



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Utilización de estrategias de arquitectura paisajista como medio
para la revitalización de vacíos urbanos en El Agustino**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR:

González Bendezú, Jimena Cristina (ORCID: 0000-0003-1602-4384)

ASESOR:

Mgtr. Arq.Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo sostenible

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia y amigos que me han brindado su apoyo, ayuda y consejos a lo largo de la carrera, Asimismo, a aquellos familiares cercanos que ya no se encuentran con nosotros, pero fueron parte de mi crecimiento como persona.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la vida y la buena salud que conservo a pesar de los terribles momentos que se presencian durante la pandemia.

Asimismo, doy las gracias a mi familia y amigos por apoyarme en todas las ocasiones en las que tuve dificultades y pacientemente me animaron.

También debo agradecer a mis asesores la Dr. Glenda Rodríguez Urday y el Mgtr. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva que permitieron el desarrollo adecuado del trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Índice de contenidos.....	IV
Índice de tablas.....	VIII
Índice de figuras	IX
Resumen.....	XII
Abstract	XIII
I. INTRODUCCIÓN.....	2
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. <i>Categoría 1: arquitectura paisajista</i>	24
2.1.1. <i>Sub categoría 1: Componentes urbanos que favorecen a los proyectos desarrollados</i>	32
2.1.1.1. Indicador 1: Equipamiento urbano	33
2.1.1.2. Indicador 2: Mobiliario urbano	34
2.1.2. <i>Sub categoría 2: Estrategias idóneas</i>	35
2.1.2.1. Indicador 1: Criterios de diseño	35
2.1.2.2. Indicador 2: Confort ambiental	37
2.2. <i>Categoría 2: Revitalización de vacíos urbanos</i>	39
2.2.1. <i>Sub categoría 1: Condiciones medio- ambientales</i>	46
2.2.1.1. Indicador 1: Clima	47
2.2.1.2. Indicador 2: Topografía.....	49
2.2.1.3. Indicador 3: La vegetación.....	50
2.2.2. <i>Sub categoría 2: beneficios de la revitalización</i>	50
2.2.2.1. Indicador 1: Entorno Físico.....	51
2.2.2.2. Indicador 2: Entorno natural	52
2.2.3. <i>Sub Categoría 3: influencia en el espacio publico</i>	53

2.1.2.1. Indicador 1: espacios públicos	53
2.2.3.2. Indicador 2: comercio.....	58
2.2.3.3. Indicador 3: Seguridad.....	59
2.2.3.4. Indicador 4: Accesibilidad	60
III. METODOLOGÍA	92
3.1. Tipo y diseño de investigación	93
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	94
3.3. Escenario de estudio.....	97
3.4. Participantes	99
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	100
3.6. procedimiento	106
3.7. Rigor científico.....	106
3.8. Método de análisis de datos	107
3.9. Aspectos éticos	108
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	109
V. CONCLUSIONES.....	134
VI. RECOMENDACIONES	138
REFERENCIAS.....	147
ANEXOS	160
ANEXO A: Guía de entrevista de Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos al Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar	161
ANEXO B: Guía de entrevista de Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos al Arq. Juana Munares Flores	166
ANEXO C: Guía de entrevista de Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos al Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado.....	170
ANEXO D: Ficha de observación: condiciones medioambientales (plano general del distrito).....	174
ANEXO E: Ficha de observación: condiciones medioambientales (plano sectorizado del distrito)	175
ANEXO F: Ficha de observación: condiciones medioambientales (plano sectorizado	

del distrito).....	176
ANEXO G: Ficha de observación: condiciones medioambientales (vacíos urbanos del distrito).....	177
ANEXO H: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)	178
ANEXO I: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)	179
ANEXO J: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)	180
ANEXO K: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)	181
ANEXO L: Ficha de Análisis de contenido.....	182
ANEXO M: Ficha de Análisis de contenido.....	185
ANEXO N: Ficha de Análisis de contenido	190
ANEXO Ñ: Ficha de Análisis de contenido	200
ANEXO P: Ficha de Análisis de contenido	211
ANEXO Q: Ficha de Análisis de contenido.....	214
ANEXO R: Ficha de Análisis de contenido	218
ANEXO S: Certificado de validez del documento: Guía de entrevista (Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva).....	221
ANEXO T: Certificado de validez del documento: Guía de entrevista (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván)	225
ANEXO U: Certificado de validez del documento: Guía de entrevista (Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla)	229
ANEXO V: Certificado de validez de la ficha de observación Y ficha de Análisis de contenido (Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva).....	233
ANEXO W: Certificado de validez de la ficha de análisis de contenido y de observación (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván)	240
ANEXO X: Certificado de validez de la ficha de análisis de contenido y de	

observación (Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla)	241
ANEXO Y: Consentimiento informado de los documentos	242
ANEXO Z: Matriz de consistencia	243

Índice de tablas

Tabla 1 Tabla de categorías	94
Tabla 2 Tabla de categorías y sub categorías	95
Tabla 3 Matriz de categorías	96
Tabla 4 Porcentaje de área del agustino	98
Tabla 5 Clima	99
Tabla 6 Participantes para la recolección de datos	99
Tabla 7 Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumentos	100
Tabla 8 Ficha técnica	104
Tabla 9 Ficha técnica	105
Tabla 10 Ficha técnica	105

Índice de figuras

Figura 1 Arquitectura Paisajística	16
Figura 2 Línea de tiempo de Arquitectura Paisajística	17
Figura 3 Espacios públicos	19
Figura 4 La vida del hombre Neolítico	20
Figura 5 <i>La vida en la antigüedad</i>	21
Figura 6 <i>El cambio del espacio público de la edad media a la moderna</i>	22
Figura 7 <i>El espacio público después de la edad moderna</i>	22
Figura 8 Línea de tiempo de Revitalización de vacíos urbanos.	23
Figura 9 <i>Arquitectura paisajista</i>	24
Figura 10 <i>Paisajismo. Teorías del paisaje</i>	26
Figura 11 <i>Paisaje y percepción</i>	27
Figura 12 Paisaje integrado	28
Figura 13 Paisaje urbano	29
Figura 14 Las sensaciones	30
Figura 15 Grupos de colores.....	31
Figura 16 Proyectos de paisajismo.....	32
Figura 17 Equipamiento urbano.....	33
Figura 18 Mobiliario urbano	34
Figura 19 Forma y espacio	37
Figura 20 Tipos de confort	37
Figura 21 <i>Revitalización del espacio Público. Definición de vacío urbano</i>	41
Figura 22 <i>Rehabilitación de una vivienda</i>	43
Figura 23 <i>Renovación de una casa</i>	44
Figura 24 <i>Acupuntura urbana</i>	45
Figura 25 <i>Perfil urbano</i>	46
Figura 26 Condiciones medioambientales	47
Figura 27 Clima.....	49
Figura 28 Topografía	50
Figura 29 <i>Espacio recreativo</i>	55
Figura 30 Parque	56
Figura 31 La calle	56
Figura32 Plazas.....	57

Figura 33 Ministerios	58
Figura 34 Comercio	59
Figura 35 Causas de inseguridad ciudadana	60
Figura 36 Áreas verdes	62
Figura 37 Área urbana	63
Figura 38 Zona urbana.....	63
Figura 39 El jardín	64
Figura 40 El diseño.....	65
Figura 41 La percepción	66
Figura 42 Las sensaciones.....	66
Figura 43 La naturaleza	67
Figura 44 La identidad.....	68
Figura 45 Abióticos.....	69
Figura 46 Bióticos.....	69
Figura 47 Antrópicos.....	70
Figura 48 Arborización	71
Figura 49 Espacio Geográfico	71
Figura 50 Centros Urbanos.....	72
Figura 51 Confort.....	73
Figura 52 Temperatura.....	73
Figura 53 Humedad.....	74
Figura 54 Biodiversidad.....	75
Figura 55 Inclemencias climáticas.....	75
Figura 56 Espacios Residuales	76
Figura 57 Generación urbana.....	77
Figura 58 intervención urbana	78
Figura 59 deterioro urbano.....	79
Figura 60 Sostenibilidad.....	79
Figura 61 calidad de vida	80
Figura 62 Trama urbana.....	81
Figura 63 Tejido urbano	81
Figura 64 Zonas periféricas	82
Figura 65 Sector empresarial.....	83

Figura 66 Botánica	83
Figura 67 Rutinario	84
Figura 68 Recreación activa	85
Figura 69 Recreación pasiva	86
Figura 70 Localización	87
Figura 71 cultural.....	87
Figura 72 Inseguridad ciudadana	88
Figura 73 Espacio público.....	89
Figura 74 Condiciones atmosféricas	90
Figura 75 Contaminación ambiental.....	91
Figura 76 Ubicación del desarrollo de la investigación	97
Figura 77 Medidas para personas con habilidades distintas	129
Figura 78 Maniobras de desplazamiento	129
Figura 79 Impacto social	139
Figura 80 Propuesta de especies de árbol	140
Figura 81 Propuesta de arbustos	140
Figura 82 Principios del placemaking.....	141
Figura 83 Parque urbano y Parque de bolsillo	142
Figura 84 Espacios funcionales	143
Figura 85 Esquema de propuestas	144
Figura 86 Accesibilidad en la propuesta	145
Figura 87 Estrategias paisajistas.....	146

Resumen

La revitalización de vacíos urbanos ayuda a mejorar un lugar o área, sobre todo si es acompañado por el paisajismo, ya que estos brindan beneficios a la zona generando un ambiente más acogedor y confortable, es por este motivo que se deben tener en cuenta ciertas estrategias para proponer un diseño que sea armónico e inclusivo para todos.

La presente investigación: **“Utilización de estrategias de arquitectura paisajista como medio para la revitalización de vacíos urbanos en El Agustino”** busca seleccionar las mejores estrategias paisajistas para poder lograr el objetivo general que es determinar la factibilidad de estrategias de arquitectura paisajista en la revitalización de los vacíos urbanos. Con la intención de obtener resultados la investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo con nivel descriptivo el cual nos brindará una muestra no probabilística que se determinará por medio de instrumentos como la guía de entrevista y las fichas tanto documentales como de observación consiguiendo resultados propicios para la investigación. En los cuales se identificaron las mejores estrategias y aquellos criterios que son necesarios para la realización de un buen diseño del espacio.

Asimismo, después de sintetizar lo obtenido se concluyó que las estrategias paisajistas si son factibles al formar parte del desarrollo de un buen diseño ya que al emplearlas no solo consigues mejorar la visual del lugar, sino que psicológicamente, el ambiente también influye en el usuario dependiendo de los materiales y colores empleados.

Palabras claves: Revitalización de vacíos urbanos, paisajismo, espacios públicos, paisaje, Arquitectura del paisaje.

Abstract

The revitalization of urban voids helps to improve a place or area, especially if it is accompanied by landscaping, since these provide benefits to the area by generating a more welcoming and comfortable environment, it is for this reason that certain strategies must be taken into account to achieve a design that is harmonious and inclusive for all.

The present research: "Use of landscape architecture strategies as a means for the revitalization of urban voids in El Agustino" seeks to select the best landscape strategies in order to achieve the general objective that is to determine the feasibility of landscape architecture strategies in the revitalization of the urban voids. With the intention of obtaining results, the research will be developed from a qualitative approach with a descriptive level which will provide us with a non-probabilistic sample that will be determined by means of instruments such as the interview guide and both documentary and observation files, achieving favorable results for the investigation. In which the best strategies and those criteria that are necessary for the realization of a good design of the space were identified.

Likewise, after synthesizing what was obtained, it was concluded that landscaping strategies are feasible when forming part of the development of a design since by using them you not only improve the visual of the place, but also psychologically, the environment also influences the user depending on the materials and colors used.

Keywords: Revitalization of urban voids, landscaping, public spaces, landscape, Landscape architecture.

I. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, el trabajo de investigación comenzará con la ***aproximación temática*** ya que se debe tener en consideración debido a que esta brinda un acercamiento a lo que pasa en la actualidad. Otiniano et al. (2014) mencionaron que la aproximación temática o la realidad problemática es donde se describe el problema observado en distintos niveles siendo estos de mayor alcance a menor en relación al sector estudiado. Por lo tanto, se puede decir, que este apartado busca informar acerca de los acontecimientos actuales referentes al tema de estudio en donde se ven los aspectos o dimensiones que no se han investigado anteriormente o en todo caso señala las innovaciones que se emplearon en distintos lugares que se pueden implementar en la investigación.

Actualmente se puede decir que la gran mayoría de áreas o espacios de una ciudad se encuentran urbanizados, no obstante, aún hay lugares que por diversos motivos son olvidados y abandonados ya sea que estén construidos o no, estas áreas no generan uso alguno por lo que, son llamados vacíos urbanos, usualmente este tipo de espacios se pueden destinar a parques u áreas de recreación pública con el objetivo de potenciar y mejorar la zona en donde se encuentran por lo que se generan diversos proyectos de revitalización.

Cabe destacar que, la revitalización es usada para mejorar un ambiente con una mala planificación urbana o diseño otorgándole un entorno mucho más saludable y confortable además de que revaloriza la zona intervenida, según los especialistas de la revista grupo México Design en el año 2018, indicaron que en algunas ocasiones el término revitalizar o revitalización tiene un significado parecido a remodelar o modernizar ya que ambos buscan mejorar una zona o equipamiento tratando de conservar la idea del autor sin embargo, actualmente es más importante considerar a la naturaleza en el espacio para así poder lograr un equilibrio ecológico y realizar una buena revitalización.

A nivel internacional, uno de los proyectos que resaltan es el que se llevó a cabo en Corea del Sur que mejoró la zona alrededor del río Cheonggyecheon, este río antes del proyecto se encontraba en abandono y era usado como una autopista lo que causaba una contaminación ambiental ya que se generaba congestión vehicular. Según los especialistas de ONU-Habitat en el año 2018, el proyecto abarca cerca de las 400 hectáreas, su construcción duró casi 3 años, esta comenzó

en julio de 2003 y finalizó en octubre del 2005; Este proyecto revitalizó totalmente el lugar mejorando así el ambiente a su alrededor observando un incremento en la fauna y vegetación del lugar además también elevando el precio de metro cuadrado de los inmuebles alrededor de la zona.

A nivel latinoamericano, según Arrué et al., (2018), “Latinoamérica es el continente más urbanizado del planeta donde se encuentra el 80% y 75% de población en la ciudad y de desigualdad respectivamente”(p. 18), además manifiesta que un buen espacio cuidado y arreglado invita a usarlo mientras un espacio en donde se evidencia abandono, mobiliario en mal estado incluso presencia de desechos sólidos brinda una contaminación visual que induce a quedarse en su casa. Estos espacios son mayormente encontrados en las zonas periféricas, para solucionar esto se crean distintos grupos o asociaciones que ayudan a mejorar estas áreas y plantean buenos proyectos de revitalización.

A nivel nacional, hay muchos lugares que necesitan de una buena revitalización urbana, algunos ya han sido realizados mientras que otros todavía siguen en observación. Se busca mejorar estos ambientes que dan una mala apariencia a los espacios públicos y que además hacen que haya inseguridad ciudadana en la zona, según Saldaña en el año 2018, para que las personas puedan disfrutar de una área pública también depende mucho de sus condiciones ambientales las cuales determinan el clima del lugar en este caso lo que nos ayuda es el confort ambiental ya que por más que un área cuente con parques o espacios de esparcimiento público si el clima no ayuda este quedaría desierto.

A nivel departamental, Lima cuenta con una sobrepoblación lo que causa que haya menos espacios de uso público, a eso le sumamos las áreas recreativas que tenemos, pero están en descuido y la reducida cantidad de áreas verdes que hay para la población que la habita, debido a esto distintas organizaciones locales con el apoyo de sus municipios buscan revitalizar sus zonas e implementar más áreas verdes empleando estrategias de confort ambiental. Según Arrué et al. en el 2018, Lima cuenta con algunas organizaciones que se dedican a mejorar el espacio público, entre ellas tenemos a Lima cómo vamos que fue una de las primeras en crearse y también a ocupa tu calle que ha ido desarrollando intervenciones urbanas a pequeña escala.

A nivel distrital, El Agustino cuenta con muchos vacíos urbanos o espacios públicos abandonados lo que genera un mal aspecto urbano además de distintos problemas como la acumulación de desechos sólidos e inseguridad ciudadana asimismo según los especialistas del diario EL POPULAR en el año 2020, se recuperó un parque que estaba deteriorado y era usado como basurero por este motivo se propuso recuperar este parque dado que se buscaba disminuir la informalidad y delincuencia que había por la zona, cabe destacar que hubo participación tanto de la municipalidad como de los vecinos, esto demuestra que la revitalización urbana es un recurso que ayudaría en la mejora de los lugares.

A nivel local, observamos que la av. Ferrocarril de El Agustino es un punto crítico de la inseguridad ciudadana; ya que, esta zona es poco concurrida con una reducida iluminación además que es usada como basurero por este motivo, esta es una área preferida para los ladrones; con el fin de mitigar los problemas como la inseguridad ciudadana y la contaminación ambiental, tras las quejas de los habitantes, la municipalidad de El Agustino decidió mejorar esta zona, hubieron algunas intervenciones como la apertura de la av. El Ferrocarril como una manera para conseguir una conexión con la vía de evitamiento. Según los especialistas del diario El Comercio en el año 2018, en el proceso de apertura sucedieron varias disputas con los residentes del condominio “Los Eucaliptos” puesto que ellos utilizaban este espacio como estacionamiento y aseguraban que al momento de adquirir sus departamentos en el plano figuraba ese espacio como parte de su área, finalmente la Municipalidad del distrito pudo sustentar los documentos que aseguran la viabilidad de la obra y se logró abrir la calle. Asimismo, otro proyecto desarrollado por la av. Ferrocarril fue dado por la Municipalidad de Lima, este es un gimnasio móvil llamado “MuniGym” ubicado en el módulo siglo XXI.

Teniendo en cuenta lo anterior se procede a hacer la **formulación del problema** para especificar y direccionar la investigación hacia un punto en concreto, según Behar (2008) el planeamiento del problema es el que busca responder los objetivos propuestos, por este motivo, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Todas las estrategias de arquitectura paisajista ayudan en la revitalización de los vacíos urbanos?

Por otra parte, tenemos a **la justificación** que es aquella parte en la investigación en donde el tesista o investigador hace uso de todos sus argumentos del porque desarrolla ese estudio y para que, en este punto el autor debe generar tal impacto en base a su explicación con el fin de llamar la atención de sus lectores y lograr que les interese el trabajo desarrollado. Según Isaza et al. (2003) la justificación en una investigación se puede dar distintas formas entre ellas tenemos: La teórica que es en donde se brinda una explicación que generará un aporte en base a un tema teórico, también tenemos a la práctica, en esta se expresan todos los beneficios o soluciones al problema y en caso de que no se pueda solucionar, entonces se proporcionarán recomendaciones para llegar a lo requerido. En definitiva, es bueno escribir la justificación en las maneras necesarias para poder dar a entender nuestro punto, pero se debe escribir en un estilo en el que incite a las personas a seguir leyendo de lo contrario el lector se aburrirá y no entenderá el objetivo al que se desea llegar.

Es por este motivo que esta investigación ayudara a analizar si la revitalización en verdad ayuda en la mejora del espacio público al dar uso a esos lugares en abandono que se pueden encontrar en el Agustino, ya que este distrito cuenta con varias áreas en abandono o en mal estado no solo con poca iluminación y escasa circulación peatonal sino también sin zonas comerciales que eleven el flujo peatonal de estos sitios donde a su vez se puede visualizar la acumulación de desperdicios y escasez de vegetación.

Hay que mencionar que, la revitalización de los vacíos urbanos es utilizada para reactivar aquellos espacios en deterioro o en abandono y está busca potenciar lo mejor que el lugar puede brindar haciendo que la zona y sus alrededores mejoren tanto visual, económica como ambientalmente. Además, que, brinda espacios pasivos y activos para que los habitantes de todo tipo de edad puedan disfrutar, y si a ello le agregamos el confort ambiental con la ayuda de la arquitectura paisajista esta área podrá usarse con mucha más comodidad ya que estudia todo lo relacionado al confort y sobre todo mitigará las inclemencias climáticas por medio del mobiliario y la ubicación de los elementos urbanos.

Como si fuera poco, para la mejora de estos lugares se emplearía estrategias paisajistas modernizando el área sin descuidar el medio ambiente, en el cual se

emplearían distintos tipos de plantas y mobiliario urbano brindando espacios confortables, los cuales beneficiaría a los habitantes de la zona ya que tendrían una mejor imagen visual, mitigaría la inseguridad ciudadana y generaría puestos de trabajo además de mejorar el sitio por lo que elevaría el precio de las propiedades adyacentes al lugar puesto que también contaría con áreas de esparcimiento público que tendrían una buena iluminación y espacios con los implementos necesarios para el disfrute de los ciudadanos de cualquier edad.

En los objetivos se plantea lo que se quiere conseguir con la investigación, este siempre comenzará mediante un verbo en infinitivo, según Isaza et al. (2003) el objetivo de una investigación es aquel en dónde se fija el fin del trabajo, hacia dónde quiere llegar además indica que tiene una forma o regla de escritura en dónde primero se debe poner la acción que siempre irá como un verbo en infinitivo, a eso se le agrega la condición, aquí se va explicando lo que se desarrollará y por último el criterio dónde se pone lo que se espera de resultado, además también dice que en los objetivos podemos encontrar a dos tipos: el general y los específicos.

Es decir que los objetivos son aquellos que informan el desarrollo y que generalmente este se divide en general y en específicos que es en donde se separa en pequeñas partes el objeto para llegar al fin esperado que conteste la pregunta de investigación propuesta para así llegar al **objetivo general** que es determinar la factibilidad de estrategias de arquitectura paisajista en la revitalización de los vacíos urbanos teniendo como **objetivos específicos** los siguientes:

- Describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada
- Recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.
- Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.
- Registrar la opinión de los expertos en cuanto a los beneficios de la revitalización de los vacíos urbanos
- Deducir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.

La hipótesis es una suposición que es hecha por el investigador. Según Arias (2012) la hipótesis es la que se formula buscando responder de forma tentativa a la pregunta de investigación, debido a esto la **hipótesis general** de la investigación es:

- Las estrategias de arquitectura paisajistas ayudan a la revitalización de vacíos urbanos dependiendo de las condiciones físicas y ambientales de la zona y el lugar en el que se emplean.

II. MARCO TEÓRICO

Los **antecedentes** son aquellos estudios, argumentos, investigaciones ya elaboradas, que sirven como base para la realización de un buen proyecto ya que tiene mucha más solidez y veracidad puesto que han sido comprobado reiteradas veces por distintos especialistas que nos brindan su conclusión acerca del tema y nos facilitan una información ya verificada por medio de sus instrumentos usados, estos se deben elegir de acuerdo a las variables de tu tema. Gólcher (2003) indicó que, los antecedentes son aquellos que nos ayudan a trazar un camino, es la parte en dónde se escoge aquellos estudios que potencien la investigación y contengan hipótesis que actúen como guía del tema elegido; además, también nos explica que hay tipos de antecedentes que son: las fuentes primarias o directas, que se obtienen de primera mano, sin intervención alguna más que del autor, fuentes secundarias o indirectas, son aquellas que se recopilan o citan como los resúmenes, artículos o documentales, que vuelven a ser publicados y las fuentes terciarias, aquí se encuentran las revistas, los periódicos entre otros. En resumen, los que nos da a entender. Gólcher es que los antecedentes son aquellos que definen las directrices por dónde irá tu investigación por ese motivo hay que escogerlos con conciencia; asimismo, nos indica que hay varios tipos de antecedentes, pero siempre es mejor guiarse por las fuentes directas para que la información sea mucho más veraz ya que estos documentos ayudaran a tener una base teórica acerca del tema a tratar debido a que tocaron temas que brindan buena información a la investigación.

En México, Alvarado (2019) En su tesis titulada *“Recuperación del paisaje en espacios lineales y s relación con el espacio público”* presentado a la Universidad Nacional Autónoma de México para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, teniendo el siguiente objetivo: Minimizar el impacto ambiental y paisajístico favoreciendo a la mejora de las zonas afectadas mediante la recuperación garantizando así el desarrollo de las actividades que puedan originar. Esto fue estudiado con el método cualitativo llegando a la conclusión de que mediante estrategias de diseño paisajístico se puede recuperar la zona afectada encontrando así lugares que sirven como posibles espacios públicos o de recreación.

En resumen, el autor se ayudó mediante estrategias paisajistas para brindar una propuesta de recuperación del espacio mejorando este y generando nuevos espacios y actividades que potencien la zona encontrando en el camino pros y contras que supieron manejar a su favor.

En Estados Unidos, Larson (2017) en su tesis titulada *“The power of public space: urban revitalization in New York and Medellín”* presentado a la Universidad de Texas para obtener el título profesional de Arquitecto, tuvo como objetivo: descubrir cuánto influye el diseño y la revitalización de un espacio público en áreas urbanas; la presente tesis se desarrolló mediante la metodología cualitativa llegando a la siguiente conclusión: La participación comunitaria es muy importante al hacer un proyecto en cualquier parte del mundo porque el proyecto está orientado para que sus pobladores lo usen, por ese motivo es importante que ellos brinden sus opiniones acerca del proceso de diseño del espacio y a su vez también se requiere de la ayuda de las municipalidades en representación de la política ya que ella es la que brindará los fondos para su ejecución y el permiso.

En pocas palabras, lo que el autor quiere decir es que el factor social y el político deben estar unidos y llegar a acuerdos mutuos para la buena realización de cualquier proyecto u obra por ejecutar ya que es un bien colectivo que favorece a la comunidad como al encargado de ella ya que ese espacio sería aceptado por la población de buena manera y usado de acuerdo a sus necesidades por lo que el representante de la comunidad ganaría popularidad por su buena gestión.

En Nueva Zelanda, Xuejing (2017) en su tesis titulada *“Design and Representation in Landscape Architecture: Imagining Place”* presentado a la Lincoln University para obtener el grado de Maestría en Arquitectura del Paisaje, tuvo el siguiente objetivo: investigar el diseño paisajista a través de la representación de las sensaciones emitidas del lugar, fue desarrollado mediante un enfoque cualitativo concluyendo que: El diseño del paisaje se basa en las interacciones de los seres humanos, material, física y espiritualmente.

En resumen, el autor en su investigación hizo la comparación de dos parques nacionales de distintos países donde pudo observar los diferentes tipos de cultura y costumbres, de esta manera él quiso demostrar que los parques constan de casi

los mismos elementos pero que gracias al diseño y el lugar, este puede transmitir distintos sentimientos y percepciones a cada persona.

En México, Tello (2017) en su tesis titulada “*Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y México*” presentado a la Universidad Autónoma de México para obtener el grado de Doctor en Geografía tuvo los siguientes objetivos (a) Verificar si la revitalización urbana responde a los esquemas de calidad de vida y a los problemas que persisten en las grandes ciudades de Norteamérica y (b) Establecer las variables que influyen en una revitalización urbana en cada zona investigada. Esta investigación fue desarrollada mediante un enfoque cualitativo con un diseño comparativo; esta llegó a las siguientes conclusiones (a) La revitalización urbana desarrollada en el proyecto mostró unos indicadores de mejoría no solo en el sector urbano arquitectónico sino también en la parte económica, social y ambiental pero aun así falta todavía adecuar el tamaño de las viviendas para lograr el confort y mejorar la relación de los ciudadanos con la municipalidad (b) Esta tesis se apoyó en distintas fuentes bibliográficas llegando a encontrar como variable o indicadores a aquellos factores que se encuentran en una población que son, el social, económico y ambiental, estos son los que brindan una información más detallada acerca de lo que se necesita para la revitalización urbana.

En conclusión, el autor nos indica que no llegó a una mejoría completa, sino que hubo algunos componentes que no se pudieron solucionar por completo también nos dice que hay distintos factores o elementos que nos ayudan a recabar información sobre la población más detalladamente que nos podría beneficiar para lograr una Revitalización que favorezca a todos los ciudadanos.

En Ecuador, Reyes (2016) en su tesis titulada “*Ampliación Rediseño y ambientación del cementerio de la Parroquia Baños fundamentado en la arquitectura paisajista*” para obtener el título profesional de arquitecto. Tuvo los siguientes objetivos: (a) Mejorar un espacio de tal manera que pueda beneficiar a los habitantes de la zona y brinde un espacio que sea funcional, en el que se perciba el confort con ayuda de la naturaleza y (b) Conformar lineamientos teóricos donde se aplique la arquitectura paisajista para poder argumentar correctamente lo aplicado en la propuesta. Este trabajo fue desarrollado mediante los métodos de

investigación aplicada y proyectiva logrando llegar a las siguientes conclusiones: (a) Se cree que el diseño planteado es el más cercano a mejorar el lugar ya que se tomó en cuenta el terreno y se usó como un punto a favor resolviendo así, las necesidades que los pobladores del sector solicitaban. y (b) Durante la investigación hubo revisiones de varios proyectos similares que ayudaron a la realización de un diseño que sea planificado para dar una imagen diferente aquellos lugares que siempre se perciben con un aura triste y trágica.

Para simplificar, lo que hizo el autor fue recolectar información acerca de su tema para desarrollar un diseño que busque la mejora del lugar en este caso de un cementerio usando el mismo terreno como una ventaja para plantear el proyecto y darle forma usando también el paisajismo y distintos tipos de plantas para generar otro ambiente o sensación de la que se acostumbra a tener de este lugar.

A nivel nacional también hay buenas bases teóricas de investigaciones referentes al tema que brindan una información más cercana al tema estudiado que ayudan a visualizar.

En Trujillo, Saldaña (2018) en su tesis titulada “Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo, 2017” presentado a la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magíster en Arquitectura, contando con el siguiente objetivo: Determinar el nivel en que los criterios de confort ambiental inciden en el área de estudio de acuerdo a su tipología. Para llegar a las conclusiones se usó un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional transeccional causal, llegando a la conclusión: En el espacio público los criterios de confort ambiental son aceptados por los ciudadanos pero estos pueden ir cambiando de acuerdo a las necesidades de la población y condiciones ambientales del lugar que pueden ser la temperatura, la humedad y el movimiento del aire, si estas condiciones son favorables el ciudadano podrá obtener un bienestar físico y psicológico a través del espacio.

En síntesis, El confort ambiental depende bastante de las necesidades del usuario y de las condiciones climatológicas además menciona que hay varios factores que influyen en esta para llegar al confort uno de ellos es el diseño del espacio que se adecua de acuerdo a las actividades que se desarrollaran en este.

En Tacna, Santos (2018) en tesis titulada *“Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la alameda antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna. 2018”* presentado a la Universidad Privada de Tacna para obtener el grado académico de Maestro en Arquitectura Paisajista. Teniendo el siguiente objetivo: Determinar los factores paisajísticos más influyentes en la recuperación del sector de la alameda antigua de la avenida Bolognesi. Tacna.2018. Que se desarrolló con la metodología cuantitativa obteniendo la siguiente conclusión: Se encontró que los factores paisajísticos como los conflictos, las potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión tienen una correlación directa con la recuperación del sector donde se alcanzó un índice del ,413%

En resumen, el autor determino cual es la relación de sus variables mediante encuestas que le llevaron a definir cuáles eran los factores de una de sus variables que influían en la otra consiguiendo un porcentaje de ellos mediante el desarrollo de encuestas.

En Tacna, Díaz (2018) en su tesis titulada *“Propuesta de revitalización urbana del Parque Colón y la calle Arequipa para el mejoramiento de la imagen urbana de la zona monumental de Tacna – Año 2016”* presentada a la Universidad privada de Tacna para obtener el título profesional de Arquitecto. Contó con el siguiente objetivo: Mejorar la imagen urbana de la zona monumental de Tacna mediante la propuesta de revitalización urbana del Parque Colón y la calle Arequipa. Para lo que necesitó (a) Elaborar un diagnóstico del estado actual del área estudiada y de su imagen urbana y (b) Desarrollar una propuesta urbana arquitectónica para esta. Estuvo presentada mediante el nivel descriptivo con un diseño aplicativo, llegando así a la siguiente conclusión: El área de estudio tuvo un cambio constante, en el Parque Colón se observó una pérdida de identidad cultural al no conservar en buenas condiciones su patrimonio, mientras que la calle Arequipa fue olvidada y usada como estacionamiento diario, la revitalización en estas áreas ayudaría a recuperar, reactivar y además mejorar la calidad espacial, brindando al ciudadano un medio para que se identifique con el pasado de su ciudad.

En resumen, la autora mediante su tesis busca regresarle un poco de la identidad pérdida de la zona, por esa razón brinda una propuesta de revitalización

a estos sectores ya que cuentan con bastante cultura pero que con el tiempo fueron olvidándose y dándole usos que no son correspondidos; lo que ella propone es mejorar el entorno físico del Parque Colón y volver peatonal la calle Arequipa ya que esta es una calle histórica y un eje articulador importante para la historia del lugar

En Puno, Marín (2017) en su tesis titulada “*Caracterización y revitalización urbana de la avenida Deustua y jirón municipal de Deustua - Cabanillas*” para obtener el título profesional de Arquitecto presentada a la Universidad del Altiplano-Puno. Tuvo como objetivos:(a) Determinar el deterioro de las áreas a influir para desarrollar la revitalización más idónea, y (b) Proponer el diseño de revitalización más adecuado según los lineamientos de intervención indagados, este proceso fue llevado mediante el enfoque descriptivo de diseño no experimental teniendo como técnica la observación, llegando a las siguientes conclusiones: (a) Se debe implementar a la propuesta de revitalización estrategias a niveles sistémicos dado que se determinó como el mayor causante de deterioro en el área a los fenómenos naturales como los sismos y (b) La aplicación de los lineamientos de intervención urbana adquiridos en la investigación como criterios de programación urbano-arquitectónica, criterios de paisaje y ambiente urbano y criterios morfológicos y tipológicos son los que dirigen la propuesta de revitalización.

En otras palabras, lo que el autor nos quiere decir, es que se debe analizar muy bien el área a intervenir para determinar cuáles son los puntos que se deben considerar como prioridad para la mejora del lugar además de tener en cuenta tanto la morfología del lugar como sus condiciones ambientales, ya que de estas depende como va orientada la propuesta de intervención y define las áreas a revitalizar.

En Trujillo, Anticona (2014) en su tesis titulada “*Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el diseño de un centro Recreacional Turístico – Oxapampa para una percepción de Integración al entorno*” para obtener el título profesional de Arquitecto presentada a la Universidad Privada del Norte. Contó con los siguientes objetivos: (a) Recolectar referencias sobre proyectos similares que contengan información teórica que sea relevante para la realización de la investigación y (b) Fijar pautas o criterios de diseño que tengan relación con la

arquitectura paisajista y el lugar. Esta investigación se desarrolló mediante un enfoque explicativo, descriptivo y participativo mediante los cuales se obtuvieron las siguientes conclusiones (a) Al analizar los elementos teóricos conseguidos se obtuvo información que brindó información importante para fundamentar el diseño propuesto y (b) Se tomó a la topografía y su vegetación del lugar como base para determinar las pautas de acuerdo a su tipología arquitectónica para relacionarlo con la arquitectura paisajista de acuerdo al entorno del lugar.

En resumen, el autor mencionó que busco información sobre la arquitectura paisajista y la integración del entorno el cual ayudo en el proceso de diseño de su propuesta además de que tuvo en cuenta lo encontrado en el lugar como su topografía y vegetación por lo cual, selecciono las pautas o estrategias más adecuadas para que su propuesta logre un espacio en el que las personas puedan sentirse bien, sobre todo las personas con necesidades distintas.

Por consiguiente, también se tomará en cuenta los **antecedentes históricos** de las categorías ya que este es aquel que brinda la información acerca de los hechos sobre la parte social, la política, la religión y la cultura de un lugar, lo que nos permite tener una apreciación de los eventos ocurridos en el pasado y nos proporciona una mejor comprensión. Isaza et al. (2003) mencionó que los antecedentes históricos o marco histórico nos contextualiza los hechos que son relevantes para el desarrollo de la investigación. En resumen, este nos brinda una mejor comprensión del objeto de estudio debido que al basarse en los acontecimientos ocurridos, el investigador tendría más conocimiento acerca de los problemas suscitados y de su posible solución.

La **primera categoría es arquitectura paisajista**, se puede decir que la arquitectura paisajista o del paisaje comenzó desde hace tiempo por medio de los jardines y que ha mejorado con el pasar de los tiempos. Según Holden (2014) la jardinería fue la antigua arquitectura del paisaje, ya que esta es una actividad milenaria que tuvo sus inicios desde que el hombre comenzó a asentarse y a formar grupos para vivir. por consiguiente, se entiende que la arquitectura del paisaje fue evolucionando progresivamente implementando nuevas técnicas que permitan la elaboración de grandes vistas paisajistas y complementando la imagen de la ciudad. Asimismo Lauri (1983) consideró a la arquitectura del paisaje como el

movimiento o modificación de la tierra mediante la planificación y distribución consiente de esta por este motivo sostuvo que sus inicios se dieron en las antiguas civilizaciones, como las de china, Egipto y el oriente medio ya que estos modificaban la tierra o su entorno con objetivos agrícolas y sociales. En resumen, se puede interpretar que el paisajismo es todo cambio o acción que el hombre genera en un ambiente natural, viendo este desde una perspectiva arquitectónica ya que para el arte se considera de forma muy distinta debido a que esta utiliza más lo que es el paisaje natural.

Además, también se puede inferir que los jardines juegan un rol muy importante en el inicio de la arquitectura paisajista ya que este nos permite definir el origen y la evolución del paisajismo. Según Arredondo (2015), se comenzó a usar el término arquitectura del paisaje a finales de siglo XIX debido a que se realizaron varias obras para reparar los destrozos que dejó la segunda guerra mundial mejorando las obras de infraestructura y su entorno natural. Estos sucesos permitieron ver la importancia que tiene el paisaje y las áreas verdes además de que hay varios tipos de paisaje y que estos ayudan a tener una mejor imagen urbana brindando distintas sensaciones en las personas.

Figura 1

Arquitectura Paisajística



Nota. Fuente: <https://www.emagister.com/blog/top-5-paisajistas-contemporaneos-influyentes/>

Figura 2

Línea de tiempo de Arquitectura Paisajística



Nota. El cambio a través del tiempo de la Arquitectura Paisajística

Elaboración propia

La ***segunda categoría es revitalización de vacíos urbanos***, esta es aquella que ayuda a mejorar y dar vida a un lugar sobre todo a los espacios públicos ya que es muy usada en este medio, se puede decir que es un vocablo que se refiere al mejoramiento de estos, es por este motivo que se hablará de la historia del espacio público porque sin este no se podría revitalizar un espacio. Este comienza cuando el hombre forma etnias o comunidades lo que hace que se vuelvan sedentarios o que se asienten en un lugar, aquí es donde empiezan las bases de lo que ahora llamamos "espacio público" y como se puede definir y contar su historia, esta viene de acuerdo al lugar o ciudad en donde se encuentre el espacio ya que en estos espacios suceden hechos como manifestaciones, marchas, festividades entre otros dependiendo de la cultura y costumbre del lugar.

Según Borja et al. (2000), el espacio residual entre calles y edificios no son considerados como un espacio vacío sino como público pero para ser un área pública a este le falta mucho, son como pseudo espacios públicos que se dan por una necesidad en cambio, si vienen acompañados por extensas áreas con diversos usos ahí se puede referir como un espacio público entre estos tenemos a las plazas, parques, aquellos espacios que se relacionen con los ciudadanos y en donde puedan desarrollar diversas actividades en conjunto o individuales. En resumen, los espacios públicos son aquellos en donde se evidencia concentración de personas que desarrollan distintas actividades además de que son áreas extensas que se encuentran al aire libre que cuentan con vegetación y mobiliario de acuerdo a lo que se desarrolle; asimismo, en algunos espacios públicos se generan pequeños puestos de trabajo que benefician la zona y potencian el lugar. En la siguiente figura se puede observar algunos ejemplos de espacios públicos.

Figura

Espacios públicos



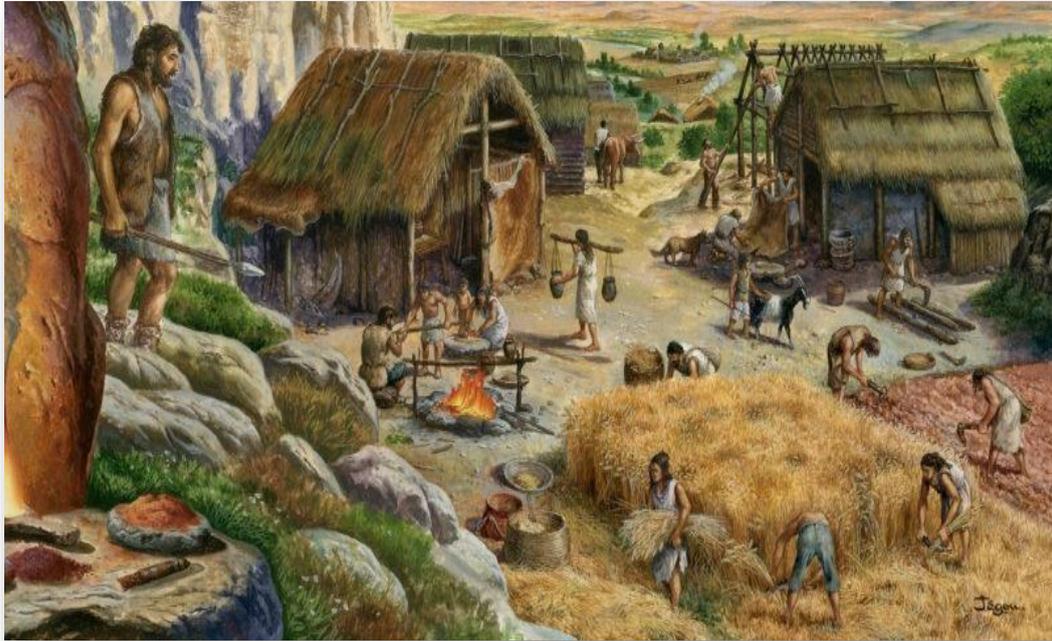
Nota. El espacio público se puede mostrar de distintas maneras brindando diferentes sensaciones además de presentar variadas formas. Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la **Historia del espacio público** este, se inició en los tiempos en que los hombres se comenzaron a volver sedentarios. Por este motivo su historia lo podemos dividir de la siguiente forma:

En principio tenemos a la **era neolítica**, donde los hombres comenzaron a asentarse en distintos lugares donde podían pasar un tiempo hasta que tuvieran escasez de comida y tuvieran que mudarse a otro sitio donde pudieran sobrevivir. Según García (2016) Estos Vivian en tribus o clanes para poder estar seguros y poder intercambiar conocimiento, además se agrupaban en torno a un jefe llamado patriarca o matriarca. En otras palabras, ellos empíricamente comenzaban a dividir el espacio y a formar política, ya que ellos eran ordenados por una persona y estos dividían su espacio público del privado mediante chozas o casas de barro sin tener idea de ello. En la imagen se puede visualizar como era la vida que llevaban en ese entonces y como se iban desarrollando los grupos y las tareas.

Figura

La vida del hombre Neolítico



Nota. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/revolucion-neolitica/>

Después llegó la **Edad Antigua**, aquí se comenzó a usar o tomo valor en sí el termino espacio público ya que en la antigua Grecia se tomó el ágora como un espacio de reunión y se formó como un pequeño tipo de estado que regulaba el uso que le daban los pobladores al espacio. Según Berroeta, et al. (2012) mencionaron que varios autores han estado de acuerdo en un punto sobre la historia del espacio público, en que este, se inició en la antigua Grecia ya que aquí se empezó a distinguir lo público de lo privado. Referente a lo dicho en la edad antigua ya se comenzaron a ver los espacios netamente públicos como lo eran el ágora, el teatro griego y luego se constituyeron más como en roma, los coliseos y así en las diferentes culturas.

En esta imagen podemos observar como el comercio hizo que naciera el espacio público y como fue utilizado el ágora.

Figura

La vida en la antigüedad.



Nota. Fuente: <https://ellegadodehipodamos.wordpress.com/page/3/>

También encontramos a **Edad Media y Moderna**, aquí los espacios públicos estuvieron ligados a la religión y a plazas centrales, esto se dio hasta finales del siglo XIX cuando la revolución industrial europea fomentó que los espacios públicos se usaran como un lugar para promover la salud debido a las pésimas condiciones laborales que tenían las industrias. Delfante (2006) citado por Berroeta, et al. (2012), aseguro que en el siglo XIX hubo un cambio en la forma de pensar de la ciudad dejando de lado el espacio público y priorizando las relaciones económicas y sociales. Al respecto se puede decir que en estos tiempos hubo diversos factores que provocaron tal cambio de pensamiento y por ende fueron olvidando poco a poco la función del espacio público.

En la siguiente imagen se puede observar el cambio que hubo del feudalismo a la industria.

Figura

El cambio del espacio público de la edad media a la moderna.



Nota. Elaboración propia

Por último, tenemos a la **Edad contemporánea y la actualidad, estas se** dieron a finales de la edad moderna, los espacios públicos retornan a ser lo que eran y son reconocidos como un elemento central del tejido urbano, además se vuelve un elemento vital para la renovación y recuperación del espacio urbano, entonces se deduce que aquí es donde nace la **revitalización**. Rangel (2002) dijo que como consecuencia del modernismo la población empezó a priorizar el espacio público comenzando a rehabilitar las zonas históricas. En resumen, se puede decir que las personas recapacitaron y observaron que el espacio público es algo vital y de importancia, que incluso es aquel que puede contar parte de la historia de una ciudad.

En la figura ya podemos ver que el espacio público vuelve a ser parte de la ciudad como un área verde.

Figura 7

El espacio público después de la edad moderna.



Nota. Espacios en la actualidad Fuente:

<http://www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm>

Figura 8

Línea de tiempo de Revitalización de vacíos urbanos.



Nota. Cambios del espacio público en el tiempo. Elaboración propia

2.1. Categoría 1: arquitectura paisajista

La arquitectura paisajista también llamada Arquitectura del paisaje es una disciplina que se enfoca en brindar un mejor ambiente a través de la creación de diseños y la construcción de ellos, estos buscan cambiar el lugar y brindar una mejor imagen que promete que este lugar sea confortable hacia el público. Anticona (2014) manifestó que la arquitectura paisajista es el diseño de espacios libres buscando la integración de este al paisaje de la zona sin alterar su ambiente natural. En efecto, se puede decir que esta especialidad de la arquitectura es aquella que le da la belleza a una zona por medio de la vegetación creando vistas increíbles y llamativas logrando mejorar el lugar a través de composiciones creadas con la misma vegetación.

Asimismo, Motta (2011) mencionó que la arquitectura paisajista es un campo multidisciplinario en el cual se pueden encontrar distintas materias como el arte, la ciencia, las matemáticas entre otras ya que lo que un arquitecto paisajista hace es muy variado así como el diseño de parques hasta la plantación de una corporación de edificios. Del mismo modo Perez de Arce (2017) afirmó que la arquitectura paisajista es una especialidad que necesita de bastantes conocimientos sobre todo de conocer técnicas a emplear con su material de trabajo. Como se mencionó anteriormente un arquitecto paisajista es una persona instruida y con conocimientos variados en relación a su campo de acción estudiando temas como botánica, las condiciones de los suelos, el clima o sea de las condiciones ambientales en general por este motivo, este se puede desempeñar en distintos lugares donde se use la vegetación con el objetivo de crear o diseñar proyectos a gran escala como parques, centros de esparcimiento público o pequeños como jardines. En la siguiente imagen se mostrarán ejemplos de arquitectura paisajista.

Figura 9

Arquitectura paisajista.



Nota. Elaboración propia

Definición de paisajismo

El paisajismo es aquella acción que busca la mejora visual del paisaje, Es decir que transforma las zonas en donde se desarrolla embelleciéndolas y dándole un mayor valor teniendo como principal motivo de estudio y de trabajo al paisaje o a cualquier lugar que cuente con un espacio determinado de área verde, es por ese motivo que el paisajismo se puede dar en cualquier espacio que este libre ya sea urbano o rural. Inofuente (2019) Expresa que el paisajismo es el tratamiento de un lugar o espacio exterior dentro del cual toma como elementos a la vegetación y a los espacios urbanos como los parques y jardines.

En pocas palabras, se entiende que el paisajismo es el que ayuda o da mayor fuerza al paisaje brindándole una belleza visual a partir de un diseño o tratamiento empleado, es preciso señalar que para poder entender el significado de paisajismo se tiene que ver el concepto de paisaje ya que este es el principal elemento de estudio del paisajismo. Por consiguiente, se puede decir que el paisaje es toda el área que se puede visualizar desde un lugar sin embargo esta se diferencia ya que aquí puedes visualizar el entorno inmediato como es lo natural o lo creado por el hombre, es decir la realidad socio-territorial de cada sitio. Tenor et al. (2018) sostuvieron que el paisaje se define como una realidad natural, pero este es también parte de una percepción humana de la forma como se ve el espacio o el mundo que nos rodea.

Con relación a lo dicho por el autor se entiende que el paisaje puede ser diferente y transmitir distintas sensaciones dependiendo de la persona que lo vea ya que para algunos puede ser un medio natural o un área para estudiar y trabajar. Es por este motivo que la definición de este término no es exacta y tiene distintos conceptos dependiendo de la persona que lo estudie por lo tanto el paisaje se puede tomar como un ente de afinidad o de identidad nacional que resulta de los elementos físicos, biológicos y culturales que puede encontrar en la zona Mata (2012).

Figura 10

Paisajismo. Teorías del paisaje



Nota. Paisaje Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Paisajismo>

El concepto del paisaje es muy ambiguo ya que presenta distintas perspectivas dependiendo de quién lo estudie, es por eso que se presentaran algunas de las teorías para poder definir el paisaje.

Paisaje y percepción

Cuando hablamos de paisaje y percepción nos referimos a lo que se siente de un lugar. Cancer (1994) indicó que en la percepción del paisaje la característica que más sobresale entra tanto en el campo estético como en el emocional siendo esta la “belleza” como parte de la calidad visual de lo observado es por este motivo que cree que el concepto o teoría del paisaje viene más de las actitudes o sentimientos que tiene la persona que lo ve o estudia que de las cualidades medio ambientales. Asimismo, Casas et al., (2004) mencionó que el paisaje es muy fácil de leer pero hay pocos que pueden ver y apreciar más allá de él, ya que poseen una agudeza visual y perceptual desarrollada y que es nutrida a base de trabajo y observación.

En otras palabras, lo que una persona pueda percibir del paisaje es muy importante ya que esta junto con la naturaleza pueden definir o expresar lo que siente del paisaje, siendo que lo observado o percibido por una persona puede ser

diferente a lo que otro individuo puede sentir puesto que uno puede sentir felicidad o tranquilidad, mientras que otro percibe tristeza o nostalgia ya que el paisaje también tiene, historia y cultura que hacen que este cambie constantemente ya sea por el hombre o por la misma naturaleza.

Figura 11

Paisaje y percepción.



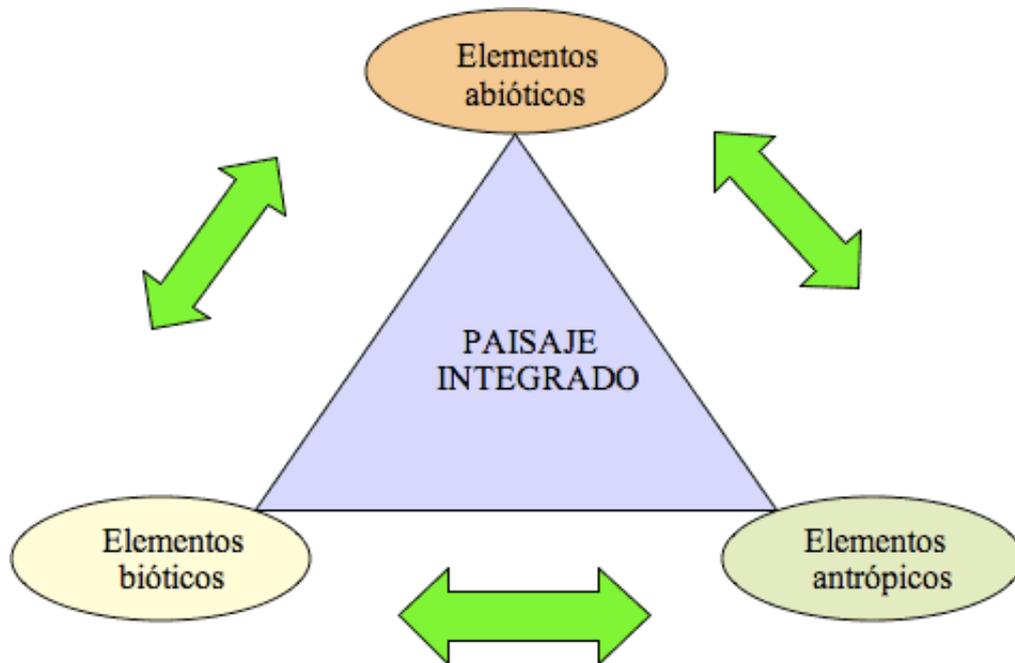
Nota. El sentir del paisaje fuente: <https://www.tourinews.es/marketing-turismo/sin-un-paisaje-de-calidad-no-puede-existir-buen-turismo-4447285-102.html>

El paisaje integrado

Es un sistema que está conformado por distintos elementos que se interrelacionan Panadera (1973) lo definió como un área que se caracteriza por combinar distintos componentes geográficos tales como los elementos abióticos, bióticos y antrópicos convirtiendo al paisaje en un conjunto de elementos inseparables. Del mismo modo Cancer (1994) Señaló que el paisaje integrado consta de tres grandes grupos que cumplen una función propia pero que a su vez son inseparables formando así el paisaje. Por consiguiente, se puede decir que el paisaje integrado es un conjunto de elementos que conforman un espacio geográfico caracterizado por los elementos encontrados en la zona que generan un todo que al ser observado desde una distancia significativa se pueden identificar sencillamente los elementos que lo conforman.

Figura 12

Paisaje integrado



Nota. Elementos dentro del paisaje Fuente: <https://maravillasdelatierrablog.wordpress.com/2016/04/03/los-paisajes-terrestres/>

Paisaje urbano

Se llama paisaje urbano a lo que se puede visualizar en la ciudad, la unión de la naturaleza con lo creado por el hombre y el cambio observado a través del tiempo González (2007) expresó que el paisaje urbano se relaciona con la forma del terreno considerando tres características importantes como: el estilo arquitectónico del lugar, su uso de suelo y el diseño de las calles. Es decir que el paisaje urbano es la combinación de elementos ya sean naturales o creados que se encuentran dentro de un todo conformando la ciudad, además este también cuenta con cultura e historia ya que se pueden evidenciar los cambios hechos por las necesidades de los pobladores. Asimismo, Alvarado (2019) mencionó que el paisaje urbano es todo aquello que nos rodea ya que este muestra la transformación de lo físico y lo natural que se modifica constantemente de acuerdo al desarrollo de la ciudad. Este se puede diferenciar de otros espacios o paisajes porque presenta distintas

características entre ella la densidad poblacional y la homogeneidad de su extensión además de una inconfundible arquitectura.

Del mismo modo, Perez (2000) consideró que el paisaje urbano es generado por el tiempo y consta de diversos procesos y factores como el clima, la ubicación, las condiciones en las que se encuentra el lugar , la expansión y el ordenamiento, entre otros factores más, En otras palabras el paisaje urbano es la ciudad misma y su evolución así como el modo de vida de las personas siendo ya que estos paran en constante cambio en busca de su confort por lo que para simplificar, el paisaje urbano es lo que percibimos de la ciudad con todos sus factores y elementos que brindan al espectador información de su transformación por la intervención del hombre

Figura 13

Paisaje urbano



Nota. paisaje en una ciudad fuente:
https://es.123rf.com/photo_71862611_nairobi-paisaje-urbano-ciudad-capital-de-kenia-%C3%81frica-

El paisaje como emisor de sensaciones

El paisaje es un gran emisor de sensaciones que puede percibirse a través de todos nuestros sentidos. Es por este motivo que, Tafalla (n.d.) los dividió en los siguientes grupos: aquellos sentidos que brindan información desde la distancia, los que necesitan de un acercamiento y los que cumplen las dos condiciones mencionadas

ya que su naturaleza dual le permite percibir desde la lejanía y la proximidad. Entonces según lo dicho por el autor se puede inferir que la vista y el oído son los sentidos que permiten sentir o percibir desde lejos mientras que el gusto y el tacto necesitan necesariamente de la proximidad y el sentido que nos permite hacer las dos cosas vendría a ser el olfato ya que nos permite percibir las cosas desde lejos intensificando la sensación al acercarnos a la fuente.

Múzquiz (2017) mencionó que cada sentido puede percibir las cosas de manera distinta pero que estos se relacionan con el cuerpo ya que este es el que alberga aquellos elementos que nos permite sentir. Asimismo, Reyes (2016) indicó que la armonía es lo que se busca en el paisaje puesto que esta hace sentir a el individuo del lugar una paz o confort brindando así buenas y enriquecedoras sensaciones. En efecto se puede decir que todas las personas buscan estar en confort en un lugar, el sentirse bien, percibir sensaciones que relajen además también podemos decir que una de los primeros sentidos que ayudan más fácilmente a sentir el confort es la vista es por ahí donde podemos dar una primera impresión del lugar.

Figura 14

Las sensaciones



Nota los sentidos que permiten sentir. Fuente:
<https://osi1510sec09.blogspot.com/2018/03/sensacion-y-organos-sensoriales.html>

El color en el paisajismo

El color es un término con un significado muy amplio ya que este puede variar de acuerdo al ámbito en el que se utilice, pero se puede mencionar que este es una impresión sensorial que el hombre puede percibir a través de una experiencia visual, Guzmán (2011) definió al color como una sensación que resulta a partir de una estimulación visual que se da por determinadas ondas de luz, además esta se puede interpretar de distintas maneras, ya sea como sensación, elemento pictórico, entre otros.

Por este motivo, el significado del color es muy extenso y no es muy claro ya que de este puede haber varias interpretaciones, pero lo que sí se puede tener claro es que el color entra por el sentido de la vista debido a que este es un receptor para el mensaje que quiera dar el color. Asimismo, Pariona (2018) separó al color en tres grandes grupos, los cuales son: colores primarios, secundarios y terciarios, estos se debido a la combinación entre ellos obteniendo así distintos tonos y colores que se irán distribuyendo en estos grupos, sin embargo en lo que respecta al color en el paisaje este es brindado por la misma naturaleza.

Cabe mencionar, que al provenir de la naturaleza hay mayor predominancia del color verde en las plantas por lo que se debe contrastar los distintos tonos de verde.

Figura 15

Grupos de colores



Nota. Paleta de colores primarios, secundarios y terciarios

Fuente: <http://manueleurotext.blogspot.com/2011/11/80-el-color-estudio-basico-parte-tres.html>

2.1.1. Sub categoría 1: Componentes urbanos que favorecen a los proyectos desarrollados

En esta sub categoría es en donde se verán los componentes urbanos que favorecen a los proyectos realizados que han ayudado a mejorar un determinado lugar siendo revitalizado empleando el uso del paisajismo. Baldwin (2020) menciona que en el 2019 el paisajismo ayudo a mejorar y definir el espacio público además de que se crearon varias propuestas haciendo que cada vez los proyectos de índole paisajista sean más reconocidos. En efecto se puede decir que el paisajismo se ha vuelto popular en estos últimos años, logrando incluso que esta se pueda llevar como una carrera o especialidad en las universidades e institutos.

Además, se puede decir que estos proyectos cuentan con un montón de estrategias las cuales tienen distintos componentes que las ayudan a destacar, Los especialistas de ESDESIGN (2018) indicaron que el espacio físico se debe tener en cuenta en el diseño urbano al igual que la organización y planteamiento de este sin dejar de lado al diseño arquitectónico y el mobiliario urbano ya que estos son elementos que forman parte de la ciudad y por ende influyen en esta, es por este motivo que tanto el diseño urbano como los proyectos que se desarrollen en el deben girar en torno a sus habitantes. Por otro lado Ávila, (s.f.) manifestó que todos los proyectos son compuestos por tres elementos básicos que son: la tierra, el agua y la vegetación; se puede decir que estos componentes son fundamentales para la elaboración de cualquier proyecto paisajista

Figura 16

Proyectos de paisajismo



Nota. Paisajismo en la actualidad Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/931019/los-mejores-proyectos-de-paisajismo-de-2019>

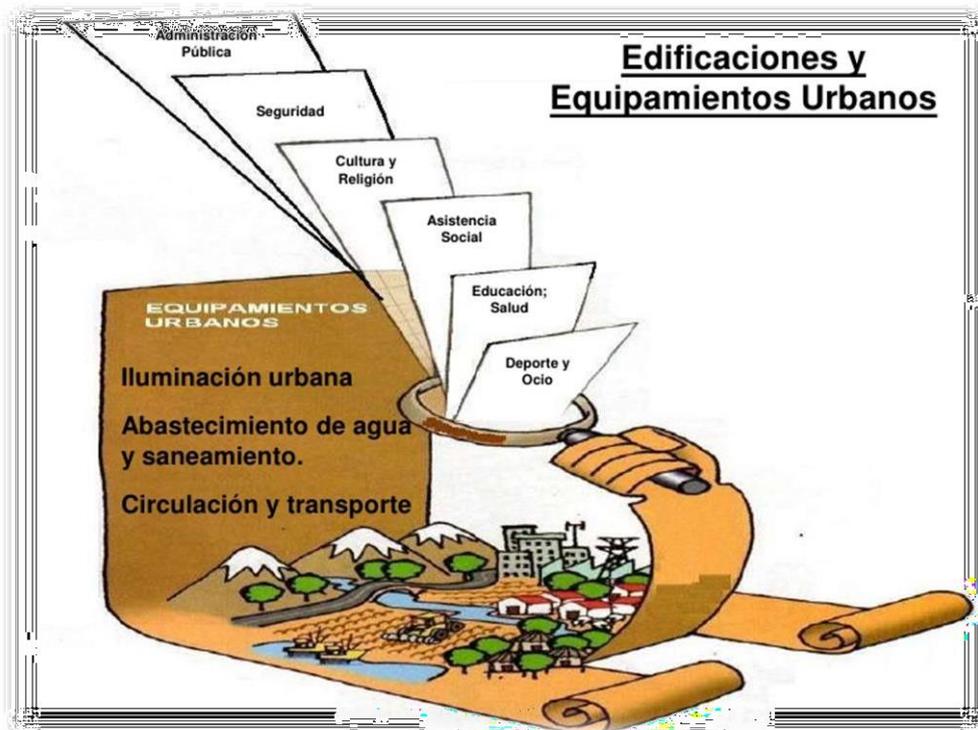
2.1.1.1. Indicador 1: Equipamiento urbano

El equipamiento urbano es aquel que está constituido por edificios y espacios públicos, se puede decir que es elemento predominante en los centros urbanos y las poblaciones rurales. Susanibar et al. (2019) mencionaron que éste se puede dividir en los siguientes tópicos: educativo, comercial, seguridad, salud y control social, Asimismo según los especialistas de la página del instituto de vivienda (2018) citan a Camacho (1998) quien opinó que el equipamiento urbano es aquel que brinda zonas construidas para bienestar social. Podemos inferir de lo mencionado anteriormente que cuando hablamos de equipamiento urbano nos referimos a un conjunto de construcciones o inmuebles que pueden ser parte del estado o privados y que además están ligados a un bien para la población.

En la figura visualizamos todas los rubros con los que se podría desarrollar un espacio público que favorezca a la ciudad.

Figura 17

Equipamiento urbano



Nota. Equipamientos en una ciudad Fuente: <https://es.slideshare.net/ritagandrade/edificios-y-equipamentosurbanos>

2.1.2. Sub categoría 2: Estrategias idóneas

Las estrategias idóneas son aquellas estrategias que ayudan a desempeñar un buen diseño. Asimismo los especialistas de canales sensoriales (2010) mencionaron que en uno de sus foros se tuvo como tema principal “Estrategias urbanas usadas en el paisaje” una de ellas fue el sistema de parques. Esto es muy importante en una zona urbana ya que estos mejoran la visual del lugar y también son los que brindan el oxígeno para que podamos respirar un aire menos contaminado y además que estos satisfacen algunas necesidades de confort en la persona. También se debe tomar en cuenta según Contreras (2013) que el planteamiento de una estrategia tiene que estar bien estudiado antes de llevarla a cabo ya que esta debe cumplir ciertos requisitos como el ser alcanzable y que los recursos propuestos sean presupuestados además de tener la seguridad de poder adquirirlos.

En resumen, se puede entender que las estrategias son planteadas o diseñadas de acuerdo a lo que se quiere obtener o lo que se busca solucionar, además, que estas son revisadas detalladamente para ver si funciona. En el proyecto de investigación de Horna (2020) se puede observar que propuso distintas estrategias para el mejoramiento de áreas verdes de un predio las cuales eran: estrategias de expansión, de desarrollo y de recuperación. Asimismo, Brookes (1994) mencionó que el diseño de un paisaje tiene una determinada fuerza y lógica, ya sea jardín, parque, entre otros, todos contarán con formas lineales y geometría que es parte de la forma que se da al diseño, también el equilibrio y la simetría son parte de los criterios de diseño que siempre se emplean al plantear una propuesta, sin embargo los diseñadores usan mayormente la asimetría ya que es la que les brinda mayor libertad al momento de generar su propuesta. Es decir que dentro de las estrategias que se puedan tener o emplear, siempre se tendrá en consideración a lo vegetal y lo construido por el hombre.

2.1.2.1. Indicador 1: Criterios de diseño

Dentro de los criterios de diseño encontramos distintas estrategias que se pueden emplear para la obtención de un diseño bien estructurado entre ellas y que organizan el proyecto de manera de que este sea funcional y de una buena imagen estos también influyen en la arquitectura paisajista haciendo que se relacionen los

elementos físicos con los naturales formando un paisaje. Acevedo, (2013) menciona que la estructura del paisaje es muy compleja por lo que su organización depende de la dominancia y ausencia de elementos por lo que se distribuirán estos por medio de los criterios de diseño. Es decir que tener conocimiento de los criterios de diseño es la base para la realización de cualquier proyecto ya sea de un equipamiento como de un parque ya que estos usan también los criterios de diseño como un factor principal para lograr una buena propuesta que genere una buena imagen urbana.

- ***Forma y espacio***

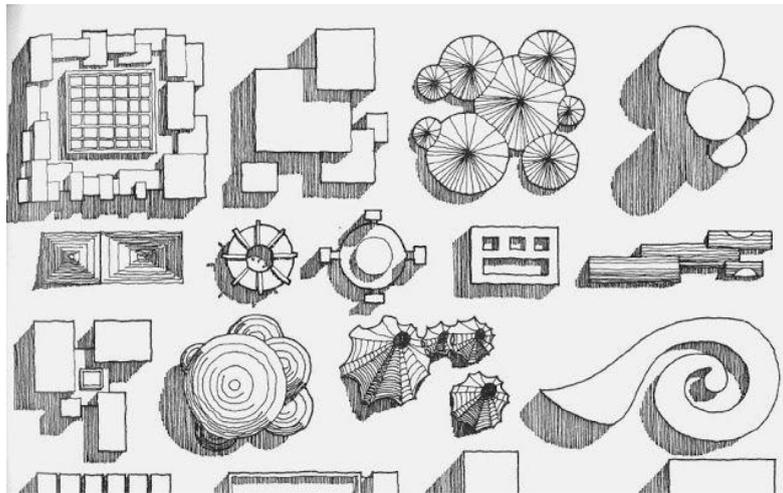
La forma es aquella que determina el diseño y el espacio a usar, es la que es diseñada por el arquitecto, brindando construcciones y diseños hermosos. Sin embargo, en este apartado se hablara de la forma de las áreas verdes que según Navés, (2005) se pueden clasificar de distintas maneras ya que pueden ser clasificados por sus características, por su hábitat, por su morfología donde encontramos a espacios verdes lineares, nucleares y sin límites. Se infiere que los parques de forma lineal son largos recorridos llenos de vegetación, generalmente estos van al lado de un río o vías que delimiten la forma de este, en los nucleares se puede entender que son grandes extensiones de área verde delimitados por construcciones u otros elementos y luego están los sin límites aquellos que tienen largas distancia de área verde, estas son vistas con regularidad en las zonas rurales donde la naturaleza es más abundante.

- ***Proporción y escala***

La proporción y escala en términos más sencillos viene a ser el tamaño de lo que se plantea o desarrolla. Cantu (1998) menciona que la proporción es el grupo de dimensiones de un todo de manera armónica y que el arquitecto es el que proporciona y establece este criterio en sus diseños buscando satisfacer el sentido de la vista. Es decir que la proporción hacer que una construcción, edificación o incluso parques sea llevado de una manera armoniosa haciendo que esta sea agradable a la vista ya sea en tamaño o cantidad.

Figura 19

Forma y espacio



Nota. Variación de formas en los criterios de diseño Fuente:

<https://www.pinterest.com.mx/pin/329748003939542228/>

2.1.2.2. Indicador 2: Confort ambiental

El confort ambiental tiene una definición subjetiva ya que expresa el sentir de las personas con su ambiente. Molina y Veas (2012) lo definieron como un conjunto de variables en donde se encuentran todo tipo de confort que esté ligado al ambiente (p.27). Asimismo, se puede decir que el confort ambiental está ligado a los factores térmicos, lumínicos, Acústicos y hasta olfativos que el hombre puede percibir en el ambiente.

Figura 20

Tipos de confort.

- ***El confort ambiental en el espacio***



Nota. Tipos de confort que influyen en el confort ambiental. Fuente:

<https://mx.saint-gobain-glass.com/es-MX/multi-comfort/>

En el ambiente se pueden encontrar elementos tanto naturales como creados por el hombre, que generan diversas percepciones, si estos son intensos pueden afectar significativamente al hombre por lo que siempre se busca una equidad entre el hombre y su ambiente. Al respecto Valverde-López (2014) mencionó que el confort ambiental viéndolo desde un punto de vista arquitectónico tiene que ver con la optimización del lugar (p. 1). En otras palabras, aquí es donde entra la labor del arquitecto ya que él mediante su diseño y la propuesta de materiales puede mitigar las molestias y brindar cierto confort a las personas, teniendo en cuenta lo dicho Callejo (2019) manifestó que el confort ambiental tiene tres factores con los que se relaciona, los cuales son la temperatura, la humedad y la calidad de aire (p. 1). Se puede decir que esos componentes son los más comunes que se pueden encontrar ya que el confort ambiental cuenta con bastantes elementos porque ese término está enlazado a la palabra confort, lo que ocasiona que se le vinculen con los tipos de confort que encontremos.

Saldaña (2018) comentó que el confort ambiental se puede sentir en el espacio público y se puede determinar por diversos tipos de confort (p. 16). En este sentido Saldaña no está equivocado ya que generalmente los espacios abiertos no tienen protección alguna contra las inclemencias climáticas, pero aun así se puede mitigar esto y lograr un confort en el lugar empleando a la Vegetación y el mobiliario. Además, Rodríguez (2016) mencionó que el confort ambiental es la reacción positiva que sienten las personas frente a los factores físicos ambientales (p. 1). Esto quiere decir que el confort ambiental, es el confort en sí; ya que, este consta de varios factores que las personas perciben. Asimismo, hablando del confort VEGA (2018) comentaron que el confort es un grupo de condiciones ideales en un ambiente que consigue brindar el aprovechamiento máximo y el goce de la persona en el lugar. A su vez Miravalles et al. (2014) dijeron que el confort es una zona en la cual percibimos aquellas sensaciones con las que nos sentimos cómodos y protegidos (p. 206). En otras palabras, se puede decir que el confort es aquel que maneja todas nuestras emociones acerca de lo que sentimos de un entorno y se le puede sumar a este término la palabra ambiental ya que es con lo que más convivimos y con lo que deberíamos sentirnos confortables.

2.2. **Categoría 2: Revitalización de vacíos urbanos**

La Revitalización significa dar vitalidad, dinamizar y mejorar una zona afectada, además es aquella que cambia totalmente la visual del área, potenciando y reactivando el flujo peatonal, esta es desarrollada a nivel urbano ya que comprende tanto edificaciones como espacios públicos. Esta también puede revertir el deterioro en los siguientes ámbitos (Marín, 2017, p. 54):

Físico: Este se da por muchos factores entre ellos los que más influyen son: el hombre y el clima; Asimismo, uno de los problemas comunes en la costa es la humedad.

Social: el deterioro social se produce debido a que las personas ya no tienen convivencia, los jóvenes de ahora prefieren pasar su tiempo en aparatos tecnológicos por lo que ya no se comparte la salida a pasear o a conversar con amigos.

Económico: es producido por pequeñas crisis económicas cambiando el flujo estable de la economía, creando una inestabilidad financiera que si perdurara afectaría en la producción y en el consumo de la población o de la zona en este caso.

En otras palabras, el autor nos dice que la revitalización ayuda en distintos factores ya que este regenera el espacio brindando los requisitos para lograr la sostenibilidad del lugar; asimismo, tiene la finalidad de aumentar la funcionalidad, potenciando las distintas actividades que existen o se crearán en la zona.

Por otro lado, como se puede tomar la revitalización, Tello (2009) lo definió como un proceso gubernamental que busca mejorar el bienestar social y de la zona; también, menciona que para reconocer si un espacio ha sido revitalizado estos deben presentar cambios positivos en el nivel socioeconómico como en el ambiental del sitio (p. 29). Por esa razón, se puede afirmar que para revitalizar un lugar tiene que haber ayuda del estado ya que, estos proyectos son a gran escala y por ende con un costo elevado, además al ser propuesto en un lugar público se debe obtener el permiso de una entidad superior para el desarrollo del proyecto.

Se debe tener en cuenta también que antes de realizar cualquier diseño o plan se debe investigar acerca del lugar todo aquello que sea relevante para poder realizar un programa funcional que asegure que la obra salga bien recibida por los ciudadanos, con relación a lo mencionado Castro (2018) considera que para revitalizar un área se debe tomar en cuenta o ponerlo como un fin principal preservar el aspecto cultural de la zona debido a que los lugareños serán aquellos que utilizarán el espacio (p. 13). Por consiguiente, Borda y Franco (2016) indicaron que la revitalización es esencial sobre todo en los centros urbanos ya que es donde se muestra un mayor deterioro y constantes cambios de uso (p. 32). En ese caso se puede afirmar que, los espacios públicos que se encuentran en el centro urbano sufren más daño o desgaste ya que aquí se encuentra concentrada la población por lo que las autoridades creen que “mejorando” estos espacios en su cambio de gestión obtendrán el cariño de los ciudadanos, pero lo único que logran es generar obras sin tener un estudio del lugar perjudicando los espacios públicos; ocasionando que la población no se sienta a gusto con ellos dejándolos abandonados.

Según los especialistas del Centro Cultural de España en México (2009) Manifestaron que al revitalizar un espacio se debe tener como un elemento de diseño a considerar la accesibilidad y la vía de tránsito siempre guardando coherencia con la traza urbana (p. 17). En otras palabras, al planificar una revitalización se deben proponer espacios para el peatón como para el vehículo logrando tener espacios pasivos como activos obteniendo así un lugar donde poder desarrollar distintas actividades y sensaciones en un mismo lugar. Asimismo, los especialistas del Gobierno de Canarias (s.f.) expresaron que se puede alcanzar revitalizar un espacio por medio de la planeación de rehabilitación y renovación de una zona o equipamiento (p. 169). Lo que los especialistas quieren decir es que al realizar pequeñas intervenciones en el sector se puede llegar a un todo; consiguiendo, el área deseada con equipamientos y parques integrados mediante un diseño en donde la persona que lo use sienta confort así atrayendo a usarlo. El la imagen se puede observar cómo podría ser un espacio público revitalizado.

Figura 21

Revitalización del espacio Público. Definición de vacío urbano



Nota: proyecto de un parque en lo urbano Fuente:

<https://definicion.de/renovacion-urbana/>

Son aquellos espacios que quedan vacíos en el tejido urbano, además También se puede decir que son los lugares que han sido abandonados por sus dueños. Henández (2013) sostuvo que hay autores que se refieren a los vacíos urbanos como *terrain vague* y que además estos son lugares residuales u obsoletos que crean una imagen de desolación, de algo que ya no pertenece a la ciudad. En otras palabras, se puede decir que estos lugares ensombrecen la imagen urbana de la ciudad ya que no aportan nada positivo a esta no obstante se puede considerar estos lugares como una oportunidad para generar algo que mejore y potencie esa zona. En cambio, Chávez et al. (2008) señalo que el vacío urbano y el terreno baldío son distintos ya que los baldíos no son terrenos inútiles sino que solo les falta edificar, estos son terrenos buenos que se ubican en la ciudad con servicios básicos solo aguardando un capital para su posible construcción y el aprovechamiento urbano.

Si bien estos dos elementos son diferentes ambos presentan condiciones de abandono dando un mal aspecto al espacio que los rodea, por lo tanto, se entiende que pueda haber confusiones entre estos ya que ambos presentan casi las mismas

características. Al mismo tiempo, Berruete (2015) definió al vacío urbano como un espacio que generalmente se encuentra en las zonas periféricas de la ciudad, son lugares que se encuentran fuera del dinamismo de la ciudad o que con el tiempo perdieron su función. Por consiguiente, se entiende que vacío urbano es aquellas zonas abandonadas generalmente ubicadas en las zonas periféricas de la ciudad y que dan un mal aspecto a la imagen urbana, no obstante, si estas tuvieran un tratamiento podrían mejorar de tal manera que incluso pueden potenciar la zona

Es lo mismo revitalización, rehabilitación y renovación

¿Qué es lo que se puede decir de estos tres términos? Son iguales, similares; porque siempre que hablamos de uno de ellos aparecen los otros en alguna parte del texto. Para empezar, ya tenemos en cuenta que significa revitalización, por lo que se buscará el significado de los otros dos para poder llegar a una idea concreta.

Rehabilitación: Es un término con muchas interpretaciones; pero Henríquez (s.f.) comentó que al desarrollarlo en la arquitectura es muy flexible ya que permite la realización de cambios que se requieren, pero sin dejar de lado los elementos más significativos del lugar (p. 2). En otras palabras, está es muy similar a la revitalización ya que también propone cambios que mejoran el lugar conservando algo de él, no obstante, Yagüe, (2009) mencionó que su concepto es algo fijo, por lo que solo se habla de rehabilitar o arreglar lo que ya está construido, pero la rehabilitación no solo se debería vincular con los equipamientos o edificios, sino también acoplarse con el componente urbano y con el objetivo de llegar a la sostenibilidad (p. 02). Con respecto a lo dicho por Yagüe, si escuchamos la palabra rehabilitar lo primero que se nos viene a la mente es la mejoría de algo, pero actualmente se puede visualizar que los proyectos en base a ese concepto no solo se centran en el equipamiento sino también en su entorno inmediato.

Aquí se puede observar cómo ha sido el mejoramiento de una vivienda sin realizar ningún cambio drástico, solo empleando nuevos materiales y dándole un diseño único y que mejora la visual.

Figura 22

Rehabilitación de una vivienda.



Nota. cambios de una vivienda Fuente: <https://blog.bellostes.com/?cat=30>

Renovación: La renovación se puede definir como el restablecimiento de un lugar por uno más moderno, dándole un aspecto nuevo. Azar, et.al (s.f.), expresaron que esta se utiliza cuando el equipamiento o espacio no se encuentra en condiciones favorables por lo que se busca cambiarlo por medio de una planificación, teniendo en cuenta los requerimientos necesarios para transformar el lugar (p. 17). Asimismo, Caro y Guerrero (2014) declaran que la renovación se tiene que realizar cuando las edificaciones o espacios se deterioran (p. 22). Este problema generalmente se da por el cambio de uso constante que tienen estos lugares, así como su propio uso, por lo que para su arreglo a veces es necesario demoler lo construido reemplazándolo por algo nuevo. De tal forma que la renovación es aquella que mejora el espacio, tanto en su aspecto como en su funcionalidad, actualizando el ambiente con las nuevas tecnologías y estrategias halladas.

En conclusión, se puede decir que estos términos tienen características similares y la misma finalidad, que es mejorar el lugar y su entorno, también se puede decir que la revitalización los engloba ya que, todos llegan a darle vida al lugar, potenciando así la zona con el fin de llegar a la sostenibilidad.

En la figura se ve el cambio de una edificación adicionándole accesorios decorativos y brindándole nuevas funciones a algunos espacios.

Figura 23

Renovación de una casa



Nota. Renovación de una casa sin cambiar su estructura Fuente: <https://www.deltra.com.mx/remodelaciones/fachadas-antes-y-despues/>

Acupuntura urbana

Se entiende por acupuntura urbana, al localizar esos espacios que han sido abandonados dentro del tejido urbano con el fin de reintroducirlos a la ciudad haciéndolos más sostenibles y eficientes. Pérez (2012) mencionó que la acupuntura es una táctica para escoger aquellos puntos en la ciudad que necesitan intervención y que tienen la mayor posibilidad de mejorar expandiendo sus beneficios (p. 17). Es decir, que esta técnica permite saber cuáles son aquellos lugares de los que sacarían más provecho ante la realización de un proyecto, ya sean pequeños o grandes, por los cuales se beneficiaría la población logrando así revitalizar la trama urbana.

Además, debido a que la cultura es una parte muy importante para la población, todas las intervenciones que se realicen deben tener como finalidad

preservarla ya que mediante ella los pobladores se van a sentir identificados con el lugar. Lerner et al. (2003) dijo que para emplear una buena acupuntura se necesita buscar la conservación y recuperación de la identidad cultural (p. 7). Asimismo, Barragán, et. al (2015) opinan que la acupuntura crea puntos clave que potencien el flujo de los espacios y la energía buscando un equilibrio entre lo social y lo ambiental (p. 2). En resumen, la acupuntura es un método efectivo por el cual se puede visualizar aquellas deficiencias que al reconocerlas se puede buscar soluciones a los problemas encontrados.

En la figura se da a sobreentender el motivo de las manos y el hilo que marca ciertos lugares donde se necesita mayor cuidado y darles alguna prioridad para su mejora.

Figura 24

Acupuntura urbana.



Imagen Urbana Expresión de acupuntura urbana Fuente:

https://es.slideshare.net/ruby_melgoza/acupuntura-urbana-

Es la composición de lo natural con lo urbano, aquí se puede visualizar el tamaño de las edificaciones, la conformación de las calles, la población y su cultura como Los especialistas de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento (2003) mencionaron la definición de imagen urbana está relacionada con la calidad ambiental y que es el escenario visual de una ciudad (p. 2). Asimismo, Briceño y

Gil (2005) La imagen urbana es aquella que contiene elementos tanto físico espaciales que se encuentran en el entorno, los que se identifican y estructuran en el cerebro de la persona (p. 20). Por ese motivo es muy importante el cómo perciben las personas lo que ven en este apartado ya que los espacios públicos cumplen una función muy importante ya que embellecen la imagen que da la ciudad. No obstante Díaz (2018) tomó el concepto de imagen urbana como la representación imaginaria que tiene una persona acerca del lugar o de una parte de él (p. 35). En síntesis, se puede decir que según lo que la persona ve del lugar es como lo percibe y como se siente a través de él y también se generará una idea del tipo de gente que vive ahí o su cultura.

Aquí se visualiza el perfil urbano de un área empresarial, pero sin descuidar su espacio público ya que lo tiene como borde que le brinda libertad y oxígeno a un espacio saturado de edificaciones.

Figura 25

Perfil urbano.



2.2.1. Sub categoría 1: Condiciones medio- ambientales

Nota: imagen urbana de una zona empresarial

El medio ambiente es todo lo que nos rodea por ende las condiciones medio-ambientales son aquellas cosas que podemos encontrar a simple vista y que se pueden percibir de manera rápida en un ambiente. Álvarez (2007) mencionó que el hombre transforma el espacio físico y lo acondiciona a sus necesidades sin embargo el territorio y la forma de vida delimita el espacio que el hombre puede transformar; en otras palabras, se puede decir que la persona es dependiente del espacio o territorio ya que este le permite transformar llegando a la conclusión de que el hombre y su medioambiente forman un conjunto integrado.

Los especialistas de la revista Ambiente Energía y medio, (2016) indicaron que las condiciones ambientales son importantes al momento de plantear el diseño de un paisaje ya que este debe ser sustentable, es decir debe mantenerse con el tiempo por sí mismo o con el mínimo tiempo de cuidado. Asimismo, Perez de Arce (2017) manifestó que en el paisaje, el suelo, el clima y la vegetación son los que revelan las condiciones del ambiente en las que se encuentra el lugar. Cabe decir que esto es muy importante ya que nos revela cómo se encuentra el lugar y que es lo que debemos mejorar en el área a intervenir además estas también influyen en la estructura de la ciudad como en el modo de vida de las personas que se encuentran cerca.

Figura 26

Condiciones medioambientales



Nota: Elaboración propia

2.2.1.1. Indicador 1: Clima

El clima es la condición atmosférica que se encuentra o se percibe de distintas formas dependiendo la zona en la que se encuentre, esta es muy impredecible ya que puede estar en continuos cambios. Montserrat (1976) menciona que el clima es el que condiciona la manera de vivir de los usuarios y los seres vivos que viven por la zona. En efecto se puede decir que el clima es el que manda o dirige el modo de vida de las personas y la manera en que construyen sus viviendas ya que en algunos lugares hace más frío que en otro por ese motivo tanto la vestimenta como las construcciones y el modo de vida de las personas son distintos al de un lugar cálido o húmedo. Sagastume (2006) sostuvo que el clima es similar al término confort ya que varios autores lo definen de distintas formas, sin embargo, la mayoría

llega a una idea similar que es que este es un conjunto de factores o fenómenos atmosféricos.

Se puede afirmar que es verdadera la variedad de definiciones que tiene este término, pero a pesar de todo la mayoría termina llegando al mismo significado de manera directa o indirecta. Asimismo, Moreno (1991) también, definió al clima como la agrupación de las condiciones atmosféricas y geográficas de una zona también expuso que el sol, el viento y la humedad son aquellos factores que establecen la temperatura del entorno natural. Esto quiere decir que el hombre puede percibir el clima mediante estos factores y son los que se pueden ver y estudiar para mejorar la calidad de vida de los pobladores. Es más, Serra (2002) mencionó que los climas son muy variados, estos pueden ser cálidos, fríos, secos o húmedos dependiendo del lugar en donde te encuentres.

De manera análoga, también explicó que las zonas que son cálidas-secas cuentan con una predominancia de la radiación solar y una carencia de precipitaciones, mientras que las áreas frías como son las que se encuentran en la parte sierra tienen temperaturas bajas ya que hay escasa radiación solar. También están aquellos lugares con climas templados, estos presentan varios cambios climáticos durante el año o incluso. En el transcurso del día puede variar. En invierno este puede ser seco o húmedo al igual que en el verano, pero en periodos de tiempos cortos. Esto quiere decir que dependiendo a la zona el clima cambia y por ello también el comportamiento y costumbres de las personas que lo habitan, habría que decir también que, aquellas áreas que poseen un clima templado son las que presentan un mayor grado de complejidad a nivel arquitectónico ya que se deben buscar soluciones para ofrecer confort a los habitantes de la zona.

Figura 50

Clima



Nota: condiciones climáticas Fuente:
<https://noticias.canal10.tv/nota/clima/clima-2018-09-23>

2.2.1.2. Indicador 2: Topografía

La topografía es una ciencia aplicada que estudia la superficie de la tierra estudiando su forma ya que se enfoca en brindar información de forma detallada. Castro (2017) mencionó que esta es muy importante ya que se usa para conocer el terreno antes de plantear un diseño arquitectónico, es por este motivo que no puede desvincularse de las carreras afines como arquitectura o ingeniería, etc. Además, Anticono (2014) consideró a la topografía como un método necesario para conocer la forma de un terreno mediante la combinación de medidas, siendo estas, la distancia, la elevación y dirección. Por ende, se puede entender que la topografía es, para los arquitectos y carreras afines una parte muy importante para poder desarrollar sus proyectos, siendo esta la que guía o delimita el espacio y superficie que tendrá el diseño.

Asimismo, Gaytán (2013) sostuvo que la topografía es la base de toda obra que busque diseñar sobre la superficie terrestre ya que al conocer las medidas y las formas de una superficie los diseñadores o especialistas podrán desarrollar sus diseños mucho más exactos satisfaciendo las necesidades de los propietarios del lugar. Por este motivo siempre que hay un proyecto grande, los inversionistas mandan a hacer varios estudios entre ellos el estudio topográfico para que se pueda desarrollar un proyecto bien elaborado que no irrumpa con el medio ambiente, sino que se integre a él.

Figura 51
Topografía



Nota: los relieves de la superficie Fuente:
<https://aprendetopografia.zoonvi.com/que-es-la->

2.2.1.3. Indicador 3: La vegetación

El término vegetación se usa generalmente para referirse a la gran parte de cuerpo verde que tiene la tierra, ya sea en lo urbano o rural, en la tierra o en macetas dando vida y oxígeno a los lugares en donde se encuentren. Anticona (2014) mencionó que esta se relaciona con la biología ya que esta es la que estudia las plantas en todos sus aspectos. Se puede decir que esta es la que brinda la información necesaria que se debe saber de cada planta, especie para poder emplearlo en los diseños teniendo conocimiento de los factores climáticos que resisten, su ciclo de floración, como es su mantenimiento y crecimiento, entre otras características, que son relevantes a la hora de emplear un diseño. Acosta (2020) definió a la vegetación como aquellas plantas que crecen en un determinado espacio en concreto cubriendo este de manera espontánea o por que fue cultivado. Además Rangel-Ch, et al (1997) consideró que la vegetación puede ser la representación integral de la interrelación entre los factores bióticos y abióticos. Es decir que la vegetación tiene relación entre esos factores por eso motivo cuando se hacen estudios se tiene que ver todas las características del elemento o la planta, así como también se debe estudiar el área que la rodea para identificar su tipología y otros estudios necesarios que enriquecen a la botánica mejorando la información sobre ella.

2.2.2. Sub categoría 2: beneficios de la revitalización

Los beneficios que trae la revitalización son muchos y la mayoría en favor a las personas que viven cerca de donde se realice esta. Taracena (2013) menciona que

la revitalización urbana es la que ayuda a mejorar o cambiar todas aquellas consecuencias que se encuentran en un área a intervenir, pero abarcando tres componentes siendo estos: físicos, sociales y económicos. Es decir que la revitalización es un medio para mejorar la imagen del sector urbano o rural teniendo en cuenta que dentro de estas tenemos bastantes espacios que están sin algún uso y que al revitalizarlos hace que la zona mejore y se potencie en distintos ambientes. Asimismo, la fundación ONCE (2011), sostuvo que existe una regla general que viene a ser que, los beneficiarios de un entorno son todos los que se encuentran o relacionan con el sector. En otras palabras, lo que el autor quiere decir es que al mejorar o revitalizar un espacio no solo beneficia a los que lo usan sino también a su entorno inmediato ya que este busca los problemas que hay alrededor de la zona a intervenir y diseña de tal manera en que pueda solucionar o minimizar aquellos problemas. Por otra parte si se revitaliza un espacio con acceso al público y con bastantes áreas verdes, los investigadores de ASEJA (n.d.), Asociación Española de empresas de parques y jardines señalaron que puedes obtener muchos beneficios ya sean sociales, ambientales o económicos si hay una correcta gestión del área revitalizada sobre todo si es un parque o jardín ya que estos ayudan a mejorar la calidad del aire, promueven el turismo, ayudan a regular la temperatura, reducir el sonido e incrementa el valor de las propiedades inmobiliarias cercanas al lugar. Por consiguiente, se puede decir que el revitalizar un lugar ayuda bastante a su población cercana brindándoles un mejor lugar en el que puedan convivir y desarrollar actividades ya sean pasivas o activas.

2.2.2.1. Indicador 1: Entorno Físico

Se puede definir como entorno físico a todo lo que nos rodea y se puede sentir mediante el sentido del tacto

Dentro de los beneficios físicos que existen o que brinda una revitalización están aquellos que son físicos en donde se puede beneficiar como la mejora y recuperación del espacio. Se puede decir que al mejorar o recuperar un espacio generalmente se buscan aquellos espacios desolados y abandonados como son los vacíos urbanos y que al revitalizarlos estos adquieren distintas funciones que muchas veces suelen convertirse en espacios públicos, sobre esto Garriz (2014) considero que la revitalización u otras intervenciones en la ciudad van definiendo

las actividades y los usos que adquiere una ciudad destacando y diferenciando los espacios que hay en ellas. Con esto se puede entender que las ciudades van cambiando de acuerdo a sus necesidades y mejorando con ello su modo de vida dándole valor a esos espacios olvidados y que brindan un mal aspecto a la ciudad. Además, en cada intervención se emplean técnicas que buscan la modernización del espacio.

Este es un factor que siempre se emplea en la revitalización buscando ya que hace el uso de nuevas técnicas o elementos que ayuden en la intervención buscando siempre la sostenibilidad del lugar. Valera (2020) menciona que el entorno físico juega un papel importante ya que este es el que permite que se den las interacciones sociales. Asimismo, Chong et al. (2012) planteo que en el entorno físico también se encuentran los factores bióticos, siendo estos los elementos naturales que se encuentra en un ambiente que interactúan entre si formando ecosistemas con ciclos naturales específicos que afectan a las actividades urbanas que se desempeñen en la zona. En resumen, se puede entender de que el entorno físico no solo son objetos o elementos sin vida, sino que también puedes ser aquellos elementos que se encuentran en la naturaleza y que influyen en la vida del hombre.

2.2.2.2. Indicador 2: Entorno natural

El entorno natural es todo aquello que no es creado por el hombre. Vicenti, (2009) lo definió como un conjunto formado por el universo en el que no ha intervenido el hombre siendo llamado como “naturaleza virgen” no obstante también menciona que el termino naturaleza virgen ya no sería válido ya que el hombre ha abarcado gran parte de la tierra ocupando la mayoría de espacios. Se puede inferir que actualmente el significado de entorno natural ha sido modificado ya que actualmente se le puede llamar entorno natural a aquellos espacios que contengan vegetación y que no se encuentren tan urbanizado, por ejemplo, se puede decir que los pueblos rurales están en un entorno natural ya que estas áreas no están tan densificadas como en la capital.

Actualmente conservar la naturaleza es muy importante ya que es la que nos brinda el oxígeno es por eso que al revitalizar se busca potenciar este ámbito. Por consiguiente, Arredondo (2015) menciona que se debe preservar y cuidar de este

para poder conseguir un bienestar público además de que se mejoraría la calidad de vida, es por esto de que la planeación es muy importante a la hora de elaborar un proyecto. Es decir que hoy en día se está tomando más en cuenta a la naturaleza debido a los cambios climáticos que actualmente se presentan buscando así maximizar el área natural en los proyectos propuestos. Del mismo modo,

2.2.3. Sub Categoría 3: influencia en el espacio publico

El espacio público puede ser muy beneficioso, pero como influye en el ambiente y que es lo que debe tener para generar un buen espacio. Borja (2000) mencionó que el espacio público es aquel que expone el cómo viven sus ciudadanos, como es su calidad de vida o la de una ciudad (p. 13). Con lo dicho podemos entender que el espacio público es muy influyente en una ciudad, ya que es el que muestra la imagen de ella además este brinda un espacio para el disfrute de las personas por lo que debe tener un buen diseño en el que se deben emplear distintos factores que influye en el cómo quedara el elemento, los cuales son su accesibilidad, su diseño y su entorno.

Asimismo, Crissien (2015) sostuvo que la revitalización de espacios públicos con áreas verdes influencia en la población de manera que brinda un beneficio a los usuarios de salud tanto física como anímicamente y también genera un bienestar social a sus alrededores cercanos. En resumen la revitalización de vacíos urbanos siempre influye de manera positiva en un área ya que se analizan las necesidades de los usuarios para proponer un espacio que cumpla con ellas, sin dejar de lado a las áreas verdes ya que estas siempre brindan una mejor visual y mejoran el ambiente porque influyen suministrando sombra, aportando oxígeno, atenuando el ruido y controlado la humedad ambiental para así mejorar la calidad de vida de las personas que se encuentren cerca al espacio revitalizado.

2.1.2.1. Indicador 1: espacios públicos

Los espacios públicos son de dominio de la población por lo que pertenecen al estado, estos son usados por la población ya que es un bien que les pertenece y que mejora su estilo de vida, dado que estos te ayudan a mitigar el estrés. Debido a esto López (2018) menciona que el espacio público es un requisito esencial en la ciudad ya que es el que divide las zonas activas y pasivas, además, estos deben estar muy bien planificados para la buena movilización peatonal y vehicular (p. 23).

En estos espacios se debe tener muy en cuenta la movilización para que toda persona pueda disfrutar de él, estos se pueden dividir en dos grandes grupos que son los espacios públicos **abiertos** y **cerrados**, dentro de estos grupos encontramos varios tipos de lugares clasificados de la siguiente manera:

Abiertos

Los espacios públicos abiertos son aquellos espacios que son los que están libre a todo público a cualquier hora del día generalmente sin ninguna barrera, donde se puede circular y realizar distintas actividades libremente. García (2008) los describió como una superficie dentro de una aglomeración urbana que brinda recreación pasiva y activa en un determinado lugar (p. 20). Estos espacios son bastante requeridos en una zona donde hay demasiadas construcciones ya que este le da vida al lugar y permite que haya socialización entre sus habitantes además de que es un escape de lo rutinario y produce cierto tipo de confort a las personas.

- ***Zonas recreativas de uso público***

Una zona recreativa es aquel lugar en donde las personas se reúnen buscando pasar un buen momento en familia donde tanto niños como adultos puedan divertirse, ya que esta cuenta con juegos, canchas deportivas, áreas verdes entre otras actividades; por este motivo, López (2018) propuso que se debe separar los usos o para que esta destinado el espacio antes de la planificación además que estos deben tener un diseño de acuerdo a la funcionalidad que se empleara, también debe ser llamativo y que invite a entrar para disfrutar del lugar (p. 25).

Figura 56
Espacio recreativo.



Nota: Ejemplo de espacio recreativo. Fuente:
<https://www.google.com/search?q=zonas+recreativas+&tbm=isch&ved=2ahUKEwi2qeGVlbLpAhW1ALkGHQAMBSsQ>

- **Parques**

Los parques son pequeños puntos verdes en una ciudad edificada, estos son aquellos que ayudan a limpiar el aire contaminado que hay en la ciudad. Zarate (2015) definió al parque como un fragmento de tierra que está destinado al disfrute de los ciudadanos además de que estos son primordiales ya que ellos son los que generan el oxígeno (p. 11). Por este motivo en este lugar se puede encontrar gran variedad de vegetación y espacios pasivos en dónde se pueden encontrar distintos elementos como bancas, luminarias y algunas veces juegos infantiles pero lo que se encuentra como elemento máximo son los árboles, plantas, etc. Holguín (2018) mencionó que este es el que regula el equilibrio ambiental y sirve como un lugar al que se puede ir a contemplar o a entretenerse (p. 47).

Figura 57

Parque.



Nota: El parque espacio de todos. Fuente:

<https://panamericana.pe/buenosdiasperu/locales/252376-san-isidro-vecina-desata-polemica-prohibir-tomarse-fotos-parque-olivar>

- **Calle**

Es un elemento de circulación por el que se puede transitar que está conformado por pistas, veredas y luminarias. Son espacios estrechos y lineales que dan un contexto social a la zona.

Figura 31

La calle



Nota: Ejemplo de una calle lineal. Fuente:

<http://udep.edu.pe/hoy/2016/las-calles-y-su-diseno/>

- **Plazas**

Las plazas son aquellos espacios urbanos que son de interés cívico, en el que se pueden celebrar varias actividades, estas se pueden identificar por encontrarse siempre en el centro de una ciudad, además, las plazas tienen una función ceremonial y conmemorativa y es un punto de encuentro para la sociedad.

Figura58

Plazas.



Nota. Ejemplo de plaza Fuente: <https://peru21.pe/lima/plaza-arms-arequipa-sera-renovada-72672-noticia/>

Cerrados

Estos espacios son aquellos que también llamamos espacios públicos por que pertenecen al estado, pero tienen un horario específico de atención por lo que están cercados ya que son equipamientos entre estos tenemos a los siguientes: comercio, salud, educación, culto (iglesias, cementerios) y administración (ministerios, municipalidades). Donde se mencionarán algunos de ellos:

- **Ministerios**

Son aquellas instituciones divididas por el gobierno que responden a la autoridad máxima del país, que vendría a ser, el presidente. Se encargan de buscar soluciones o estrategias a los problemas que se presentan y molestan a la población, estos están ubicados en distintos lugares de la capital; ya que, son equipamientos grandes que se rigen bajo un horario de atención al público.

Figura 59
Ministerios



Nota. Fuente: <http://www.pcm.gob.pe/2014/03/ministerios-cumplen-con-publicar-la-informacion-en-los-portales-de-transparencia-estandar/>

2.2.3.2. Indicador 2: comercio

Es aquella actividad que le dio un sentido al espacio público, ahora estos son grandes equipamientos en los cuales se albergan varias actividades y en donde se puede ver una convivencia social, no obstante, estos también se rigen bajo un horario. Pero en su diseño el arquitecto no solo se encarga del equipamiento sino de su entorno cercano también.

Este siempre ha sido parte del espacio público, se podría decir que este fue el que dio inicio a la palabra, espacio público porque gracias a este, había grandes concentraciones de los pobladores en un determinado lugar; se pueden encontrar distintos tipos de comercio entre ellos tenemos a algunos como los centros comerciales, los mercados y los pequeños negocios de la población. Alarcón et.al (2016) mencionaron que el comercio debe generar un espacio atractivo con entretenimiento que tenga comodidad y sea flexible (p. 2). Este debe brindar diversos espacios a la persona además de tener diferentes tiendas en su interior debe de contar con espacios de recreación y descanso. Análogamente Lacasia

(1995) expreso que lo principal de un equipamiento comercial es su localización además este debe poder modificarse o renovar su diseño, ósea que se puede permitir cambiar casi todo menos su posición (p.40). Es por este motivo que se hacen un montón de estudios antes de su construcción para ver los posibles efectos que generara su construcción y para asegurarse de que la inversión sea rentable. Por otro lado, Sarasa (2013) opinó que las actividades comerciales son una fuente principal para poder desarrollarse económicamente, para tener un mejor dinamismo social ya que esta es parte de la identidad de muchas comunidades (p. 42). Se puede decir que este lugar brinda esas comodidades para que el ciudadano se sienta bien y disfrute de estar en un lugar.

Figura 34

Comercio



Nota. Distintos centros comerciales. Fuente:
Elaboración propia

2.2.3.3. Indicador 3: Seguridad

Estos equipamientos son aquellos que se crean con la finalidad de brindarle a la población una seguridad. Según Arriagada y Godoy (1999), estos equipamientos se encargan de brindar una seguridad ciudadana, ya que esta se define como la acción de tener un disfrute sin temor de que te asalten y poder caminar o pasear tranquilamente ningún robo (p. 09). Ahora mismo podemos decir que la seguridad ciudadana es muy importante ya que se producen agresiones o robos por lo que la gente ya no desea salir de su casa debido a que la encuentran segura no obstante se han visto casos en donde ladrones ingresan al hogar de la persona dañándolo.

Asimismo, Oviedo (2002) opino que la seguridad ciudadana es el sentirse a salvo a pesar de cualquier inconveniente y esta se debe asumir por el estado de cada país (p. 316). En cuanto a lo dicho podemos decir que el estado tiene totalmente influencia en este ya que todas sus delegaciones o equipamientos son pertenecientes a él por lo tanto él se debe encargar de brindar una buena estrategia para mitigar la inseguridad existente.

Figura 35

Causas de inseguridad ciudadana



Nota. Causas generadoras de inseguridad ciudadana. Fuente: <https://www.lostiempos.com/actualidad/nacional/20160323/fenomeno-inseguridad-ciudadana-tambien-se-metropoliza-bolivia?page=5>

2.2.3.4. Indicador 4: Accesibilidad

La accesibilidad es muy necesaria y es un punto indispensable en el espacio público, por lo que García (2019) mencionó que la accesibilidad no solo se define o entiende cómo el acceder o entrar a un lugar, es aquella que permite la movilización de una persona en un lugar determinado sin baches o incomodidades en el camino además se debe tomar a esta, como un bien común o un derecho con el que cualquier persona puede contar sin distinción alguna (p. 57). Esta es una buena forma de pensar ya que la accesibilidad es la que permite una buena organización en espacio por el que transitan las personas y los vehículos, por eso es necesario definir los espacios o recorrido y separar los espacios de tal manera

en que no afecte a ninguno de ellos, por este motivo, Cordero (2014) propuso distintos puntos entre ellos la igualdad de uso que tiene un diseño uniforme y conveniente para todos y la flexibilidad que se debe acoplar a cada persona y debe crear espacios con múltiples usos (p. 50). Es decir que estos espacios deben contar con ciertos requisitos para que sean funcionales y se puedan realizar distintas actividades para el gusto de todos y lograr la satisfacción de poder desarrollar varias actividades en un mismo lugar.

Seguidamente, se hablará acerca del **marco conceptual** que es aquel que recopila los conceptos que son fundamentales en la investigación y además permite que esta sea adecuada para la comprensión de todo tipo de lector, Isaza et al. (2003) mencionaron que en el marco conceptual generalmente se emplean o se buscan los conceptos de términos que son de otras disciplinas diferentes a lo investigado o poco conocidas, es decir son aquellas palabras que se encuentran en la investigación pero son poco conocidas por lo que en este apartado es donde se brinda una explicación o definición de esta para que el trabajo sea dirigido hacia todo público y se puedan interpretar los términos de la misma forma en que el autor los interpreto, es por este motivo que a continuación se explicaran los distintos términos considerados para el marco conceptual.

- El **área verde** es llamado a la extensión de tierra que tiene presencia de vegetación, asimismo, Rosas et al. (2018) definieron al área verde como un terreno con la característica de que presenta árboles y plantas, se hace referencia a la palabra verde por la cantidad de hojas de los árboles que se pueden observar en estas áreas. Por consiguiente, las áreas verdes son espacios donde se encuentran diferentes tipos de vegetaciones, las cuales tiene ciertos términos los cuales son determinados por un individuo o alguna normatividad.

Figura 63

Áreas verdes



Nota. Ejemplo de un área verde. Fuente: <https://bloggerprise.net/muestras-trabajo-mantenimiento-jardines-areas-verdes/muestras-trabajo-mantenimiento-jardines-areas-verdes/>

- La **zona rural** comprende los grandes espacios de cultivo, los cuales son zonas de campo y su principal actividad es la agropecuaria, asimismo Martine, D. et al (2011) opina que aquellos sectores que son de baja población conforman las zonas rurales, además un territorio rural se define por tener una mayor área ambiental que área urbana. Por lo tanto, las zonas rurales son las áreas en donde se encuentran conjuntos de poblaciones menores las cuales realizan trabajos de actividades primarias.

Figura 64

Área urbana.



Nota. Ejemplo de un área rural. Fuente:

<https://sp.depositphotos.com/218244656/stock-photo-tea-plantations-bandara-eliya-settlement.html>

- El **área urbana** es aquella gran ciudad donde se observa zonas industriales, su población es de densidad alta y presenta un mayor desarrollo económico, tecnológico y científico. Cedeño, C. (2011), menciona que un área urbana es un lugar donde habita una población de 2000 a más habitantes, esta se puede jerarquizar por su gran expansión y desarrollo de equipamientos. Por ende, las zonas o áreas urbanas conforman las ciudades más pobladas y urbanizadas, pues dan mayores recursos para la vida del ser humano.

Figura 38

Zona urbana.



Nota. Una zona urbana, la ciudad. Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/16044142410941869/>

- El **jardín** es aquel espacio donde se cultivan árboles, arbustos y flores, estos suelen encontrarse ubicados en macetas, en patios de vivienda o en terrazas como decoración, asimismo Rosas, S. y Botello, I. (2018), los jardines son terrenos en los cuales se realizan algún tipo de cultivo, además se usan con un fin decorativo y estético, estos ayudan a generar un mejor ambiente con menor contaminación y pueden ser tanto públicos como privados. En otras palabras, el jardín, es una pequeña extensión de tierra con diferentes vegetaciones las cuales mejoran estética y ambientalmente.

Figura 39

El jardín



Nota. Ejemplo de un jardín en el patio de una casa. Fuente:

<https://www.vix.com/es/imj/hogar/4901/tips-para-crear-un-jardin-de-ensuenos>

- El **diseño** es una manera gráfica de expresar una planificación creativa, dando una solución a un problema concreto, haciendo parte de él la observación y análisis, la planificación y la proyección, la construcción del diseño y su ejecución. Según Cole, H. (1849), el diseño es una palabra en el cual hace referencia como primer valor al objeto a diseñar y a quien es encargado de realizar este diseño lo presenta como en segundo lugar, este es un elemento de equilibrio armonioso que cumple con una función de proyectar. Por consiguiente, el diseño es el planteamiento de una o varias ideas para realizar

un proyecto, este se realiza mediante soluciones manuales, técnicas y constructivas.

Figura 40

El diseño.



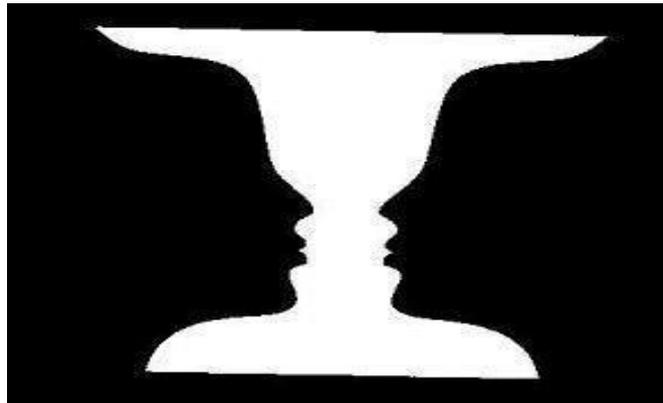
Nota. El diseño en dibujo representando una idea. Fuente:

<https://galernaestudio.com/breve-historia-del-logo-en-el-diseno-grafico/>

- La **percepción** es un proceso cognitivo en donde las personas establecen sus conocimientos para comprender el entorno donde se encuentran y actuar de manera constante a los impulsos que el individuo recibe, de igual manera Guardiola, P. (2004), define a la percepción como un proceso de tres fases, donde se involucra el aspecto mental, siendo parte de él las experiencias y necesidades que un individuo realiza durante su desarrollo haciendo un estímulo constante a sentidos del ser humano. Por ende, las percepciones son aquellas sensaciones o estímulos que un individuo puede sentir a través de sus sentidos y uno de los más relacionados es la percepción visual.

Figura 41

La percepción.



Nota. En una sola imagen se puede observar dos figuras. Fuente:

<https://definicion.de/percepcion/>

- La **sensación** es la respuesta más cercana que el ser humano tiene ante la recepción de estímulos, los cuales son captados por los órganos sensoriales, según los especialistas del Departamento de Psicología de la Salud (2007), una sensación es la captación de energía física que se da en el ambiente a través de los sentidos del olfato, vista, tacto, gusto y oído, esta es parte influyente de la percepción. Por lo tanto, una persona capta diferentes sensaciones el cual el cerebro es parte fundamental pues receptiona y procesa toda la información que captan los sentidos.

Figura 42

Las sensaciones.



Nota. Las sensaciones se captan por los órganos vitales. Fuente: <https://www.diferencias.cc/sensacion-percepcion/>

- La **naturaleza** es la que comprende los fenómenos físicos que se presenta en el planeta tierra y vida del ser humano, Vicenti, R. (2009) menciona que la palabra naturaleza hace referencia al mundo material donde no haya intervenido alguna creación hecha por el hombre. En consecuencia, la naturaleza es parte especial del planeta tierra y es todo aquello que se ha originado sin la mano del hombre, es algo esencial que tiene propiedades tanto originales como propias.

Figura 43

La naturaleza.



Nota. Imagen de un paisaje donde se ve la naturaleza del planeta.

Fuente: <https://blog.naturlider.com/celebra-el-dia-mundial-de-la-naturaleza-llevando-una-vida-sostenible/>

- La **identidad** es el conjunto de características que hace diferente a cada persona, la cual va de la mano con la historia personal y la manera en cómo vive el individuo, asimismo Camilleri, C. (1989), la identidad son rasgos, símbolos y valores que se presentan en el ser humano, se puede presentar de manera individual y colectiva haciendo efectos sociales, psicológicos y políticos. Por lo tanto, cada individuo tiene su propia identidad la cual va referido en lo personal, género y cultural.

Figura 69

La identidad.



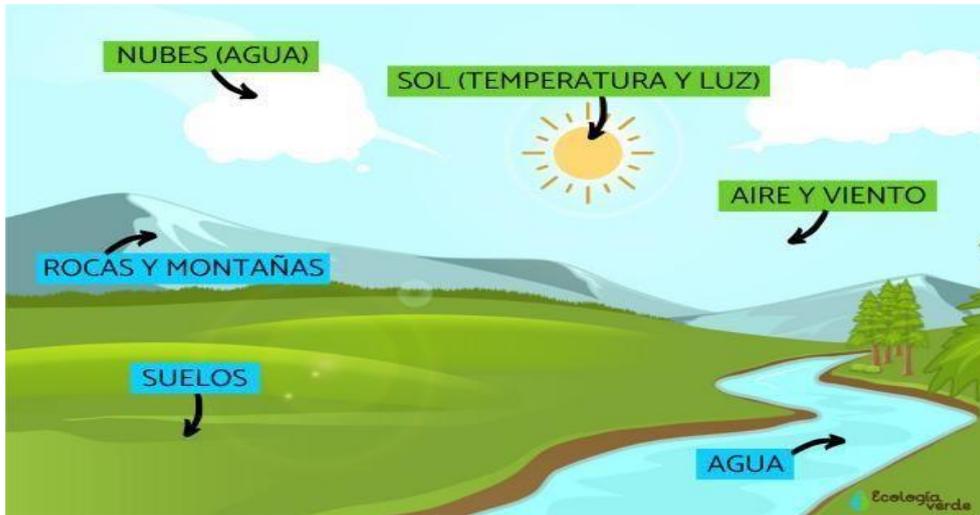
Nota. Una persona identificando su identidad. Fuente:

<https://educadamentosite.wordpress.com/2016/01/10/la-formacion-de-una-identidad-personal/>

- Los **factores abióticos** son aquellos componentes físicos y químicos que presenta el planeta tierra. Según Yépez, L. y Ruiz, N. (2005), los factores abióticos corresponden a todo aquello que no tiene vida propia las cuales se hacen presentes en toda la naturaleza, estos pueden ser como los minerales, lluvia, humedad y temperatura. Asimismo, cabe recalcar que todos los factores abióticos son elementos naturales que se generan por la física y química del mismo planeta tierra.

Figura 70

Abióticos.



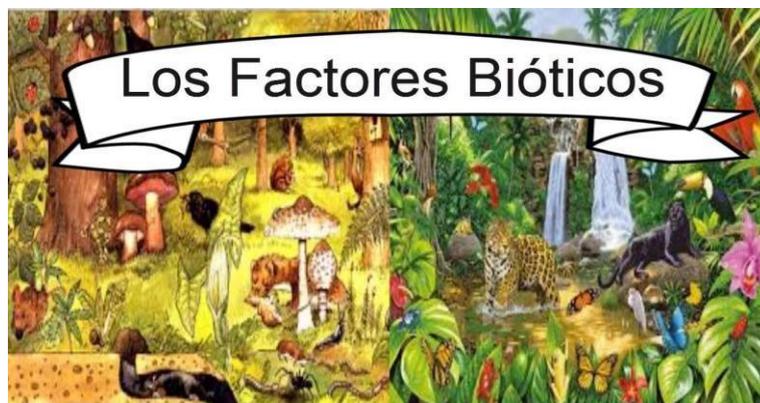
Nota. Muestra de los factores abióticos. Fuente:

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_4/S/S_G04_U01_L02/S_G04_U01_L02_03_02.html

- Los **factores bióticos** son todos los seres vivos que son parte del planeta tierra, asimismo las plantas y animales, Yépez, L. y Ruiz, N. (2005), menciona que los factores bióticos son todos los seres vivos, los cuales son parte de los organismos que se desarrollan dentro de la naturaleza. Por consiguiente, este término hace referencia a todo organismo vivo que se involucre con otros organismos vivos, los cuales se da en la flora y fauna de un lugar determinado.

Figura 46

Bióticos.



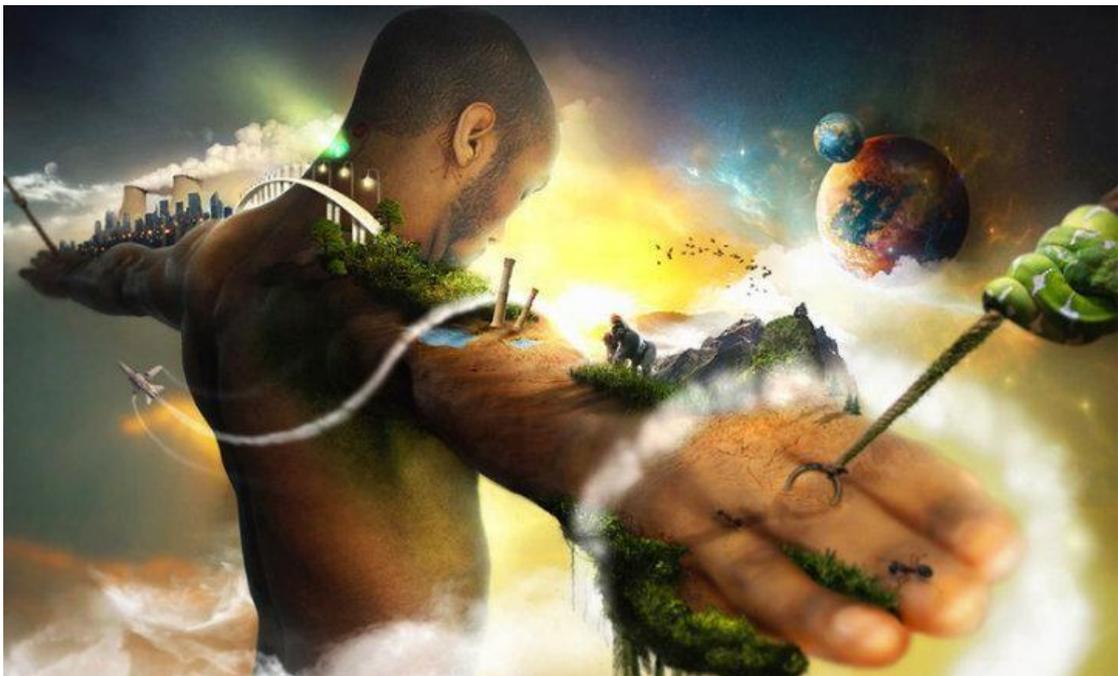
Nota. Vista de bióticos. Fuente:

<https://definicion.de/biotico/>

- Los **antrópicos** son aquellas actividades realizadas por el hombre afectando parte de la naturaleza, de igual manera Godines, M. (2016), los factores abióticos son acciones que serializa el ser humano, las cuales, algunas son dañinas para el ecosistema donde este habita. En otras palabras, los antrópicos son todas aquellas intervenciones que el hombre realiza con el fin de establecer su bienestar de supervivencia.

Figura 47

Antrópicos.



Nota. El hombre afectando la naturaleza Fuente:

<https://conceptodefinicion.de/antrópico/>

- La **arborización** es el proceso que se realiza al realizar un cambio o reforestar un área verde que se encuentra en deterioro. Reyes (2010) Planteo a la arborización como una forma de administrar los árboles o la cantidad de ellos para brindar un bienestar social, físico y económico a la zona en donde se quiera emplear. Con respecto a lo mencionado este proceso aparte de servir para mejorar la calidad ambiental también sirve para mejorar la imagen del lugar.

Figura 48

Arborización



Nota. Arborización de un parque Fuente:
<http://concejomunicipalscz.gob.bo/prensa-del-concejo/noticias-municipales.php?noticia=2017-03-31-D>

- Se llama **espacio geográfico** a toda extensión de tierra en donde podemos encontrar tanto a la naturaleza como al hombre, no solo eso, sino que también se puede presentar de distintas maneras. Pulgarín (1994) menciona que hay diversos conceptos acerca del espacio geográfico en los cuales tienen distintos nombres como paisaje o medio geográfico, entre otros. Es decir que el espacio geográfico comprende muchos elementos es por ese motivo que hay esa variación o una gran cantidad de definiciones, sin embargo, todas coinciden en un punto que vendría ser que el espacio geográfico es el conjunto o medioambiente en donde se encuentra al hombre y a la naturaleza.

Figura 49

Espacio Geográfico



Nota. Diversidad en los ecosistemas Fuente:
<https://wordpresscomespaciogeografico.wordpress.com/ac>

- Los **Centros urbanos** son como su nombre lo dice, espacios que se encuentran al centro de un sector urbano. Beuf (2012) definió a los centros urbanos como lugares que se caracterizan por tener una mayor densidad y el desarrollo de distintas actividades y funciones. En otras palabras, es donde se genera más movimiento, donde hay una diversidad de equipamientos y actividades.

Figura 50

Centros Urbanos



Nota. ejemplo Centro urbano en una ciudad. Fuente: <https://alcabodelacalle.es/pinto-y-getafe-se-benefician-de-la-fuga-de-empresas-de-cataluna>

- El **Confort** es la sensación que una persona percibe cuando está cómodo o en un lugar agradable, este término es muy conocido en la arquitectura ya que los proyectistas desarrollan sus diseños buscando el confort del usuario que la usará. Saldaña (2018) menciona que el confort logra una interrelación de varios factores que también influye en los otros tipos de confort. es decir que un mismo lugar puede brindar varios sentimientos de los distintos tipos de confort.

Figura 51

Confort



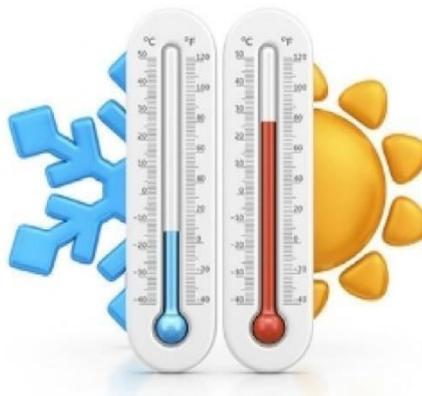
Nota. Características de los tipos de confort.

Fuente: <https://mx.saint-gobain-glass.com/es-MX/multi-comfort>

- La **temperatura** permite percibir el frío o el calor, tomando como un referente la temperatura corporal o el calor de cuerpo humano, sin embargo, Rodríguez (2004) sostuvo que la temperatura es la falta de calor un cuerpo, no lo que la persona puede percibir ya que eso sería una sensación térmica. Por consiguiente, se entiende que lo que las personas sienten es una sensación térmica por que se basa en el calor de sí mismo mientras que la temperatura se basa en el cambio entre calor o frío de cualquier elemento.

Figura 52

Temperatura



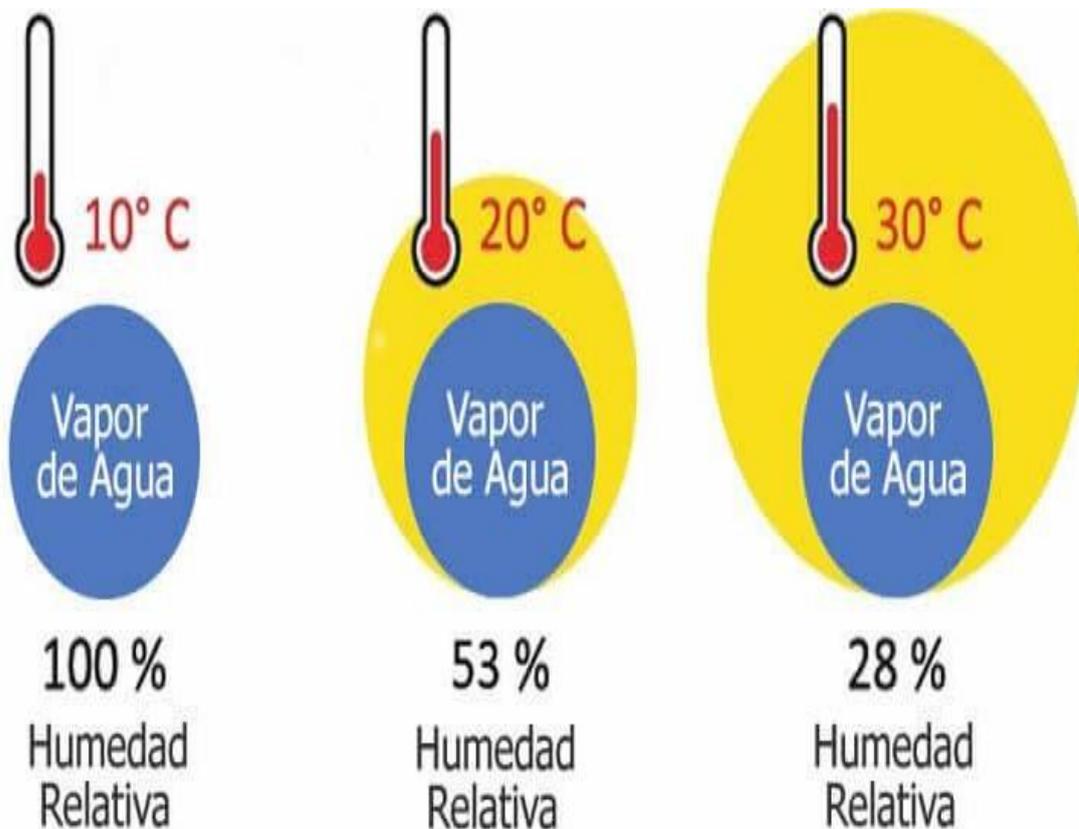
Nota. Cambios de temperatura, frío y calor.

Fuente: <https://fundaciongaem.org/calor-y->

- Se dice **humedad** al factor climatológico que forman las nubes cuando llevan vapor de agua que se queda en estas, Martines (2007) menciona que esta puede ser medida de forma directa o por medio de magnitudes medidas. En otras palabras, se puede decir que hay más humedad en las zonas que están más cerca a los océanos.

Figura 53

Humedad



Nota. Porcentaje de humedad en la nube Fuente: <https://www.hogarseco.com/la-humedad-relativa-y-la-salud/>

- El término **Biodiversidad** abarca todos los organismos vivos dentro de ellas puede haber distintas especies y ecosistemas. Marín, (2013) Expreso que el término se da debido a la variación de formas o seres vivos y las diferentes especies de plantas. Es decir que todo lo vivo que se encuentre en un medio ambiente, ya sea natura o urbano.

Figura 54

Biodiversidad



Nota. Tipos de biodiversidad pueden suceder. Fuente: <https://www.consumidor.ftc.gov/destacado/emergencias-causadas-por-inclemencias-del-climabiodiversidad-2547.html>

- La **inclemencia climática** se puede definir como un cambio de temperaturas a una gran escala, Perez (2019) Expreso que se llama de esa forma a la rigurosidad que presentan algunas condiciones meteorológicas, por este motivo cuando en el noticiero pasan el clima se puede escuchar esa palabra sobre todo cuando hay cambios climáticos bruscos.

Figura 55

Inclemencias climáticas



Nota. Tipos de inclemencias climáticas pueden suceder. Fuente: <https://www.consumidor.ftc.gov/destacado/emergencias-causadas-por-inclemencias-del-climabiodiversidad-2547.html>

- Los **Espacios residuales** se refiere a las áreas de una ciudad que carecen de una identidad o función consecuencia de una inadecuada distribución urbana, de igual manera Soriano (2015), definió a los espacios residuales como resultado de una deficiente planificación convirtiendo en sitios sobrantes dentro del entorno urbano. Por ende, los espacios residuales son lugares de la ciudad que no fueron proyectados estratégicamente, la cual genera un deterioro urbano.

Figura 56

Espacios Residuales



Nota. Ejemplo de espacios residuales Fuente:
https://pbs.twimg.com/media/Cs9obKpWAAE_cHq.jpg

- La **generación urbana** comprende una serie de factores enfocados en las acciones de repotenciar de un espacio urbano, de igual manera Iraegui (2015), definió la regeneración urbana en una serie de estrategias para restablecer o mejorar un espacio deteriorado. Por ende, se comprende que la generación urbana tiene la finalidad de rehabilitar un espacio deteriorado o en malas condiciones.

Figura 78

Generación urbana



Nota. Ejemplo de generación urbana. Fuente: <https://images.adsttc.com/media/images/58dd/330e/e58e/ceae/b200/00>

- La **intervención urbana** es una acción en la cual se determina ciertas actividades para la plantear estrategias ante los problemas específicos dentro un espacio urbano, de igual manera Koolhass (2000), define la intervención urbana como un conjunto de actividades o proceso donde se determina la recuperación de un lugar específico, asimismo responder los diferentes problemas que presenta el espacio. (Citado por Tapia,(2018) Por ende, la intervención urbana se da en torno a las necesidades de requiera un entorno urbano, implicando renovar o promover distintos formar de mantener la relación urbana con lo social.

Figura 79

intervención urbana



Nota. Ejemplo de intervención urbana. Fuente: <https://www.ciudadesostenible.cl/wp-content/uploads/2018/10/Blog-Ciudad-Sostenible-Intervenciones-peatonales-en-Buenos-Aires-06.jpg>

- El **deterioro urbano** son aquellas áreas que han sufrido un trágico cambio por el desuso o mantenimiento, perdiendo la calidad o la funcionalidad, de igual manera Salinas (2016), definió el deterioro urbano en tres factores de obsolescencia como es por lo físico, funcional y económico, siendo estos puntos para mantener en un buen estado cierto espacio. Por ende, el deterioro urbano implica en el ciclo de vida de los materiales del inmueble y el uso del espacio para las diversas actividades que se destina para generar cierto movimiento económico.

Figura 80

deterioro urbano



Nota. Ejemplo de deterioro urbano. Fuente: <http://ie.u.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/paisaje-residual-en-bogota-analisis-del-deterioro-urbano>

- La **sostenibilidad** es aquel desarrollo de los distintos sistemas, de igual manera Zarta (2018), definió la sostenibilidad los sistemas que garantizan la necesidad humana como es el alimento, trabajo, vivienda, vestimenta entre otros, esto se ve relación al concepto de calidad de vida, con un énfasis en la utilización de los recursos naturales y la tecnología. Por ende, la sostenibilidad garantiza una mejor vida ya que se tiene en cuenta con las generaciones futuras, asimismo de promover una tecnología limpia y moderada para la productividad de los recursos.

Figura 60

Sostenibilidad



https://www.ucc.edu.co/prensa/2016/PublishingImages/Paginas/el-nuevo-paradigma-de-la-sostenibilidad/img_curso-9.jpg

- La **calidad de vida** es una serie de condiciones con la finalidad de contribuir el bienestar de los seres humanos, de igual manera Ardila (2003), definió la calidad de vida como estado de satisfacción de la persona, de tal manera que se ve influenciado por los aspectos subjetivos y objetivos. Por ende, la calidad de vida implica una serie factores como es el bienestar físico, psicológico y social las cuales repercute en las emociones, la seguridad y productividad de la persona.

Figura 61

Calidad de vida

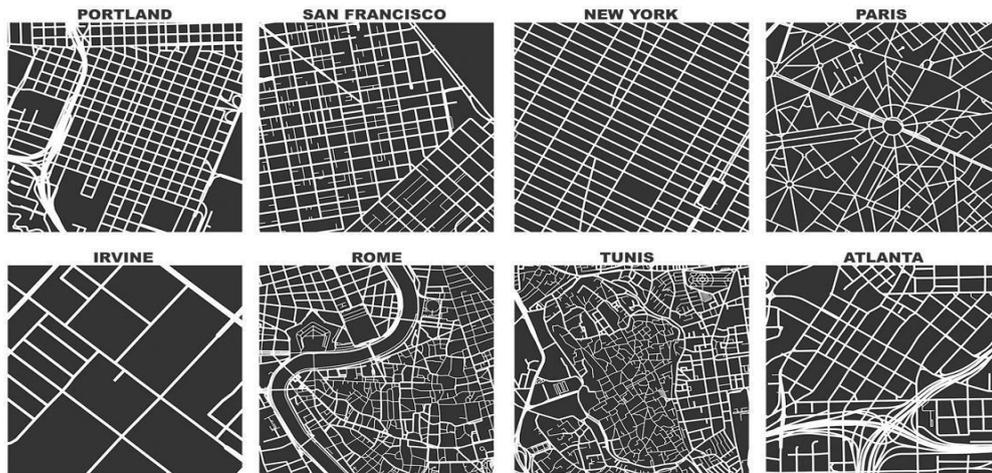


Nota. Representación calidad de vida Fuente: <https://eresmama.com/wp-content/uploads/2019/04/comunicación-familiar-al-aire-libre.jpg>

- La **trama urbana** se puede entender la distribución de los elementos urbanos que se relación entre sí, formando el conjunto de toda la ciudad, de igual manera Jirón et al. (2004), definió la trama urbana como la planta donde se estructura la parte vial asimismo de los espacios públicos o el entorno urbano, siendo expresado en un estilo negativo dado que enfoca la organización de lo edificado. Por ende, la trama urbana consiste en la visualización de la planta de una ciudad que comprende las divisiones de los espacios públicos.

Figura 62

Trama urbana



Nota. Representación de trama urbana Fuente: <https://arqueoarquitectural.blogspot.com/2016/02/serie-notas-docentes-tejido-urbano.html>

- El **tejido urbano** es la representación de las edificaciones que se encuentran en una ciudad, las cuales se visualiza la relación entre los espacios y las vías de la ciudad, de igual manera Ferretti, (2014), definió al tejido urbano como un producto físico resultado de las organizaciones sociales asimismo las delimitaciones donde se expresa las realidades sociales que conforma el tejido urbano. Por ende, el tejido urbano consiste en la planta de los espacios y vías que conforman una ciudad, siendo estos detallados los terrenos de cada manzana.

Figura 63

Tejido urbano



- Las **zonas periféricas** consiste en ciertas áreas aledañas de una ciudad caracterizados como zonas urbanas de baja densidad, de igual manera Aguilar et al. (2016), definió las zonas periféricas como recientes asentamientos informales que carecen de los servicios básicos. Por ende, las zonas periféricas

Nota. Representación de tejido urbano. Fuente:

<https://vegasofiaim2013.wordpress.com/tag/tejido-urbano/>

son aquellas zonas ubicadas en los extremos de la ciudad asimismo estos tienen un déficit de infraestructura e instalaciones básicas.

Figura 64

Zonas periféricas



Nota. Representación de zonas periféricas Fuente

<https://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/wp-content/uploads/Parte-2-Portada-620x270.jpg>

- El **sector empresarial** este se desarrolla dentro de una sociedad con la finalidad de posicionar dicho servicio o bien de tal manera que se potencie dicha zona, de igual manera Que (2012), definió el sector empresarial como un aporte público que genera una económica a través de los puestos de trabajo que son dedicados a la comercialización de bienes y servicios que necesitan en sector. Por ende, el sector empresarial comprende una serie de actividades laborales beneficiando al entorno donde se sitúa.

Figura 65

Sector empresarial



Nota. Representación de sector empresarial Fuente <https://d3t4nwcgmfrp9x.cloudfront.net/upload/analisis-tendencias-sector-empresarial.jpg>

- La **botánica** consiste en la disciplina científica donde se estudia y analiza todo relación a las plantas, de igual manera García (1892), define la botánica es en relación al reino vegetal la cual se encarga de estudiar, clasificar y conocer sus propiedades de plantas existentes. Por ende, la botánica comprende todo el sector vegetal las cuales tienen la finalidad de identificar y clasificar cada una de ellas.

Figura 66

Botánica



Nota. Representación de botánica Fuente <https://www.escaramuza.com.uy/arte/artes-visuales/item/el-fervor-por-la-botanica.html>

- Lo **rutinario** consiste en las actividades que realiza una persona diariamente, de igual manera Cabría (2012), define lo rutinario como un conjunto de actividades permanentes que se realiza a lo largo del día, asimismo estos se desarrollan en el núcleo familiar involucrando en centro de estudios o centro laboral las cuales se ven manifestados mayormente las rutinas. (Citado por Nakamine, (2018)) Por ende, se comprende que lo rutinario son aquellos acciones fijadas en nuestra vida cotidiana es decir, hábitos que se desarrollan a lo largo del día.

Figura 67

Rutinario



Nota. Representación de rutina Fuente:

<https://www.stratecsoluciones.com/blog/como-mejorar-la-administración-de-la-rutina-en-su-área/>

- La **recreación activa** consiste en las actividades de motricidad en una persona, la cual permanecerá activo, de igual manera Mamani (2017), definió como la recreación activa a las acciones dinámicas, ejercicios físicos, actividades intelectuales. Por ende, la recreación activa comprende donde una persona esté en un movimiento constante, como suelen ser cuando corren, saltan, bailan, juegan, etc.

Figura 86

Recreación activa



Nota. Representación de Recreación activa Fuente:
<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/sjlhM3oOVEnIEjBEkZkH0fxcayGjMmZRDMs3hM0ra18hioPR6lpJFufCLq1iCe1qDX1G7e2x15KpMmVtLW0OjRRe8v4-ONAFG2->

- La **recreación pasiva** consiste en las actividades relacionadas a la contemplación del paisaje, de igual manera Mamani (2017), definió la recreación pasiva cuando las personas se encuentran en un estado de reposo o calma de tal manera que desarrolla ciertas aptitudes intelectuales. Por ende, la reacción pasiva se determina por el relajamiento de la persona como puede ser en la lectura, la conversación, expectación de teatro, etc.

Figura 87

Recreación pasiva

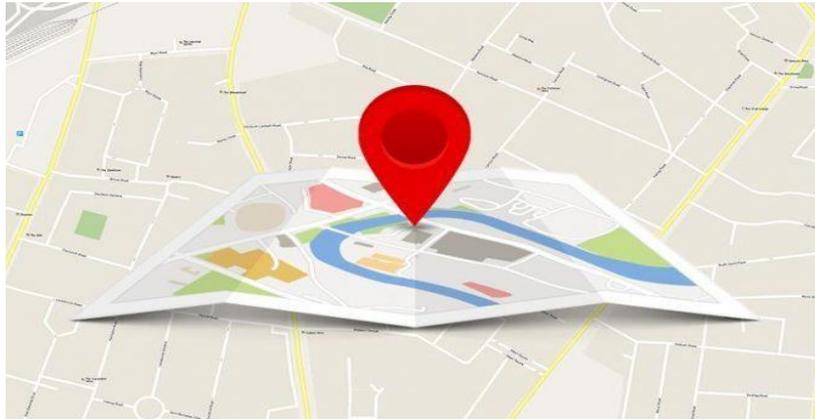


Nota. Representación de Recreación pasiva Fuente: <https://www.telealmerianoticias.es/wp/wpcontent/uploads/2013/07/descarga3.jpg>

- La **localización** de un proyecto consiste en situar en tal contexto geográfico, de tal manera que se realice una serie de estudios o análisis para determinar dicho proyecto, de igual manera Corrillo y Gutiérrez (2016), define la localización como la ubicación en un lugar estratégico por lo cual se investigara, analizara y registrara los diferentes datos para buscar los beneficios sociales. Por ende, la localización se da con el fin de situar tal proyecto asimismo realizar un diagnóstico de los posibles terrenos.

Figura 88

Localización



Nota. Representación de localización Fuente:

<https://www.tec.com.pe/wp-content/uploads/2018/08/Google-Maps-670x410.jpeg>

- La **cultura** es aquel conjunto de costumbres y actividades que se practica dentro de una sociedad, de igual manera Altieri (2001), define la cultura como el desarrollo de la parte intelectual de la persona, asimismo esto es resultado de la formación, actividades, ideales con respecto a la convivencia de una comunidad. Por ende, la cultura es una serie de rasgos que son caracterizados dentro de una comunidad dejando un legado para las generaciones futuras.

Figura 71

cultural



Nota. Representación de localización Fuente:

<https://www.sineace.gob.pe/diversidad-cultural-mas-de-2400-peruanos-certificados-atenden-en-lenguas-indigenas/>

- La ***inseguridad ciudadana*** consiste en el temor de la persona dentro del desarrollo público, de igual manera Tapia, (2013), definió la inseguridad ciudadana como quebrantar la convivencia pacífica de una sociedad, asimismo de los derechos fundamentales. Por ende, la inseguridad ciudadana consiste en la desconfianza que tiene el individuo dentro de una zona, de tal manera que se convierte en una víctima de algún acto delictivo.

Figura 72

Inseguridad ciudadana



Nota. Representación de inseguridad ciudadana Fuente: https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20200110114122_420.jpg

- El ***espacio público*** sustentable son aquellas áreas diseñadas para contribuir la inclusión social para las generaciones futuras, de igual manera Ponce de león (2015), definió el espacio público sustentable como un ámbito adaptable a los diferentes aspectos políticos, económico, social y ambiental de tal manera que resuelva ciertas necesidades o demandas de la sociedad con un margen estratégico hacia el futuro. Por ende, el espacio público sustentable tiene la finalidad de resguardar las necesidades actuales o próximas buscando el equilibrio entre lo social y lo ambiental.

Figura 90

Espacio público

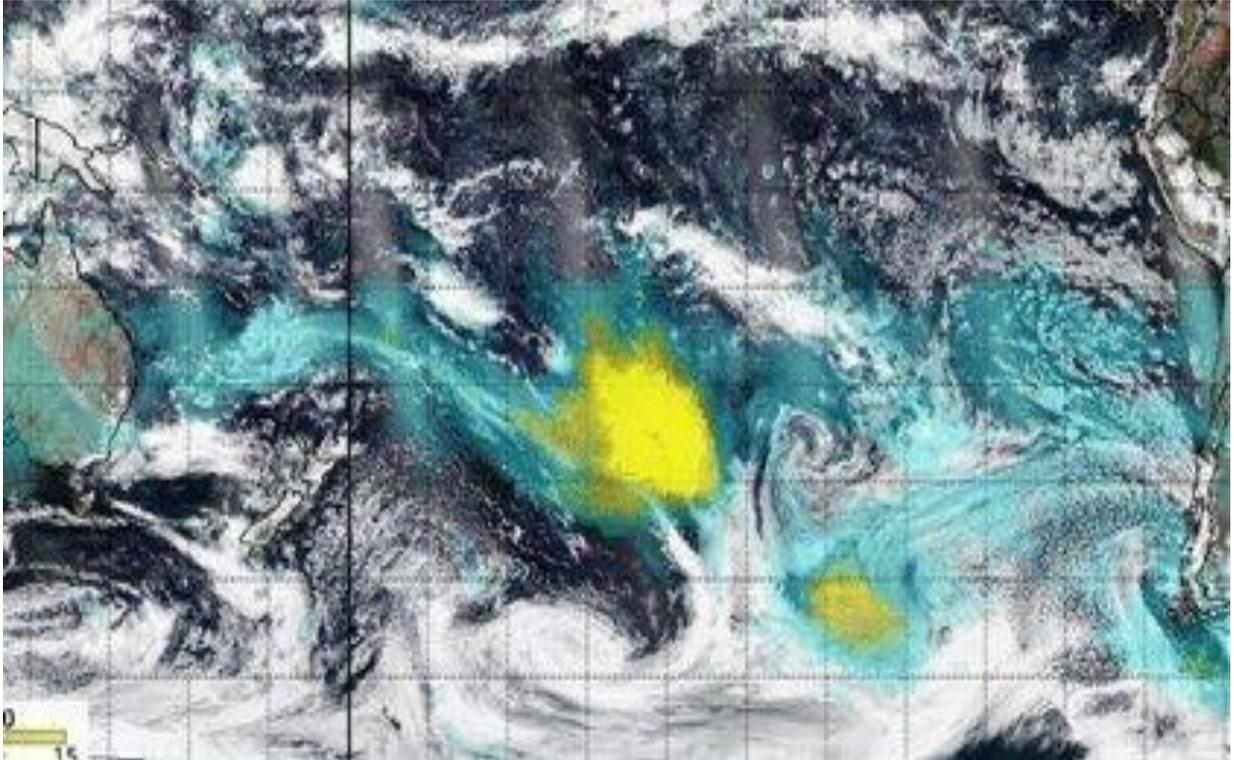


Nota. Representación de Espacio público. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5914/af47/e58e/ce5f/c800/0081/newsletter/Peatonal_tranvia.jpg?1494527808

- Las **condiciones atmosféricas** consisten en el comportamiento de los climas que se caracterizan de un lugar, de igual manera Rivas (2018), define las condiciones atmosféricas como el conjunto de elementos para determinar el clima tales como la humedad, descargas acuosas, la temperatura u orientación del aire. Por ende, las condiciones atmosféricas comprenden una serie de factores relacionados al clima dado que se desarrolla para intervención en dicha zona.

Figura 91

Condiciones atmosféricas



Nota. Representación de condiciones atmosféricas Fuente: https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20200110114122_420.jpg

- La **contaminación ambiental** consiste en la presencia de elementos nocivos en el ambiente de tal manera afecta a los seres vivos del ecosistema, de igual manera Domínguez (2018), definió la contaminación ambiental que comprende en los daños de los diversos ambientes como el aire, agua y suelo, siendo una forma circular involucrando a los emisores y receptores de los contaminantes. Por ende, la contaminación ambiental corresponde a los componentes dañinos que se pueden evidenciar en el aire, suelo y agua, asimismo perjudican al ser humano o los seres vivos del habitat.

Figura 92

Contaminación ambiental



Nota. Representación de condiciones ambiental Fuente:
https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20200110114122_420.jpg

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La metodología de una investigación es aquella que define el proyecto además que es la que brinda la forma y los instrumentos que se elaboran en la investigación, debido a que esta es la que reúne información para sustentar el tema investigado. Gómez (2014) mencionó que el plantear la metodología adecuadamente ayuda a tener un proceso claro y objetivo que permite buscar, examinar y analizar los resultados que se obtuvieron de la bibliografía estudiada. Es decir, que es la que permite fundamentar mediante estudios y herramientas realizadas durante la investigación de modo que posibilita el llegar a una conclusión que ayude a mejorar o entender mejor el tema en estudio.

En relación con la metodología la investigación está en base al **enfoque cualitativo** que es el estudio de las experiencias y de lo que pasa en la vida cotidiana ya que es aquel que brinda información mediante la perspectiva del usuario. Según Hernández (2014), el enfoque cualitativo busca ver y analizar los hechos al explorar a fondo las ideas y pensamientos que las personas perciben de estos. Por consiguiente, se puede inferir que el enfoque cualitativo busca llegar a una conclusión mediante los hechos contados o narrados que brindan los usuarios al percibir el tema estudiado en su vida cotidiana, obteniendo distintos puntos de vista que llevarán a entender cuál es el problema y la posible solución de acuerdo a las necesidades del usuario en el tema estudiado.

Asimismo, se puede decir que la investigación es de **tipo aplicada**, ya que es aquella que busca resolver problemas o hacer una intervención en ellos mediante un planteamiento o una propuesta Según Behar (2008) esta también es conocida como práctica, activa o dinámica, es reconocida porque es la que busca emplear lo que se adquirió en la investigación, en efecto, la investigación de tipo aplicada es aquella que como su nombre lo dice aplica o busca aplicar los conocimientos adquiridos en la investigación

Además, esta tiene un **diseño fenomenológico** ya que se puede identificar el sentir de las experiencias por lo que no tiene límites además este también busca explorar, describir y comprender estas experiencias. Según Fuster (2019) lo primordial en el diseño fenomenológico es la comprensión de que el fenómeno forma parte de un todo y no se puede analizar sin la experiencia de la que forma

parte. Es decir que el estudio que tiene este diseño puede tener dos niveles el interpretativo o el descriptivo ya que la fenomenología se enfoca en las experiencias o sensaciones que brinda el objeto de estudio.

Por último, tenemos al **Nivel descriptivo** que es aquel que como su nombre lo dice describe lo observado o lo experimentado Gómez (2014) mencionó que este tipo de nivel trabaja con la realidad del fenómeno o del objeto de estudio describiéndolo de una manera concreta. Ósea que este nivel describe todos los hechos ocurridos o encontrados en la investigación sobre el objeto de estudio analizándolo de forma que se llegue a una idea puntual que podría ser la conclusión.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En esta parte de la investigación podremos ver a las categorías y sub categorías propuestas que se verán en la matriz de categorización y serán explicadas en el marco teórico.

Como primer punto tenemos a las **categorías** Pérez (2017) mencionó que son aquellas que conceptualizan o brindan concetos derivados donde se expresan las características o atributos de lo investigado de una forma verbal. Es decir que se puede tener de dos categorías a más dependiendo a la investigación y a lo que se busca definir o identificar, por este motivo, a continuación, se mostrará una tabla con las categorías dadas en el trabajo de investigación

Tabla 1

Tabla de categorías

Numero	Categoría
Categoría 1	Arquitectura paisajista
Categoría 2	Revitalización de vacíos urbanos

Nota. En la siguiente tabla se muestran las categorías que se presentaron en la investigación. Fuente: Elaboración propia

También tenemos a las **subcategorías** en ellas se podrá observar distintos temas que vendrán de las categorías según Herrera et al. (2015) las subcategorías detallan o explican la categoría pero en micro temas, ósea que estas son el desglose de las categorías para una mejor comprensión de lo investigado.

Tabla 2

Tabla de categorías y sub categorías

Categorías	Sub categorías
Arquitectura paisajista	Componentes urbanos que favorecen a proyectos desarrollados
	Estrategias idóneas
Revitalización de vacíos urbanos	Condiciones medioambientales
	Beneficios de la revitalización
	Influencia de la revitalización

Nota. En la siguiente tabla se puede evidenciar las categorías y subcategorías realizadas en la investigación. Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3

Matriz de categorías

Utilización de estrategias de arquitectura paisajista como medio para la revitalización de vacíos urbanos en El Agustino									
Matriz de categorías									
Objetivos									
Categoría	Definición	Objetivos	Sub categorías	Indicadores	Preguntas relacionadas al tema investigado	Fuentes	Técnicas	Instrumentos	
Arquitectura paisajista	La arquitectura paisajista se refiere a diseñar espacios libres buscando la integración de este al paisaje de la zona sin alterar su ambiente natural. (Anticon, 2014)	2.- Recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.	componentes urbanos que favorecen a los proyectos desarrollados	equipamientos mobiliario urbano	¿Qué estrategias usted cree que se le debería añadir para lograr un diseño de paisajismo en un área vacía que mejore el lugar? ¿Por qué? ¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear para el diseño paisajista? ¿Por qué? ¿Qué es lo que usted piensa que debe tener o se debe percibir de un espacio para decir que hay confort ambiental? ¿usted cree que se debería separar el concepto de confort por los distintos tipos que hay o agruparlos dentro del confort ambiental si hablamos de paisajismo? ¿Por qué? ¿Qué tipos de confort son los que conoce y cuales considera que son necesarios para un espacio que se revitalizar	material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Análisis documental	Fichas de análisis de contenido	
		3.- Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.	estrategias idóneas	Confort ambiental	material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos) arquitectos Especialistas en el tema	Análisis documental entrevista	Fichas de análisis de contenido Guía de entrevista		
revitalización de vacíos urbanos	La Revitalización significa dar vitalidad, dinamizar y mejorar una zona afectada, además es aquella que cambia totalmente la visual del área, potenciando y reactivando el flujo peatonal, esta es desarrollada a nivel urbano ya que comprende tanto edificaciones como espacios públicos, además de los vacíos urbanos. (Marín, 2017, p. 54)	1.- Describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada	condiciones medioambientales	clima topografía vegetación	un vacío urbano trae algún beneficio social o económico ¿Por qué? ¿qué factores ambientales necesarios cree que se deban tener en consideración para obtener un beneficio ambiental? ¿Cuál de los dos usted cree que es más necesario para la población? ¿qué influencia usted cree que tendría este para los habitantes de la zona? ¿considera usted que para resolver la inseguridad ciudadana es necesario poner un equipamiento de seguridad o se puede resolver mediante una buena propuesta de revitalización? ¿qué influencia tendría en las personas y en el diseño paisajista si se propone un espacio totalmente accesible para	observación	recolección de datos y fotografía	ficha de observación	
		4.- Registrar la opinión de los expertos en cuanto a los beneficios de la revitalización de los vacíos urbanos	beneficios de la revitalización	entorno físico entorno natural	arquitectos Especialistas en el tema	Entrevista	Guía de entrevista		
		5.- Deducir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.	Influencia de la revitalización	espacios públicos comercio seguridad accesibilidad	material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos) un arquitecto especialista	análisis documental entrevista	ficha de análisis de contenido Guía de entrevista		

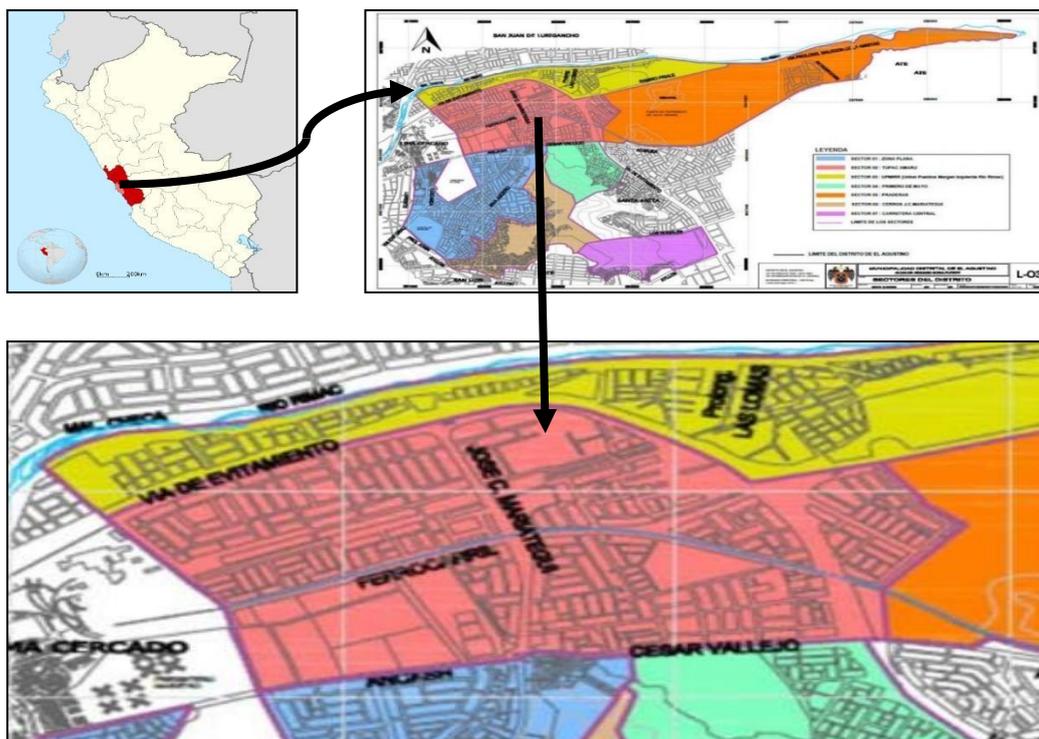
Nota. En la siguiente tabla se muestra las categorías con sus respectivas definiciones, también encontramos a los objetivos planteados, las subcategorías, los indicadores y las fuentes e instrumentos a usar. Fuente: Elaboración propia.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio es aquel espacio en el que se realizara la investigación, Otiniano et. al (2014) mencionó que el escenario de estudio nos brinda información como el ambiente físico, el tamaño, las señales, los accesos, entre otros, en otras palabras en el escenario de estudio se describe todo lo concerniente al lugar en donde se desarrollara la investigación, por este motivo se puede decir que el **escenario de estudio** de esta investigación es el distrito de El Agustino que se encuentra entre las latitudes $12^{\circ} 03' 04'$ y la longitud $76^{\circ} 39' 54'$ además, este limita al norte con San Juan de Lurigancho, al este con Ate y Santa Anita, al oeste con Lima Cercado y al sur con San Luis y la victoria, pero se pondrá énfasis al sector 2 de el agustino llamado Túpac Amaru, ya que es una zona donde se pueden encontrar varios vacíos urbanos que pueden ser revitalizados.

Figura 76

Ubicación del desarrollo de la investigación



Nota: En la imagen se puede observar desde una vista macro a micro el lugar en el que se basó la investigación. Fuente: Elaboración propia

El Agustino es un distrito que cuenta tanto con zonas planas como altas debido a que hubo invasiones que fueron tomando las zonas altas este cuenta con una superficie total de 12,54 km² lo que represente el 0,45% de la superficie de lima metropolitana por lo que es uno de los distritos con menor extensión de la capital.

Tabla 4

Porcentaje de área del agustino

19. VILLA EL SALVADOR	35.46	1,26
20. SANTIAGO DE SURCO	34.75	1,24
21. PUCUSANA	31.66	1,13
22. SAN JUAN DE MIRAFLORES	23.98	0,85
23. SANTA ROSA	21.50	0,76
24. LOS OLIVOS	18.25	0,65
25. INDEPENDENCIA	14.56	0,52
26. EL AGUSTINO	12.54	0,45
27. RIMAC	11.87	0,42
28. SAN ISIDRO	11.10	0,39
29. SAN MIGUEL	10.72	0,38
30. SANTA ANITA	10.69	0,38
31. SAN BORJA	9.96	0,35
32. SANTA MARIA DEL MAR	9.81	0,35
33. MIRAFLORES	9.62	0,34
34. LA VICTORIA	8.74	0,31
35. JESUS MARIA	4.57	0,16
36. PUEBLO LIBRE	4.38	0,16

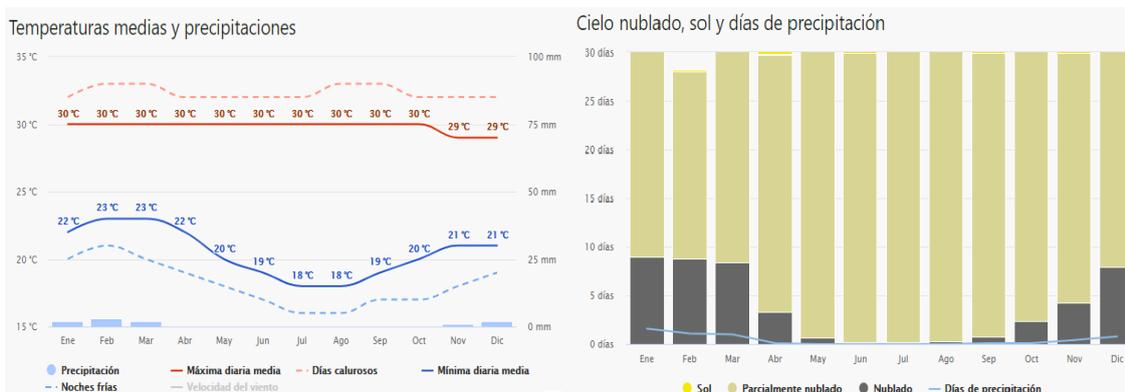
Nota. La tabla muestra el área de el Agustino

Además, este distrito cuenta con el suelo pobre, es decir, de material erosionado y meteorizado que se encuentran en las zonas de menor elevación, su suelo tiene un relieve poco accidentado lo que permitió que el núcleo urbano del distrito se desarrolle de forma longitudinal que abarca desde la rivera del rio Rímac hasta las zonas elevadas que se encuentran en la zona.

El clima en El Agustino oscila entre 23 °C y 21 °C en lo que es la mínima media diaria y el 30 °C y 29 °C la máxima media diaria. Además, se puede visualizar que el cielo de este distrito para por lo general parcialmente nublado

Tabla 5

Clima



3.4. Participantes

Los participantes son los usuarios que brindan información sobre la problemática de la investigación y los espacios encontrados en el sector Túpac Amaru del Agustino, según Quecedo et al. (2002), los participantes pueden ser todo aquello que analice el objeto de estudio proporcionando una correcta validez de la información investigada, Es decir que brindaran un punto de vista más asertivo con el tema ya que esta investigación se realizará con la participación de tres arquitectos evaluando los beneficios que produce el usar estrategias de paisajismo en el distrito de El Agustino.

Tabla 6

Participantes para la recolección de datos

Técnica	Informantes	Descripción de los informantes	Códigos
Entrevista	profesional	Especialista en la arquitectura o paisajismo	Arq. 1
Observación	Vacíos urbanos	Vacíos urbanos en el Agustino	-----
Análisis documental	-----	-----	----- --

Nota. La tabla muestra la técnica a usar y quienes son los que participarían de estas técnicas. Fuente: Elaboración propia.

La investigación se llevará a cabo mediante un **muestreo no probabilístico** ya que, por medio de este, el investigador puede escoger o seleccionar a sus muestras mediante un juicio subjetivo sin la necesidad de hacer una selección al azar. Scharager (2001) mencionó que este tipo de muestras también pueden llamarse dirigidas o intencionales porque la elección de los elementos no depende de la probabilidad, estos dependen de las condiciones que permitan realizar el muestreo, Es decir que el muestreo no probabilístico nos permite decidir o reducir el número de muestras a un número limitado que nos brinde una información mucho más acertada al tema de investigación.

Como se mencionó anteriormente, también se usará el **muestreo tipo criterial o intencional** por lo que los participantes serán escogidos de acuerdo a ciertos criterios que permitan recolectar una buena muestra. Otzen et al. (2017) opinó que el muestreo intencional permite la selección de casos que son característicos de una población lo que, además, limita la muestra en base a ellos, por este motivo se dice que este tipo de muestra es muy utilizada cuando la población es muy variable en el escenario por lo que se obtiene así una muestra pequeña.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Son documentos o procedimientos que ayudan a la investigación a recolectar información, ósea que vendría a ser como la parte operativa del trabajo puesto que se desarrollaran distintas técnicas y documentos para conseguir datos muchos más acertados donde respondan a los problemas y objetivos del trabajo de desarrollado.

Estos se dividen en distintos grupos que

Tabla 7

Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumentos

Categoría	Técnica	Instrumento
Arquitectura paisajista	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
	Entrevista	Guía de entrevista
	Observación	Ficha de observación

Revitalización de vacíos urbanos	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
	Entrevista	Guía de entrevista
	Observación	Ficha de observación

Nota: Elaboración propia

Se puede entender como **técnica** al conjunto de procedimientos que se aplican a un hecho o tarea en específico con la finalidad de obtener un resultado, asimismo, Behar (2008) opinó que las técnicas son fundamentales para una investigación ya que son las que dirigen el trabajo a la verificación del problema planteado, además, estas se determinan de acuerdo al tipo de investigación y brindan distintas herramientas, instrumentos o elementos que serán empleados para la recolección de datos, esto quiere decir que la técnica definirá el instrumento a usar o instrumentos ya que puede haber más de uno dependiendo al recurso empleado en la investigación puesto que puede ser observación, entrevista o análisis documental entre otros. En esta investigación se usarán las técnicas mencionadas anteriormente por lo que a continuación se dará una breve explicación de cada una de ellas.

La **observación** es una de las técnicas a utilizar, que consiste en observar el elemento, lugar, hecho o caso del que se tomara notas que posteriormente se analizaran. Gómez (2014) definió a la observación como una de las técnicas más usadas en los trabajos de investigación ya que sugiere y motiva los problemas además de conducir a una necesidad de recopilación de datos. Es decir que mediante la observación se puede describir y explicar los datos obtenidos que brindaran una respuesta en base a una interpretación y comprensión de estos obteniendo una posible respuesta al problema.

La técnica de **entrevista semiestructurada** se realiza con el fin de obtener información relevante para la investigación, esta consiste en un dialogo entre dos personas que son el investigador y el entrevistado. Según Behar (2008) la entrevista tiene por objetivo recolectar datos mediante la interacción social en donde el investigador busca recolectar datos a través de la formulación de preguntas al entrevistado, en otras palabras esta técnica permite una comunicación

directa entre dos personas en la cual por medio de un documento que guiará la entrevista se conseguirán respuestas sobre el tema o el problema que queremos saber en concreto.

Otra de las técnicas a usar es el **análisis de contenido** este es el estudio de un documento como se menciona en su nombre, además, Peña et al. (2007) opinó que el análisis documental constituye un proceso que fue ideado por los investigadores o el individuo para poder organizar y representar los conocimientos encontrados en los documentos registrados, es decir que el análisis documental es aquel que facilita al investigador el contenido de las fuentes de información obteniendo así información relevante para la investigación.

Como se mencionó anteriormente, de las técnicas podemos obtener o definir los **instrumentos** a usar ya que estos son una herramienta o recurso que el investigador tiene para poder extraer información de ellos, estos pueden ser de distintas formas dependiendo de la técnica usada. Hernández et al. (2014) definieron al instrumento como un recurso que sirve para poder registrar la información obtenida sobre las variables, eso quiere decir que el instrumento es una parte importante en el trabajo de investigación, por este motivo, estos deben ser desarrollados con sumo cuidado ya que ellos deben registrar datos que sirvan verdaderamente a la investigación.

Uno de los instrumentos empleados es la **Ficha de observación**, este es un documento el cual el investigador estructura, ya que le permite mantener un orden al recoger los datos que brinden información importante para la investigación. Hernández et al. (2014) Mencionaron que la ficha de observación puede ser una simple hoja la cual es dividida en dos, no obstante, también se desarrollan fichas más elaboradas en donde se generan listados de elementos que son relevantes para la investigación, Asimismo se puede decir que el listado de elementos o hechos deben tener relación con la categoría o subcategoría en donde se emplearía esta técnica.

También en la investigación se utilizará la **Guía de entrevista** la cual contendrá una serie de preguntas tanto generales como específicas que permitirá tener una conversación fluida en la entrevista consiguiendo información importante

para el trabajo. Díaz-Bravo et al. (2013) Expresaron que una guía de entrevista debe contar con preguntas agrupadas por las categorías o subcategorías tocando temas que respondan a los objetivos del estudio. Es por este motivo que el investigador realiza la guía de entrevista, pero esta debe ser validada por personas que tengan conocimiento en el tema que se esté realizando.

Asimismo otro de los instrumentos a usar es la **Ficha de análisis de contenido**, estas permiten ordenar la información que se extrae y tener datos que son necesarios para la investigación, además, Robledo (2012) mencionó que este instrumento ayuda a mantener el orden de los datos recolectados de un documento u obra, en efecto, se puede afirmar que estas fichas ayudan a mantener el orden en lo que respecta a documentos dando datos que también brindan una mejor visualización de los documentos que le sirven al investigador.

Para terminar con los instrumentos tenemos a la **ficha técnica** que es una herramienta que brinda datos acerca de los instrumentos realizados. Según los especialistas del diario del Exportador (2018) la ficha técnica brinda información de los instrumentos de manera estandarizada y sencilla, mencionando el contenido de estas. Es decir que muestra las características que tiene cada instrumento, también se puede decir que esta ficha puede variar dependiendo del usuario quien la haga o del elemento que la requiera no obstante lo que no va cambiar va a ser su función que es brindar una información reducida o resumida acerca del elemento del cual se esté realizando la ficha.

Tabla 104

Ficha técnica

FICHA TECNICA	
Categoría	Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos
Técnica	Entrevista
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista para especialistas en arquitectura o arquitectura paisajista
Autor	González Bendezú Jimena Cristina
Año	2020
Extensión	Son 2 guías de entrevista, una por categoría, la primera consta de 5 ítems y la segunda de 6 ítems
Correspondencia	Se desarrolló 2 guías, una de la primera categoría que cuenta con 5 ítems con preguntas relacionadas con la segunda subcategoría, siendo 1 pregunta por indicador y la segunda guía se basó en la segunda categoría que cuenta con 6 preguntas y donde se desarrollaron la segunda y tercera sub categoría, siendo 1 pregunta por indicador.
Duración	10 minutos aprox. Por pregunta para que el entrevistado pueda expresarse
Aplicación	Un total de 3 especialistas
Administración	Se aplicará una sola vez

Nota: Elaboración Propia

Tabla 105*Ficha técnica*

Ficha Técnica	
Categoría	Arquitectura paisajista y revitalización de vacíos urbanos
Técnica	Análisis documental
Instrumento	Ficha de análisis de contenido
Nombre	Ficha de análisis de contenido
Autor	González Bendezú Jimena Cristina
Año	2020
Extensión	Existen 1 fichas, en la cual se distribuye en una tabla de 8 ítems
Correspondencia	Es una ficha que servirá para las dos categorías donde cuenta con 8 ítems que servirán para el recojo de información del documento
Duración	30 minutos aproximadamente por ficha
Aplicación	Recopilación de datos
Administración	Se aplicará una sola vez

Nota: Elaboración Propia

Tabla 10*Ficha técnica*

Ficha Técnica	
Categoría	Revitalización de vacíos urbanos
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de Observación
Nombre	Ficha de observación sobre el estado medioambiental de los vacíos urbanos
Autor	González Bendezú Jimena Cristina
Año	2020
Extensión	Consta de 1 ficha, el cual se divide en 9 ítems sin contar los datos generales
Correspondencia	Primera Ficha: Los ítems del instrumento tiene relación con la subcategoría de condiciones medioambientales la cual se divide en 3 indicadores, el clima, la topografía y la vegetación
Duración	10 minutos aproximadamente por Ficha
Aplicación	Vacíos urbanos del sector Tupac Amaru del Agustino
Administración	Solo una vez

Nota: Elaboración Propia

3.6. Procedimiento

El **procedimiento** es el cómo llegas a lograr algo, es decir es el proceso para llegar a un resultado. Según Pérez et al. (2008) este consiste en un conjunto de pasos predefinidos para desarrollar de manera eficaz una labor y así conseguir llegar a los objetivos propuestos. En otras palabras, el procedimiento es aquel que nos da una pauta para llegar a lo propuesto, en el caso de la presente investigación se desarrollan 3 instrumentos para poder recolectar la información que sea relevante para el trabajo.

- El instrumento de **ficha de análisis de contenido** se diseñó con el fin de recolectar y seleccionar los documentos textuales que brinden una información completa de las categorías propuestas por el investigador que son: arquitectura paisajista y revitalización de vacíos urbanos. **(ver anexo A)**
- El instrumento de **guía de entrevista** será destinado para los arquitectos o especialistas en el paisajismo, este se diseñó teniendo en cuenta las categorías y subcategorías planteadas, tratando de obtener una respuesta que complemente la investigación a través de las experiencias y percepciones o ideas que tienen los especialistas. **(ver anexo B)**
- El instrumento de **ficha de observación**, fue elaborado para recolectar datos de los indicadores de la subcategoría 1 que es condiciones medioambientales de la categoría, revitalización de vacíos urbanos, aquí se recolectara información de cómo se encuentra el sitio escogido. **(ver anexo c)**

3.7. Rigor científico

El **rigor científico** es lo que busca todo investigador sobre todo aquellos que desarrollan una investigación cualitativa, es por este motivo que, Otiniano & Benites (2014) expresaron que el rigor científico se da debido a las reconstrucciones teóricas y la búsqueda de coherencia en las interpretaciones, ósea que es el que se encarga de visualizar la calidad del trabajo de investigación que es evaluado por los siguientes criterios: la dependencia o consistencia lógica, la conformabilidad, la aplicabilidad y la credibilidad, es decir que lo que busca el rigor científico es la correcta realización del trabajo y sus instrumentos que pueda ser creíbles y transferibles hacia otros lugares de estudio.

La **triangulación** es una técnica que permite contrastar varios enfoques a partir de la recolección de datos, es decir se puede hacer comparaciones desde distintas perspectivas para lograr una evaluación de problema siendo imparcial y objetivo. Okuda & Gómez, (2005) definieron a la triangulación como el uso de varios métodos, o la búsqueda de varios puntos de referencia para llegar a una interpretación global del problema de investigación. Es por este motivo que en la investigación se utilizan distintos instrumentos que son usados para corroborar la información encontrada.

3.8. Método de análisis de datos

la investigación pasa por un proceso el cual trata de un **análisis de datos** para poder extraer conclusiones de una forma textual, Niño (2011) menciona que este es un tipo de operación que está orientada a la examinación de datos para conceptualizarlos, compararlos, etc. En otras palabras, el análisis de datos ayudara a escoger o seleccionar los datos que realmente sirvan para la investigación es por este motivo que se desarrollaran pequeños procesos para filtrar la información que realmente nos sirve, los cuales son:

- La **edición** que es la que permite revisar la información encontrada y verificar que esta sea confiable para la realización del trabajo.
- El siguiente punto es la **categorización y codificación** que permite ordenar la información encontrada de manera que se pueda entender y llegar a una conclusión ya que de esta manera se pueden obtener respuestas de la información recolectada.
- La **tabulación** y el **registro** es un medio el cual permite codificar la información obtenida de manera ordenada y traspasarla por medio de la tabulación hacia las conclusiones, Tablas o diagramas que se puedan desarrollar.

Después de desarrollar lo anteriormente mencionado se realizará un **análisis descriptivo**, aquí se interpretará y analizará la información adquirida, Katayama (2014) menciona que este análisis permite que el investigador de un sentido o significado a lo recolectado brindado una relación con las categorías. Es decir que

se mostrará o llegara a una teoría más concreta y sólida en base a los datos recolectados, para así poder llegar a la última fase o proceso que es:

La **interpretación** se puede definir como un proceso con el cual se da una comprensión de algo que ha sido determinado o hecho. (Katayama (2014) lo definió de una manera similar pero añadió que para poder llegar a este punto el investigador debe revisar la bibliografía acerca del tema desarrollado y en base a ello hacer una interpretación teórica. En otras palabras, se debe releer o buscar más información acerca del tema revisando y analizando cada texto para poder dar una interpretación acerca de la teoría encontrada.

3.9. Aspectos éticos

Los **aspectos éticos** son aquellos que se dan o brindan en el caso de los instrumentos para dar una seguridad a los entrevistados, Niño (2011) expreso que los aspectos éticos se dan debido a que en la investigación se involucran a personas, por este motivo se debe llegar a un acuerdo con las personas que brindaran su punto de vista en relación a lo que se le pregunte según la guía de entrevista planteada.

En otras palabras, todo el documento en si debe seguir o tener los aspectos éticos ya que este debe tener credibilidad por lo que no debe ser plagiado y en el caso de los instrumentos estos deben tener un acuerdo que la persona a entrevistar debe firmar autorizando la entrevista o pidiendo su anonimato, pero dando permiso para usar sus comentarios.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los **resultados** de una investigación se obtienen mediante los instrumentos empleados por el investigador, en ellos se brinda información que responda a los objetivos planteados. En esta investigación se utilizaron tres tipos de instrumentos los cuales son: las fichas de análisis documental, la guía de entrevista y las fichas de observación.

De este modo obteniendo las respuestas de los instrumentos se realizará la interpretación de los datos y las recomendaciones.

Objetivo Específico 1: Describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada.

En este objetivo se obtendrán los resultados de la categoría “**condiciones medioambientales**” que se divide en tres indicadores siendo clima, topografía y vegetación. Estos se obtuvieron mediante las fichas de observación las cuales muestran las condiciones físicas y ambientales de 4 vacíos urbanos del agustino que fueron seleccionados debido a que cuentan con un área grande para el desarrollo de cualquier intervención y porque estos vacíos urbanos están a la vista del público.

Indicador 1: Clima

La ficha de observación se tomó en el verano, Por lo que el clima se encontraba cálido – soleado, se puede decir que el sol se encontraba desde las seis de la mañana hasta las cinco medias de la tarde cuando él se empezaba a ocultar.

Indicador 2: topografía

Se observó que la topografía de los cuatro vacíos urbanos es llana, sin embargo, el vacío urbano n°1 que se encuentra en la calle Las Grullas presenta ciertos desniveles pequeños en el terreno además se pudo observar una invasión de dos de los terrenos colindantes, los cuales abrieron un acceso al espacio y lo utilizan como una entrada, además uno de los vecinos es reciclador y apila sus elementos recolectados en parte de este espacio.

El vacío urbano n°2 ubicado en el parque El Agustino calle los nogales, sector 2 cuenta con desmonte y usan una esquina de este como urinario, Además se

observó que el vacío urbano 3 que se encuentra en la calle los puquiales es utilizado como estacionamiento al igual que el vacío n° 1. Por último, el vacío urbano n°4 ubicado en la Av. Huarochirí es la berma central de esta avenida y tiene un área extensa además que se visualizó una cancha de fútbol.

Indicador 3: vegetación

La vegetación que se pudo observar en estos vacíos urbanos fue plantada por las personas que viven aledañas a estos, dentro de ellas en el vacío n° 1 se puede visualizar a la puya cuya fecha de floración es a principios de julio y el molle que florea entre octubre y enero, no requieren de muchos cuidados, solo podar el molle para controlar su crecimiento los primeros años, estas plantas son de consumo bajo de agua. En el vacío urbano n° 2 también se pudo observar a la puya como vegetación.

Asimismo, en el vacío n° 3 se pudo visualizar un ficus benjamín y Grass en una pequeña extensión del terreno, esta planta al florear da un fruto anaranjado rojizo, requiere tener un suelo fértil y cuidado además su consumo de agua es medio. Por otro lado, en el vacío n° 4 se pudo observar al molle.

Objetivo Específico 2: Recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.

En el segundo objetivo se obtendrán los resultados de la sub categoría “**componentes urbanos que favorecen a los proyectos desarrollados**” el cual se divide en dos indicadores que son **equipamientos** y **mobiliario urbano**, estos son importantes ya que permiten brindar una mejor vista y comodidad al usuario que utilice o disfrute el espacio revitalizado. Asimismo, el instrumento empleado para obtener los resultados fueron las fichas de análisis documental, las cuales recolectan los aportes más importantes del documento para la investigación.

Indicador 1: Equipamientos

En este indicador los aportes que se consiguieron en la ficha de análisis documental se separaron en 2 grupos, que son Principios de diseño y criterios de agrupamiento del equipamiento, dentro del primer grupo Bazant (1984), mencionó que los equipamientos deben ser planeados para servir a la población, estos son

desarrollados por etapas y se plantean teniendo en cuenta el área para el que será propuesto ya sea ciudad, distrito o barrio.

En el segundo grupo que son los criterios de agrupación, el autor los organizo en dos, el primero es la concentración de equipamiento que permite agrupar todos los equipamientos en un área grande teniendo su circulación por los laterales y en el interior, este le brinda la facilidad al usuario de no tener que movilizarse hacia otro lugar ya que ahí puede encontrar el servicio requerido. Asimismo, el segundo tipo de organización es la lineal que consiste en la utilización de áreas continuas, brindando así una mayor flexibilidad ya que los equipamientos se encuentran a lo largo de un eje central que es de uso exclusivo para el peatón, sin embargo, este tipo es más utilizado en pequeñas ciudades entre ellas están aquellas que se encuentran entre una avenida grande o dos.

Indicador 2: Mobiliario Urbano

El indicador mobiliario urbano también fue desarrollado por la ficha de análisis de contenido en la cual se consideró como aporte importante a 5 puntos que el autor menciona en su documento los cuales se nombrarán a continuación.

Congruencia con las actividades a realizar en el lugar

El mobiliario urbano son elementos que ayudan a generar actividades, por lo que si hay una deficiencia de ellos el funcionamiento del lugar se verá afectado.

Disposición del mobiliario

Se debe ubicar y proponer de manera que no afecte con la visual de las perspectivas urbanas, es un elemento que se puede encontrar en grupos de acuerdo a su función, además hay que tener en cuenta que este se debe identificar fácilmente y estar a corta distancia del usuario para que el desplazamiento de este sea corto.

Relación formal con el entorno

El mobiliario urbano debe tener proporción, estilo y el color que permita, mantener la identidad de su entorno e integrase a la imagen urbana, por lo que no debe tener un contraste brusco que pueda afectar la visual del lugar.

Elementos que se encuentran en los espacios públicos

Los elementos que más se encuentran en los espacios públicos son: Los lugares para sentarse, los depósitos de basura, los elementos de iluminación, quioscos y jardineras, estos también pueden ser diseñados para que vayan acorde al lugar, teniendo en cuenta que cumplan con la función que les corresponden y brinden facilidad y comodidad al ser usados, además de ser ubicados en espacios en donde puedan cumplir su función sin molestia alguna, teniendo en cuenta el tipo de material que se usara en estos de acuerdo al clima o las condiciones ambientales del lugar.

Objetivo Específico 3: Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.

En este tercer objetivo se buscó obtener los resultados de la subcategoría “**Estrategias idóneas**” que cuenta con dos indicadores que son **criterios de diseño y confort ambiental**. Para obtener el resultado se utilizaron dos instrumentos que son la guía de entrevista que se realizó a tres arquitectos con conocimientos en el tema y las fichas de análisis documental.

Indicador 1: criterios de diseño

Las estrategias idóneas son aquellas estrategias que ayudan a desempeñar un buen diseño, dentro de ellas podemos observar a los criterios de diseño y el confort ambiental. Teniendo en cuenta lo mencionado **¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?**

Rpta. 1: *Un vacío urbano se puede modernizar, replantear, remodelar, pero debe haber un acondicionamiento de equipamiento y del área verde, son los cinco puntos que personalmente creo conveniente para mejorar un lugar, incluir el tipo de plantas de la zona y los materiales para que sea viable el mejoramiento del espacio. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *En cuanto a las estrategias por determinar en el tema de confort se debe manejar los componentes ambientales, como el sol y la sombra, Para desarrollar un buen diseño debe haber un estudio previo en el tema de orientación,*

iluminación, ventilación humedad y el tema paisajista que se va a emplear. (Arq. Juana Munares Flores).

Rpta. 3: *No existen estrategias para diseñar, solo existe el buen diseño y mal diseño, cuando va a diseñar se analiza el espacio, se piensa, se crea y se propone y luego se ejecuta, si no haces esos pasos, no haces nada y todo sería un error. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Según las respuestas de los especialistas cada uno tiene su punto de vista de que estrategias son las que se deberían usar, sin embargo, todos concuerdan en que debe haber un estudio previo del lugar para poder plantear un buen diseño y que este funcione en el lugar.

Los criterios de diseños son conocidos en la arquitectura ya que son la base para la realización de cualquier proyecto ya sea de un equipamiento como de un parque, ya que este último también utiliza los criterios de diseño como un factor principal para lograr una buena propuesta que genere una agradable imagen urbana. Considerando lo mencionado **¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?**

Rpta. 1: *Hay veces que se da que en algunos proyectos que no estudian el asoleamiento o los vientos, por ejemplo: en una zona central como lima no se puede poner un diseño cualquiera, sino que se debe emplear los elementos necesarios como cortavientos, si hay garua un piso antideslizante para el riego de las plantas un poso tubular. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *No creo que haya algún criterio de diseño que no se pueda usar, pero si se puede seleccionar adecuadamente cual usar de acuerdo al diseño propuesto y lo que se necesite en el lugar. (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *Los diseños se deben o son consecuencia de un análisis del terreno y del entorno donde va estar, el único diseño paisajístico que no podría estar, sería el que no ha tenido ningún tipo de estudio para ser aplicado. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

En esta pregunta los entrevistados concuerdan con sus respuestas ya que mencionan que no hay un criterio de diseño que no se pueda usar, pero estos

pueden ser seleccionados de acuerdo a un estudio previo del lugar. Además, también se debe tener en cuenta el tipo de mobiliario o elementos a usar en el diseño que se proponga. Asimismo, también se considerarán en el indicador los aportes encontrados por las fichas de análisis de contenido, la que se divide de la siguiente manera.

Elementos y principios

El proceso de diseño se realiza tomando las necesidades y deseos del usuario, además de las condiciones del lugar para poder proponer los materiales y el tipo de plantas a usar en este, por este motivo se deben tener en cuenta los puntos mencionados a continuación:

Elementos De diseño

Estos son las cualidades que las personas ven y responden a un espacio ya que pueden provocar muchas emociones y sentimientos diferentes en los usuarios, entre ellos están: la línea, la forma, el color, la textura y el peso visual.

Principios de diseño

Son aquellos que guían y permiten a los diseñadores la organización de los elementos consiguiendo un paisaje visualmente agradable ya que se puede lograr una composición armoniosa que brinde comodidad física y psicológica entre ellos tenemos a: la proporción, el equilibrio, la repetición y la unidad.

Indicador 2: confort ambiental

Este indicador conto con 3 preguntas en la guía de entrevista buscando con estas escoger las estrategias que ayuden a preservar o mejoren el medioambiente del lugar. Las preguntas son las siguientes:

El confort ambiental tiene una definición subjetiva ya que expresa el sentir de las personas con su ambiente. Por lo tanto. **¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué?**

Rpta. 1: *El confort ambiental se nutre de sensaciones particulares del ser humano por ejemplo hay algunas personas que son hipotensas, por lo que su temperatura es menor de una persona normal, entonces para que se logre el confort real y que las sensaciones particulares del ser humano estén en su máximo apogeo, se necesita sombra que es muy importante, espacios de reposo y lectura, área de trabajo rápido (en donde puedas prender tu laptop, buscar información), espacios donde uno ingiere alimentos o bebidas, etc. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Se habla del confort ambiental como un sistema de percepción de usuario, se ven los componentes netamente del ambiente como la humedad, el calor, como fluye la corriente de aire, brindar una iluminación natural, todo lo que pueda percibir el usuario de acuerdo al clima es lo que influye en el diseño para poder brindarles un tipo de confort. (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *Obvio las condiciones del clima, a nadie le gustaría estar en un lugar frío en invierno ni en un lugar demasiado caluroso en verano, no podrían tener confort. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Los especialistas consideran que las condiciones medioambientales son aquellas que brindan un confort al usuario y que estas se pueden conseguir con el mismo diseño o con elementos como el mobiliario, dentro de estas condiciones, ellos mencionan a la temperatura, la velocidad del aire, la sombra y la iluminación natural. Asimismo, sabemos que este se encuentra ligado al ambiente por lo que abarcaría los otros tipos de confort que una persona puede percibir. Teniendo en cuenta lo mencionado **¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental?**

Rpta. 1: *El control a la temperatura es muy importante, hay confort en la tranquilidad, o sea, una zona donde no haya mucho ruido, decibeles o zonas estruendosas y también la sombra brinda confort además se tienen que añadir bebederos de agua o hidratantes en estas zonas. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Básicamente está el clima, la radiación, la humedad, todo en si lo que afecte al usuario, además la orientación del espacio basada en los microclimas con los que cuenta el Perú. (Arq. Juana Munares Flores).*

Según la opinión de los especialistas los tipos de confort que siempre se priorizan o los que son considerados con mayor regularidad son el confort térmico y el acústico, sin embargo, también se puede observar que, en el diseño, se proponen los espacios o elementos teniendo en cuenta los otros tipos de confort como el visual y el lumínico, este último, se busca que sea de forma natural. Por otro lado, en relación a la pregunta anterior se puede conseguir los distintos tipos de confort mediante elementos que ayuden a mejorar el lugar. **¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública? Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?**

Rpta. 1: *La optimización del espacio definitivamente debe tener una arborización sobre todo con plantas autóctonas que crecen en la zona, con sombras ya sean artificiales o naturales, una baranda ancha para que la gente que asista al lugar pueda usar este espacio como en el proyecto que se dio en New York (High Line), contenedores que sean para este tipo de proyecto sobre todo los que clasifican en plástico, papel, etc. Para agregar, un área recreativa para niños, un área de mascotas que no perturbe la tranquilidad de los demás y servicios públicos. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Para empezar un diseño arquitectónico primero se debe hacer un estudio del terreno y el tema social, por experiencia te puedo decir que los arquitectos a veces formamos espacios muy lindos, pero, siempre se debe de priorizar la necesidad de la población para que este espacio sea utilizable y que los usuarios estén contentos con este. (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *Obvio lo principal protegerse del frío o del calor, el sol, para eso tendría que diseñarse un tratamiento paisajístico, seleccionar arboles de gran copa para generar sombra y cree un ambiente templado de día y de noche resguarde del frío o del viento tanto día y noche, el mobiliario no serviría de nada sin una adecuada vegetación alrededor de ellos. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Aquí los especialistas tienen puntos de vista distintos ya que el especialista 1 considera que estos espacios deben tener una buena arborización al igual que menciona el especialista 3, sin embargo ellos discrepan con lo relacionado al mobiliario urbano, ya que el primer especialista manifiesta que puedes ayudar a optimizar un espacio proponiendo un tipo de mobiliario que sea funcional no solo para un aspecto sino para varios, mientras que el tercer especialista menciona que el mobiliario no sirve de nada sin una adecuada vegetación. Asimismo, el segundo especialista menciona que antes que todo siempre se debe priorizar las necesidades del usuario para el que se propondrá el espacio.

Este indicador, también cuenta con una ficha de análisis documental la cual contiene la definición de confort ambiental, los parámetros considerados por el autor, los factores y la percepción que se tiene del confort en el espacio público además de los tipos de confort que hay.

Confort ambiental

El confort ambiental según el autor es el sentimiento de comodidad que tiene el usuario en un espacio sin importar si es interior o exterior. Para resumir, es una sensación de agrado que consta de varios factores los cuales se pueden encontrar en el ambiente.

Parámetros de confort ambiental

Los parámetros de confort son aquellas que influyen en el espacio y el usuario, estas se dividen en ambientales y arquitectónicas.

- Parámetros ambientales: son la temperatura relativa, la temperatura radiante media, la velocidad media del aire, la temperatura seca del aire y la humedad relativa.
- Parámetros arquitectónicos: son el contacto visual y aditivo y la adaptabilidad del espacio.

Factores de confort

Son las condiciones que tiene el usuario en respuesta al ambiente, estas se integran a las cualidades fisiológicas, psicológicas, biológicas y sociológicas de las personas.

Percepción del confort en espacios abiertos

Estas son analizadas por medio de parámetros atmosféricos o cuestionarios al usuario para describir las condiciones climáticas y la sensación del confort climático.

Tipos de confort

Dentro de los tipos de confort se observan al confort térmico, lumínico, visual, acústico y olfativo.

Objetivo Específico 4: Registrar la opinión de los expertos en cuanto a los beneficios de la revitalización de los vacíos urbanos.

En el cuarto objetivo se empleó como instrumento la guía de entrevista siendo esta realizada a tres arquitectos con conocimientos del tema obteniendo así resultados para los indicadores **entorno físico** y **entorno natural** de la subcategoría “**beneficios de la revitalización**”. Además, esta guía conto con 2 preguntas sobre entorno físico y una pregunta dividida en dos partes para entorno natural.

Indicador 1: Entorno físico

El entorno físico es todo lo que nos rodea y se puede sentir mediante el sentido del tacto, al revitalizar un vacío urbano este es el que presenta mayores cambios y beneficios a la población **¿Cree usted que el revitalizar un vacío urbano trae algún beneficio social o económico ¿Por qué? Podría mencionar según su experiencia los beneficios observados en antiguos proyectos realizados o vistos.**

Rpta. 1: Beneficios sociales hay muchos uno de los ejemplos es en argentina – buenos aires que al revitalizar un espacio o los vacíos, ha generado diversas actividades como la lectura, pequeñas academias de yoga al aire libre ósea, meditación, paz, tranquilidad, armonía, mejora los estados anímicos y genera

en el cuerpo un químico llamado oxitocina que es la hormona de la felicidad, mejora las relaciones sociales, el revitalizar estos espacios trae muchos beneficios sociales y en proyectos particulares se menciona que el color de las plantas también genera mejores estados anímicos en las personas. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).

Rpta. 2: Si, al revitalizar un vacío urbano lo haces más aprovechable ya que impulsas las actividades que se dan alrededor del lugar el cual no tiene puede que no tenga mucho flujo de personas, sin embargo, al revitalizar este espacio generas mucha más entrada a este y a sus alrededores de una forma ordenada. (Arq. Juana Munares Flores).

Rpta. 3: Obvio si es una revitalización, es darle vida a un espacio sin vida, por supuesto que otorgará beneficios sociales y creará desarrollo en sus alrededores y será punto económico de crecimiento. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).

Los especialistas manifestaron que, en efecto, el desarrollo de una revitalización trae beneficios sociales y económicos, ya que al revitalizar no solo mejoras el lugar, sino que, también permites que se desarrollen diversas actividades a su alrededor. Teniendo en cuenta la pregunta realizada anteriormente **¿Qué tipo de cambios surgen en el entorno más cercano a un vacío urbano ya revitalizado?**

Rpta. 1: Yo sueño con que mi país sea lector, se use más los espacios públicos y lo que genera es que los lugares cercanos a este comiencen a vender cosas que puedan servir para actividades que se desarrollen en el lugar revitalizado. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).

Rpta. 2: Básicamente el tema del desarrollo social, hay más habitabilidad y se revaloriza más el precio de los terrenos aledaños. (Arq. Juana Munares Flores).

En síntesis, lo que los especialistas mencionan es, que los cambios que hay al haber revitalizado un vacío urbano es que se generen negocios que brinden productos para actividades que se desarrollen en el espacio además el lugar se verá mucho mejor visualmente y el precio de los terrenos aledaños se elevaran.

Indicador 2: Entorno Natural:

Actualmente conservar la naturaleza es muy importante ya que es la que nos brinda el oxígeno es por eso que al revitalizar se busca potenciar este ámbito y brindar un entorno natural al ciudadano. **¿Qué factores ambientales se deben tener en consideración para obtener un beneficio ambiental? y ¿Qué debería contener una propuesta para lograr armonía, tanto en lo físico y natural?**

Rpta. 1: *Según la teoría el confort térmico se logra entre los 21- 24 grados, pero muchas veces en otros países como en Atenas, nunca llega la temperatura a estos grados, en verano llega máximo a 18° entonces el diseño debe ser en base a eso, es por este motivo que se debe diseñar analizando bien los factores ambientales del lugar donde se vaya a desarrollar el proyecto. Asimismo, para lograr armonía debe haber un equilibrio entre el concreto y el área verde, se debería evitar los recorridos demasiado lineales y proponer recorridos curvos para que el usuario pueda disfrutar de las visuales. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Se debe tener en cuenta el clima del lugar y los tipos de plantas que crecen cerca de este para poder emplearlas en el diseño y el terreno en el que se ubicará. Asimismo, se debe considerar a la arborización ya que este ayuda bastante sobre todo para la visual del lugar (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *No agredir al contexto natural, respetando especies vegetales y animales que vivan o estén en la zona, las alturas, el ruido extremo se tiene que controlar, si es un espacio revitalizado y anteriormente hablamos que generaría desarrollo económico, lo que traería movimiento de personas, ruido, basura. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Los especialistas mencionan que se debe tener en cuenta el clima del lugar y la vegetación del mismo, además, debe haber un equilibrio entre lo construido y el espacio natural, al diseñar prevenir el ruido extremo entre otras molestias que se puedan presentar ya que, al ser revitalizado, este espacio tendrá mucho movimiento de personas.

Objetivo Específico 5: Concluir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.

En este apartado se utilizaron dos instrumentos que son la guía de entrevista y la ficha de análisis de contenido las cuales responderán a lo planteado en el objetivo, este pertenece a la subcategoría de “**influencia de la revitalización**” la cual se divide en 4 indicadores que son: **los espacios públicos, el comercio, la seguridad y la accesibilidad.**

Indicador 1: Espacios públicos

El espacio público es parte de la ciudad, ya que es el que muestra la imagen de ella, además este brinda un área para el disfrute de las personas por lo que debe tener un buen diseño urbano. Se tiene entendido que puede haber espacios públicos tanto cerrados como abiertos, probablemente al revitalizar un vacío urbano se genere un espacio público o un equipamiento Público. **Entre un equipamiento urbano (centro comunal, ministerios, bibliotecas, etc.) y un espacio público (parques, plazas, etc.) ¿Se puede considerar que uno es más necesario que otro para la población? ¿De qué manera influye y por qué?**

Rpta. 1: *Siempre se debe respetar la zonificación urbana ya que esta fue dada al realizar el plan urbano y brinda un porcentaje de los equipamientos que se deben desarrollar. Sin embargo, si se da el caso del desarrollo de un equipamiento de acuerdo a las necesidades de la población, pero se debe tener en cuenta desarrollar un espacio público alrededor de este como un ingreso bien diseñado y para el público. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Bueno siempre tiene que haber un trabajo en conjunto con la población de acuerdo a sus necesidades y priorizar el más requerido. Ya que las personas quieren un lugar trabajado, algo mejor a lo que siempre se puede ver que es desarrollado por la municipalidad, un espacio que defina al sector, pero volviendo a repetir todo es de acuerdo a las necesidades de los usuarios. Asimismo, en este tiempo teniendo en cuenta las circunstancias en las que estamos por la pandemia un espacio público como los parques o plazas es lo mejor ya que habría mucha*

más circulación de aire y espacio para evitar los contagios. (Arq. Juana Munares Flores).

Rpta. 3: *En lugares donde no hay nada, cualquiera bien diseñado y propuesto es un beneficio para la comunidad y es una influencia positiva para la población. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Según lo mencionado por los especialistas el equipamiento y el espacio público se determinará por la zonificación del lugar, sin embargo, se puede diseñar cualquiera de ellos si es necesario para la población, la especialista n°2 menciona que teniendo en cuenta la situación en las que nos encontramos por el COVID-19 es mucho mejor proponer espacios que sean abiertos y donde haya una buena circulación del aire. Asimismo, el indicador también cuenta con una ficha de análisis documental en el cual se comprende los siguientes puntos:

Tipos de espacio público en una comunidad

Dentro de los tipos de espacio que hay en una comunidad el autor consideró a las plazas cívicas, las áreas de juegos infantiles, los jardines vecinales, los parques de barrio y el parque urbano.

Componentes de un espacio público

El autor consideró como componentes a las áreas verdes, las zonas lúdicas y los caminamientos, sin embargo, hay otros autores, incluso un especialista en la entrevista mencionó que también se puede incluir al gimnasio y una zona para canes.

Indicador 2: Comercio

Sabemos que el comercio se puede dar de distintas maneras, como grandes equipamientos en los cuales se albergan varias actividades y en donde se puede ver una convivencia social o pequeños puestos ubicados en los parques o las calles. Si se propone revitalizar un vacío urbano mediante un centro comercial **¿Qué influencia e impacto tendría la revitalización de un vacío urbano en los comercios que se encuentren alrededor de la zona? ¿Por qué?**

Rpta. 1: *La actividad principal o venta que tengan los negocios alrededor del espacio revitalizado serán en base a lo que se desarrolle el área revitalizada, además la mejora de este lugar genera que se creen negocios alrededor. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Para proponer un equipamiento de comercio, lo principal es ver la zonificación de los usos cercanos al vacío urbano a revitalizar, también se debería hacer un estudio de mercado para ver si este tendrá llegada de los usuarios. (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *Tiene una influencia negativa y positiva, negativa, porque traerá ruido, aglomeración de personas, basura. Positiva que generara ingresos a familias que lo necesitan y un lugar de recreo y ocio para las mismas (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

En síntesis, el proponer un espacio de comercio puede ser beneficioso o no de acuerdo a como lo manejes o que estrategias utilices, pero para ello primero tendrás que hacer un estudio de mercado en caso se quiera proponer un centro comercial, aun así, el comercio siempre se presentará en este tipo de espacios. Teniendo en cuenta que el comercio siempre se presenta en los lugares públicos
¿En una propuesta de revitalización consideraría brindar un espacio para el comercio ambulatorio?, ¿de qué manera lo incluiría en su propuesta?

Rpta. 1: *Si plantearía un espacio para el comercio ambulatorio, pero un comercio ambulatorio controlado brindando un espacio para ellos y unificarlo de diversas formas como los tipos de puestos o el color de estos mismos, además sería bueno brindar un espacio para el comercio intermitente como son las ferias. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Se podría generar un espacio no tanto para comercio ambulatorio, sino generar módulos temporales para que ellos puedan ocupar sobre todo cuando se dan ferias que aprovechen la artesanía y costumbres de la zona. (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *Ya existe la integración de vendedores ambulantes en espacios revitalizados, la plaza Chabuca Granda era un estacionamiento que se llenó de*

ambulantes de todo tipo, luego se revitalizó y se convirtió en lo que vemos ahora, y tuvo que integrar a sus vendedores de comida que hasta la fecha están. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).

según los especialistas si se debe considerar un espacio para el comercio ambulante, pero un comercio ambulante formal, que cumpla con ciertos criterios para que no rompa con la visual del entorno, además, de también prever o destinar un espacio para ferias que se den de manera intermitente. Como acotación el tercer especialista mencionó que ya se está considerando al comercio ambulatorio en estos espacios y uno de los ejemplos más importantes que se dio en Lima es el de la plaza Chabuca Granda que integro al comercio informal que se daba por ese lugar que anteriormente fue un estacionamiento.

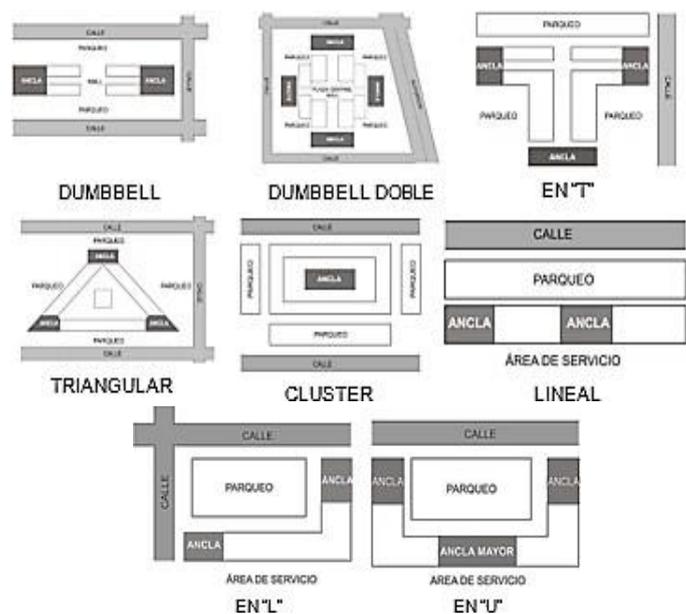
Asimismo, en la ficha de análisis de contenido se tuvo como uno de los puntos al centro comercial y los tipos de ellos, ya que es un equipamiento que se puede proponer en caso un estudio de mercado lo vea viable.

Centro comercial

El centro comercial es aquel que concentra y combina los servicios de entretenimiento para la población, este debe contar con un buen recorrido y orientación.

Tipos de organización centro comercial

- DUMBELL
- DUMBELL DOBLE
- EN "T"
- TRIANGULAR
- CLUSTER
- LINEAL
- EN "L"



- EN “U”

Indicador 3: Seguridad

Estos equipamientos se encargan de brindar una seguridad ciudadana, ya que esta se define como la acción de tener un disfrute sin temor de que te asalten y poder caminar o pasear tranquilamente sin ningún robo. **¿Considera que para resolver la inseguridad ciudadana es necesario un equipamiento de seguridad o se puede resolver mediante una buena propuesta de revitalización? ¿De qué manera lo haría o qué tipo de estrategias usaría?**

Rpta. 1: *Se puede ayudar en la seguridad mediante cámaras y un puesto de vigilancia, pero este apartado es más con la ayuda de los mismos habitantes de la zona, pero al mejorar este lugar minimiza la inseguridad del lugar. Ya que estaría más iluminado y con vigilancia ya sea directa de forma incógnita o indirecta por medio de cámaras de seguridad. Lo más usado en Lima en lugares públicos es de forma indirecta. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Se necesita poner espacios de monitoreo o cámaras que estén conectadas a un módulo, también con ayuda de los mismos usuarios, así se minimizaría la inseguridad haciendo una red focalizando los puntos críticos de esta zona y sus alrededores. (Arq. Juana Munares Flores).*

Rpta. 3: *Definitivamente vivimos en una ciudad violenta e insegura, siempre tiene que estar un módulo o equipamiento de seguridad en cualquier espacio público revitalizado o no. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Los especialistas manifestaron que no se puede acabar con la inseguridad ciudadana, sin embargo, se puede minimizar poniendo cámaras en los espacios públicos que estén conectadas a un centro de monitoreo, también se puede solicitar la ayuda de la misma comunidad para que estos avisen si ven algo o a alguien extraño circulando por estas zonas. De manera análoga también se realizaron las fichas de análisis documental en las cuales se observaron puntos como:

Espacio urbano y sus características ambientales favorables al delito de oportunidad

Estos son aquellos espacios que en su diseño contienen ciertos elementos que dificultan la vigilancia natural y favorece que haya un delito debido a que no hay un control sobre lo que sucede en el lugar.

Prevención de la delincuencia mediante el diseño del espacio urbano y sus características ambientales

Este apartado muestra diversas estrategias que funcionan para minimizar la inseguridad ciudadana.

- Promover la vigilancia natural.
- Estimular la confianza y colaboración entre los vecinos.
- Reforzar la identidad con el espacio público
- Diseñar y planificar barrios a una menor escala.
- Fomentar la participación y responsabilidad de la comunidad.
- Administrar adecuadamente los espacios públicos

Indicador 4: Accesibilidad

La accesibilidad es muy necesaria y es un punto indispensable en el espacio público. **¿Qué influencia tendría en los usuarios y en el diseño paisajista la propuesta de un espacio totalmente accesible para personas con habilidades distintas?**

Rpta. 1: *Para la accesibilidad definitivamente se tiene que considerar rampas, incluso para los equipamientos que eh observado una forma que emplearon para solucionar este tema es implementar un montacarga para facilitar el acceso a este tipo de personas. (Mgtr. Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar).*

Rpta. 2: *Esto ya está contemplado actualmente para cualquier diseño que se vaya a emplear, el diseño del área propuesta debe tener los espacios o accesos para un recorrido fluido teniendo en cuenta que esta persona puede ir acompañado o sola por lo que se debe contemplar la pendiente utilizada en las rampas o el*

acceso a los espacios propuestos para que las personas transiten sin ningún inconveniente. (Arq. Juana Munares Flores).

Rpta. 3: *Obvio las integraría, no puedes proponer un espacio público hoy en día, sin pensar en las personas con habilidades distintas, estamos en la era de la inclusión en todo sentido. (Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado).*

Los especialistas concuerdan que en este tiempo ya no debe haber un diseño de espacio público que no incluya la accesibilidad para personas con habilidades distintas, por consiguiente, también se debe pensar en contemplar rampas en las propuestas y tener muy en cuenta su pendiente ya que a veces las personas que las usan no siempre van acompañadas de un familiar que les ayude a desplazarse. Asimismo, en la ficha de análisis de contenido se consideraron las dimensiones que requieren las personas con habilidades distintas y el tipo de maniobras que realizan.

Medidas mínimas y máximas que requiere una persona con habilidades distintas

Ancho

- Ancho promedio 70 cm (silla de ruedas)
- Ancho mínimo de circulación 80 cm

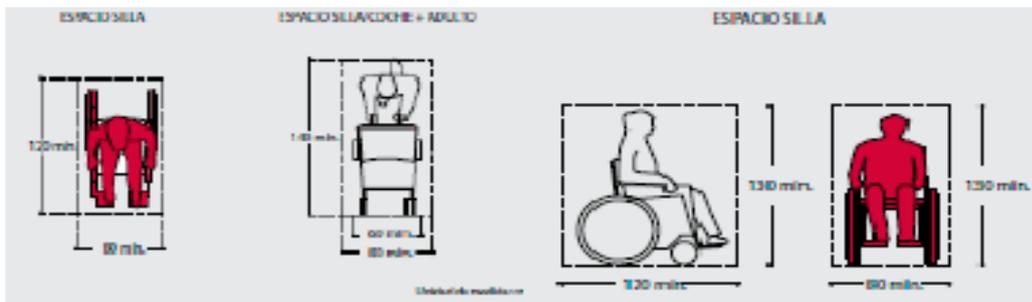
Longitud

- Longitud de la silla 120 cm
- Longitud de la silla con acompañante 180 cm

Altura

- Altura de persona sentada en silla 130 cm
- Altura de un niño 130 cm
- Altura libre de obstáculos 210 cm

Figura 77
Medidas para personas con habilidades distintas

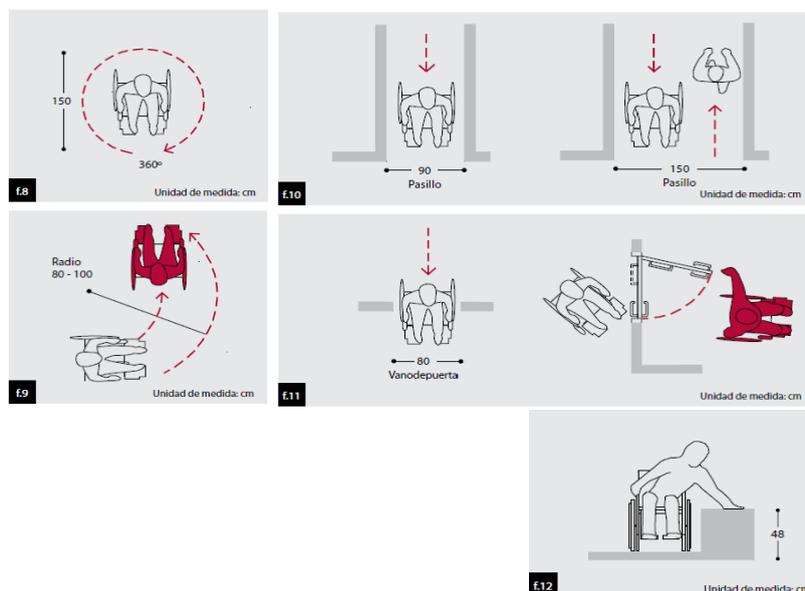


Nota. Medidas mínimas que una persona en silla de ruedas necesita
Fuente: Elaboración propia

Maniobras en el desplazamiento

- Rotación
- Giro
- Desplazamiento en línea recta
- Franquear una puerta
- transferencia

Figura 78
Maniobras de desplazamiento



Nota. Tipos de maniobras que realizan las personas en silla de ruedas
Fuente: Elaboración propia

Objetivo general:

Según la información recolectada tanto de las fichas como de las entrevistas, se pudo visualizar que el implementar estrategias paisajistas en una revitalización de vacíos urbanos es muy beneficioso para la población en el sentido social como económico, pero se debe tener en cuenta el lugar donde se vaya a realizar la intervención, en este caso el área de estudio es el agustino y se pudo observar que los vacíos urbanos se localizan en zonas donde no hay mucho espacio público o si existe no es utilizado por la población debido a que están en un estado deficiente.

Por otra parte, se procederá a realizar la **discusión**, que es aquella que contrastará de la información recaudada en el marco teórico y los resultados obtenidos mediante los instrumentos.

Objetivo 1:

Siendo el primer objetivo **describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada**. En el marco teórico, Pérez de Arce (2017) mencionó que lo que se debe observar en un terreno para saber en qué condiciones físicas y ambientales se encuentra el lugar, son: el clima, la vegetación y el suelo o la topografía del lugar, Asimismo Álvarez (2007) indicó que el hombre es el que transforma el espacio físico y condiciona el entorno de acuerdo a sus necesidades, por este motivo, se consideró estos tres factores como indicadores y parte de la ficha de observación, de manera que. Según las fichas de observación y una apreciación personal las áreas escogidas cuentan con el clima templado, teniendo en cuenta que estas fueron realizadas en verano, se pudo visualizar algunos días lluviosos y con vientos.

También, se observó que los terrenos son llanos sin ningún desnivel muy notable, sin embargo, en uno de ellos se pudo evidenciar invasión por parte de sus vecinos colindantes, además de una pequeña construcción realizada por los pobladores en uno de sus lados y teniendo en cuenta el terreno mencionado, se encontró desmonte en dos de las áreas observadas, hay que mencionar, además que se encontraron tres especies de plantas que fueron plantadas por los mismos pobladores. Llegados a este punto, se manifiesta una similitud en lo mencionado por el autor y lo evidenciado en las fichas de observación, en especial las transformaciones que realizaron los pobladores en los terrenos.

Objetivo 2:

El segundo objetivo trata de **recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares**. En la parte teórica tenemos a los especialistas de ESDESING (2018) los cuales mencionaron que el diseño arquitectónico (equipamiento, viviendas) y el mobiliario urbano dentro del espacio físico son importantes en el diseño urbano y las modificaciones de este ya que son parte de la ciudad e influyen en ella, por lo que al diseñar o plantear alguna propuesta se debe tomar en cuentas las necesidades de sus habitantes.

Asimismo, se puede afirmar que lo encontrado en las fichas de análisis de contenido guardan relación con lo mencionado por el teórico por lo que hay una similitud, dado que, Bazant (1984) mencionó también que para plantear un equipamiento se debe tener en cuenta a la población por lo que se debe jerarquizar las necesidades de este, ya sea de un barrio, un distrito o la ciudad. Se debe agregar que, el autor García (2008) sostuvo que el mobiliario urbano es importante en el diseño de espacios urbanos públicos ya que buscan satisfacer las necesidades del usuario, además estos ayudan a generar actividades que se puedan desarrollar en el lugar. En otras palabras, se debe tener como meta principal el satisfacer las necesidades de los habitantes cercanos a el lugar donde se realice alguna propuesta urbana, debido a que ellos serán los que den uso a lo propuesto.

Objetivo 3:

El tercer objetivo busca **Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos**. Sabiendo que las estrategias son aquellas que ayudan a desarrollar un buen diseño, Contreras (2013) mencionó que una estrategia debe ser estudiada y planteada de acuerdo al lugar, además debe cumplir ciertos requisitos como ser alcanzable y que los recursos propuestos sean de fácil adquisición. Asimismo, Brookes (1994) indicó que los criterios de diseño incluso la misma vegetación son parte de las estrategias a utilizar para desarrollar una propuesta que satisfaga al usuario proponiendo espacios que brinden un confort ambiental.

Teniendo en cuenta lo mencionado por los teóricos, se puede decir que hay una similitud con los resultados que se encontraron a través de los instrumentos, obteniendo el punto más resaltante que es el estudio del lugar como la base primordial para la realización de cualquier proyecto. Sin embargo, para los entrevistados también se deberían añadir el asoleamiento y la orientación como parte de las estrategias, es decir que se debe tener en cuenta el sol y la sombra. Asimismo, se pudo encontrar una controversia entre el primer y tercer entrevistado con respecto a que si el mobiliario ayuda a conseguir confort ambiental en el diseño. El primer entrevistado (Arq. Reyes Salazar) agrupo tanto a la vegetación y lo físico entre ellos el mobiliario como elementos que ayudan a crear un confort ambiental en el diseño si estos están correctamente propuestos de acuerdo a un estudio previo del lugar. Mientras que el tercer arquitecto (Arq. Chávez Prado) toma a la vegetación como un ente primordial para lograr un confort ambiental indicando que el mobiliario no serviría de nada si no se propone una adecuada vegetación.

Objetivo 4:

El cuarto objetivo es **registrar la opinión de los expertos en cuanto a los beneficios de la revitalización de los vacíos urbanos**. En este objetivo tenemos como teórico a los investigadores de ASEJA (n.d.) que mencionaron que la revitalización de vacíos urbanos trae beneficios sociales, ambientales y económicos sobre todo si es un espacio público realizado con muchas áreas verdes ya que estas ayudan a mejorar la calidad del aire, a que haya más afluencia de personas y eleva el valor de propiedades aledañas. Ahora se puede decir que entre lo dicho por el teórico y lo encontrado en la entrevista hay una similitud ya que la respuesta de los arquitectos entrevistados fue lo citado anteriormente pero con otras palabras ya que ellos dicen que al revitalizar un lugar hay beneficios sociales porque el espacio público generaría un lugar en el que se pueda conversar, pasear entre otras acciones, además habría beneficio económico ya que se crearían puestos de trabajo y como la imagen visual del área mejoraría eso elevaría el precio de metro cuadrado de las propiedades aledañas, por otro lado el uso de vegetación en el lugar sobre todo si son plantas nativas brindaría un beneficio ambiental a la zona.

Objetivo 5:

El quinto objetivo es ***Deducir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.*** En este objetivo se utilizaron 2 instrumentos los cuales fueron la entrevista y las fichas de análisis documental la información que se pudo recolectar tiene bastante similitud con lo que menciona el teórico ya que este menciona que la revitalización de vacíos urbanos siempre influye positivamente en la zona, teniendo en cuenta que este debe cumplir con las necesidades que tienen los usuarios y empleando el uso de áreas verdes en el lugar ya que ellas también influyen bastante en las personas ya sea en el estado físico como en el anímico.

Como se mencionó en el párrafo anterior, hay bastante similitud con los resultados ya que estos también consideran que el revitalizar un espacio influye de forma positiva, hay que mencionar, además que la segunda entrevistada (Arq. Munares Flores) expresó que en el tiempo que nos encontramos debido al COVID-19 es mejor y más viable proponer un parque o algún espacio público para revitalizar estas áreas ya que son abiertas, por lo que permiten la circulación del aire y el debido distanciamiento social, más aún, sabiendo que estos espacios públicos cuentan con muchas áreas verdes y vegetación que oxigenan el aire.

Objetivo general:

El objetivo general busca, Determinar la factibilidad de estrategias de arquitectura paisajista en la revitalización de los vacíos urbanos. Según la información recolectada tanto de las fichas como de las entrevistas en los otros objetivos, se pudo visualizar que el implementar estrategias paisajistas en una revitalización de vacíos urbanos es muy beneficioso para la población en el sentido social como económico, pero se debe tener en cuenta el lugar donde se vaya a realizar la intervención, en este caso el área de estudio es el agustino y se pudo observar que los vacíos urbanos se localizan en zonas donde no hay mucho espacio público o si existe no es utilizado por la población debido a que están en un estado deficiente. Además, se debe tener en cuenta que

V. CONCLUSIONES

En esta parte de la investigación se encontrarán las conclusiones de cada objetivo en las cuales se expondrá de manera concisa todo lo que se ha podido encontrar en la investigación.

Primera:

Teniendo en cuenta los vacíos urbanos seleccionados no todos se encontraban en perfectas condiciones se pudo observar que el municipio no se preocupa por estos espacios sobrantes, por lo que no hay un control y estos son tomados por los mismos habitantes de la zona los cuales realizan modificaciones al espacio o se apropian de él, algunos lo utilizan de estacionamiento o como parte de su jardín, esto sin contar los espacios destinados para el público pero que se encuentran en desuso por una mala gestión en ellos o porque se encuentran en malas condiciones, en los cuatro vacíos urbanos seleccionados se pudo ver todas estas falencias mencionadas, estos mostraron modificaciones por parte de los pobladores y también brindaban una mala imagen ya que lo usan como urinario o un lugar para botar desmonte, también se pudo visualizar y rescatar que los habitantes habían plantado especies vegetales de la zona y tuvo un buen crecimiento en el lugar tanto las que han sido cuidadas por estos o las que crecieron de manera natural sin intervención del hombre.

Segunda:

Una de las estrategias recolectadas que se ha podido observar en varios proyectos o quizá en todos es el análisis del lugar y su entorno además de que se tiene que definir a que irá destinado el lugar a revitalizar si será a un equipamiento o un lugar público y que tipo de mobiliario será usado en el lugar, teniendo en cuenta que este debe ir acorde a las actividades que se propongan para este lugar, tienen que estar bien distribuidos y deben de ser elaborados con materiales que resistan al clima de la zona para que el usuario pueda estar cómodo y sentir confort al estar en el lugar y al usar los servicios o actividades que este brinda. La conclusión dada se basa en la información encontrada que se relaciona con los vacíos urbanos seleccionados, sin embargo, también se pudo encontrar información de espacios que han sido revitalizados pero que han tenido que realizar modificaciones ya que se trataban de áreas que ya están construidas, en estos casos lo más factible es

tratar de mejorar este espacio, utilizando lo encontrado sin cambiarlo del todo y tratando de dar una nueva imagen usando lo antiguo con lo nuevo.

Tercera:

Las estrategias de arquitectura paisajista que son empleadas según lo encontrado vienen a partir del diseño del espacio a revitalizar, es decir que los criterios de diseño son parte fundamental de las estrategias ya que aquí se definen las formas geométricas y/o lineales que tendrá la propuesta, asimismo como su proporción todo esto de acuerdo al estudio previo realizado al lugar poniendo, además se tiene que poner énfasis en aquellas estrategias relacionadas al clima del lugar como el asoleamiento, la orientación y la velocidad de los vientos ya que estos brindarían información y ayudarían en la disposición del mobiliario u otros elementos que se empleen de acuerdo a las actividades que se desarrollaran. Habría que decir, también que el color, tamaño, textura e incluso el olor de las plantas influye en el usuario y estos son los que ayudan a brindar un lugar en donde la persona pueda sentir el confort en todos sus sentidos, ya sea visual, lumínico, olfativo, térmico y acústico, los últimos dos mencionados son los que más se buscan resolver en los proyectos debido a que son los que más rápido afectan a la persona.

Cuarta:

En la revitalización de vacíos urbanos podemos encontrar muchos beneficios ya sean grandes o pequeños que afectan a las personas de diferente manera en su estilo de vida, los que se han podido visualizar con mayor frecuencia en distintos proyectos son los beneficios sociales y económicos que se generan al revitalizar un espacio, sociales como la convivencia y comunicación que hay dentro del espacio revitalizado así como el empleo del lugar y las distintas actividades que se generan, además que se fomenta el turismo ya que personas de distintas zonas pueden llegar al lugar así como los beneficios económicos que son generados por los mismos pobladores al crear puestos o tienda en las que satisfagan las necesidades de las personas que usan el lugar así como el aumento de metro cuadrado de los terrenos aledaños. Asimismo, se puede inferir que también habrá un beneficio ambiental ya que si este espacio revitalizado es público utilizara áreas verdes que

mejorarán la visual de la zona y realzarán la identidad del lugar si se utilizan especies nativas.

Quinta:

La revitalización de vacíos urbanos influye positivamente en un espacio ya que al plantear esta se realiza un estudio del lugar y se busca resolver las necesidades de los usuarios más cercanos al lugar, según los estudios estos lugares se revitalizan por un área pública abierta, un área comercial o un equipamiento, sin embargo, estos se deben proponer dependiendo la zonificación que tenga el lugar o en todo caso realizar un cambio de zonificación. Asimismo, se debe tener en consideración si es un espacio público el dedicar un área para los vendedores ambulantes, los negocios que se generen o las ferias intermitentes que se puedan dar ya que estos generan que haya más afluencia de personas en el lugar. Por otro lado, hay que tener en cuenta la seguridad de las personas que usan el espacio siendo esta logrado por el mismo entorno o por medio de una conexión al centro de seguridad más cercano. Cabe añadir que la accesibilidad también forma parte importante de estos espacios por lo que se debe proponer el diseño y mobiliario adecuado para todas las personas.

General:

Las estrategias de arquitectura encontradas son factibles y beneficiosas para cualquier zona ya que se asegura de mejorar el lugar de acuerdo a las necesidades del usuario, dentro de las más importantes, está el análisis del lugar, la correcta selección de áreas y mobiliario. Además, este tipo de intervenciones brindan muchos beneficios para los alrededores del entorno, sobre todo si se diseña teniendo en mente el uso de todas las personas, ya sean personas con habilidades distintas, personas mayores, niños o jóvenes creando diversas actividades que satisfagan a todos e incluso que el mobiliario empleado brinde confort para todos. Como se mencionó anterior mente es muy importante considerar a la accesibilidad así como la seguridad del lugar el cual no cuente con puntos ciegos o áreas que no estén a la vista donde puedan esconderse personas a realizar diversos actos que vayan en contra del bienestar de los usuarios.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

Sabiendo que el objetivo es *Describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada*, se recomienda hacer un estudio de impacto social en el que se consideren diversos factores propuestos en la figura (77) para poder plantear una correcta propuesta de revitalización teniendo en cuenta las costumbres y necesidades de la zona.

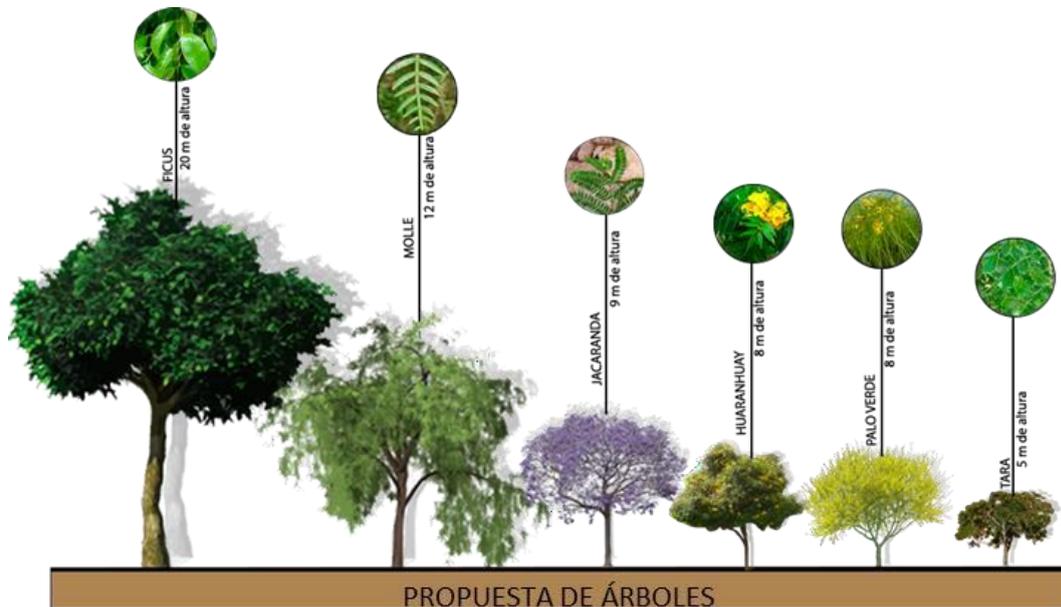
Figura 79
Impacto social



Nota. Puntos a considerar para estudio de impacto social.
Fuente: Elaboración propia

Debe haber comunicación con el municipio ya que es el que permitirá el desarrollo de cualquier modificación en el área seleccionada. Asimismo, es recomendable estudiar qué tipo de plantas pueden crecer adecuadamente en el lugar aparte de las especies nativas que se encontraron en la presente investigación, por este motivo se propone algunas especies de árboles y arbustos que se puedan emplear en alguna propuesta de intervención de vacíos urbanos que brinden sombra y mejoren la visualidad del lugar.

Figura 80
Propuesta de especies de árbol



Nota. Propuesta de especies de árboles de Lima para El Agustino
 Fuente: Elaboración propia

Figura 81
Propuesta de arbustos



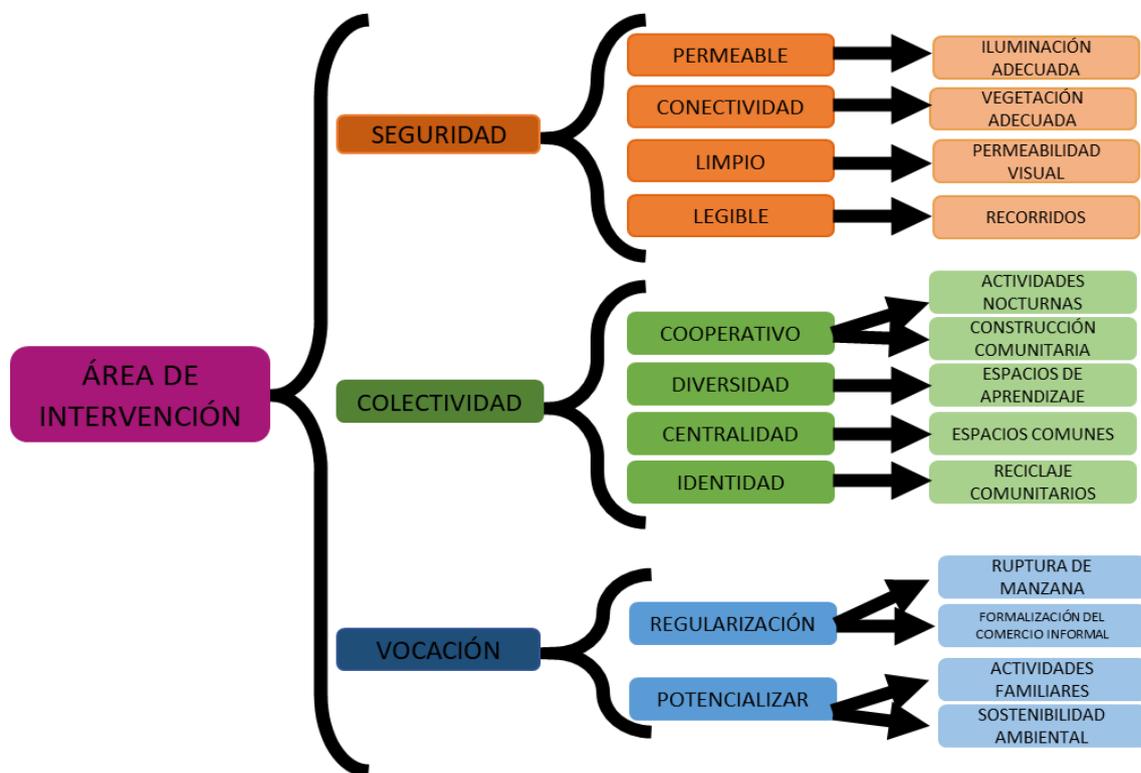
Nota. selección de especies de arbustos de Lima para El Agustino
 Fuente: Elaboración propia

Segunda:

Teniendo como objetivo *la recolección de referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.* Se recomienda el

uso de áreas verdes o espacios abiertos debido al tiempo que estamos pasando por el COVID-19 y el uso de mobiliario que sea funcional como barandas que sean un poco más anchas y que sirvan como un pequeño lugar para apoyar cosas que se tengan desarrollar un trabajo rápido, a su vez se propone el uso del círculo que comprende los principios del placemaking en la figura (79), que consta de tres grupos donde la primera fila presenta los atributos del lugar, la segunda muestra las cualidades intangibles y por último el radio faltante contiene diversas estrategias a aplicar. También se debe separar las áreas dependiendo a la actividad que se desarrolle, áreas pasivas o activas.

Figura 82
Principios del placemaking



Nota. Cuadro de estrategias según los principios del placemaking Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se recomienda investigar acerca que los parques de bolsillo ya que estos son mucho más detallados en la forma de diseñarlos porque se desarrollan con los mismos pobladores, incluyendo sus ideas y necesidades en la propuesta de una forma más cercana ya que ellos también participan.

Figura
Parque urbano y Parque de bolsillo



Nota. Cuadro de diferencias entre un parque urbano y un parque de bolsillo Fuente: Elaboración propia

Tercera:

El tercer objetivo es *Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.* Se recomienda la correcta utilización de los criterios de diseño brindando proporción y equilibrio al lugar, separando espacios de acuerdo a su función ver figura (81), se debe tener en cuenta que la zona de estar debe ir en un lugar donde no haya mucho ruido y personas, al igual que el área de comensales, estas deben tener un correcto mobiliario para su uso, cabe señalar que si bien hay un área donde la gente pueda descansar hay que implementar lugares de reposo a lo largo del recorrido del parque, asimismo, se debe emplear una adecuada variedad de especies vegetales teniendo en cuenta su floración y el color, así como el olor que emiten ya que estas influyen en la persona brindándoles confort.

Figura
Espacios funcionales



Nota. Cuadro de espacios que debe tener un parque Fuente: Elaboración propia

Cuarta:

Sabiendo que el objetivo es *Registrar la opinión de los expertos en cuanto a los beneficios de la revitalización de los vacíos urbanos* se puede recomendar investigar qué tipo de actividades traen más beneficios y son más recomendadas para la población aparte de los gimnasios al aire libre y los juegos para niños, como quizás destinar un área exclusivamente para perros asimismo se debe buscar que tipo de ordenanzas hay o cuales funcionan internacionalmente que se puedan emplear en el país para poder regular a los vendedores ambulantes o las ferias intermitentes que se puedan desarrollar en el lugar como el darles un mismo tipo de requisitos para que mantengan el lenguaje del lugar con respecto a los colores o el mobiliario que se utilicen. Por otro lado, se recomienda el uso de mobiliario para el reciclaje como los tachos de colores por elemento a reciclar o elementos que brinde un beneficio por reciclar como el Wibot (máquina que brinda un tiempo de wifi gratis por el reciclaje de botellas) o el Ecobox (máquina que se llevó a cabo por una alianza entre coca cola y los supermercados Wong, por reciclar te regala descuentos en diversos productos de su catálogo), este tipo de máquinas no solo

fomentaran el reciclaje sino que contribuirán a mantener limpio el lugar como si fuera un juego lo que traerá beneficios ambientales como sociales.

Figura 85
Esquema de propuestas



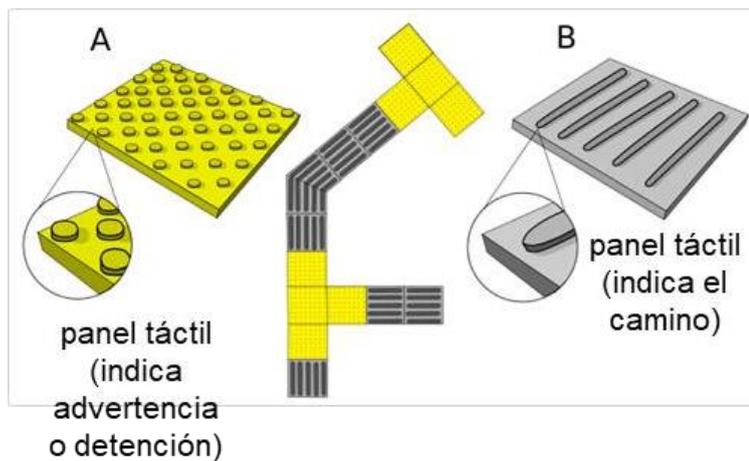
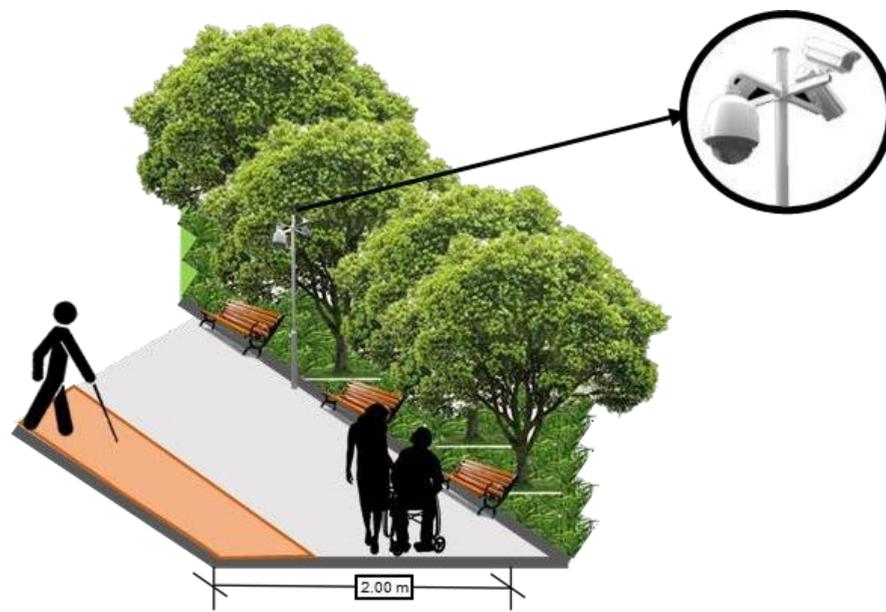
Nota. Propuestas para conseguir más beneficios económicos, sociales y ambientales
Fuente: Elaboración propia

Quinta:

En el siguiente objetivo que es *Deducir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores*. Se recomienda dar seguimiento a la propuesta durante y después de haber sido realizada, para ver en cuales aspectos son los que más influye en la vida cotidiana de los usuarios, asimismo es recomendable emplear un tipo de mobiliario que sea de beneficioso para las personas y sobre todo para las personas con habilidades distintas. Se debe agregar que para que el lugar sea accesible es recomendable tener un área de circulación mínima de 1.50m donde pueda pasar una persona en silla de ruedas y una caminando, asimismo se debe incluir en el material de piso a los paneles táctiles para personas que no cuenten

con la capacidad visual, estos deben de ser de dos tipos uno que indique el camino y otro de advertencia, que indique que la persona se detenga o que el camino cambia de sentido, además al proponer el espacio revitalizado debe haber comunicación con la ciudad para buscar cual sería el método más efectivo para minimizar los problemas de inseguridad ciudadana que exista teniendo así una alternativa más de cuidado del lugar por medio de la comunidad permitiendo por medio de una adecuada ubicación del mobiliario que este tenga fácil visualización al espacio público.

Figura 86
Accesibilidad en la propuesta



Nota. Propuestas para que el espacio sea accesible para todas las personas Fuente: Elaboración propia

General:

Teniendo como principal objetivo el *Determinar la factibilidad de estrategias de arquitectura paisajista en la revitalización de los vacíos urbanos* se recomienda el correcto uso de estas estrategias al momento de diseñar, dando énfasis a la parte ambiental proponiendo grandes áreas verdes donde se empleen diversos tipos de vegetación que brinden un entorno amigable y a la vez puedan ayudar con los cambios climáticos que se puedan presentar, además como se viene repitiendo a lo largo de la investigación el uso del mobiliario adecuado también es muy importante para que el usuario se sienta cómodo. Asimismo, es recomendable implementar un sistema de riego además de realizar mantenimiento al lugar cada cierto tiempo.

Figura 87

Estrategias paisajistas



ARBORIZACIÓN



MANTENIMIENTO



MOBILIARIO
URBANO



LA VEGETACIÓN Y
SUS COLORES

Nota. Estrategias a seguir para realizar una buena revitalización
Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

Acevedo, D. (2013). *ESTRATEGIAS DE MANEJO Y DISEÑO PAISAJÍSTICO PARA LA CUENCA DEL RIACHUELO SANTA ROSITA*.

Acosta, B. (2020). *Tipos de vegetación*. Ecología Verde.

Aguilar, A., & López, F. (2016). Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México. urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México. Las desventajas acumuladas de la Ciudad de Mé. *EURE (Santiago) - Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 42(125), 5–29. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612016000100001>

Alvarado, X. (2019). *Recuperación de paisaje e espacios lineales y su relación con el espacio público*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Alvarez, L. (2007). Conciencia y conducta medioambiental: los paisajes culturales. *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 1(1).

Ambiente Energía y medio. (2016). *definición e impacto del paisajismo sostenible*. Energía, Sociedad y Medio Ambiente. <http://www.energia-medioambiente.com/>

Anticona, J. (2014b). CENTRO RECREACIONAL TURISTICO-OXAPAMPA. In *Universidad Privada del Norte*. Trujillo, La Libertad, Perú. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6238>

Ardila, R. (2003). Calidad de vida: Una definición integradora. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(2).

Arias, F. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA (6TA EDICIÓN)*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=proyecto+de+investigacion&ots=kXqQ8jtvj3&sig=ujpgOpuHIDYr9gTviYKG8zI0Log#v=onepage&q&f=false>

Arredondo, E. (2015). Arquitectura de paisaje. *Revista Unam Mexico*. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/download/56167/4979>

- Arrué, J. J., Alegre, M., Nogales, L., & Oshige, A. C. (2018). *Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos: Estrategias hacia mejores espacios públicos*. <https://ocupatucalle.com/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones-Urbanas.pdf>
- ASEJA. (n.d.). Estudio sobre la contribución económica, social y ambiental de los parques y jardines a las ciudades españolas. *Grupo Garrigues*, 82.
- Ávila, C. (n.d.). *Proyectos de paisaje y medio ambiente urbano*. 176–187.
- Baldwin, E. (2020). *Los mejores proyectos de paisajismo de 2019 Centro y Parque de Tránsito de Salesforce*. 1–11.
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. In *Shalom*. Shalom.
- Berroeta, H., & Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis (Santiago)*, 11(31), 57–80. <https://doi.org/10.4067/s0718-65682012000100004>
- Berruete, F. (2015). *Vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010). Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana*. 313.
- Beuf, A. (2012). Concepción de centralidad urbana y planeación del crecimiento urbano en la Bogotá de siglo XX. *XII Coloqui Internacional de Geocrítica*, 1–21.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35130179/El_espacio_publico_ciudad
- Brookes, J. (1994). *Manual práctico de diseño de jardines*.
- Callejo Ramos, A. (2019). Control ambiental en avicultura. *Albítar*, 223, 30–34.
- Canales Sensoriales. (2010). *Estrategias urbanas: el paisaje como herramienta de decisión en la planificación y regeneración urbana*. 23.
- Cancer, L. (1994). Aproximación Crítica a Las Teorías Mas. *Departamento de Geografía y Ordenación Del Territorio Universidad de Zaragoza*, 17–30.

- Cantu, I. (1998). *Elementos de expresion formal y composicion arquitectonica*.
- Casas, I., Caballero, J., & Arteaga, G. (2004). Revista de Arquitectura:Composición. *Universidad Católica de Colombia*.
- Castro, J., & Gilces, M. (2017). La importancia de la topografía en las ingenierías y arquitectura. *Polo Del Conocimiento*, 2(7), 1071. <https://doi.org/10.23857/pc.v2i7.331>
- Chávez, M., Valladares Anguiano, R., & Aguirre Fuentes, M. (2008). Terrenos baldíos y expansión territorial en la ciudad de Villa Álvarez, Colima. *Palapa*, 3, 29–37.
- Chong, M., Carmona, A., & Pérez, M. (2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. *Rua*, 15–20. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento y Gestión*, 35, 152–181.
- Crissien Barraza, J. C. (2015). *Lineamientos generales para el diseño de un parque ecologico metropolitano para la ciudad de Barranquilla* [Universidad del Norte]. <http://hdl.handle.net/10584/8160>
- Del real, P. (2013). EL MOBILIARIO URBANO COMO OBJETO DE USO PÚBLICO: IMPLICACIONES PARA SU DISEÑO. *Trilogía*. <http://ezproxy.unal.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=89635752&lang=es&site=eds-live>
- Diario del Exportador. (2018). *La ficha técnica: Definición, contenido y modelos*. 2018–2020.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico-The interview, a Flexible and Dynamic Resource. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

- Díaz, V. (2018). Propuesta de revitalización urbana del Parque Colón y la calle Arequipa para el mejoramiento de la imagen urbana de la zona monumental de Tacna - año 2016 [Universidad Privada de Tacna]. In *Universidad privada de Tacna*. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/480>
- Domínguez, M. (2018). La contaminación ambiental, un tema con compromiso social. *P+L*.
- El Comercio. (2018). *El Agustino: vecinos y serenazgo en disputa por nueva vía Sucesos*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/agustino-vecinos-serenazgo-disputa-nueva-via-noticia-516053-noticia/>
- EL POPULAR, P. (2020). *El Agustino | Recuperan el parque "El Bosque" que era utilizado como botadero de basura | Municipalidad El Agustino*. <https://elpopular.pe/actualidad/2020/02/24/agustino-recuperan-parque-bosque-era-utilizado-como-botadero-basura-municipalidad-agustino-991>
- ESDESIGN. (2018). La importancia del diseño urbano y su influencia en la sociedad. *ESDESIGN - Escuela Superior de Diseño de Barcelona*, 1–5. <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/la-importancia-del-diseno-urbano-y-su-influencia-en-la-sociedad>
- Ferretti, M., & Arreola, M. (2014). Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales. *Nova Scientia*, 5(9), 98. <https://doi.org/10.21640/ns.v5i9.160>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267> ORCID: <https://orcid.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, J. (1892). Libro primero de botánica (Reino vegetal). In *Libro primero de botánica (Reino vegetal)*. <https://doi.org/10.5962/bhl.title.60363>
- García, S. (2008). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas, Aldea Agua Caliente, San Antonio la Paz, El progreso*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

- García, T. (2016). *Historia de la arquitectura*.
- Garriz, J. E., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano * Dimensions of public space and its importance in urban areas Abstract. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 25–30.
- Gaytán, S. (2013). *La topografía, cimiento indispensable de la arquitectura sustentable*.
- Gólcher, I. (2003). *Escriba Y Sustente Su Tesis*.
[https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n9/mode/1up/search/metodología+de+la+investigación?q=metodología de la investigación](https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n9/mode/1up/search/metodología+de+la+investigación?q=metodología+de+la+investigación)
- Gómez, S. (2014). Metodología De La Investigación. In *Metallurgia Italiana: Vol. 6ta edición* (Issue 1).
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- González, C. (2007). *Proyecto De Mejoramiento Y Revitalización Urbana , De La Imagen Y El Espacio Público Del Área Sur Este De La Zona 4*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Guzmán, M. (2011). *teoría del color*.
- Henández, M. (2013). Vacíos urbanos: oportunidades para la revitalización urbana. *Temas Arquitectura*, 21.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del pilar. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Herrera, J., Guevara, G., & Munster, H. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. *Gaceta Médica Espirituana*, 17(2), 120–134.
- Holden, R., & Liversedge, J. (2014). *Landscape Architecture : An Introduction*. 467.
- Horna, W. (2020). Estrategias para la conservación y desarrollo de las áreas verdes en la parroquia Lizarzaburu. In *Universidad nacional de Chimborazo*.

Universidad nacional de Chimborazo.

Inofuente, A. (2019). Biblioteca y centro de aprendizaje como espacio lúdico-paisajista ubicado en el distrito de pachacámac. In *Universidad Ricardo Palma*. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2772>

Instituto de la vivienda (INVI). (2018). Equipamiento urbano residencial Otros autores. *Instituto de Vivienda*, 1–5.

Iraegui, E. (2015). *Conceptos De Rehabilitación Urbana. El Caso Del Per Del Casco Viejo De Bilbao*. 31. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1

Isaza, J., & Rendón, J. (2003). GUÍA METODOLÓGICA PARA LA FORMULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. *Universidad de La Salle Facultad de Economía – Centro de Investigaciones de Economía Social CIDES.*, 16. <https://doi.org/10.15517/re.v0i9.29777>

Jirón, P., Toro, A., Caquimbo, S., Goldsack, L., Martinez, L., Colonelli, P., Hormazabal, N., & Sarmiento, P. (2004). *Bienestar Habitacional Guía de diseño para un Hábitat sustentable*.

Katayama, R. (2014). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2017/04/Introducción-a-la-investigación-cualitativa-Fundamentos-métodos-estrategias-y-técnicas.pdf>

Larson, R. (n.d.). *The power of public space: Urban revitalization in New York and Medellín*. The University of Texas at Austin.

Lauri, M. (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*.

Lerner, J., & Urbana, A. (2003). 63772360-Acupuntura-Urbana. *Record*, 1–64.

Mamani, R. (2017). *Parque recreativo socio cultural en la ciudad de Huancané*. 173. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4456/Mamani_Lopez_Rosa_Martina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marín, G. (2013). Concepto De Biodiversidad. *Journal of Chemical Information and*

Modeling, 53(9), 1689–1699.

Marín, R. (2017). *Caracterización y revitalización urbana de la avenida Deustua y Jirón Municipal de Deustua-Cabanillas* [Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5955>

Martines, E. (2007). Definiciones de humedad y su equivalencia. *Centro Nacional de Metrología, División de Termometría*, 1–5. <http://www.cenam.mx/dme/pdf/TM02.pdf>

Mata, R. (2012). *Un Concepto de Paisaje para la Gestión Sostenible del Territorio*. 18.

México Design. (2018). *Revitalización de espacios públicos con influencias naturales*. <https://mexicodesign.com/revitalizacion-de-espacios-publicos-con-influencias-naturales/>

Montserrat, P. (1976). *clima y paisaje* (Vol. 7).

Moreno, S. (1991). *Arquitectura Hombre y Clima* (p. 80).

Motta, G. (2011). Paisajismo urbano y seguridad vial en el Boulevard Landívar [Universidad del Istmo]. In *Universidad del Istmo*. <https://doi.org/10.4018/jsds.2010103001>

Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la Arquitectura*.

Nakamine, B. (2018). *La importancia de las rutinas permanentes en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años “Aula Rosada” de la I.E.P. “Santa María de Guadalupe”, Trujillo en el año 2017*.

Navés, F. (2005). *Arquitectura del paisaje natural*.

Niño, V. (2011). Metodología de la investigación. In *Ediciones de la U*. <https://doi.org/10.1515/botm.1980.23.2.117>

Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios: Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118–124.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>

ONCE. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para todos*.
<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

ONU-Habitat. (2018). *De la autopista al espacio público*.
<https://onuhabitat.org.mx/index.php/de-la-autopista-al-espacio-publico>

Otiniano, N., & Benites, S. (2014). Instrucciones para la elaboración de proyectos e informes de tesis. *Universidad César Vallejo*.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Panadera, J. M. (1973). *Estudio del paisaje integrado. (Ejemplo del Montseny)*'.

Pariona, M. (2018). *El color y su importancia en el diseño arquitectónico de un centro cultural en Satipo*. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/4979>

Peña, T., & Pirella, J. (2007). La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones. *Bibliotecológicas*, 16, 55–81. http://eprints.rclis.org/17138/1/ICS16_p55-82dos.pdf

Pérez, A. (2012). Acupuntura Urbana: Intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias. *Universidad Politécnica de Valencia*, 0–1.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Perez de Arce, M. (2017). *El ambiente natural y la Arquitectura*. 125–128.

Perez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *Bitacora*, 33–37.

Perez, J., & Gardey, A. (2019). *La inclemencia*. 1–3.

Peréz, J., & Gardey, A. (2008). Definición de procedimiento. *Definición.De*, 1–3.

Pérez, M. (2017). En torno a la construcción de la categoría de adolescencias en investigación educativa. *Congreso Nacional de Investigación Educativa - COMIE*.

- Ponce de leon, J. (2015). *INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable*. 1–91.
- Pulgarín, M. (1994). El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de ciencias sociales. *Sociedad Geográfica de Colombia Academia de Ciencias Geográficas*, 8.
- Quea, V., & Brescia, C. (2012). Responsabilidad empresarial. *Asociación Civil Vasos Comunicantes*, 32–41.
- Rangel-Ch, J. O., & Velázquez, A. (1997). Metodos de Estudio de la Vegetación. *Colombia Diversidad Biotica II*, 1, 378. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>
- Rebollos, M. (2004). Mobiliario urbano: un elemento diferenciador en las ciudades. ... *Bricojardinería & Paisajismo: Revista Profesional de ...*, 10–16. <http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7098/7110/71113/82898.pdf>
- Reyes, E. (2016). Ampliación rediseño y ambientación del cementerio de la Parroquia Baños fundamentado en la arquitectura paisajista [Universidad Católica de Cuenca]. In *universidad católica de cuenca*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Reyes, I., & Gutierrez, J. (2010). Los Servicios Ambientales De La Arborización Urbana: Retos Y Aportes Para La Sustentabilidad De La Ciudad De Toluca. *Quivera*, 12(1), 96–102.
- Robledo, C. (2012). tecnicas y procesos de investigación. *Universidad de San Carlos de Guatemala*, 63–73.
- Rodríguez Cisneros, Y. (2016). Evaluación de la ergonomía y el confort ambiental en la Biblioteca Agrícola Nacional. *Universidad Nacional Agraria La Molina*. <http://repositorio.lamolina.edu.pe/handle/UNALM/2018>
- Rodríguez, R. (2004). *Tema 9: Calor y Temperatura*. 1–10. https://www.apuntesmareaverde.org.es/grupos/cn/Temas_2/T9_2ESO_Calor_Temperatura_v2016.pdf

- Rosas, S., & Botello, I. (2018). Adecuación de áreas verdes en casas de interés social. *Jovenes En La Ciencia*, 4.
- Sagastume, W. (2006). Influencia de los factores climaticos en el diseño para la vivienda urbana ubicada en climas extremos. *Universidad Rafael Landívar*, 179.
- Saldaña, C. A. (2018). *Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California , distrito Víctor Larco , Trujillo*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11780>
- Salinas, L. (2016). Deterioro urbano e intervenciones habitacionales en ma ciudad de Mexico. *Mercator*, 15(01), 19–29. <https://doi.org/10.4215/rm2016.1501.0002>
- Santos, J. (2018). Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la alameda antigua de la Avenida Bolognesi - Tacna. 2018 [Universidad Privada de Tacna]. In *Universidad privada de Tacna*. <https://doi.org/10.1063/1.4914609>
- Scharager, J. (2001). Metodología de la Investigación para las Ciencias Sociales. *Escuela de Psicología*, 2001, 1–3. http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31715755/muestreo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492324063&Signature=HI%2Bk2%2FX78WYO8yd6o2tXXHKzqmk%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DMetodologia_de_la_Investigacion_Es
- Serra, R. (2002). *Arquitectura Y Climas*. Editorial Gustavo Gili. <http://www.casadellibro.com/libro-arquitectura-y-climas/9788425217678/646096>
- Soriano, F. (2015). *Espacio residual. Barrio de El Alto*. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/929>
- Susanibar, E., & Rojas, L. (2019). Equipamiento urbano de salud y satisfacción del usuario en el departamento de emergencia del Hospital Regional de Huacho – 2018. In *Universidad nacional Jose Faustino Sanchez Carrión*.

- Tafalla, M. (n.d.). *Paisaje y sensorialidad*.
- Tapia, J. (2013). La inseguridad pública: causas y consecuencias. *El Cotidiano*.
- Tapia, L. (2018). *Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social*. 1–58.
- Taracena, E. (2013). La Revitalización Urbana: Un Proceso Necesario. *Arquitectura, Literatura*, 6–11. <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
- Tello, C. (2017). Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y México. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, 113, 69. <https://doi.org/10.20868/ciur.2017.113.3546>
- Tenor, M., & Ojeda-Rivera, J. (2018). Landscape theory: Complex reality and discursive dialogues. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 2018(78), 245–269. <https://doi.org/10.21138/bage.2436>
- Utrilla, S., & Jiménez, J. de J. (2010). Diseño De Mobiliario Urbano Para Lograr La Dinámica Social En La Ciudad. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 12(1), 115–124.
- Valera, S. (2020). *Variables espaciales*. 5–6.
- Valverde-López, M. (2014). Arquitectura tropical y educación musical: pautas de confort ambiental. *Revista Tecnología En Marcha*, 27, 68. <https://doi.org/10.18845/tm.v27i0.2150>
- VEGA, Lilibé., & BERMÚDEZ, A. (2018). *PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA EN EL CAMELLÓN DE LOS MÁRTIRES BAJO CONDICIONES DE CONFORT AMBIENTAL*. UNIVERSIDAD DE SAN BUENA VENTURA.
- Vicenti, R. (2009). Conceptos y relaciones entre naturaleza, ambiente, desarrollo sostenido y resiliencia. [Http://Observatoriogeograficoamericalatina.Org.Mx/Resultadosbusqueda.Php](http://Observatoriogeograficoamericalatina.Org.Mx/Resultadosbusqueda.Php), 1–19.

Xuejing, L. (2017). *Design and Representation in Landscape Architecture: Imagining Place*. Lincoln University.

Yagüe, J. M. (2009). REVITALIZACIÓN vs REHABILITACIÓN. In *IE Universidad, España*. http://www.rsf2010.org/files/u1/A18_Yagüe__Jose_Mar_a.pdf

Zarta, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, 28, 409–423. <https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18>

ANEXOS

ANEXO A: Guía de entrevista de Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos al Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Utilización de estrategias paisajistas como medio para la revitalización de vacíos urbanos

Entrevistador (E) : González Bendezú Jimena Cristina
 Entrevistado (P) : Arq. Luis Eduardo Reyes Salazar
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto
 Fecha : 01/05/2021
 Hora de inicio : 5:20 pm
 Hora de finalización : 6:08 pm
 Lugar de entrevista : virtual (videollamada - zoom)

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 1: Arquitectura Paisajista	
Sub categoría: Estrategias idóneas	
Indicador 1: criterios de diseño	
<p>E: Las estrategias idóneas son aquellas estrategias que ayudan a desempeñar un buen diseño, dentro de ellas podemos observar a los criterios de diseño y el confort ambiental. Teniendo en cuenta lo mencionado ¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?</p> <p>E: Los criterios de diseños son conocidos en la arquitectura ya que son la base para la realización de cualquier proyecto ya sea de un equipamiento como de un parque, ya que este último también utiliza los criterios de diseño como un factor principal para lograr una buena propuesta que genere una agradable imagen urbana. Considerando lo mencionado ¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en</p>	<p>Un vacío urbano se puede modernizar, replantear, remodelar, pero debe haber un acondicionamiento de equipamiento y del área verde, son los cinco puntos que personalmente creo conveniente para mejorar un lugar, incluir el tipo de plantas de la zona y los materiales para que sea viable el mejoramiento del espacio.</p> <p>Hay veces que se da que en algunos proyectos que no estudian el asoleamiento o los vientos por ejemplo: en una zona central como lima no se puede poner un diseño cualquiera, sino que se debe emplear los elementos necesarios como cortavientos, si hay garua un piso antideslizante para el riego de las plantas un poso tubular.</p>

<p>una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?</p>	
<p>Indicador 2: Confort Ambiental</p>	
<p>E: El confort ambiental tiene una definición subjetiva ya que expresa el sentir de las personas con su ambiente. Por lo tanto.</p> <p>¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué?</p> <p>E: Asimismo, sabemos que este se encuentra ligado al ambiente por lo que abarcaría los otros tipos de confort que una persona puede percibir. Teniendo en cuenta lo mencionado</p> <p>¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental?</p> <p>E: En relación a la pregunta anterior se puede conseguir los distintos tipos de confort mediante elementos que ayuden a mejorar el lugar. ¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública?</p> <p>Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?</p>	<p>El confort ambiental se nutre de sensaciones particulares del ser humano por ejemplo hay algunas personas que son hipotensas, por lo que su temperatura es menor de una persona normal, entonces para que se logre el confort real y que las sensaciones particulares del ser humano estén en su máximo apogeo, se necesita sombra que es muy importante, espacios de reposo y lectura, área de trabajo rápido (en donde puedas prender tu laptop, buscar información), espacios donde uno ingiere alimentos o bebidas.</p> <p>El control a la temperatura es muy importante, hay confort en la tranquilidad, o sea, una zona donde no haya mucho ruido, decibeles o zonas estruendosas y también la sombra brinda confort además se tienen que añadir bebederos de agua o hidratantes en estas zonas.</p> <p>La optimización del espacio definitivamente debe tener una arborización sobre todo con plantas autóctonas que crecen en la zona, con sombras ya sean artificiales o naturales, una baranda ancha para que la gente que asista al lugar pueda usar este espacio como en el proyecto que se dio en New York, contenedores que sean para este tipo de proyecto sobre todo los que clasifican en plástico, papel, etc. Para agregar, un área recreativa para niños, un área de mascotas que no perturbe la tranquilidad de los demás y servicios públicos.</p>

Categoría 2: Revitalización de vacíos urbanos	
Sub categoría: Beneficios de la Revitalización	
Indicador 1: Entorno físico	
<p>E: El entorno físico es todo lo que nos rodea y se puede sentir mediante el sentido del tacto, al revitalizar un vacío urbano este es el que presenta mayores cambios y beneficios a la población ¿Cree usted que el revitalizar un vacío urbano trae algún beneficio social o económico ¿Por qué? Podría mencionar según su experiencia los beneficios observados en antiguos proyectos realizados o vistos.</p>	<p>Beneficios sociales hay muchos uno de los ejemplos es en argentina – buenos aires que al revitalizar un espacio o los vacíos ha generado diversas actividades como la lectura, pequeñas academias de yoga al aire libre ósea, meditación, paz, tranquilidad, armonía, mejora los estados anímicos y genera en el cuerpo un químico llamado oxitocina que es la hormona de la felicidad, mejora las relaciones sociales, el revitalizar estos espacios trae muchos beneficios sociales y en proyectos particulares se menciona que el color de las plantas también genera mejores estados anímicos en las personas.</p>
<p>E: Teniendo en cuenta la pregunta realizada anteriormente ¿Qué tipo de cambios surgen en el entorno más cercano a un vacío urbano ya revitalizado?</p>	<p>Yo sueño con que mi país sea lector, se use más los espacios públicos y lo que genera es que los lugares cercanos a este comiencen a vender cosas que puedan servir para actividades que se desarrollen en el lugar revitalizado.</p>
Indicador 2: Entorno natural	
<p>E: Actualmente conservar la naturaleza es muy importante ya que es la que nos brinda el oxígeno es por eso que al revitalizar se busca potenciar este ámbito y brindar un entorno natural al ciudadano. ¿Qué factores ambientales se deban tener en consideración para obtener un beneficio ambiental? y ¿Qué debería contener una propuesta para lograr armonía, tanto en lo físico y natural?</p>	<p>Según la teoría el confort térmico se logra entre los 21- 24 grados, pero muchas veces en otros países como en Atenas, nunca llega la temperatura a estos grados, en verano llega máximo a 18° entonces el diseño debe ser en base a eso, es por este motivo que se debe diseñar analizando bien los factores ambientales del lugar donde se vaya a desarrollar el proyecto. Asimismo, para lograr armonía debe haber un equilibrio entre el concreto y el área verde, se debería evitar los recorridos demasiado lineales y proponer recorridos curvos para que el usuario pueda disfrutar de las visuales.</p>

Sub categoría: Influencia de la revitalización	
Indicador 1: Espacios públicos	
<p>E: El espacio público es parte de la ciudad, ya que es el que muestra la imagen de ella, además este brinda un área para el disfrute de las personas por lo que debe tener un buen diseño urbano. se tiene entendido que puede haber espacios públicos tanto cerrados como abiertos, probablemente al revitalizar un vacío urbano se genere un espacio público o un equipamiento Público</p> <p>Entre un equipamiento urbano (centro comunal, ministerios, bibliotecas, etc.) y un espacio público (parques, plazas, etc.) ¿Se puede considerar que uno es más necesario que otro para la población? ¿De qué manera influye y por qué?</p>	<p>Siempre se debe respetar la zonificación urbana ya que esta fue dada al realizar el plan urbano y brinda un porcentaje de los equipamientos que se deben desarrollar. Sin embargo, si se da el caso del desarrollo de un equipamiento de acuerdo a las necesidades de la población, pero se debe tener en cuenta desarrollar un espacio público alrededor de este como un ingreso bien diseñado y para el público.</p>
Indicador 2: comercio	
<p>E: Sabemos que el comercio se puede dar de distintas maneras, como grandes equipamientos en los cuales se albergan varias actividades y en donde se puede ver una convivencia social o pequeños puestos ubicados en los parques o las calles. Si se propone revitalizar un vacío urbano mediante un centro comercial</p> <p>¿Qué influencia e impacto tendría la revitalización de un vacío urbano en los comercios que se encuentren alrededor de la zona? ¿Por qué?</p> <p>E: teniendo en cuenta que el comercio siempre se presenta en los lugares públicos</p> <p>¿En una propuesta de revitalización consideraría brindar un espacio para el comercio ambulatorio?, ¿de qué manera lo incluiría en su propuesta?</p>	<p>La actividad principal o venta que tengan los negocios alrededor del espacio revitalizado serán en base a lo que se desarrolle el área revitalizada, además la mejora de este lugar genera que se creen negocios alrededor.</p> <p>Si plantearía un espacio para el comercio ambulatorio, pero un comercio ambulatorio controlado brindando un espacio para ellos y unificarlo de diversas formas como los tipos de puestos o el color de estos mismos, además sería bueno brindar un espacio para el comercio intermitente como son las ferias.</p>

Indicador 3: seguridad	
<p>E: Estos equipamientos se encargan de brindar una seguridad ciudadana, ya que esta se define como la acción de tener un disfrute sin temor de que te asalten y poder caminar o pasear tranquilamente sin ningún robo</p> <p>¿Considera que para resolver la inseguridad ciudadana es necesario un equipamiento de seguridad o se puede resolver mediante una buena propuesta de revitalización? ¿De qué manera lo haría o qué tipo de estrategias usaría?</p>	<p>Se puede ayudar en la seguridad mediante cámaras y un puesto de vigilancia, pero este apartado es más con la ayuda de los mismos habitantes de la zona, pero al mejorar este lugar minimiza la inseguridad del lugar. Ya que estaría más iluminado y con vigilancia ya sea directa de forma incógnita o indirecta por medio de cámaras de seguridad. Lo más usado en Lima en lugares públicos es de forma indirecta.</p>
Indicador 4: Accesibilidad	
<p>E: La accesibilidad es muy necesaria y es un punto indispensable en el espacio público. ¿Qué influencia tendría en los usuarios y en el diseño paisajista la propuesta de un espacio totalmente accesible para personas con habilidades distintas?</p>	<p>Para la accesibilidad definitivamente se tiene que considerar rampas, incluso para los equipamientos que eh observado una forma que emplearon para solucionar este tema es implementar un montacarga para facilitar el acceso a este tipo de personas.</p>

ANEXO B: Guía de entrevista de Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos al Arq. Juana Munares Flores

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Utilización de estrategias paisajistas como medio para la revitalización de vacíos urbanos

Entrevistador (E) : González Bendezú Jimena Cristina
 Entrevistado (P) : Arq. Juana Munares Flores
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto
 Fecha : 29/04/2021
 Hora de inicio : 7:00 pm
 Hora de finalización : 7:30 pm
 Lugar de entrevista : virtual (llamada)

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 1: Arquitectura Paisajista	
Sub categoría: Estrategias idóneas	
Indicador 1: criterios de diseño	
<p>E: Las estrategias idóneas son aquellas estrategias que ayudan a desempeñar un buen diseño, dentro de ellas podemos observar a los criterios de diseño y el confort ambiental. Teniendo en cuenta lo mencionado ¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?</p> <p>E: Los criterios de diseños son conocidos en la arquitectura ya que son la base para la realización de cualquier proyecto ya sea de un equipamiento como de un parque, ya que este último también utiliza los criterios de diseño como un factor principal para lograr una buena propuesta que genere una agradable imagen urbana. Considerando lo mencionado ¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?</p>	<p>En cuanto a las estrategias por determinar en el tema de confort se debe manejar los componentes ambientales, como el sol y la sombra, Para desarrollar un buen diseño debe haber un estudio previo en el tema de orientación, iluminación, ventilación humedad y el tema paisajista que se va a emplear.</p> <p>No creo que haya algún criterio de diseño que no se pueda usar, pero si se puede seleccionar adecuadamente cual usar de acuerdo al diseño propuesto y lo que se necesite en el lugar.</p>

Indicador 2: Confort Ambiental	
<p>E: El confort ambiental tiene una definición subjetiva ya que expresa el sentir de las personas con su ambiente. Por lo tanto.</p> <p>¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué?</p> <p>E: Asimismo, sabemos que este se encuentra ligado al ambiente por lo que abarcaría los otros tipos de confort que una persona puede percibir. Teniendo en cuenta lo mencionado</p> <p>¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental?</p> <p>E: En relación a la pregunta anterior se puede conseguir los distintos tipos de confort mediante elementos que ayuden a mejorar el lugar. ¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública?</p> <p>Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?</p>	<p>Se habla del confort ambiental como un sistema de percepción de usuario, se ven los componentes netamente del ambiente como la humedad, el calor, como fluye la corriente de aire, brindar una iluminación natural, todo lo que pueda percibir el usuario de acuerdo al clima es lo que influye en el diseño para poder brindarles un tipo de confort.</p> <p>Básicamente está el clima, la radiación, la humedad, todo en si lo que afecte al usuario, además la orientación del espacio basada en los microclimas con los que cuenta el Perú.</p> <p>Para empezar un diseño arquitectónico primero se debe hacer un estudio del terreno y el tema social, por experiencia te puedo decir que los arquitectos a veces formamos espacios muy lindos, pero, siempre se debe de priorizar la necesidad de la población para que este espacio sea utilizable y que los usuarios estén contentos con este.</p>
Categoría 2: Revitalización de vacíos urbanos	
Sub categoría: Beneficios de la Revitalización	
Indicador 1: Entorno físico	
<p>E: El entorno físico es todo lo que nos rodea y se puede sentir mediante el sentido del tacto, al revitalizar un vacío urbano este es el que presenta mayores cambios y beneficios a la población ¿Cree usted que el revitalizar un vacío urbano trae algún beneficio social o económico ¿Por qué? Podría mencionar según su experiencia los beneficios observados en antiguos proyectos realizados o vistos.</p>	<p>Si, al revitalizar un vacío urbano lo haces más aprovechable ya que impulsas las actividades que se dan alrededor del lugar el cual no tiene puede que no tenga mucho flujo de personas, sin embargo, al revitalizar este espacio generas mucha más entrada a este y a sus alrededores de una forma ordenada.</p>

<p>E: Teniendo en cuenta la pregunta realizada anteriormente ¿Qué tipo de cambios surgen en el entorno más cercano a un vacío urbano ya revitalizado?</p>	<p>Básicamente el tema del desarrollo social, hay más habitabilidad y se revaloriza más el precio de los terrenos aledaños.</p>
<p>Indicador 2: Entorno natural</p>	
<p>E: Actualmente conservar la naturaleza es muy importante ya que es la que nos brinda el oxígeno es por eso que al revitalizar se busca potenciar este ámbito y brindar un entorno natural al ciudadano. ¿Qué factores ambientales se deben tener en consideración para obtener un beneficio ambiental? y ¿Qué debería contener una propuesta para lograr armonía, tanto en lo físico y natural?</p>	<p>Se debe tener en cuenta el clima del lugar y los tipos de plantas que crecen cerca de este para poder emplearlas en el diseño y el terreno en el que se ubicará. Asimismo, se debe considerar la arborización ya que este ayuda bastante sobre todo para la visual del lugar.</p>
<p>Sub categoría: Influencia de la revitalización</p>	
<p>Indicador 1: Espacios públicos</p>	
<p>E: El espacio público es parte de la ciudad, ya que es el que muestra la imagen de ella, además este brinda un área para el disfrute de las personas por lo que debe tener un buen diseño urbano. se tiene entendido que puede haber espacios públicos tanto cerrados como abiertos, probablemente al revitalizar un vacío urbano se genere un espacio público o un equipamiento Público Entre un equipamiento urbano (centro comunal, ministerios, bibliotecas, etc.) y un espacio público (parques, plazas, etc.) ¿Se puede considerar que uno es más necesario que otro para la población? ¿De qué manera influye y por qué?</p>	<p>Bueno siempre tiene que haber un trabajo en conjunto con la población de acuerdo a sus necesidades y priorizar el más requerido. Ya que las personas quieren un lugar trabajado, algo mejor a lo que siempre se puede ver que es desarrollado por la municipalidad, un espacio que defina al sector, pero volviendo a repetir todo es de acuerdo a las necesidades de los usuarios Asimismo, en este tiempo teniendo en cuenta las circunstancias en las que estamos por la pandemia un espacio público como los parques o plazas es lo mejor ya que habría mucha más circulación de aire y espacio para evitar los contagios.</p>
<p>Indicador 2: comercio</p>	
<p>E: Sabemos que el comercio se puede dar de distintas maneras, como grandes equipamientos en los cuales se albergan varias actividades y en donde se puede ver una convivencia social o pequeños puestos ubicados en los parques o las calles. Si se propone revitalizar un vacío urbano mediante un centro comercial</p>	<p>Para proponer un equipamiento de comercio, lo principal es ver la zonificación de los usos cercanos al vacío urbano a revitalizar, también se debería hacer un estudio de mercado para ver si este tendrá llegada de los usuarios.</p>

<p>¿Qué influencia e impacto tendría la revitalización de un vacío urbano en los comercios que se encuentren alrededor de la zona? ¿Por qué?</p> <p>E: teniendo en cuenta que el comercio siempre se presenta en los lugares públicos</p> <p>¿En una propuesta de revitalización consideraría brindar un espacio para el comercio ambulatorio?, ¿de qué manera lo incluiría en su propuesta?</p>	<p>Se podría generar un espacio no tanto para comercio ambulatorio, sino generar módulos temporales para que ellos puedan ocupar sobre todo cuando se dan ferias que aprovechen la artesanía y costumbres de la zona.</p>
<p>Indicador 3: seguridad</p>	
<p>E: Estos equipamientos se encargan de brindar una seguridad ciudadana, ya que esta se define como la acción de tener un disfrute sin temor de que te asalten y poder caminar o pasear tranquilamente sin ningún robo</p> <p>¿Considera que para resolver la inseguridad ciudadana es necesario un equipamiento de seguridad o se puede resolver mediante una buena propuesta de revitalización? ¿De qué manera lo haría o qué tipo de estrategias usaría?</p>	<p>Se necesita poner espacios de monitoreo o cámaras que estén conectadas a un módulo, también con ayuda de los mismos usuarios, así se minimizaría la inseguridad haciendo una red focalizando los puntos críticos de esta zona y sus alrededores.</p>
<p>Indicador 4: Accesibilidad</p>	
<p>E: La accesibilidad es muy necesaria y es un punto indispensable en el espacio público. ¿Qué influencia tendría en los usuarios y en el diseño paisajista la propuesta de un espacio totalmente accesible para personas con habilidades distintas?</p>	<p>Esto ya está contemplado actualmente para cualquier diseño que se vaya a emplear, el diseño del área propuesta debe tener los espacios o accesos para un recorrido fluido teniendo en cuenta que esta persona puede ir acompañado o sola por lo que se debe contemplar la pendiente utilizada en las rampas o el acceso a los espacios propuestos para que las personas transiten sin ningún inconveniente.</p>

ANEXO C: Guía de entrevista de Arquitectura paisajista y Revitalización de vacíos urbanos al Mgtr. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Utilización de estrategias paisajistas como medio para la revitalización de vacíos urbanos

Entrevistador (E)	: González Bendezú Jimena Cristina
Entrevistado (P)	: Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado
Ocupación del entrevistado	: Magister Arquitecto docente
Fecha	: 04/05/2021 (entrega)
Hora de inicio	:
Hora de finalización	:
Lugar de entrevista	: virtual (escrita)

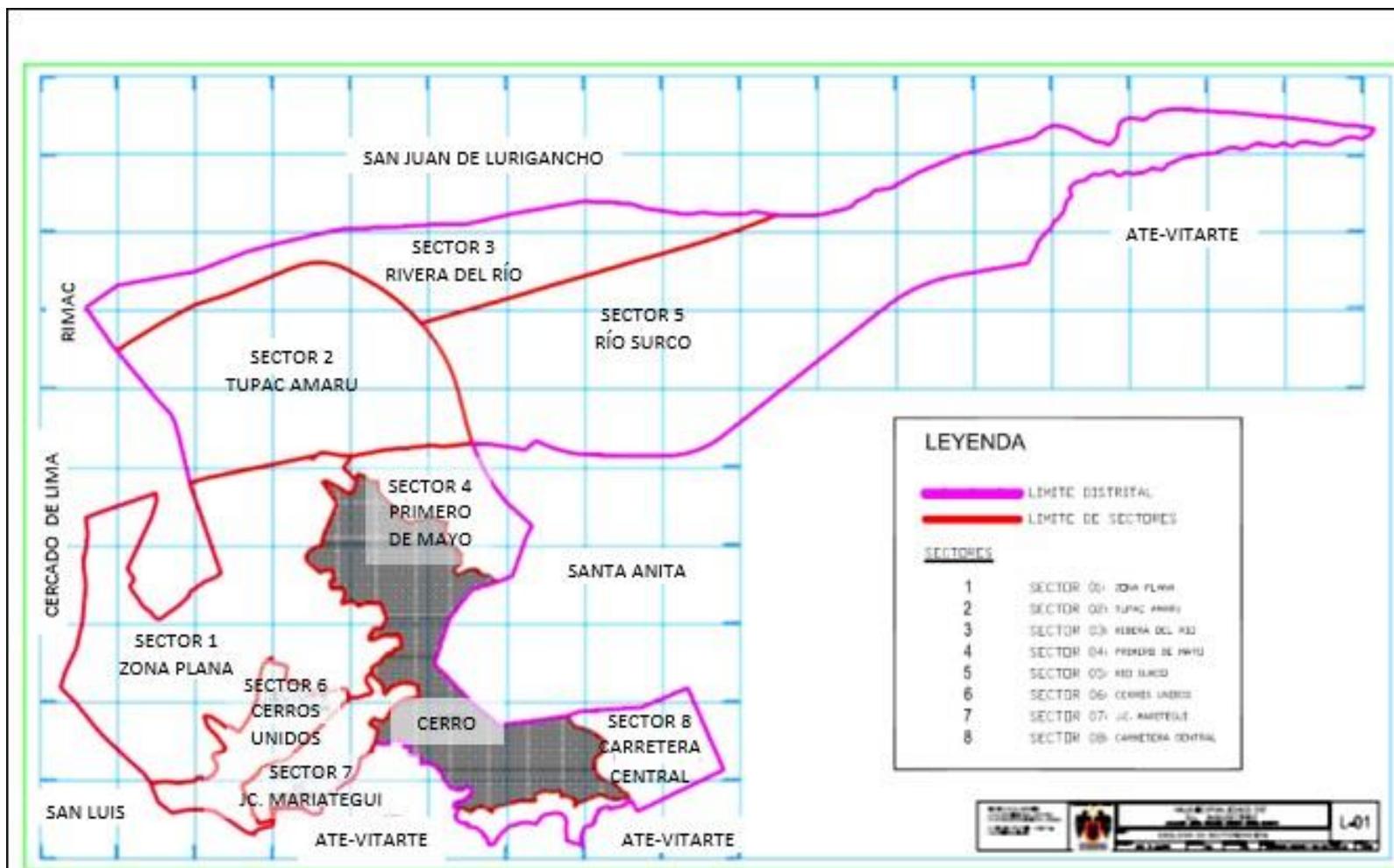
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 1: Arquitectura Paisajista	
Sub categoría: Estrategias idóneas	
Indicador 1: criterios de diseño	
<p>E: Las estrategias idóneas son aquellas estrategias que ayudan a desempeñar un buen diseño, dentro de ellas podemos observar a los criterios de diseño y el confort ambiental. Teniendo en cuenta lo mencionado ¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?</p> <p>E: Los criterios de diseños son conocidos en la arquitectura ya que son la base para la realización de cualquier proyecto ya sea de un equipamiento como de un parque, ya que este último también utiliza los criterios de diseño como un factor principal para lograr una buena propuesta que genere una agradable imagen urbana. Considerando lo mencionado ¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en</p>	<p>No existen estrategias para diseñar, solo existe el buen diseño y mal diseño, cuando va a diseñar se analiza el espacio, se piensa, se crea y se propone y luego se ejecuta, si no haces esos pasos, no haces nada y todo sería un error.</p> <p>Los diseños se deben o son consecuencia de un análisis del terreno y del entorno donde va estar, el único diseño paisajístico que no podría estar, sería el que no ha tenido ningún tipo de estudio para ser aplicado.</p>

<p>una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?</p>	
<p>Indicador 2: Confort Ambiental</p>	
<p>E: El confort ambiental tiene una definición subjetiva ya que expresa el sentir de las personas con su ambiente. Por lo tanto. ¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué? E: Asimismo, sabemos que este se encuentra ligado al ambiente por lo que abarcaría los otros tipos de confort que una persona puede percibir. Teniendo en cuenta lo mencionado ¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental? E: En relación a la pregunta anterior se puede conseguir los distintos tipos de confort mediante elementos que ayuden a mejorar el lugar. ¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública? Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?</p>	<p>Obvio las condiciones del clima, a nadie le gustaría estar en un lugar frío en invierno ni en un lugar demasiado caluroso en verano, no podrían tener confort.</p> <p>Obvio lo principal protegerse del frío o del calor, el sol, para eso tendría que diseñarse un tratamiento paisajístico, seleccionar árboles de gran copa para generar sombra y cree un ambiente templado de día y de noche resguarde del frío o del viento tanto día y noche, el mobiliario no serviría de nada sin una adecuada vegetación alrededor de ellos.</p>
<p>Categoría 2: Revitalización de vacíos urbanos</p>	
<p>Sub categoría: Beneficios de la Revitalización</p>	
<p>Indicador 1: Entorno físico</p>	
<p>E: El entorno físico es todo lo que nos rodea y se puede sentir mediante el sentido del tacto, al revitalizar un vacío urbano este es el que presenta mayores cambios y beneficios a la población ¿Cree usted que el revitalizar un vacío urbano trae algún beneficio social o económico? ¿Por qué? Podría mencionar según su experiencia los beneficios observados en antiguos proyectos realizados o vistos.</p>	<p>Obvio si es una revitalización, es darle vida a un espacio sin vida, por supuesto que otorgará beneficios sociales y creará desarrollo en sus alrededores y será punto económico de crecimiento.</p>

<p>E: Teniendo en cuenta la pregunta realizada anteriormente ¿Qué tipo de cambios surgen en el entorno más cercano a un vacío urbano ya revitalizado?</p>	
<p>Indicador 2: Entorno natural</p>	
<p>E: Actualmente conservar la naturaleza es muy importante ya que es la que nos brinda el oxígeno es por eso que al revitalizar se busca potenciar este ámbito y brindar un entorno natural al ciudadano. ¿Qué factores ambientales se deben tener en consideración para obtener un beneficio ambiental? y ¿Qué debería contener una propuesta para lograr armonía, tanto en lo físico y natural?</p>	<p>No agredir al contexto natural, respetando especies vegetales y animales que vivan o estén en la zona, las alturas, el ruido extremo se tiene que controlar, si es un espacio revitalizado y anteriormente hablamos que generaría desarrollo económico, lo que traería movimiento de personas, ruido, basura.</p>
<p>Sub categoría: Influencia de la revitalización</p>	
<p>Indicador 1: Espacios públicos</p>	
<p>E: El espacio público es parte de la ciudad, ya que es el que muestra la imagen de ella, además este brinda un área para el disfrute de las personas por lo que debe tener un buen diseño urbano. se tiene entendido que puede haber espacios públicos tanto cerrados como abiertos, probablemente al revitalizar un vacío urbano se genere un espacio público o un equipamiento Público Entre un equipamiento urbano (centro comunal, ministerios, bibliotecas, etc.) y un espacio público (parques, plazas, etc.) ¿Se puede considerar que uno es más necesario que otro para la población? ¿De qué manera influye y por qué?</p>	<p>En lugares donde no hay nada, cualquiera bien diseñado y propuesto es un beneficio para la comunidad y es una influencia positiva para la población.</p>
<p>Indicador 2: comercio</p>	
<p>E: Sabemos que el comercio se puede dar de distintas maneras, como grandes equipamientos en los cuales se albergan varias actividades y en donde se puede ver una convivencia social o pequeños puestos ubicados en</p>	<p>Tiene una influencia negativa y positiva, negativa, porque traerá ruido, aglomeración de personas, basura positiva que generara ingresos a familias que lo necesitan y un lugar de recreo y ocio para las mismas</p>

<p>los parques o las calles. Si se propone revitalizar un vacío urbano mediante un centro comercial</p> <p>¿Qué influencia e impacto tendría la revitalización de un vacío urbano en los comercios que se encuentren alrededor de la zona? ¿Por qué?</p> <p>E: teniendo en cuenta que el comercio siempre se presenta en los lugares públicos</p> <p>¿En una propuesta de revitalización consideraría brindar un espacio para el comercio ambulatorio?, ¿de qué manera lo incluiría en su propuesta?</p>	<p>Ya existe la integración de vendedores ambulantes en espacios revitalizados, la plaza Chabuca Granda era un estacionamiento que se llenó de ambulantes de todo tipo, luego se revitalizo y se convirtió en lo que vemos ahora, y tuvo que integrar a sus vendedores de comida que hasta la fecha están.</p>
<p>Indicador 3: seguridad</p>	
<p>E: Estos equipamientos se encargan de brindar una seguridad ciudadana, ya que esta se define como la acción de tener un disfrute sin temor de que te asalten y poder caminar o pasear tranquilamente sin ningún robo</p> <p>¿Considera que para resolver la inseguridad ciudadana es necesario un equipamiento de seguridad o se puede resolver mediante una buena propuesta de revitalización? ¿De qué manera lo haría o qué tipo de estrategias usaría?</p>	<p>Definitivamente vivimos en una ciudad violenta e insegura, siempre tiene que estar un módulo o equipamiento de seguridad en cualquier espacio público revitalizado o no.</p>
<p>Indicador 4: Accesibilidad</p>	
<p>E: La accesibilidad es muy necesaria y es un punto indispensable en el espacio público. ¿Qué influencia tendría en los usuarios y en el diseño paisajista la propuesta de un espacio totalmente accesible para personas con habilidades distintas?</p>	<p>Obvio las integraría, no puedes proponer un espacio público hoy en día, sin pensar en las personas con habilidades distintas, estamos en la era de la inclusión en todo sentido.</p>

ANEXO D: Ficha de observación: condiciones medioambientales (plano general del distrito)

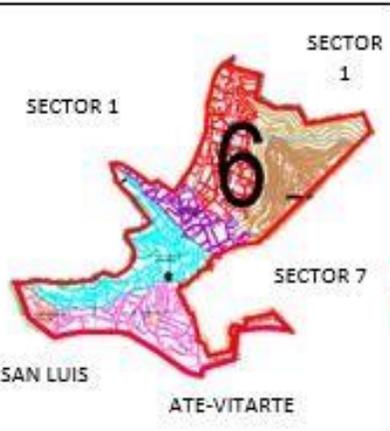
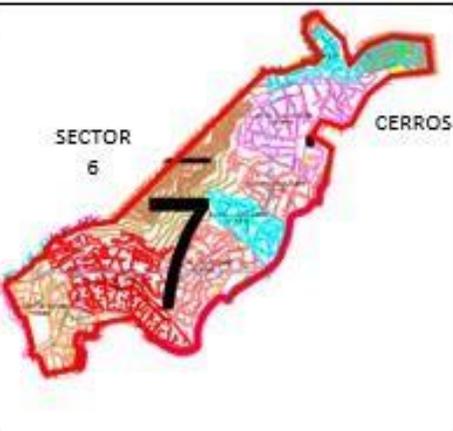


	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena cristina		N° Lamina: 01
	Tema: Plano general del distrito El Agustino	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021	

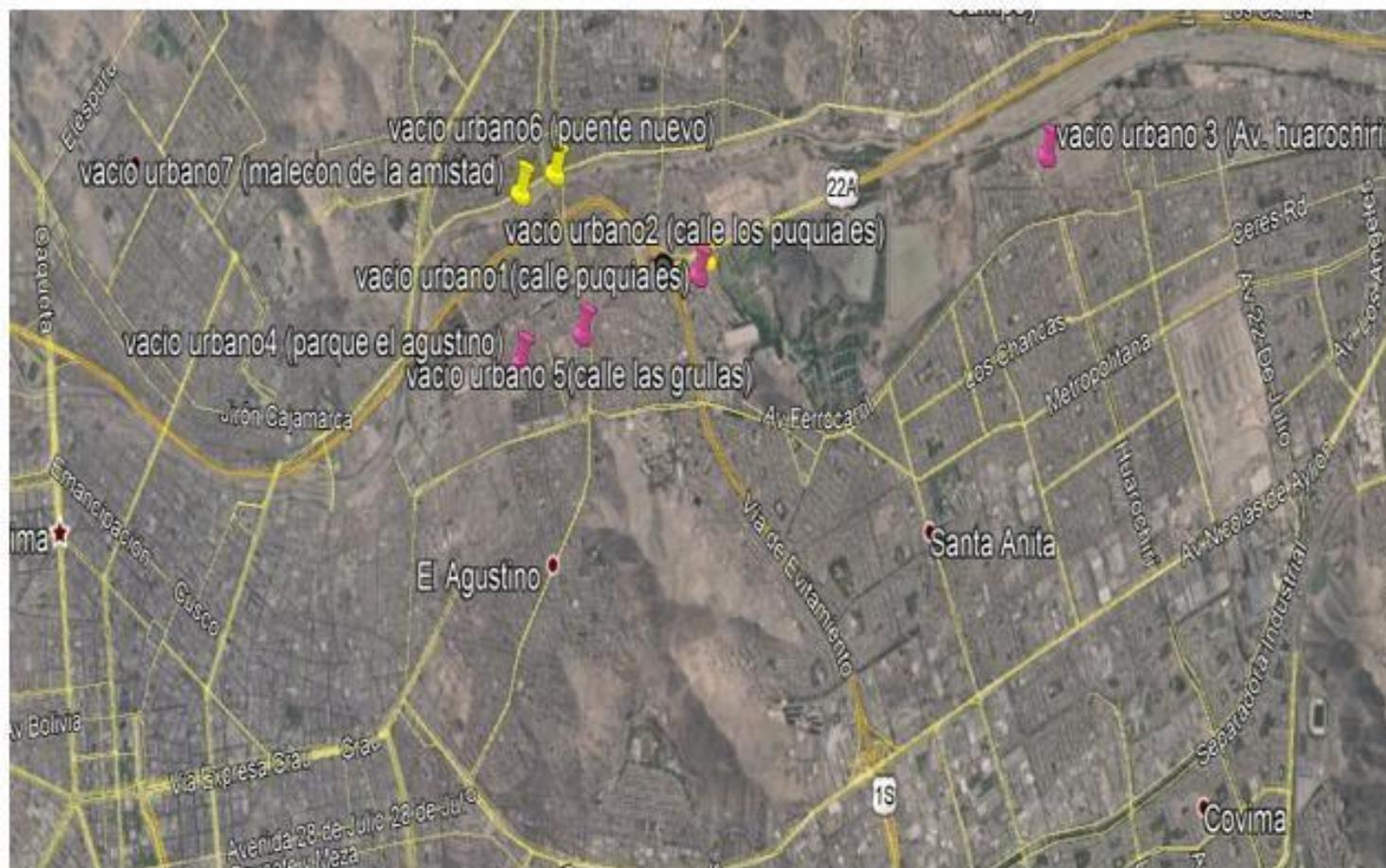
ANEXO E: Ficha de observación: condiciones medioambientales (plano sectorizado del distrito)

Vista general:		Sector 1: Zona Plana		
Sector 2: Tupac Amaru	Sector 3: UPMIRR (Unión pueblos margen izquierda Río Rímac)	Sector 4: Primero de mayo		
	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	N° Lamina: 02
	Tema: Plano del Agustino sectorizado	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	

ANEXO F: Ficha de observación: condiciones medioambientales (plano sectorizado del distrito)

Vista General:		Sector 5: Río Surco		
				
Sector 6: Cerros Unidos	Sector 7: J.C. Mariátegui	Sector 8: Carretera central Y CERROS		
				
	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	N° Lamina: 03
	Tema: Plano del Agustino sectorizado	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	

ANEXO G: Ficha de observación: condiciones medioambientales (vacíos urbanos del distrito)



	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena cristina		N° Lamina: 04
	Tema: Mapeo de los vacíos urbanos encontrados en el distrito El Agustino	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021	

ANEXO H: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)

Foto del lugar:	Area aprox.: 1,882.70 m2 Aprox.	Uso de suelo: RDM	Datos Generales:			
	Observador: González Bendezú Jimena cristina		Fecha: Julio 2021	Hora: 2:00pm		
	Departamento: Lima	Provincia: Lima	Distrito: El Agustino	Lugar: Calle las Grullas, sector 2		
	Condiciones Ambientales:					
	Estado del clima:		Soleado	x		
Topografía:		Nublado				
		Lluvioso				
		Ventoso				
		Rocoso				
Vegetación:		Llano	x			
		Con relieve				
		Con desniveles				
		Foto:				
Tipo:		Puya y Molle				
Fecha de floración:		Principios de julio y de octubre a enero				
Consumo de agua:		Bajo				
Cuidados necesarios:		Poda en el molle para controlar el crecimiento los primeros años.				
Condiciones físicas:						
Con desmonte:	abundante	Mínimo	Transito:	Alto	Bajo	
	x		Peatonal	x		
Con desechos olidos:	x		vehicular		x	
Estado de las pistas cercanas	Bueno	Malo	Nº de Lotes colindantes	7		
	x					
	Universidad Cesar Vallejo		Facultad de Arquitectura		Investigador:	
	Tema: Detalle del vacío urbano		Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva		González Bendezú Jimena Cristina	
		Escala: Gráfica		Fecha: Julio 2021		
					Nº Lamina: 05	

Observación:

Se pudo visualizar que algunas personas de las viviendas colindantes han invadido el área abriendo un acceso hacia este espacio, además que también lo usan como estacionamiento y/o depósito.

ANEXO I: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)

Foto del lugar:	Area aprox.: 4,431.30 m2 Aprox.	Uso de suelo: E2	Datos Generales:			
	Observador: González Bendezú Jimena cristina		Fecha: Julio 2021	Hora: 4:00pm		
	Departamento: Lima	Provincia: Lima	Distrito: El Agustino	Lugar: Parque el agustino – los nogales, sector 2		
	Condiciones Ambientales:					
	Estado del clima:		Soleado	x		
		Nublado				
		Lluvioso				
		Ventoso				
Topografía:		Rocoso				
		Llano	x			
		Con relieve				
		Con desniveles				
Vegetación:		Tipo:	Puya			
Foto:		Fecha de floración:	Principios de julio			
		Consumo de agua:	Bajo			
		Cuidados necesarios:	No necesita muchos cuidados ya que crece en suelos decadentes.			
Condiciones físicas:						
Con desmonte:	abundante	Mínimo	Transito:	Alto	Bajo	
		x	Peatonal	x		
Con desechos olidos:		x	vehicular	x		
Estado de las pistas cercanas	Bueno	Malo	Nº de Lotes colindantes	1 y el 3 bloque de condominios		
	x					
	Universidad Cesar Vallejo		Facultad de Arquitectura		Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
	Tema: Detalle del vacío urbano		Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva		Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021
					Nº Lamina: 06	

Observación:

Se pudo visualizar que este espacio lo usan como urinario, hay acumulación de desechos sólidos por más de que hay un aviso, incluso hay acumulación de desmonte.

ANEXO J: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)

Foto del lugar:	Area aprox.: 1,384.25 m ²	Uso de suelo: área de tratamiento normativo I	Datos Generales:			
	Observador: González Bendezú Jimena cristina		Fecha: Julio 2021	Hora: 10:00am		
	Departamento: Lima	Provincia: Lima	Distrito: El Agustino	Lugar: calle los Puquiales, sector 5		
	Condiciones Ambientales:					
	Estado del clima:		Soleado	x		
		Nublado				
		Lluvioso				
		Ventoso				
Topografía:		Rocoso				
		Llano	x			
		Con relieve				
		Con desniveles				
Vegetación:		Tipo:	Ficus Benjamín			
Foto:		Fecha de floración:	Da un fruto anaranjado rojizo			
		Consumo de agua:	medio			
		Cuidados necesarios:	Suelo fértil y cuidados			
Condiciones físicas:						
Con desmonte:	abundante	Mínimo	Transito:	Alto	Bajo	
	No	hay	Peatonal		x	
Con desechos olidos:	No	Hay	vehicular		x	
Estado de las pistas cercanas	Bueno	Malo	Nº de Lotes colindantes	2		
	x					
	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena Cristina		Nº Lamina: 07	
	Tema: Detalle del vacío urbano	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021		

ANEXO K: Ficha de observación: condiciones medioambientales (detalle de vacíos urbanos del distrito)

Foto del lugar:	Area aprox.: 17,132.68 m2 Aprox.	Uso de suelo: ZRP	Datos Generales:					
	Observador: González Bendezú Jimena cristina			Fecha: Julio 2021	Hora: 10:30am			
	Departamento: Lima	Provincia: Lima	Distrito: El Agustino	Lugar: av. Huarochiri, sector 5				
	Condiciones Ambientales:							
Estado del clima:			Soleado					
			Nublado		X			
Topografía:			Lluvioso					
			Ventoso					
			Rocoso					
			Llano		X			
Vegetación:			Con relieve					
			Con desniveles					
Foto:					Tipo: Molle serrano			
			Fecha de floración:		De octubre a enero			
			Consumo de agua:		Bajo			
			Cuidados necesarios:		No necesita de muchos cuidados ya que se apta a suelos pobres			
Condiciones físicas:								
Con desmonte:		abundante	Mínimo	Transito:	Alto	Bajo		
		NO	HAY				Peatonal	X
Con desechos olidos:		NO	HAY	vehicular		X		
		Estado de las pistas cercanas:					Bueno	Malo
		X						
	Universidad Cesar Vallejo		Facultad de Arquitectura		Investigador: González Bendezú Jimena Cristina		N° Lamina: 08	
	Tema: Detalle del vacío urbano		Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva		Escala: Gráfica			Fecha: Julio 2021

Observación:

Esta berma central consta de 3 tramos de los cuales la primera parte cuenta con árboles hay una pequeña canchita de futbol y el último tramo son jardines cuidados por los usuarios de la zona al repartirse la mitad de este espacio.

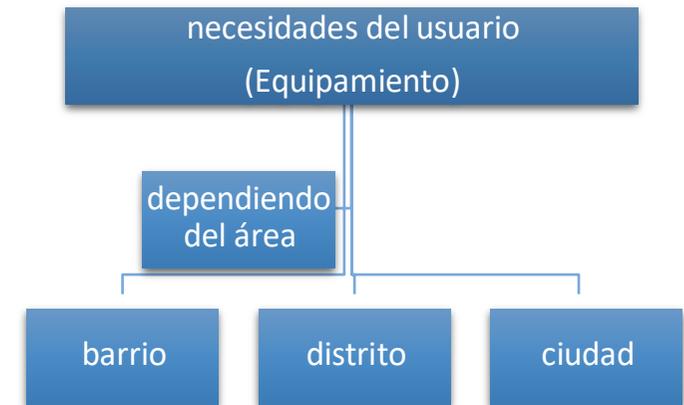
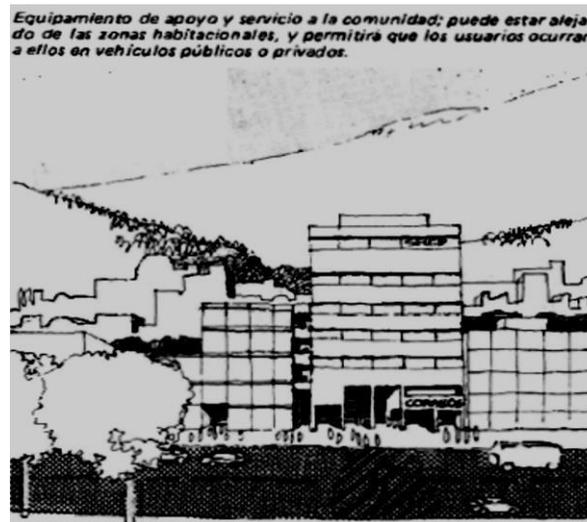
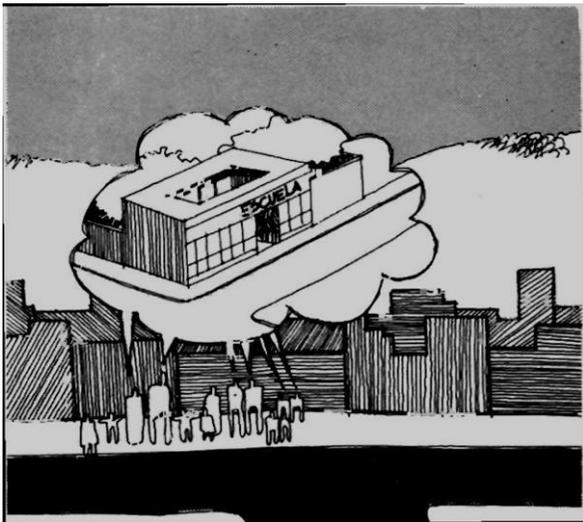
ANEXO L: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Arquitectura Paisajista	
Subcategoría: Componentes urbanos que favorecen los proyectos desarrollados	Indicador: Equipamientos
Nombre del documento: Manual de Criterios de Diseño Urbano	Autor: Jan Bazant S.
resumen	Año de publicación: 1984
El manual se divide en dos partes: la de los análisis preliminares que consideran el estudio del sitio y la de diseño urbano propiamente. Cada parte se divide, a su vez, en varios capítulos según el tema de diseño a tratar.	Palabras claves: diseño urbano, urbanismo
	Objetivos del documento:
	Proponer un método de trabajo simplificado para un profesional o técnico encargado de afrontar problemas urbanos.
Objetivos de la investigación relacionados	
Recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.	

Aportes relacionados al objetivo

Principios de Diseño

Los equipamientos deben ser planeados para servir a toda una población ya sea de un distrito, barrio, etc. Este generalmente se desarrolla por etapas, para ello es indispensable observar y jerarquizar las necesidades del usuario ya sea un barrio, un sector o la ciudad.

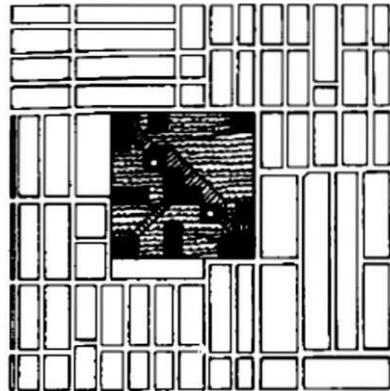


Elaboración propia

Criterios de agrupamiento de equipamiento

Concentración de Equipamiento

Este tipo de agrupamiento permite identificar rápidamente la ubicación de este tipo de equipamientos, además que facilita a los usuarios el desarrollo o empleo de varios servicios sin la necesidad de movilizarse a otro lugar.



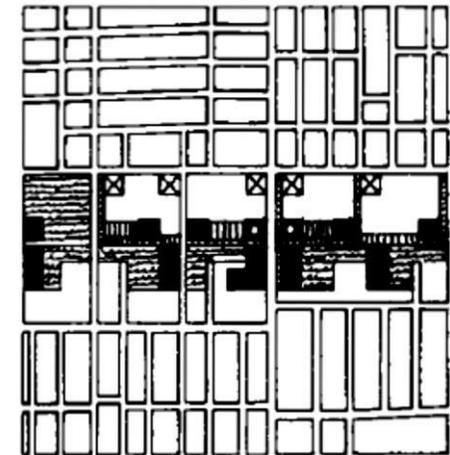
Agrupamiento compacto
Concentración de equipamiento en subcentros urbanos.

Asimismo, el autor recomienda que el conjunto de equipamientos tenga una circulación peatonal en el interior y vehicular en su perímetro.

Organización lineal del equipamiento

La organización lineal brinda una mayor flexibilidad, debido a que los equipamientos se encuentran a lo largo de un eje central que es de acceso peatonal, mientras que los vehículos pueden transitar por sus laterales. Este tipo de diseño es apropiado para pequeñas ciudades donde su crecimiento es entre una o dos avenidas importantes(carreteras).

Organización lineal de equipamiento.



Organización lineal

Sin embargo, se tiene que desplazar la circulación hacia calles laterales para evitar la congestión vehicular a lo largo de esta.

Referencia bibliográfica:

Bazant S., J. (1984). *Manual de Criterios de Diseño Urbano* (segunda). Trillas.

Link del documento:

<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>

ANEXO M: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Arquitectura Paisajista	
Subcategoría: Componentes urbanos que favorecen los proyectos desarrollados	Indicador: Mobiliario Urbano
Nombre del documento: Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo	Autor: García Villatoro Samni Wotzbely
resumen	Año de publicación: 2008
Este documento brinda una propuesta que ayuda a conservar y proteger un árbol nacional proponiendo una solución que sea constructiva y básica para el desarrollo del proyecto de parque urbano y recreativo que se ubicara en el área central de la aldea Agua Caliente del Municipio de San Antonio La Paz.	Palabras claves: Paisajismo, Diseño de parques
	Objetivos del documento:
	Elaborar un documento que dé una solución arquitectónica a la problemática del manejo espacial y carencia de espacio urbano y recreativo, del centro de la Aldea Agua Caliente.
Objetivos de la investigación relacionados	
Recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.	

Aportes relacionados al objetivo

EL MOBILIARIO URBANO:

es una parte importante dentro del diseño de espacios públicos ya que mediante ellos se busca satisfacer las necesidades del usuario.

CONGRUENCIA CON LAS ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL LUGAR:

Estos elementos ayudan a generar actividades que se desarrollaran en el lugar, asimismo, se puede decir que si hay una deficiencia de estos elementos afectara a el funcionamiento y el espacio físico del lugar es por este motivo que es importante el considerar a el mobiliario urbano.

DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO:

El mobiliario propuesto no debe interferir la visual de las perspectivas urbanas, además se deben agrupar de acuerdo a su función, por lo que se deben colocar de manera en que se pueda identificar fácilmente y tener un corto desplazamiento hacia ellos.

RELACIÓN FORMAL CON EL ENTORNO:

La proporción, el estilo y el color son puntos importantes al elegir un mobiliario urbano ya que este debe mantener la identidad de su entorno e integrarse a la imagen urbana, por lo que se debe evitar un contraste brusco que afecte a la visual del lugar.



<http://www.mobiliariourbanoencordoba.com/index.php/12-sample-pages.html>

ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN SIEMPRE EN ESPACIOS PÚBLICOS:

LUGARES PARA SENTARSE

son elementos fundamentales en un espacio público ya que son parte esencial de las actividades pasivas como es el descanso donde se puede contemplar el paisaje y realizar relaciones sociales.



<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2020/07/equipamiento-y-mobiliario-urbano-bancas.html>

Estos lugares se dividen de dos maneras: primarios son aquellos que están destinados específicamente para la actividad de sentarse y los secundarios que son espacios utilizados por los usuarios sin ser explícitamente su función

UBICACIÓN:

DEPÓSITOS DE BASURA

Son elementos que tienen la función de mantener limpio los espacios públicos para evitar el deterioro de estos o un mantenimiento costoso.



<https://www.pinterest.cl/pin/808466570587654692/>

Para que un basurero sea funcional debe cumplir con lo siguiente:

- Ser de fácil limpieza
- Conservarse de manera hermética para evitar filtraciones de agua, proliferación de insectos y emanación de malos olores.
- Resistir a los elementos climáticos y al vandalismo
- Debe tener las dimensiones adecuadas de acuerdo a las necesidades
- Ser visualizado fácilmente por el usuario (ubicación estratégica, forma y color).

UBICACIÓN:

Estos estarán al alcance del usuario, se los puede agrupar con otros elementos como ponerlos en áreas de descanso,

Para ubicar estos elementos se debe tener en cuenta los siguientes criterios

- Debe tener la posibilidad de apreciar el entorno sin obstáculos
- Tienen que estar ubicados de forma que brinden la calma y quietud para que las personas puedan hablar y escuchar cómodamente
- Se deben de ubicar en lugares frescos y agradables donde se pueda disfrutar del paisaje.

MATERIALES:

Para la elección de los materiales se debe tener en cuenta el clima y el vandalismo que presente la zona. Los materiales más usados son: la madera, el concreto, el hierro y el plástico.

en plazas, junto a quioscos o distribuirlos en lugares de circulación. Además, pueden estar de manera suspendida o fijo al piso.

MATERIALES:

Los materiales utilizados para este tipo de elemento son: el asbesto-cemento, fibra de vidrio, concreto, plástico, láminas de metal.

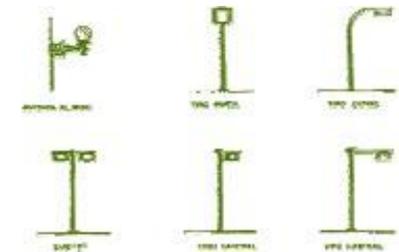
KIOSKOS

Son espacios que pueden cumplir varias funciones, generalmente son utilizados para la venta de alimentos, bebidas, revistas y/o periódicos.



ILUMINACIÓN

La iluminación artificial ayuda a impulsar las actividades de los espacios abiertos cuando hay poca iluminación natural, además permite resaltar elementos arquitectónicos. Algunas características de estos son:



elementos arquitectónicos.

<https://www.mader.com.br/canoas-urban-furniture>

JARDINERAS

Estos elementos son usados para adornar las calles, plazas o parques brindando un lugar más fresco y agradable. Además, estas necesitan de un drenaje conectado a la red pluvial por medio de un drenaje



<https://www.yter.es/mobiliario-urbano-blog/jardineras-de-acero-inoxidable/>



<https://todosobremarmol.wordpress.com/2>

- El alumbrado público es controlado por la municipalidad y esta vera su disposición y ubicación.
- Las luminarias permiten encontrar áreas y facilitan el desarrollo de las actividades nocturnas.
- Para iluminar a las plantas se debe utilizar luz blanca ya que esta permite destacar sus colores naturales.
- Los caminos o elementos principales deben estar bien iluminados.

UBICACIÓN:

Esta depende del diseño que se haya propuesto al lugar, para ubicarlas y definir una distancia entre ellas, se debe considerar el tipo de luminaria a utilizar, el diseño arquitectónico y el contexto urbano.

MATERIALES:

Los materiales que son más utilizados en las bases de los postes son el aluminio y el metal(S. García, 2008)(S. García, 2008)(S. García, 2008)(S. García, 2008)

Referencia Bibliográfica:

García, S. (2008). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas, Aldea Agua Caliente, San Antonio la Paz, El*

Link del documento:

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf

<i>progreso</i> . Universidad de San Carlos de Guatemala	
--	--

ANEXO N: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Arquitectura Paisajista	
Subcategoría: Estrategias idóneas	Indicador: Criterios de diseño
Nombre del documento: Basic principles of landscape desing	Autor: Gail Hansen
resumen	Año de publicación: 2010
El concepto fundamental del diseño del paisaje es la resolución de problemas mediante el uso de la ciencia hortícola, la composición ingeniosa y la organización espacial para crear “habitaciones” al aire libre atractivas y funcionales para diferentes usos.	Palabras claves: Landscape, desing
	Objetivos del documento: Conceptualizar los principios de diseño que son utilizados al diseñar una propuesta de espacio público.
Objetivos de la investigación relacionados	

Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.

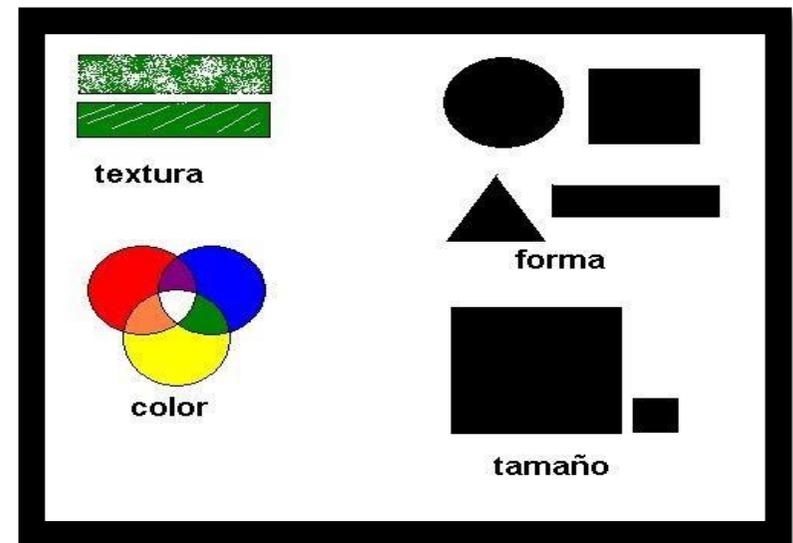
Aportes relacionados al objetivo

ELEMENTOS Y PRINCIPIOS

El proceso de diseño se empieza determinando las necesidades y los deseos del usuario además también se debe tomar en cuenta las condiciones del lugar para poder escoger cuidadosamente las plantas y los materiales a utilizar por ese motivo se debe tener conocimiento de los elementos del diseño que son la línea, forma, color, textura, peso visual y los principios de diseño que son la proporción, el orden, la repetición y la unidad.

ELEMENTOS DE DISEÑO:

Son las cualidades visuales que las personas ven y a las que responden cuando ven un espacio. Las cualidades visuales pueden provocar muchas emociones y sentimientos diferentes en los usuarios.



<https://urbanchouchou.blogspot.com/2017/05/elementos-de-diseno-grafico.html>

PRINCIPIOS DE DISEÑO:

Son aquellos que guían a los diseñadores en la organización de elementos para que se desarrolle un paisaje visualmente agradable. Con estos principios se puede lograr una composición armoniosa que brinde comodidad física y psicológica. Para que la gente se sienta más cómoda.

ELEMENTOS DE DISEÑO

LINEA

Esta es una gran herramienta para el diseñador ya que puede usarse para crear una infinidad de formas, son aquellas que controlan el movimiento del ojo y el cuerpo.

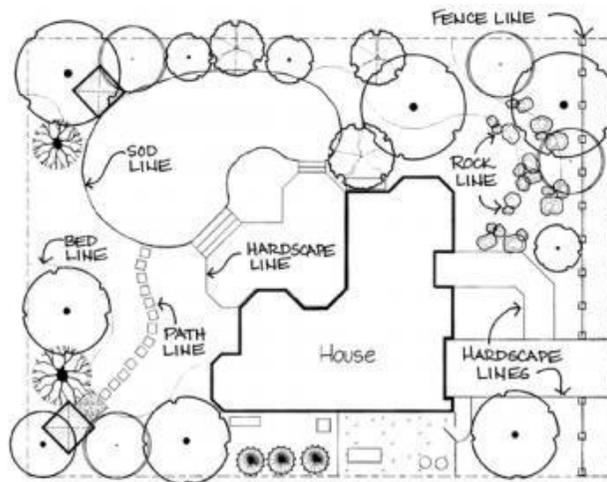


FIGURE 1. Lines in the landscape

FORMA

Es creada por el contorno que encierra a un espacio, se encuentra tanto en el paisaje como en el hardscape, es el elemento visual predominante, a menudo es el que determina el estilo del diseño o jardín.

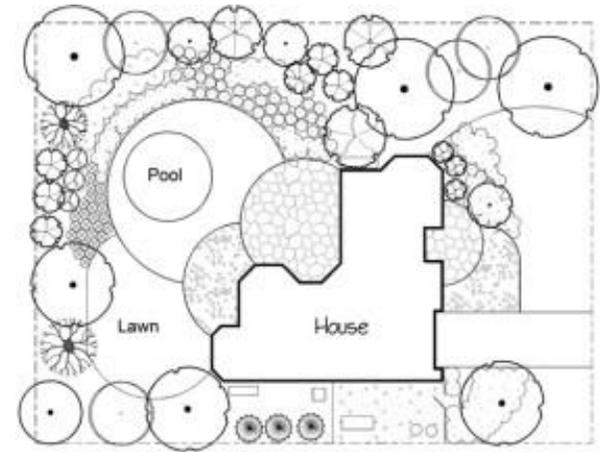


Figura 2. Formas circulares en paneles de césped y hardscape

Se dividen en dos grupos formas geométricas y vegetales.

FORMAS GEOMÉTRICAS:

PROPIEDADES DE LAS LINEAS:

Estas determinan el como una persona responde al paisaje tanto de forma física como emocional.

Líneas rectas

Llevan la mirada a un punto focal, son asociadas con un diseño simétrico.

Líneas curvas

Crean un carácter informal, natural y relajado que se asocia a la naturaleza y lo asimétrico

Líneas verticales

Este tipo de líneas guían la mirada hacia arriba permitiendo que el espacio se vea más grande y de una sensación de actividad o movimiento.

Líneas horizontales

Mantienen la vista a lo largo del suelo creando una sensación de descanso y agrandan visualmente el lugar.

- Formas circulares
- Formas cuadradas
- Formas poligonales

FORMAS NATURALISTAS:

- Líneas serpenteantes
- Bordes orgánicos
- Bordes fragmentados
- Formas vegetales
- Formas de árbol
- Forma de arbusto
- Cubierta vegetal

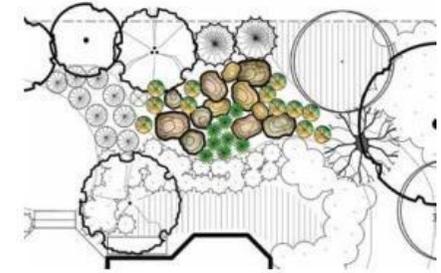
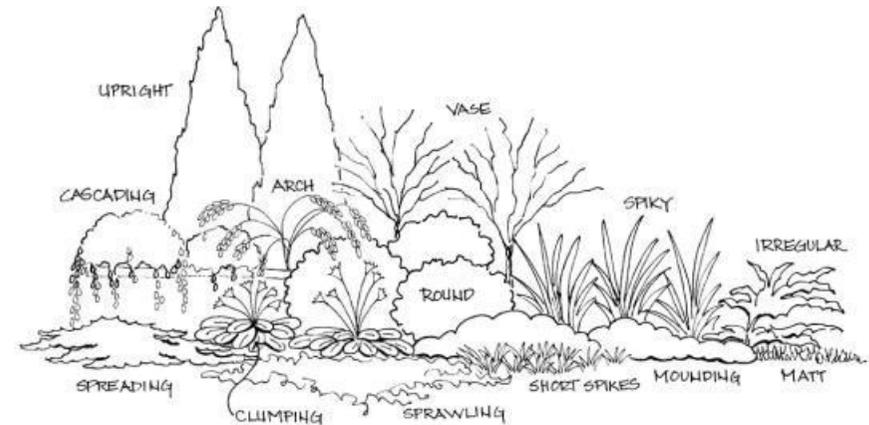


Figura 4. Bordes orgánicos; borde irregular del jardín de rocas



COLOR

El color de la vegetación y el paisaje duro brinda interés y variedad al paisaje, además, este suele ser el centro de atención en el entorno, sin embargo, es un elemento temporal ya que dura pocas semanas al año.

El uso del color está guiado por la teoría del color para crear esquemas de color, dentro de estos tenemos los esquemas básicos:

Esquema monocromático:

En este esquema se usa solo un color, sin embargo, en el paisajismo se usa un color aparte del verde en el follaje, se puede brindar un contraste entre las variaciones de claros y oscuros de las plantas.

Esquema análogo:

Los colores que se usan en este esquema también son llamados armoniosos, estos son de tres a cinco colores adyacentes en el círculo cromático, estos colores normalmente incluyen dos colores

TEXTURA

La textura se refiere a que tan áspera o fina se siente una superficie, esta se utiliza para proporcionar variedad, interés y contraste.

Textura gruesa:

Se consigue mediante elementos con una superficie áspera como

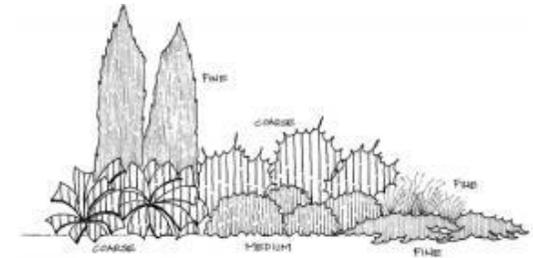


figura 8 - Estudio de textura

hojas grandes, con bordes muy irregulares, con venas profundas, con espinas, etc.

Textura fina:

Las características que permiten conseguir una textura fina son aquellas plantas que tienen follaje, flores y ramas pequeño

Textura media:

La mayoría de las plantas son de textura media, estas se caracterizan por tener hojas de tamaño mediano, formas simples y bordes lisos.

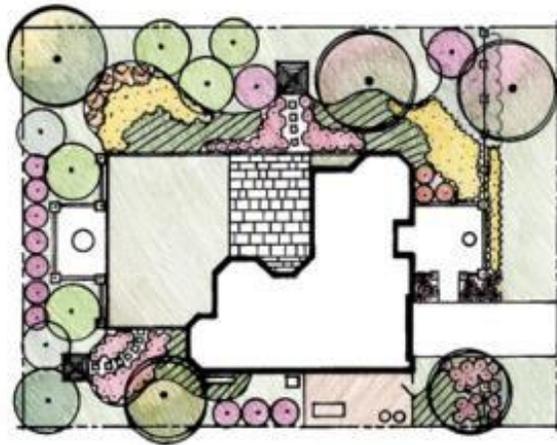
primarios mezclados para formar uno secundario por lo que comparten propiedades comunes.

Esquema complementario:

Son aquellos que están uno frente al otro en la rueda de colores, estos pueden tener un alto contraste entre ellos, estos se pueden encontrar a menudo en las flores como son el amarillo y el violeta.

PROPIEDADES DEL COLOR:

Los colores cuentan con propiedades que pueden afectar a las emociones, la percepción espacial, la calidad de la luz, el equilibrio y el énfasis de un lugar.

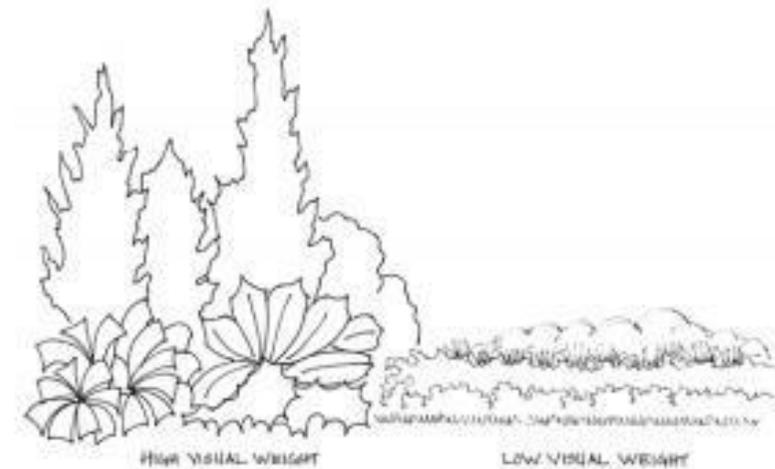


fi GurE 9. Estudio de color

PESO VISUAL

Es el concepto que se le da a las combinaciones de determinadas características que tienen más importancia en la composición función de la masa y el contraste.

Esto quiere decir que se puede hacer que algunas áreas sean mucho más notables y memorables, mientras que las otras se pueden desvanecer en el fondo, al usar eso permites que las dos áreas se vinculen brindando al usuario un descanso para el ojo.



fi GurE 10. Peso visual por masa y contraste

PRINCIPIOS DE DISEÑO

PROPORCIÓN

La proporción relativa es el tamaño de un elemento con respecto a otros. Mientras que la proporción absoluta es la escala o tamaño de un objeto.

Proporción en plantas

En un diseño la proporción se puede lograr teniendo áreas iguales de espacio abierto y plantado brindando una sensación de equilibrio. Asimismo, para lograr un dominio puedes usar distintos tamaños de plantas marcadamente dando así énfasis mediante el contraste de plantas grandes.

Proporción en hardscape

Este tipo de proporción es mucho más funcional cuando se toma en cuenta al usuario, ellos deben poder usar fácilmente el espacio o elemento y sentirse cómodos con ellos.

Proporción en vacíos

EQUILIBRIO

Es aquel que logra igual atracción visual y peso, este generalmente está alrededor de un eje central real o imaginario. Los elementos de diseño como la forma, el color, la textura pueden afectar al equilibrio.

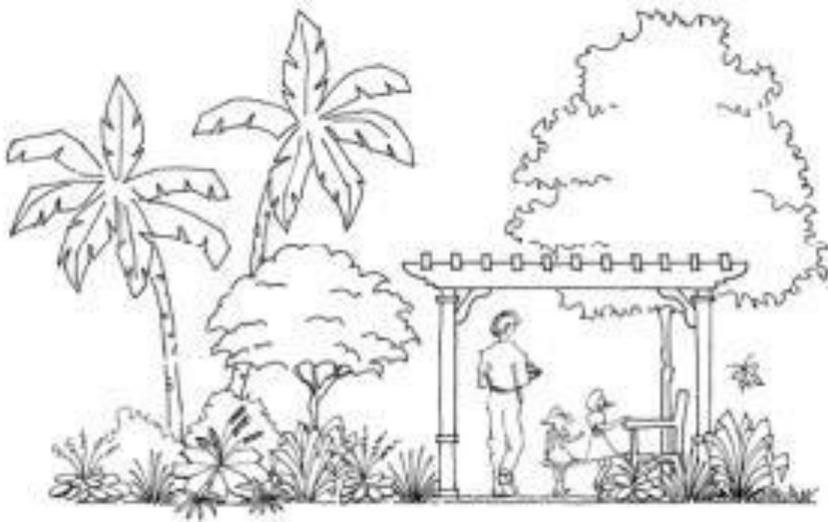


fl GurE 1 2. Equilibrio simétrico alrededor de un eje

Equilibrio simétrico

Este se logra cuando colocas los mismos objetos uno frente al otro como si fuera un espejo. Es utilizado en estilos formales

Es muy importante la escala humana para generar una comodidad psicológica. Se puede decir que las personas se sienten más cómodas cuando tienen algún tipo de condición aérea como un techo ya sean los parasoles o las copas de los árboles.



fi GurÉ 1 1. Proporción en plantas y paisaje duro

Equilibrio asimétrico

Este se logra mediante el peso visual de los elementos en lugar de la masa total, Asimismo, para crear un equilibrio, se consideran los elementos que tengan las siguientes características: de tamaño grande,



fi GurÉ 1 3. Equilibrio asimétrico alrededor de un eje

forma densa, colores brillantes y textura gruesa (se deben usar con moderación) mientras que debe usarse en mayores cantidades a los tamaños pequeños, las formas dispersas, colores grises o claros y la textura fina.

Equilibrio de perspectiva

El equilibrio de perspectiva tiene que ver con el equilibrio del primer plano, plano medio y el fondo. Al mirar toda la composición los elementos colocados en la zona frontal deben de tener el mayor peso visual debido a que se encuentran frente al espectador.

Colección masiva

Es la agrupación de características basada en similitudes y organizadas alrededor de un espacio o una característica central.

REPETICIÓN

La repetición se crea mediante el uso repetido de elementos o patrones, esta debe usarse con cuidado para no generar monotonía, se puede lograr la repetición usando alternancia, la graduación de objetos o el uso repetido de color, textura o forma.

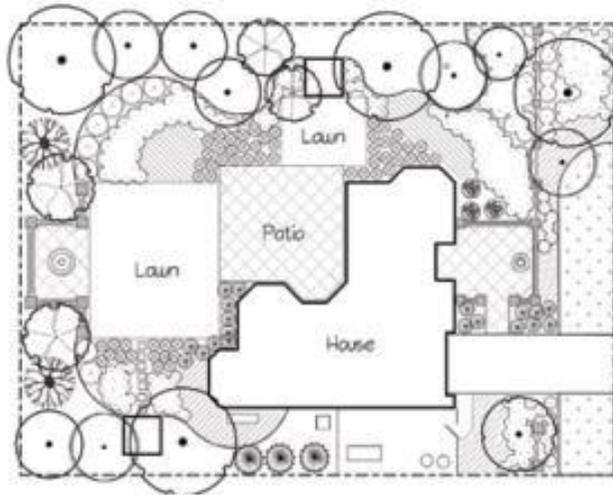


Fig. GurE 1.4. Repetición de forma cuadrada

UNIDAD

La unidad se logra al vincular elementos y características que formen un todo armónico, donde todo encaje. Esta se puede conseguir de las siguientes maneras:



Fig. GurE 1.5. Énfasis en el aislamiento de material vegetal en un contenedor.

Unidad por dominación

La dominancia es la propiedad de una planta u objeto de atraer y mantener la atención del espectador, son también los llamados puntos focales, donde se da énfasis a un elemento complementándolo con el fondo para conseguir la unidad.

Unidad por interconexión

	<p>La interconexión está presente en todos los diseños, la clave es hacer que todas las funciones encajen o se combinen, también se puede lograr con la continuidad de elementos.</p> <p>Unidad de tres</p> <p>Los elementos van agrupados de tres en tres o en grupos de números impares, manteniendo la vista equilibrada, dando una sensación de unidad, al ser números impares se puede jugar con las alturas. Además, estas se perciben fácilmente como grupo por la vista, lo que no ocurre con los números pares.</p> <p>Unidad por simplicidad</p> <p>Se reduce o elimina los elementos no esenciales para evitar una composición caótica aportando claridad y propósito al diseño.</p>
<p>Referencia bibliográfica:</p> <p>Hansen, G. (2010). Basic Principles of Landscape Design. <i>Horticulture</i>, July, 12.</p>	<p>Link del documento:</p> <p>https://edis.ifas.ufl.edu/pdf%5CMG%5CMG08600.pdf</p>

ANEXO Ñ: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Arquitectura Paisajista	
Subcategoría: Estrategias idóneas	Indicador: Confort ambiental
Nombre del documento: Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo, 2017	Autor: Saldaña León Catherine Azucena
resumen	Año de publicación: 2018
La investigación constituye un gran aporte para la arquitectura ya que se desarrolla un análisis integral y completo de todos los criterios de confort ambiental, el cual se asocia a la sensación de	Palabras claves: criterios de confort ambiental, espacio público recreativo, olfativo, térmico, lumínico, visual y acústico.

bienestar del usuario al interactuar con su entorno, teniendo como escenarios a los espacios públicos ya que estos son utilizados por las personas y los cuales deben proporcionar las condiciones satisfactorias para que estos tengan una experiencia satisfactoria en ellos.

Objetivos de la investigación relacionados

Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.

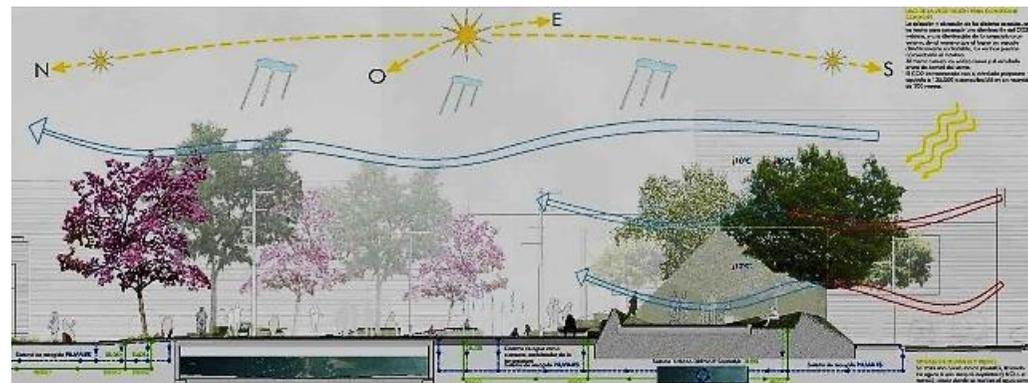
Objetivos del documento:

Determinar si los criterios de confort ambiental inciden en la optimización del espacio público recreativo de la Urbanización California, Distrito Víctor Larco, Trujillo, 2017.

Aportes relacionados al objetivo

CONFORT AMBIENTAL

Se llama confort ambiental al sentimiento de comodidad que tiene el usuario en un espacio ya sea interior o exterior, es una sensación de agrado que consta de varios factores, de los cuales algunos se pueden encontrar en el mismo ambiente, mientras que otros son determinados particularmente por el usuario.



<https://es.slideshare.net/eesap/eesap4-minguez-martinez-enrique>

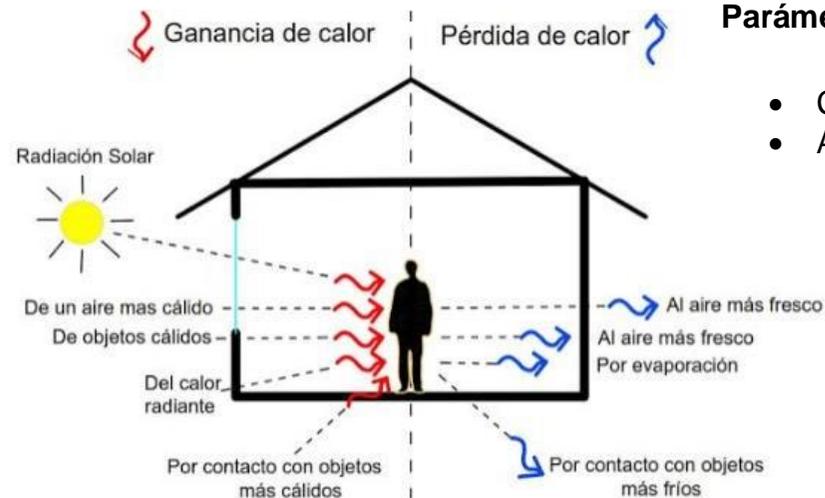
Asimismo, el confort ambiental está relacionado a variables producidas por el mismo contexto en el que se encuentran, entre ellos se encuentran: la sombra, la luz, el viento, el diseño del espacio, etc.

PARAMETROS DE CONFORT AMBIENTAL

Los parámetros de confort son aquellas situaciones particulares que influyen en el espacio y en el mismo usuario, pueden ser ambientales o arquitectónicas.

Parámetros ambientales:

- Temperatura relativa
- Temperatura radiante media
- Velocidad media del aire
- Temperatura seca del aire
- Humedad relativa



Parámetros arquitectónicos:

- Contacto visual y auditivo
- Adaptabilidad del espacio

<http://alternativarenovable.blogspot.com/2016/12/confort-termico.html>

FACTORES DE CONFORT

Estos son las condiciones innatas que tiene el usuario en respuesta al ambiente en donde se encuentra. Están desvinculados de alguna condición externa, pero se integran a las cualidades fisiológicas, biológicas, psicológicas o sociológicas de las personas, Estas condiciones son analizadas de forma cualitativa.

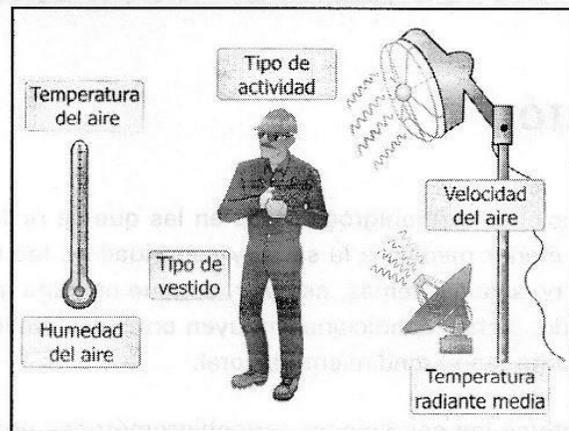
PERCEPCION DEL CONFORT EN ESPACIOS ABIERTOS

Se analizan de forma objetiva las condiciones climaticas y la sensación del confort climatico, por medio de parametros atmosfericos y cuestionarios.

TIPOS DE CONFORT

CONFORT TÉRMICO

Es la sensación de satisfacción que tiene el usuario con el ambiente térmico. Este se logra cuando el intercambio de calor entre el cuerpo humano y el ambiente permite regular y mantener la



<https://www.satirnet.com/satirnet/2015/07/17/temperaturas-elevadas/>

CONFORT LUMÍNICO

El confort lumínico es el bienestar que siente el usuario generado por la cantidad y calidad de la luz artificial o natural correctas para el desarrollo de actividades propuestas en el espacio.



<https://www.iluminadecora.com/blog/confort-visual-y-diseño-de-iluminación/>

Calidad de la luz

temperatura interior del usuario, por consiguiente, intervienen factores externos como la temperatura radiante, la humedad relativa, la temperatura del aire y la velocidad relativa del aire, además, también intervienen componentes de la persona como la edad, el sexo, la actividad física y la tasa metabólica.

CONFORT TERMICO EN ESPACIOS EXTERIORES

Estos espacios son afectados por la variación climática de la zona donde se encuentre, por lo que estos espacios deben tener de forma indispensable protección del viento y de la radiación solar para que el usuario tenga la sensación de bienestar.

La clase de luz o las cualidades cromáticas son características primordiales para determinar la calidad de luz, en otras palabras, es la clase de energía que se recibe en un ambiente. Otros factores que determinan la calidad de la percepción de la iluminación son: el deslumbramiento y el contraste.

Cantidad de luz

Si bien se sabe que las pupilas se adaptan de forma automática a la luz, un cambio brusco en la iluminación puede ser perjudicial para esta.

Aspectos psicológicos

La cantidad de luz como la calidad de luz pueden generar impactos psicológicos en la persona, asimismo los tipos de luz como la artificial o natural, según su intensidad pueden causar efectos directos en la percepción que tiene el usuario en su medio ambiente. Esto quiere decir que teniendo una manipulación correcta de la luz se puede incrementar la productividad y la eficiencia.

CONFORT VISUAL

Es la condición de un lugar promovido por el equilibrio y la armonía que depende de una gran cantidad de variables dentro de las cuales algunas están vinculadas con la estabilidad, la naturaleza y la cantidad de luz.

El sentido de la visión

Se basa en la capacidad que tiene el órgano visual para absorber la luz y transmitirla del nervio óptico hacia el cerebro lo que posibilita:

- Obtener información cualitativa y cuantitativa
- Apreciar las particularidades o detalles de los objetos
- Cambios físicos en el entorno y la interpretación y captación de los movimientos
- La creación y orientación espacial

CONFORT ACÚSTICO

Es referido a todas las sensaciones auditivas teniendo correctos niveles y calidad sonoros. Por este motivo la acústica es la que se encarga de tener un uso de espacio, dispositivos y equipos adecuados para cualquier diseño ya sea de espacios abiertos o cerrados.

Parámetros del confort acústico

La velocidad del sonido, el tono y la intensidad son algunos de los parámetros que se deben evaluar para identificar la case y el nivel de ruido que existe.

Efectos del ruido

- Interferencia en la comunicación
- Pérdida de atención

Confort olfativo

Se define como la correcta calidad del aire y el bienestar físico del usuario en su sistema respiratorio, también, es la apreciación del lugar por medio del olfato en un tiempo y lugar determinado.

Una de la rama de análisis del confort olfativo es aquella que está referida a los olores agradables que cumple con la finalidad de generar sensaciones psicológicas en la persona, este tipo de análisis es usado por la arquitectura paisajista, ya que esta conoce los diferentes tipos de plantas aromáticas.

Referencia bibliográfica:

Saldaña, C.A. (2018) *Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California*, distrito Víctor Larco, Trujillo.

Link del documento:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11780>

ANEXO O: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Revitalización de vacíos urbanos	
Subcategoría: Influencia de la revitalización	Indicador: Espacios públicos
Nombre del documento: Manual de diseño de Espacio Público	Autor: Dirección general de obras públicas Zapopan
resumen	Año de publicación:
<p>El manual brinda una estrategia adecuada para el diseño y la ejecución de una obra pública que cuenta con cuatro principios básicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar espacios seguros. 2. Diseño espacios accesibles, competitivos y eficientes. 3. Diseñar espacios acordes a contexto e imagen. 4. Diseñar espacios sustentables. 	Palabras claves: diseño, espacio público
	Objetivos de la investigación relacionados
Concluir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.	

Aportes relacionados al objetivo

TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO EN UNA COMUNIDAD

Plaza cívica

Espacio donde la población se reúne para el desarrollo de actividades de carácter cívico, cultural, recreativo, político y social entre otros, este puede estar ubicado al centro de la localidad.

Juegos Infantiles

Área delimitada que cumple con la función de la recreación infantil.

Jardín Vecinal

Espacio abierto con vegetación o arbolado de servicio vecinal, que funciona para descanso, paseo y convivencia de la población.

Parque de Barrio

Espacio arbolado que está abierto para el público, donde se pueden realizar actividades pasivas o activas, este generalmente se encuentra en el área central de un barrio.

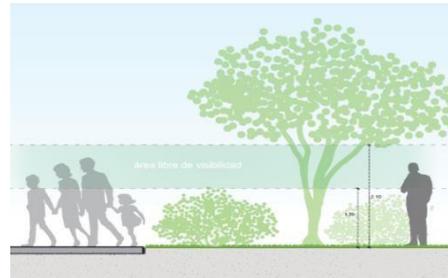
Parque Urbano

Es un área verde que se encuentra al aire libre, tiene una gran extensión por lo que ofrece que se realicen varias actividades para el público.

COMPONENTES DE UN ESPACIO PÚBLICO

ÁREAS VERDES

Las áreas verdes se componen por distintos tipos de árboles y arbustos además del pasto. Es



recomendado, la plantación de plantas autóctonas debido a que estas ya se encuentran adaptadas al clima y al contexto del lugar.

Componentes a tomar en cuenta:

Estas áreas pueden contener explanadas, plazoletas, arboledas, área de descanso, etc.

- No se pueden plantar plantas punzocortantes como los cactus en áreas cercanas al público o tránsito peatonal.
- La superficie de las áreas verdes debe ser permeable
- Se podarán las ramas de los árboles que estén por debajo de 2.10 m de altura y los arbustos no sobrepasarán los 1.20 de altura para no obstruir la visibilidad.

ÁREAS LÚDICAS

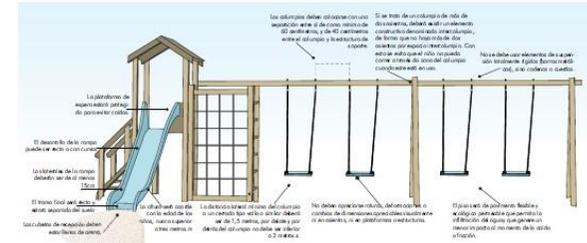
Son espacios que brindan diversión, pero además de eso, sirven como herramientas que

generan competencias ya que estos exigen actividades tanto mentales como físicas.

Componentes a tomar en cuenta:

Las áreas lúdicas son generalmente para los niños, pero también se han integrado las áreas de gimnasio y las pistas de skate.

- Analizar la ubicación de los elementos lúdicos.
- Los elementos lúdicos deben estar elaborados con materiales que no sean metálicos, tóxicos, ni conductores de electricidad.
- Los juegos deben estar bien anclados al terreno firmes y estables.
- La superficie en donde se ubicarán los juegos debe ser de materiales blandos como el caucho o la arena.



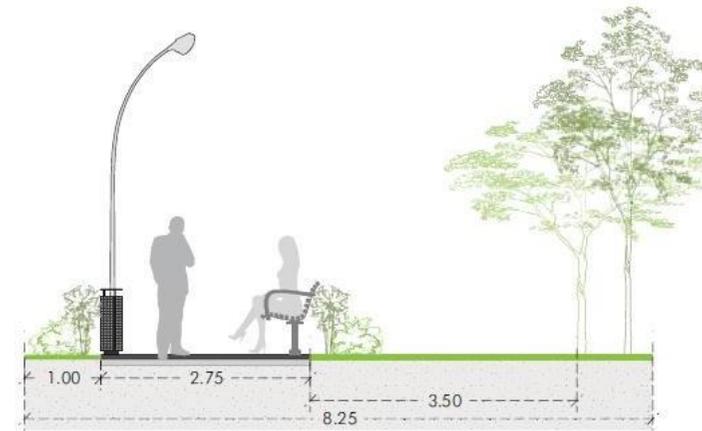
CAMINAMIENTOS

Los espacios públicos están compuestos por varios elementos entre ellos, están los caminamientos que funcionan como nexos entre las distintas áreas del parque.

Componentes a tomar en cuenta:

De acuerdo a la antropometría se deben establecer las dimensiones de los caminamientos.

1. Accesibilidad: es una de las características más importantes ya que este debe ser accesible tanto en sus dimensiones y materiales ya sea para un niño, un adulto o una persona con discapacidad
2. Dimensiones: la dimensión de un caminamiento debe ser suficiente para que puedan pasar dos personas y una silla de ruedas simultáneamente.
3. A los costados del caminamiento se recomienda poner una franja vegetal que este conformada por arbustos o plantas de raíces profundas. Los árboles que tienen raíces horizontales se deben plantar a una distancia de 3.50m de los caminamientos.



Referencia bibliográfica:

Dirección general de obras Zapopan. (n.d.). *Manal de diseño de espacio público*. Dirección general de obras públicas zapopan.

Link del documento:

https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2016-05-29_11-18-09134995.pdf 8-09134995.pdf

ANEXO P: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Revitalización de vacíos urbanos	
Subcategoría: Influencia de la revitalización	Indicador: Comercio
Nombre del documento: Manual de Criterios de Diseño Urbano	Autor: Natalin Rut Julca Silvestre
resumen	Año de publicación: 2018
En este documento se analizaron los criterios y se describieron teorías sobre la integración para el centro comercial en el distrito de nuevo Chimbote debido a que presenta deficiencias de espacios y funciones según el reglamento nacional de edificaciones. Logrando concluir el trabajo con nuevo diseño que favorezca a la población cercana.	Palabras claves: Comercio, Espacios Abiertos, Criterios arquitectónicos
	Objetivos del documento: Identificar los criterios espaciales y funcionales para el desarrollo de un centro comercial en el distrito de Chimbote
Objetivos de la investigación relacionados	
Concluir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.	

Aportes relacionados al objetivo

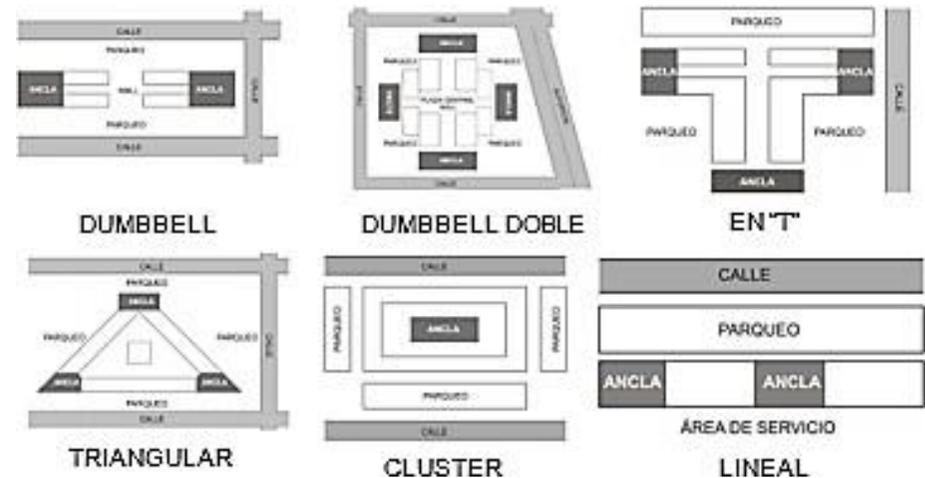
El comercio se puede apreciar de distintas maneras, pero los que más se relacionan a la arquitectura paisajista, son los centros comerciales y los comercios ambulatorios formales en espacio público como son aquellos que se pueden encontrar en parques o plazas (kioscos, ferias).

CENTRO COMERCIAL

Un centro comercial combina y concentra los servicios de entretenimiento. El diseño de este es importante por eso se debe considerar un buen recorrido y orientación de este, teniendo en cuenta que debe tener una circulación horizontal.

TIPOS DE CENTROS COMERCIAL

- **DUMBELL** (espacio compuesto por franjas comerciales una frente a otra y con tiendas ancla localizadas a los extremos)
- **DUMBELL DOBLE** (formados por dos centros tipo dumbbell solo que uno longitudinalmente y otro latitudinalmente)
- **En "T"** (cuenta con tres tiendas anclas en cada uno de sus extremos)
- **TRIANGULAR** (este cuenta con tres anclas igual que el tipo "T" pero solo que estas son más visibles, logrando verse desde cualquier entrada principal)
- **CLUSTER** (los comercios se localizan alrededor como formando un rectángulo donde la parte central es el ancla)
- **LINEAL** (como su nombre lo dice, los comercios se encuentran ubicados de forma recta formando una línea, por lo general cuenta con un supermercado al lateral que funciona como ancla)

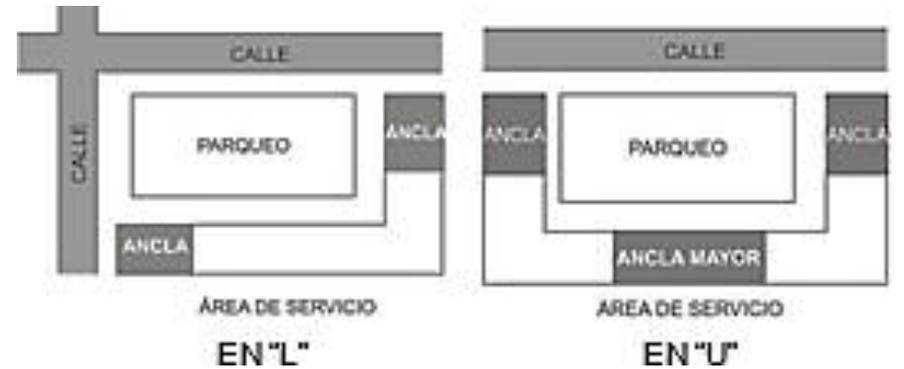


http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1616.pdf

- **EN “L”** (es un centro lineal con una franja de tiendas de forma perpendicular formando una “L”)
- **EN “U”** (centro lineal con franjas comerciales a sus laterales)

COLOR Y LA TEXTURA DE UN CENTRO COMERCIAL

Estos son elementos principales para la estética de un centro comercial ya que con estos se puede mejorar la percepción visual del lugar.



http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1616.pdf

Referencia bibliográfica:

Julca, N. (2018). *Criterios de diseño arquitectónico para el desarrollo de un centro comercial en Nuevo Chimbote*. Universidad Cesar Vallejo.

Link del documento:

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36460>

ANEXO Q: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Revitalización de vacíos urbanos	
Subcategoría: Influencia de la revitalización	Indicador: Seguridad
Nombre del documento: Espacios urbanos seguros	Autor: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ministerio del interior y Fundación Paz Ciudadana
resumen	Año de publicación: 2006
En el manual se encontrarán distintas estrategias para minimizar o prevenir la delincuencia mediante el diseño de un espacio urbano, las distintas estrategias se reunieron tomando en cuenta las iniciativas usadas en otros países como Australia, Canadá, EE. UU, etc. para prevenir la delincuencia.	Palabras claves: manual de diseño, espacios públicos
Objetivos de la investigación relacionados	Objetivos del documento:
Concluir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.	Difundir conocimientos y herramientas para el diseño de espacios públicos con características ambientales y participación ciudadana que ayude a mejorar la percepción de seguridad y minimizar la realización de delitos en el lugar.

Aportes relacionados al objetivo

SEGURIDAD CIUDADANA

Es un conjunto de sistemas que protegen la vida y los bienes de los ciudadanos ante riesgos y amenazas que son provocadas por diversos factores.

DELINCUENCIA

La delincuencia es todo acto penado por la ley, este puede ser realizado por una persona o un grupo de ellas que causan daño físico o psicológico a otras personas, de manera injusta o ilegítima.

RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS URBANOS Y SUS CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES Y LA DELINCUENCIA

El autor indica que hay un consenso general en donde menciona que si el espacio urbano y sus características ambientales son planificados, diseñados y manejados apropiadamente se pueden minimizar o prevenir ciertos tipos de delitos permitiendo que la percepción de temor en los ciudadanos o usuarios de aquel espacio disminuya lo que elevaría la calidad de vida de la comunidad. En la figura se muestra los elementos que se encuentran presentes al ocurrir un delito.

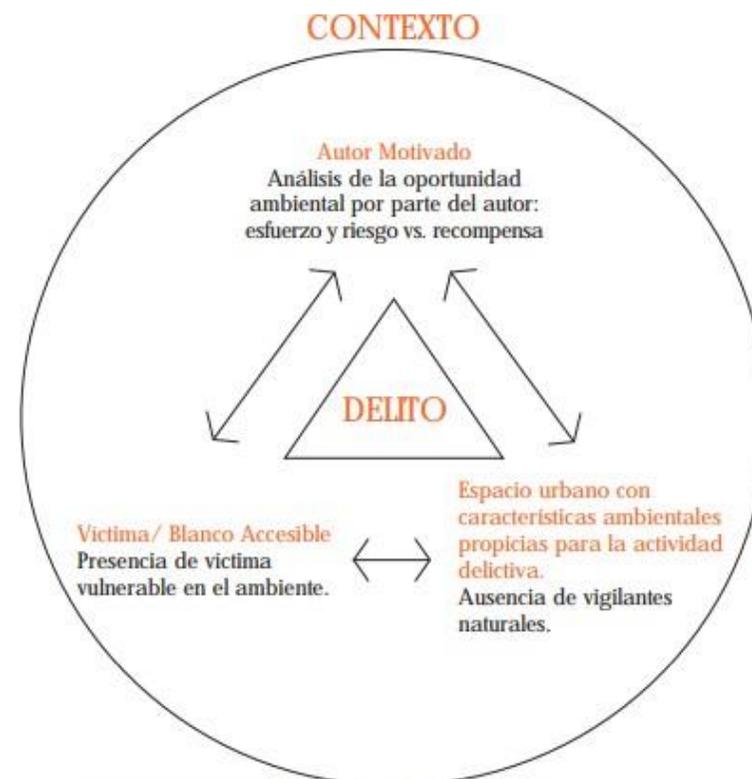


Fig. 1 Elementos presentes en la ocurrencia de un delito.

Espacio urbano y sus características ambientales favorables al delito de oportunidad

Estos son aquellos espacios que en su diseño contienen diversos elementos que no promueven la vigilancia natural por medio de la comunidad, lo que indica una ausencia de control sobre lo que sucede en el lugar, permitiendo que aumenten las probabilidades de que ocurran delitos.

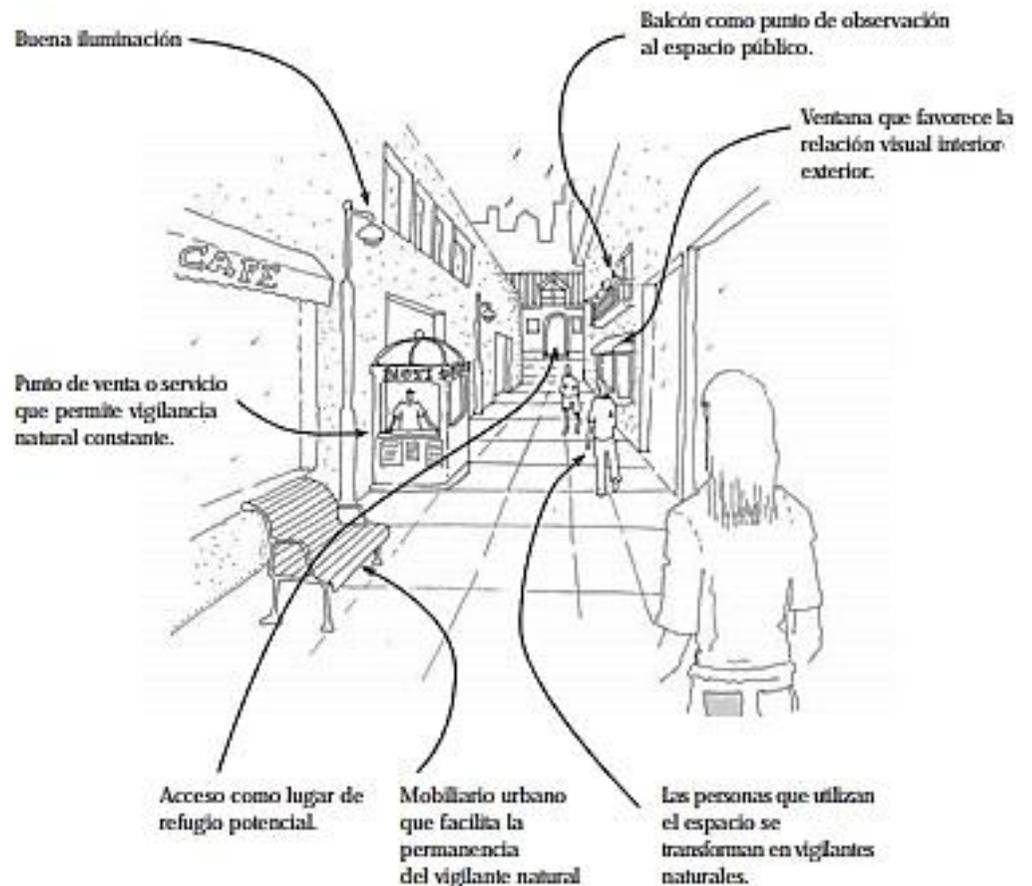
Vigilante Natural

Son personas que se encuentran en el espacio habiendo una actividad o reposando, vigilan el entorno de forma inconsciente.

PREVENCIÓN DE LA DELINCUENCIA MEDIANTE EL DISEÑO DEL ESPACIO URBANO Y SUS CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Para lograr la prevención de la delincuencia en lugares públicos, estos espacios deben tener un buen diseño que junto con la participación de la comunidad minimice los delitos. Por este motivo se propone una estrategia que cuenta con los siguientes principios:

Fig 9
Ejemplo de un análisis en una calle que incorpora los conceptos de CPTED.



- Promover la vigilancia natural.
- Estimular la confianza y colaboración entre los vecinos.
- Reforzar la identidad con el espacio público
- Diseñar y planificar barrios a una menor escala.
- Fomentar la participación y responsabilidad de la comunidad.
- Administrar adecuadamente los espacios públicos.

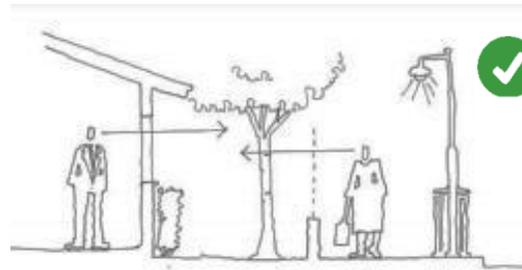


Fig. 3

- Buena relación visual
- Buenas condiciones ambientales
- Conexión espacial entre antejardín y vereda
- Mayor sensación de seguridad

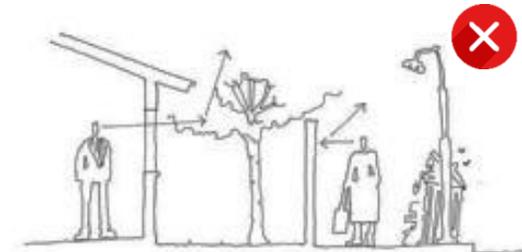


Fig. 4

- Mala relación visual
- Malas condiciones ambientales
- Abastamiento
- No hay comunicación
- Mayor sensación de inseguridad

ASIENTOS + BEBEDEROS + KIOSKOS + LUMINARIAS + ARBOLES + PARADEROS + TELEFONO = MAYOR SENSACION DE SEGURIDAD

Referencia bibliográfica:

Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ministerio del interior, & Fundación Paz Ciudadana. (2006). *Espacios urbanos seguros*. Gobierno de Chile.

Link del documento:

<https://ovacen.com/wp-content/uploads/2014/01/espacios-urbanos-seguros.pdf>

ANEXO R: Ficha de Análisis de contenido

Ficha de análisis de contenido	
Investigador: González Bendezú Jimena Cristina	
Categoría: Revitalización de vacíos urbanos	
Subcategoría: Influencia de la revitalización	Indicador: Accesibilidad
Nombre del documento: Manual de accesibilidad universal	Autor: Andrea Boudeguer Simonetti, Pamela Prett Weber, Patricia Squella Fernández
resumen	Año de publicación: 2010
Este manual brinda distintos lineamientos que ayudan en el desarrollo de un diseño de espacio público que permita la movilización y comodidad para todo tipo de personas ya sean niños, adultos, adultos mayores y personas con alguna discapacidad.	Palabras claves: Manual de diseño, accesibilidad
Objetivos de la investigación relacionados	Objetivos del documento:
Concluir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.	Brindar lineamientos para el diseño de un espacio público para todos.

Aportes relacionados al objetivo

ACCESIBILIDAD

Es un conjunto de características que debe tener un entorno urbano. Estas, en un buen diseño deben pasar desapercibidas para el usuario ya que este debe buscar la comodidad, la estética y un ambiente seguro para todos.

Medidas mínimas y máximas

Ancho

Ancho promedio 70 cm (silla de ruedas)

Ancho mínimo de circulación 80 cm

Longitud

Longitud de la silla 120 cm

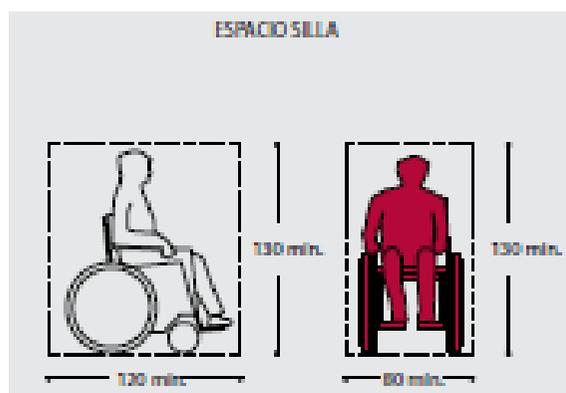
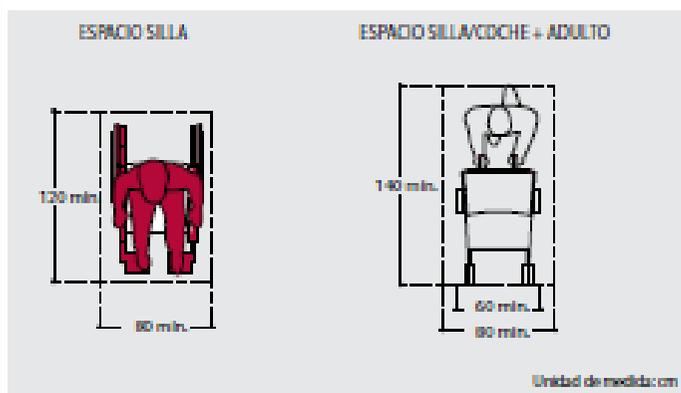
Longitud de la silla con acompañante 180 cm

Altura

Altura de persona sentada en silla 130 cm

Altura de un niño 130 cm

Altura libre de obstáculos 210 cm



Maniobras en el desplazamiento

Hay cinco maniobras fundamentales que se realizan con la silla de ruedas.

1. Rotación

Maniobras de cambio de dirección sin desplazamiento (fig.8)

2. Giro

Maniobra de cambio de dirección en movimiento (fig.9)

3. Desplazamiento en línea recta

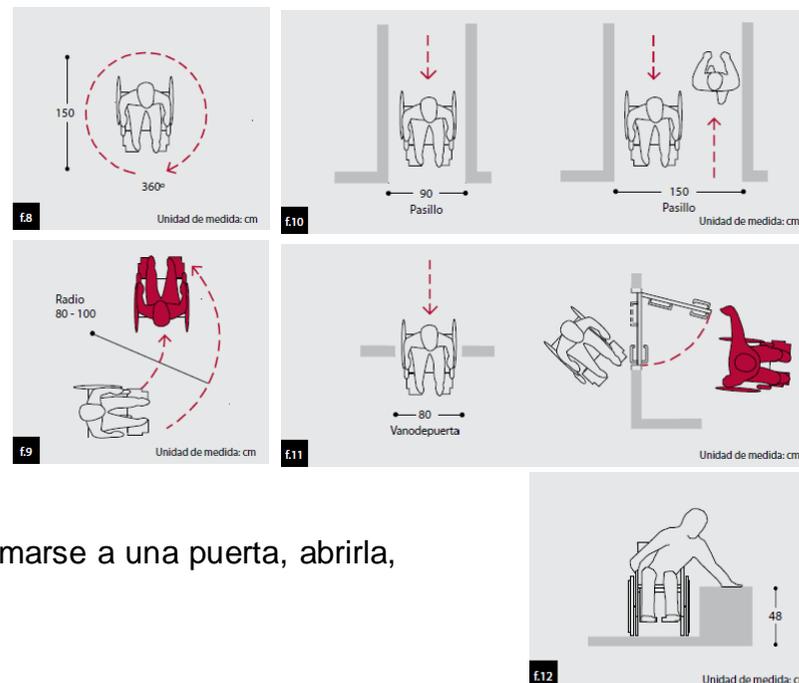
Maniobra de avance, alcance o retroceso (fig. 10)

4. Franquear una puerta

Maniobra específica que incluye los movimientos necesarios para aproximarse a una puerta, abrirla, traspasarla y cerrarla. (fig. 11)

5. transferencia

movimiento para sentarse o salir de la silla de ruedas (fig. 12)



Referencia bibliográfica:

Boudeguer, A., Prett, P., & Squella, P. (2010). Manual de accesibilidad universal. In *Santiago de Chile*, (1ra.). corporación ciudad accesible.

Link del documento:

https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

ANEXO S: Certificado de validez del documento: Guía de entrevista (Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva)

Nº	CATEGORÍA 1: Arquitectura paisajista	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	SUBCATEGORÍA 2: Estrategias idóneas	D			A	D			A	D			A	
1	¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?												x	
2	¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?												x	
3	¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué?												x	
4	¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental?												x	
5	¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública? Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?												x	
	CATEGORÍA 2: REVITALIZACIÓN DE VACIOS URBANOS													
	SUBCATEGORÍA 2: Beneficios de la revitalización													

ANEXO T: Certificado de validez del documento: Guía de entrevista (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván)

Nº	CATEGORÍA 1: Arquitectura paisajista	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	SUBCATEGORÍA 2: Estrategias idóneas	D			A	D			A	D			A	
1	¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?												x	
2	¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?												x	
3	¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué?												x	
4	¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental?												x	
5	¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública? Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?												x	
	CATEGORÍA 2: REVITALIZACIÓN DE VACIOS URBANOS													
	SUBCATEGORÍA 2: Beneficios de la revitalización													

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : **Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván**

DNI: 17841129

Especialidad del validador : **Doctor en arquitectura**

24 de abril del 2021

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

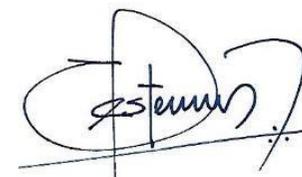
²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván

ANEXO U: Certificado de validez del documento: Guía de entrevista (Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla)

Nº	CATEGORÍA 1: Arquitectura paisajista	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	SUBCATEGORÍA 2: Estrategias idóneas	D			A	D			A	D			A	
1	¿Qué estrategias de diseño conoce y cuáles se deberían emplear en un vacío urbano para lograr una propuesta de diseño paisajista que mejore el lugar? ¿Por qué?												x	
2	¿Es posible que haya algún criterio de diseño que no se pueda emplear en una propuesta paisajista? ¿Cuáles y Por qué?												x	
3	¿Cuáles son las condiciones medioambientales que se requieren para considerar que un espacio cuenta con confort ambiental? ¿Por qué?												x	
4	¿Qué tipos de confort conoce y cuáles se deben priorizar en un área urbana para lograr un confort ambiental?												x	
5	¿Cómo se debe optimizar un espacio para brindarle un mejor confort ambiental en el caso de un área pública? Y ¿Qué tipo de mobiliario considera que se debería utilizar?												x	
	CATEGORÍA 2: REVITALIZACIÓN DE VACIOS URBANOS													
	SUBCATEGORÍA 2: Beneficios de la revitalización													

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla

DNI: 41844667

Especialidad del validador : **Project Management**

24 de abril del 2021

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

D: Deficiente

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla

MAGISTER EN

PROJECT MANAGEMENT

ANEXO V: Certificado de validez de la ficha de observación Y ficha de Análisis de contenido (Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva)

	Tema: Plano general del distrito El Agustino	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021	

Vista general:		Sector 1: Zona Plana			
Sector 2: Tupac Amaru		Sector 3: UPMIRR (Unión pueblos margen izquierda Río Rímac)		Sector 4: Primero de mayo	
	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena Cristina		N° Lamina: 02
	Tema: Plano del Agustino sectorizado	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021	

Vista General:			Sector 5: Río Surco		
Sector 6: Cerros Unidos		Sector 7: J.C. Mariátegui		Sector 8: Carretera central Y CERROS	
	Universidad Cesar Vallejo		Facultad de Arquitectura		Investigador: González Bendezú Jimena Cristina
	Tema: Plano del Agustino sectorizado		Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva		Escala: Gráfica Fecha: Julio 2021
					N° Lamina: 03



	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura	Investigador: González Bendezú Jimena cristina		N° Lamina: 04
	Tema: Mapeo de los vacíos urbanos encontrados en el distrito El Agustino	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva	Escala: Gráfica	Fecha: Julio 2021	

Foto del lugar:	Área aprov.: Uso de suelo:	Datos Generales:						
		Observador: González Bendezú Jimena cristina			Fecha: Julio 2021		Hora:	
		Departamento: Lima	Provincia: Lima	Distrito: El Agustino	Lugar:			
		Condiciones Ambientales:						
		Estado del clima:			Soleado			
					Nublado			
					Lluvioso			
					Ventoso			
		Topografía:			Rocoso			
					Llano			
					Con relieve			
Con desniveles								
Vegetación:			Tipo:					
Fotos:			Fecha de floración:					
			Consumo de agua:					
			Cuidados necesarios:					
Condiciones físicas:								
Con desmonte:		abundante		Mínimo	Tránsito:	Alto	Bajo	
					Peatonal			
Con desechos olidos:					vehicular			
Estado de las pistas cercanas		Bueno		Malo	N° de Lotes colindantes			
	Universidad Cesar Vallejo	Facultad de Arquitectura		Investigador: González Bendezú Jimena Cristina			N° Lamina:	
	Tema: Plano del Agustino sectorizado	Asesor: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva		Escala: Gráfica		Fecha: Julio 2021	05	

Ficha de análisis de contenido

Investigador: González Bendezú Jimena Cristina

Categoría: Revitalización de vacíos urbanos

Subcategoría:

Indicador:

Nombre del documento:

Autor:

resumen

Año de publicación:

Palabras claves:

Objetivos del documento:

Aportes relacionados al objetivo

Objetivos de la investigación relacionados

Referencia bibliográfica:

Link del documento:

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : **Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva**

DNI: 45210124

Especialidad del validador : **CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS**

26 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente

D: Deficiente



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva

**CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS
ARQUITECTÓNICAS**

ANEXO W: Certificado de validez de la ficha de análisis de contenido y de observación (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván)

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : **Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván**

DNI: 17841129

Especialidad del validador : **Doctor en arquitectura**

24 de abril del 2021

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

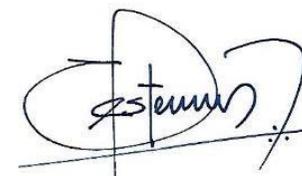
²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván

ANEXO Y: Consentimiento informado de los documentos
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION

Título del Proyecto de Investigación: Utilización de estrategias de arquitectura paisajista para la revitalización de vacíos urbanos

Investigador: González Bendezú Jimena cristina

Antes de proceder con la entrevista, lea determinadamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

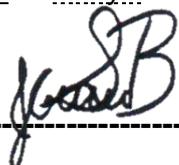
Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; cuya disponibilidad es inmediata en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumido solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detén la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Pedro Nicolás Chavez Prado, desempeño como Arquitecto accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 04.de mayo del 2021



Firma del entrevistador



Firma del entrevistado

ANEXO Z: Matriz de consistencia

Problema general	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Método
¿Todas las estrategias de arquitectura paisajista ayudan en la revitalización de los vacíos urbanos?	Determinar la factibilidad de estrategias de arquitectura paisajista en la revitalización de los vacíos urbanos.	Arquitectura Paisajista	componentes urbanos que favorecen a los proyectos desarrollados	Equipamientos	Técnica: Análisis documental Instrumento: Ficha de análisis de contenido	Enfoque: Cualitativo Diseño: Fenomenológico Nivel: Descriptivo
	Objetivos Específicos			Mobiliario urbano		
	2.-Recolectar referencias teóricas que ayuden a buscar las distintas estrategias a utilizar analizando proyectos similares.		estrategias idóneas	Criterios de diseño	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental • Entrevista 	
	3.-Seleccionar las diferentes estrategias de arquitectura paisajista que se pueden emplear en una revitalización de vacíos urbanos.			Confort ambiental	Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de análisis de contenido • Guía de entrevista 	
1.- Describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada	1.- Describir las condiciones físicas y ambientales del área estudiada	Revitalización de vacíos urbanos	condiciones medioambientales	Clima	Técnica: Recolección de datos Instrumento: Ficha de observación	Validadores: <ul style="list-style-type: none"> • Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva • Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván • Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla
				Topografía		
				Vegetación		
	4.- Registrar la opinión de los expertos en cuanto a los beneficios de la revitalización de los vacíos urbanos		beneficios de la revitalización	Entorno físico	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista	
				Entorno Natural		
	5.- Concluir la influencia de la revitalización de vacíos urbanos en los alrededores.		Influencia de la revitalización	Espacios Públicos	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental • Entrevista Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de análisis de contenido • Guía de entrevista 	
				Comercio		
				Seguridad		
				Accesibilidad		