



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

**Programa de canciones para disminuir la ansiedad  
lingüística en estudiantes de inglés de una Institución Educativa  
Pública de Lima-Provincias 2021.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Didáctica en Idiomas Extranjeros**

**AUTORA:**

Astocondor Salvador, Betsabet (ORCID: 0000-0002-7671-8524)

**ASESORA:**

Dra. Sánchez Aguirre, Flor de María (ORCID: 0000-0001-6416-6817)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación Intercultural

LIMA - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A Dios todopoderoso fiel amigo y guía quien me ha brindado la oportunidad y la ayuda necesaria para lograr metas conforme a su propósito “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”.

A mi madre Ana María quien, con su amor, ejemplo y apoyo me motiva a ser mejor cada día.

A mi familia y amigos quienes me alentaron y fueron parte de este gran logro académico.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Cesar Vallejo por contribuir a ser mejor profesional.

A los maestros de la universidad que con sus enseñanzas y paciencia me guiaron durante todo el proceso de aprendizaje.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA .....	12
3.1. Tipo de investigación y diseño .....	12
3.2. Variables y operacionalización de variables.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimiento .....	16
3.6. Técnica de procesamiento y análisis de los datos.....	17
3.7. Aspectos éticos de la investigación.....	17
IV. RESULTADOS .....	18
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	32
VI. CONCLUSIONES .....	38
VII. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS .....	41
ANEXOS.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Matriz de operacionalización variable ansiedad Lingüística.....	13
Tabla 2	Distribución de la muestra de estudio según secciones y grado.....	15
Tabla 3	Ansiedad lingüística .....	18
Tabla 4	Aprensión comunicativa.....	19
Tabla 5	Ansiedad ante los procesos y situaciones .....	20
Tabla 6	Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula.....	21
Tabla 7	Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula.....	22
Tabla 8	Actitudes negativas hacia el aprendizaje .....	23
Tabla 9	Prueba de normalidad (Shapiro-Wilk).....	24
Tabla 10	Prueba T de muestras independientes de ansiedad lingüística .....	25
Tabla 11	Prueba T de muestras independientes de Aprensión .....	26
Tabla 12	Prueba T de muestras independientes de ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje.....	27
Tabla 13	Prueba T de muestras independientes de Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula.....	28
Tabla 14	Prueba T de muestras independientes de seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula.....	29
Tabla 15	Prueba T de muestras independientes de Actitudes negativas hacia el aprendizaje .....	31

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1	Porcentaje de Ansiedad lingüística del grupo experimental y control en el pre y posttest.....	79
Figura 2	Porcentaje de aprensión comunicativa del grupo experimental y control en el pre y posttest.....	79
Figura 3	Porcentaje de Ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y posttest .....	80
Figura 4	Porcentaje de seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula del grupo experimental y control en el pre y posttest .....	80
Figura 5	Porcentaje de seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula del grupo experimental y control en el pre y posttest .....	81
Figura 6	Porcentaje de actitudes negativas hacia el aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y posttest.....	81

## RESUMEN

La presente investigación se ha llevado a cabo con el objetivo principal de demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa de Yangas de Lima-Provincias 2021. El tipo de investigación fue aplicada, teniendo en cuenta un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, la población del estudio estuvo conformada por estudiantes varones y mujeres de 2do grado de secundaria, entre 13 a 14 años, de la Institución Educativa en mención. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento fue Foreign Language Calas Anxiety Scale (FLCAS). El estudio concluyó, que la aplicación del programa de canciones disminuyó significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021; debido a los resultados que mostraron que existe un efecto moderado ( $d=-0.748$ ); siendo las diferencias significativas entre las medias del grupo experimental ( $M=86$ ) y del grupo control ( $M=98.8$ ), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=-2.365$ ,  $p<0,05$ ).

**Palabras clave:** ansiedad lingüística, programa de canciones, idioma inglés, estudiantes.

## ABSTRACT

The present research has been carried out with the main objective of demonstrating the effects of the application of a song program in the reduction of linguistic anxiety in English students at the secondary level of the Santa Rosa de Yungas public school in Lima-Provincias 2021. The type of investigation was applied, considering a quantitative approach, with a quasi-experimental design, the study population was made up of male and female students of 2nd grade of secondary school, between 13 and 14 years old, from the Educational Institution in question. The technique used was the survey and the instrument was the Foreign Language Calas Anxiety Scale (FLCAS). The study concluded that the application of the song program significantly decreased linguistic anxiety in English students at the secondary level of a public Educational Institution in Lima-Provincias -2021; due to the results that showed that there is a moderate effect ( $d = -0.748$ ); being the significant differences between the means of the experimental group ( $M = 86$ ) and the control group ( $M = 98.8$ ), in the post test showing a value ( $t = -2.365$ ,  $p < 0.05$ ).

**Keywords:** Language anxiety, song program, English language, students.

## I. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de idiomas extranjeros se ha convertido en una preocupación educativa, social y laboral cada vez más necesaria e importante para interactuar con éxito en un mundo globalizado. Esta preocupación, ha dado lugar que países latinoamericanos se comprometan en mejorar los niveles de competencias del idioma inglés en los estudiantes, especialmente de primaria y secundaria. En tal sentido, alcanzar estos objetivos, implica garantizar una adecuada capacitación en el dominio del idioma, el uso estrategias metodológicas y didácticas en los docentes para propiciar un proceso de enseñanza aprendizaje que facilite el cumplimiento de los requerimientos de competencia y certificación exigidos en los programas educativos de cada país (Cronquist y Fiszbein, 2017).

El uso de estrategias didácticas en la enseñanza de los idiomas, crea una relación cercana entre docentes y estudiantes garantizando ambientes educativos seguros y motivadores (Brancaleone, 2020); sin embargo, aprender un idioma siempre ha estado asociado a la dificultad de interactuar en público por la escasa habilidad del estudiante en el dominio del idioma. En los últimos años, han surgido diferentes investigaciones donde se constata que algunos estudiantes de lenguas extranjeras tenían mayores dificultades que otros al momento de aprender el nuevo idioma (De la Morena et al., 2011).

Para comprender estas dificultades, diversos investigadores relacionaron las variables cognitivas con las afectivas, puesto que tradicionalmente el aprendizaje de un idioma extranjero dependía exclusivamente de la capacidad cognitiva como la inteligencia, la memoria y las competencias verbales del estudiante, dejando de lado los componentes emocionales y motivacionales (Subasi, 2014). No obstante, las nuevas propuestas psicológicas y pedagógicas del aprendizaje iniciadas por el constructivismo, permiten cambiar este paradigma tradicional, pasando de ver la competencia lingüística como rígido y mecánico basado en reglas gramaticales que debían interiorizarse por el oyente o hablante aprendiz, a una visión más holística del desarrollo integral de las competencias comunicativas, poniendo énfasis en las habilidades sociales y emocionales (González, 2015).

Un aspecto emocional preponderante de gran influencia que interfiere en los aprendizajes de una lengua diferente a la materna y genera dificultades a nivel de su desempeño académico y autoestima en los estudiantes es la ansiedad que surge como consecuencia de la exposición a factores externos e internos que desafían las capacidades lingüísticas del estudiante (Mella et al., 2015; Cecilio et al., 2014). Esta presunción ha dado lugar a la necesidad de puntualizar la naturaleza y característica de la ansiedad en los contextos educativos para poder estudiarla y medirla; de la cual han surgido relevantes conceptos como ansiedad ante los exámenes, ansiedad lingüística, o ansiedad en el aprendizaje de una lengua extranjera.

La ansiedad lingüística es conceptualizada como un estado de aprehensión que el individuo experimenta frente a una determinada situación en la que necesita utilizar un idioma extranjero, de modo que, si no dispone de los recursos necesarios, se va producir una reacción negativa al hablar, escuchar, leer o escribir en ese idioma (Macintyre y Gardner, 1989). En este sentido, la ansiedad lingüística es un fenómeno de naturaleza universal que dificulta en los alumnos alcanzar los logros esperados en su adquisición y dominio de un segundo idioma (Duxbury y Tsai, 2010). Además, este temor profundo de expresarse en otro idioma es un obstáculo significativo en el rendimiento académico (Duffield, 2018).

Al respecto, se han realizado una variedad de estudios para demostrar la influencia de la ansiedad lingüística en el aprendizaje del idioma francés (Jarie, 2016; Jarie et al., 2017); inglés (Goñi, 2019; Ccoicca, 2021) y español (Torres y Turner, 2015; Rabadán y Orgambidez, 2018; Bello, 2020). La mayoría de estos estudios evidencian que la ansiedad lingüística afecta negativamente el aprendizaje de los estudiantes en diversos centros de estudios de lenguas extranjeras e incrementa cuando se enfrenta a situaciones comunicativas orales, provocando el rechazo por las lenguas extranjeras (Liu y Jackson, 2008).

Este rechazo necesariamente condiciona el dominio del idioma en todos sus niveles, puesto que se torna un estímulo aversivo que afecta la capacidad de comprensión y adquisición del repertorio básico para la expresión oral y escrita del de este idioma. De acuerdo con el informe de la consultora Education First (2020) a nivel de Latinoamérica solamente Argentina se encuentra en un dominio alto del

idioma. Asimismo, en un bajo dominio se ubican países como Perú, Chile, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Guatemala y Panamá; mientras que en un nivel muy bajo está Honduras, El Salvador, Nicaragua y Venezuela.

En el Perú, el bajo desarrollo de las competencias comunicativas del idioma, la falta de motivación, la metodología en la enseñanza del inglés y las ineficientes políticas estatales para su difusión (Huamán, 2021), han contribuido que se ubique en los últimos lugares de Latinoamérica. Ante esta problemática estructural, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) ha impulsado una serie de propuestas formativas en los docentes y aumento de horas en los cursos de inglés con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza del inglés a nivel escolar. Además, incorporó en los planes de estudio, el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en todos los niveles de educación básica regular; puesto que es un idioma universal e importante que permite el acceso a la última tecnología, el progreso científico y académico, la interacción con diferentes realidades y entornos comerciales. Con respecto a ello, el Perú tiene como expectativa en la región, que los escolares al término de la primaria logren el nivel A2 básico y al culminar la secundaria alcancen un nivel B1 independiente (MINEDU, 2017).

Para lograr estos propósitos, se tiene mejorar los niveles de competencia del idioma inglés de sus estudiantes. Esto implica una mejor preparación y capacitación de los docentes de este idioma, así como elevar la calidad y la motivación de los estudiantes, para lo cual deben de promoverse investigaciones que permitan identificar factores que faciliten u obstaculicen su aprendizaje (British Council, 2015). De ahí la importancia de realizar estudios incorporando estrategias lúdicas, el uso de la música y/o de las canciones como medios didácticos para motivar o facilitar el aprendizaje del inglés en estas poblaciones.

En nuestro medio se han realizado escasos estudios con estas variables; de los que existe en la literatura científica están orientados a establecer la influencia de las canciones como recurso didáctico a nivel fonológico (Sánchez, 2016), también como una fuente motivacional para mejorar aprendizajes de idiomas y el aspecto lingüístico (Carrasco, 2017; Núñez, 2017). En el contexto internacional Capistrán (2016) utilizó la música a nivel preescolar como una estrategia de

aprendizaje, mientras que Most (2016) utilizó las canciones en clases de inglés con la finalidad de reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes.

Por otro lado, actividades motivadoras cortas en contenido y en formato pueden ser un vehículo para que la ansiedad lingüística disminuya en el estudiante. Un recurso importante son las canciones, puesto que sirven como un medio eficaz para motivar y disminuir los filtros de ansiedad lingüística. Esto se corrobora con la propuesta de Fonseca (2000) y Silva (2005) quienes afirmaron que el uso de canciones permite reducir la angustia y el temor hacer el ridículo cuando se expresan en un idioma que no es el materno.

El uso de canciones antes durante o después de las clases de inglés, como estrategia didáctica puede reducir las barreras psicológicas de los estudiantes como la aprehensión o la ansiedad lingüística que influyen en el aprendizaje de idiomas. Los textos y ritmos de las canciones incluyen diferentes contextos de la vida real y evocan varias emociones con el fin de ofrecer a cada estudiante la oportunidad de identificarse con el tema de la canción. Las canciones son un método que los profesores pueden utilizar en clase como una experiencia agradable no sólo para los estudiantes, sino también para ellos mismos, aportando diferentes ventajas, como poner fin a un ambiente aburrido y estresante durante las clases y mejorando la competencia del estudiante (Londoño, 2011).

En la institución educativa Santa Rosa de Yangas de la Provincia de Canta, se ha evidenciado que los alumnos experimentan temor al hablar en inglés como lengua extranjera por el miedo a equivocarse y como consecuencia ser objeto de burlas por sus propios compañeros. Esto hace que se abstengan de participar activamente en las sesiones de aprendizaje y obstaculicen el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en la lengua extranjeras. Además, esta situación conlleva que los estudiantes no logren el perfil de egreso establecido por el Minedu (2016) y tienen mayores dificultades cuando ingresan a sus estudios superiores, puesto que la mayor información académica y tecnológica se encuentra en este idioma. Asimismo, dificulta la interacción con diferentes realidades y entornos y conduce al desinterés por culminar la educación superior, ya que es un requisito indispensable para poder titularse o hacer estudios de especialización.

Dentro de esta perspectiva se propone que el uso de canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje del idioma inglés puede también convertirse en un factor para contrarrestar la ansiedad lingüística. Por esta razón, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés del nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias-2021? Así mismo, los problemas específicos se plantearon considerando las 5 dimensiones de la ansiedad lingüística ¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la aprensión comunicativa, la ansiedad en situaciones de aprendizaje, la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero dentro y fuera del aula, las actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?

La investigación se justificó teóricamente porque aportó información nueva y relevante sobre los efectos de un programa de canciones en la reducción de la ansiedad lingüística; con ello proporcionó antecedentes para que puedan citarse en otras investigaciones y también proporciona información a las teorías existentes que sustenta la variable de investigación. Desde una perspectiva práctica, los efectos positivos del programa de canciones en la reducción de la ansiedad lingüística permiten replicarlo con otros estudiantes a nivel provincial y nacional como una herramienta didáctica para fomentar la competencia se comunica oralmente en la lengua extranjera. Metodológicamente, el uso de un diseño cuasi experimental con un grupo control y experimental permitió confirmar la posibilidad y relevancia de utilizar diseños explicativos en ambientes naturales, dado que permiten hacer mediciones más precisas de la variable y obtener resultados más consistentes mediante la estadística inferencial con la prueba de t de student, daba la distribución normal de los datos. Desde una perspectiva social, el estudio permitió contar con una estrategia didáctica útil para disminuir la ansiedad lingüística y de esta manera facilitar el aprendizaje del inglés en estudiantes de nivel secundario. Además, incentivar a los docentes a usar estas estrategias como recursos para fomentar un ambiente seguro y motivador en las sesiones de aprendizaje.

Por lo tanto, el objetivo principal del estudio estuvo orientado a demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la

ansiedad lingüística en estudiantes de inglés del nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias-2021. Además, se formularon cinco objetivos específicos teniendo en consideración las 5 dimensiones de la ansiedad lingüística: demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la aprensión Comunicativa, la ansiedad en situaciones de aprendizaje , la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero dentro y fuera del aula, las actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

La hipótesis general planteó que la aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021. Así mismo se formularon cinco hipótesis específicas en relación a cada dimensión de la ansiedad lingüística. La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la aprensión comunicativa, la ansiedad en situaciones de aprendizaje , la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero dentro y fuera del aula, las actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021, la aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad en situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En los contextos educativos en el nivel secundario, tanto nacional como internacional se han reportado estudios sobre la ansiedad lingüística y de la utilización de la música como elemento para disminuirla. Carrasco (2017) evidenció que la utilización de canciones en inglés previamente seleccionadas para ser utilizadas durante las clases de inglés mejora notablemente la competencia lingüística de los alumnos; así mismo, Núñez (2017) reportó que el uso de un paquete de canciones en la enseñanza del idioma inglés, incrementa la habilidad de escuchar en los estudiantes; por otro lado, Hurtado (2018) informó que utilizar canciones en las actividades de clase como estrategia didáctica produce beneficios a los estudiantes en los aspectos lingüísticos y motivacionales del idioma inglés.

A nivel internacional, en Suecia Bello (2020) encontró que la ansiedad lingüística está relativamente extendida entre los estudiantes más ansiosos; en Italia, Passiatore et al (2019) confirmaron que el uso de una estrategia de cantar canciones modera la asociación de la baja autoeficacia con la ansiedad y el rendimiento; así mismo, Mehmet (2020) indicó que la enseñanza de las canciones en inglés en las clases regulares disminuyó la ansiedad lingüística de los estudiantes independientemente de su nivel de ansiedad; también Mõts (2016) reportó que el uso de canciones pop en inglés reduce de manera significativa las ansiedades de aprendizaje de idiomas de los estudiantes, aumentando su motivación.

La música es conceptualizada como un arte combinatorio de manera armoniosa de los sonidos, y es también una secuencia de sonidos modulados. La música, es mucho más que un término y que una asignatura para ser estudiada y aprendida, es más que un vehículo de solo expresión y comunicación. Desde la perspectiva del aprendizaje, la música tiene un efecto estimulante en todas las facultades de las personas. La música es un elemento principal de la educación, porque se asimila e internaliza desde edades muy tempranas en la vida del estudiante, familiarizándose con aspectos estéticos y virtuosos comunicación (Fernández y García, 2015)

La música constituye una parte del ambiente de donde vive el ser humano; en el cual siente necesario expresarse musicalmente: cantar lo escuchado, percutar objetos, inventar entonaciones y hasta crear sus canciones propias. La música favorece la expresión de sentimientos y la comunicación de ideas. A través, del canto y de la ejecución de instrumentos, se puede lograr vivencias personales que faciliten la libre expresión en los estudiantes. La música dada su naturaleza debe ser una de las actividades más significativas para convertirse en un vehículo para los aprendizajes (Hemsey, 2007).

Los estudios del desarrollo de la musicalidad en escolares, se ha sustentado básicamente en la teoría de inteligencias Múltiples de Gardner (1983); citando por

Hargreaves (2008). Las inteligencias múltiples son un modelo de la teoría cognitiva de la inteligencia, en la cual se identifica a la inteligencia musical como una de ellas; esta inteligencia comprende habilidades que son usadas para, redactar, ejecutar, recordar y comprender la música, aspectos íntimamente vinculados con el procesamiento de la información melódica (Nadal, 2015). Existe una intrínseca relación entre la inteligencia musical y la inteligencia verbal, al respecto desde el punto de vista rítmico, el lenguaje y la poesía son cercanos a la música. La inteligencia verbal o lingüística y la inteligencia musical poseen en común el ritmo, el tono y la estructuración de sonidos, las notas musicales son para la inteligencia musical lo equivalente para la inteligencia verbal lo que son las palabras (Antunes, 2005).

La propuesta de hacer uso de la música y las canciones en situaciones de enseñanza del inglés; está sustentada en la propuesta teórica de Gardner (1993) y ofrece una alternativa innovadora y creativa para enseñar y facilitar el aprendizaje lingüístico. La música puede ser usada instrumentalmente para producir ambientes educativos activadores; así mismo es un vehículo de expresión que produce emociones en persona que la escucha o la ejecuta (Waisburg y Erdmenger, 2007).

La ansiedad es un constructo de naturaleza emocional que involucra a todas las personas en diferente contexto y diversas situaciones. En condiciones normales tienden a facilitar el rendimiento, en otras obstaculizan la posibilidad de ajuste al contexto académico, laboral social. La ansiedad es un fenómeno complejo, multideterminado, entre sus factores causales están implicadas variables biológicas y ambientales y psicosociales (Ramírez et al., 2014).

A nivel de los contextos educativos la ansiedad ha sido contemplada desde una perspectiva bifronte; por un lado, como un estado motivacional que impulsa la consecución de logros y como un aspecto emocional que tiene efectos negativos, obstaculizador de una adecuada disposición para aprender y para realizar tareas o exámenes (Meza y Lazarte, 2005). En el diccionario de Pedagogía y Psicología la ansiedad se define como un estado emocional de temor anticipado a padecer un

daño o desgracia futuros, acompañado de aprehensión y síntomas de tensión somática (Canda, 2014).

La ansiedad se caracteriza como una respuesta reactiva desagradable de naturaleza emocional, educida por acontecimientos generalmente externos, percibidos por el sujeto como peligrosos o amenazantes, que inducen cambios a nivel fisiológico y comportamental (Spielberger, 2002; Bazán, 2021). Suele definirse como un estado emocional que implica reacciones de temor y/o aprensión anticipatoria de amenaza, que ocurren acompañadas de un incremento en la activación del Sistema Nervioso Autónomo (Sandín y Chorot, 2020). Además, un factor fundamental de la ansiedad son los ambientes y entornos donde suele experimentarse estrés (Barnhill, 2020).

En la ansiedad se pueden identificar la concurrencia de un sistema de tres dimensiones de respuestas, que involucran lo cognitivo, lo fisiológico y lo motor (Sandín y Chorot, 2020). La dimensión cognitiva está relacionada con experiencias subjetivas de sentimientos de miedo, preocupación, tensión, inseguridad, dificultad para adoptar decisiones y pensamientos negativos. La dimensión fisiológica, está relacionada alteraciones somáticas evidenciadas a través de la activación del sistema nervioso, el sistema motor y, el endocrino. La dimensión motora está vinculada con la emisión de movimientos repetidos, hiperactividad, tartamudeo, evitación de situaciones temidas, aumento en el consumo de sustancias o en la ingesta de alimentos. Los principales enfoques teóricos propuestos para explicar la ansiedad están categorizados como biológicos, cognitivos y conductuales (Sandín y Chorot, 2020).

El enfoque biológico busca las causas que originan la ansiedad a nivel bioquímico, neuroanatómico o psicofisiológico de la persona. Algunas teorías proponen que en la ansiedad las estructuras neurofisiológicas y neuroanatómicas entrarían en funcionamiento con niveles de umbrales estimulatorios inferiores que los normales. El enfoque cognitivo propone que las causas de la ansiedad están vinculadas a formas de pensamientos inadecuados. Distintos modelos teóricos cognitivos recurren a alteraciones en los procesos de decodificación o en la

recuperación de información preferente de eventos amenazantes o interpretar estímulos neutros como signos de peligro. El enfoque conductual utiliza los principios del condicionamiento clásico y operante, y del aprendizaje de modelos para explicar la ansiedad como consecuencia de la conformación de hábitos no adaptativos; que han conllevado a la adquisición de patrones conductuales ineficientes y/o perjudiciales (Sandin, 2020).

Diversos autores entre los que destaca Spielberger (2002) asumen la existencia de dos tipos de ansiedad: estado y rasgo. La ansiedad estado implica una condición emocional transitoria, caracterizada por la presencia de sentimientos aprehensivos y de activación del sistema nervioso autónomo que pueden variar en intensidad e incidencia de aparición de síntomas de la ansiedad. La ansiedad rasgo está relacionada con las diferencias personales, e implica la tendencia individual a responder ansiosamente en diferentes momentos y en una variedad de situaciones. A esta categorización MacIntyre y Gardner (1989) añadieron una tercera categoría llamada ansiedad situacional, cuya aparición está ligada a determinados contextos u ocasiones específicos, como la realización de exámenes o hablar un idioma diferente al materno (citado por Rubio, 2004). La característica en común de todas las personas que presentan respuestas de ansiedad desadaptativas es la intensidad desproporcionada de sus respuestas ante las situaciones que temen (Olivares et al., 2014).

La ansiedad es uno de los obstáculos más comunes que suelen enfrentarse los estudiantes durante su proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros, esta ansiedad es denominada ansiedad lingüística. La ansiedad lingüística está referida como un conjunto de autopercepciones, sentimientos, comportamientos y creencias asociadas específicamente con hablar o tratar un idioma extranjero en situaciones académicas (Lee, 2016). Por su lado Gardner y MacIntyre (1993), la definieron como el miedo o aprensión que tiene lugar cuando se va a participar en una actividad de idioma extranjero. El aspecto lingüístico concibe el aprendizaje del lenguaje natural o extranjero como una capacidad integrativa que involucra tareas cognitivas y emocionales propias de la persona, que va a involucrar procesos

complejos los que van a permitir una aprehensión, funcionamiento y adecuación de la realidad (Moreno, 2016).

Son tres las dimensiones o ansiedades de actuación que suelen identificarse en una situación de ansiedad lingüística: la aprensión comunicativa, la ansiedad ante los exámenes y el temor a una evaluación negativa. La aprensión comunicativa, está vinculada de una u otra manera con el temor a comunicarse con otros. Rubio (2004) sostuvo que cada una de estas dimensiones más que componentes, son en realidad tres factores independientes. La ansiedad ante los exámenes se referirá a un tipo de ansiedad de actuación estado, que tiene su origen en el temor al fracaso y se puede presentar de una manera transitoria, provocada por una situación de examen específica (Domínguez *et al.*, 2017).

La ocurrencia de la ansiedad lingüística está vinculada a una serie de factores que se constituyen como fuente de ansiedad en la experiencia del aprendizaje de idiomas extranjeros. Entre ellas tenemos (a) bajo nivel de conocimiento y utilización de la lengua, (b) conducción incorrecta del docente, (c) evaluación, (d) novedad, (e) antecedentes previos del estudiante y (f) factores personales e interpersonales del estudiante (Rubio, 2004).

La influencia de la música en sus formas de expresión ya sea instrumental, o cantada sobre los estados emocionales de las personas, en diversas situaciones y contextos sociales y educativos, ha sido verificada por una serie de estudios empíricos. En estos se evidencia que la audición musical es un medio por el cual las personas pueden mantener un bienestar psicológico mientras se adaptan a situaciones de interacción social complejas; así mismo, el escuchar música produce modificaciones en el estado emocional de los oyentes, por lo que va afectar su comportamiento hacia otros en esa situación (Hargreaves, 2008).

La música en sí misma es poseedora de muchos atributos en su capacidad de inducir y despertar emociones, los resultados de recientes estudios señalaron que las personas que utilizan la música continuamente para ayudarse a sí mismas a equilibrar sus emociones en una gran diversidad de formas y situaciones, ven

reflejadas esta situación en reacciones físicas positivas y placenteras (Capistrán, 2019).

Por lo anteriormente señalado, se sostiene que la finalidad de utilizar música en su modalidad de canciones en la educación de adolescentes dada su naturaleza rítmica y melódica como refuerzo para disminuir los aspectos aversivos para el aprendizaje de idiomas extranjeros, es un recurso didáctico de tal forma que facilite desarrollar competencias afectivas, cognitivas, lingüísticas y comunicativas.

La música en su modalidad de canciones dentro de un programa, puede ser una forma de apoyo que se planifica con la finalidad de brindar ayuda a los alumnos que presentan alguna dificultad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, así mismo también se puede utilizar para sostener experiencias didácticas que refuercen el aprendizaje de habilidades motoras, intelectuales o lingüísticas (Sánchez, 2016).

Desde esta perspectiva, un programa de canciones, se concibe como un conjunto de actividades de escucha musical en base a canciones en inglés, antes y durante las clases remotas del curso de inglés, con la finalidad de lograr una disminución de la ansiedad lingüística durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación y diseño**

El trabajo corresponde al enfoque cuantitativo con un tipo de investigación aplicada, cuya característica fundamental es estar orientada a un objetivo práctico y específico (Nieto, 2018). En nuestro caso reducir la ansiedad lingüística con la aplicación de un programa de canciones en inglés.

Dado el nivel de control que se tuvo de las variables en estudio, al presente trabajo le corresponde un diseño cuasi experimental, pre test pos test con grupo control y grupo experimental, en dos grupos intactos. (Hernández y Mendoza, 2018)

Esquema

G.E. O1----- X ----- O2  
G.C. O1----- O2

Donde:

G.E. : Grupo Experimental

G.C. : Grupo Control

O<sub>1</sub> : Pre test Ansiedad lingüística

O<sub>2</sub> : Pos test Ansiedad lingüística

X : Programa de canciones

### **3.2. Variables y operacionalización de variables**

#### **3.2.1. Variable independiente: Programa de canciones**

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) sostiene la existencia de una íntima asociación entre la inteligencia lingüística y la inteligencia musical, dado que el rítmico de las palabras y la poesía, son cercanos a la música, teniendo en común el ritmo, el tono y el agrupamiento de sonidos. Las notas musicales son para la inteligencia musical lo que las palabras serían para la inteligencia verbal (Nadal, 2015).

Actividades de escucha musical en base a canciones en inglés, antes y durante las clases remotas del curso de inglés, con la finalidad de lograr una disminución de la ansiedad lingüística durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura inglés como lengua extranjera.

### 3.2.2. Variable dependiente: Ansiedad lingüística

Variedad de autopercepciones, sentimientos, creencias y comportamientos vinculados específicamente con el aprendizaje de idiomas extranjeros en situaciones académicas (Horwitz y Cope, 1986).

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable Ansiedad Lingüística*

Variable	Definición conceptual.	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medida
<b>Ansiedad Lingüística</b>	Variedad de autopercepciones, sentimientos, creencias y comportamientos vinculados específicamente con el aprendizaje de idiomas extranjeros en situaciones académicas (Horwitz y Cope, 1986)	Temor de comunicarse en inglés ante otras personas por vergüenza o miedo a ser rechazado.	Aprensión Comunicativa	Timidez, ansiedad, reacciones corporales al hablar en el idioma extranjero	Ordinal
		<b>Dimensiones</b> :	Ansiedad en situaciones de aprendizaje	Miedo o aprensión ante una evaluación o desempeño, temor al fracaso	Ordinal
		-Aprensión Comunicativa	Seguridad en el uso del idioma extranjero en el aula	Inseguridad y temor al sentir que los demás hablan mejor la lengua extranjera	Ordinal
		-Ansiedad en situaciones de aprendizaje	Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula	Nervios, inseguridad al hablar en clase, presión para hablar	Ordinal
		-Seguridad en el uso del idioma extranjero en el aula.	Actitudes negativas hacia el aprendizaje	Retroalimentación negativa de miedo de profesores y pares, Baja autoestima	
	<b>Instrumento:</b> Foreign Language Class Anxiety Scale (FLCAS)				

*Nota.* Datos obtenidos del Foreign Language Calas Anxiety Scale (FLCAS)

### 3.3. Población, muestra y muestreo

La población del estudio fue de carácter finita, y estuvo conformada por estudiantes varones y mujeres de 2do grado de secundaria, de edades entre 13 a 14 años, matriculados en la Institución Educativa mixta N° 20293 “Santa Rosa de Yangas” UGEL 12 Canta, Lima provincias.

La muestra para el presente estudio fue de tipo intencional y estuvo constituida por los alumnos de dos secciones del 2do grado de secundaria, de la Institución Educativa mixta N° 20293 “Santa Rosa de Yangas”: el 2do A con 20 estudiantes y el 2do B con 20 estudiantes. Dado que el diseño del estudio es cuasi experimental en grupos intactos; una de estas secciones conformo el grupo experimental y la otra el grupo control, lo cual fue asignado al azar. El muestreo fue de tipo no probabilístico.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra según secciones y año de estudio.*

Secciones	Frecuencia	Porcentaje
2do grado A	20	50%
2do grado B	20	50%
Total	40	100%

*Nota:* Nominas de matrícula de la IE.

#### **Criterios de inclusión**

Estudiantes del 2do grado secundaria

Estudiantes varones y mujeres

Estudiantes del curso de inglés

#### **Criterios de exclusión.**

Estudiantes de 1ro, 3ero, 4to grado y 5to grado de secundaria

Estudiantes en condición de inclusivos

Estudiantes que no firmaron el consentimiento informado

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.**

La técnica del estudio fue la encuesta, la cual tiene como objetivo recolectar datos sobre la presencia y distribución de una variable dependiente en una muestra o población (Ortiz, 2015).

El instrumento para recabar los datos para la variable dependiente fue el *Foreign Language Calas Anxiety Scale* (FLCAS)

El FLCAS está conformado por 33 *ítems* en base a una escala tipo likert de 1 al 5. Evalúa cinco factores de la ansiedad lingüística en clases de idiomas extranjeros: Aprensión comunicativa, Ansiedad ante el aprendizaje del idioma extranjero, Seguridad en el uso del idioma extranjero en el aula, Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula, y actitudes negativas hacia el aprendizaje.

La validez de constructo se realizó a través del análisis factorial exploratorio, obteniendo resultados muy aceptables (KMO de 0.945) con un nivel de significancia ( $p=0.00$ ). A través del análisis se obtuvieron cinco factores con valores mayores a 0.40 que permiten explicar el 53.38% de la varianza total (De la Morena et al., 2011).

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad con el alfa de Cronbach fue para el total de la prueba 0.807, así mismo para los factores: Aprensión comunicativa (0.913), Ansiedad ante el aprendizaje de la lengua extranjera (0.814) Seguridad en el uso del idioma extranjero en el aula (0.642), Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula (0.551), y Actitudes negativas hacia el aprendizaje (0.531). (De la Morena et al., 2011).

Para el estudio se realizó una validez de contenido en base al juicio de jueces, cuyos valores son cercanos a la unidad. Para determinar la fiabilidad de la prueba se empleó el alfa de Cronbach obteniendo un valor 0.915 para la escala total, evidencia de una excelente confiabilidad.

### **3.5. Procedimiento**

Se solicitó la autorización del director de la Institución Educativa para llevar a cabo la investigación; luego de ser aceptada la solicitud se hizo la propuesta a la

coordinadora pedagógica del área y el consentimiento informado a los padres de familia donde se plasmó los objetivos de la investigación y los principios éticos de la investigación. Para el desarrollo del estudio se realizó la asignación de los dos grupos que participaron en el estudio, quedando que los estudiantes del 2do grado "A" forman parte del grupo experimental y los de 2do grado B el grupo control. Identificado cada grupo se procedió a la aplicación del cuestionario *Foreign Language Class Anxiety Scale* (FLCAS) (pre test) tanto al grupo control como al grupo experimental una semana antes de la aplicación del programa de canciones. Luego se diseñó un programa de canciones con 8 sesiones y se aplicó en cada semana dos sesiones al grupo experimental con 30 minutos aproximadamente. Después de la aplicación de 8 sesiones en cuatro semanas, se volvió a aplicar *Foreign Language Class Anxiety Scale* (FLCAS) al grupo experimental y al grupo control (pos test).

### **3.6. Técnica de procesamiento y análisis de los datos.**

Para el análisis y procesamiento de los datos se utilizó el paquete estadístico del programa SPSS-26. En una primera instancia se usó la estadística descriptiva mediante tablas de contingencia y figuras. Para la estadística inferencial, se hizo previamente la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, obteniendo un nivel de significancia  $p > 0,05$ , el cual es indicador de una distribución normal. En base a este resultado se usó la estadística paramétrica mediante la prueba de t de student para muestras independientes. Además, se trabajó con un nivel de significancia 0,05 para rechazar o aprobar las hipótesis de investigación.

### **3.7. Aspectos éticos de la investigación**

Con la finalidad de cumplir con los criterios éticos de la investigación, se tuvo en consideración los aspectos señalados por la Universidad al respecto. Se utilizó consentimiento informado, dado la menoría de edad de los participantes para pedir la aceptación voluntaria de los participantes en el estudio a sus progenitores. El contenido del documento estuvo orientado a dar a conocer la importancia y el objetivo de la investigación, así como dejar claro que la participación de los participantes fue de forma anónima, se señaló además la confidencialidad de los

datos y el uso exclusivo de los resultados para la investigación. También se tuvo en consideración que la realización del estudio no conllevara de modo alguno, algún tipo de riesgo para la salud y bienestar de cada participante.

#### IV. RESULTADOS

Se presenta los resultados descriptivos e inferenciales a nivel de variables y dimensiones después de haber realizado la aplicación de un programa de canciones en inglés en los estudiantes del 2do grado de secundaria 2021 con el objetivo de demostrar si el programa en mención tiene efectos significativos y disminuye la ansiedad lingüística.

##### 4.1 Resultados descriptivos

A continuación, se muestran los resultados descriptivos de la ansiedad lingüística y sus dimensiones, obtenidos en el pretest y postest tanto en el grupo experimental como en el grupo control.

**Tabla 3**

*Ansiedad lingüística del grupo experimental y control en el pre y postest.*

Grupo	Postest					Total
	Bajo	Promedio	Alto			
Grupo experimental	Pretest	Bajo	20,0%	10,0%	10,0%	40,0%
		Promedio	5,0%	15,0%	5,0%	25,0%
		Alto	20,0%	15,0%		35,0%
	Total	45,0%	40,0%	15,0%	100,0%	
Grupo control	Pretest	Bajo	5,0%	5,0%	20,0%	30,0%
		Promedio	15,0%	10,0%	15,0%	40,0%
		Alto	5,0%	15,0%	10,0%	30,0%
	Total	25,0%	30,0%	45,0%	100,0%	

*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación.

En la tabla 3 se puede ver que en el pretest el 40% de los estudiantes del grupo experimental presentan nivel bajo de ansiedad lingüística, seguido del 35% con nivel alto y el 25% promedio. Así mismo después de aplicar el programa de

canciones, en el Postest, se observa que los estudiantes del grupo experimental, reducen los niveles de ansiedad puesto que el 45% tiene bajo nivel de ansiedad, seguido 40% con nivel promedio y el 15% alto. Esto evidencia la existencia de diferencias en los porcentajes de la ansiedad lingüística. Por otro lado, en el grupo control, el 30% tiene baja ansiedad lingüística en pretest, seguido del 40% en el nivel promedio y del 30% alto. Además, se evidencia baja ansiedad en el 25%, seguido del nivel promedio con 30% y 45% con niveles altos.

**Tabla 4**

*Aprensión comunicativa del grupo experimental y control en el pre y postest.*

Grupo			Postest			Total
			Bajo	Promedio	Alto	
Grupo experimental	Pretest	Bajo	15,0%	15,0%	10,0%	40,0%
		Promedio	5,0%	10,0%	15,0%	30,0%
		Alto	20,0%	10,0%		30,0%
	Total	40,0%	35,0%	25,0%	100,0%	
Grupo control	Pretest	Bajo	5,0%	5,0%	20,0%	30,0%
		Promedio	15,0%	10,0%	10,0%	35,0%
		Alto	10,0%	15,0%	10,0%	35,0%
	Total	30,0%	30,0%	40,0%	100,0%	

*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación.

En la tabla 4 se visualiza que en la dimensión Aprensión comunicativa en el pretest, el 40% de los estudiantes del grupo experimental presentan nivel bajo de ansiedad lingüística, seguido del 30% con nivel alto y el 30% promedio. Así mismo después de aplicar el programa de canciones, en el Postest, se observa que los estudiantes del grupo experimental, reducen los niveles de ansiedad puesto que el 40% tiene bajo nivel de ansiedad, seguido 35% con nivel promedio y el 25% alto. Esto evidencia la existencia de porcentajes diferentes en la dimensión Aprensión comunicativa en el pre y el postest. Por otro lado, en el grupo control, el 30% tiene baja ansiedad lingüística en pretest, seguido del 35% en el nivel promedio y del 35% alto. Además, se evidencia baja ansiedad en el 30%, seguido del nivel promedio con 30% y 40% con niveles altos.

**Tabla 5**

*Ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y postest.*

Grupo		Postest			Total	
		Bajo	Promedio	Alto		
Grupo experimental	Pretest)	Bajo	25,0%	5,0%	10,0%	40,0%
		Promedio	15,0%	15,0%		30,0%
		Alto	15,0%	10,0%	5,0%	30,0%
	Total	55,0%	30,0%	15,0%	100,0%	
Grupo control	Pretest)	Bajo	5,0%	5,0%	20,0%	30,0%
		Promedio	15,0%	10,0%	10,0%	35,0%
		Alto	5,0%	10,0%	20,0%	35,0%
	Total	25,0%	25,0%	50,0%	100,0%	

*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación

En la tabla 5 se evidencia que en la dimensión Ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje en el pretest el 40% de los estudiantes del grupo experimental presentan nivel bajo de ansiedad lingüística, seguido del 30% con nivel alto y el 30% promedio. Así mismo después de aplicar el programa de canciones, en el Postest, se observa que los estudiantes del grupo experimental, reducen los niveles de ansiedad puesto que el 55% tiene bajo nivel de ansiedad, seguido 30% con nivel promedio y el 15% alto. Esto evidencia la existencia de porcentajes diferentes en los niveles Ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje luego de la aplicación del programa Por otro lado, en el grupo control, el 35% tiene alta ansiedad lingüística en pretest, seguido del 35% en el nivel promedio y del 30% en el nivel bajo. Además, se evidencia nivel alto en el 50% seguido del 25%, del nivel promedio y del nivel bajo con el mismo valor 25%.

**Tabla 6**

*Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula del grupo experimental y control en el pre y postest.*

Grupo			Postest			Total
			Bajo	Promedio	Alto	
Grupo experimental	Pretest	Bajo	25,0%	25,0%	5,0%	55,0%
		Promedio	5,0%	10,0%	5,0%	20,0%
		Alto	20,0%		5,0%	25,0%
	Total	50,0%	35,0%	15,0%	100,0%	
Grupo control	Pretest	Bajo	10,0%		15,0%	25,0%
		Promedio	15,0%	20,0%	25,0%	60,0%
		Alto	5,0%	5,0%	5,0%	15,0%
	Total	30,0%	25,0%	45,0%	100,0%	

*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación.

En la tabla 6 se observa que en la Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en el pretest el 55% de los estudiantes del grupo experimental presentan nivel bajo de ansiedad lingüística, seguido del 25% con nivel alto y el 20% con nivel promedio. Así mismo, después de aplicar el programa de canciones, en el Postest, se observa que, en los estudiantes del grupo experimental, el 50% tiene bajo nivel de ansiedad, seguido 35% con nivel promedio y el 15% con un nivel alto. Esto evidencia la existencia de diferencia en los porcentajes de los niveles del pre y del postest. Por otro lado, en el grupo control, el 60% presenta un nivel promedio, seguido del 25% con un nivel bajo y 15% con un nivel alto en el pretest, Además, se evidencia luego del postest un 45% de nivel alto, seguís por 30% del nivel bajo y de un 25% de nivel promedio.

**Tabla 7**

*Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula del grupo experimental y control en el pre y postest.*

Grupo		Postest			Total	
		Bajo	Promedio	Alto		
Grupo experimental	Pretest	Bajo	5,0%	10,0%	10,0%	25,0%
		Promedio	20,0%	25,0%		45,0%
		Alto	15,0%	15,0%		30,0%
	Total	40,0%	50,0%	10,0%	100,0%	
Grupo control	Pretest	Bajo	20,0%	25,0%	10,0%	55,0%
		Promedio	15,0%	10,0%	5,0%	30,0%
		Alto	10,0%	5,0%		15,0%
	Total	45,0%	40,0%	15,0%	100,0%	

*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación.

En la tabla 7 se visualiza que en la Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en el pretest el 25% de los estudiantes del grupo experimental presentan nivel bajo de ansiedad lingüística, seguido del 45% con nivel promedio y el 30% del alto. Así mismo después de aplicar el programa de canciones, en el Postest, se observa que los estudiantes del grupo experimental, los niveles de seguridad bajo son el 40%, seguido del 50% con nivel promedio y el 10% con alto. Esto evidencian que existe diferencias en los porcentajes entre el pre postest grupo experimental. Por otro lado, en el grupo control, el 55% tiene baja ansiedad lingüística en pretest, seguido del 30% en el nivel promedio y del 15% alto. Además, se evidencia baja ansiedad en el 45%, seguido del nivel promedio con 40% y 15% con niveles altos.

**Tabla 8**

*Actitudes negativas hacia el aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y postest.*

Grupo			Postest			Total
			Bajo	Promedio	Alto	
Grupo experimental	Pretest	Bajo	10,0%	20,0%	15,0%	45,0%
		Promedio	15,0%	5,0%		20,0%
		Alto	5,0%	25,0%	5,0%	35,0%
	Total		30,0%	50,0%	20,0%	100,0%
Grupo control	Pretest	Bajo	10,0%	20,0%	10,0%	40,0%
		Promedio	25,0%	5,0%	10,0%	40,0%
		Alto	10,0%	5,0%	5,0%	20,0%
	Total		45,0%	30,0%	25,0%	100,0%

*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación

En la tabla 8 se puede observar que en la dimensión Actitudes negativas hacia el aprendizaje en el pretest el 45% de los estudiantes del grupo experimental presentan nivel bajo de ansiedad lingüística, seguido del 35% con nivel alto y el 20% promedio. Así mismo después de aplicar el programa de canciones, en el Postest, se observa que los estudiantes del grupo experimental, reducen los niveles de ansiedad puesto que el 30% tiene bajo nivel de ansiedad, seguido 50% con nivel promedio y el 20% alto. Esto evidencia la presencia de porcentajes diferentes entre el pre y el postest negativas hacia el aprendizaje. Por otro lado, en el grupo control, el 40% tiene baja ansiedad lingüística en pretest, al igual que el nivel promedio 40% y del 20% alto. Además, se evidencia un nivel en el 45%, seguido del nivel promedio con 30% y un 25% con nivel alto en el postest.

## 4.2 Prueba de normalidad

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad (Shapiro-Wilk)*

	W	p
Pretest	0.969	0.334
Posttest	0.978	0.614

*Nota.* Un valor p bajo sugiere una transgresión del supuesto de normalidad

En la tabla 9 se evidencian la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para la variable ansiedad lingüística en el pre test y post test. Los resultados indican valores de significancia ( $p > 0,05$ ), lo cual indica que la distribución de los datos se comporta de forma normal. Por esta razón se usó la estadística paramétrica mediante la t de student.

## 4.3 Contrastación de hipótesis

A continuación, se presenta la contrastación de hipótesis general y específicas en el pre test y pos test tanto en el grupo experimental como en el grupo control.

### 4.3.1 Comprobación de la hipótesis general

**Ho:** La aplicación de un programa de canciones no disminuye significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Hi:** La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021

**Tabla 10**

*Prueba T de muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y control pre y Postest.*

		Estadístico	df	p	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Intervalo de confianza del 95%		Tamaño de efecto	
							Mín	Máx		
Pretest	Student's t	-0.427	38	<b>0.672</b>	-2.75	6.44	-15.8	10.29	d	<b>-0.135</b>
Postest	Student's t	-2.365	38	<b>0.023</b>	-12.8	5.41	-23.8	-1.84	d	<b>-0.748</b>

*Nota.*  $p < 0,05$ ; d = tamaño de efecto.

La tabla 10 evidencia los resultados de la hipótesis general mediante la prueba t para muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y de control. En el pretest se observa que no existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística en el grupo experimental ( $M=108.2$ ) y control ( $M=110.9$ ) al inicio de la aplicación del programa ( $t=-0,427$ ,  $p>0,05$ ). Sin embargo, en el Postest existe diferencias en las medias del grupo experimental ( $M=86$ ) y control ( $M=98.8$ ), obteniendo un valor ( $t=-2.365$ ,  $p<0,05$ ) con un tamaño de efecto moderado ( $d=-0.748$ ). En tal sentido, siendo el nivel de significancia menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa, puesto que la aplicación del programa de canciones afecta significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

#### **4.3.2 Comprobación hipótesis específica 1.**

**Ho:** La aplicación de un programa de canciones no disminuye significativamente la Aprensión comunicativa en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Hi:** La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la Aprensión comunicativa en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Tabla 11**

*Prueba T de muestras independientes de Aprensión comunicativa en el grupo experimental y control pre y Postest.*

		Estadístico	df	p	Diferencias de medias	Diferencia de error estándar	Intervalo de confianza del 95%		Tamaño del efecto	
							Mín	Máx		
Pretest	Student's t	-1.01	38	<b>0.317</b>	-3.55	3.5	-10.6	3.537	d	-0.321
Postest	Student's t	-2.34	38	<b>0.025</b>	-6.85	2.93	-12.8	-0.916	d	<b>-0.739</b>

*Nota.*  $p < 0,05$ ; d= tamaño de efecto

La tabla 11 evidencia los resultados de la hipótesis de la dimensión aprehensión comunicativa del estrés lingüístico mediante la prueba t para muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y de control. En el pretest se observa que existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística en el grupo experimental (M=43.3) y control (M=46.9) al inicio de la aplicación del programa ( **$t=-1.01$ ,  $p < 0,05$** ) con un tamaño de efecto pequeño ( **$d= -0.321$** ). De igual forma, en el Postest existe diferencias en las medias del grupo experimental (M=33.1) y control (M=40.0), obteniendo un valor ( $t=-2.34$ ,  $p < 0,05$ ) y un tamaño de efecto moderado ( **$d= -0.739$** ). En tal sentido, siendo el nivel de significancia menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa, puesto que la aplicación del programa de canciones afecta significativamente la aprehensión comunicativa de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

#### **4.3.3 Comprobación hipótesis específica 2.**

**Ho:** La aplicación de un programa de canciones no disminuye significativamente la ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje en

estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Hi:** La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021

**Tabla 12**

*Prueba T de muestras independientes de ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje en el grupo experimental y control pre y Postest.*

		Estadístico	df	p	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Intervalo de confianza del 95%		Tamaño de efecto	
							Mín	Máx		
Pretest	Student's t	-0.379	38	<b>0.707</b>	-0.75	1.98	-4.76	3.259	d	<b>-0.12</b>
Postest	Student's t	-2.523	38	<b>0.016</b>	-4.85	1.92	-8.74	-0.958	d	<b>-0.798</b>

*Nota.*  $p < 0,05$ ; d= tamaño de efecto

En la tabla 12 se puede observar los resultados de la hipótesis de la dimensión ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje del estrés lingüístico mediante la prueba t para muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y de control. En el pretest se observa que no existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística en el grupo experimental (M=31.1) y control (M=31.9) al inicio de la aplicación del programa ( $t = -0,379$ ,  $p > 0,05$ ). Sin embargo, en el Postest existe diferencias en las medias del grupo experimental (M=23.1) y control (M=28.0), obteniendo un valor ( $t = -2.523$   $p < 0,05$ ) y un tamaño de efecto moderado ( $d = -0.798$ ). Por lo tanto, a un nivel de significancia menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa, puesto que la aplicación del programa de canciones afecta significativamente la ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

### 4.3.4 Comprobación hipótesis específica 3.

**Ho:** La aplicación de un programa de canciones no disminuye significativamente la Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Hi:** La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias - 2021.

**Tabla 13**

*Prueba T de muestras independientes Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en el grupo experimental y control pre y Postest.*

		Estadístico	df	p	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Intervalo de confianza del 95%		Tamaño de efecto
							Min	Máx	
Pretest	Student's t	-0.78	38	<b>0.44</b>	-0.75	0.961	-2.7	1.196	d <b>-0.247</b>
Postest	Student's t	-2.042	38	<b>0.04</b>	-1.7	0.833	-3.39	-0.0142	d <b>-0.646</b>

*Nota.* p<0,05; d= tamaño de efecto.

En la tabla 12 se puede observar los resultados de la hipótesis de la dimensión Seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula del estrés lingüístico mediante la prueba t para muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y de control. En el pretest se observa que no existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística en el grupo experimental (M=13.6) y control (M=14.3) al inicio de la aplicación del programa (t=-0,78, p>0,05), Sin embargo en el Postest existe diferencias en las medias del grupo experimental (M=10.9) y control (M=12.7), obteniendo un valor (t=-2.042 p<0,05) y un tamaño de efecto moderado (**d=-0.646**). En tal sentido, siendo el nivel de significancia menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa, puesto que la aplicación del programa de canciones afecta significativamente la ansiedad ante la

seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

#### 4.3.5 Comprobación hipótesis específica 4.

**Ho:** La aplicación de un programa de canciones no disminuye significativamente la Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Hi:** La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Tabla 14**

*Prueba T de muestras independientes de seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en el grupo experimental y control pre y Postest.*

		Estadístico	df	p	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Intervalo de confianza del 95%		Tamaño de efecto	
							Mín	Máx		
Pretest	Student's t	2.216	38	<b>0.033</b>	1.95	0.88	0.168	3.73	d	<b>0.701</b>
Postest	Student's t	0.644	38	<b>0.523</b>	0.5	0.776	-1.072	2.07	d	<b>0.204</b>

*Nota.*  $p < 0,05$ ; d= tamaño de efecto

La tabla 13 se visualiza los resultados de la hipótesis de la dimensión Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula del estrés lingüístico mediante la prueba t para muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y de control. En el pretest se observa que existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística en el grupo experimental (M=8.85) y control (M=6.9) al inicio de la aplicación del programa ( $t=2.216$ ,  $p < 0,05$ ) con un tamaño de efecto moderado ( $d=0.701$ ). Sin embargo, en el Postest no existe diferencias en las medias del grupo experimental (M=9.15) y control (M=8.65), obteniendo un valor

( $t=0.644$   $p>0,05$ ) donde el tamaño de efecto es bajo ( $d=0.204$ ). En tal sentido, siendo el nivel de significancia mayor a 0,05, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, puesto que la aplicación del programa de canciones no afecta significativamente la ansiedad ante la seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

#### 4.3.6 Comprobación hipótesis específica 5.

**Ho:** La aplicación de un programa de canciones no disminuye significativamente las Actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias - 2021.

**Hi:** La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente las Actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

**Tabla 15**

*Prueba T de muestras independientes de Actitudes negativas hacia el aprendizaje en el grupo experimental y control pre y Postest.*

		Estadístico	df	p	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Intervalo de confianza del 95%		Tamaño del efecto	
							Mín	Máx		
Pretest-D5	Student's t	0.338	38	<b>0.73</b>	0.35	1.037	-1.75	2.45	d	<b>0.1067</b>
Postest-D5	Student's t	0.121	38	<b>0.90</b>	0.1	0.826	-1.57	1.77	d	<b>0.0383</b>

*Nota.*  $p<0,05$ ;  $d$ = tamaño de efecto

La tabla 14 evidencia los resultados de la hipótesis de la dimensión Actitudes negativas hacia el aprendizaje del estrés lingüístico mediante la prueba t para muestras independientes de ansiedad lingüística en el grupo experimental y de control. En el pretest se observa que no existe diferencias en las medias de

ansiedad lingüística en el grupo experimental ( $M=11.35$ ) y control ( $M=11$ ) al inicio de la aplicación del programa ( $t=0.338$ ,  $p>0,05$ ). De igual modo, en el Posttest no existe diferencias en las medias del grupo experimental ( $M=9.65$ ) y control ( $M=9.55$ ), obteniendo un valor ( $t=0.121$   $p>0,05$ ) y en ambos grupos el tamaño del efecto es pequeño. En tal sentido, siendo el nivel de significancia mayor a  $0,05$ , se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, puesto que la aplicación del programa de canciones no afecta significativamente las Actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima- Provincias 2021.

## V. DISCUSIÓN

La ansiedad lingüística en el aprendizaje del idioma inglés limita la competencia se comunica oralmente en los estudiantes y genera escasa participación y motivación. En tal sentido los programas de intervención mediante canciones contribuyen en la reducción de la ansiedad lingüística. Los resultados de esta investigación a nivel descriptivo evidencian que después de aplicar el programa los estudiantes del grupo experimental pasaron de un 40% a un 45% en el nivel bajo de ansiedad, mientras que en los niveles altos pasaron de 35% a un 15%.

A partir del análisis inferencial se pudo evidenciar que en la hipótesis general los resultados de la prueba t en el pre test del grupo experimental y del grupo control no existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística ( $M=108.2$  y  $M=110.9$  respectivamente) al inicio de la aplicación del programa ( $t=-0,427$ ,  $p>0,05$ ). Sin embargo, en el Postest se evidencia diferencias significativas en el grupo experimental ( $M=86$ ) y control ( $M=98.8$ ), observándose un valor  $t=-2.365$ , con un nivel de significancia  $p< 0,05$ , y un tamaño de efecto moderado ( $d=-0.748$ ) en base a estos indicadores se afirma que la aplicación del programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

Por lo mencionado líneas arriba en cuanto a los resultados de la presente investigación claramente concuerdan con los estudios de Passiatore et al(2019) en Italia, donde se encontró que cantar canciones modera la asociación de la baja autoeficacia con la ansiedad y el rendimiento en el aprendizaje de idiomas; así mismo, Mehmet (2020) encontró que la enseñanza de las canciones en las clases regulares disminuyó la ansiedad lingüística de los estudiantes independientemente de su nivel de ansiedad; también Mõts (2016) reportó que el usar canciones en inglés redujo de manera significativa la ansiedad de aprendizaje de idiomas de los alumnos incrementado su motivación. Por otro lado, Bello (2020) en un trabajo realizado en Suecia reportó que la ansiedad lingüística relativamente extendida entre los alumnos, puede atenuarse con el uso de canciones. Es necesario resaltar que en los estudios revisados en los últimos años sobre las implicancias prácticas de las variables estudiadas no se han encontrado reportes de estudios empíricos

que indiquen la no efectividad de las canciones como herramienta o técnica para disminuir la ansiedad, al contrario, los estudios confirman los efectos relajantes de la música en una diversidad de contextos y situaciones (Hargreaves, 2008).

Respecto a los resultados descriptivos obtenidos de las dimensiones de la presente investigación, se evidencia que en la aprensión comunicativa en el grupo experimental durante el pretest se reportó un nivel bajo en el 40%, y en el posttest una disminución a un 20%, sin embargo, el nivel alto de 30% en el pretest llega a un nivel de 0 en el Posttest, siendo el nivel promedio pre test y posttest del 30% y 35% respectivamente. Esto demuestra que programa de canciones tiene efectos importantes en la aprensión comunicativa de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés del nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

Los resultados inferenciales para la aprensión comunicativa evidenciaron que en la prueba t para el pretest del grupo experimental y del grupo control la existencia de diferencias en las medias de ansiedad lingüística ( $M=43.3$  y  $M=46.9$ ) al inicio de la aplicación del programa ( $t=-1.01$ ,  $p<0,05$ ), con un tamaño de efecto pequeño ( $d= -0.321$ ), así mismo en el posttest existe diferencias significativa en las medias del grupo experimental ( $M=33.1$ ) y control ( $M=40.0$ ), evidenciado en un valor  $t=-2.34$ ,  $p< 0,05$ , con un tamaño de efecto moderado ( $d=-0.748$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, afirmando que la aplicación del programa de canciones disminuye la aprensión comunicativa de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

También los resultados hallados sobre la dimensión ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje, en forma descriptiva se pudo visualizar que el 40% en el grupo experimental en el pretest se encuentra en un nivel bajo y en el posttest se incrementó a un 55%, así mismo se evidencia que el nivel alto de 30% en el pretest disminuyó a un 15% en el posttest, siendo el nivel promedio pre test y posttest igual del 30% y 35%.

Sobre el análisis inferencial, la aplicación de un programa de canciones en la ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés

del nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -202, se evidencia que en el pretest del grupo experimental y del grupo control no existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística ( $M=31.1$  y  $M=31.9$ ), sin embargo en el postest existe diferencias significativa en las medias del grupo experimental ( $M=23.1$ ) y control ( $M=28.0$ ), evidenciado en un valor  $t=-2.52$ ,  $p < 0,05$ , con un tamaño de efecto moderado ( $d=-0.748$ ). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, afirmando que la aplicación del programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

En cuanto a los resultados de la seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula obtenidos por el grupo experimental en la ansiedad lingüística, se pudo visualizar que en el pretest se reporta un nivel bajo en el 55%, y en el postest un 50%, así mismo se evidencia que el nivel alto en el pretest disminuye a un del 15% en el postest, siendo el nivel promedio pretest y postest del 20% y 35%. Por lo que corresponde a la aplicación de un programa de canciones en la seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias-2021, los resultados muestran que en el pretest del grupo experimental y del grupo control la no existencia de diferencias en las medias de ansiedad lingüística ( $M=13.6$  y  $M=14.3$ ), sin embargo en el postest existen diferencias significativa en las medias del grupo experimental ( $M=10.9$ ) y control ( $M=12.7$ ), evidenciado en un valor  $t=-2.042$ ,  $p < 0,05$  con un tamaño de efecto moderado ( $d=-0.646$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, afirmando que la aplicación del programa de canciones afecta significativamente la seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias-2021.

Por otro lado, en los resultados de la Seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula obtenidos por los grupos experimental en la ansiedad lingüística, se pudo visualizar que en el grupo experimental en el pretest se reporta un nivel bajo en el 25%, y en el postest en el 40%; también se evidencia que el nivel

alto de 30% en el pretest disminuye a un 10% en el posttest, siendo el nivel promedio pre test y posttest del 45% y 35%.

La aplicación de un programa de canciones en la seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021, arrojan que en el pretest del grupo experimental y del grupo control que no existe diferencias en las medias de ansiedad lingüística ( $t=2.216$ ,  $p<0,05$ ). De igual modo, en el posttest no existe diferencias significativas en las medias del grupo experimental ( $M=9.15$ ) y control ( $M=8.65$ ), evidenciado en un valor  $t=-0.644$ ,  $p> 0,05$ , con un tamaño de efecto moderado débil ( $d=-0.204$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, afirmando que la aplicación del programa de canciones no afecta significativamente la seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

Respecto a esos dos últimos resultados en las dimensiones de seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro y fuera del aula en estudiantes de inglés de la muestra estudiada, se encuentra datos hasta cierto punto contradictorios, dado que la seguridad en el uso de la lengua extranjera de aula se ve afectada significativamente mientras que su uso fuera del aula no se ve afectada significativamente con la aplicación del programa de canciones. Esto podría explicarse en la medida que, el aspecto fundamental de la ansiedad lingüística se da como ocurrencia en contexto del aula, ante situaciones eminentemente académicas, leer, escribir, hablar comunicarse, responder en inglés etc., como parte de sus actividades de clase, fuera del aula estas responsabilidades no son ejecutadas ni son pertinentes (De la Morena et al., 2011).

Por último, los resultados en las actitudes negativas hacia el aprendizaje obtenidos por los grupos experimental y de control en la ansiedad lingüística, se pudo visualizar que en el grupo experimental en el pretest se reporta un nivel bajo en el 45%, y en el posttest en el 30%; también se evidencia que el nivel alto de 35% en el pretest disminuye a un 20% en el posttest, siendo el nivel promedio pretest y posttest del 20% y 50%. Los efectos de la aplicación de un programa de canciones

en las actitudes negativas hacia el aprendizaje de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021, evidencian que en el pretest del grupo experimental y del grupo control no existe diferencias en las medias ( $M=11.35$  y  $M=11.0$ ); así mismo en el postest no existe diferencias significativa en las medias del grupo experimental ( $M=9.65$ ) y el grupo control ( $M=9.55$ ), evidenciado en un valor  $t=-0.121$ ,  $p < 0,05$  con un tamaño de efecto débil ( $d=-0.0383$ ). Por ello, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, afirmando que la aplicación del programa de canciones no afecta significativamente las actitudes negativas hacia el aprendizaje de la lengua extranjera en estudiantes de inglés de nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021.

Al tratar de encontrar reportes de estudios que específicamente señalen las implicancias de las canciones para reducir los componentes de la ansiedad lingüística fueron nulas, todos los antecedentes revisados al respecto en estudios cuasi experimentales, reportan evidencias a nivel global y no de las dimensiones de la ansiedad lingüística

Los resultados obtenidos concuerdan teórica y empíricamente con lo sostenido por diversos autores, en relación a la asociación que existe entre la música y el desarrollo lingüístico y entre la música y el aprendizaje de idiomas. Desde el punto de vista teórico la influencia que tiene la música sobre los estados emocionales de las personas en los ámbitos de interacción social y educativa, ha sido constatada por una serie de trabajos empíricos.

Al respecto Hargreaves (2008) indicó que el escuchar música produce modificaciones en el estado emocional, y pueden mantener un buen nivel de bienestar psicológico mientras se adaptan a situaciones de sociales y académicas complejas. Por otro lado, Fonseca (2000) y Silva (2005) sostienen que las canciones son un medio eficaz para motivar y disminuir los filtros de ansiedad lingüística y sostienen que el uso de canciones permite reducir la angustia y el miedo de caer en el ridículo que de expresarse en un idioma nativo.

En esta misma perspectiva, Núñez (2017) encontró que la utilización de un repertorio de canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de inglés,

incrementa la tranquilidad de escuchar en los alumnos; de igual modo, Hurtado (2018) reportó que actividades didácticas haciendo uso de canciones produce beneficios en los alumnos en los aspectos motivacionales en el aprendizaje del inglés

Lo anteriormente señalado confirma la estrecha relación existente entre las habilidades verbales o lingüísticas con las habilidades musicales, debido a que ambas habilidades concuerdan en sentido de la armonía y el ritmo, de acuerdo al modelo teórico de las inteligencias múltiples propuesto por Gardner (1993).

Los resultados de este estudio confirman la relevancia de los diseños cuasi experimentales para poder demostrar la efectividad del uso de la música y de las canciones como herramientas relevantes para promover estados emocionales positivos que contrarresten respuestas de ansiedad que interfieren en situaciones académicas e involucran el desarrollo de competencias lingüísticas extranjeras, La influencia que tiene la música sobre los estados emocionales de ansiedad que genera el aprendizaje del inglés de los estudiantes, ha sido constatada en tal estudio. Al respecto Hargreaves (2008) afirma que la música en su modalidad de canciones es un valioso recurso didáctico que debe ser empleada más frecuentemente en la educación de adolescentes dada su naturaleza rítmica y melódica como refuerzo para disminuir la ansiedad y atenuar lo negativo del aprendizaje de idiomas extranjeros.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** De acuerdo a los análisis obtenidos, se puede establecer que existe un efecto moderado ( $d=-0.748$ ), debido a la aplicación del programa de canciones que disminuye la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021; siendo las diferencias significativas entre las medias del grupo experimental ( $M=86$ ) y del grupo control ( $M=98.8$ ), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=-2.365$ ,  $p<0,05$ ) afirmando que la aplicación del programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad lingüística.

**Segunda:** Correspondiente a los resultados se demostró que existe un efecto moderado ( $d=-0.739$ ), debido a la aplicación de canciones en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021; siendo las diferencias significativas entre las medias del grupo experimental ( $M=33.1$ ) y del grupo control ( $M=40$ ), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=-2.34$   $p<0,05$ ) afirmando que la aplicación del programa de canciones disminuye significativamente la aprensión comunicativa de la ansiedad lingüística

**Tercera:** Se demostró en relación a los resultados que existe un efecto moderado ( $d=-0.798$ ), debido a la aplicación de canciones en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021; siendo las diferencias significativas entre las medias del grupo experimental ( $M=23.1$ ) y del grupo control ( $M=28$ ), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=-2.52$   $p<0,05$ ) afirmando que la aplicación del programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad lingüística ante los procesos y situaciones de aprendizaje del idioma inglés.

**Cuarta:** Según los resultados obtenidos, se demostró que existe un efecto moderado ( $d=-0.646$ ), debido a la aplicación de canciones en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-

Provincias -2021; siendo las diferencias significativas entre las medias del grupo experimental (M=10.9) y del grupo control (M=12.7), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=-2.04$   $p<0,05$ ) afirmando que la aplicación del programa de canciones afecta significativamente la inseguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula.

**Quinta:** Se demostró que existe un efecto pequeño ( $d=-0.204$ ); Por lo tanto, no existe diferencias significativas entre las medias del grupo experimental (M=9.15) y del grupo control (M=8.65), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=0.644$   $p>0,05$ ) afirmando que la aplicación del programa de canciones no afecta la seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula

**Sexta:** En virtud a los resultados, se demostró que existe un efecto pequeño ( $d=-0.038$ ); Por lo tanto, no existe diferencias significativas entre las medias del grupo experimental (M=9.65) y del grupo control (M=9.55), en el pos test evidenciándose un valor ( $t=0.121$   $p>0,05$ ), afirmando que la aplicación del programa de canciones no afecta las actitudes negativas hacia el aprendizaje.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a los especialistas de la UGEL 12 de Canta promover proyectos de participación educativa convocando a talleres, programas de canciones en el idioma inglés mediante concursos virtuales y/o presenciales.

**Segunda:** A los investigadores de la educación (psicólogos, educadores, psicopedagogos) se recomienda promover estudios que repliquen de forma sistemática el presente trabajo, utilizando variables socio demográficas como sexo, edad, año de estudios, etc. con el fin de contrastar los resultados reportados en nuestra investigación.

**Tercera:** A las instituciones educativas se recomienda la utilización de la música y/o las canciones como estrategia didáctica para incrementar la motivación como para facilitar las experiencias de aprendizaje en los procesos de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

**Cuarta:** A los docentes de inglés de la institución educativa se le recomienda, promover el uso de canciones tanto como medio atenuante de la ansiedad lingüística y como medio didáctico para facilitar el proceso aprendizaje-enseñanza del inglés.

**Quinta:** A las autoridades de la institución teniendo en cuenta los resultados hallados en el estudio, se les recomienda implementar estrategias para desarrollar competencias para disminuir la ansiedad de hablar en inglés en contextos fuera de la escuela y para disminuir las actitudes negativas hacia el aprendizaje del idioma inglés.

**Sexta:** A la Universidad César Vallejo, se recomienda la posibilidad de publicar la presente investigación a fin que la comunidad académica pueda utilizar sus resultados en la realización de estudios similares.

## REFERENCIAS

- Antunes, C. (2005). *Estimular las Inteligencias Múltiples. ¿Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan?* . Narcea S. A
- Barnhill, J. (2020). *Introducción a los trastornos de ansiedad*. Manual MSD.
- Bazán, L. (2021). Adaptación, validez y fiabilidad del inventario ansiedad rasgo-estado para adultos de la ciudad de Trujillo. *Revista de Investigación en Psicología* 24 (1) 101 – 116. DOI: <https://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v24i1.20614>
- Bello, M. (2020). *Las experiencias de ansiedad lingüística de estudiantes suecos en secundaria durante la clase de español* [Tesis Maestría ], Stockholms Universitet. <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1526432/FULLTEXT01.pdf> .
- Brancaleone, S. (2020). *Didáctica a Distancia y ansiedad lingüística: un estudio de caso sobre las estrategias y los instrumentos utilizados para reducir la ansiedad lingüística durante la emergencia COVID-19* [Tesis Maestría], Università Ca'Foscari Venezia. <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/19156/843849-1249012.pdf?sequence=2>
- British Council (2015). *Inglés en el Perú: un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia* [Archivo PDF]. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s en el Per%C3%BA.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf)
- Canda, F. (2014). *Diccionario Pedagogía y Psicología*. Cultural, S.A.

- Capistrán, R.(2016).La educación musical a nivel preescolar: el caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 3-11.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585152>
- Capistrán, R. (2019). *Educación musical y bienestar psicológico. Resultados de investigación, diseño de intervención e implicaciones para la educación básica superior*. México: Editorial .uaa.mx  
[https://editorial.uaa.mx/docs/educacion\\_musical\\_bienestar\\_psicologico.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_bienestar_psicologico.pdf)
- Carrasco, P. (2017). *Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas”* [Tesis Post grado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4709> .
- Ccoicca, L. (2021). *Ansiedad lingüística en las habilidades productivas del idioma inglés en estudiantes de primaria alta de la institución Innova School, 2020*. [Tesis Maestría] Universidad Cesar Vallejo Lima –Perú.
- Cronquist, K y Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. El Dialogo, Liderazgo para las Américas. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Cecilio, D., Fernandes, S., Fermino,S. y Gakyia, S. (2014). Anxiety y difficulties escolares. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, .5 (1), 433-442.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851788049.pdf>
- De la Morena, M., Sánchez, A. y Poveda, M. (2011). Análisis de las propiedades psicométricas del FLCAS (Foreign Language Class Anxiety Scale) aplicado a alumnos españoles de educación secundaria. *eduPsykhē*.10 (1)117-134  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3749678>

- Domínguez, S., Calderón, G., Alarcón, D. y Navarro, J. (2017). Relación entre la ansiedad ante exámenes y rendimiento en exámenes en universitarios: análisis preliminar de la diferencia según asignatura. *Revista Digital de investigación en Docencia Universitaria*. 11 (1) <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.492>
- Duxbury, J. G., & Tsai, L. (2010). The effects of cooperative learning on foreign language anxiety: A comparative study of Taiwanese and American universities. *International Journal of Instruction*, 3(1), 3-18. [http://www.e-iji.net/dosyalar/iji\\_2010\\_1\\_1.pdf](http://www.e-iji.net/dosyalar/iji_2010_1_1.pdf)
- Duffield, C. (2018) *Ansiedad de los estudiantes españoles ante las pruebas orales de inglés como lengua extranjera* [Tesis maestría], Universitat de les Illes Balears. [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149048/tfm\\_2017-18\\_MLL2\\_cdu328\\_2029.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149048/tfm_2017-18_MLL2_cdu328_2029.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Educacion First (2020). *El ranking mundial más grande según su dominio del inglés*. <https://www.ef.com.pe/epi/>
- Fernández, B. y García, J. (2015). La psicología de la música a la cognición musical: Historia de una disciplina ausente en los conservatorios. *ARTSEDUCA* (10). <file:///C:/Windows/TEMP/DialnetDeLaPsicologiaDeLaMusicaALaCognicionMusical-5443243.pdf>
- Fonseca, C. (2000). Foreign Language Acquisition and Melody Singing. *ELT Journal*, 54 (2) 146-152. [https://www.academia.edu/1432536/Foreign\\_Language\\_Acquisition\\_and\\_Melody\\_Singing](https://www.academia.edu/1432536/Foreign_Language_Acquisition_and_Melody_Singing)
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples*. Paidós

- Gardner, R. C & Macintyre P. D. (1993). On the measurement of affective variables in second language learning, *Language Learning*, 43, 157-194  
<https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.548.8925&rep=rep1&type=pdf>
- Goñi, E. (2019). *La ansiedad lingüística ante el aprendizaje de inglés en los grados universitarios de magisterio. Estrategias para lograr aulas emocionalmente seguras. Estudio de caso en un contexto universitario español* [ Tesis Doctoral] Universidad de Zaragoza , España.  
[.https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=255206](https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=255206)
- González, R. (2015). *Rutas de la psicolingüística. Un enfoque constructivista*. Editorial y distribuidora Alvarez S.A.C.
- Hargreaves, D. (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Grao
- Hemsey, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Melos (Ricordi Americana)
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Educación.
- Horwitz, E. K. y Cope, J. (1986). *Foreign Language Classroom Anxiety. The Modern Language Journal*, 70(2), 125–132. <https://doi.org/10.2307/327317>
- Huamán, J (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Revista Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 20(1). 125-144  
<https://doi.org/10.30920/L&S.20.1.7>
- Hurtado, J. (2018). *Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado “D” del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 “Parroquial Señor de Huamantanga” del Distrito de Jaén Provincia Jaén*

*Región Cajamarca*. [Tesis maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6654>

Jarie, L. (2016). Para un mejor entendimiento del constructo de ansiedad lingüística, En José Luis Soler, Lucía Aparicio, Oscar Díaz, Elena Escola y Ana Rodríguez (coords.), *Inteligencia Emocional y Bienestar II*. Villanueva de Gállego, Ediciones Universidad de San Jorge, 80-94.  
<https://www.google.com.pe/search?q=Jarie%2C+L.+2016%3A+>

Jarie, L., Salavera, C., Teruel, M<sup>a</sup> y Salillas, M<sup>a</sup>. (2017). La ansiedad lingüística en el aprendizaje del francés en alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria. *Cédille* 13, 1 -20  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80850903012>

Lee, E. (2016). *Reducing international graduate students' language anxiety through oral pronunciation corrections*. *System* 56, 78-95.

Liu, M. & Jackson, J. (2008). "An exploration of Chinese EFL learners' unwillingness to communicate and foreign language anxiety". *Modern Language Journal* 92 (1), 71-86. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/j.1540-4781.2008.00687.x>

Londoño, N. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander / The songs in the learning of English in an educational state institution: the case of the I. E. Santande*. [Tesis de Maestría] Universidad Nacional Colombia.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9350>

Macintyre, P. D. & Gardner, R. C. (1989). Anxiety and Second Language Learning: Toward a Theoretical Clarification. *Language Learning*, 39, 251-275.

[http://www.academia.edu/2498050/Anxiety and Second Language Learning Toward a Theoretical Clarification](http://www.academia.edu/2498050/Anxiety_and_Second_Language_Learning_Toward_a_Theoretical_Clarification)

- Mehmet, A. (2020). Singing as an Anxiety-Reducing Strategy for Learners Struggling with Different Levels of Foreign Language Classroom Anxiety. *Baltic Journal of English Language, Literature and Culture*, 10, 20–35.  
[https://www.researchgate.net/publication/342841572 Singing as an Anxiety-Reducing Strategy for Learners Struggling with Different Levels of Foreign Language Classroom Anxiety](https://www.researchgate.net/publication/342841572_Singing_as_an_Anxiety-Reducing_Strategy_for_Learners_Struggling_with_Different_Levels_of_Foreign_Language_Classroom_Anxiety)
- Mella, E., Miranda, E., Moncada, P. y Valdés C. (2015). Validez factorial de la versión en español del Foreign Language Classroom Anxiety Scale (FLCAS) en estudiantes chilenos de educación secundaria. *Revista Ansiedad y Estrés*, 21(2-3), 169-179.  
[https://www.researchgate.net/publication/291970748 Validez Factorial de la Version en Espanol del Foreign Language Classroom Anxiety Scale FLCAS en Estudiantes Chilenos de Educacion Secundaria](https://www.researchgate.net/publication/291970748_Validez_Factorial_de_la_Version_en_Espanol_del_Foreign_Language_Classroom_Anxiety_Scale_FLCAS_en_Estudiantes_Chilenos_de_Educacion_Secundaria)
- Ministerio de Educación (MINEDU-2016). *Plan de implementación al 2021 de la política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso de idioma inglés – Política “Inglés, puertas al mundo.”* <http://www.minedu.gob.pe/ingles-puertas-al-mun>.
- Ministerio de Educación (MINEDU -2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- Mõts, M. (2016) *The use of pop songs in the English language teaching: an analysis of the textbooks key english 7 and english in mind 2 and the creation of additional materials to the textbooks*[Tesis maestría], University of Tartu <https://core.ac.uk/download/pdf/79115827.pdf>

- Moreno, J. (2016). La lingüística cognitiva: una aproximación al abordaje del lenguaje integrado. *Análisis*.48 (88).  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/2719>
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos *Revista nacional e internacional de educación inclusiva* 8,(3), 121-136. <file:///C:/Windows/TEMP/Dialnet-LasInteligenciasMultiplesComoUnaEstrategiaDidactic-5446538>.
- Nieto, E. (2018). *Tipos de investigación*.  
<http://repositorio.usdq.edu.pe/handle/USDG/34>
- Núñez, G. (2017). *Aplicación de una Propuesta Metodológica basada en el uso de un Paquete de Canciones en la enseñanza del Idioma Inglés, para el desarrollo de la Habilidad de Escuchar en los estudiantes del 4to Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada Universia – Chiclayo 2017* [Tesis Maestría] Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. .  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6004>
- Olivares, J. et al. (2014). *Intervención psicológica. Estrategias, técnicas y tratamientos*. Madrid: Pirámide.
- Ortiz, F. (2015). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Tercera edición. Limusa.
- Passiatore, Y., Pirchio, S., Oliva, C., Panno, A. & Carrus, G.(2019). Self-efficacy and Anxiety in Learning English as a Foreign Language: Singing in Class Helps Speaking Performance. *Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies*,121-135.  
[https://www.researchgate.net/publication/337746177\\_Self-](https://www.researchgate.net/publication/337746177_Self-)

efficacy and Anxiety in Learning English as a Foreign Language Singing in Class Helps Speaking Performance

- Rabadán, M., & Orgambídez, A. (2018). Ansiedad idiomática en español como lengua extranjera y rendimiento académico en la Enseñanza Superior. *Revista de Estudios E Investigación En Psicología Y Educación*, 5(1), 29. <https://doi.org/10.17979/reipe.2018.5.1.2905>.
- Ramírez, A. (2014). Beneficios de la psicoeducación de entrenamiento en técnicas de relajación en pacientes con ansiedad. *Revista Enfermería Docente* (102): 6-12. <http://www.index-f.com/edocente/102pdf/10206.pdf>
- Rubio, F. (2004). *La ansiedad en el aprendizaje de idiomas*. Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones.
- Sánchez, Y. (2016). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria – 2016*. [Tesis Maestría] Universidad César Vallejo, Lima – Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22200>
- Sandin, B. (2020). Teorías sobre los trastornos de ansiedad. En Amparo Belloch, Bonifacio Sandin y Francisco Ramos. *Manual de psicopatología*. 3ra edición p.p 91-136. Volumen II. Mc Graw Hill
- Sandin, B. y Chorot, P. (2020). Concepto y categorización de los trastornos de ansiedad. En Amparo Belloch, Bonifacio Sandin y Francisco Ramos. *Manual de psicopatología*. 3era edición , p.p 43-64. Volumen II, Mc Graw Hill
- Silva, M. (2005). La reducción de la ansiedad en el aprendizaje de una enseñanza superior el uso de canciones. *Intralingüística*. 16 (2) 1029-1039. <file:///C:/Windows/TEMP/DialnetLaReduccionDeLaAnsiedadEnElAprendizajeDeUnaLenguaE-2514922.pdf>

Spielberger, C. (2002). *Inventario de ansiedad: Rasgo- Estado*. IDARE .Manual Moderno.

Subasi, G. (2014). *Foreign language reading anxiety. Does it really exist?. Educational Research and Reviews*, 9(24), 1360-1371.  
[http://www.academicjournals.org/app/webroot/article/article1418995224\\_Su  
ba%C5%9F%C4%B1.pdf](http://www.academicjournals.org/app/webroot/article/article1418995224_Su%20ba%20C5%209F%20C4%20B1.pdf)

Torres, M. & Turner, J. (2015). "Heritage language learners' perceptions of acquiring and maintaining the Spanish language". *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 1-17. [http://dx.doi.org/10.-  
1080/13670050.2015.1113927](http://dx.doi.org/10.1080/13670050.2015.1113927). tt1080/13670050.2015.1113927.

Waisburg, G. y Erdmenger, P. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. Trillas.

## ANEXOS

### Anexo N°1: Matriz de consistencia.

<b>Matriz de consistencia</b>						
Título: Programa de canciones para disminuir la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de una Institución Educativa Pública de Lima-Provincias 2021.						
Autora. Astocondor Salvador, Betsabet.						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	Variable Independiente Programa de Canciones			
<p>¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?</p> <p><b><u>Problemas específicos:</u></b></p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la</p>	<p>Demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p>	<p>La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p> <p><b><u>Hipótesis específicas:</u></b></p>	Escucha de canciones	Escucha de canciones del género POP en inglés por un periodo libre las veces que sean posibles por el estudiantes antes y 15 minutos al inicio de cada sesión, y durante 8 sesiones de las clase remotas	Sesión 1 2 3 4 5 6 7 8	Nominal

<p>aprensión Comunicativa en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la ansiedad en situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la seguridad en el uso del idioma extranjero dentro del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la aprensión Comunicativa en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p> <p>Demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la ansiedad en situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p>	<p>La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la aprensión Comunicativa en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p> <p>La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad en situaciones de aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p> <p>La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero dentro del aula en estudiantes de</p>				Nominal	
				Escuchar y cantar canciones del género POP en inglés por un periodo de 15 minutos durante cada sesión y durante 8 sesiones de las clase remotas	Sesión 1 2 3 4 5 6 7 8		
Variable Dependiente Ansiedad lingüística							
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
			Aprensión Comunicativa	Timidez, ansiedad, reacciones corporales al hablar en el idioma extranjero	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	Escala Ordinal  Totalmente de acuerdo (5)	Alto
			Ansiedad en situaciones	Miedo o aprensión ante una evaluación o desempeño, temor al fracaso	14,15,16,17,18,19,	De acuerdo (4)  Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	Promedio

<p>¿Cuál es el efecto del uso de canciones en la seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de canciones en las actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021?</p>	<p>Demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero dentro del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p>	<p>inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p> <p>La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p>	<p>de aprendizaje</p>		<p>20,21, 22,</p>	<p>En desacuerdo (2)</p> <p>Muy en desacuerdo(1)</p>	<p>Bajo</p>
				<p>Seguridad en el uso del idioma extranjero en el aula.</p>	<p>Inseguridad y temor al sentir que los demás hablan mejor la lengua extranjera</p>	<p>23,24, 25,26</p>	
Dimensiones      Indicadores      Ítems      Escala y valores      Niveles y rangos							
	<p>Demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de la ansiedad en la seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p>	<p>La aplicación de un programa de canciones disminuye significativamente la ansiedad en las actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021</p>	<p>Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula.</p>	<p>Nervios, inseguridad al hablar en clase, presión para hablar</p>	<p>27,28, 29</p>		<p>Alto</p>
			<p>Actitudes negativas hacia el aprendizaje</p>	<p>Retroalimentación negativa de miedo de profesores y pares, Baja autoestima</p>	<p>30,31, 32,33</p>		<p>Promedio</p> <p>Bajo</p>

	Demostrar los efectos de la aplicación de un programa de canciones en la disminución de las actitudes negativas hacia el aprendizaje en estudiantes de inglés a nivel secundario de una Institución Educativa pública de Lima-Provincias -2021					
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>Plan de análisis</b>			
TIPO: Aplicado.  <b>DISEÑO:</b> Cuasi Experimental,  G.E. O1-----X ----- O2 G.C. O1----- O2	<b>POBLACIÓN:</b> La población del estudio será de carácter finita, y estuvo conformada por estudiantes varones y mujeres de 2do grado de secundaria, de edades entre 13 a 15 años, de la Institución Educativa  <b>TIPO DE MUESTRA:</b> Muestra no probabilística, tipo intencional	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumentos:</b> <i>Foreign Language Calas Anxiety Scale (FLCAS)</i>  El FLCAS está conformado por 33 ítems en base a una escala tipo Likert de 1 al 5. Evalúa cinco factores de la ansiedad lingüística en clases de idiomas extranjeros: Aprensión comunicativa,	<b>RESULTADOS DESCRIPTIVOS</b> Para la descripción de datos se utilizó niveles, porcentajes y frecuencias  <b>RESULTADOS INFERENCIALES</b> -Para la prueba de normalidad se utilizó Shapiro-Wilk,  -Se usó la estadística paramétrica mediante la prueba de t de student para muestras independientes. Además, se trabajó con un nivel de significancia 0,05			

<p>Donde:</p> <p>G.E. : Grupo Experimental</p> <p>G.C. : Grupo Control</p> <p>O1 : Pre test Ansiedad lingüística</p> <p>O2 : Pos test Ansiedad lingüística</p> <p>X : Programa de canciones</p>	<p>TAMAÑO DE MUESTRA: : 40 participantes :</p> <p>G.C : 20</p> <p>G.E : 20</p> <p><b>Criterios de inclusión</b></p> <p>Estudiantes del 2do grado secundaria</p> <p>Estudiantes varones y mujeres</p> <p>Estudiantes del curso de inglés</p> <p><b>Criterios de exclusión</b></p> <p>Estudiantes de 1ro, 3ero, 4to grado y 5to grado de secundaria</p> <p>Estudiantes en condición de inclusivos</p> <p>Estudiantes que no firmaron el consentimiento informado</p>	<p>Ansiedad ante el aprendizaje del idioma extranjero, Seguridad en el uso del idioma extranjero en el aula, Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula, y actitudes negativas hacia el aprendizaje</p>	<p>para rechazar o aprobar las hipótesis de investigación.</p>		
---	--	---	--	--	--

## Anexo N°2: Operacionalización de variables

### Operacionalización de variables: Ansiedad Lingüística

Variable	Definición conceptual.	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medida
Ansiedad Lingüística	Variedad de autopercepciones, sentimientos, creencias y comportamientos vinculados específicamente con el aprendizaje de idiomas extranjeros en situaciones académicas (Horwitz y Cope, 1986)	Temor de comunicarse en inglés ante otras personas por vergüenza o miedo a ser rechazado.	Aprensión Comunicativa	Timidez, ansiedad, reacciones corporales al hablar en el idioma extranjero	Ordinal
		<b>Dimensiones:</b> -Aprensión Comunicativa	Ansiedad en situaciones de aprendizaje	Miedo o aprensión ante una evaluación o desempeño, temor al fracaso	Ordinal
		-Ansiedad en situaciones de aprendizaje  -Seguridad en el uso del idioma extranjero dentro del aula.	Seguridad en el uso del idioma extranjero dentro del aula	Inseguridad y temor al sentir que los demás hablan mejor la lengua extranjera	Ordinal

		<p>-Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula</p> <p>- Actitudes negativas hacia el aprendizaje</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Foreign Language Class Anxiety Scale (FLCAS)</p>	<p>Seguridad en el uso del idioma extranjero fuera del aula</p> <p>Actitudes negativas hacia el aprendizaje</p>	<p>Nervios, inseguridad al hablar en clase, presión para hablar</p> <p>Retroalimentación negativa de miedo de profesores y pares,</p> <p>Baja autoestima</p>	<p>Ordinal</p> <p>Ordinal</p>
--	--	---	---	--	-------------------------------

Organización de la variable independiente: Programa de canciones.					
Variable	Definición conceptual.	Definición operacional	Sesiones	Indicadores	Escala de medida.
Programa de Canciones	Actividades de escucha y canto musical en base a canciones en inglés, antes y durante las clases remotas del curso de inglés, con la finalidad de lograr una disminución de la ansiedad lingüística durante el proceso de enseñanza-aprendizaje e la asignatura.	Escucha de canciones del género POP en inglés por un periodo de 30 minutos una hora antes de cada sesión y durante 8 sesiones de las clases remotas	Actividad 1  Actividad 2  Actividad 3  Actividad 4  Actividad 5	Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.  Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.  Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.  Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.  Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.	Nominal

			Actividad 6	Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.	
			Actividad 7	Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.	
			Actividad 8	Escuchar durante 15 minutos y escuchar y cantar durante 15 minutos 1 canción POP inglés.	

## **Anexo N°3: Instrumento de recolección de datos**

### **Programa de canciones**

#### **I. Datos Informativos**

- 1.1. Denominación: Programa de canciones”
- 1.2. Institución: I.E.M. N° 20293 “Santa Rosa de Yangas”
- 1.3. Autor: Betsabet, Astocondor Salvador
- 1.4. Beneficiarios: estudiantes de 13-14-15 años
- 1.5. Nivel de escolaridad: 2do de secundaria
- 1.6. Duración: 8 sesiones de 90 minutos cada una.

#### **II. Fundamentación**

En la Institución Educativa mixta N° 20293 “Santa Rosa de Yangas” generalmente, los estudiantes en las clases remotas del curso de inglés regularmente presentan niveles de estrés lingüístico, lo cual dificulta que puedan lograr una adecuada disposición para el aprendizaje de la lengua extranjera. Comprendemos que la disminución de la ansiedad que produce la situación de clases, es un requisito indispensable para una adecuada iniciación y sostenimiento del aprendizaje del inglés.

En la actualidad se considera importante que los estudiantes de secundaria puedan lograr determinados niveles de dominio del inglés, las medidas adoptadas por el MINEDU, están orientadas a favorecer las condiciones educativas que permitan que la mayoría de los estudiantes al término de la secundaria logren alcanzar por un nivel de competencia B1. Considerando, que es necesario disponer de las mejores condiciones técnicas y metodológicas acorde a las necesidades y características de los estudiantes, es que se emprende la tarea de llevar a cabo un programa de canciones con la finalidad de disminuir la ansiedad lingüística que facilite una mejora en la disposición emocional de los alumnos para el aprendizaje del idioma inglés.

#### **III. Justificación**

Dada las dificultades que presentan mayormente los alumnos en el aprendizaje de un segundo idioma, debido a la presencia de la ansiedad lingüística, se hace necesario implementar un programa destinado a reducir dicha ansiedad a través

de la música con canciones en inglés. El objetivo de utilizar música en su modalidad de canciones en la educación de adolescentes dada su naturaleza rítmica y melódica puede ser utilizada como refuerzo para disminuir los aspectos aversivos para el aprendizaje de idiomas extranjeros, de tal forma que pueda permitir desarrollar competencias, afectivas, cognitivas lingüísticas y comunicativas.

#### **IV. Objetivo General**

Aplicar un programa de canciones en inglés antes y durante las clases remotas de inglés en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E.M. N° 20293 "Santa Rosa de Yangas de Lima-Provincias -2021

#### **Objetivos específicos**

Disminuir la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés del 2do grado de secundaria de la I.E.M. N° 20293

Mejorar la disposición emocional de los estudiantes del 2do grado de secundario de la I.E.M. N° 20293 para el aprendizaje del idioma inglés

#### **V. Metodología**

Aplicativa y Participativa

#### **VI. Sesión**

##### **Preparación**

Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles.

##### **Desarrollo de la sesión:**

Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos

Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)

Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (10 minutos)

##### **Cierre**

Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)

En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

### Sesiones del Programa

Objetivo	Sesión	Metodología	Actividad	Tiempo	Recursos
Disminuir la ansiedad lingüística	1	Participativo	<p><b>Preparación</b></p> <p><b>Desarrollo :</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>	30 minutos	Computadora Laptop Celular Smart Radio Canciones POP
	2	Participativo	<p><b>Preparación</b></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p>Cierre</p> <p>.</p>	30 minutos	Computadora Laptop Celular Smart Radio Canciones POP
	3	Participativo	<p>Preparación</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p>	30 minutos	Computadora Laptop Celular Smart

Disminuir la ansiedad lingüística			<p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>		<p>Radio</p> <p>Canciones POP</p>
	4	Participativo	<p><b>Preparación</b></p> <p><b>Desarrollo:</b> Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos.</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>	30 minutos	<p>Computadora</p> <p>Laptop</p> <p>Celular Smart</p> <p>Radio</p> <p>Canciones POP</p>
Disminuir la ansiedad lingüística	5	Participativo	<p><b>Preparación</b></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>	30 minutos	<p>Computadora</p> <p>Laptop</p> <p>Celular Smart</p> <p>Radio</p> <p>Canciones POP</p>
Disminuir la ansiedad lingüística	6	Participativo	<p><b>Presentación</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente</p>	30 minutos	<p>Computadora</p> <p>Laptop</p> <p>Celular Smart</p> <p>Radio</p>

			<p>enviar el fragmento que más les agrade a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>		<p>Canciones POP</p>
Disminuir la ansiedad lingüística	7	Participativo	<p><b>Preparación</b></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrade a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>	30 minutos	<p>Computadora</p> <p>Laptop</p> <p>Celular Smart</p> <p>Radio</p> <p>Canciones POP</p>
	8	Participativo	<p><b>Preparación</b></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes vuelven a escuchar la canción enviada por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrade a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p> <p><b>Cierre</b></p>	30 minutos	<p>Computadora</p> <p>Laptop</p> <p>Celular Smart</p> <p>Radio</p> <p>Canciones POP</p>

## Ficha Técnica

Nombre del Instrumento	<i>Foreign Language Class Anxiety Scale</i> (FLCAS)
Autor	Horwitz y Cope
Año	1986
Adaptación	De la Morena , Sánchez y Fernández
Criterios de adaptación	Estudiantes españoles de 3er y 4to ESO
Año	2011
Lugar	Centros educativos de Madrid Madrid-España
Administración	Individual o colectiva
Usuarios	Adolescente y adultos
Duración	Aproximadamente 20 minutos
Aplicación	Auto aplicable
Número de ítems	33
Opción de respuesta	Likert de 5 opciones :
Objetivo	Evaluar los niveles de ansiedad en clases de idioma extranjero

## Cuestionario Foreign Language Classroom Anxiety Scale (FLCAS) - Adaptación En español

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante se le solicita responder a este cuestionario anónimo de forma honesta, seleccionando la respuesta que corresponda MD = MUY EN DESACUERDO, D = EN DESACUERDO, N = NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO, DE ACUERDO= A, TA = TOTALMENTE DE ACUERDO. No existen respuestas correctas ni incorrectas.

MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
MD	D	N	A	TA

Nº	INDICADORES	MD	D	N	A	TA
		1	2	3	4	5
	<b>DIMENSIÓN 1 APRENSIÓN COMUNICATIVA</b>					
1	Tiemblo cuando me llaman para participar en la clase de inglés.					
2	Se me acelera el corazón cuando mi intervención es solicitada en la clase de inglés					
3	Me entra pánico cuando tengo que hablar en la clase de inglés sin haberme preparado antes.					
4	Temo que los otros alumnos se rían de mí cuando hablo en inglés					
5	Me pongo nervioso cuando el profesor de inglés me hace preguntas.					
6	Me preocupo mucho de lo que los demás piensan de mí cuando hablo en inglés frente a otros estudiantes.					
7	Me pongo nervioso y me confundo cuando hablo en la clase de inglés					
8	Me da vergüenza contestar de modo voluntario en las clases de inglés.					
9	Me produce temor que el profesor de inglés esté pendiente de corregir cada error que cometo.					
10	Me da miedo cuando no comprendo lo que el profesor está diciendo en inglés					
11	En la clase de inglés puedo ponerme tan nervioso que olvido algunas cosas que sé.					
12	No me preocupa cometer errores en la clase de inglés					
13	Mientras voy a la clase de inglés me siento muy seguro y relajado.					
	<b>DIMENSIÓN 2 ANSIEDAD ANTE LOS PROCESOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>					
14	Me pongo nervioso cuando no entiendo cada una de las palabras que dice el profesor de inglés					

15	La clase de inglés es muy rápida que me preocupa quedarme atrás.					
16	Me inquieto cuando no comprendo lo que el profesor de inglés me está corrigiendo.					
17	Me siento agobiado por el número de reglas que tienes que aprender para poder hablar en inglés.					
18	Me siento más tenso y nervioso en la clase de inglés que en las otras clases.					
19	Cuanto más estudio para un examen de inglés, más me confundo.					
20	Normalmente estoy relajado en las clases de inglés.					
21	Me preocupo por la clase de inglés, incluso si estoy bien preparado para la misma.					
22	Me preocupan las consecuencias de desaprobado la asignatura de inglés.					
	<b>DIMENSIÓN 3 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA DENTRO DEL AULA</b>					
23	Siempre tengo la sensación de que los demás alumnos hablan en inglés mejor que yo.					
24	Continuamente pienso que mis compañeros hablan mejor el inglés					
25	Nunca me siento muy seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.					
26	Me siento seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.					
	<b>DIMENSIÓN 4 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA FUERA DEL AULA</b>					
27	No me pondría nervioso si converso con personas que hablan inglés					
28	Probablemente me sentiría cómodo entre personas que hablan inglés.					
29	No siento la presión de tener que prepararme muy bien para la clase de inglés					
	<b>DIMENSIÓN 5 ACTITUDES NEGATIVAS HACIA EL APRENDIZAJE.</b>					
30	Durante la clase de inglés me doy cuenta de que pienso en cosas que no tienen nada que ver con la clase.					
31	A menudo no deseo asistir a la clase de inglés.					
32	No me importaría en absoluto recibir más clases de inglés.					
33	No comprendo por qué alguna gente se preocupa tanto por las clases de inglés.					

**¡GRACIAS POR SU PARTICIPACION!**

## Anexo N° 04. Validación de expertos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ANSIEDAD LINGÜÍSTICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1 APRENSION COMUNICATIVA</b>							
1	Tiemblo cuando me llaman para participar en la clase de inglés.	X		X		X		
2	Se me acelera el corazón cuando mi intervención es solicitada en la clase de inglés	X		X		X		
3	Me entra pánico cuando tengo que hablar en la clase de inglés sin haberme preparado antes.	X		X		X		
4	Temo que los otros alumnos se rían de mí cuando hablo en inglés	X		X		X		
5	Me pongo nervioso cuando el profesor de inglés me hace preguntas.	X		X		X		
6	Me preocupo mucho de lo que los demás piensan de mí cuando hablo en inglés frente a otros estudiantes.	X		X		X		
7	Me pongo nervioso y me confundo cuando hablo en la clase de inglés	X		X		X		
8	Me da vergüenza contestar de modo voluntario en las clases de inglés.	X		X		X		
9	Me produce temor que el profesor de inglés esté pendiente de corregir cada error que cometo.	X		X		X		
10	Me da miedo cuando no comprendo lo que el profesor está diciendo en inglés	X		X		X		
11	En la clase de inglés puedo ponarme tan nervioso que olvido algunas cosas que sé.	X		X		X		
12	No me preocupa cometer errores en la clase de inglés	X		X		X		
13	Mientras voy a la clase de inglés me siento muy seguro y relajado.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 2 ANSIEDAD ANTE LOS PROCESOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Me pongo nervioso cuando no entiendo cada una de las palabras que dice el profesor de inglés	X		X		X		
15	La clase de inglés es muy rápida que me preocupa quedarme atrás.	X		X		X		
16	Me inquieto cuando no comprendo lo que el profesor de inglés me está corrigiendo.	X		X		X		
17	Me siento agobiado por el número de reglas que tienes que aprender para poder hablar en inglés.	X		X		X		
18	Me siento más tenso y nervioso en la clase de inglés que en las otras clases.	X		X		X		
19	Cuanto más estudio para un examen de inglés, más me confundo.	X		X		X		
20	Normalmente estoy relajado en las clases de inglés.	X		X		X		
21	Me preocupo por la clase de inglés, incluso si estoy bien preparado para la misma.	X		X		X		
22	Me preocupan las consecuencias de desaprobado la asignatura de inglés.	X		X		X		

	<b>DIMENSION 3 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA DENTRO DEL AULA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
23	Siempre tengo la sensación de que los demás alumnos hablan en inglés mejor que yo.	X		X		X		
24	Continuamente pienso que mis compañeros hablan mejor al inglés	X		X		X		
25	Nunca me siento muy seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.	X		X		X		
26	Me siento seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 4 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA FUERA DEL AULA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
27	No me pondría nervioso si converso con personas que hablan inglés	X		X		X		
28	Probablemente me sentiría cómodo entre personas que hablan inglés.	X		X		X		
29	No siento la presión de tener que prepararme muy bien para la clase de inglés	X		X		X		
	<b>DIMENSION 5 ACTITUDES NEGATIVAS HACIA EL APRENDIZAJE.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
30	Durante la clase de inglés me doy cuenta de que pienso en cosas que no tienen nada que ver con la clase.	X		X		X		
31	A menudo no deseo asistir a la clase de inglés.	X		X		X		
32	No me importaría en absoluto recibir más clases de inglés.	X		X		X		
33	No comprendo por qué alguna gente se preocupa tanto por las clases de inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Sánchez Aguirre Flor de María DNI: 09104533

Especialidad: Dr. En Educación; Magister en Investigación y Docencia Universitaria; Magister en Administración de Instituciones Educativas

Lima, 29 de octubre de 2021

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al constructo o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre  
DOCENTE

Investigador Renacyt: P0080206

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ANSIEDAD LINGÜÍSTICA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1 APRENSION COMUNICATIVA</b>								
1	Tiembo cuando me llaman para participar en la clase de inglés.	X		X		X		
2	Se me acelera el corazón cuando mi intervención es solicitada en la clase de inglés	X		X		X		
3	Me entra pánico cuando tengo que hablar en la clase de inglés sin haberme preparado antes.	X		X		X		
4	Temo que los otros alumnos se rían de mí cuando hablo en inglés	X		X		X		
5	Me pongo nervioso cuando el profesor de inglés me hace preguntas.	X		X		X		
6	Me preocupo mucho de lo que los demás piensan de mí cuando hablo en inglés frente a otros estudiantes.	X		X		X		
7	Me pongo nervioso y me confundo cuando hablo en la clase de inglés	X		X		X		
8	Me da vergüenza contestar de modo voluntario en las clases de inglés.	X		X		X		
9	Me produce temor que el profesor de inglés esté pendiente de corregir cada error que cometo.	X		X		X		
10	Me da miedo cuando no comprendo lo que el profesor está diciendo en inglés	X		X		X		
11	En la clase de inglés puedo ponerme tan nervioso que olvido algunas cosas que sé.	X		X		X		
12	No me preocupa cometer errores en la clase de inglés	X		X		X		
13	Mientras voy a la clase de inglés me siento muy seguro y relajado.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2 ANSIEDAD ANTE LOS PROCESOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>								
14	Me pongo nervioso cuando no entiendo cada una de las palabras que dice el profesor de inglés	X		X		X		
15	La clase de inglés es muy rápida que me preocupa quedarme atrás.	X		X		X		
16	Me inquieto cuando no comprendo lo que el profesor de inglés me está corrigiendo.	X		X		X		
17	Me siento agobiado por el número de reglas que tienes que aprender para poder hablar en inglés.	X		X		X		
18	Me siento más tenso y nervioso en la clase de inglés que en las otras clases.	X		X		X		
19	Cuanto más estudio para un examen de inglés, más me confundo.	X		X		X		
20	Normalmente estoy relajado en las clases de inglés.	X		X		X		
21	Me preocupo por la clase de inglés, incluso si estoy bien preparado para la misma.	X		X		X		
22	Me preocupan las consecuencias de desaprobado la asignatura de inglés.	X		X		X		

<b>DIMENSION 3 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA DENTRO DEL AULA</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
23	Siempre tengo la sensación de que los demás alumnos hablan en inglés mejor que yo.	X		X		X		
24	Continuamente pienso que mis compañeros hablan mejor el inglés	X		X		X		
25	Nunca me siento muy seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.	X		X		X		
26	Me siento seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés	X		X		X		
<b>DIMENSION 4 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA FUERA DEL AULA</b> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th></th>		Si	No	Si	No	Si	No	
27	No me pondría nervioso si converso con personas que hablan inglés	X		X		X		
28	Probablemente me sentiría cómodo entre personas que hablan inglés.	X		X		X		
29	No siento la presión de tener que prepararme muy bien para la clase de inglés	X		X		X		
<b>DIMENSION 5 ACTITUDES NEGATIVAS HACIA EL APRENDIZAJE.</b> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th></th>		Si	No	Si	No	Si	No	
30	Durante la clase de inglés me doy cuenta de que pienso en cosas que no tienen nada que ver con la clase.	X		X		X		
31	A menudo no deseo asistir a la clase de inglés.	X		X		X		
32	No me importaría en absoluto recibir más clases de inglés.	X		X		X		
33	No comprendo por qué alguna gente se preocupa tanto por las clases de inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Luis Alfredo Benites Morales Mag. Psicología.

Especialidad: Psicología Educativa    DNI: 07228950

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 29 de octubre de 2021

  
 Firma  
 Luis Alfredo Benites Morales  
 Psicólogo  
 C.P.S. 0213

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ANSIEDAD LINGÜÍSTICA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1 APRENSION COMUNICATIVA</b>							
1	Tiemblo cuando me llaman para participar en la clase de inglés.	X		X		X		
2	Se me acelera el corazón cuando mi intervención es solicitada en la clase de inglés	X		X		X		
3	Me entra pánico cuando tengo que hablar en la clase de inglés sin haberme preparado antes.	X		X		X		
4	Temo que los otros alumnos se rían de mí cuando hablo en inglés	X		X		X		
5	Me pongo nervioso cuando el profesor de inglés me hace preguntas.	X		X		X		
6	Me preocupo mucho de lo que los demás piensan de mí cuando hablo en inglés frente a otros estudiantes.	X		X		X		
7	Me pongo nervioso y me confundo cuando hablo en la clase de inglés	X		X		X		
8	Me da vergüenza contestar de modo voluntario en las clases de inglés.	X		X		X		
9	Me produzco temor que el profesor de inglés esté pendiente de corregir cada error que cometo.	X		X		X		
10	Me da miedo cuando no comprendo lo que el profesor está diciendo en inglés	X		X		X		
11	En la clase de inglés puedo ponarme tan nervioso que olvido algunas cosas que sé.	X		X		X		
12	No me preocupa cometer errores en la clase de inglés	X		X		X		
13	Mientras voy a la clase de inglés me siento muy seguro y relajado.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 2 ANSIEDAD ANTE LOS PROCESOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Me pongo nervioso cuando no entiendo cada una de las palabras que dice el profesor de inglés	X		X		X		
15	La clase de inglés es muy rápida que me preocupa quedarme atrás.	X		X		X		
16	Me inquieto cuando no comprendo lo que el profesor de inglés me está corrigiendo.	X		X		X		
17	Me siento agobiado por el número de reglas que tienes que aprender para poder hablar en inglés.	X		X		X		
18	Me siento más tenso y nervioso en la clase de inglés que en las otras clases.	X		X		X		
19	Cuanto más estudio para un examen de inglés, más me confundo.	X		X		X		
20	Normalmente estoy relajado en las clases de inglés.	X		X		X		
21	Me preocupo por la clase de inglés, incluso si estoy bien preparado para la misma.	X		X		X		
22	Me preocupan las consecuencias de desaprobado la asignatura de inglés.	X		X		X		

	<b>DIMENSION 3 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA DENTRO DEL AULA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
23	Siempre tengo la sensación de que los demás alumnos hablan en inglés mejor que yo.	X		X		X		
24	Continuamente pienso que mis compañeros hablan mejor el inglés	X		X		X		
25	Nunca me siento muy seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.	X		X		X		
26	Me siento seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de inglés.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 4 SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA FUERA DEL AULA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
27	No me pondría nervioso si converso con personas que hablan inglés	X		X		X		
28	Probablemente me sentiría cómodo entre personas que hablan inglés.	X		X		X		
29	No siento la presión de tener que prepararme muy bien para la clase de inglés	X		X		X		
	<b>DIMENSION 5 ACTITUDES NEGATIVAS HACIA EL APRENDIZAJE.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
30	Durante la clase de inglés me doy cuenta de que pienso en cosas que no tienen nada que ver con la clase.	X		X		X		
31	A menudo no deseo asistir a la clase de inglés.	X		X		X		
32	No me importaría en absoluto recibir más clases de inglés.	X		X		X		
33	No comprendo por qué alguna gente se preocupa tanto por las clases de inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Luis Alberto Palomino Berrios, Psicólogo Educativo Mg. Psicología y Dr. Salud Pública DNI: 07300599

Lima, 29 de octubre de 2021

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Dr. Luis Alberto Palomino Berrios**  
**Ψ PSICÓLOGO**  
 C.Ps.P. 0744

## Anexo N° 04: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE ENCUESTA ANSIEDAD LINGÜÍSTICA EN CLASES DE IDIOMAS EXTRANJEROS (*Foreign Language Calas Anxiety Scale - FLCAS*)

Yo, \_\_\_\_\_ con número de  
DNI \_\_\_\_\_ padre/madre del estudiante  
\_\_\_\_\_ del grado y sección \_\_\_\_\_

Doy mi consentimiento para la aplicación de la encuesta ansiedad lingüística en clases de idiomas extranjeros (*Foreign Language Calas Anxiety Scale - FLCAS*) a mi menor hijo(a), manifiesto que recibí una explicación clara y completa del propósito de la aplicación de la encuesta y los fines de la misma.

Yangas \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2021

-----

**Firma del Padre o Apoderado**

## Anexo N° 05: Carta de consentimiento de investigación



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 21 de octubre de 2021  
Carta P. 1067-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Lic.  
Aurelio Constantino De la Cruz López  
Director  
Institución Educativa 20293 "Santa Rosa de Yangas"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a ASTOCONDOR SALVADOR, BETSABET; identificada con DNI N° 43797024 y con código de matrícula N° 6700238085; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Programa de canciones para disminuir la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de una Institución Educativa Pública de Lima-Provincias 2021.**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador ASTOCONDOR SALVADOR, BETSABET asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso  
Jefe  
ESCUELA DE POSGRADO  
UCV FILIAL LIMA  
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



## Anexo N° 06: Autorización de la institución.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20293 – "SANTA ROSA DE YANGAS"**

**UGEL N°12 – CANTA**

**PLAZA DE ARMAS S/N – YANGAS – TELEF. 992397926**

**CORREO: [scyangas70293@gmail.com](mailto:scyangas70293@gmail.com)**



*"Decenio de la igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"*

Lima, 22 de octubre de 2021

**CARTA N° 002 – 2021-UGEL 12 I.E. 20293 "SANTA ROSA DE YANGAS" CANTA.**

Dr.

**CARLOS VENTURO ORBEGOSO**

Jefe

**ESCUELA DE POSGRADO UCV FILIAL LIMA**

**CAMPUS LIMA-NORTE**

Presente.-

ASUNTO : TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

REF. : Carta P1067-2021-UCV-VA-EPG-F01/J del 21/10/2021

Por medio de la presente me dirijo a su despacho a fin de manifestarle mis cordiales saludos y a la vez comunicarle lo siguiente:

Que vista la Carta de Formalización de Vinculación de la estudiante del programa de **MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS** emitida por la **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**, a través del cual se hace la presentación formal a la estudiante **BETSABET, ASTOCONDOR SALVADOR**, con DNI N° 43797024 y con código de matrícula N° 6700238085 a fin de que sea admitida para realizar el trabajo de Investigación de su tesis conducente a la obtención del grado de MAESTRA, denominado **"Programa de canciones para disminuir la ansiedad lingüística en estudiantes de Inglés de una Institución Educativa Pública de Lima-Provincias 2021"**, y a la vez brindarle las facilidades durante la realización del trabajo de investigación.

Por lo cual se le comunica que la estudiante investigadora en mención, cuenta con la **AUTORIZACIÓN** para la realización de su trabajo de investigación en esta institución, la misma que estará desarrollándose con los estudiantes de 2° grado de secundaria y se le brindará las facilidades respectivas para la obtención de información.

Sin ningún otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración

Atentamente,



**AURELIO C. DE LA CRUZ LOPEZ**

Director de la IE 20293 "Santa Rosa de Yangas".

Anexo N° 07: Base de datos.

Base de datos para la prueba piloto

ESTUDIANTE	ANSIEDAD LINGÜÍSTICA																																
	APRENSIÓN COMUNICATIVA												ANSIEDAD ANTE LOS PROCESOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE								SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA EXTRANJERA DENTRO				SEGURIDAD EN EL USO DE LA LENGUA			ACTITUDES NEGATIVAS HACIA EL APRENDIZAJE.					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33
E1	4	4	2	2	2	4	3	4	4	2	2	3	2	2	4	2	2	4	4	2	4	2	3	2	4	2	4	4	2	4	4	4	4
E2	3	5	2	4	4	2	3	4	2	3	5	4	1	3	5	4	5	5	4	1	4	2	2	2	5	1	2	3	5	3	5	1	5
E3	4	3	3	3	3	4	3	4	1	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	2	2	4	4	4	3	2	2	4	3	4	2	3	
E4	2	3	2	1	3	1	2	2	1	2	1	5	3	2	3	3	2	3	1	3	2	1	1	1	1	4	4	5	5	3	3	3	3
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	5	5	5
E6	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	
E7	2	5	5	3	3	5	4	4	2	1	2	2	1	2	5	5	4	4	1	1	2	1	1	1	5	5	2	1	2	1	1	4	4
E8	4	2	4	1	2	2	3	4	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	4	4	2	4	4	2	4
E9	3	3	4	5	3	4	3	4	3	2	4	2	3	4	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	1	2	2	2	3	3	3
E10	2	4	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	4	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E11	2	2	4	2	1	1	1	4	2	1	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	2	3	4	4
E12	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	3	3	2	2	2	4	2	3	3	3	2	2	4	4	4
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	5	5	5	1	3	1	1	1
E14	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	5	2	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	5	3	3	5	2	5	5	2	2
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	1	3	1	2	2	4	5	2	2	1	1	1	5	5	5	5	3	4	4	4
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	4	1	3	2	1	2	2	4	2	1	1	1	1	5	4	5	4	2	4	4	4
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	4	2	2	2	2	2	2	4	2	1	1	1	2	4	4	4	4	1	2	4	4
E18	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	4	5	1	2	2	2	2	2	4	2	1	1	1	3	4	4	4	4	2	3	4	4
E19	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	4	3	2	3	2	1	1	1	5	2	1	1	1	1	4	5	5	4	1	3	4	4
E20	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	5	5	2	2	1	1	1	1	5	3	1	1	1	1	5	5	5	4	2	3	4	3

## Base de datos para la variable dependiente

Base de datos de ansiedad lingüística pretest y postest en el grupo experimental y control

BADE DE DATOS DE ANSIEDAD LINGÜÍSTICA PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL																								
Estudiante	TOTAL				DIM1				DIM2				DIME3				DIM4				DIM5			
	Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest																				
1	99	116	95	102	37	49	38	40	31	28	28	30	17	15	13	14	8	9	8	7	6	15	8	11
2	68	100	89	111	24	41	36	44	21	27	21	28	9	16	14	13	9	7	8	11	5	9	10	15
3	101	107	93	137	39	43	36	60	31	27	26	39	11	14	9	17	11	11	10	8	9	12	12	13
4	110	83	117	79	48	31	50	31	32	22	34	22	12	11	17	15	8	11	4	5	10	8	12	6
5	94	90	135	91	36	34	63	35	28	22	39	28	13	12	18	11	9	11	9	9	8	11	6	8
6	100	108	71	77	41	45	29	29	28	41	21	18	12	11	8	11	7	3	6	12	12	8	7	7
7	112	81	107	79	39	33	39	31	33	21	29	18	13	12	12	9	11	6	13	11	16	9	14	10
8	68	83	108	66	20	37	43	30	15	22	31	17	8	12	16	5	13	8	8	4	12	4	10	10
9	107	90	95	119	47	40	35	50	32	24	25	33	10	10	9	14	7	6	13	6	11	10	13	16
10	95	73	103	134	37	21	44	60	27	21	31	36	13	12	14	16	8	11	6	10	10	8	8	12
11	85	60	113	90	33	19	48	34	25	13	34	28	10	7	14	14	8	11	6	6	9	10	11	8
12	88	113	97	116	34	44	34	46	25	32	28	35	14	13	14	11	9	11	9	12	6	13	12	12
13	135	110	133	88	51	45	57	29	40	33	39	28	15	14	16	11	12	9	3	12	17	9	18	8
14	92	76	128	107	34	23	56	47	26	21	39	31	11	8	16	13	12	12	7	7	9	12	10	9
15	149	71	117	107	55	24	57	43	40	16	32	29	20	8	16	14	15	12	3	11	19	11	9	10
16	128	74	127	77	56	25	58	32	35	17	36	17	17	8	16	12	6	12	5	9	14	12	12	7
17	130	97	128	90	59	35	58	39	37	32	35	26	16	14	16	12	6	10	6	8	12	6	13	5
18	133	96	119	110	59	38	51	46	38	28	36	34	16	12	15	14	6	8	6	6	14	10	11	10
19	135	69	125	103	59	22	56	40	39	17	36	33	17	8	17	13	6	12	4	9	14	10	12	8
20	134	71	118	93	58	23	49	33	39	17	37	30	17	7	16	14	6	13	4	10	14	11	12	6

Base de datos de ansiedad lingüística grupo experimental pretest

BASE DE DATOS DE ANSIEDAD LINGÜÍSTICA GRUPO EXPERIMENTAL PRETEST																																							
Nº	D1													D2										D3					D4				D5					TOT	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOT	14	15	16	17	18	19	20	21	22	TOT	23	24	25	26	TOT	27	28	29	TOT	30	31	32	33		TOT
1	2	2	3	5	4	5	1	3	2	2	3	2	3	37	4	2	3	3	4	4	2	4	5	31	5	5	5	2	17	3	3	2	8	2	1	1	2	6	99
2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	3	3	24	1	1	2	1	1	3	3	4	5	21	1	2	2	4	9	4	1	4	9	2	1	1	1	5	68
3	3	2	3	4	3	3	4	2	3	3	2	3	4	39	3	3	4	4	2	3	4	4	4	31	3	3	2	3	11	4	4	3	11	3	2	2	2	9	101
4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	48	4	4	4	3	3	4	3	3	4	32	3	3	2	4	12	4	2	2	8	4	2	2	2	10	110
5	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	4	36	3	4	2	2	2	3	3	4	5	28	3	4	2	4	13	3	3	3	9	3	2	1	2	8	94
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	41	3	3	4	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	12	3	2	2	7	3	3	3	3	12	100
7	3	2	1	4	2	5	3	3	3	3	4	2	4	39	3	3	4	3	5	3	5	2	5	33	4	3	3	3	13	3	5	3	11	5	3	5	3	16	112
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	20	2	1	1	1	1	1	5	1	2	15	1	1	1	5	8	4	4	5	13	1	1	5	5	12	68
9	3	3	5	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	47	3	2	5	5	2	3	4	3	5	32	2	2	3	3	10	2	2	3	7	3	2	4	2	11	107
10	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	37	3	3	2	4	3	3	3	3	27	1	2	5	5	13	2	3	3	8	3	3	2	2	10	95	
11	2	2	2	4	3	2	2	4	2	2	3	3	2	33	2	2	2	3	4	4	2	3	3	25	3	2	2	3	10	4	2	2	8	2	2	2	3	9	85
12	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	4	34	3	2	2	2	1	2	4	5	4	25	4	4	3	3	14	3	4	2	9	2	1	1	2	6	88
13	5	5	4	4	1	2	4	4	5	5	4	5	3	51	4	3	5	5	5	4	5	5	40	4	4	3	4	15	4	4	4	12	4	4	5	4	17	135	
14	2	2	3	2	3	2	2	3	3	4	1	3	4	34	3	3	4	2	2	2	3	3	4	26	4	2	2	3	11	5	4	3	12	4	1	1	3	9	92
15	5	5	4	5	5	2	5	4	1	5	4	5	5	55	5	4	5	5	5	5	4	2	5	40	5	5	5	5	20	5	5	5	15	5	5	5	4	19	149
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	1	56	4	4	4	4	4	4	2	5	4	35	5	5	5	2	17	2	2	2	6	5	3	3	3	14	128
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	59	4	3	5	5	4	5	2	5	4	37	5	5	4	2	16	2	2	2	6	5	3	2	2	12	130
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	59	5	3	4	5	5	5	2	5	4	38	5	5	4	2	16	2	2	2	6	5	3	3	3	14	133
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	59	5	4	4	5	5	4	2	5	5	39	5	5	5	2	17	2	2	2	6	5	3	3	3	14	135
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	2	2	58	4	4	5	5	5	4	2	5	5	39	5	5	5	2	17	2	2	2	6	4	4	2	4	14	134
21	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	2	2	2	58	4	4	5	4	4	4	2	4	5	36	5	5	5	2	17	2	2	3	7	4	4	5	4	17	135

Base de datos de ansiedad lingüística a la muestra experimental postest

BASE DE DATOS DE ANSIEDAD LINGÜÍSTICA A LA MUESTRA EXPERIMENTAL POSTEST																																							
Nº	D1													D2											D3				D4			D5				TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOT	14	15	16	17	18	19	20	21	22	TOT	23	24	25	26	TOT	27	28	29	TOT	30	31		32	33	TOT
1	2	3	5	4	3	3	2	4	5	3	3	2	5	44	4	2	3	4	1	4	2	5	3	28	4	3	5	3	15	4	3	1	8	4	4	2	2	12	107
2	3	4	4	5	3	4	3	2	3	3	3	2	2	41	3	3	3	3	3	3	2	2	5	27	5	5	4	2	16	3	2	2	7	3	2	2	2	9	100
3	2	2	3	5	3	4	4	3	3	5	3	2	3	42	2	4	3	1	2	3	3	3	5	26	4	3	3	3	13	5	3	3	11	3	1	4	3	11	103
4	2	2	2	3	2	3	4	2	2	3	2	3	1	31	3	2	3	1	2	2	1	4	4	22	3	3	2	3	11	4	4	3	11	2	2	2	2	8	83
5	2	2	3	2	2	2	3	1	3	3	2	5	4	34	3	2	2	2	1	1	4	3	4	22	3	3	3	3	12	4	4	3	11	4	1	4	2	11	90
6	2	5	1	1	4	5	5	5	1	1	5	5	5	45	1	5	5	3	4	4	4	3	5	34	1	1	4	4	10	1	1	1	3	1	1	1	5	8	100
7	3	3	3	4	1	1	2	3	3	2	4	3	1	33	3	4	2	1	3	3	1	3	1	21	4	4	2	2	12	3	2	1	6	4	2	2	1	9	81
8	2	2	3	2	4	3	2	3	1	3	2	4	5	36	3	2	3	2	1	1	5	2	3	22	2	3	2	5	12	3	3	2	8	1	1	1	1	4	82
9	4	2	3	4	4	2	2	3	2	4	3	2	2	37	4	2	2	2	2	2	2	4	4	24	2	2	4	2	10	2	2	2	6	4	2	2	2	10	87
10	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	5	21	1	3	1	1	1	3	1	5	5	21	3	3	1	5	12	4	5	2	11	1	1	5	1	8	73
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	19	1	1	1	1	1	1	4	1	2	13	1	1	1	4	7	4	3	4	11	1	1	5	3	10	60
12	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	44	4	3	4	3	3	2	3	3	4	29	2	3	2	4	11	4	3	4	11	4	3	2	4	13	108
13	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	2	2	45	4	2	2	4	3	3	2	4	4	28	4	3	4	2	13	3	3	2	8	3	1	3	1	8	102
14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	5	23	2	2	2	2	2	2	5	2	2	21	1	1	2	4	8	4	2	4	10	2	2	4	4	12	74
15	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	4	4	24	1	2	2	1	1	1	4	2	2	16	1	1	2	4	8	3	4	2	9	1	2	4	4	11	68
16	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	4	5	25	2	2	1	1	1	1	5	2	2	17	1	1	2	4	8	4	2	4	10	2	2	4	4	12	72
17	2	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	35	3	4	3	3	2	3	4	4	5	31	4	4	2	4	14	3	3	3	9	3	1	1	1	6	95
18	2	4	2	3	3	3	3	4	2	3	2	3	4	38	2	2	4	4	2	2	4	2	5	27	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	2	4	2	10	95
19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	5	4	22	1	2	1	1	1	2	5	2	2	17	1	1	1	5	8	4	4	4	12	1	1	4	4	10	69
20	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	4	5	23	1	1	2	2	1	2	4	2	2	17	1	1	1	4	7	4	5	4	13	1	2	4	4	11	71

Base de datos de ansiedad lingüística grupo control pretest

BASE DE DATOS DE ANSIEDAD LINGÜÍSTICA GRUPO CONTROL PRETEST																																							
Nº	D1													D2										D3					D4				D5					TOT	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOT	14	15	16	17	18	19	20	21	22	TOT	23	24	25	26	TOT	27	28	29	TOT	30	31	32	33		TOT
1	2	2	4	4	4	2	3	2	2	2	4	3	4	38	4	2	4	4	2	2	4	2	4	28	3	4	2	4	13	2	2	4	8	2	2	2	2	8	95
2	3	1	4	2	2	4	3	2	4	3	1	2	5	36	3	1	2	1	1	2	5	2	4	21	4	4	1	5	14	4	3	1	8	3	1	5	1	10	89
3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	36	3	3	3	2	2	3	2	4	4	26	2	2	2	3	9	4	4	2	10	3	2	4	3	12	93
4	4	3	4	5	3	5	4	4	5	4	5	1	3	50	4	3	3	4	3	5	3	4	5	34	5	5	5	2	17	2	1	1	4	3	3	3	3	12	117
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	63	5	5	5	3	5	3	3	5	5	39	5	5	5	3	18	3	3	3	9	3	1	1	1	6	135
6	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	29	2	3	2	2	2	2	2	2	4	21	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	1	2	2	7	71
7	4	1	1	3	3	1	2	2	4	5	4	4	5	39	4	1	1	2	2	5	5	4	5	29	5	5	1	1	12	4	5	4	13	5	5	2	2	14	107
8	2	4	2	5	4	4	3	2	3	4	3	4	3	43	4	2	3	4	3	4	3	4	4	31	4	4	4	4	16	2	2	4	8	2	2	4	2	10	106
9	3	3	2	1	3	2	3	2	3	4	2	4	3	35	2	4	3	3	2	2	3	3	3	25	2	2	3	2	9	5	4	4	13	4	3	3	3	13	95
10	4	2	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2	44	4	3	4	4	2	4	2	4	4	31	4	4	4	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	8	103
11	4	4	2	4	5	5	5	2	4	5	4	2	2	48	4	4	4	4	4	4	2	4	4	34	4	4	4	2	14	2	2	2	6	4	3	2	2	11	113
12	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4	2	2	4	34	2	2	4	4	4	2	3	3	4	28	4	4	2	4	14	3	3	3	9	4	4	2	2	12	97
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	57	5	5	5	5	3	5	1	5	5	39	5	5	5	1	16	1	1	1	3	5	3	5	5	18	133
14	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	1	1	56	4	5	4	5	5	5	1	5	5	39	5	5	5	1	16	3	3	1	7	4	1	1	4	10	126
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	57	5	3	5	4	4	2	1	4	4	32	5	5	5	1	16	1	1	1	3	3	2	2	2	9	117
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	2	58	5	3	4	5	4	4	2	4	5	36	5	5	5	1	16	2	1	2	5	4	4	2	2	12	127
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	2	58	4	4	4	4	4	4	2	4	5	35	5	5	4	2	16	2	2	2	6	5	4	2	2	13	128
18	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	2	1	51	5	4	4	4	4	4	2	4	5	36	5	5	3	2	15	2	2	2	6	4	3	2	2	11	119
19	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	2	3	56	4	3	4	5	5	5	1	4	5	36	5	5	5	2	17	1	1	2	4	5	3	2	2	12	125
20	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	1	1	49	4	4	5	5	5	5	1	3	5	37	5	5	5	1	16	1	1	2	4	4	3	2	3	12	116

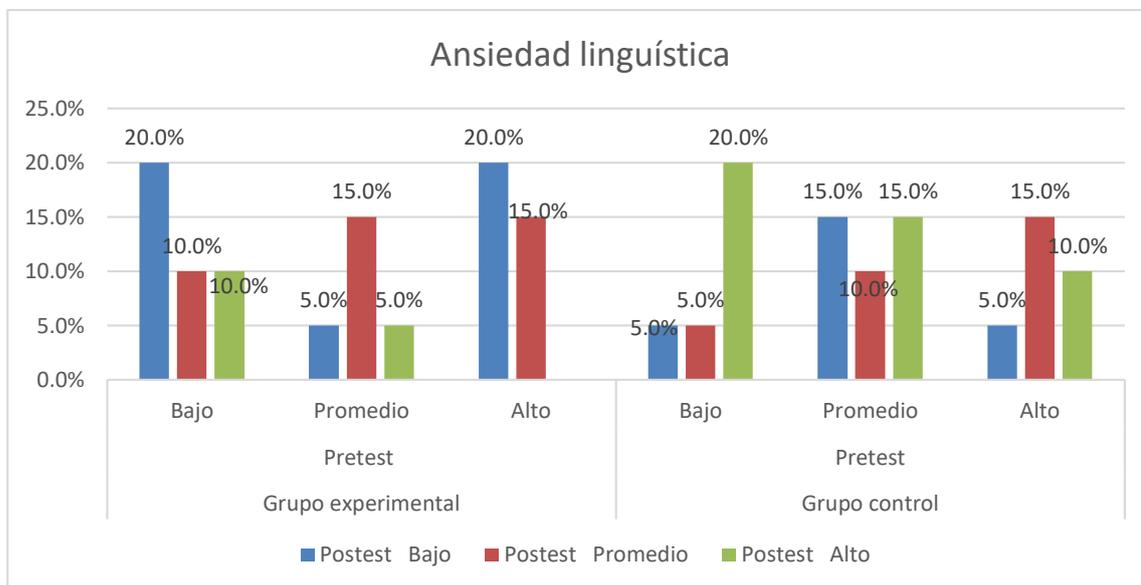
Base de datos del grupo control postest ansiedad lingüística.

BASE DE DATOS DEL GRUPO CONTROL POSTEST ANSIEDAD LINGÜÍSTICA																																							
Nº	D1													D2										D3					D4				D5					TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOT	14	15	16	17	18	19	20	21	22	TOT	23	24	25	26	TOT	27	28	29	TOT	30	31	32	33	TOT	TOTAL
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOT	4	2	4	3	3	4	3	3	4	TOT	4	4	4	2	14	2	3	2	7	4	2	2	3	11	102
2	2	2	4	4	3	4	4	2	2	4	4	2	3	40	4	2	4	3	3	4	3	3	4	30	4	4	4	2	14	2	3	2	7	4	2	2	3	11	102
3	1	4	3	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	44	2	3	1	4	4	4	3	3	4	28	3	3	4	3	13	4	3	4	11	4	4	3	4	15	111
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	60	5	4	4	5	4	4	4	4	5	39	5	5	5	2	17	3	3	2	8	4	4	2	3	13	137
5	2	1	2	3	3	3	3	2	1	2	2	3	4	31	3	2	2	2	2	2	3	3	3	22	4	4	3	4	15	1	1	3	5	3	1	1	1	6	79
6	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	4	3	35	3	3	3	3	2	3	3	4	4	28	3	2	3	3	11	3	3	3	9	2	2	2	2	8	91
7	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4	29	2	2	3	2	1	1	5	1	1	18	2	3	2	4	11	4	4	4	12	3	2	1	1	7	77
8	2	1	2	2	3	1	3	2	1	1	5	4	4	31	1	2	1	1	2	3	4	2	2	18	2	2	1	4	9	4	3	4	11	2	2	4	2	10	79
9	5	4	2	2	1	1	1	2	2	4	3	2	1	30	2	3	2	2	2	2	1	2	1	17	1	1	1	2	5	1	1	2	4	2	2	2	4	10	66
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	50	4	4	4	4	3	4	2	4	4	33	4	4	4	2	14	2	2	2	6	4	4	4	4	16	119
11	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	60	4	4	4	5	4	5	2	4	4	36	4	3	5	4	16	2	4	4	10	4	2	2	4	12	134
12	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	3	4	3	34	4	4	2	2	2	3	3	4	4	28	4	4	2	4	14	2	2	2	6	2	2	2	2	8	90
13	2	1	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	46	4	4	4	4	4	4	4	3	4	35	3	2	2	4	11	4	4	4	12	4	2	2	4	12	116
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	29	2	4	2	2	2	2	5	4	5	28	2	2	2	5	11	5	5	2	12	2	2	2	2	8	88
15	3	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	47	3	3	4	3	2	4	4	4	4	31	3	3	3	4	13	2	2	3	7	2	2	3	2	9	107
16	3	4	4	3	3	2	4	3	4	4	2	4	3	43	3	2	4	4	4	2	2	4	4	29	4	4	2	4	14	4	3	4	11	2	2	2	4	10	107
17	2	1	1	3	5	1	1	1	2	4	3	4	4	32	1	1	2	1	2	2	5	2	1	17	4	3	1	4	12	4	4	1	9	1	2	3	1	7	77
18	5	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	4	4	39	2	4	2	2	3	2	4	3	4	26	3	3	2	4	12	2	4	2	8	2	1	1	1	5	90
19	4	3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	2	46	4	4	4	4	3	4	2	4	5	34	4	4	4	2	14	2	2	2	6	4	2	2	2	10	110
20	3	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	40	4	3	4	4	3	3	3	4	5	33	3	4	3	3	13	3	3	3	9	3	3	1	1	8	103
21	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	33	3	4	4	3	2	2	4	3	5	30	4	4	3	3	14	3	3	4	10	3	1	1	1	6	93
22	5	4	4	5	4	3	3	5	4	4	5	2	3	51	2	1	3	2	2	3	4	2	5	24	5	4	4	3	16	3	2	4	9	2	1	1	2	6	106

## Anexo N° 08: Gráficos

**Figura 1**

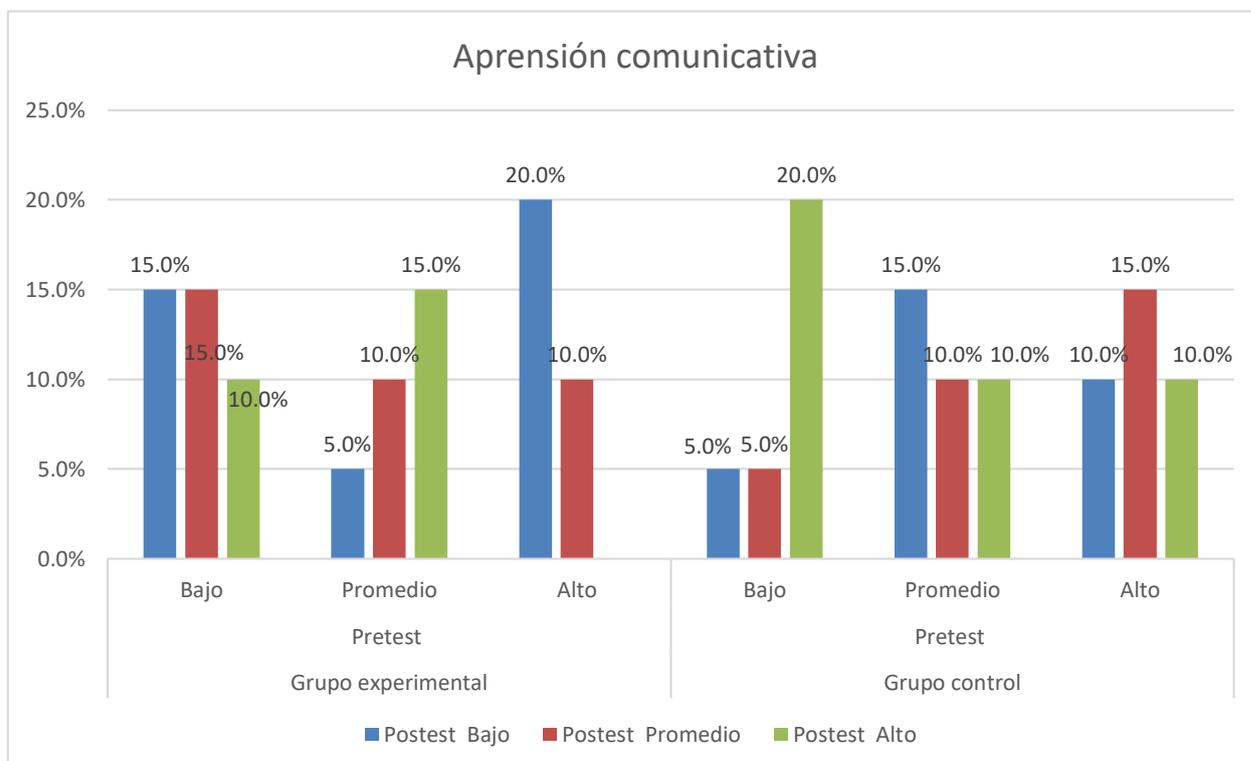
*Porcentaje de Ansiedad lingüística del grupo experimental y control en el pre y postest.*



*Nota.* Porcentajes del Grupo experimental y control, obtenido del instrumento de evaluación.

**Figura 2**

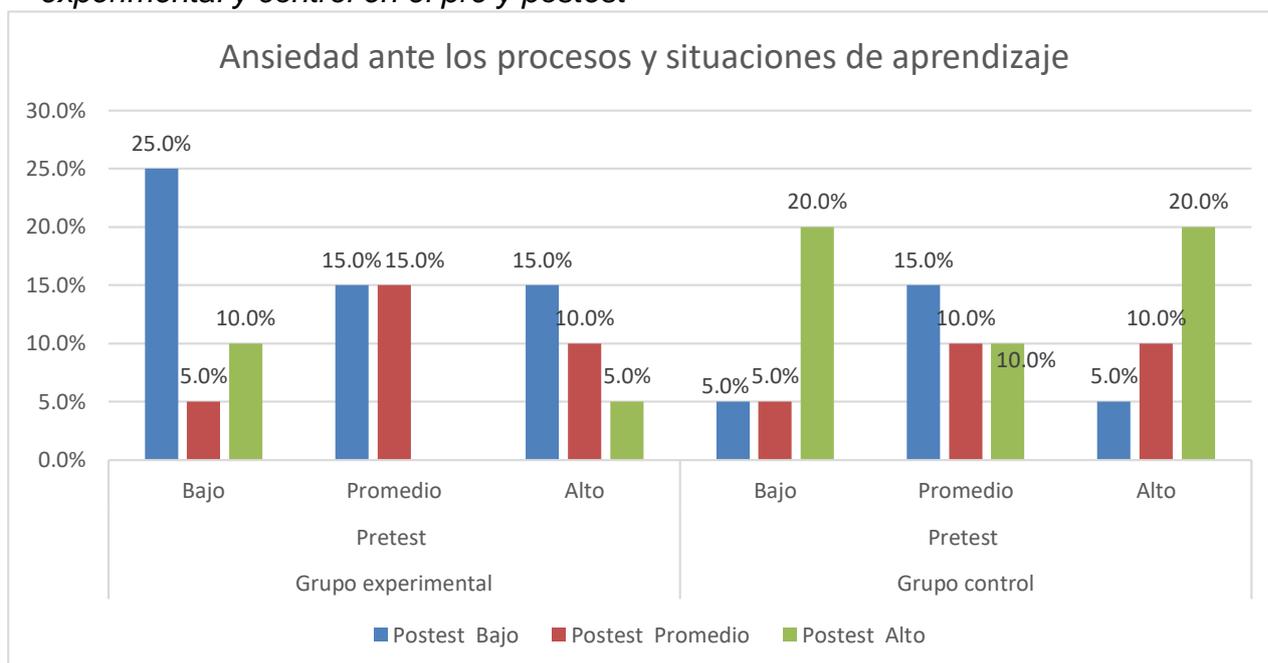
*Porcentaje de aprensión comunicativa del grupo experimental y control en el pre y postest*



*Nota:* Porcentajes de aprensión comunicativa del grupo experimental y control en el pre y postest.

**Figura 3**

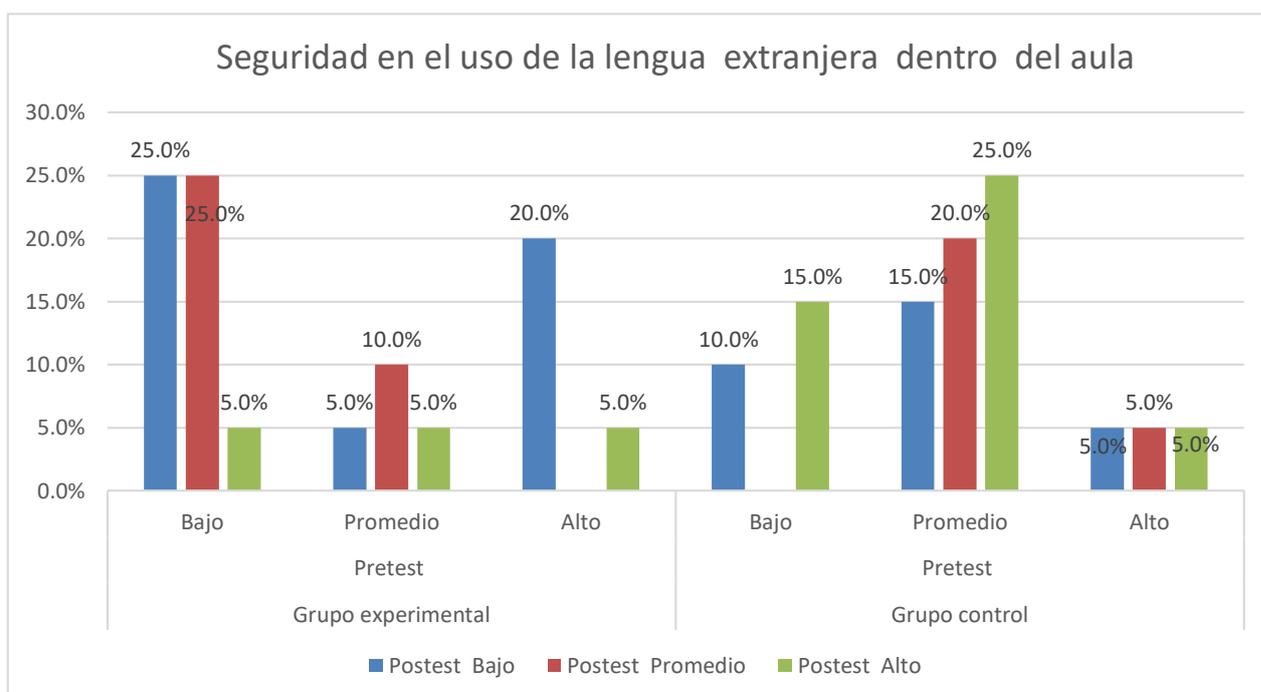
*Porcentaje de Ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y postest*



*Nota:* Porcentajes de ansiedad ante los procesos y situaciones de aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y postest.

**Figura 4**

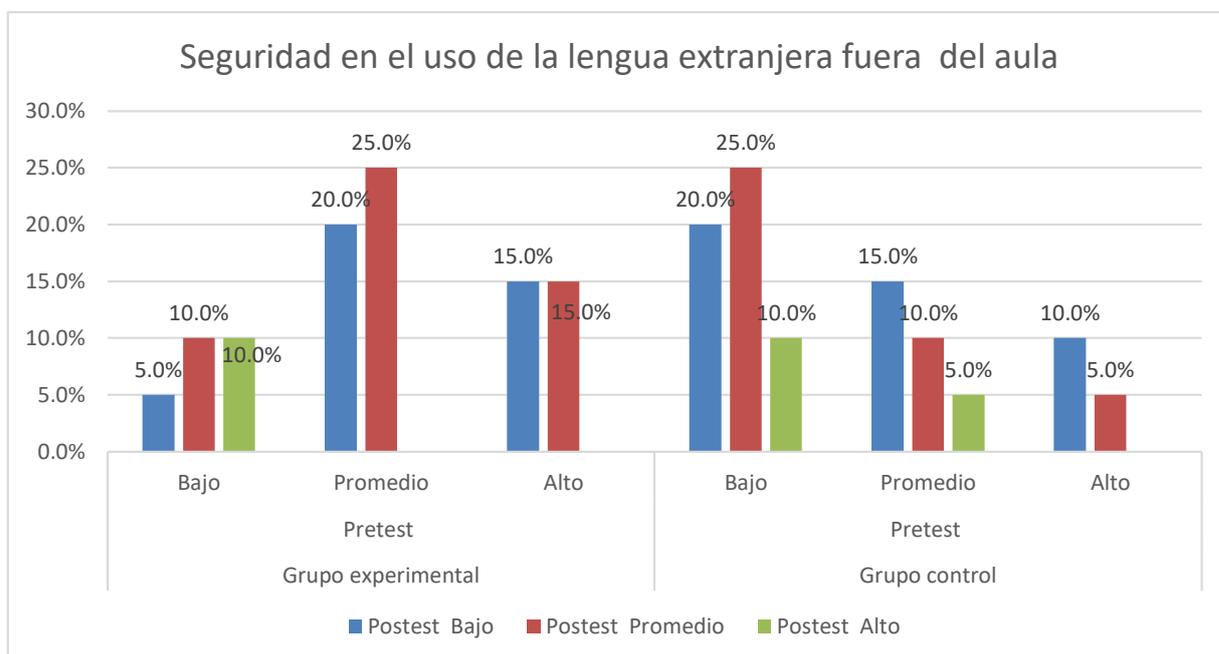
*Porcentaje de seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula del grupo experimental y control en el pre y postest.*



*Nota:* Porcentajes de seguridad en el uso de la lengua extranjera dentro del aula del grupo experimental y control en el pre y postest.

**Figura 5**

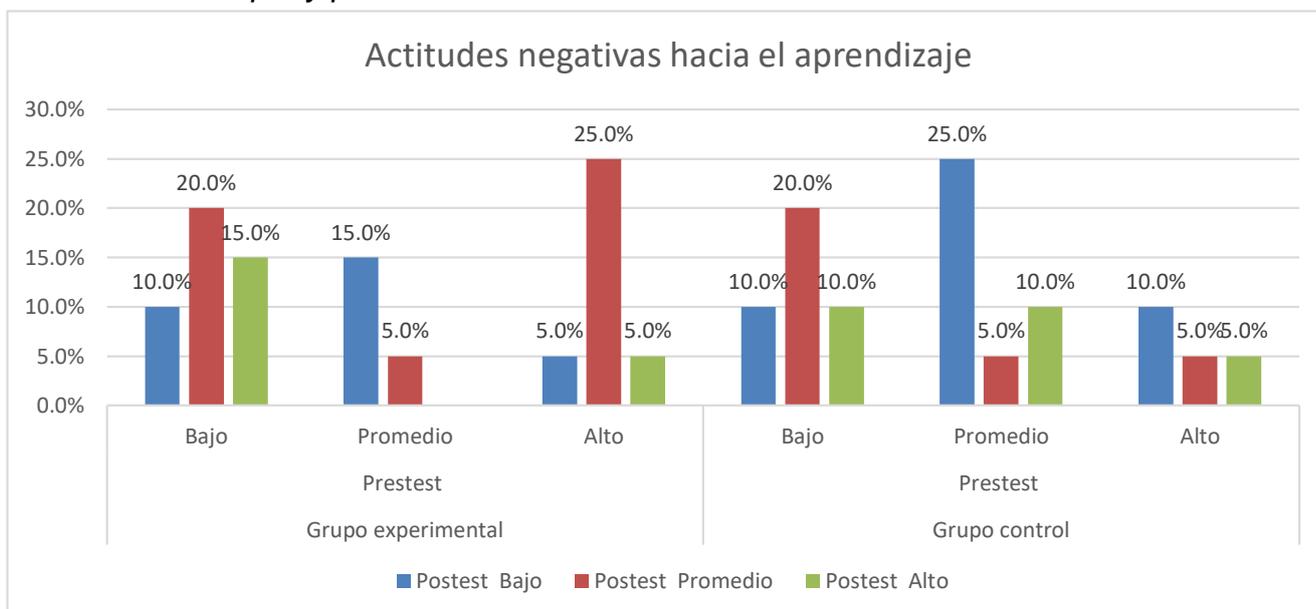
*Porcentaje de seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula del grupo experimental y control en el pre y postest.*



*Nota: Porcentajes de seguridad en el uso de la lengua extranjera fuera del aula del grupo experimental y control en el pre y postest.*

**Figura 6**

*Porcentaje de actitudes negativas hacia el aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y postest*



*Nota: Porcentajes de actitudes negativas hacia el aprendizaje del grupo experimental y control en el pre y postest*

## Anexo N° 09: Sesiones

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

### *Programa de canciones*

#### SESION 1

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  -Aplicativo	Presentar los objetivos de la sesión y explicar las actividades.	Computadora Laptop Movil Table Canciones POP "Firework" by Katty Perry	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión
			Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles.		
Desarrollo	Entrenamiento auditivo vocal relajante.	Participativo	<p>Durante la sesión:</p> <p>Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos</p> <p>Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)</p> <p>Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos).</p>	Computadora Laptop Celular Smart	25 min



Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	<p>Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)</p> <p>En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje</p> <p>Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart Radio</p>	5 min
--------	---------------------------------------	---------------	--	---	-------

## SESIÓN 2

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	<p>Participativo</p> <p>Aplicativo</p>	<p>Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles</p> 	<p>Computadora Laptop Movil Table</p> <p>Canciones POP “Don't Start Now” by Dua Lipa.</p>	<p>Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.</p>
Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	<p>Durante la sesión: Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos) Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart</p>	25 min

Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)  En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase	Computadora Laptop Celular Smart Radio	5 min
--------	---------------------------------------	---------------	---	---	-------

### SESIÓN 3

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  Aplicativo	Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles  	Computadora Laptop Movil Table  Canciones POP “Set fire to the rain ” by Adele	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.
Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	Durante la sesión: Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos) Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a	Computadora Laptop Celular Smart	25 min

			través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)		
Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)  En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase	Computadora Laptop Celular Smart Radio	5 min

#### SESIÓN 4

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  Aplicativo	Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles  	Computadora Laptop Movil Table  Canciones POP “Don't Speak” by No Doubt	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.
			Durante la sesión: Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos		

Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos) Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrade a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)	Computadora Laptop Celular Smart	25 min
Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)  En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase	Computadora Laptop Celular Smart Radio	5 min

### SESIÓN 5

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  Aplicativo	Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles  	Computadora Laptop Movil Table  Canciones POP canción “Opus - Live Is Life”	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.

Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	<p>Durante la sesión:  Primeros; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos  Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos)  Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrade a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p>	Computadora Laptop Celular Smart	25 min
Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	<p>Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)</p> <p>En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje</p> <p>Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase</p>	Computadora Laptop Celular Smart Radio	5 min

## SESIÓN 6

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  Aplicativo	<p>Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles</p> 	<p>Computadora Laptop Movil Table</p> <p>Canciones POP "Happy" by Pharrell Williams</p>	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.
Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	<p>Durante la sesión: Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos) Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart</p>	25 min
Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	<p>Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)</p> <p>En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart Radio</p>	5 min

## SESIÓN 7

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  Aplicativo	<p>Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles</p> 	<p>Computadora Laptop Movil Table</p> <p>Canciones POP " Just the way you are " by Bruno Mars.</p>	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.
Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	<p>Durante la sesión: Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos) Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart</p>	25 min
Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	<p>Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)</p> <p>En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart Radio</p>	5 min

## SESIÓN 8

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Presentación	- Generar confianza entre participantes e investigador	Participativo  Aplicativo	<p>Antes de las sesiones se envía las canciones en formato audio y video una semana antes para que los estudiantes se familiaricen y puedan escuchar las veces que sean posibles</p> 	<p>Computadora Laptop Movil Table</p> <p>Canciones POP "Dance Monkey" by Tones and I.</p>	Libre: Las veces que le sean posible antes de la sesión.
Desarrollo	- Entrenamiento auditivo vocal relajante	Participativo	<p>Durante la sesión: Primero; los estudiantes vuelven a escuchar la canción por 10 minutos Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva (5 minutos) Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. (15 minutos)</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart</p>	25 min
Cierre	- Generar confianza y clima agradable	Participativo	<p>Los estudiantes escuchan por última vez la canción (5 minutos)</p> <p>En todas las sesiones los estudiantes y el docente utilizan la canción como música de fondo (volumen mínimo) durante el proceso de enseñanza –aprendizaje Conclusiones: Se buscará generar un espacio de tranquilidad para reducir las respuestas ansiedad en cada clase</p>	<p>Computadora Laptop Celular Smart Radio</p>	5 min

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### SESIONES DE APRENDIZAJE: “OUTDOOR SPORT!”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : Santa Rosa de Yangas
2. Nivel : Secundaria
3. Grado : Segundo
4. Secciones : A
5. Duración : 90 minutos
6. Docente : Lic. Betsabet Astocondor Salvador

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>  ✓ Obtiene	✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes de <b>un texto en formato de entrevista al realizar un diálogo sobre cómo proteger la salud al practicar deportes al aire libre</b> , que contienen	✓ <b>Obtiene información e integra datos</b> relevantes de textos donde se describen <b>deportes que se pueden realizar manteniendo las medidas necesarias de cuidado;</b> utilizando el	✓ Ficha de trabajo con actividades de aprendizaje en casa. <b>(Let's observe/ Let's Listen and read</b>	✓ Escala Valorativa. ✓ Carpeta de evidencias

<p>información del texto escrito.</p> <p>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:</p>	<p>algunos elementos complejos en su estructura (<b>Modal can, Wh question, verbs, time expressions, twice a week, three times a week</b>) y vocabulario variado. (<b>volleyball, soccer, basketball, tennis, skateboarding, running, ect</b>).</p> <p>✓ Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas (<b>ideas principales y complementarias</b>) en <b>1 diálogo cómo proteger la salud al practicar deportes al aire libre</b> en inglés a partir de información explícita e implícita.</p> <p>✓ Intercambia los roles de hablante y de oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante en <b>un diálogo sobre cómo proteger la salud al practicar deportes al aire libre</b></p>	<p>vocabulario y las estructuras adecuados en inglés.</p> <p>✓ <b>Realiza inferencias</b> a partir de la información de textos donde se describe <b>deportes que se pueden realizar manteniendo las medidas necesarias de cuidado</b> y haciendo uso de vocabulario y las estructuras adecuados en inglés.</p> <p>✓ Adapta <b>un diálogo sobre cómo proteger la salud al practicar deportes al aire libre.</b></p>	<p>/ <b>Let's understand)</b></p>	
--	---	--	-----------------------------------	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común.	Responsabilidad	Los estudiantes muestran disposición para promover responsablemente prácticas de cuidado de la salud y del bienestar común, así como la preservación de la alimentación saludable

### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción "Firework" by Katy Perry a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ Un día antes de desarrollar las clases con ellos, se les envía vocabularios los cuales irán traduciendo con ayuda de un diccionario, ello, será muy importante para el desarrollo de clases en esta actividad.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados.</li> <li>✓ La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP "Firework" by Katy Perry</li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los estudiantes en este último bimestre de trabajo pedagógico, y recomendando seguir con el esmero y entusiasmo de seguir aprendiendo en el tiempo corto que queda y poder disfrutar de sus vacaciones después de un arduo trabajo.</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción "Firework" by Katy Perry" Lipa (Lyrics 1). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más la canción.</li> </ul>	<b>30 Minutos</b>

<p><b>INICIO</b></p>	<p>✓ La docente activa el conocimiento previo al dar a conocer la SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Karla, quien está en su segundo año de secundaria, tiende a salir a correr varias veces a la semana. Sueña con convertirse en la próxima Gladys Tejeda, una inspiración tanto para ella como para varios de sus compañeros. Sin embargo, cada vez que has salido a correr has visto personas que no necesariamente mantienen las medidas de precaución necesarias para evitar la propagación del COVID-19. Incluso algunos de sus colegas han pasado por alto tales medidas de precaución. Teniendo en cuenta la actividad física que realizas de forma individual o en grupo.</p> <p>-¿Qué acciones te ayudan a protegerte contra COVID-19 cuando lo haces?</p> <p>-¿Podrías crear una infografía en inglés que informe y motive a otras personas a desarrollar actividades deportivas tomando las debidas precauciones?</p> <p>✓ Después de escuchar y leer las respuestas de los estudiantes, la docente pregunta ¿qué tema creen que se trabajará en clase?</p> <p>✓ Inmediatamente, La docente revela las competencias y propósito de la experiencia de aprendizaje, el estudiante tiene el objetivo de lograr al final de las actividades de las 4 semanas de trabajo. Comprender información específica de textos en inglés para elaborar un texto en formato infográfico, identificando el vocabulario y frases necesarias para promover las prácticas deportivas y describir las acciones que se deben y no se deben realizar para el cuidado de la salud. Asimismo, T menciona las competencias, propósito y desafío a desarrollar en la actividad 1 que se trabajará.</p>	<p><b>10 Minutos</b></p>
	<p>✓ La docente hace la presentación de la clase de una manera significativa con la ayuda de muchas ayudas visuales.</p>	



Soccer



Running



Skateboarding



Basketball



Biking



Walking

✓ La docente modela la pronunciación adecuada

✓  **SPEAKING ACTIVITY!**

los estudiantes repiten después de ella.

✓ Clasifican las imágenes en deportes de equipo y deportes individuales.



Soccer



Running



Skateboarding



Basketball



Biking



Walking

Team sports	Individual sports
Football	

✓ La docente proyecta un video o audio de la actividad "LET'S LISTEN AND READ e indica a los estudiantes que deberán prestar y escuchar atentamente un texto en formato de entrevista. A partir de ello, conversarán en inglés con un compañero o una compañera, e indagarán acerca de lo que hacen para proteger su salud cuando practican deportes al aire libre.



DESARROLLO

40  
Minutos

2

## B- LET'S LISTEN AND READ

a. Listen to and read.

Talk to your friends and ask what they do to protect their health when they do outdoor sports.

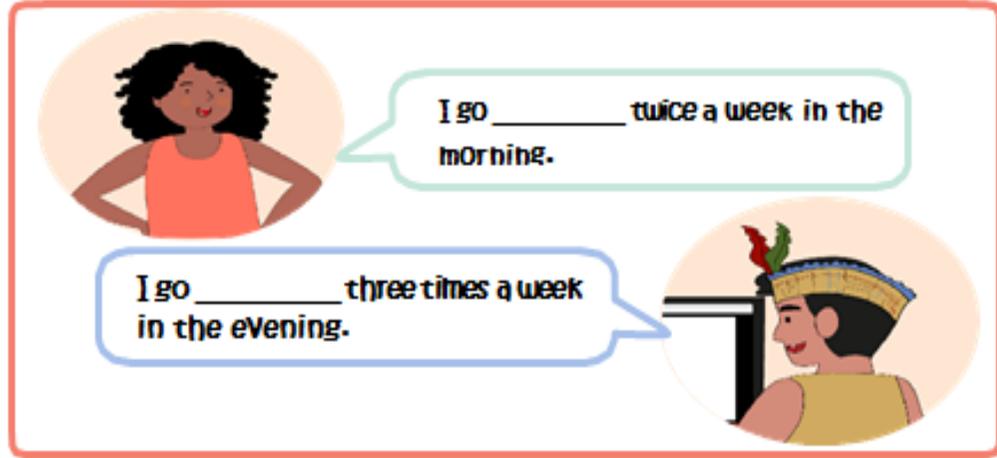
**Eddy:** Hello, Andrea! Can I ask you some questions?  
**Andrea:** Of course, Eddy. Ask me.  
**Eddy:** What is your favourite sport?  
**Andrea:** My favourite sport is skateboarding. I love it.  
**Eddy:** How often do you go skateboarding?  
**Andrea:** Twice a week in the morning.  
**Eddy:** Where do you skate?  
**Andrea:** In the local skatepark.  
**Eddy:** Do you meet any friends there?  
**Andrea:** No, I do it on my own.

**Eddy:** Basilio! It's nice to see you!  
**Basilio:** Hi, Eddy! Good to see you too.  
**Eddy:** What is your favourite sport?  
**Basilio:** My favourite sport is running. I love it.  
**Eddy:** How often do you go running?  
**Basilio:** Three times a week in the evening.  
**Eddy:** Where do you run?  
**Basilio:** In the park in front of my house.  
**Eddy:** Do you meet any friends for running?  
**Basilio:** No, I do it on my own.



### SPEAKING ACTIVITY!

- ✓ Inmediatamente después de leer , escuchar y ver el video, los estudiantes interactúan en pares intercambiando roles tomando como ejemplo la conversación del video.
- ✓ Luego, proceden a desarrollar los ejercicios de la sección LET`S UNDESTAND donde ellos encontrarán dos ejercicios considerando la información que obtuvieron en la sección anterior:  
En el ejercicio 1, completarán las oraciones con el verbo correcto, luego de reconocer el deporte que practican Andrea y Basilio.



**SPEAKING ACTIVITY!**

- ✓ los estudiantes interactúan en pares intercambiando roles tomando como ejemplo la conversación del ejercicio 1.
- ✓ En el ejercicio 2, leerán las oraciones y decidirán si estas afirmaciones son mencionadas por Andrea o Basilio.

**Example:**  
 I go running. It's my  B

1 I go skateboarding. I love it.	<input type="checkbox"/>
2 I do it twice a week.	<input type="checkbox"/>
3 I do it three times a week.	<input type="checkbox"/>
4 I go running in the park.	<input type="checkbox"/>
5 I go skateboarding in the	<input type="checkbox"/>

	 <p>✓ Inmediatamente después de realizar los ejercicios, los estudiantes crean una conversación con la ayuda del ejemplo del video e interactúan en pares intercambiando roles.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Los estudiantes realizan el autorreflexión de sus aprendizajes.</p> <p><b>METCOGNICIÓN:</b></p> <p>✓ Desarrolle las siguientes preguntas en su cuaderno: ¿Qué hemos aprendido ?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Para qué crees que es necesario este aprendizaje?.</p> <p>✓ La docente recuerdo a los estudiantes que si hay alguna duda, deben siempre consultar a través de WhatsApp personal o llamadas telefónicas.</p> <p>✓ Se recuerda a los estudiantes que la práctica de vocabularios ya adquiridos es muy importante. Y sugiere que continúen tomando las medidas necesarias para evitar contagiarse el virus COVID.</p>	<b>10 Minutos</b>

**VI. METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII. RECURSOS**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC.
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.
- Canción Pop

**VIII. BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010).*Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos .

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

“Firework”

( **Katty Perry** )



Listen to the song and pay special attention to the black words.



**Do you ever feel like a plastic bag**  
**Drifting through the wind**  
**Wanting to start again?**  
**Do you ever feel, feel so paper thin**  
**Like a house of cards**  
**One blow from caving in?**

**Do you ever feel already buried deep?**  
Six feet under screams, but no one seems to hear a thing  
Do you know that there's still a chance for you  
'Cause there's a spark in you

You just gotta ignite the light, and let it shine  
Just own the night like the 4th of July

'Cause, baby, you're a firework  
**Come on, show 'em what you're worth**  
**Make 'em go, "Oh, oh, oh"**  
As you shoot across the sky

Baby, you're a firework  
**Come on, let your colors burst**  
Make 'em go, "Oh, oh, oh"  
You're gonna leave 'em all in awe, awe, awe

**You don't have to feel like a waste of space**  
You're original, cannot be replaced  
If you only knew what the future holds  
After a hurricane comes a rainbow

Maybe a reason why all the doors are closed  
So you could open one that leads you to the perfect road  
Like a lightning bolt, your heart will blow  
And when it's time, you'll know

You just gotta ignite the light, and let it shine  
Just own the night like the 4th of July

'Cause, baby, you're a firework  
Come on, show 'em what you're worth  
Make 'em go, "Oh, oh, oh"  
As you shoot across the sky

Baby, you're a firework  
Come on, let your colors burst  
Make 'em go, "Oh, oh, oh"  
You're gonna leave 'em all in awe, awe, awe

Boom, boom, boom  
Even brighter than the moon, moon, moon  
It's **always** been inside of you, you, you  
And now it's time to let it through

'Cause, baby, you're a firework  
**Come on, show 'em what you're worth**  
**Make 'em go, "Oh, oh, oh"**  
As you shoot across the sky

Baby, you're a firework  
Come on, make your colors burst  
Make 'em go, "Oh, oh, oh"  
You're gonna leave 'em all in awe, awe, awe

Boom, boom, boom  
Even brighter than the moon, moon, moon  
Boom, boom, boom  
Even brighter than the moon, moon

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2: “TAKE INTO CONSIDERATION”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.	Institución Educativa	: Santa Rosa de Yangas
2.	Nivel	: Secundaria
3.	Grado	: Segundo
4.	Secciones	: A
5.	Duración	: 90 minutos
6.	Docente	: Lic. Betsabet Astocondor Salvador

#### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información de textos orales.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>✓ Utiliza recursos no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en 1 audio de infografía donde dos personas conversan sobre las medidas de protección contra el COVID - 19. que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente.</li> <li>✓ Deduce información señalando las actividades que dos estudiantes realizan para cuidarse al entrenar al aire libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información explícita de 1 audio sobre las actividades que realizan dos estudiantes para cuidarse al practicar deporte al aire libre identificando los elementos de una infografía.</li> <li>✓ Infiere los deportes favoritos de cada personaje a partir de información explícita del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza entonación de la voz respetando los signos de puntuación según la situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ficha de trabajo con actividades de aprendo en casa. Lead in! Let's Listen and read / Let's practice 1, 2; 3.</li> <li>✓ Audios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala Valorativa.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias</li> </ul>

verbales y paraverbales de forma estratégica:	✓ Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.		
---	---	---	--	--

## II. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común.	✓ Responsabilidad	✓ Los estudiantes muestran disposición para promover responsablemente prácticas de cuidado de la salud y del bienestar común, así como la preservación de la alimentación saludable

## III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción “Don't Start Now” by Dua Lipa a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados.</li> <li>✓ La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP “Don't Start Now” by Dua Lipa</li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, Worksheets, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente inicia saludando a todos los estudiantes y felicitando por haber cumplido de manera responsable con las actividades de la semana anterior y siempre dando las recomendaciones sobre los cuidados que debemos seguir practicando para cuidar de su salud (no salir de casa, utilizar la mascarilla de manera correcta, lavarse las manos o desinfectarse contantemente y mantener la distancia adecuada al momento de salir)</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción “Don't Start Now” by Dua Lipa (Lyrics 2). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más la canción.</li> </ul>	30 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En seguida pregunta:</li> <li>✓ <b>When do we use Don't?</b></li> <li>✓ In the sentences after Don't , is the verb in basic form?</li> <li>✓ A partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante.</li> <li>✓ La docente da a conocer el título de la actividad “TAKE INTO CONSIDERATION” competencias, propósito y desafío de la actividad trabajar.</li> <li>✓ La docente proyecta un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O9rUZ3lbnsq">https://www.youtube.com/watch?v=O9rUZ3lbnsq</a>. Observan el video para ver cómo se forman los imperativos afirmativos y negativos; para luego pedirles que los estudiantes elaboren par de ejemplos sobre temas relacionados con las acciones que deben y no deben realizar en el cuidado de su salud.</li> <li>✓ La docente, ¡indica observar y desarrollar la actividad “LEAD IN! en el que los estudiantes observarán imágenes sobre diversas indicaciones y las une con el correcto imperativo.</li> </ul>	



✓ La docente proyecta un video de la actividad “LET’S PRACTISE! – LISTENING”, los estudiantes prestan atención, escuchan y observan el video a partir de ello desarrollan tres ejercicios en la actividad LISTENING COMPREHENSION.



✓  **SPEAKING ACTIVITY!**

✓ Inmediatamente después de escuchar y ver el video, los estudiantes interactúan en pares intercambiando roles tomando como ejemplo la conversación del video.

✓ **Ejercicio 1**, Escucharán a dos personas conversar sobre las medidas de protección para protegerse contra el COVID-19. Luego, a partir de esta información y las alternativas proporcionadas (cuatro imágenes que aluden a dichas medidas), completarán la información faltante en dos infografías.



**35 Minutos**

**DESARROLLO**

**Ejercicio 2,** Completarán una cartilla sobre lo que deben o no deben hacer para protegerse del COVID-19.

**3 C-LET'S PRACTISE 2!**  
Look back at the infographics and complete the chart.

 <b>PROTECT YOUR HEALTH</b>  <b>PROTECT YOUR HEALTH</b>	
<b>DO'S</b>	<b>DO'S</b>
<div style="border: 1px solid red; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px;">Cover your nose and mouth</div> <div style="border: 1px solid red; height: 20px; width: 100%; margin: 5px;"></div>	<div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%; margin: 5px;"></div>
<b>DON'TS</b>	<b>DON'TS</b>
<div style="border: 1px solid red; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px;">Don't hug people</div> <div style="border: 1px solid red; height: 20px; width: 100%; margin: 5px;"></div>	<div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%; margin: 5px;"></div>

✓  **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes envían oralmente 2 recomendaciones que deben o no deben hacer para protegerse del COVID-19.

- ✓ Para finalizar la maestra, refuerza el tema tratado a través del tema "IMPERATIVOS" referente a las órdenes utilizadas en nuestra rutina diaria.
- ✓ Los estudiantes toman apunte de los nuevos vocabularios adquiridos en esta sesión, para luego finalmente evaluar su aprendizaje

✓ **Ejercicio 3,** Identificarán los elementos de una infografía.

	<b>TITLE</b>	<b>PICTURE</b>	<b>MESSAGE</b>	<b>RELIABLE INFORMATION</b>
--	--------------	----------------	----------------	-----------------------------

- 1
- 2
- 3
- 4

PROTECTING MYSELF

3 

4 Wear a face mask

3 

4 Go skateboarding

3 

4 Don't touch your face

3 

4 Cover your nose and mouth

2 **LET'S PRACTISE SPORTS AND PROTECT OUR HEALTH**

3 

4 Don't put your mask under your chin

✓  **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes envían oralmente los elementos de una infografía.

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes toman apunte de los nuevos vocabularios adquiridos en esta sesión, para luego finalmente evaluar su aprendizaje.</li> <li>✓ La docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿cómo los ponemos en práctica?</li> <li>✓ La docente les recuerda que es muy importante la participación de cada uno de ellos en las actividades a desarrollar ya que de ello dependerá su <b>RETO</b></li> <li>✓ Para reforzar lo aprendido se enviará audios a través del grupo de WhatsApp, haciendo uso de la correcta pronunciación del vocabulario Nuevo adquirido en esta sesión.</li> <li>✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante.</li> <li>✓ Recordarles también que de haber alguna duda siempre hacer las consultas a través del WhatsApp personal o llamadas.</li> <li>✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID</li> </ul>	<b>10 Minutos</b>
---------------	---	-------------------

**V. METHODOLOGY:**

Communicative and Cognitive approach.

**VI. RECURSOS**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC.
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VII. BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010). *Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos .

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

Lyrics 2

**“Don't Start Now” by Dua Lipa.**

Don't (2) - start - Walk



**Listen to the song and complete the lyrics.**



If you don't wanna see me  
  
Did a full 180, crazy  
Thinking 'bout the way I was  
Did the heartbreak change me?  
Maybe  
But look at where I ended up  
I'm all good already  
So moved on, it's scary  
I'm not where you left me at all,  
so  
  
If you don't wanna see me  
dancing with somebody  
If you wanna believe that  
anything could stop me  
  
\_\_\_\_\_ show up, don't  
come out  
Don't start caring about me now  
Walk away, you know how  
Don't start caring about me now

Aren't you the guy who tried to  
hurt me with the word  
"goodbye"?  
Though it took some time to  
survive you  
I'm better on the other side  
I'm all good already  
So moved on, it's scary  
I'm not where you left me at all,  
so  
  
If you don't wanna see me  
dancing with somebody  
If you wanna believe that  
anything could stop me  
  
Don't show up, don't come out  
Don't \_\_\_\_\_ caring  
about me now  
Walk away, you know how  
Don't start caring about me now  
( 'bout me now, 'bout me)  
  
Oh, oh  
Don't come out, out, out  
Don't show up, up, up  
Don't start now (oh)



Oh, oh  
Don't come out, out, out  
I'm not where you left me at all,  
so  
  
If you don't wanna see me  
dancing with somebody  
If you wanna believe that  
anything could stop me  
  
Don't show up (don't show up),  
don't come out (don't come out)  
\_\_\_\_\_ start caring about  
me now ('bout me now)  
Walk away (walk away), you  
know how (you know how)  
Don't start caring about me now  
(so)  
  
Oh, oh  
Don't come out, out, out  
Don't show up, up, up  
Walk away, walk away (so)  
Oh, oh  
Don't come out, out, out  
Don't show up, up, up  
\_\_\_\_\_ away, walk away, oh

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3 : “WHAT I DO!”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa	: Santa Rosa de Yangas
2. Nivel	: Secundaria
3. Grado	: Segundo
4. Secciones	: A
5. Duración	: 90 minutos
6. Docente	: Lic. Betsabet Astocondor Salvador.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito.</p> <p>✓ Infiere e interpreta información del</p>	<p>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en dos blogs de <b>Basilio y Andrea donde se brindan recomendaciones sobre cómo protegerse mientras realizan su deporte favorito al aire libre durante la pandemia</b>, que contienen varios elementos complejos en su estructura (<b>frequency adverbs</b>) (<b>always - never</b>) y vocabulario variado (<b>run, play, go</b>). <b>al entrenar al aire libre.</b></p> <p>✓ Deduce diversas relaciones lógicas (<b>adición</b>) y jerárquicas (<b>ideas principales y complementarias</b>) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita.</p>	<p>✓ <b>Obtiene información e integra datos</b> que están en distintas partes de un blog donde identifica las actividades deportivas que dos adolescentes realizan al aire libre.</p> <p>✓ <b>Realiza inferencias</b> a partir de la información explícita e implícita de una infografía y la importancia de los cuidados que se</p>	<p>✓ Ficha de trabajo con actividades de aprendizaje en casa. Lead in! <b>Let's Listen and read / Let's understand 1, 2; 3.</b></p>	<p>✓ Escala Valorativa.</p> <p>✓ Carpeta de evidencias</p>

<p>texto escrito.          ✓ Reflexiona y evalúa el contenido del texto escrito.</p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>✓ Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido de los blogs y los cuidados que se tienen que seguir practicando al hacer actividad física en tiempos de COVID, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.</p> <p>✓ Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.</p> <p>✓</p>	<p>tienen que ir practicando al hacer actividad deportiva.</p> <p>✓ <b>Brinda una opinión sobre otras acciones de cuidado que considera beneficiosa para su salud.</b></p> <p>✓ Utiliza entonación de la voz respetando los signos de puntuación según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>		
--	---	---	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común.	✓ Responsabilidad	✓ Los estudiantes muestran disposición para promover responsablemente prácticas de cuidado de la salud y del bienestar común, así como la preservación de la alimentación saludable

### IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
<p>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción "Set fire to the rain" by Adele a través del grupo de WhatsApp. Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</p> <p>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</p>	<p>✓ Canción POP "Set fire to the rain" by Adele.</p> <p>✓ Escala Valorativa</p> <p>✓ Rúbrica de evaluación.</p> <p>✓ Carpeta de evidencias.</p>

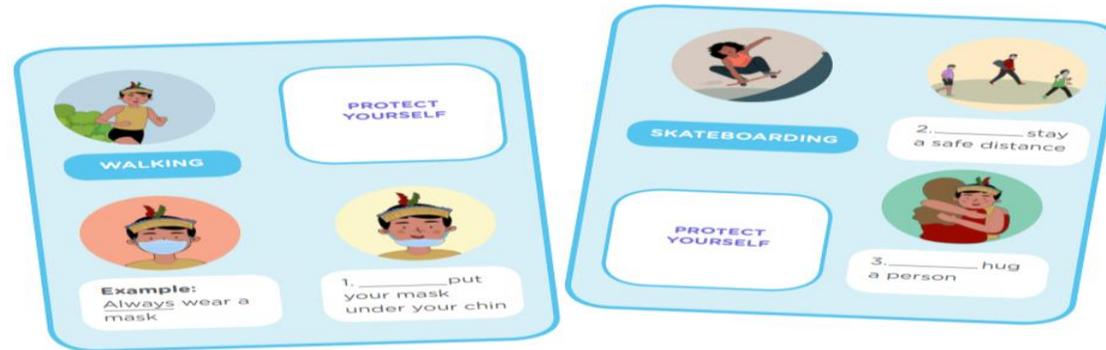
<p>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados. La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</p>	<p>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</p>
--	--

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente inicia saludando a todos los estudiantes y felicitando por haber cumplido de manera responsable con las actividades de la semana pasada, y que esta semana damos inicio con el mismo entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo y sin olvidar los cuidados que debemos seguir practicando para cuidar de nuestra salud; con las actividades físicas, la alimentación adecuada y siempre teniendo en mente que ya convivimos con este virus “COVID 19” y los cuidados que se debe tener para prevenir el contagio de las nuevas cepas.</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción ““Set fire to the rain” by Adele (Lyrics 3). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más la canción</li> </ul>	<b>30 Minutos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante.</li> <li>✓ En seguida pregunta:</li> <li>✓ What are the new words that you could find?</li> <li>✓ Do you know the meaning?</li> <li>✓ When do we use that words?</li> <li>✓ La docente da a conocer el título de la actividad “WHAT I DO!” , las competencias, propósito y desafío de la actividad trabajar.</li> <li>✓ La docente inicia esta sección proyectando un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XJUOCLCKJg8">https://www.youtube.com/watch?v=XJUOCLCKJg8</a> Observan el video para luego elaborar 3 ejercicios en inglés haciendo uso de los imperativos desarrollados en la clase y los comparte con sus compañeros.</li> <li>✓ La docente, indica observar y desarrollar la actividad “<b>LEAD IN!</b> en el que los estudiantes observan dos imágenes sobre personas que utilizan una mascarilla y seleccionarán aquella donde se usa de manera correcta</li> </ul>	<b>15 Minutos</b>

	<p><b>3 A-LEADIN!</b>  <b>Look at the pictures.</b>  <b>TICK</b> "✓" the person who wears the mask properly.</p>  <p><b>SPEAKING ACTIVITY!</b></p> <p>Los estudiantes responden oralmente quien es la persona que usa de manera correcta la mascarilla, Utilizando la siguiente estructura:      -The first / second person is wearing the mask correctly.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>✓ La docente proyecta un video de la actividad "LET'S LISTEN AND READ! Donde los estudiantes deberán escuchar y leer los blogs de Basilio y Andrea, en el que se brinda brindan recomendaciones sobre cómo protegerse mientras realizan su deporte favorito al aire libre durante la pandemia.</p> <p>✓ La docente, recalca el tema a desarrollar y el propósito que se tiene que tener en cuenta en esta actividad: "WHAT I DO" "IDENTIFICAR LAS PARTES DE UN BLOG", los estudiantes prestan atención, escuchan y observan el video a partir de ello desarrollan dos ejercicios en la actividad LET`S SPEAK Y LETS UNDERSTAND!</p> <p><b>2 B-LET'S LISTEN AND READ!</b> Listen to and read the blogs about outdoor sports during the pandemic.</p> <p><b>OUTDOOR SPORTS DURING THE PANDEMIC</b></p> <p><b>BLOG 1</b></p>  <p><b>BLOG 2</b></p>  <p>✓ <b>SPEAKING ACTIVITY!</b> La maestra motiva a trabajar SPEAKING ACTIVITY, los estudiantes dan recomendaciones para cuidar su salud fuera de casa utilizando volumen y la entonación con pronunciación adecuada</p>	<p><b>35 Minutos</b></p>

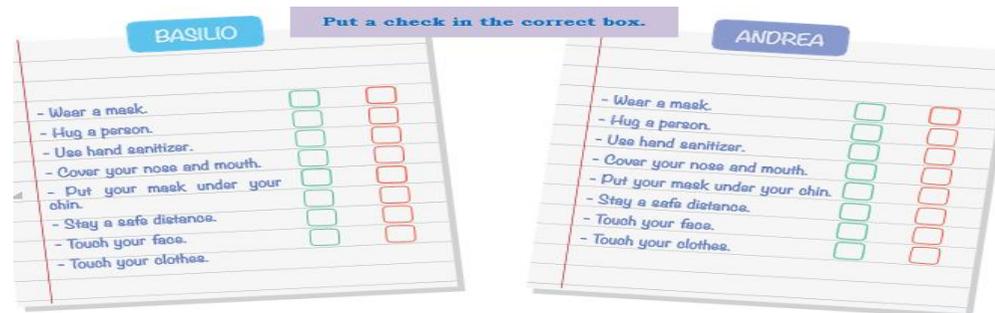
- ✓ Luego se trabaja LETS UNDERSTAND! , **Ejercicio 1**, completarán la infografía de Basilio y Andrea con los adverbios de frecuencia always y never de acuerdo a las imágenes que se presentan.



✓  **SPEAKING ACTIVITY!**

- ✓ Los estudiantes eligen una infografía la exponen oralmente agregando una recomendación más.

- ✓ **Ejercicio 2**, colocarán un check en la columna respectiva (always o never) de acuerdo a las medidas de precaución que toman Basilio y Andrea.



✓  **SPEAKING ACTIVITY!**

- ✓ Los estudiantes realizan una lista de las medidas de precaución al realizar su deporte favorito y la comparten oralmente con sus compañeros.

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes toman apunte de los nuevos vocabularios adquiridos en esta sesión, para luego finalmente evaluar su aprendizaje.</li> <li>✓ La docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿cómo los ponemos en práctica?</li> <li>✓ La docente les recuerda que es muy importante la participación de cada uno de ellos en las actividades a desarrollar ya que de ello dependerá su <b>RETO</b></li> <li>✓ Para reforzar lo aprendido se enviará audios a través del grupo de WhatsApp, hacienda uso de la correcta pronunciación del vocabulario Nuevo adquirido en esta sesión.</li> <li>✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante.</li> <li>✓ Recordarles también que de haber alguna duda siempre hacer las consultas a través del WhatsApp personal o llamadas.</li> <li>✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID</li> </ul>	<b>10 Minutos</b>
---------------	---	-------------------

**VI. METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII. RECURSOS**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC, radio
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VIII. BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010). *Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos .

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

Lyrics 3

**“Set fire to the rain”**

(Adele)

Never x(2) - always x(2) - Sometimes



Listen to the song and complete the lyrics.



I let it fall, my heart  
And as it fell, you rose to claim it  
It was dark and I was over  
Until you kissed my lips and you saved me  
My hands, they were strong  
But my knees were far too weak  
To stand in your arms  
Without falling to your feet  
  
But there's a side to you  
That I never knew, \_\_\_\_\_ knew  
All the things you'd say  
They were true, never true  
And the games you'd play  
You would \_\_\_\_\_ win, always win  
  
But I set fire to the rain  
Watched it pour as I touched your face  
Well, it burned while I cried

'Cause I heard it screaming out your name  
Your name  
  
When laying with you  
I could stay there  
Close my eyes, feel you here forever  
You and me together, nothing is better  
  
'Cause there's a side to you  
That I \_\_\_\_\_ knew, never knew  
All the things you'd say  
They were never true, never true  
And the games you'd play  
You would always win, \_\_\_\_\_ win  
  
But I set fire to the rain  
Watched it pour as I touched your face  
Well, it burned while I cried  
'Cause I heard it screaming out your name  
Your name  
  
I set fire to the rain  
And I threw us into the flames  
When we fell, something died  
'Cause I knew that that was the last time  
The last time

\_\_\_\_\_ I wake up by the door  
That heart you caught must be waiting for you  
Even now when we're already over  
I can't help myself from looking for you  
  
I set fire to the rain  
Watched it pour as I touch your face  
Well, it burned while I cried  
'Cause I heard it screaming out your name  
Your name  
  
I set fire to the rain  
And I threw us into the flames  
When we fell, something died  
'Cause I knew that that was the last time  
The last time, oh  
  
Oh, no  
Let it burn, oh-oh-oh  
Let it burn  
Let it burn

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4: “DO IT YOURSELF!”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : Santa Rosa de Yangas               |
| 2. Nivel                 | : Secundaria                         |
| 3. Grado                 | : Segundo                            |
| 4. Secciones             | : A                                  |
| 5. Duración              | : 90 minutos                         |
| 6. Docente               | : Lic. Betsabet Astocondor Salvador. |

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual (<b>un texto expositivo</b>), algunas características del género textual, el formato, el soporte y el propósito (<b>Elaborar una infografía sobre actividades deportivas al aire libre respetando las medidas sanitarias.</b>)</li> <li>✓ Organiza sus ideas para describir los deportes que se pueden realizar manteniendo las medidas necesarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Adecúa el texto a un formato de infografía</b> teniendo en cuenta el destinatario, el propósito y el registro a emplear para motivar a adolescentes a realizar actividades deportivas con los cuidados sanitarios.</li> <li>✓ <b>Elabora un cuadro de doble entrada para describir acciones imperativas</b> sobre lo que debe o no debe hacer, lo que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Infografía en inglés para motivar a los jóvenes de su localidad a realizar prácticas deportivas al aire libre respetando las medidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ RÚBRICA</li> <li>✓ Carpeta de evidencias</li> </ul>

<p>de forma coherente y cohesionada.          ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.          ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>de cuidado, estableciendo relaciones lógicas y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado. (<b>frequency words , uso de la coma y el “and”</b>)          ✓ Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad (<b>Modal verb Can – Can’t</b>) y auxiliar del presente simple (<b>do y don’t</b>) y ortográficos (<b>punctuation, comma and capital letters</b>) que le dan claridad y sentido al texto.          ✓ Evalúa su <b>Infografía</b> para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, que describe aquellos deportes que se pueden practicar manteniendo las medidas necesarias de cuidado, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.          ✓ Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.</p>	<p>le servirá de insumo para la producción de su infografía, empleando mayúsculas, la coma, el punto final en las oraciones que elabora.          ✓ <b>Utiliza do y don’t</b> para construir oraciones imperativas y enfatizar acciones que se deben y no se deben hacer.          ✓ <b>Revisa si su infografía</b> contiene la información requerida y las estructuras gramaticales sugeridas, errores ortográficos o gramaticales, el contenido, contradicciones o vacíos que afectan la coherencia del texto.</p> <p>✓ Utiliza entonación de la voz respetando los signos de puntuación según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores</p>	<p>sanitarias.  <b>(Do it yourself: Lets create / Let’s reflect / Let’s share).</b></p>	
---	--	--	---	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

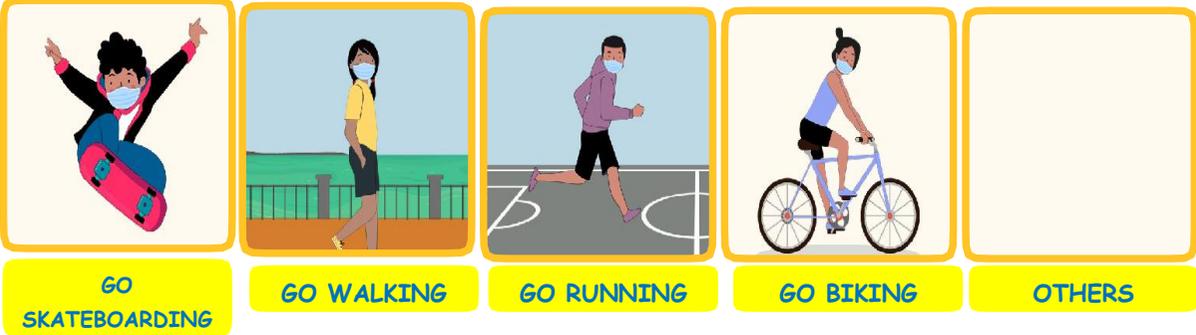
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p><b>Enfoque Orientación al bien común.</b></p>	<p>✓ <b>Responsabilidad</b></p>	<p>✓ Los estudiantes muestran disposición para promover responsablemente prácticas de cuidado de la salud y del bienestar común, así como la preservación de la alimentación saludable</p>

#### IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción “Don't Speak” by No Doubt a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados. La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP “Don't Speak” by No Doubt.</li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente inicia saludando a todos los estudiantes y felicitando por haber cumplido de manera responsable con las actividades de la semana 3, y que esta semana damos inicio con el mismo entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo y sin olvidar los cuidados que debemos seguir practicando para cuidar de nuestra salud; con las actividades físicas, la alimentación adecuada y siempre teniendo en mente que ya convivimos con este virus “COVID 19” y los cuidados que se debe tener para prevenir el contagio de las nuevas cepas.</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción “Don't Speak” by No Doubt. (Lyrics 4). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más</li> </ul>	<b>30 Minutos</b>

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante. En seguida se pregunta: ¿How can you protect your health when you do outdoor sports? ¿Do you use a mask? ¿what sports do you practice? ¿what is your favorite sports?</li> <li>✓ La docente resalta las actividades individuales que los estudiantes desarrollarán en esta sesión de clases Elaborar una Infografía en inglés para motivar a los jóvenes de su localidad a realizar prácticas deportivas al aire libre respetando las medidas sanitarias.</li> </ul>	<p><b>10 Minutos</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se da inicio con la actividad de Let's Create! Donde los estudiantes elaborarán su reto. Para ello, seguirán tres pasos:</li> <li>✓ PASO 1 en el que tendrán que seleccionar su deporte favorito.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓  <b>SPEAKING ACTIVITY!</b> Después de seleccionar su deporte favorito comparten oralmente con la clase , utilizan la siguiente estructura : -My favorite sport is ...</li> <li>✓ <b>PASO 2</b> Escogerán dos acciones que sí deben realizar para proteger su salud y otras dos</li> <li><b>PASO 3</b> Completarán el párrafo con las frases que indican la frecuencia y que se encuentran en el banco de adverbios de frecuencia</li> </ul>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>que no la protegen</p> <div data-bbox="533 228 1055 667"> <p><b>PROTECT YOUR HEALTH</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dos</th> <th>Don'ts</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Wear a mask. <input type="checkbox"/></td> <td>- Hug a person. <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- Use hand sanitizer. <input type="checkbox"/></td> <td>- Put your mask under your chin. <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- Cover your nose and mouth. <input type="checkbox"/></td> <td>- Touch your face. <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- Stay a safe distance. <input type="checkbox"/></td> <td>- Touch your clothes. <input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="1086 228 1751 667"> <p><b>STEP 3: Complete the paragraph.</b></p> <p><b>FREQUENCY WORD BANK</b>  every day   twice a week   four times a week   in the morning  in the afternoon   at night</p> <p>My name is __ I'm __ years old. I'm from __ I love  __ (sport) I go __ (sport) __ (frequency  word). I have some recommendations for you.  When you go __  Always __ and __  Don't __ Never __</p> </div> <p> <b>SPEAKING ACTIVITY!</b></p> <p>Los estudiantes comparten oralmente las acciones que si deben realizar para proteger su salud y otras dos que no la protegen, utilizando los imperativos.</p> <p>✓ Los estudiantes finalmente crean su RETO : Elaborar y exponer oralmente una Infografía en inglés para motivar a los jóvenes de su localidad a realizar prácticas deportivas al aire libre respetando las medidas sanitarias. Haciendo uso de su imaginación y creatividad para luego finalmente compartir con el docente y compañeros de clase.</p>	Dos	Don'ts	- Wear a mask. <input type="checkbox"/>	- Hug a person. <input type="checkbox"/>	- Use hand sanitizer. <input type="checkbox"/>	- Put your mask under your chin. <input type="checkbox"/>	- Cover your nose and mouth. <input type="checkbox"/>	- Touch your face. <input type="checkbox"/>	- Stay a safe distance. <input type="checkbox"/>	- Touch your clothes. <input type="checkbox"/>	<p><b>40 Minutos</b></p>
Dos	Don'ts											
- Wear a mask. <input type="checkbox"/>	- Hug a person. <input type="checkbox"/>											
- Use hand sanitizer. <input type="checkbox"/>	- Put your mask under your chin. <input type="checkbox"/>											
- Cover your nose and mouth. <input type="checkbox"/>	- Touch your face. <input type="checkbox"/>											
- Stay a safe distance. <input type="checkbox"/>	- Touch your clothes. <input type="checkbox"/>											
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>✓ Los estudiantes realizan la autorreflexión de sus aprendizajes.</p> <p>✓ La docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿cómo los ponemos en práctica?</p> <p>✓ La docente les recuerda que es muy importante elaborar su RETO y compartir con sus compañeros.</p> <p>✓ Para reforzar lo aprendido se enviará audios a través del grupo de WhatsApp, hacienda uso de la correcta pronunciación del vocabulario Nuevo adquirido en esta sesión.</p>	<p><b>10 Minutos</b></p>										

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante.</li> <li>✓ Recordarles también que de haber alguna duda siempre hacer las consultas a través del WhatsApp personal o llamadas.</li> <li>✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID</li> </ul>	
--	---	--

**VI. METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII. RECURSOS:**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC, radio
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VIII. BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010).*Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

#### Lyrics 4

### “Don't Speak”

(No Doubt)



Listen to the song and answer the next question :



✓ How many negative and positive imperatives are in the song?

---

✓ How many adverb of frequency are in the song? Which are?

---

You and me, we used to be together

Every day together, always

I really feel that I'm losin' my best friend

I can't believe this could be the end

It looks as though you're lettin' go

And if it's real, well, I don't want to know

Don't speak, I know just what you're sayin'

So please stop explainin'

Don't tell me 'cause it hurts

Don't speak, I know what you're thinkin'

I don't need your reasons

Don't tell me 'cause it hurts

Our memories, well, they can be  
inviting

But some are altogether mighty  
frightening

As we die, both you and I

With my head in my hands, I sit and  
cry

Don't speak, I know just what you're  
sayin'

So please stop explainin'

Don't tell me 'cause it hurts, no, no,  
no

Don't speak, I know what you're  
thinkin'

And I don't need your reasons

Don't tell me 'cause it hurts

It's all ending

We gotta stop pretending

Who we are

You and me

I can see us dyin'

Aren't we?

Don't speak, I know just what you're  
sayin'

So please stop explainin'

Don't tell me 'cause it hurts

No, no, don't speak, I know what  
you're thinkin'

And I don't need your reasons

Don't tell me 'cause it hurts

Don't tell me 'cause it hurts

I know what you're sayin'

So please stop explainin'

Don't speak, don't speak

Don't speak, no

I know what you're thinkin'

And I don't need your reasons

I know you're good, I know you're  
good

I know you're real good, oh

La, la, la, la

La, la, la, la

Don't, don't, ooh, ooh

Hush, hush, darling

Hush, hush, darling

Hush, hush

Don't tell me 'cause it hurts

Hush, hush, darling

Hush, hush, darling

Hush, hush

Don't tell me 'cause it hurts

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5 : HEALTHY LIFESTYLE

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa	: Santa Rosa de Yangas
2. Nivel	: Secundaria
3. Grado	: Segundo
4. Secciones	: A
5. Duración	: 90 minutos
6. Docente	: Lic. Betsabet Astocondor Salvador

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes de <b>un texto donde se describen recomendaciones para promover actividades físicas y buenos hábitos de alimentación en tiempos de pandemia</b> seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obtiene información relevante de textos</b> donde se describe <b>recomendaciones para promover actividades físicas y buenos hábitos de alimentación;</b> utilizando el vocabulario y las estructuras adecuados en inglés. <b>Realiza inferencias</b> a partir de la información de textos <b>donde encuentra recomendaciones para</b></li> </ul>	✓ Ficha de trabajo con actividades de aprendo en casa. <b>(Let's observe/ Let's Listen and read / Let's understand)</b>	✓ Escala Valorativa. Carpeta de evidencias

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>pertinente, reconociendo el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce información de textos con recomendaciones para promover actividad física y buenos hábitos de alimentación en tiempos de pandemia en inglés a partir de frases, expresiones y palabras.</li> <li>✓ Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.</li> </ul>	<p><b>promover actividades físicas y buenos hábitos de alimentación</b>, utilizando el vocabulario y las estructuras adecuados en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza entonación de la voz respetando los signos de puntuación según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</li> </ul>		
---	---	---	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p><b>Enfoque Orientación al bien común.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Solidaridad y empatía</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes, luego de elaborar sus recomendaciones, las comparten como un acto de solidaridad con los jóvenes que necesitan mejorar sus hábitos de alimentación y practicar deportes, demostrando así empatía con ellos al tener en cuenta estos tiempos difíciles de pandemia.</li> </ul>

### IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

<p><b>¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?</b></p>	<p><b>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD</b></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción “Live is life” by Opus a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados. La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP “Live is life” by Opus</li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>
---	--

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente inicia la sesión con un cordial saludo en un video corto mediante whatsapp e indica que las estudiantes deben registrar asistencia dentro del horario de clases, les recuerda y aconseja que deben seguir poniendo en práctica las medidas de bioseguridad para contribuir en el descenso de número de contagiados, también envía imágenes sobre las normas de convivencia para dar inicio a la sesión.</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción “Live is life” by Opus (Lyrics 5). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más</li> </ul>	<b>30 Minutos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante. En seguida se pregunta:</li> <li>✓ ¿Cuál creen que es el tema de hoy?</li> <li>✓ La docente da a conocer el propósito de la sesión de clases Comprender información específica de textos en inglés identificando vocabulario y estructuras simples a fin de elaborar un texto en inglés con recomendaciones para promover la actividad física y los buenos hábitos de alimentación.: En esta experiencia tendremos como reto elaborar un texto en inglés que promueve la práctica de actividades físicas y estilos de vida saludables en los jóvenes de su localidad.</li> </ul>	<b>10 Minutos</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El maestro/ la maestra, sensibiliza a los estudiantes hablando sobre la importancia de la honestidad para que respondan las preguntas con sinceridad.</li> <li>✓ La docente realiza las siguientes interrogantes ¿cuáles son las actividades deportivas que practicas tú o familia? ¿qué acciones nos ayudan al hacer éstas actividades a no contagiarnos con el COVID 19? al realizar estas actividades, ¿cómo nos cuidamos contra el Covid 19? ¿en casa nos alimentamos bien? ¿después de alimentarnos salimos a hacer alguna caminata o alguna actividad física? A partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente proyecta un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Lt7G1nPhbo">https://www.youtube.com/watch?v=6Lt7G1nPhbo</a>, luego se les pide a los estudiantes tomen nota de los consejos que difunde la Organización Mundial de la Salud, para luego reflexionar sobre los tips que nos brinda para tener una vida saludable.</li> <li>✓ La docente, solicita que escriban dos o tres oraciones sobre los tips que les pareció más importantes. Finalmente, indícales que compartan sus oraciones oralmente.</li> <li>✓ La docente indica observar y desarrollar la actividad “LET`S OBSERVE” en el que los estudiantes desarrollarán dos partes:</li> <li>✓ Primera parte, observarán imágenes y dibujarán una mano con el dedo arriba para calificar las acciones saludables, y una mano con el dedo abajo para calificar las acciones no saludables.</li> <li>✓ Segunda parte, clasificarán estas acciones en estilos saludables y no saludables.</li> </ul>	

**DESARROLLO**

**SPEAKING ACTIVITY!**

los estudiantes envían sus respuestas de manera oral utilizando el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.

✓ La docente proyecta un video o audio de la actividad “LET’S LISTEN AND READ” e indica a los estudiantes que deberán prestar y escuchar atentamente un texto en formato de entrevistas: una realizada a Sayri y la otra a Mateo.

**SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes interactúan la lectura de forma oral intercambiando roles.

✓ Let's understand! Los estudiantes desarrollarán realizarán tres ejercicios, de acuerdo al texto leído en la actividad anterior:

**40 Minutos**

Ejercicio 1, escribirán la letra G en el recuadro, al lado de las oraciones que manifiestan las actividades que George realiza. En el caso de Susan, escribirán la letra S.

Example: He/She has a healthy lifestyle.  G

1. He/She plays online games.
2. He/She has an unhealthy lifestyle.
3. He/She is 14 years old.
4. He/She goes biking.

✓ Ejercicio 2, completarán la cartilla con la información obtenida en la entrevista.

QUESTIONS	 George	 Susan
ACTIVITY	biking	4.
FREQUENCY	1.	5.
WHERE	2.	6.
WHEN	3.	In her free time

 **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes trabajan en grupos de 5, realizan preguntas utilizando Where, When para obtener la respuesta de sus compañeros y completar la cartilla de información.

✓ Ejercicio 3, unirán las preguntas con sus respectivas respuestas.

Example:

1. Where do you play sports?

2. Do you play sports?

3. How often do you play sports?

4. When do you go skating?

**A** On Saturdays 

**B** Three times a week 

**C** Yes, I do I love them 

**D** In the park 

	 <b>SPEAKING ACTIVITY!</b> Los estudiantes trabajan en pares realizando y respondiendo preguntas, para ello utilizan como apoyo el ejercicio 3 ✓ Los estudiantes toman apunte de los nuevos vocabularios adquiridos en esta sesión, para luego finalmente evaluar su aprendizaje.	
<b>CIERRE</b>	✓ Los estudiantes realizan la autorreflexión de sus aprendizajes. ✓ La docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿cómo los ponemos en práctica? ✓ La docente les recuerda que es muy importante elaborar su RETO y compartir con sus compañeros. ✓ Para reforzar lo aprendido se enviará audios a través del grupo de WhatsApp, haciendo uso de la correcta pronunciación del vocabulario Nuevo adquirido en esta sesión. ✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante. ✓ Recordarles también que de haber alguna duda siempre hacer las consultas a través del WhatsApp personal o llamadas. ✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID	<b>10 Minutos</b>

**VI. METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII. RECURSOS:**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC, radio
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VIII. BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010). *Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

Lyrics 5

**“Live Is Life”**

(Opus)



When – Live(2) - Every

Listen to the song and complete the next spaces :



All together now

Live is life

Live is life

Live is life

When we all give the power

We all give the best

Every minute of an hour

Don't think about a rest

Then you all get the power

You all get the best

\_\_\_\_\_ everyone gives everything

And every song everybody sings

Then it's life

\_\_\_\_\_ is life

\_\_\_\_\_ is life

Live

Live is life, when we all feel the power

Live is life, come on stand up and dance

Live is life, when the feeling of the people

Live is life, is the feeling of the band, yeah

When we all give the power

We all give the best

\_\_\_\_\_ minute of an hour

Don't think about a rest

Then you all get the power

You all get the best

And everyone gives everything and every song

Everybody sings

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6: HEALTHY FOODS HABITS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa	: Santa Rosa de Yangas
2. Nivel	: Secundaria
3. Grado	: Segundo
4. Secciones	: A
5. Duración	: 90 minutos
6. Docente	: Lic. Betsabet Astocondor Salvador

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en <b>1 audio de una entrevista realizada por Sayri para conocer los hábitos alimenticios de las personas</b>, que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente.</li> <li>• Deduce información <b>identificando y seleccionando los hábitos saludables y no saludables a partir del texto que escucha.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Obtiene información explícita de 1 audio sobre una entrevista realizada por una persona y poder conocer los hábitos alimenticios de las personas.</b></li> <li>✓ <b>Infiere los hábitos saludables del personaje a partir de información explícita del texto oral</b></li> </ul>	Ficha de trabajo con actividades de aprendo en casa. ( <b>Lead in, let's practice: Exercise 1,2, and 3</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala Valorativa.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias</li> </ul>

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común.	✓ Solidaridad y empatía	✓ Los estudiantes, luego de elaborar sus recomendaciones, las comparten como un acto de solidaridad con los jóvenes que necesitan mejorar sus hábitos de alimentación y practicar deportes, demostrando así empatía con ellos al tener en cuenta estos tiempos difíciles de pandemia.

### IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción “Happy” by Pharrell Williams a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados. La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP “Happy” by Pharrell Williams</li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente inicia saludando a todos los estudiantes y felicitando por haber cumplido de manera responsable con las actividades de la semana anterior y siempre dando las recomendaciones sobre los cuidados que debemos seguir practicando para cuidar de su salud (no salir de casa, utilizar la mascarilla de manera correcta, lavarse las manos o desinfectarse contantemente y mantener la distancia adecuada al momento de salir)</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción “Happy” by Pharrell Williams (Lyrics 6). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más</li> </ul>	30 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se solicita a los estudiantes que observen el video que se encuentra en la página web propuesta <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/beginner-grammar/adverbs-frequency">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/beginner-grammar/adverbs-frequency</a> ; se les pide que tomen nota y trabajen los ejercicios sobre adverbios de frecuencia. Una vez que los terminen, indícales que los compartan con sus compañeros y comenten sobre ello.</li> <li>✓ A partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante.</li> <li>✓ Resaltar las actividades individuales que los estudiantes desarrollarán en esta sesión de clases <b>Obtener información de 1 audio sobre entrevistas realizadas por una persona y poder conocer los hábitos alimenticios de las personas.</b></li> <li>✓ la proyecta un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Esz0-OnPVrc">https://www.youtube.com/watch?v=Esz0-OnPVrc</a> . Observan el video para ver con qué frecuencia se desarrolla una acción, Después de observar ello, elaborar 3 oraciones haciendo uso de los adverbios de frecuencia</li> </ul>	10 Minutos

- ✓ Se indica observar y desarrollar la actividad **“LEAD IN!** en el que los estudiantes explican lo desarrollado en casa.
- ✓ Los estudiantes pasan a desarrollar la actividad la sección **LET’S PRACTISE!** Donde Los estudiantes desarrollarán tres ejercicios:
- ✓ **EJERCICIO 1**, Encontrarán dos partes que deberán resolver: en la parte A, escucharán una entrevista y marcarán la opción que identifiquen como el tema de la entrevista. En la parte B, al escuchar la entrevista, completarán el formulario con las respuestas correctas.

**B. Listen and tick “✓” the answer.**

**A. Listen and complete the questionnaire form**



The questionnaire is about:

Food Choices

Sports

**QUESTIONNAIRE FORM**

Name: **Edgardo**

1. Age: \_\_\_\_\_

2. Eat vegetables?  **Yes**

3. How often eat vegetables? \_\_\_\_\_

4. Eat fruit? \_\_\_\_\_

5. How often eat fruit? \_\_\_\_\_

Done by Sayri



### SPEAKING ACTIVITY!

Realizan las preguntas del QUESTIONNAIRE FORM , a tres

compañeros .

- ✓ **EJERCICIO 2**, completarán las preguntas basándose en las imágenes, palabras clave y respuestas que se presentarán en el mismo ejercicio.

**A** Do you eat Vegetables?  
Yes, I like Veggies!

**B** How often eat Vegetables?  
I eat Veggies every day.

**C** eat Fruit?  
Yes, I do.

**D** do you eat Fruit?  
I eat fruit three times a day.

DESARROLLO

 **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes realizan las preguntas de forma oral a 3 compañeros y agregan 2 preguntas más de su preferencia , ambos toman apuntes

✓ **Ejercicio 3**, usarán las palabras clave que se encuentran en los recuadros de color para elaborar preguntas sobre actividades saludables



A- ~~How often~~ do you ~~eat~~ Veggies?

I eat veggies every day.

B- \_\_\_\_\_ do you \_\_\_\_\_ biking?

In the mornings-

C- \_\_\_\_\_ do you \_\_\_\_\_ sports?

In the park.

D- \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ fruit?

Yes, I do.

E- \_\_\_\_\_ sports \_\_\_\_\_ you play?

I go running-

F- \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ running?

No, I don't.

 **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes elaboran una entrevista sobre hábitos alimenticios y lo realizan a un compañero , después de obtener la información comparte con todo el aula.

✓ Para finalizar la docente , refuerza el tema tratado a través del tema “ADEVERBS OF FREQUENCY” referente Al tema desarrollado en esta actividad.

✓ Los estudiantes son conscientes del propósito que se tiene que tener en cuenta en esta actividad: **Obtener información de 1 audio sobre entrevistas realizadas por una persona y poder conocer los hábitos alimenticios de las personas y con la responsabilidad que tienen que trabajar para cumplir con su reto.**

40 Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes toman apunte y envían un audio de los nuevos vocabularios adquiridos en esta sesión, para luego finalmente evaluar su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes realizan la autorreflexión de sus aprendizajes.</li> <li>✓ El docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿cómo los ponemos en práctica?</li> <li>✓ El docente les recuerda que es muy importante la participación de cada uno de ellos en las actividades a desarrollar ya que de ello dependerá su RETO</li> <li>✓ Para reforzar lo aprendido se enviará audios a través del grupo de WhatsApp, hacienda uso de la correcta pronunciación del vocabulario Nuevo adquirido en esta sesión.</li> <li>✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante.</li> <li>✓ Recordarles también que de haber alguna duda siempre hacer las consultas a través del WhatsApp personal o llamadas.</li> <li>✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID</li> </ul>	<b>10 Minutos</b>

**VI. METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII. RECURSOS:**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC, radio
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VIII. BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010).*Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

Lyrics 6

“Happy”

(Pharrell Williams)



Listen to the song and complete the next spaces with the word in the box.



don't – what- why

It might seem crazy what I am 'bout to say  
Sunshine she's here, you can take a break  
I'm a hot air balloon that could go to space  
With the air, like I \_\_\_\_care, baby by the way

Huh (Because I'm happy)

Clap along if you feel like a room without a roof  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like happiness is the truth  
(Because I'm happy)

Clap along if you know what happiness is to you  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like that's \_\_\_\_\_you  
wanna do

Here come bad news talking this and that (Yeah)

Well give me all you got, don't hold back (Yeah)

Well I should probably warn you I'll be just fine  
(Yeah)

No offence to you don't waste your time

Here's \_\_\_\_\_

Clap along if you feel like a room without a roof  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like happiness is the truth  
(Because I'm happy)

Clap along if you know what happiness is to you  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like that's what you wanna do

Uh, bring me down

Can't nothing, bring me down

My level's too high to bring me down

Can't nothing, bring me down, I said

Bring me down, can't nothing

Bring me down

My level's too high to bring me down

Can't nothing, bring me down, I said

Clap along if you feel like a room without a roof  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like happiness is the truth  
(Because I'm happy)

Clap along if you know what happiness is to you  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like that's what you wanna do

Clap along if you feel like a room without a roof  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like happiness is the truth  
(Because I'm happy)

Clap along if you know what happiness is to you  
(Because I'm happy)

Clap along if you feel like that's what you wanna do

Uh, bring me down (Happy,  
happy, happy, happy)

Can't nothing (Happy, happy,  
happy, happy)

Bring me down, my level's too  
high

To bring me down (Happy,  
happy, happy, happy)

Can't nothing (Happy, happy,  
happy, happy)

Bring me down, I said

Clap along if you feel like a room  
without a roof

(Because I'm happy)

Clap along if you feel like  
happiness is the truth

(Because I'm happy)

Clap along if you know what  
happiness is to you (ayy, ayy,  
ayy)

(Because I'm happy)

Clap along if you feel like that's  
what you wanna do

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7: HELATHY ACTIVITIES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa	: Santa Rosa de Yangas
2. Nivel	: Secundaria
3. Grado	: Segundo
4. Secciones	: A
5. Duración	: 90 minutos
6. Docente	: Lic. Betsabet Astocondor Salvador

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito.                      ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes de un texto <b>donde se brindan las recomendaciones de la OMS para mantenerse saludable durante la pandemia.</b> que contienen varios elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.                      ✓ Deduce diversas relaciones lógicas (<b>adición</b>) y jerárquicas (<b>ideas principales</b>)</p>	<p>✓ <b>Obtiene información e integra datos</b> que están en distintas partes de un texto donde se brinda las recomendaciones para mantener un estilo de vida saludable durante la pandemia.                      ✓ <b>Realiza inferencias</b> a partir de la información explícita e implícita de un texto y la importancia de llevar un estilo de vida saludable en tiempos de COVID.</p>	<p>✓ Ficha de trabajo con actividades de aprendo en casa. Lead in! <b>Let's Listen and read / Let's</b></p>	<p>✓ Escala Valorativa.                      ✓ Carpeta de evidencias</p>

<p>✓ Reflexiona y evalúa el contenido del texto escrito.</p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p><b>y complementarias)</b> en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita.</p> <p>✓ Da recomendaciones para un estilo de vida saludable de manera oral o escrita sobre el contenido del texto leído, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.</p> <p>✓ Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.</p>	<p>✓ <b>Brinda una opinión</b> sobre actividades físicas, comidas saludables <b>que considera beneficiosas para llevar un estilo de vida saludable.</b></p> <p>✓ Utiliza entonación de la voz respetando los signos de puntuación según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores</p>	<p><b>understand 1, 2; 3.</b></p>	
--	--	---	-----------------------------------	--

### III.ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p><b>Enfoque Orientación al bien común.</b></p>	<p>✓ <b>Solidaridad y empatía</b></p>	<p>✓ Los estudiantes, luego de elaborar sus recomendaciones, las comparten como un acto de solidaridad con los jóvenes que necesitan mejorar sus hábitos de alimentación y practicar deportes, demostrando así empatía con ellos al tener en cuenta estos tiempos difíciles de pandemia.</p>

### IV.PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p><b>¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?</b></p>	<p><b>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD</b></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la <b>canción “ Just the way you are ” by Bruno Mars.</b></li> <li>✓ a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados. La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP “ <b>Just the way you are ” by Bruno Mars.</b></li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>
--	--

### V.SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la docente inicia saludando a todos los estudiantes y felicitando por haber cumplido de manera responsable con las actividades de la semana anterior y siempre dando las recomendaciones sobre los cuidados que debemos seguir practicando para cuidar de su salud (no salir de casa, utilizar la mascarilla de manera correcta, lavarse las manos o desinfectarse contantemente y mantener la distancia adecuada al momento de salir)</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción “ <b>Just the way you are ” by Bruno Mars.</b> (Lyrics 7). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más</li> <li>✓ Se muestra 2 imágenes sobre alimentación saludable y no saludable y se solicita a los estudiantes mencionar ¿Lograron observar las imágenes por la tableta? ¿de qué trata? ¿a qué reflexión conlleva? ¿cómo van ustedes en su alimentación? ¿en el cuidado de su salud? ¿cómo los cuidan? ¿cuántas horas duermen?</li> </ul>	<b>30 Minutos</b>

- ✓ La maestra vuelve a pedir que observen las imágenes a partir de este punto activamos los saberes previos del estudiante
- ✓ Resaltar las actividades individuales que los estudiantes desarrollarán en esta sesión de clases Brinda una opinión sobre actividades físicas, comidas saludables que considera beneficiosas para llevar un estilo de vida saludable.

10 Minutos

- ✓ Se trabaja LEAD IN! En el que los estudiantes observarán las imágenes de la parte A y B, y colocarán un check a las imágenes que muestren a las personas que tienen un estilo de vida saludable.

**A**

What physical activities do you like?





a.



b.



c.

**B**

What do you like to eat?





a.



b.



c.

Act  
Ve a

 **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes intercambian roles utilizando como ejemplo la imagen anterior.

La maestra, indica observar y desarrollar la actividad “**LET’S LISTEN AND READ**” en el que los estudiantes escucharán y leerán un texto donde se brindan las recomendaciones de la OMS para mantenerse saludable durante la pandemia

DESARROLLO



 **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes eligen una infografía y agregan una recomendación más.

La maestra, **Let’s understand:** Los estudiantes realizarán dos ejercicios:

40 Minutos

**Ejercicio 1**, observarán las figuras y determinarán cuál es el problema. En la parte A de este ejercicio, colocarán las recomendaciones (A o B) que corresponda a cada uno de ellos.

**Part A. Which WHO recommendations each person needs A or B?**



**SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes realizan el ejercicio oralmente en pares intercambiando roles.

- En la parte **B**, revisarán la cartilla de información de María y Dante, y decidirán qué estilo de vida tiene cada uno.

**Part B. Use María and Dante's information chart and find out who has a healthy or unhealthy lifestyle.**

	 María (13)	 Dante (15)
SPORT	No	Yes - biking
FREQUENCY	Never	Three times a week
FRUIT	Never	Every day
VEGETABLES	Rarely	Usually
PROCESSED FOOD	Frequently	Rarely



María has \_\_\_\_\_



Dante has \_\_\_\_\_



### SPEAKING ACTIVITY!

Los estudiantes trabajan en grupos **Part B**, un estudiante realiza las preguntas y el otro reporta la información de Mario y Dante de acuerdo al Questionary form.

**Ejercicio 2**, en la parte A, responderán cuál de ellos, María o Dante, necesita un cambio de estilo de vida.

### Who needs a change his/her lifestyle?



### SPEAKING ACTIVITY!

Los estudiantes mencionan qué recomendaciones de Sayri y Mateo pueden darles

Parte B, completarán las recomendaciones y felicitaciones con el vocabulario aprendido.

**Complete the recommendations with the missing information.**

Dear friend, (1) Maria  
 You have to follow WHO recommendations to improve your lifestyle.  
 (2) \_\_\_\_\_ active. (3) \_\_\_\_\_ exercise at home.  
 (4) \_\_\_\_\_ moderate amounts of fats and oils.  
 (5) \_\_\_\_\_ fruits and vegetables.  
 It can cause diabetes!  
 Take care,  
 Mateo





Dear friend, (1) \_\_\_\_\_  
 You have healthy habits, congratulations!  
 (2) You go \_\_\_\_\_ three times  
 a week.  
 (3) You \_\_\_\_\_ fruits every day.  
 (4) You don't eat \_\_\_\_\_.  
 Help to Campaign!  
 Sairy

 **SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes toman apunte y envían un audio de los nuevos vocabularios adquiridos en esta sesión, para luego finalmente evaluar su aprendizaje.

**CIERRE**

- ✓ Los estudiantes realizan la autorreflexión de sus aprendizajes.
- ✓ El docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿cómo los ponemos en práctica?
- ✓ El docente les recuerda que es muy importante la participación de cada uno de ellos en las actividades a desarrollar ya que de ello dependerá su RETO
- ✓ Para reforzar lo aprendido se enviará audios a través del grupo de WhatsApp, haciendo uso de la correcta pronunciación del vocabulario Nuevo adquirido en esta sesión.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante.</li> <li>✓ Recordarles también que de haber alguna duda siempre hacer las consultas a través del WhatsApp personal o llamadas.</li> <li>✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID</li> </ul>	
--	---	--

**VI.METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII.RECURSOS:**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC, radio
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VIII.BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010).*Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

---

DOCENTE

---

DIRECCIÓN

## Lyrics 7

### “Bruno Mars”

(Just the way you are )



when -everyday- doesn't see –  
never- amazing



**Listen to the song and complete the next spaces :**

Oh, her eyes, her eyes

Make the stars look like they're not shinin'

Her hair, her hair

Falls perfectly without her tryin'

She's so beautiful and I tell her \_\_\_\_\_

Yeah, I know, I know

When I compliment her, she won't believe me

And it's so, it's so

Sad to think that she \_\_\_\_\_ what I see

But every time she asks me, "Do I look okay?"

I say

When I see your face

There's not a thing that I would change

'Cause you're amazing

Just the way you are

And when you smile

The whole world stops and stares for a while

'Cause girl, you're amazing

Just the way you are

Yeah

Her lips, her lips

I could kiss them all day if she'd let me

Her laugh, her laugh

She hates, but I think it's so sexy

She's so beautiful and I tell her everyday

Oh, you know, you know

You know I'd \_\_\_\_\_ ask you to change

If perfect's what you're searchin' for, then just stay

the same

So don't even bother askin' if you look okay

You know I'll say

When I see your face

There's not a thing that I would change

'Cause you're amazing

Just the way you are

And \_\_\_\_\_ you smile

The whole world stops and stares for a while

'Cause girl, you're amazing

Just the way you are

The way you are

The way you are

Girl, you're \_\_\_\_\_

Just the way you are

When I see your face

There's not a thing that I would change

'Cause you're amazing

Just the way you are

And when you smile

The whole world stops and stares for a while

'Cause girl, you're amazing

Just the way you are

Yeah.

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de independencia”

## *Inglés como lengua extranjera.*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8: I CAN DO IT!

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : Santa Rosa de Yangas              |
| 2. Nivel                 | : Secundaria                        |
| 3. Grado                 | : Segundo                           |
| 4. Secciones             | : A                                 |
| 5. Duración              | : 90 minutos                        |
| 6. Docente               | : Lic. Betsabet Astocondor Salvador |

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto que escribe en inglés <b>sobre recomendaciones para promover actividades físicas y buenos hábitos de alimentación ein tiempos de Pandemia</b> considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo.</li> <li>✓ Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel, los Jerarquiza y organiza sus ideas <b>para identificar un problema y seleccionar de manera coherente el tipo de recomendaciones que se necesita para promover un estilo de vida</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto para brindar recomendaciones y promover actividades físicas y hábitos de alimentación saludables teniendo en cuenta el destinatario, el propósito y el registro a emplear a partir de su experiencia propia.</li> <li>Organiza sus ideas en un cuadro de doble entrada donde se identifique el problema y la recomendación que se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto en inglés que promueve la práctica de actividades físicas y estilos de vida saludables en los jóvenes de su localidad. <b>(Do it yourself: Lets</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ RÚBRICA</li> <li>✓ Carpeta de evidencias</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b></p> <p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p><b>más saludable</b>, estableciendo diferentes relaciones lógicas y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</p> <p>✓ Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos gramaticales complejos que le den claridad y sentido al texto como el <b>(presente simple)</b> y ortográficos <b>(punctuation, comma and capital letters)</b> que le dan claridad y sentido al texto.</p> <p>✓ Evalúa su <b>texto en inglés</b> para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características del tipo textual, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito. <b>(contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas).</b></p> <p>✓ Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.</p>	<p>necesita para promover un estilo de vida más saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza algunos recursos ortográficos que permiten darle claridad a sus textos, así como pronombres relativos y wh-questions words, para pedir información personal e indagar sobre las actividades físicas y los hábitos de alimentación.</li> <li>• Revisa si sus recomendaciones contienen la información requerida, el vocabulario adecuado y las estructuras gramaticales sugeridas.</li> </ul> <p>✓ Utiliza entonación de la voz respetando los signos de puntuación según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores</p>	<p><b>create / Let's reflect / Let's share)</b></p>	
--	--	--	---	--

### III.ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p><b>Enfoque Orientación al bien común.</b></p>	<p>✓ <b>Solidaridad y empatía</b></p>	<p>✓ Los estudiantes, luego de elaborar sus recomendaciones, las comparten como un acto de solidaridad con los jóvenes que necesitan mejorar sus hábitos de alimentación y practicar deportes, demostrando así empatía con ellos al tener en cuenta estos tiempos difíciles de pandemia.</p>

### IV.PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Días antes del desarrollo de la actividad, la docente envía un video de la canción “Dance Monkey” by Tones and I, a través del grupo de WhatsApp .Esto con fines de mejorar las competencias del área y reducir la ansiedad lingüística de los estudiantes en las clases virtuales de inglés.</li> <li>✓ La docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera virtual.</li> <li>✓ La docente diseña una secuencia de actividades online que posibilitan lograr los aprendizajes esperados. La docente diseña actividades para establecer conclusiones, puntualizaciones y organización de la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción POP “Dance Monkey” by Tones and I</li> <li>✓ Escala Valorativa</li> <li>✓ Rúbrica de evaluación.</li> <li>✓ Carpeta de evidencias.</li> <li>✓ Hojas, colores, lápiz, lapicero y diccionario de inglés –español, hojas de práctica, tablets, celulares, computadoras, laptops, grupo de WhatsApp, etc.</li> </ul>

#### V.SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la docente inicia saludando a todos los estudiantes y felicitando por haber cumplido de manera responsable con las actividades de la semana anterior y siempre dando las recomendaciones sobre los cuidados que debemos seguir practicando para cuidar de su salud (no salir de casa, utilizar la mascarilla de manera correcta, lavarse las manos o desinfectarse contantemente y mantener la distancia adecuada al momento de salir)</li> <li>✓ Se aplica el programa de canciones motivando a los estudiantes a volver a escuchar la canción “Dance Monkey” by Tones and I (Lyrics 8). Luego; realizan un ejercicio sobre comprensión auditiva. Después; los estudiantes escuchan una vez más la canción para finalmente enviar el fragmento que más les agrada a través de un audio en forma tarareada, cantada o leída. se concluye escuchando una vez más</li> <li>✓ En seguida se pregunta : How can you help people to change their unhealthy habits? -Eat fruits and vegetables every day. -Eat a lot of sugar and sodas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>30 Minutos</b></p>

-Eat moderate fats and oils.

✓ La docente resalta las actividades individuales que los estudiantes desarrollarán en esta sesión de clases en CASA Elaborar un texto en inglés que promueve la práctica de actividades físicas y estilos de vida saludables en los jóvenes de su localidad.

10 Minutos

✓ Se realiza las siguientes interrogantes:

Do you eat fruits and vegetables?

Do you eat a lot of sugar?

Do you like fast food?

Los estudiantes responden a las interrogantes y empiezan a desarrollar las actividades de la ficha donde los estudiantes marcarán con un check las recomendaciones que debe tener en cuenta Sofía de acuerdo a sus hábitos de alimentación.

Topic: Eating habits		keep ME healthy	
Name: Sofia		Age: 16	
ITEM		QUESTIONS	
 Eat...?	Do you eat fruits? Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	<b>A</b> <input type="checkbox"/>	Eat fruits and vegetables every day.
What fruit/eat?	What fruit do you eat? Bananas, oranges		
Frequency...?	How often do you eat fruits? Once a week	<b>B</b> <input type="checkbox"/>	Eat a lot of sugar and sodas.
 Like?	Do you like fast food? Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Frequency...?	How often do you eat fast food? Every day	<b>C</b> <input type="checkbox"/>	Eat moderate fats and oils.
Results: Healthy lifestyle <input type="checkbox"/> Unhealthy lifestyle <input checked="" type="checkbox"/>			

1. Look at Sofia's eating habits. Tick ✓ the best recommendation(s) for her.



## SPEAKING ACTIVITY

Los estudiantes realizan las preguntas a 4 de sus compañeros e intercambian roles.

Do you eat fruits and vegetables?

How often do you eat fruit ?

Do you like fast food?

✓ También deberán desarrollar la actividad Let's Create! Donde iniciarán con la elaboración de su reto. Para ello, seguirán cuatro pasos:

En el paso 1, seleccionarán el tema que desarrollarán .

En el paso 2, escribirán cinco preguntas para obtener información necesaria sobre el estilo de vida de un(a) amigo(a).

**DESARROLLO**

**Topic: Food and drink habits** keep **ME** healthy  
**Name:** \_\_\_\_\_ 5 2 10  
**Age:** \_\_\_\_\_  
**Nationality:** \_\_\_\_\_

ITEM	QUESTIONS
Eat fruits?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
What fruit/eat?	_____
Frequency...?	Once a day <input type="checkbox"/> Twice a day <input type="checkbox"/> Three times a day <input type="checkbox"/> More than three times a day <input type="checkbox"/>
Like vegetables?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
What vegetables/eat?	_____
Frequency...?	Once a day <input type="checkbox"/> Twice a day <input type="checkbox"/> Three times a day <input type="checkbox"/> More than three times a day <input type="checkbox"/>
Like fast food?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
What fast food/eat?	_____
Frequency...?	Once a day <input type="checkbox"/> Twice a day <input type="checkbox"/> Three times a day <input type="checkbox"/> More than three times a day <input type="checkbox"/>
Drink water?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Frequency...?	Never <input type="checkbox"/> Some of the time <input type="checkbox"/> Most of the time <input type="checkbox"/> Always <input type="checkbox"/>
<b>Results:</b> Healthy lifestyle <span style="margin-left: 100px;">Unhealthy lifestyle</span>	

**40 Minutos**

En el paso 3, aplicarán su cuestionario a un(a) amigo(a), compañero(a) de clase o algún familiar para determinar si tiene hábitos saludables o no saludables.

**Step 3: Test your questionnaire and ask your questions to a friend, classmate or family member to see if the person has healthy or unhealthy habits.**

The illustration shows a glowing yellow lightbulb on the left. In the center, a circular frame depicts a man in a green jacket and a woman in a yellow sweater talking. On the right, there is a clipboard with a white sheet of paper titled 'CHECKLIST' in red. The checklist has five rows, each starting with a question mark in a box followed by a horizontal line for an answer.

En el paso 4, observarán los resultados del cuestionario y brindarán las recomendaciones

**SPEAKING ACTIVITY!**

Los estudiantes realizan una presentación sobre su trabajo realizado en idioma inglés a través de un audio o video.

<b>CIERRE</b>	<p>Los estudiantes finalmente crean su RETO Texto en inglés que promueve la práctica de actividades físicas y estilos de vida saludables en los jóvenes de su localidad, comparten con sus compañeros, docente y familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente finalmente les pregunta ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué? ¿Cómo los ponemos en práctica?</li> <li>✓ La docente les recuerda que es muy importante elaborar su RETO y compartir con sus compañeros.</li> <li>✓ Para reforzar lo aprendido se pide que los estudiantes repasen los audios de laa tableta con la clase.</li> <li>✓ En caso de incumplimiento el docente menciona que se está registrando las evidencias a través de la rúbrica de evaluación y la carpeta de cada estudiante.</li> <li>✓ Se les recuerda a los estudiantes que es muy importante la práctica de los vocabularios ya adquiridos. Y sugiere que sigan tomando las medidas necesarias para no contagiarse con el virus COVID</li> </ul>	

**VI.METODOLOGIA:**

Communicative and Cognitive approach.

**VII.RECURSOS:**

- Plataforma Aprendo en Casa -
- Celular, laptop, PC, radio
- WhatsApp, Plataformas digitales.
- Impresora.

**VIII.BIBLIOGRAPHY:**

Escalante López, M.(2010).*Didáctica del inglés II*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

---

DOCENTE

---

DIRECCION

Lyrics 8

**“Dance Monkey”**

(Tones and I)



Listen to the song and answer the next question:



✓ **Could you listen any adverb of frequency? What are?**

✓ \_\_\_\_\_

✓ **Could you listen any negative imperative? What are?**

✓ \_\_\_\_\_

✓ **Could you listen any positive imperative? What are?**

✓ \_\_\_\_\_

They say oh my God I see the way you shine  
 Take your hand, my dear, and place them both in mine  
 You know you stopped me dead while I was passing  
 by  
 And now I beg to see you dance just one more time

Ooh I see you, see you, see you every time  
 And oh my I, I, I like your style  
 You, you make me, make me, make me wanna cry  
 And now I beg to see you dance just one more time

So they say  
 Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh, oh  
 I've never seen anybody do the things you do before  
 They say move for me, move for me, move for me, ay,

ay, ay  
 And when you're done I'll make you do it all again

I said oh my God I see you walking by  
 Take my hands, my dear, and look me in my eyes  
 Just like a monkey I've been dancing my whole life  
 But you just beg to see me dance just one more  
 time

Ooh I see you, see you, see you every time  
 And oh my I, I like your style  
 You, you make me, make me, make me wanna cry  
 And now I beg to see you dance just one more  
 time

So they say  
 Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh,  
 oh  
 I've never seen anybody do the things you do  
 before  
 They say move for me, move for me, move for me,  
 ay, ay, ay  
 And when you're done I'll make you do it all again

They say  
 Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh,  
 oh, oh, oh, oh, oh  
 I've never seen anybody do the things you do  
 before  
 They say move for me, move for me, move for me,

ay, ay, ay  
 And when you're done I'll make you do it all again

Ooh  
 Woah-oh, woah-oh, oh  
 Ooh  
 Ah ah, ah

They say  
 Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh,  
 oh  
 I've never seen anybody do the things you do  
 before  
 They say move for me, move for me, move for me,  
 ay, ay, ay  
 And when you're done I'll make you do it all again

They say  
 Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh,  
 oh, oh, oh, oh, oh  
 I've never seen anybody do the things you do  
 before  
 They say move for me, move for me, move for me,  
 ay, ay, ay  
 And when you're done I'll make you do it all again  
 All again