



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la
Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Carhuapoma Chamaya, Karolain Raquel (ORCID: 0000-0001-6438-9367)
Herrera Benel, Carmen Suzzety (ORCID: 0000-0001-7440-4882)

ASESOR

Doc. Vidaurre García, Wilmer Enrique (Orcid: 0000-0002-5002-572x)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo con mucho amor, esfuerzo y cariño a mi familia, quienes han resultado ser, el más grande apoyo, a mi madre Ademia quien con su amor incondicional me enseñó a siempre lograr lo que me proponga y jamás rendirme. A mi padre Jaime, quien con su fuerza me demostró que toda batalla se puede ganar, si me empeño en vencerla.

A mi hermana Alondra, que con su valentía me mostró que todos los obstáculos se pueden afrontar y a mi sobrino Dylan, con su amor puro y sincero, me demostró, que son los mejores ingredientes con que hacer y lograr los objetivos.

Karolain

Dedico a mis más grandes motivaciones, que son mi familia, mi madre, hermana, mis tres hijos, quienes, gracias a que confiaron en mí y no soltaron mi mano, es que jamás me rendí y por ellos son el motivo para seguir adelante con todos mis sueños y metas.

Carmen

Agradecimiento

Agradecemos principalmente a dios por brindarnos salud y fortaleza, lo que nos ha permitido llegar hasta esta maravillosa etapa.

A nuestros familiares por acompañarnos en cada momento de nuestra vida y ser nuestros principales motivadores, fomentando en nosotros el deseo de superación y triunfo en cada objetivo trazado.

A nuestros formadores por habernos orientado y transmitido sus conocimientos para lograr nuestras metas.

Karolain y Carmen

Índice de contenidos

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
índice de contenidos	IV
Índice de tablas	V
Índice de figuras	VII
Resumen	IX
Abstract	X
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1 Tipo y diseño de la investigación	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	13
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..	15
3.5. Procedimientos	17
3.6. Métodos de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS.....	20
V. DISCUSIÓN	65
VI. CONCLUSIONES.....	69
VII. RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Número de niños por aula de la institución educativa “las estrellitas”	14
Tabla 2. Número niños de tres años de la institución educativa “las estrellitas”...	14
Tabla 3. Validez de contenido por juicio de experto del instrumento estado emocional.....	16
Tabla 4. Estadísticos de fiabilidad.....	17
Pre- test.....	20
Tabla 5. Nivel de bienestar emocional	20
Tabla 6. Dimensión autoconciencia.....	21
Tabla 7. Ítem 1” demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”	22
Tabla 8. Ítem 2 “expresa con claridad lo que siente”	23
Tabla 9. Ítem 3 “es activo y trabajador”	24
Tabla 10. Dimensión autocontrol.....	25
Tabla 11.Ítem 7 “sabe mantener la calma”	26
Tabla 12. Ítem 8 “le resulta fácil esperar su turno a participar”	27
Tabla 13. Ítem 9 “le resulta fácil controlar su enojo”	28
Tabla 14. Dimensión conciencia social	29
Tabla 15. Ítem 11 “le importa lo que sienten sus compañeros”	30
Tabla 16. Ítem 12 “es empático”	31
Tabla 17. Dimensión manejo de las relaciones	32
Tabla 18. Ítem 13 “muestra amor y afecto a sus amigos”	33
Tabla 19. Ítem 14 “soluciona los problemas sin pelear”	34
Tabla 20. Ítem 15 “pide disculpas cuando la situación lo amerita”	35
Post test	36
Tabla 21. Nivel de bienestar emocional	36
Tabla 22. Dimensión autoconciencia.....	37
Tabla 23. Ítem 1” demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”	38
Tabla 24. Ítem 2 “expresa con claridad lo que siente”	39
Tabla 25. Ítem 3 “es activo y trabajador”	40
Tabla 26. Dimensión autocontrol.....	41
Tabla 27. Ítem 7 “sabe mantener la calma”	42
Tabla 28. Ítem 8 “le resulta fácil esperar su turno a participar”	43

Tabla 29. Ítem 9 “le resulta fácil controlar su enojo”	44
Tabla 30. Dimensión conciencia social	45
Tabla 31. Ítem 11 “le importa lo que sienten sus compañeros”	46
Tabla 32. Ítem 12 “es empático”	47
Tabla 33. Dimensión manejo de las relaciones	48
Tabla 34. Ítem 13 “muestra amor y afecto a sus amigos”	49
Tabla 35. Ítem 14 “soluciona los problemas sin pelear”	50
Tabla 36. Ítem 15 “pide disculpas cuando la situación lo amerita”	51
Comparar los resultados del pre test y post test	57
Tabla 37. Comparación pre y post test.....	57
Tabla 38. Dimensión autoconciencia.....	58
Tabla 39. Dimensión autocontrol.....	59
Tabla 40. Dimensión conciencia social	60
tabla 41. Dimensión manejo de las relaciones	60
Contrastar los resultados del pre test y post test.....	62
Tabla 42. Pruebas de normalidad	62
Tabla 43. Estadísticos de contrastación.....	63
Validar las actividades del arte terapia mediante juicios de expertos.....	64
Tabla 44. Validación de expertos de los talleres de arte terapia	64

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de bienestar emocional	20
Figura 2. Dimensión autoconciencia	21
Figura 3. Ítem 1 “demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”	22
Figura 4. Ítem 2 “expresa con claridad lo que siente”	23
Figura 5. Ítem 3 “es activo y trabajador”	24
Figura 6. Dimensión autocontrol.....	25
Figura 7. Ítem 7 “saben mantener la calma”	26
Figura 8. Ítem 8 “le resulta fácil esperar su turno a participar”	27
Figura 9. Ítem 9 “le resulta fácil controlar su enojo”	28
Figura 10: Dimensión conciencia social	29
Figura 11. Ítem 11 “le importa lo que sienten sus compañeros”	30
Figura 12. Ítem 12 “es empático”	31
Figura 13. Dimensión manejo de las relaciones.....	32
Figura 14. Ítem 13 “muestra amor y afecto a sus amigos”	33
Figura 15. Ítem 14 “soluciona los problemas sin pelear”	34
Figura 16. Nivel de respuesta del ítem 15 “pide disculpas cuando la situación lo amerita”	35
Figura 17. Nivel de bienestar emocional	36
Figura 17. Dimensión autoconciencia	37
Figura 18. Ítem 1” demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”	38
Figura 19. Ítem 2 “expresa con claridad lo que siente”	39
Figura 20. Ítem 3 “es activo y trabajador”	40
Figura 21. Dimensión autocontrol.....	41
Figura 22. Ítem 7 “sabe mantener la calma”	42
Figura 23. Ítem 8 “le resulta fácil esperar su turno a participar”	43
Figura 24. Ítem 9 “le resulta fácil controlar su enojo”	44
Figura 25. Dimensión conciencia social	45
Figura 26. Ítem 11 “le importa lo que sienten sus compañeros”	46
Figura 27. Ítem 12 “es empático”	47
Figura 28. Dimensión manejo de las relaciones.....	48
Figura 29. Ítem 13 “muestra amor y afecto a sus amigos”	49

Figura 30. Ítem 14 “soluciona los problemas sin pelear”	50
Figura 31. Ítem 15 “pide disculpas cuando la situación lo amerita”	51
Comparar los resultados del pre test y post test.....	57
Figura 32. Comparación pre y post test	57
Figura 33. Dimensión autoconciencia	58
Figura 34. Dimensión autocontrol.....	59
Figura 35. Dimensión conciencia social	60
Figura 36. Dimensión manejo de las relaciones.....	61
Anexos.....	
Figura 37. Anexo n.1. El retrato robot	
Figura 38. Anexo n.2. Espejito, espejito, dibujamos nuestras emociones.....	
Figura 39. Anexo n.3. Pintura rítmica	
Figura 40. Anexo n.4. Soy un pequeño pintor	
Figura 41. Anexo n.5. Huellas de colores.....	
Figura 42. Anexo n.6. Erizo peludito.....	
Figura 43. Anexo n.7. Nos divertimos rasgando.....	
Figura 44. Anexo n.8. Corazón rasgado.....	
Figura 45. Anexo n.9. Movemos nuestros deditos	
Figura 46. Anexo n.10. Giro, giro mis deditos	
Figura 47. Anexo n.11. Modelamos plastilina.....	
Figura 48. Anexo n.12. Sentimos, tocamos y creamos	
Figura 49. Anexo n.13. Jugamos con la plastilina	
Figura 50. Anexo n.14. Esparcimos plastilina.....	
Figura 51. Anexo n.15. Bailo con ritmo	
Figura 52. Anexo n.16. Sacudo mi cuerpo	

Resumen

Este trabajo pretende informar y comprobar la eficiencia que proporciona el programa de arteterapia, para mejorar el bienestar emocional de los infantes de tres años de la institución educativa “Las Estrellitas”, reflejados tanto en el ámbito educativo como en el entorno en que se desarrollan. El tipo de investigación es descriptivo aplicativo, el diseño pre experimental, su población estuvo compuesta por nueve niños de tres años del nivel inicial, empleando la técnica de observación y el instrumento guía de observación del bienestar emocional. Con validación de docentes altamente capacitados, permitiendo demostrar fiabilidad a través del Alpha de Cronbach. Los resultados presentados en el pre test precisa que el 45 % mantiene un bajo porcentaje, el 44% presentan un nivel regular, mientras que el 11 indica tener un alto nivel, en cuanto al manejo del bienestar emocional; obteniendo un 100% de todos los resultados alcanzados, demostrando que los infantes lograron fortalecer su bienestar emocional, de tal manera que podemos concluir, que la aplicación de los talleres de arte terapia resultaron ser efectivos y eficientes en cuanto a la mejora del manejo de las emociones, empleando una metodología dinámica, activa y motivadora, que permitieron el progreso continuo en cuanto a su autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de las relaciones, en beneficio de enriquecer su desarrollo integral y mantener una buena convivencia para generar excelentes lazos emocionales.

Palabras clave: Emociones, actividades lúdicas, expresión artística, bienestar.

Abstract

This work aims to inform and verify the efficiency provided by the art therapy program, to improve the emotional well-being of three-year-old infants from the “Las Estrellitas” educational institution, reflected both in the educational environment and in the environment in which they develop. The type of research is descriptive and applicative, the pre-experimental design, its population consisted of nine three-year-old children of the initial level, using the observation technique and the guiding instrument for the observation of emotional well-being. With validation of highly trained teachers, demonstrating reliability through Cronbach's Alpha. The results presented in the pre-test specify that 45% maintain a low percentage, 44% present a regular level, while 11 indicates a high level, regarding the management of emotional well-being; obtaining 100% of all the results obtained, demonstrating that infants managed to strengthen their emotional well-being, in such a way that we can conclude that the application of art therapy workshops turned out to be effective and efficient in terms of improving the management of emotions, using a dynamic, active and motivating methodology, which allowed continuous progress in terms of their self-awareness, self-control, social awareness and relationship management, in order to enrich their integral development and maintain a good coexistence to generate excellent emotional ties.

Keywords: Emotions, activities, artistic expression, well-being.

I. INTRODUCCIÓN

El 2021 para los infantes será recordado como un año totalmente distinto, el cual cambio su forma de vida, debido al confinamientos social, tuvieron que abandonar sus centros educativos, sin apenas poder haberse despedido de sus amigos, volver a abrazos, jugar con ellos al aire libre, puesto que la interacción social se restringió solamente a los miembros de su familia, ya que no podían salir de casa, divertirse jugando en un ambiente ajeno al de su hogar, el uso de las pantallas se convirtieron en sus aulas virtuales, aumentando considerablemente el cambio y experimentación de emociones, pudiendo llegar a expresar ansiedad mediante berrinches, más de lo normal, mostrándose retadores e inquietos, mostrando dificultad para estar atentos y concentrados, al enfrentarse al nuevo método de aprendizaje, se mostraron confundidos, sin ganas de hacer nada, aburridos y sin poder moverse, de la manera que ellos lo hacían. Por ello el MINSA (2020) nos manifiesta que los niños consiguen exteriorizar reacciones a modo de miedo a estar solos, dificultades para descansar, pesadillas, se orinan en la cama, ganas de comer o en el comportamiento normal (irritaciones, quejas y aferramiento).

Según, los estudios de la revista clínica con infantes y adolescentes de España de psicología, comunican de la ambivalencia emocional en los niños, esto es, por pasar más horas en casa y rodeado de la familia se sienten contentos, pero, por otra parte, un alto porcentaje solloza más (55.54%), están mucho más nerviosos (70.17%), se enojan más (74.66%) y suelen estar más tristes (55.83%). Resumidamente, describen a manera cambios más habituales (de mayor a menor grado): problema para concentrarse, fastidio, irritabilidad, sentimientos de incomunicación, inquietud y desasosiego, marcando que un 85% de los padres de familia distingue dichos cambios. Berasategi (2020) citado por Orgiles (2020)

Pasquali (2020). Una encuesta realizada en el Perú el (64%) expresaron estar preocupados, un 32% alegó estar aburrido, un 31% declaró sentirse estresado, 14% certificaron estar entretenidos, 10% mostraron estar felices y el 9% estar cansados.

Tal como lo indica Carhuapoma y Herrera (2021). Por medio de una guía de observación, se evidencio que el 67% nunca demuestra ganas de realizar

actividades que le gustan, el 56% a veces expresa con claridad lo que sienten, 56% nunca se muestran activos y trabajadores, 67% nunca se muestra seguros al realizar sus trabajos, 67% nunca expresa lo que no le gusta, el 67% nunca se muestra feliz, 56 % siempre se enfada con facilidad, 56 % siempre le resulta difícil esperar su turno para participar, 67% a veces le resulta difícil controlar su enojo, 45% siempre cuando se incomoda deja de trabajar en clase, el 89% nunca le importa lo que sienten sus compañeros, el 78% nunca es empático, 56% nunca muestra su amor y afecto a sus compañeros, 56% nunca soluciona los problemas sin pelear y el 89% nunca pide disculpas cuando la situación lo amerita, estos resultados demuestran que los niños no tiene un adecuado manejo de las emociones. Por ello se ha empleado el arte terapia como estrategia didáctica psicoterapéutica para fortalecer el bienestar emocional a través de actividades con la que los pequeños se entretengan propiciando espacios de relajación; así como el compartir momentos en familia y acompañarlos en sus tareas y en sus clases virtuales.

Entonces, esto nos demuestra los grandes problemas que genera la situación que estamos afrontando, donde se evidencia claramente que la salud emocional de los infantes se ve decaída y esto se observa en la mayoría de las estadísticas, las cuales afectan en su desarrollo social y educativo, ya que impide la preocupación y la falta de interés por aprender.

Todo el desarrollo de este trabajo se basa en una interrogante general que da sentido y forma a nuestro planteamiento, dicha incógnita es la siguiente ¿Cómo influye el arte terapia en el bienestar emocional en niños de tres años de la institución educativa estrellitas, Chiclayo?

Por ello se vio conveniente realizar el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del arte terapia en el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa las Estrellitas, Chiclayo, además de contar con los siguiente objetivos específicos: Identificar el nivel de bienestar emocional de los infantes que participan en la investigación, Diseñar actividades didácticas de arte terapia para el bienestar emocional en los niños de tres años, Aplicar las actividades didácticas de arte terapia, Comparar los resultados del pre test y post test, Contrastar los

resultados del pre test y post test, por medio de la prueba de hipótesis y Validar las actividades del arte terapia mediante juicios de expertos.

Por lo tanto, se considera como hipótesis para comprobar cuan valido es nuestro proyecto de investigación: La aplicación del arte terapia fortalece el bienestar emocional en los niños de tres años de la institución educativa las Estrellitas, Chiclayo

La investigación tendrá bases más sólidas por ello se justifica por conveniencia, porque a través del arte terapia fortalecerá el bienestar emocional de los estudiantes, para así mejorar los lazos emocionales, enriqueciendo así su desarrollo integral, asegurando mantener un excelente clima escolar, mayor felicidad y satisfacción al realizar sus trabajos, por consiguiente se justifica por relevancia social porque se beneficiará a los niños de tres años de la institución educativa estrellitas en quienes se fortificara el estado emocional y propiciara el éxito personal, social y educativo, desarrollando así sus capacidades y habilidades personales y brindando una armoniosa convivencia familiar. Se argumenta por implicancia práctica porque vamos a desarrollar como estrategia didáctica psicoterapéutica, el uso de los medios artísticos como su principal modo de expresión y comunicación de los infantes de educación inicial que ayudara a manejar mejor sus emociones, además de ser un modelo pedagógico, didáctico que de ser aplicados por otros pedagogos de educación inicial, incentivara a mejorar las prácticas docentes promoviendo el bienestar emocional de sus estudiantes, teniendo como valor teórico el uso de los conceptos de las variables de estudio, asumiendo como base, investigaciones existentes de entidades especializadas en tesis, datos porcentuales, señalados por autores y por utilidad metodológica ya que se desarrollarán pre test, post test y actividades dinámicas, las cuales podrán ser certificadas en investigaciones futuras. En plano metodológico si se emerge al arte terapia como una propuesta didáctica psicoterapéutica, se podrá diagnosticar y proponer del tema planteado importantes alternativas basadas en diversas actividades lúdicas, conjuntamente el uso del pre test, post-test, las cuales podrán ser utilizadas como referencia en trabajos posteriores, en las cuales es vital fortalecer el bienestar emocional de los infantes de tres años.

II. MARCO TEÓRICO

Az (2018) *Habilidades sociales y Arteterapia*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Fue una investigación pre experimental, cuantitativo. La muestra se constituyó por 28 estudiantes adolescentes, llegando a la conclusión: “La arteterapia es un instrumento psicoterapéutico positivo que contribuye en las habilidades sociales de forma fundamental e indispensable, tanto que es favorable en jóvenes que están sumergidos en distintos entornos como laboral, familiar y académico”

Según, Kretschmer (2019) En su tesis *Para la regulación emocional de la rabia y arteterapia*. Universidad del Desarrollo, Chile. Fue una investigación de estudio de caso. Se trabajó con un niño “Andrés” se logró entender que a la hora de lograr trabajar las emociones fue una pieza fundamental la recreación y el por qué éstas se manifestaban en el estudiante. Por medio de la recreación Andrés fue capaz de investigar y acomodar ante posiciones molestas que le producían negativas emociones, reconociendo que lo extenso de las reuniones tales circunstancias eran mucho más fáciles de soportar si se realizaba a través del juego.

Por otro lado, Alcarria (2017) *Arteterapia. Un instrumento de soporte emocional para el aprendizaje*. Universidad Jaime I, España. Fue una investigación cualitativa. Nos dice que las Instituciones Educativas requieren un giro, un cambio en la forma de guiar las clases en relación a las aulas, no todo son libros y textos, nosotros debemos de saber el momento en que hay una necesidad de transformación e instruirse como maestros para adecuarse a ella, sobre todo actualmente, en un tiempo en el que los estudiantes saben más sobre relacionarse con nuevas tecnologías y sus extensiones son más extensos que años atrás; es por ello que se demuestra efectiva la arteterapia y la herramienta artística, para impulsar la inclusión, las relaciones sociales, la exteriorización de emociones y la comprensión. Para llevar este cambio a cabo, es necesario el uso de la arteterapia como herramienta, para positivamente favorecer al desarrollo emocional y expresivo de los estudiantes. Debería ser empleada la expresión artística como un recurso de atención y una herramienta para la prevención temprana.

Por su parte Domínguez y Ibarra (2017), *Un nuevo camino para el estudio del bienestar; La psicología auténtica*. Revista Razón y Palabra, Ecuador. En el siguiente trabajo de investigación podemos observar que el moderno enfoque que mira a la psicología de una forma muy diferente al tradicional, se encuentra muy bien fundamentado y los instrumentos y recursos con los que se cuenta hoy en día en este campo han sido el producto de años de investigación y experimentación, que han establecido una gran referencia para afirmar de manera convincente que sí es favorable entrenar a los individuos para experimentar bienestar en su propia vida y en la de los sujetos que les rodean.

Conforme Pérez (2017). *Arteterapia y emociones dirigido a estudiantes con necesidades determinadas de soporte educativo*, España. Su población con 42 estudiantes. En el proyecto se ha comprobado que es de mucha importancia las habilidades artísticas y la educación emocional para su desarrollo personal, social y afectivo de las personas, teniendo como principal objetivo desarrollar las capacidades emocionales que benefician comprensión y expresión de las emociones ajenas y propias.

Silva (2017) en su tesis, *Arteterapia como programa para el fortalecimiento de la inteligencia emocional*. Universidad César Vallejo, Perú. El trabajo es con diseño cuasi experimental y de tipo aplicada; el instrumento fue un inventario de BarOn ICE: NA. Nos da a conocer en su estudio que el programa arteterapia ha contribuido significativamente a nivel general en el alumnado. Esencialmente en las dimensiones interpersonales, adaptabilidad e impresión positiva. El programa arteterapia favorece el mejoramiento de las capacidades sociales - personales lo que va a aportar al mejoramiento del clima escolar y social y que va a reforzar el potencial para los logros de aprendizajes nuevos.

Conforme a Chirinos y Reyes (2020) *Programa basado en técnicas artísticas para incrementar la inteligencia en jóvenes voluntarios*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú. Se trabajó con 10 jóvenes, el instrumento que utilizaron fue un inventario de inteligencia emocional. La investigación concluye que el programa ART-EMO fue eficiente, debido a que fortaleció los horizontes de Inteligencia Emocional en los infantes. De la misma forma, se constató que hubo un notable mejoramiento en el área intrapersonal, lo que comprueba que los

participantes fortalecieron su capacidad para comprender y exteriorizar sus emociones; no obstante, el impacto fue moderado en Manejo de estrés, por lo que aún es indispensable trabajar en sus recursos personales para hacer frente a situaciones agobiantes.

Por su lado Cabezas (2020), en su tesis: *Habilidades sociales y Arteterapia en infantes con necesidades educativas especiales*. Universidad César Vallejo, Piura, Perú. La investigación presenta el enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, la población de 10 niños. En la siguiente investigación se estima que se constataron cambios sustanciales que permiten desenvolver su creatividad, imaginación e iniciativa de unión a sus limitaciones y capacidades, mediante materiales como temperas, harina, objetos reciclables y otros.

En cuanto, Mora y Ríos (2019) *Efecto del Programa Arteterapia en la Convivencia Escolar en alumnos de la Instituciones Educativa Juan Clímaco Vela Reyes*. Universidad César Vallejo, Moyobamba, Perú. El trabajo fue de tipo experimental con diseño pre experimental, con un total de 122 estudiantes. Nos da a conocer en su estudio que el programa de arteterapia tuvo consecuencias positivas en la convivencia escolar, habiendo enriquecido a los estudiantes que conforman la comunidad educativa en sus relaciones interpersonales.

Así mismo, Guerrero (2019) *Arteterapia para aumentar la creatividad en los alumnos de primaria del Colegio 10828*. Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. El trabajo fue de tipo cuantitativa con diseño cuasi experimental, con población de 111 estudiantes. Evidencian que tras el producto obtenido del post test es un alto nivel de ganancia en su creatividad de los alumnos que constituyeron la muestra de estudio en confrontación con el pre test. Al terminar el programa se contempló una facilidad natural de nuevos conceptos, sugerencias rápidas de problemas, realización de dibujos mediante la aplicación de técnicas como la técnica de la plastilina, la dactilopintura, técnicas de manualidades con material de rehusó y el collage.

Arte: Vygotsky (1920) nos muestra que el arte implica contemplar el carácter generador, fructífero de la psique humana, por lo tanto, es una cualidad fundamental de su expresión como subjetividad. La disconformidad entre el animal

y la psique humana, es que el hombre es capaz de originar realidades nuevas, de adelantar construcción que no pertenecen a la realidad y es la base de su gestión.

Jean Piaget con su teoría del aprendizaje sensorio-motriz en los niños. Deduce que, el pensamiento o proceso cognitivo de los niños y jóvenes es sustancialmente desigual del de adultos. Finalmente promovió una teoría global de las etapas del desarrollo, alegando que las personas exhiben ciertos modelos de pensamientos comunes y diferenciables a lo largo de su vida. Asimismo, son sus investigaciones sobre los sueños, el inconsciente colectivo y las relaciones simbólicas que halló entre ellos, lo que preside las bases de la arteterapia.

Arteterapia: Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples pudo concluir que la arteterapia es un factor esencial para el desarrollo de la inteligencia interpersonal sobre todo con niños o adolescentes que tienen habilidades diferentes o dificultades para el aprendizaje. Citado por (Ferreira y Ayala, 2019)

Según Fernández. (2003) La concepción de Arteterapia se fortalece en el año 1944, cuando Margaret Naumburg plantea teorías relativas a la utilización terapéutico que se realizaba a la expresión plástica. Para Naumburg, “el arte era como un perfil de expresión básica en la formación y por tanto en el método de la psicoterapia”

Según Martínez y López (2004), recién en el año 1980, se originó un gran adelanto en la identificación del concepto de arteterapia como método, actualmente existen gran número de profesionales laborando en hospitales, centros, clínicas de salud mental, otros.

En los Estados Unidos se implantó por vez primera durante la década de los 70. Por lo que en la década de los 80 lo hizo en el Reino Unido. En el presente la Arteterapia ha encajado en el aprendizaje de manera regulada en estados como Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Holanda, Australia y Holanda. En el cuadro escolar, la arteterapia es aplicada como un instrumento de ayuda para el aprendizaje emocional.

La arteterapia en el cuadro escolar, admite tratar una gran diversidad de dificultades que inquietan a los alumnos, lo cual obstaculizan sus relaciones con sus profesores y amigos de su escuela y su ventaja escolar. Su validez ha sido comprobada en muchos trastornos, sobre todo en casos de dificultad de expresión verbal. También

se pueden tratar las dificultades emociones que a raíz de ello lleva a los problemas de aprendizaje y conducta.

En arteterapia se introducen dos definiciones. En primer lugar, para la American Art Therapy Association, AATA (2013) la salud mental es una profesión que está respaldada en la creatividad artística que explora y optimiza el bienestar emocional, mental y físico de personas de variadas edades, desarrollando el comportamiento, autoestima y capacidades. En segundo lugar, British Association of Art Therapists, BAAT (2016), precisa el arteterapia como una forma de psicoterapia como su primera manera de comunicación que usa el medio artístico.

Para Marxen (2011) citado por Az (2018), indica la arteterapia puede aplicarse de maneras diferentes y con individuos de edades variadas. Los tipos de aplicación son sesiones individuales, grupales, talleres y open studios que son exhibiciones que se ejecutan para a conocer obras creativas y artísticas.

- a) Aplicación individual: La sesión individual se orienta en el trabajo de forma profunda con el participante donde el consultante y el terapeuta son los únicos protagonistas, una ventaja que brinda esta aplicación individual es que se pueden trabajar temas privados y personales de la persona, lo cual en grupo no se puede trabajar, esto ofrece a la persona seguridad y comodidad al trabajar con el especialista.
- b) Aplicaciones grupales: Este tipo de aplicación de arteterapia se da a nivel grupal, se puede aplicar en conjuntos abiertos en donde se admiten la participación de nuevas personas, debido a que la culminación de las sesiones no tiene fecha específica. Cuando se realiza las sesiones grupales se trabaja con individuos con temas relacionados que necesitan fortalecer la amabilidad, donde se constituyan relaciones con diferentes personas donde se escuchen, comprendan, entiendan, y compartan las mismas cosas de cada uno de los participantes, como efecto se encuentra un cambio en sus relaciones con otros participantes, todo ello sin dejar de lado que su fin es la expresión a través de obras artísticas.
- c) Talleres y open studios: Una forma de trabajar arteterapia son los talleres. Este método se acomoda más en lo artístico a diferencias de las sesiones

anteriores, en donde se aumenta y desarrolla la creatividad no dando importancia al ámbito terapéutico y se le designa “taller abierto” ya que el participante decide si desea continuar o dejar de asistir cuando él lo desee.

Dimensiones de la arteterapia: Según López (2011) citado por Kretschmer (2019)

En el arte terapéutico existen tipos variados de técnicas y materiales para cada reunión que se pueden utilizar para beneficiar el proceso creativo de las personas y engrandecer la visión de sus sentimientos: *Técnica de dibujo:* El objetivo principal de la arteterapia en dibujo es que el participante de forma espontánea a través de sus impulsos realice dibujos utilizando trazos y texturas, formas o colores. *Técnica de dactilopintura:* Es una actividad que favorece a la psicomotricidad y al estado emocional del niño que ya aprenderán a través del tacto y podrán expresar su personalidad. *Técnica de collage:* Permite que al niño volar su imaginación y combinar diferentes tipos de material básico que encuentren en casa. *Técnica de plastilina:* Tiene como beneficio desarrollar la motricidad y la socialización con otros niños, ayudándose, compartiendo creaciones, potencia su sistema sensorial y afectivo. *Técnica de la danza:* La danza trasciende a fragmentos de la mente donde no alcanza la comunicación verbal, sus movimientos de la danza admite unir las emociones con el cuerpo físico.

Bienestar emocional: Thorndike (1920) citado por García (2017) consideró a la inteligencia como la unión entre un gran número de competencias interconectadas pero independientes. Goleman (1995) citado por García (2017) delimita el estado emocional como una forma de inteligencia vinculada pero diferente de la intelectual, constituida por un grupo de cinco capacidades principales (comprensión de sus propias emociones, suficiencia para controlarlas, el motivarse así mismo, reconocer las emociones ajenas y dominio de sus relaciones) lo cual tiene mayor capacidad para intervenir en la victoria en su vida del individuo que únicamente sus logros intelectuales. Según OMS (2020) es una fase de ánimo lo cual la persona se da cuenta de sus mismas aptitudes, lo cual puede trabajar fructuosamente, hacer frente a las presiones de la vida y ayudar a su comunidad.

Así mismo Mayer y Salovey (1997) En su propuesta nueva considero a “La inteligencia emocional es una destreza en el cual permite descubrir y valorar al expresar emociones, el cual relaciona la destreza el cual genera sentimientos que

proveen el pensamiento, también la destreza para entender al conocimiento emocional y emoción y la destreza para controlar las emociones que cosechen el desarrollo intelectual y emocional”

Según Salovey la inteligencia emocional se compone de cinco competencias fundamentales:

- Autoconciencia: Se trata de conocer sus propias emociones, el consiste en realizar una evaluación y dar un calificativo a las propias emociones en el instante en que ellas emergen.
- Autorregulación: Consiste en saber manejar las emociones, de saber vivirlas de una manera objetiva y equilibrada, alcanzando un manejo que admita detectarla, controlarla y manejarla de forma perspicaz.
- Motivación: Es entendida como la motivación que nos brindamos nosotros mismos y puede auto reforzarse.
- Empatía: Consiste en saber reconocer emociones en los otros individuos, lo que va a permitir entender los deseos y necesidades de las demás personas. Por lo tanto, ayuda a formar relaciones sociales respetuosas y equilibradas.

Dimensiones de bienestar emocional: Goleman (1995) citado por García (2017) puntualiza la inteligencia emocional como “la competencia para manejar y reconocer nuestros sentimientos, motivarnos a tener buenas relaciones”. En su segunda obra reformula la concepción y reduce a otras dimensiones de la inteligencia emocional. *Autoconciencia:* Permite conocer nuestros estados, preferencias, recursos internos y sensaciones. *Autocontrol:* Es saber manejar nuestras propias obligaciones internas, impulsos, estados y sentimientos. *Conciencia Social:* Es reconocer las preocupaciones, sentimientos y necesidades de los demás. *Manejo de las relaciones:* Es saber manejar bien nuestras relaciones y edificar nuestras redes de soport.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

Tipo de estudio

Es de tipo descriptivo aplicativo según Tamayo y Tamayo (2006), se le denomina investigación aplicada como dinámica o activa, pues depende sus hallazgos y aportes teóricos; es la aplicación de la investigación a problemas concretos en circunstancias concretas. Teniendo un enfoque cuantitativo, tal como lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2006). La recolección de datos se usa para la comprobación de hipótesis con base a la medición numérica y al análisis estadístico para constituir patrones de comportamiento.

Describirá y fundamentará la realidad y permitirá elaborar y poner en práctica el uso de arte terapia como técnica psicoterapéutica y didáctica.

Diseño de estudio

La investigación se realizó con un diseño pre experimental, según Buendía, Colás y Hernández (1998) se determina un descenso de control y, por tanto, un descenso en la validez. El problema en tales diseños es que el que investiga no sabe con convicción, que, al realizar su indagación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento. A pesar de eso, estos diseños son los únicos que se pueden aplicar en investigaciones educativas.

Este diseño se dio a un solo grupo de estudio, el cual se designó el aula de 3 años, se dio a través de la observación directa por medio de una guía de observación, aplicado con el siguiente esquema.

GE=O1 x O2

GE: Tres años Bienestar emocional

O1: Pre test - guía de observación que mide el nivel de bienestar emocional

X: Arte terapia

O2: Post test sobre arte terapia

3.2. Variables y Operacionalización

Según Fernández y Baptista (2014). Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Estas variables están basadas en el enfoque cuantitativo y son las siguientes:

Variable dependiente: Bienestar emocional

Definición conceptual: Según OMS (2020) es un estado de ánimo en el cual el individuo se da cuenta de sus propias aptitudes, puede enfrentar las presiones normales de la vida, trabajar productivamente y contribuir a la comunidad.

Definición operacional: El bienestar emocional se midió por medio de una guía de observación conformada por criterios (oraciones) que señalan con claridad las acciones de los niños a evaluar.

Dimensiones e indicadores: Las dimensiones fueron señalados de la siguiente manera, establecidas por Goleman (1995) citado por García (2017).

- Autoconciencia

Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones

- Autocontrol

Manejo de nuestros sentimientos

- Conciencia Social

Reconocimiento de los sentimientos de otros

- Manejo de las relaciones

Habilidad para manejar bien las relaciones

Escala de medición: Se empleó una escala ordinal, según Sánchez y Ríos (2009) permite establecer los objetos según el criterio de posición de uno sobre otro

Siempre = 3 (Nivel alto)

A veces = 2 (Nivel regular)

Nunca = 1 (Nivel bajo)

Variable independiente: Arte terapia

Definición conceptual: BAAT (2016), define el arterapia como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación.

Definición operacional: Se realiza a través del uso de arte terapia organizado por un conjunto de actividades didácticas psicoterapéuticas para fortalecer los lazos emocionales de los niños de 3 años

Dimensiones e indicadores: Las dimensiones e indicadores fueron indicadas de la siguiente manera, por López (2011) citado por Kretschmer (2019)

- Técnica de dibujo

Usa su creatividad para dibujar libremente

- Técnica de dactilopintura

Elabora la técnica de pintura libre

Utiliza la técnica dactilopintura de manera eficiente

- Técnica de collage

Pegan adecuadamente

Recorta de acuerdo a su edad

Usa la técnica de rasgar

Usa la técnica del embolillado

Usa la técnica del modelado

- Técnica de plastilina

Extiende plastilina correctamente

- Técnica de la danza

Usa la técnica de Graham

Usa la técnica de Hawkins

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Para Hernández, Fernández y Baptista (2006), el registro poblacional es la cifra de elementos sobre en el cual se proyecta generalizar los resultados. Nuestra población está constituida por 34 niños, de la institución Educativa “Las Estrellitas - Chiclayo”.

Tabla 1. Número de niños por aula de la Institución Educativa “Las Estrellitas”

Aula	Niñas	Niños	Total
3 años	4	5	9
4 años	6	9	15
5 años	3	7	10
Total	13	21	34

Fuente: Nómina de matrícula año 2021

Criterios de inclusión: Estudiantes de tres años de inicial pertenecientes a la institución educativa “Las estrellitas”, de sexo masculino y femenino, son niños que no tiene un adecuado manejo de las emociones.

Criterios de exclusión: No se incluirán a estudiantes que no sean de tres años de inicial y que no pertenezcan a la institución educativa “Las estrellitas”.

Muestra: Según Sabino (1995) dice que la muestra constituye una parte de la población. Esta población está conformada por nueve niños de tres años del aula roja de la siguiente manera:

Tabla 2. Número niños de tres años de la Institución Educativa “Las Estrellitas”

Edad	Aula	Niños	Niñas	N° de Estudiantes
3 años	Roja	5	4	9
Total		5	4	9

Fuente: Nómina de matrícula año 2021

Muestreo: Es no probabilística, ya que se determinó el aula en función al criterio por conveniencia de la investigación e investigadora. Tal como lo señala Cuesta (2009) las muestras es una técnica en el cual se pueden recoger, es un proceso en el cual no ofrece a todos los participantes de la población similares oportunidades de ser escogidas

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica: Se empleó la técnica de observación a través de una guía de observación, según Gallardo (2017) nos menciona que el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento que se presenta mediante la observación, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecidos.

Instrumentos: El instrumento para recolectar los datos que se empleo fue una guía de observación, fue adaptada por Silva (2017), tomando en cuenta las dimensiones planteadas en el marco teórico. Tamayo (2004) a la guía de observación define como: Un formato el cual se pueden recolectan los datos de una manera sistemática y se logran registrar de manera uniforme, el beneficio que brinda consiste en que puede brindar una revisión objetiva y clara de los hechos, también apila los datos como necesidades específicas, el cual responde a la estructura de las variables o elementos del problema.

Validez: Hernández, Fernández y Baptista (2006) se refieren al grado en que el instrumento efectivamente puede medir la variable que procura medir. El instrumento se midió por juicio de expertos.

Tabla 3. Validez de contenido por juicio de experto del instrumento estado emocional.

Variable	N°	Especialidad	Opinión del experto
Bienestar emocional	1	Mg. En docencia y gestión: Azucena del Pilar Jara Paredes	Aplicable
	2	Mg. En docencia y gestión: Mónica del Rocío Merino Guerrero	Aplicable
	3	Mg. En Psicología Educativa: Mercy Carmen Paredes Aguinaga	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

El instrumento que consiste en una guía de observación, fue sometida a juicio de expertos, en educación inicial, quienes constataron la eficacia y viabilidad de la variable con sus respectivos indicadores reuniendo los criterios necesarios, para aplicarse con los estudiantes que fueron parte del proyecto.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento, tal como lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2006) nos dice que toda medición o instrumento de recolección debe de tener los siguientes elementos: la confiabilidad de un instrumento de medición se describe el grado en que su aplicación repetida al mismo objeto produce resultados iguales, mientras que la validez, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. La confiabilidad es a través del coeficiente de Alpha de Cronbach, se refiere a la veracidad de los resultados que puede adquirir el investigador apoyado en los procedimientos empleados para desarrollar su estudio, la presente investigación se evaluó el nivel de la variable dependiente “Bienestar emocional” con la Técnica Alfa de Cronbach.

Análisis de fiabilidad.

A través de la técnica estadística alfa de Cronbach, fue valorado el instrumento aplicado, cuyo resultado fue obteniendo una confiabilidad alta.

Tabla 4. Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.814	15

3.5. Procedimientos

La investigación se desarrolló en cinco momentos: En el *primer momento* se procedió a la validación del instrumento por medio de una guía de observación “*bienestar emocional*”, validado por tres expertos, siendo aplicable y aplicado a 9 estudiantes de tres años de educación inicial.

En un *segundo momento* se realizó el diagnóstico, a través de la guía de observación aplicada a 9 estudiantes de tres años de educación inicial, en donde se obtuvo como resultado un déficit en el nivel de bienestar emocional, influyendo negativamente en las relaciones personales y en la convivencia escolar.

En el *tercer momento* se propuso la implementación y diseño de actividades didácticas psicoterapéuticas de arte terapia, para fortalecer el bienestar emocional, en los alumnos, el cual puede ser desarrollado en los centros educativos, ya que permite fortalecer dichas emociones, en los infantes, ayuda a mejorar adecuadamente sus lazos emocionales, a mantener un excelente clima escolar, manejar sus emociones, para mantener un buen desarrollo social, generando un desarrollo integral y buena autoestima.

En el *cuarto momento* obtuvimos resultados los cuales fueron contrastados por el pre test y pos test, dando a conocer.

En un *quinto momento* se contrastó la hipótesis planteada, llegando a la conclusión que las actividades, mejoró el bienestar emocional de estudiantes de tres años de educación inicial de la institución educativa Las estrellitas, Chiclayo.

3.6. Métodos de análisis de datos

Descriptivo: Se recopilará la averiguación, el cual será representada en tablas de frecuencia y figuras, a fin de detallar las tendencias halladas, según Borrego (2008), trata del balance, organización y clasificación de los datos logrados por las observaciones. Se construyen tablas y se representan gráficos que aprueban simplificar la complejidad de los datos que intervienen en la distribución. Por lo tanto, se calculan parámetros estadísticos que identifican la distribución. No se hace uso del Cálculo de Probabilidades y solamente se limita a cumplir deducciones directamente a partir de los datos y parámetros obtenidos.

Inferencial: Permite conseguir conclusiones, a través de la verificación de hipótesis, por medio de la Prueba de Wilcoxon. Tal como lo señala, Borrego (2008), plantea y soluciona el problema de construir perspectivas y conclusiones sobre una población que parte de los resultados conseguidos de una muestra. Además, tiende a hacer descripciones, predicciones, comparaciones y generalizaciones de una población estadística que parte de la información contenida en una muestra, utilizando resultados obtenidos mediante la Estadística Descriptiva y se apoya en el Cálculo de Probabilidades.

3.7. Aspectos éticos

Teniendo en cuenta las particularidades de la investigación, se cree que los aspectos éticos son esenciales, puesto que se trabaja con personas, por lo consiguiente, el sometimiento de la investigación cuenta con el permiso correspondiente por parte de la dirección de la Entidad Educativa, así también el de los padres de familia de los infantes de la muestra, por el cual se hace uso del consentimiento notificado permitiendo a participar del proyecto. Por lo tanto, se conserva la peculiaridad y el anónimo, así como el respeto hacia el participante y protegiendo los resultados del instrumento sin juzgar su participación. Tal como lo indica Belmonte report (1979), aquellos criterios generales se utilizan como una justificación básica para diferentes reglas éticas y evaluaciones de las acciones de las personas. Preexisten tres principios básicos aceptados en nuestra cultura, que

es necesariamente oportunos para la ética de la investigación que implica a las personas.

El respeto a las personas: El respeto a los individuos agrega dos convicciones éticas: el primero, es que las personas corresponden a ser tratadas como personas independientes, y el segundo, que los individuos con poca autonomía obtienen derecho a ser protegidos. El principio de respeto hacia los individuos se fracciona en dos requisitos morales: el requisito de aceptar la autonomía y el requisito de resguardar a los que no tienen poca autonomía.

La beneficencia: Los individuos deben ser tratados de manera ética no solo respetando sus propias decisiones y resguardarlos de algún daño, sino también haciendo esfuerzos para fortalecer su bienestar.

El consentimiento informado: El respeto a los individuos requiere en que se les brinde a los participantes de una investigación extensa oportunidades de elegir lo que les consiga o no les consiga ocurrir, de tal modo en que ellos estén preparados para tal elección. Esta oportunidad se les provee cuando satisfacen los patrones apropiados de un consentimiento informado, usualmente con unos documentos o formato.

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico

Identificar el nivel de bienestar emocional de los infantes que participan en la investigación

PRE- TEST

Tabla 5. Nivel de bienestar emocional

Categoría	N°	%
Bajo	1	11
Regular	4	45
Alto	4	44
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

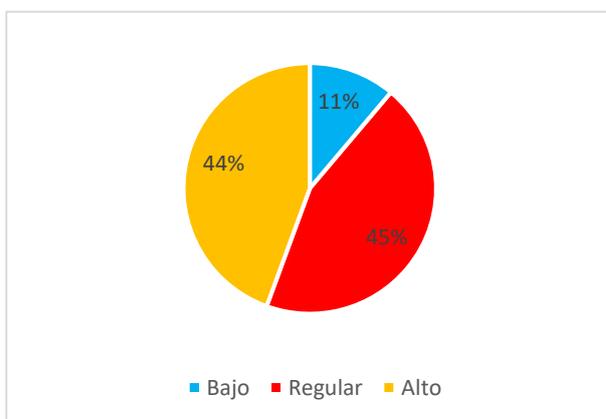


Figura1. Nivel de bienestar emocional

Se evidencia que el 45% de los estudiantes presentan un nivel regular, respecto a su bienestar emocional, demostrando que a muchos de ellos les resulta difícil manejar correctamente sus emociones frente al cambio repentino que les produjo el confinamiento y el no mantener contacto con el ambiente.

Apreciación por dimensiones

Tabla 6. Dimensión Autoconciencia

Categoría	N	%
Bajo	1	11
Regular	3	33
Alto	5	56
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

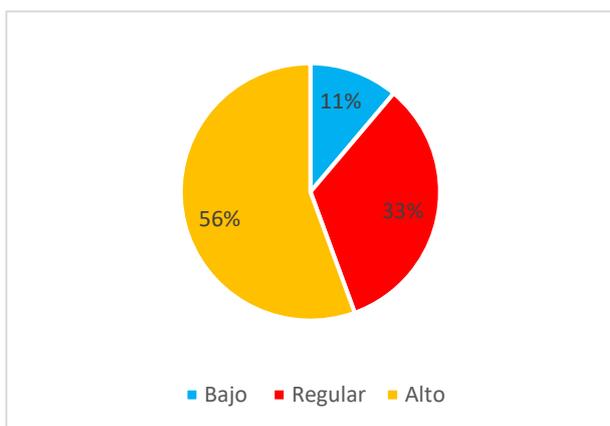


Figura 2. Dimensión Autoconciencia

Se observó que el 11% de infantes mostro un bajo porcentaje en cuanto a la dimensión presentada, lo que demuestra que los infantes, mantienen un desequilibrio en cuanto a identificar claramente como se sienten mediante situaciones que ellos experimentan frente a actividades, que les gusta o disgusta.

ÍTEM 1.

Tabla 7. Ítem 1” Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	3	33
SIEMPRE	6	20
Total	9	53

Fuente: Elaboración propia

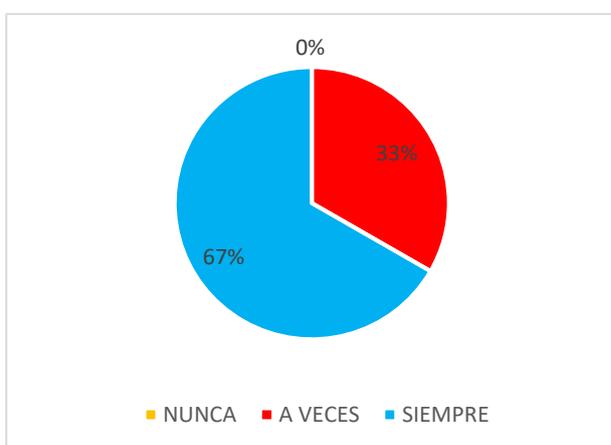


Figura 3. Ítem 1 “Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”

Se evidencia claramente que el 33% de los niños, a veces muestran agrado por las actividades, lo que resalta el cambio repentino al realizarlas, ya sea por la falta de motivación, o porque no les llama la atención y suelen ser forzado a ejecutarlas.

ÍTEM 2

Tabla 8. Ítem 2 “Expresa con claridad lo que siente”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	6	67
SIEMPRE	3	33
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 4. Ítem 2 “Expresa con claridad lo que siente”

Observamos que el 67% a veces presenta una inestabilidad en cuanto al manejo de sus emociones, pues muchas veces no saben manifestar adecuadamente sus propios sentimientos y aún más con la manera brusca, con la que han tenido que adaptarse a esta nueva modalidad.

ÍTEM 3.

Tabla 9. Ítem 3 “Es activo y trabajador”

Categoría	N	%
NUNCA	1	11
A VECES	5	56
SIEMPRE	3	33
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 5.tem 3 “Es activo y trabajador”

Es evidente que el 56% de los pequeños a veces les es difícil mostrarse activos y trabajadores, debido a que suelen pasar tiempo sentados frente a un dispositivo, e incluso sin la interacción de su maestra, lo que conlleva a que el niño pierda el gozo o se sienta restringido al realizar alguna actividad.

Tabla 10. Dimensión Autocontrol

Categoría	N	%
Bajo	6	67
Regular	3	33
Alto	0	0
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

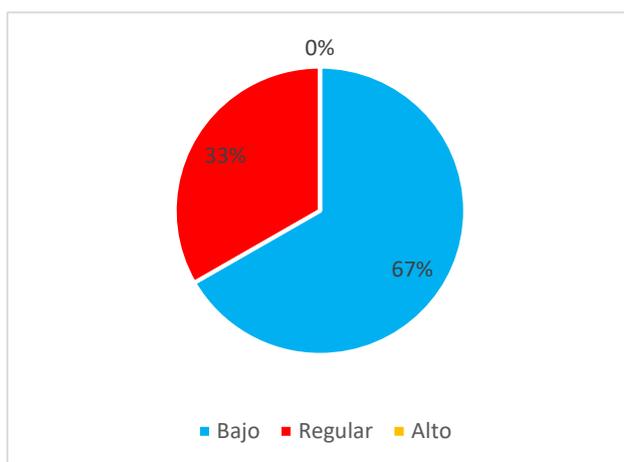


Figura 6. Dimensión Autocontrol

Se precisa que 67% de niños tiene un bajo nivel en cuanto a manejar sus emociones, puesto que demuestran con facilidad la incomodidad, de algo que no les agrada, y tienden a demostrarlo con gestos o hasta inclusive dejan de realizar alguna actividad, cabe resaltar que se encuentran en una etapa egocéntrica, donde se centra en el yo primero.

ÍTEM 7

Tabla 11. Ítem 7 “Sabe mantener la calma”

Categoría	N	%
NUNCA	5	56
A VECES	4	44
SIEMPRE	0	0
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

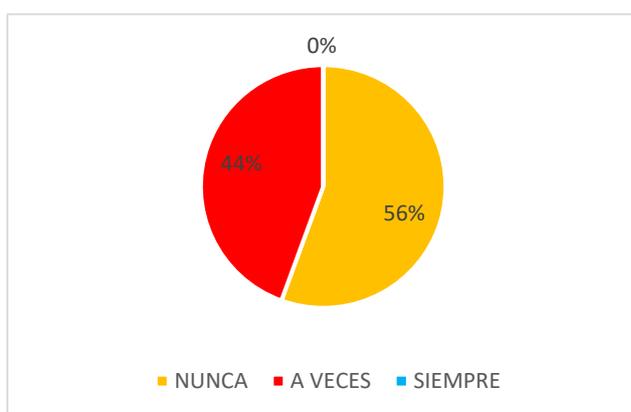


Figura 7. Ítem 7 “Saben mantener la calma”

El 56% de escolares, nunca saben mantener la calma, lo que significa que muchos de ellos siempre están de acuerdo o satisfecho con lo que se realiza, esto indica que no regulan sus emociones, y siempre mantienen una actitud pasiva.

ÍTEM 8

Tabla 12. Ítem 8 “Le resulta fácil esperar su turno a participar”

Categoría	N	%
NUNCA	5	56
A VECES	4	44
SIEMPRE	0	0
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

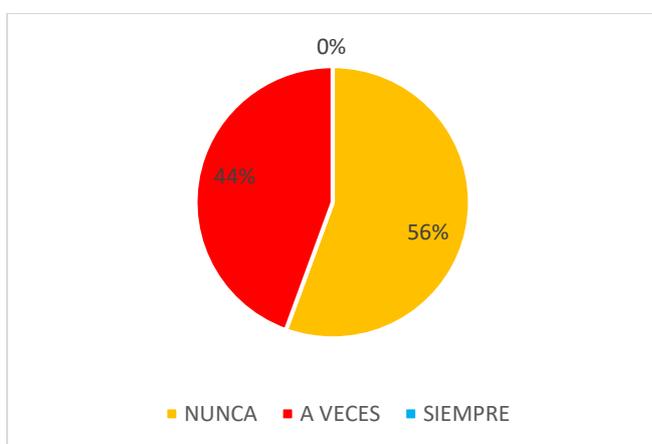


Figura 8. Ítem 8 “Le resulta fácil esperar su turno a participar”

El 56% de infantes son impacientes e incluso les resulta tedioso esperar su turno, y aún si hay algo que quiere decir o hacer y esto es porque están en una edad, donde su ego está en su mayor esplendor y siempre van a querer ser los primeros en participar, recalcando que ellos son espontáneos al expresarse.

ÍTEM 9

Tabla 13. Ítem 9 “Le resulta fácil controlar su enojo”

Categoría	N	%
NUNCA	1	11
A VECES	7	78
SIEMPRE	1	11
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 9. Ítem 9 “Le resulta fácil controlar su enojo”

El 78 % de niños a veces les es dificultoso regular su propio enojo, lo que implica que hay situaciones u ocasiones en las que se suelen molestar por algo que no les agrada y no saben cómo actuar frente a ello.

Tabla 14. Dimensión Conciencia Social

Categoría	N	%
Bajo	1	11
Regular	3	33
Alto	5	56
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

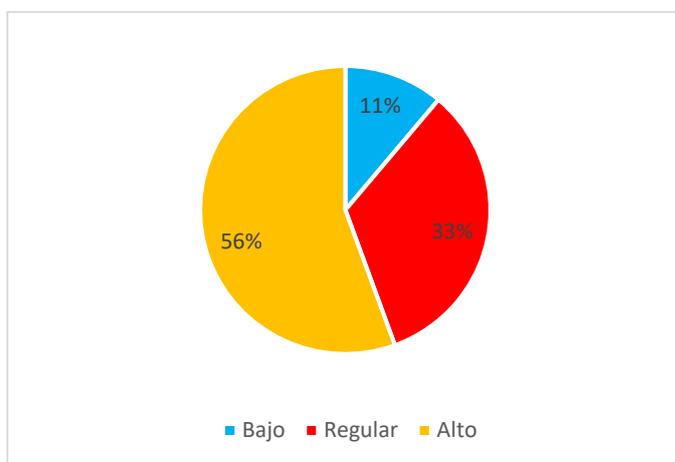


Figura 10: Dimensión Conciencia Social

El 11% de alumnos muestran un bajo porcentaje en cuanto a lo que ven o sienten por otras personas, debido a que no comprenden exactamente lo que sucede, ya que se encuentran en el conocimiento de sí mismo, por ello no les suele, afectar alguna situación que se observe.

ÍTEM 11

Tabla 15. Ítem 11 “Le importa lo que sienten sus compañeros”

Categoría	N	%
NUNCA	1	11
A VECES	1	11
SIEMPRE	7	78
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 11. Ítem 11 “Le importa lo que sienten sus compañeros”

El 11% de niños nunca demuestran que se preocupan por los demás debido a que están en una etapa del conocimiento propio, ellos están centrado en ellos mismo que suelen dejar de lado los sentimientos de otro.

ÍTEM 12

Tabla 16. Ítem 12 “Es empático”

Categoría	N	%
NUNCA	1	11
A VECES	3	33
SIEMPRE	5	56
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 12. Ítem 12 “Es empático”

El 11% de infantes nunca son empáticos, debido a que están en una edad en que no tienen la capacidad de estar en el lugar de la otra persona, pues no logra comprender porque dicho individuo se encuentra así.

Tabla 17. Dimensión manejo de las relaciones

Categoría	N	%
Bajo	2	22
Regular	7	78
Alto	0	0
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

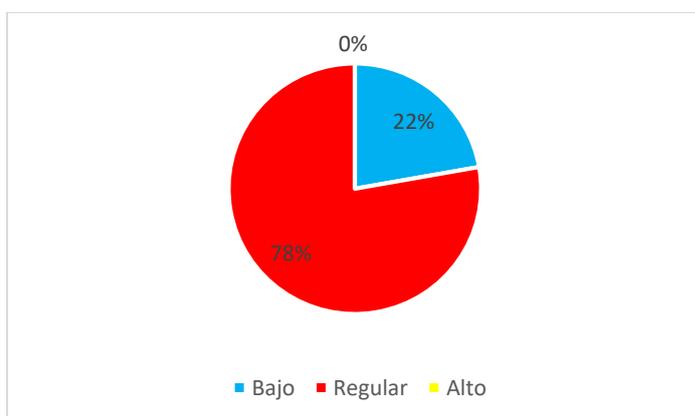


Figura 13. Dimensión manejo de las relaciones

Regularmente el 78% de pequeños es capaz de mostrar cariño o afecto hacia las personas con las que se asocia o relaciona en sus clases virtuales, puesto que es difícil mantener contacto cercano con ellos y solo los ve por pantalla, resultándole difícil o pedir disculpa por algo cometido.

ÍTEM 13

Tabla 18. Ítem 13 “Muestra amor y afecto a sus amigos”

Categoría	N	%
NUNCA	3	33
A VECES	2	22
SIEMPRE	4	44
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

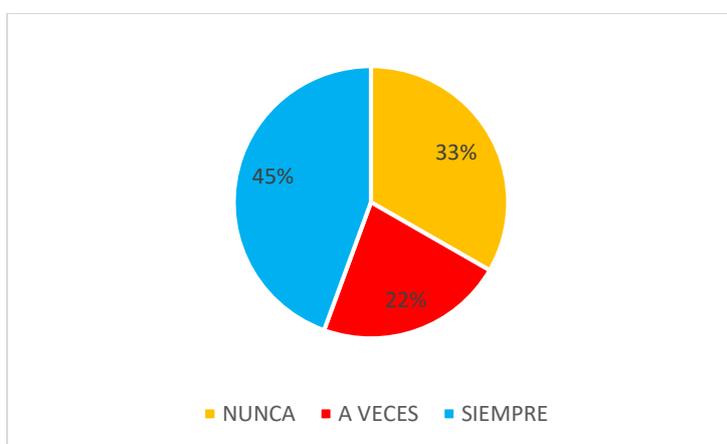


Figura 14. Ítem 13 “Muestra amor y afecto a sus amigos”

El 22% de los niños a veces, suelen demostrar su amor sincero, puesto que en ocasiones ellos se disgustan o resienten fácilmente por alguna situación o suceso que a ellos no les agrada.

ÍTEM 14

Tabla 19. Ítem 14 “Soluciona los problemas sin pelear”

Categoría	N	%
NUNCA	3	33
A VECES	4	44
SIEMPRE	2	22
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

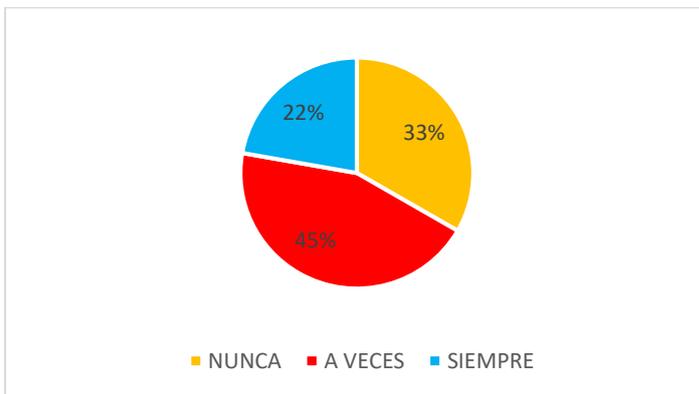


Figura 15. Ítem 14 “Soluciona los problemas sin pelear”

El 33% de los pequeños, nunca dan solución a sus dificultades, debido a que son más susceptibles, y cuando quieren algo, inconscientemente usa su fuerza para obtenerlo, o también se debe a que ellos copian comportamiento de las personas de su entorno o de lo que observan.

ÍTEM 15

Tabla 20. Ítem 15 “Pide disculpas cuando la situación lo amerita”

Categoría	N	%
NUNCA	2	22
A VECES	5	56
SIEMPRE	2	22
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

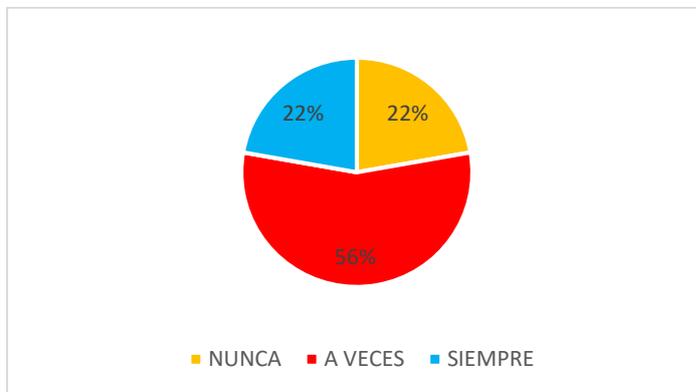


Figura 16. Nivel de respuesta del ítem 15 “Pide disculpas cuando la situación lo amerita”

De lo observado, el 22% nunca pide disculpas, debido a que es muy sincero, muchas veces dice lo que piensa sin tener en cuenta si lastima a la otra persona y no admiten su error, esto se debe a que los pequeños siempre tienden a querer tener la razón.

POST TEST

Tabla 21. Nivel de bienestar emocional

Categoría	N°	%
Bajo	0	0
Regular	0	0
Alto	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 17. Nivel de bienestar emocional

Se observó que el 100% de los niños manifiestan un alto nivel, en cuanto a sus emociones, lo que indica que tienen un buen dominio al expresar lo que sienten, ya que se adaptaron asertivamente y mostraron muchas ganas para participar activamente en las actividades, más aún con la interacción y compañía que mantuvieron con sus amigos, les permitió tener un acercamiento más con ellos y a disfrutar momentos divertidos haciendo lo que más les gusta.

Tabla 22. Dimensión Autoconciencia

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Regular	0	0
Alto	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 17. Dimensión Autoconciencia

Se observó que el 100% de infantes se encuentra con un alto porcentaje referente a la dimensión mostrada, gracias a la interacción y al contacto directo que mantuvieron, les permitió vivenciar y conocer cómo es que ellos se sienten al realizar actividades que capta su atención y como se muestran cuando algo les molesta, identificando así sus emociones.

Tabla 23. Ítem 1” Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 18. Ítem 1” Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan”

El 100% de los niños, siempre realizan con entusiasmo las actividades, ya que disfrutan lo que están haciendo, y es más notorio cuando hacen lo que ellos más prefieren, saliendo de lo habitual a experimentar nuevas cosas que los motiva a realizarlas con muchas más ganas, sin ser presionados, sino que ellos mismo por iniciativa propia sientan el placer de ejecutarlas y divertirse haciéndolas.

Tabla 24. Ítem 2 “Expresa con claridad lo que siente”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

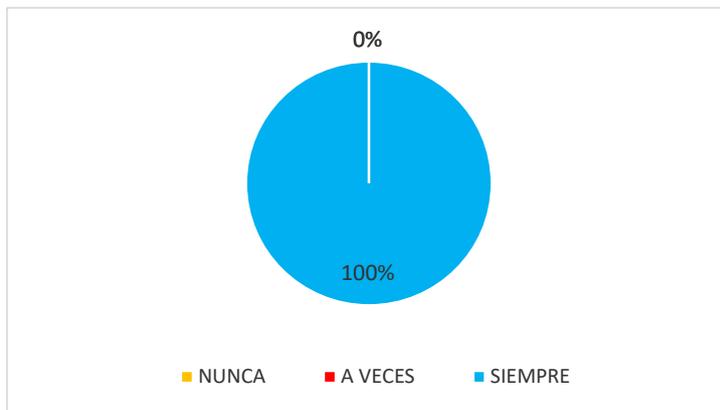


Figura 19. Ítem 2 “Expresa con claridad lo que siente”

El 67% siempre demuestra espontáneamente lo que está sintiendo, ya que se les ha resultado más fácil manejar sus emociones de manera lúdica, más aún porque se encuentra en una edad donde están en el conocimiento propio y que mejor que de manera divertida comprendan que emociones ellos pueden manifestar y como transmitirla de manera adecuada, logrando manejarlas correctamente.

Tabla 25. Ítem 3 “Es activo y trabajador”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 20. Ítem 3 “Es activo y trabajador”

Es evidente que el 100% de los pequeños, siempre se muestran activos y trabajadores, aunque se encuentran frente a una pantalla, el disfrutar momentos placenteros con sus amigos, mirarlos, conocerlos, es aún más gozoso, ya que no se sienten solos, sienten compañía al sentir su presencia, eso permite que las actividades que ellos realizan sean observados y apreciados por sus compañeritos, esto los impulsa a que los infantes trabajen de manera más ardua.

Tabla 26. Dimensión Autocontrol

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Regular	0	0
Alto	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

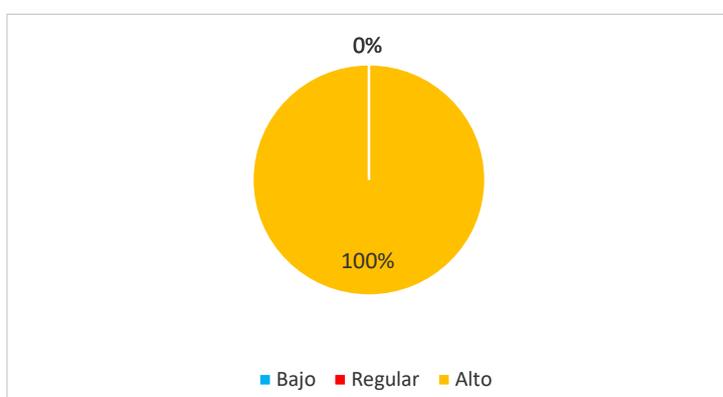


Figura 21. Dimensión Autocontrol

Se precisa que 100% de niños tienen un alto nivel en el manejo de sus sentimientos, ya que están conociendo lo que están sintiendo, entonces les resulta fácil manejar y expresar sinceramente su sentir y así poder realizar sus actividades de manera adecuada y si algo les molesta o no les agrada, lo comunican, puesto que mantener el control de sus acciones y reacciones ayudara a los niños a integrarse y hacer amigos.

Tabla 27. Ítem 7 “Sabe mantener la calma”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 22. Ítem 7 “Sabe mantener la calma”

El 100% de los estudiantes siempre mantienen la calma debido a que se muestran activos y comprometidos con lo que están realizando, esto ayudará a evitar el aburrimiento y que mejor, que lo hagan realizando actividades dinámicas, ya que a su vez que refuerzan su psicomotricidad fina y gruesa, ejercen el desarrollo de su creatividad y mantengan una mejor convivencia con las personas con las que se rodea.

Tabla 28. Ítem 8 “Le resulta fácil esperar su turno a participar”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 23. Ítem 8 “Le resulta fácil esperar su turno a participar”

El 100% de infantes siempre esperan su turno, ya que al realizar las actividades les hemos anticipado y explicado que cada niño tiene su turno y que debemos esperar el nuestro, para así poder entendernos mejor, como ellos imitan lo que ven, que mejor que demostrarle con el ejemplo, además al realizar estas rutinas de espera, se ha generado que el niño sea empático y se coloque en el lugar del otro.

Tabla 29. Ítem 9 “Le resulta fácil controlar su enojo”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 24. Ítem 9 “Le resulta fácil controlar su enojo”

El 100 % de niños han demostrado que siempre saben manejar su enojo, al manifestar cómo se sienten, y porque se sienten así, y que mejor manera, que ellos regulen sus emociones al realizar actividades que les permita expresar lo que sienten, esto los ayudara a mantener la calma y poder controlar su molestia.

Tabla 30. Dimensión Conciencia Social

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Regular	0	0
Alto	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 25. Dimensión Conciencia Social

El 100% de alumnos muestran un alto porcentaje en cuanto a lo que sienten ellos mismos y reconocer los sentimientos de los demás, ponerse en sus zapatos, permitiendo relacionarse sanamente con los que se rodea, generando el respeto y armonía entre sus compañeros.

Tabla 31. Ítem 11 “Le importa lo que sienten sus compañeros”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 26. Ítem 11 “Le importa lo que sienten sus compañeros”

El 100% de los niños sienten aprecio por sus amigos, lo que muestra claramente que mantienen una buena convivencia entre ellos y se relacionan de manera adecuada.

Tabla 32. Ítem 12 “Es empático”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 27. Ítem 12 “Es empático”

El 100% de infantes, siempre demuestran empatía, pues se preocupan por sus compañeritos, por cómo se siente o porque esto indica que son más comunicativos porque saben expresar mejor sus emociones y tienen mayor autoestima porque se sienten más seguros.

Tabla 33. Dimensión manejo de las relaciones

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Regular	0	0
Alto	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 28. Dimensión manejo de las relaciones

El 100% mantienen un alto porcentaje al mantener buenas relaciones con sus compañeros, generando una estrecha amistad entre ellos.

Tabla 34. Ítem 13 “Muestra amor y afecto a sus amigos”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

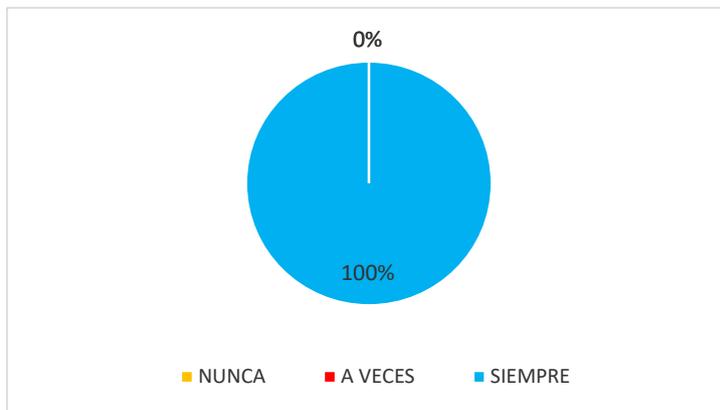


Figura 29. Ítem 13 “Muestra amor y afecto a sus amigos”

El 100% de los niños siempre demuestran su amor incondicional ya sea por gestos, palabras, besos y son capaces de demostrar su ternura y cariño por sus amigos y por las personas de su entorno sin ninguna dificultad.

Tabla 35. Ítem 14 “Soluciona los problemas sin pelear”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia

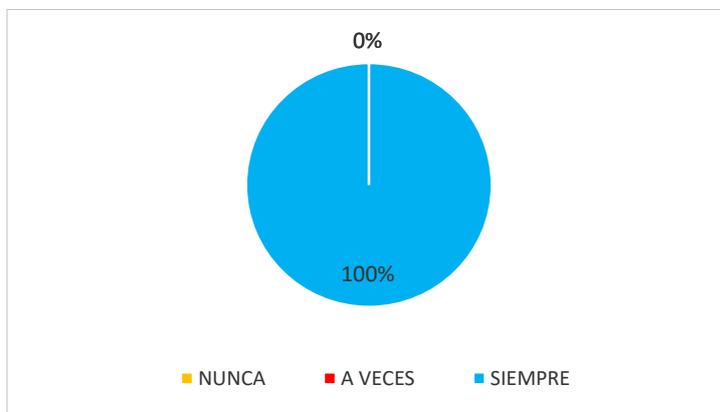


Figura 30. Ítem 14 “Soluciona los problemas sin pelear”

El 100% de los niños saben solucionar sus problemas sin pelear, pues al desarrollar las actividades han ido aprendiendo actitudes positivas y eso ha ayudado a que ellos mismos puedan dar solución a sus conflictos sin tener alguna reacción agresiva hacia ellos mismos o hacia sus pares.

Tabla 36. Ítem 15 “Pide disculpas cuando la situación lo amerita”

Categoría	N	%
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	9	100
Total	9	100

Fuente: Elaboración propia



Figura 31. Ítem 15 “Pide disculpas cuando la situación lo amerita”

El 100% de los infantes han aprendido a pedir disculpas cuando cometen un error o cuando hacen sentir mal a los compañeros cuando dicen algo que hieren, gracias a las actividades los niños han aprendido a compartir, escuchar y ser escuchados.

Segundo objetivo específico

Diseñar actividades didácticas de arte terapia para el bienestar emocional en los niños de tres años

TALLER DE ARTE TERAPIA PARA MEJORAR EL BIENESTAR EMOCIONAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS ESTRELLITAS, CHICLAYO, 2021

I. DENOMINACION DEL TALLER: Me divierto jugando

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1 I.E.I: "Las Estrellitas"

2.2 AULA: Roja

2.3 EDAD: 3 años

III. INTRODUCCIÓN:

El 2021 para los infantes será recordado como un año totalmente distinto, el cual cambio su forma de vida, debido al confinamientos social, tuvieron que abandonar sus centros educativos, volver a abrazos, jugar con ellos al aire libre, puesto que la interacción social se restringió solamente a los miembros de su familia, ya que no podían salir de casa, divertirse jugando en un ambiente ajeno al de su hogar, el uso de las pantallas se convirtieron en sus aulas virtuales, aumentando considerablemente el cambio y experimentación de emociones, pudiendo llegar a expresar ansiedad mediante berrinches, más de lo normal, mostrándose retadores e inquietos, mostrando dificultad para estar atentos y concentrados, al enfrentarse al nuevo método de aprendizaje, se mostraron confundidos, sin ganas de hacer nada, aburridos y sin poder moverse, de la manera que ellos lo hacían.

Por ello el MINSA (2020) nos manifiesta que los niños consiguen exteriorizar reacciones a modo de miedo a estar solos, dificultades para

descansar, pesadillas, se orinan en la cama, ganas de comer o en el comportamiento normal (irritaciones, quejas y aferramiento).

Por su parte Pasquali, (2020). Realiza una encuesta en el Perú dando como resultado que el (64%) expresaron estar preocupados, un 32% alegó estar aburrido, un 31% declaró sentirse estresado, 14% certificaron estar entretenidos, 10% mostraron estar felices y el 9 % estar cansados. Con esta afirmación, nos es más fácil comprender que siendo la educación inicial la primera etapa formal de escolarización, debemos enriquecer a los estudiantes a través de un taller de arteterapia para mejorar el bienestar emocional.

IV. DIAGNÓSTICO:

En el lugar donde se desarrolla la investigación en el nivel inicial, en la clase por vía zoom se evidencio que los niños y niñas nunca demuestra ganas de realizar actividades que le gustan, nunca se muestran activos y trabajadores, siempre cuando se incomodan deja de trabajar en clase estos resultados demuestran que los niños no tienen un adecuado manejo de las emociones

Por ello se ha empleado la arteterapia como estrategia didáctica psicoterapéutica para fortalecer el bienestar emocional niños de tres años de la I.E.P “Las Estrellitas”, a través de actividades con la que los pequeños se entretengan propiciando espacios de relajación; así como el compartir momentos en familia y acompañarlos en sus tareas y en sus clases virtuales.

V. OBJETIVOS DEL TALLER:

5.1 Objetivo general:

Fortalecer el bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa “Las Estrellitas” a través de la arteterapia.

5.2 Objetivo específico:

- Planificar el taller “Me divierto jugando” para fortalecer el bienestar emocional en niños de tres años.
- Implementar el taller “Me divierto jugando”.

- Aplicar el taller “Me divierto jugando”.

VI. FUNDAMENTACIÓN DEL TALLER:

El taller titulado “Me divierto jugando” tiene como fundamento teórico, según Az (2018), nos dice que la arteterapia es un instrumento psicoterapéutico positivo que contribuye en las habilidades sociales de forma fundamental e indispensable, tanto que es favorable en jóvenes que están sumergidos en distintos entornos como laboral, familiar y académico”

El mismo autor, aclara que la arteterapia ayuda a que los estudiantes se socialicen más teniendo en cuenta sus estados emocionales.

El programa arteterapia favorece el mejoramiento de las capacidades sociales - personales lo que va a aportar al mejoramiento del clima escolar y social y que va a reforzar el potencial para los logros de aprendizajes nuevos (Silva, 2017).

Por su lado Cabezas (2020), nos dice que al aplicar la arteterapia se constataron cambios sustanciales que permiten desenvolver su creatividad, imaginación e iniciativa de unión a sus limitaciones y capacidades, mediante materiales como temperas, harina, objetos reciclables y otros.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
	Técnica del dibujo	Usa su creatividad para dibujar libremente	El retrato robot
			Espejito, espejito, dibujamos nuestras emociones
		Elabora la técnica de pintura libre	Pintura rítmica
			Soy un pequeño pintor

VARIABLE INDEPENDIENTE ARTETERAPIA	Técnica de dactilopintura	Utiliza la técnica dactilopintura de manera eficiente	Huellas de colores
	Técnica del collage	Recorta de acuerdo a su edad	Erizo peludito
		Usa la técnica de rasgar	Nos divertimos rasgando
			Corazón rasgado
		Usa la técnica del embolillado	Movemos nuestros deditos
			Giro, giro mis deditos
		Usa la técnica del modelado	Modelamos plastilina
	Sentimos, tocamos y creamos		
	Técnica de plastilina	Extiende plastilina correctamente	Jugamos con la plastilina
			Esparcimos plastilina
	Técnica de la danza	Usa la técnica de Graham	Bailo con ritmo
Usa la técnica de Hawkins		Sacudo mi cuerpo	

Tercer objetivo específico

Aplicar las actividades didácticas de arte terapia

El taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa "Las estrellitas", se aplicó a través de la plataforma Zoom y contó con la participación de los 9 estudiantes, quienes se mostraron muy contentos al interactuar con sus compañeros, con respecto a los materiales utilizados, estos fueron diversos, variados y se pidieron con anterioridad a los padres de familia, quienes gustosamente colaboraron en cada taller, por otro lado, se incluyeron recursos audiovisuales para incentivarlos, logrando que las actividades resultaran muy amenas, evidenciándose que los pequeños se mostraron contentos al realizar cada actividad, demostrando satisfacción y ganas de participar en cada una de ellas, este taller tuvo una duración de cuatro semanas aproximadamente, en la que se realizó una actividad por día. Se ejecutaron 16 actividades las cuales se observan en el siguiente cuadro.

ACTIVIDAD N°	DENOMINACIÓN
1	El retrato robot
2	Espejito, espejito, dibujamos nuestras emociones
3	Pintura rítmica
4	Soy un pequeño pintor
5	Huellas de colores
6	Erizo peludito
7	Nos divertimos rasgando
8	Corazón rasgado
9	Movemos nuestros deditos
10	Giro, giro mis deditos
11	Modelamos plastilina
12	Sentimos, tocamos y creamos
13	Jugamos con la plastilina
14	Esparcimos plastilina
15	Bailo con ritmo
16	Sacudo mi cuerpo

Cuarto objetivo específico

Comparar los resultados del pre test y post test

Tabla 37. Comparación pre y post test

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	1	11	0	0
Medio	4	45	0	0
Alto	4	44	9	100
Total	9	100	9	100

Fuente: Elaboración propia

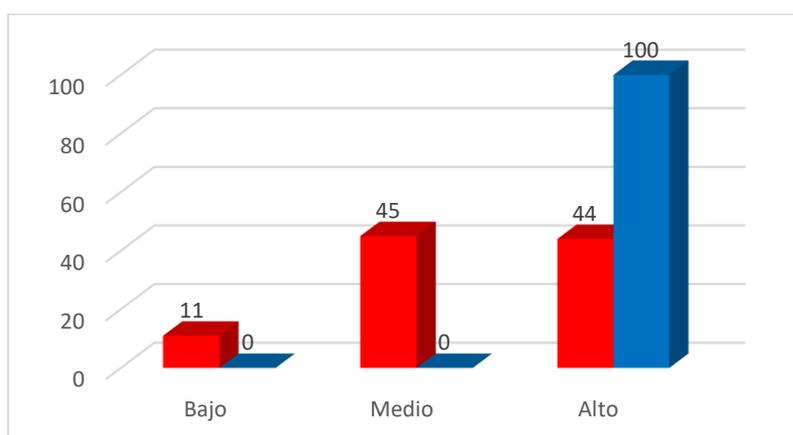


Figura 32. Comparación pre y post test

De un total de nueve niños en estudio que representa el 100%, en el pre test 4 niños que equivale a 45% se encontraban en un nivel medio, lo que representa como se encontraban en un inicio, evidenciándose que tenían dificultades en manejar correctamente sus emociones, y comprender la de los demás, debido a la brusca manera, en que tuvieron que adaptarse a una nueva realidad, el no relacionarse con sus amigos y estar en contacto con un dispositivo los llevo a perder la falta de interés y motivación, en el post test donde 9 niños que corresponde al 100% presentaron un alto nivel lo que demuestra que al aplicar el taller de arte terapia se logró una mejora en cuanto al manejo de sus sentimientos, a ser empáticos, relacionarse e interactuar con sus amigos y al realizar las actividades

lúdicas de manera placentera, incentivando su creatividad y expresión, haciéndose una diferencia notoria del cambio que trajo la realización de estos talleres dinámicos, resultando gratificante y beneficiosa para los pequeños.

Tabla 38. Dimensión Autoconciencia

Categoría	PRE TEST %	POST TEST %
Bajo	11	0
Medio	33	0
Alto	56	100
Total	100	100

Fuente: Elaboración propia

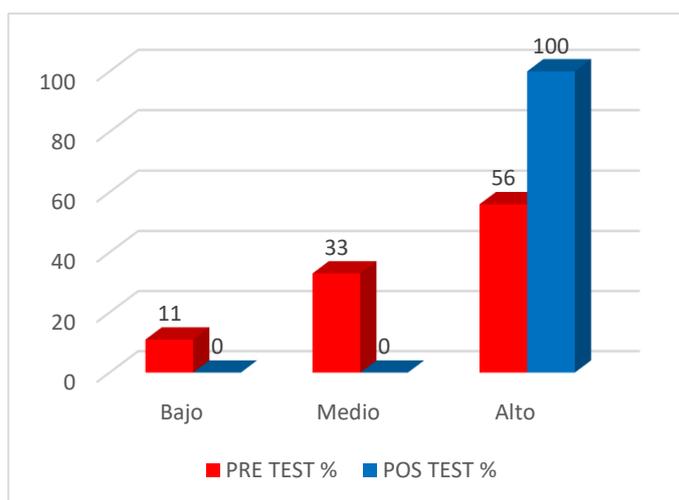


Figura 33. Dimensión Autoconciencia

Se determinó en el pre test que el 11% de infantes mantuvo un nivel bajo en cuanto al control de sus emociones, perdiendo las ganas para realizar ciertas actividades, el no saber cómo demostrar sus sentimientos y el no ser capaces de reconocer lo que le agrada o lo que nos les agrada, mientras que en post test el 100% de estudiantes manifestaron mejoras, pues al relacionarse con sus amiguitos, les permitió desarrollar la capacidad de identificar las reacciones y preocupaciones de los demás.

Tabla 39. Dimensión autocontrol

Categoría	PRE TEST %	POST TEST %
Bajo	67	0
Medio	33	0
Alto	0	100
Total	100	100

Fuente: Elaboración propia

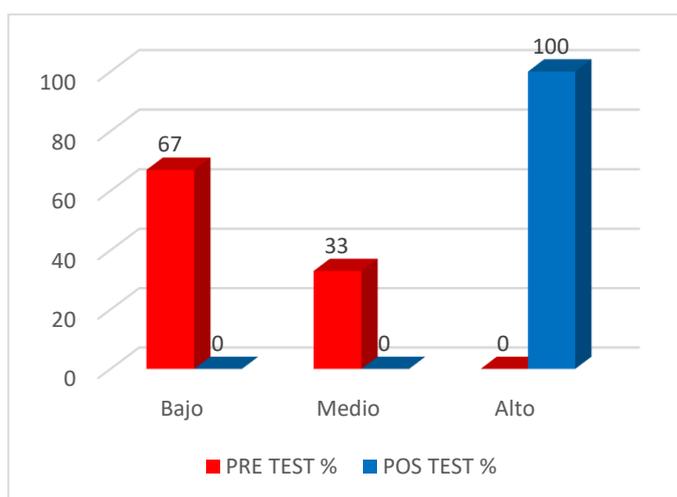


Figura 34. Dimensión Autocontrol

En el pre test se observa que el 67% de los niños reflejan un bajo nivel respecto al manejo de sus acciones y emociones, pues les resulta difícil mantener la calma, pues no sabían cómo actuar, les costaba esperar su turno, ya que deseaban participar y al no tener la atención que necesitaban pues hacían notar su incomodidad, pero al emplear las actividades, en el post test el 100% de alumnos demostraron un mejor desempeño, pues les resultó más fácil expresar y comunicar lo que está sintiendo, fomentando un mejor control sus impulsos.

Tabla 40. Dimensión Conciencia Social

Categoría	PRE TEST %	POST TEST %
Bajo	11	0
Medio	33	0
Alto	56	100
Total	100	100

Fuente: Elaboración propia

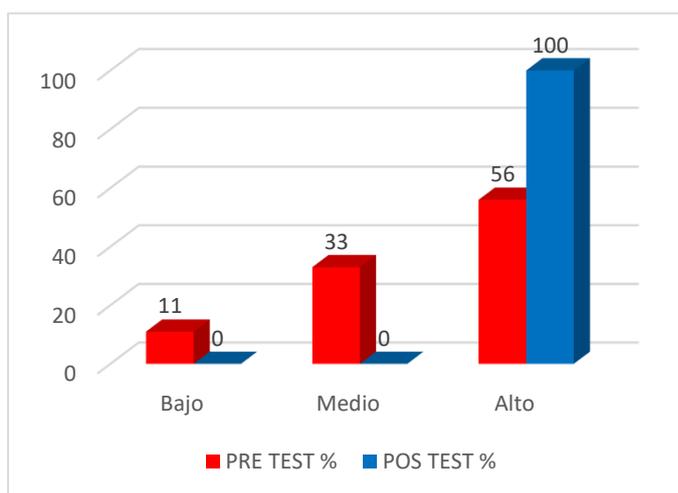


Figura 35. Dimensión Conciencia Social

El 33% presentaban un nivel medio en cuanto a ponerse en el lugar del otro debido a que no vivenciaban el sentir de sus amiguitos, pues no comprenden exactamente lo que está pasando debido a que se sienten limitados a la poca interacción que mantienen, en el post test se observa que el 100% presencié un nivel alto pues desarrollaron la habilidad de la escucha al interactuar con sus compañeros, identificando el motivo por el que se sentían así, mostrando empatía y compasión por los demás.

Tabla 41. Dimensión Manejo de las Relaciones

Categoría	PRE TEST %	POST TEST %
Bajo	22	0
Medio	78	0
Alto	0	100
Total	100	100

Fuente: Elaboración propia

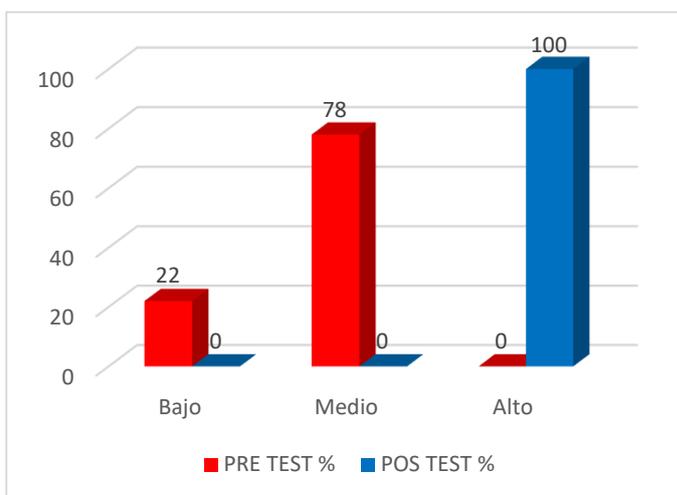


Figura 36. Dimensión Manejo de las relaciones

En el pre test, el 78% presentaban un nivel medio en cuanto a la manera de relacionarse, ya que no mantenían contacto directo con sus amigos, solo eran observados por videos, lo que impedían que interactuarán entre ellos, pero al ejecutar las actividades resultó muy edificante , pues el 100% mantenían mejores lazos amistosos, pues compartir momentos lúdicos, donde no solo se evidenciaban ellos sino también a sus compañeros, se divertían juntos y trabajan de manera más amena y la interacción social, no solo paso a mantenerla con su familia sino con la de otros niños.

Quinto objetivo específico

Contrastar los resultados del pre test y post test, por medio de la prueba de hipótesis del taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo.

Pruebas de normalidad

H₁: La diferencia entre el pre test y post test presentan datos con distribución normal.

H₀: La diferencia entre el pre test y post test no presentan datos con distribución normal.

Tabla 42. Pruebas de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,233	9	,174	,832	9	,047

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Del análisis de la diferencia del pre test y post test, se observa que datos menores o iguales que 30, según Shapiro-Wilk, el valor Sig. 0,047 no es mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula, por lo que se acepta que los datos no provienen de una distribución normal, por ello para contrastar los resultados de la aplicación del taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021 se aplicará la prueba Wilcoxon.

PRUEBA de Wilcoxon

Hipótesis Nula:

H₀: La aplicación del taller arte terapia, no fortalece el bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alterna:

H₁: La aplicación del taller de arte terapia, fortalece el bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo.

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Tabla 43. Estadísticos de contrastación

	Post-test - Pre-test
Z	-2,675b
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Como el Sig. 0.007 es menor que el $\alpha = 0.05$ rechazamos **H₀** y aceptamos **H₁**

Por lo tanto: Si aplicamos El taller propuesto de arte terapia, fortalece el bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, entonces los índices de déficit de bienestar emocional se reducen notablemente.

Sexto objetivo específico

Validar las actividades del arte terapia mediante juicios de expertos.

La propuesta consiste en aplicar un taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años. La propuesta fue sometida a juicio de tres expertos, cada uno con la especialidad de licenciados en psicología, quienes verificaron la eficacia del taller, lo que indica viabilidad, reuniendo las condiciones metodológicas, y pueda poder ser desarrollado con los estudiantes que participaron en esta investigación.

Tabla 44. Validación de expertos de los talleres de arte terapia

Propuesta	N°	Especialidad	Opinión del experto
taller de	1	Licenciada en Psicología	es aplicable
Arte	2	Licenciada en Psicología	es aplicable
terapia	3	Licenciada en Psicología	es aplicable

V. DISCUSIÓN

En nuestro trabajo se planteó por objetivo general: Determinar la influencia del arte terapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo 2021. Para este estudio se planteó medir el nivel del bienestar emocional de los alumnos de 3 años, a través de las dimensiones de autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de las relaciones. La importancia de este estudio es que se evidenció la mejora de las deficiencias en el bienestar emocional en los alumnos de tres años. Por lo que después de conocer el nivel del bienestar emocional a través del pre test, se diseñó el taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, lo cual se contó con 16 actividades. Así mismo se aplicó el taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, se obtuvo como resultado la participación de los 9 estudiantes de la muestra. Luego de aplicar las actividades del taller se procedió a comparar los resultados entre el pre test y el post test teniendo como resultado que el 100% de los alumnos mejoraron su estado emocional, teniendo un buen manejo de sus emociones. Se contrastó la hipótesis a través de una prueba estadística de Wilcoxon afirmando que el taller propuesto de arte terapia, mejoró el bienestar emocional en los alumnos de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo. Y para finalizar se validó el taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo.

En relación al primer objetivo específico, se identificó el nivel del bienestar emocional de los estudiantes de tres años de la institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, a través de un pre test, teniendo como resultado que el 11% tiene un nivel bajo, el 45% presentó un nivel regular y el 44% tiene un nivel alto en el bienestar emocional; comparando con los resultados de Pasquali (2020) en una encuesta realizada en el Perú demostró que el 76% expresaron estar preocupados y sentirse estresados lo cual interfiere en su estado emocional durante la práctica educativa y el 24% alegó estar felices y entretenidos y saben expresar sus emociones sin ninguna dificultad. El aporte de Orgiles (2020) los estudios de la revista clínica con infantes y adolescentes de España de psicología, comunican de la ambivalencia

emocional en los niños, esto es por pasar más horas en casa y rodeado de la familia se sienten contentos, pero, por otra parte, un alto porcentaje solloza más 55.54%, están mucho más nerviosos 70.17%, se enojan más 74.66% y suelen estar más tristes 55.83%. Resumidamente, describen a manera cambios más habituales (de mayor a menor grado): problema para concentrarse, fastidio, irritabilidad, sentimientos de incomunicación, inquietud y desasosiego, marcando que un 85% de los padres de familia distingue dichos cambios.

El segundo objetivo específico planteado, se diseñó el taller de arte terapia para ayudar a mejorar el bienestar emocional en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, las cuales contó con 16 sesiones de 30 minutos cada una, aplicadas de manera virtual por motivos de la pandemia Covid-19. Pérez (2017) nos dice que el proyecto arte terapia se ha comprobado que es de mucha importancia en las habilidades artísticas y la educación emocional para su desarrollo personal, social y afectivo de las personas, teniendo como principal objetivo desarrollar las capacidades emocionales que benefician comprensión y expresión de las emociones ajenas y propias. Por su lado Silva (2017) el programa arteterapia favorece el mejoramiento de las capacidades sociales - personales lo que va a aportar al mejoramiento del clima escolar y social y que va a reforzar el potencial para los logros de aprendizajes nuevos en los estudiantes de Los Olivos.

En el tercer objetivo específico, se aplicó el taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa, Las Estrellitas, Chiclayo. A través de un post test, teniendo como resultado que un 100% de los alumnos demostraron mejoras en su bienestar emocional. Mora y Ríos (2019) nos da a conocer en su estudio que el programa de arteterapia tuvo consecuencias positivas en la convivencia escolar, habiendo enriquecido a los estudiantes que conforman la comunidad educativa en sus relaciones interpersonales.

El cuarto objetivo específico, se comparó el nivel del bienestar emocional según dimensiones, obtenido del pre test y post test del taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa, Las Estrellitas, Chiclayo. Se pudo comparar el alto nivel en el bienestar emocional de

los estudiantes que conformaron la muestra de estudio en comparación con el pre test. Así mismo Guerrero (2019) evidencia en su programa que tras el producto obtenido del post test es un alto nivel de ganancia en su creatividad de los alumnos que constituyeron la muestra de estudio en confrontación con el pre test. Al terminar el programa se contempló una facilidad natural de nuevos conceptos, sugerencias rápidas de problemas, realización de dibujos mediante la aplicación de técnicas como la técnica de la plastilina, la dactilopintura, técnicas de manualidades con material de rehusó y el collage.

En el quinto objetivo específico, se contrastó los resultados de la aplicación del taller a través de la prueba de hipótesis del taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa “Las Estrellitas”, Chiclayo, se observa que a través de la prueba de Wilcoxon dio un resultado de valor 0.007, el cual es menor que 0.05, lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Guerrero (2019) evidencia en su contrastación mediante el análisis t-student estableció que hay una diferencia entre sus variables nociones espaciales, obteniendo el valor <0.05 : rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa (H_a). Por su lado Mora y Ríos (2019) demuestra su efectividad del programa arteterapia por medio del estadístico Wilcoxon con un valor de 0.000, al ser menor a 0.05 se ratifica la validez del programa.

El sexto objetivo específico, se validó el taller de arte terapia para el bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa “Las Estrellitas”, Chiclayo, a través de un juicio de expertos especialistas en psicología. Chirinos y Reyes (2020) concluye que el programa ART-EMO fue eficiente, debido a que fortaleció los horizontes de Inteligencia Emocional en los infantes. De la misma forma, se constató que hubo un notable mejoramiento en el área intrapersonal, lo que comprueba que los participantes fortalecieron su capacidad para comprender y exteriorizar sus emociones; no obstante, el impacto fue moderado en manejo de estrés, por lo que aún es indispensable trabajar en sus recursos personales para hacer frente a situaciones agobiantes.

Como limitaciones en el trabajo de investigación se presentaron inconvenientes con la conectividad tanto de los niños, como de las responsables del proyecto, además hubo problemas técnicos en cuanto a la reproducción de un video.

Alcarria (2017). El arteterapia, como medio artístico, promueve, las relaciones interpersonales, la exteriorización de los sentimientos y la empatía. Siendo fundamental el uso de la arteterapia como herramienta lúdica, para mejorar el bienestar emocional de los niños. Por tanto, debería ser empleada como una herramienta útil para manejar adecuadamente la manera en que nos sentimos. Por tanto se propone para futuras investigaciones emplear el arteterapia como un medio amigable y entretenido para demostrar nuestras emociones, siendo el lenguaje no verbal, una forma de expresión menos amenazante, resultando conveniente utilizar recursos arteterapéuticos en el aula manejando los contenidos establecidos por el currículum, pero agregando el foco terapéutico del arte que corresponde a desarrollar y potenciar la expresión, imaginación, creatividad y trabajar con materiales para lograr una mejor convivencia y manejo de los sentimientos.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se concluye que:

Se determinó la influencia del arte terapia en el bienestar emocional, puesto que, en este estudio, inicialmente se diagnosticó a través del pre test la falta del manejo de sus emociones en el aula de tres años de la institución al cual se procedió la muestra, luego del pre test se aplicó con éxito las 16 actividades del taller arteterapia para mejorar el bienestar emocional, teniendo como resultado que el 100% de los estudiantes mejoraron en su bienestar emocional. Se concluye que el programa favoreció positivamente en su bienestar emocional de los estudiantes en relación a sus emociones, en las dimensiones, autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de las relaciones.

Se identificó el nivel de bienestar emocional de los infantes que participan en la investigación, teniendo como resultado que el 11% presento nivel bajo, el 45% presento nivel regular y el 44% presento un nivel alto. Deduciendo a estos resultados que, un porcentaje mayor presenta dificultades en relación a su bienestar emocional, lo cual se demuestra que a muchos de ellos les resulta difícil manejar correctamente sus emociones frente al cambio repentino que les produjo el confinamiento.

Se diseñó el taller Arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, contando con 16 actividades, sustentada por teóricos, con finalidad de mejorar su bienestar emocional.

Se aplicó el taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa "Las Estrellitas", teniendo como resultado que el 100% de los estudiantes demostraron mejoras en su bienestar emocional. Este resultado nos demuestra la eficacia del taller de arte terapia y nos permite deducir que el taller respondió de manera eficiente en su manejo de sus emociones de los estudiantes quienes se mostraron contentos al realizar cada actividad, demostrando satisfacción y ganas de participar.

Se comparó el nivel de bienestar emocional según dimensiones, obtenidos del pre test y pos test del taller arte terapia aplicado en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo. Obteniendo como resultado que en el pre test hubo problemas en su bienestar emocional de los estudiantes, mejorando significativamente con el desarrollo de programa propuesto el 100% de bienestar emocional que les permite tener un buen manejo de sus emociones.

Se contrastó los resultados del pre test y post test, por medio de la prueba de hipótesis del taller de arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, se observa que a través de la prueba de Wilcoxon dio un resultado de valor 0.007, el cual es menos que 0.05, lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Lo cual Concluye que si aplicamos el taller propuesto de arte terapia, favorece el bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo.

Se validó el taller Arte terapia para mejorar el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las estrellitas, Chiclayo, mediante juicio de tres expertos en psicología, con finalidad de verificar la eficacia del taller y pueda ser desarrollado en los estudiantes que participaron en la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al ministerio de educación se indica que, en su normativa, debe considerar mejorar el bienestar emocional en los alumnos de las instituciones educativas, por ende, se le muestra una alternativa a tener en cuenta, a través de un programa de talleres de arteterapia, el cual puede favorecer en la gestión de convivencia, orientada en el autocuidado y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.
2. Se recomienda a los directores que puedan acceder por medio de la investigación a una práctica de aprendizaje no tradicional a través del programa de arteterapia como medio artístico en fin de mejorar el buen manejo de las emociones de los pequeños.
3. Es recomendable a los docentes efectuar talleres lúdicos de arteterapia como fuente de expresión artística que permita favorecer un buen clima escolar y un adecuado manejo de las emociones, resultando importante para el reconocimiento y procesamiento de las emociones en el desarrollo del niño.
4. A los padres de familia se les sugiere que impulsen en sus pequeños el trabajo artístico dentro de su hogar, a través de actividades cortas, que involucren también su participación en ella, puesto que se ha comprobado la eficacia de la arteterapia para mejorar el bienestar emocional en sus hijos y que mejor manera que el afianzar esos lazos afectivos.
5. Para futuras investigación se propone ampliar el estudio, al investigar sobre la influencia terapéutica del arte en otras problemáticas del ámbito educativo.

REFERENCIAS

- AATA. (2013). what is art therapy American, *Art Therapy Association*. <http://www.arttherapy.org/upload/whatisarttherapy.pdf>
- Alcarria, S. (2017). *Arteterapia. Una herramienta de apoyo emocional al aprendizaje* [Tesis pregrado, Universidad Jaime I]. Repositorio Universidad Jaime I. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169501/TFG_2017_AlcarriaPazSara.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ATE. (2016). *Asociación profesional española de arteterapeutas*. <http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/ejercicio-del-arteteapia/>
- Az, S. (2018). *Arteterapia y habilidades sociales* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/42/Az-Sonia.pdf>
- Borrego, S. (2008). *Estadísticas descriptiva e inferencial* [Tesis pregrado, Universidad de Granada]. Repositorio Universidad Granada [.https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://archivos.csicsif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf&ved=2ahUKEwiqr7bZi5HxAhVhqpUCHZgxBxAQFjAAegQIBRAC&usg=AOvVaw3qScTTX6Xfuecw5s9M-oGi](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://archivos.csicsif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf&ved=2ahUKEwiqr7bZi5HxAhVhqpUCHZgxBxAQFjAAegQIBRAC&usg=AOvVaw3qScTTX6Xfuecw5s9M-oGi)
- Cabezas, J. (2020). *Arte terapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico* [Tesis posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49987/Cabezas_CJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, G., Martínez, N. (2012). La observación un método para el estudio de la realidad. *Xihmaj*, 7(13), 45-60. <file:///C:/Users/CASA/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Chirinos, C. y Reyes, G. (2020). *Programa basado en técnicas artísticas para incrementar la inteligencia en jóvenes voluntarios* [Tesis pregrado,

Universidad Ciencias Aplicadas]. Repositorio Universidad Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/651926>

- Domínguez, R. y Ibarra, E. (2017). La psicología positiva; Un nuevo enfoque para el estudio de la felicidad. *Revista Razón y Palabra*, 21(96), 660-679. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199551160035.pdf>
- Fernández, I. (2003). Creatividad, arteterapia y autismo; Un acercamiento a la actividad Plásticas como proceso creativo en niños autistas. *Revista Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837>
- Ferreira, J. y Ayala, S. (2019). Inteligencias múltiples en estudiantes de educación media. *Ciencia Latina Revista científica multidisciplinar*, 3(1), 317-327. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/27/19/>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación*. Universidad continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- García, E. (2017). *Bienestar Emocional en Educación: Empecemos por los Maestros*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio Universidad de Murcia. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/462818/TMEGJ.pdf?sequence=1&isAllo>
- Guerrero, D. (2019). *Arteterapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828*. [Tesis Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35730/Guerrero_VDR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ta.ed). Editorial McGraw-Hill. [Http://servicio.bc.uc.edu.ve](http://servicio.bc.uc.edu.ve)
- Kretschmer, F. (2019). *Arte terapia y regulación emocional de la rabia* [Tesis Doctoral, Universidad del Desarrollo]. Repositorio Universidad del

Desarrollo.

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2478/Arte%20terapia%20y%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20de%20la%20rabia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mayer, J y Salovey, P. (1993). The intelligence of emotional intelligence. *Intelligence*, 17, 433-442. <https://eclass.teicrete.gr/modules/document/file.php/IP-ERLSF116/Mayer-Salovey.1993-libre.pdf>
- MINSA. (2020). *Guía práctica de bienestar emocional cuarentena en tiempos de covid-19*. https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2020/04/2020.04.12_guia-practica-cuarentena-en-tiempos-de-covid19_final.pdf
- Mora, B. y Ríos, M. (2019). *Efecto del Programa Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Instituciones Educativa Juan Clímaco Vela Reyes*. [Tesis Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43421/Mora_CBS-Rios_RMDLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- OMS (2020) *Bienestar emocional: su importancia y cómo cuidar de él*. <https://bienestando.es/bienestar-emocional/>
- Orgiles, M. (2020), *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*. *Aitana investigación*, 7(3), 1-13 http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2020/11/monografico_rpcna.pdf
- Pasquali, M. (2020). Sentimientos de la población durante el aislamiento impuesto por la pandemia del coronavirus (COVID-19) en Perú en marzo de 2020. *Statista*. <https://es.statista.com/estadisticas/1110475/peru-sentimientos-cuarentena-covid-19/>
- Pérez, M. (2017). *Emociones y arteterapia dirigido a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo*. [Tesis de pregrado, Universidad de Alicante]. Repositorio Universidad de

alicante.https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67651/1/Emociones_y_arteterapia_dirigido_a_alumnado_con_necesi_perez_sepulcre_marina.pdf

- Silva, A. (2017). *Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos*. [Tesis Posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6220>
- Vargas, H. (2020). ¿Cómo impacta la nueva convivencia en las emociones y conducta de los niños?, *Instituto nacional de salud mental “Honorario Delgado – Hideyo Noguchi*. <https://www.insm.gob.pe/oficinas/comunicaciones/notasdeprensa/2020/026.html>

ANEXOS

ANEXOS N° 01 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021

Autoras: Carhuapoma Chamaya Karolain Raquel

Herrera Benel Carmen Suzzety

Problema: Bienestar emocional en los niños de tres años de la Institución Educativa Las estrellitas, Chiclayo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿Cómo influye el arte terapia en el bienestar emocional en niños de tres años de la institución educativa estrellitas, Chiclayo?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la Influencia del arte terapia en el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa las Estrellitas, Chiclayo,</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de bienestar emocional de los infantes que participan en la investigación</p> <p>Diseñar actividades didácticas de arte terapia para el bienestar emocional en los niños de tres años</p> <p>Aplicar las actividades didácticas de arte terapia</p> <p>Comparar los resultados del pre test y post test</p>	La aplicación del arte terapia fortalece el bienestar emocional en los niños de tres años de la institución educativo las Estrellitas, Chiclayo	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Guía de observación -pos test</p>

	<p>Contrastar los resultados del pre test y post test, por medio de la prueba de hipótesis</p> <p>Validar las actividades del arte terapia mediante juicios de expertos.</p>		
ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES Y DIMENSIONES	
<p>Enfoque de investigación: Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Descriptivo - Aplicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental-pretest-postest</p> <p>Esquema será:</p> <p>G: O1 X O2</p> <p>GE: Tres años Bienestar emocional</p> <p>O1: Pre test – Guía de observación que mide el nivel de bienestar emocional</p> <p>X: Arte terapia</p> <p>O2: Post test sobre arte terapia</p>	<p>Población</p> <p>Nuestra población está constituida por 34 niños, de la institución Educativa “Las Estrellitas-Chiclayo”.</p> <p>Muestra</p> <p>Esta población está conformada por nueve niños de tres años del aula roja de la siguiente manera</p> <p>Criterio de Inclusión</p> <p>Estudiantes de tres años de inicial pertenecientes a la institución educativa “Las estrellitas”, de sexo masculino y femenino, son niños que no tienen un adecuado manejo de las emociones</p> <p>Criterios de exclusión</p> <p>No se incluirán a estudiantes que no sean de tres años de inicial y que no pertenezcan a la institución educativa “Las estrellitas”.</p>	Variables	Dimensiones
		Variable Dependiente	Autoconciencia
		Bienestar emocional	Autocontrol
			Conciencia Social
		Variable Independiente	Manejo de las relaciones
			Técnica de dibujo
Técnica de dactilopintura			
Técnica de collage			
Actividades de arte terapia	Técnica de plastilina		
	Técnica de la danza		

--	--	--

Anexo n°02 Operacionalización de variables

Tipo de Variables	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Técnica / instrumento
Variable dependiente	Bienestar emocional	Según OMS (2020) es un estado de ánimo en el cual el individuo se da cuenta de sus propias aptitudes, puede enfrentar las presiones normales de la vida, trabajar productivamente y contribuir a la comunidad.	Se midió a través de una guía de observación conformada por criterios (oraciones) que señalan con claridad las acciones de los niños a evaluar.	Autoconciencia	Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones	Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan Expresa con claridad lo que siente Es activo y trabajador Se muestra seguro al realizar su trabajo Expresa lo que no le gusta Se muestra feliz	Ordinal Siempre – a veces – nunca	Observación / Guía de observación
				Autocontrol	Manejo de nuestros sentimientos	Sabe mantener la calma Le resulta fácil esperar su turno a participar Le resulta fácil controlar su enojo Soluciona sus problemas al trabajar en clase		
				Conciencia Social	Reconocimiento de los sentimientos de otros	Le importa lo que sienten sus compañeros Es empático		
				Manejo de las relaciones	Habilidad para manejar bien las relaciones	Muestra amor y afecto a sus amigos Soluciona los problemas sin pelear Pide disculpas cuando la situación lo amerita		

Tipo de Variables	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Actividades
Variable Independiente	Arteterapia	BAAT (2016), define el arteterapia como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación.	Se realizará un conjunto de actividades didácticas psicoterapéuticas para fortalecer los lazos emocionales de los niños de 3 años	Técnica de dibujo	Usa su creatividad para dibujar libremente	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El retrato robot ❖ Espejito, espejito, dibujamos nuestras emociones
				Técnica de dactilopintura	Elabora la técnica de pintura libre	❖ Pintura rítmica
					Utiliza la técnica dactilopintura de manera eficiente	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Soy un pequeño pintor ❖ Huellas de colores
				Técnica de collage	Recorta de acuerdo a su edad	❖ Erizo peludito
					Usa la técnica de rasgar	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nos divertimos rasgando ❖ Corazón rasgado
					Usa la técnica del embolillado	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Movemos nuestros deditos ❖ Giro, giro mis deditos
					Usa la técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Modelamos plastilina ❖ Sentimos, tocamos y creamos
				Técnica de plastilina	Extiende plastilina correctamente	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jugamos con la plastilina ❖ Esparcimos plastilina
				Técnica de la danza	Usa la técnica de Graham	❖ Bailo con ritmo
Usa la técnica de Hawkins	❖ Sacudo mi cuerpo					

Anexo N °03 Validación de instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Mg. Azucena del Pilar Jara Paredes

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

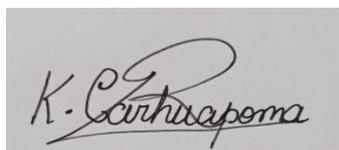
El título de nuestro proyecto de investigación es: Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

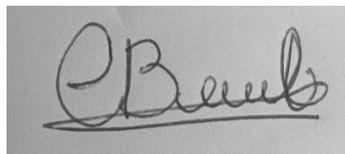
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Carhuapoma Chamaya
Karolain Raquel
DNI: 71847694



Herrera Benel
Carmen Suzzety
DNI: 46995689

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Azucena del Pilar Jara Paredes

DNI: 16482299

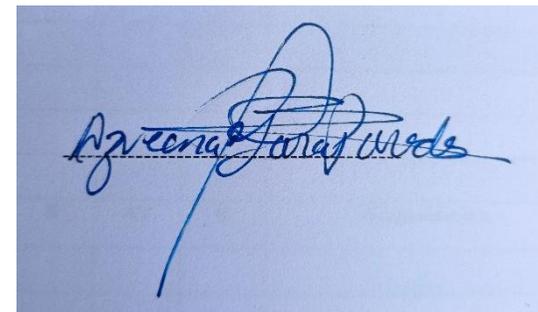
Especialidad del validador: Mg. En docencia y gestión

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

S	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Mg: Mónica del Rocío Merino Guerrero

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

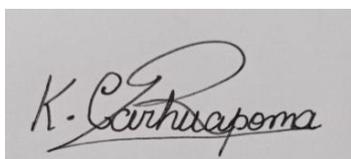
El título de nuestro proyecto de investigación es: Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

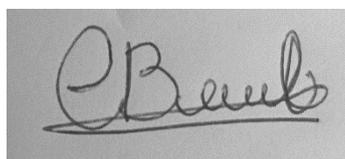
Atentamente,



Carhuapoma Chamaya

Karolain Raquel

DNI: 71847694



Herrera Benel

Carmen Suzzety

DNI: 46995689

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: **Mg:** Mónica del Rocío Merino Guerrero **DNI:** 16429223

Especialidad del validador: Mg. En docencia y gestión

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

S	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Mg: Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

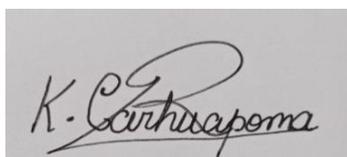
El título de nuestro proyecto de investigación es: Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

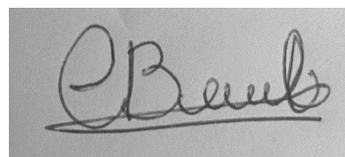
Atentamente,



Carhuapoma Chamaya

Karolain Raquel

DNI: 71847694



Herrera Benel

Carmen Suzzety

DNI: 46995689

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Mercy Carmen Paredes Aguinaga

DNI: 16663256

Especialidad del validador: Mg. En Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

S	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante

Anexo N°04 Instrumento a aplicar

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL BIENESTAR EMOCIONAL

Nombre y apellidos del niño(a): _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha: _____

I. OBJETIVOS

La prueba tiene como objeto evaluar las dimensiones mencionadas en el trabajo de investigación, con el propósito de establecer mejoras en el logro de sus aprendizajes.

II. INSTRUCCIONES

- ✓ Estimada profesora en las siguientes proposiciones marque con una (x) el valor correspondiente, según lo que evidencia u observa en los niños de su aula.
- ✓ Se consideran cuatro dimensiones, proporcionadas con sus respectivos ítems. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

III. ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN

Dimensión 1: Autoconciencia: Conocimiento de nuestras preferencias, sensaciones, estados y recursos internos. (García ,2017).

Dimensión 2: Autocontrol: Manejo de nuestros sentimientos, impulsos, estados y obligaciones internas. (García ,2017).

Dimensión 3: Conciencia social: Reconocimiento de los sentimientos, preocupaciones y necesidades de los otros. (García ,2017).

Dimensión 4: Manejo de las relaciones: Habilidad para manejar bien las relaciones y edificar redes de soport. (García ,2017).

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SOBRE BIENESTAR EMOCIONAL

Instrucciones: Marque con una (x) el valor correspondiente, según lo que evidencia u observa en los niños de su aula.

N°	ITEMS	VALORACION		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Dimensión 1 : Autoconciencia			
1	Demuestra ganas para realizar actividades Que le gustan			
2	Expresa con claridad lo que siente			
3	Es activo y trabajador			
4	Se muestra seguro al realizar su trabajo			
5	Expresa lo que no le gusta			
6	Se muestra feliz			
	Dimensión 2 : Autocontrol			
7	Sabe mantener la calma			
8	Le resulta fácil esperar su turno a participar			
9	Le resulta fácil controlar su enojo			
10	Soluciona sus problemas al trabajar en clase			
	Dimensión 3 : Conciencia social			
11	Le importa lo que sienten sus compañeros			
12	Es empático			
	Dimensión 4 : Manejo de las relaciones			
13	Muestra amor y afecto a sus amigos			
14	Soluciona los problemas sin pelear			
15	Pide disculpas cuando la situación lo amerita			

ALPHA CROMB...

CROMBACH

KR



	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1																		
2																		
3		AUTONCIENCIA					AUTONCONTROL				CONCIENCIA			MANEJO				
4																		
5	sexo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
6	masculino	3	3	2	2	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2	2	34	
7	masculino	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	2	3	36	
8	femenino	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	36	
9	femenino	3	2	3	3	2	3	2	1	2	1	3	3	2	3	3	36	
10	femenino	3	2	3	3	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2	2	35	
11	femenino	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	25	
12	masculino	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	32	
13	masculino	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	1	1	2	23	
14	masculino	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	1	1	1	28	
15																		
16	VARIANZA POBLA	0.22	0.22	0.40	0.40	0.40	0.25	0.25	0.25	0.22	0.25	0.44	0.47	0.77	0.54	0.44	22.89	
17																		
18																		
19	jún																	
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
35	1	0	0	1	1	1	0	5	5	1	5	1	1	3	3	2		
36	3	3	6	5	5	5	4	4	4	7	4	1	3	2	4	5		
37	5	6	3	3	3	3	5	0	0	1	0	7	5	4	2	2		
38		9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9		
39																		
40																		

$K = 15$ item

$K/(K-1) = 1.071$

$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 5.51$

$s_i^2 = 22.89$

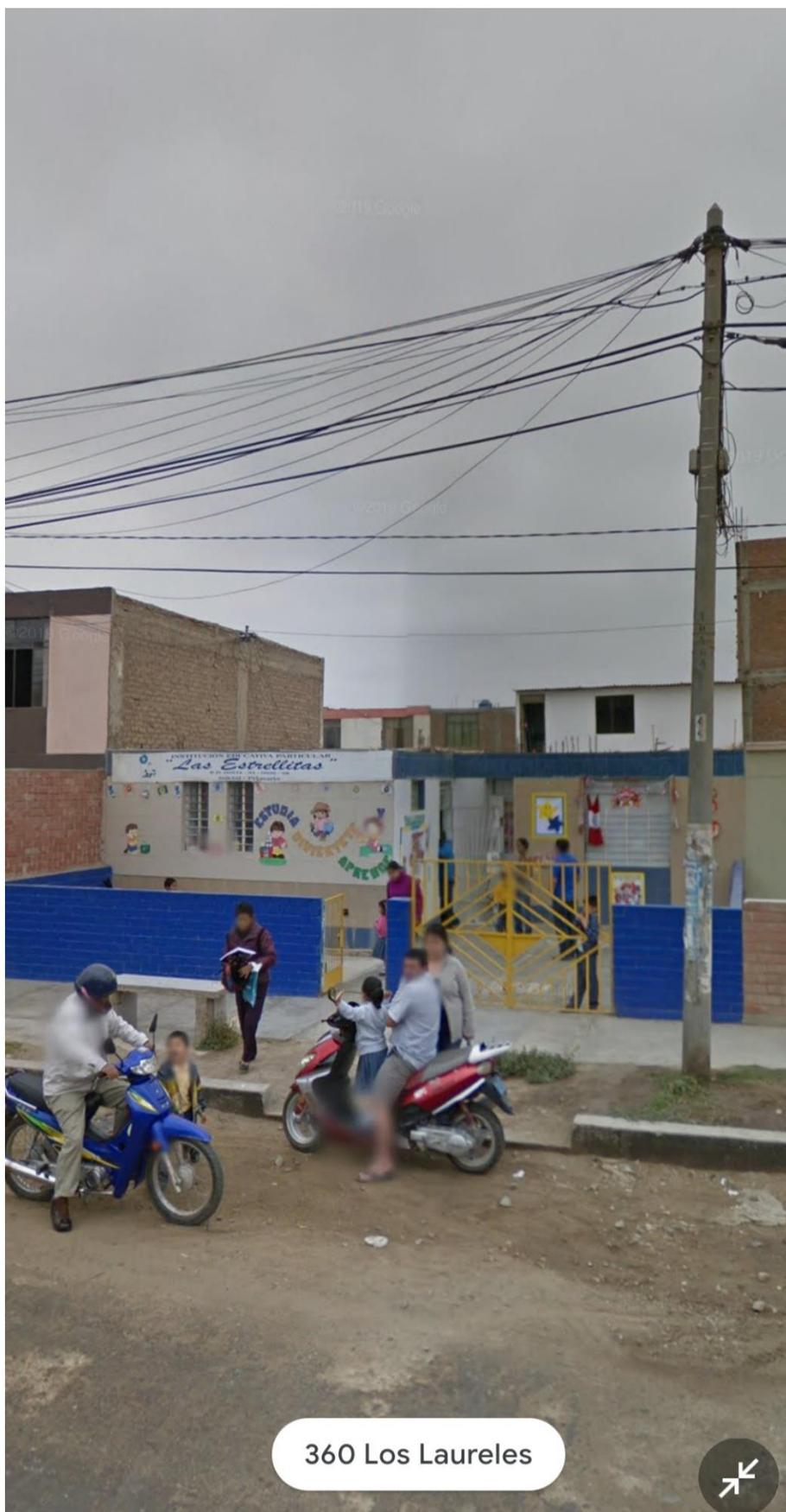
ALFA = 0.814

Primera variable tiene 7 ítems

PUNTAJE MÍNIMO 20
PTJE MÁX 60

60-20
40 entre 3 categorías
13

Anexo N°05 Ubicación de la institución educativa – Google maps



Anexo N°06 Permiso desarrollo de investigación Institución educativa

CARTA DE CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

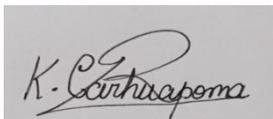
Directora: Perla Elena Cortez Llontop

Asunto: Solicito autorización para desarrollar nuestro proyecto de investigación.

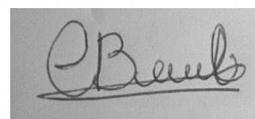
Me dirijo ante usted, por medio de la presente, para expresarle nuestro cordial saludo y hacer de su conocimiento que estamos elaborando nuestra investigación titulada "Arteterapia en el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021", con el fin de fortalecer el bienestar emocional en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas del aula Roja.

Por ello, estamos desarrollando nuestra investigación con la aplicación del siguiente instrumento, denominado "Guía de observación" para fortalecer el bienestar emocional y a su vez realizar la ejecución del programa de estrategias didácticas psicoterapéuticas, por lo cual, le estamos solicitando su autorización correspondiente, para poder ejecutar dicha investigación en la institución la cual usted dirige.

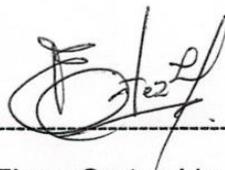
Esperando tener acogida a esta petición, le brindamos nuestro sincero agradecimiento, aprecio y especial consideración



Carhuapoma Chamaya
Karolain Raquel
DNI: 71847694



Herrera Benel
Carmen Suzzety
DNI: 46995689



Perla Elena Cortez Llontop
DNI: 16674661

Anexo N°07 Validación del taller Arte terapia

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado Lic. Katherinne Keyla Zapata Zapata

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021”**

Realizado por: Carhuapoma Chamaya Karolain Raquel y Herrera Benel Carmen Suzzety.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la especialidad.	X				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.	X				
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.	X				
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.	X				
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.	X				
2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.	X				
III	Fundamentación teórica					

3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	X				
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	X				
IV	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.	X				
V	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	X				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	X				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.	X				

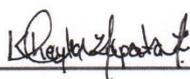
Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

No hay observaciones

Validado por la Licenciada en psicología Katherine Keyla Zapata Zapata

N° de colegiatura: 31590

Fecha: 08 de noviembre del 2021.



Katherine K. Zapata Zapata
 PSICÓLOGA
C.P.P. 31590

Lic. Katherine Keyla Zapata Zapata

DNI N° 72918550

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado Lic. Roxana Torres Sanchez

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021”**

Realizado por: Carhuapoma Chamaya Karolain Raquel y Herrera Benel Carmen Suzzety.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	x				
1.2	Los términos utilizados son propios de la especialidad.	x				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.			x		
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.	x				
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.	x				
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.	x				
2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.		x			
III	Fundamentación teórica					

3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.		x			
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.			x		
IV	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.		x			
V	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	x				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	x				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.		x			

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Sin observaciones

Validado por la Licenciada en psicología Roxana Torres Sanchez

N° de colegiatura: C.Ps.P.22771

Fecha: 10 de noviembre del 2021.


 Roxana Torres Sanchez
 PSICOLOGA
 C.Ps.P. 22771

Lic. Roxana Torres Sanchez

DNI N° 45925345

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado Lic. Rosita Jaclyn Alvines Ordinola

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021”**

Realizado por: Carhuapoma Chamaya Karolain Raquel y Herrera Benel Carmen Suzzety.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	x				
1.2	Los términos utilizados son propios de la especialidad.	x				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.		x			
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.			x		
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.	x				
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.	x				
2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.		x			
III	Fundamentación teórica					

3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.		x			
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	x				
IV	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.		x			
V	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	x				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	x				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.		x			

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Continuar promoviendo y difundiendo la estrategia Psicoterapeutica para fortalecer el bienestar emocional de los niños de tres años.

Validado por la Licenciada en psicología Rosita Jaclyn Alvines Ordinola

N° de colegiatura: C.Ps.P.18334

Fecha: 10 de noviembre del 2021.


Rosita Alvines Ordinola
 PSICÓLOGA
 C.Ps.P. 18334 -

Lic. Rosita Jaclyn Alvines Ordinola

DNI N° 42503545

Anexo N°08 Actividades del taller Arte terapia

TALLER 1

1. **DIMENSION:** Técnica del dibujo
2. **INDICADOR:** Usa su creatividad para dibujar libremente
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** El retrato robot
4. **FECHA:** 27 de setiembre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola, hola”</p> <p>Se les mostrará un video llamado: “Como dibujar caras paso a paso”</p> <p>A continuación, les preguntamos: ¿Qué dibujaron los robots? ¿Qué paso hicieron para dibujar una cara?</p>	Video
PROCESO	<p>La docente les muestra a los niños de su amigo robot que les dirá que él quiere conservar algo de ellos y por ello, los niños tienen que realizar un dibujo de lo que más les gusta.</p>	Video
SALIDA	<p>Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué hicimos el día de hoy?¿Les gusto la actividad?¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS

<https://youtu.be/oEDQ79y5Eic>

TALLER 2

1. **DIMENSION:** Técnica del dibujo
2. **INDICADOR:** Usa su creatividad para dibujar libremente
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Espejito, espejito, dibujamos nuestras emociones
4. **FECHA:** 28 de setiembre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola, hola” Se les mostrará una caja sorpresa a continuación cantaremos la canción “Que será, que será” al abrirlo contendrá un espejo. La maestra se mirará en el espejo e irá describiendo que es lo que ve y que le hace sentir	Caja sorpresa Espejo
PROCESO	Así mismo, la maestra les pide que ellos hagan lo mismo con su espejo que tendrán porque se les pidió anteriormente. Luego la maestra después de observarse ellos mismos les dirá que se dibujen en una hoja bond su rostro que observaron en el espejo	Hoja bond Lápiz
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS



TALLER 3

1. **DIMENSION:** Técnica de dactilopintura
2. **INDICADOR:** Elabora la técnica de pintura libre
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Pintura ritmica
4. **FECHA:** 29 de setiembre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" Se les mostrará una caja sorpresa a continuación cantaremos la canción "Que será, que será" al abrirlo contendrá temperas de color rojo, amarillo y azul.	Caja Sorpresa Temperas
PROCESO	A continuación, la maestra les dirá que, en una hoja bond, utilizando el dedo índice irán pintando con un color de tempera al ritmo que ella va cantando la siguiente canción. Pican pican las gotitas sobre mi tejado y dibujan caminitos de color plateado y así sucesivamente con todas las temperas en toda la hoja bond al ritmo de la canción	Hoja bond
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS



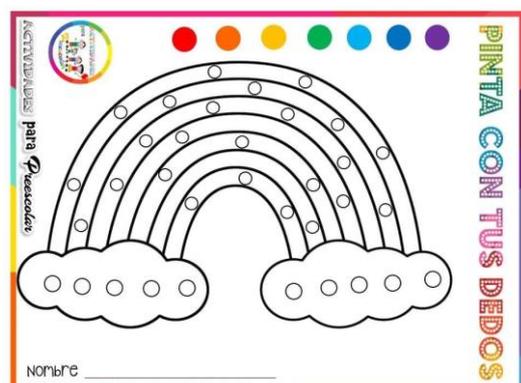
TALLER 4

1. **DIMENSION:** Técnica de dactilopintura
2. **INDICADOR:** Usa la técnica de dactilopintura de manera eficiente
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Soy un pequeño pintor
4. **FECHA:** 30 de setiembre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" A continuación, se les mostrará un video de la canción llamado: "Vamos a pintar"	<ul style="list-style-type: none"> • Video
PROCESO	La docente les muestra la hoja de trabajo que tendrá un arcoíris. Se les indicará que tendrán que utilizar su dedo índice para pintar la imagen con los colores que se les pide	Hoja de trabajo
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS

<https://youtu.be/Ct-NgZey03A>



TALLER 5

1. **DIMENSION:** Técnica de dactilopintura
2. **INDICADOR:** Usa la técnica de dactilopintura de manera eficiente
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Huellas de colores
4. **FECHA:** 1 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola. hola” Se les mostrará un video llamado: “Dactilopintura para niños” A continuación, les preguntamos: ¿Qué pinto el niño? ¿Qué parte de su cuerpo utilizo?	<ul style="list-style-type: none">• Video
PROCESO	La docente les propone realizar la misma pintura que observaron en el video utilizando su creatividad y su entusiasmo.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas bond• Temperas
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS

<https://youtu.be/AIBQIF-GfPE>



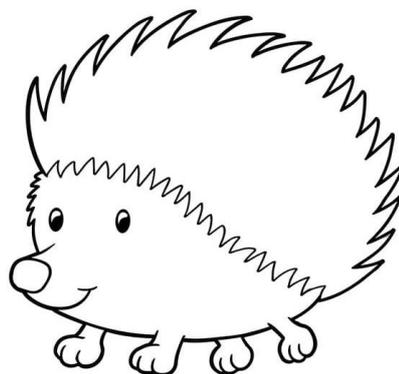
TALLER 6

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
2. **INDICADOR:** Recorta de acuerdo a su edad
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Erizo peludito
7. **FECHA:** 4 de octubre del 2021
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" Se les mostrará un cuento llamado: "El erizo y el globo" A continuación, les preguntamos: ¿Qué encontró tirado el erizo? ¿Qué contenía el regalo? ¿A quiénes le pidió ayuda para inflar el globo? ¿Al final como logró inflar el globo? ¿Cómo es el cuerpo de erizo?	<ul style="list-style-type: none">• Video
PROCESO	Luego de responder las preguntas la docente les propondrá a los niños a colocarle sus puntitas del erizo de colores utilizando hojas de colores. Con la ayuda de mamita hará líneas rectas para que el niño recorte de acuerdo a su edad.	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de trabajo• Hojas de colores• Tijera
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

5. ANEXOS

<http://youtu.be/9SiNFya55Fo>



TALLER 7

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
2. **INDICADOR:** Usa la técnica de rasgar
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Nos divertimos rasgando
8. **FECHA:** 5 de octubre del 2021
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola. hola” La maestra les cantará una canción llamado suena así: Con una hoja de papel puedo jugar como suena el Con una hoja de papel puedo jugar como suena así Suena así.. suena así ... suena así, así, así</p>	
PROCESO	<p>La docente les comentará que como ya la escucharon ellos lo harán rasgando papel de esta forma (se les muestra con la canción), una vez realizada lo harán con diferentes hojas de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de colores
SALIDA	<p>Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	

5. ANEXOS



TALLER 8

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
2. **INDICADOR:** Usa la técnica de rasgar
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Corazón rasgado
9. **FECHA:** 6 de octubre del 2021
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" Se les mostrará un sobre sorpresa la cual cantarán "Que será, que será" para poder abrirla Al momento de abrirla se les mostrará la hoja que contendrá un corazón y la miss les dirá que el corazón está muy triste pues no tiene color	<ul style="list-style-type: none">• Sobre sorpresa• Hoja de trabajo
PROCESO	A continuación, la maestra les propondrá que le den color al corazón, utilizando el rasgado para poder sacar pedazitos de papel que luego se pegará en la hoja de trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• Papel crepe
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

5. ANEXOS



TALLER 9

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
 2. **INDICADOR:** Usa la técnica del embolillado
 3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Movemos nuestros deditos
10. **FECHA:** 7 de octubre del 2021
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola, hola" Se les pondrá una canción llamado: "Pulgarcito" El cual primero la maestra lo hará sola y después los niños la acompañaran.	<ul style="list-style-type: none">• Canción
PROCESO	La docente les preguntará ¿Que parte de su cuerpo movieron? ¿Cómo se llamaba el dedo gordito? Seguidamente les propondrá jugar con los 2 dedos primeros con el pulgar y el índice. El juego constará que hacer bolitas con el papel crepe. Al ritmo de la canción "pulgarcito"	<ul style="list-style-type: none">• Papel crepe
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

5. ANEXOS

<https://youtu.be/gG0tQgPBFFs>

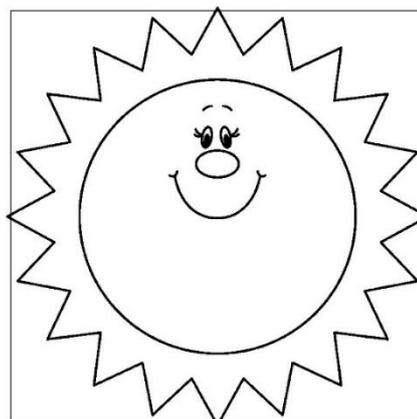
TALLER 10

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
2. **INDICADOR:** Usa la técnica del embolillado
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Giro, giro mis deditos
4. **FECHA:** 11 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola. hola”</p> <p>Se les mostrará un video llamado: “Embolillado” A continuación, les preguntamos: ¿Qué realizaba la niña? ¿Qué deditos utilizó? ¿Qué hizo luego de embolillar?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Video
PROCESO	<p>La docente les propondrá a los niños realizar la técnica que hizo la niña, pero lo haremos con papel crepe de color amarillo para luego pegarlo alrededor de nuestro sol.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papel crepe• Hoja de trabajo
SALIDA	<p>Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	

6. ANEXOS

https://youtu.be/0a3Jq_RL6pE

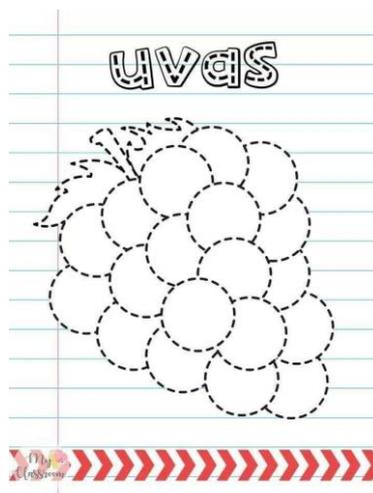


TALLER 11

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
2. **INDICADOR:** Usa la técnica del modelado
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Modelamos plastilina
4. **FECHA:** 12 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" Se les mostrará un sobre sorpresa y para descubrir lo que haya dentro tendrán que cantar la canción "Que será, que será"	Sobre sorpresa
PROCESO	A continuación, la docente saca la hoja que contendrá la imagen de una uva, la maestra les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué le falta a la uva? Seguidamente la maestra les propondrá realizar bolitas de plastilina morado para luego pegarlos en la hoja dando forma a las uvas.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Plastilina
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS



TALLER 12

1. **DIMENSION:** Técnica de collage
2. **INDICADOR:** Usa la técnica del modelado
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Sentimos, tocamos y creamos
4. **FECHA:** 13 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola. hola”</p> <p>Se les mostrará un video llamado: “La plastilina” A continuación, les preguntamos: ¿De qué trato el video? ¿Qué dice que pueden realizar? ¿Qué material utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video
PROCESO	<p>La docente les dirá que hoy día vamos a moldear utilizando plastilinas de diferentes colores, así como nos dice la canción, que podemos crear, imaginar y así podrán realizar una figura de lo que más les guste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilinas
SALIDA	<p>Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	

6. ANEXOS

<https://youtu.be/1utpRmN7Sk0>

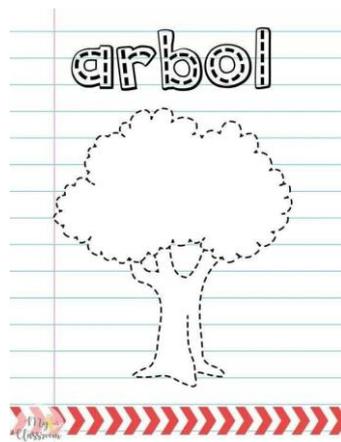


TALLER 13

1. **DIMENSION:** Técnica de plastilina
2. **INDICADOR:** Extiende plastilina correctamente
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con la plastilina
4. **FECHA:** 14 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" Se les mostrará un sobre sorpresa y para descubrir lo que haya dentro tendrán que cantar la canción "Que será, que será"	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa
PROCESO	La docente sacará la imagen de un árbol con su color y otra imagen también de un árbol que no tiene color. Y les hará las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia hay entre las 2 imágenes? ¿Qué podemos hacer para darle color? Seguidamente se les propondrá realizar bolitas de plastilina el cuál se extenderá con el dedo índice.	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Hojas
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS

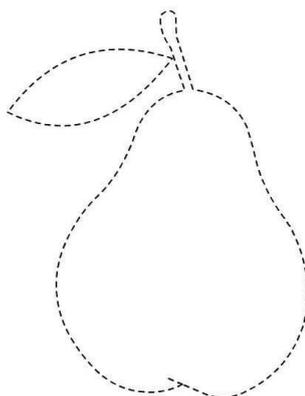


TALLER 14

1. **DIMENSION:** Técnica de plastilina
2. **INDICADOR:** Extiende plastilina correctamente
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Esparcimos plastilina
4. **FECHA:** 15 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" La maestra sacará una canasta cubierta y les preguntará ¿Qué creen que hay adentro? ¿Quieren averiguar que esconde mi canasta? Seguidamente cantarán la canción "Que será, que será" para descubrir la canasta	<ul style="list-style-type: none">• Canasta
PROCESO	Una vez descubierta encontrarán una pera y hará las siguientes preguntas ¿Qué fruta es? ¿La han probado alguna vez? ¿De qué color es? Seguidamente les dirá que saquen su hoja y encontrarán una pera en blanco y negro y les propondrá extender plastilina por toda la hoja.	<ul style="list-style-type: none">• Video
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS



TALLER 15

1. **DIMENSION:** Técnica de la danza
2. **INDICADOR:** Usa la técnica de Graham
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Bailo con ritmo
4. **FECHA:** 18 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida “Hola. hola”</p> <p>Se les mostrará un video llamado: “Vamos a sacudir la flojera”</p>	<ul style="list-style-type: none">• Video
PROCESO	<p>La docente les preguntará si les gusta bailar y mover su cuerpo.</p> <p>Seguidamente se les propondrá bailar la canción “El baile del cuerpo” que lo realizarán junto a la maestra, respetando los pasos de baile que nos indican</p>	<ul style="list-style-type: none">• Video
SALIDA	<p>Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué hicimos el día de hoy?¿Les gusto la actividad?¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS

<https://youtu.be/Fto2QDXKkQI>

<https://youtu.be/z6DoPp-LkTA>

TALLER 16

1. **DIMENSION:** Técnica de la danza
2. **INDICADOR:** Usa la técnica de Hawkins
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Sacudo mi cuerpo
4. **FECHA:** 19 de octubre del 2021
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los niños de manera cordial acompañada de la canción bienvenida "Hola. hola" Se les mostrará un video llamado: A bailar, ¡Ole!	<ul style="list-style-type: none">• Video
PROCESO	La docente les preguntará si les gusta bailar y mover su cuerpo. Seguidamente se les propondrá bailar la canción "Se mueve como una palmera" que lo realizarán junto a la maestra, respetando los pasos de baile que nos indican	<ul style="list-style-type: none">• Video
SALIDA	Una vez concluida la actividad se realizará a las preguntas para promover la meta cognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	

6. ANEXOS

<https://youtu.be/OTc7s7FCktQ>

<https://youtu.be/OvWICRdqahU>

Anexo N°09 Anexos Fotográficos

EL RETRATO ROBOT

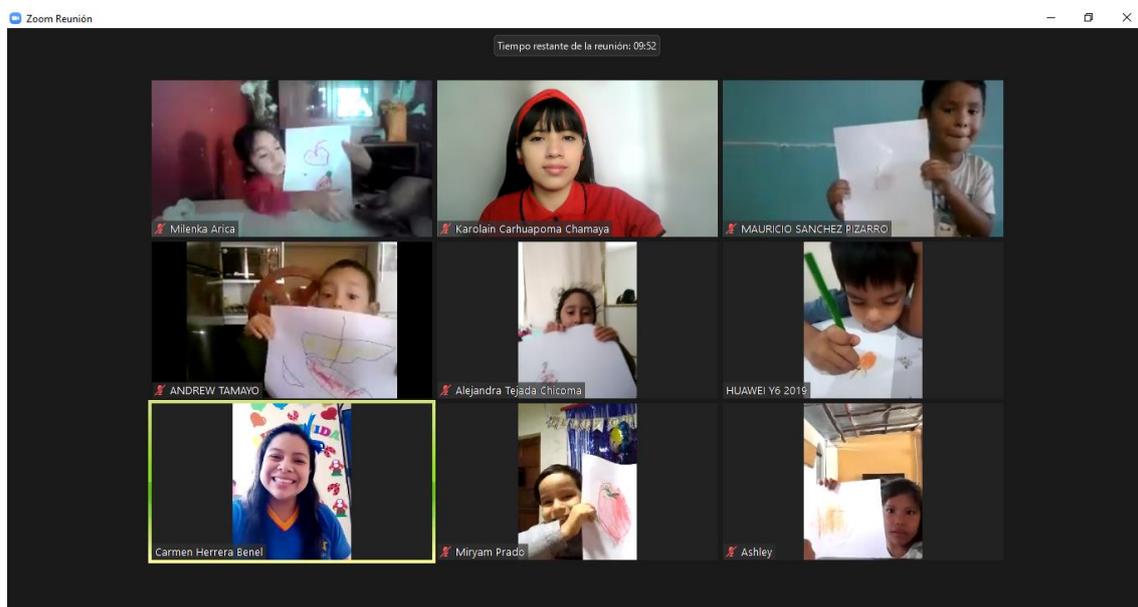


Figura 37. Anexo N.1. El retrato robot

Se evidencia que los niños están dibujando y expresando la manera en cómo se sienten.

ESPEJITO, ESPEJITO, DIBUJAMOS NUESTRAS EMOCIONES

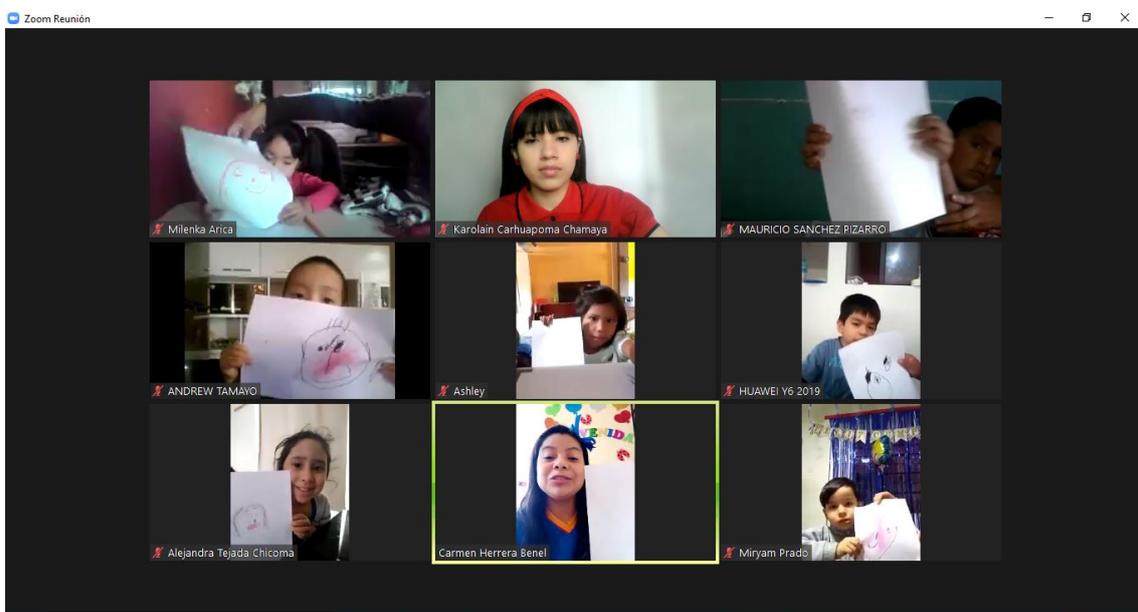
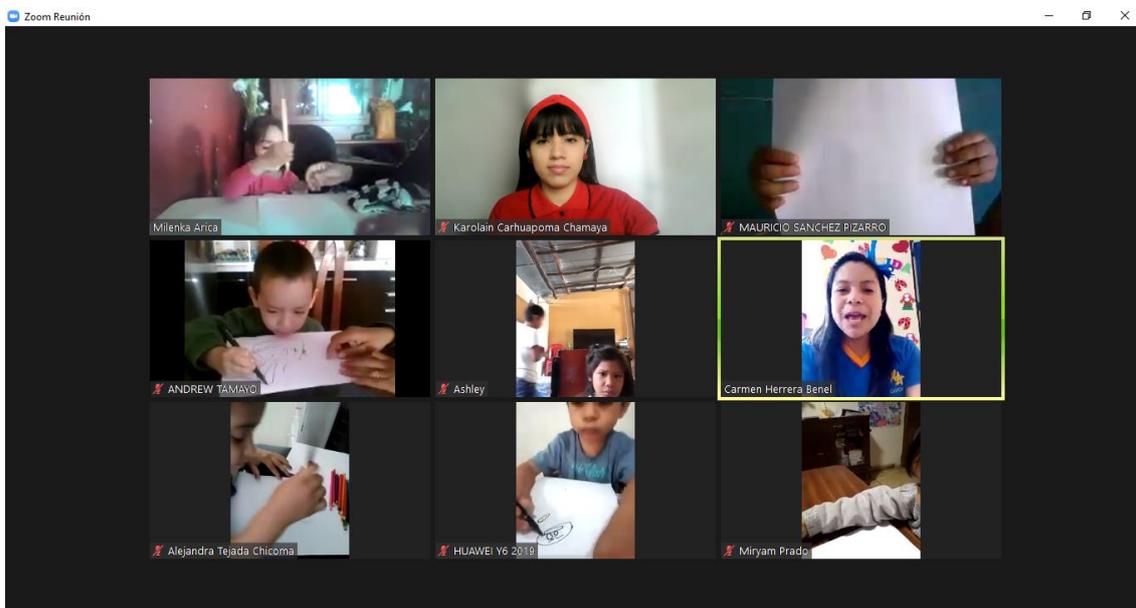


Figura 38. Anexo N.2. Espejito, espejito, dibujamos nuestras emociones

Los niños y niñas después de haberse mirado a través de un espejo sus emociones, están dibujando como se sintieron al observarse.

PINTURA RÍTMICA

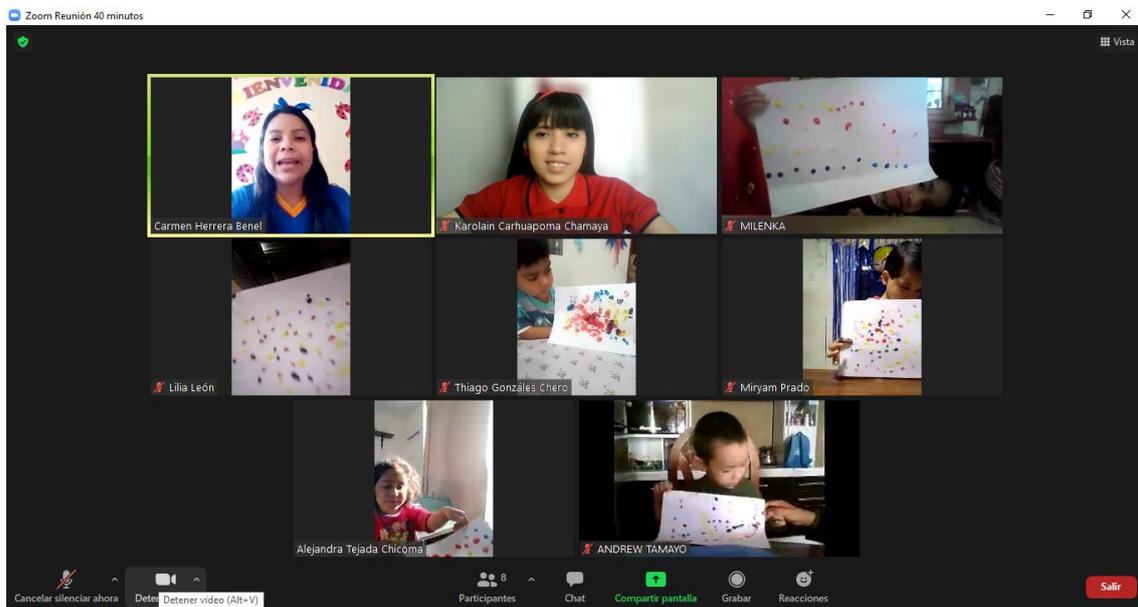


Figura 39. Anexo N.3. Pintura rítmica

Los niños acompañados de una melodía, disfrutaron haciendo huellas de colores con tempera de manera espontánea.

SOY UN PEQUEÑO PINTOR

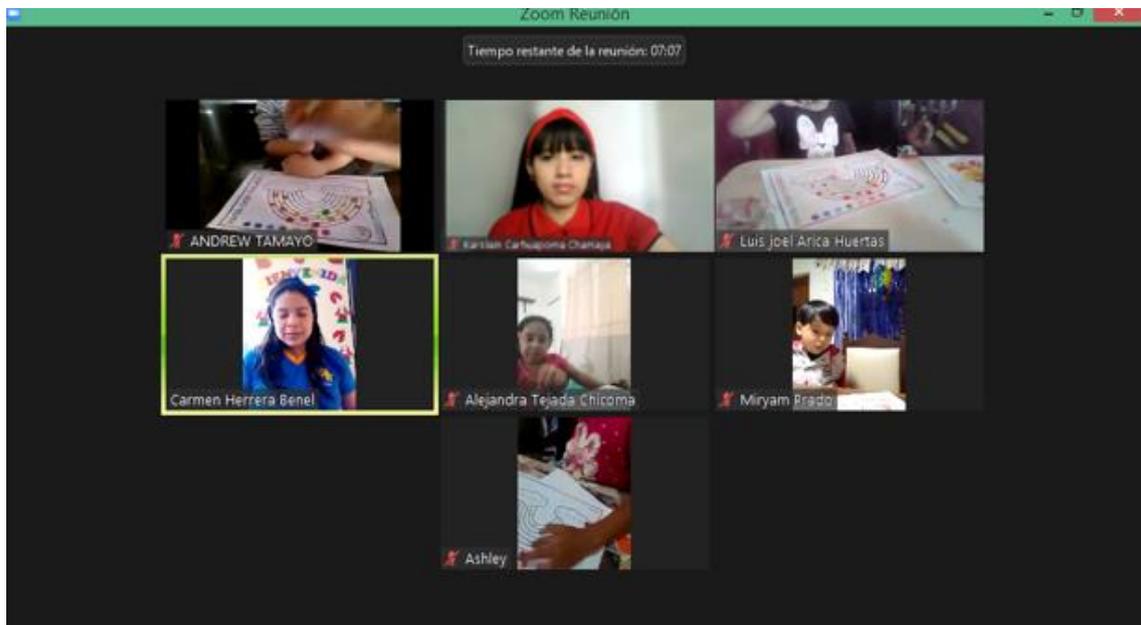


Figura 40. Anexo N.4. Soy un pequeño pintor

Los niños y niñas disfrutaban pintando con su dedo índice completando el recorrido de un arcoíris.

HUELLAS DE COLORES



Figura 41. Anexo N.5. Huellas de colores

Los niños emplean sus manos para realizar un dibujo utilizando su imaginación.

ERIZO PELUDITO

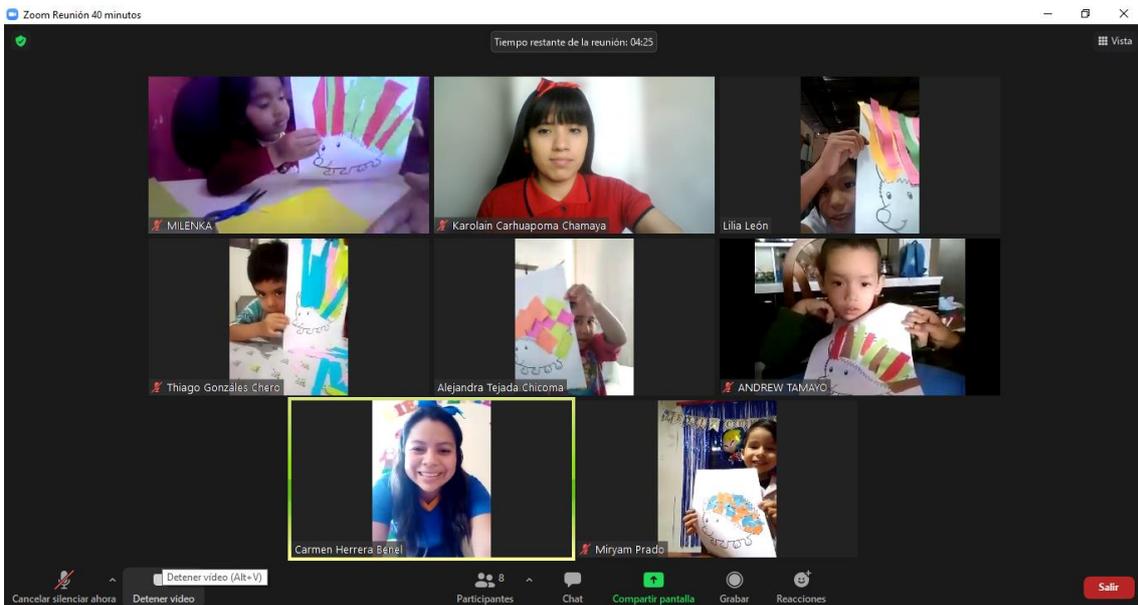


Figura 42. Foto actividad N.6. Erizo peludito

Las niñas y los niños recortan al ritmo de la canción utilizando diferentes hojas de colores y así armar su erizo peludito.

NOS DIVERTIMOS RASGANDO



Figura 43. Foto actividad N.7. Nos divertimos rasgando

Los niños y las niñas utilizando la técnica del rasgado libremente, al ritmo de una melodía.

CORAZÓN RASGADO



Figura 44. Anexo N.8. Corazón rasgado

Las niñas y los niños expresan su amor al diseñar su corazón utilizando la técnica del rasgado.

MOVEMOS NUESTROS DEDITOS



Figura 45. Anexo N.9. Movemos nuestros deditos

Los niños y niñas trabajan junto con el ritmo de la canción "Pulgarcito" la técnica del embollado.

GIRO, GIRO MIS DEDITOS



Figura 46. Anexo N.10. Giro, giro mis deditos

Los niños y las niñas utilizando la técnica del embolillado para realizar su hermoso sol.

MODELAMOS PLASTILINA

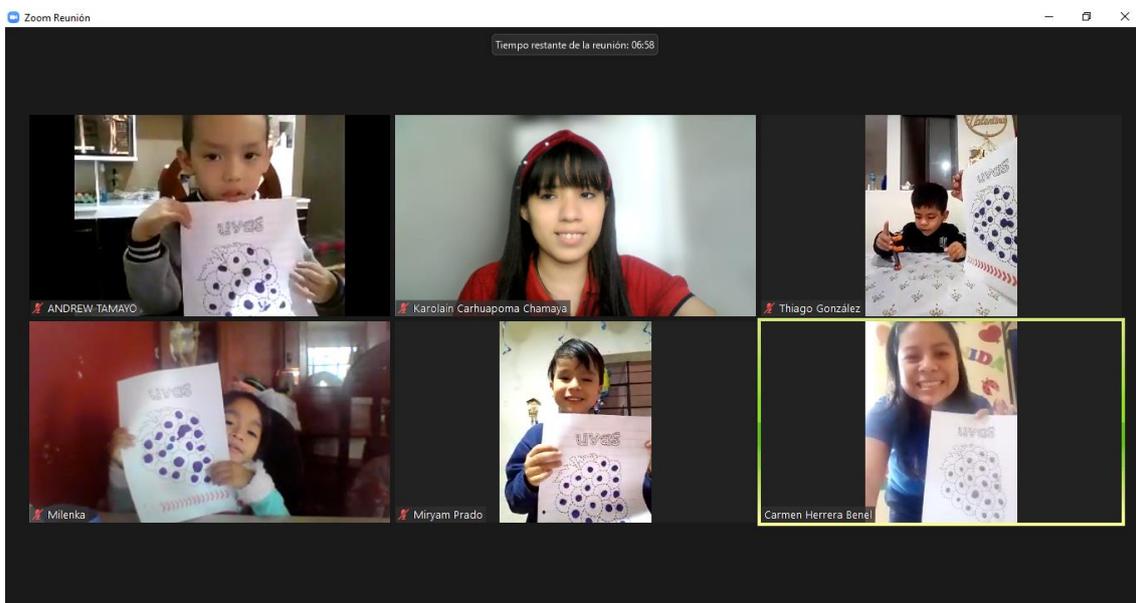
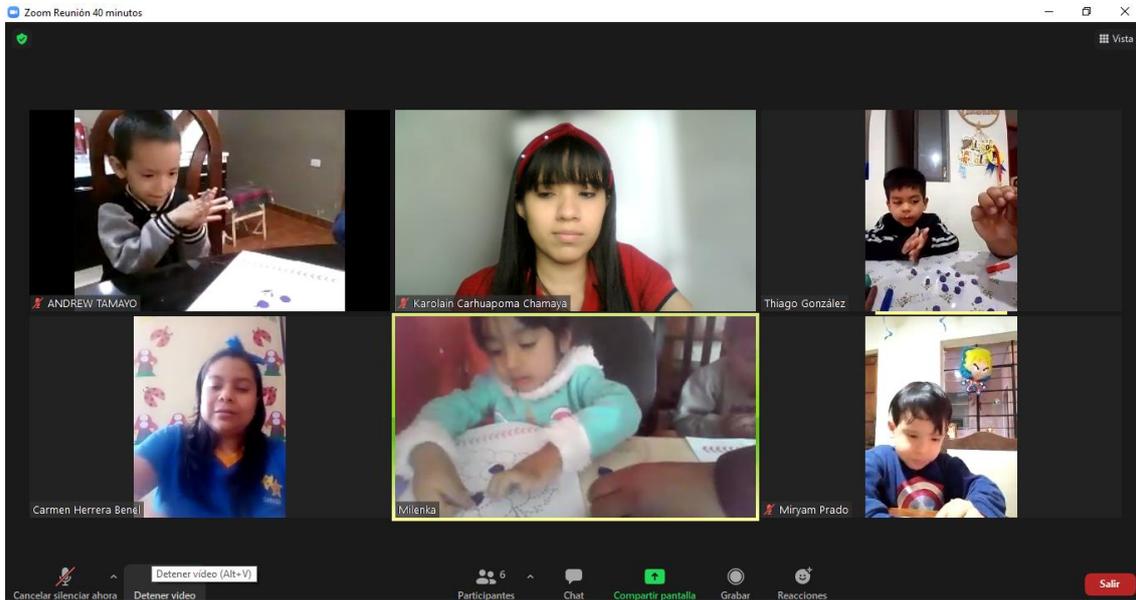


Figura 47. Anexo N.11. Modelamos plastilina

Los niños modelan bolitas de plastilina para completar su uva.

SENTIMOS, TOCAMOS Y CREAMOS

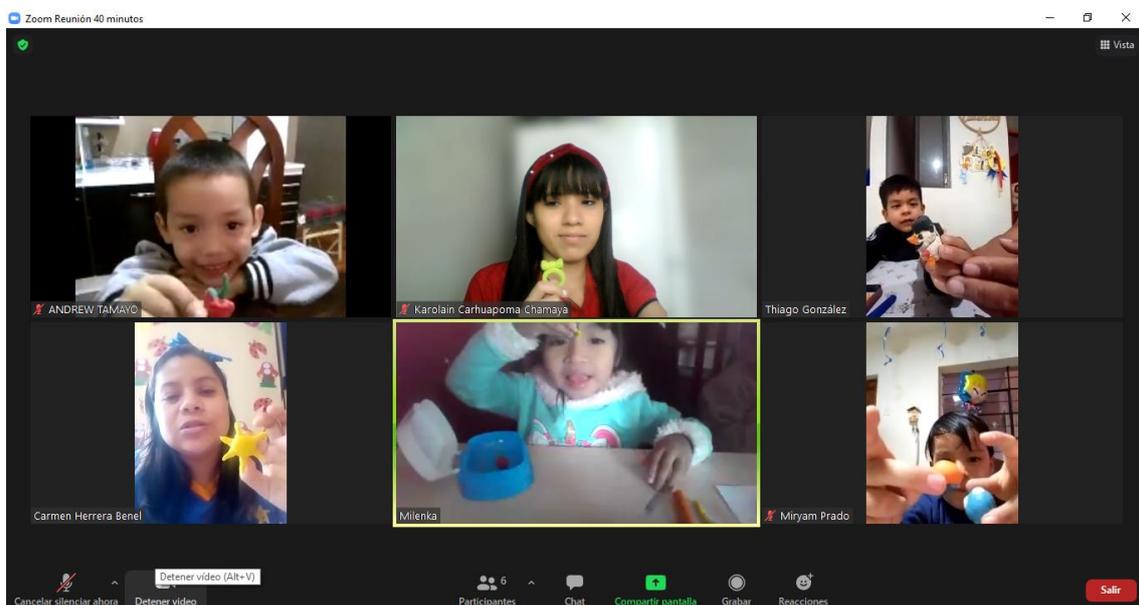
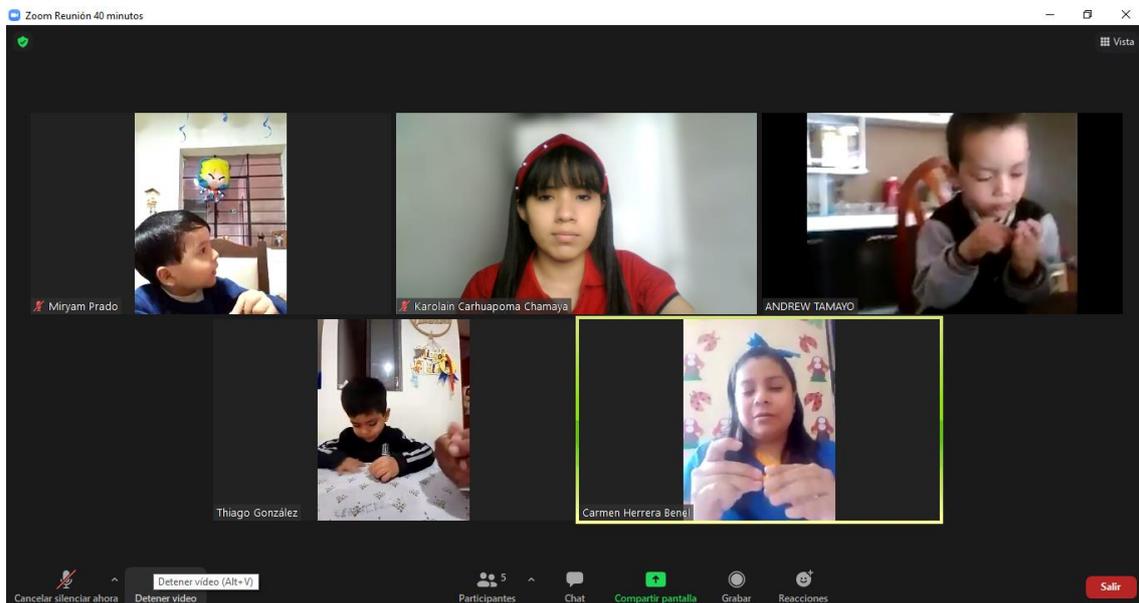


Figura 48. Anexo N.12. Sentimos, tocamos y creamos

Los niños y las niñas se divirtieron al crear e imaginar,
modelando lo que más les gusta.

JUGAMOS CON LA PLASTILINA

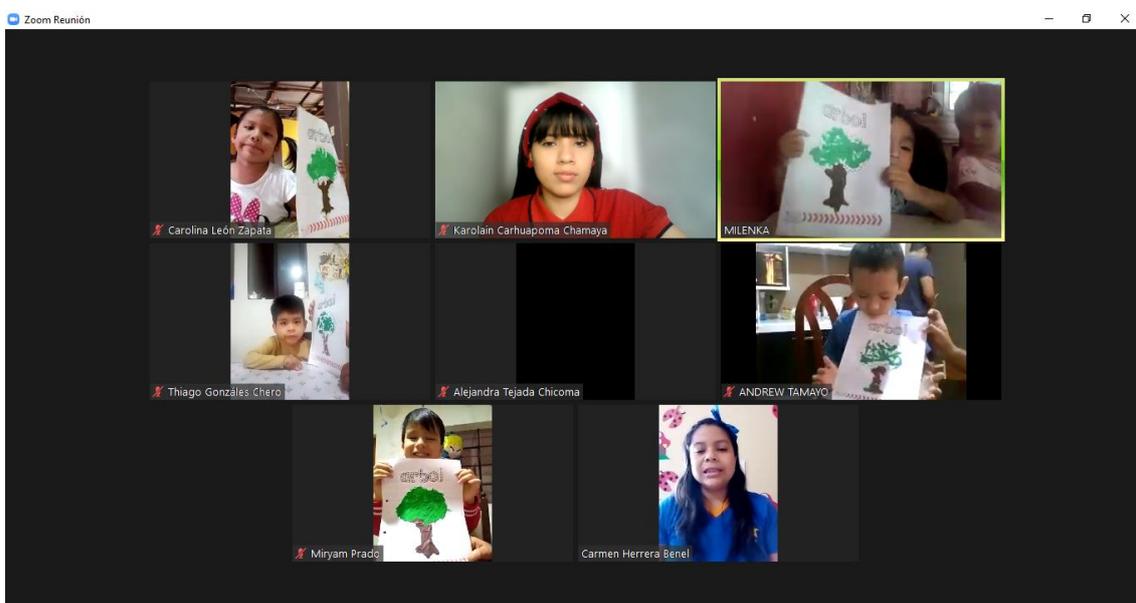
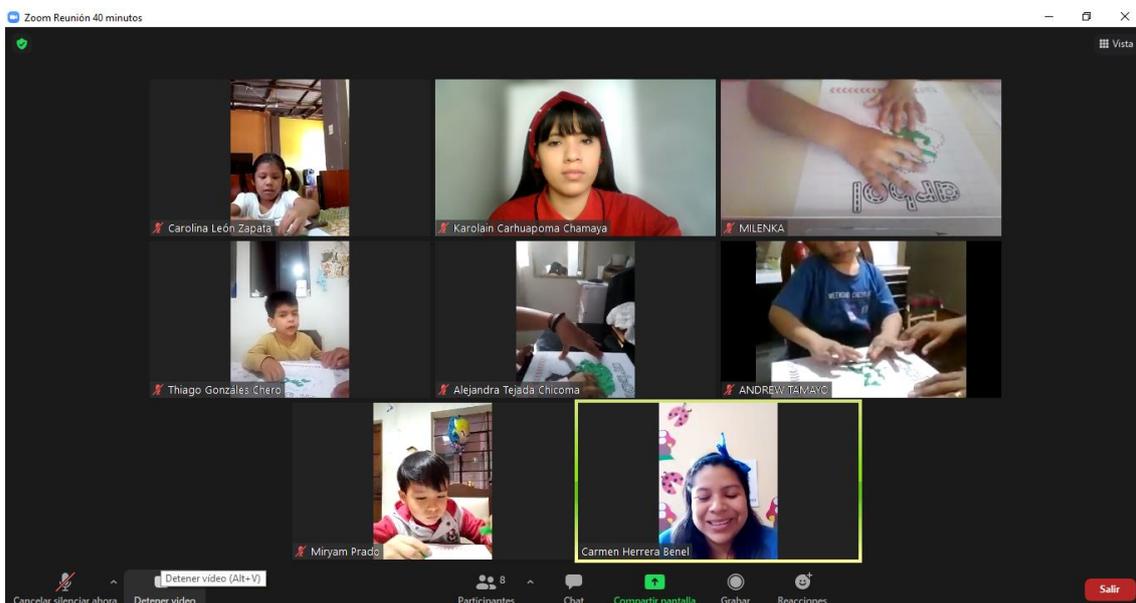


Figura 49. Anexo N.13. Jugamos con la plastilina

Los niños y las niñas disfrutaron al expandir plastilina para armar su árbol.

ESPARCIMOS PLASTILINA

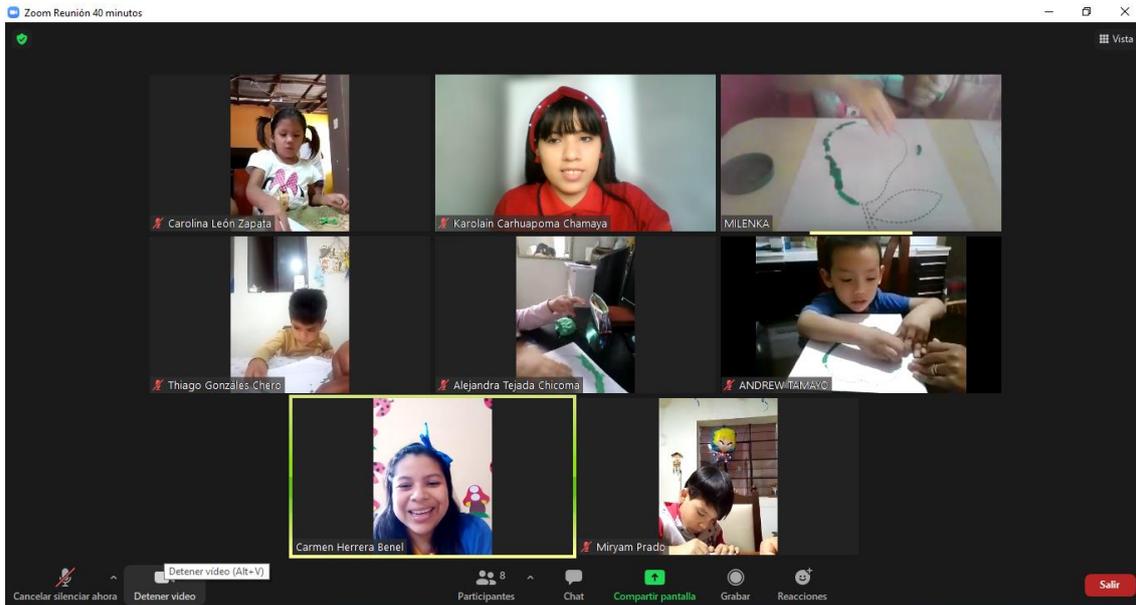


Figura 50. Aexo N.14. Esparcimos plastilina

Los niños y las niñas se entretienen al expandir plastilina por todo el contorno de la pera.

BAILO CON RITMO

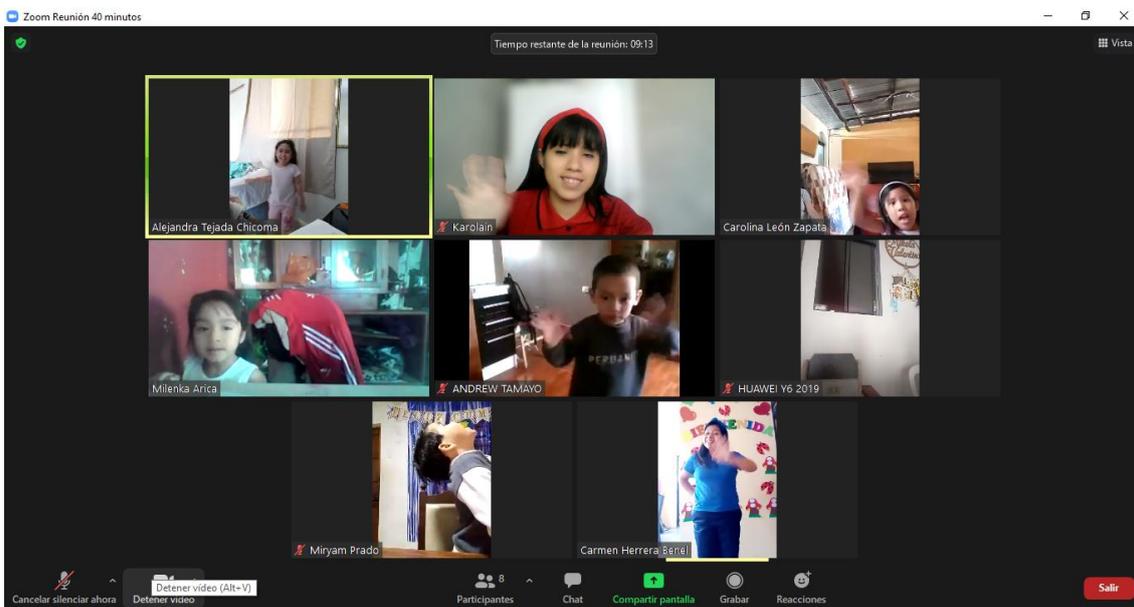
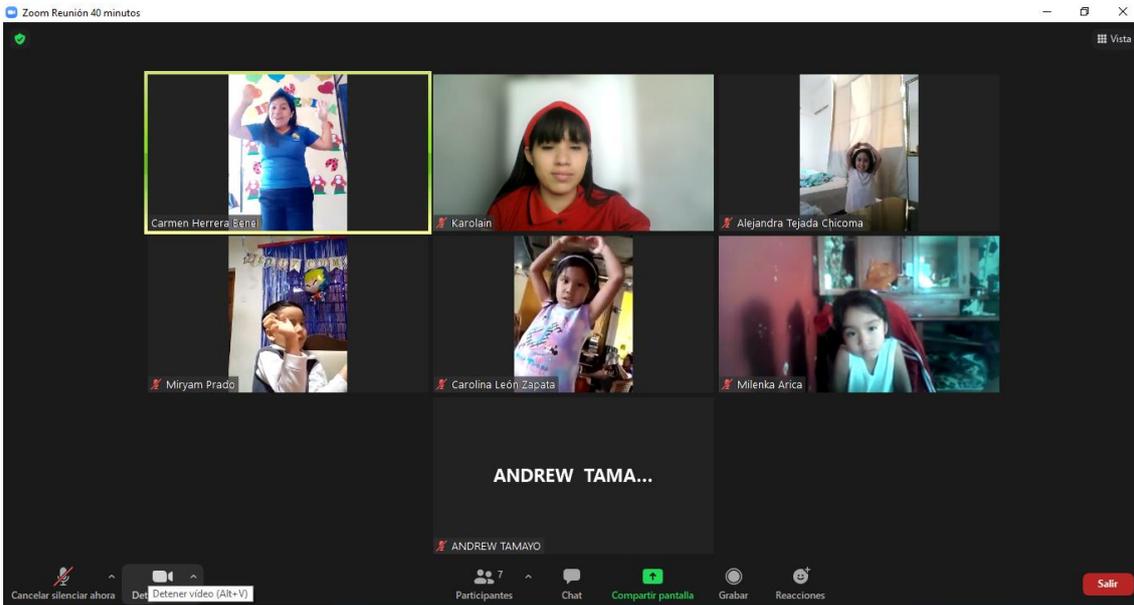


Figura 51. Anexo N.15. Bailo con ritmo

Los niños y las niñas se expresaron con movimientos de su cuerpo al bailar libremente.

SACUDO MI CUERPO



Figura 52. Anexo N.16. Sacudo mi cuerpo

Los niños y las niñas gozan y disfrutan bailando una canción con la guía de la profesora.