



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

Taller “canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes
de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de
Guadalupe 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Didáctica en Idiomas Extranjeros

AUTORA:

Bocanegra Dávila, Ketty (ORCID: 0000-0003-3408-0654)

ASESORA:

Dra. Sánchez Aguirre, Flor de María (ORCID: 0000-0001-6416-6817)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación Intercultural

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi corazón Efigenia Dávila de Bocanegra mi mamita que desde el cielo siempre me cuida y me da la fortaleza para seguir adelante con mis proyectos.

Esta tesis también se la dedico con todo mi amor a mi amado esposo Modesto Quispe Aliaga, mis hijos Karla Quispe Bocanegra y Alexander Quispe Bocanegra, mi papito Reynaldo Bocanegra y me hermana Lupe Bocanegra ya que son las personas más importantes de mi vida mi linda familia que siempre estuvieron allí para darme su aliento para poder seguir adelante y nunca desmayar en este duro camino.

Gracias Dios por seguir guiándome por un buen camino el éxito ...

Agradecimiento

A mi asesora, la Dra. Flor de María Sánchez, por sus grandes enseñanzas, paciencia y comprensión en todo momento; y por haber confiado en mi persona. A mi familia por apoyarme en la decisión tomada para seguir este proyecto. A todas las personas que me apoyaron e hicieron posible que este trabajo se realice con éxito. A mis compañeros de la promoción ingresante 2022 de la maestría en didáctica en idiomas extranjeros, por su amistad incondicional, sus consejos y buenos deseos. Al Jurado Examinador y Calificador por el apoyo brindado en la revisión de este trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización.....	12
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.6 Análisis de datos.....	15
3.7 Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS.....	39

Índice de tablas

Tabla 1. Prueba de Shapiro-Wilk	17
Tabla 2. Distribución del aprendizaje del idioma inglés antes de la aplicación del Taller	18
Tabla 3. Distribución del aprendizaje del idioma inglés después de la aplicación del Taller	19
Tabla 4. Distribución de la dimensión “Listening” – Pos Taller	19
Tabla 5. Distribución de la dimensión “gramática” Pos Taller	20
Tabla 2. Prueba de Wilcoxon	22
Tabla 7. Alfa de Cronbach	48
Tabla 8. Análisis descriptivo del Taller de canciones en inglés	48
Tabla 9. Análisis de frecuencias de la variable “Taller de canciones en inglés”	48

Índice de figuras

Figura 1. Distribución del puntaje obtenido de la variable “Taller de canciones en inglés”.	49
Figura 2. Clasificación del aprendizaje con respecto a la dimensión “Comprensión” del idioma inglés Pos Taller	49
Figura 3. Distribución del aprendizaje del idioma inglés antes de la aplicación del Taller	49
Figura 4. Porcentaje de distribución del nivel de aprendizaje del idioma inglés Pos Taller.	49
Figura 5. Clasificación del aprendizaje con respecto a la dimensión “Gramática” del idioma inglés Pos Taller	49

RESUMEN

El Taller canciones en inglés busca mejorar el aprendizaje de dicho idioma cuyo enfoque establece que los estudiantes interactúen en pequeños equipos para desarrollar los puntos propuestos de cada sesión. El presente trabajo tuvo como objetivo demostrar que el taller canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021". La metodología fue tipo pre-experimental, con un enfoque cuantitativo e involucró la realización de los talleres canciones en inglés utilizando una plataforma audiovisual en la web con 34 estudiantes correspondientes al 1° grado de secundaria participaron. Se dividió en tres etapas, primero, la realización de un pre-Test; segundo, aplicación del Taller; y tercero, la evaluación después del taller (pos-Test). Los resultados evaluaron las dimensiones listening y gramática, clasificándose en el rango deficiente, malo, regular, bueno y muy bueno. Los datos no siguieron una distribución normal; por lo que, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se rechazó la hipótesis nula, concluyendo que hubo diferencias significativas entre el pre-Test y pos-Test, indicando una influencia positiva sobre el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Guadalupe" 2021.

Palabras clave: aprendizaje, inglés, taller de canciones, material didáctico.

ABSTRACT

The Workshop of songs in English seeks to improve the learning of that language whose approach establishes that students interact in small teams to develop the proposed points of each session. The objective of this work was to demonstrate that the song workshop influences the learning of the English language in high school students of the Educational Institution Nuestra Señora of Guadalupe 2021". The methodology was pre-experimental type, with a quantitative approach and involved the realization of the workshops songs in English using an audiovisual platform on the web with 34 students corresponding to the 1st grade of secondary school participated. It was divided into three stages: first, the performance of a pre-test; second, application of the Workshop; and third, the evaluation after the workshop (post-test). The results evaluated the listening and grammar dimensions, being classified in the poor, bad, fair, good and very good range. The data did not follow a normal distribution; Therefore, the non-parametric Wilcoxon test was used, the null hypothesis was rejected, concluding that there were significant differences between the pre-test and post-test, indicating a positive influence on the learning of the English language of the 1st grade students. high school degree from the Educational Institution "Nuestra Señora of Guadalupe" 2021.

Keywords: learning, English, song workshop, methodology, teaching materials.

I. INTRODUCCIÓN

Muchos estudios sostienen que escuchar música en un nuevo idioma estimula a los estudiantes y facilita el aprendizaje del idioma en cuestión (Defaz, 2011). En la actualidad, existen estudios que demuestran los beneficios de escuchar canciones en otro idioma, tales como la mejora de habilidades en la retención de nueva información, aumento de vocabulario o mejora de la pronunciación del idioma (Mego, 2019; Beaty, 2015; Ural, 2019). Es por ello que las canciones ayudan en la adquisición de una lengua extranjera ya que sistematiza inconscientemente el proceso de aprendizaje del estudiante (Džanić & Pejić, 2016).

El inglés es una lengua utilizada a nivel mundial, y forma parte de la malla curricular de colegios en diferentes países (Beltrán, 2017). Cuando la persona lo estudia y aprende, tiene un desarrollo académico y profesional que diferenciará a una persona de otra; para ello, la utilización de materiales para el aprendizaje de dicho idioma y el conocimiento no siempre es el mismo en todos los estudiantes (Toffoli & Sockett, 2014), o no se adquiere el nivel adecuado en base a las competencias establecidas en cada curso académico. El proceso de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera se da en las diferentes aulas de clase, lugar en donde se realizan las diferentes actividades de tipo controladas (Concha, 2014). A pesar de que este proceso se da en su mayor parte en el ámbito educativo, los estudiantes pueden alcanzar un alto grado de desarrollo del idioma inglés (Malekian, 2016). Es decir, que los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar el aprendizaje de dicho idioma únicamente durante su formación en las diversas instituciones educativas, los que pueden finalmente ser capaces de comunicarse en un nuevo idioma (Ria, 2021).

En el Perú, el aprendizaje de un nuevo idioma como el inglés presenta algunas dificultades en ciertas habilidades como el *Listening* (escuchar); debido a que en la vida cotidiana las personas no hablan fluidamente dicho idioma; por lo que, esto contribuye a que los estudiantes tengan problemas con la habilidad mencionada. Esto involucra uno de los mayores obstáculos dentro de una situación real ya que no pueden entender lo que el otro expresa, originando una interacción comunicativa poco satisfactoria y frustrante para los estudiantes. A ello, se le agrega la falta de

interés por parte de algunos estudiantes en la clase, también se observan problemas de atención, concentración, problemas personales que afectan a la concentración en clase, así como su estado de ánimo y disposición para participar activamente de las clases.

Los colegios públicos en nuestro país tienen diversas dificultades como son la falta de materiales para el desarrollo del buen trabajo educativo, muchos de los colegios públicos no cuentan con radios, laptops, audífonos, sistemas de la web audiovisuales, entre otros, los cuales afectan directamente sobre las metodologías de enseñanza tradicionales resultando ser poco interactivas (Nishanthi, 2018). Al ser una lengua con diferentes estructuras gramaticales aumenta la complejidad para su entendimiento y aprendizaje (Al-Smadi, 2020; Krashen, 2012). Es así, que se podría utilizar estrategias novedosas y didácticas como la utilización de diversas canciones para que se facilite el aprendizaje de los estudiantes de manera más fácil y rápida (Gros, 2018); sin embargo, la falta de inversión a la clase en general por parte del estado dificulta su correcto desarrollo.

El aprendizaje del idioma inglés requiere de docentes que estén totalmente capacitados y actualizados en el uso de las diversas metodologías apropiadas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza (Busse, Roden, Russo, & Kreutz, 2018), los docentes deben tener la capacidad de reconocer que los estudiantes tienen diversas formas de aprendizaje y/o distintas dificultades en el aprendizaje de un nuevo idioma, entre otros. Durante el desarrollo de clase, los estudiantes harán uso del idioma inglés siempre que el profesor considere los siguientes aspectos como la planificación de los procedimientos que requieren el uso de una segunda lengua extranjera, el nivel de los estudiantes en cada habilidad del idioma inglés, predisposición del estudiante, entre otros; por lo general, los estudiantes comprenden más de lo que son capaces de producir. Si se considerase cada uno de estos aspectos mencionados, se puede lograr brindar las condiciones adecuadas que permitan el uso permanente y constante de la práctica diaria del idioma inglés, además, de motivar al estudiante dentro de un aprendizaje permanente y constante (Juan & García, 2012); no obstante, sin embargo, en mucho de los casos, la poca carga horaria designada al curso de inglés dificulta en la finalización de las estrategias de enseñanzas planteadas.

El Ministerio de Educación (MINEDU) ha establecido en el año 2014, ciertos lineamientos para la implementación de las secciones de clases del idioma inglés en colegios estatales de educación secundaria, cuya enseñanza, debe ser empleado con una metodología que cumpla con los estándares internacionales (Hallett et al., 2020), así como el uso de la tecnología, que han demostrado una mejora en el progreso del aprendizaje; esto permite una mejor comunicación de los estudiantes y docentes en diferentes contextos, con el objetivo de afianzar la calidad de la educación de nuestro país (MINEDU, 2014). Los estudiantes no hablan inglés constantemente, lo que induce a problemas con el desenvolvimiento de una fluidez cuando quieren comunicarse, al comprender y escribir (Martillo, Segarra, Hidalgo, & Delgado, 2016); esto genera obstáculos dentro de un contexto real debido a que los estudiantes no comprenderían lo que otros expresan, ocasionando una comunicación poco interactiva, productiva y comunicativa. Por otro lado, en muchos de los casos, algunos estudiantes no presentan una adecuada predisposición en las aulas clase, se distraen constantemente, no se concentran, entre otros; esto afecta la disposición del estudiante a querer aprender y participar activamente de las diversas clases (Portocarrero & Gamarra, 2013).

En la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Lima, la habilidad de *listening* (escuchar) es deficiente debido a que no se cuenta con las adecuadas herramientas audiovisuales para el desarrollo adecuado de las clases dificultando las sesiones de práctica; sumándose a ello, el poco tiempo que los docentes interactúan con los estudiantes en las horas de clase, lo que refleja que los estudiantes tengan problemas para lograr entender conversaciones o diálogos en inglés.

Ante la situación problemática previamente descrita se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo influye el taller canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe” ?; y como problemas específicos los siguientes ¿Cuál es la efectividad del taller canciones sobre la habilidad *listening* del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe”?; ¿Cuál es la efectividad del taller canciones sobre la habilidad gramática del idioma inglés

en los estudiantes de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe”?

La justificación teórica de la presente investigación busca contribuir en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, específicamente en la habilidad de *Listening* (escuchar), con el uso de las diversas herramientas didácticas, dinámicas y motivadoras, debido a que en el marco de la globalización el uso de la tecnología se consideró un elemento muy útil en la enseñanza de un segundo idioma; esto nos permitió que los videos subtítulos se conviertan en una potente herramienta didáctica que facilite la comprensión auditiva logrando que los estudiantes se motiven y participen en el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera satisfactoria. En los últimos años, los talleres de canciones de música representan una forma de expresar sentimientos, emociones, sonidos y ritmos, que el estudiante lo integra, es un recurso didáctico que facilita el aprendizaje y adquisición de conocimientos. Los estudiantes graban en su memoria las melodías debido a las constantes repeticiones; es así que, el estudiante es estimulado a una nueva experiencia de escuchar. Cuando el estudiante, canta y escribe canciones en inglés “*songwriting*”, permite que se interioricen mejor las palabras y se establezca un mejor aprendizaje; cabe resaltar, que las canciones deben tener estructuras y ser de acuerdo al nivel educativo del estudiante; debe estar acorde al texto, ritmo, armonía, contexto, gramática y forma. El aprendizaje de los estudiantes sobre una segunda lengua permite acceder a textos actualizados, conocer y obtener avances de noticias innovadoras y tecnológicas que están escritos en inglés.

Respecto al objetivo general se describe: demostrar el taller de canciones en la preparación de inglés en los alumnos de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.

Respecto al objetivo general es “demostrar que el taller canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”. Con respecto a los objetivos específicos se establecieron los siguientes “aplicar el taller canciones mediante el uso de una plataforma web audiovisual sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de

Guadalupe 2021”; “evaluar la habilidad *listening* con el taller canciones sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”; “evaluar la habilidad gramática con el taller canciones sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.

La hipótesis general planteada es el “taller canciones influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”. Las hipótesis específicas se establecieron de la siguiente manera “la aplicación del taller canciones utilizando una plataforma web audiovisual influye sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021; “el taller canciones influye en la habilidad *listening* sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”; “el taller canciones influye en la habilidad gramática sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.

II. MARCO TEÓRICO

El desarrollo del idioma inglés ha sido estudiado por diversos investigadores en el contexto nacional tomando como base ciertos antecedentes como el de Aguirre, Bustinza, & Garvich, (2016) exploraron cómo el uso de canciones en inglés ayudó a motivar a los estudiantes a aprender inglés como un idioma anexo al materno, durante el estudio los participantes fueron estudiantes de primaria de una escuela privada ubicada en el Área Metropolitana de Lima; los resultados mostraron que los estudiantes estuvieron motivados a participar y estar más comprometidos con las actividades del aula cuando se utilizaron canciones en sus clases de inglés.

Por su parte, Oblitas (2017) en su trabajo de investigación demostró que las canciones en inglés permiten adquirir nuevo vocabulario; asimismo, se revela el significado de las palabras en inglés; los resultados obtenidos demostraron que, el 33,3% de los estudiantes calificaron como regular; el 33,3% como bueno y el 20% como excelente. De ese modo, concluyeron que los resultados generaron en el aula un ambiente óptimo de aprendizaje; donde los estudiantes fueron motivados a participar y ser más expresivos con sus emociones.

Romero & López (2015) realizaron un trabajo de investigación sobre la influencia de un taller de canciones titulado "*Words by Songs*", cuyo objetivo fue verificar la adquisición de nuevo vocabulario en inglés en los alumnos de un colegio en la ciudad de Tarapoto; utilizaron un grupo control y un grupo de estudio de 10 alumnos; donde al finalizar el estudio llegaron a la conclusión que la aplicación del taller fue relevante en el aprendizaje, al término de las seis sesiones. Asimismo, Chfandama & Wong (2016) trabajaron en el desarrollo de un taller de canciones en inglés en un colegio ubicado en la ciudad de Iquitos para verificar la expresión oral adquirida después de la aplicación de dicho taller; ellos obtuvieron como resultados que el grupo experimental obtuvo un puntaje de 54.74 en la evaluación de la expresión oral en inglés, fluidez, y precisión; y el grupo control obtuvo un promedio de 43.58; determinando que hubo una mejora en la expresión oral, precisión, pronunciación y fluidez del idioma inglés.

En el contexto internacional, Gardner (1985) que propuso el uso de canciones debido a que cada persona presenta de alguna manera inteligencia musical; esto

permite a los docentes utilizar dicha inteligencia durante las clases de inglés, para motivar a los estudiantes a mejorar en los puntos gramaticales y lingüísticos del inglés (McKinley & Phitayakorn, 2015). La enseñanza del idioma inglés ha puesto en investigación para así pretender mejorar el aprendizaje del idioma inglés a partir del uso de las canciones. La enseñanza del idioma inglés, ha tomado gran relevancia en estos últimos años. Por otro lado, Chomsky (1985) acotó que el aprendizaje de la lingüística de un idioma extranjero, es decir, un aprendizaje estructuralista, dedujo que existían limitaciones en los estudiantes debido a que solo se centraban en el aprendizaje gramatical, y no en el habla.

García (2012), menciona que la música ayuda a mejorar el vocabulario en una segunda lengua extranjera como es el inglés, partió de la idea de que el uso de las canciones en las aulas de clases facilita el aprendizaje de un nuevo vocabulario, éstas crean una atmósfera agradable. Por otro lado, Quintanilla y Cofré (2015) denominan el uso de canciones para el aprendizaje de gramática en inglés como lengua extranjera, con el uso de canciones pueden ser utilizados en el aprendizaje de gramática del inglés como lengua extranjera y a su vez diseñar e implementar una intervención lingüística sustentada en el uso de canciones para el aprendizaje de la gramática en la clase de inglés. Leganés (2012), publicó su estudio la música en el aula : una propuesta muy práctica, tuvo como objetivo emplear la música como facilitador para el aprendizaje de la lengua inglesa de forma interdisciplinaria e integradora, donde la música es una herramienta muy potencial en trabajo por su capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad, la afectividad.

Wallace (1994) mencionó que la memoria a largo plazo de textos es eficaz si se utiliza la música como método de aprendizaje; también sugirió que las melodías permiten que los textos se conviertan en información, sea procesada, y almacenada en la memoria. Por otro lado, Wilson (2010) describió que algunas personas pueden identificar diferentes estados anímicos en un contexto social; además, son organizados con sus tareas, perseverantes, activos ante un contexto que lo amerite, y son bastantes comunicativos ante dudas que puedan surgir o no comprendan, entre otras. Además, el autor ha indicado que los temas que se traten en clase sea

de interés del estudiante, para que pueda motivarlos e involucrarlos a aprender la clase que expone el maestro.

Montessori en una de sus teorías sostuvo que los estudiantes necesitan incentivos, ser encaminados y libre albedrío para aprender; donde, el alumno exprese sus preferencias, intenciones; el docente debe ejercer una metodología de ensayo y error, donde el estudiante tenga un papel más activo y dinámico en el aula (Rodríguez, 2013).

Con respecto a las bases teóricas y enfoques conceptuales que engloba el estudio, se describen algunos conceptos a continuación: el término “aprendizaje” involucra adquisición o modificación de ideas, habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, entre otros a causa de la experiencia, la educación, la observación, la exposición (Gebera, 2014). Consecuentemente, permite dar valor y significado al conocimiento (Zapata-Ros, 2012). Este concepto forma parte del esquema educativo, donde el estudiante puede instruirse y abarca el tiempo que la acción demanda. Durante el proceso de aprendizaje, una persona está capacitada para dar una solución frente a diversas situaciones; el cual involucra, un análisis crítico, adquisición de datos, recopilar y organizar la información (Edel, 2016).

Las metodologías de enseñanza son acciones dirigidas por los docentes cuya finalidad es organizar la información y las actividades realizadas en cada clase, con el fin de determinar cómo los alumnos lo practicarán para alcanzar la meta final que es el aprendizaje (Dincer & Do, 2017). Existen tipos de metodologías de enseñanza (Fernández, Núñez, & Mariño, 2013).

El inglés es la lengua oficial de los países Estados Unidos, Australia, Canadá, Inglaterra, Suráfrica y otros países con colonias británicas; sus orígenes provienen de la mezcla de lenguas y dialectos de raíces del latín (Gutierrez, 1985); cerca de 53 países lo hablan como parte de su lenguaje nativo, y es considerado como el idioma de la industria de los medios; muchos de los libros, canciones, películas y programas de televisión favoritos están en este idioma. También, en la *website* muchos de ellos están escrito en ese idioma, por lo que, es de vital importancia para participar en foros y discusiones (Sachs, Habibi, & Damasio, 2018). Esta lengua, así como otras, tiene una estructura gramatical en distintos tiempos

verbales; pero, para iniciar con su aprendizaje en esencial aprender las estructuras más simples. Asimismo, si la persona, desea aprender inglés más rápidamente, la lectura es importante, cuanto más lees, más información recibe tu cerebro; es así que cuando lees en inglés, puede mejorar su vocabulario, su gramática y sus habilidades de escritura al mismo tiempo (Mokhaled, 2020).

La evolución de habilidades básicas del idioma inglés abarca el *listening* cuya función es escuchar diálogos, lecturas, conversaciones, entre otros; esto permite desarrollar en los estudiantes donde desarrollan la capacidad auditiva y entendimiento (Ma, Fiveash, Margulis, Behrend, & Thompson, 2020). Otro es el *speaking* cuyo objetivo permite adaptarse con las expresiones coloquiales, formación de frases y entendimiento del inglés. Por otro lado, la habilidad de lectura *reading* permite mejorar la pronunciación y la escritura de los estudiantes porque amplían su vocabulario; por consecuencia, permite la comprensión lectora; además, los estudiantes pueden entender las creencias e ideologías culturales (Anderson et al., 2017). El *writing* consiste en la escritura, necesaria para la expresión y comunicación de la persona, sirve como mecanismo de comunicación y va de la mano con la expresión oral (Ural, 2019; Harmer, 2009).

El adiestramiento del inglés en los diferentes estratos educativos como la educación primaria y secundaria, ofrece a los estudiantes un aprendizaje de calidad con un lenguaje común que permita a los estudiantes de todas las edades mayor acceso a información actualizada y relevante a nivel mundial (Agudelo, Garay, & Morales, 2013).

Actualmente, las teorías lingüísticas sobre la doctrina del idioma inglés en niños, implica una atención fonética, seguidamente del proceso de lecto-escritura; además, permite a los estudiantes identificar, separar, manipular, e interactuar con los sonidos de las palabras; es una lección aprendida, donde es válido aplicar la inteligencia musical tal como lo indica Howard Gardner, quien indica que las inteligencias múltiples, se relaciona también con las formas musicales para la comunicación, expresión y percepción. Del mismo modo, se observa destrezas para el canto (Cataño & Dieste, 2014). Dentro de las metodologías de enseñanza, el término “Taller” consiste en una congregación a fin de realizar un trabajo donde los asistentes son asignados a pequeños equipos para desarrollar los objetivos

propuestos de la sesión, sean prácticas manuales, intelectuales o artísticas, en cualquier espacio, que resulte cómodo para lograr el objetivo de la sesión (Daniel, Cano, & Cervera, 2015). Asimismo, el “Taller” tiene el propósito de realizar la demostración práctica de un conjunto de temas, el desarrollo y la solución del tema abordado con contenido productivo. Esta metodología resulta beneficiosa para capacitar, ejecutar y afinar costumbres y habilidades que le permiten al estudiante tener un crecimiento académico-humanístico (Perez, 2018).

Asimismo, la implementación de un Taller es una nueva propuesta metodológica que busca congregar la teoría y práctica a través de medios que permitan al estudiante orientarse, aprender y analizar el contexto; y así proponerse soluciones frente a problemas (Betancurt, 2011).

Los objetivos de un Taller se han establecido de la siguiente manera: Incitar a procesos educativos integradores; superar la diferencia entre la teoría y la experiencia práctica; permitir que el estudiante no sea un receptor pasivo del conocimiento; facilitar a los estudiantes estén comprometidos con el aprendizaje; permitir el desarrollo de actitudes analítico-reflexivas.

Las características del “Taller educativo” permite generar las competencias y capacidades de los estudiantes, debido a que son flexibles, organizado por etapas, donde cada una tiene una meta, ya sean colectivas o individuales; los grupos que de trabajo no deben ser tan numerosos. También, es participativo, debido a que las personas pueden debatir y dar sus opiniones o aportes de su experiencia, conocimientos y perspectiva. Los estudiantes muestran su lado cooperativo e integrador, porque se incentiva al intercambio de conocimientos y la solidaridad en la realización de las tareas entre asistentes, para la resolución de problemas (Gutiérrez, 2009; Valverde, 2015).

Las etapas de un Taller involucran los siguiente: La realización de un “Saludo y bienvenida” realizada generalmente por el coordinador del taller. Seguidamente, debe realizar la “Motivación” que se realiza en función de la temática de trabajo y se recomienda un tiempo de duración de no más de treinta minutos. Luego; se debe dar el “Desarrollo del tema”; “Recapitulación y cierre”; y finalmente la “Evaluación”(Valverde, 2015). La duración de un Taller involucra los siguientes

puntos: docente presenta las canciones y luego se le indico a los estudiantes como serían las evaluaciones; los estudiantes escucharon lo indicado para luego dar sus respuestas después de la aplicación del taller se analizó los resultados.

El ciclo de duración de un Taller involucra los siguientes puntos: Primero el docente presenta las tareas y como se darán las evaluaciones; segundo, los estudiantes emitirán sus respuestas después de la aplicación del Taller; tercero, se analizan los resultados; finalmente, de acuerdo a los resultados se realiza la retroalimentación a los estudiantes(Betancurt, 2011).

Las limitantes de un Taller involucran un uso restringido del material destinado para el desarrollo normal del Taller; en épocas, donde las evaluaciones son *online*, no todos tienen acceso a internet o tienen una inadecuada conexión. El tiempo de desarrollo es limitado; la utilización de instrumentos de medición no validados o de baja fiabilidad provocando toma de decisiones inadecuadas; entre otros. A pesar de todo lo anteriormente mencionado, La duración de un Taller involucra los siguientes puntos: docente presenta las canciones y luego se le indico a los estudiantes como serían las evaluaciones; los estudiantes escucharon lo indicado para luego dar sus respuestas después de la aplicación del taller se analizó los resultados (Fernández & Guevara, 2017).

El desarrolló del taller canciones en inglés se realizó con los estudiantes del 1er grado de secundaria de la siguiente manera: se les hizo escuchar canciones en inglés de 3 minutos dependiendo la clase a desarrollar en ese momento , los estudiantes podían escuchar la misma canción varias veces y luego desarrollar unas hojas interactivas de acuerdo al tema y un google form donde ellos daban sus respuesta ,los estudiantes respondieron muy satisfactoriamente obteniendo un puntaje apropiado en ellos y el desarrollo de sus aprendizajes nos permitió a que los estudiantes participaran activamente y estén concentrados en los temas y tomen más interés en el idioma inglés.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Se usó una investigación aplicada, la cual se centró fundamentalmente en resolver un problema específico, desarrolla conceptos teóricos, e implementa sistemas de medición para determinar el alcance o el cambio de las variables propuestas en la investigación centrándose en el conocimiento para su aplicación y, por ello, en el crecimiento cultural y científico (Lozada, 2014).

Los resultados obtenidos fueron medibles y demostrables para transformar una realidad concreta. La investigación aplicada se preocupa por la aplicación inmediata sobre la realidad circunstancial, utilizada por el investigador educacional (Vargas, 2009). Con la ejecución de un “Taller de canciones” en inglés en un grupo determinado de estudiantes se buscó determinar la variación y medida de respuesta asociada con el proceso.

El diseño fue pre-experimental, porque fue de manera secuencial donde se involucró la realización de experimentos; es así, que se seleccionó a los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe; en primera instancia a los estudiantes se les aplicó una evaluación del aprendizaje del idioma inglés antes de la aplicación del Taller canciones; seguidamente, los estudiantes ingresaron a una plataforma audiovisual en la web, donde en cada sesión escucharon canciones en inglés; y después de cada sesión se les aplicó una evaluación del aprendizaje de dicho idioma los cuales involucraron las habilidades *listening* y gramática. El nivel de investigación fue explicativo debido a que se visualizó el efecto del “Taller canciones sobre la adquisición de conocimientos del idioma inglés” sobre un grupo de estudiantes.

Se usó una metodología con enfoque cuantitativo debido a que determina la elaboración de instrumentos de medición para cuantificar eventos psicosociales, abordados hoy en día científicamente” (Hernández & Baptista, 2010).

3.2 Variables y operacionalización

Variable dependiente

Aprendizaje del idioma inglés

- Definición conceptual

Martínez et al. (2012) reportó que el aprendizaje del conocimiento, información basada en acción, debido a que se parte de experiencias, creencias, entre otros. Asimismo, un aprendizaje por competencias es “*acciones para identificar, interpretar, discutir y resolver problemas con ética, utilizando el ser, hacer y conocer*”(Tobón, Prieto, & García, 2010).

- Definición operacional

El aprendizaje de inglés se evaluará con las siguientes dimensiones e indicadores:

Listening: escucha y reconoce el tema central. Identifica la palabra.

Pronunciación: habla con claridad, articula adecuadamente las palabras.

Escritura: desarrollo adecuado del texto.

Gramática: estructura gramatical adecuada.

Se usó cuestionarios como son fichas de evaluación los cuales tendrán preguntas con opciones múltiples, donde cada respuesta tuvo un puntaje para evaluar el aprendizaje de los estudiantes; se evaluó el *listening* y la gramática; lo que nos dio una nota final que estará en una escala de valoración (Anexo 2 y 3).

Variable independiente

Taller de canciones

- Definición conceptual

Gutiérrez (2009) mencionó que un taller es una herramienta que permite la participación activa, la cual se concentra en el que aprende; se utiliza en escuelas, en este caso, en la que los estudiantes trabajan sobre un tema acerca del área científica con la dirección de un maestro.

3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Se utilizó una población constituida por 75 estudiantes de las secciones A, B y C del nivel secundario que estuvieron en un rango de edad entre 11 a 13 años, de sexo masculino y que estuvieron matriculados en la clase de inglés, de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Guadalupe” inscritos en el año 2021.

La muestra estuvo compuesta por 34 estudiantes, de la sección A del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Guadalupe” del año 2021.

Los criterios de inclusión son los estudiantes de la edad de 11 a 13 años, de la sección A, que estén matriculados en 1º grado de secundaria en el año 2021. Por otro lado, los criterios de exclusión corresponden a los estudiantes matriculados de otros años que no sean del 1º grado de secundaria y/o no correspondan al rango de edad establecido.

Se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, cuyos procedimientos de selección involucran factores distintos al azar, tomando en cuenta factores de inclusión y exclusión establecidos por el investigador (Otzen & Manterola, 2017); por ello, el estudio se realizó con 34 estudiantes matriculados en el colegio “Nuestra Señora de Guadalupe”.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó una metodología hipotético-deductivo según Jiménez & Pérez (2017), donde se realizaron evaluaciones que se utilizaron como instrumento de medición para la recolección de datos, los cuales sirvieron para determinar el aprendizaje de inglés, al inicio (pre-test) y en cada etapa que desarrollan los estudiantes en el taller canciones (pos-test) (Rodríguez & Sánchez, 2018). Asimismo, para el desarrollo de las diferentes sesiones del taller canciones se utilizó una plataforma audiovisual en internet donde se les designó las canciones en inglés.

Los cuestionarios utilizados fueron validados por un juicio de expertos; además se tienen los documentos de solicitud de validación.

Procedimientos

Se determinó el tamaño de muestra y se seleccionó a los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe que participaron en el Taller canciones. Seguidamente, se realizó la observación de los estudiantes con el docente. En paralelo, se elaboraron los cuestionarios de evaluación; seguidamente, a los estudiantes se les aplicó una evaluación del aprendizaje del idioma inglés antes de la aplicación del Taller canciones (Pre-Test); luego, los estudiantes ingresaron a una plataforma audiovisual en la web, donde en cada sesión escucharon canciones en inglés, en total fueron 10 sesiones; y después de cada sesión se les aplicó una evaluación del aprendizaje de dicho idioma los cuales involucraron las habilidades *listening* y gramática (Pos-Test). Posteriormente, se dio una puntuación a cada pregunta de los cuestionarios para obtener puntajes como escala de medición de la variable dependiente.

3.6 Análisis de datos

Se analizó los resultados con el software SPSS 25, para lo cual, los datos fueron codificados, e ingresados para el análisis con la prueba de Wilcoxon, definiendo un nivel de confianza del 95 % y un error estadístico (α) igual al 5 %.

Se formularon las hipótesis estadísticas:

Donde μ es el promedio del nivel alcanzado del aprendizaje de inglés de los alumnos de la sección A del 1° grado de secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de Guadalupe”.

$$H_0: \mu_d = 0$$

$$H_1: \mu_d \neq 0$$

H0 es cuando el taller canciones no influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.

H1 es cuando el taller canciones influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.

3.7 Aspectos éticos

La investigación científica demanda que el investigador tengan una conducta ética intachable. Se debe evitar posturas no éticas en la ejecución científica (Álvarez, 2018). Por ello, no se permitió que los estudiantes que no participaron en las sesiones sean considerados en las evaluaciones; tampoco se aceptó que el profesor tenga una actitud sesgada con algún estudiante; se controló cada evaluación afín que los estudiantes no se transfieran información entre ellos. Durante, la investigación se practicó el respeto por las personas, se aplicó el código de Nuremberg (Alvarez, 2018); es decir, se solicitó un consentimiento informado a los padres de familia del estudiante seleccionado, participante que no dio su consentimiento informado no se consideró para las sesiones ni evaluaciones.

IV. RESULTADOS

Se obtuvieron los cuestionarios de 34 estudiantes de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Guadalupe” inscritos en la sección A del 1° grado del 2021; los cuales fueron analizados estadísticamente con la variable “aprendizaje del idioma inglés” y sus respectivas dimensiones (*listening* y gramática). A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

4.1 Prueba de la normalidad

Se realizó la prueba de Shapiro-Wilk debido a la cantidad de datos (N=34); y se obtuvo en la Tabla 1 que los datos no siguen una distribución normal ($p < 0,000$); por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

H₀: Los datos siguen una distribución normal

H₁: Los datos no siguen una distribución normal

Tabla 1

Prueba de Shapiro-Wilk

	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje_del_idioma_in gles_pre_taller	,342	,706	34	,000
Aprendizaje_del_idioma_in gles	,399	,617	34	,000
Listening	,314	,714	34	,000
Gramatica	,198	,862	34	,001

Nota: gl igual a grados de libertad

4.2 Análisis descriptivo de la variable aprendizaje del idioma inglés.

Se analizaron los porcentajes de distribución del nivel que presentaron los estudiantes antes de la aplicación del Taller canciones en inglés (pre-Test) y después de la aplicación del Taller (pos-Test).

Aprendizaje del idioma inglés antes de la aplicación del taller de canciones en inglés (pre-Test)

En la Tabla 2, se indica la distribución del porcentaje y la frecuencia del número de estudiantes del nivel de inglés que presentaron antes de la aplicación del Taller canciones de inglés. Se observó que un 52.9 % presentó un nivel regular; seguidamente, de un 44.1 % con un nivel deficiente; y 15 % un nivel malo.

Tabla 2

Distribución del aprendizaje del idioma inglés antes de la aplicación del Taller

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	Malo	1	2,94	2,94	2,94
	Deficiente	15	44,12	44,12	47,12
	Regular	18	52,94	52,94	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

Aprendizaje del idioma inglés después de la aplicación del Taller de canciones en inglés (pos-Test).

Se analizó la distribución del porcentaje y la frecuencia del número de alumnos que presentaron un nivel de aprendizaje del idioma inglés después de la aplicación del Taller de canciones de inglés. En la Tabla 3, se observó que los puntajes obtenidos sobre las respuestas del cuestionario, indicaron que el 61,8 % fue asignado a un rango regular; y el 38, 2 % a un rango bueno con respecto al “aprendizaje del idioma inglés”.

Tabla 3

Distribución del aprendizaje del idioma inglés después de la aplicación del Taller

Variable: Aprendizaje_del_idioma_ingles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	21	61,8	61,8	61,8
	Bueno	13	38,2	38,2	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

En la Tabla 4, se observó que los porcentajes de distribución para la dimensión “*Listening*” tuvo tres distribuciones 2,9, 50,0 y 47,1 % codificados como deficiente, regular y bueno, respectivamente.

Tabla 4

Distribución de la dimensión “Listening” – pos-Test

D1: Listening					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	2,9	2,9	2,9
	Regular	17	50,0	50,0	52,9
	Bueno	16	47,1	47,1	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

En la Tabla 5, se observó que los valores estuvieron distribuidos para la dimensión “gramática” en los siguientes porcentajes 29.4, 35.3, 29.4, y 5.9% asignados como deficiente, regular, bueno, y muy bueno, respectivamente.

Tabla 5

Distribución de la dimensión “gramática” pos-Test

		D2: Gramática			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	10	29,4	29,4	29,4
	Regular	12	35,3	35,3	64,7
	Bueno	10	29,4	29,4	94,1
	Muy bueno	2	5,9	5,9	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

En la Tabla 6, se observó que 13 estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje bueno después de la aplicación del taller canciones, los cuales en la habilidad *listening* tuvieron una distribución entre regular (6 estudiantes) y bueno (7 estudiantes). Por otro lado, 21 estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje regular después de la aplicación del taller canciones, los cuales en la habilidad *listening* tuvieron una distribución de deficiente (1 estudiante), regular (11 estudiantes) y bueno (9 estudiantes).

Tabla 6

Distribución del aprendizaje del idioma ingles con la dimensión “Listening”

		Listening			Total
		Deficiente	Regular	Bueno	
Aprendizaje_del_idioma_ingles (Pos-test)	Regular	1	11	9	21
	Bueno	0	6	7	13
	Total	1	17	16	34

En la Tabla 7, se observó que 13 estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje bueno después de la aplicación del taller canciones, los cuales en la habilidad gramática tuvieron una distribución en el nivel regular (1 estudiantes), bueno (10 estudiantes) y muy bueno (2 estudiantes). Por otro lado, 21 estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje regular después de la aplicación del taller canciones, los cuales en la habilidad gramática tuvieron una distribución en el nivel deficiente (10 estudiante) y regular (11 estudiantes).

Tabla 7

Distribución del aprendizaje del idioma inglés con la dimensión “gramática”

		Gramática				Total
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	
Aprendizaje del idioma inglés (pos-Test)	Regular	10	11	0	0	21
	Bueno	0	1	10	2	13
	Total	10	12	10	2	34

4.3 Contraste de la hipótesis

Los datos analizados no tuvieron una distribución normal; por lo tanto, se usó la prueba de Wilcoxon correspondiente a una prueba no paramétrica, con un intervalo de confianza del 95 %.

H_0 es cuando el taller canciones no influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.

H_1 es cuando el taller canciones influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.

Se encontró que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados; por lo que, se aceptó la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula;

es así que, se evidenció que el aprendizaje de los estudiantes fue significativo con la aplicación del taller canciones.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon

	pre_Test - pos-Test
Z	-4,524 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

V. DISCUSIÓN

El aprendizaje del idioma inglés a partir del uso de los talleres de canciones es muy útil en el ámbito educativo porque se ha comprobado que los estudiantes aumentan significativamente su calidad de pronunciación mientras escuchan y cantan; además, el hecho de repetir las palabras que engloban las diferentes canciones tiene un efecto positivo en las personas porque permite que los estudiantes se memoricen y adquieran un nuevo vocabulario (Faraut, Procyk, & Wilson, 2016; Meade, 2020).

Los resultados del presente estudio indicaron que hubo diferencia significativa ($p < 0,05$) en el aprendizaje del idioma inglés después de aplicar el taller de canciones en los estudiantes del 1° grado A de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Guadalupe”; esto concuerda con el estudio realizado de Nolzco (2018) quien determinó que la aplicación de estrategias educativas asociada a la Tecnología de la información y comunicación permite un mejor proceso, recurso de enseñanza y por ende, un mejor aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, estudios han aseverado que el método Tomatis ha definido que las dificultades que se presenten en un proceso de aprendizaje está relacionado con problemas auditivos (Degrave, 2019).

Después de la evaluación del pre-Taller los estudiantes tuvieron en su mayoría un nivel de aprendizaje (Tabla 2) en el rango de deficiente 44,1 % y regular con un 52,9 %, respectivamente; esto puede deberse a que los estudiantes no han estado en una constante interacción y preparación del idioma inglés, probablemente por la coyuntura actual que estamos viviendo ya que las clases se han visto limitadas y poder trabajar de manera online o quizás porque algunos estudiantes solo estudian las presentaciones entregadas en clase y no utilizan otros materiales didácticos como actividades lúdicas, auditivas y audiovisuales que permite desarrollar un aprendizaje efectivo y más significativo (Nolzco, 2018).

Se evidenció que después de la aplicación del Taller de canciones en inglés (Tabla 3), los estudiantes tuvieron una notable mejora con respecto a sus calificaciones siendo clasificados como regular 61,8% y bueno con un 38,2 %, respectivamente. Esto nos sugiere que la exposición del estudiante a un ambiente de enseñanza

distinto a lo convencional con estrategias didácticas influye en la motivación, interacción, aseverando que la música tiene un rol muy fundamental en la educación por sus diversos efectos sonoros (Arrunátegui, 2017). Asimismo, nuestros resultados fueron similares con los obtenidos por Ramírez (2017) que después del pos-Taller obtuvo que el 69,6% de estudiantes que estaban en un nivel de logro destacado y el 30,4% en un logro esperado, aseverando que hubo una efectividad positiva de las fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés. Esto estaría relacionado a que el uso de estrategias didácticas sea vinculada a la música y a la interacción con los contenidos idiomáticos (Bugnone & Capasso, 2016). Por otro lado, Trenebam (2019) identificó que la música nos permite que el estudiante pueda desarrollar la capacidad de recepción y atención estimulando la capacidad auditiva hacia una nueva lengua extranjera.

Con respecto al apartado del pos-Taller de "*Listening*" (Tabla 4) se logró identificar que el 50% y 47,1 % estuvo en el rango de regular y bueno, respectivamente; solo el 2,9 % estuvo dentro del rango deficiente; esto quizás pueda deberse a lo que afirma Trenebam (2019) que indica que al utilizar las diversas canciones en una clase de inglés permite la mejora de las capacidades de la gramática, *speaking*, pronunciación, y vocabulario. Asimismo, la teoría de Tomatis, correlaciona el habla y el oír permitiendo una adecuada comprensión del tema tal y como lo asevera Degrave (2019). En consecuencia, el Taller de canciones estaría favoreciendo a entrenar los oídos antes de encausarse a profundizar en un nuevo idioma como es el inglés, porque las lenguas presentan diversidades de niveles de frecuencia, haciendo difícil la percepción (Johnson, 2020).

Con respecto, al punto del pos-Taller de "gramática" (Tabla 5) se obtuvo mayor variabilidad en los resultados debido a que se encontró que estuvieron en un rango de deficiente 5.9%, regular de 29.4 %, bueno 29.4% y muy bueno en un 35.3%, respectivamente; esto pueda deberse a que la gramática está asociada con la estructura de las diferentes reglas gramaticales; por lo que, básicamente el desarrollo del Taller de canciones se enfoca básicamente en la capacidad de comprensión sobre el sonido de los fonemas, ritmo, entonación, pronunciación y acentos a la hora de comunicarse en inglés. Asimismo, Ramírez (2017) reportaron que la utilización de sus fichas de canciones no evidenciaron un efecto en la

escritura en inglés sobre el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P “Sor Querubina de San Pedro”, 2017. Sin embargo, Bugnone & Capasso (2016) reportaron que la enseñanza de otro idioma como el inglés, permite interiorizar en la práctica y desarrollar un pensamiento crítico-analista, lo que permite que en el punto de la gramática se haya encontrado que el 29.4% tuvo un nivel bueno y 35.3% tuvo un nivel muy bueno.

Con lo anteriormente mencionado, de los resultados del apartado de gramática del pos-Taller, se puede contrastar con lo que indica Kuśnierek (2016) que asevera que las canciones en inglés logran mejorar la práctica del lenguaje y afectan positivamente la adquisición y memorización de vocabulario más que gramatical. Por ello, el estudio de escuchar música en inglés es muy motivador para los estudiantes, por lo que el uso de canciones contribuye a seguir desarrollando y mejorando la calidad de los estudiantes en relación con la memorización de nuevo vocabulario.

Nuestros resultados han reflejado que la utilización del Taller de canciones influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en la capacidades lingüísticas de comprensión y gramática; esto estaría relacionado con la capacidad del docente de poder desarrollar un ambiente interactivo para que el alumno se inmiscuya con el objetivo del desarrollo del taller; esto concuerda con que enaltecer la creatividad y tener un mejoramiento en el aprendizaje de un idioma gracias a los talleres de música en las aulas, es un recurso para utilizarlo dentro de las sesiones de clase tal como lo asevera Coleman (2016).

Según los estudios descriptivos de nuestro estudio comparándolo con los resultados de Ramírez, (2017), ellos encontraron que el uso de fichas de canciones en inglés tienen relación con el *speaking* y *reading* en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P “Sor Querubina de San Pedro”, 2017; en nuestro estudio solo abarcamos los rubros de comprensión y gramática; por lo que al encontrar significancia en ambos aspectos, podría intuirse la robustez del método. Por otro lado, Portocarrero & Gamarra (2013) concluyeron que el taller *Listen Up* mostró resultados de un rango regular en los estudiantes, llegando a deducirse que los resultados permiten aseverar que las estrategias de enseñanza permiten obtener resultados promedios confiables.

Por otro lado, nuestro Taller de canciones involucró que se desarrollarán tres etapas, una de pre-Taller, aplicación del Taller y el pos-Taller teniendo resultados significativos entre la diferencia del nivel de aprendizaje del idioma inglés del antes y después con la aplicación de canciones convencionales; esto concuerda con Córdova (2019) que si bien utilizó un programa de canciones denominado “*Let’s sing*” en un tiempo de seis semanas finalmente encontraron que los estudiantes tuvieron una mejora en las evaluaciones del idioma inglés; sin embargo, en el estudio empleó canciones de diferentes variedades, en su mayoría de la preferencia de los estudiantes deduciendo que el género pop, tuvo un impacto positivo en los estudiantes; incrementando la adquisición de nuevas palabras con respecto a la utilización de otras canciones que también se aplicaron en las sesiones; por lo que, la variedades del tipo de canciones en los Talleres es influyente en el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, Delgado & Tapia (2013) dedujeron que el conocimiento de vocabulario con la aplicación del taller de canciones fue muy bueno, aduciendo que la enseñanza no debe ser netamente teórica sino que debe incluir sesiones con material didáctico como el uso de canciones y tomar en cuenta las preferencias del estudiante.

La aplicación de Talleres de canciones en inglés debe estar de acuerdo a la edad del estudiante el uso de la música pop en inglés, nos puede servir de gran ayuda ya que se ha comprobado que es un recurso muy motivador en los estudiantes, fomentando un ambiente positivo y armonioso para el aprendizaje del idioma inglés teniendo como respuestas que el 51% de los estudiantes señalaron que ha sido muy bueno mientras que el 40% manifiestan que estuvo simplemente bueno el programa de taller de canciones en el estudio de Córdova (2019). En nuestro caso, los estudiantes no estuvieron expuestos a esa temática de canciones de moda; sin embargo, la temática utilizada por el docente nos permitió que se tuvieran resultados muy positivos en la comprensión y la gramática en el aula de clases, estando los estudiantes dispuestos a trabajar y querer aprender un nuevo idioma extranjero según la evaluación del docente mediante la observación y desempeño del estudiante.

Por otro lado Hoyos & Mujica (2019) tuvieron resultados similares al de nuestro estudio realizado, ellos encontraron una diferencia significativa entre el uso de las

canciones como recurso didáctico y el desarrollo del *speaking* en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Edelmira del Pando, Ate-Vitarte, UGEL 06, 2016; el 53,3% tuvo un buen uso de las canciones , y el 38,9% tuvo un muy buen uso; esto refleja que el Taller de canciones en inglés por lo general motiva a que los estudiantes deseen seguir aprender un nuevo idioma como es el inglés y asimismo tuvo resultados óptimos con respecto al *speaking*, si bien es cierto nuestro estudio no se evaluó esta dimensión, pero estaría demostrado que si hay una influencia significativa. Por lo tanto, la metodología de enseñanza de inglés es participativa, comunicativa y se potencia con el uso de canciones de acuerdo a su niveles de estudio , por lo que se debe tener en cuenta los diversos factores que van a influenciar en un óptimo desarrollo de las diversas sesiones de clases ; según los estudios, el tiempo de cada sesión es una determinante muy importante para el aprendizaje de los estudiantes; en nuestro caso el tiempo fue de aproximadamente de 2 horas, esto concuerda con Castellano & Garzón (2013) que comprobaron que una sesión mínima de dos horas de clases va influir de manera muy activa y participativa en los estudiantes; también es importante la constante perseverancia de los estudiantes en las diversas sesiones de clase sino los resultados estarían siendo sesgados ya que es un proceso continuo para poder obtener una autonomía y un correcto aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario (Castellano & Garzón, 2013).

El uso eficiente de los diversos materiales auditivos como los videos musicales en los Talleres de canciones han influenciado significativamente en el nivel de aprendizaje del idioma inglés, tal y como lo demostró Espinoza, Santos, & Sarmiento (2014) que indicaron que los recursos que se utilizan en los diversos Talleres nos proporcionan nuevas opciones educativas siendo muy efectivas en el proceso de la enseñanza- aprendizaje; esto nos indica que en nuestro caso, que al haber utilizado el Taller de canciones no solamente puede utilizarse la radio para emitir las canciones elegidas, sino quizás, podría implementarse nuevas plataformas digitales con diversas canciones en inglés para verificar si así se puede potenciar más el aprendizaje en los estudiantes , o solo basta con diseñar una correcta estructura de las canciones y que tipo de canción les gustaría escuchar más a los estudiantes . Por lo que, cualquiera de ambas modalidades estaría demostrado que el uso eficiente de los diversos materiales auditivos nos

permitiría mejorar significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del nivel secundario. (Espinoza et al., 2014).

La coyuntura actual nos ha inducido a un gran cambio en las metodologías de enseñanza del idioma inglés, por lo que el docente debe de tener la habilidad o los conocimientos del uso de nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC), la cual es considerada "amigable", ya que involucra el uso de computadoras personales, cuyo procesamiento es adaptativo y permite un soporte de información transversal; además, de otras formas de comunicación tal como lo menciona Sánchez (2014); nos indica también que se debe conocer el uso de nuevos navegadores de internet, para poder obtener las letras de las diversas canciones en inglés o de la utilización de algunas aplicaciones web como son Youtube , Vimeo , Prezi, etc ; para complementar un buen trabajo en las diversas sesiones de clase; esto concuerda con lo utilizado en la investigación que el uso aleatorio de canciones de la plataforma audiovisual Youtube permitió un correcto desarrollo de las sesiones y se vio reflejado en los resultados obteniendo una mejora en el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, el trabajo en conjunto con las nuevas aplicaciones en los celulares *smartphone* son también útiles para poder aprender un nuevo vocabulario en inglés a partir de las letras de canciones (Lyricstap) tal como lo asevera Sánchez (2014). En nuestro caso, para las evaluaciones se utilizó la plataforma de google-form donde respondieron los cuestionarios, y además las plataformas de zoom y meet para poder impartir las sesiones de clases del Taller canciones; los resultados obtenidos con esta nueva modalidad no presencial es importante a considerarse, debido a que los estudiantes no están sometidos a un ambiente como el salón de clases que el profesor está en constante monitoreo; sino estuvieron en todo momento en sus casas, por lo que al igual que el uso de materiales tecnológicos, son variables a considerar. En nuestro caso, los alumnos obtuvieron una mejora del aprendizaje después de la aplicación del taller, de manera similar con otras investigaciones que fueron impartidas de manera presencial; lo que se deduce que las plataformas utilizadas son una manera didáctica de poder llegar al alumno, hacerle un seguimiento adecuado y permite una manera practica de que utilicen los recursos de la web; sin embargo, deben considerarse otras variables como los recursos del estudiante y su entorno para que todos tengan las mismas oportunidades.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se pudo evidenciar que la enseñanza del idioma inglés fue significativa con la utilización de los diversos materiales que ofrecen un buen grado motivacional en los estudiantes.

Primera: Se demostró que la intervención de los talleres canciones del idioma inglés en los estudiantes de 1° grado del nivel secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021” fue estadísticamente significativo en el aprendizaje del idioma inglés, obteniendo un nivel regular del 61,8 %, y bueno del 38,2 %, en la evaluación del pos-Test.

Segunda: El aprendizaje del idioma inglés fue significativo cuando se aplicó el taller canciones mediante el uso de una plataforma web audiovisual en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.

Tercera: El aprendizaje del idioma inglés fue significativo con respecto a la habilidad *listening* cuando se utilizó el taller canciones en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”, obteniendo un nivel deficiente del 2,9 %, regular del 50,0 %, y bueno del 47,1 %, en la evaluación del pos-Test.

Cuarta: El aprendizaje del idioma inglés fue significativo con respecto a la habilidad gramática cuando se utilizó el taller canciones en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”, obteniendo un nivel deficiente del 29,4 %, regular del 35,4 %, bueno del 29,4 %, y muy bueno del 5,9 %, en la evaluación del pos-Test.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la Institución Educativa que dentro de su plan de estudios anuales se pueda incluir el taller de canciones en inglés para poder evaluar las habilidades orales como son el listening y speaking debido a que estas habilidades se les dificultan un poco a los estudiantes durante el aprendizaje del idioma inglés. Se recomienda a los docentes que deseen trabajar esta misma temática que realicen antes un diagnóstico que les permita conocer las necesidades, los gustos y los propósitos del grupo de trabajo, en general para obtener información sobre los aspectos que más les interesan a los estudiantes; deben planear actividades guiadas y sistemáticas, adecuadas al nivel, implementar actividades previas a la comprensión auditiva.

Segunda: Se recomienda a la Institución Educativa que se incluyan en el taller de canciones la utilización de las plataformas digitales como you tube, prezi, entre otras para poder verificar si existe una mejora significativa con respecto a lo desarrollado de las sesiones de los talleres de inglés. Igualmente se recomienda realizar un concurso entre los estudiantes de 1° de secundaria para observar el orden que ellos le dan a la letra de la canción, realizando una lectura general de la letra de la canción con el fin de identificar y subrayar los puntos de apertura semántica, título, primera línea, última línea y las palabras que se repiten en la letra para facilitar la comprensión del estudiante

Tercera: También se pide que se incluyan en el taller de canciones el uso adecuado de las diversas canciones de los géneros actuales y así poder incentivar a los estudiantes que escuchen de manera cotidiana y también para poder verificar si existe una mejora significativa con respecto a lo desarrollado de sus habilidades de aprendizaje.

Cuarta: También se recomienda utilizar los videos con subtítulos para su mejor aprendizaje luego las diversas canciones elegidas para algunas de las sesiones de los talleres de inglés, debido a que motiva a los estudiantes y nos permite una mejor comprensión con los estudiantes.

REFERENCIAS

- Agudelo Useche, J., Garay Bohorquéz, J., & Morales López, H. (2013). Propuesta para el mejoramiento del inglés en los estudiantes de 48 del colegio Antonio José de Sucre mediante la implementación de unidades didácticas multimediales. *Universidad Libre*, 53(9), 1689–1699.
- Aguirre, D., Bustinza, D., & Garvich, M. (2016). Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for Learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9(2), 178. <https://doi.org/10.5539/elt.v9n2p178>
- Al-Smadi, M. H. (2020). The Effect of Using Songs on Young English Learners' Motivation in Jordan. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 15(24), 52–63. <https://doi.org/10.3991/ijet.v15i24.19311>
- Alvarez Viera, P. (2018). Ética e Investigación. *Ceide*, (2), 28.
- Anderson, R. C., Searcy, W. A., Peters, S., Hughes, M., DuBois, A. L., & Nowicki, S. (2017). Song learning and cognitive ability are not consistently related in a songbird. *Animal Cognition*, 20(2), 309–320. <https://doi.org/10.1007/s10071-016-1053-7>
- Arrunátegui, M. T. (2017). La autoestima y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Reino de Españ, Barranco, 2017. *Repositorio Institucional - UCV*.
- Beaty, R. E. (2015). The neuroscience of musical improvisation. *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 51, 108–117. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2015.01.004>
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 6(4), 91–98. <https://doi.org/10.36260/rbr.v6i4.227>
- Betancurt, M. (2011). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. cómo evaluarlo. *Centro de Estudio y Opinion*, 1–11. Retrieved from http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf

- Bugnone, A. L., & Capasso, V. C. (2016). Reflexiones Y Aportes Para Pensar La Cultura En La Enseñanza-Aprendizaje De Lenguas Extranjeras. *Trabalhos Em Linguística Aplicada*, 55(3), 677–701. <https://doi.org/10.1590/010318135105181651>
- Busse, V., Jungclaus, J., Roden, I., Russo, F. A., & Kreutz, G. (2018). Combining song-And speech-based language teaching: An intervention with recently migrated children. *Frontiers in Psychology*, 9(NOV), 1–10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02386>
- Castellano, L. F., & Garzón, Y. M. (2013). El Uso De Canciones En Inglés Para Favorecer El Desarrollo De Habilidades De Comprensión (Vol. 53). Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1016/j.tws.2012.02.007>
- Cataño, M. C. R., & Dieste, M. W. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles Educativos*, 36(143), 21–28.
- Chfandama Cachique, J. W., & Wong Vargas, L. P. (2016). Programa educativo de canciones en el mejoramiento de expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria Menores “Sagrado Corazón” Iquitos - 2015. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Chomsky. (1985). *El Conocimiento Del Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Coleman, P. (2016). Music in English Language Teaching: Theory into Practice. *CIEX JOURNAL*, (3), 48–68. <https://doi.org/10.4324/9781315692203-3>
- Concha Vergara, M. H. (2014). E-Learning . The Educational Revolution. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 11(2), 115–125. Retrieved from https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj759Lp0orwAhVCIJUCHbK_ARkQFjAJegQIAhAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5101940.pdf&usg=AOvVaw0IzhwTquEeoqBzWiMbEUo8
- Córdova, J. (2019). Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en

los estudiantes de tercer grado de secundaria la IEPM Colegio Militar Leoncio Prado - 2017. *Universidad Nacional Federico Villarreal*.

Daniel, S. J., Cano, E. V., & Cervera, M. G. (2015). The Future of MOOCs: Adaptive Learning or Business Model? *Sir. Universities and Knowledge Society Journal*, 12(1), 64–73.

Degrave, P. (2019). Music in the foreign language classroom: How and why? *Journal of Language Teaching and Research*, 10(3), 412–420. <https://doi.org/10.17507/jltr.1003.02>

Delgado, J. Y., & Tapia Isuiza, M. M. (2013). Influencia del taller “MEMIPO” en la producción oral del idioma inglés en el tercer grado “B” del nivel de secundaria de la I.E. Túpac Amaru – Tarapoto 2011. Universidad Nacional de San Martín.

Dincer, S., & Do, A. (2017). The effects of multiple-pedagogical agents on learners’ academic success, motivation, and cognitive load. *Computers & Education*, 11(1), 74–100. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2017.04.005>. This

Džanić, N. D., & Pejić, A. (2016). The Effect of Using Songs On Young Learners and Their Motivation for Learning English. *NETSOL: New Trends in Social and Liberal Sciences*, 1(2), 40–54. <https://doi.org/10.24819/netsol2016.8>

Edel, R. (2016). El concepto de enseñanza-aprendizaje. *REDcientífica*, (January 2004).

Espinoza, M., Santos, R., & Sarmiento, R. (2014). *Uso sistemático de los materiales didácticos auditivos en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2014*. Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo.”

Faraut, M. C. M., Procyk, E., & Wilson, C. R. E. (2016). Learning to learn about uncertain feedback. *Learning and Memory*, 23(2), 90–98. <https://doi.org/10.1101/lm.039768.115>

Fernández Fastuca, L., & Guevara, J. (2017). Los talleres de tesis como aproximación a una comunidad de práctica. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 8(1), 31–46. <https://doi.org/10.18861/cied.2017.8.1.2637>

- Fernandez Tilve, D., Núñez Álvarez, Q., & Mariño Fernández, R. (2013). E-learning: Otra manera de enseñar y aprender en una universidad tradicionalmente presencial. Estudio de caso particular. *Profesorado. Revista de Currículum*, 17(3), 273–291.
- Gardner, R. C. (1985). Social psychology and second language learning: The role of attitudes and motivation. In G. Howard (Ed.), *System* (Vol. 15). [https://doi.org/10.1016/0346-251x\(87\)90081-9](https://doi.org/10.1016/0346-251x(87)90081-9)
- Gebera, O. T. (2014). Perspectiva de la convergencia pedagógica y tecnológica en la modalidad blended learning. *Educación*, XXIII(2004), 67–87.
- Gros Salvat, B. (2018). La evolución del e-learning: del aula virtual a la red. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2), 69. <https://doi.org/10.5944/ried.21.2.20577>
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 14(66), 20.
- Gutierrez, M. . (1985). *Origen y evolución del idioma ingles*. Buenos Aires: SIGNUS.
- Hallett, D., Fitzpatrick, C. L., Bakhtiar, A., Clements, J., Carter, E., & Thorpe, C. M. (2020). Daily Time-Place Learning in Young Children. *Journal of Genetic Psychology*, 181(4), 278–292. <https://doi.org/10.1080/00221325.2020.1742643>
- Harmer, J. (2009). The practice of English language teaching. In *English Australia Journal* (Fourth edi). Pearson Longman.
- Hernandez Sampieri, R., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta edi; R. Hernandez Sampieri & P. Baptista Lucio, Eds.). México DF: McGraw Hill.
- Hoyos Ramos, E. M., & Mujica Arroyo, E. B. (2019). Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria , Institución Educativa Edelmira del Pando Hoyos Ramos , Edith Marilu Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secu. *Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle*, 117.

- Johnson, A. T. (2020). Collateral Learning. *IEEE Pulse*, 11(4), 37–43. <https://doi.org/10.1109/MPULS.2020.3008452>
- Krashen, S. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros*, 14(27), 123–124. <https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1974.tb00234.x>
- Kuśnierek, A. (2016). The role of music and songs in teaching English vocabulary to students. *World Scientific News*, 43(1), 1–55. Retrieved from www.worldscientificnews.com
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Cienciaamérica*, 1(3), 34–39. Retrieved from <http://www.uti.edu.ec/documents/investigacion/volumen3/06Lozada-2014.pdf>
- Ma, W., Fiveash, A., Margulis, E. H., Behrend, D., & Thompson, W. F. (2020). Song and infant-directed speech facilitate word learning. *Quarterly Journal of Experimental Psychology* (2006), 73(7), 1036–1054. <https://doi.org/10.1177/1747021819888982>
- Malekian, S. (2016). The Relationship Between English and Metric Length Units. *Atoms First*, 3(m), 9463264–9463264.
- Martillo Pazmiño, Í., Segarra, P., Hidalgo, W., & Delgado Vera, S. (2016). El E-LEARNING, B-LEARNING, M-LEARNING, para el aprendizaje significativo en una sociedad del conocimiento, aplicado como herramientas tecnológicas en el aula. *Pedagogía. Edu*, 1–15.
- Martínez Martínez, A., Cegarra Navarro, J. G., & Rubio Sánchez, J. A. (2012). Aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para la autoevaluación del docente. *Profesorado*, 16(2), 373–386.
- McKinley, S. K., & Phitayakorn, R. (2015). Emotional Intelligence and Simulation. *Surgical Clinics of North America*, 95(4), 855–867. <https://doi.org/10.1016/j.suc.2015.03.003>
- Meade, G. (2020). The role of phonology during visual word learning in adults: An integrative review. *Psychonomic Bulletin and Review*, 27(1), 15–23. <https://doi.org/10.3758/s13423-019-01647-0>

- Mego, N. (2019). *E-LEARNING . Conceptos , Importancia de la enseñanza E-learning , E-learning , principales aplicaciones*. (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle). Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4017/MONOGRAFÍA - MEGO PÉREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU. (2014). *Resolución de Secretaría General N° 2060-2014 - MINEDU* (p. 9). p. 9. Lima: MINEDU.
- Mokhaled, A.-H. (2020). *English language course for beginners “English Language” s four modes for beginners.”* (858), 1–78. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15534.95040>
- Nishanthi, R. (2018). The Importance of Learning English in Today World. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development, Volume-3*(Issue-1), 871–874. <https://doi.org/10.31142/ijtsrd19061>
- Nolazco León, B. S. (2018). *El uso de estrategias didácticas innovadoras en el área de inglés en la institución educativa pública héroes e la breña* (Universidad San Ignacio de Loyola). Retrieved from http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/7174/4/2018_NOLAZCO_LEON_BLANCA_SOLEDAD.pdf
- Oblitas Gonzales, W. (2017). Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016. Universidad César Vallejo.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Perez Angulo de Hermoza, R. J. (2018). *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de José Crespo y Castillo-Auyacu en el año académico 2018* (Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_

- Portocarrero Gutierrez, M., & Gamarra Chávez, K. D. (2013). Influencia del Taller Listen up en el desarrollo de la habilidad del listening del idioma inglés de los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la I.E N° 0004 “Tupac Amaru”, Tarapoto - 2013. Universidad Nacional de San Martín.
- Ramírez Chunga, E. (2017). Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017. *Universidad César Vallejo*.
- Ria Antika, M. L. (2021). The Effects of English Songs in Learning Vocabulary for Young Learners. *National Online Seminar on Linguistics, Language Teaching and Literature*, 158–169.
- Rodríguez, E. (2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo (Universidad Internacional de La Rioja). Retrieved from https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Rodríguez Vargas, J. A., & Sánchez Gonzáles, J. R. (2018). Aprendizaje del idioma inglés y el desarrollo temprano de la habilidad lingüística, en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Lepanto, Colombia 2014 (Universidad Norbert Wiener). Retrieved from <http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/>
- Romero Tejada, S. M., & López Estrella, M. (2015). *Influencia del programa “WORDS BY SONGS” en el incremento del vocabulario del idioma inglés en estudiantes del 4to grado “A” y “B” del nivel primaria de la I.E. “Miguel Chuquisengo Ramírez” Tarapoto - 2014*. Universidad Nacional de San Martín.
- Sachs, M., Habibi, A., & Damasio, H. (2018). Reflections on music, affect, and sociality. In *Progress in Brain Research* (1st ed., Vol. 237). <https://doi.org/10.1016/bs.pbr.2018.03.009>
- Sanchez, J. (2014). Enseñando inglés con canciones. *Revista Ciencias Humanas*, 11(1), 45–64. <https://doi.org/10.21500/01235826.1805>

- Tobón Tobón, S., Prieto Pimienta, J. H., & García Fraile, J. A. (2010). Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias. In G. C. Morales Veyra (Ed.), *Revista Mexicana de Educación a Distancia* (Primera ed, Vol. 1). Retrieved from www.pearsoneducacion.net
- Toffoli, D., & Sockett, G. (2014). English language music: Does it help with learning? *Open Edition Journal*, XXXIII(2).
- Trenebam Navarro, K. E. (2019). Uso de la música en la adquisición del idioma inglés como lengua extranjera en educación primaria (Universidad Femenina del Sagrado Corazón). Retrieved from [file:///C:/Users/Usuario/Desktop/kiara/Treneman Navarro, Karen Elizabeth_2021 \(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/kiara/Treneman%20Navarro,%20Karen%20Elizabeth_2021%20(1).pdf)
- Ural, B. (2019). LEARNING ENGLISH WITH SONGS. *English Journal*. Retrieved from <http://tinyurl.com/y9sx3djr>
- Valverde, A. A. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Perspectivas*, 0(10), 81–146.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>
- Wallace, W. T. (1994). Memory for Music: Effect of Melody on Recall of Text. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 20(6), 1471–1485.
- Wilson, J. J. (2010). *How to Teach Listening*. Pearson Longman.
- Zapata-Ros, M. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. *E-Prints in Library & Information Science*, 29–49. Retrieved from http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres
y hombres” “

Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 15 de noviembre de 2021
Carta P. 1428-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Dr.
Oscar Walter Tello Rodríguez
P.C.N.B.R Nuestra Sra de Guadalupe
Director:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a BOCANEGRA DÁVILA, KETTY;
identificada con DNI N°
09977361 y con código de matrícula N° 6000008039; estudiante del programa de
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS quien, en el marco de su
tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando
el trabajo de investigación titulado:

**Taller “canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de
secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el
permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución
que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra
estudiante investigador BOCANEGRA DÁVILA, KETTY asume el compromiso de
alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el
mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la
oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Ommero Trinidad Vargas, MBA
Jefe (e)

**Escuela de Posgrado
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE**





PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

UGEL 03

PCNBR de "Nuestra Señora
de Guadalupe"

Avenida Alfonso Ugarte 1227, Lima

Año del Bicentenario
del Perú: 200 años de
Independencia

CARTA N° 0015 – 2021-UGEL03/PCNBR"NSG"/DIR

Señor:

Dr. CARLOS VENTURO ORBEGOSO

Jefe

ESCUELA DE POSGRADO UCV

FILIAL LIMACAMPUS LIMA-NORTE

Presente.-

ASUNTO : TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

REF. : Carta P 1428- 2021-UCV-VA-EPG-F01/J del
15/11/2021

Es grato dirigirme a Ud. A fin de dar respuesta a su carta Carta P1428 2021-UCV-VA-EPG-F01/J en relación a la solicitud para brindarle las facilidades a la estudiante Ketty Bocanegra Dávila y con código de matrícula N°6000008039 a fin de que pueda realizar el trabajo de Investigación de su tesis para la obtención del grado de MAESTRA, cuyo título es Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institucion Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021 y darle las facilidades que se requieran.

Por lo cual informo a Ud. que la estudiante investigadora en mención, tiene la AUTORIZACIÓN de esta institución, para obtener información en el desarrollo de su trabajo de investigación.

Atentamente

Dr. Oscar Walter Tello
Rodríguez

Av. Alfonso Ugarte N° 1227 -Lima 01 – Perú Teléfono: 941700398

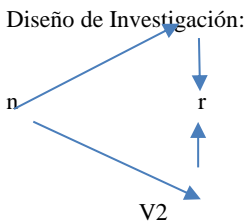
Matriz de consistencia Taller canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de 1° grado del nivel secundaria del Primer Colegio Nacional de la República Nuestra Señora de Guadalupe 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general					
¿Cómo influye el taller canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe” ?	Demostrar que el taller canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	El taller canciones influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.	- Listening	Escucha y reconoce el tema central. Identifica la palabra.	Preguntas del 1 al 20	Ordinal	- Malo: 0-5 puntos - Deficiente: 6-10 puntos - Regular: 11 – 15 puntos - Bueno: 16 -18 puntos - Muy bueno: 19 a 20 puntos
Problemas específicos:	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Taller canciones				
¿Cuál es la efectividad del taller canciones sobre la habilidad listening del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe”?	Aplicar el taller canciones mediante el uso de una plataforma web audiovisual sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.	La aplicación del taller canciones utilizando una plataforma web audiovisual influye sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Dimensiones	Indicadores			
¿Cuál es la efectividad del taller canciones sobre la habilidad gramática del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe”?	Evaluar la habilidad listening con el taller canciones sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.	El taller canciones influye en la habilidad listening sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.	Método de aplicación del taller canciones	- Contenido didáctico - Instrumentos de medición adecuados.			
	Evaluar la habilidad gramática con el taller canciones sobre el						

aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.

El taller canciones influye en la habilidad gramática sobre el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021”.

--	--	--	--	--

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO	ESTADÍSTICA
<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>Enfoque: pre-experimental</p> <p>Nivel: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: V1</p>  <p>Donde. V 1. Aprendizaje del idioma ingles V 2. Taller canciones</p>	<p>Población: 75 estudiantes</p> <p>Muestra: 34 estudiantes Muestreo</p>	<p>Técnica. Instrumento. Cuestionarios que tienen alternativas de respuesta</p>	<p>Descriptiva A través de tablas de frecuencia usando el programa SPSS versión 25</p> <p>Inferencial Se realizara la contratación de hipótesis con Wilcoxon</p>

Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Nivel de aprendizaje del idioma inglés (Variable dependiente)	El nivel de aprendizaje, ha estado asociado y centrado con cambios en la conducta humana (conductismo), para posteriormente concentrarse en la adquisición de conocimientos o habilidades los cuales son asociados con niveles de avance.	Los niveles de aprendizaje del idioma inglés se miden con distintos puntajes cuando se somete al estudiante de secundaria del colegio Nuestra Señora de Guadalupe, al aplicar un taller de canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Listening - Gramática 	<p>Escucha y reconoce el tema central. Identifica la palabra.</p> <p>Estructura gramatical adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinal
Taller de canciones en inglés (Variable independiente)	Taller es una metodología activa, la cual se concentra en el que aprende; se utiliza en escuelas en la que un grupo de colaboradores trabaja sobre una obra relacionada con las ciencias o las artes con la guía de un maestro.		Método de aplicación del taller canciones	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido didáctico - Instrumentos de medición adecuados. 	

Anexo 3. Recolección de datos

PRE- TEST PARA EVALUAR EL TALLER

Name:

Grade: Date: Score:.....

Instructions: Read the following questions and circle the correct answer.

Escala de medición:

Malo:	Deficiente:	Regular:	Bueno:	Muy bueno:
0-5 puntos	6-10 puntos	11-15 puntos	16-18 puntos	19-20 puntos

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	PREGUNTA	RESPUESTA
Aprendizaje del idioma inglés	Comprensión	Reconoce el tema central del taller. Comprende el significado de las palabras utilizadas. (10 puntos)	1. Who is the principal character?	a) Joseph b) Katia c) Dog
			2. Who is the Joseph's mother?	a) Mary b) Hellen c) Madeleine
			3 Joseph was born in ...	a) Colombia b) Ecuador c) Brazil d) Peru
			4. Complete the dialogue with the correct option: oh, I'm talking with..... from Brazil, his dog is very and	a) Mary, short, ugly b) Madeleine, big, beautiful c) Joseph, big, beautiful
			5. who talks to Joseph?	a) Peter b) Hellen c) Hanna
			6. What happens when joseph screams?	a) Joseph's mom went for a run b) Joseph's dog very strong thief c) Joseph's friends laughed at him
			7. What happened in the end?	a) Joseph was sad b) Joseph was happy c) Joseph was ungary
	Pronunciación	Habla con claridad, articula adecuadamente las palabras. (4 puntos)	8. Speak with your partner A: Joseph.What are you doing? B: Mom, I am playing with	

			the dog A: OK. Come to eat B: I'll go in a moment A: Be careful	
	Escritura	Desarrollo adecuado del texto. (3 puntos)	9. Poner en orden las oraciones: Joseph/ with/ play/ the/yesterday/dog	
	Gramática	Estructura gramatical adecuada. (3 puntos)	Mother/ the /pizza/Sunday/last/cooked Joseph /talked/ Hanna/ to/last week Was/ Perú/Joseph/ in	

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

TEST PARA EVALUAR EL TALLER CANCIONES EN INGLES

Name:

Grade: **Date :** **Score:**.....

Instructions: Read the following questions and circle the correct answer.

Escala de medición:

Malo:	Deficiente:	Regular:	Bueno:	Muy bueno:
0-5 puntos	6-10 puntos	11-15 puntos	16-18 puntos	19-20 puntos

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	PREGUNTA	RESPUESTA
Aprendizaje del idioma inglés	Comprensión	Reconoce el tema central del taller. Comprende el significado de las palabras utilizadas. (10 puntos)	1. Who is the principal character?	d) Joseph e) Katia f) Dog
			2. Who is the Joseph's mother?	d) Mary e) Hellen f) Madeleine
			3 Joseph was born in ...	e) Colombia f) Ecuador g) Brazil h) Peru
			4. Complete the dialogue with the correct option: oh, I'm talking with..... from Brazil, his dog is very and	a) Mary, short, ugly b) Madeleine, big, beautiful c) Joseph, big, beautiful
			5. who talks to Joseph?	d) Peter e) Hellen f) Hanna
			6. What happens when joseph screams?	d) Joseph's mom went for a run e) Joseph's dog very strong thief f) Joseph's friends laughed at him
			7. What happened in the end?	d) Joseph was sad e) Joseph was happy f) Joseph was ungrateful
	Pronunciación	Habla con claridad, articula adecuadamente las palabras.	8. Speak with your partner A: Joseph.What are you doing? B: Mom, I am playing with the	

		(4 puntos)	dog A: OK. Come to eat B: I'll go in a moment A: Be careful	
	Escritura	Desarrollo adecuado del texto. (3 puntos)	9. Poner en orden las oraciones: Joseph/ with/ play/ the/yesterday/dog	
	Gramática	Estructura gramatical adecuada. (3 puntos)	Mother/ the /pizza/Sunday/last/cooked Joseph /talked/ Hanna/ to/last week Was/ Perú/Joseph/ in	

Anexo 5. Análisis de confiabilidad del cuestionario sobre el aprendizaje del idioma inglés.

Tabla 9. *Alfa de Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en		
Alfa de Cronbach	elementos estandarizados	N de elementos
,541	,575	3

Anexo 6. Análisis descriptivo de la encuesta sobre el “Taller de canciones en inglés”

Tabla 10.

Análisis descriptivo del Taller de canciones en inglés

Estadísticos		
Evaluación_de_taller_de_canciones		
N	Válido	38
	Perdidos	0
Media		3,82
Mediana		4,00
Moda		4,00

Tabla 11. *Análisis de frecuencias de la variable “Taller de canciones en inglés”*

Evaluación_de_taller_de_canciones					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	7	18,4	18,4	18,4
	Bueno	31	81,6	81,6	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

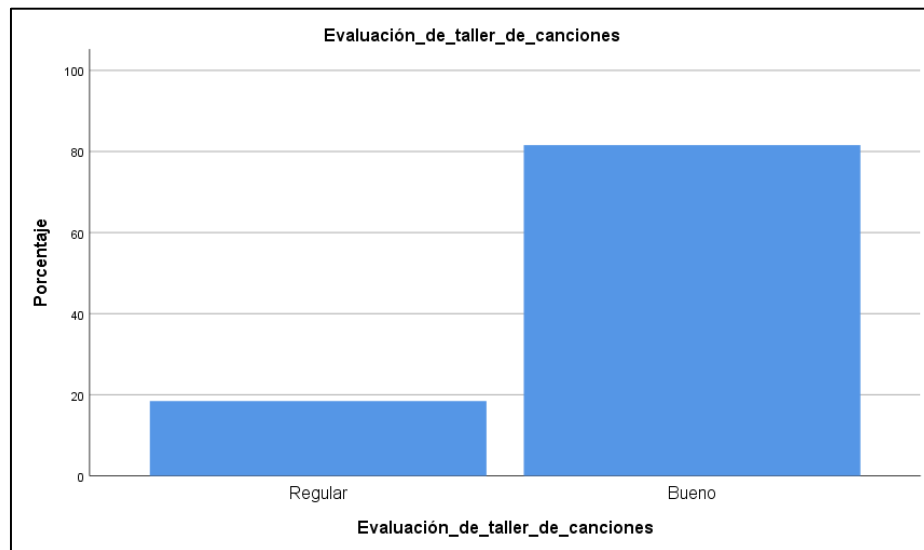


Figura 1. Distribución del puntaje obtenido de la variable “Taller de canciones en inglés”.

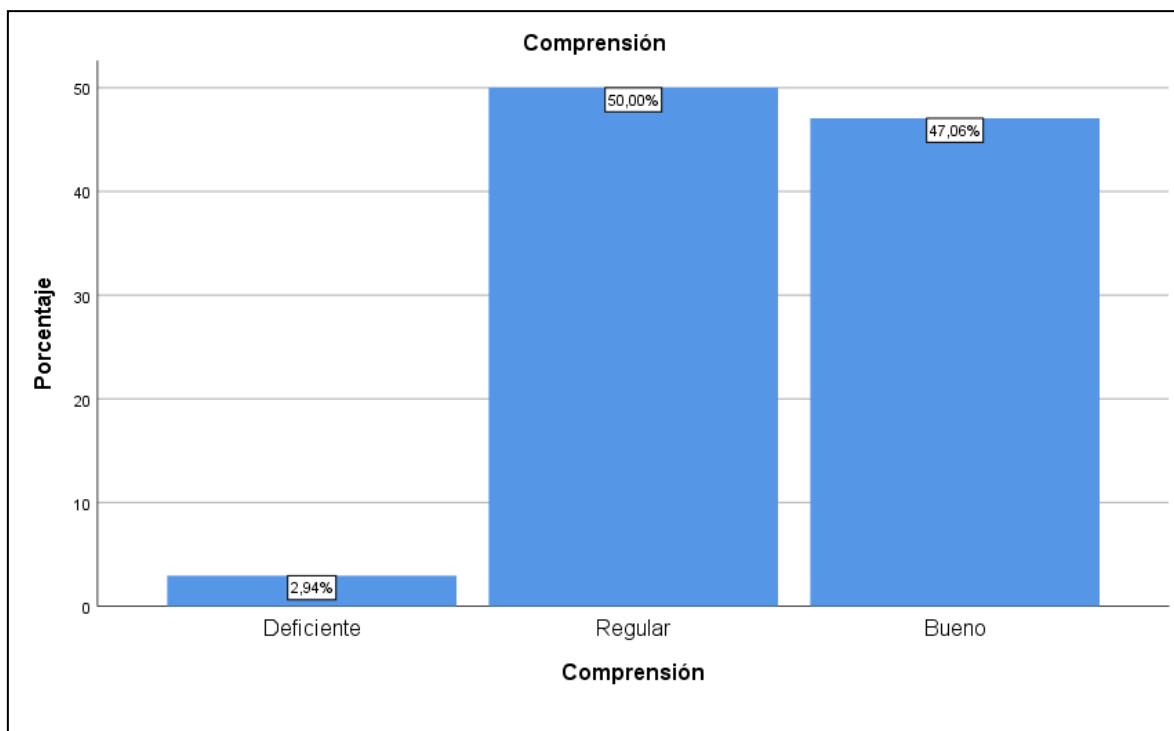


Figura 2. Clasificación del aprendizaje con respecto a la dimensión “Comprensión” del idioma inglés Pos Taller

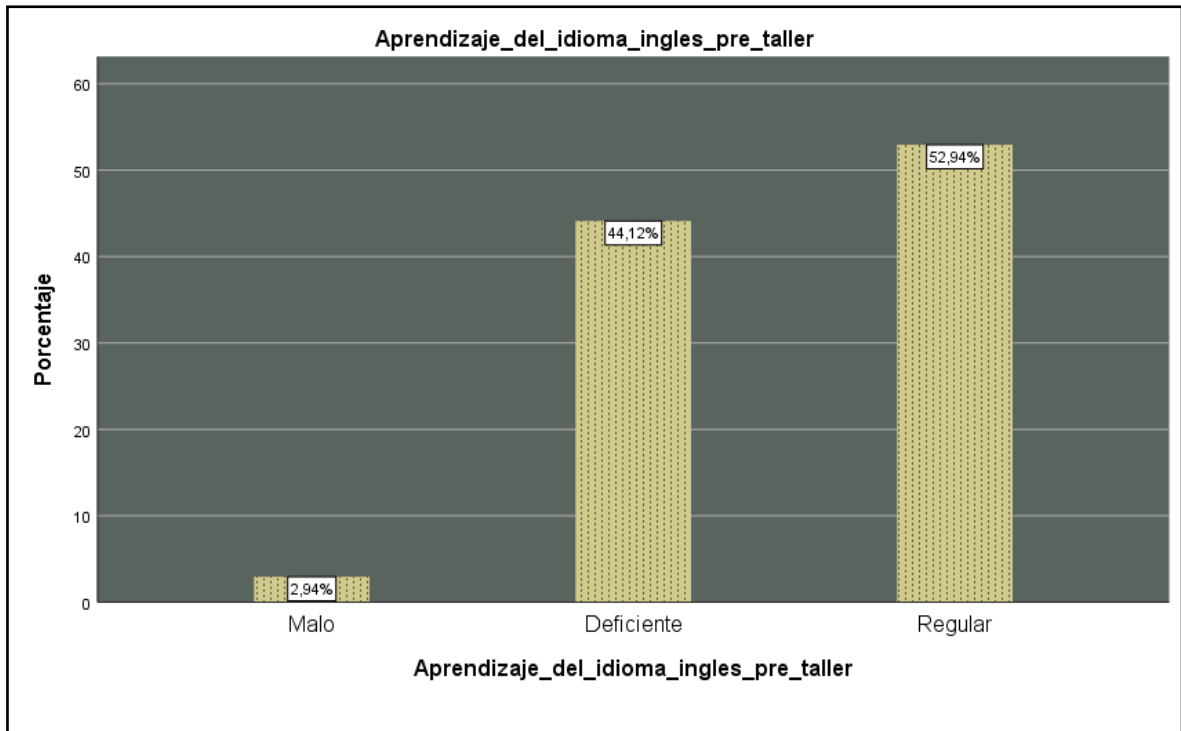


Figura 3. Distribución del aprendizaje del idioma ingles antes de la aplicación del Taller

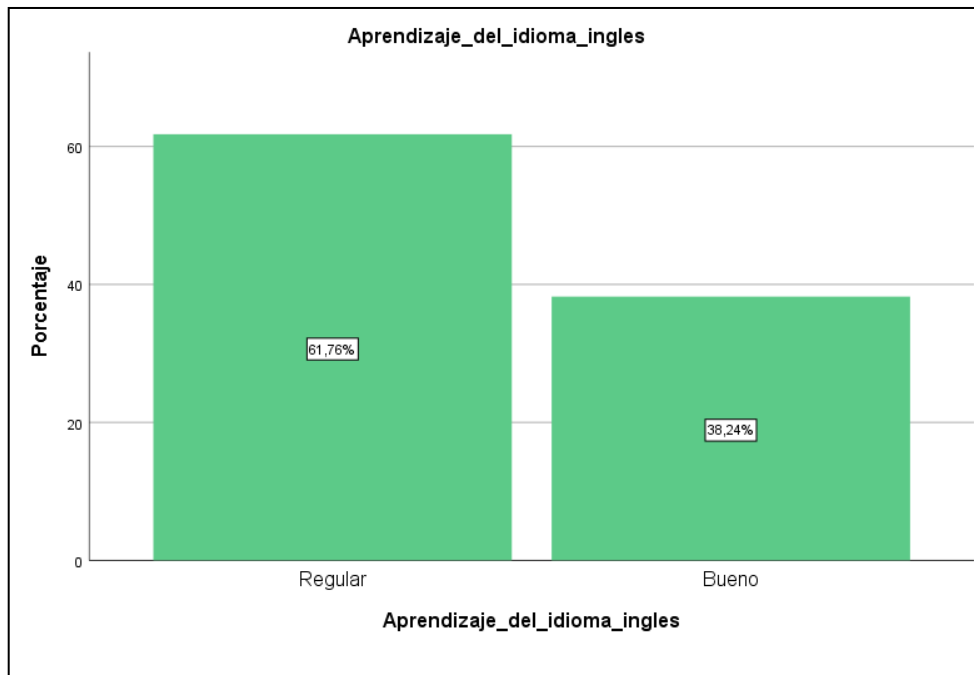


Figura 4. Porcentaje de distribución del nivel de aprendizaje del idioma inglés Pos Taller.

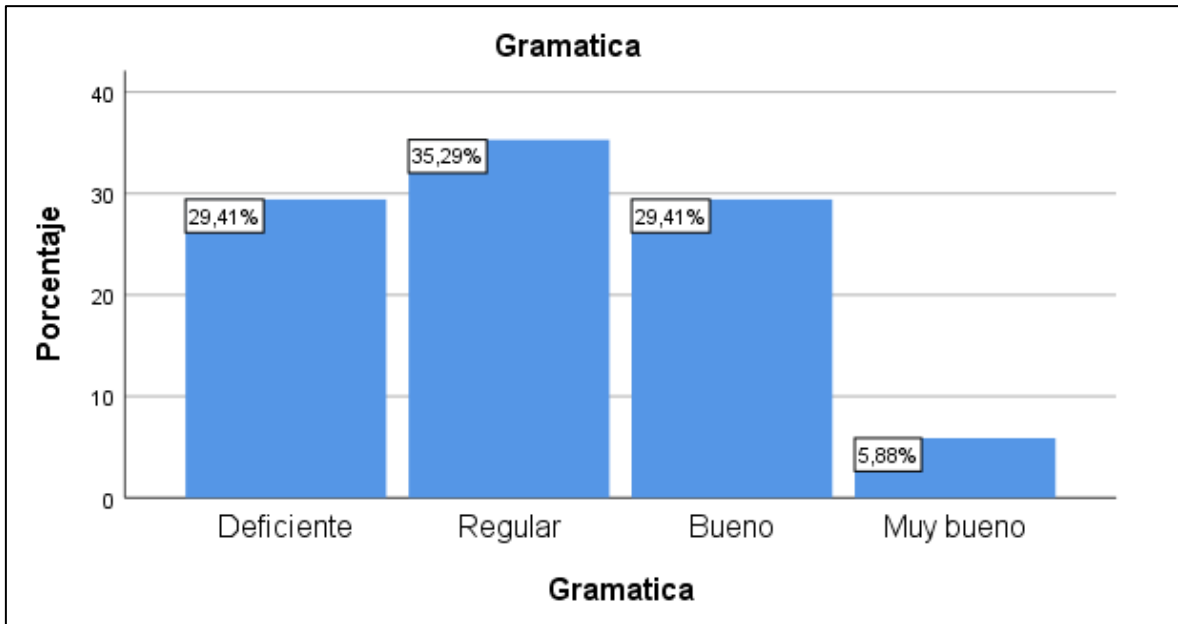


Figura 5. Clasificación del aprendizaje con respecto a la dimensión “Gramática” del idioma inglés Pos Taller