



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. Pereyra Chavez, Edith del Milagro
(ORCID: 0000-0002-0819-3500)

ASESOR

Dr. Vidaurre García, Wilmer Enrique
(Orcid: 0000-0021-5002-572x)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

CHICLAYO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por permitirme llegar hasta este momento y brindarme salud para lograr mi objetivo, además de su infinita bondad y amor.

A mis más grandes amores y ángeles; mi mami Nancy, mi papá Segundo por haberme apoyado en todo momento, por su confianza, su consejo, por la motivación que me permitió ser persona de bien, y lograr mis metas; pero sobretodo, por su amor, porque siempre conté con ellos. Por otro lado, a mis dos hijos Ariana y Ghael que son el motivo de salir adelante y se sientan orgullosos de mí.

A mi mamá Edith, mi tío Guillermo y mis hermanos Miguel y Marlon por ser ustedes la razón de mis logros y mis esfuerzos, todo objetivo logrado será por y para ustedes gracias por su confianza y apoyo incondicional en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque con su infinito amor, nos da la fuente de entendimiento y sabiduría, para seguir con nuestras metas y estar junto a las personas que más queremos; y a nuestra Virgen Santísima que nos iluminó el camino en todo momento.

A todas las docentes de la carrera de Educación Inicial, porque ciclo a ciclo me mostraron su apoyo y sus enseñanzas enriquecedoras, por su amistad y por el estímulo a luchar por cada una de nuestras metas; por su valioso aporte en la realización de esta investigación y por haberme brindado su apoyo y confianza.

A mi asesor el Doc. Vidaurre García, Wilmer Enrique, quien fue la guía en este camino, como amigo enriqueciendo con todos sus conocimientos, y experiencia, teniendo como ejemplo de su manera de trabajar, persistencia, paciencia y su motivación los cuales han sido fundamentales para mi formación como investigadora.

A la directora Rosario Vega Cabrejos y el Sub Director Luis Dávila, autoridades de la I.E. "Lider School", quienes me permitieron realizar mi investigación en su institución y que, con su apoyo incondicional, sus aportes, consejos y experiencias hicieron posible la aplicación de mi tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. <i>Tipo y diseño de investigación</i>	14
3.2. <i>Variables y operacionalización:</i>	14
3.3. <i>Población, muestra y muestreo</i>	16
3.4. <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.</i>	17
3.5. <i>Procedimientos</i>	18
3.6. <i>Métodos de análisis de datos</i>	18
3.7. <i>Aspectos éticos</i>	18
IV.RESULTADOS	19
V.DISCUSION	47
VII. CONCLUSIONES	51
VIII. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	54
ANEXOS	11

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021.....	19
Tabla 2: Nivel de Manos Simultaneas.....	20
Tabla 3: Nivel Coordinación viso.....	21
Tabla 4: Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”	22
Tabla 5: Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”	23
Tabla 6: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico Plásticas.....	24
Tabla 7: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”	25
Tabla 8: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”	26
Tabla 09: Nivel Coordinación Manual.....	27
Tabla 10: Nivel Disociada.....	28
Tabla 11: Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test.....	33
Tabla 12: Nivel de Manos Simultanea.....	34
Tabla 13: Nivel Coordinación viso.....	35
Tabla 14: Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”	36
Tabla 15: Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”	37
Tabla 16: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas”	38
Tabla 17: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”	39
Tabla 18: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”	40
Tabla 19: Nivel Coordinación Manual.....	41
Tabla 20: Nivel Disociada.....	42
Tabla 21: Comparación de dimensión manos simultáneas pre test y pos test.....	43
Tabla 22: Comparación de dimensión coordinación viso pre test y pos test.....	44
Tabla 23: Comparación de dimensión coordinación manual pre test y pos test.....	45
Tabla 24: Comparación de dimensión disociada pre test y pos test.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021.....	19
Figura 2: Nivel de Manos Simultaneas.....	20
Figura 3: Nivel Coordinación viso.....	21
Figura 4: Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”	22
Figura 5: Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”	23
Figura 6: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico Plásticas.....	24
Figura 7: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”	25
Figura 8: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”	26
Figura 09: Nivel Coordinación Manual.....	27
Figura 10: Nivel Disociada.....	28
Figura 11: Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test.....	33
Figura 12: Nivel de Manos Simultanea.....	34
Figura 13: Nivel Coordinación viso.....	35
Figura 14: Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”	36
Figura 15: Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”	37
Figura 16: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas”	38
Figura 17: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”	39
Figura 18: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”	40
Figura 19: Nivel Coordinación Manual.....	41
Figura 20: Nivel Disociada.....	42
Figura 21: Comparación de dimensión manos simultáneas pre test y pos test.....	43
Figura 22: Comparación de dimensión coordinación viso pre test y pos test.....	44
Figura 23: Comparación de dimensión coordinación manual pre test y pos test.....	45
Figura 24: Comparación de dimensión disociada pre test y pos test.....	46

RESUMEN

La presente indagación propuso Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School, Chiclayo. El tipo de Investigación fue aplicada, el diseño pre experimental descriptiva, la muestra estuvo conformada por 4 alumnos de tres años de nivel Inicial, se empleó la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo tomando en cuenta las dimensiones e indicadores, mencionado instrumento fue elaborado por De la Cruz Quispe Roxana y Jurado Pari Victorina (2017) sometido por tres docentes; Lic. Pérez Liliana, Lic. Laurente Jucina y Lic. Vanessa Melchor formadoras de MINEDU (2017). Los productos obtenidos con el pre test nos dice que el 25% presenta nivel regular y el 75% nivel inicio en cuanto a la coordinación óculo manual; los resultados adquiridos equivalen al 100%, los estudiantes demostraron la mejoría en estimulación óculo manual , llegando a la conclusión que, la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas , respondió de manera significativa y eficiente al estímulo de coordinación óculo manual de los niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School, desarrollada con actividades estratégicas para lograr el manejo pertinente y adecuado al manipular objetos.

Palabras clave: Óculo-manual, técnicas, gráfico plásticas.

ABSTRACT

The present investigation proposed to determine the influence of graphic-plastic techniques in the stimulation of manual eye coordination in three-year-old boys and girls, the Líder School Educational Institution, Chiclayo. The type of research was applied, the descriptive pre-experimental design, the sample consisted of 4 students of three years of Initial level, the observation technique was used and the instrument was a checklist taking into account the dimensions and test indicators of Kolmogorov-Smirnov. It was prepared by De la Cruz Quispe Roxana and Jurado Pari Victorina (2017) submitted by three teachers; Lic. Pérez Liliana, Lic. Laurente Jucina and Lic. Vanessa Melchor trainers at MINEDU (2017). The products obtained with the pre-test tell us that 25% presents a regular level and 75% a beginning level in terms of manual eye coordination; the results obtained are equivalent to 100%, the students demonstrated the improvement in manual ocular stimulation, reaching the conclusion that, the application of the plastic graphic activities workshop, responded in a significant and efficient way to the stimulation of manual ocular coordination of the boys and girls of three years the Educational Institution Leader School, developed with strategic activities to achieve the pertinent and suitable handling when manipulating objects.

Keywords: Oculo-manual, techniques, plastic graphics.

I. INTRODUCCIÓN

La coordinación óculo manual es considerada como una habilidad para sincronizar a través de movimientos de manos, dedos y se relaciona al observar el objeto. Esta coordinación empieza a estimular desde los primeros años de vida, pero existen sucesos donde ocurren ciertas dificultades.

A nivel internacional Lalaleo (2017) En su revista Estimulación Temprana con repercusión en el mejoramiento y desarrollo significativo de la coordinación óculo manual en niños de tres años, señala un acontecimiento donde se observaba que niños de la edad mencionada mostraban un bajo desarrollo óculo-manual considerando su edad. En esta revista se podía percibir los niveles donde el 80% era el más bajo, presentando las dificultades motrices.

Inclusive, en Ecuador, Albornoz & Guzmán (2016) a través de su artículo Desarrollo Cognitivo mediante la estimulación en niños de la edad de tres años, se observó que en el centro de desarrollo infantil Nuevos Horizontes estimulan el aprendizaje llámese lenguaje y motricidad fina, obteniendo así que el 100% realizan actividades con el andar, además de actividades de coordinación óculo-manual, el 50% es correr, 40% saltar, es más, el gatear y balancearse del cuerpo no se utiliza.

A nivel nacional, Ruiz (2018) mediante su artículo Investigación según el nivel de mejoramiento en coordinación óculo manual de la motricidad fina en los niños de la edad cinco años, se evidenció en el aula que los niños no han desarrollado suficiente los niveles de óculo-manual, donde es notoria la dificultad en realizar actividad como rasgado, embolillado y modelado. Según este autor menciona que de los 21 niños el 20% lo realizaba de manera efectiva y el 80% mostraban inseguridad.

Asimismo, en Chiclayo, More (2020) en su artículo elaborado Actividades Grafo plásticas Para la estimulación y Mejor desarrollo de La Coordinación Óculo Manual Preescolar. Este autor comparte según lo investigado que antes de pensar en recomendar la ejecución de actividades grafo plásticas se encontró con un bajo desarrollo óculo- manual en los niños, con una cierta población la cual el 60% resultó dificultad en el desarrollo mencionado.

Sin duda, entendemos que el progreso de las instituciones nacionales particulares tiene objetivos diversos, en las instituciones particulares los niños de 5 años tienen que salir escribiendo y leyendo, pero para que se ejecute este proceso debemos tener en cuenta el nivel de maduración de los niños, y también que desarrollaron una adecuada coordinación óculo- manual ya que este proceso es primordial para el inicio de la lecto- escritura, siendo importante ejecutar actividades que puedan estimular y ayudar a poder superar dificultades que pueden presentarse. Durante la última década los docentes, se han propuesto indagar diferentes procesos didácticos, actividades que exijan precisión y un alto nivel de coordinación.

En el ciclo I y II del nivel inicial, los niños y niñas requieren del empleo de objetos para poder desarrollar su pensamiento y alcanzar aprendizajes más complejos como es la lecto-escritura, visto que compromete el trabajo de la atención y coherencia de la vista y contando con movimientos de manos (dedos) por ello es de suma importancia materiales para desarrollar estas habilidades.

Encontramos un sinfín de actividades, en la que los profesores pueden servirle de apoyo para mejorar las habilidades motrices, como son las actividades gráfico-plásticas donde se propicia ciertos intereses en los niños para ejecutarlas, motivándolos a laborar para así crear excelentes situaciones de aprendizaje a través de la experiencia práctica y directa.

En ese sentido, si se quiere que los niños y niñas perfeccionen su coordinación óculo-manual, se tiene que transformar la metodología de enseñanza- aprendizaje llevado así en procedimientos que motiven y sean innovadores como la aplicación de técnicas gráfico-plásticas. Por eso, utilizando diversos materiales e instrumentos realizados sobre superficies, podrán guiar a los niños para el dominio de: mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, accediendo a realizar habilidades motrices con mayor precisión.

Obteniendo conocimientos de que el desarrollo educativo peruano atraviesa por situaciones preocupantes, además que la enseñanza-aprendizaje de otras áreas requieren de medios y materiales donde los docentes accedan a un trabajo más eficiente, estoy convencida que la realización de actividades utilizando técnicas gráfico plásticas para poder incitar su coordinación óculo

manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa “Líder School” lograre obtener las capacidades esperadas.

En ese sentido, tenemos que debe existir un interés por parte del docente dentro de las actividades óculo Manual para evitar problemas de aprendizaje al escribir el menor en un papel, y que sepan que se emplea la coordinación óculo-manual, y conforme se vayan ejecutando varios trazos, nuestras vistas nos informan de que sucede acerca de la posición en la que tenemos nuestras manos y sobre todo la calidad en que escribimos.

Debido a ellos se planteó el siguiente problema general: ¿De qué manera las aplicaciones de técnicas gráfico plásticas influyen en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School?

La investigación se justifica por conveniencia porque fortalecerá su desarrollo muscular en niños y niñas de la edad de tres años a través de las mencionadas técnicas grafico plásticas preparándolos en su proceso de aprendizaje y en particular en la lectoescritura. Considerando que la escritura forzada va a conllevar a problemas como tener una letra grande, escritura desnivelada, incorrecta posición del lápiz, Etc. La investigación se justifica por relevancia social porque beneficiará a cuatro estudiantes del aula de tres años de nivel Inicial de la Institución Educativa Líder School Chiclayo, llevando a cabo actividades motivadoras que sean de su agrado acorde con sus necesidades e intereses. La investigación se justifica por valor teórico ya que se obtendrán temas de proyectos, informes científicos, citados con sus respectivos autores. La investigación se justifica por utilidad metodológica ya que va a permitir constatar si las actividades grafico plásticas utilizando materiales concretos, y estrategias innovadoras aportando en el avance de la estimulación en la coordinación óculo manual.

Como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School Chiclayo; y los Objetivos específicos son: OE1 Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un pre test; OE2 Diseñar actividades de técnicas grafico plásticas para que ayuden a

estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo; OE3 Aplicar técnicas grafico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021; OE4 Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test; OE5 Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test; OE6 Validar las actividades grafico plásticas mediante juicio de expertos .

II. MARCO TEÓRICO

Para Gutiérrez, León y Ramírez (2017) en su búsqueda *coordinación grafoperceptiva* con el tipo de investigación cualitativa- descriptivo transversal, según los instrumentos de evaluación adquiridos tuvo como resultado la escasa creatividad en las actividades desarrolladas, siendo indispensable para el desarrollo de lectura y escritura, considerando importante la práctica de los ejercicios grafo plásticos en colegios y casa.

Según, Rivas y López (2017) en su revista *La reeducación de la disgrafía consiguiente neuropsicológica y psicolingüística*. Con un método de estudio teórico, utilizando diferentes descriptores específicos. Donde obtuvo como resultados que la participación integral de psicolingüística y neuropsicológica se focaliza directamente en los procesos y etapas de la escritura. Por lo tanto, la comunidad de la institución Educativa se debe de informar para lograr los objetivos de dicha problemática.

Por otro lado, Gutiérrez (2020) *El desarrollo de creación creativa plástica en la formación del docente de Educación Infantil y Primaria*. (Artículo científico) Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes. Según la realización de cuestionario dirigidos a los alumnos de Educación, se precisa como conclusion que las técnicas y materiales plásticas son muy útiles en el proceso de edad preescolar, considerando tambien las actividades creativas de tecnicas plasticas planificadas por la docente.

Por lo que se refiere a, Cañada (2019) *La observación que sustenta la artista visual argentina: Mirtha Dermisache referente la educación de su tiempo*. Según su revisión de Dermisache, organizó estilos pedagógicos, talleres de acciones creativas y jornadas de forma y color, con la idea de crear técnicas plásticas cuya intención es de desarrollar y mejorar la expresión de las personas.

Según Arthur et. al (2021) *Trastorno del desarrollo de la coordinación* argumenta una condición de rendimiento motor deficiente en ausencia de deterioro intelectual. Teniendo en cuenta los grupos de niños con la misma edad: DCD 19 Y sin DCD 39

Es uno de los trastornos de desarrollo más predominantes, lo cual se debe mantener información de los procesos de funcionamiento visomotores. Existen ciertas ideas importantes respecto al tema, una de ellas es que los niños con DCD tienen interacción menos predictiva que el resto de niños, mencionando también que no se ha analizado si las manos y ojos siguen una coordinación al realizar actividades manuales. De acuerdo con la observación que se realizó, no se evidencia diferencia en la coordinación de manos y ojos de manera no predictiva en los niños con DCD.

Por su lado Golomb (2020) *El desarrollo artístico en la infancia* investiga el desarrollo de argumentaciones que sustentan el dibujo de los niños y el modelado de formas representativas según la creatividad e imaginación. La representación en el arte es la capacidad mental de crear una imagen o dibujo que pueda representar un elemento o evento real o imaginario. Mantiene la información que la manera en que los niños inventan formas sencillas y conducen a una representación más activo.

Desde el punto de vista de Suggate et. al (2019) En su investigación elaborada referida a las *habilidades motoras finas de los niños* en el desarrollo de la lectura. Utilizando el tipo de diseño longitudinal con la población de 120 niños de kindergarten hasta el primer grado de primaria. Las habilidades grafomotoras y de escritura a mano no intervinieron entre habilidades motoras finas y lectura, como se predijo.

Según estudios realizados, Reyez y De la O Parrales (2019) en su tesis *Actividades creativas y educativas para el estímulo y el desarrollo de*

coordinación óculo manual, en niños de dos a tres años del centro Educativo de fortalecimiento familiar Soldaditos de Jesús, provincia de Santa Elena 2018-2019. La investigación presenta el enfoque de investigación cuantitativa con diseño no experimental, utilizando técnica observación e instrumento la encuesta, con la población 49 miembros de la Institución Educativa. En la presente investigación se conoce que los padres de familia no tienen conocimientos del significado de coordinación Óculo manual y de la estimulación beneficiosa que debemos realizar desde edades tempranas.

Conforme a Cárdenas y Gaspar (2019) teniendo un estudio denominado *Técnicas creativas de gráfico plásticas para incrementar la coordinación ojo-mano en infantes de cuatro años del Centro Educativo Inicial. N.º 142 Santa Ana Huancavelica.* Teniendo como objetivo constatar la eficacia de lo antes mencionado viendo el avance que se ira demostrando así mismo es de tipo de investigación experimental con su respectivo diseño cuasi- experimental. Contó con muestra de estudio de 84 estudiantes y muestra 54 estudiantes; los instrumentos empleados fueron en dos pruebas; de entrada y salida donde se concluye como resultado que el grupo experimental corrigieron sus puntajes consumando que no existe ciertas discrepancias en función al sexo, tanto varones como mujeres no aplazaron de modo significativamente el producto.

Por otro lado, Ruiz (2018) en su Tesis *Estudio del nivel Óculo manual de grafomotricidad de los niños de cinco años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana.* Conteniendo en su investigación de tipo no experimental y el diseño descriptivo simple, trabajando con un total de 21 niños. A demás optó y aplicó un instrumento de una lista de cotejo. Se concluye que los niños muestran deficiencias al realizar actividades de técnicas como el Embolillado, de igual manera al moldear el borde de una figura con diversos movimientos, de dedos, pulgar e índice.

De acuerdo con Clemente (2019) resalta en su investigación *actividades de desarrollo para el estímulo de coordinación óculo-manual de la escritura del centro Educativo Inicial N°16494 del Caserío de Huacacuro,* la investigación fue descriptivo - explicativo, utilizando instrumentos como un cuestionario de un total de 17 preguntas donde se obtuvo las dimensiones trabajadas. Llegó a la conclusión que al realizar estas actividades grafo-plásticas se establecieron

logros significativos de fortaleza para la estimulación y mejoramiento de desarrollo en la coordinación viso manual y escritura.

Chumacero (2020) en su indagación sobre Coordinación de desarrollo Óculo Manual En Los alumnos con la edad de cinco años de la I.E 005 Rosa Amelia-Piura. Realizando un tipo de indagación básica con el enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, aplicando a 20 niños de 5 años la técnica de observación, Se adquirió como resultados según el desarrollo de coordinación manual un 80% de niños con un proceso de nivel progresivo, 15% nivel logrado y 5% nivel de inicio. Relacionándolo con la percepción visual un 85% de los niños están en un nivel progresivo, 10% nivel logrado y 5% inicio.

Por otro lado, la investigación de, Arce y Vilca (2017) Técnicas utilizando plastilina para estimular y desarrollar actividades de coordinación óculo manual en los niños de cuatro años de la I.E.P de la ciudad de Juliaca, se efectuó un estudio de tipo experimental con el diseño cuasi- experimental. Su población fue 25 niños y niñas, grupo experimental y 22 grupo control. Se definió esta investigación como una intervención de forma positiva ya que es una habilidad que nos permite el logro de desarrollo de muchas actividades.

En cuanto a, Florez y Mamani (2019) Intervenciones de las técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina de la I.E.I N°1225 Uchulluclo – Pitumarca. Orientándose a poder aplicar actividades para motivar a los niños estableciendo moviendo y ejercicios manuales. La investigación es pre experimental y bibliográfico, participando 16 niños utilizando una ficha de observación. Para concluir se obtuvo resultados positivos ya que lograron movimiento como la prensión, coordinación ojo-mano y pinza digital, beneficiando esa manera el proceso de la lecto-escritura.

Según la aportación de, Becerra y Cubas (2019) Ejecución de actividades motrices para fortificar un estímulo y desarrollo de coordinación óculo manual en alumnos preescolar de tres años. Propone como objetivo de investigación demostrar que la realización fortalecerá su desarrollo. Los instrumentos empleados fueron listas de cotejo, obteniendo como resultado final: Se evidencia un 6% nivel bueno, 19 % muy bueno y 75 % excelente; llegando a la conclusión la mejoría de su destreza siendo beneficioso para ellos.

Teniendo en cuenta a Pajares (2019) en su investigación acerca de un programa de técnicas gráfico plásticas (Artículo Científico) Universidad Señor de Sipán. Propone determinar la relación de ambas variables de tipo cuantitativa-descriptivo siendo su población los alumnos del distrito de Olmos trabajando con 23 niños utilizando como instrumentos una encuesta para obtener información acerca del desarrollo de actividades concluyendo así que la aplicación de este tipo de programas beneficia a los niños desarrollando habilidades motrices.

Los estudios sobre la problemática que viene aquejando a las instituciones educativas, como lo es la falta de estrategias como lo explica en su trabajo de investigación Nizama (2020) Actividades grafoplásticas; pintura, recortado y dibujo para el mejoramiento del proceso de desarrollo coordinación óculo manual en preescolar con la edad de cuatro años de la I.E.I N.º 051 "San Gabriel" Pomalca, Chiclayo. La investigación es descriptiva, se comprobó que hubo una diferencia al desarrollar el pre (antes) y post test (después) las cuales se obtuvo el mejoramiento.

Por su parte, Carbajal (2018) Demuestran que la ejecución de técnicas Gráfico Plásticas desarrollan efectivamente la coordinación viso-manual (Artículo científico). Revistas Científicas de la Universidad César Vallejo. Siendo esta investigación explicativa- aplicada, con diseño cuasi experimental, un pre test y seguidamente post test, teniendo la participación de 26 estudiantes. Se pudo evidenciar que después de ejecutar las técnicas gráfico plásticas se obtuvo resultados de logro positivos a su nivel de coordinación óculo manual.

Sanchez (2018) *Organización de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ceibos*, resalta en su investigación el poder determinar el nivel de influencia, trabajando con 15 infantes. Utilizando como instrumento, una lista de cotejo. Obteniendo como resultado un bajo nivel al aplicar el pre test y en el post test influyó significativamente, mencionando así que es de gran importancia efectuar este tipo de estrategias para estimular y mejorar el desarrollo de los niños.

Por lo que se refiere a Pajares (2018) en su investigación *Programa planificado para la realización ejecución de actividades estratégicas gráfico plásticas en el*

desarrollo de psicomotricidad fina de la I.E.I N° 130 Insculás. Según su metodología, fue enfoque cuantitativo con el diseño descriptivo. La población trabajada es de 23 niños con 4 años de edad, aplicando como técnica la encuesta y un cuestionario como instrumento. En sus resultados de pre test se evidencia que los niños de la población ejecutada no se ubicaban en un nivel de avance. Después de ejecutar el programa técnicas grafico plásticas podemos concluir que la mayoría de niños demuestran un logro alto, se demuestra que al aplicar estas sesiones de aprendizaje relacionada a la programación curricular son beneficiosas.

Técnicas gráfico-plásticas Son actividades estratégicas utilizados como base en los primeros años de vida como aprendizaje (Educación Básica). Para estimular, desarrollar y mejorar motricidad fina con intenciones de facilitar procesos de aprendizaje (Lectura-escritura).

Teniendo en cuenta a la autora María Montessori “Método Montessori” (1907)

Este método es aplicable a edad preescolar. Montessori menciona que los niños son como esponjas, por la razón que absorben información que requieren para su vida diaria. Como sabemos el individuo aprende a hablar, escribir, leer de la misma manera como en movimiento “Caminar, correr, saltar” de manera activa y consecuente.

Alvarado, Giraldo, Grijalba (2019) Mencionan que el método María Montessori los niños necesitan de un ambiente favorable y adecuado con materiales concretos para el desarrollo y exploración de habilidades cognitivas. Y así lograr alcanzar al niño su potencial, teniendo el apoyo del educador, el papel de guía, estimulando sus esfuerzos.

Si hablamos de habilidades en niños, nos referimos a la expresión de Educación artística. La expresión plástica se manifiesta de manera creativa donde el niño desarrolla su sentido estético: comprensión de imágenes, creatividad, el lenguaje como representación y comunicación, autoaprendizaje y la libertad. El niño utiliza diferentes materiales para crear o transformar una idea.

Lo cual transformando de algo concreto a una creación imaginaria:

- Rasgado de papel
- Recortado
- Pintura
- Dibujo libre

Teoría de David Ausubel (1963):

Ausubel determina que la expresión plástica estimula a la persona para lograr la capacidad de pensar, crear y expresar sus sentimientos. De acuerdo con Ausubel, reconocemos que los niños a través de diversas técnicas gráfico plásticas pueden desarrollar el área de psicomotricidad fina, como una modalidad de artes utilizando recursos, modalidades y métodos. Estas técnicas permiten al individuo expresarse y comunicarse, formando así capacidades y destrezas.

Corrales (2019) Menciona que las técnicas gráfico plásticas es una herramienta de desarrollo que logra comunicarse el ser humano manifestándose por variedades de lenguajes: manera de representar, manifestar y comunicar, empleando objetos permitiendo la expresión mediante la manipulación de objetos plásticos con distintas técnicas estratégicas que fortalece este proceso. Es por ello que consideramos lo siguiente:

- La maestra preescolar es la persona que elabora los proyectos significativos de ejecución con respecto a las técnicas gráfico plásticas emitidas a niños de: 0 a 6 años, con recursos indicados para el cumplimiento de lo trazado
- En la ejecución de las actividades gráfico plásticas benefician muchos factores relacionados al desarrollo del niño y en todas sus etapas: emocionales, motrices, afectivos intelectuales, motrices, atención social.
- El desarrollo del niño se encuentra influenciado con las técnicas gráfico plásticas ya que favorece de manera significativa el desarrollo integral del niño. El beneficio según estos medios que emplea junto las técnicas elaboradas por la docente motivando como soporte sobre las actividades que se trabaja,

Dimensiones de Técnicas gráfico-plásticas Según García (2019) la primera dimensión es la técnica del dibujo, lo define como un medio por lo cual permite al niño comunicar y expresar la realidad que existe a su alrededor, el dibujo va desarrollando a través de la actividad motora construyendo 3 áreas importantes; Motora, emocional y cognitiva. La segunda dimensión es Técnica de la pintura Según De la Cruz (2018) Es un desahogo, expresión de emociones y creatividad del niño, este es un medio importante porque puede manifestar sus diferentes estados de ánimo, preocupaciones, tristeza, alegría, enojos, considerada también una magnífica experiencia sensorial. La tercera dimensión es técnica del modelado De la Cruz (2018) La herramienta principal es la plastilina, Esta técnica se desarrolla de manera estratégica, donde cada actividad el niño tiene sensaciones táctiles permitiendo la fortaleza muscular en los dedos.

Coordinación óculo-Manual Para Ruiz (2018) Es la capacidad que dispone el niño al utilizar sincrónicamente manos y vista, realizando actividades escolares o cotidianas. Los componentes que interfieren en óculo-manual son: mano, antebrazo, muñeca, brazo y ojos.

La coordinación óculo manual es un fragmento primordial para el proceso de desarrollo en diferentes inteligencias, fortaleciendo y desarrollando el lado psicomotor de los niños. Existen ejercicios manuales que son recomendados para realizar las actividades con mejor dominio a través de la coordinación óculo-Manual. Esos son:

- ✓ Ejercicios Faciales
- ✓ Ejercicios Pódales
- ✓ Ejercicios Manuales

Las actividades de óculo- Manual son primordiales desarrollarlas en los niños, para facilitar la lectoescritura.

Según la teoría cognoscitiva de Piaget (1918)

Se plantea que las que las habilidades motoras (finas y gruesas) son desarrolladas a través de etapas de acuerdo a su capacidad e intelecto (De la Cruz, 2018).

La etapa sensomotora, el niño debe responder por medio de actividades motoras a los diferentes estímulos presentados en los sentidos; la etapa preoperacional, se conoce como la etapa de la interacción con el ambiente utilizando palabras e imágenes mentales.

Piaget menciona que el juego es una herramienta indispensable para la niñez y tiene una gran importancia al estimular óculo-manual en niños.

Las Ocho Inteligencias Múltiples De Howard Gardner (1983)

De la Cruz y Jurado (2018) Howard Gardner estudió el progreso de las habilidades de los niños, afirmando que se constituían en diversas capacidades. A partir de ello este autor propone que cada inteligencia se debe convertir en potencial con un ambiente acomodado y adecuado, con la libertad de crear y resolver productos

Gardner ha logrado determinar ocho maneras de inteligencias. Estas son:

1. Inteligencia lingüística: Capacidad de entender significado y orden de la palabra (críticos, religiosos, poetas...etc.)
2. Inteligencia musical: Esta inteligencia necesita ser estimulada, al escuchar una melodía o al tocar un instrumento (Músicos, compositores...etc)
3. Inteligencia lógica-matemática: Sirve para formular, medir, calcular, utilizando un método científico (Economistas, ingenieros, matemáticos...etc)
4. Inteligencia espacial: Crea imágenes mentales, detalles virtuales confecciona y dibuja (artistas, fotógrafos y diseñadores)
5. Inteligencia cinética-corporal: Utiliza el cuerpo para realizar actividad, esta inteligencia es ejercida desde niño.
6. Inteligencia intrapersonal: Permite entender características y necesidades, capacidad de trazar metas y objetivos en la vida.

7. Inteligencia interpersonal: Comprensión de entender a otros, sirve para apoyar y trabajar con gente (docentes, psicólogos, ecologistas...etc)
8. Inteligencia naturalista: Observa y detalla la naturaleza y establecen patrones (cazadores, agricultores ecologistas...etc)

Estas ocho inteligencias poseen cada persona según el autor, todas importantes y destacadas. Cabe resaltar que la inteligencia cinética-corporal ayuda al niño en fuerza, flexibilidad y sobre todo una buena coordinación óculo-manual, desde temprana edad debe ser estimulada.

La coordinación óculo manual conducirá al niño dominar las manos como corresponde. Si no se desarrolla lo indicado puede afectar: la muñeca, mano, el antebrazo, el brazo. Si esto se desarrolla, mejora la realización de estas actividades coordinación viso - manual: pintar, cortar, punzar, enhebrar, moldear, colorear, laberintos y hacer un dibujo

Dimensiones de Óculo-Manual De la Cruz y Jurado (2018) la primera dimensión es Manos simultaneas, se utiliza las dos manos para cumplir con el movimiento, simulando las actividades de la vida diaria, al mover al mismo tiempo, por ejemplo: amasar, las manos realizan los mismos movimientos. Segunda dimensión es coordinación viso. Manual es centrada al dominio de la mano, la agilidad de la muñeca utilizando diversos materiales para desarrollar correctamente. La tercera dimensión es coordinación manual, está relacionada mano y objeto, es importante observar la coordinación ojo y mano. La cuarta dimensión es Disociada, relacionada al movimiento de dedos alcanzando el dominio.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio

Este proyecto de investigación presenta un enfoque referido a cuantitativo, donde procederemos dicha información que se permite recopilar en el pretest y post test. Para Questionpro (2019) menciona que enfoque cuantitativo permite analizar y recolectar datos numéricos y obtener resultados generales según la población trabajada.

Diseño de estudio

La investigación se ejecutará según su diseño tipo Pre experimental, donde se aplicará un pre test y post test, con grupo experimental. Según Arias (2017) determina que una investigación pre experimental es una serie de pruebas y ensayos muy cuestionable, con un solo grupo y el mínimo control.

Cuando nos referimos a diseño pre experimental, usamos técnicas para poder compilar datos e información, en este caso sobre coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años. En seguida recogeré información para analizar la falta de estimulación en la coordinación de ciertos movimientos de ambas manos y finalmente se establecerá técnicas para estimular la coordinación ojo-mano.



GE= Grupo experimental

O = Niños de 3 años de la Institución Educativa “Líder School”

O1= Pre test aplicado al grupo experimental

O2= Post test aplicado al grupo experimental

X= Técnicas Grafico-Plásticas

3.2. Variables y operacionalización:

Las variables de investigación son cuantitativas y son las siguientes:

Variable Independiente: Técnicas Grafico- Plásticas

Definición conceptual:

Según Poma (2018). Si hablamos de técnicas gráfico- plásticas nos referimos a las actividades estratégicas que son utilizadas en la primera etapa escolar para desarrollar la motricidad fina para estimular al niño en el proceso de escritura-lectura.

Definición operacional:

Según la variable, se realizará 15 talleres creativos y estratégicos de técnicas gráfico plásticas para la mejoría del problema en aula.

Dimensiones e Indicadores:

Las dimensiones e indicadores propuestos fueron los siguientes:

- La primera dimensión Técnica Dibujo.
 - Dibujo creativo
 - Dibujo libre
 - Dibujo con tizas mojadas
- La segunda dimensión es Técnica Pintura
 - Dactilopintura
 - Pintura de mezcla de colores
 - Pintura creativa utilizando pinceles, crayolas y lápices de colores
- La tercera dimensión es Técnica Modelado.
 - Modelado libre con plastilina.
 - Modelados lineales
 - Modelado de embolillado

Variable Dependiente: Coordinación Óculo-Manual

Definición conceptual:

Ruiz (2018) Es la capacidad que adquiere un niño paralelamente vista y manos, con el objetivo de desarrollar actividades utilizando objetos coloridos y motivacionales. A demás ejercitar muñeca, antebrazo y brazos.

Definición operacional:

Como primera variable tenemos coordinación óculo- Manual, será medido en desarrollo a sus dimensiones, e indicadores que se evaluaron a través de una lista de cotejo tomando en cuenta una escala de valoración nominal

Dimensiones e Indicadores:

Las dimensiones e indicadores propuestos fueron los siguientes:

- MANOS SIMULTANEAS
Simultanea
- COORDINACIÓN VISO
Vista
- COORDINACION MANUAL
Manos
- DISOCIADA
Prevalecer

Escala de medición: se utilizará una escala Nominal (SI- NO)

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: El objeto de estudio es conformado por 20 alumnos de la Institución Educativa “Líder School”.

Según Toledo (2017) la población es compuesta por elementos como personas u objetos, los cuales son participantes de un problema de investigación por tratar

Criterios de inclusión: Estudiantes de tres años, pertenecientes de la Institución Educativa “Líder School”, 3 niñas y 1 niño, los cuales tienen entre 3 y 4 años de edad, presentando ciertas dificultades en desarrollo y manejo de la coordinación óculo manual, en actividades como; recortar, rasgar, doblar, pintar, sujetar crayolas al momento de realizar sus trazos.

Criterios de exclusión: estudiantes que no sean de tres años, que no pertenezcan a la Institución Educativa “Lider School”.

Muestra: Se trabajo con la misma cantidad de la población, 4 estudiantes.

Muestreo: La técnica que se empleará es el muestreo no probabilístico por pertenencia, motivo de aplicación con aula única correspondiente al aula de 3 años con 4 estudiantes (3 niñas y 1 niño).

Toledo (2017) Manifiesta que es como una herramienta de la investigación con intención manifestar qué parte de una población debe analizarse y examinarse para hacer inferencias sobre ella.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica:

Se aplicará una técnica de Observación, según Orozco (2019), Si hablamos de observación nos referimos a la acción de mirar y observar para poder recoger informaciones y llegar a conclusiones de los objetivos

Instrumentos

El instrumento seleccionado para recoger datos de utilidad es una lista de cotejo, tomando en cuenta las dimensiones e indicadores. Para Orozco (2019) la lista de cotejo es un instrumento necesario para evaluar según el listado de ítems, los cuales son calificado con notas, comentarios o puntajes.

La variable Coordinación Óculo-Manual será dividida en cuatro dimensiones, la primera dimensión consta de 2 ítems; la segunda dimensión es compuesta por 5 ítems, la tercera dimensión constituida por 4 ítems; la cuarta dimensión consta de 4 ítems, realizando un total de 15 ítems, con el instrumento lista de cotejo.

Validez

El instrumento de evaluación es una lista de cotejo, Prueba de Kolmogorov-Smirnov. Fue elaborado por De la Cruz Quispe Roxana y Jurado Pari Victorina (2017) sometido por tres docentes; Lic. Pérez Liliana, Lic. Laurente Jucina y Lic. Vanessa Melchor formadoras de MINEDU (2017). Lo cual se utilizó para poder ser aplicado con los estudiantes que participaron en esta investigación. Este instrumento consta de 4 indicadores conteniendo 15 ítems, tomando puntajes de una escala valorativa; A= logrado, B= En proceso, C=En inicio.

Psicología UNED (2017) La validez es el nivel de confianza que puede amparar respecto a la veracidad o falsedad de una definida investigación.

Confiabilidad:

La confiabilidad de un instrumento según Marroquín (2015) es una medida fundamental para la investigación de un grado, experimento o instrumento para evaluar resultados. La confiabilidad es a través de Alpha de Crombach con un resultado de coeficiente de confiabilidad alto y aprobado de 0.90.

3.5. Procedimientos

La investigación se realizó en tres momentos: En el primer momento se realizará el diagnóstico, a través del pre test aplicando a 4 estudiantes del aula de tres años, en donde se obtendrá como resultado un bajo desarrollo óculo manual en los niños, esto predomina al niño poder realizar actividades de manera eficaz.

En un segundo momento se propondrá el funcionamiento y diseño del programa técnicas gráfico plásticas dinámicas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas, el cual puede ser ejecutado en las instituciones educativas, ya que influye de manera positiva en la memoria táctil, logrando una mejoría en las habilidades físicas e intelectuales.

En el tercer momento se obtendrá instrumento con validez tipo lista de cotejo "Coordinación Óculo Manual", siendo aplicable y aplicado a un total de cuatro niños del aula de tres años.

3.6. Métodos de análisis de datos

El procesamiento e investigación de información se realizará en niveles inferencial y descriptivo. Nivel inferencial: Conclusiones sobre población. En la estadística descriptiva: media en variable, varianza, frecuencias y porcentajes.

La autora Santillán (2017) Distingue los niveles descriptivo e inferencial de la siguiente manera: descriptiva son metodologías estadísticas que explica y caracteriza un conjunto de datos; Inferencial busca determinar conclusiones respecto a situaciones en general más que datos obtenidos.

3.7. Aspectos éticos

La investigación mantuvo consideración de actitudes éticas de beneficencia, autonomía y justicia. En el periodo de desarrollo de la investigación realizada,

íntegramente la información fue obtenida por artículos científicos, tesis, trabajos de investigación, revistas, ensayos y libros, cuyas informaciones son justamente mencionados en el marco referencial. Se trabajó con la conveniente actitud de respeto y objetividad previniendo la causa de algún daño o riesgos a los integrantes mantenido su identidad en reserva por cuidado. Se recalca las solicitudes de permisos respectivos para la aplicar el desarrollo de la investigación, la cual es muy útil para directores, docentes y padres de familia al estimular y mejorar dificultades de coordinación óculo-manual.

IV.RESULTADOS

Primer objetivo específico

Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un pre test.

Tabla 1

Nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021.

NIVELES	f	%
Logrado	0	0%
En Proceso	1	25%
En Inicio	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos, variable Coordinación-óculo manual.

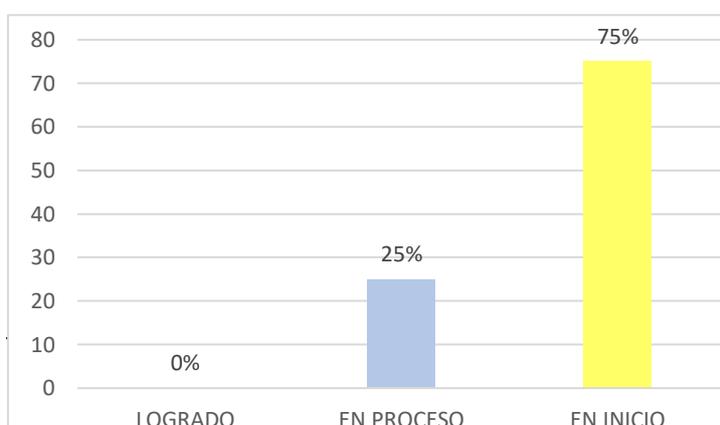


Figura 1: Nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021.

Se demostró que el 75% de los niños de 3 años, indican que se encuentran en un nivel de inicio, debido a deficiencias en su desarrollo óculo manual, evidenciando ciertas dificultades al realizar actividades de dominio y coordinación manual.

Análisis por dimensiones

Dimensión Manos Simultaneas

Tabla 2: Nivel de Manos Simultaneas.

NIVELES	f	%
Logrado	1	25%
En Proceso	2	50%
En Inicio	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

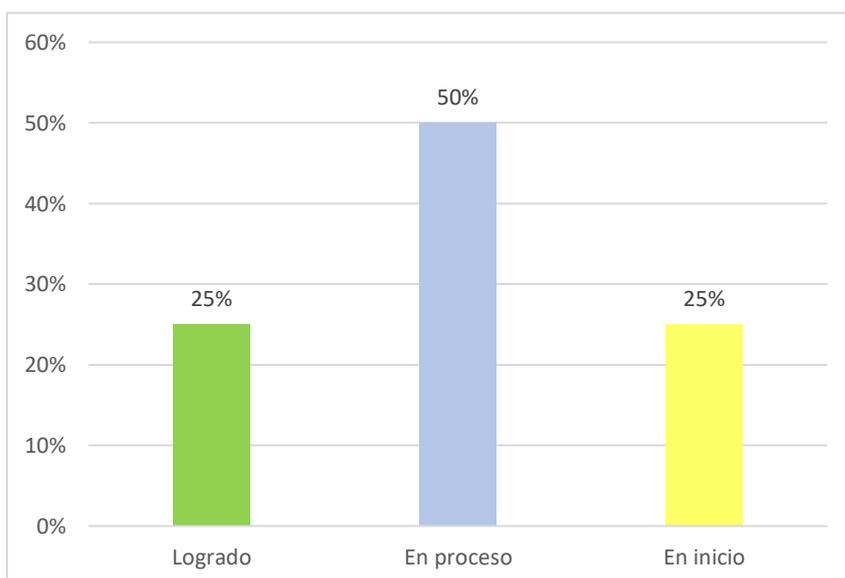


Figura 2: Nivel de Manos Simultaneas

Se evidencia que el 50 % de niños de 3 años manifiestan un proceso para el logro de esta dimensión debido a que aún están asimilando el manejo y plasmado más complejo de las manos, desarrollando el sentido visual táctil al realizar actividades indicadas por la docente.

Dimensión Coordinación viso

Tabla 3: Nivel Coordinación viso

ESCALA	f	%
Logrado	1	25%
En Proceso	1	25%
En Inicio	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

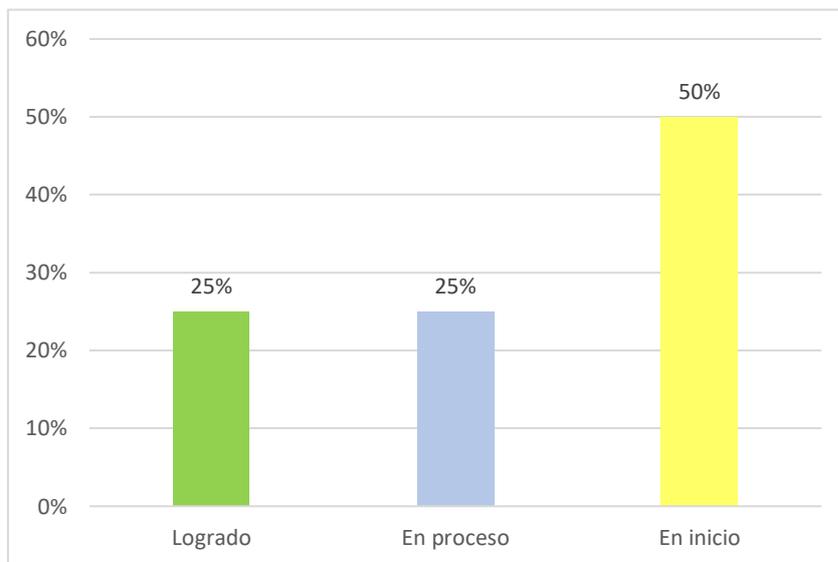


Figura 3: Nivel de Coordinación viso.

Se evidencia que el 50% se encuentran en un nivel de inicio debido a ciertas dificultades en discriminar actividades óculo manual, al distinguir colores y la variedad de tamaños en el proceso de la actividad.

ÍTEM 3: *Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas.*

Tabla 4: *Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”*

ESCALA	f	%
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

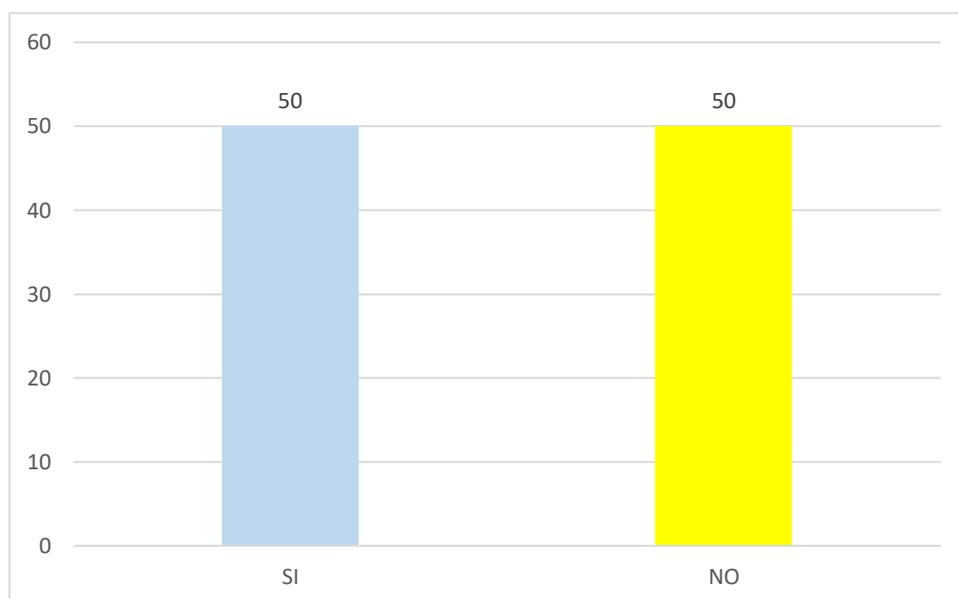


Figura 4: *Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”*

Se evidencia que el 50% de los estudiantes se encuentran en ambas escalas entre si -no, debido a que la mitad de niños no distinguen tamaños según los objetos que realizan, tanto que su coordinación viso manual no se encuentra desarrollada.

ÍTEM 4: *Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.*

Tabla 5: *Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”*

ESCALA	f	%
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: *Análisis estadísticos de los datos.*

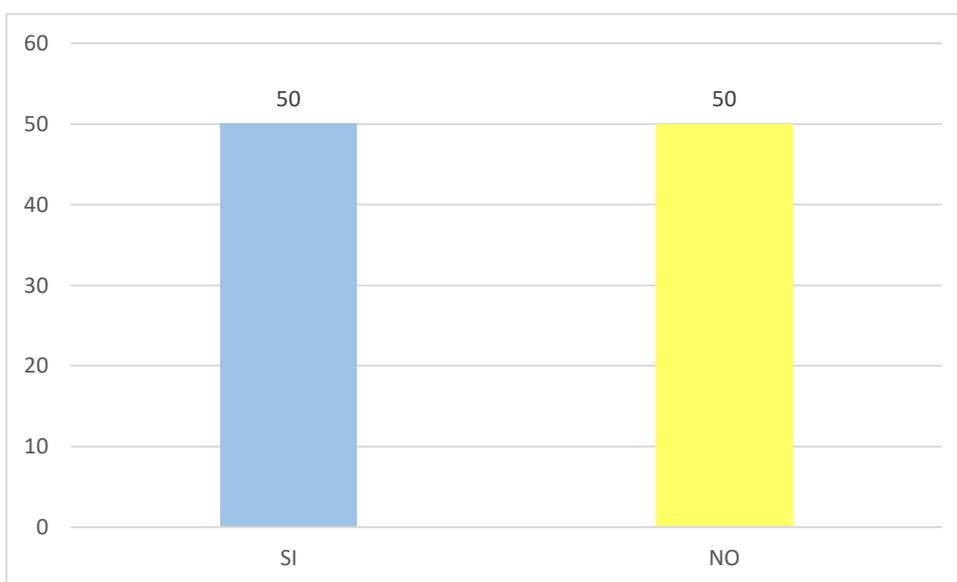


Figura 5: *Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”*

Se evidencia que el 50% de los estudiantes se encuentran en ambas escalas entre si -no, donde la mitad de niños no discriminan las diferentes formas que desarrollan en la actividad, se muestran dudosos en mencionar lo que realizó, como lo realizó y la forma que lo moldeó.

ÍTEM 5: Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas

Tabla 6: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas”

ESCALA	f	%
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

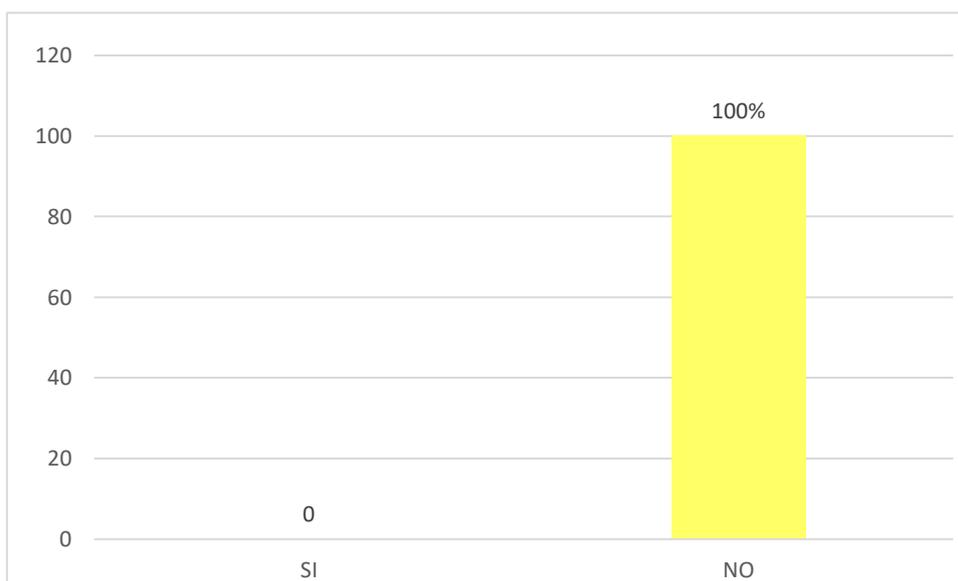


Figura 6: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas.”

Se evidencia que el 100% de los estudiantes no discriminan colores debido a que no logran distinguir los colores que utilizan para la elaboración de la actividad, en ocasiones prefieren utilizar un color y no combinar para la ejecución de su trabajo.

ÍTEM 6: Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica.

Tabla 7: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”

ESCALA	f	%
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

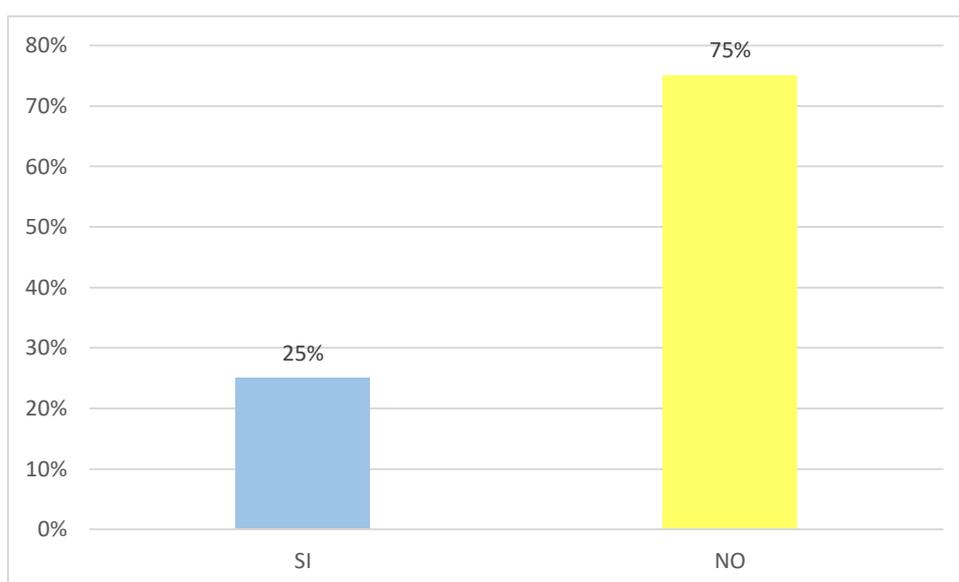


Figura 7: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica.”

Se evidencia que el 75% de los estudiantes no hacen uso de colores debido a que prefieren utilizar u solo color para toda la actividad y dicho color es oscuro (marrón-negro) no muestra interés por combinar su actividad con colores claros o más de un color.

ÍTEM 7: Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cms.

Tabla 8: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”

ESCALA	f	%
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

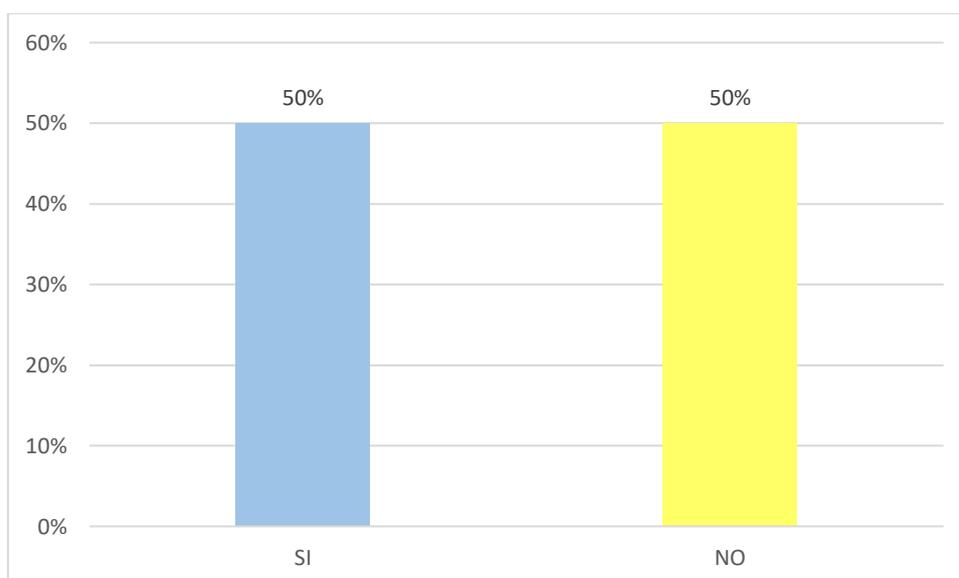


Tabla 8: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”

Se evidencia que el 50% de los estudiantes se encuentran en ambas escalas entre si -no, debido a que los niños no realizan la actividad gráfico plásticas en la distancia mencionada, unos lo realizan más cerca y otros más lejos, donde no les ayuda a complementar de manera cómoda su trabajo solicitado.

Dimensión Coordinación Manual

Tabla 09: Nivel Coordinación Manual

NIVELES	F	%
Logrado	0	0%
En Proceso	2	50%
En Inicio	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

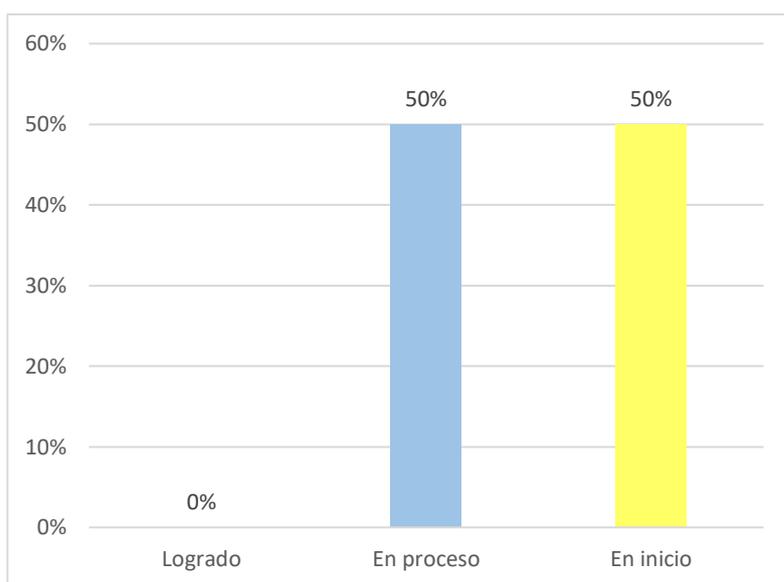


Figura 09: Nivel de Coordinación Manual

Se evidenció un 50 % de niños de 3 años se encuentra e Inicio y 50 % en proceso, mostrando dificultades sobre el dominio de las manos y flexibilidad en los dedos, al Pintar no se observa presión con el dedo índice de manera libre, donde la mano no es dominante.

Dimensión Disociada

Tabla 10: Nivel Disociada

NIVELES	f	%
Logrado	0	0%
En Proceso	2	50%
En Inicio	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

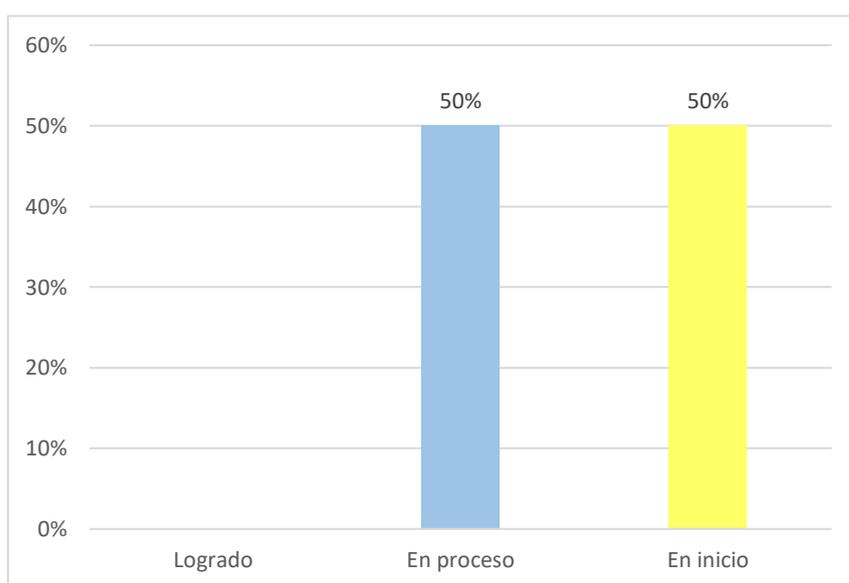


Figura 10: Nivel de Disociada

Se evidencia que un 50% según la dimensión disociada los niños se encuentran en Inicio debido a la falta de autonomía al utilizar materiales para actividades de óculo manual, al tocar los objetos se observa la debilidad de la muñeca y mal posición de la mano ya sea derecha o izquierda.

Segundo objetivo específico

Diseñar actividades de técnicas gráfico plásticas para que ayuden a estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo.

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I.P: “Líder School”

2.2 AULA: “3 años”

III. INTRODUCCIÓN:

Técnicas gráfico-plásticas Son actividades estratégicas utilizados como base en los primeros años de vida como aprendizaje (Educación Básica). Para estimular, desarrollar y mejorar motricidad fina con intenciones de facilitar procesos de aprendizaje (Lectura-escritura).

Teniendo en cuenta a la autora María Montessori “Método Montessori” (1907)

Este método es aplicable a edad preescolar. Montessori menciona que los niños son como esponjas, por la razón que absorben información que requieren para su vida diaria. Como sabemos el individuo aprende a hablar, escribir, leer de la misma manera como en movimiento “Caminar, correr, saltar” de manera activa y consecuente.

IV. OBJETIVOS DEL TALLER:

4.1Objetivo General

Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School Chiclayo

V. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Teoría de David Ausubel (1963):

Ausubel determina que la expresión plástica estimula a la persona para lograr la capacidad de pensar, crear y expresar sus sentimientos. De acuerdo con Ausubel, reconocemos que los niños a través de diversas técnicas gráfico plásticas pueden desarrollar el área de psicomotricidad fina, como una modalidad de artes utilizando recursos, modalidades y métodos. Estas técnicas permiten al individuo expresarse y comunicarse, formando así capacidades y destrezas.

VI. Metodología del programa

Metodología activa:

Los principios metodológicos sobre los que se sustenta los talleres de actividades gráfico plásticas es la estimulación y reforzamiento de coordinación óculo manual, mejor dominio manual y coordinación motora de niños y niñas de 3 años.

Aguilar (2018) Menciona que los talleres gráfico plásticas son adecuados porque no son ciertas actividades sencillas de ejecución como lo básico de colorear un dibujo, los talleres es el desarrollo del realizar de manera educativa cuya intención es incrementar el desarrollo cognitivo, la motricidad y socio-afectivo de los niños y sobre todo de manera integral. Despertando el interés del niño con una duración leve, pero promueve el compromiso de logro de los niños.

VII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	DENOMINACIÓN
1	Informe sobre el taller
2	Nuestro dibujo libre
3	Tizas mojadas
4	Dibujo ciego
5	Dactilopintura
6	Descubrimos colores
7	Nuestra creatividad
8	Moldeamos con plastilina
9	Ideas con plastilina
10	Mi casita
11	Los botones
12	Envolvemos cajitas
13	Técnica del esgrafiado
14	Lluvia de colores
15	Jugamos con los conitos
16	Mariposa creada

Tercer objetivo específico

Aplicar técnicas grafico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021

Descripción del programa

El programa de técnicas grafico plásticas para estimular la coordinación óculo manual tiene intenciones de mejorar la coordinación óculo manual de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo, utilizando metodologías esenciales para el logro de los objetivos. Se desarrollará a través de 16 sesiones de 40 minutos cada una, el cual será aplicado y desarrollado con 4 niños (3 niños y 1 niña)

Recursos

<i>Recursos humanos</i>	Estudiantes, docente y padres de familia.
<i>Recursos tecnológicos</i>	Internet, computadora, laptop, tablet, celular,
<i>Recursos financieros</i>	Costo total del programa s/.120.00
<i>Materiales</i>	Cuestionario, lecturas, imágenes, cartulina, hojas bond, hojas bond de colores, lápiz, colores, vela, plumones y temperas

Perfil de los beneficiarios

Los beneficiarios del programa son estudiantes de ambos sexos, edades de 3 años, pertenecientes al distrito de Chiclayo. Los niños han vivenciado y compartido actividades de manera individual y grupal, compartiendo sus emociones, mencionando un cumplido cuando cada niño muestra su trabajo terminado, gestos de emoción y participación en cada pregunta.

Cuarto objetivo específico

Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test.

TABLA 11

Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test.

NIVELES	f	%
Logrado	4	100%
En Proceso	0	0%
En Inicio	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

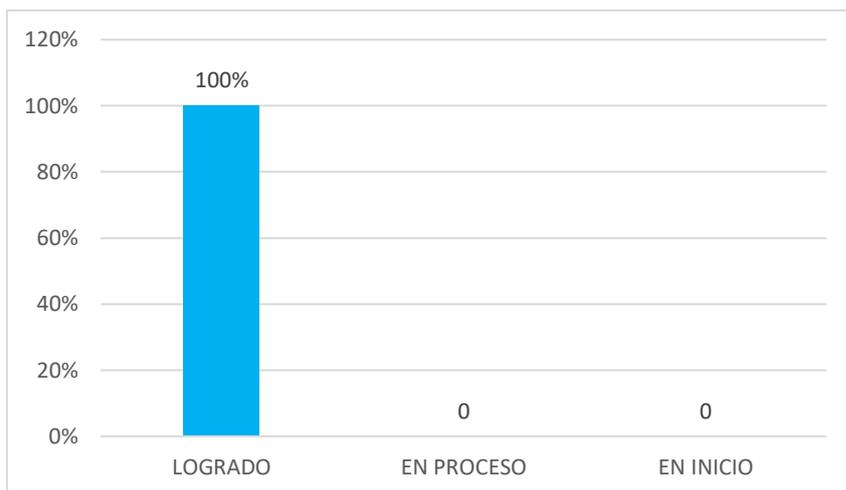


Figura 11: Lista de cotejo aplicado a 4 estudiantes de Institución educativa Líder School

Los resultados obtenidos demuestran que el 100% de los estudiantes observados, indican un nivel logrado de coordinación óculo manual, debido a la mejoría del desarrollo de patrones motores y asociar ciertos movimientos relacionados entre vista y mano.

Análisis por dimensiones

Dimensión Manos Simultanea

Tabla 12: Nivel de Manos Simultanea

NIVELES	f	%
Logrado	4	100%
En Proceso	0	0%
En Inicio	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

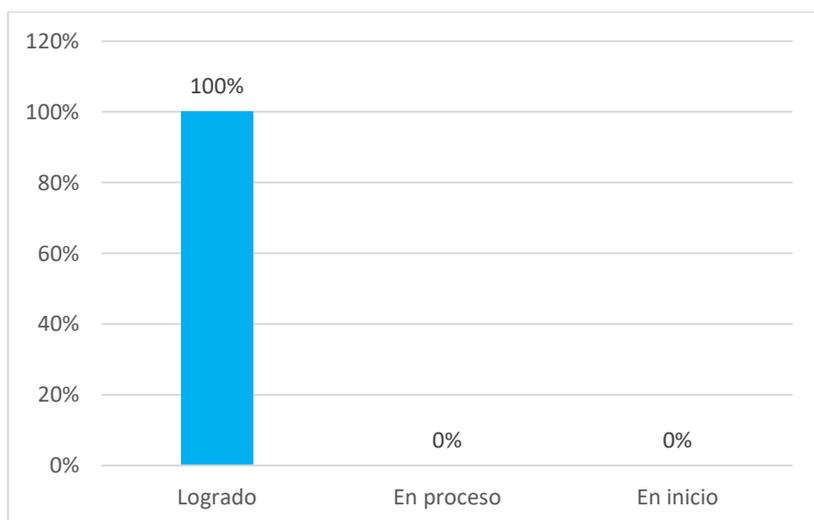


Figura 12: Nivel de manos Simultanea

Los resultados obtenidos demuestran que el 100% de los estudiantes observados, indican un nivel logrado en manos simultanea debido a la mejoría en la realización de actividades con sentido visual táctil y la presión manual.

Dimensión Coordinación viso

Tabla 13: Nivel Coordinación viso

NIVELES	f	%
Logrado	4	100%
En Proceso	0	0%
En Inicio	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

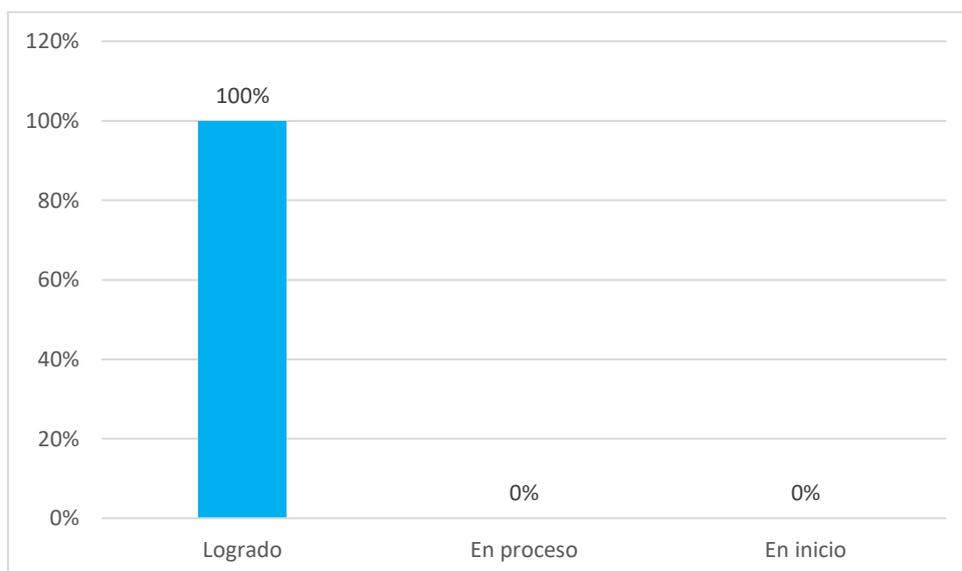


Figura 13: Nivel Coordinación viso

Los resultados obtenidos demuestran que el 100% de los estudiantes observados, indican un nivel logrado en coordinación viso debido a la mejora en discriminar e identificar características de los objetos utilizados, ejecutados en la actividad indicada.

ÍTEM 3: *Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas.*

Tabla 14: *Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”*

ESCALA	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: *Análisis estadísticos de los datos.*

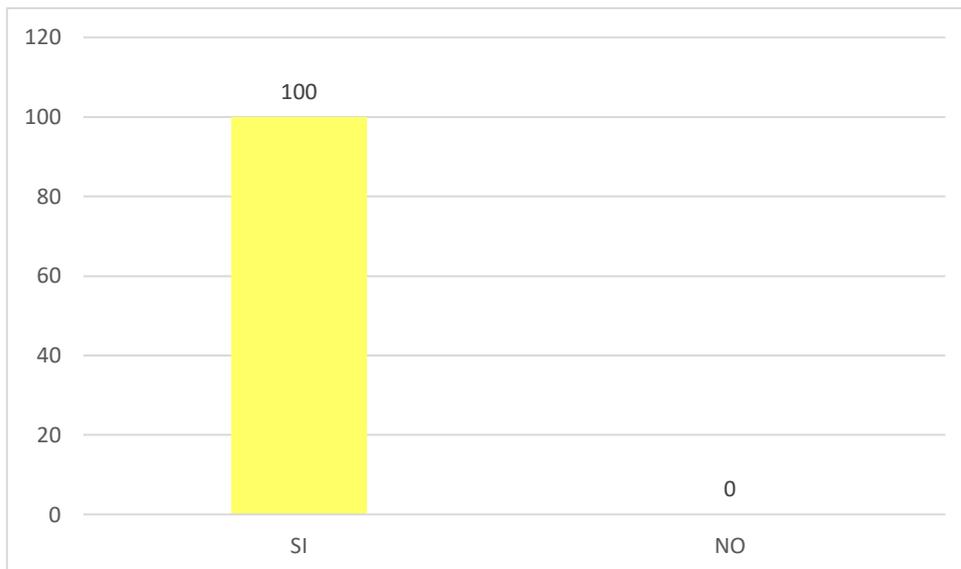


Figura 14: *Nivel de respuesta en el ítem 3 “Discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades grafico plásticas”*

Se evidencia que el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala si del ÍTEM mencionado, debido a que, al ejecutar la actividad indicada, los niños ya identifican los objetos que manipulan, según su tamaño y características.

ÍTEM 4: *Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.*

Tabla 15: *Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”*

ESCALA	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: *Análisis estadísticos de los datos.*

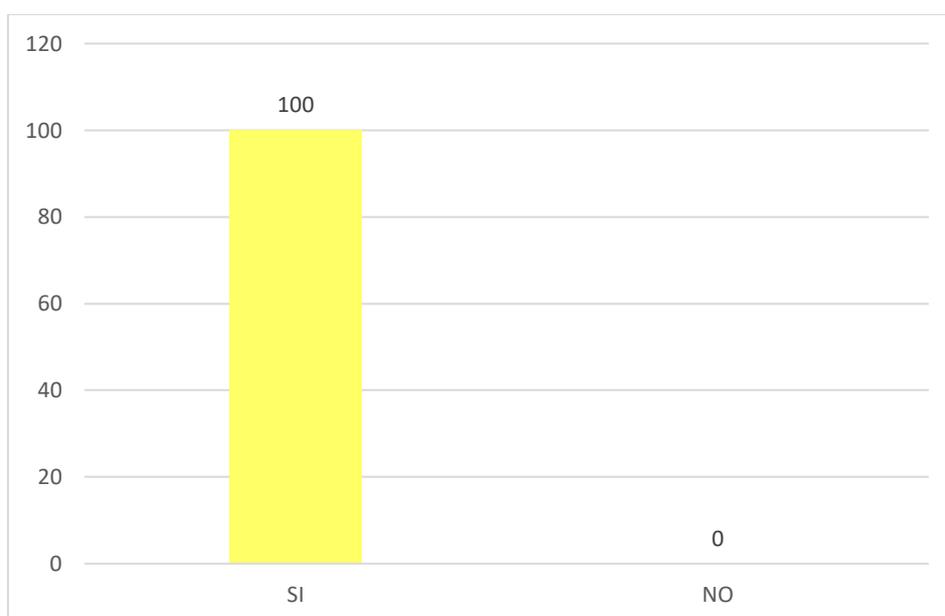


Figura 15: *Nivel de respuesta en el ítem 4 “Discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.”*

Se evidencia que el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala si del ÍTEM mencionado, debido a que, al ejecutar la actividad indicada, ya pueden mencionar la forma y desenvolverse al desarrollar actividades gráfico plásticas.

ÍTEM 5: Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas

Tabla 16: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas”

ESCALA	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

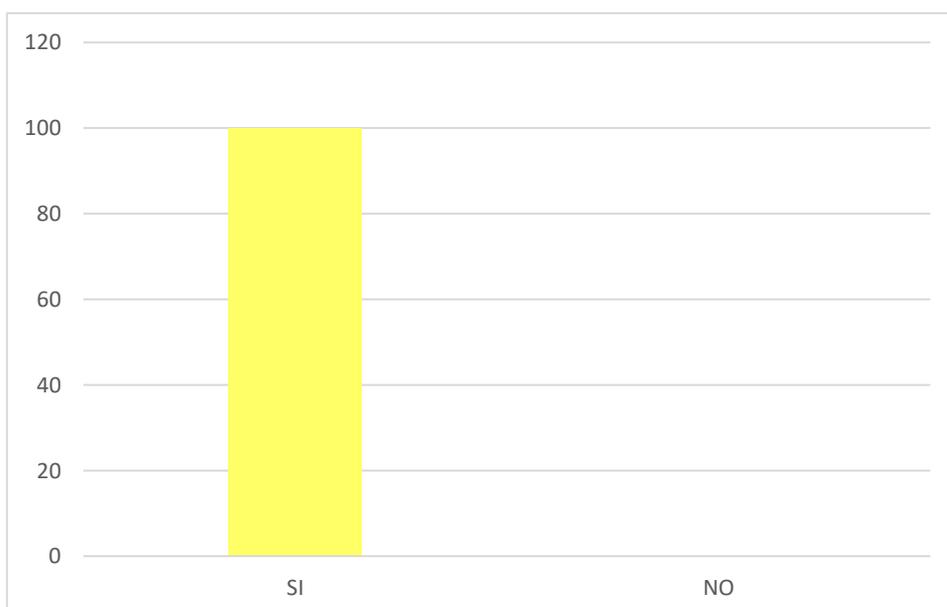


Figura 16: Nivel de respuesta en el ítem 5 “Discrimina colores al realizar actividades grafico plásticas”

Se evidencia que el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala si del ÍTEM mencionado, debido a que, en medio de la actividad, los niños ya identifican con entusiasmo y de manera creativa que colores quieren o están utilizando.

ÍTEM 6: Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica.

Tabla 17: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”

ESCALA	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

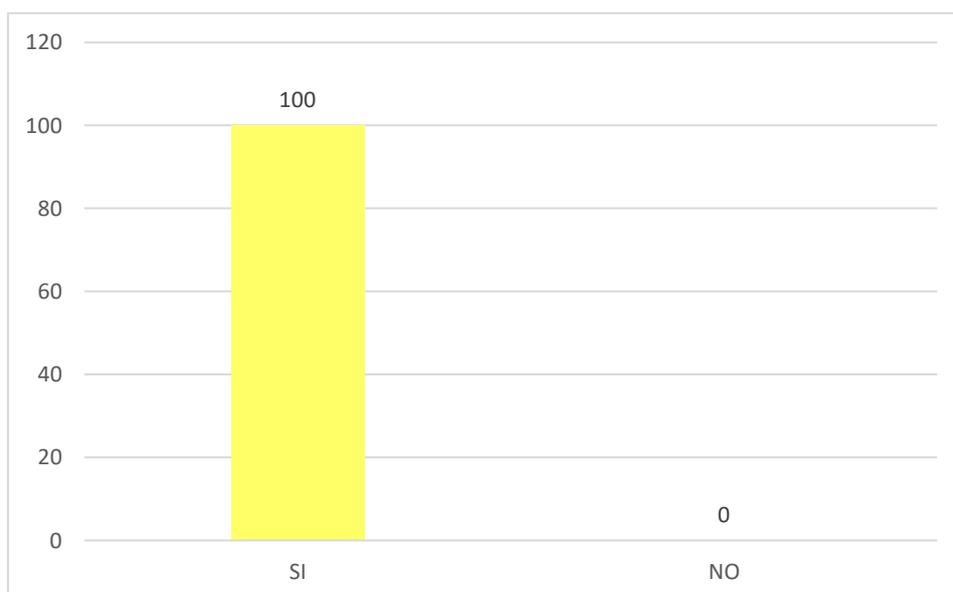


Figura 17: Nivel de respuesta en el ítem 6 “Hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica”

Se evidencia que el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala si del ÍTEM mencionado, debido a que, en medio de la actividad, los niños ya seleccionan más de un color con entusiasmo para realizar sus actividades gráfico plásticas.

ÍTEM 7: Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cms.

Tabla 18: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”

ESCALA	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

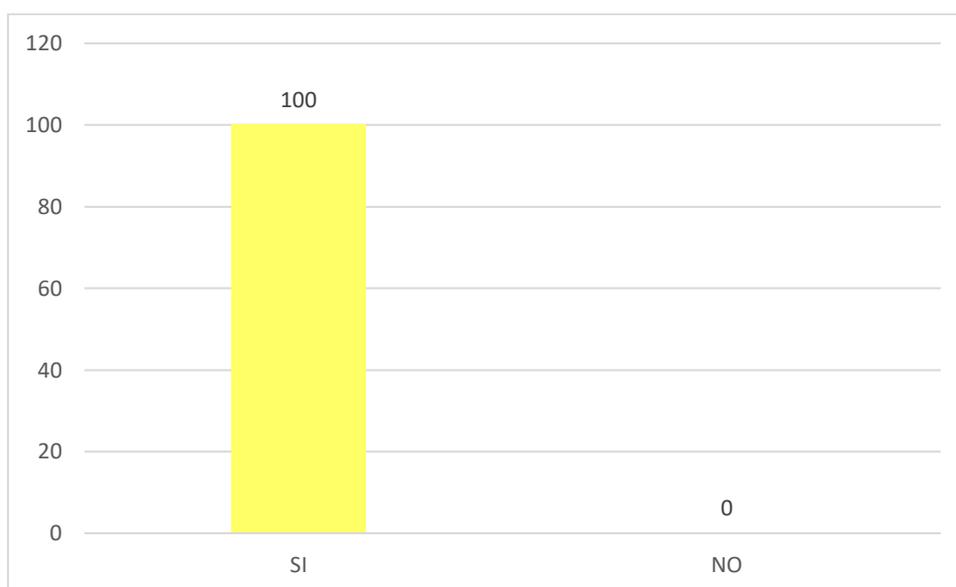


Figura 18: Nivel de respuesta en el ítem 7 “Realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm”

Se evidencia que el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala si del ÍTEM mencionado, debido a que, si realizan las actividades gráfico plásticas en la distancia mencionada, donde es adecuada para complementar de manera cómoda su trabajo.

Dimensión Coordinación Manual

Tabla 19: Nivel Coordinación Manual

NIVELES	f	%
Logrado	4	100%
En Proceso	0	0%
En Inicio	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

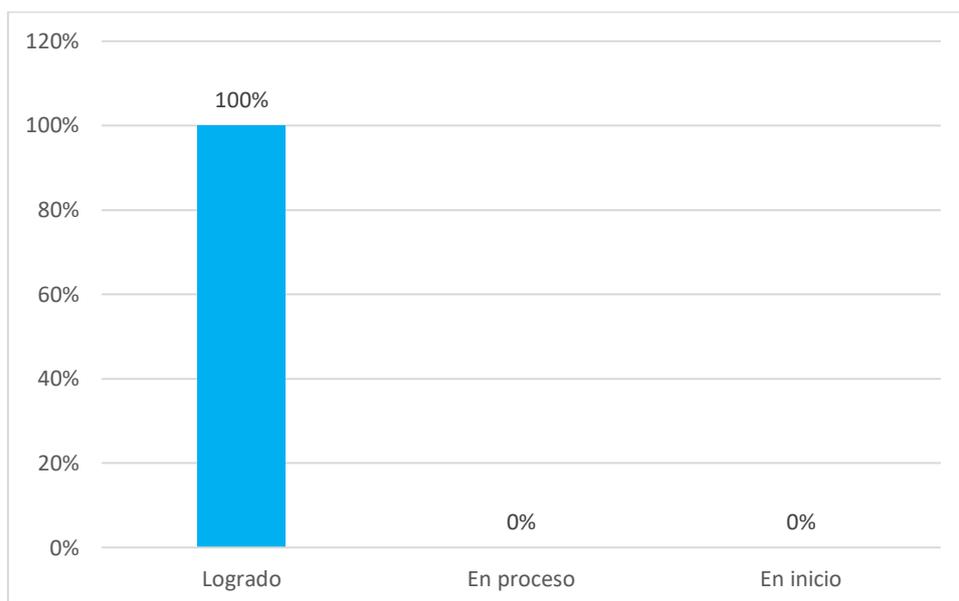


Figura 19: Nivel Coordinación Manual

Los resultados obtenidos demuestran que el 100% de los estudiantes observados, indican un nivel logrado en coordinación manual debido a la mejora del dominio de la mano (Izquierda-Derecha) y muestran fuerza en los dedos para realizar las actividades.

Dimensión Disociada

Tabla 20: Nivel Disociada

NIVELES	f	%
Logrado	4	100%
En Proceso	0	0%
En Inicio	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

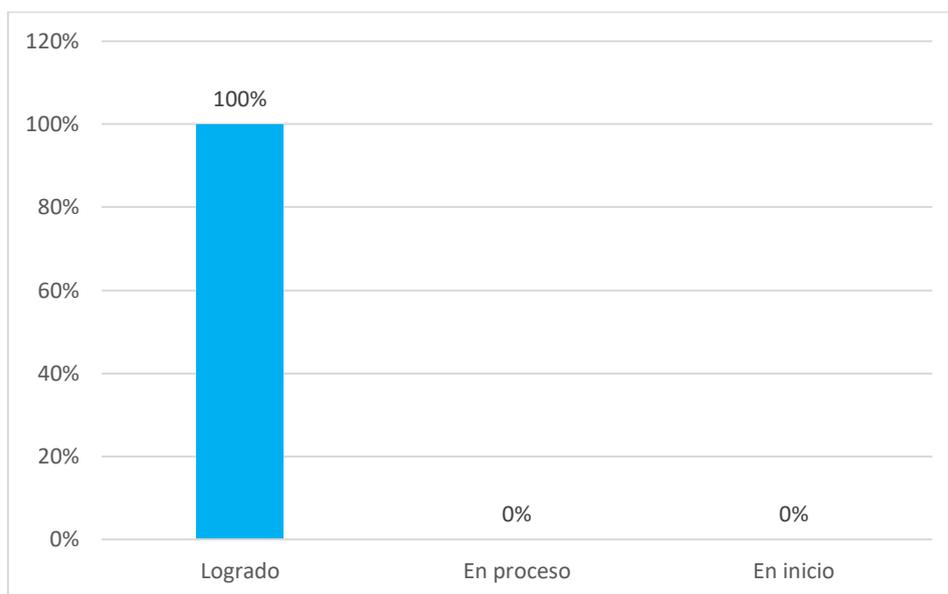


Figura 20: Nivel Disociada

Los resultados obtenidos demuestran que el 100% de los estudiantes observados, indican un nivel logrado en disociada, debido a la mejora al manipular y sostener los elementos utilizados en la actividad, muestra dominio con autonomía de sus manos.

Quinto objetivo específico

Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test.

Tabla 21: Comparación de dimensión manos simultáneas pre test y pos test.

Categoría	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Logrado	1	25%	4	100%
En Proceso	2	50%	0	0%
En Inicio	1	25%	0	0%
Total	4	100%	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

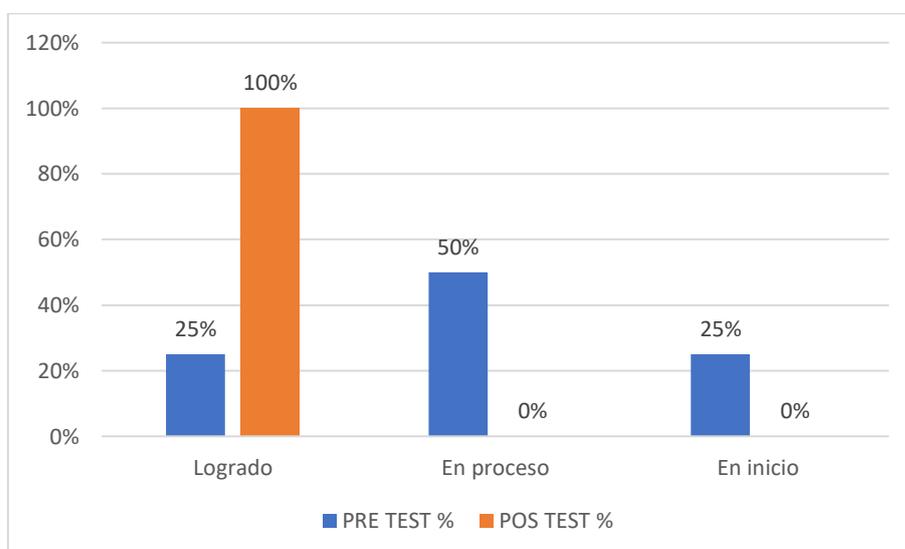


Figura 21: Comparación de dimensiones: Manos simultáneas pre test y pos test.

En la aplicación de pre test se encontró el 25% de déficit siendo porcentaje en inicio encontrado en la dimensión de manos simultáneas. En el pos test se demostró que el 100% de los estudiantes observados a través de una lista de cotejo lograron notablemente por el taller realizado, permitiéndoles el dominio manual correspondiente.

Tabla 22: Comparación de dimensión coordinación viso pre test y pos test.

Categoría	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Logrado	1	25%	4	100%
En Proceso	1	25%	0	0%
En Inicio	2	50%	0	0%
Total	4	100%	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

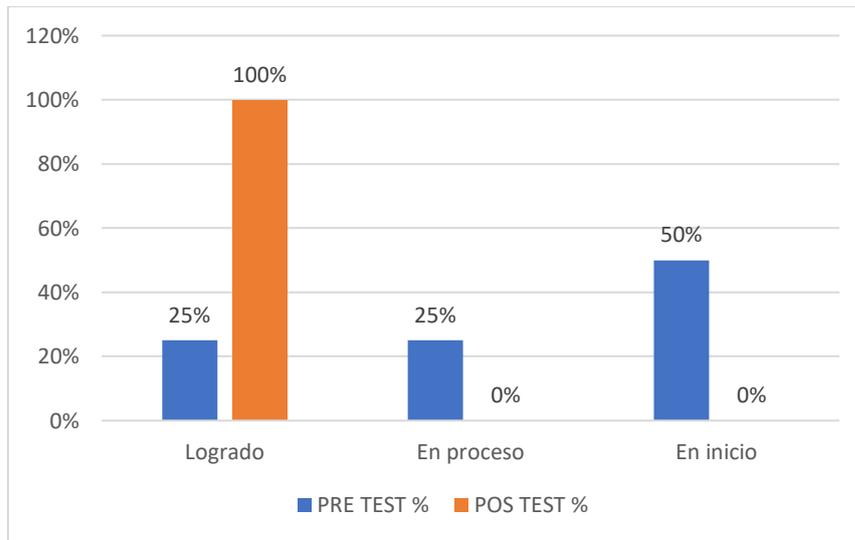


Figura 22: Comparación de dimensión coordinación viso pre test y pos test.

En la aplicación de pre test se encontró el 50% de déficit siendo porcentaje en inicio encontrado en la dimensión coordinación viso. En el pos test se demostró que el 100% de los estudiantes observados a través de una lista de cotejo lograron notablemente por el taller realizado, permitiéndoles la coordinación de vista y mano.

Tabla 23: Comparación de dimensión coordinación manual pre test y pos test.

Categoría	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Logrado	0	0%	4	100%
En Proceso	2	50%	0	0%
En Inicio	2	50%	0	0%
Total	4	100%	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

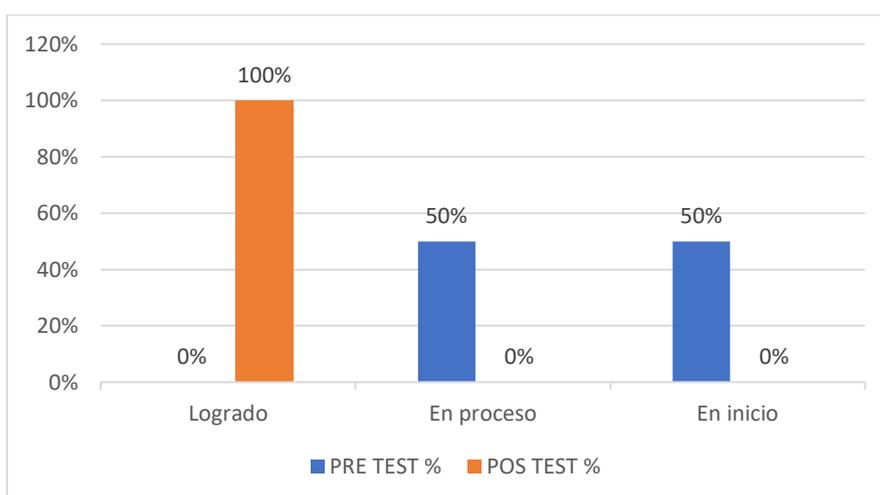


Figura 23: Comparación de dimensión coordinación manual pre test y pos test.

En la aplicación de pre test se encontró el 50% de déficit siendo porcentaje en inicio encontrado en la dimensión coordinación manual. En el pos test se demostró que el 100% de los estudiantes observados a través de una lista de cotejo lograron notablemente por el taller realizado, permitiéndoles el mejor manejo de las manos al realizar sus actividades.

Tabla 24: Comparación de dimensión disociada pre test y pos test.

Categoría	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Logrado	0	0%	4	100%
En Proceso	2	50%	0	0%
En Inicio	2	50%	0	0%
Total	4	100%	4	100%

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

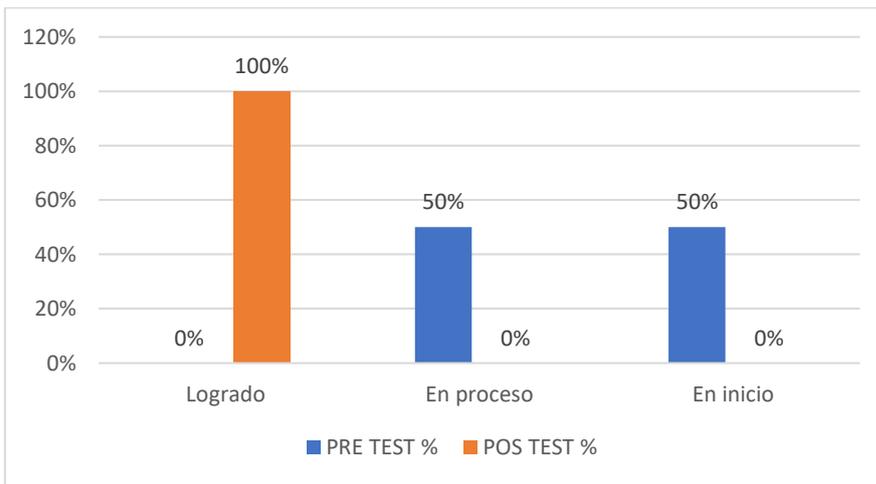


Tabla 24: Comparación de dimensión coordinación manual pre test y pos test.

En la aplicación de pre test se encontró el 50% de déficit siendo porcentaje en inicio encontrado en la dimensión disociada. En el pos test se demostró que el 100% de los estudiantes observados a través de una lista de cotejo lograron notablemente por el taller realizado, permitiéndoles la mejor manipulación y discriminación de objetos.

V.DISCUSION

En este trabajo se propuso por objetivo general determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Para este estudio se propuso medir el nivel de la coordinación manual de los estudiantes de 3 años a través de las dimensiones de manos simultaneas, coordinación viso, coordinación manual y disociada. La importancia de este estudio es que se evidenció la mejora de la coordinación óculo manual presentadas por los niños de 3 años. Luego de conocer el nivel de coordinación óculo manual del pre test, se desarrolló un taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en los niños de tres años de la Institución Educativa Líder School. Después se procedió a la aplicación de un pos test para identificar el nivel de efectividad del taller de técnicas grafico plásticas aplicado en los en los niños de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Por último, comparó los resultados entre el pre y pos test teniendo como resultado que el 100% de los estudiantes observados a través de una lista de cotejo mejoraron la coordinación óculo manual, teniendo buenos movimientos relacionados entre vista y mano.

Como Objetivo específico 1 : Es Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un pre test, teniendo como resultado que el 25% presentó nivel de proceso y el 75%, nivel de inicio en coordinación óculo manual donde se conlleva a ideas de soluciones para mejorar esta situación; comparándose con los resultados de Chumacero (2020) se muestra que el 90% de sus alumnos no cuentan con un dominio de sus dedos ni con precisión manual prevista, muestra debilidad en el desarrollo óculo manual, mientras que 5% está en nivel logrado, donde los niños pueden plasmar de manera correcta y tener dominio adecuado de las manos, su investigación tiene intención de investigar situaciones problemáticas mas no en soluciones. Según cognoscitiva de Piaget (1918) etapa sensomotora, el niño debe responder por medio de actividades motoras a los diferentes estímulos presentados en los sentidos; la etapa preoperacional, se conoce como la etapa

de la interacción con el ambiente utilizando palabras e imágenes mentales y materiales para desarrollar estímulo óculo manual.

De acuerdo al objetivo específico 2: Se diseñó actividades de técnicas gráfico plásticas para que ayuden a estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo; según Suggate (2019) Menciona que diseñar talleres gráfico plásticas para estimular el dominio óculo manual de intervención para los estudiantes se involucra de manera adecuada para alcanzar los objetivos propuestos. Podemos decir que la aplicación de talleres gráfico plásticas influye favorablemente en la coordinación óculo manual y creatividad del proyecto de investigación de este autor.

De acuerdo al objetivo específico 3: Se aplicó el taller de técnicas gráfico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. David Ausubel (1963): determina que la expresión plástica estimula a la persona para lograr la capacidad de pensar, crear y expresar sus sentimientos. De acuerdo con Ausubel, reconocemos que los niños a través de diversas técnicas gráfico plásticas pueden desarrollar el área de psicomotricidad fina.

De acuerdo al objetivo específico 4: Según la aplicación realizado en el taller de técnicas gráfico plásticas diseñado para mejorar la coordinación óculo manual en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Se identificó a través de un pos test, teniendo como resultado final se evidenció que el 100% muestra mejora en la estimulación de coordinación óculo manual. Por su parte Ruiz (2018) menciona que la coordinación óculo manual es un fragmento primordial para el proceso de desarrollo en diferentes inteligencias, fortaleciendo y desarrollando el lado psicomotor de los niños. Existen ejercicios manuales que son recomendados para realizar las actividades con mejor dominio a través de la coordinación óculo- Manual. Después de haber desarrollado el taller se puede observar notablemente que las competencias proporcionadas fueron adecuadas, mejorando y fortaleciendo en las actividades realizadas para el desarrollo óculo manual. Ruiz (2018) Es la capacidad que dispone el niño al utilizar sincrónicamente manos y vista, realizando actividades

escolares o cotidianas. Los componentes que interfieren en óculo-manual son: mano, antebrazo, muñeca, brazo y ojos.

De acuerdo al objetivo específico 5: Se comparó el nivel de coordinación óculo manual según dimensiones, adquiridos del pre test y pos test del taller técnica grafico plásticas aplicado a los niños de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Por su parte Cárdenas y Gaspar (2019) se visualizó el 40% de su población en pre test evidenciaron un nivel logrado en coordinación óculo manual, en el pos test se visualizó que el 70% en el nivel logrado. En mi tesis realizada se obtuvo un 0% nivel logrado, en el pos test se visualizó un mejor desarrollo de 100% en el nivel logrado, demostrando una mejora en la comparación de su pre y pos test en coordinación óculo manual. El autor Corrales (2019) Menciona que las técnicas grafico plásticas es una herramienta de desarrollo que logra comunicarse el ser humano manifestándose por variedades de lenguajes: manera de representar, manifestar y comunicar, empleando objetos permitiendo la expresión mediante la manipulación de objetos plásticos con distintas técnicas estratégicas que fortalece este proceso.

De acuerdo al objetivo específico 6: Se validó el taller del taller de actividades grafico plásticas compuesto por 16 talleres para los niños de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Por otro Florez y Mamani (2019) se visualizó que en su programa de talleres grafico plásticas con 10 sesiones, no obtuvo validación de un especialista, en cuanto en el taller de actividades grafico plásticas con 16 actividades si fue validada por una especialista, la la Mgtr. Mónica Merino Guerrero con una categoría "Muy Buena". Esto indica que mis actividades diseñadas son adecuadas para la estimulación de coordinación óculo manual en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Corrales (2019) En la ejecución de las actividades grafico plásticas benefician muchos factores relacionados al desarrollo del niño y en todas sus etapas: emocionales, motrices, afectivos intelectuales, motrices, atención social

Las limitaciones presentadas en la aplicación del programa de *técnicas gráfico plásticas*, fue que durante la ejecución de las actividades programadas, no todos los niños se conectaron a la hora establecida, esto dificultaba el proceso, en varias ocasiones se tenía que volver a realizar la actividad para su integración, esta limitación se debía por la baja calidad del servicio de internet en los hogares de los estudiantes, la limitación más influyente fue, realizar el programa de técnicas gráfico plásticas de manera virtual, ya que no se pudo desarrollar estas actividades con la distribución de los materiales y la manera de compartir de ellos.

Los aportes que puedo compartir a las personas interesadas en esta investigación, es que desarrollen y ejecuten talleres de manera constante sobre coordinación óculo manual, ya que es importante estimular desde edades tempranas para el desarrollo de habilidades motoras finas.

A continuación, detallo tres talleres que pueden apoyar a estimular la coordinación óculo manual de manera significativa: taller N° 03 "Tizas mojadas" estimula y mejora el dominio de las manos y la discriminación de colores; taller N° 08 "Moldeamos con plastilina" potencia la creatividad y es estimulante psicomotriz y relajador; taller N° 10 "Mi casita" mejora la destreza de sus manos ejercitando la motricidad fina. "Anexo 7".

VII. CONCLUSIONES

En la presente investigación se concluye que,

Se determinó la eficiencia el taller de técnicas grafico plásticas , ya que , en este estudio, primero se diagnosticó la presencia de una deficiencia del 0% logrado en coordinación óculo manual en el aula de 3 años de la institución de la cual procedió la muestra ; posterior al pre test , se aplicó obteniendo logros, 16 talleres de técnicas grafico plásticas, donde estas actividades grafico plásticas obtuvieron resultados positivos ; se aplicó un pos test , adquiriendo como resultados que el 100% de los estudiantes estimularon su coordinación óculo manual. Se concluye que la aplicación del taller favoreció significativamente a los estudiantes de 3 años, en las dimensiones de Manos simultaneas, coordinación viso, coordinación manual y disociada.

Se evaluó el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo, teniendo como resultado el 25% ´presentó un nivel de proceso y el 75% en nivel de inicio en la coordinación óculo manual. Descubriendo en estos resultados que presentan la mayoría de estudiantes tienen falta de estimulación en su coordinación óculo manual, no se evidenció estímulo en Manos simultaneas, coordinación viso, coordinación manual y disociada.

Se diseñó la ejecución de actividades grafico plásticas compuesto de 16 talleres que apoyó la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo, mejorando significativamente las dificultades de los estudiantes.

Se midió la efectividad de las actividades de técnicas grafico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo, estimulando significativamente las deficiencias de los estudiantes mediante la aplicación de un post test, teniendo como resultado final de éxito, un 100% demostraron progresos en la coordinación óculo manual. Estos resultados nos permiten identificar que la aplicación y ejecución de técnicas grafico plásticas, garantizó de manera eficiente la estimulación de coordinación óculo manual de los estudiantes.

Se comparó el nivel de coordinación óculo manual según dimensiones, adquiridos del pre test y post test del taller de técnicas grafico plásticas aplicado en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo. Teniendo como resultado que en el pre test se encontró déficit en la coordinación óculo manual, estimulando significativamente con la ejecución del programa con las actividades propuestas, obteniendo el 100% de coordinación óculo manual permite el desarrollo en actividades manuales de manera efectiva.

Se validó el diseño del taller de actividades grafico plásticas compuesto de 16 talleres, donde la Mgtr. Mónica Merino Guerrero, evaluó y validó con la categoría muy adecuada el taller de actividades grafico plásticas para la ejecución en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo.

VIII. RECOMENDACIONES

Considero el valor que posee esta investigación, de los resultados obtenidos, se planteará algunas recomendaciones, para directivos, padres de familia y estudiantes, por ello se recomienda:

- Dar a conocer los resultados adquiridos a las autoridades del ministerio de Educación para que puedan elaborar políticas relacionadas a mejorar el déficit que presentan los niños en coordinación óculo manual.
- A los directivos de la institución educativa, diseñar e implementar un programa que permitan estimular y mejorar la coordinación óculo manual de sus niños, para que puedan realizar patrones motores.
- A los directivos y maestros de la institución educativa, desarrollar talleres significativos en donde los padres de familia, la familia en conjunto y toda la comunidad educativa participen y se informen sobre este tema.

- A los maestros mantener la información y capacitarse sobre estos temas, ya que actualmente las capacitaciones aportan al máximo en los avances académicos. Es importante tener conocimientos como podemos apoyar a los niños a mejorar situaciones, es este caso con respecto a la coordinación óculo manual, ya que es fundamental en el desarrollo del niño.
- Con el resultado de la investigación se motivar a las personas el interés de investigar sobre este tema y mejoren situaciones en aula mediante creaciones de talleres de manera constante sobre coordinación óculo manual.

REFERENCIAS

- Albornoz, E. & Del Carmen, M. (2016). Desarrollo Cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años: Centro Desarrollo infantil nuevos horizontes, Quito- Ecuador. Revista Universidad y Sociedad. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=s2218-36202016000400025
- Alvarado, Y. Orlin, Y. y Grijalba, E. (2019) La Técnica Gráfico-Plástica Una Estrategia Pedagógica Para Desarrollar Y Fortalecer La Dimensión Cognitiva. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Arce,. M,. Vilca, J. (2017). La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación oculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la ciudad de Juliaca - 2016. BASE. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6828/Arce_Mamani_Miriam_Sumico_Vilca_Molina_Judith_Marilu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arthur, T., Harris, D., Allen, K., Naylor, C., Wood, G., Vine, S., Wilson, M., Tsaneva-Atanasova, K & Buckingham, G. (2021). Visuo-motor attention during object interaction in children with developmental coordination disorder. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S001094522100071X?token=C40F6F9BE05145B64F2C953DC6272189CDDE9860FF87E5D21338C51350499636644B137E100E75E8BD56F259465FA700&originRegion=us-east-1&originCreation=20210520044032>
- Aurazo, R. (2020). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8069/BC-4450%20AURAZO%20BARRIGASGOMEZ%20BERNILLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Becerra, E. y Cubas, K. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TESTMP-2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cañada, L. (2019). Apuntes sobre arte y educación. Una mirada sobre las experiencias pedagógicas impulsadas por Mirtha Dermisache: el taller de Acciones Creativas y las Jornadas del Color y de la Forma. <http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=77ac6ceb-74bd-4590-8fdb-D1475d90b993%40pdc-V-Sessmgr03>

Carbajal, K. (2018). Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar La Coordinación Visomanual En Niños Y Niñas De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 014 “Estrellitas De María” Distrito De José Leonardo Ortiz. Chiclayo - 2017. *Vol.9 Suplemento.1 (2017)(141)*.

<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCVSCIENTIA/article/view/1575/1269>

Cardenas, A., Gaspar, Y. (2019). 'Las Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar La Coordinación Óculo Manual En Niños Y Niñas De 4 Años En La I.E.I. N° 142 Santa Ana HUANCVELICA'. <file:///C:/Users/HATCH/Downloads/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIALC%C3%81RDENAS%20QUISPE%20Y%20GASPAR%20TAPARA.pdf>

Chumacero, H. (2020). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18102/COORDINACION%c2%ac%20OCULO%20MANUAL%20PERCEPCION%20VISUAL%20CHUMACERO%20MACHACUAY%20HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Clemente, D. (2019). *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la I.E.I N°16494 del Caserío de Huacacuro Distrito de Chirinos*. EDSBAS. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3645/BC-TESTMP-2371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Cruz, X, Jurado, V (2015) Técnicas Gráfico Plásticas Para El Desarrollo De La Coordinación Viso-Manual En Niños De 3 Años De La I.E.I. No 743 Yananaco Huancavelica. HYPERLINK <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1202>
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1202>

De la Vega, R.; Román, M.; Ruiz, R.; Aguado, R.; Hernández, J. y Sanz, A. (2015). Análisis del Entrenamiento atencional mediante videoconsola. Revista Internacional de ciencias act.fís.deporte. <https://revistas.uam.es/rimcafd/article/download/rimcafd2015.58.009/1456/3231>

Di Caudo, M. (2007). *Expresion grafoplástica infantil*. Quito: Ablaya-Yala. <https://core.ac.uk/download/pdf/84702079.pdf>

Duocuc (2018) Centro de recursos para el aprendizaje y la investigación. HYPERLINK "http://www.duoc.cl/biblioteca/crai/definicion-y-proposito-de-la-investigacion-aplicada" <http://www.duoc.cl/biblioteca/crai/definicion-y-proposito-de-la-investigacion-aplicada>

Florez, Y., Mamani, G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchullullo- Pitumarca*. EDSBAS.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9750/EDSf1chy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, M (2019). La importancia del dibujo en el desarrollo infantil. HYPERLINK <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil> <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>

Golomb, C. (2020). *Encyclopedia of Infant and Early Childhood Development (Second Edition)*. Estados Unidos: Reference Module in Neuroscience and Biobehavioral Psychology. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780128093245218105>

Gonzales, D., Niechwiej, E. (2016). The effects of monocular viewing on hand-eye coordination during sequential grasping and placing movements. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0042698916301110?token=F6A5633>

[ADC2FA33229353C75129C98F23CF3B6BA62FFBECB3541360A844A5ADD391F1410A8F805D5EDD02177FE8C4231&originRegion=us-east-1&originCreation=20210520055955](https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/116/105)

Gutiérrez, A. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística. *Revista Electrónica De Didáctica De Las Arte*. <https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/116/105>

Gutiérrez, M., León, A. & Ramírez, G. (2017). *Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. Revista Ciencia Unemi, vol. 10, núm. 22, pp. 40-47, 2017. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661263004/index.html>

Grajales, G (2008). Tipos De Investigación. HYPERLINK <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Haeussler, IM y Marchant T. (1985). TEPSI. Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años. 10ma. Ed. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v79s1/art06.pdf>

Lalaleo, S. (2014). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial San Jacinto de la Parroquia de Izamba. Tesis de pregrado-Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5641/1/nata%20tesis%20lista%20%282%29.pdf>

Mancilla, R y López, J. (2017) conocimiento de los estudiantes de la facultad de ciencias médicas acerca del proceso del consentimiento informado en investigación en salud.

<http://www.repositorio.usac.edu.gt/7308/1/Rebeca%20Mansilla%20P%C3%A9rez.pdf>.

Nizama, C. (2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo –manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo – Perú*.

2019.Alicia.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18713/ACTIVIDADES PLASTICAS NIZAMA MORE DE MENA CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18713/ACTIVIDADES_PLASTICAS_NIZAMA_MORE_DE_MENA_CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Orozco, M (2019) Juegos simbólicos para mejorar habilidades sociales básicas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Privada “Villa Catarina” Pimentel 2018. HYPERLINK

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36681/Orozco_O MS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36681/Orozco_O MS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Parillo, M. & Tito, C. (2018). Técnicas Gráfico- Plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del centro educativo inicial Ángel Divino, 2017. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Antiplano- Puno.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9116/Parillo Calsin Maria Elena Tito Canaza Cristabel Julieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9116/Parillo_Calsin_Maria_Elena_Tito_Canaza_Cristabel_Julieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque.*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION PLASTICA MOTRICIDAD PAJARES DELGADO LUZ JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pájares, L. (2019). *PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.* Revista Hacedor AIAPAEC <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Puleo Rojas, Eida Marisol (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Educere, 16(53),157-170. ISSN: 1316-4910. HYPERLINK "https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016"

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>

Reyez, M. y De la O Parrales, C. (2019). *Actividades educativas para el desarrollo óculo manual, en niños de 2 a 3 años del centro de fortalecimiento familiar Soldaditos de Jesús, parroquia José Luís Tamayo, provincia de Santa Elena, año lectivo 2018-2019*. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4868>.

Rivas, R., López, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas. *Pensamiento Psicológico*, 15, 73-86.

Ruiz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, año 2018*. BASE. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION OCULO MANUAL PSICOMOTRICIDAD FINA%20RUIZ PAULLO JU DIHT SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION%20OCULO%20MANUAL%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA%20RUIZ%20PAULLO%20JU%20DIHT%20SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sanchez, K. (2018). *Técnicas grafico plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años de la I. E. P. Ceibos – Pimentel – 2016*. EDSBAS. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25086/sanchez_rk.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, K. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años de la I.E.P. Ceibos- Pimentel- 2016*. (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25086/sanchez_rk.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Santillán, A. (2017) *Estadística descriptiva e inferencial: conceptos generales*. HYPERLINK "https://ebevidencia.com/archivos/3568" <https://ebevidencia.com/archivos/3568>

Silva, J (2018) *Análisis Del Nivel De Coordinación Óculo Manual De La Psicomotricidad Fina De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E. Particular "Creciendo Juntos" De Sullana - Piura, Año 2018*. HYPERLINK [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION OCULO MANUAL PSICOMOTRICIDAD FINA%20RUIZ PAULLO JU DIHT SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION%20OCULO%20MANUAL%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA%20RUIZ%20PAULLO%20JU%20DIHT%20SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION OCULO MANUAL PSICOMOTRICIDAD FINA%20RUIZ PAULLO JU DIHT SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION%20OCULO%20MANUAL%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA%20RUIZ%20PAULLO%20JU%20DIHT%20SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Simón, R. (2018). Taller de dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 6to grado del nivel primario de la I.E Pedro M. Ureña- Trujillo, 2017. (Tesis de Postgrado). <https://docplayer.es/202334384-Escuela-superior-de-formacion-artistica-publica-bellas-artes-macedonio-de-la-torre-tesis.html>

Suggate, S., Pukfe, E. & Stoeger, H. (2019). Children's fine motor skills in kindergarten predict reading in grade 1. *Early Childhood Research Quarterly*, <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0885200618301637?token=CBBFCAF51844E8FD91756E0B7CD2DE09431C508DF7FA94E8C2F7454AAF07B25CDA58607A4A6D3EA60B532703CEFE34A3&originRegion=us-east-1&originCreation=20210520062651>

Toledo (2017) Población y muestra. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>.

Torres, R. & Escobar, N. (2018). Actividades Gráfico- Plásticas para estimular la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años del jardín particular "César Vallejo"- Huancavelica, (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo- Perú. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2452/TESIS-2018-EDUCACI%c3%93N%20INICIALTORRES%20ESCOBAR%20Y%20ESCOBAR%20CAYETANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Questionpro. (2019). Investigación cuantitativa. Qué es y cómo realizarla. <https://www.questionpro.com/blog/es/>

Psicología UNED (2017). La validez de la investigación. <http://psicologia.isipedia.com/primerofundamentosdeinvestigacion/04-lavalidezde-la-investigacion>.

More, A (2020) Actividades Grafoplásticas: Dibujo, Pintura Y Recortado Para Mejorar La Coordinación Óculo –Manual En Niños De 4 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 051 "San Gabriel" Pomalca, Chiclayo –

Perú.

2019.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18713/ACTIVIDADES PLASTICAS NIZAMA MORE DE MENA CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18713/ACTIVIDADES_PLASTICAS_NIZAMA_MORE_DE_MENA_CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lalaleo, L (2017). “La Estimulación Temprana Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Coordinación Óculo Manual De Los Niños Y Niñas De 1 A 3 Años Del Centro De Desarrollo Inicial “San Jacinto” De La Parroquia De Izamba. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5641/1/nata%20tesis%20lista%20%282%29.pdf>

Corrales, S (2019) La Influencia De Las Técnicas Gráfico Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial: 1198 Villa El Sol cusco

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5400/EDShocos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguilar, R. (2018) Talleres Gráfico Plástico En El Incremento De Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N° 01: CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE INDEPENDIENTE	TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS	Según Poma (2018) Las técnicas gráfico-plásticas son actividades estratégicas que se utilizan en la primera etapa escolar para desarrollar la motricidad fina para estimular al niño en el proceso de escritura-lectura.	Según la variable, se realizó 15 talleres creativos y estratégicos de técnicas gráfico plásticas para la mejoría del problema en aula.	TÉCNICA DIBUJO	-Dibujo libre -Dibujo con tizas mojadas -Dibujo creativo	Realiza dibujos figurativos, no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos. Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas. Realiza creaciones propias a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas.
				TÉCNICA PINTURA	-Dactilopintura -Pintura de mezcla de colores -Pintura creativa utilizando pinceles, crayolas y lápices de colores	Realiza la técnica de pintura libre con mezcla de colores. Pinta utilizando la técnica de dactilopintura Pinta utilizando diversos instrumentos creando sus propias producciones
				TÉCNICA MODELADO	-Modelado libre con plastilina. - Modelados lineales	Realiza modelado libre utilizando plastilina formas lineales al amasar y los aplica al

					-Modelado de embolillado	crear sus propias producciones
						Embolilla con plastilina y lo pega en líneas diversas, en una hoja ilustrada

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	TÉCNICA/INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE	COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	Ruiz (2018) Es la capacidad que adquiere un niño paralelamente vista y manos, con el objetivo de desarrollar actividades utilizando elementos como; Muñeca, antebrazo, brazos y ojos	La variable coordinación óculo-Manual fue medido en desarrollo a sus dimensiones, e indicadores que se evaluaron a través de una lista de cotejo tomando en cuenta una escala de valoración NOMINAL	MANOS SIMULTANEAS	Simultánea	-Ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas -Hace uso de la presión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.	Nominal	Observación/Lista de cotejo
				COORDINACIÓN VISO	Vista.	-El niño {a) discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución. -El niño {a) discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades requeridos gráfico plásticas -El niño {a) discrimina colores al realizar las actividades gráfico plásticas -El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas - El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual		
				COORDINACION MANUAL	Manos	-El niño {a) muestra habilidad de la mano dominante en el desarrollo de actividades gráfico plásticas -El niño (a) muestra habilidad en la presión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas		

					<ul style="list-style-type: none"> - El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas - El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas 		
			DISOCIADA	<p>Preva lecer</p>	<p>El niño sujeto y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.</p> <p>-El niño sujeto y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.</p> <p>- El niño tiene una correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas</p> <p>- El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.</p>		

ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Datos generales:

Aula: Edad..... Fecha de recolección:/...../.....

ESCALA VALORATIVA

A= LOGRADO

B= EN PROCESO

C=EN INICIO

PUNTAJE

A=12-15

B=6-10

C=1-5

N°	INDICADORES DEL DESARROLLO ÓCULO MANUAL EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICA	ESCALA	
		SI	NO
	SIMULTÁNEA (UNA MANO Y LUEGO LA OTRA)		
1	El niño(a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas		
2	El niño (a) hace uso de la presión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.		
	COORDINACIÓN VISO		
3	El niño(a) discrimina tamaños variados en objetos diversos en la		

	ejecución de actividades gráfico plásticas.		
4	El niño(a) discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
5	El niño(a) discrimina colores al realizar actividades gráfico plásticas		
6	El niño(a) hace uso de colores variados en las actividades gráfico plástica.		
7	El niño(a) realiza actividades gráfico plásticas a una distancia óculo-manual de 30 cm.		
	COORDINACIÓN MANUAL		
8	El niño(a) muestra habilidad de la mano dominante(derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.		
9	El niño(a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.		
10	El niño(a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.		
11	El niño(a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.		
	DISOCIADA (UNA PREVALECE SOBRE LA OTRA)		
12	El niño(a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.		
13	El niño(a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico		

	plásticas mostrando dominio autonomía de sus manos respecto al brazo.		
14	El niño(a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante(derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.		
15	El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.		

Adecuado por: De la Cruz Quispe Roxana y Jurado Pari Victorina

SIMÚLTANEA

A=2 B=1 C=0

COORDINACIÓN VISO

A=4-5 B=2-3 C=0-1

COORDINACIÓN MANUAL

A=4 B=2-3 C= 0-1

DISOCIADA

A=4 B= 2-3 C=0-1

ANEXO N°03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021

Autora: Pereyra Chávez, Edith del Milagro

Problema: Falta de estimulación en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general ¿De qué manera la aplicación de técnicas gráfico plásticas influyen en la estimulación de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la situación en el desarrollo actual de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School Chiclayo?</p> <p>¿Como es el programa de técnicas grafico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo a través de un pre test</p> <p>Diseñar programa de técnicas grafico plásticas para que ayuden a estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo pretest –pos test</p>

<p>¿De qué manera beneficia las técnicas gráfico plásticas en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test?</p> <p>¿Cuál es el resultado de la aplicabilidad del programa de técnicas gráfico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo?</p>	<p>Aplicar técnicas gráfico plásticas para estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021</p> <p>Identificar el nivel de coordinación óculo manual en niños y niñas de la Institución Educativa Líder School Chiclayo 2021 a través de un post test</p> <p>Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test;</p>							
<p>ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p>						
<p>Enfoque de investigación: cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental- pretest-postest</p> <p>Esquema será: G: O1 X O2</p>	<p>Población Para los fines de la presente investigación, la población estará conformada por 4 estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Líder School Chiclayo</p> <p>Muestra La muestra será no probabilística porque se</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="932 1565 1098 1637">Variables</th> <th data-bbox="1102 1565 1331 1637">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="932 1644 1098 1980" rowspan="3">Variable Independiente Técnicas gráfico-plásticas</td> <td data-bbox="1102 1644 1331 1715">Técnica dibujo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1722 1331 1843">Técnica pintura</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 1850 1331 1980">Técnica modelada</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Variable Independiente Técnicas gráfico-plásticas	Técnica dibujo	Técnica pintura	Técnica modelada
Variables	Dimensiones							
Variable Independiente Técnicas gráfico-plásticas	Técnica dibujo							
	Técnica pintura							
	Técnica modelada							

<p>G: grupo experimental O1: observación de grupo antes del experimento (pretest). O2: observación de grupo después del experimento (postest).</p> <p>X: programa de aprendizajes lúdico.</p>	<p>conformará el grupo para el experimento de aplicación con aula única correspondiente al aula de 3 años.</p> <p>Montes (2018), Menciona que la coordinación óculo manual en las muestras no probabilística, según elección de elementos conformados por la muestra no depende de la probabilidad, sino a causa relacionado con las características u objetivos de la investigación.</p> <p>Criterio de inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños del aula de 3 años - Niños de 3-4 años - Niños de ambos sexos. - Niños con falta de estimulación en el desarrollo óculo manual. 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="935 190 1099 544" rowspan="4"> Variable Dependiente Coordinación Óculo-Manual </td> <td data-bbox="1099 190 1331 264"> Manos Simultaneas </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1099 264 1331 376"> Coordinación viso </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1099 376 1331 488"> Coordinación Manual </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1099 488 1331 544"> Disociada </td> </tr> </table>	Variable Dependiente Coordinación Óculo-Manual	Manos Simultaneas	Coordinación viso	Coordinación Manual	Disociada
Variable Dependiente Coordinación Óculo-Manual	Manos Simultaneas						
	Coordinación viso						
	Coordinación Manual						
	Disociada						

ANEXO N° 04: ESQUEMA DE TALLERES

TALLER N° 01

	<p>Actividad: “Informe sobre el taller”</p> <p>Nos presentamos con los niños.</p> <p>Mencionamos las normas que debemos cumplir para lograr el desarrollo del taller.</p> <p>Les comentamos que desarrollaremos un taller divertido de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Se les informa la finalidad del taller.</p> <p>Se les aplicará la evaluación diagnóstica.</p> <p>Se les mostrará algunas imágenes que le ejecutará en el taller.</p>	<p>Imágenes de técnicas gráfico plásticas</p>
--	--	---



TALLER N° 02

<p>INICIO</p>	<p>Actividad:</p> <p>Dimensión: Técnica dibujo</p> <p>“Nuestro dibujo libre”</p> <p>Cantaremos con los niños una canción de saludo.</p>	<p>Sobre sorpresa Imagen de dibujo Lápiz</p>
---------------	--	--

<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Se les mostrará un sobre sorpresa, y se les interrogará:</p> <p>¿Sabes quién trajo este sobre? ¿Para qué lo habrán traído? ¿Qué creen ustedes que contenga?</p>  <p>¿Qué observamos en el dibujo? ¿les gustaría realizar su propio dibujo?</p> <p>Se les pedirá que utilicen hojas y colores o crayones para que puedan realizar su dibujo según ellos prefieran.</p> <p>Se les colocará musica relajante para niños.</p> <p>Al finalizar cada niño presentará su dibujo con su respectivo titulo creado.</p> <p>¿ Les gustó crear su propio dibujo?</p> <p>Felicitemos a cada niño y se agradecerá por la participación.</p>	<p>colores</p>
<p>TALLER N° 03</p>		

<p>INICIO</p>	<p>Dimensión: Técnica dibujo</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">“Dibujo ciego de primavera”</p> <p>Saludamos a los niños y bailamos juntos la canción “La hormiguita”</p> <p>Se colocará una canción de relajación (relacionado a primavera). Donde se mencionará que ellos deben cerrar sus ojos e imaginen en un campo, como sería la primavera.</p> <p>¿Les gusta la primavera? ¿Qué observamos cuando estamos en la estación primavera?</p> <p>¿Qué les parece si lo que imaginamos lo hacemos en dibujo muy divertido?</p>	<p>Vela</p> <p>Plato descartable</p> <p>Temperas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente presentará una caja sorpresa donde contiene: vela, temperas y plato descartable. Para descubrir el interior cantaremos la canción “Que será”.</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Después se indicará que los niños deben hacer un dibujo ciego de primavera, que consiste en dibujar con una vela sobre el plato descartable, al terminar deben pintar en el plato tempera de color celeste y verán cómo va quedando el dibujo realizado</p>	



<p>CIERRE</p>	 <p>Cada niño mostrará que animal eligió. ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gustó realizar su animal favorito con la huella de su mano? Se agradecerá por la participación y cantaremos una canción de despedida.</p>	
<p>TALLER N° 06</p>		
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Dimensión: Técnica pintura Actividad:</p> <p style="text-align: center;">Descubrimos colores</p> <p>Iniciamos la actividad escuchando y cantando la canción: Los colores. ¿De qué trató la canción? ¿Qué colores mencionó? ¿Les gustó la canción?</p> <p>La docente mostrará una caja con polos de color: anaranjado y morado. ¿Qué encontré en mi caja? ¿De qué colores son mis polos? ¿Ustedes tienen prendas de estos colores en casa?</p>	<p>Caja Polo de color morado y anaranjado Temperas de colores Pincel Plato descartable</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Se les pedirá que busquen prendas de dichos colores.</p> <p>¿Ustedes saben que colores podemos mezclar para llegar a esos colores?</p> <p>¿Lo averiguamos?</p> <p>Los niños tendrán listas las temperas de los siguientes colores: azul, rojo y amarillo</p> <p>La docente indicará que deben mezclar azul y rojo=morado, rojo y amarillo=anaranjado.</p>  <p>Cada niño mencionará que colores descubrió</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿les gustó mezclar colores?</p> <p>Se agradecerá por la participación y cantaremos una canción de despedida.</p>	
<p>TALLER N° 07</p>		
<p>INICIO</p>	<p>Dimensión: Técnica pintura</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">“Nuestra creatividad”</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y cantando la canción “Buen día”</p> <p>Mostraremos a los niños imágenes en diapositivas de diferentes dibujos creativos con materiales: temperas, crayolas, plumones gruesos.</p> <p>¿Qué podemos observar?</p> <p>¿Qué materiales habrán utilizado?</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Temperas</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones gruesos</p> <p>Diapositivas</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>¿Les realizar un dibujo y pintura creativo?</p> <p>Cada niño tendrá los materiales mencionados y libremente pueden realizar su dibujo y pintura creativa.</p> <p>Se colocará música infantil para mantener la motivación.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Cada niño mostrará su trabajo terminado.</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿les gustó realizar la actividad?</p> <p>Se agradecerá por la participación y cantaremos una canción de despedida.</p>	
<p>TALLER N° 08</p>		
<p>INICIO</p>	<p>Dimensión: Técnica Modelado</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">“Moldeamos con plastilina”</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y motivaremos con una dinámica llamada “El movimiento de mis manos”</p> <p>Consiste en que los niños moverán sus manos de lento a rápido, y siguiendo el ritmo de la docente.</p>	<p>Papel de color rojo</p> <p>Papel de color azul</p> <p>Plastilina de color verde</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará dos tiras de papel, una larga de color rojo y otra corta de color azul.</p> <p>¿Las tiras de papel son iguales?</p> <p>¿De qué color será la tira larga?</p> <p>¿De qué color será la tira corta?</p> <p>Se les enseñará plastilinas de color verde, y se les indicarán que realicen dos gusanos, uno largo y el otro corto.</p> <div data-bbox="694 907 997 1176" data-label="Image"> </div>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cada niño mostrará sus gusanos de plastilina terminados e indicarán cual es largo y corto.</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿les gustó realizar la actividad?</p> <p>Se agradecerá por la participación y cantaremos una canción de despedida.</p>	
<p>TALLER N° 09</p>		

<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;">Mi casita</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y motivaremos con una canción llamada “yo tengo una casita”</p> <p>¿Qué les pareció la canción?</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>La docente indicará que cada niño debe dibujar su casita, pero para rellenar de color esa casita será con embolillados de plastilina, el color y forma de la casita será de su preferencia.</p>	<p>Hojas blancas Lápiz Borrador Plastilina de colores</p>
<p>DESARROLLO</p>	<div data-bbox="564 869 1102 1249" data-label="Image"> <p>The image shows a handcrafted scene made from clay. In the center is a small house with a pink roof and a brown door. To the left of the house is a brown snail with large eyes and antennae. There are several colorful flowers in shades of pink, purple, and yellow scattered around the house and snail. The entire scene is set on a brown base representing the ground.</p> </div> <p>Cada niño mostrará su trabajo terminado.</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿les gustó realizar la actividad?</p> <p>Se agradecerá por la participación y cantaremos una canción de despedida.</p>	

TALLER N° 11		
INICIO	<p>Dimensión: Técnica modelado</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">“Los botones”</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y cantando la canción “Buen día” y “Witzy witzy araña”</p> <p>La docente muestra en un táper botones de colores y preguntará:</p> <p>¿Conocen los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Táper de botones</p>
DESARROLLO	<p>La docente indica que hoy haremos un bonito juego de botones. que consta en trasladar en menos tiempo 10 botones de un táper a otro con sus dedos en forma de pinzas.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuantos botones trasladó</p> <div style="text-align: center;">  </div>	

CIERRE	¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?	
TALLER N° 12		
INICIO	<p>Dimensión: Técnica Modelado</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">“Envolvemos cajitas”</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y motivaremos con una dinámica llamada “Un pequeño dedo”</p> <p>Consiste en que los niños deberán seguir las mímicas que realiza la docente.</p> <p>Se les canta la siguiente canción: Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan amiguitos y amiguitas trabajando sin parar Amiguitos y amiguitas trabajando sin parar</p> <p>La docente preguntará ¿Qué será envolver?, ¿Qué será desenvolver?, ¿Qué envolveré? ¿Qué utilizaré?</p>	Tijera papeles de regalo, cinta cajitas de cartón Hojas blancas
DESARROLLO	<p>La docente muestra a los niños una caja mágica y cantando junto a los niños poco apoco sacarán los objetos que se encuentra dentro: tijera, papeles de regalo, cinta, cajitas de cartón.</p> <p>Se preguntará: ¿Qué podemos hacer con todos estos materiales?</p> <p>Cada niño tendrá en casa los materiales mencionados para forrar las cajitas</p> <p>Luego en una hoja bond dibujan las cajitas que elaboraron y colorean</p>	

	<p>Luego pintan toda la hoja con tempera negra. Luego de 35 min los niños realizarán con un punzón el dibujo de lo que más les guste en relación a su cuento favorito.</p>  <p>Al finalizar Cada niño mostrará su trabajo terminado. ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverlo a realizarla otro día?</p>	
TALLER N° 14		
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Dimensión: Técnica pintura</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">Lluvia de colores</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y motivaremos haciendo uso de imágenes se pregunta: ¿Para qué usas tus manos?, ¿Para qué usas tus ojos?, ¿Qué harías si no tuvieran ni manos ni ojos? Se realizará una dinámica llamada “movemos manos y ojos”</p> <p>Se les presentará una caja sorpresa donde contendrá materiales como: colador, cartulina, periódicos, cepillo y temperas.</p>	<p>Colador Cartulina Periódicos cepillo Temperas.</p>

Se les comunica el procedimiento de la técnica.
Cada niño elige una hoja con la silueta de cartulina de su preferencia. Cubre la mesa con los periódicos a fin de no mancharlas. Coloca el colador sobre la imagen sujetándolo con precisión. Con la otra mano coge el cepillo y lo moja con la témpera de su preferencia. Frota el cepillo con el colador hasta producir una fina lluvia de colores. Pinta toda la superficie tratando de no salirse de los límites. Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.

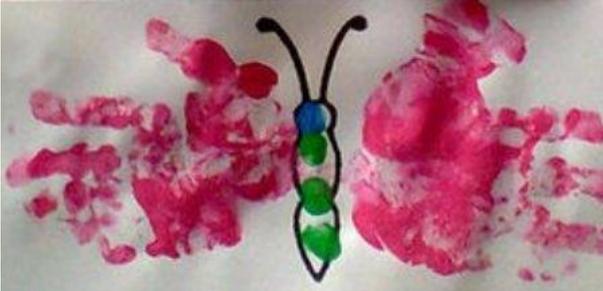


CIERRE

Cada niño mostrará su trabajo terminado.
¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
¿les gustó realizar la actividad?

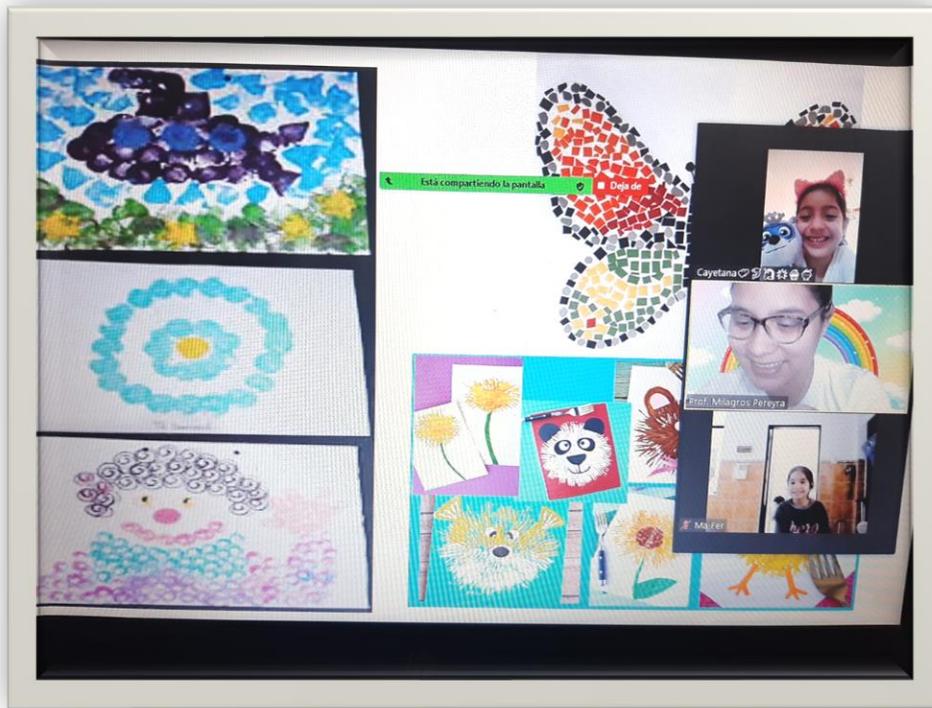
TALLER N° 15		
INICIO	<p>Dimensión: Técnica Pintura</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">Jugamos con los conitos</p> <p>Iniciamos la actividad saludando a los niños y motivaremos con una canción llamada “Hola Como estas”</p> <p>Motivaremos a nuestros niños mostrándoles un cono de papel higiénico iniciando un diálogo:</p> <p>¿Sabes cómo se llama esto que tengo en mi mano?, ¿De dónde lo habré sacado?, ¿Para qué servirá? ¿Podremos hacer un cono con nuestra mano? Se continúa fomentando el diálogo: ¿Y con qué podemos pintar? ¿Solamente podemos pintar con lápices de colores? Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a realizar la técnica del pintado con conos de papel higiénico”.</p> <p>Para realizar esta actividad cada niño tendrá la cuarta parte de un papel sábana blanco, témperas de colores, Cono de papel higiénico, Agua, Tijeras y Plumones.</p>	<p>papel sábana blanco,</p> <p>témperas de colores,</p> <p>Cono de papel higiénico</p> <p>Agua</p> <p>Tijeras</p> <p>Plumones.</p>
DESARROLLO	<p>Se les entregará conos de papel higiénico a los cuales se les ha cortado la parte inferior con algunos diseños como líneas rectas, onduladas y triangulares, con mucho cuidado mojarán la parte inferior en la témpera y ejerciendo una suave presión sobre el cono para plasmarlo en el papel sábana.</p> <p>De igual forma pueden combinar diferentes colores. Según su preferencia pueden ser impresiones libres o ir creando figuras.</p>	

CIERRE	¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿les gustó realizar la actividad?	
--------	---	--

TALLER N° 16		
INICIO	<p>Dimensión: Técnica Modelado</p> <p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">Mariposa creada</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser”:</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a utilizar la Técnica de la dactilopintura con témperas.</p>	<p>Temperas de colores</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Mandil</p>
DESARROLLO	<p>Luego se entregará a cada niño el material para que decore con los diferentes colores de ténpera una mariposa haciendo uso de sus manos y dedos. Para ello deberá mojar la mano o dedos con una pequeña cantidad de ténpera y luego con cuidado deberá presionar la mano o dedo sobre el papel. Levantando con cuidado. Dejando impresa sus huellas sobre el papel. decora a la mariposa según su gusto y preferencia.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
CIERRE	<p>Cada niño mostrará su trabajo terminado.</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿les gustó realizar la actividad?</p> <p>Se agradecerá por la participación y cantaremos una canción de despedida.</p>	

Anexo 05: Evidencia Fotográfica

Taller 01: Informe sobre el taller



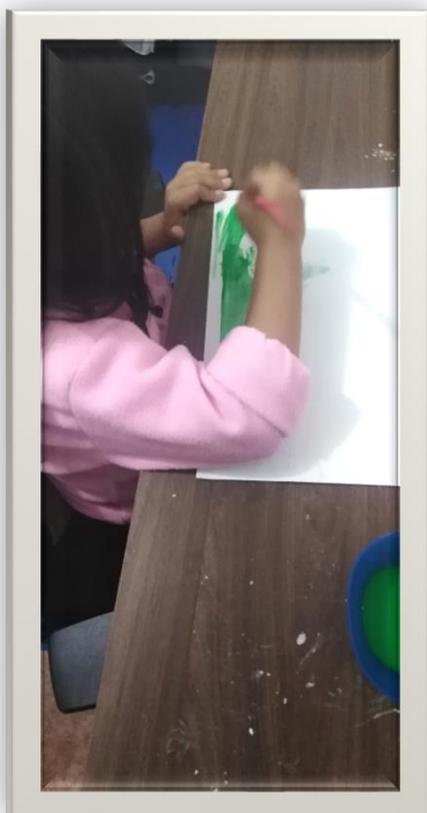
Taller 02: Nuestro dibujo libre



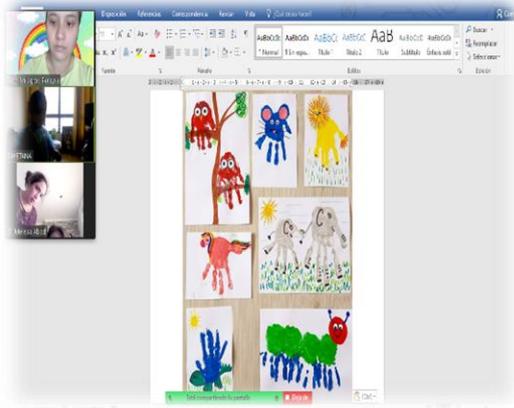
Taller 03: Tizas mojadas



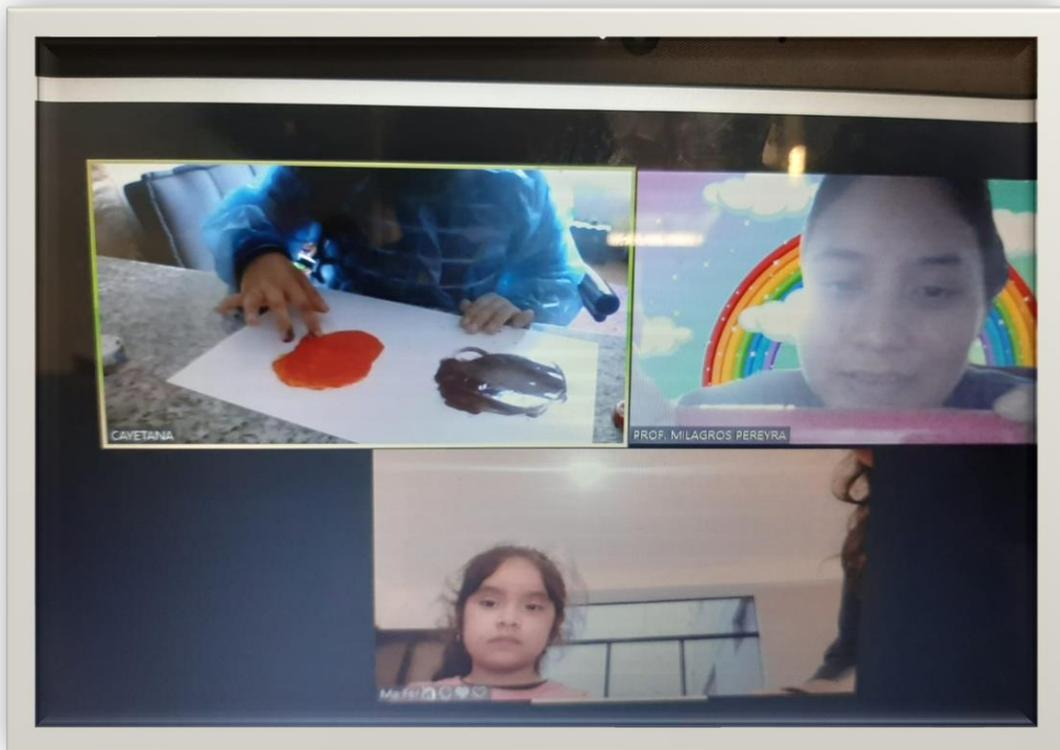
Taller 04: Dibujo ciego de primavera



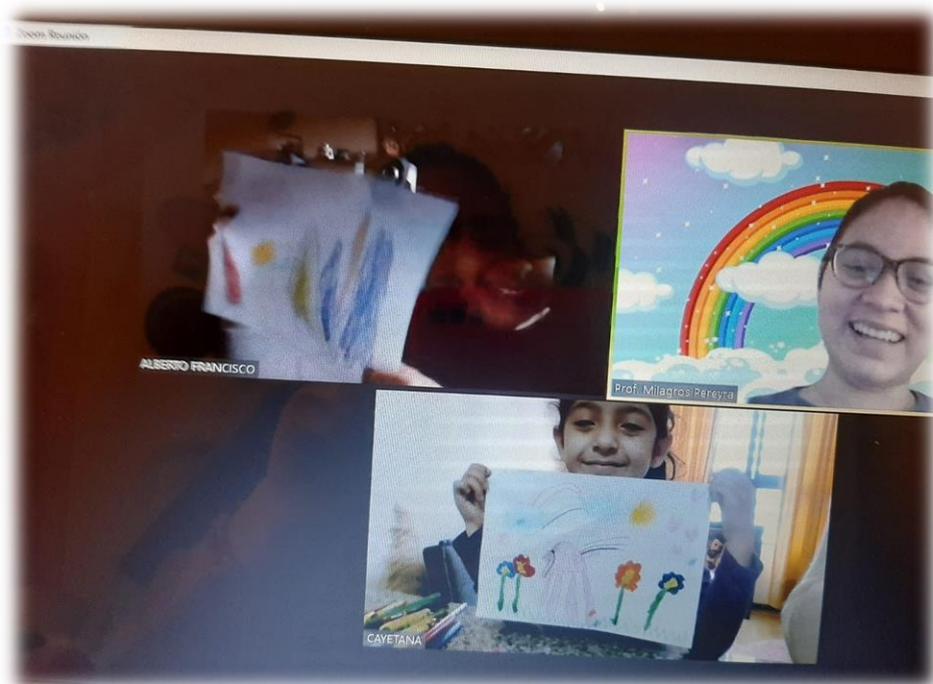
Taller 05: Dactilopintura



Taller 06: Descubrimos colores



Taller 07: Nuestra creatividad



Taller N° 08: Moldeamos con plastilina



Taller N°09: Ideas con plastilina



Taller N° 10: Mi casita



Taller 11: Los botones



Taller 12: Envolvemos cajitas



Taller 13: Técnica esgrafiado



Taller 14: Juguemos con conitos



Taller 15: Lluvia de colores



Taller 16: Mariposa creada



ANEXO 06: Validación de Taller

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimada Mgtr. Mónica Merino Guerrero.

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada “Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021”

Realizado por: EDITH DEL MILAGRO PEREYRA CHAVEZ

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la especialidad.	X				
II.	Estructura de la Propuesta					

2.1	Las áreas con los que se integra la Propuesta son los adecuados.	X				
2.2	Las áreas en las que se divide la Propuesta están debidamente organizadas.	X				
2.3	Las actividades propuestas son de interés para los trabajadores y usuarios del área.	X				
2.4	Las actividades desarrolladas guardan relación con los objetivos propuestos.	X				
2.5	Las actividades desarrolladas apoyan a la solución de la problemática planteada.	X				
III	Fundamentación teórica					
3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	X				
3.2	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	X				
IV	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la Propuesta.	X				
V	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	X				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	X				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.	X				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

La presente propuesta, se encuentra coherentemente estructurada y se ajusta a la fundamentación y objetivos propuestos. Es pertinente.

Validado por el Magister: Mónica del Rocío Merino Guerrero

Especializado: Proyectos y desarrollo de trabajos de investigación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 6 años

Cargo Actual: Directora de la IEIN° 121 “Nuestra Señora del Pilar”

Fecha: 22 de Setiembre del 2022



Mg. Mónica Merino Guerrero

DNI N° 16429223



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021", cuyo autor es PEREYRA CHAVEZ EDITH DEL MILAGRO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 06 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE DNI: 16730598 ORCID 0000-0002-5002-572X	Firmado digitalmente por: VGARCIawe el 07-12- 2021 00:17:19

Código documento Trilce: TRI - 0209539