



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Análisis de la cobertura periodística de la Champions League
2020-21 en los diarios Depor y Líbero**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

Pérez Villena, Carlos Alberto Giampiero (ORCID: [0000-0001-5631-7339](https://orcid.org/0000-0001-5631-7339))

ASESOR:

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: [0000-0002-3730-1638](https://orcid.org/0000-0002-3730-1638))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

CALLAO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mi familia, a mi abuelo, que sé que me observa siempre, y a las personas que más admiro en este mundo, mis padres, por haberme guiado en todo el camino que he recorrido, brindándome su apoyo incondicional y sus consejos para hacer de mí una mejor persona. Me formaron y motivaron constantemente para conseguir todo lo que me proponga; este logro se lo debo a ustedes.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, profesores, compañeros y amigos, que me apoyaron y acompañaron en este largo camino, para no rendirme y siempre seguir adelante. Sin ellos no hubiera llegado hasta aquí. Gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria-----	ii
Agradecimiento-----	iii
Índice de contenidos-----	iv
Índice de tablas-----	v
Índice de figuras-----	vi
Resumen-----	vii
Abstract-----	viii
I. INTRODUCCIÓN-----	1
II. MARCO TEÓRICO-----	4
III.METODOLOGÍA-----	11
3.1. Tipo y diseño de investigación-----	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización-----	11
3.3. Escenario de estudio-----	12
3.4. Participantes-----	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos-----	13
3.6. Procedimiento-----	14
3.7. Rigor científico-----	14
3.8. Método de análisis de datos-----	15
3.9. Aspectos éticos-----	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN-----	16
V. CONCLUSIONES-----	22
VI. RECOMENDACIONES-----	23
REFERENCIAS-----	24
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validación de expertos -----	14
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada Depor-----	12
Figura 2. Portada Líbero-----	12
Figura 3. Logo de Depor-----	13
Figura 4. Logo de Líbero -----	13

RESUMEN

La presente investigación “Análisis de la cobertura periodística de la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero” asumió como objetivo general analizar la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, para poder dar a conocer cómo se presenta la estructura periodística, las propiedades periodísticas y la imagen de ambos periódicos deportivos.

La metodología de la investigación es de carácter cualitativo y de tipo aplicada. Por otro lado, para la recolección de datos se empleó como instrumento la ficha o guía de observación, la cual fue validada por tres expertos en el tema. Se analizaron 32 noticias, las cuales corresponden a las fechas seleccionadas de las fases clasificatorias de la Champions League 2020-21.

El estudio concluyó que los diarios deportivos Depor y Líbero presentan la información de sus noticias de manera clara y objetiva para sus lectores, utilizando el lenguaje formal e informal con jergas deportivas y apodos para los futbolistas en todas sus notas periodísticas, haciendo uso también de diversos tipos de titulares en su mayoría llamativos, pero no sensacionalistas.

Palabras clave: Periodismo deportivo, diarios deportivos, noticia, información, imagen.

ABSTRACT

The present research "Analysis of the journalistic coverage of the Champions League 2020-21 in the newspapers Depor and Líbero" assumed as general objective to analyze the journalistic coverage of the Champions League 2020-21 in the newspapers Depor and Líbero, in order to show how the journalistic structure, the journalistic properties and the image of both sports newspapers are presented.

The research methodology is qualitative and applied. On the other hand, for data collection, the observation guide was used as an instrument, which was validated by three experts on the subject. Thirty-two news items were analyzed, which correspond to the selected dates of the qualifying phases of the 2020-21 Champions League.

The study concluded that the sports newspapers Depor and Líbero present the information in their news in a clear and objective manner for their readers, using formal and informal language with sports jargon and nicknames for the soccer players in all their journalistic notes, also making use of different types of headlines, mostly eye-catching, but not sensationalist.

Keywords: Sports journalism, sports newspapers, news, information, image.

I. INTRODUCCIÓN

La cobertura periodística es importante porque se encarga de difundir diferentes noticias para el público y de brindarle la mejor información, ya que elabora una investigación y toma la importancia de los acontecimientos. A estos hechos se les llama noticias, que son difundidos por distintos medios de comunicación y abordados desde diferentes perspectivas.

Para poder examinar cómo se desarrolla la cobertura periodística en un determinado diario. Es preciso estar al tanto y saber que el discurso está presente hasta al concebir algo, ya que se utiliza la mente para tal discurso. Es decir, si un periodista, perteneciente a un diario, quiere llevar a cabo una noticia imaginando aspectos de la misma está creando un mal uso del discurso (Van Dijk, 2009).

En ocasiones, la noticia es amañada y recurre al sentimiento, del mismo modo afecta el martirio o la mofa, haciendo a un lado noticias novedosas para desmeritar la raíz de los hechos, por consiguiente, la presente investigación busca analizar la cobertura periodística de la Liga de Campeones o Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero.

En el instante de producir a cabo una cobertura periodística se tiene que tener en cuenta que los comunicadores no deben figurar de forma concreta en la noticia. Su ejecución debe ser lo más imparcial con la finalidad de no malinterpretar la investigación, y en consecuencia no mal informar al lector sobre los hechos (Marín, 2015).

En la actualidad, la Champions League es un fenómeno mundial en el deporte, no sólo porque juegan los mejores clubes de Europa; si no por lo que transmite y por la gran acogida que tiene por el público, ya que en la final de la edición 2020 tuvo una audiencia estimada de 350 millones de personas según las estadísticas de la UEFA. Formar parte de esta competencia es un privilegio para cualquier futbolista del mundo por lo complicado que es clasificar y sobre todo ganar.

Mientras tanto, el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación o más conocida por sus siglas (TIC) abrió un nuevo mundo hacia los medios, gracias a esto pueden tener mayor alcance a sus seguidores y lectores mediante sus respectivas páginas oficiales, donde podemos encontrar la información de los diarios día a día.

La cobertura periodística se transforma así fundamentalmente en un repertorio de sucesos a cargo del medio, personificada por editores y periodistas, para ser exhibidos después; labor que restringe en gran medida el suceso de organizar una proposición de cobertura más distintiva y sistémica (Gómez, 2015).

El presente trabajo de investigación que gira entorno a la cobertura periodística, implica diversos conceptos y teorías que aportaron al desarrollo de la investigación, con el fin de que tenga un mayor vigor. Asimismo, los diarios anteriormente mencionados son los más reconocidos e importantes con una alta relevancia en el Perú según sondeo de CPI, por ese motivo es idóneo estudiarlos a fin de que se pueda saber si cumplen con los requisitos básicos para informar noticias de manera parcial.

El problema general del presente trabajo es: ¿Cómo se presentó la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero? En dicho sentido, tiene como problemas específicos:

1. ¿Cómo se presenta la estructura de la noticia en los diarios Depor y Líbero sobre la Champions League 2020-21?
2. ¿De qué manera se presentan las propiedades periodísticas en los diarios Depor y Líbero sobre de la Champions League 2020-21?
3. ¿De qué manera se presenta la imagen sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero?

El presente trabajo de investigación se justificó en el aspecto práctico porque sirve para la carrera de periodismo, ya que al observar y leer esta investigación podrán estudiar de la mejor manera cómo trabajaron estos diarios deportivos de gran audiencia como Depor y Líbero para poder narrar el tratamiento de la Champions League 2020-21.

De esta manera, los futuros periodistas que realicen artículos, crónicas o notas informativas relacionadas a un evento deportivo, puedan hacerlo considerando, otras referencias bibliográficas importantes. Con esto, podrán extender la investigación que poseen y lo arrojarán de la manera más clara y precisa factible.

Asimismo, en el aspecto teórico esta investigación es importante ya que posibilita comparar y analizar, de la forma más concreta, cómo fue la cobertura periodística de estos dos periódicos en relación de la Champions League 2020-21. De este modo, podrán comprender mejor que es lo que adaptan y expresan los medios en sus redacciones.

Por último, se justifica metodológicamente, en uno de carácter cualitativo haciendo uso de una guía de observación conformada por diversos elementos para analizar la cobertura de los diarios Depor y Líbero.

El presente trabajo tiene como objetivo general analizar la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero. En tal sentido, tiene como objetivos específicos:

1. Analizar la estructura de la noticia en los diarios Depor y Líbero sobre la Champions League 2020-21.
2. Explicar las propiedades periodísticas en los diarios Depor y Líbero sobre la Champions League 2020-21.
3. Analizar la imagen sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero.

II. MARCO TEÓRICO

Acerca de los antecedentes que se estudiaron, se desarrollaron de acuerdo a la variable de estudio, donde se encontraron diferentes investigaciones tanto nacionales como internacionales.

Silva (2018) en su artículo de investigación *“La crítica de la cobertura periodística en una revista académica española y una revista brasileña”* donde se propone como objetivo general sistematizar acerca de "cómo critican los que critican" para reflexionar distintas maneras en consideración entre los diversos medios informativos. La metodología propuesta es cualitativa y examina la importancia del proceso de revisión y subvención en la cobertura periodística de estas dos revistas a través de un análisis. Algunos artículos referentes al tratamiento del periodismo en la portada se han concretado según el centro experimental, prestando atención a las siguientes variables: tipo de medio, número de años de cobertura, métodos y métodos de análisis aplicados, punto de vista o enfoque de análisis e importancia. La conclusión obtenida es que los autores del artículo no luchan contra los prejuicios, los estereotipos, la discriminación o la desigualdad. En apoyo del status quo, criticó la cobertura de conspiraciones aceptadas en acciones formadoras de opinión, critica su encubrimiento por su negligencia en la hegemonía.

Carcavilla y Zugasti (2020) en su investigación titulada *“Las personas más destacadas en la cobertura periodística de la Marca España”*. Afirman que la información periodística tiene un poder simbólico para definir la realidad y moldear los significados en la sociedad actual. El objetivo general de este trabajo es identificar esos vínculos y describir ciertas peculiaridades de la cobertura periodística. La metodología propuesta es cualitativa y la técnica escogida para estudiar la cobertura periodística es el análisis de datos. Se considera que la población local y, en particular, sus figuras más destacadas desarrollan una labor esencial en la configuración de la imagen de un país. Por lo tanto, se quiere conocer qué características tiene la cobertura periodística del término ‘marca España’ en relación con las personas. La conclusión que se alcanza es que los

diarios analizados conceden diferente importancia a determinadas personas y hechos vinculados a la marca España y presentan peculiaridades al valorarlos.

Al Najjar y Arevalo (2019) en su artículo de investigación *“La cobertura periodística de los atentados de Barcelona y Cambrils en Eldiario.es: análisis del tratamiento informativo del islam”* su objetivo es verificar la idoneidad de la cobertura. En cuanto a metodología, el análisis de contenido se realizó mediante la construcción de dos indicadores relevantes para evaluar la actividad en Eldiario.es relacionada con la gestión de la información islámica. Condenar los ataques de los musulmanes, miedo al Islam y a la actividad policial. Después de la creación de esta clasificación, cada noticia fue investigada según dos criterios: la condena de la violencia estructural y los términos utilizados en relación con el Islam. Las conclusiones que se extraen del análisis realizado en este artículo son, en primer lugar, un estudio de actualidad de una selección de noticias relacionadas con el Islam, incluido el acto de creer en las sanciones islámicas, por parte de Eldiario.es. Además, sus responsabilidades editoriales en la defensa de los derechos humanos, la igualdad y la democracia quedaron expuestas por la cobertura de algunos de los actos de islamofobia ocurridos tras el atentado.

Pérez, Chaparro y Díaz (2018) en su artículo de investigación *“La cobertura periodística de los incendios de Galicia y Portugal de octubre de 2017: un análisis de la información de emergencia de diarios portugueses, españoles y gallegos”* a través de un análisis de la cobertura de los incendios forestales en Galicia y Portugal en octubre de 2017, averiguaron si los medios de comunicación siguen las recomendaciones básicas de los organismos profesionales de autorregulación en caso de una emergencia provocada por catástrofes naturales o no. La metodología propuesta es de carácter cualitativo y para ello se elaboró una ficha de análisis que incluye los diversos factores que intervienen en la gestión beneficiosa de emergencias y desastres. La conclusión que se alcanza es que aunque los medios analizados cumplan, por lo general, las recomendaciones que toman como ítems para la investigación de buenas prácticas en situaciones de emergencia, se observa un cumplimiento desigual por parte de los distintos medios. Se aprecian, además, diferencias entre el tratamiento de los periódicos de los dos países.

Portocarrero (2019) elaboró la investigación titulada *“Análisis de la cobertura periodística de los diarios La República y El Comercio durante las elecciones municipales de Lima en el mes de setiembre del año 2018”* (Tesis para obtener el grado de bachiller en comunicación y periodismo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas) el propósito del trabajo es analizar en qué consistió la cobertura periodística de los diarios La República y El Comercio durante las elecciones municipales de Lima en el mes de septiembre del año 2018. La metodología utilizada en este trabajo es descriptiva y explicativa de enfoque cualitativo, porque analiza y explica los factores publicados en los medios escritos a través de una guía de análisis de contenido. En conclusión, el diario nacional El Comercio defendió la campaña por el candidato Jorge Muñoz en septiembre, pero el diario La República lo hizo con mayor notoriedad por el candidato Renzo Reggiardo.

Arrobo, Suing y Mendoza (2019) en su artículo de investigación *“La Dimensión Humana en la cobertura periodística, de las consecuencias, de los terremotos ocurridos en Perú (2007) y Ecuador (2016)”* su objetivo es estudiar la superficie humana de los periodistas ante los desastres, los dilemas éticos que enfrentan, como lo evidencia el contenido que transmiten sobre los terremotos en Perú (2007) y Ecuador (2016). La metodología aplicada es de carácter cualitativo y se estableció en una entrevista semiestructurada con ocho representantes, directamente relacionada con la cobertura de los terremotos ocurridos en Perú (2007) y Ecuador (2016). El Comercio de Lima y la televisora ecuatoriana Teleamazonas. En conclusión, la participación de los periodistas en situaciones de desastre no necesariamente define su trabajo profesional, pero puede contribuir al avance de la información humanitaria unida.

Macassi (2019) en su revisión de literatura *“Patrones de cobertura periodística: frames genéricos y frames de nivel en las elecciones presidenciales peruanas del 2016”* tiene como objetivo realizar un análisis de dos tipos de frames, un marco general y un marco de grado, destaca la elección presidencial de 2016, de acuerdo a lo expuesto en las actas de las elecciones peruanas de 2014 y 2016. Asimismo, se investiga si existen diferencias entre los tipos de medios. En cuanto a la metodología propuesta es el de análisis de datos, el

presente estudio se ocupa de cómo los niveles del frame y los frames genéricos son usados de manera diferente en todo el ciclo del proceso electoral. Para el análisis se elaboraron dos herramientas: un libro de códigos y un manual de codificación. Se convocaron a estudiantes de comunicaciones para realizar el análisis de las noticias, quienes fueron entrenados en los aspectos metodológicos y teóricos del diseño. Las conclusiones que se alcanzan es que este estudio nos muestra que existen algunas tendencias en la producción periodística de los frames que se mantienen de una elección a otra, especialmente en los frames genéricos. En este estudio hallamos usos de frames que no siguen la discusión que asocia la televisión al conflicto.

Atarama y Jcope (2016) en su artículo de investigación *“Cobertura periodística de la minería: el frame de las noticias mineras en el Perú”* tienen como objetivo conocer cuáles son los frames que se destacan en las noticias de la prensa peruana. En cuanto a la metodología propuesta, el análisis se centraliza en la segunda etapa del frame: distribución de textos periodísticos, donde se emplea la técnica de investigación de análisis de contenido. En conclusión, los resultados marcan los reporteros dan sentido a las noticias mineras conflictivas y negativas. Las noticias de conflicto son en gran parte noticias de mayor dimensión; estos temas controvertibles son los que más sacude la prensa peruana y queda claro que la minería es un tema importante para la sociedad peruana por dos motivos: primero, porque cada semana los diarios publican noticias de minería y en segundo lugar, los medios de comunicación pueden alcanzar a publicar de cuatro a cinco noticias por día cuando se topan con temas de gran relevancia.

Por otra parte, en relación a las teorías que fortifican la investigación se halló la teoría de la Agenda Setting, que se centra en la obra *Public Opinion* de Lippmann (1922) aquí, propone que los medios de comunicación son la principal fuente de información que crea una imagen del mundo exterior en nuestras mentes. Esto resalta que el mundo que nos rodea es demasiado vasto para proteger nuestra información directa.

En este sentido, McCombs (1995) manifiesta que la teoría de la Agenda Setting o de la fijación del orden temático sostiene que la forma en que las personas ven el mundo, su preferencia por un tema en particular y la calidad por otros son todos directamente y medibles por los medios de comunicación. Los periódicos, la televisión y otros medios de comunicación no son los únicos medios de influencia, pero 25 años de investigación han demostrado que pueden tener un fuerte afecto personal y colectivo.

Por su parte, Rodríguez (2004) menciona que al establecer la Agenda Setting, se estudia cómo los medios afectan a los espectadores a través de temas relacionados. Los medios deciden lo que está mal en la opinión pública, pero no lo que el público tiene que decir o pensar sobre la verdad.

La teoría Instrumentalista explica que los hechos noticiosos o noticias, sólo valen de forma imparcial a intereses específicos, debido a que, el objetivo del instrumentalismo es corroborar si existen o no existen desviaciones en los textos periodísticos difundidos por los profesionales.

Para, Pena (2009) dentro de la teoría Instrumentalista, de manera objetiva la información es útil para determinados intereses políticos. El instrumentalismo comienza con una muestra de investigación basada en los estudios de individualidad mencionados anteriormente. Su propósito es verificar que no haya distorsiones en el texto del periódico.

Por consiguiente, esta teoría exhibe a la noticia como un instrumento que es usado por los diversos medios para simbolizar una realidad que favorezca sus intereses personales.

González (2008) considera que el instrumentalismo es una forma legítima de generar información, por lo que en la actividad científica se considera como innovación instrumental (trata el significado de un término, propiedad o proceso como si fuera una cosa). Esto significa la legitimidad de la información generada por la herramienta a través de los criterios de construcción o procesamiento.

Para concluir, la teoría del Espejo es la metodología que se utilizó por primera vez a principios del siglo XIX para comprender por qué las noticias permanecen como están. La base es la visión de que el periodismo refleja la realidad.

En ese sentido, Pena (2009) manifestó que la información es lo que conocemos porque el entorno configura la información de esta manera. La impresión actúa como un espejo de la realidad y refleja claramente los acontecimientos cotidianos.

Según esta teoría, el reportero es un meditador independiente, encargado de observar la realidad y presentar su investigación de manera honesta y objetiva, con el cuidado de no expresar su opinión personal. Su trabajo es brindar información, y brindar información es, ante todo, la búsqueda de la verdad.

El objetivo de la cobertura periodística para Cevedon (2019) es informar sobre temas notables para la sociedad. Depende del tema y la aceptación de este por el lector. Sin embargo, las coberturas periodísticas, en la realidad, depende de otros dos factores: el poder político y económico. Es decir, sin medios no existe la política pues se necesita de estos para que los políticos sean legitimados por la población.

Juares (2008) lo define como el acto o sucesión de acciones para estudiar, encontrar, interpretar y transmitir un evento de actualidad en forma gráfica y visual bidimensional. Ocurre en el presente o ha sucedido en el pasado pero se hace presente, lo que tiene cierto interés en el receptor, por novedad, cercanía, importancia, consecuencia, rareza u originalidad, interés humano u otras cualidades no siempre aleatorias pero imprescindibles cuando se llega a un producto periodístico.

La cobertura periodística se entenderá como "el seguimiento de toda la información en una zona delimitada o sobre un tema determinado". Además, en otro sentido, agrega que el término implica "la cesión, por parte de una organización periodística, de periodistas necesarios para cubrir un evento y proteger información", dependerá de la complejidad que este posea. El término también puede entenderse como "la capacidad de un medio para llegar a todos los rincones de un territorio", o simplemente "el número de personas o familias

de una zona determinada, que reciben un mensaje de un medio de comunicación". (Aracena, 2005).

Para Montenegro y Tafur (2017) la cobertura periodística tiende necesariamente a ser el trabajo diario de un periodista, sin embargo, el conocimiento del personaje o tema determinará el tipo de cobertura proporcionada. Si el evento en cuestión tiene los requisitos básicos para ser elevado a la categoría de noticias, eso sería motivo suficiente para permanecer en las noticias, investigar en detalle y, por supuesto, hacer el seguimiento más necesario para recolectar nuevos datos que nos lleven a generar expectativas por parte de los lectores y por tanto de consumo del diario.

Por otra parte González (2007) insta dos contextos primordiales en la producción de la cobertura periodística:

A) El derecho de notificar y ser notificado o el de acceso a la investigación se componen en instrumentos los periodistas que anhelan hacer buenas coberturas.

B) Es beneficio de la prensa el examinar sus acciones para que el ejercicio periodístico no favorezca a quebrantar los derechos de los intérpretes de la investigación o de sus públicos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de investigación es cualitativo porque se busca interpretar y describir la cobertura periodística de los diarios deportivos Depor y Líbero. Báez y Perez (2014) consideran que la investigación que se ejecuta con esta metodología se favorece de una permanencia congruentemente grande dentro del tiempo. El estudio cualitativo puede ser lícito durante varios años porque perduran estables las motivaciones profundas que establecen los contenidos que se estudiaron.

Por otro lado, este estudio es de tipo aplicada. Murillo (2008) sostiene que se identifica porque busca la utilización o aplicación de los conocimientos obtenidos, simultáneamente otros consiguen sistematizar e implementar prácticas basadas en la investigación. El uso del conocimiento en los resultados y la investigación proporciona una forma organizada, sistemática y coherente de comprensión de los hechos.

Finalmente, el diseño de la investigación es el estudio de casos. Ceballos (2009) propone que la investigación con enfoque de estudio de casos concede sistematizar sobre el caso, porque lo estudia a profundidad. Una y otra vez, se descubren determinadas actividades, problemas y respuestas.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

La variable bajo investigación es cobertura periodística, de las cuales obtenemos categorías y subcategorías que son: la primera categoría estructura de la noticia y sus subcategorías son bajada, lead y cuerpo; la segunda categoría es propiedades periodísticas y su subcategoría es tipos de titulares y lenguaje; como última y tercera categoría es el análisis de la imagen y sus subcategorías son la fotografía y la ilustración. Marín (2015) define a la cobertura periodística como un rastreo general de un hecho del cual al periodista se le encarga para lograr dar la investigación que ese suceso está aconteciendo.

3.3. Escenario de estudio

El escenario del presente trabajo de investigación trata sobre un análisis de la cobertura periodística de la Champions League 2020-21, conocida también como la Liga de Campeones de la UEFA o la Copa de Europa, en los diarios Depor, que en 2015 se convirtió en el sitio de noticias deportivas en línea más grande de Perú, con un promedio de 5,8 millones de usuarios por mes, según IAB Perú, y Líbero, que es un diario deportivo dedicado fundamentalmente al fútbol. Se trabajó a partir de las fases eliminatorias que se desarrolló desde febrero a mayo del año 2021, porque en estos meses los diarios tuvieron una extensa cobertura de los partidos de fútbol. Esto debido a la gran expectación que tiene este evento año tras año porque es el torneo internacional de fútbol de clubes más prestigioso. Además, el presente trabajo busca analizar el contenido periodístico de ambos periódicos deportivos en sus 15 páginas respectivamente.



Figura 1. Portada Depor (27/04/2021).



Figura 2. Portada Líbero (14/04/2021).

3.4. Participantes

Los sujetos de estudio son dos, el diario Depor que es el diario deportivo con mayor trascendencia a nivel nacional y el diario del Grupo La República (GLR) Líbero. Para el desarrollo del proyecto de investigación se analizarán los diarios de las siguientes fechas: Febrero (17/18/24/25), Marzo (10/11/17/18), Abril (7/8/14/15/28/29) y Mayo (5/6/30).



Figura 3. Logo de Depor.



Figura 4. Logo de Líbero.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada en la investigación es la observación. Bunge (2007) menciona que la observación es un procedimiento experimental básico en la ciencia, que indica que el objeto de la investigación es uno o más hechos, fenómenos u objetos de la realidad actual. Por lo tanto, en las ciencias naturales, los datos observados se consideran fácticos, válidos o verdaderos.

En tanto, el instrumento empleado para la recolección de datos es la ficha o guía de observación. Tamayo (2004) puntualiza que las observaciones se recopilan y especifican sistemáticamente en un formato que se puede registrar de manera uniforme. Su utilidad es proporcionar un estudio objetivo e inequívoco de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas y aborda el elemento o estructura del problema de variables.

3.6. Procedimiento

El método de recopilación de datos utilizado en este estudio fue por medio de una suscripción en la página web “Peruquiosco.pe” con la finalidad de poder tener acceso a la versión impresa del diario Depor de las fechas en las que se desarrolló la Champions League 2020-21.

Mientras tanto, para adquirir la información del diario Líbero se accedió a su página web en la sección versión impresa y consiguió los diarios de las fechas de la competencia.

Se seleccionaron los diarios a partir de las fases eliminatorias, que se produjeron desde el 17 de Febrero hasta el 30 de Mayo del 2021.

3.7. Rigor científico

La presente investigación se elaborará de acuerdo al rigor científico que demanda un estudio serio. La consistencia lógica del estudio se genera debido a que las categorías de estudio se han desarrollado de manera óptima, ya que tienen presente el estudio de perspectivas teóricas. La credibilidad del presente estudio se consigue gracias a que el instrumento de medición cuenta con la validación de tres expertos:

Tabla 1. Validación de expertos.

N°	Apellidos y nombres	Grado académico
1	Bellodas Hurtado, Mary	Doctora
2	Oblitas Carreño, Joohn Raúl	Magister
3	Uriarte Laynes, Pedro Manuel	Magister

Nota: contenido propio.

La auditabilidad del trabajo se enmarcará en el hecho de que se consignarán los enlaces de la guía de observación realizada y se presentarán las transcripciones de esta. La aplicabilidad de esta investigación se basó en el

hecho de considerar datos objetivos que podrán ser utilizados en investigaciones similares.

3.8. Método de análisis de datos

La presente investigación cualitativa se comenzó en base al estudio del contenido de los diarios Depor y Líbero, estas tratan temas de gran importancia en el deporte; para ello se empleó una guía de observación. Luego se registró cada dato en función de las categorías y posteriormente se desarrolló el mapeo aplicado en la matriz de categorización.

3.9. Aspectos éticos

La información del presente trabajo de investigación, se basa en hechos reales que fueron estudiados desde un punto de vista imparcial y crítico por parte del investigador, esto permitirá que los resultados conseguidos sirvan de mucha ayuda para posteriores trabajos.

Se recolectó diversos tipos de información confiable a nivel de antecedentes y bases teóricas las cuales han sido aprobadas por el especialista. Cabe destacar que en cada cita se estableció el nombre del autor y año de publicación establecido por el estándar APA.

Por otra parte, al instante de terminar el trabajo, este fue subido a la plataforma virtual llamada 'Turnitin' con el fin de establecer el porcentaje de similitud con otros trabajos de investigación. Es significativo dejar en constancia que todos los resultados alcanzados al culminar la investigación son veraces.

La investigación se realizó bajo las reglas y aspectos éticos, para así conservar su alto profesionalismo y valores morales.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la guía de observación del análisis de la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, son los siguientes:

En relación con el problema general planteado en la investigación sobre cómo se presenta la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, se puede decir que ambos medios analizados se orientan a cumplir su función de informar de manera clara y objetiva al lector; no se dejan llevar ni muestran favoritismo por alguno de los clubes.

Sobre el primer problema específico que a su letra menciona cómo se presenta la estructura de la noticia sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, podemos decir que en cuanto a la bajada, ambos periódicos señalan lo más relevante, destacando lo más llamativo del encuentro. Por el lado de Líbero, en todos los periódicos analizados siempre resaltan la primera palabra, ya que consideran que es lo más impactante de la bajada, haciendo uso de mayúsculas y cambiándole el color al texto, que puede ser el nombre del futbolista destacado del partido, o el equipo más popular/conocido del encuentro, haya ganado, o perdido; por ejemplo, en la noticia del 18 de Febrero del 2021 (pag.12) “JUVENTUS tropezó en Portugal” y en la noticia del 17 de Febrero del 2021 (pag.5) “MBAPPÉ fue el rey en el Camp Nou”. En el caso de Depor, en todos los periódicos analizados se resaltan las jugadas destacadas, momentos impactantes, el uso de jergas deportivas y apelativos para los futbolistas y la competición; por ejemplo, en la noticia del 10 de Marzo del 2021 (pag.10) “Erling Haaland sigue ‘endiablado’ de cara a gol” y en la noticia del 29 de abril del 2021 (pag.8) “El City de ‘Pep’ aprovechó que Mbappé y ‘Ney’ estuvieron ‘apagados’”.

En cuanto al lead de ambos periódicos, se pudo observar que en Líbero sólo mencionan dos veces cuándo sucedió el partido y lo hacen mediante la palabra ‘ayer’; por ejemplo, en la noticia del 18 de Marzo del 2021 (pag.12) “BAYERN tenía el 99% del pase asegurado y ayer jugó a media máquina y aun así venció a Lazio”. Por otro lado en Depor, en muchas oportunidades dan a entender la

fecha con la palabra 'ayer'; por ejemplo, en la noticia del 17 de Febrero del 2021 (pag.12) "Lionel Messi vivió ayer un 'd'já vu' –ya visto, en francés"

Líbero, en todas las ediciones analizadas siempre menciona dónde se jugó el partido, ya sea país, ciudad o estadio; por ejemplo, en la noticia del 17 de Febrero del 2021 (pag.5) "En el Camp Nou"; en la noticia del 18 de Febrero del 2021 (pag.12) "En Portugal" y en la noticia del 29 de Abril del 2021 (pag.10) "Lo que pintaba para ser otra noche de ensueño en París". Por otro lado, Depor, en varias oportunidades no lo toma en cuenta, como se pudo observar en las siguientes ediciones: 24/02/2021, 25/02/2021, 10/03/2021, 7/04/2021, 15/04/2021, 5/05/2021 y 6/05/2021.

En relación con el cuerpo de la noticia, ambos periódicos narran los sucesos más importantes del partido, pero en el diario Depor de vez en cuando colocan las declaraciones de los entrenadores, antes o después del partido, como se puede observar en las siguientes fechas: 18/02/2021, 10/03/2021, 17/03/2021, 14/04/2021, 28/04/2021 y 29/04/2021; por ejemplo, en la noticia del 10 de Marzo del 2021 (pag.10) "(Erling) Haaland es extraordinario. Marca diferencias y va a marcar una época", señaló, Julen Lopetegui.

Por otro lado, en cuanto al segundo problema específico que a su letra menciona de qué manera se presentan las propiedades periodísticas sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, se puede decir que en cuanto al lenguaje, ambos periódicos en su mayoría trabajan con el formal, pero a menudo emplean el lenguaje informal usando jergas deportivas y apelativos para los futbolistas como: 'Orejona', 'Gato', 'la Pulga', 'Merengues', 'Donatello', 'Dragones Azules', 'Vieja Señora', 'Vendaval Amarillo', 'Camiseteó', 'Pepaza', 'Endiablado', 'Candadazo', 'On fire', etc.

Respecto al tipo de titular, el diario Líbero hace uso de tres tipos: expresivo en seis ocasiones, para beneficiarse de la atención del lector, por ejemplo, en la noticia del 7 de Abril del 2021 (pag.12) "¡Clásico es GANARTE!"; apelativo en ocho ocasiones, ya que pretende sorprender al lector y hacen referencia a lo más llamativo de la noticia, por ejemplo, en la noticia del 8 de Abril del 2021 (pag.12) "Lo dejó HELADO" o en la noticia del 14 de Abril del 2021 (pag.4) "Toque de MAGIA"; y temático una sola vez, porque anuncia el tema de la información pero

no aportan ninguna información, por ejemplo, en la noticia del 17 de Marzo del 2021 (pag.12) “Ya agarra VUELO”. El diario Depor hace uso en su mayoría del tipo de titular expresivo porque tratan de llamar la atención del lector utilizando palabras sueltas con signos ortográficos de interrogación o admiración; lo utilizan en dieciséis ocasiones, por ejemplo, en la noticia del 10 de Marzo del 2021 (pag.10) “¡Así de grande!” o en la noticia del 15 de Abril del 2021 (pag.10) “¿Ya gritan la ‘14’?”; y solo una vez se encontró una noticia con titular apelativo: el 14 de Abril del 2021 (pag.8) “Abraza la ilusión”.

En lo que respecta al tercer problema especificó que a su letra menciona de qué manera se presenta la imagen sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, podemos decir que las fotografías de todas las ediciones analizadas son denotativas porque muestran lo que percibimos de manera inmediata. Ambos periódicos utilizan la fotografía más impactante o llamativa del partido, ya sea del gol de la victoria, el lamento del fracaso, o las celebraciones en equipo. Como curiosidad, en una fecha analizada, Depor y Líbero coinciden, ya que ambos utilizan la misma fotografía del partido: 5 de Mayo del 2021.

En cuanto a la ilustración, el periódico Depor en todas las fechas analizadas, siempre presentan ilustraciones de los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del encuentro, o simplemente para acompañar a la fotografía. Por otra parte, el periódico Líbero mostró en solo dos ediciones ilustraciones, y fueron en las últimas dos ediciones analizadas: la del 5 de Mayo del 2021 (Semifinal de vuelta de la Champions League, Manchester City vs París Saint-Germain) y el 30 de Mayo del 2021 (Final de la Champions League entre Manchester City vs Chelsea).

En conclusión, podemos decir que el método de análisis de datos utilizado fue el adecuado, ya que los resultados obtenidos nos proporcionaron datos relevantes que hacen más importante el estudio.

DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la guía de observación y en relación con los objetivos planteados en la investigación, se pudo constatar cómo se presenta la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero.

En relación con el objetivo general que analiza la cobertura periodística sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, la investigación revela que en los medios estudiados se observó que trabajan de manera amplia y veraz el tratamiento de la información, siguiendo al pie de la letra los sucesos y añadiendo información importante para la ampliación de la noticia y el conocimiento del lector, en ese aspecto la investigación coincide con Atarama y Jcope (2016) cuando analizan la cobertura periodística de las noticias de minería publicadas en El Comercio, La República y Perú 21, donde concluyen que narran los hechos actuales y novedosos de forma parcial y objetiva, sin aportar el punto de vista del editor o del periodista, tienen presente el ser ecuanímes basándose en un análisis de fuentes confiables y acotando a la información sin cambiar los resultados de la investigación previamente realizada.

Es preciso mencionar que la teoría Instrumentalista, de acuerdo con Ylsi y Oliveros (2019) surge como una necesidad resultante de la búsqueda de la objetividad, y sirve como mediador en la relación entre el investigador y el sujeto investigado. A partir de lo demostrado, se define por instrumento, toda situación o recurso que permite la expresión del otro dentro del contexto de relación que caracteriza la investigación.

Sobre el primer objetivo específico que analiza la estructura de la noticia en los diarios Depor y Líbero sobre la Champions League 2020-21, la investigación muestra que ambos diarios utilizan la bajada para brindar mejor información y así complementar el titular. En cuanto al lead, ambos periódicos responden a las seis preguntas básicas del periodismo, pero no en su totalidad, ya que en varias fechas analizadas, no precisan el cuándo y dónde de la noticia. En cuanto al cuerpo, ambos periódicos narran y detallan la información del partido de principio a fin, en ese aspecto la investigación coincide con

Portocarrero (2019) cuando analiza las notas informativas de los diarios La Republica y El Comercio donde encuentra que ambos también responden a las mismas herramientas al momento de informar, como lo son titular, bajada, texto y foto.

Es necesario señalar que la teoría de la agenda setting, de acuerdo con Rubio (2009) como idea principal se centra seleccionar las noticias más trascendentales dada al inicio de los informativos, la noticia o noticias que aparecen en la primera página de los periódicos, el tamaño de los titulares, la extensión del artículo y el centrarse en ella un día y otro día, apuntan hacia la determinación de la importancia de los acontecimientos.

En relación con el segundo objetivo específico que explica las propiedades periodísticas en los diarios Depor y Líbero sobre la Champions League 2020-21, la investigación detalla que ambos medios estudiados emplean un lenguaje formal con uso de jergas deportivas en todas las notas analizadas, emplean tres tipos de titulares pero los que más destacan son los expresivos y apelativos para tratar de sorprender y llamar la atención del lector sin dejarse llevar, respetando a los equipos y primando la objetividad sin declinarse a alguno de ellos, en ese aspecto la investigación coincide con Pérez, Chaparro y Díaz (2018) cuando analizan la cobertura periodística de diarios portugueses, españoles y gallegos, donde manifiestan que se debe usar un lenguaje libre de dramatismo y sensacionalismo, ya que pueden contribuir a una información más útil y valiosa. Pese a ello, no es posible garantizar la implicación de un lenguaje mesurado por los diferentes medios escritos, ya que la mayoría de diarios analizados utilizan un lenguaje efectista.

Es preciso mencionar que la teoría de la agenda setting, de acuerdo con McCombs y Evatt (1995) propone que en cada etapa del proceso de comunicación, se toman decisiones, se incluye o excluye información, se ignoran los problemas o se presentan de manera contundente, se escriben titulares para llamar la atención y se hacen filmaciones para ilustrar los temas.

En cuanto al tercer objetivo específico que analiza la imagen sobre la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero, se presenta de dos maneras diferentes, en ambos medios analizados siempre utilizan la fotografía

denotativa más llamativa del partido y en cuanto la ilustración, se utilizan los escudos de ambos equipos, complementándose así con la fotografía de la noticia, en ese aspecto la investigación coincide con Arrobo, Suing y Mendoza (2019) cuando analizan el diario El Comercio donde encuentran que la mayoría de sus noticias están acompañadas por fotografías. La producción estuvo dividida entre notas informativas y reportajes con fotos, ya que permite una mayor exposición a través de ese formato.

Es necesario señalar que la teoría del espejo, de acuerdo con Guerrero y Palacios (2014) propone que en la etapa de construcción, el sujeto humano atraviesa el proceso de identificación a partir de la imagen del otro.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluyó que los diarios deportivos Depor y Líbero presentan la información de sus noticias de manera correcta y objetiva para sus lectores.
2. Se observó que en la redacción del Lead de sus notas periodísticas ambos diarios deportivos Depor y Líbero, cuentan con todos los datos necesarios. Se encontró que los diarios en la mayoría de los casos detallan bien el ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Por qué? y ¿Cómo?, solo se presentan omisiones en el ¿Cuándo? y ¿Dónde?, el cual no reúne los aspectos necesarios.
3. Respecto a las imágenes, los diarios deportivos Depor y Líbero presentan en su mayoría momentos de celebración, como son los festejos de anotación de los futbolistas de élite, sin embargo, en algunas oportunidades también presentan lamentos y reclamos.
4. Se determinó cuál fue el uso del lenguaje utilizado por los diarios deportivos Depor y Líbero. Ambos utilizan el lenguaje formal en todas sus notas periodísticas, y en partes de las notas ya mencionadas también utilizan el lenguaje informal usando jergas deportivas y apodos para los futbolistas.
5. Se reconoció que ambos diarios deportivos Depor y Líbero, hacen uso de diversos tipos de titulares en sus notas periodísticas, en su mayoría llamativos, pero no sensacionalistas, con el fin de atraer al lector aficionado del fútbol.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los periodistas deportivos de cualquier medio de comunicación escrito, informar de manera objetiva los hechos que están dando a conocer a sus lectores, ya que la ética profesional no debe mezclarse con las preferencias o intereses deportivos.
2. Se recomienda a los diarios deportivos Depor y Líbero dar igualdad de cobertura a los equipos ganadores, sean o no conocidos o favoritos, esto asegurará que la información que están difundiendo no carezca de objetividad.
3. Se recomienda al diario deportivo Depor, enfocarse más al momento de redactar las noticias para que todas cumplan con el Lead (Dónde), siendo este determinante para que los lectores puedan ubicar dónde ocurre la noticia.
4. Se recomienda al diario deportivo Líbero, enfocarse más al momento de redactar las noticias para que todas cumplan con el Lead (Cuándo), siendo este determinante para que los lectores puedan ubicar la fecha exacta en la que ocurre la noticia.
5. Se recomienda al diario deportivo Líbero, enfocarse más en el apartado de la ilustración de sus notas periodísticas, ya que en la mayoría de notas analizadas no presentan ilustración y eso hace que la noticia sea menos agradable para el lector.
6. Se recomienda a las universidades del Perú, especialmente a la Universidad César Vallejo, principalmente a la facultad de Ciencias de la Comunicación, instruir a los estudiantes en la realización de investigaciones relacionadas con la cobertura periodística, con el fin de incrementar la diversidad de opiniones y generar un debate más fructífero sobre el tema. También debe fomentarse el desarrollo de las investigaciones cualitativas, teniendo en cuenta que permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades de redacción, análisis e interpretación.

REFERENCIAS

- Aguado, J. (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información. Recuperado de: <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1838>
- Al Najjar, T. & Arévalo, A. (2019). La cobertura periodística de los atentados de Barcelona y Cambrils en Eldiario.es: análisis del tratamiento informativo del islam. Recuperado de: <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3196>
- Arrobo, J. Suing, A. & Mendoza, M. (2019). La Dimensión Humana en la cobertura periodística, de las consecuencias, de los terremotos ocurridos en Perú (2007) y Ecuador (2016). Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10398>
- Aruguete, N. (2017). Agenda Setting Y Framing: Un Debate Teórico Inconcluso. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5788523.pdf>
- Atarama, T. & Jocopec, J. (2017). Cobertura periodística de la minería: el frame de las noticias mineras en el Perú. Recuperado de: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3681>
- Campos, G. & Covarrubias, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Campos, G. & Lule, N. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cantero, J. Herranza, J. & Sidorenko, P. (2020). Radiografía de la pandemia: análisis de la cobertura periodística de la Covid-19 en portadas de periódicos. Recuperado de: <https://doi.org/10.3145/epi.2020.sep.23>
- Carcavilla, F. & Zugasti, R. (2020). Las personas más destacadas en la cobertura periodística de la Marca España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7458833.pdf>

- Carrillo, E. (2019). Análisis de la cobertura periodística de la crisis del Deportivo Quito en los diarios el comercio y el universo en el mes de octubre de 2014. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16496>
- Ceballos, F. (2009). El informe de investigación con estudio de casos. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021548015.pdf>
- Cevendon, L. (2019). Análisis de la cobertura periodística de la Hípica peruana en el diario “El Comercio” en los años 30”. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/651645>
- Chaparro, M. & Repiso, R. (2018). Universidades Españolas En La Prensa Extranjera. Análisis De Su Cobertura Periodística. Recuperado de: <https://doi.org/10.3145/epi.2018.ene.08>
- Crespi, I. & Taibi, M. (2020). Cultural Differences and Social Amplification of Risk of a Tourism Destination: Foreign Media Coverage after 2016/2017 Earthquakes in Central Italy. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.13136/isr.v10i2.337>
- Da Silva, G. & Sánchez, M. (2017). La crítica de la cobertura periodística en las revistas académicas españolas. Recuperado de: <https://doi.org/10.5209/ESMP.59985>
- Durán, R. (2019). El encuadre del islam y los musulmanes: la cobertura periodística en España. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/reim2019.26.010>
- Fernández, R. Piñuel, J. & Vicente, M. (2015). Media coverage of climate change and global warming en El País, El Mundo y La Vanguardia. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/68152>
- Gómez, M. (2015). Cobertura Periodística En Los Medios Impresos Guatemaltecos Sobre La Niñez Y Adolescencia. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/01/Gomez-Maria.pdf>
- Guerrero, T. & Palacios, M. (2014). Influencia de la teoría del espejo lacaniano en el análisis de las imágenes fijas publicitarias en los estudiantes del 5°

- grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad" de Huaraz – 2013. Recuperado de: <https://bit.ly/3F4GUAD>
- Langbecker, A. Pfeiffer, M. Da Fonseca, R. & Catalan, D. (2019). Journal coverage on issues of interest to Brazilian Collective Health: a literature review. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/icse/a/jJ5qXgZZcpLdcpXF5HP84qy/?lang=en>
- Lasswell, H. (2012). The Theory of Political Propaganda. Recuperado de: <https://colectivonovecento.files.wordpress.com/2012/09/lasswell-the-theory-of-political-propaganda.pdf>
- León, L. (2017). Cobertura periodística del rally Caminos del Inca por las ediciones impresas de los diarios El Comercio, La República y Perú 21 en el año 2016. Recuperado de: <http://repositorio.bausate.edu.pe/handle/bausate/105>
- Lescano, B. (2019). Influencia de las redes sociales y la prensa escrita en las elecciones presidenciales de 2016 en Perú: Análisis de la cobertura periodística de los diarios Expreso y Diario Uno sobre la manifestación del colectivo “No a Keiko” previo a la segunda vuelta electoral. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/651643>
- Macassi, S. (2019). Patrones de cobertura periodística frames genéricos y frames de nivel en las elecciones presidenciales peruanas del 2016. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021733>
- Marín, J. (2015). La cobertura periodística de los diarios El Comercio, Expreso y La República en el motín de la prisión El Sexto. Recuperado de: <http://repositorio.bausate.edu.pe/handle/bausate/30>
- Mayo, M. (2020). News sections, journalists and information sources in the journalistic coverage of crises and emergencies in Spain. Recuperado de: <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.11>
- McCombs, M. & Evatt, D. (1995). Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la agenda setting. Recuperado de:

<https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/35616/32019>

McCombs, M. & Valenzuela, S. (2007). La teoría Agenda-Setting. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/971/97120369004.pdf>

Montenegro, C. & Tafur, K. (2017). Manera en que la cobertura periodística de los temas posteriores al Mundial de fútbol Brasil 2014 de los diarios Depor, El Bocón y Líbero determina el consumo de los lectores de Chiclayo. Recuperado de: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1284>

Niedhardt, A. (2020). Policy agenda-setting studies: an overview of Brazilian research. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=241065573003>

Pauline, O. (2021). Health is Wealth: Newspaper Coverage of the Economic Impact of COVID-19 in Nigeria. Recuperado de: <https://bit.ly/3wyDnHY>

Pena, F. (2009). Teoría del periodismo. Recuperado de: <https://bit.ly/3Aev3yw>

Pereiro, M. Chaparro, M. & Lozano, J. (2018). La cobertura periodística de los incendios de Galicia y Portugal de octubre de 2017: un análisis de la información de emergencia de diarios portugueses, españoles y gallegos. Recuperado de: <https://bit.ly/3y5Db2d>

Portocarrero, C. (2019). Análisis de la cobertura periodística de los diarios La República y El Comercio durante las elecciones municipales de Lima en el mes de setiembre del año 2018. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/651658>

Ramos, R. & Requejo, J. (2006). La cobertura periodística sobre el tema de la minería en el Perú: el caso de la minera Majaz. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3870710>

Rebaza, A. (2020). La investigación periodística como competencia profesional en el periodismo deportivo. Análisis de los diarios Depor y Líbero (agosto 2020). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/655064>

- Rodríguez, R. (2004). Teoría de la Agenda-Setting: aplicación a la enseñanza universitaria. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/2297>
- Rubio, J. (2009). Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting. Recuperado de: http://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferrerres.html?affid=b521622dc42f
- Santos, E. & Soares, L. (2020). Quality Issues In News Coverage Of Dilma Rousseff's Impeachment. Recuperado de: <https://bjr.sbpjor.org.br/bjr/article/view/1265>
- Scherman, A. & Mellado, C. (2018). La performance periodística en la cobertura deportiva: un estudio comparado de televisión, radio, prensa impresa y medios online en Chile. Recuperado de: <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3.8>
- Sharma, P. & Anand, A. (2020). Indian media coverage of Nizamuddin Markaz event during COVID-19 pandemic. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1111/aspp.12561>
- Silva, G. (2016). Los grados de crítica de la cobertura periodística verificados en las revistas académicas españolas. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/50556>
- Silva, G. (2018). La crítica de la cobertura periodística en una revista académica española y una revista brasileña. Recuperado de: <https://doi.org/10.5209/ESMP.59985>
- Yang, Y. (2021). Reporting Strategy and Gender Perspective in Chinese Media Coverage of COVID-19 News. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.3390/journalmedia2030021>
- Ylsi, J. & Oliveros, M. (2019). El instrumentalismo: de la teoría a la práctica. Recuperado de: <https://bit.ly/3F3fdZ5>

ANEXOS

Diario		Fecha			
Variable: Cobertura periodística		Título: Análisis de la cobertura periodística de la Champions League 2020-21 en los diarios Depor y Líbero.			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	Bajada de la noticia			
	Lead	¿Qué?			
		¿Quién?			
		¿Cuándo?			
		¿Cómo?			
		¿Dónde?			
Cuerpo	Elementos del cuerpo de la noticia				
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	Formal			
		Informal			
	Tipos de titulares	Expresivos			
		Apelativos			
		Temáticos			
Informativos					
Imagen	Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Denotativo • Connotativo 			
	Ilustración	Tipo de ilustración			

Ficha de observación 1

Diario: Líbero			Fecha: 17/02/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Una “Joya”		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“MBAPPÉ fue el rey en el Camp Nou y cerró su triplete con un golazo de PlayStation, con el que logró un hito”	X		-Resalta el nombre de la figura del partido poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Hace una analogía con los videojuegos.
	Lead	¿Qué? “El delantero Francés hizo lo que quiso con la frágil defensa azulgrana”	X		-Destacan el gran juego de la figura del partido y resaltan su nacionalidad.
		¿Quién? “Lionel Messi y Kylian Mbappé se vieron las caras”	X		-Mencionan a los protagonistas de ambos equipos.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? “PSG se movió a su ritmo, y es que esas cosas tienen los cracks, con su talento y habilidad marcan notables diferencias y te definen partidos”	X		-Adjetivos calificativos para los futbolistas ‘cracks’. -Destacan el talento del equipo ganador.
		¿Cómo? “El francés se encargó de inclinar la balanza y terminó robándose el show al tener un mejor rendimiento y marcar un triplete”	X		-Uso de jergas deportivas como ‘triplete’ o ‘robar el show’ -Resaltan los goles y el rendimiento de la figura del partido.
		¿Dónde? “En el Camp Nou”	X		-Estadio en el que se disputó el partido.

	Cuerpo	“Así entonces, las tres conquistas permitieron que la “Joya” se llevara el balón a casa, pero además se dio el lujo de convertirse en el primer jugador en la historia que le anota un triplete al Barcelona de Messi en el mismiso Camp Nou”	X		-Uso de jergas deportivas como ‘Joya’ -Resaltan datos importantes en la historia del equipo de futbol: FC Barcelona. -Error ortográfico en la palabra ‘mismiso’
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a Kylian Mbappé como “Donatello”	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra un tiro al arco de Kylian Mbappé.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 2

Diario: Líbero			Fecha: 18/02/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: No llegó a buen Porto			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“JUVENTUS tropezó en Portugal y aunque el gol de visita lo deja con vida, dio una pobre imagen con Ronaldo a la cabeza”	X		-Resalta el nombre del equipo perdedor poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el lugar de los hechos. -Señalan a la figura del equipo perdedor.	
	Lead	¿Qué?	“Una tremenda sorpresa se llevó la Juventus al perder 2-1 ante el Porto por el partido de ida de los octavos de final de la Champions League”	X		-Mencionan el resultado del encuentro y las instancias de la competición.
		¿Quién?	“los “bianconeros” sufrieron frente a un equipo que dio una gran muestra de contundencia y presión”	X		-Apodo de la Juventus. -Resaltan las virtudes del equipo ganador.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Los dirigidos por Pirlo no tuvieron tiempo de reaccionar tras iniciar el encuentro, ya que a los 2‘ Taremi aprovechó un error en salida de Bentancur”	X		-Mencionan al entrenador de la Juventus. -Mencionan al autor del gol y el error del futbolista de la Juventus.
		¿Cómo?	“Con el marcador a su favor, los “dragones azules” controlaron los	X		-Uso de adjetivo calificativo para el Porto.

		intentos ofensivos del conjunto italiano”			-Destacan la labor defensiva del Porto.
		¿Dónde? “En Portugal”	X		-País en el que se disputó el partido.
	Cuerpo	“Esta es la primera vez que el conjunto portugués saca un triunfo frente a la “vieja señora”. Ambos equipos se habían enfrentado por la Champions en cuatro ocasiones, las cuales terminaron en tres victorias de la Juventus y un empate”	X		-Uso de adjetivo calificativo para la Juventus. -Resaltan un dato importante en la historia del conjunto portugués. -Mencionan las estadísticas de enfrentamientos entre ambos equipos.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Juventus como “Vieja Señora”, “Bianconeros” y al Porto como “Dragones Azules”	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra un reclamo de Cristiano Ronaldo.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 3

Diario: Líbero			Fecha: 24/02/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Contundencia “Bávara”			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“BAYERN volvió a ser una aplanadora y goleó a Lazio en Roma, con un tanto de “Lewa”, que marcó otro hito en Champions. El campeón de Europa va por el “Bi”	X		-Resalta el nombre del equipo ganador poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el lugar de los hechos. -Mencionan al autor del gol.	
	Lead	¿Qué?	“El Bayern Múnich aplastó 4-1 a la Lazio por la Champions League”	X		-Mencionan el resultado del encuentro y el nombre de la competición.
		¿Quién?	“las “águilas” intentaron pelear de igual a igual con los “bávaros”, sin embargo, el encuentro se volcaría para el lado del cuadro alemán”	X		-Apodos de ambos equipos. -Explicación del encuentro.
		¿Cuándo?	No	X		-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“El equipo de Inzagui salió en el complemento con la intención de acortar distancias, pero el Bayern aprovechó la desesperación de los celestes”	X		-Mencionan al entrenador de la Lazio. -Mencionan el error del equipo perdedor ‘desesperación’
		¿Cómo?				-Destacan la superioridad del Bayern Múnich.

		“Con un dominio total en el campo”	X		
		¿Dónde? “En Roma”	X		-Ciudad en el que se disputó en encuentro.
	Cuerpo	“Los muniqueeses llegaron a los 18 partidos consecutivos sin caer en el certamen europeo (17 victorias y 1 empate). La última vez que el Bayern cayó en la Champions, fue en marzo del 2019 ante Liverpool. A menos que suceda una catástrofe, los pupilos de Flick tienen prácticamente asegurada su clasificación”	X		-Uso de adjetivo calificativo para el Bayern Múnich. -Resaltan la racha de partidos sin caer en la Champions del Bayern Múnich. -Mencionan las estadísticas del Bayern Múnich.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a Bayern Múnich como “Bávaros” y a la Lazio como “Águilas”	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra un tiro al arco de Lewandowski.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 4

Diario: Líbero			Fecha: 25/02/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Nadie lo Atalanta		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“REAL se impuso en Bérgamo con un golazo de Mendy sobre la hora. El local jugó con 10 desde los 17', tras la polémica expulsión de Freuler”	X		-Resalta el nombre del equipo ganador poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el lugar de los hechos. -Mencionan el único gol del encuentro y una expulsión polémica.
	Lead	¿Qué? “Con un jugador de más en la mayor parte del encuentro, el Real Madrid venció por la mínima diferencia al Atalanta”	X		-Explican la victoria del Real Madrid y la desventaja que tuvo el Atalanta al jugar con uno menos.
		¿Quién? “el Real Madrid venció por la mínima diferencia al Atalanta en el partido de ida de los octavos de final de la Champions League”	X		-Mencionan las instancias de la competición.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? “El transcurso del duelo se vería afectado a los 17', cuando Freuler recibió una polémica tarjeta roja”	X		-Mencionan al futbolista expulsado del Atalanta (Freuler). -Jugada polémica.
		¿Cómo? “Por una falta a Ferland Mendy”	X		-Explican cómo sucedieron los hechos.

		<p>¿Dónde? “En Bérnago”</p>	X		-Ciudad en el que se disputó el partido.
	Cuerpo	<p>“Si bien el Madrid generó varias oportunidades para alterar el marcador, la férrea defensa de la “Diosa” y el gran desempeño del guardameta Gollini anularon casi todas las situaciones de riesgo. Cuando parecía que el encuentro culminaba en un empate sin goles, Mendy se mandó a los 86’ con un tremendo disparo al ángulo derecho desde fuera del área”</p>	X		<p>-Uso de adjetivo calificativo para el Atalanta. -Resaltan el gran desempeño el portero del Atalanta. -Mencionan cómo se dio el único gol del encuentro.</p>
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Real Madrid como “Merengues” y a Atalanta como “Diosa”	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra el gol de Ferland Mendy.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (el gol).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 5

Diario: Líbero			Fecha: 17/03/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Ya agarra Vuelo			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“EL MADRID, de la mano de sus capitanes, eliminó al Atalanta y regresa tras dos temporadas a cuartos de final. Ramos, que volvió a las canchas, y Benzema, que ya está en el top de goleadores del torneo, anotaron”	X		-Resaltan el nombre del equipo ganador poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan a los autores del gol.	
	Lead	¿Qué?	“El Real Madrid impuso su localía tras vencer 3-1 al Atalanta y clasificó a los cuartos de final de la Champions League”	X		-Mencionan el resultado del encuentro y las instancias de la competición.
		¿Quién?	“Sin mucha complicación, el Real Madrid impuso su localía tras vencer 3-1 al Atalanta”	X		-Resaltan la facilidad del Real Madrid para pasar de ronda.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“El cuadro de Zidane tuvo la tranquilidad para dar el primer golpe”	X		-Mencionan al entrenador del Real Madrid. -Virtudes del Real Madrid.
		¿Cómo?	“Por medio de Benzema, lo cual disminuyó la presión a los blancos... Ante la necesidad del Atalanta de igualar el marcador, Vinicius aprovechó a los 60' un contragolpe que terminó en	X		-Mencionan la jugada más importante del partido. -Mencionan a los jugadores más destacados del Real Madrid.

		penal, el cual fue ejecutado por Sergio Ramos”			
		¿Dónde? “Alfredo di Stefano, Madrid”	X		-Estadio en el que se disputa el encuentro.
	Cuerpo	“Con su anotación, Benzema se convirtió en el quinto jugador en toda la historia de la Champions que marca 70 goles. El Madrid volverá a jugar los cuartos de final de la Champions después de dos temporadas. En las ediciones 2018-2019 y 2019-2020, el vigente soberano de España quedó eliminado en los octavos de final”	X		-Resaltan un dato importante en la historia de los goleadores de la Champions por Benzema. -Mencionan que el Real Madrid volverá a jugar los cuartos de final luego de dos años.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje formal al completo.	X		No
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es temático.	X		-El tipo de titular temático, enuncia el tema de la información pero no aportan ninguna información
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Karim Benzema.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (la celebración del gol).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 6

Diario: Líbero			Fecha: 18/03/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Se notaba a “Lewa”			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“BAYERN tenía el 99% del pase asegurado y ayer jugó a media máquina y aun así venció a Lazio. “Lewa” volvió a anotar para los “bávaros”, quienes se ilusionan con el bicampeonato en Europa”	X		-Resaltan el nombre del equipo ganador poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Destacan el buen partido del Bayern Múnich. -Mencionan a la figura del partido utilizando una abreviatura en su apellido.	
	Lead	¿Qué?	“Bayern Múnich derrotó 2-1 a un combativo Lazio y avanzó a cuartos de final gracias al resultado de ida (4-1) que le dio un resultado global de 6-2”	X		-Mencionan el resultado del encuentro y las instancias de la competición.
		¿Quién?	“Bayern Múnich derrotó 2-1 a un combativo Lazio”	X		-Resaltan la victoria del Bayern Múnich en un encuentro problemático.
		¿Cuándo?	“Ayer (17 de Marzo)”		X	-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué?	“otra gran actuación del goleador Robert Lewandowski”	X		-Destacan el gran partido de Robert Lewandowski, figura del encuentro.
		¿Cómo?	“El monarca de Europa como de costumbre se hizo dueño de las acciones de principio a fin	X		-Destacan el gran partido del Bayern Múnich.

		aunque sufrió para vulnerar el arco de Pepe Reina”			-Mencionan el gran partido del arquero de la Lazio.
		¿Dónde? “Allianz Arena, Múnich”	X		-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“De esta manera, Bayern espera a su rival en la siguiente fase con un demolidor y sólido equipo en todas sus líneas que asoma como candidato a llevarse la séptima “Orejona” de su historia”	X		-Uso de adjetivo calificativo para la Champions. -Señalan las virtudes del Bayern Múnich.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Bayern Múnich como “Bávaros”, a la Champions como “Orejona” y a la Lazio como “Águilas”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Robert Lewandowski.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (gol de Robert Lewandowski).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 7

Diario: Líbero			Fecha: 7/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡Clásico es GANARTE!			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“REAL MADRID superó (3-1) a Liverpool con doblete de Vinicius y uno de Asensio. Merengues ya piensan en el partido del sábado ante Barcelona”	X		-Resaltan el nombre del equipo ganador poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el marcador del partido y a los autores del gol.	
	Lead	¿Qué?	“Real Madrid impuso condiciones y derrotó (3-1) a Liverpool en partido de ida de los cuartos de final de la Champions League“	X		-Mencionan el resultado del encuentro y las instancias de la competición.
		¿Quién?	“Real Madrid impuso condiciones y derrotó (3-1) a Liverpool”	X		-Resaltan la victoria y el gran partido del Real Madrid.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Los dirigidos por Zinedine Zidane asumieron el protagonismo del partido”	X		-Destacan el protagonismo que tuvo el Real Madrid teniendo a Zidane a la cabeza.
		¿Cómo?	“Tuvieron a un inspiradísimo Vinicius Junior, quien se convirtió en la figura de la noche al anotar un doblete. El otro gol fue anotado por Marco Asensio con excelente definición”	X		-Mencionan el gran partido de la figura, Vinicius Junior, resaltando sus dos goles usando el término ‘doblete’.

		¿Dónde? "Alfredo di Stefano, Madrid"	X		-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	"La afición madridista quedó muy conforme con el rendimiento del equipo, sobre todo porque las sociedades ofensivas funcionaron a la perfección destacando el toque mágico de Toni Kroos; y en defensa no se sintieron las ausencias de Sergio Ramos y Raphael Varane"	X		-Mencionan la alegría y conformidad de la hinchada madridista después del encuentro. -Señalan las virtudes y puntos fuertes del Real Madrid en el partido. -Destacan al futbolista Toni Kroos a pesar de no ser la figura.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje formal al completo.	X		No
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Vinicius Junior.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración de Vinicius Junior después del gol).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 8

Diario: Líbero			Fecha: 8/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Lo dejó HELADO			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“BAYERN no pudo parar a Mbappé, quien anotó dos golazos en la importante victoria del PSG en el Allianz Arena. “Bávaros” sumaron 19 partidos in perder en Champions”	X		-Resalta el nombre del equipo perdedor poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el lugar de los hechos. -Mencionan a la figura del partido (Mbappé).	
	Lead	¿Qué?	“Los grandes equipos no son invencibles y la ajustada pero merecida victoria del PSG en Múnich lo demostró”	X		-Reflexión sobre los grandes equipos. -Destacan la victoria del PSG.
		¿Quién?	“Con otra magnífica actuación de Kylian Mbappé, el París derrotó 3-2 al campeón”	X		-Resaltan el gran partido de Kylian Mbappé y mencionan el resultado del encuentro.
		¿Cuándo?	“Ayer (7 de Abril)”		X	-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué?	“Los grandes equipos no son invencibles... Mbappé, que para variar mató las acciones con su velocidad”	X		-Reflexión sobre los grandes equipos. -Destacan la mayor virtud de Kylian Mbappé.
		¿Cómo?	“Un gol temprano de Mbappé daba luces de que nuevamente sería su noche. A los 3’ sorprendió a Bayern que no recibía un gol temprano en el	X		-Mencionan el gran partido de la figura, Kylian Mbappé, resaltando su gol temprano.

		torneo desde 2010, con Wayne Rooney para Manchester United, anotando a los 2”			-Resaltan un dato importante en la historia del Bayern Munich jugando la Champions League.
		¿Dónde? “Allianz Arena”	X		-Estadio en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“Al igual que en Barcelona, “Donatello” brilló también en Múnich y solo entre octavos y cuartos de final ha marcado 6 goles... El Bayern ayer cortó una racha de 19 partidos sin derrotas en la Liga de Campeones”	X		-Uso de adjetivo calificativo para Mbappé. -Resaltan los registros goleadores de Mbappé. -Mencionan que la racha de victorias de Bayern por Champions League, se acabó.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Bayern Múnich como “Bávaros” y a Kylian Mbappé como “Donatello”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Kylian Mbappé.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (gol de Kylian Mbappé).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 9

Diario: Líbero			Fecha: 14/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Toque de MAGIA			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	<p>“EXHIBICIÓN de buen fútbol ofrecieron PSG y Bayern Múnich. El cuadro Alemán ganó (0-1), pero en el global no fue suficiente para clasificar a “semis”. Neymar estuvo inspiradísimo y ya sueña con el título”</p>	X		<p>-Resalta la palabra ‘exhibición’ poniéndolo en mayúscula y de otro color.</p> <p>-Destacan el gran partido de ambos equipos.</p> <p>-Mencionan el marcador y a la figura del partido.</p>	
	Lead	¿Qué?	<p>“De ida y vuelta, no hubo tiempo para respirar ni para saber quién clasificaría a semifinales hasta el pitazo final del árbitro italiano Daniele Orsato... PSG y el Bayern Múnich“</p>	X		<p>-Destacan el gran partido y las instancias de la competición.</p> <p>-Hacen mención del árbitro del encuentro.</p>
		¿Quién?	<p>“Lo del PSG y el Bayern Múnich fue un deleite, un partido digno de Champions League y que todo el mundo lo disfrutó”</p>	X		<p>-Resaltan el gran partido de ambos equipos señalando que fue de agrado de todo el mundo.</p>
		¿Cuándo?	No		X	<p>-No se menciona la fecha.</p>
		¿Por qué?	<p>“Los alemanes llegaron al Parque de los Príncipes dispuestos a avanzar en la serie tras caer 2-3 en la ida”</p>	X		<p>-Mencionan el estadio en el que se disputó el encuentro.</p> <p>-Recordatorio del marcador del partido de ida.</p>

		<p>¿Cómo?</p> <p>“Intentaron por todos lados comandados por Müller, Coman, Sané y Choupo-Moting... Pero los franceses no se quedaron atrás”</p>	X	-Mencionan el gran partido de los jugadores del Bayern Múnich.
		<p>¿Dónde?</p> <p>“Parque de los Príncipes - París”</p>	X	-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	<p>“El duelo estaba parejo incluso después del gol del camerunés Choupo-Moting... Lamentablemente, solo uno tenía que pasar y el otro ser eliminado. PSG avanzó a las semifinales y van con todo para ganar la Champions. El Bayern le dijo adiós al torneo”</p>	X	<p>-El único gol del partido, anotado por Choupo-Moting.</p> <p>-Mencionan que el PSG va con todo y es candidato para ganar el torneo.</p>
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a Ángel Di María como “Fideo”.	X	-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X	-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra un tiro al arco de Neymar Jr.	X	-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	No	X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 10

Diario: Líbero			Fecha: 15/04/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: No se infló LA "RED"		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	"MADRID neutralizó al Liverpool en Anfield y tras el empate 0-0, vuelve a las "semis" de la Champions. El Real va por su estrella 14 en Europa"	X		-Resalta el nombre del Real Madrid poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el lugar de los hechos y el marcador del partido.
	Lead	¿Qué? "El 13 veces campeón de la Champions está en la antesala de la gran final luego de tres años"	X		-Destacan todos los campeonatos ganados por el Real Madrid en toda la historia de la competición.
		¿Quién? "Solo bastó manejar y dormir el balón en Anfield para que Real Madrid igualara 0-0 con un decepcionante Liverpool"	X		-Resaltó la táctica del Madrid en el partido. -Mencionan el resultado del encuentro. -Señalan el mal partido del Liverpool.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? "Clasificación a la semifinal... antesala de la gran final"	X		-Mencionan las instancias del torneo y la importancia de haber llegado a semifinales.
		¿Cómo? "En un partido donde escasearon las oportunidades de gol el equipo de Zidane hizo un partido inteligente quitándole el esférico al cuadro local"	X		-Resaltan el partido inteligente realizado por el Real Madrid con Zidane a la cabeza.

		¿Dónde? "Anfield, Liverpool"	X		-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	"El triunfo en el clásico y ahora pase a "semis", despertaron la ilusión "merengue" por conseguir el "doblete" como lo hicieron por última vez en el 2017. El tramo final de la temporada en Europa puede pintarse de blanco"	X		-La gran actualidad del Real Madrid por sus últimos partidos y la ilusión del hincha. -Uso de apodos y jergas futbolísticas.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Real Madrid como "Merengues".	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra una atajada de Thibaut Courtois.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 11

Diario: Líbero			Fecha: 28/04/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Patada de GATO		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“GOLAZO de Benzema en empate del Real Madrid con Chelsea (1-1) que deja la llave abierta en la lucha por llegar a la final”	X		-Resalta la palabra ‘Golazo’ poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el marcador y a la figura del partido.
	Lead	¿Qué? “En un encuentro digno de una semifinal de Champions League, el Real Madrid empató 1-1 con el Chelsea y deja la llave para cualquiera”	X		-Destacan el gran partido y las instancias de la competición. -Mencionan el marcador, dejando en suspenso la llave.
		¿Quién? “Tanto el Madrid como el Chelsea intentaron a los largo del partido llevarse un triunfo”	X		-Resaltan la intención de llevarse la victoria de ambos equipos en todo el tramo del partido.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? “Zidane y Tuchel tendrán una dura labor de cara al partido de vuelta... ¿Quién clasificará a la final?”	X		-Mencionan a los entrenadores de ambos equipos y hacen un énfasis en la dura labor que tendrán. -Dejan una incógnita para el lector.
		¿Cómo? “Zinedine Zidane no dudo en sacar un once defensivo para	X		-Mencionan al entrenador del Real Madrid y la táctica

		retener a los “blues” y razones no le faltaban”			ofensiva que tuvo en el encuentro.
		¿Dónde? “Alfredo di Stefano, Madrid”	X		-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“El elenco de Thomas Tuchel, cuya llegada al elenco Londinense cayó como anillo en el dedo, demostró su poderío colectivo, el cual se plasmó en el marcador a los 14’ con una anotación de Christian Pulisic. Sin embargo, ante la dificultad que estaban pasando los merengues, apareció Karim Benzema, uno de los mejores jugadores en el campo, para anotar la igualdad a los 29’ por medio de una tijera”	X		-Mencionan al entrenador del Chelsea y destacan su gran poderío colectivo. -Narran los sucesos (goles) del partido. -Destacan el gran juego de una de las figuras del partido, Karim Benzema.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Real Madrid como “Merengues”, al Chelsea como “Blues” y a Karim Benzema como “Gato”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra un tiro al arco de Karim Benzema.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 12

Diario: Líbero			Fecha: 29/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Ya City ve finalista			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“MANCHESTER CITY venció a PSG en París 2-1 y tiene la primera opción para avanzar a la final. “Citizens” apuntan a disputar su primera definición Europea”	X		-Resalta el nombre del Manchester City, ganador del partido, poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan el lugar de los hechos, las instancias del torneo y el marcador del encuentro.	
	Lead	¿Qué?	“Lo que pintaba para ser otra noche de ensueño en París terminó siendo una pesadilla para el campeón francés”	X		-Destacan el gran partido del Manchester City, definiéndolo como una ‘pesadilla’ para el equipo rival, PSG.
		¿Quién?	“En un duelo con muchas emociones, Manchester City derrotó con remontada incluida, 2-1 al PSG”	X		-Resaltan la remontada en el duelo. -Mencionan el marcador final del partido.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“De esta forma, City se acerca a su primera final de la Champions League, siendo Pep Guardiola el artífice de esta campaña que puede ser histórica”	X		-Resaltan la gran labor de Pep Guardiola, entrenador del Manchester City. -Nombran un dato histórico sobre el equipo ganador, ‘puede ser su primera final’.
		¿Cómo?				-Mencionan al entrenador del PSG y al estadio en el

		“Los de Mauricio Pochettino dieron el primer golpe en el Parque de los Príncipes”	X		que se disputó el encuentro.
		<p align="center">¿Dónde?</p> “Parque de los Príncipes...en París”	X		-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“Marquinhos a los 15’, que se convirtió en el primer defensa en la historia de la Champions que marca en cuartos y semifinales. El cuadro inglés... encontraría el camino a la victoria a los 64’ por intermedio de De Bruyne. Posteriormente y con un PSG buscando nuevamente la diferencia en ataque, pero dejando espacios en defensa, los “Citizens” encontrarían un tiro libre peligroso que Riyad Mahrez lo cambiaría a gol”	X		-Narran los sucesos (goles) del partido. -Resaltan un dato histórico logrado por Marquinhos. -Mencionan a los autores del gol.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje formal en su totalidad.	X		No
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Riyad Mahrez.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración del gol de Riyad Mahrez).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 13

Diario: Líbero			Fecha: 5/05/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Ciudadanos ILUSTRES			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“MANCHESTER CITY dio cátedra de fútbol y superó sin problemas al PSG logrando el pase a la final. Guardiola y sus dirigidos esperan al Real Madrid o Chelsea”	X		-Resalta el nombre del Manchester City, equipo ganador, poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Destacan el gran partido que tuvieron y a su entrenador, Pep Guardiola.	
	Lead	¿Qué?	“Con un espectáculo por parte del local, el Manchester City venció 2-0 al PSG y clasificó con categoría a la final de la Champions League“	X		-Resaltan el gran partido del Manchester City. -Mencionan el marcador final del encuentro y las instancias de la competición.
		¿Quién?	“El vigente campeón de la Liga 1 siguió hasta el final, pero con el marcador en contra y con un jugador menos, el duelo culminó en una contundente victoria del Manchester City”	X		-Dan una breve reseña del mal partido del PSG.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Los parisinos buscaron desde el pitazo inicial anotar lo más antes posible para acercarse a la hazaña”	X		-Mencionan las intenciones tácticas en el partido del cuadro visitante, PSG.
		¿Cómo?				-Resaltan la gran labor de Neymar y la táctica

		“El PSG intentó recomponerse por medio de Neymar, quien mostró su mejor versión, pero con el pasar de los minutos los parisinos fueron entrando en la desesperación, lo cual fue aprovechada por el City”	X	errónea que tuvo su equipo al entrar en la desesperación por ganar el partido.
		¿Dónde? “Etihad Stadium, Manchester”	X	-Estadio y ciudad en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“Los dirigidos por Pochettino se dieron con la sorpresa de un rival que no tuvo piedad alguna... el PSG sigue sin poder ganar en el Etihad Stadium a lo largo de su historia. Pep Guardiola espera cómodo a su rival por la “orejona”, el cual saldrá del duelo entre Real Madrid y Chelsea”	X	-Mencionan a los entrenadores de ambos equipos y el estadio en el que se disputó el encuentro. -Usan un apodo al referirse a la Champions League.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X	-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X	-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de los jugadores del Manchester City.	X	-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Manchester City y PSG.	X	-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador.

Ficha de observación 14

Diario: Líbero			Fecha: 6/05/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: La madre del "Blues"		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	"CHELSEA superó a un inofensivo Madrid y clasificó a la gran final de la Champions. El conjunto Londinense va por su segunda "Orejona"	X		-Resalta el nombre del Chelsea, equipo ganador, poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan las instancias de la competición y el mal partido del Real Madrid. -Usan un apodo al referirse a la Champions League.
	Lead	¿Qué? "El buen fútbol de Chelsea superó al peso de una camiseta con Historia en el torneo como el Real Madrid"	X		-Destacan el gran partido del Chelsea. -Hacen mención la gran historia del Real Madrid en la competición.
		¿Quién? "Los azules hicieron su tarea y sacaron del camino a los "merengues" al vencer 2-0 en Stamford Bridge"	X		-Mencionan el resultado final y al estadio en el que se disputó el encuentro. -Usan un apodo al referirse al Real Madrid.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? "Para inscribir el nombre del Chelsea en otra definición y que permite soñar al club de Londres con otra "Orejona" como ya la consiguiera en el 2011-2012"	X		-Usan un apodo para referirse a la Champions League. -Dan un recordatorio histórico sobre la primera Champions obtenida por el Chelsea.

		<p>¿Cómo?</p> <p>“El cuadro de Thomas Tuchel fue fiel al estilo de juego que ha venido predicando en el torneo. El buen trato del balón sumado al gran nivel de piezas claves”</p>	X		-Resaltan el gran partido realizado por el cuadro del entrenador alemán Thomas Tuchel.
		<p>¿Dónde?</p> <p>“Stamford Brige”</p>	X		-Estadio en el que se disputa el encuentro.
	Cuerpo	<p>“El primer tanto del partido sería obra de Werner a los 26’. El tanto del alemán que llegó a los 11 goles. Adormeció al cuadro “merengue” que no encontró respuestas en ofensiva, con un Karim Benzema que se las rebuscaba prácticamente solo. Ya en la segunda mitad Mason Mount a los 85’ pondría el 2-0 final”</p>	X		<p>-Narran los sucesos (goles) del partido.</p> <p>-Mencionan a los autores del gol y el registro de goles del jugador del Chelsea, Timo Werner.</p> <p>-Usan un apodo para referirse al Real Madrid.</p>
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	<p>La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona” y al Real Madrid como “Merengues”.</p>	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	<p>El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.</p>	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	<p>El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Mason Mount.</p>	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración del gol de Mount).
	Ilustración	No		X	-No muestra ilustración alguna.

Ficha de observación 15

Diario: Líbero

Fecha: 30/05/2021

Variable: Cobertura Periodística

Noticia: El Príncipe AZUL

Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“CHELSEA venció por la mínima al City y conquistó la segunda Champions de su historia. El solitario tanto de Havertz le alcanzó a los “Blues” para ganar el máximo galardón europeo a nivel de clubes luego de nueve años”	X		-Resalta el nombre del Chelsea, equipo ganador, poniéndolo en mayúscula y de otro color. -Mencionan al autor del gol y la cantidad de trofeos obtenidos por el Chelsea.
	Lead	¿Qué? “En un duelo que dejó a los espectadores con el corazón en la mano, Chelsea derrotó por la mínima diferencia al Manchester City”	X		-Mencionan el marcador y el gran suspenso que tuvo el partido
		¿Quién? “CHELSEA venció por la mínima al City y conquistó la segunda Champions de su historia”	X		-Resaltan el nombre del campeón y la cantidad de Champions obtenidas por el mismo.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? “El soberano de la premier se volcó al ataque en busca de un empate que fuerce el tiempo extra, y en varios momentos el esférico paseó por valla azul; no obstante, el partido culminó en un triunfo del Chelsea”	X		-Breve reseña de lo sucedido en el partido final de la Champions League.
		¿Cómo? “Desde el primer minuto tanto los “Blues” como los “Ciudadanos” llegaron al arco	X		

		contrario e incluso tuvieron la oportunidad de romper la igualdad antes de lo esperado”			-Destacan el gran partido ofensivo de ambas escuadras.
		¿Dónde? “Estadio Do Dragao”	X		-Estadio en el que se disputa el encuentro.
	Cuerpo	“Por un lado estaba que City, que por medio Sterling y Kevin De Bruyne tocó en más de una ocasión la puerta del Chelsea, mientras que el cuadro londinense contó con el rendimiento superlativo de Kante, quien fue el eje del equipo azul. Cuando parecía que ambos clubes se iban al descanso con una igualdad sin goles, Havertz (42’), tras un pase de Mount entre la defensa, quedó mano a mano con Ederson para marcar el esperado 1-0, hecho que desencadenó la euforia de los hinchas “blues” en el Estadio Do Dragao”	X		-Narran los sucesos (gol y jugadas) del partido. -Mencionan a los jugadores de ambos equipos y al autor del gol. -Usan un apodo para referirse al Chelsea. -Nombran el estadio y el comportamiento de los hinchas después del gol.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de los jugadores del Chelsea.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (los jugadores del Chelsea levantando el trofeo).
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración el escudo del Chelsea.	X		-Se resalta el escudo del campeón de la Champions.

Ficha de observación 16

Diario: Depor			Fecha: 17/02/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡En Modo Galáctico!		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“Kylian regaló un ‘recital’ en el Camp Nou y marcó un ‘hat-trick’. PSG dejó al Barza al borde de la eliminación, y Messi lo sufre”	X		-Resaltan la gran actuación de la figura del partido, Mbappé, y la cantidad de goles que marcó. -Mencionan al equipo perdedor y a su figura, Lionel Messi.
	Lead	¿Qué? “Lionel Messi vivió ayer un ‘d’já vu’ –ya visto, en francés-, en el Camp Nou. Sentía que ya había presenciado ‘volar’ de esa forma a Kylian Mbappé”	X		-Nombran el estadio en el que se disputó el partido y las figuras de la misma.
		¿Quién? “La frescura de sus 22 años hicieron volver los líos para Messi, a quien sin querer convenció de que se acabó su ciclo en Barza”	X		-Destacan la juventud de Kylian Mbappé. -Cuestionan la permanencia de Messi en el Barcelona.
		¿Cuándo? “Ayer (16 de Febrero)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué? “Quizá lo ayudó para que el ‘10’ tome la decisión de aterrizar en París, en junio”	X		-Dan a entender que Messi podría dejar el Barcelona y llegar al PSG.
		¿Cómo? “Será difícil que Mbappé (32’,65’y85’) olvide su ‘hat-trick’: es el primero que logra en eliminatorias de Champions, y en el Camp Nou”	X		-Resaltan la cantidad de goles de Mbappé marcados en el encuentro y también mencionan que es la primera vez que lo logra en Champions.
		¿Dónde?			

		"Camp Nou"	X	-Estadio en el que se disputa el encuentro.
	Cuerpo	"Será difícil que Mbappé (32',65'y85') olvide su 'hat-trick'... Es más, hace 16 años que nadie lo lograba en un duelo oficial-el último fue Diego Forlán, en 2005-, Moise Kean (70') completó el 4-1 ante los 'culés', que había adelantado gracias a Messi (27', de penal). Pensar que PSG dejó de ser favorito tras la lesión de Neymar. ¿Llave cerrada? Todo indica que sí"	X	-Repasan un dato histórico de la Champions League. -Mencionan a los autores del gol en el partido.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Barcelona como "Culés".	X	-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X	-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Kylian Mbappé y a él en el año 2019 con un premio por ser el mejor jugador del partido.	X	-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración de Kylian Mbappé). -Usan una fotografía pasada de la figura del partido para resaltar sus logros.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del PSG y Barcelona.	X	-Se resaltan los escudos de ambos equipos mostrando el marcador del partido.

Ficha de observación 17

Diario: Depor			Fecha: 18/02/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Sintió la furia del 'Dragón'		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“La ‘Juve’ padeció en Portugal ante el ‘Dragao’, pero el resultado es remontable. Cristiano no brilló”	X		-Resaltan el partido complicado de la Juventus. -Señalan a la figura de la Juventus, Cristiano. -Mencionan el lugar de los hechos.
	Lead	¿Qué? “En Portugal, nadie confiaba en un buen resultado del Porto, que venía de cuatro partidos sin ganar. Sin embargo, los ‘dragones’ taparon bocas y consiguieron un triunfo histórico”	X		-Destacan el gran partido del Porto y la poca confianza que le tenían en su país por su mala racha. -Usan un apodo para referirse al Porto.
		¿Quién? “Quizá luego de ver el duelo entre Juventus y Porto, te hiciste la pregunta: ¿acabó la supremacía de Cristiano y Lionel Messi, como los amos del fútbol en este siglo 21?”	X		-Dejan una pregunta al lector sobre la supremacía entre Lionel Messi y Cristiano Ronaldo.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? “Lejos de estar al más alto nivel y asumir el protagonismo que le corresponde, Cristiano pudo evitar la caída 2-1 ante Porto”	X		-Mencionan el marcador final y mal partido realizado por Cristiano Ronaldo.
		¿Cómo?	X		-Nombran a los autores del gol.

		“Mehdi Taremi (2’) y Moussa Marega (46’) se encargaron de borrar la sonrisa del luso”			
		¿Dónde? “Portugal”	X		-País en el que se disputó el partido.
	Cuerpo	“Mehdi Taremi (2’) y Moussa Marega (46’) se encargaron de borrar la sonrisa del luso. Eso sí, un tanto de Federico Chiesa (82’) le dio ‘oxígeno’ a la ‘Juve’ de cara a la vuelta, este 9 de Marzo. No es un buen momento para el equipo de Andrea Pirlo, que ya enlazó tres partidos sin ganar (dos derrotas y un empate). “No fuimos inteligentes, movimos la pelota muy lento”, dijo el DT”	X		-Narran los sucesos (goles) del partido. -Mencionan a los autores del gol y la fecha del partido de vuelta. -Nombran al técnico de la Juventus, Andrea Pirlo y dejan una declaración realizada en una entrevista.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Porto como “Dragón y a Messi como la ‘Pulga’.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra a Cristiano Ronaldo lamentándose.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Porto y la Juventus.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 18

Diario: Depor			Fecha: 24/02/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡Volvió el 'Bravo'!			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Luego de dos partidos sin conocer la victoria, Bayern volvió a encender la ‘máquina’ y goleó a Lazio. Va por el bi”	X		-Resaltan el gran partido del Bayern y su ‘mala’ racha de dos partidos sin ganar.	
	Lead	¿Qué?	“Despertó el ‘monstruo’. Tras ganar el Mundial de Clubes casi sin despeinarse, Bayern Múnich se durmió... Sin embargo, la Champions League es para los grandes y los bávaros ratificaron, una vez más, que quieren seguir arrasando con todas las copas que tenga por delante”	X		-Usan el apelativo ‘monstruo’ para referirse al Bayern Múnich. -Resaltan la magnitud del Bayern Múnich y las ganas que tienen de seguir ganando copas.
		¿Quién?	“La víctima esta vez fue Lazio, que llegaba ilusionado tras confirmarse las bajas Müller, Pavard y Gnabry en el campeón alemán”	X		-Mencionan los jugadores lesionados que tiene el cuadro alemán.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Era el momento idóneo para darle el golpe, pero finalmente salió noqueado”	X		-Mencionan que era la oportunidad de la Lazio de llevar las riendas del encuentro, pero finalmente salió ‘noqueado’.
		¿Cómo?	“Los goles Robert Lewandowski (9’), Jamal Musiala (24’), Leroy Sané (42’) y Francesco Acerbi (47’, en contra)	X		-Nombran a los autores del gol.

		pusieron a Bayern con pie y cuatro dedos en cuartos de final”			-Mencionan las instancias de la competición.
		¿Dónde? No		X	-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	“Si alguien pensó que la era del Bayern de Flick y su sextete ya había llegado a su fin, pues hoy quedó demostrado que sigue más vigente que nunca. Junto al PSG, hasta el momento, han mostrado el mejor nivel en estos octavos de final. El camino es largo todavía, pero el sueño del bicampeonato está más latente que nunca”	X		-Destacan la gran actualidad del equipo alemán de la mano de su entrenador Flick. -Mencionan las instancias de la competición y el hambre de ganar del Bayern Múnich.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje formal en su totalidad.	X		No
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra a Robert Lewandowski celebrando.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Bayern Múnich y Lazio.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 19

Diario: Depor			Fecha: 25/02/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡El bravo soy yo!		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“Pese a tener ocho bajas por lesión, el Madrid ‘camiseteó’ a un Atalanta que jugó gran parte del juego con 10”	X		-Resaltan la gran cantidad de lesionados por parte del Real Madrid. -Mencionan la desventaja que tuvo el Atalanta al jugar con 10 jugadores.
	Lead	¿Qué? “Aunque digamos que “las camisetas nunca juegan“, a veces el destino nos demuestra lo contrario. El Real Madrid, el único equipo en ganar tres veces al ‘hilo’ la Champions y el más campeón en la historia del torneo (13 veces), visitaba al Atalanta con ocho bajas por lesión”	X		-Uso de frases deportivas. -Resaltan la hazaña del Real Madrid al conseguir tres Champions consecutivas y dan un repaso de su historia. --Resaltan la gran cantidad de lesionados por parte del Real Madrid.
		¿Quién? “No estaban Sergio Ramos, Eden Hazard, Karim Benzema, Dani Carvajal, entre otros”	X		-Nombran a los futbolistas lesionados del Real Madrid.
		¿Cuándo? No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué? “Ocho bajas por lesión...Eso hacía que el equipo de Zinedine Zidane no llegue como favorito ante un Atalanta que no perdía en 20 de sus últimos 21 duelos”	X		-Mencionan la desventaja que tuvo el Real Madrid por lesiones y a su entrenador. -Destacan la gran racha del Atalanta.
		¿Cómo? “Todo era adverso, pero el futbol siempre da sorpresas. El destino hizo que los chicos de Zidane vuelvan felices a Madrid.	X		-Mencionan al entrenador del Real Madrid y al autor del único gol Ferland Mendy.

		El 'héroe' aunque suene raro fue Ferland Mendy (86'): siendo zurdo anotó una 'pepaza' con un derechazo desde fuera del área"			-Usan un apelativo para nombrar a Mendy. -Dan un pequeño relato de cómo fue el gol.
		¿Dónde? No	X		-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	"Pese a las bajas importantes, el merengue sacó adelante la ida y tiene todo para avanzar a cuartos. Lleva seis victorias al 'hilo' en Italia, por Champions desde 2016: anotó 13 tantos y encajó solo uno. Tal vez su juego no sea del gusto de la gente, pero la efectividad lo está llevando a pensar en grande. Nunca descarten al Madrid"	X		-Nombra las instancias de la competición y la racha que tiene el Real Madrid jugando en Italia. -Repaso del registro de goles encajados y recibidos por el Real Madrid. -Dejan una frase destacando la historia del Real Madrid.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Real Madrid como "Merengues" y usar el término "pepaza" para referirse al gol.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración del gol de Ferland Mendy.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración del gol).
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Atalanta y el Real Madrid.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 20

Diario: Depor			Fecha: 10/03/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡Así de grande!		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“Erling Haaland sigue ‘endiablado’ de cara al gol. Le metió un doblete a Sevilla y sumó 10 ‘pepas’ en la Champions”	X		-Resaltan la gran actuación de la figura del partido, Haaland, y la cantidad de goles que marcó y lleva. -Usan un apodo para nombrar a Erling Haaland.
	Lead	¿Qué? “El delantero noruego fue capaz de meterle cuatro goles al Sevilla-dos en la ida y dos ayer-y meter al Dortmund a la gran fiesta de los ocho grandes de Europa”	X		-Mencionan la cantidad de goles anotados por Haaland en el partido de ida y vuelta.
		¿Quién? “¿Es un monstruo? ¿Un androide? ¿Una montaña humana? ¿Una máquina de goles? Todos esos calificativos calzarían perfecto para Erling Haaland”	X		-Destacan la gran calidad de Haaland a través de cuestionamientos.
		¿Cuándo? “Ayer (9 de marzo)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué? “Sevilla vendió cara su derrota. Un doblete de Youssef En-Nesyri (68’, de penal y 90+6’), puso un poco de drama al juego. Es ahí donde la figura de Haaland se valora más”	X		-Nombran al autor y los goles del Sevilla. -Resaltan el gran partido de Erling Haaland.
		¿Cómo? “Más allá de lo hecho ayer, donde se hizo presente con un doblete (35’ y 54’, de penal), ratificó que es uno de los mejores jugadores de esta edición”	X		-Colocan a Haaland como uno de los mejores jugadores del torneo.

		¿Dónde? No		X	-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	“Más allá de lo hecho ayer, donde se hizo presente con un doblote (35' y 54', de penal), ratificó que es uno de los mejores jugadores de esta edición: lleva 10 tantos, opacando, nada más ni nada menos, que a los rankeados Cristiano Ronaldo y Lionel Messi. Y lleva 102 conquistas en su corta carrera. Unas cifras de locura...A tal punto que hasta el DT rival, Julen Lopetegui, admitió su derrota alabando al '9' del 'Vendaval Amarillo': "(Erling) Haaland es extraordinario. Marca diferencias y va a marcar una época”, señaló. ¿Cuál será su techo?”	X		-Resaltan el gran juego de Erling Haaland en el torneo. -Muestran los registros de goles de Haaland a pesar de su corta edad y los compara con Lionel Messi y Cristiano Ronaldo. -Mencionan a los autores del gol en el partido. -Nombran al entrenador del Sevilla, Julen Lopetegui y muestran su declaración post partido.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Borussia Dortmund como “Vendaval Amarillo” y usar el término “pepa” para referirse al gol.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra una disputa entre los jugadores del Borussia Dortmund y Sevilla.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Borussia Dortmund y el Sevilla.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 21

Diario: Depor			Fecha: 11/03/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡'D10S' ES HUMANO!			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Messi luchó por la remontada, pero Barza se quedó en octavos luego de 14 años. Será la primera vez, desde 2005, que ‘Lio’ ni ‘CR7’ estarán en cuartos”	X		-Destacan el gran partido de Messi a pesar de la derrota. -Dan un dato histórico de la competición sobre Messi y Cristiano.	
	Lead	¿Qué?	“Barcelona volvió a caer en octavos luego de 14 años, y PSG va camino a dar el ‘golpe’. ¿Messi se irá del Barza?”	X		-Dato histórico del Barcelona; no caía en octavos hace 14 años. -Cuestionan el futuro de Messi en el Barcelona.
		¿Quién?	“Tal vez ayer finalizó una de las mejores rivalidades de la historia: Lionel Messi vs Cristiano, quienes fueron los reyes de la última década”	X		-Destacan el legado y rivalidad de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo.
		¿Cuándo?	“Ayer (10 de marzo)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué?	“Será la primera Champions sin la ‘pulga’ y ‘CR7’ en cuartos desde la temporada 2004/05”	X		-Uso de apodos para referirse a Messi y Cristiano.
		¿Cómo?	“Todo indica que le abren el paso a una nueva rivalidad, que promete ser la protagonista de esta década: Kylian Mbappé y Erling Haaland, las dos ‘máquinas’ que la rompen en esta edición de la ‘Orejona’”	X		-Destacan a los mejores futbolistas jóvenes del momento, Kylian Mbappé y Erling Haaland. -Usan apodos para referirse a Haaland, Mbappé y la Champions.

		<p>¿Dónde? "En París"</p>	X	-Ciudad en el que se disputó en encuentro.
	Cuerpo	<p>"En París, el Barza quizá hizo uno de los mejores primeros tiempos de la 'era Koeman'. Ni el tanto de Kylian Mbappé frenó el avance azulgrana, que se consolidó con el golazo de Messi (37'). Fue desde 30 metros, el más lejano que anotó en la Champions. El "vamos, vamos" de su festejo y su buen 'level' en el campo, hacían soñar con una remontada. Pero finalizando el primer tiempo, Messi falló un penal que, de anotarlo, tal vez otra hubiera cambiado la historia. Todo fue distinto para la segunda mitad: PSG metió el 'candadazo', y pese a que Barza llegó con peligro al arco...no pudo achicar la distancia del global (5-2)"</p>	X	<p>-Narran los sucesos (goles) del partido. -Mencionan a los autores del gol. -Nombran al técnico del Barcelona, Koeman. -Usan jergas deportivas.</p>
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	<p>La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a Lionel Messi como "Pulga", a la Champions como "Orejona" y usar el término "Candadazo".</p>	X	<p>-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.</p>
	Tipo de titular	<p>El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.</p>	X	<p>-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.</p>
Imagen	Fotografía	<p>El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra al futbolista Diallo con Lionel Messi.</p>	X	<p>-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.</p>
	Ilustración	<p>En la nota se muestra como ilustración los escudos del PSG y el Barcelona.</p>	X	<p>-Se resaltan los escudos de ambos equipos con el marcador del partido.</p>

Ficha de observación 22

Diario: Depor			Fecha: 17/03/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Se viene el 'Cuco'			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Real Madrid, con un Benzema letal, ‘barrió’ al Atalanta y se metió entre los ocho ‘bravos’ de Europa. Hay ilusión en ganar la estrella 14 en esta competición”	X		-Resaltan el gran partido de Benzema. -Uso de jergas deportivas.	
	Lead	¿Qué?	“El francés reapareció... Ayer-no podía ser menos- en su primer partido en el año de la Champions volvió a marcar. Esta vez abrió el marcador (34’) para la alegría de los dirigidos por Zidane”	X		-Mencionan al técnico del Real Madrid y el gol de Benzema.
		¿Quién?	“Luego de superar su lesión, la cual afectó su pierna derecha, el ‘Gato’ Benzema es el jugador más decisivo de Real Madrid en estos últimos días”	X		-Usan un apodo para referirse a Benzema. -Destacan el gran rendimiento de Benzema, figura del Real Madrid.
		¿Cuándo?	“Ayer (16 de marzo)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué?	“Esta victoria no solo sirvió para meterse en la fiesta de los 8 ‘bravos’ de Europa. También para generar una inyección anímica de cara a lo que se le viene al plantel merengue. El objetivo es el doblete: La Liga y Champions”	X		-Usan un apodo para referirse al Real Madrid. -Mencionan los objetivos del Real Madrid. -Uso de apelativos deportivos.
		¿Cómo?	“Esta vez abrió el marcador (34’) para la alegría de los dirigidos por Zidane... siguieron marcando goles, a través de su	X		-Nombran a los autores del gol y al entrenador del Real Madrid.

		capitán Sergio Ramos (60', de penal) y Marco Asensio (84')			
		¿Dónde? "En París"	X		-Ciudad en el que se disputó en encuentro.
	Cuerpo	"Real Madrid ahora se enfocará en su próximo rival: Celta, con el peruano Renato Tapia, lo recibirá y tratará de mantener su invicto de siete partidos (cinco victorias y dos empates) sin caer en el torneo local. Zinedine Zidane fue claro "Estamos vivos en las dos competiciones y vamos a intentarlo, disfrutando de nuestro juego. Estoy muy contenta con el equipo", señaló"	X		-Mencionan la racha de victorias del Real Madrid en su liga. -Mencionan al entrenador del Real Madrid y sus declaraciones post partido.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a Karim Benzema como "Gato".	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Karim Benzema.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Real Madrid y Atalanta.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 23

Diario: Depor			Fecha: 18/03/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: Corre por el 'bi'			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Bayern con un gol de ‘Lewa’, volvió a ganar y en el global logró un contundente 6-2. Otra vez es firme candidato al título”	X		-Destacan el gran partido del Bayern Múnich. -Uso de apelativo para referirse a Lewandowski.	
	Lead	¿Qué?	“Aunque ya tenía la serie casi resuelta, tras haber ganado en la ida 4-1, Bayern Múnich no quiso sorpresas y mandó lo mejor de su escuadra en la vuelta de los octavos frente a Lazio, en el Allianz Arena”	X		-Mencionan el marcador del partido de ida y el estadio en el que se disputó el encuentro.
		¿Quién?	“El cuadro bávaro selló sin contratiempos su pase a cuartos de final y se reafirmó como uno de los favoritos para levantar en su caso por el segundo año consecutiva-la ‘Orejona’.”	X		-Mencionan las instancias de la competición. -Destacan la categoría del Bayern Múnich y lo resalta como un favorito.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“De esta forma, los bávaros alcanzaron por décimo novena vez los cuartos de la Champions”	X		-Mencionan las instancias de la competición y la cantidad de veces que el Bayern clasificó a cuartos de final.
		¿Cómo?	“El incansable goleador Robert Lewandowski convirtió de penal (31’)...Eric Maxim Choupo Moting agrandó la cuenta tras una gran	X		

		definición en el mano a mano con Pepe Reina (72'). Mientras que el gol de honor lo hizo Marco Polo (81') para cerrar una abultada eliminatoria”			-Nombran a los autores del gol y relatan los sucesos del partido.
		¿Dónde? “Allianz Arena”	X		-Estadio en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“Si bien el elenco italiano fue a jugarle de igual a igual al vigente campeón, incluso tuvo un par de acciones para descontar en el global, un descuido le costó todos sus planes... De esta, forma los bávaros alcanzaron por décimo novena vez los cuartos de la Champions, estableciendo así un nuevo record (dejó atrás los 18 del Barcelona). ¡Buscan el ‘bi!’”	X		-Destacan las intenciones tácticas de la Lazio. -Record histórico del Bayern superando al Barcelona.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Robert Lewandowski.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración de gol).
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Bayern Múnich y Lazio.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 24

Diario: Depor			Fecha: 7/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: 'Vini' a campeón			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Con doblete de Vinicius Jr, Madrid golpeó de local y sacó ventaja sobre los ‘reds’. Se apunta como candidato”	X		-Resaltan la gran actuación de la figura del partido, Vinicius Jr, y la cantidad de goles que marcó. -Usan un apelativo para referirse al Liverpool.	
	Lead	¿Qué?	“A pesar de las evidentes bajas defensivas-Raphael Varane con COVID-19 y Sergio Ramos lesionado-, los ‘Galácticos’ se hicieron fuertes ofensivamente y dieron un gran paso, para conseguir el cupo hacia la semifinal de la ‘Orejona’.”	X		-Mencionan a los jugadores inhabilitados por COVID-19 del Real Madrid. -Usan apodos para referirse al Real Madrid y la Champions.
		¿Quién?	“Con esta victoria, los dirigidos por Zinedine Zidane saben que llegarán con ventaja para la revancha (miércoles 14, 2:00 pm.), pero deberán mirar primero La Liga”	X		-Mencionan al entrenador del Real Madrid y la fecha del partido de vuelta.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Los merengues sabían que era su oportunidad de sentenciar el encuentro”	X		-Usan un apodo para referirse al Real Madrid.
		¿Cómo?	“Todo empezó con un largo y certero pase de Toni Kroos que encontró perfectamente habilitado a Vinicius Jr, quien abrió la cuenta (27’). Luego...Marco Asensio			-Narran los sucesos (goles) del partido.

		aprovechó un error defensivo de Alexander Arnold y puso el 2-0 (36')... los red encontraron el descuento mediante Mohamed Salah (51'), Los merengues sabían que era su oportunidad de sentenciar el encuentro y así, con un pase de Luka Modric, nuevamente 'Vini' pondría el 3-1 (65')"	X		-Mencionan a los autores del gol y el marcador del partido. -Usan apodos para referirse al Liverpool y Real Madrid.
		¿Dónde? No		X	-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	"En la 'Casa Blanca' se aspira a lograr el 'bi' y este sábado buscará acercarse al objetivo cuando reciba nada menos que a Barcelona. Se espera un gran clásico y, definitivamente, podrá decidir la suerte de ambos en este torneo. El sueño de Madrid es Real"	X		-Usan un apodo para referirse al estadio del Real Madrid. -Nombran fecha del próximo partido del Real Madrid por La Liga.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como "Orejona" y al Liverpool como "reds".	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.		X	-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Vinicius Jr y Casemiro.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración de gol).
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Real Madrid y Liverpool.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 25

Diario: Depor			Fecha: 8/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: En modo 'Galáctico'			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Mbappé volvió a ‘romperla’: le metió un doblete al campeón en la ‘revancha’ del año pasado, y sueña con la ‘Orejona’. ‘Ney’ no se quedó atrás y dio asistencias”	X		-Resaltan la gran actuación de la figura del partido, Mbappé, y la cantidad de goles que marcó. -Usan una abreviatura para referirse a Neymar.	
	Lead	¿Qué?	“Pese a que el blanco de la nieve se notaba más que el ‘verde’ y el frío congeló las piernas, Mbappé estuvo en ‘modo Barza’. Estuvo tan brillante como aquella noche en el Camp Nou, donde hizo un triplete en octavos, e hizo añicos la táctica y fuerza bávara”	X		-Destacan a la figura del partido, Mbappé. -Mencionan el estadio en el que jugó el anterior partido el PSG. -Resaltan la táctica del PSG.
		¿Quién?	“La temperatura en Múnich marcaba 0 grados. La nieve y el frío se apoderó del Allianz Arena, pero los corazones de Kylian Mbappé y Neymar estaban calientes”	X		-Mencionan el clima y el estadio en el que se disputó el partido. -Resaltan a Mbappé y Neymar.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Motivados en cobrarse la revancha de la final de la última Champions, unieron fuerzas para tumbarse al, hasta ayer, invicto Bayern de Hans Dieter Flick”	X		-Mencionan al entrenador del Bayern Múnich. -Resaltan el trabajo en equipo del PSG.
		¿Cómo?		X		-Mencionan los goles de Mbappé y la asistencia de Neymar, figuras del partido.

		“En sociedad con Neymar, quien lo asistió en su primer gol, Kylian hizo un doblete (3’ y 68’) y volvió a ser una ‘pesadilla’.”			-Califican a Mbappé como ‘pesadilla’ para el Bayern.
		¿Dónde? “Allianz Arena”	X		-Estadio en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“Kylian... es el primer jugador, en toda la historia de la Champions, que marca cinco goles fuera de casa entre octavos y cuartos en una misma edición...Su ‘level’ en este partidazo lo recordará como el hombre que acabó con el invicto de 17 partidos del vigente campeón en la ‘Orejona’...La vuelta será este martes y la llave está abierta, pero con Mbappé y ‘Ney’ ‘on fire’, la balanza parece inclinarse”	X		-Dato histórico conseguido por Mbappé en Champions. -Uso de apodos y jergas deportivas. -Se terminó la racha de victorias del Bayern Múnich. -Mencionan la fecha del partido de vuelta.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Kylian Mbappé.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración de gol).
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Bayern Múnich y PSG.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 26

Diario: Depor		Fecha: 14/04/2021				
Variable: Cobertura Periodística		Noticia: Abraza la ilusión				
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Los parisinos eliminaron con sufrimiento al Bayern, el vigente campeón, y ya están en ‘semis’ de la Champions. Esperan al City o Dortmund”	X		-Destacan la gran labor del Bayern a pesar de la derrota. -Mencionan las instancias de la competición y los posibles contrincantes.	
	Lead	¿Qué?	“Revanchas en el fútbol hay millones, y de todas las formas, pero nunca una como la que se vivió ayer en el Parque de los Príncipes en el encuentro que protagonizaron PSG y Bayern Múnich”	X		-Mencionan el estadio en el que se jugó el partido y a los equipos. -Destacan el gran enfrentamiento entre ambos.
		¿Quién?	“Los parisinos llegaban a este encuentro con una clara ventaja (habían ganado 3-2, en Múnich) y sabían que los bávaros de mandarían con todo”	X		-Mencionan el marcador del partido de ida y resaltan la categoría del Bayern Múnich.
		¿Cuándo?	“Ayer (13 de Abril)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué?	“Porque el local no ‘solo’ se vengaría de aquel equipo que los dejó sin la chance de llevarse la ‘Orejona’ la temporada pasada, sino que tenían al frente al gran ganador del año pasado. El que logró el sextete”	X		-Resaltan los trofeos conseguidos por el Bayern Múnich la temporada pasada. -Uso de jerga para referirse a la Champions.
		¿Cómo?	“Sabían que los bávaros de mandarían con todo, por lo que su defensa –sin Marquinhos, el mejor en su posición- debía mostrarse muy sólida. Y así pasó, pese a	X		-Nombran al autor del gol y destacan a Keylor Navas por su gran partido.

		que encajó un gol (Choupo Moting, a los 40'), Keylor Navas estuvo gigante”			
		¿Dónde? “Parque de los Príncipes”	X		-Estadio en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“Pese a los festejos y la alegría de sus jugadores, en la conferencia de prensa, Mauricio Pochettino señaló que esta clasificación es solo el principio para obtener la primera Champions del equipo parisino y pidió calma: “No creo que seamos candidatos. Eliminamos al Barcelona, ahora al Bayern Múnich pero aún quedan rivales para llegar a ganar la Champions. Cualquier equipo que se clasifique a las semifinales tiene chance de ganar”... ¿Se dará un duelo entre Mbappé y Haaland? Igual, este PSG está preparado para todo”	X		-Mencionan al entrenador del PSG y muestran su declaración post partido. -Cuestionamiento sobre posible enfrentamiento entre los dos mejores jugadores jóvenes del mundo.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es apelativo.	X		-El tipo de titular apelativo, hace referencia a lo más llamativo o sorprendente de la noticia.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de los futbolistas del PSG.	X		-Hacen uso de las fotografías más impactantes del encuentro (festejos).
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del PSG y Bayern Múnich.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 27

Diario: Depor			Fecha: 15/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¿Ya gritan la '14'?			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Pese a que los ‘reds’ fueron intensos y batallaron, el Madrid tuvo oficio y alcanzó las semifinales. Su rival será Chelsea”	X		-Uso de apodo para referirse al Liverpool. -Mencionan las instancias de la competición y el gran partido de ambos equipos.	
	Lead	¿Qué?	“Después de dos temporadas al ‘hilo’ quedándose en los octavos, donde se presumió que sería difícil volver a una final tras la partida de Cristiano Ronaldo, el equipo de Zinedine Zidane vuelve a meter miedo en Europa”	X		-Uso de jerga deportiva. -Mencionan a la ex figura del equipo Cristiano Ronaldo y al técnico del equipo. -Resaltan la nueva actitud del Real Madrid.
		¿Quién?	“El ‘Rey de Europa’ está de vuelta en la fase decisiva de la Champions, donde es el más ganador de la historia con 13 títulos (seis más que su escolta Milán)”	X		-Usan un apelativo para referirse al Real Madrid. -Repasan la historia del Real Madrid con la cantidad de títulos obtenidos en Champions.
		¿Cuándo?	No		X	-No se menciona la fecha.
		¿Por qué?	“Así, la leyenda del Madrid continúa en la ‘Orejona’: ya son nueve semifinales en las últimas 11 ediciones”	X		-Usan un apodo para referirse a la Champions. -Repasan la cantidad de veces que el Madrid clasificó a las semifinales en los últimos años.

		<p>¿Cómo?</p> <p>“El 3-1 de la ida, en Madrid, sirvió para agarrar moral durante el encuentro, pese al asedio del Liverpool y el intenso ‘heavy metal’ que planteó Jurgen Klopp desde el primer minuto”</p>	X		<p>-Mencionan el marcador del partido de vuelta y al entrenador del Liverpool.</p> <p>-Resaltan las buenas tácticas del Liverpool.</p>
		<p>¿Dónde?</p> <p>No</p>		X	-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	<p>“Esta vez los aplausos no fueron para Karim Benzema, ni Toni Kroos, ni Vinicius Junior, claves en la ida, sino para Thibaut Courtois: tuvo cuatro atajadas importantes, justo cuando Liverpool era un ‘vendaval’. Fue decisivo para el 0-0... ¿El rival? Será el Chelsea de Thomas Tuchel, equipo contra el que jamás se vio las caras a un doble partido. Muchos dicen que el Madrid ya está fijo en la final, pero los partidos se juegan. El ‘Rey’ está de vuelta”</p>	X		<p>-Narran los sucesos del partido.</p> <p>-Mencionan a los futbolistas del Real Madrid y destacan el gran partido de la figura Thibaut Courtois.</p> <p>-Nombran al técnico del Chelsea.</p> <p>-Usan un apelativo para referirse al Real Madrid.</p>
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de Thibaut Courtois.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Liverpool y Real Madrid.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 28

Diario: Depor			Fecha: 28/04/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡Siguen amarrados!		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“Madrid fue sorprendido por Chelsea y apenas pudo empatar en casa. El próximo jueves se juega todo en Londres”	X		-Mencionan la fecha del partido de vuelta y la ciudad en la que se jugará.
	Lead	¿Qué? “El elenco de Thomas Tuchel demostró que su presencia en ‘semis’ no es casualidad y salió a proponer desde el inicio en su visita al estadio Alfredo di Stéfano”	X		-Mencionan al entrenador del Chelsea, al estadio en el que se jugó el partido y destacan el gran juego demostrado por el Chelsea.
		¿Quién? “Ayer, el equipo blanco entendió que tendrá que luchar hasta el final para superar a los ‘blues’ y llegar a una nueva final de la Champions”	X		-Usan un apelativo para referirse al Chelsea. -Mencionan las instancias de la competición.
		¿Cuándo? “Ayer (27 de Abril)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué? “El próximo miércoles se juega todo en Londres... y llegar a una nueva final de Champions”	X		-Mencionan la fecha y la ciudad en la que se disputará el partido de vuelta.
		¿Cómo? “Chelsea mostró lo mejor de su juego en los primeros minutos y consiguió abrir el marcador gracias a Christian Pulisic, quien se sacó de encima a Courtois (14’). El embiste ‘blue’ no cesó, pero no pudieron volver a plasmar su dominio en gol. En un tiro de esquina, la balanza se equilibró a favor del Madrid: Militao ganó la dividida arriba y la pelota quedó servida para que	X		-Narran los sucesos del partido. -Mencionan a los futbolistas destacados de ambos equipos. -Usan un apelativo para referirse al Chelsea.

		Karim Benzema marcara el empate, con un golazo de media tijera (29')”			
		¿Dónde? “Estadio Alfredo di Stéfano”	X		-Estadio en el que se disputó el encuentro.
	Cuerpo	“A partir de allí, el partido cambió, y no solo por la fuerte lluvia que azotó a Valdebebas, también porque los ‘blues’ bajaron las revoluciones y cedieron posesión al equipo de Zidane.”La primera parte fue complicada, pero estuvimos mejor en la segunda. Estamos vivos y estamos contentos con lo que hicimos” dijo ‘Zizou’. Todo se definirá el próximo miércoles en Stamford Bridge. Chelsea parte con ventaja tras anotar de visita. Pero al frente estará el más campeón de todos”	X		-Mencionan la ciudad en la que se jugó el partido y al entrenador del Real Madrid. -Usan un apelativo para referirse al Chelsea y al entrenador del Real Madrid. -Mencionan la fecha y nombre del estadio en el que se jugará el partido de vuelta.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse al Chelsea como ‘blue’ y a Zinedine Zidane como ‘Zizou’.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-Trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra una disputa de balón entre Eder Militado y Timo Werner.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Real Madrid y Chelsea.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos con el marcador del partido.

Ficha de observación 29

Diario: Depor			Fecha: 29/04/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡City ve pa' campeón!			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“El City de 'Pep' aprovechó que Mbappé y 'Ney' estuvieron 'apagados', remontó y dio el primer golpe. ¿Se acerca a la final?”	X		-Usan un apelativo para referirse al técnico del Manchester City, y a Neymar. -Uso de jerga. -Cuestionamiento para el lector.	
	Lead	¿Qué?	“Los 'citizens' implantaron su 'tikitaka' en París y, gracias al 2-1, tienen medio boleto hacia la final de Estambul (29 de mayo)”	X		-Usan jerga deportiva y un apelativo para referirse al Manchester City. -Mencionan el marcador de ida, la fecha y el estadio en el que se disputará la final.
		¿Quién?	“Kevin de Bruyne (64') y Riyad Mahrez (71') le dieron un récord al City: el primer inglés en ganar seis partidos al 'hilo' en Copa de Europa”	X		-Nombran a los autores del gol y un record obtenido por el Manchester City.
		¿Cuándo?	“Ayer (28 de Abril)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como 'ayer'.
		¿Por qué?	“La final de Estambul (29 de Mayo)”	X		-Fecha y estadio de la final de la Champions.
		¿Cómo?	“Ayer, pese a que PSG encontró la ventaja con Marquinhos (15') y parecía que se venía encima, los 'citizens' implantaron su 'tikitaka' en París y, gracias al 2-1, tienen medio boleto hacia	X		-Narran los sucesos del partido. -Usan jerga deportiva y un apelativo para referirse al Manchester City.

		la final de Estambul (29 de mayo)... Kevin de Bruyne (64') y Riyad Mahrez (71') le dieron un récord al City”			-Mencionan el país en el que se jugará el partido de vuelta y un record obtenido por el Manchester City.
		¿Dónde? “París”	X		-Ciudad en la que se disputó en encuentro.
	Cuerpo	“Faltaba ganar ese partido ‘grande’ a nivel europeo que lo meta como candidato serio para ganar por primera vez la Champions con los ‘citizens’, después de quedarse en cuartos en las últimas tres ediciones. “A veces hay clubes que tienen que romper una barrera, como la nuestra en cuartos, pero sé que este grupo lo hará”, dijo ‘Pep’ tras el último fracaso a manos del Lyon, pero fue paciente y parece que romperá esa barrera”	X		-Usan un apelativo para referirse al Manchester City. -Muestras unas declaraciones dadas por el entrenador del City tiempo atrás.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como “Orejona”.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de los jugadores del Manchester City.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del PSG y Manchester City.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 30

Diario: Depor			Fecha: 5/05/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡El cielo es celeste!		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“Los ingleses se hicieron respetar, se 'limpiaron' al PSG y, de la mano de 'Pep', jugarán su primera final de Champions”	X		-Uso de jerga deportiva y apelativo para referirse al entrenador del Manchester City.
	Lead	¿Qué? “Si bien ayer el equipo parisino estuvo más incisivo (remató 14 veces contra 12 de su rival). Los dirigidos por 'Pep' Guardiola nunca perdieron la calma. Tenían ventaja, tras ganar 2-1 de visita”	X		-Destacan el buen partido del PSG y muestran las estadísticas del partido. -Usan un apelativo para referirse al entrenador del Manchester City.
		¿Quién? “Todo pintar hermoso para el City de 'Pep'.”	X		-Frase motivacional para el Manchester City.
		¿Cuándo? “Ayer (4 de Mayo)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como 'ayer'.
		¿Por qué? “Ahora esperarán su rival, entre Chelsea y Madrid. Pero este sábado pueden adelantar festejos, ya que pueden ganar la Premier”	X		-Mencionan la fecha del próximo partido del Manchester City, y su competición local.
		¿Cómo? “A los 11', Riyad Mahrez abrió la cuenta, aprovechando una 'pelota muerta' dejada por la defensa y poner la serie más complicada para los pupilos de Pochettino, donde el lesionado Mbappé fue el gran ausente. Ya en la segunda mitad, nuevamente el atacante argelino decoraría el marcador	X		-Narran los sucesos del partido. -Uso de jerga deportiva. -Mencionan al entrenador del PSG y a los futbolistas destacados de ambos equipos.

		(63'), esta vez con un pase de Phil Foden, uno de los mejores del elenco inglés.”			
		¿Dónde? No		X	-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	“Más allá de tener prácticamente la clasificación en el bolsillo, con el global 4-1, el entrenador español hizo ingresar al 'Kun' Agüero a cinco minutos del final pero ya estaba todo sentenciado. Ahora esperarán su rival, entre Chelsea y Madrid. Pero este sábado pueden adelantar festejos, ya que pueden ganar la Premier. Todo pintar hermoso para el City de 'Pep'.”	X		-Muestran el marcador global del partido. -Mencionan a los posibles rivales del Manchester City para la final. -Usan un apelativo para referirse al entrenador del Manchester City.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje formal en su totalidad.	X		No
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de los jugadores del Manchester City.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Manchester City y PSG.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 31

Diario: Depor			Fecha: 6/05/2021			
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡El Danubio azul!			
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones	
Estructura de la noticia	Bajada	“Al Chelsea de Tuchel no le importó la historia del Real. Lo sometió, bailó y eliminó. Así, jugará la final tras nueve años”	X		-Mencionan al entrenador del Chelsea y destacan su gran juego.	
	Lead	¿Qué?	“Han pasado nueve años...pero Chelsea volvió otra vez a una final de Champions. Y nada menos que tumbándose al Madrid”	X		-Mencionan el tiempo que ha pasado para que el Chelsea vuelva a jugar una final de Champions.
		¿Quién?	“Con apenas cuatro meses al mando del equipo, Thomas Tuchel puso su sello y el equipo de Zinedine Zidane lo sufrió”	X		-Mencionan a los entrenadores de ambos equipos. -Destacan el gran juego del Chelsea.
		¿Cuándo?	“Ayer (5 de Mayo)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué?	“Pese a que el Madrid contó con la presencia de su capitán Sergio Ramos, quien volvió luego de tres meses, la rapidez, frescura y juventud de este Chelsea dejaron mal parados a los merengues en cada ataque”	X		-Usan un apelativo para referirse al Real Madrid. -Destacan las virtudes de los jugadores del Chelsea.
		¿Cómo?	“Pudo ser goleada de escándalo, pero los 'blues' perdonaron y, en más de una ocasión, Thibaut Courtois salvó. Timo Werner (28') y Masón Mount (85') anotaron y sellaron el	X		-Usan un apelativo para referirse al Chelsea. -Destacan el gran partido del Chelsea, las oportunidades que tuvieron y la gran actuación del arquero del Real Madrid.

		2-0 (3-1 en el global)”			-Nombran a los autores del gol y el marcador global.
		¿Dónde? No		X	-No se menciona el lugar.
	Cuerpo	“Los hinchas ‘blues’ ya no estarán repitiendo a cada instante el video de la coronación en la Champions 2012, cuando Chelsea derrotó al Bayern (4-3 en penales), en el mismo Allianz Arena de Munich. Ahí, los héroes fueron Didier Drogba, Frank Lampard, Petr Cech, entre otros... El rival, este 29 de mayo en la final de Estambul (Turquía), será el City de ‘Pep’ Guardiola. La ‘Orejona’ hablará en inglés, y fue lo más justo. Al Madrid, en tanto, solo le queda luchar en La Liga.”	X		-Usan un apelativo para referirse al Chelsea y la Champions. -Recuerdan la última final que jugó el Chelsea, relatando lo sucedido. -Mencionan la ciudad, el rival y el estadio en la que se disputará la final. -Nombran al entrenador del Manchester City, su rival en la final.
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como ‘Orejona’, al Chelsea como ‘blues’ y al Real Madrid como ‘merengues’.	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra la celebración de los jugadores del Chelsea.	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro.
	Ilustración	En la nota se muestra como ilustración los escudos del Chelsea y Real Madrid.	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Ficha de observación 32

Diario: Depor			Fecha: 30/05/2021		
Variable: Cobertura Periodística			Noticia: ¡El cielo es 'blue'!		
Categorías	Subcategorías	Atributos	Si	No	Observaciones
Estructura de la noticia	Bajada	“Gracias a la ‘mano’ de Tuchel, Kanté y el tanto de Havertz, Chelsea volvió a ser monarca de Europa tras nueve años”	X		-Mencionan al entrenador del Chelsea y las figuras del partido.
	Lead	¿Qué? “Todo esas motivaciones fortalecieron al Chelsea de Tuchel, que ayer pintaron de ‘blue’ el cielo de Oporto, en Portugal”	X		-Usan un apelativo para referirse al Chelsea. -Mencionan al entrenador del Chelsea (Campeón), la ciudad y el país en el que se disputó el encuentro.
		¿Quién? “En gran parte fue gracias al despliegue y corazón de N’Golo Kanté, el dribbling ‘endemoniado’ de Mason Mount, el liderazgo de Cesar Azpilicueta, la garra de Antonio Rudiger, pero sobre todo el gol de Kai Havertz (42’)”	X		-Mencionan a las figuras del campeón y sus mejores virtudes dentro del campo.
		¿Cuándo? “Ayer (29 de Mayo)”	X		-Se refieren a la fecha de los hechos como ‘ayer’.
		¿Por qué? “Pasaron nueve años para ver nuevamente al Chelsea como rey de Europa”	X		-Recuento de los años que pasaron sin que el Chelsea gane la Champions League.
		¿Cómo? “Por nombres, City era favorito en las apuestas, pero Chelsea batalló con hombres, como lo hizo el equipo de Didier Drogba, Lampard, Petr Cech, entre otros en la final del 2012 ante Bayern, en el mismo Múnich (triumfo 4-3 por penales)”	X		-Mencionan que el Chelsea era favorito en las apuestas. -Recordatorio de la última final (2012) jugada por el Chelsea.

		<p>¿Dónde?</p> <p>“Oporto, Portugal”</p>	X		-Ciudad y País en el que se disputó el partido.
	Cuerpo	<p>“La Champions del Chelsea del 2012 tiene muchas coincidencias con esta ‘Orejona’. Recordemos. Hace nueve años, en una de sus temporadas más complicadas, los ‘blues’ tuvieron problemas para superar la fase de grupos y con un novato Roberto DiMatteo, quien tomó el relevo del vapuleado André Vilas Boas, alcanzaron la gloria en Múnich. Esta temporada, Chelsea le dijo adiós a una leyenda como Frank Lampard, que tenía al equipo sumergido en derrotas y goles encajados, para dar lugar a una ‘revolución’ con Thoma Tuchel, con sed de revancha tras su abrupta salida del PSG en diciembre del año pasado”</p>	X		<p>-Hacen una comparación de la última Champions ganada por el Chelsea con la última.</p> <p>-Usan un apelativo para referirse al Chelsea.</p>
Propiedades Periodísticas	Lenguaje	<p>La nota periodística hace uso de lenguaje informal al referirse a la Champions como ‘Orejona’ y al Chelsea como ‘blues’.</p>	X		-En la mayor parte de la nota periodística usan lenguaje formal al redactar, salvo el caso de apodosos o jergas deportivas.
	Tipo de titular	<p>El tipo de titular que se utiliza en la noticia es expresivo.</p>	X		-El tipo de titular expresivo, trata de llamar la atención del lector generalmente acompañadas con signos ortográficos.
Imagen	Fotografía	<p>El tipo de imagen que se utiliza en la nota periodística es fotografía, y es denotativa porque muestra a los jugadores del Chelsea festejando y levantando la Copa.</p>	X		-Hace uso de la fotografía más impactante del encuentro (celebración y obtención del trofeo).
	Ilustración	<p>En la nota se muestra como ilustración los escudos del Chelsea y Real Madrid.</p>	X		-Se resaltan los escudos de ambos equipos acompañado del marcador del partido.

Imagen de la ficha de observación 1

INTERNACIONAL

LÍBERO

MIERCOLES 17 DE FEBRERO DEL 2021 15

CHAMPIONS LEAGUE



Una "Joya"

MBAPPÉ fue el rey en el Camp Nou y cerró su triplete de Play Station, con el que logró un hito.

LIONEL MESSI y su club el FC Barcelona se enfrentaron al PSG en el Camp Nou...

El delantero francés no lo que quitó con la final de la Liga de Campeones...

Incluso Neymar Pochettino se movió a su ritmo...

VIRTUAL ELIMINACIÓN SENTENCIARÁ LA SALIDA DE MESSI

Ya me voy contigo

LOS AZULGRANAS, con Messi a la cabeza, vuelven a suar una decena de días en competiciones europeas...

ayudará, lo respaldará más. Así, su salida parece inminente...



EL DATO Pochettino dijo en la conferencia postpartido: 'Ayer, Kylian me preguntó que cuántas veces había ganado en el Camp Nou...'

CAMINO A ESTAMBUL

La aparición de la cepa británica del coronavirus y el veto de los vuelos procedentes del Reino Unido ha hecho que tres partidos de octavos cambien de sede.

OCTAVOS DE FINAL

- Lista de partidos de octavos de final: Barcelona vs PSG, Real Madrid vs Chelsea, etc.

CUARTOS DE FINAL

- Lista de partidos de cuartos de final: Real Madrid vs Bayern M., etc.

SEMIFINALES

- Lista de partidos de semifinales: Real Madrid vs Liverpool, etc.

GRAN FINAL

Sábado, 29 de mayo. Estadio Olímpico Atahualpa, Estambul.

Imagen de la ficha de observación 2

12 | INTERNACIONAL

LÍBERO

JUEVES 18 DE FEBRERO DEL 2021

CHAMPIONS LEAGUE



No llegó a buen Porto

JUVENTUS tropezó en Portugal y aunque el gol de visita lo deja con vida, dio una pobre imagen con Ronaldo a la cabeza.

UNA TRUENADA se presentó en el estadio de Porto por el partido de ida de los octavos de final de la Champions League...

El segundo tiempo comenzó como una réplica de la primera, debido a que Moucho Maresca...

su regreso a Turín con una intención que la obligó a ganar la vuelta por 1-0 para acceder a cuartos de final...

Table with 2 columns: GOLES and GOLETEROS. Lists goals and scorers for the match.

GOLES: Ronaldo (1), Neymar (1), Messi (1), etc. GOLETEROS: Ronaldo (1), Neymar (1), Messi (1), etc.

Imagen de la ficha de observación 3

CHAMPIONS LEAGUE

POSTALES DE ITALIA



- (1) **SANE:** El "10" del Bayern también medió a la altura y coronó su faena con un tanto.
- (2) **MUSCHALA:** Jamal Muschala anotó en la Champions en solo 17 años y 353 días.
- (3) **MINOZZINI:** El polvoroso de Lazio no pudo contra la agilidad defensiva muniquesa.
- (4) **FESTERL:** Lewandowski sigue haciendo historia.



BAYERN volvió a ser una aplanadora y goleó a Lazio en Roma, con un tanto de "Lewa", que marcó otro hito en Champions. El campeón de Europa va por el "Bi".

Contundencia "BÁVARA"

CON UN dominio total en el campo, el Bayern Munich apabulló 4-1 a la Lazio por la Champions League y cuenta con un pie y medio en los cuartos de final.

Las "águilas" intentaron pelear de igual a igual con los "obispos", sin embargo, el encuentro se volcó para el lado del cuadro alemán a partir de los 9, cuando un error de defensa dejó a Lewandowski

solo con el arco para poner el 1-0.

De ahí en adelante, el encuentro se convirtió en un monólogo de los dirigidos por Hans-Dieter Flick, quienes se fueron al descanso con un 3-0 en el marcador tras las anotaciones de Musiala (23) y Sane (42).

El equipo de Imbigni salió en el complemento con la intención de acortar distancias,

pero el Bayern aprovechó la desorganización de los coleros para generar por medio de un coolidge el 4-0 con un arrojado Acosta (47).

A pesar de que Correa descendió a los 49, poco pudo hacer para evitar la derrota de la Lazio, en su encuentro que dejó a Lewandowski como el tercer máximo goleador de la Copa de Europa con 72 tantos, solo por debajo de Cristiano

Ronaldo (95) y Messi (93).

Así mismo, los muniqueses llegaron a los 16 partidos consecutivos sin caer en el certamen europeo (7 victorias y 1 empate). La última vez que el Bayern cayó en la Champions fue en marzo de 2016 ante Liverpool.

A menos que suceda una cascada de "los papeles de...", el Bayern prácticamente aseguró su clasificación a la siguiente instancia.

4 GOLES MARCADOS
por Robert Lewandowski con el Bayern Munich en la presente Champions League.

Imagen de la ficha de observación 4

CHAMPIONS LEAGUE



REAL se impuso en Bergamo con un golazo de Mendy sobre la hora. El local jugó con 10 desde los 17', tras la polémica expulsión de Freuler.

CON UN jugador de más en la mayor parte del encuentro, el Real Madrid venció por la mínima al cuadro azul de Atalanta en el partido de ida de los octavos de final de la Champions League.

El trasero del diablo se volvió abocado a los 17', cuando Freuler recibió una polémica tarjeta roja por una falta a Ferdi Mendy, hecho que facilitó a los "trementeros" manejar el

tema del juego.

Si bien el Madrid generó varias oportunidades para abanicar el marcador, la línea defensiva de la "Diosas" y el gran desempeño del guardameta Gollini mantuvieron casi todos los ataques de riesgo.

Cuando parecía que el encuentro terminaba en un empate sin goles, Mendy se inclinó a los 96 con un tremendo

disparó al ángulo derecho desde fuera del área para marcar el único gol del partido, con el que permitió a los blancos un paso de clasificatoria, a los cuartos de final. Dada fue la primera vez que el Real Madrid supera al Bayern Munich y se convirtió en el segundo

equipo con más goles en la historia de la Champions League con 27 tantos en los 16 partidos que disputó el 26 de marzo en el estadio Alfredo Di Stéfano, los "trementeros" se proyectaron con la presencia de Cristiano como un jugador de primer nivel.

	0	1
	ATALANTA	REAL MADRID
Scifari	(6)	Levrone
Tilho	(8)	Mosquera
Acosta	(4)	Acosta
Di Biase	(8)	Castro
Mudryk	(2)	Mosquera
Freuler	(1)	Patacchini
Di Sandro	(0)	Levrone
Palmeri	(0)	Mosquera
Castro	(0)	Acosta
Mendi	(0)	Ybáñez
Zapata	(0)	Acosta
Di B. Gagliardi	(0)	F. F. F. F. F.

Imagen de la ficha de observación 7

CHAMPIONS LEAGUE

REAL MADRID superó (3-1) a Liverpool con doblete de Vinicius y uno de Asensio. Merengues ya piensan en el partido del sábado ante Barcelona.

TRIUNFO MERECIDO. Real Madrid impuso condiciones y derrotó (3-1) a Liverpool en el partido de ida de los cuartos de final de la Champions League. Los jugadores por ciudades: Zidane asumió en el primer momento del partido y tuvo un gran momento con Vinicius Junior, quien se convirtió en la gran figura de la noche al marcar un doblete. El otro jugador que marcó para Merengues es Asensio, quien tiene una gran oportunidad de ser el jugador más destacado. La descomulgación fue obra de Mohamed Salah.

El clásico del sábado se jugará a las 2:00 p.m. y será televisado por la cadena ESPN.

La acción más destacada que dio lugar a las celebraciones con el resultado del partido, sobre todo porque las sociedades celebran sus victorias. La primera celebración fue el gol de Vinicius, quien marcó el primer gol de la noche. El segundo gol fue el de Asensio, quien marcó el segundo gol de la noche. El tercer gol fue el de Vinicius, quien marcó el tercer gol de la noche. El cuarto gol fue el de Salah, quien marcó el cuarto gol de la noche.

3	1
REAL MADRID	LIVERPOOL

Carabon	(7) Alisson	(1)
Van der Sar	(7) Alisson	(1)
Milner	(9) Salah	(1)
Nash	(7) Salah	(1)
Mendieta	(9) Salah	(1)
Costin	(7) Salah	(1)
Solis	(9) Salah	(1)
Muller	(9) Salah	(1)
Asensio	(9) Salah	(1)
Vinicius	(9) Salah	(1)
Demme	(9) Salah	(1)
DT: J. Zidane	DT: J. Klopp	

Juego de una zacha de tres tantos consecutivos. Real Madrid ya dio vuelta a la página. Liverpool está listo para la revancha en Anfield. Los merengues están conscientes de su clásico de este sábado ante Barcelona, un clásico que puede definir el camino rumbo al título de LaLiga. Los merengues tienen el partido y los aficionados al fútbol, amigos de Madrid que están en el estadio.

12 PARTIDOS INVICTO
registra el Real Madrid y además suma su 5to triunfo consecutivo.

CLICK show



(1) **BARRIO LA SALAH.** Mohamed Salah ante el descuento para los ingleses que siguen con vida.
(2) **PRIMA LA PRÓXIMA.** Jürgen Klopp habla con el entrenador para que "trápa". No cumplió.
(3) **PRIMA FUERTE.** Gansera impuso respeto en el mediodía y se la mostró a Mané.
(4) **PENALIZO.** Kalak traba a Benzema dentro del área, pero el juez no cobró nada.

¡Clásico es GANARTE!

Imagen de la ficha de observación 8

CHAMPIONS LEAGUE



Lo dejó HELADO

BAYERN no pudo parar a Mbappé, quien anotó dos goles en la importante victoria del PSG en la Allianz Arena. "Bávaros" sumaban 19 partidos sin perder en Champions.

2	3
BAYERN M.	PSG

Nauer	(9) Nauer	(7)
Pavard	(9) Nauer	(7)
Kole	(9) Nauer	(7)
Alaba	(9) Nauer	(7)
Handwerker	(9) Nauer	(7)
Costin	(9) Nauer	(7)
Kimmich	(9) Nauer	(7)
Coman	(9) Nauer	(7)
Müller	(9) Nauer	(7)
Sane	(9) Nauer	(7)
DT: H. Flick	DT: M. Pellegrino	

LOS GRANDES equipos no son invencibles y la apuesta por Mbappé en la victoria del PSG en Munich lo demuestra. Con una magnífica actuación de Kylian Mbappé, el Paris derrotó 3-2 al campeón y tiene la primera opción de avanzar a las semifinales.

Un gol temperado de Mbappé daba lugar a que nuevamente se va la noche. A los 3 segundos al Bayern que no recibía un gol temerario en el terreno desde el 2013 con Wayne Rooney y para Manchester United asociado a los 27.

Posteriormente, Mbappé anotó el primer gol de la noche, pero ya que antes del final de la primera mitad Choupo-Moting igualó de un centro cabeceado aplicando la 'ley del ex'.

Y en la segunda mitad otro buen momento es a vez por parte de Thomas Müller que también realizó un gol temerario Lewandowski, luego de un momento de compensación en el Allianz Arena con un empate a dos.

No obstante mientras crecía el volumen colectivo del Bayern y nuevamente la figura de Mbappé, que para variar realizó los acciones con su velocidad en un eléctrico contraataque a los 68', que culminó el triunfo francés y consiguió su doblete personal.

Al igual que en Barcelona, "Dono et o" batió también en Munich y solo entre octavos y cuartos de final la asociación de goles a falta todavía del duelo de vuelta. Por su parte el campeón del mundo en el primer juego con el título de la Champions que marca un momento de vuelta once años atrás.

El Bayern ayer, con la ventaja de 1-0 por el PSG, se clasificó a las semifinales de la Champions League. El PSG, por su parte, se clasificó a los cuartos de final de la Champions League.

Imagen de la ficha de observación 9

CHAMPIONS LEAGUE

EXHIBICIÓN de buen fútbol ofrecieron PSG y Bayern Munich. El cuadro alemán ganó (0-1), pero en el global no fue suficiente para clasificar a "semis". Neymar estuvo inspiradísimo y ya sueña con el título.



Toque de MAGIA

0 1

PSG	FC BAYERN MÜNCHEN
Neymar (7)	Neuer (8)
Kimpembe (14)	Pavard (14)
Diallo (15)	Boateng (15)
Diaby (16)	Müller (17)
Di María (17)	Therrien (18)
Lucy (18)	Kimmich (18)
Perrin (19)	Pavard (19)
Parsons (20)	Müller (20)
Diaryer (21)	Coman (21)
Neuer (22)	Sane (22)
Mitsch (23)	Thiago Alcantara (23)
DT: M. Pellegrini	DT: F. Flick

DEIDA y vuelta, no hubo tiempo para respirar: el duelo volvió a ser un clásico de los grandes. El cuadro alemán ganó (0-1), pero en el global no fue suficiente para clasificar a "semis". Neymar estuvo inspiradísimo y ya sueña con el título.

Los alemanes dejaron al Parque de los Príncipes...

después de avanzar en la sexta...
Valverde es el primer uruguayo en anotar en un clásico para Real Madrid.

EL DATO
 El pasado 23/08/20 el Bayern había conseguido su 6to título de la Champions al vencer 1-0 al PSG con gol del francés Kingsley Coman.

El duelo estaba parejo...
 Los porteros Neuer y Navas también tuvieron buenas actuaciones.

actuaciones. Parecidos ambos...
 El alemán evitó que PSG se sentara en la banca...

GOLES: Thiago Alcantara (17).
CAMBIO: Niklas Süle sustituye a Diaby. James Rodríguez sustituye a Di María.
ARBITRO: Dennis Fossati (ITA).
T. AMARILLAS: Gouss, Neuer (PSG); Neuer (Bayern).
ESTADIO: Parc des Princes, París.

Imagen de la ficha de observación 10

CHAMPIONS LEAGUE

SOLO BASTÓ mostrar y dormir el balón en Anfield para que Real Madrid igualara a 0-0 con un desorganizado Liverpool y firmara su clasificación a la semifinal. El 15 veces campeón de la Champions está en la antecámara de la gran final luego de tres años.

En un partido donde escasearon las oportunidades de gol el equipo de Zidane hizo un partido inteligente quitándole el estorbo al cuadro local y autose frenó una racha de 23 partidos consecutivos, manteniendo en tasas de eliminación del torneo, ceno la llave con un contundente 3-1 en el global.

Esta vez no marcó Karim Benzema, pero sigue siendo el más prolífico en el cuadro blanco y ahora apuntará toda su artillería contra el Chelsea, el rival en semifinales, el 27 y 28 abril en la ida, mientras que la vuelta se juega el 4 o 5 de mayo. Será el primer encuentro en el torneo entre ambos clubes.

El triunfo en el clásico y ahora el paso a "semis" desperation la ilusión "merengue" por conseguir el "doblete" como lo hicieron por última vez en el 2017. El tramo final de la temporada en Europa puede plantearse de blanco.

MADRID neutralizó al Liverpool en Anfield y tras el empate 0-0, vuelve a las "semis" de la Champions. El Real va por su estrella 14 en Europa.

No se infló LA "RED"



0 0

LIVERPOOL	REAL MADRID
Alisson (1)	Courtois (1)
A. Arnold (16)	Varane (15)
Phillips (2)	Militao (16)
Wendie (3)	Nash (16)
Robertson (4)	Mandryk (16)
Wijnaldum (5)	Morata (16)
Fabinho (6)	Leandro (16)
Milner (7)	Kovacic (16)
Saiz (8)	Diaryer (16)
Fernando (9)	Diaryer (16)
Mané (10)	Diaryer (16)
DT: J. Klopp	DT: Z. Zidane

EL DATO
 Karim Benzema se queda por ahora en 5 goles; pero está a uno de superar su registro en la última edición. Lleva 25 tantos en todas las competencias de la temporada.

GOLES: No hubo.
CAMBIO: Foyth (1) a Milner, (16) a Kovacic, Bouchal (16) a Fermin, Chamberlain (16) a Morata, (16) a Diaryer, (16) a Varane, (16) a Courtois, (16) a Neuer, (16) a Alisson.
ARBITRO: Felix Brych (CZE).
ESTADIO: Anfield, Liverpool.

Imagen de la ficha de observación 13

CHAMPIONS LEAGUE

MANCHESTER CITY dio cátedra de fútbol y superó sin problemas al PSG logrando el pase a la final. Guardiola y sus dirigidos esperan al Real Madrid o Chelsea.

CON UN espectáculo por parte del local, el Manchester City venció al PSG y clasificó a la gran final de la Champions League. Los 'ciudadanos' dominaron por encima de los franceses a la altura de la última instancia del certamen más importante de Europa a nivel de clubes.

Los partidos de ida y vuelta de este certamen, donde las acciones costó a veces a los aficionados la respiración, se jugaron el 24 y el 25 de mayo en los estadios de Etihad y Parc des Princes, respectivamente. En ambos partidos, el nivel fue muy alto.

A los 11 minutos, el delantero del equipo francés, Kylian Mbappé, marcó un gol que puso a los locales en ventaja. Sin embargo, el jugador del Manchester City, Erling Haaland, empató el partido a los 17 minutos.

El jugador del Manchester City, Kevin De Bruyne, marcó el gol de la victoria a los 25 minutos. El jugador del PSG, Neymar Jr., marcó un gol a los 35 minutos, pero no pudo evitar el resultado.

Con una ventaja que obligó al entrenador del PSG, Christophe Galtier, a hacer cambios, los jugadores del Manchester City se mostraron muy efectivos en el campo.

El jugador del Manchester City, Phil Foden, marcó el gol de la victoria a los 25 minutos. El jugador del PSG, Neymar Jr., marcó un gol a los 35 minutos, pero no pudo evitar el resultado.

El jugador del Manchester City, Kevin De Bruyne, marcó el gol de la victoria a los 25 minutos. El jugador del PSG, Neymar Jr., marcó un gol a los 35 minutos, pero no pudo evitar el resultado.

El jugador del Manchester City, Kevin De Bruyne, marcó el gol de la victoria a los 25 minutos. El jugador del PSG, Neymar Jr., marcó un gol a los 35 minutos, pero no pudo evitar el resultado.

MAN. CITY	PSG
2	0

4 GOLES SUMA
Manchester City en la primera Champions.

GOLEADORES: Haaland (2), De Bruyne (1), Foden (1).
PORTEROS: Ederson (1), Courtois (1).
ASISTENTES: De Bruyne (1), Foden (1).
ENTRENADORES: Guardiola (1), Galtier (1).

CLICK show



(1) **IMPETUOSO.** Ángel Di María fue expulsado por golpear a Fernández. El "blanco" estuvo bajo presión.
(2) **CONCORDIA.** Neymar recibe el abrazo de su compañero Fernández. Un fracaso más.
(3) **ELUCIDADO.** El "Azul" Agüero ingresó en los minutos finales y cobró la clasificación.
(4) **TORRENTA MUNDIA.** Kylian Mbappé fue el gran asistente por lesión. PSG entró a "tormenta".



Ciudadanos ILUSTRES

¿POR QUÉ GANO EL EQUIPO DE GUARDIOLA?

1 PRECISIÓN. A diferencia de su rival, el Manchester City fue acertado en los pases, y mejor de la reentrada en el estadio.

2 CONTUNDENCIA. Si bien el elenco ciudadano cedió la posesión del balón, aprovechó los contragolpes.

3 SOLIDEZ. El City formó una defensa impenetrable y Fernández se convirtió en el candidato del mediocampo.

Imagen de la ficha de observación 14

CHAMPIONS LEAGUE

La madre del "Blues"



CHelsea superó a un inofensivo Madrid y clasificó a la gran final de la Champions. El conjunto londinense va por su segunda "Orejona".

CHELSEA	REAL MADRID
2	0

GOLEADORES: Havertz (2), Sterling (1).
PORTEROS: Courtois (1).
ASISTENTES: Sterling (1), Havertz (1).
ENTRENADORES: Tuchel (1), Ancelotti (1).

CLICK SHOW



(1) **ENORME.** El senegalés Edercard Mendy es uno de sus jugadores más importantes ayer.
(2) **FELINO.** Courtois se dejó el pelo a Havertz. El belga salvó a Real de la gozada.
(3) **PREVISTO.** Kanté fue el elegido al inicio del partido. El valiente francés es un "bulfo".
(4) **FELICIDAD.** Así festejó Chelsea el pase a la final en los vestuarios.

EL BUEN futbol del Chelsea superó al peso de una campaña con lesiones en el terreno como el Real Madrid. Los azules lograron su taca y sacaron del camino al "león azul" en la versión 20 en Stamford Bridge y rompieron así los pasajes a la gran final de Europa.

El cuadro de Thomas Tuchel fue total en el juego y no permitió que el rival se acercara al gol. El buen trato del balón se sumó al gran nivel de presión.

El jugador del Chelsea, Kai Havertz, marcó el gol de la victoria a los 25 minutos. El jugador del Real Madrid, Karim Benzema, marcó un gol a los 35 minutos, pero no pudo evitar el resultado.

El jugador del Chelsea, Kai Havertz, marcó el gol de la victoria a los 25 minutos. El jugador del Real Madrid, Karim Benzema, marcó un gol a los 35 minutos, pero no pudo evitar el resultado.

EL DATO
Como antesala a la gran final, City y Chelsea juegan este sábado (11:30 a.m.) por la Premier. Si el equipo de Guardiola gana, es campeón.

Imagen de la ficha de observación 15

Chelsea campeón de la Champions League 2020-2021 ★ 2012 ★ 2021



Los últimos ocho debutantes en finales de Champions perdieron.

ÚLTIMOS 10 CAMPEONES

EDICIÓN	EQUIPO
2020-2021	Chelsea
2019-2020	Bayern Múnich
2018-2019	Liverpool
2017-2018	Real Madrid
2016-2017	Real Madrid
2015-2016	Real Madrid
2014-2015	Barcelona
2013-2014	Real Madrid
2012-2013	Bayern Múnich
2011-2012	Chelsea

El príncipe AZUL

CHELSEA venció por la mínima al City y conquistó la segunda Champions de su historia. El solitario tanto de Havertz le alcanzó a los "Blues" para ganar el máximo galardón europeo a nivel de clubes luego de nueve años.

EN UN duelo que dejó a los espectadores con el corazón en la mano, Chelsea derrotó por la mínima diferencia al Manchester City y se convirtió en el nuevo campeón de la Champions League conquistando su segunda estrella en el máximo torneo de clubes en Europa.

Desde el primer minuto, tanto los "Blues" como los "Ciudadanos" llegaron al arco contrario e incluso tuvieron

la oportunidad de romper la igualdad antes de lo esperado, sin embargo, las intenciones de los atacantes se perdieron en el ansioso grito de gol.

Por un lado estaba el Manchester City, que por medio Sterling y Kevin de Bruyne tocó en más de una ocasión la puerta del Chelsea, mientras que el cuadro londinense contó con el rendimiento superlativo de Kanté, quien fue el eje del equipo azul. Cuando parecía que

ambos clubes se iban al descanso con una igualdad sin goles, Havertz (42), tras un pase de Mitrovic, entró en el área, quedó mano a mano con Ederson para marcar el esquivo 1-0, hecho que desentrañó la euforia de los hinchas azules en el Estadio de Diego D'Amico.

La situación se complicó aún más para el cuadro ciudadano cuando De Bruyne tuvo que retirarse del campo a los 60 tras un fuerte choque con

Ruudiger pero los dirigidos por Pep no bajaron los brazos, es más, pusieron al Chelsea con intención en la recta final.

El soberano de la Premier se volvió al ataque en busca de un empate que fuera el tiempo extra y en varios momentos el esférico pasó por la valla azul, no obstante, el partido culminó en un triunfo del Chelsea que lo regresó a la cima de Europa luego de nueve años.

	0	1	
	MAN. CITY	CHELSEA	
Ederson	(6)	Mendi	(6)
Walker	(6)	Aguilera	(7)
Stones	(6)	T. Silva	(8)
Das	(6)	D. Lopez	(7)
Zinchenko	(6)	James	(7)
Cauley	(6)	Christidi	(7)
B. Silva	(6)	Jorinho	(7)
Tran	(6)	Kane	(8)
Stedring	(6)	Mout	(7)
Mitrovic	(6)	Havertz	(8)
De Bruyne	(6)	Worm	(6)
DT. P. Guardiola		DT. T. Tuchel	

GOLES: 42', T. Silva (0-1).
CAMBIO: Intermitente (5) y De Bruyne (5) a Kevin De Bruyne (5) y De Bruyne (5) a Kevin De Bruyne (5).
ARBITRO: A. From Main (Suiza).
ESTADIO: Estadio de Diego D'Amico.

Imagen de la ficha de observación 16

12 **depor** FÚTBOL INTERNACIONAL Miércoles 17 de febrero de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] UEFA OCTAVOS DE FINAL

Un 'killer' del área Mbappé sumó 24 goles en la Champions. 23 de ellos fueron con disparos desde fuera del área. 16 asistencias.

BARCELONA 1-4 PSG

¡Kylian regaló un recital en el Camp Nou y marcó un hat-trick! PSG dejó al Barça al borde de la eliminación, y Messi lo sufre

Miguel Rodríguez M. @MiguelR1091

El más reciente 'hat-trick' de Mbappé en la Champions League fue en octubre de 2019 (ver el video).

En el Camp Nou, Messi que ya había pasado el 'hat-trick' de esa Roma a Kylian Mbappé. Mientras él estaba, ya Barza estaba eliminado. Messi sufre y recordó que uno año sí lo...

Méjase al Mundial de Rusia, el 30 de junio de 2018. Ahí, en octavo, Mbappé no mandó el balón, dejó como 'testimonio' al 'hat-trick' con su velocidad y ganó todo el partido. Al menos en el momento. Después de eso, nada más que un refresco del PSG, no se le volvió a dar 'hat-trick' al francés, quien ayer revivió el sueño por medio del Camp Nou.

La furiosa de ser 22 años hicieron volver los días para Messi, según el jugador con un día en Barça. Y quizá lo ayude para que el '10' como la decisión de actuar en París, en junio.

Triplete y gloria Si Mbappé (22 años) y el '10' (35 años) son el mismo jugador, el partido que lo logró en el...

"Mbappé estaba muy motivado. Es un jugador top en el mundo. Hizo un juego increíble". MAURICIO PUCHETINO Técnico de PSG

¡En modo galáctico!

SU ÚLTIMO 'hat-trick' en Champions fue en octubre de 2019 (ver el video).

Imagen de la ficha de observación 17

12 **depor** FÚTBOL INTERNACIONAL Jueves 18 de febrero de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] UEFA OCTAVOS DE FINAL (IDA)

PORTO 2-1 JUVENTUS

Sintió la furia del 'Dragón'

La 'Juve' padeció en Portugal ante el 'Dragão', pero el resultado es remontable. Cristiano no brilló.

Quizá luego de ver el duelo entre Juventus y Porto, le hicieron preguntas: ¿cómo la supremacía de Cristiano y Lionel Messi, como los años del fútbol en este siglo 21? Con 36 y 35 años, respectivamente, ambos 'galácticos' parecen dejar vacías sus trancas.

La 'Juve' estuvo desparejada en la goleada 4-1 ante PSG, y CR7 se atampoco fue el 'Comandante' en su natal Portugal. Lejos de estar al más alto nivel y asumir el protagonismo que le corresponde, Cristiano no pudo evitar la caída 2-1 ante Porto. Mehdi Taremi (2) y Moussa Marega (46) se encargaron de bombar la sorfachada.

Eso sí, un tanto de Federico Chiesa (82) le dio 'tago' a la 'Juve' de cara a la vuelta, está de...

DATAZO

Solo fue un susto. Alvaró Morata no se recuperó de un resaca. Al término del duelo, reveló Andrea Pirlo. Pronta recuperación.

NÚMERO

4 goles le va Cristiano en cinco duelos de la Champions, incluyendo un doblete al Barça.

Liegan con fe Golpe a la 'Vieja'

En Portugal, nadie creía en un buen resultado del Porto, que venía de cuatro partidos sin ganar. Sin embargo, los 'dragões' jugaron boncos y consiguieron un triunfo histórico en la primera victoria ante la 'Juve' en cinco años.

"Estaban todos y nos mantuvo aque podemos decirlo", dijo DT Sérgio Conceição.

Fue campeón en 2004.

CR7 no gana la Champions desde 2016.

Imagen de la ficha de observación 18

10 **depor** FÚTBOL INTERNACIONAL Miércoles 24 de febrero de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] UEFA OCAVAS DE FINAL LAZIO 1-4 BAYERN

¡Volvió el 'bravo'!

➤ Luego de dos partidos sin conocer la victoria, Bayern volvió a encender la 'maquina' y goleó a Lazio. Va por el bi-

Ricardo Rivero es Slava y el 'bravo' de la Champions League. Tras ganar el Mundial de Clubes, casi sin desahuciarlo, Bayern Munich se dio vuelta y con la pesadilla de perder en los dos partidos de ida, un empate y una derrota, y fue de ahí cuando comenzó el partido.

Sin embargo, la Champions League para los grandes y los grandes jugadores, una vez más, que quieren seguir arrasando con todas las copas que tengan por delante. La última copa vendrá a Lazio, que llegaba italiana tras confirmar a las legas Müller, Pizarro y Comby en el campo alemán. Era el momento ideal para dar el golpe, pero finalmente salió mojado.

Los goles Robert Lewandowski (9'), Jamal Musiala (24'), Leroy Sané (42') y Franck Ribéry (47'), en contra, pusieron a Bayern con más y cuatro goles en cuartos de final. El descuento lo jugó Gervinho (48') solo sirvió para decorar el resultado.

Si alguien pensó que la era del Bayern de Flick y su sexteto ya había llegado a su fin, poco hay que demostrarlo que sigue más vigente que nunca. Hasta el PSG, hasta el momento, han mostrado el mejor nivel en estos octavos de final. El camino es largo todavía, pero el estado del campeonato está más tranquilo que nunca.

NÚMERO

17

de marzo será la rotonda. Antes jugará con Colonia, Dortmund y Bremen, por la Bundesliga.

Imagen de la ficha de observación 19

10 **depor** FÚTBOL INTERNACIONAL Jueves 25 de febrero de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] UEFA OCAVAS DE FINAL (IDA) ATALANTA 0-1 REAL MADRID

¡El bravo soy yo!

➤ Pese a tener ocho bajas por lesión, el Madrid 'camiseteó' a un Atalanta que jugó gran parte del juego con 10.

Miguel Rodríguez M. @MiguelR1091

UNO Y OTRO

Aunque siempre digamos que "en camisetos nunca se juega" a veces el destino demuestra lo contrario. El Real Madrid, el mismo equipo que ganó tres veces al título de Champions y el más campeón en la historia del torneo (Cinco), debió haber hecho ocho bajas por lesión.

No estaban Sergio Ramos, Eder Hazard, Karim Benzema, Dani Carvajal, entre otros. Eso hacía que el equipo de Zidane no jugará como favorito a más en la liga que no perdió en 20 de sus últimos 21 días. Todo era adverso, pero el fútbol siempre nos reserva sorpresas.

El destino hizo que los chicos de Zidane fueran héroes a Madrid. El 'bravo' aunque suene raro, fue Florian Grillitsch (86') quien marcó, pero una 'paseo' con un desvío, no desde fuera del área. Claro, Atalanta estuvo con 10 hombres desde los 17 del primer tiempo, por una expulsión polémica de Marco Verratti.

Pese a las bajas importantes, el marcador no adelantó la ida y tiene todo para avanzar a Europa. Luego de haber ganado el 'bravo' en la ida, por Champions, desde 2016 anotó 13 tantos y marcó 10 goles. Tal vez el juego no sea del gusto de la gente, pero la efectividad lo está llevando a pensar en grande. Nunca se descarta el Madrid.

Esta hora la estadística entre tercer zurro y madrileño.

POSIBLE

- ATALETA 3%
- REAL MADRID 97%

TIEMPO DE JUEGO

- ATALETA 100%
- REAL MADRID 100%

TIEMPO EN EL CAMPO

- ATALETA 100%
- REAL MADRID 100%

TIEMPO EN EL CAMPO

- ATALETA 100%
- REAL MADRID 100%

TIEMPO EN EL CAMPO

- ATALETA 100%
- REAL MADRID 100%

TIEMPO EN EL CAMPO

- ATALETA 100%
- REAL MADRID 100%

NÚMERO

7

de los ocho visitantes han ganado en estos octavos de final (todas menos Juventus).

Imagen de la ficha de observación 20

10 **depor** FÚTBOL INTERNACIONAL Miércoles 10 de marzo de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE (2020/21) UEFA BORUSSIA DORTMUND 2-2 SEVILLA OCTAVOS DE FINAL (VUELTA)

¡Así de grande!



UNO Y OTRO
Así quedan las estadísticas entre el 'vendaval' y los ángeles.

POSICIÓN

SEVILLA	37%
BORUSSIA	63%

TARDE DE TRINIDAD
TARDE APERTA
TARDE FRODA
FALTA
PIERDA DE TIEMPO

EL GOLEADOR
El 'Androide' igualó la cantidad de goles que anotó en el tiempo más largo de la Champions.

Erling HAALAND Borussia Dortmund	10
Olivier GIROUD Chelsea	6
NEYMAR Paris Saint Germain	6
Álvaro MORATA Juventus	6
Martus RASHFORD Manchester United	6

Erling Haaland sigue 'endiablado' de cara al gol. Le metió un doblete a Sevilla y sumó 10 'pepas' en la Champions.

Israen Zarate Rojas @israen_zarate

Es un monstruo? ¿Ue andróide? ¿Una montaña humana? ¿Una máquina de goles? Todos esos calificativos cabrían perfectos para Erling Haaland. A sus 20 años no se cansa de sorprender al mundo. El delantero noruego fue capaz de meterle los cuatro goles al Sevilla -dos en la ida y dos en la vuelta- y meter al Dortmund a la gran fiesta de los ocho grandes de Europa.

Más allá de lo hecho ayer, don de se hizo presente con un doblete (2+2 y 1+1 de penal), ratificó que es uno de los mejores jugadores de esta edición. Para 10 anotaciones, operando, nada más ni nada menos que a los rankings Cristiano Ronaldo y Lionel Messi. Y lleva 100 competidos en su corta carrera. Unas cifras de locura.

Remedio a sus pies
Sevilla volvió cara al derrota. Un doblete de Erling Haaland (2+2 de penal y 2+0 de juego), pasó un poco de drama al juego. Es ahí donde la figura de Haaland se valora más y donde marcó la diferencia en un momento en la previa, era muy apretada.

A lo punto que hasta el DT rival, Julen Lopetegui, admitió su derrota al momento al 9' del 'Vendaval Androide' (Erling) Haaland es extraordinario. Marca diferencias y va a marcar una época, señaló. ¿Cuál será su lección?

Imagen de la ficha de observación 21

8-9 **depor** MEDIO CAMPO

CHAMPIONS LEAGUE (2020/21) UEFA PSG PARIS 1-1 BARCELONA OCTAVOS DE FINAL (VUELTA)

Tranquil, Lionel Con cuatro penales a trabas en Champions, Messi pudo a uno de igualar a Thierry Henry, el que más le ha en la historia.

¡'D10S' ES HUMANO!



UNO Y OTRO
En la historia de estadísticas entre penales y goles.

PSG	27%
BARCELONA	73%

TARDE DE TRINIDAD
TARDE APERTA
TARDE FRODA
FALTA
PIERDA DE TIEMPO

LOS 'KILLERS'
Haaland anotó catártico en el momento más largo de la Champions.

Erling HAALAND Borussia Dortmund	10
Olivier GIROUD Chelsea	6
Kylian MBAPPE PSG	6
NEYMAR PSG	6
Martus RASHFORD Manchester United	6

Sumó 25 'pepas' Mbappé ya es historia
Además de ganar el título a Lionel Messi en el campo, Kylian Mbappé también le arrebató un récord al '10' de convertirse en el más joven (22 años y 96 días) en llegar a los 15 goles en Champions, superando lo hecho por el 'Pulga' (lo logró con 22 años y 257 días en 2010). *Mbappé le ha en la historia. Fuente: WhoScored.com

Tuvo 10 paradas Navas fue la figura
Kyojin Navas registró ayer 10 paradas, siendo el segundo portero que más le anotó al Barça en la fase decisiva de Champions desde Pep Guardiola (11 en 2005). "Uno de los defensores de gran parte a él". Fuente: WhoScored.com

"5-2 en el global después de 180 minutos. Feliz por pasar, todo lo hace mentalidad"
HARVEY POSETTINO DT DE PSG

"Messi sabe que el equipo dará más, con la grania joven que hay. No puede tener dudas"
RONALD KENNEDY Técnico de Barcelona

Imagen de la ficha de observación 22

8-9 **depor** MEDIO CAMPO

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] **UEFA** REAL MADRID 3-1 ATALANTA **Quedó en la historia** Para a la eternidad, Luis Muriel se convirtió en el primer colombiano que anotó de tiro libre en Champions League.

Real Madrid, con un Benzema letal, 'barrió' al Atalanta y se metió entre los ocho 'bravos' de Europa. Hay ilusión en ganar la estrella 14 en esta competición.

Israel Zúñiga Rojas @IZUNIGAR

UNO Y OTRO

Así quedaron los estadísticos entre españoles e italianos.

POSICIÓN

Real Madrid: 40% Italia: 62%

TÍTULO

Real Madrid: 14 Italia: 7

GOLEADORES

Real Madrid: 135 Italia: 120

GOLEADORES DE LA 'DIRECCIÓN'

Real Madrid: Sergio Ramos (15) Italia: Roberto Soriano (7)

Sergio Ramos Capitán y verdugo

Con el gol de ayer, Sergio Ramos igualó los 15 anotaciones de Cristiano Ronaldo e Iván Heliguer, por la Champions League.

DATAZO

Fijo contra ellos

Cinco equipos italianos sufrieron los goles del 'Galio' en la Champions con Real Madrid: AC Milan, Napoli, Inter de Milán y Atalanta.

Asistencia remota

Lucas Vázquez alcanzó el número 100 en minutos jugados y es el primer jugador español en alcanzarlo en la competición.

Se viene el 'cucu'

Real Madrid se enfrentará a Bayern de Múnich en la final de la Champions League.

GOLEADORES DE LA 'DIRECCIÓN'

Benzema: 10 goles en 12 victorias en Champions League.

GOLEADORES DE LA 'DIRECCIÓN'

Cristiano Ronaldo: 135 goles en 120 partidos.

Roberto Soriano: 72 goles en 71 partidos.

Sergio Ramos: 71 goles en 70 partidos.

Luis Muriel: 70 goles en 70 partidos.

Sergio Ramos Capitán y verdugo

Con el gol de ayer, Sergio Ramos igualó los 15 anotaciones de Cristiano Ronaldo e Iván Heliguer, por la Champions League.

DATAZO

Fijo contra ellos

Cinco equipos italianos sufrieron los goles del 'Galio' en la Champions con Real Madrid: AC Milan, Napoli, Inter de Milán y Atalanta.

Asistencia remota

Lucas Vázquez alcanzó el número 100 en minutos jugados y es el primer jugador español en alcanzarlo en la competición.

Imagen de la ficha de observación 23

www.depor.com Jueves 18 de marzo de 2021 FÚTBOL INTERNACIONAL **depor** 13

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] **UEFA** B. MUNICH 2-1 LAZIO **LAZIO**

LEWANDOWSKI lleva cinco goles en esta Champions.

Corre por el 'bi'

Bayern, con un gol de 'Lewa', volvió a ganar y en el global logró un contundente 6-2. Otra vez es firme candidato al título.

Renzo Rodríguez @renzorogu

Si bien el elenco italiano salió a jugarle de igual a igual al alemán, el jugador de igual a igual alemán salió a jugarle de igual a igual al alemán. El cuadro bavaro salió sin contratiempos su pase a cuartos de final y se reafirmó como uno de los favoritos para levantar -en su caso- por segundo año consecutivo la 'Copa de Europa'.

DATAZO

Se hacen fuertes

Bayern mantiene una racha de 19 partidos sin perder en la Champions, solo los superan los 25 del Manchester United, entre 2007 y 2009.

Corre por el 'bi'

Si bien el elenco italiano salió a jugarle de igual a igual al alemán, el jugador de igual a igual alemán salió a jugarle de igual a igual al alemán. El cuadro bavaro salió sin contratiempos su pase a cuartos de final y se reafirmó como uno de los favoritos para levantar -en su caso- por segundo año consecutivo la 'Copa de Europa'.

DATAZO

Se hacen fuertes

Bayern mantiene una racha de 19 partidos sin perder en la Champions, solo los superan los 25 del Manchester United, entre 2007 y 2009.

Imagen de la ficha de observación 24

10 **depor** FUTBOL INTERNACIONAL Miércoles 7 de abril de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] **UEFA** CUARTOS DE FINAL (IDA) **REAL MADRID** **3-1** **LIVERPOOL**

'Vini' a campeonar

Con doblete de Vinicius Jr, Madrid golpeó de local y sacó ventaja sobre los 'reds'. Se apunta como candidato.

Israel Zarate Rojas @Izara2012

A pesar de las evidentes bajas defensivas -Joseph Yanga-Mbeke y Sergio Reguilón- con COVID-19 y Sergio Ramos lesionado-, los 'Galácticos' se hicieron fuertes ofensivamente y dieron un gran paso, para conseguir el cupo hacia la semifinal de la

'Orejón' De los tiempos de cuando luego y cierto padre de Toni Kroos que encontró perfectamente habilitado a Vinicius Jr, quien abrió la cuenta (27'). Luego, también en la primera mitad, Marco Asensio se fue chovin en el área y le dio a Alexander Arnaldy para el 3-0 (39').

Si bien en el complemento los rojos encontraron al des-

Cuando mediante Mohamed Salah (51') les mandó un balón que no se le escapó y se reinició el encuentro y así, con un pase de Luka Modric, nuevamente 'Vini' puso del 3-1 (65').

Aquí te espero, Baza. Con esta victoria, los dirigidos por Zinedine Zidane se van a la revancha (miércoles 14, 2:00 p.m.), pero deberán superar al Real S.p.a.

En la 'Casa Blanca' se agita a partir de las 20 y por el día trasciende que se va a jugar cuando se les da la noticia que al momento, se sigue un protocolo de seguridad y de ahí se va a jugar el partido de vuelta en este torneo. El estadio de Madrid es Real.

NÚMERO
15
victorias alcanzó Real Madrid ante Liverpool, en sus 33 enfrentamientos en Champions League.

Imagen de la ficha de observación 25

11 **depor** MEDIO CAMPO **CHAMPIONS LEAGUE** [2020/21] **UEFA** CUARTOS DE FINAL (IDA) **BAYERN MUNICH** **2-3** **PSG** **Toda una mural!** Keylor Navas registró 30 paradas entre los goles, superando los cuarenta que hizo en el duelo de ida ante Borussia por los octavos.

Mbappé volvió a romperla: le metió un doblete al campeón en la revancha del año pasado, y sueña con la 'Orejón'. Ney no se quedó atrás y dio dos asistencias.

Miguel Rodríguez M @MigRo1091

UNO Y OTRO

La temperatura en Múnich marcó los grados. La nieve y el frío se apoderó del Allianz Arena, permitiendo a los jugadores de Kylian Mbappé y Neymar estar en condiciones. Mientras en el campo de la revancha de la final de la última Champions, un ambiente de paz se respiraba en la cancha, por lo tanto Bayern de Hans-Dieter Flick.

Pero a pesar de las bajas de jugadores, Mbappé volvió a romperla, le metió un doblete al campeón en la revancha del año pasado, y sueña con la 'Orejón'. Ney no se quedó atrás y dio dos asistencias.

Son el dúo 'dinamita' En el campo de Múnich, Neymar y Kylian Mbappé fueron los protagonistas. El brasileño abrió el marcador con un gol en el minuto 17, y el francés le dio el segundo en el minuto 38, asistido por Neymar. El argentino dio dos asistencias para Mbappé.

MÁS GOLES 'MANO A MANO'

Christiano Ronaldo	21
Lionel Messi	15
Robert Lewandowski	13
Sergio Reguilón	12

En modo 'Galáctico'

MEBAPPÉ fue el goleador del partido. Gráfico.

Bayern perdió otros 19 partidos
Para caerse de espaldas

El Bayern perdió otros 19 partidos en la historia de la Champions League, por última vez en Champions League, por el día de marzo del 2010, cuando cayó en el campo de la revancha de la final de la última Champions League, cuando se enfrentó a Liverpool.

MULLER marcó su primer gol en la Champions League, desde su debut en 2008.

PSG fue más letal durante los 90 minutos. La clave no está cerrada y vamos a pelear.

SABOR FRANCÉS

El PSG fue más letal durante los 90 minutos. La clave no está cerrada y vamos a pelear.

YO MISMO SOY

El PSG fue más letal durante los 90 minutos. La clave no está cerrada y vamos a pelear.

Imagen de la ficha de observación 26

8-9 **depor** MEDIO CAMPO

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] UEFA CUARTOS DE FINAL (VUELTA) PSG (3-3) BAYERN MUNICH

¡Hoy se clasificó por tercera vez a los semifinales! En 2015 llegó con Barça, mientras que en 2020 y 2021 en PSG.

Ahora sí llevate la copa Mauricio Pochettino dirigirá su segunda semifinal de la Champions. En 2016/17 llegó hasta la final con Tottenham.

Los parisinos eliminaron con sufrimiento al Bayern, el vigente campeón, y ya están en semifinales de la Champions. Esperan al City o Dortmund.

Israel Zoraba Rojas @IZORABA

UNO Y OTRO

Algo que se repite entre partidos y años: Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos en el encuentro que protagonizará PSG-Bayern Múnich. Primero, por que el local no solo se "vengó" de aquello que le pasó en el partido de ida, sino que le ganó la temporada pasada, algo que nunca antes le había pasado. El jugador francés.

Los parisinos llegaron a este encuentro cuando solo venían de haber ganado 3-2 a Manchester United en el partido de ida. En respuesta, el Bayern se mostró muy sólido. Fue para, pero a que llegó en el partido de ida, Neymar estaba ahí.

La santa paciencia Para a defender y la abogada de sus jugadores, en la combinación de presión, Mané de Pochettino sabe que esta clasificación es vital para el club. En esta primera Champions del equipo parisino y el primer partido de ida, Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos. En la ida, Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos.

¡Podemos tomar la posesión de la pelota, pero en cinco minutos se te puede ir todo!

¡Hicimos un buen trabajo, merecimos pasar por lo hecho en las dos eliminatorias!

¡Podemos tomar la posesión de la pelota, pero en cinco minutos se te puede ir todo!

¡Hicimos un buen trabajo, merecimos pasar por lo hecho en las dos eliminatorias!

Abraza la ilusión

NEYMAR ha disputado 57 partidos en la Champions League en su vida profesional.

1 En los vestuarios, Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos.

2 Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos.

3 Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos.

4 Neymar fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos.

Imagen de la ficha de observación 27

10 **depor** FUTBOL INTERNACIONAL

Jueves 15 de abril de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21] UEFA CUARTOS DE FINAL (VUELTA) LIVERPOOL 0-0 REAL MADRID

MADRID suma 14 partidos sin perder.

CASEMIRO fue el jugador que más veces se vio en los minutos de los partidos.

Reds' ya no luchan por ningún título. Se quedaron en blanco.

¿Ya gritan la '14'?

¡Pese a que los 'reds' fueron intensos y batallaron, el Madrid tuvo oficio y alcanzó las semifinales. Su rival será Chelsea.

Miguel Rodríguez M. @MIGUR1091

DATAZO

¡Llegó el final! El Madrid contó una noche de 23 partidos en fase eliminatoria de la Champions. Era el mejor registro de la historia.

Benosma el Toni Kroos, el Vinícius Júnior, el Álvaro Morata, los jugadores que más veces se vieron en los minutos de los partidos.

El equipo siempre está ahí y quiere más. Feliz por el esfuerzo de mis jugadores.

La clave para ganar títulos es estar juntos nosotros como un equipo.

LIVERPOOL marcha sexto en la actual Premier League.

¡El equipo siempre está ahí y quiere más. Feliz por el esfuerzo de mis jugadores!

La clave para ganar títulos es estar juntos nosotros como un equipo.

Imagen de la ficha de observación 30

10 **depor** FÚTBOL INTERNACIONAL Miércoles 5 de mayo de 2021 www.depor.com

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21]

MANCHESTER CITY 2-0 PSG

¡El cielo es celeste!

Los ingleses se hicieron respetar, se 'limpiaron' al PSG y jugarán su primera final de Champions.

Israel Zúrate Rojas @IZURATE 23/5/21

Muchos vieron la clave de una buena clasificación, en los partidos de ida y vuelta, asegurarse en el primer partido. Para el contrario, jugarlo con la mayor intensidad posible y disfrutar. Así lo hizo ayer el equipo inglés.

Los celestinos más tachados (promedió 14 veces contra 11 de su rival), los dirigidos por 'Pep' Guardiola muestra porfiridad en la cancha. Tendrán ventaja, tras ganar 2-1 de ida.

A los 11, Riyad Mahrez centró la cuenta, aprovechando una jugada movida de defensa por la defensa y poner la serie más complicada para los jugadores de Pochettino, desde el lesionado Mbappé (no el gran asunto).

Ya en la segunda mitad, nuevamente el atacante argentino-dominicano marcó (12'), esta vez con un pase de Phil Foden, cuando fue el turno de defender.

Más allá de tener prácticamente la clasificación en el bolsillo, con el global 4-1, el entrenador español hizo progresar al 'Kaiser' Agüero cuando estuvo en el Real, pero ya no ha sido suficiente.

Ahora se enfrenta su rival, entre Chelsea y Madrid. Pero este año sí pueden adelantarse los ingleses y jugar su primera final de Champions. Todo 'celeste' por Manchester City de 'Pep'.

UNO Y OTRO

A los que ambos se enfrentan entre 'El Kaiser' y parisiens.

POSSESIÓN

MANCHESTER CITY 60%
PSG 40%

TARDE DE TERCERA

CHAMPIONS LEAGUE

A CAMBIAR LA CARA

Los ingleses ya empezaron a jugar a la final, la perdieron.

PSG (2019/20) 0-1
TOTTENHAM (2018/19) 0-2
CHELSEA (2007/08) 1-1
ARSENAL (2005/06) 1-2
MILAN (2003/04) 0-3
LEVERKUSEN (2001/02) 1-2
VALENCIA (1999/00) 0-3

Imagen de la ficha de observación 31

8-9 **depor** MEDIO CAMPO

CHAMPIONS LEAGUE [2020/21]

CHELSEA 2-0 REAL MADRID

¡El Danubio azul!

Al Chelsea de Tuchel no le importó la historia del Real. Lo sometió, bailó y eliminó. Así, jugará la final tras nueve años.

Miguel Rodríguez @MIGUELR10G1

Los hinchas 'blancos' ya no están replicando a cada instante el título de la consecución en la Champions 2012, cuando Chelsea derrotó al Bayern (4-3 en penales) en el retorno. Ahora toca de nuevo. Así, los hinchas hacen Didier Drogba, Frank Lampard, Peter Cech, entre otros.

Han pasado nueve años y los manchados de rojo ya no están en el rota, pero Chelsea sí está en la final de Champions. Y nada más que jugarlo en el estadio de Madrid. Lo que ayer había sido una posibilidad 'blanca' en la eliminatoria. Con apenas cuatro meses al mando del equipo, Thomas Tuchel pasó a la acción y el equipo de Zinedine Zidane lo dejó.

Fueron años 'aviones'

Pese a que el Madrid contó con la presencia de su capitán Sergio Ramos, quien volvió luego de tres meses, la rapidez, intensidad y juventud de este Chelsea de profesional parados al momento en cada ataque. Pudo ser gol-

da de verdad, pero los 'blancos' perdieron y, en más de una ocasión, Thibaut Courtois salvó. Timo Werner (20') y Mason Mount (30') sacaron y fallaron el 2-0 (3-1 en el global).

El real, este 20 de mayo en el estadio de Stamford Bridge, ante el 'Danubio' Pep Guardiola, la 'Compañía' de los ingleses, fue eliminado. Al Madrid, en tanto, solo le quedaba ir a la final.

UNO Y OTRO

Este martes se enfrentaron entre 'El Kaiser' y parisien.

POSSESIÓN

CHELSEA 60%
REAL MADRID 40%

TARDE DE TERCERA

CHAMPIONS LEAGUE

VA POR OTRA HAZAÑA

Señaló la historia de que Chelsea se juegue la final de Champions League. Podría ser la de un equipo que juega por su vida.

CHELSEA

MANCHESTER CITY 2019/20
TOTTENHAM 2018/19
CHELSEA 2007/08
ARSENAL 2005/06
MILAN 2003/04
LEVERKUSEN 2001/02
VALENCIA 1999/00

Imagen de la ficha de observación 32

8-9 **depor** MEDIO CAMPO

CHAMPIONS LEAGUE
[2020/21]

UEFA
FINAL

MANCHESTER CITY 0-1 CHELSEA



Gracias a la 'mano' de Tuchel, Kanté y el tanto de Havertz, Chelsea volvió a ser monarca de Europa tras nueve años.

Miguel Rodríguez M.
@MiguelR1091

UNO Y OTRO

Este final es la estadística entre Villareal y Manchester City.



TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1
TRINIDAD	0-1

¡Celebran en Londres!
Todo esas motivaciones futbolísticas al Chelsea de Tuchel, que ayer plantaron de 'blow' el cielo de Cipro, en Portugal. En gran parte fue gracias al despliegue y corazón de N'Golo Kanté, el dribbling demencial de Mason Mount, el liderazgo de César Azpilicueta, la garra de Antonio Rudiger, pero sobre todo el gol de Kai Havertz (42'), quien logró el momento ideal para anotar su primer gol en esta Champions.

Por nombres, City era favorito en las apuestas, pero Chelsea batalló con hombres, como lo

Más el equipo de Didier Drogba, Lampard, Pirlo, entre otros, en el final del 2012 ante Bayern, en el mismo Munich (trunfo 4-3 por penales). Pasaron nueve años para volver nuevamente al Chelsea como rey de Europa, pero la espera más larga.

HAVEITZ, el hombre clave. Trabajó 15 años para este momento, y ahora lo heces todo. Está muy feliz.

¡El cielo es 'blue'!

“Terminar la temporada de esta manera resulta increíble, es difícil de explicarlo”.

ANTONIO RUDIGER
Defensa del Chelsea

“Debemos prepararnos para tener la chance de volver a estar en una final”.

PEP GUARDIOLA
Técnico del Manchester City

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Bellodas Hurtado, Mary

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... (x)	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifique _ _ _ _
--------------	-----------------	-----------------	-------------------	----------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 01/07/2021

ANÁLISIS DE LA COBERTURA PERIODÍSTICA DE LA CHAMPIONS LEAGUE 2020-21 EN LOS DIARIOS DEPOR Y LÍBERO

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables/categorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables/categorías de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Considera la cantidad y el contenido de las preguntas adecuadas?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población/participantes sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

Observaciones:

Firma del experto:



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: OBLITAS CARREÑO JOOHN RAÚL

Título y/o Grado: Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Educación

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad Nacional Federico Villareal y Universidad Jaime Bausate y Meza

Fecha: 02-07-2021

ANÁLISIS DE LA COBERTURA PERIODÍSTICA DE LA CHAMPIONS LEAGUE 2020-21 EN LOS DIARIOS DEPOR Y LÍBERO

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables/categorías de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables/categorías de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Considera la cantidad y el contenido de las preguntas adecuadas?	x		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población/participantes sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL				

Observaciones: _____



Firma del experto: Mag. Joohn Raúl Oblitas Carreño

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Uriarte Laynes, Pedro Manuel

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _ _
--------------	---------------	-------------------	-------------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 02/07/2021

ANÁLISIS DE LA COBERTURA PERIODÍSTICA DE LA CHAMPIONS LEAGUE 2020-21 EN LOS DIARIOS DEPOR Y LÍBERO

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS		APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables/categorías de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables/categorías de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Considera la cantidad y el contenido de las preguntas adecuadas?	x		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población/participantes sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL				

Observaciones: _____

Firma del experto:

