



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del
sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019**

Complejo cultural para la identidad de los jóvenes en el distrito de
Carabaylo, sector IV

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTORES:

Gutierrez Campos, Celinda (ORCID: 0000-0002-7380-8735)

Flores Capcha, Tatiana Julissa (ORCID: 0000-0001-5901-1976)

ASESORES:

Mg. Siljha Alicia Chincaro Miljanovich - ORCID: 0000-0003-4598-2194

Mg. Jorge Vergel Polo - ORCID: 0000-0002-0881-5410

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Histórico - Cultural

LIMA-PERÚ

2019

Dedicatoria

A nuestros padres y familiares por el apoyo brindado, por los consejos de superación, por los valores y por la motivación constante.

A nuestros amigos que no dudaron en apoyarnos en momentos difíciles.

A nuestros maestros por la enseñanza y la dedicación en cada una de sus materias.

Agradecimiento

A Dios por brindarnos vida y salud, a nuestros padres y familiares por brindarnos su apoyo incondicionalmente y por ser nuestro motivo para seguir creyendo y esforzándonos día a día. Y en general a todas aquellas personas que hacen posible la dicha de seguir cumpliendo nuestro proyecto de vida y de superación y en general a todas las personas que se hicieron presente en todo este trayecto de formación profesional.

Índice de contenido

Pág.

Carátula.....	ii
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas	v
Indice de gráficos	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I.INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO.....	14
III. METODOLOGÍA.....	45
3.1. Tipo y diseño de investigación	46
3.2. Variables y operacionalización.....	47
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	49
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
3.5. Procedimientos	52
3.6. Métodos de análisis de datos.....	53
3.7. Aspectos éticos	53
IV. RESULTADOS	54
V. DISCUSIÓN	63
VI. CONCLUSIONES.....	67
VII. RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Indice de tablas

Tabla1 : Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017.....	49
Tabla2 : Interaprendizaje de Estadística Básica.....	50
Tabla3 : Validez de los instrumentos	52
Tabla4 : Estadísticas de fiabilidad	52
Tabla5 : Correlación de las variables Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad.....	55
Tabla6 : Correlación de la dimensión Tradiciones y Expresiones orales y la Identidad.....	56
Tabla7 : Correlación de la dimensión Arte del espectáculo y la Identidad.....	57
Tabla8 : Correlación de la dimensión Usos sociales, rituales y actos festivos y la Identidad.....	58
Tabla9 : Correlación de la dimensión el conocimiento relacionado con la naturaleza y la identidad.....	59
Tabla10: Correlación de la dimensión técnicas artesanales tradicionales y la identidad.....	60
Tabla11: Estadísticos	60
Tabla12: Identidad. C (Agrupada)	61
Tabla13: Estadísticos	62
Tabla14:P.Inmaterial (Agrupada)	62

Indice de gráficos

Gráfico1: Identidad. C (agrupada).....	61
Gráfico2: P.Inmaterial (Agrupada).....	62

Indice de figuras

Figura 1 Sectorizacion.....	73
Figura 2 Concepto arquitectónico.....	86
Figura 3 Vista de volumetría de la zonificación del proyecto	87
Figura 4 Vista de volumetría de la zonificación del proyecto	87
Figura 5 Vista de volumetría de la zonificación del proyecto	88
Figura 6 Vista de ingreso a Cebtro Cultural.....	88
Figura 7 Vista aérea del Complejo Cultural	89
Figura 8 Vista angular del Complejo Cultural	89
Figura 9 Vista interna del Complejo Cultural	90
Figura 10 Vista angular del Complejo Cultural	90
Figura 11 Vista tarsera del Complejo Cultural	91
Figura 12 Vista aérea del Complejo Cultural	91

Resumen

El presente proyecto de investigación se desarrolló a partir del conocimiento que poseen los jóvenes sobre el patrimonio cultural inmaterial que del distrito de Carabayllo y sobre la relación entre el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad de los jóvenes del sector iv del distrito de Carabayllo en el año 2019. El tipo de investigación es aplicada porque mantiene como principal objetivo la formación de un conocimiento humano con nivel de investigación que se realizó. Es un estudio descriptivo_ correccional con un enfoque cuantitativo, en cuanto al diseño de investigación es de manera no experimental transversal, ya que en nuestro proyecto de investigación recolectamos datos en un solo momento y en un tiempo único, teniendo en cuenta una población total de 38 772 jóvenes con un rango de edad que se establece entre jóvenes de 18 a 24 años, con una muestra total de 381, obteniendo un total de 60 personas como muestreo. Así que se llevó a cabo un muestreo aleatorio simple a encuestar con el fin de buscar la opinión de los jóvenes que habiten en la zona a intervenir, se realizó una encuesta que estaba conformado por un cuestionario de 20 preguntas relacionadas al tema de investigación del presente proyecto. Los resultados obtenidos de la encuesta se recolectaron de manera uniforme y luego fueron procesados uno por uno en el programa IBM SPSS Statistics versión 20, el resultado obtenido de la significancia fue de $0,002 < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis alterna y un nivel de correlación $r = 0,510$. Luego de los resultados se llegó a la conclusión que si existe correlación entre las dos variables.

Palabras Claves: Patrimonio, Identidad y Cultura

Abstract

This research project was developed based on the knowledge that young people possess about the intangible cultural heritage of the Carabayllo district and about the relationship between the Intangible Cultural Heritage and the Identity of the youth of sector IV of the Carabayllo district in the year 2019. The type of research is applied because it maintains as its main objective the formation of human knowledge with the level of research that was conducted. It is a descriptive_ correctional study with a quantitative approach, in terms of the research design is non-cross-sectional, since in our research project we collected data in a single moment and in a single time, taking into account a total population of 38 772 young people with an age range established between 18-24 year olds, with a total sample of 381, obtaining a total of 60 people as a sample. So a simple random sampling was carried out to survey in order to seek the opinion of the young people who live in the area to intervene, a survey was carried out that was made up of a questionnaire of 20 questions related to the research topic of the present draft. The results obtained from the survey were collected uniformly and then were processed one by one in the IBM SPSS Statistics version 20 program, the result obtained from the significance was $0.002 < 0.05$, so the alternative hypothesis is accepted and a level of correlation $r = 0.510$. After the results, it was concluded that there is a correlation between the two variables.

Keywords: Heritage, Identity and Culture

I. INTRODUCCIÓN

Durante años el ser humano ha logrado conservar, con arduo trabajo, mucho de lo que hoy llamamos patrimonio de la humanidad, es muy larga la lista que nos muestra el patrimonio que hoy en día podemos apreciar desde algún punto de vista, ya sea físico mediante obras monumentales, manifestaciones culturales y religiosas, o simplemente mediante historias narradas en libros o por conocedores que han ido transmitiendo su conocimiento a través de sus descendencias. A la vez de lo antes mencionado, la lista también es grande de aquello que se llegó a perder con el tiempo y que probablemente hoy en día se desconozcan o simplemente quede en conocimiento de pocos conocedores.

Es muy cierto también que no todo aquello que es físico, se puede conservar de manera igual con el pasar del tiempo, pero existen maneras diversas para poder generar un reconocimiento y que ello no sea de olvido. Entre patrimonio cultural encontramos hoy en día, monumentos históricos, tradiciones, artes, gastronomía, religiones, creencias, arquitectura y un sin número de evidencias del pasado dejados por nuestros ancestros que nos permite conocer en la actualidad su antigua manera de convivencia y su cultura de aquellos habitantes. Todo ello nos impulsa a seguir preservando algunas actividades a través de la identidad cultural. Muchos métodos se han implementado actualmente para conllevar a las personas a conocer los legados históricos que están vigentes hoy en día, para que se siga enseñando la importancia de preservar y valorar la historia patrimonial, y con ello se siga transmitiendo el conocimiento a las nuevas y futuras generaciones.

Muchos autores definen al patrimonio como una herencia social, ya que se podría decir que en ella se encuentra “lo mejor de la humanidad”, por decirlo así, y de ahí comprende lo que posteriormente llamamos cultura. Es por ello por lo que el legado de los antepasados, representado hoy en día en patrimonio, es todo aquello que la sociedad selecciona y le da un valor agregado a ese objeto, cultura, monumento, tradición y todo aquello que sobresale o que toma importancia debido a las circunstancias sucedidas. De muchas definiciones, se podría decir también, que el patrimonio está ligado directamente con el valor, ya que, si no se tiene valor hacia algo, esto no guardará cuidado e importancia. La gran significancia del valor, se le atribuye de manera que se le va encontrando razón, es decir, mientras más representa algo hacia un individuo, más entrañable

es su apego, por lo que es muy probable que se trate de mantener en el tiempo, generando un instinto de cuidado propio. Pero es importante recordar que vivimos en una sociedad en la que hace parecer que el sentido de valor es menguante, las personas son muy cambiantes, por lo que generalmente suelen reemplazar aquello que olvidan o creen deja de ser de uso útil para uno mismo y es en ello en lo que se debe trabajar hoy en día. De esta manera es como el patrimonio está muy ligado al valor representacional o sentimental, lo cual posterior a eso nos llevara a generar una identidad con aquello que lleguemos a apreciar.

En la actualidad, la juventud vive en un cambio constante de situaciones y de identidad cultural, ello depende mucho del lugar donde se encuentren, las circunstancias de vida o de convivencia social los conlleva a desarrollar nuevas formas de vida y de actividades diarias, la falta de conocimiento histórico cultural es otro factor de olvido o de desprendimiento histórico. Estos factores ponen en peligro el hito histórico cultural que se pretende mantener en el tiempo. Muchos jóvenes no son conscientes de lo que su propio lugar de residencia posee, la falta de enseñanza o de propagación de los patrimonios históricos son factores fundamentales de desintegración por parte de la población y su cultura.

Asimismo, los problemas que más ahondan en el distrito de Carabayllo se genera a través de la migración que se ha dado en los últimos tiempos, ya que según datos obtenidos por la Oficina General de Planeamiento y Presupuesto (OGPP) de la SUPERTINTENDENCIA DE MIGRACIONES XDEL PERÚ, nos señala que a través de un estudio realizado en los distritos de Lima, el distrito de Carabayllo posee el mayor porcentaje en representación del uso y alquiler de vivienda de uno o dos personas por habitación.

Por otro lado, se tiene el avance tecnológico de la mano con el crecimiento de los medios de comunicación, son los mayores influyentes especialmente en los jóvenes, ya que son los más propensos a ser influenciados por estos hechos. Estos medios entrelazan con mayor fuerza ya que la juventud está prácticamente conviviendo la mayor parte del día con ello y es por ahí por donde se le genera al usuario tendencias de “moda” a la que la mayoría por el simple hecho de querer encajar en una sociedad virtual acceden a cambio de los cuales en su

mayoría no les corresponde o con los que no se identifican.

Diferentes estudios de investigación o artículos vinculados a la tecnología, han mencionado que la dependencia y el sedentarismo son dos grandes problemas que se vinculan directamente con los usuarios, que el usuario debe de ponerse un límite al momento de adquirir un objeto tecnológico.

Estos problemas en su mayoría son captados hoy en día por los jóvenes ya que son los más propensos a la tecnología en cuanto a su adquisición y a su uso de manera más rápida, ya que desde esa edad ya la mayoría desea tomar sus propias opiniones y si es que el joven no sabe manejar estos tipos de situaciones es probable que con el tiempo se conviertan parte de su día a día.

Asimismo, de acuerdo con lo mencionado, se plantea como problemática general: ¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019?, además dicha investigación presenta como justificación estudiar las manifestaciones dirigidas a la cultura inmaterial y la identidad, del mismo modo la investigación presenta como objetivo general: Determinar la relación que existe entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Objetivos específicos Determinar la relación que existe entre las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019. Determinar la relación que existe entre el arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019. Determinar la relación que existe entre usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019. Determinar la relación que existe entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019. Determinar la relación que existe entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019., y para finalizar se planteó la siguiente hipótesis: Existe relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del

distrito de Carabaylo en el año 2019.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se mostrará los antecedentes internacionales, donde se mostrará algunos trabajos previos para la investigación.

Guzmán y Guadalupe (2017), en su trabajo de investigación titulado *“Información del patrimonio cultural material e inmaterial y su incidencia en la identidad cultural. caso: parroquia La Libertad, Quito, provincia de Pichincha”*, tesis para optar el Título de Licenciado en Gobernabilidad y Territorialidad en Organismos Seccionales en la Universidad Central del Ecuador sede Sur, Quito, Ecuador, refiere lo siguiente:

El presente informe de investigación, habla sobre la exigua información que presenta el patrimonio cultural material e inmaterial y su influencia sobre la identidad cultural, explica el proceso que se realizó en la investigación, descrito en seis capítulos: en el capítulo I se explica la problemática que se evidencia en el sub sector La Colmena direccionada al patrimonio, cultura e identidad, capítulo II se mencionan los ejes patrimoniales y la visión de la UNESCO en este ámbito, de igual forma se hace referencia a Ciro Caraballo, quien menciona que el patrimonio no se limita al objeto como tal sino a la mente de los individuos y su construcción social, mencionando al Constructivismo en el ámbito de la identidad, sugiriendo que se construye en un territorio y con quienes se habita al igual que los ámbitos y sub ámbitos de la cultura, de la misma manera se aborda el eje de identidad cultural; en el capítulo III metodología, se desarrolló el enfoque cuantitativo y cualitativo, con un nivel de investigación descriptiva, tipo de investigación de campo y los instrumentos entrevista, encuesta y la validación del instrumento de investigación, el juicio de expertos; en el capítulo IV denominado discusión contiene el proceso de datos, análisis e interpretación de resultados de las entrevistas y encuestas aplicadas a funcionarios públicos de la AZC Manuela Sáenz, departamento de Turismo y Cultura y a los habitantes del sub Sector La Colmena; en el capítulo V consta de las conclusiones y recomendaciones las cuales son resultado del análisis de los mismos en concordancia de los objetivos; en el capítulo VI se detalla la realización de la Memoria Digital “Nuestros Patrimonios” en el siglo XX, en el cual constan imágenes fotografías de la localidad.

Tarrias (2017), en su trabajo de investigación titulado “*Comunicación del Patrimonio Cultural propio*”, tesis para optar el Título de Licenciado en Comunicación en la Universidad Oberta de Catalunya, Priego de Córdoba, España, refiere lo siguiente:

Su identidad cultural de una comunidad o pueblo es conseguida por medio del proceso en el cual presenta papel relevante la comunicación, esta investigación tuvo un estudio acerca de la comunicación de patrimonio cultural propio, quiere decir acerca de comunicación del patrimonio a una comunidad cultural a la cual por cercanía (cultural y geográfica) corresponde en 1er lugar. A pesar de que un patrimonio cultural corresponda al 1er lugar. A pesar de que patrimonio cultural presente carácter universal, ese público específico presenta especiales características las cuales deben considerarse al momento de plantear una estrategia de eficaz comunicación. Consiste en lograr que esta comunidad este identificada con su patrimonio además se incluya en la conservación. Esta investigación muestra los presentes elementos de esta comunicación, estudiando la herramienta o medio más empleado, como también la estrategia comunicativa interesante para la consecución del objetivo.

Gómez (2018), en su trabajo de investigación titulado “*Propuesta didáctica sobre calcado y modelado para el rescate del patrimonio cultural inmaterial musica y la identidad social con estudiantes del grado 5° del colegio cristiano Elohim*”, tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis Artística en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia, refiere lo siguiente:

El proyecto de investigación busca rescatar el patrimonio cultural inmaterial como lo es la música, mediante el concepto de identidad en un sector muy importante de la sociedad como lo son los niños y jóvenes. Presenta una propuesta pedagógica en la que, por medio de talleres teórico - prácticos, los alumnos del colegio Elohim buscan encontrar su proceso de identificación socio-cultural, se integran en ambientes creados para poder desarrollar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

Asimismo, se mencionan los antecedentes nacionales, siendo el único fin de conocer más sobre la investigación.

Cruz (2018), en su trabajo de investigación titulado “*Centro de interpretación del patrimonio cultural para preservar la identidad local de Huaraz*”, tesis para optar el Título de Licenciado en Arquitectura en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú, refiere lo siguiente:

La falta de identidad en el poblado de Huaraz es lo que se ve reflejado en muchos otros pueblos y culturas. El resultado de una falta de identidad cultural se refleja en muchos aspectos que va desde el individuo hasta el ambiente que los rodea, en este caso se refleja en la tipología de vivienda que actualmente existe, esto debido a las influencias tecnológicas que crecen cada año, puesto que todo ciudadano desea innovar, dejando de lado muchas veces la importancia que es el tratar de mantener ese modelo histórico de una cultura; problemática que va convirtiendo a una ciudad que posee patrimonio y cultura en una ciudad generalizada y monótona con carencias de esencia que imitan modelos actuales, perdiendo su esencia propia que no es la representación auténtica del pueblo de Huaraz. El problema originariamente comenzó después del sismo de 1970, en donde la ciudad perdió gran parte de sus orígenes actuales y en su modo de volver a comenzar la ciudad fue reconstruida usando modelos globales. Partiendo de ese análisis, surge la necesidad de crear espacios en los que los pobladores puedan conservar su cultura, mediante diferentes actividades o ambientes que reflejen los materiales, las imágenes, los recuerdos, etc. Y que, a su vez, los turistas puedan conocer y saber de forma correcta en que se basa la cultura real del pueblo de Huaraz, factor que se suma como punto fundamental de sustento económico y eje principal de desarrollo.

Rubio (2018), en su trabajo de investigación titulado “*La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017*”, tesis para obtener el grado Académico de Maestra en Arquitectura, en la Universidad Cesar Vallejo, Lima Perú, refiere lo siguiente:

La Arquitectura popular nace a partir de sucesos que conllevan a la

población a trasladarse de un lugar a otro, debido a diferentes factores sociales. El tema de estudio se basa en partir del modelo tradicional de vivienda y crear un espacio de identidad y conservación de sus rasgos arquitectónicos, para encontrar un aporte que salvaguarde la identidad cultural en el sector de estudio, identificado como una área con falta de identidad en los pobladores. El diseño de investigación que presenta el presente proyecto es correlacional causal transaccional, la cual describe la relación que existe entre dos o más categorías o variables en un momento dado.

Gracias a que se conoce de cerca al poblador de la zona de estudio, se pretende conocer a fondo los demás crisis culturales que se puedan identificar, permitiendo de ese modo afianzar la confianza y a dar a conocer el valor de las manifestaciones culturales y el legado patrimonial. La investigación dio por conocer que la arquitectura popular de Buenos Aires, se origina a través de sus materiales utilizados en las técnicas constructivas que han sido transmitidas en generaciones, el diseño y función arquitectónica es una fuente importante para crear un lugar de inspiración e identidad.

El resultado estadístico del coeficiente de contingencia basado en la prueba Tau-b de Kendall es $\tau = 0.85$, presentando a la vez un nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$). Esto refiere a que la arquitectura de Buenos Aires se distingue de las demás debido a las características propias que la hacen ser distinta de las demás comunidades y que además presenta un sentido de pertenencia muy arraigado a las costumbre propias que se establece en su hábitat. Con el simple hecho de comenzar a habitar y vivir el día a día con las costumbres diarias es motivo de ir tejiendo y preservando una identidad en el distrito donde el acelerado crecimiento poblacional ha generado una crisis identitaria, trayendo consigo una pérdida grande en la identidad propia del lugar y con ello sumando el pase hacia lo moderno. El propósito es de crear una arquitectura que contribuya a la identidad con espacios que ayuden a valorar la importancia de la cultura del lugar y sus habitantes.

Díaz (2017), en su trabajo de investigación titulado "*El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá Región Cajamarca para el Diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos año 2017*", tesis para obtener el

título profesional de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú, refiere lo siguiente:

Esta investigación se realizó en Contumazá, buscando estudiar el Patrimonio cultural inmaterial de dicha provincia con la finalidad de realizar un programa turístico cultural participativo de esa forma daría a conocer la expresión viva que tiene Contumazá, por eso se realizó la pregunta ¿Cuál elemento de Patrimonio Cultural Inmaterial de Contumazá ubicado en Cajamarca permite que se desarrollen un programa turístico cultural participativo? Tiene no experimental como diseño para dicha investigación con 84 recurso intangible y 15 informante de muestra de Contumazá, empleando ficha de entrevista y observación a respectiva profundidad. De resultado se tuvo que la tradición oral la leyenda más representativa encontramos: leyenda de la ermita y quinde, leyenda del pozo tantarica y kuan además como expresión oral el cuándo de tío lino, en la fiesta también la celebración de ritual las que representan es: festival de fruta, fiesta patronal por el patrón san mateo, semana santa con penitente de tabla, en danza y música la más representativa: danza de ermita y quinde y el yaraví, como expresión artística: artesanía y arte son las más representativas además con gran producciones de tejido de callua, crochet y palillo. En costumbres se encuentran conocimientos y minga, practica y conocimiento esta la gastronomía y medicina tradicional, en platillos tradicionales, quesillos con miel, sopa teóloga, amor nuevo y de brebaje papara dos con plantas de la zona naturales.

Asimismo, para abordar el tratamiento teórico de las variables de estudio, se ha tenido en cuenta en primer lugar definir qué es PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, para poder entender y comparar los diferentes puntos de vista con diferentes autores y posteriormente integrado al concepto e ideas de autores que también nos puedan agregar conceptos que definan nuestra segunda variable de IDENTIDAD.

Patrimonio cultural inmaterial

Cuando nos referimos al patrimonio cultural inmaterial, hablamos de las diversas manifestaciones pertenecientes a un grupo que se extienden en el núcleo familiar, y estos a la vez, lo extienden cuando se relacionan con los demás,

hecho importantes para la integración social que incluye conocimiento tradicional como culinario, agrícola, herbal, medicina tradicional, espacios icónicos, tradiciones orales y narrativas, danzas y expresiones musicales, festivales religiosos y de vida, mitos, artes populares y tradiciones artesanales. Se manifiesta mediante: Tradiciones y expresiones orales, Arte del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos relacionados con la naturaleza y Técnicas artesanales tradicionales (García, Soto y Martínez, 2017, p.255)

Del mismo modo, Medina (2018) define el patrimonio inmaterial como su propia cultura viva y las transferencias entre familias a través de expresiones tradicionales, que incluyen costumbres identitarias, danzas como el folklore, medicina tradicional hecha a base de plantas y animales, expresiones orales, música, leyenda, Comida, juegos pertenecientes al lugar, habilidades de construcción y artesanía. (p.17).

El patrimonio cultural inmaterial, también llamado " patrimonio vivo ", incluye costumbres, formas de representación y expresión, conocimiento y habilidades transmitidas por las comunidades de generación en generación. (Fontal y Martínez, 2017).

Muchos autores definen al patrimonio inmaterial como una actividad viva, debido a que se representa mediante actividades de destreza y habilidad corporal, tales como cuando se realiza una danza, para cualquier actividad, ya sea religiosa o social. Dichas actividades son más fáciles de transmitir y dar a conocer a la sociedad ya que muchas de las cosas que se quedan grabadas en el ser humano es a través de lo visual, por lo que al momento de apreciar una danza típica de algún lugar es una presteza que fácilmente el usuario receptor captara el mensaje; estas danzas también son acompañadas de músicas tradicionales y de vestuarios típicos del lugar, agregándole muchísima importancia a la identidad del lugar.

Forma un sentido de identidad y continuidad entre las comunidades, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y de la tranquilidad social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y la generación de ingresos.

La mayor parte del llamado conocimiento tradicional o indígena se aplica o puede aplicarse en áreas como la salud, la educación y la gestión de los recursos naturales (Hernández, Ibañez, Velasco, Carrasco y Maldonado, 2018).

Los autores mencionan que un factor muy importante al momento de preservar las manifestaciones culturales es el turismo, ya que se convierte muchas veces en un factor económico representativo de lugares con patrimonio inmaterial. El turismo en la actualidad es fuente de ingresos en muchas ciudades del Perú y el mundo y es por ello que las autoridades aprovechan esos recursos y crean proyectos de cuidado, restauración y preservación de los mismos, con el objetivo de vivir de ello.

El término "patrimonio cultural", ha ido cambiando significativamente en los últimos años, gran parte de ese cambio se debe a las herramientas desarrolladas por la UNESCO, actos que se han visto reflejados en el conocimiento de muchas personas que se reducen a creer o pensar que cuando se habla de patrimonio el significado se estanca en monumentos o artefactos escultóricos. El patrimonio cultural no termina con una colección de monumentos y artefactos; también incluye gran parte de ello a las tradiciones o expresiones de vida heredadas de antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, prácticas sociales, rituales, festivales, conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo, o conocimientos y habilidades para producir productos tradicionales. (Santamarina, 2017).

Si bien, la UNESCO es la organización encargada del cuidado y preservación de todo lo referente a cultura y patrimonio a nivel mundial, muchas veces no hace referencia sobre lo que conlleva conocer sobre una cultura y que todo va más allá de monumentos y artefactos de colección, sino que también están las expresiones orales y actividades físicas que se desarrollaron y preservaron a través del tiempo y que posee la misma importancia que cualquier otro patrimonio.

Aunque el patrimonio cultural frágil e intangible es un factor importante para mantener la dispersidad de culturas en la humanidad y frente al continuo desarrollo social. Comprender el patrimonio cultural inmaterial de las diferentes pueblos o comunidades puede facilitar el diálogo intercultural y promover el

respeto mutuo por otras formas de vida (Mejía, Matovelle y García, 2017)

El punto importante del patrimonio cultural inmaterial no es una expresión cultural en sí misma, sino una gran cantidad de conocimientos y habilidades transmitidas de generación en generación. El valor social y económico de la difusión del conocimiento está relacionado con las minorías y los principales grupos sociales dentro de un grupo, y es igualmente importante para los países en desarrollo y desarrollados (Zabala, 2016).

La sociedad y sus actividades son el factor fundamental para transmitir un valor histórico a través del tiempo. Las expresiones o manifestaciones culturales, son un conjunto de actividades que van formando parte de una cultura, es por ello que la representación se da a través de un colectivo con el fin de generar una identidad, la misma que se debe de preservar por medio del conocimiento a priori de expresión cultural.

La tradición, la contemporánea y la moderna coexisten: el patrimonio cultural inmaterial también se representa a través del vínculo de las tradiciones heredadas y de las prácticas contemporáneas rurales y urbanas de la actualidad, ya que se dice que ninguna cultura es completamente pura, debido a su influencia que con el pasar del tiempo se le agregó, punto que es importante resaltar, ya que es importante resaltar que cada época ha agregado parte de su valor para lo que hoy en día existe, y todo esto gracias a la participación de diversos movimientos culturales.

Inclusión: se toman en cuenta las representaciones culturales de otros lugares a modo de practica u imitación. Ya sean de pueblos vecinos, ciudades del otro lado del mundo o transformados por inmigrantes o personas que se establezcan en diferentes áreas, de modo que sean transmitidos de generación en generación. Además, se desarrollan en sentencia a los cambios con lo que los rodea y ayudan a darnos un sentido de identidad y persistencia, proporcionando un enlace desde el pasado, el presente hasta tiempos venideros. El patrimonio cultural inmaterial no plantea dudas sobre si ciertas costumbres son culturalmente específicas. Ayuda a la cohesión social (García, 2017).

Representación: Sobre la base de su valor comparativo o extraordinario, el patrimonio cultural inmaterial no solo se estima como un elemento cultural.

Prospera sobre una base comunitaria y depende de aquellos que transmiten el conocimiento tradicional, las habilidades y el conocimiento tradicional a otros en la comunidad, de generación en generación u otras comunidades (Piñeiro, Igartua y Rodríguez, 2018).

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial solo puede convertirse en patrimonio si es reconocido por la comunidad, el grupo o el individuo que lo creó, mantiene y difunde; sin su aprobación, nadie más puede decidir por ellos una expresión o enfoque particular Su legado (González, 2019).

Cabe resaltar que cuando se menciona que un punto importante para la preservación del patrimonio cultural inmaterial, es el tipo de persona que lo va a transmitir, ya que es la representación viva de un "algo" que va a encarnar lo que lo diferencia de las demás partes del mundo, dado que el mensaje exterior será de pertenencia y de dar a conocer que lo que demuestra es algo de propiedad local que solo se desea compartir con los visitantes.

Tradiciones y expresiones orales:

La tradición oral es la "raíz" de la cultura de la expresión humana, en los cuales se representan varios aspectos del patrimonio cultural inmaterial humano. Descripción general de la investigación de la tradición oral. Posición y metodología de la investigación de la tradición oral. El valor de la diversidad cultural humana. (García, Soto y Martínez, 2017, p.255)

Cuentos:

Dentro de las tradiciones y expresiones culturales se distingue:

Las expresiones orales como los cuentos, marcan a las personas desde la infancia, debido a su fácil comprensión es una herramienta bastante útil y necesaria en la que muchos sucesos históricos han ido manteniendo a través del tiempo.

La palabra cuento deriva del término latino *compūtus*, que significa "cuenta". Haría referencia que es una narración de fácil entendimiento debido a su narración simple. Para la composición de un cuento no se hace necesario contar con varios personajes, ello lo caracteriza como un argumento de fácil comprensión. Para su clasificación, el cuento se divide en dos tipos: el cuento

tradicional que la mayoría conoce o ha escuchado y el cuento literario (Rojas, 2017).

El cuento tradicional: es el que comúnmente se va transfiriendo de persona oralmente (el " boca a boca"). Puede haber varias versiones de la misma cuenta, dado que hay historias cortas que conservan una estructura similar, aunque con detalles diferentes (Aristizabal, Rengifo y Arjona,2018)

El cuento literario: a su vez, está asociado con el cuento moderno. Estos son informes concebidos por escrito y transmitidos de la misma manera. Aunque la mayoría de los cuentos populares no tienen un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que a menudo se conoce a su creador (Leal y Moraes, 2018)

Cada cuento necesita tener un narrador, él es responsable de presentar los hechos. Este tipo de género textual se originó en la tradición de contar historias verbalmente, donde los padres las escuchaban de sus padres y las transmitían a sus hijos (Abreu y Magno, 2017).

Canciones:

Son sinfonías instrumentales que nacieron desde tiempos inmemoriales; siempre acompañaron al ser humano en diversos hechos o actividades que se iban creando o que iban surgiendo. A través del tiempo también se han ido desarrollando y clasificando en diferentes grupos y en la actualidad también se clasifican por edades, religiones, culturas, etc.

La canción es una sinfonía que se puede interpretar individualmente o en grupo de manera pública. Según Fontal y Martínez (2017) las canciones se pueden clasificar de la siguiente manera:

-Canciones cortas y lentas, las cuales son de cortos tiempos y su duración comprende entre uno a tres minutos y son de melodía lenta.

-Canciones de la historia: Hacen referencia a sucesos históricos.

-Música instrumental: es la composición de únicamente sonidos sin ningún tipo de letra.

-Canción larga: sus duraciones son de cuatro minutos a mas lo que las hace

difíciles de cantar.

-Canciones cortas: estas canciones tienen frases repetidas (p. 36).

Leyendas:

Las leyendas fueron contadas originariamente de forma oral, por los pueblos populares; lo conformaban sucesos que marcaba la historia y estos a su vez, se acompañaban con elementos o personajes fantásticos, los cuales se convirtieron en un elemento llamativo para la audiencia. Es así que se lograron mantener en el tiempo, gracias a sus maravillosas composiciones y creaciones contadas a través de generaciones y posteriormente pasaron a ser plasmadas en escritos que se conservaron de algún modo y en la actualidad muchos de esos relatos aún persisten

La leyenda plazo es la leyenda de América ("cosas que deben ser leídas"). Originalmente, se refería a una narración escrita leída en público en monasterios o iglesias. Aunque en su mayoría no tenían un gran rigor histórico, estas narraciones se conformaban con el propósito de generar conciencia espiritual y moral.

Con los años, se ha entendido como leyenda a una narración oral o escrita, que comprende elementos ficticios que son narrados de una manera tal, que muchas veces lo hacen parecer verdadera. Las leyendas se han mantenido en el tiempo mediante las narraciones de forma oral y en su mayoría han pasado por modificaciones dependiendo según el tiempo y el contexto en que se encuentran (Ramírez, Daza, Padilla, Ibarra y Avalos, 2018).

Lo que diferencia a las leyendas de los cuentos es que siempre se asocian con un elemento preciso (que puede ser un personaje, lugar u objeto) y se concentran en insertar ese elemento en la vida diaria de las personas o simplemente se asocia a un elemento perteneciente a la comunidad (Mouly y Giménez, 2017).

Mitos

Los mitos son los también llamados relatos irreales o relatos maravillosos, esto debido a que sus protagonistas son generalmente personajes de ficción como

monstruos, dioses o héroes. Estas narraciones se crearon para engrandecer o exagerar hechos históricos que por su creativa y llamativa forma de contarse al convertir a los personajes en seres endiosados o contrariamente en monstruos sobrenaturales, también se convirtieron en una manera de preservar algunos hechos que pudieron haber pasado en la realidad social, perfectamente sabiendo que aquellos hechos fueron realizados por seres humanos.

“Se dice que los mitos son parte del sistema religioso de una cultura, que los considera historias verdaderas. Tienen la función de proporcionar apoyo narrativo a las creencias centrales de una comunidad” (Rivero y Alfaro, 2017).

El antropólogo Claude Lévi-Strauss agrega además que cuando se habla de un mito, a este se le debe agregar tres atributos esenciales: tratar con un problema existencial como algún suceso de valor importante, estar fabricado por opuestos irreconciliables y proporcionar el entendimiento entre estos fundamentos con la intención de poner fin a la angustia.

Poemas

Género textual compuesto de líneas cortas, es decir, versos y estrofas. Por lo tanto, es una oposición al texto en prosa con oraciones largas, oraciones y párrafos (Herner, 2016).

La materia prima de un poema son las palabras que están estructuradas en estrofas, rimas y métricas. El poema proviene del griego "poein" que significa "componer, hacer, crear". Es bueno señalar que no todos los poemas contienen poesía. Otra característica del poema está relacionada con la disposición de sus versos y también con otros elementos estructurales. Existen nombres y clasificaciones específicos para cada tipo de poema, por ejemplo: Rapaña, Haiku, Collage Poem, Soneto, Poema dramático, Figurativo y Épico, solo por nombrar algunos (Ramírez, Daza, Padilla, Ibarra y Avalos, 2018).

La historia del poema comienza en las letras de acompañamiento de piezas musicales, hasta la Edad Media se cantaron los poemas, luego el poema se separó del acompañamiento musical y se fueron dando paso a las solas narraciones como actualmente se conocen.

Arte del espectáculo:

Es una actividad que se puede clasificar en sus diferentes tipologías, ya que comprende desde un momento musical hasta una expresión oral.

Para García, Soto y Martínez (2017) menciona que el arte del espectáculo está compuesta por componentes como la música, danza, teatro, poesía cantada son destrezas que expresan la creatividad del hombre. El autor lo clasifica de la siguiente manera:

-Música tradicional

La música tradicional, que dura miles de años, contiene muchas cualidades estéticas, es una expresión concentrada de la esencia especial de ciertos pensamientos musicales y es la cristalización de la ideología musical. Los hábitos de pensamiento de un país y una nación no pueden subestimarse en la formación y desarrollo de su conciencia estética (Fusté, 2016).

-Danza

Se conoce como una de las primeras manifestaciones artísticas, que se crearon con la agrupación de actividades de origen ancestral que se realizan con la finalidad de entretener al público. También se conoce como una manera de expresar las emociones a través de sus movimientos, hechos por el cual se podría decir que es un tipo de lenguaje corporal. La danza es un arte escénico en el cuál los danzantes utilizan el cuerpo para realizar una variedad de movimientos elegantes o difíciles. Generalmente, se acompaña de música y accesorios. Es una forma artística de movimientos corporales que se ejecutan mayormente en grupos siendo las composiciones rítmicas el principal medio de expresión acompañada de música y otros accesorios. Debido a su conjunto de elementos y significados que poseen las danzas, se dice que tiene diversos conceptos y funciones en la sociedad ya que incluyen factores sociales como: deportes, socialización, cortejo, sacrificio, etiqueta, etc. En tiempos previos a la civilización humana, la danza era muy importante en el ritual, la etiqueta, la celebración y el entretenimiento. La danza apareció en China hace cinco mil años, se originó en la sociedad de esclavos y desarrolló ciertas características cuando se convirtió en las dinastías (Pérez, 2018).

-Teatro

Según Moul y Giménez (2017). el teatro es una manifestación del trabajo literario en el que interviene un grupo de personajes, y el narrador no interviene, utilizan el diálogo. (p. 1). Los tipos de drama incluyen: -Formas principales: compuestas de tragedia, comedia y drama. -Forma secundaria: consiste en entrada, pase, monólogo y entretenimiento. - Teatro musical: integrado por Ópera, zarzuela y sainete.

Los componentes del espacio teatral se dividen en dos, ya que se debe recalcar que posee un área privada para los artistas e invitados especiales y la otra que es la de los usuarios y espectadores de las funciones a realizar. Se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Espacio teatral (vestuario, sala de ejercicios, sala técnica y estudio, y finalmente oficina)
- Espacio público: (tiene habitaciones, pasillos, cafetería, taquilla, guardarropa).

En su mayoría se lo cataloga como un componente del área de las artes escénicas, relacionadas directamente con la actuación. En la actualidad se representan sucesos históricos, obras, leyendas, cuentos y simplemente se adaptan historias que se viven en estos tiempos modernos y son llevados a escena de una manera entretenida.

Usos sociales, rituales y actos festivos:

Para este espacio la UNESCO (2009) refiere que la identidad de una sociedad o colectivo se encuentra relacionado a diversos temas que son de influencia directa y los determina de la siguiente manera:

-Tradiciones culinarias

La tradición culinaria del Perú es muy rica en variedad y sabor, por lo que es galardonada en todo el mundo. Además, Perú figura como el mejor sabor. Para Ávalos, Borrás y López (2015) mencionan que la tradición culinaria se originó en las montañas de los Andes sudamericanos en donde se encontraron productos de primera necesidad como el maíz y una inmensa variedad de tubérculos tales como las papas, camote, yuca, maca, quinua, kiwicha, hierbas medicinales o de

consumo directo, frutas como la chirimoya, tunas, naranja, entre otras.

-Ritos de culto

Para Troncoso (2018), el rito es una forma de culto o ceremonia en donde las personas que intervienen en la actividad ofrecen ofrendas de manera de pago a la tierra, celebrando con danzas y músicas creadas especialmente para esos rituales; entre las ofrendas se pueden utilizar diferentes tipos de flores, frutos y bebidas y en algunos casos de animales. Muchas veces son relacionadas con hechos malignos o y son satanizados por la forma en cómo se desarrollan las ceremonias.

-Manifestaciones festivas:

Según Reyna (2015), las manifestaciones festivas de la ciudad, arraigadas en sus costumbres y tradiciones más antiguas, constituyen un patrimonio cultural increíblemente valioso, al tiempo que poseen impresionantes recursos turísticos. La fiesta es una expresión del verdadero cambio de rostro de la sociedad y es una tradición. Se pueden clasificar de acuerdo a su tipo de celebración y lugar en el que se realizan como los desfiles y carnavales. El Ministerio de Cultura incluye en las manifestaciones del calendario de celebración a las fiestas como el Corpus Christi, Semana Santa, procesiones como Señor de los Milagros, entre otros.

-Juegos y deportes tradicionales

Estos juegos han estado en desarrollo durante mucho tiempo, incluso antes de que Jesucristo generalmente tuviera sentimientos divertidos y espontáneos en un grupo de amigos o familiares antes de las presentaciones grupales y al aire libre. Para el IES European Secondary Education Institute (s.f), los juegos pueden ser: -Juegos locales: son un juego local específico propio, su origen. - Juegos tradicionales: son juegos que se han practicado durante generaciones. - Juegos populares: casi siempre se practican y son muy conocidos en la zona (Barañano, 2019).

La organización general de juegos y deportes incluye: deportes, distancia de lanzamiento, precisión, pelota y pelota, peleas, potencia, navegación y agua, animales, habilidades laborales (Abreu y Magno, 2017). Existe otro grupo de juegos populares como: las canicas, las chapas, los trompos, el boliche, la rayuela, el pañuelo, las tabas, la comba, los cromos, los bolos, el elástico, las cuatro esquinas, la araña la carrera de gusanos, las caras, el pillar y el anillito, mismos que a la vez no están clasificados como juegos deportivos o tradicionales (Leal y Moraes, 2018).

Conocimientos relacionados con la naturaleza:

Según Troncoso (2018) menciona que el conocimiento ecológico tradicional está compuesto por hechos relacionados a sucesos que se dieron entre los seres vivos y su entorno ambiental, dichos conocimientos se transmiten a través de relatos o son convertidos en creencias que se van llevando de generación en generación. Otro factor es el factor comercial, debido a que el conocimiento que se ha ido transmitiendo con el paso de los años se ha ido acentuando en hechos verdaderos y que no es muy ajeno saber que la naturaleza es el mejor aliado en muchos aspectos para el ser humano, siempre y cuando se tenga la información verdadera y requerida. Algunas técnicas que han permanecido en el tiempo son las técnicas agrícolas y su conservación de suelo y agua, también encontramos hoy en día de manera vigente en algunos pueblos del país la artesanía, los pesticidas, productos de belleza y medicamentos naturales.

Prácticas chamánicas

Las prácticas chamánicas son generalmente asociadas con la brujería o como actos espiritistas relacionados con el más allá. Para que los chamanes hagan sus rituales utilizan diversos elementos de la naturaleza, tales como aguas de plantas y flores que están previamente destiladas y perfumadas naturalmente o el consumo de tabaco también es habitual ya que mencionan que les ayuda para poder llegar al punto de concentración que necesitan para poder completar su ritual. El uso de elementos musicales también forma parte de sus presentaciones, es habitual verlos bailar y cantar mientras realizan sus cultos, rituales o vigiliadas. (Fusté, 2016).

Según Zabala (2016), los chamanes pueden llegar a un punto máximo de concentración alterando la conciencia de los mismos, envolviéndose en un trance de éxtasis, logrando acceder a estados en los que ninguna persona común se arriesgaría a hacerlo, los chamanes lo llaman la separación del alma del cuerpo físico.

Técnicas artesanales tradicionales:

Son llamadas tradicionales porque parten de una cultura o costumbre, realizada a mano y diferenciadas cada una de ellas a través de sus diversas tipologías o texturas. Se la conoce como una de las manifestaciones más obvias del patrimonio inmaterial, ya que se refleja en las técnicas y prácticas utilizadas en las actividades al desarrollar.

Artesanía

La artesanía es un arte que los individuos pueden hacer a través de la práctica, y muchas personas usan este medio para reflejar su cultura urbana, ya sea tela, madera o metal. Cuando hablamos de producción de artesanías a nivel mundial, se lleva a cabo en aldeas que desean capturar las características culturales de su lugar de residencia, ya sea que estas aldeas estén dedicadas o no a la cerámica, la cerámica y los textiles. Según Troncoso (2018), menciona que las actividades artesanales en España han gozado de centros de producción de importante índole a largo de la historia de la humanidad y cada región ha establecido su propia identidad cultural única. Debido a que es un argumento turístico importante, busca integrarse con fidedigna añoranza dentro de la cultura tradicional. Las actividades artesanales son muy diversas, por lo que se dividen en las siguientes artesanías:

Para Rojas (2017), alude que las artesanías textiles y los tejidos tienen diferentes áreas, tales como: tejidos bordados, jardines, alfombras, bordados, encajes, encajes. Artesanías de madera: relacionadas con la elaboración de artículos funcionales en muebles, monumentos y otros objetos de madera durante la Semana Santa.

Artesanías de metal, por lo general son varillas de hierro forjado que se encuentran en muchas iglesias de auténticas obras trascendentales. También hay luces, barandas, escaleras y puertas (Fusté, 2016).

Piel y artículos de cuero: los artículos de cuero y cuero pueden ser bolsos, carteras, billeteras, etc., las herramientas utilizadas para el cuero son: tijeras, alicates, cuchillos, punzones, cuchillas, fragilidad, abolladuras, compañeros, martillos, cepillos y cepillos: cerámica y cerámica.

Identidad

La identidad cultural es el conjunto de características de un pueblo, que surge de la interacción de los miembros de la sociedad y la forma en que interactúan con el mundo. La identidad cultural son las tradiciones, cultura, religión, música, cocina, vestimenta, habla, etc., que representan los hábitos de una nación (Crespi, Planells, 2003)

La identidad cultural es aun ampliamente discutida en los círculos teóricos de las Ciencias Sociales en la cara de la complejidad. Entre las posibles formas de entender la idea de identidad cultural, hay dos concepciones distintas que deben destacarse en los estudios sociológicos más recientes. Anthony Giddens, un sociólogo británico, explica brevemente estas concepciones de identidad y nos ayudará a comprender mejor este concepto. (Garza, Alberdi y Amado, 2015).

Concepto de cultura

Antes de hablar sobre los diferentes conceptos de identidad cultural, primero debemos aclarar la idea general de cultura e identidad. La noción de cultura alude a las características socialmente heredadas y aprendidas que los individuos adquieren de su vida social. Estos incluyen lenguaje, cocina, vestimenta, creencias religiosas, normas y valores. Estos rasgos culturales tienen una influencia directa en la construcción de nuestras identidades, ya que constituyen una gran parte del conjunto de atributos que forman el contexto común entre los individuos en la misma sociedad y son una parte fundamental de la comunicación y la cooperación entre los sujetos. (Robledo, 2015).

Concepto de identidad

El concepto de identidad se refiere a una parte más individual del sujeto social, pero aún depende totalmente del alcance común y la convivencia social. En general, la identidad se entiende como lo que se relaciona con el conjunto de entendimientos que una persona tiene sobre sí misma y todo lo que es significativo para ella. Esta comprensión se construye a partir de ciertas fuentes de significado que se construyen socialmente, como el género, la nacionalidad o la clase social, y que los individuos utilizan como plataforma para construir su identidad (Quilaqueo, Quintriqueo y Riquelme, 2016).

Dentro de este concepto de identidad, hay dos distinciones importantes que debemos entender antes de proceder. La teoría sociológica distingue dos aprehensiones: identidad social e identidad propia. La identidad social se refiere a las características que se atribuyen a un individuo por otros, que sirve como una especie de categorización realizada por otros individuos para identificar lo que una persona en particular es. Por lo tanto, el título profesional de médico, por ejemplo, cuando se le asigna a un sujeto, tiene una serie de cualidades predefinidas en el contexto social que se atribuyen a las personas que practican esta profesión. A partir de esto, el sujeto se posiciona y se posiciona en su ámbito social en relación con otros individuos que comparten los mismos atributos. (Constanzo, Muñoz, Caro, Fonseca y Mellado, 2018)

El concepto de identidad propia (o identidad personal) se refiere a la formulación unidireccional que atribuimos a nosotros mismos y a nuestra relación individual que desarrollamos con el resto del mundo. La escuela teórica del "interaccionismo simbólico" es el principal punto de apoyo para esta idea, ya que parte de la noción de que ante la interacción entre el individuo y el mundo exterior surge una sensación de "yo". Este diálogo entre el mundo interno del individuo y el mundo externo de la sociedad da forma a la identidad del sujeto formado a partir de sus elecciones a lo largo de su vida (Torres, Ullauri y Lalangui, 2018)

Identidad cultural

Finalmente, podemos establecer a partir de lo que ya se ha aclarado que el concepto de identidad cultural alude a la construcción de identidad de cada individuo en su contexto cultural. En otras palabras, la identidad cultural está

relacionada con la forma en que vemos el mundo exterior y cómo nos posicionamos en relación con él. Este proceso es continuo y perpetuo, lo que significa que la identidad de un sujeto siempre está sujeta a cambios. En este sentido, la identidad cultural llena los espacios de mediación entre el mundo "interno" y el mundo "externo", entre el mundo personal y el mundo público. En este proceso, al proyectar nuestras particularidades en el mundo exterior (acciones individuales de voluntad o deseo particular), también internalizamos el mundo exterior (normas, valores, lenguaje) (Reyes, Guerra y Quintero, 2017).

El Territorio

El reconocimiento de la identidad territorial implica el concepto dual de "exclusividad", que tiene su propia singularidad, privilegios y exclusión o exclusión como discriminación o exclusión. Está frente a "nosotros", "nuestro", "gente aquí", "otras personas", "personas externas", es decir, nos enfrentamos al mundo entero de los demás. Esta categoría de discriminación en las relaciones humanas siempre ha existido: romanos-bárbaros, cristianos-gentiles, bárbaros civilizados (incluso los "buenos bárbaros" de Rousseau), paganos musulmanes, arios-semitas, etc. En comparación con "los de afuera" o los que reemplazan la culpa, el pedigrí arraigado de las personas que conforman el mismo grupo les dará legitimidad en el origen, colocando así a la sociedad en diferentes niveles de la llamada "pureza étnica" o Rango en el rango (Colombres, 2018)

La identidad territorial se construye desde el discurso del poder con los conceptos de individualismo y supremacía. Debido a que el poder no solo despierta la insistencia de los incansables clientarios, sino también a través de Foucault, genera conocimiento basado en frases e ideas repetidas mil veces desde la estructura de influencia, que es una guerra ideológica. Además, a través de la verdadera propaganda a gran escala, el verdadero "sistema de verdad" se compone de poder, que es un discurso políticamente correcto y parece ser una especie de legitimidad social (Nahón, Abraham, 2017)

Por ejemplo, el sistema educativo que las grandes naciones siempre han querido controlar es una falsificación espiritual del discurso de identidad al disfrazar sus marcas de identidad, exponer a sus oponentes a la credibilidad y mantener sus emociones. Se estableció previamente y conscientemente un

sentido de pertenencia, siempre ocultando objetivos interesantes: estado y poder de monopolio, presupuestos de control, discurso dominante de monopolio, etc. Todas las guerras se libran en esta dicotomía y en lenguaje frenético.

La Historia

Varela, Marcillo y López, (2015) afirmaron que “Un pueblo que no tiene raíces termina perdiéndose en la multitud. Son precisamente nuestras raíces culturales, familiares y sociales las que nos distinguen de los demás y nos dan una identidad de personas, de nación”. (p.214) Uno se da cuenta de la importancia de conocer las raíces de la propia cultura para que se forme una identidad, con el fin de definirse como ciudadano que sepa situarse en la sociedad.

Se entiende que, para la asimilación de la relevancia de este conocimiento, se debe enfatizar la construcción histórica de la cultura de un pueblo. Según Tereucán, Briceño, Gálvez y Hauri (2017)

La cultura no es algo que perdura mediante la herencia biológica, sino más bien, es una construcción social en un grupo o colectivo que se asienta en la tierra; son elementos que se van formando a través de sucesos o hechos fidedignos que marcan la existencia de un producto histórico específico.

Se entiende además que la cultura se construye a partir de acciones sociales e interrelaciones. Las personas que forman parte de una sociedad terminan interactuando entre sí, intercambiando ideas, conocimientos, etc., de esta relación deriva la cultura de estas personas, que fue construida paso a paso. Juntos, construyen una historia de vida, donde se insertan hábitos y costumbres, manifestaciones, expresiones, sentimientos y otros, identificando cada componente de esta sociedad y determinando su forma de vida y ser.

Por lo tanto, se cree que si las personas son conscientes de sus propias raíces y saben valorar el significado de importancia de lo que significa historia valorarán este conocimiento, de tal modo que se transmitirá en el transcurso del tiempo a través de las generaciones dejando como evidencia conciencia de la evolución juntamente con sucesos que marcan el recorrido de la vida humana en el tiempo.

La lengua

La lengua materna, como herencia comunitaria, es el primer vector de identidad cultural de los ciudadanos, Según él, la "lengua de leche", como también se le llama la lengua materna, es indispensable para la búsqueda de las raíces culturales y la autoafirmación social del individuo (Espacio, 2019).

Las lenguas maternas se aprenden desde la cuna a través de un conjunto de valores y experiencias que el lenguaje adquirido como resultado de la aculturación nunca puede contener, como es el caso de los hábitos y costumbres de un pueblo en particular. (Saavedra, Bascón, Arias y español,2016).

La lengua materna también es muy importante porque es la base para la construcción histórica y cultural de un pueblo, ya que identifica los hábitos, las costumbres y el origen de un individuo, sin descuidar su forma de ser y de ser (Flores y 2017

Los símbolos

Existen numerosos estudios, antiguos y recientes, sobre la importancia de los símbolos en la vida y la cultura de los pueblos. De alguna manera son un lenguaje cifrado de aspiraciones e ideales humanos. Es por eso que existen desde tiempos inmemoriales y continuarán existiendo. Son tan importantes para la vida y la cultura de los pueblos que hoy la semiótica (semeion = signo), una ciencia que estudia los significados del lenguaje y los símbolos, es muy apreciada (Ferrer, 2016)

Hay símbolos con significados profundos dentro de un contexto histórico y cultural dado. Cuando se abrazan con ardor, manifiestan y nutren el respeto y el despertar de energías inesperadas. Este es el caso con la bandera de un país o el himno nacional. Es por eso que incluso los niños, cuando participan en una ceremonia cívica, cuando levantan la bandera y cantan el himno nacional, inconscientemente se llevan las manos al pecho. Tener la bandera sobre su ataúd es uno de los mayores honores que se pueden otorgar a quienes dieron sus vidas por su tierra natal (Ascar, Aparicio, Ascar, Huespe y Mercedes, 2018).

Otros símbolos apuntan a un nivel aún más profundo, tratando de traducir convicciones y valores que son inseparables para la supervivencia de una

institución o cultura; Expresar identidad profunda. Así, para todos los pueblos, las tumbas y los cementerios fueron y son lugares donde se respira un clima de santidad y se sumerge en los misterios de la vida futura. Violar una tumba es inaceptable en cualquier civilización (Flores y 2017).

Particularmente profundos son los símbolos religiosos, por simples que parezcan. Y estos símbolos tienen variables, pero siempre van más allá de lo que ves y apuntan a una dimensión trascendente (Ferrer, 2016).

Los valores y la creencia

Todos nosotros tenemos creencias y valores personales que nos animan o mantienen en ciertos momentos. Estos valores y creencias se han adquirido a lo largo de nuestra historia desde el momento de nuestro nacimiento, influenciados por nuestros amigos, parientes y parientes más cercanos. Este conjunto se convierte prácticamente en nuestra forma de ser y actuar (Silva, 2017)

Nuestros valores son todo lo que creemos con seguridad, independientemente de la ética que forma parte de un conjunto de valores estipulados por la sociedad (Parker, 2015).

Para Aimaretti (2015), la definición de ética deriva del ethos griego (carácter, forma de ser de una persona), conteniendo un conjunto de valores y principios morales que constituyen y dan forma al comportamiento humano. La importancia de la ética se da debido a que se forma parte fundamental de la formación social, de modo que también se le puede atribuir como factor de justicia social.

Las normas

El término "cultura" se refiere a actitudes y patrones de comportamiento en un grupo dado. "Estándar" se refiere a actitudes y comportamientos que se consideran normales, típicos o promedio en este grupo (Parker, 2015).

Todas las sociedades tienen normas culturales. Aunque las normas afectan todos los aspectos de nuestras vidas, incluidos nuestros valores, actitudes y comportamientos, a menudo no nos damos cuenta de que estamos afectados (Fontal y Martínez, 2017).

La cultura de un país se extiende a través de sus sistemas existentes. Tres sistemas juegan un papel clave en la difusión de las normas culturales: gobierno, educación y familia. A menudo, los gobiernos establecen una ideología o un conjunto de creencias. Estas creencias y comportamientos que los apoyan son enseñados por las escuelas y las familias. Las creencias a menudo se denominan valores, y las acciones que respaldan esos valores se denominan normas (Cruz, 2017).

Este es un ejemplo de cómo las normas culturales se difunden y vinculan a los valores. El gobierno de los Estados Unidos defiende la creencia de que todos son responsables de su propio destino. Si fuera educado en los Estados Unidos, me podrían decir que soy un país de oportunidades y que soy libre de elegir mi destino. En otras palabras, a través del trabajo duro, puedo hacer cualquier cosa (Robledo, 2015).

Es probable que mis padres me transmitan un sistema de valores similar. Pueden enfatizar que, si fuera educado y trabajara duro, viviría una buena vida. Como resultado, puedo valorar la competencia y el individualismo, y tender a juzgar a los que tienen menos éxito. (Colombres, 2018).

Las normas culturales también existen en grupos o culturas más pequeños, no solo en sociedades más grandes. Las culturas hispanas y afroamericanas son ejemplos de grupos con sus propios valores y normas. Aunque generalmente adoptan un conjunto de normas culturales para la gran cultura (EE. UU.), Tienen un valor agregado y normas que se transmiten de generación en generación. Estos valores y normas de "subcultura" se transmiten a través del sistema familiar.

Los objetos materiales y la tecnología

La cultura material se refiere a los objetos físicos, elementos que forman parte de la formación de culturas. Estos factores son de gran importancia ya que se vuelven elementos fundamentales por su función de definir las costumbres y comportamientos de los miembros. Por ejemplo, la tecnología es un aspecto vital de la cultura material en los países de hoy (Varela, Marcillo y López, 2015)

La cultura material consiste en cosas creadas por humanos. Los ejemplos incluyen automóviles, edificios, ropa y herramientas. La cultura no material se refiere a las ideas abstractas y las formas de pensar que conforman una cultura. Ejemplos de cultura no material incluyen leyes de tránsito, palabras y códigos de vestimenta (Torres, Ullauri y Lalangui, 2018)

La cultura son las creencias, comportamientos, objetos y otras características compartidas por grupos de personas. Algunas culturas otorgan un valor significativo a cosas como artefactos ceremoniales, joyas o incluso ropa. Por ejemplo, los árboles de Navidad pueden considerarse objetos ceremoniales o culturales (Flores y 2017)

La historia de la cultura material Incluye el uso, consumo, creación y comercio de objetos, así como los comportamientos, normas y rituales en los que los objetos crean o participan El análisis académico de la cultura material, que puede incluir tanto el ser humano como el natural. u objetos alterados, se llama estudios de cultura material (Espacio, 2019).

Estudiar los objetos físicos de una cultura nos da una mejor comprensión y apreciación de las complejas vidas de las personas que interactúan con esos objetos. La cultura material nos proporciona información sobre la cultura no material, que incluye las ideas, creencias, hábitos y valores de un pueblo (Urrutia y Uribe, 2015)

El estudio de los objetos constituye un campo relativamente nuevo de investigación académica, comúnmente conocido como estudios de cultura material. Los estudiantes de cultura material buscan comprender las sociedades, tanto del pasado como del presente, a través del estudio cuidadoso y la observación de los objetos físicos o materiales generados por esas sociedades.

Del mismo modo, se plantea algunas definiciones y nos señalara algunos términos que ayuden a entender el tema de investigación.

Patrimonio cultural: lo conforman un conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan las vivencias de los antepasados, los lugares u objetos con los que convivían o usaban en sus actividades cotidianas. Todas

ellas representan un prestigio simbólico y un valor más que económico, un valor inmaterial, lleno de experiencias y conocimiento para el presente y futuras generaciones.

Se le denomina también al patrimonio cultural como expresiones vivas tales como las tradiciones, manifestaciones culturales y religiosas que representan los pueblos o sociedades colectivas que van dejando de generación en generación, para poder obtener un conocimiento de la historia y convivencia ancestral, y que representa los cambios que con el tiempo se obtienen mediante el avance de la tecnología y desarrollo humano frente a las circunstancias de vida y de avance social.

Para poder entender más sobre la definición de patrimonio cultural debemos recalcar que concordamos con diferentes conceptos de autores que lo definen como no solo como una herencia en el tiempo sino como un resultado vivo de cambios y que son plasmados en objetos físicos tales como monumentos, ruinas, arquitectura, zonas arqueológicas esculturas y todo aquellas obras monumentales que se pueda observar, pero también se plasma en situaciones abstractas, tales como lenguajes de algunas culturas que aún no son conocidas por mucha gente en el mundo. Cada definición de patrimonio determinados en diferentes partes del mundo se da de acuerdo a el valor que se le atribuye a determinados objetos o lugares que en el tiempo van generando historia.

Valor: el valor se define como un interés hacia algo que representa importancia para un individuo o colectivo, se le atribuye como una cualidad que genera comportamiento hacia una uniformidad en diversas situaciones sociales, culturales, económicas, personales, etc.

La definición de valor concordando con autores, es la significancia que un objeto, lugar, o persona puede obtener de acuerdo con hechos o sucesos que han transcurrido, cabe decir que todo ello puede tomar un valor positivo o negativo, todo depende de la atribución que se le determina a aquello que se le está dando valor. Existen ramas de estudio hacia lo que es el valor como la rama de la filosofía que lo estudia con el nombre de la axiología, entre otras, esto debido a que cuando se habla de valor es tomado de un grado de gran

importancia en las sociedades.

Existen varias clasificaciones de lo que llamamos valor hacia objetos físicos o abstractos o acciones que se cataloguen con algún grado de importancia. Entre algunos ejemplos y clasificación de lo que llamamos valor podemos nombrar ciertos ejemplos como: valores económicos, valores sociales, valores morales y valores espirituales. Como se puede describir se dividen en diferentes tipos, de acuerdo con el ámbito social y cultural que se están empleando. Si nos referimos al valor del patrimonio cultural monumental, estamos delimitado hacia un punto específico de objetos que se le han atribuido algún grado de importancia de sucesos transcurridos.

El gran valor cultural comprende en apreciar y entender que es lo que nos transmite a raíz de sucesos, para que podamos conocer de cerca o de manera indirecta y de tal modo logremos saber y entender la esencia de aquello que queremos resguardar con nosotros mismo o con la sociedad, es decir, debemos de saber manejar extremadamente bien el significado de valor, y cuando comprendamos de lleno el significado, comenzaremos a crear barreras hacia la degradación y olvido de algo que denote o genere importancia para nuestra sociedad actual y para las sociedades futuras.

Diversidad cultural: para poder determinar que es diversidad cultural, debemos referir que su definición ha tenido diferentes interpretaciones en el transcurso del tiempo, en concordancia con autores que tratan de definir podemos concluir que la diversidad cultural es un conjunto de elementos culturales que se diferencian de acuerdo con su tipología de vida, dejándonos más de una evidencia de vida humana, en todas partes del mundo y que son capaces de reconocerse y a la vez diferenciarse unos entre otros a través de sus costumbres y tradiciones.

Cada cultura representa una manera distinta de vivir de la otra, es por ello por lo que se habla de diversidad en los diferentes aspectos de vida y cultura que la diferencia de las demás, para que haya diversidad como tal, se debe conocer diferentes puntos de comparaciones en modo de convivencia cotidiana y social de pueblos en el mundo. Por otro lado, la diversidad cultural se adapta de acuerdo con su tipo de organización social, ya que no todos poseen el mismo modo de relación y de manera de vivir, la diferencia entre las culturas muchas

veces es muy amplia, ya que se aprecia desde su modo de vestir, de comer, de hablar, mediante su aspecto físico y muchas otras características que son reflejadas por cada individuo, en determinados lugares.

Otro modo de poder reconocer una diversidad cultural es mediante su gastronomía, es un punto demasiado amplio en el mundo a que es casi misero encontrar la misma gastronomía con el mismo sabor en países diferentes. Sin salir mucho de ello, s puede apreciar en un mismo país la gran variedad de diversidad gastronómica en sus diferentes pueblos o ciudades, eso se debe a que no todos los productos alimenticios se encuentran o se dan de igual manera en los diferentes lugares, esto se debe a diferentes factores, uno principal vendría a la diferenciación de climas, o de tierras de cultivo.

La diversidad cultural en cuanto a la música también se podría catalogar como un punto amplio de estudio, ya que se le denomina un modo de expresión cultural más apreciada y que con tan solo identificar la música se puede diferenciar a las personas pertenecientes de una comunidad.

Cultura: la definición que lo embarca es expuesta mediante conceptos de autores que concuerdan y discrepan, por lo cual es difícil llegar a una sola definición que se adapte al significado de cultura. Sin embargo, se puede llegar a definir que cuando se habla de cultura nos referimos a los diferentes rasgos sociales de un colectivo humano como por ejemplo su manera de convivir, de socializar, de hablar, etc. Coincidimos con que muchos autores al hablar de cultura mencionan reiteradas veces a lo que es la sociedad, por ello se puede deducir que lo que viene a ser cultura va ligado a una sociedad, y que si no hay sociedad tampoco hay cultura. La cultura es una expresión viva del ser humano.

La cultura es una actividad humana, y como tal evoluciona en paralelo, adaptándose a su estilo de vida y a los cambios tecnológicos, estos son los modos con más facilidad de adaptación y cambio que se pueden dar, pero a comparación de los cambios sociales, no podemos decir lo mismo, ya que estamos hablando de una nueva estructura social el cual se va transformando en el transcurso de vida de los habitantes de un determinado lugar en el tiempo, es algo que denota tiempo y se vaya acentuando mediante el ritmo de vida del hombre.

Algunos autores denominan al cambio cultural maltratado por los factores tecnológicos que influyen en su mayoría de manera negativa hacia la cultura, generando cambios bruscos y poniendo en riesgo el exterminio de una cultura que no se ha transmitido o plasmado para su futuro reconocimiento.

Identidad cultural: está basada en las experiencias vividas y que representan una parte del ser humano con las que se identifica o representa, ello incluye la relación directa entre persona naturaleza mediante una convivencia con el pasar del tiempo. Entre algunos elementos de identidad pueden representarse mediante ritos y ceremonias, creencias, lenguajes nativos, tradiciones, todo tipo de instrumentos de comunicación, entre otros.

Para poder decir que hay identidad tiene que haber una representación de algo que nos ha marcado la existencia o la convivencia, el ser humano busca constantemente en medio de todos los cambios frecuentes en la sociedad adaptarse en algo que lo defina como tal, es por ello que buscan identificarse mediante diferentes formas tales como: la música, el arte, la manera de vestir, de hablar, de relacionarse, etc. Influyendo de manera directa en cada individuo y a la vez esta tiene la capacidad de transmitir hacia el grupo de convivencia, es por eso que se puede decir que la identidad es algo que se comparte y se transmite de un individuo o colectivo hacia otro, y que es necesario saber con qué nos vamos a identificar, ya que hoy en día existen maneras peligrosas con las que las personas, especialmente los jóvenes buscan llamar la atención y dicen identificarse con cosas que no son aptas para el ser humano.

Si bien no hay una restricción en lo que el ser humano pueda definir como objeto de identificador, es necesario saber reconocer el camino indicado hacia lo que queremos que nos represente como tales.

Saber representar una cultura es importante para la sociedad, ya que a través de ello podremos transmitir con el tiempo a las nuevas generaciones las culturas que hoy en día conocemos y las que se irán dejando en el tiempo, a través de la identificación cultural, mediante diferentes aspectos de vida y de socialización que se generen en los grupos de convivencia.

Actividades, bienes y servicios culturales: es todo aquello que transmiten expresiones culturales que desde según el punto de vista pueden ser

de valor comercial que contribuyan a la producción de servicios culturales, o del mismo modo pueden ser dadas sin ningún tipo de lucro económico, sino más bien estas actividades culturales se realizan para transmitir expresiones de pueblos o lugares de convivencia de una sociedad que desea otorgar a los demás. Para poder entender de una manera más precisa lo que es una actividad y servicio cultural, debemos saber comprender la ambigüedad de los términos en mención.

Un bien cultural está asociado como un derecho al que todo individuo puede tener acceso sin ningún tipo de restricción, a la vez está dado como un tipo de lucro al cual aquel que lo posee puede obtener mediante ese bien. Es prescindible saber que, para poder llegar a comprender el término de bien cultural con mayor precisión, ya que de acuerdo al cambio de sociedades los términos también van revolucionando y nuevos autores repercuten con nuevas definiciones y conceptos que nos demuestran que hay una variedad en los pensamientos para obtener clara una definición.

Por consiguiente, el término de servicio cultural se lo asocia con el entorno natural y se necesita comprender que este reducido grupo de propagación de actividades, se les denomina como perecederas ya que el número de personas que lo ejecutan es reducido y se le denomina actividad cultural en el momento exacto en el que comienzan a propagar. Entonces se podría afirmar que son actividades de naturaleza única y que no pueden ser sustituidos por cualquier individuo a menos que conviva con ese mismo entorno en los cuales se brindan los servicios culturales.

Contenido cultural: para poder llegar a una conclusión concreta del significado de lo que es contenido cultural, desglosamos las palabras de contenido y cultura y podemos coincidir con demás autores de que ambas palabras son equivalentes en su significado, ya que ambos expresan sentido simbólico cultural que manifiestan dimensión artística y valores culturales.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de Investigación

Presenta un tipo de investigación básica porque, conlleva a la continuidad de persuadir y encontrar conocimientos dentro de todo el campo investigativo, no tiene objetivos prácticos específicos. Favorece el conocimiento de tipo científico, orientada al descubrimiento de nuevos principios y leyes.

Niveles de Investigación

La presente investigación utiliza el método de análisis, por lo que se logra un nivel de investigación descriptivo, logrando encaminar un elemento u objeto de estudio hacia una situación más concreta. Se ha correlacionado las variables de estudio en función y semejanza a sus rasgos característicos más importantes.

Método

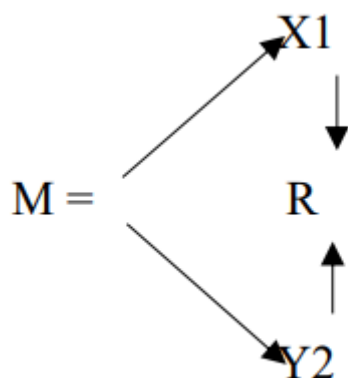
El método de investigación es hipotético deductivo, ya que responde a la formulación posibles hipótesis las que posteriormente serán aceptadas o rechazadas, caso que serán demostrados en los resultados de la investigación

Enfoque

La presente investigación posee un enfoque cuantitativo debido a que se ha establecido una medición previa de las variables para proseguir con la comprobación de las hipótesis y se ha empleado la recopilación de datos para poder probarla con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

Diseño

El diseño de investigación es de carácter no experimental-transeccional, de modo que no pretende que haya manipulación intencionalmente en ninguna de las variables de estudio. Se presenta el siguiente esquema de diseño de manipulación:



Donde:

M = Muestra

X1 = Variable independiente

Y2 = Variable dependiente

R = Interrelación de los variables

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Patrimonio cultural inmaterial

Definición conceptual

UNESCO (2003) nos menciona que el patrimonio inmaterial hace referencia a todo aquello que se debe conservar en el tiempo ya que son actividades que se reconocen de acuerdo a sus representaciones, expresiones, usos y conocimientos transmitidos de una generación a otra, las mismas que infunden carácter de identidad promoviendo respeto y diversidad cultural.

Por ello entendemos que cuando hablamos de Patrimonio Cultural Inmaterial no solo nos referimos a un legado, sino también se refiere a una fuente de riqueza digna de conocer y valorar, especialmente en aquellos lugares en los que se le puede aprovechar como actividad complementaria para generar algún tipo de ingreso en su producción económica. A esto, respecto al reconocimiento y el interés por conocer lo cultural, contribuye a una manera más eficaz en cuanto al enriquecimiento de la explotación de las manifestaciones culturales, a la vez

que demuestra ser una de las expresiones más significativas del comportamiento actual de los consumidores.

Ello manifiesta que el patrimonio cultural inmaterial posee un grado de valor excepcional, ya que, a pesar de su gran riqueza trascendental, puede llegar a servir de provecho para quienes se lleguen a ser poseedores de ese legado, cabe recalcar que todo tenemos derecho a sentirnos “con derecho”, y a preservar con el mismo valor a todo aquello que denominemos patrimonio cultural inmaterial.

Definición operacional: Tradiciones y expresiones orales. Arte del espectáculo. Usos sociales, rituales y actos festivos. Conocimientos relacionados con la naturaleza. Técnicas artesanales tradicionales.

Indicadores: Cuentos, canciones, leyendas, mitos, poemas. Música tradicional, Danza, Teatro. Tradiciones culinarias, ritos de culto Manifestaciones festivas. Practicas chamánicas. Artesanía.

Escala de medición: ordinal

Variable 2: Identidad

Raffino (2019) dice que identidad cultural abarca una capacidad de pertenencia a una agrupación social que se comparten características culturales que comprende todo aquel que tenga creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que participan los miembros de una específica agrupación de individuos y que son a su vez los que admiten la presencia de un sentimiento de dominio.

La identidad es algo que se crea individual y colectivamente y se sostiene de apariencia permanente del dominio exterior. De acuerdo a los aprendizajes antropológicos y sociológicos.

Definición operacional: El Territorio, La Historia, La lengua, Los símbolos, Los valores y la creencia.

Indicadores: Individualismo y supremacía. Historia de vida, donde se insertan hábitos y costumbres, manifestaciones, expresiones, sentimientos. Las costumbres y el origen de un individuo, los pueblos, las tumbas y los cementerios. Influenciados por amigos, parientes y parientes más cercano.

Escala de medición: ordinal

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.

Población general

La población general estuvo conformada por los jóvenes en rango de edad desde los 18 años hasta los 24 años de edad del distrito de Carabaylo, provincia de Lima y departamento de Lima en el año 2019.

Tabla1: Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017.

N°	Distrito	N.° de habitantes
01	Carabaylo	333045

Fuente: I.N.E.I Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017.

Población de estudio

La población de estudio fue de 38772 jóvenes que oscilan entre los 18 a 24 años de edad.

- **Criterios de selección**

Criterio de inclusión:

- Población entre los 18 a 24 años de edad
- Ambos sexos

Criterio de exclusión:

- Jóvenes que no cumplan el rango de edad establecido.

Muestra

Para conocer la muestra de estudio se utilizó la fórmula de proporción poblacional conocida, el mismo que arrojó el resultado de 382 jóvenes. Se usó el siguiente procedimiento:

Cálculo del tamaño de la muestra (Conocida)

La fórmula para calcular el tamaño de muestra cuando se conoce el tamaño de la población

N = tamaño de la población
 Z = nivel de confianza,
 p = probabilidad de éxito, o Proporción esperada
 q = probabilidad de fracaso
 e = precisión (Error máximo Admisible en términos de proporción).

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

Tabla2: Interaprendizaje de Estadística Básica

K	1.15	1.28	1.44	1.65	1.96	2	2.58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	95.5%	99%

Fuente: Suárez, Mario, (2011), Interaprendizaje de Estadística Básica

Cálculo del tamaño de la muestra del distrito de Carabaylo

DATOS:

Población (2019) = 38772 jóvenes

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

N = 18102

Z = 1.96

p = 0.5

q = 1 - p = 0.5

e = 0.1

$$n = \frac{18102 \times (1.96^2) \times (0.1 \times 0.1)}{(0.01^2) \times (18102 - 1) + (1.96^2) \times (0.1 \times 0.1)}$$

n = 381 jóvenes

El muestreo

Se utilizó específicamente el muestreo aleatorio estratificado partiendo del muestreo probabilístico, ello para tener la opción de libre albedrío en situación de estudio a todos los sujetos teniendo la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra investigativa. Se ha desarrollado la siguiente fórmula:

Fracción de afijación

Donde:

f: Factor de distribución
Nh: subpoblación o grupo
N: Población total
n: muestra

$$f = \frac{N_h}{N} \cdot n \quad f = \frac{38772}{333045} \times 381$$

Para redondeo y para obtener mayor dato estadístico: $n_h = 60$ personas

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó:

Fuente primario

Observación. Consistió en la búsqueda de datos que se requieren para realizar la solución del problema de investigación, de manera que se prueba las hipótesis, para ellos se realizó y se formuló los instrumentos de medición para la recolección de datos.

Fuente secundaria

Las referencias bibliográficas para evidenciar los datos utilizados en el proceso de la investigación.

Las tesis que tenían relación directa con la presente investigación, que están representadas como resumen en trabajos previos que nos ayudaron a comprender el problema de estudio.

Libros virtuales que con el propósito de encontrar temas en relación con el proyecto de investigación para poder fundamentar nuestro marco teórico.

Validez de los instrumentos

Para la validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos paso a través de la revisión de tres docentes de la Facultad de Arquitectura.

Tabla3: Validez de los instrumentos

Expertos	Cap	DNI	Calificación (%)
Dr. Augusto Collado Luque	3563	06735052	Aplicable
Mgt. Julio César Huerta Azavache	5808	09600094	Aplicable

Confiabilidad

Se recolecto los datos de la encuesta realizada y luego se procesó uno a uno en el programa IBM SPSS Statistics versión 20 y se obtuvo una confiabilidad de 0.757, por lo tanto, el proceso es confiable.

Tabla4: Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,757	20

3.5. Procedimientos

En el presente trabajo la información se obtuvo mediante la elaboración dos instrumentos de medición que se llevó a cabo mediante el proceso y análisis de los resultados de investigación. Respecto a la primera Variable es Patrimonio Cultural y la segunda variable es Identidad; para ello se realizó una sola encuesta en que se consistió un conjunto de ítems antes los cales se solicitó la colaboración (**de acuerdo, regular, no de acuerdo**) de los encuestados.

Medir variables:

Variable 1: Patrimonio Cultural Inmaterial

Variable 2: Identidad

Autor (ES): Flores Capcha y Gutiérrez Campos

Procedencia: Perú - Lima

Administración: Individual

Aplicación: La población joven del distrito de Carabayllo

3.6. Métodos de análisis de datos

Se elaboró una base de datos para las dos variables en primera instancia. Los valores obtenidos mediante los instrumentos de medición pasaron a ser utilizados en un análisis descriptivo mediante el programa SPSS versión Statistics (Clásico).

El método de análisis empleado en la presente investigación es el método cuantitativo debido a que se recoge información cuantificable que posteriormente es presentada en gráficos y tablas. Es descriptiva (no experimental) porque no manipula, ni experimenta con ninguna variable, con la finalidad de posteriormente graficarla en cuadros y gráficos que sinteticen su interpretación para que de ese modo facilite a los investigadores e interesados en el tema.

3.7. Aspectos éticos

La realización formal de esta investigación siguió un riguroso cumplimiento de normas, métodos y técnicas científicas. Del mismo modo la redacción y datos han sido elaborados con la aplicación de norma de referencias de estilo de la American Psychological Association (APA), dentro de los aspectos éticos, consideramos que la información en la investigación es auténtica y veraz, y que toda información obtenida por autores está debidamente citada, referenciada y reconocida por los derechos de autor y así mismo la información se dará a conocer a la población que quiera ser beneficiaria dentro de la misma área estudio.

IV. RESULTADOS

El método de análisis de datos Para el proceso se realizó la técnica de estadísticas inferenciales como las asociaciones o las correlacionales, y se tomara las no paramétricos. La prueba que se llevará a cabo será la de Rho de Spearman.

Con los resultados obtenidos del IBM SPSS, la hipótesis general.

H0: No existe relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

H1: Existe relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Tabla5: Correlación de las variables Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad

		Correlaciones		
			P.INMATERI AL	IDENTIDAD .C
Rho de Spearman	P.INMATERI	Coeficiente de	1,000	,510**
	AL	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	60	60
	IDENTIDAD.	Coeficiente de	,510**	1,000
	C	correlación		
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01

Observamos que el resultado obtenido en la tabla número 5 del análisis estadístico de spearman demuestra que, Si existe, relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019. Dado que la

significancia es de .002 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.510$ lo que indica que existe un nivel de correlación moderada entre ambas variables.

Hipótesis específicas 1

H0: No existe relación de las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019.

H2: Existe relación de las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019.

Tabla6: Correlación de la dimensión Tradiciones y Expresiones orales y la Identidad.

		Correlaciones		
			IDENTIDAD. C	TRADICIONE S Y EXPRESIONE S ORALES
Rho de Spearman	IDENTIDAD. C	Coeficiente de	1,000	,343*
		correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,065
		N	60	60
	TRADICION ES Y	Coeficiente de	,043*	1,000
		correlación		
	EXPRESION ES ORALES	Sig. (bilateral)	,065	.
		N	60	60

Observamos que el resultado obtenido en la tabla número 6 del análisis estadístico de Spearman demuestra que, No existe relación de las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019 dado que la significancia es de .065 rechazando la hipótesis alterna y aceptando la hipótesis nula, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.343$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.

Hipótesis específicas 2

H0: No existe relación del Arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

H3: Existe relación del Arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Tabla7: Correlación de la dimensión Arte del espectáculo y la Identidad.

Correlaciones			IDENTIDAD	ARTE DEL ESPECTACULO
			.C	LO
Rho de Spearman	IDENTIDAD. C	Coeficiente de correlación	1,000	,300*
		Sig. (bilateral)	.	,047
		N	60	60
	ARTE DEL ESPECTACULO	Coeficiente de correlación	,300*	1,000
		Sig. (bilateral)	,057	.
		N	60	60

Observamos que el resultado obtenido en la tabla número 7 del análisis estadístico de Spearman demuestra que, Si existe, relación del Arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .047 rechazando la hipótesis alterna y aceptando la hipótesis nula, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.300$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.

Hipótesis específicas 3

H0: No existe relación de los usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

H4: Existe relación de los usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Tabla8: Correlación de la dimensión Usos sociales, rituales y actos festivos y la Identidad.

		Correlaciones		
			IDENTIDA D.C	U.SOCIALES ,RITUALES Y ACTOS FESTIOS
Rho de Spearman	IDENTIDAD	Coeficiente de	1,000	,258
	.C	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	60	60
	U.SOCIALE S, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Coeficiente de	,258	1,000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	60	60

Observamos que el resultado obtenido en la tabla número 6 del análisis estadístico de Spearman demuestra que, Si existe relación de los usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .011 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.258$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.

Hipótesis específicas 4

- H0: No existe relación entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.
- H5: Existe relación entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Tabla9: Correlación de la dimensión el conocimiento relacionado con la naturaleza y la identidad

		Correlaciones		
			IDENTIDAD .C	CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA
Rho de Spearman	IDENTIDAD.C	Coeficiente de correlación	1,000	,106
		Sig. (bilateral)	.	,621
		N	60	60
	CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	Coeficiente de correlación	,106	1,000
		Sig. (bilateral)	,621	.
		N	60	60

Observamos que el resultado obtenido en la tabla número 6 del análisis estadístico de Spearman demuestra que, No existe relación entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019, dado que la significancia es de .621 rechazando la hipótesis alterna y aceptando la hipótesis nula, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.106$ lo que indica que existe un nivel de correlación muy baja.

Hipótesis específicas 5

H0: No existe relación entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019.

H6: Existe relación entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019.

Tabla10: Correlación de la dimensión técnicas artesanales tradicionales y la identidad

			Correlaciones	
			IDENTIDAD D.C	TECNICAS ARTESANA LES TRADICION ALES
Rho de Spearman	IDENTIDAD.C	Coeficiente de correlación	1,000	,286*
		Sig. (bilateral)	.	,043
		N	60	60
	TECNICAS ARTESANALES	Coeficiente de correlación	,286*	1,000
	S	Sig. (bilateral)	,043	.
	TRADICIONALES	N	60	60

Observamos que el resultado obtenido en la tabla número 6 del análisis estadístico de Spearman demuestra que, Si existe relación entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .043 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.286$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.

Tabla11: Estadísticos

IDENTIDAD.C (Agrupada)		
N	Válido	60
	Perdidos	0

Tabla12: Identidad. C (Agrupada)

IDENTIDAD.C (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	30	50,0	50,0	50,0
	regular	18	30,0	30,0	80,0
	De acuerdo	12	20,0	20,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

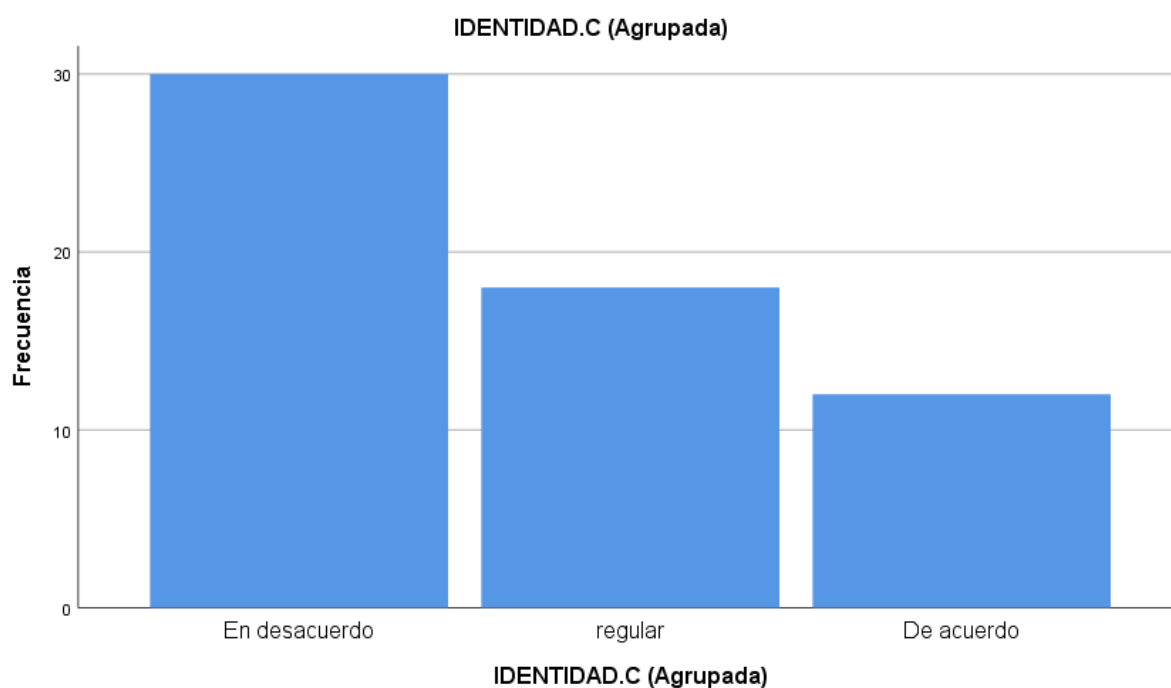


Gráfico1 : Identidad. C (agrupada)

Interpretación: En la tabla 12 se observa los resultados de la variable 1, donde se evidencia que, de las 60 personas encuestadas, 30 personas se muestran desacuerdo con el 50,0% ,18 personas se muestran indiferentes con el 30,0 % ,12 personas se muestran de acuerdo con el 20,0%.

Tabla13: Estadísticos

P.INMATERIAL		
(Agrupada)		
N	Válido	60
	Perdidos	0

Tabla14:P.Inmaterial (Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	En desacuerdo	29	48,3	48,3	48,3
	regular	20	33,3	33,3	81,7
	De acuerdo	11	18,3	18,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

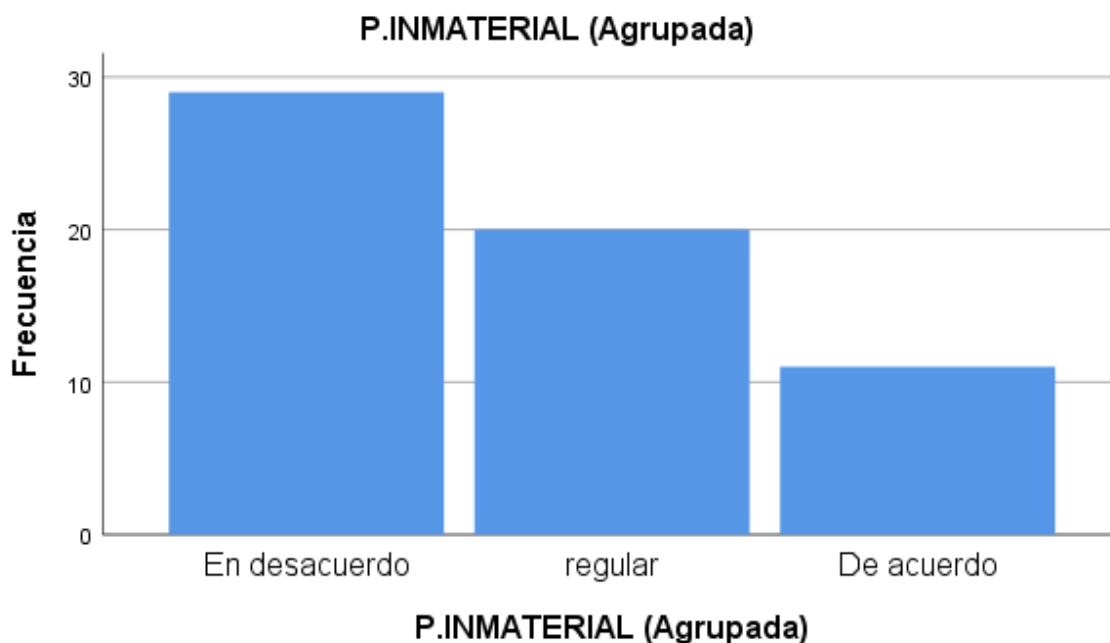


Gráfico2 : P.Inmaterial (Agrupada)

Interpretación: En la tabla 14 se observa los resultados de la variable 2, donde se evidencia que, de las 60 personas encuestadas, 29 personas se muestran desacuerdo con el 48,3% ,20 personas se muestran indiferentes con el 33,3% ,11 personas se muestran de acuerdo con el 18,3%.

V. DISCUSIÓN

Los resultados permitieron obtener los estadísticos descriptivos de las variables y contrastan los resultados que se obtienen al aplicar la técnica estadística con el programa SPSS V23, para la obtención de los estadísticos descriptivos de las variables analizadas y el contraste de la hipótesis según el problema establecido y los objetivos de la investigación se encuentra que:

Hipótesis General: Existe relación significativa entre el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Los resultados que se obtuvieron mediante el análisis estadístico demuestra que, si existe, relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .002 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $r = 0.510$ lo que indica que existe un nivel de correlación moderada entre ambas variables.

La tesis de Russia (2017). La población del trabajo de investigación abarco a 163 538 personas, donde aplicada la fórmula para muestra es de 382, obteniendo un total de 60 personas como muestreo. Para lograr el cumplimiento del objetivo, la encuesta fue la técnica de recolección de datos y el instrumento estadístico utilizados para los análisis fue el cuestionario conformado por dos variables: Variable 1 "Infraestructura cultural para las artes escénicas" y Variable 2 "Cohesión Social". Los resultados arrojados fueron que del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.817, por lo que conlleva a mencionar que si existe relación significativa entre ambas variables.

Hipótesis Especifica 1: Existe relación de las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Con respecto a la publicación que hace García, Soto y Martínez (2017), sobre la tradición oral refiere que es la "raíz", de la cultura de la expresión humana. Varios aspectos del patrimonio cultural inmaterial humano. Descripción general de la investigación de la tradición oral. Posición y metodología de la investigación de la tradición oral. El valor de la diversidad cultural humana.

Hipótesis Específica 2: Existe relación del Arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Sobre la Hipótesis Específica 2, diversos autores nos señalan que espectáculo artístico está conformado por la música, la danza, el teatro, la poesía cantada los cuales significan destrezas que expresan la creatividad del hombre (García, Soto y Martínez, 2017, p.255).

La tesis de Gómez (2017). Propuso un objeto arquitectónico de contenido cultural en el cual los usuarios se conecten con su comunidad, desarrollando diferentes actividades de temas de contenido cultural y mediante la creatividad de sus áreas verdes también plantean la idea de rescatar la identidad y el sentido de pertenencia del ciudadano con su localidad.

El referente arquitectónico que se necesita en este caso para fomentar los diferentes puntos necesarios en el lugar de estudio se plantea Centro Cultural, llamado el Centro Cultural Gabriela Mistral, el que se desarrollará mediante tres volúmenes separados, pero en el primer nivel las plazas conformadas por los espacios públicos, unirán los tres elementos, de tal modo que invite al usuario a recorrer el proyecto y que a la vez sea involucrado en los ambientes culturales y artísticos.

Hipótesis Específica 3: Existe relación de los usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Sobre la Hipótesis Específica 3, para este ámbito la UNESCO (2009) ratifica la identificación de la sociedad incluyendo las costumbres de las comunidades que desarrollan comparten entre sus miembros.

La tesis de Naniche (2018), propone un centro de desarrollo deportivo en el cual se establezcan áreas que generen inclusión entre los usuarios, los cuales lo establecen a través de sus espacios de deporte y recreación.

Hipótesis Específica 4: Existe relación entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.

Sobre la Hipótesis Especifica 4, Troncoso (2018) refiere que el conocimiento ecológico, posee integración de conocimientos y creencias que son transmitidas de generación en generación.

Hipótesis Especifica 5: Existe relación entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019.

La artesanía tradicional es una de las manifestaciones más obvias del patrimonio inmaterial, y se refleja en las técnicas y prácticas utilizadas en las actividades al desarrollar productos hechos a mano.

La tesis de Díaz (2017), propone un Centro de Artes Escénicas, en el cual desea generar bienestar y desarrollo de la población, mediante ambientes en los que los usuarios puedan desarrollarse, como talleres de música y danza. Y a través de ello conozcan un poco más sobre la importancia de sociabilizar, de aportar y recoger conocimiento entre las demás personas.

VI. CONCLUSIONES

- Primera:** Al contrastar la hipótesis general, muestran evidencias que permiten confirmar que, si existe, relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .002 con un nivel de relación valor de $r=0.510$ lo que indica que existe un nivel de correlación moderada entre ambas variables.
- Segunda:** Al contrastar la hipótesis específica 1, hay evidencia suficiente que permite afirmar que No existe, relación de las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .065 con un nivel de relación de $r=0.343$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.
- Tercer:** Al contrastar la hipótesis específica 2, hay evidencia suficiente que permite afirmar que, Si existe, relación del Arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .047 con un nivel de relación de $r=0.300$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.
- Cuarto:** Al contrastar la hipótesis específica 3, hay evidencia suficiente que permite afirmar que, Si existe, relación de los usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .011 con un nivel de relación de $r=0.258$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.
- Quinta:** Al contrastar la hipótesis específica 4, hay evidencia suficiente que permite afirmar que No existe, relación entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019, dado que la significancia es de .621 con un nivel de relación de $r=0.106$ lo que indica que existe un nivel de correlación muy baja.

Sexta: Al contrastar la hipótesis específica 5, hay evidencia suficiente que permite afirmar que, si existe, relación entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019, dado que la significancia es de .043 con un nivel de relación de $r= 0.286$ lo que indica que existe un nivel de correlación baja.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda de acuerdo al proceso de investigación y al haber llegado a la conclusión de la relación significativa entre el Patrimonio Inmaterial y la identidad de los jóvenes del Sector IV del distrito de Carabaylo en el año 2019, la propuesta arquitectónica es una solución ante la falta de identidad de la población joven la cual se ha incrementado en los últimos años, por ello recomienda a los arquitectos diseñar espacios culturales los cuales tengan un diseño particular que identifiquen a los habitantes y se conviertan en un referente arquitectónico.

Se recomienda tomar como ejemplo planes y proyectos realizados en el extranjero donde se ha intervenido desde el eje cultural con el fin de transformar ciudades vulnerables en busca de una mejora para el desarrollo de sus habitantes y aplicarlas en nuestro país. Conociendo ya, que esta acción ha sido comprobada con éxito en países vecinos donde toman propuestas por medio de concursos internacionales donde evalúan la mejor opción para implementarlas en la ciudad.

Segunda: Se recomienda que en nuestro país también se deben tener presente las costumbres y las expresiones orales para poder brindar la cultura de la expresión humana, el valor de la diversidad cultural donde se conecta al poblador con el equipamiento con espacios donde se realicen actividades propias de sus costumbres y sus expresiones con espectáculos de música, leyendas y mitos por lo cual se requiere salas de exposiciones.

Tercera: Se recomienda incluir espacios del arte del espectáculo para la expresión musical, danza, teatro, poesía cantada son destrezas que expresan la creatividad del hombre con su identidad cultural que requieren talleres y un escenario inmediato para las jóvenes puedan expresar su arte libremente.

Cuarta: Se recomienda la identificación de los usos sociales, rituales y actos festivos de las costumbres de las comunidades que se desarrollan como las tradiciones culinarias, ritos de cultos y deportes tradicionales.

Quinto: Se recomienda tener conocimientos relacionados con la naturaleza, conocimientos ecológicos tradicionales que se transmiten de una a otra generación como su tecnología agrícola conservación del agua, el suelo, las relaciones entre vivos y su medio ambiente.

Sexto: Se recomienda el incentivo de técnica artesanal tradicional para reflejar las técnicas y prácticas utilizadas en las actividades al desarrollo de producto hecho a mano por lo cual se requiere talleres de cerámica para expresar el arte de la cultura tradicional.

Propuesta arquitectónica de la investigación

Después de haber realizado la primera parte de la investigación, se propone un Complejo Cultural que, según la realidad problemática, se ubicará en el Distrito de Carabaylo, Lima Metropolitana. La propuesta de intervención se encuentra dentro de la tipología Complejo Cultural, con un radio de acción interdistrital. Para conocer la ubicación de la propuesta arquitectónica en el distrito, se realizará el siguiente análisis urbano, en el cual se estudiará la estructura urbana, sistema urbano, vialidad, accesibilidad y medios de transporte, la morfología y economía urbana. También será necesario conocer la estructura poblacional, la organización política, los planes y gestión del distrito y la caracterización urbana para llegar a un modelo de intervención en el cual estará dentro el proyecto a realizar.

Sectorización

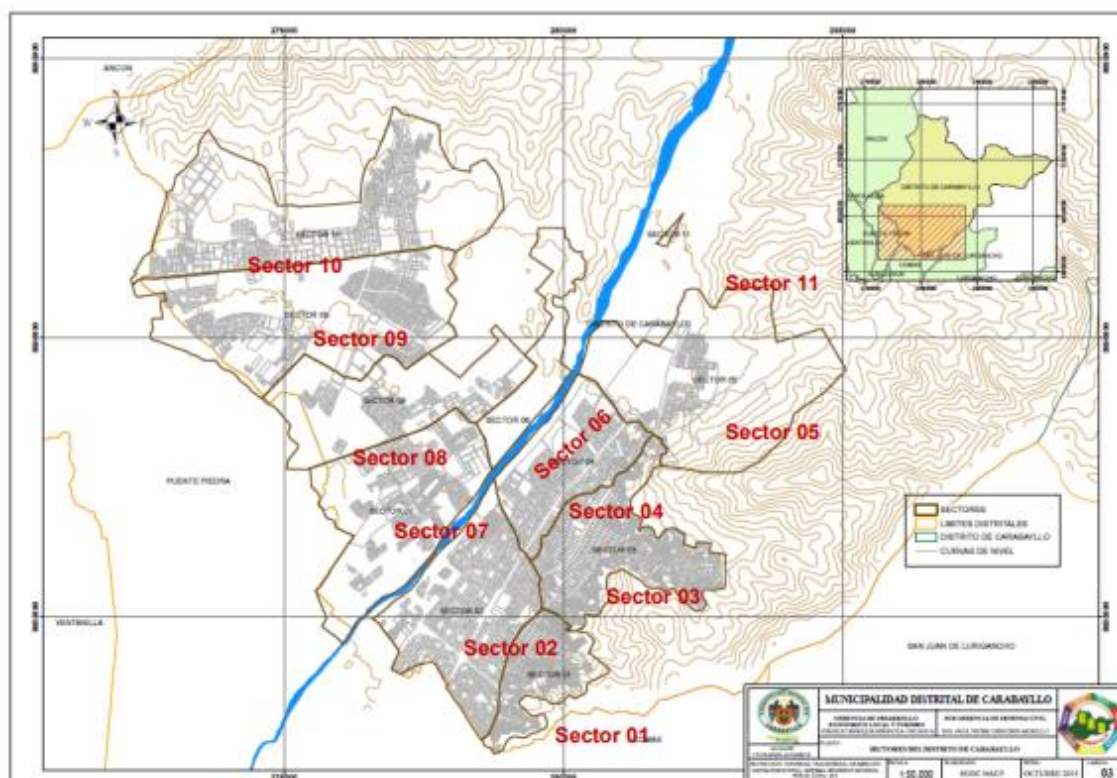


Figura 1

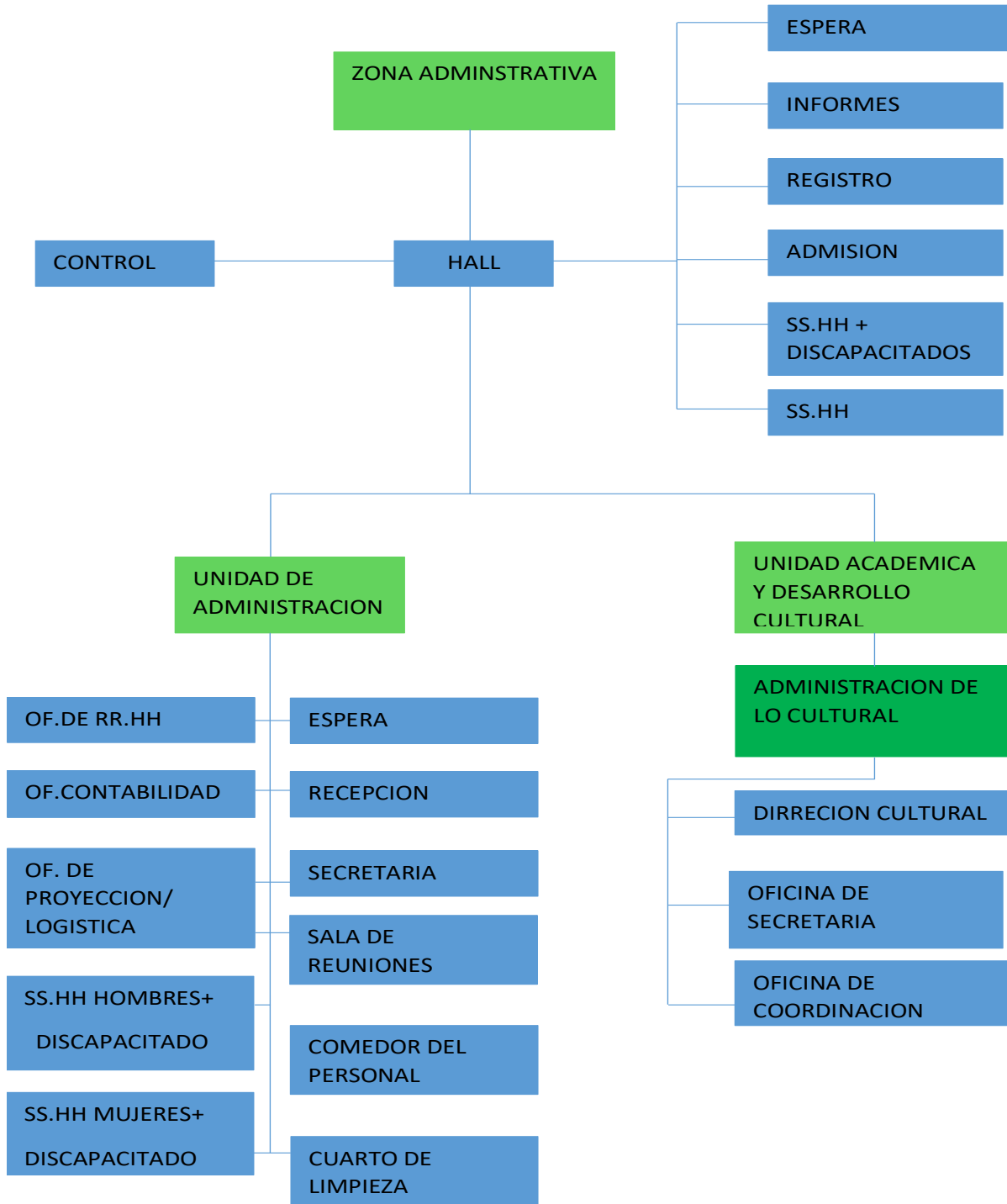
Fuente: Gerencia de Desarrollo Económico y Local – Municipalidad Distrital de Carabaylo, 2015

PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENCIAL

Tabla17.

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO
recepción	Organizar y toma de decisiones	Redactar Archivar	2	Mesa, esquinero
Sala de espera	Esperar, descanso	Esperar, hablar	6	Sillas,tv,florero Revistas
Dirección	Dirigir, gestionar	Dirigir	1	Escritorio, stand Silla, computadora
Oficina de gerencia	Manejar, Verificar	Recibir personal	1	Escritorio, stand Silla, computadora
Sala De reuniones	Juntas, capacitaciones	Conversar, redactar actas	10	Escritorio, silla(10) Estante, silla, computadoras
Contabilidad	Contabilizar ingresos	Realizar registros De los gastos	1	Escritorio, stand Silla, computadora
Recursos Humanos	Analizar y apoyar	Apoyo económico	1	Escritorio, stand Silla, computadora
Comedor del personal	Cocinar	Refrigerios	10	Cocina, refrigerador, microonda
SS.HH varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades	2	Inodoro ,lavatorio urinario
SS.HH mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades	2	Inodoro, lavatorio
Cuarto de limpieza	Almacenar Implementos de limpieza	Almacenar	1	estantes

ORGANIGRAMA ADMINISTRACION



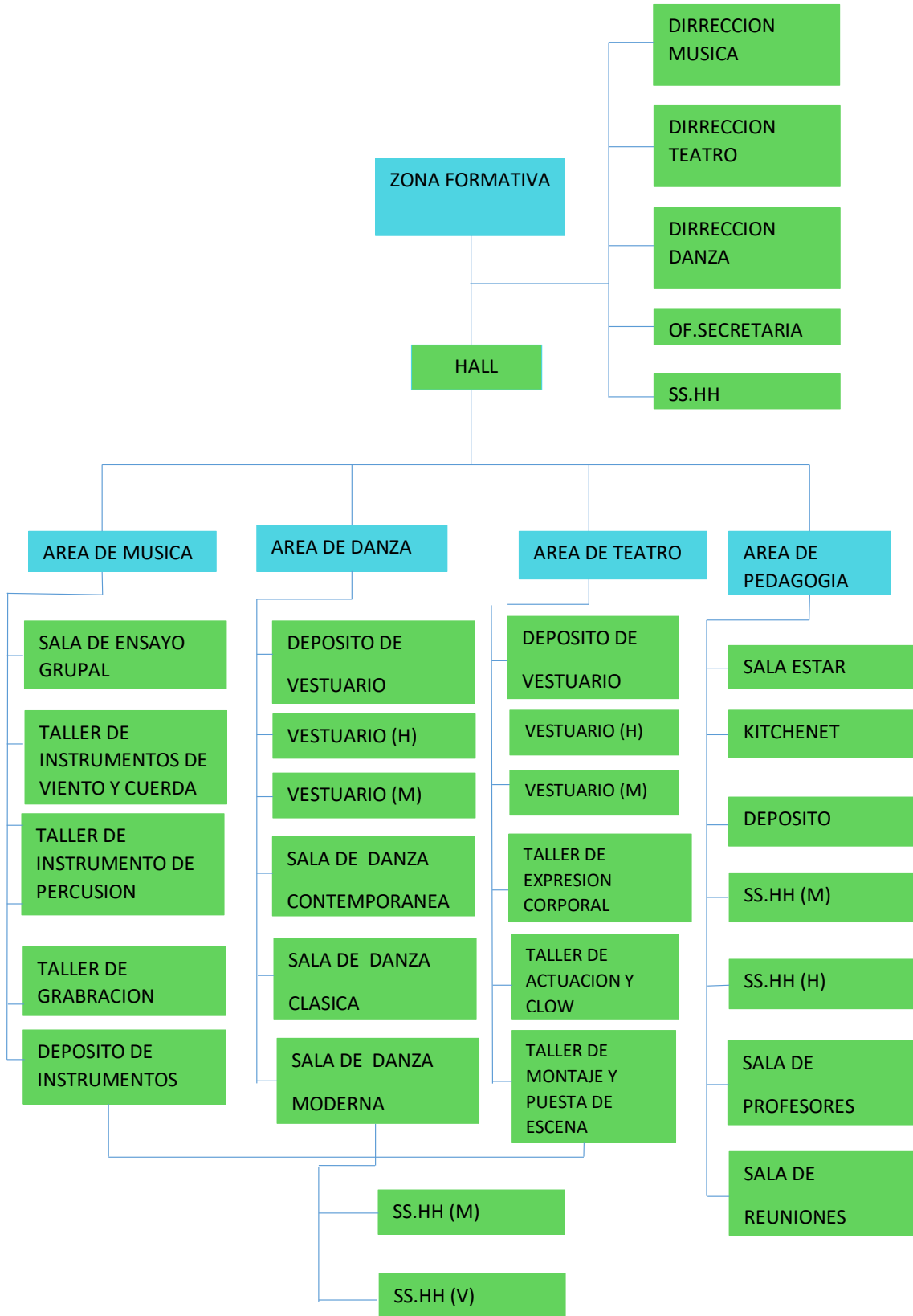
ZONA FORMATIVA

Se propone la zona de formación, ya que después de realizar el análisis del distrito, vemos carece de un Complejo Cultural llamados “puntos culturales”, por lo cual ofreceremos talleres destinados especialmente a la identidad en el distrito de Carabaylo

Tabla 18

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO
Taller de canto	Aprender capacitarse	cantar	15	Sillas ,parlantes ,
Taller de guitarra	Aprender capacitarse	Tocar guitarra	15	Sillas , guitarras Estantes
Taller de quena	Aprender capacitarse	Tocar quena	15	Sillas, estantes
Deposito de Instrumento	Depositar	Guardar Instrumentos	2	Estantes
Taller de pintura y Escultura	Capacitar, aprender	Pintar	15	Mesas ,estantes y sillas
Taller de danza	Aprender a danzar	Danzar	15	Estantes ,parlantes y Equipo de sonido
Deposito de vestuario	Depositar	Guardar Vestuario	2	Estantes
Vestuario (M)	Servicio de aseo personal	Cambiarse aseo	15	Sillas ,locker
Vestuario (V)	Servicio de aseo Personal	Cambiarse aseo	15	Sillas,locker
Sala de ensayos	Practicar	ensayar	15	Sillas
Zona estar	Descansar	Ver tv, sentarse	10	Sillón ,mesa Tv
Comedor de Alumnos	Cocinar	Refrigerios comer	15	Mesas, sillas cocina
deposito	Depositar	Guardar	2	Estantes
Sala de profesores	Reunirse	Conversar Sentarse	15	Mesa, sillas, estantes ,esquinero
Sala de reuniones	Reunirse	Conversar sentarse	15	Mesa, sillas, estantes ,esquinero
SS.HH varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades	2	Inodoro ,lavatorio urinario
SS.HH mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades	2	Inodoro, lavatorio

ORGANIGRAMA ZONA FORMATIVA



ZONA CULTURAL

Se propone la zona cultural para que sea la encargada de asegurar una eficiente y eficaz difusión cultural del Complejo Cultural. (Museo, biblioteca, auditorio)

Para conocer el cumplimiento de sus funciones, se desarrolla el siguiente cuadro de actividades y necesidades.

Museo

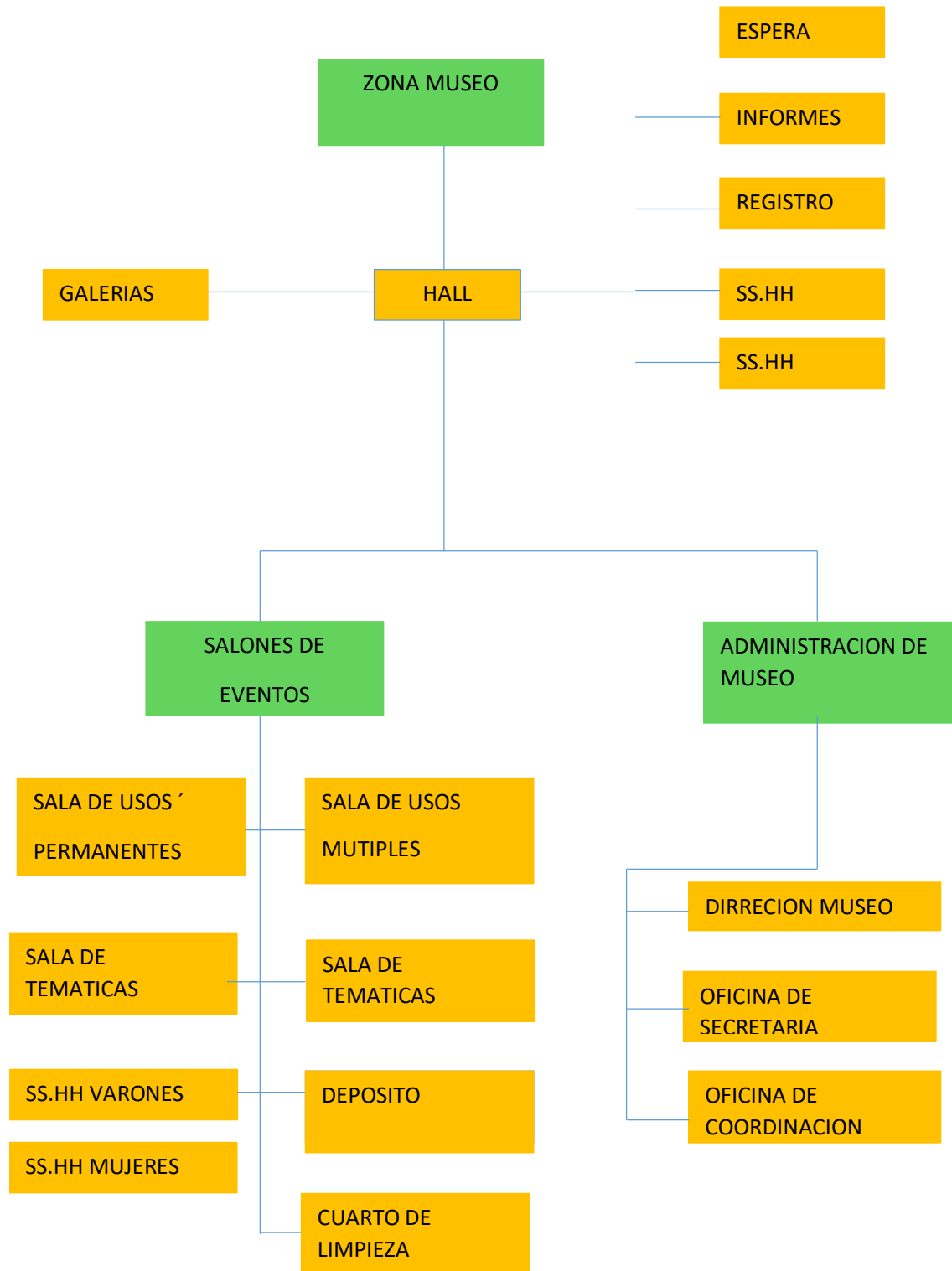
Se propone la zona de museo para que sea la encargada de difundir la cultura que existió en el distrito, será mediante salas de exposiciones, galerías y otros servicios, para esto, será necesario tener un área de informe, espera y admisión, el cual ayudara a mantener un control del público que asistirá regularmente al Complejo Cultural.

PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENCIAL

Tabla19.

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO
Información Recepción	Esperar y ser informado	informar	1	Silla, escritorio, esquinero
Hall galería	caminar	Observar Caminar	1	Paneles de exhibición
Salón de eventos	difundir	Observar ,reunirse Caminar,conversar	15	Sillas ,cuadros
Sala de exposición Múltiples	difundir	Observar ,reunirse Caminar,conversar	15	Mesas, sillas
Sala de exposición permanentes	difundir	Observar ,reunirse Caminar,conversar	15	
Sala temáticas	difundir	Observar ,reunirse Caminar,conversar	15	
bodega	Comprar un objeto	comprar	15	Estantes
SS.HH hombre+ discapacitado	Necesidades fisiológicas	Necesidades	10	Inodoro ,lavatorio urinario
SS.HH mujer + Discapacitado	Necesidades fisiológicas	Necesidades	10	Inodoro, lavatorio
Cuarto de limpieza	Almacenar Implementos de limpieza	Almacenar	2	estantes
Deposito	Depositar	Guardar	2	Estantes

Museo

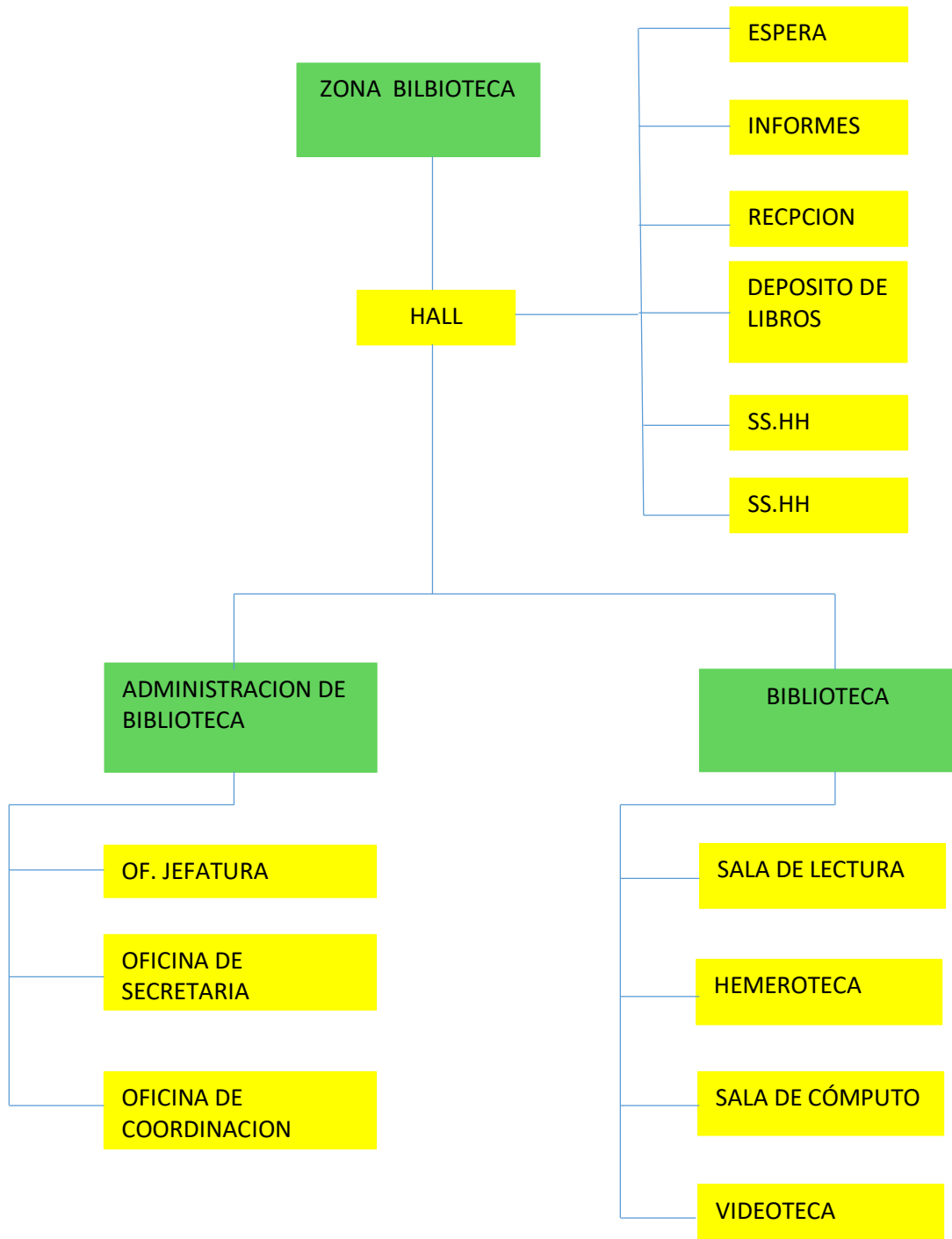


Biblioteca

Table 20

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO
Recepción informes	Esperar y ser informado	informar	1	Silla, escritorio, esquinero
Biblioteca	leer	Leer, escribir	2	Mesa ,sillas, estante, escritorio
Depósito de libros	Depositar Libros	Guardar	2	Estantes
Sala de lectura	Leer	Leer ,escribir	15	Mesa ,sillas, estante, escritorio
Sala de computo	Buscar información virtual	Informar	15	Mesa ,sillas, estante, Escritorio, computadora
Hemeroteca	leer	Leer, escribir	15	Mesa ,sillas, estante, Escritorio
videoteca	Observar Documentales	Mirar videos	15	Proyector, butacas, escritorio computadora
Cuarto de limpieza	Almacenar Implementos de limpieza	Almacenar	2	estantes
SS.HH hombre + Discapacitado	Necesidades fisiológicas	Necesidades	6	Inodoro ,lavatorio urinario
SS.HH mujer + Discapacitado	Necesidades fisiológicas	Necesidades	8	Inodoro ,lavatorio Urinario, espejo

Organigrama biblioteca



ZONA DE EXPRESION ARTISTICA

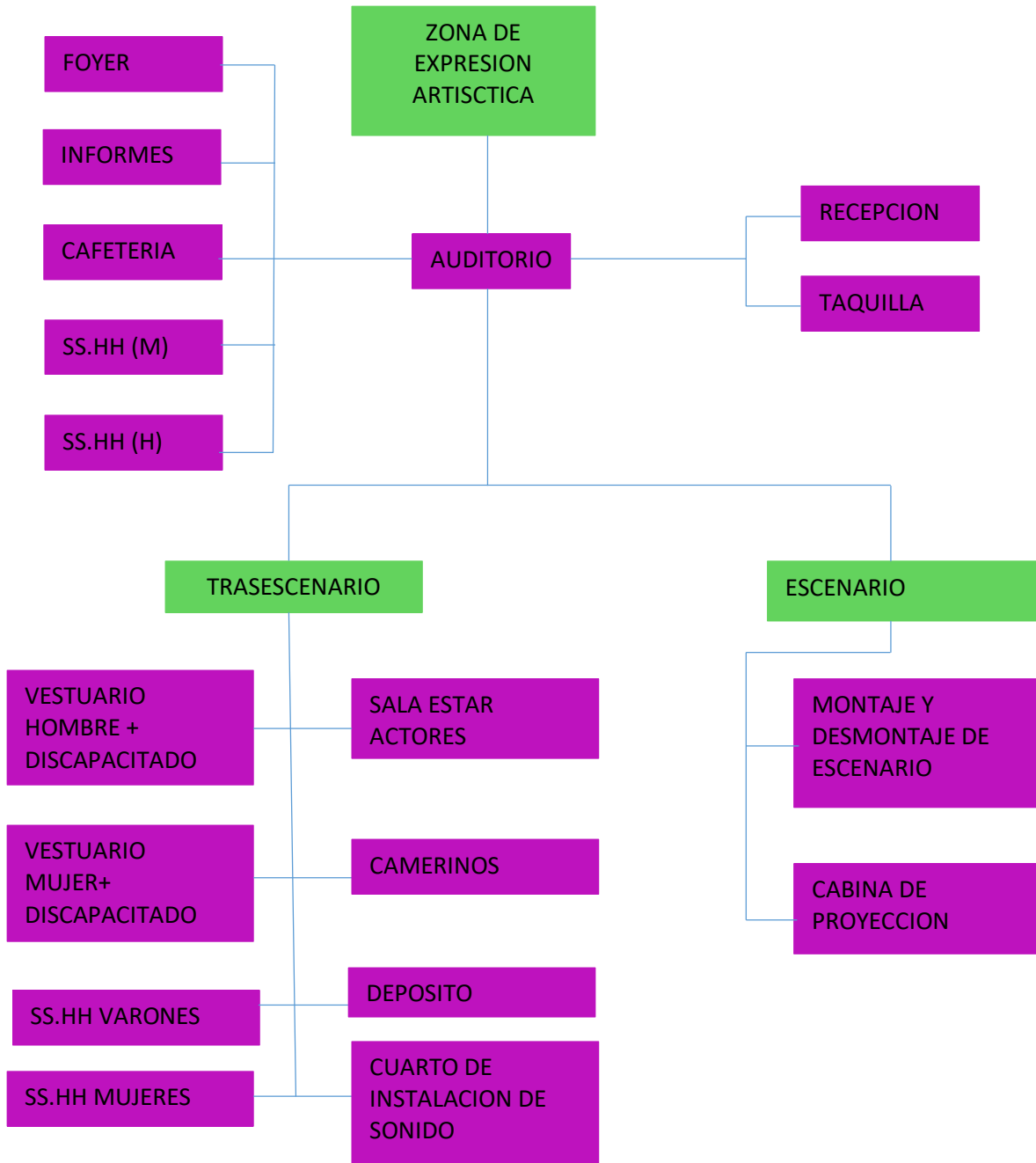
Se propone esta zona ya que, las actividades de expresión artística en el distrito de Carabayllo se realizan con frecuencia en espacios sin la infraestructura necesaria. Para esto, es necesario conocer las actividades y necesidades tanto del visitante temporal como del artista que ofrecerá la puesta en escena.

Tabla21.

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO
Foyer	esperar	Caminar Dirigirse	60	Sillones ,mesas ,sillas
Taquilla	Comprar una Entrada	Comprar	2	Escritorio, silla Computadora
Informes	Ser informado	Informar	1	Escritorio ,silla
Cafetería	Alimentarse	Comer	50	Mesa ,sillas , cocina
Camerino mujer	cambiarse	Vestirse	1	Escritorio maquilador, Espejo, silla ,sillón
Camerino hombre	cambiarse	Vestirse	1	Escritorio maquilador, Espejo, silla ,sillón
Salón de ensayo	Practicar		15	Sillas
Sala estar Para actores	Entretenimiento	Ver tv, Conversar	1	Sillones ,mesa ,tv floreros
deposito	depositar	guardar	1	
Montaje y Desmontaje del escenario			2	
SS.HH hombre+ Discapacitado camerino	Necesidades fisiológicas	Necesidades	6	Inodoro ,lavatorio urinario
SS.HH hombre+ Discapacitado camerino	Necesidades fisiológicas	Necesidades	8	Inodoro, lavatorio
Cabina de proyección		Proyectar Video	1	Escritorio, silla
Cuarto de	Guardar	Almacenar	2	Instrumentos de sonido ,estantes

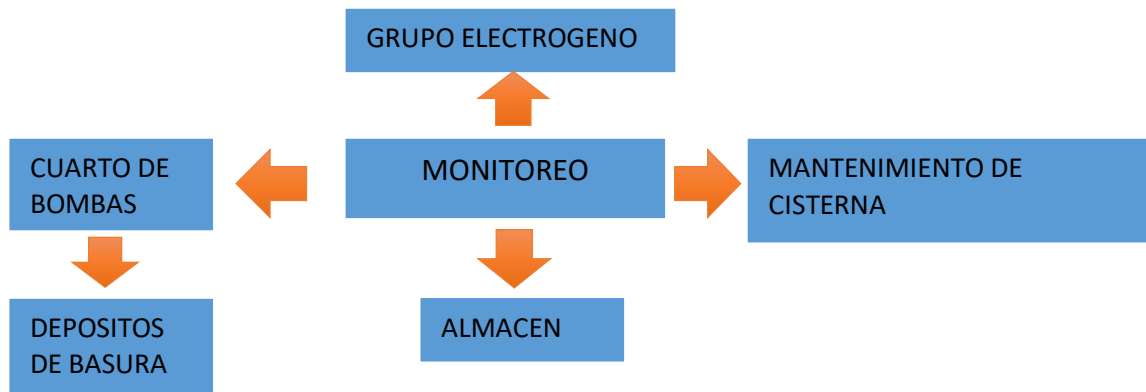
instalación de sonido	Instrumentos			
Escenario				

Organigrama auditorio



ZONA DE SERVICIO

Para el tipo de proyecto es necesaria una zona de servicios generales ya sea de maquinaria como de ambientes para el personal trabajador del complejo cultural, siendo esta área la encargada del correcto funcionamiento tendrá a su cargo el mantenimiento de las maquinas.



PROGRAMA ARQUITECTONICO REFERENCIAL

Tabla22.

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO
Cuarto Electrógeno	Distribución de electricidad	Control de Energía	1	Tablero de Control
Cuarto de bombas	Control de Equipos	Control de Energía	1	Tablero de Control
Cuarto de maquinas	Control de Equipos	Control de Equipos	1	Tablero de Control
Cisterna	Distribución del agua	Control del Agua	1	Cisterna
Depósito de basura	Deposito	Depositar y Retirar basura	2	Depósitos
Almacén	Reparaciones	Guardar mobiliario	6	Mesas, sillas, herramientas

		Restaurar mobiliario		
SS.HH +vestidor (H)	Necesidades Fisiológicas	Aseo personal , ducharse cambiarse	8	Inodoro(2) , lavadero (3), duchas(1) Urinario (2)
SS.HH + vestidor (M)	Necesidades fisiológicas	Aseo personal , ducharse cambiarse	6	Inodoro(2) , lavadero (3), duchas(1)

CONCEPTO ARQUITECTONICO

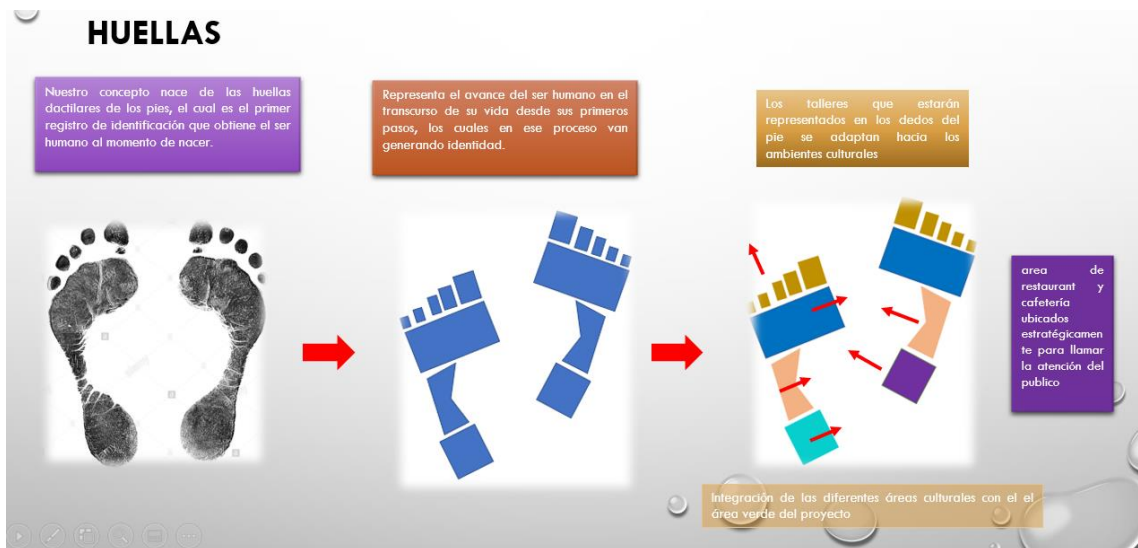


Figura 2.

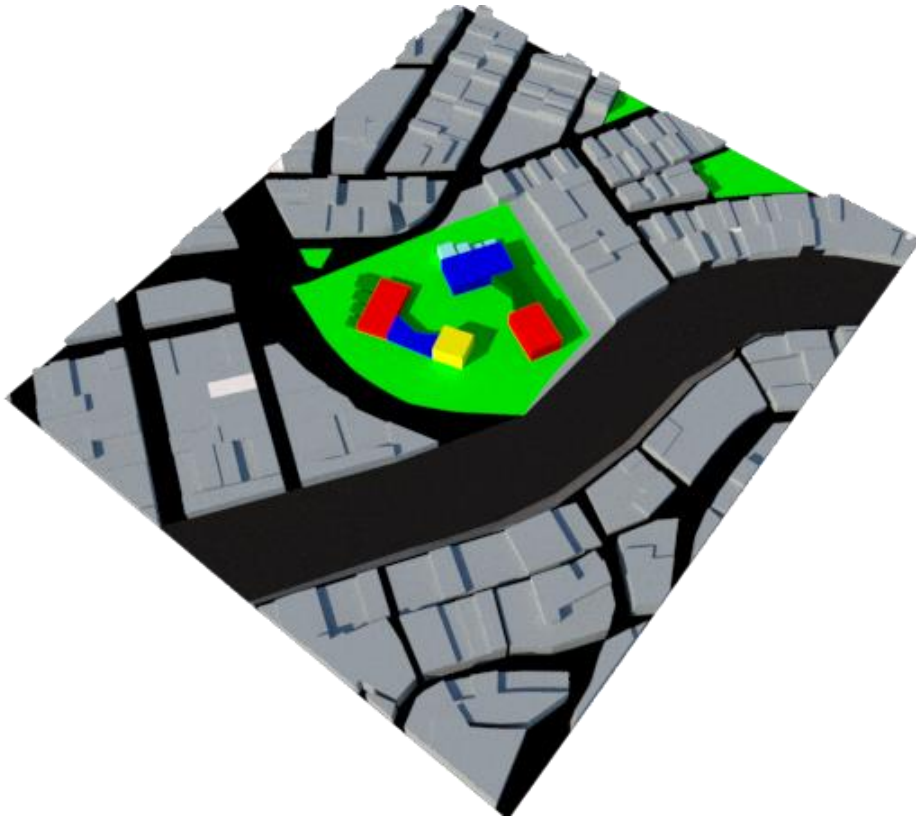


Figura 3. Vista de la volumetría de la zonificación del proyecto Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia

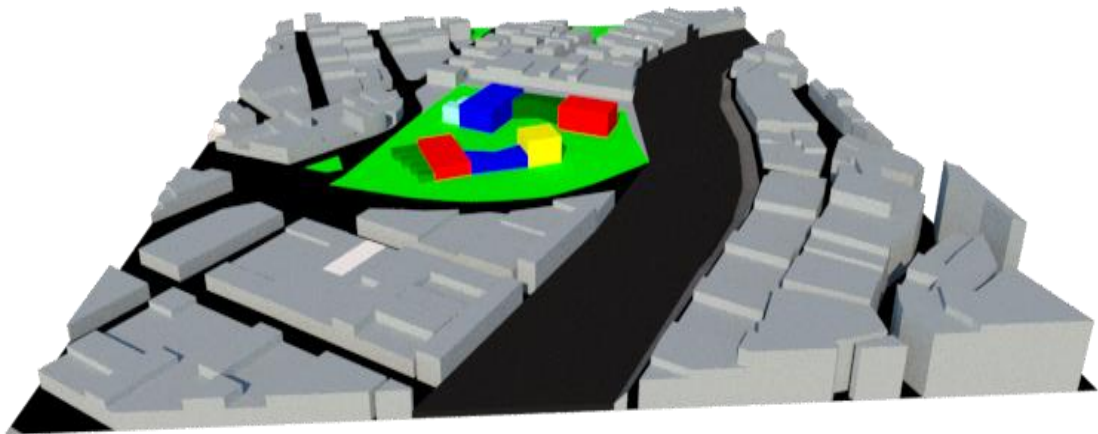


Figura 4. Vista de la volumetría de la zonificación del proyecto Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia

El proyecto Complejo Cultural se adapta al entorno ya que respeta el entorno urbano, no supera el número de pisos ya existentes en la zona.

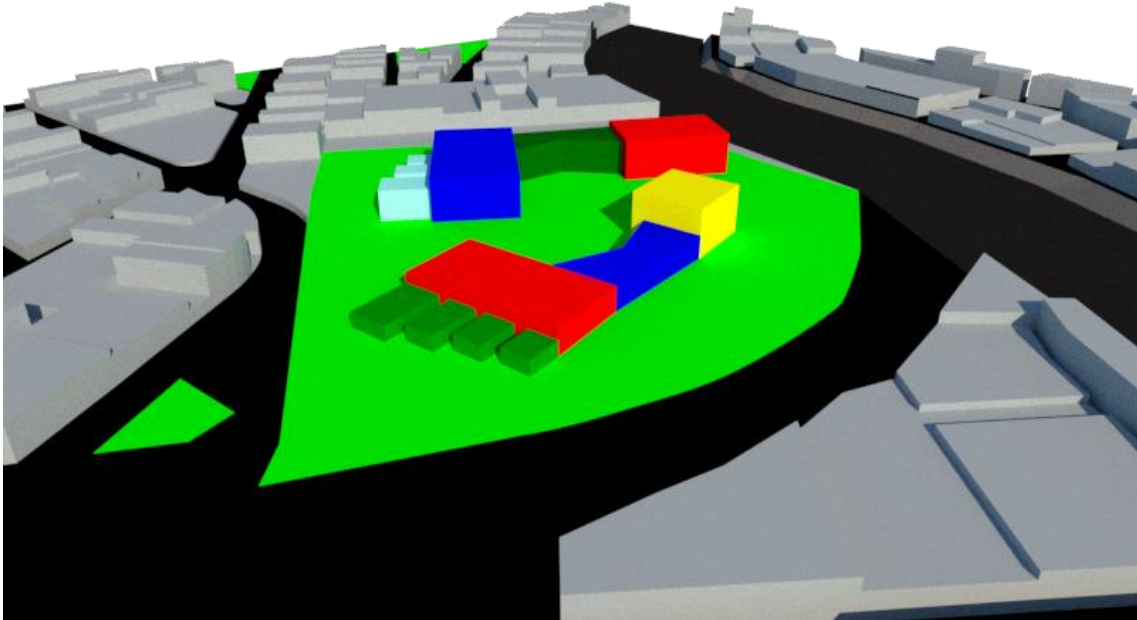


Figura 5. Vista de la volumetría de la zonificación del proyecto Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia



Figura 6. Vista del ingreso al Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia



Figura 7. Vista aérea del Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia



Figura 8. Vista angular del Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia



Figura 9. Vista interna del Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia

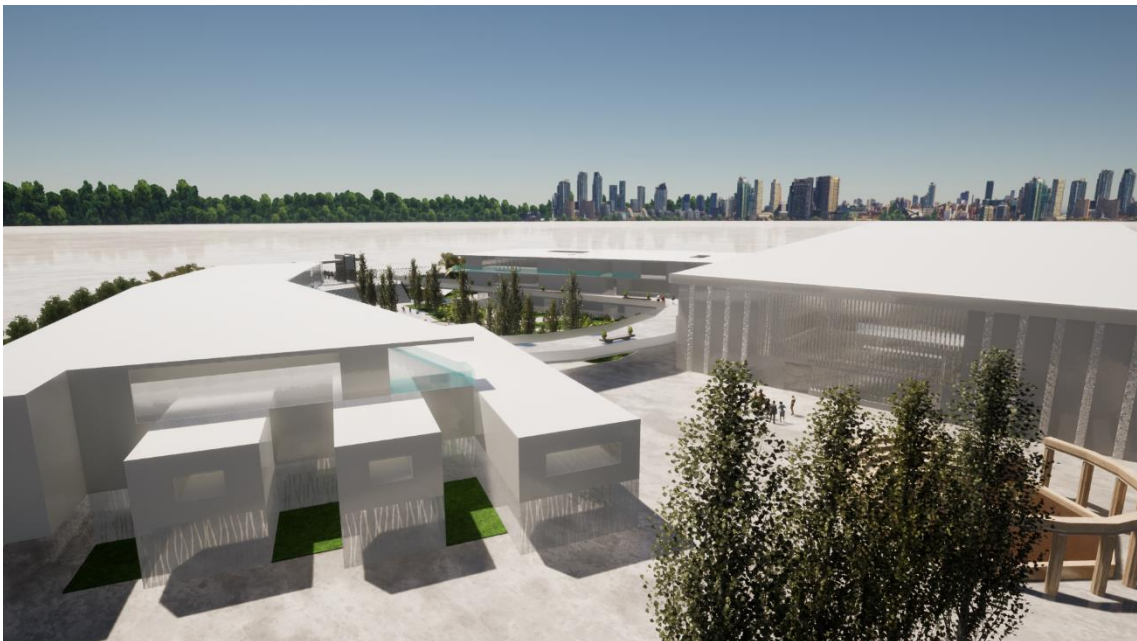


Figura 10. Vista angular del Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia



Figura 11. Vista trasera del Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia



Figura 12. Vista aérea del Complejo Cultural
FUENTE: Elaboración propia

REFERENCIAS

- Abreu, R., & Magno, M. (2017). *Challenges in the patrimonialization of intangible cultural heritage of religious character: the case of Folias de Reis Fluminenses*. *Religião & Sociedade*, 37(3), 18-45.
- Aimaretti, M. (2015). *Traces of an identity in sandals: culture and memory in Teatro de los Andes*. *Estudios Bolivianos*, 215.
- Aristizabal, R. H., Rengifo, R. C., & Arjona, S. D. (2018). *The trades of the "beehive" ovens in a lime producing town in Colombia: intangible heritage at risk of vanishing*. *Ambiente Construído*, 18(4), 21-31.
- Ascar, M., Inés, G., Aparicio, M. C., Ascar, M., Diana, L., Huespe, M. & Mercedes, M. (2018). *Riesgo de diabetes mellitus de tipo 2 como indicador de desigualdad social*. *MediSan*, 22(7), 487-496.
- Ávalos Acevedo, A., Borrás Atienza, F., & López García, D. M. (2015). *Indicadores financieros de eficacia en proyecto de desarrollo del patrimonio cultural*. *Retos de la Dirección*, 9(2), 88-102.
- Barañano, A. (2019). *Las diversidades estereotipadas construidas por el patrimonio cultural inmaterial en la Unión Europea*. *Revista de estudios europeos*, (73), 73-96.
- Colombres, A. (2018). Nahón, Abraham (2017). *Imágenes en Oaxaca. Arte, política y memoria*. Jalisco: CIESAS, Universidad de Guadalajara, Cátedra Jorge Alonso. *LiminaR*, 16(1), 200-202.
- Constanzo, A. X. Z., Muñoz, E. S. D., Caro, S. A. A., Fonseca, A. P. C., & Mellado, P. A. (2018). *Influencia de la identidad cultural mapuche/lafkenche en la regulación del consumo de alcohol: la perspectiva de autoridades tradicionales mapuche/lafkenche del sector costero de la IX región de la Araucanía*. *Revista Cambios y Permanencias*, 9(1), 324-356.
- Crespi, M., Planells M., (2003,) *Patrimonio cultural*, Síntesis S.A. Madrid, España.
- Cruz, P. (2017). *The Ones Within the Others: Identity and Otherness in Past Research*. *Revista Textos Antropológicos*, 18, 109.
- Espacio, I. (2019). *Análisis de la identidad mexicana en el diseño de mobiliario en México*. *Compartir*, 8(19).
- Ferrer, M. R. (2016). *Persépolis: mujer, identidad e inmigración*. *Espéculo: Revista de*

- Estudios Literarios, (56), 149-158.
- Flores Liera, S. (2017). *La identidad internacional de la Alianza del Pacífico*. Foreign Affairs Latinoamérica, 17(3), 91-96.
- Fontal, O., & Martínez, M. (2017). *Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(4), 69-89.
- Fusté-Forné, F. (2016). *Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario*. Dixit, 24(1), 4-16.
- García M, Soto V., Martínez J, (2017) *El Estudio del patrimonio cultural* Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- García, F. P. (2017). *Proteger el patrimonio cultural inmaterial en Andalucía: competencia jurídico-política, alcance y función social*. Revista Andaluza de Antropología, (12), 94-116.
- Garza Leal, E., Alberdi, L., & Amado, H. (2015). *Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural*. Humanidades Médicas, 15(3), 562-581.
- Gladyshev, V., Miliaeva, E., Meniaeva, M., & Neveleva, V. (2019). *Yes-tradition and no-tradition in the reproduction of cultural forms and cultural identity in conditions of globalization*. In SHS Web of Conferences (Vol. 72, p. 03035). EDP Sciences.
- González, L. A. (2019). *Oralidad contemporánea y patrimonio cultural inmaterial: Cómo registrar, catalogar y estudiar las expresiones populares de los jóvenes europeos de ahora*. Revista de estudios europeos, (73), 129-147.
- Hamel, R. E., Baltazar, A. E. E., & Escamilla, B. M. (2018). *p'urhepecha identity construction from their own intercultural bilingual education perspective*. Trabalhos em Linguística Aplicada, 57(3), 1377-1412.
- Hernández, B. R. H., Ibañez, D. P. S., Velasco, A. E. M., Carrasco, C. C., & Maldonado, J. R. (2018). *Empresas sociales rurales, estrategia de desarrollo sustentable y conservación del patrimonio cultural inmaterial*. Caso: "Amaranto (*Amaranthus* spp) de mesoamérica". Revista Mexicana de Agronegocios, 42, 955-967.
- Herner, M. T. (2016). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: fiestas populares como organizadoras del territorio*.
- Leal, M. C. H., & Moraes, M. V. D. (2018). *" Dialogue" among Powers in Brazil? From inconstitutionality of vaquejada's practice regulation to vaquejada as a Brazilian intangible cultural heritage: a critical analysis*. Revista de Investigações

Constitucionais, 5(1), 63-81.

- Manríquez, J. M., & Stuardo Ávila, V. (2015). *Adherencia a la TARV en VIH: la importancia del contexto socio-cultural implicado*. Revista chilena de infectología, 32(3), 361-362.
- Martínez, M. M. G. (2016). *Secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo mediada por las tecnologías de información y la comunicación-TIC-para fomentar la identidad cultural cafetera, en adolescentes de Altagracia del Municipio de Pereira (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa)*.
- Medina, X. (2018). *La construcción del patrimonio cultural inmaterial de carácter alimentario y sus retos en el área mediterránea: el caso de la Dieta Mediterránea*. RIVAR, 5(14), 6-23.
- Mejía, M. C. V., Matovelle, P. T., García, R. C. P., & García, J. T. (2017). *Diseño de productos turísticos culturales a partir del patrimonio inmaterial/Design of cultural tourism products starting from intangible heritage*. Retos Turísticos, 15(3).
- Mendoza Caamaño, A. E., & Valencia Rendón, K. N. (2018). *Identidad cultural y desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Jambelí del cantón Santa Rosa* (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala).
- Mouly, C., & Giménez, J. (2017). *Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia*. Estudios Políticos, (50), 281-302.
- Parker, G. (2015). *Indian urban tourism, an innovation in identity?*. ATENEA, (512).
- Pérez Ruiz, M. L. (2018). *Reseña de Ley General de Cultura y Derechos Culturales promulgada en México en 2017*. Cultura y representaciones sociales, 12(24), 424-431.
- Pérez-Peña, O. A. (2018). *Legal protection and management's challenges of ecuadorian cultural heritage*. Revista Lasallista de Investigación, 15(2), 194-209.
- Piñeiro-Naval, V., Igartua, J. J., & Rodríguez-De-Dios, I. (2018). *Implicaciones identitarias en la divulgación del patrimonio cultural a través de Internet: un estudio desde la Teoría del Framing*. Comunicación y Sociedad, 31(1), 1-21.
- Quilaqueo, D., Quintriqueo, S., & Riquelme, E. (2016). *Identidad profesional docente:*

- Práctica pedagógica en contexto Mapuche*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(2), 269-284.
- Ramírez Chávez, J., Daza Mercado, M. A., Padilla Barbosa, L., Ibarra Torres, J. C., & Avalos Acevedo, A. (2018). *Contabilidad cultural y evaluación económica de proyectos culturales*. Retos de la Dirección, 12(2), 1-21.
- Reyes Uribe, A. C., Guerra Avalos, E. A., & Quintero Villa, J. M. (2017). *Educación en gastronomía: su vínculo con la identidad cultural y el turismo*. El periplo sustentable, (32).
- Reyna, C. Q. (2015, July). *La movilización etnopolítica afrodescendiente en México y el patrimonio cultural inmaterial*. In *Anales de Antropología* (Vol. 49, No. 2, pp. 149-173). No longer published by Elsevier.
- Rivera, C., Moreno, P., Íñiguez, G., & Quezada, L. (2018). *first colloquium of visual culture: exploration of the machaleña visual culture from expert's criteria*. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (6), 37-45.
- Rivero Zambrano, L. F., Durán González, R. E., & Alfaro Ponce, B. (2017). *Preservación y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la región otomí-Tepehua del Estado de Hidalgo México*. Bibliotecas y archivos (México, DF), 2(4), 30-43.
- Robledo-Martínez, F. A. (2015). Cultural Identity, social health, and the Social State Under the rule of law. The case of " The Quimbaya Treasure". Quindío, Colombia. Revista de Salud Pública, 17(4), 626-635.
- Rojas, J. S. (2017). El Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia como Política de Estado: El Caso del Concurso Nacional de Bandas. Encuentros, 15(3), 212-224.
- Saavedra Macías, F., Bascón Díaz, M., Arias Sánchez, S., & Español, A. (2016). La competencia cultural como dimensión de identidad profesional: Un estudio cualitativo en profesionales de la salud y profesores de primaria. Psicoperspectivas, 15(2), 16-28.
- Santamarina, B. (2017). El patrimonio inmaterial en el País Valenciano: una explosión muy tangible. Revista Andaluza de Antropología, 12, 117-143.
- Silva, E. L. D., & Silva, J. A. D. (2017). Gramscian Contributions about Race, Cultural Identity and Aging in the Perspective of Stuart Hall. Revista Katálysis, 20(1), 57-64.
- Tereucán Angulo, J., Briceño Olivera, C., Gálvez-Nieto, J. L., & Hauri Opazo, S. (2017). Identidad étnica e ideación suicida en adolescentes indígenas. salud pública de

méxico, 59, 7-8.

- Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). *Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*. Revista Universidad y Sociedad, 10(2), 294-303.
- Troncoso Pantoja, C. (2018). *Patrimonio gastronómico en personas mayores*. Humanidades Médicas, 18(2), 171-175.
- Urrutia Lorenzini, F., & Uribe Rodríguez, M. (2015). *Identidad cultural, memoria social y archivos parroquiales (siglos XVIII-XIX): Reflexiones etnológicas a partir de una experiencia en Belén (Arica, Norte de Chile)*. Diálogo andino, (46), 79-94.
- Varela, F. A. V., Marcillo, J. A. V., & López, F. (2015). *Gastronomía manabita: Problemáticas que ocasionan la pérdida de la identidad y el valor patrimonial*. Memorias, 149.
- Zabala, M. L. L. (2016). *Las Festividades Religiosas: " Manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial"*. RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural, (8), 1-177.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ESTUDIO E INVESTIGACION

Tabla 24.

DATOS DEL SPSS DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS EN EL DISTRITO DE CARABAYLLO DEL SECTOR IV

1="DESACUERDO"

2="REGULAR"

3="DE ACUERDO"

TABLA N°25.

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
4	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
5	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
6	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	1	3	3	3	2	1	1
7	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
8	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
9	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
10	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
11	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
12	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
13	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
14	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
15	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
16	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
17	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
18	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
19	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
20	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
21	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
22	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
23	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
24	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3	3	3	1	3	3	2	3	1	2
25	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	3	3	3	1	3	3	2	3	3	1
26	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
27	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
28	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2

29	1	3	3	1	2	2	1	2	1	3	3	3	3	1	2	2	3	3	1	1
30	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
31	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
32	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
33	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
34	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
35	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	1	3	3	1	2
36	3	2	2	1	1	2	1	1	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	2	1
37	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
38	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
39	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
40	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
41	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
42	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
43	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
44	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
45	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
46	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
47	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
48	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
49	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
50	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
51	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
52	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	3	3	3	1	3	1	2	2	1	1
53	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	3	2	3	1	3	3	2	2	1	1
54	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
55	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
56	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	1	1	2	3	3	1	2
57	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	1	1	2	3	3	1	2
58	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	1	3	1	2	2	1	1
59	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	3	3	3	1	2	2	1	2	2	2
60	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	3	3	1	1	3	1	2	2	1	1
61	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	3	3	1	1	3	1	2	2	1	1
62	1	1	2	2	1	1	3	1	2	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	1
63	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	1	1
64	3	1	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	3	3	1	1
65	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
66	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
67	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	3	1	1	3	3	1	3	3	2
68	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
69	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
70	1	1	3	2	3	1	1	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	1
71	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	3	3	2	2	1	1	3	3	2	3
72	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	2	3	3	1	2	1	2

73	3	2	2	1	2	2	1	1	3	2	3	3	2	1	1	3	1	2	3	1
74	2	1	1	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	2	2	1	3	3	1	1
75	1	3	1	3	2	1	3	1	2	1	3	3	2	2	3	1	3	2	1	1
76	3	3	1	3	3	1	1	2	1	1	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1
77	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
78	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
79	2	1	1	2	3	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	1	2	1
80	1	3	1	3	3	1	1	2	1	2	3	3	3	2	3	1	2	3	1	1
81	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2
82	1	1	3	1	3	1	3	1	1	3	3	3	3	2	2	2	3	2	1	1
83	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
84	2	1	3	2	1	3	1	2	1	2	3	2	3	1	3	2	2	3	1	3
85	1	1	1	1	3	3	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1
86	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2
87	2	1	1	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	1
88	2	3	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	3	1	1
89	1	1	3	2	1	1	3	1	1	1	3	2	3	1	3	2	3	3	2	1
90	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
91	2	3	1	1	3	2	2	2	1	1	3	3	3	1	3	2	2	3	1	1
92	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
93	2	3	1	1	3	2	2	2	1	1	3	3	3	1	3	2	2	3	1	1
94	2	1	1	2	3	3	1	2	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	1
95	3	1	1	3	3	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	2	3	2	2	1
96	2	1	2	1	3	2	3	2	2	2	3	3	3	1	3	2	3	2	1	1

ACTIVIDADES	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1. Reunión de coordinación	■															
2. Ciencia, investigación y método científico	■															
3. Líneas y temas de Investigación	■															
4. Problema de Investigación: Realidad Problemática y antecedentes		■														
5. Fuentes y citas bibliográficas		■														
6. Problema de investigación: Justificación, viabilidad y alcance del estudio			■													
7. Problema de investigación: formulación				■												
8. Objetivo general, objetivos específicos.					■											
9. Presenta primer avance de tesina (introducción)					■											
10. Marco Teórico						■										
11. Método: tipo, niveles y diseños de investigación							■									
12. Hipótesis							■									
13. Variables y su operacionalización							■									
14. Población y muestra								■								
15. Técnicas e instrumentos de recolección de datos aspectos éticos								■								
16. Validación y confiabilidad								■								
17. Métodos de análisis de datos								■								
18. Presenta segundo avance de tesina								■								
19. Análisis e interpretación de la información									■							
20. Descripción de resultados: contrastación de hipótesis									■							
21. Presenta conclusiones y recomendaciones de tesis										■						

22. Presenta tesis y observaciones del asesor																				
23. Presenta tesis y ayudas visuales																				
24. Sustentación de la tesis																				

CUESTIONARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Edad: _____ Sexo: _____

Instrucciones:

Crecimiento poblacional	Dimensión: Tradiciones y expresiones orales	Indicador: Cuentos, canciones, leyendas, mitos, poemas.
--------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

1. ¿Cree usted que las expresiones orales pueden ser transmitidas mediante cuentos y leyendas hacia futuras generaciones?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

2. ¿Cree usted que las tradiciones culturales pueden ser representadas a través de canciones?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: Arte del espectáculo	Indicador: Música tradicional, Danza, Teatro
--------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------------------

3. ¿Considera usted que la danza es un modo de socialización entre un grupo colectivo?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

4. ¿Cree usted que las artes del espectáculo se manifiestan a través de música tradicional?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: Usos sociales, rituales y actos festivos	Indicador: Tradiciones culinarias, Ritos de culto
--------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

		Manifestaciones festivas
--	--	---------------------------------

5. ¿Cree usted que las normas de convivencia en su distrito se encuentran ligadas a las manifestaciones festivas?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

6. ¿Considera usted que ellos actos festivos son una forma de dar a conocer las tradiciones culinarias de su distrito?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: Conocimientos relacionados con la naturaleza	Indicador: Practicas chamánicas
--------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------

7. ¿Usted cree que la naturaleza está relacionada con actos chamánicos?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

8. ¿Usted cree que la naturaleza brinda conocimientos necesarios como para que las personas puedan realizar actos chamánicos?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: Técnicas artesanales tradicionales	Indicador: Artesanía
--------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------

9. ¿Usted cree que las técnicas artesanales se deben transmitir solo a generaciones de su propia índole familiar?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

10. ¿Usted cree que la artesanía es una manera tradicional que se debe mantener mediante el tiempo?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD

Edad: _____ Sexo: _____

Instrucciones:

Crecimiento poblacional	Dimensión: El territorio	Indicador:
--------------------------------	---------------------------------	-------------------

1. ¿Cree usted que el lugar en donde se desarrolla el individuo es un factor importante para su identidad?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

2. ¿Cree usted que el territorio guarda las expresiones que una sociedad colectiva va desarrollando en el tiempo?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: La historia	Indicador:
--------------------------------	-------------------------------	-------------------

3. ¿Cree usted que la historia es un factor primordial para que una persona se sienta identificada con su lugar de origen?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

4. ¿Cree usted que para mantener la historia cultural con el tiempo es necesario identificarse con ella?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: La lengua	Indicador:
--------------------------------	-----------------------------	-------------------

5. ¿Cree usted que actualmente se le da importancia adecuada a las lenguas nativas en su distrito?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

6. ¿Cree usted que las lenguas culturales son sinónimo de cultura en su distrito?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: Los símbolos	Indicador:
--------------------------------	--------------------------------	-------------------

7. ¿Cree usted que los símbolos son una manera más eficiente de representar una cultura?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

8. ¿Cree usted que mediante los símbolos culturales, el hombre puede expresarse y tomar conciencia de sí mismo?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Crecimiento poblacional	Dimensión: Los valores y la creencia	Indicador:
--------------------------------	---------------------------------------------	-------------------

9. ¿Cree usted que para generar valores culturales es necesaria una convivencia y una socialización en colectivo?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

10. ¿Cree usted que las generaciones presentes aún resguardan las creencias ancestrales de su distrito?

- 3 De acuerdo..... ()
- 2 Regular..... ()
- 1 Desacuerdo..... ()

Matriz de consistencia

título: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA IDENTIDAD DE LOS JÓVENES DEL SECTOR IV DEL DISTRITO DE CARABAYLLO EN EL AÑO 2019

Autor: Celinda Gutiérrez y tatiana Flores

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación que existe entre las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019</p> <p>Determinar la relación que existe entre el arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019</p> <p>Determinar la relación que existe entre usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019</p> <p>Determinar la relación que existe entre el conocimiento relacionado con la naturaleza con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación significativa entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe relación de las tradiciones y expresiones orales con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.</p> <p>Existe relación del arte del espectáculo con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.</p> <p>Existe relación de los usos sociales, rituales y actos festivos con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.</p> <p>Existe relación entre conocimiento relacionado con la naturaleza y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019.</p> <p>Existe relación entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del sector IV</p>	Variable 1: Patrimonio cultural inmaterial				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Tradiciones y expresiones orales:	Cuentos, canciones, leyendas, mitos, poemas	1,2, 3,4	(1) en desacuerdo (2) ni de acuerdo, ni desacuerdo (3) de acuerdo	Malo Regular Bueno
			Arte del espectáculo:	Música tradicional, Danza, Teatro,	5,6		
			Usos sociales, rituales y actos festivos	Tradiciones culinarias, Ritos de culto Manifestaciones festivas:	7,8		
			Conocimientos relacionados con la naturaleza	Prácticas chamánicas	9,10		
			Técnicas artesanales tradicionales	Artesanía			
			Variable 2: Identidad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			El Territorio	individualismo y supremacía	11,12	(1) en desacuerdo	Malo
La Historia	historia de vida, donde se insertan hábitos y costumbres, manifestaciones, expresiones, sentimientos	13,14	(2) ni de acuerdo, ni desacuerdo	Regular			

¿Cuál es la relación que existe entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año? 2019?	Determinar la relación que existe entre técnicas artesanales tradicionales con la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año	del distrito de Carabayllo en el año 2019.	La lengua Los símbolos Los valores y la creencia	las costumbres y el origen de un individuo los pueblos, las tumbas y los cementerios influenciados por amigos, parientes y parientes más cercanos	15,16 17,18 19,20	(3)de acuerdo	Bueno
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
Enfoque: Cuantitativo Nivel : Descriptivo Correlacional Diseño: No experimental Tipo: - Según la finalidad: Básica - Según la secuencia de las observaciones: Transversal - Según el análisis y alcance de sus resultados: Observacional	Población: 18102 jóvenes. Tipo de muestreo: La técnica de muestreo utilizada en la presente investigación, fue el Muestreo Aleatorio Simple. Tamaño de muestra conocida : $n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$ El tamaño de la muestra sea de 96 jóvenes	Variable 1: Patrimonio cultural inmaterial Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Autor: Año: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:		DESCRIPTIVA: Para el análisis descriptivo se usaran la tabla de frecuencias por variables y por dimensiones extraídos del software spss.			
		Variable 2 identidad Técnicas: encuesta Instrumentos: Encuesta de gestión del conocimiento Autor: Año: Ámbito de Aplicación: Institucional Forma de Administración: Individual colectivo		INFERENCIAL: Para el análisis inferencial se aplicará la prueba de normalidad, y aplicar la contratación de hipótesis mediante la estadística paramétrica o la no paramétrica.			