



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Escuela Folklórica en memoria del Pueblo heroico Hatun Soras”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

De la cruz Ramos Nadyr (ORCID: 0000-0003-3909-3104)

**ASESOR:**

MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación al pueblo Heróico de Soras, por su historia pre hispánica, colonial y por sus últimos acontecimientos sucedidos en ello. Así mismo, a mi padre por su constante interés de conocer la cultura e historia del pueblo donde creció.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecida al destino porque me sigue bendiciendo con muchas oportunidades y grandes amistades. En primer lugar, agradezco a mi hermosa hija Lulú, gracias a ella he empezado cumplir todos mis logros y metas. Segundo, a mi familia entre ellos mis padres, amistades que estuvieron pendiente y colaboraron con el avance de mi investigación.

Por último, a la Universidad César Vallejo por darme la oportunidad de seguir avanzando mi Formación Profesional con el apoyo del MSc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado, guía y maestro.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2 Objetivos del proyecto .....	14
1.2.1 Objetivo general .....	14
1.2.2 Objetivos específicos.....	15
II. MARCO ANÁLOGO.....	16
2.1 Estudio de casos urbanos – arquitectónicos similares.....	17
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	17
2.1.1 Matriz comparativa de aportes de casos.....	23
III. MARCO NORMATIVO.....	27
3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto. ....	28
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	30
4.1 Contexto.....	31
4.1.1 Lugar .....	31
4.1.2 Condiciones bioclimáticas.....	35
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	40
4.2.1 Aspectos cualitativos .....	40
4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades .....	40
4.2.2 Aspectos cuantitativos .....	43
4.2.2.1 Cuadro de áreas .....	43
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO .....	48
4.3.1 Ubicación del terreno.....	48
4.3.2 Topografía del terreno .....	48
4.3.3 Morfología del terreno.....	49



4.3.4	Estructura urbana .....	50
4.3.5	Vialidad y accesibilidad.....	50
4.3.6	Relación con el entorno .....	51
4.3.7	Parámetros urbanísticos y edificatorios. ....	51
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.....	52
5.1	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO....	53
5.1.1	Ideograma conceptual .....	53
5.1.2	Criterios de diseño.....	53
5.1.3	Partido arquitectónico .....	55
5.2	ESQUEMA DE ZONIFICACION .....	57
5.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	60
5.3.1	Plano de ubicación y localización .....	60
5.3.2	Plano perimétrico – topográfico .....	61
5.3.3	Plano general .....	62
5.3.4	Planos de distribución por sectores y niveles .....	64
5.3.5	Planos de Elevaciones por Sectores .....	64
5.3.6	Planos de Cortes por Sectores .....	64
5.3.7	Planos de detalles arquitectónicos.....	71
5.3.8	Plano de detalles constructivos .....	72
5.3.9	Planos de seguridad.....	74
5.3.9.1.	Planos de señalética .....	74
5.3.9.2.	Planos de evacuación .....	75
5.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	76
5.5	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO: AULAS – COMEDOR - BIBLIOTECA) .....	82
5.5.1	Planos básicos de estructuras .....	82
5.5.1.1	Planos de cimentación.....	82
5.5.1.2	Planos de estructura de losas y techos.....	83
5.5.2	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	84
5.5.2.1	Planos de distribución de redes de agua potable por niveles	84
5.5.2.2	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	85

5.5.3	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS	86
5.5.3.1	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	86
5.6	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	88
5.6.1	Vistas 3D del proyecto .....	88
VI.	CONCLUSIONES .....	98
VII.	RECOMENDACIONES .....	100

## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1</b> Densidad poblacional del Distrito de Soras.....	5
<b>Figura 2</b> Obra ejecutada en el Pueblo de Soras .....	5
<b>Figura 3</b> I.E. Nozar Orosco Buleje N° 24095.....	6
<b>Figura 4</b> Información de la masacre en el Distrito de Soras.....	7
<b>Figura 5</b> Santuario Ecológico de Soras.....	7
<b>Figura 6</b> Restos Culturales del Distrito de Soras.....	8
<b>Figura 7</b> Zona Arqueológica de Hatun Soras .....	9
<b>Figura 8</b> Lugares Turísticos del Distrito de Soras .....	10
<b>Figura 9</b> Festividades del Distrito de Soras.....	11
<b>Figura 10</b> Programa Costumbres en el Distrito de Soras .....	12
<b>Figura 11</b> Densidad Poblacional por Grupos etarios - Parte 1. ....	13
<b>Figura 12</b> Densidad Poblacional por grupos etarios - Parte 2. ....	14
<b>Figura 13</b> Densidad Poblacional por sexo.....	14
<b>Figura 14</b> Caso N° 01 .....	17
<b>Figura 15</b> Caso N° 02 .....	20
<b>Figura 16</b> Matriz comparativa de aporte de casos. ....	23
<b>Figura 17</b> Marco Normativo .....	28
<b>Figura 18</b> Ubicación geográfica del Distrito de Soras.....	31
<b>Figura 19</b> Característica del Distrito de Soras.....	31
<b>Figura 20</b> Vista panorámica del Distrito de Soras .....	32
<b>Figura 21</b> Historia del pueblo Hatun Soras .....	32
<b>Figura 22</b> Costumbres del Pueblo de Soras .....	33
<b>Figura 23</b> Historia de 1984 masacre senderista al Distrito de Soras .....	33
<b>Figura 24</b> ¿Por qué Pueblo Heroico?.....	34
<b>Figura 25</b> Identidades que intervienen en el Distrito de Soras .....	34
<b>Figura 26</b> Clima del Pueblo de Soras .....	35
<b>Figura 27</b> Precipitación en el Distrito de Soras .....	35
<b>Figura 28</b> Temperatura del Distrito de Soras .....	36
<b>Figura 29</b> Categorías de nubosidad en el Distrito de Soras .....	37
<b>Figura 30</b> Horas de luz en el Distrito de Soras.....	37
<b>Figura 31</b> Fases de la Luna en el Distrito de Soras .....	38
<b>Figura 32</b> Humedad en el Distrito de Soras .....	38

<b>Figura 33</b>	Viento en el Distrito de Soras.....	39
<b>Figura 34</b>	Puntuación de la mejor época para visitar el Distrito de Soras..	40
<b>Figura 35</b>	Caracterización y necesidades de usuarios .....	40
<b>Figura 36</b>	Programación Arquitectónica .....	43
<b>Figura 37</b>	Programa Arquitectónico por Zonas.....	47
<b>Figura 38</b>	Ubicación del Distrito de Soras .....	48
<b>Figura 39</b>	Nivel de altura del terreno .....	49
<b>Figura 40</b>	Área del terreno y corte de Vía .....	49
<b>Figura 41</b>	Sección Vial de la Av. Atahualpa .....	50
<b>Figura 42</b>	Ubicación del terreno en el Distrito de Soras - Vista Aérea .....	51
<b>Figura 43</b>	Concepto del Proyecto.....	53
<b>Figura 44</b>	Idea del Proyecto .....	53
<b>Figura 45</b>	Idea Bioclimático del Proyecto .....	55
<b>Figura 46</b>	Concepto Generador del Proyecto.....	55
<b>Figura 47</b>	Esquema Funcional del Proyecto.....	57
<b>Figura 48</b>	Zonificación del proyecto .....	57
<b>Figura 49</b>	Zonificación del Nivel de Uso del Proyecto .....	58
<b>Figura 50</b>	Zonificación de Zonas del Proyecto .....	58
<b>Figura 51</b>	Proyecto 3D - Vista Aérea .....	59

## RESUMEN

Esta investigación da cuenta a la Escuela Folklórica en memoria de Hatun Soras en la Provincia de Sucre, por ser uno de los Distritos más pobres del Departamento de Ayacucho. Debido a la migración compulsiva del campo a la ciudad, los pobladores menores de edad y jóvenes migran a zonas urbanas o marginales con el objetivo de mejorar su calidad de vida y desarrollo como modo de vida. Causando que pierda su identidad cultural de pertenencia que siempre ha caracterizado al lugar de estudio. También decir, que no cuenta con infraestructura exclusiva para realizar actividades artísticas, folklòricas y culturales que permita a los pobladores desarrollar su potencial en la música floklòrica por medio de su historia y vivencia actual.

El objetivo principal de la investigación es promover la identidad cultural en la población juvenil en el Distrito de Hatun Soras, Provincia de Sucre, Ayacucho. Esperando lograr a través de la educación y el turismo local, regional, nacional e internacional.

De acuerdo con el análisis realizado, se concluye que esta investigación ha repotenciado al Distrito de Hatun Soras, en el ámbito cultural, económico y educativo. Esperando el fortalecimiento de la identidad cultural de pueblo heroico para su posterior reconocimiento por el Estado peruano.

**Palabras clave:** Hatun Soras. Identidad cultural. Población juvenil. Turismo.

## **ABSTRACT**

His research accounts for the Folkloric School in memory of Hatun Soras in the Province of Sucre, for being one of the poorest districts of the Department of Ayacucho. Due to the compulsive migration from the countryside to the city, underage and young people migrate to urban or marginal areas with the aim of improving their quality of life and development as a way of life. Causing it to lose its cultural identity of belonging that has always characterized the place of study. Also, to say that it does not have an exclusive infrastructure to carry out artistic, folkloric and cultural activities that allows the inhabitants to develop their potential in folkloric music through their history and current experience.

The main objective of the research is to promote cultural identity in the youth population in the District of Hatun Soras, Province of Sucre, Ayacucho. Hoping to achieve through education and local, regional, national and international tourism.

According to the analysis carried out, it is concluded that this research has re-empowered the District of Hatun Soras, in the cultural, economic and educational sphere. Waiting for the strengthening of the cultural identity of the heroic people for its subsequent recognition by the Peruvian State.

**Keywords:** Hatun Soras. Cultural identity. Youth population. Tourism.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La Escuela Folklórica en memoria del Pueblo heróico Hatun Soras, está orientada a la divulgación de su identidad del pueblo Soras por medio de los jóvenes artistas que serán ayudados económicamente por el estado, permitiendo la virilidad a nivel nacional e internacional de su historia, vivencia cultural y floklòrica. Repotenciando la música floklòrica de nuestro país.

La presente tesis tiene como finalidad diseñar una Escuela floklòrica cumpliendo con la normativa de acuerdo al reglamento nacional de edificaciones (RNE), además con la áreas establecidas y funcionalidad e infraestructura adecuada. No rompe con la armonía del lugar, al contrario, el proyecto forma parte del pueblo. Se diseñó espacios abiertos para que los estudiantes se sientan motivados a seguir creando música, rito, danza, etc. La circulación de todos estos espacios (privado, semi privado, público) están conectados, permitiendo la fluidez espacial para el usuario. La idea es que el proyecto y la población se unifique, formando uno solo. Para así reforzar y ser un solo pueblo Hatun Soras.

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La música floklòrica es una cultura ancestral que se ha compartido de generación a través de la transición del tiempo. Estas prácticas culturales (arte, danza, baile, música y ritos) han sido olvidadas por el tiempo, pues el Estado no se preocupa por ello, en agregar a los programas educativos oficiales. Esta responsabilidad de divulgación sobre el folklor debe de ser asumida por todos los ciudadanos, porque al saber de nuestra historia como nación nos hace que conozcamos la diversidad cultural y lingüística, así como la incesante lucha del pueblo peruano por defender, como ahora ante la invasión de una modernidad niveladora y las políticas de globalización que amenazan la identidad.

No se cuenta con infraestructura exclusiva para realizar actividades artísticas, folklórica y cultural, que este ubicado estratégicamente en una zona que muestre su identidad cultural del pueblo (historia).

El Distrito o de Soras es el más antiguo de la Provincia de Sucre, si nos vamos a la época prehispánica fue la capital y cabecera de los Hatun Soras o llamado cultura los Soras que resistió a la invasión de los incas y la española. El gobierno no tuvo interés por repotenciar lo olvidado y por su falta de interés fue saqueado por visitantes extranjeros, desintegrando gran parte de la cultura Soras que estaba enterrada de bajo de la tierra y pese al tiempo empezó la construcción



de viviendas encontrando momias, keros, huacos y entre otros. Por ende, la población lo desapareció por su ignorancia en esos momentos. Se rescató una momia y algunos huacos, pero están en abandono, se encuentran en la I.E Nozar Orosco Buleje N° 24095 (primaria).

El Distrito de Soras es cuna del movimiento cultural taky onqoy, resistencia que no solo fue de esa época prehispánica sino también de los años 80's por lo cual el pueblo sufrió una gran masacre por sendero luminoso. Dándose el 16 de julio de 1984, asesinando a 117 pobladores entre niños, jóvenes, adultos y adulto mayor. Estos asesinatos se cometieron en represalia por la decisión de los comuneros de aliarse para luchar contra la organización subversiva contra el terrorismo. El asesinato se dio en todo el pueblo empezando por el secuestro del bus cabanino, matando a todos los pasajeros incluyendo al chofer así pudiendo ingresar al pueblo de Soras por la carretera antigua Atahualpa. Iniciando las matanzas por las primeras casas y luego las demás. la zona más importante, que tuvo más muertos fue la Plaza de Armas de Soras. Llegando a ser asesinados con piedras, lampas, picos, barreta, cabestro, arma blanca como también de fuego. A pesar de todo estos acontecimientos el pueblo no se sometió a la coacción con sendero. Los pobladores del pueblo de Soras al ser un movimiento resistente exigen al gobierno enterrar a sus muertos y nombrar al pueblo "HATUN SORAS, GESTOR NACIONAL DE LA PACIFICACION", Registrado en el libro de Pueblos Heroicos. Este justo reconocimiento se otorgó por su valiente y decidida defensa de la democracia, y el rechazo a Sendero Luminoso (SL). Por este acontecimiento el pueblo se estancó económicamente y por ello tuvieron que migrar a otras provincias por miedo a ser asesinados. Hasta la actualidad la población no se ha olvidado lo sucedido y tienen miedo que pase de nuevo por ende mandan a sus hijos o parientes jóvenes a migrar a zonas urbanas para tener una vida tranquila y tener mayores oportunidades, ya que el Estado judicial no dicta sentencia para los encargados de esa masacre. La Sala Penal nacional acepto la denuncia de acuerdo a la fiscal, se tildo el crimen como impuro hacia la humanidad, por la firmeza de la población e identidades (CVR) se continuo con el caso el 18 de marzo de 2018, la Segunda Fiscalía Superior Penal Nacional mostro la acusación y dicto 35 años de condena para los encargados de la masacre (Sendero Luminoso). Se espero en julio del 2020, hasta el momento está en espera el inicio del juicio oral. Por el

momento el caso tiene 60 testigos (declaraciones). La fiscalía debe de remediar las comprobaciones de la sala penal nacional. Al no tener respuesta hasta la actualidad, los pobladores prefieren migrar y olvidarse de su pasado generando el olvido de su identidad.

Los pobladores del Distrito de Soras al no contar con el apoyo del gobierno se refugian en su música, danzas, ritos y celebridades que son ofrendas para sus dioses de su cultura y el Dios católico. Las deidades andinas están vivas los Apus y huamanis aún están vivos por ende muchas de las tradiciones son muy arraigadas, por ejemplo, la herranza, los animales en las deidades andinas para que todo le salga bien. La música aparenta armonizar el entorno y la vida en el pueblo en la lejanía sea una comunicación de la divinidad tan presente. La herranza se da una vez al año, para la protección de los animales (los cerros cuidan a los animales). Relación entre la naturaleza, el hombre y las deidades. estructura de familiar entre todo. Madre tierra la Pachamama que es símbolo de fertilidad de producción agrícola y los Apus Huamaní, los cerros guardianes de las actividades agropecuaria(ganados). Los pobladores sureños ofrecen su retribución a las deidades con rituales, ofrendas o llamada herranza. Los saberes de los abuelos se siguen perdurando a pesar del tiempo ya que los sureños se dedicaron a la ganadería después de todo los acontecimientos históricos. Veneran el agua, para que no le falte. El dolor se va transformando cuando empieza la fiesta de la herranza, acompañados del waqrapuku, el violín y el arpa. Son los instrumentos más representados del pueblo.

Al sur este de soras se encuentran las pampas de Hullany, son importantes para nosotros porque fueron la inspiración del gran escritor José María Arguedas Altamirano, el describe estas pampas en su libro Yawar Fiesta cuando habla del sitio. Recopilo desde las fuentes orales el mito del Misitu. También escribe sobre la importancia del toro y el condor.1966 el da una conferencia, él dice cuando yo era pequeño yo necesitaba a mi madre, voy al pueblo donde dinamitan al toro, le deja una huella profunda de tristeza, fue motivación para escribir su libro. En homenaje a ello, a la escuela de secundaria le ponen el nombre del escritor. Llamándose JOSE MARIA ARGUEDAS nivel secundaria.

El bosque de piedras de Soras es una metáfora perfecta para hablar de la resistencia de este pueblo sufrido, de la enfermedad del baile y del canto que

también se materializó con suma crueldad en los años 80s. El Estado debe de indemnizar a este pueblo generando una infraestructura que potencialice al pueblo y a sus pobladores, creando el desarrollo en su folklor, arte y cultura.

La falta de un espacio arquitectónico para la enseñanza histórica del Distrito de Soras - Ayacucho, ha generado que las nuevas generaciones carezcan de información con respecto a la historia del lugar, causando ignorancia y olvido de su cultura. Asimismo, la falta de un espacio arquitectónico para la divulgación de la historia del Distrito de Soras - Ayacucho. Ha causado que las nuevas generaciones pierdan el interés por recuperar su cultura, dedicándose al trabajo de campo o al pandillaje. También la falta de un espacio arquitectónico para la innovación cultural del Distrito de Soras- Ayacucho, ha causado la pérdida de turistas y la migración de pobladores (adolescentes), por el deterioro de su identidad, patrimonio cultural y nacional.

**Figura 1**

*Densidad Poblacional del Distrito de Soras*

**PERÚ: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO DE CADA AÑO,  
SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2018 - 2020**

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	2018	2019	2020
050909	SAN SALVADOR DE QUIJE	1 027	982	936
050910	SANTIAGO DE PÁUCARAY	614	590	565
050911	SORAS	1 056	1 038	1 017

Fuente: Información obtenida de página web:

[https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf)

**Figura 2**

*Obra Ejecutada en el Pueblo de Soras*



Fuente: Elaboración propia del Investigador, mayo de 2021

### Figura 3

*I.E. Nozar Orosco Buleje N° 24095*



Fuente: Elaboración propia del Investigador, mayo de 2021

Identidades del estado están invirtiendo en el Distrito de Soras, no proyectando proyectos que no repotencia al Distrito de Soras (Identidad), las inversiones son de grandes cantidades económicas por parte del estado. Son gastados en mejoramiento de servicios de accesibilidad, remodelación de veredas, desagüe, irrigación, mejoramiento de infraestructura de I.E Nozar Orosco Buleje N.º 24095, entre otros.

El mejoramiento de la infraestructura de la I.E Nozar Orosco Buleje N.º 24095 se encuentra en demolición ciertas zonas, generando el olvido de las edificaciones antiguas que se identificaron con el acontecimiento del asesinato por parte de Sendero Luminoso (SL) en el pueblo de Hatun Soras, que fue un gran dolor a nivel nacional para todos los peruanos. Además, hay zonas que se están derrumbando por los proyectos realizados. Se está atentando contra el patrimonio cultural, por qué no ha sido estudiado por un profesional, esto sucede porque la población y las autoridades del lugar no se preocupan por la Cultura que fue, es y será Hatun Soras.

El Distrito de Soras debe ser un bien protegido correctamente para las generaciones del mañana y mostrarse como materia de estudio y fundamento de experiencias emocionales para todo aquello que lo disfrute, asistir y hacer público.

## Figura 4

### Información de la masacre en el Distrito de Soras.

16 de julio de 1984

## MASACRE DEL EXPRESO CABANINO - SORAS

Investigación hecha por COMISEDH | www.comisedh.org

**HECHOS:**

El 16 de Julio de 1984, un ómnibus de la empresa "Expreso Cabanino", que iba de Lima a Soras, fue asaltado a la altura de Chipao(Lucanas) por unos 40 senderistas vestidos como militares y policías. En cada parada del bus, los subversivos fueron asesinando a pobladores, entre ellas autoridades, cuyos nombres estaban bajo una lista.

108 personas, en varios caseríos del sur de Ayacucho, fueron víctimas de los terroristas ese día. La masacre fue una represalia a 25 comunidades de la cuenca del río Chichá, que habían acordado enfrentar a Sendero Luminoso.

**TRAS LA DENUNCIA DE COMISEDH, SE LOGRÓ:**

2012	2013	2018
La Fiscalía Penal Supraprovincial de Ayacucho denuncia por delito de asesinato con gran crueldad a la cúpula de Sendero Luminoso (autor mediato) y contra Victor Quispe Palomino «José» (autor directo)	El 1ro de marzo se remite lo actuado a la Sala Penal Nacional, para continuar con la investigación. El 2014, el proceso es declarado complejo por el Poder Judicial. A la fecha se ha tomado declaración a más de 60 testigos y familiares de las víctimas	El 7 de marzo, la fiscalía pide 35 años de condena para la cúpula de Sendero Luminoso. a Junio del 2020, aún se espera el inicio del juicio oral. La Fiscalía subsanar las observaciones de la Sala Penal Nacional.

**COMISEDH REPRESENTA A FAMILIARES DE 60 VÍCTIMAS DEL DENOMINADO "CASO SORAS"**

Con 108 víctimas, esta es la mayor masacre cometida por Sendero Luminoso, durante el conflicto armado interno.

**36 AÑOS DESPUÉS Y SIGUEN BUSCANDO JUSTICIA.**

Fuente: Información obtenida de página web: <https://comisedh.org.pe/blog/2020/07/16/soras-la-violencia-del-pcp-sl-en-comunidades-campesinas-de-ayacucho/>

## Figura 5

### Santuario Ecológico de Soras.





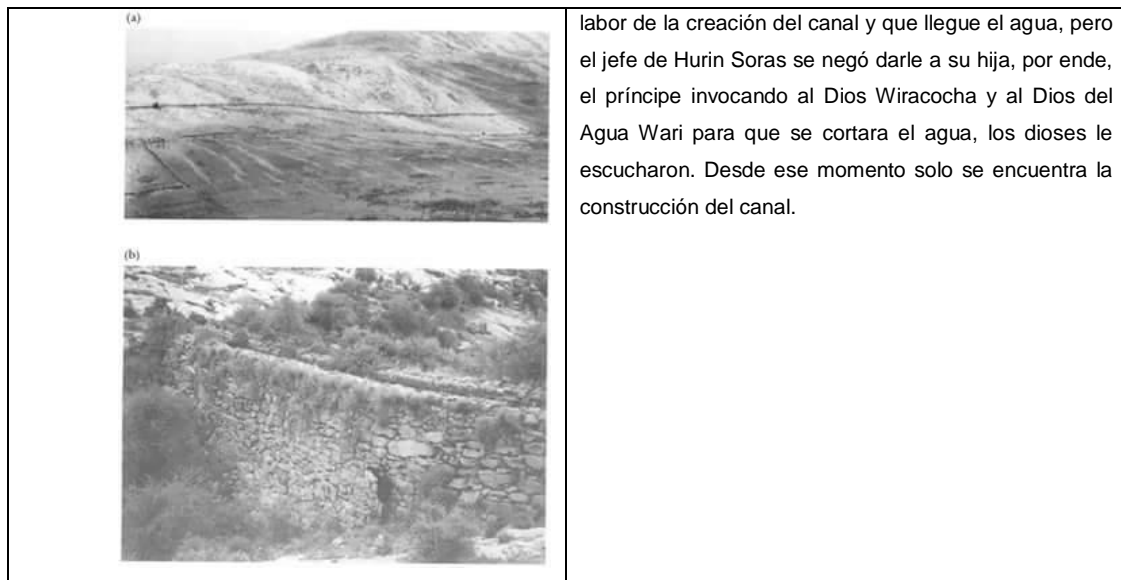
Fuente: Información obtenida de página web:

[https://www.google.com/search?q=santuario+ecologico+de+soras&rlz=1C1SQJL\\_esPE949PE949&sxsrf=ALeKk02OLdyNj3S3vYUGH0hE8eKr9WJwRw:1622693454768&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjghc2XzPrwAhWkg-AKHkYkfA\\_sQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=754#imgrc=QB6-KF6JVQT0uM](https://www.google.com/search?q=santuario+ecologico+de+soras&rlz=1C1SQJL_esPE949PE949&sxsrf=ALeKk02OLdyNj3S3vYUGH0hE8eKr9WJwRw:1622693454768&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjghc2XzPrwAhWkg-AKHkYkfA_sQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=754#imgrc=QB6-KF6JVQT0uM)

## Figura 6

### Restos Culturales del Distrito de Soras

<b>RESTOS DE LA CULTURA SORAS</b>	
	<p><b>La momia Valeria</b></p> <p>Se dicen que es resto de una niña de 15 años momificada, fue encontrada con otro niño, la cual se perdió. Esta momia se encuentra en la dirección del colegio José María Arguedas N° 091298.</p>
	<p><b>Camino de los Incas</b></p> <p>Al respecto el Arqueólogo Jesús Maza, dice: "Tramo del Qhapaq Ñan al llegar al pueblo de Hatun Soras, en Sucre, Ayacucho. Dicho tramo viene desde el valle del Sondando y cruza la cordillera de Huanzo, bajo la tutela del imponente Apu Ccarhuarazo. Antes llegar a Soras sigue su trazo paralelo al río Chunu Chanayok, pasando por el Apu local Pallacca y la pampa de Qoñani. Aún se aprecia la calzada compuesta por escalinatas de piedra, ruta por donde aún bajan los toros bravos para la corrida en la fiesta del pueblo y la chamiza a lomo de camélido".</p> <p>A la fecha este monumento ancestral, conjuntamente con otras de su naturaleza, está protegido por una Ley Cultural, siendo Patrimonio de la Nación y Patrimonio Mundial - UNESCO.</p>
	<p><b>Canal de Irrigación de Hatun Soras</b></p> <p>Este proyecto se dio en la época de los incas.</p> <p>La Cultura Hatun Soras se dividía en tres zonas, siendo dos zonas importantes llamados "barrios": Hurín Soras y Hanan Soras. Al segundo barrio lo gobernaba un cacique, quien tenía un hijo que a la vez se enamora perdidamente de la hija del noble, y le ofrece matrimonio. El noble sorprendido ante tal osadía consulta con sus consejeros, y le dice: "Si logras traer las aguas del río Huancané hasta la plaza, te concederé por esposa a mi muy amada hija". El hijo del cacique aceptó el reto. El príncipe hijo del cacique de Hanan Soras, realizo la gran</p>



Fuente: Elaboración propia del Investigador, mayo de 2021.

Estos restos se encuentran en abandono por parte de las autoridades del lugar, tanto como el gobierno, estas historias son contadas por los pobladores (adulto mayor) del Distrito de Soras. El estado abandono a este pueblo que fue saqueado por turista que sabían la existencia de la cultura Hatun Soras.

## Figura 7

### Zona Arqueológica de Hatun Soras



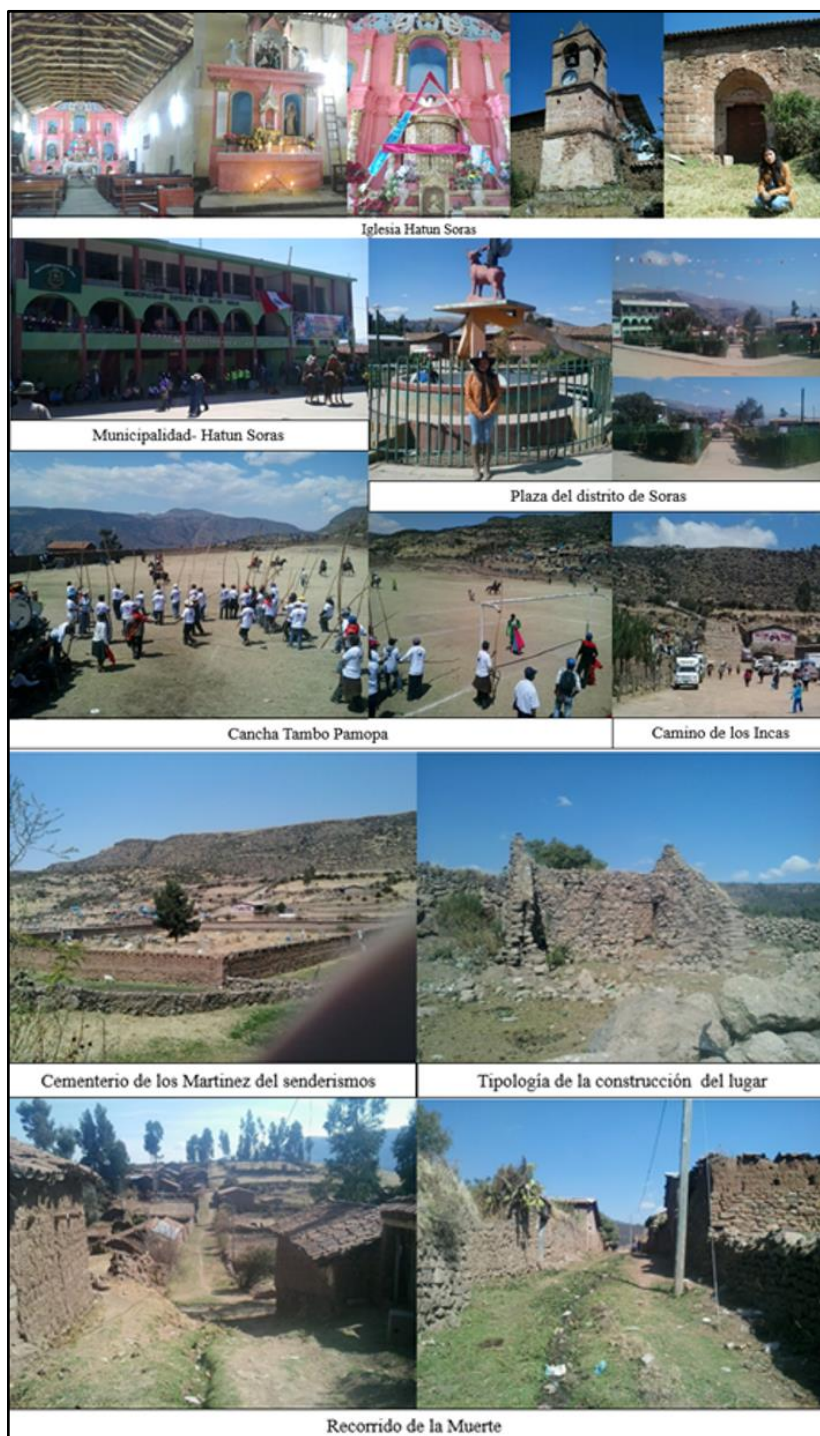
Fuente: Elaboración propia del Investigador, mayo de 2021.

El nevado de Ccarhuarazo fue invadido por una minera, la cual estuvo contaminando los ríos Sondondo y Chicha que forman al famoso río Pampas. La población del Distrito de Soras y entre otros anexos de Ayacucho realizaron protestas, plantón, etc. Unificándose un solo Pueblo. Logrando desalojar a la minería, desde ese momento no dejan ingresar a ninguna empresa minera, así tengan acuerdos con el gobierno.

El bosque de piedra y los baños termales, está en abandono por parte de las autoridades, los mismos pobladores de ese lugar se dedican a la limpieza que ensucian los turistas locales y provinciales.

### Figura 8

#### *Lugares Turísticos del Distrito de Soras*



Fuente: Elaboración propia del Investigador, diciembre de 2018.

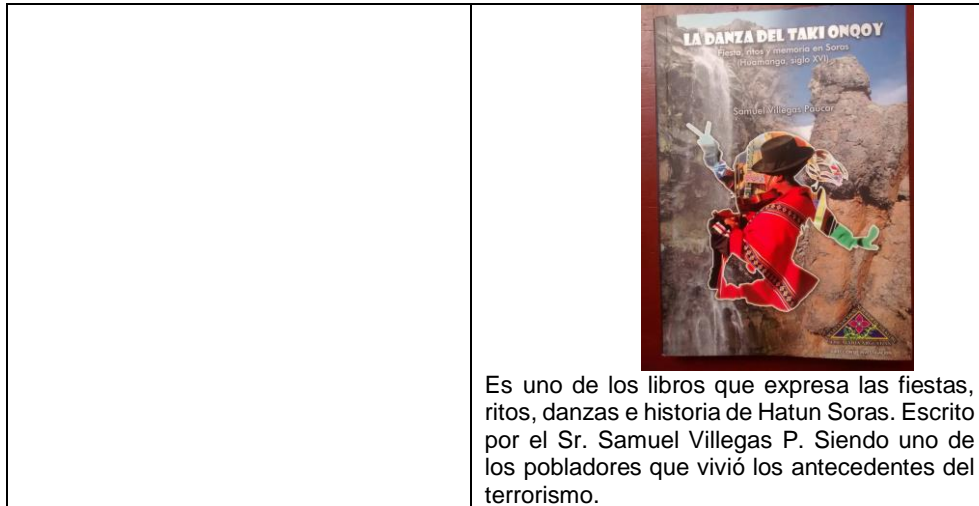


Estos espacios están siendo abandonados y se deterioran en la exposición al aire libre, como la casa de piedra hecha por los antiguos pobladores de la Cultura Soras. Con respecto al cementerio las autoridades solo pintan el ingreso principal y dejando el resto en abandono. La iglesia solo ha sido remodelada el techo y el pintado interior, descuidando el exterior así dañándose el sistema constructivo, por las constantes lluvias y exposición al sol.

**Figura 9**

*Festividades del Distrito de Soras*

 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 02 de enero Aniversario de Creación Política del Distrito Soras</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 06 de enero Bajada de Reyes.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 al 20 de agosto Feria Artesanal y Agrícola.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 de agosto - Patrón San Bartolomé y Virgen Asunción. - Yawar fiesta</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 al 26 de Setiembre Yarqa Aspiy (Fiesta del Agua).</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 al 25 de diciembre Negritos.</li> </ul>
<p><b>Bailes típicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baile de las Tijeras</li> <li>- Toril</li> <li>- Herranza</li> </ul>	<p>Libro La Danza del Taki Onqoy</p>



Fuente: Elaboración propia del Investigador, diciembre de 2018.

Presentamos la lista de festividades por fechas, donde aumenta el número de visitantes al distrito de Soras. Siendo los visitantes de las provincias cercanas y los emigrantes que vienen de otras provincias.

### Figura 10

#### *Programa Costumbres en el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de página web:

[https://www.google.com/search?q=homenaje+al+distrito+de+soras&rlz=1C1SQJL\\_esPE949PE949&sxsrf=ALeKk0209wnG4rdqhG5QtFgSNWwbD2dkyA:1622706960408&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_\\_Mu\\_\\_vrwAhVKTd8KHQR4DLAQ\\_AUoAnoECAEQBA&biw=1006&bih=738&dpr=1.25#imgrc=6n6IIWy07xnNRM](https://www.google.com/search?q=homenaje+al+distrito+de+soras&rlz=1C1SQJL_esPE949PE949&sxsrf=ALeKk0209wnG4rdqhG5QtFgSNWwbD2dkyA:1622706960408&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi__Mu__vrwAhVKTd8KHQR4DLAQ_AUoAnoECAEQBA&biw=1006&bih=738&dpr=1.25#imgrc=6n6IIWy07xnNRM)

En la actualidad son tantos programas (televisivo, radio y web), periódicos, revistas, etc. Mostrando y redactando sobre los acontecimientos históricos del Distrito de Soras (la masacre de Sendero Luminoso) mención de algo negativo y no hace mención a su cultura. El Ministerio de justicia hasta el momento no avanza con el proceso judicial que está pendiente para la detención de los encargados de estos asesinatos.

# Figura 11

## Densidad Poblacional por Grupos Etarios - Parte 1.

CUADRO N° 1: POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL; Y SEXO, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES

Provincia, distrito y edades simples	Población			Urbana			Rural		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
<b>DISTRITO SORAS</b>	<b>1 025</b>	<b>516</b>	<b>509</b>	-	-	-	<b>1 025</b>	<b>516</b>	<b>509</b>
<b>Menores de 1 año</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>De 1 a 4 años</b>	<b>73</b>	<b>38</b>	<b>35</b>	-	-	-	<b>73</b>	<b>38</b>	<b>35</b>
1 año	14	8	6	-	-	-	14	8	6
2 años	22	13	9	-	-	-	22	13	9
3 años	21	11	10	-	-	-	21	11	10
4 años	16	6	10	-	-	-	16	6	10
<b>De 5 a 9 años</b>	<b>85</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	-	-	-	<b>85</b>	<b>43</b>	<b>42</b>
5 años	9	5	4	-	-	-	9	5	4
6 años	21	14	7	-	-	-	21	14	7
7 años	15	7	8	-	-	-	15	7	8
8 años	18	11	7	-	-	-	18	11	7
9 años	22	6	16	-	-	-	22	6	16
<b>De 10 a 14 años</b>	<b>126</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	-	-	-	<b>126</b>	<b>63</b>	<b>63</b>
10 años	14	10	4	-	-	-	14	10	4
11 años	27	15	12	-	-	-	27	15	12
12 años	33	18	15	-	-	-	33	18	15
13 años	27	14	13	-	-	-	27	14	13
14 años	25	6	19	-	-	-	25	6	19
<b>De 15 a 19 años</b>	<b>76</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	-	-	-	<b>76</b>	<b>42</b>	<b>34</b>
15 años	19	12	7	-	-	-	19	12	7
16 años	21	10	11	-	-	-	21	10	11
17 años	7	5	2	-	-	-	7	5	2
18 años	15	8	7	-	-	-	15	8	7
19 años	14	7	7	-	-	-	14	7	7
<b>De 20 a 24 años</b>	<b>52</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	-	-	-	<b>52</b>	<b>30</b>	<b>22</b>
20 años	15	7	8	-	-	-	15	7	8
21 años	8	8	-	-	-	-	8	8	-
22 años	12	7	5	-	-	-	12	7	5
23 años	8	4	4	-	-	-	8	4	4
24 años	9	4	5	-	-	-	9	4	5
<b>De 25 a 29 años</b>	<b>48</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	-	-	-	<b>48</b>	<b>25</b>	<b>23</b>
25 años	10	6	4	-	-	-	10	6	4
26 años	7	4	3	-	-	-	7	4	3
27 años	7	2	5	-	-	-	7	2	5
28 años	13	7	6	-	-	-	13	7	6
29 años	11	6	5	-	-	-	11	6	5
<b>De 30 a 34 años</b>	<b>47</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	-	-	-	<b>47</b>	<b>20</b>	<b>27</b>
30 años	14	8	6	-	-	-	14	8	6
31 años	10	4	6	-	-	-	10	4	6
32 años	8	2	6	-	-	-	8	2	6
33 años	5	3	2	-	-	-	5	3	2
34 años	10	3	7	-	-	-	10	3	7
<b>De 35 a 39 años</b>	<b>66</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	-	-	-	<b>66</b>	<b>31</b>	<b>35</b>
35 años	15	4	11	-	-	-	15	4	11
36 años	11	5	6	-	-	-	11	5	6
37 años	12	7	5	-	-	-	12	7	5
38 años	13	6	7	-	-	-	13	6	7
39 años	15	9	6	-	-	-	15	9	6
<b>De 40 a 44 años</b>	<b>73</b>	<b>41</b>	<b>32</b>	-	-	-	<b>73</b>	<b>41</b>	<b>32</b>
40 años	15	6	9	-	-	-	15	6	9
41 años	19	11	8	-	-	-	19	11	8
42 años	10	8	2	-	-	-	10	8	2
43 años	16	8	8	-	-	-	16	8	8
44 años	13	8	5	-	-	-	13	8	5
<b>De 45 a 49 años</b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	-	-	-	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
45 años	17	9	8	-	-	-	17	9	8
46 años	6	2	4	-	-	-	6	2	4
47 años	13	4	9	-	-	-	13	4	9
48 años	13	7	6	-	-	-	13	7	6
49 años	17	8	9	-	-	-	17	8	9
<b>De 50 a 54 años</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>33</b>	-	-	-	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>33</b>
50 años	8	3	5	-	-	-	8	3	5
51 años	21	13	8	-	-	-	21	13	8
52 años	12	3	9	-	-	-	12	3	9
53 años	16	8	8	-	-	-	16	8	8
54 años	11	8	3	-	-	-	11	8	3

Fuente: Información obtenida de la página web:

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1568/05TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf)

**Figura 12**

*Densidad Poblacional por Grupos Etarios - Parte 2.*

Provincia, distrito y edades simples	Total	Población		Total	Urbana		Total	Rural	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
<b>De 55 a 59 años</b>	<b>48</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	-	-	-	<b>48</b>	<b>25</b>	<b>23</b>
55 años	16	8	8	-	-	-	16	8	8
56 años	9	5	4	-	-	-	9	5	4
57 años	8	4	4	-	-	-	8	4	4
58 años	6	6	-	-	-	-	6	6	-
59 años	9	2	7	-	-	-	9	2	7
<b>De 60 a 64 años</b>	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	-	-	-	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
60 años	9	7	2	-	-	-	9	7	2
61 años	13	6	7	-	-	-	13	6	7
62 años	12	5	7	-	-	-	12	5	7
63 años	7	4	3	-	-	-	7	4	3
64 años	4	-	4	-	-	-	4	-	4
<b>De 65 y más años</b>	<b>144</b>	<b>65</b>	<b>79</b>	-	-	-	<b>144</b>	<b>65</b>	<b>79</b>
65 años	8	6	2	-	-	-	8	6	2
66 años	9	2	7	-	-	-	9	2	7
67 años	9	4	5	-	-	-	9	4	5
68 años	6	2	4	-	-	-	6	2	4
69 años	7	2	5	-	-	-	7	2	5
70 años	9	6	3	-	-	-	9	6	3
71 años	8	4	4	-	-	-	8	4	4
72 años	9	5	4	-	-	-	9	5	4
73 años	7	4	3	-	-	-	7	4	3
74 años	7	5	2	-	-	-	7	5	2
75 años	6	2	4	-	-	-	6	2	4
76 años	4	-	4	-	-	-	4	-	4
77 años	4	2	2	-	-	-	4	2	2
78 años	4	1	3	-	-	-	4	1	3
79 años	9	4	5	-	-	-	9	4	5
80 años	5	-	5	-	-	-	5	-	5
81 años	4	2	2	-	-	-	4	2	2
82 años	4	2	2	-	-	-	4	2	2
83 años	4	3	1	-	-	-	4	3	1
84 años	3	-	3	-	-	-	3	-	3
85 años	5	4	1	-	-	-	5	4	1

Fuente: Información obtenida de la página web:

[https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1568/05TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf)

**Figura 13**

*Densidad Poblacional por Sexo.*

CUADRO N° 1: POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL; Y SEXO, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES

Provincia, distrito y edades simples	Total	Población		Total	Urbana		Total	Rural	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
86 años	4	2	2	-	-	-	4	2	2
87 años	2	-	2	-	-	-	2	-	2
88 años	1	-	1	-	-	-	1	-	1
89 años	4	2	2	-	-	-	4	2	2
90 años	1	1	-	-	-	-	1	1	-
98 y más años	1	-	1	-	-	-	1	-	1

Fuente: Información obtenida de la página web:

[https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1568/05TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf)

**1.2 Objetivos del proyecto**

**1.2.1 Objetivo general**

Diseñar una Escuela Folklórica en memoria del pueblo heroico Hatun Soras, que coincidirá las actividades: enseñanza, divulgación, innovación cultural, con la

finalidad de rescatar y potenciar, su identidad, historia, patrimonio cultural y educación en el Distrito de Soras- Ayacucho.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Diseñar un Área que contemple espacios para la enseñanza histórica del Distrito de Soras – Ayacucho, con la finalidad de brindar información para recuperar su identidad cultural y reforzar el talento en las nuevas generaciones.
- Crear Áreas que contemple los espacios abiertos para la innovación de la cultura del Distrito de Soras – Ayacucho, con la finalidad de recuperar la enseñanza en espacios públicos para fomentar la reproducción identitaria a turistas locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Diseñar Áreas de aprendizaje y socialización con la naturaleza para su inspiración de los estudiantes en los espacios de circulación, áreas de recreación, mirador, parques y anfiteatros al aire libre, para la iluminación en su aprendizaje.
- Definir un Área que contemple espacios para la divulgación de la historia del Distrito de Soras- Ayacucho, con la finalidad que las nuevas generaciones se integren a su identidad y divulguen su cultura al exterior e interior del país, por medio del arte, folklore y su cultura.
- Definir un Área que contemple espacios de alojamiento, con la finalidad que los estudiantes cuenten con todas sus comodidades, estando tranquilos y seguros en el pueblo de Soras. Los estudiantes compartirán sus historias y enseñanzas. El Estado financiara sus gastos de los alumnos dotados.
- Crear una Escuela Floklòrica en memoria del pueblo Hatun Soras que unifique todas las culturas del Perú, logrando espacios de encuentro para los retos culturales, impulsando la interacción social entre estudiantes, residentes, pueblos, provincias y países.

## **II. MARCO ANÁLOGO**

## 2.1 Estudio de casos urbanos – arquitectónicos similares


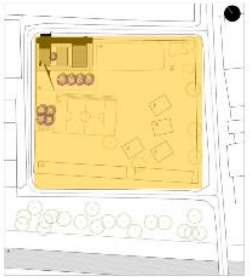
Se estudio dos edificaciones con características similares al proyecto de tesis.

- Caso N° 01: Centro Cultural la Casa de la memoria y espacio comunitario “Remanso de Paz”.
- Caso N° 02: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM).

### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

Figura 14

Caso N° 01

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01	Centro Cultural la Casa de la memoria y espacio comunitario “Remanso de Paz”	
<b>Datos Generales</b>		
<b>Ubicación:</b> Urabá, Antioquia, Colombia	<b>Proyectistas:</b> Angélica Gaviria, Taller Síntesis.	<b>Año de Construcción:</b> 2014
<p><b>Resumen:</b> El Pueblo de Urabá antioqueño tiene una población de 2000 personas. En 1990 padece la violencia paramilitar y guerrillera, durando 20 años de violencia. Por esa razón se originó el Centro Cultural de la Memoria, siendo una edificación representativa por su historia del Pueblo Bello. Para confortar y recobrar la vida comunitaria, para la subsanación y a su vez venerar la memoria de aprox. 500 víctima de la masacre.</p> <p>El diseño dividirá la gratitud al lugar y habitantes, historia, su obligación, estructura de habitar y su proyección hacia su futuro.</p>		
<b>Análisis Contextual</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	La forma de este proyecto es el complemento de este hermoso pueblo, ya que no altera con sus volúmenes el exterior. No rompe con la morfología de las edificaciones aledaña y lo importante que los pobladores se sientan a gusto con el diseño del proyecto.
<p>El terreno es un valle de montaña angosto sobre un altiplano. Conocido como Pueblo Bello. Ubicado: Sierra Nevada de Santa Marta. Altitud: 1200 m.s.n.m</p> 	<p>La forma del terreno es cuadrada, con un área de 326 m<sup>2</sup> y su topografía es llana.</p> 	
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>




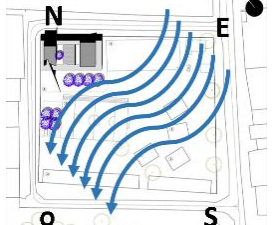
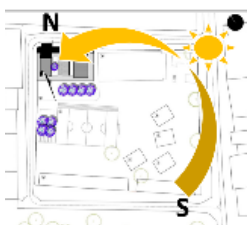

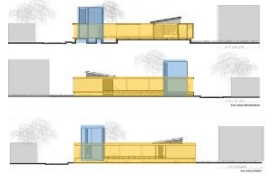


<p>La primera vía que conecta hacia la ciudad es av. Paz p. Bello, y alrededor del terreno está limitado por 3 vías locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el frontis del proyecto se encuentra la Calle Carrera 9.</li> <li>- En la parte posterior se encuentra la carretera Paz. P. Bello.</li> <li>-El lado izquierdo se encuentra la Calle Carrera 12.</li> <li>- El lado derecho se encuentra la Calle Carrera 11.</li> </ul>		<p>Conformado esencialmente por dos áreas, la primera es la "casa de la memoria", un único volumen de concreto y punto más alto del proyecto, su amplia rampa unifica el proyecto con el entorno, el muro en diagonal es lo que jerarquiza el espacio y marca su acceso. La segunda es la "casa del futuro", que está conformada por dos aulas y sus zonas de apoyo equilibra las alturas de los módulos. La volumetría del proyecto guarda relación con las viviendas aledañas y la escala paisajista.</p>		<p>El proyecto está ubicado en el área donde sucedió los acontecimientos de la masacre, siendo un hito a nivel nacional de Colombia. El proyecto no rompe con el paisajismo, al contrario, se unifica con el entorno.</p>
<b>Análisis Bioclimático</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>		<b>Asoleamiento</b>		<p>El arquitecto usa la luz rasante para reforzar el carácter de las paredes del rectángulo como elemento compositivo libres al dividir la virtualidad de su estructura. Se usa la iluminación natural como detalle e iluminación en los ambientes de acuerdo a su función.</p>
<p>-Clima: Tropical -Temperatura: 20.5°C -Precipitaciones: 1631 mm. -Ubicado: 1200 m s. n. m.</p>		<p>El proyecto usa paneles solares para usar la energía almacenada para la iluminación exterior e interior. El proyecto obtiene la relación del espacio con la naturaleza, a través de una</p>		



		imagen encuadrada al paisaje y una exhibición de luz. El efecto se da por el recorrido solar y reforzado por el colorido de la materialidad.		
<b>Vientos</b>		<b>Orientación</b>		<b>Aportes</b>
El proyecto aprovecha los vientos del Noreste con velocidad predominante de 20.92 km/h.		La orientación de la edificación está ubicada hacia el norte, protegiendo y causando el fenómeno por la cual la radiación ingresa por un ambiente y queda atrapado, logrando que se caliente.		El proyecto cuenta con estrategia de diseño bioclimática que aprovecha la dirección de los vientos para ventilar y la orientación del sol para la iluminación natural y efectos en los ambientes, generando microclimas.
<b>Análisis Formal</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>		<b>Principios Formales</b>		El proyecto tiene formas regulares y proporción, por lo cual no rompe el perfil urbano. Su materialidad y las alturas de los volúmenes se acoplan al entorno paisajista del lugar.
La integración y distribución de los espacios para formar una barrera ligera, armónica y con equilibrio paisajista.		El proyecto tiene jerarquía, ritmo, proporción, orden, forma, textura y color.		
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>		<b>Aportes</b>
La forma de los volúmenes es rectangular y genera movimiento con los volúmenes plomos, creando el concepto.		Los muros, columnas, losa, mueblería son de concreto expuesto. -Los pisos: Es de Grass, piedra y concreto pulido. -Las puertas, techo, ventanas y teatinas: Es de		La materialidad y los colores influyen mucho en el concepto del proyecto, usando materiales del lugar (madera y concreto expuesto) unificando el proyecto y la zona en uno solo.

		madera de la zona y diseñada (sol y sombra). -Losa: policarbonato.																	
<b>Análisis Funcional</b>			<b>Conclusiones</b>																
<b>Zonificación</b>		<b>Organigramas</b>																	
<p>ZONAS</p> <p>A. ESPACIO SOCIAL Y COMUNITARIO</p> <p>B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA - PRIMARIA</p> <p>C. CANCHA</p> <p>D. INSTITUCIÓN EDUCATIVA- SECUNDARIA</p> <p>E. AULAS</p> <p>F. AULA PROVISIONAL</p>		<p>El proyecto constituye en 6 zonas que ayudan al mejoramiento del funcionamiento del equipamiento para la sociedad de Pueblo Bello- Colombia.</p>																	
<b>Flujogramas</b>		<b>Programa Arquitectónico</b>																	
<p>El flujo de la zona del espacio social y comunitario se conecta directamente con las zonas de institución educativa primaria – secundaria y las complementarias son las aulas.</p>		<p>Las 6 zonas tienen un total de 40 ambientes distribuidos en varias zonas.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONAS</th> <th>AREA/m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESPACIO SOCIAL Y COMUNITARIO</td> <td>326</td> </tr> <tr> <td>I.E. PRIMARIA</td> <td>550</td> </tr> <tr> <td>I.E. SECUNDARIA</td> <td>600</td> </tr> <tr> <td>CANCHA</td> <td>400</td> </tr> <tr> <td>AULA</td> <td>250</td> </tr> <tr> <td>AULA PROVISIONAL</td> <td>400</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>2526</td> </tr> </tbody> </table>	ZONAS	AREA/m2	ESPACIO SOCIAL Y COMUNITARIO	326	I.E. PRIMARIA	550	I.E. SECUNDARIA	600	CANCHA	400	AULA	250	AULA PROVISIONAL	400	TOTAL	2526
ZONAS	AREA/m2																		
ESPACIO SOCIAL Y COMUNITARIO	326																		
I.E. PRIMARIA	550																		
I.E. SECUNDARIA	600																		
CANCHA	400																		
AULA	250																		
AULA PROVISIONAL	400																		
TOTAL	2526																		
		<p>La conexión del espacio público, semiprivada, privado y recreativa del proyecto, unificaran a los pobladores y turistas para compartir sus historias. Así será un hito a nivel nacional.</p>																	





Fuente: Elaboración propia del Investigador, mayo de 2021.





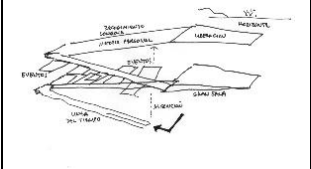
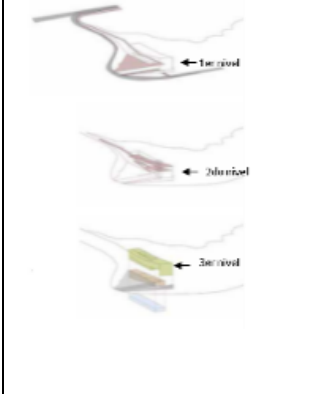
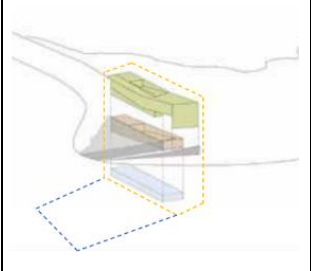

## Figura 15

### Caso N° 02

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02	Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)	
Datos Generales		
<p><b>Ubicación:</b> Bajada, Calle San Martín 151, Miraflores-Lima</p>	<p><b>Proyectistas:</b> Barclay &amp; Crousse</p>	<p><b>Año de Construcción:</b> 2013</p>

**Resumen:**  
 Es una edificación del recuerdo pedagógico y cultural, que aloja la historia de la violencia ocurrido en los años 1980 y 2000, en el Perú. Lo importante del proyecto es construir memorias y saberes a las generaciones del hoy y mañana por medio de los múltiples espacios brindados. Promoviendo la indagación y entendimiento sobre los temas declarados en el periodo 1980 – 2000 y mostrando sus consecuencias en el presente.

Análisis Contextual		Conclusiones
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	Es un gran proyecto que no altera la topografía, ni el entorno urbano.
Ubicación: al borde del acantilado. Suelo rocoso que está encima sobre el mar cerca de la línea costera, al costado del proyecto se encuentra la vía. Que intersecan dos vías importantes. 	Área de 4900 m2. El terreno se encuentra al borde de la Bahía de Lima – Miraflores. El entorno del lugar se unifica con el proyecto por medio de la terraza que es una escalera y rampa esculpida, que dirige hasta horizonte. El proyecto encaja a la topografía de manera diagonal. 	
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>
La primera vía que intercepta la vía colectora y arterial, está al frente de la línea costera de Lima. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Av. del Ejército</li> <li>2. Bajada a la playa.</li> <li>3. Circuito de Playas.</li> <li>4. Cto. De Playas de la Costa Verde.</li> </ol> 	El espacio más importante que unifica el entorno con el proyecto es: La plaza pública, es una grande terraza donde se observa el horizonte (Océano Pacífico y toda la costa de la ciudad, cuando se reúnen varias personas, genera un espacio escenográfico uniendo el cielo y el mar. 	El proyecto no rompe con el paisajismo, al contrario, se unifica con el entorno. Está ubicado en el entorno del acantilado, donde se tiene vista hacia el horizonte y hacia lo urbano.
<b>Análisis Bioclimático</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>	

<p>-Altura: 79 m.s.n.m.          - El clima: tropical.          - Temperatura anual: 18°C.          -La temperatura máx.: 30°C.          -La temperatura mín.: 12°C          -Precipitación: 0 %.</p>		<p>El proyecto cuenta con grandes ventanas persianadas de concreto y teatinas en la losa, para la iluminación y ventilación de la edificación.</p>		<p>De acuerdo al clima el proyecto se protege de la inclinación solar, ingresando la iluminación a los ambientes.</p>
<p><b>Vientos</b></p>		<p><b>Orientación</b></p>		<p><b>Aportes</b></p>
<p>-Dirección del viento: SSO          -Velocidad: 2kts          -Ráfagas: 6kts</p>		<p>La salida del sol es por el este, avanza por el norte y se oculta por el oeste. El proyecto utiliza brillo solar para la iluminación, es uno de los principios importantes.</p>		<p>El proyecto cuenta con estrategia de diseño bioclimática que aprovecha la dirección de los vientos que ingresan por la azotea.</p>
<p><b>Análisis Formal</b></p>				<p><b>Conclusiones</b></p>
<p><b>Ideograma conceptual</b></p>		<p><b>Principios Formales</b></p>		<p>El proyecto tiene la misma proporción y forma por niveles. En la cual se unifica con la transición de la luz (oscuro a claro) notándose una secuencia de luz, mostrando el tema que se identifica en el lugar de la memoria (la muerte y la vida).</p>
<p>La integración y distribución de los espacios en cada nivel forman uno solo conectándose con una rampa desde el inicio hasta el último nivel, para que sea armonioso y con ritmo.</p>		<p>El proyecto tiene jerarquía, equilibrio, contraste, unidad, ritmo, proporción, orden, forma, textura y color.</p>		
<p><b>Características de la forma</b></p>		<p><b>Materialidad</b></p>		<p><b>Aportes</b></p>
<p>La forma de los volúmenes es rectangular y los tres volúmenes forman uno solo. Creando el concepto de unidad de las historias por cada época.</p>		<p>-El cerramiento: Prefabricados en concreto con cantos rodados. Al utilizar estos materiales la idea es convertirlo en un farallón artificial.</p>		<p>La materialidad y los colores influyen mucho en el concepto del proyecto y el entorno paisajista, unificando el proyecto y la zona en uno solo.</p>

		-Ventanas y teatinas vidriadas.																
<b>Análisis Funcional</b>				<b>Conclusiones</b>														
<b>Zonificación</b>		<b>Organigramas</b>																
<p>ZONAS</p> <p>Sótano. Parqueo</p> <p>1er nivel. Auditorio.</p> <p>2do nivel. Explanada.</p> <p>3er nivel. Exposición.</p> <p>Azotea. Mirador</p>		<p>El proyecto constituye de 5 zonas que se unifica para mostrar la conceptualización.</p>		<p>El proyecto cuenta con tres zonas importantes de las cuales cumple la misma función principal, que es la divulgación e identificación de las historias que suceden en el país Perú.</p>														
<b>Flujogramas</b>		<b>Programa Arquitectónico</b>																
<p>El flujo de la zona de exposición se conecta directamente con la zona del auditorio y explanada. La zona complementaria es el parqueo. La zona del mirador es el remate del circuito (salida).</p>		<p>Las 5 zonas tienen un total de 18 ambientes distribuidos en varias zonas.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONAS</th> <th>ÁREA/m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PARQUEO</td> <td>10,137</td> </tr> <tr> <td>AUDITORIO</td> <td>3379</td> </tr> <tr> <td>EXPOSICIÓN</td> <td>3379</td> </tr> <tr> <td>EXPLANADA</td> <td>3379</td> </tr> <tr> <td>MIRADOR</td> <td>3379</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>23,653</td> </tr> </tbody> </table>	ZONAS	ÁREA/m2	PARQUEO	10,137	AUDITORIO	3379	EXPOSICIÓN	3379	EXPLANADA	3379	MIRADOR	3379	TOTAL	23,653	<p><b>Aportes</b></p> <p>La conexión de las zonas semipúblico y privado están unidos. El ingreso está situado en la zona de exposición y la circulación unifica a las demás zonas. Para salir del proyecto se necesita pasar todas las zonas y culmina en la zona del mirador.</p>
ZONAS	ÁREA/m2																	
PARQUEO	10,137																	
AUDITORIO	3379																	
EXPOSICIÓN	3379																	
EXPLANADA	3379																	
MIRADOR	3379																	
TOTAL	23,653																	

Fuente: Elaboración propia del Investigador, mayo de 2021.

### 2.1.1 Matriz comparativa de aportes de casos

Figura 16

Matriz Comparativa de Aporte de Casos.

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>		
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>
<b>Análisis Contextual</b>	<p>El proyecto tiene como objetivo servir, para recuperar y aumentar la vida comunitaria modificando y respetar la memoria de las 500</p>	<p>El proyecto tiene como objetivo recordar el pasado a los jóvenes. Es una arquitectura contemporánea latinoamericana que muestra las razones y los</p>

	<p>personas víctimas de la masacre por los paramilitar y guerrillera en el pueblo Bello, Colombia.</p>	<p>responsables conflicto liderado por Sendero Luminoso (terrorismo) que se dio en 1970 por Abimael Guzmán. Quien asesino a las de 75000 muertos desde el año 1980 al 2000. Siendo un movimiento maoísta.</p>
<p><b>Análisis Bioclimático</b></p>	<p>El proyecto obtiene la relación del espacio con la naturaleza, a través de una imagen encuadrada al paisaje y una exhibición de luz. El efecto se da por el recorrido solar y reforzado por el colorido de la materialidad.</p> <p>El arquitecto usa la luz rasante para reforzar el carácter de las paredes del rectángulo como elemento compositivo libres al dividir la virtualidad de su estructura. Se usa la iluminación natural como detalle e iluminación en los ambientes de acuerdo a su función.</p> <p>El proyecto cuenta con estrategia de diseño bioclimática que aprovecha la dirección de los vientos para ventilar y la orientación del sol para la iluminación y la materialidad de la zona para unificar el proyecto con el lugar, generando microclimas.</p>	<p>De acuerdo al clima el proyecto se protege de la inclinación solar por ende solo ingresa la iluminación a los ambientes. Contando con grandes ventanas persianadas verticales de concreto y teatinas en la losa. La salida del sol es por el este, avanza por el norte y se oculta por el oeste.</p> <p>El proyecto cuenta con estrategia de diseño bioclimática que aprovecha la dirección del sol y los vientos que ingresan, bañando la fachada y los vientos que cubren la edificación.</p>
<p><b>Análisis Formal</b></p>	<p>El proyecto tiene formas regulares y proporción (horizontal y vertical), por lo cual no rompe el perfil</p>	<p>El proyecto tiene la misma proporción y forma por niveles que se unifica a uno solo.</p>

	<p>urbano. Su materialidad de la Casa de la Memoria contiene mucha simbología que muestran homenaje a las víctimas de la masacre (500 personas).</p> <p>El material del suelo se usa de propiedad en la zona, el muro en diagonal muestra relación con la invasión de la violencia y el cerramiento está formado por persianas permitiendo el ingreso del viento y luz.</p>	<p>La materialidad y los colores influyen mucho en el concepto del proyecto y entorno paisajista, unificando la edificación y la zona.</p> <p>El proyecto tiene un aspecto opaco por la utilización del concreto expuesto, a lo largo de la fachada norte.</p> <p>La fachada superior su materialidad es de concreta cara vista. En la parte baja este revestido de concreto perforados por cientos de agujeros circular. Vista desde el interior de las salas, está representada por una piel perforada por cientos de balas, por la masacre de miles de personas que murieron heroicamente durante el conflicto armado. Las teatinas circulares que se encuentra en la superficie arriba son vidriadas para evitar el ruido y además se usa el brillo solar para dar luz natural y unificar lo terrenal con el cielo.</p> <p>Dándose la transición de la luz (oscuro a claro) mostrándose una secuencia.</p>
<p><b>Análisis Funcional</b></p>	<p>La zona espacio social y comunitario es la zona importante ya que divulga e identifica la historia del lugar. Complementándose con las instituciones educativas, para seguir fomentando los antecedentes del lugar.</p> <p>El proyecto constituye en 6 zonas:</p>	<p>El proyecto cuenta con tres zonas importantes de las cuales cumple la misma función principal que es la divulgación e identificación con las historias que sucedieron en el país - Perú.</p> <p>El proyecto constituye de 5 zonas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sótano. Parqueo</li> <li>- 1er nivel. Auditorio.</li> </ul>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacio social y comunitario.</li> <li>2. Institución educativo - primaria.</li> <li>3. Cancha.</li> <li>4. Institución educativo-secundaria.</li> <li>5. Aulas.</li> <li>6. Aula provisional.</li> </ol> <p>El flujo de la zona del espacio social y comunitario se conecta directamente con las zonas de la institución educativa primaria y secundaria y las complementarias son las aulas.</p> <p>Conteniendo un total de 40 ambientes distribuidos en varias zonas. Unificando los espacios públicos y semiprivado con los pobladores y turistas para compartir sus historias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2do nivel. Explanada.</li> <li>- 3er nivel. Exposición.</li> <li>- Azotea. Mirador</li> </ul> <p>El ingreso está situado en la zona de exposición y la circulación unifica a las demás zonas. Para salir del proyecto se necesita pasar todas las zonas y culmina en la zona del mirador. Conteniendo un total de 18 ambientes distribuidos en varias zonas.</p> <p>El flujo de la zona de exposición se conecta directamente con la zona del auditorio y explanada. La zona complementaria es el parqueo. La zona del mirador es el remate del circuito (salida).</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia del Investigador.



### **III. MARCO NORMATIVO**

### 3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto.

Figura 17

Marco Normativo

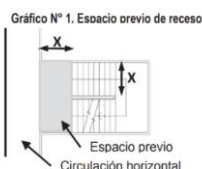
<b>MARCO NORMATIVO</b>														
<b>Reglamento nacional edificaciones</b>	<p>Norma A. 140, el Distrito de Soras – Ayacucho es un bien cultural ya que es una zona Arqueológica y monumental, por que cumple con lo normativo.</p> <p><b>Zonas Arqueológicas Monumentales:</b> Son los conjuntos arqueológicos cuya magnitud los hace susceptibles de trato especial en lo que a investigación se refiere, pues su fisonomía debe conservarse por las siguientes razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Por poseer valor urbanístico de conjunto;</li> <li>b) Por poseer valor documental histórico, artístico y/o un carácter singular; y</li> <li>c) Por contener monumentos y/o ambientes urbano monumentales.</li> </ul> <p><b>Zona Urbana Monumental:</b> Son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Por poseer valor urbanístico de conjunto;</li> <li>b) Por poseer valor documental histórico y/o artístico; y</li> <li>c) Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales.</li> </ul> <p><b>Artículo 5.-</b> Las categorías de los Monumentos, son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <b>De 1er. Orden:</b> Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.</li> <li>b) <b>De 2do. Orden:</b> Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importante para aconsejar su protección.</li> <li>c) <b>De 3er. Orden:</b> Son los inmuebles de arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.</li> </ul>													
	<p>Norma A 0.40 – Educación</p> <p>Artículo 13.- Cálculo del número de ocupantes.</p> <p>13.1 Para fines de diseño de ambientes, se debe considerar los índices de ocupación señalados en la normativa específica del MINEDU, según el tipo de servicio educativo.</p> <p>13.2 El número de ocupantes de la edificación para efectos del diseño de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, entre otros, se calcula de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;"><b>Cuadro N° 3. Número de ocupantes</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Principales Ambientes</th> <th>Coficiente de ocupantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de Usos Múltiples</td> <td>1.0 m<sup>2</sup> por persona</td> </tr> <tr> <td>Aulas</td> <td>1.5 m<sup>2</sup> por persona</td> </tr> <tr> <td>Talleres y Laboratorios</td> <td>3.0 m<sup>2</sup> por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas</td> <td>2.0 m<sup>2</sup> por persona</td> </tr> <tr> <td>Oficinas</td> <td>9.5 m<sup>2</sup> por persona</td> </tr> </tbody> </table>	Principales Ambientes	Coficiente de ocupantes	Auditorios	Según el número de asientos	Salas de Usos Múltiples	1.0 m <sup>2</sup> por persona	Aulas	1.5 m <sup>2</sup> por persona	Talleres y Laboratorios	3.0 m <sup>2</sup> por persona	Bibliotecas	2.0 m <sup>2</sup> por persona	Oficinas
Principales Ambientes	Coficiente de ocupantes													
Auditorios	Según el número de asientos													
Salas de Usos Múltiples	1.0 m <sup>2</sup> por persona													
Aulas	1.5 m <sup>2</sup> por persona													
Talleres y Laboratorios	3.0 m <sup>2</sup> por persona													
Bibliotecas	2.0 m <sup>2</sup> por persona													
Oficinas	9.5 m <sup>2</sup> por persona													

## Norma A 0.40 – Educación

### Artículo 17.- Características de las escaleras.

Las escaleras deben cumplir con las siguientes características:

- Tener un pasamano adicional continuo, ubicado entre los 0.45 m y los 0.60 m de altura respecto del nivel del piso.
- Las escaleras integradas deben contemplar un espacio previo que separe a la escalera de la circulación horizontal, con una profundidad igual al ancho mínimo del tramo y no menor a 1.20 m.



### Artículo 20.- Servicios higiénicos.

20.3 La dotación de aparatos sanitarios se calcula sobre la totalidad de estudiantes del turno de mayor concurrencia.

20.4 Para las edificaciones para la Educación Básica Regular (EBR), la dotación de aparatos sanitarios para estudiantes se establece según el cuadro siguiente:

Cuadro N° 4. Dotación de Aparatos Sanitarios:  
Educación Básica Regular (EBR)

NIVEL APARATOS	Inicial (*)		Primaria / Secundaria	
	Niños	Niñas	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/25	1 c/25	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (**)	1 c/25	1 c/25	1 c/30	1 c/30
Urinario (**)	1 c/25	-	1 c/60	-

## Norma A 0.30 - Hospedaje

### ANEXO 4 REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO ALBERGUE

Un (01) solo ingreso para la circulación de los huéspedes y personal de servicio	Obligatorio
Recepción	Obligatorio
Ambiente de estar	Obligatorio
Habitación <sup>32</sup>	Obligatorio
Servicios higiénicos para uso de los huéspedes <sup>31</sup>	Diferenciados por sexo. Con un lavatorio, un inodoro y una ducha por cada cuatro personas
Comedor	Obligatorio
Cocina	Obligatorio
Servicios higiénicos de uso público <sup>34</sup>	Obligatorio
Ascensores	Obligatorio de cuatro (04) a más pisos
Ascensor de uso público	
Servicios básicos de emergencia	
Ambientes separados para almacenamiento de agua potable <sup>35</sup>	Obligatorio
Servicio de teléfono para uso público	Obligatorio

<b>Servicios y equipos</b> (para todas las habitaciones)	
Sistemas de ventilación y/o climatización	Ver nota al pie <sup>37</sup>
Sistemas de agua (fría y caliente) y desagüe <sup>38</sup>	Ver nota al pie <sup>38</sup>
Sistema de video vigilancia	Obligatorio
Electricidad <sup>39</sup>	Obligatorio
Sistema o proceso de recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos <sup>40</sup>	Obligatorio
Depósito	Obligatorio

En el caso de albergues ubicados en áreas rurales o áreas naturales protegidas, éstos tienen que ser edificados utilizando un sistema constructivo tradicional y con materiales naturales propios de la zona, manteniendo estrecha armonía con su entorno natural.

La generación de energía es preferentemente, de fuentes renovables, como la solar, eólica, entre otras.

De la misma forma los albergues tienen que contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos.

Fuente: Información obtenida de página web:

<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

#### **IV. FACTORES DE DISEÑO**

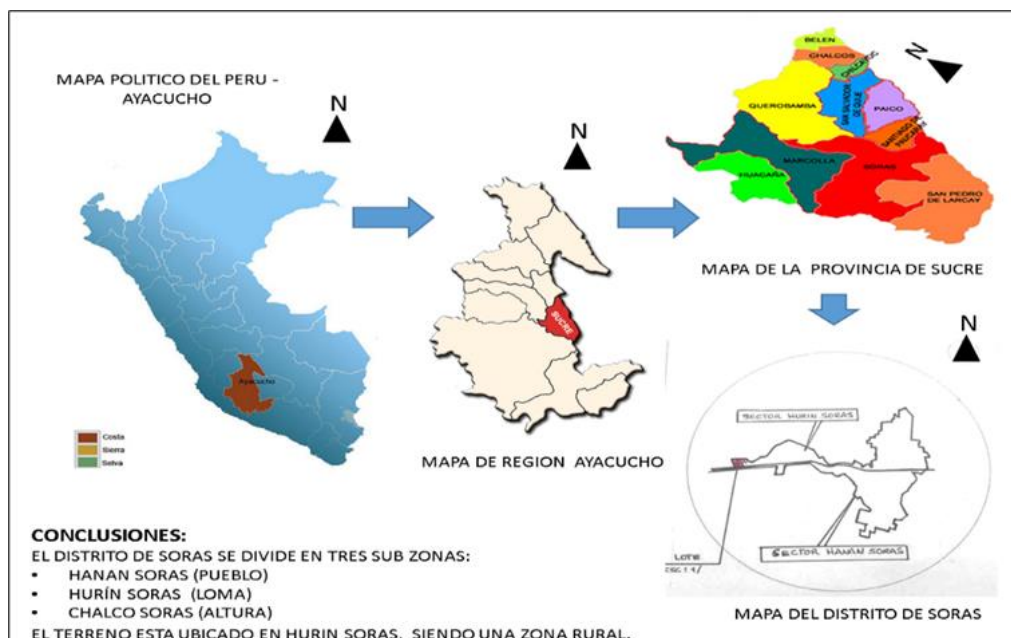
## 4.1 Contexto

### 4.1.1 Lugar

Ubicación:

#### Figura 18

*Ubicación Geográfica del Distrito de Soras*



Fuente: Archivo Fotográfico del Investigador, mayo de 2021.

Territorio del Distrito de Soras:

#### Figura 19

*Característica del Distrito de Soras*

Superficie del Distrito	35 200 hectáreas / 352,00km <sup>2</sup>
Altitud	3417 m
Coordenadas geográficas	Latitud: -14.1144 Longitud: -73.6042 Latitud: 14° 6' 52" Sur Longitud: 73° 36' 15" Oeste

Fuente: Elaboración propia

Población: Total de habitantes es 1.292

## Figura 20

### Vista Panorámica del Distrito de Soras

#### VISTA DEL DISTRITO DE SORAS



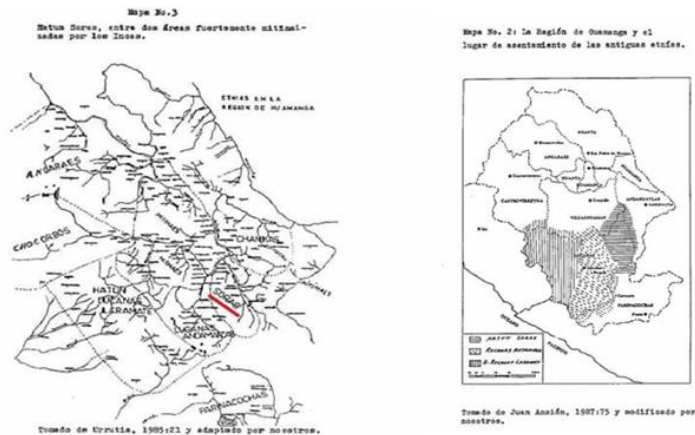
Fuente: Elaboración propia, mayo de 2021.

Cultura:

## Figura 21

### Historia del Pueblo Hatun Soras

#### ¿QUIENES SON LA CULTURA HATUN SORAS?



LA CULTURA "LOS HATUN SORAS" ERA UNA NACIÓN QUE NUNCA FUERON SOMETIDOS POR LA CULTURA CHANCAS NI DE LA CULTURA INKA. GRANDES GUERREROS QUE PREFERÍAN MORIR ANTES QUE SERVIR A OTROS.

DURANTE LA ÉPOCA PRE HISPÁNICA – PRE INKA, HATÚN SORAS FUE EL EJE CENTRAL. PUEBLO MAYOR Y CABECERA DEL PUEBLO.



PARCELAS ANCESTRALES:  
**HATÚN SORAS- HURN SORAS- CHALCO SORAS**



ADORABAN A LA MONTAÑA "CCARHUARAZO", LA CUAL LE BRINDABAN RITOS. ACOMPAÑADO POR SU COMPOSICIÓN DE LA MÚSICA Y DANZA. ASÍ A LA VEZ OFRECÍAN (GANADO, HIERBAS, ETC.). TODO ESTO SE DABA PARA QUE LOS DIOS SE CUIDEN LOS GANADOS, AL PUEBLO Y LE VAYA BIEN EN LA SIEMBRA. A ESTA FESTIVIDAD SE LLAMA HERRANZA.

ANIMAL SACRADO ES EL "HALCÓN", LA CUAL DECÍAN QUE ERA SUS OJOS DEL PUEBLO.

Fuente: Elaboración propia, diciembre de 2021.



Costumbres:

Figura 22

Costumbres del Pueblo de Soras



Fuente: Elaboración propia del Investigador, enero de 2021.

Historia:

Figura 23

Historia de 1984 Masacre Senderista al Distrito de Soras

**TERRORISMO**

**1984**  
 todo comenzó cuando sendero luminoso ingreso al distrito de soras, departamento de Ayacucho. su intención fue enseñar su ideología maoista y formar base para su guerra popular. el pueblo se levanto por que no aceptaban participar en su ideología. sendero se retira del pueblo amenazante y luego el 16 de julio de cobro venganza, asesinando por cada anexo de soras a través del bus "expreso cabanino", donde termino el asesinato fue en el distrito de soras . asesinando a casi toda la población entre niños, jóvenes, adultos y ancianos.

**SORAS LA MAYOR MASACRE SENDERISTA**  
 (CONOCIDA HASTA HOY)

El 16 de julio de 1984, el grupo terrorista Sendero Luminoso accedió al bus "Expreso Cabanino" en Chipao (Lucana, A) y se dirigió a Soras (Sucre, A). En ese trayecto liquidaron algunos poblados en los que en total asesinaron a 108 personas como represalia por la alianza de 25 comunidades que planeaban enfrentarse.

**RECORRIDO SANGRIENTO**  
 Senderistas de la zona comandados por el "camarada José" masacraron a más de 100 personas en un viaje al interior de un bus por el sur de Ayacucho.

**30 de julio de 1984**  
 Víctor Cueva, líder del "Camorista José" (callejero Sendero) viajando al interior de un bus con rumbo al distrito de Soras, departamento de Ayacucho, se enfrenta a la zona de Víctor Cueva.

**7:00 am**  
 El bus sale de Soras con rumbo a Chipao.

**8:00 am**  
 El bus llega a Chipao.

**9:00 am**  
 El bus sale de Chipao con rumbo a Soras.

**10:00 am**  
 El bus llega a Soras.

**11:00 am**  
 El bus sale de Soras con rumbo a Chipao.

**12:00 pm**  
 El bus llega a Chipao.

**1:00 pm**  
 El bus sale de Chipao con rumbo a Soras.

**2:00 pm**  
 El bus llega a Soras.

**3:00 pm**  
 El bus sale de Soras con rumbo a Chipao.

**4:00 pm**  
 El bus llega a Chipao.

**5:00 pm**  
 El bus sale de Chipao con rumbo a Soras.

**6:00 pm**  
 El bus llega a Soras.

**7:00 pm**  
 El bus sale de Soras con rumbo a Chipao.

**8:00 pm**  
 El bus llega a Chipao.

**9:00 pm**  
 El bus sale de Chipao con rumbo a Soras.

**10:00 pm**  
 El bus llega a Soras.

**11:00 pm**  
 El bus sale de Soras con rumbo a Chipao.

**12:00 am**  
 El bus llega a Chipao.

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 24**


*¿Por qué Pueblo Heroico?*

ES UN PUEBLO HEROICO, QUE NUCA SE SOMETIÓ AL SENDERISMO A PESAR DE MUCHOS ABUSOS POR PARTE DEL ESTADO Y MILITARES.

**RECONOCIMIENTO DEL ESTADO AL DISTRITO DE SORAS (2000)**

**"EL GOBIERNO DEL PERÚ RECONOCE QUE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SORAS, DISTRITO DE SORAS. DE LA PROVINCIA DE SUCRE, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, HA RESISTIDO CON HEROICIDAD Y VALOR. LA INTENSIDAD DEL GOBIERNO DECLARA QUE ESTE GENEROSO Y SACRIFICADO PUEBLO HA SIDO GESTOR DE LA PASIFICACIÓN NACIONAL POR TANTO, ORDENA QUE SU NOMBRE SE HA REGISTRADO EN EL " LIBRO DE PUEBLOS HEROICOS" DE LA PATRIA Y QUE LOS HOMBRES DE SUS HIJOS CAÍDOS EN DEFENSA DE SUS PUEBLOS Y LA DEMOCRACIA SEAN POR SIEMPRE RECORDADOS COMO EJEMPLO DE VALOR Y COMPROMISO SOLIDARIO". FIRMA: JORGE DEL CASTILLOS GÁLVEZ(PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS).**

EL PUEBLO DE SORAS AL PASAR POR TANTA MASACRES Y OLVIDADO POR EL ESTADO, TUVIERON QUE COMENZAR DE NUEVO, FUE ASÍ QUE SE DEDICARON A CREAR SU PROPIA MÚSICA, DANZAS, RITOS Y COMPOSICIÓN DE ACUERDO A SUS COSTUMBRES PASADO Y PRESENTE. DESPUÉS DE 36 AÑOS EL GOBIERNO NO ESTA APOYANDO A LAS VÍCTIMAS Y AL PUEBLO DE SORAS.



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 25**

*Identidades que Intervienen en el Distrito de Soras*

**¿IDENTIDADES QUE RECONOCEN EL DISTRITO DE SORAS?**



**COMISEDH**  
COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS

- INVESTIGAR SOBRE LA MASACRE DE SORAS.
- RECONOCIMIENTO DE CADÁVERES Y ENTREGA A FAMILIARES



**PERÚ** Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo



**PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA 2016-2021**  
MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE ACCESIBILIDAD DEL CAMINO DE HERRADURA EN EL TRAMO: SORAS - CHILCANI, DEL DISTRITO DE SORAS, DE LA PROVINCIA DE SUCRE - AYACUCHO

Organismo ejecutor: Municipalidad Distrital de Soras



**PERÚ** Ministerio de Cultura

Tipo de víctima:  
Comunidades

Nivel de afectación:  
A: Muy Alta

Número de descripción de registro:  
S05000535

Fuente:  
RUV

Fecha:  
1983

Ubicación geográfica:  
PERÚ, AYACUCHO, SUCRE, SORAS

Centro Poblado:  
SORAS



**PERÚ** Ministerio de Justicia y Derechos Humanos



- PROYECTO REPARACIÓN COLECTIVA POR 21 MILLONES DE SOLES PARA 211 PROYECTOS, PARA LOS PUEBLOS QUE SUFRIERON POR EL SENDERISMO.
- RECONOCIDO COMO "SANTUARIO ECOLÓGICO"



Municipalidad Distrital de Soras  
15 de septiembre de 2020

#SeguimosTrabajando

En el marco a las acciones de Reactivación Económica, y con la presencia de: El alcalde de la Municipalidad Provincial de Sucre, el alcalde de la Municipalidad Distrital de Soras y autoridades locales, se realizó la puesta de primera piedra para la ejecución de los mantenimientos rutinarios y periódicos de los tramos:

- Emp. AY-1063- Putacca – Emp. AY-1071, con 9.62 Km.
- Emp. AY-105 (Chupapa) a Emp. AY-1071 (Tinajera), con 1.40 Km.
- Emp. PE-30 B – Palija – San Pedro de Larcay – Emp. AY – 1063 (Palomino Pampa) con 9.5 Km.



Muni Soras  
20 de abril

#Soras en #TvPerú

Agradecemos a TV Perú a través de su programa ÑUANCHIK, por la cobertura al evento de puesta de primera piedra e inicio de obra "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DE NIVEL PRIMARIO LE. N° 24095 NOZAR OROSCO BULEJE DEL CENTRO POBLADO DE SORAS, DISTRITO DE SORAS - PROVINCIA DE SUCRE - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO" y "REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DEL CAMINO VECINAL TRANCA – SAYHUA



**CMAN**  
Comisión para la paz, reparación y reconciliación

Fuente: Elaboración propia.

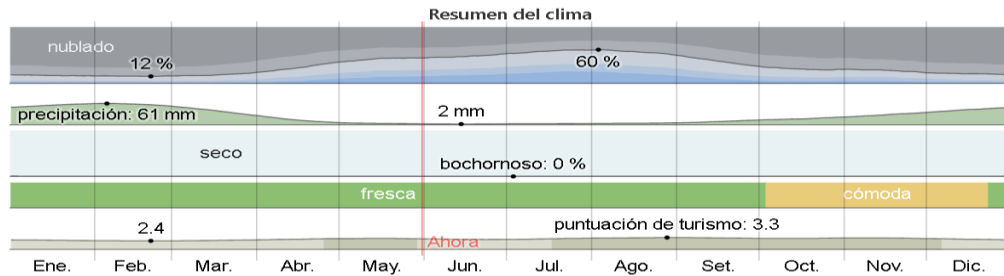
#### 4.1.2 Condiciones bioclimáticas

Clima:

- Verano: corto, cómodos y nublados.
- Invierno: frío, nublado y cortos. Se encuentra seco durante todo el año.

**Figura 26**

*Clima del Pueblo de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

Precipitación:

- Temporada máx. mojada: 37 % el 27 de enero, siendo el más común anualmente
- Temporada mojada: 4.1. meses, del 25 de noviembre al 29 de marzo.
- Temporada más seca: 7.9 meses, del 29 de marzo al 25 de noviembre.
- Temperatura mínima de un día mojado: 1 % el 15 de junio.

**Figura 27**

*Precipitación en el Distrito de Soras*



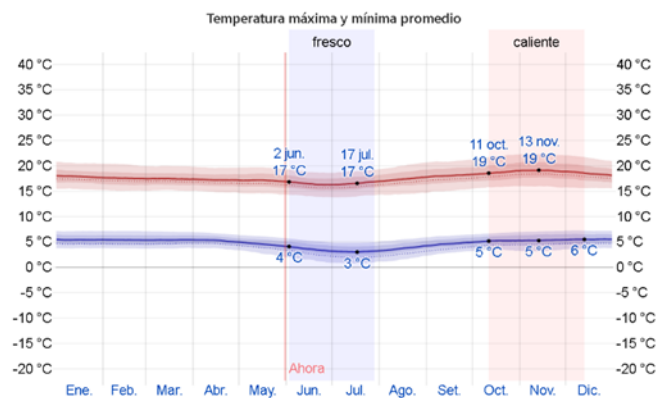
Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

Temperatura:

- Temporada templada: dura 2.0 meses, del 11 de octubre al 13 de diciembre.
- Temperatura máxima: 19 °C. El día más caluroso del año es el 13 de noviembre.
- Temperatura mínima: promedio de 5 °C.
- Temperatura fresca diario: 1.8 meses, del 2 de junio al 28 de julio.
- Temperatura máximo diario: 17°C
- Temperatura frío diario: 3°C

**Figura 28**

*Temperatura del Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

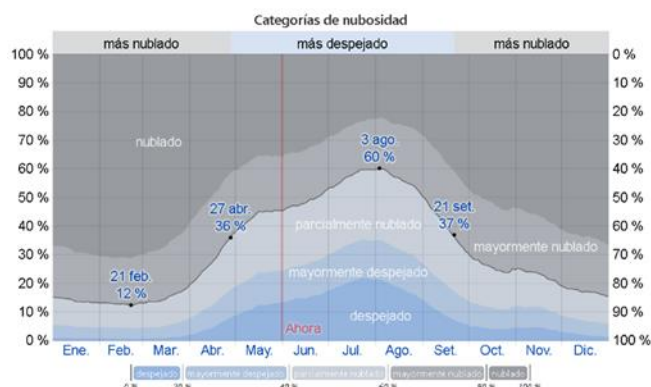
Nubes:

Nublado: 40 a 60 %. Anual. Empezando el 21 de setiembre; dura 7.2 meses y se termina aprox. el 27 de abril

Despejado aprox.: dura 4.8 meses desde el 27 de abril al 21 de setiembre.

**Figura 29**

*Categorías de nubosidad en el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

**Lluvia:**

Soras tiene una variación considerable de lluvia mensual por estación.

La temporada de lluvia dura 6.6 meses, del 27 de setiembre al 16 de abril, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 6 de febrero, con una acumulación total promedio de 61 milímetros.

El periodo del año sin lluvia dura 5.4 meses, del 16 de abril al 27 de setiembre. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 14 de junio, con una acumulación total promedio de 2 milímetros.

**Figura 30**

*Horas de luz en el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Luna:

Representación compacta de los principales datos de la luna en el 2021. El eje horizontal es el día, el eje vertical es la hora del día y las áreas sombreadas indican cuándo está la luna sobre el horizonte. Las barras grises verticales (luna nueva) y las barras azules (luna llena) indican las fases de la luna.

**Figura 31**

*Fases de la Luna en el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Humedad:

El nivel de humedad percibido en Soras, medido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, no varía considerablemente durante el año, y permanece prácticamente constante en 0 %.

**Figura 32**

*Humedad en el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Viento:

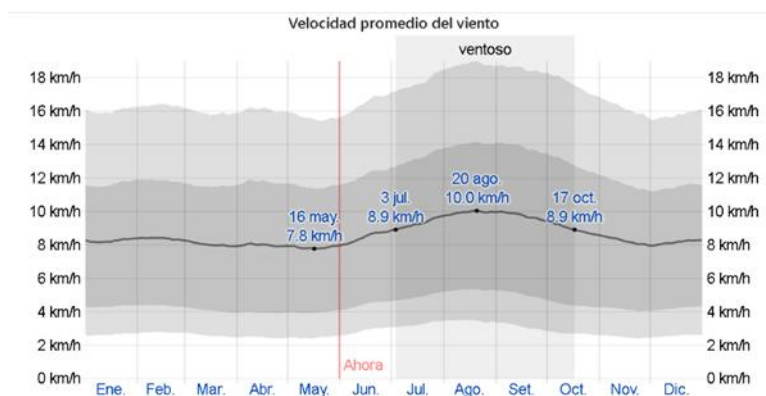
El viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Soras tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 3.4 meses, del 3 de julio al 17 de octubre, con velocidades promedio del viento de más de 8.9 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 20 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 10.0 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 8.6 meses, del 17 de octubre al 3 de julio. El día más calmado del año es el 16 de mayo, con una velocidad promedio del viento de 7.8 kilómetros por hora.

**Figura 33** *Viento en el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

La mejor época para visitar:

Para describir qué tan agradable es el clima en Soras durante el año, calculamos dos puntuaciones para viajar.

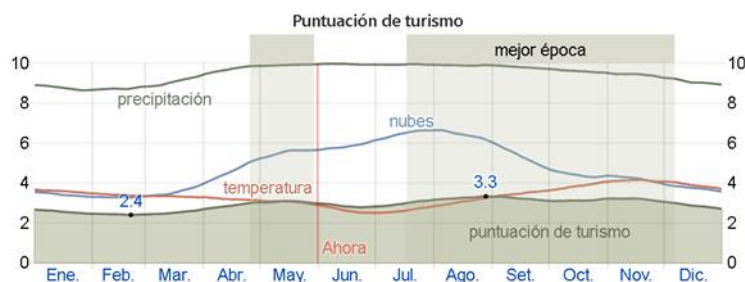
La puntuación de turismo favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18 °C y 27 °C. En base a esta puntuación, las mejores épocas del año para visitar Soras para las actividades turísticas generales a la intemperie son desde finales de abril hasta finales de mayo y desde mediados



de Julio hasta principios de diciembre, con una puntuación máxima en la última semana de agosto.

**Figura 34**

*Puntuación de la Mejor Época para Visitar el Distrito de Soras*



Fuente: Información obtenida de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/24177/Clima-promedio-en-Soras-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1 Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

**Figura 35**

*Caracterización y necesidades de usuarios*

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Recolección de pagos y matriculas o inscripciones a eventos.	Escribir, archivar, contestar el teléfono, Cobrar e inscribir.	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	Secretaria-caja Administración
Necesidad fisiológica	Lavarse y realizar sus necesidades fisiológicas.	Personal administrativo	SS. HH
Expresar sus saberes del canto, rito, danza, artes escénicas.	Pasear Cantar Observar Leer Jugar Conversar	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas Pobladores	Anfiteatro Patio plaza



Pasear conociendo las zonas. Divulgar la historia y cultura.	Tocar caminar		
Necesidad fisiológica	Lavarse y realizar sus necesidades fisiológicas.	Personal administrativo	SS. HH
Atender y Curar a las personas que tienen problema de salud.	Esperar, reposo, guardar, y trasladar.	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas Pobladores	Recepción Salida de camilla Almacén Tópico
Necesidad fisiológica	Lavarse y realizar sus necesidades fisiológicas.	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas Pobladores	SS. HH
Búsqueda de libros y guardar libros.	Almacenar libros, entregar libros, buscar libros, estudiar, leer y almacenar.	Estudiantes Profesores Turistas Población	Almacén de libros Sala de computo Biblioteca Almacén general
Necesidad fisiológica	Lavarse y realizar sus necesidades fisiológicas.	Personal de la biblioteca Personal de servicio	SS. HH
Reuniones, descansó, esperar, alimentarse, bañarse, vestirse y guardar materiales e instrumentos.	Sentarse, comer, conversar, esperar, ducharse, vestirse y guardar.	Estudiantes Profesores Planta directiva	Dirección Sala de Profesores Comedor Vestidores Ducha de mujeres Almacén Kitchenette
Necesidad fisiológica	Lavarse y realizar sus necesidades fisiológicas.	Personas directivo Estudiantes Profesores	SS. HH SS. HH de mujeres SS. HH de varones

Enseñar, divulgar, aprender y dialogar, guardar equipos y materiales.	Danzar, bailar, reír, gritar, actuar y cantar.	Estudiantes Profesores Directivos	Aula nivel básico Aula nivel intermedio Aula nivel avanzado Almacén de equipos
Dormir, estudiar, pensar y meditar.	Descansar	Estudiantes Profesores	Habitaciones
Necesidad fisiológica	Lavarse, realizar sus necesidades fisiológicas y bañarse	Estudiantes Profesores	SS. HH
Buscar información, leer, descansar, tomar datos de las personas que ingresan, descansar, guardar y mirar el paisaje.	Recepcionar, investigar, leer, mirar y descansar y guardar.	Estudiantes Profesores	Sala de computo Recepción Sala de descanso Salad e estudia Almacenamiento de limpieza Mirador
Necesidad fisiológica	Lavarse, realizar sus necesidades fisiológicas y bañarse	Estudiantes Profesores	SS. HH de mujeres SS. HH de varones
Alimentarse, preparar comida, cobrar por la atención y productos.	Cocinar, guardar, cobrar y preparar.	Estudiantes Profesores Turistas Población	Almacén Cocina Caja Despacho
Mostrar artes escénicas y divulgar costumbres y historia.	Danzar, bailar, reír, gritar leer, actuar y cantar.	Estudiantes Profesores Turistas Población	Anfiteatro.
Necesidad de comunicación, Necesidad de expresión artística (comunicación de la creación artística). presentación, cambiar de ropa,	Danzar, bailar, reír, gritar leer, mirar, divulgar actuar y cantar.	Estudiantes Profesores Turistas Población	Vestuario Cuarto de maquina Mini exposición fotografía Almacén

guardar equipos, mostrar fotos y guardado de maquinarias.			
Necesidad fisiológica	Lavarse, y realizar sus necesidades fisiológicas.	Estudiantes Profesores	SS. HH de mujeres SS. HH de varones
Mostrar fotografías, guardar, exhibir arte, guiar, mostrar imágenes audiovisuales.	Recorrer, Recepcionar, depósito y limpieza.	Estudiantes Profesores Turistas Población	Corredor Sala de la memoria Deposito Cuarto de limpieza
Guardar auto, buses y entro otros.	Estacionar auto, buses y entro otros.	Estudiantes Profesores Turistas Población	Estacionamiento Paradero

Fuente: Elaboración propia.

## 4.2.2 Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1 Cuadro de áreas

Figura 36

#### Programación Arquitectónica

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo / Personas	Área	Área Sub Zona	Área zona
PUBLICA	ADMINISTRACION	Recolección de pagos y matriculas o inscripciones a eventos.	Escribir, archivar, contestar el teléfono, Cobrar e inscribir.	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	Silla Escritorio Locker	Administración	1	5	24.50 m2	98.00m2	98.00m2
						Secretaria	1	7	24.00 m2		
						Baño	1	1	2.50 m2		
	RECREACION	Expresar sus saberes del canto, rito, danza, artes escénicas. Pasear conociendo las zonas. Divulgar la historia y cultura.	Pasear Cantar Observar Leer Jugar Conversar Tocar caminar	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	Piletas escultura de madera.	Anfiteatro 1	1	40	195.00 m2	2925.00 m2	2925.00 m2
						Anfiteatro 2	1	40	215.00 m2		
						Patio 1	1	30	450.00 m2		
						Patio 2	1	30	665.00 m2		
						plaza	1	120	1400.00 m2		
	RESTAURANTE	Vender platos típicos del pueblo. Preparar los platos típicos.	Comer Beber Descansar Almacenar	Personas especialistas Estudiantes Profesores	Sila Mesa locker	Cocina	1	8	19.00 m2	388.00m2	388.00m2
						Patio de comida	1	24	260.00 m2		

		Guardar los productos de la comida. Limpiar los muebles y accesorios. Atención a los clientes.	Cocinar Pagar Servir atender	Turistas pobladores		Almacén	1	4	17.00 m2		
						Caja/ despacho	1	5	16.20 m2		
						SS. HH	3	12	40.00 m2		
	ESTACIONAMIENTO	Guardar el vehículo, bicicleta, escúter, entre otros.	Estacionar	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	silla	Estacionamiento	1	120	970.00 m2	970.00m 2	970.00m 2
	TÓPICO	Sanar a los enfermos. Recepcionar a las personas.	Curar Esperar Descansar Atender	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	Silla Escritorio Cama Locker	Recepción	1	8	16.00 m2	53.70 m2	53.70 m2
						Sala de camilla	1	4	16.0 0m2		
						Almacén	1	2	4.20 m2		
						Tópico	1	4	15.00 m2		
						Baño	1	1	2.50 m2		
SEMI PRIVADO	CENTRO CULTURAL	Exhibir los cuadros, muebles, huacos, periódico entre otros. Escuchar los videos y audios mostrados. Guardar los mobiliarios y de limpieza.	Exhibir Caminar Platicar Visualizar Pasear Recepcionar Almacenar	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	Silla Escritorio lockers	Recepción	1	201	55.00 m2	295.50 m2	295.50 m2
						Corredor 1	1	20	54.00 m2		
						Corredor 2	1	10	20.00 m2		
						Sala de la memoria	1	30	36.50 m2		
						Corredor de la muerte	1	32	38.00 m2		
						Sala Audiovisual	1	60	62.00 m2		
						Deposito	1	10	23.00 m2		
						Cuarto de limpieza	1	3	7.00 m2		
	AUDITORIO	Vestir con la prenda de acuerdo al tema expuesto. Mostrar la danza, baile, artes escénicas, ritos, etc. Ver las exhibiciones.	Exhibir Caminar Platicar Visualizar Pasear Recepcionar Almacenar Bailar Danzar Cantar Ritos Escuchar visualizar	Personas especialistas Estudiantes Profesores Turistas pobladores	Butacas Escritorio Sillas Lockers	Recepción	1	35	45.00 m2	308.00 m2	308.00 m2
						Mini exposición fotográfico	1	5	10.00 m2		
						Estrado/auditorio	1	50	200.00 m2		
						Cuarto de maquina	1	4	9.00 m2		
						Vestidor de damas	1	6	12.00 m2		
						Vestidor de varones	1	6	12.00 m2		
						Almacén	1	3	9.00m 2		
						Baño	1	1	25.00 m2		
	BIBLIOTECA	Leer libros, periódico, revistas, etc.	Leer Buscar Almacenar	Personas especialistas Estudiantes Profesores	Escritorio Silla Lockers	Sala de cómputo / biblioteca	1	50	100.00 m2	155.00 m2	155.00 m2
						Almacén de libros	1	4	31.50 m2		

		Buscar información por computadora. Guardar libros, muebles etc..		Turistas pobladores		Baño	1	1	2.90 m2		
						Almacén	1	5	17.00 m2		
						Baño	1	1	3.60 m2		
PRIVADO	DIRECCION	Reunión de la planta directiva. Desayunar, almorzar y cenar. Bañarse y vestirse. Guardar equipos de música, entre otros.	Leer Dialogar Almacenar Comer Beber Platicar Revisar Bañarse Cambiar	Director Profesores	Silla Mesa Escritorio Locker Bancas	Dirección	1	10	21.00 m2	232.50 m2	232.50 m2
						Baño	1	2	4.00 m2		
						Kitchenette	1	4	12.50 m2		
						Comedor	1	22	44.00 m2		
						Sala de profesores	1	22	44.00 m2		
						Vestidores / ducha de mujeres	1	11	22.00 m2		
						Vestidores / ducha de varones	1	11	22.00 m2		
						Almacén de materiales	1	10	20.00 m2		
						SS. HH	3	15	43.00 m2		
	AULAS	Enseñar a los estudiantes. Los profesores dialogan con los alumnos. Exponen su música, rito, danza, entre otros.	Leer Dialogar Almacenar Comer Beber Platicar Revisar	Director Profesores Estudiantes	Silla Mesa Pizarra Escritorio Locker	Aulas básicas	1	50	192.00 m2	676.50 m2	676.50 m2
						Aulas intermedias	1	50	192.00 m2		
						Aulas avanzado	1	50	192.00 m2		
						almacén	1	27	57.50 m2		
						SS. HH	3	15	43.00 m2		
	ALOJAMIENTO DAMAS	Dormir para levantarse a estudiar al día siguiente. Asearse después de terminar su clase. Buscar información. Compartir enseñanzas.	Descansar Leer Estudiar almacenar platicar	Profesores Estudiantes	Silla Escritorio Closet Cama	Habitación	9	9	220.00 m2	1019.00 m2	1019.00 m2
						Baño	9	9	22.50 m2		
						Sala de computo	1	5	22.50 m2		
						Recepción	1	15	32.50 m2		
						Deposito/limpieza	1	5	20.00 m2		
						SS. HH	3	8	24.00 m2		
						Sala de descanso / estudio	1	40	83.00 m2		
						Mirador	1	40	85.00 m2		
						Habitación	9	9	220.00 m2		
						Baño	9	9	22.50 m2		
						Sala de computo	1	5	22.50 m2		
						Recepción	1	15	32.50 m2		
						Deposito/limpieza	1	5	20.00 m2		

					SS. HH	3	8	24.00 m2	
					Sala de descanso / estudio	1	40	83.00 m2	
					Mirador	1	40	85.00 m2	

Fuente: Elaboración propia

**Figura 37***Programa Arquitectónico por Zonas*

<b>Programa Arquitectónico</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
Administración	98.00m <sup>2</sup>
Tópico	81.50m <sup>2</sup>
Centro cultural	392.00m <sup>2</sup>
Auditorio	556.50m <sup>2</sup>
Alojamiento	1324.00m <sup>2</sup>
Biblioteca	207.00m <sup>2</sup>
Restaurante	170.00m <sup>2</sup>
Aulas	862.00m <sup>2</sup>
Anfiteatro 1	187.00m <sup>2</sup>
Anfiteatro 2	214.00m <sup>2</sup>
Estacionamiento	160.60m <sup>2</sup>
<b>Cuadro Resumen</b>	
Total, Área Construida	3619.20m <sup>2</sup>
% de Muros	15%
% de Circulación	15%
Total, Área Libre	19980.80m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>23600.00m<sup>2</sup></b>

Fuente: Elaboración propia

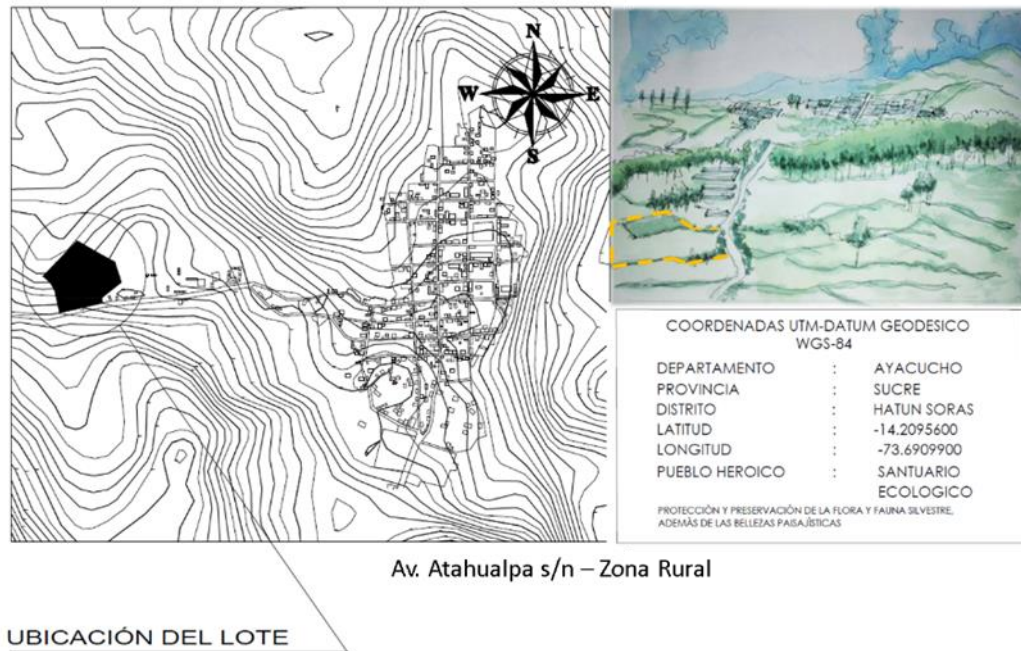


### 4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1 *Ubicación del terreno*

Figura 38

*Ubicación del Distrito de Soras*



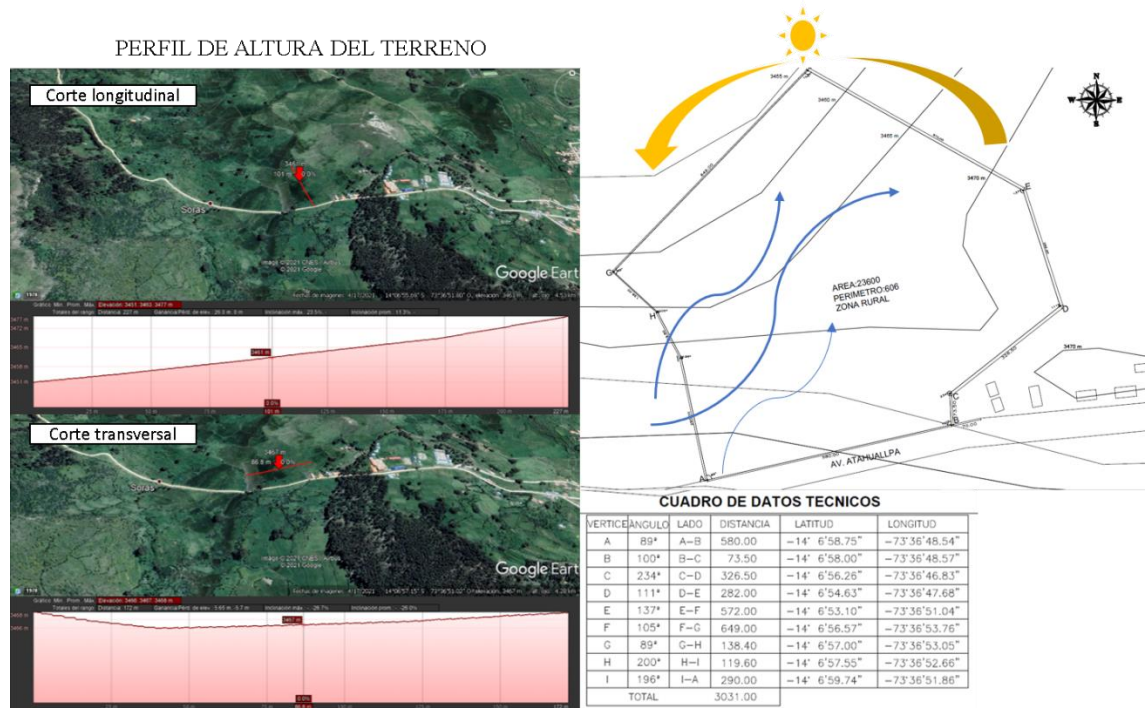
Fuente: Elaboración propia.

#### 4.3.2 *Topografía del terreno*

El recorrido del sol se inicia al este y se oculta por el oeste con una inclinación hacia el norte y la dirección de los vientos es SS0. La altura del perfil del terreno varía de 3450m hasta 3470m.

**Figura 39**

*Nivel de altura del terreno*



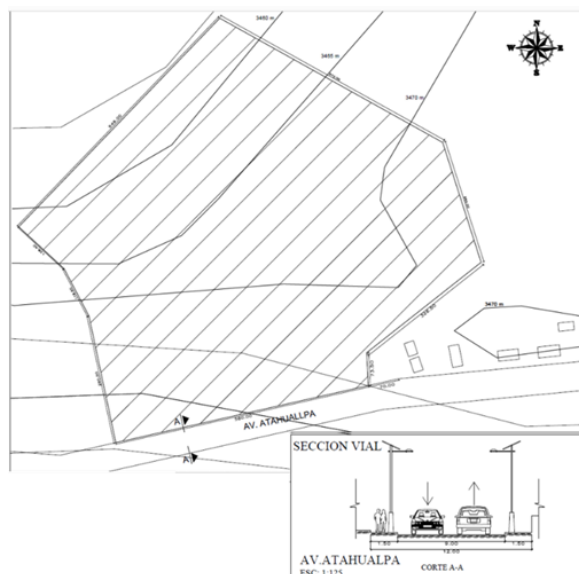
Fuente: Elaboración propia

### 4.3.3 Morfología del terreno

El terreno está ubicado en la zona rural y su forma es irregular de área:23600.00m<sup>2</sup> y Perimetro:606.00ml.

**Figura 40**

*Área del terreno y corte de Vía*



Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.4 **Estructura urbana**

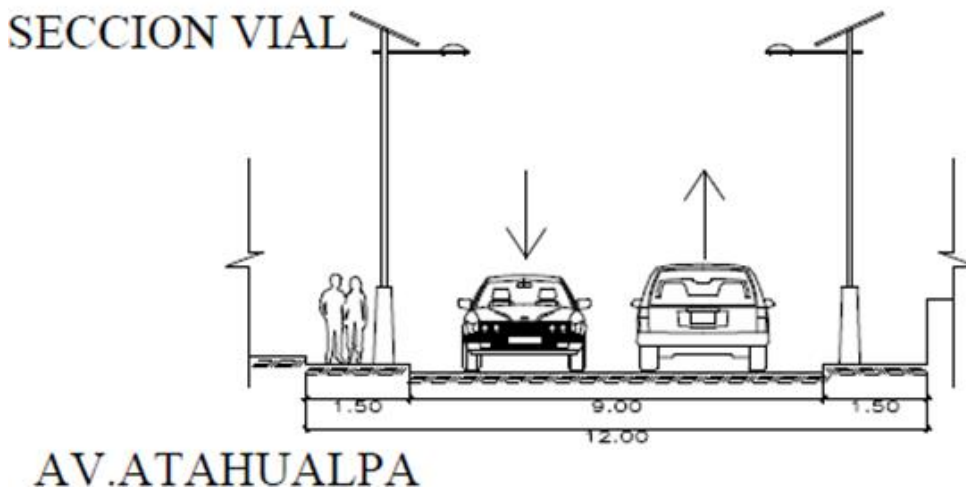
El suelo es rocoso, presentando reservas minerales, pero son más ácidos que los del Litoral, presentando mayor aglomeración en cantidad de materia orgánica, producto del clima frío. La tierra está compuesta por arbustos (30 %), árboles (18 %), cultivo (40 %), y pradera (12 %).

#### 4.3.5 **Vialidad y accesibilidad**

El terreno está ubicado en un lugar representativo de la época prehispánica, la única vía que se accedía para el ingreso al pueblo de Soras en esa época, llamada av. Atahualpa, es de doble vía. Esta vía es jerárquica del lugar por que unifica a los demás pueblos, su construcción es antiguo y guarda mucha historia.

**Figura 41**

*Sección Vial de la Av. Atahualpa*



Fuente: Elaboración propia.

#### 4.3.6 **Relación con el entorno**

El terreno está ubicado en el ingreso del pueblo de Soras, por su importancia histórica y cultural de la zona. Además, cerca de ello se encuentra el bosque de árboles eucalipto, que es importante para el pueblo, ya que abunda mucho. Soras está reconocido a nivel nacional Santuario Ecológico, por su diversidad de ecosistemas y por ello no podemos alterar el entorno con las alturas de las edificaciones del proyecto.

**Figura 42** *Ubicación del terreno en el Distrito de Soras - Vista Aérea*



Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.7 **Parámetros urbanísticos y edificatorios.**

El terreno está ubicado en una zona rural, por ende, no cuenta con parámetros urbanísticos ni edificatorios, pero a nivel nacional esta denominado Santuario ecológico todo el pueblo de Soras por sus múltiples ecosistemas. Por ende, se tiene que guardar relación con las alturas de las viviendas que están cerca al terreno, para no alterar la vista paisajista.

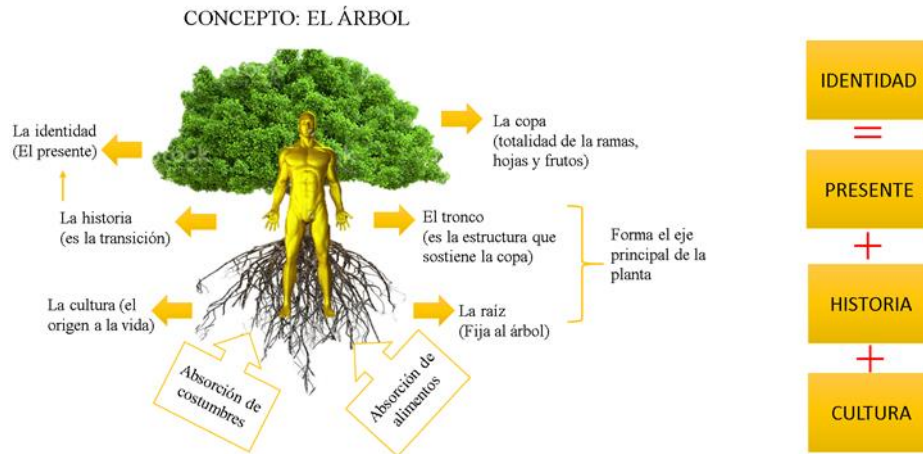
## **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO**

## 5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1.1 Ideograma conceptual

Figura 43

Concepto del Proyecto

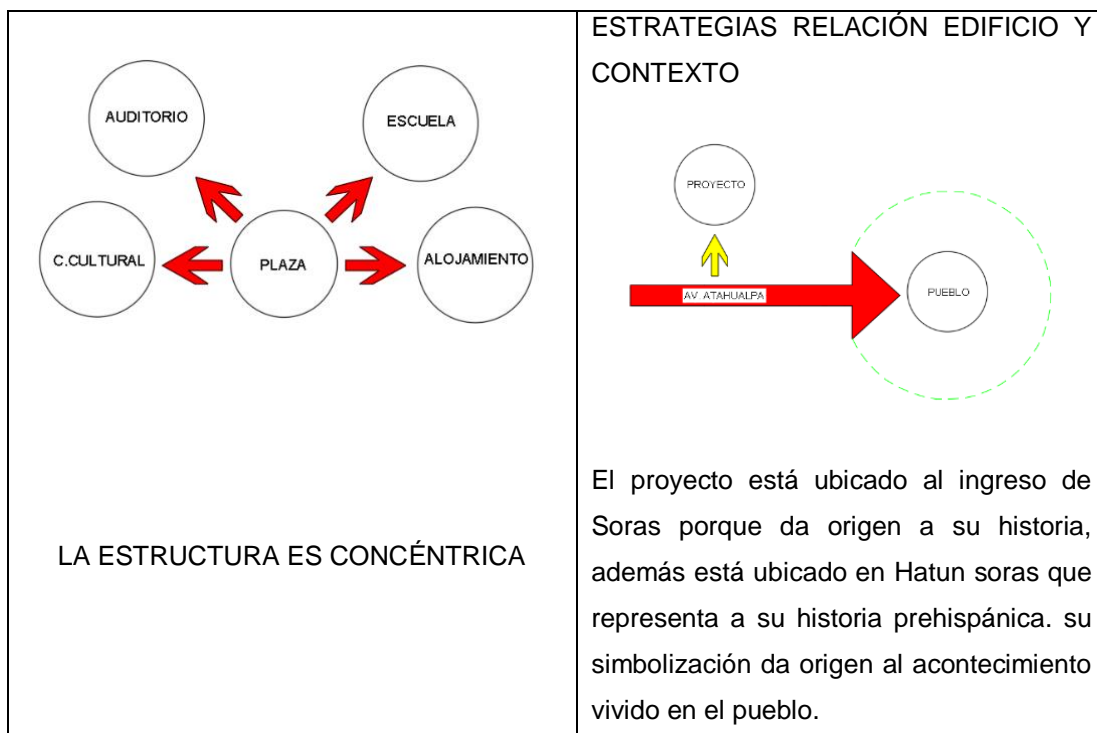


Fuente: Elaboración propia.

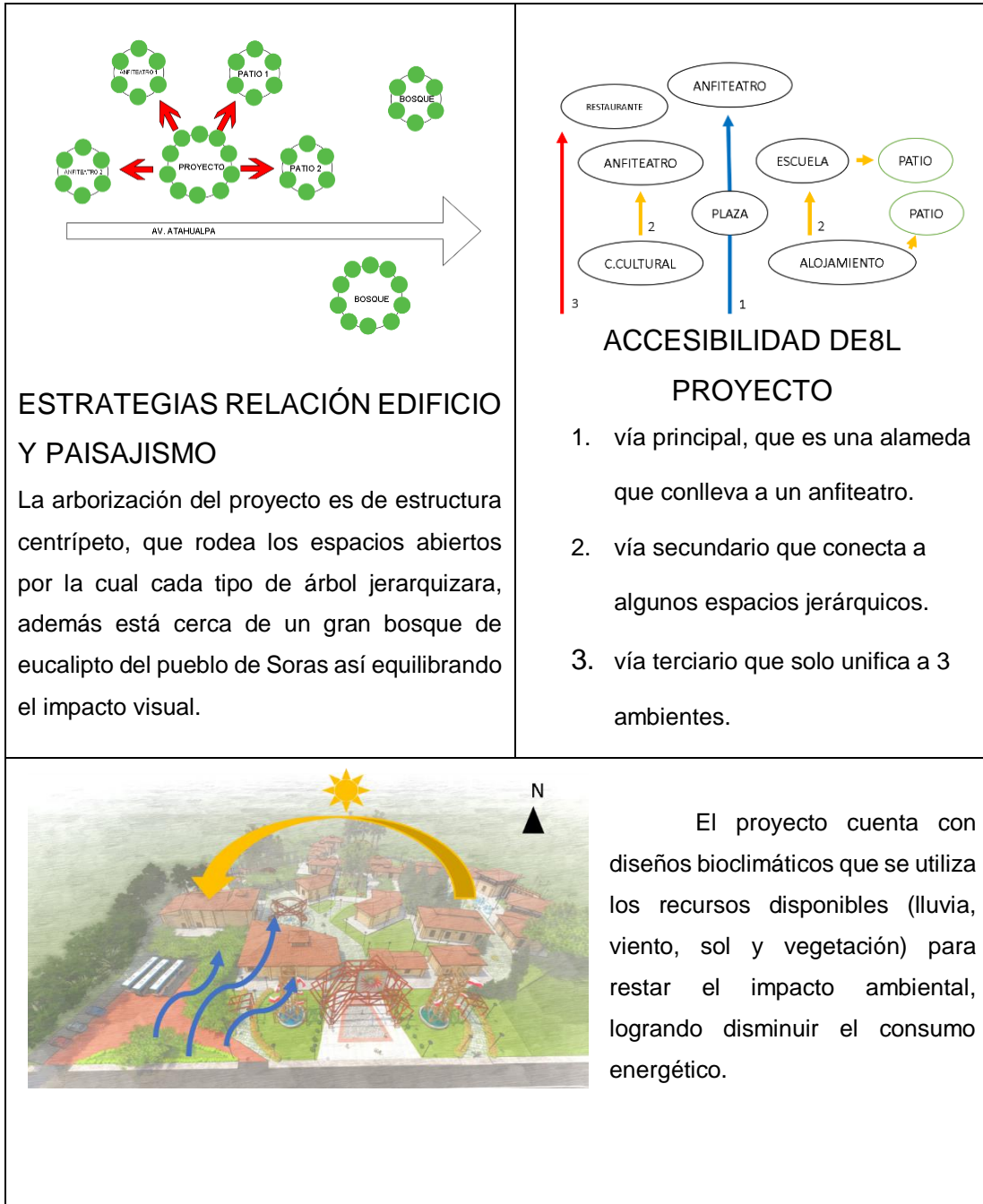
### 5.1.2 Criterios de diseño

Figura 44

Idea del Proyecto







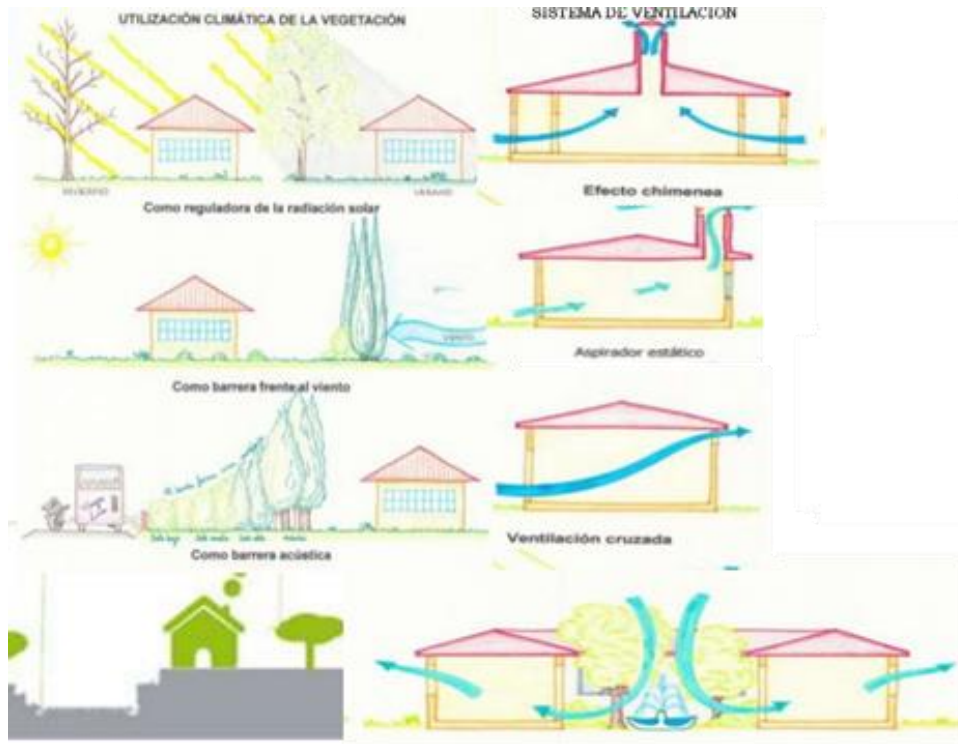
Fuente: Elaboración propia.

Criterio de diseño bioclimático



**Figura 45**

*Idea Bioclimático del Proyecto*



Fuente: Elaboración propia

**5.1.3 Partido arquitectónico**

**Figura 46**

*Concepto Generador del Proyecto*

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El ingreso jerárquico del proyecto contempla 1 castillos en cada extremo, que están dentro de a las piletas simbolizando el Yawar fiesta (fiesta de sangre). Los castillos están conformados por 11 módulos, la cual simboliza los 11 Distritos de Sucre. Que se unifica con las banderas de cada Distrito. El color amarillo de las estructuras</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El ingreso principal del proyecto da acceso a la plaza y espacios importantes del proyecto.</li> <li>2. El ingreso secundario da acceso a los espacios secundarios.</li> <li>3. El ingreso de los estacionamientos da acceso a la zona del del auditorio, restaurante y la plaza.</li> </ol>

<p>simboliza la pureza de las almas de los mártires que fallecieron en la masacre por sendero.</p> <p>2. La pasarela del proyecto simboliza la transición al ingresar, del presente al pasado y con respecto a la textura del piso (alfombra de piedra), simboliza un nuevo comienzo. El color rojo teja de la estructura representa la masacre por sendero.</p>	
	
<p>La forma del proyecto guarda relación con el concepto. Respetando la tipología de las viviendas, en su altura, materialidad y construcción. Se utilizó la madera en los espacios abiertos para jerarquizar. Además, se respeta el entorno paisajista de la zona rural, sin alterar el lugar.</p>	<p>Los 2 patios están jerarquizados por el tipo de árbol.</p> <p>Los patios están diseñados para los espacios de educación y alojamiento, para que se dé la interacción del hombre y el paisaje. Logrando la inspiración a los estudiantes con tan solo sentir el aire cuando sopla las hojas de los árboles.</p>
<p>vista área del entorno y el proyecto, su ubicación se debe a su historia sobre la masacre de sendero, porque todo comenzó al ingreso del pueblo y la vía era muy importante para la cultura Soras. El proyecto lo que generara es la recuperación de la vía Atahualpa y jerarquizar el inicio del Pueblo.</p> 	

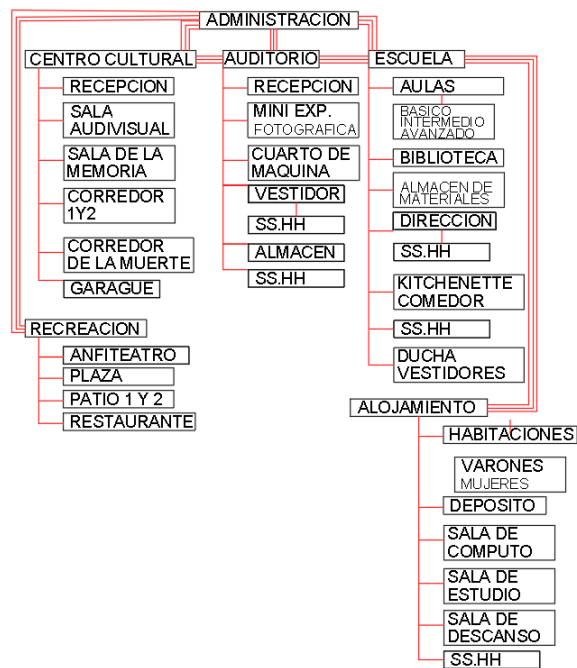
Fuente: Elaboración propia.

## 5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACION

Esquema Funcional

Figura 47

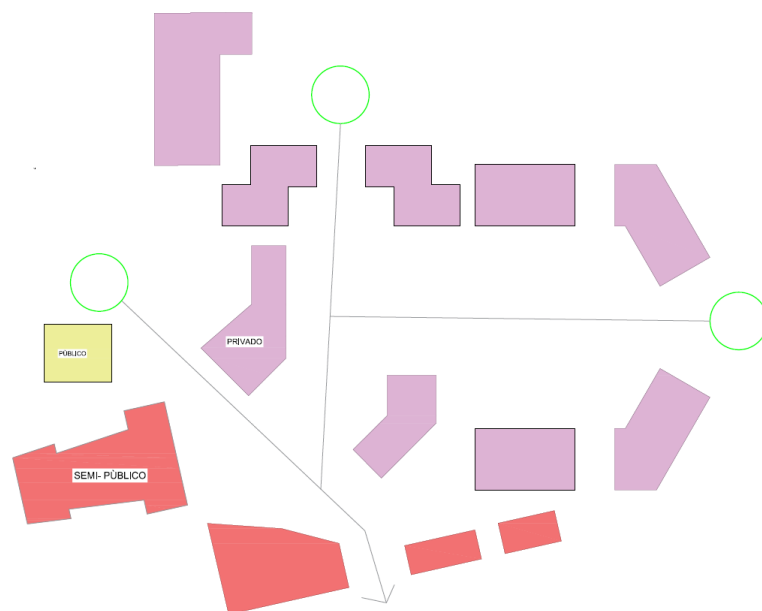
Esquema Funcional del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

Figura 48

Zonificación del proyecto



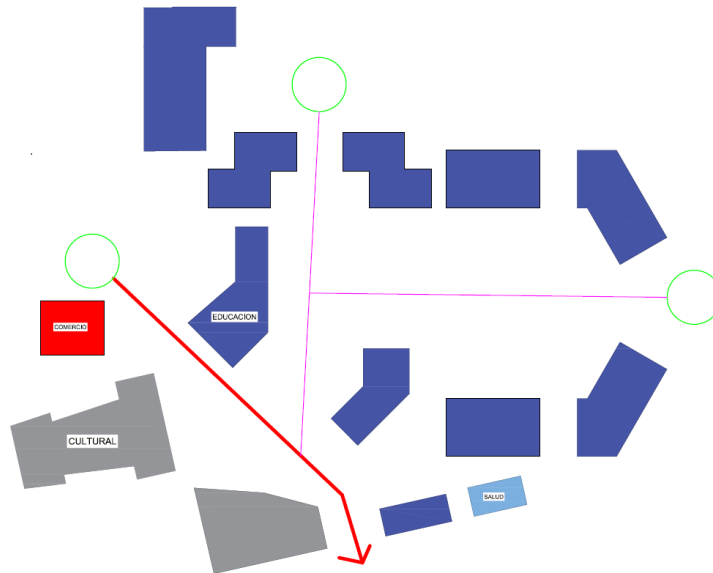
Fuente: elaboración propia.

### ZONIFICACION (público/semi privado/privado)

- Pública: Restaurante, anfiteatro y bosque.
- Semi privado: Centro cultural, administración, auditorio y tópico.
- Privado: Alojamiento (varón y mujer), biblioteca, aulas y directorio.

**Figura 49**

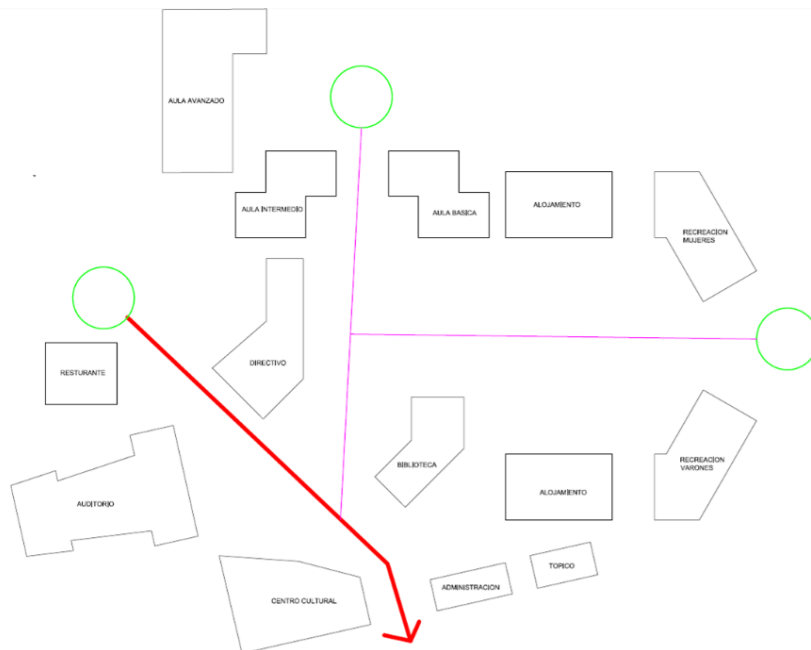
*Zonificación del Nivel de Uso del Proyecto*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 50**

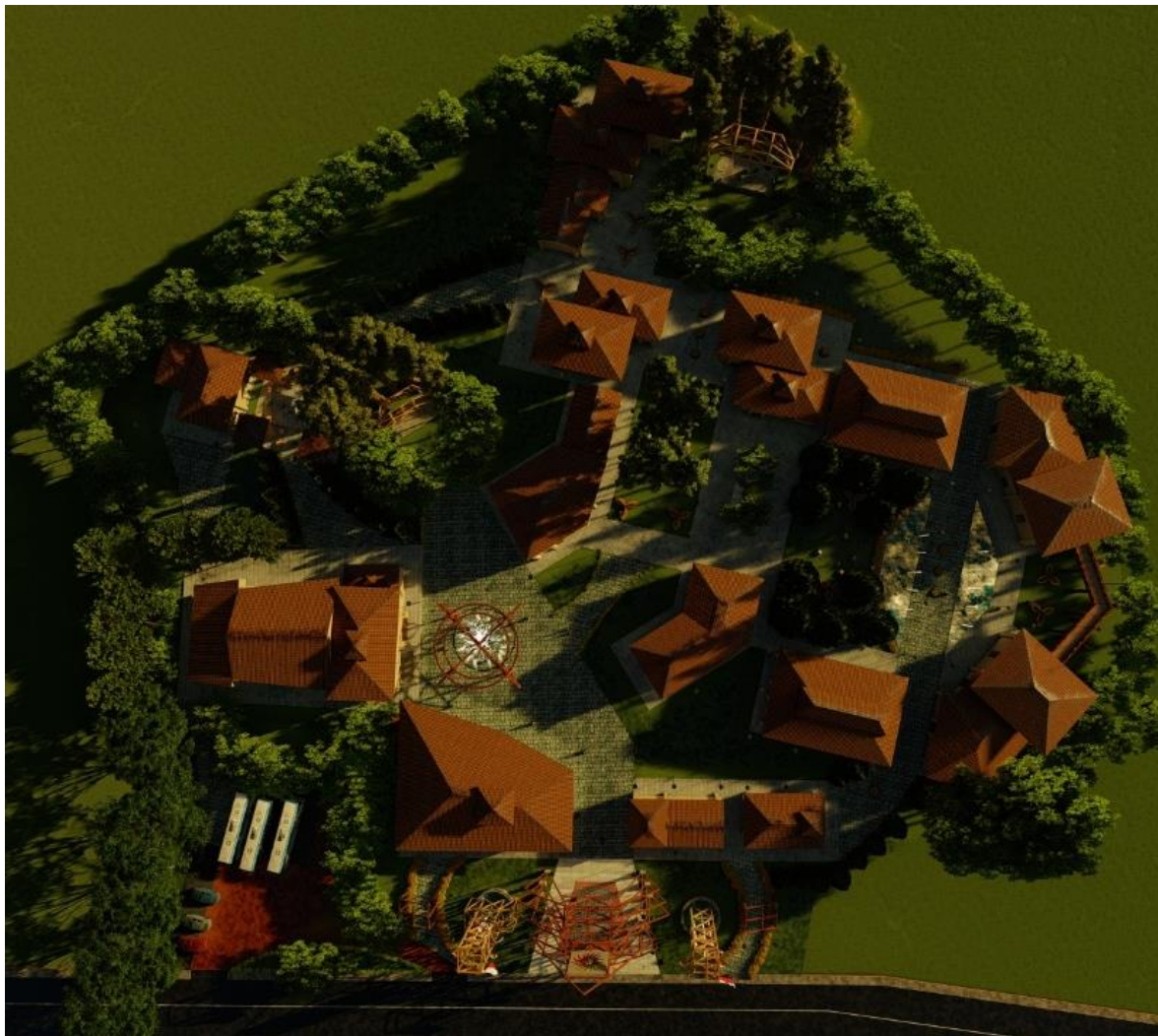
*Zonificación de Zonas del Proyecto*



Fuente: Elaboración propia.

## Figura 51

*Proyecto 3D - Vista Aérea*

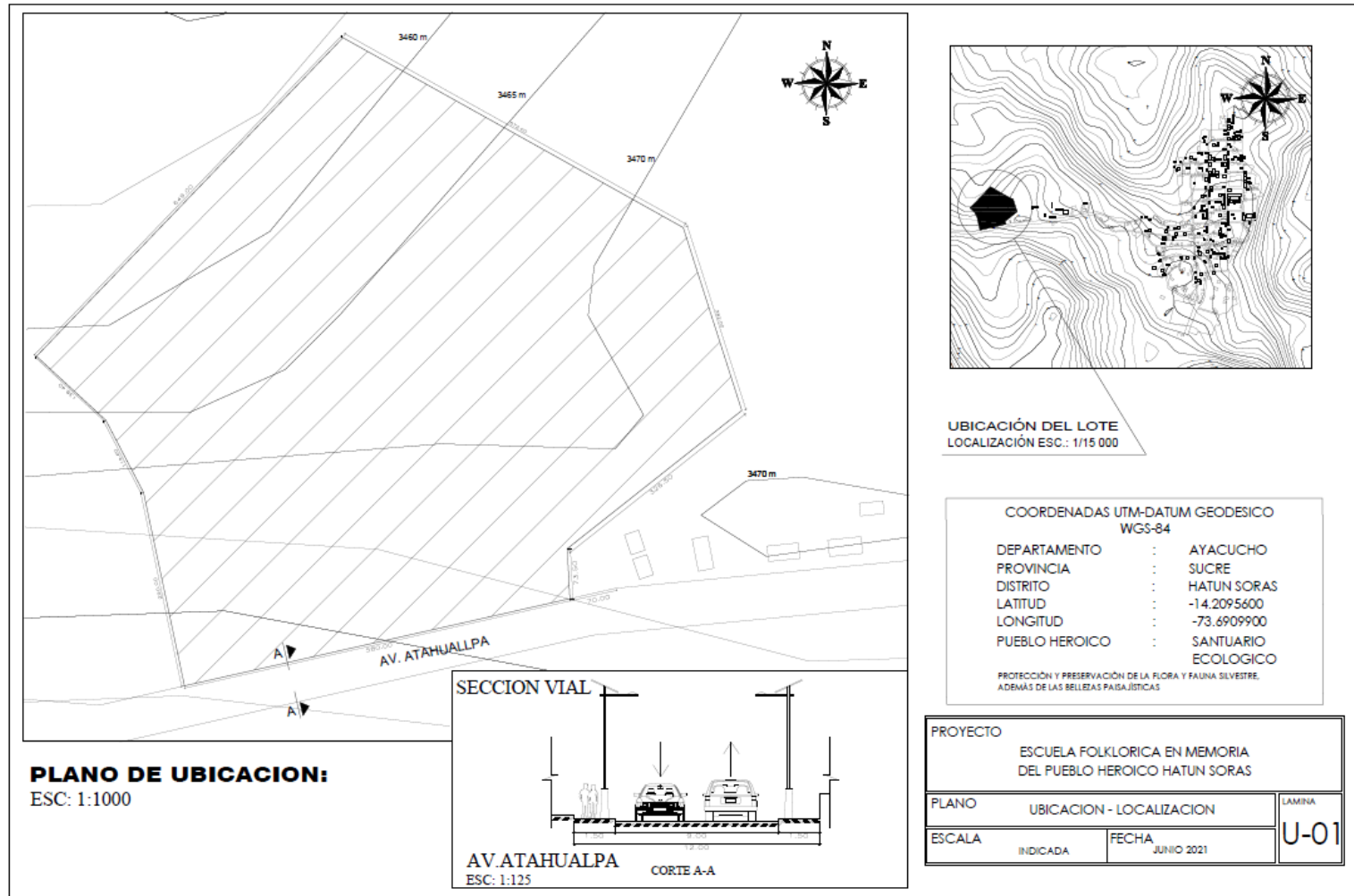


Fuente: Elaboración propia.

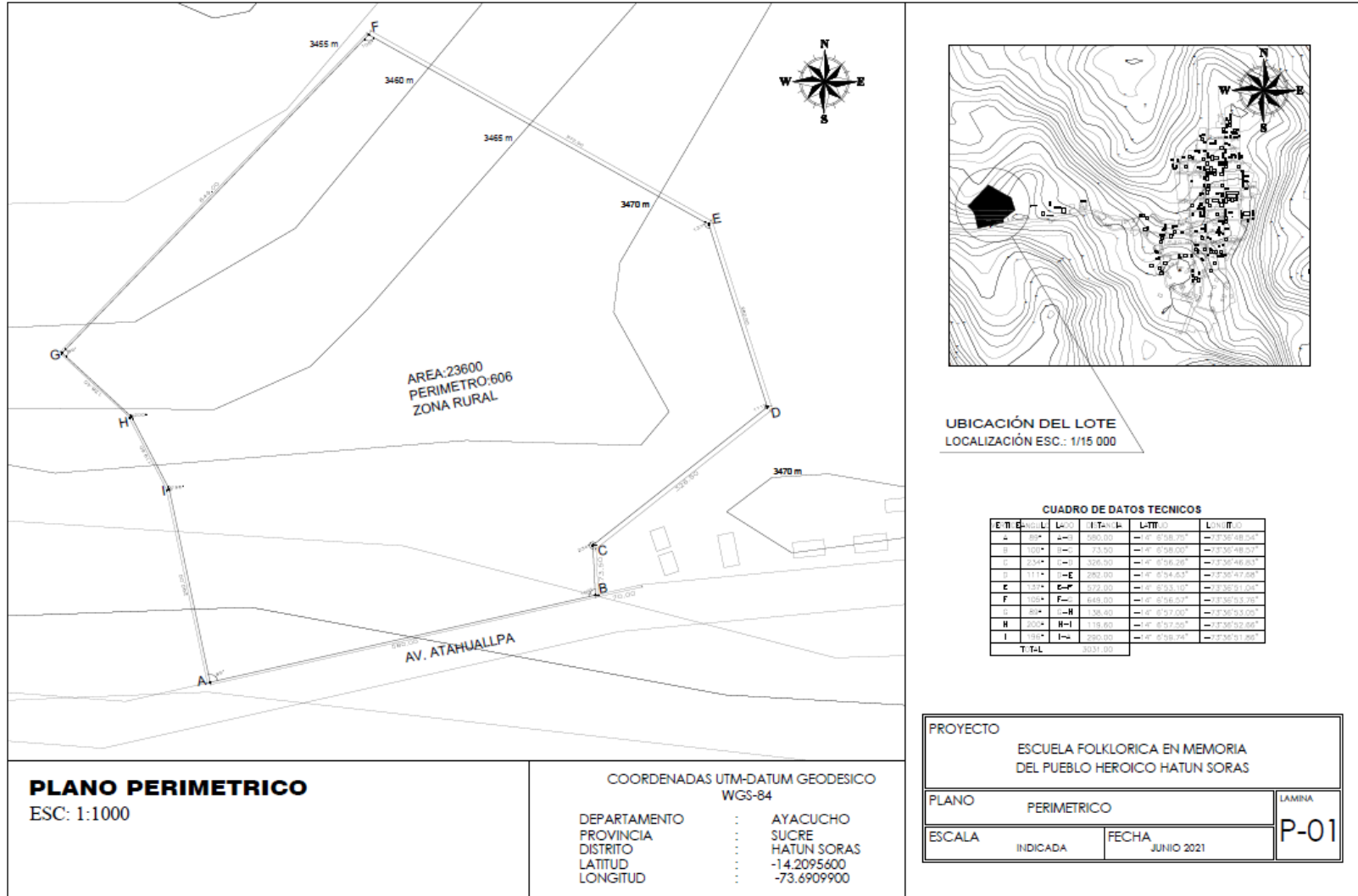


## 5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

### 5.3.1 Plano de ubicación y localización

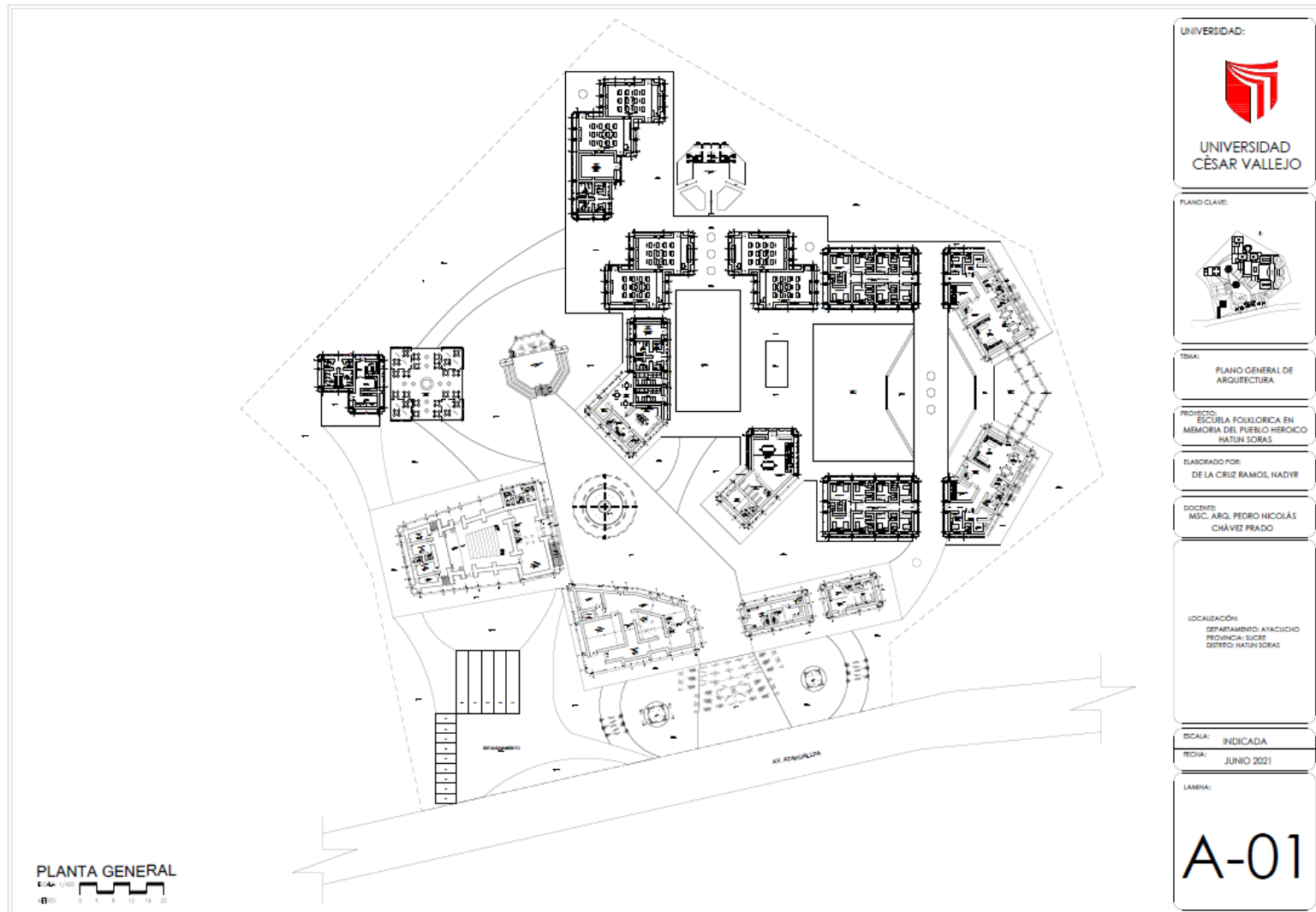




### 5.3.2 Plano perimétrico – topográfico

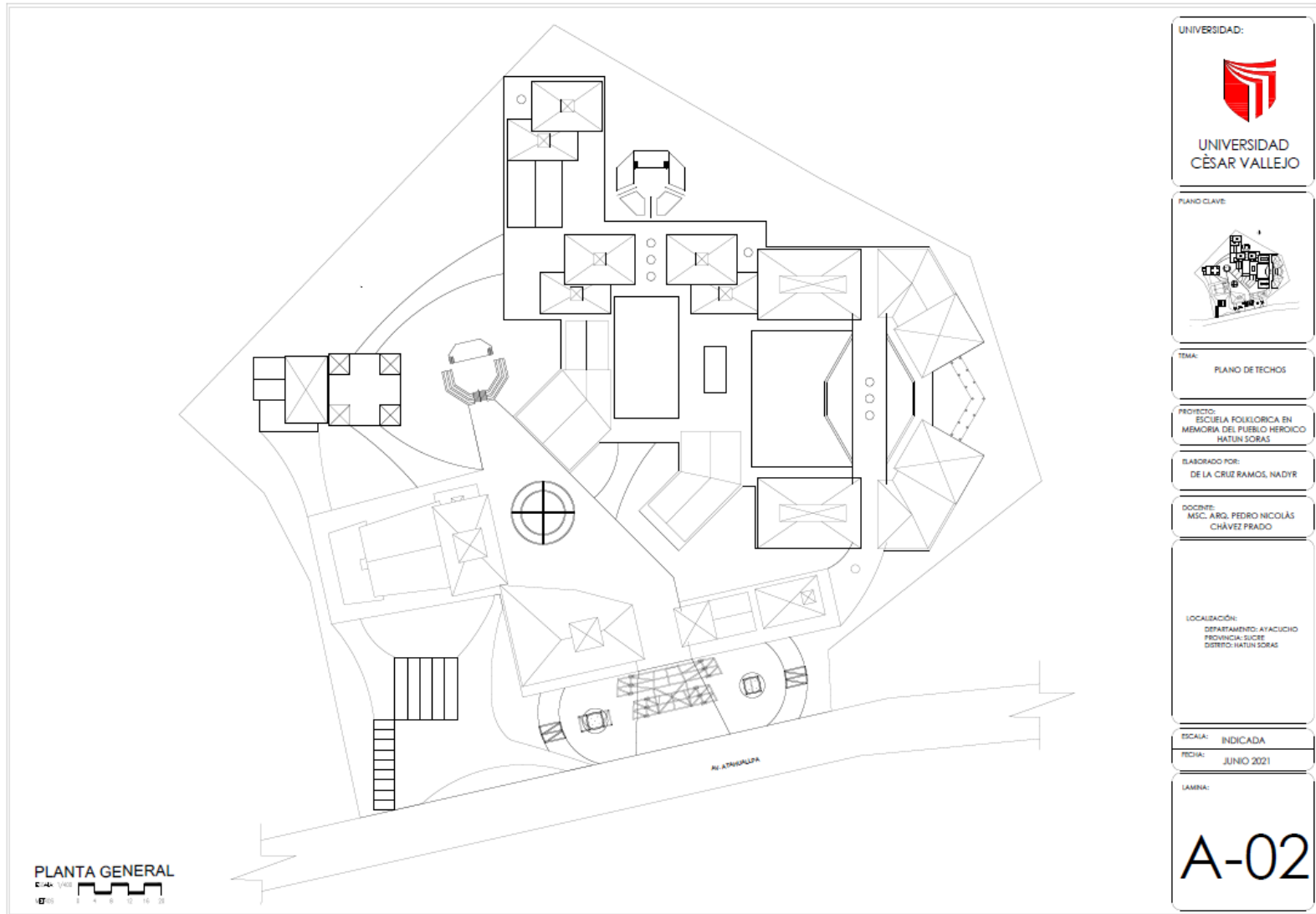





### 5.3.3 Plano general



<b>UNIVERSIDAD:</b>  <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>
<b>PLANO CLAVE:</b> 
<b>TÍTULO:</b> PLANO GENERAL DE ARQUITECTURA
<b>PROYECTO:</b> ESCUELA FOLKLÓRICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO HATUN SORAS
<b>ELABORADO POR:</b> DE LA CRUZ RAMOS, NADYR
<b>DOCENTE:</b> MAG. ARO. PEDRO NICOLÁS CHÁVEZ PRADO
<b>LOCALIZACIÓN:</b> DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: SUYRE DISTRITO: HATUN SORAS
<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>FECHA:</b> JUNIO 2021
<b>LÁMINA:</b> <h1>A-01</h1>




UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

---

PLANO CLAVE:




---

TEMA:

PLANO DE TECHOS

---

PROYECTO:

ESCUELA FOLKLORICA EN  
MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO  
HATUN SORAS

---

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYE

---

DOCENTE:

MSC. ARQ. PEDRO NICOLÁS  
CHÁVEZ PRADO

---

LOCALIZACIÓN:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SUCRE  
DISTRITO: HATUN SORAS

---

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO 2021

---

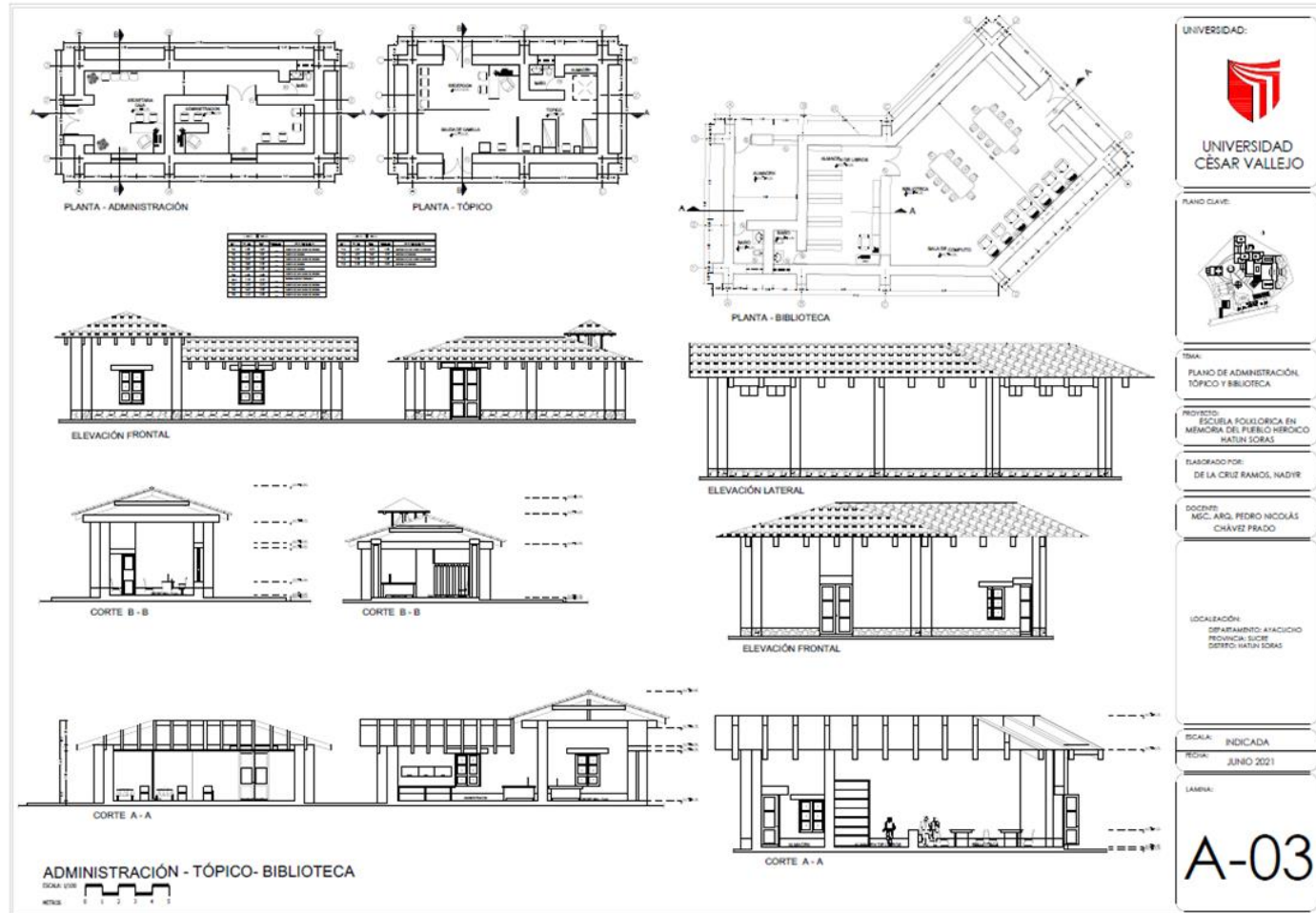
LÁMINA:

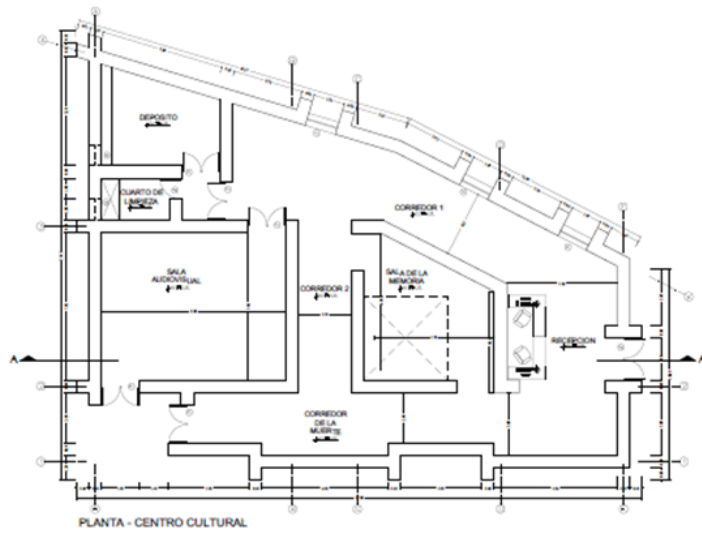
**A-02**

### 5.3.4 Planos de distribución por sectores y niveles

### 5.3.5 Planos de Elevaciones por Sectores

### 5.3.6 Planos de Cortes por Sectores

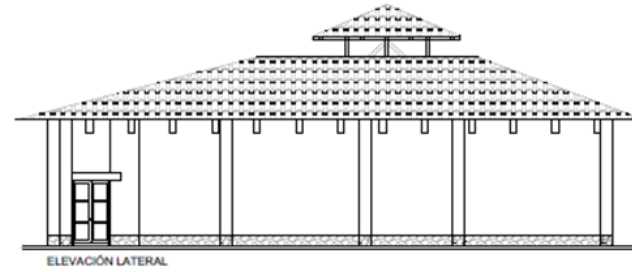




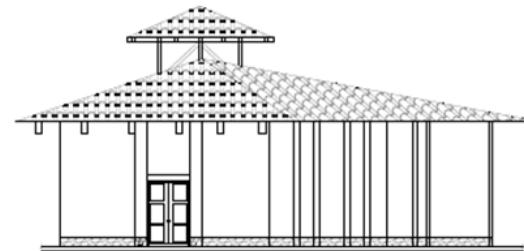
PLANTA - CENTRO CULTURAL

NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

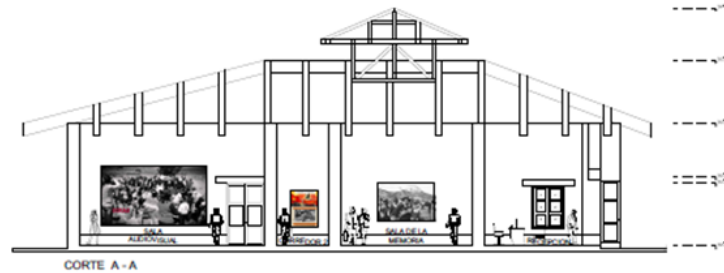
CENTRO CULTURAL  
ESCALA: 1:200  
Metros



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL



CORTE A - A

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TEMA:

PLANO DE CENTRO CULTURAL

PROYECTO:

ESCUELA FOLCLORICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO HATUN SORAS

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

DOCENTE:

MSC. ARO. PEDRO NICOLÁS CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:

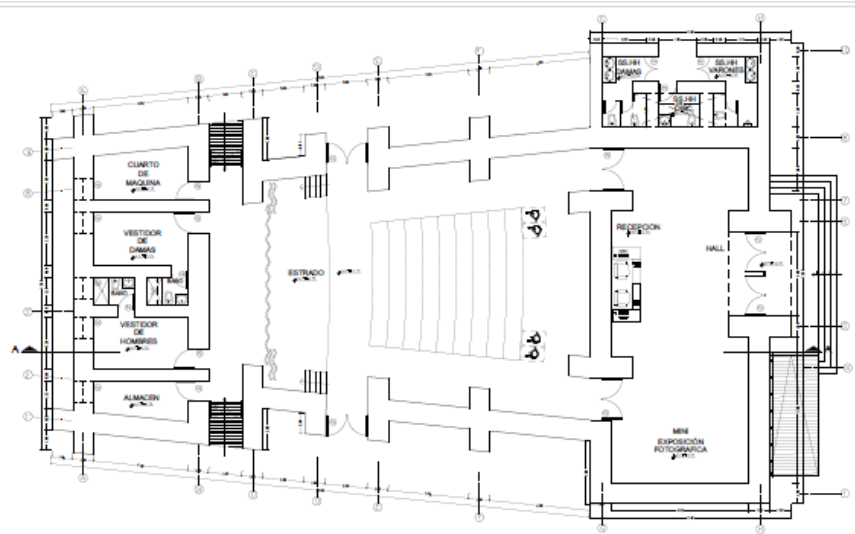
DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SUCRE  
DISTRITO: HATUN SORAS

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO 2021

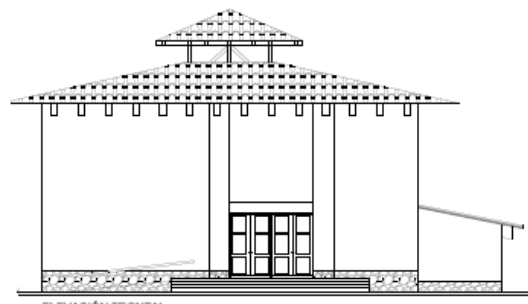
LÁMINA:

A-04

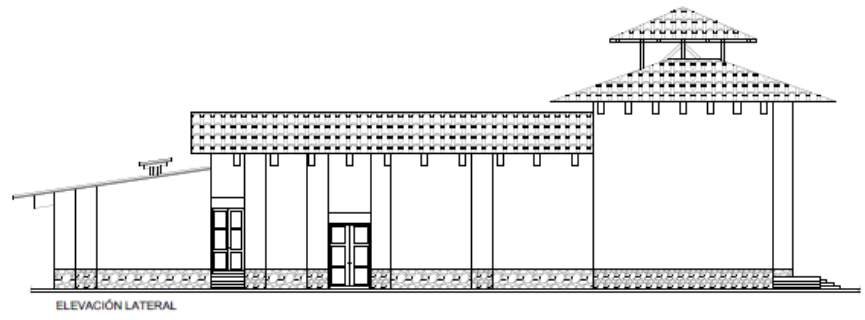


PLANTA - AUDITORIO

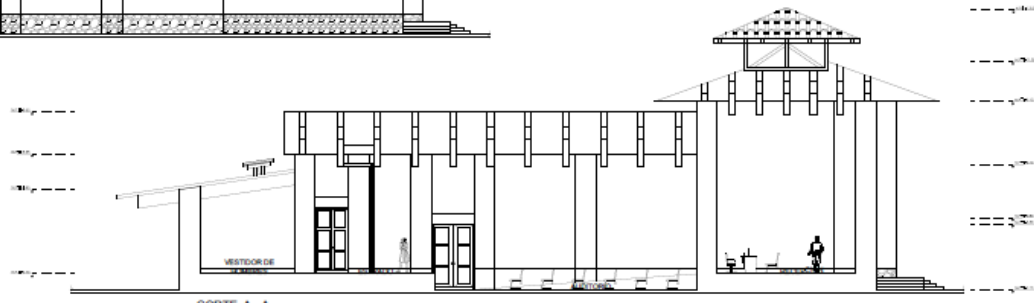
NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...



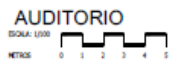
ELEVACION FRONTAL




ELEVACION LATERAL



CORTE A - A




UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TEMA:  
PLANO DE AUDITORIO

PROYECTO:  
ESCUELA FOLKLORICA EN  
MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO  
HATUN SORAS

ELABORADO POR:  
DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

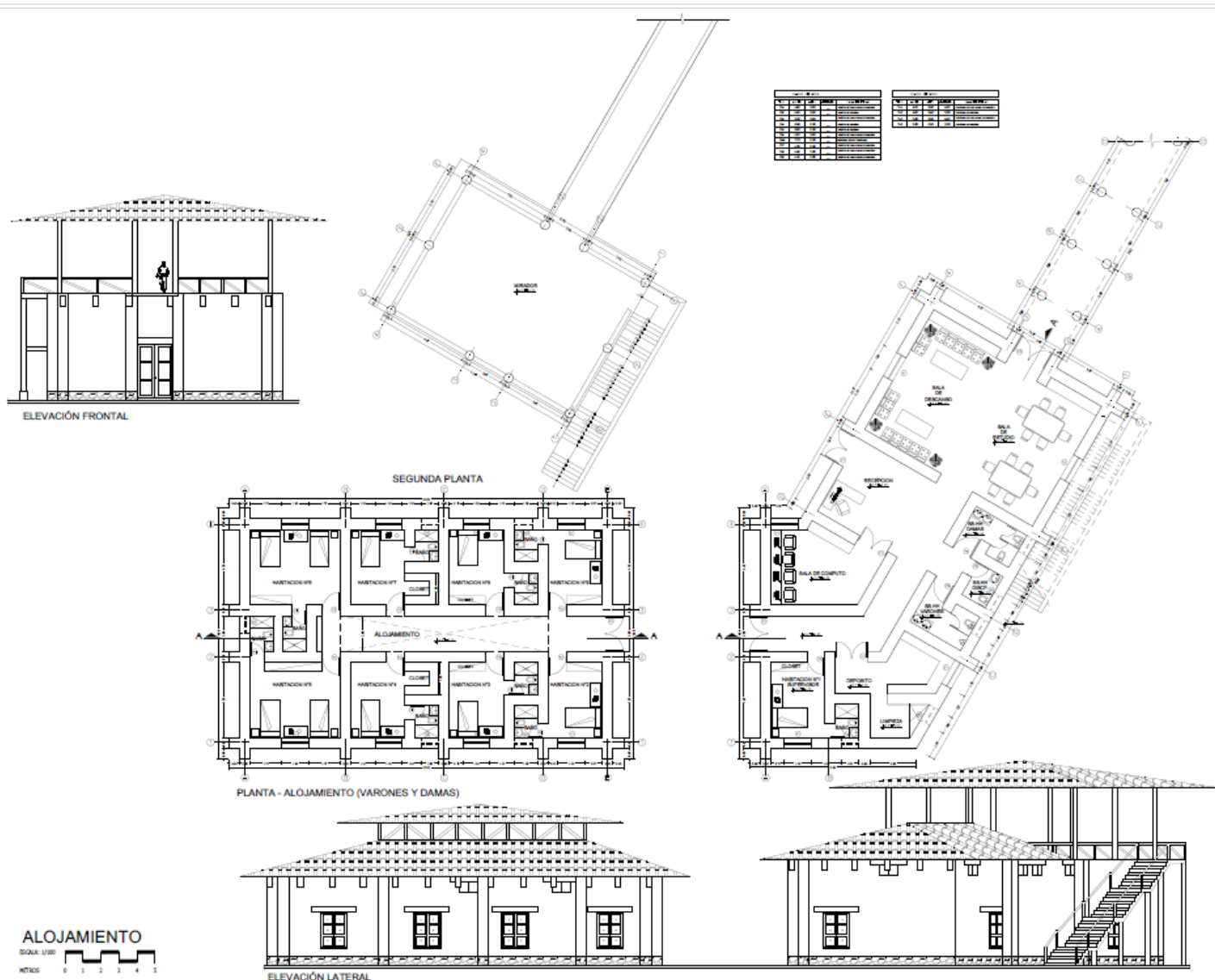
DOCENTE:  
MSc. ARQ. PEDRO NICOLÁS  
CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:  
DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SACRE  
DISTRITO: HATUN SORAS

ESCALA: INDICADA


FECHA: JUNIO 2021

LAMINA:  
**A-05**



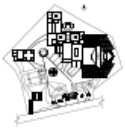
NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TITULO:

PLANO DE ALOJAMIENTO

PROYECTO:

ESCUELA FOLKLÓRICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO HATUN SOBAS

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

DOCENTE:

MSc. ARQ. PEDRO NICOLÁS CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:

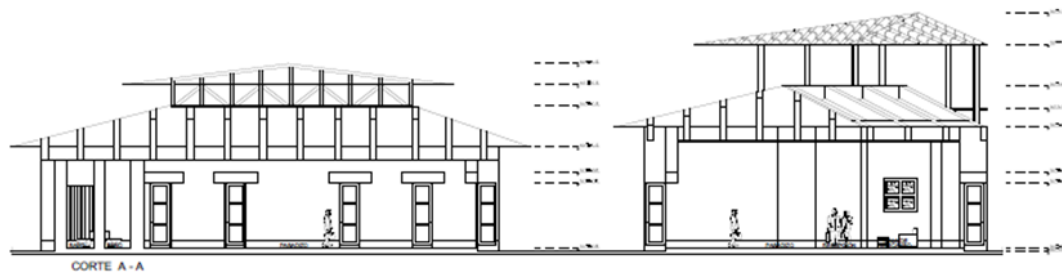
DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
 PROVINCIA: SUCRE  
 DISTRITO: HATUN SOBAS

ESCALA: INDICADA

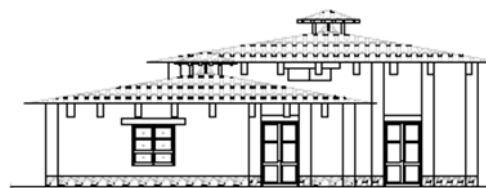
FECHA: JUNIO 2021

LÁMINA:

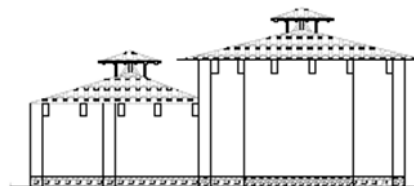
**A-06**



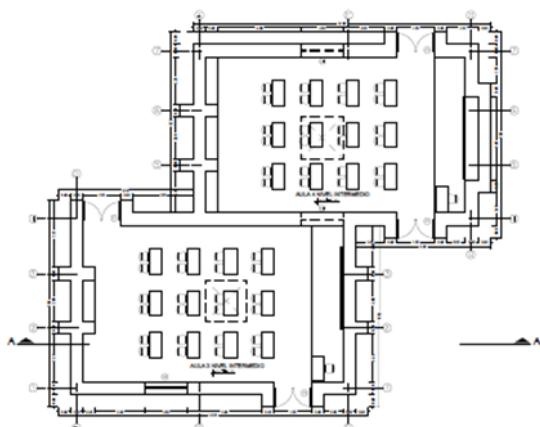
CORTE A - A



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL



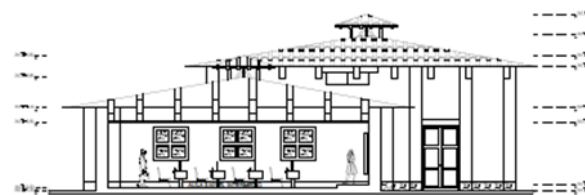
PLANTA - AULAS

NO.	DESCRIPCIÓN	VALOR	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

ALOJAMIENTO - AULAS

ESCALA: 1:100

METROS



CORTE A - A

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TEMA:

PLANO DE ALOJAMIENTO Y  
AULAS

PROYECTO:

ESCUELA FOLKLÓRICA EN  
MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO  
HATUN SORAS

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

DOCENTE:

MSC. ARG. PEDRO NICOLÁS  
CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SUCRE  
DISTRITO: HATUN SORAS

ESCALA:

INDICADA

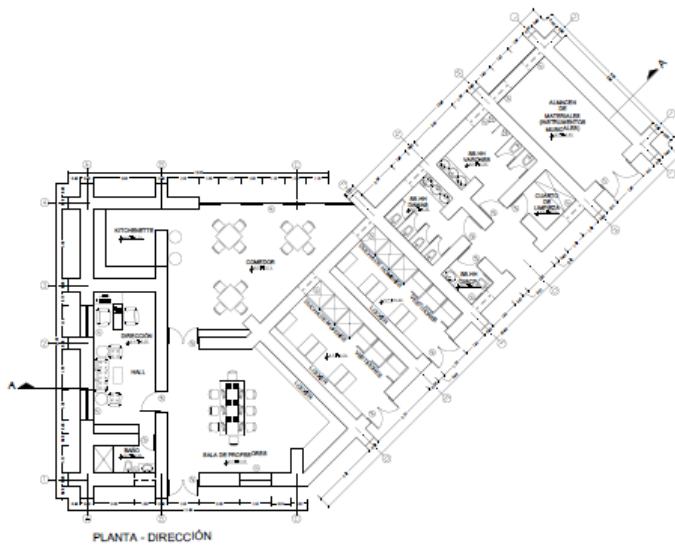
FECHA:

JUNIO 2021

LAMINA:

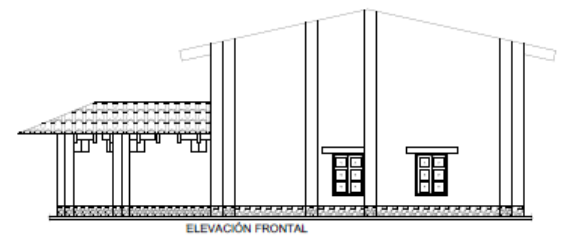
A-07



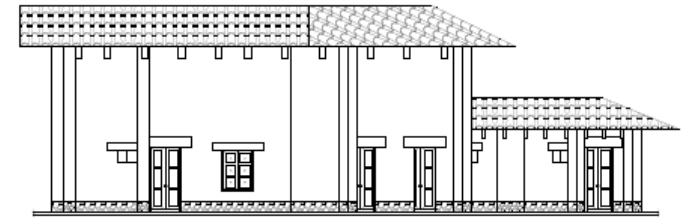


PLANTA - DIRECCIÓN

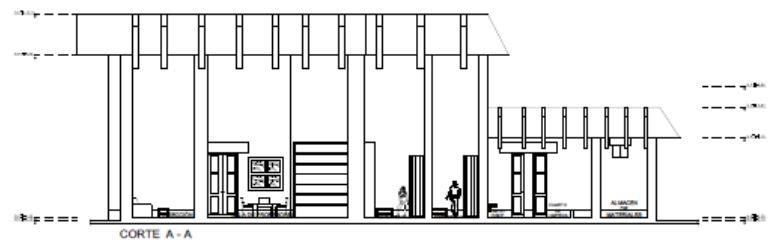
NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
2	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
3	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
4	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
5	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
6	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
7	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
8	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
9	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
10	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
11	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
12	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
13	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
14	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
15	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
16	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
17	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
18	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
19	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
20	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
21	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
22	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
23	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
24	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
25	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
26	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
27	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
28	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
29	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
30	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
31	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
32	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
33	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
34	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
35	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
36	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
37	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
38	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
39	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
40	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
41	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
42	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
43	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
44	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
45	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
46	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
47	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
48	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
49	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN
50	ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	1	ALMACÉN



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL




CORTE A - A



DIRECCIÓN


ESCALA: 1/100  
METROS

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TÍTULO:

PLANO DE DIRECCIÓN

PROYECTO:

ESCUELA FOLKLÓRICA EN  
MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO  
HATUN SORAS

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

DOCENTE:

M.Sc. ARG. PEDRO NICOLÁS  
CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:

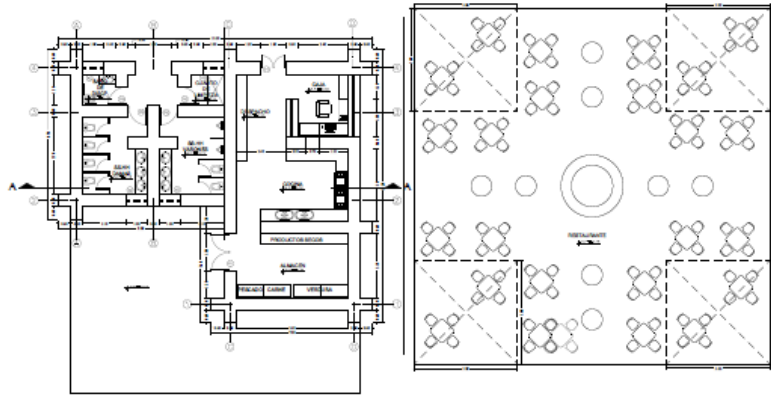
DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SUCRE  
DISTRITO: HATUN SORAS

ESCALA: INDICADA

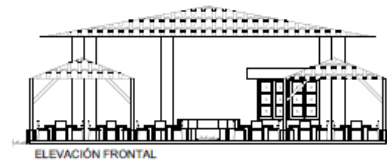
FECHA: JUNIO 2021

LÁMINA:

**A-08**

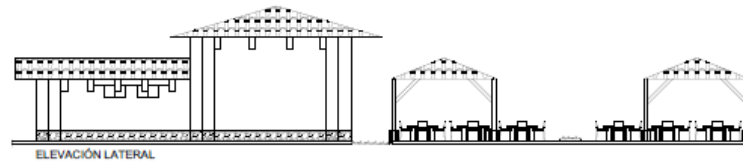


PLANTA - RESTAURANTE

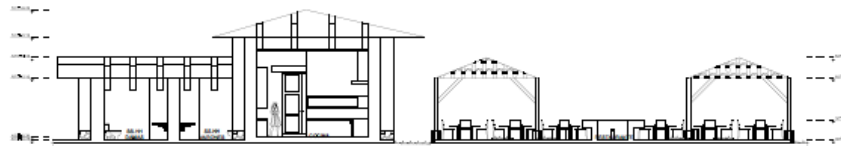


ELEVACIÓN FRONTAL

NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN LATERAL

RESTAURANTE  
 ESCALA: 1:500  
 METROS 0 1 2 3 4 5

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
 CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TITULO:

PLANO DE RESTAURANTE

PROYECTO:

ESCUELA FOLKLORICA EN  
 MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO  
 HATUN SORAS

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

DOCENTE:

MSC. ARO. PEDRO NICOLÁS  
 CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
 PROVINCIA: SUCRE  
 DISTRITO: HATUN SORAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JUNIO 2021

LAMINA:

A-09

### 5.3.7 Planos de detalles arquitectónicos

**UNIVERSIDAD:**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PLANO CLAVE:**

**TEMA:**  
PLANO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS

**PROYECTO:**  
ESCUELA FOLKLÓRICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO MATUN SOSAS

**ELABORADO POR:**  
DE LA CRUZ RAMOS, NADIR

**DOCENTE:**  
MSC. ARO. PEDRO NICOLÁS CHÁVEZ PRADO

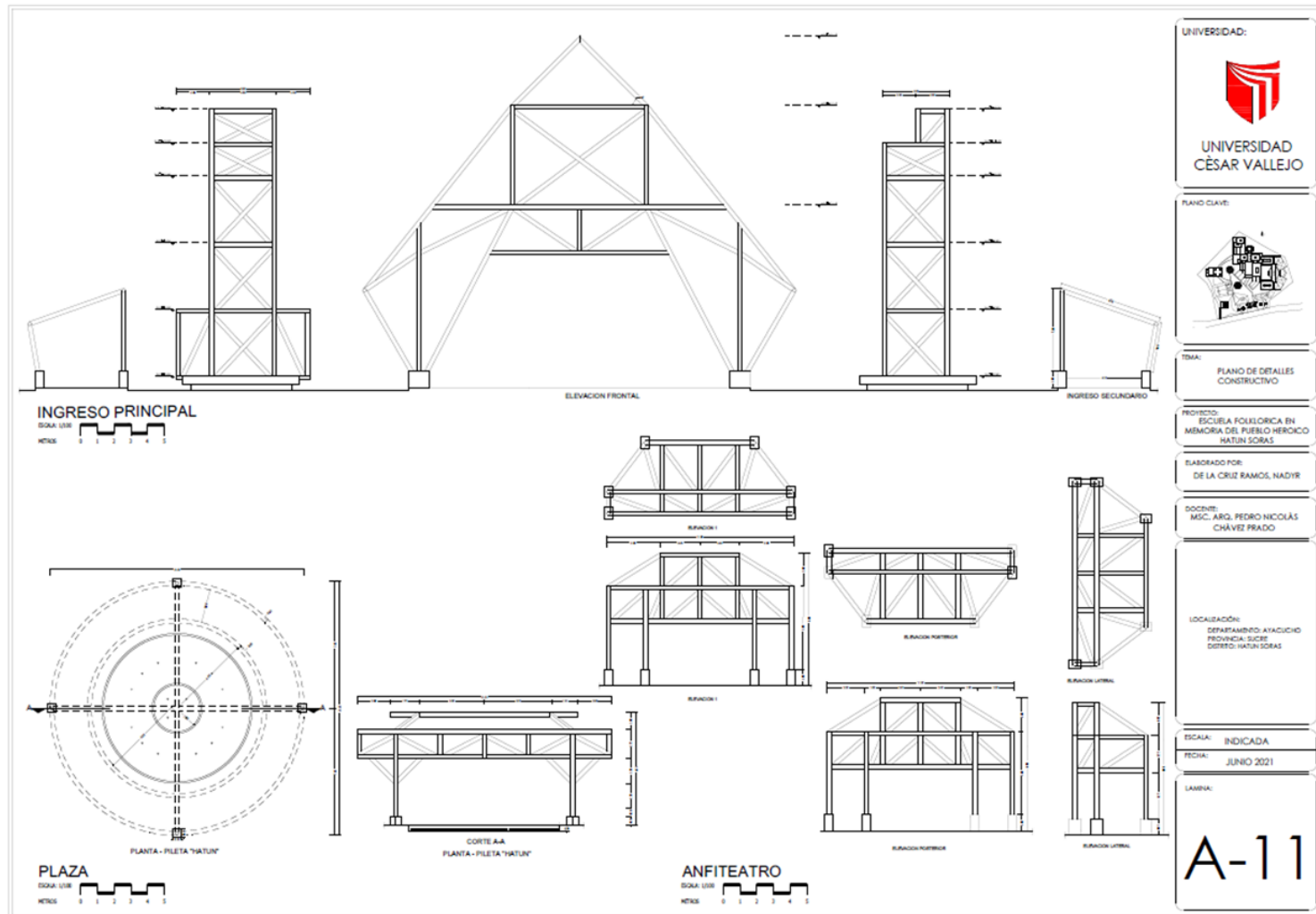
**LOCALIZACIÓN:**  
DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SUCRE  
DISTRITO: MATUN SOSAS

**ESCALA:** INDICADA

**FECHA:** JUNIO 2021

**LÁMINA:**  
**A-10**

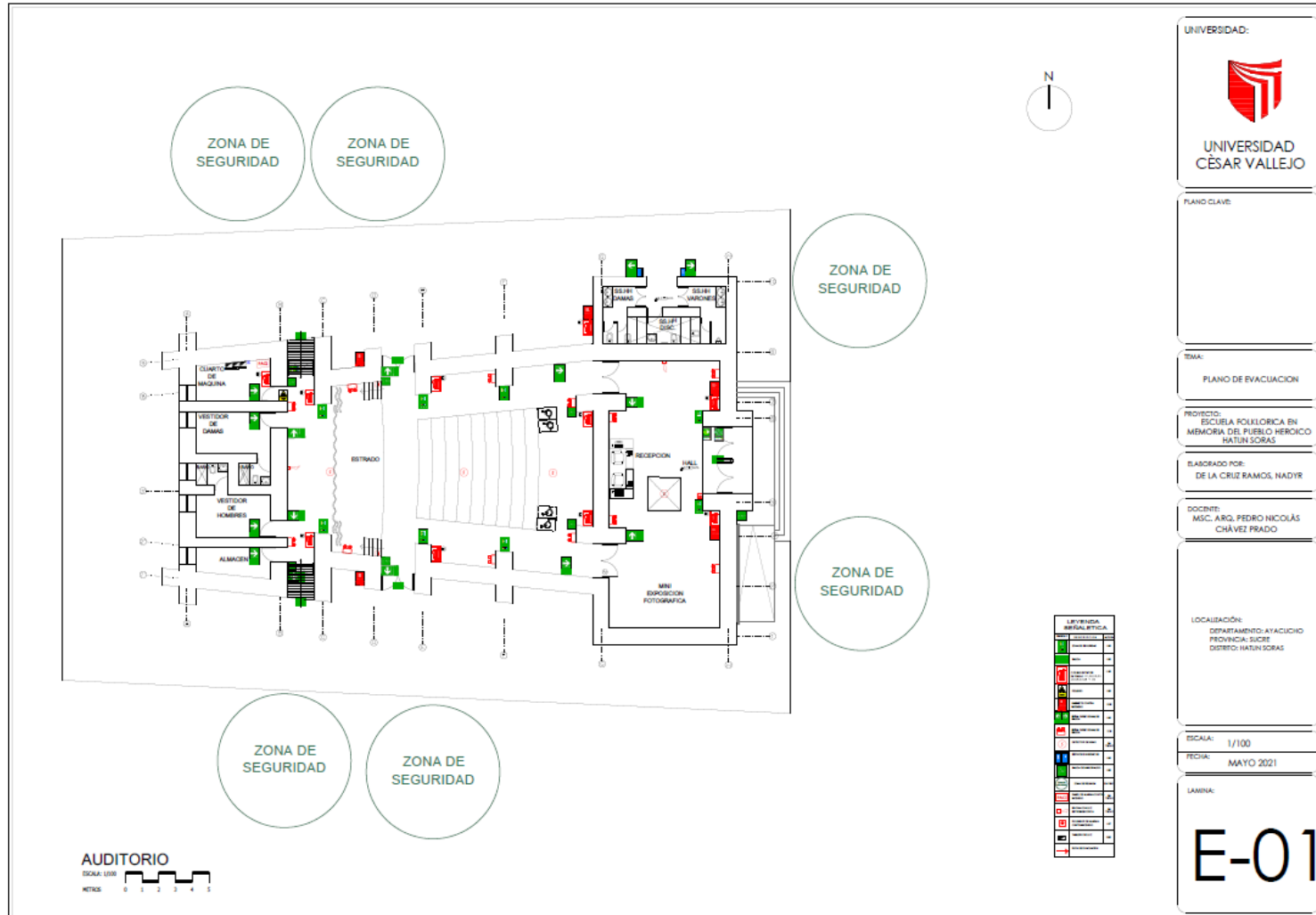
### 5.3.8 Plano de detalles constructivos



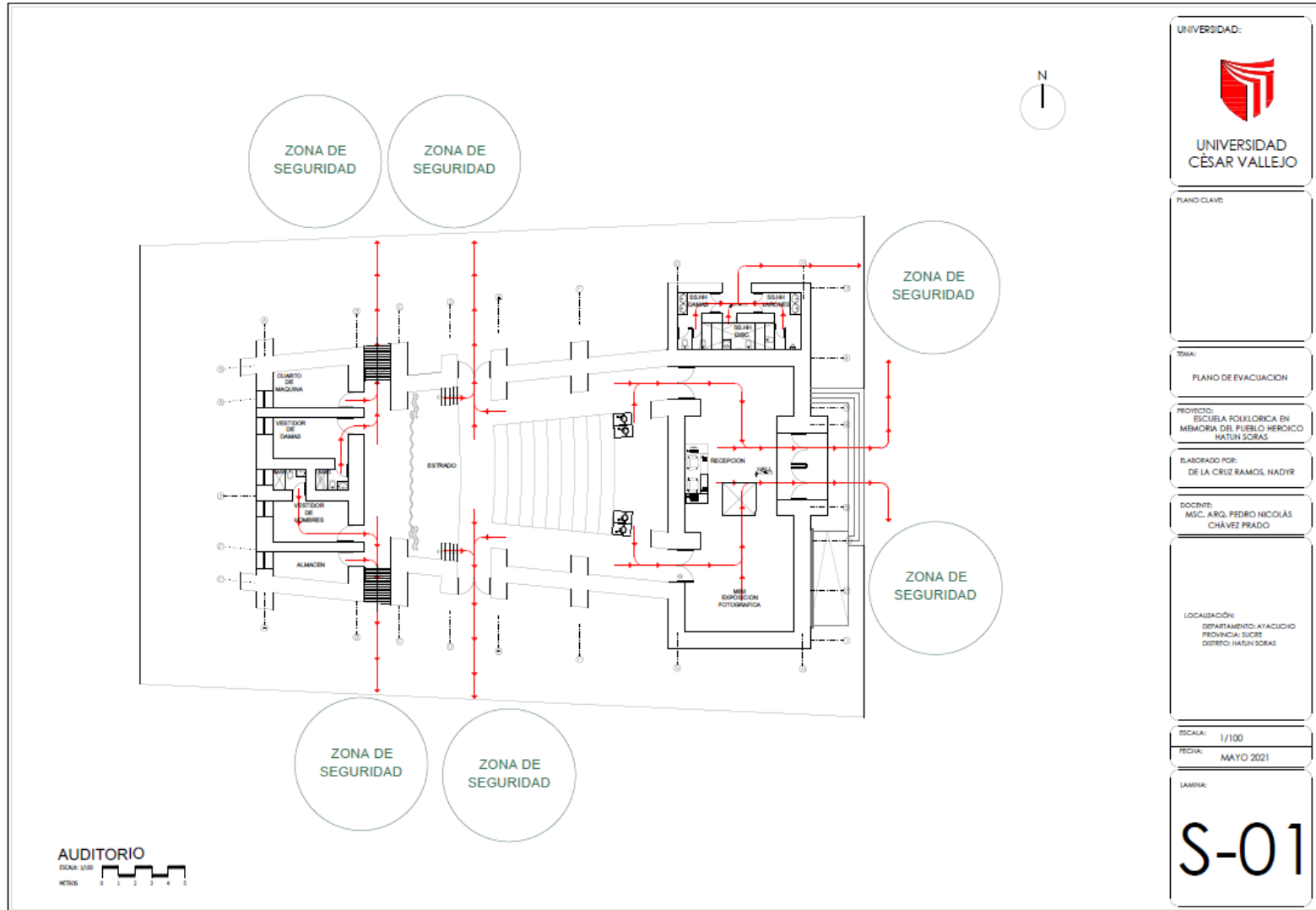


### 5.3.9 Planos de seguridad

#### 5.3.9.1. Planos de señalética



### 5.3.9.2. Planos de evacuación





## **5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA**

### **A. NOMBRE DE PROYECTO:**

“ESCUELA FOLKLÓRICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HERÓICO HATUN SORAS”

### **B. UBICACIÓN GEOGRAFICA:**

- Departamento : Ayacucho
- Provincia : Sucre
- Distrito : Soras
- Zona rural : Av. Atahualpa s/n

Av. Atahualpa s/n se encuentra localizado al sur del Perú en la Región de Ayacucho provincia de Sucre, distrito de Soras. Pueblo heroico reconocido por el gobierno santuario ecológico.

El distrito de Hatun Soras es uno de los once distritos que conforman la Provincia de Sucre, accesibilidad por la carretera 32A, La distancia entre el centro de Ayacucho (Huamanga) hasta el pueblo Hatun Soras es de 259.3 km.

El distrito de Soras, se divide entre zonas Hanan Soras, Hurin Soras y colla Soras. El proyecto está ubicado en la zona Hurin Soras, en la av. Atahualpa en la carreta antigua (histórico), siendo una zona rural.

### **C. ANTECEDENTES:**

El pueblo de Hatun Soras es uno de los distritos más antiguos cuenta con recuerdos históricos (Época preincaica, virreinato, emancipación e independencia y republicana), que marcaron mucho a los pobladores de la zona, logrando el miedo a nivel nacional por tanta violencia que se vivió.

### **D. OBJETIVO DEL PROYECTO:**

Diseñar una Escuela Folklórica en memoria del pueblo heroico Hatun Soras, que coincidirá las actividades: enseñanza, divulgación, innovación cultural, con la finalidad de rescatar y potenciar, su identidad, historia, patrimonio cultural y educación en el Distrito de Soras- Ayacucho.

### **E. SITUACIÓN ACTUAL:**

El pueblo de Soras actualmente está perdiendo su identidad cultural, con las nuevas construcciones y el olvido de la historia en su población. Destruyendo edificaciones representativas de los sucesos históricos, que serían hitos en el pueblo y serían nombrados patrimonio cultural y natural.

## **F. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DEL PROYECTO**

### **a. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO**

El terreno presenta una topografía con leve pendiente. La geometría del perímetro de la Escuela Floklòrica es irregular.

- Norte : 649.00 ml
- Sur : 580.00 ml
- Este : 1254.00 ml
- Oeste : 548.00 ml

El terreno se ubica en:

- Zona : Rural
- Lote : Av. Atahualpa s/n
- Uso : Escuela Folklorica en memoria del Pueblo heróico Hatun Soras
- Área : 23,600.00 m<sup>2</sup>
- Perímetro : 606.00 ml.

### **b. VÍAS DE ACCESO**

La ubicación de los accesos se planteó de acuerdo a su historia y fue una vía primordial para el crecimiento del Pueblo de Hatun Soras.

Es así que se presenta el siguiente acceso:

- Acceso Principal: Av. Atahualpa

## **G. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

El planteamiento fue resuelto teniendo en cuenta una programación de ambientes normados por el REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES y la RESOLUCIÓN VICE MINISTERIAL N°050-2019- MINEDU de fecha 08 de marzo del 2019.

## **H. CRITERIOS DE DISEÑO**

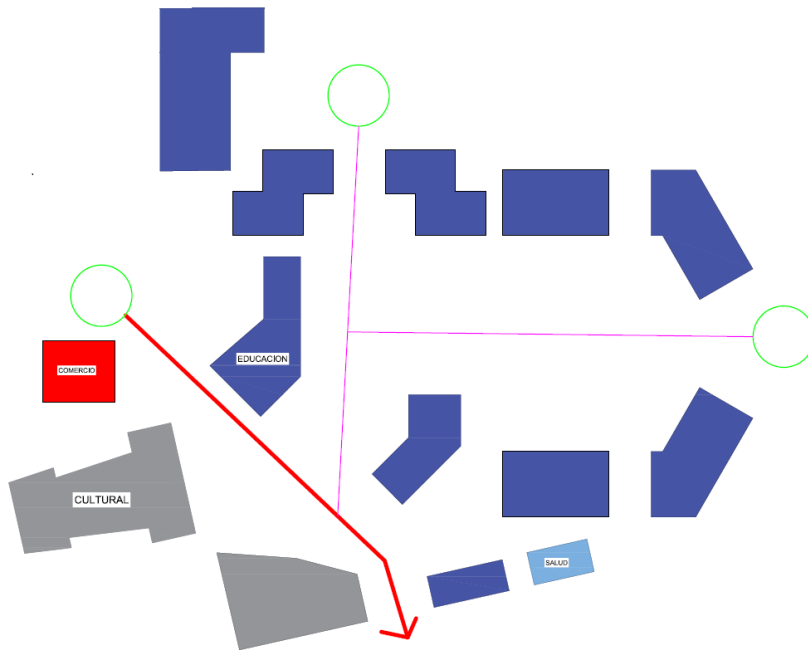
El proyecto se desarrolló con un programa de áreas acorde a la normatividad (RNE), en base a las necesidades del usuario, carencias en los espacios existentes y creación de áreas requeridos para el proyecto. Para lograr seguridad, confort, armonía y funcionalidad espacial.

## **I. ZONIFICACIÓN**

La zonificación del proyecto se dio por el ordenamiento de acuerdo a su funcionalidad y la acción de acuerdo al tema principal que es lo cultural del pueblo

de Soras. Generando la armonía en la morfología del lugar con el proyecto, formando uno solo.

La zonificación se consolido de la siguiente manera:



**a. DESCRIPCIÓN DE LOS BLOQUES:**

- BLOQUE A (Azul) : Educación
- BLOQUE B (Gris) : Cultural
- BLOQUE C (Rojo) : Comercio
- BLOQUE D (Celeste) : Salud

**b. ACCESO Y CIRCULACIÓN**

Se planteado cuatro circulaciones:

- El principal es una alameda peatonal, que inicia desde la Av. Atahualpa y culmina en el anfiteatro principal.
- El segundo es una pasarela peatonal, que inicia desde la plaza y culmina en el anfiteatro de la escuela.
- El tercero es una pasarela que inicia desde la Av. Atahualpa y culmina en el alojamiento de los estudiantes.
- El cuarto es una vía vehicular, que inicia y termina en la av. Atahualpa. Lleva al estacionamiento del proyecto.

**J. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

- **BLOQUE A – EDUCACIÓN**

- ✓ Administración: Este bloque cuenta con un nivel donde se desarrolla las actividades de secretaria – caja, administración y baño (inodoro y lavadero). Midiendo 15.00 m por 6.20 m siendo el área construida 93m<sup>2</sup> y el perímetro 42.40 ml.
- ✓ Alojamiento: En este sector se encuentra dos bloques (1 y 2) que se dan para los dos tipos de usuario (alumnos y alumnas):
  - Bloque 1: Es de un solo nivel y cuenta con los siguientes espacios habitaciones (2,3,4,5,6,7,8 y 9) con sus respectivos baños (lavadero, inodoro y ducha). Mide 20.8m x 12.8 m, área 266.00m<sup>2</sup> y el perímetro 67.2ml.
  - Bloque 2: Es de dos niveles, en el primer nivel se encuentran los siguientes espacios sala de cómputo, habitación 1 con su respectivo baño (lavadero, inodoro y ducha), depósito de limpieza, recepción, sala de descanso, sala de estudio y SS. HH (dama, varón y discapacitado). Siendo una forma irregular midiendo 230m<sup>2</sup> el área y el perímetro 72.40ml. El segundo nivel es un mirador techado midiendo 9.00 m por 12.00 m de área 108.00m<sup>2</sup> y el perímetro 42ml.
- ✓ Aulas: Son bloques, que guardan la misma medida y de un solo nivel. Aulas (Básico, intermedio y avanzado) de área 250 m<sup>2</sup> y el perímetro 73ml. En el lado de las aulas avanzado se encuentra dos ambientes el almacén de equipos (materiales) de área 52m<sup>2</sup> y el perímetro de 29ml y el siguiente ambiente es el SS. HH (varones, mujeres y discapacitado) y el cuarto de limpieza de área 56m<sup>2</sup> y el perímetro 30ml.
- ✓ Dirección: En este bloque se encuentra los siguientes ambientes: la dirección, el hall y su baño (lavadero y ducha), kitchenette y comedor (cafetín), sala de profesores, vestidores de varones, vestidores de mujeres, SS. HH (varones, damas y discapacitado), cuarto de limpieza y almacén de materiales. Midiendo el área 400m<sup>2</sup> y el perímetro 90ml.
- ✓ Biblioteca: En este bloque se encuentra los siguientes ambientes: Almacén y baño (lavadero e inodoro), almacén de libros, baño (lavadero y inodoro), sala de cómputo y biblioteca. Midiendo el área 205m<sup>2</sup> y el perímetro 64ml.

- **BLOQUE B – CULTURAL**

- ✓ Centro cultural: Este bloque es de un solo nivel encontrándose los siguientes ambientes: Deposito, cuarto de limpieza, sala audiovisual, corredor de la muerte, sala de la memoria, corredor 1 y recepción. Midiendo 400m<sup>2</sup> de área y el perímetro 84ml.
- ✓ Auditorio: Este bloque es de un solo nivel, encontrando los siguientes ambientes: Hall, recepción, mini exposición fotográfico, estrado, cuarto de máquina, vestidores (varón y mujer), almacén y SS. HH (damas, varón y discapacitado). Midiendo 480 m<sup>2</sup> de are y el perímetro 108ml.

- **BLOQUE C – COMERCIO**

- ✓ Restaurante: Este bloque es de un solo nivel, encontrando los siguientes ambientes: Cocina, caja, despacho, almacén, SS. HH (varones, damas y discapacitados) y cuarto de limpieza. Midiendo 134m<sup>2</sup> de área y el perímetro de 53ml.
- ✓ Patio de comida: Este espació es abierto mide 295.84m<sup>2</sup> de área y el perímetro es 68.80ml.

- **BLOQUE D – SALUD**

- ✓ Tópico: En este bloque encontramos los siguientes espacios: Recepción, sala de Camilla, tópico, almacén de medicamentos y baño (lavadero y inodoro). Midiendo 78m<sup>2</sup> de área y el perímetro 37ml.

- **CONSTRUCCIÓN DE PATIOS VEREDAS**

Se ha considerado la construcción de veredas 6375m<sup>2</sup> de área.

- ✓ Patio: Esta ubicado en la sección de la escuela, midiendo el área de 446m<sup>2</sup> y el perímetro de 88ml.
- ✓ Bosque: Esta ubicado en la zona de alojamiento, midiendo el área de 265m<sup>2</sup> y el perímetro 101ml.
- ✓ Pileta: Esta ubicado en la pasarela peatonal, midiendo 266m<sup>2</sup> de área y el perímetro 132ml.
- ✓ Pasarela: Ubicado en la zona de alojamiento, midiendo 720m<sup>2</sup> de área y el perímetro 195ml.
- ✓ Estacionamiento: Ubicado al ingreso del proyecto, midiendo 1220m<sup>2</sup> de área y perímetro 210ml-.

- ✓ Alameda Peatonal: ubicado al inicio del proyecto, midiendo 180m<sup>2</sup> de área y el perímetro es 240ml.
- ✓ Anfiteatro 1 y 2: Esta ubicado en la zona de cultura y educación, midiendo 430m<sup>2</sup> de área y perímetro 112ml.

- **ÁREA DE EXPANSIÓN**

- ✓ El área de expansión se encuentra alrededor del proyecto, ya que es una zona rural, donde no tendrá dificultad para la expansión.
- ✓ Se tiene un total de área techada: 2644.00 m<sup>2</sup>
- ✓ Se tiene un total de área libre: 20956.00 m<sup>2</sup>

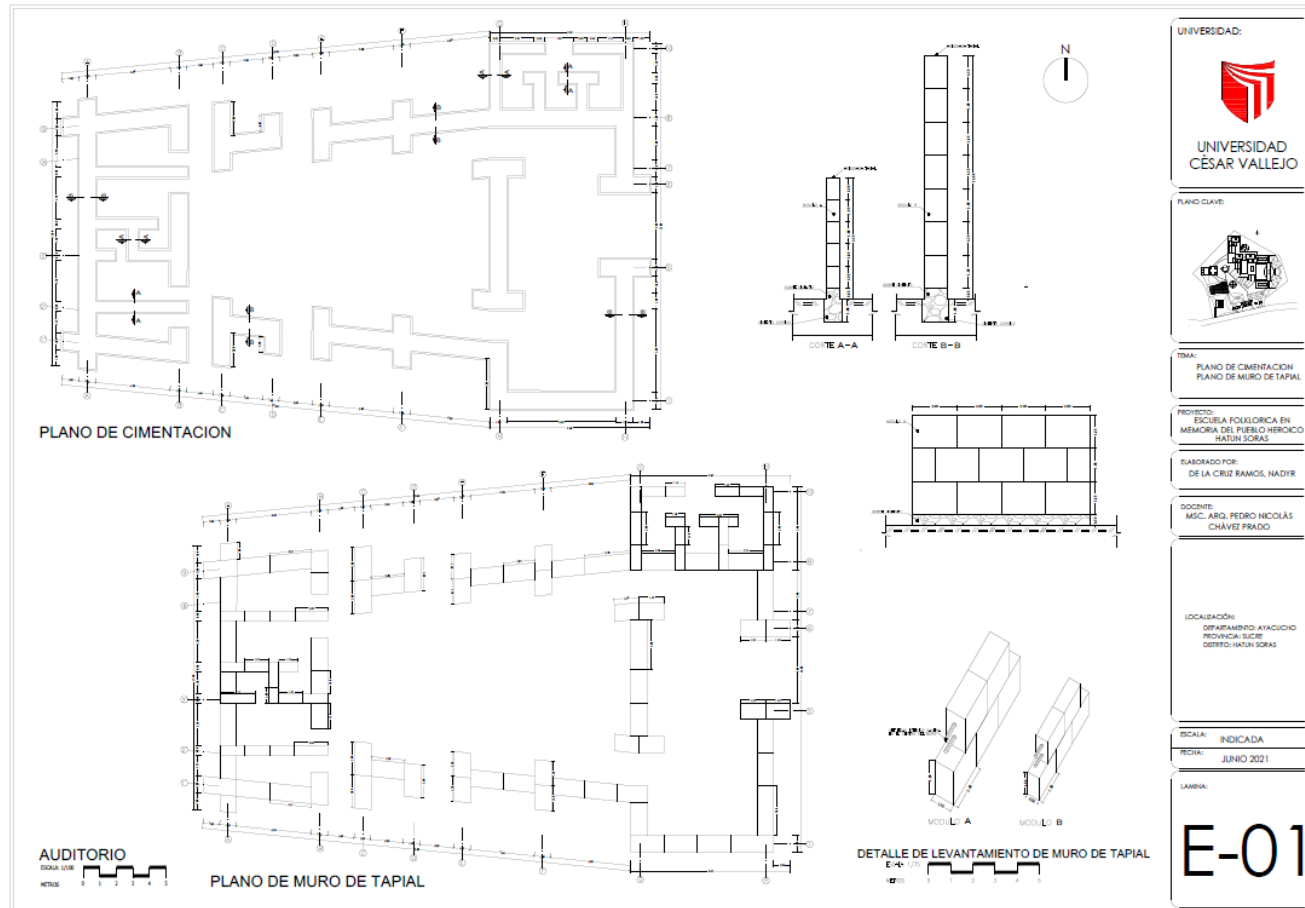
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
BLOQUES	TOTAL, DE ÁREA
BLOQUE A	1552.00
BLOQUE B	880.00
BLOQUE C	134.00
BLOQUE D	78.00
TOTAL	2644.00

CUADRO RESUMEN		
TOTAL, DE ÁREA CONSTRUIDA		2644.00
%MUROS	15%	396.60
% DE CIRCULACIÓN	15%	396.60
TOTAL, DE ÁREA LIBRE		20956.00

## 5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO: AULAS – COMEDOR - BIBLIOTECA)

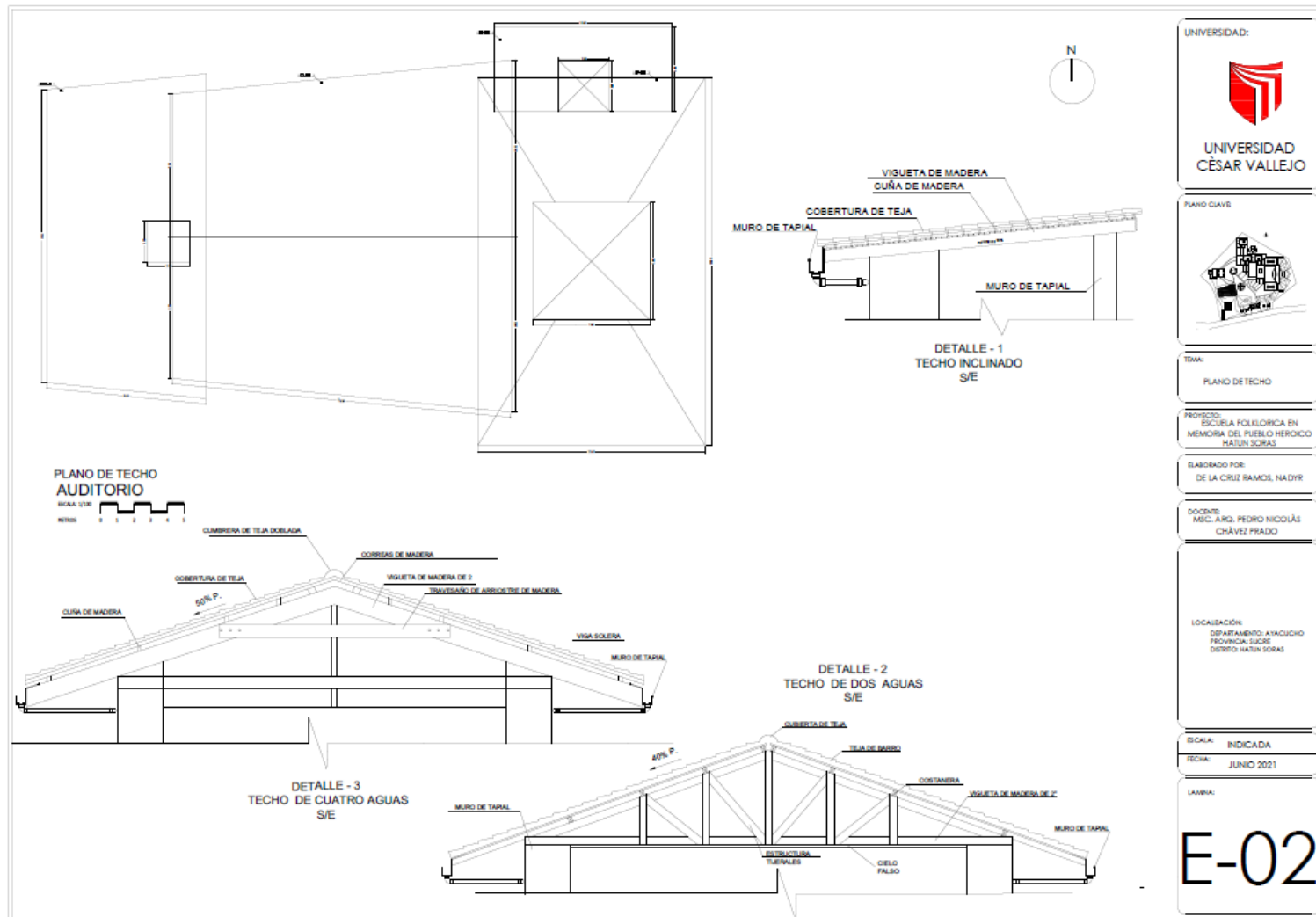
### 5.5.1 Planos básicos de estructuras

#### 5.5.1.1 Planos de cimentación



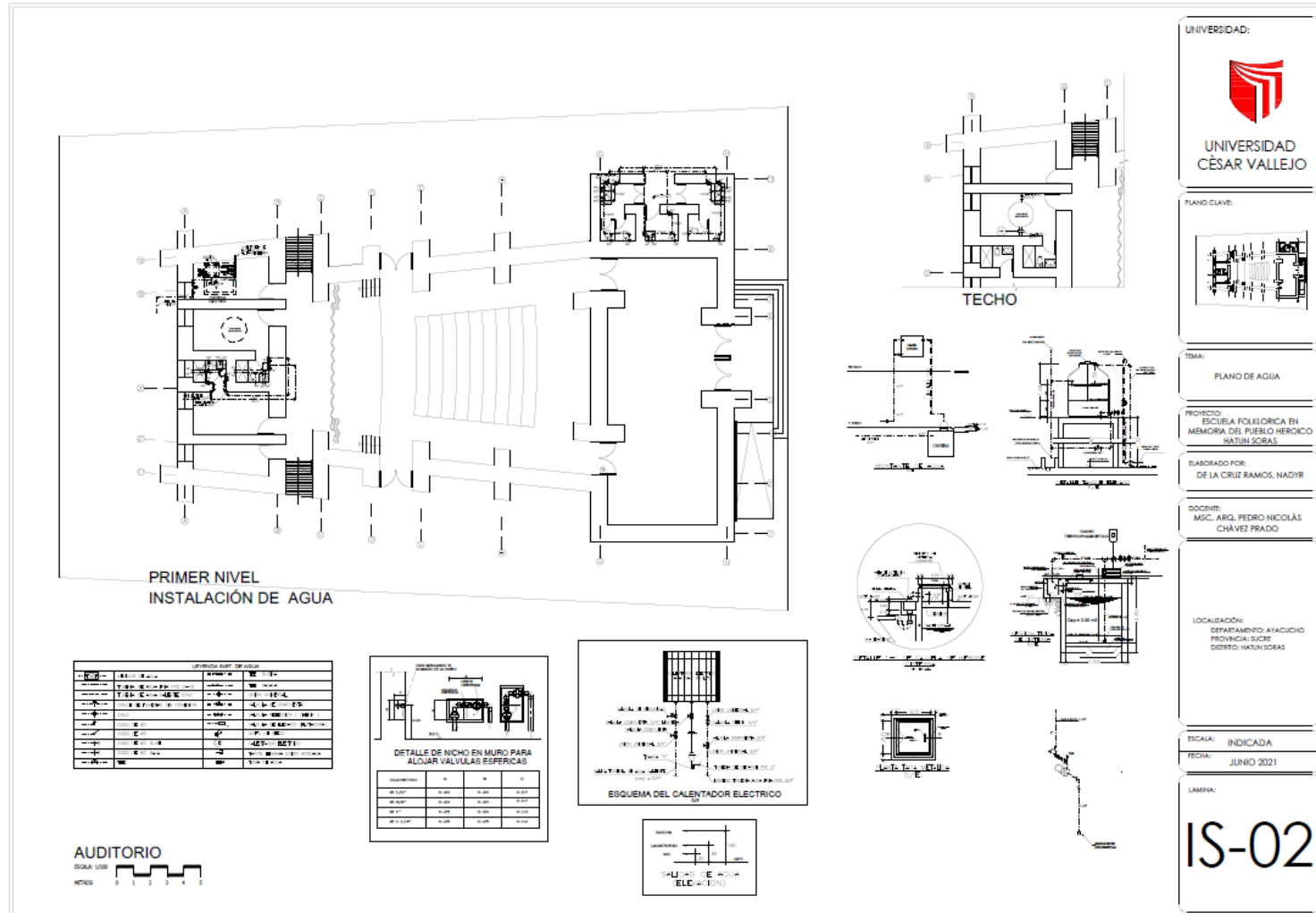


### 5.5.1.2 Planos de estructura de losas y techos

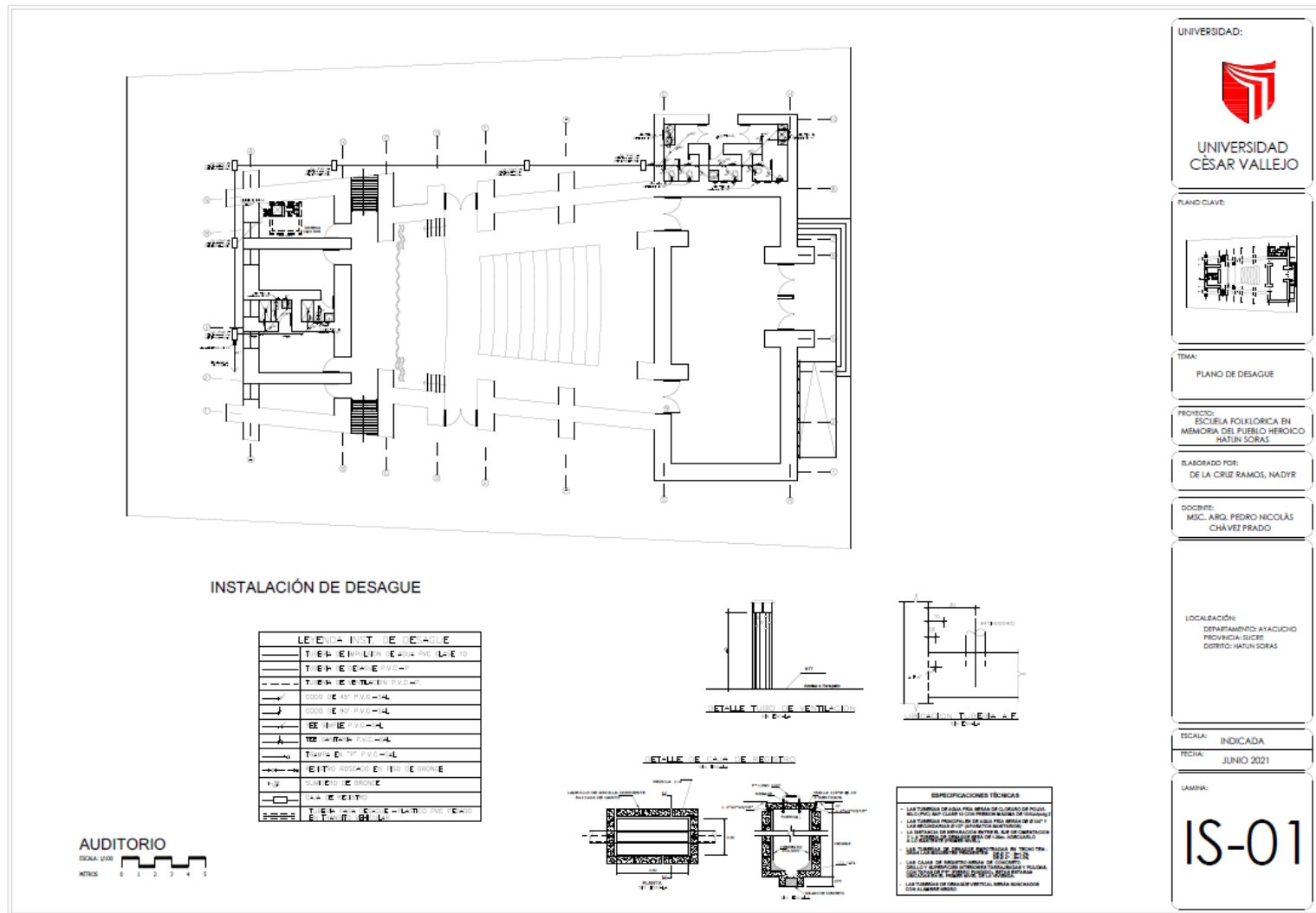


## 5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable por niveles



### 5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles



### 5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

#### 5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

**INSTALACIÓN DE LUMINARIA**

**AUDITORIO**  
ESCALA: 1/50  
NOTAS: 1 2 3 4 5

**DIAGRAMA UNIFILAR**

**PLANO CLAVE**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**TÍTULO: PLANO DE ILUMINACIÓN**

**PROFESOR: ESCUELA POLITÉCNICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO HATUN SOBAS**

**ELABORADO POR: DE LA CRUZ RAMOS, NADYR**

**DOCENTE: MSc. ARQ. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO**

**LOCALIZACIÓN: DEPARTAMENTO: AYACUCHO, PROVINCIA: SUCRE, DISTRITO: HATUN SOBAS**

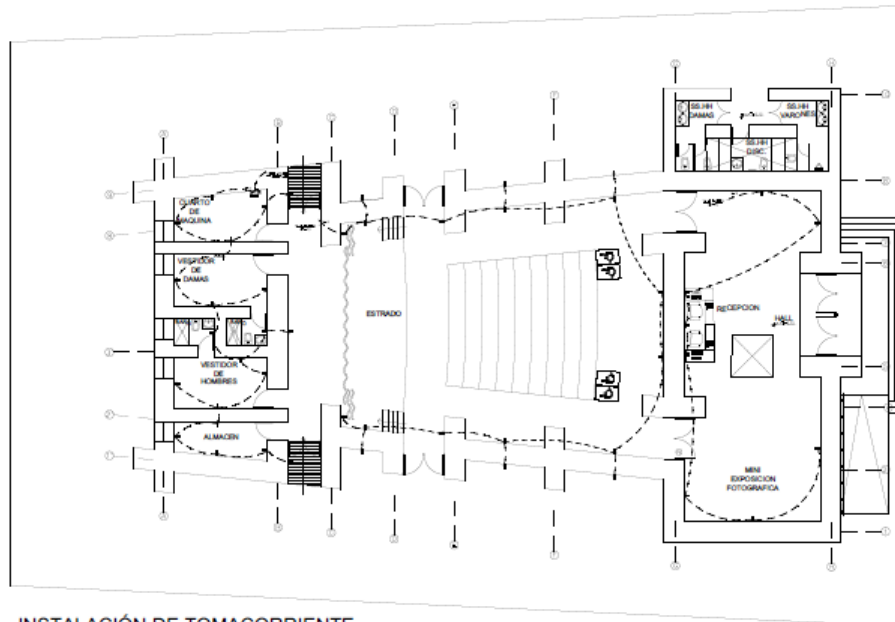
**ESCALA: INDICADA**

**FECHA: JUNIO 2021**

**LÁMINA: IE-01**

ABREVIACIONES TÉCNICAS	
EL-1	ALUMINIO
EL-2	ACERO
EL-3	VIDRIO
EL-4	PLASTICO
EL-5	PAPEL
EL-6	CEMENTO
EL-7	GRANIT
EL-8	MARCA
EL-9	TIPO
EL-10	ESPECIFICACIONES
EL-11	OTROS

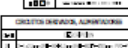
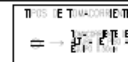
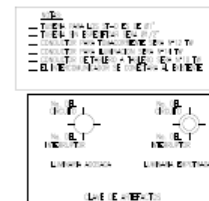
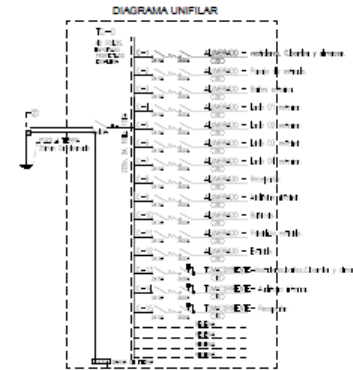
LEYENDA: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
○	INTERRUPTOR
□	RECEPTORES
△	ALUMINIO
◇	ACERO
◇	VIDRIO
◇	PLASTICO
◇	PAPEL
◇	CEMENTO
◇	GRANIT
◇	MARCA
◇	TIPO
◇	ESPECIFICACIONES
◇	OTROS



INSTALACIÓN DE TOMACORRIENTE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
USO:	ESCUELA
OPORTUNIDAD:	RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA FOLKLORICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO HATUN SORAS
TÍTULO:	ESQUEMA DE INSTALACION DE TOMACORRIENTE PARA EL PUEBLO HEROICO HATUN SORAS
RAZÓN:	El presente proyecto de instalación de tomacorrientes tiene como finalidad proporcionar el servicio eléctrico en las zonas de la escuela, para permitir el funcionamiento de los equipos electrónicos.
JUSTIFICACIÓN:	El presente proyecto de instalación de tomacorrientes tiene como finalidad proporcionar el servicio eléctrico en las zonas de la escuela, para permitir el funcionamiento de los equipos electrónicos.
OBJETIVO:	Instalar los tomacorrientes en las zonas de la escuela, para permitir el funcionamiento de los equipos electrónicos.
ALCANCE:	El presente proyecto de instalación de tomacorrientes tiene como finalidad proporcionar el servicio eléctrico en las zonas de la escuela, para permitir el funcionamiento de los equipos electrónicos.

LEYENDA: INSTALACION ELECTRICA	
▬	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E
⊖	TL-E
⊕	TL-E



UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE:



TÍTULO:

PLANO DE TOMACORRIENTE

PROYECTO:

ESCUELA FOLKLORICA EN MEMORIA DEL PUEBLO HEROICO HATUN SORAS

ELABORADO POR:

DE LA CRUZ RAMOS, NADYR

SOCIOS:

MSC. ARG. PEDRO NICOLÁS CHÁVEZ PRADO

LOCALIZACIÓN:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: SUCRE  
DISTRITO: HATUN SORAS

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO 2021

LAMINA:

IE-02

## 5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1 *Vistas 3D del proyecto*



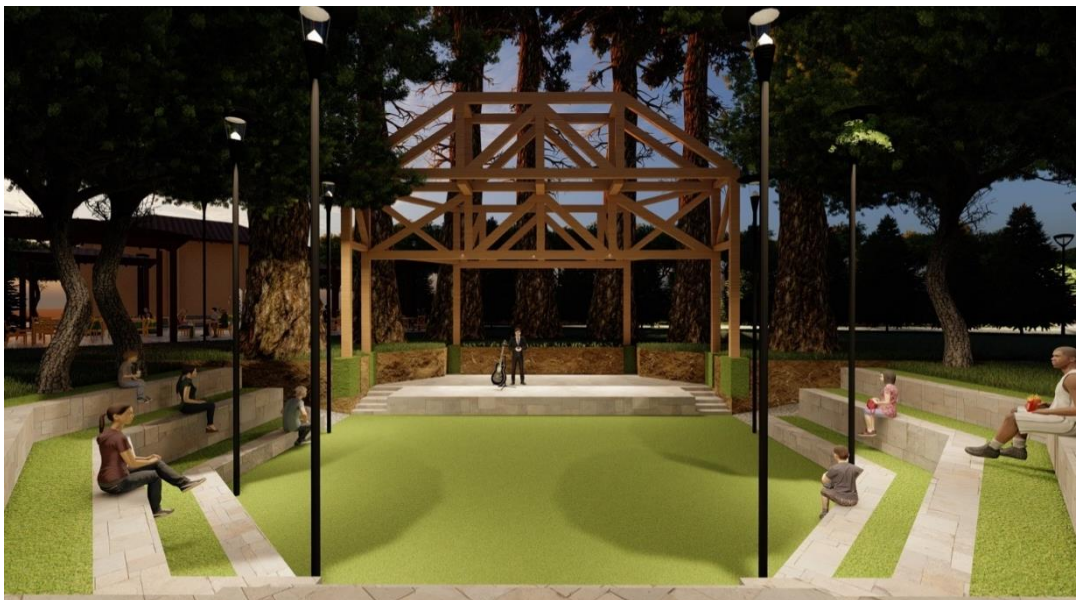
Vistas del Proyecto - Ingreso





Vista del estacionamiento del Proyecto





Vista desde el Anfiteatro 1



Vista desde el Anfiteatro 2

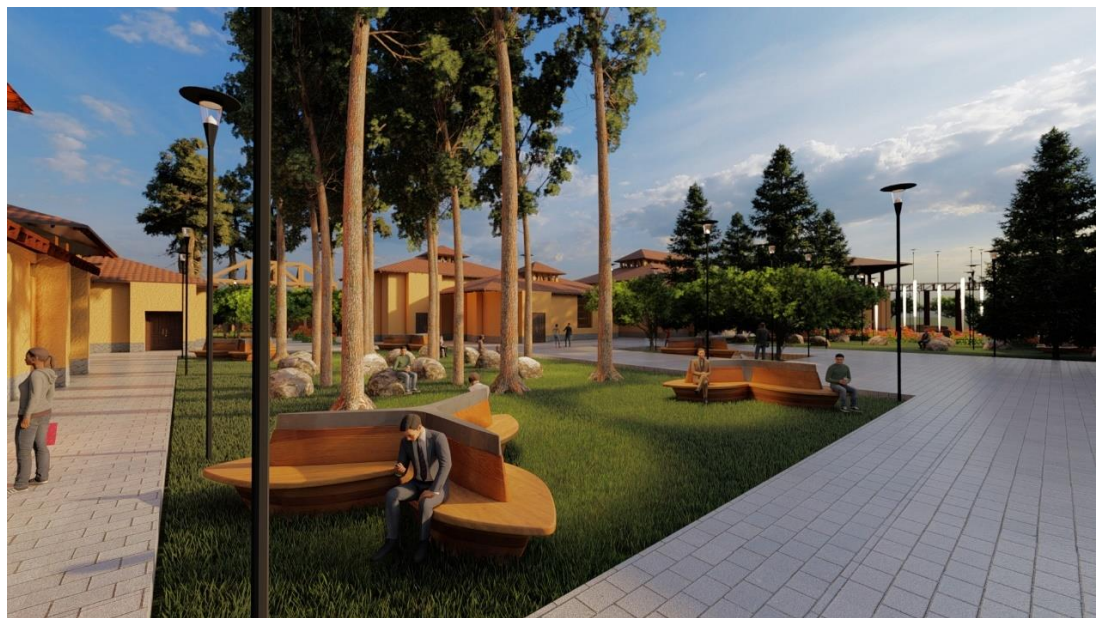


Vista desde el Mirador





Vista desde la Pasarela - Alojamiento



Vista desde el Patio



Vista desde el Bosque



Vista desde el Mirador





Vista desde el Patio de comida



Vista desde la Plaza





Vista Aérea izquierdo



Vista Aérea lateral derecho





Vista Aérea frontal

## **VI. CONCLUSIONES**

- Se diseñó la Escuela Folklórica en memoria del Pueblo heroico Hatun Soras creando nueva funcionalidad en el pueblo de Soras por la cual se recuperará la identidad del pueblo y de sus habitantes.
- Se Jerarquizó el centro cultural, el auditorio, las aulas y el alojamiento para la divulgación de su historia y su identidad musical que muestra el pueblo de Soras.
- El proyecto tiene muchos espacios abiertos (anfiteatro 1 y 2, patio, bosque, plaza, alameda, patio de comida, pasarela peatonal y jardín) donde el usuario podrá expresar sus dotes artísticos entre la población y la naturaleza. Así inspirando el lugar y sobre todo el proyecto no altera su entorno.
- El diseño del proyecto es un conjunto de espacios privado, semi privado y público. Que ante los usuarios son espacios abiertos donde cualquier persona puede transitar. A idea del proyecto es unificar el proyecto con la población para que sea en general el pueblo Hatun Soras.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- El proyecto debe ser aceptada por la población y por las autoridades del lugar.
- El proyecto debe de cumplir con la normativa establecida por el reglamento nacional de edificaciones y ser aprobado por el R.V.M. N° 050-2019-MINEDU.
- EL área recomendable de terreno debe de ser según el requerimiento del aforo de cada ambiente cerrado. En caso de estar limitado el proyecto puede expandirse hacia los lados, ya que es una zona rural.
- El proyecto de la Escuela Folklórica está dirigido a su expansión artística y cultural a nivel nacional e internacional. Ya que el objetivo es viralizar su historia, costumbre y vivencia por medio del arte de la música, danza, ritos, mitos, etc.

## REFERENCIA

- Ministerio de Educación [MINEDU]. (27 de Febrero de 2021). *“Criterios de Diseño para Ambientes de Servicios de Alimentación en los Locales Educativos de la Educación Básica”* [Archivo PDF]. Obtenido de Ministerio de Educación : <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/rvm-n-054-2021-minedu.pdf>
- Instituto de la Construcción y Gerencia [ICG]. (21 de Junio de 2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Obtenido de Reglamento Nacional de Edificaciones: [https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01\\_A/RNE2009\\_A\\_010.pdf](https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/RNE2009_A_010.pdf)
- Admin. (25 de Abril de 2006). *Packing Greenvic*. Obtenido de MARTIN HURTADO ARQUITECTOS: <http://www.martinhurtado.cl/?p=6>
- Agronegocios. (13 de Octubre de 2017). *Estos son los principales productos que exporta el Perú*. Obtenido de Perú Info: <https://peru.info/es-pe/comercio-exterior/noticias/7/29/los-principales-productos-que-exporta-el-peru>
- Aguilar, R. (1 de Mayo de 2014). *iSSU*. Obtenido de Plan de Desarrollo Turístico del Distrito de Majes 2014-2021: [https://issuu.com/soviets007/docs/pdt\\_majes\\_2014-2021-a](https://issuu.com/soviets007/docs/pdt_majes_2014-2021-a)
- Gonzalo, C. (28 de Diciembre de 2012). *RNC - Reglamento Nacional de Construcción Ilustrado - Perú*. Obtenido de issuu: [https://issuu.com/residente/docs/rnc\\_ilustrado\\_peru/24](https://issuu.com/residente/docs/rnc_ilustrado_peru/24)
- Instituto Nacional de Estadística e informática [INEI]. (Diciembre de 2018). *Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017, Ayacucho* [Archivo PDF]. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e informática: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1551/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1551/)
- Broncano, M., Grippa, F., Mendoza, I., & Perea, H. (20 de Agosto de 2019). *Perú | Informe de Exportaciones Agrícolas*. Obtenido de BBVA Research: <https://www.bbva.com/publicaciones/peru-informe-de-exportaciones-agricolas/>
- Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones [RNE]. (12 de Marzo de 2020). *Modifican la Norma Técnica A.040 “Educación”, del Numeral III.1 Arquitectura, del Título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE, aprobada por D.S. N° 011-2006-VIVIENDA*. Obtenido



de Diario Oficial Del Bicentenario El Peruano:  
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/modifican-la-norma-tecnica-a040-educacion-del-numeral-ii-resolucion-ministerial-n-068-2020-vivienda-1864238-1/>

Calderon, M., & Gonzales, K. (2019). *Modelo Arquitectónico de Innovación Tecnológica de la Investigación Agrícola Sustentable para Zonas Áridas en la UNSA-Majes [ Tesis de grado; Universidad Nacional de San Agustín ]*. Repositorio UNSA. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ARcamomg&gogakg1.pdf>

Corporación de Desarrollo Tecnológico, CDT, de la Cámara Chilena de la Construcción, CChC. (3 de Mayo de 2009). Grúas y andamios un mundo en altura. *BIT*(66), 83-87. Obtenido de [https://issuu.com/revista\\_bit/docs/bit-66-mayo-2009](https://issuu.com/revista_bit/docs/bit-66-mayo-2009)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (s.f.). *Dirección general de accesibilidad y desarrollo tecnológico*. Recuperado el 2 de Junio de 2021, de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento: <https://dgadt.vivienda.gob.pe/>