



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo
en Casa" Lima, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORES:

Nieto Zegarra, Gary Alonso (ORCID: 0000-0002-7425-8552)

Sondor Condoy, Jesús Enrique (ORCID: 0000-0002-9447-2054)

ASESOR:

Mgtr. Montenegro Diaz, Denis José (ORCID: 0000-0001-7448-8051)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Esta tesis de la dedico principalmente a mis padres, ya que sin su apoyo emocional esto no hubiese sido posible, también a mis hermanos por las fuerzas brindadas y a mis amistades que hasta el día de hoy siguen confiando en mí, y que de cualquier forma siempre han intentado ayudarme cuando más los necesitaba.

Gary Alonso Nieto Zegarra

Este es el inicio de grandes logros que van dedicados a mi madre, mujer que dedico su vida a la enseñanza y crianza de buenos valores que fueron forjados en mí. A ella, un agradecimiento especial por su dedicación y valentía.

Jesús Enrique Sondor Condoy

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento a mis padres por que al inicio de la carrera y mientras pudieron me apoyaban económicamente para poder continuar mis estudios, a mis cuatro hermanos que son quienes están ahí cuando más los necesito, a toda mi familia y a mis amistades que siempre me apoyaron.

Gary Alonso Nieto Zegarra

Agradezco a mis familiares por la confianza otorgada a lo largo de estos años, como también a las amistades que lograron involucrarme aún más en la carrera, asimismo a los profesores por la pasión compartida en la enseñanza.

Jesús Enrique Sondor Condoy

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	10
3.3. Escenario de estudio	10
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	11
3.6. Procedimiento.....	11
3.7. Rigor científico.....	11
3.8. Método de análisis de datos.....	15
3.9. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	23
VI. RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS	25
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Criterios del paradigma naturalista.....	12
Tabla 2. Tabla de validadores	15

RESUMEN

La presente investigación tiene como título “Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo en Casa" Lima, 2020”, tiene como objetivo general, analizar el contenido audiovisual del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, emitido en el mes de abril, 2020. Esta investigación fue de tipo cualitativa básico de nivel hermenéutico, el diseño fue un estudio de caso utilizando una guía de observación, este instrumento fue validado por tres expertos en el tema, los resultados obtenidos fueron que el contenido audiovisual se empleó de manera correcta, específicamente en los elementos visuales y sonoros, lo que hizo que el programa se convierta en dinámico y entretenido, además, se encontró que el uso adecuado del aspecto sintáctico por el tipo de planos y edición que tenía el programa, también se analizó que era muy entendible gracias al buen uso del aspecto semántico que se mantuvo con frases hechas, preguntas retóricas y un lenguaje coloquial, por lo cual, se concluyó que, para que el mensaje pueda ser entretenido, dinámico y entendible, además, captado de manera eficiente por el espectador, el contenido audiovisual debe usar de manera correcta el aspecto morfológico, el aspecto sintáctico y el aspecto semántico.

Palabras clave: Aprendo en casa, contenido audiovisual, producción audiovisual.

ABSTRACT

The title of this research is "Analysis of the audiovisual content of the first program "Aprendo en Casa "Lima, 2020", its general objective is to analyze the audiovisual content of the first program "Aprendo en Casa" secondary level, broadcast in the month of April, 2020. This research was of a basic qualitative type of hermeneutic level, the design was a case study using an observation guide, this instrument was validated by three experts on the subject, the results obtained were that the audiovisual content was used correctly , specifically in the visual and sound elements, which made the program become dynamic and entertaining, in addition, it was found that the proper use of the syntactic aspect due to the type of shots and editing that the program had, it was also analyzed that it was very understandable thanks to the good use of the semantic aspect that was maintained with set phrases, rhetorical questions and a colloquial language, for which, it was concluded that, for the message to be entertaining, dynamic and understandable, in addition, efficiently captured by the viewer, the audiovisual content must correctly use the morphological aspect, the syntactic aspect and the semantic aspect.

Keywords: I learn at home, audiovisual content, audiovisual production.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, desde que inició la coyuntura mundial a raíz de la pandemia por la Covid 19, muchos canales de televisión han elaborado nuevas plataformas con la finalidad de seguir transmitiendo contenidos de carácter social, económico, deportivo, cultural, etc. Tomando en cuenta los protocolos de la nueva normalidad que todos vivimos. Hoy más que nunca, los productores de televisión tienen el reto de ser más creativos e innovadores a la hora de elaborar un programa de televisión. Y el éxito de todo ello va a depender del contenido que trabajen en sus productos audiovisuales.

Lamentablemente no todas las producciones emitidas en televisión han alcanzado una gran captación por parte de los televidentes, debido a que la lingüística empleada en ciertos programas no ha empleado los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos de una manera que dichas personas puedan entenderla por igual.

A nivel nacional, uno de los sectores que más preocuparon a la población fue el sector educativo, debido a que todos los colegios cerraron por la pandemia de la Covid 19. Ante esto, el gobierno emitió el DECRETO SUPREMO N° 006-2020-MINEDU, el cual dio la orden de establecer el programa educativo “Aprendo En Casa”, el cual tuvo como finalidad promover la enseñanza a nivel inicial, primaria y secundaria para que los niños y adolescentes no tuvieran ningún retraso en el aspecto educativo.

Según un estudio realizado por Mercado Negro (2020) el programa “Aprendo en Casa” fue el programa que superó en rating a otros programas que se transmitían en el mismo horario como lo eran “Mujeres al mando” y “América Hoy”. Así mismo, se percibe cualidades bastante particulares en el contenido audiovisual de acuerdo al programa “Aprendo en Casa” de nivel secundaria. Por tal razón, se plantea el presente problema general: ¿De qué manera se presentó el contenido audiovisual del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria emitido en el mes de abril, 2020? Como problemas específicos tenemos: ¿De qué manera se presentó el aspecto morfológico del contenido audiovisual en el primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020?, ¿De qué manera se presentó el aspecto sintáctico del contenido audiovisual en el primer programa "Aprendo en Casa" nivel

secundaria, 2020? y ¿De qué manera se presentó el aspecto semántico del contenido audiovisual en el primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020?

A nivel teórico, este estudio se justificó en la teoría de la semiótica de Ferdinand de Saussure, quien explicó que el contenido en todo producto audiovisual es un conjunto de signos, los cuales tienen por finalidad el plantear una idea, el cual posee un significado en su lingüística audiovisual, la misma que a su vez puede ser interpretada por un grupo de personas que residen en una misma sociedad. Del mismo modo, este estudio se justificó en la teoría del estructuralismo, puesto que esta enseña en cómo el contenido de toda producción audiovisual está organizado por un sistema de signos lingüísticos, los cuales se pueden estudiar en el aspecto morfológico, sintáctico y semántico.

A nivel metodológico, esta investigación se justificó porque empleó el enfoque cualitativo, de nivel hermenéutico, puesto que la finalidad fue describir cada una de las características que presentaba el primer programa "Aprendo en Casa" de nivel secundaria emitida en el año 2020, para luego interpretarlo en base a las categorías que presenta el contenido audiovisual.

A nivel práctico, esta investigación se justificó porque mediante sus resultados se quiso aportar una interpretación desde la rama audiovisual y comprender la relevancia que tuvo el contenido multimedia en el primer programa de "Aprendo en Casa" nivel secundaria emitido en el año 2020, para que los futuros productores en televisión tomen en cuenta este estudio como base de descripción.

Por tal razón, como objetivo general se planteó lo siguiente: Analizar el contenido audiovisual del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, emitido en el mes de abril, 2020.

A continuación, como objetivos específicos tenemos, analizar el aspecto morfológico del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020, analizar el aspecto sintáctico del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020 y analizar el aspecto semántico del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Para la realización del presente estudio, se escogió como caso al primer programa “Aprendo en Casa” nivel secundaria del año 2020, puesto que se observaron aspectos bastante particulares que consideramos pertinentes en ser analizados de acuerdo a su contenido audiovisual. Para ello se recurrió a investigaciones de carácter nacional e internacional para conocer con mayor detalle las bases teóricas de dicho ámbito temático. A continuación, se presentan los estudios a nivel nacional que sirvieron de bases en esta investigación:

Escudero (2016), en su investigación tuvo como finalidad, identificar y analizar el contenido audiovisual del reality de competencia “Esto es Guerra” – novena temporada 2015, tuvo como finalidad conocer qué componentes se presentan en este programa de televisión, la investigación fue de alcance descriptivo porque se buscaron los resultados mediante una guía de observación y descripción, para este estudio se consideraron dimensiones como el sonido y el video, los resultados tuvieron una confiabilidad de 94%, la investigación cuenta con un diseño no experimental.

Gutiérrez (2020), en la investigación que realizó tuvo como principal objetivo, poder analizar el contenido audiovisual de las casas de estudio de la carrera de comunicaciones en universidades trujillanas, esta investigación contó con una metodología de enfoque cualitativo de tipo descriptivo simple utilizando un diseño no experimental, el instrumento que se utilizó para esta investigación fue una guía de observación, se pudo obtener como resultado que el contenido audiovisual que se da en las redes sociales es totalmente deficiente por un mal planteamiento, así como también, se obtuvieron datos que comprueban que las universidades tienen un mal manejo de su marca en programas de estudio porque no usan estrategias publicitarias.

Huaranca (2021), en su investigación analizó los cambios adoptados por las productoras peruanas al realizar contenido audiovisual durante la pandemia del año 2020, donde tuvo como finalidad el poder investigar las diversas diferencias y dar a conocer los diferentes cambios en los productos audiovisuales debido al acontecimiento mundial debido a la COVID – 19, explicando el nuevo método de trabajo realizado por las productoras frente al nuevo régimen, teniendo una

investigación interpretativa y como una metodología cualitativa, asimismo el instrumento usado, fue una entrevista a diversas casas productoras a nivel nacional.

Urrea (2014), investigó referente a los soportes en la proyección de imágenes en movimiento del lenguaje y contenido audiovisual de los programas en internet frente a los programas de televisión convencional, según la manera en la que ha sido emitida vía la proyección, en las cuales tuvo como objetivo principal, comparar el lenguaje y contenido de diferentes programas, dentro de las plataformas digitales y la emisión de la televisión, en las cuales se hizo un muestreo de diecisiete programas, de tres canales televisivos, como también sus plataformas digitales de internet, así mismo un portal de internet, que se basa en producción audiovisual, teniendo como resultados, que el contenido audiovisual que se ve en la web tiene una mayor interacción con los usuarios, además de ser centrados en una sola persona, a comparación de los programas de señal abierta, en donde se aprecia un flujo de mayores planos y movimientos de cámaras y más dinamismo.

Del mismo modo, Urrutia (2020), en su investigación titulada “Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario ‘Renueva con Dimitree’ de Entel diciembre – 2019”, tuvo una metodología cualitativa de tipo hermenéutico, como instrumento tuvo una guía de observación que fue validada por expertos, los resultados que se obtuvieron indicaron que el contenido audiovisual estuvo presente en todo el video y reforzaron el mensaje que se brindó, por lo tanto, se concluyó que el uso correcto de los aspectos morfológicos y aspectos sintácticos brindaron el soporte necesario para poder enriquecer el spot y finalmente realizar un buen contenido audiovisual. Hinojosa (2017), siguiendo con lo planteado, dentro del análisis de contenido audiovisual, podemos encontrar la investigación, el consumo audiovisual de los jóvenes universitarios, la cual abarca el manejo en los jóvenes de estudios académicos, para ello se llevó a cabo la investigación de manera dialéctico materialista, para el enfoque, selección y aplicación, basándose en métodos de investigación teóricas empíricas, las cuales ayudaron a la finalidad de la investigación.

Lavin y Gallardo (2015), menciona en su investigación sobre el vídeo esférico en Youtube y su influencia en el contenido audiovisual analizando así los videos de 360 grados, que se encuentran dentro de la plataforma, siendo este el contenido

audiovisual emitido hacia el espectador, pretendiendo analizar el avance del contenido multimedia, en dicho análisis se contó con el estudio de veinte videos con más vistas dentro de la plataforma, dando como resultado el llegar a la conclusión que los usuarios prefieren ver dicho formato en teléfonos móviles.

Mañay y Tigse (2017), plantea dentro de su investigación el análisis técnico audiovisual del primer año del programa informativo institucional de noticias Espoch TV, que tuvo como principal objetivo, investigar de manera técnica audiovisual, el programa, para poder así buscar la identidad gráfica frente a la comunidad, para esto se ayudó con el instrumento de la recolección de datos que se da mediante el estudio de campo a los usuarios, las cuales se encontró el aspecto técnico, programación, producción y calidad de información, frente a la imagen proyectada, dentro de la estructura de la narrativa del programa.

Marcos y Moreno (2020), señalan dentro de su investigación hacia la influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula de los jóvenes, debido al incremento del aprendizaje vía remota, la cual se adapta a los nuevos estilos de vida, de estos mismos en una nueva sociedad que está en constante cambio, estudiando así, las herramientas para fomentar el aprendizaje de los estudiantes, tales como los recursos pedagógicos, buscando así, si los alumnos lograron la autonomía educativa y adaptación a las nuevas plataformas de estudio. Esta investigación se encuentra basada en la teoría de la semiótica, tal como menciona Ferdinand de Saussure (1911), la semiótica es un sistema de signos, los cuales expresan una idea, estas nos hablan del significado que cada persona le da a la lingüística audiovisual y también como es interpretado por la sociedad. Esto nos quiere decir que una imagen, objeto o palabra tienen un significado dado el cual es reconocido socialmente.

Así como también, para Fontanille (2016), la semiótica es un estudio de todo elemento que puede usarse para comunicarse o dar a conocer un mensaje, como lo es la imagen, los sonidos y la palabra. Estudia la manera en la que se usan y la manera en la que comunican el mensaje.

Entonces, basándonos en lo mencionado en estos dos autores, los conjuntos de los signos pueden generar una creación de diferentes tipos de materiales con contenido audiovisual.

La otra teoría que apoya esta investigación es la del estructuralismo, comienza en los años 50, como parte de una de las corrientes humanas, que además van interconectadas a diferentes elementos que la conforman.

Martinez (2007), menciona que el objetivo principal de la teoría es crear un nuevo canal de análisis, en donde se ve la perspectiva para entender lo que se proyecta, asimismo, hacia la cultura que se le emite, de modo que se usa el análisis, objetivos y diferentes procesos científicos para poder plasmar lo investigado, desde el punto de la observación como método para descifrar el código por el cual está siendo emitido a los espectadores.

Lévi-Strauss (1995), menciona que parte principal del estructuralismo, está en la disciplina y ciencia que va dirigida a la observación más a las relaciones e interacción de los individuos, que, en vez de la observación de objetos en sí, la cuales tienen como finalidad el poder analizar, investigar, e identificar cual es el tipo de relación que existe entre ellos.

A continuación, se presenta el marco conceptual del presente estudio, para el ámbito temático de esta investigación empezaremos con la definición del contenido audiovisual, Marqués (2010), sustenta que el contenido audiovisual que se usa normalmente en los medios de comunicación se caracteriza porque es un sistema de comunicación en la cual el espectador se convierte en multisensorial, ya que activa su sensor visual y auditivo.

Los elementos que se transmiten en los contenidos audiovisuales se han vuelto muy importantes porque dan a entender el mensaje de una manera más fácil. En el presente estudio, podemos apreciar que el programa "Aprendo En Casa" transmitió en su primera emisión ciertas características que destacan mucho por su contenido, puesto que la dinámica que empleó en su lenguaje fue tan notoria que logró ocupar ciertas demandas que era brindar educación escolar desde casa, pues la coyuntura que se vive actualmente lo requería, por otro lado, Marqués (2010), nos dice que en el contenido audiovisual se consideran aspectos como el morfológico, el sintáctico y el semántico, de acuerdo con el autor, estos son los aspectos en los cuales se debería analizar todo tipo de contenido audiovisual. En este estudio se analizó cada aspecto con la finalidad de resaltar las cualidades que hizo que el programa tuviera alcance positivo y necesario para gran parte de la población estudiantil.

La definición del aspecto morfológico según Castillo (2011), nos menciona que los aspectos morfológicos del contenido audiovisual están conformados por elementos visuales y elementos sonoros, muchos autores definen de esta manera al aspecto morfológico, lo cual comprueba que está compuesto por esos dos diferentes tipos de elementos, del mismo modo, Márquez (2003), sustenta que este aspecto morfológico en la parte de la gramática se encarga de estructurar las palabras como nombres, verbos y adjetivos, así mismo, desde el punto audiovisual comprende dos aspectos muy importantes que son los visuales y los sonoros, luego de haber investigado y haber podido obtener estos conceptos de los autores, el aspecto morfológico del contenido audiovisual está compuesto por dos subcategorías las cuales son, elementos visuales, son comprendidos como imágenes, dentro de estos elementos se ha podido encontrar indicadores como figurativas, donde, Arraya (2004), indica que se plasma el momento preciso, tal como la captura de un retrato, también tenemos, esquemáticas, definido también por Arraya (2004), describe que son aquellos componentes que forman parte del lenguaje de signos, las cuales muestran o indican parte de la realidad, tal como el icono que guía el lugar en el que se encuentra la salida de emergencia, están también las abstractas, Laomerta (2017), menciona que es una representación artística muy distinta a la realidad, resaltando aún más por su tipo de forma, color y composición, por otro lado, como segunda subcategoría elemento tenemos a los elementos sonoros, entre ellos está la música, donde, Fraile (2003), nos dice que el uso de la música en los productos audiovisuales forma parte de la elaboración de los mismos, la música permite que el ambiente se contextualiza mejor, existe también el efecto de sonido, por lo tanto, Cinedfest (2021), describe que son productos musicales, como ambientales, que ayudan a brindar una máxima inmersión de una realidad plasmadas dentro de la proyección, siendo estas familiarizadas con pequeños sonidos del día a día, las palabras también son elementos sonoros, RAE (2020), la define como composición léxica, dando y manteniendo un significado, tanto al hablar como en la escritura, todo lo contrario del silencio, también definido por la RAE (2020), conceptualizan que es ausencia del sonido y del habla, como segunda categoría tenemos a los aspectos sintácticos, donde, Calameo (2017), afirma que este aspecto generaliza los aspectos más técnicos, entre ellos están los planos, como, gran plano general, que, según Jara (2014), este se usa para dar orientación,

localización y situar al espectador en el entorno mostrado, también tenemos al plano general definido por Audiovisualstudio (2019), es que tiene como finalidad demostrar una situación u objeto en particular, mostrando así la situación de lo ocurrido en el ambiente. Plano conjunto, definido también por Jara (2014), comenta que tanto el ambiente, lugar y más de un personaje componen el encuadre, siendo estos los protagonistas de la escena, así mismo, el plano entero definido por Pérez (2017), plantea que este tipo de encuadre marca desde la parte superior e inferior del sujeto, siendo la persona el personaje de la historia contada, a diferencia del plano americano o plano 3/4, Docsjo (2019), nos dice que en este plano se muestra al personaje desde las rodillas hasta la parte superior del personaje, anteriormente usado para las películas del viejo oeste, donde resaltan las armas del personaje.

Primer Plano (PP): Carranza (2021) este plano ayuda a mostrar las expresiones del personaje ya que se centra en el rostro del sujeto. Llevando así desde los hombros hasta la parte superior de la persona. Plano detalle definido por Pérez (2017), menciona que aquí muestra con suma expresión y profundidad, una parte determinada de la situación, la cual realza el detalle. Marcando así la dilatación de una pupila, cicatriz o el movimiento muy cercano de un objeto, así mismo, dentro del aspecto sintáctico se encuentran también los tipos de ángulos. Lo que dice Martínez (2020), de los ángulos es que son usados para poder brindar diferentes sensaciones, como también emociones al espectador, la cual genera que el receptor se sienta identificado dentro de la escena expuesta. Ángulo normal, Escuelatvcomunitaria (2016), se dice que este va situado a la perspectiva del ojo humano, la cual da una sensación de neutralidad al contar la historia. Ángulo Cenital, Docsjo (2019), afirma que esta va colocada sobre el personaje en 0° con dirección al piso, mostrando así una perspectiva de debilidad hacia el sujeto. Ángulo picado o vista de pájaro, donde, Arraya (2004), define que este tipo de ángulo se lleva a cabo desde un encuadre, desde la parte superior a la inferior, mostrando así las expresiones del personaje, ya que muestra la perspectiva del personaje, mostrándolo vulnerable, pequeño e inferior ante la cámara, también tenemos al ángulo contrapicado definido por Martínez (2020), este ángulo enfoca desde la parte inferior, hacia la parte superior de la cabeza, permitiendo así que el personaje se vea superior, intimidante, generando así la sensación de poder.

Por consiguiente, para el ángulo nadir tenemos a Docsjo (2019), define este tipo de ángulo, brinda la misma sensación que el contrapicado, sin embargo, el tipo de ángulo hecho en 90° desde el suelo, hacia el sujeto, lo engrandece, dando un resultado mucho más tétrico, por otro lado, Marqués (2010) también incluye otros elementos al aspecto sintáctico, los siguientes son: Composición, profundidad de campo, movimiento de cámara, distancia focal, iluminación.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación empleó el tipo de investigación básica. Vargas (2011), fundamenta que este tipo de investigación se diferencia porque los investigadores sustentan los resultados obtenidos en su realidad problemática, en razón de las bases teóricas del estudio. Este estudio sustentó sus resultados en razón de las teorías de la semiótica y el estructuralismo, con la finalidad de respaldar la pertinencia de los mismos que trataron de explicar al caso presentado en la primera emisión del programa “Aprendo en Casa” emitido en el 2020.

Como diseño se empleó al estudio de caso. Castro (2020), expone que el estudio de caso en toda investigación científica cualitativa tiene la particularidad de hacer que el investigador delimite una porción de la realidad en la que se encuentra, debido a que en la misma detectó ciertos fenómenos que consideró pertinentes para ser analizados. El caso que se analizó en este estudio fue el primer programa “Aprendo en Casa” emitido en el 2020.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Esta investigación analizó el contenido audiovisual de acuerdo a las siguientes categorías: Aspecto morfológico: Elementos visuales y elementos sonoros. Aspecto sintáctico: Planos, ángulos, composición, profundidad de campo, distancia focal, ritmo, iluminación y movimientos de cámara. Aspecto semántico: Recursos visuales y lingüísticos, recursos sólo lingüísticos. Dichas categorías y subcategorías están sustentadas por autores y detalladas en la matriz de categorización apriorística de esta investigación (Ver anexo 1).

3.3. Escenario de estudio

Como escenario de estudio tenemos el primer programa de “Aprendo en Casa” emitido el seis de Abril del año 2020, este programa fue conducido por Patricia Barreto para el primer y segundo grado de secundaria, fue transmitido por señal abierta en el canal de TV PERÚ, este programa tuvo 16 minutos de duración.

3.4. Participantes

Los participantes del presente estudio serán los 16 minutos del programa “Aprendo en Casa” emitido el seis de abril del año 2020 en el canal TV Perú.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este estudio empleó como técnicas de recolección de datos a la observación y a la entrevista. Vargas (2011) explica que la observación es una técnica que ayuda a recolectar información detallada sobre un fenómeno que es percibido por medio de los sentidos de los investigadores. Del mismo modo Hernandez *et al.* (2018) explican que la entrevista consiste en plantear interrogantes a un grupo de entendidos en una determinada área, con la finalidad de extraer cualidades que los investigadores pueden destacar por cada respuesta recibida por parte de dichas fuentes. Del mismo modo Vargas (2011) explica que la guía de observación es un instrumento con el cual los investigadores pueden extraer datos desde su propia visión ante un caso en particular. Por otra parte, Hernandez *et al.* (2018) aseveran que la guía de entrevista consiste en un listado de preguntas diseñadas para ser respondidas de manera abierta por el entrevistado.

3.6. Procedimientos

Para la el recojo de información de esta investigación, se elaboró una guía de observación con las respectivas categorías e indicadores, donde pudimos analizar minuto a minuto el contenido audiovisual del programa escogido, también se realizó una entrevista de tres preguntas a tres profesionales conocedores del tema con la finalidad de obtener su punto de vista y poder obtener los resultados con la finalidad de poder hacer la discusión con los otros autores.

3.7. Rigor científico

Se realizó la validación del instrumento mediante el coeficiente V de Aiken, el cual permitió confirmar la viabilidad del mismo para la recolección de datos en relación al caso que se analizó en esta investigación. La validez del instrumento estuvo sujeta al juicio de tres expertos del tema audiovisual, cuyas ponderaciones en los puntajes, otorgados por cada experto evaluador, fueron sometidas al análisis del coeficiente V de Aikeen para la obtención de la validez, el instrumento arrojó un

100% de aceptación por parte de los expertos, lo cual lo convierte en aplicable, así mismo, se deja planteado el paradigma naturalista de acuerdo a los seis principios que esta demanda.

Tabla 1

Criterios del paradigma naturalista

Criterio	Características	Procedimiento
Dependencia	Engster (2018) explica que este principio demanda al investigador a fundamentar su instrumento mediante una o varias teorías, las cuales deben estar sustentadas en base a entendidos en la rama de estudio que se investiga.	El instrumento del presente estudio está fundamentado mediante el marco conceptual, el que a su vez está definido mediante las teorías empleadas en la investigación: teoría de la semiótica y teoría del estructuralismo.
Credibilidad	Sitaula (2020) sustenta que este principio demanda a que los investigadores ilustren los resultados de su investigación mediante una técnica de carácter cualitativo.	Una vez recolectado los datos en base a los instrumentos, se procedió a aplicar la triangulación de datos, con el cual se logró contrastar las características que presentó el contenido audiovisual del primer programa “Aprendo en Casa” desde tres diversas perspectivas.

Transferibilidad	Schloemer (2019) explica que este principio demanda al investigador a poner a prueba a su instrumento de tres maestros de la bajo el criterio de un grupo de maestros de una rama que se investiga.	La presente investigación fue puesta a la revisión teórica y temática ante un grupo de tres maestros de la rama audiovisual, los cuales dieron su aprobación para hacer posible el desarrollo de la presente investigación.
Auditabilidad	Weigand (2019) explica que este principio trata acerca de la veracidad que tendrán los resultados, puesto que estos se alcanzaron de acuerdo a un cierto número de repeticiones en la cual se aplicó el instrumento.	Esta investigación analizó por minuto el primer programa “Aprendo en Casa”, el cual tuvo un total de dieciséis minutos, por tanto se recolectó un total de dieciseis guías de observación, con las cuales se hizo un resumen para luego alcanzar los resultados en base a los objetivos.
Relevancia	Tong (2016) sustenta que este principio está ligado a la credibilidad, porque su finalidad es respaldar la viabilidad del instrumento en base a los autores que lo	Los resultados alcanzados en esta investigación fueron interpretados de acuerdo a las teorías mencionadas en esta investigación.

fundamentan.

Adecuación teórica
epistemológica

Tong (2016) sustenta La investigación se que este principio trata justificó mediante la de la importancia que observación de ciertos tiene explicar la aspectos que el primer presencia de una programa “Aprendo en realidad problemática Casa” presentó en su mediante una o varias contenido, así como teorías sustentadas por también en las expertos en la materia. categorías que este ámbito temático posee y que se justifica mediante los conceptos que un grupo de autores explicaron para darle razón a la existencia del mismo.

Nota: Bunge (2013). La ciencia, su método y su filosofía.

Tabla 2

Tabla de validadores.

APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA PROFESIONAL
Vargas Arias, Mariano	Magíster en docencia universitaria	Director creativo de Eje Films, trabajos en producción audiovisual y docente audiovisual.
Javier Napa, Anthony Johnson	Magíster en docencia universitaria	Director audiovisual de Eje Films, trabajos en rubro de audiovisuales.
Chumpén Espinoza, Mario	Magíster en docencia universitaria	Docente de audiovisuales de la UPN, trabajos audiovisuales.

Nota: SUNEDU.

3.8. Método de análisis de datos

Una vez recolectados los datos mediante los instrumentos empleados en esta investigación, se procedió a emplear el método de la triangulación de datos, con el cual se podrá contrastar los resultados en base a las entrevistas ejecutadas a los tres expertos de la rama audiovisual.

3.9. Aspectos éticos

Este estudio respetó el conocimiento de cada base teórica, ya que empleó las citas en APA, normativa que utiliza nuestra escuela académica profesional con beneficencia, sin maleficencia, autonomía y justicia. Según Siurana (2017), que nos define estos cuatro principios éticos como, beneficencia, principio que respeta la propiedad de otros autores, mediante el reconocimiento de citas en la sustentación de un estudio. Sin maleficencia, es no hacer daños en la obra originalidad de terceros. Autonomía, criterio basado en la dignidad de los derechos de autor y justicia, el premio o sanción que un investigador merece o recibe en base a sus

actitudes. Asimismo, este proyecto contó con la aprobación de tres maestros en la rama audiovisual, los cuales validaron el instrumento del presente estudio (Ver anexo 3). Y finalmente para corroborar la originalidad del presente texto, se presentó el reporte de Turnitin.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Teniendo presente todos los antecedentes encontrados para nuestra tesis, así como también la respuesta de las personas entrevistadas se ha realizado la triangulación de información, la cual nos permitió darle respuesta a nuestros objetivos.

Al nivel de objetivo general que es, analizar el contenido audiovisual del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, emitido en el mes de abril, 2020, tenemos como resultado.

El primer programa "Aprendo en Casa" tuvo un lenguaje audiovisual que hizo que el programa sea dinámico y que haya estado bien estructurado para que este haya podido llegar a los espectadores. Se trabajó con los tres aspectos presentados en la matriz de categorización apriorística, estos fueron los aspectos morfológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos. Como fue comentado también por las personas entrevistadas, el programa contó con una gran audiencia cuando se emitió por primera vez por lo que era sencillo y no complicaba mucho al espectador. Por lo tanto, se infiere que el programa tuvo un buen contenido audiovisual el cual hizo que sea entendible para que el público espectador pueda captar toda la información, ya que se utilizaron aspectos morfológicos necesarios como elementos visuales y sonoros, permitiendo darle vida al programa, así mismo, en el aspecto sintáctico se usaron más planos americano, medio y busto, sin mucho movimiento de cámara pero manteniendo el dinamismo, sin embargo, en el aspecto semántico se usó un lenguaje coloquial y entendible para el público objetivo.

Al nivel de nuestro primero objetivo específico que es, analizar el aspecto morfológico del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020, tuvimos como resultado.

Se realizó el estudio al aspecto morfológico del primer programa "Aprendo en Casa", este aspecto tuvo dos indicadores, uno de ellos fue los elementos visuales que se clasificó de tres formas, figurativas, esquemáticas y abstractas, según el análisis que se realizó minuto a minuto, los elementos abstractos fueron los que

más resaltaron. El otro indicador fue los elementos sonoros el cual se clasificó en cuatro partes: Música, efectos de sonido, palabra, silencio, en base a lo analizado, en el programa destacó bastante este indicador porque todas sus clasificaciones aparecieron en casi todo el programa. El aspecto morfológico ha hecho que el programa sea dinámico y entretenido.

Así como mencionó el primer entrevistado, dentro de lo visual destaca que los dibujos, fotos, letras e imágenes están en constante dinamismo y muestra cierta diversión, las cuales no son muy trabajadas a detalle, dándose a entender la idea con el movimiento, de ese modo, busca la atención del espectador, que, en este caso, es el interés del estudiante, por otro lado, también en la parte sonora, mencionó que es entretenido y que los efectos que se usaron están de la mano con las animaciones formando así un complemento adicional, mencionó también que los sonidos fueron usados en momentos precisos para llamar la atención del espectador, además, consideró que fue bueno que el silencio no apareciera en este tipo de programas.

El segundo entrevistado, este programa que fue hecho para personas de doce a catorce años, ha cumplido con ser dinámico y entretenido, así como también la animación que se maneja, la musicalización y los efectos que se colocan también han cumplido para que el programa sea entretenido.

El tercer entrevistado, dijo que sí encuentra dinamismo por el movimiento que tiene, junto con las imágenes y textos que aparecen.

Por lo tanto, al nivel del primer objetivo general que compete el aspecto morfológico, se infiere que el primer programa de "Aprendo en Casa" emitido en abril, 2020, destacó por su dinamismo y entretenimiento gracias a las animaciones, teniendo entre ellas a los elementos abstractos, elementos simbólicos, así mismo también que contaban con una musicalización instrumental y uso de efectos de sonido.

Al nivel de nuestro segundo objetivo específico que es, analizar el aspecto sintáctico del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundaria, 2020, tuvimos como resultado.

Luego de haber realizado el análisis del aspecto sintáctico del primer programa de "Aprendo en Casa" que tuvo como indicadores a los planos, ángulos, composición, profundidad de campo, distancia focal, ritmo, iluminación y movimientos de cámara. En este segundo aspecto se trabajó para que el personaje pueda sentir que están hablando directamente con él, ya que se utilizaron planos medios y americanos con un ángulo normal, así como también usando objetivos normales, pero siempre aplicando la regla de tercios, así como también contó con un ritmo dinámico de acuerdo con su edición.

El primer entrevistado resaltó que en este programa se centró en mantener un plano medio o busto, confirmó que solo se utilizó un ángulo frontal porque al parecer es un estudio chroma que no permite que se movilizan mucho y que los lentes o cámaras usadas eran básicas de televisión con un objetivo simple. Resaltó también que la iluminación es prolija lo que hizo que se vea muy iluminado en algunos detalles dentro del estudio.

Por otro lado, el segundo entrevistado mencionó que, no se realizaron muchos movimientos porque fue un programa en donde sólo contaban con dos cámaras por el bajo presupuesto inicial, no destacó la iluminación, comentó que era lo natural de un set.

Así mismo, para la tercera entrevistada, el programa destacó que en el programa se utilizaron más los planos medios y una iluminación simple para dar a entender que es de día. Además, recalca que el programa pudo haber tenido más movimiento con respecto a los planos y ángulos

Por lo tanto, en base al aspecto sintáctico del primer programa "Aprendo en Casa" el programa fue iluminado de una manera correcta y se utilizaron los planos necesarios pero que se han podido mejorar, así como también mantuvo un buen ritmo dinámico, el cual implica tener una variedad de planos cortos, así mismo, no fue necesario usar otros ángulos de cámara que no se el normal.

Al nivel de nuestro tercer objetivo específico que es, analizar el aspecto semántico del primer programa "Aprendo en Casa" nivel secundario, 2020, se tuvieron los siguientes resultados.

Luego de haber analizado el aspecto semántico, el cual tuvo como indicadores a los recursos visuales y lingüísticos junto con los recursos solo lingüísticos. Se pudo analizar que los indicadores que más destacaron fueron los símbolos, las frases hechas y la interrogación retórica.

Así mismo, el primer entrevistado nos mencionó que se utilizan muchos símbolos o íconos dentro del ámbito del internet como cursores, clics. Recalcó también que, no se da un tipo de lenguaje subliminal por motivo que el programa tuvo que ser captado lo más rápido, y que para ayudar con eso se utilizó un lenguaje de “tú a tú”, manteniendo el lenguaje juvenil.

Para el segundo entrevistado, El lenguaje que se utiliza es un lenguaje adaptado para adolescentes, con la finalidad que sea entendible, y que no sea tan coloquial, con la finalidad que sea de fácil interpretación.

Para la tercera entrevistada, el lenguaje que se utilizó ha sido de acuerdo para las personas a las que era dirigido el programa, ha sido entendible y usaban sobre todo frases hechas por ellos mismo, aunque recalcó también el uso de algunos símbolos y la manera en que recalcaban varias veces algunas palabras para que quede grabado en el espectador.

Por lo tanto, se infiere que, en el aspecto semántico, apoyó al programa para que pueda tener una mejor captación del mensaje y sea más entendible para el espectador, ya que utilizan recursos lingüísticos como frases hechas y preguntas retóricas con las cuales buscaban captar la atención del espectador.

Por consiguiente, las coincidencias y discrepancias que se presentan en la siguiente investigación a comparación de los antecedentes nacionales e internacionales son:

Gutiérrez (2020), en su investigación tuvo como resultado que el contenido audiovisual que se da en las redes sociales es totalmente deficiente por un mal planteamiento. Así como también, se obtuvieron datos que comprueban que las universidades tienen un mal manejo de su marca en programas de estudio porque no usan estrategias publicitarias. Esto coincidió con nuestros objetivos alcanzados en cuanto a los aspectos, morfológicos, sintácticos y semánticos, ya que si en caso no utilizan unos elementos visuales y sonoros que sean llamativos, así como

también si no se utilizan planos o movimientos termina aburriendo al espectador, además, en la parte semántica, siempre tiene que ser entendible con un lenguaje de acuerdo al público objetivo.

Huaranca (2021), en su investigación tuvo como resultado dar a conocer los diferentes cambios en los productos audiovisuales debido al acontecimiento mundial debido a la COVID - 19. Esto discrepó con el resultado obtenido mediante las entrevistas y el análisis de los investigadores, esto porque los aspectos estudiados que fueron los morfológicos, sintácticos y semánticos que se presentaron en el programa analizado no ha tenido variación a un programa normal, sino que han sabido en qué momento realizar cada acción.

Urrea (2014), tuvo como resultados, que el contenido audiovisual que se ve en la web tiene una mayor interacción con los usuarios, además de ser centrados en una sola persona, a comparación de los programas de señal abierta, en donde se aprecia un flujo y mayores planos y movimientos de cámaras y más dinamismo. De acuerdo a este antecedente, los resultados de los investigadores y las respuestas de los entrevistados coincidió en que el programa se pudo realizar más dinámico y con un mayor flujo, pero discrepa en que se necesiten más planos o movimientos de cámara para ello.

Urrutia (2020), en su investigación, los datos del resultado que se pudo obtener dieron a conocer que los aspectos morfológicos y aspectos sintácticos del contenido audiovisual si refuerzan los mensajes que desean brindar y además ayuda a crear sensaciones a quien lo percibe. Se tuvo como conclusiones que el buen uso del contenido audiovisual brinda un buen soporte al contenido. Esto coincidió en que si existe un buen uso de los aspectos morfológicos y aspectos sintácticos del contenido audiovisual la información puede ser mejor procesada, ya que hay elementos que lo hacen más entendible, como la música, imágenes, incluso hasta textos y palabras.

Lavin y Gallardo (2015), menciona en su investigación sobre el vídeo esférico en YouTube y su influencia en el contenido audiovisual analizando así los videos de 360 Grados, En dicho análisis se contó con el estudio de veinte videos con más vistas dentro de la plataforma. Dando como resultado que los usuarios prefieren ver dicho formato en teléfonos móviles. Los resultados obtenidos coincidieron en que las personas buscan cosas más dinámicas para que puedan captar la información

y mientras más contenido audiovisual presente ayudará mucho más con esta finalidad.

Marcos y Moreno (2020), señaló dentro de su investigación la influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula de los alumnos logró la autonomía educativa y adaptación a las nuevas plataformas de estudio. En base a los resultados obtenidos por el análisis realizado y las respuestas de los profesionales entrevistados, coincidimos con los resultados de Marcos y Moreno ya que los recursos audiovisuales mejoran este tipo de programas educativos y puede lograr una motivación por parte del espectador.

V. CONCLUSIONES

Primero: Se concluyó que, un buen contenido audiovisual hace que el mensaje sea entendible para el espectador, ya que se utilizaron elementos visuales, entre ellos los elementos simbólicos que hacen una similitud con la realidad, rótulos y elementos sonoros como la música, los efectos de sonido y las palabras, permitiendo darle vida al programa, se usó plano americano, medio, sin mucho movimiento de cámara pero manteniendo el dinamismo, sin embargo, en el aspecto semántico se usó un lenguaje entendible para el público objetivo.

Segundo: Se concluyó que, en cuanto a nuestro primero objetivo que es el aspecto morfológico, el primer programa de “Aprendo en Casa” emitido en abril, 2020, destacó por su dinamismo y entretenimiento gracias a las animaciones, teniendo entre ellas a los rótulos en movimiento, símbolos que aparecían y desaparecían para reforzar el mensaje de la conductora, la musicalización, la cual era solo instrumental pero armoniosa, alegre y efectos de sonido que usaron para cada elemento que aparecía o cada vez que querían identificar algún objeto.

Tercero: Se concluyó que, en el aspecto sintáctico del primer programa “Aprendo En Casa” el programa fue iluminado de una manera correcta y se utilizaron planos cerrados lo que genera el ritmo dinámico y no se utilizaron movimientos de cámara como el travelling o el zoom ya que el conductor o los elementos que se mostraban no lo requerían y en el uso de los ángulos, solo se utilizó el ángulo normal porque querían dar la perspectiva que la persona estaba frente a ellas.

Cuarto: Se concluyó que, en el tercer objetivo que es el aspecto semántico, apoyó al contenido audiovisual del programa ya que los recursos visuales y lingüísticos o solo lingüísticos tienen una articulación junto al mensaje que se quiere transmitir, esto ayudó a que el programa sea entendible para el espectador, contó con símbolos que representan algunas palabras que se decían, frases hechas creadas en el programa como “*despertemos nuestros sentidos y activemos nuestra mente*”, así mismo, usando también usando preguntas retóricas, que no necesariamente buscan una respuesta, sino llamar la atención del espectador.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda que, el programa “Aprendo en Casa” o programas similares cuenten con un buen contenido audiovisual y que siempre esté separado en sus tres aspectos, los cuales son, aspectos morfológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos, esto con finalidad de que los siguientes programas puedan ser igual de vistos como el primero, porque cuenta con una muy buena estructura al nivel visual y auditivo, apoyándose de efectos. Sin embargo, siempre hay que estar actualizados con las nuevas evoluciones del contenido audiovisual ya que estos van mejorando cada vez.

Segundo: Se recomienda que, el aspecto morfológico en el programa “Aprendo en Casa” o programas similares continúen realizando el mismo trabajo con los elementos sonoros y visuales, apoyándose siempre con imágenes que llamen la atención como los rótulos y animaciones en movimiento, también con esa musicalización instrumental llamativa. Este aspecto debe mejorarse de alguna manera, como actualizar música, mezclar entre ellas o crear una propia, al igual que en lo visual, se podría hacer dibujos propios y animaciones personalizadas.

Tercero: Se recomienda que, referente al aspecto sintáctico es recomendable que para los programas futuros deberían trabajar con planos como americanos, medios y bustos ya que estos darán a entender que están cerca a la conductora, mantener también el ritmo dinámico que posee en cuanto al juego de planos, así mismo, el aspecto sintáctico debe usar primer plano, plano medio, plano entero, además, hacer uso de movimientos como el travelling.

Cuarto: Se recomienda que, en el aspecto semántico, tiene que seguir manteniendo un lenguaje entendible, con frases hechas y motivadoras, preguntas retóricas como, ¿sabes qué conoceremos hoy?, que sirven para llamar la atención del público, ya que eso permite que sea entendible para las personas, se tiene que mantener también el énfasis de comunicación, con la finalidad de invitar a participar al espectador. Por otro lado, el aspecto semántico debe trabajarse de acuerdo al tipo de público que se quiera llegar.

REFERENCIAS

- Alonso, L. (2020). *Tipos de planos cinematográficos y su importancia en la narrativa visual*. Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/4323-tipos-de-planos-cinematograficos-y-su-importancia-en-la-narrativa-visual>
- Arraya, C. (2004). *Elementos del Lenguaje Audiovisual. Taller de Producción de Mensajes* (pp. 1-18). Argentina: La Plata.
- Azpur, K. (2018). “Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie *13 Reasons why* capítulo 1 temporada 1, Lima, 2018”. [Tesis Licenciada En Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37286>
- Castro, E. (julio, 2020). *El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas*. *Revista Nacional de Administración* (2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3693387>
- Cinedfest (2021). *BSO: Los Efectos de Sonido. GUÍA 4: POST-PRODUCCIÓN - El Montaje de Sonido - Componentes de la Banda Sonora*. <https://cinedfest.com/index.php/el-montaje-de-sonido/los-componentes-de-la-banda-sonora/bsos-los-efectos-de-sonido>
- Corrales, R. (2018), Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de las escenas presentes en el tráiler de la película *wiñaypacha*, primera película producida en idioma aymara, lima – 2018 [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34866/Corrales_ARB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Crusellas, L. (2017). *Artes Escénicas: Cuáles son los elementos del lenguaje audiovisual*. Blog de CPAONLINE. <https://www.cpaonline.es/blog/artes-escenicas/cuales-son-los-elementos-del-lenguaje-audiovisual/>

Chuque, M. (2019). *análisis del contenido audiovisual del programa "el valor de la verdad", 2019* [Tesis Bachiller Ciencias de la Comunicación, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6931/Chuque%20Palomino%2C%20Mileidy%20Milagros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corrales, R. (2018). *Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de las escenas presentes en el tráiler de la película wiñaypacha, primera película producida en idioma aymara, Lima – 2018* [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34866/Corrales_ARB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Decreto Supremo que aprueba los criterios para la focalización de las personas beneficiarias en el marco del Decreto Legislativo N° 1465, que establece medidas para garantizar la continuidad del servicio educativo en el marco de las acciones preventivas del Gobierno ante el riesgo de propagación del COVID-19. N° 006-2020-MINEDU. https://cierrebrechadigital.aprendoencasa.pe/recursos/normatividad/DS-N006-2020-MINEDU_NL-DL-erratas.pdf

Docsjo (2019). *Lenguaje Audiovisual: Planos, movimientos y ángulos. La cámara como instrumento y como narrador*. <https://docsjo.info/2019/08/20/lenguaje-audiovisual-planos-movimientos-y-angulos/>

Escudero, G. (2016). *Análisis del contenido audiovisual del reality de competencia "Esto es Guerra" – novena temporada 2015* [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2204/Escudero_GGS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escuelatvcomunitaria (2016). *Lenguaje audiovisual: ángulos de toma*. ESCUELA DE TELEVISION COMUNITARIA. <https://escuelatvcomunitaria.wordpress.com/2016/05/26/lenguaje-audiovisual-angulos-de-toma/>

Flores, A. (2021). *+25 tipos de planos cinematográficos para ser parte de los festivales de cine en 2022*. CREHANA. <https://www.crehana.com.pe/blog/video/tipos-de-planos-cinematograficos/>

Flores, J. (2014). Análisis de contenido del mensaje publicitario en los spots de la revista *líbero: campaña si te lo explican con fútbol, lo entiendes*, 2013 [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17051/Flores_L_JL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Francisco, L. (2017). *DIRECCIÓN DE CINE: Tipos de plano en cine y fotografía, con ejemplos*. Aprendercine. <https://aprendercine.com/tipos-de-plano-en-cine-segun-el-tamano/>

Fontanille, J. (2016). *Semiótica del discurso*. (1era ed.). Universidad de Lima. Saxo. <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/semiotica-del-discurso-0>

Gallardo, J. y Lavín, E. (2015). *El vídeo esférico en Youtube y su influencia en el contenido audiovisual*. *Opción*, vol. 31, núm. 4, 2015, pp. 466-480. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045569029>

Gutiérrez, Br. (2020). Análisis de contenido audiovisual de programas de estudio en Ciencias de la Comunicación en universidades de Trujillo, como parte de su comunicación externa [Tesis Maestro en Relaciones Publicas E Imagen Corporativa, Universidad Cesar Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46977/Guti%
c3%a9rrez_FCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46977/Guti%c3%a9rrez_FCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutiérrez, C. (2020). Análisis de contenido audiovisual de programas de estudio en Ciencias de la Comunicación en universidades de Trujillo, como parte de su comunicación externa [Tesis Maestro en Relaciones Publicas E Imagen Corporativa, Universidad Cesar Vallejo].
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46977/Guti%
c3%a9rrez_FCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46977/Guti%
c3%a9rrez_FCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, et al. (2018). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, B. (2017), “Análisis del contenido multimedia del fan page del canal de youtube “debarrio”, del 25 al 31 de julio, Lima, 2017” [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15559/Herrera_NBE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herrera, M. y Ugaz, M. (2019). “Los contenidos audiovisuales para redes sociales en la imagen de marca de la banda del tunche” [Tesis Licenciatura Comunicación Audiovisual en Medios Digitales, Universidad Privada del Norte].
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27769/Herrera%20Sosa%2c%20Maria%20Alejandra%20-%20Ugaz%20Merino%2c%20Maria%20Jose.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hinojosa, Y. (2017). *El consumo audiovisual de los jóvenes universitarios*. Atenas, vol. 1, núm. 37, 2017. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba.
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147006/>

Huaranca, A. (2020): *Cambios adoptados por las productoras peruanas al realizar*

contenido audiovisual durante la pandemia del año 2020. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/657447>

Jara, J. (2014). 19 OCT. *Los planos visuales*. JOSEAGUSTINJ.

<https://joseagustinj.wordpress.com/2014/10/19/los-planos-visuales/>

Marcos, M. y Moreno, M. (2020). Anuario Electrónico de Estudios en

Comunicación Social. *Disertaciones*, vol. 13, núm. 1, 2020, - Junio, pp. 97-117.

Universidad del Rosario Colombia.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5115/511562674008/511562674008.pdf>

Laomerta (2017). *Loreto: Elementos visuales*. LORETOAUDIOVISUAL.

<https://loretoaudiovisual.wordpress.com/2017/04/10/elementos-visuales/>

Lévi-Strauss, C. (1995). *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós.

Mañay, D. y Tigse, E. (2017). “*Análisis técnico audiovisual del primer año del*

programa informativo institucional de noticias epoch tv” [Tesis Ingeniero en Diseño Gráfico, Escuela Superior Politécnica De Chimborazo].

<http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/7845/1/88T00233.pdf>

Márquez, P. (2003). *Introducción al lenguaje audiovisual*. España: UAB.

Martinez, R. (2020). *Ángulos de cámara: qué son, qué tipos hay y sus usos*

[ejemplos]. PLATZI. <https://platzi.com/blog/angulos-camara-cine-fotografia/>

Moragón, L. (2007). *Estructuralismo y posestructuralismo en arqueología* 9(1),

2007. <https://core.ac.uk/download/pdf/36036792.pdf>

Rae (2020). *Silencio*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/silencio>

RAE (2020). *Palabra*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/palabra>

- Rebaza, J. (2014). *Análisis de contenido del programa cultural “la Función de la palabra” del canal tv Perú de los meses abril – mayo de 2014* [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17054/Rebaza_CJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Urrea, J. (2014). Lenguaje y contenido audiovisual de los programas en Internet frente a los programas de televisión convencional. *Revista Lasallista de Investigación*, vol. 11, núm. 2, julio-diciembre, 2014, pp. 36-42. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69539788005>
- Urrutia, K. (2020). *Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario ‘Renueva con Dimitree’ de Entel diciembre – 2019* [Tesis Licenciatura Ciencias de la Comunicación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55211/Urrutia_OKB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* México: Etxeta. <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Viñuela, E y Fraile, T (2012). *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. MUSICAUDIOVISUAL. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=738969>

ANEXOS

Anexo 1. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICO

Título: Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020					
Autores: Nieto Zegarra, Gary Alonso & Sondor Condoy, Jesús Enrique					
Ámbito temático	Definición conceptual	Definición operacional	Unidades Sub temáticas	Indicadores	Clasificación
El contenido audiovisual	<p>Uno de los aspectos principales del contenido audiovisual, es la facilidad que da la comunicación, ya sean estos, motivacionales siendo semejantes a la realidad de las personas. Además, que el uso de esta, resulta muy efectivo para un entorno educativo. Si bien se sabe, que el uso masivo puede generar una cierta alienación, como también puede ocasionar que el público espectador podría tener una falta de reflexión y análisis a las imágenes emitidas. Así mismo, dentro del contenido audiovisual, como también, en el lenguaje verbal, se considerar diferentes dimensiones y además tener otros aspectos: Tales como: Aspectos morfológicos y aspectos sintácticos. Marqués (2010)</p>	<p>La presente unidad temática se analizará de acuerdo a sus tres unidades sub temáticas que el autor citado propone, las cuales son: Aspectos morfológicos, aspectos sintácticos y aspectos somáticos. Estas unidades sub temáticas cuentan con indicadores que fueron planteadas también por el autor, las cuales se aplicarán en una guía de observación</p>	Aspectos Morfológicos	Elementos visuales	Figurativas
					Esquemáticas o simbólicas
					Abstractas
				Elementos sonoros	Música
					Efecto de sonido
					Palabras
			Aspectos Sintácticos	Planos	Gran plano general
					Plano general
					Plano Entero
					Plano Americano
Ángulos	Plano Medio				
	Primer plano				
	Plano de detalle				
				Ángulos	Ángulo normal
					Picado

					Contrapicado
					Inclinación Lateral
				Composición	Lineas verticales
					Líneas horizontales
					Líneas inclinadas
					Líneas curvas
					El aire
					Regla de tercios
					Simetría
			Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	
				Poca profundidad de campo	
			Distancia focal	Gran angular	
				Objetivo normal	
				Teleobjetivo	
				Objetivo macro	
			Ritmo	Ritmo dinámico	
				Ritmo suave	
			Iluminación	Iluminación suave	
				Iluminación dura	

					Temperatura de color
				Movimientos de cámara	Panorámica
					Traveling
					Zoom
			Aspectos Semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis
					Metonimia
					Hipérbole
					Comparación
					Metáfora
					Símbolo
					Personificación
					Contradicción
					Hipérbaton
					Alteración
					Repetición
				Juego de ideas	
				Recursos solo lingüísticos	Frases hechas
					Identificación palabra
					Dilogía
					Ironía
					Onomatopeya
					Exhortación
					Interrogación retórica
			Alusiones		
			Neologismo		

					Palabras coloquiales
--	--	--	--	--	-------------------------

Anexo 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA TEÓRICA

Planteamiento del problema	Objetivos	Unidad temática	Unidades Subtemáticas	Metodología	Instrumento
Problema general	Objetivo general	Contenido audiovisual	Aspectos Morfológicos Aspectos sintácticos Aspectos semánticos	Enfoque: Cualitativo	Guía de observación
¿De qué manera se presentó el contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, emitido en el mes de Abril, 2020?	Analizar el contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, emitido en el mes de Abril, 2020			Tipo: Básica	
Problemas específicos	Objetivos específicos			Nivel: Hermenéutico	
¿De qué manera se presentó el aspecto morfológico del contenido audiovisual en el primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, 2020?	Analizar el aspecto morfológico del primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, 2020			Diseño: Estudio de caso	

<p>¿De qué manera se presentó el aspecto sintáctico del contenido audiovisual en el primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, 2020?</p>	<p>Analizar el aspecto sintáctico del primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, 2020</p>				<p>Técnica: Observación</p>
<p>¿De qué manera se presentó el aspecto semántico del contenido audiovisual en el primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, 2020?</p>	<p>Analizar el aspecto semántico del primer programa "Aprendo En Casa" nivel secundaria, 2020</p>				

Anexo 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.				
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.				
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.				
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.				
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.				
			Palabras	El minuto presenta palabras.				
			Silencio	El minuto presenta silencio.			-	-

	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.				
			Plano general	El minuto presenta plano general				
			Plano entero	El minuto presenta plano entero.				
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.				
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.				
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.				
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.				
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.				
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.				
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.				
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.				
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.				

			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.				
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.				
			El aire	El minuto presenta aire.				
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.				
			Simetría	El minuto presenta simetría.				
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo				
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo				
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular				
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal				
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo				-

			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro					
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico					
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave					
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave					
			Iluminación dura	El minuto presenta iluminación dura					
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color					
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico					
			Traveling	El minuto presenta traveling					
			Zoom	El minuto presenta zoom					
		Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis				
				Metonimia	El minuto presenta metonimia				
				Hipérbole	El minuto presenta hipérbole				

			Comparación	El minuto presenta comparación				
			Metáfora	El minuto presenta metáfora				
			Símbolo	El minuto presenta símbolos				
			Personificación	El minuto presenta personificación				
			Contradicción	El minuto presenta contradicción				
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton				
			Aliteración	El minuto presenta alteración				
			Repetición	El minuto presenta repetición				
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas				
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas				
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra				
			Dilogía	El minuto presenta dilogía				
			Ironía	El minuto presenta ironía				

			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya				
			Exhortación	El minuto presenta exhortación				
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica				
			Alusiones	El minuto presenta alusiones				
			Neologismo	El minuto presenta neologismo				
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales				

Anexo 5. VALIDACIÓN DE EXPERTOS.

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Análisis del contenido audiovisual del programa "Aprendo En Casa" 2020

NOMBRE Y APELLIDOS: Javier Napa Anthony Johnson

GRADO ACADÉMICO: Maestro

UNIDAD TEMÁTICA	UNIDADES SUB TEMÁTICAS	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS DE RESPUESTA	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con las variables	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos sonoros	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		X		X		X		X	
			El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		X		X		X		X	
			El minuto presenta elementos visuales abstractos.		X		X		X		X	
		Elementos sonoros	El minuto presenta elementos sonoros musicales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta efectos de sonido.		X		X		X		X	
			El minuto presenta palabras.		X		X		X		X	
	Aspectos Semánticos	Planos	El minuto presenta gran plano general.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano general		X		X		X		X	

			El minuto presenta plano entero.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano americano.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano medio.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano detalle.		X		X		X		X	
		Ángulo	El minuto presenta ángulo normal.		X		X		X		X	
			El minuto presenta ángulo picado.		X		X		X		X	
			El minuto presenta ángulo contrapicado.		X		X		X		X	
			El minuto presenta inclinación lateral.		X		X		X		X	
		Composición	El minuto presenta líneas verticales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas horizontales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas inclinadas.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas curvas.		X		X		X		X	
			El minuto presenta aire.		X		X		X		X	
			El minuto presenta regla de tercios.		X		X		X		X	

			El minuto presenta simetría.		X		X		X		X	
	Profundidad de campo		El minuto presenta gran profundidad de campo		X		X		X		X	
			El minuto presenta poca profundidad de campo		X		X		X		X	
	Distancia focal		El minuto presenta gran angular		X		X		X		X	
			El minuto presenta objetivo normal		X		X		X		X	
			El minuto presenta teleobjetivo		X		X		X		X	
			El minuto presenta objetivo macro		X		X		X		X	
	Ritmo		El minuto presenta ritmo dinámico		X		X		X		X	
			El minuto presenta ritmo suave		X		X		X		X	
	Iluminación		El minuto presenta iluminación suave		X		X		X		X	
			El minuto presenta iluminación dura		X		X		X		X	
			El minuto presenta temperatura de color		X		X		X		X	
	Movimientos de cámara		El minuto presenta movimiento panorámico		X		X		X		X	
			El minuto presenta traveling			X	X		X		X	

			El minuto presenta zoom		X		X		X		X	
Aspectos Sintácticos	Recursos visuales y lingüísticos		El minuto presenta elipsis		X		X		X		X	
			El minuto presenta metonimia		X		X		X		X	
			El minuto presenta hipérbole		X		X		X		X	
			El minuto presenta comparación		X		X		X		X	
			El minuto presenta metáfora		X		X		X		X	
			El minuto presenta símbolos		X		X		X		X	
			El minuto presenta personificación		X		X		X		X	
			El minuto presenta contradicción		X		X		X		X	
			El minuto presenta hipérbaton		X		X		X		X	
			El minuto presenta alteración		X		X		X		X	
			El minuto presenta repetición		X		X		X		X	
			El minuto presenta juego de ideas		X		X		X		X	
			El minuto presenta frases hechas		X		X		X		X	

Recursos solo lingüísticos	El minuto presenta identificación palabra		X		X		X		X
	El minuto presenta diología			X	X		X		X
	El minuto presenta ironía		X		X		X		X
	El minuto presenta onomatopeya		X		X		X		X
	El minuto presenta exhortación		X		X		X		X
	El minuto presenta interrogación retórica		X		X		X		X
	El minuto presenta alusiones		X		X		X		X
	El minuto presenta neologismo		X		X		X		X
	El minuto presenta palabras coloquiales		X		X		X		X

OBSERVACIONES ...Cuidado con la escritura de algunas palabras

FECHA DE REVISIÓN ...04/09/2021

.....
FIRMA DE QUIEN VALIDA EL INSTRUMENTO



MG. ANTHONY JOHNSON JAVIER NAPA – Docente universitario

DNI: 46139794

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Análisis del contenido audiovisual del programa "Aprendo En Casa" 2020

NOMBRE Y APELLIDOS: Mariano Octavio Vargas Arias

GRADO ACADÉMICO: Lic. CC. CC. / Mgtr. Docencia universitaria

UNIDAD TEMÁTICA	UNIDADES SUB TEMÁTICAS	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS DE RESPUESTA	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con las variables	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos sonoros	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		X		X		X		X	
			El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		X		X		X		X	
			El minuto presenta elementos visuales abstractos.		X		X		X		X	
		Elementos sonoros	El minuto presenta elementos sonoros musicales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta efectos de sonido.		X		X		X		X	
			El minuto presenta palabras.		X		X		X		X	
		El minuto presenta silencio.		X		X		X		X		
	Aspectos Semánticos	Planos	El minuto presenta gran plano general.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano general		X		X		X		X	

			El minuto presenta plano entero.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano americano.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano medio.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano detalle.		X		X		X		X	
		Ángulo	El minuto presenta ángulo normal.		X		X		X		X	
			El minuto presenta ángulo picado.		X		X		X		X	
			El minuto presenta ángulo contrapicado.		X		X		X		X	
			El minuto presenta inclinación lateral.		X		X		X		X	
		Composición	El minuto presenta líneas verticales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas horizontales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas inclinadas.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas curvas.		X		X		X		X	
			El minuto presenta aire.		X		X		X		X	
			El minuto presenta regla de tercios.		X		X		X		X	

			El minuto presenta simetría.		X		X		X		X	
	Profundidad de campo		El minuto presenta gran profundidad de campo		X		X		X		X	
			El minuto presenta poca profundidad de campo		X		X		X		X	
	Distancia focal		El minuto presenta gran angular		X		X		X		X	
			El minuto presenta objetivo normal		X		X		X		X	
			El minuto presenta teleobjetivo		X		X		X		X	
			El minuto presenta objetivo macro		X		X		X		X	
	Ritmo		El minuto presenta ritmo dinámico		X		X		X		X	
			El minuto presenta ritmo suave		X		X		X		X	
	Iluminación		El minuto presenta iluminación suave		X		X		X		X	
			El minuto presenta iluminación dura		X		X		X		X	
			El minuto presenta temperatura de color		X		X		X		X	
	Movimientos de cámara		El minuto presenta movimiento panorámico		X		X		X		X	
			El minuto presenta traveling		X		X		X		X	

			El minuto presenta zoom		X		X		X		X	
Aspectos Sintácticos	Recursos visuales y lingüísticos		El minuto presenta elipsis		X		X		X		X	
			El minuto presenta metonimia		X		X		X		X	
			El minuto presenta hipérbole		X		X		X		X	
			El minuto presenta comparación		X		X		X		X	
			El minuto presenta metáfora		X		X		X		X	
			El minuto presenta símbolos		X		X		X		X	
			El minuto presenta personificación		X		X		X		X	
			El minuto presenta contradicción		X		X		X		X	
			El minuto presenta hipérbaton		X		X		X		X	
			El minuto presenta alteración		X		X		X		X	
			El minuto presenta repetición		X		X		X		X	
			El minuto presenta juego de ideas		X		X		X		X	
			El minuto presenta frases hechas		X		X		X		X	

		Recursos solo lingüísticos	El minuto presenta identificación palabra		X		X		X		X	
			El minuto presenta diología		X		X		X		X	
			El minuto presenta ironía		X		X		X		X	
			El minuto presenta onomatopeya		X		X		X		X	
			El minuto presenta exhortación		X		X		X		X	
			El minuto presenta interrogación retórica		X		X		X		X	
			El minuto presenta alusiones		X		X		X		X	
			El minuto presenta neologismo		X		X		X		X	
			El minuto presenta palabras coloquiales		X		X		X		X	

FECHA DE REVISIÓN 30/09/2021



Mariano Octavio Vargas Arias

Docente, 45088071, 3960

			El minuto presenta plano entero.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano americano.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano medio.		X		X		X		X	
			El minuto presenta plano detalle.		X		X		X		X	
		Ángulo	El minuto presenta ángulo normal.		X		X		X		X	
			El minuto presenta ángulo picado.		X		X		X		X	
			El minuto presenta ángulo contrapicado.		X		X		X		X	
			El minuto presenta inclinación lateral.		X		X		X		X	
		Composición	El minuto presenta líneas verticales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas horizontales.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas inclinadas.		X		X		X		X	
			El minuto presenta líneas curvas.		X		X		X		X	
			El minuto presenta aire.		X		X		X		X	
			El minuto presenta regla de tercios.		X		X		X		X	

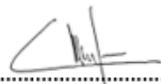
			El minuto presenta simetría.		X		X		X		X
	Profundidad de campo		El minuto presenta gran profundidad de campo		X		X		X		X
			El minuto presenta poca profundidad de campo		X		X		X		X
	Distancia focal		El minuto presenta gran angular		X		X		X		X
			El minuto presenta objetivo normal		X		X		X		X
			El minuto presenta teleobjetivo		X		X		X		X
			El minuto presenta objetivo macro		X		X		X		X
	Ritmo		El minuto presenta ritmo dinámico		X		X		X		X
			El minuto presenta ritmo suave		X		X		X		X
	Iluminación		El minuto presenta iluminación suave		X		X		X		X
			El minuto presenta Iluminación dura		X		X		X		X
			El minuto presenta temperatura de color		X		X		X		X
	Movimientos de cámara		El minuto presenta movimiento panorámico		X		X		X		X
			El minuto presenta travelling		X		X		X		X

			El minuto presenta zoom		X		X		X		X	
Aspectos Sintácticos	Recursos visuales y lingüísticos		El minuto presenta elipsis		X		X		X		X	
			El minuto presenta metonimia		X		X		X		X	
			El minuto presenta hipérbole		X		X		X		X	
			El minuto presenta comparación		X		X		X		X	
			El minuto presenta metáfora		X		X		X		X	
			El minuto presenta símbolos		X		X		X		X	
			El minuto presenta personificación		X		X		X		X	
			El minuto presenta contradicción		X		X		X		X	
			El minuto presenta hipérbaton		X		X		X		X	
			El minuto presenta alteración		X		X		X		X	
			El minuto presenta repetición		X		X		X		X	
			El minuto presenta juego de ideas		X		X		X		X	
			El minuto presenta frases hechas		X		X		X		X	

	Recursos solo lingüísticos	El minuto presenta identificación palabra		X		X		X		X
		El minuto presenta dilogía		X		X		X		X
		El minuto presenta ironía		X		X		X		X
		El minuto presenta onomatopeya		X		X		X		X
		El minuto presenta exhortación		X		X		X		X
		El minuto presenta interrogación retórica		X		X		X		X
		El minuto presenta alusiones		X		X		X		X
		El minuto presenta neologismo		X		X		X		X
		El minuto presenta palabras coloquiales		X		X		X		X

OBSERVACIONES SE PUEDE APLICAR COMO ESTÁ DISEÑADA.....

FECHA DE REVISIÓN 20/10/21.

.....


FIRMA DE QUIEN VALIDA EL INSTRUMENTO

COLOQUE ACÁ EL CARGO QUE OCUPA, DNI Y SU NRO DE COLEGIATURA (OPCIONAL)

Anexo 6: Coeficiente V de Aiken.

Enfoque cualitativo					
	Javier Napa, Anthony Johnson	Vargas Arias, Mariano Octavio	Chumpén Espinoza, Mario	Sum a	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	1	1	1	3	100%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
ITEM 12	1	1	1	3	100%
Validación a nivel de 3 expertos					100%

Anexo 7. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación "minuto 1"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.	x		El programa presenta elementos visuales figurativos, caricaturas de dos estudiantes adolescentes, saludando al. Así mismo un sol	La finalidad es que el televidente se sienta familiarizado con los personajes, ya que son adolescentes, y al mismo tiempo, esté se sienta involucrado dentro del programa. La finalidad del sol es dar a entender que la clase está

								siendo dada de día.
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.	x		El programa presenta elementos visuales esquemáticos como flechas	Estas permiten guiar al espectador a un punto que en este caso es la conductora
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.		x	-	-
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		El programa presenta elementos sonoros musicales, ambiente	La finalidad es que no exista vacío y tampoco se sienta plano, haciendo que el acompañamiento de la musicalización se vea entretenido armonizando
			Efecto de sonido	El minuto presenta	x		El programa efectos de	La finalidad es que exista

				efectos de sonido.			sonido, acompañan do a la la aparición de la conductora, animaciones , palabras, letras y números.	dinamismo y entretenimiento dentro de los efectos, para que genere atención en la conductora, letras, números, figuras y animaciones
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		El programa presenta palabras, como son el nombre de la conductora, el nombre del programa y los grados que se enseña dentro de la emisión.	Esto es tiene finalidad de dar a conocer al espectador, los grados, el nombre del programa y quién lo conduce, al momento de ver la emisión

			Silencio	El minuto presenta silencio.		x	-	-
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x	-	-	
		Plano general	El minuto presenta plano general		x	-	-	
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x	-	-	
		Plano americano	El minuto presenta plano americano.	x		El programa presenta plano americano, al iniciar con la conductora	Ahorrando espacio dentro de la escena, permite que se puedan poner más objetos dentro de ella, tales como las animaciones y así acompañen a la conductora.	
		Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		El programa presenta plano	Esto es para que el espectador no sienta un am	

							medio, con la conductora haciendo gestos de manos	biente cerrado, así mismo, genere entretenimiento y se sienta con una perspectiva mas cercana al momento de ver a la conductora
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	-	-
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El programa presenta un ángulo normal, para vista desde directa a la cámara	Esto hace que el espectador tenga una perspectiva directa frente a la conductora., haciendo entender que está dentro de una clase
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x	-	-
			Contrapicado	El minuto presenta		x	-	-

				ángulo contrapicado.				
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x	-	-
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x	-	-
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x	-	-
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x	-	-
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x	-	-
			El aire	El minuto presenta aire.	x		El programa presenta aire, entre	Esto permite que no se sobrecargue la

							conductor y techo del encuadre	imagen, con demasiados elementos visuales y el contorno de la proyección
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		El programa presenta regla de tercios, para la composición del la conductora, que da espacio para acompañar a la conductora con animaciones , palabras, números	Esto tiene finalidad que se mantenga un espacio visual al momento de tener a la conductora en $\frac{3}{4}$, ya que permite acompañar por otro lado con las animaciones, reforzando la idea transmitida al momento de brindar el mensaje.e, ya que se está exponiendo una idea

			Simetría	El minuto presenta simetría.		x	-	-
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x	-	-
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x	-	-
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x	-	-
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		El programa presenta objetivo normal, enfocando a conductora frontalmente y en $\frac{3}{4}$, sin haber profundidad de campo	Al trabajar con pocas cámaras y de uso televisivo, no manejan gran composición al detallar en la proyección audiovisual. asimismo, este busca llegar de una manera más rápida en el

								mensaje transmitido	
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo			x	-	
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro			x	-	
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x			El programa presenta un ritmo dinámico, pasando de un plano a otro, de manera dinámica, con la conductora	La conductora hace que el programa sea dinámico, ya que no sobrecarga con muchos saltos de planos
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave	x			El programa presenta un ritmo suave, uniendo los planos en la misma escena	Con el fin de no sobrecargar y transmitir el mismo mensaje, los cortes que existen, no sobrecarga al

								momento de transmitir la idea, mucho menos se hace demasiados cortes, así mismo, genera entretenimiento.
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave			x	
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura			x	El programa presenta una iluminación dura, por ambos lados de la conductora Esto genera que la conductora no tenga sombras y se vea bien iluminada, por todos los lados, ya que tiene un cuadro frontal en donde tan solo está compartiendo la presentación.
			Temperatura de color	El minuto presenta			x	El programa presenta temperatura Esto permite que no se interprete de manera

				temperatura de color			de color, blanca uniformemente	diferente el mensaje que se quiere transmitir ya que se está iluminando uniformemente.
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x	-	-
			Traveling	El minuto presenta traveling		x	-	-
			Zoom	El minuto presenta zoom		x	-	-
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
				Metonimia	El minuto presenta metonimia	x		La programa presenta metonimia, cuando sale el nombre del programa

							alumnos que están en su casa.	
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole	x		El programa presenta hipérbole, al ingresar la conductora deslizándose, como también cuando invita a la participación de más miembros de la familia	Esto tiene la finalidad de generar atención y gracia desde el inicio, quedando expectante de lo que suceda luego. Así mismo, cuando ocurre la invitación a los miembros de la familia.
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El programa presenta símbolos, la conductora	Esto hace captar la atención en el programa, ya que llama la atención

							hace el gesto con las manos señalando los grados de enseñanza y el de jalar	al usar sus manos para indicar algo, en este caso, los grados y la invitación al programa
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Aliteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-

		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El programa presenta fases hechas, tal como “Despertemos nuestros sentidos y activemos nuestra mente”	La cual indica que se tiene que estar atento y procurar prestar atención en todo momento. Sentidos en e tales como es lo visual y auditivo.
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra		x	-	-
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación	x		El programa presenta exhortación,	En esta frase, la conductora sugiere al

							con la frase “Sí tienes algún hermano, primo o familiar que viva contigo, pues vamos, invitalo para que se divierte junto con nosotros”	espectador invitar a que más miembros de la familia, se sumen a las enseñanza dada del programa.
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica		x	-	-
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta		x	-	-

				palabras coloquiales				
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

Guía de observación "minuto 2"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.	x		El programa presenta elementos visuales figurativos, dibujos de manos lavándose, libros, cuadernos, el rostro de una niña animada,	Dar a entender que los espectadores tienen que lavarse las manos antes de comenzar con sus actividades, manteniendo una higiene. La niña con duda, reflejando la situación que

							con interrogante, útiles escolares	estaría el espectador ante la actividad que se desarrollará, y los útiles escolares, como materiales a usar dentro de la actividad.
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x	-	-
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.		x	-	-
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		En el programa se presenta elementos sonoros musicales de ambiente	La finalidad es que no exista vacío y tampoco se sienta plano, haciendo que el acompañamiento de la

								musicalización se vea entretenido armonizando
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		El programa presenta efectos de sonido, como agua cayendo, aparición en las animaciones , sonido de reloj	El sonido del agua hace entender la situación a la que se refiere la conductora, de lavarse las manos. Las animaciones que aparecen en escena, tienen el sonido para que sea más entretenido al momento de ver y fácil de prestar atención. El reloj estaría indicando el tiempo y así también el espectador se le sería comprensible ya

								que la conductora está dando un tiempo de búsqueda de materiales
			Palabras	El minuto presenta palabras.		x	-	-
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x	-	-
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x	-	-	
		Plano general	El minuto presenta plano general		x	-	-	
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x	-	-	
		Plano americano	El minuto presenta plano americano.	x		El siguiente programa presenta un plano americano iniciando la	Es para tener como objetivo principal en actuar de la conductora y se pueda prestar	

							actividad, mientras aparecen dibujos a su alrededor	más atención a ella
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		El siguiente programa presenta un plano medio con las indicaciones	Aquí inicia dando las indicaciones ante la actividad
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	-	-
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El programa presenta un ángulo normal, para vista desde directa a la cámara	Esto hace que el espectador tenga una perspectiva directa frente a la conductora., haciendo entender que está dentro de una clase
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x	-	-

			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x	-	-
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x	-	-
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x	-	-
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x	-	-
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x	-	-
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x	-	-
			El aire	El minuto presenta aire.	x		El programa presenta aire, entre la	Esto permite que no se sobrecargue la

							conductora y techo del encuadre	imagen, con demasiados elementos visuales y el contorno de la proyección
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		El presente programa presenta regla de tercios cuando la conductora, da indicaciones para el lavado de manos y explica la actividad	Esto permite detallar por un lado los diferentes útiles que se usarán
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x	-	-
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran		x	-	-

				profundidad de campo				
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x	-	-
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x	-	-
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		El programa presenta objetivo normal, enfocando a conductora frontalmente y en $\frac{3}{4}$, sin haber profundidad de campo	Al trabajar con pocas cámaras y de uso televisivo, no manejan gran composición al detallar en la proyección audiovisual. asimismo, este busca llegar de una manera más rápida en el mensaje transmitido
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x	-	-

			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x	-	-
	Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		El programa presenta un ritmo dinámico, con cambios de plano y animaciones	La conductora hace que el programa sea dinámico, ya que no sobrecarga con muchos saltos de planos	
		Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave	x		El programa presenta un ritmo suave, con los cambios de cámara	Con el fin de no sobrecargar y transmitir el mismo mensaje, los cortes que existen, no sobrecarga al momento de transmitir la idea, mucho menos se hace demasiados cortes, así mismo, genera entretenimiento.	
		Iluminación suave	Iluminación suave	El minuto presenta		x	-	-

				iluminación suave				
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura	x		El programa presenta una iluminación dura, por ambos lados de la conductora	Esto genera que la conductora no tenga sombras y se vea bien iluminada, por todos los lados, ya que tiene un cuadro frontal en donde tan solo está compartiendo la presentación.
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color	x		El programa presenta temperatura de color, blanca uniformemente	Esto permite que no se interprete de manera diferente el mensaje que se quiere transmitir ya que se está iluminando uniformemente.
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta		x	-	-

				movimiento panorámico				
			Traveling	El minuto presenta traveling		x	-	-
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos		Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El programa presenta símbolos, la conductora	Esto con la finalidad que el espectador sepa y haga la acción

							hace el gesto con las manos, lavándose, señalando, enumerando e indicando	que ha hecho la conductora con el ejemplo, así mismo, permite que el receptor sepa orientarse
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Aliteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas	x		El programa presenta el juego de ideas	La conductora presenta lo que se estaría enseñando, y al

							<p>“Aprender a reconocer y distinguir, diferentes tipos de texto”, “En este programa, todos nos ponemos en acción”</p>	<p>mismo tiempo la involucración de más personas , así mismo que todos deben, hacer la actividad mencionada</p>
		<p>Recursos solo lingüísticos</p>	<p>Frases hechas</p>	<p>El minuto presenta frases hechas</p>	<p>x</p>		<p>El programa presenta, frases hechas como “necesitamos materiales que se encuentran en casa” y “tienes 2 minutos”</p>	<p>Referido a que la actividad se va a realizar con materiales que pueden estar al alcance del espectador y no será muy complicado conseguirlos. Referido a lo popular que es condicionar ante el tiempo para procurar rapidez.</p>

			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra		x	-	-
			Dilogía	El minuto presenta dilogía	x		El programa presenta la dilogía, en "contar"	Es referido a contar numéricamente y contar de narrar un hecho, que en este caso es referido al contar un hecho.
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación	x		El siguiente programa presenta exhortación con "En este programa, todos nos ponemos en acción",	En la primera parte, se impone una regla en la que debe participar la persona e incluso los familiares que están acompañando al

							<p>“Tienes 2 minutos para buscar estos materiales”</p>	<p>espectador. Y en la segunda idea, advierte que no tiene mucho tiempo para poder encontrar los materiales requeridos</p>
			<p>Interrogación retórica</p>	<p>El minuto presenta interrogación retórica</p>	<p>x</p>		<p>En el programa presenta interrogación retórica, con “¿Sabes qué conoceremos hoy?”, “¿te preguntarás, cuales son las características de los diferentes tipos de texto?”</p>	<p>En ambos casos, no habrá respuesta por parte del receptor ya que es una proyección unilateral, sin embargo es para poder generar la interrogante al espectador con el tema a tratar</p>

			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 3"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.	x		El programa presenta elementos visuales figurativos	Estos dibujos tiene la finalidad de generar dinamismo y entretenimiento,

							tales como dibujos de textos, libros e interrogantes y animación tomando apuntes	así mismo que el espectador sepa de qué se está hablando, mediante lo visual y colorido
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x	-	-
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.		x	-	-
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.		x	En el programa se presenta elementos sonoros musicales de ambiente	La finalidad es que no exista vacío y tampoco se sienta plano, haciendo que el acompañamiento de la

								musicalización se vea entretenido armonizando
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		el programa presenta efectos de sonido, tanto para los dibujos y las signos, así mismo el sonido de escritura y sonido de brillo al proyectarse las letras	Esto genera el que espectador se encuentre atento y exista dinamismo, creado poco a poco familiaridad con las animaciones, signos y dibujos mostrados
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		El programa presenta palabras, "Conocer características" y "Tipos de Texto"	Esto permite que el espectador sepa contextualizar los segundos que se estará hablando del tema

			Silencio	El minuto presenta silencio.		x	-	-
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x	-	-
			Plano general	El minuto presenta plano general		x	-	-
			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x	-	-
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.	x		El programa presenta plano americano con la conductora explicando la dinámica	Permite que la audiencia preste atención, ya que por otro lado se genera las animaciones
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		El programa presenta plano medio, mientras la	Esto permite que el espectador, vea los movimientos de las manos, haciendo que

							conductora da ejemplos	genere concentración, por lo contado
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	-	-
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta un ángulo normal.	x		El programa presenta un ángulo normal, para vista desde directa a la cámara	Esto hace que el espectador tenga una perspectiva directa frente a la conductora., haciendo entender que está dentro de una clase
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x	-	-
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x	-	-
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x	-	-

		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x	-	-
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x	-	-
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x	-	-
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x	-	-
			El aire	El minuto presenta aire.	x		El programa presenta aire, entre la conductora y techo del encuadre	Esto permite que no se sobrecargue la imagen, con demasiados elementos visuales y el contorno de la proyección

			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		El presente programa presenta regla de tercios cuando la conductora, da indicaciones para el lavado de manos y explica la actividad	Esto permite detallar por un lado los diferentes útiles que se usarán
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		

			Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
		Distancia focal	Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		El programa presenta objetivo normal, enfocando a conductora frontalmente y en $\frac{3}{4}$, sin haber profundidad de campo	Al trabajar con pocas cámaras y de uso televisivo, no manejan gran composición al detallar en la proyección audiovisual. asimismo, este busca llegar de una manera más rápida en el mensaje transmitido
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		-
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x	-	-
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		El programa presenta un ritmo	La conductora hace que el programa sea

							<p>dinámico, pasando de un plano a otro, de manera dinámica, con la conductora</p>	<p>dinámico, ya que no sobrecarga con muchos saltos de planos</p>
			Ritmo suave	<p>El minuto presenta ritmo suave</p>	x		<p>El programa presenta un ritmo suave, uniendo los planos en la misma escena</p>	<p>Con el fin de no sobrecargar y transmitir el mismo mensaje, los cortes que existen, no sobrecarga al momento de transmitir la idea, mucho menos se hace demasiados cortes, así mismo, genera entretenimiento.</p>
		Iluminación	Iluminación suave	<p>El minuto presenta iluminación suave</p>		x		

			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura	x		El programa presenta una iluminación dura, por ambos lados de la conductora	Esto genera que la conductora no tenga sombras y se vea bien iluminada, por todos los lados, ya que tiene un cuadro frontal en donde tan solo está compartiendo la presentación.
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color	x		El programa presenta temperatura de color, blanca uniformemente	Esto permite que no se interprete de manera diferente el mensaje que se quiere transmitir ya que se está iluminando uniformemente.
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		

			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos		Elipsis	El minuto presenta elipsis		x		
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El programa presenta símbolos, la conductora hace el gestos con	Esto genera que el espectador encuentre una concentración, dentro de la conductora, así

							sus manos como también con su rostro	mismo, generando la interrogante, con los gestos faciales de esta misma
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Aliteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-

		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		En el programa presenta frases hechas como “Seguramente has podido ver” y “Llegaron a tus manos”,	Esta primera frase, hace referencia a qué uno está familiarizado con la situación, poniendo un ejemplo posterior a la frase. Como también, el que en una experiencia propia, puedas haberte topado con uno de los objetos mencionados en el minuto.
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta identificación de la palabra al resaltar “conocer características	Esto es fácil remarcar y recordar, ya que al tocar el tema, viene acompañado de un texto en pantalla, que a su

							as”, “Tipos de Texto” y “literarios, instructivos y persuasivos”	vez, tiene un sonido.
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El minuto presenta interrogación retórica, al dar un ejemplo “¿cuando estás en la	

							<p> casa, en el colegio o en la calle?”, “Cuando estos textos, llegaron a tus manos, pudiste ver en ellos, alguna diferencia?” o “¿Crees que toos son iguales y tienen la misma intención, estructura?”, </p>	
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta		x	-	-

				palabras coloquiales				
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

Guía de observación "minuto 4"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.	x		El programa presenta elementos visuales figurativos tales como un clic. barra de cargando, fotografías de diarios, libros, revistas. Así	Este genera dinamismo y familiaridad con el adolescente espectador, también vea y entienda con las imágenes lo que se quiere transmitir, así como las personas leyendo o interactuando

							como también, una lupa y personas interactuando	entre ellas mismas
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.	x		El programa presenta elementos visuales esquemáticos, tales como un infograma incluyendo textos y figuras	Con la ayuda de estas imágenes, permite al espectador, poder relacionar y resumir inmediatamente lo que se está proyectando
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractos.	x		El programa presenta elementos visuales abstractas, rayos, líneas,	Esto con el fin de llenar la pantalla, haciendo que se vea dinámico y colorido visualmente

							puntos y cuadrados	
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		El programa presenta elementos sonoros musicales , tales como la música de ambiente y música dentro de la nota y voz en off	Esto permite que el espectador diferencie cuando esta la conductora y las notas, también estas van acompañadas de una voz en off, alegre
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		El programa presenta efectos de sonido de, rebote, fotografía, carga, rotura de cristal, viento, clic, movimiento	Esto permite que cada objeto que se mueva en la pantalla, tiene su sonido propio, haciendo que llame la atención y se sienta lleno auditivamente

							y campanitas	
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		El programa presenta palabras, nombre de la conductora, nombre del programa, tema del día, el curso, el grado, nombre de los objetos y situaciones	Permite recordar al espectador, lo que está viendo y adentrarse un poco más en los temas tratados, así también en resumir de manera dinámica los pequeños conceptos del tema del día
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x	-	-
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x	-	-
			Plano general	El minuto presenta plano general		x	-	-

			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x	-	-
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.	x		El programa presenta un plano americano al volver del comercial	Esto tan solo permite al espectador, una bienvenida a la continuación de la nota
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.		x	-	-
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	-	-
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta un ángulo normal.	x		El programa presenta un ángulo normal, para vista desde directa a la cámara	Esto hace que el espectador tenga una perspectiva directa frente a la conductora
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x	-	-

			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x	-	-
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x	-	-
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x	-	-
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x	-	-
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x	-	-
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x	-	-
			El aire	El minuto presenta aire.	x		El programa presenta aire, entre la	Esto permite que no se sobrecargue la

							conductora y techo del encuadre	imagen, con demasiados elementos visuales y el contorno de la proyección
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		El presente programa presenta regla de tercios cuando la conductora, da indicaciones para el lavado de manos y explica la actividad	Esto permite detallar por un lado los diferentes útiles que se usarán
			Simetría	El minuto presenta simetría.	x		El programa presenta simetría, misma cantidad de fotografías y	Con la ayuda de los infogramas, mantiene un balance de peso visual, a una pantalla, teniendo

							texto en una pantalla, de izquierda y derecha	un orden de fotografías y texto
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x	-	-
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x	-	-
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x	-	-
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		El programa presenta objetivo normal, enfocando a conductora frontalmente y en $\frac{3}{4}$, sin haber profundidad de campo	Al trabajar con pocas cámaras y de uso televisivo, no manejan gran composición al detallar en la proyección audiovisual. asimismo, este busca llegar de una manera más

								rápida en el mensaje transmitido
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		-
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x	-	-
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		El programa presenta un ritmo dinámico, pasando de un plano a otro, de manera dinámica, con la conductora	La conductora hace que el programa sea dinámico, ya que no sobrecarga con muchos saltos de planos
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave	x		El programa presenta un ritmo suave, uniendo los planos en la	Con el fin de no sobrecargar y transmitir el mismo mensaje, los cortes que existen, no

							misma escena	sobrecarga al momento de transmitir la idea, mucho menos se hace demasiados cortes, así mismo, genera entretenimiento.
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave		x		
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x	El programa presenta una iluminación dura, por ambos lados de la conductora	Esto genera que la conductora no tenga sombras y se vea bien iluminada, por todos los lados, ya que tiene un cuadro frontal en donde tan solo está compartiendo la presentación.
			Temperatura de color	El minuto presenta		x	El programa presenta	Esto permite que no se interprete

				temperatura de color			temperatura de color, blanca uniformemente	de manera diferente el mensaje que se quiere transmitir ya que se está iluminando uniformemente.	
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x	-	-	
			Traveling	El minuto presenta traveling		x	-	-	
			Zoom	El minuto presenta zoom		x	-	-	
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-	
				Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
				Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-

			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El programa presenta símbolos, numeración, y señalización con las manos, también jalándose el párpado	La conductora al marcar y gestualizar con las manos, mantiene una atención tanto en ella, como en lo que se va a decir, haciendo esto entendible con el lenguaje corporal
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-

			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		el programa presenta frases hechas "Toma nota"	Quiere decir que debe tomar apuntes al momento de prestar atención
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta identificación de palabras, nombre de los objetos y títulos	Esto permite que el espectador se identifique claramente cada uno de ellos y se le sea fácil de comprender
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-

			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación	x		El programa presenta exhortación "toma nota"	En la cual infiere que uno debería hacer caso, ya que vienen temas importantes a tocar dentro de la nota
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica		x	-	-
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 5"

Guía de observación "minuto 5"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.	x		El programa presenta elementos visuales figurativos, fotografía de un hombre, una pizarra, una mano, una ruleta, una mujer pensando en una carpeta, dibujo de	El poner a un personaje varón, se da a entender que es una perspectiva diferentes, la pizarra a que aún es un salón de clases, la ruleta para dar a conocer 2 de los temas a tratar, así mismo, la mujer pensando en una carpeta,

							hojas, figuras con texto y pantallas de tv	da a entender que sigue en el salón de clases, las hojas que dan a entender de manera visual lo que se está transmitiendo y a su vez, pantallas de tv haciendo entendible a la persona
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.	x		El programa presenta elementos visuales esquemáticos o mapa conceptual	Esto permite explicar de manera ordenada y rápida el tema a tratar, al espectador
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		El programa presenta elementos visuales abstractas, 2	La introducción de estos 2 personajes, permite al espectador, tenga una

							personajes "Literario" e "instructivo", con ojos y sombrero	imagen dinámica y capte la atención de este mismo
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		El programa presenta elementos sonoros musicales, con fondo de ambiente, Música de la Telenovela "rubí"	Genera un ambiente alegre y entretenido, manteniendo la atención en escena, así como captar la atención con la canción "rubí"
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		El programa presenta efectos de sonido. movimiento, campana, redoble tambores, campanita de Mario	Al ver que cada objeto en escena tiene un sonido, tanto de entrada como de salida, permite estar a la expectativa de las escenas

							Bros, sonidos onomatopéy icos	
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		El programa presenta palabras, temas, números, oraciones	Estas vienen marcadas y coloridas, para que la persona que lo ve, pueda recordarlo
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x	-	-
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x	-	-
Plano general			El minuto presenta plano general		x	-	-	
Plano entero			El minuto presenta plano entero.		x	-	-	
Plano americano			El minuto presenta plano americano.		x	-	-	

			Plano medio	El minuto presenta plano medio.		x	-	-
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	-	-
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.		x	-	-
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x	-	-
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x	-	-
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x	-	-
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x	-	-
			Líneas horizontales	El minuto presenta		x	-	-

				líneas horizontales.				
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x	-	-
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x	-	-
			El aire	El minuto presenta aire.		x	-	-
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		En programa presenta regla de tercios en las animaciones y fotografías	estas se encuentran ubicadas correctamente para mantener la concentración en ciertos puntos
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x	-	-
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x	-	-

			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x	-	-
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x	-	-
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal		x	-	-
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x	-	-
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x	-	-
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		El programa presenta ritmo dinámico cortes, musicalización y puestas en escena	Esto permite que exista fluidez y constancia al momento de la proyección hacia el espectador

			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x	-	-
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave		x	-	-
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x	-	-
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color	x		El programa presenta temperatura del color cálido	Usan colores llamativos y fuertes, haciendo que contrasten uno con otros
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x	-	-
			Traveling	El minuto presenta traveling		x	-	-
			Zoom	El minuto presenta zoom		x	-	-

			Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Hipérbole	El minuto presenta hipérbole	x		El siguiente programa presenta hipérbole, con "novela" y su acompañamiento musical	El conductor menciona "novela", y sale sonido de la telenovela, sale el sonido musical de la telenovela "Rubí", dado que el espectador también entiende de esa manera.
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-

			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El siguiente programa presenta "símbolos", personas pensando, hablando	Sin que las personas estén haciendo las acciones, estas se interpretan de esa manera, haciendo entendible al espectador.
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Aliteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición	x		El presente programa presenta repetición, con la	Esto hace que el espectador recuerde a las animaciones, como las

							aparición de las animaciones y fotografías	fotografías, ya que acompañara en el minuto
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas	x		El presente programa presenta juego de ideas, al mencionar "novela"	Esto acompaña con la música, de una telenovela conocida, permitiendo que espectador capte la idea transmitida
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El presente programa presenta frases hechas, así como "sí o sí"	Esto hace entender, que ocurrirá de a pesar de las circunstancias
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta identificación de palabra, números, títulos de	Permitiendo que el espectador entienda e identifique lo plasmado

							temas, y subtemas	
			Dilogía	El minuto presenta dilogía	x		El siguiente programa presenta dilogía "Novela"	Al jugar con estas palabras, dónde novela se refiera a lo literario, puede entenderse a la novela televisiva
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya	x		El programa presenta Onomatopeya, "Bla"	Esto hace referencia al modo de hablar, de manera resumida
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x		
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica		x	-	-
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-

			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales	x		La programa presenta palabras coloquiales "O sea"	Es referente a lo equivalente, reforzando una idea anterior

Guía de observación "minuto 6"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.	x		En el programa se presenta elementos visuales figurativos, tal como,	Esto hace que el video sea entretenido, dinámico, llamativo e interesante visualmente,

							ilustraciones , manos, libros, cuentos , buses, ciudades, personajes animados, videos,	asimismo, comprensible al momento de ver el minuto para los adolescentes.
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x	-	-
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		En el programa se presenta elementos visuales abstractos, así como el nombre "Leyenda" con ojos y alas	Sacando fuera de lugar la imagen, resalta más el título, a su vez, esto permite remarcar algunos títulos

							flotantes, flechas	
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		En el programa se presenta elementos sonoros musicales, ambiental dinámica y música de “Harry Potter”, ambiental electrónica	Con el fin de que no exista silencio y no se entienda como una clase normal, poniendo la música de fondo y que esta cambie de acuerdo a la escena, así como electro, calmada y Harry Potter, el espectador preste más atención
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		En el programa se presenta efectos de sonido campanita, movimiento, aparición, sonido de	Esto genera la atención del espectador y se familiariza con la aparición y desaparición de letras o imágenes, la agregaría de los

							asombro y alegría de niños	niños acompañaría al espectador en temas que debe prestar atención
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		El programa presenta palabras que remarcan títulos, subtítulos, frases, nombres de escritores	Permite que el espectador no solo vea la imagen y escuche, si no también vea el nombre del personaje, autor y escritor, como también los títulos y oraciones que acompañan a las animaciones, dentro de lo que se está proyectando
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x	-	-

Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x	-	-
		Plano general	El minuto presenta plano general		x	-	-
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x	-	-
		Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x	-	-
		Plano medio	El minuto presenta plano medio.		x	-	-
		Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	-	-
	Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.		x	-	-
		Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x	-	-
		Contrapicado	El minuto presenta		x	-	-

				ángulo contrapicado.				
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x	-	-
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x	-	-
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x	-	-
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x	-	-
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x	-	-
			El aire	El minuto presenta aire.		x	-	-
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.		x	-	-

			Simetría	El minuto presenta simetría.		x	-	-
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x	-	-
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x	-	-
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x	-	-
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal		x	-	-
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x	-	-
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x	-	-

		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		El programa presenta un ritmo dinámico dentro de sus transiciones, apariciones y desapariciones de las imágenes, videos	Permite que la atención del espectador se mantenga de
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x	-	-
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave		x	-	-
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x	-	-

			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x	-	-
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x	-	-
			Traveling	El minuto presenta traveling		x	-	-
			Zoom	El minuto presenta zoom		x	-	-
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis	x		El presente programa presenta elipsis, en la frase "hoy en el bus, camino al canal"	Suprimiendo la palabra "mientras estaba" <i>camino al canal</i> , para hacer más fácil la comprensión, y teniendo un diálogo rápido
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-

			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos		x	-	-
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-

			Repetición	El minuto presenta repetición	x		El presente programa presenta repetición con las imágenes y las “novelas”	Esto con el fin de resaltar la palabra y se entienda o quede claro, a lo que se está queriendo llegar, como también las imágenes que refuerzan el concepto
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas	x		El presente programa presenta juego de ideas, “saga de Harry Potter”	Al ser una saga de libros narrativos que han tenido gran acogida a nivel mundial y ser para el público de adolescentes, como también teniendo películas. Es nombrado para asociar la idea al público

		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas		x	-	-
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra		x	-	-
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya	x		El presente programa presenta onomatopeya con la palabra "wow"	Esto expresa asombro, dentro de del concepto antes dado
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica		x	-	-

			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 7"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		

			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se presentan textos como preguntas y alternativas	Se coloca estos elementos visuales abstractos para reforzar y el público pueda leer
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Se presenta música en la cuña de entrada del bloque, y luego tiene una música de fondo mientras hablan	Utilizan música para presentar la cuña y de fondo para que el minuto pueda ser más entretenido
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se presentan efectos de sonido	Se usa efectos de sonido para que el espectador

							cuando presentan las alternativas y la respuesta	pueda diferenciar y prestar atención a las alternativas y a la respuesta
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		Los conductores utilizan palabras para explicar y hacer preguntas	Usan palabras para poder interactuar con los alumnos que están viendo el programa.
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x			
		Plano general	El minuto presenta plano general		x			
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x			

			Plano americano	El minuto presenta plano americano.	x		Se usa plano americano para los conductores .	Usan este tipo de plano para que tener una buena toma de los conductores y ver como hacen las mímicas con su cuerpo
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		Se usa plano medio para la persona que brinda la pregunta	Utilizan un plano medio para dar a conocer que el profesor puede estar sentado.
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El programa presenta plano normal en todo el minuto	Se utiliza un ángulo normal para que el espectador piense que se le está hablando frente a frente.

			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		

			El aire	El minuto presenta aire.				
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		Los personajes se colocan al lado derecho de la pantalla en la regla de tercios	Los conductores se colocan al lado derecho del cuadro para que en el otro lateral pueda entrar la edición
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta	x		Se observa una	Se usa un objetivo normal

				objetivo normal			distancia focal con un objetivo normal	porque las personas no están tan lejos y están dentro del estudio de grabación
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico		x		
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave	x		El minuto presenta un ritmo suave	En el minuto no se observa una gran cantidad de planes
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave	x		Se observa que cuentan con iluminación suave	Están usando una iluminación suave que puede ser un reflector un reflector sino cuando

			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		
			Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x	
		Traveling		El minuto presenta traveling		x		
		Zoom		El minuto presenta zoom		x		
		Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-
	Metonimia			El minuto presenta metonimia		x	-	-

			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole	x		El programa presenta exhortación al decir "no estes castigado hasta el año 2070"	Una medida muy fuerte para referirse a un castigo, sobretodo resaltando el año
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos		x	-	-
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-

			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x-	-	
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas	x		el presente programa presenta juego de ideas "imagina que te regalan la última consola de videojuegos"	Aquí hace referencia a la play station, que es uso común en los jóvenes, y entendería más la idea que quiere transmitir, ya que está dentro de su entorno, tanto temporal y gustos
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas		x	-	-
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan	Permite que el espectador no solo vea la imagen y escuche, si no

							títulos, subtítulos, frases, nombres de escritores	también vea el nombre del personaje, autor y escritor, como también los títulos y oraciones que acompañan a las animaciones, dentro de lo que se está proyectando
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta		x	-	-

				interrogación retórica				
			Alusiones	El minuto presenta alusiones	x			el programa presenta alusiones en la frase “y no termines castigado hasta el 2070” haciendo referencia a que que será un fuerte castigo ya que esta malogrando algo de mucho valor
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación “minuto 8”								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	“Aprendo En Casa”							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación

Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se utilizan rótulos cuando dan las opciones o dicen algo palabras importantes	Utilizan estos elementos abstractos para fortalecer la voz en off que tiene el programa
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Se utiliza música de fondo para hacerlo más dinámico	Colocan una música de fondo con bajo volumen cuando están explicando para que el espectador pueda entenderlo mejor

			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se usan efectos de sonido cada vez que presentan algo	Se utilizan efectos de sonido para darle vida a las animaciones que existen en el programa
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		Se utilizan palabras para explicar algunos temas	Se usa una voz en off la cual es acompañada con animaciones
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x		
			Plano general	El minuto presenta plano general		x		
			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x		

			Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x		
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		Se utiliza un plano medio para las personas que aparecen en el minuto	Utilizan un plano medio para las imágenes de las personas que van saliendo, porque solo se quiere mostrar las expresiones de brazos y cara
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta un ángulo normal.	x		El minuto presenta tomas en ángulo normal en personas y animaciones	Se utiliza ángulo normal porque no es necesario en este caso, realizar algún otro ángulo, no se quiere dar otra perspectiva

			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		

			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		Se utiliza la regla de tercios para posicionar bien los elementos principales	Se infiere que utilizan esta composición para poder darle la ubicación correcta a los elementos que tienen que llamar más la atención del espectador
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		

			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		-El minuto presenta solo un objetivo normal para cada cosa que muestra	Se infiere que se utiliza un objetivo normal porque no hay nada que sea tan pequeño o que esté lejos y sea necesario hacer otro objetivo
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se realizan muchos cambios de tomas y objetos en este minuto	Se infiere que lo hacen dinámico
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta		x		

				iluminación suave				
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis	x		El programa presenta elipsis	-
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-

			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos		x-	-	-
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Aliteración	El minuto presenta alteración		x	-	-

			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El programa presenta frases hechas "ojo"	en la que se refiere a una frase de prestar atención o de estar concentrado a la situación o momento de lo que se está dando a conocer
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra		x	-	-
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-

			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El presente programa presenta interrogación retórica "¿Qué te parece si mejor escuchamos al profe cuál es la pregunta?"	Busca que se preste atención a la pregunta que se está realizando, y que los espectadores hagan lo mismo
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta	x		El presente programa	Es la abreviación de la palabra

				palabras coloquiales			presenta palabra coloquiales "profe"	"Profe", ya que al cortar, demuestra familiaridad y confianza al educador
--	--	--	--	----------------------	--	--	--------------------------------------	---

Guía de observación "minuto 9"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		

			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se utilizan rótulos cuando dan las opciones o dicen algo palabras importantes	Utilizan estos elementos abstractos para fortalecer la voz en off que tiene el programa
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Se utiliza música de fondo para hacerlo más dinámico	Colocan una música de fondo con bajo volumen cuando están explicando para que el espectador pueda entenderlo mejor
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se usan efectos de sonido cada vez que presentan algo	Se utilizan efectos de sonido para darle vida a las animaciones que existen en el programa
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		Se utilizan palabras para explicar	Se usa una voz en off la cual es acompañada con animaciones

							algunos temas	
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x			
		Plano general	El minuto presenta plano general		x			
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x			
		Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x			
		Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		Se utiliza un plano medio para las personas que aparecen en el minuto	Utilizan un plano medio para las imágenes de las personas que van saliendo, porque solo se quiere mostrar las expresiones de brazos y cara	

			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x	
	Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El minuto presenta tomas en ángulo normal en personas y animaciones	Se utiliza ángulo normal porque no es necesario en este caso, realizar algún otro ángulo, no se quiere dar otra perspectiva
		Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
		Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
		Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
	Composición	Líneas verticales	El minuto presenta		x		

				líneas verticales.				
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		Se utiliza la regla de tercios para posicionar bien los elementos principales	Se infiere que utilizan esta composición para poder darle la ubicación correcta a los elementos que tienen que llamar más la atención del espectador

			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		-El minuto presenta solo un objetivo normal para cada cosa que muestra	Se infiere que se utiliza un objetivo normal porque no hay nada que sea tan pequeño o que esté lejos y sea necesario hacer otro objetivo
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		

			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se realizan muchos cambios de tomas y objetos en este minuto	Se infiere que lo hacen dinámico
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave		x		
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		

		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-

			Símbolo	El minuto presenta símbolos		x	-	-
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El programa presenta frases hechas "más fácil	Esta frase se usa cuando una situación, problema o ejercicio es

							que la tabla del uno”	demasiado fácil de resolver
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan curso, grado, tema del día	Con esto busca que el espectador se encuentre familiarizado y tenga presente lo que está viendo
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x-	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El programa presenta la interrogación retórica “A qué tipo de	Aquí hace pregunta al público espectador, sabiendo así que

							texto corresponde un libro de cocina?"	esta no tendrá respuesta alguna
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 10"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta		x		

				elementos visuales figurativos.				
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se utilizan rótulos cuando dan las opciones o dicen algo palabras importantes	Utilizan estos elementos abstractos para fortalecer la voz en off que tiene el programa
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Se utiliza música de fondo para hacerlo más dinámico	Colocan una música de fondo con bajo volumen cuando están explicando para que el espectador pueda entenderlo mejor
			Efecto de sonido	El minuto presenta	x		Se usan efectos de	Se utilizan efectos de sonido

				efectos de sonido.			sonido cada vez que presentan algo	para darle vida a las animaciones que existen en el programa
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		Se utilizan palabras para explicar algunos temas	Se usa una voz en off la cual es acompañada con animaciones
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x			
		Plano general	El minuto presenta plano general		x			
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x			
		Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x			

			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		Se utiliza un plano medio para las personas que aparecen en el minuto	Utilizan un plano medio para las imágenes de las personas que van saliendo, porque solo se quiere mostrar las expresiones de brazos y cara
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El minuto presenta tomas en ángulo normal en personas y animaciones	Se utiliza ángulo normal porque no es necesario en este caso, realizar algún otro ángulo, no se quiere dar otra perspectiva
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta			x	

				ángulo contrapicado.				
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		Se utiliza la regla de tercios para	Se infiere que utilizan esta composición para

							posicionar bien los elementos principales	poder darle la ubicación correcta a los elementos que tienen que llamar más la atención del espectador
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		-El minuto presenta solo un objetivo normal para	Se infiere que se utiliza un objetivo normal porque no hay nada que sea tan pequeño

							cada cosa que muestra	o que esté lejos y sea necesario hacer otro objetivo
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo			x	
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro			x	
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico		x		Se realizan muchos cambios de tomas y objetos en este minuto
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave			x	
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave			x	
			Iluminación dura	El minuto presenta			x	

				Iluminación dura				
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		
			Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x	
		Traveling		El minuto presenta traveling		x		
		Zoom		El minuto presenta zoom		x		
		Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-
	Metonimia			El minuto presenta metonimia		x	-	-
	Hipérbole			El minuto presenta hipérbole		x	-	-

			Comparación	El minuto presenta comparación	x		El programa presenta comparación entre “personas que creen saber la tabla del uno”, con “tragarse un chicle años en digerirse “demora	Creación de una frase usada coloquialmente con un mito urbano, sirve para comparar y dar el ejemplo posterior dentro del tema
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	c		El programa presenta símbolos de una persona simulando asfixia	Esto va acompañado del ejemplo al tragarse un chicle, como también sirve para dramatizar la situación del personaje

			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas		x	-	-
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan	Con esto busca que el espectador se encuentre familiarizado y

						curso, grado , tema del día	tenga presente lo que está viendo	
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El programa presenta interrogación retórica “¿Cuántos tipos de textos existen?”	Esto hace entender que el espectador debe hacerse la pregunta sobre el siguiente parte tema expuesto
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-

			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto "11"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos		x		

				visuales esquemáticos.				
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se utilizan rótulos cuando dan las opciones o dicen algo palabras importantes	Utilizan estos elementos abstractos para fortalecer la voz en off que tiene el programa
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Se utiliza música de fondo para hacerlo más dinámico	Colocan una música de fondo con bajo volumen cuando están explicando para que el espectador pueda entenderlo mejor
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se usan efectos de sonido cada vez que presentan algo	Se utilizan efectos de sonido para darle vida a las animaciones que existen en el programa

			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		Se utilizan palabras para explicar algunos temas	Se usa una voz en off la cual es acompañada con animaciones
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
Aspectos sintácticos	Planos		Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x		
			Plano general	El minuto presenta plano general		x		
			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x		
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x		
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		Se utiliza un plano medio para las personas que	Utilizan un plano medio para las imágenes de las personas que van saliendo,

							aparecen en el minuto	porque solo se quiere mostrar las expresiones de brazos y cara
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El minuto presenta tomas en ángulo normal en personas y animaciones	Se utiliza ángulo normal porque no es necesario en este caso, realizar algún otro ángulo, no se quiere dar otra perspectiva
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta		x		

				inclinación lateral.				
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		Se utiliza la regla de tercios para posicionar bien los elementos principales	Se infiere que utilizan esta composición para poder darle la ubicación correcta a los elementos que

								tienen que llamar más la atención del espectador
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		-El minuto presenta solo un objetivo normal para cada cosa que muestra	Se infiere que se utiliza un objetivo normal porque no hay nada que sea tan pequeño o que esté lejos y sea necesario hacer otro objetivo

			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se realizan muchos cambios de tomas y objetos en este minuto	Se infiere que lo hacen dinámico
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave		x		
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta		x		

				temperatura de color				
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos		Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación	x		El programa presenta comparación en los hechos de "el primer	Al ser un tema informativo que se está tratando, comparando estos ejemplos, busca que los

							viaje a la luna” y “la primera exploración en marte”	espectadores exploren en su mente y no solo se centren en un solo tema
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos		x	.	.
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición	x		El programa presenta repetición,	con esto se busca que lo mostrado, sea

							al decir y remarcar el tema del tía "texto informativo"	recordado por el espectador
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El programa presenta frases hechas "No es nada del otro mundo", "Crees que lo sabes todo"	refiriéndose a qué el ejercicio, situación o problema, no es tan complicado como parece o aparenta. En la segunda frase, se refiere cuando una persona aparenta saber algo, pero hay que saber un poco más
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que	Con esto busca que el espectador se encuentre

							remarcan el título del tema, los subtítulos, las partes que contienen el tema	familiarizado, su vez, identifique no solo con lo auditivo, si no con lo visual, el tema tratado en el día
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El programa presenta interrogación retórica “¿Crees que lo sabes todo sobre	Aquí pregunta al espectador sobre el tema expuesto, a lo que no habrá respuesta por el receptor

							texto informativo?"	
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 12"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos		x		

				visuales figurativos.				
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se presentan textos como preguntas y alternativas	Se coloca estos elementos visuales abstractos para reforzar y el público pueda leer
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Se presenta música en la cuña de entrada del bloque, y luego tiene una música de fondo mientras hablan	Utilizan música para presentar la cuña y de fondo para que el minuto pueda ser más entretenido
			Efecto de sonido	El minuto presenta	x		Se presentan	Se usa efectos de sonido para

				efectos de sonido.			efectos de sonido cuando presentan las alternativas y la respuesta	que el espectador pueda diferenciar y prestar atención a las alternativas y a la respuesta
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		Los conductores utilizan palabras para explicar y hacer preguntas	Usan palabras para poder interactuar con los alumnos que están viendo el programa.
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x		
			Plano general	El minuto presenta plano general		x		

			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x		
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.	x		Se usa plano americano para los conductores .	Usan este tipo de plano para que tener una buena toma de los conductores y ver como hacen las mímicas con su cuerpo
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		Se usa plano medio para la persona que brinda la pregunta	Utilizan un plano medio para dar a conocer que el profesor puede estar sentado.
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		El programa presenta plano normal en todo el minuto	Se utiliza un ángulo normal para que el espectador piense que se le

								está hablando frente a frente.
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		

			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.				
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		Los personajes se colocan al lado derecho de la pantalla en la regla de tercios	Los conductores se colocan al lado derecho del cuadro para que en el otro lateral pueda entrar la edición
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo		x		

		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x		Se observa una distancia focal con un objetivo normal	Se usa un objetivo normal porque las personas no están tan lejos y están dentro del estudio de grabación
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico		x		
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave	x		El minuto presenta un ritmo suave	En el minuto no se observa una gran cantidad de planes
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta	x		Se observa que cuentan	Están usando una iluminación

				iluminación suave			con iluminación suave	suave que puede ser un reflector un reflector sino cuando
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-

			Metonimia	El minuto presenta metonimia	x		El programa presenta metonimia "alternativa"	Al salir el profesor de manera flotante, no menciona y solo dice la respuesta de cada ejercicio
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El presente programa presenta una Mujer con corazones a su alrededor	Refiriéndose y resaltando lo que dice de voz en off, que es una persona enamorada

			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición	x		el programa presenta repetición en los títulos, imágenes	Esto permite que el espectador tenga presente constantemente del tema.
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El presente programa presenta frases hechas "la	Refiriéndose a qué si se aprende lo expuesto uno podría ser más

							romperás”, “a caballo regalado no se le mira el diente”	hábil o inteligente. En la segunda frase , es no juzgar algún detalle que nos obsequian
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan el título del tema, los subtítulos, las partes que contienen lo expuesto	Esto permite que el espectador sepa y recuerde los temas tratados, tanto partes y subtítulos
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x		
			Ironía	El minuto presenta ironía		x		
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x		

			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica		x	-	-
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 13"	
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"

Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se presentan rótulos con textos de algunas palabras que dice la conductora	Se infiere que cuando la conductora está hablando le colocan elementos visuales para fortalecer lo que está hablando
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos	x		Este minuto cuenta con música de fondo la cal	Se infiere que en este minuto comenzó con una música alta para

				sonoros musicales.			era fuerte al inicio pero luego estaba con muy bajo volumen	presentar el tema y luego disminuyeron el volumen porque
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se utiliza efectos de sonido cuando aparece la conductora y cuando hace aparecer algunos elementos visuales	Se infiere que se utiliza estos efectos de sonido para que el público pueda identificar la aparición de la conductora, así como también la aparición de los elementos visuales.
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		La conductora da la explicación sobre el tema con palabras.	

			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x			
		Plano general	El minuto presenta plano general		x			
		Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x			
		Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x			
		Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		En este minuto a la conductora le hacen un plano medio mientras está explicando	Se infiere que trabajan con un plano medio para dar la sensación al espectador que la conductora está más cerca del público	

			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
	Ángulos		Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		En este minuto utilizan un ángulo normal mientras que la conductora está hablando	Se infiere que trabajan con un ángulo normal para que el público tenga la sensación que está hablando con la conductora frente a frente
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.			x	
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.			x	
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta			x	

				líneas verticales.				
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		En este minuto de utiliza la regla de tercios ya se de derecha, izquierda o central	Se infiere que se usa la regla de tercios mientras que la conductora está cambiando de cámara, cada toma posiciona bien a la conductora

			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo	x		El minuto presenta poca profundidad de campo porque la conductora está cerca	Se infiere que se utiliza una poca profundidad de campo porque la conductora está cerca y no hay mucho fondo por ver o llenar con algunos otros elementos.
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x			

			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se utiliza un ritmo dinámico porque la conductora hace juegos con las cámaras	Se infiere que la conductora hacer el juego de cámaras para que sea más dinámico para los espectadores
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave	x		Se utiliza una iluminación suave porque se aprovecha el fondo claro	Se infiere que se utiliza una iluminación suave porque la persona está cerca y el fondo es claro, no es necesario colocar

								una iluminación más fuerte
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
				Metonimia	El minuto presenta metonimia	x		El programa presenta

							metonimia "alternativa"	no menciona y solo dice la respuesta de cada ejercicio
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación	x		El programa presenta comparación "guion de televisión" y "refrán"	Al comparar estos dos ejemplos que ya mostraron, permite que el espectador identifique de lo que se habló
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos		x	-	-
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-

			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x	-	-
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas		x	-	-
			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan el título del tema, los subtítulos,	Esto permite que el espectador sepa y recuerde los temas tratados, tanto partes y subtítulos

							las partes que contienen lo expuesto	
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El programa presenta interrogación retórica "¿Qué tipo de texto busca producir un cambio en nosotros?"	El profesor da una pregunta al espectador esperando una respuesta de por medio, pero al ser una comunicación unilateral, esta no será respondida

			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 14"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		

			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se presentan rótulos con textos de algunas palabras que dice la conductora	Se infiere que cuando la conductora está hablando le colocan elementos visuales para fortalecer lo que está hablando
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Este minuto cuenta con música de fondo la cal era fuerte al inicio pero luego estaba con muy bajo volumen	Se infiere que en este minuto comenzó con una música alta para presentar el tema y luego disminuyeron el volumen porque
			Efecto de sonido	El minuto presenta	x		Se utiliza efectos de	Se infiere que se utiliza estos

				efectos de sonido.			sonido cuando aparece la conductora y cuando hace aparecer algunos elementos visuales	efectos de sonido para que el público pueda identificar la aparición de la conductora, así como también la aparición de los elementos visuales.
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		La conductora da la explicación sobre el tema con palabras.	
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x		
			Plano general	El minuto presenta plano general		x		

			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x		
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x		
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		En este minuto a la conductora le hacen un plano medio mientras está explicando	Se infiere que trabajan con un plano medio para dar la sensación al espectador que la conductora está más cerca del público
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		En este minuto utilizan un ángulo normal mientras que la conductora	Se infiere que trabajan con un ángulo normal para que el público tenga la sensación que está hablando

							está hablando	con la conductora frente a frente
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		

			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		En este minuto de utiliza la regla de tercios ya se de derecha, izquierda o central	Se infiere que se usa la regla de tercios mientras que la conductora está cambiando de cámara, cada toma posiciona bien a la conductora
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo	x		El minuto presenta poca profundidad	Se infiere que se utiliza una poca profundidad de campo porque la

							de campo porque la conductora está cerca	conductora está cerca y no hay mucho fondo por ver o llenar con algunos otros elementos.
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x			
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se utiliza un ritmo dinámico porque la conductora hace juegos	Se infiere que la conductora hace el juego de cámaras para que sea más dinámico para los espectadores

							con las cámaras	
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave	x		Se utiliza una iluminación suave porque se aprovecha el fondo claro	Se infiere que se utiliza una iluminación suave porque la persona está cerca y el fondo es claro, no es necesario colocar una iluminación más fuerte
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color			x	
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta		x		

				movimiento panorámico				
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		
			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-	
		Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-	
		Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-	
		Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-	
		Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-	
		Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		El programa presenta símbolo "la conductora	Aquí hace entrever que solo a la persona del al lado se le está	

							se tapa la boca para hablarle a su compañero, la conductora señala al público televidente	dando el mensaje. Al señalar al publi, deja entrever que está imponiendo la orden y a su vez hablando directo
			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x	-	-
			Repetición	El minuto presenta repetición		x	-	-

			Exhortación	El minuto presenta exhortación	x		El programa presenta exhortación "no se vayan ah"	Aquí la conductora ordena a los espectadores que continúen viendo el programa
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica	x		El programa presenta interrogación retórica "¿interesante el vídeo no?"	La conductora hace esta pregunta al público espectador, para que entienda que el tema tratado fue interesante.
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales	x		El presente programa presenta palabra	Es la abreviación de la palabra "Profe", ya que al cortar, demuestra familiaridad y

							coloquiales "profe"	confianza al educador
--	--	--	--	--	--	--	------------------------	--------------------------

Guía de observación "minuto 15"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos visuales figurativos.		x		
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos	x		Se presentan rótulos con	Se infiere que cuando la conductora está

				visuales abstractas.			textos de algunas palabras que dice la conductora	hablando le colocan elementos visuales para fortalecer lo que está hablando
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Este minuto cuenta con música de fondo la cual era fuerte al inicio pero luego estaba con muy bajo volumen	Se infiere que en este minuto comenzó con una música alta para presentar el tema y luego disminuyeron el volumen porque
			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se utiliza efectos de sonido cuando aparece la conductora y cuando hace aparecer algunos	Se infiere que se utiliza estos efectos de sonido para que el público pueda identificar la aparición de la conductora, así como también la aparición de los

							elementos visuales	elementos visuales.
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		La conductora da la explicación sobre el tema con palabras.	
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
	Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x		
Plano general			El minuto presenta plano general		x			
Plano entero			El minuto presenta plano entero.		x			
Plano americano			El minuto presenta plano americano.		x			

			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		En este minuto a la conductora le hacen un plano medio mientras está explicando	Se infiere que trabajan con un plano medio para dar la sensación al espectador que la conductora está más cerca del público
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		En este minuto utilizan un ángulo normal mientras que la conductora está hablando	Se infiere que trabajan con un ángulo normal para que el público tenga la sensación que está hablando con la conductora frente a frente
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		

			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta líneas inclinadas.		x		
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		

			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		En este minuto de utiliza la regla de tercios ya se de derecha, izquierda o central	Se infiere que se usa la regla de tercios mientras que la conductora está cambiando de cámara, cada toma posiciona bien a la conductora
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		
			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo	x		El minuto presenta poca profundidad de campo porque la conductora está cerca	Se infiere que se utiliza una poca profundidad de campo porque la conductora está cerca y no hay mucho fondo por ver o llenar con

								algunos otros elementos.
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x			
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se utiliza un ritmo dinámico porque la conductora hace juegos con las cámaras	Se infiere que la conductora hacer el juego de cámaras para que sea más dinámico para los espectadores
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		

		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave	x		Se utiliza una iluminación suave porque se aprovecha el fondo claro	Se infiere que se utiliza una iluminación suave porque la persona está cerca y el fondo es claro, no es necesario colocar una iluminación más fuerte
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta temperatura de color		x		
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x		
			Traveling	El minuto presenta traveling		x		

			Zoom	El minuto presenta zoom		x		
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-
			Metonimia	El minuto presenta metonimia		x	-	-
			Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x	-	-
			Comparación	El minuto presenta comparación		x	-	-
			Metáfora	El minuto presenta metáfora		x	-	-
			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		La conductora señala, gestualiza y enumera con sus manos	Esto permite que haya dinamismo en el plano y a su vez llame la atención del espectador

			Personificación	El minuto presenta personificación		x	-	-
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x	-	-
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x	-	-
			Alteración	El minuto presenta alteración		x		
			Repetición	El minuto presenta repetición		x		
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x		
		Recursos solo lingüísticos	Frases hechas	El minuto presenta frases hechas	x		El programa presenta frases hechas "decir con tus propias palabras"	Refiriéndose a lo que cada uno entendió de lo que se esta hablando dentro del programa

			Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan el título del tema, los subtítulos, las partes que contienen lo expuesto	Esto permite que el espectador sepa y recuerde los temas tratados, tanto partes y subtítulos
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x	-	-
			Ironía	El minuto presenta ironía		x	-	-
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x	-	-
			Exhortación	El minuto presenta exhortación		x	-	-
			Interrogación retórica	El minuto presenta		x	-	-

				interrogación retórica				
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x	-	-
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x	-	-
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x	-	-

Guía de observación "minuto 16"								
Título de la investigación	Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo En Casa" 2020							
Programa televisivo	"Aprendo En Casa"							
Ámbito temático	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Contenido Audiovisual	Aspectos morfológicos	Elementos visuales	Figurativas	El minuto presenta elementos		x		

				visuales figurativos.				
			Esquemáticas	El minuto presenta elementos visuales esquemáticos.		x		
			Abstractas	El minuto presenta elementos visuales abstractas.	x		Se presentan rótulos con textos de algunas palabras que dice la conductora	Se infiere que cuando la conductora está hablando le colocan elementos visuales para fortalecer lo que está hablando
		Elementos sonoros	Música	El minuto presenta elementos sonoros musicales.	x		Este minuto cuenta con música de fondo la cual era fuerte al inicio pero luego estaba con muy bajo volumen	Se infiere que en este minuto comenzó con una música alta para presentar el tema y luego disminuyeron el volumen porque

			Efecto de sonido	El minuto presenta efectos de sonido.	x		Se utiliza efectos de sonido cuando aparece la conductora y cuando hace aparecer algunos elementos visuales	Se infiere que se utiliza estos efectos de sonido para que el público pueda identificar la aparición de la conductora, así como también la aparición de los elementos visuales.
			Palabras	El minuto presenta palabras.	x		La conductora da la explicación sobre el tema con palabras.	
			Silencio	El minuto presenta silencio.		x		
Aspectos sintácticos	Planos	Gran plano general	Gran plano general	El minuto presenta gran plano general.		x		

			Plano general	El minuto presenta plano general		x		
			Plano entero	El minuto presenta plano entero.		x		
			Plano americano	El minuto presenta plano americano.		x		
			Plano medio	El minuto presenta plano medio.	x		En este minuto a la conductora le hacen un plano medio mientras está explicando	Se infiere que trabajan con un plano medio para dar la sensación al espectador que la conductora está más cerca del público
			Plano detalle	El minuto presenta plano detalle.		x		
		Ángulos	Ángulo normal	El minuto presenta ángulo normal.	x		En este minuto utilizan un ángulo normal	Se infiere que trabajan con un ángulo normal para que el público tenga la

							mientras que la conductora está hablando	sensación que está hablando con la conductora frente a frente
			Picado	El minuto presenta ángulo picado.		x		
			Contrapicado	El minuto presenta ángulo contrapicado.		x		
			Inclinación lateral	El minuto presenta inclinación lateral.		x		
		Composición	Líneas verticales	El minuto presenta líneas verticales.		x		
			Líneas horizontales	El minuto presenta líneas horizontales.		x		
			Líneas inclinadas	El minuto presenta		x		

				líneas inclinadas.				
			Líneas curvas	El minuto presenta líneas curvas.		x		
			El aire	El minuto presenta aire.		x		
			Regla de tercios	El minuto presenta regla de tercios.	x		En este minuto de utiliza la regla de tercios ya se de derecha, izquierda o central	Se infiere que se usa la regla de tercios mientras que la conductora está cambiando de cámara, cada toma posiciona bien a la conductora
			Simetría	El minuto presenta simetría.		x		
		Profundidad de campo	Gran profundidad de campo	El minuto presenta gran profundidad de campo		x		

			Poca profundidad de campo	El minuto presenta poca profundidad de campo	x		El minuto presenta poca profundidad de campo porque la conductora está cerca	Se infiere que se utiliza una poca profundidad de campo porque la conductora está cerca y no hay mucho fondo por ver o llenar con algunos otros elementos.
		Distancia focal	Gran angular	El minuto presenta gran angular		x		
			Objetivo normal	El minuto presenta objetivo normal	x			
			Teleobjetivo	El minuto presenta teleobjetivo		x		
			Objetivo macro	El minuto presenta objetivo macro		x		
		Ritmo	Ritmo dinámico	El minuto presenta ritmo dinámico	x		Se utiliza un ritmo dinámico	Se infiere que la conductora hacer el juego de

							porque la conductora hace juegos con las cámaras	cámaras para que sea más dinámico para los espectadores
			Ritmo suave	El minuto presenta ritmo suave		x		
		Iluminación	Iluminación suave	El minuto presenta iluminación suave	x		Se utiliza una iluminación suave porque se aprovecha el fondo claro	Se infiere que se utiliza una iluminación suave porque la persona está cerca y el fondo es claro, no es necesario colocar una iluminación más fuerte
			Iluminación dura	El minuto presenta Iluminación dura		x		
			Temperatura de color	El minuto presenta			x	

				temperatura de color					
		Movimiento de cámara	Panorámica	El minuto presenta movimiento panorámico		x			
			Traveling	El minuto presenta traveling		x			
			Zoom	El minuto presenta zoom		x			
	Aspectos semánticos	Recursos visuales y lingüísticos	Elipsis	El minuto presenta elipsis		x	-	-	
				Metonimia	El minuto presenta metonimia		x		
				Hipérbole	El minuto presenta hipérbole		x		
				Comparación	El minuto presenta comparación		x		
				Metáfora	El minuto presenta metáfora		x		

			Símbolo	El minuto presenta símbolos	x		La conductora señala, gestualiza y enumera con sus manos	Esto permite que haya dinamismo en el plano y a su vez llame la atención del espectador
			Personificación	El minuto presenta personificación		x		
			Contradicción	El minuto presenta contradicción		x		
			Hipérbaton	El minuto presenta hipérbaton		x		
			Alteración	El minuto presenta alteración		x		
			Repetición	El minuto presenta repetición		x		
			Juego de ideas	El minuto presenta juego de ideas		x		

			Frases hechas	El minuto presenta frases hechas		x		
		Recursos solo lingüísticos	Identificación palabra	El minuto presenta identificación palabra	x		El programa presenta palabras que remarcan el título del tema, los subtítulos, las partes que contienen lo expuesto	Esto permite que el espectador sepa y recuerde los temas tratados, tanto partes y subtítulos
			Dilogía	El minuto presenta dilogía		x		
			Ironía	El minuto presenta ironía		x		
			Onomatopeya	El minuto presenta onomatopeya		x		
			Exhortación	El minuto presenta exhortación	x		El programa presenta exhortación	Dentro de las actividades que indica la

							en "busca "lee cada uno de los textos", "pégalos en una hoja bond"	conductora, ordena a los alumnos a que participen en la actividad con la búsqueda de diferentes textos y que estos sean pegados en una hoja aparte
			Interrogación retórica	El minuto presenta interrogación retórica		x		
			Alusiones	El minuto presenta alusiones		x		
			Neologismo	El minuto presenta neologismo		x		
			Palabras coloquiales	El minuto presenta palabras coloquiales		x		

Anexo 8. REPORTE TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?student_user=1&o=1733091790&cs=1&lang=es&u=1117486373

feedback studio GARY ALONSO NIETO ZEGARRA ANÁLISIS DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL DEL PRIMER PROGRA...



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis del contenido audiovisual del primer programa "Aprendo en Casa" Lima, 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR(ES):

Nieto Zegarra, Gary Alonso (0000-0002-7425-8552)

Sondor Condoy, Jesús Enrique (0000-0002-9447-2054)

ASESOR(A):

Mgtr. Montenegro Diaz, Denis José (0000-0001-7448-8051)

Resumen de coincidencias

6 %

Coincidencia 1 de 18

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 %
2	plati.com Fuente de Internet	1 %
3	www.revistacomunicar.... Fuente de Internet	<1 %
4	repositorioacademico.... Fuente de Internet	<1 %
5	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	<1 %
6	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
7	revista.religacion.com Fuente de Internet	<1 %
8	Rossi Valdez, Gina Paol... Publicación	<1 %
9	cdn-img.remington-eur... Fuente de Internet	<1 %
10	jcohen.blogalia.com Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 27 Número de palabras: 7169 Versión solo texto del Informe Alta resolución Activado