



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHOS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN.**

**Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación  
en Netflix**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORES**

Carrión Bartolo, Lucia Mireya (ORCID:[0000-0001-5048-8364](https://orcid.org/0000-0001-5048-8364))

Rodríguez Artiaga, Lia Marlis (ORCID:[0000-0001-5502-0218](https://orcid.org/0000-0001-5502-0218))

**ASESOR:**

Mg. Felipe Anderson Rios Incio. (ORCID:[0000-0001-7049-8869](https://orcid.org/0000-0001-7049-8869))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.

**TRUJILLO- PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque su gracia y voluntad me han permitido llegar a esta etapa de la vida; a mis padres, por su apoyo incondicional y en especial a mi madre, por haberme inculcado en ser la persona que soy ahora; a mis hermanos por estar siempre en momentos importantes de mi vida, y a los amigos de siempre, por sus motivaciones, risas y demás en todo este proceso.

**Carrion Bartolo, Lucia Mireya.**

El presente trabajo de investigación lo consagro primeramente a Dios, quien me dio las fuerzas para seguir adelante. A mis padres, por brindarme su apoyo, su amor, trabajo y sacrificio, gracias a ellos he alcanzado llegar hasta aquí y convertirme en la persona que soy.

**Rodríguez Artiaga, Lia Marlis.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos de manera especial a los profesionales expertos en el tema que nos condujeron durante toda esta carrera, ya que con sus aportes, críticas y sugerencias esta investigación fue tomando forma en diversos pasos que transitó. La disposición que tuvieron con nosotras fue valiosa para que se vaya cumpliendo nuestros objetivos trazados. A los magísteres y docentes universitarios Felipe Ríos Incio y Prado Morales William, asesores de este trabajo de investigación que con su paciencia, disponibilidad y buen criterio investigativo guiaron esta propuesta.

**Carrion Bartolo, Lucia Mireya y Rodriguez Artiaga, Lia Marlis.**

## Índice de contenidos

Contenido

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
Índice de contenidos .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRAC .....	v
I.INTRODUCCIÓN. ....	6
II.MARCO TEÓRICO.....	8
III.METODOLOGÍA.....	17
3.1.Tipo y diseño de investigación. ....	17
3.2.Categorías, subcategorías y matriz de categorización: .....	18
3.3.Escenario de estudio: .....	19
3.4.Participantes: .....	20
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	20
3.6.Procedimientos:.....	21
3.7.Rigor científico:.....	21
3.8.Método de análisis de la Información: .....	22
3.9.Aspectos éticos: .....	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. ....	23
V. CONCLUSIONES. ....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS. ....	39

## RESUMEN

Actualmente las producciones audiovisuales buscan plasmar casos reales a través de sus diversas plataformas, una de ellas es el streaming. Esta industria pretende mostrar la realidad en series o películas, sin embargo, mucho se cuestiona la veracidad de este tipo de casos. El presente estudio tiene como objetivo general, analizar si existe desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso Colmenares en la adaptación de la serie Netflix; como objetivos específicos, identificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colmenares a partir de los medios de comunicación; como último objetivo, conocer las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real. La investigación se desarrolló bajo la metodología de un enfoque cualitativo. Se rige con las medidas de un diseño de estudio de casos. En este estudio se obtuvo como resultado que, las plataformas audiovisuales, sí buscan recrear hechos que suceden en casos reales, que permiten mostrar los productos audiovisuales trabajadas de manera adaptada. Por último, podemos concluir que, si existió desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso Colmenares en su adaptación en la serie Netflix, ya que se evidencio ciertos capítulos que no estaban de acuerdo a los hechos reales.

Palabras claves: Netflix, hechos reales, casos, adaptación y producción audiovisual.

## **ABSTRAC**

Currently audiovisual productions seek to capture real cases through their various platforms, one of them is streaming. This industry tries to show reality in series or movies, however, the veracity of this type of case is much questioned. The general objective of this study is to analyze whether there is a distortion of the veracity of the facts of the Colmenares case in the adaptation of the Netflix series; as specific objectives, to identify the actual events that occurred in the Colmenares case from the media; as the last objective, to know the similarities and differences of the series adapted on Netflix and the real case. The research was developed under the methodology of a qualitative approach. It is governed by the measures of a case study design. In this study it was obtained as a result that audiovisual platforms do seek to recreate events that happen in real cases, which allow the audiovisual products to be shown in an adapted way. Finally, we can conclude that, if there was a distortion of the veracity of the facts of the Colmenares case in its adaptation in the Netflix series, since certain chapters were evidenced that were not in accordance with the real events.

Keywords: Netflix, real events, cases, adaptation and audiovisual production.

## I. INTRODUCCIÓN.

Durante el desarrollo de nuestra etapa universitaria hemos podido reconocer los códigos éticos que un periodista debe ejercer al momento de realizar una noticia informativa, sin embargo, también notamos que, en muchos casos periodísticos, han pasado a ser mediáticos por la influencia de la industria cinematográfica. Es aquí donde surge la controversia entre los hechos reales y lo que se proyecta en las series de televisión. Suárez (2014), manifiesta que, en el periodismo, la verdad, es uno de los criterios más importantes, ya que, como una profesión social, estudia los hechos para elaborar e informar una noticia a la sociedad, quienes esperan recibir información veraz de parte de esta profesión. Por esta razón, el periodista tiene el deber de indagar y conocer a profundidad los casos de interés público para no correr el riesgo de llevar una noticia sensacionalista, que repercuta en una sociedad pasiva que, conoce, pero ignora lo que pasa.

Por otro lado, es necesario mencionar que la ética es una característica esencial en la identidad periodística. Hurel (2016), señala que los profesionales deben realizar un trabajo honesto y responsable, sin embargo, actualmente, la ética se ha visto afectada por un mal manejo de información que realizan algunos periodistas, como filtrar o divulgar informaciones, las cuales muestran un desinterés por cumplir los valores que deben primar en la labor diaria. Asimismo, hay que tener en cuenta que muchos periodistas asumen riesgos por llevar una noticia a la sociedad, en vivo y en tiempo real; sufriendo agresiones físicas o psicológicas, incluso perdiendo la vida.

Existe un caso en México, donde el periodismo sufre la amenaza del narcotráfico. Gavilán (2018), manifiesta que las investigaciones realizadas tanto por reporteros y periodistas corren un gran riesgo al encontrarse en un entorno violento, conflictivo donde viven enfrentamientos día a día, estos índices de violencia muchas veces suben, debido a que la sociedad se encuentra amenazada y en un peligro constante. Uno de estos es el estado de Sinaloa que representa una zona donde difícilmente se ejerce el trabajo periodístico. En el año 2017, Javier Valdez quien fue el fundador de río 12, es

el sexto periodista asesinado, y ese mismo año doce reporteros de Sinaloa perdieron la vida como víctimas de la violencia.

Garcés y Arroyave (2017), mencionan en un estudio realizado en Colombia que, los riesgos en la labor periodística son señalados como violación a la libertad de prensa, estas implican ataques contra los periodistas por parte de miembros armados ilegales, los cuales atentan la seguridad personal y el desenvolvimiento de la labor periodística.

Según el diario Red Ética de Colombia, narra los hechos de un caso trascendental que ocurrió en Colombia, tras dos largos procesos judiciales con el misterioso caso de un joven que fue hallado sin vida en una acequia, ubicada en el parque Virrey, en Bogotá. Por lo cual, diversos medios de comunicación buscaron llegar a la verdad de la historia, basándose en diferentes testimonios. Fue tan mediático que llegó a convertirse en una serie basada en hechos reales.

Es así que manifestamos la siguiente interrogante. ¿Existe desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso colmenares en su adaptación en Netflix? Por esta razón en esta investigación analizaremos la veracidad de los hechos en el caso Colmenares que fue plasmado en la plataforma Netflix como serie, a partir de la información que se obtuvo de los medios de comunicación, ya que es importante plasmar cómo ambos medios pueden crear un panorama más realista partiendo de un caso real, el cual puede generar confusión a la audiencia. Trillos (2017), afirma que la pregunta es el principio de una investigación, por lo cual la cuestión se realiza de manera directa y simple sobre una situación real, la cual posee algún interés en particular. Por lo cual el investigador debe continuar manteniendo su curiosidad, como también debe estudiar bien la realidad, los antecedentes, de la tesis planteada sin perder su esencia. Asimismo, la pregunta se fragmenta desde la incertidumbre del estudio, es como una salida, ya que se da desde el conocimiento, de lo que es real y de lo que debería ser, lo cual debe ser resuelta por un especialista. Esta incógnita es la que nos dirige hacia donde debemos investigar. Por otro lado, se debe tener en cuenta que el diseño del problema debe ser preciso y no caer en lo que nos suceda o venga a la mente primero. Nuestro objetivo general es analizar si existe desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso

Colmenares y en la adaptación de la serie de Netflix, en cuanto a nuestros objetivos específicos, nos enfocaremos en Identificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colmenares a partir de los medios de comunicación y como último objetivo nos hemos planteado conocer las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real. Por lo cual Burdiles (2018), indica que un objetivo general procura responder de manera concisa la pregunta de investigación, la cual se trazó en el estudio. Así mismo propone que los objetivos específicos son pasos definidos y primordiales para llegar a consumir el objetivo general. Los cuales son trascendentales ya que de ellos se establecerá el curso de la investigación.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Eleta (2018), en su estudio, plantea cómo el cine da a conocer partes del proceso de investigación periodística a través del análisis a la película Spotlight, estrenada en el 2015, y de cómo es plasmada en el cine, que toca el trabajo periodístico ante un tema social, la denuncia de abusos sexuales, realizadas por el Boston Globe. Para esta investigación se requirió el esquema definido por De Pablos Coello (1998), que son pistas, pesquisa, publicación, presión y prisión; también se analizó si la investigación periodística cuenta con el relato cronológico que muchas veces no corresponden al caso real. Lo que se obtuvo de este estudio es que, Spotlight presenta la estructura de la narración cinematográfica que se adapta a las fases de un trabajo al lenguaje fílmico y también a las propias características del suceso concreto en la que se fundamenta.

Por otro lado, Rodríguez y Padilla (2018), en su investigación, busca entablar un vínculo entre la ficción y la política, que es muy popular actualmente en la industria cinematográfica. Para este estudio se tomaron cinco películas norteamericanas: Entre ellos, Los idus de marzo (2011), Primer Colors (1998), La cortina de humo (1997), Power (1986) y El Candidato (1972). Donde se analizaron el uso y la forma en que se manejaron la similitud con el espectáculo para darle relevancia a los hechos reales.

Para la realización de esta investigación, se guiaron de la propuesta por Christensen y Haas (2005), quienes proponen dos dimensiones en una

película, para examinar el ámbito político, los cuales son: el contenido y el propósito. Estas dos dimensiones se desplazan entre dos variables, nivel alto y bajo. Con los que se distinguen cuatro tipos básicos de películas políticas, las cuales son: puros, de autor, socialmente pensativos, políticamente reflexivos, estos determinan el contenido e intención altos, contenido bajo e intención alta, contenido bajo e intención baja y contenido alto e intención baja, respectivamente. Los resultados de esta investigación expusieron que, la industria cinematográfica de Norteamérica, posee un gran poder trascendental, generalmente en la cultura política. Así también afirma que, la ficción sí plasma la realidad, y, aunque, al mismo tiempo, es modificada, nos brinda un ejemplo de lo que sucede en el mundo.

Asimismo, Sánchez (2018), en su investigación, señalan que su principal objetivo, es analizar el periodismo de investigación en el cine, por medio de las películas *Todos los hombres del Presidente* y los *Archivos del pentágono*, asimismo, comparar la adaptación de ambas obras con los hechos verídicos y, por último, precisar si se puede considerar, al cine, como un medio para que la sociedad conozca realmente el trabajo de investigación de los periodistas. Para la realización de este trabajo, fueron utilizadas varias herramientas. En primer lugar, se analizó el contenido de ambas obras. El desarrollo se realizó en dos partes: un análisis cuantitativo, la cual sirvió para evaluar la influencia de una variable ante un fenómeno, y un estudio cualitativo, donde se pretende llegar a la hipótesis y a los objetivos de esta investigación, mediante un análisis exploratorio. Como conclusión se determinó que, ambas películas son los reportajes de investigación que mejor se han adaptado al cine, ya que se muestra con evidencia las técnicas que se realizan en este tipo de investigación, y que, los personajes concuerdan con el perfil de los profesionales de la comunicación.

De igual forma Obispo y Alessandra (2020), en su estudio, tuvieron como objetivo examinar las habilidades discursivas, en donde se implican, roles de género y técnicas de espectacularización en la prensa sensacionalista. Por otro lado, se realizó un estudio cualitativo donde se examinará la representación del discurso periodístico y las notas webs publicadas en el diario Ojo, acerca del caso. Los hallazgos de esta investigación reinciden en la representación en la cual se construyó el retrato de Rosario en la prensa, establecido en temas

morales y de género, y también en la sujeción del rol femenino a la figura masculina. Asimismo, se reflexionó acerca de las incompatibilidades periodísticas como también sociales que traen consigo la espectacularización de los hechos y cómo se va excluyendo el ejercicio periodístico.

Además, Chamorro (2019), en su tesis, planteó como objetivo establecer de qué manera se forma el periodismo digital en un pensamiento crítico acerca de los casos del terrorismo que se vivió en el Perú. En este estudio se empleó la teoría de la Agenda Setting, el cual manifiesta, la manera en que los medios de comunicación cambian la agenda pública. Por otro lado, también se utilizó la teoría de la Acción Comunicativa, para poder encontrar la alineación de la ideología crítica; como centro del estudio. Para obtener los resultados primero se tuvo que trabajar un esquema de estudio de tipo correlacional no experimental, de orientación cuantitativa. La técnica de análisis que se tuvo en el estudio fue deductivo, inductivo y para poder tener resultados exactos se realizó un ejemplar de 107 estudiantes del sexto ciclo de la Facultad de Periodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, donde se aplicó un cuestionario como herramienta de comprobación. Como conclusión se pudo observar que el periodismo moderno es un instrumento que admite ir un poco más allá de solo poder informar, debido a que, empuja de una u otra manera la formación crítica en las personas acerca de diversos temas los cuales son relevantes para la sociedad, corroborando la hipótesis planteada.

Igualmente, Gamboa (2015), en su estudio, menciona que su principal objetivo es analizar la ética periodística en la cobertura del caso policial de Alexander Pérez, más conocido como 'Gringasho', que se convirtió en el sicario más joven del país y la historia que narran los medios de comunicación. Para esto se tuvo que evaluar a los medios de comunicación, los cuales son herramientas valiosas debido a que comunican la información con inmediatez, algunos de estos medios son la TV, la radio y el internet, quienes están al alcance de la ciudadanía y cumplen un trabajo muy importante: educar y dar su punto de vista, es por esto que siempre se mantiene en constante competencia. Pero hay que tener en cuenta que la rapidez y la competitividad han traído consigo el sensacionalismo. Es por esto que, en el Perú, algún hecho noticioso de violencia siempre aparece en primera plana en los diarios, incrementando al

morbo y esto es lo que atrae más atención y atracción de las personas, cosa que se vio mucho en el caso de Gringasho.

Las teorías que se relacionan en nuestro tema de investigación, es la influencia de los efectos limitados y la teoría de la influencia personal, debido a que podemos observar cómo los medios intervienen en la población y también cómo nosotros mismos somos los que elegimos darle mayor relevancia a lo que se transmite.

Álvarez (2012), menciona que la teoría de los efectos limitados se basa en la influencia de los medios y el contenido que ofrece al público. Esto se pretende realizar a partir de los análisis que se hacen a las audiencias, desde sus creencias hasta las preferencias que tienen, individualmente. Muy diferente a lo de la aguja hipodérmica que, supone genera un efecto directo e inmediato.

Por otro lado, Roca (2019), en su informe, señala que la teoría de la influencia personal se presenta como un intermediario entre los medios de comunicación y las personas, ya que modifican o refuerzan de alguna manera las pretensiones de la audiencia en el proceso de comunicación, en distintos campos de interés público. Motivo por el que resalta la importancia de las relaciones interpersonales. Este método se descubrió mediante encuestas, donde Lazarsfeld, quien desarrolló este enfoque, no encontró en su estudio, influencia decisiva en las personas por los medios de comunicación, más bien “eran manipulados por integrantes de sus grupos primarios o por quienes ellos consideraban líderes de opinión”. Y aunque, principalmente, se estableció el modelo de la teoría de los efectos limitados para modificar el modelo hipodérmico. Se sostiene que la sociedad es capaz de elegir e interpretar los mensajes, y esto se debe a los hábitos y todo lo que recibe de cada persona.

El 3 de mayo del 2019 se lanzó la producción “Historia de un crimen: Colmenares” por la plataforma Netflix, la cual revivió la controversia del proceso judicial, donde se investiga la muerte del estudiante, en una fiesta de Halloween. El caso ocurrió cuando un cierto grupo de estudiantes universitarios, incluido Colmenares, festejaban en un bar muy cerca al lugar donde tiempo más tarde, se encontraría su cuerpo. Esta serie dio inicio a la

disputa entre la realidad y la ficción, puesto que era inspirada en hechos verídicos y realizada bajo archivos judiciales, propias del caso. Ya que podría influir en las terminaciones judiciales que aún estaban sin resolver, ante la mirada del público (Infobae,2020).

A la fecha, la historia ha sido contada por una gran variedad de fuentes, donde tuvieron la oportunidad de alimentar los sucesos. Existen numerosas evidencias, entre fotos, entrevistas, columnas, referidas a esta investigación. Y desde el lado periodístico, el caso Colmenares, se ha convertido en un fenómeno narrativo, donde sin querer, se ha convertido en la creación colectiva. Lo cual ha traído un sinnúmero de suposiciones que se difundieron a través de los medios de comunicación, donde muchas veces los llevó a la equivocación por parte de la investigación y al desentendimiento del propio público (Ética Segura, 2017).

Ahora, según Infobae, la serie, existen varios episodios que no concuerdan con la realidad, los cuales son algunos manifestados por la familia de Colmenares, archivos judiciales y elementos evidentes. Muchas de estas incidencias se dieron en el desarrollo de la investigación, así como la caracterización de los personajes. Para la familia Colmenares, no es cierta la relación de la mamá y la abuela de Luis Andrés con la brujería, y mucho menos que sería usada para aclarar los hechos, así como se muestra en la serie. Otro dato que no corresponde a la verdad, es uno de los acontecimientos donde Laura Moreno, amiga de Luis, supuestamente sufre un desmayo, cerca al lugar donde hallaron el cuerpo, lo cual muestra la producción, pero no es real. Por otro lado, una gran parte de la historia del periodista, quien cubre este caso, es ficticia, ya que los testimonios de las personas involucradas: Laura Moreno, Jessy Quintero Y Carlos Cárdenas, se dieron a conocer por filtraciones a los medios, y no por una investigación.

Por lo cual, en esta investigación hemos identificado información acerca del desempeño los medios comunicación, es por esto que hemos citado a Alsina y Cerqueira (2019), quienes mencionan que actualmente los medios de comunicación, son indispensables al momento de brindar una información veraz, inmediata y objetiva, pero hay que tener en cuenta que en la actualidad

los nuevos canales han influido mucho en las noticias, amenazando la viabilidad del periodismo, la cual está basado en el interés público, y esto causa que las opiniones sustituyan a los hechos. Las redes sociales por su lado, permiten que la ciudadanía pueda tener mayor acceso a los hechos noticiosos, lo cual involucra que se compare la cobertura y encuadres.

Asimismo, los medios digitales también han logrado ser fundamentales al momento de crear noticias falsas, las cuales son conocidas como las Fake news. Ulpo et al. (2020), señalan que, la calidad de la noticia, se ha vuelto más complicada, debido a que, la información que se espera mediante una red social, no es confiable, y es ahí donde nos encontramos en medio de la noticia falsa (FAKE NEWS), la cual actualmente, corre a través de los medios de una manera más acelerada, que la noticia con información veraz, lo que el periodista tiene en sus manos, y sin importar las consecuencias que pueda traer. Por ello, la noticia antes de ser difundida al público, esta debe ser revisada detenidamente, pasar por filtros que, constate dicha información, y sea transmitida de una manera impecable. De ahí parte el gran compromiso que se adhiere a los profesionales del periodismo, la cual debe ser aquella persona que procesa, y lleva la noticia pulcra a la población.

Alsina y Cerqueira (2019), menciona que la posverdad ha existido en las noticias falsas del periodismo. Sin embargo, la realidad nos muestra los hechos antes de darnos una interpretación. Por esto, los hechos tienen que ser sustentados con fuentes que, al igual que los mismos hechos, puedan ser falsos o verdaderos. Es aquí donde radica la importancia del periodista profesional, ya que estos son instruidos a utilizar herramientas y estrategias narrativas que fundamenten con credibilidad, la información: recopilan acontecimientos que ratifican lo sucedido, investigan fuentes predominantes que constatan la veracidad de los hechos, y sobre todo el marco mental en la cual el periodista los interpreta. Por otro lado, recalca que, las redes sociales han ejercido un papel trascendental al momento de facilitar la llegada de la posverdad, pero reiteró que esto es un instrumento más que un resultado. Esto causa que el periodismo tenga una difícil tarea al momento de cautivar a la audiencia con una información confiable, debido a que mayormente se presenta muy seguido las Fake news. Para esto se debe usar su

profesionalidad de narración, su acceso a fuentes no accesibles, su facultad de interpretación, y su ética para la producción del conocimiento. Además, la ética periodística se compromete a brindar una información veraz y actual. Es por esto que muchos periodistas entran en un conflicto, en el momento en que se encuentran en una investigación trascendental, donde se tiene que elegir entre dos valores confrontados, y de igual forma con la verdad donde algunos se preguntan si predominar la seguridad de la sociedad o seguir adelante con la investigación, esto muchas veces pasa con casos de terrorismo.

De esta forma, Prado y Chávez (2017), considera que, si la democracia consiste en respetar las decisiones de los ciudadanos, el periodismo, por su parte, tiene que ser objetivo, y para aseverar la información debe asegurar que el contenido tenga un buen sustento. Para esto, el periodismo debe respetar la eticidad para que su función contribuya con la democracia y engrandezca una cultura de respeto. Las principales características de la ética radican en la veracidad, fomentar la verdad, y la objetividad informativa, así también, reconocer la diferencia entre información y opinión.

Por lo cual, Romero et al. (2016), señalan que la calidad informativa de un profesional en el periodismo debe fundamentarse en el tiempo en el que lo llevó ejecutar una investigación, el acceso a fuentes fidedignas y la variedad de las informaciones. Por lo cual el autor para este estudio considero seis dimensiones las cuales se efectúan en la calidad informativa; el primero es la diversidad de puntos de vistas y fuentes, como también la relevancia de las informaciones, la exactitud de la información en cuanto a los acontecimientos, la comprensibilidad en el punto de que se debe mostrar de manera entendible para las personas, la parcialidad la cual garantiza una cobertura informativa imparcial, y por último la ética la cual debe respetar los derechos de las personas.

Guillén (2017), manifiesta que la adaptación es un procedimiento a través del cual un texto literario se deriva a un contexto parecido, pero en un formato fílmico, donde surgen diversos cambios, uno de ellos es la estructura narrativa con el fin de crear un contenido que impresione a las personas. De esta forma, también podemos definir adaptación como un trabajo anteriormente ya

realizado, pero este lo estructuran de manera diferente sin perder la importancia. Por lo cual, podemos decir que las diversas series de Netflix, cumplen con el papel de transformar historias ya contadas de manera escrita, pero ahora estructuradas de otra manera, es decir, en viñetas, personajes y estilo visual, donde se analizará diversos elementos como la iluminación o la vestimenta de los actores, buscando de una u otra manera realizar un homenaje a historias que han trascendido en ciertos lugares. Por su parte, Rufete (2016), nos indica que una de las estrategias principales que se incluyen en este punto es el profesionalismo al momento de adaptar una historia a una serie la cual se da con un estilo visual, viñetas y personajes, como también se evalúa la diferenciación del producto que se brindara.

Por otro lado, Furió (2019), subraya que el cine, la televisión, las series y los documentales, mayormente están basados en casos e historias reales del ser humano o ficticias, donde se dirige desde el punto de vista del director. Para esto se utiliza una técnica la cual otorga al creador centrarse en la realidad, donde se desea que la audiencia preste mayor importancia y el resto de la realidad simplemente se corta, sin ningún problema. De igual manera Aránzazu, Elías y Paredes (2021), recalcan que la televisión mayormente tiene contenidos de espectáculo donde se muestra más el crimen para incrementar la audiencia, es por esto que hoy en día podemos ver documentales, y series de ficción inspiradas o basadas en hechos reales, los cuales surgen como géneros de entretenimiento, debido a que de una u otra forma tenemos la necesidad de entender que hay detrás de esos actos dolorosos y misteriosos. En la actualidad, se está dando un encuentro entre la información y el espectáculo, debido a que nos encontramos en una realidad no muy excelente, la cual se mantiene con constantes cambios, es por esto que debemos estar atentos ante cualquier acontecimiento con el fin de impedir que el sensacionalismo derrote el trabajo del periodismo.

Además, Heredia (2016), indica que la plataforma Netflix se hace cargo de mostrar producciones de terceros. Recién desde el año 2013, se ha encargado de distribuir y producir diversos contenidos audiovisuales propios tales como

series, documentales y películas. Por lo cual una de las principales características es la omnipresencia y la autonomía de los suscriptores, debido a que el usuario tiene que elegir qué es lo que desea ver, dónde cuándo y cómo. Asimismo, hay que tener en cuenta que las personas pueden, ver su película sin publicidad, desde este punto podemos ver que es un estándar muy diferente a la televisión tradicional, la cual se financia a través de los anunciantes.

Asimismo, Forero (2019), considera que previamente al tiempo y lo que conforma la historia misma, comprende la lógica del video, lo cual permite una interpretación más extensa y más viva de un hecho en particular, sin embargo, nos adhiere a una forma de percibirlos. Por lo general las compañías televisivas también, establecen un sentido de percepción e interpretación. Las cuales son importantes ya que determinan segmentos comprendidos temporalmente, para luego empezar un proceso de imaginación, creando expectativas que se contrastan con la realidad, y finalmente crear una interpretación nueva. Por otro lado, López y Gavilán (2015), en su estudio, manifiestan una guía interdisciplinaria, la cual admite la realización de las series en diversas partes, entre ellos tenemos los elementos estructurales, los cuales están conformados por los dispositivos y la estructura dramática; asimismo también podemos ver los Aspectos formales, el cual está constituido por los elementos del lenguaje; además también contamos con los personajes donde se evalúa la construcción y el arco dramático de la serie, y por último tenemos la Intertextualidad el cual está constituido por las relaciones implícitas y explícitas, simbología de espacios y objetos.

La producción audiovisual, Antezana (2017), precisa que, la producción audiovisual, son los procesos donde se seleccionan tanto medios técnicos como humanos, para ejecutar una idea, la cual es el conjunto de matices artísticos y de comunicación para llevar a cabo una realidad, utilizando la herramienta audiovisual. En todo proyecto audiovisual requiere de un grupo de profesionales, expertos en las distintas áreas para este campo, estos grupos tienen trabajo y responsabilidades que se deben cumplir en todo el desarrollo

del proyecto, que se caracteriza por dividirse en tres etapas muy importantes, la primera se basa en la preproducción, donde se planifica y se determina decisiones sobre el rodaje; la producción, esta es la etapa donde se ejecuta el material audiovisual, en esta etapa interviene el equipo humano, aquí están las personas encargadas de cada departamento establecido (escenografía, cámara, sonido, montaje), el equipo técnico, esto comprende todo el material tecnológico necesario; y por último la etapa de la postproducción, donde se recopila todo el material, y ser transformado en un solo producto.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

Esta investigación es aplicada, ya que, se basa en un tema específico, el cual busca de una u otra manera observar los acontecimientos mostrados en diversos casos. Por lo cual, Vargas (2009) nos dice que la investigación aplicada se caracteriza principalmente por aplicar los conocimientos adquiridos previamente, al mismo tiempo que se indagan en otros, y de esta manera complementar y organizar la práctica que se basa en la investigación, con el fin de conocer la realidad. Este tipo de investigación es importante ya que la información recopilada se basa en las consecuencias prácticas del estudio.

Por otro lado, la tesis tiene como diseño de investigación el estudio de casos, debido a que se centra en un caso específico el cual es el caso de Colmenares. Al respecto, Toledo (2017), nos dice que todo lo que genera inquietud, con la necesidad de descubrir y conocer, nace en base a una interrogante. En tal caso, esta interrogante se vuelve en un punto de partida, para dar inicio a la experiencia de la investigación, donde no solo genere resultados, sino también incrementar el conocimiento teórico que contribuya al contexto, que forma parte de una rama de la investigación. Así como también adherirse a un nuevo punto de vista desde la investigación que aplique diversos aspectos, para que el balance final sea el resultado de la revisión y el análisis del fenómeno en cuestión, ya que, comprende el proceso por el cual pasan algunos fenómenos. Estas proposiciones hacen direccionar nuestra atención al método de estudio de casos como una estrategia metodológica, que presenta varias

características que la vuelve en una de las herramientas propias de la metodología cualitativa.

Por otro lado, Jiménez (2016), en su artículo nos menciona que el diseño de investigación de casos ha sido constantemente un argumento de disputa en el ámbito de la investigación, consiguiendo así convertirse actualmente en una guía muy manipulada, las cuales a menudo podemos leerlas en revistas científicas. Asimismo, hay tener en cuenta que las investigaciones cualitativas mayormente se adaptan al estudio de casos, debido a que por lo general se tratan temas que especialmente son únicos, y que se caracterizan por tener un estudio penetrante y una aproximación más real del argumento donde se desenvuelve el anómalo a indagar. Además, cabe especificar que el estudio de casos es una exploración que estudia argumentos de la vida real. Esto se da principalmente cuando el fenómeno y el argumento no está muy claro evidentemente. De esta manera, podemos ver que un estudio de casos se puede dar de forma exitosa, cuando existen más variables, las cuales ayudan a ahondar más en la investigación, gracias a la cantidad de datos

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:**

Marín et al. (2016) señalan que las categorías radican en “colocarle nombre” y precisar cada unidad analítica. Asimismo, la categorización se puede realizar de dos maneras diferentes pero suplementarias, para esto tenemos a la deductiva o inductivamente. En donde podemos evaluar que las categorías deductivas provienen del marco teórico, mientras que la categorización inductiva se da cuando las categorías “surgen de los datos” con fundamento en los estándares y recurrencias presentes en ellos.

Por otro lado, Piñeros (2020), resalta el proceso para tratar los datos que determinan la identificación de conceptos principales, lo cual permite agregar dimensiones y propiedades. A este se les denomina categorías o subcategorías, estos conceptos surgen a partir de los que ya han sido clasificados y, por consiguiente, tienen un significado, y es partir de entonces que se generan categorías más amplias. Por lo cual, en esta investigación se han estudiado dos principales categorías: una de ellas es la veracidad de los

hechos en el caso colmenares, la cual se dividió en tres subcategorías: (la ética periodística, la calidad informativa y la posverdad); estas tienen como características: la veracidad, la objetividad informativa, diversidad de fuentes, relevancia, parcialidad, fuentes predominantes, información veraz y credibilidad. Como última categoría, tenemos a la adaptación de streaming, la cual tiene como subcategorías: (la producción audiovisual, adaptación y realidad y ficción); estas cuentan con las siguientes características: pre producción, producción, post producción, personajes, estilo visual, aspectos formales, intertextualidad y elementos estructurales.

### **3.3. Escenario de estudio:**

Herrera (2017), menciona al escenario de estudio como un contexto de observación, que son un conjunto de condiciones históricas, culturales y sociales, en las cuales se desarrollará el proceso de la investigación, que nos permitirá obtener información de los hechos. Este contexto o escenario puede situarse de manera local, y debe mencionarse una descripción del proceso de observación, para que los datos puedan ser entendidos, esto permitirá que la observación pueda darse de manera específica. Asimismo, nos menciona a los participantes quienes están involucrados, ya que nos permite obtener datos descriptivos de las mismas personas, las cuales son detalladas por ellos mismos, al ser parte del proceso de observación. Es por esto, que en nuestro trabajo hemos planteado tanto el escenario de estudio, como los participantes, para tener un panorama más claro de la investigación.

El caso colmenares, fue un hecho trascendental, el cual sucedió en la Zona Rosa de Bogotá Colombia, una calle muy transcurrida por las personas debido a que existen variedad de discotecas. Es ahí donde un grupo de jóvenes de clases media, estudiantes de la Universidad de Los Andes, un 31 de octubre salieron a celebrar Halloween con el único fin de divertirse, cabe señalar que estos jóvenes estaban vestidos con diferentes disfraces debido a la ocasión en la cual se encontraban, pero los hechos salieron de otra manera debido a que después de pasar un momento agradable en la discoteca, sucedió algo inesperado donde uno de sus compañeros tuvo un accidente muy misterioso, lo cual se convirtió en uno de los casos más sonados en Colombia, tanto en las

redes sociales como en diversas investigaciones periodísticas. Asimismo, se llegó a realizar una serie la cual fue la más vista en su fecha de estreno.

### **3.4. Participantes:**

Como principal participante están: Sebastián Osorio, quien interpreta a Luis Andrés Colmenares, estudiante de ingeniería Industrial; Laura Osma, como Laura Moreno y Juliana Vásquez, como Jessy Quintero y Juan Pablo Urrego, como Carlos Cárdenas, quienes eran amigos de Luis Colmenares y estudiaban en la misma universidad (Universidad de los Andes). Por otro lado, tenemos a Fabiana Medina, quien interpreta a la mamá de Luis Colmenares; Carlos Vergara, como el padre del personaje principal; y por último tenemos a Enrique Carriazo, quien interpretaba a Luis Antonio Gonzáles, ex fiscal de la investigación del caso Colmenares. Las fuentes de donde estamos obteniendo la información son de revistas y diarios digitales.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Para esta investigación cualitativa se empleó la técnica de la observación, la cual nos ha permitido analizar, describir y comparar diversos datos que encontramos para realizar nuestro trabajo de manera óptima. Así mismo, utilizamos la ficha de observación que nos sirvió como instrumento para obtener los resultados necesarios. Caro (2021), nos dice que las técnicas de recolección de datos, son los mecanismos que nos permitirán unir de una forma más organizada, aquellos datos que se necesitan en un tema en particular, generalmente se usan en investigaciones científicas, empresariales, marketing y estadística. Estas técnicas nos ayudan a obtener variedad de información, por lo cual es importante conocer sus características para emplearlas de manera óptima y así cumplir el objetivo que se requiere.

Por otro lado, Martínez (2019), señala que el instrumento sirve para registrar datos observables, los cuales representan a las variables que el investigador ya tiene en mente. Asimismo, hay que tener en cuenta que el instrumento que creamos nos facilita obtener diversos datos acerca del problema de estudio.

Por su parte Zambrano (2019) menciona que los instrumentos de investigación,

tal como las fichas de observación, se usan cuando los investigadores registran datos que aportan otras fuentes, como grupos sociales, o lugares de donde se presenta la problemática. Usar este tipo de instrumentos es importante ya que, evita que se olviden ciertos datos, puntos o descripciones precisas de lo observado al momento de realizar la investigación.

### **3.6. Procedimientos:**

El proceso de recolección de datos que aplicamos en nuestra investigación se realizó a través del análisis, de parte de los investigadores. Para este proceso se utilizaron las fuentes de información tales como: la serie en Netflix, videos referentes del caso real, análisis de revistas digitales y notas de prensa. Con el fin de llegar a nuestro objetivo de estudio.

### **3.7. Rigor científico:**

Vives y Varela (2016), señalan que, el hecho de plasmar criterios de rigor en la investigación puede ser compleja, por la metodología y el aspecto teórico, ya que una investigación cualitativa tiene un carácter más interpretativo con distintas posturas para obtener un resultado. Sin embargo, evaluar el rigor científico, en la investigación cualitativa, permitirá constatar la fiabilidad y objetividad, en torno a la realidad del trabajo, además de permitir una mejor comprensión del método utilizado y su efectividad.

Nuestra investigación se realizó a través del análisis, por parte de los investigadores. Para garantizar la fiabilidad de los resultados de este estudio se tuvo en cuenta los trabajos previos centrados en nuestro marco teórico. Además de contar con la aprobación del jurado.

Asimismo, esta investigación ha sido pasado y evaluado de manera rigurosa por el turnitin. Díaz (2015), indica que el turnitin es un instrumento muy utilizado al momento de querer detectar algún plagio, lo cual se entiende a toda idea gráfica o escrita que se manipule y se haga opinar como algo propio, ya sea de manera voluntaria o por descuido, residiendo así de la creación de otro individuo. Pero también, hay que tener en cuenta que esta herramienta es muy reconocida a nivel internacional, debido a las búsquedas de semejanza entre los documentos de más de un millón páginas y espacios de internet. De esta

forma, realiza comparaciones y muestra un minucioso informe, con el pertinente índice general de similitud y las fuentes semejantes al contenido previsiblemente copiadas. Por lo cual, permite al pedagógico dejar una evaluación del trabajo, es por esto que diversas sedes educativas han situado este instrumento para impedir la falsificación académica que varios estudiantes a nivel mundial optan por realizar.

### **3.8. Método de análisis de la Información:**

Dolores et al. (2019), nos mencionan que, los métodos en una investigación son primordiales debido a que están aliñados por un conjunto de técnicas, las cuales emplean diversas herramientas para reunir datos y así poder elaborar una teoría muy bien establecida. Además, hay que tener en cuenta que la nominación de las técnicas se da a través del investigador, el cual tiene una labor esencial, debido a que debe evaluar las características del escenario donde se desarrolla el estudio, como también tiene que observar las características de los individuos, y por último las dificultades del tiempo y los recursos que se puedan dar. Por otro lado, podemos ver que las técnicas y métodos nos proporcionan una mayor riqueza y variedad en la información alcanzada. Es decir, la edificación de sus resultados ayuda a conseguir la fiabilidad. Con el fin de que el investigador pueda recoger toda la información posible y así de esa manera poder interpretar diversos puntos, los cuales estarán favoreciendo a la credibilidad de los resultados.

Por lo cual, en nuestro proceso de análisis hemos requerido de diversas fuentes de información.

### **3.9. Aspectos éticos:**

Vio Rato y Reyes (2019) afirman que, para elaborar una investigación, el aspecto ético es indispensable, y debe darse de manera visible desde el momento en el que el investigador plantea el problema o el objeto a ser estudiado. Ya que refleja un consentimiento informado para dar mayor énfasis a los representantes por su autonomía. Esto va a permitir mayor credibilidad y hacer del trabajo de investigación mucho más coherente.

Es por esto que el presente estudio se realizó utilizando artículos de diversas revistas científicas, como también de tesis, en las cuales preservamos la propiedad del autor, citándolos adecuadamente y precisando los criterios de las normas APA y fuentes bibliográficas que validan la investigación. Certificando que el trabajo no es copia, o imitación. Por otro lado, cabe señalar que esta investigación ha sido elaborada con mucha responsabilidad y con el objetivo de poder contribuir de alguna manera en el entorno de las comunicaciones.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.**

**De acuerdo a nuestro primer objetivo hemos logrado analizar e Identificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colmenares a partir de los medios de comunicación, donde se describe los hechos de manera detallada.**

Según el diario El Tiempo, menciona que, en el caso colmenares existieron diversas irregularidades tanto de la fiscalía como de los jueces. Este escenario se dio cuando el fiscal a cargo del caso colmenares, presento testigos falsos entre ellos estuvieron Jesús Alberto Martínez, José Wilmer Ayola y Jonathan Martínez Ortiz, quienes señalaron haber presenciado la golpiza que le dieron a Andrés Colmenares. Además, pretendieron culpar a Carlos Cárdenas (Ex novio de Laura Moreno). Cabe mencionar, que el diario señala que los 3 testigos fueron condenados a prisión.

Por otro lado, la página web Ética Segura, también indica que durante el proceso del caso se evidenciaron testimonios que no eran relevantes, como son los testigos falsos, quienes señalaron que les habían pagado para mentir, lo que sembró dudas y contradicciones. Asimismo, el exceso de cargos de la oficina de prensa de la Procuraduría, se apresuró al dictamen, lo cual generó confusión en el país. Además, hubieron errores en la condena y también se ocultaron pruebas con el fin de absolver a Laura Moreno y Jessi Quintero por falta de pruebas.

Del mismo modo, según el diario digital argentino Infobae, indica que el juzgado no manejo correctamente las pruebas que se presentaron. Debido a que, el juzgado señaló que el ente acusador (Padres de Colmenares) no logró

demostrar que la muerte de Colmenares fue un homicidio y no un accidente, en atención a que el cuerpo tenía un golpe en el mentón que no se habría podido producir en una caída, sino en una golpiza.

Por último, según la página web, Red Ética, menciona que los medios de comunicación pertenecientes en Colombia se dejaron llevar por el sensacionalismo y el morbo sin respetar su ética como profesionales en el periodismo y como medio en general. Causando una lucha de clases sociales, conflictos amorosos y a suponer el tráfico de influencias. Y con la habilidad que hoy brindan los medios digitales para el debate y la expresión de las opiniones e incomodidades, lo que ha convertido el tema en una habladuría frecuente.

En base al análisis de cada uno de los medios ya mencionados, podemos observar que cada uno de los profesionales del periodismo procuraron detallar los hechos del caso, basándose a través de diversas fuentes, las cuales les permitió difundir información. Sin embargo, no lo manejaron de la mejor manera, debido a que no comprobaron si las fuentes eran seguras o no, causando que la información no llegue de manera óptima al público. Romero et al. (2016), señalaron que la calidad informativa de un profesional en el periodismo debe fundamentarse en el tiempo en el que lo llevó ejecutar una investigación, el acceso a fuentes fidedignas y la variedad de las informaciones. Por lo cual, consideró seis dimensiones las cuales se efectúan en la calidad informativa; el primero es la diversidad de puntos de vistas y fuentes, como también la relevancia de las informaciones, la exactitud de la información en cuanto a los acontecimientos, la comprensibilidad en el punto de que se debe mostrar de manera entendible para las personas, la parcialidad la cual garantiza una cobertura informativa imparcial, y por último la ética la cual debe respetar los derechos de las personas.

Igualmente, durante el proceso de exploración, se pudo examinar que los medios, también se dejaron llevar por el sensacionalismo al momento de relatar los hechos acerca del caso, generando así debates e indignaciones, lo que convirtió el tema en una habladuría habitual. Obispo y Alessandra (2020), en su estudio, mencionan que las incompatibilidades periodísticas como también sociales traen consigo la espectacularización de los hechos, las cuales dejan de lado el ejercicio periodístico.

De acuerdo a nuestro segundo objetivo que se basa en conocer las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real. Para este análisis se tuvo en cuenta la serie titulada la “Historia de un crimen caso colmenares”.

<b>Semejanzas</b>	
<b>Netflix: Historia de un crimen: Caso Colmenares.</b>	<b>Caso real: Colmenares.</b>
En el <b>capítulo 6</b> se evidenciaron 2 testigos falsos e irregularidades de parte de la fiscalía.	Se mostraron 3 testigos falsos y también irregularidades de parte de la fiscalía.
En el <b>capítulo 2</b> se presentan a un periodista que cubre este caso, quien en la serie es el que presenta los testimonios de los involucrados: Laura Moreno, Jessy Quintero y Carlos Cárdenas.	En este punto las filtraciones que salieron a la luz, sirvieron para adjuntar pruebas y encontrar a un culpable, esta información se dio a conocer a través de los medios de comunicación y no por una investigación realizada por ningún periodista, como la serie lo dio a conocer.
Gran parte de los personajes mostrados en la serie fueron personificados de una manera muy rigurosa ya que se presentaron características muy similares a las personas del caso real lo que permitió darle mayor credibilidad a la serie.	<b>Personajes involucrados:</b> Luis Andrés Colmenares, Luara Moreno y Jessica Quintero, Carlos Cardenas, Oneira Escobar y Alonzo Colmenares.

<b>Diferencias</b>	
<b>Netflix: Historia de un crimen: Caso Colmenares.</b>	<b>Caso real: Colmenares.</b>
<p>Escenas ficticias trabajadas por la producción.</p> <p><b>Capítulo 5:</b> Se observa la relación de la mamá y la abuela de Luis Andrés con la brujería y que esta había sido usada para aclarar el caso.</p> <p><b>Capítulo 3:</b> Se observa que la mamá de Luis Colmenares encuentra una carta de amor, con la cual trataron de involucrar y culpar a Laura moreno, usándolo como prueba.</p>	<p>- En el hecho real no es cierto que, la mamá y la abuela de Andrés Colmenares estuvieron involucradas con la brujería, debido a que la familia es muy católica.</p> <p>- En el caso real si se encuentra la carta, pero tenía otro tipo de contenido.</p>

Actualmente la plataforma netflix transmite series con historias basadas en hechos reales, un caso que sucedió en el año 2010, donde un joven universitario falleció misteriosamente, esto se convirtió en un tema muy polémico en los medios de comunicación. Es por esto que netflix decidió volver a recrear todo el caso a través de una serie, el cual se realizó teniendo en cuenta los archivos judiciales, los cuales forman parte de las fuentes que se requirió durante el proceso.

Cabe precisar que en la serie se puede observar la falta de ética de las personas del ámbito judicial, esto debido a que durante el proceso del caso se mostraron testimonios falsos, como también se evidencio las irregularidades de parte de la fiscalía. Estos actos impidieron llegar a la verdad, causando que el proceso se alargue. En base a esta información que se revelo, diversos medios de comunicación pertenecientes en Colombia, difundieron información falsa, lo cual impidió que se pueda llevar a cabo un proceso más claro. Asimismo, podemos mencionar que este tipo de hechos también se muestran en todas partes del mundo, ya que la mayoría de profesionales se olvidan de su ética.

Asimismo, la serie también muestra a un periodista, el cual se encargó de esclarecer el caso, a través de su extensa investigación, esto resaltó el trabajo del día a día de un periodista de investigación. A comparación del caso real, donde mucha gente lee la información que los medios difunden, pero no conocen el trabajo que hay detrás de eso.

De esta forma, también los personajes mostrados en la serie fueron personificados de una manera muy rigurosa ya que se presentaron características muy similares a las personas del caso real lo que permitió darle mayor credibilidad a la serie. En este punto el trabajo que realizó la producción audiovisual generó mucho impacto en las personas cercanas al caso, como la familia y amigos de Luis Andrés Colmenares, asimismo esto causó mayor interés en la audiencia.

Cabe resaltar que existieron escenas ficticias trabajadas por la producción, las cuales causaron suspenso e incluso indignación por parte de la familia y amigos. Además, también se pudo evidenciar una falta en la producción de la serie, debido a que no contaban con el permiso por parte de la familia Colmenares. Por otra parte, hay que tener en cuenta que, hoy en día las producciones audiovisuales buscan a través de sus contenidos entretener y generar impacto en su audiencia, mostrando hechos ficticios, sin embargo lejos de causar impacto lo que generan es confusión ante el público, e indignación y molestia por parte de las personas involucradas, poniendo así al caso en tela de juicio.

Finalmente, a través de la serie titulada Historia de un crimen: Caso Colmenares, se pudo reflejar el trabajo de la producción al momento de recrear hechos relevantes, sin distorsionar la realidad, esto le dio más credibilidad a la serie sin dejar de lado el objetivo que tiene una plataforma de streaming, que es entretener a la audiencia, creando escenas ficticias. Además, también se pudo reflejar el trabajo del periodista de investigación quien tuvo un papel muy importante durante el proceso del caso en la serie.

Durante la investigación y el análisis, de la serie de Netflix “Historia de un crimen: Caso Colmenares”, se pudo encontrar estudios similares, los cuales reflejan investigaciones que se llevaron a cabo en la vida real y se plasmaron en películas, series, documentales, etc.; uno de los casos que se mostró fue el

estudios de Eleta (2018), el cual plantea cómo el cine da a conocer partes del proceso de investigación periodística a través del análisis a la película *Spotlight*, estrenada en el 2015, y de cómo es plasmada en el cine, que toca el trabajo periodístico ante un tema social, la denuncia de abusos sexuales, realizadas por el Boston Globe. Para esta investigación se requirió el esquema definido por De Pablos Coello (1998), que son pistas, pesquisa, publicación, presión y prisión; también se analizó si la investigación periodística cuenta con el relato cronológico que muchas veces no corresponden al caso real. Lo que se obtuvo de este estudio es que, *Spotlight* presenta la estructura de la narración cinematográfica que se adapta a las fases de un trabajo al lenguaje fílmico y también a las propias características del suceso concreto en la que se fundamenta.

De esta forma, también Sánchez (2018), en su investigación, analizó el periodismo de investigación en el cine, por medio de las películas *Todos los hombres del Presidente* y *los Archivos del pentágono*, asimismo, comparó la adaptación de ambas obras con los hechos verídicos y, por último, precisó si se puede considerar, al cine, como un medio para que la sociedad conozca realmente el trabajo de investigación de los periodistas. Al final se determinó que, ambas películas son los reportajes de investigación que mejor se han adaptado al cine, ya que se muestra con evidencia las técnicas que se realizan en este tipo de investigación, y que, los personajes concuerdan con el perfil de los profesionales de la comunicación.

Actualmente las producciones audiovisuales, están trabajando casos reales trascendentales, con el fin de ganar audiencia. Esto sucedió con el caso *Colmenares*, del cual se realizó una serie donde plasmaban los hechos verídicos, pero al mismo tiempo agregaron algunas escenas ficticias. Guillén (2017), indica que la adaptación es un procedimiento a través del cual un texto literario se deriva a un contexto parecido, pero en un formato fílmico, donde surgen diversos cambios, uno de ellos es la estructura narrativa con el fin de crear un contenido que impresione a las personas. De esta forma, también podemos definir adaptación como un trabajo anteriormente ya realizado, pero este lo estructuran de manera diferente sin perder la importancia. Por lo cual, podemos decir que las diversas series de Netflix, cumplen con el papel de

transformar historias ya contadas de manera escrita, pero ahora estructuradas de otra manera, es decir, en viñetas, personajes y estilo visual, donde se analizará diversos elementos como la iluminación o la vestimenta de los actores, buscando de una u otra manera realizar un homenaje a historias que han trascendido en ciertos lugares.

Por otro lado, Furió (2019), subraya que el cine, la televisión, las series y los documentales, mayormente están basados en casos e historias reales del ser humano o ficticias, donde se dirige desde el punto de vista del director. Para esto se utiliza una técnica la cual otorga al creador centrarse en la realidad, donde se desea que la audiencia preste mayor importancia y el resto de la realidad simplemente se corta.

Asimismo, Aránzazu, Elías y Paredes (2021), recalcan que la televisión mayormente tiene contenidos de espectáculo donde se muestra más el crimen para incrementar la audiencia, es por esto que hoy en día podemos ver documentales, y series de ficción inspiradas o basadas en hechos reales, los cuales surgen como géneros de entretenimiento, debido a que de una u otra forma tenemos la necesidad de entender qué hay detrás de esos actos dolorosos y misteriosos.

En la serie “Historia de un crimen: Caso Colmenares”, se puede observar el trabajo de una producción audiovisual bien producida en cuestiones técnicas, ya que legalmente no contaban con los permisos necesarios para realizar dicha serie, esto se dio a conocer al inicio de la serie. Antezana (2017), precisa que, la producción audiovisual, son los procesos donde se seleccionan tanto medios técnicos como humanos, para ejecutar una idea, la cual es el conjunto de matices artísticos y de comunicación para llevar a cabo una realidad, utilizando la herramienta audiovisual. En todo proyecto audiovisual se requiere de un grupo de profesionales, con experiencia en diferentes áreas para este campo, estos grupos tienen trabajo y responsabilidades que se deben cumplir en todo el desarrollo del proyecto, que se caracteriza por dividirse en tres etapas muy importantes, la primera se basa en la preproducción, donde se planifica y se determina decisiones sobre el rodaje; la producción, esta es la etapa donde se ejecuta el material audiovisual, en esta etapa interviene el equipo humano, aquí están las personas encargadas de cada departamento establecido

(escenografía, cámara, sonido, montaje), el equipo técnico, esto comprende todo el material tecnológico necesario; y por último la etapa de la postproducción, donde se recopila todo el material, y es transformado en un solo producto.

Por otro lado, esta producción consideró elementos necesarios para recrear los hechos más resaltantes del caso Colmenares, procurando que el guion se adapte a la realidad. Del mismo modo se trabajó, con el reparto de la serie con el parecido a los personajes del caso real, todo esto con el fin de enganchar a la audiencia. López y Gavilán (2015), en su estudio, manifiestan una guía interdisciplinaria, la cual admite la realización de las series en diversas partes, entre ellos tenemos los elementos estructurales, los cuales están conformados por los dispositivos y la estructura dramática; asimismo también podemos ver los Aspectos formales, el cual está constituido por los elementos del lenguaje; además también contamos con los personajes donde se evalúa la construcción y el arco dramático de la serie, y por último tenemos la Intertextualidad el cual está constituido por las relaciones implícitas y explícitas, simbología de espacios y objetos.

## **V. CONCLUSIONES.**

A partir del análisis, podemos concluir que, si existió desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso Colmenares en su adaptación en la serie Netflix, ya que se evidencio ciertos capítulos que no estaban de acuerdo a los hechos reales, uno de los más resaltantes fue el tema de la carta que según la serie era una prueba clara para culpar a Laura Moreno de la muerte de Luis Colmenares, hecho que en el caso real no es cierto, debido a que el contenido que se encontraba en la carta era otro, esto trajo consigo desinformación, confusión y al mismo tiempo atrajo duras críticas a la joven estudiante.

Por consiguiente, se identificaron los hechos del caso Colmenares, obtenidos mediante los medios de comunicación, lo cual nos permitió tener un panorama más claro acerca de los hechos que sucedieron en el caso real y en la serie Netflix, a través de esta revisión se pudo evidenciar un mal manejo de las fuentes encontradas para esclarecer el caso.

Por último, se pudo identificar las semejanzas, entre ellos los testigos falsos, el periodista que cubre el caso y los personajes, asimismo también se detallaron las diferencias, las cuales fueron las escenas ficticias, una de ellas la carta que la mama de Luis Colmenares encontró y la relación de la madre con la brujería, todos estos puntos nos sirvieron para conocer la forma en cómo se trabaja un hecho real en una producción audiovisual de manera adaptada.

## **VI. RECOMENDACIONES.**

Se sugiere a futuros investigadores, tomar este trabajo como punto de partida, para próximas investigaciones con un contenido similar. Asimismo, se recomienda continuar con la investigación de forma cuantitativa, debido a que enriquecerá el tema abordado con posibles entrevistas y cuestionarios, ya que constantemente el mundo viene cambiando y por ende también los métodos o estrategias que se emplean para este trabajo.

Además, se propone a las facultades de comunicaciones que incluyan cursos sobre ética a los estudiantes del periodismo y la producción audiovisual, con el fin de tener profesionales más capacitados.

De esta forma, también se aconseja a la sociedad, poder investigar la información que brindan los medios de comunicación, debido a que mayormente los hechos que se presentan son distorsionados en beneficio propio.

## REFERENCIAS.

- Alsina, M. y Cerqueira. L. (2019). Jornalismo, ética e pós-verdade: recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719367X2019000100225&script=sci\\_arttext&lng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719367X2019000100225&script=sci_arttext&lng=en)
- Antezana, C. (2017). The characteristics of audiovisual production processes in the city of Cochabamba. Punto Cero, 22(35), 24-37. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762017000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762017000200003&lng=es&tlng=es)
- Aránzazu et al., (2021). Reality and fiction in informative discourse. Crimes as inspiration for audiovisual projects in Spain <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/articulo/Realidad%20y%20ficcio%CC%81n.pdf>
- Burdiles et al., (2018). Planning and feasibility of a clinical research project. Recuperado de: <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0716864019300082?token=2AF1E62FF4C1BCB92603C7F38106C5D399F8F0056EDD83999192E23F5A9909259FE849796A953D320DD1F01D49D4B291&originRegion=us-east-1&originCreation=20210513021017>
- Caro, L. (21 de January de 2021). 7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos. Lifeder. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Chamorro, L. (2019). Influencia del periodismo digital como formador de pensamiento crítico sobre casos de terrorismo en el Perú. Caso: 26 años de la captura del cabecilla de sendero luminoso. Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/CHAMORRO\\_PL.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/CHAMORRO_PL.pdf)
- Díaz, D. (2015). El uso de Turnitin con retroalimentación mejora la probidad académica de estudiantes de bachillerato. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/14542676009.pdf>

- Forero, N. (2019). Medial and Narrative Logics: Transmedialization of Narratives about Drug Trafficking in Colombia. *Folios*, (49), 137-147. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702019000100137&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702019000100137&lang=es)
- Furió, A. (2019). El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58551/1/T41607.pdf>
- Gamboa, A. (2015). Análisis ético de la cobertura informativa del caso 'gringasho' en noticieros dominicales de televisión. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2233/INF\\_192.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2233/INF_192.pdf?sequence=1 &isAllowed=y)
- Garcés, M. y Arroyave, J. (2017). Autonomía profesional y riesgos de seguridad de los periodistas en Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/11549647002.pdf>
- Gavilán, M. (2018). El peligro de ejercer periodismo en México. Análisis de la cobertura informativa del asesinato de Javier Valdez según el enfoque del peace journalism. *Revista de Comunicación*, 17 (1), 93-113. [https://doi.org/10.26441/RC17.1\\_2018-A5](https://doi.org/10.26441/RC17.1_2018-A5)
- Guillén, M. (2017). "Series de cómics: análisis sobre el grado de fidelidad con los cómics de las series de superhéroes de Netflix". Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/GUILL%C3%89N%20%20Series%20de%20c%C3%B3mics\\_%20an%C3%A1lisis%20sobre%20el%20grado%20de%20fidelidad%20%20con%20los%20c%C3%B3mics%20de%20las%20series%20depdf](file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/GUILL%C3%89N%20%20Series%20de%20c%C3%B3mics_%20an%C3%A1lisis%20sobre%20el%20grado%20de%20fidelidad%20%20con%20los%20c%C3%B3mics%20de%20las%20series%20depdf)
- Heredia, V. (2016). Netflix Revolution: challenges for the audiovisual industry. <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/Dialnet-RevolucionNetflix-6109989.pdf>
- Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de la revista *Universum*. *Revista General de Información y Documentación*. Recuperado de:

<file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/60813-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456553017-5-10-20180720.pdf>

Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. Sistema de universidad virtual Dirección académica. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>

INFOBAE (2020, diciembre). Qué fue de la vida de Carlos Cárdenas después de la muerte de Luis Andrés Colmenares. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/colombia/2020/12/10/que-fue-de-la-vida-de-carlos-cardenas-despues-de-la-muerte-de-luis-andres-colmenares/>

Jiménez, V. (2016). Case studies as a methodological approach. <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/Dialnet-LosEstudiosDeCasosComoEnfoqueMetodologico-5757749.pdf>

López, M. y Gavilán, M. (2015). Construction of an analytical model for TV series. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EIAnalisisDeSeriesDeTelevision-5896204.pdf>

Marín et al.,(2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. Recuperado de: <Dialnet-MetodologiaParaEIAnalisisDeDatosCualitativosEnInve-7062638.pdf>

Mario Morales (2017, abril). El Caso Colmenares: un llamado de atención al oficio periodístico. RED ÉTICA. Red ética. Recuperado de: <https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/blogs/el-caso-colmenares-un-llamado-de-atencion-al-oficio-periodistico>

Mariuxi, T. y Andrade, H. (2016). El valor de la ética en el ejercicio periodístico. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/UPS-CT005684.pdf>

Martínez, A. y Selva, A. (2019). Utilización de los métodos de validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos en los trabajos de tesis de postgrado. Recuperado de:

<https://www.utic.edu.py/repositorio/Tesis/Postgrado/MICT/SELVA%20ALMADA.pdf>

Monjas, M. (2018). De la pista a la presión: Las fases de la investigación periodística en el cine. Qué es el cine: IX Congreso Internacional de Análisis Textual págs. 905-913. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6666016>

Nicomedes, E. (2018). Tipos de investigación. Disponible en : <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Obispo, M. y Daniela, A. (2020). El caso de Rosario Ponce contra el mundo: discursos de espectacularización y representaciones de género en la prensa sensacionalista peruana. Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/Morey\\_OA.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/Morey_OA.pdf)

Piza et al., (2019). Methods and techniques in qualitative research. Some necessary details. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000500455&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt)

Prado, R y Chávez, M. (2017). Convergencia y ética en instituciones dedicadas al periodismo en México: características y desafíos. México: Revista latinoamericana de la comunicación. Recuperado de: <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/1059/519>

Roca, M. (2019). Do influencers not influence anymore? Effectiveness of influencer marketing strategies on Instagram. 17-06-21, de Facultad de ciencias de la comunicación. Sitio web: [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/214284/TFG\\_Roca\\_Blanquez\\_Melanie.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/214284/TFG_Roca_Blanquez_Melanie.pdf)

Rodríguez, Y. & Padilla, G. (2018). The pure political cinema: the fiction as inspiration - reflection of political spectacularization. Revista De Comunicación De La SEECI, (45), 15-42. Recuperado de: <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/506>

Romero, et al., (2016). Dimensions and Indicators of the Information Quality in Digital

- Media. [file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/10.3916\\_C49-2016-09.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/10.3916_C49-2016-09.pdf)
- Rufete, E. (2016). Análisis del uso de estrategias de crecimiento en netflix. Disponible en: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3756/1/RUFETE%20VICENTE%20E%20MMA%20LETICIA.pdf>
- Sánchez, B. (2018). Tratamiento cinematográfico del periodismo de investigación. Análisis de "Todos los hombres del presidente" y "Los archivos del Pentágono". (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/79052>
- Suárez, J. (2014). The Informative Truth as a Guarantee of Quality Journalism. Recuperado de: [Dialnet-LaVerdadInformativaComoGarantiaDelPeriodismoDeCali-4780373.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780373)
- Suárez, J. (2020). El interaccionismo simbólico: oportunidades de investigación en el aula de clase. Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa. Recuperado de: <https://editic.net/ripie/index.php/ripie/article/view/33>
- Toledo, G (2017). La investigación cualitativa y el estudio de casos: una revisión teórica para su discusión. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Recuperado de: [https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dile\\_mas](https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dile_mas)
- Trillos, C. (2017). La pregunta, eje de la investigación. Un reto para el investigador. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/tesis/1692-7273-recis-15-03-00309.pdf>
- Ulpo et al., (2020). Principios deontológicos del periodismo digital: una aproximación axiológica a la realidad. Universidad Ciencia Y Tecnología, 24(101), 11-18. Recuperado de: <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/328>
- Varela, M & Vives, T. (2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa

cualitativa: multivocalidad. Investigación en educación médica, 5(19), 191-198. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572016000300191&script=sci\\_arttext#B14](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572016000300191&script=sci_arttext#B14)

Vargas, R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencias científicas. Revista Educación 33(1), 155-165. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/538>

Viorato NS, Reyes, V. (2019). La ética en la investigación cualitativa. Cuidarte. volumen: 8(16): 35-43. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/cuidarte/cui-2019/cui1916e.pdf>

Zambrano C. (2019). Técnicas de estudio en la calidad de desempeño escolar. Guía didáctica. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46035>

## ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES		
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colmenares y la forma en la que fue adaptada en la plataforma Netflix. Identificando los hechos reales y estableciendo las diferencias y semejanzas.	¿Existe desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso colmenares en su adaptación en Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar si existe desvirtualización de la veracidad de los hechos del caso Colmenares y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cómo presentaron los medios de comunicación los hechos reales en el caso colmenares?	Identificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colmenares a partir de los medios de comunicación.	La veracidad de los hechos en el caso colmenares.	Ética periodística	-Veracidad - Parcialidad -Objetividad Informativa		
						Calidad informativa	-Diversidad de fuentes -Relevancia -Fuentes predominantes		
						Posverdad	-Información veraz -Credibilidad		
							Producción audiovisual	-Preproducción -Producción -Postproducción	
					¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?	Conocer las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Adaptación de una serie de streaming.	Adaptación	-Personajes -Estilo visual
								Realidad y ficción	-Aspectos formales -Intertextualidad -Elementos estructurales

## Anexo 2: INSTRUMENTOS.

### La veracidad de los hechos del caso Colmenares.

#### Ficha de observación 1.



**Observador 1:** Carrión Bartolo,  
Lucia Mireya. **Curso/Área:** Proyecto de Investigación.

**Observado 2:** Rodriguez Artiaga,  
Lia Marlis. **Fecha:** 14/07/2021



PREGUNTAS	SI	NO	PORQUE
¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?			
¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?			
¿El caso fue tratado con objetividad?			
¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?			

## Adaptación de una serie de streaming.

### Ficha de observación 2.

Observador 1: Carrión Bartolo,  
Lucia Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.

Observado 2: Rodríguez Artiaga,  
Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUÉ
¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?			
¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?			
¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?			
¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?			
¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?			

Activar Windows  
Vea Configuración



# ANEXOS 3: VALIDACIÓN.



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 14 de Julio del 2021.

Señor: Carlos Armando Gutiérrez Fernández  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UCV, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestra Tesis es: **Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix.** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas relacionados a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de categorización.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Carrion Bartolo, Lucia Mireya.  
DNI: 70038591

Rodriguez Ariaga, Lia Marlis  
DNI: 75609185



## OBSERVACIÓN.

Es muy grato presentamos ante usted, el suscrito alumnas **Carrion Bartolo, Lucia Mireya** con código de matrícula 7000888951 y **Rodriguez Ariaga, Lia Marlis** con código de matrícula 7001145653, de la Universidad César Vallejo campus Trujillo con mención en Ciencias de la Comunicación, El presente instrumento de observación forma parte de la tesis titulada **Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix**, el cual tiene fines exclusivamente académicos y se mantendrá absoluta reserva.

### Ficha de observación 1.

Variable: La veracidad de los hechos del caso Colmenares.

Observador 1: Carrion Bartolo, Lucia Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.  
Observado 2: Rodriguez Ariaga, Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUE
¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?			
¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?			
¿El caso fue tratado con objetividad?			
¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?			

Activar Win  
Ve a Configura



## FICHA DE OBSERVACIÓN 2.

Variable: Adaptación de una serie de streaming.

Observador 1: Carrion Bartolo, Lucia Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.  
Observado 2: Rodriguez Ariaga, Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUE
¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?			
¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?			
¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?			
¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?			
¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?			



Este cuadro servirá para la realización de la comparación de ambas fichas, con el fin de poder llegar a responder nuestros objetivos planteados en nuestra tesis.

COMPARACION DE AMBAS FICHAS.

Activar Windows  
Ve a Configuración

ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colmenares y la forma en la que adaptado en la plataforma Netflix. Con el fin de ver desde qué punto las producciones audiovisuales buscan afianzar el trabajo del periodista rescatando la investigación desde una perspectiva en adaptaciones de series, películas, reportajes y documentales.	¿Cada descripción de la necesidad de los hechos del caso Colmenares en la adaptación en la serie de Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar esta descripción de la necesidad de los hechos del caso Colmenares y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cómo presentamos los hechos reales en el caso Colmenares?	Identificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colmenares a partir de los medios de comunicación.	La veracidad de los hechos en el caso Colmenares.	Veracidad	Veracidad
						Ética periodística	- Precisión - Objetividad informativa
						Credibilidad informativa	- Diversidad de fuentes - Referencia - Fuentes primarias
						Prevalencia	- Información veraz - Credibilidad
¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?			¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?	Comparar las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Adaptación de una serie de streaming.	Producción audiovisual	- Representación - Producción - Postproducción
						Adaptación	- Personajes - Estilo visual
						Realidad y ficción	- Aspectos formales - Interactividad - Elementos visuales

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA: LA VERACIDAD DE LOS HECHOS DEL CASO COLMENARES**

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Se muestran los códigos éticos en este caso de investigación?	X		X		X		
2	¿Se muestran relevantes los hechos acontecidos por este caso?	X		X		X		
3	¿El caso fue tratado con objetividad?	X		X		X		
4	¿La serie de investigación busca percibir al momento de haber la información?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Todo correcto

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Carlos Armando Gutiérrez Fernández    DNI: 41510275

Especialidad del validador: Relaciones Públicas e Imagen Corporativa

15 de julio del 2021

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA: ADAPTACIÓN DE UNA SERIE DE STREAMING.

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	X		X		X		
2	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	X		X		X		
3	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	X		X		X		
4	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	X		X		X		
5	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de Netflix?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Todo correcto

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Carlos Armando Gutiérrez Fernández    DNI: 41510275

Especialidad del validador: Relaciones Públicas e Imagen Corporativa

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

15 de julio del 2021

Firma del Experto Informante.

# ANEXO 4: VALIDACIÓN



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 14 de Julio del 2021.

Señor: Carlos Martin Gonzales Moreno.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UCV, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestra Tesis es: **Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas relacionados a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de categorización.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Carrion Bartolo, Lucia Mireya.  
DNI: 70038591

Rodriguez Ariaga, Lia Marlis  
DNI: 75669185



## OBSERVACIÓN.

Es muy grato presentarnos ante usted, el suscrito alumnos **Carrion Bartolo, Lucia Mireya** con código de matrícula 7000888951 y **Rodriguez Ariaga, Lia Marlis** con código de matrícula 7001145653, de la Universidad César Vallejo campus Trujillo con mención en Ciencias de la Comunicación, El presente instrumento de observación forma parte de la tesis titulada **Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix**, el cual tiene fines exclusivamente académicos y se mantendrá absoluta reserva.

### Ficha de observación 1.

Variable: La veracidad de los hechos del caso Colmenares.

Observador 1: Carrion Bartolo, Lucia Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.  
Observado 2: Rodriguez Ariaga, Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUE
¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?			
¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?			
¿El caso fue tratado con objetividad?			
¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?			

Activar Wir  
Ve a Configuración



## FICHA DE OBSERVACIÓN 2.

Variable: Adaptación de una serie de streaming.

Observador 1: Carrion Bartolo, Lucia Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.  
Observado 2: Rodriguez Ariaga, Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUÉ
¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?			
¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?			
¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?			
¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?			
¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?			



Este cuadro servirá para la realización de la comparación de ambas fichas, con el fin de poder llegar a responder nuestros objetivos planteados en nuestra tesis.

COMPARACIÓN DE AMBAS FICHAS.

Activar Windows<sup>4</sup>  
Ve a Configuración para act

ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.

ASPECTO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	INDICADORES	INDICACIONES
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colombianos y la forma en la que se adaptó en la plataforma Netflix. Con el fin de ver desde qué punto las producciones audiovisuales buscan atraer al trabajo del género mostrando la investigación desde una perspectiva en informaciones de series, películas, reportajes y documentales.	¿Este documental de la serie colombianos en la adaptación en Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar este documental de la serie colombianos y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cómo presentamos los hechos reales en el caso colombiano?	Verificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colombianos a partir de los medios de comunicación.	La veracidad de los hechos en el caso colombiano.	Etica periodística	-Veracidad
							-Parcialidad
							-Objetividad informativa
							-Diversidad de fuentes
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colombianos y la forma en la que se adaptó en la plataforma Netflix. Con el fin de ver desde qué punto las producciones audiovisuales buscan atraer al trabajo del género mostrando la investigación desde una perspectiva en informaciones de series, películas, reportajes y documentales.	¿Este documental de la serie colombianos en la adaptación en Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar este documental de la serie colombianos y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?	Comparar las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Adaptación de una serie de streaming.	Calidad informativa	-Relevancia
							-Fuentes primarias
							-Información veraz
							-Credibilidad
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colombianos y la forma en la que se adaptó en la plataforma Netflix. Con el fin de ver desde qué punto las producciones audiovisuales buscan atraer al trabajo del género mostrando la investigación desde una perspectiva en informaciones de series, películas, reportajes y documentales.	¿Este documental de la serie colombianos en la adaptación en Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar este documental de la serie colombianos y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?	Comparar las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Adaptación de una serie de streaming.	Producción audiovisual	-Preparación
							-Producción
							-Postproducción
							-Personajes
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colombianos y la forma en la que se adaptó en la plataforma Netflix. Con el fin de ver desde qué punto las producciones audiovisuales buscan atraer al trabajo del género mostrando la investigación desde una perspectiva en informaciones de series, películas, reportajes y documentales.	¿Este documental de la serie colombianos en la adaptación en Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar este documental de la serie colombianos y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?	Comparar las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Adaptación de una serie de streaming.	Realidad y ficción	-Efecto visual
							-Aspectos formales
							-Identificabilidad
							-Elementos estructurales

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?	I		I		I		
2	¿Se consideran relevantes las fuentes secundarias para este caso?	I		I		I		
3	¿El caso fue tratado con objetividad?	I		I		I		
4	¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?	I		I		I		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple los requerimientos.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ x ]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg. Carlos Martín Gonzales Moreno    DNI: 18088254

Especialidad del validador: Comunicación Digital

16 de julio del 2021

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA: ADAPTACIÓN DE UNA SERIE DE STREAMING.

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	X		x		X		
2	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	X		X		X		
3	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	X		X		X		
4	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	X		X		X		
5	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de Netflix?	x		X		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple los requerimientos.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ x ]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg. Carlos Martín Gonzales Moreno    DNI: 18088254

Especialidad del validador: Comunicación Digital

16 de julio del 2021

Firma del Experto Informante.

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Ac  
7 Ve

# ANEXO 5: VALIDACIÓN

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 14 de Julio del 2021.

Señor: Gilsa Carolina Lisboa Echeverre.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UCV, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestra Tesis es: **Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix.** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas relacionados a la línea de investigación.

- El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:
- Carta de presentación.
  - Matriz de categorización.
  - Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
  - Instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Carrión Bartolo, Lucía Mireya.  
DNI: 70038591

Rodríguez Artiaga, Lia Marlis  
DNI: 75669185

## OBSERVACION.

Es muy grato presentarnos ante usted, el suscrito alumnas **Carrión Bartolo, Lucía Mireya** con código de matrícula 7000888951 y **Rodríguez Artiaga, Lia Marlis** con código de matrícula 7001145653, de la Universidad César Vallejo campus Trujillo con mención en Ciencias de la Comunicación, El presente instrumento de observación forma parte de la tesis titulada **Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix**, el cual tiene fines exclusivamente académicos y se mantendrá absoluta reserva.

### Ficha de observación 1.

Variable: **La veracidad de los hechos del caso Colmenares.**

Observador 1: Carrión Bartolo, Lucía Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.

Observado 2: Rodríguez Artiaga, Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUE
¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?			
¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?			
¿El caso fue tratado con objetividad?			
¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?			

Activar Win  
Ve a Configurac

## FICHA DE OBSERVACIÓN 2.

Variable: **Adaptación de una serie de streaming.**

Observador 1: Carrión Bartolo, Lucía Mireya. Curso/Área: Proyecto de Investigación.

Observado 2: Rodríguez Artiaga, Lia Marlis. Fecha: 14/07/2021

PREGUNTAS	SI	NO	PORQUÉ
¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?			
¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?			
¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?			
¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?			
¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?			

Este cuadro servirá para la realización de la comparación de ambas fichas, con el fin de poder llegar a responder nuestros objetivos planteados en nuestra tesis.

COMPARACIÓN DE AMBAS FICHAS.

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar

ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.

ASPECTO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Este trabajo de investigación se basa en analizar el caso Colmenares y la forma en la que adaptada en la plataforma Netflix. Con el fin de ver desde qué punto las producciones audiovisuales buscan afianzar el trabajo del periodista mostrando la investigación desde otra perspectiva en elaboraciones de series, películas, reportajes y documentales.	¿Existe desvirtuación de la veracidad de los hechos del caso Colmenares en su adaptación en Netflix?	Nuestro objetivo general es analizar si existe desvirtuación de la veracidad de los hechos del caso Colmenares y en la adaptación de la serie de Netflix.	¿Cómo presentaron los medios de comunicación los hechos reales en el caso Colmenares?	Identificar los hechos reales que se presentaron en el caso Colmenares a partir de los medios de comunicación.	La veracidad de los hechos en el caso Colmenares.	Ética periodística	Veracidad - Fidedignidad - Objetividad informativa
						Calidad informativa	Relevancia - Fuentes predominantes
						Presencia	Información veraz - Credibilidad
						Producción audiovisual	Representación - Profundidad - Plausibilidad
Adaptación	¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real?	Comparar las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Comparar las semejanzas y diferencias de la serie adaptada en Netflix y el caso real.	Adaptación de una serie de streaming	Adaptación de una serie de streaming	Personajes	Profundidad - Fidelidad
						Realidad y ficción	Aspectos formales - Interactividad - Elementos estructurales

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA: LA VERACIDAD DE LOS HECHOS DEL CASO COLMENARES.**

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	X		X		X		
2	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	X		X		X		
3	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	X		X		X		
4	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	X		X		X		
5	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de Netflix?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Dra. Mg. Gilsa Lisboa Echeverre**    DNI: 43787281

Especialidad del validador: **Lic. Ciencias de la Comunicación / Mg. Relaciones públicas e imagen corporativa / Docente universitario**

16 de Julio del 2021

*[Firma]*  
Firma del Experto Informante



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CATEGORÍA: ADAPTACIÓN DE UNA SERIE DE STREAMING.

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	X		X		X		
2	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	X		X		X		
3	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	X		X		X		
4	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	X		X		X		
5	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de Netflix?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Dra. Mg. Gilsa Lisboa Echeverre**    DNI: 43787281

Especialidad del validador: **Lic. Ciencias de la Comunicación / Mg. Relaciones públicas e imagen corporativa / Docente universitario**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

16 de Julio del 2021

*[Firma]*

Firma del Experto Informante.

7 AC  
Ve

## ANEXO 6: VALIDEZ AIKEN

2										
3	<b>INSTRUMENTO: Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix</b>									
4										
5	<b>Validéz de Aiken</b>			<b>PERTINENCIA</b>						
6	<b>Dimensiones</b>	<b>#</b>	<b>Ítem</b>	<b>EXPERTO 1</b>	<b>EXPERTO 2</b>	<b>EXPERTO 3</b>	<b>Total (S) Sumatoria de acuerdo</b>	<b>V. Aiken S/ (n (c-1))</b>	<b>Validéz por ítems ESCALAS</b>	
7										
8	La veracidad de los hechos del caso Colmenares.	1	¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
9		2	¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
10		3	¿El caso fue tratado con objetividad?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
11		4	¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
12	Adaptación de una serie de streaming.	5	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
13		6	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
14		7	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
15		8	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
16		9	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte	
17	<b>Total: Validéz del instrumento o índice general</b>							<b>1.00</b>	<b>Validez fuerte</b>	

3	<b>INSTRUMENTO: Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix</b>											
4												
5	<b>Validéz de Aiken</b>						<b>RELEVANCIA</b>					
6	<b>Dimensiones</b>	<b>#</b>	<b>Ítem</b>	<b>EXPERTO</b>	<b>EXPERTO</b>	<b>EXPERTO</b>	<b>Total (S)</b>	<b>V. Aiken</b>	<b>Validéz por ítems</b>			
7				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Sumatoria de acuerdo</b>	<b>S/ (n (c-1))</b>	<b>ESCALAS</b>			
8	La veracidad de los hechos del caso Colmenares.	1	¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
9		2	¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
10		3	¿El caso fue tratado con objetividad?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
11		4	¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
12	Adaptación de una serie de streaming.	5	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
13		6	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
14		7	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
15		8	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
16		9	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte			
17	<b>Total: Validéz del instrumento o índice general</b>									<b>1.00</b>	<b>Validez fuerte</b>	

3	<b>INSTRUMENTO: Verdad y ficción: Análisis del caso Colmenares y su adaptación en Netflix</b>								
4									
5	Validéz de Aiken			CLARIDAD					
6	Dimensiones	#	Ítem	EXPERTO	EXPERTO	EXPERTO	Total (S)	V. Aiken	Validéz por ítems
7				1	2	3	Sumatoria de acuerdo	S/ (n (c-1))	ESCALAS
8	La veracidad de los hechos del caso Colmenares.	1	¿Se cumplen los códigos éticos en este caso de investigación?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
9		2	¿Se consideran relevantes las fuentes mostradas para este caso?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
10		3	¿El caso fue tratado con objetividad?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
11	Adaptación de una serie de streaming.	4	¿Los medios de comunicación fueron parciales al momento de difundir la información?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
12		5	¿Considera que los hechos mostrados han sido trabajados de manera parcial?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
13		6	¿Es importante tener en cuenta los criterios audiovisuales para producir este tipo de adaptaciones?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
14		7	¿Recrear los personajes en una adaptación son relevantes?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
15		8	¿Es importante plasmar este tipo de historias en producciones audiovisuales?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
16		9	¿Son creíbles los hechos que se presentan en la serie de netflix?	1	1	1	3	1.00	Validez fuerte
17	Total: Validéz del instrumento o índice general							1.00	Validez fuerte