



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA**

**Efecto del programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la  
comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del  
tercer grado de primaria de una institución pública-San Juan de  
Lurigancho**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión  
Educativa**

**AUTORA:**

Guevara Regalado, Rosa Marlene (ORCID: 0000-0002-3108-3369)

**ASESOR:**

Dr. Delgado Arenas, Raúl (ORCID: 0000-0002-3279-4859)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Mediante estas líneas de investigación quisiera dar agradecimiento a todos aquellos que de manera directa e indirecta han influenciado a que esto sea posible.

Desde mis principales familiares, mi madre que aún la tengo presente, mi padre tomó una delantera al cielo así como a mi esposo e hijos y nietos.

Gracias por ser ese soporte y hacerme creer que no existe tiempos perfectos para dar los pasos, pero que solo dándolos son cuando sigues creciendo.

## **Agradecimiento**

En este camino rumbo a la obtención del grado, agradezco a las autoridades y coordinadores académicos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, al permitirme desarrollar esta tesis con el propósito de potenciar mis habilidades cognitivas y humanas. También, un agradecimiento al director, docentes, y alumnos de la Institución Educativa Pública que es el objeto de estudio.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	36
3.1. Tipo y diseño de investigación	36
3.2. Variables y operacionalización	37
3.3. Población, muestra, muestreo	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.5. Procedimientos	46
3.6. Método de análisis de datos	47
3.7. Aspectos éticos	48
IV. RESULTADOS	50
V. DISCUSIÓN	60
VI. CONCLUSIONES	64
VII. RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	69
ANEXOS	75
Anexo A: Ficha técnica del Instrumento	
Anexo B: Instrumento	
Anexo C: Programa de Intervención	
Anexo D: Consentimiento informado	
Anexo E: Matriz de consistencia	
Anexo F: Valuación de la similitud del instrumento con Turnitin	

## Índice de Tablas

<b>Tabla N° 1:</b>	Matriz de Operacionalización de la Variable Dependiente: Comprensión Lectora	39
<b>Tabla N° 2:</b>	Distribución de la población de estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 168	40
<b>Tabla N° 3:</b>	Distribución de la muestra de estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 168	41
<b>Tabla N° 4:</b>	Relación entre Variable, técnicas e instrumentos	42
<b>Tabla N° 5:</b>	Respuestas de cada sub test	44
<b>Tabla N° 6:</b>	Comparación de los procesos de validez y confiabilidad del instrumento realizado en ambos países	45
<b>Tabla N° 7:</b>	Prueba U de Mann Whitney realizada al Grupo Experimental y al Grupo Control después de aplicar el programa	50
<b>Tabla N° 8:</b>	Estadísticos descriptivos de los resultados de la Prueba CLP-3A en el Grupo Experimental antes y después de la aplicación del programa	55
<b>Tabla N° 9:</b>	Estadísticos descriptivos de los resultados los resultados de la Prueba CLP-3A en el Grupo Control antes y después de la aplicación del programa	56
<b>Tabla N° 10:</b>	Prueba de Rangos de Wilcoxon realizada al Grupo Experimental antes y después de aplicar el programa	57
<b>Tabla N° 11:</b>	Prueba de rangos de Wilcoxon realizada al Grupo Control antes y después de aplicar el programa	58

## Índice de Gráficos y Figuras

<b>Figura N° 1:</b>	Importancia de los cuentos como transmisores de valores	16
<b>Figura N° 2:</b>	Valores sociales más importantes	17
<b>Figura N° 3:</b>	La motivación presente en todo momento	20
<b>Figura N° 4:</b>	Habilidades y estrategias para facilitar la comprensión	33
<b>Figura N° 5:</b>	Esquema del diseño cuasiexperimental	37
<b>Figura N° 6:</b>	Simbología empleada en el esquema del diseño	37

## Resumen

El objetivo de la investigación fue demostrar la eficacia de la aplicación del Programa “*Letritas Mágicas*” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública.

Para delinear soluciones se utilizó un diseño cuasiexperimental con Grupo Control y Grupo Experimental, haciendo uso del *pre test* y *post test*. El instrumento utilizado fue la *Prueba CLP-3 A Formas Paralelas* que se aplicó previamente a los 30 estudiantes seleccionados para la muestra repartidos equitativamente en ambos grupos, obteniendo puntuaciones bajas por presentar mayores dificultades en la Comprensión de textos. Luego, se administró al Grupo Experimental el Programa “*Letritas Mágicas*” dos veces por semana durante un mes y medio organizado en doce sesiones constituidas por cuentos cortos infantiles los cuales priorizan valores tales como: la amistad, el respeto, la generosidad, entre otros, utilizando estrategias de lectura en base a Isabel Solé. Posteriormente, se volvió a aplicar el instrumento obteniendo puntuaciones altas demostrando que el Programa si mejoró la Comprensión Lectora.

Para contrastar la hipótesis se utilizó la *Prueba U de Mann Whitney* estableciendo que las dimensiones: *Comprensión de Frases*, *Comprensión de Textos* y *Vocabulario* tienen un nivel de significancia de  $p = 0,003$ ,  $p = 0,010$  y  $p = 0,00$  respectivamente, siendo estos menores que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) en todos los casos. Dichos resultados evidenciaron que *Existen diferencias significativas entre el Grupo Control y el Grupo Experimental después de aplicar dicho Programa*.

**Palabras clave:** *Programa Educativo, Comprensión Lectora, Cuentos infantiles, Educación a través de valores y Estrategias de Lectura*

## Abstract

The objective of the following research was to demonstrate the effectiveness of the implementation of the “Letritas Mágicas” Program in improving Reading Comprehension of narrative texts in third grade students of a Public Institution.

In order to draw up solutions, a quasi-experimental design with a Control and an Experimental Group was used, using the pre-test and post-test. The instrument used was a CLP-3 A Formas Paralelas Test that was previously applied to 30 students selected for the sample, equally distributed in both groups, obtaining low scores for presenting greater difficulties in the comprehension of texts. Therefore, the Experimental Group named the “Letritas Mágicas” Program was administered twice a week for a month and a half, organized in twelve sessions made up of short children's stories which prioritize values such as: friendship, respect, generosity, among others, using reading strategies based on Isabel Solé. Subsequently, the instrument was applied again, obtaining high scores, showing that the Program in fact enhance Reading Comprehension.

To contrast the hypothesis, the Mann Whitney U test was used, establishing that the following dimensions: Sentence Comprehension, Text Comprehension and Vocabulary have a significance level of  $p = 0.003$ ,  $p = 0.010$  and  $p = 0.00$  respectively, being less than  $\alpha = 0.05$  ( $p < \alpha$ ) in all cases. These results showed that there are significant differences between the Control Group and the Experimental Group after applying the aforementioned Program.

**Keywords:** Educational Program, Reading Comprehension, Children's Stories, Education through Values and Reading Strategies.



## I. INTRODUCCIÓN

Al hablar sobre la **Realidad problemática**, nos estamos refiriendo a la descripción de la problemática que observamos de un determinado lugar. Sabemos que intervienen muchos factores que originan determinados problemas, pero en esta investigación se tratará de aquella problemática que aqueja a muchos de nuestros estudiantes en nuestro país y por el que nos hemos visto observados y criticados como uno de los países en vías de desarrollo que ocupa uno de los últimos lugares en cuanto a su comprensión lectora.

Cuando nos referimos a la Comprensión Lectora, siempre viene a nuestra mente los resultados de las pruebas PISA que penosamente nos coloca dentro de los últimos lugares, ya que nuestros niños “no comprenden lo que leen” (OCDE, 2006). pero ¿qué significa ello?, significa que nuestros niños desde muy pequeños están acostumbrados a tomar a la lectura como producto de un castigo, tedioso, aburrido, que no les interesa, pero ¿por qué piensan así?, y es que innumerables estudios han tratado de precisar muchas técnicas y estrategias para que los niños obtengan una mejor habilidad lectora pero solo han logrado llenar de estrés a nuestros docentes y más aun a los niños que se sienten “obligados” a desarrollar fichas extensas de análisis de textos que son impuestos por el currículo nacional, los cuales no son fruto del interés de ellos mismos.

En las escuelas peruanas, los niños desde el nivel inicial son insertados en la lectoescritura primero de letras, luego de sílabas que tienen un sonido propio y representan imágenes y que poco a poco forman oraciones, cuando llega al nivel primario toda la magia que vio antes se va esfumando cuando se da cuenta que los textos que ahora “debe leer” son largos y aburridos y que solo buscan que se respondan preguntas fomentando la lectura literal y el memorismo.

En ese contexto, en nuestra investigación tomando como base los intereses de los niños, se plantea que los textos que se lean desde los primeros grados sean pequeños cuentos que enseñen valores. Estos representantes de los textos narrativos, propician en los niños su memoria, concentración, imaginación y creatividad además de enseñarles respeto, responsabilidad, honestidad, entre otros valores que son cualidades necesarias para formar ciudadanos respetuosos de los demás.

En esta investigación no solo queremos inculcar el hábito lector en las aulas sino orientar a los padres para que se inicie en casa en un ambiente agradable libre de tensiones donde el niño despierte su imaginación y su reflexión a partir de escuchar a sus padres vocalizando cada palabra, dándole la entonación debida expresando las emociones de cada personaje en donde pueda viajar a través de su imaginación a parajes muy lejanos llenos de color y de aventura. Tal como lo manifiesta Yanac (2000), los padres y los maestros deben de hablar el mismo idioma iniciando e incentivando la lectura respectivamente, utilizando las mismas estrategias que no solo favorezca la lectura literal sino también la lectura comprensiva donde el niño reflexione sobre el significado que tiene el texto y lo que el autor quiso dar a conocer.

Como parte de nuestro interés por beneficiar a nuestros estudiantes y apoyar en su hábito de lectura se propone el programa denominado “Letritas Mágicas” el cual utiliza cuentos cortos con énfasis en el aprendizaje de valores mediante estrategias antes, durante y después de la lectura.

Dentro de este orden de ideas debemos precisar la **formulación del problema**, el mismo que pretende que el investigador debe hacer predicciones mediante la formulación de preguntas; para la totalidad del problema, se formulará la pregunta general y para cada uno de los aspectos concretos, se formularán las preguntas específicas que sumadas buscarán la respuesta a la pregunta general. Es decir, toda la situación problemática debe reducirse en preguntas (Méndez, 1995, citado en Bernal, 2010, p. 89).

Para esta investigación se formulará la siguiente ***pregunta general***:

- ¿Se puede evidenciar la eficacia del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho?

Toda investigación requiere explicar las razones por las cuales es realizado, nos estamos refiriendo a la ***Justificación de la investigación***.

De acuerdo a ello, las razones principales de esta investigación ***a nivel teórico*** están enmarcadas en las diferentes teorías del aprendizaje y de las estrategias de lectura señaladas por Isabel Solé, las cuales indican que existen estrategias, *antes durante y después* que se realizan en cada lectura, en este caso en pequeños textos narrativos como son los cuentos y que si son constantemente trabajadas mejoran progresivamente la Comprensión Lectora.

Así mismo, en cuanto a sus ***implicancias prácticas***, este estudio refiere que es factible de replicar el Programa de Intervención llamado “Letritas Mágicas” a través de *Módulos de Aprendizaje* para adicionarlo dentro de la programación anual como refuerzo de los temas que aún no han sido interiorizados por los estudiantes; así como también, como *estrategia metodológica* para la enseñanza del plan lector como parte del área de comunicación o de forma transversal ya que sabemos que entender lo que se lee es vital para el buen desarrollo de todas las áreas en común.

Por otro lado, en cuanto a la ***justificación metodológica*** podemos asegurar que nuestra investigación aporta mucho material significativo ya que las doce lecturas que se utilizaron en el Programa servirán de soporte para los docentes al igual que la prueba CLP de Formas paralelas ya que se puede utilizar desde el primer grado de primaria hasta el nivel secundario en sus dos formas A y B.

Por último, si nos referimos al **aporte social**, estamos hablando que nuestra investigación apoya tanto a los estudiantes como a los docentes al incentivar y motivar diversas formas de enseñar y de aprender simultáneamente utilizando las estrategias de aprendizaje y las enseñanzas en valores que tiene cada pequeño cuento.

**La hipótesis**, se refiere a las probables explicaciones de la problemática estudiada, se plantean tomando como base la revisión de la literatura (Hernández, 2017, p. 81). Para la investigación se planteará la siguiente **hipótesis general**.

- Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos del pos test entre el *Grupo Experimental* y el *Grupo Control*

Y para las **hipótesis específicas**, hemos considerado dos, las cuales son las siguientes:

- Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la evaluación de las competencias de la Comprensión Lectora en el Grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”
- No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la evaluación de las competencias de la Comprensión Lectora en el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”

Al hablar de **objetivos** nos viene a la mente diversos términos que tienen que ver con “metas” así pues, según refiere Bernal (2010), se trata de los motivos del estudio y que deben ser capaces de conseguirse mediante el desarrollo de la investigación (p. 97). Para esta investigación se plantearán un objetivo general y tres objetivos específicos. Para nuestra investigación se ha considerado el siguiente **objetivo general**

- Demostrar la eficacia de la aplicación del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho

Al hablar de **Objetivos Específicos**, hemos considerado los siguientes:

- Diseñar y aplicar el Programa “Letritas Mágicas” para mejorar la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho
- Comparar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos
- Comparar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos
- Contrastar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Experimental y el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”

## II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a los **antecedentes** que se manifiestan a continuación, demuestran la concordancia que tienen con el tema investigado y elegido, los cuales son un conjunto de elementos que nos servirán como información para el soporte de la investigación. En cuanto a los **antecedentes internacionales** nombramos a los siguientes

Chavarría (2019) en un estudio titulado **“Comprensión Lectora de textos escritos en alumnos de cuarto de primaria”** presentado a la Universidad Chapultepec para obtener la licenciatura en Psicología, estableció como objetivo general asociar la representación de conocimiento con la Comprensión Lectora en textos escritos utilizando el enfoque cualitativo, se aplicó el instrumento denominado *Análisis Predicativo del Discurso* a diecinueve estudiantes que consta en dos cuentos: “El príncipe rana” y “La reunión de los ratones” los cuales después de leerlos debían responder un cuestionario con preguntas, en dichas lecturas los estudiantes identificaron los sujetos, conexión predicativa y despliegue predicativo; en aspecto general y específico. En cuanto a los resultados se encontraron muchas deficiencias en la utilización de estrategias lectoras.

Por otro lado, De La Cruz (2019) en su estudio presentado a la Universidad de Sotavento A.C. titulado **“Estrategias de aprendizaje para favorecer la Comprensión Lectora en los alumnos de cuarto grado de primaria del colegio La Salle de Agua Dulce, Veracruz”** para obtener el título profesional de Licenciada en Pedagogía, tuvo como objetivo aplicar estrategias de aprendizaje con la finalidad de mejorar el rendimiento escolar en la Comprensión de textos, para ello se utilizó como instrumentos un cuestionario, test de estilos de aprendizaje y la aplicación de lecturas con una evaluación diagnóstica y final a veintiséis estudiantes. Estableciendo como conclusiones que el trabajar siempre con diversas estrategias proporciona buenos resultados en los estudiantes para ello todos los docentes deben de utilizarlas y desde el primer día.

Además, Flores (2018) en su investigación titulada **“Estrategias de lectura y textos narrativos como herramientas para desarrollar la Comprensión Lectora”** para obtener el título de Licenciada en Psicología a la Universidad Nacional Autónoma de México, su objetivo fue evaluar el efecto de las estrategias de lectura en el Programa por medio de la lectura oral y silenciosa. Utilizaron el diseño pre experimental de un solo grupo de veintidós estudiantes los cuales presentaban problemas en la lectura y en su comprensión con pre test y post test, se realizó una evaluación previa al programa con un Inventario de Ejecución Académica (IIDEA), luego la aplicación del Programa basado en un Modelo Interactivo de Lectura el cual propone el manejo de diversas estrategias de lectura de textos narrativos y por último nuevamente se aplicó el Inventario. Los resultados evidencian que el Programa mejora significativamente el nivel de Comprensión Lectora de los estudiantes.

Asimismo, Ramírez, Veintimilla, Robledo, Paz, Mosquera y Cuesta (2018) en su estudio titulado **“Fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo”** presentada a la Universidad de Medellín para obtener el grado académico de Maestra en educación. Mediante un enfoque cualitativo tuvo como objetivo fortalecer a través de la estrategia de textos narrativos, la comprensión lectora para lograr un aprendizaje significativo, utilizando como instrumento una prueba como pre y a la vez post test para medir sus fortalezas, oportunidades y debilidades, la muestra estuvo conformada por treinta estudiantes que tenían calificaciones deficientes y dieciséis docentes. Se encontró que los estudiantes prefieren los libros más cortos por desidia hacia la lectura por diversos motivos manifestando problemas a nivel de silabeo, pronunciación, omisión y sustitución de palabras y sobre todo falta de concentración. Por último, se evidenció que mediante la utilización de textos narrativos se mejoró considerablemente el nivel de comprensión lectora.

Por último, Galicia, Robles y Sánchez (2015) en su artículo presentado a la revista Acta Colombiana de Psicología titulado **“Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los**

**procesos lectores de niños de primer grado”** se trazó como meta evaluar los efectos de un programa que incorporó actividades que favorecían la conciencia fonológica, las habilidades lectoras y el vocabulario, para llegar a ello se utilizó un diseño cuasiexperimental de un solo grupo con pre y posttest, los participantes fueron trece niños de primer grado de primaria. **Al inicio**, se aplicaron la *Batería de conciencia fonológica* mayormente presentada con dibujos de palabras y palabras expresadas oralmente, *Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas* constituida por diez pruebas y el *Tests de Vocabulario en Imágenes Peabody*, evalúa el vocabulario del niño cuando identifica los dibujos de palabras que el docente va pronunciando durante dos semanas de manera individual. **Luego**, se aplicó el *Programa de intervención en conciencia fonológica* constituido por cuatro módulos: el primero, se utilizaron dibujos para representar palabras cortas donde el niño debía expresarlas en sílabas; el segundo, se mostraron dibujos que representan palabras con la finalidad de que ellos pronuncien solo la primera sílaba y en otras ocasiones solo las otras sílabas; el tercer módulo, similar al segundo pero esta vez pronunciando la última sílaba y el cuarto, correspondiente a la identificación ordenada de fonemas que intervienen en una palabra. **Por último**, se aplicaron los mismos instrumentos del inicio; adicional a ello, una *Batería de evaluación para los procesos lectores* que evalúa los procesos que constituyen la comprensión de lo escrito.

Ahora, en cuanto a los **antecedentes nacionales** detallamos a los siguientes.

Castro (2018) en su tesis titulada **“Programa para mejorar la comprensión lectora en niños con déficit de comprensión del tercero de primaria Villa El Salvador, 2017”** para obtener el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje presentado a la Universidad César Vallejo seleccionó como objetivo demostrar que mejora los inconvenientes en la comprensión lectora con la aplicación del programa “Me gusta leer”. Para ello, se hizo uso del diseño cuasi experimental en un grupo de veinticuatro estudiantes dividiéndolos en partes iguales en un grupo control y experimental aplicando una *Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva CLP Nivel III-*



*Forma A* compuesta por cuatro lecturas como pre test, posterior a ello, se desarrolló el Programa con ocho sesiones en el Grupo Experimental para luego volver a evaluarlos con el post test, donde se obtuvo con la prueba de U de Mann-Whitney donde *p-valor de 0.00 < 0.05*, estableciendo que se presentaron diferencias significativas después de la aplicación del programa entre el Grupo Control y Experimental.

Asimismo, Céspedes (2018) en su tesis titulada **“Programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E.P. AIAPAEC Trujillo 2018”**, presentada a la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, tuvo como objetivo determinar si la aplicación del programa de comprensión lectora tiene influencia en el aprendizaje en el área de comunicación. Utilizó un diseño pre-experimental con pre y posttest a un solo grupo de veinte estudiantes aplicando un cuestionario con escala de Likert para conocer el nivel de aprendizaje en el área (pretest y post test), luego se aplicó el Programa de los juegos didácticos con doce sesiones para luego volver a evaluarlos con el cuestionario, donde se registró que con la prueba T de Student el resultado fue  $T = -4.18 < 1.7$  estableciendo que la aplicación del programa mejoró el aprendizaje.

Por otro lado, Cier (2018) presentó su tesis, a la Universidad César Vallejo titulada, **“Programa de mejoramiento de la Comprensión Lectora en niños del cuarto grado de Barrios Altos, 2017”** para obtener el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, siendo el objetivo demostrar que el Programa tiene un efecto significativo en el mejoramiento de la Comprensión Lectora en textos, haciendo uso del diseño cuasi experimental en un grupo de dieciocho estudiantes divididos en un Grupo Control y Experimental a los que se le aplicó una *Prueba de Evaluación de la Comprensión Lectora* como pre test para saber el nivel de Comprensión lectora que presentaban. Después de ello, aplicaron al Grupo Experimental el Programa con once sesiones y finalmente aplicaron la prueba nuevamente (post test) demostrando que el

programa si produjo efectos significativos en la Comprensión Lectora con la prueba U de Mann-Whitney, donde  $p\text{-valor de } 0.00 < 0.05$

Además, Salazar (2018) realizó su tesis titulada **“Aplicación del Programa “Mis lecturas favoritas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en las alumnas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 11523 de Pucalá – Lambayeque”** para obtener el grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvo como objetivo analizar si la aplicación del Programa Mis Lecturas Favoritas influye en la Comprensión Lectora de los estudiantes, para ello se valió del diseño cuasiexperimental con Grupo de Control y Experimental con veintidós estudiantes repartidos en ambos grupos. Se aplicó la Prueba ACL-5 como pre test a ambos grupos, luego desarrollaron el Programa con el Grupo experimental para posteriormente aplicar la Prueba en ambos grupos, estableciendo que el programa mejora considerablemente la Comprensión Lectora con la Prueba T de Student, donde  $p\text{-valor de } 0.00 < 0.05$ .

Por último, Quiroz (2015) en su investigación **“Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos”** presentada a la Universidad Ricardo Palma, se propuso como objetivo evaluar la eficacia del Programa “Leo la imagen y comprendo mejor” constituida por veinte sesiones, los cuales se desarrollaron en diecinueve niños que formaron parte del Grupo Experimental tomando como referencia a dieciocho niños que conformaron el Grupo Control. Primero aplicaron como instrumento una Prueba de Comprensión Lectora (CLP 3 – A), luego desarrollaron el programa para finalmente establecer que a pesar de ser niños con un nivel socioeconómico muy bajo registraron mejoras significativas en su Comprensión Lectora, demostrando que el Programa fue muy útil en su aplicación.

En dicho estudio, en cuanto al **Marco teórico** podemos expresar el análisis de los conceptos referentes al trabajo de investigación que aborda la educación

frente a temas relacionados específicamente con el Programa de Comprensión Lectora y los roles en el aprendizaje que éste realiza en un fortalecimiento a los estudiantes en el ámbito de una educación moderna y sostenible. A continuación, presentaremos dichas variables desde una perspectiva más teórica.

Antes de hablar de la **Variable Independiente: Programa “Letritas mágicas”** debemos de establecer la definición de Programa, por lo tanto, podemos decir que es un conjunto de lineamientos y actividades que se elaboran para perseguir un objetivo los cuales están expresados en un documento. Asimismo, podemos detallar algunas definiciones al respecto **Programa**

Para los redactores de la Asociación de Academias de la Lengua Española ASALE y la Real Academia de la Lengua Española RAE (2020) un Programa, es una “serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto” (párr. 1).

Por su parte, Pérez-Juste (2006) nos comentó que; es un documento que ha sido elaborado por los docentes, en donde se detallan las finalidades que persiguen y sus propósitos. Estos deben estar contruidos gracias a diversos objetivos que se van a concretizar en base a diferentes contenidos significativos. Pero a su vez si lo vemos como *objeto de evaluación* podremos concebirlo como un *plan de acción* en base a tres ideas importantes: (a) Va más allá de una lista de temas y actividades, si no que estos lineamientos están integrados por objetivos y medios en los que se enmarcan las diversas actividades y recursos para luego valorar sus niveles de logro, (b) Un programa se propone para resolver carencias y necesidades del mismo docente o de un grupo de determinado, en este caso, de estudiantes que presentan alguna problemática específica y (c) Incorporar a estos programas su propia evaluación con la finalidad de saber si se logra, en qué grado, y cuáles fueron los motivos por los que se lograron.

En relación a la idea anterior, Sanhueza, Cuadrado y Lucchini (2003) argumentan que los programas son *planes sistemáticos de intervención*, que están orientados a atacar una determinada problemática y que dependen mucho del objeto de intervención, de acuerdo a ello, Perez-Juste, 1992 (citado en Martinez, 1977) señaló ciertas características: (1) *Complejidad*, al integrar diferentes elementos didácticos que se interrelacionan, (2) *Dificultad*, se encuentra en relación al grado de inconvenientes que se presentan al implementar un programa, (3) *Duración*, referida a planificar el tiempo que requiere cada uno de los procesos para el logro de cada meta, (4) *Procesualidad*, es decir que los fines que persiguen los programas deben ser claros y secuenciales, (5) *Mantenimiento y transferencia*, se refiere a que las metas no deben de variar y poder aplicarlas en otras actividades con la finalidad del crecimiento intelectual de los estudiantes (p. 224).

Como hemos podido apreciar un programa bien planificado y ejecutado necesita también ser evaluado para saber la magnitud a la que ha llegado o si se han cometido errores en su aplicación, para ello se evalúa todo el proceso del programa. Según lo señalado, podemos comentar que para Méndez y Monescillo (2002), se evalúa por tres razones: (1) para mejorar en la elaboración del mismo, (2) para medir si es útil, efectivo y si incidió adecuadamente y (3) en suma, para mejorar su aplicabilidad.

A pesar de ello, diversos estudios han demostrado en algunas escuelas e América del Norte que la aplicación de *Programas de Intervención Remediadora* destinado a estudiantes con trastornos lectores estabiliza dichas dificultades, pero no llegan a normalizarse (Kavale, 1988; Schumaker, Desher y Ellis, 1986). Pero, distintos programas de intervención realizados a lo largo de los años en Latinoamérica han podido mejora el proceso lector de estudiantes con dificultades leves en su Comprensión Lectora.

### ***Programa “Letritas Mágicas”***

Por esa razón, el Programa “Letritas Mágicas” ha sido cuidadosamente diseñado y ejecutado con éxito en este estudio tomando en cuenta la edad de los estudiantes de tercer grado de educación primaria, cuyo objetivo es mejorar la comprensión de textos narrativos. Al hablar de textos narrativos, nos referimos a cualquier tipo de texto que relaciona un conjunto de eventos que van sucediendo cronológicamente, estos textos pueden ser ficticios (cuento, novela, etc.) como no ficticios (biografías, memorias, etc.). Precisamente en nuestro estudio utilizamos doce pequeños cuentos que enseñan la importancia de desarrollar acciones de bienestar ya que apelamos a la enorme capacidad que tienen estos relatos de transmitir valores. Es decir, que no solo servirán de material significativo de soporte para la enseñanza del proceso lector, sino que también proporcionan ejemplos de las buenas acciones que deben aprender los niños. Ahora profundizaremos más en los textos narrativos.

### ***Textos narrativos***

Precisamente este tipo de textos son los que más gustan a los niños porque han tenido contacto con ellos desde sus primeros años de vida de una forma u otra.

Para Kaufmann y Rodríguez (1993), el escritor libera su imaginación creando escenarios y personajes fantásticos cargado de emoción; para ello, los lectores deben ser capaces de poseer una gran imaginación también para ingresar a ese mundo alterno y ser capaces de entender la lectura captando el sentido de mensajes aun no manifestados, actos inexplicables y sentimientos que no son buenamente expresados, solo de esa manera podrán armar todas las piezas del gran rompecabezas que es la misma lectura, nos referimos al lenguaje, a los personajes y a la trama.

Por otro lado, McEwan y Egan (2005) indicaron que narrar es relatar un hecho que se ha producido por los personajes y que termina a lo largo de un determinado tiempo en un desenlace final, para ellos el lector es el espectador

que observa cómo se vienen produciendo esos eventos que el escritor se encarga de relatar.

En nuestra investigación se hará el uso de los textos narrativos y se explicará cómo se desarrolla la Comprensión de estos textos.

### ***Comprensión Lectora de textos narrativos***

El texto es el nexo de comunicación entre el autor y el lector, según Graesser, Hauft-Smith, Cohen y Pyles (2004), citados por Lucero y Lira (2004), la narración es una secuencia de eventos que obedecen a una estructura temporal, causal en donde se realizan inferencias. Para realizar la comprensión de estos textos, se debe de analizar el texto en función a su contenido y su estructura y de la correlación que existe entre los dos.

Para llegar a ese nivel y más aún para convertirse en un lector competente, como lo dice Mendoza (1998), se necesita que aquel considere que la lectura va más allá del simple acto de decodificación, reconocimiento de palabras aisladas o resultado cognitivo, sino que utiliza estrategias de comprensión y diversas actividades de interpretación que se prolongan durante todo el proceso lector.

Precisamente si hablamos de los textos narrativos, nos referimos también a aquellos relatos ficticios, es decir a los cuentos.

### ***El cuento infantil***

La palabra “cuento” proviene del latín *compŭtus que significa “cuenta”*, es decir que se trata de una narración ficticia y breve (ASALE y RAE, 2020).

El cuento es un relato de hechos imaginativos que tiene como función estimular la imaginación y se emplea para transmitir normas morales, valores y buenas acciones poniendo como ejemplo situaciones que van apareciendo durante el relato.

Para Martín (2006), hacemos uso de los cuentos cuando queremos generar interés en los niños haciendo que ellos despierten su imaginación de tal manera que todo lo imaginario pueda convertirse en realidad, es por ello que se puede crear cuentos que escenifiquen problemas de la vida real con la finalidad de resolver conflictos.

### ***El cuento como instrumento para enfrentar conflictos***

Sabemos que los niños aprenden todo lo que observan, escuchan y sienten, mientras van creciendo son expuestos a innumerables conflictos ya sea en casa, pequeños o muy grandes entre los mismos miembros de la familia como también en la escuela y no saben cómo enfrentarlos. Es por ello, que se debe educar en el manejo de las emociones desde muy pequeños ya que tendrán que enfrentarse a ellos de la mejor manera posible.

Estos pequeños relatos son utilizados como estrategias de resolución de conflictos y están presente de la siguiente manera a lo largo de toda su estructura: (a) En la ***exposición***, se presentan distintos elementos que constituyen el relato, (b) El ***nudo***, ahí se expondrá el conflicto que observamos de una manera específica y (c) El ***desenlace***, donde se produce la solución para dicho conflicto siempre relatarlo que manera que los personajes comprendan las malas acciones que hicieron y las enmienden (Bruder, 2004). En estos relatos se puede plantear cualquier tipo de conflicto y con mucha creatividad escoger a los personajes, nombres, escenario perfecto para que la historia fluya y conectemos con la mete de los pequeños entendiendo de esta manera el significado del relato.

### ***El cuento infantil como instrumento para trabajar valores***

Así como los cuentos son utilizados para manejar conflictos, también lo son para enseñar valores, mayormente utilizados en las aulas de clase, pero con una buena planificación también pueden ser utilizados en casa para consolidar la adquisición de este aprendizaje.

En palabras de Ruiz (2000), son recursos importantes que los docentes deben de utilizar como estrategia para trabajar diversos valores que se plantean en la planificación por unidades implementando “la hora del cuento”.

**Figura N° 1:** *Importancia de los cuentos como trasmisores de valores*



*Nota.* A través de estos pequeños relatos incentivamos la imaginación y el aprendizaje de valores sociales.  
<https://www.conmishijos.com/uploads/cuentos/cuentosconvaloresprimaria.jpg>

### ***¿Qué son los Valores?***

Es una convicción firme y razonada acerca de la distinción de lo bueno y malo. Se inician en el seno familiar y son tanto morales como espirituales. Las personas que tienen estas convicciones se las percibe como buenas personas ya que integraron estas actitudes a su actuar diario de forma moral, afectiva, cultural y social (Sancho-Álvarez, Jornet, y González-Such, 2016).

Para el mismo autor, una vez interiorizados por la persona constituyen una guía con lineamientos establecidos que deben seguir para desarrollar una conducta. Dicho en otras palabras, permite actuar en forma sensata, tomar buenas decisiones, responsabilizarse de los propios actos y más aun de sus



consecuencias. Nos permiten conocernos, valorar a los demás, ser equilibrado y tener claros los objetivos que se tiene en la vida.

**Figura N° 2: Valores sociales más importantes**



*Nota.* Estos valores suministran los lineamientos necesarios que organizan las conductas sociales. <https://www.lifeder.com/wp-content/uploads/2020/04/valores.jpg>

Para nuestra investigación, las acciones y valores que se transmitirán son: (a) La importancia de la humildad a través del conocimiento de la vanidad. (b) Enseñar a tomar decisiones. (c) Conocer el valor del esfuerzo. (d) Aprender a dominar el mal carácter (e) Aprender a controlar el miedo de quedarse solo en casa. (f) Enseñar el significado de la generosidad. (g) Fomentar el esfuerzo y la perseverancia. (h) Enseñar el significado del respeto. (i) Promoviendo el valor de la sinceridad. (j) Reflexionar sobre el valor de la amistad. (k) Descubren la importancia de aceptarse y quererse uno mismo y (l) Aprender el significado de la honestidad.

Como ya hemos detallado nuestro Programa “Letritas Mágicas” implementa no solo Estrategias de Lectura sino también la trasmisión de valores importantes para formar hombres con convicciones determinadas; para ello, los docentes

debemos de estar preparados y hacer uso de distintas estrategias que sean enmarcadas por los distintos paradigmas educativos.

En tal sentido, si un docente se apoya además en estrategias didácticas activas será más significativo el aprendizaje de sus estudiantes.

### ***Enseñanza-Aprendizaje***

La enseñanza y el aprendizaje son procesos que van de la mano. Para Puente (1991), cuando se enseña algo siempre se apunta a lograr una meta; es decir, un objetivo y éste se produce en determinadas condiciones sociales, económicas y culturales, lo que comúnmente se denomina *contexto*.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es importante resaltar que los métodos de enseñanza, los reactivos culturales que emplea el maestro hacen que la relación que debe de existir con sus estudiantes debe de ser muy fuerte para lograr la conexión que genere un clima de bienestar para lograr el aprendizaje.

### ***Estrategias de enseñanza***

Autores como Puente (1991), Cooper (1990) y Solé (1998) entre otros detallan en sus investigaciones las diversas habilidades, actividades y el procedimiento que debe seguir el maestro para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes: (a) ***El uso del vocabulario***, es decir utilizar las palabras que son netamente desu comprensión porque las reconoce y más aún entiende su significado.(b) y para aquellas palabras nuevas se sugiere ***el uso del diccionario***, ya que podrá encontrar sus significados e inferir la representación que estas tienen en un determinado contexto. (c) ***El subrayado*** para identificar información importante, solo palabras o frases clave o también denominadas idea principal e ideas secundarias (d) El uso de ***resúmenes***, para insertar términos propios de nuestro criterio (e) ***Formulación de preguntas*** que se refieren no solo a la parte literal sino a la parte inferencial y (f) ***Predicciones***, aquellas que se podrán contrastar mediante la lectura del texto.

Estas estrategias de enseñanza deben de aplicarse a nuestros estudiantes de forma progresiva y además tomando como base la teoría del aprendizaje significativo.

### ***Teoría del Aprendizaje Significativo***

David Ausubel en su teoría del mismo nombre explica que el alumno adquiere conocimientos cuando tiene interés y está motivado, para ello, el docente debe generar ese interés con múltiples estrategias, como las estudiadas anteriormente.

Manifiesta que es deber del docente programar contenidos adecuados de acuerdo a la realidad y que le sea útil para la vida, ya que el objetivo de la educación es que el alumno sea capaz de resolver problemas. (Serrano y Troche, 2003). Éste contenido debe de enseñarse a través de estrategias de aprendizaje receptivo (lecturas, visitas a museos, conferencias u observar documentales) y de descubrimiento evitando así utilizar la memoria para responder las definiciones ya que este tipo de estrategia no es conveniente para aprender contenidos.

Esto quiere decir que mientras el estudiante esté interesado y motivado por aprender participará activamente en su aprendizaje ya sea a través de estrategias que favorezcas el aprendizaje receptivo y por descubrimiento, en esta etapa en donde el docente debe de planificar adecuadamente los materiales a utilizar, con ejemplos de modelamiento de la realidad, en donde será capaz de relacionar los conocimientos que ya tiene sobre un tema con los nuevos conocimientos que está descubriendo e incorporarlos a su estructura cognoscitiva.

En ese sentido, se especifica que también se utiliza ***el aprendizaje verbal significativo*** el cual requiere de mucha intercomunicación del maestro y el alumno ya que permitirán la participación de los estudiantes en respuestas o preguntas que se generen durante la clase.

**Figura N° 3:** *La motivación presente en todo momento*



*Nota.* Los contenidos utilizados deben ser pertinentes para generar interés.  
<https://s3.amazonaws.com/s3.timetoast.com/public/uploads/photo/14153523/image/original-c8bcfe0fc50fd06afd071ebb7757e079.png>

Por otro lado, se utiliza la **enseñanza por exposición**, ya que permitirá al estudiante ordenar la información que tiene y representarla a través de diagramas, dibujos y esquemas.

En base a lo ya descrito, podemos precisar que en nuestra investigación se hará uso de esta teoría para mejorar la Comprensión Lectora, ya que se hará uso de material atractivo como son los cuentos, con el apoyo de crucigramas, sopas de letras, dibujos para que el estudiante se mantenga motivado constantemente y no sienta el aprendizaje como “una carga” sino como algo divertido que le permitirá relacionar las estrategias trabajadas anteriormente o que aprendieron en casa con la nueva estrategia establecida por Solé y de esta manera se convierta en aprendizaje significativo que permanezca en su estructura cognitiva por siempre.

Al igual que cuando realizamos la presentación de la variable independiente, manifestamos que antes de referirnos a la **Variable dependiente:**

**Comprensión lectora** como tal, primero debemos de repasar algunos términos importantes como son:

### ***El proceso de leer***

Al leer se desentraña el código de las letras impresas en palabras, oraciones, párrafos, etc., para que tengan significado produciéndose la Comprensión (Vallés, 2005). Es decir, el lector debe entender el punto de vista del autor (lo que quiere transmitir) y asumir una posición crítica al respecto.

Para que ello ocurra, debe realizarse el proceso de decodificación de las palabras, pudiendo ser de manera *fonológica o léxica*. La primera consiste en que las letras y sílabas son modificadas en sonidos por el lector y luego en una representación completa para poder entender así su connotación. Por ello, Sánchez (2001) manifestó que para este proceso ocurra adecuadamente se necesita “analizar visualmente el estímulo y segmentarlo en unidades ortográficas adecuadas” (p. 132). En cuanto a la segunda manera, se manifiesta cuando se reconoce la palabra completa y con ella su significado, este proceso se realiza ya que el niño tiene almacenado en su memoria la representación de cada palabra que es parte de su vida diaria, con la cual ha interactuado constantemente, es por ello que es capaz de reconocerla cuando la puede distinguir visualmente. Pero para el caso de las palabras nuevas solo se requiere la decodificación de forma fonológica (Ellis y Young, 1992; Just y Carpenter, 1987; Morton y Marchall, 1979 y Sainz, 1991).

Se dice que una persona sabe “leer” cuando entiende el contenido y la forma de un texto, además entran en juego variables como los conocimientos previos y las expectativas que tiene de la lectura (Solé, 1998).

Para poder realizar la acción de comprender lo que se lee se debe de tener en cuenta los procesos cognitivos que se realizan de manera automática y casi inconsciente del lector, por eso se dice que es una acción demasiado complicada puesto que no solo es entender las palabras de un texto, sino

también la relación que estas tienen dentro de la estructura de las oraciones con la finalidad de comprender su mensaje (Cuetos, 1999).

### ***La lectura en el tramo de la escolaridad***

Este proceso espera ser alcanzado a lo largo de esta etapa. Los estudiantes tienen que ser capaces de leer textos idóneos con su edad, expresando su opinión y preferencias de lectura (Solé, 1998). Este proceso es paulatino y secuencial de acuerdo al proceso lector.

Alcanzar competencias lectoras es de vital importancia para el estudiante, tal como lo sustentó Vallés (2005), para que ello se logre el papel motivador del docente debe ponerse de manifiesto para iniciarlo en el hábito de la lectura, ya que de eso depende la comprensión de las diversas áreas, desde la forma de comprender un ejercicio matemático hasta interpretar gráficos, mapas, analizar datos, seleccionar información para poder diferenciar las ideas principales de las secundarias y poder almacenarla en su memoria a largo plazo en forma de esquemas de conocimiento que posteriormente será recordada y formará parte de los conocimientos previos de los estudiantes. Como podemos apreciar, el papel del docente es muy importante en los primeros años para la generación de los conocimientos previos del estudiante, si se llegan a desarrollar estas competencias adecuadamente el estudiante será capaz de seguir aprendiendo a comprender en las otras etapas de su escolaridad.

No solo es el papel que juega el docente en la educación sino también el entorno, el nivel sociocultural y económico en el que sitúan la gran mayoría de hogares. La fluidez lectora junto con las habilidades de comprensión del lenguaje oral contribuye en la comprensión de textos escritos, según estudios realizados por Ferroni y Jaichenco (2020), en niños que viven en contextos de pobreza que tienen un bajo desempeño en estas habilidades lectoras, puesto que no pueden acceder a una mejor educación y el entorno en el que viven no han desarrollado la capacidad de habituarse a la lectura desde muy pequeños.

Si bien es cierto que los docentes hasta el momento necesitan iniciar a sus estudiantes en la lectura e “implantar el proceso lector”, de acuerdo con Solé (1998) hay una secuencia de acciones que ellos utilizan para enseñar la lectura en las aulas y esta consiste en: (a) Realizar la lectura de un texto por parte de un estudiante, mientras los otros van leyendo en su propio libro (b) Si el estudiante que lee en voz alta comete un error con alguna palabra, el docente o algún otro estudiante se encarga de corregirlo (c) Después de la lectura, se formula algunas preguntas para luego hacer entrega de una ficha de trabajo con preguntas acerca de lo que pasó en el texto. Pero nos hemos dado cuenta que esto genera una secuencia rutinaria y poco motivadora que hace que el estudiante se mecanice, de acuerdo también con Solé (1998), los materiales otorgados a los estudiantes aparte ser atractivos deben despertar el interés mostrando lecturas que se vinculen con la realidad de los estudiantes y que sean comprensibles

### ***La importancia de los conocimientos previos, el papel del docente y la adquisición de aprendizajes significativos***

Para ello debemos de involucrarnos en el término “aprender”. Empleando las palabras de Ausubel (1963), se refiere a la construcción subjetiva de algo que existe objetivamente, es decir relacionar los conocimientos previos que se tiene de un determinado tema con los nuevos conocimientos, es decir ahí se realiza este aprendizaje.

Si queremos aprender a comprender un texto debemos de recordar lo que sabemos de él, puede ser seleccionando alguno que despierte nuestro interés, para luego estudiar distintas estrategias con la finalidad de establecer cuál de ellas se ajusta a nuestro esquema cognitivo, es decir con cuál de ellas entendemos mejor la información, esta acción nos permite ampliar nuestros conocimientos reorganizándolos al relacionar la nueva información con la que ya entiendo, es decir establecer un vínculo en el que tiene intervienen variables como el motivación, *interés*, *novedad* y *relación* logrando de esta manera el aprendizaje (Solé, 1998). Podemos deducir entonces que no podemos esperar que el interés se suscite de un momento a otro, sino que también se puede

crear y educar de manera que el estudiante se acostumbre a mantener su atención o que esta sea prolongada, para ello el docente debe ser capaz de incentivar con entusiasmo la lectura.

Podemos darnos cuenta que los conocimientos previos son los que se generan a través de los años cuando nos interrelacionamos con otras personas, para Coll (1983), la interacción que mantenemos con otras personas nos permite construir representaciones de la realidad esencialmente de nuestra cultura, en cuanto a valores, ideología, entre otros, estos esquemas de conocimientos tienen la capacidad de seguir ampliándose a lo largo de nuestras vidas y constituye el punto de partida del conocimiento de cada persona tiene y que es muy distinta a otras.

Cuando este aprendizaje se produce, el nuevo conocimiento se instala en nuestra memoria de manera comprensiva y la podemos utilizar cuando nos enfrentamos a un problema, es decir cuando necesitamos realizar la comprensión lectora de un texto.

### ***Comprensión Lectora***

Esta variable es ampliamente conocida y definida por diversos autores que defienden sus posturas, en esta investigación estudiaremos algunas de ellas.

Es considerada la habilidad más aprendida que innata que tienen las personas para visualizar el significado de un texto a partir de la decodificación de un texto (Oulette y Beers, 2010; Perfetti, Landy y Oakhill, 2005; Van den Broek, 1994). Los estudiantes pueden llegar a tener claro este significado si es que aprenden a vincular el significado de cada una de las palabras con el texto. Para Defior, Serrano y Marin (2008), representa el mejor engranaje que desarrollan los estudiantes en la escolaridad para insertar nuevos conocimientos a su esquema cognitivo. Se ha podido verificar esta aseveración puesto que es la base para entender y comprender los diferentes temas que tienen las áreas del conocimiento.



A su vez, es considerado como el proceso en el cual interactúan el lector y el texto para diseñar significados de las ideas más importantes y enlazarlas con los conocimientos previos que se tenían (Sánchez, 1993; Otero, 1990-1997; Macías, Castro y Maturano, 1999 y Campanario y Otero, 2000)

Desde el punto de vista de Vallés (2005), la Comprensión Lectora se considera un *proceso y un producto*. El primero, se establece por ser muy activo al momento de acceder a la información, es decir se va comprendiendo el significado a medida que se va comprendiendo la información proporcionada por el texto y en el segundo, a través de la lectura se obtiene nuevos conocimientos que se almacenarán en la memoria de largo plazo que constituirán los nuevos saberes previos del lector.

Para Van Dijk (1984), el sujeto que comprende un texto puede elaborar un resumen el cual también debe contener el significado total del texto. Es decir, para ello el lector debe ser capaz de discriminar y otorgarles el valor que le corresponden dentro del texto a las ideas principales de las secundarias.

### ***Habilidades esenciales para la Comprensión de lectura***

Entender lo que se lee es un proceso muy complejo y es una destreza adquirida muy complicada para los niños pequeños porque demanda muchas habilidades distintas. A continuación, con el apoyo de Lee (2020), mencionaremos tres habilidades muy importantes y necesarias para construir esta destreza desde edades muy tempranas.

#### **1. *Descodificación***

Es el inicio del proceso de leer, consiste en la pronunciación de palabras que los niños han escuchado con anterioridad a manera de simple repetición, sin haberlas visto antes escritas. Es parte de la conciencia fonética y por medio de esta destreza podemos escuchar cada sonido que forman las palabras, éstas son conocidas como fonemas. Se dice que esta habilidad es aprendida desde muy temprana edad y también consiste en relacionar el sonido de cada una de las letras individualmente, esto les

permitirá reconocer el sonido de una palabra y ayudará obviamente en su proceso de pronunciación (Lee, 2020).

Los niños adquieren esta habilidad más rápidamente cuando son expuestos a canciones, rimas, cuentos y relatos; para ello, el apoyo en casa es fundamental.

## **2. *Fluidez***

Para que esta habilidad se fortalezca los niños deben reconocer las palabras inclusive las que no pueden deletrear; es decir, las que les resulta conocidas porque anteriormente las han escuchado. La fluidez aumenta sobremanera la capacidad de poder entender un texto y la rapidez en leerlo (Lee, 2020)

La fluidez es también difícil de desarrollar si no se practica con la lectura de pequeños textos con la finalidad que los niños reconozcan las palabras que son usadas comúnmente sin la necesidad de deletrearlas. A los niños que leen utilizando un buen ritmo inclusive con una buena entonación, pronunciación y sin cometer muchos errores se les denomina “lectores fluidos”.

## **3. *Vocabulario***

Es vital que los niños puedan entender las palabras nuevas que se van presentando a lo largo de una lectura, para que ello suceda es importante aprender el significado a través de la experiencia de la lectura de cuentos y buscar el significado de las palabras que no les son familiares, el apoyo de sus padres es importante ya que proporciona una buena base para formar esta habilidad leyendo en voz alta junto con su pequeño y explicando aquellas palabras que el niño no entiende, o utilizando las conversaciones sobre algún tema específico.

### ***Procesos psicológicos básicos para desarrollar estas capacidades***

El desarrollar las capacidades lectoras depende mucho del procesamiento de la información que tiene el lector, cuando las demandas de la comprensión de un texto son demasiado altas y excede la capacidad de la experiencia del lector origina lo que se denomina dificultades en la comprensión lectora (Vallés, 2005). Es ahí donde nos damos cuenta que los estudiantes no tuvieron una buena base en cuanto a estrategias de comprensión lectora ya sea por el manejo que se le dio en la escolaridad, por la influencia de los padres o también por la motivación propia del estudiante.

Para Vallés (2005), se debe de tomar en cuenta que existen diversos procesos psicológicos que intervienen en la comprensión lectora, estos son:

- ***Atención selectiva***

El lector debe de poner toda su atención en el texto eliminando de su campo visual diversos estímulos que puedan distraerlo, para ello se necesita de mucha concentración y de autocontrol.

- ***Análisis secuencial***

El lector realiza la lectura palabra por palabra, pero de una manera rápida del texto y en su mente va enlazando cada una de estas con su significado y de esta manera ir vinculando con las frases, oraciones y párrafos, es decir realizando una secuencia continua del texto mediante el proceso mental de análisis-síntesis.

- ***Síntesis***

El lector resume lo leído para que todo tenga un sentido propio y se integre estableciendo así la comprensión del texto para que ello fluya deben realizarse los procesos de análisis y síntesis simultáneamente para evitar errores de omisión de ideas importantes. Se sabe que mientras se está leyendo las palabras deben de decodificarse, es decir se debe establecer la correspondencia de la letra con su sonido integrándose en las sílabas y luego en los distintos párrafos del texto, de esta manera también se

enriquece el vocabulario con el aprendizaje de palabras nuevas y cómo éstas son usadas en el texto.

- **Memoria**

Al hablar de la memoria debemos de pensar en la **memoria de largo plazo**, cuando se lee se vincula este nuevo aprendizaje con los conocimientos ya adquiridos anteriormente, nos estamos refiriendo al Aprendizaje Significativo (Ausubel y Novack 1983). Es decir, todo nuevo aprendizaje es significativo siempre y cuando puede enlazarse con los conocimientos establecidos con anterioridad y estos se guardan en la memoria y permanecen para toda la vida.

En cuanto a la **memoria de corto plazo**, se realizan los procesos de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, es decir se realiza el proceso de memorización inmediata al ir relacionando las acciones, escenas, etc con los distintos personajes, escenarios que son relatados en el texto secuencialmente.

### **Estrategias de comprensión lectora**

Al hablar de estrategias nos referimos a las diversas habilidades que emplea el lector para comprender un texto (Educación inicial, s.f.). Estas habilidades que utiliza el lector se emplean de acuerdo a su criterio y le permite realizar una comprensión de acuerdo a los objetivos y a la motivación que éste tenga respecto al texto. En este apartado se describirán las distintas estrategias de comprensión, de acuerdo a las ideas de Solé (1998), estos reflejan tres momentos clave:

#### **1. Estrategia Antes de la lectura**

Para ello se hace la precisión de algunas ideas generales a tener en cuenta:

- (a) Leer es una actividad voluntaria y placentera, para que el docente enseñe a leer a sus estudiantes debe de estar motivado al igual que ellos.
- (b) No siempre se debe pedir un trabajo de lectura, se debe implementar también la actividad de leer por placer ambas fortalecen la formación

lectora. (c) Cuando se utiliza la lectura como instrumento para trabajarla en clase, es decir para preguntar acerca de los hechos y otros aspectos relativos al texto, se debe procurar que el docente también lea ese texto al mismo tiempo. Esto hará que el docente enseñe con el ejemplo cómo disfruta leyendo. (d) No podemos utilizar la lectura como una actividad competitiva donde se pueden otorgar premios o castigos ya que los estudiantes que no tienen las mismas habilidades lectoras puedan recordar que leer es un castigo, aumentando enormemente el rechazo ante esta actividad. (e) Se puede utilizar la lectura en sus diversas situaciones, ya sea silenciosa, oral, individual o colectiva con la finalidad de variar los escenarios y no se caiga en la repetición y por ende en el aburrimiento y (f) El docente debe considerar al momento de utilizar una lectura que esta tenga un grado de complejidad relativo a la capacidad de los estudiantes, es decir a sus habilidades lectores para comprenderla (Solé, 1998).

- **Activar el conocimiento previo**

Se debe manejar los recursos que se tienen para activar estos conocimientos, no solo haciendo preguntas concretas de algo en específico, si no preguntando sobre el hecho más gracioso o lo que más recuerda de la lectura a los estudiantes, es decir (a) *Brindar a los estudiantes información general sobre lo que se va a leer*; el docente debe proporcionarles algunas pistas sobre la temática del texto y relacionarlos con sus experiencias pasadas. (b) *Orientar a los estudiantes para que reparen en algunas partes de texto que puedan activar sus saberes previos*, como por ejemplo figuras, tablas, o el mismo formato, es decir las palabras resaltadas en negrita para que puedan darse cuenta que son términos claves que forman parte de la idea principal del texto y (c) *Alentar a los estudiantes para que manifiesten lo que saben del texto*, en lugar de las indicaciones del docente, los estudiantes pueden discutir con aspectos relacionados con el texto con la finalidad de actualizar los saberes previos que tienen los demás.

- ***Establecer predicciones sobre el texto***

El docente debe inducir a los estudiantes a fijarse detenidamente en el título y luego en las figuras que aparecen para que les den la idea de lo que va a tratar el texto y puedan manifestar sus predicciones acerca de la lectura, es decir, ser capaces de formular hipótesis. El docente de esta manera despierta la curiosidad y traza el objetivo de descubrir lo que sucede en la lectura manifestando que ahora que algunos han dicho lo que piensan, podrán comparar sus predicciones con la realidad del texto.

- ***Promover las preguntas de los estudiantes acerca del texto***

Se refiere a las preguntas que se deben de hacer los estudiantes para que se despierte el interés por la lectura. De acuerdo con Cassidy y Bauman (1989), las preguntas que puedan apoyar al proceso lector aportarán el ingrediente de la máxima atención que le presten ellos al texto y de esta manera realizarán una mejor comprensión de la lectura.

Por otro lado, en la opinión de Cooper (1990), el docente debe sugerir preguntas que realmente apoyen a una mejor comprensión, es decir, interrogantes relacionadas con el *escenario, personajes, problema, acción, resolución y tema*.

## ***2. Durante la lectura***

Este procedimiento se realiza en el mismo proceso lector. Aquí se hace hincapié que no solo el docente debe mostrarles a los estudiantes a través del modelado lo que deben hacer, sino que ellos mismos realicen estos procedimientos bajo la inducción del docente (Solé, 1998). Esto no quiere decir que primero se inicia con la lectura compartida y cuando esta es dominada se procede a implementar la lectura individual, éstos son procesos que se pueden alternar de acuerdo a la complejidad del texto, a los objetivos que se persigue a la capacidad lectora de los estudiantes.

- ***Tareas de lectura compartida***

Se refiere a que tanto el docente como los mismos estudiantes se encargarán indistintamente de dirigir las tareas de lectura y también de involucrar a los demás estudiantes en ello. Para Palincsar y Brown (1984), estos procesos se dan de manera simultánea de acuerdo al modelado del profesor y la toma gradual de responsabilidades de los estudiantes basados en cuatro estrategias. Para empezar, el docente juntamente con los estudiantes leerá un texto o una parte de éste en voz alta o en silencio. Luego, el docente los guía hacia las siguientes estrategias: (a) Realiza un resumen de lo que se ha leído e insta a los estudiantes su aprobación. (b) Solicita a los estudiantes el esclarecimiento de algunas dudas que pueden surgir en el momento de la lectura. (c) Persuade a los estudiantes a revisar nuevamente la lectura mediante la formulación de algunas otras interrogantes y (d) De acuerdo a lo que resta de la lectura, determina sus predicciones. De esta manera se va a producir nuevamente el ciclo (leer, resumir, pedir aclaraciones y predecir) pero ahora esta vez a cargo de un estudiante. Finalmente, al poner en práctica estas estrategias los estudiantes van realizando una interpretación de lo que ya han entendido del texto con el apoyo de sus saberes previos y las experiencias que hayan tenido en su proceso lector.

- ***La lectura independiente***

Se refiere a que los estudiantes realizan la lectura en clases o en algún otro lugar de manera independiente con la finalidad de presentar una tarea o solo por placer, este tipo de lectura debe de efectuarse poniendo en práctica las cuatro estrategias estudiadas anteriormente.

Para ello, el docente debe de proporcionar materiales adecuados con, primero, pequeños textos los cuales insertan preguntas que fortalezcan su capacidad de predicción para que luego puedan ser contrastadas con la misma lectura.

### **3. Después de la lectura**

Se debe manejar este momento en torno a tres estrategias: (a) Identificación de la idea principal, (b) Elaboración del resumen y (c) Formulación y respuesta de interrogantes (Solé, 1998).

- ***Identificación de la idea principal***

Aulls (1978) realizó una distinción muy marcada de lo que es *el tema* y *la idea principal*. El primero, se puede manifestar en una sola palabra que expresa de lo que se trata un texto; mientras que la segunda, son enunciados que explican el tema, éstos pueden ser explícitos encontrándose en cualquier parte del texto o implícitos, son expresados por una frase o dos o más frases relacionadas.

- ***Elaboración del resumen***

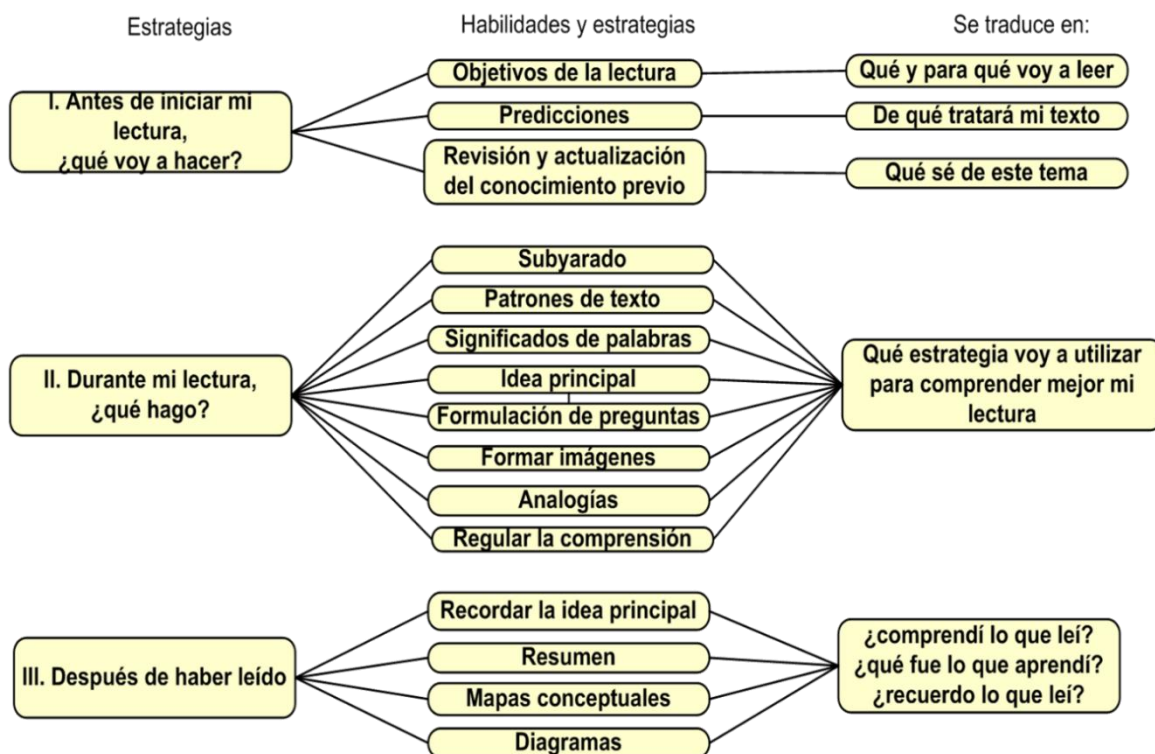
Se elabora un resumen del texto con la finalidad de encontrar el tema e identificar la idea principal y las ideas secundarias.

- ***Formulación y respuesta de interrogantes***

Para poder realizar ello es importante saber formularlas de acuerdo al objetivo que se persigue dependiendo del tipo de texto que se va a analizar, en nuestro caso si se quiere comprender un texto narrativo es imprescindible que las preguntas estén dadas no solo por los personajes y el escenario sino también del problema que existe, la acción que realizan los personajes y cómo se realiza la resolución de la trama (Cooper, 1990)



**Figura N° 4: Habilidades y estrategias para facilitar la comprensión**



*Nota.* Diversas estrategias pertinentes que facilitarán el trabajo docente.  
<https://i.pinimg.com/originals/25/9d/0a/259d0a31bce2ccf809a2a4664c834f54.png>

### **Dimensiones de la Variable Comprensión Lectora**

Al hablar de dimensiones, nos referimos aquellos términos y definiciones que se desprenden de las variables como respuesta de su análisis y descomposición.

Alliende, et al. (2000) subrayaron que la comprensión de textos presenta áreas de comprensión, las mismas que utilizaron en su Prueba CLP-3A Formas Paralelas. Por esa razón basándonos en los autores chilenos hemos tomado tales áreas como las dimensiones de nuestra investigación.

#### **Dimensión 1: Comprensión de Oración o Frase**

La comprensión en este nivel se produce cuando el lector es capaz de no solo reconocer una palabra sino comprender el significado de cada una de ellas, las cuales componen una frase, para luego entender la relación que tienen cada una de ellas y captar así el mensaje o sentido global (Alliende, et al., 2000).

Si hablamos de la habilidad específica que necesita el lector será traducir el sentido de una oración o frase que lee identificado otra oración o frase que tenga el mismo significado. Esta habilidad permite a los niños entender frases y oraciones de manera aislada cuyo sentido no se infiere de tan solo el significado o reconocimiento de las palabras que la componen.

### ***Dimensión 2: Comprensión de párrafo o texto simple***

La comprensión en este nivel se produce cuando el lector es capaz de entender hasta nueve oraciones que integran un tema en común, estas oraciones pueden ser independientes (nos referimos al texto simple) o son parte de un texto que tiene un sentido completo (párrafo). Se dice que se maneja total dominio de esta dimensión cuando el lector lee el texto de tal manera que reconoce las afirmaciones individuales y globales que contiene (Alliende, et al., 2000).

Si nos referimos a la habilidad que necesita el lector será cumplir las instrucciones que señalen las diversas formas de trabajar en un texto. Esta habilidad permite el entendimiento de todo un conjunto de afirmaciones alrededor de una misma postura, a la vez permite la capacidad de fusionar el texto escrito con hechos usuales que se presentan en la vida escolar.

### ***Dimensión 3: Comprensión de texto complejo***

La comprensión en este nivel se produce cuando el lector es capaz de reconocer elementos concretos de sencilla estructura propios de su actuar diario y progresivamente ir comprendiendo textos abstractos y que no son parte de su vida cotidiana conformados por dos o más párrafos, podemos apreciar que se va incrementando el nivel de complejidad paulatinamente. Po esa razón es que empieza a entender las estructuras gramaticales más sencilla hasta llegar a aquellas estructuras más complejas, en donde se van incorporando textos informativos y en otros casos reflexivos, según el avance del niño (Alliende, et al., 2000).

En cuanto a la habilidad específica que debe manejar el lector es leer relatos y descripciones simples evidenciando que no solo se puede comprender cada afirmación que se encuentra en el texto sino también el sentido general o mensaje que transmite.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y Diseño de investigación

El **diseño** es el camino el cual elegiremos para alcanzar nuestros objetivos. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño de investigación son los “pasos, etapas y estrategias que se aplican para el logro de los objetivos planteados, este consiste en el planteamiento de una serie de actividades sucesivas, organizadas, adaptadas a los particulares de cada móvil de investigación, para indica los pasos o pruebas a efectuar, así como las técnicas para recolectar y analizar datos” (p. 158).

Cuando nos referimos al tipo de investigación, decimos que es de **tipo aplicada** porque incrementa el nivel de conocimiento. En tanto Hernández, Fernández, y Baptista (2014) plantean que es “aquel tipo de investigación que tiene fines prácticos en el sentido de solucionar problemas detectados en un área del conocimiento. Está ligada a la aparición de necesidades o problemas concretos y al deseo del investigados de ofrecer solución a estos” (p. 103). Lo que al final interesa al investigador son aquellas consecuencias en la práctica en lo real, depende de los resultados y caminos que se construyan a favor de la sociedad.

En tanto, en cuanto al diseño de la investigación, se realizó el **diseño cuasiexperimental**, de acuerdo a lo mencionado, Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifestaron que en este diseño se manipula la variable independiente que para nuestro estudio será el Programa “Letritas Mágicas” para poder ver un resultado en la dependiente, la Prueba CLP-3A, es decir es la que se va a medir, para ello se manejan dos grupos para realizar la comparación que deben estar formados por: **uno experimental**, en el cual se aplicará el programa y el **otro, control**, el cual seguirá trabajando en base al método tradicional aplicando una prueba antes de aplicar el Programa de intervención como diagnostica (pretest) y otra al término del Programa (postest) con la finalidad de obtener resultados de la aplicación.

Seguidamente se puede apreciar el esquema utilizado en nuestro estudio y su correspondiente simbología.

**Figura N° 5:** *Esquema del diseño cuasiexperimental*

GE	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

**Figura N° 6:** *Simbología empleada en el esquema del diseño*

Dónde:

- GE = Grupo Experimental
- GC = Grupo Control
- X = Variable Independiente: Programa “Letritas Mágicas”
- O1 = Pretest Grupo Experimental
- O2 = Postest Grupo Experimental
- O3 = Pretest Grupo Control
- O4 = Postest Grupo Control

### 3.2. Variables y operacionalización

En este apartado nos referiremos a las variables y cómo estas se operativizan en dimensiones e indicadores.

De acuerdo a Ríos (2017), **una variable** es una cualidad o característica susceptible de ser medida en los objetos o personas los cuáles son estudiados en la investigación (p. 73).

En cuanto a la **operacionalización** que se realiza a las variables, éste se centra en identificar cada uno de los atributos, es decir a los indicadores, que son las características observables, que son los que nos interesa medir (Ríos, 2017). Por otro lado, cuando se operativiza una variable se pasa de un criterio abstracto como la definición de ella al criterio operativo; es decir, cómo se va a medir (Sierra-Bravo, 2001). Por esa razón, en la siguiente tabla se de

resaltan tanto la definición conceptual como la operacional de nuestra variable dependiente.

En nuestra investigación tratamos de dos variables:

**Variable independiente** : Programa “Letritas Mágicas”

**Variable dependiente** : Comprensión Lectora

**Tabla N° 1: Matriz de Operacionalización de la Variable Dependiente: Comprensión Lectora**

Definition conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Es la captación del sentido manifiesto explícito e implícito del texto, el cual se vincula con la particular visión del lector de tal modo que el sentido resultante está dado principalmente por los aportes que el lector hace al texto y no solo por los contenidos específicos del mismo. (Alliende, Condemarin y Milicic, 2000, p. 4)	Capacidad de entender el significado de cada palabra que constituyen un texto para poder interpretar el significado de todo el texto. Se mide a través de la Prueba CLP-3A	Comprensión de oraciones y frases	Relaciona palabras con sentido coherente	<b>Sub test I:</b> “Los Colmillos” (1-7)	Correcto = 1 Incorrecto = 0
		Comprensión de párrafo o texto simple	Reconoce hechos o circunstancias implícitas	<b>Sub test II:</b> “José, Tomás y Francisco” (1-6) <b>Sub test III:</b> “Un paseo a la playa” (1-5)	
		Comprensión de texto complejo	Construye significados	<b>Sub test IV:</b> “Estar satisfecho” (1-3)	

Nota. Adaptado de Castro (2018)

### 3.3. Población, muestra y muestreo

En este apartado se detallará los criterios que determinaron la cantidad de estudiantes a quienes se aplicó el instrumento de recolección de datos y el proceso de su selección.

Cuando hablamos de **población**, nos referimos a objetos, personas o elementos que tienen las mismas características y cada una de ellas son las unidades de análisis (Hernández, 2018, p.175).

Es por ello que para nuestra investigación hemos considerado como población objetiva a 150 estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa en San Juan de Lurigancho. A continuación, se presenta la población del tercer grado de primaria dividido en cuatro aulas.

**Tabla N° 2:** *Distribución de la población de estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 168*

GRADO	SECCIÓN	CANTIDAD
3er grado	“A”	40
	“B”	38
	“C”	42
	“D”	36
TOTAL		150

*Nota.* Nómina de matrícula de la I.E Pública del presente año escolar.

Como sabemos, no podemos estudiar a toda la población porque tenemos un límite de tiempo para presentar una investigación o por falta de los recursos económicos adecuados, por esa razón se emplea una parte de esta población que la represente para que en ella se apliquen los instrumentos (Ander-Egg, 2011, p. 106). Es así que para nuestro estudio empleamos una **muestra** formada por 30 estudiantes del tercer grado “A” de primaria, los cuales reunieron diversos criterios aquí especificados:



Dentro de los **Criterios de Inclusión** podemos señalar los siguientes:

- Estudiantes de 9 a 10 años de edad, matriculados en el 3er grado del nivel primario en el presente año escolar.
- Los estudiantes deben de tener un récord de asistencia del 100% a las doce sesiones, desde el inicio hasta el final.
- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes que presentan dificultades en su Comprensión Lectora

Asimismo, para los **Criterios de Exclusión** hemos tomado los siguientes acuerdos:

- Se excluye a aquellos estudiantes que se integren a la I.E, o se integran a la sección después de haber iniciado el programa, por tal motivo ellos no participan.
- Los estudiantes que presentan necesidades especiales puesto que estarán en desventaja cognitiva con los demás estudiantes

Los 30 estudiantes antes descritos se encontraron divididos en dos grupos de manera equitativa, es así que 15 estudiantes conformaron el **Grupo Experimental** y otros 15 conformaron el **Grupo Control**.

**Tabla N° 3:** *Distribución de la muestra de estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 168*

GRADO	SECCIÓN	GRUPO DE ESTUDIO	GÉNERO	CANTIDAD
3er grado	"A"	Experimental	Niñas	8
			Niños	7
		Control	Niñas	5
			Niños	10
<b>TOTAL</b>				30

*Nota.* Base de datos de la aplicación del instrumento.

En cuanto al muestreo, se determinó el **muestreo no probabilístico**, es decir que no dependen de la probabilidad sino de ciertas características del estudio.

Mencionaremos, además que fue de **tipo intencionado**, ya que de acuerdo a Carrasco (2008), se elige aquellas unidades de análisis más representativas de acuerdo al criterio de la autora (p. 241). Para seleccionar a la muestra se tuvo en consideración aquellos estudiantes que presentaban mayores dificultades en cuanto su Comprensión Lectora.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado la muestra con la cual hemos trabajado, seleccionamos las técnicas y los instrumentos de recolección de datos que se especifican a continuación.

**Tabla N° 4:** *Relación entre Variable, técnicas e instrumentos*

VARIABLE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
• Programa “Letritas Mágicas”	• Observación no estructurada	• Lista de Cotejo
• Comprensión Lectora	• Prueba	• Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva CLP 3 A Formas Paralelas

*Nota.* Elaboración propia

Ahora detallaremos las **técnicas y los instrumentos** que se utilizaron de acuerdo a las variables estudiadas:

#### 1. **Para la Variable Independiente: Programa “Letritas Mágicas”**

La técnica utilizada fue **la Observación no estructurada**, la cual es una técnica informal que no utiliza instrumentos y que fluye siempre en el proceso de la investigación (Carrasco, 2008), para nuestro estudio

constituirá en la observación del proceso de la aplicación del Programa de intervención (**ver Anexo C**).

## **2. Para la Variable Dependiente: Comprensión Lectora**

La técnica utilizada fue la **Prueba** el cual es un procedimiento que radica en destinar una serie de estímulos a los participantes con la finalidad que éstos respondan (Kerlinger, 1988). En esta investigación se ha utilizado como instrumento la **Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva CLP 3 A Formas Paralelas** (**ver Anexo B**), cuya ficha técnica detallan los datos principales del instrumento (**ver Anexo A**).

En cuanto a la **descripción de la prueba**, se debe destacar según Delgado, et al. (2007), que mientras más se avanza en la prueba, se va aumentando el nivel de dificultad de la misma; por esta razón, el niño puede llegar hasta donde puede responder. Por otro lado, si los niños presentan tensión, ansiedad o frustración frente a las preguntas debe detenerse la administración de la misma.

En cuanto al **análisis de la prueba**, podemos señalar que:

- En el primer **sub test III-A-1 “Los Colmillos”** se analizará si el estudiante maneja la *Comprensión de Oraciones y Frases*, para ello debe identificar y seleccionar la información correcta de cada sustantivo dentro del párrafo, luego identificarán cada uno de los siete adjetivos que se encuentran en la columna derecha y que deben de relacionarlo con cada uno de los siete sustantivos que se encuentran en la columna izquierda, esto lo realizarán uniendo con una línea cada término; es decir, realizarán la operación específica: Dar a cada palabra el sentido correcto dentro del texto y retener su información
- En el segundo **sub test III-A-2 “José, Tomás y Francisco”** se analizará si el estudiante maneja la *Comprensión de párrafo o texto simple* para ello deben de identificar si las afirmaciones corresponden al párrafo; para ello, se debe comprender el significado de las palabras para luego reconocer

que pueden estar tácitamente contenidas en alguna de las afirmaciones, luego tienen que encerrar con un círculo la letra o “símbolo” que representa al nombre de cada uno de los personajes; es decir, realizarán la operación específica: Traducir los signos escritos a sus correspondientes signos orales.

- En el tercer **sub test III-A-3 “Un paseo a la playa”** se analizará si el estudiante maneja la *Comprensión de párrafo o texto simple*, para ello deben de identificar si las afirmaciones corresponden al párrafo, para ello, se debe comprender el significado de las palabras para luego reconocer que pueden estar tácitamente contenidas en alguna de las afirmaciones, luego tienen que encerrar con un círculo si dichas afirmaciones sucedieron o no de acuerdo a lo manifestado en el párrafo; es decir, realizarán la operación específica: Traducir los signos escritos a sus correspondientes signos orales.
- En el cuarto **sub test III-A-4 “Estar satisfecho”** se analizará si el estudiante maneja la *Comprensión de texto complejo*, para ello deben seleccionar la afirmación correcta que guarda similitud; en otras palabras, que es equivalente con la afirmación propuesta; es decir, realizarán la operación específica: Describir, seleccionar y manejar las relaciones, que guardan entre sí, los demás elementos del texto y determinar sentidos globales.

En cuanto a la **corrección y calificación de la prueba**, en la siguiente tabla detallamos cada una de las respuestas:

**Tabla N° 5: Respuestas de cada sub test**

<b>Sub test III-A-1</b>		<b>Sub test III-A-2</b>		<b>Sub test III-A-3</b>		<b>Sub test III-A-4</b>	
N° de pregunta	Respuesta	N° de pregunta	Respuesta	N° de pregunta	Respuesta	N° de pregunta	Respuesta
0	c	0	F, J y T	0	NO	0	c
1	g	1	T	1	NO	1	c
2	a	2	F	2	SI	2	b
3	f	3	T	3	SI	3	a
4	b	4	F, J y T	4	NO		
5	d	5	J y F	5	NO		

Sub test III-A-1		Sub test III-A-2		Sub test III-A-3		Sub test III-A-4	
N° de pregunta	Respuesta	N° de pregunta	Respuesta	N° de pregunta	Respuesta	N° de pregunta	Respuesta
6	e	6	F, J y T				
7	h						

*Nota.* Tomado de Delgado, et al. (2007)

Al referirnos sobre los conceptos de **Validez y confiabilidad**, estamos hablando de aquellos requisitos que deben cumplir los instrumentos para poder llegar a su aplicabilidad. En el caso de la Prueba CLP 3 A, podemos precisar que ha pasado por estos requisitos tanto en Chile como en el Perú como se detalla a continuación.

**Tabla N° 6:** Comparación de los procesos de validez y confiabilidad del instrumento realizado en ambos países

País	Fuente de información	Validez			Confiabilidad	
		Tipo	Criterio	Fórmula	Técnica	Fórmula
Chile	Yanac (2000)	Predictiva	Nota de Castellano	Producto de momento de Pearson	Test-Retest	Producto de momento de Pearson
		Coeficiente de Validez para la forma A: <b>0330</b>			Confiabilidad para la forma A: <b>0971</b>	
		Constructo	-----	Análisis Factorial Confirmatorio	Análisis de ítems de los cuatro sub tests	Correlación ítem-test corregidas
Perú	Delgado et al. (2007)	La prueba está constituida por un solo factor, corroborando la unidimensionalidad del instrumento			Correlaciones son iguales o superiores a 0.20. Son consistentes entre sí.	
		Concurrente	Promedio bimestral de Comunicación Integral, Lógico matemática, Ciencia y Ambiente	Coeficiente de correlación	Consistencia interna: Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach
		Coeficiente de correlación (0.32-0.45)			Coeficiente (0.40-0.65)	

*Nota.* Adaptado por Yanac (2000) (citado en Quispe, Ynafuku y Nole, 2004) y Delgado et al. (2007) (citado en Diminich, 2019)

### 3.5. Procedimientos

Se refiere a un conjunto de pasos secuenciales que permitirán realizar la aplicación de los instrumentos de recojo de información (Definición ABC, 2020). Para la recolección de la información se realizaron las siguientes acciones:

- Se gestionó el permiso para la aplicación de los instrumentos con el director de la Institución Educativa Pública mediante una solicitud de ingreso, después de una semana nos otorgaron el permiso mencionado.
- La investigadora la cual es docente tutora del tercer grado convocó a reunión a los padres de familia del aula para explicarles el objetivo, contenido y dinámica de la investigación y pedirles la participación de sus menores hijos en el Programa de intervención, explicándoles que deben comprometerse a que sus niños asistan todos los días y permanezcan por una hora más dos días a la semana: los días miércoles y viernes porque serán parte de la investigación. Ellos dieron su aceptación mediante la firma del *Consentimiento Informado (ver Anexo D)*
- Después de ello, fueron seleccionados para participar del Programa en ambos grupos a los estudiantes que más dificultades tenían en su Comprensión Lectora. Es decir, a 15 estudiantes en el Grupo Control, y 15 en el Grupo Experimental
- Se aplicó el **pre test** con la Prueba CLP-3A a ambos grupos: 15 estudiantes del Grupo Control, y 15 estudiantes del Grupo Experimental para determinar su Comprensión Lectora en pequeños textos narrativos. El día de la aplicación, se les proporcionó el material a utilizar, verificando que todos estuvieron presentes se dio inicio a la Prueba en base a las cuatro lecturas bajo la siguiente consigna: “leer la lectura y luego contesten las preguntas”, al terminar cada uno de ellos se anotó el tiempo que demoraron en la prueba y al finalizar el último estudiante, se les preguntó sobre las lecturas, si las habían entendido y si les pareció fácil con el propósito de disminuir la ansiedad que pueda provocarles la aplicación de la prueba.

- Al tener ya la medición previa, se administró el Programa de Intervención con doce sesiones solo al Grupo Experimental. Este programa estuvo basado en lecturas pequeñas que incentivan su buen actuar y fortalecen sus valores, manejando estrategias de lectura *antes, durante y después*. Podemos señalar que la experiencia para ellos fue tan grata que todos asistieron puntualmente a clases y estuvieron muy motivados. Se sintieron muy familiarizados con las lecturas ya que eran cortas y cada una traía mensajes positivos que resaltaba las buenas elecciones de los personajes.
- Terminado el Programa se volvió a tomar la Prueba CLP-3A, es decir un **postest** para medir nuevamente sus habilidades de Comprensión Lectora a ambos grupos tanto Control como Experimental. Esta toma de datos fue muy similar al **pretest** ya que todos asistieron, pero esta vez no sintieron la ansiedad provocada antes ya que manifestaron que era una prueba que ya conocían y que *“las clases que habían tenido-adiuciendo al Programa-les había ayudado para contestar mejor”*

### 3.6. Método de análisis de datos

Para realizar el análisis respectivo se examinaron los datos recolectados tanto en el pre y post test, de acuerdo la Variable Dependiente *Comprensión Lectora* y a sus dimensiones *Comprensión de frases, Comprensión de textos y Vocabulario*. Los pasos que se siguieron para realizar el análisis fueron:

- Elaboración de la base de datos en el Programa SPSS versión 25 para digitar el puntaje de la Prueba CLP-3A que se tomó en un inicio y luego al final.
- Para la prueba de hipótesis general se hizo uso del **análisis estadístico inferencial** mediante el empleo de la *Prueba U de Mann-Whitney* para demostrar si existen diferencias significativas entre ambos grupos después de aplicar el programa, esta hipótesis se enunció con la finalidad de dar respuesta al objetivo general, el cual fue demostrar la eficacia de

la aplicación del Programa en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos.

- En cuanto al primer objetivo específico, se describió cómo se diseñó y aplicó el programa de intervención.
- Para dar respuesta al segundo y tercer objetivos específicos nos ayudamos del **análisis estadístico descriptivo**, específicamente empleamos los estadísticos descriptivos, tales como la media y la desviación estándar, así como también los puntajes mínimos y máximos con la finalidad de comparar los resultados obtenidos por la aplicación de la Prueba CLP-3A de los puntajes totales de la variable y dimensiones en el *Grupo Experimental* tanto con el pre test y post test, así como para el *Grupo Control* tanto antes como después de aplicado el estímulo.
- Por último, se utilizó la prueba no paramétrica de *Rangos de Wilcoxon*, considerando que las variables y sus dimensiones son de naturaleza cualitativa y no cumplían con la condición de distribución de normalidad. Entonces, para dar respuesta al cuarto objetivo, se emplearon dos hipótesis: (1) si existen diferencias significativas entre el *Grupo Experimental (antes y después)* y (2) si existen diferencias significativas entre el *Grupo Control (antes y después)*.

### 3.7. Aspectos éticos

La ética ha logrado agrupar un conjunto de principios moralistas en la investigación. La ética ha representado el eje principal que sostiene a las organizaciones en el sector educativo. Los valores éticos del docente de aula, están asociados directamente a la investigación. Ha valorado la conducta normativa y moral del alumno en los procesos para esta investigación y académicos en la institución educativa.

La investigación utilizó principios éticos tales como la **confidencialidad** tanto de la Institución Educativa como de los participantes que intervinieron en el estudio, los padres firmaron el **Consentimiento Informado** otorgando de esta manera su autorización para que sus menores hijos participen de la



investigación. Por otro lado, se **reconoce la autoría** de las ideas de los autores empleados en la investigación a través de la citación tanto textual como parafraseada y posterior referencia de las fuentes primarias y secundarias mediante el estilo APA para demostrar la **calidad del estudio** evitando así el plagio de ideas. Finalmente, asegurar que las diversas **fuentes** consultadas son **confiables** respetando la **autenticidad** de los datos obtenidos

#### IV. RESULTADOS

**Objetivo General: Demostrar la eficacia de la aplicación del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho**

Para demostrar la eficacia de la aplicación del Programa necesitamos poner a prueba la hipótesis general

##### **Prueba de hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos del pos test entre el *Grupo Experimental* y el *Grupo Control*

**H<sub>1</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos del pos test entre el *Grupo Experimental* y el *Grupo Control*.

**Tabla N° 7:** Prueba U de Mann Whitney realizada al Grupo Experimental y al Grupo Control después de aplicar el programa

Después	Grupo		Z	Sig.
	Experimental	Control		
	Rango promedio	Rango promedio		
Comprensión de oraciones y frases	20.17	10.83	-2.959	,003
Comprensión de párrafo o texto simple	19.57	11.43	-2.568	,010
Comprensión de texto complejo	21.43	9.57	-3.720	,000

Nota. Resultados tomados de la Base de datos producto de la aplicación del instrumento

De acuerdo a la Tabla 6 se puede apreciar los resultados para el Grupo Experimental y Grupo Control, siendo los niveles de significancia  **$p = 0,003$** ,  **$p = 0,010$**  y  **$p = 0,00$**  menores que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) en todos los casos, por ello

podemos decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por último, se concluye que: **Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos del post test entre el Grupo Experimental y el Grupo Control**". *Este resultado nos indica que el Programa "Letritas Mágicas" fue eficaz y muy significativo en su aplicación.*

**Objetivo específico 1: Diseñar y aplicar el Programa "Letritas Mágicas" para mejorar la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho**

### ***Diseño del programa***

Para diseñar este programa se tuvo en cuenta las ideas de Isabel Solé con sus estrategias de Lectura (antes-durante y después) más aun cuando observamos que no existe un Plan Lector que tenga claros lineamientos capaces de ser ejecutables. Además, debemos precisar que vivimos en una sociedad con mucha falta de valores y la mejor manera de enseñarlos es a través de cuentos pues son ellos los encargados de transmitir a los niños buenas enseñanzas insertándolos en los pequeños cuentos que contiene este programa. Dicho programa consta de doce sesiones con cuentos pequeños que integran las estrategias antes mencionadas.

### ***Aplicación del programa***

El programa se aplicó a quince estudiantes los cuales conformaron el Grupo Experimental, este grupo se formó con una parte de los estudiantes del tercer grado "A" de primaria cuyo criterio de inclusión primordialmente estuvo en función de aquellos que tenían dificultades en la Comprensión lectora de textos narrativos.

### ***Sobre el pre test:***

Se realizó un aprueba diagnóstica para saber el nivel de su Comprensión Lectora con la Prueba (CLP-3A) la misma que ha sido validada tanto en Chile como en Perú constituida por 4 sub test en donde se aprecian tres

dimensiones bien marcadas: (a) Comprensión de oraciones y frases, (b) Comprensión de párrafo o texto simple y (c) Comprensión de texto complejo. Las mismas dimensiones que se ha tomado en cuenta en los cuentos de las sesiones del programa. A continuación, se describe cómo se desarrolló el pre test

- El día de la aplicación se observó mucha ansiedad por parte de los niños ya que de todas maneras era tomado como una prueba más que genera estrés.
- Las indicaciones por parte de la investigadora estuvieron claras ya que los niños debían leer el cuento y contestar las preguntas que estaban a continuación.
- La prueba solo podía durar 45 minutos tiempo suficiente para leer y contestar adecuadamente.

### ***El Programa***

Se aplicó a los niños fuera de su hora de clases con el consentimiento de sus padres, para ello tuvieron que quedarse una hora más. Se desarrollaron las doce sesiones utilizando material significativo en tres momentos muy significativos y utilizando los procesos pedagógicos

- ***Inicio:***

Se apertura con la ***motivación*** mayormente centrando la atención en una caja que tiene un juego relacionado a la lectura, una dinámica o un juego que los introduzca al conocimiento de lo que van a desarrollar.

Se dialoga acerca del valor o la enseñanza que se va a presentar subrayando la importancia que tiene para convivencia armónica.

- ***Desarrollo***

Es en este momento en el que se precisan las estrategias (antes-durante y después)

### ***Antes de la lectura***

Observan un dibujo o el título de la lectura y se les hace pequeñas preguntas a partir de la acción que realizan los personajes o de lo que sugiere el título, los niños contestan y luego se les pregunta ¿De qué crees que tratará la lectura?, cada uno de ellos lanza una hipótesis y se les dice que se acuerden ya que, al leer el cuento, se darán cuenta que la hipótesis que plantearon era verdadera o falsa (es ahí donde insertamos el concepto de Hipótesis y cómo esta afirmación se someterá a prueba).

Luego, se precisa que la lectura se desarrollará en voz alta, en forma silenciosa y en cadena; es decir, comenzará uno, seguirá otro y así sucesivamente).

### ***Durante la lectura***

Se comienza a leer en los tres tiempos de acuerdo a lo estipulado antes de la lectura.

Luego la docente da pautas para que las palabras que no se entiendan se subrayen para luego buscarlas en el diccionario, luego el significado de ellas y algunos ejemplos de estas palabras dentro de las oraciones son redactadas en la pizarra.

Por último, los estudiantes contestarán las preguntas sobre los *personajes*, el *lugar* donde se suscitan los *hechos*.

### ***Después de la lectura***

En esta fase ya podrán contrastar sus hipótesis porque ya habrán leído el cuento

Luego, se les propone para saber que inventen un final alternativo de la historia, uno con el que más concuerden.

Al finalizar, responden las preguntas de su ficha de aplicación: Éstas estarán en función a la Comprensión de oraciones y frases, de párrafo o texto simple y de texto complejo.

- **Cierre**

En este último momento se realiza el recuento de todas las actividades realizadas en la sesión.

Se dialoga sobre lo que se ha aprendido, sobre la enseñanza que transmite el cuento y sobre las dificultades que tuvieron en responder algunas de las preguntas, este es un momento importante porque nos permite reflexionar con la finalidad de autoevaluar nuestro desempeño o las estrategias utilizadas y autorregula al estudiante al reconocer cuáles fueron sus dificultades y cómo debe ir enfrentándolas.

***Sobre el post test:***

Se aplicó nuevamente la misma Prueba (CLP-3A). A continuación, se describe cómo se desarrolló el post test

- El día de la aplicación se observó mucha tranquilidad por parte de los niños.
- Las indicaciones por parte de la investigadora estuvieron claras ya que los niños debían leer el cuento y contestar las preguntas que estaban a continuación.
- La prueba solo podía durar 45 minutos tiempo suficiente para leer y contestar adecuadamente, pero lo hicieron en 25 minutos, casi en la mitad del tiempo previsto, arrojando resultados muy buenos gracias a la aplicación del programa.

**Objetivo específico 2: Comparar los puntajes obtenidos de la Prueba CLP-3A en el *Grupo Experimental* antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos**

A continuación, se presentan los puntajes obtenidos por el *Grupo Experimental* antes (pre test) y después (post test) de la ejecución del programa.

**Tabla N° 8:** Estadísticos descriptivos de los resultados de la Prueba CLP-3A en el *Grupo Experimental* antes y después de la aplicación del programa

Prueba CL-3A	Antes				Después			
	Min	Max	Media	D.E.	Min	Max	Media	D.E.
Comprensión de oraciones y frases	3	11	7.33	2.717	10	14	11.53	1.256
Comprensión de párrafo o texto simple	0	14	5.80	3.529	8	17	12.33	2.193
Comprensión de texto complejo	0	9	4.87	2.386	6	14	10.13	2.386

*Nota.* Resultados tomados de la Base de datos producto de la aplicación del instrumento

Se observa en la Tabla 7, según los estadígrafos que, en los resultados del **pre test**, la *media* oscila entre 4.87 hasta 7.33, esto indica que el puntaje promedio de la evaluación es *muy bajo*. En cuanto a la *desviación estándar*, se obtiene una puntuación que oscila entre 2.386 y 3.529, lo cual indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda. Por otro lado, en los resultados del **post test**, la *media* oscila entre 10.13 hasta 12.33, esto indica que el puntaje promedio se ha incrementado favorablemente hasta en 5 puntos obteniendo un puntaje regular. En relación a la *desviación estándar*, se obtiene una puntuación que oscila entre 1.256 y 2.386, lo cual indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

**Objetivo específico 3: Comparar los puntajes obtenidos de la Prueba CLP-3A en el *Grupo Control* antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos**

A continuación, se presentan los puntajes obtenidos por el *Grupo Control* antes (pre test) y después (post test) de la ejecución del programa.

**Tabla N° 9:** Estadísticos descriptivos de los resultados los resultados de la Prueba CLP-3A en el *Grupo Control* antes y después de la aplicación del programa

Dimensiones	Antes				Después			
	Min	Max	Media	D.E.	Min	Max	Media	D.E.
Comprensión de oraciones y frases	5	10	8.53	1.457	5	14	10.13	2.669
Comprensión de párrafos o textos simples	5	14	10.07	3.105	5	14	9.53	2.669
Comprensión de texto complejo	1	9	6.07	2.219	3	9	6.20	1.935

*Nota.* Resultados tomados de la Base de datos producto de la aplicación del instrumento

Se observa en la Tabla 3, según los estadígrafos que, en los resultados del **pre test**, la *media* oscila entre 6.07 hasta 10.07, esto indica que el puntaje promedio de la evaluación es *bajo*. En cuanto a la *desviación estándar*, se obtiene una puntuación que oscila entre 1.457 y 3.105, lo cual indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda. Por otro lado, en los resultados del **post test**, la *media* oscila entre 6.20 hasta 10.13, esto indica que el puntaje promedio de la evaluación sigue siendo *bajo*. En relación a la *desviación estándar*, se obtiene una puntuación que oscila entre 1.935 y 2.669, lo cual indica que los datos se dispersan a esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.



**Objetivo específico 4: Contrastar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Experimental y el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”**

**Prueba de hipótesis específica 1**

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la Prueba (CLP-3A) en el *Grupo Experimental* antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”

**H<sub>1</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la de la Prueba (CLP-3A) en el *Grupo Experimental* antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”

**Tabla N° 10:** Prueba de Rangos de Wilcoxon realizada al Grupo Experimental antes y después de aplicar el programa

<b>Grupo Experimental</b>	<b>Antes promedio</b>	<b>Después promedio</b>	<b>Z</b>	<b>Sig.</b>
Comprensión de oraciones y frases	3.50	5.43	-3,315 <sup>c</sup>	.001
Comprensión de párrafos o textos simples	1.00	6.00	-3,426 <sup>c</sup>	.001
Comprensión de texto complejo	2.00	4.86	-3,317 <sup>c</sup>	.001

*Nota.* Resultados tomados de la Base de datos producto de la aplicación del instrumento

De acuerdo a la Tabla 9 se puede apreciar los resultados para el Grupo Experimental, siendo los niveles de significancia  **$p = 0,001$**  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) en todos los casos, por ello podemos decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por último, se concluye que: **Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la Prueba (CLP-3A) en el Grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”**. Esto nos indica que los resultados

de las pruebas antes (*pre test*) y después (*pos test*) que fueron aplicadas a los estudiantes que conforman el Grupo Experimental tuvieron puntuaciones totalmente distintas, es decir, el Programa de intervención mejoró la Comprensión Lectora de los estudiantes de este grupo.

### Prueba de hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la Prueba (CLP-3A) en el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”

**H<sub>1</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la de la Prueba (CLP-3A) en el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”

**Tabla N° 11:** Prueba de rangos de Wilcoxon realizada al Grupo Control antes y después de aplicar el programa

Grupo Control	Antes promedio	Después promedio	Z	Sig.
Comprensión de oraciones y frases	7.08	7.81	-,665 <sup>c</sup>	.506
Comprensión de párrafos o textos simples	8.57	5.17	-1,023 <sup>c</sup>	.306
Comprensión de texto complejo	5.75	9.83	-,678 <sup>c</sup>	.678

*Nota.* Resultados tomados de la Base de datos producto de la aplicación del instrumento

De acuerdo a la Tabla 10 se puede apreciar los resultados para el Grupo Control, siendo los niveles de significancia  $p = 0,506$ ,  $p = 0,306$  y  $p = 0,678$  mayores que  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) en todos los casos, por ello podemos decir que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Por último, se concluye que: **No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la Prueba (CLP-3A) en el Grupo Control**

**antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”** *Esto nos indica que los resultados de las pruebas antes (pre test) y después (pos test) que fueron aplicadas a los estudiantes que forman el Grupo Control tuvieron casi las mismas puntuaciones; es decir, no mejoró ni empeoró las competencias de la Comprensión Lectora.*

## V. DISCUSIÓN

En función de los resultados obtenidos, se ha demostrado la eficacia de la aplicación del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos, al evidenciar que después de aplicar el post test tanto en el Grupo Control como en el Grupo Experimental existen diferencias estadísticamente significativas. Esto significa que dicho programa de intervención constituido por doce sesiones y que ha utilizado las estrategias de lectura (antes, durante y después) ha mejorado progresivamente el proceso lector de los estudiantes, tal como lo explicó Solé (1998) al referirse que las estrategias de lectura tienen que ser aplicadas regular y adecuadamente en los diversos textos narrativos que se les proporciona a los estudiantes para encaminarlos en su proceso lector, una vez ya encaminados ellos mismos aplicarán ese conocimiento no solo en textos narrativos sino en los diversos textos que podrán tener a su disposición.

*Estos resultados concuerdan con todos los estudios previos nacionales ya que han utilizado el diseño cuasiexperimental, con pre y post test y con grupos ya establecidos como son el Grupo Control y Experimental. Tal es el caso de Cier (2018), al aplicar el pre test tanto en el Grupo Control como en el Grupo Experimental se evidenció que sus resultados fueron iguales, luego se aplicó el programa solo en el Grupo Experimental de once sesiones con pequeñas lecturas las cuales se analizaban por medio de su comprensión literal, organizacional, inferencial y crítica, por último, al aplicar el post test en ambos grupos se pudo evidenciar que en el Grupo Experimental hubo un gran porcentaje con nivel de *logrado* mientras que un porcentaje pequeño tuvo un *logro destacado* demostrando que la aplicación de su programa de intervención mejoró significativamente la Comprensión Lectora de sus estudiantes utilizando para ello la *Prueba U de Mann-Whitney*. Asimismo, Salazar (2018) tuvo resultados muy similares ya que realizó una investigación utilizando el mismo diseño, aplicó como instrumento la Prueba ACL-5 que sirvió como diagnóstico y para evidenciar si el programa de intervención fue un éxito, en ella se evaluaron el nivel literal, inferencial y crítico. Finalmente, a*

través de la *Prueba T de Student* se llegó a evidenciar que el programa de intervención elaborado con trece sesiones de pequeños textos narrativos desarrolló la Comprensión Lectora de las alumnas de 6to grado. Además, **Quiroz (2005)**, en su investigación aplicó el instrumento (CLP 3 A) tanto como pre y post test a una muestra de nivel socioeconómico bajo y muy bajo que presentaban muchas deficiencias en su proceso lector, para luego aplicar un programa de intervención con veinte sesiones utilizando pequeñas lecturas. Para culminar, los hallazgos permitieron establecer que hay diferencias significativas entre ambos grupos para ello utilizaron la *Prueba T de Student* = -3.94; es decir, que el programa mejoró la Comprensión Lectora de los estudiantes. En concordancia con ello, **Castro (2018)**, quien también utilizó el mismo instrumento (CLP 3 A) como diagnóstico y posterior a la aplicación del programa con ocho sesiones de cuentos evidenciando así gracias a la *Prueba U de Mann-Whitney* que el programa de intervención si influye significativamente en la mejora de la Comprensión Lectora de niños con déficit de comprensión

Por otro lado, también tienen *muchos puntos en común* de nuestra investigación con la investigación nacional que se valió del diseño pre-experimental con la existencia de un solo grupo, en este caso el Grupo Experimental; nos estamos refiriendo a **Céspedes (2018)**, estudio en donde se determinó que la aplicación del programa de intervención influye en el aprendizaje en el área de comunicación haciendo uso doce sesiones con pequeños cuentos los cuales se analizaron mediante los niveles literal, inferencial y crítico evaluando cada una de las sesiones utilizando la ficha de preguntas demostrando que si existe diferencia significativa en el logro del aprendizaje tanto en el pre como en el pos test utilizando en este caso la *Prueba T de Student*. Asimismo, un antecedente internacional, nos referimos a **Flores (2018)**, el cual hizo uso del diseño pre experimental aplicando como instrumento diagnóstico un Inventario de Ejecución Académica (IIDEA) para luego aplicar su Programa de intervención con sesiones semanales en donde se aplicaron estrategias como conocimientos previos, identificación de la idea principal, entre otras con la finalidad que se pueda dar la mejora para solo un

tiempo determinado sino también se refiere de un seguimiento hasta de seis meses después para verificar si el nivel de mejora seguía siendo significativo. Además de otro antecedente internacional, nos referimos a **Galicia, Robles y Sánchez (2015)** quienes optaron por seguir el diseño cuasiexperimental, pero de un solo grupo donde a través de la aplicación de diversos instrumentos se pudo medir el efecto del programa de intervención que utilizaron para mejorar las habilidades lectoras, la conciencia fonológica y el vocabulario en niños de primer grado de primaria.

Cabe resaltar que todas estas investigaciones que hemos tomado como estudios previos nacionales y algunos internacionales importantes para nuestro estudio han diseñado y ejecutado un Programa de intervención en donde se ha podido evidenciar la mejora significativa en la Comprensión Lectora de los estudiantes.

A nivel internacional, los resultados de nuestra investigación *son relativamente similares* a la investigación realizada por **De La Cruz (2019)**, quien con su estudio de estrategias de aprendizaje aplicó tres instrumentos: un cuestionario, un test de estilos de aprendizaje y la aplicación de lecturas con sus fichas de lectura para una evaluación previa con la finalidad de conocer el nivel de Comprensión Lectora de los estudiantes, evidenciando a través de la aplicación de estos instrumentos que el docente si maneja diversa estrategias va a poder lograr mejora en la Comprensión Lectora pero debe a su vez aplicarlas desde el primer día de clases.

Por otro lado, las siguientes investigaciones registraron evidencia en cuanto a las deficiencias que encontraron en sus estudios, y con nuestra investigación mantienen un pequeño grado de similitud en cuanto a la aplicación de instrumentos. Tal es el caso de la investigación de **Chavarría (2019)**, la cual a través del enfoque cualitativo y aplicando el Análisis predictivo del Discurso se pudo determinar que aún existen muchas deficiencias en el uso de diversas estrategias lectoras por parte del docente por la forma de diseñar las fichas de análisis después de la lectura. Así como también la investigación de

**Veintimilla, Robledo, Paz, Mosquera y Cuesta (2018)** quienes también manejando el enfoque cualitativo quisieron fortalecer la Comprensión Lectora mediante el uso de textos narrativos, los cuales serían una mejor estrategia ya que se comprobó que los estudiantes no querían leer textos largos ya que no tenían la habilidad lectora y dichos textos los aburría manifestando diversos problemas a nivel de lectura.

Como podemos apreciar, en cuanto a la mayoría de los estudios previos internacionales consignados podemos señalar que no solo aplican un programa para mejorar por el momento la Comprensión Lectora, sino también son mucho más acuciosos para realizar un seguimiento o en algunos casos determinar las diferentes deficiencias que presentan los estudiantes.

## VI. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado el instrumento de medición en ambos momentos, tanto como pre test como post test, y recolectado la información, se han presentado los datos para luego compararlos con los resultados de nuestros antecedentes. Ahora mostraremos los principales hallazgos fruto de nuestro estudio:

1. Siendo el objetivo general: ***Demostrar la eficacia de la aplicación del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos***, hemos evidenciado que existen diferencias significativas en los resultados obtenidos del pos test (Prueba CLP-3A) al aplicar la *Prueba U de Mann-Whitney* al Grupo Control y Experimental en las dimensiones: Comprensión de oraciones y frases, párrafo o texto simple y de texto complejo ya que los niveles de significancia están entre  **$p = 0,003$** ,  **$p = 0,010$**  y  **$p = 0,00$**  respectivamente, siendo éstos ( $p < \alpha$ ) ya que  $\alpha = 0,05$ . Este resultado se obtuvo ya que el Grupo Control sirvió como punto de referencia para comparar los resultados obtenidos en el Grupo Experimental; es decir, en este Grupo no se aplicó ningún programa; por lo tanto, los estudiantes del Grupo Control continuaron presentando deficiencias en su Comprensión Lectora mientras que el Grupo Experimental, donde se aplicó el programa, tuvo cambios significativos en los puntajes obtenidos en la prueba. De esta manera se puede decir que el Programa mejoró considerablemente el nivel de Comprensión Lectora de los estudiantes.
2. Siendo el objetivo específico 1: ***Diseñar y aplicar el Programa “Letritas Mágicas” para mejorar la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho.***

En cuanto al **diseño** fue muy importante seguir las estrategias de Isabel Solé, ya que en su libro “Estrategias de Lectura” esboza la importancia de poner en práctica dichos lineamientos para encaminar a los



estudiantes hacia la Comprensión Lectora más aún si se realizan en forma transversal a través de las distintas áreas o cursos y desde el inicio del año escolar. Por otro lado, aprovechamos utilizar los cuentos como material para la transmisión de valores y enseñanzas.

En cuanto a la aplicación, se tomó en cuenta los momentos y los procesos pedagógicos utilizados en las sesiones planificadas por el MInedu pero con la inserción de las estrategias de lectura para lograr que los estudiantes integren el uso de las estrategias a su esquema cognitivo y lo asuman como un saber previo que lo asimilarán durante toda la vida.

3. Siendo el objetivo específico 2: ***Comparar los puntajes obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos***, podemos apreciar que, ***en el pre test***, la media aritmética obtenida oscila entre 4.87 y 7.33 y la desviación estándar oscila entre 2.386 y 3.529 indicando que el puntaje obtenido es muy bajo mientras que ***en el pos test*** la media aritmética obtenida oscila entre 10.13 y 12.33 y la desviación estándar oscila entre 1.256 y 2.386 incrementando de esta manera hasta en 5 puntos de diferencia. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que hubo un cambio sustancial e importante antes y después de aplicar el programa en el grupo donde se realizó la intervención, con esto se evidencia que el programa si fue significativo.
4. Siendo el objetivo específico 3: ***Comparar los puntajes obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos***, podemos apreciar que, ***en el pre test***, la media aritmética obtenida oscila entre 6.7 y 10.07 y la desviación estándar oscila entre 1.457 y 3.105 indicando que el puntaje obtenido es bajo mientras que ***en el pos test*** la media aritmética obtenida oscila entre 6.20 y 10.13 y la

desviación estándar oscila entre 1. 935 y 2.669 lo cual indica que el puntaje sigue muy similar. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede que en el Grupo Control no hubo cambios sustanciales en relación a la evaluación aplicada antes y después del programa, esto nos indica que como este grupo de estudiantes no estuvieron expuestos al programa continuaron presentando las mismas deficiencias que al principio cuando fueron evaluaron de manera diagnóstica.

5. Siendo el objetivo específico 4: **Contrastar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el Grupo Experimental y el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”**, para ello hemos puesto a prueba dos hipótesis: (1) *Comprobar que existen diferencias significativas en los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A aplicando la Prueba de Rangos de Wilcoxon al Grupo Experimental* en las dimensiones: Comprensión de oraciones y frases, párrafo o texto simple y de texto complejo ya que los niveles de significancia están en todos los casos en  **$p = 0,001$** , siendo éste ( $p < \alpha$ ) ya que  $\alpha=0,05$ . Este resultado nos indica que evidentemente los resultados son distintos de cuando se aplicó la prueba diagnóstica en comparación a la prueba final porque se aplicó el programa que dio buenos resultados. (2) *Comprobar que no existen diferencias significativas en los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A aplicando la Prueba de Rangos de Wilcoxon al Grupo Control* en las dimensiones: Comprensión de oraciones y frases, párrafo o texto simple y de texto complejo ya que los niveles de significancia están entre  **$p = 0,506$** ,  **$p = 0,306$**  y  **$p = 0,678$**  respectivamente, siendo éstos ( $p > \alpha$ ) ya que  $\alpha=0,05$ . Este resultado nos indica que evidentemente los resultados son muy similares de cuando se aplicó la prueba diagnóstica en comparación a la prueba final porque en este Grupo no se aplicó el programa.

## VII. RECOMENDACIONES

Después de redactar las conclusiones de nuestra investigación, ahora nos toca proponer las recomendaciones necesarias para que la problemática correspondiente a las dificultades de la Comprensión Lectora que presentan los estudiantes vaya disminuyendo.

1. Proponer el diseño de diversos Programas de Intervención con la finalidad que estudiantes como docentes se beneficien mutuamente de éstos, pero estos programas deben de seguir lineamientos o teorías propuestas fruto de metodologías activas con mucha participación del estudiante y que el docente sea el moderador, facilitador o mediador para lograr consolidar el aprendizaje.
2. Indicar a los docentes de primaria que trabajen en torno a la motivación e incorporando estas estrategias de lectura dentro de su planificación anual, de unidades y sesiones ya que garantiza la mejora de la Comprensión Lectora a través de esta investigación.
3. Los Programas de Intervención no deberían de quedar solo con los resultados que obtienen en el tiempo que dura el procedimiento sino también deben realizar un seguimiento a los estudiantes durante todo el año escolar, con la finalidad que se pueda ir midiendo por bimestre el nivel que van alcanzando los estudiantes en cuanto a su proceso lector.
4. Los Programas de intervención deben ser utilizados como material de soporte por otros docentes y ser utilizados de tal manera que puedan insertarlos en los módulos de aprendizaje, la característica principal de estos módulos es que su aplicación obedece para incrementar, agregar o reestructurar un aprendizaje que no ha sido totalmente asimilados por los estudiantes.
5. La Comprensión Lectora es un procedimiento que se debe incentivar desde el hogar, por esa razón es importante incluirlo como tema trascendente dentro de la planificación anual de la Escuela para Padres y en Tutoría. Se deben de dar pautas sencillas de cómo seguir las mismas estrategias en casa con la utilización de pequeños cuentos.

6. Sabemos que para cada grado corresponde una edad promedio en la que deben estar situados los estudiantes, por esa razón se propone la utilización de la Prueba CLP-3A de Formas Paralelas, ya que va desde la primaria y finaliza en secundaria, solo se debe tener en cuenta el grado correspondiente al momento de aplicarlo.

## REFERENCIAS

- Alliende, F.; Condemarín, M.; Milicic, N. (2000). *Prueba CLP formas paralelas: de comprensión, lectora de complejidad, lingüística progresiva*: Ediciones Universidad Católica.
- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*: Brujas.
- ASALE, R., & RAE. (2020). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*. «Diccionario de La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/programa>
- Aulls, M.W. (1978). *Developmental and remedial reading in the middle grades*. Allyn y Bacon
- Ausubel, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton
- Ausubel, D. y Novak, J. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bernal (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación
- Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. [Tesis doctoral, Universidad de Palermo].
- Campanario, J. M. & Otero, J. (2000). Más allá de las ideas previas como dificultades de aprendizaje: las pautas de pensamiento, las concepciones epistemológicas y las estrategias metacognitivas de alumnos de ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 18 2: 161-169.
- Carrasco, D. (2008). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y evaluar el proyecto de investigación*: San Marcos.
- Cassidy, M.; Baumann, J. F. (1989). *Cómo incorporar las estrategias de control de la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura*. Comunicación, lenguaje y educación
- Castro, M. (2018). *Programa para mejorar la comprensión lectora en niños con déficit de comprensión del tercero de primaria Villa El Salvador, 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14693>

- Céspedes, A. (2018). *Programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E.P. AIAPAEC Trujillo 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5395>
- Chavarría, A. (2019). *Comprensión lectora de textos escritos en alumnos de cuarto grado de primaria* [Tesis de pregrado, Universidad Chapultepec]. Archivo digital. [https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB\\_UNAM/TES01000795503](https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000795503)
- Cier, R. (2018). *Programa de mejoramiento de la Comprensión Lectora en niños del cuarto grado de Barrios Altos, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12603>
- Coll, C. (1983). La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en Coll (ed.): *Psicología genética y aprendizajes escolares*. Siglo XXI
- Cooper, J. D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Aprendizaje Visor/MEC.
- Cuetos, F. (1999). *Psicología de la lectura*. Escuela Española
- De La Cruz, A. (2019). *Estrategias de aprendizaje para favorecer la Comprensión Lectora en los alumnos de cuarto grado de primaria del colegio La Salle de Agua Dulce, Veracruz*. [Tesis de pregrado, Universidad de Sotavento A.C.]. Archivo digital. <http://132.248.9.195/ptd2020/enero/0799165/Index.html>
- Definición ABC (2020). *Definición de Procedimientos*. <https://www.definicionabc.com/general/procedimientos.php>
- Defior, S., Serrano, F., y Marín, M. (2008). El poder predictivo de las habilidades de conciencia fonológica en la lectura y escritura en castellano. En E. Díez (Ed.), *Estudios de desarrollo del lenguaje y educación* (pp. 339-348). Oviedo: Universidad de Oviedo/Instituto de Ciencias de la Educación.
- Delgado, A., Escurra, L. & Torres, W. (2007). *Pruebas Psicopedagógicas Adaptadas en Percepción, Razonamiento Matemático, Comprensión Lectora y Atención*. Hozlo.
- Educación inicial (s.f.). *Estrategias de lectura*. <https://www.educacioninicial.com/c/001/241-estrategias-lectura-ninos/>

- Ellis, A. & Young, A. (1992). *Neuropsicología cognitiva humana*: Maison
- Ferroni, M., & Jaichenco, V. (2020). Comprensión lectora en contextos de pobreza: un análisis desde la Visión Simple de la Lectura. *Lenguaje*, 48(2), 225-240. doi: 10.25100/lenguaje.v48i2.8610
- Flores, M. (2018). *Estrategias de lectura y textos narrativos como herramientas para desarrollar la Comprensión Lectora*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Archivo digital. <http://132.248.9.195/ptd2018/mayo/0774386/Index.html>
- Galicia Moyeda, I.X., Robles Ojeda, F.J. & Sánchez Velasco, A. (2015). Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado. *Acta Colombiana de Psicología*, 18 (2), 29-40. ISSN: 0123-9155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=798/79841776003>
- Graesser, A.C.; Hauff-Smith, K.; Cohen, A.D. y Pyles, L.D. (2004). *Advances outlines, familiarity, text geure and retention of prose. Journal of Verbal Learning and Verbal Behavoir*, 1980, n. ° 48, 209-220. Ponencia Congreso Lucero, María; Mg. Lira, Graciela.
- Hernández (2017). *Fundamentos de Investigación*. México: Mc. Graw Hill Education
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación científica*, Buenos Aires: Mc. Graw Hill Education.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación-las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mac Graw Hill Education.
- Just, M. & Carpenter, P. (1987). *The Psychology of reading and lenguaje comprensión*. Allyn and Bacon.
- Kaufman, A M. y Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*: Santillana
- Kavale, K. (1988). *The long-term consequences of learning disabilities*. En M. W. Wang, *The handbook of special education: Research and practive* (303-344). Pregamon
- Kerlinger, F. (1988). *Investigación del comportamiento* (2nd. Ed.). McGraw-Hill
- Lee, A. M. I. (2020). *6 habilidades esenciales para la comprensión lectora*. Understood.org; Understood. <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>

- Macías, A., Castro, J. & Maturano, C. (1999). Estudios de algunas variables que afectan la comprensión de textos de física. *Enseñanza de las Ciencias*, 17 (3): 431-440.
- Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 22. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_revistaense/archivos/N\\_22\\_2006/- CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_22_2006/- CUENTO_infan.pdf)
- Martinez, C. (1997). *Evaluación de programas educativos. Evaluación educativa. Modelos de evaluación de programas*: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- McEwan, H. y Egan, (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*: Amorrortu.
- Méndez, J. M. y Monescillo, M. (2002). Estrategias para la evaluación de programas de orientación. *Revista de Educación*, 21 (4), 181-202. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1920/b15150495.pdf?sequence=1>
- Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Octaedro.
- Morton, J. & Marshall, J. (1979). *Psycholinguistic Series: structure and processes*. Elek.
- OCDE. (2006). *La competencia lectora. PISA 2006. Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura*. [http://siie.tamaulipas.gob.mx/sistemas/docs/Pisa/compreension\\_lectora\\_PISA.pdf](http://siie.tamaulipas.gob.mx/sistemas/docs/Pisa/compreension_lectora_PISA.pdf)
- Ouellette, G., y Beers, A. (2010). A not-so-simple view of reading: how oral vocabulary and visual-word recognition complicate the story. *Reading and Writing*, 23(2), 189-208. doi: 10.1007/s11145-008-9159-1.
- Otero, J. (1990). Variables cognitivas y metacognitivas en la comprensión de textos científicos: el papel de los esquemas y el control de la propia comprensión. *Enseñanza de las Ciencias*, 8, (1): 17-22.
- Otero, J. (1997). El conocimiento de la falta de conocimiento de un texto científico. *Alambique. Didáctica de las Ciencias Experimentales*, 4 (11): 15-22.
- Palincsar, A. S. y Brown, A. L. (1984). Reciprocal teaching of comprehension-forstoring and comprehension-monitoring activities. *Cognition and instruction* 1(2). p.p 117-175



- Pérez Juste, R. (2006). Evaluación de programas educativos. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 58 (2), 271-272.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/39620>
- Perfetti, C., Landi, N., y Oakhill, J. (2005). The Acquisition of Reading Comprehension Skill. En M. J. Snowling y C. Hulme (Eds.), *The science of reading: A handbook* (pp. 227-247). Oxford: Blackwell Publishing.
- Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.
- Quiroz, D. (2015). *Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. Archivo digital.  
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/739>
- Ramírez, A., Veintimilla, E., Robledo, M., Paz, R., Mosquera, T. y Cuesta, Y. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo* [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Archivo digital. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/4958>
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*: Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Ruiz, A (2000). *Literatura Infantil: introducción a su teoría y práctica*: Guadalmena
- Sainz, J. (1991). Procesos de lectura y comprensión del lenguaje. En: Mayor, J. & Pinillos, J. L. *Comunicación y lenguaje. Tratado de psicología general*, 4 (641-723/Cap.14). Alhambra Longman S.A.
- Salazar, N. (2018). *Aplicación del Programa “Mis lecturas favoritas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en las alumnas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11523 de Pucalá – Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Archivo digital.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2547>
- Sánchez, E. (2001). El lenguaje escrito y sus dificultades: una visión integradora. En: Marchesi, A., Coll, C. & Palacios, J. (Comps). *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo III. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales. Alianza Editorial

- Sánchez, M. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*: Santillana.
- Sancho-Álvarez, C, Jornet, J. M. y González-Such, J. (2016). El constructo Valor Social Subjetivo de la Educación: validación cruzada entre profesorado de escuela y universidad. *Revista de Investigación Educativa*, 34 (2), 329-350. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283346043004>
- Sanguenza, J., Cuadrado, B. y Luchinni, G. (2003). Programa Educativo y Modelo de Evaluación. Programa Interactivo para el desarrollo de la Educación Básica-Fundar: Una propuesta de sistematización. *Psykhé* 12(2), 81-100
- Schumaker, J., Deshler, D., & Ellis, E. (1986). *Intervention issues related to the educational of learning-disabled adolescents*. En Torgesen, K, *Psychological and Educational Perspectives on Learning Disabilities* (329-365). Academic Press
- Serrano, J. y Troche, P. (2003). *Teorías psicológicas de la educación*: Universidad Autónoma del Estado de México
- Sierra-Bravo, R. (2001). *Técnicas de la investigación social. Teoría y ejercicios*. (14th. Ed.). Paraninfo
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. Grao
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es)
- Van Dijk, T. A. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona. Paidós (Ed. Orifginal, 1978)
- Van den Broek, P. (1994). Comprehension and memory of narrative texts: Inferences and coherence. En M. A. Gernsbacher (Ed.), *Handbook of psycholinguistics* (pp. 539-588). San Diego: Academic Press.
- Yanac, E. (2000). *Participación de los padres en relación a comprensión lectora en el mejoramiento lector en escolares de tercer grado de primaria, de nivel socioeconómico medio-bajo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Archivo digital. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/7863?show=full>

## ANEXOS

### Anexo A: Ficha técnica del instrumento

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre</b>	Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística (CLP-3A) Formas Paralelas
<b>Autores</b>	Allende, F., Condemarín, M. y Milicic, N.
<b>Año</b>	1991
<b>Institución</b>	Universidad Católica de Chile
<b>Adaptación</b>	Delgado, A., Ecurra, M. Atalaya, M, Álvarez, L., Pequeña, J., Santivañez, W. y Guevara, Á.
<b>Año</b>	2005
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Mayor de San Marcos
<b>Aplicación</b>	Estudiantes de 3er grado de primaria
<b>Administración</b>	Individual y colectiva
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Significación</b>	Comprobar el nivel de Comprensión Lectora
<b>Materiales</b>	Cuadernillo, lápiz 2B, manual y hoja de respuestas
<b>Dimensiones y Lecturas</b>	<p>Cuatro lecturas: con 21 ítems en total</p> <p><b>Comprensión de oraciones y frases:</b></p> <p>III-A-1 “Los Colmillos”: siete ítems</p> <p>III-A-2 “José, Tomás y Francisco”: seis ítems</p> <p><b>Comprensión de párrafo o texto simple:</b></p> <p>III-A-3 “Un paseo en la playa”: cinco ítems</p> <p><b>Comprensión de texto complejo:</b></p> <p>III-A-4 “Estar Satisfecho”: tres ítems</p>
<b>Calificación</b>	<p>Respuesta Correcta (1)</p> <p>Respuesta incorrecta (0)</p>

Nota. Prueba CLP-3A

Anexo B: Instrumento

P R U E B A

**CLP** **3**

FORMAS PARALELAS **A**

PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA  
DE COMPLEJIDAD LINGÜISTICA PROGRESIVA

Felipe Alliende • Mabel Condemarín • Neva Milicic

**CE  
DE**

## LOS COLMILLOS...

Los colmillos de los elefantes salvajes son enormes.

Esa linda casa tiene persianas blancas.

El colchón del pequeño niño era suave.

Los vidrios de la ventana grande eran gruesos.

- Une con una línea cada palabra de la columna izquierda con la palabra que le corresponde de la columna derecha.

- Observa el ejemplo:

0. casa...	...salvajes	a
1. colchón...	...blancas	b
2. elefantes...	...linda	c
3. niño...	...grande	d
4. persianas...	...gruesos	e
5. ventana...	...pequeño	f
6. vidrios...	...suave	g
7. colmillos...	...enormes	h

JOSÉ, TOMÁS Y FRANCISCO...



José, Tomás y Francisco hicieron un paseo.

Cada uno llevaba su mochila.

En la mochila de José había panes, carne y frutas.

Tomás tenía una olla y una sartén en su mochila.

Los trajes de baño y los jerseys iban en la mochila de Francisco.

José juntó hojas secas y las encendió.

Francisco recogió toda la leña que pudo.

Tomás preparó la comida.

Entre todos lavaron los platos y las ollas.

SUBTEST III - A - 2

— Las letras que vienen a continuación significan lo siguiente:

**F** = Francisco

**J** = José

**T** = Tomás

- Encierra en un círculo la F, la J o la T, según lo que corresponde.
- Observa el ejemplo:

0. Salieron a pasear.

F     J     T

1. Llevó las cosas de cocina.

F    J    T

2. Trajo ropa de abrigo.

F    J    T

3. Hizo de cocinero.

F    J    T

4. Llevaban mochila.

F    J    T

5. Se ocuparon del fuego.

F    J    T

6. Lavaron los platos.

F    J    T

**UN PASEO A LA PLAYA**

Ayer fuimos a la playa.

El sol brilló todo el día.

El agua estaba tranquila y daba gusto bañarse.

Los papás durmieron siesta y jugaron un partido de fútbol con los niños.

Las niñas jugaron con arena y conchitas.

Las mamás hablaron mucho y nos hicieron una rica comida.

Volvimos todos felices y quemados por el sol.



SUBTEST III - A-3

• Encierra en un círculo la palabra «SI» cuando las oraciones que vienen a continuación digan lo mismo que pasó en la lectura.

• Encierra en un círculo la palabra «NO» cuando las oraciones digan algo que no pasó.

• Observa el ejemplo:

0. Los niños fueron solos a la playa.      | SI | (NO)

1. A la playa fue una sola familia.      | SI | NO

2. Daban ganas de bañarse.      | SI ] | NO ]

3. Los papás descansaron y jugaron.      | SI ] | NO ]

4. Las mamás estuvieron muy calladas.      | SI ] | NO ]

5. A algunos el paseo no les gustó.      | SI ] | NO ]

**ESTAR SATISFECHO**

— A continuación se explican varias expresiones.

- Encierra en un círculo la letra de la alternativa que significa lo mismo que la oración que tienes ante un guión.
- Observa el ejemplo:

**0.** No parar de hacerle preguntas a alguien, significa:

**Estar haciendo preguntas todo el rato.**

— *La tía no paraba de hacerle preguntas a Tom.*

- a. La tía se cansó de hacerle preguntas a Tom.
- b. La tía no quería hacerle preguntas a Tom.
- c. La tía siempre le hacía preguntas a Tom.

1. Estar satisfecho con lo que se ve, significa:

**Ver algo que a uno le gusta o le deja contento.**

— *La tía no estaba satisfecha con lo que veía.*

- a. La tía no estaba contenta porque no veía bien.
- b. La tía no sabía lo que estaba viendo.
- c. La tía veía algo que no le gustaba.

2. Aprovechar cualquier oportunidad, significa:

**Hacer algo todas las veces que se pueda.**

— *Tom aprovecha cualquier oportunidad para escaparse.*

- a. Tom se escapaba todos los días de la casa.
- b. Tom se escapaba cada vez que podía.
- c. Tom podía escaparse todas las veces que quería.

3. Sorprender a alguien, significa:

**Darse cuenta de lo que alguien hizo o está haciendo.**

— *La tía trataba a todas horas de sorprender a Tom.*

- a. La tía quería pillar a Tom haciendo algo.
- b. La tía se sorprendía de las cosas que hacía Tom.
- c. A todas horas la tía quería castigar a Tom.

## **Anexo C: Programa de intervención**

### **PROGRAMA “LETRITAS MÁGICAS”**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa** : Pública
- 1.2. Distrito** : San Juan de Lurigancho
- 1.3. Nivel** : Primaria
- 1.4. Duración** : 12 sesiones
- 1.5. Grado de estudio** : 3 ero “A” – Grupo experimental
- 1.6. Investigadora** : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado

#### **II. FUNDAMENTACIÓN**

Desarrollar la Comprensión Lectora en estudiantes es importante para que no presenten dificultades en las diversas áreas curriculares y por ende en su vida diaria, por esta razón, El Programa “Letritas Mágicas” está orientado a mejorar la Comprensión Lectora de los estudiantes de tercer grado de primaria, ya que se hace uso de diversas estrategias para poder desarrollar la lectura a partir de diferentes imágenes, cuentos y situaciones cotidianas.

#### **III. OBJETIVOS**

En este apartado hemos considerado un objetivo general y cuatro objetivos específicos.

##### **OBJETIVO GENERAL**

1. Conseguir un nivel más alto de Comprensión Lectora en los estudiantes de tercer grado

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Emplear diversas estrategias lúdicas al realizar Comprensión lectora
2. Motivar a los estudiantes a leer textos narrativos
3. Utilizar cuentos y leyendas para enseñar diversos valores a los niños
4. Proporcionar a los demás docentes diversas estrategias que motiven más a sus estudiantes.

## IV. MATERIALES Y RECURSOS

MATERIALES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colores</li><li>▪ Plumones de papel</li><li>▪ Papelógrafo</li><li>▪ Papel arco iris</li><li>▪ Goma</li><li>▪ Tijeras</li><li>▪ Limpiatipos</li><li>▪ Dados</li><li>▪ Papel lustre</li><li>▪ Reglas</li><li>▪ Tecnopor</li><li>▪ Títeres</li><li>▪ Teatrín</li><li>▪ Revistas</li><li>▪ Dibujos</li><li>▪ Plumones de pizarra</li><li>▪ Mota</li><li>▪ Ovillo de hilo</li><li>▪ Tarjetas con cartulinas de colores</li><li>▪ Diccionario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Computadora.</li><li>▪ Proyector</li><li>▪ PPT</li><li>▪ Pizarra</li><li>▪ Internet</li></ul>

## V. DESARROLLO DEL PROGRAMA

Nº	Nombre de la lectura	Objetivo	Fuente: <i>Guía Infantil.com</i>	Tiempo	Fecha
01	La princesa Acafala	Conocer sobre la vanidad	Estefanía Esteban (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-princesa-acafala-leyenda-de-peru-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-princesa-acafala-leyenda-de-peru-para-ninos/</a>	45 minutos	Miércoles 02/05/18
02	La mariposa azul	Enseñar a tomar decisiones	Estefanía Esteban (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-mariposa-azul-leyenda-oriental-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-mariposa-azul-leyenda-oriental-para-ninos/</a>	45 minutos	Viernes 04/05/18
03	La mazorca de oro	Conocer el valor del esfuerzo	Estefanía Esteban (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-mazorca-de-oro-leyenda-de-peru-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-mazorca-de-oro-leyenda-de-peru-para-ninos/</a>	45 minutos	Miércoles 09/05/18
04	El niño y los clavos	Aprender a dominar el mal carácter	Estefanía Esteban (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/videos/cuentos-infantiles/el-nino-y-los-clavos-cuento-con-valores-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/videos/cuentos-infantiles/el-nino-y-los-clavos-cuento-con-valores-para-ninos/</a>	45 minutos	Viernes 11/05/18
05	Solo en casa	Aprender a controlar su miedo a quedarse solo en casa	María Alonso Santamaría (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/solo-en-casa-cuento-corto-para-ninos-con-miedo-a-que-darse-solos/">https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/solo-en-casa-cuento-corto-para-ninos-con-miedo-a-que-darse-solos/</a>	45 minutos	Miércoles 16/05/18
06	Una lechuga no es un plato	Enseñar el significado de la generosidad	Guía Infantil (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/1232/cuento-sobre-generosidad-una-lechuga-no-es-un-plato.html">https://www.guiainfantil.com/1232/cuento-sobre-generosidad-una-lechuga-no-es-un-plato.html</a>	45 minutos	Viernes 18/05/18
07	Uga la tortuga	Fomentar el esfuerzo y la perseverancia	Guía Infantil (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html">https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html</a>	45 minutos	Miércoles 23/05/18
08	Las conejitas que no sabían respetar	Enseñar el significado del respeto	Guía Infantil (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/</a>	45 minutos	Viernes 25/05/18

<b>Nº</b>	<b>Nombre de la lectura</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fuente: <i>Guía Infantil.com</i></b>	<b>Tiempo</b>	<b>Fecha</b>
09	El dragón de siete cabezas	Promoviendo el valor de la sinceridad	Guía Infantil (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-dragon-de-siete-cabezas-cuento-infantil-sobre-la-sinceridad/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-dragon-de-siete-cabezas-cuento-infantil-sobre-la-sinceridad/</a>	45 minutos	Miércoles 30/05/18
10	Sapón y la liebre Casilda	Reflexionar sobre el valor de la amistad	María Alonso Santamaría (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/sapon-y-la-liebre-casilda-un-bonito-cuento-infantil-sobre-la-amistad/">https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/sapon-y-la-liebre-casilda-un-bonito-cuento-infantil-sobre-la-amistad/</a>	45 minutos	Viernes 01/06/18
11	Estrella de mar	Descubren la importancia de aceptarse y quererse uno mismo	María Alonso Santamaría (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/estrella-de-mar-cuento-infantil-sobre-la-aceptacion-personal/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/estrella-de-mar-cuento-infantil-sobre-la-aceptacion-personal/</a>	45 minutos	Miércoles 06/06/18
12	El tigre y la vaca	Aprender el significado de la honestidad	Estefanía Esteban (2018) <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/</a>	45 minutos	Viernes 08/06/18



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

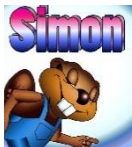
### I. Datos informativos

1.1. **Docente** : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado

1.2. **Grado** : 3er grado

1.3. **Fecha** : miércoles 02 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios Y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se informa a los estudiantes acerca de las bondades de un Programa que les ayudará a mejorar su Comprensión Lectora.</li> <li>• Se realiza el juego Simón dice, los estudiantes obedecen a lo que les indica la profesora después de que ella diga: “<i>Simón dice...</i>”, luego ellos toman turnos para ser los que dirigen el juego.</li> <li>• Se dialoga sobre la vanidad y que todos debemos de querernos a nosotros mismos, pero sin llegar a ser arrogantes ni soberbios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego: “Simón dice”</li> <li>• Dialogo sobre la vanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul> 
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra proyectándose de un PPT y responden lo siguiente: ¿Dónde está la princesa?, ¿Por qué hay estrellas de mar y caracolas a su alrededor? ¿De qué crees que se tratará el cuento? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios Y Materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de “<i>La princesa Acafala</i>”</li> <li>• Realizan la dramatización del texto por equipo de trabajo.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron en la dramatización? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## La princesa Acafala



Cuenta la leyenda que una vez nació una princesa tan hermosa como las estrellas y según crecía, aumentaba su belleza. Era morena, su pelo era negro como el azabache y su piel morena y suave como el terciopelo. Todos la adoraban, porque además era inteligente y muy elegante. La princesa, que se llamaba Acafala, causaba admiración y todos caían rendidos ante su belleza.

Sin embargo, la princesa Acafala tenía un defecto: se creía tan pero tan hermosa, que competía incluso con la luna, el sol y el arcoíris. Caminaba por la playa retando al mar:

- ¿Acaso no ves que soy más hermosa que tú? - le decía.

Sus padres le presentaron sin éxito decenas de pretendientes. La princesa Acafala los rechazaba a todos, porque no podía sentir por ninguno más amor por el que sentía por sí misma. ¡Se quería demasiado!

Sus padres, un día, le dijeron que debía escoger un esposo, que existían muchísimas personas con muchos dones y valores. Pero ella, llena de vanidad y soberbia, se escapó, y fue hasta la playa.

- ¡Miradme, estrellas! ¡Miradme bien! - le gritó al cielo- ¿No soy hermosa? ¿Por qué se empeñan mis padres en casarme con alguien? ¡Nadie podrá superar nunca mi belleza! ¡Yo solo quiero que me admiren, nada más!

Las estrellas, al oír aquello, y sorprendidas ante tanta vanidad, decidieron darle una lección, y la transformaron en estrella, pero no en una como ellas, sino en una estrella que tendría que vivir en el fondo del mar, en medio de una profunda oscuridad y lejos de todos.

Y así fue cómo nació la primera estrella de mar, una estrella hermosa, de lindos colores, pero alejada de todas las miradas, pero muy solitaria.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Cómo era la princesa Acafala?**

- a. Era de tez blanca y de cabello rubio
- b. Era de tez morena y de cabello negro
- c. Era de tez blanca y de cabello negro
- d. Era de tez morena y de cabello rubio

**2. ¿Qué defecto tenía?**

- a. Era muy alegre y espontánea
- b. Era muy justa y bondadosa
- c. Era muy vanidosa y soberbia
- d. Era muy callada y tímida

**3. ¿Por qué nunca aceptaba ningún pretendiente?**

- a. Porque no quería a nadie solo a sí misma
- b. Porque sus padres no querían que se casara
- c. Porque quería estudiar e irse lejos
- d. Porque era muy tímida

**4. ¿Qué hicieron las estrellas para darle una lección?**

- a. La convirtieron en sapo
- b. La hicieron casar
- c. La llevaron al fondo del mar
- d. La convirtieron en estrella

**5. Encuentra las palabras en la sopa de letras**

Acafala      belleza  
estrella      lección  
princesa      soberbia  
vanidad




## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. Datos informativos

- 1.1. **Docente** : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. **Grado y sección** : 3er grado "A"  
 1.3. **Fecha** : viernes 04 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra una caja de donde sacarán piezas de un rompecabezas</li> <li>• Unen estas piezas formando la palabra "responsabilidad".</li> <li>• Se dialoga sobre la responsabilidad, resaltando que es una virtud y que debemos de asumir con responsabilidad todas las decisiones que tomamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de palabras y vocales</li> <li>• Dialogo sobre la responsabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul> 
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra proyectándose de un PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalito está junto a la niña?, ¿Por qué crees que hay una mariposita? ¿De qué crees que se tratará el cuento? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de "<i>La mariposa azul</i>"</li> <li>• Responden. ¿Qué crees que decidió la niña?</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron en responder sobre la decisión de la niña? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la leyenda?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## La mariposa azul



Cuenta una leyenda japonesa, que hace muchos años, un hombre enviudó y quedó a cargo de sus dos hijas. Las dos niñas eran muy curiosas, inteligentes y siempre tenían ansias de aprender por eso preguntaban mucho a su padre. A veces, su padre podía responderles sabiamente, pero otras veces no sabía qué contestar.

Viendo la inquietud de las dos niñas, decidió enviarlas de vacaciones a convivir y aprender con un sabio, el cual vivía en lo alto de una colina. El sabio era capaz de responder a todas las preguntas que las pequeñas le planteaban, sin ni siquiera dudar.

Sin embargo, las dos hermanas decidieron hacerle una pregunta trampa al sabio, para medir su sabiduría. Buscaron una pregunta que éste no fuera capaz de responder:

- ¿Cómo podremos engañar al sabio? ¿Qué pregunta podríamos hacerle que no sea capaz de responder? - preguntó la hermana pequeña a la mayor

- Espera aquí, enseguida te lo mostraré - indicó la mayor.



La hermana mayor salió al monte y regresó al cabo de una hora. Tenía su mandil cerrado a modo de saco, escondiendo algo.

- ¿Qué tienes ahí? - preguntó la hermana pequeña.

La hermana mayor metió su mano en el mandil y le mostró a la niña una hermosa mariposa azul.

- ¡Qué bonita! ¿Qué vas a hacer con ella?

- Ya sé qué preguntaremos. Iremos en su busca del sabio y esconderé esta mariposa en mi mano. Entonces le preguntaré al sabio si la mariposa que está en mi mano está viva o muerta. Si él responde que está viva, apretaré mi mano y la mataré. Si responde que está muerta, la dejaré libre. Por lo tanto, conteste lo que conteste, su respuesta será siempre errónea.

Aceptando la propuesta de la hermana mayor, ambas niñas fueron a buscar al sabio.

- Sabio - dijo la mayor - ¿Podría decirnos si la mariposa que llevo en mi mano está viva o está muerta?

A lo que el sabio, con una sonrisa pícara, le contestó: **Depende de ti, ella está en tus manos.**

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

1. **¿Por qué el padre envió a sus dos hijas para hablar con un sabio?**
  - a. Para que el sabio las crie ya que él no tenía dinero
  - b. Porque no las quería
  - c. Porque el sabio podía contestar todas sus preguntas
  - d. Porque quería casarse de nuevo

**2. ¿Qué plan tenían las niñas?**

- a. Hacer renegar al sabio
- b. Medir su sabiduría
- c. Escapar de la casa del sabio
- d. Jugar con la mariposa

**3. ¿Qué idea tuvo la hermana mayor para intentar engañar al sabio?**

- a. Hacerle una pregunta capciosa
- b. Decir una mentira
- c. Decirle que quería volver con su papá
- d. Hacerle una pregunta que no pueda responder

**4. ¿Las niñas consiguieron engañar al sabio, por qué?**

---

---

---

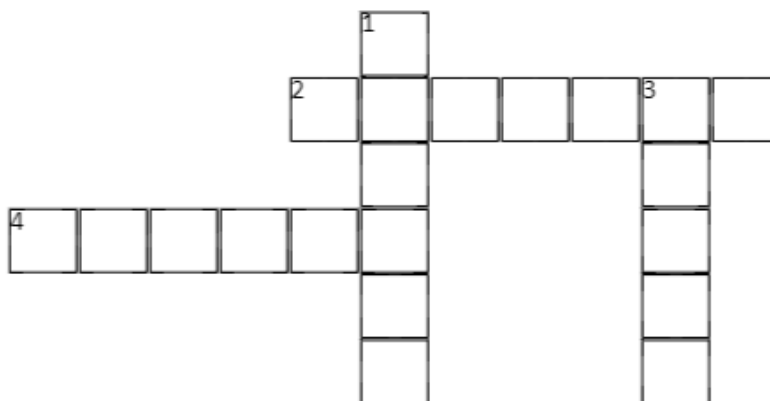
**5. Resuelve las palabras cruzadas**

**Horizontales**

- 2 Persona que siente curiosidad de investigar cosas
- 4 Delantal de tela que se cuelga en el cuello

**Verticales**

- 1 sinónimo de engaño
- 3 Persona con sabiduría



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : miércoles 09 de mayo del 2018



### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza el juego “Ritmo a Gogó” Cada estudiante dirá el nombre de... frutas, nombres, etc.</li> <li>Se dialoga sobre la importancia del esfuerzo y cómo debemos poner el máximo esfuerzo en todo lo que iniciamos a pesar de las múltiples dificultades que aparecen en el camino. Este nos permite alcanzar nuestras metas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer una ronda con las sillas.</li> <li>Dialogo sobre el valor del esfuerzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra proyectándose de un PPT y responden lo siguiente: ¿Dónde está la señora?, ¿Qué está agarrando? ¿A qué crees que se dedica? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT</li> <li>Computadora</li> <li>Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja impresa con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de “<i>La mazorca de oro</i>”</li> <li>• Dibujan cómo se ve la casa de los campesinos con el dinero de la mazorca de oro.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond, lápiz, colores</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para dibujar la casa de los campesinos? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## La mazorca de oro



Cuenta una leyenda muy antigua de Perú que existió una vez una familia de campesinos muy pobre, compuesta por el matrimonio y cinco hijos. Apenas tenían para comer, y sobrevivían gracias a un campo de maíz. Con el maíz hacían tortas y pan con el que podían comer y parte del maíz que les sobraba, lo vendían por las tardes en el mercado.

Sin embargo, la única que trabajaba en esa familia era la madre. Ella se encargaba de cuidar, recolectar, cocinar y vender el maíz. Ella llevaba la casa también, y mandaba cada día a sus hijos al colegio. Mientras, el marido holgazaneaba sin hacer absolutamente nada.

Un día, la señora estaba realmente agotada y no pudo recolectar suficiente maíz. Al hacer un recuento, se dio cuenta de que ese día no podría hacer pan suficiente para comer, y mucho menos llevar maíz al mercado para traerse unas pocas monedas. Desconsolada, lloró y lloró... Si su marido le ayudara, podrían unir fuerzas y recolectar mucho más maíz, pero no lo conseguiría, porque él era muy egoísta y prefería dedicar su tiempo a dar tranquilos paseos por el campo. ¿Qué podía hacer?

Y cuando la mujer, ya desesperada, se iba a retirar a la cama, descubrió que algo brillaba con mucha fuerza en medio del gran montón de maíz. Al principio creyó que era un destello del sol. Además, al estar llorando, el destello era borroso... Pero ya cuando se iba a alejar de ahí, se dio la vuelta y volvió a mirar, entonces se dio cuenta de que era de noche, así que no podía ser un rayo de sol. Buscó en el montón de maíz qué podía ser aquello que brillaba tanto.

- Pero... - dijo en voz bajo - No puede ser... ¡si es una mazorca de oro!

Efectivamente, entre todas las demás mazorcas, una compuesta de granos dorados lucía con mucha fuerza. Era una auténtica mazorca de oro. ¿Y qué hizo la señora? Corrió a buscar a su esposo para darle la buena noticia.

Él, que como siempre, estaba durmiendo en la hamaca, se sobresaltó al ver aquello. ¡El gran Dios había premiado a su mujer por ser tan buena y trabajadora! Se arrodilló y le pidió perdón y prometió que a partir de ese momento le ayudaría en todo.

Vendieron la mazorca, y con el dinero que consiguieron plantaron más maíz, arreglaron la casa y compraron ropa nueva para sus hijos. A partir de entonces, el señor comenzó a trabajar en el campo junto a su esposa, y sus beneficios se duplicaron. Nunca más volvieron a pasar hambre y fueron muy, muy felices.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿De qué vivía la familia? ¿Cómo conseguía dinero?**

- a. Del trabajo del señor. Ahí le pagaban muy bien
- b. Tomaban leche de sus vacas. Cambiaban la leche por dinero
- c. Tenían un campo de maíz. Vendían el maíz que sobraba en el mercado
- d. De una huerta llena de hortalizas. El señor salía a trabajar.

- 2. ¿Quién se encargaba de la casa y del campo de maíz? ¿Qué hacía el esposo?**
- a. Una señora que iba a ayudarlos. Trabajaba todo el día.
  - b. La esposa. Se dedicaba a dormir y a pasear
  - c. Los cinco hijos. Trabajaba en el campo.
  - d. La abuelita. Ayudaba en las labores de la casa.
- 3. ¿Qué encontró la esposa entre el maíz recolectado?**
- a. Un nido de ratones
  - b. Mucho dinero
  - c. Una mazorca de oro
  - d. Un mapa de un tesoro
- 4. ¿Qué pasó cuando la señora le explicó a su esposo lo que había encontrado?**
- a. El esposo corrió a quitarle la mazorca de oro.
  - b. Vino la gente del pueblo y quisieron comprarle la mazorca de oro.
  - c. No le creyó y siguió durmiendo.
  - d. Se arrodilló y le pidió perdón a su esposa.
- 5. Encuentra las palabras en la sopa de letras**

desconsolada	destello
granos dorados	holgazaneaba
mazorca de oro	maíz
trabajar	

G R A N O S      D O R A D O S  
T M A Í Z D V G A C A E F L  
S X X D A F V I X J P S W J  
D K V L O N O F J A J C C Z  
N R D E S T E L L O S O N A  
L I T T R A B A J A R N E W  
F X O R A W E F Q K I S Y V  
M A Z O R C A      D E      O R O  
U Y E F W V J R C E T L T I  
N K J V V I L H U G P A J I  
P O B P B P J Z D F E D O R  
D A U R K C A S W V P A I S  
N A H O L G A Z A N E A B A  
P V W F I R E K E X B Z J X



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

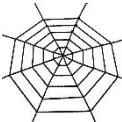
### I. Datos informativos

1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado

1.2. Grado : 3er grado

1.3. Fecha : viernes 11 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la dinámica “<i>La Telaraña</i>” donde cada estudiante se sentará en círculo con un ovillo de hilo. El que empieza comentará una situación en que se molestó, seguidamente le tirará el ovillo a otro compañero que quiera contar otra anécdota y así sucesivamente formando una telaraña.</li> <li>• Se dialoga sobre la importancia de controlar el mal carácter con la finalidad de no hacer daño a los demás enseñándoles las consecuencias de su enfado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “La Telaraña”.</li> <li>• Dialogo sobre el control del mal carácter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul> 
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en un video de Youtube y responden lo siguiente: ¿Dónde está el niño?, ¿Qué está sosteniendo en sus manos? ¿Qué crees que está haciendo? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de Youtube</li> <li>• Computador a</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de “<i>El niño y los clavos</i>”</li> <li>• En equipo completan un mapa de secuencias colocándolas en orden.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond, lápiz, colores</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para colocar en orden las secuencias de los hechos del texto? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## El niño y los clavos



En un pequeño pueblo vivía un niño que tenía muy mal carácter. El niño se pasaba todo el día enfadado y enojado con todo el mundo: sus padres, sus amigos, sus compañeros del colegio...

Preocupado por esta situación y la conducta del pequeño, un día su padre le dio una bolsa de clavos y le dijo:

- Cada vez que te sientas muy enfadado, clava uno de estos clavos en la cerca de madera que hay detrás de casa.

El primer día el niño clavó 37 clavos en la cerca, al día siguiente solo 20 y al día solo tuvo que clavar 6 clavos

Cada día el niño tenía que clavar menos, señal de que estaba consiguiendo controlar su mal genio y malhumor. Cuando llegó el día en el que el niño no tuvo que clavar ningún clavo en la cerca, su padre le felicitó y le dijo:

- Ahora vuelve a la cerca y saca un clavo cada vez que te sientas bien.

El niño, que se sentía mucho mejor, logró quitar todos los clavos en poco tiempo. Al terminar de arrancarlos todos, el padre reconoció el duro trabajo de su hijo y, de nuevo, le felicito:

- ¡Felicidades! Veo que has quitado todos los clavos, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. ¡Jamás será la misma!

El padre le explicó al niño que cuando él decía algo malo a los demás, por más que se disculpara, siempre quedaban cicatrices. Y fue así como el niño entendió que cada vez que se enfadase, debía contenerse antes de, por ejemplo, insultar a alguien.

A partir de ese día el niño pasó a ser una persona amable, respetuosa y alegre con todos.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Cómo estaba todo el día el protagonista de esta historia: contento o enfadado?**

---

---

**2. ¿Qué contenía la bolsa que le dio su padre?**

- a. Un trompo
- b. Un sapo
- c. Unos clavos
- d. Una cerca

**3. ¿Qué tenía que hacer con esos clavos?**

- a. Cada vez que estaba feliz, tenía que regalarlos.
- b. Cada vez que estaba triste, tenía que botarlos
- c. Regalarlos a su abuelo.
- d. Cada vez que estaba enfadado, tenía que clavarlos en la cerca.

**4. ¿Logró el niño controlar su mal genio? ¿Cómo lo sabes?**

---

---

---

**5. ¿Qué rasgos definen al niño al final de este relato?**

- a. Se volvió más renegón.
- b. Estaba deprimido todo el día
- c. Se volvió amable, alegre y respetuoso con los demás
- d. Era muy trabajador y se dedicó a la carpintería.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05


### I. Datos informativos

1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado

1.2. Grado : 3er grado

1.3. Fecha : miércoles 16 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la dinámica “<i>Pedro llama a Pablo</i>” donde cada estudiante se sentará en círculo. El que empieza llamará rápidamente a otro, por ejemplo: “Pedro llama a Alicia”, luego Alicia debe decir...” Alicia llama a Alexa” y así sucesivamente sin demoras.</li> <li>• Se dialoga sobre la importancia de controlar el miedo de quedarse solo en casa y en su lugar distraerse con diversas actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “Pedro llama a Pablo”.</li> <li>• Dialogo sobre el control del miedo a quedarse solo en casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul> 
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en un video de Youtube y responden lo siguiente: ¿Dónde está el niño?, ¿Qué está sosteniendo en sus manos? ¿Qué crees que está haciendo? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de Youtube</li> <li>• Computador a</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de “Solo en casa”</li> <li>• En equipo se organizan para realizar el juego “Quién responde primero”: un estudiante copia una pregunta dictada por la docente, va a su grupo y escriben la respuesta respetando la orografía y caligrafía, el primer grupo que le da la respuesta de manera adecuada a la docente gana un punto.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond, lápiz, colores</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para responder adecuadamente las preguntas? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## Solo en casa



Mi madre dice que ya soy mayor, y no me tiene que dar miedo estar algún rato solo en casa. Ayer fue la primera vez.

- Víctor, tengo que ir a hacer un recado para los abuelos - me dijo - vuelvo enseguida.

- ¿No puedo ir contigo? - repliqué.

- Es solo un ratito. Aprovecha para hacer las tareas. No tardo nada. No abras la puerta a nadie que no conozcas.

¡Pum! Cuando escuché el portazo me sentí mal. Todo quedó en silencio y mi estómago se encogió un poco.

Voy a hacer las tareas, pensé, así estaré entretenido.

- ¡Ring, ring! - sonó el teléfono de casa.

- ¿Sííí? - contesté - ¡Hola, tía Ana! Mamá está en casa de los abuelos.



Me contó que se iban unos días a Trujillo de vacaciones, a ver a sus suegros. Había hecho una tortilla de espinaca para cenar. Mi primo Juan se quedaba en Madrid porque tenía un examen, y bla, bla, bla, bla...

- ¡No cuelgues! Se pone un momento tu primo Enrique y se despide de ti - me dijo al rato.

- ¿Qué haces? - me preguntó mi primo.

- Iba a hacer las tareas. ¡Qué suerte! Te vas a Trujillo - le dije.

Me contó que iba a ver a sus otros abuelos. Iban a aprovechar para ir a visitar algunos pueblos de alrededor que aún no conocían. Sus profesores ya sabían que iba a faltar a clase esos días, y bla, bla, bla, bla...

Cuando por fin colgué el teléfono, como sentí hambre, fui a la cocina y cogí yogurt. Estaba relamiendo la tapa y...

- ¡Ring, ring! - volvió a sonar el teléfono.

- Voy a tardar un poquito más. ¿Has hecho las tareas? - me preguntó mamá.

Le dije que había estado hablando con la tía y enseguida las hacía. Luego colgué.

- ¡Ring, ring! - sonó de nuevo.

Esta vez era mi amigo Ernesto.

- ¿Tenemos que hacer los ejercicios de la página siete o de la ocho?

- ¿En qué estás pensando? Son los de la seis - le contesté riendo.

Estuvimos hablando un ratito cuando sonó el timbre de la puerta.

- ¡Ding dong! ¡Ding dong!

No abrir la puerta a desconocidos, enseguida recordé.

- ¡Víctor! Abre la puerta. Soy Laura. Ya sé que estás solo - escuché al otro lado. Era mi vecina.

- ¿No tendrás dos huevos? - me dijo.

Me contó que se habían presentado por sorpresa unos amigos y los había invitado a cenar. Quería hacer una tortilla de espinaca, pero tenía pocos huevos, y bla, bla, bla, bla. Luego se marchó dándome las gracias.

Hoy debe ser el día de la tortilla de espinaca, pensé para mí, mirando la que teníamos preparada para nuestra cena.

- ¡Crac, crac, crac! - sonó la cerradura de la puerta.

- ¡Ya estoy aquí! - gritó mamá. - ¿Has hecho las tareas?

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Cómo se siente Victor cuando su madre le dice que tiene que quedarse solo?**

- a. Se sintió mal y su estómago empezó a dolerle
- b. Tranquilo
- c. Angustiado
- d. Deprimido

**2. ¿Con quiénes habla por teléfono (en orden de aparición)?**

- a. Primo Enrique, tía Ana, amigo Ernesto y su mamá.
- b. Tía Ana, primo Enrique, mamá y amigo Ernesto.
- c. Tía Ana y su primo Enrique
- d. Su vecina y su amigo Ernesto.

3. ¿Le da tiempo a Victor a hacer sus deberes, por qué?

---

---

---

4. ¿Al final, Victor sintió miedo, por qué crees eso?

---

---

---

---

---

---

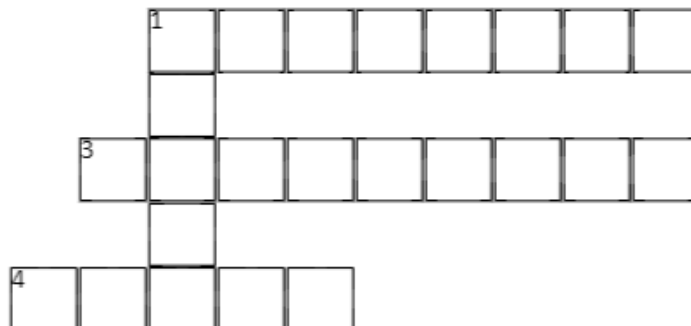
5. Resuelve las palabras cruzadas

### Horizontales

- 1 a. Todo quedó en .....
- 3 d. Sonó la ..... de la casa
- 4 b. No me tiene que dar .....

### Verticales

- 1 c. Tenemos que hacer los ejercicios de la página .....




## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : viernes 18 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la dinámica “<i>Ensalada de frutas</i>” que consiste en asignar el nombre de una fruta a cada uno de los estudiantes, puede ser hasta 4 frutas: plátano, naranja, papaya, uva. Los estudiantes deben estar sentados en un semicírculo cada uno en una silla, la docente debe estar parada dentro del semi círculo. La docente inicia y dice...” Fui al mercado a comprar papaya y naranjas para hacer una ensalada de frutas ahora”, apenas termina de hablar los estudiantes que tienen el nombre de esa fruta deben de cambiar de lugar, la docente aprovecha eso para sentarse en una silla y el estudiante que se queda parado ahora lanza la frase y así sucesivamente.</li> <li>• Se dialoga sobre la generosidad y cómo este es un valor que se refiere a ayudar a los demás desinteresadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “Ensalada de frutas”.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo sobre la generosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalito vemos en la imagen?, ¿Qué está haciendo? ¿Por qué crees que está parado encima de esa hoja? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Computador a</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>		
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de "<i>Una lechuga no es un plato</i>"</li> <li>• Utilizando títeres representan los diferentes finales al cuento leído</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la representación con los títeres? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## Una lechuga no es un plato



Matías estaba comiendo tranquilamente cuando de repente vio algo moverse en su plato:

¡Hay un gusano en mi plato!, dijo Matías haciendo gestitos con la mano como para ahuyentarlo. El gusano primero miró el plato, después miró a Matías y luego dijo:

- ¡Glup!, parece que me equivoqué. Esta no es una hoja de lechuga.

Cuando se le pasó un poquito el miedo, Matías, que era muy curioso, se acercó a observar muy bien a don Gusano.

- ¡Vaya! -pensó- No sólo es bastante extraño sino también tiene lindos colores y muchas patitas. Pobrecito, debe estar desorientado.

- Desorientado no, apenas un poco ciego—corrigió el gusano- pero en voz tan bajita que nadie lo escuchó.

Por un instante el gusanito detuvo su marcha, encorvó su lomo verde y miró a Matías con sus ojitos finitos de gusano perdido.

Sonrieron cada uno a su manera. Matías, entonces, trajo una hoja de lechuga, que con mamá sacó de la heladera.

Lo cargó sobre ella y la llevó al jardín. Don Gusano sintió el airecito y se sintió feliz. Entretanto, Matías lo miraba divertido.

Pasito a paso el gusano se fue perdiendo entre las rosas con un buen bocado de lechuga entre las mandíbulas. Pero eso sí ¡lechuga sin condimentar!

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Qué encontró Matias en su plato?**

- a. Una mosca
- b. Una araña
- c. Un gusanito
- d. Muchas verduras

**2. ¿Qué le sucedía al gusano?**

- a. Se sentía perdido
- b. Estaba asustado
- c. Estaba triste
- d. Estaba enfermo

**3. ¿Qué decidió darle Matías, por qué?**

---

---

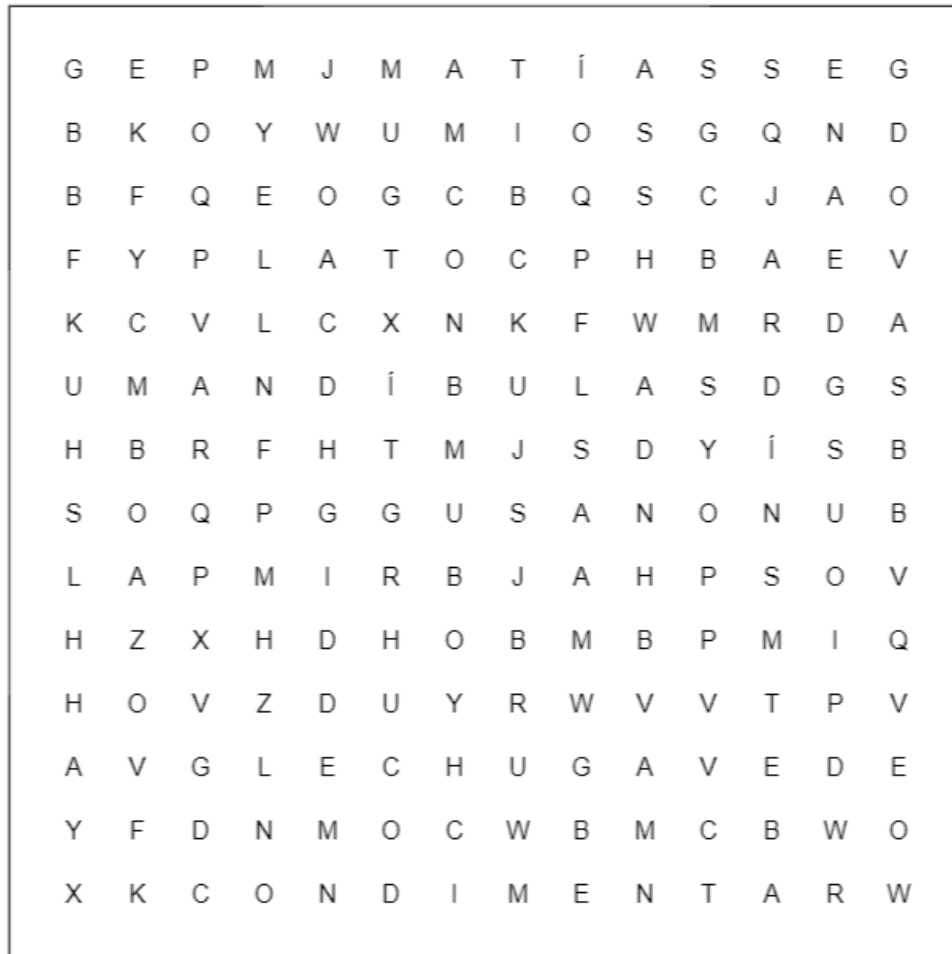
---

**4. ¿Cómo se sintió el gusano frente el regalo de Matías?**

- a. Asustado
- b. Triste
- c. Frustrado
- d. Feliz

5. Encuentra las palabras en la sopa de letras

Matías            condimentar  
gusano            jardín  
lechuga           mandíbulas  
plato






## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : miércoles 23 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la dinámica “<i>Había un sapo, sapo, sapo...</i>”, se forma un círculo con los estudiantes de pie y empiezan cantando la canción, haciendo la mímica de la letra. Luego, solo cantarán las primeras palabras de las frases, pero no la última palabra. Luego cambiarán por solo algunas palabras, pero sin dejar de hacer la mímica.</li> <li>• Se dialoga sobre perseverancia y el esfuerzo y cómo no debemos rendirnos ante las dificultades que se nos presentan en el camino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “Había un sapo, sapo, sapo”.</li> <li>• Dialogo sobre la perseverancia y el esfuerzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul> 
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalitos vemos en la imagen?, ¿Qué están haciendo? ¿Por qué crees que haciendo eso? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de "<i>Uga la tortuga</i>"</li> <li>• Realizan la dinámica "<i>Corona a la Reyna</i>", a medida que respondan por equipo de trabajo a las preguntas de la docente acerca del texto leído, van subiendo por los pasos de una escalera hasta llegar a la cima en donde deben coronar a una representante de su grupo.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica "<i>Corona a la Reyna</i>"</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dinámica y resolver las preguntas? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## Uga la tortuga



- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr nuestra meta.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga? ¿Qué le decían todos sus compañeros del bosque a ella?**

- a. Se lamenta constantemente. Ellos le recriminan por el poco esfuerzo al realizar sus tareas.
- b. Estaba enferma. Ellos le dicen que debe ir a ver a un doctor.
- c. Estaba muy triste. Ellos le estaban aconsejando.
- d. Estaba feliz. Ellos querían celebrar con ella.

**2. ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación, por qué?**

---

---

---

**3. ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?**

- a. Que iba a llover aquel día
- b. Que debe trabajar todos los días.
- c. Que era mejor dejar que otros hagan las cosas por ella
- d. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que queramos.

**4. ¿Cómo se sentía Uga a comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?**

- a. Muy cansada
- b. Muy triste
- c. Se sentía feliz consigo misma
- d. Que ya no tenía tiempo para jugar

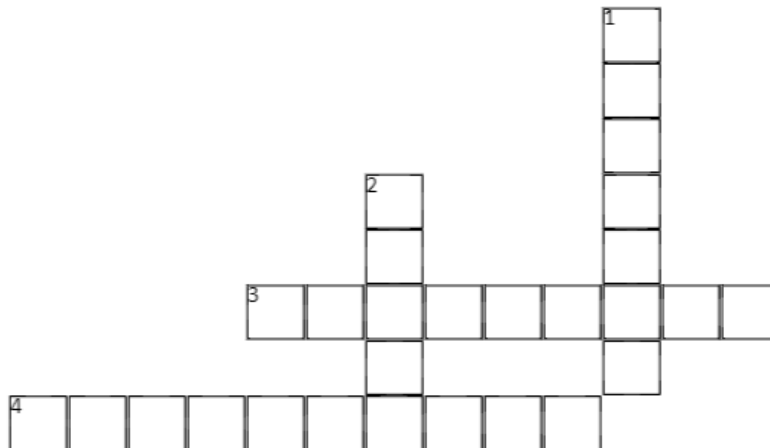
**5. Resuelve las palabras cruzadas**

**Horizontales**

- 3 a. Uga es una .....
- 4 b. Al final, con los consejos de la hormiga, Uga empezó a esforzarse en sus .....

**Verticales**

- 1 d. No todos los trabajos necesitan de ..... rápidos
- 2 c. Uga siempre llega .....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : viernes 25 de mayo del 2018



### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la dinámica “Yo tengo un tick”, se forma un círculo con los estudiantes de pie y la docente empieza cantando Yo tengo un tick, (los estudiantes repiten cada vez que ella canta), haciendo sonar los dedos, tick tick...he llamado al doctor...y me ha dicho que mueva la mano derecha y así sucesivamente cada parte de nuestro cuerpo.</li> <li>• Se dialoga sobre el respeto y cómo la falta de este valor y la burla hacia los demás puede causar heridas imborrables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “Yo tengo un tick”.</li> <li>• Dialogo sobre el respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalitos vemos en la imagen?, ¿Qué están haciendo? ¿Por qué crees están juntos? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Computador a</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de <i>“Las conejitas que no sabían respetar”</i></li> <li>• Realizan el juego <i>“Llegar a la meta”</i> con 5 cartulinas y divididos en equipos de trabajo. Cada vez que contestan acertadamente ganan una cartulina, aquel grupo que conteste primero gana.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con cartulinas de colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar el juego y resolver las preguntas? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## Las conejitas que no sabían respetar



Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos, respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).



De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. Responde 'V' si la afirmación es verdadera y 'F' si es falsa**

- Serapio era el papá de Serafina y Séfora ( )
- Las conejitas aprendieron que pedir disculpas lo soluciona todo y por ello no es importante aprender a respetar ( )
- En este cuento se dice que solo debemos respetar a nuestros padres y maestros ( )
- Finalmente, las conejitas se dan cuenta de que las heridas provocadas por las burlas no se llegan a borrar del todo ( )

**2. Describe a los siguientes personajes con un adjetivo**

- Serapio \_\_\_\_\_
- Serafina y Séfora \_\_\_\_\_

**3. ¿Qué significa respetar a los demás?**

---

---

---

**4. Recuerda la alguna vez en la que sentiste que alguien te faltó el respeto (puede ser alguna vez en que alguien se burló de ti por algo). ¿Cómo te sentiste en ese momento?**

---

---

---

---


---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : miércoles 30 de mayo del 2018

### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la dinámica “<i>Toca tu cabeza</i>”, se forma un círculo con los estudiantes de pie y la docente empieza cantando y a la vez haciendo gestos que los estudiantes deben de seguir. Toca tu cabeza..., sacude los hombros...y da una vuelta ya...salto a la derecha...salto a la izquierda...y vuelve a comenzar, canta lento y luego va cantando más rápido.</li> <li>• Se dialoga sobre el valor de la sinceridad y cómo ésta se demuestra a través de decir y actuar a través de lo que se piensa y se cree.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “Toca tu cabeza”.</li> <li>• Dialogo sobre la sinceridad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul> 
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué vemos en la imagen?, ¿Qué está haciendo? ¿Cuántas cabezas tiene el dragón? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>• Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Computador a</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de <i>“El dragón de siete cabezas”</i></li> <li>• Realizan el juego <i>“Encuentro el significado”</i> por equipos, los estudiantes encierran las palabras que no entendieron del texto y uno de los estudiantes asignados por grupo busca esas palabras en el diccionario y otros tratan de darle el significado de acuerdo al contexto en el que se presenta cada palabra.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diccionario</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron en encontrar cada palabra en el diccionario y darle el significado según el contexto? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## El dragón de siete cabezas



En las cercanías de un pueblo, en lo alto de una gran montaña, se escondía un dragón de siete cabezas que tenía atemorizada la comarca. El dragón destruía todo cuanto encontraba. Nadie se atrevía a transitar por aquellos caminos por si aparecía el temible dragón.

Angustiados, los habitantes del pueblo se reunieron para encontrar alguna solución. Lo mejor sería matar al dragón, pensaban. Pero, ¿quién se atrevería a hacerlo? Por fin decidieron llegar a un arreglo con el dragón mediante un pacto que consistía en entregarle cada año una doncella del pueblo con la condición de dejar en paz a los demás habitantes. El monstruo aceptó tal convenio.

Pero aquel año le había correspondido, según un sorteo, a la hija del rey. El noble padre, angustiado, prometió la mano de la princesa a aquél que la liberase del dragón.

Pero los días pasaban y nadie se presentaba como voluntario. La muchacha lloraba aterrorizada en el bosque. Poco faltaba para que el monstruo devorase a la princesa, cuando de pronto llegó un pastor con un enorme perro y preguntó a la joven, que encontró llorando en el bosque, qué le pasaba. Ella le contó todo lo que ocurría. Y en ese momento apareció el dragón.

El pastor lanzó a su perro que dejó inmóvil al dragón, mientras que el muchacho pudo matarlo. Pero un sirviente del rey, que estaba en lo alto de un árbol cercano, se acercó rápidamente y cortó las siete cabezas del dragón. El pastor pudo arrancar algunos dientes a cada una de las cabezas del dragón antes de que el sirviente se llevara las cabezas.

El rey dio una gran fiesta para celebrar la salvación de la princesa. La presidían el rey y su hija y el sirviente que había llevado las cabezas del dragón.

Pero entonces apareció el pastor con su perro. Los criados querían echarlo, pero pudo acercarse al rey diciéndole que él era el que había matado al dragón. El novio 'oficial' protestó enérgicamente, demostrando que él había matado al dragón y tenía como prueba las siete cabezas. El pastor le interrumpió diciendo:

-Pero esas cabezas no tienen dientes. El muchacho enseñó entonces los dientes, convenciendo así a todos de que él era el auténtico héroe. La hija del rey le reconoció como su salvador y se fijó la boda, que fue celebrada con todo lujo y esplendor.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Por qué estaban asustados en el pueblo?**

- a. Porque iba a llover fuertemente
- b. Porque había un dragón de siete cabezas
- c. Porque no tenían agua e iba a haber sequía
- d. Porque había escases de alimentos

**2. ¿Cuál fue el pacto a que llegaron con el dragón para que los dejara en paz?**

- a. Iban a dejarlo dormir en lo alto de la montaña
- b. No les iban a quitar los tesoros que tenía
- c. Entregarle cada año una doncella del pueblo
- d. Llevarle de ofrenda una cabra

**3. ¿A quién le tocó entregarse al dragón?**

- a. A la hija de la vecina
- b. A la reina
- c. A la bruja malvada
- d. A la hija del rey

**4. ¿Quién consiguió matar al dragón?**

- a. El príncipe valiente
- b. Un pastor que tenía un perro grande
- c. Un sirviente del rey
- d. El rey

**5. ¿Quién dijo que lo había matado y no era verdad?**

- a. El príncipe valiente
- b. Un pastor que tenía un perro grande
- c. Un sirviente del rey
- d. El rey

**6. ¿Qué ocurrió al final?**

---

---

---

---

---

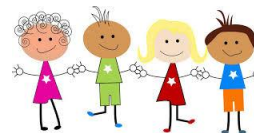
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. Datos informativos

1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado

1.2. Grado : 3er grado

1.3. Fecha : viernes 01 de junio del 2018



### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la dinámica “Cabeza, hombro, rodillas y pies”, se forma un círculo con los estudiantes de pie y la docente empieza cantando y a la vez haciendo gestos que los estudiantes deben de seguir. Cabe...za, hombros...rodillas y pies, rodillas y pies...y vuelve a comenzar, canta lento y luego va cantando más rápido.</li> <li>Se dialoga sobre el valor de la amistad como una relación desinteresada donde hay un grado de confianza y cariño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica “Cabeza, hombros, rodillas y pies”.</li> <li>Dialogo sobre la amistad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalitos vemos en la imagen?, ¿Qué están haciendo? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT</li> <li>Computador a</li> <li>Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>



Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de "<i>Sapón y la liebre Casilda</i>"</li> <li>• Realizan el juego "<i>En qué orden</i>" los estudiantes están en equipos cuando la docente lee un pequeño párrafo del texto. Uno de los integrantes del grupo debe de adivinar el orden en el que se encuentra ese párrafo en relación con los demás.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego "En qué orden"</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para encontrar el orden correcto del párrafo? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## El sapón y la liebre Casilda



Sapón era un sapo un poco raro, todos en el bosque se burlaban de él. Era muy conocido porque tenía un pequeño problema de comunicación; hablaba muy rápido y muchos animales no entendían lo que decía. Aunque vivía solo, la realidad era que cada día soñaba con encontrar a alguien que quisiera compartir su vida con él.

Una mañana se encontró con Casilda, una liebre que estaba un poco sorda, con la que coincidía siempre por la zona y con la que se llevaba muy bien. Sapón se armó de valor, y decidido entablar una conversación con ella para contarle su deseo.

- Hola amiga liebre estoy pensando que es un rollo vivir solo... - dijo atropelladamente.

- ¿Puedes hablar más despacio y más alto? ¡No te entiendo! - le dijo la liebre Casilda estirando las orejas.

Sapón se quedó un poco contrariado, pero al momento repitió alzando la voz tan despacio como le fue posible.

- ¿Te importaría que fuera a vivir a tu casa unos días? No me gusta vivir solo.

- Ah, nunca había pensado compartir casa con nadie - contestó dubitativa la liebre.

- Te prometo que no te arrepentirás; iré a cazar y colaboraré con las tareas domésticas. No interferiré en tu vida - dijo Sapón, todo lo despacio que pudo y vocalizando exageradamente las últimas palabras.

- ¡Por favor por favor por favor! ¡No te arrepentirás! - gritó, de repente, saltando y haciendo muecas, olvidándose de hablar despacio.

Casilda lo miró muy contenta. ¿Por qué no? Sapón era un sapo muy gracioso, era trabajador y le caía muy bien.

- ¡Está bien Sapón! - le contestó. Tan solo te pongo dos condiciones; que me hables más alto y más despacio; si te esfuerzas lo lograrás.

Los animales del bosque no podían creer cuando escucharon que dos animales tan diferentes pensaban ir a vivir juntos, y empezaron a criticar.

- Van a ser días muy terribles - murmuraron los conejos.

- Sapón nunca dejará de hablar de prisa - dijeron las gacelas muy seguras de sí mismas.

- ¡Nunca se entenderán! - dijeron las cotorras.

Hasta hicieron apuestas en el bosque de los días que iban a durar juntos.

Y contra todo pronóstico: vivieron juntos toda la vida, fueron muy felices y se entendieron perfectamente, porque Sapón aprendió a hablar a Casilda más alto, un poco más despacio y, lo más importante, con mucho cariño.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Por qué los animales del bosque pensaban que Sapón era raro?**

- a. Porque hablaba de una manera divertida
- b. Porque hablaba muy rápido
- c. Porque hablaba muy lento
- d. Porque no contestaba

**2. ¿A Sapón le gustaba vivir solo, por qué?**

---

---

---

**3. ¿Cuáles eran las condiciones de la liebre Casilda para que Sapón viva con ella?**

- a. Que la haga reír todos los días
- b. Que cocine y lave
- c. Que no le hable
- d. Que solo se dedique a no hacer bulla

**4. ¿Qué dijeron los animales del bosque cuando se enteraron que iban a vivir juntos?**

- a. Que iban a estar peleando, discutiendo y llevándose mal
- b. Que no se iban a entender, iban a hablar muy alto y rápido
- c. Que iba a ser muy divertido, la iban a pasar riéndose constantemente y serían muy felices toda la vida
- d. Que iban a hablar de prisa, no se entenderían y que solo vivirían dos días juntos

**5. ¿Finalmente, consiguen ser felices juntos? Explica**

---

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : miércoles 06 de junio del 2018



### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la dinámica “El director de orquesta”, se forma un círculo con los estudiantes de pie y consiste en que la docente al momento que toca a cada estudiante este debe de hacer un sonido único simulando a los instrumentos musicales o de animales que no debe repetir otro estudiante. Así la docente tocará las veces que sea necesario y los estudiantes no deben de cambiar de sonido.</li> <li>Se dialoga sobre la importancia de aceptarse y quererse uno mismo sin pensar en lo que otros piensen de nosotros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica “El director de orquesta”.</li> <li>Dialogo la aceptación y el amor propio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalitos vemos en la imagen?, ¿Qué están haciendo? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT</li> <li>Computadora</li> <li>Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de "<i>Estrella de Mar</i>"</li> <li>• Realizan el juego "<i>Imita a los animales</i>" los estudiantes en equipos simularán los sonidos y gestos de los animales que vieron en el cuento.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego "Imita a los animales"</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para simular los sonidos y gestos de los animalitos? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## Estrella de mar



Estrella de Mar estaba enamorada de Pulpo y por eso, empezó a frecuentarse mucho más su barrio con intención de conquistar sus tres corazones. Pulpo era bueno, guapo y tenía unos fuertes tentáculos, pero, aunque pasaba por su lado continuamente, nunca se fijaba en ella.

Un día Estrella de Mar se puso un vestido de colores precioso que le quedaba muy bien, realmente estaba bella, se lo dijeron todos sus amigos, pero, ella no se veía bien y, Pulpo, nadando con sus amigos calamares entre las hiedras ni siquiera la miró.

Otra tarde fue a la peluquería y salió de allí con un peinado de trenzas que les gustó mucho a todos sus amigos.

— Estás guapísima — dijeron todos a la vez, pero, Estrella de Mar, nunca se veía guapa y, aunque Pulpo pasó jugando a su lado con sus amigos sepias, ni siquiera se fijó en ella.

Entonces Estrella de Mar, aconsejada por una caracola, fue a seguir clases de canto con una ballena, pero, a los pocos días, creyendo que desafinaba mucho y

que no cantaba bien, a pesar de los ruegos de su profesora, dejó de asistir a las clases.

Días después aconsejada por un mero empezó a aprender a bailar y, aunque lo pasaba fenomenal en las clases, como era muy vergonzosa y creía que lo hacía muy mal dejó de asistir a las clases de baile.

Por las noches, a la hora de dormir, Estrella de Mar pensaba que Pulpo nunca se iba a fijar en ella y sufría porque, hasta ese momento, no había conquistado ninguno de sus tres corazones y, aunque intentó olvidarse de él con todas sus fuerzas, en realidad no podía hacerlo.

Una mañana Estrella de Mar decidió pedir un consejo a la luna, todos decían de ella que era buena, comprensiva y muy inteligente. Esperó impaciente a que llegara la noche y cuando salió, se dirigió a la orilla para que la pudiera ver bien.

— ¡Eh, luna! - gritó, ¡aquí! ¿Me puedes ayudar?

La luna enseguida vio a Estrella de Mar y contestó:

— Dime Estrella, ¿qué necesitas?

Estrella de Mar le contó entonces lo enamorada que estaba de Pulpo, todo lo que había hecho por conquistar sus tres corazones y lo mal que se sentía con ella misma.

La luna escuchó pacientemente a Estrella de Mar y dijo:

Nunca podrás enamorar a Pulpo mientras no seas capaz de quererte a ti misma. Reflexiona sobre lo que te digo y empieza a cambiar tu actitud.

Estrella de Mar se quedó muy callada y estuvo toda la noche pensando en las palabras de la luna sin poder conciliar el sueño.



A la mañana siguiente, contó a sus amigos lo que había hablado con la luna y, todos estuvieron de acuerdo con su sabio consejo.

**Estrella de Mar entonces recapacitó seriamente en todo lo sucedido y, empezó a quererse más a ella misma.**

Una mañana amaneció muy contenta y se puso a cantar feliz sin importarle quien escuchaba y, Pulpo que nadaba por allí, de repente, notó que uno de sus corazones latía más deprisa de lo habitual. Y quedó enamorado de su voz.

Otro día Estrella de Mar empezó a bailar dejándose llevar por las olas sin importarle quien miraba y, Pulpo que nadaba por allí, quedó embelesado con sus elegantes movimientos, sintiendo que su segundo corazón latía aceleradamente.

Otra tarde Estrella de Mar decidió vestirse muy guapa y hacerse las trenzas que tanto habían gustado a sus amigos y, sucedió que Pulpo al verla quedó prendado de su belleza y, sus tres corazones empezaron a latir al mismo compás.

Estrella por fin **comprendió que para que a uno le quieran, primero debe empezar a quererse a sí mismo.** Logró conquistar los tres corazones de Pulpo siendo ella misma y fueron muy felices.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Por qué crees que Estrella de Mar estaba enamorada de Pulpo?**

- a. Porque siempre se preocupaba por ella
- b. Porque era bueno, guapo y tenía fuertes tentáculos
- c. Porque era muy gracioso
- d. Porque tenía mucho dinero

**2. ¿Qué hizo Estrella de Mar para llamar la atención de pulpo? Describe cada una de sus acciones**

---

---

---

---

---

**3. ¿Qué consejo le dio la luna a Estrella de mar?**

- a. Que debía leer más
- b. Que usara lentes de contacto
- c. Que debe quererse a ella misma y cambie su actitud
- d. Que consiga dinero

**4. ¿Qué hizo Estrella de mar tras escuchar el consejo de la luna? Describe cada una de sus acciones**

---

---

---

---

---

**5. Cuéntanos ¿qué has aprendido de este cuento?**

---

---

---

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Lic. Rosa Marlene Guevara Regalado  
 1.2. Grado : 3er grado  
 1.3. Fecha : viernes 08 de junio del 2018



### II. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la dinámica “<i>La batalla de los números</i>”, se forma un semi círculo con los estudiantes de pie y se organiza en dos equipos asignándole un color o rojo o azul. Luego la docente entrega a cada grupo unas tarjetas con números del cero al nueve. El juego consiste en formar un número de dos cifras de acuerdo a la petición de la docente lo más rápido que puedan y en la dirección correspondiente a la vista de ella que mira hacia ellos.</li> <li>Se dialoga sobre la importancia de la honestidad y de no mentir y cumplir una promesa a pesar que atentes en contra de tu beneficio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica “La batalla de los números”.</li> <li>Dialogo la aceptación y el amor propio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el dibujo y el título de la lectura que se encuentra en PPT y responden lo siguiente: ¿Qué animalitos vemos en la imagen?, ¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar están? ¿De qué crees que se tratará el texto? Acuérdate de tus posibles hipótesis que las pondremos a prueba en cuanto empecemos a leer.</li> <li>Se precisa que se realizará la lectura en tres pasos: (a) lectura en voz alta, (b) lectura silenciosa y (c) lectura en cadena anotando datos importantes de ésta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT</li> <li>Computador a</li> <li>Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 minutos</li> </ul>

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante encargado reparte la lectura impresa a sus demás compañeros.</li> <li>• La docente inicia la lectura en voz alta con buena entonación dando la acentuación apropiada respetando los signos de puntuación.</li> <li>• Se realiza la lectura silenciosa las veces que sea necesario.</li> <li>• Se realiza la lectura en cadena: en voz alta y tomando turnos.</li> <li>• La docente da las pautas sobre la técnica del subrayado y el uso del diccionario. Luego, subrayan con un color las palabras que no entienden y buscan en el diccionario por equipo de trabajo. El significado de esas palabras se escribe en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes responderán sobre quién es el personaje, el lugar y los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja impresa con la lectura</li> <li>• Técnica del subrayado: Reglas, plumones</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Pizarra, plumones y mota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos</li> </ul>
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan las hipótesis que se formularon antes de la lectura en base a las imágenes de “<i>El tigre y la vaca</i>”</li> <li>• Realizan el juego “<i>Verdadero o falso</i>” los estudiantes están sentados en semicírculos y cuando la profesora dice una oración del texto que es verdadera, los estudiantes se cambian de lugar, pero si es falsa dicen la verdadera oración.</li> <li>• Responden de manera individual las preguntas de la Ficha de Aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego “Verdadero o falso”</li> <li>• Hoja impresa de la Ficha de Aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</li> <li>• Se dialoga sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué aprendimos sobre el texto? ¿Qué actividades realizamos para deducir el tema? ¿Qué dificultades tuvieron para recordar las oraciones del texto? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el texto leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos</li> </ul>

## El tigre y la vaca



Estaba una vaca pastando tranquila cuando de repente escuchó un llanto desconsolado, que venía de entre unos matorrales. Se acercó para ver qué sucedía, y se encontró a un tigre, atrapado por el tronco de un árbol que había caído sobre él. El pobre tigre estaba atrapado y malherido. El tigre se puso muy contento al ver a la vaca, y le suplicó:

- ¡Por favor, ayúdame a salir de aquí! Yo solo no puedo librarme de este tronco...

La vaca sentía pena y quería ayudarlo, pero también pensó que si lo hacía, el tigre podría después atacarla. Pero el tigre, al verla dudar, volvió a decir:

- Por favor, vaca. Si me ayudas, no te haré ningún daño. Te lo prometo.

La vaca tenía miedo, porque no se fiaba demasiado del tigre. Pero su buen corazón le hizo recapacitar. Ella siempre quería ser una vaca buena y tenía que obrar siguiendo estos principios, así que, arriesgándose, la vaca empujó el tronco con la cabeza y consiguió liberar al tigre.

El tigre salió corriendo en cuanto se sintió liberado. Estaba herido, agotado, y sobre todo, hambriento. Y de pronto miró a la vaca relamiéndose. Llevaba una semana

sin comer, y la vaca era antes sus ojos un delicioso manjar. El tigre se acercó a ella y la vaca, que se dio cuenta en seguida de lo que pretendía, le dijo, superando el miedo que sentía:

- ¡Tigre! ¡No puedes comerme! ¡Me lo prometiste! ¡Te acabo de salvar la vida!

- Lo sé - contestó el tigre- Pero si no te como, moriré de hambre. ¡No tengo elección!

- ¡Sabía que no podía confiar en ti! ¡Eres un mentiroso! Le dijo la vaca.

Y cuando el tigre ya estaba a punto de abalanzarse sobre la vaca, apareció por allí un inteligente y dulce conejo, que, alarmado al ver aquella escena, preguntó:

- Pero ¿qué ocurre aquí? ¿Por qué están discutiendo?

La vaca le explicó aliviada lo que sucedía, y le contó cómo salvó al tigre y éste le prometió no hacerle daño, y de cómo el tigre quiere ahora romper su promesa. Y el tigre, por su parte, le explicó al conejo por qué debe comerse a la vaca, justificando así la mentira que le había dicho a la vaca.

El conejo, famoso en el lugar por ser capaz de resolver conflictos muy complejos, pensó durante un rato, después de haber escuchado las dos versiones, y dijo:

- Para dar a conocer mi veredicto, necesito comprobar en el lugar de los hechos cómo sucedió todo. Por favor, ¿puedes explicarme bien lo que pasó, recreándolo todo de nuevo?

Así que pidió al tigre que volviera a colocarse en el mismo lugar donde la vaca le encontró, y a la vaca que colocara de nuevo el tronco de árbol sobre el tigre. De esta forma podría volver a revivir la escena...

El tigre, inmovilizado de nuevo, dijo:

- Así estaba yo cuando llegó la vaca...

En ese momento, el conejo se volvió a la vaca y dijo:

- ¡Huye, vaca, es tu momento para escapar!

La vaca no se lo pensó dos veces y echó a correr. Y el conejo, una vez seguro de que la vaca estaba lejos, ayudó al tigre a salir de allí y le dijo:

- **Tigre, espero que hayas aprendido la lección.** Jamás vuelvas a usar la mentira para tus propios intereses. Y sobre todo: se honesto y nunca rompas una promesa.

El tigre, arrepentido, se marchó con la cabeza agachada, reflexionando y muerto de hambre. Acababa de aprender la importancia de un valor esencial: la honestidad.

**Lee detenidamente el Texto y responde las siguientes preguntas:**

**1. ¿Qué le pasó al tigre? ¿Por qué lloraba?**

- a. Porque se había muerto su vecino
- b. Porque hacía mucho calor
- c. Porque tenía mucha sed
- d. Porque estaba atrapado bajo del tronco de un árbol

**2. ¿Qué le prometió el tigre a la vaca? ¿Lo cumplió?**

---

---

---

---

---

**3. ¿Por qué dijo el tigre que necesitaba comerse a la vaca?**

- a. Porque tenía más de un mes de dieta
- b. Porque quería probar su deliciosa carne
- c. Porque el conejo se lo había dicho
- d. Porque tenía más de una semana sin comer

**4. ¿Qué hizo el conejo para resolver este conflicto?**

---

---

---

---

---

**5. ¿Estaría bien que el tigre se hubiera comido a la vaca después de que le dijo que no lo iba a hacer, por qué?**

---

---

---

---

---



## **Anexo D: Consentimiento Informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** *Efecto del programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución pública-San Juan de Lurigancho*

Antes de proceder con su consentimiento, lea detenidamente las condiciones y términos del mismo presentados a continuación.

#### **Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, su menor hijo ha sido elegido (a) para participar de este estudio, bajo las condiciones de ser un estudiante perteneciente al tercer grado “A” de primaria y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al dar su consentimiento para participar voluntariamente su menor hijo (a) de la investigación en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- La identidad de su menor hijo (a) permanecerá en reserva y solo se le identificará para la investigación con un código de referencia.
- Su menor hijo (a) asistirá después de clases por una hora (de 4pm a 5 pm) dos veces por semana a partir del día miércoles 02 de mayo hasta el viernes 08 de junio del 2018.
- Como padre de familia se compromete a apoyar a su menor hijo (a), enviándolo a tiempo durante el periodo que dura la investigación y esperarlo al término en la I.E. para trasladarlo a su hogar.
- Esta investigación será archivada en forma virtual u por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro de la investigación en físico, guardados en un CD y entregado al docente asesor, por disposición de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo y de la investigadora para su uso netamente académico.

- Por último, en caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización del estudio, tiene total derecho de retirar a su menor hijo (a) o de no enviarlo, coordinando con la investigadora para su recojo respectivo.

Yo, ....., padre de familia de mi menor hijo (a) .....doy mi consentimiento voluntariamente para que mi niño (a) participe de esta investigación presencial, en colaboración al estudio y con la finalidad de mejorar la Comprensión Lectora ya descrito anteriormente por la docente investigadora.

Lima, ..... de..... del 2018.

---

Firma del Padre de Familia

### Anexo E: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿Se puede evidenciar la eficacia del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho?	Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos del pos test entre el <i>Grupo Experimental</i> y el <i>Grupo Control</i>	Demostrar la eficacia de la aplicación del Programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho	VI: Programa “Letritas Mágicas”	Estrategias antes de la lectura	Utiliza estrategias de lectura de Isabel Solé en pequeños cuentos que transmiten valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enfoque: Cuantitativo</li> <li>▪ Diseño: Cuasiexperimental</li> <li>▪ Población: 150 estudiantes del 3ero “A, B, c y D”</li> <li>▪ Muestra: 60 estudiantes del 3ero “A”.</li> <li>▪ Grupo Control: 15 estudiantes</li> <li>▪ Grupo Experimental: 15 estudiantes</li> <li>▪ Muestreo: Intencional</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prueba CLP-3ª</li> <li>▪ Programa de 12 sesiones</li> </ul> <p><b>PRUEBAS PARA LA PRUEBA DDE HIPÓTESIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prueba de Rangos de Wilcoxon</li> <li>▪ Prueba U de Mann-Whitney</li> </ul>
	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		Estrategias durante la lectura		
		Diseñar y aplicar el Programa “Letritas Mágicas” para mejorar la Comprensión Lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública-San Juan de Lurigancho		Estrategias después de la lectura		
		Comparar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el <i>Grupo Experimental</i> antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos	Comprensión de oraciones y frases	Relaciona palabras con sentido coherente		
		Comparar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el <i>Grupo Control</i> antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas” de acuerdo a los estadísticos descriptivos.	Comprensión de párrafo o texto simple	Reconoce hechos o circunstancias implícitas		
		No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos de la evaluación de las competencias de la Comprensión Lectora en el Grupo Control antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”	Contrastar los resultados obtenidos de la Prueba CLP-3A en el <i>Grupo Experimental</i> y el <i>Grupo Control</i> antes y después de aplicar el Programa “Letritas Mágicas”	VD: Comprensión Lectora	Comprensión de texto complejo	
Existe relación entre el componente urbano y la calidad de vida urbana del Asentamiento Humano 1 de mayo – San Juan de Lurigancho, 2018.						