



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón  
sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, Lima,  
2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORAS:**

López Asencios, Carolyne Lesly (ORCID: 0000-0002-7691-0479)

Pineda Vásquez, Mayra Alejandra (ORCID: 0000-0001-9092-7851)

**ASESORA:**

Mg.Sc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y recursos turísticos

LIMA — PERÚ

2021

## Dedicatoria

Dedicada a nuestros padres por tener fe en nosotras y poner todo su esfuerzo para seguir con nuestra formación académica.

## Agradecimiento

Queremos empezar en darles las gracias a la Universidad César Vallejo y a todos nuestros docentes por los conocimientos adquiridos y su apoyo incondicional.

## Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Categorías y Subcategorías.....	15
3.3. Escenario de estudio.....	16
3.4. Participantes.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6. Procedimiento.....	17
3.7. Rigor científico.....	18
3.8. Método de análisis de la información.....	19
3.9. Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
V. CONCLUSIONES.....	30
VI. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS	

## Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”. El estudio fue de enfoque cualitativo, de tipo básica y de diseño fenomenológico, se aplicó la técnica de la entrevista y como instrumento la guía de entrevista, la cual fue aplicada a 15 pobladores mayores de 40 años del distrito de Ancón y que hayan vivido más de 20 años en el lugar. Los resultados fueron que los pobladores necesitan profundizar los conocimientos sobre la historia de su distrito, aunque existe la presencia de un vínculo emocional hacia la Necrópolis los pobladores no participan en eventos que estén encaminados hacia la protección del complejo. Las principales conclusiones fueron que los conocimientos de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar” son muy básicos puesto que los habitantes no poseen información completa y primordial sobre esta zona, lo que evidenció que el sentido de pertenencia de los pobladores sobre la Necrópolis es muy frágil, a pesar de que los pobladores no participen en eventos culturales, sí reconocen que este tipo actividades pueden reforzar su identidad cultural y la adquisición de nuevos conocimientos.

Palabras clave: identidad cultural, conocimientos, sentido de pertenencia, participación

## Abstract

The present research aimed to analyze the cultural identity of the inhabitants of the district of Ancon on the Archaeological Zone "Necropolis of Miramar". The study was of a qualitative approach, of a basic type and of phenomenological design, the interview technique was applied and as an instrument the interview guide, which was applied to 15 residents over 40 years of the district of Ancon and who have lived more than 20 years in the place. The results were that the residents need to deepen their knowledge about the history of their district, although there is the presence of an emotional link to the Necropolis, the residents do not participate in events that are aimed at protecting the complex. The main conclusions were that the knowledge of the residents of the district of Ancon about the Archaeological Zone "Necropolis de Miramar" is very basic since the inhabitants do not have complete and essential information on this area, which showed that the sense of belonging of the inhabitants to the Necropolis is very fragile, despite the fact that the inhabitants do not participate in cultural events, if they recognize that this type of activities can reinforce their cultural identity and the acquisition of new knowledge.

Keywords: cultural identity, knowledge, sense of belonging, participation

## I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un sentimiento de pertenencia por parte de un conjunto de personas, las cuales comparten rasgos en común como los valores, costumbres y tradiciones, permitiendo identificarse como parte de ello. En relación a ello, se encuentra las pirámides de Egipto, reconocidas por sus majestuosas arquitecturas como los monumentos funerarios en los que sus faraones eran sepultados para que estos fueran adorados, representando de esta forma la gran destreza y habilidad de los obreros especializados, distinguiéndose de otros.

De igual manera en América Latina, el país que más destaca por su identidad cultural es México; caracterizado por su buena conexión con su historia, brindando costumbres, tradiciones y creencias, así como también lugares turísticos. Un ejemplo de ello es Chichen Itzá, considerada una de las siete maravillas del mundo, título otorgado por la empresa New World Corporation. Según el Gobierno de México, en el mes de febrero del año 2020 asistieron 205, 986 mexicanos, confirmando de esta forma la importancia y relación que tienen los pobladores con este Patrimonio Arqueológico.

Cuando los primeros hombres llegaron al Perú hace muchísimos años eran nómadas, se desplazaban de un lugar a otro conforme iba cambiando la tierra; para sobrevivir cazaban animales salvajes y recolectaban plantas, tallaban anzuelos y creaban lanzas hechas a base de piedra. Con el transcurso del tiempo el hombre comienza a agruparse y a formar civilizaciones que dejaron una huella en la historia, para demostrarlo mencionaremos a la Cultura Paracas. Esta cultura estuvo ubicada en la costa sur del Perú entre los años 700 a. C. hasta los 200 d. C., realizaban actividades que fueron de empuje para su economía como la agricultura, la pesca y el comercio.

Otras de las actividades por las que esta cultura es famosa es la textilera y la cerámica, las cuales fueron muy representadas en sus enterramientos, dichos sepulcros para poder ser estudiados estuvieron divididos en dos fases: Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis. La diferencia entre ambas fases es que las tumbas de Cavernas parecían tener la forma de una botella y sus fardos funerarios eran muy simples, en el caso de Necrópolis las cámaras subterráneas eran rectangulares y los fardos eran destacados por el hallazgo de textiles muy llamativos; de esta última se haya más información gracias a excavaciones efectuadas por el arqueólogo Julio César Tello, Padre de la Arqueología.

Ancón es un distrito reconocido como “arena y mar” por la mayoría de las personas que lo visitan, pero no ven más allá de eso. Este distrito es un lugar con gran historia, en el ocurrieron sucesos importantes como el Tratado de Paz y Amistad o también conocido como el Tratado de Ancón, pacto que firmaba la paz con Perú y Chile; casonas como la del escritor y político Ricardo Palma, del presidente de la República José Balta y Montero y la de los hermanos Henry y Jhon Meiggs, siendo el primero responsable de la construcción del famoso ferrocarril de Ancón, actualmente desaparecido, inaugurado en el año 1870 contando con una primera etapa que conectaba Lima con Ancón y una segunda etapa de Ancón a Chancay. Por otro lado, existen zonas que tuvieron un papel importante en la historia del Perú; en este presente trabajo hablaremos sobre la Necrópolis de Miramar ubicada al norte del Balneario de Ancón, considerada como uno de los cementerios más grandes del Perú por haber albergado numerosas tumbas prehispánicas de distintas culturas. Este centro, denominado como “Zona Arqueológica”, ha sido un lugar muy estudiado por varios arqueólogos, quienes gracias a las excavaciones que efectuaron en la ya mencionada zona se ha podido saber que la cultura Inca no era la más antigua como se pensaba.



Con el paso de los años la Necrópolis de Miramar quedó en el olvido. Sin embargo, la situación de la Necrópolis vendría a ser otra; los pobladores del distrito de Ancón y la Municipalidad Distrital invaden esta zona para arrojar basura y desmonte en grandes cantidades, convirtiéndola en un botadero. Se han perpetrado jornadas de limpieza con la intención de rescatar el Patrimonio Cultural, no obstante, aún existen personas que siguen echando basura en este complejo.

De continuar con este problema, se corre el riesgo de perder la Necrópolis de Miramar de manera permanente.

Por lo expresado anteriormente, se formula la siguiente pregunta general con el fin de saber ¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?, y como preguntas específicas se quiere saber ¿Qué conocimientos tienen los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?, ¿Cuál es el sentido de pertenencia de los pobladores del Distrito de Ancón hacia la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”? y ¿Cómo es la participación de los pobladores del Distrito de Ancón en la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?

Este proyecto de investigación se justifica teóricamente ya que la identidad cultural es el conjunto de aptitudes que hacen que un determinado grupo tenga una perspectiva mucho más completa de su futuro. Una justificación es teórica cuando se presenta un hueco en el conocimiento, el cual debe ser llenado para aclarar todas las dudas del investigador (Bernal, 2010; Fernández, 2020).

La Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar” forma parte del Patrimonio Cultural Material Inmueble de la Nación. Por eso, se requiere concientizar a los pobladores para que conozcan el papel y la

importancia que tiene este complejo para la historia de Ancón. La justificación práctica brinda ayuda cuando un problema está ocurriendo en tiempo real (Hernández et al., 2014).

El estudio se justificó metodológicamente ya que se propone hacer uso de la técnica de la entrevista, con el propósito de que la información que se obtenga sirva para analizar el cambio que tuvo la Necrópolis de Miramar por las invasiones causadas por los pobladores del Distrito de Ancón y así tener un mejor entendimiento del porqué de sus acciones hacia dicha zona.

Una justificación es metodológica cuando se plantea un nuevo procedimiento para recolectar información que sea verídica (Paitán et al., 2014).

Como objetivo general se buscó analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón. Para cumplir con el objetivo general se planteó 3 objetivos específicos, los cuales quieren describir los conocimientos de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, conocer el sentido de pertenencia de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar” e identificar la participación de los pobladores del Distrito de Ancón en la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, Lima, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional tenemos los siguientes trabajos previos:

Ruiz (2016) tuvo como objetivo conocer la importancia del patrimonio cultural de la ciudad de Orihuela. Fue un estudio no experimental, basado en el método histórico, teniendo en cuenta la localización y recopilación de distintas fuentes pertenecientes a la ciudad de Orihuela. Los principales resultados fueron el poder dar a conocer Orihuela y sus manifestaciones culturales. Se concluyó que en la sociedad ubicada en Orihuela se hallan distintos tipos de identificaciones por parte de la población, de la cual no se generaron inconvenientes en el proceso, es más se resalta la forma en la que las personas se encuentran identificadas con la zona territorial.

También tenemos a Espín (2020), este autor propuso como objetivo una herramienta y técnicas para el análisis de la identidad cultural de los pueblos indígenas amazónicos. La metodología utilizada fueron las entrevistas y transcripciones a los pobladores, quienes conformaban personas mayores de 16 años. La información se obtuvo de tres poblaciones diferentes: Konipare, Gareno y Meñipare. A base de entrevistas a los ya mencionados, se obtuvo como resultado las presentaciones de la investigación en congresos y revistas de gran importancia. Se concluyó que se hizo un análisis determinado a las conclusiones más destacadas de cada autor con una perspectiva global.

Por otro lado tenemos a Ciro (2017), quien tuvo como objetivo profundizar en los instrumentos que pueden acompañar al proceso de empoderamiento de la mujer indígena Nasa. La población estuvo conformada por 20 mujeres del Cabildo Indígena Nasa del Municipio de Cali, Colombia. Los instrumentos empleados fueron las historias, entrevistas personales, la observación y metodologías basadas en la innovación. Su resultado se basó en la comprensión de la realidad que atraviesa la población. Concluyó en que se puede confirmar que las condiciones de vida de las mujeres indígenas no son malas.

Al respecto Vélez (2019) presentó como objetivo la realización del espacio humano contando como factores influyentes la cultura, el ámbito físico y humano, entre otras. No probabilística, teniendo como población a maestros. El resultado obtenido fue destacado en el ámbito de la educación para el beneficio de los alumnos del centro escolar. Se obtuvo como conclusión que los alumnos más destacados confirman que han obtenido una clara información además del poder expresarse con más naturalidad en la vida cotidiana.

Sánchez (2018) tuvo como objetivo evaluar la identidad cultural de los pobladores del distrito de El Carmen en relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas. Los instrumentos para realizar esta investigación fueron la observación participativa y documentación bibliográfica. En cuanto a la población se tuvo a 500 personas de Cajititlán. Como resultado se señaló que aún se siguen conservando estas manifestaciones. Se concluyó que el espacio está conformado por distintas características del mismo, cumpliendo aún un rol importante para el distrito de El Carmen para su realización de actividades culturales.

A nivel nacional se tiene los siguientes trabajos:

Cabrera & Carrasco (2020) plantearon como objetivo evaluar la identidad cultural de los pobladores del distrito El Carmen en relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas. Universidad César Vallejo. Ica, Perú. El objetivo de este estudio es evaluar la identidad cultural de los pobladores en relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas. Para la metodología se utilizó el diseño fenomenológico, el cual consiste en detectar un problema para después seleccionar una determinada cantidad de personas que han sido víctimas del fenómeno. Como resultado se mostró que la identidad cultural de los del distrito El Carmen es baja. Como conclusión se dictó que los pobladores del distrito El Carmen no perciben la danza de los hatajos de los negritos y pallas de la misma manera. Una parte trata de que la tradición no desaparezca, mientras que la otra parte la divulgan para su propio beneficio; muchos de

los pobladores escuchan distintas versiones de la historia de esta danza, dejando en claro que no hay una identidad cultural como tal.

Quispe (2019) en su investigación se estableció como objetivo analizar la identidad cultural de las personas que viven dentro del Distrito de Miraflores. La metodología que se aplicó fue la recopilación de datos a través del diseño fenomenológico, con un muestreo no probabilístico ya que solo se entrevistaron a las personas que son residentes únicamente del Distrito de Miraflores. El resultado fue que las manifestaciones culturales en el Distrito de Miraflores son practicadas de distintas maneras por los residentes. La conclusión de la autora nos dice que a pesar de que los pobladores del Distrito de Miraflores no cuentan con manifestaciones culturales propias de ellos, sí poseen una identidad cultural gracias a que le dan gran importancia a su patrimonio material inmueble y a sus estilos culturales.

Valdivia (2019) en su tesis tuvo como objetivo analizar las características del mensaje dirigido a las familias quechua hablantes con el propósito de contribuir en el desarrollo de su identidad cultural. Dado que estos mensajes tienen el poder cambiar el comportamiento de las personas, la investigadora solo observará y tomará nota, posteriormente, hará un análisis del impacto que ha ocasionado el fenómeno en dicha zona. Los resultados mostraron que los quechua hablantes se ven muy afectados por el estilo de vida que se lleva en la capital. Como conclusión, el mensaje logró la comprensión de la identidad cultural a las familias quechua hablantes. Al mismo tiempo, les hizo saber que se requiere la creación de espacios que motiven a que el quechua siga hablándose.

Vargas (2018) en su tesis busca el análisis de la falta de identidad de los pobladores en el Asentamiento Villa Hermosa Casma. Como objetivo se quiso analizar cómo es que la falta de identidad de los pobladores del AA. HH puede perjudicar el desarrollo de su patrimonio cultural. La recolección de información se hizo en 2 etapas, la primera consistió en hacer entrevistas estructuradas y la segunda en entrevistas de carácter biográfico. Los resultados mostraron que los pobladores del

AA. HH Villa Hermosa tienen su identidad muy baja al igual que su relación con su patrimonio cultural; sin embargo, ellos tienen conocimiento de que es necesario realizar actividades culturales para la difusión de su patrimonio.

Delgado (2020) tuvo como objetivo en su tesis analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo a través de la marinera norteña. La metodología utilizada fue entrevistas a 14 personas del distrito, siguiendo con el proceso de triangulación, el cual categoriza las respuestas de acuerdo al objetivo estipulado. Como resultado se indicó que los pobladores del distrito de Trujillo no poseen una identidad cultural como tal. En conclusión, se evidenció que su identidad cultural es baja. La razón de esto es que muchos de los pobladores no saben la historia de la danza y del valor histórico que posee. Además, los valores, tradiciones, costumbres y los símbolos culturales se están perdiendo conforme pasan los años.

Como bases teóricas se tiene:

Una Zona Arqueológica es un lugar en donde habitó alguna civilización antigua, su existencia se demuestra gracias a que dicho lugar se han efectuado excavaciones con hallazgos de vestigios como cerámicas, textiles, armas, tumbas, etc (Abella, 2019).

La necrópolis es aquella que representa la historia de nuestros antepasados, una herencia dejada por ellos, así como la Necrópolis de Ancón, lugar que fue descubierto junto a objetos e indumentarias pertenecientes a épocas pasadas (Mitrani, 2016).

Otra definición dice que la necrópolis es un espacio en donde antiguamente se han realizado enterramientos. Considerada sagrada debido a que nos reflejan el pasado al igual que su importancia para la historia, es por eso que los autores se refieren a la misma como “un museo al aire libre” y también como un lugar de interés turístico para descubrir nuestras raíces (Salinas & Díaz, 2017).

Cuando los niños son pequeños imitan todo lo que observan en su entorno. Si un niño desde muy pequeño ha formado parte de alguna fiesta, un baile o algún evento representativo de su pueblo, siendo ya él un adulto va a transmitir todo lo que ha vivido y experimentado a la nueva generación (Bada, 2020).

La cultura es un fenómeno que está en constante transformación. Cuando el niño crece y es ya un adolescente, tiene que tener una buena comunicación con sus seres más cercanos para que sus patrones culturales permanezcan consigo ya que para adaptarnos a la sociedad tendemos en cambiar desde cómo nos expresamos verbalmente hasta nuestras preferencias (Carranza, 2013).

Es de suma importancia que la cultura sea protegida, preservada y transmitida, en ella se demuestran la variedad de tradiciones, rasgos, estilos de vida, modos de pensar y de creer, expresiones artísticas, relaciones, costumbres y valores (Palacios, 2015).

Hernández (2018) nos dice que en la región sierra y selva se observa una mayor identidad cultural que en la región costa. Si vamos más a fondo, recordaremos que hubo un tiempo en el que varias personas oriundas de la sierra rural llegaban a la capital por una vida mejor ya que se tenía en el pensamiento sobre que en “Lima está la plata”, trayendo como consecuencia la sobrepoblación de la costa, y al mismo convirtiéndola en el centro de poder (Hernández, 2018).

Pero entonces, ¿Por qué en la región sierra y selva se observa una mayor identidad? La razón se debe a que en la sierra y en la selva las personas son más fieles a sus orígenes, mientras que en la costa se presencia una influencia más norteamericana y de occidente. Dicha respuesta concuerda con lo expresado de otro autor, quien enuncia que en el Perú no se goza de la diversidad cultural que se posee, sino más bien de culturas extranjeras que presenciamos en los diferentes medios del día a día, preguntándose al mismo tiempo si esto ocurre por desconocimiento de las personas o por la falta de interés (Vargas, 2014).

La identidad es un conjunto de características que están relacionadas al espacio y a los orígenes, los cuales están dentro de una esencia que no puede ser cambiada ni alterada (Chenet-Zuta et al., 2017). Otro punto dice que la identidad hace referencia al pertenecer a un grupo y su sentir interior (Vásquez, 2018).

Cuando hablamos de identidad debemos hacer mención de las palabras inclusión y exclusión, ya que al igual que la cultura, ésta va cambiando conforme el mundo moderno avanza (Ferro, 2017).

Para poder entender qué es la identidad cultural primero tenemos que estudiarnos a nosotros mismos como ciudadanos peruanos. La identidad cultural tiene el poder de moldear a todo un grupo de personas, las cuales comparten el mismo legado. En otras palabras, la identidad cultural provee un aferramiento a la auto identificación (Arroyo, 1999). De igual manera, la identidad cultural permite comprender el medio que nos rodea, a la otra persona y a defenderla, a respetar los derechos y mejorar la autoestima (Salgado, 2018).

De acuerdo a las categorías decimos lo siguiente:

Un aspecto importante para el desarrollo de la identidad es el sentido de pertenencia, así como también el factor de la participación de las personas y el conocimiento acerca de su historia (Muñoz, 2017). Es por ello que estos componentes fueron tomados para realizar este proyecto y así lograr una mejor comprensión.

El conocimiento son todos los saberes que tiene el ser humano referente a un tema. Estos conocimientos se obtienen a través de la educación, el trabajo o incluso la experiencia (Bákula, 2000).

Por otro lado, la historia es la investigación de lo que antiguamente ha sucedido; en ella se revela la verdad de lo que fue y lo que será (de Pease, 2014).

Asimismo, Guzmán et al. menciona que la historia también está representada, y con mayor fuerza, en las expresiones antiguas y en los bienes culturales inmateriales (2019, citado en Duis, 2011).



Por otra parte, la percepción es la manera en la que percibimos e interpretamos las cosas a través de los sentidos. Dependiendo de cómo sea la recepción, nuestra reacción será distinta a las demás (García, 2008).

Con respecto a la categoría pertenencia, “existe una jurisprudencia instaurada que reconoce el respeto a la identidad cultural asociado a la aplicación igualitaria [...] resaltando que este último se integra por sus valores, usos y costumbres desde una perspectiva de pertenencia cultural” (Espinoza, 2020). Así pues, ésta hace énfasis a la posesión que una persona tiene, la cual destaca por poseer distintas características a comparación de otros logrando así una diferenciación entre ellos.

Asimismo, se sabe que pertenencia está relacionada en cuanto a la afectividad ya que es cuando la persona se siente bien y cómoda en un espacio determinado. Entre los muchos factores importantes que definen lo que es identidad cultural se encuentra entre ellos el factor pertenencia, siendo uno de los más destacados debido a su importancia (López, 2018). Es por ello que se eligió esta categoría para poder fundamentar el trabajo presente.

La identidad habla directamente sobre pertenencia, no es algo que se puede tocar, es algo inmueble que no se puede hallar en construcciones, costumbres y otros (Friz, 2019). Por otro lado, una de las razones por las cuales él incita la lucha social es para poder lograr una pertenencia, es así cómo se lograría la expresión de igualdad por lo que todos deben tener, respetando cualquier limitación y lograr un reconocimiento sobre la identidad cultural para así integrar a todos en un solo pensamiento (Faundes, 2017). El pertenecer a algo otorga un derecho y valor propio que vincula a la persona al lugar en concreto, no solo a él sino también a aquellos que residen en los alrededores de un lugar en específico.

En México, las personas que se encargan de la producción en cuanto a la agricultura tienen muy bien marcado el sentido de identidad y de pertenencia ya sea de forma personal como también de manera

colectiva hacia el territorio donde ellos se encuentran realizando sus trabajos (Reyes et al., 2020). Con esta cita se puede inferir que los autores resaltan lo que es el sentido de pertenencia de las personas, mostrando así la relación existente entre identidad y pertenencia, siendo una de las cualidades que posee una persona en relación a su espacio geográfico.

En un estudio de Pertegal et al. (2020, como se citó en Verkuyten, 1990), afirman que la pertenencia que posee una persona hacia un conjunto de individuos hace que desarrolle el sentimiento de orgullo de formar parte de él. De ello se realizaron estudios tanto de jóvenes como de personas mayores, realizando preguntas al respecto y detectando resultados que aporten en cuanto a la emotividad o sentimientos que se desarrolla al paso. Respecto a ello, se puede deducir que el sentido de pertenencia aporta mucho a la identidad cultural debido a que forma parte de él, además de encontrar gran similitud a las opiniones de los autores anteriores.

Entre los componentes que se encuentran en la categoría pertenencia está el valor, por lo general el valor es aquello que está compuesto por distintas cualidades y/o características de una persona o cosa en particular. Al respecto Faundes & Le Bonniec (2020, como se citó en Mello & Lacerda, 2019) garantizan que el valor relacionado a la identidad cultural es aquel que se caracteriza por presentar las formas de crear, hacer y vivir, además de incluir a los sitios de valor histórico.

El poder valorar algo es una acción que expresa lo importante que puede llegar a ser para alguien, es decir éste de alguna forma tendría que sentir una conexión especial para poder llegar a establecer lo que es el valor. Conforme a ello se contempla que también es un acto realizado ya sea por una o varias personas; sin embargo, esta no puede tener un peso importante en la historia si es que no llega a ser aceptado en un grupo (Nakajima, 2017).

Todo es proveniente del comportamiento ya sea de solo un individuo como de un grupo de personas, lo que permite el desarrollo de conocimientos, emociones y sobre todo de valores (Zebadúa et al.,

2017). En otras palabras, lo que se explica es que el valor no solo puede llegar a ser el precio y/o importancia acerca de algo sino también puede expresarse como una cualidad de una persona.

Es de vital importancia que el Estado tome en cuenta lo que puede afectar a la comunidad local al realizar sus actividades, como en el aspecto político, que no solo se enfoque en el entorno ambiental. Así como también para los pobladores ya que su estilo de vida puede verse bajo un cambio al empezar a relacionarse con el turismo. Se considera conveniente resguardar la identidad cultural, teniendo valores y así encontrar la forma de poder resguardar el bienestar tanto del lugar como el de las personas que residen en los alrededores (Rodríguez, 2004).

Otro componente es la emotividad, ésta implica nuevos saberes de un individuo en relación a un conjunto determinado teniendo como resultado una satisfacción emocional de la persona (Guanipa & Angulo, 2020). Es decir, las emociones que emergen en una comunidad describen la forma de vivir que tiene cada persona que es parte del pueblo, resultando algo importante para mantener unidos a todos (Cepeda, 2018).

Briceño et al. (2020, como se citó en Esteban, 2010) señalan que la identidad también vendría a ser parte de la identidad social, por su concepto e importancia emocional que está asociado a ella como pertenencia. En efecto, la emotividad forma parte de la participación ya que impulsa a darse con un fin determinado, lo que conduce a crear lazos de importancia.

La participación es la intervención de una o más personas hacia un asunto en el que se reparten responsabilidades, con el fin de satisfacer una necesidad. Estas necesidades se perciben de manera más rápida cuando se presenta un problema que está afectando a la vida cotidiana. Para llegar a un acuerdo, se toman decisiones en las que todos buscan el bien común. Sin embargo, cuando los pensamientos no son iguales o no se comparte la misma información, la hostilidad se siente en el aire. Es por ello, que es de gran importancia

que exista una buena comunicación para evitar los malos entendidos (Labastida, 2010).

La participación es un tema importante dentro de lo que respecta a la identidad cultural ya que al realizarla se desarrolla un sentimiento de importancia de la persona hacia la actividad que se está realizando. El ser partícipe de celebraciones por parte de infantes obtiene como beneficio la ampliación de valores que ellos puedan desarrollar como identidad cultural al formar parte de ella (Rodríguez, 2020).

La participación en las manifestaciones culturales forma parte de la identidad en la población joven, prevaleciendo más en la adulta caracterizándose por poseer actividades de tradición (Monroy et al., 2019). En esta breve cita se ha podido analizar lo importante que llega a ser la participación para con el fin de poder garantizar la preservación de elementos que conforman la identidad cultural.

En cuanto a la participación individual, su respectivo concepto es como la intervención en la que solamente participa una persona para dar solución a un problema o causa (Labastida, 2010).

Otro componente es la intervención social la cual resalta dentro de la participación, ya que si se cuenta no solo con la motivación y el apoyo de personas comunes se podrá llevar a cabo un sistema de mejora más eficiente. Es así que mediante ella las personas entran a formar parte de un grupo de individuos, sintiéndose parte de ellos (Martínez, 2019).

De igual forma, la intervención en el ámbito social trae consigo beneficios positivos ya que al ponerse en práctica se desarrolla la conciencia turística lo que aporta a la calidad en cuanto a ideas de desarrollo de cualquier problema que puedan presenciar (Ruiz & Pozo, 2018). Por ello Olazabal et al. (2021), consideran “[...] que la identidad cultural como recurso local encierra su potencial en cualidades propias como la especificidad y la diversidad, con capacidad de crear ventajas competitivas y diversificar las actividades sociales y productivas del territorio, circunstancias que favorecen la reestructuración del tejido socio-productivo local para impulsar procesos desarrollo”.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación es de tipo básica, la cual hace referencia en incrementar los conocimientos para poder comprender un fenómeno y así darle una solución (Paitán et al., 2014).

La investigación básica busca profundizar los conocimientos teniendo ya una base de ello para aumentar los datos conforme se vaya desarrollando el proyecto.

El diseño que presenta este estudio es fenomenológico. Las investigaciones que siguen este diseño son aquellas que se basarán en buscar un fenómeno para seleccionar a las personas que han vivido la experiencia (Hernández et al., 2014).

El diseño de investigación es fenomenológico cuando se realiza un trabajo basándose en las experiencias de las personas, dando cada una su propia perspectiva de vida.

#### **3.2. Categorías y Subcategorías**

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones culturales por el cual un grupo de personas se siente identificado (Muñoz, 2017). Una de las primeras categorías presentadas son el conocimiento, esto hace referencia a todos los saberes que obtiene una persona a través de sus experiencias. La siguiente categoría habla sobre la pertenencia, definida como el sentimiento que influye en la persona a sentir valor sobre algo que se encuentra vinculado a él (Faundes, 2017). La tercera y última categoría corresponde a la participación; el poder realizar esta acción permitirá el desarrollo de nuevos valores en los seres humanos. Las subcategorías para este estudio serán las siguientes: historia, percepción, valor, emotividad, participación individual y participación social.

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario estudiado es el Distrito de Ancón, formando parte de los cuarenta y tres distritos que posee el Departamento de Lima, provincia de Lima. Ubicado a 43 kilómetros al norte de Lima, localizado a 3 m.s.n.m. Limita al norte con el Distrito de Aucallama y Huamantanga, al sur con el Distrito de Puente Piedra y Ventanilla, al este con el Distrito de Carabaylo y al oeste con el Distrito de Santa Rosa y el Océano Pacífico.

El escenario donde se llevaron a cabo las entrevistas fue la Avenida José Paredes Roncal. La razón del por qué se ha elegido este espacio en específico es porque los residentes que viven en esta avenida están muy cerca del lugar en el que se centra esta investigación, además de que son los que más están conscientes de lo que está ocurriendo.

### **3.4 Participantes**

Los participantes fueron los pobladores del Distrito de Ancón, siendo un total de 15 personas las que serán entrevistadas. Debemos mencionar que los participantes fueron adultos mayores ya que los residentes que son "netos" de este distrito son personas que pasan de los 40 años de edad; debemos recalcar que al decir la palabra "netos", estamos hablando de personas que tienen más de 20 años viviendo en el distrito.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para este trabajo de investigación se empleó la técnica de la entrevista, la cual es utilizada para investigaciones cualitativas en donde se recoge información entablado una comunicación entre el entrevistador y la persona entrevistada (Guerrero, 2016). La guía de entrevista es un instrumento por el cual nosotros podemos plantear preguntas de acuerdo al tema o los puntos a tratar (Hernández et al., 2014). La entrevista realizada cuenta con un total de 12 preguntas, siendo cuatro por cada categoría presentada.

### 3.6. Procedimiento

El procedimiento metodológico que expone este trabajo está presentado en el siguiente cuadro, en él se muestra la forma en la que la información ha sido recopilada y todo lo planificado para el desarrollo de la investigación.

<p>Modo de recolección de la información</p>	<p>Para la construcción de esta investigación se hizo una búsqueda de información científica en diferentes bases de datos como EBSCO, Proquest, Dialnet y Scielo, repositorios digitales e institucionales como de la Universidad César Vallejo, universidades españolas como la Universidad de Alicante y la Universidad de Cádiz, universidades mexicanas como la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Autónoma de México; los resultados de esta búsqueda fueron tesis y artículos científicos vinculados al tema de investigación.</p> <p>Para la recolección de la información se aplicó el uso de la entrevista, técnica en donde se entabla una comunicación face to face (Guerrero, 2016). Dado el uso de la técnica ya mencionada, se empleará el instrumento correspondiente, la guía de entrevista.</p> <p>La validez y confiabilidad del instrumento se demostró por medio de la revisión de expertos y considerando los criterios para investigaciones cualitativas: credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad.</p>
<p>Aplicación de las entrevistas</p>	<p>Las entrevistas se llevaron a cabo en la Av. José Paredes Roncal, Distrito de Ancón, siendo 20 las personas que fueron entrevistadas. Las primeras salidas se realizaron en fechas diferentes en el mes de agosto; para la primera salida se tomó la decisión de ir al distrito en horarios de la tarde; no obstante, el número de entrevistas no fue el esperado debido a que muchas</p>

	<p>de las personas que cumplían con el rango de edad y el tiempo viviendo en Ancón estaban ocupadas en sus trabajos y negocios. Tomando en cuenta este dato, se optó por hacer las entrevistas en la mañana, dando en el segundo y tercer día un número mayor de entrevistados.</p> <p>Como siguiente paso se realizaron las transcripciones de las 20 entrevistas. Sin embargo, al momento de revisar las transcripciones se pudo notar que había 14 entrevistas que no brindaban mucha información, por lo tanto, se planificó otra salida al distrito para el mes de septiembre para recoger mayor información que pueda aportar a la investigación. Como resultado se obtuvieron 9 entrevistas más, dando un total de 15.</p> <p>Las entrevistas se ejecutaron en un tiempo de 20 a 35 minutos de diálogo, dado el diseño de la investigación se empleó el uso de grabaciones y transcripciones. Así mismo, para proteger la salud de las investigadoras y de las personas a entrevistar se utilizaron mascarillas, protector facial y se mantuvo la distancia en todo momento.</p>
<p>Proceso de triangulación</p>	<p>Terminada la transcripción de las 15 entrevistas se ejecutó su análisis con ayuda del Atlas. Ti, software que hará la codificación de nuestras categorías para su debida interpretación.</p>

### 3.7. Rigor científico

Para la autenticidad y calidad en la investigación cualitativa es una obligación la creación de reglas que aseguren la validez y la confiabilidad de la metodología aplicada en la investigación (Varela Ruiz & Vives Varela, 2016). De igual manera, los autores hacen mención de cuatro criterios de rigor en la investigación cualitativa: credibilidad



(coherencia entre la realidad con la información recolectada), transferibilidad (deber del investigador en proveer suficiente información para pasar los descubrimientos y compararlos con contextos que se asemejen), dependencia (brindar información que sea precisa y entendible para el método y su eficacia) y la confirmabilidad (los descubrimientos son el resultado del planteamiento y el juicio del investigador, por ende, no debe mostrar influencia).

La teoría presentada en esta investigación está fundamentada en base de artículos científicos en donde la información publicada ha sido validada por pares. Además, se ha respetado la propiedad intelectual de los autores, así como también el empleo del formato APA correspondiente a las citas. Cabe señalar que el instrumento que se utilizó pasó por la revisión de docentes de la carrera especializados en el tema, siendo el objetivo lograr su validación para la respectiva salida al campo.

### **3.8. Método de análisis de la información**

El análisis cualitativo no es más que la esencia del estudio; aquí el investigador describe, interpreta y explica para saber si el método usado funcionó (Urbano Gomez, 2016).

Dado el uso del diseño fenomenológico en este trabajo de investigación, se emplearon grabaciones y transcripciones de las respuestas brindadas por los participantes. Cada respuesta fue organizada y analizada haciendo uso del Atlas. Ti. Esto es conocido como una herramienta informática que nos va permitir hacer una codificación de las categorías ya mencionadas en base a las entrevistas, y así, poder hacer la interpretación de los resultados (Hernández et al., 2014).

### **3.9. Aspectos éticos**

Se respetaron los términos del entrevistado para poder obtener su consentimiento para la participación de la entrevista, la información que se obtenga de este trabajo será empleada solo con propósitos

académicos. Cabe destacar que el contenido habido en este proyecto es en base a fuentes de alta calidad, descartando cualquier tipo de plagio porque se empleó programas como lo es el Turnitin para probar su confiabilidad. Así mismo, se respetó las auditorías correspondientes a los trabajos de investigación, de los cuales fueron tomados para la ejecución del proyecto a exponer.

**Tabla 1**

*Validación de expertos*

<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Institución universitaria</b>	<b>Valoración de la aplicabilidad</b>
1	Ramos La Rosa, Patricia	Magister	Universidad César Vallejo	98.75%
2	Arévalo Zea, Fretz	Magister	Universidad César Vallejo	95%
3	Peralta Peña, Liz Araceli	Magister	Universidad César Vallejo	100%

Fuente: Elaboración propia.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La identidad cultural es una herramienta de anexión, pues permite que la persona se adhiera a sus rasgos más distintivos y se sienta identificado. En el Distrito de Ancón se observa un desinterés por parte de los pobladores hacia la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, puesto que en la misma se presencia una total negligencia; en dichos actos se contempla que el habitante imita la acción perpetrada por otro ciudadano, coincidiendo con lo ya mencionado acerca de que en la identidad cultural no solo se habla de incorporación, sino también de una separación ya que nuestras propias costumbres pueden ser cambiadas o alteradas por simples hábitos, pero que son captados en la misma sociedad.

Se procederá a presentar los resultados siguiendo el orden establecido de los objetivos específicos. Como primer objetivo está el describir los conocimientos de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, según las respuestas de los pobladores, uno de los sucesos históricos que más reconocieron son el Tratado de paz con Chile, casas antiguas del Brujo de los Ándes, Andrés Avelino Cáceres, personaje que residió en Ancón hasta sus últimos días de vida y del político Ricardo Palma, el desembarco del general San Martín en la bahía de Ancón en los tiempos del virreinato y la Necrópolis. Por otra parte, son pocos los pobladores que han reconocido como suceso histórico al Ferrocarril de Ancón, camino de rieles que conectó a Lima, Ancón y la ciudad de Chancay, además del desarrollo de culturas preincaicas, siendo solamente una persona quien destacó a la cultura Chancay, pero sin brindar detalles más específicos como el año en el que llegaron a Ancón, a qué periodo pertenecieron, origen, estilo de vida, cerámicas, textiles, orientación de sus muertos al ser enterrados, figuras y sus fardos funerarios.

Siguiendo con la guía de entrevista, se formuló a los pobladores como pregunta qué sabían ellos sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, a lo cual los entrevistados respondieron articulando que antiguamente se efectuaron excavaciones con hallazgos de restos arqueológicos, añadiendo unos pocos que algunas de esas piezas estuvieran destinadas para el Museo de Sitio de Ancón, empresa sin fines de lucro que tiene como objetivo conservar, investigar y divulgar todo el patrimonio arqueológico de Ancón. Algo en lo que todos los pobladores coincidieron fue en decir que el complejo está abandonado e invadido por personas que ingresan a fumar y transportistas que arrojan desmonte.

Los pobladores sí tienen conocimiento de los sucesos históricos de su distrito y de la Necrópolis de Miramar. Sin embargo, se debe resaltar la necesidad de una profundización en lo que respecta estos saberes debido a que a pesar de que los entrevistados contestaron las preguntas, la gran mayoría proporcionó información muy básica.

*“Por ejemplo, el Tratado de Ancón en la época de la guerra con Chile, tenemos aquí el lugar donde se hizo este tratado [...] ...está el cementerio dentro de esa necrópolis y algunos asentamientos humanos, se han hecho excavaciones y así se han encontrado fardos funerarios, cerámicas y otros más de la zona y que algunos de ellos están aquí en el Museo de Ancón...” (E1)*

*“Aquí vivieron nuestros antepasados quienes fueron primero pescadores, se han encontrado restos de ellos en la pesca artesanal, tenemos el museo donde cuenta con varios restos que se han encontrado acá, tenemos la necrópolis que está ubicada aquí en Miramar la cual es una Zona Arqueológica grande, pero que ahora por la población han invadido un poco la necrópolis” (E2)*

*“...acá se hizo el Tratado de Ancón con Chile, hay una*

*playa que se llama “San Martín” porque el general San Martín en tiempos del virreinato desembarcó acá en Ancón, hay unas casas antiguas que están caídas que pertenecieron a Ricardo Palma y otras de Andrés Avelino Cáceres [...]...es como una zona de refugio para los drogadictos y los fumadores, también es un lugar en donde los malos transportistas desechan desmante. Yo tengo mucho tiempo viviendo aquí y siempre veía que las personas sacan desmante de sus casas y lo echan ahí...”*

*(E7)*

*“Mira eh.... La isla Necrópolis yo te podría... ah. Yo tengo entendido que esa parte que, que ahora le dicen el hueco no se puede tocar porque es intangible porque son de... que tienen antigüedad no, antiguos todas estas que están ahí...” (E10)*

*“Culturas preincaicas, Chancay. La cultura... eh. Bueno de Chancay nomás me acuerdo” (E12)*

Continuando con la descripción de los conocimientos de los pobladores del Distrito de Ancón, proseguiremos con la percepción, definida como la forma en la que se percibe, procesa e interpreta la información a través de los sentidos. Cuando se interrogó sobre qué pensaban los pobladores del Distrito de Ancón acerca de la conservación actual de la Zona Arqueología “Necrópolis de Miramar”, expresaron que no había ningún tipo de cuidado ni por parte de los residentes ni de las autoridades competentes, confesando que este descuido viene de años atrás y que las mismas autoridades propician las invasiones a la Necrópolis. Muchos de los entrevistados declararon a esta zona como “el refugio de los drogadictos, fumadores y ladrones”.

*"No tiene ninguna conservación ni de parte del Municipio ni de parte del Instituto de Cultura...Está botada como si fuera cualquier cosa" (E6)*

*"No hay conservación, está abandonada y la gente ha querido invadir en algunas oportunidades.*

*Hay un paradero cerca que se llama "Cruz de tiro", en ese paradero asaltan a las personas en la noche y se refugian en la necrópolis, ni*

*la misma policía se acerca porque ese lugar es la guarida de fumadores y de personas que se dedican a robar" (E7)*

Como segundo objetivo se tiene el conocer el sentido de pertenencia de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar", este objetivo tiene relación con la categoría pertenencia, por consiguiente, estas son las respuestas de los entrevistados: se muestra la presencia de un vínculo emocional por el valor cultural por parte de los habitantes de mayor edad, quienes son los que tienen su identidad cultural más elevada a diferencia de los más jóvenes. Los pobladores están conscientes que la Necrópolis de Miramar no se encuentra en buen estado, generando sentimientos de tristeza, pena, impotencia, enojo, preocupación e indignación por la evidente indiferencia de sus autoridades como de los demás residentes.

Por otra parte, lo que se necesita para que se pueda valorar esta Zona Arqueológica, según la opinión de los pobladores, es que el Estado, las autoridades del distrito y que los mismos ciudadanos tengan mayor interés ya que es patrimonio de todos y con potencial turístico. Por ello se requiere más información de este complejo, partiendo desde el sistema educativo y eventos culturales para llamar la atención de las personas, es decir, mayor difusión.

*“...Charlas informativas culturales para que los mismos pobladores sepan lo que tienen...” (E1)*

*“...Concientizar desde las aulas a los niños para que aprendan a respetar esas áreas, de no ensuciarlas ni invadir...” (E2)*

*“...Da mucha pena porque está totalmente abandonada. Yo pienso que este lugar se puede aprovechar para hacer turismo, generando así ingresos para la Municipalidad. Sin embargo, hay una dejadez por parte del Estado y por parte del gobierno local...” (E7)*

*“...Si conoce obviamente va a querer cuidarlo y protegerlo, si no conoce y tiene desconocimiento obviamente dejará de lado todo...” (E13)*

*“... Lo importante de la necrópolis es que debe ser considerado y resguardado siempre...” (E15)*

Como tercer objetivo está el identificar la participación de los pobladores del Distrito de Ancón en la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, según las respuestas de los entrevistados, se comprende que muchos de los pobladores de este distrito no han participado en eventos relacionados a la Necrópolis, expresando al mismo tiempo las razones como por temas de la Covid-19 y porque nunca tuvieron la oportunidad de hacerlo, pero sí pudieran realizarlo lo harían. Por otro lado, se infirió que también las personas no asisten a eventos debido al desconocimiento que hay sobre su ejecución.

Los pobladores consideran de importancia el participar en actividades culturales porque ayuda a que ellos puedan identificarse, para ello, el poder incentivar a las personas aportaría positivamente y así producir más conocimiento sobre la Zona Arqueológica. También se opina que sí se pueden conseguir nuevos aprendizajes de la participación social, como por ejemplo el dar a conocer los lugares turísticos que posee Ancón con el apoyo de las autoridades en

cuestión. Además, la mejor forma para poder fomentar identidad cultural entre los pobladores es que haya una mejor difusión con el apoyo de los medios de comunicación como difusión televisiva, redes sociales, radio, etc, para que pueda llegar a todos sin excepción.

*“...Necesitamos hacer que las personas tengan una conciencia cultural de su distrito...” (E1)*

*“...Son muy importantes porque creo que esas actividades culturales ayudan a que la población se identifique...” (E1)*

*“...Organizamos desde pequeños, organizar todo tipo de bailes típicos, costumbres de nuestro país y seguir fomentando...” (E2)*

*“...La mejor manera para mi es que se difunda a través de la municipalidad, a través del*

*Ministerio la página web, porque ahora todo es página...” (E4)*

*“...El Ministerio de Educación, quien*

*le corresponde hacer esas actividades, son nulas...” (E6)*

*“...Primero se necesita que las autoridades locales participen, se comprometan y que hagan las cosas*

*de manera correcta para lograr un buen final...” (E7)*

*“...Ayudaría a incrementar más*

*conocimiento si las autoridades tienen o fijan más atención a este sector pues...” (E11)*

*“...Ahh... empezando por los colegios, porque también eso se ha dejado de lado, antes no teníamos*

*este eh, los profesores nos enseñaban...” (E12)*

*“...Claro, si, hemos hecho limpieza varias veces. Uhm... con maquinarias, apoyado a levantar el*

*perímetro sí, pero igual entra la gente...” (E13)*

*“...Mediante informaciones, publicidades, anuncios en la radio, la televisión, llevarlo al Ministerio*



*de Cultura, folletos, libros y afiches diciendo que cuiden la ciudad...”*

*(E15)*

Hoy en día la identidad cultural se destaca por ser un elemento crucial para la vida de cada individuo, puesto que con ella un grupo de personas puede sobresalir por sus características únicas e inigualables. Sin embargo, con la globalización y las nuevas tecnologías las personas se ven cada vez más inmiscuidas en temas como las redes sociales populares o las tendencias de culturas extranjeras, dejando de lado lo que debería de ser priorizado.

Tal es el caso de Ancón, distrito que dio lugar a episodios importantes para la historia como los trabajos arqueológicos que lograron mostrar la Necrópolis de Miramar a los ojos del mundo, siendo parte de aquellos que presenciaron dichos acontecimientos los mismos pobladores. Arroyo (1999) indica que la identidad cultural tiene el poder de moldear a todo un grupo de personas, las cuales comparten el mismo legado, suministrando un aferramiento a la autoidentificación; en los resultados de la investigación se presenta que la información que poseen los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Necrópolis es escasa, respondiendo las preguntas con vagos argumentos, demostrando un conocimiento muy básico con respecto a la identidad cultural. Salinas y Díaz (2017) acentúan que una Necrópolis es un lugar sagrado debido a que forma parte del pasado de los seres humanos, siendo una gran contribución para la historia. Desgraciadamente, esta teoría no se cumple debido a que las autoridades locales ni la población no le brindan la atención que necesita.

Bákula (2000) nos dice que el conocimiento son todos los saberes que tiene el ser humano referente a un tema, obtenidos a través de la educación, el trabajo o la experiencia vivida. Según los resultados, si bien los pobladores pueden reconocer que existe un complejo arqueológico en su distrito y que éste requiere intervención de las

entidades, los conocimientos que tienen sobre la Necrópolis son escasos porque en el momento que se les hizo las preguntas sobre sus saberes en relación a su distrito y de la Necrópolis de Miramar, la gran mayoría de los entrevistados se mostraron confundidos puesto que no tenían ideas claras para ambas preguntas. Con esto dicho, se demuestra la necesidad de mejorar el sistema educativo para el desarrollo de la identidad cultural.

Para Pertegal et al. (2020), el sentido de pertenencia aporta mucho a la identidad cultural, debido a que se desarrollan sentimientos afectivos, vínculos y respeto hacia los valores culturales. Los resultados mostraron que sí existe un sentido de pertenencia por parte de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica, pero de manera muy sutil. Esto se debe a que los entrevistados declararon que las autoridades competentes no están realizando su trabajo como debería ser, afirmando que los ingresos de los residentes está siendo malgastado en “obras” que no benefician en ningún sentido a la población en vez de invertir en lugares importantes como lo es la Necrópolis de Miramar, generando sentimientos de tristeza, pena, impotencia, enojo, preocupación e indignación; es por eso que los pobladores alegan que se necesita mejorar la educación, más organización e información.

Labastida (2010) fundamenta que la participación es la intervención de una o más personas hacia un asunto en el que se reparten responsabilidades y se da la toma de decisiones con el fin de satisfacer una necesidad, siempre buscando el bien común para todos. Con lo ya expresado, se demuestra la importancia que tiene el compromiso de los pobladores para la realización de eventos culturales relacionados a la Necrópolis. Según los resultados, la participación de los pobladores del Distrito de Ancón en los eventos culturales es demasiado baja, dado que estos tipos de actividades en el complejo son casi inexistentes, al igual que su información. A pesar de ello, los

pobladores hacen mención que sí participarían en estas actividades porque reconocen que de ellas se pueden conseguir nuevos aprendizajes, así como también son una ayuda para que la población se identifique.

## V. CONCLUSIONES

1. La identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar” es limitada, puesto que en el distrito no se pone en práctica el desarrollo de actividades culturales que refuercen su identidad. Además de contemplarse la falta de conservación y respeto hacia dicha Zona Arqueológica.
2. Los pobladores del Distrito de Ancón sí tienen conocimientos sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”. Sin embargo, sus conocimientos son muy básicos ya que los habitantes no poseen información completa y primordial sobre este complejo, enunciando solamente acontecimientos como las excavaciones perpetradas años atrás o que en el lugar no se pueden realizar construcciones de ningún tipo.
3. El sentido de pertenencia de los pobladores del Distrito de Ancón en relación a la Necrópolis de Miramar es muy frágil, debido a que los pocos conocimientos que se imparten no son lo suficientemente buenos como para que los pobladores logren generar enlaces emocionales hacia la Zona Arqueológica. Así mismo, tampoco hay indicio de la intención de defender la zona, demostrando que no solo las debidas autoridades no velan por el bien de la Necrópolis, sino también muchos de los mismos residentes.
4. La participación de los pobladores en la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar” es nula. Se observa un desconocimiento por parte de los pobladores sobre los eventos que involucran esta Necrópolis, así como también la poquísima difusión hacia este tipo de actividades. De parte de la autoridad pública, no existe un compromiso e implicación como tal, pero a pesar de todo, los pobladores sí reconocen que las actividades culturales pueden reforzar su identidad cultural.

## VI. RECOMENDACIONES

1. El Ministerio de Cultura debe implantar programas culturales que estén dirigidos para todo público, enfocados en el rescate de las tradiciones y costumbres propias del Distrito de Ancón, en los cuales se imparta la enseñanza de los valores culturales e historia, buscando así el fortalecimiento de la identidad cultural y su preservación de generación a generación.
2. Los pobladores deben conocer la historia de su distrito. Por ello, el Ministerio de Educación junto con la Municipalidad Distrital de Ancón deben trabajar en reforzar este tema partiendo desde el sector educativo, es decir, enseñar desde las aulas a los niños sobre la importancia que tiene la historia para la cultura de un lugar, con el fin de generar interés por el legado dejado por nuestros antepasados, cómo vivieron y sus costumbres, y que con estas enseñanzas se logre motivar a las personas a conocer más a fondo la Necrópolis de Miramar.
3. A pesar de la presencia del vínculo emocional que tienen los pobladores con la Zona Arqueológica, el distrito necesita fortalecer su valor cultural. Por eso, se recomienda un plan de promoción en la Necrópolis de Miramar, no solo para los residentes del distrito, sino también para los visitantes, teniendo en cuenta el poder elaborar proyectos y actividades que incentiven a la creación de lazos emocionales e interés por la conservación de la Zona Arqueológica.
4. Para la protección de la Necrópolis de Miramar se podría tomar como una idea el realizar charlas que hablen sobre la concientización del Patrimonio Cultural, así como también desarrollar campañas de limpieza en base a la participación de todos los pobladores y la Municipalidad, contando con la cooperación del Museo de Sitio de Ancón y tomando en cuenta los puntos de vista, inquietudes y sugerencias de todos los involucrados.

## REFERENCIAS

- Abella, O. M. (2019). *Conflictos territoriales en torno al Plan de Dinamización Turística de las Médulas*. 17, 209-224.
- Arroyo, A, P. (1999). Identidad y cultura. Reflexiones teóricas y metodológicas. *La Colmena: Revista de La Universidad Autónoma del Estado de México*, (22), 101-109. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/62425>
- Bada Laura, W, N. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de La Ciencia*, 10(19), 93-102. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Bákula, C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y Patrimonio*, 1, 167-174. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11%0Ahttp://ojs.revistaturismoy patrimonio.com/index.php/typ/article/view/102/86>
- Bedoya, V, H, F. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*, 4(3), 65-76. <https://www.espirituemprendedores.com/index.php/revista/article/view/207>
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la Investigación (Tercera edición ed.). La Sabana, Colombia: Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Briceño, C., Tereucán Angulo, J., Galván Cabello, M., & Miranda Vargas, H. (2020). Evaluación de la Escala de Identidad Étnica en adolescentes mapuche de Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 18(3), 1–25. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18305>
- Cabrera, K. & Carrasco, M. (2020). Identidad cultural de los pobladores del distrito de El Carmen en relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas lca-2020 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56582>
- Carranza, M. (2013). Comunicación y cultura: Forjando identidades. *COMUnifé*, 13(13), 59-73.

- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chenet-Zuta, M. E., Arévalo-Quijano, J. C., & Palma-Alvino, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opcion*, 33(84), 292–322.
- Ciro, J. (2017). Estrategia para el empoderamiento diferencial desde la identidad cultural y desarrollo local. Estudio de caso de las mujeres indígenas Nasa del municipio Santiago de Cali, Colombia. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 7(2), 59-73. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/73036#vpreview>
- Delgado, K. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56029>
- De Pease, M. (2014). Una visión de la historia inmediata de Carabayllo y Ancón y su patrimonio. *Summa Humanitatis*, 7(1).
- Espín, A. (2020). Caracterización y cuantificación de la identidad cultural: aplicación a la cultura indígena amazónica [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio institucional - Universidad de Alicante <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/109320#vpreview>
- Espinoza, Á. (2020). Derecho Propio E Identidad Cultural En Niños Aymaras. Una Zona De Complejidad Jurídica Tt - Own Law and Cultural Identity in Children Aymaras: an Area of Legal Complexity. *Diálogo Andino*, 62, 19–29. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-26812020000200019&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.cl/pdf/rda/n62/0719-2681-rda-62-19.pdf](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812020000200019&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.cl/pdf/rda/n62/0719-2681-rda-62-19.pdf)
- Faundes, J., & Le Bonniec, F. (2020). Comparando la cultura jurídica desde el derecho a la identidad cultural en Brasil y Chile. *Reviste de Direito Internacional*, 465, 106–111.

- Faundes, J. (2017). Honneth y la demanda por el reconocimiento intercultural de los pueblos indígenas. *Perfiles Latinoamericanos*, 25(49), 303–323. <https://doi.org/10.18504/pl2549-013-2017>
- Fernández, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Ferro, D. (2017). Identidad , cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. *Revista Internacional de Administración*, 1(1), 95–116. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5477/6/07-ES-Ferro.pdf>
- Friz, C. (2019). Revisitando la discusión entre Augusto Salazar Bondy y Leopoldo Zea. La filosofía latinoamericana: el lugar de un diferendo. *Revista de Filosofía*, 76, 57–74.
- García, P. C. (2008). Migración e identidad cultural. *Revista trabajo social (México, DF)*, (19), 35-48.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa Qualitative research. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Guanipa, L. F., Angulo, M. Á. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *Desde El Sur*, 12(1), 155–166. <https://doi.org/10.21142/des-1201-2020-0010>
- Guzmán, B. E., Parra, R., & Tarapuez, E. (2019). *Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia*. 165–192.
- Hernández, C. (2018). Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad De Humanidades*, 4(1), 62-67. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i6.93>



- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jurado, E. V. (2021). El Estado, la nación y la territorialización de la identidad. 449–453.
- Labastida, J. (2010). Identidad y unidad latinoamericana. *Archipiélago. Revista cultural de nuestra América*. 14(53), 9 - 11.
- López, A. (2018). Aproximación a la identidad árabe-chilena a través de la literatura y prensa del Mahýar. In *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos* (Issue 34, p. 18).
- Martínez, M. I. (2019). Etnicidad, Nivel De Español E Identidad De Hablantes De Herencia En El Aula: Un Estudio En Albuquerque, Nuevo México. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 36, 1–15.
- Mitrani, H. (2016). Ancón la bahía del misterio una historia para niños. Lima: G & J Producciones.
- Monroy, I. R., Valdés, K. P., & Romero, E. I. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, XXV (49), 115–137. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31658531005%0A>
- Muñoz, J.-J. (1970). Intercultural Europe: Cultural Diversity in the EU and the Debate on a Common European Cultural Identity. *Papeles de Europa*, 30(2), 149–161. <https://doi.org/10.5209/pade.58672>
- Nakajima, B. (2017). El concepto de cultura en los fundadores de la filosofía latinoamericana. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 38(116), 73–95.
- Olazabal, M. A., Rodríguez, V., & González, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. In *Retos de la Dirección* (Vol. 15, Issue 1).

- Paitán, H., Mejía, E., Ramírez, E. y Paucar, A. (2014). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U.
- Palacios Jiménez, D. (2015). Identidad Regional y Diversidad Cultural de Huánuco: caso la Danza de los Negritos. *Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal Proyecto*, 9(0), 66-72.
- Pertegal, M. L., Espín, A., & Jimeno, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, 75(71), 51–67. <https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Quispe, I. (2019). Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56154>
- Reyes Terrazas, A. S., Flores Sánchez, D., Navarro Garza, H., Pérez Olvera, M. A., & Almaguer Vargas, G. (2020). Importancia, sentido de pertenencia y continuidad del sistema cultivo nopal verdura (*Opuntia ficus indica* L.) en Cuautlacingo, Otumba, Estado de México. *Ra Ximhai, October*, 229–250. <https://doi.org/10.35197/rx.16.04.2020.11.ar>
- Rodríguez, V. (2004). Interdisciplinariedad, diferencia cultural y desarrollo. *Turismo y Patrimonio*, (4), 33-45.
- Rodríguez, M. (2020). Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, XXIV(68), 191–210. <https://doi.org/10.17141/iconos.68.2020.4128>
- Ruiz, G. (2016). Orihuela, una ciudad con identidad y cultura propia [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64970#vpreview>

- Ruiz, M., & Pozo, L. (2018). "Conciencia turística de los pobladores que viven en el entorno de los atractivos turísticos en el distrito del Callao." *Universidad César Vallejo*, 29, 312–330.
- Salinas, E. & Díaz, J. (2017). Turismo En Los Cementerios. El Caso De La Necrópolis de Colón, La Habana, Cuba. *Revista Geográfica de América Central*, 1(58E), 243. <https://doi.org/10.15359/rgac.58-2.8>
- Salgado, A. (2018). La peruanidad en la expresión cultural musical. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 5(1), 68-74. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.72>
- Sánchez, M. (2018). Espacio Público del patrimonio cultural e identidad de la sociedad contemporánea de Cajititlán, Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco [Tesis doctoral, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/68517>
- Urbano Gómez, P, A. (2016). Análisis De Datos Cualitativos. *Nº 1*, 1, 113–126. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122>
- Valdivia, S. (2019). Análisis del mensaje de un grupo de estudio para contribuir a la identidad cultural en familias quechua hablantes del Cercado de Lima [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50952>
- Varela Ruiz, M., & Vives Varela, T. (2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa cualitativa: multivocalidad. *Investigación En Educación Médica*, 5(19), 191–198. <https://doi.org/10.1016/j.riem.2016.04.006>
- Vargas, C, M. (2014). Didactic strategies for the development of cultural identity in elementary education. *Educación*, XXIII, 25-50. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>
- Vargas, S. (2018). Análisis de la identidad de los pobladores y la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA. HH Villa Hermosa-Casma [Trabajo de tesis, Universidad César Vallejo]. Repositorio

Vásquez, J. (2018). Palma, forjador de la identidad cultural iqueña. *Aula Palma*, 16, 353-367. <https://doi.org/10.31381/test2.v0i16.1356>

Vélez, F. (2019). La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales. Un estudio de caso IES de Algeciras [Tesis doctoral, Universidad de Cádiz]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=255544>

Zebadúa, J., López, M. de la C., & Ascencio, E. (2017). Juventudes, identidades y transculturación. Un acercamiento analítico al rock indígena en Chiapas. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 15(1), 29–41. <https://doi.org/10.29043/liminar.v15i1.492>

# ANEXOS

Anexo 1: matriz de categorización de variables

Unidad temática	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Instrumentos
IDENTIDAD CULTURAL	<p>Muñoz, J. (2017), Identidad cultural es la identidad o sentimiento de pertenecer a un grupo. Es parte de la autoconcepción y autopercepción y está relacionado con la nacionalidad, etnia, religión, social clase, generación, localidad o cualquier tipo de social grupo que tiene su propia cultura distinta. De esta manera, la identidad cultural es característica de el individuo, sino también del grupo culturalmente idéntico.</p>	<p>La identidad cultural es un sentido de pertenencia por un grupo de personas, las cuales comparten rasgos en común como los valores, costumbres y tradiciones, permitiéndoles identificarse como parte de ello.</p>	Conocimiento	Historia	Guía de entrevista
				Percepción	
			Pertenencia	Valor	
				Emotividad	
			Participación	Participación individual	
				Participación social	

Anexo 2: matriz de consistencia

Identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?</p> <p>1. ¿Qué conocimientos tienen los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?</p> <p>2. ¿Cuál es el sentido de pertenencia de los pobladores del Distrito de Ancón hacia la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?</p> <p>3. ¿Cómo es la participación de los pobladores del Distrito de Ancón en la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?</p>	<p>Analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.</p> <p>1. Describir lo que saben los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar".</p> <p>2. Conocer el sentido de pertenencia de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar".</p> <p>3. Identificar la participación de los pobladores del Distrito de Ancón en la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar".</p>	Identidad cultural	Conocimiento	Historia	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Técnicas: Entrevista</p> <p>Instrumentos: Guía de entrevista</p>
				Percepción	
			Pertenencia	Valor	
				Emotividad	
			Participación	Participación individual	
				Participación social	



### Guía de entrevista

**Fecha:**

**Entrevistador:**

**Entrevistado:**

Estimado señor (Srta), tenga usted el cordial saludo y aviso en decirle que se le solicita su participación en esta entrevista, al hacerlo sus respuestas serán de aporte para este proyecto de investigación denominado **Identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”, Lima-2021**. Como el mismo título lo dice, el objetivo de este estudio es analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón, siendo así se le pide responder de manera clara y no temer a expresar su opinión, siempre con el debido respeto. Agradecemos su participación.

#### **Preguntas:**

##### **Conocimiento**

1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?
2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?
3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?
4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?



## **Pertenencia**

5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?
6. ¿Qué cree usted que necesiten los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?
7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?
8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.

## **Participación**

9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?
10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?
11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social?. De ser así, ¿Cuáles serían?
12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?

## Anexo 4: validación de expertos



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y  
HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 10 junio de 2021

Apellidos y nombres del experto: Ramos La Rosa, Patricia  
DNI: 42929056      Teléfono: 991352092

Título/grados: Turismo y Hotelería - Maestría en Gestión en Recursos Humanos

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 98.75

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 11 de junio de 2021

Apellido y nombres del experto: Arévalo Zea, Fretz

DNI: 43458900

Teléfono: 952607149

Título/grados: Licenciado en Administración en Turismo / Maestro en Gestión Pública

Cargo e institución en que labora: Docente de la Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 95



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

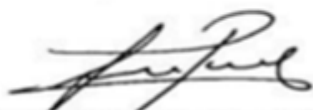
Lima, 23 junio de 2021

Apellido y nombres del experto: PERALTA PEÑA LIZ ARACELI  
 DNI: 42690390 Teléfono: 969779613  
 Título/grados: LICENCIADA EN TURISMO/MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
 UNIVERSITARIA Cargo e institución en que labora: DOCENTE/UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 100



FIRMA DEL EXPERTO

## Anexo 5: consentimiento informado de los entrevistados

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo mercedes gutierrez cotrina, con DNI N° 42897467 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>mercedes gutierrez cotrina</u>	<u>Ojumbel</u>	<u>04/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carolyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Cesar hugo Quiroz Aguirre, con DNI N° 06541565  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Cesar Quiroz Aguirre</u>		<u>14/08/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.


Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo PATRICIA MAZA ORTIZ, con DNI N° 10.9.27476  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>PATRICIA MAZA ORTIZ</u>		<u>04/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Juana Sánchez Guzmán, con DNI N° 4345 826  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Juana Sanchez Guzmán</u>	<u>[Firma]</u>	<u>04/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carolyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo CARMEN VILLAJUAN SANCHEZ, con DNI N° 06.543854 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>CARMEN VILLAJUAN S.</u>	<u>[Firma]</u>	<u>04/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Gaudencio Bautista Mendoza, con DNI N° 06544436  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

Gaudencio Bautista Mendoza  04/09/21  
Nombre del Participante                      Firma del Participante                      Fecha  
(en letras de imprenta)

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Nemesio Aguilar Ramos, con DNI N° 10.37.3634  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Nemesio Aguilar Ramos</u>	<u>[Firma]</u>	<u>04/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carolyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Violeta Villajua Moncada, con DNI N° 08149213  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Violeta Villajua Moncada</u>	<u>Violeta Villajua</u>	<u>09/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carolyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Grace Kelly Espinoza Villasuan, con DNI N° 48121016,  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

GRACE KELLY ESPINOZA VILLASUAN

Kelly Espinoza  
Firma del Participante

04/09/21  
Fecha

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Andrés León Pastor, con DNI N° 09913525 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

Andrés León Pastor

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

  
Firma del Participante

07/02/21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación


Las autoras: López Asencios Carolyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Luis Alberto Montes Chuquillanqui, con DNI N° 7.258.0246 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Luis</u>		<u>14/08/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Jorge Luis Ventura Peralta, con DNI N° 06774578  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Jorge</u>	<u>Jorge Ventura Peralta</u>	<u>14/08/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Adelia Yorgina Herrera Caveró, con DNI N° 70499020  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Yorgina</u>		<u>14/08/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carolyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Cristóbal Fernando Ramos Silva, con DNI N° 06543658  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

<u>Cristóbal</u>		<u>14/02/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: López Asencios Carlyne Lesly y Pineda Vásquez Mayra Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará unos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Hector Bautista Adame, con DNI N° 21535111,  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Pineda Vásquez Mayra Alejandra, cuyo teléfono es: 978848935.

Hector



25/08/21

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

## Anexo 6: transcripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro:</b> 1	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Carlyne López Asencios y Mayra Pineda Vásquez	
<b>Nombre de la población:</b> Distrito de Ancón	<b>Fecha de la entrevista:</b> 07/08/2021
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 11/08/2021
<b>Tema:</b> Identidad cultural	
<b>Informante:</b> Andrés León	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>	
<b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Porejemplo, el Tratado de Ancón en la época de la guerra con Chile, tenemos aquí el lugar donde se hizo este tratado, aunque ahora ya es una cochera, pero todavía está el lugar como una explicación sobre esa época.	
<b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Primero que está abandonada, pero creo que también tiene como 2 hectáreas, está el cementerio dentro de esa necrópolis y algunos asentamientos humanos, se han hecho excavaciones y así sean encontrado fardos funerarios, cerámicas y otros más de la zona y que algunos de ellos están aquí en el Museo de Ancón.	
<b>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Está abandonada, el gobierno debería invertir dinero para la conservación de esta necrópolis porque es grandioso, es la más importante de la zona norte de Lima, en su momento esperemos a que el Ministerio de Cultura ponga manos a la obra.	
<b>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Porque les falta cultura o conciencia de cultura del Perú y justamente lo que los líderes que están a cargo sean los que al menos lo cerquen.	
<b>Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Es uno de los vestigios históricos más importantes de la zona norte de Lima, entonces para mí es un lugar que debería ser hasta sagrado porque hay otros lugares como Pachacamac o Caral que tienen su nivel de importancia.	
<b>Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Charlas informativas culturales para que los mismos pobladores sepan lo que tienen ya que la ven como un botadero más que algo tan importante y tan elemental como parte de nuestra identidad del distrito de Ancón.	
<b>Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Pena por cómo está e indignación porque no debería de estar cómo se encuentra en esta época así de descuidada.	
<b>Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Sí pueden tenerlo, pero no lo tienen. Tengo amigos y familiares que saben que es un lugar muy importante, pero hay otros en especial los que han venido a migrar a Ancón y lo ven como un botadero de basura, faltaría información donde se haga mención que este es un lugar sagrado.	
<b>Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Hace un mes me invitaron para hacer limpieza y poder ayudar con esto, pero se canceló el día anterior a la fecha que estaba programada, lo único que me dijeron fue que no se hizo porque no tenía autorización de repente la municipalidad no lo autorizó.	
<b>Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?</b>	
Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Son muy importantes porque creo que esas actividades culturales ayudan a que la población se identifique, si hubiera eso aquí en Ancón te aseguro que los mismos pobladores empezarán a darle un valor y mirarán a la	

necrópolis de Miramar con otros ojos, la cuidarían como Cusco ya que los pobladores están concientizados en turismo, viven de ello.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Primero se tiene que hacer charlas informativas culturales, después de eso es cuando va a funcionar positivamente tu pregunta. Si se le da una concientización cultural con lo que es la identidad de Ancón yo creo que hasta los foráneos que han venido a vivir van a tener una participación bastante activa.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 1. (Andrés). Respuesta: Eventos culturales que se haga invitación a los diferentes pobladores de Ancón, por ejemplo, que el museo de Ancón esté abierto gratuitamente, pero a veces la gente como no tiene la cultura y conciencia de lo que tiene valor dicen “4 soles la entrada, mejor me paseo en bicicleta”. Necesitamos hacer que las personas tengan una conciencia cultural de su distrito así no sean de Ancón pero que han venido a vivir, entonces ahí es donde van a empezar a funcionar todas las cosas mejor.

**Evidencia fotográfica:**

**Duración de entrevista:** 27:01 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 2

Nombre del investigador/entrevistador: Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 14/08/2021

Fecha de llenado de ficha: 14/08/2021

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Yorgina Herrera Cavero

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Uno son las necrópolis que están ubicadas en el distrito, otro es cuando San Martín ha desembarcado en nuestro distrito, otro es el Tratado de Ancón que se firmó acá, además estuvo aquí El Brujo de los Andes, Andrés Avelino Cáceres, quien vivió acá en los últimos días y falleció aquí en nuestro distrito, también tenemos una casona de Ricardo Palma y también tenemos nuestras playas que son sitios turísticos.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Aquí vivieron nuestros antepasados quienes fueron primero pescadores, se han encontrado restos de ellos en la pesca artesanal, tenemos el museo donde cuenta con varios restos que se han encontrado acá, tenemos la necrópolis que está ubicada aquí en Miramar la cual es una Zona Arqueológica grande, pero que ahora por la población han invadido un poco la necrópolis, también tenemos otra necrópolis llamada “El Tanque” que está ubicada aquí arriba por Las Colinas.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Se debe conservar porque es el legado de nuestros antepasados y eso va transcurriendo de año tras año para dejar algo a nuestros hijos, al menos eso pienso yo porque me gusta bastante la arqueología y siempre he llevado a mis hijas al museo para que sepan cómo han vivido nuestros antepasados.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Porque cuando construyen sus casas arrojan sus desmontes, orinan, entran personas de mal vivir, las invasiones que hay porque existe gente que necesitan casa, pero la gente coge demasiado terreno porque quieren más. Las personas saben que no se puede hacer construcciones de ningún tipo y han sido sancionadas, pero hacen caso omiso, por suerte el Ministerio de Cultura ya tomó cartas en el asunto y está notificando a todas esas personas. Las personas no nos concientizamos de lo que es un patrimonio arqueológico, es por eso debería estar cercado.

Deberían poner unos letreros grandes que digan que no debemos atentar contra ellos y al menos dar unas charlas a la población sobre lo que nosotros tenemos aquí en Ancón.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Es un legado muy bonito que nos han dejado nuestros antepasados, cómo o han vivido, cómo han sido sus costumbres, cómo han sido enterrados porque yo inclusive he visto que de ahí han sacado las momias que hubo en esa zona, los fardos funerarios que están bien conservados que incluso los tenemos. El año pasado o hace dos años sacaron como 4 momias en la “Necrópolis de Miramar”.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Concientizar desde las aulas a los niños para que aprendan a respetar esas áreas, de no ensuciarlas ni invadir.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Tristeza, impotencia porque soy una persona que le gusta la arqueología y me da pena que la gente no tenga conciencia de lo que está maltratando.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Algunas personas la tienen, pero soy muy pocas. Cuando yo converso con algunas personas mayores se podría decir que ellos sí la tienen, pero la juventud no.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así,**

**¿Por qué?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: No, pero sí me gustaría participar.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: La cultura siempre va de generación en generación, eso se transmite y nuestras costumbres no deben de morir, más bien deben de seguir.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Sí se puede, si se influye todo se puede. Los nuevos aprendizajes serían la valorización de todas las costumbres ya que eso falta, esto se podría aprender creando escuelas porque si bien existe la Casa de la Juventud, falta profesores que enseñen este tema.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 2. (Yorgina). Respuesta: Organizamos desde pequeños, organizar todo tipo de bailes típicos, costumbres de nuestro país y seguir fomentando.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 30:12 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 3

**Nombre del investigador/entrevistador:** Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

**Nombre de la población:** Distrito de Ancón

**Fecha de la entrevista:** 14/08/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 15/08/2021

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Cristóbal Ramos

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **El desembarco en la bahía.**

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **En toda la zona de Miramar se encontraron restos arqueológicos** y es por eso que se prohíben las construcciones, la zona arqueológica ya no podían tocarla, se quedó así en stand by.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Ahora está dejada.**

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Porque como viven cerca les da flojera y dejan toda su cochinateda.**

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Es importante porque yo en mi juventud como solía frecuentar se llamaba en ese tiempo “la chanchería” porque ahí comenzaron a criar chanchos, eso se hizo del lado derecho de la zona, del lado izquierdo es donde se encontró la parte arqueológica que no se puede tocar.**

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Ahora el factor transporte** porque si bien hay varias compañías, pero no hay un orden.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Preocupación porque los que deben estar más ocupado son los Municipios y los encargados porque cada uno tiene su función,** pero en realidad lo están dejando de lado.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Bueno sí pueden tenerla las personas que llevan ese curso y que les interesa** porque en realidad está dejada, no estudian lo que se ha encontrado en ese lugar.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **No.**

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Bueno más que todo yo participo en el deporte porque ahora se está dejando a la juventud,** pero ahora por la pandemia lo han dejado. Nuevamente se está retomando poco a poco porque en realidad **la juventud se está desviando, ya no hace deporte y es por eso que estoy en eso, incluso tengo un club formando muchachos para que en un futuro sobresalgan en el deporte.**

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: **Claro, pero como le digo eso está encargado el Municipio porque tiene sus regidores, los encargados de ver el estudio porque se está dejandó.** Por ejemplo, el aprendizaje que está haciendo el Municipio es en el Museo de Ancón, están haciendo clases de baile, karate, de varios deportes y ahí está la juventud desde los 3 hasta los 12 años realizando esa clase de actividades.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**



Entrevistado 3. (Cristóbal). Respuesta: Ahora por la pandemia está un poco dificultoso, pero como le digo, ahora yo estoy en eso de buscar a la juventud para que hagan deportes porque a veces la misma dejadez, la falta de control de los padres los desvían.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 25:07 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 4

Nombre del investigador/entrevistador: **Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez**

Nombre de la población: **Distrito de Ancón**

Fecha de la entrevista: **14/08/2021**

Fecha de llenado de ficha: **18/08/2021**

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Cesar Quiroz

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (César). Respuesta: Ah ya, acá si, la **casa de Ricardo Palma**. Eh, este, **el tratado de Ancón**, Balta.

Cáceres. **Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (César). Respuesta: Ahorita no, están prohibidas las excavaciones. Claro, porque eso depende del estado y es prohibido, este, huaquear como se dice porque eso está penado. Ya, y hay muchas especies por ahí por encontrar allá pero lamentablemente no sé, hay partida para la excavación pero no para las que no están permitidas no.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (César). Respuesta: No está muy buena, porque cada vez **echan más desmonte**. ¿Ha visto usted? Hay desmonte. Tiene que haber una partida para eso, tiene que haber una partida para el estado para poder cercar todo eso, ¿no? Pero lamentablemente está **abandonado** es la palabra.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (César). Respuesta: Bueno se... prácticamente estarían este invadiendo esa zona que es intangible, ¿no? Porque en realidad **el echar desmonte**, todas esas cosas, **están contaminando** pues en las palabras **Falta de educación**... este, no conocen o no estudian.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (César). Respuesta: Bueno es... es un **patrimonio de todos**, ¿cierto? Y, este, mayormente el que tiene que estar a cargo es el señor, el Ministerio de Cultura a través del Estado.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (César). Respuesta: En medida que, este, como se llama. Tendría que hacer la **participación del gobierno local a través del Ministerio y el Museo de Ancón**.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (César). Respuesta: Bueno, en esa Necrópolis, tengo el gusto de haber, mi papá haber trabajado ahí como huaquero con el doctor Tello. Y mi hermano mayor también trabajó ahí. ¿No? Ellos trabajaban ahí con el doctor Tello. Ese es el gusto que tengo yo, ¿no? Me gusta bastante. Pero **tristeza** ahora porque está todo mal, con basura y desmontes.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (César). Respuesta: No todos, pero deberían tenerlo. Porque lo antepasado es historia, pero lamentablemente mucha gente no le da importancia a eso.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (César). Respuesta: Yo no. Mayormente van los encargados de esta área.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (César). Respuesta: Es importante porque se aprende bastante, a la vez este, te enseña como conservar las piezas, esa cosa.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (César). Respuesta: Creo que sí. Tendría que participar la comunidad, en la limpieza, todo eso. Se ha participado anteriormente a través de la municipalidad, Ministerio y Museo. Pero lamentablemente la gente no le da el valor pue', ósea que tú limpias hoy día y mañana de vuelta echan desmonte. Por eso digo, tendrían que cercar ese perímetro, poner bloques para que la gente no pueda entrar. En la noche mayormente hacen eso, echan desmonte, echan la basura. No hay, no hay digamos un control estricto, se pone una caseta, no hace caso. Invaden la gente.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (César). Respuesta: Bueno la mejor manera para mi es que se difunda a través de la municipalidad, a través del Ministerio la página web, porque ahora todo es página. Y hacer como se hacía antes, trabajo malcomunado de limpieza, sino eso va a seguir igual lamentablemente.

**Evidencia fotográfica:**

**Duración de entrevista:** 25: 58 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 5

**Nombre del investigador/entrevistador:** Carolyne López Ascencios y Mayra Pineda Vásquez

**Nombre de la población:** Distrito de Ancón

**Fecha de la entrevista:** 14/08/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 15/08/2021

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Luis Montes

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **El Tratado de Ancón.**

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Es una zona en donde se encontraron restos arqueológicos,** no sé exactamente de qué cultura serán, pero se encontraron restos, **es una zona intangible.**

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Hasta ahora no se ha conserva nada porque ese sitio es un fumadero y un botadero de basura,** recién desde el año pasado se están preocupando las autoridades por hacer la limpieza de esa zona arqueológica.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Porque no tienen ni idea de que tenemos un sitio arqueológico y una zona en donde se hallaron restos de una cultura.** Con respecto a los factores influyen diría que **los gobiernos que no se preocupan y la gente que está mal informada.**

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Es importante porque tenemos un sitio arqueológico que puede ser de interés turístico.**

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: Los pobladores de Ancón necesitan **más información de que existe una zona arqueológica.**

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Un sentimiento de tristeza al ver que como una zona que es muy valiosa para nosotros los pobladores de Ancón se está echando a perder.**

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica?**

**Fundamente su respuesta.**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Claro.**

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **No.**

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Es un valor muy importante para mí el participar,** pero no tengo la oportunidad por lo que mi trabajo mucho tiempo me toma.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: Claro. **Los nuevos aprendizajes serían que difundan a los pobladores, a los visitantes y a los turistas extranjeros la riqueza de nuestro balneario.**

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 5. (Luis). Respuesta: **Mediante difusión televisiva, canales culturales y avisos en la prensa** para que todos vengamos a conocer la zona arqueológica conocida como “Necrópolis de Ancón”.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 26:50 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 6

Nombre del investigador/entrevistador: Carlyne López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 14/08/2021

Fecha de llenado de ficha: 15/08/2021

Tema:

Identidad cultural

Informante: Jorge Ventura

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Bueno podría decirle del terremoto del 70.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Que es muy hermosa, da gusto verla, pero está llena de basura, desmote y fumadores que vienen en la noche.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: No tiene ninguna conservación ni del parte del Municipio ni de parte del Instituto de Cultura, ninguna atención tiene. Está botada como si fuera cualquier cosa.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Por la dejadez de las autoridades correspondientes y la falta de dinero.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Es de nuestros antepasados, debe ser cuidada como debe ser y no maltrataba como lo están haciendo los mismos pobladores. Fjese que echan todo tipo de desmote, basura y nadie tiene cuidado; el Municipio a veces o debes en cuando viene a arrimar la tierra, pero esta dejadez está desde siempre y ahora que hay más población ya que en el 70 no había tantas personas. Desgraciadamente uno no puede decir nada porque se ponen en contra.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Más cuidado, botar todo ese desmote para otro lado y hacer por ejemplo un boulevard bonito.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Una verdadera pena, lástima, tristeza de tener a estos tipos de autoridades que no se preocupan para nada de la situación, claro que más se preocupan de meter la mano a la caja fiscal para tirarse el dinero.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Yo creo que ha desaparecido ese vínculo que tenía antes la gente, ya no hay respeto ni siquiera a la propiedad ajena.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: No ninguna vez.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Si no es por mi hijo no participo, pero ¿Qué actividades culturales hay? Ninguna. Fiestas Chicha, fiestas pop es lo que más vas a observar, es la única actividad cultural que hay en nuestra sociedad, y el Ministerio de Educación, quien le corresponde hacer esas actividades, son nulas. No nada de actividad cultural.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Primero se tendría que educar a la gente para que esto se realice. Primeramente, el respeto mutuo entre los ciudadanos, que la autoridad se haga respetar como debe ser, dando el ejemplo por supuesto porque las autoridades no dan el ejemplo para nada, al contrario.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 6. (Jorge). Respuesta: Bueno yo verdaderamente no participo en nada. Una vez fui diligente de este barrio, pero no se puede con la gente ya que quieren las cosas en la boquita, después hablan mal de ti y no participan. **La gente no participa en actividades que promuevan la cultura y el bienestar social.**

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 30:08 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 7

Nombre del investigador/entrevistador: **Carolyn López Ascencios y Mayra Pineda Vásquez**

Nombre de la población: **Distrito de Ancón**

Fecha de la entrevista: **25/08/2021**

Fecha de llenado de ficha: **25/08/2021**

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante: Héctor Bautista**

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: De los que yo tengo conocimientos es que **acá se hizo el Tratado de Ancón con Chile, hay una playa que se llama "San Martín" porque el general San Martín en tiempos del virreinato desembarcó acá en Ancón, hay unas casas antiguas que están caídas que pertenecieron a Ricardo Palma y otras de Andrés Avelino Cáceres.**

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: Bueno lo que yo sé es que **hay una zona que está destinada a lo que es patrimonio del Instituto de Cultura, pero actualmente está totalmente abandonada. Se podría decir que es como una zona de refugio para los drogadictos y los fumadores, también es un lugar en donde los malos transportistas desechan desmonte.**

Yo pienso que debería ser utilizada para un bien que beneficie a la comunidad como construir un parque; te digo esto porque **yo tengo mucho tiempo viviendo aquí y siempre veía que las personas sacan desmonte de sus casas y lo echan ahí**, antes era más frecuente y ahora como que hay cierto control, pero la gente igual saca su basura y la tira a medianoche o en la madrugada ya que en el día no pueden hacerlo porque los multan.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: **No hay conservación, está abandonada y la gente ha querido invadirla en algunas oportunidades. Hay un paradero cerca que se llama "Cruz de tiro", en ese paradero asaltan a las personas en la noche y se refugian en la necrópolis, ni la misma policía se acerca porque ese lugar es la guarida de fumadores y de personas que se dedican a robar.**

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: **Porque no hay control, aparte falta más información. Se debería colocar letreros que digan que este lugar es una Zona Arqueológica porque muchos desconocen y es por eso que está totalmente descuidado.**

Con respecto a los factores que influyen está **la dejadez de las autoridades** más que nada, tanto locales como de las autoridades nacionales, no hay interés por parte de ellos y por eso están así las cosas.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: Para mí sí es importante, **pero si se conociera el verdadero significado de la necrópolis junto con toda su historia habría más respeto.**

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la "Necrópolis de Miramar"?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: **Se necesita que haiga más interés y más difusión**, que se hable por los radios locales y que el museo informe que ésta es una Zona Arqueológica, difundir más que todo para que la gente tenga conocimiento.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la "Necrópolis de Miramar"?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: **Da mucha pena porque está totalmente abandonada. Yo pienso que este lugar se puede aprovechar para hacer turismo**, generando así ingresos para la Municipalidad. **Sin embargo, hay una dejadez por parte del Estado y por parte del gobierno local**, es igual como aquí en Ancón, por ejemplo, este malecón es una zona turística en donde la gente viene a visitarlo, pero si usted tiene una necesidad fisiológica no va a encontrar un baño en Playa Hermosa. Estos son detalles que el gobierno local no toma importancia.

Yo he ido a foros en donde uno de ellos se llamaba "Ancón, destino turístico", en ese foro se decía que Ancón debe ser un destino turístico por ser patrimonio, en esa oportunidad yo me presenté y les dije **"¿De qué turismo estamos hablando cuando ni siquiera hay un baño público?"**, las personas de la tercera edad tienen que venir hasta el parque central o meterse a los jardines", si bien me dieron la razón hasta la fecha no hay nada.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica?**



**Fundamente su respuesta.**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: Si estuviera debidamente adecuado para el turismo claro que habría un vínculo emocional, pero, así como está da más pena que otra cosa.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: No he tenido la oportunidad, solo he leído algunos afiches, nada más.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: Son necesarias para que cada poblador, cada integrante de Ancón de su granito de arena y se pueda salir adelante.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: Claro que sí, siempre de la participación social se aprende algo siempre y cuando haya buenos expositores y todo sea para el bien de la localidad, y sobre los aprendizajes se tiene que ver con la realidad actual ya que muchas cosas han cambiado y no para bien. Las cosas se tienen que hacer con un beneficio a la población y al medio ambiente, es por eso que los foros y seminarios que se realicen van a servir para eso, pero si la dejadez de la población aún persiste nada va a cambiar.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado 7. (Héctor). Respuesta: Primero se necesita que las autoridades locales participen, se comprometan y que hagan las cosas de manera correcta para lograr un buen final, brindando beneficios a la población y sobre todo resaltando las actividades que promuevan la identidad cultural.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 33:46 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 8

Nombre del investigador/entrevistador: Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 04/09/2021

Fecha de llenado de ficha: 04/09/2021

Tema:

Identidad cultural

Informante: Nemesio Aguilar

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Nemesio): Ah claro, este, sobre la historia que ha pasado... han firmado el tratado, ¿eso,

no? Entrevistador: Sí, sobre eso. ¿Conoce quizá el lugar donde se dio, o también algún otro suceso?

Entrevistado (Nemesio): Ah... aquí en el parque más allá están las casas que han firmado la casa, en Ancón, el tratado. Está la casa de ese, como se llama, el general.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Nemesio): Ah, la Necrópolis... será pues. Como un tratado que haya, acá todo lo que han hecho uno, ¿no? Un acuerdo que llegaron, problemas ahí, se iban a quedar en donde estaban.

Entrevistador: ¿Conoce la Necrópolis de Miramar?

Entrevistado (Nemesio): Ah sí, aquí... eh. Esto, por acá queda, dicen que ahí encontraron varias cosas, si, como momias, objetos y eso. Nuestro pasado e historia, ¿no?

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Nemesio): Ay eso sí, muy mal la verdad, nadie, nadie cuida. Todos ensucian, hay botes de basura y lo dejan todo regado, muy mal señorita. La verdad es que todo eso afecta mucho, ¿no? Nosotros peruanos, haciendo eso, no, muy mal pero nadie hace nada.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Nemesio): Respuesta: Ah porque son, esto... son personas incumplidas, dejan basura por acá por allá y ahí hay tachos como dije de basura, no sé, no pueden botar en el tacho y dejan ahí, eso da problemas, las personas no son... uhm, sería por eso.

Entrevistador: ¿Qué factores para usted cree que influye en las personas a que hagan eso?

El desconocimiento pues señorita, eso tiene que ver mucho. Además todo viene de casa, no, así pues, ya yo no puedo hacer nada porque ellos son así señorita.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Nemesio): Que es una buena lugar turístico para las personas que aquí hay, ah... personas que viven y vienen aquí, no. Si fuera más ordenado, quizá... uhm, algo cuidado sería mejor para todos, sí, sí.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Nemesio): Algo mejor pues, no, por algo bueno pues, zona turística como es. Tiene que ser un ambiente limpio, todo

ordenado. Ahora no sé, turistas vienen, atenderlos, para poder tener más turistas... esto, mientras mejor tratemos mejor o frece mos más, ¿no? La gente viene donde te trate bonito señorita.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de**

**Miramar”?** Entrevistado (Nemesio): ¿Actual?

Entrevistador: Así es, el estado actual, ¿Qué siente usted al ver el estado en la que hoy en día se encuentra la Necrópolis?

Entrevistado (Nemesio): Ah sí... eh, más o menos, triste no, están ahorita pues... como están los políticos. Ahí, en eso está un poco alejados todo.

Entrevistador: ¿Entonces le produce algún sentimiento o positivo?

Entrevistado (Nemesio): Pues... si vemos como está ahora si está mal, y sí, me da pena no, de ver todo como está, pero como le dije no podemos hacer nada porque no tiene importancia para muchos no y es que no saben o conocen quiero pensar... eh, si, tristeza.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Nemesio): Puede ser, depende de cómo se dé no.

Entrevistador: ¿Cómo cuál cree usted si llegan a desarrollar algún vínculo emocional?

Entrevistado (Nemesio): Algunos, puede ser orgullo quizás, ¿no? Este lugar... ¿Cómo era?

Entrevistado (Nemesio): Necrópolis

Entrevistado (Nemesio): Si, la Necrópolis, no todos tienen eso no, creo que todos se sentirían bien al saber o tener como se llama, conocimiento, sí.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”?** De ser así, ¿Por qué?

Entrevistado (Nemesio): No, no.

Entrevistador: ¿Ha escuchado sobre algún evento realizado?

Entrevistado (Nemesio): Ah sí, de eso que había más antes pero no, hay veces... ah, como se llama, tiempo de verano y ya pues. Cuando no, el verano el sol, pero como ahorita estamos en pandemia y ano... dos años que no hay nada ya.

Entrevistador: ¿Las personas venía y participaban normalmente?

Entrevistado (Nemesio): Sí, sí.

Entrevistador: De tener la oportunidad de participar, ¿usted lo haría?

Entrevistado (Nemesio): Ah sí claro, ahora como estoy con mi moto no, puedo yo pero antes si no podía porque difícil la situación, no había tiempo y eso.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Nemesio): Sería muy importante para, todas las personas que vivimos acá pues no. Conocimiento e ideas nuevas, todo eso, el conocimiento te da muy buena información pues, sí.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Nemesio). Respuesta: Claro.

Entrevistador: ¿Cómo cuales quizás?

Entrevistado (Nemesio): Hacer bueno, como le dije señorita. Preparar comidas nuevas, acá la mayoría son civiles, o todos hacer mariscos, no. Se genera algo nuevo...sí.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Nemesio): Depende de cada persona... ah.

Entrevistador: ¿Qué necesitarían las autoridades hacer para que la población se sienta orgulloso de ser de Ancon?

Entrevistado (Nemesio): Ah ya, entonces... ah. Tendrían que dar talleres pues, atender bien a todas las personas, que mejoren las cosas, los lugares, todo eso señorita.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 25: 07 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 9

Nombre del investigador/entrevistador: Carlyne López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 04/09/2021

Fecha de llenado de ficha: 04/09/2021

Tema:

Identidad cultural

Informante: Gaodencio Bautista

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Gaodencio): Ah... ¿Cómo así?

Entrevistador: ¿Conoce algún hecho ocurrido aquí que hay marcado la historia?

Entrevistado (Gaodencio): Si... esto, era... uhm **Casonas** hay por la plaza, también hay un ferrocarril, tenía mi padrino que trabajaba ahí y que yo con mis primos íbamos ahí para el **festival de ancón** pues, ¿conoce no? Ahí hacían festivales si, pero ya nada es así, ya todos hacen como si nada, pasan, ven y nada, no preguntan... si, ignorancia diría yo.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Gaodencio): Ah pues... está aquí al lado, yo lo veo como antes, sí.

Entrevistador: ¿Conoce que es una Necrópolis? ¿O algún suceso quizá en relación a esta zona?

Entrevistado (Gaodencio): Uhm... si, un poco, no sé mucho pero si me dijeron que ahí hay huacos, **hay antiguos restos**, ¿no? Del pasado, quien sabe no, solo está ahí solo y nadie hace nada, tú lo ves y **parece basurero**.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Gaodencio): ¿Cuál?

Entrevistador: ¿Cómo ve usted a las autoridades frente a la Necrópolis?

Entrevistado (Gaodencio): Ah pues, yo veo que hacen su trabajo no, cuidan a las personas y **delincuencia**, pero no, ahí botan basura hasta frente a ellos y no hacen nada, nada. Algunos si, pero bueno, esto era antes una chincheria y lo trasladaron pero si tiene tiempo lo de la contaminación sí.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Gaodencio): Por el mal... pues, **será por los carros**, un, tantas cosas que hay acá. No es de aquí, a nivel del distrito, ¿ha ido a la playa? Está todo desordenado... esto, **arrojan basura y demás**. Imagínese usted, si botan ahí en un lugar como la Necrópolis más aun, no hacen nada para cuidarla, pero si deberían hacerlo, sí.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Gaodencio): Hay que cuidarlo pe' un poquito. Hacer, hacer algo bueno, pues no. **Yo como anconero si me siento bien** porque vi todo de un inicio no, como excavaban todo, y como gente mal venia y llevaba sin permiso, pero no pues, malo si.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Gaodencio): Uhm... yo, yo creo que tiene que, ósea... ponerse de acuerdo la población. Hacer algo visible, bonito el lugar, **junto a las autoridades, los policías, la municipalidad juntos para mejorar eso no**.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de**

**Miramar”?** Entrevistado (Gaudencio): Uhm... no sé cómo decirlo... ah.

Entrevistador: La Necrópolis pues en si es un cementerio prehispánico, y se hallaron muchos objetos valiosos pertenecientes a diversas culturas que una vez pasaron por aquí. Si usted ve como botan desperdicios en esta zona, ¿Cómo se siente?

Entrevistado (Gaudencio): **Mal, mal pues no** un lugar cultural, bonito como lo ensucian, si, no puedo hacer nada y las autoridades menos, ven y nada. Es más aquí antes, mucho antes han querido sacar no, pero no han podido, porque vinieron estos... ah, autoridades no. La marina y no pudieron pero si querían.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Gaudencio): Claro. Pero **las autoridades deben ayudar a que este bonito, visible para las personas y puedan ver que si es un lugar bueno, con riqueza histórica.** Para que sea agradable para todos.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Gaudencio): No, no tuve la oportunidad pero **si hubiera si quisiera,** ya estoy con edad pero si es por nuestro lugar si, quien no, pues. Es bueno saber todo y ayudar a esas cosas históricas.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Gaudencio): Si, lo que digo, hay personas aquí como ustedes vienen, se toman fotos y si es importante para mi porque **se ve que no hay así en otro lugar y uno como de aquí,** se siente bien pues no. Porque les gusta no, quizá profesión o son turistas, a veces vienen también a preguntar y así.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Gaudencio): Claro. Como mi paisano este, este que ha entrado va a hacer un buen trato para todos.

Entrevistador: Si claro, me imagino, sin embargo en cuanto al tema cultural, ¿cree usted que se pueda aprender de la participación de las personas en algún evento?

Entrevistado (Gaudencio): Si eso sí, claro que si, **mucha inteligencia, conocimiento no,** es bueno eso.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Gaudencio): Pues la reunión de todos no, el pueblo, ver eso no.

Entrevistador: ¿Exactamente que tipos de acciones se deberían tomar para ayudar a los pobladores a sentirse orgulloso de formar parte de un lugar tan bonito como Ancón?

Entrevistado (Gaudencio): Pues sí, Ancón es bonito y se **necesitaría mucha ayuda de autoridades,** policía, todo eso para mejorar todo no, quizá pistas, la necrópolis cercarlo y **mejor educación a los niños** pues hasta talleres si se puede no.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 26: 01 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 10

Nombre del investigador/entrevistador: Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 04/09/2021

Fecha de llenado de ficha: 04/09/2021

Tema:

Identidad cultural

Informante: Carmen Villajuan

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Carmen): Mira eh... La isla **Necrópolis** yo te podría... ah. Yo tengo entendido que esa parte que, que ahora le dicen el hueco no se puede tocar porque es intangible porque son de... **que tienen antigüedad no, antiguos todas estas que están ahí.** No se puede tocar. Este... eso es lo único que yo sé, no sé a ver este...

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Carmen): yo eh, muy poco. Creo que es el **de las, el de las de que vienen de antigüedades algo así no,** algo tengo entendido de las cosas que se han quedado antiguamente como que han este... que han enterrado antiguamente pues no, la gente no, de gente, de gente antiguamente pue como te digo. Eso lo que yo sé nada más de la Necrópolis.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Carmen): Claro está bien porque pues como te digo, eso es como un se llama, un sitio intangible que no lo pueden tocar porque eso ya con el tiempo lo están estudiando, creo que acá en la Necrópolis de Miramar creo que no la estudian, creo, yo se muy, para mi conocimiento yo sé que todavía no la están estudiando porque yo cuando era chica te voy a contar que yo me iba con mi papá y cobrábamos ahí, iban a la Necrópolis, y sacaban este, sarditos, sacábamos este eh, como se llama... este, algunas lositas pero no enteros sino enteros sino... hasta he escuchado hasta una persona que te voy a contar que era este eh, que ha trabajado en el colegio, casi la Necrópolis. Ese colegio estatal, y el dice que ha estado haciendo sus como se llama, trabajos, para hacer el colegio y han encontrado también, y todo así esto enterito, las ollitas, esas de barro.

Entrevistador: ¿Las cerámicas?

Entrevistado (Carmen): El... su bueno, dice no, cuando la encuentras así la tienes que volver a enterrar este, si tu lo llevas a tu casa, así lo que el me ha contado. Si tu lo llevas a tu casa son personas no, que eso no, que tu invades su esto, su lugar, por eso es mejor dejarlo ahí pues no. Agarró todo, lo volvió a encontrar todo y lo enterró, lo dejó en su mismo lugar. Porque le dio miedo, osea que todavía hay... hay este antiguamente cosas no. Ellos han sacado bonito todo. Es por eso que te digo no, la Necrópolis tiene que

quedar ahí, no se puede tocar todavía porque hay cosas que se pueden estudiar ahí para mañana mas tarde para que... bueno, nuestros hijos, bisnietos no... este, aprendan de ese lugar, de lo que hay o es la Necrópolis porque es inmenso pues, ahí toda vía le dicen el hueco porque ahí se meten los fumones, y ese no debería ser pues no. **Porque están pisando, están malogrando ahí. Para que puedan investigar todo como te digo. Pero a veces en Ancón el alcalde no... no hace las cosas** porque en eso el alcalde tiene que influir bastante, porque es de Ancón, si o no.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Carmen): ¿Quiénes contaminan?

Entrevistado: Exacto, ¿por qué lo hacen?

Entrevistado (Carmen): Ya pues, porque no tienen cultura pues mi reina, porque la cultura viene desde de... de niña, cuando tu mamá te dice “hijita cómprate un chocolate, la envoltura no lo botes, bóvalo en el bolsillo y después lo botas en tu casa” ¿Si o no?



Entrevistador: Si

Entrevistado (Carmen): **Son valores que te enseña tu mamá, a proteger, varias cosas que tienes que proteger el ambiente te enseña tu mamá desde niña, si o no.** Por eso te digo, ¿Cómo me dijiste? ¿Qué no lo cuidan no? No lo cuidan por esa parte si o no, además el alcalde tiene que ver eso del hueco, ya debe desaparecer porque allá hay bastante gente, bastantes fumones entran ahí. Lle garán borrachos tomaran y pum tiran el plástico ahí y eso, todo eso malogra la pobre Necrópolis. ¿Han ido a la Necrópolis? Tengan mucho cuidado, porque ahí hay muchos fumones, da pena o no, hasta basura, hasta desmontes, como es eso dime tú.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Carmen): Claro porque la Necrópolis mañana más tarde por decirte que venga un esto cultural, una historia, en la que pueda venir la gente a visitar si todo lo rodean, todo, esta bonito como otros sitios, mira acá, acá esto es una cultura que existió en ancón esta Necrópolis, tiene su esto todo, la gente viene a ver y eso **es como un turismo**. No es cierto porque acá en el museo de Ancón atrás también es... como se llama.

Entrevistador: Zona Arqueológica, si.

Entrevistado (Carmen): Eso, si, entonces se tiene que cuidar, se tiene que proteger cosa que no lo hace el alcalde si lo hubiera hecho el alcalde ya lo hubiese cercado como te digo pero todo, todos echan su desmonte, su basura si o no.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Carmen): Que el alcalde se ponga moscapues y cuide ese sitio, lo, lo valoren, porque no está valorado mamita linda. **Dicen “Nadies pueden invadir” pero no hacen nada, años tenemos aquí y nada, yo te estoy contando de mi papá, años como te digo y sigue lo mismo,** con decirte siguen los fumones, todo. Eso ya debe salir, eso deben cercarlo todo bonito, hacer algo bonito por ese sitio.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Carmen): Ay... da **pena** pues, si o no, me da mucha tristeza porque de ahí pueden, como te digo puede ser una zona turística porque aquí en Ancón hay bastantes zonas turísticas, eso puede ser una zona turística mañana mas tarde, lo limpian todo, osea hemos investigado acá en ancón, ha existido no algunas culturas, pueden poner ahí es turístico. Todo bonito, para que la gente se culturice, lea y sepa. Si o no, puede ser pues. Pero esa Necrópolis está abandonada y no puede ser, todos los alcaldes pasa, pasan, y ninguno ha hecho nada por la pobre Necrópolis.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Carmen): Claro... si tienen algunas, mira, mayormente **la gente antigua, la gente que sabe porque ahora, la gente creo que la gente osea, algunas pues, no todas,** algunas personas antiguas no le habrán enseñado a sus hijo, “¿Qué es eso? Ah ese es el hueco” por decirte no, pero no le dicen lo que es. No mamita, esa es una Necrópolis, ahí hay una culturas, todo por eso no se puede invadir porque eso es zona intangible pero no le enseñan lo que es o dicen lo que es, tienen que decirle para que les puedan enseñar a los nietas y sea como una cadena pues no. Y que le enseñen. Nadie dice porque no se puede, alguna gente ni sabrá. Por eso tienen que salir a investigar, hasta el alcalde tiene que ponerse mosca en todo eso. Porque yo tengo entendido que acá como se llama, en el museo, en el museo si investigan, hasta hay un curso donde investigan, ¿Cómo se llama?

Entrevistado: ¿Arqueología?

Entrevistado (Carmen): Sí, arqueología. Y es bonito, si, es muy bonito.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Carmen): No nunca mi reina linda. Bueno acá en Ancón no ha habido una y en otro sitio que yo me acuerde no.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Carmen): Claro pue, para saber para aprender, **informarse de lo que hay en Ancón informarse,** no es cierto. Porque

siempre es bueno, uno, sabía que era eso pero yo no sabía su nombre que era necrópolis. Recién me estoy enterando, mira sin saber, pero sabía que era un sitio que no se podía, como una zona intangible pero no sabía su nombre. Por eso te digo, es importante que como se llama, que todo anconero y que el que está representando como el alcalde haga algo por esa necrópolis o no, no tanto el alcalde si no sus servidores del alcalde que tienen un cargo cada uno, no es cierto, la limpieza, salud, y así. Y vean que pueden hacer por ese sitio. Porque es grande, y ahí todo, está lleno de desmonte y llega hasta el colegio estatal.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Carmen): Claro que sí, si todos se reúnen por parte de la ayuda del alcalde entre todos hasta ponemos intercambiar de conocimientos no, algunos que no saben pueden preguntar o los que saben decirles sobre todo no, todo eso es importante hijita porque genera conocimiento.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Carmen): Claro pue, la mejor manera es orientar... que haya persona que guíen no, que guíen a las personas que hagan como decirte no, nosotros hemos tenido charlas de como manipular el alimento todo, así debe haber en ancón. Reunión para fomentar el... el lo que tu me dices, como una reunión para que sepan todos lo que existe en Ancón. Porque no sabía el nombre como te digo, ha habido culturas, todo eso, no.

**Evidencia fotográfica:**



**Duración de entrevista:** 25: 40 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 11

**Nombre del investigador/entrevistador:** Carlyne López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

**Nombre de la población:** Distrito de Ancón

**Fecha de la entrevista:** 04/09/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 04/09/2021

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Violeta Villajuan

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Violeta): Ah si pues, aquí como soy trabajadora como me ve aquí si las personas he aprendido mucho a pesar de ser de por aquí nomas, dicen que hay una **necrópolis y el tratado no, Avelino Cáceres** que creo que vivió por aquí.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Violeta): Si, si sé que es donde hicieron entierros Chavin, este... Chancay creo no, muy importante ese lugar, si... este, eso pues. **Las culturas, no sabría decirte que culturas mas porque no recuerdo pero si es de nuestra historia por ahí.**

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Violeta): Uhm... no sé, ¿Cómo conservación? ¿A qué se refiere?

Entrevistador: Pues, esta pregunta se refiere a como usted ve el estado de la Necrópolis, si está bien conservada o

no. Entrevistado (Violeta): Ah ya... ah ya, no, pues si esta feo señorita si, **botan basura, desmante mucho ahí.**

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Violeta): La verdad señorita que eso **es desconocimiento, falta de cultura, falta de sentirse uno mismo** no porque ese lugar es... como se llama, representa nuestra historia, a nosotros mismos pues, y muy mal porque ni preguntan, no prestan atención tampoco a cuando hay eventos, y si lo hacen son pocos, sí.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Violeta): Muy importante, muy importante pues. **Me siento yo, ancorera no al saber que hay eso acá y es bonito,** es importante.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Violeta): **Mucha educación para poder empezar a cuidar y valorar no,** falta de valores, mas **educación en la televisión como canal siete,** menos programas con tonterías que muestran hoy en día, mas cultura, eso necesitamos.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Violeta): **Pena pues, me ofende también que la gente pase y bote muchas cosas ahí,** no es bueno, porque también ve eso los niños no, y todo lo que se siembra se cosecha y no, está mal todo eso.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica?**

**Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Violeta): Si, como le dije, **si hay educación**, quizá más empeño del estado para dar más información a la gente quizá si puedan valorar mejor esta zona pues.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Violeta): **No, no pude participar en una**, la niñez de todos no es bonita y pues no pude, no.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Violeta): Valiosa, no, es muy importante por el significado del lugar, es preciado para todos pues **porque se aprende mucho de ciertas actividades y mas si son culturales.**

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Violeta): Si claro, porque no.

Entrevistador: ¿Cómo cuáles serían?

Entrevistado (Violeta): Como me preguntaste de los aprendizajes y eventos **así se viene consigo educación, una mejora no para todos como personas no.**

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Violeta): Talleres no, programas quizá no, mas conocimiento tendrían pues no. **Ayudaría a incrementar más conocimiento si las autoridades tienen o fijan mas atención a este sector pues,** sería bueno eso si se diera.

**Evidencia fotográfica:**

**Duración de entrevista:** 30: 07 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 12

Nombre del investigador/entrevistador: **Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez**

Nombre de la población: **Distrito de Ancón**

Fecha de la entrevista: **04/09/2021**

Fecha de llenado de ficha: **04/09/2021**

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** **Grace Espinoza**

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. **Culturas preincaicas, Chancay, La cultura**... eh. Bueno de **Chancay** nomás me acuerdo. Pero sí, acá ha habido este, acá ha sido un cementerio incaico incluso se han comprado cerámicas, momias, Necrópolis en todo el mar y el parte de Ancón.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Bueno yo eh, criaturas, como he sido anconero **he tenido conocimientos y he visto que han hecho excavaciones y han encontrado cerámicas, momias y distintas cosas de la cultura Chancay.**

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Está abandonado. Está todo ese terreno que habían separado que era intangible ya este... botan desmonte todo y eso le deben este el, **el que está encargado el ministro de cultura y algo así por el estilo también debe tener un poco más de cuidado, cuidado.**

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Uhm, mayormente desmonte. Las construcciones en Ancón han crecido porque Ancón eran pampas y cerro nada más, y ahora pues Ancón ha cambiado. **Y todo lo que hacen, construcciones, todo eso ahí arrojan desmonte no.** Lo ven un sitio eh, donde no hay nada todo es este eh desierto, eh qué es lo que hacen, **ah no, acá arrojamos y lo tiran pues, se le hace fácil, no, no son conscientes.** Bueno, acá en Ancón **falta bastante cultura**, y lo que deben hacer el ministerio que se encarga de todo lo que es este cultura este debe tomar acciones y cercar pa' que la gente no agarre y arroje basura pues no.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Es una importancia bien este eh culturizada porque eso nos enseña a nosotros a que tengamos más cuidado porque es una cultura que verdaderamente eh, nos **onorgullese a nosotros como peruanos**

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Que el ministerio de Cultura algo así este incentive y tome más acciones pues para eh **culturizar a la gente** y que verdaderamente no arrojen basura ni desmonte.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Grace). Respuesta: Verdaderamente que siento una **pena y una nostalgia** que yo he vivido eso de criatura y me gustaba cuando venían a excavar y encontraban cerámicas, las momias y verdaderamente ahora lo que veo es pura basura y puro desmonte pues no.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Grace). Respuesta. No creo porque nos falta, se ha dejado eso antiguamente treinta, cuarenta años cuando era muchacho si había cultura porque nos enseñaban en el colegio pero ahora no, todo eso se ha dejado, entonces la gente ya no tiene conocimiento de eso.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Sí, porque cuando veía ahí, como curiosos, y nos decían “ya ayuden pues, a hacer algo” y ahí nos metían porque nos gustaba pues no.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Sería... me sentiría verdaderamente orgulloso no, de participar y ver la cultura de nosotros sobretodo preinca no.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Yo creo que enseñándole a la gente sería, empezaríamos por ahí porque por ese lado muy abandonado, sí, nos falta bastante cultura.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Grace). Respuesta. Ahh... empezando por los colegios, porque también eso se ha dejado de lado, antes no teníamos este eh, los profesores nos enseñaban y incluso había un como hay castellano, había este historia del Perú, ahora ya no se ve en el colegio, inclusión premilitar y esas cosas que antes nos enseñaban todo eso que ha quedado de lado, pues nos falta bastante tenemos empezar de ahí.

**Evidencia fotográfica:**

**Duración de entrevista:** 25: 10 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 13

Nombre del investigador/entrevistador: **Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez**

Nombre de la población: **Distrito de Ancón**

Fecha de la entrevista: **04/09/2021**

Fecha de llenado de ficha: **04/09/2021**

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** **Juana Sánchez**

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Juana). Respuesta. Uhm... ¿de qué año desea esa referencia? Ah ya. Se trata **del tratado de Ancón**, eso es historia pasada, eso lo desaparecieron y ahora es una cochera y desapareció la zona histórica. Eh. **Necrópolis** existe y está abandonado, este, eso se de lo que se trata de cultura.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Pésimo, mal, abandonado. Está desolado y con mucha basura ahí, parece un lugar donde botas basura.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Muy mal.

Entrevistador: ¿Usted cree que podría haber una mejora?

Entrevistado (Juana). Respuesta: Claro que sí, **si las autoridades se ponen las pilas podremos llegar a una mejor conservación** del lugar pues no.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: **Porque está abandonado, no está cercado, está en zona abierta.** Falta más que nada cercarlo, eso es todo.

Entrevistador: ¿Qué factores cree usted que influye en todo eso?

Entrevistado (Juana). Respuesta: **El desconocimiento y la ignorancia de las personas no**, porque no cuidan nada, nada el

lugar. **Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de**

**Miramar”?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Si tiene importancia pues, toda **historia está en nuestro pasado.** Y al ser parte de nuestro pasado nosotros como anconeros deberíamos estar siendo cuidadosos pero no, todo lo contrario pasa aquí.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: **Depende del Ministerio de Cultura** eso, tiene presupuesto que le sobra y no lo gasta pues, eso es todo, algo simple.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Bueno en realidad como ciudadano no puedo hacer nada, miramos, y eso es todo. Las autoridades competentes que le corresponden no hacen nada pues, no, queda otra cosa.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Sí, dependiendo de cada persona. Por ejemplo si conoce obviamente va a querer cuidarlo y protegerlo, si no conoce y tiene desconocimiento obviamente dejará de lado todo y no podrá de su parte pues no.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Claro, si, hemos hecho limpieza varias veces. Uhm... con maquinarias, apoyado a levantar el perímetro sí, pero igual entra la gente. Solo que hoy en día ya no muy seguido por el tema del covid, me imagino que las autoridades están ocupadas viendo lugares de protección quizás pero igual debería tomar en cuenta esta zona.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Eso es bueno, eso depende de cada uno, depende de su cultura, de su generosidad y tiempo. Entrevistador: ¿A qué se refiere con ello?

Entrevistado (Juana). Respuesta: A que si las personas desean culturizarse pueden hacerlo pero tomándose su tiempo para prepararse pues no.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: Ya pues, eh... No sé si son estudiantes ustedes, o tienen que ver algo depende que alguien que ósea lidere a hacer alguna obra .

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Juana). Respuesta: La gente si conoce y sabe que es, pero está descuidado pues. Como ya le dije, necesitan cercarlo, más que nada cercarlo. Quizá las autoridades deberían hacer acciones para mejorar todo esto y se vea mejor no, hacer talleres y llamar la atención de la gente para que se informe mejor creo yo pues no.

**Evidencia fotográfica:**

**Duración de entrevista:** 25: 08 min.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 14

Nombre del investigador/entrevistador: Carolyné López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 04/09/2021

Fecha de llenado de ficha: 04/09/2021

Tema:

Identidad cultural

Informante: Patricia Maza Ortiz

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Ah, el de Cáceres, su casa de Cáceres conozco yo después Necrópolis de Ancón acá de ahí, hay huacos, yo vivo por ahí cerca. Y trabajo por aquí nomas como has podido ver, ancón es un lugar turístico con bonitos lugares para visitar.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Nada. Ahorita está abandonada, no hay. Debe haber un presupuesto para que haga un cercado, ahí botan desmontes, basura. Está olvidado y no debería ser así porque genera mala imagen para el distrito en si, lamentablemente las personas encargadas no hacen nada, es una pena.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Ahorita no hay conservación, ¿Qué clase de conservación hay? No hay ahorita. Y debería denunciarse eso con las entidades correspondientes pero nadie le toma la importancia que debería.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Del Ministerio de Cultura debería un poco este, preocuparse no. Ósea, la municipalidad no está esto para que haga eso, el Ministerio de Cultura debería preocuparse y cercarlo, cercar esa zona para que conserven porque hay buenos arqueólogos ahí.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Sería un esto de la para nuestra, para nuestro distrito también no, vendrían y habrían más turistas vendrían a ver no habrían. Económicamente nos convendría a nosotros no, los negocios, todo esto pero no, se olvidan, está olvidado.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Organización, conjuntamente con la Municipalidad podría ser no, ya que al Ministerio de Cultura no se preocupa. Deberíamos este, organizarse ósea, debería incentivar la municipalidad no. La municipalidad debería incentivar o, con la junto con la población para conservarse, esa parte no, para tener más negocio para que haya más este, mas turismo no, claro.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Me da mucha pena porque yo vivo cerca ahí, yo vivo por las Cardeñas, entonces veo todo un desmonte. Hace el año, hace dos años, antes que haya este pandemia, y vinieron, estaban sacando bastantes este, y yo dije “ay que

bueno, van a limpiar toda esa zona no” me alegré. Pero no, lo dejaron ahí, ahorita siguen llenando, siguen llenando desmontes, basura, está olvidado, me da la verdad tanta pena ese lugar.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Claro, deberían, deberíamos no, la población deberíamos esto no, para recordar nuestra historia porque ahí esta nuestra historia. Ahí está también nuestra historia no.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: No, no, no he tenido la oportunidad de participar. Pero de tenerla hasta me iría con mis vecinos, mis amigos de la escuela también no, donde estarán ahora pero si nos gustaba mucho el tema de historia.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Uhm. Bueno este, aprender un poco más de la cultura antigua que nosotros tenemos no. Aparte de tener un poco más no, de conocimiento se podría surgir más cosas a base de eso, nuevos aprendizajes y más, eso sería para mí.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Claro que sí, ¿por qué no? Debemos investigar más, más. Este la investigación, nunca termina, esto sigue, sigue. Es por eso que se debe compartir el conocimiento a los más pequeños porque al final ellos son el futuro de la generación en si no.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Patricia). Respuesta: Eh. Sigo pensando que la municipalidad debería incentivar, debería poner un sitio o incentivar no, por ejemplo nosotros tenemos varios sitios turísticos acá en Necrópolis y también en la islas guaneras, también hay casa de Cáceres. Incentivar el turismo no, pero acá estamos olvidados.

**Evidencia fotográfica:**

**Duración de entrevista:** 26: 17 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 15

Nombre del investigador/entrevistador: Carolyne López Asencios y Mayra Pineda Vásquez

Nombre de la población: Distrito de Ancón

Fecha de la entrevista: 04/09/2021

Fecha de llenado de ficha: 04/09/2021

Tema:

Identidad cultural

Informante: Mercedes Cotrina

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 12 preguntas asignadas.

Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: ¿Sucesos históricos? La firma del **tratado de Ancón**, en la casona de los cinco luchos. **Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: La Necrópolis de Miramar... **ahí se desarrolló una cultura y que ahí encontraron restos arqueológicos de la cultura, no sé de qué cultura** será pero si encontraron.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: Que está muy, está deteriorada esa zona, porque **ninguna autoridad se ha preocupado por conservarla** y esta de esa forma.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: **Falta de cultura, falta de información, la gente es descuidada mayormente con nuestro distrito**. Con la zona arqueológica. Hace poco se ha descubierto una necrópolis en la calichera también, en la loza que quisieron poner para jugar partido, han querido aplanar para hacer una loza y no se en que momento una de esas excavadoras removió la arena para aplanar pero sin consentimiento porque esa es zona arqueológica también, y se levantaron, se encontraron restos de diferentes culturas preincaicas, jarras, de pelos de momias, mazorcas y de piedras, choros grandes de diferentes formas. Y ahorita está en reserva eso.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: Bueno, **eh, para mí lo importante de la necrópolis es que debe ser considerado y resguardado siempre no, porque es algo, tesoros, en el sentido no porque más su, su valdes de lo que se encuentre** sino lo que son nuestras culturas antiguas y se puede hacer un gran estudio de ellos y que estén preservados siempre.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: **Más información los pobladores, más información cultural sobre las culturas de la zona** y como se ha estado desarrollando en la zona porque es importante también.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la “Necrópolis de Miramar”?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: Sentimiento **de tristeza** porque no está bien cuidada, ni conservada.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: Claro, **Por ejemplo conocer el valor cultural del distrito de ancón**, y la cultura que ahí se desarrollaron así quizá se sienta bien y genere orgullo pues no, eso como cuando van a jugar los de Perú, todos se llenan de alegría y gozo no, algo así podría generarse de darse un mayor ... uhm, mejor educación.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la “Necrópolis de Miramar”? De ser así, ¿Por qué?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: No, no.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: **La importancia, conocer más sobre nuestro legado cultural de ancón** si es que se dan eventos como quizá... como se llama, talleres culturales, sí, eso es muy importante más en lugares bonitos si se da como en la playa o en el mismo museo de Ancón.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social? De ser así, ¿Cuáles serían?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: **Claro que sí. La información para todos.** Por ejemplo puede ser nuevos estudios no, como ustedes señoritas están estudiando, tienen esa perspectiva de tener más conocimiento y más, eso es bueno porque hay otras personas que no y se quedan ahí nomás.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?**

Entrevistado (Mercedes). Respuesta: **Mediante informaciones, publicidades, anuncios en la radio, la televisión, llevarlo al Ministerio de Cultura, folletos, libros y afiches** diciendo que cuiden la ciudad, la Necrópolis de Ancón.

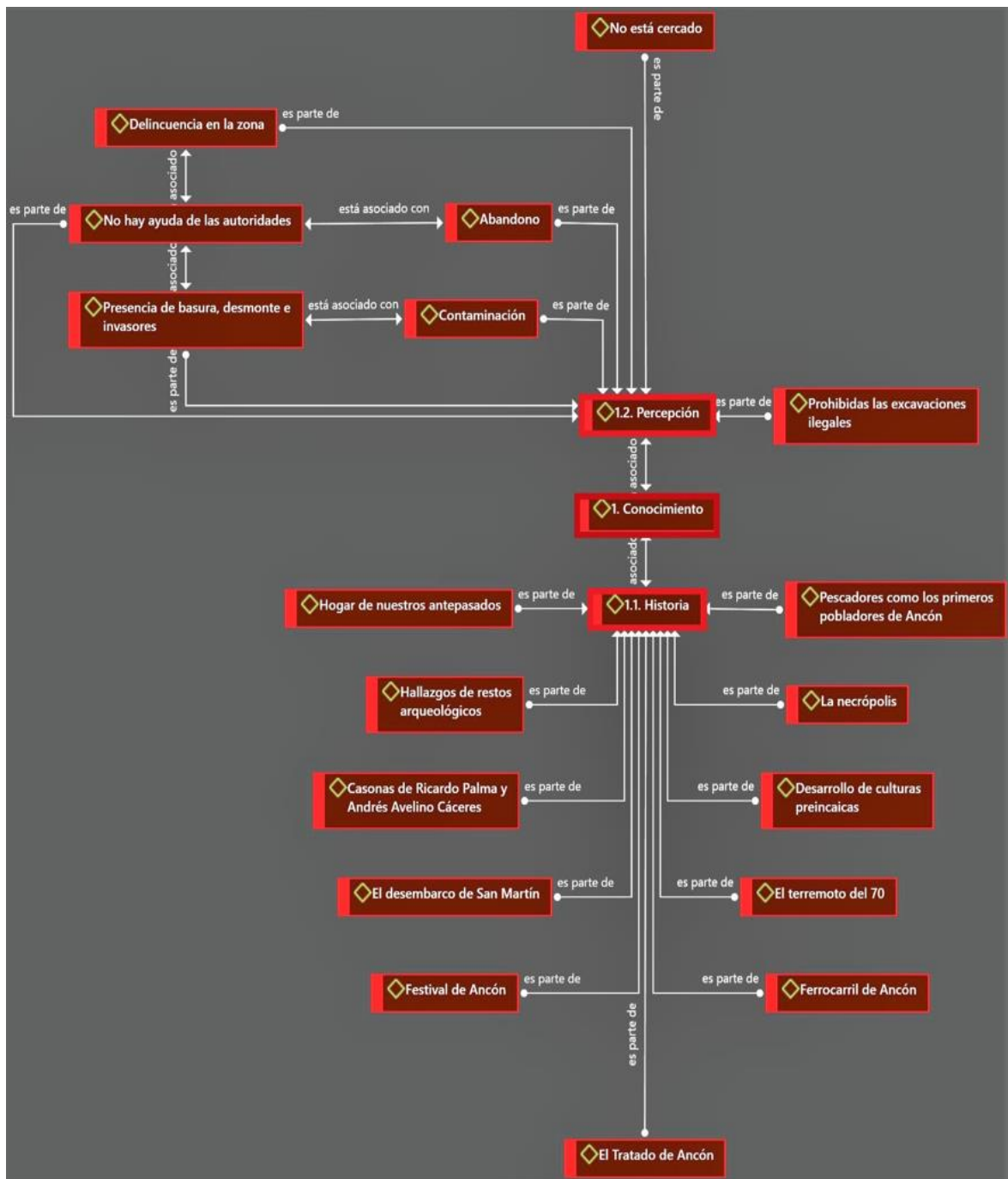
**Evidencia fotográfica:**

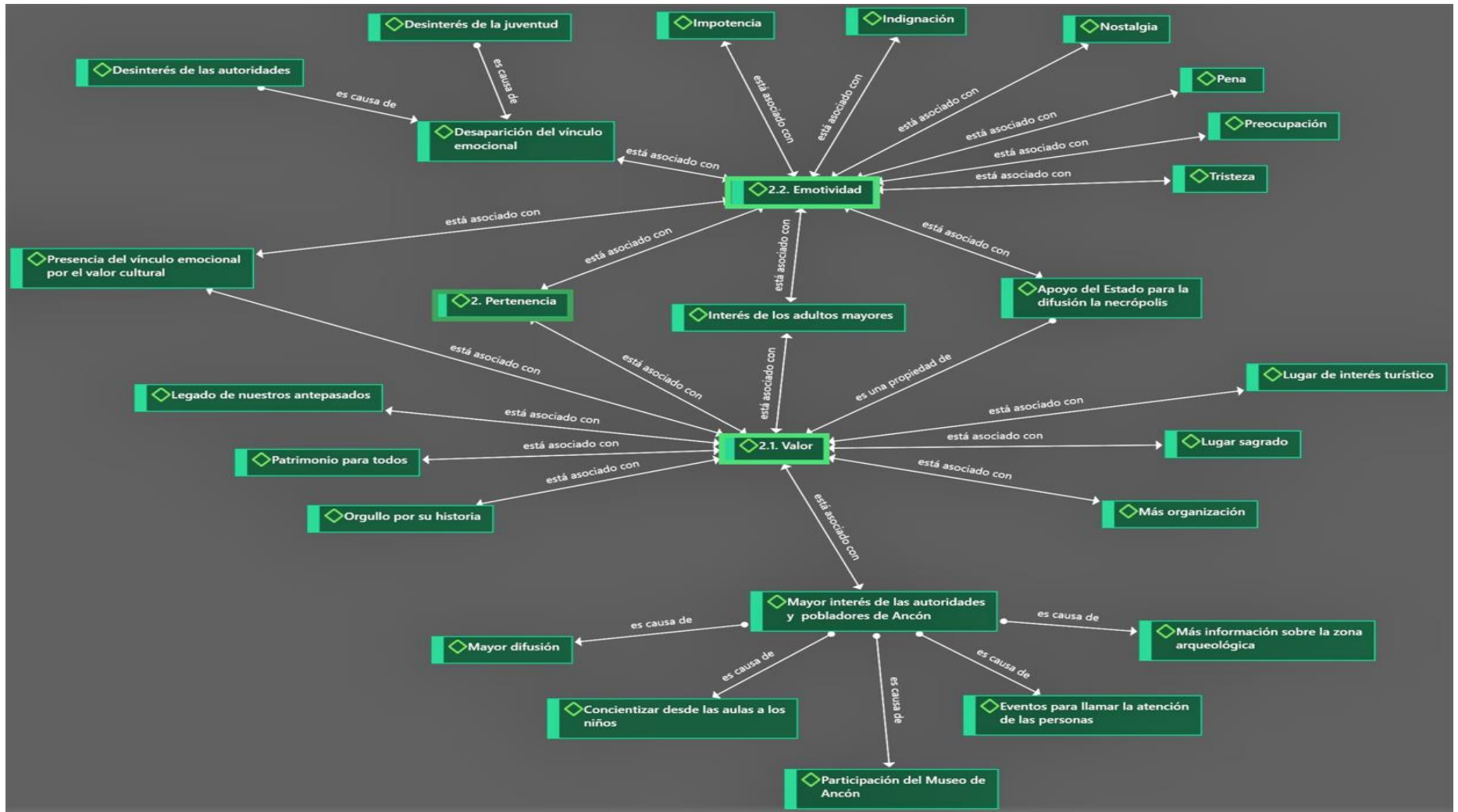
**Duración de entrevista:** 26: 08 min.

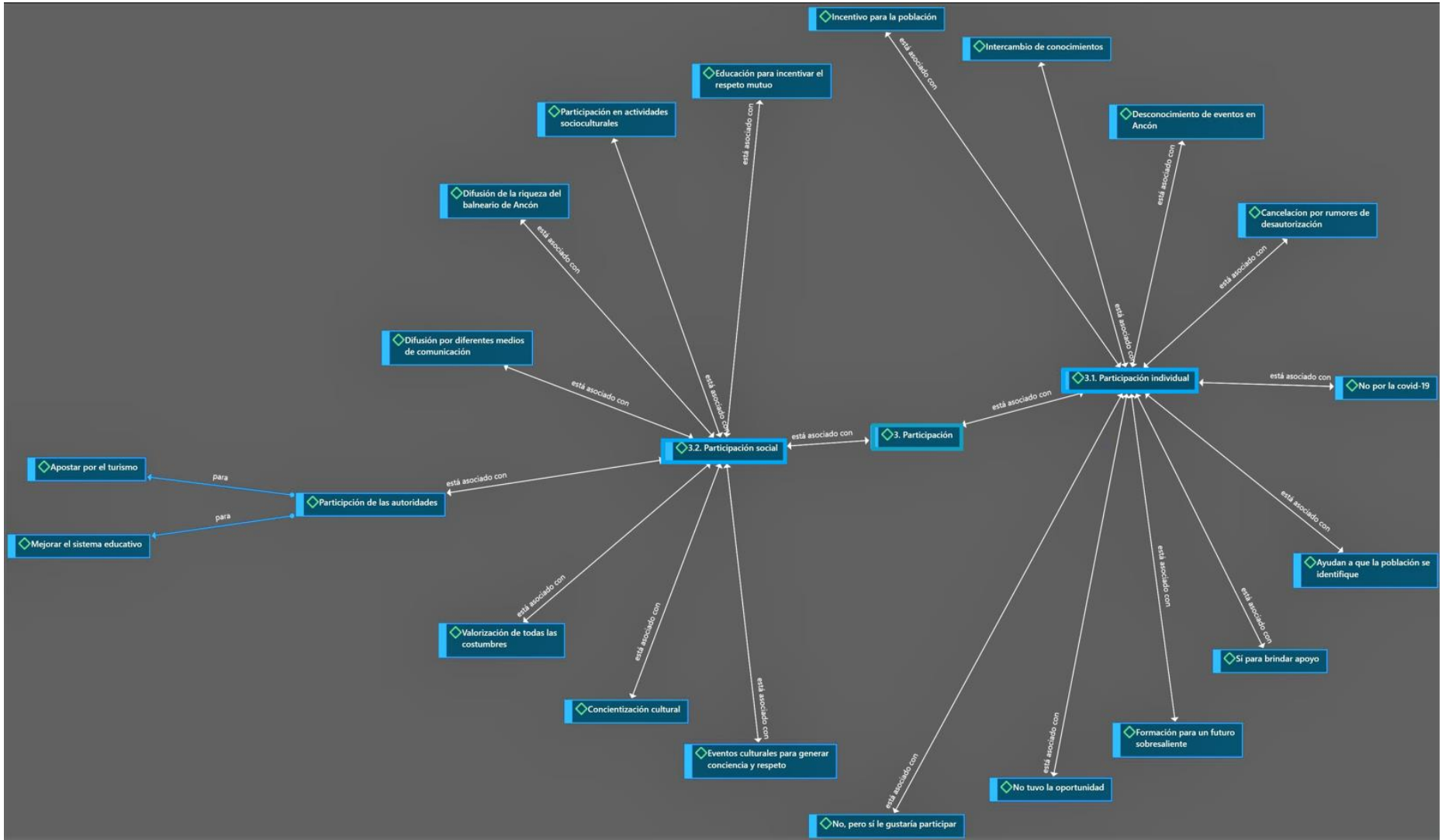
## Anexo 7: matriz de codificación de las categorías

UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
Identidad cultural	1	Conocimiento	Historia	¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el Distrito de Ancón?	el Tratado de Ancón//el desembarco de San Martín en la bahía//casos de Ricardo Palma y Andrés Bello Cáceres//el terremoto del 70// La Necrópolis//Festival de Ancón//desarrollo de culturas preincaicas//Ferrocarril de Ancón	
	2			¿Qué sabe usted sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?	está abandonada//hallazgos de restos arqueológicos//hogar de nuestros antepasados//presencia de basura, desmonte e invasores //incumplimiento de las autoridades//pescadores como los primeros pobladores de Ancón//sin investigaciones//prohibidas las excavaciones ilegales	
	3		Percepción	¿Qué piensa acerca de la conservación actual de la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?	abandono//contaminación//invasiones// excavaciones ilegales//no hay ayuda de las autoridades//delincuencia en la zona	
	4			¿Por qué cree usted que las personas contaminan esta Zona Arqueológica?, y ¿Qué factores influyen en la falta de protección al patrimonio cultural?	falta de conciencia, información, valores y cultura//dejadez de las autoridades//no está cercado	
	5	Pertinencia	Valor	¿Qué importancia tiene para usted la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar"?	lugar sagrado//legado de nuestros antepasados//lugar de interés turístico//orgullo por su historia//patrimonio de todos	
	6			¿Qué cree usted que necesitan los pobladores del Distrito de Ancón para que le den el valor que merece la "Necrópolis de Miramar"?	más información sobre la zona arqueológica//concientizar desde las aulas a los niños//mayor difusión// mayor interés de las autoridades y pobladores de Ancón//establecer mejores señales de ubicación de la zona//poner en marcha las multas establecidas por las autoridades//mejorar la educación// eventos para llamar la atención de las personas//participación del Museo de Ancón//más organización	
	7		Emotividad	¿Qué sentimientos le genera a usted el estado actual de la "Necrópolis de Miramar"?	tristeza//pena//indignación//impotencia//nostalgia//enojo//preocupación	
	8			¿Cree usted que las personas puedan tener un vínculo emocional con esta Zona Arqueológica? Fundamente su respuesta.	desinterés de la juventud y de las autoridades //desaparición del vínculo emocional// apoyo del Estado para la difusión la necrópolis// interés de los adultos mayores// presencia del vínculo emocional por su trabajo//presencia del vínculo emocional por el valor cultural	
	9	Participación	Participación individual	¿Alguna vez participó en algún evento relacionado a la "Necrópolis de Miramar"?. De ser así, ¿Por qué?	cancelación por rumores de desautorización//no, pero sí le gustaría participar//no tuvo la oportunidad//no por la covid-19//sí para brindar apoyo//desconocimiento de eventos en Ancón	
	10			¿Qué importancia tiene para usted el participar en actividades culturales?	ayudan a que la población se identifique//formación para un futuro sobresaliente//incentivo para la población//intercambio de conocimientos	
	11		Participación social	¿Cree usted que se puede conseguir nuevos aprendizajes de la participación social?. De ser así, ¿Cuáles serían?	concientización cultural y la identidad de Ancón//valorización de todas las costumbres//difusión de la riqueza del balneario de Ancón//educación para incentivar el respeto mutuo	
	12			¿Cuál cree usted que será la mejor manera de fomentar la identidad cultural para el Distrito de Ancón?	eventos culturales para generar conciencia y respeto//difusión por diferentes medios de comunicación//participación en actividades socioculturales//difundir los sitios turísticos del distrito//participación de las autoridades: mejorar el sistema educativo//apostar por el turismo	

## Anexo 8: redes semánticas de las entrevistas









Anexo 9: fotos

Escenario de estudio



Zona Arqueológica “Necrópolis de Miramar”





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Identidad cultural de los pobladores del Distrito de Ancón sobre la Zona Arqueológica "Necrópolis de Miramar", Lima, 2021", cuyos autores son LOPEZ ASENCIOS CAROLYNE LESLY, PINEDA VASQUEZ MAYRA ALEJANDRA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Noviembre del 2021

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ <b>DNI:</b> 10460532 <b>ORCID</b> 0000-0002-8790-6707	Firmado digitalmente por: SARANIVARE el 13-12- 2021 23:25:20

Código documento Trilce: TRI - 0199332