



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ARQUITECTURA**

El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Arquitectura

**AUTOR:**

Mendoza Santiago, Henry Gustavo (ORCID: 0000-0002-7468-4017)

**ASESORA:**

Mg. Torres Vanegas, Magdiel (ORCID: 0000-0002-7913-214X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo sostenible

TRUJILLO – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia como motor para el impulso del desarrollo de mis metas y a la ciudad de Chimbote lugar donde he crecido he aprendido a respetar y valorar cada espacio público que aquí se encuentra, finalmente agradezco a los gestores culturales que han sido partícipes de todo este proceso de investigación por su cooperación mutua y por su arte que ofrecen de manera libre.

El autor

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios en primer lugar por darme esta oportunidad de concluir con este proceso de investigación para la obtención del grado de maestro.

A Chimbote, ciudad milenaria que albergado a muchas familias de distintas partes del Perú convirtiéndolos en grandes hombres luchadores que han forjado su desarrollo a través de su arduo trabajo en la pesca y el acero.

agradecimiento total a los diversos gestores culturales y a los hombres y mujeres que trabajan en las calles para poder llevar sustento a su hogar, por haberse tomado unos minutos y relatar sus experiencias para el objeto de esta investigación.

a los especialistas técnicos que sin dudarlo han ofrecido su conocimiento e información técnica para enriquecer la investigación siendo partícipes directos de la formulación de las problemáticas y objetivos.

finalmente agradezco a mi familia por apoyo incondicional en cada meta y objetivo que me propongo, gracias totales.

El autor

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vi
ÍNDICE DE ANEXOS .....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. MÉTODO .....	21
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	21
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	21
3.3 Escenario de estudio.....	22
3.4 Participantes .....	22
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección da datos. ....	27
3.6 Procedimiento .....	34
3.7 Rigor científico .....	41
3.8 Método de análisis de datos.....	42
3.9 Aspectos éticos.....	42
V. CONCLUSIONES.....	101
VI. RECOMENDACIONES .....	104
REFERENCIAS .....	106
ANEXOS.....	112



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Clasificación Del Espacio .....	8
Tabla 2.	Relación Del Espacio Abierto y Cerrada .....	9
Tabla 3.	Relación Del Espacio Real y Virtual.....	9
Tabla 4.	Población estimada de personas Chimbote- INEI- .....	22
Tabla 5.	cuadro de triple entrada para construir instrumentos del objetivo .....	29
Tabla 6.	Matriz de categorías y subcategorías apriorísticas y emergente.....	35
Tabla 7.	Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación .....	45
Tabla 8.	Componente del espacio público (publico – privado) de Chimbote.....	46
Tabla 9.	CATEGORÍA :espacio público .....	53
Tabla 10.	CATEGORÍA :espacio público .....	54
Tabla 11.	CATEGORÍA :espacio público .....	55
Tabla 12.	CATEGORÍA :espacio público .....	56
Tabla 13.	CATEGORÍA :espacio público .....	57
Tabla 14.	CATEGORÍA :espacio público .....	58
Tabla 15.	CATEGORÍA :espacio público .....	59
Tabla 16.	CATEGORÍA :espacio público .....	60
Tabla 17.	CATEGORÍA :espacio público .....	61
Tabla 18.	CATEGORÍA :espacio público .....	62
Tabla 19.	Registro fotográfico de los espacios públicos de análisis de investigación ..	81
Tabla 20.	incorporación de subcategorías emergentes para el objetivo específico 1 ..	83
Tabla 21.	Diagnóstico de los humedales de Villa María .....	85
Tabla 22.	Diagnóstico del estadio Manuel Rivera Sánchez .....	86
Tabla 23.	Diagnóstico de la Plaza 28 de Julio .....	87
Tabla 24.	Diagnóstico Del malecón Grau de Chimbote .....	88
Tabla 25.	Diagnóstico de la Plaza de Armas de Chimbote .....	90
Tabla 26.	Diagnóstico de la Bulevar Paseo de la Cultura .....	91
Tabla 27.	Diagnóstico del Estadio Manuel Gómez Arellano .....	92
Tabla 28.	Diagnóstico del Coliseo Paul Harris .....	94
Tabla 29.	Diagnóstico del Vivero Forestal de Chimbote.....	95
Tabla 30.	Diagnóstico del Cerro la Juventud de Chimbote .....	96
Tabla 31.	Principales actividades de los espacios públicos en el área de estudio .....	97
Tabla 32.	Características arquitectónicas de los espacios públicos .....	100

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	Plano general de Chimbote – rutas de evaluación .....	20
<b>Figura 2.</b>	Plano de sectores de estudio de Chimbote - 2021 .....	23
<b>Figura 3.</b>	Espacios públicos de Chimbote .....	24
<b>Figura 4.</b>	Uso del espacio público por edades .....	26
<b>Figura 5.</b>	Uso de área verde y polígono del área de estudio .....	44
<b>Figura 6.</b>	Porcentaje del cumplimiento de los componentes del espacio público de Chimbote .	48
<b>Figura 7.</b>	Evaluación del porcentaje de la categoría de espacio público y sus subcategorías .....	63
<b>Figura 8.</b>	Ubicación de los espacios públicos del sector 1 .....	64
<b>Figura 9.</b>	ubicación de los espacios públicos del sector 2 .....	66
<b>Figura 10.</b>	ubicación de los espacios públicos del sector 3 .....	68
<b>Figura 11.</b>	Ubicación de los espacios públicos del sector 4 .....	69
<b>Figura 12.</b>	Ubicación de los espacios públicos del sector 7 .....	70
<b>Figura 13.</b>	Plano de zonificación según uso del sector 1.....	71
<b>Figura 14.</b>	Plano de zonificación según uso del sector 2.....	72
<b>Figura 15.</b>	Plano de zonificación según uso del sector 3.....	73
<b>Figura 16.</b>	Plano de zonificación según uso del sector 7.....	74
<b>Figura 17.</b>	Triangulación de la información en Atlas.Ti.....	82
<b>Figura 18.</b>	Polígono de escenario de estudio.....	82
<b>Figura 19.</b>	agrupación de espacios públicos de Chimbote bajo las áreas de estudio el grupo A y grupo B	113
<b>Figura 20.</b>	propuesta de integración de espacios públicos de investigación bajo el diseño de los ejes urbanos .....	114
<b>Figura 21.</b>	niveles de afluencia y recreación activa y pasiva.....	116
<b>Figura 22.</b>	Propuesta de diseño de red de conectividad a los espacios públicos.....	118
<b>Figura 23.</b>	Definición teórica para crear la categoría del espacio publico .....	120
<b>Figura 24.</b>	Definición teórica para crear la categoría actividades culturales .....	120
<b>Figura 25.</b>	Enfoque de la investigación .....	121

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Propuestas.....	112
Anexo 2. mapas conceptuales.....	120
Anexo 3. cuadro de triple entrada para construir instrumentos del objetivo de aprendizaje abierto.....	122
Anexo 4. : Matriz de categorías y subcategorías apriorísticas y emergente.....	126
Anexo 5. : Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación .....	132
Anexo 6. : Planos de análisis de la investigación e interpretación de Chimbote, 2021 ..	133
Anexo 7. Calidad de cobertura vegetal .....	140
Anexo 8. : Ficha de análisis de los espacios públicos de estudio de Chimbote, 2021 ..	141
Anexo 9. Análisis urbano plaza de armas de Chimbote 2021.....	142
Anexo 10. Análisis arquitectónico plaza de armas de Chimbote 2021 .....	143
Anexo 11. Análisis urbano de la plaza 28 de julio de Chimbote 2021 .....	144
Anexo 12. Análisis arquitectónico de la Plaza 28 de julio de Chimbote 2021 .....	145
Anexo 13. Análisis urbano del Bulevar Paseo de la Cultura de Chimbote 2021 .....	146
Anexo 14. Análisis arquitectónico del Bulevar Paseo de la Cultura de Chimbote 2021 147	
Anexo 15. Análisis urbano del Malecón de Chimbote 2021 .....	148
Anexo 16. Análisis arquitectónico del Malecón de Chimbote 2021 .....	149
Anexo 17. Análisis urbano del Humedal de Villa María de Chimbote 2021 .....	150
Anexo 18. Análisis urbano del Humedal de Villa María de Chimbote 2021 .....	151
Anexo 19. Análisis urbano del Cerro la Juventud de Chimbote 2021 .....	152
Anexo 20. Análisis urbano del Cerro la Juventud de Chimbote 2021 .....	153
Anexo 21. : ENTREVISTA A LOS PROFESIONALES ESPECIALISTAS EN ESPACIOS PÚBLICOS, 2021 .....	154
Anexo 22. : ATLAS.ti 8 Informe de documentos generales.....	184
Anexo 23. : ATLAS.ti 8 Informe de documentos con citas.....	185
Anexo 24. : ATLAS.ti 8 Informe de códigos .....	204
Anexo 25. : ATLAS.ti 8 Informe de tabla códigos – documento.....	224
Anexo 26. : ATLAS.ti 8 Informe de CO-ocurrencias entre códigos .....	225
Anexo 27. : ATLAS.ti 8 Informe lista de palabras.....	227
Anexo 28. : ATLAS.ti 8 Imagen de palabras que se usaron con mayor frecuencia .....	227
Anexo 29. : Validación de instrumentos .....	228
Anexo 30. Instrumento de validación.....	229

Anexo 31.	: Entrevista aplicado a los profesionales competentes.....	239
Anexo 32.	registro fotográfico del Humedal de Villa María.....	294
Anexo 33.	: registro fotográfico del estadio Manuel Gómez Arellano.....	295
Anexo 34.	: registro fotográfico de la Plaza Grau de Chimbote .....	296
Anexo 35.	: registro fotográfico del Malecón Grau de Chimbote .....	297
Anexo 36.	: registro fotográfico de la Plaza de Armas de Chimbote .....	298
Anexo 37.	: registro fotográfico del Bulevar Paseo de la Cultura.....	298
Anexo 38.	: registro fotográfico del Estadio Manuel Rivera Sánchez.....	300
Anexo 39.	: registro fotográfico del Coliseo Paul Harris.....	301
Anexo 40.	: registro fotográfico del Vivero Forestal de Chimbote.....	302
Anexo 41.	: registro fotográfico del Cerro la Juventud .....	303

## RESUMEN

Las actividades culturales en esta pandemia se han visto afectado de tal forma que nuestros jóvenes hoy en día se encuentran con restricciones he imposibilitados de realizar cualquier actividad cultural en los espacios públicos por la conglomeración de personas, disminuyendo el contagio de la COVID-19.

Según el informe; *“informe local voluntario sobre el cumplimiento del ODS” del Instituto Natura de Chimbote* el 86.2% de los jóvenes que practican estas actividades lo realizan como fuente de ingreso económico para el sustento de su hogar, el 12% aprovechan los momentos de ocio para despejarse (Foronda , 2020,p.38)

El objetivo de este proyecto es analizar el uso del espacio público y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, del mismo modo se verá el estado físico y situacional de cada espacio público donde se buscará la reactivación e integración en la ciudad de Chimbote. Para ello, se tendrá en consideración las siguientes teorías a investigar: espacio público para el uso cultural, componente natural para el uso cultural, arte y cultura social urbana, estado emocional de los gestores culturales, relación físico urbano-físico espacial, uso del espacio público, forma, construcción, funcionalismo, color, ritmo, espacio, entre otros.

## PALABRAS CLAVE

Actividades culturales, espacios públicos, post pandemia, actividades juveniles, arquitectura urbana.

## **ABSTRACT**

Cultural activities in this pandemic have been affected in such a way that our young people today find themselves with restrictions and unable to carry out any cultural activity in public spaces due to the conglomeration of people, reducing the spread of COVID-19. According to the report; "Voluntary local report on compliance with the SDG" of the Chimbote Natura Institute, 86.2% of young people who practice these activities do so as a source of economic income to support their household, 12% take advantage of leisure time to clear their heads ( Foronda, 2020, p.38) The objective of this project is to analyze the use of public space and the social development of post-pandemic cultural activities in the city of Chimbote, in the same way the physical and situational state of each public space will be seen where reactivation and integration will be sought in the city of Chimbote. For this, the following theories will be taken into consideration to be investigated: public space for cultural use, natural component for cultural use, art and urban social culture, emotional state of cultural managers, physical urban-physical spatial relationship, use of space public, form, construction, functionalism, color, rhythm, space, among others.

## **KEYWORDS**

Cultural activities, public spaces, post pandemic, youth activities, urban architecture.

## I. INTRODUCCIÓN

El espacio público en la actualidad es comprendido como en el área urbano de uso colectivo convirtiéndose en una necesidad útil por todos los ciudadanos de un mismo lugar para la convivencia cotidiana, muchas veces este espacio puede ser privado con un costo significativo por su uso, en esencia es el eje central que concentra y articula a todos los pobladores para realizar diversas actividades de ocio. En este sentido los planificadores urbanos han diseñado ciudades con áreas de libre tránsito.

El sistema urbano de planificación para ciudades plantea un esquema o propuesta urbana donde las calles y avenidas de una ciudad que se circulan de manera horizontal siempre conllevan a un espacio público, este puede ser una plaza, un parque, un óvalo, entre otros. Esta propuesta de integración colectiva deja de ser un espacio de la ciudad para convertirse en una pertenencia e identificación por los ciudadanos.

Los recursos del espacio público en las ciudades emergentes o en vías de desarrollo es un importante elemento para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos es así como los planificadores urbanos sean dado la tarea de recomendar la tenencia de áreas de uso peatonal masivo, áreas de recreación Activa y pasiva, áreas exclusivas para el uso cultural con diseños personalizados que incluyan la fácil practica de dichas actividades, el uso de ciclovías en los espacios públicos y la inclusión de rutas urbanas para ciclistas en toda la ciudad serán el eje impulsor de las actividades culturales, actividades recreativas y actividades físicas.

Según Monroy (2020), afirma que “Para los países latinos, el espacio público es un gestor de intervenciones culturales con los criterios urbanos tácticos aplicados en cada uno según su necesidad, a esta interpretación se denomina espacio con identidad social”.( p.12)

Si un espacio público no es armónicamente integral de tal manera que todos los pobladores de una misma comunidad puedan ser partícipes de ese espacio, sin importar su género, raza o condición social no se denominaría

espacio público por más que se practiquen actividades con enfoque deportivos y culturales porque incumplirían con el factor fundamental, el de no ser integrador.

Para los investigadores; Laorden & Pérez, (2002). indican que “En proceso el crecimiento urbano territorial de las ciudades ha permitido una segregación urbana con planteamientos de zonificación de privatización de los espacios para usos determinados, este modelo ha demostrado ser ineficiente obteniendo como resultado una ciudad caótica e insegura” (p.136).

los espacios públicos adquieren valor independiente en la ciudadanía gracias al crecimiento poblacional, pero para su diseño es necesario la planificación sistemática en los planes de uso de suelo y zonificación de acuerdo con la necesidad poblacional. Si se piensa recuperar el espacio público de una ciudad como diseño y apropiación ciudadana es necesario identificarse con el contexto social que lo rodea es ahí cuando se podrá codificar el espacio público. (Laorden & Pérez, 2002, p.137).

El espacio público ha adquirido diversos usos desde actividades recreativas con fines deportivos hasta el uso cultural con fines artísticos en tal sentido la arquitectura se ha convertido en la clave fundamental para la manifestación de las prácticas culturales en los espacios públicos dando a los usuarios una nueva forma de comprender el espacio público y generando una apropiación e identidad del lugar. (de la puente, 2018)

en las plazas altoandinas y con referencia las ciudades turísticas del Perú cómo: Huaraz, Cajamarca, Ica, entre otros se han tomado los espacios públicos para convertirlos en escenarios de la máxima expresión de los componentes culturales dando pie a un nuevo uso del área pública denominado uso cultural. es así como en los espacios públicos empiezan a incorporar nuevas áreas los programas arquitectónicos para poder llevar a cabo la práctica cultural.

las ciudades costeras del litoral peruano también han tomado esta práctica y han dado paso a la ocupación de nuevas funciones en los espacios públicos, Chimbote es una de estas ciudades que bajo la necesidad de dar a conocer



las múltiples disciplinas culturales artísticas se han remodelado los espacios públicos con nuevas áreas propicias para el teatro al aire libre, interpretación de música clásica instrumental al aire libre, coreografía y pantomimos, estos son algunas de las tantas actividades culturales que se puede percibir.

Para el sociólogo Gamboa, (2003). “El escenario más grande para la manifestación cultural es la calle, ya que en ella el artista puede expresarse con toda libertad ante un público diverso llegando a lo más profundo de cada uno de los presentes” (p.15).

las actividades culturales en los espacios públicos permitirán Generar un ambiente recreativo con educación donde el ciudadano aprender a conocer más de su entorno de manera didáctica y amena Haciendo que este se identifique con el lugar donde se encuentra para darle valor.

Para las sociedades urbanas emergentes, el común denominador de las actividades culturales es la práctica social de acciones múltiples de los ciudadanos, las mismas que pueden ser acompañados por instrumento y objetos que acompaña la acción.

En Chimbote existe una diversidad de actividades culturales con prácticas sociales para desestresarte, así como actividades artísticas diseñados para la difusión de las culturas milenarias, estas han sido clasificadas por el investigar de la siguiente manera: creaciones artísticas y deportivas.

En las actividades artísticas culturales Chimbote cuenta con: artesanía distrital con elementos naturales la bahía de Ferrol y los humedales de villa maría, bailes folclóricos, cuadros y pintura que reflejan el contexto de la ciudad, Murales urbanos, música Sinfónica y clásica en el Centro Cultural centenario de Chimbote, poesía lírica y composición libre, cuentos cortos y fábulas urbanas sobre la historia de Chimbote, Campamento al aire libre, Fotografía artística urbana de Chimbote, coreografía escenificando guerras y acontecimientos que trascendieron en Chimbote, pantomima y fotografías paisajistas.

En las actividades deportivas sociales Chimbote cuenta con: ruta de bicicleta turística, Pesca artística artesanal con caña, vóley playa, fútbol playa, skaters

urbano, bailes modernos, campeonatos internos de moto Cross, rutas de buceo marino y competencias de natación.

El uso de las actividades sociales en los espacios público es respuesta a los problemas urbanos, aplicando la tecnología del CO-DISEÑO don de manera colectiva los cuídanos participan en la creación de espacios de acorde a su necesidad partiendo por la experimentación y selección de lecciones aprendidas para la transformación de los sectores urbanos. (Rojas & BID, 2020, p.75)

internacionalmente los espacios públicos han tenido otra mirada, con enfoques sociales de preocupación de pertenencia, un ejemplo claro es la investigación que plante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) según su proyecto *“mejoramientos de comunidades y calidad de vida urbana”* propone inversiones a través de estudios urbanos a partir del rol de cambio e innovación

para mayor claridad de la investigación se presenta las investigaciones de los últimos cinco años realizados por el Banco Interamericano de Desarrollo que ha venido llevando en el espacio público los cuales son: *“la planificación sistemática de los espacios públicos”* que concentra el espacio público como eje conector de las ciudades, *“integración del contexto de los espacios públicos”* permite que el espacio público se integre al contexto que lo rodea convirtiéndose en un solo elemento, *“ciudades pilo de la nueva era”* estudio donde presenta proyectos que cambiaran la forma de diseñar desde la materialidad hasta la recuperación de áreas deterioradas con miras al cambio climático.

A nivel nacional los espacios públicos son áreas de expresión social con un claro carácter de identidad.

Según el Congregreco de la Republica, (2021) mediante la ley N°31199 *“ley de gestión y protección de los espacios públicos”* propone establecer el cuidado, mejora y mantenimiento mediante el marco normativo a través de las gestiones públicas de las instituciones con el estado, generando participación ciudadana comunitaria, asimismo bajo le ley 29151, *“ley General*

*de Bienes Estatales*”, el gobierno está en total responsabilidad de la admiración pública, regulación de datos, mantenimiento de los establecimientos a través de las municipalidades de turno y tutela de los espacios públicos. (pag. 1)

Desde la percepción local la ciudadanía se avisto en la necesidad de ocupar los espacios públicos solo en determinadas horas del día, quienes le han dado el valor de pertenencia son los gestores culturales tomando al espacio público con un área de expresiones artística y medio de ingreso económico para el sustento familiar.

Según el informe local voluntario sobre el cumplimiento de *“Los Objetivos de Desarrollo Sostenibles”* (ODS) elaborado por el Instituto Ambientalista Natura de Chimbote, el 86.2% de los gestores culturales que practican las actividades culturales en los espacios públicos desempeñan su arte como fuente de ingreso económico para el sustento de su hogar ocupando más de 10 horas diarias durante los 7 días de la semana y un reducido 12% de los gestores culturales aprovechan los momentos de ocio para dar a conocer su arte a la sociedad sin la necesidad de recibir ingresos económicos (Foronda, 2020, p.27)

En la coyuntura de pandemia en el periodo del 2020-2021 que vive el Perú y el mundo entero, los gestores culturales se han visto afectados con *“el decreto presidencial para las municipalidades”* DP-Nº004-2020 Donde estipula la restricción para el uso de los espacios públicos como medida de prevención al contagio de la nueva Covid-19, bajo el cumplimiento de este mandato, la *Municipalidad Provincial del Santa* (MPS) ha Sacado la ordenanza MPS-CH-0057-CH-2020 la que estipula la prohibición de la ocupación de los espacios públicos negando a los gestores culturales la ocupación y el desenvolvimiento cotidiano de sus arte en los espacios públicos.(Congreso de la Republica, 2020, p.3)

Hasta diciembre del 2020 el gobierno no ha aprobado la reincorporación las actividades de los gestores culturales en los espacios públicos viéndose afectado la canasta básica familiar, ante esta situación han tomado medidas

alternas como; vender ambulatoriamente o hacer otro tipo de oficio que le permita el sustento económico.

En contexto social a nivel de la ciudad de Chimbote *La dirección Regional de salud-Ancash* (DIRES - ANCASH) en su reporte mensual *Fallecido por Covid-10 -setiembre del 2021*, indica que la Covid-19 a matado a 3,064 personas lo que ha conllevado a no levantar la suspensión total de las actividades culturales ya que muchas de estas se hacen con un gran número de aforo.

según *“la resolución ministerial”* RM N.º 881-2020-MINSA que aprueba *“el cuidado de la población y la suspensión total de actividades con fines recreativos”*, en la ciudad de Chimbote es reforzado por la Ordenanza Municipal MPS-CH-0034-2020 donde se menciona que: *“se restringe el uso de toda de las manifestaciones culturales, étnicas, religiosas y todo tipo de actividades sociales, que contribuyan con la conglomeración de personas”* viéndose afectado la salud de los participantes como de los espectadores. Ordenanza impuesta por la municipalidad entró en vigencia el 20 de julio del 2020 hasta la actualidad.

Instituciones culturales como: el Centro Cultural centenario, Instituto Natura ONG, Rotary club, y los colectivos sociales son los principales impulsores en la ciudad de Chimbote para las manifestaciones culturales en los espacios públicos, éstos a su vez brindan conocimiento técnico y práctico de las actividades culturales, como es el canto, teatro, pintura, danza, etc.

Por consiguiente, la investigación se centra en la siguiente pregunta; ¿de qué manera el uso de los espacios públicos tendrá un desarrollo social para mejorar las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote?

Dando respuesta a este problema social, el objetivo principal de esta tesis es; evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote y de manera específica son; diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio, identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote y finalmente

Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.

Finalmente Se planteará una propuesta técnica que mejoren la ocupación del espacio público para el desarrollo de las manifestaciones culturales, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad que han sido establecidos por el *Ministerio De Salud* (MINSA) asimismo se planteará modificar normas estable del RNE que contribuyan con el lineamiento de la nueva normalidad.

## II. MARCO TEÓRICO

El uso del espacio público define a la ciudad como elemento colectivo articulador que pasa a ser un eje conector, esta definición teórica puede ser múltiple y puede ser modificado a partir del contexto en el que se encuentra con descripciones más técnicas como el espacio nulo-básico o abierto-virtual.

Habermas, (2018) en su libro (*lectura de las disputas por la construcción democrática en América latina*). señala que “de acuerdo con su percepción, los espacios públicos o áreas públicas son espacios deliberados que permiten ser heterogenias para reflejar la pluralidad social y política de la ciudad” (p. 32)

Según (Casado & García, 2019, p.98) el espacio tiene distintas clasificaciones una de ellas en su forma urbana esta se divide de la siguiente forma:

**Tabla 1.**  
**Clasificación Del Espacio**

TIPOS DE ESPACIOS	
DENTRO DE UN SISTEMA	POR SU FORMA
E. SERVIDOS	E. PERMEABLE
E. SERVIDORES	E. IMPERMEABLE

Nota: Esta tabla muestra los tipos de espacios dentro de un sistema y por su forma.

Según (Romero, 2016, p.67) La forma del espacio público va a depender del contexto social, éste tendrá características tipológicas arraigadas al entorno, el espacio público no puede ser un elemento repetitivo donde se diseñe un solo código o módulo para todos los lugares de una ciudad, el diseño del espacio público tiene que ser independiente porque cada lugar, tiene elementos distintos que lo caracterizan y lo hacen autóctono del lugar muchos de estos elementos son códigos geométricos, amorfos, elementos horizontales, alimentos verticales entre otros.

No existe un padrón que se puede implementar como forma independiente para todos los espacios públicos a pesar de que muchas ciudades en toda Latinoamérica utilizan códigos que se repiten en diversos espacios esto no quiere decir que tienen que ser necesariamente útiles, muchos urbanistas repiten códigos con la única finalidad de integrar a la ciudad, esto puede ser aceptable pero lo que no se puede aceptar como diseño es generar un patrón único para el espacio público.

Según (Ruiz, 2013), para relacionar un espacio interior exterior tenemos que conocer sus características los cuales se componen de la siguiente manera.

**Tabla 2.**  
**Relación Del Espacio Abierto y Cerrada**

<b>RELACIÓN ESPACIO ABIERTO CERRADO</b>	
<b>ABIERTO</b>	<b>CERRADO</b>
Las abiertas no constituyen relación preceptiva con el interior.	El espacio circundante supera al 50%, la cobertura genera una dirección de integración.

**Fuente: Elaboración propia, 2021**

Nota: Esta tabla muestra La relación de los espacios abiertos y cerrados

Según (Ruiz, 2013, p.73) relaciona el espacio real y virtual de la siguiente manera:

**Tabla 3.**  
**Relación Del Espacio Real y Virtual**

<b>RELACIÓN EXISTENTE O REAL</b>	
<b>ESPACIO REAL</b>	<b>ESPACIO VIRTUAL</b>
Se define o delimita al menos por tres parámetros.	Comprende la presión de transparencia de un elemento cerrado el cual puede ser percibido afuera hacia adentro

Nota: Esta tabla muestra La relación de los espacios Real y virtual

Entonces se puede afirmar que el espacio real o espacio cerrado se define por la delimitación de elementos o delimitación de parámetros y los espacios virtuales son todos aquellos componentes que precisan transparencia donde se puede claramente visualizar el espacio exterior por medio del interior.

Para el especialistas en gestiones públicas Borja, (2017) indica que “el estado es el ente responsable del crecimiento de una ciudad y de sus componentes para general desarrollo urbano”, toda área publica se desarrollara a medida que la sociedad haga valer su derecho ante el estado. (p. 19).

El espacio público en el territorio está comprendido por elementos urbanos que permitirán evaluar un espacio público, estos aparecen de manera directa casi impredecibles, cabe mencionar que cada espacio es único y de carácter social, los elementos que se utilizan en toda evaluación de un espacio público son: la zonificación, el mobiliario, la accesibilidad, la iluminación, el material, el componente verde, la función y el estado actual bajo esto regimientos se podrá ver si un espacio requiere ser remodelado, reconstruido o adaptable a la situación actual que rige en el lugar donde se encuentran, finalmente cada territorio tiene distintos parámetros de evaluación que pueden ir evolucionando pero todos usan los parámetros generales o predominantes como los ya mencionados.

Para el planificador urbano Mendieta, (2016) en su libro (*planificación de diseño urbano y gestión para espacios públicos seguros*) afirma que “el espacio público pertenece a aquella área o zona de la ciudad donde cualquier ciudadano, sin importar su condición o raza puede estar y moverse con libertad. Estos pueden ser públicos como parques, plazas, alamedas, entre otros o privados como bibliotecas, teatros, centros culturales entre otros.

Desde este enfoque nacen los siguientes conceptos que reforzar las teorías de estudio y como primera subcategoría tenemos al el espacio físico – territorial es totalmente caracterizado por ser un área visible, de fácil acceso por los ciudadanos con una particularidad de ser céntrico, en



otras palabras es fácil identificarlo por los pobladores de una ciudad, los mismo que pueden asignarle un uso urbano y si este no tiene ninguna función este espacio es identificado como un área de acogida temporal con capacidad de adaptación de alguna función, como lo que está sucediendo en el Perú en el 2021 a raíz de la pandemia de la Covid-19, la creación de mercados itinerantes en Chimbote en las áreas públicas. El carácter de este tipo de espacios Arriaga tanto en el componente físico con los que cuenta con capacidad de adaptación a nuevas actividades.

Según los arquitectos (Jia & Nyström, 2016) en su publicación (*Creating an attractive public space for the citizens*) en el *Blekinge institute of technology* del programa de ordenamiento territorial indica que “el espacio físico o área territorial de un lugar determinado de contar un área pública de esparcimiento y este a su vez debe ser integrador de manera colectiva” (p. 68).

Por consiguiente, entender al espacio público como subcategoría política lleva a comprender los derechos centrales del ciudadano para la igualdad de trato donde puedan desempeñarse con libertad asimismo da a conocer el diálogo que entabla la administración del estado como predio jurídico de la ciudad facultando el dominio total del uso de suelo, garantizando su función y el ciudadano que toma partido para darle una función real, otorgarle derecho de dominio del estado.

Asimismo, el estado está en la obligación de catalogar y registrar a todos los gestores culturales con prácticas como el teatro, la pantomima y todo aquello que implica el movimiento corporal, es más fácil identificar e interpretar las emociones en las actuaciones, ya que estas acciones pueden llegar a lo más profundo del ser humano, muchas veces traen recuerdos de acciones vividas. (Yáñez, 2013, p.78).

Las políticas públicas sirven para dar un control adecuado del espacio público, aquí se evalúa la situación físico espacial del equipamiento urbano, las gestiones administrativas para el control, cuidado y preservación de las áreas destinadas para el ejercicio social. (Mora, 2012).

En la búsqueda de categorizar el espacio público surge como componente de apoyo la subcategoría social donde se percibe que el espacio público es el cimiento de toda forma de integrarse con la sociedad, es decir despeja con total libertad de nuestros rasgos originarios como condición social, pensamiento filosófico o filosofía de vida, credo religioso entre otros, dando el mismo valor a cada uno. Ya en este punto el espacio o áreas públicas se muestra como eje donde la igualdad de derecho es explícitamente integrador para todos con la finalidad de dar paso al uso del equipamiento que lo conforman.

Según la *Foundation - Rowntree Joseph*, (2017) en su revista de investigación (*The social value of public spaces*) indica que “el espacio público cumple un rol primordial en la vida cotidiana de la sociedad dándole valor a la acción social de las comunidades urbanas emergentes, los pueblos nativos tenían claro esta visión social de compatibilizar en un área común” (p. 23).

Según la revista *URBACT Culture members*, (2006) en su edición *culture & urban regeneration* para su informe de (*the role of cultural activities & creative industries in the regeneration of european cities*) no indica que “las actividades culturales cumplen un rol muy importante en la sociedad desde brindar información a través de sus manifestaciones hasta la lucha por el cuidado y la permanencia de las prácticas milenarias” (p. 68).

Cabe mencionar que el espacio público como tal tiene dos actividades muy importantes uno de ellos es la forma urbana donde se considera los elementos urbanos y la otra actividad que se toma para el diseño es la continuidad de trayecto que implica pensar en la ciudad desde la forma social colectiva. (Butkeviciene, 2015).

Profundizando de manera directa en la categoría del espacio público encontramos a la subcategoría económica, donde el espacio público se convierte en fuente de ingreso económico como un área laboral, en muchos casos de tiempo completo dejando de ser un espacio de intercambio y recreación para pasar a ser un área de trabajo. Los parques, los bulevares, las plazas, las alamedas, los malecones entre

otros son áreas de ingreso económico inherente de los gestores culturales, cabe mencionar que este no es una solución al uso del espacio público por el contrario es un problema también inherente sin solución en nuestra sociedad, al plantear esta subcategoría en el marco teórico se busca generar incidencia en la igual de derechos sociales.

Para los arquitectos Nasution & Zahrah, (2017) en su libro (*public open space as urban architecture: design and public life*) indican que “una ciudad que no se preocupa por el crecimiento de sus pobladores no es una ciudad del futuro porque no permite el crecimiento de sus pobladores, a nivel de Latinoamérica y el caribe es común ver como sus cuídanos toman el espacio público como medio de ingreso económico” (p. 65)

Las acciones que se realizan en el espacio público desde lo reactivos hasta lo artístico se denomina acción cultural en base a esta descripción se plantea como subcategoría a la cultura desde este enfoque se tiene que comprender que el espacio es un componente lleno de historia impregnada en su diseño, ubicación y prácticas sociales que ahí se realizan, el tener impregnando el pasado de un lugar genera un sentido de pertenencia porque nuestro el origen, en vista estos criterios los gestores culturales han tomado la decisión de ocupar el espacio para las practicas cotidianas de su arte reactivándolo y manteniendo el arraigamiento ancestral presente.

Para la socióloga Rosenstein, (2016) en su informe (*public open space as urban architecture: design and public life*) dice que “las acciones de intervención del espacio público primero deben de estar ligados a la comprensión de los pobladores del contexto, finalmente se entiende al espacio público como el medio de expresión social urbano” (p. 32)

Para el Dr. En planificación urbano territorial Montgomery, (2015) en su publicación (*cultural qarters as mechanisms for urban regeneration. Part 1: comceptualising cultural quarters*) en la revista (*planning, practice & research*) afirma que “Los grupos socioculturales o gestores culturales están diseñados por jóvenes activistas que buscan difundir el arte y la

cultura en lugar donde se encuentran, para ello han diseñado la forma de difusión social". (p. 10).

Para los antropólogos (Fujiwara & Mackerron, 2015) en suplicación científica (*arts council england cultural activities artforms and wellbeing*) en la *University Columbia* dicen que "las sociedades sudamericanas son el conjunto de legado de sus antepasados, muchos de estos países como Bolivia, Ecuador y Perú han generado identidad bajo el legado milenario" (p. 22).

Según el Dr. Sang Kwon, Kys (2020) en su libro (*creative and cultural industries in urban revitalization*) afirma que "para encontrar el talento nato artístico cultural en un joven, debemos dejarle que siga su meta trazada en la infancia, esta se convertirá en su dirección para el futuro" (p. 36).

el desarrollo social de las actividades culturales que permite la integración de espacios como es la integración físico-urbano, esta nace a partir del componente o elemento arquitectónico en la ciudad, Cabe mencionar que los espacios públicos son elementos altamente sociales muchas veces de un solo nivel que se integran a un contexto urbano de cualquier ciudad.

Para los urbanistas es un indicador de la calidad de vida social, convirtiéndose en un enlace donde la política urbana, puede generar cambio de restauración social teniendo como reconocimiento al área destinada como espacio público que se convertirá en un articulador urbano permitiendo mejorar la forma de vida de la sociedad.

Interpretando el análisis de la mesa redonda, (Butkeviciene, 2015) afirma que: "los usos culturales múltiples son acciones que se dan en los espacios públicos, no se les considera indispensables en el proceso de vida de la sociedad, pero es un factor determinante para el desarrollo urbano" (p. 127).

sí un elemento físico es adherente al contexto social tendrá relación con la ciudad, en la actualidad los planes de desarrollo urbano consideran la integración físico - urbano como uno de los criterios para las propuestas de diseño de una ciudad.(Torre, 1999, p. 78).

Para los arquitectos Duxbury & Pascual, (2016) en su publicación *Why must culture be at the heart of sustainable urban development?* de la revista *Culture 21 – Agenda 21for culture* indican que “la gesta cultural tiene que ser colectiva de manera que pueda incorporarse el espacios público con el arte urbano en un mismo elemento a lo que se le denominaría acción sociocultural” (p. 56).

Es necesario entren que la relación física espacial de un elemento en el ciudad, es la integración del volumen arquitectónico en el contexto éste tiene que cumplir con los siguientes requerimientos: articulación, formación, principio ordenador, morfología y perfil urbano.(Torre, 1999, p.79).

Afirma que el componente público también se le denomina área pública y encuentra como objeto social en el desarrollo urbano de una ciudad, esta determinación sirve para clasificarlo y poder entender su composición a partir del concepto (Mora, 2012, p.45)

en ese sentido se considera a el componente verde como el uso cultural, el cual se identifica como las áreas de vegetación principalmente por árboles, arbustos, hierba, pasto, y césped, determinados por los planes de desarrollo urbano o reglamento nacional de edificaciones como áreas de esparcimiento constituidos por vegetación, estas áreas tienen distintos usos que se incluyen en la consolidación de los equipamientos urbanos como: deportivos, culturales y sociales.

Según la (universidad Nacional Autónoma de México, 2020) dice que los componentes naturales destinados al uso cultural conectan con la esencia de la naturaleza, no se trata de vegetación espontanea o campos abiertos de color verde si no de humanizarse con todo lo que nos rodea desde las piedras, las ramas secas, la arena de los desiertos, las olas del mar, etc.

en la zona urbana la integración con la naturaleza como una necesidad permitirá la amortiguación del ruido ambiental y la purificación del entorno social convirtiendo a la sociedad en un uso Recreativo y de esparcimiento.

para la, (universidad Nacional Autónoma de México, 2020) afirma que “Son áreas verdes, de carácter privado público las que se relaciona con el contextos urbano o natural, estas pueden conectarse entre sí” (p. 75). En la actualidad los parques metrópoli o también denominados (metropolitanos) y parques zonales mantienen una administración pública de estado, pero estos han cedido a diversas empresas privadas para el cuidado y la protección que hoy en día muchas de estas áreas se encuentran cerrados y si la población desea ingresar tiene que pagar el costo de un boleto.

La infraestructura pública está conformada por edificios, mobiliarios y equipamientos que bajo el cargo del uso común de los ciudadanos son promovidos por el estado, sus creaciones son financiado por los fondos económicos del estado que los ciudadanos pagan con sus arbitrios.

Un claro ejemplo de estos son los centros educativos, los hospitales, las municipalidades entre otros que son en veneficio de la sociedad en general.

Según Caesar & Herz, (2019) el en su investigación (*Six strategies for public space*) publicado en la revistas *Gathering basel* señala que “los equipamientos de uso público tienen la responsabilidad de satisfacer la necesidades básicas de la ciudadanía, comprometiendo al estado como agente impulsor de crecimiento y desarrollo social” (p. 53).

Desde el enfoque urbano la accesibilidad urbana desempeña el rol de conector focalizado de acceder de manera rápida a determinados lugares de una ciudad donde esta puede ser para el trasporte masivo vehicular, la circulación peatonal entre otros medios, no solo se enfoca en el movimiento de un lugar a otro sino en generar ejes articuladores.

Según Gerstenbluth, (2016) afirmar que “las accesibilidad urbana es la evolución de la circulación porque permite la conectividad de espacios y equipamientos urbanos de una ciudad el criterio fundamentar es la articulación de ejes de la trama urbana” (p. 78).

Las actividades culturales dan a conocer el desarrollo cultural de un lugar determinado, ellos muestran la forma en cómo se interpreta la evolución o permanencia en el tiempo, para muchos psicólogos se les denomina

como pilares esenciales en el proceso de desarrollo del ser humano ya que les permite mantener un desarrollo integral dándole paso a la difusión de valores, participación comunitaria y participación cívica, cabe mencionar que muchas de estas actividades pueden ser desarrollado como pasatiempo de manera temporal y en otros casos como medio de vida convirtiéndose en legados familiares que aportan al desarrollo de un pueblo , tal es el caso de los danzantes culturales, esta actividad ha sido transmitidos por sus ancestros de manera hereditaria que hasta el día de hoy permanece. la interculturalidad es el concepto teórico que enlaza la categoría de actividades culturales que los une en un solo escenario.

Según la (Social Observatory of “la Caixa,” 2018) en su publicación, *cultural participation and wellbeing what do the data tell us?* dice que “se denomina actividad cultural a toda acción social que el ser humano realiza esta se puede clasificar en forma, función, instrumento, orden y lugar, toma valor cuando se manifiesta en un público general en un orden de clasificación” (p. 43).

Es necesario entender que la formación del gestor cultural es una expresión en voz de dar a conocer a su pensamiento, forma de vida y actividades cotidianas, de este concepto nace la subcategoría instrumental donde se pretende enseñar arte y cultura a través de diversos instrumentos tanto musicales como elementos sociales que servirán de instrumento para dar a conocer la manifestación.

Procesos formales como la formación musical se convierte en un canal elemental para transmitir el sentimiento del artista hacia el público dejándose llevar por la composición armónica este puede generar en el proceso de formación cultural, Así mismo los diversos instrumentos se convierten en un componente articulador que servirá de eje conector musicales pasarán a tomar forma convirtiéndose muchas veces en canciones, interpretaciones poéticas con versos declamados por sus autores y hasta en historias literarias creadas con diversos momentos emotivos que posiblemente el autor estaba viviendo.

Según la(United Cities and Local Governments, 2016) en su publicación, *uclg public space policy framework* dice que “1 de los

elementos de la cultura es la música el cual utiliza instrumentos para acompañar ritmos y acordes que van de la mano con un elemento denominado partitura el cual rige todos los instrumentos musicales de todos los géneros sociales partiendo de las músicas sumamente exigidas como las modernas hasta los ritmos folclóricos andinos” (p. 36).

Otra de las subcategorías es la manifestación corporal, aquí es donde el artista no solo utiliza su creatividad intelectual , sino por el contrario empieza a actuar con su sistema creativo motriz, de tal manera que su cuerpo físico se convierte en un instrumento para la expresión del arte y la creatividad, en esta subcategoría se encuentran las danzas de diversas índoles desde las danzas ancestrales hasta las danzas modernas, seguido de ello podemos encontrar las impresiones escenificadas como las actuaciones, la coreografía, el pantomimo, La escenificación de obras literarias y otros más.

el cuerpo se convierte en el elemento esencial para transmitir un mensaje social los artistas no tienen frenos cuando se trata de expresar de manera directa su creatividad muchos de estos artistas pueden hacerte cambiar de Estados de ánimos en un solo momento, el cuerpo se convierte en la herramienta que va a interactuar con los espectadores de manera directa y a su vez va a permitir confianza Con el público.

Finalmente, la última subcategoría que las actividades culturales viene a cero la materialidad y el uso de componentes, en este punto los artistas culturales tienen algo bien claro para poder te reconocerá su arte necesitan materializarlo es decir necesitan crearlo y éste a su vez tiene que ser palpable, visible y legible convirtiéndose en objeto realista que los críticos teóricos puedan dar su punto de vista y la sociedad en general puedan opinar.

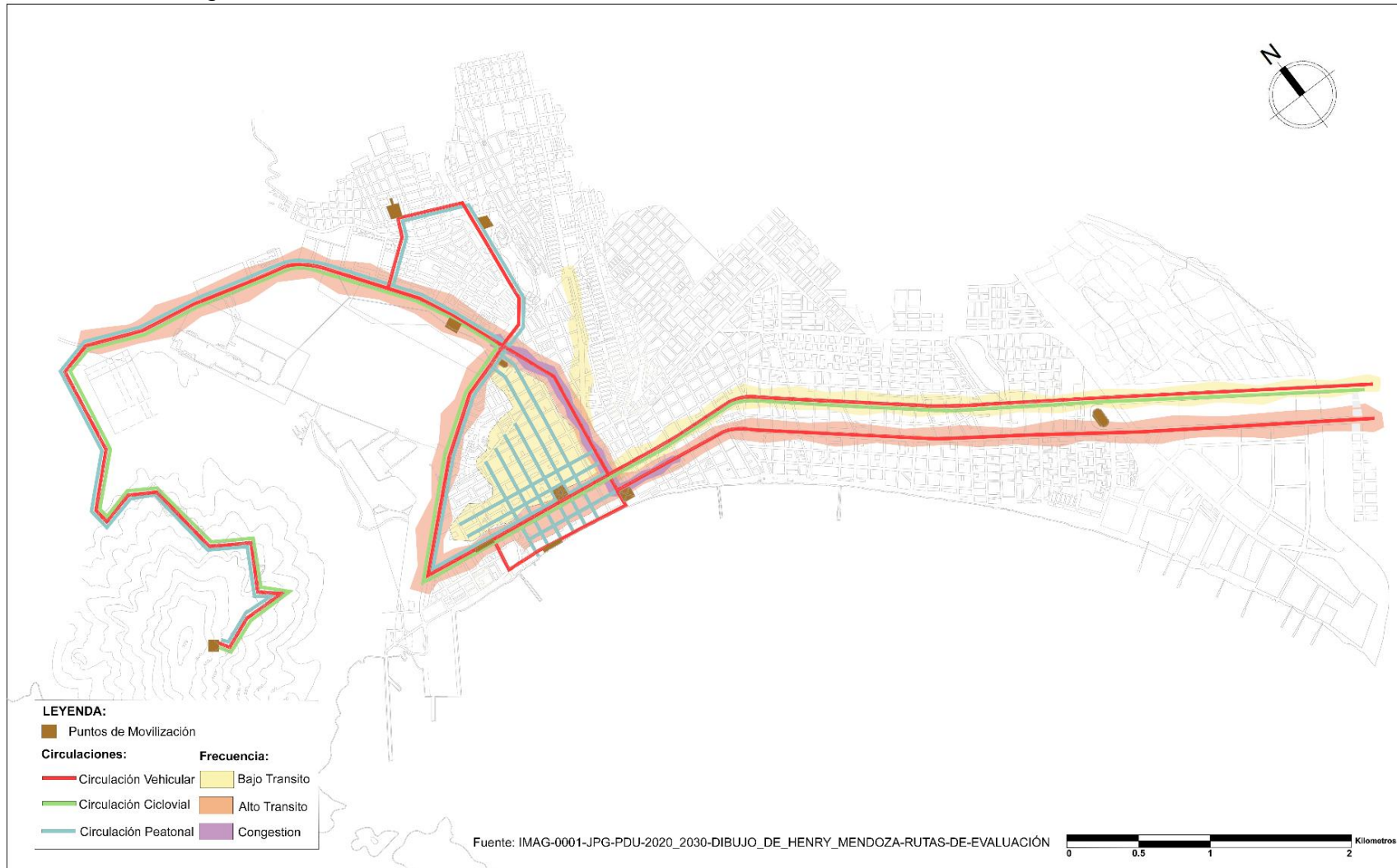
Materiales como el lienzo, los papeles, el pincel, las pinturas, las tintas, las acuarelas, la madera, la tela, el metal, el vidrio, el plástico, las pitas le convertirá obras de arte maestras donde a simple vista sería casi imposible de reconocerlos ya que pasarán un proceso de creatividad y transformación para convertirse en una obra de arte, claro está que cada



1 de ellos se utilizará de una manera distinta a la anterior ya que ninguno reacciona del mismo modo y tampoco ninguno tiene el mismo acabado es por ello que los artistas recomiendan a las personas que inicia en las prácticas culturales crear siempre objetos que separen un elemento de otro.

**Figura 1.**

Plano general de Chimbote – rutas de evaluación



### III. MÉTODO

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo porque analizará la información recopilada de los sectores 1, 2, 3, 4, 7 y la bahía el Ferrol a través de observación directa las mismas que serán atendidas con fichas técnicas, una vez recopilada la información se procederá a hacer una interpretación técnica y discusión de resultados.

La investigación cualitativa servirá para entender, interpretar o dar a conocer el estado actual basado en la conducta de los gestores culturales en Chimbote, también resaltando o buscando resaltar un producto para probar su situación física(Sandoval Casilimas, 2011).

##### Diseño de la investigación

El diseño aplicable para la presente investigación será fenomenológico hermenéuticos, ya que analizar a los espacios públicos de Chimbote desde el uso de las actividades culturales para poder, según los resultados que arrojen se plantea implementar estrategias de mejora de cada área pública.

#### 3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

##### Categoría

- Espacio publico
- Desarrollo social
- Propuestas de mejora urbana

##### Categoría

- Físico territorial
- Político
- Social
- Económico
- Cultural
- Integración espacial
- Componente verde
- Infraestructura publica
- Accesibilidad
- Calidad espacial
- Integración

### 3.3 Escenario de estudio

El estudio se desarrolla como escenario en la ciudad de Chimbote en los sectores 1, 2,3, 7 y la bahía el Ferrol – Ancash - Perú.

En el sector número 1, se encuentran: la plaza 28 de julio, malecón Grau, Plaza de Armas de Chimbote, Boulevard isla blanca, isla blanca, cerró la paz y Centro Cultural centenario de Chimbote.

en el sector número 2, se encuentran: vivero forestal de Chimbote, mirador la mano de Chimbote, en el sector número 3, se encuentran: coliseo Paul Harris y estadio Chimbote, en el sector número 7, se encuentra: humedales de Villa María, estuarios naturales fauna y flora silvestre, en la bahía el Ferrol se encuentra: fauna y flora Marina y las 14 playas que rodean Chimbote por medio de la bahía.

se plantea el análisis independiente de cada sector Para analizar el uso del espacio público Y el desarrollo social de las actividades.El distrito de Chimbote donde se desarrollará la investigación cuenta con una población 525,327 habitantes como se puede apreciar en el siguiente plano poblacional sectorizado.

### 3.4 Participantes

**Tabla 4.**  
**Población estimada de personas Chimbote- INEI- Sistema de información regional**

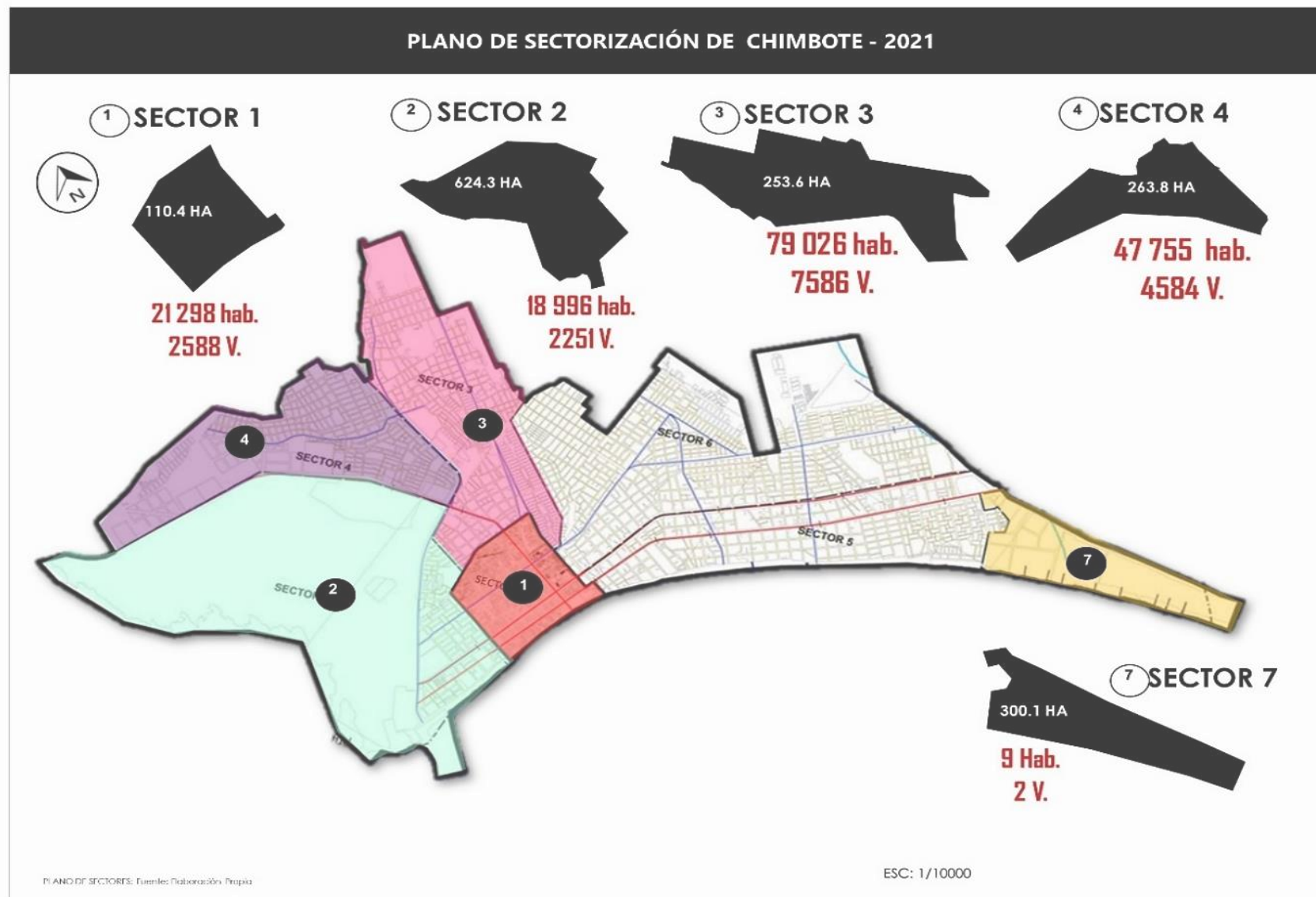
CUADRO POBLACIONAL SECTORIZADO		
AÑO	SECTOR	DISTRITO DE CHIMBOTE
2017	1	21298 habitantes
	2	18996 habitantes
	3	79026 habitantes
	7	900 habitantes

Nota: la información Del INEI del año 2017 corresponde a la población estimada al 30 de julio del 2017.

Fuente: Instituto Nacional De Estadística E Informática- Dirección Técnica De Demográfica E Indicadores Sociales.

Figura 2.

Plano de sectores de estudio de Chimbote - 2021



**Figura 3.**

Espacios públicos de Chimbote



Para el presente estudio de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales se propone el análisis de los sectores 1, 2, 3 y 7 (uso del espacio público y el desarrollo social de las actividades culturales).

En el primer criterio se analizará el espacio público como componente urbano dónde se evidenciará su situación actual, función, materialidad, espacialidad, diseño y población urbana. El segundo criterio es el desarrollo social gracias actividades culturales donde se tomará en cuenta los tipos de actividades urbanas, los gestores culturales, las instituciones te promueve la integración cultural.

Por lo antes mencionado, que toma la población de Chimbote como participantes directos los cuales encuentran dentro del escenario de estudio a quienes se aplicarán las encuestas y se tomará anotaciones de sus sugerencias. También se considerará entrevistas a expertos planificadores urbanos de Chimbote que han analizado los espacios públicos desde la integración social y finalmente se tendrá en consideración un grupo de sociólogos que profundizará el estado social Chimbote.



**Figura 4.**

Uso del espacio público por edades





### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.5.1. Técnicas**

##### **Entrevistas:**

Se diseñará un modelo de entrevista se realizarán a profesionales planificadores urbanos que hayan tenido intervenciones en los espacios públicos y sociólogos que hayan analizado desde la perspectiva problemática social el comportamiento de los espacios públicos con referencia a las actividades culturales que frecuentemente se desarrollaban en los espacios públicos y que hoy en día se encuentran suspendidos.

estas entrevistas estarán alineada a un cuestionario de carácter técnico con el único objetivo de recaudar información directa de los espacios públicos con distintas percepciones y pensamientos que reforzarán el estudio de investigación.

##### **Observación:**

En la observación se plantea un criterio descriptivo para interpretar el estado actual y el comportamiento del espacio público como agente de estudio, esta descripción será materia de interpretación y comparación con realidades como el estado actual de los espacios públicos, el uso de las actividades culturales en el espacio público y las necesidades que estos tengan.

#### **3.5.2. Instrumentos**

##### **Guía de entrevista**

los instrumentos que se utilizarán en esta investigación están basados en las propuestas y recomendaciones de los profesionales planificadores urbanos de la ciudad de Chimbote, estas se basan a los temas que se plantean

desde el marco teórico. La guía contendrá preguntas de carácter cerrado donde se pueda negar, afirmar o concretar algo, el carácter de estructuralización nace desde el objetivo de estudio y las categorías propuestas en el espacio público y las actividades culturales.

### **Ficha de observación**

Se tomará en consideración el análisis arquitectónico de los espacios públicos dónde se determinará el estado físico de cada espacio público, Asimismo se evaluará las actividades culturales que se desempeña en los espacios públicos, seguido de ellos se tomara un reconocimiento físico de la realidad donde se desarrollan las actividades culturales permitirá conocer qué actividades culturales desarrollar dentro de los espacios públicos, Cabe mencionar que toda la investigación será corroborada y contrastada con los aportes técnicos de los profesionales planificadores urbanos y sociólogos de la ciudad de Chimbote.

Finalmente se plantea como punto de partida para el desarrollo de la investigación se planteará un cuadro de triple entrada que permitirá la construcción de instrumentos de aprendizaje Permitiendo observar de manera científica la problemática social urbano arquitectónico de los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia la ciudad de Chimbote.

**Tabla 5.**  
**cuadro de triple entrada para construir instrumentos del objetivo de aprendizaje abierto**

		<b>INFORMACIÓN RECOPIADA POR ESPECIALISTAS PLANIFICADORES URBANOS, SOCIÓLOGOS LOCALES, AGENTES POLÍTICOS Y EXPERTOS MULTISECTORIALES</b>				
<b>INSTRUMENTO</b>		<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD FOCALIZADA</b>	<b>CATEGORÍAS:</b> códigos que se convierten en variables de estudio	<b>SUBCATEGORÍAS:</b> sub códigos que se componen de las categorías	<b>BASES TEÓRICAS:</b> compuesta por la literatura de fuentes científicas
<b>N.º</b>	<b>CONSTRUCTOS</b>					
01	<p>uso del espacio público para el desarrollo de las actividades culturales.</p> <p>actividades culturales en los espacios públicos</p> <p>¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?</p> <p>¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?</p> <p>¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?</p>	x		Espacio público	Físico territorial	(Cuervo, 2017) en su teoría “Espacio público dentro de las actividades culturales”
02	<p>¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?</p> <p>¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y</p>		x		Político	(Butkeviciene, 2015) en su teoría “El espacio público para el uso cultural”

	<p>desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?</p> <p>¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?</p>					
03	<p>¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?</p> <p>¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?</p> <p>¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?</p> <p>¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?</p>	x			social	<p>la <i>Foundation</i> - Rowntree Joseph, (2017) en su revista de investigación (<i>The social value of public spaces</i>)</p>
04	<p>¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?</p> <p>¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?</p> <p>Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?</p>		x	Espacio público	Económico	<p>Nasution &amp; Zahrah, (2017) en su libro (<i>public open spece as urban architecture: design and public life</i>)</p>

	<p>¿ Los gestores culturales podrán tener calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?</p> <p>¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?</p>					
05	<p>¿Los espacios públicos serán importantes para el desarrollo social de las actividades culturales?</p> <p>¿Con las prácticas de actividades culturales se puede promover el arte y la cultura chimbotana?</p> <p>¿De qué manera se difundirá el arte y la cultura en los espacios públicos?</p>		x		Cultural	(Yáñez, 2013).en su teoría "estado emocional de los gestores culturales"
06	<p>¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?</p> <p>¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?</p> <p>¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?</p>		x	Actividades culturales	Instrumental	(Romero, 2016) en su teoría "Forma Del Espacio Público En La Sociedad"
07	<p>¿las actuaciones e interpretaciones corporales tendrán la capacidad de captar al público de los espacios públicos?</p>	x			corporal	(Ruiz, 2013)en su teoría "Relación De Espacio Público Interior – Exterior"

	<p>¿el cuerpo humano funcionara como canal trasmisor de actividades culturales?</p> <p>¿se podrá transmitir emociones, sensaciones y transformación de estados de ánimo con las prácticas culturales?</p>					
08	<p>¿cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?</p> <p>¿ las actividades culturales son fuentes de ingreso económico de los gestores culturales?</p>		X		materialista	(Yáñez, 2013).en su teoría "Estado Emocional De Los Gestores Culturales
09	<p>¿Chimbote ciudad ordenada y accesible?</p> <p>¿Los espacios públicos de Chimbote serán áreas accesibles a todos los ciudadanos?</p> <p>¿Cuánto tiempo se demoraría en ir a los espacios públicos de Chimbote si se encontrase en sus alrededores?</p> <p>¿Las rutas urbanas de la ciudad conllevan a la ubicación de los espacios públicos?</p>		x	Propuesto	Accesibilidad	(Yáñez, 2013).en su teoría "Estado Emocional De Los Gestores Culturales
	<p>¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?</p> <p>¿los espacios públicos de Chimbote contarán con calidad espacial de</p>		x		Calidad espacial	urbano Mendieta, (2016) en su libro <i>(planificación de diseño urbano y</i>

	<p>diseño para la práctica de actividades culturales?</p> <p>¿Los volúmenes arquitectónicos con los que cuentan los espacios públicos de Chimbote tendrán un diseño espacial?</p> <p>¿Los ingresos a las áreas de los espacios públicos tendrán espacialidad?</p>					<p><i>gestión para espacios públicos seguros)</i></p>
	<p>¿Cuáles serán las medidas preventivas que se tomará para la reactivación de los espacios públicos para el uso de actividades culturales?</p> <p>¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?</p> <p>¿Los interventores culturales mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?</p>		<p>x</p>		<p>Criterios sociales</p>	<p><i>Foundation - Rowntree Joseph, (2017) en su revista de investigación (The social value of public spaces)</i></p>

### **3.6 Procedimiento**

El procedimiento que se toma para la recolección de datos del presente trabajo de investigación se centra en la interpretación de datos a través de planos georreferenciados con escalas e indicadores sociales que permitirán una interpretación clara y concreta del problema.

Los instrumentos que se utilizarán para la elaboración de la información han sido clasificados por categorías Como materialidad, estado físico espacial, situación actual, actividades sociales culturales y conectividad.

La información está distribuida en dos categorías: uso del espacio público, desarrollo social de las entidades culturales Donde las categorías presentan una información sutil Con el instrumento de estudio resaltando el uso de los espacios públicos para las actividades socioculturales post pandemia.

también se analizará el uso de las actividades culturales en cada espacio público y si éstos seguirán desarrollándose después de la pandemia bella COVID-19. Para esto se tomará en cuenta los resultados de la tabla número 5 denominado cuadro de triple entrada para la construcción de objetos de aprendizaje.

Finalmente, la información será recopilada por medio de fichas de análisis e interpretación técnica de los espacios públicos Asimismo también se considerará encuesta a profesionales arquitectos planificadores urbanos y sociólogos interventores culturales quienes han hecho análisis e intervenciones en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.



**Tabla 6.**

**Tabla 7. Matriz de categorías y subcategorías apriorísticas y emergente**

EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE -2021				
CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	SUBCATEGORÍAS EMERGENTES APRIORÍSTICA	CÓDIGO DE LOS CONSTRUCTOS	CONSTRUCTOS (fichas analíticas, preguntas o entrevistas)
<p><b>CATEGORÍA: uso del espacio público.</b></p> <p>Escenario de la interacción social participativo de la comunidad tanto del ser humano cómo la ciudad donde se pueden desarrollar múltiples funciones físicas.</p> <p>Como elemento primordial tiene la necesidad de satisfacer las actividades colectivas urbanas del ser humano y de la ciudad Asimismo se caracteriza por la accesibilidad mutua convirtiéndolo en un elemento de convergencia</p>	<p><b>1.</b></p> <p><b>FÍSICO TERRITORIAL:</b></p> <p>en esta subcategoría hace referencia a la conectividad de los espacios públicos, desde el lineamiento circulaciones accesibilidad y dejes de conectividad</p>	<p><b>1.1 conectividad</b></p> <p>se define como la forma o capacidad de un individuo de conectarse y así poder comunicarse con la sociedad otro individuo con el único fin de intercambiar conocimiento.</p>	Relación entre el ser humano el contexto	conjunto de articulaciones y accesos de una ciudad para poder conectarse y vincularse entre 1 y otro lugar a partir de horizontales y verticales.
		<p><b>1.2 interconexión</b> se define como la centralización de conexiones de información en un solo elemento el cual sirve para compartir información a distintas fuentes.</p>	Agrupación de elementos en un solo lugar	conjunto de elementos centralizados en un solo componente o en un solo lugar, el cual sirve para distribuir información.
		<p><b>1.3 articulación</b> se define como el movimiento y crecimiento urbano vinculando la forma lineal, focal en relación con sus bordes</p>	Crecimiento urbano de forma lineal	conjunto de actividades urbanas que permitirán identificar los ejes de conectividad y así poder enlazar uno o más espacio.

<p>entre la dimensión legal y el uso basado en sus 3 dimensiones: social, cultural y político que finalmente se evalúa a partir de la calidad que las relaciones sociales que se genera.</p> <p><b>2. políticas públicas:</b> subcategoría hace referencia a los proyectos y actividades que los gobiernos de turno gestionan a través del área de Cultura con el único fin es satisfacer la necesidad social los gestores culturales</p>	<p><b>2.1 proyectos de Estado</b></p> <p>se define como la incorporación programas sociales que beneficien a toda la comunidad planteados por el estado.</p>	<p>programas sociales comunitario</p>	<p>¿cuáles son los requerimientos arquitectónicos que deberían tener los espacios públicos de Chimbote para el desarrollo social de las actividades culturales juveniles post pandemia.</p>
	<p><b>2.2 gestión gubernamental</b></p> <p>se define como el ejercicio profesional de los gobernantes electos de manera popular por la comunidad, dónde su preocupación es contribuir a la sociedad.</p>	<p>Defensoría de derechos sociales</p>	<p>¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?</p>
	<p><b>2.3 administración pública</b></p> <p>se define como el control de los ingresos económicos de las municipalidades para generar proyectos y beneficios para la sociedad allá está bien.</p>	<p>Control tributario del estado</p>	<p>¿Qué características arquitectónicas deberían tener los espacios públicos para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote?</p>
	<p><b>2.4 necesidad social</b></p> <p>se define como el requerimiento o preocupación de una comunidad para atender sus problemas básicos.</p>	<p>Problema de general de comunidades</p>	<p>¿Cómo identificar los espacios públicos que requieran requieren los jóvenes para el uso de las actividades culturales post pandemia?</p>

<p><b>3. COMPORTAMIENTO SOCIAL:</b></p> <p>esta es una de las categorías que hace referencia a la conducta del ser humano y el funcionamiento del espacio público a nivel urbano</p>	<p><b>3.1 conducta social</b></p> <p>se define como la práctica del comportamiento de los grupos humanos entre sí</p>	<p>Comportamiento de los grupos humanos</p>	<p>conjunto de actividad social la práctica del comportamiento humano</p>
	<p><b>3.2 relación interespecífica</b></p> <p>se define como la interacción biológica que practican uno o más individuos de especies diferente (animales – hombre).</p>	<p>Interacción biológica que practican uno o más individuos</p>	<p>conjunto de actividad social que se vincula entre más de un espécimen o razas.</p>
	<p><b>3.3 actitud</b></p> <p>se define como el comportamiento que utiliza uno o más individuos frente a las acciones en la vida.</p>	<p>Comportamiento que utiliza uno o más individuos</p>	<p>conjunto de actividad social que permite evaluar el comportamiento una persona frente a la sociedad.</p>
<p><b>4.ECONOMIA CULTURAL:</b> en esta subcategoría hace referencia al ingreso económico y monetario de los interventores culturales para el sustento básico de la</p>	<p><b>4.1 ingreso monetario</b></p> <p>se define como la cantidad económica de dinero recopilado a través de un ejercicio u oficio.</p>	<p>Ingreso recopilado en los espacios públicos</p>	<p>¿ identificar el ingreso económico monetario culturales en la práctica buenos espacios públicos?</p> <p>¿ evaluar si es rentable el ingreso económico por la practicada de las actividades culturales en los espacios públicos?</p>

	canasta familiar y la libertad financiera.	<p><b>4.2 sueldo mínimo</b> se define como la cantidad mínima de dinero que recibe un empleado en un determinado trabajo.</p>	Cantidad mínima de dinero por el trabajo cultural	<p>¿ cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales los espacios públicos?</p> <p>¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica y las actividades culturales en los espacios públicos?</p>
<p><b>5. GESTIÓN CULTURAL:</b> esta subcategoría hace referencia a la logística, administración y control de los gestores culturales en los espacios públicos clasificados por actividad cultural y edad.</p>		<p><b>5.1 inclusión social</b> se define como la incorporación de todas las culturas, razas o etnias al beneficio social de los derechos igualitarios.</p>	Incorporación de todas las culturas, razas o etnias al beneficio social	¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?
		<p><b>5.2 desarrollo humano</b> se define como el crecimiento social, moral y avance el ser humano ante la sociedad</p>	Crecimiento social y moral	<p>¿ las entidades culturales contribuirán con el desarrollo humano potencializando sus cualidades talento?</p> <p>¿ los interventores culturales Mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?</p>
		<p><b>5.3 planes sociales</b> se define como la idea o estrategia crecimiento comunitario para el beneficio de una sociedad</p>	Idea o estrategia crecimiento comunitario	¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?

				¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?
		<p><b>5.4 desigualdad económica</b></p> <p>se define como el injusto de ingreso económico mínimo de 2 trabajadores en un mismo trabajo.</p>	Ingreso económico mínimo	<p>¿ El salario diario que reciben los gestores culturales podrá suplir sus necesidades?</p> <p>¿ el material e instrumentos que utilizan los gestores culturales Será costeados por alguna institución o lo consiguen con su ingreso económico?</p>
<p><b>CATEGORÍA: actividades culturales</b></p> <p>Para entender las actividades culturales se tiene que comprender el desarrollo social humano es decir la sociedad como elemento primordial donde el arte y la cultural serán elementos de evaluación rigurosa y generando cambios positivos en relación de la comunidad humana.</p>	<p><b>1.- ACTIVIDAD INSTRUMENTAL</b></p> <p>esta es una subcategoría y hace referencia a uso de instrumentos musicales de uso social.</p>	<p><b>1.1 instrumentos de viento.</b></p> <p>se define como la acción de usar un elemento musical con el uso de la boca y manipulamos con las manos</p>	Elemento musical para el uso de la boca	<p>¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?</p> <p>¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?</p>
		<p><b>1.2 instrumentos manuales</b></p> <p>se define como los instrumentos para el uso de los dedos sin importarles el tamaño del instrumento tiene que ser usado con la mano</p>	Instrumentos para el uso de los dedos	¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?
		<p><b>2.1 actividades artísticas</b></p>	Idea una forma independiente	conjunto de actividad social del ser humano que utiliza

<p>Otro de los enfoques que abarca las actividades culturales se encuentra en el crecimiento cultural y el desarrollo económico sustancial de una ciudad.</p>	<p><b>2. ACTIVIDAD CORPORALES:</b></p> <p>esta es una subcategoría y hace referencia a las actividades y prácticas sociales que se desarrollan en los espacios públicos desde actividades recreativas lúdicas hasta actividades artísticas creativas</p>	<p>se define como las acciones que realiza el ser humano con la finalidad de transmitir por medio de la estética una idea una forma independiente de ver la sociedad.</p>	<p>de ver la sociedad</p>	<p>para transmitir una idea a través de la creación y la estética.</p>
		<p><b>2.2 actividades deportivas</b></p> <p>se define como la práctica de una disciplina social que permite interactuar con otra persona en diversas categorías regidas por un reglamento.</p>	<p>Disciplina social que permite interactuar con otra persona</p>	<p>conjunto de actividad social que utiliza el ser humano para ejercer su cuerpo a través de categorías regidas por reglamentos internos.</p>
	<p><b>3. materiales</b></p>	<p><b>3.1 materiales naturales</b></p> <p>Se define como los elementos encontrados en la naturaleza y pueden proporcionar estupendos acabados estéticos</p>	<p>Elementos encontrados en la naturaleza</p>	<p>¿Qué materiales son los que transmitirán el arte y la cultura? ¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?</p>
		<p><b>3.2 materiales sintéticos</b></p> <p>Se define como los elementos producidos por el hombre en su afán de poder crear más formas y diseños que puedan cumplir con los requerimientos sociales</p>	<p>Elementos producidos por el hombre</p>	<p>¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?</p>

### **3.7 Rigor científico**

la fiabilidad y valides de este documento están enfocados en validar los resultados con un grado de confiabilidad directa, en base a este criterio la fiabilidad de la presente investigación está referida a poder generar un efecto multiplicador con otras investigaciones, siempre y cuando las investigaciones futuras implementen los mismos objetivos de estudio.

#### **Credibilidad o validez interna de la información**

Permitirá a la presente investigación demostrar de manera eficiente los acontecimientos y experiencias de la sociedad tal como es visto, para cumplir con este punto se tomará el apoyo de 2 especialistas en espacio público y 2 en actividades culturales de Chimbote, los mismos que darán validez y fiabilidad del instrumento

#### **La transferibilidad o validez externa**

Este punto permitirá a la presente investigación llevar los resultados a otros escenarios de estudios, por medio de una descripción minuciosa de las particularidades en el enfoque del escenario donde se lleva a cabo.

Finalmente se considera realizar un comparendo con otras investigaciones que analicen al espacio público a partir del uso de las actividades culturales, estas investigaciones pueden ser nacionales e internacionales para reforzar el objetivo de estudio.

#### **Confiabilidad**

Este punto permitirá a la presente investigación ser subjetiva actuando de manera neutra donde los resultados de investigación actuarán de manera neutra avalando la veracidad, para este punto se consideró como criterio fundamental los objetivos y categorías como el análisis de los espacios públicos y las actividades culturales en los espacios públicos que se plantearon en este estudio.

### **3.8 Método de análisis de datos**

Para la presente investigación cualitativa el instrumento utilizado será fichas de observación que mencionaran la descripción técnica de los volúmenes, estas fichas harán una descripción morfológica y urbanística dónde se pueda interpretar con claridad la función del espacio público con referencia a los sectores urbanos listas culturales. También se utilizará encuestas de manera directa a arquitectos planificadores urbanos quienes han intervenido en los espacios públicos de Chimbote han realizado estudios que servirán para reforzar la investigación. El análisis de los casos análogos mostrará una clara idea del problema social de los espacios públicos en situaciones adversas o múltiples los cuales repercuten en el espacio físico como el espacio virtual.

Finalmente, los resultados que se recopilen a través del instrumento de investigan mostrara con claridad el problema social de los espacios públicos para ejercer las actividades culturales después de la pandemia, con estos resultados se podrá afirmar el método para poder aprovechar los espacios públicos post pandemia.

### **3.9 Aspectos éticos**

Considerando la importancia de la validación de la información es importante Información que sea verídica mediante la revisión y valoración de datos teóricos estudios De carácter científico.

afirmando la necesidad de la herramienta de software como *arguis*, *AutoCAD 2020*, *Photoshop sc6*. Y afirmando que los resultados que arrojan esta investigación son totalmente verídicos y de autonomía de la investigación. La protección de la privacidad e integridad de los autores sea citada a todas las fuentes empleadas haciendo referencia a los autores y a sus investigaciones que ayudará a respaldar el presente trabajo.

Finalmente, las conclusiones que arroja en la presente investigación será el conjunto de análisis del proyecto.



## IV. Resultados y discusión

### RESULTADOS

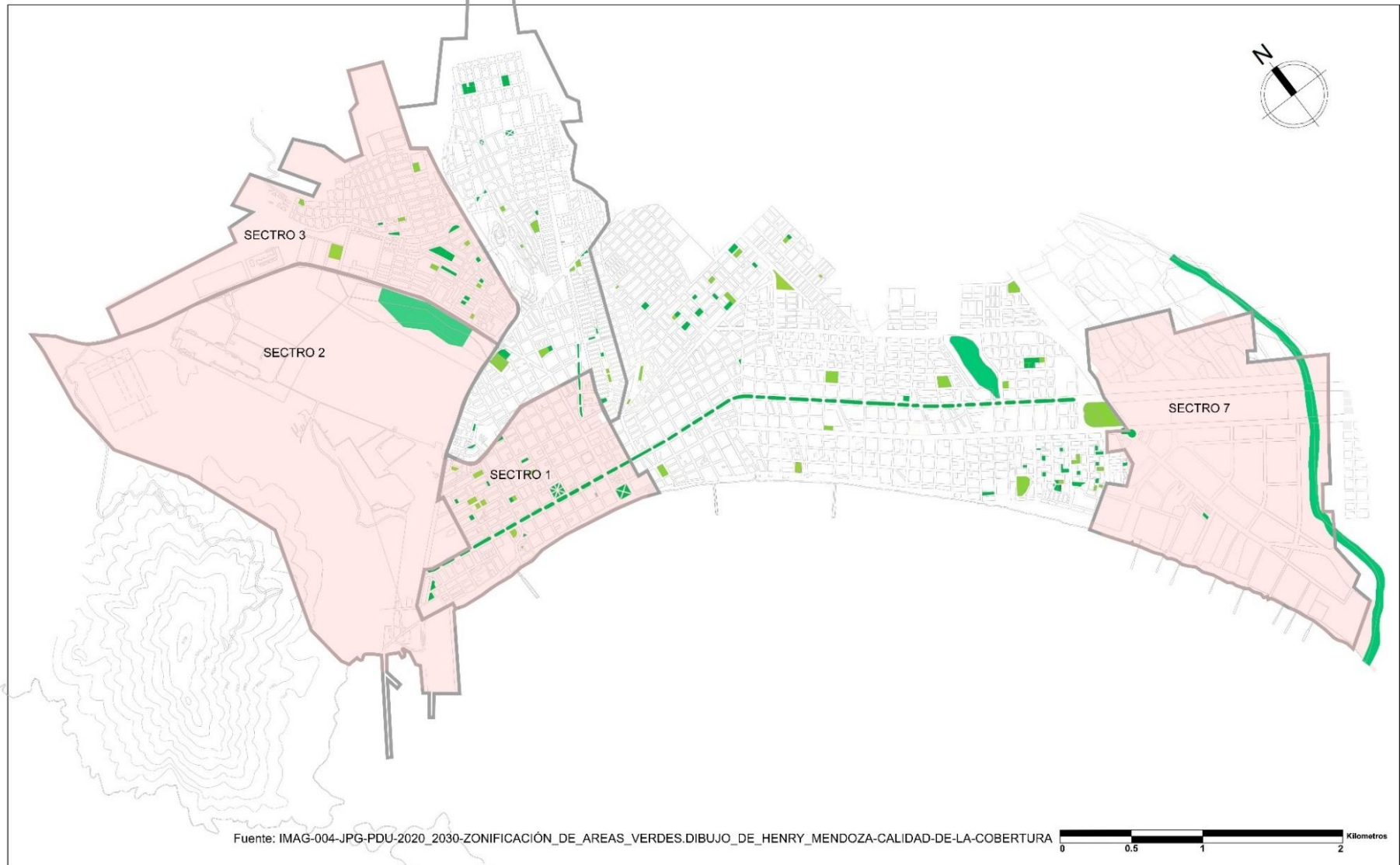
Los resultados de la presente investigación están planteados a partir de los objetivos de estudio dónde los instrumentos de evaluación como entrevistas, fichas de observación a los espacios públicos de Chimbote permitirán evidenciar la problemática y las medidas que se debe tomar para la respuesta a la investigación.

Instrumento como: *tabla 8 Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación* permitirán tener una claridad de los objetivos de estudios

Para la elaboración de planos de observación de la realidad problemática se diseñaron instrumentos visuales a partir de fuentes e instrumentos oficiales del Ministerio de vivienda y el PDU de Chimbote 2020 – 2030, Esto servirá para dar respuesta a los componentes del espacio público, sus categorías divididas en tres la cuales son: espacio público, desarrollo social, propuesta de solución. Asimismo, sus doce sub categorías como cambio social, calidad espacial, accesibilidad, espacio y forma integración de espacio público.

el diseño de los planos tiene como línea base información catastral elaborado por la municipalidad provincial del Santa y el autor desde su experiencia cómo arquitecto urbanista especialista en planificación intervención urbana.

**Figura 5.**  
Uso de área verde y polígono del área de estudio



**Tabla 8.**  
**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial Política Social Económica Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales corporales Materiales
	¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote		Propuesta	Integración Caracterización Accesibilidad

OBJETIVO ESPECÍFICO N.º 1: Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.

Tabla 9.  
Componente del espacio público (público-privado) de Chimbote.

COMPONENTES DEL ESPACIOS PÚBLICOS Y PERMEABILIDAD			HUMEDALES DE VILLA MARIA		ESTADIO MANUEL RIVERA SANCHEZ		PLAZA MIGUEL GRAU		MALECÓN DE CHIMBOTE		PLAZA DE ARMA DE CHIMBOTE		BULEVAR ISLA BLANCA		ESTADIO GOMEZ ARELLANO		COLISEO PAUL HARRIS		VIVERO FORESTAL		CERRO LA JUVENTUD			
CATEGORÍA	ELEMENTO EVALUATIVO	ITEMS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESPACIO PÚBLICO	ZONAS	Diversidad de espacio funcional	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
	MOBILIARIO	Estado funcional		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Buena ubicación		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Cómodo-confortable		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	ACCESIBILIDAD	Seguridad		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Múltiples accesos	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Directo	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Espacioso	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	ILUMINACIÓN	Directo		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Abierta		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Incandescente		X	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X
	MATERIALIDAD	Durabilidad	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Experiencia sensorial	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Variedad	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	COMPONENTE VERDE	Áreas verdes natural	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Áreas verdes artificial	X		X			X	X			X		X		X		X		X		X		X
		Vegetación horizontal	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Vegetación vertical	X			X	X		X		X			X		X		X		X		X		X
	FUNCIONALIDAD	Accesible	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

		Abierto	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Activo	X		X		X		X		X			X		X		X		X		X
		Inactivo		X		X		X		X		X		X		X				X		X
	ESTADO ACTUAL	funcional	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		Infuncional		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
		Mantenimiento		X		X		X		X		X		X	X		X			X		X
%CUMPLIMIENTO DE OBSERVACIONES		60%	40%	68%	32%	84%	16%	84%	16%	84%	16%	84%	16%	40%	60%	52%	48%	88%	12%	68%	32%	

**Nota:** los porcentajes se tomaron con la regla de tres simples

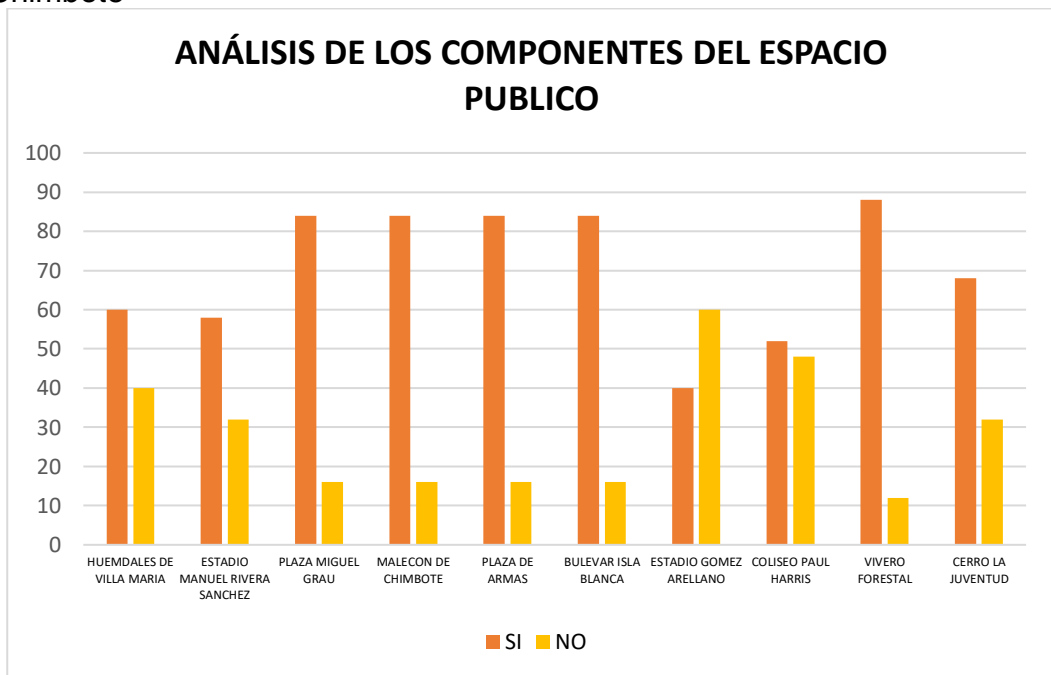
$$R = \frac{X \cdot 100}{25} \quad \text{donde:}$$

- 25= número de filias
- X= número de espacios vacíos
- 100%= porcentaje de evaluación

Antes de mencionar el análisis de los espacios públicos de Chimbote es importante indicar que 5 espacios públicos han sido remodelados por la municipalidad provincial del santa, estos han sido entregados el 20 de junio del 2021, los espacios son; Plaza Almirante Miguel Grau, Malecón de Chimbote, Plaza de Armas de Chimbote, bulevar isla blanca y Vivero Forestal de Chimbote.

**Figura 6.**

Porcentaje del cumplimiento de los componentes del espacio público de Chimbote



en la tabla. 9 de componente del espacio verde de 10 espacios tomados como elemento de evaluación, se observa el porcentaje por espacio público comenzando por los Humedales De Villana María que un 60 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “los humedales de villa maría” como ecosistema natural tiene potencial de mejora y de desarrollo y el 40% aún no se cumple y está en proceso de mejoramiento urbano natural. En el caso del Estadio Manuel Rivera Sánchez, es un volumen de hormigón armado en su evaluación según sus componentes un 68 % los indicadores del ítem de

evaluación son positivos esto afirma que “el Estadio Manuel Rivera Sánchez” como volumen del espacio público de Chimbote tiene potencial de mejora y de desarrollo identificando que no cuenta con áreas verdes y el mantenimiento que reside no es el adecuado por la magnitud del volumen 40% aún no se cumple y está en proceso de mejoramiento urbano partiendo desde la iluminación, el mantenimiento y las áreas verdes.

En el caso de la Plaza Almirante Miguel Grau, es un área pública con zonas de esparcimiento verde, cabe mencionar que este espacio público acaba de ser remodelado por la municipalidad provincial del santa, en su evaluación según sus componentes un 84 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “la Plaza Almirante Miguel Grau” como espacio público de Chimbote tiene potencial de mejora y de desarrollo, este es uno de los espacio que tiene el mayor porcentaje de aprobaciones esto se debe a que el 20 de junio del 2021 ha terminado con su mantenimiento 16% que aún no se cumple es porque el mantenimiento de color tiene que ser constante por estar en zona costera y el enrocado rompeolas que es inestable.

En el caso del Malecón de Chimbote, es un área pública con una extensión de doce manzanas, cabe mencionar que este espacio público acaba de ser remodelado por la municipalidad provincial del santa, en su evaluación según sus componentes un 84 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “el Malecón de Chimbote” como espacio público de Chimbote tiene potencial de mejora y de desarrollo, este es uno de los espacio que tiene el mayor porcentaje de aprobaciones esto se debe a que también pertenece al grupo de espacios públicos remodelados por la municipalidad provincial del santa, el 20 de junio del 2021 ha terminado con su mantenimiento 16% que aún no se cumple es porque el mantenimiento de color tiene que ser constante por estar en zona

costera adicional a ello las olas de la bahía el Ferrol inundan sus áreas y el enrocado rompeolas que es inestable.

En el caso de la Plaza de Armas, es un área pública con zonas de esparcimiento verde, cabe mencionar que este espacio público acaba de ser remodelado por la municipalidad provincial del santa, en su evaluación según sus componentes un 84 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “la Plaza de Armas” como espacio público de Chimbote tiene potencial de mejora y de desarrollo, este es uno de los espacio que tiene el mayor porcentaje de aprobaciones, esto se debe a que también pertenece al grupo de espacios públicos remodelados por la municipalidad provincial del santa, el 20 de junio del 2021 ha terminado con su mantenimiento 16% que aún no se cumple es porque los árboles que cuenta no cubre todas las áreas de descanso como son las bancas dejando muchas de ellas sin sombra que los proteja y finalmente la mala protección de los elementos verticales de metal como son los postes de alumbrado y los mástiles quedan se percibe indicios de oxidación temprana.

En el caso del Bulevar Isla Blanca, es un área pública con zonas de esparcimiento verde y muchos ornamentos artísticos haciendo alusión a los hombres de mar, cabe mencionar que este espacio público acaba de ser remodelado por la municipalidad provincial del santa, en su evaluación según sus componentes un 84 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “Bulevar Isla Blanca” como espacio público de Chimbote tiene potencial de mejora y de desarrollo, este es uno de los espacio que tiene uno de los mayores porcentaje de aprobaciones, esto se debe a que también pertenece al grupo de espacios públicos remodelados por la municipalidad provincial del santa, el 20 de junio del 2021 ha terminado con su mantenimiento. el 16% que aún no se cumple es porque los abastecimientos de agua y luz son escasos y el diseño de ornamentos expuestos sin protección de elementos urbanos que generen sombra



ha dado paso al inicio de la descolonización de estos equipamientos urbanos.

En el caso del Estadio Gómez Arellano, es un volumen de hormigón armado con solo dos tribunas en su evaluación según sus componentes un 40 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “el Estadio Gómez Arellano” como volumen del espacio público de Chimbote se encuentra en deterioro ya que se creó el estadio Manuel Rivera Sánchez con las cuatro tribunas, iluminación de potencia con pista de atletismos y áreas para la práctica de otras disciplinas ha permitido que ya no tenga un uso constante y esto a permitido el deterioro de dicho volumen arquitectónico 60% aún no se cumple con los estándares de evaluación porque su abandono ha permitido que no se desarrolle, a esto se les suma la falta de usos básicos como el agua, la luz y el deteriorado abastecimiento de desagüe.

En el caso del Coliseo Paul Harris, es un volumen de hormigón armado con tribunas al aire libre en su evaluación según sus componentes un 52 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “el Coliseo Paul Harris” como volumen del espacio público de Chimbote se encuentra en deterioro ya que en Chimbote existe coliseos modernos y con diseños especializados lo cual ha llevado al desuso y el descuido por parte de las autoridades ediles. El 48% aún no cumple con los estándares de evaluación porque su abandono ha permitido que no se desarrolle, a esto se les suma, la despreocupación por el mantenimiento de áreas verdes, la falta de usos básicos como el agua, la luz y el deteriorado abastecimiento de desagüe.

En el caso del Vivero Forestal, es un área de recreación activa y pasiva con el 85% de su entorno de vegetación con flora y fauna de la provincia del Santa, cabe mencionar que este espacio público acaba de ser remodelado por la municipalidad provincial del santa, en

su evaluación según sus componentes un 88 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “el Vivero Forestal” como espacio público de Chimbote tiene potencial de mejora y de desarrollo, este es uno de los espacios que tiene uno de los mayores porcentajes de aprobaciones, esto se debe a que también pertenece al grupo de espacios públicos remodelados por la municipalidad provincial de Chimbote, el 20 de junio del 2021 ha terminado con su mantenimiento. el 12% que aún no se cumple porque no se cuenta con un control exacto de los componentes naturales.

En el caso del Cerro la juventud, contempla una iglesia como volumen y un mirador como espacio público por lo demás es un circuito con una ruta asfaltada según sus componentes un 68 % los indicadores del ítem de evaluación son positivos esto afirma que “Cerro la juventud” como espacio público de Chimbote se encuentra en desarrollo ya que el gobierno regional ha optado por mejorar la calidad de ingreso.

**Tabla 10.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA**

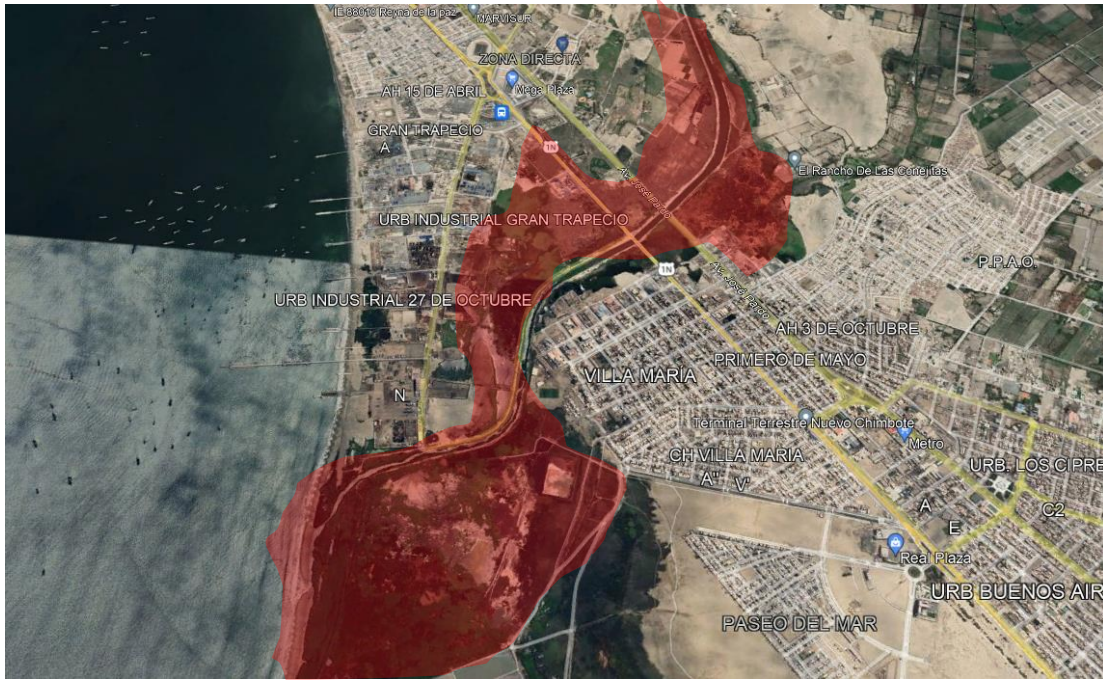


Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

<b>GESTION GUBERNAMENTAL</b>	<b>ADMINISTRACIÓN PUBLICA</b>	<b>NECESIDAD SOCIAL</b>
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Infraestructura de mirador
		Diseño de rutas turísticas

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●	●
50%	35%	15%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

<b>COMERCIO -C1</b>	<b>COMERCIO -C2</b>	<b>COMERCIO -C3</b>	<b>NO TIENE COMERCIO</b>
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona.			
●	x	x	x
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

<b>INSTRUMENTAL</b>	<b>INDIVIDUAL</b>	<b>GRUPAL</b>
●	●	●
20%	5%	75%

**Tabla 11.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL ESTADIO MANUEL RIBERA SÁNCHEZ**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación del exterior
		Áreas verdes
		Incorporar asientos a las gradas

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●●	●
10%	85%	5%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
x	x	Actividades recreativas, encuentros deportivos, conciertos.	x
		●	
00%	00%	100%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●	●●
5%	20%	75%



**Tabla 12.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DE LA PLAZA ALMIRANTE MIGUEL GRAU**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Infraestructura para sombra Falta de arboles

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●	●
63%	17%	20%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona, comercio ambulatorio.	x	x	x
●			
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●	●
20%	10%	70%

**Tabla 13.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL MALECÓN DE CHIMBOTE**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Servicios públicos
		Equipamiento comercial

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	x	●●●
25%	00%	75%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona, comercio ambulatorio.	x	x	x
●●●●			
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●●	●	●●●●●
12%	6%	82%

**Tabla 14.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DE LA PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Sombra en las bancas
		Bebederos urbanos
		Señalizar cirulaciones

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●	●
86%	10%	4%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona, comercio ambulatorio.	x	Conciertos de aniversario de Chimbote	x
●		●	
85%	00%	15%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●	●
10%	65%	25%



**Tabla 15.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL BULEVAR ISLA BLANCA**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLITICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Infraestructura ornamental
		Activar puestos de comercio

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●	●
87%	3%	10%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona, comercio ambulatorio.			
●	x	x	x
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●	●
30%	17%	53%



**Tabla 16.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL ESTADIO MANUEL GÓMEZ ARELLANO**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Infraestructura total
		Servicios básicos

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●●●	●●
2%	88%	10%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Comercio ambulatorio, comercio interno del local			
●●●	x	x	x
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●●	●●●
5%	20%	75%

**Tabla 17.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL COLISEO PAUL HARRIS**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLÍTICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Infraestructura total
		Servicios básicos

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●●	●●●
5%	25%	70%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Comercio ambulatorio, comercio interno del local			
●●●	x	x	x
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●●	●	●●●
20%	5%	75%



**Tabla 18.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL VIVERO FORESTAL**

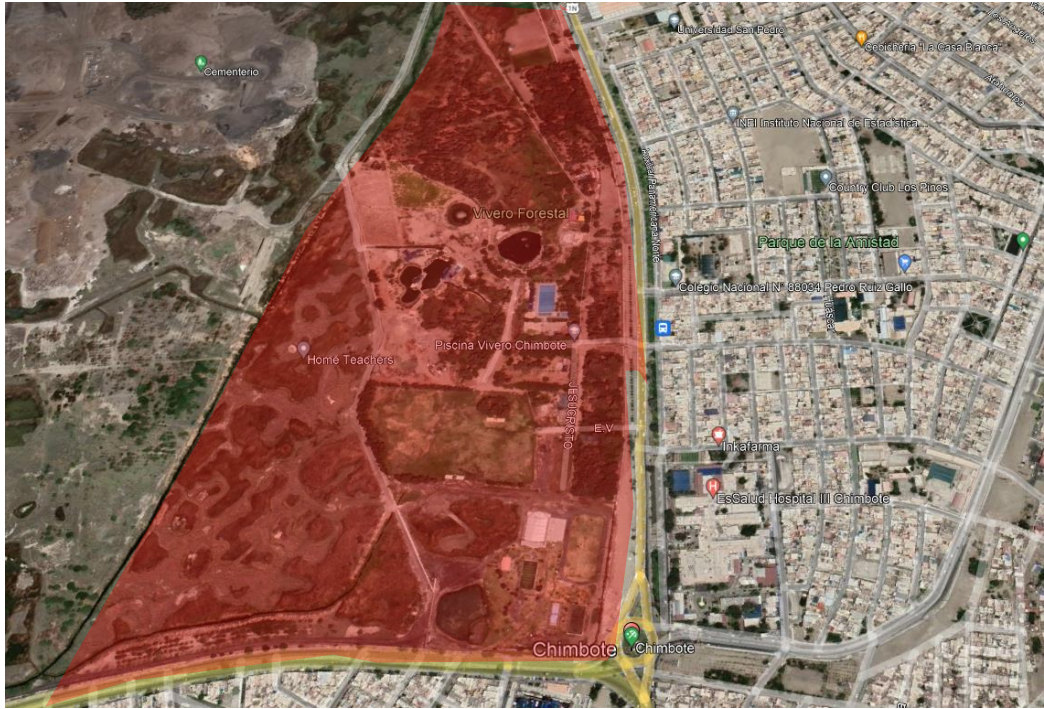


Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLITICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Infraestructura de mirador
		Diseño de rutas turísticas

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●	●
82%	10%	8%

**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona, comercio interno del local.	x	Conciertos por fiestas de Chimbote	x
●		●	
90%	00%	10%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●	●
18%	12%	70%

**Tabla 19.**  
**CATEGORÍA :espacio público**

**EVALUACIÓN DEL USO DEL CERRO LA JUVENTUD**



Imagen adaptable de Google Earth

**SUBCATEGORÍA - POLITICO**

GESTIÓN GUBERNAMENTAL	ADMINISTRACIÓN PUBLICA	NECESIDAD SOCIAL
Área de Desarrollo urbano – infraestructura publica	Municipalidad Provincial del Santa	Iluminación
		Señalización de ruta
		Diseño de espacios recreativos

**SUBCATEGORÍA – SOCIAL**

Actividades recreativas	Actividades deportivas	Actividades culturales
●	●	●
50%	15%	35%

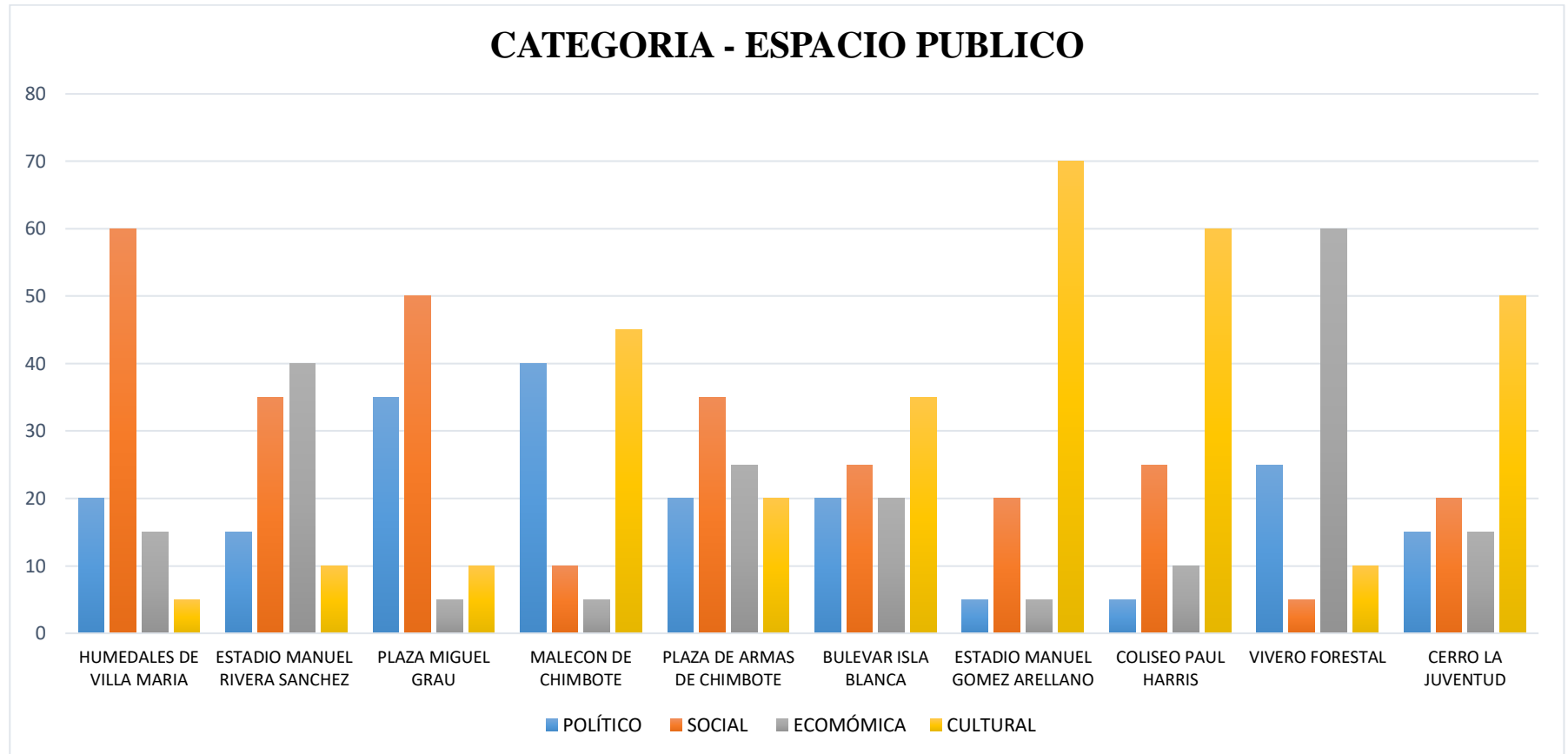
**SUBCATEGORÍA – ECONÓMICA**

COMERCIO -C1	COMERCIO -C2	COMERCIO -C3	NO TIENE COMERCIO
Actividad artesanal con materiales naturales de la zona, comercio ambulatorio			
●	x	x	x
100%	00%	00%	00%

**SUBCATEGORÍA – CULTURAL**

INSTRUMENTAL	INDIVIDUAL	GRUPAL
●	●	●
5%	25%	70%

**Figura 7.**  
Evaluación del porcentaje de la categoría de espacio público y sus subcategorías

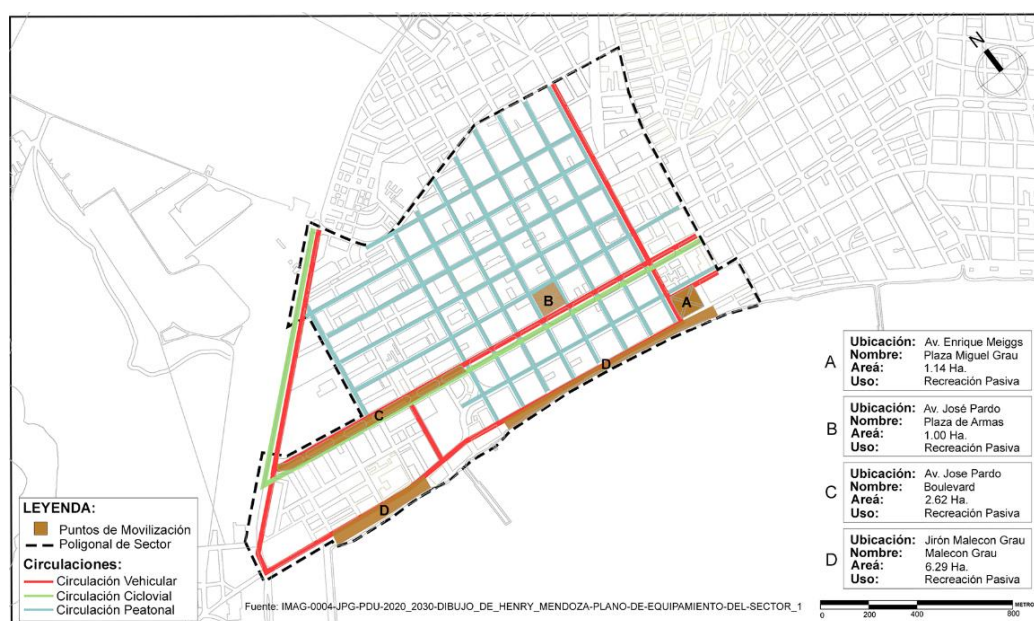


en la **figura 6**: donde se muestra la evaluación del porcentaje de la categoría espacio público cual es la subcategoría de mayor aporte y cuál es la subcategoría de menor aporte por espacio público.

**OBJETIVO ESPECIFICO N.º 2** identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote.

Según (Montgomery, 2015) en su *libro (Urban Cultures as a field of knowledge and learning)* publicado en la revista (*mistra urban futures*) indica: “Para identificar el uso de los espacios públicos como desarrollo social de las actividades culturales se diseña un esquema grafico planimétrico que identifica la ubicación de los espacios públicos por cada sector según anisáís de estudio” (p.38).

**Figura 8.**  
Ubicación de los espacios públicos del sector 1



El en sector 1 se identifica a cuatro espacios públicos; Plaza Miguel Grau de Chimbote, plaza de armas de Chimbote, Malecón de Chimbote y bulevar Isla Blanca.

La Plaza Miguel Grau de Chimbote se encuentra ubicado en las calles; Av. José Gálvez, Au Panamericana Norte, Jr. Tumbes y Calle Malecón Grau. tiene tres funciones sociales donde su función principal es la recreación pasiva, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa durante todo el transcurso del día, la siguiente actividad es la fotografía social panorámica de carácter social y finalmente se percibe la pintura artística infantil donde la municipalidad



Provincial de Santa ha creado pequeños stands con caballetes para el uso social artístico cultural del Chimbote.

El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 46 % en su totalidad de los cuales no se puede ingresar de manera directa, como desarrollo social se puede afirmar que la infraestructura de este espacio público es integrador y por ser remodelado es de carácter social.

Malecón de Chimbote se encuentra ubicado en Calle Malecón Grau. tiene dos funciones sociales paseo cultural y recreación pasiva, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa durante todo el transcurso del día.

El porcentaje de componente verde de este espacio público es 00% no cuenta con ninguna vegetación porque se encuentra al borde de la bahía del, la creación de este malecón fue pensado como una balla protectora de romper ola este fue diseñado a partir del enrocado.

La Plaza de Armas de Chimbote se encuentra ubicado en las calles; Av. José Pardo, en la cuadra 3 del Jr. Enrique Palacios, Jr. Leoncio Prado, en la cuadra 3 Jr. Manuel Villavicencio. tiene tres funciones sociales donde su función principal es la recreación pasiva, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa durante todo el transcurso del día, la siguiente actividad es la fotografía social panorámica de carácter social y finalmente se percibe la pintura artística infantil donde la municipalidad Provincial de Santa ha creado pequeños stands con caballetes para el uso social artístico cultural del Chimbote.

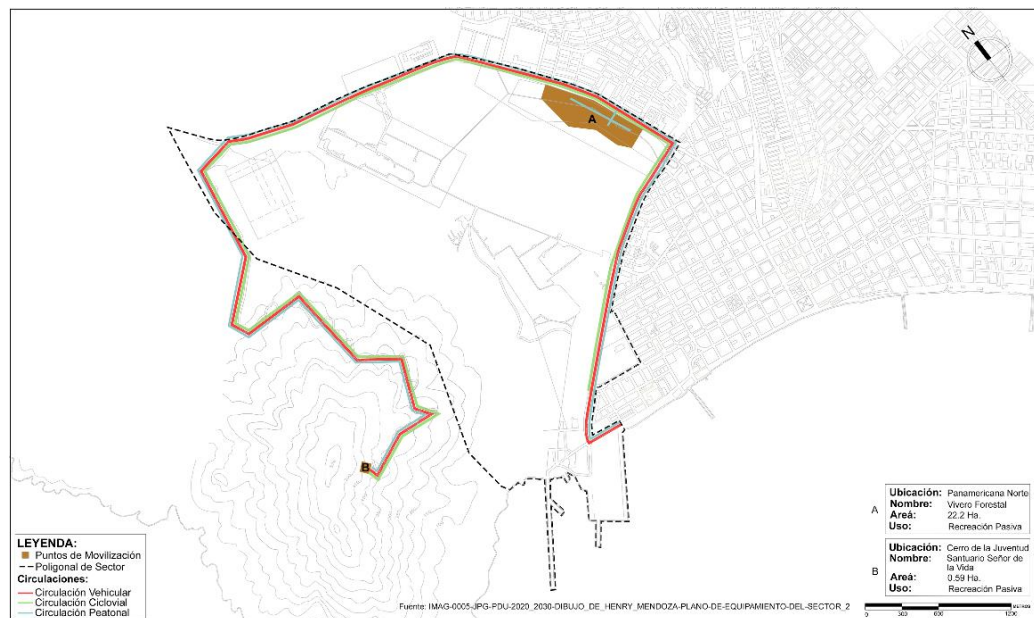
El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 61 % en su totalidad de los cuales no se puede ingresar de manera directa, como desarrollo social se puede afirmar que la infraestructura de este espacio público es integrador y es de carácter social.

Bulevar Isla Blanca se encuentra ubicado en las calles; Av. José Pardo, tiene tres funciones sociales donde su función principal es la recreación pasiva, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa durante todo el transcurso del día, la siguiente

actividad es el teatro o actividad de rueda al aire libre donde se diseñó pequeños anfiteatros para la expresión pública al aire siendo el más utilizado hasta antes de la pandemia, según dato técnico del área de cultura de la municipalidad Provincial del Santa indica que las reunión colectiva en estos espacios llega a promediar los 300 asistentes en día generales y los días festivos este número podía ser duplicado finalmente se percibe la pintura artística infantil implementado por la municipalidad Provincial de Santa.

El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 52% en su totalidad de los cuales no se puede ingresar de manera directa, como desarrollo social se puede afirmar que la infraestructura de este espacio público es integrador y es de carácter social.

**Figura 9.**  
ubicación de los espacios públicos del sector 2



El en sector 2 se identifica a dos espacios públicos; el vivero forestal de Chimbote con 22.2 Ha de los cuales 16.24 ha son usados como parque ecológico de protección natural también podemos encontrar al Cerro de la Juventud con un capilla y mirador denominado Santo señor de la Vida.

El vivero forestal de Chimbote se encuentra ubicado en la Panamericana norte. tiene 4 funciones sociales don su función



principal es la recreación pasiva – activa, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa durante todo el transcurso del día para poder recrearse utilizando las diversas áreas de esparcimiento, la siguiente actividad es la educación ecológica, esto son áreas destinadas a la fomentación de la formación ecológica donde los estudiantes de distintas carreras de la educación social pueden aprender y generar aportes técnicos, otra de las funciones que presenta es la reacción deportiva, ya que cuenta con cancha para la práctica de diversos deportes entre los más destacados son; el fútbol, el vóley, el Paintball, escalamiento extremo, el canotaje extremo, beisbol y el basquetbol. El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 66.3 % en su totalidad de los cuales el 25.7% no se pueden ingresar por ser áreas inestables de carácter pantanoso y por último como desarrollo social se puede afirmar que la infraestructura de este espacio público es integrador y por ser remodelado es de carácter social permitiendo la diversión sana de todas las edades.

El cerro la juventud con la capilla santa clemencia se encuentra ubicado en la Panamericana norte con desvío a la ruta libre cerro la juventud. tiene 2 funciones sociales don su función principal es la recreación pasiva, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa durante todo el transcurso del día para poder recrearse, pero solo en día pueden usar la capilla, la siguiente activas es las fogatas y reuniones sociales a la luz de las estrellas y con panorama de la ciudad de Chimbote. El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 00 % esto se debe a que este espacio público se encuentra en un cerro rocoso sin agua para las vegetaciones por ello no se ha podido sembrar nada

**Figura 10.**  
ubicación de los espacios públicos del sector 3

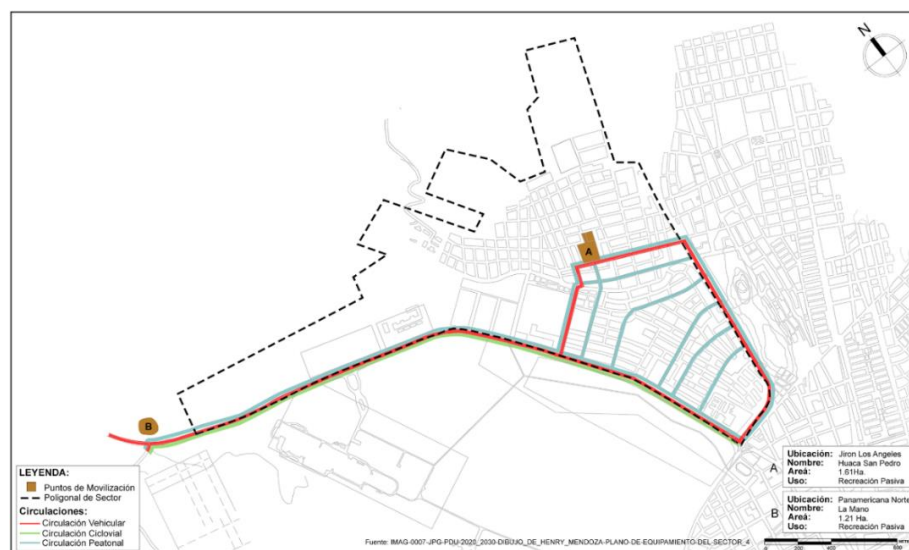


El en sector 3 se identifica a dos espacios públicos; el coliseo Paul Harris con 470 m<sup>2</sup> denominado por los Chimbotanos como la cuna de las actividades culturales por ser el primero centro artístico cultural que concreto los eventos más importantes de la ciudad desde la visita de expresidentes hasta la llegada de autoridades internacionales y el estadio Manuel Gómez Arellano con 1.65 ha al frente de estos dos espacios públicos se construyó la rotonda del pescador, una seri de figuras que representa la pesca Chimbotana.

El coliseo Paul Harris se encuentra ubicado en las Av. Industrial y la Av. Central, cuenta con 3 funciones sociales don su función principal es la recreación pasiva – activa, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa por la conectividad directa, la siguiente actividad las acciones culturales de todos los indoles desde explosiones educativas hasta conciertos de artistas de talla mundial. El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 3 % siendo los 3 jardines con los que cuenta el cual no cuenta con un frecuente mantenimiento y su vegetación se está marchitando. El Estadio Manuel Gómez Arellano se encuentra ubicado en las Av. Industrial y Jr. Manuel Villavicencio, cuenta con 1 función social don

su función principal es la recreación activa con concentraciones deportivas de eventos nacionales, los ciudadanos tienen la facilidad de acudir de manera directa por la fácil accesibilidad, la siguiente actividad las acciones culturales de todos los indoles desde explosiones educativas hasta conciertos de artistas de talla mundial. El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 31 % en su siendo la cacha de grass natural y los jardines de sus alrededores con los que cuenta el cual no tiene un frecuente mantenimiento y su vegetación se está marchitando.

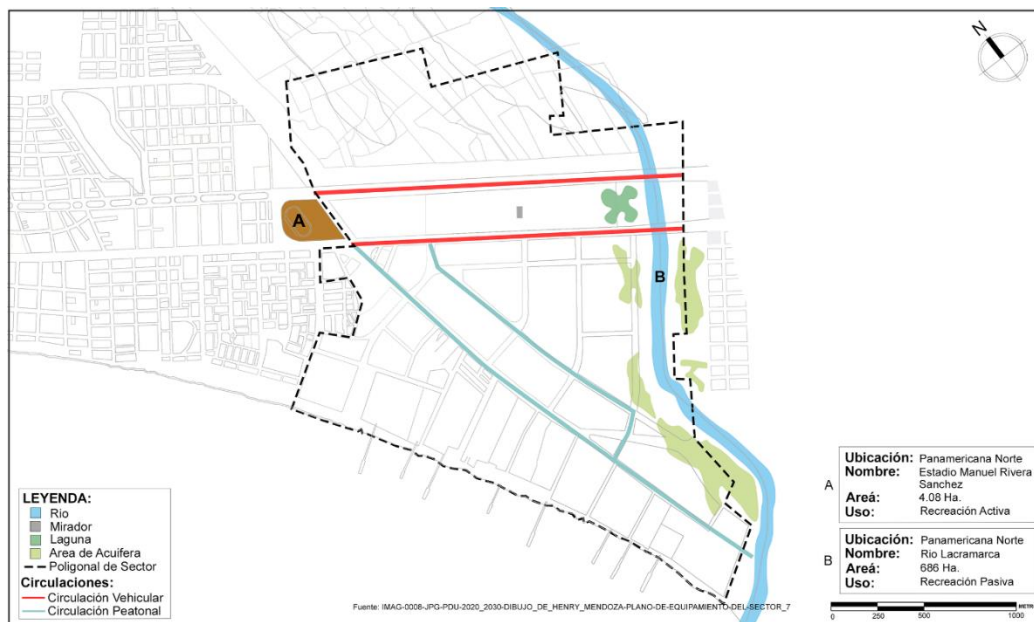
**Figura 11.**  
Ubicación de los espacios públicos del sector 4



El en sector 4 se identifica a dos espacios públicos; el mirador la mano de Chimbote con 1.21 ha. Este mirador es emblemático de Chimbote por ser el primero en existir en toda la ciudad su orientación es hacia el sureste con dirección al cerro la juventud.

El otro espacio público ubicado en el sector 4 es la huaca san pedro declarado patrimonio regional y nacional el 2017 por el ministerio de cultura, sus grande esfuerzos y trabajo arduo de los colabores y gestores culturales a permitido que hoy sea un área protegida y en proceso de restauración.

**Figura 12.**  
Ubicación de los espacios públicos del sector 7



En el sector 7 se identifican dos espacios públicos; el estadio Manuel Rivera Sánchez con 4.08 ha. Y los humedales de Villa María con 687 ha que cuenta con el Río Laclamarca.

El estadio Manuel Rivera Sánchez se encuentra ubicado entre las calles Calle S/N, Av. Enrique Meiggs, Av. Pescadores y Av. José Pardo, teniendo como función social las actividades deportivas y las actividades socioculturales como los conciertos de todo género e índole.

El porcentaje de componente verde de este espacio público es del 8 % siendo los 12 jardines con los que cuenta en su alrededor.

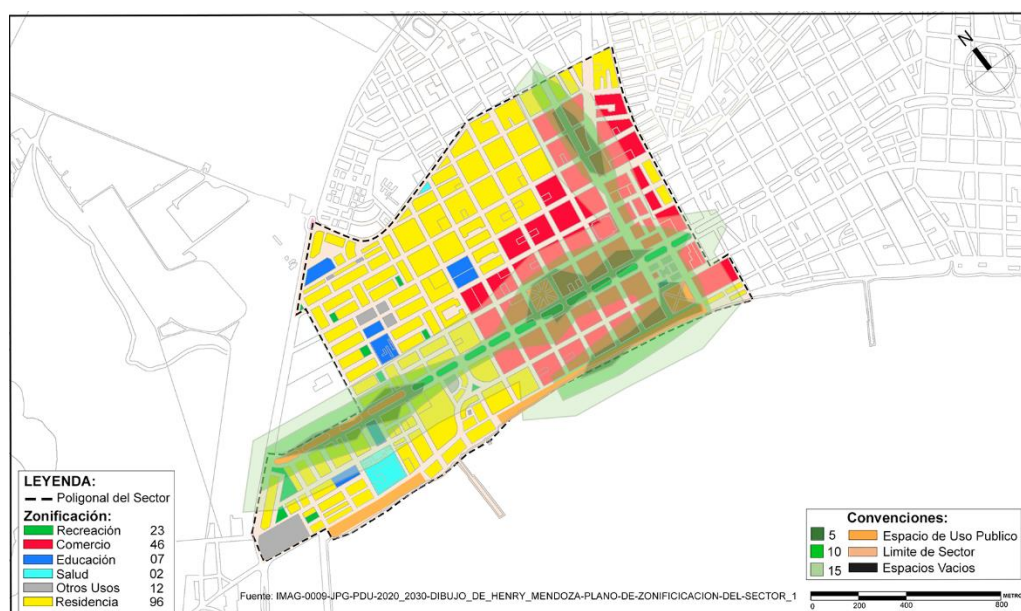
El otro espacio público de carácter regional son los humedales de Villa María los cuales se encuentran llenos de vida salvaje con sus 686 ha. Ha albergado a especies nativas de flora y fauna que han sido motivo de estudio por biólogos locales y nacionales.

**OBJETIVO ESPECÍFICO N.º 3:** Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.

para la determinación de las características arquitectónicas de los espacios públicos dentro del desarrollo de las actividades culturales en la ciudad de Chimbote la investigación plantea una zonificación sectorizada dónde se evaluará en números reales el total de usos estos datos determinarán el uso primario o primordial de cada sector

**Figura 13.**

Plano de zonificación según uso del sector 1



sector 1 específico de Chimbote con determinación poligonal por el plan de desarrollo urbano 2020 – 2030. este es un sector con 3 usos predominantes residencial, comercio y recreación también cuenta con educación, salud y otros usos.

el uso predominante del sector 1 es el residencial con 96 manzanas distribuidas estratégicamente todo el sector, El siguiente uso que tiene mayor afluencia de desarrollo es el comercio con 46 manzanas divididas en 3 tipos De Comercio especializado (C1: Comercio local, C2: comercio zonal o distrital, C3 comercio interdistrital).

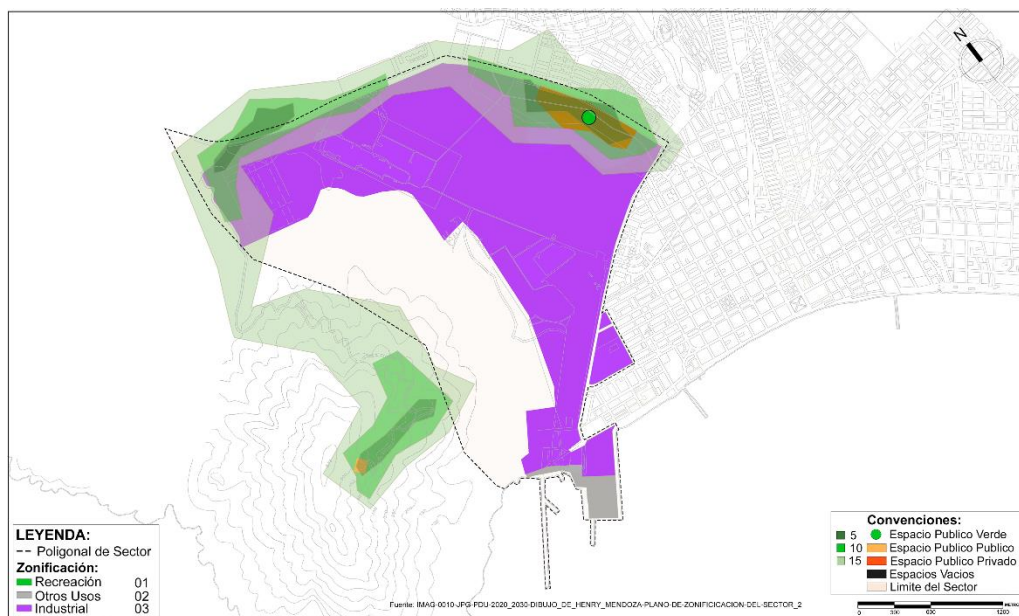
El tercer uso predominante es la recreación el cual cuenta con 23 manzanas destinadas a este uso el cual se divide recreación activa y recreación pasiva, cabe mencionar que los dos tipos de recreación se



desarrollan en todos los espacios públicos pero la recreación activa a nivel de sector 1 se desarrolla en un 10% por espacio público.

Los siguientes usos que se encuentra en el sector 1 educación con 7 centros educativos 3 estatales y cuatro particulares y salud con 2 hospitales Como son el hospital La Caleta de Chimbote y el hospital de EsSalud n°3.

**Figura 14.**  
Plano de zonificación según uso del sector 2



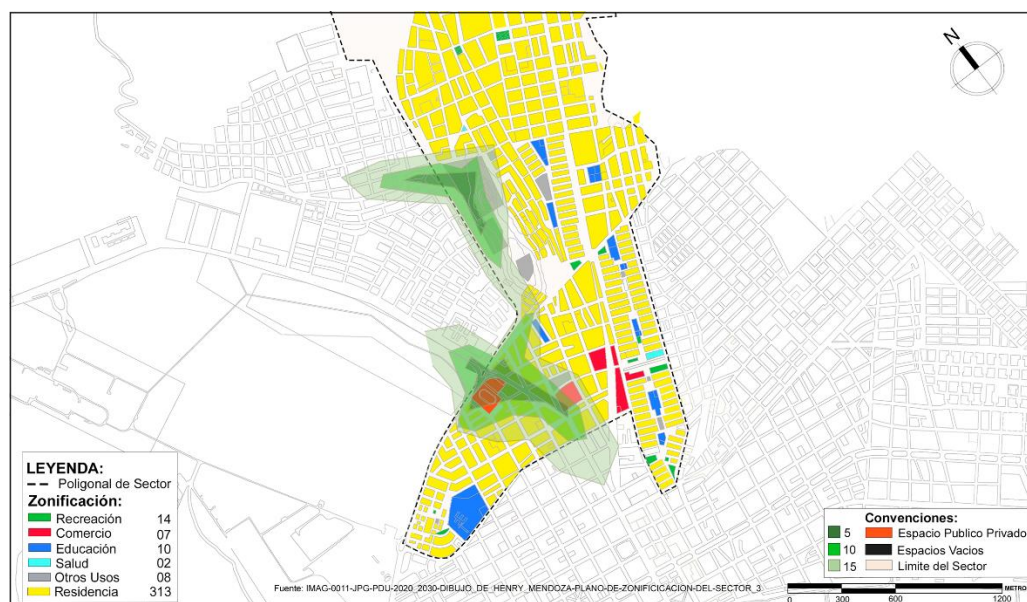
sector 2 específico de Chimbote con determinación poligonal por el plan de desarrollo urbano 2020 – 2030. este es un sector con 3 usos predominantes como son recreación, industria y otros usos.

como recreación tenemos al vivero forestal el cual contempla 40 ha. de espacio natural planteados para la recreación activa y pasiva en la provincia del Santa actualmente bajo cargo de la diócesis de Chimbote.

La industria o zona industrial contempla 3 equipamientos con más de 500 ha, destinados a la fabricación y comercialización de acero A nivel nacional e internacional y finalmente la última zona otros usos el cual

cuenta con dos equipamientos donde se plantea como propuesta del plan de desarrollo urbano la industrialización de estos espacios.

**Figura 15.**  
Plano de zonificación según uso del sector 3



Sector 3 específico de Chimbote con determinación poligonal por el plan de desarrollo urbano 2020 – 2030 cuenta con 4 usos predominantes como son residencial, recreación, educación y comercio.

el uso residencial cuenta con 313 manzanas a nivel del polígono sectorial determinados en las características (RDM: residencia densidad media el cual es el 83 % del uso y RDB: residencia en ciudad baja cuál es el 17% del uso)

El uso de la zona recreación cuenta con 14 manzanas a nivel de polígonos sectorial determina de la siguiente manera (RA: recreación activa El cual se encuentra en todos los espacios públicos como 7% de uso y RP: recreación pasiva el cual se encuentra en todos los espacios públicos como un 93% en todo el sector).

El uso de la zona educativa o educación cuenta con 10 centros educativos a nivel de polígono sectorial de los cuales 4 son estatales y 6 son particulares.

El uso de la zona comercial cuenta con 7 manzanas a nivel de polígonos sectorial determinado de la siguiente manera (C1: Comercio local el mismo que se desarrolla en las 7 manzanas y C2: comercio zonal o distrital el mismo que se desarrolla en tres manzanas).

Asimismo, cuenta con equipamientos de salud constituido por una posta sectorial y el hospital de EsSalud N°2 y la última bonificación del sector número 3 es otros usos otros fines cuenta con 8 áreas determinadas para diversas actividades sociales.

**Figura 16.**

Plano de zonificación según uso del sector 7



Sector 4 específico de Chimbote con determinación poligonal por el plan de desarrollo urbano 2020 – 2030 cuenta con 1 uso predominante como es la zona industrial de Chimbote.

El uso de la zona industrial cuenta con 21 manzanas a nivel del polígono sectorial Con una producción de pescado esos derivados,



asimismo cuenta con diversos astilleros Privados y un astillero del estado SIMA (Servicios Industriales de la Marina) Chimbote.

el uso de la zona recreación cuenta con 4 manzanas a nivel de polígono sectorial los cuales son parques zonales.

El uso de la zona residencia o zona residencial cuenta con 4 manzanas a nivel de polígonos sectorial los cuales son RDB: residencia en ciudad baja.

El uso de la zona comercio Osuna comercial cuenta con 3 manzanas a nivel de polígono sectorial determinado de la siguiente manera C1: Comercio local Que abastece solo a nivel del sector.

## DISCUSIÓN

### **Análisis según diseño o alcance**

La presente investigación de enfoque cualitativo conocer la discusión de los objetivos planteados a partir de la interpretación entrevistas realizadas a los profesionales, partiendo desde las teorías como base de estudio y el análisis de la matriz de triple entrada el cual ha sido el canal para construir los instrumentos de evaluación.

En el proceso de la investigación se aplicó la observación directa para recolectar información precisa del entorno Asimismo la información técnica de los espacios públicos ha sido analizada con referencia a los conceptos teóricos de estudio y respetando las categorías y subcategorías planteadas en la investigación.

### **Orden de objetos**

**objetivo general:** evaluar los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

Los espacios públicos evaluados para ver el desarrollo las actividades culturales de Chimbote fueron: plaza 28 de julio, malecón Grau, Plaza de Armas de Chimbote, Boulevard paseo de la cultura, vivero forestal de Chimbote, cerró la juventud, coliseo Paul Harris, estadio Manuel Gómez Arellano, estadio Manuel Rivera Sánchez y humedales de Villa María, a través de la información procesada se indica que:

**Procesamiento y codificación de resultados:** La Plaza 28 de julio de Chimbote es un espacio de transición cómo se circulación todos sus ingresos con un 60% de área verde inutilizable es decir área que no se puede pisar de lo contrario se puede será adquirir una multa del valor de hasta una UIT.

Se encuentra ubicado en un lugar estratégico a pesar de su reciente remodelación culminado en junio del 2021 es un espacio del que carece de adaptación con el contexto en el que se encuentra.

Según la entrevista al Arq. Jhonny Reyes se especialista en espacios públicos exdecano del Colegio de Arquitectos región Ancash, nos afirma que la solución mediática que ha tenido la plaza 28 de julio solo responde a un uso momentáneo, pero no la permanencia en el contexto y mucho menos tiene un análisis de ocupación de sitio para reactivar el espacio a todas horas.

El Malecón Grau de Chimbote es un espacio público con una propuesta mediática tratando de resolver un problema Del momento, con la colocación del enrocado se ha creado un bloqueo o distanciamiento entre el espacio público y el contexto urbano a pesar de la ubicación estratégica en el que se encuentra el malecón de Chimbote con una vista hacia la bahía el Ferrol no está pensado como diseño inclusivo ya que cuenta con gradas mayores a los 20 cm de contrapaso, sin barandas ni rampas que puedan ayudar a mitigar el levantamiento excesivo de 1:50 m que ha sufrido este espacio público.

Otra mención que se puede hacer del malecón Grau es que es un espacio fragmentado en dos tiempos, el primero abarca desde la plaza 28 de julio hasta el muro del astillero de TASA (Tecnología de Alimentos Sociedad Anónima) y el segundo momento inicia pasado de los muros del muelle artesanal de Chimbote hasta los muros de ENAPU (Empresa Nacional de Puertos S.A).

en el primer momento se ve un enrocado con una fragmentación urbana donde el usuario no tiene contacto de manera directa con el contexto natural (el mar) es casi inactiva convirtiéndose en un foco de delincuencia.

el segundo momento ya es un espacio más concentrado donde se desarrollan diversas actividades culturales como el fútbol playa, tenis playa, vóley playa, pintura al aire libre, entre otros.

La Plaza de Armas de Chimbote es un espacio público ubicado en el centro de la ciudad de Chimbote rodeado de áreas altamente comerciales, este espacio público destaca por ser punto de

concentración de todas las actividades culturales que se desarrolla en la ciudad de Chimbote los amplios espacios permiten la acogida los diversos tipos de público y también diversidad de actividades simultáneas.

una de las cosas que no favorece a este espacio público es el ser un espacio abierto y la mala ubicación estratégica en la vegetación que cuenta ya que donde se encuentran ubicados cada los mobiliarios de descanso y recreación no hay ningún elemento que pueda producir sombra y en temporada de invierno por ser un espacio abierto el usuario tiene contacto directo con el viento viéndose la necesidad de buscar un lugar donde refugiarse, quizá estos problemas arquitectónicamente se podrían solucionar planteando vegetación que se convierta cortavientos y Asimismo funciona como sombra.

El boulevard paseo de la cultura es un espacio que ha sufrido cambios favorables a la ciudad, anteriormente era un espacio cercado y de uso restringido Ahora es un espacio de ocupación total y permanencia para todos los ciudadanos.

el problema por el cual se encuentra atravesando es su exceso de formas y diseños copiado de distintos conceptos arquitectónicos que han creado un diseño amorfo sin identidad, esto es lo que no permite que los gestores culturales tomen ese espacio como suyo porque no hay esa lectura visible urbana que les permita entender que es un espacio público de uso libre.

El libro forestal de Chimbote es un espacio público de carácter social, donde los votantes lo utilizaban como área de recreación activa y pasiva para la práctica de las entidades culturales, este espacio público ha funcionado como identidad sin botana a su vez como ecosistema frágil de protección natural, actualmente ha sufrido cambios modernos viéndose afectado sus áreas ecológicas.

muchos diseños de sus áreas de esparcimiento y áreas de recreación natural han sido cambiados por elementos industriales con carácter

moderno para el beneficio económico de quienes están a cargo irrumpiendo recuerda de la protección estos elementos naturales han tenido por muchos años, hectáreas que conformaban el perro forestal 10 hectáreas se han usado para la implementación de objetos mecánicos perdiéndose el sentido de elemento natural con carácter de recreación activa y pasiva en un contexto paisajista.

El cerro de la Juventud es un espacio público con una planificación para las actividades culturales y como eje de centro de ellas son las actividades religiosas, esta se encuentra en un contexto natural al borde de una colina denominado de la misma manera actualmente ha sido mejorado el sistema de accesibilidad a este espacio público el cual inicialmente era caminata.

el cerro de la Juventud por encontrarse retirado de la ciudad convirtiéndose solo en un espacio de sitio no es un lugar recurrente por los gestores culturales sin embargo diversos grupos sociales acuden a este espacio para poder descargar actividades culturales tales son los casos de los practicantes de danzas culturales y modernas. El coliseo Paul Harris, en la década de los 80, 90 y 2000 era el único espacio público de carácter social masivo donde se practicaron diversas actividades culturales como los concursos de danza de marinera, conciertos de artistas nacionales e internacionales y toda actividad relacionada con público afluente.

actualmente es un espacio en deterioro sin preocupación por su remodelación o recuperación como área de uso para la seguridad de los activistas culturales.

El estadio Manuel Gómez Arellano es el primer estadio de la ciudad de Chimbote, denominado de la época de los 90 como insignia institucional del deporte ya que en ese estadio destacaron equipos que compitieron en la Liga nacional como el José Gálvez.

en la actualidad es un espacio público sin preocupación por el cuidado como elemento urbano, la falta de interés de las autoridades el

transcurso de los años ha llevado a que este espacio público se convierta en un corralón sin uso para la práctica del deporte y el ejercicio de las actividades culturales.











el estadio Manuel Rivera Sánchez, es 1 de los estadios modernos de la ciudad de Chimbote, el más grande en toda la ciudad, espacio con diseño moderno donde se practica todas las disciplinas deportivas en la ciudad.

actualmente te has convertido en un centro de acopio para el cuidado ante la propagación de la COVID-19 que abordado todo el planeta.

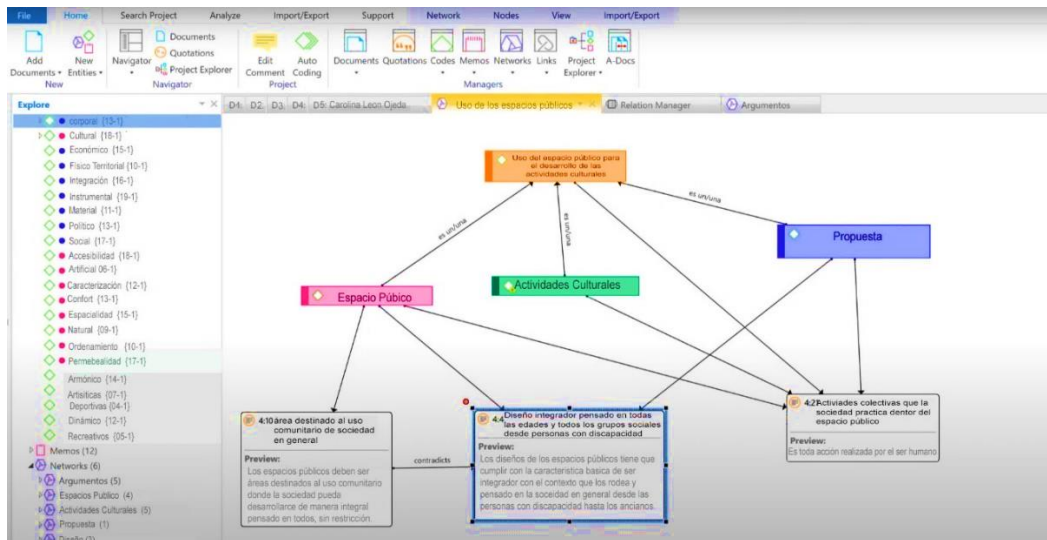
Los humedales de Villa María son ecosistemas naturales con flora y fauna propiamente del lugar, con una expresión de más de 600 hectáreas que se extiende en el distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote pero que actualmente está sufriendo la deforestación, quema individual para la apropiación de áreas por parte de la ciudadanía.

autoridades competentes cómo SERFOR la municipalidad provincial del Santa han hecho caso omiso a las diversas medidas de protección y llamada de atención de la ciudadanía para el cuidado del humedal.

**Tabla 20.**  
**Registro fotográfico de los espacios públicos de análisis de investigación**

<b>FOTOS DE LA DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	HUMEDALES DE VILLA MARÍA	ESTADIO MANUEL RIVERA SÁNCHEZ	PLAZA 28 DE JULIO DE CHIMBOTE
			
	PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE	BOULEVARD PASEO DE LA CULTURA	MALECÓN DE CHIMBOTE
			
	ESTADIO MANUEL GÓMEZ ARELLANO	COLISEO PAUL HARRIS	VIVERO FORESTAL DE CHIMBOTE
			
	CERRO LA JUVENTUD DE CHIMBOTE		
			

**Figura 17.**  
Triangulación de la información en Atlas.Ti

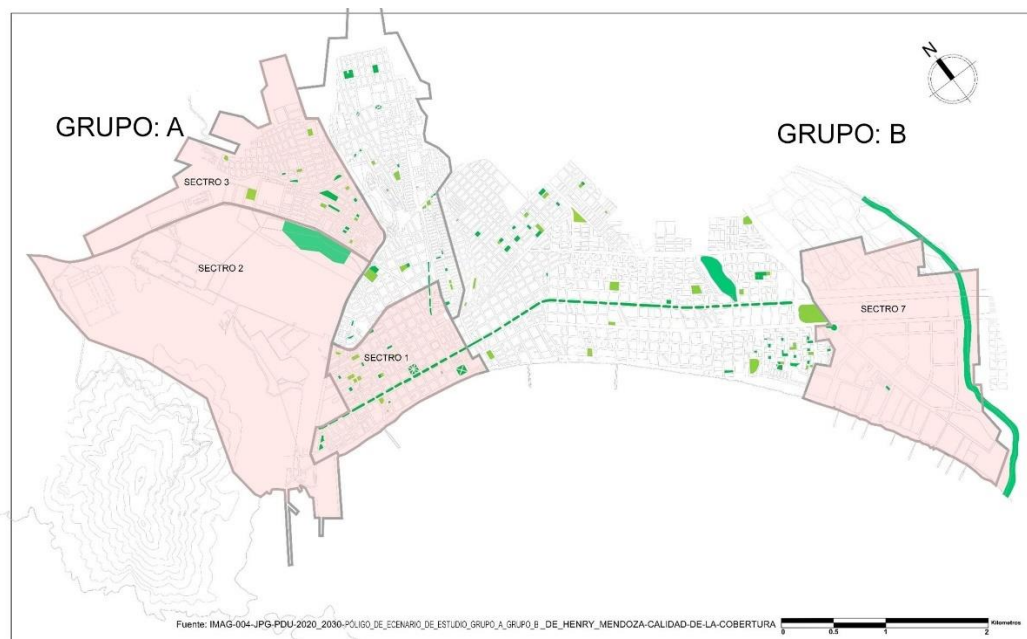


**Fuente:** proporcionado por Atlas.Ti 8 pro

**objetivo específico 1:** Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.

para diagnosticar a los espacios públicos designados dentro del escenario de estudio se realizó un trazo denominado polígono escenario de estudio A y polígono escenario estudio B

**Figura 18.**  
Polígono de escenario de estudio





Con esta subdivisión de grupos de investigación divididos en cuatro sectores de la ciudad de Chimbote se plantea la incorporación de las subcategorías emergentes.

**Tabla 21.**  
**incorporación de subcategorías emergentes para el objetivo específico 1**

<b>INCORPORACIÓN DE SUBCATEGORÍAS EMERGENTES</b>		
<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>	<b>ESPECIALIDAD</b>	se define como el eje fundamental de la profundización de un contenido teórico bajo el dominio del conocimiento, éste tiene que ser técnico y metodológico que puede ser aplicado en los diversos campos del conocimiento. (Luisa & Mirko, 2016)
	<b>NATURAL</b>	se define como aquel elemento perteneciente a la naturaleza sin intervención humana que puede servir para la integración social.(Kim & Kwon, 2018)
	<b>ORDENAMIENTO</b>	se define como la acción de ordenar o acomodar algún problema de carácter social o de todas las índoles éste siempre tiene que estar pensando en el beneficio de todas las partes. (Tjarve & Zemite, 2016)
	<b>PERMEABILIDAD</b>	se define como se define como la capacidad de los materiales para poder permitir que un fluido o elemento lo atraviese sin modificar ningún elemento en su composición interno. (Cabe Space, 2016)

Dentro del escenario estudio se encontró 10 espacios públicos de los cuales su diagnóstico fue lo siguiente:

Los humedales de Villa María no cuentan como sistemas de protección contra actividades naturales como el fenómeno del niño costero, desbordes de río, contaminación humana, contaminación industrial, relleno de áreas de protección natural, entre otros.

Al ser un ecosistema biótico generador de vida natural necesita tener una programación de cuidado como ecosistema y medio natural para mantener la permanencia en la vida natural y silvestre, Asimismo se deben crear políticas de prevención y redistribución con sanciones a

aquellas empresas, e instituciones y personas que atentan contra las áreas de protección natural dañando y matando a los seres vivos.

Contar con un catálogo registro dónde se lleve la contabilidad exacta de las especies nativas de los humedales de Villa María y de las especies migratorias durante todo el año.

Culturizar desde la infancia a los niños a tener preocupación ambiental al cuidado y la protección de los ecosistemas naturales como fuente de vida.

Los humedales de Villa María han sufrido contaminación de red de ríos por medio de las fábricas pesqueras ya que muchas de ellas arrojan sus afluentes directamente al río creando redes desaguaderos de sanguaza que han eliminado a la población acuífera.

La población local ha contaminado los alrededores de los humedales de Villa María con basura casera, a rojos innecesarios ya que el recolector de basura es frecuente, han convertido el humedal un gran botadero el cual ha culminado con la vida de muchos animales terrestres como las aves migratorias y aves locales.

**Tabla 22.**  
**Diagnóstico de los humedales de Villa María**

Humedales de Villa María- Espacio público natural		
Porcentaje de diagnóstico	Estado de diagnóstico	
100%		
		
Porcentaje de deterioro		
32%		

El diagnóstico del estadio Manuel Rivera Sánchez nos indica que el problema fundamental que no cuenta con una cobertura para recupera las actividades deportivas o actividades artísticas que se realicen dentro del establecimiento.

no cuenta con áreas verdes destinadas para la recreación activa o pasiva de los visitantes tanto deportistas como población en general.

los ascensores se encuentran en deterioro, no hay preocupación para el ciudadano con discapacidades múltiples.

El frontis lateral norte se ha convertido en depósito de almacenamiento de movilidades inactivas de la municipalidad provincial del Santa, actualmente cuenta con más de 20 unidades abandonadas.

Solo el 65% de las gradas cuentan con banca de tribuna para poder sentarse 35% son gradas del estadio y el 65% que cuenta el 22% se encuentran inactivos en deterioro y desgaste. El estadio cuenta con

gas natural, toda la explanada artificial alfombrado que se encuentra 30% en deterioro.

**Tabla 23.**  
**Diagnóstico del estadio Manuel Rivera Sánchez**

Estadio Manuel Gómez Arellano - Espacio público	
Porcentaje de diagnóstico	Estado de diagnóstico
100%	
Porcentaje de deterioro	
12%	

El diagnóstico de la plaza 28 de julio nos indica lo siguiente:

la vegetación vertical con la que cuenta no se abastece para convertirlo en un espacio confortable ya que los fuertes vientos en el invierno no permiten la ocupación del espacio público y en el verano no hay áreas con sombra.

Las áreas de recreación y esparcimiento son espacios improvisados sin percepción arquitectónica que cumpla determinada función.

Se ha diseñado una cobertura que integre el malecón grado de Chimbote con la plaza 28 de julio el cual no se considera como un espacio público integrado ya que la cobertura solo recubre la pista mas no integra la plaza ni el malecón.

los elementos naturales como grass y los árboles de palmeras no pueden estar en contacto con la población porque de lo contrario sufriría sanciones severas con multas que van hasta de una UIT.

las áreas destinadas al grass no son áreas naturales de ocupación pública ya que solo se pensaron en objetos que convierten de color verde a la plaza 28 de julio paso a la integración entre el individuo y el espacio público. el área del malecón Grau que ocupa la plaza 28 de julio no se encuentra iluminada convirtiéndose en un espacio de peligro social.

**Tabla 24.**  
**Diagnóstico de la Plaza 28 de Julio**

Plaza 28 de Julio - Espacio público	
Porcentaje de diagnostico	Estado de diagnostico
100%	
Porcentaje de deterioro	
6%	

El diagnóstico del malecón grado de Chimbote indica lo siguiente: el malecón es un espacio fragmentado en dos etapas donde las realidades que se viven en cada etapa Son totalmente distintas una de la otra.

se ha convertido en un foco de contaminación naval ya que todos los pescadores artesanales e industriales arroja sus desechos al mar y estos son arrastrados hasta la orilla por las olas convirtiéndolos en

grandes botes de basura, según la municipalidad provincial del Santa se estipula que cada semana sacan aproximadamente 5 T de basura De la playa del malecón Grau.

el enrocado prohíbe el contacto directo entre el sujeto y el espacio público natural

El malecón Grau es un espacio público no pensado para todos los grupos sociales ya que las personas mayores de la tercera edad no podrían ocupar el espacio de manera directa y mucho menos las personas que sufren de alguna discapacidad corporal porque cuenta con escalones urbanos con alturas mayores a 20 cm y no cuenta con barandas ni rampas que te lleven a todo el malecón.

el diseño del malecón Grau no se integra con la ciudad convirtiéndose un espacio público que le da la espalda a la ciudad creando división entre la y el contexto natural cómo es el mar y la isla blanca.

**Tabla 25.**  
**Diagnóstico Del malecón Grau de Chimbote**

malecón Grau de Chimbote - Espacio público	
Porcentaje de diagnóstico	Estado de diagnóstico
100%	
Porcentaje de deterioro	
56%	

el diagnóstico de la Plaza de Armas indica lo siguiente:

La Plaza de Armas de Chimbote es un espacio de concentración multitudinario el cual se ve afectado porque no cuenta con elementos naturales que creen sombra en las áreas de descanso, los árboles de palmera y otras especies que cuentan Plaza de Armas son insuficientes para el cumplimiento la necesidad.

en el invierno la Plaza de Armas de Chimbote es un espacio desolado ya que tiene contacto directo con los vientos que vienen del mar convirtiéndolo en un lugar frío.



El sistema de regulación de las áreas naturales de la Plaza de Armas es por medio de mangueras, no cuenta con un sistema de riego especializado cómo lo estipula los reglamentos de edificación y construcción y de áreas de esparcimiento natural.

El comercio ambulatorio se ha convertido tengo un problema de acogida dónde la ciudadanía no puede ocupar el espacio público como libertad porque se ve abordado por el comercio ambulatorio.

las áreas verdes de la Plaza de Armas de Chimbote no son áreas ocupacionales de accesibilidad para el público en general a pesar de que son el 60% del área total de la Plaza de Armas, el diseño arquitectónico son solo circulaciones Los cuales no invitan a la ocupación del espacio público.



**Tabla 26.**  
**Diagnóstico de la Plaza de Armas de Chimbote**

Plaza de Armas de Chimbote- Espacio público	
Porcentaje de diagnostico	Estado de diagnostico
100%	
Porcentaje de deterioro	
25%	

El diagnóstico del bulevar paseo de la cultura nos indica lo siguiente:

el bulevar paseo de la cultura es un espacio lleno de ornamento de distintas culturas los cuales han permitido que sea un espacio sin identidad.

la creación de espacios deprimidos y espacios suspendidos en un solo lugar a producir que el bulevar se convierte en un espacio difícil de transitar por su complicado entendimiento funcional de circulación.

el bulevar cuenta con áreas destinadas para el comercio, pero estos ambientes no se encuentran abastecidos con redes de agua y alcantarillado, son solo pequeñas tiendas de hormigón.

Las piletas de agua del Bulevar paseo de la cultura no cuenta con un sistema de purificación de agua

la ciudadanía algunos identifica con el bulevar paso de la cultura porque este espacio público se ha encontrado cerrado por rejas metálicas por más de 10 años siendo ocupado solo en festividades



locales lo cual ha permitido que la población pierda el interés por la ocupación de ese espacio público.

el cambio del nombre que ha sufrido el bulevar afectado a la identidad del espacio público ya que el 60% de la ornamentación hace referencia al mar chimbotano y a la isla blanca.

**Tabla 27.**  
**Diagnóstico de la Bulevar Paseo de la Cultura**

Bulevar Paseo de la Cultura - Espacio público	
Porcentaje de diagnóstico	Estado de diagnóstico
100%	
Porcentaje de deterioro	
16%	

diagnóstico del Estadio Manuel Gómez Arellano nos indica lo siguiente:

el estadio actualmente es un área de ocupación comercial como mercado temporal por la pandemia de la COVID-19.

no cuenta con tratamiento y cuidado de las áreas destinadas al uso deportivo como son la cancha de fútbol, la cancha de voleibol, la pista atletismo y las tribunas de Oriente y Occidente.

el estadio Manuel Gómez Arellano no cuenta con áreas destinadas para servicios higiénicos convirtiéndose en un foco infeccioso.

la poca vegetación con la que contaba el estadio Manuel Gómez Arellano se ha visto afectado por la falta de cuidado y protección convirtiéndose en pamplonés de tierra.

la municipalidad provincial del Santa durante los últimos 10 años no destinó fondos para la recuperación e incorporación del estadio emblemático Manuel Gómez Arellano de Chimbote el cual ha concentrado al equipo que representa a la ciudad de Chimbote Así mismo ha sido lugar de acogida para grandes celebridades tanto locales, nacionales como internacionales.

la infraestructura con la que cuenta el estadio Manuel Gómez Arellano no ofrece la protección para la ocupación de sus áreas.

**Tabla 28.**  
**Diagnóstico del Estadio Manuel Gómez Arellano**

Estadio Manuel Rivera Sanchez - Espacio público		
Porcentaje de diagnostico	Estado de diagnostico	
100%		
		
Porcentaje de deterioro		
90%		

El diagnóstico del coliseo Paul Harris nos indica lo siguiente:

El coliseo Paul Harris actualmente es un área de albergamiento comercial destinado a la ocupación de un mercado temporal por la COVID-19.

El coliseo Paul Harris, pese a los esfuerzos Realizado por gestores y activistas culturales aún no se ha podido activar nuevamente para el uso socio cultural.

Las áreas deportivas y recreativas que se plantearon el coliseo Paul Harris actualmente se encuentran deteriorados, sin uso y necesita una propuesta de reestructuración ya que el diseño estructural actual del coliseo Paul Harris ya no cuenta con la capacidad para albergar público distinta índole.

Las áreas verdes para cimiento se encuentran deterioradas, sin vegetación ya que no cuenta con un sistema de riego ni cuidado ambiental.

actualmente existe un proyecto de renovación y restauración el coliseo Paul Harris Estados Unidos aprobado por la municipalidad provincial del Santa, el cual no ha dado inicio, pero se estipula que se plantea un diseño el cual articule las actividades que antes contaba. El parque el cual se encuentra al lado derecho el coliseo se convertirá en un espacio público integrador del coliseo el cual permitirá la activación urbana dura todo el día.

**Tabla 29.**  
**Diagnóstico del Coliseo Paul Harris**

Coliseo Paul Harris - Espacio público	
Porcentaje de diagnostico	Estado de diagnostico
100%	
Porcentaje de deterioro	
92%	

El diagnóstico del vivero forestal de Chimbote nos indica lo siguiente:

El vivero forestal de Chimbote ha perdido su identidad dejando de ser un espacio de esparcimiento recreacional con carácter natural convirtiéndose en un área de esparcimiento artificial.

el vivero forestal ha sufrido la tala de aproximadamente 160 árboles para la creación áreas de esparcimiento Y en plan nada para la fiesta de la feria de San Pedrito el cual se celebra todos los años de manera consecutiva en el norte del país.

actualmente en el vivero forestal cuenta con cobro de un nuevo sol por persona para el ingreso de la población lo cual anteriormente no se daba, tampoco se rinde cuentas a la población de los cobros en la planificación con la que cuenta para la tala excesiva de árboles y la liberación para áreas esparcimiento.

se han eliminado juegos de carácter libre los cuales no contaban con cobro económico para utilizarlo para ser reemplazados por juegos mecánicos los cuales exceden los 10 nuevos soles.

las rutas turísticas con las que se habían identificado por mucho tiempo han desaparecido el libro forestal para convertirse plazas de esparcimiento, pero juegos electrónicos y mecánicos.

**Tabla 30.**  
**Diagnóstico del Vivero Forestal de Chimbote**

Vivero Forestal de Chimbote - Espacio público	
Porcentaje de diagnóstico	Estado de diagnóstico
100%	
Porcentaje de deterioro	
45%	

El diagnóstico del Cerro la Juventud de Chimbote nos indica lo siguiente:

El cerro la juventud es un área de esparcimiento social religioso, pero necesita elementos de reestructuración para el desarrollo de diversas actividades culturales ya que este espacio público se encuentra a la mitad de una montaña no cuenta con el servicio de agua por el cuidado y la protección de la vegetación que se pueda sembrar.

se debe diseñar áreas con elementos naturales para crear cortaviento áreas de sombra ya que no cuenta con áreas para mitigar el viento y el calor sofocante.

Actualmente se identifica ha diseñado una ruta de circulación y accesibilidad vehicular para poder llegar con mayor facilidad ya que





inicialmente las rutas eran caminatas aproximadamente de 25 a 30 minutos, a esta ruta vehicular se recomienda la creación de un diseño de ciclovías.

Se identifica como necesidad el planteamiento de elementos urbanos para mí el mejor diseño arquitectónico y el carácter funcional que da a conocer.

Se identifica el deslizamiento de rocas y arena en la explanada del cerro la juventud el cual se recomienda diseñar una propuesta de bloqueo retención de rocas y arena el cual puede afectar a los visitantes tanto turistas como feligreses en alguna activa cultural.

**Tabla 31.**  
**Diagnóstico del Cerro la Juventud de Chimbote**

Cerro la Juventud de Chimbote - Espacio público	
Porcentaje de diagnóstico	Estado de diagnóstico
100%	
Porcentaje de deterioro	
65%	

**objetivo específico 2:** identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote.

para identificar las principales actividades culturales que se practican dentro del área de estudio en la ciudad de Chimbote se diseñó un

listado actividades por espacio público en los cuales solo se tomaron los que mayor influyeron a partir del espacio según su uso  
Se tomaron los 10 espacios públicos de análisis en los dos sectores de estudio A y B.

**Tabla 32.**  
**Principales actividades de los espacios públicos en el área de estudio**

<b>ACTIVIDADES CULTURALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE CHIMBOTE - 2021</b>				
	<b>CORPORALES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>INSTRUMENTALES</b>	<b>UBICACIÓN</b>
<b>HUMEDAL DE VILLA MARÍA</b>	Danzas folclóricas naturales.	Artesanía con esteras	Sesiones fotográficas	Reconocimiento de humedales
	Caminatas	Artesanía con junco	Pesca artesanal	
	Campamento		Casa de aves y patos	
	Fogatas			
<b>ESTADIO MANUEL GÓMEZ ARELLANO</b>	Fútbol	manualidades como materiales marinos	conciertos musicales	lugar de concentración
	Vóleibol	manualidades con Tecnopor	Conferencias	establecimiento COVID-19
	Básquetbol	manualidades con tela	concierto piano	
	Maratón			
	Kárate			
	boxeo			
<b>PLAZA 28 DE JULIO</b>	salto mortal	pintura al aire libre	teatro al aire libre	lugar de concentración
	arte urbano	dibujo al aire libre	skates y ruedo al aire libre	
	Break dance	grafiti		
	paseo en bicicleta	feria gastronómica		
	fotografía digital	Feria del Libro		
	baile urbano			
<b>MALECÓN GRAU</b>	fútbol playa	limpieza de bahía	paseo de chalana en la isla blanca	lugar de concentración
	vóley playa	grafiti personalizado	pintura al aire libre	
	la marinera norteña	pintura al aire libre	música al aire libre	
	sesión fotográfica	batucadas	concierto sinfónico al aire libre	
	ajedrez al aire libre			

	lectura al aire libre			
<b>PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE</b>	ruedos de música	feria de libros	concierto al aire libre	lugar de concentración
	ruedas de teatro y pantomima	concierto sinfónico aire libre	concierto sinfónico al aire libre	
	conciertos al aire libre	manualidades con arena	concierto de piano al aire libre	
	dibujo al aire libre	manualidades con plastilina	pintura al aire libre	
	pintura al aire libre	manualidades con la especie Marina	dibujo del pavimento	
	pintura con spray	manualidades con botellas reciclables	dibujo personalizado con spray	
	alimentación de aves		dibujos alusivos a Chimbote con tizas	
<b>BOULEVARD PASEO DE LA CULTURA</b>	ruta de ciclismo	feria gastronómica	concierto sinfónico	lugar de concentración
	ajedrez al aire libre	feria cultural	declamación al aire libre	
	baile folklórico	Feria del Libro		
	lectura al aire libre	concierto al aire libre		
	música al aire libre	concierto sinfónico al aire libre		
<b>ESTADIO MANUEL RIVERA SÁNCHEZ</b>	Sin uso	Sin uso	Sin uso	lugar de concentración
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
<b>COLISEO PAUL HARRIS</b>	Sin uso	Sin uso	Sin uso	lugar de concentración
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
	Sin uso	Sin uso	Sin uso	Sin uso
<b>VIVERO FORESTAL DE CHIMBOTE</b>	Pinball	hipódromo	conciertos musicales	lugar de concentración
	escalar muros	asnomodro	conferencias educativas	
	escalar árboles	Natación	collar de protección vegetal	
	Tirolesa	diseño artesanal de mobiliario	culo de protección animal	
	paseo en botecitos		tiro al blanco	
	paseo en tren			
	carritos chocones			
<b>C E R R O</b>	reuniones religiosas		conciertos religiosos	lugar de concentración



	fogata al aire libre			
	sesión de fotos al aire libre			
	lectura al aire libre			

**Fuente:** elaboración propia

**objetivo específico 3:** determinar las características arquitectónicas que debe entender los espacios públicos en desarrollo de las entidades culturales en la ciudad de Chimbote.

Para determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos Para el desarrollo de la ciudad de Chimbote, se diseñó un cuadro específico con características netas de cada lugar Dónde se encuentra ubicado cada espacio público a su vez se pueda integrar como el contexto.

Por consiguiente, se determinó la evaluación de elementos arquitectónicos con los que cuenta para ver si ellos son necesarios o necesitan de otros elementos arquitectónicos para reforzar el concepto de ocupación de espacio público, a su vez convertirlo en un espacio integrador donde toda la población, tantas personas con discapacidades múltiples como público en general puedan acudir sin ningún problema.

**Tabla 33.**  
Características arquitectónicas de los espacios públicos

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE CHIMBOTE -2021																																																																																									
		HUMEDALES DE VILLA MARIA			ESTADIO MANUEL RIVERA SANCHEZ			PLAZA 28 DE JULIO DE CHIMBOTE			MALECÓN GRAU DE CHIMBOTE			PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE			BOULEVARD PASEO DE LA CULTURA			ESTADIO MANUEL GOVEZ ARELLANO			COLISEO PAUL HARRIS			VMERO FORESTAL DE CHIMBOTE			CERRÓLA JUVENTUD																																																														
POR SU FORMA	armónico	+			+			O			X			+			X			X			X			+			X																																																														
	ritmo	+			+			+			O			+			X			X			X			+			X																																																														
	integrador	+			+			+			O			+			X			X			X			+			X																																																														
	social	+			+			+			X			+			+			X			X			+			+																																																														
	Simple	+			+			+			+			+			X			+			+			+			+																																																														
	Natural	+			X			O			X			X			O			X			X			O			O																																																														
POR SU UBICACIÓN	publico	+			X			+			+			+			+			X			X			+			+																																																														
	Recreativo	X			+			+			X			+			+			X			X			+			+																																																														
	Artístico	O			X			+			X			+			+			X			X			+			X																																																														
	articulador	O			X			O			X			+			O			X			X			+			+																																																														
	confort	O			O			X			X			X			O			O			X			X			+			X																																																											
	permeabilidad	+			X			X			X			O			O			X			X			+			+																																																														
POR SU NATURALEZA A	Dinámico	O			X			X			X			O			+			X			X			+			+																																																														
	Limpio	X			O			+			X			+			+			X			X			+			+																																																														
	Ordenado	X			O			+			X			+			+			X			X			+			+																																																														
	Incluyente	+			+			X			O			O			+			X			X			+			+																																																														
	Participativo	O			+			+			+			+			+			X			X			+			+																																																														
	Didáctico	O			+			+			+			O			+			+			X			X			+			+																																																											
innovador	X			+			+			X			O			O			O			O			O			X			X																																																												
TOTAL		+9			X4			O6			+10			X6			O3			+12			X4			O3			+4			X12			O3			+11			X2			O6			+10			X4			O5			+1			X17			O1			+1			X17			O1			+17			X1			O1			+12			X6			O1		

**Nota:** los criterios de evaluación son a partir de la interpretación técnica que las entrevistas a los especialistas, los resultados pueden ir cambiando según criterio de evaluación técnico.

Leyenda	
cuenta	+
no cuenta	X
en desarrollo	O
Predominante	

## V. CONCLUSIONES

Durante todo el proceso de la elaboración de la investigación se crearon distintos escenarios estudio los cuales permitieron analizar al espacio público desde la forma y composición hasta la integración contextual en comparación como la información brindada por los participantes a través de las entrevistas, dialogo y datos técnicos, que concluye de la siguiente manera haciendo una afirmación, los espacios públicos son áreas destinadas para el uso social y comunitario donde se pueden desarrollar diversas actividades culturales que permitirán interactuar con la sociedad de Chimbote.

el desarrollo de las actividades culturales que se generan dentro de los espacios públicos será a través de un diseño especializado por cada espacio público donde éste tiene que ser integrador con el contexto en el que se encuentra el cual permitirá que los diversos gestores culturales den a conocer su arte con manifestaciones de manera directa.

La información modelada a través de las fichas de observación y el análisis visual directo a los espacios públicos en el área de investigación Concluye de la siguiente manera:

Las categorías planteadas la investigación cómo: espacio público, actividades culturales y una propuesta apriorística, son estructuralistas por sus mismas subcategorías (Espacio público: físico territorial, político, social, económico y cultural) (actividades culturales: instrumental, corporal y material) (propuesta apriorística: integración, caracterización y accesibilidad) Y reforzados por las categorías que nacen a través de la investigación los cuales son; estabilidad, naturaleza, ordenamiento y permeabilidad.

- En respuesta al problema de investigación general ¿de qué manera influyen el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la postpandemia en la ciudad de Chimbote, 2021? Se concluye de la siguiente manera: el

espacio público va a arrojar los comportamientos y necesidades que tiene según su ubicación, estas necesidades serán satisfechas y abastecidas por los gestores culturales con actividades de recreación, deporte, cultura, entre otros.

- la influencia del espacio público hacia las actividades culturales es positiva y de manera progresiva va a permitir el desarrollo y la integración de los gestores culturales ya que les da libertad de dar a conocer su arte.
- en respuesta a la pregunta ¿qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021? concluye de la siguiente manera las características arquitectónicas que se han ido viendo en el proceso de evaluación de la investigación son códigos de edificación repetidos en todos los espacios públicos, esto se debe a que la municipalidad provincial del Santa y las instituciones del estado han creado prototipos de espacios públicos los cuales son repetidos de manera directa en distintos puntos de la ciudad sin respetar el contexto, la morfología, las tramas urbanas entre otros.
- En respuesta a la pregunta de investigación ¿cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad Chimbote, 2021? se concluye de la siguiente manera; las principales actividades que se generan dentro de la ciudad según el análisis de las fichas de estudio son teatro al aire libre, coreografía al aire libre, recital de poemas al aire libre, bailes folklóricos y danza moderna al aire libre, vóley playa, fútbol playa, conciertos sinfónicos al aire libre, dibujo al aire libre, pintura al aire libre, fotografía artística y urbana, campamento turístico Recreativo, Tours acuático y manualidades artesanales con materiales de la zona.
- en respuesta a la pregunta de investigación ¿qué características arquitectónicas debe contener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en la post

pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021? Concluye de la siguiente manera para mencionar las características arquitectónicas de los espacios públicos se tiene que hacer una evaluación general de la necesidad con la que cuenta el área donde se va a plantear el espacio público porque de lo contrario se creará un volumen sin respuesta a las necesidades. Para evaluar el uso de los espacios públicos y las actividades culturales primero se tiene que diagnosticar las necesidades de las actividades culturales, es decir; ¿cuántas actividades culturales se desarrollan al día?, ¿qué tipo de actividades culturales son las más frecuentes? y por último ¿qué público es el que más recurre a la visualización de las actividades culturales? teniendo claro el diagnóstico de espacios públicos con integración social se podrá dar una respuesta a la pregunta.

## VI. RECOMENDACIONES

- esta investigación cree conveniente recomendar a las instituciones públicas del estado desde la municipalidad provincial del Santa hasta el ministerio de vivienda construcción y saneamiento, la preocupación por la integración al contexto social de los espacios públicos para mejorar el diseño de las propuestas arquitectónicas y que no sean prototipos que se repiten en distintas partes de la ciudad de Chimbote.
- Mejorar el desarrollo de las actividades culturales tener en consideración el análisis urbano arquitectónico de los espacios públicos propuestos en esta investigación los mismos que servirán como guía para los espacios públicos que no se mencionó pero que son de vital importancia para el desarrollo social de Chimbote.
- Tener un registro de empadronamiento y control la municipalidad provincial del Santa en el área de Cultura de todos los gestores culturales, artistas urbanos y promotores de la defensa, cuidado y protección de los espacios públicos, esto servirá para poder mejorar los diseños de espacios públicos por sector según la categoría que se necesite o que tenga mayor afluencia.
- Las instituciones como: Centro Cultural centenario de Chimbote, Instituto Natura de Chimbote, Rotary Club de Chimbote y municipalidad provincial del Santa, Instituciones que se han convertido en centros de acogida para los gestores culturales, se plantea diseñar programas de difusión social a nivel urbano donde se pueda promover las diversas actividades culturales y los lugares donde se practica.
- Potencializar las fallas arquitectónicas encontradas en los diversos espacios públicos en el proceso de análisis de estudio para mejorar la eficiencia y la participación de la sociedad.
- El diseño de programas de protección y cuidado de las áreas intangibles los espacios públicos naturales para el cuidado de la flora y fauna silvestre que habitan en los humedales de Villa María

y en todas las áreas de protección especializada planteados por SERFOR (Servicio Nacional forestal) en la ciudad de Chimbote.

- El cuidado y la protección de las áreas intangibles invadidas por la ciudadanía con rellenos y desechos de la construcción los cuales han afectado los ecosistemas frágiles del humedal de Villa María.
- La creación de un grupo especializado de técnicos ambientales para la evaluación de las fuentes de contaminación del río lacramarca los cuales reciben vertederos de las empresas pesqueras que se encuentran en el pueblo joven de Villa María, para su respectiva sanción y suspensión de funciones si así lo amerita.
- La articulación de los espacios públicos que se encuentran totalmente aislados y fuera del contacto humano con propuestas de creación de ejes que vinculen a los diversos espacios públicos tanto peatonal como vehicularmente, Asimismo se recomienda tener en consideración las rutas de ciclovías propuestos en esta investigación para generar integración entre ciudad y ciudadano.
- Al área de desarrollo urbano de la municipalidad provincial del Santa el reconocimiento total de los espacios públicos con los cuales cuenta Chimbote para el diseño de integración urbana entre espacios públicos y así fomentar el desarrollo de las actividades culturales dentro de los espacios públicos, Asimismo, bajo el informe de investigación conocer la situación actual de cada espacio público para ofrecer una pronta solución técnica basado en los criterios de diseño y propuesta urbano.
- A la Universidad César Vallejo filial Trujillo la difusión del material de investigación para fines educativos y técnicos el cual pueda servir como instrumento de guía o complemento de investigaciones futuras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Social Observatory of “la Caixa.” (2018). *Cultural participation and wellbeing. January.*
- Ahead, D. C. (2020). *Culture, Cities and the COVID-19 Pandemic.*
- United Cities and Local Governments. (2016). UCLG Public Space Policy Framework by and for local governments. *United Cities and Local Governments*, 44. [https://www.uclg.org/sites/default/files/public\\_space\\_policy\\_framework.pdf](https://www.uclg.org/sites/default/files/public_space_policy_framework.pdf)
- Siláči, I., & Vitková, L. (2017). Public Spaces as the Reflection of Society and its Culture. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 245(4). <https://doi.org/10.1088/1757-899X/245/4/042009>
- Gerstenbluth, M. (2016). *HOW DO CULTURAL ACTIVITIES INFLUENCE HAPPINESS ? INVESTIGATING THE RELATIONSHIP BETWEEN SELF-REP.*
- Montgomery, J. (2015). Cultural quarters as mechanisms for urban regeneration. *Planning Practice and Research*, 18(4), 293–306. <https://doi.org/10.1080/1561426042000215614>
- Fujiwara, D., & Mackerron, G. (2015). *Cultural activities, artforms and wellbeing. January*, 38. [http://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Cultural\\_activities\\_artforms\\_and\\_wellbeing.pdf](http://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Cultural_activities_artforms_and_wellbeing.pdf)
- Sorensen, M., Barzetti, V., Keipi, K., & Williams, J. (1998). Manejo de las áreas verdes urbanas. *División de MedioAmbiente Del Departamento de Desarrollo Sostenible Del Banco Interamericano de Desarrollo*, 80. <http://www.iadb.org/intal/intalcdi/PE/2010/07148es.pdf>



- Mendieta, C. (2016). Planificación diseño urbano y gestion para espacios seguros. *Endieta*, 53. <http://costtu1203.eu/wp-content/uploads/2014/10/Manual-Espanol.pdf>
- Foundation - Rowntree Joseph. (2017). The Social Value of Public Spaces. *Jrf*, 15. <https://www.jrf.org.uk/sites/default/files/jrf/migrated/files/2050-public-space-community.pdf>
- Nasution, A. D., & Zahrah, W. (2017). Public Open Space as Urban Architecture: Design and Public Life. *IPTEK Journal of Proceedings Series*, 0(3). <https://doi.org/10.12962/j23546026.y2017i3.2481>
- Rojo Carrascal, J. C. (2017). El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa. *Univeridad Autónoma de Barcelona*, 1(1), 65.
- Mazza, A. (2009). Ciudad y espacio público: las formas de la inseguridad urbana. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, 62, 9–109. <https://doi.org/10.20868/ciur.2009.62.278>
- Mejías, R. (2013). *Interdisciplina en Diseño Urbano y Arte Público. Espacio Público y Ciudad*. 28(1139–7365), 116.
- URBACT Culture members. (2006). *Culture and Urban Regeneration: The Role of Cultural Activities and Creative Industries in the Regeneration of European Cities, Conclusions and Recommendations*. September.
- Concregreo de la Republica. (2021). Ley De Gestión Y Protección De Los Espacios Públicos. *El Peruano*, 4–7. <file:///C:/Users/GGJ/Downloads/1955580-1.pdf>
- Caesar, Z., & Herz, M. (n.d.). six strategies for public space. 2019.
- Duxbury, N., & Pascual, J. (2016). *Committee on culture of United Cities and Local Governments* (UCLG).

[http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/en/culture\\_sd\\_cities\\_web.pdf](http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/en/culture_sd_cities_web.pdf)

Jia, Z., & Nyström. (2016). Creating an Attractive Public Space for the. *Blekinge Institute of Technology*, 1–41.

Dr Kys Sang Kwon. (2020). Creative and Cultural Industries in Urban Revitalization: A Practice Based Handbook. *Creative and Cultural Industries in Urban Revitalization: A Practice Based Handbook*. <https://doi.org/10.18235/0001994>

Rosenstein, C. (2016). Cultural development and city neighborhoods. *City, Culture and Society*, 2(1), 9–15. <https://doi.org/10.1016/j.ccs.2011.02.002>

Sandoval Casilimas, C. (2011). Investigación cualitativa. *Pharmaceutical Care Espana*, 17. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1cfthrh.8>

Torre Ochoa, J. M. (1999). *Descripción Espacial del Entorno Físico*. 111.

Ruiz Esteban, N. (2013). En los límites de la arquitectura: espacio, sistema y disciplina. *TDX (Tesis Doctorals En Xarxa)*, 11–26. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/94911%0Ahttps://bit.ly/2T95DkL>

Romero Chavez, C. R. (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana, estudio de caso de Tijuana, Baja California. *México*, 16–20.

Mora, M. R. (2012). *Espacios públicos - Recomendaciones para la Gestión de Proyectos*. 9.

Butkeviciene, J. (2015). *DESARROLLO URBANO Y ESPACIO PÚBLICO, LA CULTURA COMO MOTOR PARA CIUDADES*. 8–10. [file:///F:/Proyecto Espacios Publicos/Documentos de citas/EU-LAC report 06.2015-ES\\_1.pdf](file:///F:/Proyecto%20Espacios%20Publicos/Documentos%20de%20 citas/EU-LAC%20report%2006.2015-ES_1.pdf)

Cuervo González, M. L. (2017). *Ciudad y territorio en América Latina*. 10–12.

- Casado Morán, M. M., & García Campillos, M. V. (2019). Protocolo y guía de intervención psicosocial con adolescentes en situación de riesgo y problemáticas familiares, escolares y sociales.
- Comas Domingo. (2004). Jóvenes y estilos de vida. Valores y riesgos en los jóvenes urbanos. *Reis*, 16–19. <https://doi.org/10.2307/40184663>
- universidad Nacional Autónoma de México. (2020). *Espacios verdes públicos Estudios culturales , sociales y ambientales*.
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 7(1), 13–18.
- Maguiña Vargas, C., Gastelo Acosta, R., & Tequen Bernilla, A. (2020). El nuevo coronavirus y el desarrollo de la ciencia. *Rev Med Hered*, 9(2), 125–127.
- Celedón Förster, A. (2005). Ágora de Atenas. El espacio público como soporte para el aprendizaje. *Bitacora*, 0, 24–25.
- Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*.
- Rojas, E., & BID. (2020). Construir Ciudades - Mejoramientos de Barrios y Calidad de Vida Urbana. *Catalogación En La Fuente Proporcionada Por La Biblioteca Felipe Herrera Del Banco Interamericano de Desarrollo*, 0, 8–14.
- Monroy Velásquez, J. D. (2020). La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico. *Repositorio Universidad Catolica de Colombia*, 0, 11–12.
- El Peruano. (2020). *ordenanza presidencial para las municipalidades con N°004-2020*. 24–31.

- Foronda Farro, M. E. (2020). Informe Local Voluntario de Cumplimiento de los ODS. *Onu Habitat- NATURA*, 36–40.
- Luisa, B., & Mirko, G. (2016). *the Journal of Public Space. UNO-HABITAT*.
- Kim, S., & Kwon, H. ah. (2018). Urban sustainability through public architecture. *Sustainability (Switzerland)*, 10(4), 1–21. <https://doi.org/10.3390/su10041249>
- Tjarve, B., & Zemite, I. (2016). The role of cultural activities in community development. *Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis*, 64(6), 2151–2160. <https://doi.org/10.11118/actaun201664062151>
- Cabe Space. (2016). The Impact on Physical and Mental Health. *Exchange Organizational Behavior Teaching Journal*, 19.
- Gillberg, D., & Brembeck, H. (2017). Urban Cultures as a field of knowledge and learning. *URBAN FUTURES*, 1–38.
- de la puente, P. (2018). *HACIA UNA IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES DEL ESPACIO PÚBLICO*.
- Hou, R. S., Wang, H. M., Kang, I. J., Du, H. D., & Chenc, L. C. (2020). The first cerium (IV) ammonium nitrate (CAN)-catalyzed friedländer synthesis of quinolines in ionic liquid. *Heterocycles*, 81(3), 689–698. <https://doi.org/10.3987/COM-09-11865>
- Molina, E., & Ercolani, P. (2019). *el residente y el visitante de la ciudad de Quito*. 4(1), 141–148.
- El Caracter Social del Espacio Público en Mérida. *Visión Físico Espacial*. (2017). *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 11(31), 319–338.

Takano, G., & Tokeshi, J. (2019). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur. In *Serie Estudios Urbanos N° 3*. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf\\_869.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf_869.pdf)

Rendón Gutiérrez, R. E. (2017). Espacios verdes públicos y calidad de vida. *Mexicali*, 1–14.

Yáñez Canal, C. (2016). *La Identidad del Getor Cultural en America Latina*.

## ANEXOS

### **Anexo 1. Propuestas**

Los lineamientos que se tomaron en consideración para la propuesta práctica del desarrollo de investigación, se ha planteado un diseño de ordenamiento estructural urbano dónde se pueden conectar por medio de ejes los espacios públicos general colectivos de las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, todo esto se dio en el software SIG (Sistema de Información Geográfica), la propuesta está ligada al planteamiento urbano del PDU el (plan de desarrollo urbano) - 2021 de Chimbote tomando en consideración la articulación de nuevos ejes cómo la vía de evitamiento que será crucial para el ordenamiento de las circulaciones urbanas internas en la ciudad.

se toma en consideración las propuestas de las ODS (objetivo de desarrollo sostenible) de los 17 puntos se considera el número 3 (salud y bienestar) el número cuatro (educación de calidad) el número 6 (agua limpia y saneamiento) el número 9 (industria, innovación e infraestructura) el número 11 (ciudades y comunidades sostenibles) el número 14 (vida submarina) y el número 15(vida de ecosistemas terrestres) los cuales son aplicados de manera muy concreta y directa dónde cada objetivo señaló la participación comunitaria de la población en general en base a necesidades y requerimientos vivenciales esto es reforzado mediante propuestas técnicas bajo PDU. De todo este planteamiento el modelo inicial para el análisis de la investigación el desarrollo de las propuestas será el área de estudio de los dos sectores denominados A y B y sus isócronas que resultan a partir de la respuesta de los objetivos planteados en la investigación bajo las categorías emergentes y la subcategoría apriorísticas.

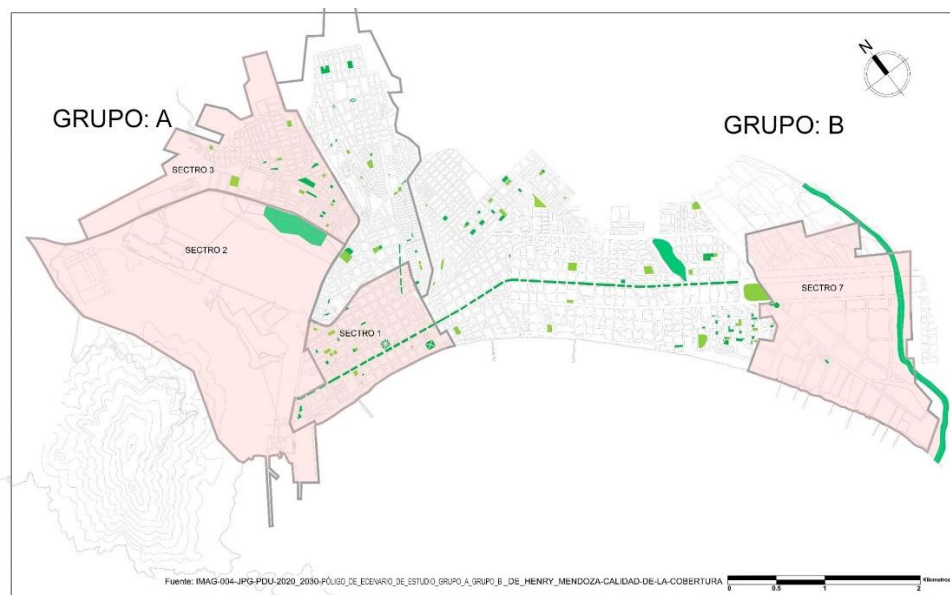
el modelamiento implica el reconocimiento de los espacios públicos más la incorporación de propuestas que generen desarrollo social como rutas incorpora desde ciclovia y lineamientos de accesibilidad y circuito peatonal los cuales se estructuraliza a partir del ordenamiento del sistema de transporte y ejes de comunicación urbano basados en

las necesidades urbanas generando integración urbana erradicando la congestión vehicular.

los espacios públicos cumplen un rol muy importante porque serán elementos que serán conectados a partir de sus ejes funcionales, pero se tomará en consideración la reactivación de actividades culturales que promuevan el desarrollo y el uso de los espacios a partir de las prácticas cultural.

### Figura 1.

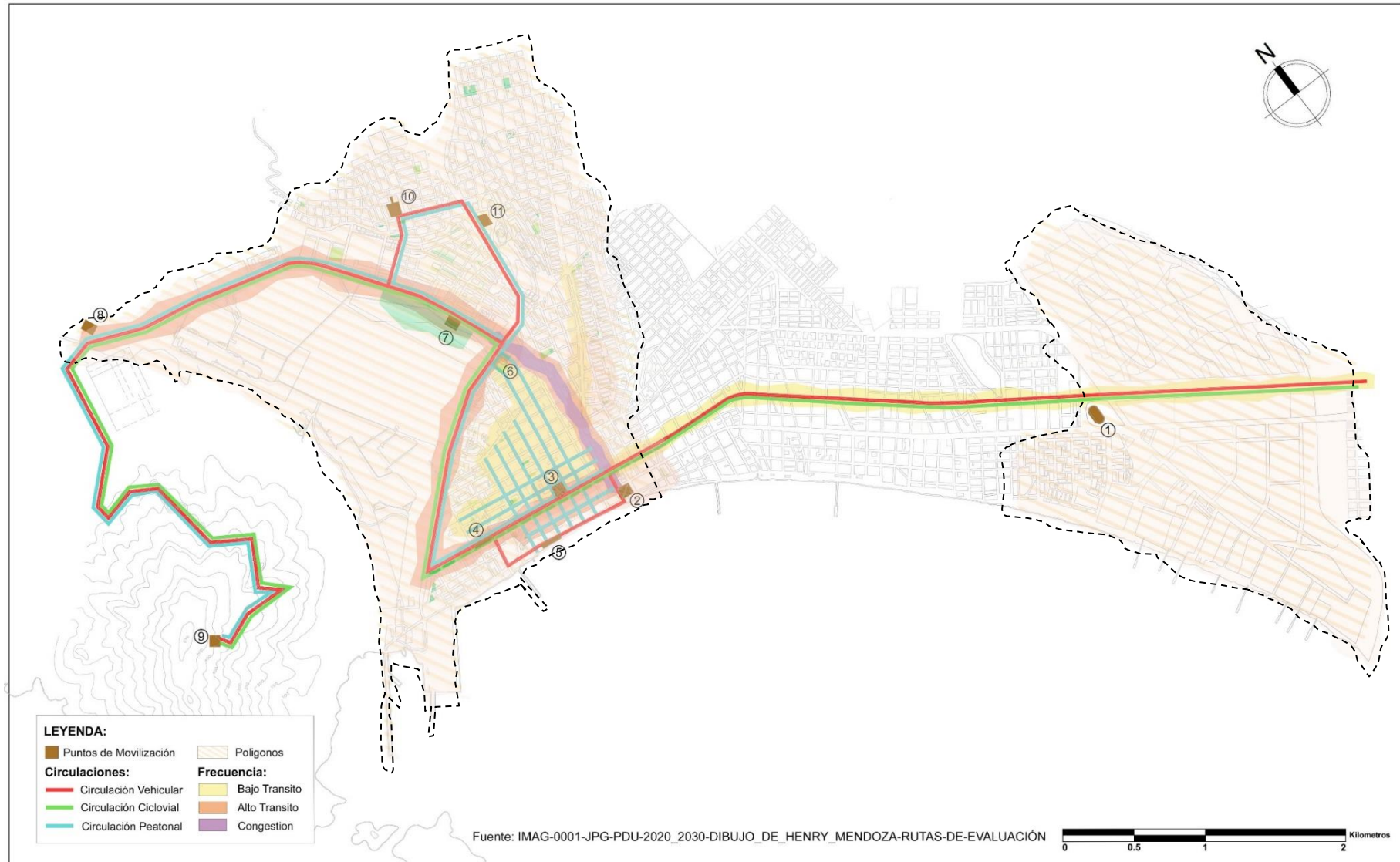
agrupación de espacios públicos de Chimbote bajo las áreas de estudio el grupo A y grupo B



la identificación de los grupos de estudio servirá para tener claro el total de espacios públicos que se encuentran dentro de la ciudad de Chimbote Asimismo se contempla la creación del sistema de articulación y conectividad entre espacios públicos por medio de articuladores que convergen para la conectividad de dichos espacios.

En el área de estudio existen 34 espacios públicos de los cuales se tomarán solo 10 como análisis de investigación bajo el cumplimiento de las teorías propuestas y las categorías empleadas como el espacio público y actividades culturales.

**Figura 2.**  
propuesta de integración de espacios públicos de investigación bajo el diseño de los ejes urbanos





la propuesta de circulación vehicular, peatonal y ciclovía permitirá el reordenamiento de las ciudades de la conectividad y articulación de los espacios públicos de manera directa el cual servirá para el desarrollo de las actividades culturales en los espacios públicos.

para la circulación vehicular se plantea un diseño de ordenamiento cuál el pasado en voltear esta los espacios públicos de manera indirecta con una ruta de conectividad sin obstruir a la circulación de ciclovías.

la ciclovía se propone como un eje de conectividad lineal el cual recorrerá toda la ciudad de manera que pueda conectar directamente a los espacios públicos sin la necesidad de tomar rutas alternas que puedan generar algún tipo de confusión o conectividad indirecta.

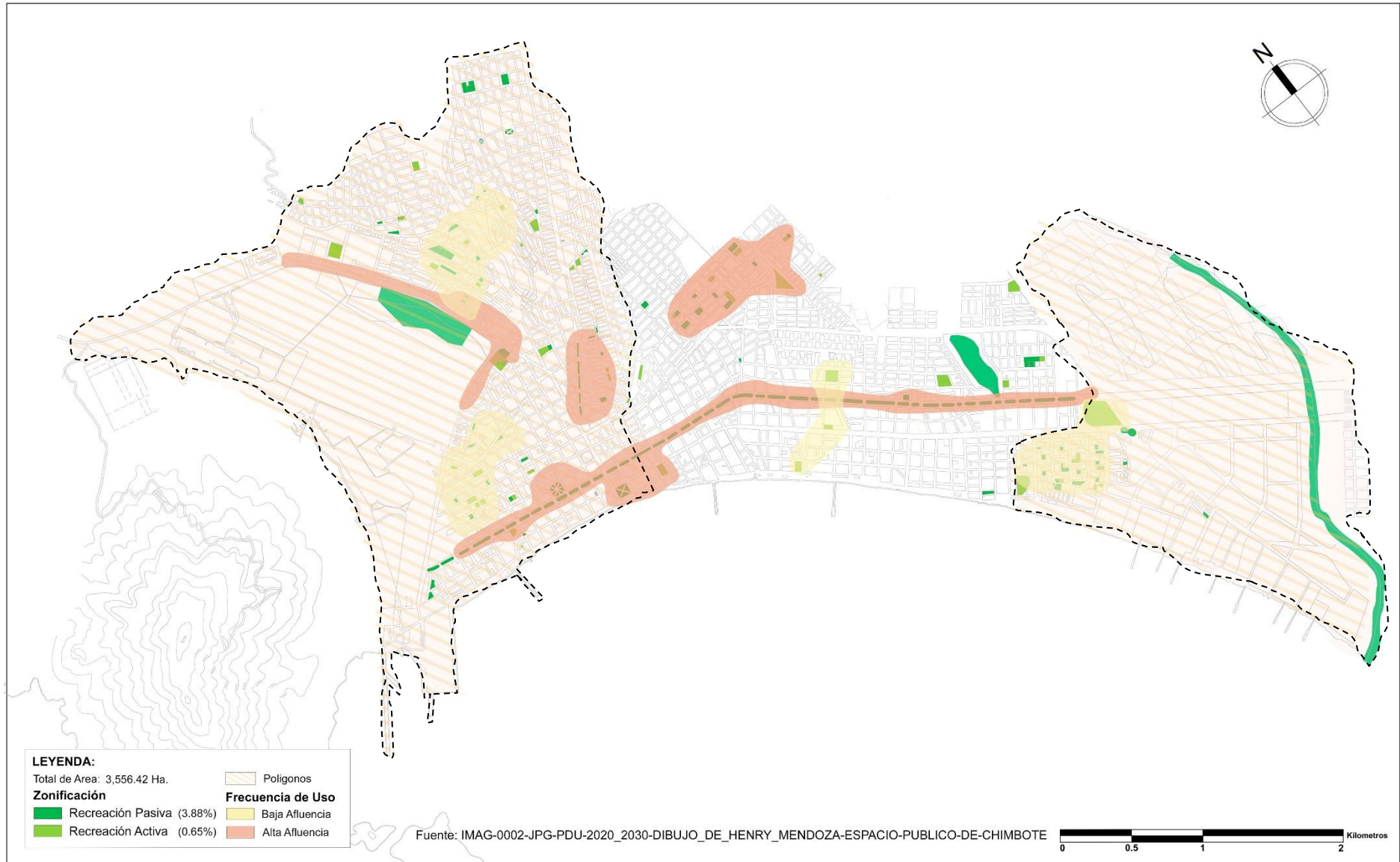
el cumplimiento el diseño de ciclovías servirá para el lineamiento de las propuestas de las ODS bajo su propuesta número 15 (vida ecosistema terrestre).

el diseño de la circulación peatonal se propone como elemento de articulación y accesibilidad hacia los espacios públicos que se encuentran en el casco urbano de Chimbote, cabe resaltar que se puede circular de manera directa a todos los espacios públicos de manera peatonal, pero es necesario tomar las propuestas de circulación planteadas anteriormente bajo los criterios de reordenamiento y articulación dejes.

Se establece también el reconocimiento de los dos escenarios de estudio los cuales se encuentran estipulados de la siguiente manera: grupo A; Plaza 28 de julio de Chimbote, malecón Grau de Chimbote, Plaza de Armas de Chimbote, Bulevar paseo de la cultura, estadio Manuel Gómez Arellano, coliseo Paul Harris, vivero forestal de Chimbote y cerró la juventud de Chimbote.

grupo B; humedales de Villa María y estadio Manuel Rivera Sánchez

**Figura 3.**  
niveles de afluencia y recreación activa y pasiva



Según los niveles de recreación pasiva planteados por el sistema de planificación urbano territorial nos indica que Chimbote cuenta con un 3.88%, si bien es cierto contamos con áreas para la implementación de espacios públicos no se cuenta con un programa o una propuesta técnica urbana estos espacios como áreas de recreación activa y pasiva.

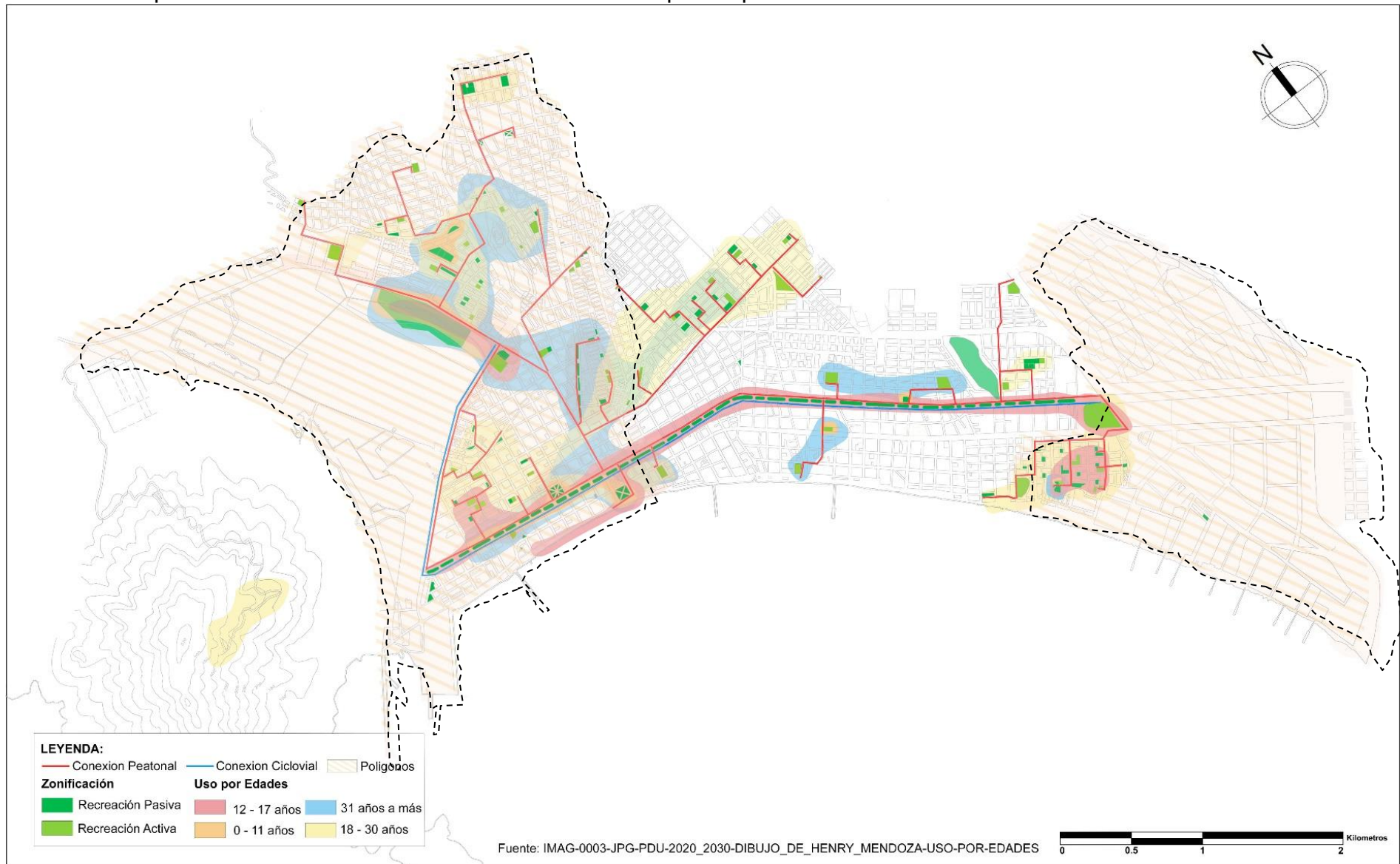
los humedales de Villa María conforman 608 hectáreas aproximadamente de los cuales con el paso del tiempo se han partido más de 25 hectáreas por expropiación de la población, en respuesta a esto protección de los humedales mediante lineamientos de las ODS.

La recreación activa en la ciudad de Chimbote lo conforma el 0.65% llevando a los niveles más bajos de recreación de toda la provincia del Santa, a pesar de que cuenta con los lugares turísticos de mayor atracción a nivel de la provincia, esto se debe a que no hay preocupación por la difusión de los lugares recreativos y turísticos en la ciudad de Chimbote, que tiene un conocimiento pleno ver las playas de la bahía del Ferrol pero se desconoce las playas de la isla blanca, se desconoce totalmente las áreas de protección ecológica los humedales de Villa María, se desconoce cuántos humedales en la ciudad de Chimbote y el grado de deterioro que sufren por la población para poder invadir nuevos terrenos de manera inaceptable.

los niveles más altos de afluencia en la ciudad de Chimbote serán en las avenidas principales como son; la avenida Pardo; la avenida Enrique Megiss, la avenida José Gálvez, esto se debe a que son ejes conectores de manera directa con toda la ciudad en consecuencia se han convertido articuladores urbanos de mayor frecuencia recurrencia por la población para poder acceder a cualquier parte de la ciudad.

Florencia con referencia a los espacios públicos se dan en los sectores 2 de la ciudad de Chimbote y sector 7 de la ciudad de Chimbote de que en ellos no hay mucha concurrencia poblacional porque los dos se encuentran en zonas industriales con poca afluencia de espacios públicos.

**Figura 4.**  
Propuesta de diseño de red de conectividad a los espacios públicos



Como propuesta generar el proyecto de investigación se plantea la integración de todos los espacios públicos por medio de un eje general el cual facilite el reconocimiento urbano de la ubicación de los espacios públicos para que la población y el gestor cultural puedan acceder de manera directa.

Para ello se diseñó una red denominada recolectora espacios públicos el cual articulado los 34 espacios públicos de Chimbote y los 10 del área de estudio creando un eje fundamental por la avenida José Pardo el cual conllevará una conectividad a los cuatro sectores de estudio de manera directa asimismo hace un enlace urbano por la avenida José Gálvez y avenida Industrial los cuales conectan con la Panamericana norte para poder llegar al sector 3 de la ciudad de Chimbote.

también se plantea una conexión peatonal o de tránsito liviano el cual estará constituido por un circuito de ciclovías los cuales iniciarán en los bordes de Chimbote en la avenida José Pardo seguido de la avenida industrial, creará un eje por la Panamericana norte y finalmente se plantea un desvío para poder llegar al cerro de la Juventud.

Finalmente sea diseñado por colores los niveles de edad por el cual los pobladores de Chimbote pueden tener afinidad según el uso del espacio público y según las características del espacio público ejemplo de ello es el color amarillo el cual permitirá la conectividad entre personas mayores de 18 años hasta los 30 años.

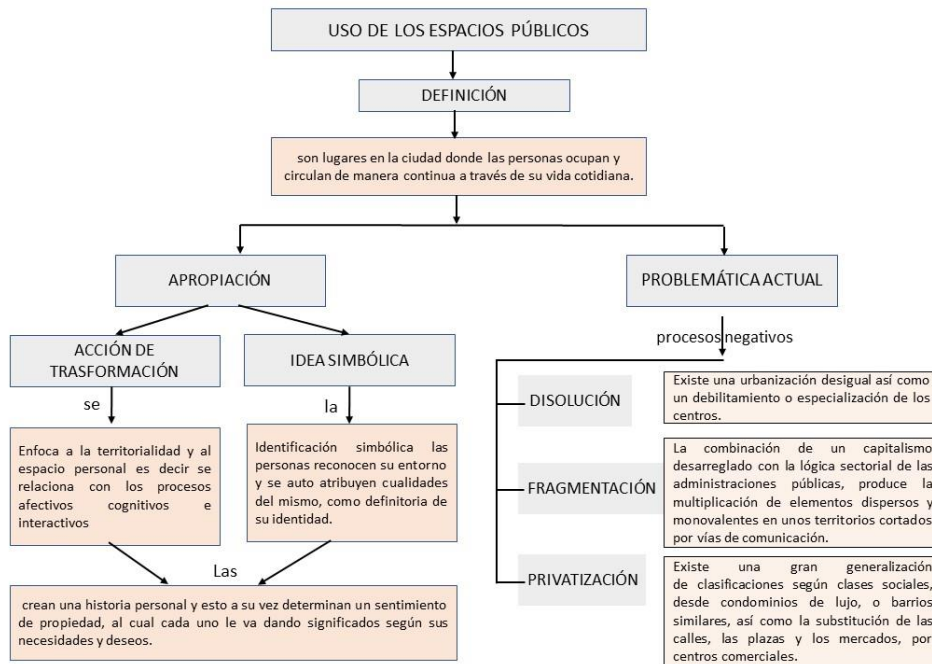
en estos lugares existen espacios públicos de carácter deportivo desde prácticas de fútbol hasta el básquetbol.

los espacios públicos de recreación activa y pasiva serán áreas conectadas por medio de una red espacios públicos y serán activados para el uso de las actividades culturales según la función y el carácter de cada espacio público, cabe mencionar que el 37% de los espacios públicos en Chimbote son de uso recreativo deportivo esto servirá para crear tipos de conectividad donde los de mayor afluencia sean para las áreas deportivas.

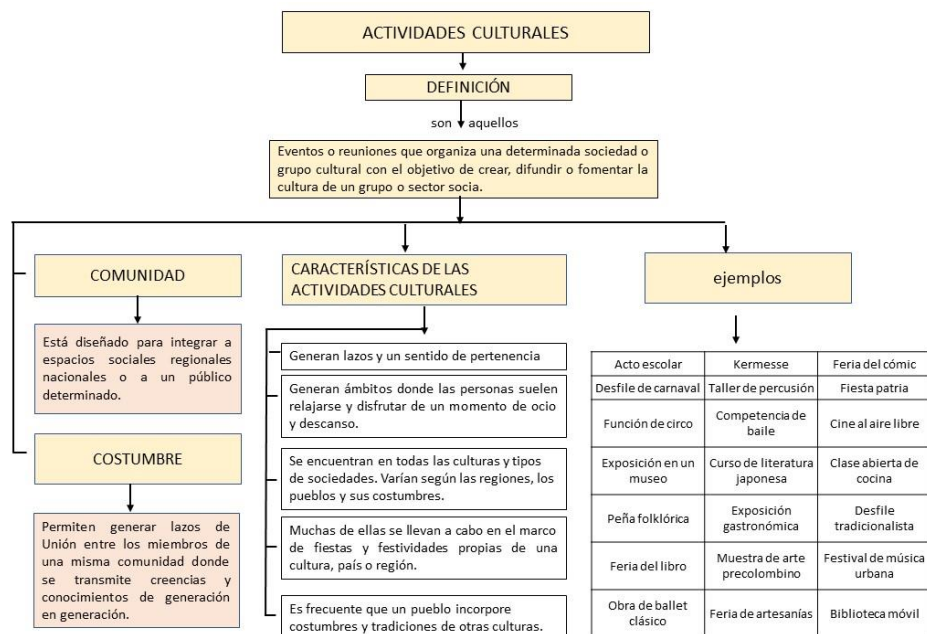


## Anexo 2. mapas conceptuales

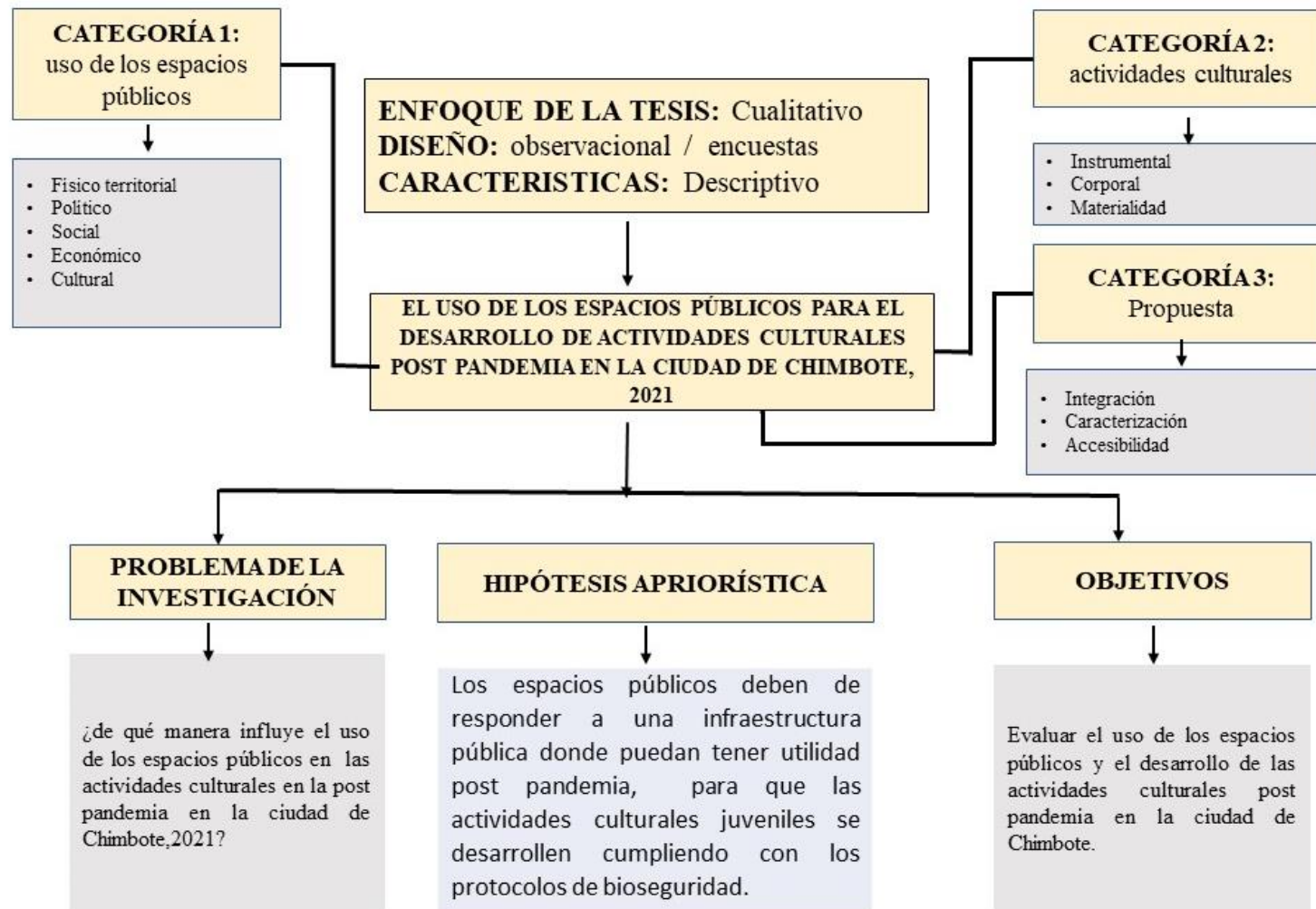
**Figura 5.**  
Definición teórica para crear la categoría del espacio publico



**Figura 6.**  
Definición teórica para crear la categoría actividades culturales



**Figura 7.**  
Enfoque de la investigación



**Anexo 3. cuadro de triple entrada para construir instrumentos del objetivo de aprendizaje abierto**

		INFORMACIÓN RECOPIADA POR ESPECIALISTAS PLANIFICADORES URBANOS, SOCIÓLOGOS LOCALES, AGENTES POLÍTICOS Y EXPERTOS MULTISECTORIALES				
INSTRUMENTO		FICHA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD FOCALIZADA	CATEGORÍAS: códigos que se convierten en variables de estudio	SUBCATEGORÍAS: subcódigos que se componen de las categorías	BASES TEÓRICAS: compuesta por la literatura de fuentes científicas
N.º	CONSTRUCTOS					
01	<p><b>uso del espacio público para el desarrollo de las actividades culturales.</b></p> <p><b>actividades culturales en los espacios públicos</b></p> <p>¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?</p> <p>¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?</p> <p>¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?</p>	X		Espacio público	Físico territorial	(Cuervo, 2017) en su teoría “Espacio público dentro de las actividades culturales”
02	<p>¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?</p> <p>¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?</p>		X			Político



	¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?					
03	<p>¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?</p> <p>¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?</p> <p>¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?</p> <p>¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?</p>	X			social	la <i>Foundation - Rowntree Joseph</i> , (2017) en su revista de investigación ( <i>The social value of public spaces</i> )
04	<p>¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?</p> <p>¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?</p> <p>Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?</p> <p>¿ Los gestores culturales podrán tener calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?</p> <p>¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?</p>		X	Espacio público	Económico	Nasution & Zahrah, (2017) en su libro ( <i>public open spece as urban architecture: design and public life</i> )
05	<p>¿Los espacios públicos serán importantes para el desarrollo social de las actividades culturales?</p> <p>¿Con las prácticas de actividades culturales se puede promover el arte y la cultura chimbotana?</p>		X		Cultural	(Yáñez, 2013).en su teoría "estado emocional de los gestores culturales"

	¿De qué manera se difundirá el arte y la cultura en los espacios públicos?					
06	¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote? ¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos? ¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?		X	Actividades culturales	Instrumental	(Romero, 2016) en su teoría "Forma Del Espacio Público En La Sociedad"
07	¿las actuaciones e interpretaciones corporales tendrán la capacidad de captar al público de los espacios públicos? ¿el cuerpo humano funcionara como canal trasmisor de actividades culturales? ¿se podrá transmitir emociones, sensaciones y transformación de estados de ánimo con las prácticas culturales?	X			corporal	(Ruiz, 2013) en su teoría "Relación De Espacio Público Interior – Exterior"
08	¿cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia? ¿ las actividades culturales son fuentes de ingreso económico de los gestores culturales?		X		materialista	(Yáñez, 2013). en su teoría "Estado Emocional De Los Gestores Culturales"

09	<p>¿Chimbote ciudad ordenada y accesible?</p> <p>¿Los espacios públicos de Chimbote serán áreas accesibles a todos los ciudadanos?</p> <p>¿Cuánto tiempo se demoraría en ir a los espacios públicos de Chimbote si se encontrase en sus alrededores?</p> <p>¿Las rutas urbanas de la ciudad conllevan a la ubicación de los espacios públicos?</p> <p>¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?</p> <p>¿los espacios públicos de Chimbote contarán con calidad espacial de diseño para la práctica de actividades culturales?</p> <p>¿Los volúmenes arquitectónicos con los que cuentan los espacios públicos de Chimbote tendrán un diseño espacial?</p> <p>¿Los ingresos a las áreas de los espacios públicos tendrán espacialidad?</p>		X	Propuesto	Accesibilidad	(Yáñez, 2013).en su teoría "Estado Emocional De Los Gestores Culturales"
	<p>¿Cuáles serán las medidas preventivas que se tomará para la reactivación de los espacios públicos para el uso de actividades culturales?</p> <p>¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?</p> <p>¿Los interventores culturales mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?</p>		X		Criterios sociales	<i>Foundation - Rowntree Joseph, (2017) en su revista de investigación (The social value of public spaces)</i>

**Anexo 4. : Matriz de categorías y subcategorías apriorísticas y emergente**

<b>EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE -2021</b>				
<b>CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS EMERGENTES APRIORÍSTICA</b>	<b>CÓDIGO DE LOS CONSTRUCTOS</b>	<b>CONSTRUCTOS (fichas analíticas, preguntas o entrevistas)</b>
<p><b>CATEGORÍA: uso del espacio público.</b></p> <p>Escenario de la interacción social participativo de la comunidad tanto del ser humano cómo la ciudad donde se pueden desarrollar múltiples funciones físicas.</p> <p>Como elemento primordial tiene la necesidad de satisfacer las actividades colectivas urbanas del ser humano y de la ciudad Asimismo se caracteriza por la accesibilidad mutua convirtiéndolo en un elemento de convergencia entre la dimensión legal y el uso basado en sus 3 dimensiones: social, cultural y político que finalmente</p>	<p><b>1. FÍSICO TERRITORIAL:</b></p> <p>en esta subcategoría hace referencia a la conectividad de los espacios públicos, desde el lineamiento circulaciones accesibilidad y dejes de conectividad</p>	<p><b>1.1 conectividad</b></p> <p>se define como la forma o capacidad de un individuo de conectarse y así poder comunicarse con la sociedad otro individuo con el único fin de intercambiar conocimiento.</p>	Relación entre el ser humano el contexto	conjunto de articulaciones y accesos de una ciudad para poder conectarse y vincularse entre 1 y otro lugar a partir de horizontales y verticales.
		<p><b>1.2 interconexión</b> se define como la centralización de conexiones de información en un solo elemento el cual sirve para compartir información a distintas fuentes.</p>	Agrupación de elementos en un solo lugar	conjunto de elementos centralizados en un solo componente o en un solo lugar, el cual sirve para distribuir información.
		<p><b>1.3 articulación</b> se define como el movimiento y crecimiento urbano vinculando la forma lineal, focal en relación con sus bordes</p>	Crecimiento urbano de forma lineal	conjunto de actividades urbanas que permitirán identificar los ejes de conectividad y así poder enlazar uno o más espacio.
	<p><b>2. políticas públicas:</b> subcategoría hace referencia a los proyectos y actividades que los</p>	<p><b>2.1 proyectos de Estado</b></p> <p>se define como la incorporación programas sociales que beneficien a</p>	programas sociales comunitario	¿cuáles son los requerimientos arquitectónicos que deberían tener los espacios públicos de Chimbote para el desarrollo social de las actividades

<p>se evalúa a partir de la calidad que las relaciones sociales que se genera.</p>	<p>gobiernos de turno gestionan a través del área de Cultura con el único fin es satisfacer la necesidad social los gestores culturales</p>	<p>toda la comunidad planteados por el estado.</p>		<p>culturales juveniles post pandemia.</p>
		<p><b>2.2 gestión gubernamental</b></p> <p>se define como el ejercicio profesional de los gobernantes electos de manera popular por la comunidad, dónde su preocupación es contribuir a la sociedad.</p>	<p>Defensoría de derechos sociales</p>	<p>¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?</p>
		<p><b>2.3 administración pública</b></p> <p>se define como el control de los ingresos económicos de las municipalidades para generar proyectos y beneficios para la sociedad allá está bien.</p>	<p>Control tributario del estado</p>	<p>¿Qué características arquitectónicas deberían tener los espacios públicos para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote?</p>
		<p><b>2.4 necesidad social</b></p> <p>se define como el requerimiento o preocupación de una comunidad para atender sus problemas básicos.</p>	<p>Problema de general de comunidades</p>	<p>¿Cómo identificar los espacios públicos que requieran requieren los jóvenes para el uso de las actividades culturales post pandemia?</p>
	<p><b>3. COMPORTAMIENTO SOCIAL:</b></p>	<p><b>3.1 conducta social</b></p> <p>se define como la práctica del comportamiento de los grupos humanos entre sí</p>	<p>Comportamiento de los grupos humanos</p>	<p>conjunto de actividad social la práctica del comportamiento humano</p>
	<p>esta es una de las categorías que hace referencia a la conducta del ser</p>	<p><b>3.2 relación interespecífica</b></p> <p>se define como la interacción biológica que practican uno o más</p>	<p>Interacción biológica que practican uno o más individuos</p>	<p>conjunto de actividad social que se vincula entre más de un espécimen o razas.</p>

	humano y el funcionamiento del espacio público a nivel urbano	individuos de especies diferente (animales – hombre).		
		<b>3.3 actitud</b> se define como el comportamiento que utiliza uno o más individuos frente a las acciones en la vida.	Comportamiento que utiliza uno o más individuos	conjunto de actividad social que permite evaluar el comportamiento una persona frente a la sociedad.
	<b>4.ECONOMIA CULTURAL:</b> en esta subcategoría hace referencia al ingreso económico y monetario de los interventores culturales para el sustento básico de la canasta familiar y la libertad financiera.	<b>4.1 ingreso monetario</b> se define como la cantidad económica de dinero recopilado a través de un ejercicio u oficio.	Ingreso recopilado en los espacios públicos	¿ identificar el ingreso económico monetario culturales en la práctica buenos espacios públicos? ¿ evaluar si es rentable el ingreso económico por la practicada de las actividades culturales en los espacios públicos?
		<b>4.2 sueldo mínimo</b> se define como la cantidad mínima de dinero que recibe un empleado en un determinado trabajo.	Cantidad mínima de dinero por el trabajo cultural	¿ cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales los espacios públicos? ¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica y las actividades culturales en los espacios públicos?
	<b>5. GESTIÓN CULTURAL:</b> esta subcategoría hace referencia a la	<b>5.1 inclusión social</b> se define como la incorporación de todas las culturas, razas o etnias al	Incorporación de todas las culturas, razas o etnias al beneficio social	¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las

<p>logística, administración y control de los gestores culturales en los espacios públicos clasificados por actividad cultural y edad.</p>	<p>beneficio social de los derechos igualitarios.</p>		<p>actividades culturales de manera inclusiva?</p>
	<p><b>5.2 desarrollo humano</b> se define como el crecimiento social, moral y avance el ser humano ante la sociedad</p>	<p>Crecimiento social y moral</p>	<p>¿ las entidades culturales contribuirán con el desarrollo humano potencializando sus cualidades talento?</p> <p>¿ los interventores culturales Mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?</p>
	<p><b>5.3 planes sociales</b> se define como la idea o estrategia crecimiento comunitario para el beneficio de una sociedad</p>	<p>Idea o estrategia crecimiento comunitario</p>	<p>¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?</p> <p>¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?</p>
	<p><b>5.4 desigualdad económica</b> se define como el injusto de ingreso económico mínimo de 2 trabajadores en un mismo trabajo.</p>	<p>Ingreso económico mínimo</p>	<p>¿ El salario diario que reciben los gestores culturales podrá suplir sus necesidades?</p> <p>¿ el material e instrumentos que utilizan los gestores culturales Será costado por alguna institución o lo consiguen con su ingreso económico?</p>

<p><b>CATEGORÍA: actividades culturales</b></p> <p>Para entender las actividades culturales se tiene que comprender el desarrollo social humano es decir la sociedad como elemento primordial donde el arte y la cultural serán elementos de evaluación rigurosa y generando cambios positivos en relación de la comunidad humana.</p> <p>Otro de los enfoques que abarca las actividades culturales se encuentra en el crecimiento cultural y el desarrollo económico sustancial de una ciudad.</p>	<p><b>1.- ACTIVIDAD INSTRUMENTAL</b></p> <p>esta es una subcategoría y hace referencia a uso de instrumentos musicales de uso social.</p>	<p><b>1.2 instrumentos de viento.</b></p> <p>se define como la acción de usar un elemento musical con el uso de la boca y manipulamos con las manos</p>	<p>Elemento musical para el uso de la boca</p>	<p>¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?</p> <p>¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?</p>
		<p><b>1.2 instrumentos manuales</b></p> <p>se define como los instrumentos para el uso de los dedos sin importarles el tamaño del instrumento tiene que ser usado con la mano</p>	<p>Instrumentos para el uso de los dedos</p>	<p>¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?</p>
	<p><b>2. ACTIVIDAD CORPORALES:</b></p> <p>esta es una subcategoría y hace referencia a las actividades y prácticas sociales que se desarrollan en los espacios públicos desde actividades recreativas lúdicas hasta actividades artísticas creativas</p>	<p><b>2.1 actividades artísticas</b></p> <p>se define como las acciones que realiza el ser humano con la finalidad de transmitir por medio de la estética una idea una forma independiente de ver la sociedad.</p>	<p>Idea una forma independiente de ver la sociedad</p>	<p>conjunto de actividad social del ser humano que utiliza para transmitir una idea a través de la creación y la estética.</p>
		<p><b>2.2 actividades deportivas</b></p> <p>se define como la práctica de una disciplina social que permite interactuar con otra persona en diversas categorías regidas por un reglamento.</p>	<p>Disciplina social que permite interactuar con otra persona</p>	<p>conjunto de actividad social que utiliza el ser humano para ejercer su cuerpo a través de categorías regidas por reglamentos internos.</p>
	<p><b>3. materiales</b></p>	<p><b>3.1 materiales naturales</b></p> <p>Se define como los elementos encontrados en la naturaleza y</p>	<p>Elementos encontrados en la naturaleza</p>	<p>¿Qué materiales son los que transmitirán el arte y la cultura?</p>



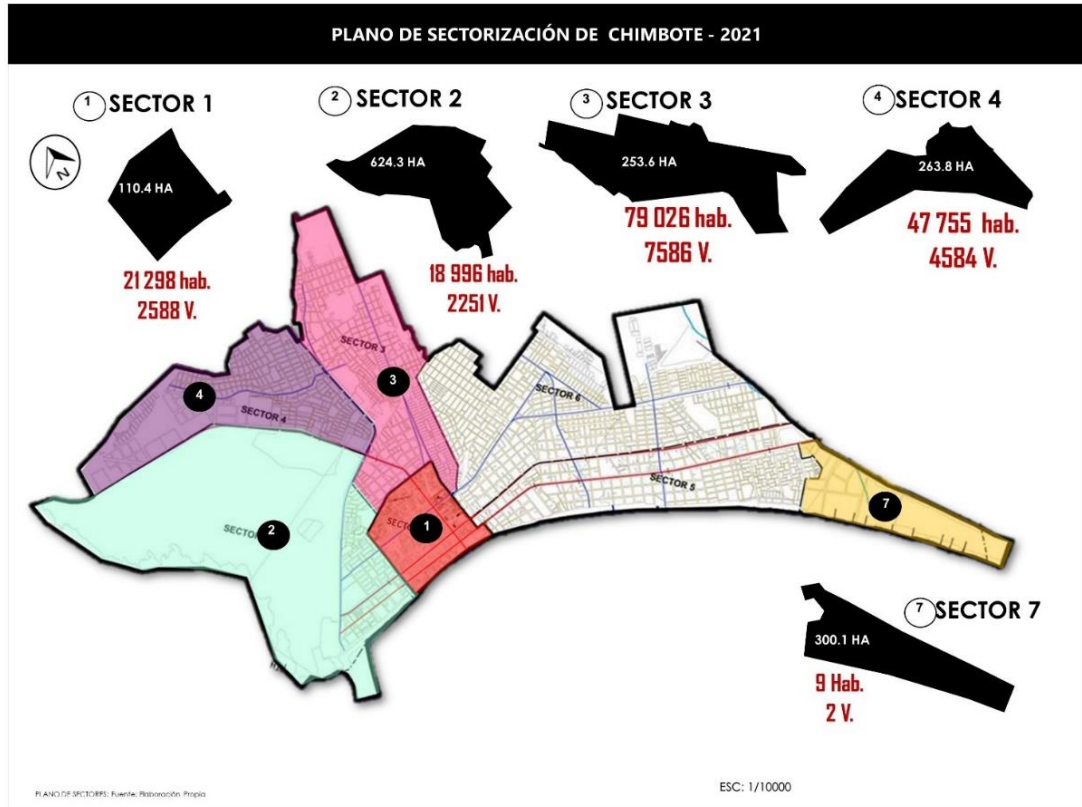
	pueden proporcionar estupendos acabados estéticos		¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?
	<p><b>3.2 materiales sintéticos</b></p> <p>Se define como los elementos producidos por el hombre en su afán de poder crear más formas y diseños que puedan cumplir con los requerimientos sociales</p>	Elementos producidos por el hombre	¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?

**Anexo 5. : Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>10 CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial
					Política
					Social
					Económica
					Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales
					corporales
					Materiales
¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote	Propuesta	Integración		
			Caracterización		
			Accesibilidad		

## Anexo 6. : Planos de análisis de la investigación e interpretación de Chimbote, 2021

Plano de sectorización según análisis de estudio



Plano rutas de evacuación urbano en Chimbote. 2021



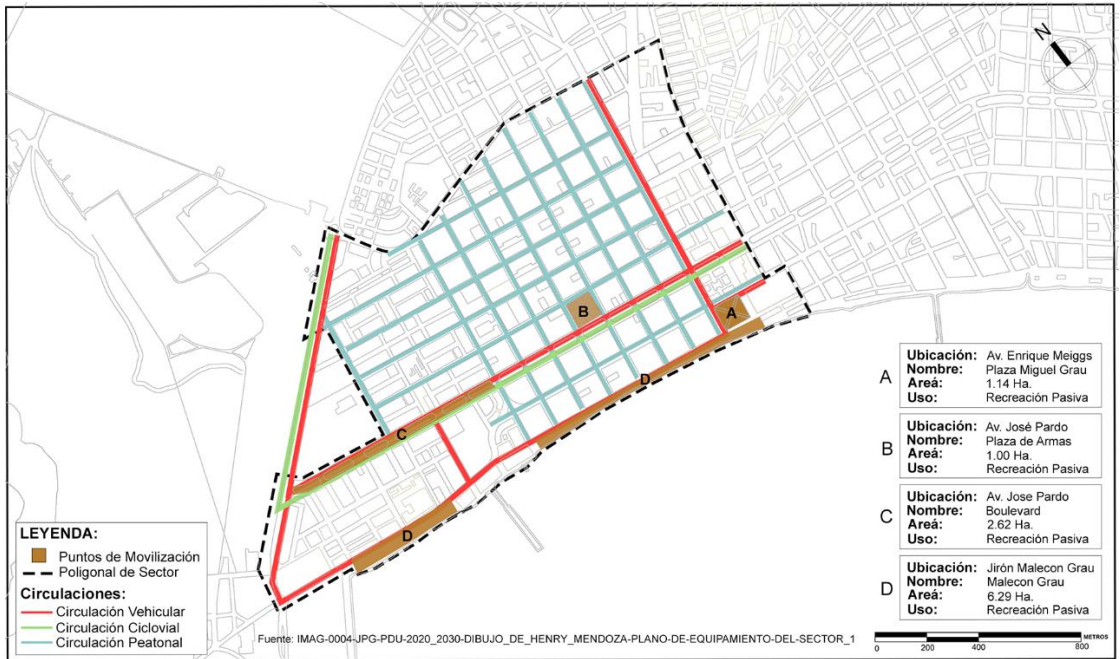
## Espacios públicos de Chimbote, 2021



## Uso de suelo



## Equipamiento del sector 1



## Equipamiento del sector 2

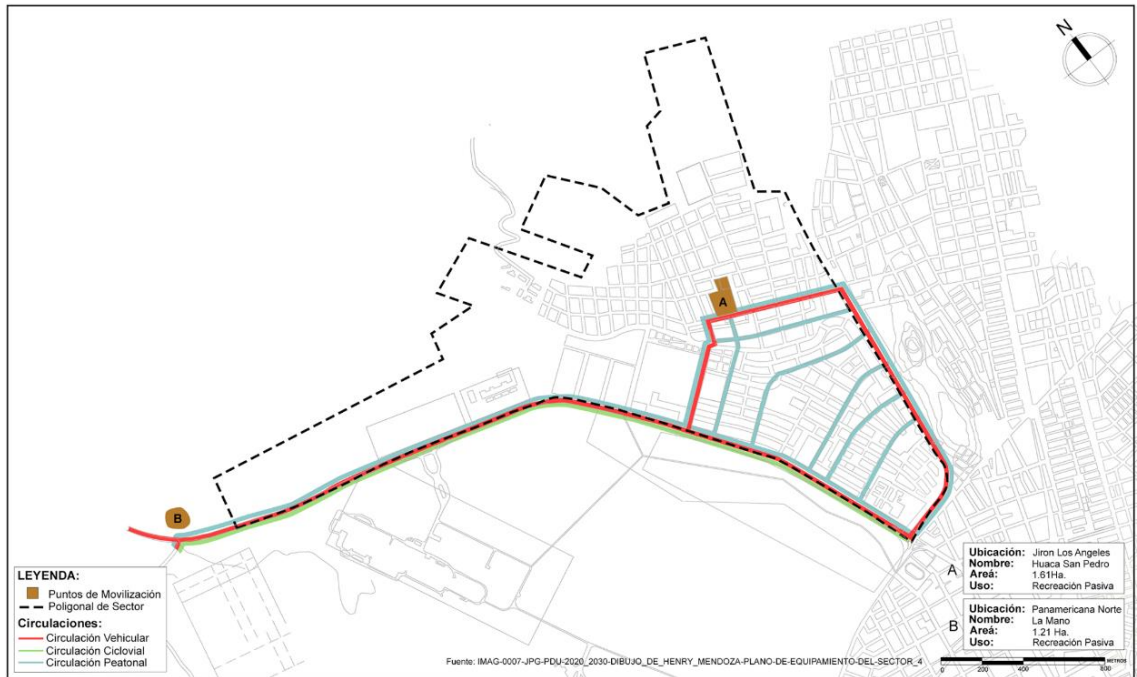




### Equipamiento del sector 3



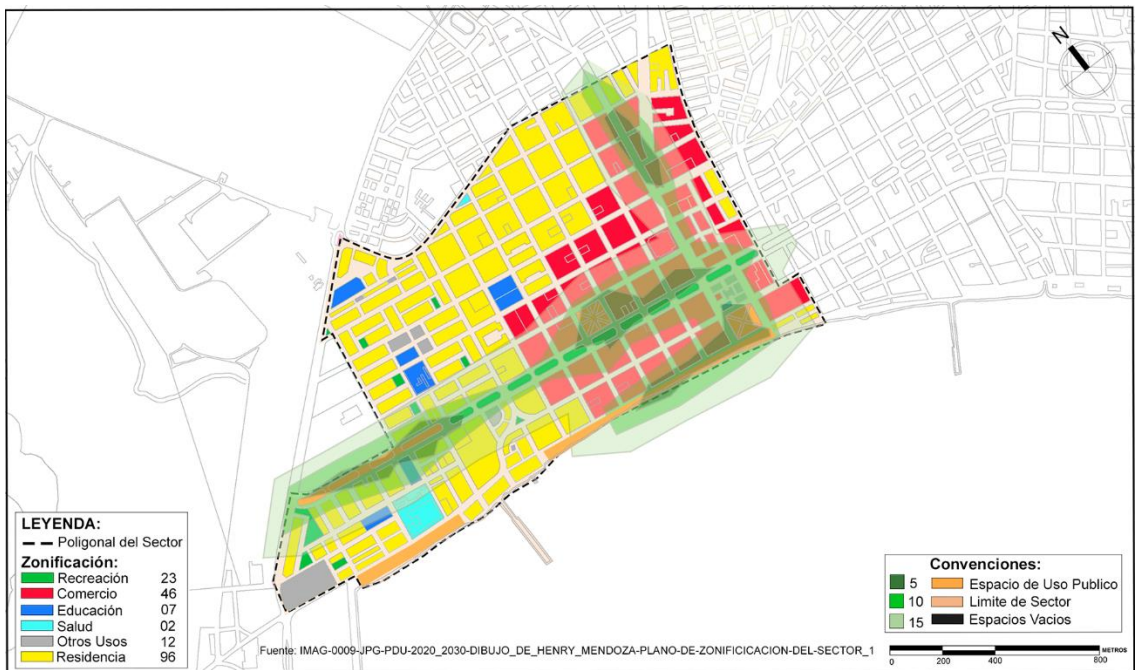
### Equipamiento del sector 4



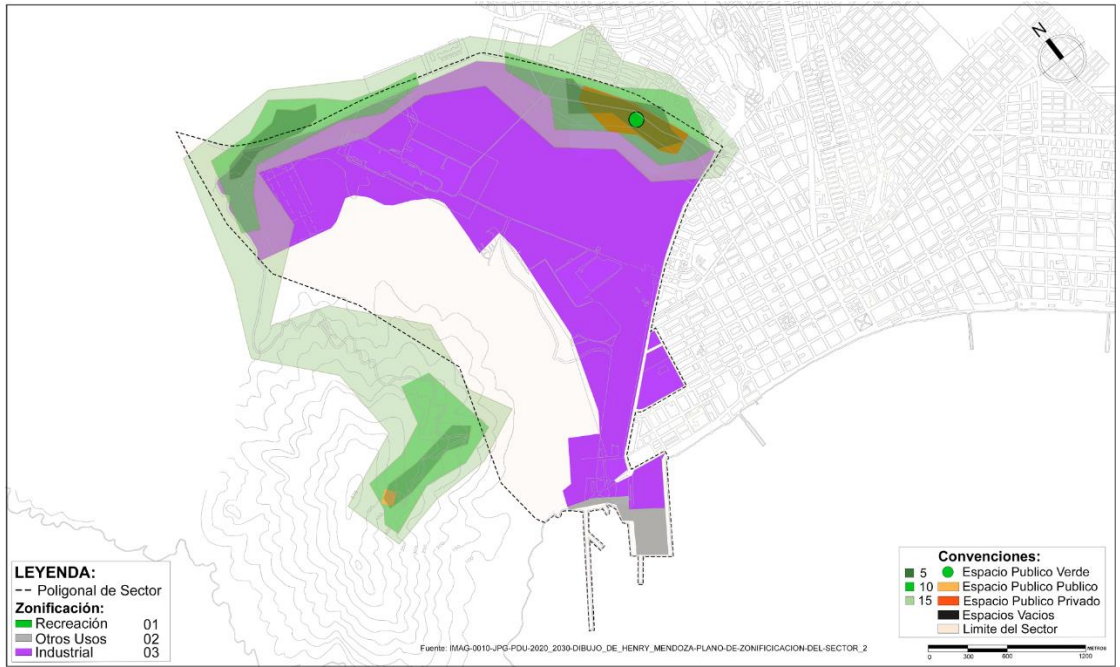
## Equipamiento del sector 7



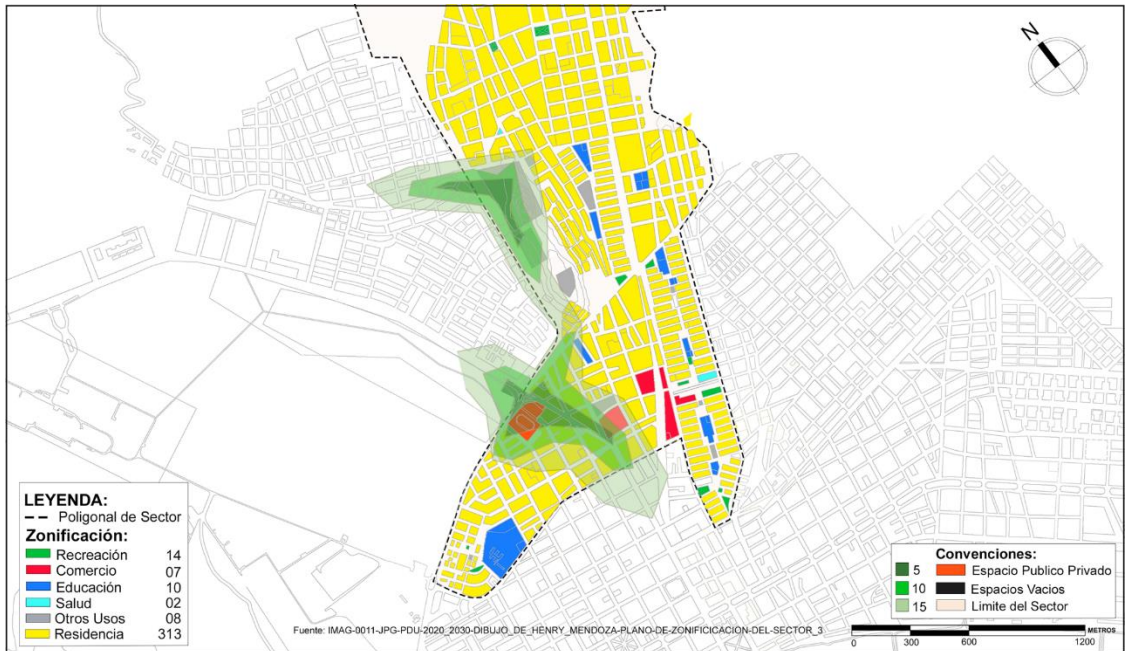
## Plano de Zonificación sector 1



## Plano de Zonificación sector 2

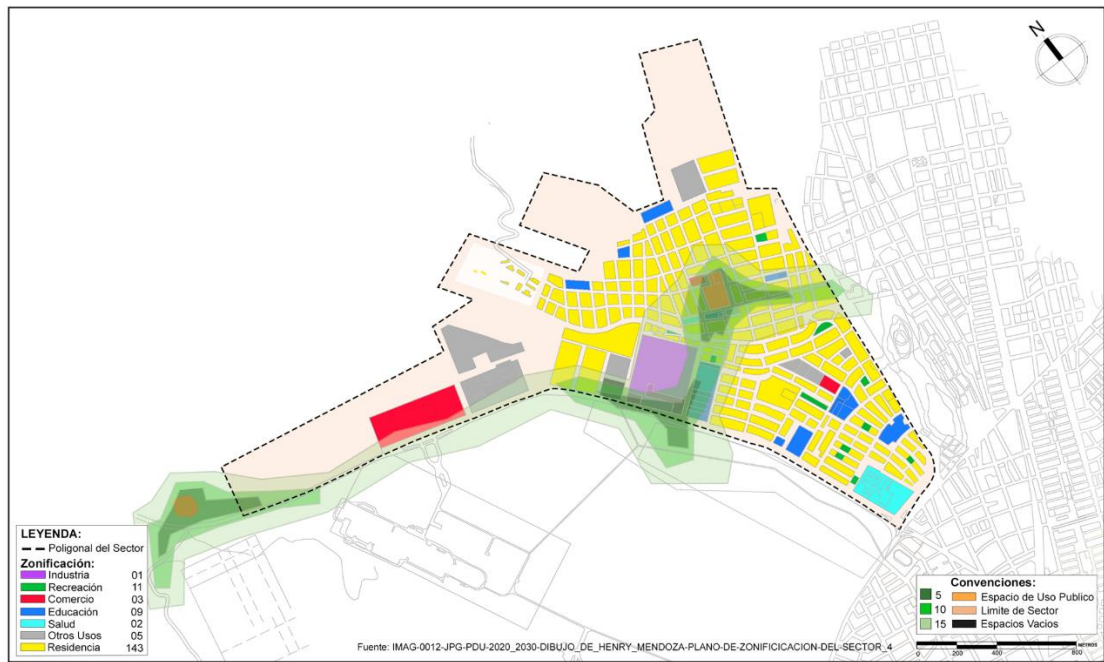


### Plano de Zonificación sector 3





## Plano de Zonificación sector 4



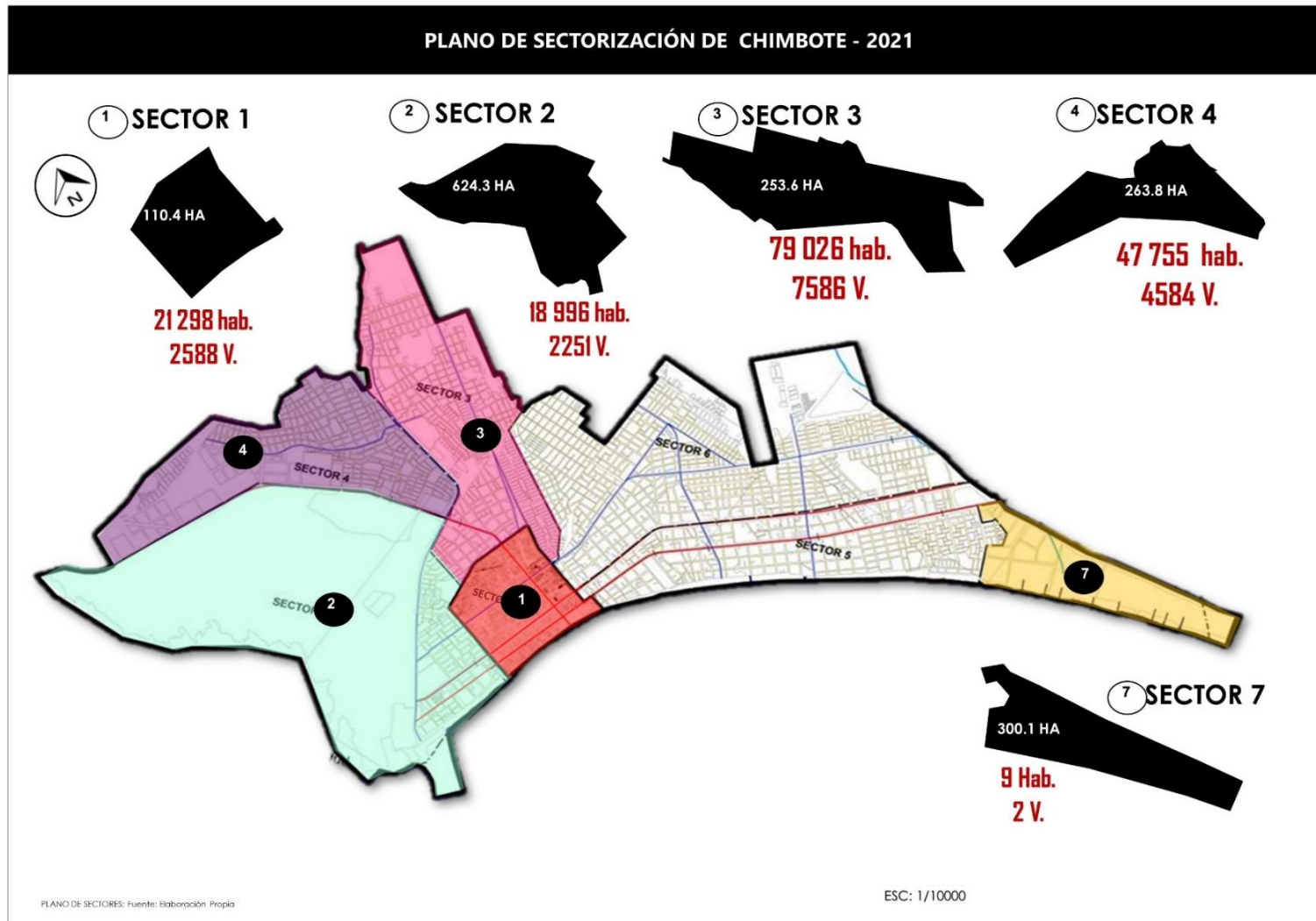
## Plano de Zonificación sector 7



## Anexo 7. Calidad de cobertura vegetal

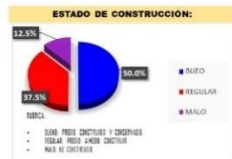
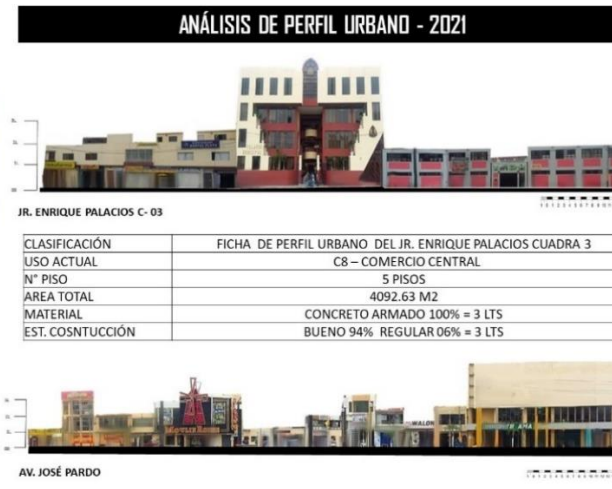
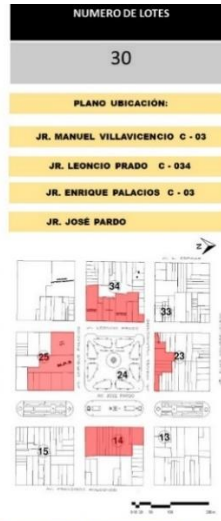


Anexo 8. : Ficha de análisis de los espacios públicos de estudio de Chimbote, 2021



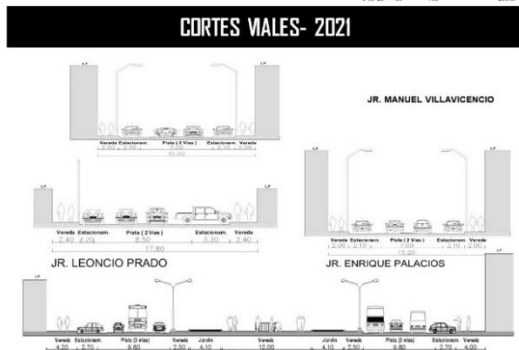


## Anexo 9. Análisis urbano plaza de armas de Chimbote 2021



**UCV** FICHA DE ANALISIS URBANO DE LA PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE LAMINA **A-01**

# Anexo 10. Análisis arquitectónico plaza de armas de Chimbote 2021



**FICHAS DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA - 2021**

FICHA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE CHIMBOTE  
ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA DE ARMAS.

N°	MOBILIARIO URBANO Y ZONAS	ESTADO ACTUAL			TOTAL MATERIALES	ESTADO ACTUAL			ÁREA UTILIZADA
		BUENO	REGULAR	MALO		BUENO	REGULAR	MALO	
1.	PALMERA	16			16 GRAS AMERICANO	3788.99			3788.99
2.	PONCIANO	24			24 GRANITO	3455.35			3455.35
3.	BASURERO	26			26 ADOQUÍN	2343			2343
4.	BANCAS	42			42 ACERO	250			250
5.	POSTE	6			6 MÁRMOL	4678.42			4678.42
6.	FARDOLA	18			18 CEMENTO PULIDO	675.98			675.98
7.	PEZ VIRTUAL	1			1				
8.	PIE FIA	1			1				
9.	ESTACIONAMIENTO	56			56				
						ÁREA CONSTRUIDA			10513.32
						ÁREA VERDE			3788.99
						total M2			14302.3

## ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO

### ZONA ACUÍFERA



### ZONA CIRCULACIÓN



### ZONA DE DESCANSO



### ZONA DE RECREATIVA



## HORA DE MAYOR FLUJO PEATONAL / HORA DE MAYOR FLUJO VEHICULAR / PÚBLICO CONCURRENTE

**HORA DE MAYOR FLUJO PEATONAL:** De 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

**HORA DE MAYOR FLUJO VEHICULAR:** a) De 6:50 a 8:50a.m. b) 12:00 p.m. a 1:45p.m. c) 7:00 p.m. a 10:00p.m.

**PÚBLICO CONCURRENTE:** El tipo de público que acostumbra tener la plaza de armas es: 38% adolescentes y jóvenes, 47% personas mayores de 35 años y 15% ancianos.

## CARACTERÍSTICAS / ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES

**CARACTERÍSTICAS:** A diagram showing the layout of the plaza with numbered callouts (1-4) indicating key features like the fountain, walkways, and seating.

**ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES:** El que predomina es la comedia urbana, pero se da también: pantomimo, teatro al aire libre, playback, canto al aire libre, pintura al aire libre y juegos de ajedrez urbanos.

## TIPO DE MATERIALES Y SU PREDOMINANCIA

1. Granito (con mayor predominancia).

1. Cemento pulido.  
2. Piedra laja.  
3. Grass americano.  
4. mármol.  
5. Adoquín negro.  
6. Madera cahoba.  
7. Maderatomillo.  
8. Tubo de acero.  
9. Ángulos de acero.

## MOBILIARI URBANO

**BASURERO:** Photograph of a trash bin.

**BANCAS:** Photograph of a bench.

**POSTES:** Photograph of a street lamp.

**PALMERA:** Photograph of a palm tree.

**ZONA MONUMENTAL - ARTISTICA:** Photograph of the central fountain.

**UCV ARCHITECTONICO DE LA PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE**

**FICHA DE ANALISIS**

**LAMINA A-02**



# Anexo 11. Análisis urbano de la plaza 28 de julio de Chimbote 2021

## PLAZA 28 DE JULIO DE CHIMBOTE - 2021

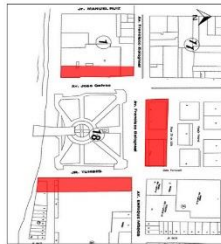


### NUMERO DE LOTES

10

### PLANO UBICACIÓN:

AV. JOSÉ GALVEZ C - 01  
AV. FRANCISCO BOLOGNESI C - 01  
JR TUMBES C - 01



## ANÁLISIS DE PERFIL URBANO - 2021



### AV. JOSÉ GALVEZ C - 01

CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DE LA AV. JOSÉ GALVEZ CUADRA 01
USO ACTUAL	CB - COMERCIO CENTRAL
Nº PISO	3 PISOS
AREA TOTAL	7836.05 m2
MATERIAL	LADRILLO 76% - ADOBE 24% = 2 LTS
EST. COSNTUCCION	BUENO 83% - REGULAR 12% - MALO 05% = 2 LTS



### JR. TUMBES CUADRA 01

CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DEL JR. TUMBES CUADRA 01
USO ACTUAL	CB - COMERCIO CENTRAL
Nº PISO	3 PISOS
AREA TOTAL	6577.81 M2
MATERIAL	CONCRETO ARMADO 86% MATERIAL RECUPERABLE 09% LADRILLO 05% = 5 LTS
EST. COSNTUCCION	BUENO 90% MALO 04% REGULAR 06% = 5 LTS



## ANÁLISIS DE PERFIL URBANO - 2021

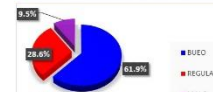


### AV. FRANCISCO BOLOGNESI C - 01

CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DE LA AV. FRANCISCO BOLOGNESI CUADRA 01
USO ACTUAL	CB - COMERCIO CENTRAL
Nº PISO	6 PISOS
AREA TOTAL	2077.6 M2
MATERIAL	CONCRETO ARMADO 100% = 3 LTS
EST. COSNTUCCION	BUENO 100% = 3 LTS



### ESTADO DE CONSTRUCCION:



- BUENO: PARED CONCRETO Y CEMENTADO
- REGULAR: PARED A MEDIA CONSTRUCCION
- MALO: NO CONSTRUCCION

### ESTADO DE CONSTRUCCION:

## REGISTRO FOTOGRÁFICO - 2021



## REGISTRO FOTOGRÁFICO - 2021



<b>UCV</b>	<b>FICHA DE ANALISIS URBANO DE LA PLAZA 28 DE JULIO DE CHIMBOTE</b>	<b>LAMINA A-03</b>
------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------

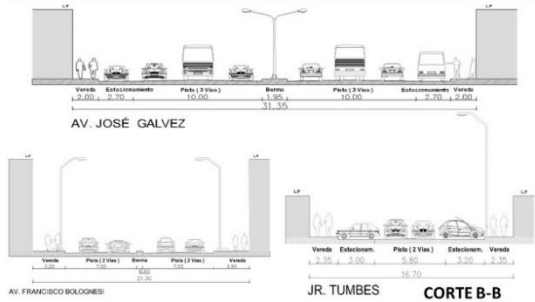
# Anexo 12. Análisis arquitectónico de la Plaza 28 de julio de Chimbote 2021

## PLAZA 28 DE JULIO DE CHIMBOTE - 2021



UBICACIÓN

## CORTES VALES- 2021



## FICHAS DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA - 2021

FICHA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE CHIMBOTE

ESTADO ACTUAL DE PLAZA 28 DE JULIO.

N°	MOBILIARIO URBANO Y ZONAS	BUENO	REGULAR	MALO	TOTAL	MATERIALES	BUENO	REGULAR	MALO	ÁREA UTILIZADA
1	BANCAS	24			24	ADOQUIN	1653			1653
2	POSTE	20			20	CEMENTO PULIDO	2416			2416
3	PALMERAS	15			15	GRAS AMERICANO	922.86			5.922.86
4	ESCALERAS RAMPAS	11			11	METAL	3596			3596
5	BASUREROS	12			12	GRANITO PULIDO	2158			2158
6	POSTES	4			4	ASFALTO	153.84			153.84
7	ESTACIONAMIENTOS	60			60	CERÁMICA 45X45	2594			7594
8	ESTATUA DE MIGUEL GIRAÚ	1			1					
9	PÓRTICO EN ARCO	0	1		1					
10										ÁREA CONSTRUIDA 12570.84 ÁREA VERDE 5.992.86

## ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO

### ZONA MONUMENTAL



### ZONA CIRCULACIÓN



### ZONA DE DESCANSO



### ZONA DE RECREATIVA



## FRECUENCIA TIEMPO ACTIVIDAD



## CARACTERÍSTICAS



- Se caracteriza por ser céntrico, todos sus accesos lo direccionan a la estatua del Almirante Miguel Grau.
- Tiene palmeras las circulaciones que generan un pórtico.
- Tiene una cobertura de metal freite al mar que representa las olas del mar.
- El 80% de su área es, área verde.

## ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES

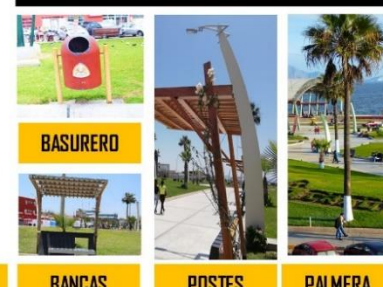


1. El tipo de público que acostumbra tener la plaza 28 de julio un 75% adolescentes y jóvenes, 13% personas mayores de 35 años y 12% ancianos.

## TIPO DE MATERIALES Y SU PREDOMINANCIA

1. Los jóvenes que practican skate y break dance, se les puede percibir con mayor concurrencia.

## MOBILIARI URBANO



## ZONA MONUMENTAL - ARTÍSTICA BANCAS POSTES PALMERA

UCV FICHA DE ANALISIS ARCHITECTONICO DE LA PLAZA 28 DE JULIO DE CHIMBOTE

LAMINA A-04



# Anexo 13. Análisis urbano del Bulevar Paseo de la Cultura de Chimbote 2021

## BULEVAR PASEO DE LA CULTURA - 2021



## ANÁLISIS DE PERFIL URBANO - 2021



CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DE LA AV. JOSÉ PARDO CUADRA 03
USO ACTUAL	RDA - R6 RESIDENCIA DE DENSIDAD ALTA
N° PISO	3 PISOS MÁS AZOTEA
AREA TOTAL	1605.65m <sup>2</sup>
MATERIAL	LADRILLO 100% = 22 LTS
EST. COSNTUCCIÓN	BUENO 88% - REGULAR 10% - MALO 02% = 22 LTS



CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DE LA AV. JOSÉ PARDO CUADRA 02
USO ACTUAL	RDA - R6 RESIDENCIA DE DENSIDAD ALTA – EQUIPAMIENTO DE SERVICIO
N° PISO	3 PISOS
AREA TOTAL	2216.63m <sup>2</sup>
MATERIAL	LADRILLO 100% = 02 LTS
EST. COSNTUCCIÓN	BUENO 93% - REGULAR 07% = 02 LTS

## NUMERO DE LOTES

24

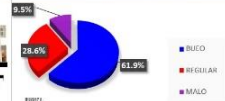
### PLANO UBICACIÓN:

AV. JOSÉ PARDO C - 03

AV. JOSÉ PARDO C - 02



### ESTADO DE CONSTRUCCIÓN:



BUENO: PISO CONSTRUIDO Y CERRADO  
REGULAR: PISO LINDO CONSTRUIDO  
MALO: NO CONSTRUIDO

### ESTADO DE CONSTRUCCIÓN:



## ANÁLISIS DE PERFIL URBANO - 2021



CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DE LA JR. MANUEL VILLA VICENCIO CUADRA 03
USO ACTUAL	RDA - R6 RESIDENCIA DE DENSIDAD ALTA
N° PISO	3 PISOS MÁS AZOTEA
AREA TOTAL	2110m <sup>2</sup>
MATERIAL	LADRILLO 100% = 12 LTS
EST. COSNTUCCIÓN	BUENO 86% - REGULAR 14% = 12 LTS



CLASIFICACIÓN	FICHA DE PERFIL URBANO DE LA AV. FRANCISCO BOLOGNESI CUADRA 01
USO ACTUAL	RDA - R6 RESIDENCIA DE DENSIDAD ALTA
N° PISO	3 PISOS MÁS AZOTEA
AREA TOTAL	1605.21
DENSIDAD	RESIDENCIA DE DENSIDAD ALTA
EST. COSNTUCCIÓN	BUENO 92% - REGULAR 08% = 12 LTS

## REGISTRO FOTOGRÁFICO - 2021



**UCV** FICHA DE ANALISIS URBANO DEL BULEVAR PASEO DE LA CULTURA DE CHIMBOTE **LAMINA A-05**

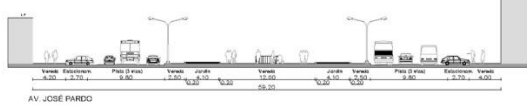


# Anexo 14. Análisis arquitectónico del Bulevar Paseo de la Cultura de Chimbote 2021

## BULEVAR PASEO DE LA CULTURA - 2021



## CORTES VALES- 2021



## FICHAS DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA - 2021

FICHA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE CHIMBOTE									
Nº	ESTADO ACTUAL DEL BOULEVARD PARDO.				MATERIALES			ÁREA UTILIZADA	ÁREA VERDE total M2
	BUENO	REGULAR	MALO	TOTAL	BUENO	REGULAR	MALO		
1	16	2	—	18	REJA METÁLICA	15818.58	0	15818.58	240031.13
2	4	—	—	4	MARMOL	2256.87	0	2256.87	1030253.92
3	4	—	—	4	CEMENTO PULIDO	1644.54	355.67	2000.21	790222.76
4	3	—	—	3	YESO	7343	0	7343	
5	40	3	1	44	BRANITO	9544	521	10065	
6	2	—	—	2	MADERA	7824	0	7824	
7	18	2	6	26	ACERO	3876	2322	6198	
8	56	8	4	68	PIEDRA LAJA	3154	343	3497	
9	4	—	—	4	ELEMENTO OCRE NEGRO	6275	343434	235	349944
10	—	—	—	—	MURO TARRAJEADO	94354	0	94354	
11	2	—	—	2	MURO PINTADO	191344	0	191344	
12	4	—	—	4	AGUA	8077	0	8077	
13	6	—	—	6	EBRANO	445	0	445	
14	20	—	—	20	ERAS	240031.13	0	240031.13	
15	14	—	—	14	CAL	6854	343	7197	
16	46	—	—	46	CAPA ASFÁLTICA	89765	0	89765	
17	4	1	1	6					
18	2	—	—	2					
19	4	—	—	4					
20	200	—	—	200					
21	2	—	—	2					
22	3	7	1	11					
23	12	—	—	12					
24	8	—	—	8					
25	8	—	—	8					
26	8	—	—	8					
27	13	3	7	23					

## ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO

### ZONA MONUMENTAL



### ZONA CIRCULACIÓN



### ZONA DE DESCANSO



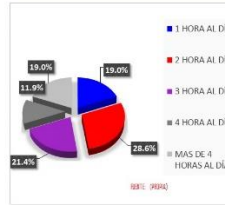
### ZONA DE RECREATIVA



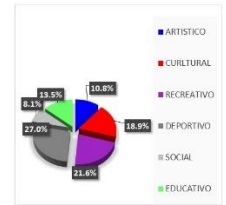
## FRECUENCIA



## TIEMPO



## ACTIVIDAD



## CARACTERÍSTICAS



## ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES

1. El tipo de público que acostumbra tener la plaz 28 de julio un 75% adolescentes y jóvenes, 13% personas mayores de 35 años y 12% ancianos



FUENTE PROPIA.

## TIPO DE MATERIALES Y SU PREDOMINANCIA



1. Granito.
2. Cemento pulido.
3. Mármol (con mayor predominancia).
4. Piedra laja.
5. Grass americano.
6. Acero.
7. Yeso.

1. El boulevard de Chimbote se caracteriza por seguir un eje horizontal
2. Tiene muchas estatuillas de piedra blanca.
3. Tiene un anfiteatro
4. Cuenta con un puente que conecta dos calles.
5. El 60% de su área es, área verde.

## MOBILIARI URBANO



### BASURERO

### ZONA MONUMENTAL - ARTISTICA

### BANCAS

### POSTES

### ORNAMENTO

UCV

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO DEL BULEVAR PASEO DE LA CULTURA DE CHIMBOTE

LAMINA

A-06

# Anexo 15. Análisis urbano del Malecón de Chimbote 2021

**MALECON DE CHIMBOTE - 2021**



**NUMERO DE LOTES**

24



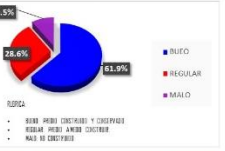
**ANÁLISIS DE PERFIL URBANO - 2021**



**ANÁLISIS DE PERFIL URBANO - 2021**



**ESTADO DE CONSTRUCCIÓN:**



**REGISTRO FOTOGRÁFICO - 2021**



**UCV** FICHA DE ANALISIS URBANO DEL MALECON DE CHIMBOTE **LAMINA A-07**



# Anexo 16. Análisis arquitectónico del Malecón de Chimbote 2021

## MALECON DE CHIMBOTE - 2021



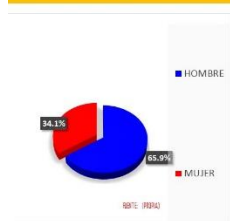
## CONCURRENCIA POBLACIONAL

1. El tipo que acude al Malecón Grau 64% adolescentes y jóvenes 26% personas mayores de 35 años y 10% ancianos

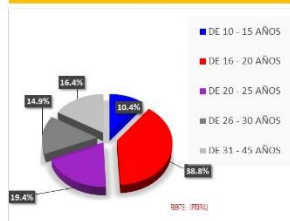
FUENTE PROPIA



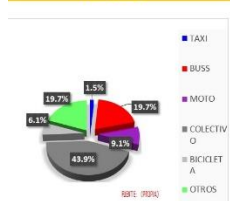
## SEXO



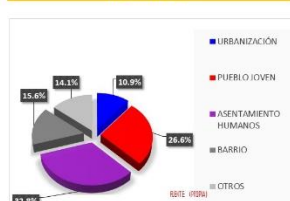
## EDAD



## MOVILIDAD



## PROCEDENCIA



## ZONAS DE ESPACIO PUBLICO

### ZONA MONUMENTAL



### ZONA CIRCULACIÓN



### ZONA DE DESCANSO



### ZONA DE RECREATIVA



## FRECUENCIA TIEMPO ACTIVIDAD



## CARACTERÍSTICAS



1. El pórtico que representa la ola perteneciente a la plaza 28 como el malecón Grau. (es el fin de la plaza y el inicio del malecón).
2. Tiene bancas de cemento con granito, sombras de concreto con aberturas de madera.
3. Todo el malecón está cubierto de piedras.
4. Cuenta con miradores flotantes con barandas de acero que representan la proa de un barco.
5. Tiene coberturas con tensores para darle un mejor tratamiento a la ciudad.

## ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES

1. Los jóvenes que practican skate y danza urbana son los que asisten al malecón Grau.
2. Usualmente se les percibe a partir de las 6 de la tarde.

## TIPO DE MATERIALES Y SU PREDOMINANCIA

1. Cemento pulido
2. Cemento tarrajado.
3. Piedra negra (con mayor predominancia)
4. Granito escarchado
5. Acero.
6. Tensores.

## MOBILIARI URBANO



## BANCAS

## ZONA MONUMENTAL - ARTISTICA POSTES ORNAMENTO

UCV FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO DEL MALECON DE CHIMBOTE LAMINA A-08

## Anexo 17. Análisis urbano del Humedal de Villa María de Chimbote 2021

### FICHA DE ACTIVIDAD ESPECIFICA DEL ESPACIO PÚBLICO

### FICHA DE OBSERVACIÓN

### ESPACIO PÚBLICO "HUMEDALES DE VILLAMARIA"

#### HUMEDALES DEVILLA MARÍA

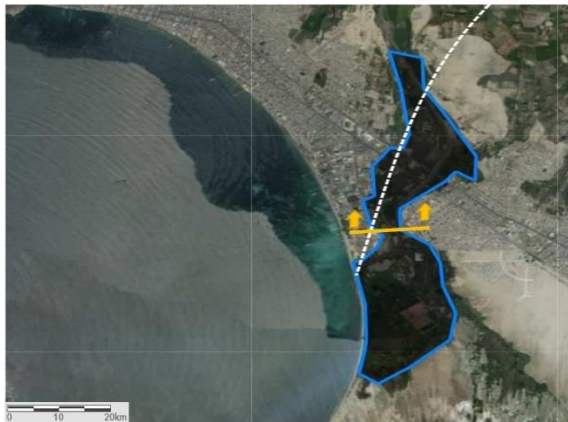
#### ESPACIO PUBLICO NATURAL

"Los Humedales de Villa María HVM, son un singular ecosistema (recurso hidrobiológico de flora y fauna), altamente productivo y con gran riqueza biológica, que le otorgan calidad escénica importante al sector (posee variedad de flora y fauna), están ubicados en la parte baja del valle del río Lacramarca, comprendida entre los límites de la Av. Portuaria, la futura Vía Expresa, el Océano Pacífico y la Prolongación de la Av. Los Pescadores, con una extensión de 1192 Has." (Vilela, 2010)

670 hectáreas que conforman un ecosistema rico en flora y fauna silvestre.



TIPO DE RECURSO NATURAL	FÍSICO Y BIOLÓGICO
PERIMETRO	18.00 KM
ÁREA	11.192 HECTÁREAS
NIVEL DE CONTAMINACIÓN	ALTO
LONGITUD	-78.228769
LATITUD	-9.220193



- Se encuentra emplazado entre los distritos del viejo Chimbote y Nuevo Chimbote. Sirve como un momento de tranquilidad y de accesos entre los dos distritos, dotando a ellos de un recurso natural único por una ubicación centralizada y prodigiosa.
- Para la provincia del Santa, Departamento de Ancash, representa uno de los más importantes recursos naturales, ecosistema muy valioso que ha sido víctima constante de degradación de su suelo en diversas zonas de su área.
- En el sector que pertenece a Chimbote están ubicadas las fábricas industriales, las cuales descargan sus desechos a la bahía y parte los humedales con el motivo de obtener más terreno para construirlo. Incluyendo a esto la degradación e interacción de los ecosistemas que se encuentran en el sector.
- En el sector que pertenece a Nuevo Chimbote de igual manera se percibe como una zona de botadero de basura y desmontes ya que las industrias en ese sector buscan hacer un relleno de material de préstamo, para evitar las filtraciones de agua a la superficie de tal manera que ellos puedan seguir edificando y expandiéndose.



El terreno está conformado por una zona arenosa y pantanosa con grandes sectores con superficie de agua. Esta mantiene una topografía no muy vareada ya que se encuentra a 10, 11 y 12 metros sobre el nivel del mar.



## Anexo 18. Análisis urbano del Humedal de Villa María de Chimbote 2021

### FIGHA DE ACTIVIDAD ESPECIFICA DEL ESPACIO PÚBLICO

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESPACIO PÚBLICO "HUMEDALES DE VILLAMARIA"

#### HUMEDALES DE VILLA MARÍA

##### EQUILIBRIO AMBIENTAL ENTORNO

"Los Humedales de Villa María, presentan realidad Bioclimática una grave, puesto que el entorno ecológico adyacente a ésta se encuentra en una zona estratégica entre Chimbote antiguo y Nuevo Chimbote, siendo el punto de intersección entre ambas ciudades, asimismo mejorando la calidad ambiental de la ciudad de ambas ciudades siendo una de las fuentes más importantes de purificación para estas urbes, de manera que, se considerada como un espacio publico natural, que ayudará a mejorar la calidad de vida, siendo un punto focal de ecosistemas y espacio natural al alcance de ambas ciudades.

A su vez se observa que no existe un desarrollo o acciones que ayude a impulsar este espacio publico natural de manera turística y/o protección, de manera que dentro de los bordes que conforman los humedales se puede apreciar la constante degradación que se esta dando y aumentando a medida del tiempo, esto degradación que se esta dando y aumentando a medida del tiempo.



"Los Humedales de Villa María HVM, son un singular ecosistema (recurso hidrobiológico de flora y fauna), altamente productivo y con gran riqueza biológica, que le otorgan calidad escénica importante al sector (posee variedad de flora y fauna), están ubicados en la parte baja del valle del río Lacramarca, comprendida entre los límites de la Av. Portuaria, la futura Vía Expresa, el Océano Pacífico y la Prolongación de la Av. Los Pescadores, con una extensión de 1192 Has." (Vilela, 2010)

"Este trabajo que realizamos en El Mirador, es parte de las acciones de responsabilidad social que cumple de manera responsable Tasa. Además de diversos programas que realizamos de manera directa con la comunidad de nuestro ámbito." sostuvo Eidel Vega, superintendente de la planta de Tasa en Chimbote." (diario Chimbote, 2013)  
Este proyecto se desarrollo a mitad del año 2012, el cual en su momento fue muy atractivo para las personas que visitaban ese sector, ya que era la primera vez que se establece un espacio donde se puede apreciar los humedales de Chimbote.

Dentro de este ecosistema o sector natural, no se percibe en los últimos años la implementación de alguna infraestructura que contribuya a ser mas visitado, cuidado o repotenciado, en lugar de un adecuado desarrollo sostenible para este elemento natural se ha venido dando un deterioro ambiental del estado físico y biológico de los humedales.

"El humedal de Villa María fue definido por Loayza (2002) como un ecosistema marino-costero templado que se desarrolla sobre una terraza hidromórfica a 3 msnm con una pendiente promedio de 3%, cuyo régimen hídrico depende de la infiltración permanente del río Lacramarca y aguas de regadío, y cuenta con la presencia de cinco sistemas: ribereño, palustrino, estuarino, marino y artificial, en donde se puede identificar una vegetación hidrófila emergente típica, soporte de una importante diversidad faunística acuática, particularmente avícola." (Flores, 2010)

CARACTERÍSTICAS - HUMEDALES DE VILLA MARÍA

## Anexo 19. Análisis urbano del Cerro la Juventud de Chimbote 2021

### FIGHA DE ACTIVIDAD ESPECIFICA DEL ESPACIO PÚBLICO

### FICHA DE OBSERVACIÓN

### ESPACIO PÚBLICO "CERRO DE LA JUVENTUD"

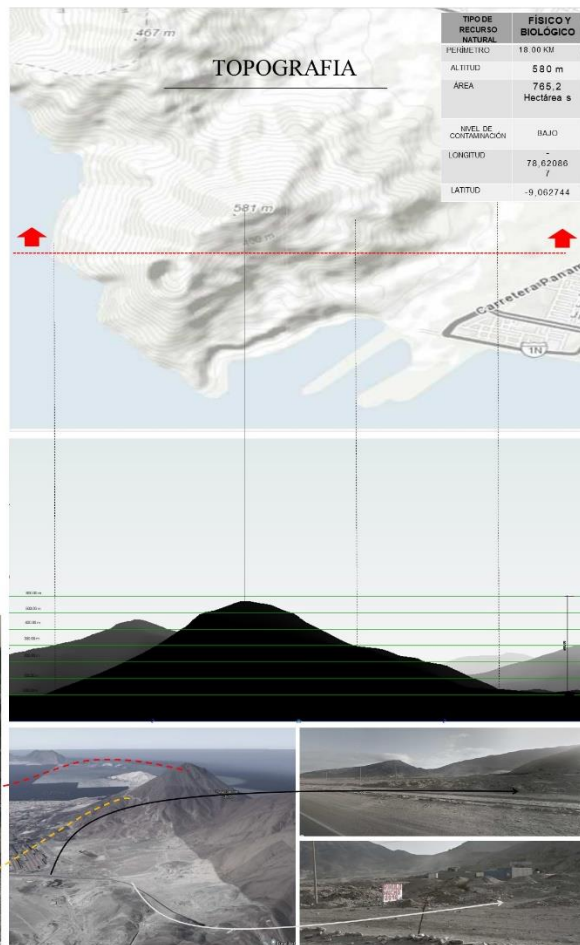
#### CERRO DE LA JUVENTUD

##### ESPACIO PÚBLICO NATURAL

El cerro de la juventud por su gran importancia frente al sector urbano de la ciudad de Chimbote, representa un símbolo de identidad cultural y natural para los pobladores ya que es fácilmente identificable y siempre esta en contacto con la imagen urbana de la ciudad de Chimbote.

El cerro de la juventud por su gran importancia frente al sector urbano de la ciudad de Chimbote, representa un símbolo de identidad cultural y natural para los pobladores ya que es fácilmente identificable y siempre esta en contacto con la imagen urbana de la ciudad de Chimbote. A su vez sirve como un espacio publico natural trayendo consigo una historia de por medio y sirviendo como un espacio de tradición de la ciudad pero que esta siendo afectada frente a la falta de cuidado que tienen los ciudadanos este elemento natural también sufre síntomas de contaminación.

El cerro de la juventud sirve como marco o remate visual de la ciudad, el cual por su ubicación y su accesibilidad solo es utilizado por la población 1 o 2 veces al año. Siendo un punto focal de turismo y recreación por parte de los pobladores.



##### ZONA

Se ubica en al norte de la ciudad de Chimbote, es un cerro con mas de 580 metros de altura sobre el nivel del mar.

Se encuentra rodeado por una parte del vivero forestal, el otro sector es marítimo con acceso al puerto de exportación de mineral, en el tercer sector corresponde a la colindación con el distrito de colishco.

El cerro de la juventud conocido también como cerro de la paz representa un atractivo turísticos y religioso para la población de la ciudad de Chimbote.

##### ACCESO

El único acceso para llegar al cerro de la juventud es la por la panamericana norte, vía nacional que conecta todos los distritos, al empezar este recorrido se percibe el deterioro en la zona de acceso al cerro de la juventud. Además no existe el control necesario ya que presenta degradación debido a la extracción del material fisico extraído para la construcción.

##### TRADICIÓN

Con las costumbres cristianas, desde que se ubicaron los primeros españoles en esta zona del corregimiento de Santa, los indígenas catequizados se asentaron en sus playas, este Cerro, tenía en su cima una cruz de material casero; como lo describe Santo Toribio De Mogrovejo; pero es hasta el año de 1950 que se conoce la colocación de una Cruz en el cerro de Chimbote (bazan, 2012)

##### REFERENCIA

"Desde el mar, a muchas millas de distancia de las Consta, navegando hacia el este, se divisan de día, primero un punto negro en la medida que se va acercando a tierra va creciendo hasta reconocerlo mejor. Ese punto es el Cerro Negro o Cerro de Chimbote que se ve también desde tierra por el este, Norte y Sur. Indicándonos la presencia del puerto" (bazan, 2012)



## Anexo 20. Análisis urbano del Cerro la Juventud de Chimbote 2021

### FICHA DE ACTIVIDAD ESPECIFICA DEL ESPACIO PÚBLICO

### FICHA DE OBSERVACIÓN

### ESPACIO PÚBLICO " CERRO DE LA JUVENTUD "

#### CERRO DE LA JUVENTUD

##### ESPACIO PÚBLICO NATURAL

El equilibrio que mantiene este ecosistema permite identificar el área natural ya que no existe muchos equipamiento que intente agredir el ambiente. En el desarrollo sostenible no se a identificado en los últimos años, ya que no hay mayor preocupación por implementar o mejorar la accesibilidad ni los equipamientos que pertenecen a este elemento natural. Ya que para acceder a este lugar se tiene que recorrer varios kilómetros a pie, donde se puede estar expuesto a la caída de algún elemento rocoso y la caída de personas. La ciudadanía suben el cerro por semana santa como devoción para el perdón de sus pecados.

Estas personas suben lentamente asiendo pequeños recesos para conmemorar las estaciones por Jesucristo para su crucifixión, esto siendo parte de la identidad costumbrista de los ciudadanos Chimbotano ya modos de vidas e identidad cultural propia de la ciudad.

A su vez posee una iglesia en la parte superior del cerro, el cual presenta un grado avanzado de deterioro porque no se le puede brindar un mantenimiento adecuado ya que esta en un punto apartado de la ciudad.

##### SITUACION ACTUAL

Falta de cuidado que tienen los ciudadanos este elemento natural también sufre síntomas de contaminación.

Se identifica la extracción de material natural para el rubro de la construcción lo cual esta caudado el de grado del recurso y la mala imagen de una explotación de recursos, ya que no existe políticas o intervención de las autoridades locales para el cuidado



Los ciudadanos caminan aproximadamente 8 kilómetros hasta llegar a la iglesia donde el 80% de los ciudadanos se quedan descansar y van a misa mientras que la diferencia sube hasta el pico más alto para poder apreciar la mejor vista de la ciudad de Chimbote. Siendo un espacio público importante, debido a su historia, tradición, vistas y vivencias.



CARACTERÍSTICAS – CERRO DE LA JUVENTUD



## Anexo 21. : ENTREVISTA A LOS PROFESIONALES ESPECIALISTAS EN ESPACIOS PÚBLICOS, 2021

### ENTREVISTA 01: ARQ. JONNY REYES

**Henry Mendoza:** Bueno hoy es viernes 12 de noviembre siendo 11 de la mañana vamos a realizar la entrevista arquitecto Jonny Reyes este caso del Colegio de Arquitectos, vamos a escuchar sus sobre todo el análisis que él tiene sobre los espacios públicos.

**Henry Mendoza:** ¡Buenos días arquitecto!

**Henry Mendoza:** ¿por temas de investigación podría brindar sus nombres completos?

**Jonny Reyes:** claro Buenos días, Henry mi nombre es Jonny Luis Reyes arquitecto ya egresado hace mucho tiempo a la fecha en trabajo independiente, todavía no con un cargo como lo hice hace poco, institución pública con su decanatura y su vice decanatura.

**Henry Mendoza:** arquitecto según la evaluación, entremos en contexto, ¿usted que entiende por espacios públicos?, ¿cuál es su concepto personal de manera técnica sobre los espacios públicos?

**Jonny Reyes:** el espacio público, es un espacio de celebración civil que permite la congregación de sus ciudadanos para la expresión de diverso interés cultural cívico, social, político, o de lo que fuera pero que de alguna manera deben corresponder en esencia a la extensión de la vida misma del ser humano, estoy hablando de que los espacios públicos deben mantener una relación en tanto y cuanto la identidad cultural sea ese medio de propósito

**Henry Mendoza:** ¡Muy interesante! ¡bueno

¿, abriendo este contexto, ¿desde su experiencia me gustaría que clasificación del espacio público?, ¿para usted que sería Clasificada del espacio público?

**Jonny Reyes:** una clasificación de espacio público ha venido a este momento yo creo que por encima de la asignación ha sido particionado mal particionado del concepto de manejo de identidad en el sentido en que las autoridades han participado según obviamente la demanda que hayan inyectado en los espacios públicos eh qué sitio lo hago, cuando específicamente vemos que la ciudad de Chimbote tiene muchos espacios o áreas abiertas como espacio público espacios públicos pero sin embargo los el concepto original es completamente mal utilizado por ejemplo si había un parque que te digo termina siendo un elemento comunal completamente totalmente cerrado el cemento inmundia el despacio cero concepto original.

**Jonny Reyes:** La clasificación creo que debemos mantenerlo en tanto y cuánto sexualidad como tal, no debe perder

no se puede decir este es un espacio público después de haberlo cerrado y restringir se hizo, ya no es público, por ahí está su clasificación, debería estar, destinado.

eso no es

pierde su carácter social no, ¿dónde está su carácter de público?

pierde su carácter de ese público

**Henry Mendoza:** arquitecto ¿qué entiende usted por actividades culturales?

**Jonny Reyes:** A ver actividades culturales vienen a ser de los ciudadanos, tanto y cuanto se identifiquen con una forma de, que te digo con una identificación de Cultura una historia, pues ciudad con amor a la tierra con un objetivo por el cual están de un territorio porque una actividad cultural no se da para atrás si no se da en prospectiva hacia lo que busca ojo que no es lo que lo que viene de atrás por ahí es mi concepto.

**Jonny Reyes:** lo que hasta ahora hemos hecho de forma independiente a las teorías sino por el contrario de forma independiente de lo que queremos nosotros de este tema ahora sí vamos a entender el contexto de las preguntas de investigación que son los que responden a este concepto de los que hemos ido mencionando, para poder entender los temas que vamos hablando en el proceso de investigación.

**Henry Mendoza:** ¿de qué manera se podría clasificar las entidades culturales para el desarrollo de las actividades culturales de una ciudad?

**Jonny Reyes:** ¡a ver e!

a ver creo que es un poco gaseosa la pregunta en el sentido en el que yo no tengo el objetivo que voy a clasificar ¿a ver por favor dame un contexto?

**Henry Mendoza:** le comento, el espacio público las actividades culturales siempre han sido la expresión corporal expresión pública del ciudadano siempre será un espacio dónde va a ser escuchado usualmente los espacios públicos la calle en su momento se consideró un espacio público planes de Gobierno por planes estratégicos la vía ha dejado de ser un espacio público se convirtió en la mente totalmente independiente, sino un espacio público como tal pero sigue siendo parte de la ciudadanía, como ciudadano lo que 1 hace cuando hace una manifestación tomar la calle o tomar el espacio público.

**Jonny Reyes:** Bajo ese enfoque y todo este concepto ¿cree que la ciudadanía bajo las actividades culturales podría mejorar el desarrollo de una ciudad?

**Jonny Reyes:** por supuesto que sí.

sí siempre y cuando hay un objetivo claro porque estoy haciendo ese tema cultural entonces de caso contrario estaríamos direccionando y eso no deja de ser parte de una cultura polémicamente llega a este tipo de detección puntualmente sobre temas de espacio público de Chimbote claro.

**Henry Mendoza:** usted cree que los espacios públicos de Chimbote abastarían una necesidad de la población

**Jonny Reyes:** tenemos espacios públicos más que suficiente lo que no tenemos ese orden para poder generar ese impacto, a ver la mayoría de espacios públicos en temas sociales están formados por las actividades deportivas que en promedio deben ser mayores a las que tienen las ciudades más próximas o tal vez todas y qué pasa con estos espacios no se usan se usan dos o 3 horas al día noche durante el mediodía es como decir tener tanta agua y morir de sed no Mientras tanto se ahogan otras expresiones que pudieran darse en ese espacio o podría expresarse otras actividades si hablo de temas culturales hay muchas actividades que están ahogadas por falta de espacio que existen los espacios pero no se están dando ese posicionamiento oportunidades de hacer espacio en forma general claro hablando

**Henry Mendoza:** hablemos de un espacio determinado totalmente independiente actualizamos la ciudad sector 1, un espacio totalmente aislado que es característico de la ciudad estoy refiriendo al malecón Grau

**Henry Mendoza:** ¿cree que el malecón Grau es un espacio de integración ciudadana para la ciudad?

**Jonny Reyes:** de ninguna manera va a ser asertivo porque no basta ponerle el hábito a cualquier persona si realmente no es el monje en todo caso estoy hablando porque no basta porque hacerle los cambios estéticos arquitectónicos o físicos genera cambio si no hay que darle el carácter oportunidad o espíritu a ese lugar y eso se logra interviniendo a través de normativas ordenanzas iniciativas propuestas y cambios de uso lo cual no se da en ningún momento por tanto yo no puedo decir que por más que haga la camisa de fuerza lo ponga voy a obligar hacer lo que yo pienso a partir de la intervención arquitectónica se va a lograr, porque intervención arquitectónica y más en los espacios públicos no funciona no funciona en automático tienes que esperar una serie de condiciones para poder prevalecer en el tiempo despacio después de ello si no funciona está faltando muchos factores.

**Henry Mendoza:** Voy a tomar 1 de sus caracteres, con ella identificó una de las siguientes preguntas

**Henry Mendoza:** El malecón Grau de Chimbote tiene dos momentos 1 de esos momentos es el enrocado que inicia en Miramar y termina en las tetas el siguiente momento inicia pasando el muelle de Chimbote y termina

en los muros de ENAPU (Empresa Nacional de Puertos S.A), ¿qué opina usted sobre esta fragmentación urbana en un solo espacio público?

**Jonny Reyes:** Henry que te digo, tu pregunta es bastante clara y en ella se encuentra la respuesta por el mal manejo de las autoridades, de nuestras autoridades porque Cabe mencionar que nosotros somos los que los escogimos han tomado decisiones negativas para nada han ayudado en el desarrollo de nuestra ciudad y visto desde ese punto otorgado títulos de propiedad a empresas ocupando áreas intangibles tal es el caso de el astillero de TASA (Tecnología de Alimentos Sociedad Anonima), o la misma región con muelle artesanal.

**Jonny Reyes:** el problema aquí no es quién tiene la culpa el problema aquí es cuál es la medida de solución que se plantearía para mejorar esta problemática porque Cabe mencionar que las propuestas de nuestro actual alcalde decía, en el malecón grado de Chimbote plantearemos un diseño corresponda con las necesidades de nuestra ciudad Y un sinfín de promesas que fueron hechas solo el viento hoy somos conscientes de que solo fueron promesas en ese sentido creo que tenemos toda la preocupación como técnicos de buscar mejoras para la ciudad y no crear espacios públicos que le dan la espalda a nuestra identidad cómo es la bahía de Ferrol el malecón Grau.

## **ENTREVISTA 02: ARQ. Carolina León Ojeda**

**Henry Mendoza:** Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 vamos a iniciar la entrevista a la arquitecta Carolina León Ojeda magíster en licenciatura educativa universitaria, activista cultural no es espacio público de Chimbote, y promotora el desarrollo y el uso de los espacios públicos.

**Henry Mendoza:** ¿De su experiencia técnica qué entiende por clasificar los espacios públicos?

**Carolina León:** clasificar de alguna manera significa es ordenar, de acuerdo a un criterio de ordenadores llamémosle criterios de los espacios públicos.

sí entendemos que vamos a ganar en base a una categoría los espacios públicos yo entendería que podemos ordenar o mejor dicho entender y halló ciertos criterios que pueden ser variados de acuerdo al uso que tenga por intensidad. también podríamos clasificarlo de acuerdo al usuario acuden más niños entidad del colegio sentimientos o espacios públicos que son más generales también podríamos clasificarlo en espacios públicos de acuerdo a su antigüedad quizás de acuerdo a su grado de confort, de acuerdo a las condiciones medioambientales, hace un momento comentaba los la Plaza de Armas

de Chimbote que tienen árboles, que hicimos una clasificación en cuanto a cuanto de movilidad tiene seguramente vamos a llegar a los primeros lugares, pero seguramente clasificamos el confort medioambientales en buscar sombra ay si diríamos estamos entre los últimos puestos porque no hace sombra claro que sí estratégico tiene mucha gente tiene mucha intensidad pero muchas veces nos hemos sentado debajo del árbol con el sardinel justamente buscando la sombra entonces bajo mi experiencia técnica que entiendo por la clasificación de espacios públicos y podría decir que ordenar en base a ciertos criterios el espacio que es para todos.

**Carolina León:** Como investigadores

**Carolina León:** ¿Qué diría?

**Carolina León:** que sí puesto que algunos espacios públicos que se prestan para la formación de culturales ahora el uso del espacio público cómo lo menciona la organización Mundial de la salud de las Naciones Unidas es para todos es decir es gratis en teoría lo es si el espacio público debería prestarse para generar estrategias culturales por supuesto que sí ahora que todos lo hacen de la misma sí es que todos lo hacen de la misma manera ay si es diferente porque cada entorno es diferente hace un momento te comentaba qué pasa con un parque que se encuentra frente a un colegio si bien es cierto es un espacio público para todos y todos deberían sentarse ahí los usuarios van a ser quizás más específico de repente más niños son los papás los esperando que los niños salen del colegio etcétera

**Carolina León:** yo diría que el espacio público se pueden clasificar para desarrollarse culturales claro que sí en un escenario pandemia claro que sí por supuesto, en este momento nos encontramos en pandemia pero todavía estamos en pandemia entonces pensando en un futuro tú cómo podrías clasificar ciertas orientaciones para que cada espacio público pueda prestarse más hacer más flexible para el desarrollo de cultura no diría que sí e que es necesario completamente que algunos espacios públicos en la ciudad de Chimbote que son más de transición es decir que no se prestan para qué se siente y tenga la factibilidad de estar de comodidad si no es un espacio público que te dice pase nada malo de movimiento y no de estar entonces de repente eso está mal no del todo porque nosotros necesitamos movilizarnos pero podría prestarse pero podría cambiarse mejorarse y detectar que implican culturales por supuesto

**Henry Mendoza:** Qué bueno mira bajo lo que tú me estás comentando tengo la siguiente pregunta aquí en este concepto a las 5 preguntas con lo que tú has comentado has dado respuesta a todo, hablemos de un espacio público determinado en especial primero nos vamos al sector 1 de los espacios públicos vamos al malecón de Chimbote

y este espacio público se denomina en dos momentos yo les llamo dos momentos el peor momento es en el que vemos enrocado, el otro momento tenemos el contacto del tope de la arena con el mar, pero antes de eso lo tenemos el contacto solo visual para solo ver el malecón vemos piedra y después vemos la playa entonces desde tu punto de vista como arquitecta

qué te parece esta forma de subdividir el espacio público? ¿luego cómo ves tú el malecón Grau partir del espacio público?

**Carolina León:** Bueno en el caso del malecón Grau yo recuerdo hace mucho tiempo cuando era estudiante oh buenas en la conferencia y viene una arquitecta no recuerdo su nombre pero dijo algo que sí recuerdo este chico te quiere tener enrocado si quiere tener playa olvidense del enrocado, hay veces como persona nos olvidamos que somos un elemento más en todo el mundo en naturaleza el conjunto natural y queremos imponernos queremos imponer algo efectivamente naturaleza siempre va a retornar a lo suyo tengo entendido que tiene un gran problema de contaminación en la bahía.

yo digo antes de ponerle un parche que sea un curita o que sea curada de manera temporal deberíamos ver el problema de fondo es como es un simple placebo lo cual es un placebo qué quiere decir esto es un momentáneo y vamos a seguir tapando y si nadie le da una solución de fondo a nuestro paisaje natural y como arquitecto nosotros deberíamos natural en eso pues creo que debemos dejar de pensar en soluciones temporales plaza de base bueno ya.

ya lo solucione pero momentáneamente en realidad no hemos detectado el problema de fondo y el problema de fondo sería solucionar entender el comportamiento del malecón y darle solución y para ello hay especialistas hay biólogos, arquitectos, sociólogos y un sinfín de profesionales inmersos en el tema, entonces para mí eh ahí la solución al problema con respecto al tema visual y la relación que tiene paisaje como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero la arquitectura va más allá de la relación visual esta de accesibilidad va más allá de nuestro romántico e pero qué ocurre con la persona que son ciega tenemos una relación visual pero una persona ciega qué tipo de relación tiene ninguna o sea no puede ver nada y dicen los que estamos lentos que son valientes también somos ciegos pero vamos al hecho que la quite tura va más allá de la relación visual sino también eres una relación utilizando otros sentidos como por ejemplo escuchar el mar como por ejemplo sentir.

**Carolina León:** dijiste algo que me pareció muy interesante

quitar los zapatos y pisar la arena como un piso como una textura que sería mi opinión específica en el malecón de repente ahora es una

solución, pero no es la solución final es una solución temporal es un placebo a la problemática real la problemática real sería ver la solución de la contaminación y el lugar accesible porque hace unos años efectivamente tenía una playa y me contaba que había hasta pingüinos

ahí no sé si me mintió o no, pero es lo que me contó, pero ahora no pero entonces qué estamos haciendo agregándosela espacio público y eso es lo que ocurre el espacio público espacio que es para todos los separamos y a todos los niños les decimos no, no vaya porque ese espacio de monstruos entonces qué estamos haciendo fueron de la ciudad de la zona urbana de una zona natural que un problema ojalá que los nuevos arquitectos que están saliendo o sea nosotros debemos decir no sé activos y arquitectos activos en cuanto a esta problemática.

**Carolina León:** Efectivamente el enrocado una solución, la solución del paisaje interesante que sea visual,

ahora ¿ qué tan visuales? no tanto, como te decía

el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba las fotos y me decía tenemos una especie de pase de pase o cuando decimos a nuestros chicos tienes que diseñar un espacio con relación a las áreas ahora yo lo llevo al tema urbano nuestros espacios nos invitan a ver el problema? yo creo que por ahora no.

Una recomendación es que ese medio si quieres analizar el espacio público anda, estar en el espacio bajo las recomendaciones de los profesionales te sirve para entender cuál es el comportamiento, y visualmente te dan respuestas a partir del comportamiento. Entonces nos damos cuenta de que el espacio malecón no es un espacio inclusivo restringe a los infantes está tan levantado que no les permite el ingreso.

con esto nos damos cuenta de que es malecón no es un espacio inclusivo por el contrario es un espacio excluyente.

**Carolina León:** Eso es a veces pensamos que el espacio público tiene que ser accesible por qué lo hizo nuestro reglamento, nos damos cuenta de que nuestro reglamento es muy limitado todavía, necesitamos entender que la accesibilidad para todos cómo están egocéntricos que nos olvidamos de eso, nos olvidamos de los niños de la próxima mayores, ay yo puedo subir entonces está bien

algún momento dejará de ser jóvenes y seremos personas mayores ahí nos vamos a dar cuenta de las necesidades que nosotros no estamos dando cuenta y perdiendo la empatía social, nosotros que tenemos que ser fraternos en compromiso con todos.

**Carolina León:** Hay que sentirnos con responsabilidad hay mucho por hacer, el espacio público también educa entonces qué estamos enseñando la



nueva generación aquí no vayan, a que si quieren ocupar el espacio público no lo hagan porque es peligroso te pueden robar y no debería ser así, tiene que ver mucho la fraternidad también.

Cuando mencionas que el natural se va a retomar su contexto, en esta última investigación que tú mencionabas y decías que el mar va a retomar su forma inicial nos da a entender que la solución que se ha planteado no es una buena solución, porque el autor es eso es cíclica entonces requería enrocado de repente no es una solución profesional para responder un contexto permanente sino una solución momentánea.

**Henry Mendoza:** ¿Qué entiende por el diagnóstico del uso del espacio público?

**Carolina León:** Todo se puede justificar yo creo que sí, hay un libro que me encanta que se llama quiero ser arquitecto de campo Baeza, campo Baeza es una relación entre el médico y el arquitecto si un sinfín de carreras las compara y él nos dice que como arquitectos tenemos que diagnosticar para proponer una solución y lo que me gusta de tu proyecto es que no solamente es un análisis cuantitativo sino cualitativo como arquitectos no solamente nos debe de interesar saber los datos sino, sino cualitativo ver entender la ciudad Ver qué hacen, cuál es su característica cualitativa que tiene ese uso, entonces es necesario tener un ojo clínico como ese campo Baeza tener claro el número de cada cosa y ver qué hace cada persona.

**Henry Mendoza:** Entonces siendo el diagnóstico crees tú crees que el espacio público denominado Boulevard isla blanca

**Henry Mendoza:** ¿crees tú que el bulevar basado en la cultura del contexto en el que se encuentra?

**Carolina León:** La pregunta, es el bulevar se adecua al contexto, la verdad he visitado muy pocas veces al Boulevard seguro porque estaba muy enojado porque no encontraba el contexto donde yo me encontraba desarrollándome es más una arquitecta muy conocida acá te Reyes nos llevó ahí para entender el espacio compositivo de forma, más allá que tener algo que identifique el lugar o que se caracterice no que yo lo perciba.

**Carolina León:** este hecho de crear elementos que no descarten lugar hace alejarlos más aún crear un elemento en medio de las pistas creo que no fue una solución y enrejar para que no pasen estos problemas en vez de ser una solución creo que fue un problema, yo creo que podría separarlo pero no completamente física como poner una reja para que sea una separación completamente física sin mantener una relación o permeabilidad entre espacio público y vivienda al contrario eran dos cosas totalmente distintas y cerradas por eso creo que era un espacio no tan utilizado. las personas tratamos de buscar un espacio público

que se ha transitado y el barro era un lugar de ingreso tenías que caminar bastante no había esa integración por tramos como le decía Jeiko, el espacio público usualmente fue un poco inhóspito.

**Henry Mendoza:** Gracias por toda la respuesta ahora tengo una siguiente pregunta.

**Henry Mendoza:** ¿ el bulevar será un espacio público promueve actividades culturales?

**Henry Mendoza:** Sabes quién nos podría decir si el Boulevard es un espacio que promueve el arte y la cultura, es la población tendría que hablar con ellos y entenderlos escucharlos para ver si él era un espacio adecuado para los que viven alrededor antes yo no podía utilizarlo porque por el simple hecho de que era un espacio enrejado era difícil de ingresar, era casi peligroso como decía Jean Jacob es un espacio inseguro no necesitas tener ojos en la ciudad para que un espacio sea seguro lo que necesitas que sea integrador para toda la sociedad.

Henry mira creo que la arquitectura no requiere de armamentos de ventas espectaculares de formas más allá de lo común, creo que la arquitectura requiere la mínima intervención para el máximo impacto por ejemplo los arquitectos que han ganado el Píxel este año, Nagasaki les comentaron van a ser un parque y bueno ellos vale está bien lo haremos pero no fueron de frente a plantear un proyecto por el contrario analizaron a las personas hicieron entrevistas e hicieron un sinfín de evaluaciones que al final de todo no hicieron un diseño sino por el contrario hicieron un informe de mantenimiento donde se mencionaba solamente la remodelación de lo que ya existía porque la gente se identificaba con ese espacio.

hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornamento mucha escultura o muchos objetos arquitectónicos estamos creando y diseñando algo bien, pero nos damos cuenta de que es simplemente estamos haciendo objetos sino arquitectura es lo que nos dice nakatani Basal.

**Henry Mendoza:** ¿finalmente con este espacio público tú crees que el espacio público tenía una solución mediática o es una solución pensada en el contexto?

**Carolina León:** quitarle la reja creo que ha habido un avance de qué tipo habría que verlo el espacio público es un espacio enrejado y enrejar lo creo que era un error, lo que no entiendo es de qué índole no pero un error totalmente discriminatorio a la sociedad dándole la espalda, pero en este hecho, pero si tú me pides hacer una proyección con todo lo que me has mostrado pues yo diría que no diría que simplemente hemos quitado un elemento de todo un conjunto de problemas.

**Carolina León:** si bien es cierto todavía no hay actividades necesarias solo hay actividades complementarias pero lo que a mí me llama la atención es

que todavía la sociedad no entiende que es un espacio con el que tenemos que relacionarnos y por qué porque ha vivido mucho tiempo arrojado, es como dice Alejandro Aravena: no hay nada peor que responderle con la pregunta correcta a preguntas innecesarias. ahora tú me preguntas quién nos va a decir creo que los datos yo creo que deberíamos hacer un análisis constante por ejemplo podríamos decir a ver que tanto ha mejorado a partir del proyecto de investigación de Henry en dos meses en 5 meses o la siguiente tesis que referente podría tomar a partir de tu investigación y que nos daría la respuesta con exactitud sería la población el mismo contexto y el espacio en la ciudad.

**Henry Mendoza:** ¿Bueno vamos a otro objetivo identificar dentro de la Iglesia de Chimbote?

**Henry Mendoza:** bajo ella no hace la siguiente pregunta ¿ Qué entiendes por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?

**Carolina León:** que entiendo

**Carolina León:** porque creo que tener ese ojo minucioso de entender comprender, quizás diagnosticar es algo más complejo creo que solamente complicar el hecho de reconocerlo es algo ya destacado. así como tú decías lo de las culturales son actividades artísticas, pero no sea más que eso somos un país pluricultural la cultura implica mucho más que eso ocupa el espacio público es una entidad de integración social posiblemente hay un intercambio cultural que se genera entre estores o la sociedad civil.

**Carolina León:** bien entonces con todo ello tener un ojo clínico para poder entender qué tipo de actividades se dan con sus tipos de actividades usuarias creo que si a la hora que mencionas las principales podrían ser las que no se repiten las que podrían ser utilizadas por la población, quizás aquellas que tú veas un punto en común en los espacios públicos que analizado, eso creo que deberían de ser las principales actividades, y los otros las principales actividades que sean propias del lugar es decir propias del chimbo tano que por más que se practiquen en otro lugar del Perú se anotó más de la ciudad en este caso de Chimbote.

**Carolina León:** y de repente con los proyectos que hemos hecho de intervención y otras cosas más Henry creo que podrían ser muchas más eso lo artístico culturales es más creo que esas actividades no deberían de ser clasificadas por su forma artística sino quizá por cómo contribuyen o de alguna manera como juntan a las personas o aportan más a ti como investigador te toca ver cuál va a ser tu criterio de evaluación para que puedas identificar o clasificar como las principales entidades

culturales pueden ser las que son más, pueden ser las que se dan una o dos veces al año

**Carolina León:** como por ejemplo un San Pedrito u otras más en general tú como investigador deberías de ver cuál de Estas son más importantes creo que esta situación debería de dar tú podría mencionarte las que creo conveniente a partir de las prácticas culturales que hemos desarrollado y creo que tú y yo hemos desarrollado muchas de ellas.

**Henry Mendoza:** Ahora pasemos a otro espacio público libro forestal. ¿desde tu enfoque como profesional parece que mantiene identidad cultural?

**Carolina León:** A libero de ida desde que tengo uso de razón creo que desde los 5 años y hasta de repente desde antes solo que ya no me acuerdo y me gustaba porque era un espacio de interacción social es decir podríamos ir toda la familia de manera directa y sentarnos a recrear podríamos llevar nuestra comida nadie nos cobraban sentido para ingresar y había muchos juegos que eran totalmente libre, no recuerdo haber visto pero forestal juegos mecánicos o elementos que adornan el espacio con plástico era un contexto totalmente natural, hasta los juegos que tenían precio como por ejemplo la cabalgata en asno, o el asno dromo eran espacios totalmente adecuados al contexto natural, me fascinaba el paseo en botecito, y el tren incluso el tren era un juegos mecánico, no lo llamaría mecánico porque era de carbón. no sé en qué momento la diócesis toma control del vivero forestal y cambia todo ese concepto de naturalización e integración con el contexto para plantear un diseño en el que la industrialización y la comercialización sean objetos predominantes en toda la creación de este espacio público. finalmente puedo concluir diciéndote que yo me sentí identificado como libero forestal y siento una tremenda pena al saber que se ha convertido en un objeto de industrialización y desarrollo económico antes que en un espacio público e integración y acogida familia

**Henry Mendoza:** ¿Se puede proponer mejorar el uso del espacio público para generar el desarrollo social desde culturales en el espacio público de los humedales?

**Carolina León:** Claro que sí es más te podría decir no hay un lugar el pan se puede mejorar con sistema natural de un espacio diseñado a partir del comportamiento social, o simplemente sea un objeto para una manifestación cultural siempre va a tener tendencia a mejorar el problema está en cómo mejorarlo.

**Carolina León:** identificar potencializar las actividades culturales que se dan en los espacios públicos para su mejor desarrollo. mi papá comprar creo.

**Henry Mendoza:** ¿Crees que es vital para el desarrollo de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote?

**Carolina León:** claro creo que sí, es vital cuando digital me estoy refiriendo a que es sumamente importante, me imagino a Chimbote y Nuevo Chimbote sin humedal es una de las principales áreas verdes que tenemos en la ciudad somos privilegiadas de que estaba en medio de 2 distritos como arquitectos nos vemos y nos olvidamos de este entorno, me da mucha pena lo que manifiestas no sabía que todo el tema del relleno pero aunque ella tiene la propiedad creo que el parque metropolitano se ha visto afectado a partir de esto yo pienso que son beneficios públicos dónde está el lugar que se supone que es para todos la verdad es un lugar vital,

**Carolina León:** y digo también lo vital porque concentra mucha energía a la ciudad finalmente sin vemos un espacio natural no lo protegemos pues entonces qué es lo que protegerían, 1 de los grandes problemas que creo yo que el humedal sufre el desinterés social, nosotros como comunidad hemos perdido el interés por el cuidado y la protección del humedal de Villa María, y creo que es responsabilidad no solo nuestra sino también de personajes como tú investigadores que se preocupen en una propuesta de solución técnica para mejorar el desarrollo del humedal de Villa María

**Carolina León:** desde que inicia la preocupación en la mente de alguien ya podríamos decir que estamos haciendo incidencia porque es lamentable saber que desechos orgánicos empresas industriales terminan arrojados en el humedal, y muchas veces en el mismo río lacra marca.

**Henry Mendoza:** con respecto a todo lo investigado y los conceptos estudiados en el proceso de la entrevista de investigación

**Henry Mendoza:** qué propuestas y media de solución nos plantearías para mejorar el espacio público, para mejorar las actividades culturales, propuestas

**Henry Mendoza:** qué recomendaciones darías para mejorar la investigación aporte tanto técnico como social

**Carolina León:** bien con respecto a la primera pregunta qué solución se podría dar, siguiendo ambas preguntas lo primero sería hacer un diagnóstico no solamente cuantitativo sino cualitativo, creo que deberíamos de hacer entrevistas genial sé que tu trabajo tiene enfoque social que ambos tenemos un poco tenemos experiencia como gestores culturales, o de alguna manera hemos aprendido por las actividades que hemos hecho es importante escuchar es importante comprender, es necesario saber los verdaderos requerimientos, como diría Alejandro Aravena sabes responder de manera adecuada a la pregunta correcta

**Carolina León:** cómo hacer la pregunta correcta entendiéndola verdaderamente, qué soluciones daríamos, no te podría decir colócalo en techo hoteles en un material porque de repente sus cosas, que seguramente con la

evaluación, como te decía de lo que he aprendido recién de Nagatomi nasal, creo que realmente construir nada solo necesitamos escuchar y entender la necesidad de partir de eso ver qué propuestas se puede dar.

**Carolina León:** se está haciendo el adecuado ver si este espacio público es lo correcto o hay que mejorarlo de la población entendiendo la necesidad social, creo que la mínima intervención para el máximo impacto es la respuesta deporte, sería la mejor respuesta a la mejor solución más allá de darte cosas específicas definitivamente no tocar áreas verdes.

**Carolina León:** entra a la misma investigación que no sea un solo concepto teórico sino lo recomendable sería que vaya más allá de eso creo que porque y porque te conozco va a ser un documento que va a contribuir de forma profesional y académica para poder aplicarlo y creo que esta va a ser una base de datos muy interesante para poder aplicarlo el momento de contribuir con el Fomento a ti correcto uso del espacio público en nuestra ciudad, ampliando los escenarios para promover el desarrollo cultural de las actividades culturales y te recomendaría que todo esto no solo sea para obtener el título sino para poder aplicarlo a nuestra ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote.

### **ENTREVISTA 03: ARQ. Mirian Pérez Poémape**

**Henry Mendoza:** Buenos días arquitecta hoy es lunes 15 de noviembre del año 2021 siendo 11 de la mañana iniciamos con la entrevista para lo cual voy a presentar a un especialista en planificación urbana territorial, Participe directa de la evaluación del nuevo plan de desarrollo urbano 2020-2030.

**Mirian Pérez:** gracias por la invitación como ya lo mencionaste mi nombre es Miriam Pérez Poémape, especialidad técnica propuestas de planificación urbano territorial,

**Henry Mendoza:** ¿Qué entiende por la clasificación de espacios públicos?

**Mirian Pérez:** El espacio público es el área pública sin techar, según reglamento el espacio público está constituido dentro de la movilidad urbano sostenible, también se denomina espacio público

**Mirian Pérez:** Este

**Mirian Pérez:** la clasificación dices; el reglamento no tiene una norma destinada a un término específico para espacio público, pero el espacio público en sí es el área recreativa que se tiene para la sociedad como plazas parques y toda el área de uso común

**Henry Mendoza:** esta primera sirve para entrar en el contexto de lo que vamos a ver en toda la entrevista

**Henry Mendoza:** usted cree que se puede clasificar el espacio público por elementos, por actividades u otro criterio.

**Mirian Pérez:** claro que sí se puede clasificar por todo lo que 1 pueda determinar o identificarlo

**Mirian Pérez:** claro desde el contexto en el que se encuentra, hay denominaciones, En Colombia ay una biblioteca para incentivar la lectura en los espacios públicos y se implementan libros en lugares públicos para incentivar la lectura general y estos conceptos se implementan y se incorporan en la lectura general.

**Mirian Pérez:** nosotros planificamos el espacio público por el elemento con el que se encuentra, la siguiente pregunta que surge como investigación para qué clasificar el espacio público

**Mirian Pérez:** nos ayuda para ver jerarquías, una vida de mayor fruto y poder entender el comportamiento, igual puede entender las plazas los parques, las canchas deportivas, puedes desmenuzarlo y entender el comportamiento.

**Mirian Pérez:** no es lo mismo decir o hablar de una placita que va a tener un costo menor que hablar de una plaza.

**Henry Mendoza:** los elementos que se usan para clasificar, ¿qué elementos puntuales se utilizarían para clasificar los espacios públicos del actividades públicas o actividades culturales?

**Mirian Pérez:** para ello le asignó un espacio o un ejemplo, la municipalidad provincial del Santa tiene distintas áreas, cada una de ellas va a cumplir un fin determinado, en ese contexto una plaza pública, elemento que se utiliza en la plaza particular, pueden ser las actividades que se crean desde recreativas funcionales sociales etcéteras.

**Mirian Pérez:** claro para clasificarlos entonces tendríamos que ver la finalidad, el concepto del espacio puede ser la cantidad de personas incluso que se pueden encontrar dentro de. hasta incluso la movilidad te podría decir.

**Mirian Pérez:** en la medida que uno va evaluando va viendo y va encontrando elementos que se van sumando al proyecto.

**Henry Mendoza:** estas preguntas solamente nos sirven para entrar en contexto lo que vamos a ir hablando es decir el espacio público y las actividades culturales como ejes de estudio.

**Henry Mendoza:** para hablar del primer objetivo diagnosticar el espacio la pregunta una pregunta: ¿ cómo diagnosticar para terminar la clasificación de un espacio?

**Mirian Pérez:** pero cuando hablamos de espacios públicos siempre hablaríamos el uso comunitario Chimbote es una ciudad altamente conocida por



espacio es muy remarcados inicialmente los estabas mencionando a los que tú denominas objeto de estudio, es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espacios que usualmente tienen mayor realce. partiendo de esa premisa el diagnóstico es múltiple no solo se mencionan las cualidades o elementos propios del lugar, creo que el diagnosticar es entender el verdadero problema y cuando entiendes un problema lo primero que haces es darle una solución.

**Mirian Pérez:** nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos errores al pensar que el espacio público no es un área viva a un ser vivo siempre lo hemos visto como un objeto, y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo estás viendo el problema permisible pero no el problema de fondo. entonces para responder a la pregunta cómo diagnosticar, pues es muy fácil primero hay que interpretar, pero para poder interpretar hay que estar dentro del espacio es ahí cuando serán todas las respuestas.

**Henry Mendoza:** según la necesidad de áreas verdes para una ciudad, ¿cumplimos con los espacios públicos necesarios para abastecer la ciudadanía?

**Mirian Pérez:** Organización Mundial de la salud implementa metros cuadrados por habitante, 9 m<sup>2</sup>, pero nosotros no llegamos tenemos mucha área libre sí, tenemos colchones naturales verdes, sí pero no tenemos la preocupación de recuperar esos espacios o de protegerlos.

**Mirian Pérez:** yo recuerdo que Chimbote era una ciudad pantanosa, con alta variedad de flora y fauna y el gran problema nace aquí, hemos ido deteriorando y eliminando los humedales, que hoy no se cuentan porque ya no existen, las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas áreas a las que denominamos ocupación residencial, y desde la vivienda se ha ido ganando territorio para la población pero perdiendo áreas de protección ecológica que muchas veces han mitigado en problemas sociales cómo la mala infraestructura el diseño de las viviendas.

#### **ENTREVISTA 04: socióloga. Pclgo María Elena Foronda farro**

**Henry Mendoza:** mi nombre es Henry Mendoza Santiago siendo las 6:40 h del día el día 12 de noviembre del 2021, voy a entrevistar a la socióloga María Elena foronda, quién ha sido partícipe de la gestión por la defensa de los espacios públicos, ex congresista y vocera de la defensa de las actividades públicas.

**Henry Mendoza:** desde su enfoque qué tiene usted como espacio público

**María E. Foronda:** es un espacio de libre acceso para los ciudadanos en el desarrollo de sus actividades que pueden ser de distintos tipos: deportivas,

recreativas, que están contempladas en el plan de desarrollo urbano y los equipamientos que están gestionados por un Gobierno local.

**Henry Mendoza:** qué entiendes por actividades culturales

**María E. Foronda:** es toda acción es toda expresión artística ciudadana, que expresa en distintas disciplinas por llamarlo de alguna manera como un ejemplo la música, el teatro la pintura la escultura la literatura o pueden ser también las representaciones culturales de la propia comunidad, en donde el ciudadano de manera libre accede a ellos para poder hacer una interacción como estas expresiones de arte las que reflejan la identidad de un pueblo

**Henry Mendoza:** esta pregunta nos sirve para entrar en contexto de la entrevista en la que vamos a realizar

**Henry Mendoza:** teniendo el significado de los espacios públicos la pregunta viene con referencia a nivel de desarrollo en Chimbote el lugar donde nos encontramos,

**Henry Mendoza:** ¿cree que Chimbote tiene suficiente espacio público para abastecer a la población?

**María E. Foronda:** yo creo que son muy escasos los espacios públicos que hay en la ciudad de Chimbote en términos de Cantidad y de manera descentralizada, porque si 1 compara la situación en espacios públicos y todas las ciudades que hemos conversado de las deportivas canchitas y todos los demás, los espacios públicos se han asignado al área de deporte con referencia a todo lo conversado no tienen concordancia con el arte otras actividades.

**Henry Mendoza:** para usted cómo entiende el desarrollo social de las actividades culturales.

**María E. Foronda:** como parte de la construcción de un proceso colectivo que interactúa con la gente de otra visión, desde su cosmovisión sus costumbres actividades productivas la forma de relacionamiento, para mí eso es interpretación cultural, no solo ha puesto en escena alguna actividad, sino por el contrario fortalece los lazos de comunicación entidad comunitaria lo que marca la personalidad de una persona para mí es eso el espacio de un proceso construido.

**María E. Foronda:** y crees que una determinada de un lugar donde los actores culturales pueden manifestarse de esa manera.

**María E. Foronda:** creo que la creación del Centro Cultural centenario que fue hecha construida a partir de los 100 años de la industria pesquera aquí en el Chimbote pretendió funcionar eso Y y convertirlo en espacio público ciudadano donde se imparte todo este tipo de actividades culturales artísticas charlas en base a a la defensa de los gestores culturales, si

bien es abierto no viene a ser un espacio descentralizados es muy insuficiente, identificó al Centro Cultural centenario en el centro de la ciudad, el salón de actos de la municipalidad provincial del Santa, después algunas actividades que se realizaban antes en el Paul Harris, que se convirtió en un lugar de concurso de marinera y otras actividades culturales a nivel nacional del Perú.

**María E. Foronda:** los grupos como PUTMANLLAY y otros grupos de procesos que necesitan por iniciativas propias de gestores culturales que un espacio determinado para poder practicarlo.

**Henry Mendoza:** muy cierto tomó una de sus palabras: no identificó espacios, encontramos dos o 3 espacios y no vemos más porque no los hay a pesar de que tenemos la serie determinada.

**Henry Mendoza:** vamos a analizar los espacios públicos de manera directa y vamos a concentrarnos algunos espacios públicos 1 de ellos el malecón Grau, y malecón Grau es 1 de los espacios construidos en dos momentos que inicia en Miraflores bajo, y termina el astillero de taza, el segundo momento se será en el muy artesanal hasta los muros de ENAPU,

**Henry Mendoza:** ¿qué cree usted que le hace falta al malecón para recuperarlo como espacio público?

**María E. Foronda:** en primer lugar, ese molón que está al final de ENAPU que fue quien eliminó toda la morfología del malecón, creo que en esos 20 a 25 años que se ha tratado de hacer un diseño de articulación de espacio público e no se logra ese objetivo es un malecón mucho, porque inicia la zona de La Caleta.

**María E. Foronda:** esa y la zona de playa que tú mencionas contaminada pero playa en fin, pero continúan desde la zona de taza hasta Miramar bajo un enrocado ya no hay playa, entonces es un malecón de piedras de los cuales tienes que subir entre cuatro a 5 m para poder apreciar el mar, no es de libre acceso a la playa, Es por ello que yo digo para poder recuperar ese espacio a poder recuperar la arena y poder recuperar la belleza paisajística que tiene el malecón la bahía, y el objeto de transitar por ahí por encima de cómo es volar ese molón los cuales impiden la circulación de sur a norte.

**María E. Foronda:** al volarlo lo que se va a encontrar o se va a poder producir es generar la integración y la naturaleza va a poder tener un sistema de integración, sin una visión de integración social o sin una visión a desarrollo una visión central, con una visión a corto plazo lo primero que seda es problemas antes que desarrollo.

**María E. Foronda:** lo que uno quiere ver integrado de una ciudad el contexto natural y sus alrededores, pero aquí uno que es lo que ve piedras basura ese no es una integración de espacio público para mí eso es un malecón

mucho, es un malecón mucho creo que el alcalde el actual no se presta o no tiene la necesidad de la capacidad de desarrollarlo, desde la zona de Florida baja hasta la plaza 28 de julio no está contemplado como proceso de desarrollo y es ahí donde se acumula todo tipo de basura

**María E. Foronda:** Vas a lo que te he estado mencionando creo que lo único que se va a producir es que tengamos una ciudad altamente vulnerable, si tú caminas por las calles de Miramar y hacia abajo te vas a dar cuenta que todas las viviendas están deterioradas no ha habido un alcalde que se preocupe por ella, por el contrario son alcaldes muy pacifistas no importa si las obras están articuladas a un plan de desarrollo urbano, lo que a ellos les interesa es la rentabilidad política el famoso desarrollo puede tener un proyecto que creo que todos los alcaldes incluyendo este tienen ese pensamiento y al contrario es al revés.

**María E. Foronda:** y creo que eso es diferente es alguna manera totalmente contraria debería ser parte de una integración de un plan integrado debería de ser parte de un sistema concertado, en Quito o en Guayaquil no que han integrado un cerro tan feo como el cerro tan feo para hacerlo un cerró turístico, donde han integrado el contexto natural con el paisaje urbano para las actividades recreativas de los jóvenes entonces todo un plan de saneamiento primero que articule todo el tema de recuperación urbana ambiental y sobre eso la construcción de un proyecto Recreativo espacio recreacional.

**María E. Foronda:** Bueno tú me comentaba sobre Guayaquil, la siguiente pregunta es Colombia, es más Colombia es un país emergente considerado como la Organización Mundial de la salud, que ha tenido mayor desarrollo después de Chile, pero Colombia tenía una problemática totalmente distinta a la que ha tenido VCHILE, con encuentra en este contexto porque ha sido afectado por el terrorismo, por el narcotráfico, a partir de ello ha tenido problemas sociales internos, Morales y económicos, viéndose efectuada por toda esta ola de elementos negativos, Colombia le ha dado vuelta a la cara todo está convertido en la insignia de Latinoamérica

**María E. Foronda:** por dos procesos sumamente importantes para mí son básicos procesos de planificación y ordenamiento del territorio son básicos dentro de un desarrollo emergente, porque han tenido el entendimiento de que no solamente son materiales físicos, sino que integran dentro a la ciudad los espacios a la naturaleza, integrando humedales valles ríos, bosques, sobre esa base se ha visto un proceso de naturalización del paisaje, había empezado a construir de acuerdo cada 1 de acuerdo a su propia realidad.

**María E. Foronda:** si nos damos cuenta Medellín es totalmente distinto a Bogotá y cada 1 ha entendido su realidad su problemática y lo evaluado, lo mismo ha pasado en Cuba que han hecho han establecido zonas de

riesgo intangible donde no podían ser culpado por los ciudadanos y aquellas poblaciones que han sido víctimas de los ríos o están cercanas a zonas de los huracanes, simplemente el Gobierno dio como medida la relocalización de poblaciones enteras para la recuperación de sus espacios en naturalizar la naturaleza, por ejemplo para evitar las erosiones del mar, sacaron a casi 3 bloques de cuadras y a toda esa población que se movió la relocalizaron a otra parte de la ciudad, construidos con programas Del Estado o de las municipalidades locales, eso es tener capacidad de gestión, el alcalde tiene que tener capacidad para visionar el futuro, hacer diseño tiene que ser diferente a un escenario de cambio climático, tiene que ser un diseño de materialización de materiales y de planificación y de ordenamiento.

**María E. Foronda:** Chimbote la antítesis de todo lo que te estoy mencionando, si bien hay un plan de desarrollo urbano, con algunos técnicos de la municipalidad Jan venido a hacer un plan, pero esta ha sido hecha a medida de la necesidad del alcalde y no como la necesita la ciudad, estamos muy lejos de ser una ciudad emergente con recuperación de espacios públicos denominados ciudades ordenadas.

**Henry Mendoza:** ¿qué opinión tiene a partir de una realidad de diez años de los planes de desarrollo urbano?

**María E. Foronda:** creo que pueden tener esa temporalidad incluso de repente incluso de repente está mal, pero yo creo que deberías ir a corto plazo soluciones que mejoren el contexto en el que se encuentran, para mí el problema fundamental es la gestión, plano se convierte en un referente se convierte en el momento de gestión que en carpeta para tomar decisiones sí no por el contrario es una eliminación o un documento guardado que se toca cada 10 años. en otras ciudades emergentes es un acuerdo colectivo entre 2 3 y cuatro alcaldes, te pregunto cuánto de este el plan de desarrollo urbano se conoce por las ciudades?

**María E. Foronda:** la ciudad sociedad civil desconoce plan de desarrollo urbano, ahí está el verdadero problema si de esto nos regimos es un desconocimiento total sin un pacto ciudadano, la temporalidad es importante incluso los planes son elementos mejorados pero si la ciudadanía no lo conoce y si es un instrumento que se utiliza para la gestión para la ejecución de estos elementos articulaciones del alcalde de la ciudadanía y con las instituciones en la gestión de la ciudad, simplemente sería un espacio nada más.

**Henry Mendoza:** ¿crees que el Bulevar en espacio público emergente para qué identidad de los gestores culturales?

**María E. Foronda:** Definitivamente no, mira el Boulevard el intento de ese famoso Boulevard es un intento de todo con sabor a nada porque mira tú tenías

ahí, esculturas esculturas que representaban a los dioses del Olimpo eh angelitos que representaba a sistemas o conceptos romanos y hasta griegos, rodeado de sirenas, entramos a Chimbote tú mirabas el momento del profesor o del monumento de siderúrgico y decías el momento de acuerdo al sueldo que ellos tienen, otra vez se ve con la entidad y un elemento de entidad, yo recuerdo cuando iba con mis hijos de 3 y 5 años yo iba a sufrir porque esos elementos desniveles y las cosas que se crearon no sé por qué, con pisos no sé porque con las costas españolas y todo ello eran elementos que tenían tubos estás haciendo si solamente servía pues para para otro contexto no para nuestro entorno, entonces partiendo de todo ello no está pensado primero en la identidad de Chimbote, tampoco está pensado en la integración con el contexto creo que es un espacio puesto en medio de la avenida Raúl Haya de la Torre. sientes merecer el trabajo claro de los que hayan podido colaborar para la mejora, pero igual sigue siendo un espacio sin vida no se ha pensado en el diseño simplemente se ha creado un capricho de algún político.

**Henry Mendoza:** Ahora se habla de una remodelación que se ha hecho ahí,

**Henry Mendoza:** entonces al margen de todo esto nace otra pregunta, ese espacio público será utilizado para, ¿pero utilizado por los gestores culturales.

**María E. Foronda:** pero la pregunta creo que sería un espacio determinado para el uso de los sectores culturales, yo estoy pensando en tu Mai, hay un espacio pensado para ellos, La Orquesta Sinfónica puede ir y tocar música Filarmónica en ese lugar, creo que es una Alameda pensada para caminar y diría caminar con cuidado, porque la cantidad de niveles y materiales de construcción y el exceso de ornamento en vez de convertirse en un paseo se ha convertido en un elemento sobre recargado.

**María E. Foronda:** recuerdo que estaba llevando un curso en el lago del río turbio, al lado del río, parques y jardines, y con qué juegan los niños con piedras madera palos, nada de plástico todo ha sido construido y pensado con elementos naturales donde se podría dar un niño de 3 años vueltas sin ninguna tranquilidad y sabías que podías ser articulador pero ahora lo que se ha hecho en el bulevar es un atentado contra la vida del espacio porque simplemente es un objeto y es más te recomiendo que creo que debería devaluar a los vecinos ellos podrían decir realmente si es integrador.

**María E. Foronda:** desde ese punto de vista bajo la concepción de construcción del espacio es a partir de la visión del alcalde y no es a partir del análisis a partir del ciudadano, en otros países por ejemplo como Italia existe el pan en Sage o el análisis a partir del niño, yo conocí a un grupo de arquitectos llamado fano todos dibujaban los niños los jóvenes, y luego se hace una exposición comunitaria de las ideas de todos ellos

graficadas dibujos y sobre eso el arquitecto tomó a veces ideas las plasmaba en un proyecto que después será debatido por los ciudadanos y ese proyecto del que se construía, pero ósea fíjate todo el proceso que se toma para crear o diseñar un espacio que no va a ser para ellos por el contrario va a ser para él para la ciudad.

**María E. Foronda:** tú te has preguntado por qué porque la gente no utiliza la participación comunitaria, porque no se involucra en este tipo de proyectos, porque simplemente los han exonerado es decir los han sacado de la participación, si la ciudadanía tendrían la decisión de ver un espacio por el cual pueda ser útil pues lo primero que haría es ver sus necesidades y según eso plantearían sus propuestas, claro que no te van a decir técnicamente necesito esto y lo aquello, pero si te lo gráfica tú ya puedes interpretar el código de la ciudad para que hay recién entran los técnicos a tallar las necesidades realmente de la población y no cosas puestas a partir de ideas fantasiosas de un alcalde.

**María E. Foronda:** El día que dan una hora con su dinero que le pongan su cara, pero antes porque ponen su cara en los carteles, porque los alcaldes toman esa decisión de poner su cara en los proyectos con la plata Del Estado es decir el alcalde debe ser un servidor del Estado, un servidor de la comunidad.

**Henry Mendoza:** ¿qué opinas de los prototipos de diseño repetitivos o comunitarios que se utilizan para todos los lugares?

**Henry Mendoza:** este sitio usa losas deportivas iguales aquí y lo puedo ver en todas las partes de la ciudad y lo mismo pasaría con los parques

**Henry Mendoza:** ¿qué visión le da este volumen prototipo diseñado por el estado para la construcción de espacios públicos?

**María E. Foronda:** qué es un calco de copia y pega que no responde ni la realidad ni la visión ni la identidad de cada ciudad de cada contexto de cada lugar, yo creo que una ciudad tiene su propia personalidad y estos prototipos deberían de ser integrados a ese o esa visión, Chimbote que este es un puerto pesquero es decir si pensamos en Chimbote en el 2020 2050 libre de contaminación con espacios seguros para los niños y niñas sobre esa visión u otra se construyen, de lo que a mí me llamó poderosamente la atención es el continuo en los espacios públicos recreativos, la plata por ejemplo Argentina cuatro cuadras tienes un parque, cuatro cuadras tienes otro parque, es la ciudad de los parques donde ese plan México un sistema articulado de parques donde tienes alamedas integradas a los parques, y finalmente las ciudades un bosque hermoso con ciclovías con espacios integrados.

**María E. Foronda:** acá no pues estos prototipos de canchita que se repite en Florida baja que se repite en otro lugar y puede repetirse en todas las partes



de la ciudad donde hay moldes y diría yo deberían de responder a identidad de cada zona, porque De hecho que no es lo mismo que Miramar bajo es igual a 21 de abril o 21 de abril y Nuevo Chimbote, la característica de 21 de abril siempre ha sido los violentos la casa huerta, tener las grandes plantas para la vivienda, qué es lo que pasa lo que lo dominan desarrollo tumban todo eso ponen pistas y veredas y le llaman desarrollo.

**María E. Foronda:** Vamos a poder a otro espacio público de la misma, manera caracterizada en Chimbote por muchos años, pero hoy en día sufrió tan aceptado como elementos naturales que han sido talados no quiero alinear la respuesta que vayas a dar haciendo un comentario muy general de este espacio público vivero forestal.

**María E. Foronda:** Libro forestal fue creado como equipamiento de amortiguamiento un bosque de 40 hectáreas para evitar los problemas ambientales que originaba por el cual fue entregado en sesión propiedad de la municipalidad, y cuando iba a privatizar, pero por estar fue vendido e activo fue recuperado para la ciudad, y Guzmán Aguirre en su negocio con Luis Bambarén se recuperó y ese negocio quedó en generar elementos independientes para beneficios económicos de la diócesis.

**María E. Foronda:** antes teníamos espacios agradables donde era utilizado por todas las ciudades mejor de Chimbote pero hoy en día es un elemento de plástico, cachanguería y tengo un sinfín de cosas, la gente que no tenía plata bajaba con sus hojas y sentaba ahí para disfrutar de una tarde recreación, ahora tienes que pagar para ingresar quien rinde cuentas de eso un sol, la diócesis y bienes del Estado señalaba que tiene que ser percibido y creo que hubiera forestal se ha convertido en un espacio atractivo para los niños, pero creo que ha sido un espacio cercenado tal lado, mira lo poco que nos quedaba de identidad, era un espacio de articulación,

**María E. Foronda:** he por decir ese maldito concepto de la modernidad mal entendido es el que ha destrozado muchos proyectos de espacios recreativos, para reemplazar la recreación, por ingreso económico la rentabilidad.

**Henry Mendoza:** ¿el vivero forestal tiene identidad?

**María E. Foronda:** no para nada la identidad de Chimbote era La Unión de toda la sangre de todas las razas no es solo un barco puesto como museo medio de la nada, cada pedacito dónde está puesto tema comercial tiene ingresos para el municipio que diga para la diócesis y quien rinde cuentas de eso de los ingresos mejora de los trozos que hace quien rinde cuenta de eso con toda la complicidad del alcalde podría decir ver que las personas ingresen pagando dos soles una familia de 5 niños por 2 = 10 soles 10 soles ya es IA de comida ya está de repente dos días de comida pues antes entrabas gratis y se mantenía todo esto era

financiado por la empresa, pero aun cuando tú miras podría establecer tarifas de las escalas como en todo lugar no y a partir de los ingresos remodelación de un plan de recuperación del verbo forestal acá está por recuperar toda la ciudad y él está en la excepción se vuelve un privado de la diócesis.

**María E. Foronda:** y yo hasta donde sé la diócesis no está hecho para formar plata sino por el contrario para salvar almas entonces no entiendo por qué el cobro excesivo para cada cosa que realices.

**Henry Mendoza:** ¿qué solución se podría plantear para poder recuperar el buen estado?

**María E. Foronda:** lo primero que se tiene que hacer ahí es una intervención con equipo de técnicos profesionales ingenieros forestales para que nos puedan decir qué tipo de personas adaptadas a las que se pueden adaptar para poder recuperar la masa boscosa del vivero.

**María E. Foronda:** en segundo lugar, tiene que haber un plan de manejo Alberto forestal para determinar los usos como por ejemplo para ver las zonas que están determinadas para la feria debería haber un programa agresivo de forestación de todo el entorno y el perímetro del verbo por estar para volver a ser un bosque o sea de lo que fue.

**María E. Foronda:** en tercer lugar, está bendita derogación de ese bendito uso de cambios del espacio del uso del espacio público y eliminar el área verde a la industrial eso pasa por el tema de ordenanza creo que podemos cambiarlo.

**María E. Foronda:** en función de eso retirar no más plástico ni un solo juegos de plástico y volver al concepto de antes de jugar con elementos de la naturaleza, había los fuertes de los apaches contra otras especies, el trompo el columpio la Super baja, te paseabas en burritos, después organizar donde podrías comer y todo lo demás, pero ahora no hay nada de eso todo es plástico toda plata todo eso económico gasto.

**María E. Foronda:** creo que deberían entrar ingeniero forestal es ingeniero paisajista arquitectos planificadores y de ninguna manera tema de Patronato como autoridad, donde pueden estar los mejores profesionales técnicos que puedan estar para el cuidado del libro forestal, planteamos eso para hacer Fort dijo que entró, pero ahora alcalde le llega, ojalá se pueda recuperar el dinero prestado de una manera directa.

**Henry Mendoza:** estamos a 75% de la entrevista y vamos a otro espacio público por el cual vamos a ver, es un espacio poco preocupado nuestras autoridades, un espacio de hábitat natural sin ánimo de protegerlo defenderlo, y este espacio va creciendo va emergiendo, vagando por otros lugares y tratando de sobrevivir y créeme que hoy en día nosotros somos los que le damos la espalda y parque metropolitano.

**Henry Mendoza:** ¿desde su enfoque técnico para usted cómo percibe el humedal de Villa María?

**Henry Mendoza:** elemental de Villa María del puerto de la investigación que realizó Rómulo Loayza es 1 de los humedales con mayor biodiversidad con mayor velocidad a nivel de toda la costa, pero bueno, hay 5 subsistemas con características independientes, con características paisajistas de carácter permanente de flora fauna con elementos de aves migratorias con reservas de agua con especies hídricas es un área que genera e una deportiva miento, frente al tema de... juega un rol con múltiples servicios temáticos.

**Henry Mendoza:** el rol ecológico que tiene es fundamental para la vida de Chimbote desde mi punto de vista vulnerabilidad e inundaciones.

**María E. Foronda:** Creo que para ver un tema de cuidado del humedal tendríamos que ver a un sistema de profesionales especialistas en el tema de guardaparque de personas encargadas para el desarrollo y el cuidado del humedal, es casi caótico ver un sinfín de objetos contaminantes llenos de montículos de desmonte y peor aún saber que las autoridades las que tenemos son las que autorizan y otorgan autonomía del título de propiedad a estos invasores.

**María E. Foronda:** aún todavía no puedo entender cómo se le dio en concesión al mega plaza todo el campo ferial de manera libre y gratuita, no nos van a engañar eso es un acto de corrupción y pero aún saber que el mercado la perla ya tiene título de propiedad destruyeron un bosque para poner un mercado y hoy en día tiene título de propiedad de la llaman recuperación reforma el concepto de desarrollo y de planificación en nuestra ciudad está mal entendida me gustaría que entre investigación considera estos puntos y estas pautas para darle venia el nuevo cambio que por cierto no tiene que ser con un volumen arquitectónico sino cómo entender los problemas sociales de los espacios.

**María E. Foronda:** Clara damos una protección física para poder hacer ahí desarrollo de proyectos de distintos tipos tercero entender que el humedal es un elemento que está creciendo hacia la zona sur y esto amerita saber que no es un objeto estático sí no un ser vivo emergente nuestra respuesta debería ser cómo ayudar en su desarrollo a este ser vivo después de eso la preocupación debería pertenecer a partir del ecosistema en el que se encuentra.

**María E. Foronda:** bueno Henry espero haberte apoyado haber respondido a tus preguntas según tu necesidad me gustaría ver el resultado de tu evolución me gustaría tu compromiso como ciudadano gestor interventor cultural y como arquitecto profesional técnico en la

recuperación de los espacios públicos que hemos ido conversando a lo largo de esta entrevista.

**María E. Foronda:** Gracias.

### **ENTREVISTA 05: ARQ. Ana María Reyes**

**Henry Mendoza:** Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 son las 17:00 h de la tarde y vamos a hacerle la entrevista arquitecta Ana María Reyes, Especialista técnica de la municipalidad provincial del Santa del área de obras privadas, especialista en espacios públicos defensora y gestora para recuperación y renovación de uso común para la ciudad de Chimbote.

**Henry Mendoza:** ¿qué tal arquitecto buenas tardes?

**Henry Mendoza:** para los fines de la investigación, ¿nos pueden mencionar su nombre completo y su cargo?

**Ana María Reyes:** claro Henry no hay ningún problema, mi nombre es Ana María Reyes, soy arquitecta de profesión he trabajado en cargos públicos hace más de 20 años y actualmente me encuentro ejerciendo el cargo especialista técnica en el área de obras privadas.

**Henry Mendoza:** Entremos en contexto arquitecta

**Ana María Reyes:** Claro

**Henry Mendoza:** ¿para usted qué son los espacios públicos? o dicho de otra manera ¿desde su percepción que es el espacio público?

**Ana María Reyes:** Henry, tu pregunta es muy interesante, porque cuando te refieres a espacio público me das a mí la libertad de explicarte y detallarte no solamente el concepto del uso Recreativo o deportivo sino el uso por el cual se pensó los espacios la sociedad en general.

**Ana María Reyes:** creo que hay mucha descripción técnica para mencionar a los espacios públicos, desde lo que nos explican brevemente el reglamento nacional de edificaciones, hasta la percepción de los planificadores urbanos, bueno en esencia para mí los espacios públicos son áreas de recreación tanto activa como pasiva para el uso comunitario de la sociedad y cuando digo sociedad me estoy refiriendo desde los bebés, infantes hasta los adultos mayores, porque en esencia es eso no. el espacio de todos por eso se denomina espacio público.

**Ana María Reyes:** que hay espacio público que son privados claro que sí, el sector privado ha abarcado mucho con respecto al espacio público nos ha ido ganando territorio para ser independiente hoy en día yo quiero hacer alguna actividad recreativa tengo que pagar sí quiero que sea comfortable, recuerdo cuando era niña nada de eso tenía precio.

**Henry Mendoza:** qué bueno arquitecta, tengo otra pregunta más que definir como contexto. ¿ qué entiende por actividades culturales?

**Ana María Reyes:** actividades culturales, pues es muy simple Henry, y esto yo lo repetía en la Universidad cuando estaba dictando cátedra toda acción que el ser humano pueda hacer bajo un carácter social ya se denomina actividades culturales, y te explico por qué:

**Ana María Reyes:** porque las actividades culturales no solamente son actividades artísticas, lúdicas escenográficas, sino por el contrario es todo aquello que el ser humano realiza dentro de la sociedad, las actividades artísticas van relacionadas con el contexto cultural, pero no quiere decir que es la única rama que se debería de estudiar o se debería de entender como actividades culturales. entonces creo que ya he dado tu respuesta a tu pregunta definiendo que es toda acción que el ser humano pueda realizar era un contexto social.

**Henry Mendoza:** bueno arquitecta estas dos preguntas solo sirvieron para entrar en contextos del diálogo de la entrevista.

**Henry Mendoza:** Entonces pasemos al primer objetivo general, ¿para usted cómo se puede evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales?

**Henry Mendoza:** dicho de otra manera ¿se puede clasificar los espacios públicos para desarrollar actividades culturales?

**Ana María Reyes:** Si me preguntas que se puede clasificar el uso de las actividades culturales pues yo te diría que definitivamente que sí es casi imposible decir que no se puede clasificar las actividades culturales, más aún dentro del espacio público definitivamente, primero terminó, clasificar el uso de actividades culturales dentro del espacio público.

**Ana María Reyes:** las actividades culturales creo que se pueden clasificar primero de su color entorno contexto de su forma, hay muchas que son distintas a a las que comúnmente vemos, entonces según la práctica se podría clasificar, ahora si tu pregunta va enfocada aquello te da una clasificación pues lo primero que se me viene a la mente es pensar en el ejercicio de la sociedad te daría clasificaciones. pero más que yo esta pregunta creo que te la debería responder la misma sociedad y hablar del contexto en el que te encuentras ahí podrías conseguir la respuesta. ahora el otro término clasificar el uso de los espacios públicos ahí creo que los técnicos podríamos detallar porque el espacio público si no se clasifica va a ser una mezcla de todo sin sabor a nada y eso sí es preocupante, cuando digo preocupante me refiero a que cada cosa se dice no debe ser elementos repetitivos los problemas que suceden en un lugar no son los mismos todo nuestro contexto es decir los problemas que nosotros podemos percibir en el casco urbano de Chimbote no es lo mismo y los sentimientos humanos entonces sí

tenemos claro si no podemos repetir espacios culturales espacios públicos para clasificarlos primero hay que entender el análisis del contexto eh ahí recién podemos hacer la clasificación si no tenemos claro el contexto lo único que vamos a hacer es una descripción o un objeto puesto dentro de la ciudad y esto realmente no va a ser nada porque a veces solamente aislamos usos y creemos que lo es todo no como es el uso deportivo creemos que básicamente el deporte es el único espacio uso cultural para los espacios públicos y no nos damos cuenta que hay otros usos que también pueden ser o sea por la sociedad.

**Ana María Reyes:** no y lo peor es el mal entendimiento del deporte porque si crean las deportivas canchas de fútbol y vóley hasta por las puras yo no sé si nuestra mente llegará al mundial y sacar la gente de los barrios porque esto es lo único que sé es que sabe crear lo único que la municipalidad difunde es lo único que en nuestra percepción a nivel nacional e incluso ni siquiera de Chimbote a nivel nacional se piensa y se crea.

**Ana María Reyes:** bueno es lo que yo opino Henry.

**Henry Mendoza:** gracias arquitecta.

**Henry Mendoza:** Bueno ahora vamos al siguiente objetivo diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales.

**Henry Mendoza:** para hacer este diagnóstico vamos a partir con una pregunta, pero vamos a tomar un espacio público determinante el malecón Grau o malecón de Chimbote.

**Henry Mendoza:** ¿qué opinión merece la fragmentación de un equipamiento en dos momentos, creando dos contextos totalmente diferentes?

**Ana María Reyes:** qué opinión merecen bueno, si hablamos del malecón lo primero que tenemos que tener claro es que ese fue un espacio con solución mediática, es lamentable aceptar pero nuestras soluciones no responden al tiempo ni mucho menos al contexto en el que nos encontramos, saber que un espacio público como el malecón Grau está fragmentado por dos volúmenes que le pertenecen al sector privado, qué es lo que más incómoda, y peor aún entender que nuestras instituciones le han dado la autonomía total porque ellos tienen título de propiedad es aún más caótico.

**Ana María Reyes:** los momentos que tú me hablas se refiere a la fragmentación al contacto con la naturaleza, claro que una playa contaminada pero en todo caso contacto con naturaleza, y el otro momento es el enrocado asumo yo, pues enrocado en así a partir de la congestión que se tenía y la medida más próxima que se vio es ponerle un enrocado donde no permiten el deslizamiento de las tierras por el mar y se convierte en un objeto de bloqueo, yo tengo laborando más de 20 años en la

municipalidad provincial del Santa y he visto muchos planes y proyectos para poder mitigar este problema pero aquí el problema fundamental es nuestras soluciones, creo que no tenemos la capacidad de evaluar un contexto y el comportamiento natural de un espacio público porque si podríamos evaluar podríamos darnos cuenta que no estamos planteando solo estamos obstruyendo el problema.

**Ana María Reyes:** y de repente me retracto si tenemos la capacidad lo que no tenemos es poder de Gobierno con preocupación social urbano sostenible, donde la prioridad sea comportamiento del espacio público en su contexto espero que tu investigación nos llame a la reflexión a partir de estas ideas.

**Henry Mendoza:** muy deseada en su respuesta.

**Ana María Reyes:** a partir de todo ello no hace la siguiente pregunta arquitecta ¿ cómo mitigar el problema del uso del espacio público malecón de Chimbote?

**Ana María Reyes:** pues déjame decirte Henry que este problema no se puede mitigar con soluciones verbales, este es un problema que se tiene que tomar decisiones, la ciudadanía debe entender que ese espacio les pertenece y nuestros gobernadores deben entender que ese espacio es de la ciudad, si el ciudadano entiende que el espacio público es suyo lo va a defender, pero nuestra cultura no nos permite es libre de entendimiento y creemos que los espacios públicos pertenecen a las municipalidades, es como cuando una madre le dice al niño está prohibido pisar el césped porque la municipalidad nos va a multar.

**Ana María Reyes:** pero en qué ciudad estamos viviendo, donde se prohíba el uso del espacio público a los niños, y peor aún estas prohibiciones tienen multas, que es plata solamente para la municipalidad, o hay alguna municipalidad que da cuenta de cuánta plata multan por cosas que ni sentido tiene.

**Ana María Reyes:** Bueno Henry hay tanto por decirte con esta respuesta, pero creo que esta es la justo y necesaria

**Henry Mendoza:** Pasamos al siguiente espacio público con el siguiente objetivo, identificar las principales actividades culturales que se generen dentro de la ciudad de Chimbote.

**Henry Mendoza:** el siguiente espacio público ha referido al Boulevard isla blanca hoy denominado Boulevard paseo de la cultura

**Ana María Reyes:** Ok te escucho.

**Henry Mendoza:** ¿crees que se puede identificar las actividades culturales dentro del Boulevard paseo de la cultura?



**Ana María Reyes:** a ver, me preguntas identificarle las actividades culturales pues yo te diría primero ¿qué actividades? ese espacio público ha sido un fuerte por años o sea nunca se ha practicado nada ahí, es más ahora que ya está libre de rejas que tiene una ciclovía incorporada yo te pregunto porque sé que has hecho el análisis de ese espacio, tú has visto personas dentro de ese espacio practicando al menos alguna actividad cultural, la verdad es que se ha convertido en un espacio de circulación en no de práctica de actividades culturales. Creo que hay que darle un poco de tiempo a ese espacio para poder hacer una evaluación en todo caso porque el exceso de ornamento y el mal diseño incluso de elementos que suben y bajan sin sentido pues han generado que sea un espacio inutilizable a pesar de que es el único que tiene tanta escultura en honor a todo menos Chimbote.

**Ana María Reyes:** primero evalúa las personas que alrededor del espacio público bulevar isla blanca, Ah bueno ahora tiene otro nombre no pasó de la cultura y según ese análisis que ellos vayan respondiéndote si es apto útil para ello hoy estoy más que convencida que la respuesta que vas a tener de esa evaluación genial o de repente técnica descriptiva va a hacer la colocación de tantas cosas confunde y no se deja entender el uso del espacio yo creo que a rasgos generales esa va a ser la respuesta que vas a encontrar y no creo equivocarme al decirte esto.

**Henry Mendoza:** sí De hecho yo también pienso creo que casi lo mismo, bueno arquitecta pasemos al siguiente objetivo y le voy a denominar el objetivo de cierre qué es la propuesta.

**Henry Mendoza:** bueno ya que hablemos de otro espacio público no nos olvidemos por favor el vivero forestal, entonces la pregunta va a ir enfocada a ese espacio público netamente.

**Henry Mendoza:** ¿las propuestas de solución que se le han dado al vivero forestal en los últimos 10 años para la mejora y el desarrollo ese espacio público han cumplido el objetivo con el cual la diócesis lo ha planteado?

**Ana María Reyes:** mira hijo, desde el momento en el que inició el cobro del ingreso a un espacio público que era totalmente gratuito ya cambió el objetivo, hay algún momento llegué a pensar que él viveros forestales pertenecía a la diócesis, pero realmente no propiedad del Estado porque a cargo está la municipalidad provincial del Santa, y aquí es cuando yo digo el mal manejo o el manejo corrupto de los espacios porque el ex alcalde Díaz en complicidad con la diócesis han creado esta fórmula de mejora supuestamente y más que mejorar produce incomodidad del vivero para los cobros indebidos y hasta excesivos. yo recuerdo haber ido ahí con mi familia cuando era niña y qué bello era tener un espacio natural gratuito y de acogida social.

**Ana María Reyes:** esto es lo que más me incomoda perdón que te lo diga de esta manera, pero no se puede perder un espacio público y privatizarlo para el desarrollo cuando realmente lo único que se está buscando es el beneficio económico de un grupo o sector determinado de personas desarrollo de llenarla de objetos mecánicos en ninguna parte del mundo eso es desarrollo, desarrollo será ponerle objetos artificiales reemplazando el contexto natural, creo yo que el mal concepto del desarrollo lo están implementando para el beneficio económico o beneficio propio no tiene nada que ver con el desarrollo. y pues esa propuesta de solución simplemente es un saludo a la bandera no, no creo que sirva de nada porque como me decías tú, cómo es posible que talen árboles para crear un evento un solo día del año. ósea voy a matar vida se demoró más de 15 a 20 años en desarrollarse para celebrar actividad que se desarrolla una sola vez al año y el resto de los días del año pues simplemente es un pampón verde se acabó pues algo la pregunta entonces ¿a qué le llaman desarrollo?

**Henry Mendoza:** agradezco sus respuestas con respecto a los objetivos de estudio y todos ellos han sido enfocados en espacios públicos que realmente son permisibles necesitan la preocupación del caso en la ciudad de Chimbote, me hubiera gustado analizar muchos más, pero por temas de tiempo pues solo escogido espacios totalmente determinantes.

**Ana María Reyes:** no gracias a ti por la entrevista, por darme libertad para poder opinar y poder decirte lo que yo creo y entiendo los espacios públicos de repente no es la idea más acertada o no sé si esto se alinea también a tu investigación, pero es lo que pienso de los espacios y creo haber respondido cada pregunta con total veracidad irresponsabilidad.

**Henry Mendoza:** finalmente hago llegar el agradecimiento mutuo Por su respuesta porque sí que será muy útil para mi investigación, ¡muchas gracias!

## **Proyecto (EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2021)**

Informe creado por HENRY MENDOZA en 28/11/2021

### **Informe de documentos**

Documentos seleccionados (5)

---

#### **1 ENTREVISTA 01**

Documento de texto, 19 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

*Entrevista Arq. Jhonny Reyes Villena*

---

#### **2 ENTREVISTA 02**

Documento de texto, 28 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

*Entrevista Arq. Carolina León Ojeda*

---

#### **3 ENTREVISTA 03**

Documento de texto, 18 citas

Comentario: por BRAYAN

*Entrevista Arq. Mirian Pérez Poemape*

---

#### **4 ENTREVISTA 04**

Documento de texto, 20 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

*Entrevista Sociologo. Maria E. Foronda Farro*

---

#### **5 ENTREVISTA 05**

Documento de texto, 11 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

*Entrevista Arq. Ana María Reyes*

## **Proyecto (EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2021)**

Informe creado por HENRY MENDOZA en 28/11/2021

### **Informe de documentos**

Documentos seleccionados (5)

---

## **1 ENTREVISTA 01**

Documento de texto, 19 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

| *Entrevista Arq. Jhonny Reyes Villena*

### **19 Citas:**

#### **1:1 Bueno hoy es viernes 12 de noviembre siendo 11 de la mañana vamos a re..... (46:283) - D 1: ENTREVISTA 01**

Bueno hoy es viernes 12 de noviembre siendo 11 de la mañana vamos a realizar la entrevista arquitecto Jonny Reyes este caso del Colegio de Arquitectos, vamos a escuchar sus sobre todo el análisis que él tiene sobre los espacios públicos.

#### **1:2 Buenos días, Henry mi nombre es Jonny Luis Reyes arquitecto ya egresad..... (429:662) - D 1: ENTREVISTA 01**

Buenos días, Henry mi nombre es Jonny Luis Reyes arquitecto ya egresado hace mucho tiempo a la fecha en trabajo independiente, todavía no con un cargo como lo hice hace poco, institución pública con su decanatura y su vice decanatura.

#### **1:3 el espacio público, es un espacio de celebración civil que permite la..... (867:1196) - D 1: ENTREVISTA 01**

el espacio público, es un espacio de celebración civil que permite la congregación de sus ciudadanos para la expresión de diverso interés cultural cívico, social, político, o de lo que fuera pero que de alguna manera deben corresponder en esencia a la extensión de la vida misma del ser humano, estoy hablando de que los espacios

#### **1:4 mantener una relación en tanto y cuanto la identidad cultural sea ese..... (1212:1299) - D 1: ENTREVISTA 01**

mantener una relación en tanto y cuanto la identidad cultural sea ese medio de propósito

**1:5 yo creo que por encima de la asignación ha sido particionado mal parti..... (1571:1833) - D 1: ENTREVISTA 01**

yo creo que por encima de la asignación ha sido particionado mal particionado del concepto de manejo de identidad en el sentido en que las autoridades han participado según obviamente la demanda que hayan inyectado en los espacios públicos eh qué sitio lo hago,

**1:6 cuando específicamente vemos que la ciudad de Chimbote tiene muchos es..... (1834:2205) - D 1: ENTREVISTA 01**

cuando específicamente vemos que la ciudad de Chimbote tiene muchos espacios o áreas abiertas como espacio público espacios públicos pero sin embargo los el concepto original es completamente mal utilizado por ejemplo si había un parque que te digo termina siendo un elemento comunal completamente totalmente cerrado el cemento inmundada el espacio cero concepto original.

**1:7 no se puede decir este es un espacio público después de haberlo cerrad..... (2318:2484) - D 1: ENTREVISTA 01**

no se puede decir este es un espacio público después de haberlo cerrado y restringir se hizo, ya no es público, por ahí está su clasificación, debería estar, destinado

**1:8 A ver actividades culturales vienen a ser de los ciudadanos, tanto y c..... (2684:2852) - D 1: ENTREVISTA 01**

A ver actividades culturales vienen a ser de los ciudadanos, tanto y cuanto se identifiquen con una forma de, que te digo con una identificación de Cultura una historia,

**1:9 lo que hasta ahora hemos hecho de forma independiente a las teorías si..... (3114:3495) - D 1: ENTREVISTA 01**

lo que hasta ahora hemos hecho de forma independiente a las teorías sino por el contrario de forma independiente de lo que queremos nosotros de este tema ahora sí vamos a entender el contexto de las preguntas de investigación que son los que responden a este concepto de los que hemos ido mencionando, para poder entender los temas que vamos hablando en el proceso de investigación.

**1:10 le comento, el espacio público las actividades culturales siempre han..... (3826:4405) - D 1: ENTREVISTA 01**

le comento, el espacio público las actividades culturales siempre han sido la expresión corporal expresión pública del ciudadano siempre será un espacio dónde va a ser escuchado usualmente los espacios públicos la calle en su momento se consideró un espacio público planes de Gobierno por planes estratégicos la vía ha dejado de ser un espacio público se convirtió en la mente totalmente independiente, sino un espacio público como tal pero sigue siendo parte de la ciudadanía, como ciudadano lo que 1 hace cuando hace una manifestación tomar la calle o tomar el espacio público.

**1:11 sí siempre y cuando hay un objetivo claro porque estoy haciendo ese te..... (4592:4871) - D 1: ENTREVISTA 01**

sí siempre y cuando hay un objetivo claro porque estoy haciendo ese tema cultural entonces de caso contrario estaríamos direccionando y eso no deja de ser parte de una cultura polémicamente llega a este tipo de detección puntualmente sobre temas de espacio público de Chimbote claro.

**1:12 tenemos espacios públicos más que suficiente lo que no tenemos ese ord..... (4990:5094) - D 1: ENTREVISTA 01**

tenemos espacios públicos más que suficiente lo que no tenemos ese orden para poder generar ese impacto,

**1:13 a ver la mayoría de espacios públicos en temas sociales están formados..... (5096:5512) - D 1: ENTREVISTA 01**

a ver la mayoría de espacios públicos en temas sociales están formados por las actividades deportivas que en promedio deben ser mayores a las que tienen las ciudades más próximas o tal vez todas y qué pasa con estos espacios no se usan se usan dos o 3 horas al día noche durante el mediodía es como decir tener tanta agua y morir de sed no mientras tanto se ahogan otras expresiones que pudieran darse en ese espacio

**1:14 podría expresarse otras actividades si hablo de temas culturales hay m..... (5516:5773) - D 1: ENTREVISTA 01**

podría expresarse otras actividades si hablo de temas culturales hay muchas actividades que están ahogadas por falta de espacio que existen los espacios pero no se están dando ese posicionamiento oportunidades de hacer espacio en forma general claro hablando

**1:15 no basta ponerle el hábito a cualquier persona si realmente no es el m..... (6132:6705) - D 1: ENTREVISTA 01**

no basta ponerle el hábito a cualquier persona si realmente no es el monje en todo caso estoy hablando porque no basta porque hacerle los cambios estéticos arquitectónicos o físicos genera cambio si no hay que darle el carácter oportunidad o espíritu a ese lugar y eso se logra interviniendo a través de normativas ordenanzas iniciativas propuestas y cambios de uso lo cual no se da en ningún momento por tanto yo no puedo decir que por más que haga la camisa de fuerza lo ponga voy a obligar hacer lo que yo pienso a partir de la intervención arquitectónica se va a lograr,

**1:16 El malecón Grau de Chimbote tiene dos momentos 1 de esos momentos es e..... (7075:7369) - D 1: ENTREVISTA 01**

El malecón Grau de Chimbote tiene dos momentos 1 de esos momentos es el enrocado que inicia en Miramar y termina en las tetas el siguiente momento inicia pasando el muelle de Chimbote y termina en los muros de ENAPU (Empresa Nacional de Puertos S.A), ¿qué opina usted sobre esta fragmentación urbana en un solo espacio público?

**1:17 Henry que te digo, tu pregunta es bastante clara y en ella se encuentr..... (7385:7855) - D 1: ENTREVISTA 01**

Henry que te digo, tu pregunta es bastante clara y en ella se encuentra la respuesta por el mal manejo de las autoridades, de nuestras autoridades porque Cabe mencionar que nosotros somos los que los escogimos han tomado decisiones negativas para nada han ayudado en el desarrollo de nuestra ciudad y visto desde ese punto otorgado títulos de propiedad a empresas ocupando áreas intangibles tal es el caso de el astillero de TASA, o la misma región con muelle artesanal.

**1:18 I problema aquí no es quién tiene la culpa el problema aquí es cuál es..... (7870:8084) - D 1: ENTREVISTA 01**

I problema aquí no es quién tiene la culpa el problema aquí es cuál es la medida de solución que se plantearía para mejorar esta problemática porque Cabe mencionar que las propuestas de nuestro actual alcalde decían,

**1:19 plantearemos un diseño corresponda con las necesidades de nuestra ciud..... (8118:8511) - D 1: ENTREVISTA 01**

plantearemos un diseño corresponda con las necesidades de nuestra ciudad Y un sinfín de promesas que fueron hechas solo el viento hoy somos conscientes de que solo fueron promesas en ese sentido creo que tenemos toda la preocupación como técnicos de buscar mejoras para la ciudad y no crear espacios públicos que le dan la espalda a nuestra identidad cómo es la bahía de Ferrol el malecón Grau.

---

## **2 ENTREVISTA 02**

Documento de texto, 28 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

| *Entrevista Arq. Carolina León Ojeda*

### **28 Citas:**

**2:1 Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 vamos a iniciar la entrevis..... (56:328) - D 2: ENTREVISTA 02**

Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 vamos a iniciar la entrevista a la arquitecta Carolina León Ojeda magíster en licenciatura educativa universitaria, activista cultural no es espacio público de Chimbote, y promotora el desarrollo y el uso de los espacios públicos.

**2:2 clasificar de alguna manera significa es ordenar, de acuerdo a un crit..... (438:573) - D 2: ENTREVISTA 02**

clasificar de alguna manera significa es ordenar, de acuerdo a un criterio de ordenadores llamémosle criterios de los espacios públicos.



**2:3 sí entendemos que vamos a ganar en base a una categoría los espacios p..... (575:1802) - D 2: ENTREVISTA 02**

sí entendemos que vamos a ganar en base a una categoría los espacios públicos yo entendería que podemos ordenar o mejor dicho entender y halló ciertos criterios que pueden ser variados de acuerdo al uso que tenga por intensidad. también podríamos clasificarlo de acuerdo al usuario acuden más niños entidad del colegio sentimientos o espacios públicos que son más generales también podríamos clasificarlo en espacios públicos de acuerdo a su antigüedad quizás de acuerdo a su grado de confort, de acuerdo a las condiciones medioambientales, hace un momento comentaba los la Plaza de Armas de Chimbote que tienen árboles, que hicimos una clasificación en cuanto a cuanto de movilidad tiene seguramente vamos a llegar a los primeros lugares, pero seguramente clasificamos el confort medioambientales en buscar sombra ay si diríamos estamos entre los últimos puestos porque no hace sombra claro que sí estratégico tiene mucha gente tiene mucha intensidad pero muchas veces nos hemos sentado debajo del árbol con el sardinel justamente buscando la sombra entonces bajo mi experiencia técnica que entiendo por la clasificación de espacios públicos y podría decir que ordenar en base a ciertos criterios el espacio que es para todos.

**2:4 pero seguramente clasificamos el confort medioambiental en buscar so..... (1315:1802) - D 2: ENTREVISTA 02**

pero seguramente clasificamos el confort medioambiental en buscar sombra ay si diríamos estamos entre los últimos puestos porque no hace sombra claro que sí estratégico tiene mucha gente tiene mucha intensidad pero muchas veces nos hemos sentado debajo del árbol con el sardinel justamente buscando la sombra entonces bajo mi experiencia técnica que entiendo por la clasificación de espacios públicos y podría decir que ordenar en base a ciertos criterios el espacio que es para todos.

**2:5 que sí puesto que algunos espacios públicos que se prestan para la for..... (1879:2356) - D 2: ENTREVISTA 02**

que sí puesto que algunos espacios públicos que se prestan para la formación de culturales ahora el uso del espacio público cómo lo menciona la organización Mundial de la salud de las Naciones Unidas es para todos es decir es gratis en teoría lo es si el espacio público debería prestarse para generar estrategias culturales por supuesto que sí ahora que todos lo hacen de la misma sí es que todos lo hacen de la misma manera ay si es diferente porque cada entorno es diferente

**2:6 hace un momento te comentaba qué pasa con un parque que se encuentra f..... (2357:2660) - D 2: ENTREVISTA 02**

hace un momento te comentaba qué pasa con un parque que se encuentra frente a un colegio si bien es cierto es un espacio público para todos y todos deberían sentarse ahí los usuarios van a ser quizás más específico de repente más niños son los papás los esperando que los niños salen del colegio etcétera

**2:7 yo diría que el espacio público se puede clasificar para desarrollars..... (2676:3575) - D 2: ENTREVISTA 02**

yo diría que el espacio público se pueden clasificar para desarrollarse culturales claro que sí en un escenario pandemia claro que sí por supuesto, en este momento nos encontramos en pandemia pero todavía estamos en pandemia entonces pensando en un futuro tú cómo podrías clasificar ciertas orientaciones para que cada espacio público pueda prestarse más hacer más flexible para el desarrollo de cultura no diría que sí e que es necesario completamente que algunos espacios públicos en la ciudad de Chimbote que son más de transición es decir que no se prestan para qué se siente y tenga la factibilidad de estar de comodidad si no es un espacio público que te dice pase nada malo de movimiento y no de estar entonces de repente eso está mal no del todo porque nosotros necesitamos movilizarnos pero podría prestarse pero podría cambiarse mejorarse y detectar que implican esculturales por supuesto

**2:8 Bueno en el caso del malecón Grau yo recuerdo hace mucho tiempo cuando..... (4396:4955) - D 2: ENTREVISTA 02**

Bueno en el caso del malecón Grau yo recuerdo hace mucho tiempo cuando era estudiante oh buenas en la conferencia y viene una arquitecta no recuerdo su nombre pero dijo algo que sí recuerdo este chico te quiere tener enrocado si quiere tener playa olvídense del enrocado, hay veces como persona nos olvidamos que somos un elemento más en todo el mundo en naturaleza el conjunto natural y queremos imponernos queremos imponer algo efectivamente naturaleza siempre va a retornar a lo suyo tengo entendido que tiene un gran problema de contaminación en la bahía.

**2:9 yo digo antes de ponerle un parche que sea un curita o que sea curada..... (4956:5400) - D 2: ENTREVISTA 02**

yo digo antes de ponerle un parche que sea un curita o que sea curada de manera temporal deberíamos ver el problema de fondo es como es un simple placebo lo cual es un placebo qué quiere decir esto es un momentáneo y vamos a seguir tapando y si nadie le da una solución de fondo a nuestro paisaje natural y como arquitecto nosotros deberíamos natural en eso pues creo que debemos dejar de pensar en soluciones temporales plaza de base bueno ya.

**2:10 ya lo solucione, pero momentáneamente en realidad no hemos detectado el..... (5401:6405) - D 2: ENTREVISTA 02**

ya lo solucione pero momentáneamente en realidad no hemos detectado el problema de fondo y el problema de fondo sería solucionar entender el comportamiento del malecón y darle solución y para ello hay especialistas hay biólogos, arquitectos, sociólogos y un sinfín de profesionales inmersos en el tema, entonces para mí eh ahí la solución al problema con con respecto al tema visual y la relación que tiene paisaje como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero la arquitectura va más allá de la relación visual esta de accesibilidad va más allá de nuestro romántico e pero qué ocurre con la persona que son ciega tenemos una relación visual pero una

persona ciega qué tipo de relación tiene ninguna o sea no puede ver nada y dicen los que estamos lentos que son valientes también somos ciegos pero vamos al hecho que la quite tura va más allá de la relación visual sino también eres una relación utilizando otros sentidos como por ejemplo escuchar el mar como por ejemplo sentir.

**2:11 como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero..... (5817:6405) - D 2: ENTREVISTA 02**

como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero la arquitectura va más allá de la relación visual esta de accesibilidad va más allá de nuestro romántico e pero qué ocurre con la persona que son ciega tenemos una relación visual pero una persona ciega qué tipo de relación tiene ninguna o sea no puede ver nada y dicen los que estamos lentos que son valientes también somos ciegos pero vamos al hecho que la quite tura va más allá de la relación visual sino también eres una relación utilizando otros sentidos como por ejemplo escuchar el mar como por ejemplo sentir.

**2:12 quitar los zapatos y pisar la arena como un piso como una textura que..... (6466:6877) - D 2: ENTREVISTA 02**

quitar los zapatos y pisar la arena como un piso como una textura que sería mi opinión específica en el malecón de repente ahora es una solución, pero no es la solución final es una solución temporal es un placebo a la problemática real la problemática real sería ver la solución de la contaminación y el lugar accesible porque hace unos años efectivamente tenía una playa y me contaba que había hasta pingüinos

**2:13 el espacio público espacio que es para todos los separamos y a todos l..... (7034:7421) - D 2: ENTREVISTA 02**

el espacio público espacio que es para todos los separamos y a todos los niños les decimos no, no vaya porque ese espacio de monstruos entonces qué estamos haciendo fueron de la ciudad de la zona urbana de una zona natural que un problema ojalá que los nuevos arquitectos que están saliendo o sea nosotros debemos decir no sé activos y arquitectos activos en cuanto a esta problemática.

**2:14 el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba l..... (7580:8428) - D 2: ENTREVISTA 02**

el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba las fotos y me decía tenemos una especie de pase de pase o cuando decimos a nuestros chicos tienes que diseñar un espacio con relación a las áreas ahora yo lo llevo al tema urbano nuestros espacios nos invitan a ver el problema? yo creo que por ahora no.

Una recomendación es que ese medio si quieres analizar el espacio público anda, estar en el espacio bajo las recomendaciones de los profesionales te sirve para entender cuál es el comportamiento, y visualmente te dan respuestas a partir del comportamiento. Entonces nos damos cuenta de que

el espacio malecón no es un espacio inclusivo restringe a los infantes está tan levantado que no les permite el ingreso.

con esto nos damos cuenta de que es malecón no es un espacio inclusivo por el contrario es un espacio excluyente.

**2:15 el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba l..... (7580:7903) - D 2: ENTREVISTA 02**

el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba las fotos y me decía tenemos una especie de pase de pase o cuando decimos a nuestros chicos tienes que diseñar un espacio con relación a las áreas ahora yo lo llevo al tema urbano nuestros espacios nos invitan a ver el problema? yo creo que por ahora no.

**2:16 Eso es a veces pensamos que el espacio público tiene que ser accesible..... (8444:9049) - D 2: ENTREVISTA 02**

Eso es a veces pensamos que el espacio público tiene que ser accesible por qué lo hizo nuestro reglamento, nos damos cuenta de que nuestro reglamento es muy limitado todavía, necesitamos entender que la accesibilidad para todos cómo están egocéntricos que nos olvidamos de eso, nos olvidamos de los niños de la próxima mayores, ay yo puedo subir entonces está bien

algún momento dejará de ser jóvenes y seremos personas mayores ahí nos vamos a dar cuenta de las necesidades que nosotros no estamos dando cuenta y perdiendo la empatía social, nosotros que tenemos que ser fraternos en compromiso con todos.

**2:17 Hay que sentirnos con responsabilidad hay mucho por hacer, el espacio..... (9065:9789) - D 2: ENTREVISTA 02**

Hay que sentirnos con responsabilidad hay mucho por hacer, el espacio público también educa entonces qué estamos enseñando la nueva generación aquí no vayan, a que si quieren ocupar el espacio público no lo hagan porque es peligroso te pueden robar y no debería ser así, tiene que ver mucho la fraternidad también.

Cuando mencionas que el natural se va a retomar su contexto, en esta última investigación que tú mencionabas y decías que el mar va a retomar su forma inicial nos da a entender que la solución que se ha planteado no es una buena solución, porque el autor es eso es cíclica entonces requería enrocado de repente no es una solución profesional para responder un contexto permanente sino una solución momentánea.

**2:18 Todo se puede justificar yo creo que sí, hay un libro que me encantan..... (9882:10597) - D 2: ENTREVISTA 02**

Todo se puede justificar yo creo que sí, hay un libro que me encantan que se llama quiero ser arquitecto de campo Baeza, campo Baeza es una relación entre el médico y el arquitecto si un sinfín de carreras las compara y él nos dice que como arquitectos tenemos que diagnosticar para proponer una solución y lo que me gusta de tu proyecto es que no solamente es un análisis

cuantitativo sino cualitativo como arquitectos no solamente nos debe de interesar saber los datos sino, sino cualitativo ver entender la ciudad Ver qué hacen, cuál es su característica cualitativa que tiene ese uso, entonces es necesario tener un ojo clínico como ese campo Baeza tener claro el número de cada cosa y ver qué hace cada persona.

**2:19 La pregunta, es el bulevar se adecua al contexto, la verdad he visitad..... (10828:11234) - D 2: ENTREVISTA 02**

La pregunta, es el bulevar se adecua al contexto, la verdad he visitado muy pocas veces al Boulevard seguro porque estaba muy enojado porque no encontraba el contexto donde yo me encontraba desarrollándome es más una arquitecta muy conocida acá te Reyes nos llevó ahí para entender el espacio compositivo de forma, más allá que tener algo que identifique el lugar o que se caracterice no que yo lo perciba.

**2:20 este hecho de crear elementos que no descarten lugar hace alejarlos má..... (11250:12048) - D 2: ENTREVISTA 02**

este hecho de crear elementos que no descarten lugar hace alejarlos más aún crear un elemento en medio de las pistas creo que no fue una solución y enjear para que no pasen estos problemas en vez de ser una solución creo que fue un problema, yo creo que podría separarlo pero no completamente física como poner una reja para que sea una separación completamente física sin mantener una relación o permeabilidad entre espacio público y vivienda al contrario eran dos cosas totalmente distintas y cerradas por eso creo que era un espacio no tan utilizado. las personas tratamos de buscar un espacio público que se ha transitado y el barro era un lugar de ingreso tenías que caminar bastante no había esa integración por tramos como le decía Jeiko, el espacio público usualmente fue un poco inhóspito.

**2:21 Sabes quién nos podría decir si el Boulevard es un espacio que promuev..... (12230:12765) - D 2: ENTREVISTA 02**

Sabes quién nos podría decir si el Boulevard es un espacio que promueve el arte y la cultura, es la población tendría que hablar con ellos y entenderlos escucharlos para ver si él era un espacio adecuado para los que viven alrededor antes yo no podía utilizarlo porque por el simple hecho de que era un espacio enrejado era difícil de ingresar, era casi peligroso como decía Jean Jacob es un espacio inseguro no necesitas tener ojos en la ciudad para que un espacio sea seguro lo que necesitas que sea integrador para toda la sociedad.

**2:22 Henry mira creo que la arquitectura no requiere de armamentos de venta..... (12766:13758) - D 2: ENTREVISTA 02**

Henry mira creo que la arquitectura no requiere de armamentos de ventas espectaculares de formas más allá de lo común, creo que la arquitectura requiere la mínima intervención para el máximo impacto por ejemplo los arquitectos que han ganado el Píxel este año, Nagasaki les comentaron van a ser un parque y bueno ellos vale está bien lo haremos pero no fueron de frente a plantear un proyecto por el contrario analizaron a las personas hicieron

entrevistas e hicieron un sinfín de evaluaciones que al final de todo no hicieron un diseño sino por el contrario hicieron un informe de mantenimiento donde se mencionaba solamente la remodelación de lo que ya existía porque la gente se identificaba con ese espacio.

hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornamento mucha escultura o muchos objetos arquitectónicos estamos creando y diseñando algo bien, pero nos damos cuenta de que es simplemente estamos haciendo objetos sino arquitectura es lo que nos dice nakatani Basal.

**2:23 hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornament..... (13478:13759) - D 2: ENTREVISTA 02**

hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornamento mucha escultura o muchos objetos arquitectónicos estamos creando y diseñando algo bien, pero nos damos cuenta de que es simplemente estamos haciendo objetos sino arquitectura es lo que nos dice nakatani Basal.

**2:24 quitarle la reja creo que ha habido un avance de qué tipo habría que v..... (13930:14392) - D 2: ENTREVISTA 02**

quitarle la reja creo que ha habido un avance de qué tipo habría que verlo el espacio público es un espacio enrejado y enrejar lo creo que era un error, lo que no entiendo es de qué índole no pero un error totalmente discriminatorio a la sociedad dándole la espalda, pero en este hecho, pero si tú me pides hacer una proyección con todo lo que me has mostrado pues yo diría que no diría que simplemente hemos quitado un elemento de todo un conjunto de problemas.

**2:25 si bien es cierto todavía no hay actividades necesarias solo hay activ..... (14408:15223) - D 2: ENTREVISTA 02**

si bien es cierto todavía no hay actividades necesarias solo hay actividades complementarias pero lo que a mí me llama la atención es que todavía la sociedad no entiende que es un espacio con el que tenemos que relacionarnos y por qué porque ha vivido mucho tiempo arrojado, es como dice Alejandro Aravena: no hay nada peor que responderle con la pregunta correcta a preguntas innecesarias. ahora tú me preguntas quién nos va a decir creo que los datos yo creo que deberíamos hacer un análisis constante por ejemplo podríamos decir a ver que tanto ha mejorado a partir del proyecto de investigación de Henry en dos meses en 5 meses o la siguiente tesis que referente podría tomar a partir de tu investigación y que nos daría la respuesta con exactitud sería la población el mismo contexto y el espacio en la ciudad.

**2:26 porque creo que tener ese ojo minucioso de entender comprender, quizás..... (15526:16015) - D 2: ENTREVISTA 02**

porque creo que tener ese ojo minucioso de entender comprender, quizás diagnosticar es algo más complejo creo que solamente complicar el hecho de reconocerlo es algo ya destacado. así como tú decías lo de las culturales son actividades artísticas, pero no sea más que eso somos un país pluricultural la cultura implica mucho más que eso ocupa el espacio público es una entidad

de integración social posiblemente hay un intercambio cultural que se genera entre estores o la sociedad civil.

**2:27 bien entonces con todo ello tener un ojo clínico para poder entender q..... (16031:16302) - D 2: ENTREVISTA 02**

bien entonces con todo ello tener un ojo clínico para poder entender qué tipo de actividades se dan con sus tipos de actividades usuarias creo que si a la hora que mencionas las principales podrían ser las que no se repiten las que podrían ser utilizadas por la población,

**2:28 quizás aquellas que tú veas un punto en común en los espacios públicos..... (16303:16653) - D 2: ENTREVISTA 02**

quizás aquellas que tú veas un punto en común en los espacios públicos que analizado, eso creo que deberían de ser las principales actividades, y los otros las principales actividades que sean propias del lugar es decir propias del chimbo tano que por más que se practiquen en otro lugar del Perú se anotó más de la ciudad en este caso de Chimbote.

---

### **3 ENTREVISTA 03**

Documento de texto, 18 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

| *Entrevista Arq. Miriam Pérez Poemape*

#### **18 Citas:**

**3:1 Buenos días arquitecta hoy es lunes 15 de noviembre del año 2021 siend..... (56:337) - D 3: ENTREVISTA 03**

Buenos días arquitecta hoy es lunes 15 de noviembre del año 2021 siendo 11 de la mañana iniciamos con la entrevista para lo cual voy a presentar a un especialista en planificación urbana territorial, Participe directa de la evaluación del nuevo plan de desarrollo urbano 2020- 2030.

**3:2 racias por la invitación como ya lo mencionaste mi nombre es Miriam Pé..... (354:504) - D 3: ENTREVISTA 03**

racias por la invitación como ya lo mencionaste mi nombre es Miriam Pérez Poémape, especialidad técnica propuestas de planificación urbano territorial,

**3:3 El espacio público es el área pública sin techar, según reglamento el..... (591:771) - D 3: ENTREVISTA 03**

El espacio público es el área pública sin techar, según reglamento el espacio público está constituido dentro de la movilidad urbano sostenible, también se denomina espacio público

**3:4 la clasificación dices; el reglamento no tiene una norma destinada a u..... (806:1048) - D 3: ENTREVISTA 03**



la clasificación dices; el reglamento no tiene una norma destinada a un término específico para espacio público, pero el espacio público en sí es el área recreativa que se tiene para la sociedad como plazas parques y toda el área de uso común

**3:5 usted cree que se puede clasificar el espacio público por elementos, p..... (1169:1270) - D 3: ENTREVISTA 03**

usted cree que se puede clasificar el espacio público por elementos, por actividades u otro criterio.

**3:6 claro desde el contexto en el que se encuentra, hay denominaciones, En..... (1383:1682) - D 3: ENTREVISTA 03**

claro desde el contexto en el que se encuentra, hay denominaciones, En Colombia ay una biblioteca para incentivar la lectura en los espacios públicos y se implementan libros en lugares públicos para incentivar la lectura general y estos conceptos se implementan y se incorporan en la lectura general.

**3:7 nosotros planificamos el espacio público por el elemento con el que se..... (1698:1868) - D 3: ENTREVISTA 03**

nosotros planificamos el espacio público por el elemento con el que se encuentra, la siguiente pregunta que surge como investigación para qué clasificar el espacio público

**3:8 nos ayuda para ver jerarquías, una vida de mayor fruto y poder entente..... (1884:2092) - D 3: ENTREVISTA 03**

nos ayuda para ver jerarquías, una vida de mayor fruto y poder entender el comportamiento, igual puede entender las plazas los parques, las canchas deportivas, puedes desmenuzarlo y entender el comportamiento.

**3:9 no es lo mismo decir o hablar de una placita que va a tener un costo m..... (2108:2207) - D 3: ENTREVISTA 03**

no es lo mismo decir o hablar de una placita que va a tener un costo menor que hablar de una plaza.

**3:10 los elementos que se usan para clasificar, ¿qué elementos puntuales se..... (2222:2393) - D 3: ENTREVISTA 03**

los elementos que se usan para clasificar, ¿qué elementos puntuales se utilizarían para clasificar los espacios públicos del actividades públicas o actividades culturales?

**3:11 claro para clasificarlos entonces tendríamos que ver la finalidad, el..... (2753:2963) - D 3: ENTREVISTA 03**

claro para clasificarlos entonces tendríamos que ver la finalidad, el concepto del espacio puede ser la cantidad de personas incluso que se pueden encontrar dentro de. hasta incluso la movilidad te podría decir.

**3:12 pero cuando hablamos de espacios públicos siempre hablaríamos el uso c..... (3440:4034) - D 3: ENTREVISTA 03**

pero cuando hablamos de espacios públicos siempre hablaríamos el uso comunitario Chimbote es una ciudad altamente conocida por espacio es muy remarcados inicialmente los estabas mencionando a los que tú denominas objeto de estudio, es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espacios que usualmente tienen mayor realce. partiendo de esa premisa el diagnóstico es múltiple no solo se mencionan las cualidades o elementos propios del lugar, creo que el diagnosticar es entender el verdadero problema y cuando entiendes un problema lo primero que haces es darle una solución.

**3:13 es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espac..... (3673:4035) - D 3: ENTREVISTA 03**

es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espacios que usualmente tienen mayor realce. partiendo de esa premisa el diagnóstico es múltiple no solo se mencionan las cualidades o elementos propios del lugar, creo que el diagnosticar es entender el verdadero problema y cuando entiendes un problema lo primero que haces es darle una solución.

**3:14 nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos er..... (4050:4571) - D 3: ENTREVISTA 03**

nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos errores al pensar que el espacio público no es un área viva a un ser vivo siempre lo hemos visto como un objeto, y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo estás viendo el problema permisible pero no el problema de fondo. entonces para responder a la pregunta cómo diagnosticar, pues es muy fácil primero hay que interpretar, pero para poder interpretar hay que estar dentro del espacio es ahí cuando serán todas las respuestas.

**3:15 y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo es..... (4231:4571) - D 3: ENTREVISTA 03**

y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo estás viendo el problema permisible pero no el problema de fondo. entonces para responder a la pregunta cómo diagnosticar, pues es muy fácil primero hay que interpretar, pero para poder interpretar hay que estar dentro del espacio es ahí cuando serán todas las respuestas.

**3:16 Organización Mundial de la salud implementa metros cuadrados por habit..... (4731:4982) - D 3: ENTREVISTA 03**

Organización Mundial de la salud implementa metros cuadrados por habitante, 9 m<sup>2</sup>, pero nosotros no llegamos tenemos mucha área libre sí, tenemos colchones naturales verdes, sí pero no tenemos la preocupación de recuperar esos espacios o de protegerlos.

**3:17 yo recuerdo que Chimbote era una ciudad pantanosa, con alta variedad d..... (4998:5546) - D 3: ENTREVISTA 03**

yo recuerdo que Chimbote era una ciudad pantanosa, con alta variedad de flora y fauna y el gran problema nace aquí, hemos ido deteriorando y eliminando los humedales, que hoy no se cuentan porque ya no existen, las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas áreas a las que denominamos ocupación residencial, y desde la vivienda se ha ido ganando territorio para la población pero perdiendo áreas de protección ecológica que muchas veces han mitigado en problemas sociales cómo la mala infraestructura el diseño de las viviendas.

### **3:18 las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas área..... (5209:5546) - D 3: ENTREVISTA 03**

las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas áreas a las que denominamos ocupación residencial, y desde la vivienda se ha ido ganando territorio para la población pero perdiendo áreas de protección ecológica que muchas veces han mitigado en problemas sociales cómo la mala infraestructura el diseño de las viviendas.

---

## **4 ENTREVISTA 04**

Documento de texto, 20 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

| *Entrevista Sociologo. Maria E. Foronda Farro*

### **20 Citas:**

#### **4:1 mi nombre es Henry Mendoza Santiago siendo las 6:40 h del día el día 1..... (75:369) - D 4: ENTREVISTA 04**

mi nombre es Henry Mendoza Santiago siendo las 6:40 h del día el día 12 de noviembre del 2021, voy a entrevistar a la socióloga María Elena foronda, quién ha sido partícipe de la gestión por la defensa de los espacios públicos, ex congresista y vocera de la defensa de las actividades públicas.

#### **4:2 es un espacio de libre acceso para los ciudadanos en el desarrollo de..... (457:722) - D 4: ENTREVISTA 04**

es un espacio de libre acceso para los ciudadanos en el desarrollo de sus actividades que pueden ser de distintos tipos: deportivas, recreativas, que están contempladas en el plan de desarrollo urbano y los equipamientos que están gestionados por un Gobierno local.

#### **4:3 es toda acción es toda expresión artística ciudadana, qué expresa en d..... (798:1230) - D 4: ENTREVISTA 04**

es toda acción es toda expresión artística ciudadana, qué expresa en distintas disciplinas por llamarlo de alguna manera como un ejemplo la música, el teatro la pintura la escultura la literatura o pueden ser también las representaciones culturales de la propia comunidad, en donde el ciudadano de manera libre accede a ellos para poder hacer una interacción como estas expresiones de arte las que reflejan la identidad de un pueblo

**4:4 yo creo que son muy escasos los espacios públicos que hay en la ciudad..... (1616:2042) - D 4: ENTREVISTA 04**

yo creo que son muy escasos los espacios públicos que hay en la ciudad de Chimbote en términos de Cantidad y de manera descentralizada, porque si 1 compara la situación en espacios públicos y todas las ciudades que hemos conversado de las deportivas canchitas y todos los demás, los espacios públicos se han asignado al área de deporte con referencia a todo lo conversado no tienen concordancia con el arte otras actividades.

**4:5 creo que la creación del Centro Cultural centenario que fue hecha cons..... (2739:3082) - D 4: ENTREVISTA 04**

creo que la creación del Centro Cultural centenario que fue hecha construida a partir de los 100 años de la industria pesquera aquí en el Chimbote pretendió funcionar eso Y y convertirlo en espacio público ciudadano donde se imparte todo este tipo de actividades culturales artísticas charlas en base a a la defensa de los gestores culturales,

**4:6 si bien es abierto no viene a ser un espacio descentralizados es muy i..... (3084:3476) - D 4: ENTREVISTA 04**

si bien es abierto no viene a ser un espacio descentralizados es muy insuficiente, identificó al Centro Cultural centenario en el centro de la ciudad, el salón de actos de la municipalidad provincial del Santa, después algunas actividades que se realizaban antes en el Paul Harris, que se convirtió en un lugar de concurso de marinera y otras actividades culturales a nivel nacional del Perú.

**4:7 los grupos como PUTMANLLAY y otros grupos de procesos que necesitan po..... (3495:3660) - D 4: ENTREVISTA 04**

los grupos como PUTMANLLAY y otros grupos de procesos que necesitan por iniciativas propias de gestores culturales que un espacio determinado para poder practicarlo.

**4:8 en primer lugar, ese molón que está al final de ENAPU que fue quien el..... (4311:4604) - D 4: ENTREVISTA 04**

en primer lugar, ese molón que está al final de ENAPU que fue quien eliminó toda la morfología del malecón, creo que en esos 20 a 25 años que se ha tratado de hacer un diseño de articulación de espacio público e no se logra ese objetivo es un malecón mucho, porque inicia la zona de La Caleta.

**4:9 lo que uno quiere ver integrado de una ciudad el contexto natural y su..... (5557:5763) - D 4: ENTREVISTA 04**

lo que uno quiere ver integrado de una ciudad el contexto natural y sus alrededores, pero aquí uno que es lo que ve piedras basura ese no es una integración de espacio público para mí eso es un malecón mucho

**4:10 reo que el alcalde el actual no se presta o no tiene la necesidad de l..... (5787:6036) - D 4: ENTREVISTA 04**

reo que el alcalde el actual no se presta o no tiene la necesidad de la capacidad de desarrollarlo, desde la zona de Florida baja hasta la plaza 28 de julio no está contemplado como proceso de desarrollo y es ahí donde se acumula todo tipo de basura

**4:11 ciudad altamente vulnerable, si tú caminas por las calles de Miramar y..... (6151:6345) - D 4: ENTREVISTA 04**

ciudad altamente vulnerable, si tú caminas por las calles de Miramar y hacia abajo te vas a dar cuenta que todas las viviendas están deterioradas no ha habido un alcalde que se preocupe por ella

**4:12 pero continúan desde la zona de taza hasta Miramar bajo un enrocado ya..... (4694:4861) - D 4: ENTREVISTA 04**

pero continúan desde la zona de taza hasta Miramar bajo un enrocado ya no hay playa, entonces es un malecón de piedras de los cuales tienes que subir entre cuatro a 5 m

**4:13 para poder apreciar el mar, no es de libre acceso a la playa, Es por e..... (4862:5202) - D 4: ENTREVISTA 04**

para poder apreciar el mar, no es de libre acceso a la playa, Es por ello que yo digo para poder recuperar ese espacio a poder recuperar la arena y poder recuperar la belleza paisajística que tiene el malecón la bahía, y el objeto de transitar por ahí por encima de cómo es volar ese molón los cuales impiden la circulación de sur a norte.

**4:14 por dos procesos sumamente importantes para mí son básicos procesos de..... (7920:8418) - D 4: ENTREVISTA 04**

por dos procesos sumamente importantes para mí son básicos procesos de planificación y ordenamiento del territorio son básicos dentro de un desarrollo emergente, porque han tenido el entendimiento de que no solamente son materiales físicos, sino que integran dentro a la ciudad los espacios a la naturaleza, integrando humedales valles ríos, bosques, sobre esa base se ha visto un proceso de naturalización del paisaje, había empezado a construir de acuerdo cada 1 de acuerdo a su propia realidad.

**4:15 Chimbote la antítesis de todo lo que te estoy mencionando, si bien hay..... (9462:9726) - D 4: ENTREVISTA 04**

Chimbote la antítesis de todo lo que te estoy mencionando, si bien hay un plan de desarrollo urbano, con algunos técnicos de la municipalidad Jan venido a hacer un plan, pero esta ha sido hecha a medida de la necesidad del alcalde y no como la necesita la ciudad,

**4:16 la ciudad sociedad civil desconoce plan de desarrollo urbano, ahí está..... (10592:10758) - D 4: ENTREVISTA 04**

la ciudad sociedad civil desconoce plan de desarrollo urbano, ahí está el verdadero problema si de esto nos regimos es un desconocimiento total sin un pacto ciudadano,

**4:17 Definitivamente no, mira el Boulevard el intento de ese famoso Bouleva..... (11224:11723) - D 4: ENTREVISTA 04**

Definitivamente no, mira el Boulevard el intento de ese famoso Boulevard es un intento de todo con sabor a nada porque mira tú tenías ahí, esculturas esculturas que representaban a los dioses del Olimpo eh angelitos que representaba a sistemas o conceptos romanos y hasta griegos, rodeado de sirenas, entramos a Chimbote tú mirabas el momento del profesor o del monumento de siderúrgico y decías el momento de acuerdo al sueldo que ellos tienen, otra vez se ve con la entidad y un elemento de entidad

**4:18 yo recuerdo cuando iba con mis hijos de 3 y 5 años yo iba a sufrir por..... (11726:12132) - D 4: ENTREVISTA 04**

yo recuerdo cuando iba con mis hijos de 3 y 5 años yo iba a sufrir porque esos elementos desniveles y las cosas que se crearon no sé por qué, con pisos no sé porque con las costas españolas y todo ello eran elementos que tenían tubos estás haciendo si solamente servía pues para para otro contexto no para nuestro entorno, entonces partiendo de todo ello no está pensado primero en la identidad de Chimbote,

**4:19 tampoco está pensado en la integración con el contexto creo que es un..... (12134:12477) - D 4: ENTREVISTA 04**

tampoco está pensado en la integración con el contexto creo que es un espacio puesto en medio de la avenida Raúl haya de la torre. sientes merecer el trabajo claro de los que hayan podido colaborar para la mejora, pero igual sigue siendo un espacio sin vida no se ha pensado en el diseño simplemente se ha creado un capricho de algún político.

**4:20 desde ese punto de vista bajo la concepción de construcción del espaci..... (13798:14543) - D 4: ENTREVISTA 04**

desde ese punto de vista bajo la concepción de construcción del espacio es a partir de la visión del alcalde y no es a partir del análisis a partir del ciudadano, en otros países por ejemplo como Italia existe el pan en Sage o el análisis a partir del niño, yo conocí a un grupo de arquitectos llamado fano todos dibujaban los niños los jóvenes, y luego se hace una exposición comunitaria de las ideas de todos ellos graficadas dibujos y sobre eso el arquitecto tomó a veces ideas las plasmaba en un proyecto que después será debatido por los ciudadanos y ese proyecto del que se construía, pero ósea fíjate todo el proceso que se toma para crear o diseñar un espacio que no va a ser para ellos por el contrario va a ser para él para la ciudad.

---

## **5 ENTREVISTA 05**

Documento de texto, 11 citas

Comentario: por HENRY MENDOZA

| *Entrevista Arq. Ana María Reyes*

**11 Citas:**

**5:1 Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 son las 17:00 h de la tarde..... (112:457) - D 5: ENTREVISTA 05**

Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 son las 17:00 h de la tarde y vamos a hacerle la entrevista arquitecta Ana María Reyes, Especialista técnica de la municipalidad provincial del Santa del área de obras privadas, especialista en espacios públicos defensora y gestora para recuperación y renovación de uso común para la ciudad de Chimbote.

**5:2 Henry, tu pregunta es muy interesante, porque cuando te refieres a esp..... (1093:1352) - D 5: ENTREVISTA 05**

Henry, tu pregunta es muy interesante, porque cuando te refieres a espacio público me das a mí la libertad de explicarte y detallarte no solamente el concepto del uso Recreativo o deportivo sino el uso por el cual se pensó los espacios la sociedad en general.

**5:3 hay espacio público que son privados claro que sí, el sector privado h..... (1917:2099) - D 5: ENTREVISTA 05**

hay espacio público que son privados claro que sí, el sector privado ha abarcado mucho con respecto al espacio público nos ha ido ganando territorio para ser independiente hoy en día

**5:4 actividades culturales, pues es muy simple Henry, y esto yo lo repetía..... (2391:2615) - D 5: ENTREVISTA 05**

actividades culturales, pues es muy simple Henry, y esto yo lo repetía en la Universidad cuando estaba dictando cátedra toda acción que el ser humano pueda hacer bajo un carácter social ya se denomina actividades culturales,

**5:5 porque las actividades culturales no solamente son actividades artísti..... (2655:3176) - D 5: ENTREVISTA 05**

porque las actividades culturales no solamente son actividades artísticas, lúdicas escenográficas, sino por el contrario es todo aquello que el ser humano realiza dentro de la sociedad, las actividades artísticas van relacionadas con el contexto cultural, pero no quiere decir que es la única rama que se debería de estudiar o se debería de entender como actividades culturales. entonces creo que ya he dado tu respuesta a tu pregunta definiendo que es toda acción que el ser humano pueda realizar era un contexto social.

**5:6 es: Si me preguntas que se puede clasificar el uso de las actividades..... (3608:3952) - D 5: ENTREVISTA 05**

es: Si me preguntas que se puede clasificar el uso de las actividades culturales pues yo te diría que definitivamente que sí es casi imposible decir que no se puede clasificar las actividades culturales, más aún dentro del espacio público definitivamente, primero terminó, clasificar el uso de actividades culturales dentro del espacio público.

**5:7 as actividades culturales creo que se pueden clasificar primero de su..... (3971:4359) - D 5: ENTREVISTA 05**



as actividades culturales creo que se pueden clasificar primero de su color entorno contexto de su forma, hay muchas que son distintas a a las que comúnmente vemos, entonces según la práctica se podría clasificar, ahora si tu pregunta va enfocada aquello te da una clasificación pues lo primero que se me viene a la mente es pensar en el ejercicio de la sociedad te daría clasificaciones.

**5:8 el mal entendimiento del deporte porque si crean las deportivas cancha..... (5702:6103) - D 5: ENTREVISTA 05**

el mal entendimiento del deporte porque si crean las deportivas canchas de fútbol y vóley hasta por las puras yo no sé si nuestra mente llegará al mundial y sacar la gente de los barrios porque esto es lo único que sé es que sabe crear lo único que la municipalidad difunde es lo único que en nuestra percepción a nivel nacional e incluso ni siquiera de Chimbote a nivel nacional se piensa y se crea.

**5:9 los momentos que tú me hablas se refiere a la fragmentación al contact..... (7208:8060) - D 5: ENTREVISTA 05**

los momentos que tú me hablas se refiere a la fragmentación al contacto con la naturaleza, claro que una playa contaminada pero en todo caso contacto con naturaleza, y el otro momento es el enrocado asumo yo, pues enrocado en así a partir de la congestión que se tenía y la medida más próxima que se vio es ponerle un enrocado donde no permiten el deslizamiento de las tierras por el mar y se convierte en un objeto de bloqueo, yo tengo laborando más de 20 años en la municipalidad provincial del Santa y he visto muchos planes y proyectos para poder mitigar este problema pero aquí el problema fundamental es nuestras soluciones, creo que no tenemos la capacidad de evaluar un contexto y el comportamiento natural de un espacio público porque si podríamos evaluación podríamos darnos cuenta que no estamos planteando solo estamos obstruyendo el problema.

**5:10 yo tengo laborando más de 20 años en la municipalidad provincial del S..... (7635:8061) - D 5: ENTREVISTA 05**

yo tengo laborando más de 20 años en la municipalidad provincial del Santa y he visto muchos planes y proyectos para poder mitigar este problema pero aquí el problema fundamental es nuestras soluciones, creo que no tenemos la capacidad de evaluar un contexto y el comportamiento natural de un espacio público porque si podríamos evaluación podríamos darnos cuenta que no estamos planteando solo estamos obstruyendo el problema.

**5:11 este es un problema que se tiene que tomar decisiones, la ciudadanía d..... (8668:9171) - D 5: ENTREVISTA 05**

este es un problema que se tiene que tomar decisiones, la ciudadanía debe entender que ese espacio les pertenece y nuestros gobernadores deben entender que ese espacio es de la ciudad, si el ciudadano entiende que el espacio público es suyo lo va a defender, pero nuestra cultura no nos permite es libre de entendimiento y creemos que los espacios públicos pertenecen a

las municipalidades, es como cuando una madre le dice al niño está prohibido pisar el césped porque la municipalidad nos va a multar.

#### **Anexo 24. : ATLAS.ti 8 Informe de códigos**

### **Proyecto (EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2021)**

Informe creado por HENRY MENDOZA en 28/11/2021

#### **Informe de códigos**

Todos los (14) códigos

---

#### **○ Accesibilidad**

##### **4 Citas:**

**1:12 tenemos espacios públicos más que suficiente lo que no tenemos ese ord..... (4990:5094) - D 1: ENTREVISTA 01**

tenemos espacios públicos más que suficiente lo que no tenemos ese orden para poder generar ese impacto,

**2:19 La pregunta, es el bulevar se adecua al contexto, la verdad he visitad..... (10828:11234) - D 2: ENTREVISTA 02**

La pregunta, es el bulevar se adecua al contexto, la verdad he visitado muy pocas veces al Boulevard seguro porque estaba muy enojado porque no encontraba el contexto donde yo me encontraba desarrollándome es más una arquitecta muy conocida acá te Reyes nos llevó ahí para entender el espacio compositivo de forma, más allá que tener algo que identifique el lugar o que se caracterice no que yo lo perciba.

**3:6 claro desde el contexto en el que se encuentra, hay denominaciones, En..... (1383:1682) - D 3: ENTREVISTA 03**

claro desde el contexto en el que se encuentra, hay denominaciones, En Colombia ay una biblioteca para incentivar la lectura en los espacios públicos y se implementan libros en lugares públicos para incentivar la lectura general y estos conceptos se implementan y se incorporan en la lectura general.

**3:14 nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos er..... (4050:4571) - D 3: ENTREVISTA 03**

nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos errores al pensar que el espacio público no es un área viva a un ser vivo siempre lo hemos visto como un objeto, y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo estás viendo el problema permisible pero no el problema de fondo. entonces para responder a la pregunta cómo diagnosticar, pues es muy fácil primero hay que interpretar, pero para poder interpretar hay que estar dentro del espacio es ahí cuando serán todas las respuestas.

## **0 Códigos**

---

### **○ característica**

#### **8 Citas:**

##### **1:4 mantener una relación en tanto y cuanto la identidad cultural sea ese..... (1212:1299) - D 1: ENTREVISTA 01**

mantener una relación en tanto y cuanto la identidad cultural sea ese medio de propósito

##### **2:3 sí entendemos que vamos a ganar en base a una categoría los espacios p..... (575:1802) - D 2: ENTREVISTA 02**

sí entendemos que vamos a ganar en base a una categoría los espacios públicos yo entendería que podemos ordenar o mejor dicho entender y halló ciertos criterios que pueden ser variados de acuerdo al uso que tenga por intensidad. también podríamos clasificarlo de acuerdo al usuario acuden más niños entidad del colegio sentimientos o espacios públicos que son más generales también podríamos clasificarlo en espacios públicos de acuerdo a su antigüedad quizás de acuerdo a su grado de confort, de acuerdo a las condiciones medioambientales, hace un momento comentaba los la Plaza de Armas de Chimbote que tienen árboles, que hicimos una clasificación en cuanto a cuanto de movilidad tiene seguramente vamos a llegar a los primeros lugares, pero seguramente clasificamos el confort medioambientales en buscar sombra ay si diríamos estamos entre los últimos puestos porque no hace sombra claro que sí estratégico tiene mucha gente tiene mucha intensidad pero muchas veces nos hemos sentado debajo del árbol con el sardinel justamente buscando la sombra entonces bajo mi experiencia técnica que entiendo por la clasificación de espacios públicos y podría decir que ordenar en base a ciertos criterios el espacio que es para todos.

##### **2:7 yo diría que el espacio público se pueden clasificar para desarrollar s..... (2676:3575) - D 2: ENTREVISTA 02**

yo diría que el espacio público se pueden clasificar para desarrollarse culturales claro que sí en un escenario pandemia claro que sí por supuesto, en este momento nos encontramos en pandemia pero todavía estamos en pandemia entonces pensando en un futuro tú cómo podrías clasificar ciertas orientaciones para que cada espacio público pueda prestarse más hacer más flexible para el desarrollo de cultura no diría que sí e que es necesario completamente que algunos espacios públicos en la ciudad de Chimbote que son más de transición

es decir que no se prestan para qué se siente y tenga la factibilidad de estar de comodidad si no es un espacio público que te dice pase nada malo de movimiento y no de estar entonces de repente eso está mal no del todo porque nosotros necesitamos movilizarnos pero podría prestarse pero podría cambiarse mejorarse y detectar que implican esculturales por supuesto

**3:5 usted cree que se puede clasificar el espacio público por elementos, p..... (1169:1270) - D 3: ENTREVISTA 03**

usted cree que se puede clasificar el espacio público por elementos, por actividades u otro criterio.

**3:14 nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos er..... (4050:4571) - D 3: ENTREVISTA 03**

nosotros como planificadores urbanos creo que hemos cometido muchos errores al pensar que el espacio público no es un área viva a un ser vivo siempre lo hemos visto como un objeto, y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo estás viendo el problema permisible pero no el problema de fondo. entonces para responder a la pregunta cómo diagnosticar, pues es muy fácil primero hay que interpretar, pero para poder interpretar hay que estar dentro del espacio es ahí cuando serán todas las respuestas.

**3:15 y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo es..... (4231:4571) - D 3: ENTREVISTA 03**

y desde ese enfoque si ves a un espacio público como un objeto solo estás viendo el problema permisible pero no el problema de fondo. entonces para responder a la pregunta cómo diagnosticar, pues es muy fácil primero hay que interpretar, pero para poder interpretar hay que estar dentro del espacio es ahí cuando serán todas las respuestas.

**3:17 yo recuerdo que Chimbote era una ciudad pantanosa, con alta variedad d..... (4998:5546) - D 3: ENTREVISTA 03**

yo recuerdo que Chimbote era una ciudad pantanosa, con alta variedad de flora y fauna y el gran problema nace aquí, hemos ido deteriorando y eliminando los humedales, que hoy no se cuentan porque ya no existen, las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas áreas a las que denominamos ocupación residencial, y desde la vivienda se ha ido ganando territorio para la población pero perdiendo áreas de protección ecológica que muchas veces han mitigado en problemas sociales cómo la mala infraestructura el diseño de las viviendas.

**4:19 tampoco está pensado en la integración con el contexto creo que es un..... (12134:12477) - D 4: ENTREVISTA 04**

tampoco está pensado en la integración con el contexto creo que es un espacio puesto en medio de la avenida Raúl haya de la torre. sientes merecer el trabajo claro de los que hayan podido colaborar para la mejora, pero igual sigue siendo un espacio sin vida no se ha pensado en el diseño simplemente se ha creado un capricho de algún político.

## 0 Códigos

---

### ○ Corporal

#### 5 Citas:

#### **2:12 quitar los zapatos y pisar la arena como un piso como una textura que..... (6466:6877) - D 2: ENTREVISTA 02**

quitar los zapatos y pisar la arena como un piso como una textura que sería mi opinión específica en el malecón de repente ahora es una solución, pero no es la solución final es una solución temporal es un placebo a la problemática real la problemática real sería ver la solución de la contaminación y el lugar accesible porque hace unos años efectivamente tenía una playa y me contaba que había hasta pingüinos

#### **2:22 Henry mira creo que la arquitectura no requiere de armamentos de venta..... (12766:13758) - D 2: ENTREVISTA 02**

Henry mira creo que la arquitectura no requiere de armamentos de ventas espectaculares de formas más allá de lo común, creo que la arquitectura requiere la mínima intervención para el máximo impacto por ejemplo los arquitectos que han ganado el Píxel este año, Nagasaki les comentaron van a ser un parque y bueno ellos vale está bien lo haremos pero no fueron de frente a plantear un proyecto por el contrario analizaron a las personas hicieron entrevistas e hicieron un sinfín de evaluaciones que al final de todo no hicieron un diseño sino por el contrario hicieron un informe de mantenimiento donde se mencionaba solamente la remodelación de lo que ya existía porque la gente se identificaba con ese espacio.

hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornamento mucha escultura o muchos objetos arquitectónicos estamos creando y diseñando algo bien, pero nos damos cuenta de que es simplemente estamos haciendo objetos sino arquitectura es lo que nos dice nakatani Basal.

#### **2:26 porque creo que tener ese ojo minucioso de entender comprender, quizás..... (15526:16015) - D 2: ENTREVISTA 02**

porque creo que tener ese ojo minucioso de entender comprender, quizás diagnosticar es algo más complejo creo que solamente complicar el hecho de reconocerlo es algo ya destacado. así como tú decías lo de las culturales son actividades artísticas, pero no sea más que eso somos un país pluricultural la cultura implica mucho más que eso ocupa el espacio público es una entidad de integración social posiblemente hay un intercambio cultural que se genera entre estores o la sociedad civil.

#### **2:27 bien entonces con todo ello tener un ojo clínico para poder entender q..... (16031:16302) - D 2: ENTREVISTA 02**

bien entonces con todo ello tener un ojo clínico para poder entender qué tipo de actividades se dan con sus tipos de actividades usuarias creo que si a la hora que

mencionas las principales podrían ser las que no se repiten las que podrían ser utilizadas por la población,

**4:18 yo recuerdo cuando iba con mis hijos de 3 y 5 años yo iba a sufrir por..... (11726:12132) - D 4: ENTREVISTA 04**

yo recuerdo cuando iba con mis hijos de 3 y 5 años yo iba a sufrir porque esos elementos desniveles y las cosas que se crearon no sé por qué, con pisos no sé porque con las costas españolas y todo ello eran elementos que tenían tubos estás haciendo si solamente servía pues para para otro contexto no para nuestro entorno, entonces partiendo de todo ello no está pensado primero en la identidad de Chimbote,

**0 Códigos**

---

**○ Cultural**

**6 Citas:**

**1:11 sí siempre y cuando hay un objetivo claro porque estoy haciendo ese te..... (4592:4871) - D 1: ENTREVISTA 01**

sí siempre y cuando hay un objetivo claro porque estoy haciendo ese tema cultural entonces de caso contrario estaríamos direccionando y eso no deja de ser parte de una cultura polémicamente llega a este tipo detección puntualmente sobre temas de espacio público de Chimbote claro.

**1:14 podría expresarse otras actividades si hablo de temas culturales hay m..... (5516:5773) - D 1: ENTREVISTA 01**

podría expresarse otras actividades si hablo de temas culturales hay muchas actividades que están ahogadas por falta de espacio que existen los espacios pero no se están dando ese posicionamiento oportunidades de hacer espacio en forma general claro hablando

**2:23 hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornament..... (13478:13759) - D 2: ENTREVISTA 02**

hay veces nosotros creemos como arquitectos que ponerle mucho ornamento mucha escultura o muchos objetos arquitectónicos estamos creando y diseñando algo bien, pero nos damos cuenta de que es simplemente estamos haciendo objetos sino arquitectura es lo que nos dice nakatani Basal.

**4:6 si bien es abierto no viene a ser un espacio descentralizados es muy i..... (3084:3476) - D 4: ENTREVISTA 04**

si bien es abierto no viene a ser un espacio descentralizados es muy insuficiente, identificó al Centro Cultural centenario en el centro de la ciudad, el salón de actos de la municipalidad provincial del Santa, después algunas actividades que se realizaban antes en el Paul Harris, que se convirtió en un lugar de concurso de marinera y otras actividades culturales a nivel nacional del Perú.

**4:7 los grupos como PUTMANLLAY y otros grupos de procesos que necesitan po..... (3495:3660) - D 4: ENTREVISTA 04**

los grupos como PUTMANLLAY y otros grupos de procesos que necesitan por iniciativas propias de gestores culturales que un espacio determinado para poder practicarlo.

**5:4 actividades culturales, pues es muy simple Henry, y esto yo lo repetía..... (2391:2615) - D 5: ENTREVISTA 05**

actividades culturales, pues es muy simple Henry, y esto yo lo repetía en la Universidad cuando estaba dictando cátedra toda acción que el ser humano pueda hacer bajo un carácter social ya se denomina actividades culturales,

**0 Códigos**

---

○ **Descripción Teórica**

**12 Citas:**

**1:3 el espacio público, es un espacio de celebración civil que permite la..... (867:1196) - D 1: ENTREVISTA 01**

el espacio público, es un espacio de celebración civil que permite la congregación de sus ciudadanos para la expresión de diverso interés cultural cívico, social, político, o de lo que fuera pero que de alguna manera deben corresponder en esencia a la extensión de la vida misma del ser humano, estoy hablando de que los espacios

**1:5 yo creo que por encima de la asignación ha sido particionado mal par ti..... (1571:1833) - D 1: ENTREVISTA 01**

yo creo que por encima de la asignación ha sido particionado mal particionado del concepto de manejo de identidad en el sentido en que las autoridades han participado según obviamente la demanda que hayan inyectado en los espacios públicos eh qué sitio lo hago,

**1:6 cuando específicamente vemos que la ciudad de Chimbote tiene muchos es..... (1834:2205) - D 1: ENTREVISTA 01**

cuando específicamente vemos que la ciudad de Chimbote tiene muchos espacios o áreas abiertas como espacio público espacios públicos pero sin embargo los el concepto original es completamente mal utilizado por ejemplo si había un parque que te digo termina siendo un elemento comunal completamente totalmente cerrado el cemento inmundada el despacio cero concepto original.

**1:10 le comento, el espacio público las actividades culturales siempre han..... (3826:4405) - D 1: ENTREVISTA 01**

le comento, el espacio público las actividades culturales siempre han sido la expresión corporal expresión pública del ciudadano siempre será un espacio dónde va a ser escuchado usualmente los espacios públicos la calle en su



momento se consideró un espacio público planes de Gobierno por planes estratégicos la vía ha dejado de ser un espacio público se convirtió en la mente totalmente independiente, sino un espacio público como tal pero sigue siendo parte de la ciudadanía, como ciudadano lo que 1 hace cuando hace una manifestación tomar la calle o tomar el espacio público.

**1:16 El malecón Grau de Chimbote tiene dos momentos 1 de esos momentos es e..... (7075:7369) - D 1: ENTREVISTA 01**

El malecón Grau de Chimbote tiene dos momentos 1 de esos momentos es el enrocado que inicia en Miramar y termina en las tetas el siguiente momento inicia pasando el muelle de Chimbote y termina en los muros de ENAPU, ¿qué opina usted sobre esta fragmentación urbana en un solo espacio público?

**2:2 clasificar de alguna manera significa es ordenar, de acuerdo a un crit..... (438:573) - D 2: ENTREVISTA 02**

clasificar de alguna manera significa es ordenar, de acuerdo a un criterio de ordenadores llamémosle criterios de los espacios públicos.

**2:8 Bueno en el caso del malecón Grau yo recuerdo hace mucho tiempo cuando..... (4396:4955) - D 2: ENTREVISTA 02**

Bueno en el caso del malecón Grau yo recuerdo hace mucho tiempo cuando era estudiante oh buenas en la conferencia y viene una arquitecta no recuerdo su nombre pero dijo algo que sí recuerdo este chico te quiere tener enrocado si quiere tener playa olvídense del enrocado, hay veces como persona nos olvidamos que somos un elemento más en todo el mundo en naturaleza el conjunto natural y queremos imponernos queremos imponer algo efectivamente naturaleza siempre va a retornar a lo suyo tengo entendido que tiene un gran problema de contaminación en la bahía.

**3:3 El espacio público es el área pública sin techar, según reglamento el..... (591:771) - D 3: ENTREVISTA 03**

El espacio público es el área pública sin techar, según reglamento el espacio público está constituido dentro de la movilidad urbano sostenible, también se denomina espacio público

**3:4 la clasificación dices; el reglamento no tiene una norma destinada a u..... (806:1048) - D 3: ENTREVISTA 03**

la clasificación dices; el reglamento no tiene una norma destinada a un término específico para espacio público, pero el espacio público en sí es el área recreativa que se tiene para la sociedad como plazas parques y toda el área de uso común

**4:2 es un espacio de libre acceso para los ciudadanos en el desarrollo de..... (457:722) - D 4: ENTREVISTA 04**

es un espacio de libre acceso para los ciudadanos en el desarrollo de sus actividades que pueden ser de distintos tipos: deportivas, recreativas, que están contempladas en el plan de desarrollo urbano y los equipamientos que están gestionados por un Gobierno local.

**4:3 es toda acción es toda expresión artística ciudadana, qué expresa en d..... (798:1230) - D 4: ENTREVISTA 04**

es toda acción es toda expresión artística ciudadana, qué expresa en distintas disciplinas por llamarlo de alguna manera como un ejemplo la música, el teatro la pintura la escultura la literatura o pueden ser también las representaciones culturales de la propia comunidad, en donde el ciudadano de manera libre accede a ellos para poder hacer una interacción como estas expresiones de arte las que reflejan la identidad de un pueblo

**4:5 creo que la creación del Centro Cultural centenario que fue hecha cons..... (2739:3082) - D 4: ENTREVISTA 04**

creo que la creación del Centro Cultural centenario que fue hecha construida a partir de los 100 años de la industria pesquera aquí en el Chimbote pretendió funcionar eso Y y convertirlo en espacio público ciudadano donde se imparte todo este tipo de actividades culturales artísticas charlas en base a a la defensa de los gestores culturales,

**0 Códigos**

---

**○ Económico**

**5 Citas:**

**2:13 el espacio público espacio que es para todos los separamos y a todos l..... (7034:7421) - D 2: ENTREVISTA 02**

el espacio público espacio que es para todos los separamos y a todos los niños les decimos no, no vaya porque ese espacio de monstruos entonces qué estamos haciendo fueron de la ciudad de la zona urbana de una zona natural que un problema ojalá que los nuevos arquitectos que están saliendo o sea nosotros debemos decir no sé activos y arquitectos activos en cuanto a esta problemática.

**2:25 si bien es cierto todavía no hay actividades necesarias solo hay activ..... (14408:15223) - D 2: ENTREVISTA 02**

si bien es cierto todavía no hay actividades necesarias solo hay actividades complementarias pero lo que a mí me llama la atención es que todavía la sociedad no entiende que es un espacio con el que tenemos que relacionarnos y por qué porque ha vivido mucho tiempo arrojado, es como dice Alejandro Aravena: no hay nada peor que responderle con la pregunta correcta a preguntas innecesarias. ahora tú me preguntas quién nos va a decir creo que los datos yo creo que deberíamos hacer un análisis constante por ejemplo podríamos decir a ver que tanto ha mejorado a partir del proyecto de investigación de Henry en dos meses en 5 meses o la siguiente tesis que referente podría tomar a partir de tu investigación y que nos daría la respuesta con exactitud sería la población el mismo contexto y el espacio en la ciudad.

**3:13 es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espacios..... (3673:4035) - D 3: ENTREVISTA 03**

es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espacios que usualmente tienen mayor realce. partiendo de esa premisa el diagnóstico es múltiple no solo se mencionan las cualidades o elementos propios del lugar, creo que el diagnosticar es entender el verdadero problema y cuando entiendes un problema lo primero que haces es darle una solución.

**4:17 Definitivamente no, mira el Boulevard el intento de ese famoso Bouleva..... (11224:11723) - D 4: ENTREVISTA 04**

Definitivamente no, mira el Boulevard el intento de ese famoso Boulevard es un intento de todo con sabor a nada porque mira tú tenías ahí, esculturas esculturas que representaban a los dioses del Olimpo eh angelitos que representaba a sistemas o conceptos romanos y hasta griegos, rodeado de sirenas, entramos a Chimbote tú mirabas el momento del profesor o del monumento de siderúrgico y decías el momento de acuerdo al sueldo que ellos tienen, otra vez se ve con la entidad y un elemento de entidad

**5:3 hay espacio público que son privados claro que sí, el sector privado h..... (1917:2099) - D 5: ENTREVISTA 05**

hay espacio público que son privados claro que sí, el sector privado ha abarcado mucho con respecto al espacio público nos ha ido ganando territorio para ser independiente hoy en día

**0 Códigos**

---

**○ Físico Territorial**

**6 Citas:**

**2:5 que sí puesto que algunos espacios públicos que se prestan para la for..... (1879:2356) - D 2: ENTREVISTA 02**

que sí puesto que algunos espacios públicos que se prestan para la formación de culturales ahora el uso del espacio público cómo lo menciona la Organización Mundial de la Salud de las Naciones Unidas es para todos es decir es gratis en teoría lo es si el espacio público debería prestarse para generar estrategias culturales por supuesto que sí ahora que todos lo hacen de la misma sí es que todos lo hacen de la misma manera ay si es diferente porque cada entorno es diferente

**2:11 como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero..... (5817:6405) - D 2: ENTREVISTA 02**

como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero la arquitectura va más allá de la relación visual esta de accesibilidad va más allá de nuestro romántico e pero qué ocurre con la persona que son ciega tenemos una relación visual pero una persona ciega qué tipo de relación tiene ninguna o sea no

puede ver nada y dicen los que estamos lentos que son valientes también somos ciegos pero vamos al hecho que la quite tura va más allá de la relación visual sino también eres una relación utilizando otros sentidos como por ejemplo escuchar el mar como por ejemplo sentir.

**3:7 nosotros planificamos el espacio público por el elemento con el que se..... (1698:1868) - D 3: ENTREVISTA 03**

nosotros planificamos el espacio público por el elemento con el que se encuentra, la siguiente pregunta que surge como investigación para qué clasificar el espacio público

**3:16 Organización Mundial de la salud implementa metros cuadrados por habit..... (4731:4982) - D 3: ENTREVISTA 03**

Organización Mundial de la salud implementa metros cuadrados por habitante, 9 m<sup>2</sup>, pero nosotros no llegamos tenemos mucha área libre sí, tenemos colchones naturales verdes, sí pero no tenemos la preocupación de recuperar esos espacios o de protegerlos.

**4:4 yo creo que son muy escasos los espacios públicos que hay en la ciudad..... (1616:2042) - D 4: ENTREVISTA 04**

yo creo que son muy escasos los espacios públicos que hay en la ciudad de Chimbote en términos de Cantidad y de manera descentralizada, porque si 1 compara la situación en espacios públicos y todas las ciudades que hemos conversado de las deportivas canchitas y todos los demás, los espacios públicos se han asignado al área de deporte con referencia a todo lo conversado no tienen concordancia con el arte otras actividades.

**5:2 Henry, tu pregunta es muy interesante, porque cuando te refieres a esp..... (1093:1352) - D 5: ENTREVISTA 05**

Henry, tu pregunta es muy interesante, porque cuando te refieres a espacio público me das a mí la libertad de explicarte y detallarte no solamente el concepto del uso Recreativo o deportivo sino el uso por el cual se pensó los espacios la sociedad en general.

**0 Códigos**

---

**○ Instrumental**

**6 Citas:**

**2:18 Todo se puede justificar yo creo que sí, hay un libro que me encantan..... (9882:10597) - D 2: ENTREVISTA 02**

Todo se puede justificar yo creo que sí, hay un libro que me encantan que se llama quiero ser arquitecto de campo Baeza, campo Baeza es una relación entre el médico y el arquitecto si un sinfín de carreras las compara y él nos dice que como arquitectos tenemos que diagnosticar para proponer una solución y lo que me

gusta de tu proyecto es que no solamente es un análisis cuantitativo sino cualitativo como arquitectos no solamente nos debe de interesar saber los datos sino, sino cualitativo ver entender la ciudad Ver qué hacen, cuál es su característica cualitativa que tiene ese uso, entonces es necesario tener un ojo clínico como ese campo Baeza tener claro el número de cada cosa y ver qué hace cada persona.

**2:28 quizás aquellas que tú veas un punto en común en los espacios públicos..... (16303:16653) - D 2: ENTREVISTA 02**

quizás aquellas que tú veas un punto en común en los espacios públicos que analizado, eso creo que deberían de ser las principales actividades, y los otros las principales actividades que sean propias del lugar es decir propias del chimbo tano que por más que se practiquen en otro lugar del Perú se anotó más de la ciudad en este caso de Chimbote.

**3:10 los elementos que se usan para clasificar, ¿qué elementos puntuales se..... (2222:2393) - D 3: ENTREVISTA 03**

los elementos que se usan para clasificar, ¿qué elementos puntuales se utilizarían para clasificar los espacios públicos del actividades públicas o actividades culturales?

**4:20 desde ese punto de vista bajo la concepción de construcción del espaci..... (13798:14543) - D 4: ENTREVISTA 04**

desde ese punto de vista bajo la concepción de construcción del espacio es a partir de la visión del alcalde y no es a partir del análisis a partir del ciudadano, en otros países por ejemplo como Italia existe el pan en Sage o el análisis a partir del niño, yo conocí a un grupo de arquitectos llamado fano todos dibujaban los niños los jóvenes, y luego se hace una exposición comunitaria de las ideas de todos ellos graficadas dibujos y sobre eso el arquitecto tomó a veces ideas las plasmaba en un proyecto que después será debatido por los ciudadanos y ese proyecto del que se construía, pero ósea fíjate todo el proceso que se toma para crear o diseñar un espacio que no va a ser para ellos por el contrario va a ser para él para la ciudad.

**5:5 porque las actividades culturales no solamente son actividades artísti..... (2655:3176) - D 5: ENTREVISTA 05**

porque las actividades culturales no solamente son actividades artísticas, lúdicas escenográficas, sino por el contrario es todo aquello que el ser humano realiza dentro de la sociedad, las actividades artísticas van relacionadas con el contexto cultural, pero no quiere decir que es la única rama que se debería de estudiar o se debería de entender como actividades culturales. entonces creo que ya he dado tu respuesta a tu pregunta definiendo que es toda acción que el ser humano pueda realizar era un contexto social.

**5:8 el mal entendimiento del deporte porque si crean las deportivas cancha..... (5702:6103) - D 5: ENTREVISTA 05**

el mal entendimiento del deporte porque si crean las deportivas canchas de fútbol y vóley hasta por las puras yo no sé si nuestra mente llegará al mundial y sacar la

gente de los barrios porque esto es lo único que sé es que sabe crear lo único que la municipalidad difunde es lo único que en nuestra percepción a nivel nacional e incluso ni siquiera de Chimbote a nivel nacional se piensa y se crea.

## 0 Códigos

---

### ○ Integración

#### 5 Citas:

**2:6 hace un momento te comentaba qué pasa con un parque que se encuentra f..... (2357:2660) - D 2: ENTREVISTA 02**

hace un momento te comentaba qué pasa con un parque que se encuentra frente a un colegio si bien es cierto es un espacio público para todos y todos deberían sentarse ahí los usuarios van a ser quizás más específico de repente más niños son los papás los esperando que los niños salen del colegio etcétera

**2:20 este hecho de crear elementos que no descarten lugar hace alejarlos má..... (11250:12048) - D 2: ENTREVISTA 02**

este hecho de crear elementos que no descarten lugar hace alejarlos más aún crear un elemento en medio de las pistas creo que no fue una solución y enrejar para que no pasen estos problemas en vez de ser una solución creo que fue un problema, yo creo que podría separarlo pero no completamente física como poner una reja para que sea una separación completamente física sin mantener una relación o permeabilidad entre espacio público y vivienda al contrario eran dos cosas totalmente distintas y cerradas por eso creo que era un espacio no tan utilizado. las personas tratamos de buscar un espacio público que se ha transitado y el barro era un lugar de ingreso tenías que caminar bastante no había esa integración por tramos como le decía Jeiko, el espacio público usualmente fue un poco inhóspito.

**3:12 pero cuando hablamos de espacios públicos siempre hablaríamos el uso c..... (3440:4034) - D 3: ENTREVISTA 03**

pero cuando hablamos de espacios públicos siempre hablaríamos el uso comunitario Chimbote es una ciudad altamente conocida por espacio es muy remarcados inicialmente los estabas mencionando a los que tú denominas objeto de estudio, es más creo que son objeto de tu estudio a partir de qué son los espacios que usualmente tienen mayor realce. partiendo de esa premisa el diagnóstico es múltiple no solo se mencionan las cualidades o elementos propios del lugar, creo que el diagnosticar es entender el verdadero problema y cuando entiendes un problema lo primero que haces es darle una solución.

**4:9 lo que uno quiere ver integrado de una ciudad el contexto natural y su..... (5557:5763) - D 4: ENTREVISTA 04**

lo que uno quiere ver integrado de una ciudad el contexto natural y sus alrededores, pero aquí uno que es lo que ve piedras basura ese no es una integración de espacio público para mí eso es un malecón mucho

**5:6 es: Si me preguntas que se puede clasificar el uso de las actividades..... (3608:3952) - D 5: ENTREVISTA 05**

es: Si me preguntas que se puede clasificar el uso de las actividades culturales pues yo te diría que definitivamente que sí es casi imposible decir que no se puede clasificar las actividades culturales, más aún dentro del espacio público definitivamente, primero terminó, clasificar el uso de actividades culturales dentro del espacio público.

## **0 Códigos**

---

### **○ Material - Objeto de trabajo**

#### **6 Citas:**

**2:15 el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba I..... (7580:7903) - D 2: ENTREVISTA 02**

el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba las fotos y me decía tenemos una especie de pase de pase o cuando decimos a nuestros chicos tienes que diseñar un espacio con relación a las áreas ahora yo lo llevo al tema urbano nuestros espacios nos invitan a ver el problema? yo creo que por ahora no.

**3:8 nos ayuda para ver jerarquías, una vida de mayor fruto y poder entente..... (1884:2092) - D 3: ENTREVISTA 03**

nos ayuda para ver jerarquías, una vida de mayor fruto y poder entender el comportamiento, igual puede entender las plazas los parques, las canchas deportivas, puedes desmenuzarlo y entender el comportamiento.

**4:12 pero continúan desde la zona de taza hasta Miramar bajo un enrocado ya..... (4694:4861) - D 4: ENTREVISTA 04**

pero continúan desde la zona de taza hasta Miramar bajo un enrocado ya no hay playa, entonces es un malecón de piedras de los cuales tienes que subir entre cuatro a 5 m

**4:13 para poder apreciar el mar, no es de libre acceso a la playa, Es por e..... (4862:5202) - D 4: ENTREVISTA 04**

para poder apreciar el mar, no es de libre acceso a la playa, Es por ello que yo digo para poder recuperar ese espacio a poder recuperar la arena y poder recuperar la belleza paisajística que tiene el malecón la bahía, y el objeto de transitar por ahí por encima de cómo es volar ese molón los cuales impiden la circulación de sur a norte.

**5:7 as actividades culturales creo que se pueden clasificar primero de su.....  
(3971:4359) - D 5: ENTREVISTA 05**

as actividades culturales creo que se pueden clasificar primero de su color entorno contexto de su forma, hay muchas que son distintas a a las que comúnmente vemos, entonces según la práctica se podría clasificar, ahora si tu pregunta va enfocada aquello te da una clasificación pues lo primero que se me viene a la mente es pensar en el ejercicio de la sociedad te daría clasificaciones.

**5:10 yo tengo laborando más de 20 años en la municipalidad provincial del S..... (7635:8061) - D 5: ENTREVISTA 05**

yo tengo laborando más de 20 años en la municipalidad provincial del Santa y he visto muchos planes y proyectos para poder mitigar este problema pero aquí el problema fundamental es nuestras soluciones, creo que no tenemos la capacidad de evaluar un contexto y el comportamiento natural de un espacio público porque si podríamos evaluación podríamos darnos cuenta que no estamos planteando solo estamos obstruyendo el problema.

**0 Códigos**

---

**○ Político**

**8 Citas:**

**1:15 no basta ponerle el hábito a cualquier persona si realmente no es el m..... (6132:6705) - D 1: ENTREVISTA 01**

no basta ponerle el hábito a cualquier persona si realmente no es el monje en todo caso estoy hablando porque no basta porque hacerle los cambios estéticos arquitectónicos o físicos genera cambio si no hay que darle el carácter oportunidad o espíritu a ese lugar y eso se logra interviniendo a través de normativas ordenanzas iniciativas propuestas y cambios de uso lo cual no se da en ningún momento por tanto yo no puedo decir que por más que haga la camisa de fuerza lo ponga voy a obligar hacer lo que yo pienso a partir de la intervención arquitectónica se va a lograr,

**1:17 Henry que te digo, tu pregunta es bastante clara y en ella se encuentr..... (7385:7855) - D 1: ENTREVISTA 01**

Henry que te digo, tu pregunta es bastante clara y en ella se encuentra la respuesta por el mal manejo de las autoridades, de nuestras autoridades porque Cabe mencionar que nosotros somos los que los escogimos han tomado decisiones negativas para nada han ayudado en el desarrollo de nuestra ciudad y visto desde ese punto otorgado títulos de propiedad a empresas ocupando áreas intangibles tal es el caso de el astillero de TASA, o la misma región con muelle artesanal.

**1:18 l problema aquí no es quién tiene la culpa el problema aquí es cuál es..... (7870:8084) - D 1: ENTREVISTA 01**



El problema aquí no es quién tiene la culpa el problema aquí es cuál es la medida de solución que se plantearía para mejorar esta problemática porque Cabe mencionar que las propuestas de nuestro actual alcalde decía,

**3:9 no es lo mismo decir o hablar de una placita que va a tener un costo menor que hablar de una plaza. (2108:2207) - D 3: ENTREVISTA 03**

no es lo mismo decir o hablar de una placita que va a tener un costo menor que hablar de una plaza.

**3:18 las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas áreas. (5209:5546) - D 3: ENTREVISTA 03**

las áreas pantanosas que han desaparecido, para dar paso a nuevas áreas a las que denominamos ocupación residencial, y desde la vivienda se ha ido ganando territorio para la población pero perdiendo áreas de protección ecológica que muchas veces han mitigado en problemas sociales como la mala infraestructura el diseño de las viviendas.

**4:10 reo que el alcalde el actual no se presta o no tiene la necesidad de I..... (5787:6036) - D 4: ENTREVISTA 04**

reo que el alcalde el actual no se presta o no tiene la necesidad de la capacidad de desarrollarlo, desde la zona de Florida baja hasta la plaza 28 de julio no está contemplado como proceso de desarrollo y es ahí donde se acumula todo tipo de basura

**4:14 por dos procesos sumamente importantes para mí son básicos procesos de..... (7920:8418) - D 4: ENTREVISTA 04**

por dos procesos sumamente importantes para mí son básicos procesos de planificación y ordenamiento del territorio son básicos dentro de un desarrollo emergente, porque han tenido el entendimiento de que no solamente son materiales físicos, sino que integran dentro a la ciudad los espacios a la naturaleza, integrando humedales valles ríos, bosques, sobre esa base se ha visto un proceso de naturalización del paisaje, había empezado a construir de acuerdo cada 1 de acuerdo a su propia realidad.

**4:16 la ciudad sociedad civil desconoce plan de desarrollo urbano, ahí está..... (10592:10758) - D 4: ENTREVISTA 04**

la ciudad sociedad civil desconoce plan de desarrollo urbano, ahí está el verdadero problema si de esto nos regimos es un desconocimiento total sin un pacto ciudadano,

**0 Códigos**

---

**○ Presentación**

**7 Citas:**

**1:1 Bueno hoy es viernes 12 de noviembre siendo 11 de la mañana vamos a re..... (46:283) - D 1: ENTREVISTA 01**

Bueno hoy es viernes 12 de noviembre siendo 11 de la mañana vamos a realizar la entrevista arquitecto Jonny Reyes este caso del Colegio de Arquitectos, vamos a escuchar sus sobre todo el análisis que él tiene sobre los espacios públicos.

**1:2 Buenos días, Henry mi nombre es Jonny Luis Reyes arquitecto ya egresad..... (429:662) - D 1: ENTREVISTA 01**

Buenos días, Henry mi nombre es Jonny Luis Reyes arquitecto ya egresado hace mucho tiempo a la fecha en trabajo independiente, todavía no con un cargo como lo hice hace poco, institución pública con su decanatura y su vice decanatura.

**2:1 Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 vamos a iniciar la entrevis..... (56:328) - D 2: ENTREVISTA 02**

Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 vamos a iniciar la entrevista a la arquitecta Carolina León Ojeda magíster en licenciatura educativa universitaria, activista cultural no es espacio público de Chimbote, y promotora el desarrollo y el uso de los espacios públicos.

**3:1 Buenos días arquitecta hoy es lunes 15 de noviembre del año 2021 siend..... (56:337) - D 3: ENTREVISTA 03**

Buenos días arquitecta hoy es lunes 15 de noviembre del año 2021 siendo 11 de la mañana iniciamos con la entrevista para lo cual voy a presentar a un especialista en planificación urbana territorial, Participe directa de la evaluación del nuevo plan de desarrollo urbano 2020- 2030.

**3:2 racias por la invitación como ya lo mencionaste mi nombre es Miriam Pé..... (354:504) - D 3: ENTREVISTA 03**

racias por la invitación como ya lo mencionaste mi nombre es Miriam Pérez Poémape, especialidad técnica propuestas de planificación urbano territorial,

**4:1 mi nombre es Henry Mendoza Santiago siendo las 6:40 h del día el día 1..... (75:369) - D 4: ENTREVISTA 04**

mi nombre es Henry Mendoza Santiago siendo las 6:40 h del día el día 12 de noviembre del 2021, voy a entrevistar a la socióloga María Elena foronda, quién ha sido partícipe de la gestión por la defensa de los espacios públicos, ex congresista y vocera de la defensa de las actividades públicas.

**5:1 Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 son las 17:00 h de la tarde..... (112:457) - D 5: ENTREVISTA 05**

Hoy es jueves 18 de noviembre del año 2021 son las 17:00 h de la tarde y vamos a hacerle la entrevista arquitecta Ana María Reyes, Especialista técnica de la municipalidad provincial del Santa del área de obras privadas, especialista en espacios públicos defensora y gestora para recuperación y renovación de uso común para la ciudad de Chimbote.

**0 Códigos**

---

## ○ Propuesta de Solución

### 4 Citas:

#### **1:19 plantearemos un diseño correspondiente con las necesidades de nuestra ciudad..... (8118:8511) - D 1: ENTREVISTA 01**

plantearemos un diseño correspondiente con las necesidades de nuestra ciudad Y un sinnúmero de promesas que fueron hechas solo el viento hoy somos conscientes de que solo fueron promesas en ese sentido creo que tenemos toda la preocupación como técnicos de buscar mejoras para la ciudad y no crear espacios públicos que le dan la espalda a nuestra identidad cómo es la bahía de Ferrol el malecón Grau.

#### **2:16 Eso es a veces pensamos que el espacio público tiene que ser accesible..... (8444:9049) - D 2: ENTREVISTA 02**

Eso es a veces pensamos que el espacio público tiene que ser accesible por qué lo hizo nuestro reglamento, nos damos cuenta de que nuestro reglamento es muy limitado todavía, necesitamos entender que la accesibilidad para todos cómo están egocéntricos que nos olvidamos de eso, nos olvidamos de los niños de la próxima mayores, ay yo puedo subir entonces está bien

algún momento dejará de ser jóvenes y seremos personas mayores ahí nos vamos a dar cuenta de las necesidades que nosotros no estamos dando cuenta y perdiendo la empatía social, nosotros que tenemos que ser fraternos en compromiso con todos.

#### **3:11 claro para clasificarlos entonces tendríamos que ver la finalidad, el..... (2753:2963) - D 3: ENTREVISTA 03**

claro para clasificarlos entonces tendríamos que ver la finalidad, el concepto del espacio puede ser la cantidad de personas incluso que se pueden encontrar dentro de. hasta incluso la movilidad te podría decir.

#### **5:9 los momentos que tú me hablas se refiere a la fragmentación al contact..... (7208:8060) - D 5: ENTREVISTA 05**

los momentos que tú me hablas se refiere a la fragmentación al contacto con la naturaleza, claro que una playa contaminada pero en todo caso contacto con naturaleza, y el otro momento es el enrocado asumo yo, pues enrocado en así a partir de la congestión que se tenía y la medida más próxima que se vio es ponerle un enrocado donde no permiten el deslizamiento de las tierras por el mar y se convierte en un objeto de bloqueo, yo tengo laborando más de 20 años en la municipalidad provincial del Santa y he visto muchos planes y proyectos para poder mitigar este problema pero aquí el problema fundamental es nuestras soluciones, creo que no tenemos la capacidad de evaluar un contexto y el comportamiento natural de un espacio público porque si podríamos evaluación podríamos darnos cuenta que no estamos planteando solo estamos obstruyendo el problema.

### 0 Códigos

---

## ○ Social

### 15 Citas:

**1:7 no se puede decir este es un espacio público después de haberlo cerrad..... (2318:2484) - D 1: ENTREVISTA 01**

no se puede decir este es un espacio público después de haberlo cerrado y restringir se hizo, ya no es público, por ahí está su clasificación, debería estar, destinado

**1:8 A ver actividades culturales vienen a ser de los ciudadanos, tanto y c..... (2684:2852) - D 1: ENTREVISTA 01**

A ver actividades culturales vienen a ser de los ciudadanos, tanto y cuanto se identifiquen con una forma de, que te digo con una identificación de Cultura una historia,

**1:9 lo que hasta ahora hemos hecho de forma independiente a las teorías si..... (3114:3495) - D 1: ENTREVISTA 01**

lo que hasta ahora hemos hecho de forma independiente a las teorías sino por el contrario de forma independiente de lo que queremos nosotros de este tema ahora sí vamos a entender el contexto de las preguntas de investigación que son los que responden a este concepto de los que hemos ido mencionando, para poder entender los temas que vamos hablando en el proceso de investigación.

**1:13 a ver la mayoría de espacios públicos en temas sociales están formados..... (5096:5512) - D 1: ENTREVISTA 01**

a ver la mayoría de espacios públicos en temas sociales están formados por las actividades deportivas que en promedio deben ser mayores a las que tienen las ciudades más próxima o tal vez todas y qué pasa con estos espacios no se usan se usan dos o 3 horas al día noche durante el mediodía es como decir tener tanta agua y morirse de sed no Mientras tanto se ahogan otras expresiones que pudieran darse en ese espacio

**2:4 pero seguramente clasificamos el confort medioambientales en buscar so..... (1315:1802) - D 2: ENTREVISTA 02**

pero seguramente clasificamos el confort medioambientales en buscar sombra ay si diríamos estamos entre los últimos puestos porque no hace sombra claro que sí estratégico tiene mucha gente tiene mucha intensidad pero muchas veces nos hemos sentado debajo del árbol con el sardinel justamente buscando la sombra entonces bajo mi experiencia técnica que entiendo por la clasificación de espacios públicos y podría decir que ordenar en base a ciertos criterios el espacio que es para todos.

**2:9 yo digo antes de ponerle un parche que sea un curita o que sea curada..... (4956:5400) - D 2: ENTREVISTA 02**

yo digo antes de ponerle un parche que sea un curita o que sea curada de manera temporal deberíamos ver el problema de fondo es como es un simple placebo lo cual es un placebo qué quiere decir esto es un momentáneo y vamos a seguir tapando y si nadie le da una solución de fondo a nuestro paisaje natural y como arquitecto nosotros deberíamos natural en eso pues creo que debemos dejar de pensar en soluciones temporales plaza de base bueno ya.

**2:10 ya lo solucione pero momentáneamente en realidad no hemos detectado el..... (5401:6405) - D 2: ENTREVISTA 02**

ya lo solucione pero momentáneamente en realidad no hemos detectado el problema de fondo y el problema de fondo sería solucionar entender el comportamiento del malecón y darle solución y para ello hay especialistas hay biólogos, arquitectos, sociólogos y un sinfín de profesionales inmersos en el tema, entonces para mí eh ahí la solución al problema con respecto al tema visual y la relación que tiene paisaje como arquitectos siempre nos enseñan algo que la relación visual pero la arquitectura va más allá de la relación visual esta de accesibilidad va más allá de nuestro romántico e pero qué ocurre con la persona que son ciega tenemos una relación visual pero una persona ciega qué tipo de relación tiene ninguna o sea no puede ver nada y dicen los que estamos lentos que son valientes también somos ciegos pero vamos al hecho que la quite tura va más allá de la relación visual sino también eres una relación utilizando otros sentidos como por ejemplo escuchar el mar como por ejemplo sentir.

**2:14 el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba l..... (7580:8428) - D 2: ENTREVISTA 02**

el diseño del malecón es un diseño forzado más cuando tú me mostraba las fotos y me decía tenemos una especie de pase de pase o cuando decimos a nuestros chicos tienes que diseñar un espacio con relación a las áreas ahora yo lo llevo al tema urbano nuestros espacios nos invitan a ver el problema? yo creo que por ahora no.

Una recomendación es que ese medio si quieres analizar el espacio público anda, estar en el espacio bajo las recomendaciones de los profesionales te sirve para entender cuál es el comportamiento, y visualmente te dan respuestas a partir del comportamiento. Entonces nos damos cuenta de que el espacio malecón no es un espacio inclusivo restringe a los infantes está tan levantado que no les permite el ingreso.

con esto nos damos cuenta de que es malecón no es un espacio inclusivo por el contrario es un espacio excluyente.

**2:17 Hay que sentirnos con responsabilidad hay mucho por hacer, el espacio..... (9065:9789) - D 2: ENTREVISTA 02**

Hay que sentirnos con responsabilidad hay mucho por hacer, el espacio público también educa entonces qué estamos enseñando la nueva generación aquí no vayan, a que si quieren ocupar el espacio público no lo hagan porque es peligroso te pueden robar y no debería ser así, tiene que ver mucho la fraternidad también.

Cuando mencionas que el natural se va a retomar su contexto, en esta última investigación que tú mencionabas y decías que el mar va a retomar su forma inicial

nos da a entender que la solución que se ha planteado no es una buena solución, porque el autor es eso es cíclica entonces requería enrocado de repente no es una solución profesional para responder un contexto permanente sino una solución momentánea.

**2:21 Sabes quién nos podría decir si el Boulevard es un espacio que promuev..... (12230:12765) - D 2: ENTREVISTA 02**

Sabes quién nos podría decir si el Boulevard es un espacio que promueve el arte y la cultura, es la población tendría que hablar con ellos y entenderlos escucharlos para ver si él era un espacio adecuado para los que viven alrededor antes yo no podía utilizarlo porque por el simple hecho de que era un espacio enrejado era difícil de ingresar, era casi peligroso como decía Jean Jacob es un espacio inseguro no necesitas tener ojos en la ciudad para que un espacio sea seguro lo que necesitas que sea integrador para toda la sociedad.

**2:24 quitarle la reja creo que ha habido un avance de qué tipo habría que v..... (13930:14392) - D 2: ENTREVISTA 02**

quitarle la reja creo que ha habido un avance de qué tipo habría que verlo el espacio público es un espacio enrejado y enrejar lo creo que era un error, lo que no entiendo es de qué índole no pero un error totalmente discriminatorio a la sociedad dándole la espalda, pero en este hecho, pero si tú me pides hacer una proyección con todo lo que me has mostrado pues yo diría que no diría que simplemente hemos quitado un elemento de todo un conjunto de problemas.

**4:8 en primer lugar, ese molón que está al final de ENAPU que fue quien el..... (4311:4604) - D 4: ENTREVISTA 04**

en primer lugar, ese molón que está al final de ENAPU que fue quien eliminó toda la morfología del malecón, creo que en esos 20 a 25 años que se ha tratado de hacer un diseño de articulación de espacio público e no se logra ese objetivo es un malecón mucho, porque inicia la zona de La Caleta.

**4:11 ciudad altamente vulnerable, si tú caminas por las calles de Miramar y..... (6151:6345) - D 4: ENTREVISTA 04**

ciudad altamente vulnerable, si tú caminas por las calles de Miramar y hacia abajo te vas a dar cuenta que todas las viviendas están deterioradas no ha habido un alcalde que se preocupe por ella

**4:15 Chimbote la antítesis de todo lo que te estoy mencionando, si bien hay..... (9462:9726) - D 4: ENTREVISTA 04**

Chimbote la antítesis de todo lo que te estoy mencionando, si bien hay un plan de desarrollo urbano, con algunos técnicos de la municipalidad Jan venido a hacer un plan, pero esta ha sido hecha a medida de la necesidad del alcalde y no como la necesita la ciudad,

## Anexo 25. : ATLAS.ti 8 Informe de tabla códigos – documento

<b>Título:</b>	ATLAS.ti - Informe de tabla código-documento
<b>Proyecto:</b>	EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2021
<b>Usuario:</b>	HENRY MENDOZA
<b>Fecha:</b>	29/11/2021 - 00:24:01
<b>Valores:</b>	Frecuencia absoluta
<b>Conteo:</b>	Citas
<b>Abbreviations</b>	
<b>Gr</b>	Groundedness of Codes (number of quotations coded by a code) or Documents (quotations created for a document)
<b>GS</b>	Number of documents in a document group or number of codes in a code group

	ENTREVISTA 01 Gr=19	ENTREVISTA 02 Gr=28	ENTREVIST A 03 Gr=18	ENTREVIST A 04 Gr=20	ENTREVIST A 05 Gr=11	Totale s
○ Característica Gr=8	1	2	4	1	0	8
○ Corporal Gr=5	0	4	0	1	0	5
○ Cultural Gr=6	2	1	0	2	1	6
○ Descripción Teórica Gr=12	5	2	2	3	0	12
○ Económico Gr=5	0	2	1	1	1	5
○ Físico Territorial Gr=6	0	2	2	1	1	6
○ Instrumental Gr=6	0	2	1	1	2	6
○ Integración Gr=5	0	2	1	1	1	5
○ Material - Objeto de trabajo Gr=6	0	1	1	2	2	6
○ Político Gr=8	3	0	2	3	0	8
○ Presentación Gr=7	2	1	2	1	1	7
○ Social Gr=15	4	7	0	3	1	15
<b>TOTALES</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>89</b>

**Anexo 26. : ATLAS.ti 8 Informe de CO-ocurrencias entre códigos**

<b>Título:</b>	ATLAS.ti - Informe de co-ocurrencias entre códigos
<b>Proyecto:</b>	EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2021
<b>Usuario:</b>	HENRY MENDOZA
<b>Fecha:</b>	29/11/2021 - 00:39:03
<b>Valores:</b>	Conteo y coeficiente
<b>Abbreviations</b>	
<b>Gr</b>	Groundedness of a Code (number of quotations coded by a code)



	o Accesibilidad Gr=4		o Característica Gr=8		o Corporal Gr=5		o Cultural Gr=6		o Descripción Teórica Gr=12		o Económico Gr=5		o Físico Territorial Gr=6		o Instrumental Gr=6		o Integración Gr=5		o Material - Objeto de trabajo Gr=6		o Político Gr=8		o Presentación Gr=7		o Propuesta de Solución Gr=4		o Social Gr=15	
	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient	count	coefficient
o Descripción Teórica Gr=12	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Económico Gr=5	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.11	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Físico Territorial Gr=6	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.05
o Instrumental Gr=6	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Integración Gr=5	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.11	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Material - Objeto de trabajo Gr=6	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.11	1	0.05
o Político Gr=8	0	0.00	1	0.07	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Presentación Gr=7	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Propuesta de Solución Gr=4	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.11	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
o Social Gr=15	0	0.00	1	0.05	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	0.05	0	0.00	0	0.00	1	0.05	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00

### Anexo 27. : ATLAS.ti 8 Informe lista de palabras

<b>Título:</b>	ATLAS.ti - Informe de lista de palabras
<b>Proyecto:</b>	EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES POST PANDEMIA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2021
<b>Usuario:</b>	BRAYAN
<b>Fecha:</b>	29/11/2021 - 00:48:26
<b>Alcance de la consulta:</b>	Documento

Palabra	Largo	ENTREVISTA 01	ENTREVISTA 02	ENTREVISTA 03	ENTREVISTA 04	ENTREVISTA 05	Total
<b>Total</b>		1421	4008	888	4334	2484	13135

### Anexo 28. : ATLAS.ti 8 Imagen de palabras que se usaron con mayor frecuencia



**Anexo 29. : Validación de instrumentos**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial Política Social Económica Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales corporales Materiales
	¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote		Propuesta	Integración Caracterización Accesibilidad

## Anexo 30. Instrumento de validación

### GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>				
Entrevistado (a):				
Cargo profesional :				
Grado académico :				
Institución:				
LUGAR:		DURACIÓN :		FECHA:
<b>OBJETIVO GENERAL</b>				
Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.				

1. Desde su experiencia técnica ¿Que entiende por clasificación de los espacios público?
2. Para usted ¿cree que se puede clasificar los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.?
3. ¿ de qué manera se puede clasificar el desarrollo de las actividades culturales?
4. ¿ qué elementos cree usted que se necesitan para clasificar los espacios públicos?
5. ¿de qué manera la clasificación de las actividades culturales contribuirá al desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

#### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
NOMBRE COMPLETO			
GRADO ACADÉMICO			
FIRMAR		ORCID:	

#### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>				
Entrevistado (a):				
Cargo profesional :				
Grado académico :				
Institución:				
LUGAR:		DURACIÓN :		FECHA:
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>				
Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.				

1. ¿Qué entiende por el diagnóstico el uso de los espacios públicos?
2. ¿de qué manera cree que se puede diagnosticar los espacios para mejorar el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
3. ¿cree usted que se puede diagnosticar los espacios públicos según su uso y su diseño urbano?
4. ¿Cree usted que se pueden diagnosticar las actividades culturales para identificar si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
5. ¿de qué manera el diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

#### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO			
GRADO ACADÉMICO			
FIRMAR		ORCID:	

#### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>				
Entrevistado (a):				
Cargo profesional :				
Grado académico :				
Institución:				
LUGAR:		DURACIÓN :		FECHA:
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>				
Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote				

1. ¿Qué entiende por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
2. ¿de qué manera cree que se puede identificar las actividades culturales para mejorar el uso de los espacios públicos en la post pandemia en la ciudad de Chimbote.
3. ¿cree usted que se puede identificar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
4. ¿Cree usted que se pueden identificar las actividades culturales para ver si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
5. Para usted ¿De qué manera se puede generar un diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Identificar el uso de los espacios públicos para el desarrollo social las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
NOMBRE COMPLETO			
GRADO ACADÉMICO			
FIRMAR		ORCID:	

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

## GUÍA DE ENTREVISTA

El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021				
Entrevistado (a):				
Cargo profesional :				
Grado académico :				
Institución:				
LUGAR:		DURACIÓN :		FECHA:
OBJETIVO ESPECÍFICO 3				
Proponer las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.				

1. ¿cree usted que se puede proponer mejorar el uso de los espacios públicos para generar el desarrollo social de las actividades culturales?
2. ¿de qué manera cree que se puede proponer mejorar el uso de los espacios para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
3. ¿cree usted que se pueden proponer mejorar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
4. ¿De qué manera proponer características arquitectos a los espacios públicos de manera que permita con libertad la práctica de los espacios públicos?
5. ¿desde su punto de vistas de qué manera se puede proponer crear un instrumento de mejora urbano para los espacios públicos?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

#### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Proponer un diseño cumpliendo los requerimientos técnicos basados las características arquitectónicas que deberían tener los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO			
GRADO ACADÉMICO			
FIRMAR		ORCID:	

#### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	







## FICHA DE VALIDACIÓN DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO CARTOGRÁFICO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

FICHAS DE ANÁLISIS URBANO					
ESPACIOS PUBLICO		NÚMERO DE LOTES		ANÁLISIS DE PERFIL URBANO	
ANÁLISIS DE PERFIL URBANO		PLANO DE UBICACIÓN			
REGISTRO FOTOGRÁFICO		ESTADO DE CONSTRUCCIÓN		TABLA DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	
FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO					
ESPACIOS PUBLICO		ZONA DE ESPACIO PUBLICO	FLUJO PEATONAL	FLUJO VEHICULAR	PUBLICO CONCURRENTE
CORTES VIALES			CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES	
FICHA DESCRIPCIÓN TÉCNICA				TIPO DE MATERIAL Y SU PREDOMINANCIA	
				MOBILIARIOS	

### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO			
GRADO ACADÉMICO			
FIRMAR		ORCID:	

### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

<b>TITULO</b>	El uso de los Espacios Públicos y el Desarrollo Social de las Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote - 2021	<b>ORCID</b>				
<b>LUGAR</b>		<b>FIRMA</b>				
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b>	Identificar el uso de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote -2021					
<b>INSTRUCCIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Llene y codifique la hoja instructiva</li> <li>b) Llene y codifique la hoja de registro</li> <li>c) Tener presente los temas y preguntas en cada observación</li> <li>d) Diferenciar la observación directa de la interpretación y apreciación personal.</li> <li>e) Acompañe la ficha con instrumentos de registro gráfico y de audio (anexo).</li> </ul>					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
Espacio publico	Físico territorial					
	Político					
	Social					
	Económico					
	Cultural					
Desarrollo social	Integración espacial					
	Componente verde					
	Infraestructura publica					
Propuesta	Accesibilidad					
	Calidad espacial					
	Integración					
<b>Valoración</b>						
Nunca	A veces	Generalmente			Siempre	
1	2	3			4	

## FICHA DE VALIDACIÓN DE GUÍA DOCUMENTAL

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO			
INSTITUCIÓN DONDE LABORA			
ESPECIALIDAD			
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía documental	ORCID:	

AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ITEMS están escritos de manera legible y libre de ambigüedades, acorde con los objetivos.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ITEMS del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre el tema en estudio.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia de acorde con el conocimiento científico, innovación y legal inherente al tema en estudio.					X
ORGANIZACIÓN	Los ITEMS del instrumento demuestran vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovador y legal inherente al tema en estudio.					X
SUFICIENCIA	Los ITEMS del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con el tema a investiga.					X
INTENCIONALIDAD	Los ITEMS del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, categoría y subcategoría.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ITEMS del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ITEMS del instrumento expresan relación con el objetivo de estudio					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de las investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ITEMS concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( )	NO ( )	
PROMEDIO DE VALORACIÓN			
OBSERVACIONES			
FIRMA:		DNI:	
		FECHA:	

## FICHA DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO			
INSTITUCIÓN DONDE LABORA			
ESPECIALIDAD			
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía de observación	ORCID:	

AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables					
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación					
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para mediarlas variables.					
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.					
COHERENCIA	Entre el objeto, categoría y subcategoría existe coherencia					
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 31 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

Opinión de aplicabilidad			
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( )	NO ( )	
Promedio de valoración			
Observaciones			
FIRMA:		DNI:	
		FECHA:	

**Anexo 31. : Entrevista aplicado a los profesionales competentes**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial Política Social Económica Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales corporales Materiales
	¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote		Propuesta	Integración Caracterización Accesibilidad

## GUÍA DE ENTREVISTA

El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021					
Entrevistado (a):		Francisco Alejandro Espinoza Polo			
Cargo profesional :		Docente Universitario			
Grado académico :		Doctor			
Institución:		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	120 minutos	FECHA:	091/11/2021
OBJETIVO GENERAL					
Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.					


6. Desde su experiencia técnica ¿Que entiende por clasificación de los espacios público?
  7. Para usted ¿cree que se puede clasificar los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.?
- ¿ de qué manera se puede clasificar el desarrollo de las actividades culturales?
8. ¿ qué elementos cree usted que se necesitan para clasificar los espacios públicos?
  9. ¿de qué manera la clasificación de las actividades culturales contribuirá al desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
GRADO ACADÉMICO	Doctor		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-5207-8200

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021				
Entrevistado (a):	Francisco Alejandro Espinoza Polo			
Cargo profesional :	Docente Universitario			
Grado académico :	Doctor			
Institución:	Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	120 minutos	FECHA: 091/11/2021
OBJETIVO ESPECIFICO 1				
Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.				


6. ¿Qué entiende por el diagnóstico el uso de los espacios públicos?
7. ¿de qué manera cree que se puede diagnosticar los espacios para mejorar el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
8. ¿cree usted que se puede diagnosticar los espacios públicos según su uso y su diseño urbano?
9. ¿Cree usted que se pueden diagnosticar las actividades culturales para identificar si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
10. ¿de qué manera el diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
GRADO ACADÉMICO	Doctor		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-5207-8200

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	



## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Francisco Alejandro Espinoza Polo			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente Universitario			
<b>Grado académico :</b>		Doctor			
<b>Institución:</b>		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
<b>LUGAR:</b>	Trujillo	<b>DURACIÓN :</b>	120 minutos	<b>FECHA:</b>	091/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>					
Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote					


6. ¿Qué entiende por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
7. ¿de qué manera cree que se puede identificar las actividades culturales para mejorar el uso de los espacios públicos en la post pandemia en la ciudad de Chimbote.
8. ¿cree usted que se puede identificar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
9. ¿Cree usted que se pueden identificar las actividades culturales para ver si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
10. Para usted ¿De qué manera se puede generar un diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Identificar el uso de los espacios públicos para el desarrollo social las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Doctor		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0002-5207-8200

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Francisco Alejandro Espinoza Polo			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente Universitario			
<b>Grado académico :</b>		Doctor			
<b>Institución:</b>		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
<b>LUGAR:</b>	Trujillo	<b>DURACIÓN :</b>	120 minutos	<b>FECHA:</b>	091/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>					
Proponer las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.					


6. ¿cree usted que se puede proponer mejorar el uso de los espacios públicos para generar el desarrollo social de las actividades culturales?
7. ¿de qué manera cree que se puede proponer mejorar el uso de los espacios para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
8. ¿cree usted que se pueden proponer mejorar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
9. ¿De qué manera proponer características arquitectos a los espacios públicos de manera que permita con libertad la práctica de los espacios públicos?
10. ¿desde su punto de vistas de qué manera se puede proponer crear un instrumento de mejora urbano para los espacios públicos?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Proponer un diseño cumpliendo los requerimientos técnicos basados las características arquitectónicas que deberían tener los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Doctor		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0002-5207-8200

Valoración del instrumento:

<b>DEFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
			X	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

**TITULO DE LA TESIS:** El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021

**AUTORA:** Henry Gustavo Mendoza Santiago

GUÍA DE ENTREVISTA													
CATEGORÍAS	ÍTEMS		CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO										OBSERVACIONES
			INTERPRETACIÓN		PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		COMPRESIÓN		
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>													
CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO TERRITORIAL	¿ El espacio público será un lugar seguro para el desarrollo de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?	X		X		X		X		X		
	POLÍTICO	¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?	X		X		X		X		X		
		¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?	X		X		X		X		X		
		¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?	X		X		X		X		X		
	SOCIAL	¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		X		X		
		¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?	X		X		X		X		X		
		¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	ECONÓMICO	¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ Los gestores culturales podrán tener calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	CULTURA	¿Los espacios públicos serán importantes para el desarrollo social de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Con las prácticas de actividades culturales se puede promover el arte y la cultura chimbotana?	X		X		X		X		X		

		¿De qué manera se difundirá el arte y la cultura en los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>								
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>	<b>INSTRUMENTAL</b>	¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?	X	X	X	X	X	
		¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
	<b>CORPORAL</b>	¿las actuaciones e interpretaciones corporales tendrán la capacidad de captar al público de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿el cuerpo humano funcionara como canal trasmisor de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿se podrá transmitir emociones, sensaciones y transformación de estados de ánimo c?	X	X	X	X	X	
	<b>MATERIALES</b>	¿Qué materiales son los que transmitirán el arte y la cultura?	X	X	X	X	X	
		¿el ole, las lonas y los lienzos serán materiales que permitan activar los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?	X	X	X	X	X	
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>								
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>	¿Chimbote ciudad ordenada y accesible?	X	X	X	X	X	
		¿Los espacios públicos de Chimbote serán áreas accesibles a todos los ciudadanos?	X	X	X	X	X	
		¿Cuánto tiempo se demoraría en ir a los espacios públicos de Chimbote si se encontrase en sus alrededores?	X	X	X	X	X	
		¿Las rutas urbanas de la ciudad conllevan a la ubicación de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
	<b>CALIDAD ESPACIAL</b>	¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?	X	X	X	X	X	
		¿los espacios públicos de Chimbote contarán con calidad espacial de diseño para la práctica de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Los volúmenes arquitectónicos con los que cuentan los espacios públicos de Chimbote tendrán un diseño espacial?	X	X	X	X	X	
		¿Los ingresos a las áreas de los espacios públicos tendrán espacialidad?	X	X	X	X	X	
	<b>CRITERIO SOCIAL</b>	¿Cuáles serán las medidas preventivas que se tomará para la reactivación de los espacios públicos para el uso de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Los interventores culturales mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?	X	X	X	X	X	


## FICHA DE VALIDACIÓN DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO CARTOGRÁFICO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

FICHAS DE ANÁLISIS URBANO					
ESPACIOS PUBLICO		NÚMERO DE LOTES		ANÁLISIS DE PERFIL URBANO	
ANÁLISIS DE PERFIL URBANO		PLANO DE UBICACIÓN			
REGISTRO FOTOGRAFICO		ESTADO DE CONSTRUCCIÓN			TABLA DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO					
ESPACIOS PUBLICO		ZONA DE ESPACIO PUBLICO	FLUJO PEATONAL	FLUJO VEHICULAR	PUBLICO CONCURRENTE
CORTES VIALES			CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES	
				TIPO DE MATERIAL Y SU PREDOMINANCIA	
FICHA DESCRIPCIÓN TÉCNICA				MOBILIARIOS	

### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO


INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
GRADO ACADÉMICO	Doctor		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-5207-8200

### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

TITULO	El uso de los Espacios Públicos y el Desarrollo Social de las Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote -2021	ORCID	0000-0002-5207-8200			
LUGAR	Trujillo	FIRMA				
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:	Identificar el uso de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote -2021					
INSTRUCCIONES:	f) Llene y codifique la hoja instructiva g) Llene y codifique la hoja de registro h) Tener presente los temas y preguntas en cada observación i) Diferenciar la observación directa de la interpretación y apreciación personal. j) Acompañe la ficha con instrumentos de registro gráfico y de audio (anexo).					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
Espacio publico	Físico territorial				X	
	Político				X	
	Social				X	
	Económico				X	
	Cultural				X	
Desarrollo social	Integración espacial				X	
	Componente verde				X	
	Infraestructura publica				X	
Propuesta	Accesibilidad				X	
	Calidad espacial			X		
	Integración				X	
Valoración						
Nunca	A veces	Generalmente		Siempre		
1	2	3		4		

## FICHA DE VALIDACIÓN DE GUÍA DOCUMENTAL

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UCV- Trujillo		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía documental	ORCID:	0000-0002-5207-8200


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ITEMS están escritos de manera legible y libre de ambigüedades, acorde con los objetivos.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ITEMS del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre el tema en estudio.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia de acorde con el conocimiento científico, innovación y legal inherente al tema en estudio.					X
ORGANIZACIÓN	Los ITEMS del instrumento demuestran vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovador y legal inherente al tema en estudio.					X
SUFICIENCIA	Los ITEMS del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con el tema a investiga.					X
INTENCIONALIDAD	Los ITEMS del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, categoría y subcategoría.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ITEMS del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ITEMS del instrumento expresan relación con el objetivo de estudio					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de las investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ITEMS concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( X )		NO ( )		
PROMEDIO DE VALORACIÓN					
<b>49</b>					
OBSERVACIONES					
FIRMA:		DNI:	17839286	FECHA:	09/11/2021

## FICHA DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Francisco Alejandro Espinoza Polo		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UCV- Trujillo		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía de observación	ORCID:	0000-0002-5207-8200


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables					X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y de las áreas es adecuado.					X
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación				X	
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para mediarlas variables.					X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.					X
COHERENCIA	Entre el objeto, categoría y subcategoría existe coherencia					X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 31 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

Opinión de aplicabilidad					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( X )		NO ( )		
Promedio de valoración					
39					
Observaciones					
FIRMA:		DNI:	17839286	FECHA:	09/11/2021



**TÍTULO DEL PROYECTO:** el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial
					Política
					Social
					Económica
					Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales
			corporales		
			Materiales		
¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote	Propuesta	Integración		
			Caracterización		
			Accesibilidad		

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
Entrevistado (a):		Giancarlo Figueres Castillo			
Cargo profesional :		Docente Universitario – Gerente ANAVI			
Grado académico :		Maestro			
Institución:		Universidad Privada del Norte – sede comas			
LUGAR:	Lima	DURACIÓN :	120 minutos	FECHA:	11/11/2021
<b>OBJETIVO GENERAL</b>					
Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.					


10. Desde su experiencia técnica ¿Que entiende por clasificación de los espacios público?
11. Para usted ¿cree que se puede clasificar los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.?
12. ¿ de qué manera se puede clasificar el desarrollo de las actividades culturales?
13. ¿ qué elementos cree usted que se necesitan para clasificar los espacios públicos?
14. ¿de qué manera la clasificación de las actividades culturales contribuirá al desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Giancarlo Figueres Castillo		
GRADO ACADÉMICO	Maestro		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-0515-9657

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>				
Entrevistado (a):	Giancarlo Figueres Castillo			
Cargo profesional :	Docente Universitario – Gerente ANAVI			
Grado académico :	Maestro			
Institución:	Universidad Privada del Norte – sede comas			
LUGAR:	Lima	DURACIÓN :	120 minutos	FECHA: 11/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 1</b>				
Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.				

11. ¿Qué entiende por el diagnóstico el uso de los espacios públicos?
12. ¿de qué manera cree que se puede diagnosticar los espacios para mejorar el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
13. ¿cree usted que se puede diagnosticar los espacios públicos según su uso y su diseño urbano?
14. ¿Cree usted que se pueden diagnosticar las actividades culturales para identificar si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
15. ¿de qué manera el diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

#### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Giancarlo Figueres Castillo		
GRADO ACADÉMICO	Maestro		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-0515-9657

#### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Giancarlo Figueres Castillo			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente Universitario – Gerente ANAVI			
<b>Grado académico :</b>		Maestro			
<b>Institución:</b>		Universidad Privada del Norte – sede comas			
<b>LUGAR:</b>	Lima	<b>DURACIÓN :</b>	120 minutos	<b>FECHA:</b>	11/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>					
Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote					


11. ¿Qué entiende por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
12. ¿de qué manera cree que se puede identificar las actividades culturales para mejorar el uso de los espacios públicos en la post pandemia en la ciudad de Chimbote.
13. ¿cree usted que se puede identificar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
14. ¿Cree usted que se pueden identificar las actividades culturales para ver si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
15. Para usted ¿De qué manera se puede generar un diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Identificar el uso de los espacios públicos para el desarrollo social las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Giancarlo Figueres Castillo		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Maestro		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0002-0515-9657

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Giancarlo Figueres Castillo			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente Universitario – Gerente ANAVI			
<b>Grado académico :</b>		Maestro			
<b>Institución:</b>		Universidad Privada del Norte – sede comas			
<b>LUGAR:</b>	Lima	<b>DURACIÓN :</b>	120 minutos	<b>FECHA:</b>	11/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>					
Proponer las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.					


11. ¿cree usted que se puede proponer mejorar el uso de los espacios públicos para generar el desarrollo social de las actividades culturales?
12. ¿de qué manera cree que se puede proponer mejorar el uso de los espacios para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
13. ¿cree usted que se pueden proponer mejorar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
14. ¿De qué manera proponer características arquitectos a los espacios públicos de manera que permita con libertad la práctica de los espacios públicos?
15. ¿desde su punto de vistas de qué manera se puede proponer crear un instrumento de mejora urbano para los espacios públicos?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Proponer un diseño cumpliendo los requerimientos técnicos basados las características arquitectónicas que deberían tener los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Giancarlo Figueres Castillo		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Maestro		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0002-0515-9657

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

**TITULO DE LA TESIS:** El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021

**AUTORA:** Henry Gustavo Mendoza Santiago

GUÍA DE ENTREVISTA													
CATEGORÍAS	ÍTEMS		CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO										OBSERVACIONES
			INTERPRETACIÓN		PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		COMPRESIÓN		
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>													
CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO TERRITORIAL	¿ El espacio público será un lugar seguro para el desarrollo de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?	X		X		X		X		X		
	POLÍTICO	¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?	X		X		X		X		X		
		¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?	X		X		X		X		X		
		¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?	X		X		X		X		X		
	SOCIAL	¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		X		X		
		¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?	X		X		X		X		X		
		¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	ECONÓMICO	¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ Los gestores culturales podrán tener calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	CULTURA	¿Los espacios públicos serán importantes para el desarrollo social de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Con las prácticas de actividades culturales se puede promover el arte y la cultura chimbotana?	X		X		X		X		X		

		¿De qué manera se difundirá el arte y la cultura en los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>								
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>	<b>INSTRUMENTAL</b>	¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?	X	X	X	X	X	
		¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
	<b>CORPORAL</b>	¿las actuaciones e interpretaciones corporales tendrán la capacidad de captar al público de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿el cuerpo humano funcionara como canal trasmisor de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿se podrá transmitir emociones, sensaciones y transformación de estados de ánimo c?	X	X	X	X	X	
	<b>MATERIALES</b>	¿Qué materiales son los que transmitirán el arte y la cultura?	X	X	X	X	X	
		¿el ole, las lonas y los lienzos serán materiales que permitan activar los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?	X	X	X	X	X	
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>								
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>	¿Chimbote ciudad ordenada y accesible?	X	X	X	X	X	
		¿Los espacios públicos de Chimbote serán áreas accesibles a todos los ciudadanos?	X	X	X	X	X	
		¿Cuánto tiempo se demoraría en ir a los espacios públicos de Chimbote si se encontrase en sus alrededores?	X	X	X	X	X	
		¿Las rutas urbanas de la ciudad conllevan a la ubicación de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
	<b>CALIDAD ESPACIAL</b>	¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?	X	X	X	X	X	
		¿los espacios públicos de Chimbote contarán con calidad espacial de diseño para la práctica de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Los volúmenes arquitectónicos con los que cuentan los espacios públicos de Chimbote tendrán un diseño espacial?	X	X	X	X	X	
		¿Los ingresos a las áreas de los espacios públicos tendrán espacialidad?	X	X	X	X	X	
	<b>CRITERIO SOCIAL</b>	¿Cuáles serán las medidas preventivas que se tomará para la reactivación de los espacios públicos para el uso de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Los interventores culturales mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?	X	X	X	X	X	


## FICHA DE VALIDACIÓN DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO CARTOGRÁFICO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

FICHAS DE ANÁLISIS URBANO					
ESPACIOS PUBLICO		NÚMERO DE LOTES		ANÁLISIS DE PERFIL URBANO	
ANÁLISIS DE PERFIL URBANO		PLANO DE UBICACIÓN			
REGISTRO FOTOGRAFICO		ESTADO DE CONSTRUCCIÓN		TABLA DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	
FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO					
ESPACIOS PUBLICO		ZONA DE ESPACIO PUBLICO	FLUJO PEATONAL	FLUJO VEHICULAR	PUBLICO CONCURRENTE
CORTES VIALES			CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES	
				TIPO DE MATERIAL Y SU PREDOMINANCIA	
FICHA DESCRIPCIÓN TÉCNICA				MOBILIARIOS	

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Giancarlo Figueres Castillo		
GRADO ACADÉMICO	Maestro		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-0515-9657


Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	



## FICHA DE OBSERVACIÓN

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

TITULO	El uso de los Espacios Públicos y el Desarrollo Social de las Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote - 2021	ORCID	0000-0002-0515-9657			
LUGAR	Lima	FIRMA				
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:	Identificar el uso de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote -2021					
INSTRUCCIONES:	k) Llene y codifique la hoja instructiva l) Llene y codifique la hoja de registro m) Tener presente los temas y preguntas en cada observación n) Diferenciar la observación directa de la interpretación y apreciación personal. o) Acompañe la ficha con instrumentos de registro gráfico y de audio (anexo).					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
Espacio publico	Físico territorial				X	
	Político				X	
	Social				X	
	Económico				X	
	Cultural				X	
Desarrollo social	Integración espacial				X	
	Componente verde				X	
	Infraestructura publica				X	
Propuesta	Accesibilidad				X	
	Calidad espacial				X	
	Integración				X	
Valoración						
Nunca	A veces	Generalmente		Siempre		
1	2	3		4		

## FICHA DE VALIDACIÓN DE GUÍA DOCUMENTAL

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Giancarlo Figueres Castillo		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Privada del Norte – sede comas		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía documental	ORCID:	0000-0002-0515-9657


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ITEMS están escritos de manera legible y libre de ambigüedades, acorde con los objetivos.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ITEMS del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre el tema en estudio.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia de acorde con el conocimiento científico, innovación y legal inherente al tema en estudio.					X
ORGANIZACIÓN	Los ITEMS del instrumento demuestran vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovador y legal inherente al tema en estudio.					X
SUFICIENCIA	Los ITEMS del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con el tema a investiga.					X
INTENCIONALIDAD	Los ITEMS del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, categoría y subcategoría.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ITEMS del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ITEMS del instrumento expresan relación con el objetivo de estudio					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de las investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ITEMS concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 “Excelente”, sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( X )		NO ( )		
PROMEDIO DE VALORACIÓN					
50					
OBSERVACIONES					
FIRMA:		CAP:	8941	FECHA:	11/11/2021

## FICHA DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Giancarlo Figueres Castillo		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Privada del Norte – sede comas		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía de observación	ORCID:	0000-0002-0515-9657

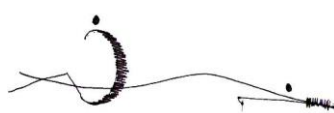
AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables					X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y de las áreas es adecuado.					X
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación					X
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para mediarlas variables.					X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.					X
COHERENCIA	Entre el objeto, categoría y subcategoría existe coherencia					X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 31 “Excelente”, sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

Opinión de aplicabilidad					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( X )		NO ( )		
Promedio de valoración					
<b>40</b>					
Observaciones					
FIRMA:		CAP:	8941	FECHA:	11/11/2021

**TÍTULO DEL PROYECTO:** el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial
					Política
					Social
					Económica
					Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales
			corporales		
			Materiales		
¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote	Propuesta	Integración		
			Caracterización		
			Accesibilidad		

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
Entrevistado (a):		Adelí Hortensia Zavaleta Pita			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Doctor (a)			
Institución:		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	50 minutos	FECHA:	17/11/2021
<b>OBJETIVO GENERAL</b>					
Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.					


15. Desde su experiencia técnica ¿Que entiende por clasificación de los espacios público?
16. Para usted ¿cree que se puede clasificar los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.?
17. ¿ de qué manera se puede clasificar el desarrollo de las actividades culturales?
18. ¿ qué elementos cree usted que se necesitan para clasificar los espacios públicos?
19. ¿de qué manera la clasificación de las actividades culturales contribuirá al desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
GRADO ACADÉMICO	Doctor (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-9868-9066

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>				
Entrevistado (a):		Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
Cargo profesional :		Docente universitario		
Grado académico :		Doctor (a)		
Institución:		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo		
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	50 minutos	FECHA: 17/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 1</b>				
Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.				


16. ¿Qué entiende por el diagnóstico el uso de los espacios públicos?
17. ¿de qué manera cree que se puede diagnosticar los espacios para mejorar el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
18. ¿cree usted que se puede diagnosticar los espacios públicos según su uso y su diseño urbano?
19. ¿Cree usted que se pueden diagnosticar las actividades culturales para identificar si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
20. ¿de qué manera el diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
GRADO ACADÉMICO	Doctor (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-9868-9066

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021					
Entrevistado (a):		Adelí Hortensia Zavaleta Pita			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Doctor (a)			
Institución:		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	50 minutos	FECHA:	17/11/2021
OBJETIVO ESPECÍFICO 2					
Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote					

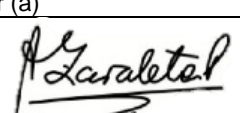
16. ¿Qué entiende por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
17. ¿de qué manera cree que se puede identificar las actividades culturales para mejorar el uso de los espacios públicos en la post pandemia en la ciudad de Chimbote.
18. ¿cree usted que se puede identificar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
19. ¿Cree usted que se pueden identificar las actividades culturales para ver si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
20. Para usted ¿De qué manera se puede generar un diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Identificar el uso de los espacios públicos para el desarrollo social las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
GRADO ACADÉMICO	Doctor (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-9868-9066

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			x	

## GUÍA DE ENTREVISTA

El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021					
Entrevistado (a):		Adelí Hortensia Zavaleta Pita			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Doctor (a)			
Institución:		Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo			
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	50 minutos	FECHA:	17/11/2021
OBJETIVO ESPECÍFICO 3					
Proponer las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.					


16. ¿cree usted que se puede proponer mejorar el uso de los espacios públicos para generar el desarrollo social de las actividades culturales?
17. ¿de qué manera cree que se puede proponer mejorar el uso de los espacios para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
18. ¿cree usted que se pueden proponer mejorar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
19. ¿De qué manera proponer características arquitectos a los espacios públicos de manera que permita con libertad la práctica de los espacios públicos?
20. ¿desde su punto de vistas de qué manera se puede proponer crear un instrumento de mejora urbano para los espacios públicos?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Proponer un diseño cumpliendo los requerimientos técnicos basados las características arquitectónicas que deberían tener los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
GRADO ACADÉMICO	Doctor (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-9868-9066

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

**TITULO DE LA TESIS:** El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021

**AUTORA:** Henry Gustavo Mendoza Santiago

GUÍA DE ENTREVISTA													
CATEGORÍAS	ÍTEMS		CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO										OBSERVACIONES
			INTERPRETACIÓN		PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		COMPRESIÓN		
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>													
CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO TERRITORIAL	¿ El espacio público será un lugar seguro para el desarrollo de las actividades culturales?	x		x		x		x		x		
		¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?	x		x		x		x		x		
		¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?	x		x		x		x		x		
		¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?	x		x		x		x		x		
	POLÍTICO	¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?	x		x		x		x		x		
		¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?	x		x		x		x		x		
		¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?	x		x		x		x		x		
	SOCIAL	¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?	x		x		x		x		x		
		¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?	x		x		x		x		x		
		¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
		¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
	ECONÓMICO	¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
		¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
		Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
		¿ Los gestores culturales podrán tener calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
		¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	x		x		x		x		x		
	CULTURA	¿Los espacios públicos serán importantes para el desarrollo social de las actividades culturales?	x		x		x		x		x		
		¿Con las prácticas de actividades culturales se puede promover el arte y la cultura chimbotana?	x		x		x		x		x		

		¿De qué manera se difundirá el arte y la cultura en los espacios públicos?	x	x	x	x	x	
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>								
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>	<b>INSTRUMENTAL</b>	¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?	x	x	x	x	x	
		¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?	x	x	x	x	x	
		¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?	x	x	x	x	x	
	<b>CORPORAL</b>	¿las actuaciones e interpretaciones corporales tendrán la capacidad de captar al público de los espacios públicos?	x	x	x	x	x	
		¿el cuerpo humano funcionara como canal trasmisor de actividades culturales?	x	x	x	x	x	
		¿se podrá transmitir emociones, sensaciones y transformación de estados de ánimo c?	x	x	x	x	x	
	<b>MATERIALES</b>	¿Qué materiales son los que transmitirán el arte y la cultura?	x	x	x	x	x	
		¿el ole, las lonas y los lienzos serán materiales que permitan activar los espacios públicos?	x	x	x	x	x	
		¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?	x	x	x	x	x	
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>								
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>	¿Chimbote ciudad ordenada y accesible?	x	x	x	x	x	
		¿Los espacios públicos de Chimbote serán áreas accesibles a todos los ciudadanos?	x	x	x	x	x	
		¿Cuánto tiempo se demoraría en ir a los espacios públicos de Chimbote si se encontrase en sus alrededores?	x	x	x	x	x	
		¿Las rutas urbanas de la ciudad conllevan a la ubicación de los espacios públicos?	x	x	x	x	x	
	<b>CALIDAD ESPACIAL</b>	¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?	x	x	x	x	x	
		¿los espacios públicos de Chimbote contarán con calidad espacial de diseño para la práctica de actividades culturales?	x	x	x	x	x	
		¿Los volúmenes arquitectónicos con los que cuentan los espacios públicos de Chimbote tendrán un diseño espacial?	x	x	x	x	x	
		¿Los ingresos a las áreas de los espacios públicos tendrán espacialidad?	x	x	x	x	x	
	<b>CRITERIO SOCIAL</b>	¿Cuáles serán las medidas preventivas que se tomará para la reactivación de los espacios públicos para el uso de actividades culturales?	x	x	x	x	x	
		¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?	x	x	x	x	x	
		¿Los interventores culturales mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?	x	x	x	x	x	

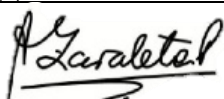
## FICHA DE VALIDACIÓN DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO CARTOGRÁFICO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

FICHAS DE ANÁLISIS URBANO				
ESPACIOS PUBLICO		NÚMERO DE LOTES		ANÁLISIS DE PERFIL URBANO
ANÁLISIS DE PERFIL URBANO		PLANO DE UBICACIÓN		
REGISTRO FOTOGRAFICO		ESTADO DE CONSTRUCCIÓN		TABLA DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO				
ESPACIOS PUBLICO	ZONA DE ESPACIO PUBLICO	FLUJO PEATONAL	FLUJO VEHICULAR	PUBLICO CONCURRENTE
CORTES VIALES		CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES	
			TIPO DE MATERIAL Y SU PREDOMINANCIA	
FICHA DESCRIPCIÓN TÉCNICA			MOBILIARIOS	

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
GRADO ACADÉMICO	Doctor (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0002-9868-9066

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

TITULO	El uso de los Espacios Públicos y el Desarrollo Social de las Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote -2021	ORCID	0000-0002-9868-9066			
LUGAR	Trujillo	FIRMA				
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:	Identificar el uso de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote -2021					
INSTRUCCIONES:	<p>p) Llene y codifique la hoja instructiva</p> <p>q) Llene y codifique la hoja de registro</p> <p>r) Tener presente los temas y preguntas en cada observación</p> <p>s) Diferenciar la observación directa de la interpretación y apreciación personal.</p> <p>t) Acompañe la ficha con instrumentos de registro gráfico y de audio (anexo).</p>					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
Espacio publico	Físico territorial				X	
	Político				X	
	Social				X	
	Económico			X		
	Cultural				X	
Desarrollo social	Integración espacial				X	
	Componente verde				X	
	Infraestructura publica				X	
Propuesta	Accesibilidad				X	
	Calidad espacial			X		
	Integración				X	
Valoración						
Nunca	A veces	Generalmente		Siempre		
1	2	3		4		

## FICHA DE VALIDACIÓN DE GUÍA DOCUMENTAL

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía documental	ORCID:	0000-0002-9868-9066

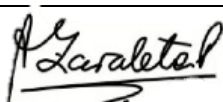
AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ITEMS están escritos de manera legible y libre de ambigüedades, acorde con los objetivos.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ITEMS del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre el tema en estudio.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia de acorde con el conocimiento científico, innovación y legal inherente al tema en estudio.					X
ORGANIZACIÓN	Los ITEMS del instrumento demuestran vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovador y legal inherente al tema en estudio.				X	
SUFICIENCIA	Los ITEMS del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con el tema a investiga.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ITEMS del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, categoría y subcategoría.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ITEMS del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ITEMS del instrumento expresan relación con el objetivo de estudio					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de las investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ITEMS concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 “Excelente”, sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( X )		NO ( )		
PROMEDIO DE VALORACIÓN					
<b>47</b>					
OBSERVACIONES					
FIRMA:		DNI:	17809925	FECHA:	18/11/2021

## FICHA DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Adelí Hortensia Zavaleta Pita		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UCV- Trujillo		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía de observación	ORCID:	0000-0002-9868-9066


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables					
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y de las áreas es adecuado.					
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación					
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para mediarlas variables.					
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.					
COHERENCIA	Entre el objeto, categoría y subcategoría existe coherencia					
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 31 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

Opinión de aplicabilidad					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( )	NO ( )			
Promedio de valoración					
Observaciones					
FIRMA:		DNI:	17809925	FECHA:	17/11/2021

**TÍTULO DEL PROYECTO:** el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial
					Política
					Social
					Económica
					Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales
			corporales		
			Materiales		
¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote	Propuesta	Integración		
			Caracterización		
			Accesibilidad		

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
Entrevistado (a):		Ana María Reyes Guillen			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Maestro (a)			
Institución:		Municipalidad Provincial del Santa - Ancash			
LUGAR:	Chimbote	DURACIÓN :	75 minutos	FECHA:	18/11/2021
<b>OBJETIVO GENERAL</b>					
Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.					


20. Desde su experiencia técnica ¿Que entiende por clasificación de los espacios público?
21. Para usted ¿cree que se puede clasificar los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.?
22. ¿ de qué manera se puede clasificar el desarrollo de las actividades culturales?
23. ¿ qué elementos cree usted que se necesitan para clasificar los espacios públicos?
24. ¿de qué manera la clasificación de las actividades culturales contribuirá al desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:		Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico			
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:		Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.			
SECTOR APLICADO:		Planificación - Urbano territorial			
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>					
NOMBRE COMPLETO		Ana María Reyes Guillen			
GRADO ACADÉMICO		Maestro (a)			
FIRMAR				ORCID:	0000-0001-6180-1264

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	



## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
Entrevistado (a):		Ana María Reyes Guillen			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Maestro (a)			
Institución:		Municipalidad Provincial del Santa - Ancash			
LUGAR:	Chimbote	DURACIÓN :	75 minutos	FECHA:	18/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>					
Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.					

21. ¿Qué entiende por el diagnóstico el uso de los espacios públicos?
22. ¿de qué manera cree que se puede diagnosticar los espacios para mejorar el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
23. ¿cree usted que se puede diagnosticar los espacios públicos según su uso y su diseño urbano?
24. ¿Cree usted que se pueden diagnosticar las actividades culturales para identificar si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
25. ¿de qué manera el diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Ana María Reyes Guillen		
GRADO ACADÉMICO	Maestro (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0001-6180-1264

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Ana María Reyes Guillen			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente universitario			
<b>Grado académico :</b>		Maestro (a)			
<b>Institución:</b>		Municipalidad Provincial del Santa - Ancash			
<b>LUGAR:</b>	Chimbote	<b>DURACIÓN :</b>	75 minutos	<b>FECHA:</b>	18/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>					
Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote					

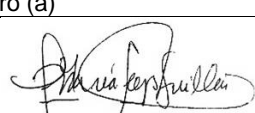
21. ¿Qué entiende por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
22. ¿de qué manera cree que se puede identificar las actividades culturales para mejorar el uso de los espacios públicos en la post pandemia en la ciudad de Chimbote.
23. ¿cree usted que se puede identificar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
24. ¿Cree usted que se pueden identificar las actividades culturales para ver si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
25. Para usted ¿De qué manera se puede generar un diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Identificar el uso de los espacios públicos para el desarrollo social las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Ana María Reyes Guillen		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Maestro (a)		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0001-6180-1264

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			x	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Ana María Reyes Guillen			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente universitario			
<b>Grado académico :</b>		Maestro (a)			
<b>Institución:</b>		Municipalidad Provincial del Santa - Ancash			
<b>LUGAR:</b>	Chimbote	<b>DURACIÓN :</b>	75 minutos	<b>FECHA:</b>	18/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>					
Proponer las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.					


21. ¿cree usted que se puede proponer mejorar el uso de los espacios públicos para generar el desarrollo social de las actividades culturales?
22. ¿de qué manera cree que se puede proponer mejorar el uso de los espacios para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
23. ¿cree usted que se pueden proponer mejorar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
24. ¿De qué manera proponer características arquitectos a los espacios públicos de manera que permita con libertad la práctica de los espacios públicos?
25. ¿desde su punto de vistas de qué manera se puede proponer crear un instrumento de mejora urbano para los espacios públicos?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Proponer un diseño cumpliendo los requerimientos técnicos basados las características arquitectónicas que deberían tener los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Ana María Reyes Guillen		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Maestro (a)		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0001-6180-1264

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

**TITULO DE LA TESIS:** El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021

**AUTORA:** Henry Gustavo Mendoza Santiago

GUÍA DE ENTREVISTA													
CATEGORÍAS	ÍTEMS		CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO										OBSERVACIONES
			INTERPRETACIÓN		PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		COMPRESIÓN		
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>													
CATEGORÍAS: ESPACIO PUBLICO	FISICO TERRITORIAL	¿ El espacio público será un lugar seguro para el desarrollo de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?	X		X		X		X		X		
	POLÍTICO	¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?	X		X		X		X		X		
		¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?	X		X		X		X		X		
		¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?	X		X		X		X		X		
	SOCIAL	¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		X		X		
		¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?	X		X		X		X		X		
		¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	ECONÓMICO	¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		



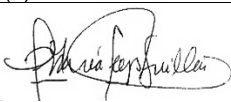
## FICHA DE VALIDACIÓN DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO CARTOGRÁFICO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

FICHAS DE ANÁLISIS URBANO				
ESPACIOS PUBLICO		NÚMERO DE LOTES		ANÁLISIS DE PERFIL URBANO
ANÁLISIS DE PERFIL URBANO		PLANO DE UBICACIÓN		
REGISTRO FOTOGRÁFICO		ESTADO DE CONSTRUCCIÓN		TABLA DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO				
ESPACIOS PUBLICO		ZONA DE ESPACIO PUBLICO	FLUJO PEATONAL	FLUJO VEHICULAR
CORTES VIALES			CARACTERÍSTICAS	PUBLICO CONCURRENTES
FICHA DESCRIPCIÓN TÉCNICA			ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES	
			TIPO DE MATERIAL Y SU PREDOMINANCIA	
			MOBILIARIOS	

### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO


INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Ana María Reyes Guillen		
GRADO ACADÉMICO	Maestro (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0001-6180-1264

### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

TITULO	El uso de los Espacios Públicos y el Desarrollo Social de las Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021	ORCID	0000-0001-6180-1264			
LUGAR	Chimbote	FIRMA				
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:	Identificar el uso de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote -2021					
INSTRUCCIONES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>u) Llene y codifique la hoja instructiva</li> <li>v) Llene y codifique la hoja de registro</li> <li>w) Tener presente los temas y preguntas en cada observación</li> <li>x) Diferenciar la observación directa de la interpretación y apreciación personal.</li> <li>y) Acompañe la ficha con instrumentos de registro gráfico y de audio (anexo).</li> </ul>					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
Espacio publico	Físico territorial				x	
	Político				x	
	Social				x	
	Económico				x	
	Cultural				x	
Desarrollo social	Integración espacial				x	
	Componente verde				x	
	Infraestructura publica				x	
Propuesta	Accesibilidad				x	
	Calidad espacial				x	
	Integración				x	
Valoración						
Nunca	A veces	Generalmente		Siempre		
1	2	3		4		

## FICHA DE VALIDACIÓN DE GUÍA DOCUMENTAL

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Ana María Reyes Guillen		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Municipalidad Provincial del Santa - Ancash		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía documental	ORCID:	0000-0001-6180-1264


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ITEMS están escritos de manera legible y libre de ambigüedades, acorde con los objetivos.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ITEMS del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre el tema en estudio.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia de acorde con el conocimiento científico, innovación y legal inherente al tema en estudio.					x
ORGANIZACIÓN	Los ITEMS del instrumento demuestran vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovador y legal inherente al tema en estudio.					x
SUFICIENCIA	Los ITEMS del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con el tema a investiga.					x
INTENCIONALIDAD	Los ITEMS del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, categoría y subcategoría.					x
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ITEMS del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de investigación.					x
COHERENCIA	Los ITEMS del instrumento expresan relación con el objetivo de estudio					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de las investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					x
PERTINENCIA	La redacción de los ITEMS concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( x )		NO (   )		
PROMEDIO DE VALORACIÓN					
50					
OBSERVACIONES					
FIRMA:		DNI:	32781267	FECHA:	18/11/2021



## FICHA DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Ana María Reyes Guillen		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Municipalidad Provincial del Santa - Ancash		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía de observación	ORCID:	0000-0001-6180-1264

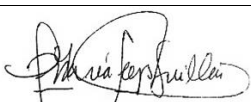
AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					x
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables					x
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y de las áreas es adecuado.					x
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación					x
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para mediarlas variables.					x
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.					x
COHERENCIA	Entre el objeto, categoría y subcategoría existe coherencia					x
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					x

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 31 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

Opinión de aplicabilidad					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( <input checked="" type="checkbox"/> )	NO ( <input type="checkbox"/> )			
Promedio de valoración					
<b>40</b>					
Observaciones					
FIRMA:		DNI:	32781267	FECHA:	18/11/2021

**TÍTULO DEL PROYECTO:** el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

**Matriz de Relación de Resultados Según los Problemas y Objetivos de la Investigación**

<b>CUADRO MATRIZ DE RELACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LOS PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>	¿De qué manera influye el uso de los espacios públicos en las actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Evaluar, el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.	la investigación utiliza el diseño fenomenológico hermenéuticos		
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>			
	¿Qué características tienen los espacios públicos destinados a las actividades culturales en la ciudad de Chimbote, 2021?	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		Espacio Publico	Físico Territorial Política Social Económica Cultural
	¿Cuáles son las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote, 2021?	Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote		Actividades culturales	instrumentales corporales Materiales
	¿Qué características arquitectónicas deben contener los espacios públicos en el desarrollo de actividades culturales en la post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021?	Determinar las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote		Propuesta	Integración Caracterización Accesibilidad

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Carolina Sthefany León Ojeda			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente universitario			
<b>Grado académico :</b>		Maestro (a)			
<b>Institución:</b>		Universidad Cesar Vallejo – sede Huaraz			
<b>LUGAR:</b>	Huaraz	<b>DURACIÓN :</b>	150 minutos	<b>FECHA:</b>	19/11/2021
<b>OBJETIVO GENERAL</b>					
Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.					

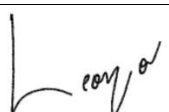
25. Desde su experiencia técnica ¿Que entiende por clasificación de los espacios público?
26. Para usted ¿cree que se puede clasificar los espacios públicos para el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.?
27. ¿ de qué manera se puede clasificar el desarrollo de las actividades culturales?
28. ¿ qué elementos cree usted que se necesitan para clasificar los espacios públicos?
29. ¿de qué manera la clasificación de las actividades culturales contribuirá al desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Evaluar el uso de los espacios públicos y el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Carolina Sthefany León Ojeda		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Maestro (a)		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0003-0036-8836

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
<b>Entrevistado (a):</b>		Carolina Sthefany León Ojeda			
<b>Cargo profesional :</b>		Docente universitario			
<b>Grado académico :</b>		Maestro (a)			
<b>Institución:</b>		Universidad Cesar Vallejo – sede Huaraz			
<b>LUGAR:</b>	Huaraz	<b>DURACIÓN :</b>	150 minutos	<b>FECHA:</b>	19/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 1</b>					
Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.					

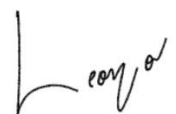
26. ¿Qué entiende por el diagnóstico el uso de los espacios públicos?
27. ¿de qué manera cree que se puede diagnosticar los espacios para mejorar el desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
28. ¿cree usted que se puede diagnosticar los espacios públicos según su uso y su diseño urbano?
29. ¿Cree usted que se pueden diagnosticar las actividades culturales para identificar si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
30. ¿de qué manera el diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

<b>INSTRUMENTO:</b>	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
<b>OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:</b>	Diagnosticar los espacios públicos destinados a las actividades culturales dentro del escenario de estudio.		
<b>SECTOR APLICADO:</b>	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Carolina Sthefany León Ojeda		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Maestro (a)		
<b>FIRMAR</b>		<b>ORCID:</b>	0000-0003-0036-8836

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
Entrevistado (a):		Carolina Sthefany León Ojeda			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Maestro (a)			
Institución:		Universidad Cesar Vallejo – sede Huaraz			
LUGAR:	Huaraz	DURACIÓN :	150 minutos	FECHA:	19/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>					
Identificar las principales actividades culturales que se generan dentro de la ciudad de Chimbote					

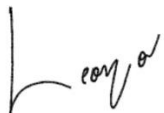
26. ¿Qué entiende por identificar las principales actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
27. ¿de qué manera cree que se puede identificar las actividades culturales para mejorar el uso de los espacios públicos en la post pandemia en la ciudad de Chimbote.
28. ¿cree usted que se puede identificar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
29. ¿Cree usted que se pueden identificar las actividades culturales para ver si se cuenta con un tipo de desarrollo social?
30. Para usted ¿De qué manera se puede generar un diagnóstico de las actividades culturales contribuirá en el desarrollo y la mejora de la ciudad de Chimbote?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Identificar el uso de los espacios públicos para el desarrollo social las actividades culturales en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
NOMBRE COMPLETO	Carolina Sthefany León Ojeda		
GRADO ACADÉMICO	Maestro (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0003-0036-8836

Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## GUÍA DE ENTREVISTA

<b>El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021</b>					
Entrevistado (a):		Adelí Hortensia Zavaleta Pita			
Cargo profesional :		Docente universitario			
Grado académico :		Doctor (a)			
Institución:		UCV- Trujillo			
LUGAR:	Trujillo	DURACIÓN :	50 minutos	FECHA:	17/11/2021
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>					
Proponer las características arquitectónicas que deben tener los espacios públicos en el desarrollo de las actividades culturales en ciudad de Chimbote.					


26. ¿cree usted que se puede proponer mejorar el uso de los espacios públicos para generar el desarrollo social de las actividades culturales?
27. ¿de qué manera cree que se puede proponer mejorar el uso de los espacios para desarrollo de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.
28. ¿cree usted que se pueden proponer mejorar las actividades culturales que se practican en los espacios públicos?
29. ¿De qué manera proponer características arquitectos a los espacios públicos de manera que permita con libertad la práctica de los espacios públicos?
30. ¿desde su punto de vistas de qué manera se puede proponer crear un instrumento de mejora urbano para los espacios públicos?

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA.

Nota: La siguiente ficha se firma bajo el pleno consentimiento del especialista previamente con conociendo de su contenido y se aprueba la publicación de los datos brindados para los fines educativos que esta investigación amerita, el especialista puedes solicitar información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

#### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Proponer un diseño cumpliendo los requerimientos técnicos basados las características arquitectónicas que deberían tener los espacios públicos para el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote.		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
<b>DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO</b>			
NOMBRE COMPLETO	Carolina Sthefany León Ojeda		
GRADO ACADÉMICO	Maestro (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0003-0036-8836

#### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

**TITULO DE LA TESIS:** El uso de los Espacios Públicos para el Desarrollo de Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021

**AUTORA:** Henry Gustavo Mendoza Santiago

GUÍA DE ENTREVISTA													
CATEGORÍAS	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO										OBSERVACIONES	
		INTERPRETACIÓN		PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		COMPRESIÓN			
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N		
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>													
CATEGORÍAS: ESPACIO PUBLICO	FÍSICO TERRITORIAL	¿ El espacio público será un lugar seguro para el desarrollo de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Se puede gozar de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales?	X		X		X		X		X		
		¿El espacio público está diseñado para la intervención de los gestores culturales?	X		X		X		X		X		
		¿Los espacios públicos de Chimbote abastecen a la población total?	X		X		X		X		X		
	POLÍTICO	¿ En la pandemia y post pandemia se podrán utilizar los espacios públicos como espacios recreativos?	X		X		X		X		X		
		¿ Chimbote contará con instituciones que permitan el aprendizaje y desarrollo de las actividades culturales de manera inclusiva?	X		X		X		X		X		
		¿Cuáles serán las medidas preventivas para el uso de los espacios públicos post pandemia?	X		X		X		X		X		
	SOCIAL	¿Qué espacios públicos requieren los jóvenes activistas culturales para su desarrollo social post pandemia en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		X		X		
		¿ Cuáles son las actividades sociales culturales que se han visto afectado por la pandemia?	X		X		X		X		X		
		¿ La pandemia del COVID-19 es una limitante para el desarrollo de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿En la pandemia podrán desarrollar actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	ECONÓMICO	¿Se podrá identificar el ingreso económico monetario cultural en la práctica de los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ De qué manera se puede evaluar si es rentable el ingreso económico por la práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		Según su perspectiva ¿cuál es el ingreso mínimo que tienen los gestores culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ Los gestores culturales podrán tener calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
		¿ podrán tener una calidad de vida favorable con práctica de las actividades culturales en los espacios públicos?	X		X		X		X		X		
	CULTUR	¿Los espacios públicos serán importantes para el desarrollo social de las actividades culturales?	X		X		X		X		X		

		¿Con las prácticas de actividades culturales se puede promover el arte y la cultura chimbotana?	X	X	X	X	X	
		¿De qué manera se difundirá el arte y la cultura en los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>								
<b>CATEGORÍAS: ACTIVIDADES CULTURALES</b>	<b>INSTRUMENTAL</b>	¿Qué instrumentos son los más frecuentes en los espacios públicos de Chimbote?	X	X	X	X	X	
		¿los instrumentos electrónicos se podrán usar en los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿los instrumentos manuales tendrán la capacidad de ser oídos por el público general de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
	<b>CORPORAL</b>	¿las actuaciones e interpretaciones corporales tendrán la capacidad de captar al público de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿el cuerpo humano funcionara como canal trasmisor de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿se podrá transmitir emociones, sensaciones y transformación de estados de ánimo c?	X	X	X	X	X	
	<b>MATERIALES</b>	¿Qué materiales son los que transmitirán el arte y la cultura?	X	X	X	X	X	
		¿el ole, las lonas y los lienzos serán materiales que permitan activar los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
		¿ los materiales artísticos servirán para la difusión del arte y la cultura chimbotana?	X	X	X	X	X	
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>								
<b>CATEGORÍAS: PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>	¿Chimbote ciudad ordenada y accesible?	X	X	X	X	X	
		¿Los espacios públicos de Chimbote serán áreas accesibles a todos los ciudadanos?	X	X	X	X	X	
		¿Cuánto tiempo se demoraría en ir a los espacios públicos de Chimbote si se encontrase en sus alrededores?	X	X	X	X	X	
		¿Las rutas urbanas de la ciudad conllevan a la ubicación de los espacios públicos?	X	X	X	X	X	
	<b>CALIDAD ESPACIAL</b>	¿ Los espacios públicos estarán pensados en los gestores culturales?	X	X	X	X	X	
		¿los espacios públicos de Chimbote contaran con calidad espacial de diseño para la práctica de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
		¿Los volúmenes arquitectónicos con los que cuentan los espacios públicos de Chimbote tendrán un diseño espacial?	X	X	X	X	X	
	<b>CRITERIO SOCIAL</b>	¿Los ingresos a las áreas de los espacios públicos tendrán espacialidad?	X	X	X	X	X	
		¿Cuáles serán las medidas preventivas que se tomará para la reactivación de los espacios públicos para el uso de actividades culturales?	X	X	X	X	X	
¿Cuál es el crecimiento social que ha tenido los espacios públicos para el uso de los gestores culturales?		X	X	X	X	X		
		¿Los interventores culturales mejorarán su crecimiento social y desarrollo humano con la práctica de las entidades culturales?	X	X	X	X	X	



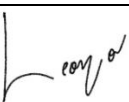
## FICHA DE VALIDACIÓN DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y REGISTRO CARTOGRÁFICO

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

FICHAS DE ANÁLISIS URBANO					
ESPACIOS PUBLICO		NÚMERO DE LOTES		ANÁLISIS DE PERFIL URBANO	
ANÁLISIS DE PERFIL URBANO		PLANO DE UBICACIÓN			
REGISTRO FOTOGRÁFICO		ESTADO DE CONSTRUCCIÓN		TABLA DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	
FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO					
ESPACIOS PUBLICO		ZONA DE ESPACIO PUBLICO	FLUJO PEATONAL	FLUJO VEHICULAR	PUBLICO CONCURRENTE
CORTES VIALES			CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES CULTURALES FRECUENTES	
FICHA DESCRIPCIÓN TÉCNICA				TIPO DE MATERIAL Y SU PREDOMINANCIA	
				MOBILIARIOS	

### Validación de instrumento

RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO	SI (X)	NO

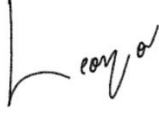
INSTRUMENTO:	Ficha de validación de análisis arquitectónico y registro cartográfico		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:	Registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021		
SECTOR APLICADO:	Planificación - Urbano territorial		
DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Carolina Sthefany León Ojeda		
GRADO ACADÉMICO	Maestro (a)		
FIRMAR		ORCID:	0000-0003-0036-8836

### Valoración del instrumento:

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			X	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La siguiente ficha tiene por finalidad registrar información sobre el uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021

<b>TITULO</b>	El uso de los Espacios Públicos y el Desarrollo Social de las Actividades Culturales Post Pandemia en la Ciudad de Chimbote, 2021	<b>ORCID</b>	0000-0003-0036-8836			
<b>LUGAR</b>	Trujillo	<b>FIRMA</b>				
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b>	Identificar el uso de los espacios públicos y el desarrollo social de las actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote -2021					
<b>INSTRUCCIONES:</b>	z) Llene y codifique la hoja instructiva aa) Llene y codifique la hoja de registro bb) Tener presente los temas y preguntas en cada observación cc) Diferenciar la observación directa de la interpretación y apreciación personal. dd) Acompañe la ficha con instrumentos de registro gráfico y de audio (anexo).					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
Espacio publico	Físico territorial				X	
	Político				X	
	Social				X	
	Económico				X	
	Cultural				X	
Desarrollo social	Integración espacial				X	
	Componente verde				X	
	Infraestructura publica				X	
Propuesta	Accesibilidad				X	
	Calidad espacial				X	
	Integración				X	
<b>Valoración</b>						
Nunca	A veces	Generalmente		Siempre		
1	2	3		4		

## FICHA DE VALIDACIÓN DE GUÍA DOCUMENTAL

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Carolina Sthefany León Ojeda		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Cesar Vallejo – sede Huaraz		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía documental	ORCID:	0000-0003-0036-8836


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación

DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ITEMS están escritos de manera legible y libre de ambigüedades, acorde con los objetivos.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ITEMS del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre el tema en estudio.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia de acorde con el conocimiento científico, innovación y legal inherente al tema en estudio.					X
ORGANIZACIÓN	Los ITEMS del instrumento demuestran vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovador y legal inherente al tema en estudio.					X
SUFICIENCIA	Los ITEMS del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con el tema a investiga.					X
INTENCIONALIDAD	Los ITEMS del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, categoría y subcategoría.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ITEMS del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ITEMS del instrumento expresan relación con el objetivo de estudio					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de las investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ITEMS concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI (X)	NO ( )	
PROMEDIO DE VALORACIÓN			
<b>50</b>			
OBSERVACIONES			
FIRMA:		DNI:	71592601
		FECHA:	19/11/2021

## FICHA DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR NOMBRE COMPLETO			
NOMBRE COMPLETO	Carolina Sthefany León Ojeda		
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Cesar Vallejo – sede Huaraz		
ESPECIALIDAD	Arquitectura		
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	Guía de observación	ORCID:	0000-0003-0036-8836


AUTOR DEL INSTRUMENTO	Henry Gustavo Mendoza Santiago
-----------------------	--------------------------------

### Aspectos de validación









DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

CRITERIOS	INDICACIONES	1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables					X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y de las áreas es adecuado.					X
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación					X
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para mediarlas variables.					X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.					X
COHERENCIA	Entre el objeto, categoría y subcategoría existe coherencia					X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					X

(nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 31 “Excelente”, sin embargo, un puntaje mejor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

Opinión de aplicabilidad					
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO	SI ( X )		NO ( )		
Promedio de valoración					
<b>40</b>					
Observaciones					
Diseñar una propuesta de integración social donde se tome en cuenta a los niños y los adultos mayores como eje de diseño de cada espacio público.					
FIRMA:		DNI:	71592601	FECHA:	19/11/2021

**Anexo 32. registro fotográfico del Humedal de Villa María**

registro fotográfico del Humedal de Villa María	
	
Laguna artificial del humedal	Área de recreación del humedal
	
Espejo de agua del humedal	Anidación de garzas en el humedal
	
Desechos inorgánicos en el humedal	Siembra de esparrago en el humedal
	
Planta de yanten silvestre	Desechos inorgánicos tramos 2

**Anexo 33. : registro fotográfico del estadio Manuel Gómez Arellano**

registro fotográfico del estadio Manuel Gómez Arellano	
	
Deposito municipal en el estadio	Ingreso del depósito municipal
	
Lado lateral norte del estadio	Áreas verdes seco del estadio
	
Cercos perimétricos del ingreso	Punto de doble eje de conectividad
	
Garita de control del estadio	Ingreso principal



**Anexo 34. : registro fotográfico de la Plaza Grau de Chimbote**






registro fotográfico de la Plaza Miguel Grau de Chimbote	
	
Arco de conectividad virtual	Ingreso principal N°2
	
Estatua del Almirante Miguel Grau	Estacionamiento de la plaza Grau
	
Pérgolas de la plaza Grau	Lugares de descanso de la plaza Grau
	
Áreas verdes de la plaza Grau	Arco conector con el malecón Grau

**Anexo 35. : registro fotográfico del Malecón Grau de Chimbote**

registro fotográfico del Malecón Grau de Chimbote	
	
Área de descanso del malecón	Playa del malecón
	
Botecitos del malecón	Enrocado del malecón Grau
	
Ruta de circulación	Plaza de espacio virtual
	
Balla enrocada del malecón	Botadero de desechos del malecón



**Anexo 36. : registro fotográfico de la Plaza de Armas de  
Chimbote**

registro fotográfico de la Plaza de Armas de Chimbote	
	
Pileta de Plaza de Armas	Circulación de Plaza de Armas
	
Vista de Municipalidad	Área de descanso de Plaza de Armas
	
Área verde de Plaza de Armas	Área de descanso de Plaza de Armas
	
Farolas de Plaza de Armas	Circulación lateral de Plaza de Armas

**Anexo 37. : registro fotográfico del Bulevar Paseo de la  
Cultura**

registro fotográfico del Bulevar Paseo de la Cultura



Ingreso principal del Bulevar



Ornamento de niños del Bulevar



Paseo suspendido del Bulevar



Ornamento de delfines del Bulevar



paseo virtual del Bulevar



Puestos de ventas del Bulevar



Basurero del Bulevar



Ciclovía del Bulevar



**Anexo 38. : registro fotográfico del Estadio Manuel Rivera Sánchez**

registro fotográfico del Estadio Manuel Rivera Sánchez	
	
Muro del estadio	Ingreso de ejes Av. Industrial y Psj 1
	
Ingreso principal del estadio	Área de estacionamiento del estadio
	
Muro del estadio lateral norte	Muro del estadio lateral sur
	
Ingreso de ejes Av. Industrial	Pasaje 1 para el ingreso

**Anexo 39. : registro fotográfico del Coliseo Paul Harris**






registro fotográfico del Coliseo Paul Harris	
	
Plaza del coliseo	Ingreso principal del coliseo
	
Ingreso secundario del coliseo	Eje de la Av. industrial
	
Eje de Av. Industrial para el ingreso	Ingreso de puerta 3 del coliseo
	
Eje de la Av. José Gálvez	Área verde de la unión de ejes



**Anexo 40. : registro fotográfico del Vivero Forestal de  
Chimbote**

registro fotográfico del Vivero Forestal de Chimbote	
	
Ingreso principal del vivero	Escalamiento de árboles del vivero
	
Juegos mecánicos del vivero	Rutas de cuatrimotos del vivero
	
Paseo fotográfico del vivero	Botecitos del vivero
	
Concha acústica del vivero	Plazuela de laguna del vivero

**Anexo 41. : registro fotográfico del Cerro la Juventud**

registro fotográfico del Cerro la Juventud	
	
Capilla del cerro la juventud	Área de esparcimiento del cerro
	
Circulación posterior del cerro	Circulación lateral del cerro
	
Área de ingreso del cerro la juventud	