



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

La dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología educativa

AUTORA:

Torres LLoclle Maria Elena (ORCID: 0000-0003-1277-7768)

ASESOR:

Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo (ORCID: 0000-0002-2366-6724)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Maestra en Educación

LIMA – PERÚ

2018

Dedicatoria

A Dios por iluminarme y guiarme en cada paso que doy, fortalecer mi espíritu y por estar rodeada de mis seres queridos que han sido la fuerza que me impulsaron a culminar este proyecto.

Agradecimiento

A mis hijos Juan y Belén, porque con su paciencia y apoyo me han permitido culminar mis estudios. A mi asesor el Doctor Segundo Pérez, que me oriento durante esta investigación y a la Universidad César Vallejo que me brindó la oportunidad para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa.

Índice de contenido

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. Introducción	1
II. Marco teórico	3
III. Metodología	16
3.1. Diseño de la investigación	16
3.2. Variables, operacionalización	16
3.3. Población y muestra	16
3.4 Tipo de investigación	17
3.5 Alcance de la investigación	17
3.6. Técnicas de muestreo	18
3.7. Métodos de análisis de datos	19
3.8. Aspectos éticos	20
IV. Resultados	21
4.1. Descripción de resultados. Dimensión 1: Intrapersonal. Tabla 2.	21
4.2. Contraste de hipótesis. Hipótesis específica 1.	27
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	34
VII. Recomendaciones.	35
Referencias	36
Anexos	39

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Población y muestra	17
Tabla 2. Nivel de confiabilidad de los instrumentos	19
Tabla 3. Frecuencias de respuestas de la dimensión 1: Intrapersonal por categorías de clasificación y de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	21
Tabla 4. Frecuencias de respuestas de la dimensión 2: Interpersonal por categorías de clasificación y por evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018	22
Tabla 5. Frecuencias de respuestas de la dimensión 3: Adaptabilidad por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	23
Tabla 6. Frecuencias de respuestas de la dimensión 4: Manejo del estrés por categorías de clasificación y por evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	24
Tabla 7. Frecuencias de respuestas de la dimensión 5: Estado de ánimo por categorías de clasificación y por evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	25
Tabla 8. Frecuencias de respuestas de la variable Inteligencia emocional por categorías de clasificación y por aula de los estudiantes de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	26
Tabla 9. Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 1: Intrapersonal 2018.	27
Tabla 10. Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 2: Interpersonal entre los estudiantes	28
Tabla 11. Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 3: Adaptabilidad entre los estudiantes	29

Tabla 12. Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 4: manejo del estrés entre los estudiantes	29
Tabla 13. Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 5: estado de ánimo entre los estudiantes de Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.	30
Tabla 14. Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la variable inteligencia emocional entre los estudiantes Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.	31

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Frecuencias de respuestas de la dimensión 1: Intrapersonal por categorías de clasificación y de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	21
Figura 2. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 2: Interpersonal por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	22
Figura 3. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 3: adaptabilidad por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	23
Figura 4. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 4: Manejo del estrés por categorías de clasificación y de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	24
Figura 5. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 5: estado de ánimo por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	25
Figura 6. Distribución de frecuencias de respuestas de la Inteligencia emocional por categorías de clasificación y grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.	26

Resumen

La presente investigación titulada: "La dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018, tiene como objetivo determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional.

El instrumento para medir la variable dependiente es el Inventario de inteligencia emocional de Baron en niños y adolescentes, que ha sido adaptado a nuestra realidad peruana por Ugarriza y Pajares.

La muestra se encuentra conformada por 30 estudiantes, de los cuales se les tomó el cuestionario de 60 preguntas.

La metodología empleada para la preparación de la presente investigación se fundamenta en un enfoque experimental, ya que requiere la manipulación intencional de una acción para examinar sus probables resultados, con subtipo pre-experimental pues la muestra es un subgrupo de la población de estudio del cual se recogen los datos y debe ser característico de dicha población. El diseño de esta investigación es experimental con sub tipo. La población (N = 62 niños) está constituida por los niños del cuarto grado de primaria del turno mañana de la Institución Educativa "Santiago Antúnez de Mayolo" del distrito de Independencia, del sexo masculino y femenino que hacen una población total de 62 niños, dividido en dos aulas de las secciones "A" y "B".

Palabras clave: Inteligencia emocional, dramatización, desarrollo.

Abstract

The present investigation entitled: The dramatization of the students in the development of the emotional intelligence of the children of the fourth grade of elementary school in the Santiago Antúnez de Mayolo educational institution "-

2018, had as objective to determine the impact of the dramatization of the titles in the development of emotional intelligence, of the intra and interpersonal component, as well as, so that it can be able to adapt to the environment where it is developed, finally, so that it can manage its stress and enjoy life completely.

In our case, the methodology that was used for the preparation of the present investigation is based on an experimental approach, since it requires an intentional manipulation of an action to examine the probable results, with preexperimental subtype, because the sample is a subgroup of the Study population that retrieves the data and should be characteristic of this population. The design of this research is experimental with subtype. The population (P = 62 children) is constituted by the children of the fourth grade of the morning shift of the Educational Institution "Santiago Antúnez de Mayolo" of the district of Independencia, male and female that make a total population of 62 children, divided into two classrooms of sections "A" and "B".

Keywords: Emotional intelligence, dramatization, development.

I. Introducción

Una de las dificultades a la que se enfrentan los maestros es la presencia de problemas emocionales y de conducta en sus estudiantes, de forma permanente se escucha de niños que se agreden mutuamente, “explotan” impulsivamente y no tienen un control adecuado de sus emociones, todo ello ocasiona problemas a nivel de toda el aula. Dicha problemática se da, en menor o mayor grado en todos los niveles; inicial, primaria y/o secundaria.

Definitivamente frente a esta problemática, se pueden aducir diversos factores; pero uno de los principales son los bajos niveles de inteligencia emocional, que incide en la forma de comportarse, sentir y pensar. Tal como señala Bar-On (1997) las capacidades que puede desarrollar una persona son definida como inteligencia emocional, en donde influyen diversos factores, como, por ejemplo, permite interactuar con otras personas para lograr un alcance de vida mejorada.

En consecuencia, ha sido necesario trabajar y crear un “antídoto” para evitar la presencia de estos problemas. Y la solución para los problemas emocionales es la de fomentar en los niños un nivel adecuado de inteligencia emocional. Goleman (1996) propone mantener una educación de calidad para fomentar en los niños una emocionalidad adecuada, en donde estos aprendan a controlar sus emociones. Dicha alfabetización emocional ayudará a los niños en su seguridad personal, mayor autoconocimiento y autocontrol de sus impulsos, que les permitirá sentirse satisfechos y felices consigo mismos y con los demás.

La situación emocional de nuestros niños genera problemas sociales en un tiempo mínimo y extenso. En tanto, de acuerdo a los problemas a corto plazo, estaría la asociación interpersonal deficitaria dentro del salón de clases, además una baja capacidad para los estudios, situaciones problemáticas de las emociones de los alumnos (que en casos extremos llegan al suicidio). Como problemas a mediano y largo plazo se tiene el pandillaje y la delincuencia juvenil, personas que no logran sus propósitos en la vida o si lo logran, lo consideran insatisfecho de acuerdo a los actos que ejecutan.

En tal sentido, el insuficiente o escaso nivel de inteligencia emocional va a perturbar el normal desarrollo de facultades de aprendizaje en el estudiante. Existe una serie de experiencias que incrementan el nivel de habilidades en los

estudiantes. Es por ello, que se ha aplicado la dramatización de títeres, a través del cual se ha transmitido una serie de mensajes a los niños, para que estos mejoren su cociente emocional. Ya en otros países se ha tenido experiencias similares, una de las más conocidas es la de Barney.

Para el año 1999 de acuerdo al estudio de la Universidad de Yale, manifestó que el programa que se sintonizaba por muchos niños, el cual lleva por nombre Barney y sus amigos, era un programa que promovía el desarrollo cognitivo, emocional, interacción social, entre otros. En consecuencia, muchos docentes indicaron que el programa tenía el propósito de impactar de manera positiva las emociones de los niños, además de reducir la agresividad y violencia de los mismos.

Por tanto, lo que he tratado de demostrar en la presente investigación es la manera cómo a través de un programa de dramatización de títeres se puede ayudar a los niños a elevar su nivel de inteligencia emocional, el cual repercutirá positivamente en su vida presente y futura.

II. Marco teórico

Macias (2016) realizó un estudio sobre *“Los títeres como estrategias para mejorar la Educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos”*. Tesis que presentó en la Universidad Técnica De Babahoyo. La finalidad fue crear un modelo como herramienta de aprendizaje para fomentar el uso de los títeres en los niños que cursan el nivel inicial con el propósito de elevar el desarrollo educativo de los discentes de dicho centro educativo. La modalidad de campo fue bibliográfica y documental. La muestra fue conformada por 7 docentes y 32 padres de familias, a quienes se le aplicó una encuesta a cada grupo de interesados. Las conclusiones fueron que una mayor parte de los profesores no emplean los títeres como herramienta de desarrollo emocional dentro del salón de clases, además los padres tampoco contribuyen a implementar un desarrollo en sus hijos dentro de sus casas, en consecuencia, es importante que los profesores puedan implementar a los niños nuevos modelos didácticos.

Cebrián (2015) realizó un estudio sobre *“El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, Festival internacional de títeres de Segovia”*. Tesis que presentó en la Universidad de Valladolid. Planteó la finalidad de estudiar el aporte del títere en la educación y cómo influye en las expresiones. La metodología a usarse es la cualitativa educativa, este procedimiento realza el valor del ámbito, además de la actividad y el accionar de las personas. Una vez recolectado los datos se llega a la conclusión que es necesario usar la dramatización con títeres a fin de que pueda tener una función educativa, esto según el análisis realizado de las dramatizaciones. No obstante, se ha constatado que en su totalidad tienen elementos educacionales y potencialidad pedagógica, de manera independiente de las pretensiones educativas de los realizadores y artistas. Además, la dramatización sirve para la transmisión de valores, para manejar el estado de ánimo y estrés de las personas.

Pachano (2016) realizó un estudio sobre *“El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad”*. Tesis que presentó en la Universidad de las Américas. La finalidad del trabajo fue extender el saber de los profesores acerca del uso de

títeres como herramienta de apoyo en el acondicionamiento de los discentes comprendiendo edades de 2 a 3 años. Empleando una investigación con una perspectiva social, pues corresponde a la idea, praxis y vivencia de los profesores con relación al títere como medio en el salón de clases y cómo este favorece el acoplamiento inicial de los niños. La muestra fue de 25 personas. El estudio se efectuó en sustento a una contemplación estructurada mediante una encuesta, la cual fue utilizada a profesores de 2 centros infantiles a fin de definir el uso de títeres con el propósito de posibilitar la adaptación inicial en el salón de clases. Empleando el cuestionario como instrumento, donde se pudo recolectar la información necesaria para llegar a concluir que por medio del uso de los títeres es posible que los docentes puedan establecer espacios de diálogos entre los niños, pudiendo así desarrollar la participación comunicativa y crear vínculos sociales.

Solórzano (2016) realizó una investigación sobre *“Taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socio emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacútec - Arequipa 2015”*. Tesis que presentó en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Planteó la finalidad de establecer el resultado que causa el teatro de títeres como táctica para el progreso socioemocional de los discentes de dicho centro educativo. Empleando una metodología cuasi experimental. Consideró una población de 54 estudiantes. Aplicó como instrumento para la recopilación de datos diversos test. Una vez recolectado los datos arribó a que el resultado que genera el aumento socioemocional en los discentes de dicho centro educativo de acuerdo al teatro de títeres es positivo, además, que se necesita una metodología nueva a fin de que los niños avancen en la comprensión de los conocimientos brindados en el aula.

Chuquija y Huanca (2016) en la investigación titulada *“La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016”*. Tesis que presentó en la Universidad Nacional del Altiplano. La finalidad primordial de la investigación fue encontrar de qué manera influye la práctica emocional de títeres en los alumnos que cursan el tercer grado en la Institución objeto de estudio. Pudiendo trabajar con una metodología experimental, la cual se basa en manipular la variable. La muestra fue de 43 estudiantes. Utilizó como instrumento una

ficha de observación y una prueba. Llegando a concluir que la práctica emocional de títeres en los alumnos en ambos grupos resultó favorable, pues mantienen una actitud y valorización alta.

Manzanares y Rodríguez (2014) en la tesis cuyo nombre es *“Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014”*. Tesis que presentó en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. El objetivo central de la tesis fue encontrar de qué manera desarrolla las expresiones y comprensiones del programa de títeres a los discentes de dicho centro educativo. El diseño de la investigación corresponde al cuasi experimental, de dos grupos uno de control y otro experimental. La población total es de 90 niños, sin embargo, sólo se trabajó con 30 niños entre varones y mujeres. No obstante, se empleó un cuestionario donde arrojó un resultado final, llegando a concluir que, de manera previa el uso del modelo del titiritero en las aulas de educación inicial de 5 años, el desarrollo de la expresión y comprensión oral, mayoritariamente era desfavorable y/o mala, así se evidenció en ambos grupos.

Bar-On (1997) la conceptualiza como un grupo de destrezas y capacidad que tiene una persona para tomar control sobre las demandas del medio ambiente. Se divide en 6 componentes, siendo el primero el Componente de Inteligencia Intrapersonal en este componente se pretende dar a conocer la competencia de construir un modelo preciso y verdadero de sí mismo y emplearlo de manera constructiva y efectiva, como segundo componente tenemos la Comprensión Emocional de Sí Mismo (CM) esta competencia permite que una persona reconozca y muestre sus sentimientos internos, así mismo este componente se encuentra dividido en 4 sub componentes, el primero es la Asertividad (AS) encontrándose directamente asociada con los límites, en donde es el arte que emplea una persona en saber decir que no y sentirse cómodo con ello, como segundo subcomponente tenemos el Auto concepto (AC) se presenta más en personas que suelen ser dinámicos y cambiantes, en el tercer subcomponente tenemos la Autorrealización (AR) es el nivel máximo que tiene un sujeto porque aquí cumple las expectativas y desarrollan sus potenciales más destacados, como cuarto subcomponente Independencia (IN) es la competencia que presenta un

sujeto para sentirse seguro de sí mismo aquí muestra sus habilidades emocionales independientemente de las decisiones de otras personas.

Como tercer componente tenemos la Inteligencia Interpersonal, considerada como la capacidad de entendimiento de una persona hacia otra, aquí se contempla el trabajo cooperativo. Entre sus sub componentes tenemos a la empatía (EM) es el aprecio ,los sentimientos y deseos de su entorno, otro sub componente es las relaciones interpersonales (RI) estas juegan un rol importante en el desarrollo de una persona, por medio de ella se puede llegar a un consenso, un aprendizaje y a generar experiencias entre dos o más personas, el tercer sub componente es la responsabilidad social (RS) es el compromiso de un sujeto hacia el medio ambiente, una compañía o centro académico.

El cuarto componente es la adaptabilidad ,implica ser flexible ante los cambios y manejar las múltiples exigencias que la vida nos muestra, este componente reúne sub componentes uno de ellos es la solución de problemas (SP) aquí aprendemos a enfocar positivamente los problemas con el ejercicio consciente de afirmar que existen problemáticas que son parte de la cotidianidad. Prueba de la realidad (PR) este sub componente considerada a la inteligencia emocional, la cual se orienta a la competencia que presenta un sujeto en mantener los objetivos y buscar una evidencia aun cuando se puede estar teniendo un sesgo emocional y el último sub componente es la Flexibilidad (FL)aquí el sujeto se abre a lo desconocido con el único afán de afrontarlo y entender lo que vive.

Componente Manejo del estrés aquí el sujeto se encuentra frente a situaciones extremas ,explota de manera fácil, pues es allí donde puede manejar positivamente el estrés, posibilitando así una respuesta motora. Su sub componente la tolerancia a la tensión (T T) el sujeto se frustra si las cosas no salen bien y es entonces cuando hace una escena. En el sub componente control de los impulsos (CI) este trastorno se da mayormente en la adolescencia porque ellos son más impulsivos.

Componente estado de ánimo general tiene que ver con la iniciación psíquica de la salud mental de la persona, se puede entender como la manera en cómo se siente un sujeto en algún momento de la vida, uno de sus sub componentes es la felicidad (FE) es considerado como la libertad que se encuentra

en el centro de la felicidad o la paz interior que una persona encuentra cuando confía en sí misma, el sub componente optimismo (OP) es la actitud que posibilita comprobar varios aspectos de la vida de una forma más auténtica y ser protagonista de la misma frente a las situaciones cotidianas, es una de las virtudes humanas, se trabajan para fortalecer a las personas, fijándose en sus fortalezas junto con la creatividad, la resiliencia y otras series de aspectos que ayudan a superar las adversidades las personas optimistas ven las cosas positivas de cada situación y siempre tienen la seguridad que la situación va a mejorar.

Teorías relacionadas a la variable dramatización de títeres

Nos ayuda a representar la realidad con diversas situaciones que sirven para el crecimiento personal esto se logra manipulando los títeres, a los que les damos vida y muchas de las veces se transmiten vivencias, traumas o situaciones que no se quieren contar también fomenta la capacidad de los sujetos para aumentar la forma dramática y teatral en diversas circunstancias y en un tiempo determinado.

Skulzin y Amado (2006) manifiestan que es aquella representación audiovisual que se realiza en un escenario o bien dentro de un espacio determinado, en donde interactúan diversos individuos en una escena. Es así que, en los últimos años se ha querido avanzar en las posibilidades educativas y terapéuticas del uso de títeres en aula, con resultados efectivos e indiscutibles.

Los títeres son personajes que son manipulados por el ser humano, y a su vez toman vida y magia entre ellos, llegando así a transmitir lo que desean a los espectadores o público en general.

De acuerdo a Morales (2011), cita a Niculescu en un personaje que es utilizado como medio de comunicación para dar un mensaje.

Delpeux (1987) define al títere como una herramienta que utiliza una persona para transmitir una serie de expresiones a otras personas.

A partir de estas exposiciones es importante la corriente modernista donde diversos autores intentan resumir todos estos aspectos que son considerados claves en un solo pronunciamiento en particular, pues el títere es un ente inerte creado por una persona, que presenta movimientos diversos para atraer a un público con el propósito de llevar un mensaje y a la vez, transmite valores, que se

dan de forma consciente o inconsciente. Esto solo se consigue con la ayuda del artista o titiritero.

Artiles (1998) Nos manifiesta que los títeres van variando con el paso de los años esto se da porque los titiriteros van cambiando sus estrategias para darles nuevos movimientos y expresiones al manipularlos. Estos títeres existen mucho antes que la televisión o la radio.

Bernardo (1988) lo define como aquellos que no tienen hilos, además estos tipos de títeres mueven su boca gracias al movimiento de la mano o de los dedos de una persona.

García (2005) expreso que los títeres adecuados son adecuados para usarse en Instituciones públicas porque sorprenden con sus movimientos a los estudiantes con sus formas y movimientos.

Oltra (2014) manifestó que es muy común usar los títeres con los niños más pequeños donde habitualmente suele haber un narrador que hace de mediador entre el títere y el público.

Angoloti, (1990) considera que los títeres son muñecos que logran tener movimientos giratorios.

En consecuencia, Ruíz Modrego (1989) manifiesta que existen modelos de títeres que se pueden crear para darle vida animada, como, por ejemplo, calcetines, guantes, entre otros. Es decir, todo lo que tengamos a nuestro alcance, sea en el aula u otro lugar, nos permitirá la construcción de títeres para aprender, para expresar nuestras vivencias internas o externas; así como, para modificar nuestras conductas.

Zabalza (2008) aseveró que el teatro tiene el propósito de formar a cada sujeto de manera integral y proporcionarle crecimiento personal, fomentando el desarrollo de su intelecto, de su relación social y afectiva de tal manera que, en los jóvenes se pretende que estos protagonicen su desarrollo a través de su creatividad.

El teatro es fundamental cuando se utiliza como una herramienta para desarrollar las capacidades expresivas de comunicaciones creativas y emocionales de los individuos, ya que le simplifica a través de un juego de roles exponer de forma original sentimientos, opiniones, entre muchas otras cosas más.

Genua (2009) afirma que el teatro artístico es una herramienta favorable en el crecimiento de los niños y jóvenes ayudándolos a incrementar sus destrezas mentales y físicas.

El sector de títeres son espacios adecuados donde se puedan mover con libertad los estudiantes ya que ellos son los principales actores, ellos en estos espacios expresara sus sentimientos, creatividad, gestos orales, representar su vida familiar, sus actividades cotidianas y su experiencia; así como también expresan sus temores, fantasías e ilusiones para entender su realidad.

Cebrián (2016) indicó que poner en práctica el arte escénico dentro de salón de clases supone una técnica que refuerza el conocimiento en los estudiantes, aportando diversión a los contenidos cuando se les asigna personajes para que simulen una historia o un lugar y es una forma de que el contenido sea mejor retenido y se fomenta una participación activa entre la comunidad estudiantil.

Se utiliza como un método de desarrollo para los estudiantes, ya que se estimulan capacidades expresivas y comunicativas por que se considera importante tanto las habilidades de escritura y lectura como las de comunicación, ya que esto lleva a que se compartan opiniones y a su vez se escuchen las de terceros con el objeto de que haya una participación activa y se enriquezca el vocablo.

Según el Diseño Curricular (2000) se trata de generar interés para que los infantes sientan un deseo o anhelo de una actividad que realmente gusta, éste establecerá una forma de organizar cuáles son las prioridades para poder desarrollar su talento, ya que es necesario que asista a ensayos, por lo que debe establecer un compromiso y planificar horarios donde el tiempo libre será poco, con ello se puede establecer una estructura de ideas claras y concisas.

No olvidemos nunca de la presentación de personajes, sus rasgos físicos y de carácter. Por lo tanto, se debe atribuir a ese muñeco e imaginarle una voz, un pequeño detalle que caracterice al personaje, el títere es más expresivo cuanto

menos se mueve. No obstante, desde una perspectiva, el títere a presentarse tiene que tener rasgos que identifiquen al personaje de la obra a poner en escena.

Los personajes son los sujetos de la dramatización, pueden trabajar cada uno de acuerdo a su rol dentro de la interpretación que representará, todo ello realizando prácticas para hacer una escena correcta. En consecuencia, el personaje debe de tener diferentes cualidades, como, por ejemplo, sexo, edad, aspecto interior, entre otros.

Stranger (2012) manifestó que las personas que dramatizan lo hacen dentro de un contexto existencial, donde hacen sus escenas a todo un público para que estos puedan comprender lo que desean transmitir.

Partiendo de esto, el profesor tendrá a su cargo a un conjunto de estudiantes a los cuales los estimulará de acuerdo a diversas actividades de forma que puedan construir acciones, personajes, entre otros.

Mientras dura la dramatización de títeres recomendamos que siempre haya una persona del equipo vigilando a los niños, pues ellos pueden distraerse si la obra que se está presentando no es de su agrado. Además, pueden verse intimidados por algún personaje que haga su papel de malo en la obra.

Delgado (2011) describe que el acto de dramatizar ha de estar compuesta por diversas características dentro de las cuales incluyen ser expresivos, creativos y juguetones. También se debe tener un ambiente libre y de confianza, donde las normas establecidas deben estar sugeridas por los niños y también es así que se brinda la oportunidad de experimentar con otras vidas o ser consciente que diversos roles pueden estar describiendo a la misma persona.

Cuando dramatizamos consideramos que no hay obra sin conflicto. Esta conflictiva es el motor que mueve el acto, estableciendo fuerza que lucharán para alcanzar las metas. De tal manera que se encuentran tres principales tipos de conflictos:

Conflicto por el entorno: Tiene que ver con las condiciones que se les presentan a los actores sea por una situación de encierro, por algo climático, entre otros.

Conflicto con otros personajes: Este conflicto se presentará cuando dos de los actores buscan alcanzar objetivos diferentes.

Conflicto consigo mismo: Se da cuando el personaje tiene una lucha entre el quehacer y el deber y no actuar ante la situación.

Para Delgado (2011) en la mente de los estudiantes se genera una actividad interna que le permite construir, modificar, diversificar y coordinar de manera progresiva sus conocimientos, realizando esquemas que aporten significado a los conceptos o a la información que se encuentra en el entorno generando en ellos crecimiento personal.

La dramatización está centrada en la capacidad constructiva que tienen los discentes, con esto se puede lograr que ellos mismos sean autónomos del aprendizaje, que adquieren de tal manera que se utilizan los conocimientos y experiencias que ya poseen para generar otros aprendizajes nuevos.

Delgado (2011) detalló que la pedagogía se ha propuesto que los estudiantes hagan contacto directo con escenas teatrales e interesarlos por el contenido de la temática o la calidad de la obra, en cierta forma se logra introducir información de la cultura tanto regional como local, al igual que se pone en contacto con los textos y diálogos específicamente con la lectura y un debido análisis interno y externo.

Según Delgado (2011) se detalló que todo educador debe plantearse un itinerario para él y sus educandos que sea exclusivo generar una plataforma que permita desarrollar capacidades creativas, favoreciendo en el trabajo activo, participativo y generando responsabilidad en cada uno de los estudiantes.

Después de la obra es bueno dar el mensaje que hemos querido transmitir a través de los títeres para luego reforzar en los minutos que queda, ya sea con dichas de aplicación o con lo que mejor vea conveniente el docente según las necesidades de los niños.

Delgado (2011) señaló que practicar estas áreas de dramatización puede facilitar la retención de información para luego recuperarla y aplicarla en diversos contextos, favoreciendo especialmente en el aprendizaje y más si estos son complejos debido a que hay capacidades diferentes que intervienen de forma

simultánea para integrar estas nuevas informaciones para crear nuevos conocimientos.

Hay oportunidades brindadas para que haya un proceso reflexivo favoreciendo de forma directa en el aprendizaje, en tanto, estas pueden utilizarse como estrategias para alcanzar diversos propósitos donde tenga que intervenir los procesos educativos.

De igual manera, cuando se presentan circunstancias donde se cometen errores se está abriendo la posibilidad de realizar un proceso reflexivo que permite que la equivocación se vea como en medio que dejara que el estudiante avance, evalúe y se autoevalúe, favoreciendo en el aprendizaje y se les brinda un ambiente donde reina la responsabilidad.

Las prácticas principales que se realizan en la dramatización es crear y recrear personajes, preparar un entorno según el contexto del conflicto y las acciones a realizar dejando un proceso de trabajo reflexivo. Por otro lado, las tareas expresivas no suelen tener errores, sino que suelen verse como desafíos que deben resolverse y que se enfrentan de forma paulatina según las posibilidades que tengan los discentes.

Delgado (2011) detalló que un estudiante puede obtener un aprendizaje significativo cuando tiene la capacidad de establecer vínculos coherentes según los conceptos nuevos y los que ya tenía presente, es decir, estas relaciones deben tener lógica y poseer sentido de tal manera que, la dramatización sirve como un propulsor de motivación para generar en el estudiante el interés de involucrarse en su aprendizaje.

También las formas de trabajar funcionan como una característica propia de los esquemas de interpretación, ya que el aprendizaje puede producirse cuando se enfrenta a conflictos o limitaciones que son percibidos como discrepancia y suelen evaluar el rol que se les ha asignado con los de sus compañeros.

Delgado (2011) en torno al tema describió que de acuerdo a la interacción con el entorno se puede generar el aprendizaje significativo, esto dependerá de las vivencias internas del estudiante y el compromiso afectivo que establece con los

conocimientos, por lo que las posibilidades para retener y transferir el aprendizaje nuevo se encuentran ligado al contexto.

¿De qué manera impacta la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo – 2018?

¿Cómo impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?

¿Cómo impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?

¿Cómo impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?

¿Cómo impacta la dramatización de títeres en el componente del manejo del estrés de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo – 2018?

¿Cómo impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente del estado de ánimo en general de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?

Dicha investigación se creó con la finalidad de aportar un desarrollo a la inteligencia emocional de los discentes del cuarto grado de primaria mediante la aplicación de la dramatización de títeres con la finalidad de enriquecer y potenciar el área social e intelectual del niño. De esta manera ayudarlo a desarrollar sus capacidades emocionales, personales e interpersonales para determinar el éxito de su vida.

En este estudio se empleó un instrumento denominado Inventario Emocional de Bar-On Ice, acoplado por Ugarriza & Pajares (2004), mismos que crearon el instrumento en función a cada dimensión que será estudiada más adelante, además dentro de los niveles se encuentran “por mejorar”, “promedio”, “muy desarrollado” la escala “muy rara vez”, “rara vez”, “a menudo”, “muy a menudo”;

mientras que para la variable dramatización de títeres se empleó la escala U de Mann-Whitney. Finalmente, estas servirán para determinar la relación entre las variables.

Los niños de educación primaria tienen potencialidades para desarrollar la inteligencia emocional, pero por diversas circunstancias no lo logran. El desarrollo de la dramatización de títeres ayudará a los niños a analizar sus pensamientos, sentimientos, sensaciones, resolver conflictos y sobre todo a desarrollar su autoestima y su inteligencia emocional.

La dramatización de títeres influye considerablemente en la inteligencia intrapersonal ayudando a solucionar problemas internos y sí ser capaces de superarlos más fácilmente; así como la inteligencia interpersonal, pues el niño estará preparado a interrelacionarse con los demás y aprender de una mejor manera a convivir con su grupo social.

Es necesario que el niño desarrolle su adaptabilidad ya que lo ayudará de forma exitosa a enfrentar nuevas situaciones, pudiendo manejar de manera efectiva el estrés, de este modo se fortalecerá para que no se desmorone fácilmente y pueda obtener un estado de ánimo optimista.

En esta investigación sobre la Dramatización de títeres en la etapa escolar a nivel primario se planteó como hipótesis general en que forma “La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”

Al elegir este tema de investigación se busca indagar de que forma la dramatización de títeres mediante el instrumento de Ice-baron, ayudara a los estudiantes en el aspecto académico y emocional, generándose una serie de hipótesis específicas a través de las dimensiones del instrumento de Ice-baron planteándonos en la primera hipótesis específica como “La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, esto nos permitió llegar a plantear nuestra segunda hipótesis específica donde buscamos determinar si “La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del

cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, al continuar con nuestra investigación nos planteamos la tercera hipótesis específica ,indagando de qué manera “La dramatización de títeres impacta de manera significativa el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, así mismo nos planteamos en nuestra cuarta hipótesis específica si efectivamente “La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente de manejo del estrés en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, en nuestra quinta hipótesis específica evidenciamos si es que “La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”

Así mismo para esta investigación se planteó como objetivo general “Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”– 2018”.

Se planteo cinco objetivos específicos, buscando determinar el impacto emocional que causa la Dramatización de títeres en los niños del cuarto grado de primaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”-2018, Teniendo como primer objetivo específico “Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018”, en el segundo objetivo específico se busca “Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, en el tercer objetivo específico se va a “Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, en el cuarto objetivo específico se busca “Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente manejo de estrés de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”, en el quinto objetivo específico se procura

“Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.”

III. Metodología

3.1. Diseño de la investigación

Hernández (2014) el diseño Pre-experimental es aquel que trata de brindar un estímulo a un grupo que luego se le aplicará en la medición de la variable única o de las variables a relacionar, observando los niveles obtenidos por el grupo. De igual manera el diseño no tiene los requisitos para que sea de experimento puro, ya que la variable independiente no será manipulada ni tampoco aquellos grupos de contraste, tampoco se cuenta con la posibilidad de que se establezcan casualidades con una gran certeza.

3.2. Variables, operacionalización

Esta se ejecutada con el fin de analizar si hay efectos entre la variable independiente con aquel dependiente y se pretende conocer el motivo de la conducta.

Variable Independiente: Dramatización de títeres. Skulzin (2006) manifiesta que es aquella representación audiovisual que se realiza en un escenario o bien dentro de un espacio determinado, en donde interactúan diversos individuos en una escena.

Variable Dependiente: Inteligencia emocional. Bar-On (2014) la conceptualiza como un grupo de destrezas, capacidad, entre otros que tiene una persona para tomar control sobre las demandas y causas del medio ambiente.

3.3. Población y muestra

Se constituyó por 30 alumnos que cursan sus estudios en el grado cuarto del centro educativo “Santiago Antúnez de Mayolo”, de género masculino y femenino.

Se ha trabajado con el 100 % de la población.

Se trabajó con sesiones en horarios alternos, dando el espacio correspondiente para su alimentación y respectivo descanso también se tuvo en cuenta el ambiente propicio para el desarrollo del mismo. El horario fue de 2:00

p.m. a 3:00 p.m, los días martes y jueves. Se inició en el mes de Junio y culmino en Agosto.

Tabla 1.

Población y muestra

Nº de sesión	Tema	Fecha	Sesiones
Componente intrapersonal			
01	El niño egoísta	12-06-18	Comprensión emocional de sí mismo
02	Andrea la pintora	14-06-18	
Componente interpersonal			
03	El patito y la ranita	19-06-18	Empatía
04	El honrado leñador	21-06-18	
Componente de adaptabilidad			
05	Historia sobre el pueblo de Kellipata	10-07-18	Solución de problemas
06	Cuidado con los golpes	12-07-18	
Componente del manejo de estrés			
07	El sapito Isaías	17-07-18	Control de impulsos
08	Los tres pipas	19-07-18	
Componente del estado de ánimo general			
09	La ollita mágica	14-08-18	Facilidad
10		16-08-18	

3.4 Tipo de investigación

Se empleó la investigación aplicada debido a que se inicia con los conocimientos que la investigación básica ha generado desde el reconocimiento de la problemática como aquellas estrategias para intervenir en las soluciones (Bunge 1971).

3.5 Alcance de la investigación

Con el estudio se pretende explicar y describir el comportamiento del fenómeno, buscándole la explicación de las causas de la conducta de las variables.

3.6. Técnicas de muestreo

Técnica

Se ha aplicado el test de Bar-On para la variable dependiente, dicho instrumento cuenta con un número de interrogantes que fueron formuladas por escrito y se obtuvieron respuestas de manera presencial tanto de los participantes como del investigador. Esta investigación será observada evaluando a los participantes de manera individual.

Instrumento.

Calderón, (2016, p.106) refiere que un instrumento “Es el mecanismo que usa el investigador para recolectar y registrar la información concerniente a la investigación”. Los instrumentos que fueron utilizados son el inventario de inteligencia emocional ICE Bar-On y las sesiones como evidencia de la dramatización de títeres.

Ficha técnica del Test de Bar-on

Nombre original: EQi-YV Bar-On Emotional Quotient Inventory

Autor: Reuven Bar-On

Procedencia: Toronto, Canadá

Adaptación peruana: Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Águila

Administración: Individual o colectiva. Formas: Formas completa y abreviad

Duración: Sin límite de tiempo (forma completa: 20 a 25 minutos, aproximadamente y abreviada de 10 a 15 minutos).

Aplicación: Niños y adolescentes entre 7 y 18 años. Puntuación: Calificación computarizada

Significación: Evaluación de las habilidades emocionales y sociales. Tipificación: Baremos peruanos

Usos: Educativo, clínico, jurídico, médico y en la investigación. Son usuarios potenciales los profesionales que se desempeñan como psicólogos, psiquiatras, médicos, trabajadores sociales, consejeros, tutores y orientadores vocacionales.

Materiales: Un disquete que contiene cuestionarios de las formas completa y abreviada, calificación computarizada y perfiles presentados en el Manual técnico del ICE: NA (Ugarriza y Pajares, 2004).

El inventario de Bar-On (1997) pretende hacer la medición de una serie de capacidades cognitivas, destrezas y competencias que puedan influir directamente en las demandas generadas por el entorno.

La utilización de dicho test se hace con el objeto de conocer las competencias que poseen los estudiantes peruanos.

Validez del instrumento

El instrumento empleado es válido ya que obtuvo una significancia de 0.05, lo cual es sumamente cerca del 95% de confiabilidad, por tanto, la variable puede ser manejada posibilitando un ajuste de 54%. En consecuencia, se afirma que se puede aplicar de una manera positiva.

Confiabilidad del instrumento

Se encontró que el instrumento de toma de datos tuvo un buen resultado de confiabilidad. Para los 29 ítems evaluados, el valor de Alfa de Cronbach fue de, 894.

Tabla 2.

Nivel de confiabilidad de los instrumentos

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nº Ítems
inteligencia emocional	,894	29

3.7. Métodos de análisis de datos

El presente estudio es una investigación cuantitativa y experimental, ya que se utilizó métodos cuantitativos para la recolección de datos, procesamiento, organización, análisis e interpretación de datos.

Para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, dentro del cual tenemos los cuadros de distribución de frecuencias, porcentajes y medidas de

tendencias centrales, así mismo se hace uso de la estadística inferencial para lo cual se utiliza Excel para su respectivo análisis, se describieron, explicaron e interpretaron los datos y sus relaciones en base a la presentación de datos estadísticos.

Estos métodos fueron las pruebas de U-Mann Whitney para muestras relacionadas que nos permiten comparar el pre-test y el post-test, tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Así mismo la prueba del U-Mann Whitney para muestreos independientes que nos permite comparar los puntajes medios obtenidos en el grupo control frente al grupo experimental.

3.8. Aspectos éticos

En la investigación está orientada principalmente a respetar los derechos del niño, que incluye dos convicciones éticas, una de ellas es que todos los participantes deben de ser tratados como agentes autónomos y aquellos niños y niñas cuya autonomía este disminuida tienen el derecho a ser protegidas.

Así mismo, los padres de familia autorizaron la aplicación del Inventario Emocional de Bar-On en los estudiantes.

También se tuvo en cuenta la autorización de la directora de la I.E para realizar la praxis de la tesis en la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo. Las fotografías tomadas al momento de la participación de los estudiantes fueron cuidadosamente protegidas.

IV. Resultados

4.1. Descripción de resultados. Dimensión 1: Intrapersonal. Tabla 2.

Tabla 3.

Frecuencias de respuestas de la dimensión 1: Intrapersonal por categorías de clasificación y de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

D1: Intrapersonal		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre Test	Por mejorar	26	86,7	86,7
	Promedio	4	13.3	100.0
	Muy desarrollado	0	00	100.0
Total		30	100.0	
Post Test	Por mejorar	7	23,3	23.3
	Promedio	23	76,7	100.0
	Muy desarrollado	0	0.0	100.0
Total		30	100.0	

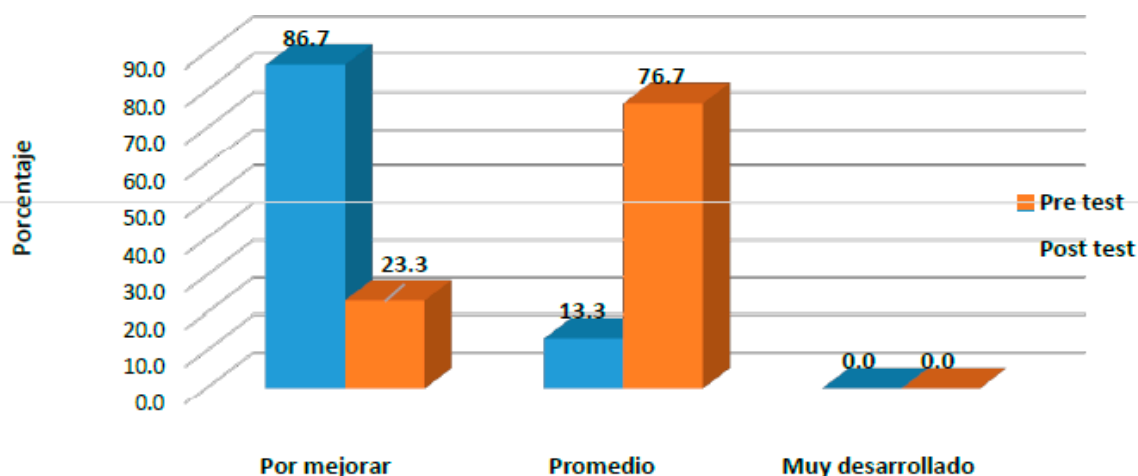


Figura 1. Frecuencias de respuestas de la dimensión 1: Intrapersonal por categorías de clasificación y de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

Tal como se observó en la tabla 4 los estudiantes se ubicaron en la categoría 'Por mejorar' con un 86,7% teniendo un 13,3% en la categoría 'Promedio'. En contraste, en el Post Test se obtuvo un 76,7% de estudiantes

categorizados en 'Promedio' y un 23,3% en la categoría 'Por mejorar' como también se muestra a continuación.

Dimensión 2: Interpersonal.

Tabla 4.

Frecuencias de respuestas de la dimensión 2: Interpersonal por categorías de clasificación y por evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018

D2: Intrapersonal		Frecuencia	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Pre Test	Por mejorar	26	86,7	86,7
	Promedio	3	10,0	96,7
	Muy desarrollado	1	3,3	100,0
Total		30	100,0	
Post Test	Por mejorar	7	13,3	13,3
	Promedio	23	80,0	93,3
	Muy desarrollado	0	6,7	100,0
Total		30	100,0	

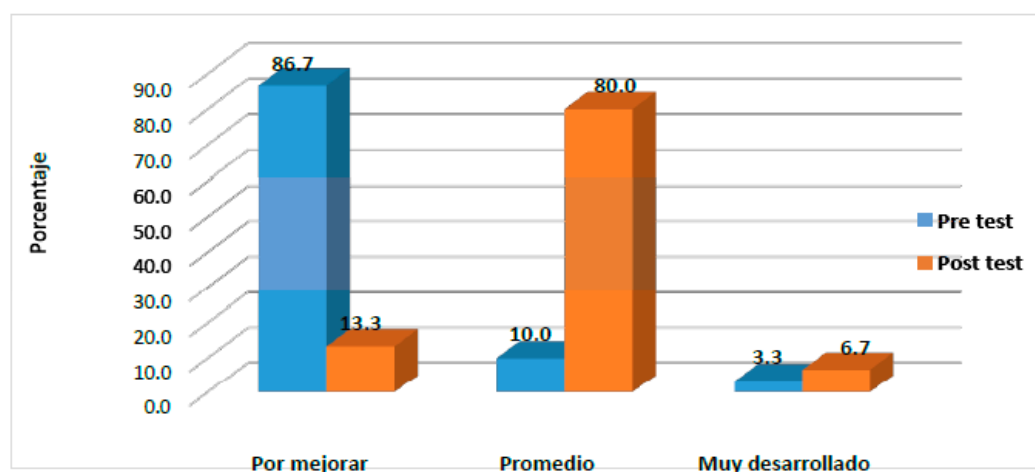


Figura 2. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 2: Interpersonal por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

Se observó que en el Pre test los estudiantes mayoritariamente se ubicaron en la categoría 'Por mejorar' con un 86,7% teniendo un 10% en la categoría 'Promedio' y un 3,3% en 'Muy desarrollado'. En contraste, en el grupo Post Test se obtuvo un 80,0% de estudiantes categorizados en 'Promedio', un 13,3% en la categoría 'Por mejorar' y 6,7% en 'Muy desarrollado' como también se muestra a continuación.

Dimensión 3: Adaptabilidad.

Tabla 5.

Frecuencias de respuestas de la dimensión 3: Adaptabilidad por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

D3: Intrapersonal		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre Test	Por mejorar	28	93,3	93,3
	Promedio	1	3,3	96,7
	Muy desarrollado	1	3,3	100,0
Total		30	100,0	
Post Test	Por mejorar	7	13,3	13,3
	Promedio	23	80,0	93,3
	Muy desarrollado	0	6,7	100,0
Total		30	100,0	

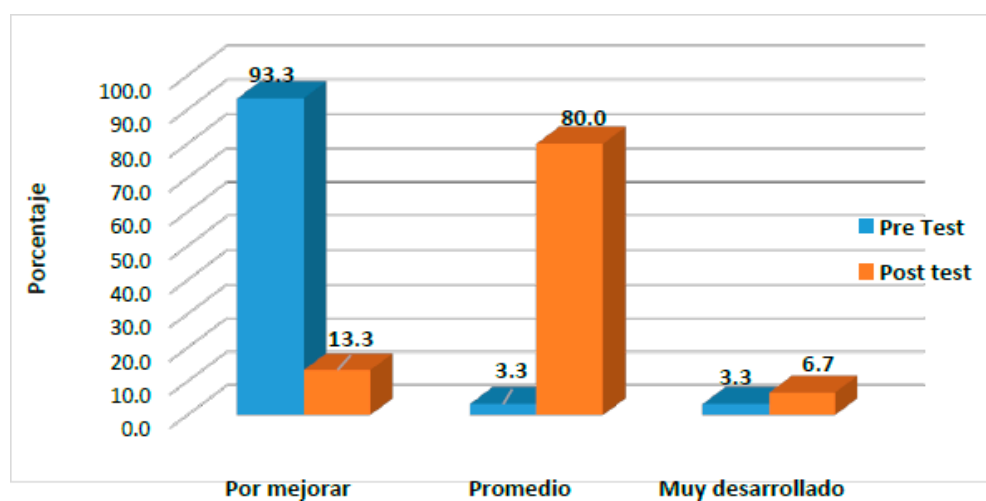


Figura 3. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 3: adaptabilidad por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

Se vio que en el Pre Test los estudiantes mayoritariamente se ubicaron en la categoría 'Por mejorar' con un casi absoluto 93,3% teniendo un 3,3% en la categoría 'Promedio' y un 3,3% en 'Muy desarrollado'. En contraste, en el grupo Post Test se obtuvo un 80,0% de estudiantes categorizados en 'Promedio', un

13,3% en la categoría 'Por mejorar' y 6,7% en 'Muy desarrollado' como también se muestra a continuación.

Dimensión 4: Manejo del estrés.

Tabla 6.

Frecuencias de respuestas de la dimensión 4: Manejo del estrés por categorías de clasificación y por evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

D4: Intrapersonal		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre Test	Por mejorar	25	83,3	83,3
	Promedio	4	13,3	96,7
	Muy desarrollado	1	3,3	100,0
Total		30	100,0	
Post Test	Por mejorar	15	50,0	50,0
	Promedio	13	43,3	93,3
	Muy desarrollado	2	6,7	100,0
Total		30	100,0	

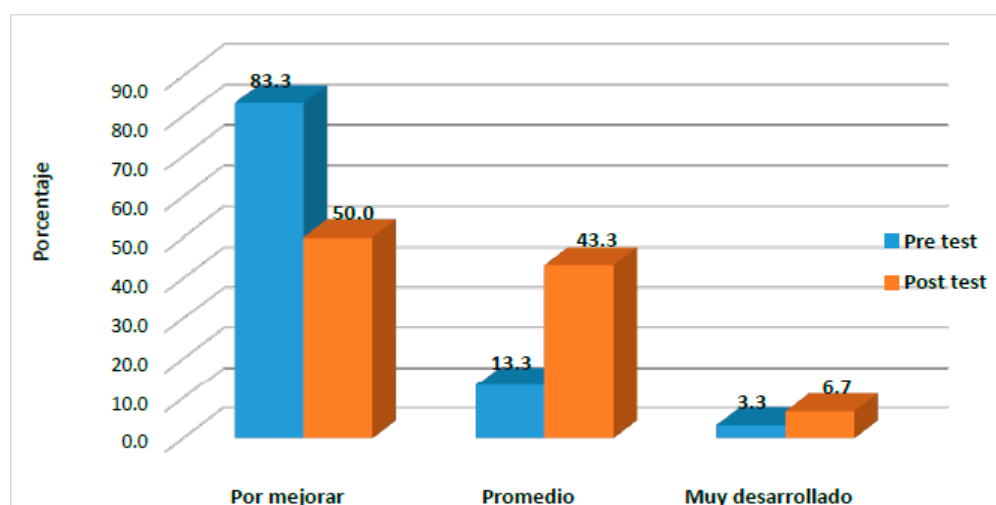


Figura 4. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 4: Manejo del estrés por categorías de clasificación y de evaluación de los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

Se vio que en el Pre Test los estudiantes en su mayoría se ubicaron en la categoría 'Por mejorar' con un 83,3% teniendo un 13,3% en la categoría 'Promedio' y un 3,3% en 'Muy desarrollado'. En contraste, en el Post Test se obtuvo un 43,3% de estudiantes categorizados en 'Promedio', un 50% en la categoría 'Por mejorar' y 6,7% en 'Muy desarrollado' como también se muestra a continuación.

Dimensión 5: Estado de ánimo.

Tabla 7.

Frecuencias de respuestas de la dimensión 5: Estado de ánimo por categorías de clasificación y por evaluación de los estudiantes de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

D5: Intrapersonal		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pre Test	Por mejorar	26	86,3	86,7
	Promedio	3	43,3	96,7
	Muy desarrollado	1	6,7	100,0
Total		30	100,0	
Post Test	Por mejorar	9	30,0	50,0
	Promedio	17	56,7	93,3
	Muy desarrollado	4	13,3	100,0
Total		30	100,0	

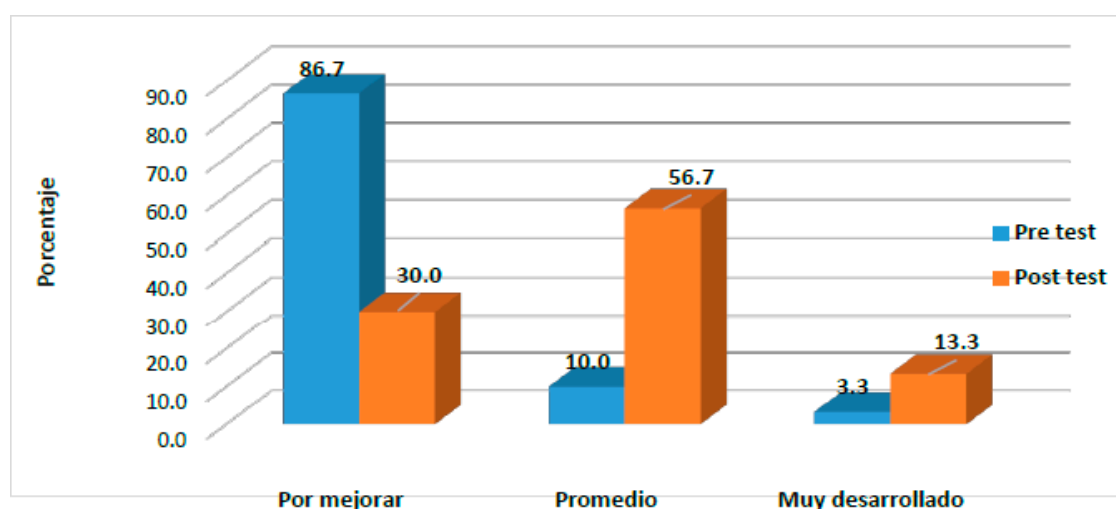


Figura 5. Distribución de frecuencias de respuestas de la dimensión 5: estado de ánimo por categorías de clasificación y por grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

Se vio que en el Pre Test los estudiantes en su mayoría se ubicaron en la categoría ‘Por mejorar’ con un 86,7% teniendo un 10% en la categoría ‘Promedio’ y un 3,3% en ‘Muy desarrollado’. En contraste, en el Post Test se obtuvo un 56,7% de estudiantes categorizados en ‘Promedio’, un 30,0% en la categoría ‘Por mejorar’ y 13,3% en ‘Muy desarrollado’ como también se muestra a continuación.

Variable: Inteligencia emocional.

Tabla 8.

Frecuencias de respuestas de la variable Inteligencia emocional por categorías de clasificación y por aula de los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

D5: Intrapersonal		Frecuencia	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Pre Test	Por mejorar	29	96,7	96,7
	Promedio	0	0,0	96.7
	Muy desarrollado	1	3,3	100.0
Total		30	100.0	
Post Test	Por mejorar	7	23,0	23.0
	Promedio	21	0,0	93.3
	Muy desarrollado	2	6,7	100.0
Total		30	100.0	

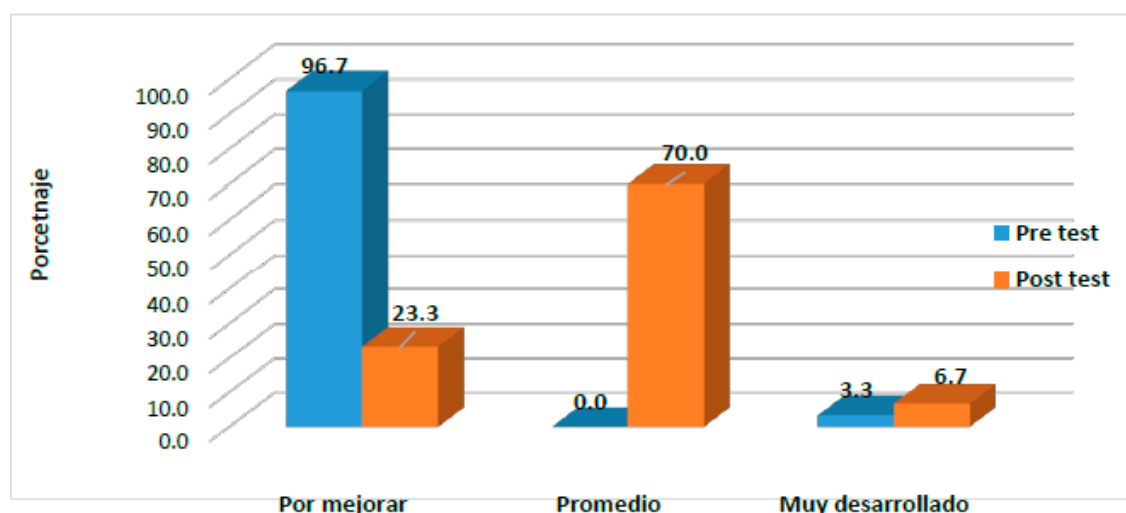


Figura 6. Distribución de frecuencias de respuestas de la Inteligencia emocional por categorías de clasificación y grupo de evaluación de los estudiantes de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

Se vio que en el Grupo Pre Test los estudiantes en su mayoría se ubicaron en la categoría ‘Por mejorar’ con un elevado 96,7% teniendo un 0% en la categoría ‘Promedio’ y un 3,3% en ‘Muy desarrollado’. En contraste, en el Grupo Post Test se obtuvo un 70,0% de estudiantes categorizados en ‘Promedio’, un

23,3% en la categoría 'Por mejorar' y 6,7% en 'Muy desarrollado' como también se muestra a continuación.

4.2. Contraste de hipótesis. Hipótesis específica 1.

H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente intrapersonal de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

H1: Pre Test \neq Post Test (Desarrollo del componente intrapersonal)

H0: La dramatización de títeres no impacta de manera significativa en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

H0: Pre Test = Post Test (Desarrollo del componente intrapersonal)

Tabla 9.

Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 1: Intrapersonal 2018.

D1: Intrapersonal	
U de Msnn-Whitney	169,000
W de Wilcoxon	634,000
Z	-5,068
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Observando la significancia obtenida, se determinó que el valor tuvo un resultado bajo, en donde fue de ($p=0,000<0,05$), en consecuencia, es rechazada la H Nula y es aceptada la alternativa, siendo mejor el desarrollo en los estudiantes del Post Test ($Z = -5,068$).

Hipótesis específica 2.

H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa "Santiago Antúnez de Mayolo" – 2018.

H1: Pre Test \neq Post Test (Desarrollo del componente interpersonal)

H0: La dramatización de títeres no impacta de manera significativa en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H0: Pre Test = Post Test (Desarrollo del componente interpersonal)

Tabla 10.

Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 2: Interpersonal entre los estudiantes

D2: Intrapersonal	
U de Msnn-Whitney	148,000
W de Wilcoxon	613,000
Z	-5,277
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Observando la significancia obtenida, se determinó que el valor tuvo un resultado bajo, en donde fue de ($p=0,000<0,05$), en consecuencia, es rechazada la H Nula y es aceptada la alternativa, siendo mejor el desarrollo en los alumnos del Grupo Post Test ($Z = -5,277$).

Hipótesis específica 3.

H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H1: Pre Test \neq Post Test (Desarrollo del componente de adaptabilidad)

H0: La dramatización de títeres no impacta de manera significativa el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H0: Pre Test = Post Test (Desarrollo del componente de adaptabilidad)

Tabla 11.

Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 3: Adaptabilidad entre los estudiantes

D3: Intrapersonal	
U de Msnn-Whitney	118,000
W de Wilcoxon	583,000
Z	-5,782
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Observando la significancia obtenida, se determinó que el valor tuvo un resultado bajo, en donde fue de ($p=0,000 < 0,05$), en consecuencia, es rechazada la H Nula y es aceptada la alternativa, siendo mejor el desarrollo en los alumnos del Grupo Post Test ($Z = -5,782$).

Hipótesis específica 4.

H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente de manejo del estrés en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H1: Pre Test \neq Post Test (Componente de manejo del estrés)

H0: La dramatización de títeres no impacta de manera significativa en el desarrollo del componente de manejo del estrés en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H0: Pre Test = Post Test (Componente de manejo del estrés)

Tabla 12.

Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 4: manejo del estrés entre los estudiantes

D4: Intrapersonal	
U de Msnn-Whitney	323,000
W de Wilcoxon	788,000
Z	-2,669
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Observando la significancia obtenida, se determinó que el valor tuvo un resultado bajo, en donde fue de ($p=0,000<0,05$), en consecuencia, es rechazada la H Nula y es aceptada la alternativa, siendo mejor el desarrollo en los alumnos del Grupo Post Test ($Z = -2,669$).

Hipótesis específica 5.

H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H1: Pre Test \neq Post Test (Componente del estado de ánimo general)

H0: La dramatización de títeres no impacta de manera significativa en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H0: Pre Test = Post Test (Componente del estado de ánimo general)

Tabla 13.

Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la dimensión 5: estado de ánimo entre los estudiantes de Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

D5: Intrapersonal	
U de Msnn-Whitney	217,000
W de Wilcoxon	682,000
Z	-4,235
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Observando la significancia obtenida, se determinó que el valor tuvo un resultado bajo, en donde fue de ($p=0,000<0,05$), en consecuencia, es rechazada la H Nula y es aceptada la alternativa, siendo mejor el desarrollo en los alumnos del Grupo Post Test ($Z = - 4,235$).

Hipótesis general.

H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H1: Pre Test \neq Post Test (Desarrollo de la inteligencia emocional)

H0: La dramatización de títeres no impacta de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

H0: Pre Test = Post Test (Desarrollo de la inteligencia emocional) Tabla 13.

Tabla 14.

Prueba de comparación de U – Mann Whitney de la variable inteligencia emocional entre los estudiantes Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.

D5: Intrapersonal	
U de Msnn-Whitney	147,000
W de Wilcoxon	612,000
Z	-5,442
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Observando la significancia obtenida, se determinó que el valor tuvo un resultado bajo, en donde fue de ($p=0,000<0,05$), en consecuencia, es rechazada la H Nula y es aceptada la alternativa, siendo mejor el desarrollo en los alumnos del Grupo Post Test ($Z = -5,442$).

V. Discusión

De acuerdo a la hipótesis general queda demostrado que la dramatización de títeres desarrolla significativamente la capacidad de la inteligencia emocional de los discentes que cursan el grado cuarto. En tanto, se asemeja al estudio realizado por Solórzano (2016), quien manifestó que el resultado que genera el aumento socioemocional en los alumnos de acuerdo al teatro de títeres es positivo, además, que se necesita una metodología nueva a fin de que los niños avancen en la comprensión de los conocimientos brindados en el aula.

De acuerdo a la específica 1, queda evidenciado que la dramatización de títeres desarrolla significativamente la capacidad del componente intrapersonal de los discentes que cursan el grado cuarto. En tanto, se asemeja al estudio realizado por Manzanares y Rodríguez (2014) emplearon un cuestionario donde arrojó un resultado final, llegando a concluir que, de forma previa el uso del modelo de títeres en los salones de clases de educación inicial de 5 años, el desarrollo de la expresión y comprensión oral, comúnmente era desfavorable y/o mala, así se evidenció en ambos grupos.

De acuerdo a la específica 2, queda evidenciado que la dramatización de títeres desarrolla significativamente la capacidad del componente interpersonal de los discentes que cursan el grado cuarto. En tanto, se asemeja al estudio realizado por Chuquija y Huanca (2016) pudieron trabajar con una muestra de 43 discentes. Además, utilizaron como instrumento una ficha de observación y una prueba. Llegando a concluir que la práctica emocional de títeres en los alumnos en ambos grupos resultó favorable, pues mantienen una actitud y valoración alta.

De acuerdo a la específica 3, queda evidenciado que la dramatización de títeres desarrolla significativamente la capacidad del componente de adaptabilidad de los discentes que cursan el grado cuarto. En tanto, se asemeja al estudio realizado por Macias (2016) quien concluyó que una mayor parte de los profesores no emplean los títeres como herramienta de desarrollo emocional dentro del salón de clases, además los padres tampoco contribuyen a implementar un desarrollo en sus hijos dentro de sus casas, en consecuencia, es importante que los profesores puedan implementar a los niños nuevos modelos didácticos.

De acuerdo a la específica 4, queda evidenciado que la dramatización de títeres desarrolla significativamente la capacidad del componente de manejo del estrés de los discentes que cursan el grado cuarto. En tanto, se asemeja al estudio realizado por Cebrián (2015) en donde ya recolectado los datos se llega a la conclusión que es necesario usar la dramatización con títeres a fin de que pueda tener una función educativa, esto según el análisis realizado de las dramatizaciones. No obstante, se ha constatado que en su totalidad tienen elementos educacionales y potencialidad pedagógica, de manera independiente de las pretensiones educativas de los realizadores y artistas. Además, la dramatización sirve para la transmisión de valores, para manejar el estado de ánimo y estrés de las personas.

De acuerdo a la específica 5, queda evidenciado que la dramatización de títeres desarrolla significativamente la capacidad del componente del estado de ánimo general de los discentes que cursan el grado cuarto. En tanto, se asemeja al estudio realizado por Pachano (2016) quien empleó el cuestionario como instrumento, donde se pudo recolectar la información necesaria para concluir que por medio del uso de los títeres es posible que los docentes puedan establecer espacios de diálogos entre los niños, pudiendo así desarrollar la participación comunicativa y crear vínculos sociales.

VI. Conclusiones

Primera: La dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,000$) en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

Segunda: La dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,000$) en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

Tercera: La dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,000$) el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

Cuarta: La dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,008$) en el desarrollo del componente de manejo del estrés en los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

Quinta: La dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,000$) en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

Sexta: La dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,000$) en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

VII.Recomendaciones.

Primera: Es importante la inteligencia emocional en los escolares por lo que, es necesario que este tipo de investigaciones puedan ser aplicadas en otros ámbitos educativos y en distintos niveles educativos.

Segunda: Se debe de buscar distintas estrategias y programas que pueden ser aplicados en los ámbitos escolares para el incremento del nivel de inteligencia emocional de los escolares. Sobre todo, en los niveles de primaria e inicial

Tercera: Las instituciones educativas deben de propiciar este tipo de programas de alfabetización emocional en los niños, ya que ello repercutirá en su vida presente y futura.

Cuarta: La inteligencia emocional debe ser promovida en todo momento por parte del docente hacia sus alumnos. Para lo cual es necesaria la capacitación de los mismos en este tópico, para que en el vivir diario apliquen diversas estrategias que promuevan la inteligencia emocional en los niños

Referencias

- Angoloti, R. (1990). *Inteligencia emocional. Universidad Pontificia de Valencia*. Recuperado de <https://www.upv.es/contenidos/SIEORIEN/infoweb/sieorien/info/869054C>
- Artiles, M. (1998). Los títeres como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Bar-On (1997). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de Bar-On ICE*. Recuperado de <C:/Users/HP/Downloads/DialnetLaEvaluacionDeLaInteligenciaEmocionalATravésDeInv-2872458.pdf>
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*, Eudeba, Buenos Aires.
- Bunge; M. (1971). *La ciencia, su método y su filosofía*. Recuperado de https://users.dcc.uchile.cl/~cgutierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf
- Calderón, J. (2016). Instrumentos de investigación. En el desarrollo de competencias. Recuperado de <https://www.ecotec.edu.ec/content/uploads/2017/09/investigacion/libros/lainvcient.pdf>
- Cebrián, A. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136515>
- Cebrián, B. (2015). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, Festival internacional de títeres de Segovia*. Universidad de Valladolid. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Chuquija, J. y Huanca, C. (2016). *La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016*. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5312>.

- Delgado, M. (2011). *La dramatización recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf
- Delpeux (1987). *El títere como herramienta de trabajo*. Recuperado de C:/Users/HP/Downloads/51698Texto%20del%20art%C3%ADculo9459621020160520.pdf
- Diseño Curricular (2000). *Educación inicial*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006327.pdf>
- García (2005). *Las marionetas un recurso educativo*. Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/267203-385843-1-PB%20(1).pdf
- Genua, C. (2009). *Los títeres, el juego simbólico y la relación de ambos a través de una propuesta didáctica con sombras*. Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/TFG-B.1169.pdf
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Ed. Kairos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Hernández, S et al. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: McGraw Hill.
- Manzanares, L. y Rodríguez, G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén-2014*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Recuperada de http://www.takey.com/Thesis_229.pdf
- Macias, H. (2016). *Los títeres como estrategias para mejorar la Educación inicial de los niños y niñas de la unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los ríos*. Universidad Técnica De Babahoyo. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2990/1/T-UTB-FCJSE-PARV-000073.pdf>.
- Oltra, M. A. (2013). *Los títeres, una herramienta para la escuela del siglo XXI, en Revista Española de Pedagogía*. Recuerdo de

file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetCuandoLosMunecosCuran4615406.pdf

Pachano, E. (2016). *El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad.* Universidad de las Américas. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5568/1/UDLAECTLE201611.pdf>

Skulzin, A. y Amado, A. (2006). *El taller de títeres como actividad escolar.* Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/267203-385843-1-PB.pdf

Solórzano, B. (2016). *Taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socio emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacutec - Arequipa 2015.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1979/EDmaqub.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Stranger, W. (2012). *Los títeres como recurso en la Educación Artística.* Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosTiteresComoRecursoEnLaEducacionArtistica-4472232.pdf

Zabalza, M. (2008). *Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años.* Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2890/42751.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Matriz de consistencia.

TÍTULO: La dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018. AUTOR: Br. María Elena Torres LLoclle						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema general: ¿De qué manera impacta la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo – 2018?”</p> <p>Problemas Específicos. P1: ¿De qué manera impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018</p> <p>P2: ¿De qué manera impacta</p>	<p>Objetivo general: Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>Objetivos específicos OE1: Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa</p>	<p>Hipótesis general: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>Hipótesis específicas H1: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente intrapersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución</p>	<p>Variable Independiente: La dramatización de títeres.</p>			
			<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Niveles y rangos</p>
			<p>El niño egoísta. Andrea la pintora</p>	<p>Componente Intrapersonal</p>	<p>47-40-50-60-23-32-4-56-44-55-9-1-51-20-16</p>	<p>Comprensión emocional de sí mismo.</p>
			<p>El patito y la ranita El honrado leñador</p>	<p>Componente Interpersonal</p>	<p>48-43-22-30-7-34-17-29-10-13-12-38-31</p>	<p>Empatía</p>
			<p>Historia sobre el pueblo de Kellipata Cuidado con los golpes.</p>	<p>Componente de adaptabilidad</p>	<p>35-46-15-26-54-58-21-49-59</p>	<p>Solución de Problemas. Control de impulsos</p>
<p>El sapito Isaías Los tres pipas</p>	<p>Componente del manejo de estrés</p>	<p>36-45-14-5-11-29-12-19-3</p>				
<p>La ollita mágica Los amigos</p>	<p>Componente del estado de ánimo general</p>	<p>6-37-53-39-57-25-26</p>	<p>Felicidad</p>			

<p>la dramatización de títeres en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?</p> <p>P3: ¿De qué manera impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?</p> <p>P4: ¿De qué manera impacta la dramatización de títeres en el componente del manejo del estrés de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo – 2018?</p> <p>P5: ¿De qué manera impacta la dramatización de títeres en el desarrollo del componente del estado de ánimo en general de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018?</p>	<p>“Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>OE2: Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>OE3: Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>OE4: Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente manejo de estrés de los niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>OE5: Determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del cuarto grado de</p>	<p>Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” –2018.</p> <p>H2: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente interpersonal de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>H3: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente de adaptabilidad de los niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>H4: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente de manejo del estrés en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p> <p>H5: La dramatización de títeres impacta de manera significativa en el desarrollo del componente del estado de ánimo general de los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.</p>				
			Variable dependiente: Inteligencia emocional.			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
			Componente intrapersonal	Promedio	47-40-50-60-23-32-4-56-44-55-9-1-51-20-16	60+59 =119 120+60=180
			Componente interpersonal	Por mejorar	48-43-22-30-7-34-17-29-10-13-12-38-31	181+59=240
			Componente de adaptabilidad	Promedio	35-46-15-26-54-58-21-49-59	240+60=180
			Componente de manejo del estrés	Muy desarrollado	36-45-14-5-11-29-12-19-3	
			Componente del estado de ánimo general	Muy desarrollado	6-37-53-39-57-25-26	

	primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.	niños del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” – 2018.				
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
TIPO: Experimental NIVEL: Explicativo DISEÑO: Pre experimental POBLACIÓN: Niños del cuarto grado de primaria – Turno mañana de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de género femenino y masculino que hacen un total de 30 estudiantes. Para el presente estudio se incluyó el 100% de la población. MÉTODO: Hipotético deductivo	POBLACIÓN: 30 estudiantes del cuarto grado de primaria – Turno mañana. A = 30 TIPO DE MUESTREO: No probabilístico TAMAÑO DE MUESTRA: No existe ya que se trabaja con la población total.	Variable independiente : La dramatización de títeres Técnicas: la encuesta Instrumentos: Cuestionario Variable dependiente: Inteligencia emocional Técnicas: la encuesta Instrumentos: Cuestionario	Análisis Descriptivo: Análisis Inferencial:			

Instrumentos de toma de datos.

Estructura del programa y sesiones. Se realizó las dramatizaciones en el horario alterno con la finalidad que los estudiantes puedan tener el espacio adecuado y el ambiente propicio.

El horario fue de 2:00 p.m a 3:00 p.m. Los días martes y jueves.

N° de sesión	Tema	Fecha	Sesiones por aplicar
	Componente Intrapersonal		
01	El niño egoísta.	12-06-18	
02	Comprensión Andrea la pintora.	14-06-18	emocional de sí mismo.
	Componente Interpersonal		
03	El patito y la ranita.	19-06-18	Empatía.
04	El honrado leñador.	21-06-18	
	Componente de adaptabilidad		
05	Historia sobre el pueblo de Kellipata.	10-07-18	Solución de problemas.
06	Cuidado con los golpes.	12-07-18	
	Componente del manejo de estrés		
07	El sapito Isaías.	17-07-18	Control de impulsos.
08	Los tres pipas.	19-07-18	
	Componente del estado de ánimo general		
09	La ollita mágica.	14-08-18	Felicidad.
10	Los amigos.	16-08-18	

Desarrollo de dramatización de títeres

Justificación

En el nivel primario se tiene por objetivo formar al niño en toda su integridad; es decir potenciar el área biológica, fisiológica, social e intelectual del niño y de esta manera ayudarlo a desarrollar su inteligencia emocional, para ello un punto importante en dicha formación es impulsar la dramatización de títeres.

Los niños de Educación Primaria tienen potencialidades para desarrollar la inteligencia emocional pero por diversas circunstancias no lo logran. El desarrollo de la dramatización de títeres ayudará a los niños a analizar sus pensamientos, sentimientos, sensaciones, resolver conflictos y sobre todo a desarrollar su autoestima y su inteligencia emocional.

Estoy segura que la dramatización de títeres influye considerablemente en la inteligencia intrapersonal, ayudándolo a solucionar sus problemas internos y ser capaz de superarlos más fácilmente, así como la inteligencia interpersonal pues el niño estará preparado a interrelacionarse con los demás y a aprender de la mejor manera a convivir con su grupo social en el cual se desenvuelve. Es necesario que el niño desarrolle su adaptabilidad ya que le ayudará de manera exitosa a afrontar nuevas situaciones, pudiendo manejar de manera efectiva el estrés de este modo se fortalecerá para que no se desmorone fácilmente y pueda obtener un estado de ánimo optimista.

Objetivos Objetivo general:

Preparar al niño por medio de títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivos específicos:

Lograr que el niño tenga seguridad en los componentes:
intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo.

Concienciar y racionalizar la inteligencia emocional.

Promover la comprensión emocional de sí mismo. Estimular la empatía en los niños.

Permitir que el niño logre la solución de sus problemas. Inducir para que tolere el estrés.

Promover de manera efectiva la felicidad.

Duración

Cinco veces por semana, durante un mes y medio.

Metodología

A continuación, se describen los talleres de dramatización de títeres, las cuales se encuentran organizadas de base a los diferentes componentes de la inteligencia emocional.

Componente intrapersonal Taller N° 1

1. **Tema** : Juanito el niño egoísta.
2. **Objetivo Específico:** Comprensión emocional de sí mismo.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Juanito
 - Amigos (2)
 - Vendedor
5. **Procedimiento :**
 - a) Presentación de los personajes.
 - b) Presentación de la dramatización de títeres.

Había una vez un niño llamado Juanito, a quien le gustaba mucho los caramelos y las golosinas. Siempre le gustaba comer dulces, galletas, chocolates, etc. pero a él no le gustaba compartir e invitar sus golosinas. De tanto comer solo y sin invitar a nadie, Juanito se puso mal y le dolía mucho el estómago. Desde entonces, Juanito aprendió la lección de compartir con sus amigos lo que tenía.

Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.

- c) Reflexiones.

Taller N° 2

1. **Tema** : Andrea la pintora.
2. **Objetivo específico:** Comprensión emocional de sí mismo.
3. **Técnica** : Títeres
4. **Recursos Materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Niña Andrea.
 - Niños

Procedimiento :

- a) Presentación de los personajes.
- b) Presentación de la dramatización.

Andrea era una niña muy pobre, tenía un gran don que Dios le había regalado y estos eran de dibujar y pintar. Cuando ella iba al colegio a estudiar no dibujaba ni pintaba y cuando lo hacía su profesora y sus compañeros que sus papás no se habían hecho, ella siempre se quedaba muy triste. Un día se presentó a un concurso de dibujo y pintura y Andrea quiso representar a su escuela, así lo hizo y ¡Oh, sorpresa! Ganó el primer lugar, ella se sintió muy feliz porque al fin demostró y tomó conciencia del gran don que tenía y sus amigos comprendieron que Andrea era una gran pintora.

- c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.
- d) Reflexiones.

Componente interpersonal Taller N° 3

1. **Tema** : El patito y la ranita.
2. **Objetivo específico:** Empatía.
3. **Técnica** : Títeres
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Patito
 - Ranita

Procedimiento :

- a) Presentación de personajes.
- b) Presentación de la dramatización de títeres:

Había una vez en un pequeño bosque situado en Querétaro (México), allá por donde la gente decía “atrás de la ramada” ocurrió que en el lago que había en el mismo centro de toda esa vegetación con su gran biodiversidad de flora y fauna, hubo un patito el cual no era feo más bien era buen mozo aún para ser pato de esa laguna, ya que los que le rodeaban no gozaban de un plumaje tan real y sublime como el de nuestro amigo, sin embargo, he aquí que nuestro amigo también se dolía de la vida y sus bienes junto con sus males. Fueron cortos periodos de dicha en él y era el dolor de su porvenir como una mancha violácea que le crecía y le iba manchando el rostro, razón por la cual prefería evitar confrontar su rostro con los otros animalitos del bosque, un día una ranita le dijo: “oye patito, ¿cómo estás? Qué lindo plumaje tienes, yo sin embargo ni una sola pluma”.

A lo que el patito le respondió: “¡Ay de mí, y ay de ti! Que conformes nunca estamos y lo que no tenemos anhelamos, yo deseo de poder brincar de aquí para allá y poder desprenderme de estas plumas violetas que me cubren el rostro”.

R: Pero patito, si en esas plumas y con sus matices es en lo que radica tu gran belleza y peculiaridad.

P: No sabes tu sapito que estas manchas que hoy admiras, son el reflejo del sufrimiento mío.

R: Pues si es necesario padecer para convertirse en algo lindo yo quisiera hacerlo porque en mí lo único que puedes ver son manchas mal formadas y acomodadas. P: Así pues, esas manchas acomodadas y mal formadas son lo que te hace especial, diferente y única, porque he aquí que nunca en todo este lago, bosque, estado, país, continente, mundo, universo habrá alguien como tú.

R: Te admiro, porque aún a pesar de la tristeza de mora en tus ojos hay sabiduría en lo que dices. Tomaré tu consejo y seguiré siendo una ranita única y especial qué soy, ya que no necesito de tus plumas para ser tan hermosa como tú. Y dio el patito un beso en la mejilla de la ranita y no ocurrió como en los cuentos que se convirtió en su príncipe azul más bien siguió siendo la misma ranita. Y se despidieron los dos animalitos, quedando como dos grandes amigos y aprendió el patito de su propia enseñanza y fue tanta su alegría que nunca más escondió su rostro, sino que gallardamente lo presumía a sus amigos. Fue así como dos criaturas anhelando tener lo que otra tenía, aprendieron que todo lo que de la vida anhelaban

estaba en ellas y no fueron las plumas ni las manchas lo suficientemente diferentes para reunir a dos grandes amigos que ha decir verdad me pregunto: “¿Qué resulta de la cruce de un patito y una ranita?”

c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.

d) Reflexiones.

Taller N° 4

1. **Tema** : El honrado leñador.
2. **Objetivo específico:** Empatía.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Leñador
 - Hada

Procedimiento:

a) Presentación de los personajes.

b) Presentación de la dramatización de títeres.

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha el agua entonces empezó a lamentarse tristemente:

L: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante, ¡Oh maravilla!, una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

H: Espera buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre sus manos. El leñador dijo que aquella no era suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa; para reaparecer después con un hacha de plata, a lo que el leñador dijo afligido que tampoco era la suya. Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer, llevaba un hacha de hierro.

L: ¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

H: Pero por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces el premio.

c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.

d) Reflexiones.

Componente de adaptabilidad Taller N° 5

1. **Tema** : Historia sobre el pueblo de Kellipata.
2. **Objetivo específico:** Solución de problemas.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Padres.
 - Promotor de salud.
 - Profesores.
 - Niños.

Procedimiento:

- a) Presentación de los personajes.
- b) Presentación de la dramatización de títeres.

Hace mucho tiempo había un pueblo muy sucio, también la gente que vivía en él era muy sucia. Se llamaba Kellipata; la gente que vivía en este pueblo echaba la basura a la calle, con el paso del tiempo esto se convirtió en un cerro de basura donde habitaban chiririncas (mosquitos pequeños). Allí se alimentaban los chanchos, pero también jugaban los niños. Después de muchos días los niños se enfermaron con diarrea. Sus padres dijeron: “Quemaremos la basura”, hicieron eso y el pueblo se llenó de humo y ahora los niños se enfermaron de mal de ojo, con dolor de garganta y con gripe. Los pobladores preocupados por lo que sucedía, fueron al pueblo a contar a los profesores y estos al centro de salud. Días después vino la promotora de salud a indicarles que la basura no debe quemarse, sino debe enterrarse para evitar la contaminación del ambiente.

- c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.
- d) Reflexiones.

Taller N° 6

1. **Tema** : Cuidado con los golpes.
2. **Objetivo específico:** Solución de problemas.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Juan.
 - Anita (hermana).
 - Padres.
 - Profesora.
 - Niños.

Procedimiento:

- a) Presentación de los personajes.
- b) Presentación de la dramatización de títeres.

Un día Juan se encontraba en el parque jugando, de repente vino su hermana a jugar con él al fútbol. Él reacciono ocultando su pelota al ver que ella le insistía, reaccionó dándole una patada y se fue corriendo, su hermana Anita lloró mucho del dolor, en ese momento sus padres corrieron a consolarla y buscaron a Juan, pero el ya no estaba.

Otro día cuando él se iba a estudiar al colegio, tenía la manía de molestar y pegar a sus compañeros, su profesora le hablaba, pero él no entendía. Sus padres no hallaban la forma como el pudiera comprender que golpear a los demás estaba mal. Un día vino al colegio un niño nuevo que no le gustaba que los niños maltraten a los demás. Uno de esos días, al ver a Juan golpeando a otro niño, se acercó a él y lo golpeó; en ese momento Juan sintió mucha cólera que lo golpeen y comprendió desde ese día que golpear era malo y aprendió a controlarse cuando lo provocaban los demás y así pudieron convivir en armonía todos, sin tener que lastimarse.

- c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.
- d) Reflexiones.

Componente de manejo del estrés Taller N° 7

1. **Tema** : El sapito Isaías.
2. **Objetivo específico:** Control de impulsos.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Sapito.
 - Papá Sapo.
 - Mariposa.
 - Otros animales.

Procedimiento:

- a) Presentación de los personajes.
- b) Presentación de la dramatización de títeres.

El sapito Isaías todos los días salía a saltar por el campo y cuando se encontraba con otros animales les insultaba diciéndoles: ¡Fuera de mi terreno, ociosas mariposas!; comía muchas moscas y cuando ya estaba lleno regresaba a su pantano. Cuando Isaías estaba con sus hermanos no quería que nadie le ordenara porque reaccionaba de una manera inadecuada y decía que no volvería a hacer. A Isaías no le podías decir nada porque ¡uh!, te ganaba con sus palabras. Un día su papá sapo llegó de un largo viaje y observó las reacciones que tenía Isaías y buscó el modo de corregir a su hijo.

Por ser tan contestón con los demás sapitos y animales nadie quería hablar con él, lo ignoraban y el sapito se sentía solo y triste; ya no aguanto más tanta soledad que reflexionó sobre su conducta y decidió cambiar en adelante el trato que les daba a los demás, aprendió a autocontrolarse al decir cualquier cosa y que todos lo quieran y compartan con él todo. De este modo, aprendió que todos merecen respeto y nadie debe actuar irresponsablemente y así todos aprendieron que reflexionando de nuestros errores se vive feliz.

- c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.
- d) Reflexiones.

Taller N° 8

1. **Tema** : Las tres pipas.
2. **Objetivo específico:** Control de impulsos.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Indios (02).
 - El jefe.

Procedimiento:

- e) Presentación de los personajes.
- f) Presentación de la dramatización de títeres.

Una vez un miembro de la tribu piel roja se presentó furioso ante su jefe para informarle que estaba decidido a tomar venganza de un enemigo que lo había herido gravemente.

Quería ir inmediatamente y matarlo sin piedad. El jefe escuchó atentamente y luego le propuso que fuera a hacer lo que había pensado, pero antes de hacerlo llenará su pipa de tabaco y la fumara con calma al pie del árbol sagrado del pueblo. El hombre cargó su pipa y fue a sentarse bajo la copa del gran árbol. Tardó una semana en terminar la pipa, luego se sacudió las cenizas y decidió volver a hablar con el jefe piel roja para decirle que lo había pensado mejor, que era excesivo matar a su enemigo pero que sí le daría una paliza memorable para que nunca se olvidara de la ofensa.

Nuevamente, el anciano lo escuchó y aplaudió su decisión, pero le ordenó que, ya que había cambiado de parecer, llenara otra vez la pipa y vaya a fumarla al mismo lugar. También esta vez el hombre cumplió su encargo y estuvo media hora meditando.

Después regreso donde estaba el cacique piel roja y le dijo que consideraba excesivo castigar físicamente a su enemigo, pero que iría a echarle en cara su mala acción y le haría pasar vergüenza delante de todos.

Como siempre, fue escuchado con bondad por el anciano, pero este volvió a ordenarle que repitiera su meditación como lo había hecho las veces anteriores. El hombre medio molesto se dirigió al árbol centenario y allí sentado, fue

convirtiendo en humo su tabaco y su problema. Cuando terminó, volvió donde el jefe piel roja y le dijo: “Pensándolo mejor, veo que la cosa no es para tanto. Iré donde me espera mi enemigo para darle un abrazo, así recuperaré un amigo que seguramente se arrepentirá de lo que ha hecho”.

El jefe le regaló dos cajas de tabaco para que fueran a fumar juntos al pie del árbol diciéndole: “Eso es precisamente lo que tenía que pedirte, pero no podía decírtelo yo; era necesario darte tiempo para que lo descubrieras tú mismo”.

g) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.

h) Reflexiones.

Componente del estado ánimo general Taller N° 9

1. Tema : La ollita mágica.

2. Objetivo específico: Felicidad.

3. Técnica : Títeres.

4. Recursos materiales: Biombo – títeres con los personajes de:

- Ollita.
- Abuela.
- Mamá.
- Niña.

Procedimiento:

a) Presentación de los personajes.

b) Presentación de la dramatización de títeres.

Había una vez una niñita que vivía con su mamá y su abuelita en una casita muy humilde, esta niñita soñaba con tener juguetes ya que, al ser condición pobre, no tenía ninguno.

Un día la mamá estaba cocinando muy poquita comida, ya que no tenían dinero. Cuando la niñita se acerca a la cocina donde estaba su mamá, tocó la ollita y su mamá le gritó: ¡No lo hagas, te vas a quemar!, entonces la ollita empezó a dar

mucha comida deliciosa. La mamá y la niña no lo podían creer lo que sucedía y las dos gritaron ¡abuelita, abuelita! ¡Algo le pasa a esta olla!

La abuelita llegó y cuando vio lo que pasaba empezó a exclamar ¡es increíble, es increíble!, entonces se dieron cuenta que la ollita era mágica, cuando la niña tocaba la olla, esta empezaba a dar muchas cosas. Después volvió a tocarla y le dio un montón de juguetes, los cuales la niña había soñado tener.

- c) Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.
- d) Reflexiones.

Taller N° 10

1. **Tema** : Los amigos.
2. **Objetivo específico:** Felicidad.
3. **Técnica** : Títeres.
4. **Recursos materiales:** Biombo – títeres con los personajes de:
 - Mariposa.
 - Picaflor.
 - Pajarito.
 - Flores.

Procedimiento:

- a) Presentación de los personajes.
- b) Presentación de la dramatización de títeres.

Qué fácil es sonreír cuando nos miramos al espejo y nos damos cuenta que nuestra sonrisa traerá otra sonrisa. Al personar y olvidar unos a otros, las faltas, nos permite estar en armonía con el universo, si fuéramos perfectos no estaríamos en la Tierra puliendo nuestro diamante interior. Preparemos cada día nuestros corazones para la armonía.

Había una vez un país donde había muchas flores, quizás tantas que cuando las mariposas golosas ya no sabían en cual flor se posarían cada día, y los picaflores se paseaban por aquí y por allá.

Esto era obra del amor que brotaba de todos los corazones y era expresado en la disposición a sonreír, no había peleas ni malos entendidos y los corazones

estaban plenos de sí mismos, las fragancias de las flores llenaban sus sentidos de emociones, pensamientos y sentimientos puros.

Hasta que un día un par de amigos no se hablaron más y las flores de sus jardines se marchitaron. Cuando se veían en la calle se ignoraban como si nunca se hubieran conocido y cuando esto ocurría los jardines aledaños también se marchitaron.

Este par de amigos empezó a enfermar a su familia, amigos, teñían todo a su alrededor con la falta de amor.

Y un picaflor que venía de un lugar muy lejano se sorprendió de los cambios que se había producido ahí, ya no era el país lindo que era. Entonces se propuso que visitaría todas las casas que estaban un poco feas y que en su cantar alegraría las flores y estas volverían a ser partícipes de jardines bellos. Así con su alegre cantar, lleno de música, los jardines empezaron a mejorar poco a poco. Y los corazones nuevamente estuvieron felices, pero hubo algunos jardines que no tuvieron remedio, era del par de amigos que no se hablaban.

Un día el pajarito cantó una canción muy triste en la casa de uno de ellos y este lloró amargamente y se dio cuenta que, si no volvía a conversar con su amigo, él ya no podría ser feliz, el rencor le roía el alma.

Otro día cantó la misma canción al otro amigo, pero este tenía duro el corazón, el picaflor lo intentó tres días seguidos con la misma canción al no tener resultados cantó la canción de cuna que cantaba a sus hijitos y este se sintió triste y se dio cuenta que le faltaba algo y que no podía ser feliz.

Esa misma tarde al pasear por allí, se encontró con su amigo lo miró a los ojos y le dijo: ¿Cómo estás, querido amigo?, a lo que su amigo le respondió con un abrazo y le dijo que lo amaba y que su amistad era un tesoro que había perdido.

Amos amigos se quedaron abrazados largamente y se prometieron mutuamente nunca dejar pasar demasiado tiempo para estar en paz. Cuando el pajarito vio esto se puso muy contento y emprendió nuevamente su vuelo.

Todo ese país fue nuevamente la tierra de las flores y del color, porque no decirlo también de la armonía.

- c)** Formulación de las preguntas acerca de la dramatización.
- d)** Reflexiones.

Base de datos prueba piloto

VARIABLE: inteligencia emocional																													
Nº	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9
1	5	3	5	1	3	3	1	5	5	2	5	4	3	4	3	4	3	4	3	4	5	3	5	1	3	3	1	5	5
2	4	3	3	3	3	4	4	5	3	4	4	3	4	4	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4	5	3
3	5	4	4	2	2	1	1	4	5	3	4	4	3	4	4	4	3	2	3	2	5	4	4	2	2	1	1	4	5
4	4	4	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	5
5	5	4	2	3	4	4	4	5	5	3	5	4	4	3	3	3	4	4	3	5	5	4	2	3	4	4	4	5	5
6	4	3	4	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	2	4	4
7	4	4	4	5	4	4	1	5	5	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	1	5	5
8	5	3	5	3	2	3	1	5	3	3	5	4	3	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	3	2	3	1	5	3
9	3	3	3	4	4	4	1	5	5	2	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	1	5	5
10	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	4
11	3	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	3	3	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4
12	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4
13	4	3	3	3	3	3	2	4	4	3	4	5	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4
14	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
15	4	3	3	4	4	3	3	3	4	2	2	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4
16	4	4	4	5	3	3	1	4	5	3	4	4	5	5	3	2	2	4	4	4	4	4	4	5	3	3	1	4	5
17	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3
18	5	4	5	5	3	3	2	5	5	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	5	5	4	5	5	3	3	2	5	5
19	2	3	3	4	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	2	3	3	4	3	3	3	2	2
20	5	5	5	5	3	4	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	4	3	5	5	

Base de datos de la muestra

AU LA	IE 1	IE 2	IE 3	IE 4	IE 5	IE 6	IE 7	IE 8	IE 9	IE 10	IE 11	IE 12	IE 13	IE 14	IE 15	IE 16	IE 17	IE 18	IE 19	IE 20	IE 21	IE 22	IE 23	IE 24	IE 25	IE 26	IE 27	IE 28	IE 29
1	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
1	1	3	1	1	2	1	2	1	3	2	3	1	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	1	2	3	1	1	2	3
1	4	2	1	4	1	1	1	3	3	1	3	3	1	1	2	1	2	1	3	3	1	3	3	2	1	2	3	3	3
1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3
1	3	1	3	4	4	3	1	2	4	1	4	3	3	4	2	4	2	1	1	4	2	1	1	4	4	2	2	2	1
1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	2	1	4	2	3	2	3	2	2	3	3	1	3	3	2	2	3	3	2	2
1	3	1	1	4	3	4	4	1	1	2	1	1	1	4	2	3	1	1	3	1	2	1	1	1	4	1	1	1	4
1	4	3	1	4	3	1	1	1	4	1	1	4	3	4	1	3	1	1	4	4	2	4	3	2	3	2	1	1	3
1	3	4	1	3	3	1	1	3	1	3	3	3	1	3	1	3	1	1	3	4	2	1	3	3	1	1	1	1	1
1	1	2	3	3	1	2	1	4	3	2	1	4	4	1	2	2	2	4	3	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1
1	4	3	4	1	1	1	1	4	3	4	4	3	4	4	2	4	1	4	4	4	1	1	4	2	4	2	1	4	4
1	3	3	1	1	2	4	3	3	1	3	3	3	1	2	3	1	3	1	3	2	1	3	3	3	4	3	1	3	1
1	3	3	2	3	3	2	1	3	1	2	1	2	4	2	1	1	1	1	3	3	2	2	3	3	2	4	2	1	2
1	3	1	3	3	1	2	3	2	3	2	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3
1	1	1	3	1	3	1	2	1	1	2	3	2	1	4	1	4	2	1	4	1	2	1	4	3	4	2	1	4	4
1	2	2	2	1	2	4	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	4	2	4	3	3
1	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
1	1	3	1	1	2	1	2	1	3	2	3	1	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	1	2	3	1	1	2	3
1	4	2	1	4	1	1	1	3	3	1	3	3	1	1	2	1	2	1	3	3	1	3	3	2	1	2	3	3	3
1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3
1	3	1	3	4	4	3	1	2	4	1	4	3	3	4	2	4	2	1	1	4	2	1	1	4	4	2	2	2	1
1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	2	1	4	2	3	2	3	2	2	3	3	1	3	3	2	2	3	3	2	2
1	3	1	1	4	3	4	4	1	1	2	1	1	1	4	2	3	1	1	3	1	2	1	1	1	4	1	1	1	4
1	4	3	1	4	3	1	1	1	4	1	1	4	3	4	1	3	1	1	4	4	2	4	3	2	3	2	1	1	

1	3	4	1	3	3	1	1	3	1	3	3	3	1	3	1	3	1	1	3	4	2	1	3	3	1	1	1	1	1
1	1	2	3	3	1	2	1	4	3	2	1	4	4	1	2	2	2	4	3	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1
1	4	3	4	1	1	1	1	4	3	4	4	3	4	4	2	4	1	4	4	4	1	1	4	2	4	2	1	4	4
1	3	3	1	1	2	4	3	3	1	3	3	3	1	2	3	1	3	1	3	2	1	3	3	3	4	3	1	3	1
1	3	3	2	3	3	2	1	3	1	2	1	2	4	2	1	1	1	1	3	3	2	2	3	3	2	4	2	1	2
1	3	1	3	3	1	2	3	2	3	2	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3
1	1	1	3	1	3	1	2	1	1	2	3	2	1	4	1	4	2	1	4	1	2	1	4	3	4	2	1	4	4
1	3	3	1	2	3	1	2	1	2	3	3	1	3	3	3	2	1	3	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1
2	1	1	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
2	1	3	1	1	2	1	2	1	3	2	3	1	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1
2	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2
2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2	3	1	2	3	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1
2	2	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1
2	1	1	2	1	2	3	3	2	1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	3	2	1	1	3	2	2	1	3	2	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	3
2	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	1	3	1	1	3	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1
2	1	2	3	3	1	2	1	4	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	4	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	3	3	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	2	1	1	3	3	1	3	1	2	1
2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2
2	3	1	3	3	1	2	1	2	3	1	1	1	3	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1
2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1
2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	3	2	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	2
2	1	3	3	1	2	1	1	4	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	1	2	3	3	1	1	1	3	1	3	2	1	1	1	3	2	3	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1

2	1	1	3	1	2	1	1	3	1	1	1	3	2	1	2	1	3	1	3	3	1	1	1	1	2	2	2	1	3
2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	2	1	3	3	3	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
2	1	2	3	3	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1
2	3	1	1	1	2	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2
2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1
2	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	3	2	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
2	1	3	1	1	1	1	3	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1
2	3	2	2	1	3	2	2	1	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3
2	1	3	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1

IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3
1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	3	1	3	2	1	1	2	3	1	1	1	3	1	2	2	1	3	1	1	1	3
3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
1	1	3	3	1	3	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	3	3	3	1	1	2	3	3	3	2	3	3
2	2	4	4	2	2	1	2	1	2	4	1	2	2	1	2	2	4	1	2	1	4	1	4	2	1	1	4	2	4	4
1	1	3	3	3	3	1	1	3	2	1	2	3	2	2	1	1	3	3	2	1	1	1	3	1	3	3	2	2	3	3
1	2	3	3	1	2	1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3
4	1	3	4	1	3	4	1	4	2	3	3	1	4	3	4	1	3	4	1	4	3	1	1	1	3	3	4	1	1	3
1	1	3	3	3	1	3	3	1	2	3	3	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1
4	4	3	3	3	2	1	2	4	2	3	1	2	2	1	3	1	3	3	2	1	3	1	1	2	3	3	1	2	1	3
4	1	4	4	1	1	4	4	4	1	4	4	1	2	4	3	4	4	1	3	4	4	2	4	1	4	4	2	4	2	4

1	3	3	1	2	2	1	2	3	2	3	3	3	1	3	1	2	3	1	2	3	4	2	3	2	3	3	3	2	3	3
1	1	3	1	4	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3
3	1	3	3	1	1	1	1	3	2	3	1	1	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3
1	2	1	2	4	1	4	2	1	1	4	1	2	2	1	3	2	1	3	1	4	4	2	1	1	1	3	4	1	4	4
2	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	4	2	2	1	2	1	1	1
3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3
1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	3	1	3	2	1	1	2	3	1	1	1	3	1	2	2	1	3	1	1	1	3
3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
1	1	3	3	1	3	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	3	3	3	1	1	2	3	3	3	2	3	3
2	2	4	4	2	2	1	2	1	2	4	1	2	2	1	2	2	4	1	2	1	4	1	4	2	1	1	4	2	4	4
1	1	3	3	3	3	1	1	3	2	1	2	3	2	2	1	1	3	3	2	1	1	1	3	1	3	3	2	2	3	3
1	2	3	3	1	2	1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3
4	1	3	4	1	3	4	1	4	2	3	3	1	4	3	4	1	3	4	1	4	3	1	1	1	3	3	4	1	1	3
1	1	3	3	3	1	3	3	1	2	3	3	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1
4	4	3	3	3	2	1	2	4	2	3	1	2	2	1	3	1	3	3	2	1	3	1	1	2	3	3	1	2	1	3
4	1	4	4	1	1	4	4	4	1	4	4	1	2	4	3	4	4	1	3	4	4	2	4	1	4	4	2	4	2	4
1	3	3	1	2	2	1	2	3	2	3	3	3	1	3	1	2	3	1	2	3	4	2	3	2	3	3	3	2	3	3
1	1	3	1	4	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3
3	1	3	3	1	1	1	1	3	2	3	1	1	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3
1	2	1	2	4	1	4	2	1	1	4	1	2	2	1	3	2	1	3	1	4	4	2	1	1	1	3	4	1	4	4
2	2	1	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1
3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3
1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3
1	2	1	1	3	2	3	2	3	3	1	3	3	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	2	3	3	1
1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	2	3	1	3	2	3	3
2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
1	1	1	3	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2	2	1	1	3	3	2	1	1	1	3	1	1	3	2	2	3	3

1	2	2	3	1	2	1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	3					
1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	3	1	2	2	1	3	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3					
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1				
1	3	1	1	2	2	1	2	3	2	3	3	1	1	3	1	1	3	1	2	2	1	2	3	2	1	3	3	2	1	1					
1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	3					
1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
1	1	1	2	3	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1	3	3	1	1					
3	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	1	2	1	3					
1	3	1	1	3	2	3	1	3	2	1	1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	3	1					
1	2	1	3	1	2	3	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	1	2	3	2	3	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	1	1	1	3	2	1	1				
1	1	1	3	3	2	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	1		
1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2		
2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	3	2	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1
2	3	1	1	2	2	1	3	3	2	3	1	1	1	1	3	2	3	1	3	2	1	1	2	1	2	1	2	2	3	1					
1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2				1	

Fotos









