



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Diseño de un centro cultural comercial para fomentar  
la interrelación social en Chimbote 2022”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Esquivel Rodríguez, Milagros Joselyn (ORCID: 0000-0001-7931-7251)

**ASESORES:**

Mg. Achutegui Lloclla, Karyna de Jesús (ORCID: 0000-0002-3662-1410)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi madre por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad: mis logros se los debo a mi familia, entre los que incluye este. También a mis docentes por su encaminar; al final de cuentas, me motivaron



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primera instancia a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a este punto en el que me encuentro. Gracias por transmitirme sus conocimientos y dedicación

# ÍNDICE

PÁGINA N°

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xx
RESUMEN	xix
ABSTRACT	xxii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	13
1.2. Objetivos del Proyecto	22
1.2.1. Objetivo General	22
1.2.2. Objetivos Específicos	22
II. MARCO ANÁLOGO (3 casos)	
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	23
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	23
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos	24
III. MARCO NORMATIVO	
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	35
IV. FACTORES DE DISEÑO	50
4.1. CONTEXTO	50
4.1.1. Lugar	50

4.1.2. Condiciones bioclimáticas	51
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	53
4.2.1. Aspectos cualitativos	53
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	53
4.2.2. Aspectos cuantitativos	58
4.2.2.1. Cuadro de áreas	58
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	77
4.3.1. Ubicación del terreno	77
4.3.2. Topografía del terreno	77
4.3.3. Morfología del terreno	78
4.3.4. Estructura urbana	78
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	79
4.3.6. Relación con el entorno	83
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	87
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	88
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQ.	88
5.1.1. Ideograma Conceptual	88
5.1.2. Criterios de diseño	89
5.1.3. Partido Arquitectónico	91
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	92
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	100
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	100
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	101
5.3.3. Plano General	102
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	103
5.3.5. Plano de Cortes por sectores	126
5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores	130

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos _____	135
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos _____	136
5.3.9. Planos de Seguridad _____	137
5.3.9.1. Plano de evacuación _____	138
5.3.9.2. Plano de seguridad _____	139
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA _____	161
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO _____	165
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	165
5.5.1.1. Plano de Cimentación. _____	165
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos _____	167
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	175
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles _____	176
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles _____	183
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES	
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes). _____	200
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).	199
VI. CONCLUSIONES _____	233
VII. RECOMENDACIONES _____	234
REFERENCIAS _____	235
ANEXOS _____	236
Anexo 01. Cuadro coeficiente y antropometría _____	237

## ÍNDICE DE TABLAS

PÁGINA N°

<b>Tabla 1</b>	
<i>Tabla de niveles jerárquicos</i> _____	16
<b>Tabla 2</b>	
<i>Matriz comparativa</i> _____	46
<b>Tabla 3</b>	
<i>Caracterización y necesidades de usuario directo</i> _____	54
<b>Tabla 4</b>	
<i>Caracterización y necesidades de usuario directo 2</i> _____	55
<b>Tabla 5</b>	
<i>Caracterización y necesidades de usuario indirecto</i> _____	57
<b>Tabla 6</b>	
<i>Tabla de Programación zona de Formación Cultural</i> _____	58
<b>Tabla 7</b>	
<i>Tabla de Programación zona de Formación Cultural 2</i> _____	60
<b>Tabla 8</b>	
<i>Tabla de Programación zona de Formación Cultural 3</i> _____	62
<b>Tabla 9</b>	
<i>Tabla de Programación zona de Difusión cultural</i> _____	64
<b>Tabla 10</b>	
<i>Tabla de Programación de Zona Educativa</i> _____	66
<b>Tabla 11</b>	
<i>Tabla de Programación de Zona Comercial</i> _____	67
<b>Tabla 12</b>	
<i>Tabla de Programación de Zona Comercial 2</i> _____	68
<b>Tabla 13</b>	
<i>Tabla de Programación de Zona Comercial 3</i> _____	70
<b>Tabla 14</b>	
<i>Tabla de Programación de Zona Administrativa</i> _____	72

<b>Tabla 15</b>		
<i>Tabla de Programación de Zona de Servicio</i>	_____	73
<b>Tabla 16</b>		
<i>Tabla de Programación de Zona Recreación</i>	_____	74
<b>Tabla 17</b>		
<i>Tabla de Programación de Zona Complementaria</i>	_____	75
<b>Tabla 18</b>		
<i>Tabla de cuadros generales</i>	_____	76
<b>Tabla 19</b>		
<i>Tabla de resumen de parámetros de zonificación comercial</i>	_____	87
<b>Tabla 20</b>		
<i>Tabla de déficit de equipamiento de casa de cultura</i>	_____	87
<b>Tabla 21</b>		
<i>Tabla de cálculo de aforo</i>	_____	236
<b>Tabla 22</b>		
<i>Tabla de cálculo de aforo 2</i>	_____	238
<b>Tabla 23</b>		
<i>Tabla de cálculo de aforo 3</i>	_____	240

## ÍNDICE DE FIGURAS

PÁGINA N°

**Figura 1**

*Déficit de equipamientos de cultura* \_\_\_\_\_ 17

**Figura 2**

*Espacios interiores de Ministerio de Cultura Ex ferrocarril* \_\_\_\_\_ 18

**Figura 3**

*Espacios interiores de Ministerio de Cultura Ex ferrocarril 2* \_\_\_\_\_ 18

**Figura 4**

*Espacios exteriores de la berma central Av. Pardo* \_\_\_\_\_ 19

**Figura 5**

*Espacios exteriores de Plaza de Armas* \_\_\_\_\_ 20

**Figura 6**

*Espacios exteriores de Plaza de Armas* \_\_\_\_\_ 20

**Figura 7**

*Espacios exteriores e interiores del centro cultural Filarmónico* \_\_\_\_\_ 21

**Figura 8**

*Idea y Concepto del Centro Cultural* \_\_\_\_\_ 23

**Figura 9**

*Espacios exteriores Forma* \_\_\_\_\_ 24

**Figura 10**

*Vista isométrica del edificio* \_\_\_\_\_ 25

**Figura 11**

*Vista Exterior de edificio* \_\_\_\_\_ 26

**Figura 12**

*Vista en planta de edificio* \_\_\_\_\_ 27

**Figura 13**

*Vista exterior de centro cultural comercial* \_\_\_\_\_ 2

<b>Figura 14</b>		
<i>Conceptualización</i>	_____	28
<b>Figura 15</b>		
<i>Parámetros urbanísticos PDU</i>	_____	48
<b>Figura 16</b>		
<i>Parámetros urbanísticos PDU -2</i>	_____	49
<b>Figura 17</b>		
<i>Ubicación Macro del sitio</i>	_____	50
<b>Figura 18</b>		
<i>Contexto mediato del terreno</i>	_____	51
<b>Figura 19</b>		
<i>Condiciones climáticas</i>	_____	52
<b>Figura 20</b>		
<i>Medidas del terreno</i>	_____	77
<b>Figura 21</b>		
<i>Plano topográfico</i>	_____	78
<b>Figura 22</b>		
<i>Plano vialidad y accesibilidad</i>	_____	79
<b>Figura 23</b>		
<i>Plano vialidad y accesibilidad</i>	_____	80
<b>Figura 24</b>		
<i>Plano secciones viales a y b</i>	_____	81
<b>Figura 25</b>		
<i>Plano secciones viales c y d</i>	_____	82
<b>Figura 26</b>		
<i>Análisis del entorno cultural</i>	_____	84
<b>Figura 27</b>		
<i>Análisis del entorno educativo</i>	_____	85
<b>Figura 28</b>		
<i>Análisis del entorno comercial</i>	_____	86



<b>Figura 29</b>		
<i>Conceptualización</i>	_____	88
<b>Figura 30</b>		
<i>Criterios de diseño</i>	_____	89
<b>Figura 31</b>		
<i>Criterios de diseño</i>	_____	90
<b>Figura 32</b>		
<i>Partido de diseño arquitectónicos</i>	_____	91
<b>Figura 33</b>		
<i>Zonificación Nivel Sótano</i>	_____	92
<b>Figura 34</b>		
<i>Zonificación Primer Nivel</i>	_____	93
<b>Figura 35</b>		
<i>Zonificación Segundo Nivel</i>	_____	94
<b>Figura 36</b>		
<i>Zonificación Tercer Nivel</i>	_____	95
<b>Figura 37</b>		
<i>Zonificación Cuarto Nivel</i>	_____	96
<b>Figura 38</b>		
<i>Zonificación Quinto Nivel</i>	_____	97
<b>Figura 39</b>		
<i>Zonificación Sexto Nivel</i>	_____	98
<b>Figura 40</b>		
<i>Zonificación Séptimo Nivel</i>	_____	99
<b>Figura 41</b>		
<i>Plano de Ubicación y Localización</i>	_____	100
<b>Figura 42</b>		
<i>Plano Perimétrico y topográfico</i>	_____	101
<b>Figura 43</b>		
<i>Plano General</i>	_____	102

<b>Figura 44</b>		
<i>Plano Plop Plan</i>	_____	103
<b>Figura 45</b>		
<i>Plano de distribución del nivel sótano</i>	_____	104
<b>Figura 46</b>		
<i>Plano de distribución del Primer nivel</i>	_____	105
<b>Figura 47</b>		
<i>Plano de distribución del Segundo nivel</i>	_____	106
<b>Figura 48</b>		
<i>Plano de distribución del Tercer nivel</i>	_____	107
<b>Figura 49</b>		
<i>Plano de distribución del Cuarto nivel</i>	_____	108
<b>Figura 50</b>		
<i>Plano de distribución del Quinto nivel</i>	_____	109
<b>Figura 51</b>		
<i>Plano de distribución del Sexto nivel</i>	_____	110
<b>Figura 52</b>		
<i>Plano de distribución del Séptimo nivel</i>	_____	111
<b>Figura 53</b>		
<i>Plano de Techo</i>	_____	112
<b>Figura 54</b>		
<i>Plano de cortes A-B</i>	_____	113
<b>Figura 55</b>		
<i>Plano de cortes C-D</i>	_____	114
<b>Figura 56</b>		
<i>Plano de Elevaciones 1 Y 2</i>	_____	115
<b>Figura 57</b>		
<i>Plano de Elevaciones 3 Y 4</i>	_____	116
<b>Figura 58</b>		
<i>Plano de sector A: Nivel sótano</i>	_____	117

<b>Figura 59</b>		
<i>Plano de sector A: Primer nivel</i>	_____	118
<b>Figura 60</b>		
<i>Plano de sector A: Segundo nivel</i>	_____	119
<b>Figura 61</b>		
<i>Plano de sector A: Tercer nivel</i>	_____	120
<b>Figura 62</b>		
<i>Plano de sector A: Cuarto nivel</i>	_____	121
<b>Figura 63</b>		
<i>Plano de sector A: Quinto nivel</i>	_____	122
<b>Figura 64</b>		
<i>Plano de sector A: Sexto nivel</i>	_____	123
<b>Figura 65</b>		
<i>Plano de sector A: Séptimo nivel</i>	_____	124
<b>Figura 66</b>		
<i>Plano de sector A: Plano de techo</i>	_____	125
<b>Figura 67</b>		
<i>Plano de sector A: Corte A</i>	_____	126
<b>Figura 68</b>		
<i>Plano de sector A: Corte B</i>	_____	127
<b>Figura 69</b>		
<i>Plano de sector A: Corte C</i>	_____	128
<b>Figura 70</b>		
<i>Plano de sector A: Corte D</i>	_____	129
<b>Figura 71</b>		
<i>Plano de sector A: Elevación frontal</i>	_____	130
<b>Figura 72</b>		
<i>Plano de sector A: Elevación Lateral derecho</i>	_____	131
<b>Figura 73</b>		
<i>Plano de sector A: Elevación Posterior</i>	_____	132

<b>Figura 74</b>	
<i>Plano de sector A: Elevación Lateral izquierda</i>	133
<b>Figura 75</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Escalera de Emergencia</i>	134
<b>Figura 76</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Ss.hh.</i>	135
<b>Figura 77</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Galería feriales</i>	136
<b>Figura 78</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de restaurante</i>	137
<b>Figura 79</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Auditorio</i>	138
<b>Figura 80</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Biblioteca</i>	139
<b>Figura 81</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de taller de escultura</i>	140
<b>Figura 82</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Taller de Música</i>	141
<b>Figura 83</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Taller de Manualidades</i>	142
<b>Figura 84</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de bandeja semillera</i>	143
<b>Figura 85</b>	
<i>Plano de sector A: Detalle de Celosía y Muro cortina</i>	144
<b>Figura 86</b>	
<i>Plano de Evacuación, Nivel sótano</i>	145
<b>Figura 87</b>	
<i>Plano de Evacuación, Primer Nivel</i>	146
<b>Figura 88</b>	
<i>Plano de Evacuación, Segundo Nivel</i>	147

<b>Figura 89</b>	
<i>Plano de Evacuación, tercer Nivel</i>	148
<b>Figura 90</b>	
<i>Plano de Evacuación, Cuarto Nivel</i>	149
<b>Figura 91</b>	
<i>Plano de Evacuación, Quinto Nivel</i>	150
<b>Figura 92</b>	
<i>Plano de Evacuación, Sexto Nivel</i>	151
<b>Figura 93</b>	
<i>Plano de Evacuación, Séptimo Nivel</i>	152
<b>Figura 94</b>	
<i>Plano de Seguridad, Nivel sótano</i>	153
<b>Figura 95</b>	
<i>Plano de Seguridad, primer Nivel</i>	154
<b>Figura 96</b>	
<i>Plano de Seguridad, segundo Nivel</i>	155
<b>Figura 97</b>	
<i>Plano de Seguridad, tercer Nivel</i>	156
<b>Figura 98</b>	
<i>Plano de Seguridad, cuarto Nivel</i>	157
<b>Figura 99</b>	
<i>Plano de Seguridad, Quinto Nivel</i>	157
<b>Figura 100</b>	
<i>Plano de Seguridad, sexto Nivel</i>	159
<b>Figura 101</b>	
<i>Plano de Seguridad, séptimo Nivel</i>	160
<b>Figura 102</b>	
<i>Plano de Cimentación, Nivel sótano</i>	165
<b>Figura 103</b>	
<i>Plano de Cimentación platea, Nivel sótano</i>	166

<b>Figura 104</b>	
<i>Plano de aligerados nivel sótano</i>	167
<b>Figura 105</b>	
<i>Plano de aligerados primer nivel</i>	168
<b>Figura 106</b>	
<i>Plano de aligerados segundo nivel</i>	169
<b>Figura 107</b>	
<i>Plano de aligerados tercer nivel</i>	170
<b>Figura 108</b>	
<i>Plano de aligerados cuarto nivel</i>	171
<b>Figura 109</b>	
<i>Plano de aligerados Quinto nivel</i>	172
<b>Figura 110</b>	
<i>Plano de aligerados Sexto nivel</i>	173
<b>Figura 111</b>	
<i>Plano de aligerados Séptimo nivel</i>	174
<b>Figura 112</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, nivel sótano</i>	175
<b>Figura 113</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, primer nivel</i>	176
<b>Figura 114</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, segundo nivel</i>	177
<b>Figura 115</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, tercer nivel</i>	178
<b>Figura 116</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, cuarto nivel</i>	179
<b>Figura 117</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, quinto nivel</i>	180
<b>Figura 118</b>	
<i>Plano de instalaciones agua, sexto nivel</i>	181

<b>Figura 119</b>		
	<i>Plano de instalaciones agua, séptimo nivel</i>	182
<b>Figura 120</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe nivel sótano</i>	183
<b>Figura 121</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Primer nivel</i>	184
<b>Figura 122</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Segundo nivel</i>	185
<b>Figura 123</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Tercer nivel</i>	186
<b>Figura 124</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Cuarto nivel</i>	187
<b>Figura 125</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Quinto nivel</i>	188
<b>Figura 126</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Sexto nivel</i>	189
<b>Figura 127</b>		
	<i>Plano de instalaciones Desagüe Séptimo nivel</i>	190
<b>Figura 128</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Nivel sótano</i>	191
<b>Figura 129</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Primer Nivel</i>	192
<b>Figura 130</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Segundo Nivel</i>	193
<b>Figura 131</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Tercer Nivel</i>	194
<b>Figura 132</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Cuarto Nivel</i>	195
<b>Figura 133</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Quinto Nivel</i>	196

<b>Figura 134</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Sexto Nivel</i>	197
<b>Figura 135</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Séptimo Nivel</i>	198
<b>Figura 136</b>		
	<i>Plano de instalaciones Pluvial Techo</i>	199
<b>Figura 137</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado nivel sótano.</i>	200
<b>Figura 138</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Primer nivel</i>	201
<b>Figura 139</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Segundo nivel</i>	202
<b>Figura 140</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Tercer nivel</i>	203
<b>Figura 141</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Cuarto nivel</i>	204
<b>Figura 142</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Quinto nivel</i>	205
<b>Figura 143</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Sexto nivel</i>	206
<b>Figura 144</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas - Alumbrado Séptimo nivel</i>	207
<b>Figura 145</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Nivel Sótano</i>	208
<b>Figura 146</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Primer Nivel</i>	209
<b>Figura 147</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Segundo Nivel</i>	210
<b>Figura 148</b>		
	<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Tercer Nivel</i>	211



<b>Figura 149</b>	
<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Cuarto Nivel</i>	212
<b>Figura 150</b>	
<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Quinto Nivel</i>	213
<b>Figura 151</b>	
<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Sexto Nivel</i>	214
<b>Figura 152</b>	
<i>Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Séptimo Nivel</i>	215
<b>Figura 153</b>	
<i>Vista exterior isométrico 1</i>	222
<b>Figura 154</b>	
<i>Vista exterior 2</i>	222
<b>Figura 155</b> <b>216</b>	
<i>Vista Exterior isométrico 2</i>	223
<b>Figura 156</b>	
<i>Vista Exterior isométrico 3</i>	223
<b>Figura 157</b>	
<i>Vista interior 1</i>	224
<b>Figura 158</b>	
<i>Vista interior 2</i>	224
<b>Figura 159</b>	
<i>Vista interior 3</i>	225
<b>Figura 160</b>	
<i>Vista interior 4</i>	225
<b>Figura 161</b>	
<i>Vista interior 5</i>	226
<b>Figura 162</b>	
<i>Vista interior 6</i>	226
<b>Figura 163</b>	
<i>Vista interior 7</i>	227

<b>Figura 164</b>	
<i>Vista interior 8</i>	227
<b>Figura 165</b>	
<i>Vista interior 9</i>	228
<b>Figura 166</b>	
<i>Vista interior 10</i>	228
<b>Figura 167</b>	
<i>Vista interior 11</i>	229
<b>Figura 168</b>	
<i>Vista interior 12</i>	229
<b>Figura 169</b>	
<i>Vista interior 13</i>	230
<b>Figura 170</b>	
<i>Vista interior 14</i>	230
<b>Figura 171</b>	
<i>Vista interior 15</i>	231
<b>Figura 172</b>	
<i>Vista interior 16</i>	231
<b>Figura 173</b>	
<i>Vista interior 17</i>	232

## ÍNDICE DE CUADROS

PÁGINA N°

### **Cuadro 1**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis contextual (caso 01)* \_\_\_\_\_ 22

### **Cuadro 2**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis Bioclimático (caso 01)* \_\_\_\_\_ 24

### **Cuadro 3**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis formal (caso 01)* \_\_\_\_\_ 26

### **Cuadro 4**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis funcional (caso 01)* \_\_\_\_\_ 28

### **Cuadro 5**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis contextual (caso 02)* \_\_\_\_\_ 30

### **Cuadro 6**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis bioclimático (caso 02)* \_\_\_\_\_ 32

### **Cuadro 7**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis formal (caso 02)* \_\_\_\_\_ 34

### **Cuadro 8**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis función (caso 02)* \_\_\_\_\_ 36

### **Cuadro 9**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis contextual (caso 03)* \_\_\_\_\_ 38

### **Cuadro 10**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis bioclimático (caso 03)* \_\_\_\_\_ 40

### **Cuadro 11**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis formal (caso 03)* \_\_\_\_\_ 42

### **Cuadro 12**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis funcional (caso 03)* \_\_\_\_\_ 44

## RESUMEN

El reciente estudio, posee como idea sustancial el planteamiento de un de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022, Para retribuir la poquedad de equipamientos de carácter cultural, comercial; existiendo pocas que no cumplen con la demanda que se espera.

Se tomó en consideración diferentes proyectos modelos para posibles soluciones y así sustentar en lo mejor posible esta investigación. El modo empleado del análisis es hipotético. El diseño es no es empírico descriptivo.

El producto fue la realización de un proyecto que responda a: una interrelación social de la ciudadanía a través de actividades recreacionales, educativas y culturales, Convivencia social, valorización del espacio dentro del mismo, activaciones de áreas comerciales dándole así al ciudadano la realización de todos sus requerimientos dentro de un solo edificio.

***Palabras clave:*** Centro cultural, Centro comercial e Interrelación social.

## **ABSTRACT**

The recent study has as a substantial idea the approach of a commercial cultural center to promote social interrelation in Chimbote 2022, to compensate for the scarcity of cultural, commercial facilities; there are few that do not meet the expected demand.

Different model projects were taken into consideration for possible solutions and thus support this research as best as possible. The employed mode of analysis is hypothetical. The design is not empirical descriptive.

The product was the realization of a project that responds to: a social interrelation of citizens through recreational, educational and cultural activities, social coexistence, valorization of the space within it, activations of commercial areas thus giving the citizen the realization of all your requirements within a single building.

**Keywords:** Cultural Center, Commercial Center and Social Interrelation.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

El análisis está orientada a un Diseño de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022, donde se busca solucionar la carencia de infraestructura de un Centro Cultural Comercial, considerando que es una ciudad que está en el proceso de progresión y además en la propuesta interviene un complemento de interrelación que servirá como elemento organizador que generará interrelaciona el edificio con el usuario. En ese sentido es importante analizar los diferentes estudios alusivos al análisis que servirían de base o apoyo para reforzarla y con ello establecer una propuesta sólida, para lo cual se nombrara los más resaltantes.

Es así, que de tal manera se tomaron en cuenta algunas tesis de investigación similares, que han servido como respuesta al problema y así poder obtener mejor referentes para el tema de investigación, no obstante, se menciona los más destacados.

Se busca integrar distintas zonas relacionados a la cultura, gastronomía y educación, que al generar un área común en relación con nuestro contexto se vuelve una interacción publica, estar ubicada en una zona estratégica en la cual se genere identidad ciudadana. Precisamente (Lanao,2014), Tomo como relación los antecedentes de la zona y su particularidad, tipologías de la arquitectura republicana y moderna en tiempo pasado Con la finalidad de que responda a recuperar un área alejada, dándole así una nueva interacción, generando beneficios para la población.

Del mismo modo se identifica diferentes tipos de usuarios de las cuales forman partes como: trabajadores, personal administrativo, turistas, con el fin de proponer los requerimientos de cada usuario identificado. De este modo Lanao (2014), indica que todo usuario local o visitantes tendrán elementos aislados o particulares. Dando así que los usuarios no necesariamente van a ser uso de los ambientes destinados para ellos si no que se logre mezclar en todas las zonas a través de accesos alternativos.

Por otra parte, la implantación del área común tiene como función ser un espacio conector en los que va a convertir en áreas de arte, comercio. De esta forma Rodríguez (2017), Basado en un concepto céntrico, como punto de encuentro del comercio, cultura que sirve como área de pase dentro y fuera, A través de esto se busca la integración de habitantes para el goce en sus diferentes espacios.

Así mismo, el centro cultural comercial que se pretende proponer en cuanto con espacios de comercio especializado, áreas comunes y talleres para satisfacción de las necesidades de los habitantes son el resultado de los requerimientos de la zona. Así como Montero (2018) Pensó en elaborar programas y trazos que generen ambientes para actividades culturales y comerciales que se adapte a las condiciones del lugar. Los espacios de área común y espacios comerciales puestos en el eje donde está el proyecto de convierte en una fuente importante ya que haría una zona con más interacción asegurando el bienestar para sus habitantes.

Consiguiente se busca jerarquizar un centro para que tenga un orden, a través de una forma estructurada y dándole así una especie de forma central de encuentro en al cual se van a integrar la cultura con el espacio de venta. Así mismo Guerrero (2016), Menciona que es esencial que se logre un diseño que pueda organizar, dinamizar a sus habitantes a través de diferentes propuestas comerciales dentro de un espacio para darle una mejor función de una forma organizada ya que se convirtieron en lugares de encuentro para que pueda surgir el valor de espacio bajo condiciones de sostén para el mañana de futuras habitantes.

En cuanto a un espacio, las áreas comunes se convierten en lugares de encuentro para un dialogo fluido. Así mismo Carman (2013), indica que el espacio público puede liberar áreas sociales dentro de un ámbito residencial, cultural a través de las relaciones que se interactúa con el ámbito urbano generando así reducir las desigualdades de las zonas socio espaciales por que la convertirá en una ciudad libre de circulación, libre de disfrute de espacios que viene siendo una gran demanda en ámbito cultural.

Por otro lado, se pretende ante una aclamada formación del arte implantar funciones de oficios que solucione recorridos para temas de aprendizajes. *Creando así espacios dentro de otros espacios para la interacción de la creatividad, la imaginación a través de dinamismo de iluminación.* Álvarez (2013). Con el fin convertirlos en espacios colectivos para fortalecer sus sentidos y también que servirá de elementos funcionales variados dentro del mismo espacio.

Finalmente, se busca desarrollar espacios comunes con exposiciones libres con accesos libres y con diferentes usos dentro de él. Así como Jiménez (2013), manifiesta que el espacio se convierte en una potencia para en encuentro de lo cual tenemos en su interior actividades integradoras. Generando que estos espacios tengan como fin el desarrollo de la vida de sus diferentes usuarios a través de la identidad de lugar.

El diseño de la indagación, es el resultado de un diagnóstico urbano que se hizo, concluyendo que generará un cambio en la ciudad y un cambio en la percepción de la población. Mediante al déficit de una infraestructura cultural Comercial adecuada, para promover la cultura e incentivar en la formación y difusión cultural, como eventos tradicionales, exposiciones, talleres, variedad de servicio y otras actividades convenientes para el desarrollo de la formación de los ciudadanos para mejorar la dinámica entre la población y que se convierta en algo alusivo para la zona.

Como sinopsis de la proposición se manifiesta una gráfica la asignación Ante esta problemática, así como lo establece el (SISNE), Chimbote está dentro del rango poblacional que accede a un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social, siendo su población de 525 367 hab. (INEI).



**Tabla 1***Tabla de niveles jerárquicos*

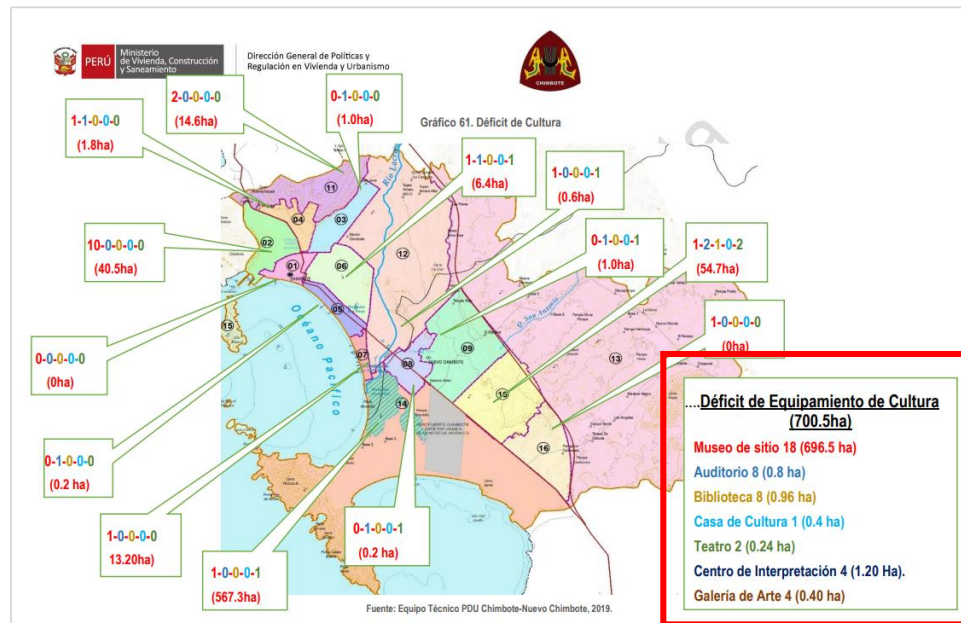
<b>Niveles jerárquicos</b>	<b>Equipamiento Cultural / Categoría</b>				
ÁREAS METROPOLITANAS (500.001 -999.999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250.001 -500.00 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100.001 -250.00 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA P. (50.001 -100.00 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20.000 -50.00 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10.000 -20.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5.000 -9.999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

*Nota:* Esta tabla indica que la ciudad precisa de un proyecto de carácter cultural por la población estimada en Chimbote de 543 367 hab. Tomado de SISNE (pag.75). Elaborado por el equipo técnico consultor.

La ciudad precisa un proyecto de este carácter. Así como dentro del P.D. se considera la propuesta de un C.C. cada U.V. (40.000 hab.), cuya distancia limite es de 1000 mts. y Chimbote está calculado entre 543 367 hab. La cual solicita de una infraestructura de esta proporción. También lo indica en el PDU proyectado a largo plazo 2030, un déficit en su análisis cultural exponiendo lo que se requiere.

**Figura 1**

*Déficit de equipamientos de cultura*



*Nota:* Esta tabla indica que la ciudad precisa de un proyecto de carácter cultural según su déficit de equipamiento cultural. Tomado de PDU. Elaborado por el equipo técnico de Chimboté – Nuevo Chimboté 2019.

Por otra parte, en Chimboté no se ha considerado un proyecto ideal para la mejora del dinamismo cultural comercial, por el poco acuerdo de dirigentes. Así mismo la población de Chimboté no está permanentemente informada de difusión cultural por parte de las autoridades o promotores, ocasionando así bajo interés de la población hacia el ámbito cultural. Requiriendo así espacios óptimos para la difusión de cultura plena, trae también con efecto la pérdida de identidad del propio lugar de la población ya que no cuenta con un reforzamiento constante de identidad. También el Centro C. del Ministerio de Cultura tiene estropeado sus instalaciones, al ser un área de P.C no puede alterarse, por el cual solo se hace esporádicas conservaciones. Siendo así un área sumamente contaminada en la ciudad, haciéndolo que el sitio tenga un aspecto desfigurado.

También el aprovechamiento de los sitios no es apropiado para los diversos servicios que se brinda, el Centro C. Centenario, que no es muy acudido por la ciudadanía debido a que no presentan áreas adecuadas para el talento y además los organismos competentes no dan un alcance conocimientos de sus servicios. Se requiere de ambientes adecuados donde el lugar interrelacione a su población con la cultura.

## **Figura 2**

*Espacios interiores de Ministerio de Cultura*



*Nota:* El grafico representa el espacio interior del ministerio de cultura que no goza con espacios óptimos. Registro Fotográfico.

## **Figura 3**

*Espacios interiores de Ministerio de Cultura 2*



*Nota:* El grafico representa el espacio interior del ministerio de cultura que está altamente contaminado por la falta de uso. Registro Fotográfico.

Por otro lado, el desplazamiento de nuestro talento a otras ciudades por encontrar espacios donde brinden los servicios en su totalidad en cada rubro que se requiriere: talleres de baile, manualidades etc. Así mismo la insuficiencia de invención de espacios donde puedan exhibir sus propios artículos que son realizados con su ingenio lo cuales son mostrados en Ferias T. en un lapso corto periodo.

#### **Figura 4**

*Espacios exteriores de la berma central Av. Pardo*



*Nota:* El grafico representa el espacio exterior de la berma central de la Av. Pardo el cual muestra las galerías temporales. Registro Fotográfico.

Del mismo modo al no contar con un centro cultural comercial donde no se cuenta con salones multiusos o un anfiteatro para los eventos dirigidos al público, los talentos acuden a uno de los espacios más céntricos como lo es la “Plaza de Armas de Chimbote “y la usan como espacio para sus eventos. También hacen uso de trabajo de pintura en ese espacio urbano público, lo cual es preferible que se de en un centro cultural comercial recordando así que todo enseñanza y difusión cultural genera ingreso económico y a la vez fortalece la identidad de la población.



## Figura 5

### *Espacios exteriores de Plaza de Armas*



*Nota:* El grafico representa eventos de danza y pinturas para niños ya adultos en la Plaza. Registro Fotográfico.

Así mismo en el Centro cultural Centenario de Chimbote solo cuenta con pocas aulas y una biblioteca careciendo así de más espacios que complementen, las cuales, no Brinda muchas diversidades de usos ya que no cuenta con los mobiliarios ni los espacios óptimos para cada tipo de taller, y añadido a esto le poder no ofrece una intensa propagación de sus mismas prestaciones.

## Figura 6

### *Espacios exteriores de Plaza de Armas*



*Nota:* El grafico representa el interior de las aulas centenario la cual tiene carencia de mobiliario personalizado para cada tipo de taller. Registro Fotográfico.

Del mismo modo es el centro cultural Filarmónico de Chimbote que solo abarca pequeños espacios en un Segundo piso de un edificio el cual hace que no brinde todo lo que requiere un centro cultural, solo goza de aulas y talleres careciendo una vez mas de espacios que lo complementen.

### **Figura 7**

*Espacios exteriores e interiores del centro cultural Filarmónico*



*Nota:* El grafico representa el interior de las aulas el cual no se considera ambientes óptimos . Registro Fotográfico.

Por lo tanto, la justificación del proyecto avala en primera instancia a recuperar la semejanza cultural y la zona descuidada de Chimbote que colinda con la costanera, creando un edificio de alto valor estético y formativo; lo cual es coincidente la zonificación existente, son concordante con edificaciones de naturaleza cultural o de comercio .Seguido el proyecto procura acoger actividades funciones público- privadas que admitan transformar este diseño, en un espalmador donde sirva de elemento “interrelación” creando así dinamismo.

## 1.2. Objetivos del Proyecto

Desplegar una proposición arquitectónica y espacial donde podamos ayudar a cooperar la interrelación sociable y al progreso intercultural comercial de los ciudadanos a través de ambientes de acercamientos, lúdicos, y de alineación cultural y progresión laboral comercial.

“Diseño de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022”

### 1.2.1. Objetivo General

Desplegar una proposición de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022

### 1.2.2. Objetivos Específicos

- Estudiar el Entorno para desplegar una proposición de Diseño de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022

- Determinar el usuario específico que albergara el Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022

- Observar y Analizar casos análogos, con realidades similares al proyecto arquitectónico.

- Comparar las normas arquitectónicas para el crecimiento de la proposición de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022

- Realizar la idea arquitectónica para Desacollarar una proposición de un Centro cultural comercial para fomentar la interrelación social en Chimbote 2022

## II. MARCO ANÁLOGO

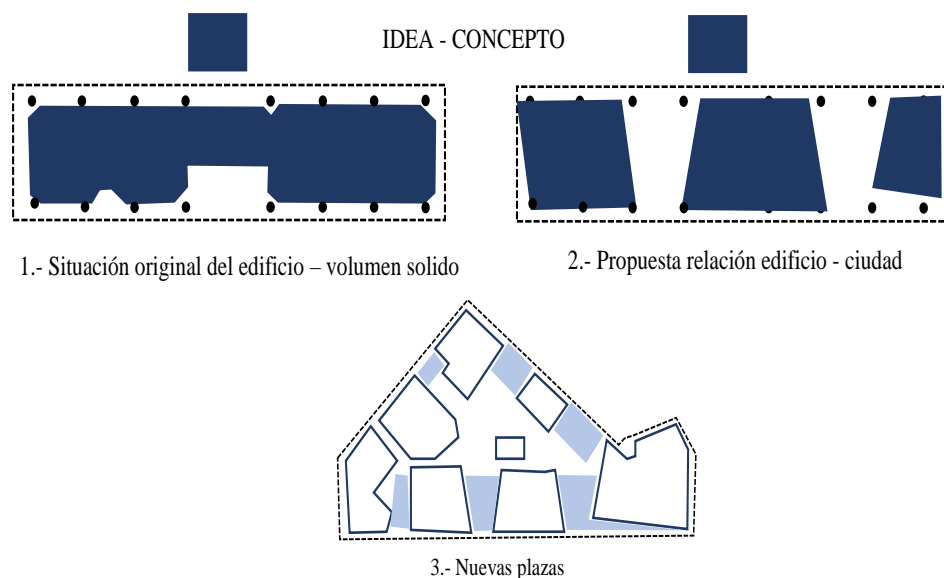
### 2.1. Análisis de Casos metropolitanos

Prosiguiendo con la explicación de los resultados se mencionará el tercer objetivo específico que es analizar casos análogos, con las mismas similitudes, lo cual se analizará a continuación:

En el caso inicial análogo tenemos al Centro Cultural Gabriela Mistral Ubicado en Santiago, Chile en el Año 2008, Según (Cristian F.A,2010) Aseguro que fue instalada frente a una avenida significativa dentro de un tejido cívico, la vía principal es la AV. Libertador Bernardo y detrás de ellas se encuentran las calles de menor jerarquía dentro del área cívica. De esta manera su concepción se orientó al vínculo del edificio. Con una proposición simple, se tomó la imagen la obra inédita y adaptaron al actual proyecto. La percepción de transparencia se vio en la abertura a la ciudad, sus conexiones de tramas urbanas a través de un envoltorio con masas dispersos en ella ; dando así nuevos espacio.

### Figura 8

#### *Idea y Concepto del Centro Cultural*



*Nota:* El grafico representa la idea rectora y conceptualización del. Elaborado por Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño



Por otro lado (Cristian F.A,2010) manifestó que la Tipología está basada en el empleo de nuevas capacidades y componentes industriales. Dentro de sus criterios formales descubrimos que está compuesto por paralelepípedos regulares generando dentro de sus proporciones una gran tensión debido a los elementos que están sobrepuestos. Creándose así una gran tensión debido a la desigualdad de proporciones entre la forma horizontal y vertical existente, dando por resultado la apreciación de una jerarquía formal de escala monumental dando pasos peatonales a través de los apoyos, dándole así un carácter estático. El volumen se vuelve muy sólido debido a sus techos la cual se divide en 3 volúmenes con transparencias que da paso a las visualizaciones internas haciendo que el cambio de las superficies vaya desde lo más transparente hacia o más opaco. Se obtiene una lectura de leer una unidad volumétrica. El lenguaje arquitectónico que presenta es icnográfico

Materiales que se emplearon fueron el acero que representaba y las perforaciones como piel que intentaba revestir toda su masa, la madera, cristal y el concreto. Prevalece los tonos tierra siendo el tono del mismo material. el acero se da en un bloque de cristal, haciendo que se obtenga una claridad en las fachadas.

## Figura 9

### *Espacios exteriores Forma*



*Nota:* El grafico representa la vista exterior, la forma del edificio. Elaborado por Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

Continuando con el desarrollo en cuanto a sus características espaciales (Cristian F.A,2010) manifestó que, para el diseño de un edificio, lo cual se utilizó el análisis de casos análogos presenta que contiene grandes espacios, dispuestos en su mayoría para el uso público a través de patios y plazas de carácter fluido y a la vez abierto da directamente a áreas al interior. En el interior del mismo tiene la contemplación de líneas y formas ortogonales dándole así sensación de escala doble y como resultado trae un espacio dinámico, contiene espacios de unidad por que se realiza el mismo tratamiento todos los espacios excepto áreas que contenga pieles; en el zócalo se desarrolla espacios abiertos. En los 3 pisos consiguientes se genera 3 espacios independientes que aún se siguen manteniendo en una línea longitudinal los cuales tienen una sola unidad.

### **Figura 10**

*Vista isométrica del edificio*



*Nota:* El grafico representa la vista isométrica y la distribución interna del edificio.  
Elaborado por Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

Como segundo caso análogo tenemos al Centro Cultural Ato Hospicio. Ubicado en Región de Tarapacá, Chile 2010-2021, el Centro Cultural, según (Pedro Bartolome,2009), indica que la vía principal y cuenta con una asegunada de menor frecuencia. She propuso la edificación del Ágora o en las afueras hacia el eje de los bloques, El proyecto no intenta cargar, lo que busca es concentrar con el entorno.

## Figura 11

### *Vista Exterior de edificio*

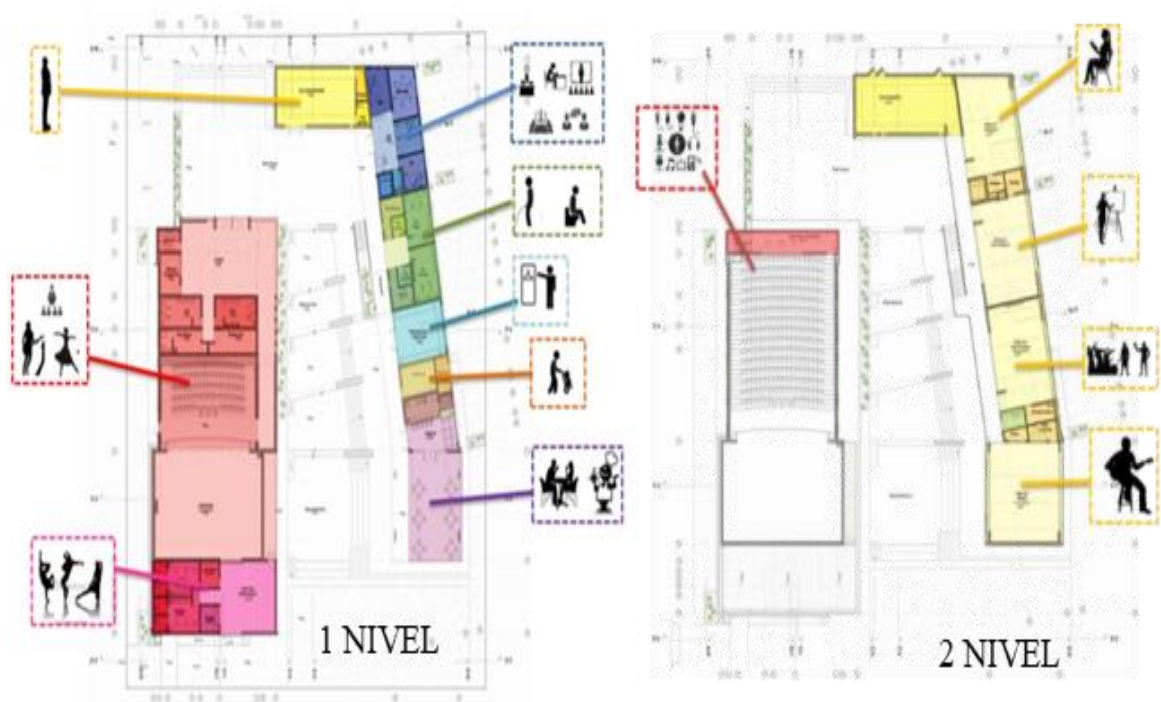


*Nota:* El grafico representa la vista exterior del edificio. Elaborado por Bis arquitectos

Por otro lado, (Pedro Bartolome,2009) asevero que la masa más grande que tiene funciones de talleres presenta a través de un balcón a un gran espacio flexible. Los servicios de nutrición, mantienen gran esencia familiar al barrio y se vincula con el frontis; sus materiales son de Concreto Armado y algunos detalles de escaleras del anfiteatro son de granito y en la parte donde conforma el auditorio y los talleres presenta una cubierta en la fachada de madera tipo apergollado con el fin de que el asoleamiento sea inmediato y se sienta un mayor bienestar. Así mismo tiene una circulación dominante, que va del patio hacia el Auditorio, sala de Exposiciones, Zona de Oficinas y Cafetería, la cual ayuda a su ordenamiento permitiendo ingresar al patio abierto y tipo anfiteatro

**Figura 12**

*Vista en planta de edificio*



*Nota:* El grafico representa la distribución del edificio en sus 2 niveles. Elaborado por Bis arquitectos

Como tercer caso análogo tenemos al Centro comercial, cultural “la pradera” Ubicado en La Pradera, Quito – ECUADOR2017, se encuentra cerca con la av. “la pradera”, la cual también se tendrá factible llegada. Así mismo (DANIELA R.,2017). Relaciona con el entorno mediante equipamientos de comercio situada frente a una avenida importante.



### Figura 13

Vista exterior de centro cultural comercial



Nota: El grafico representa Vista exterior del proyecto.

Elaborado por Daniela R.2017

Preciso a la situación y su considerable remate, Se estima un clima tórrido que se fracciona en dos estaciones, una húmeda y otra seca. El diseño está situado para que todos los espacios poseen de claridad y corriente natural y así alcancen un uso a la plaza céntrica que entrelazara cerca el parque vecino. Se generó un esquema céntrico ya que muestra un papel muy considerable en todo el proyecto ya que de ahí se iniciará el proyecto. Se dividió en 3 partes en forma de U obteniendo libre ingreso al área recreacional que tiene como vecino.

### Figura 14

Conceptualización



Nota: El grafico representa el proceso de conceptualización del proyecto. Elaborado por Daniela R.2017.

2.1.1 Cuadro casos estudiados (Anexo 01)

**Cuadro 1**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis contextual (caso 01)*

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N° :01	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL		
DATOS GENERALES			
<b>UBICACIÓN:</b>	SANTIAGO DE CHILE - CHILE	PROYECTISTAS: 2008	ANO DE CONSTRUCCION: 2008
<b>RESUMEN:</b> Un proyecto cuya función es de uso colectivo se buscó crear diversos ingresos para su uso.			
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSION:	
<p><b>EMPLAZAMIENTO</b></p> <p>El edificio está emplazado al lado del barrio lastraría y el parque forestal. La apertura de sus espacios pretende generar nuevas áreas públicas.</p>		<p><b>MORFOLOGIA DEL TERRENO</b></p> <p>El proyecto toma casi toda la manzana para crear un sistema de espacios públicos que conecte ambos lados y permita el encuentro y el esparcimiento de los ciudadanos.</p>	
		<p>El proyecto se realizará en el lugar que ocupó un antiguo proyecto de carácter militar. Se localizó en la zona céntrica. Tiene buena accesibilidad por buses y metro además de estar cerca de la vía expresa. Le rodea comercio y equipamiento de educación (universidades)</p>	

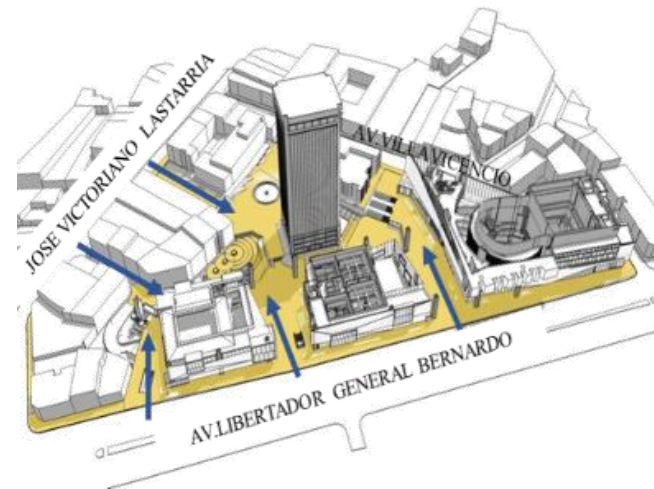
### ANÁLISIS VIAL

La accesibilidad hacia el proyecto tiene conexión por la alameda y conecta a la vez aun eje principal. Ingresa a espacio abierto y plaza abierta.



### RELACION CON EL ENTORNO

El edificio propone reemplazar el concepto de edificio volumen por edificio ciudad. de esta forma incorpora la trama urbana actual al interior, deja de ser una barrera y propone espacios públicos.



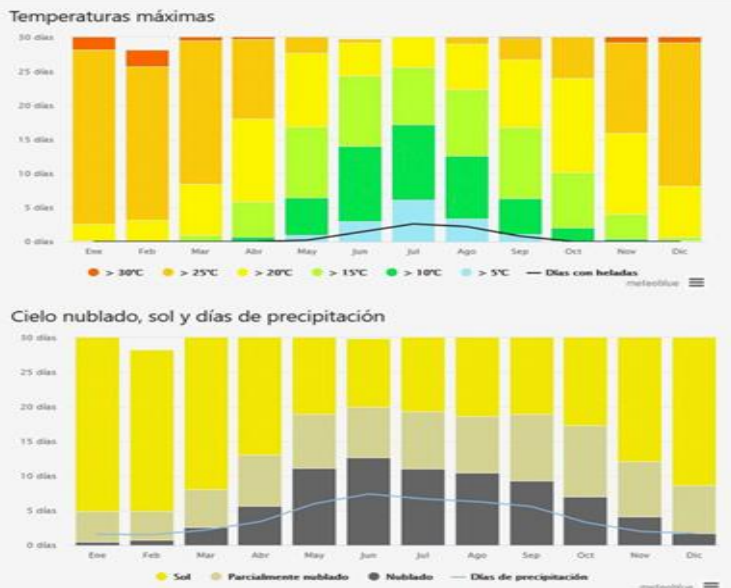
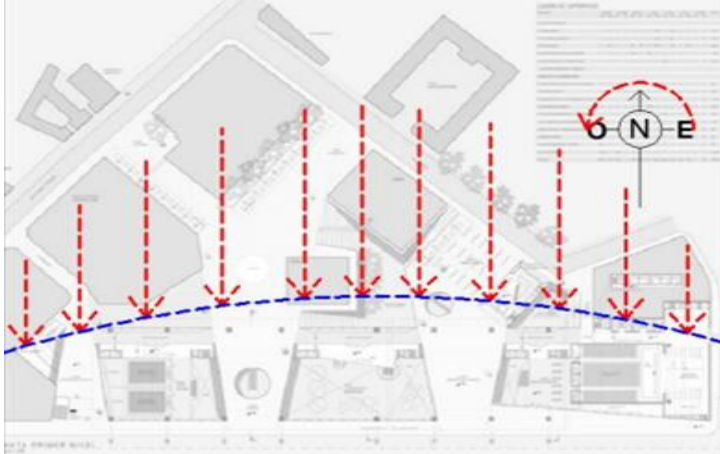
### APORTES

Aprovechar las vías principales para la generación de una relación directa con el edificio y sus entornos

*Nota:* Análisis en el ámbito contextual del caso centro cultural Gabriela mistral. Elaboración propia.

## Cuadro 2

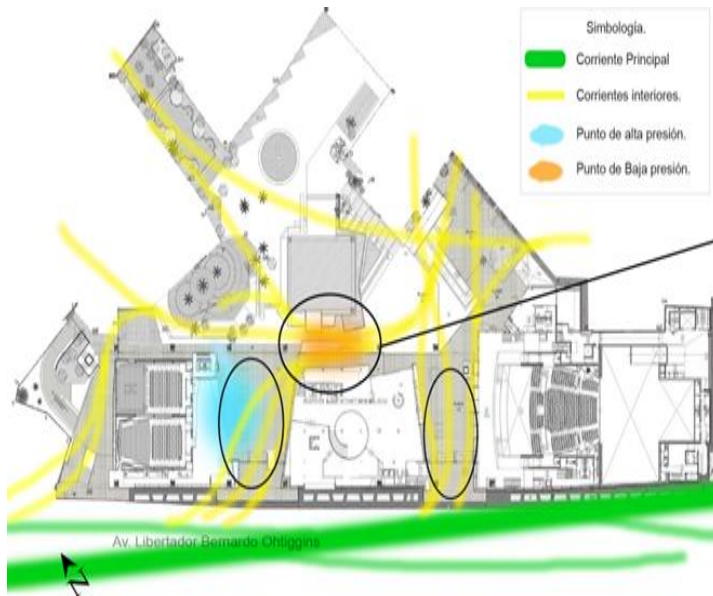
Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis Bioclimático (caso 01)

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	CONCLUSION	
<p style="text-align: center;"><b>CLIMA</b></p> <p>En cuanto a las temperaturas afectaban de cierto modo a los materiales con los cuales se Construyó este centro cultural. Así mismo mostrar que las temperaturas en Chile pueden alcanzar temperaturas desde los 25° hasta los 30° que pueden llegar a deteriorar, la pintura y su exterior, como a la vez. También arruinar la sensación del visitante.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ASOLEAMIENTO</b></p> <p>El sol presenta el edificio es de la siguiente manera: Durante la mañana las fachadas que se sitúan al norte son las que acogen los rayos del sol durante todo el día. Para que no afecte este asoleamiento se tuvo que realizar tratamientos que sean ingreso de luz natural indirecto.</p>	
		<p>Utiliza como principal sistema el concreto armado expuesto, paneles metálicos perforados y lisos en algunas partes de los volúmenes, también utiliza muros cortinas de cristal laminado, estos 3 se usan para darle textura al proyecto.</p>

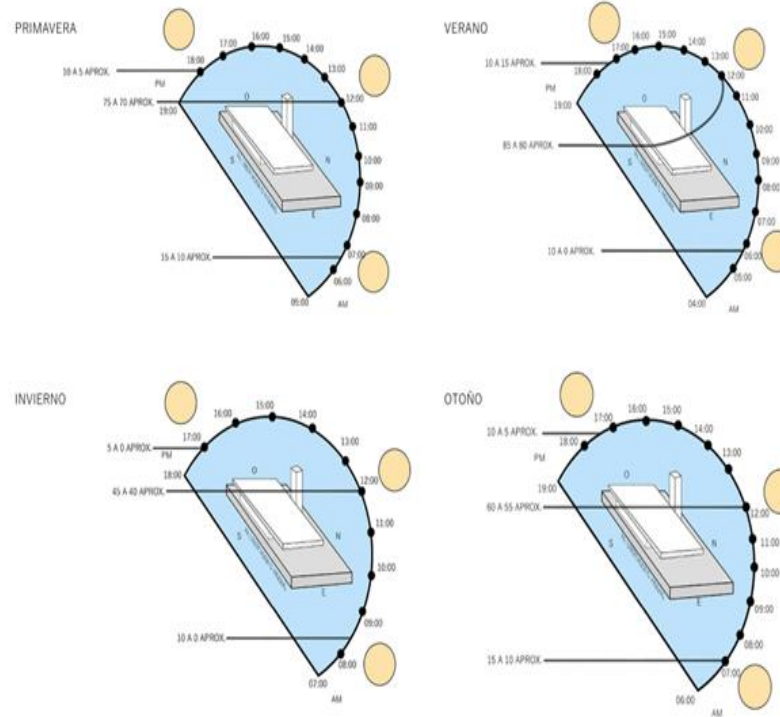


VIENTOS

El viento que se presenta es de nor este a sur oeste de tal modo que se encuentra en una ubicación estratégica .



ORIENTACION



APORTES

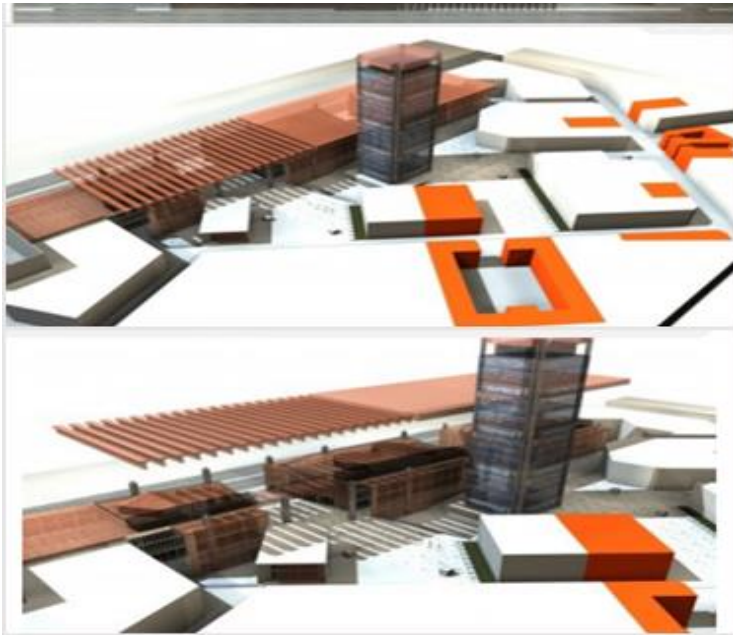
El proyecto se coloca en sentidos estratégicos para que tenga afectación solar

*Nota:* Análisis bioclimático del caso centro cultural Gabriela mistral. Elaboración propia

### Cuadro 3

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis formal (caso 01)*

ANALISIS FORMAL		CONCLUSION
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	
La táctica de proyecto se concentró en la correlación del proyecto con el ámbito a partir del diseño y el espacio. Como transparencia, desarrollaron cuatro puntos. Abertura a la ciudad. vínculos urbanos a través de un techo con masas sueltas. Creación de modernos espacios públicos. Incorporación de actividades comunitarias.	EXPRESIÓN: superficies transparentes y sólidas. VOLUMEN: horizontal.	El edificio está constituido por 3 edificios independientes (a través de los cuales se puede circular peatonalmente) que aparentan ser un solo volumen, ya que remata en un techo rectangular que los unifica y relaciona.



CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA

MATERIALIDAD

APORTES

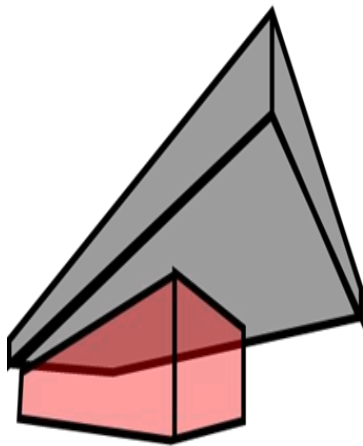
---

FORMA: 2 paralelepípedos regulares sobrepuestos, volumetría fuerte. PROPORCIONES: se crea una gran tensión debido a la diferencia de proporciones entre un paralelepípedo y otro, proporciones horizontales. ESCALA: escala urbana monumental. Se trabaja la escala peatonal a través de la basa miento.

CARÁCTER: estático

Gran parte de los volúmenes se encuentra cubiertos por una piel de paneles metálicos de acero, que en su mayoría son perforados, pero también se usan lisos plegables, estos recogen el tiempo mediante un proceso de oxidación natural, lo que hace que la fachada este en constante cambio en relación con el tiempo.

El proyecto toma casi toda la manzana para crear un sistema de espacios públicos a través de volumen sueltos ya la vez unidos.



---

*Nota:* Análisis formal del caso centro cultural Gabriela mistral. Elaboración propia

## Cuadro 4

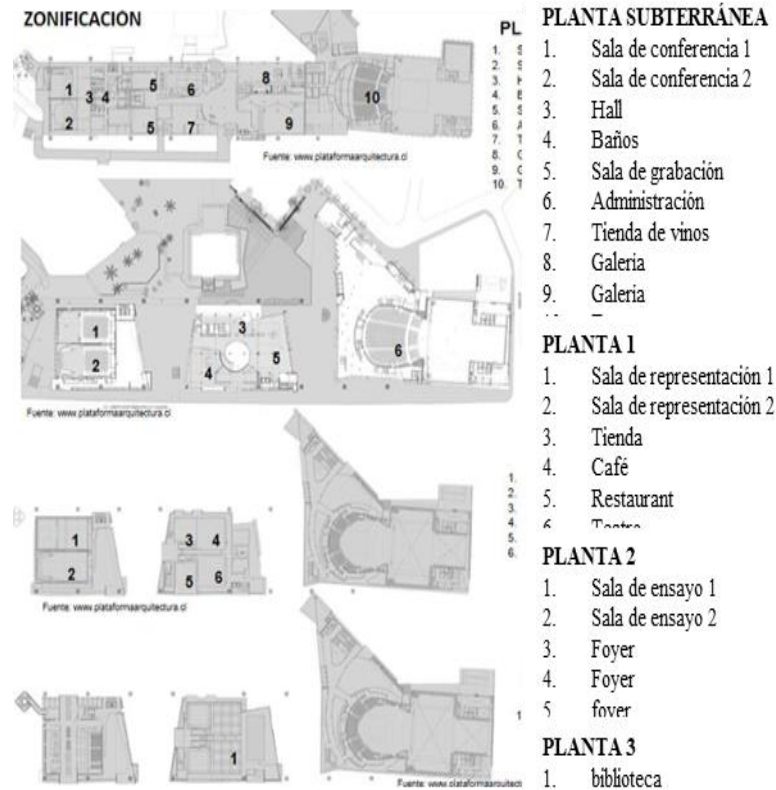
### Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis funcional (caso 01)

ANÁLISIS FUNCION		CONCLUSION																					
<p style="text-align: center;"><b>ZONIFICACION</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SITUACIÓN PROPUESTA (EDIFICIO - CIUDAD)</b></p> <p>El edificio se caracteriza por tener 03 volúmenes y que estos se unen a través de un subterráneo de tal manera que conforman una sola edificación</p> <p style="text-align: center;"><b>PASEOS URBANOS INTERIORES- TRASPASOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ORGANIGRAMAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORGANIGRAMA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MATRIZ DE RELACIONES</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>ZONA SECTOR PONIENTE</b></td> <td>SALA DE DANZA</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SALA DE MÚSICA</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BIBLIOTECA DE LAS ARTES ESCENICAS</td> <td>2 2 2 3</td> </tr> <tr> <td><b>ZONA SECTOR CENTRAL</b></td> <td>MUSEO DE ARTE POPULAR</td> <td>2 2 2 3 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SALA DE ENSAYO DE LA ORQUESTA</td> <td>2 2 3 3 3</td> </tr> <tr> <td><b>ZONA SECTOR ORIENTE</b></td> <td>SALA DE ESPECTÁCULO (AUDITORIO)</td> <td>1 3 3 3 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SALA DE EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS</td> <td>1 3 3 3 3</td> </tr> </table> <p>1. RELACIÓN DIRECTA 2. RELACIÓN INDIRECTA 3. SIN RELACIÓN</p>	<b>ZONA SECTOR PONIENTE</b>	SALA DE DANZA	1		SALA DE MÚSICA	2		BIBLIOTECA DE LAS ARTES ESCENICAS	2 2 2 3	<b>ZONA SECTOR CENTRAL</b>	MUSEO DE ARTE POPULAR	2 2 2 3 3		SALA DE ENSAYO DE LA ORQUESTA	2 2 3 3 3	<b>ZONA SECTOR ORIENTE</b>	SALA DE ESPECTÁCULO (AUDITORIO)	1 3 3 3 3		SALA DE EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS	1 3 3 3 3	<p>La planta se conforma por 3 volúmenes en cuyo interior continen espacios diferentes. cada uno funciona de manera independiente, pero a su vez se integran en el primer piso a través de una plaza en desniveles y en el sótano donde se ubican los estacionamientos y algunos servicios.</p>
<b>ZONA SECTOR PONIENTE</b>	SALA DE DANZA	1																					
	SALA DE MÚSICA	2																					
	BIBLIOTECA DE LAS ARTES ESCENICAS	2 2 2 3																					
<b>ZONA SECTOR CENTRAL</b>	MUSEO DE ARTE POPULAR	2 2 2 3 3																					
	SALA DE ENSAYO DE LA ORQUESTA	2 2 3 3 3																					
<b>ZONA SECTOR ORIENTE</b>	SALA DE ESPECTÁCULO (AUDITORIO)	1 3 3 3 3																					
	SALA DE EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS	1 3 3 3 3																					

FLUJOGRAMAS



PROGRAMA ARQUITECTONICOS



APORTES

El aporte es que tiene una función fluida en sus extremos y a la vez en su distribución de casa zona

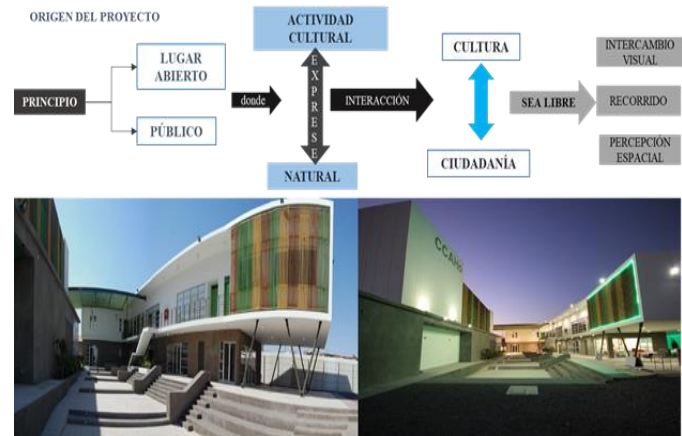
Nota: Análisis funcional del caso centro cultural Gabriela mistral. Elaboración propia

## Cuadro 5

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis contextual (caso 02)*

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° : 02	CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO	
DATOS GENERALES		
<b>UBICACIÓN:</b> Región de Tarapacá, Chile	<b>PROYECTISTAS:</b> Bis Arquitectos + Nouum Arquitectos	<b>AÑO DE CONSTRUCCION :</b> 2010-2011
<b>RESUMEN:</b> Se buscó generar lugares abiertos donde se pueda expresar libremente sus actividades de interrelación cultural.		
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSION:
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DEL TERRENO	Es uno de los espacios culturales más

El edificio remarca el habitat de la ciudad en una directa interrelación de la población y el edificio.



El contexto presenta diferentes tipos de equipamientos distintos para fortalecer el proyecto. generado así diversas atracciones para los visitantes.

fundamentales otorga un punto común de interrelación social.

ANALISIS VIAL

RELACION CON EL ENTORNO

APORTES



En cuanto a su accesibilidad la zona se encuentra con una vía directa .una calle menor, una de alto transito que se genera libre acceso en su contexto mediato.



- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| <b>VÍAS PRINCIPALES</b>   | <b>VÍAS SECUNDARIAS</b> |
| --- AV. RAMÓN PEREZ OPAZO | --- CALLE LOS TAMARUGOS |
| --- AV. LOS ALAMOS        | --- CALLE LOS KIWIS     |
|                           | --- CALLE LA ESMERALDA  |
|                           | --- LA PAMPA            |



- CASO ANALOGO
- COLEGIO WILIAM TAYLOR
- CUERPO DE BOMBEROS
- COLEGIO SAN ANTONIO DE MANTILLA

El proyecto toma casi toda la manzana para crear un sistema de espacios públicos a través de volumen sueltos ya la vez unidos

*Nota:* Análisis contextual del caso centro cultural alto hospicio. Elaboración propia.

## Cuadro 6

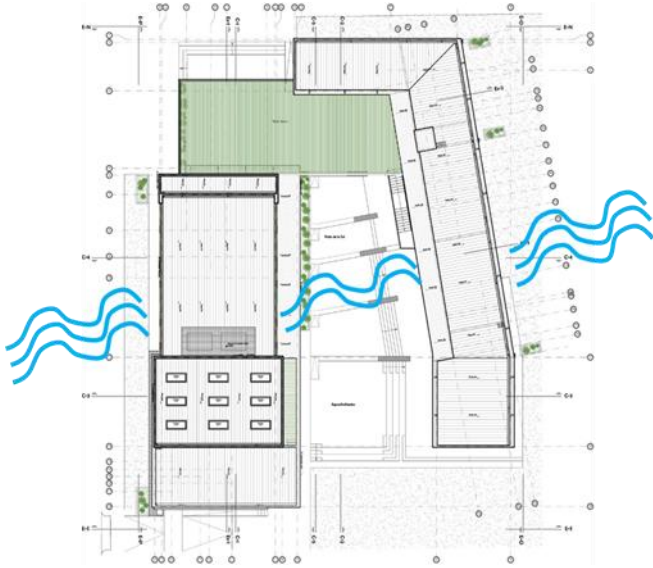
### Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis bioclimático (caso 02)

	ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	CONCLUSION
<p data-bbox="517 389 611 416">CLIMA</p> <p data-bbox="203 440 918 515">Su clima se presenta de tipo desértico a una altura de 2.000 metros y por lo cual su temperatura es de 10°.</p> 	<p data-bbox="1301 389 1514 416">ASOLEAMIENTO</p> <p data-bbox="958 440 1816 515">La iluminación se da de manera natural con opacidad en los lados este y oeste la iluminación interior se da a través del patio interior.</p> 	<p data-bbox="1890 389 2096 922">A nivel de región donde está situado el proyecto en un clima desértico la cual la iluminación se da natural con opacidad en partes del edificio y a través de sus ventilación cruzadas.</p>

---

## VIENTOS

La ventilación cruzada se da de manera natural y favorece a un mejor confort en los ambientes.



---

## ORIENTACION

La ubicación paralela de las masas tiene una finalidad de proteger el patio céntrico. se consideró la dimensión del teatro para que se exprese como barrera de los ingresos fuertes rayos del sol.



---

## APORTES

El proyecto se parte en 2 creando conexión a través de su plaza.

---

*Nota:* Análisis climático del caso centro cultural alto hospicio. Elaboración propia

## Cuadro 7

### Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis formal (caso 02)

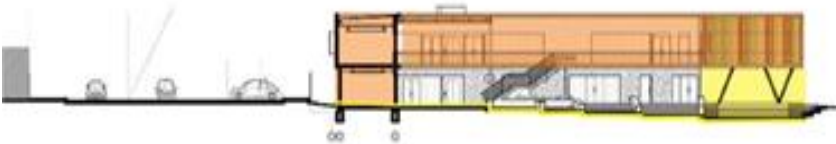
ANÁLISIS FORMAL	CONCLUSION
<p data-bbox="454 451 801 475">IDEOGRAMA CONCEPTUAL</p> <p data-bbox="206 520 1048 639">Proponen la construcción de la plaza o teatro exterior para el centro de las masas, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregarse así no pertenezcan al edificio.</p> 	<p data-bbox="1350 451 1644 475">PRINCIPIOS FORMALES</p> <p data-bbox="1084 520 1912 639">Se subdivide en dos masas independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, etc.) así como talleres, administrativos, exposición y prestaciones de servicios en general.</p>  <p data-bbox="1946 659 2130 1054">Se le dio concepto de ágora la cual permitiría la relación de volumen independientes a través de un solo centro</p>



---

### CARACTERISTICAS DE LA FORMA

El proyecto espera armonizar con su contexto mediato a través de volúmenes y espacios sobresalientes en el cual contenga espacios flexibles. Hay ciertos volúmenes de servicios de prestaciones de alimentos y aun así se conserva la unión familiar y la interrelación entre ambos.



### MATERIALIDAD

Los materiales del Centro Cultural de Alto Hospicio son de Concreto Armado y los detalles de las pequeñas escaleras del anfiteatro son de granito y en la parte donde conforma el auditorio y los talleres presenta una cubierta en la fachada de madera tipo apergolado con el fin de que el asoleamiento sea directo y se sienta un mayor confort.



### APORTES

El proyecto se caracteriza por ser armonioso a través de sus materiales y colores.

---

*Nota:* Análisis formal del caso centro cultural alto hospicio. Elaboración propia

**Cuadro 8**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis función (caso 02)*

	ANALISIS FUNCION	CONCLUSION
<p style="text-align: center;"><b>ZONIFICACION</b></p> <p>1er nivel: Áreas de Exposiciones interiores y exteriores. El Teatro, áreas como danza, teatro, conferencias, conversatorios, etc.</p> <p>2do nivel: talleres música , taller artes plásticas, taller de música y las artes escénicas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ORGANIGRAMAS</b></p> <pre> graph TD     ACCESO[ACCESO] --&gt; AGORA[AGORA]     AGORA --&gt; AUDITORIO[AUDITORIO]     AGORA --&gt; ADMINISTRACION[ADMINISTRACION]     AGORA --&gt; SERVICIOS[SERVICIOS]     AGORA --&gt; ALMACENES[ALMACENES]     AGORA --&gt; CAFETERIA[CAFETERIA]     ADMINISTRACION --&gt; TALLERES[TALLERES]     ADMINISTRACION --&gt; CAFETERIA     </pre>	<p>Tiene como conclusión funciones programáticos y ala vez espacios propios de cultura</p>



---

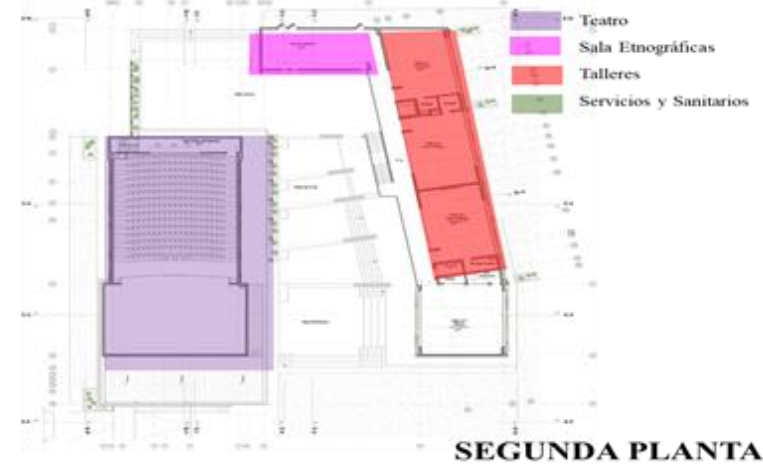
FLUJOGRAMA

PROGRAMA ARQUITECTONICOS

APORTES

---

La circulación se genera inicialmente en el patio el cual organiza a los demás espacios del edificio y las circulaciones secundarias son las que se desprenden de la circulación predominante y las terciarias son las que conectan a espacio se servicios.



El proyecto se parte en funciones netamente culturales y recreaciones que se conectan a través de su ágora o punto de encuentro

*Nota:* Análisis función del caso centro cultural alto hospicio. Elaboración propia



## Cuadro 9

Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis contextual (caso 03)

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N°:03	CENTRO COMERCIAL, CULTURAL Y ADMINISTRATIVO “LA PRADERA”	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN:LA PRADERA, QUITO - ECUADOR	PROYECTISTAS: ARQ. DANIELA NICOLE RODRÍGUEZ TINAJERO	AÑO DE CONSTRUCCION: Tesis de pre Grado 2017
RESUMEN: el caso pretende buscar la integración de diferentes zonas concurridas en la ciudad de quito. aprovechando el alto tráfico de la zona.		
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSION:
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DEL TERRENO	El proyecto colinda con contexto mediatos que ayudan a fortalecer el carácter de proyecto y ayuda en su interrelación.
Está emplazado en Ecuador, Quito, La Pradera, tiene un área de 10.796m <sup>2</sup> , estando así situado en una zona de alta densidad referida a los usos de los equipamientos colindantes.	La morfología del terreno en el contexto cuenta con una forma irregular y presenta un espacio expandible en el cual se encuentra un parque en deterioro.	
		

ANALISIS VIAL


-  AV.AMAZONAS
-  AV.LA PADRERA
-  AV.DIEGO DE ALMAGRO
-  AV.FRANCISCO ORELLANA



RELACION CON EL ENTORNO

Se relaciona con el contexto mediante la “av. la pradera” en las cuales se encontró la presencia de equipamientos de comercio y residenciales. Salud



-  Terreno 10.796 m2
-  Hoteles
-  Institución privada (circulo militar)
-  Público: parqueaderos, plataforma gubernamental
-  Residencia
-  Área verde
-  Colegio / Universidad
-  Usos múltiples: restaurantes, discotecas, oficinas


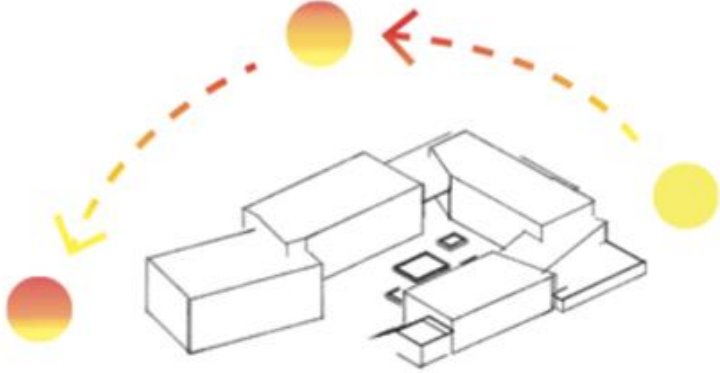
APORTES:

El aporte es garantizar intercambios culturales donde se reactivará la actividad económica del área ayudando así a la población .

*Nota:* Análisis función del caso centro comercial, cultural y administrativo. Elaboración propia

## Cuadro 10

### Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis bioclimático (caso 03)

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSION
<p>CLIMA</p> <p>Debido a su ubicación y su gran magnitud, Se obtiene clima subtropical de altura que se asemeja por sus temperaturas frías secas.</p>	<p>ASOLEAMIENTO</p> <p>Tiene una gran mayor de iluminación natural en el día y a la vez su plaza central siempre tiene rayo solar cada espacio esta puesto estratégicamente al sol.</p>	<p>El clima fue un elemento importante para el edificio ay que lleno de confort cada rincón de las áreas.</p>
		

---

**VIENTOS**

El viento recorre de 8km/h la cual tiene un impacto directo en el proyecto que va de este a oeste



---

**ORIENTACION**

El edificio está orientado hacia el noreste para que todos los espacios tengan iluminación y ventilación natural



---

**APORTES**

A través de su análisis climático se busco reactivar las zonas de desuso y poder reactivar el lugar

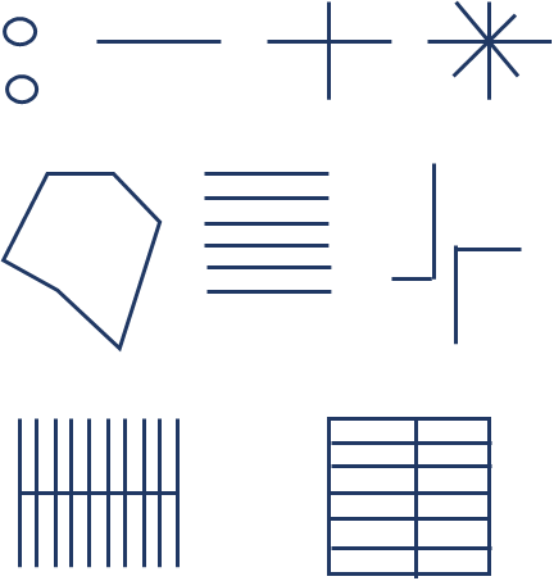
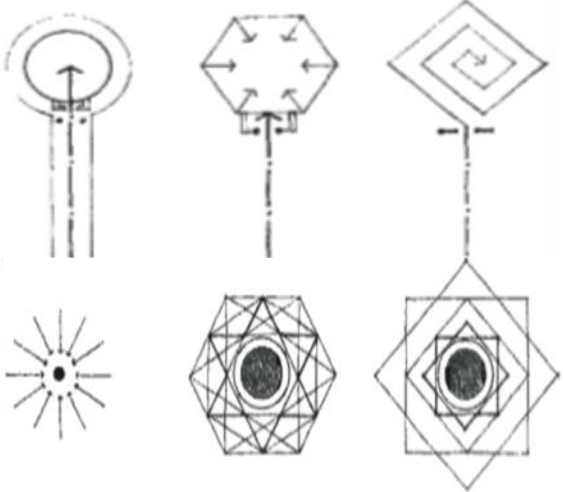
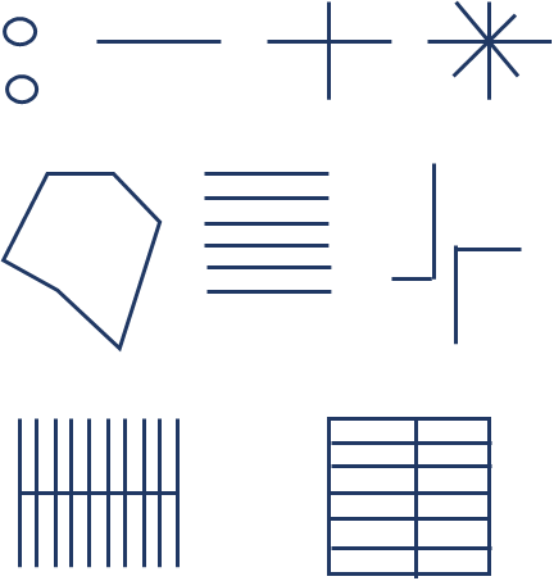
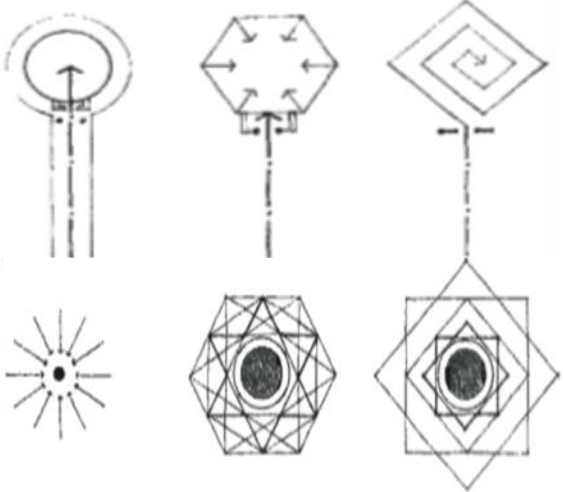
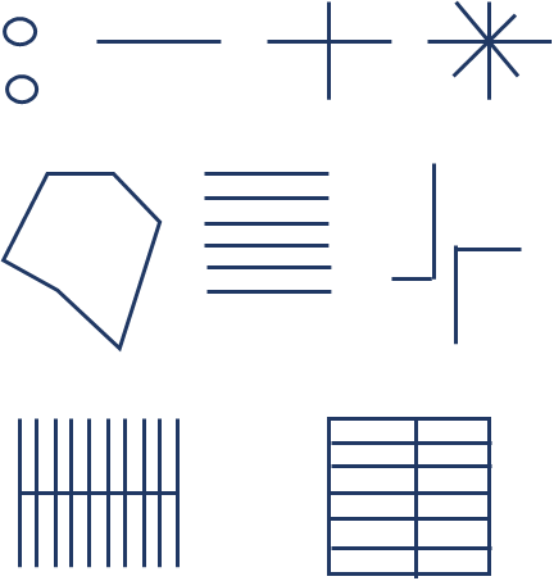
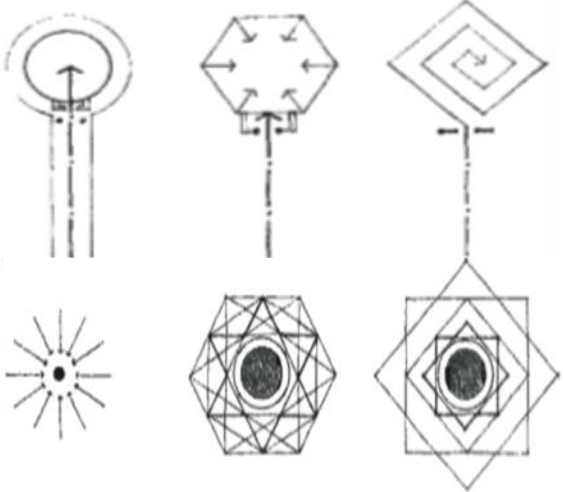
---

*Nota:* Análisis bioclimático del caso centro comercial, cultural y administrativo. Elaboración propia



### Cuadro 11

Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis formal (caso 03)

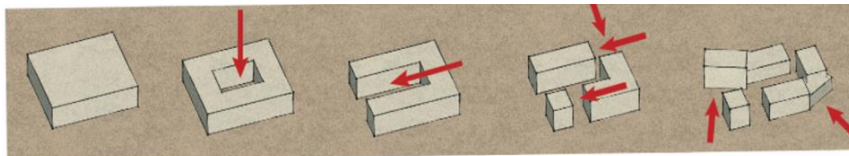
ANÁLISIS FORMAL	CONCLUSION				
<table border="1"><thead><tr><th data-bbox="188 435 1077 507">IDEOGRAMA CONCEPTUAL</th><th data-bbox="1081 435 1789 507">PRINCIPIOS FORMALES</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="188 510 1077 1220"><p>Se hizo el análisis de los esquemas para así poder ver la composición de elementos que se acomodara mejor al modelo.</p></td><td data-bbox="1081 510 1789 1220"><p>Se hará un esquema central, de tal modo que el eje central juega un papel principal en todo el proyecto ya que de ahí se empezará a realizarse el proyecto.</p></td></tr></tbody></table>	IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	<p>Se hizo el análisis de los esquemas para así poder ver la composición de elementos que se acomodara mejor al modelo.</p> 	<p>Se hará un esquema central, de tal modo que el eje central juega un papel principal en todo el proyecto ya que de ahí se empezará a realizarse el proyecto.</p> 	<p>Se escogió por el análisis el eje central para el aprovechamiento e espacios ya si darte armonía.</p>
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES				
<p>Se hizo el análisis de los esquemas para así poder ver la composición de elementos que se acomodara mejor al modelo.</p> 	<p>Se hará un esquema central, de tal modo que el eje central juega un papel principal en todo el proyecto ya que de ahí se empezará a realizarse el proyecto.</p> 				

---

### CARACTERISTICAS DE LA FORMA

---

El edificio de fracciona en 3 bloques para las diferentes actividades que se hará en ello teniendo como fin forma de “u” para dejar libre pase hacia el parque colindante.



LA FORMA GENERAL DEL PROYECTO SE ADAPTA A LA FORMA DEL TERRENO Y A SU CONTEXTO INMEDIATO.

MEDIANTE SUSTRACCIÓN SE CREA EL CENTRO DEL PROYECTO.

SE CREA UNA FORMA DE “U” QUE LIBERA EL ESPACIO HACIA AREAS VERDES

PARA DIVIDIR LOS PROGRAMAS SE HACEN PEQUEÑAS SUSTRACCIONES, DEJANDO DEFINIDOS LAS 3 EDIFICACIONES.

SE FRACCIONAN LOS BLOQUES PARA DAR APERTURA AL ESPACIO CENTRAL Y CREAR VARIOS INGRESOS A ESTE.

### MATERIALIDAD

Su materialidad con concreto armado y muro cortina para enfatizar más a la iluminación y no perder así la visibilidad del espacio exterior del edificio.



### APORTES

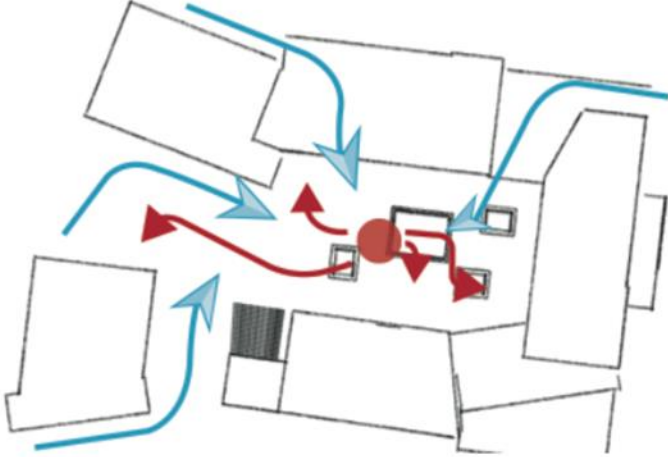
Se adapto la masa para que se pueda recuperar la vista del parque y ala vez sea beneficioso paso libe hacia la plaza central del edificio.

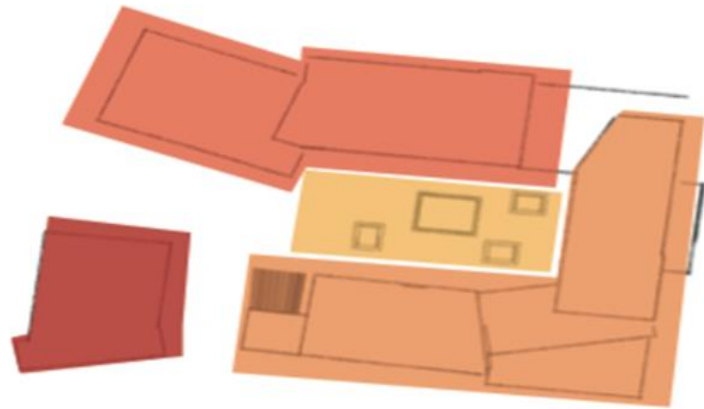
---

*Nota:* Análisis formal del caso centro comercial, cultural y administrativo. Elaboración propia

**Cuadro 12**

*Cuadro síntesis de los casos estudiados – Análisis funcional (caso 03)*

ANALISIS FUNCION	CONCLUSION
<p data-bbox="517 608 707 635">ZONIFICACION</p> <p data-bbox="203 687 1021 807">Tiene como programación torres de oficinas – comercio – plaza central y centro cultural que a la vez se unen en espacios comunes y están conectados a través de puentes o terrazas.</p>	<p data-bbox="1055 608 1272 635">ORGANIGRAMAS</p> <p data-bbox="1055 719 1881 791">El edificio está organizado de tal manera que la plaza central sirva para que el al usuario vaya a distintos espacios contando con diferente accesibilidad.</p>  <p data-bbox="1917 791 2134 1046">Cuenta con 3 masas para las actividades de comercio, oficinas, centro cultural, la cual los 3.</p>



- TORRE OFICINAS
- COMERCIO
- PLAZA CENTRAL
- CENTRO CULTURAL

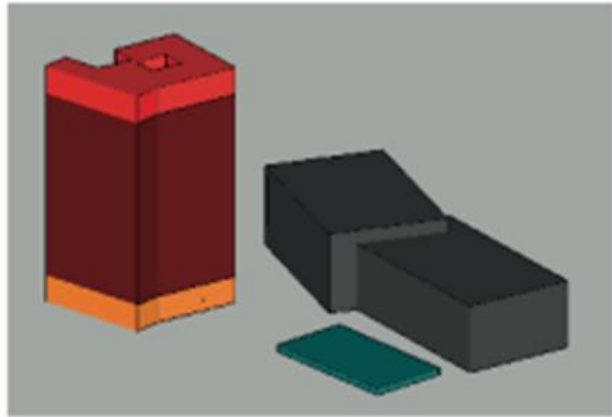
---

PROGRAMA ARQUITECTONICOS

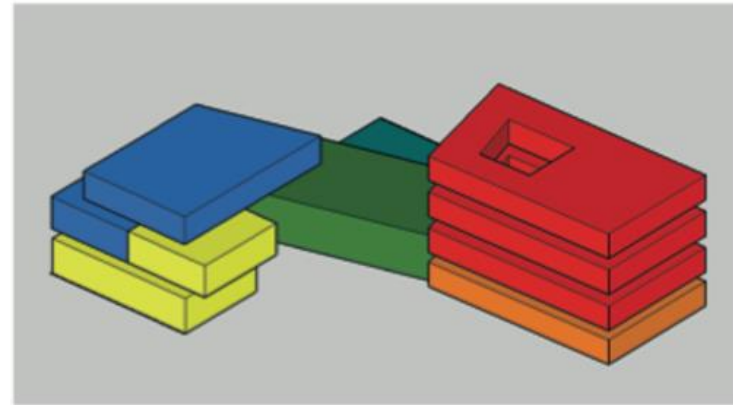
APORTES

---





- |  |  |
|--|--|
|  ADMINISTRACIÓN |  PLAZA CENTRAL    |
|  SALON COMUNAL  |  CENTRO COMERCIAL |
|  OFICINAS       |  |
|  RESTAURANTE    |  |



- |   |   |
|---|---|
|  CAFETERIA |  BIBLIOTECA / TALLERES |
|  GALERIA   |  LIBRERIA              |
|  TEATRO    |  CAMERINOS             |

El edificio apoya al crecimiento intercultural de la zona mediante la plaza central y también podrá recuperar ciertas zonas inactivas.

*Nota:* Análisis funcional del caso centro comercial, cultural y administrativo. Elaboración propia

## 2.2.2 Matriz comparativa de casos

**Tabla 2**

*Matriz comparativa*

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>			
	Caso 1 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	Caso 2 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO	Caso 3 CENTRO COMERCIAL, CULTURAL Y ADMINISTRATIVO “LA PRADERA”
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El proyecto se realizará en el lugar que ocupó un antiguo edificio de carácter militar. Se ubica en el centro de la ciudad. Tiene buena accesibilidad por buses y metro además de estar cerca de la vía expresa. Le rodea comercio y equipamiento de educación (universidades)	Es una de las áreas culturales más significativas que otorga un punto de encuentro inter social e integrado.	El proyecto colinda con contextos mediatos que ayudan a fortalecer el carácter de proyecto y ayuda en su interrelación
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICOS/ TECNOLOGICOS	Utiliza como principal sistema el concreto armado expuesto, paneles metálicos perforados y lisos en algunas partes de los volúmenes, también utiliza muros cortinas de cristal laminado, estos 3 se usan para darle textura al proyecto.	A nivel de región donde está situado el proyecto en un clima desértico la cual la iluminación se da natural con opacidad en partes del edificio y a través de sus ventilaciones cruzadas.	Se tuvo como referencias su análisis climático para mejorarla iluminación y confort al interior del edificio en su ambiente generados.
ANÁLISIS FORMAL	El edificio está constituido por 3 edificios independientes (a través de los cuales se puede circular peatonalmente) que aparentan ser un solo volumen, ya que remata en un techo rectangular que los unifica y relaciona.	Se le dio concepto de ágora la cual permitiría la relación de volúmenes independientes a través de un solo centro	Se escogió por el análisis el eje central para el aprovechamiento de espacios ya si darte armonía.

<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p>	<p>La planta se conforma por 3 volúmenes en cuyo interior contiene espacios diferentes. cada uno funciona de manera independiente, pero a su vez se integran en el primer piso a través de una plaza en desniveles y en el sótano donde se ubican los estacionamientos y algunos servicios</p>	<p>Tiene como conclusión funciones programáticas y a la vez espacios propios de cultura</p>	<p>Cuenta con 3 masas para las actividades de comercio, oficinas, centro cultural, la cual los 3.</p>
-------------------------------	--	---	---

*Nota:* la tabla representa un análisis comparativo. Elaboración propia

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Normativa (Anexo 03)

#### Figura 15

#### Parámetros urbanísticos PDU



PERÚ Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Dirección General de Políticas y Regulación en Vivienda y Urbanismo



- f. Las escaleras mecánicas cumplirán las condiciones de diseño y construcción especificada en la normativa vigente. La existencia de escaleras mecánicas no eximirá de la obligación de instalar ascensor.

Artículo 45. Toda construcción que se encuentre dentro del ámbito "Altura condicionada por SLO" definido en el Mapa PE-3.7.1 "Zonificación Urbana" deberá respetar las alturas máximas indicadas en el Mapa PE-3.8.1 "Altura máxima de las edificaciones". Para el caso de las construcciones y edificios en la situación de "altura actual consolidada" se actuará conforme a los siguientes criterios:

- Las edificaciones y/o construcciones existentes (incluidas sus instalaciones como antenas, chimeneas y cualquier otro elemento constructivo) no podrán incrementar su altura actual.
- Para las nuevas edificaciones que se deban ejecutar en esta área no se permitirá una altura superior a 2 pisos, con una altura máxima (incluidos todos sus elementos constructivos e instalaciones) de 6 metros.
- Cualquier nueva construcción y/o sustitución de las existentes deberá contar con autorización de la Dirección de Seguridad Aeronáutica de la Dirección General de Aeronáutica Civil.

#### 3.7.2.2 Normas específicas para el tratamiento de Zonas de Reglamentación Especial en zonas de alto riesgo mitigante y no mitigable

Artículo 46. Las zonas de reglamentación especial del presente PDU están delimitadas gráficamente en el Mapa PE-3.7.1 "Zonificación Urbana"; fundamentalmente se corresponden con:

- Las áreas urbanas clasificadas como "Área urbana con restricciones" en el Mapa PE-3.1.2 "Clasificación general de los usos del suelo. Subclases".
- Las áreas urbanas clasificadas como "Área urbana en situación de alto riesgo no mitigable" en el Mapa PE-3.1.2 "Clasificación general de los usos del suelo. Subclases".
- Otras áreas (urbanas y/o urbanizables) que poseen características particulares de orden físico, ambiental social o económico.

Artículo 47. Cada una de estas ZRE deberán ser desarrolladas mediante un Plan Específico, conforme a las determinaciones del Decreto 022-2016-VIVIENDA.

Artículo 48. Para el caso de las áreas comprendidas en los apartados a) y b) del artículo anterior, deberá redactarse un informe de evaluación de riesgos. El informe de evaluación de riesgos es el documento técnico mediante el cual se determinan los niveles de riesgos y los controles del mismo. Este informe se redactará conforme a los manuales para la evaluación de riesgos (según sean fenómenos naturales, acciones humanas, riesgos biológicos u otros) del CENEPRED o normas técnicas complementarias o determinaciones que los sustituyan.

Artículo 49. Los informes de evaluación de riesgos contendrán recomendaciones y acciones sobre la mitigación del riesgo; las cuales serán parte integrante de los Planes Específicos de las ZRE. En el caso de que el informe de evaluación de riesgos de la ZRE determine que dicha área posee un riesgo no mitigable, deberán establecerse los mecanismos para la protección de la población. Asimismo, si se determinase que dicha área tiene riesgo inminente, el órgano ejecutor coordinará con las autoridades responsables, a fin de iniciar la reubicación temporal de la población en zonas seguras y decretar la Declaratoria de Estado de Emergencia.

#### 3.7.2.3 Parámetros urbanísticos y edificatorios

##### a) Disposiciones generales

Artículo 50. Parámetros urbanísticos y edificatorios:

- Retiro: Es la distancia entre la línea de edificación y cada uno de los límites del lote, medida en cada punto sobre una recta perpendicular a aquella.
- Superficie ocupada: Es la superficie comprendida dentro del perímetro formado por la proyección de los planos de fachada, excluidos los voladizos autorizados, sobre un plano horizontal.

IDOM

  
Lic. Elsa M. Sáenz Romero  
Socióloga  
CSP 1744

  
Lic. María del Carmen  
Arquitecta  
CAP 1013

  
Lic. María del Carmen  
Arquitecta  
CAP 1013

  
Lic. María del Carmen  
Arquitecta  
CAP 1013

  
Lic. María del Carmen  
Arquitecta  
CAP 1013

  
Lic. María del Carmen  
Arquitecta  
CAP 1013

209

Nota: El gráfico representa las normativas específicas para los parámetros que necesitaremos. Elaborado por PDU de Chimbote. (pag-209)

## Figura 16

### Parámetros urbanísticos PDU -2



PERÚ  
Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Dirección General de Políticas y Regulación en Vivienda y Urbanismo



Fuente: Equipo Técnico PDU Chimbote-Nuevo Chimbote 2019

#### Artículo 55. Parámetros de la Zonificación Industrial (I)

Cuadro 73. Cuadro Resumen de Parámetros de Zonificación Industrial (I)

Zonificación	Actividad	Lote mínimo (m2)	Frente mínimo (ml)	Altura de edificación	Área libre	Uso Permitido	Retiro (ml)
I-4	Molesta y peligrosa	Según necesidad	Según proyecto	Según Proyecto			10
I-3	Molesta y cierto grado de peligrosidad	2500	30			I-2 (hasta 20%) I-1 (hasta 10%)	5
I-2	No molesta y no peligrosa	1000	20			I-1 (hasta 20%)	3
I-1	No molesta y no peligrosa	300	10				-

Fuente: Equipo Técnico PDU Chimbote-Nuevo Chimbote 2019

#### Artículo 56. Parámetros de la Zonificación Comercial (C)

Cuadro 74. Cuadro Resumen de Parámetros de Zonificación Comercial (C)

Zonificación	Nivel de servicio	Lote mínimo (m2)	Máxima altura de edificación (pisos)	Uso residencial compatible	Retiro (ml)
CM	Regional y metropolitano	Según proyecto	Según Proyecto		10
CZ	Hasta 300000 hab.			I-2 (hasta 20%) I-1 (hasta 10%)	5
CV	Hasta 7500 hab.			I-1 (hasta 20%)	3
CE CI	Regional y metropolitano				10

Fuente: Equipo Técnico PDU Chimbote-Nuevo Chimbote 2019

#### Artículo 57. Parámetros de la Zona de Recreación Pública (ZRP)

- Lote mínimo: 500 m2
- Frente mínimo de lote: 10 ml
- Máxima altura de la edificación: 1 piso + Azotea
- Área ocupable por edificación liviana: 20%

#### Artículo 58. Parámetros de la Zonificación Otros Usos o Usos Especiales (OU)

- Lote mínimo: 200 m2
- Frente mínimo de lote: 8 ml
- Máxima altura de la edificación: 2 pisos + Azotea
- Área libre mínima: 50%
- Retiro: 0 metros al frente de calle y 3 metros al resto de los límites de lote

#### Artículo 59. Parámetros de la Zonificación Educación Básica (E1)

- Lote mínimo: 770 m2
- Frente mínimo de lote: 10 ml
- Máxima altura de la edificación: 3 pisos + Azotea
- Área libre mínima: 40%
- Retiro: 0 metros al frente de calle y 3 metros al resto de los límites de lote

#### Artículo 60. Parámetros de la Zonificación Educación Superior Tecnológica (E2)

- Lote mínimo: 2000 m2
- Frente mínimo de lote: 20 ml
- Máxima altura de la edificación: 3 pisos + Azotea
- Área libre mínima: 40%
- Retiro: 0 metros al frente de calle y 3 metros al resto de los límites de lote

#### Artículo 61. Parámetros de la Zonificación Educación Superior Universitaria (E3)

IDOM

*[Firma]*  
Lic. Elena M. Sáenz Romero  
Socióloga  
CSP 1744

*[Firma]*  
INGENIERO EN SISTEMAS DE INGENIERÍA  
C.A.P. 10134

*[Firma]*

*[Firma]*

*[Firma]*

*[Firma]*

212

Nota: El grafico representa las normativas específicas para los parámetros que necesitaremos.  
Elaborado por PDU de Chimbote. (pag-212)

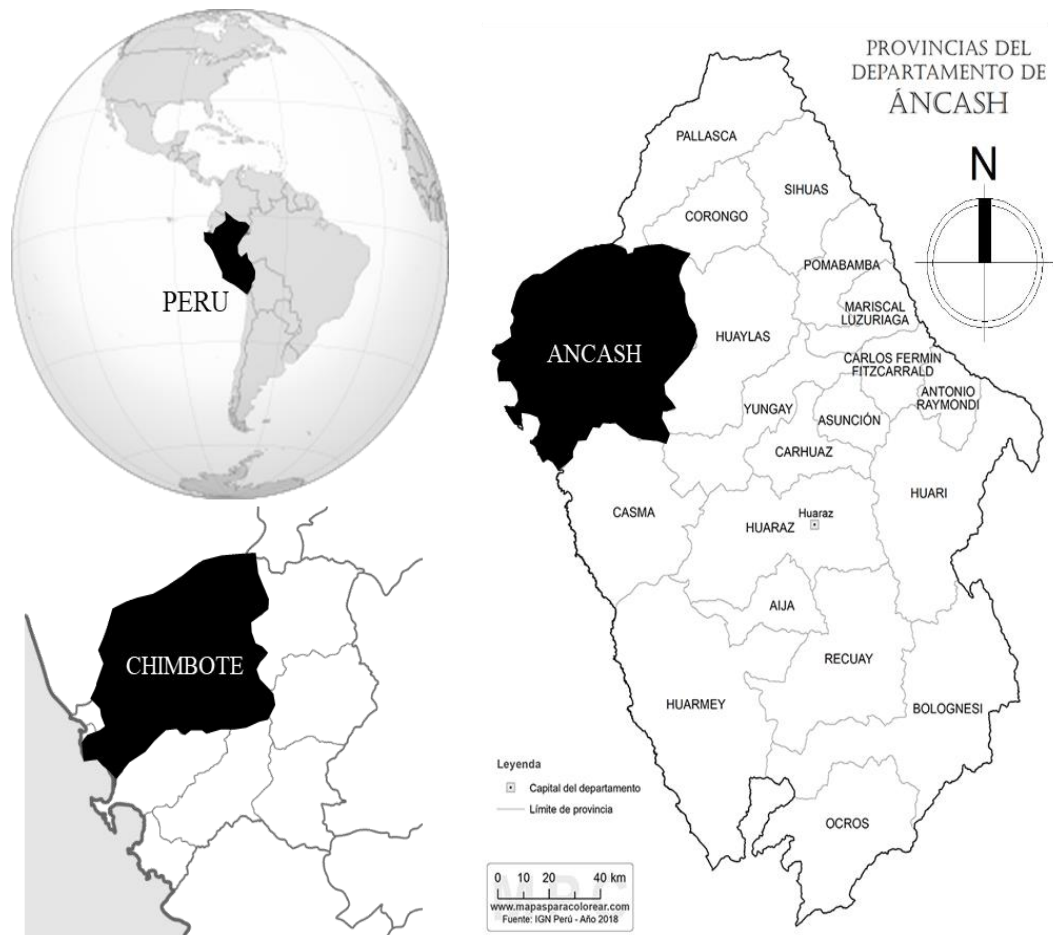
#### IV. FACTORES DE DISEÑO

##### 4.1. CONTEXTO

###### 4.1.1. Lugar:

### Figura 17

#### Ubicación Macro del sitio



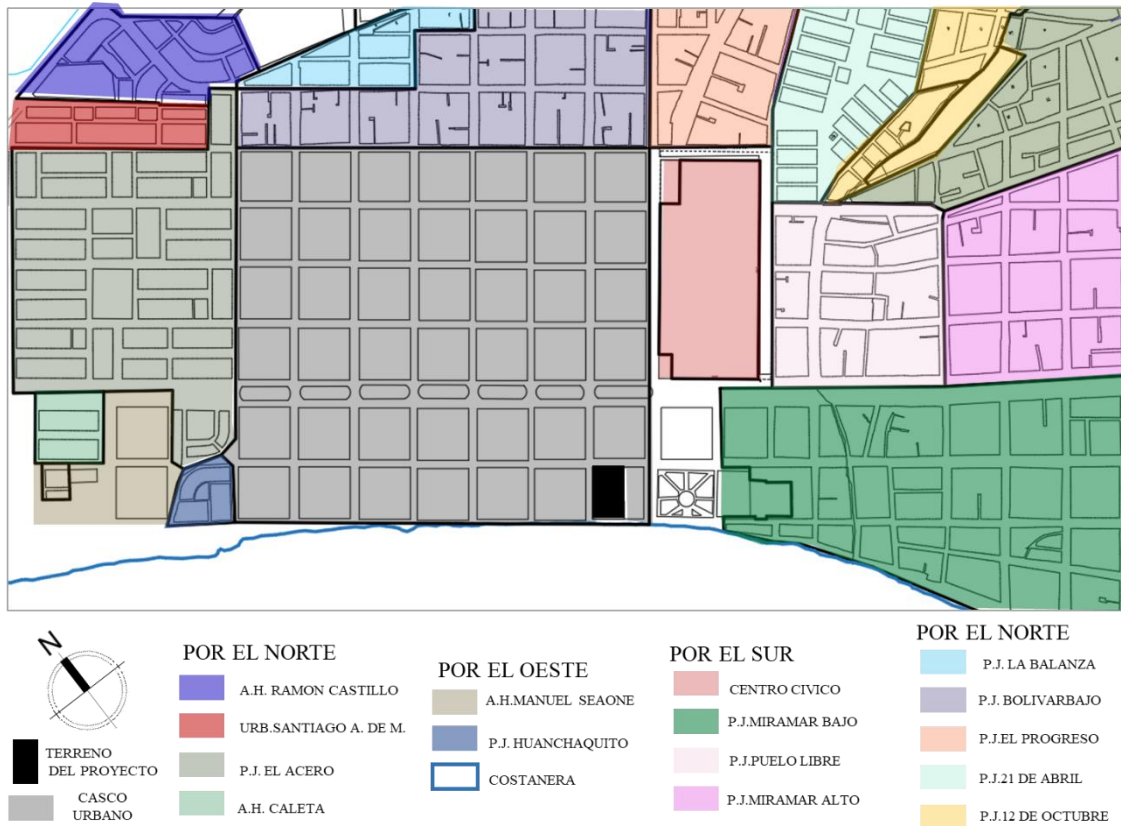
*Nota:* El grafico representa la ubicación de terreno a nivel macro. Elaboración propia

El proyecto de investigación pertenece en el Departamento de Ancash, Chimbote dentro de la categoría de Mayor. Así mismo el Sector Casco urbano.



**Figura 18**

*Contexto mediato del terreno*



*Nota:* El grafico representa la ubicación de terreno con su contexto mediato a nivel micro. Donde se visualiza los aa.hh. colindantes Elaboración propia

Seguidamente, con respecto al contexto m. del área colinda por norte con A.h. Ramon Castillo, Urb.Santiago A.M., P.J. El acero y A.h. Caleta; Por el oeste con A.h. Manuel Seoane, P.J. Huanchaquito, Costanera; por el sur con Centro Cívico, P.J. Miramar Bajo, P.J. Pueblo libre y P.J. Miramar alto y por último por el norte con P.J. La Balanza, P.J. Bolívar Bajo, P.J. El Progreso, P.J. 21 de abril y P.J. 12 de octubre.

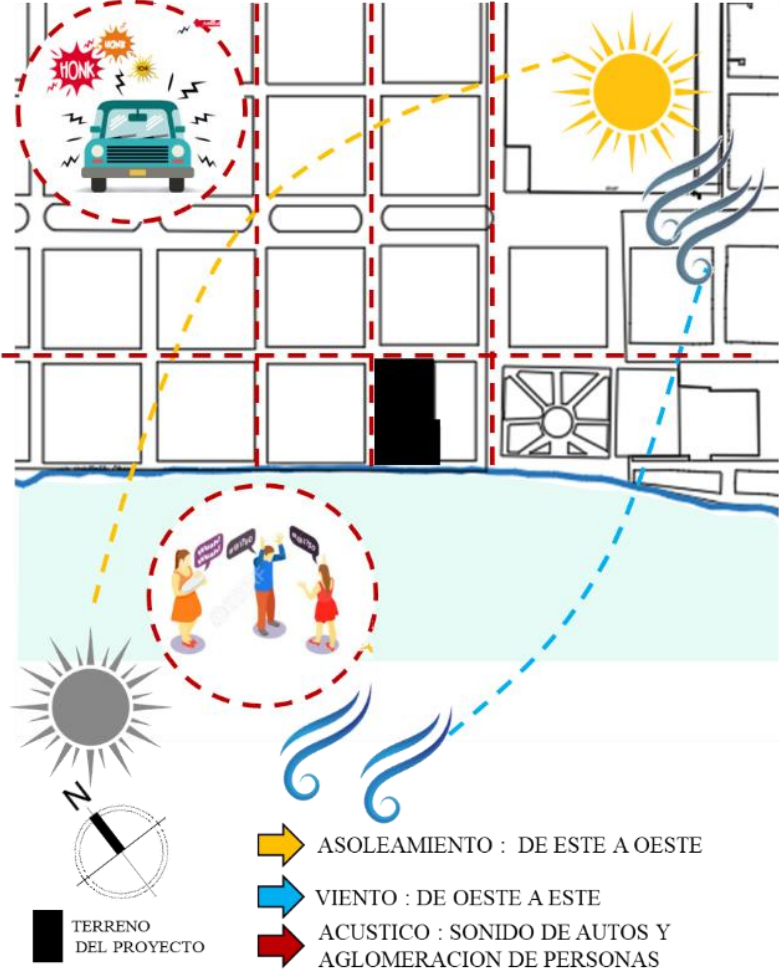
#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Analizando el clima oscila entre 15 y 20 ° de temperatura. EL factor del Viento se da en la posición del lugar sobre la costa, en dirección de Oeste a Este.

Por otra parte teniendo en cuenta los factores acústicos y niveles de sonidos, el proyecto está ubicado en una zona donde el término contaminación acústica está presente por la aglomeración de autos y personas ante la presencia de las entidades bancarias presentes en el lugar entre las cuales se hacen sentir con mayor intensidad entre las 2 a 6 pm, Así mismo en su análisis en cuanto a polución se da por factores netamente biológico con es la presencia del mismo mar presente allí y del mismo con lleva a la presencia de olores pero por parte de la naturaleza misma.

**Figura 19**

*Condiciones climáticas*



*Nota:* El grafico representa los sentidos de viento, asoleamiento y estudio acústico Elaboración propia



## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.2. Tipos de usuarios y necesidades

**Tabla 3**

*Caracterización y necesidades de usuario directo*

<b>Caracterización y necesidades de usuarios</b>			
Necesidad	Actividad	Usuarios Directos	Espacios arquitect.
<b>Z. Cultural</b>			
Exposiciones culturales	Destreza	Artistas y exponentes	Auditorios
Exhibición de productos	Comprar o adquirir productos en venta	Visitantes	Sala de exhibición
Educativa	Desarrollo artístico Adquirir conocimiento	Público en general	Talleres Aulas
Educativa	Lectura y investigación	Estudiantes Universitarios	Biblioteca
Educativa	Lectura y investigación	Docentes	Salas de lectura
Eventos sociales y comunales	Exposiciones	Público en general	Sala de exposición
Interrelación social	Exhibición	Público en general	Exposición temporal
Interrelación social	Exhibición	Público en general	Exposición permanente
<b>Z. Comercial</b>			

Interrelación social	Recrearse Confraternizar	Público en general	Patio de comidas
Interrelación social	Recrearse Confraternizar	Público en general	Restaurante
De gustar Venta Exposición	Compra de productos	Público en general	Stan feriales Gastronómicas, artesanía. indumentaria
Monetaria	Depósito y retiro	Público en general	Cajeros automáticos
Gestiones bancarias	Depositar Retiro de dinero	Público en general	Agencias bancarias
<b>Z. Administrativa</b>			
Esperar	Esperar turno	Público en general	Sala de espera
Consultar	Solicitar información	Público en general	Atención

*Nota:* Esta tabla indica las caracterización y necesidades de usuario directo  
. Elaboración propia

**Tabla 4***Caracterización y necesidades de usuario directo 2*

<b>CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS</b>			
Necesidad	Actividad	Usuarios Directos	Espacios arquitectónicos
<b>ZONA RECREATIVA</b>			
En tener Interrelación social	Recrearse	Público en general	Área recreativa público (área verde)
En tener Interrelación social	Recrearse	Público en general	Área de juegos lúdicos
En tener Encuentro Interrelación social	Interrelacionar	Público en general	Plaza (área de interrelación social)
Meditar	Reflexionar	Público en general	Área de descanso
<b>ZONA FINANCIERA</b>			
Gestiones bancarias	Depositar Retiro de dinero	Público en general	Agencias bancarias
Monetaria	Depósito y retiro	Público en general	Cajeros automáticos
<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>			
Estacionar vehículos	Estacionar	Público en general	Estacionamiento publico
Estacionar Vehicular	Estacionar	Público en general	Estacionamiento discapacitado
<b>Z. DE SERVICIOS GENERALES</b>			
Necesidades fisiológicas	Satisfacer necesidades fisiológicas	Público en general	Ss.hh. Caballeros
Necesidades fisiológicas	Satisfacer necesidades fisiológicas	Público en general	Ss.hh. Damas
Necesidades fisiológicas	Satisfacer necesidades fisiológicas	Público en general	Ss.hh. Discapacitados

*Nota:* Esta tabla indica las caracterización y necesidades de usuario directo 2. Elaboración propia

**Tabla 5***Caracterización y necesidades de usuario indirecto*

<b>Caracterización y necesidades de usuarios</b>			
Necesidad	Actividad	Usuarios Indirectos	Espacios arquitectónicos
<b>Cultural</b>			
Exponer	Destreza	Artistas y exponentes	Aulas
Enseñanza	Educar	Docentes especializados	Talleres Aulas
Educativa	Lectura e investigación	Docentes	Biblioteca
Educativa	Lectura e investigación		Salas de lectura
Eventos sociales y comunales	Exposiciones	Expositores	Sala de exposición
<b>Administrativa</b>			
Gerenciar	Supervisar	Jefe gerencial	Gerencia
Archivar	Archivar	Personal adm.	Archivo
Contabilizar	Contabilizar	Contador	Contabilidad
Administrar	Administrar	Administrador	Administración
<b>Servicios generales</b>			
Guardar implementos de limpieza	Almacenar utensilios		Área de limpieza
Solucionar algún daño	Reparación	Personal de servicio encargado	Área de mantenimiento
Manejo de bomba de agua	Control de sanitarios		Cuarto de cisterna
Posible apagón	Control de maquinas		Cuarto de maquinas
Manejo de tableros	Control de energía		Cuarto de tableros eléctricos

Guardado temporal de residuos	Almacenar residuos		Cuarto de basura
Zona complementaria			
Estacionar Vehicular	Estacionar	Personal encargado	Estacionamiento Servicios
Giros vehiculares	Maniobras de llegada de vehículos	Personal encargado	Patio de maniobras

*Nota:* Esta tabla indica las caracterización y necesidades de usuario indirecto  
. Elaboración propia

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

**Tabla 6**

*Tabla de Programación zona de Formación Cultural*

PROGRAMA ARQUITECTONICO															
ZONA	SUB ZONA	NECED S.	ACTIV.	USUAR	MOB.	AMBIENTES ARQ.	CANT.	AFORO	AREA M2	AREA SUB	ÁREA ZONA	ZONA M2 + 30 %			
ZONA CULTURAL	ZONA DE FORMACION CULTURAL	Oficina de Control	Controlar	Informar y vigilar	Vigilante	Escritorio Archivo	Dirección	1	1	10	10				
		Taller de Danza	Educación	Aprender y enseñar	Aprender y enseñar	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller Depósito de utilería	1	30	2.5	75				
		Taller de baile clásico	Educación	Aprender y enseñar	Aprender y enseñar	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller Depósito de utilería	1	30	2.5	75			325	
		Taller de baile moderno	Educación	Aprender y enseñar	Aprender y enseñar	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller Depósito de utilería	1	30	2.5	75				

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 7**

*Tabla de Programación zona de Formación Cultural 2*

PROGRAMA ARQUITECTONICO													
ZONA	SUB ZONA	NECEDS	ACTIV.	USUAR.	MOB.	AMBIEN TES ARQ.	CANT.	AFORO	AREA M²	AREA SUB	ÁREA ZONA	M2 + 30 %	CIRCU
	Taller de cerámica	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller de cerámica Depósito de utilería Área de lavado	1 1 1	30 1 1	4 30 4	120 30 4			
	Taller de música	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Aula taller Depósito de utilería	1 1	30 1	6 30	180 30		773	
	Taller de dibujo y pintura	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Aula taller Depósito de utilería Área de lavado	1 1 1	30 1 1	4 30 4	120 30 4			

Taller de teatro	Educar	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Aula taller	1	30	2.5	75
					Depósito de utilería	1	1	30	30
Taller de canto	Educar	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller	1	30	4	120
					Depósito de utilería	1	1	30	30

---

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia



**Tabla 8**

*Tabla de Programación zona de Formación Cultural 3*

PROGRAMA ARQUITECTONICO													
ZONA	SUB ZONA	NECEDS.	ACTIV.	USUAR.	MOB.	AMBIEN TES ARQ.	CANT.	AFORO	AREA M2	AREA SUB	ÁREA ZONA	M2 + 30	%
	Taller de oratoria	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Aula teórica Deposito	1 1	30 1	1.25 30	38 30			
	Taller de ofimática	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Aula teórica Deposito	1 1	30 1	1.25 30	38 30			
	Taller de tejido	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller de tejido Deposito	1 1	30 1	4 30	120 30			
	Taller de manual id.	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Aula teórica Deposito	1 1	30 1	4 30	120 30			
											586		

Taller de maquetaría	Educación	Aprender y enseñar	Público en general, maestros especializados	Escritorio Mesas Sillas Estantes	Taller de maquetaría Deposito	1	30	4	120
						1	1	30	30

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 9**

*Tabla de Programación zona de Difusión cultural*

PROGRAMA																									
ARQUITECTONICO																									
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOV.	AMBIENTES	ARQU.	CANT.	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA	M2 + 30												
DIFUSION CULTURAL	EXPOSICION	Exponer Difundir Interrelacionar	Exposición	Publico en General	Estantería	Sala de cistografía Deposito	1	1	100	2.5	250														
														EXPOSICION TEMPORAL	Exponer Difundir Interrelacionar	Exposición	Publico en General	Estantería	S. E. De pintura S. E. De ceramic s. E. De manualid. S. E. De escultura anfiteatro Plaza	1 1 1 1 1	1 30 30 30 30 150	2.5 2.5 2.5 2.5 2.5	75 75 75 75 75	375	1543
	Publico g	Espacio libre	Foyer	-	30	0.8	24																		

Proyectar		Personal encargado		Sala de proyección de luces	1	2	3	6
Ensayar	Ensayo	Personal encargado		Sala de ensayo	1	10	2.5	25
Área de vestimenta	Cambiarse	Publico participante	Publico invitado	Camerinos v. + Ss. Hh	1	4	4	16
Área de vestimenta	Cambiarse	Publico participante	Publico invitado	Camerinos m. + Ss. Hh	1	4	4	16
			Público en general	Ss.Hh caballero Ss.Hh.Damas Ss.Hh. Discapacitados	-	-	-	-

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 10**

*Tabla de Programación de Zona Educativa*

PROGRAMA ARQUITECTONICO												
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOB.	AMBIENTES ARQUITEC	CANT.	AFORO	ÁREA m2 Xp.	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA M2 + 30 % CIRCULACIO	
ZONA EDUCATIVA	BIBLIOTECA	Atención	Atender	Publico en General	Mesa Escritorio	Recepción al publico	1	10	1	10	445	
		Educativa	Leer	Publico en General	Mesas sillas	Sala de lectura para adultos	1	30	5	150		
		Educativa	Leer	Publico en General	Mesas sillas	Sala de lectura para niños	1	30	5	150		
		Guardar	Almacenar	Personal encargado	Mesas sillas	Almacén de libros	1	15	1.5	22.5		
		Atención	Atender	Personas encargado	Mostrador	Atención y ficheros	1	15	1.5	22.5		
		Guardar	Almacenar	Personal Encargado	Estantería	Área de libros	1	30	1.5	45		

Adquirir información	Información	Personal encargado	Escritorio	Área de computadoras	1	15	3	45
Necesidades fisiológicas	Satisfacer Necesidades fisiológicas	Publico en General	Inodoro Lavabo Urinario	Ss.Hh. Varones Ss.Hh. Damas Ss.Hh. Discapacitados	-	-	-	-

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 11**

*Tabla de Programación de Zona Comercial*

PROGRAMA ARQUITECTONICO													
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOB.	AMBIENTES ARQUITECTONICO	CANT.	AFORO	ÁREA m2 Xp.	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA M2 + 30 %	CIRCULACIO	
ZONA COMERCIAL	RESTAURANTE	Interrelación social	Recrearse confraternizar	Público en g.	Mesas y sillas	Área de mesas	1	150	1.5	225			
				Personal encargado	Escritorio	Atención	1	3	0.6	1.8			
				Público en g.	Mobiliario específico	Área de dispuesto de alimentos	1	3	9.3	27.9			
				Personal encargado	Mobiliario específico	Área de deposito	1	1	30	30		312.6	
				Personal encargado	Mobiliario específico	Área de congelados	1	3	9.3	27.9			
				Público en g. y personal (diferenciado)	Inodoro Lavabo Urinario	SS.HH. V. SS.HH. M. SS.HH.Discapitados	-	-	-				

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 12**

*Tabla de Programación de Zona Comercial 2*

PROGRAMA A.																			
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	M.O.B.	AMBIENTES	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA	M2 + 30 %							
ZONA COMERCIAL	PATIO DE COMIDAS AIRE LIBRE			P.G.	Mesas y sillas	Área de mesas	1	150	2.5	375									
				Personal encargado	Escritorio	Atención	2	1.5	7.5	22.5									
		Interrelación social	Recrearse confraternizar	P.G.	Mobiliario específico	Zona de preparado de alimentos	1	9.3	10	100									
				Personal encargado	Mobiliario específico	zona de deposito	1	2	10	20									
				Personal encargado	Mobiliario específico	zona de congelados	1	2	10	20		1337.5							
	GALERIAS FERIALES						Stan feriales	5	10	4	200								
		De gustar venta	Recrearse confraternizar			Mostradores	Stand gastronómicas	5	10	4	200								
		Exposición	Compra de productos	Público en general		Stand Sillas	Stand artesanía	5	10	4	200								
		Interrelación social				Exhibidores	Stand Indumentaria	5	10	4	200								

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia



**Tabla 13**

*Tabla de Programación de Zona Comercial 3*

PROGRAMA														
ARQUITECTONICO														
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOB.	AMBIENTES ARQUITEC	CANT.	AFORO	ÁREA m2 Xp.	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA	M2 + 30 %	CIRCULACION	
ZONA COMERCIAL	CAJEROS AUTOMATIC	Monetaria	Depósito y retiro de dinero	Público en general		4 cajeros automáticos	3	5	5	75				
	AGENCIA BANCARIA	Consultas bancarias Gestiones bancarias Guardar dinero	Atención Deposito		Público en general y personal encargado	Mostradores Stand Sillas Exhibidores	Sala de espera	1	12	1	12			
							Ventanillas	6	3	2.5	45			
							Gerencia + ss. Hh	1	1	9.3	9.3		190	
							Oficinas	1	1	9.3	9.3			
							Deposito	1	1	30	30			
Bóveda	1	1	9.3	9.3										

Necesidades fisiológicas	Satisfacer	Publico en General	Inodoro	Ss.Hh. Varones				
	Necesidades fisiológicas		Lavabo	Ss.Hh. Damas	-	-	-	-
			Urinario	Ss.Hh. Discapacitados				

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 14**

*Tabla de Programación de Zona Administrativa*

PROGRAMA A .												
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOB.	AMBIENTES ARQUITECTONICO	CANT.	AFORO	ÁREA m2 xP.	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA M2 + 30%	CIRCULACION MUDOS
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		Administra	Director	Escritorio Sillas estantes	Gerencia en finanzas	1	1	10	10		
			Tramita y gestiona	Secretaria	Escritorio sillón	Secretaria + espera	1	15	2	30		
		Llevar control general de todo el Equipamiento empresarial comercial.	Contabiliza	Contador	Escritorio archivado sillas	Contabilidad	1	1	10	10		98.5
			Cobrar	Cajero	Escritorio archivador sillas	Archivo	1	1	10	10		
			Controla	Administra.	Escritorio archivador sillas	Zona administrativa +	1	1	10	10		

Reunirse y conversar	Personal administrativo	Mesas, sillas	Sala de reuniones	1	10	2.2	25
Controlar Vigilar	Personal administrativo	Escritorio archivado sillas	Of. Control	1	1	3.5	3.5
Aseo y necesidades fisiológicas	Personal administrativo		SS.HH. D SS.HH. C	-	-	-	-

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 15**

*Tabla de Programación de Zona de Servicio*

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	PROGRAMA ARQUITECTONICO					ÁREA m2 Xp.	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA M2 + 30 % CIRCULACION
					MOB.	AMBIENTES ARQUITECTONICO	CANT.	AFORO				
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS	Almacenar cuidar asearse	Vigilar	Vigilante	Escritorio Silla	Guardianía	1	2	3	6		
			Parquear	Personal	Hall	Área de descarga	1	1	40	40		
			Monitorear	Personal		Cuarto de b.	1	1	40	40		
			Almacenar	Privado	Estantería	Deposito g.	1	1	40	40		
			Monitorear	Personal	-	Grupo e.	1	1	40	40	196	
			Monitorear	Personal	-	Sub estación	1	1	15	15		
			Almacenar	Personal	-	C.B.	1	1	15	15		
			Necesidades fisiológicas y aseo		Urinario	SS.HH.V.	-	-	-	-		
				Publico	lavabo	SS.HH.M.	-	-	-	-		
					Inodoro	SS.HH.DISCP.	-	-	-	-		

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 16**

*Tabla de Programación de Zona Recreación*

PROGRAMA														
ARQUITECTONICO														
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOB.	AMBIENTES ARQUITECTONICO	CANT.	AFORO	ÁREA m2 xP.	ÁREA SUB Z.	ÁREA ZONA M2 + 30%	CIRCULACION	ACCION	
ZONA RECREATIVA	AREA RECREATIVA PUBLICA		Administra			Área recreativa	2	30	2	120				
			Tramita y gestiona			Área de juegos lúdicos	2	30	2	120				
		Entretener		Publico	Área verde y	Plaza								
		Interrelación social		En	área libre	(Área de interrelación social)	1	150	2	300	1040			
		Meditar		General	Bancas publicas									
					Cobrar			Área de descanso	1	100	2	200		
			Controla			biohuerto	2	100	2	400				

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 17**

*Tabla de Programación de Zona Complementaria*

PROGRAMA													
ARQUITECTONICO													
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOB.	AMBIENTES ARQUITECTONICO	CANT.	AFORO	ÁREA m2 xP.	ÁREA SUB	ÁREA	ZONA M2	+ 30%
ZONA COMPLEMENTARIA	AREA RECREATIVA PUBLICA	Estacionar vehículos	Estacionar	Público en general	1 estc. X 10 personas Según aforo	Estacionamiento publico	50	-	12	600			
		Estacionar Vehicular	Estacionar	Publico Discapacitado	1 estc. X 10 personas Según aforo	Estacionamiento discapacitado	3	-	18	54	744		
		Estacionar Vehicular	Estacionar	Publico servicio	1 estc. X 10 personas Según aforo	Estacionamiento servicio	5	-	18	90			

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad caracterización y aforo. Elaboración propia

**Tabla 18***Tabla de cuadros generales*

<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	
ZONAS	TOTAL
Z. FORMACION CULTURAL	1684
Z. DIFUSION CULTURAL	1543
Z. EDUCATIVA	445
Z. COMERCIAL	1840
Z. ADMINISTRATIVA	98.5
Z. RECREATIVA	1040
Z. COMPLEMENTARIA	744
Z. DE SERVICIO	196
<b>CUADRO RESUMEN</b>	
TOTAL, AREA CONSTRUIDA	7290.5
% CIRCULACION Y MUROS 40%	2187
TOTAL, AREA LIBRE 30%	1696
<b>TOTAL</b>	<b>9478</b>

*Nota:* Esta tabla indica las sub ambientes y ambientes que se requerirá en casa zona general del proyecto con su respectiva cantidad                      caracterización y aforo. Elaboración propia



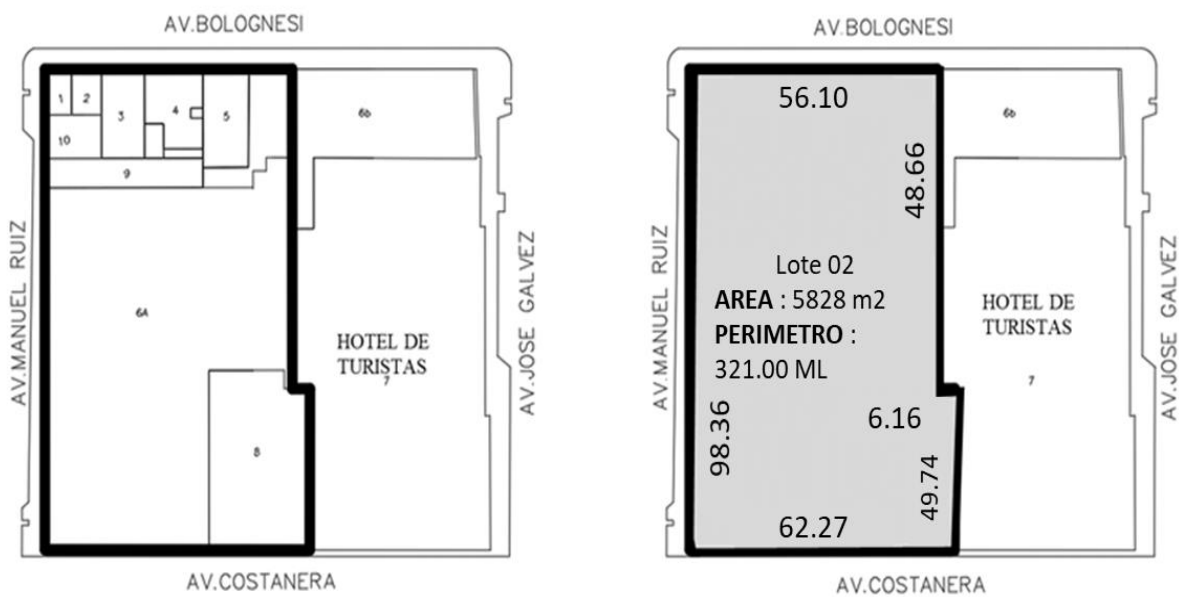
### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno:

El área de proyecto se encuentra ubicado dentro casco urbano en la manzana 51. Chimbote. El terreno comprende del lote 1 al 6ª y del 8 al 10, de usos comercial. Uniendo lotes en único considerado el lote N°2 de la Mz. “51”.

**Figura 20**

*Medidas del terreno*



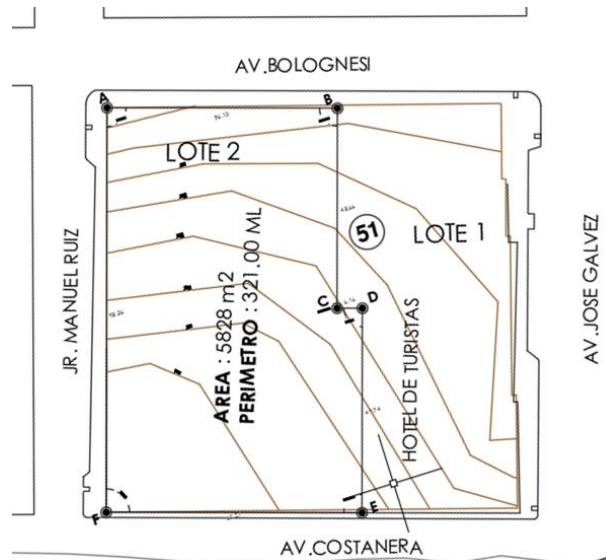
*Nota:* Este grafico indica las medidas de los linderos del área . Elaboración propia

#### 4.3.2. Topografía del terreno

La característica del lugar es llana y en cuando a su altitud desde el nivel del mar hacia el terreno tiene una elevación de 6 a 7 metros; Accidentes geográficos: no existen y en cuanto a áreas verdes; no existen no se hayan en el lugar.

**Figura 21**

*Plano topográfico*



*Nota:* Este grafico indica el área y punto perimétricos del terreno. Elaboración propia

#### 4.3.3. Morfología del terreno

El área tiene una forma discontinua; así como indica la imagen. Tiene como lindantes dimensiones y limita por el Frente 60.11 ml Av. Av. Costanera; Derecha 65.40 ml Y 3.99 Y 30.00 ml con Av. José Gálvez y el Hotel Turistas, Izquierda con 98.31 ml con Av. Manuel Ruiz, Fondo 55.73 ml, Av. Bolognesi con el ÁREA = 5653 m<sup>2</sup>; Perímetro = 317 ml. El espacio existente del terreno a meterse se encuentra entidades privadas; Teniendo alturas comprendías entre 1 o 3 y el terreno esta formalizado en COFOPRI Y MPS.

#### 4.3.4. Estructura urbana

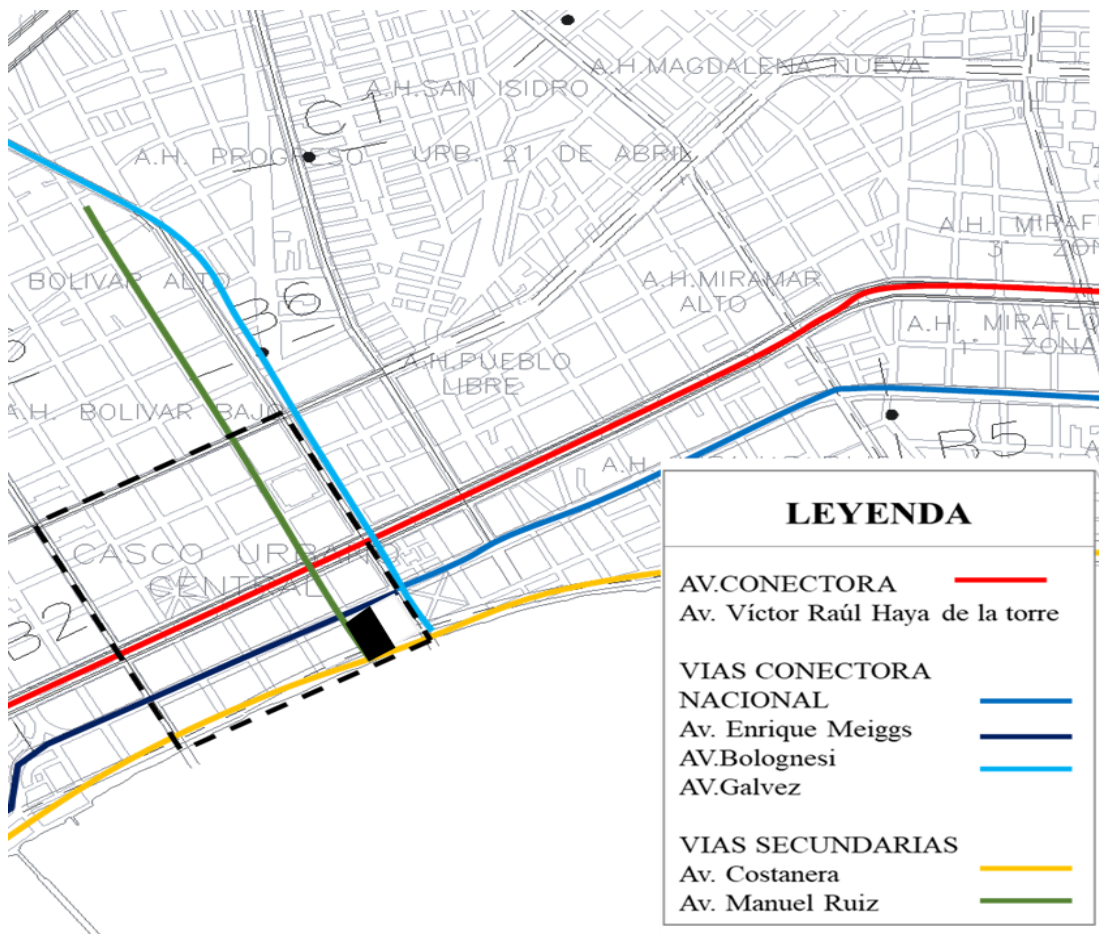
Dentro de la estructura urbana el área zona pertenece al casco urbano que tiene una estructura ortogonal llamada damero. Sus colindantes son entre 1 a 5 pisos; posee servicios b. cuenta con todos los servicios básicos.

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Así mismo Dentro del Casco urbano, se encuentra ubicado el terreno el cual está delimitado por vías conectoras principal la cual es considerada es la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre (ex pardo) la cual su estado actual se encuentra asfaltada. Seguido también encontramos las vías conectoras nacionales como La Av. Enrique Meiggs la cual intercepta con la Av. José Gálvez y continua como Av. Francisco Bolognesi siendo considera una vía secundaria junto a la Avenida Costanera y Jiron Manuel Ruiz. Estas últimas vías permiten que se llegue directamente al terreno del proyecto arquitectónico.

**Figura 22**

*Plano vialidad y accesibilidad*

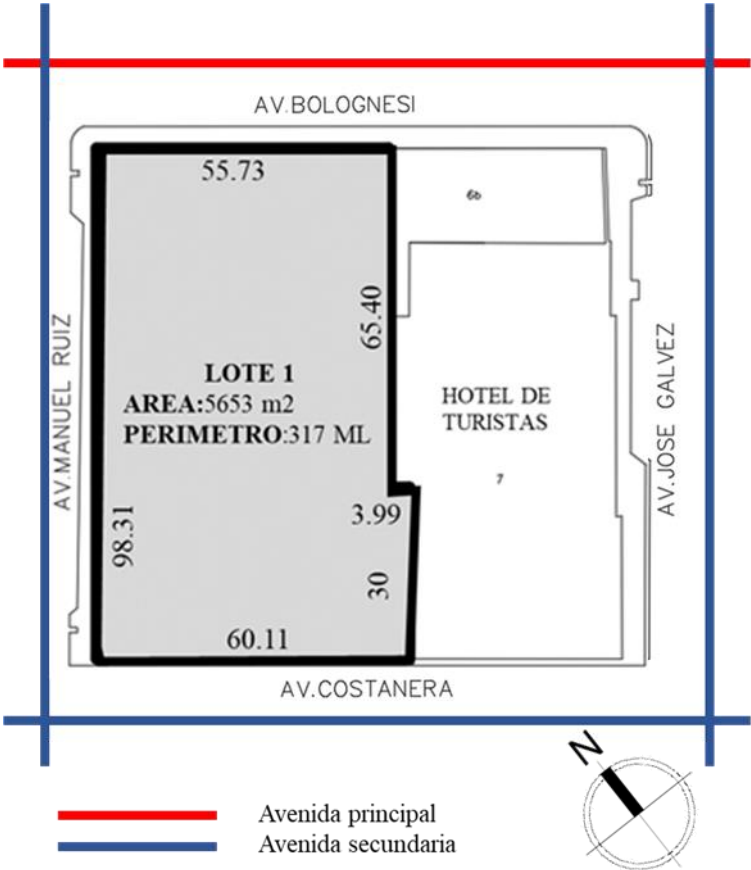


*Nota:* Este grafico indica los puntos conectores viales hacia el terreno a nivel macro del terreno. Elaborado por gerencia de obras MPS.

Al lugar se llega por 4 lados siendo la principal la Av. Bolognesi que se localiza con línea color rojo, y Jr. Manuel Ruiz, Av. Costanera y Av. José Gálvez que se aprecia con línea color azul siendo estas avenidas secundarias al lugar.

**Figura 23**

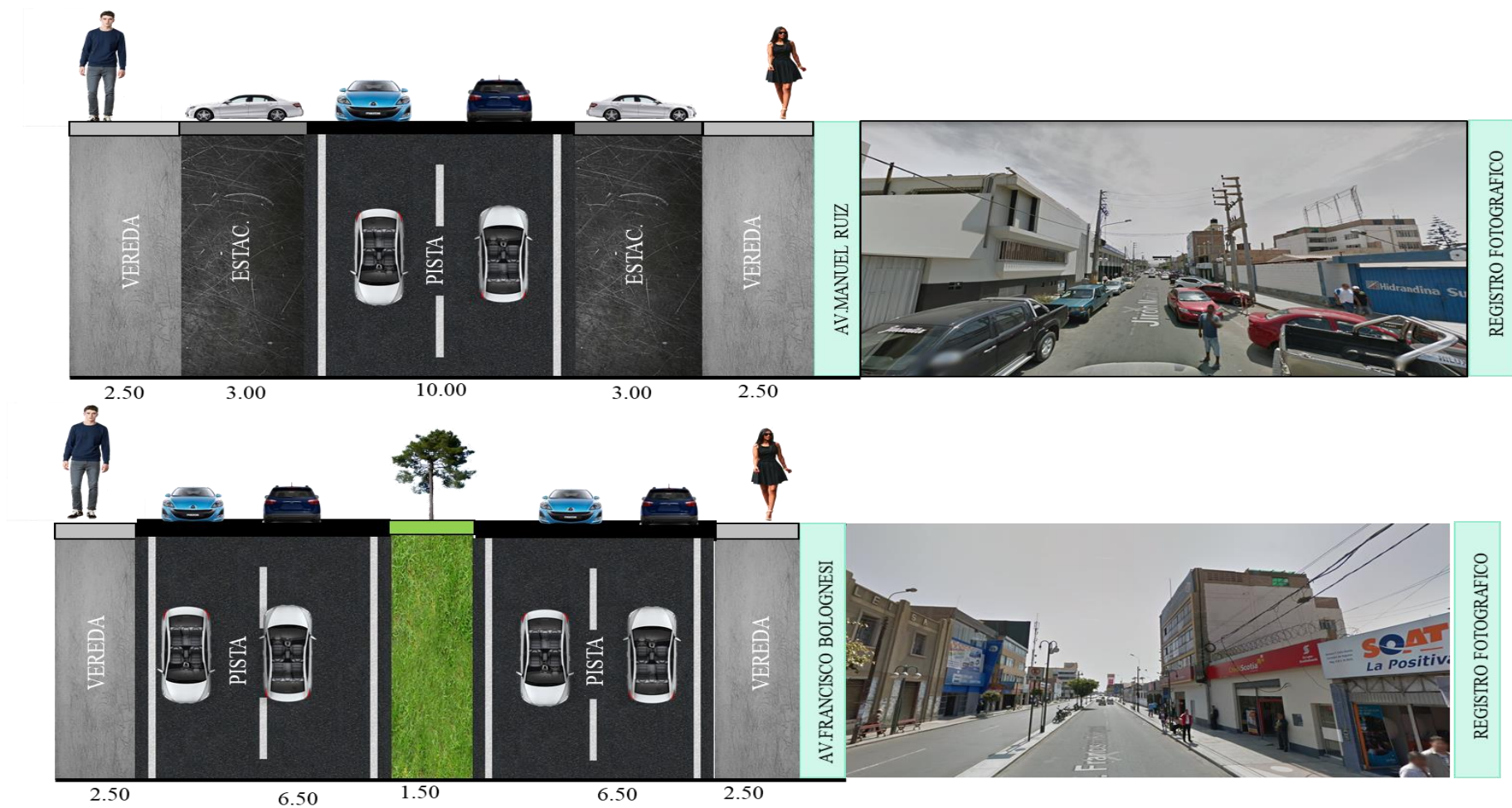
*Plano vialidad y accesibilidad*



*Nota:* Este grafico indica los puntos conectores viales hacia el terreno a nivel macro del terreno. Elaborado por gerencia de obras MPS.

**Figura 24**

*Plano secciones viales a y b*

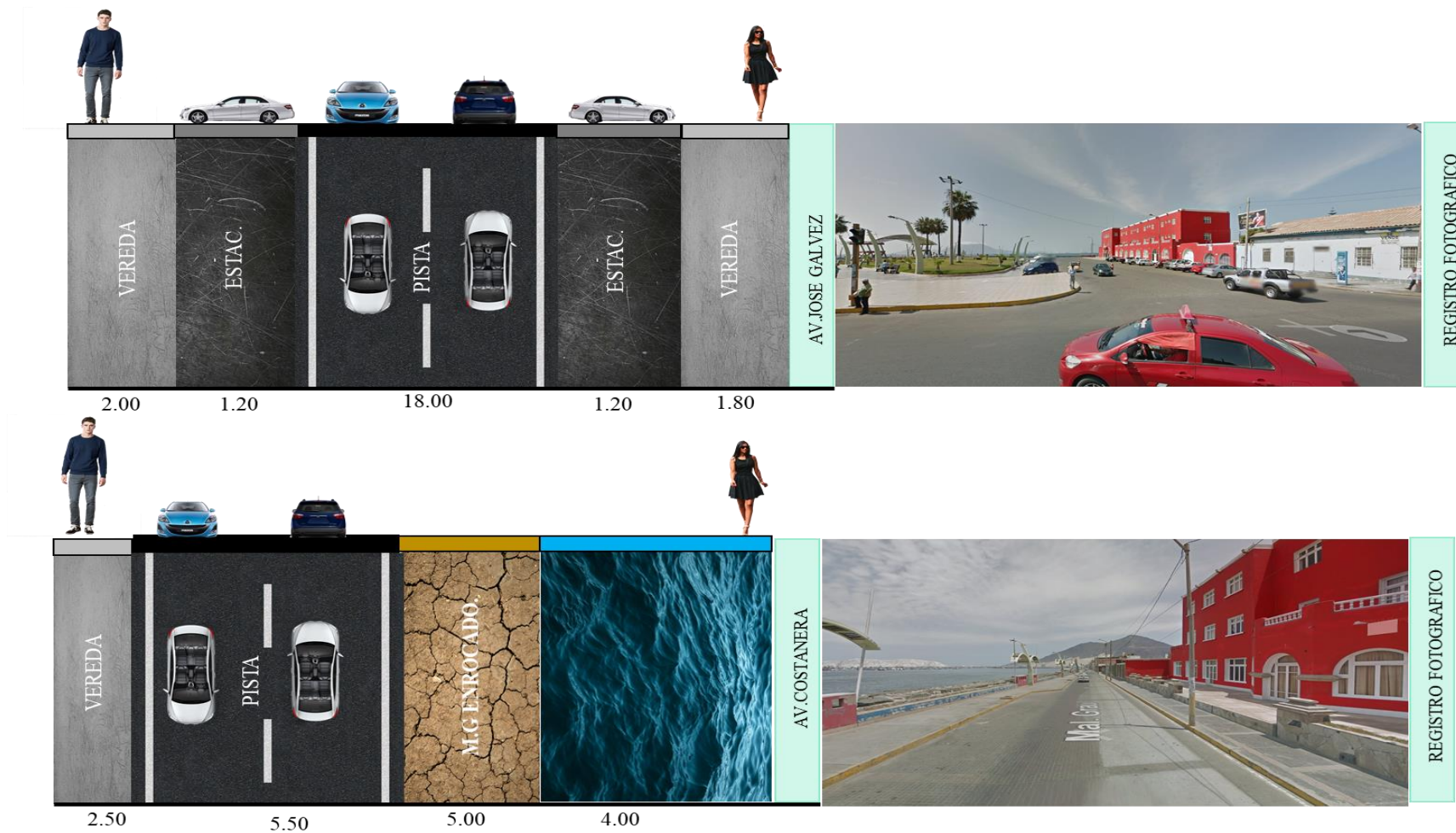


*Nota:* Este grafico indica las secciones viales de los frentes cercanos al terreno. Elaborado por gerencia de obras MPS.



**Figura 25**

*Plano secciones viales c y d*



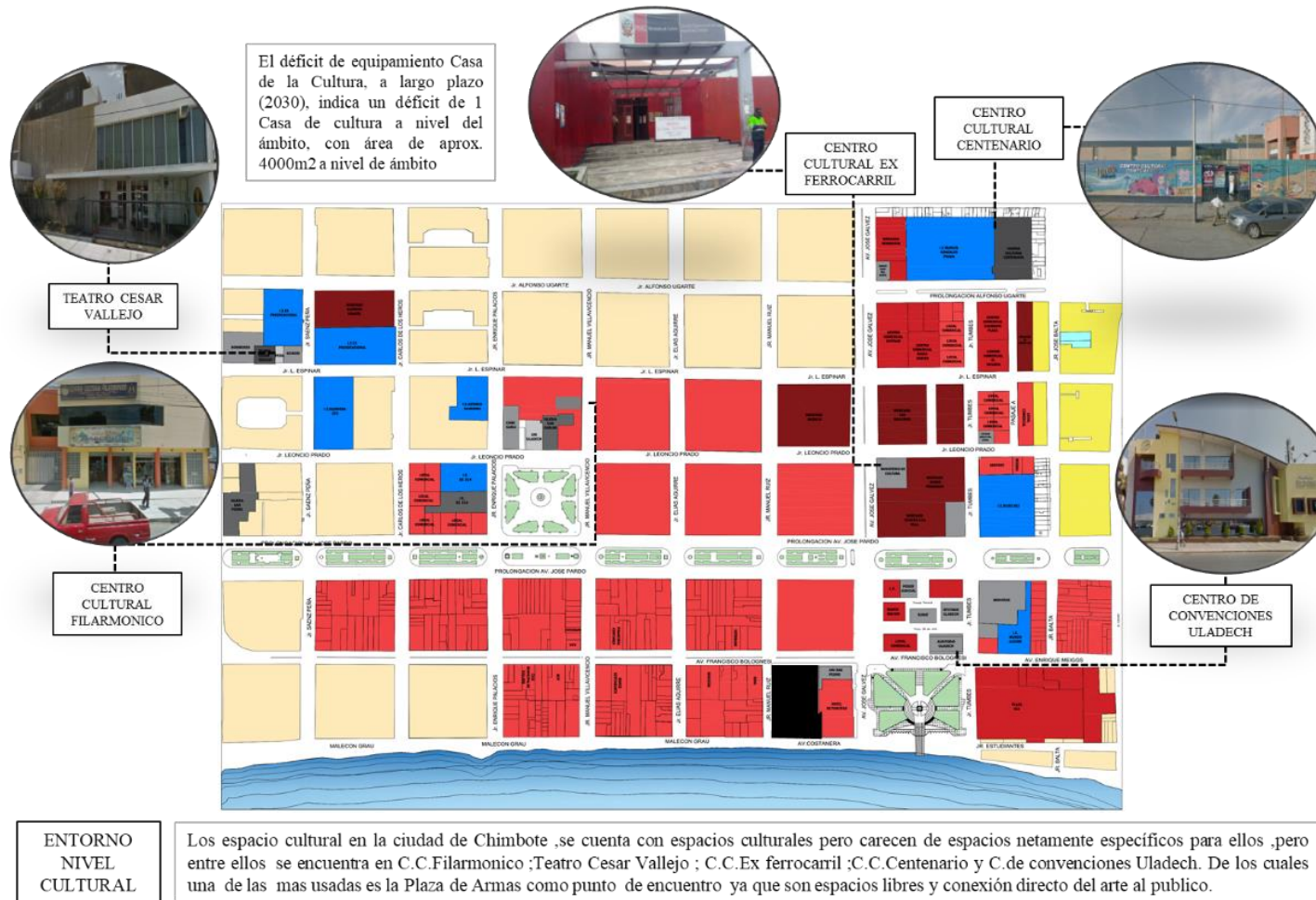
*Nota:* Este grafico indica las secciones viales de los frentes cercanos al terreno. Elaborado por gerencia de obras MPS.

#### 4.3.6. Relación con el entorno

Del mismo modo al hacer un estudio de su relación con sus colindantes del sector están a niveles de 1ª 5 pisos tenido en cuenta presencia de entidades bancarias como BCP, BBVA, MI BANCO entre otras. Como materialidad tiene en su mayoría edificaciones de concreto; Seguidamente de presencia de plaza 28 de julio y áreas de culturas también como Auditorio de Uladech y ministerio de cultura el Ex ferrocarril, Centenario. El lugar es una superficie posible para un acrecentamiento DE UN CENTRO CULTURAL COMERCIAL compatible con la zona. A continuación, un análisis de equipamientos de relación con el edificio y sus propuestas puestas en ella.

**Figura 26**

*Análisis del entorno cultural*

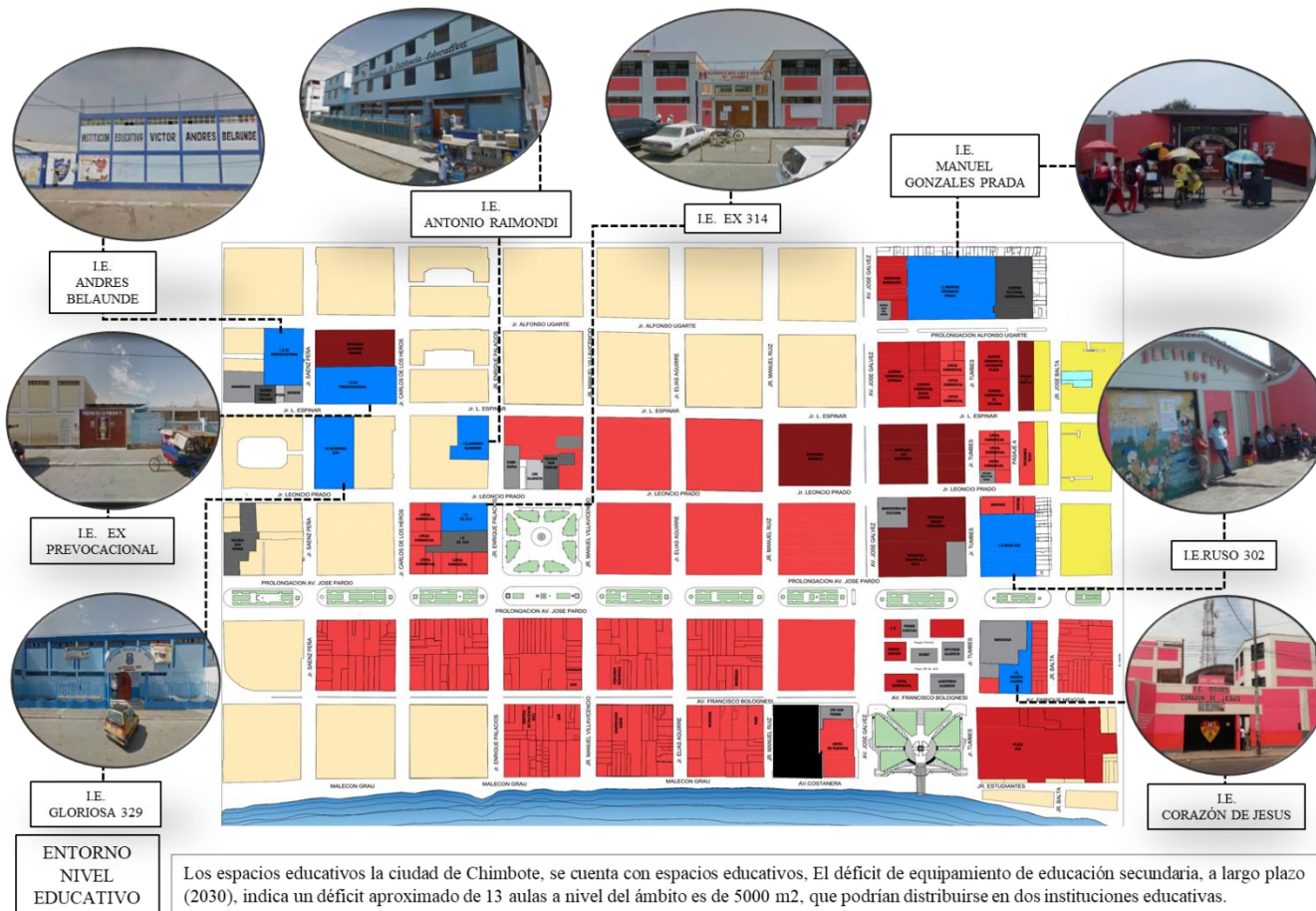


*Nota:* Este grafico indica los equipamientos culturales cercanos al terreno en un radio mediato. Elaborado por gerencia de obras MPS.



**Figura 27**

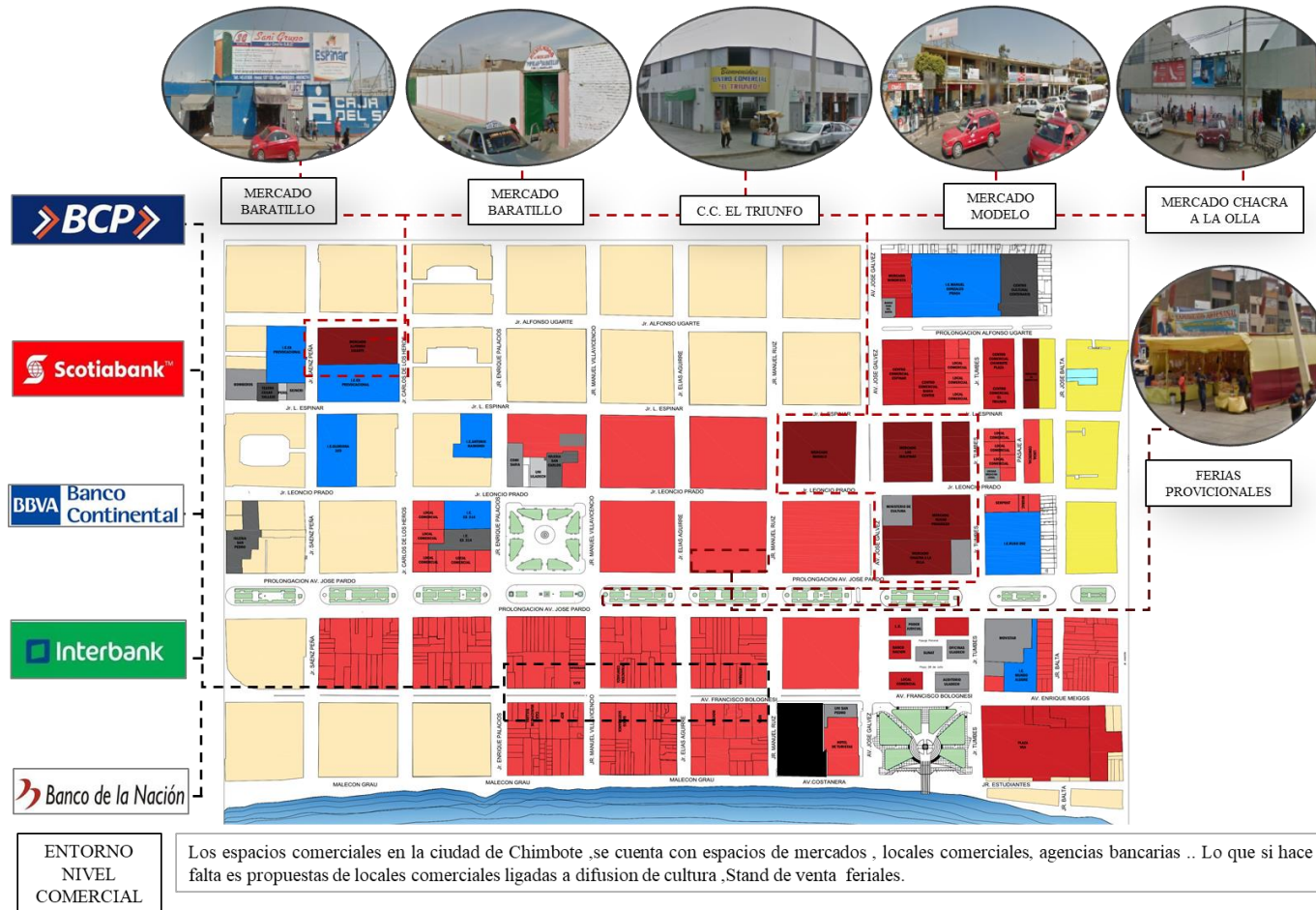
*Análisis del entorno educativo*



*Nota:* Este grafico indica los equipamientos educativos cercanos al terreno en un radio mediano. Elaborado por gerencia de obras MPS.

**Figura 28**

*Análisis del entorno comercial*



*Nota:* Este grafico indica los equipamientos comerciales cercanos al terreno en un radio mediano. Elaborado por gerencia de obras MPS.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Consideraremos ante todo un sustento para el área de centro cultural comercial en cuanto a parámetros los cuales vienen siendo:

**Tabla 19**

*Tabla de resumen de parámetros de zonificación comercial*

ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO	LOTE MINIMO	MAXIMA ALTURA	USO COMPATIBLE	RETIRO (ML)
CM	REGIONAL	SEGÚN P.	SEGÚN P.		10
CZ	HASTA 300000 HAB.	SEGÚN P.	SEGÚN P.	1-2 (HASTA 20%)	5
CV	HASTA 7500 HAB.	SEGÚN P.	SEGÚN P.	1-1 (HASTA 10%)	3
CE	REGIONAL Y	SEGÚN P.	SEGÚN P.	1-1(HASTA 20 %)	10
CI	METROPOLITANO				

*Nota:* Esta tabla indica el cuadro de zonificación al cual pertenece nuestro proyecto, el cual abarca ser un comercio metropolitano. Elaboración Equipo técnico PDU Chimbote – Nuevo Chimbote 2019

**Tabla 20**

*Tabla de déficit de equipamiento de casa de cultura*

SECTOR	EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO CASA DE LA CULTURA			ÁREA MÍNIMA REQUERIDA	
	OFERTA DE CASA DE CULTURA	DEMANDA DE CASA DE CULTURA	BRECHA DE CASA DE CULTURA	DEFICIT	4000
1	3	0	3		4000 X OFERTA

*Nota:* Esta tabla indica el déficit pertenece nuestro proyecto, el cual hace falta 3 espacios ligados a la cultura. Elaboración Equipo técnico PDU Chimbote – Nuevo Chimbote 2019

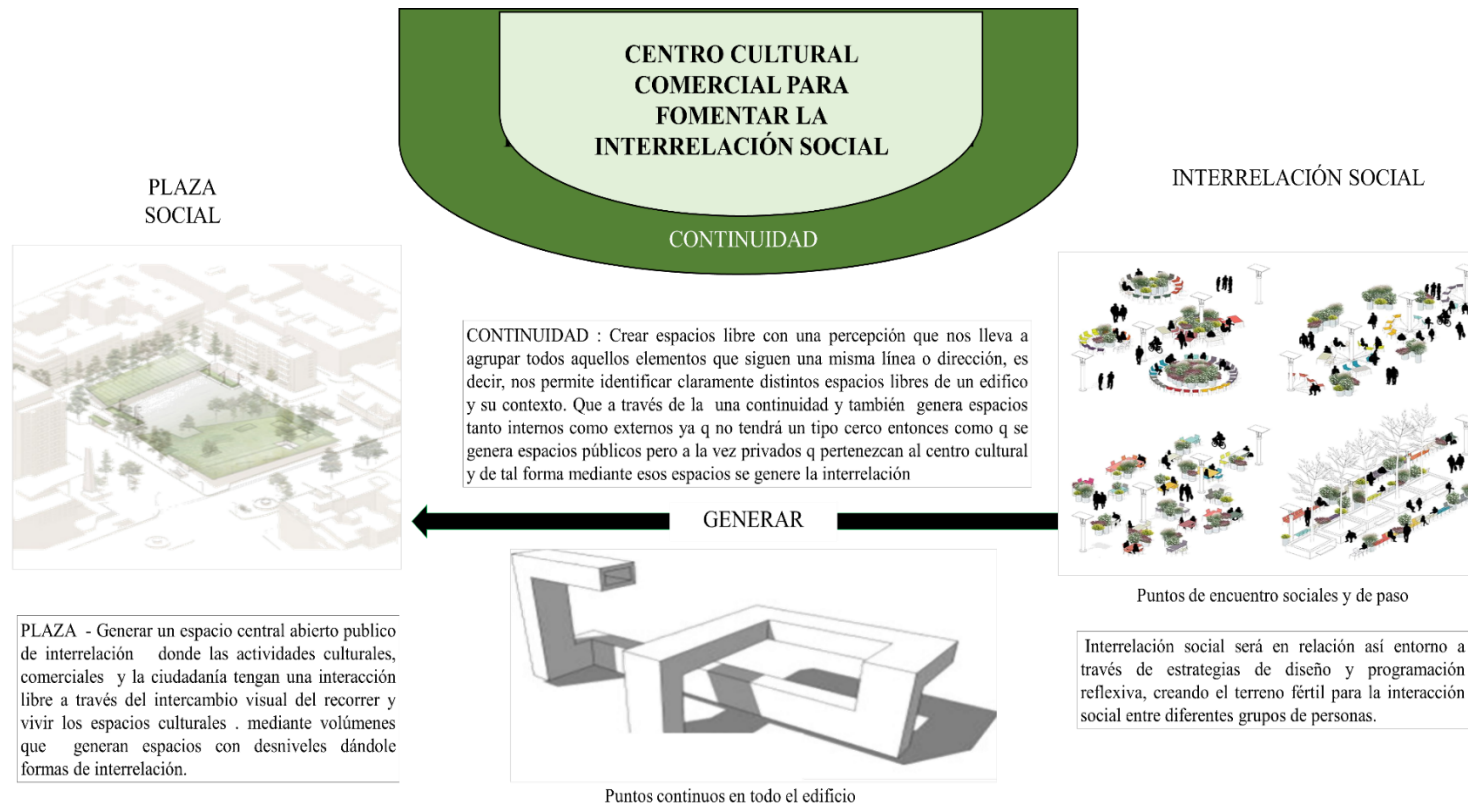
## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTO DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Idea Conceptual

**Figura 29**

*Conceptualización*



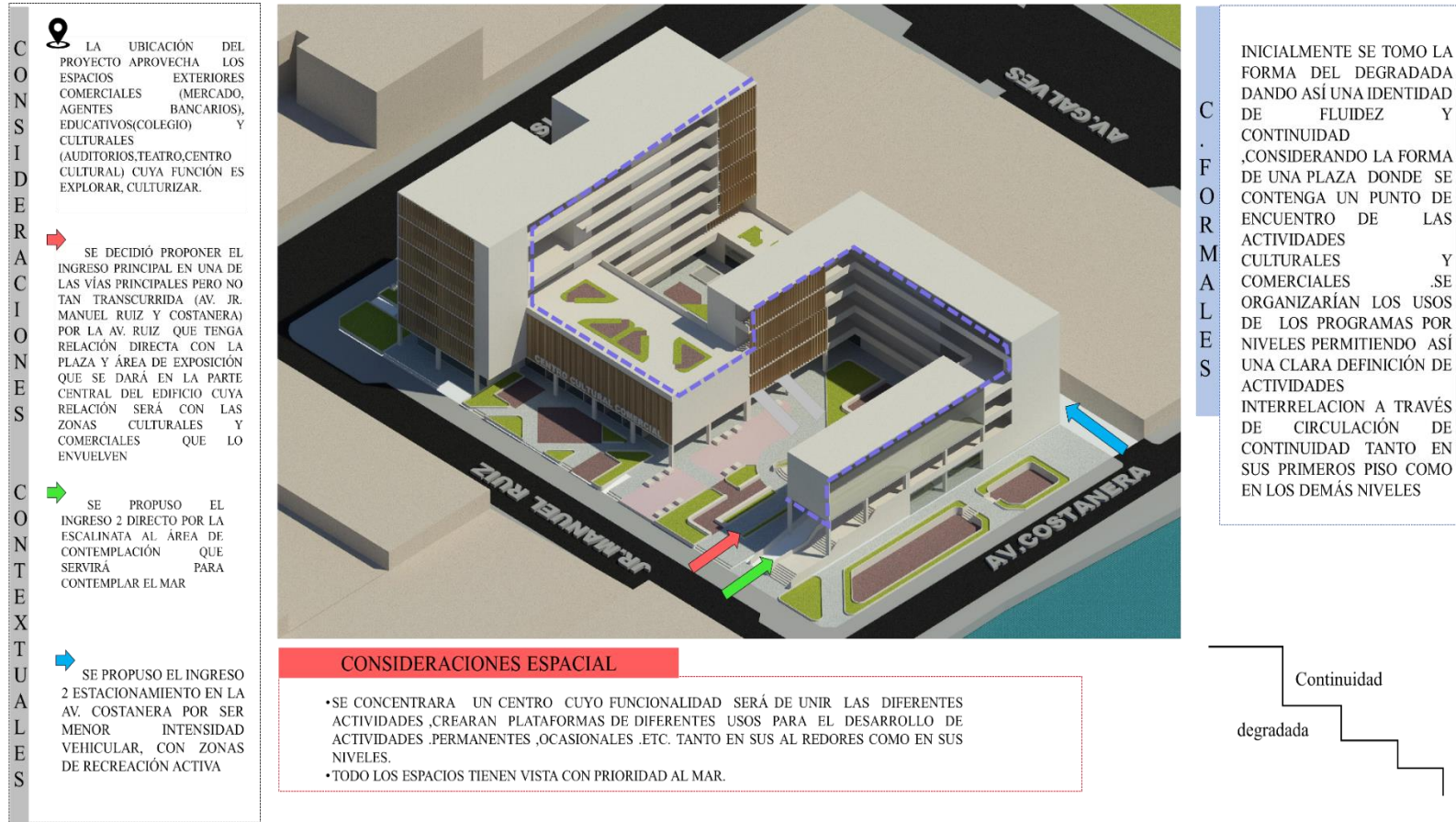
*Nota:* Este grafico indica la conceptualización del proyecto el cual se resumen en generar puntos continuos para promover la interacción social en plazas. Elaboración propia



5.1.2. Criterios de diseño

**Figura 30**

*Criterios de diseño*



*Nota:* Este grafico indica los criterios que se consideró del proyecto el cual ayudara a definir el diseño posterior. Elaboración propia

**Figura 31**

*Criterios de diseño 2*

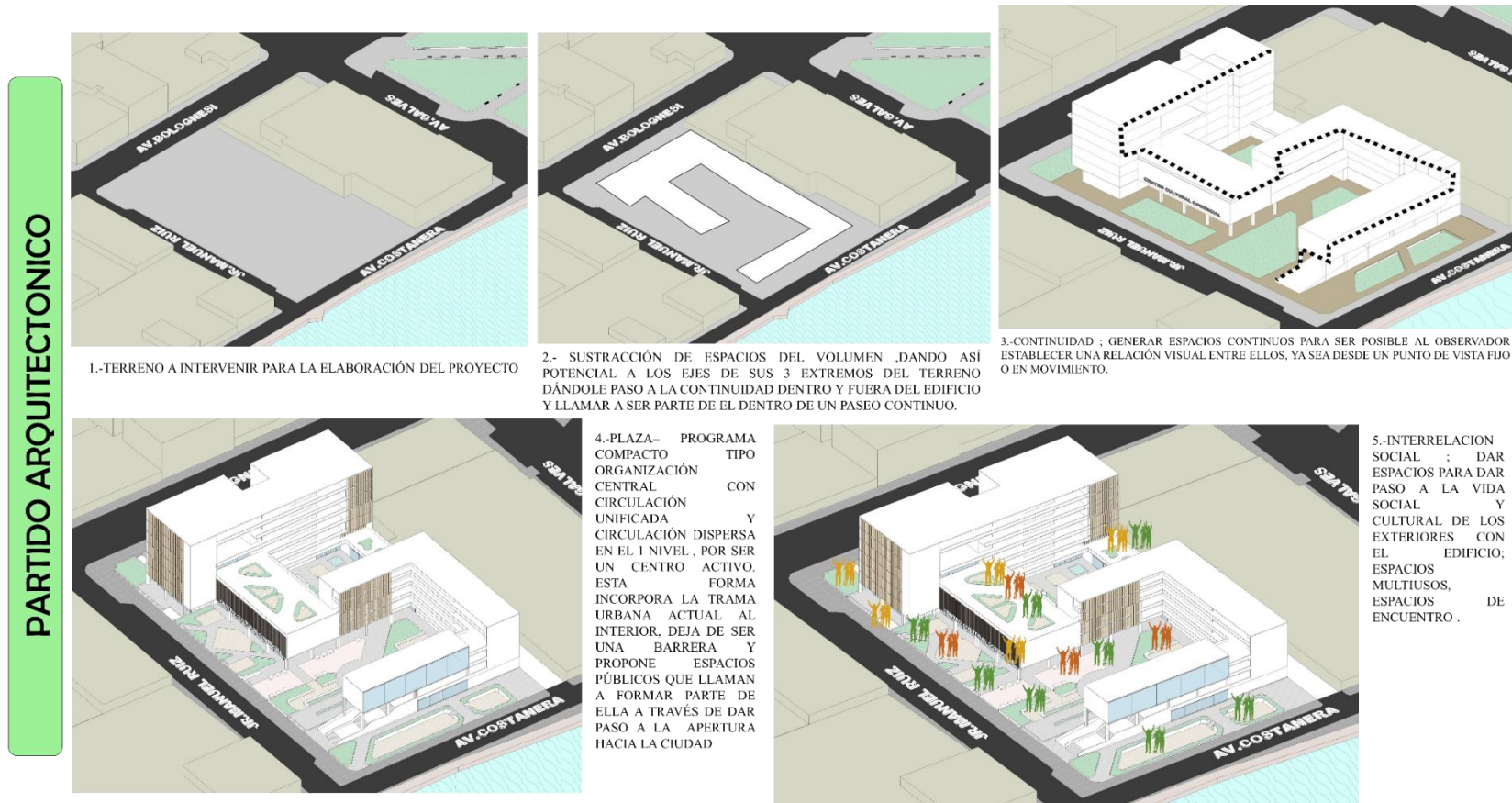


*Nota:* Este grafico indica los criterios de diseño que se consideró del proyecto el cual ayudara a definir el diseño posterior. Elaboración propia

5.1.3. Partido Arquitectónico

Figura 32

Partido de diseño arquitectónicos



Nota: Este grafico indica el partido arquitectónico que se consideró del proyecto el cual ayudara a definir el diseño posterior. Elaboración propia







**Figura 34**

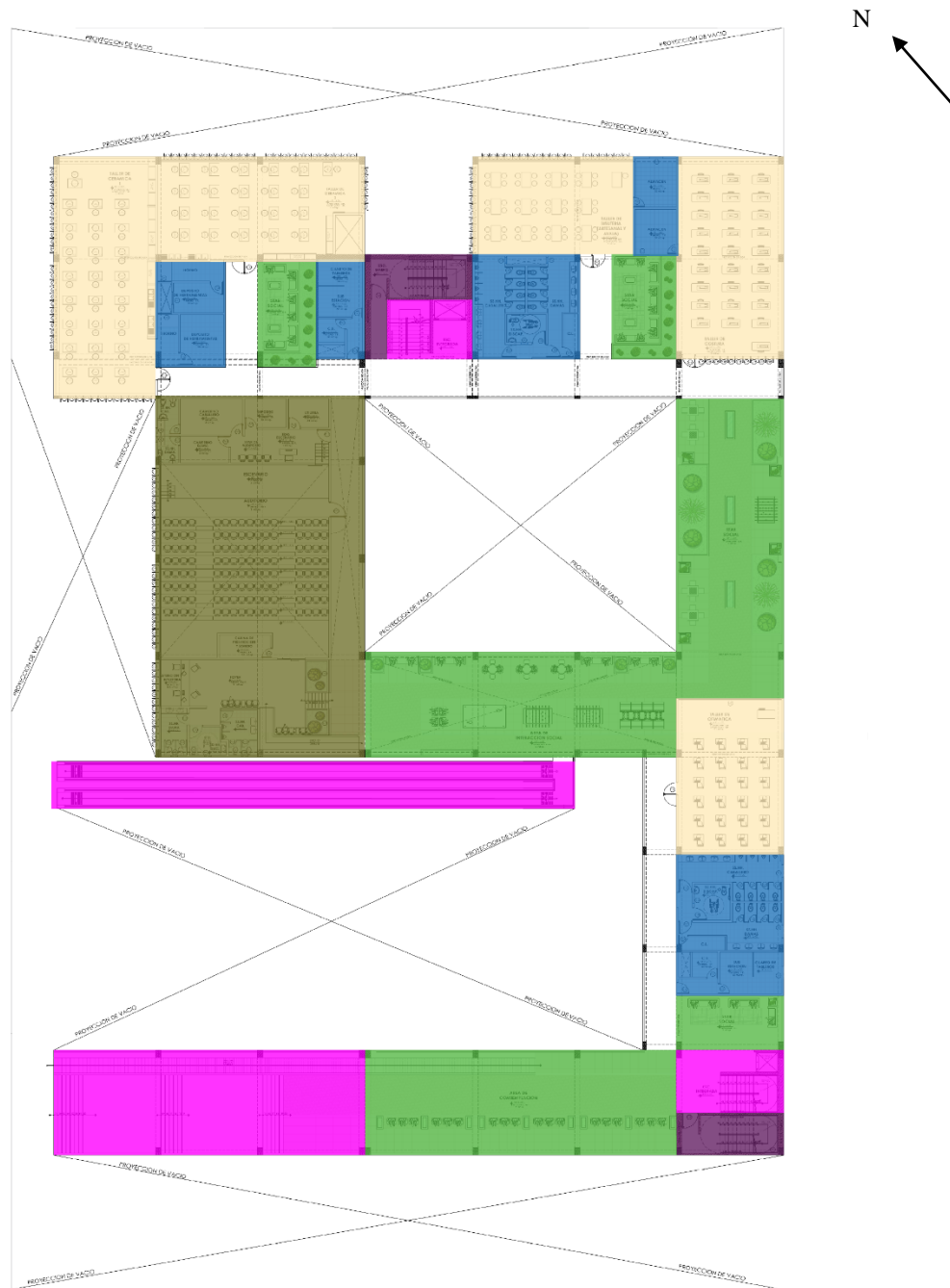
*Zonificación Primer Nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Primer Nivel a nivel de zonificación general y ambientes en su cuadro descriptivo y su acceso principal, elaboración propia.

**Figura 35**

*Zonificación Segundo Nivel*



**SEGUNDO NIVEL**  
Escala: 1/100 R.F.T.: +0.00

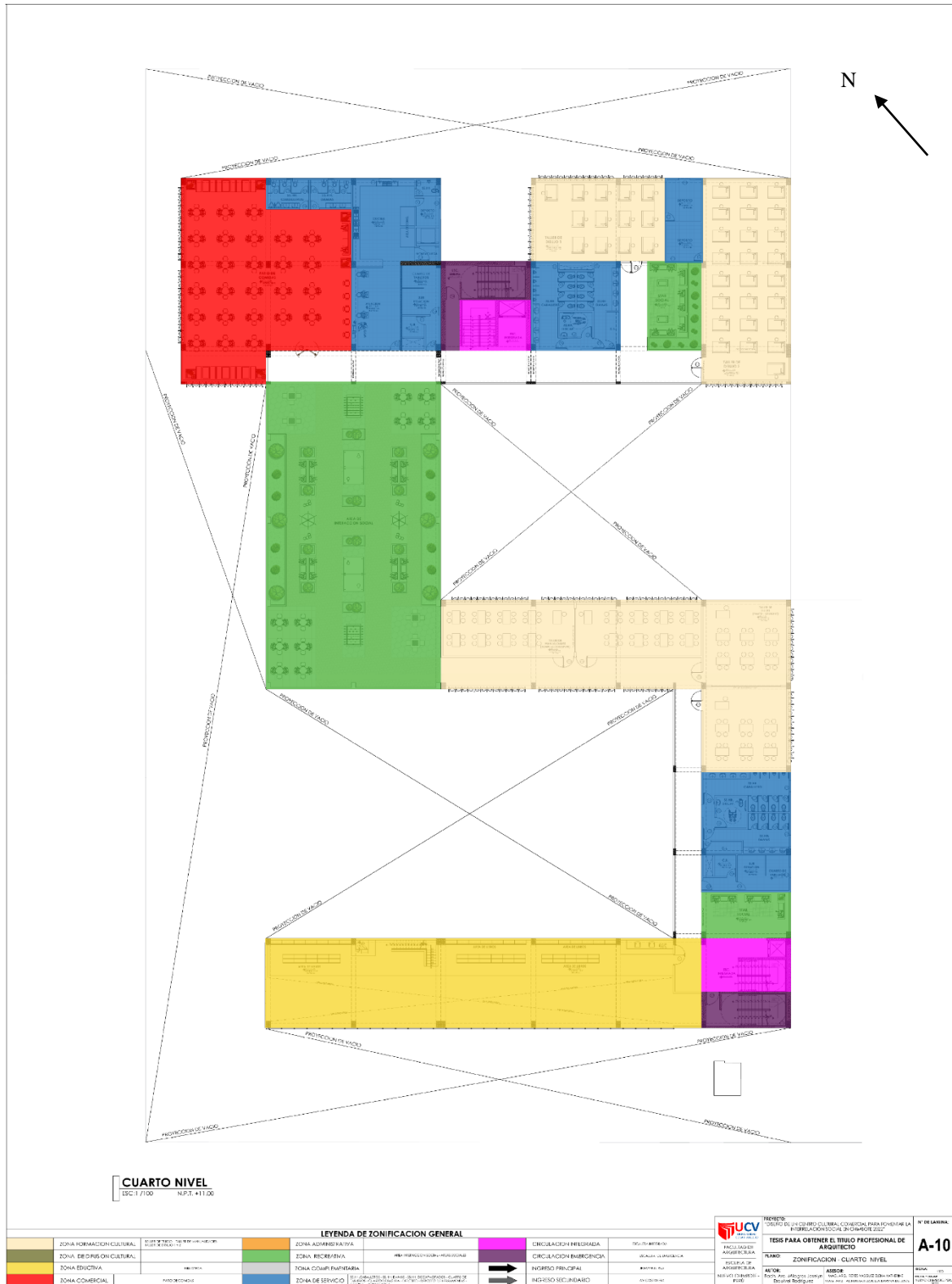
LEYENDA DE ZONIFICACION GENERAL			
	ZONA FORMACION CULTURAL		ZONA RECREATIVA
	ZONA DE DIFUSION CULTURAL		ZONA DE SERVICIO
	ZONA COMERCIAL		ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA FORMACION CULTURAL		CIRCULACION INTEGRADA
			CIRCULACION BIENDEFINIDA
			INGRESO PRINCIPAL
			INGRESO SECUNDARIO

*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Segundo Nivel a nivel de zonificación general y ambientes en su cuadro descriptivo y su acceso a través de escaleras integradas y mecánicas, elaboración propia.



**Figura 37**

*Zonificación Cuarto Nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Cuarto Nivel a nivel de zonificación general y ambientes en su cuadro descriptivo y su acceso a través de escaleras integradas, elaboración propia.

**Figura 38**

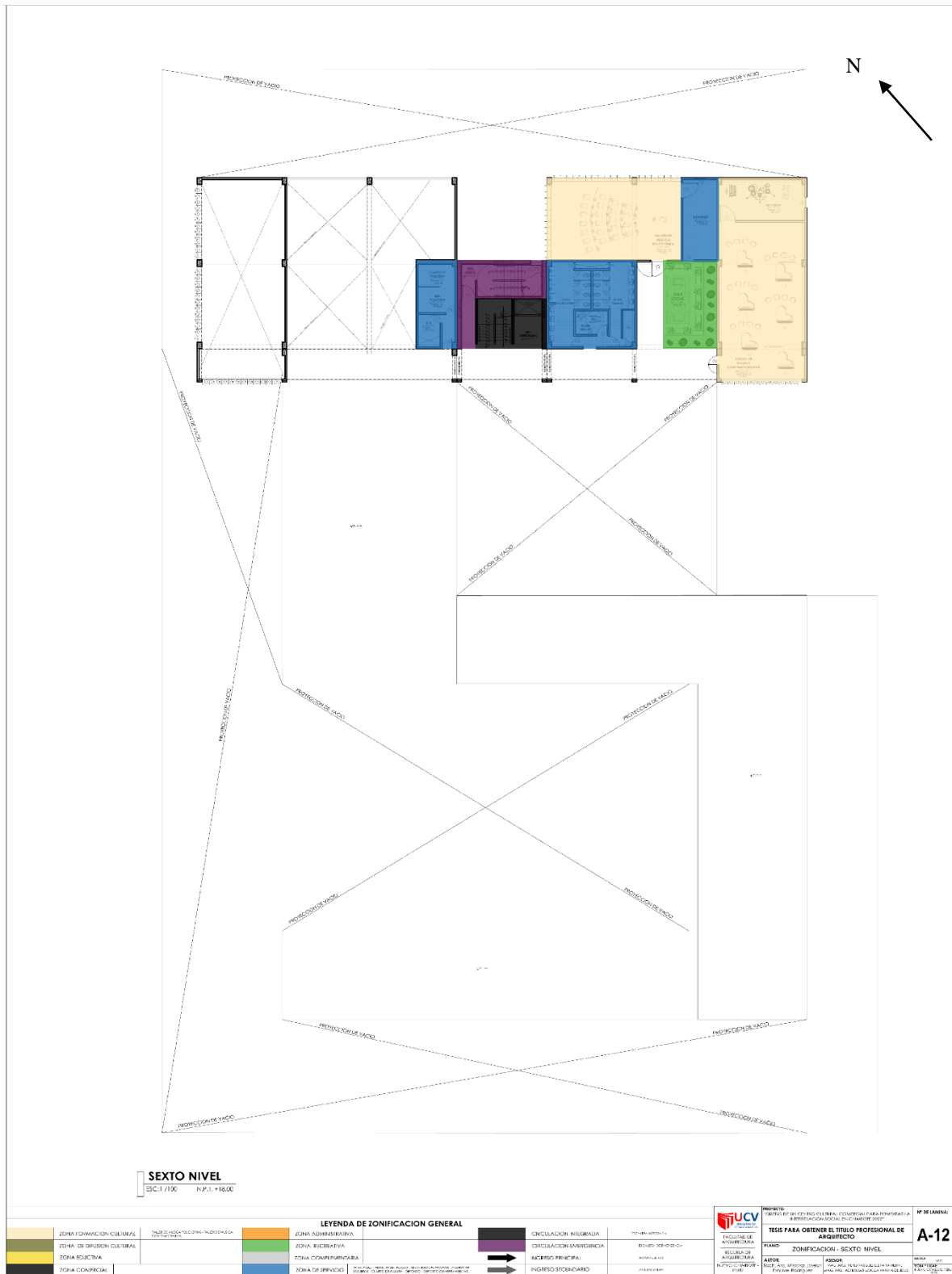
*Zonificación Quinto Nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Quinto Nivel a nivel de zonificación general y ambientes en su cuadro descriptivo y su acceso a través de escaleras integradas, elaboración propia.

**Figura 39**

*Zonificación Sexto Nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Sexto Nivel a nivel de zonificación general y ambientes en su cuadro descriptivo y su acceso a través de escaleras integradas, elaboración propia.

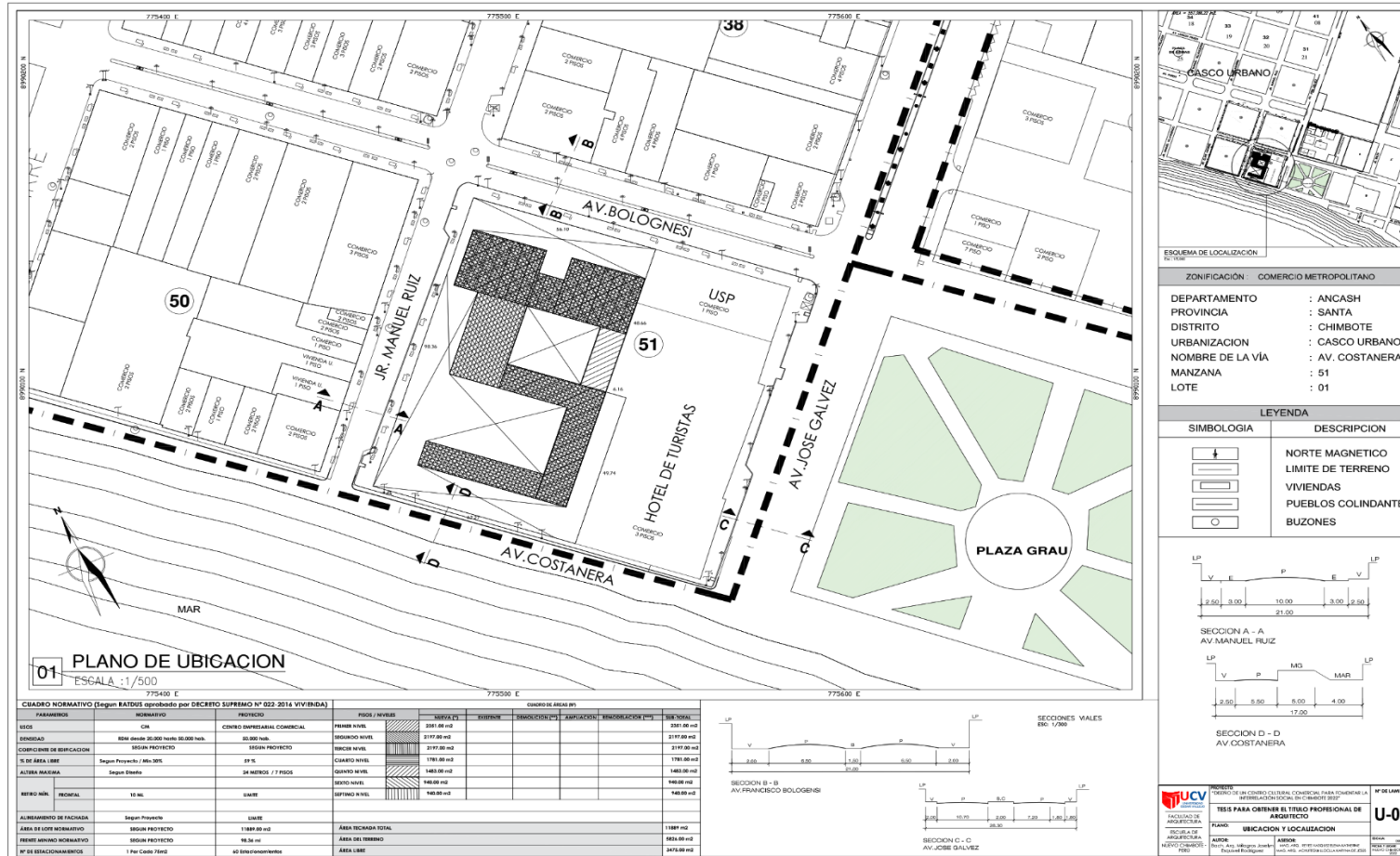




### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

**Figura 41**

*Plano de Ubicación y Localización*

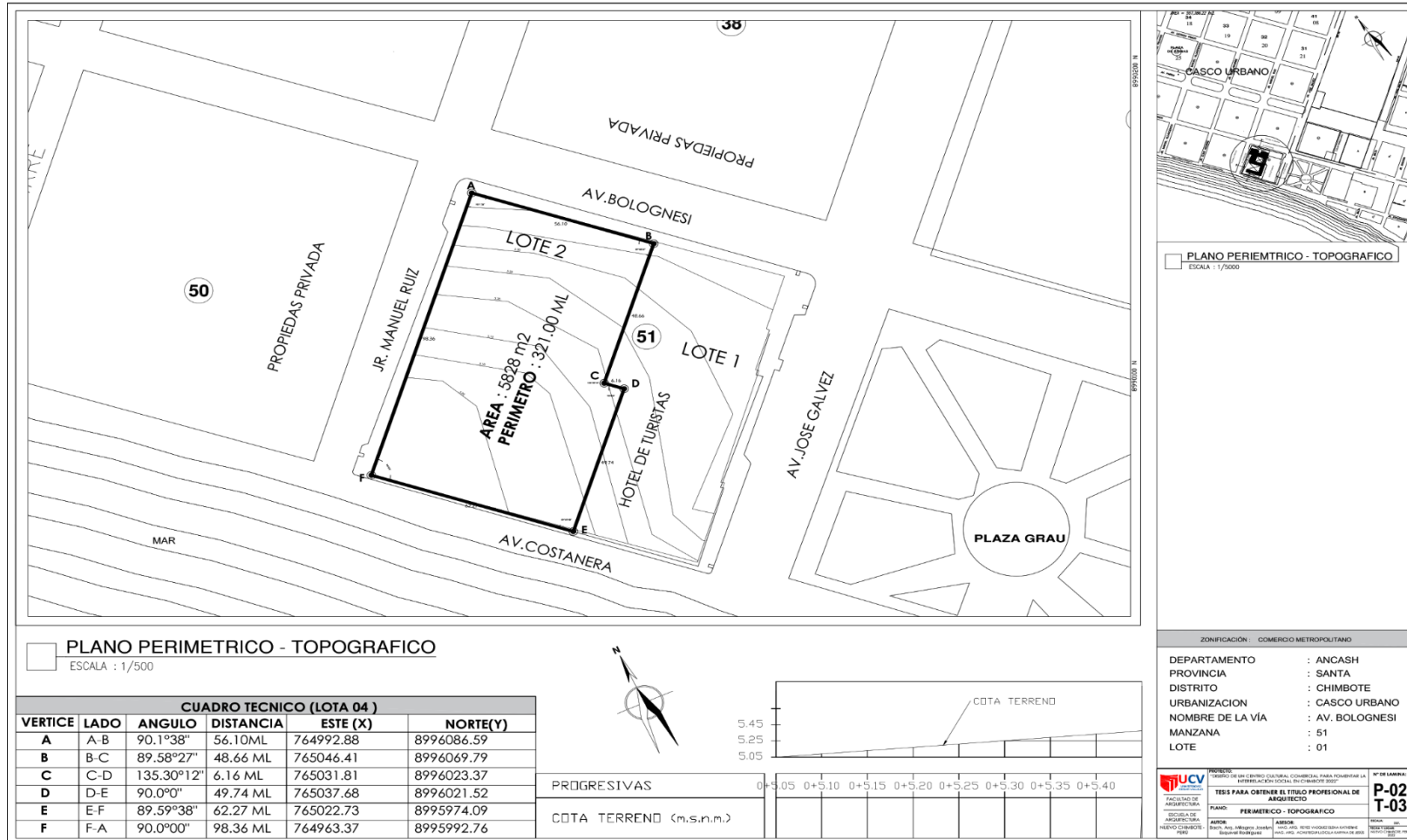


*Nota:* Plano de ubicación y localización permite ubicar exactamente la edificación, es decir nos brinda información sobre la Ubicación del lote, sus medidas perimétricas, su ubicación respecto de la calle, detalles de las vías cercanas, elaboración propia.



**Figura 42**

*Plano Perimétrico y topográfico*



*Nota:* Plano perimétrico indica el área, linderos y medidas perimétricas del proyecto y el topográfico los desniveles que tiene el área desarrollar, elaboración propia.

**Figura 43**

*Plano General*



*Nota:* Plano general presentamos un entorno inmediato del proyecto cuales colindantes son el Hotel de turistas, Hidrandina y Agencias bancarias, elaboración propia.

**Figura 44**

*Plano Plop Plan*



*Nota:* Plano Plop plan se visualiza el diagrama de distribución de equipos, espacios, que comúnmente se conoce como vista aérea donde se verá los diferentes niveles de piso, elaboración propia.



**Figura 45**

*Plano de distribución del nivel sótano*

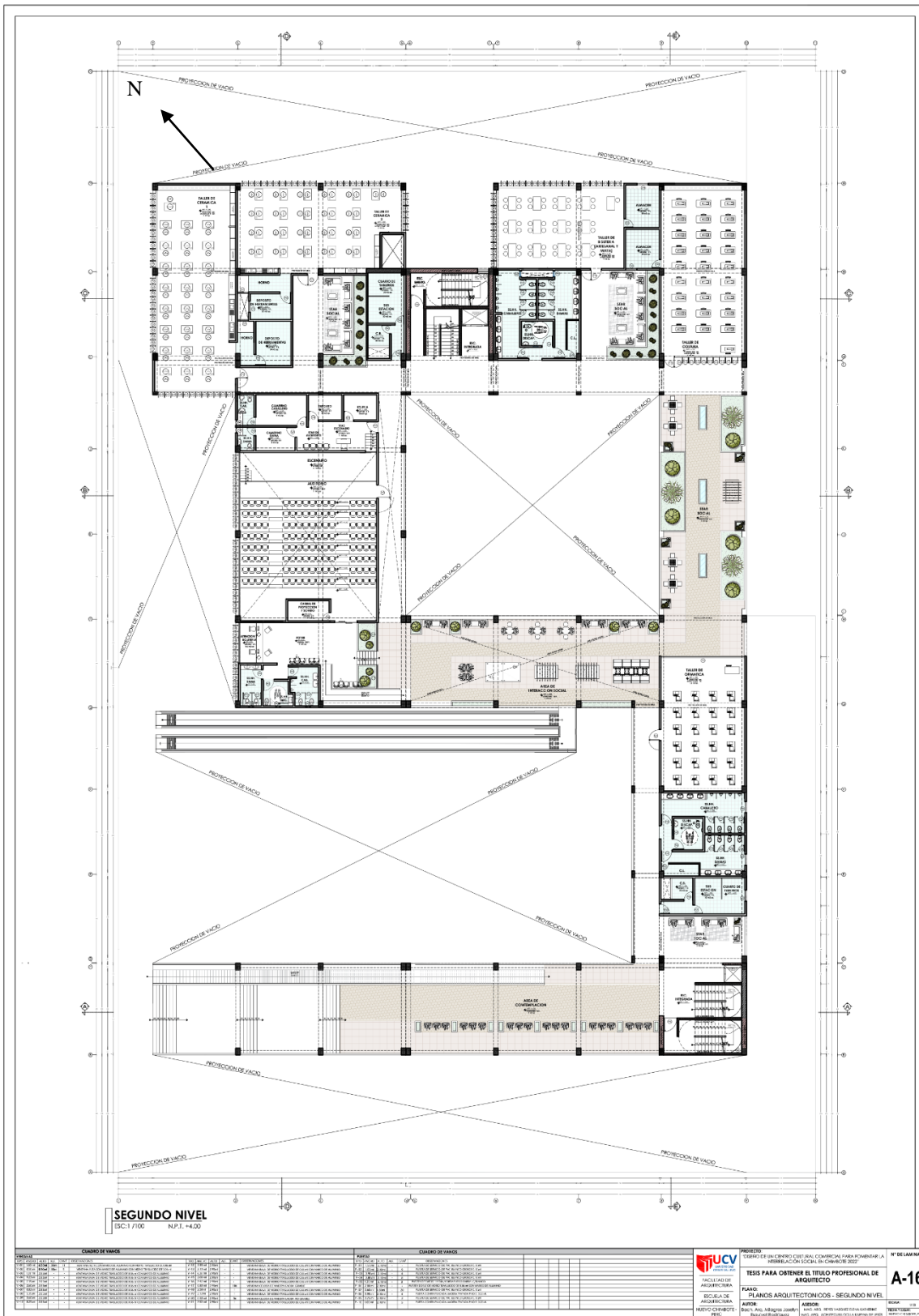


*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del nivel sótano y la solución que se le asignaron, elaboración propia.



**Figura 47**

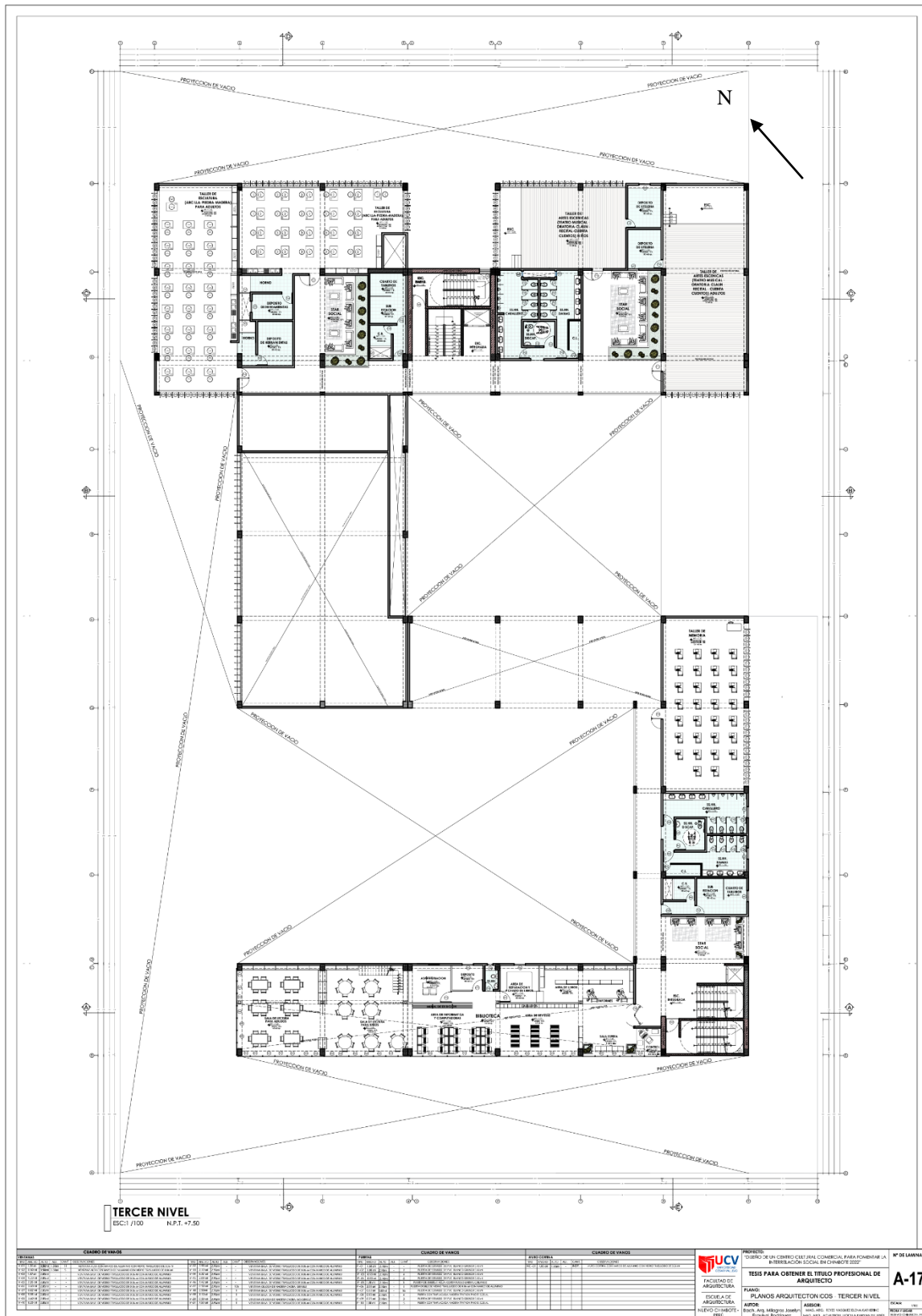
*Plano de distribución del Segundo nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Segundo nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia.

**Figura 48**

*Plano de distribución del Tercer nivel*

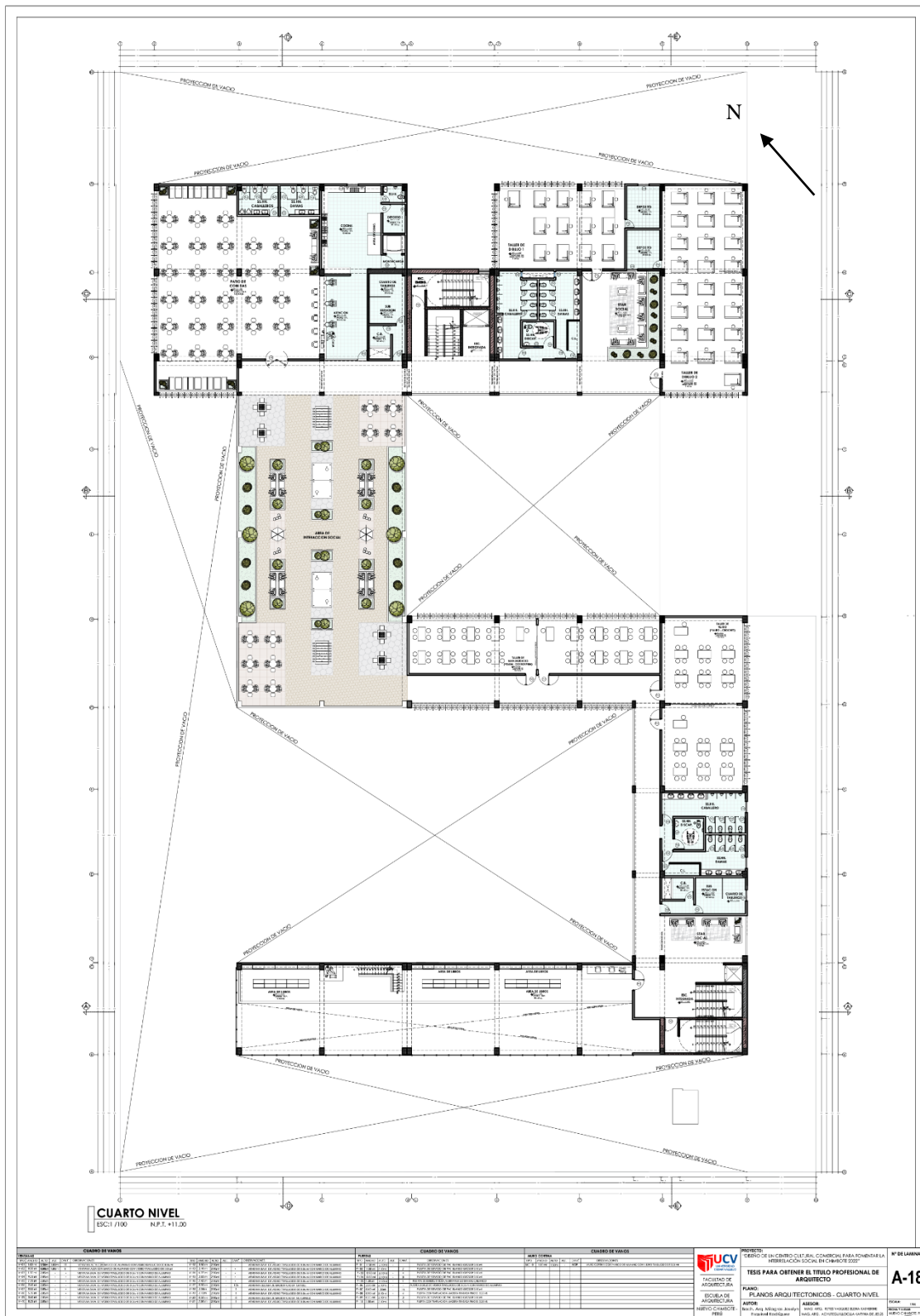


*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Tercer nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia.



**Figura 49**

*Plano de distribución del Cuarto nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Cuarto nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia.

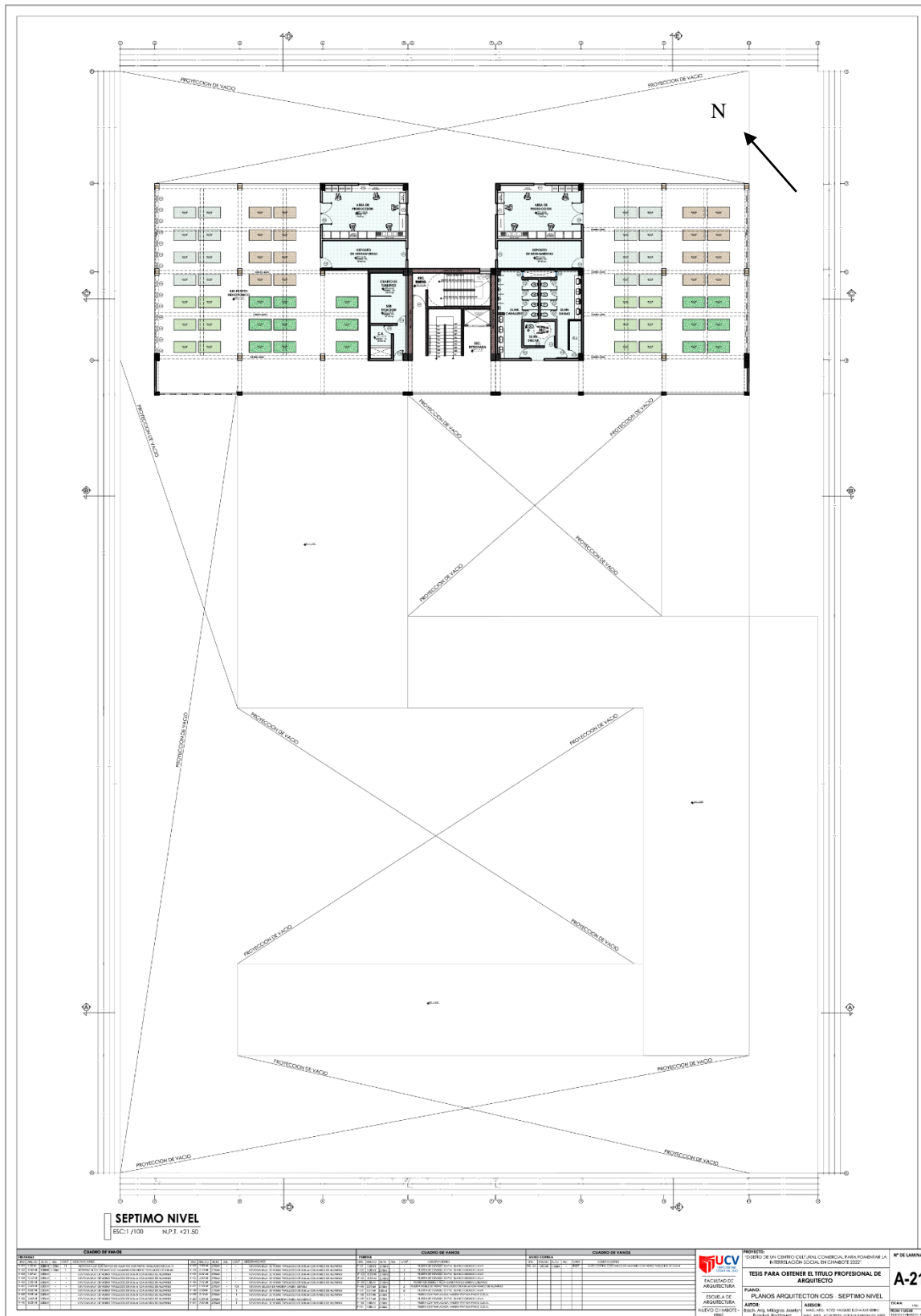






**Figura 52**

*Plano de distribución del Séptimo nivel*

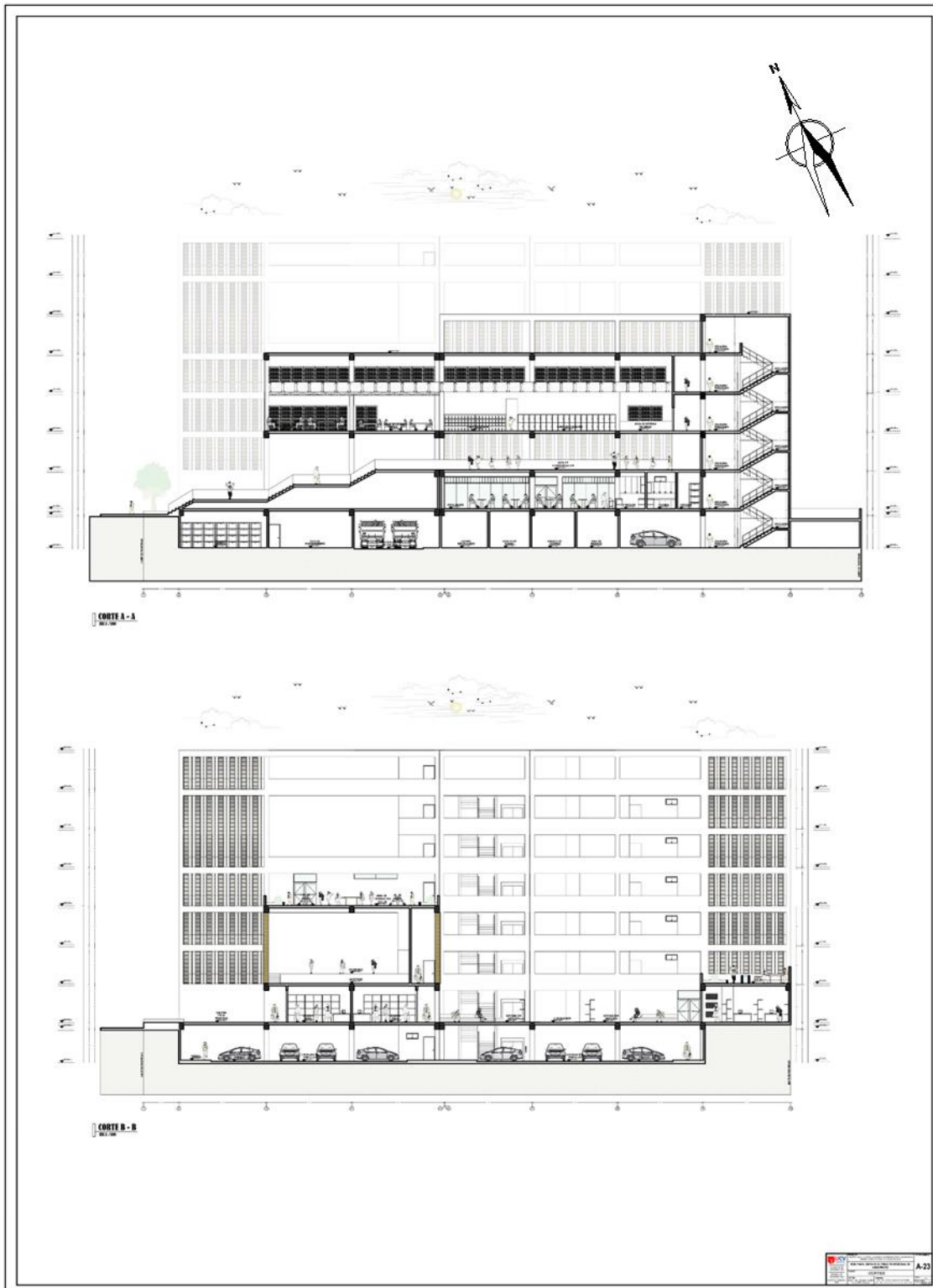


*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica del Séptimo nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia.



**Figura 54**

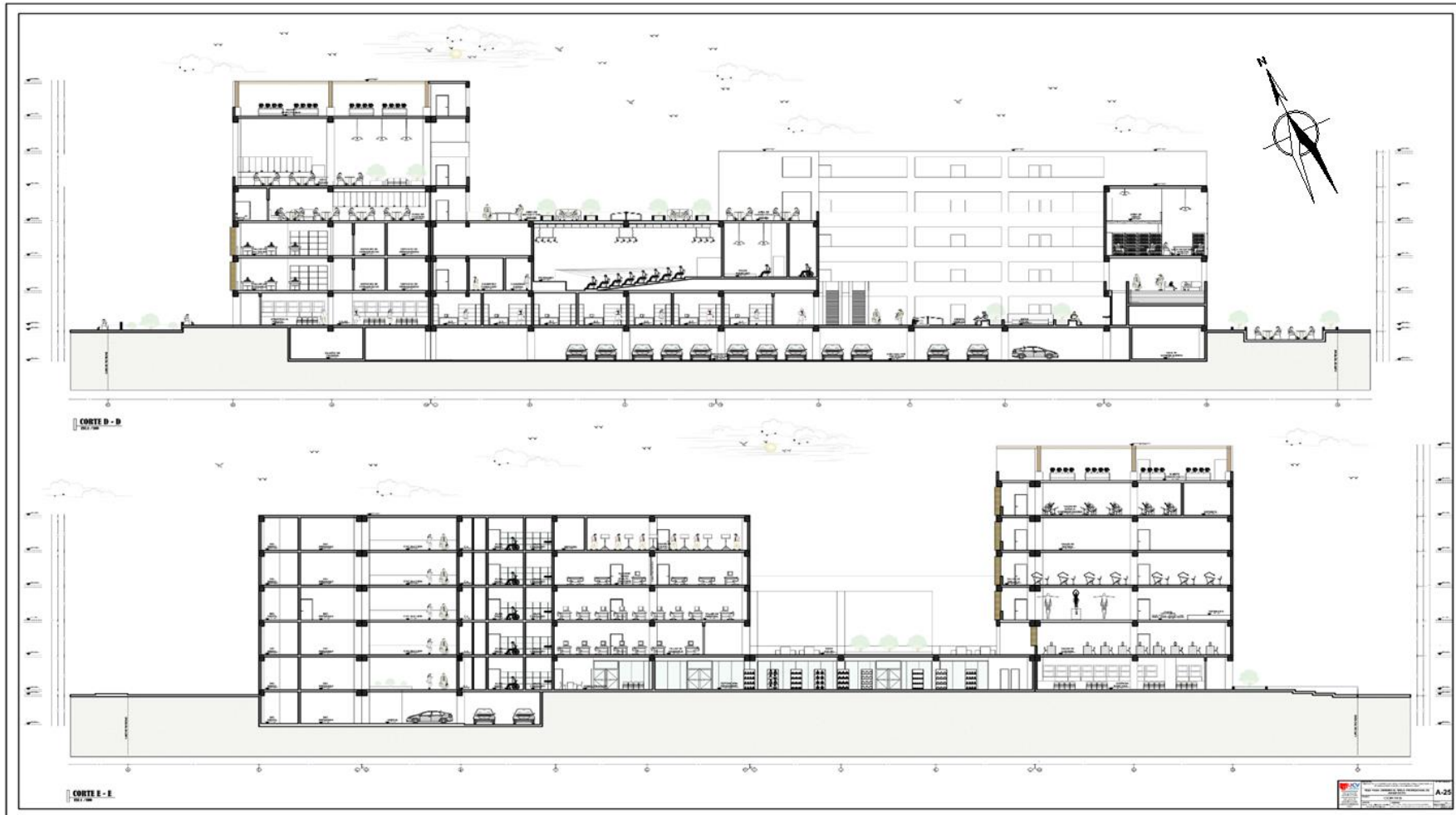
*Plano de cortes A-B*



*Nota:* El plano representa la Visualización del Corte A y B del proyecto la solución interna que se le dio a través de secciones, elaboración propia.

**Figura 55**

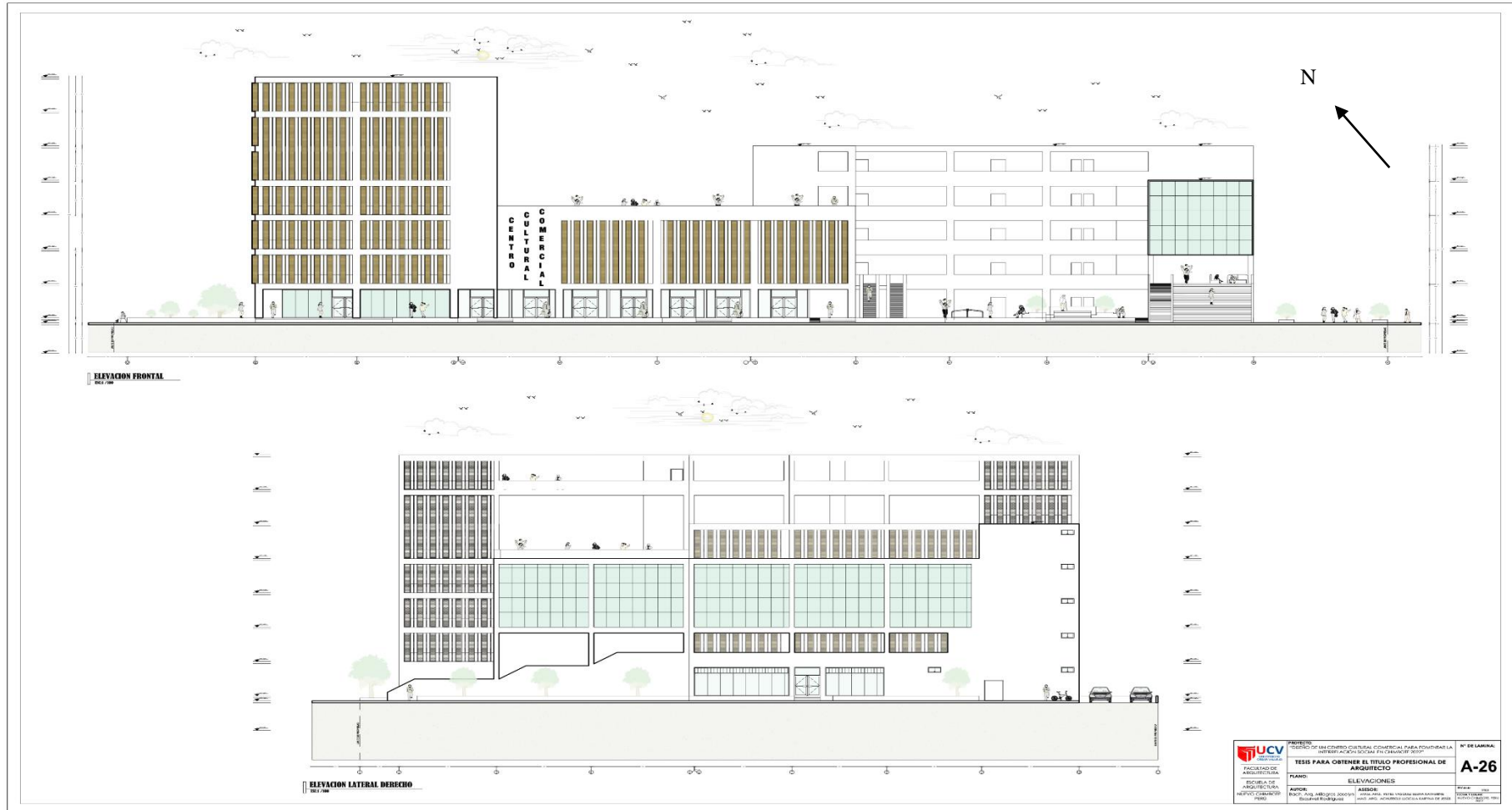
*Plano de cortes C-D*



*Nota:* El plano representa la Visualización del Corte C y D del proyecto la solución interna que se le dio a través de secciones, elaboración propia.

**Figura 56**

*Plano de Elevaciones 1 Y 2*



*Nota:* El plano representa la Visualización de la elevación del proyecto la solución externa que se le dio a través de vistas de diferentes frentes del proyecto, elaboración propia.



**Figura 57**

*Plano de Elevaciones 3 Y 4*



*Nota:* El plano representa la Visualización de la elevación 3 y 4 del proyecto la solución externa que se le dio a través de vistas de diferentes frentes del proyecto, elaboración propia.



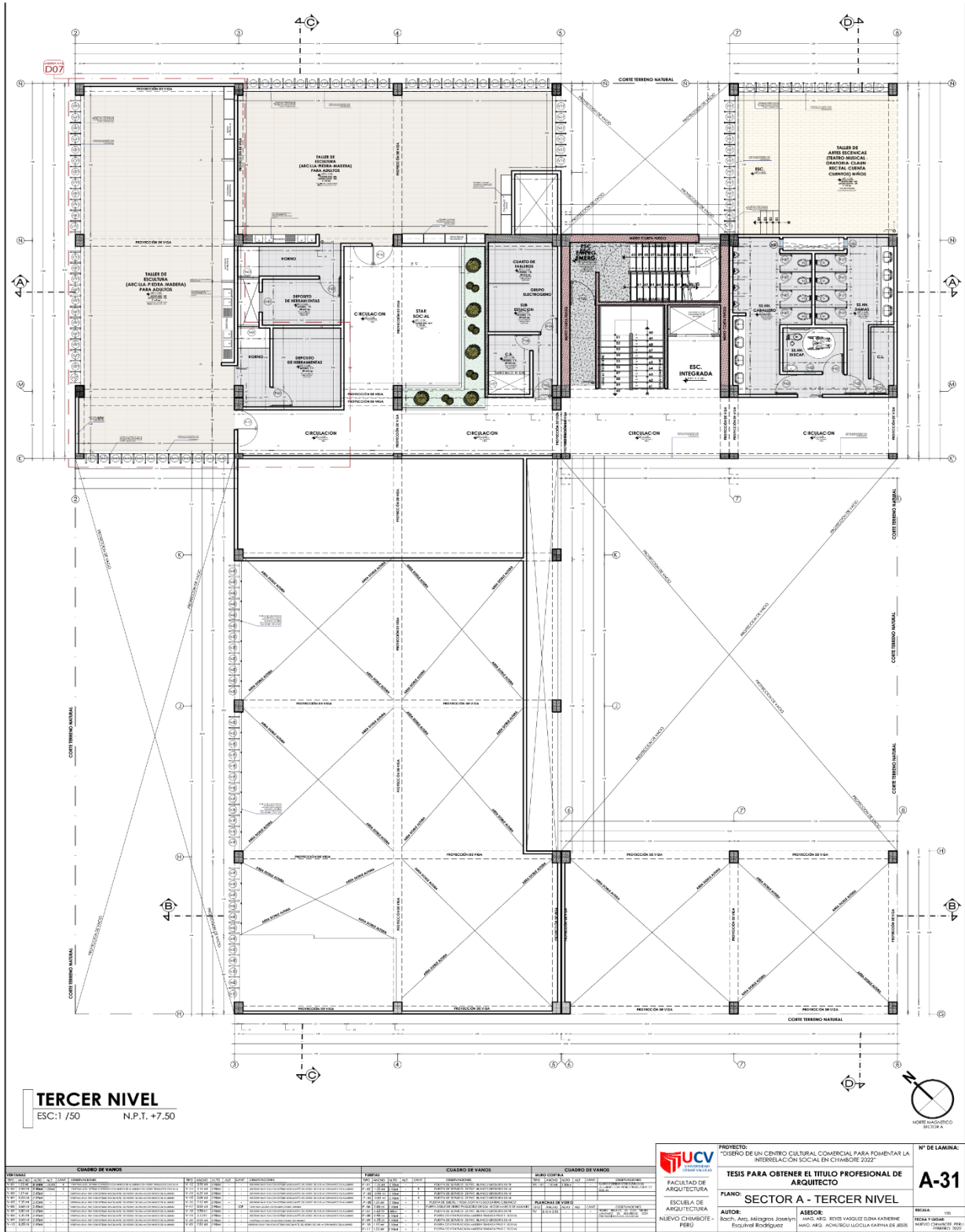






**Figura 61**

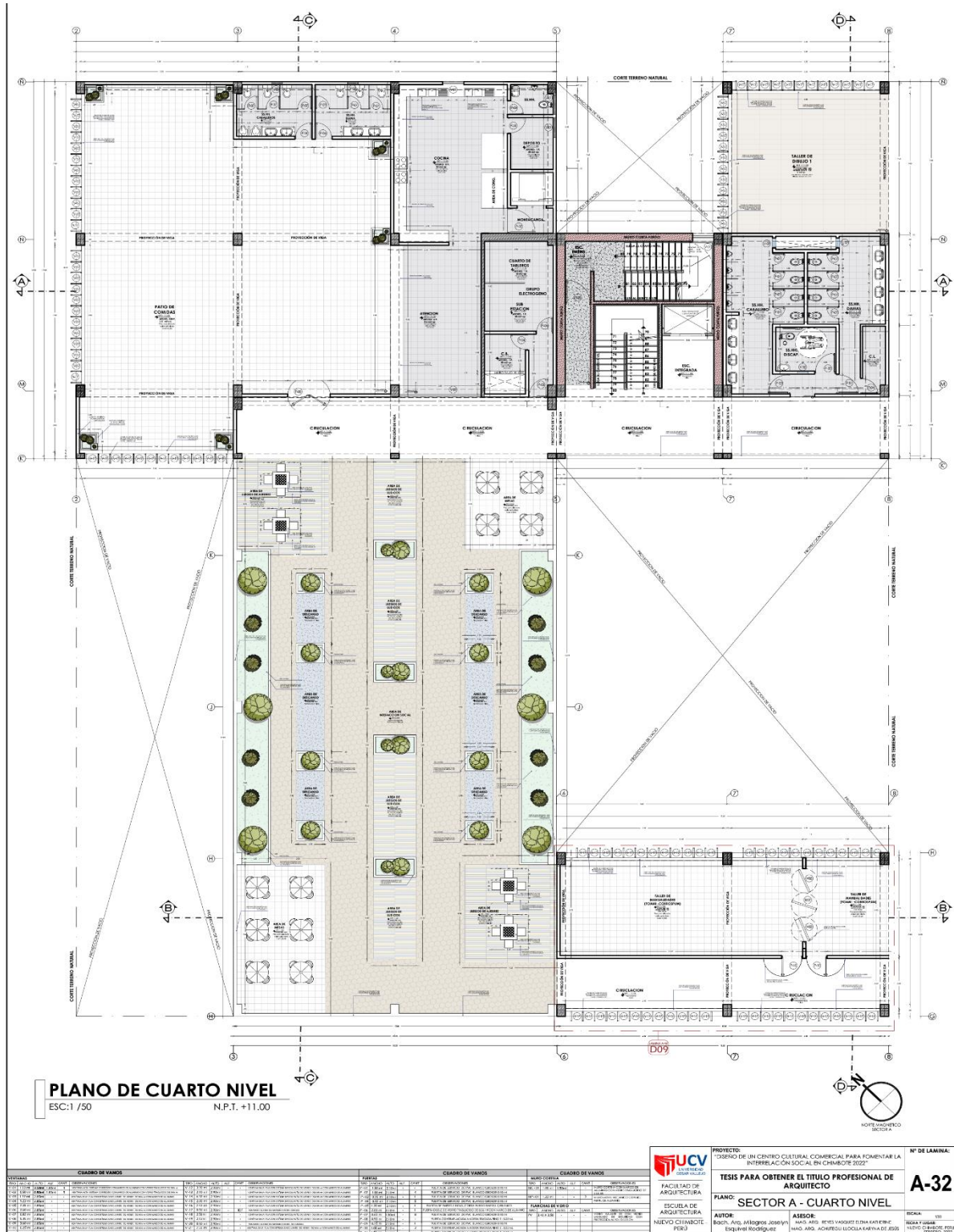
*Plano de sector A: Tercer nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica de un sector establecido el cual se le dio solución más detallada en cuanto a constructivo del Tercer nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia

**Figura 62**

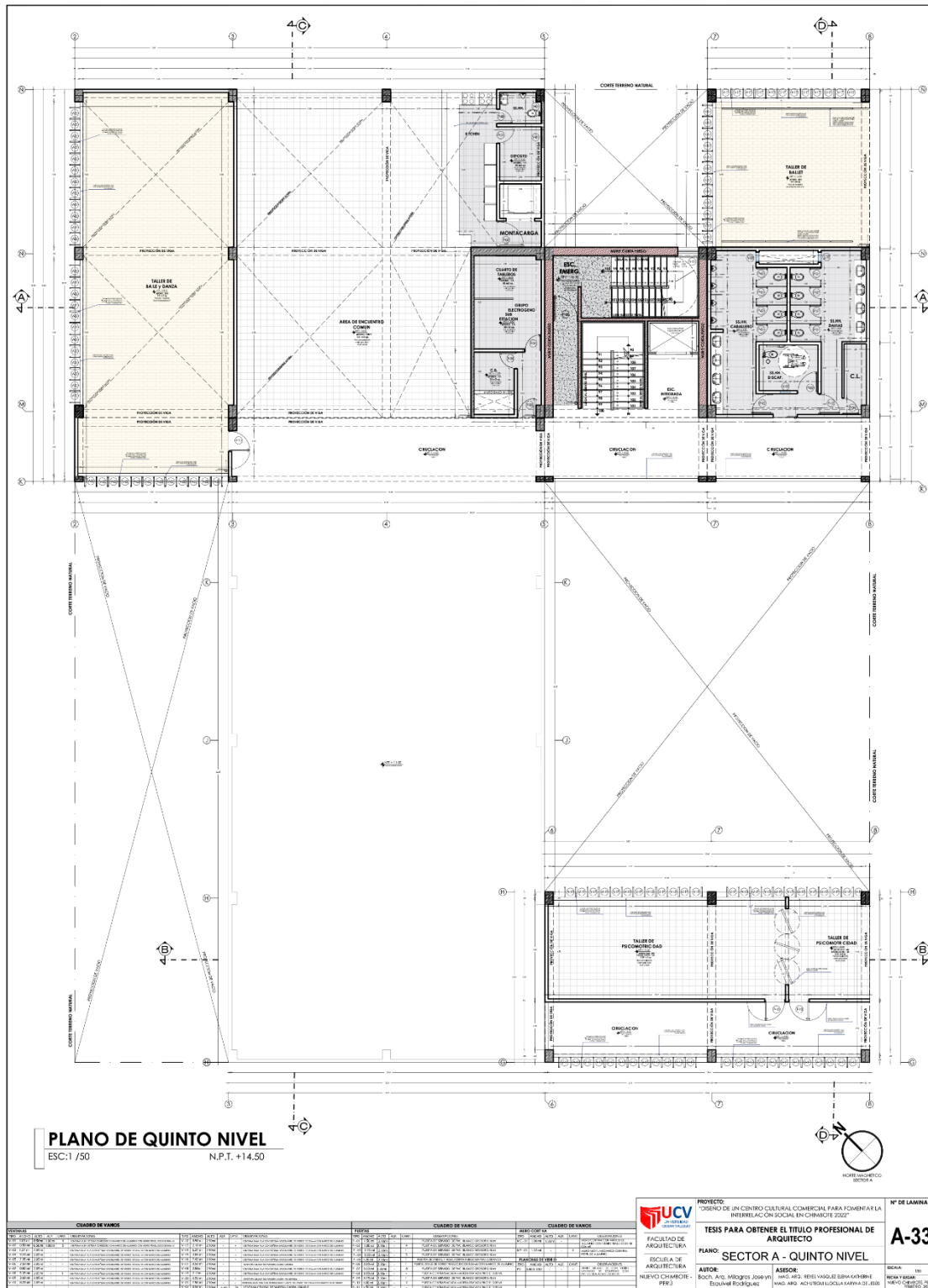
*Plano de sector A: Cuarto nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica de un sector establecido el cual se le dio solución más detallada en cuanto a constructivo del Cuarto nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia

**Figura 63**

*Plano de sector A: Quinto nivel*



*Nota:* El plano representa la distribución arquitectonica de un sector establecido el cual se le dio solución más detallada en cuanto a constructivo del Quinto nivel y la solución que se le asignaron, elaboración propia.

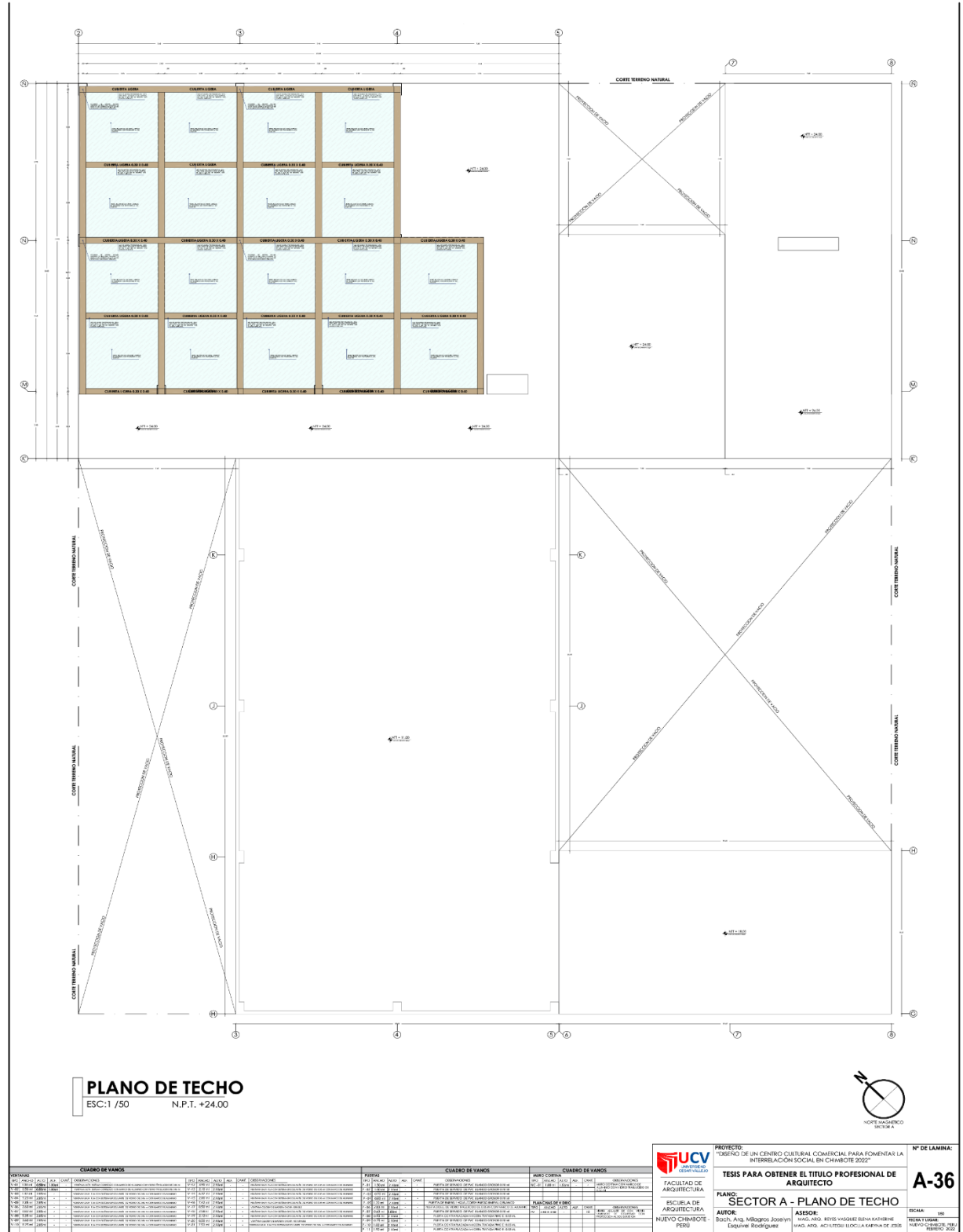






**Figura 66**

*Plano de sector A: Plano de techo*



*Nota:* El plano representa el plano de techo de un sector establecido el cual se le dio solución más detallada en cuanto a constructivo del y la solución que se le asignaron, elaboración propia.

5.3.5. Plano de Cortes por sectores

**Figura 67**

*Plano de sector A: Corte A*



*Nota:* El plano representa el Corte A del proyecto la solución interna que se le dio a través de diferentes secciones, elaboración propia.

**Figura 68**

*Plano de sector A: Corte b*



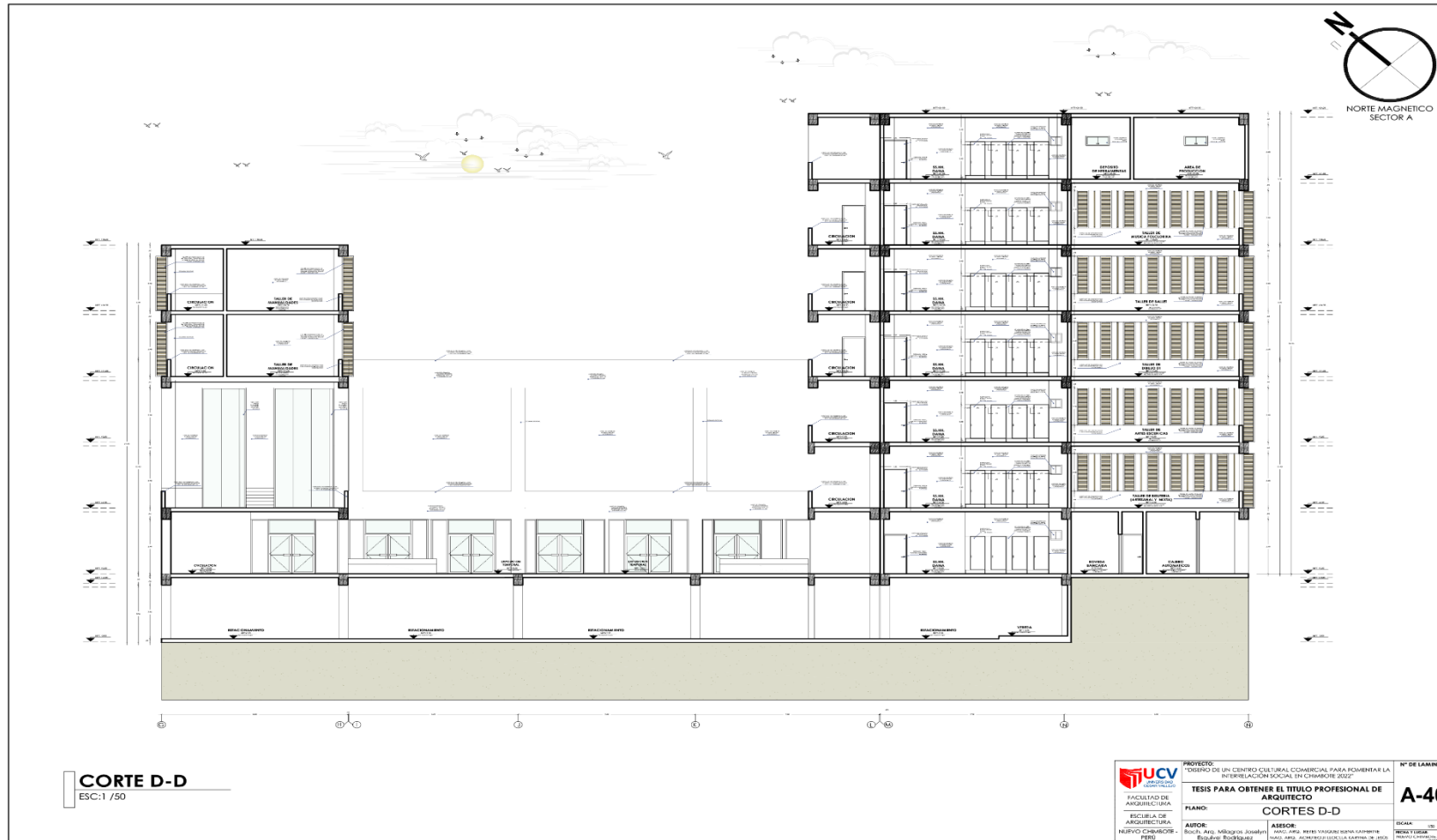
*Nota:* El plano representa el Corte B del proyecto la solución interna que se le dio a través de diferentes secciones, elaboración propia.





**Figura 70**

*Plano de sector A: Corte D*



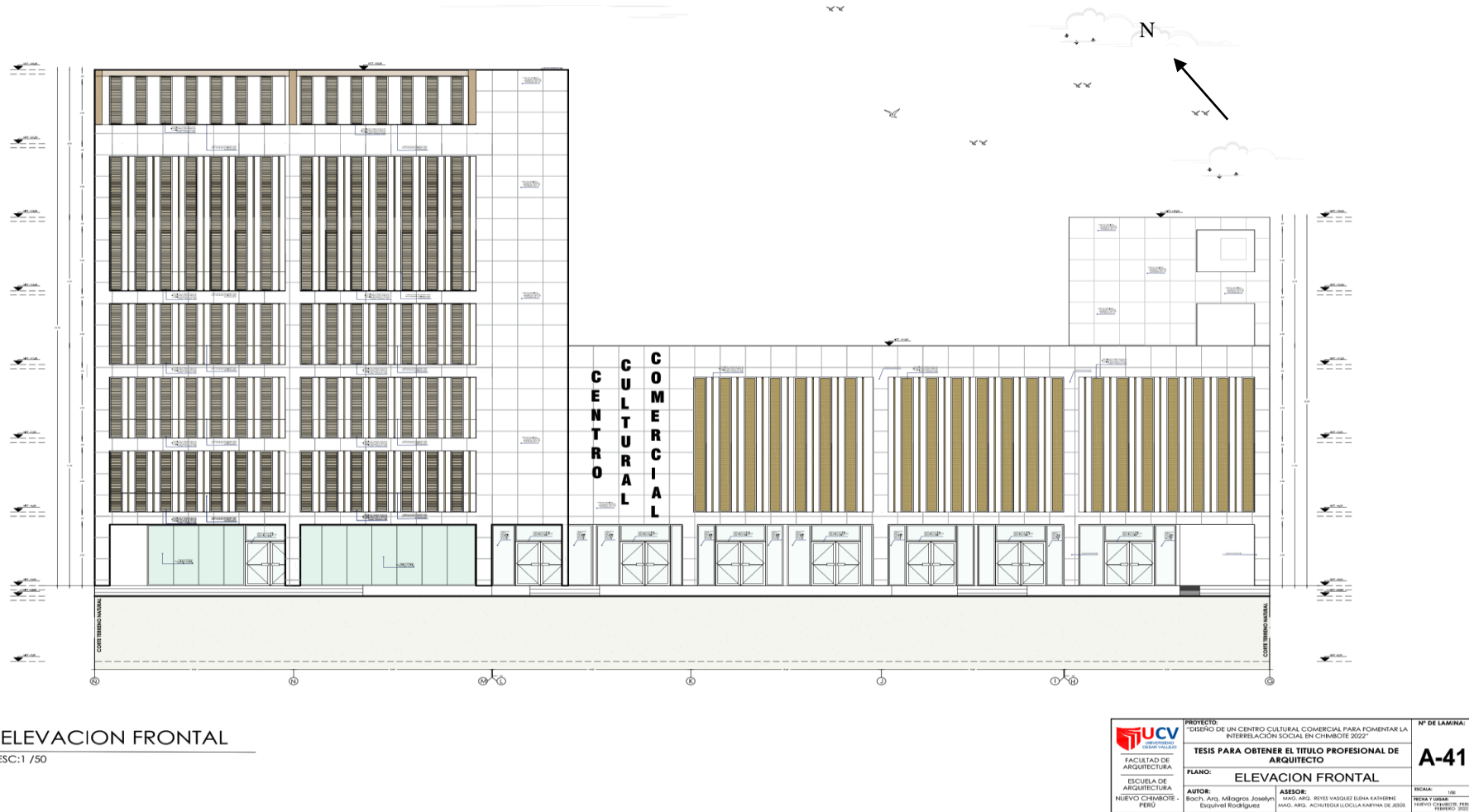
*Nota:* El plano representa el Corte D del proyecto la solución interna que se le dio a través de diferentes secciones, elaboración propia.



5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores

**Figura 71**

*Plano de sector A: Elevación frontal*



*Nota:* El plano representa la elevación frontal del proyecto la solución externa que se le dio a través de diferentes vistas, elaboración propia.

**Figura 72**

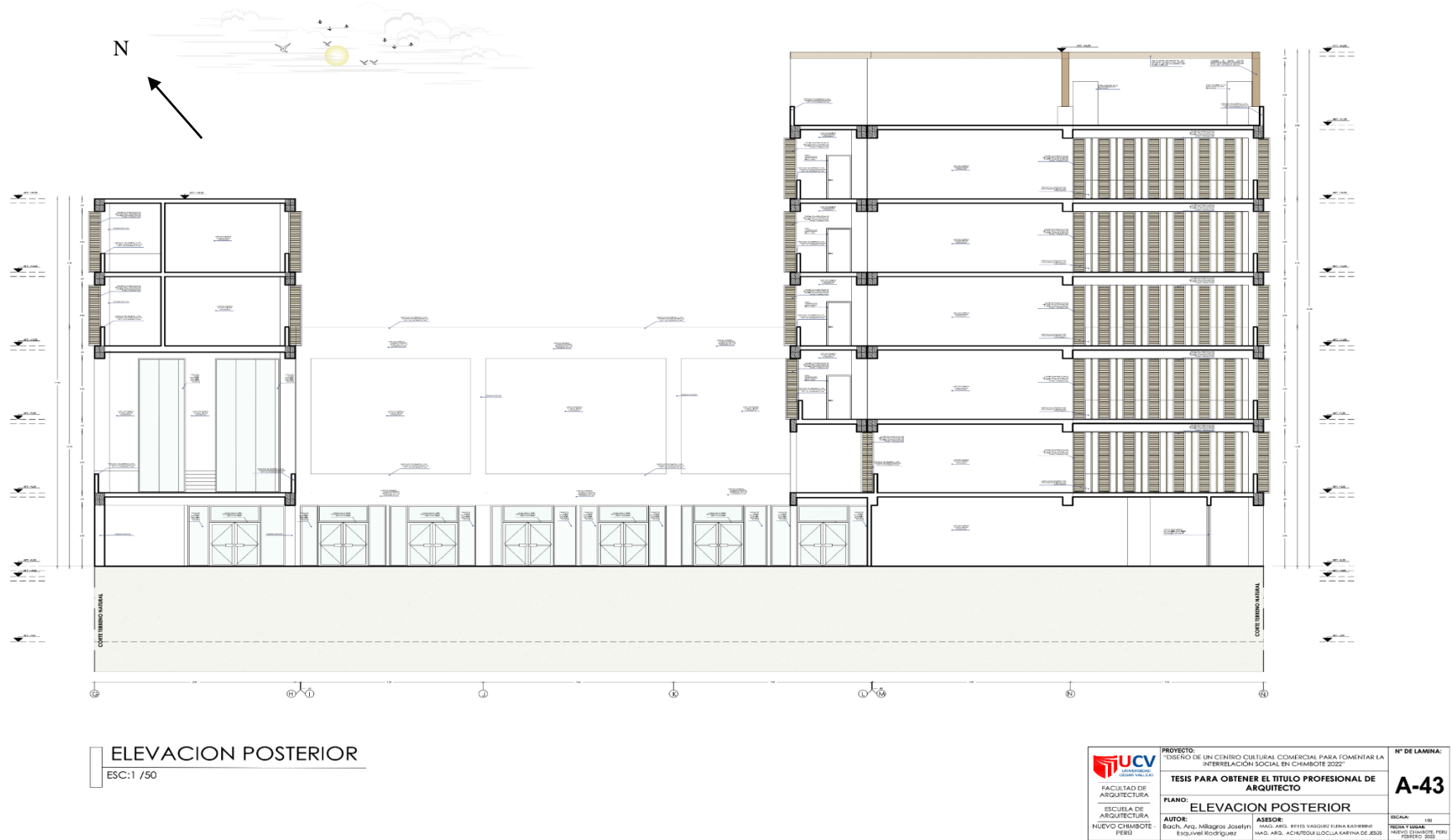
*Plano de sector A: Elevación Lateral derecho*



*Nota:* El plano representa la elevación Lateral Derecho del proyecto la solución externa que se le dio a través de diferentes vistas, elaboración propia.

**Figura 73**

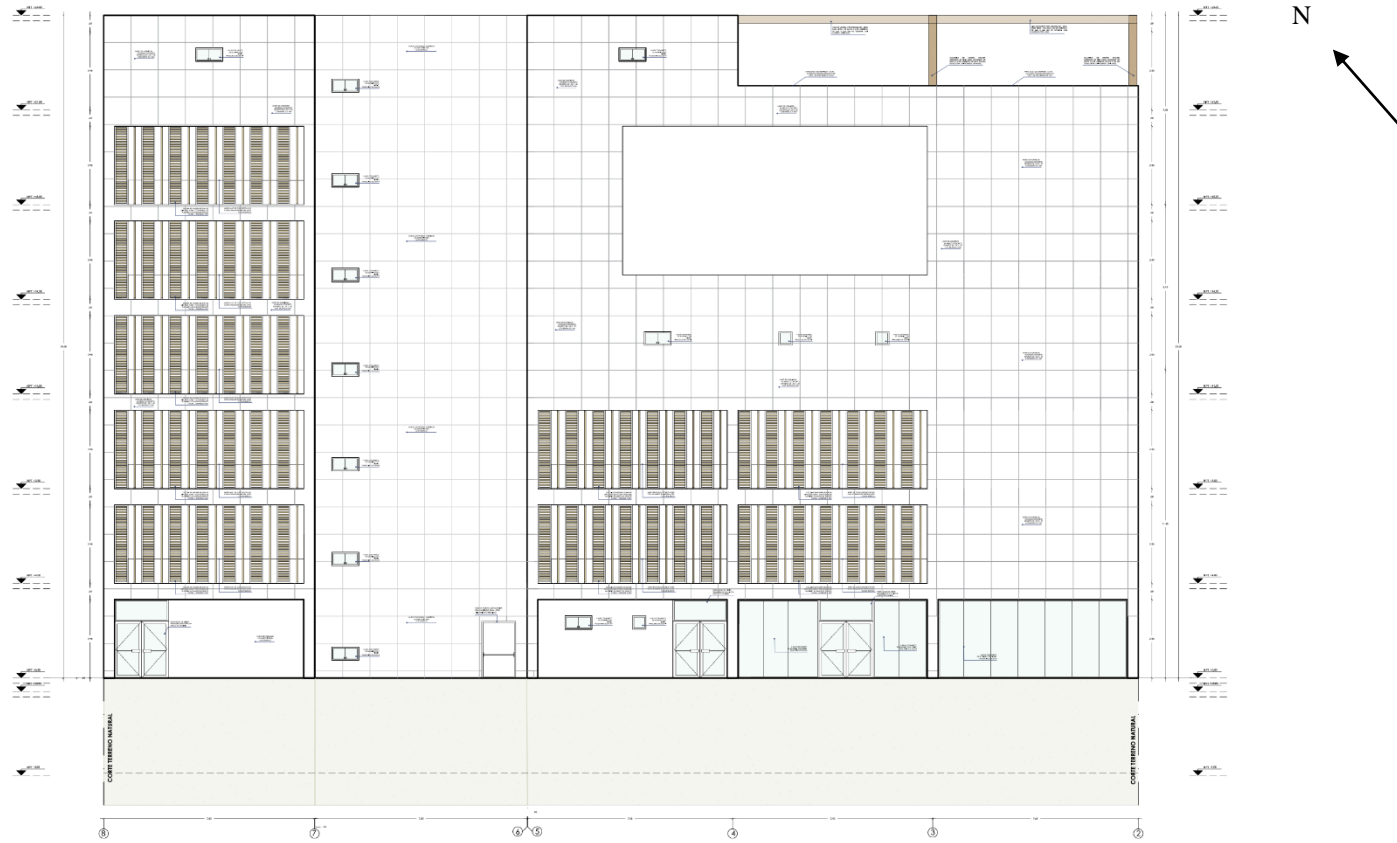
*Plano de sector A: Elevación Posterior*



*Nota:* El plano representa la Elevación Posterior del proyecto la solución externa que se le dio a través de diferentes vistas, elaboración propia.

**Figura 74**

*Plano de sector A: Elevación Lateral izquierda*



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO  
ESC:1 /50

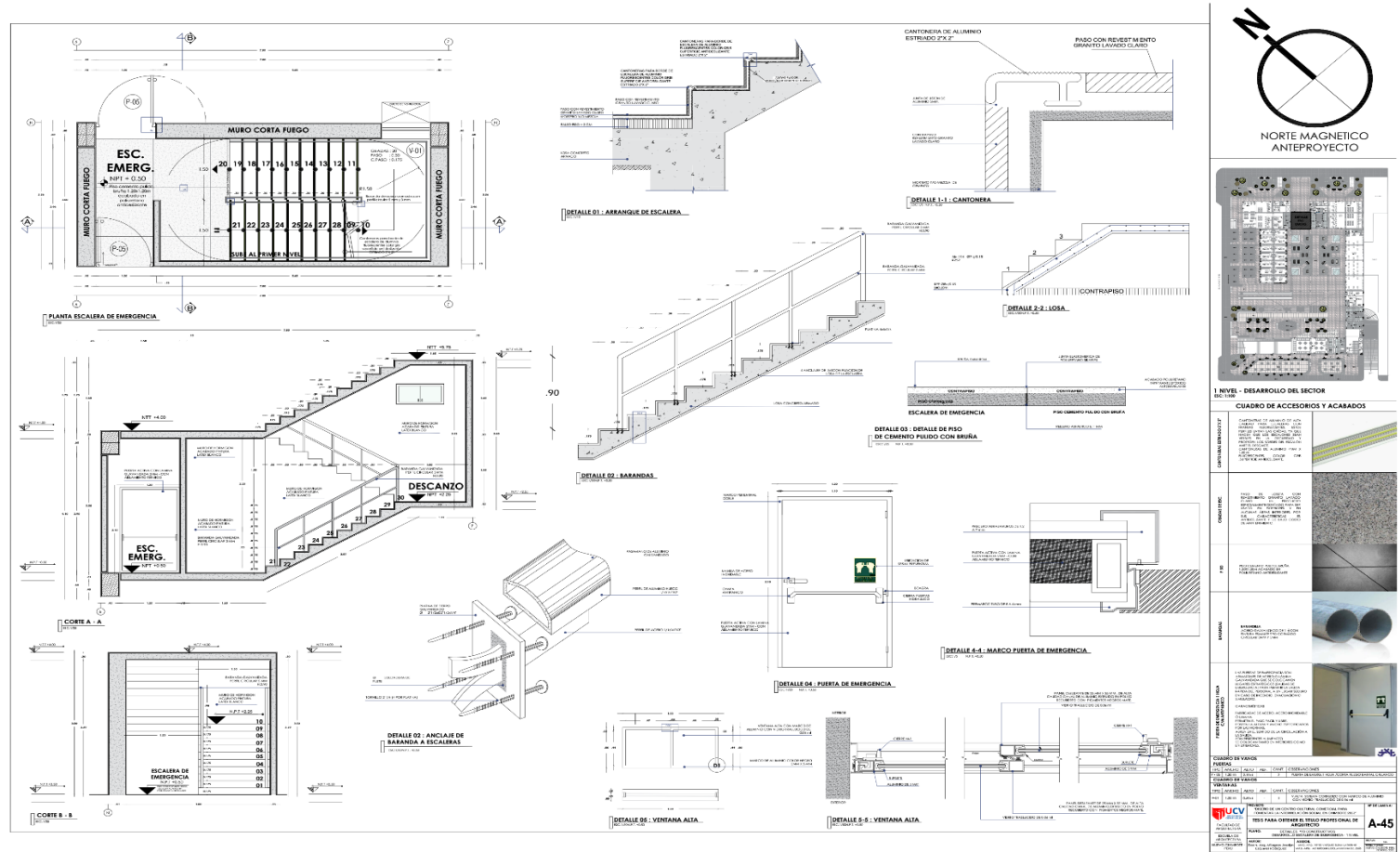
 UNIVERSIDAD CAYMAHUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE PERU	PROYECTO: "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMERCIAL PARA FOMENTAR LA INTERRELACION SOCIAL EN CHIMBOTE 2022"	Nº DE LAMINA: <b>A-44</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: <b>ELEVACION LATERAL IZQUIERDO</b>
AUTOR: Bocsi, Arq. Milagros Joselyn	ASESOR: RAMOS, ING. RIVERA VASQUEZ ERIKA KATHERINE RAMOS, ING. ACOSTA SUZUKI LUCILA MARINA DE JESUS	FECHA: 2022

*Nota:* El plano representa la Elevación L. izquierda del proyecto la solución externa que se le dio a través de diferentes vistas, elaboración propia.

### 5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

#### Figura 75

#### Plano de sector A: Detalle de Escalera de Emergencia



Nota: El plano representa el detalle arquitectónico de la escalera de emergencia y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.



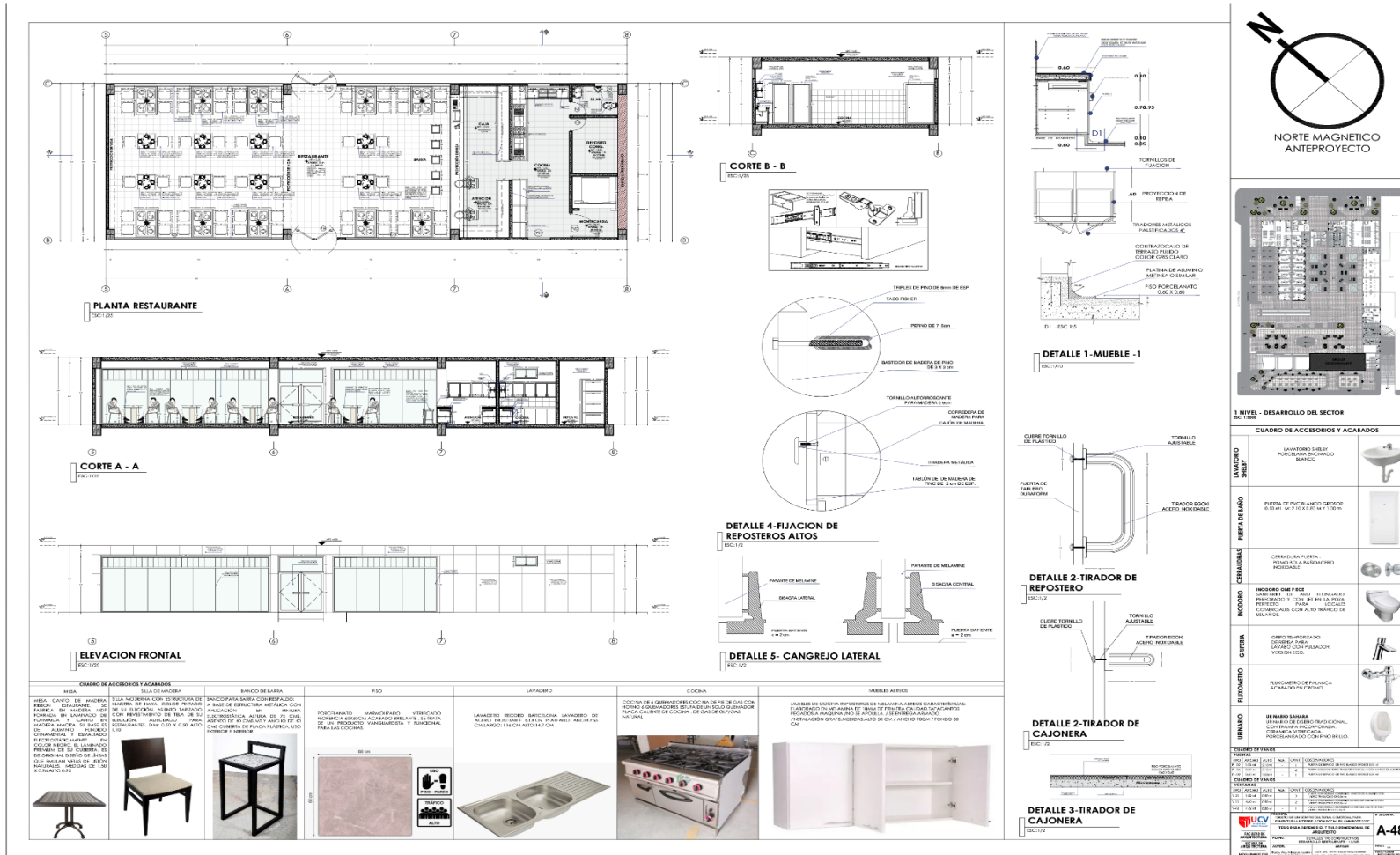






**Figura 78**

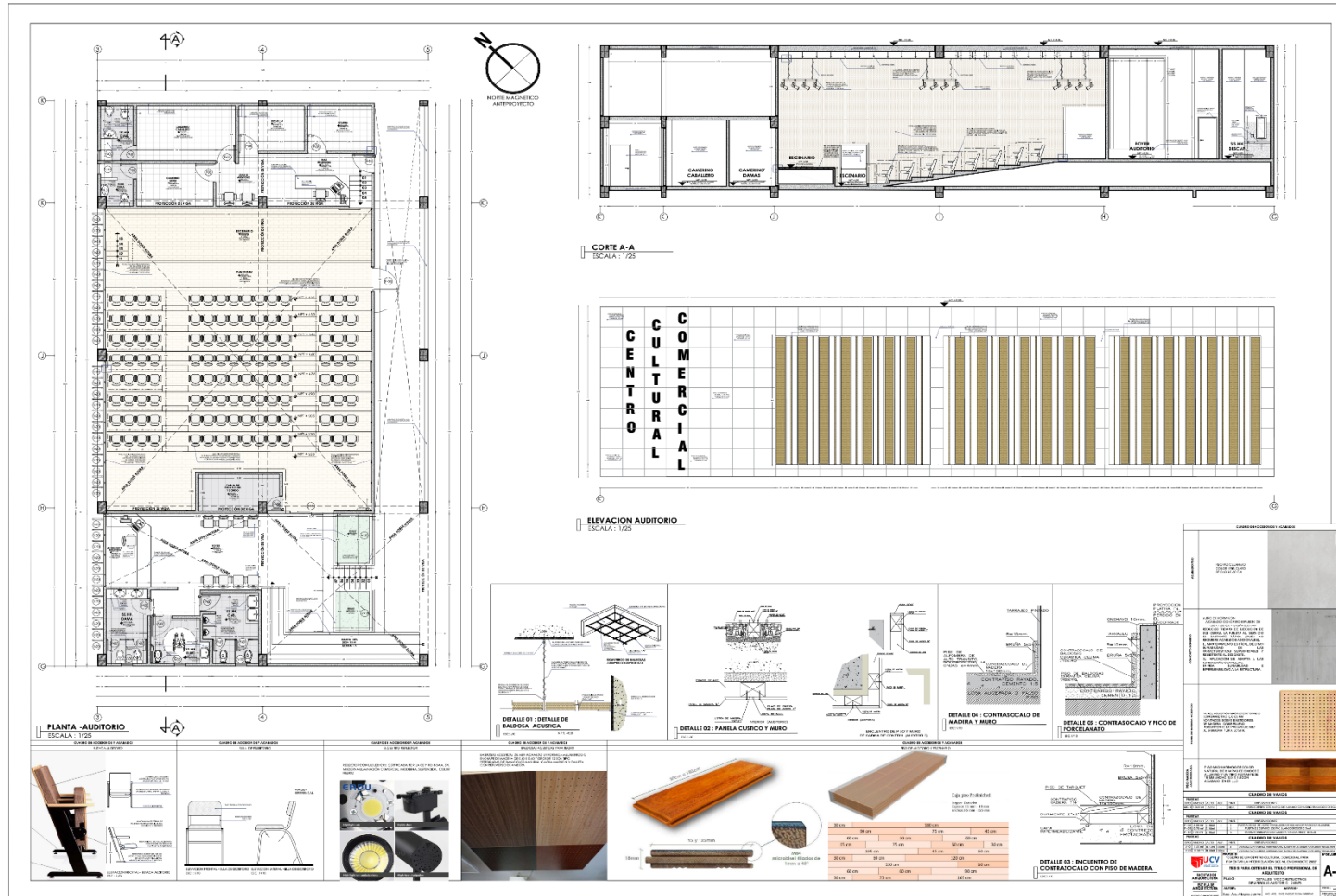
*Plano de sector A: Detalle de restaurante*



*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de restaurante y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.

**Figura 79**

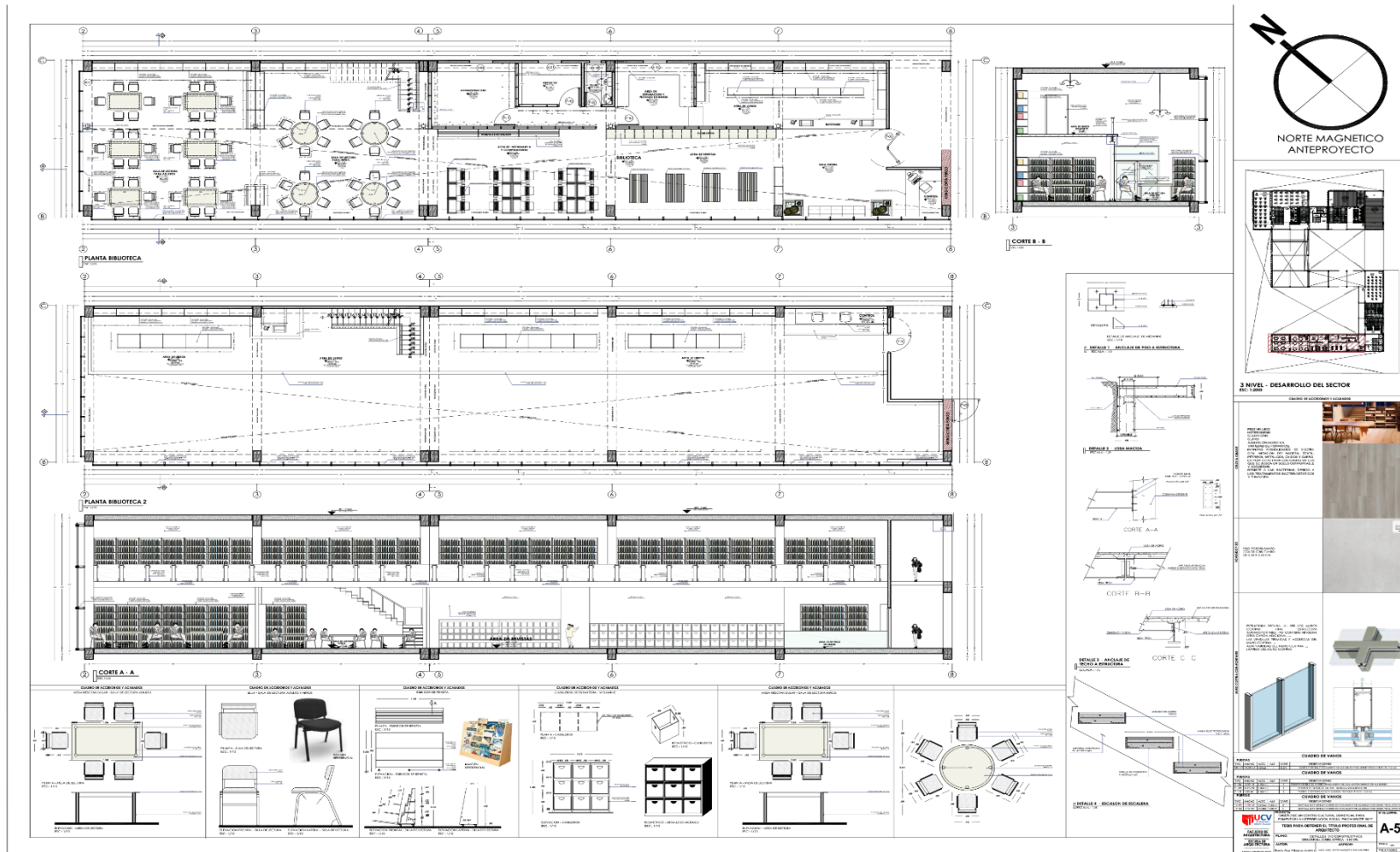
*Plano de sector A: Detalle de Auditorio*



*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de Auditorio y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.

**Figura 80**

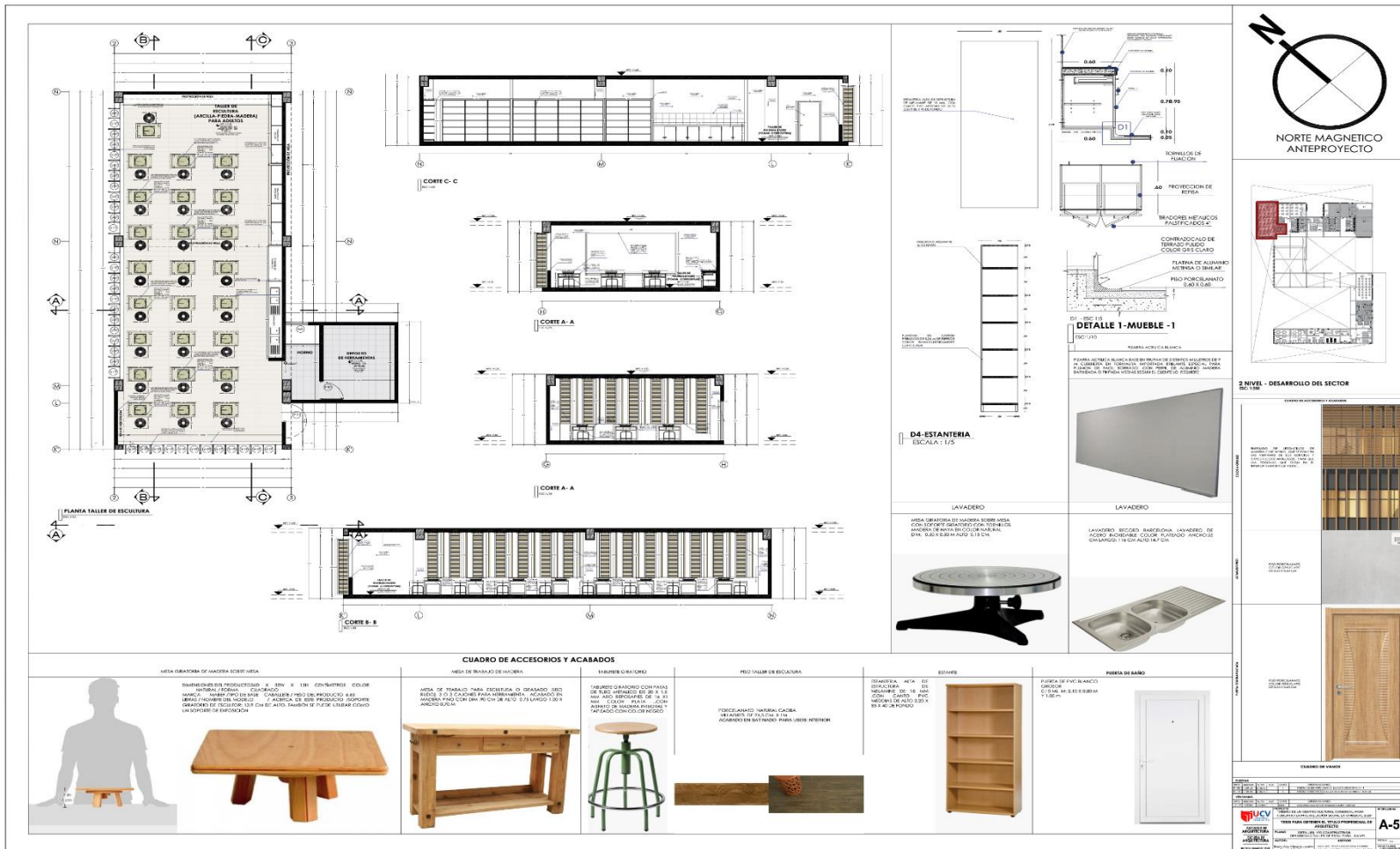
*Plano de sector A: Detalle de Biblioteca*



*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de Biblioteca y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.

**Figura 81**

*Plano de sector A: Detalle de taller de escultura*



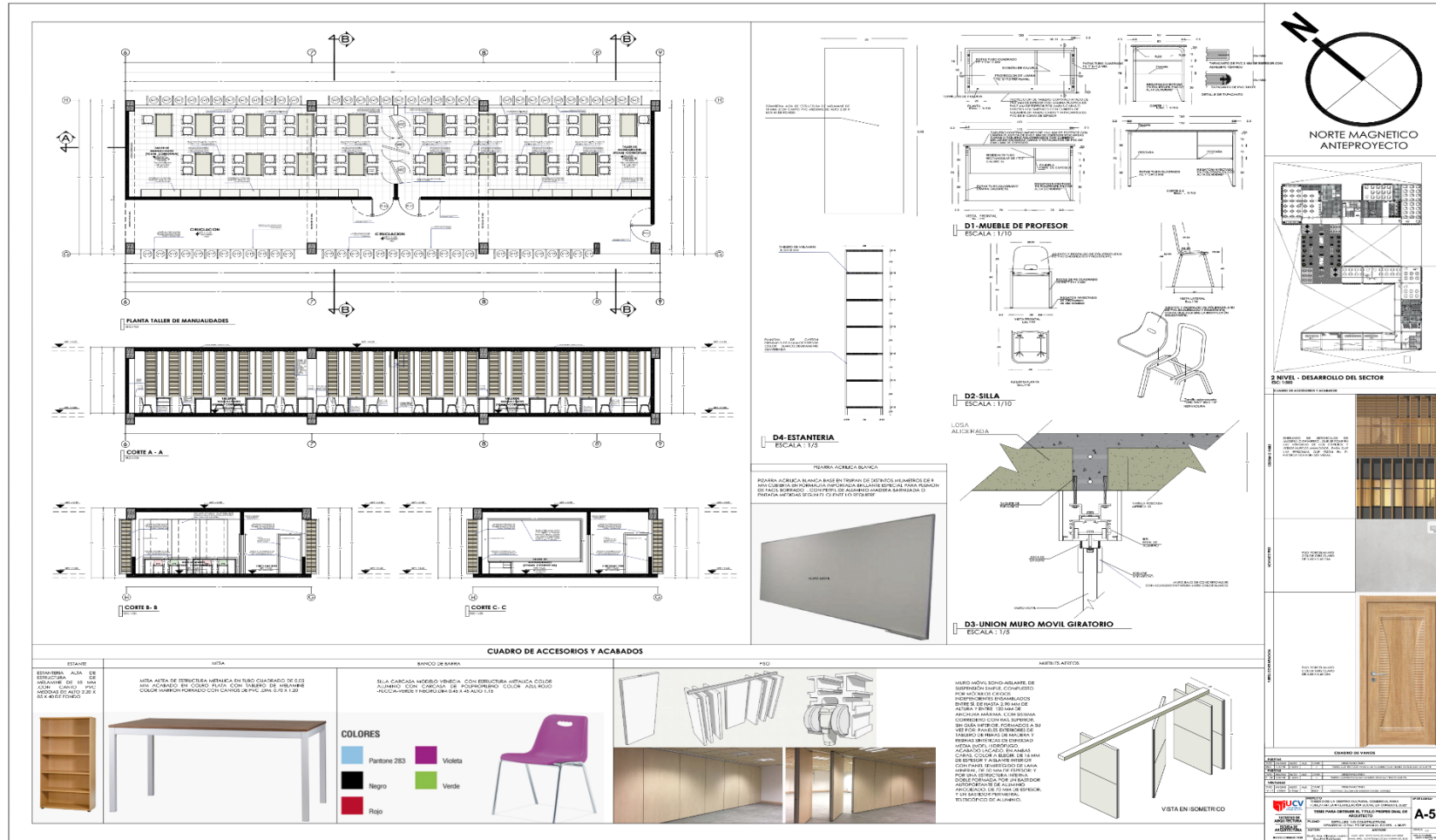
*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de taller de escultura y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.





**Figura 83**

*Plano de sector A: Detalle de Taller de Manualidades*

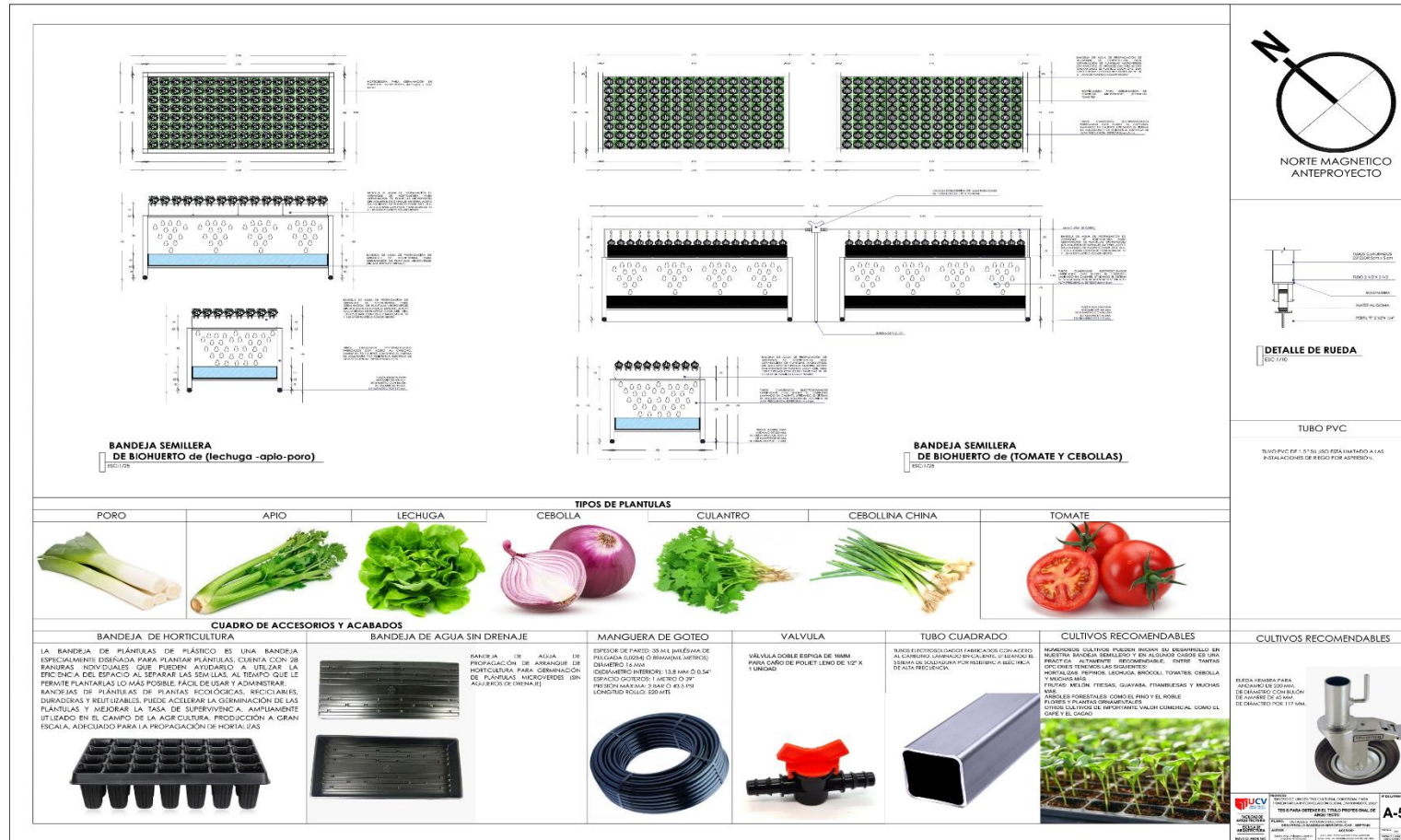


*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de taller de Manualidades y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.

### 5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

**Figura 84**

*Plano de sector A: Detalle de Bandeja semillera*

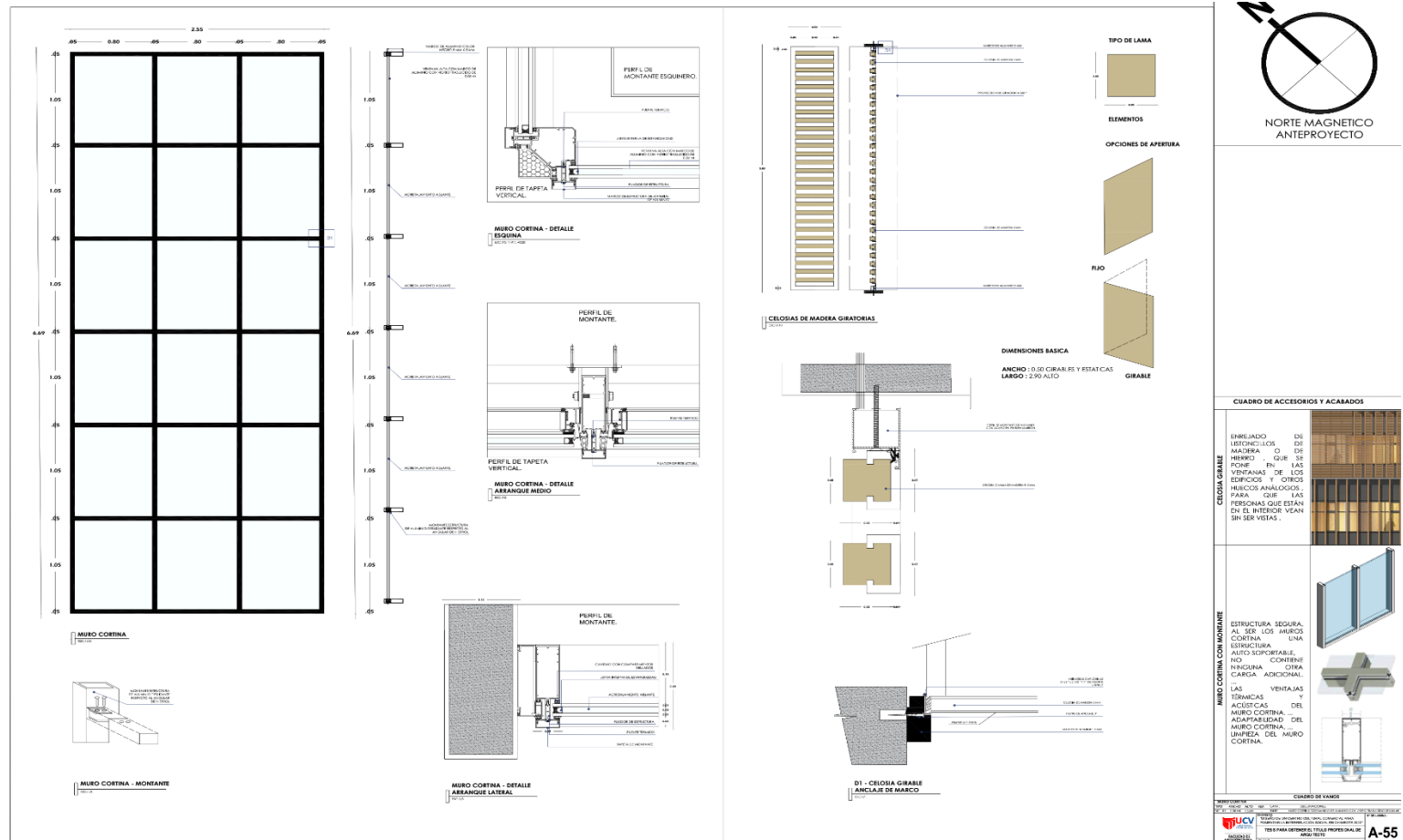


*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de taller de Celosía y Muro cortina y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.



**Figura 85**

*Plano de sector A: Detalle de Celosía y Muro cortina*



*Nota:* El plano representa el detalle arquitectónico de taller de Celosía y Muro cortina y sus acabados en cuanto a todos los elementos y accesorios colocados, elaboración propia.

### 5.3.9. Planos de Seguridad

**Figura 86**

*Plano de Evacuación, Nivel sótano*



*Nota:* El plano de evacuación de nivel sótano nos muestra como es la función y nos ayuda a informar a los ocupantes, de la situación de los recorridos de evacuación, elaboración propia.

**Figura 87**

*Plano de Evacuación, Primer Nivel*



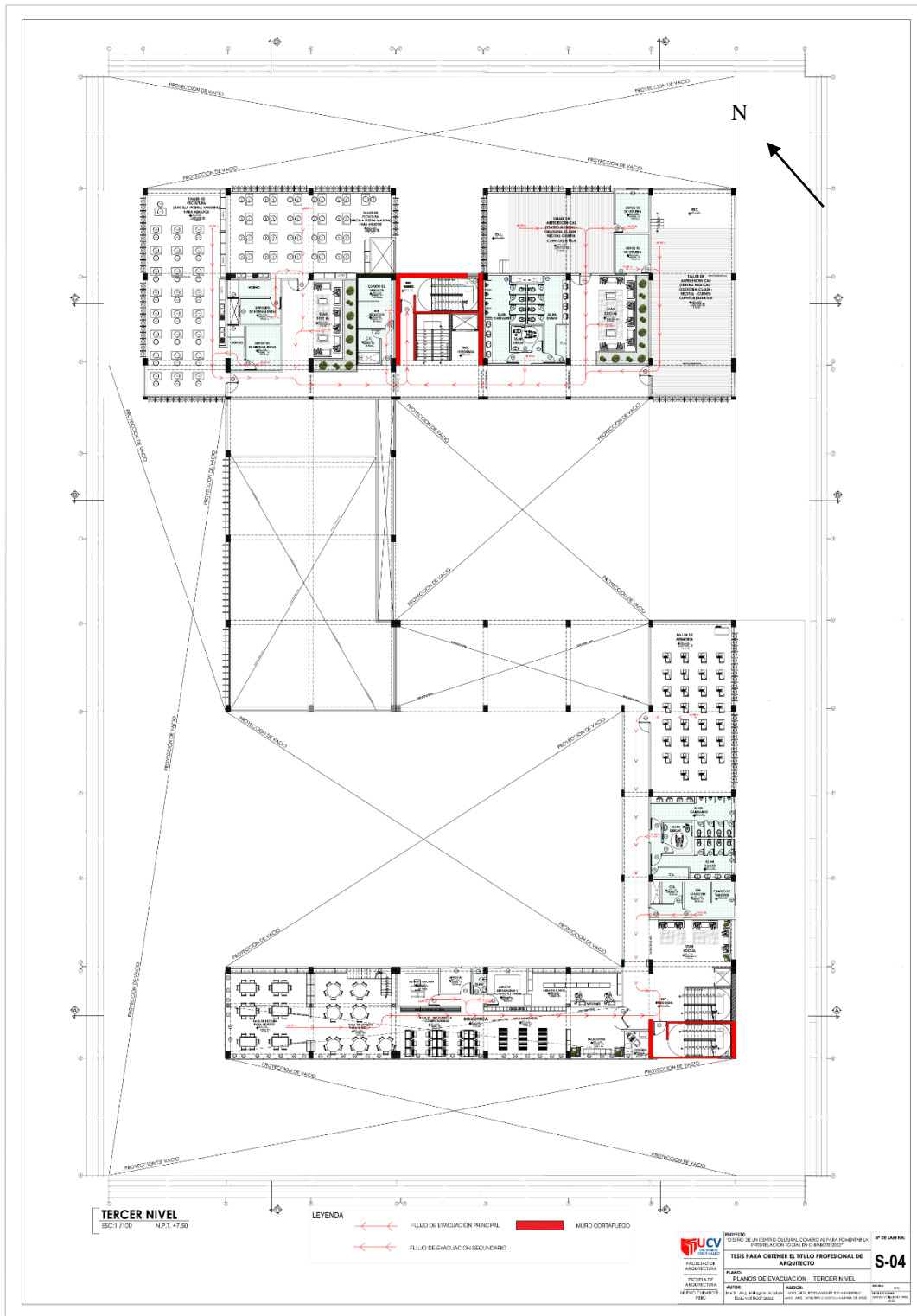
*Nota:* El plano de evacuación de nivel sótano nos muestra como es la función y nos ayuda a informar a los ocupantes, de la situación de los recorridos de evacuación, elaboración propia.





**Figura 89**

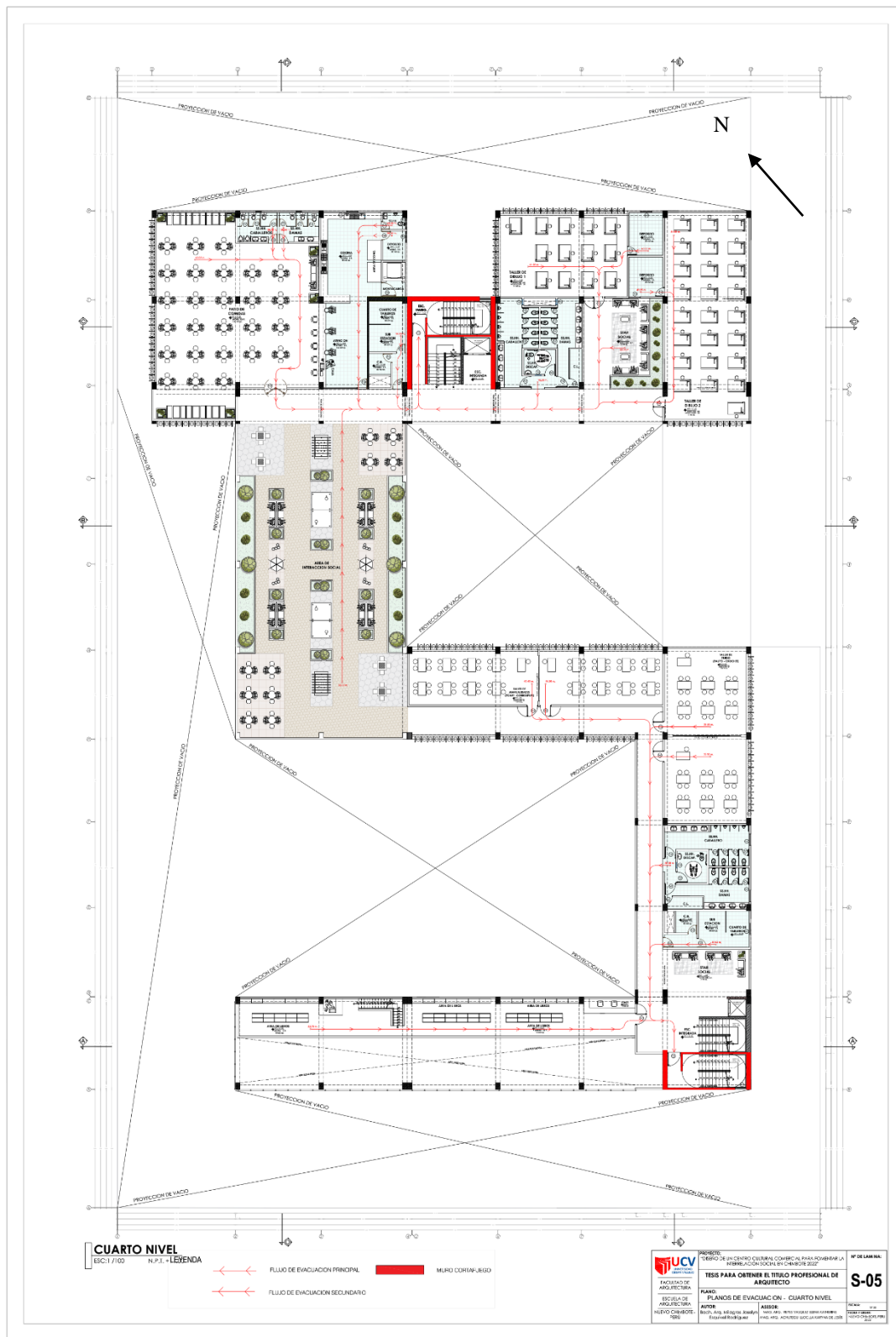
*Plano de Evacuación, tercer Nivel*



*Nota:* El plano de evacuación de tercer nivel nos muestra como es la función y nos ayuda a informar a los ocupantes, de la situación de los recorridos de evacuación, elaboración propia.

**Figura 90**

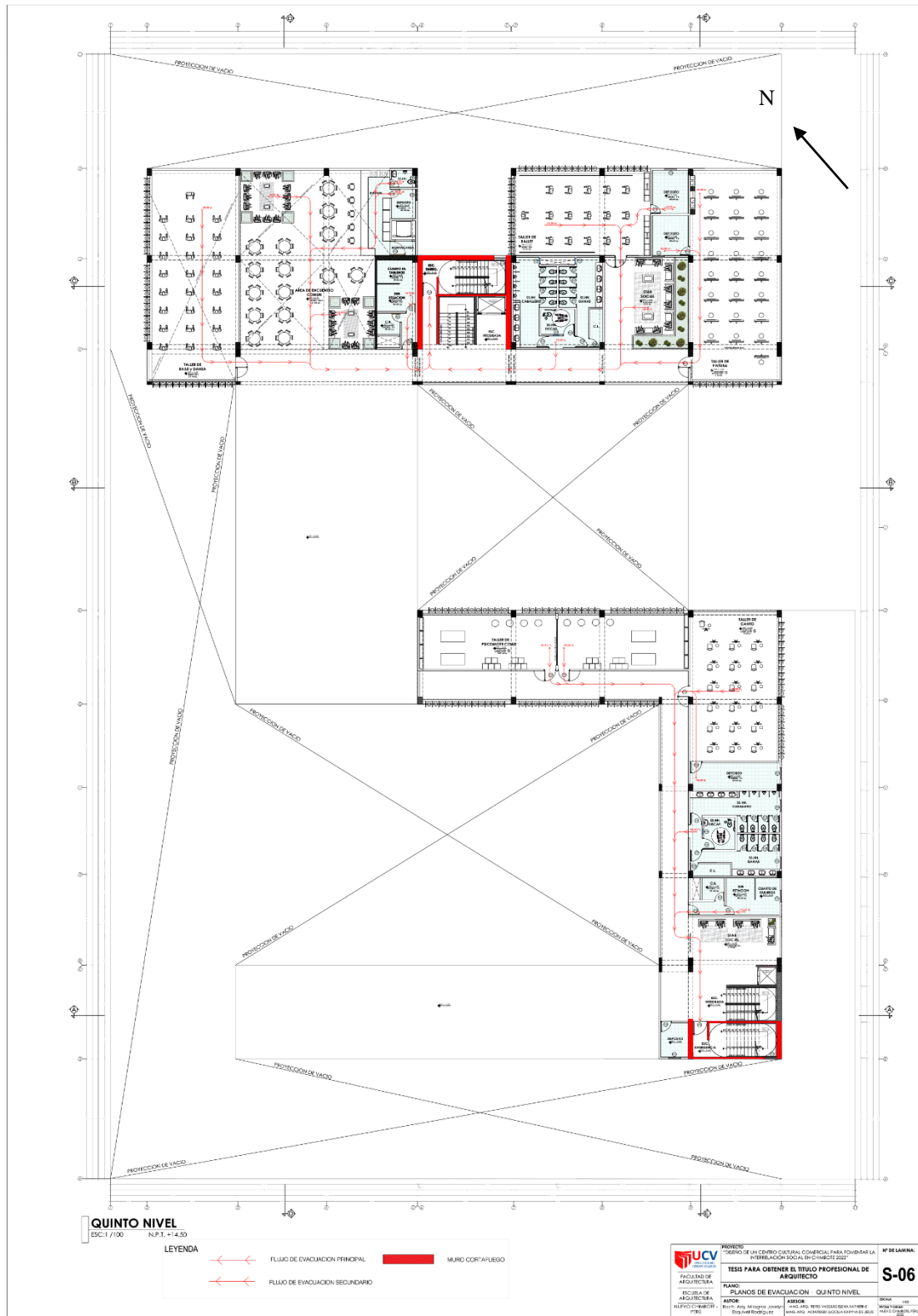
*Plano de Evacuación, Cuarto Nivel*



*Nota:* El plano de evacuación de Cuarto nivel nos muestra como es la función y nos ayuda a informar a los ocupantes, de la situación de los recorridos de evacuación, elaboración propia.

**Figura 91**

*Plano de Evacuación, Quinto Nivel*



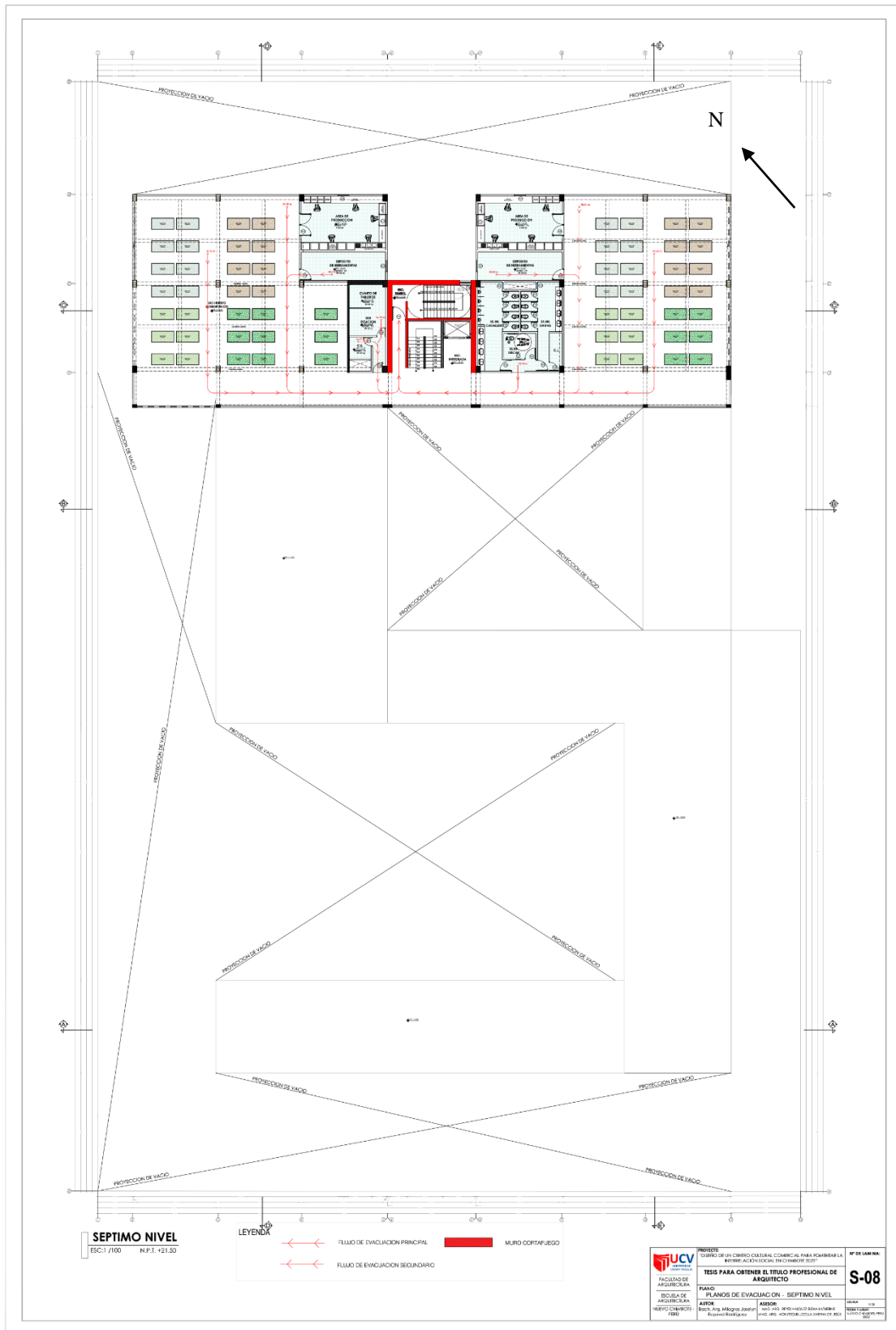
*Nota:* El plano de evacuación de Quinto nivel nos muestra como es la función y nos ayuda a informar a los ocupantes, de la situación de los recorridos de evacuación, elaboración propia.





**Figura 93**

*Plano de Evacuación, Séptimo Nivel*



*Nota:* El plano de evacuación de Séptimo nivel nos muestra como es la función y nos ayuda a informar a los ocupantes, de la situación de los recorridos de evacuación, elaboración propia.

### 5.3.9.2. Plano de Seguridad

**Figura 94**

*Plano de Seguridad, Nivel sótano*



*Nota:* El plano de seguridad de Nivel sótano nos muestra la ubicación de los equipos de seguridades y zonas seguras en el proyecto, elaboración propia.

**Figura 95**

*Plano de Seguridad, primer Nivel*

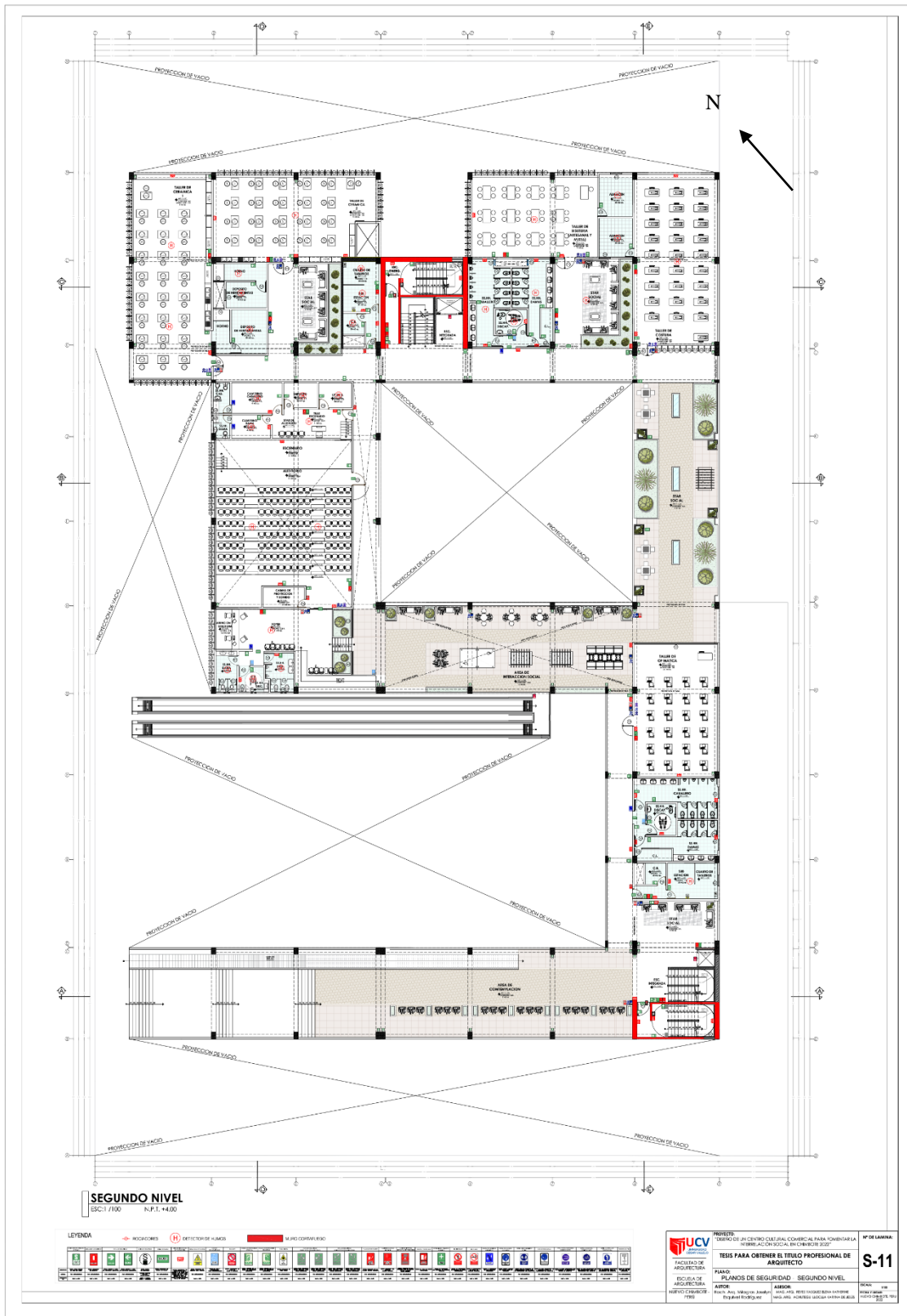


*Nota:* El plano de seguridad de primer Nivel nos muestra la ubicación de los equipos de seguridad y zonas seguras en el proyecto, elaboración propia.



Figura 96

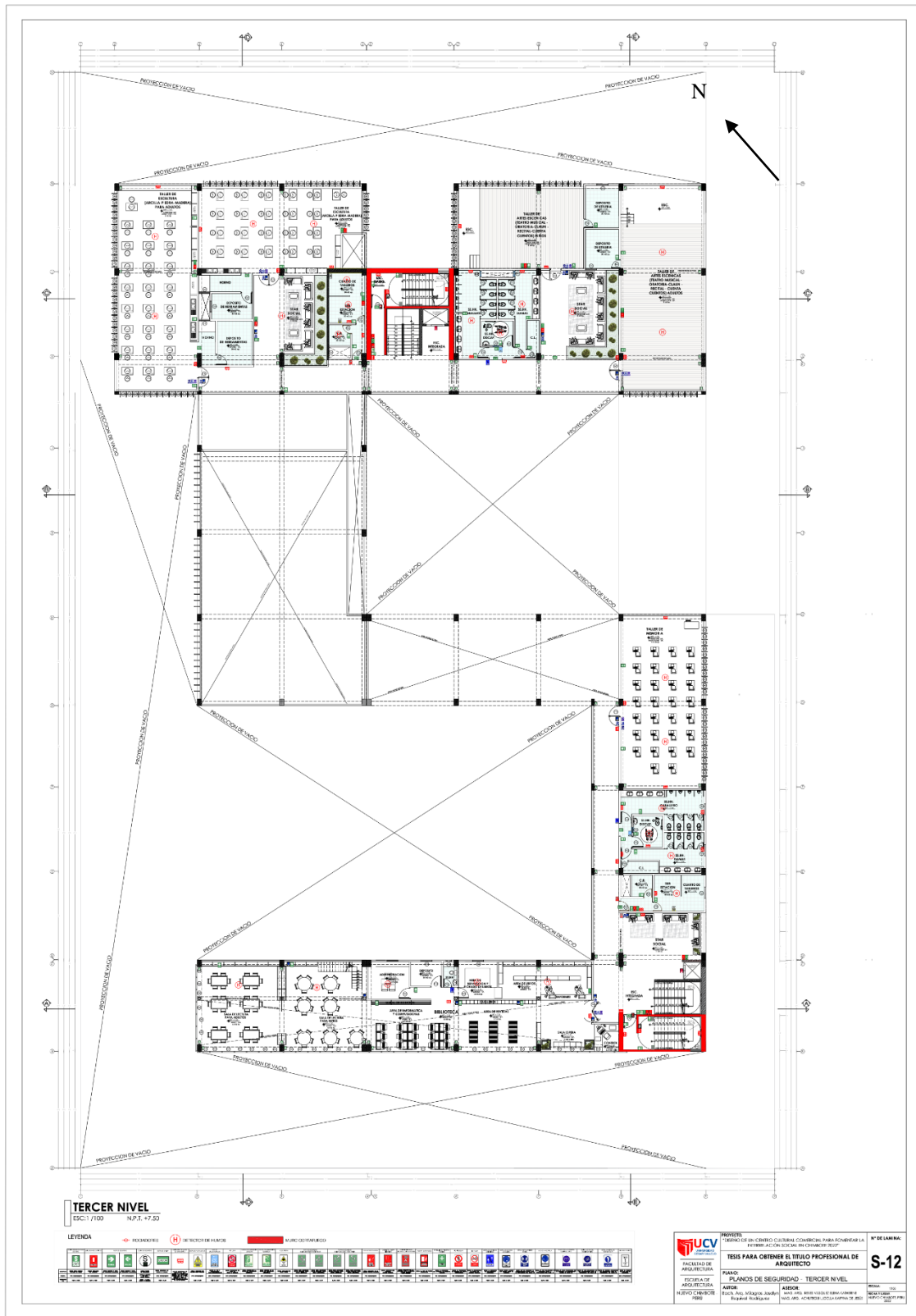
Plano de Seguridad, segundo Nivel



Nota: El plano de seguridad de segundo Nivel nos muestra la ubicación de los equipos de seguridades y zonas seguras en el proyecto, elaboración propia.

**Figura 97**

*Plano de Seguridad, tercer Nivel*



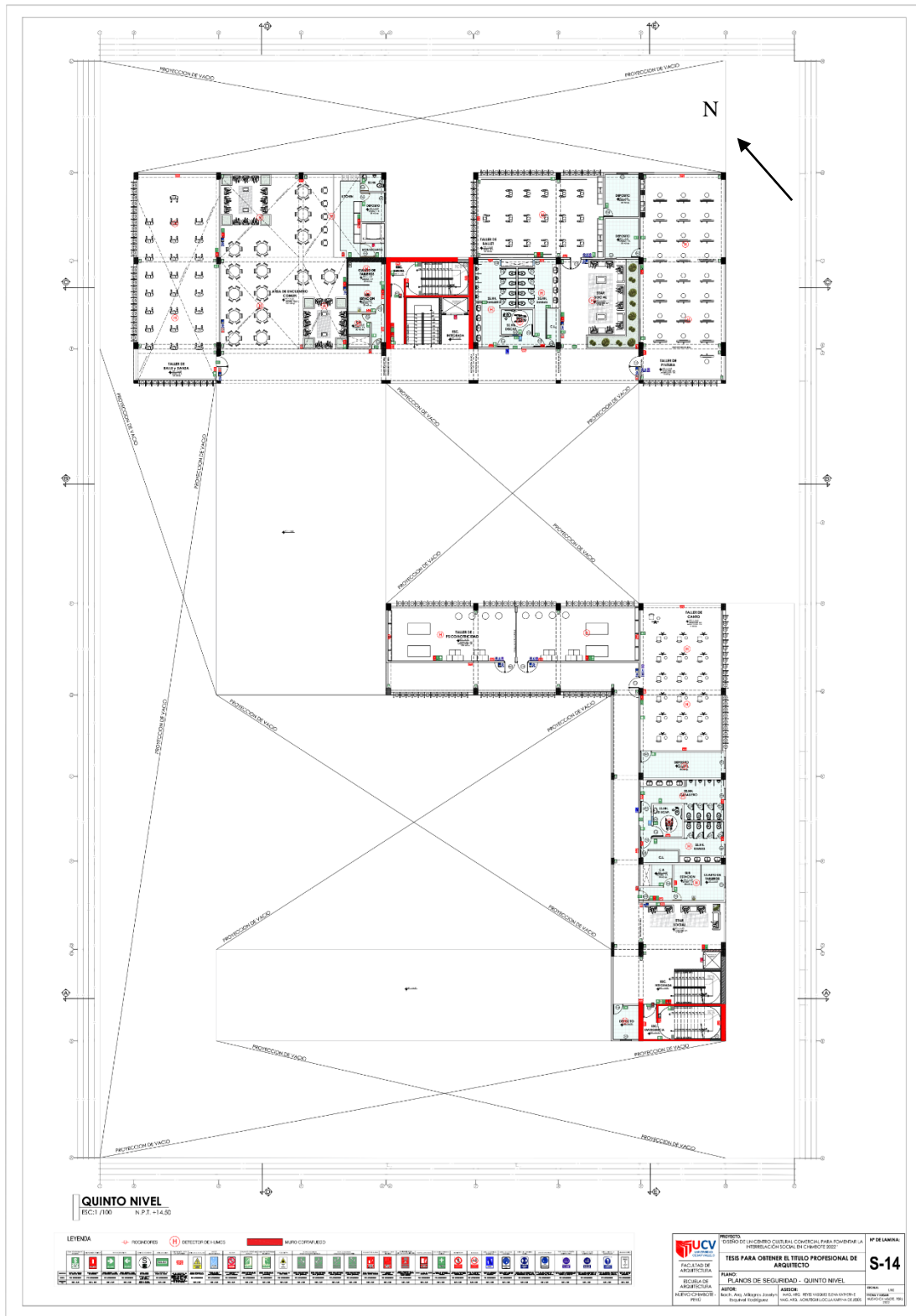
*Nota:* El plano de seguridad de tercer Nivel nos muestra la ubicación de los equipos de seguridades y zonas seguras en él proyecto, elaboración propia.





**Figura 99**

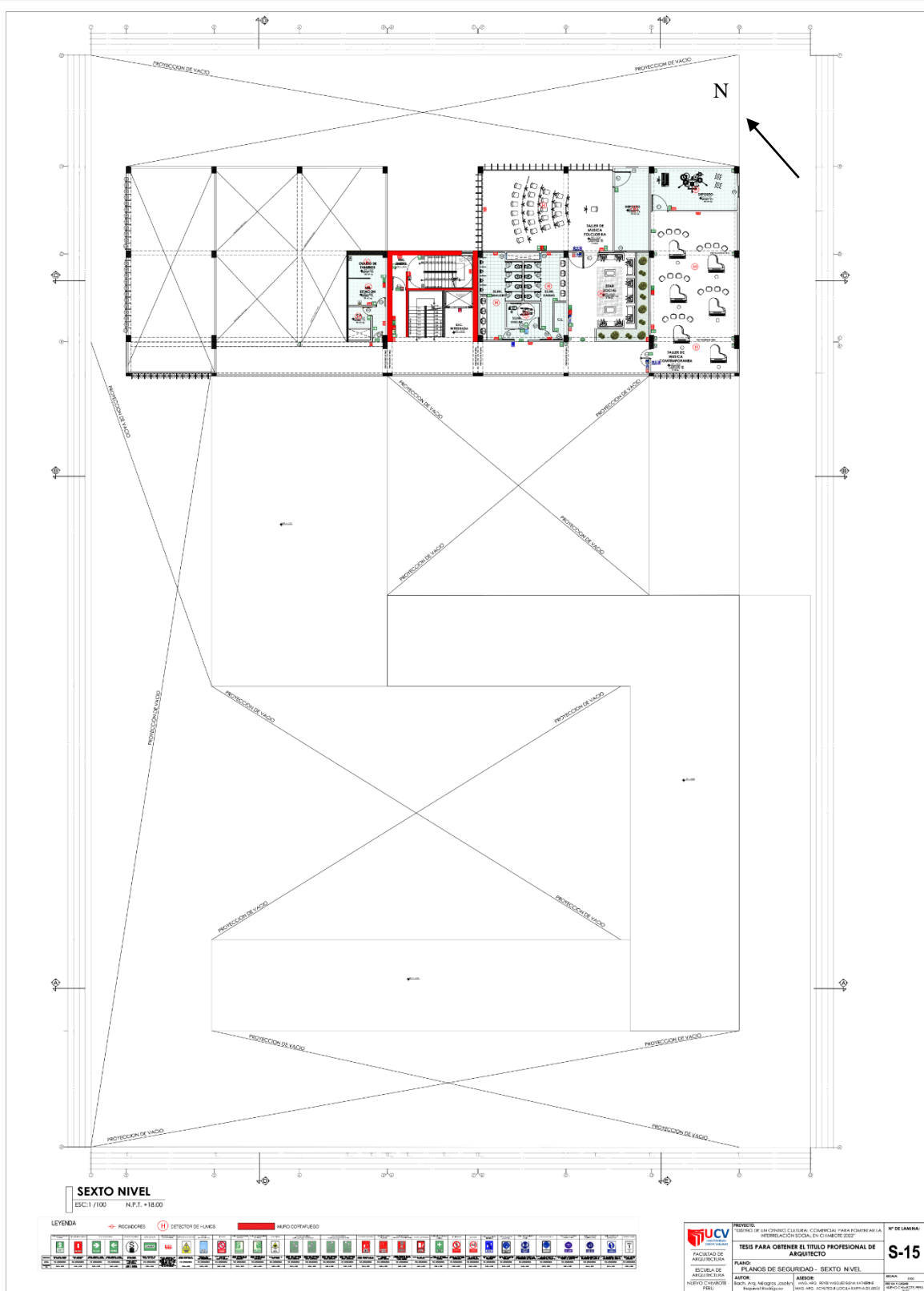
*Plano de Seguridad, Quinto Nivel*



*Nota:* El plano de seguridad de Quinto Nivel nos muestra la ubicación de los equipos de seguridades y zonas seguras en él proyecto, elaboración propia.

**Figura 100**

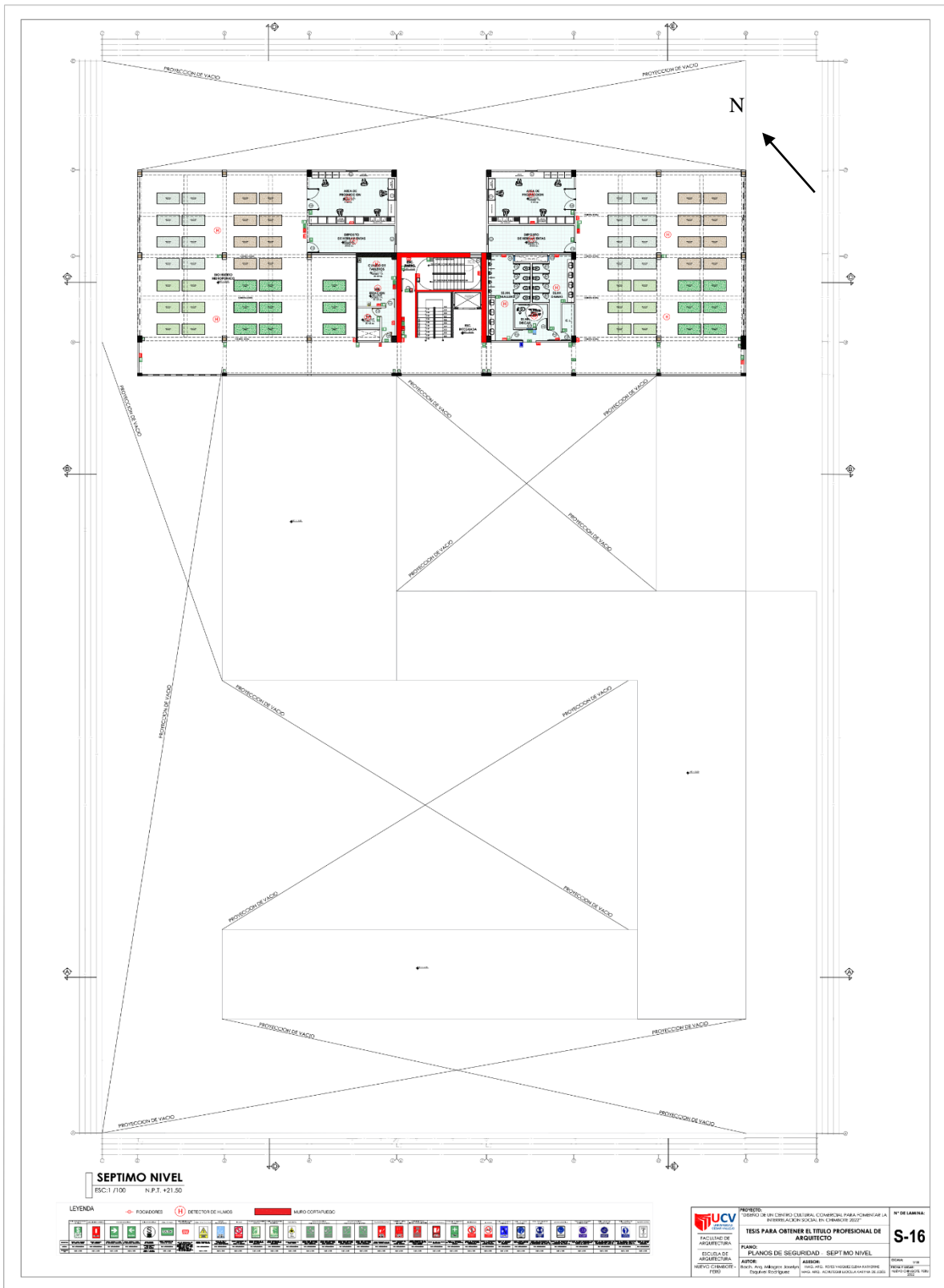
*Plano de Seguridad, sexto Nivel*



*Nota:* El plano de seguridad de sexto Nivel nos muestra la ubicación de los equipos de seguridades y zonas seguras en el proyecto, elaboración propia.

**Figura 101**

*Plano de Seguridad, séptimo Nivel*



*Nota:* El plano de seguridad de séptimo Nivel nos muestra la ubicación de los equipos de seguridades y zonas seguras en él proyecto, elaboración propia

## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### **DESCRIPCION FUNCIONAL DEL PLANTEAMIENTO**

#### **UBICACIÓN:**

La investigación se encuentra en el Departamento de Ancash, Chimbote dentro de la categoría de Mayor. Así mismo el Sector Casco urbano. El terreno se encuentra situado dentro casco urbano en la manzana 51. Chimbote. El terreno comprende del lote 1 al 6ª y del 8 al 10, de usos comercial. Uniendo lotes en único considerado el lote N°2 de la Mz. "51".

#### **AREA LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRALES:**

FRENTE : 98.36 ml con Jr. Manuel Ruiz  
DERECHA : 62.27 ml con Av. Costanera  
IZQUIERDA: 56.10 ml con. Av. Bolognesi  
FONDO : 48.66 ml , 6.16 ml ,49.74 ml , con Av. José Gálvez  
ÁREA : 8400.00 m<sup>2</sup>  
PERÍMETRO: 368.0 ml

#### **ACCESOS:**

Constituida de 4 ingresos: Vía principal con frente en Jr. Manuel Ruiz Y 3 Secundarios; ingreso 2 por la Av. Costanera; accede la entrada baja hacia el nivel subterráneo al área de estacionamiento.

#### **PROGRAMACION ARQUITECTONICA:**

El proyecto, va fundamentada de acuerdo a las funciones la cual estarán divididas en 7 partes:

#### **ZONA ADMINISTRATIVA:**

Está construida por oficinas de secretaria, contabilidad, sala de reuniones administrativo; que están situadas en el 1 piso.

#### ZONA FORMACION CULTURAL

Es la parte esencial del centro cultural comercial, además en ella se dictarán los talleres; que están situadas en el 2 al 6 piso.

#### ZONA DIFUSION CULTURAL

Se va a fomentar y esparcir la cultura entre la ciudadanía que están ubicadas en el primer nivel en áreas de exposición y segundo nivel en áreas de auditorio.

#### ZONA EDUCATIVA

Es un área donde va situada la biblioteca, siendo un espacio que da oportunidades de progreso, ubicadas en el 3 nivel.

#### ZONA RECREATIVA

Son áreas con magnitudes de consideracion destinada a mejorar la calidad de vida del habitante, , donde encontramos, juegos lúdicos, plaza y áreas verdes. Y biohuerto.

#### ZONA COMERCIAL

Son áreas hechas para comercio como galerías feriales. entidades bancarias para no perder el perfil urbano de su contexto, donde encontramos restaurantes, patio de comidas, situadas en primer nivel y cuarto nivel

#### ZONA COMPLEMENTARIA

Son áreas destinados Para estacionarse dentro del edificio y acudir directamente al edificio, situadas en nivel sótano.

#### CIRCULACIONES

Los desplazamientos horizontales y verticales se despliegan a través de escaleras se unen desde el nivel subterráneo hacia la azotea. Tanto integradas. emergencia y eléctrica

## **ESPECIFICACION DEL PROYECTO POR PISOS**

### **Nivel sótano**

Conformado por:

Acceso secundario, c. de basura, c. de tableros, depósitos, sala de mantenimiento, c. de bombas, sub estación, cuarto electrógeno, área de residuos, depósito alimenticio, cisterna, cisterna contraincendios el cual accede a otro nivel por escaleras integradas y elevadores.

### **Primer Nivel**

Conformado por:

Acceso principal, c. de basura, cuarto de tableros, depósitos, c.de bombas, sub estación, depósito, galerías feriales, agencias bancarias, ss.hh. Generales, administración, sala de reuniones. restaurante, áreas sociales, áreas de mesas libre el cual accede a otro nivel por escaleras integradas y elevadores y una escalera mecánica.

### **Segundo Nivel**

Conformado por:

Acceso principal, a través de la escalera mecánica llega a una área social, auditorio, taller de cerámica 1 y 2, taller de bisutería, taller de costura, estar social, taller ofimático, área de contemplación el cual acceden a través de una escalera y rampa a la vez y también se le accede a otro nivel por escaleras integradas y elevadores.

### **Tercer Nivel**

Conformado por:

Se le accede a otro nivel por escaleras integradas, emergencia y elevadores seguido a taller de escultura, deposito, horno, cuarto de basura, cuarto de tableros, depósitos, sub estación, depósito taller de artes escénicas 1 y 2, taller de memoria ss.hh. generales y biblioteca.

### **Cuarto Nivel**

Conformado por:

Se le accede a otro nivel por escaleras integradas, emergencia y elevadores seguido patio de comidas, taller de dibujos 1 y 2, área de interacción social, aulas de manualidades, aulas de tejido, cuarto de basura, cuarto de tableros, depósitos, sub estación, ss.hh. generales.



### **Quinto Nivel**

Conformado por:

Se le accede a otro nivel por escaleras integradas, emergencia y elevadores seguido, taller de baile y danza, área de encuentro común, t. de ballet, taller de pintura, t.de psicomotricidad, taller de canto, cuarto de basura, c. de tableros, depósitos, sub estación, ss.hh. generales.

### **Sexto Nivel**

Conformado por:

Se le accede a otro nivel por escaleras integradas, emergencia y elevadores seguido, t. de música folclórica, t. de música contemporánea, c. de basura, cuarto de tableros, depósitos, sub estación, ss.hh. generales.

### **Séptimo Nivel**

Conformado por:

Se le accede a otro nivel por escaleras integradas, emergencia y elevadores seguido, área de producción, depósito de herramientas, biohuerto hidropónico, cuarto de basura, cuarto de tableros, depósitos, sub estación, ss.hh. generales.

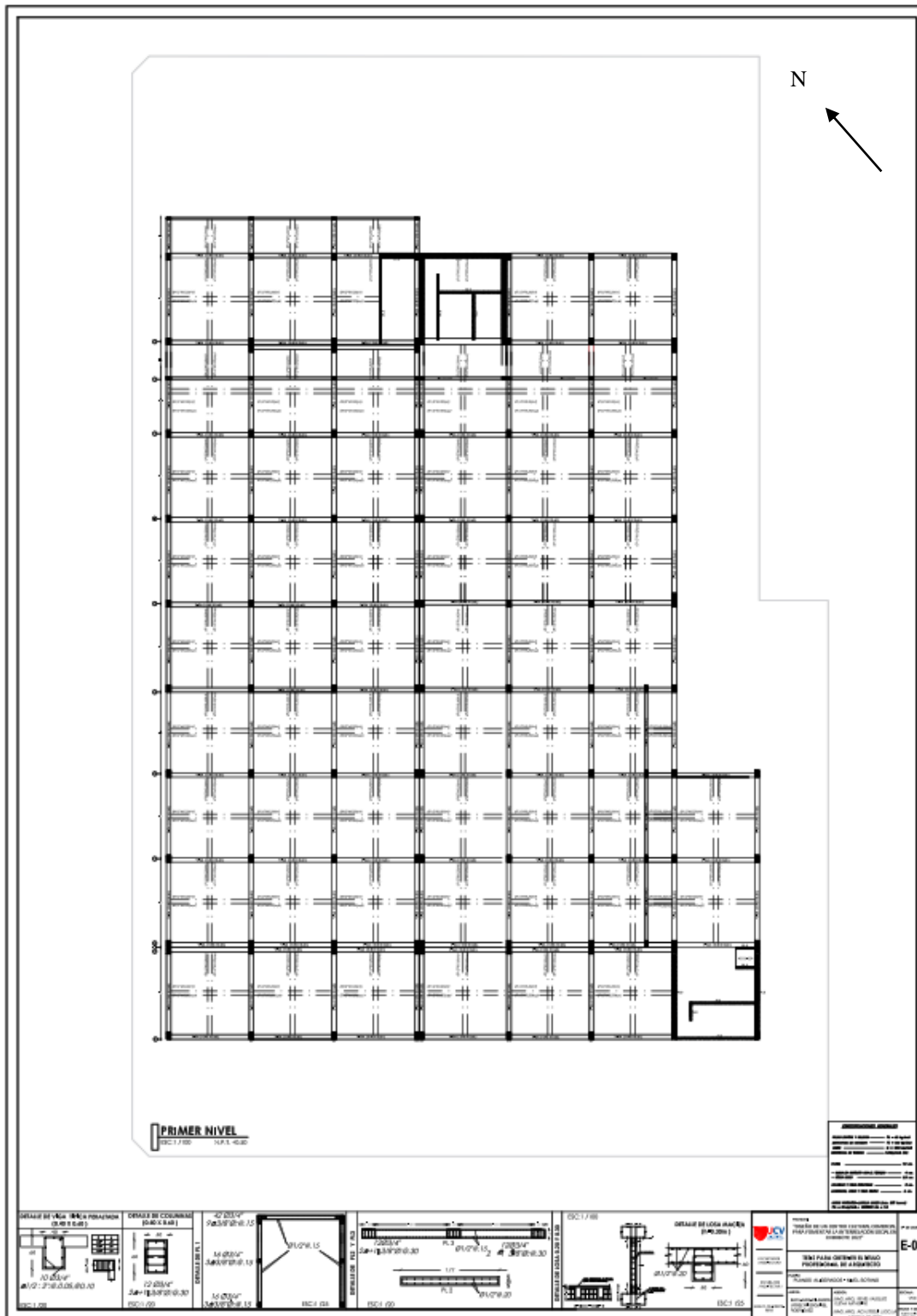




5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

**Figura 104**

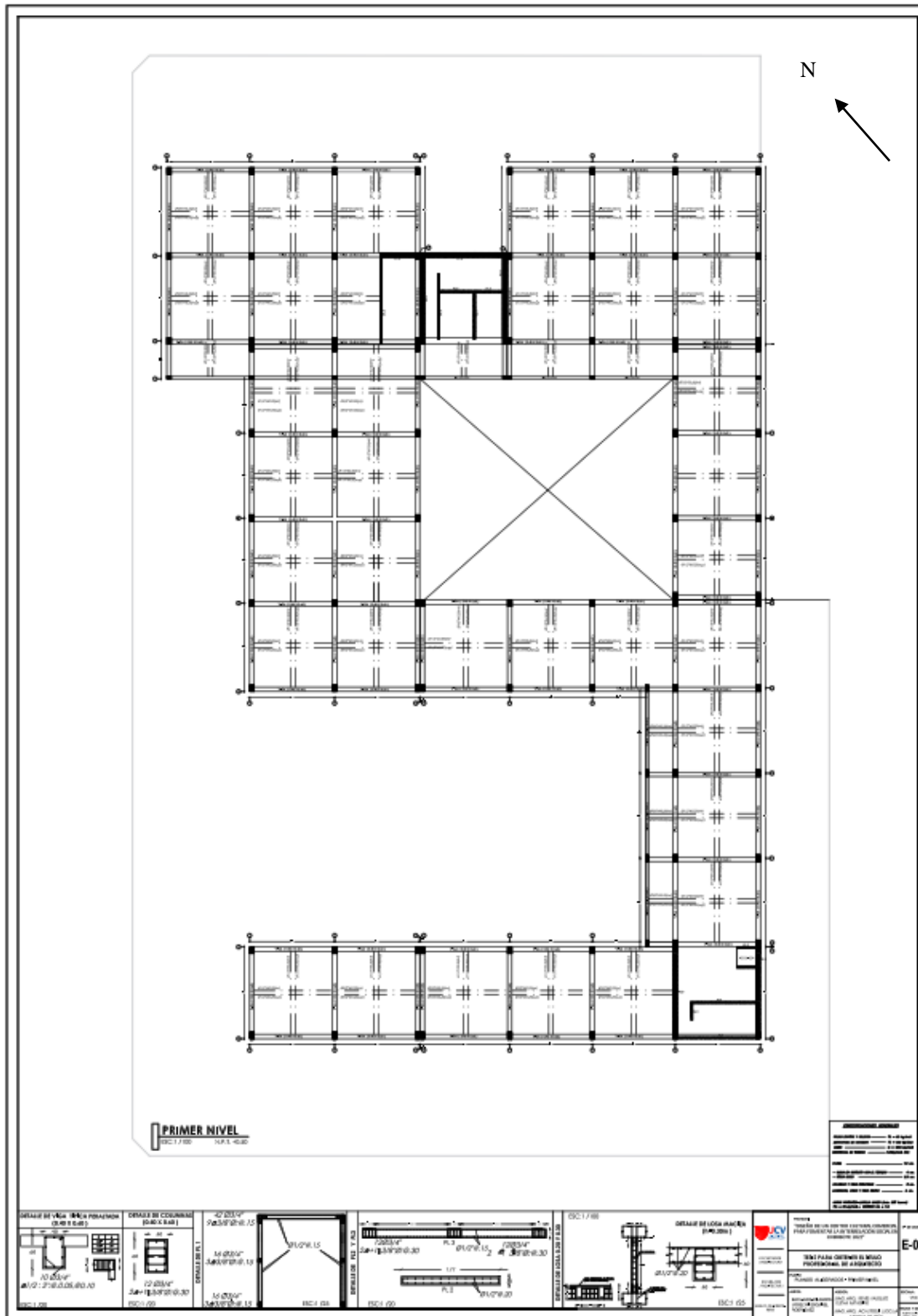
*Plano de aligerados nivel sótano*



*Nota:* El plano de aligerados de nivel sótano detalla la estructura del proyecto el cual se empleará para su estudio estructural, elaboración propia

**Figura 105**

*Plano de aligerados primer nivel*

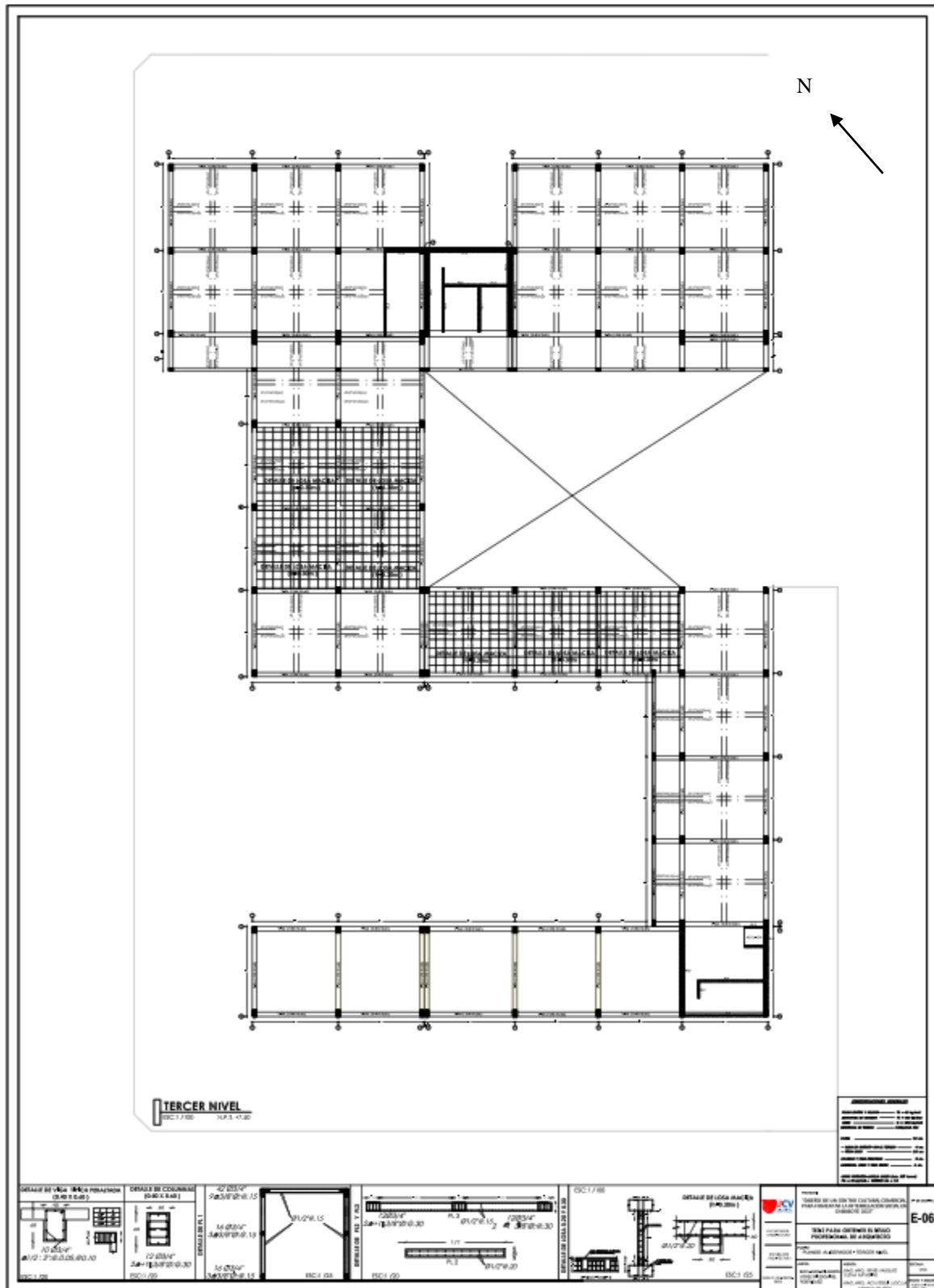


*Nota:* El plano de aligerados de primer nivel detalla la estructura del proyecto el cual se empleará para su estudio estructural, elaboración propia



**Figura 107**

*Plano de aligerados tercer nivel*

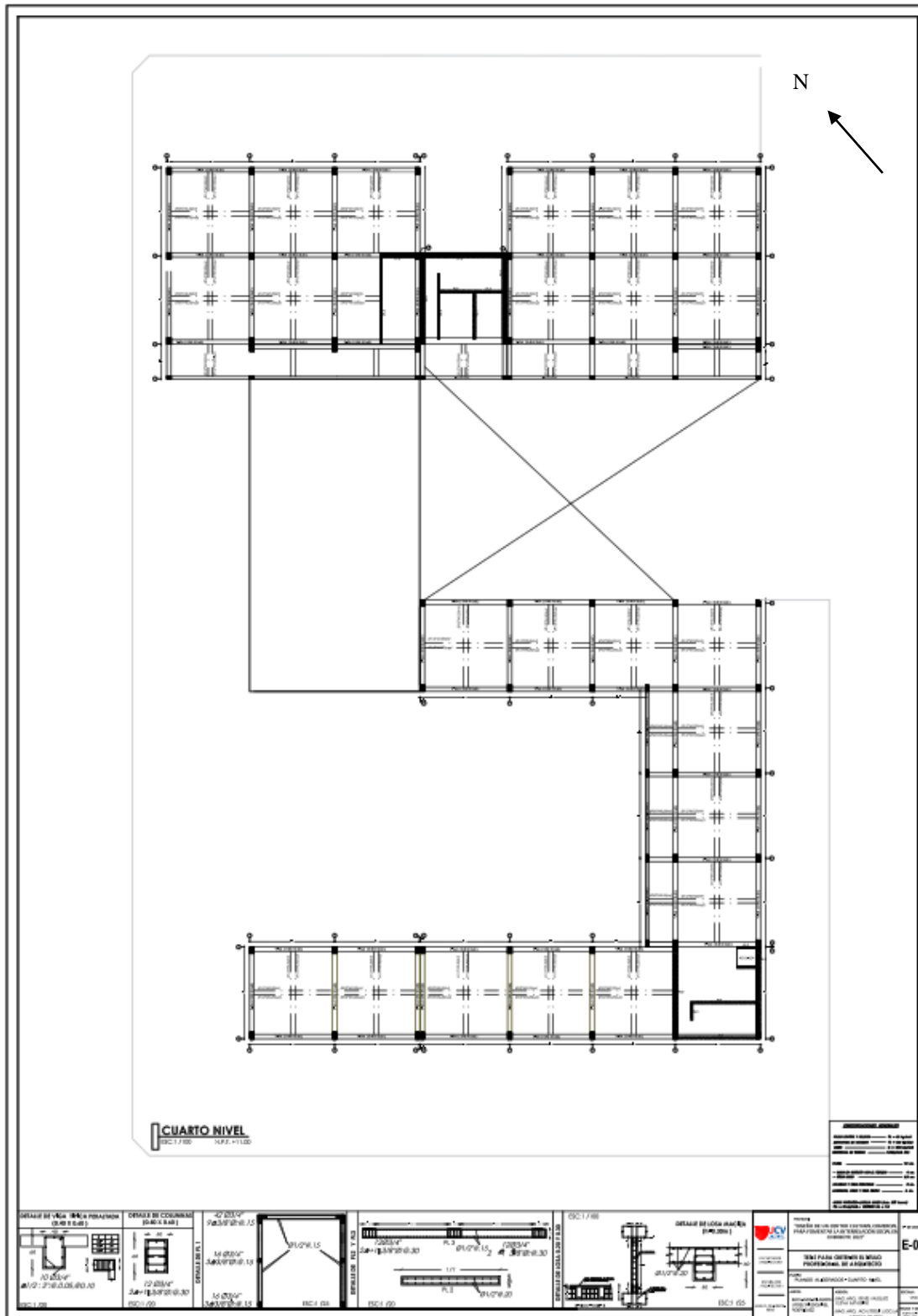


*Nota:* El plano de aligerados de tercer nivel detalla la estructura del proyecto el cual se empleará para su estudio estructural, elaboración propia



**Figura 108**

*Plano de aligerados cuarto nivel*

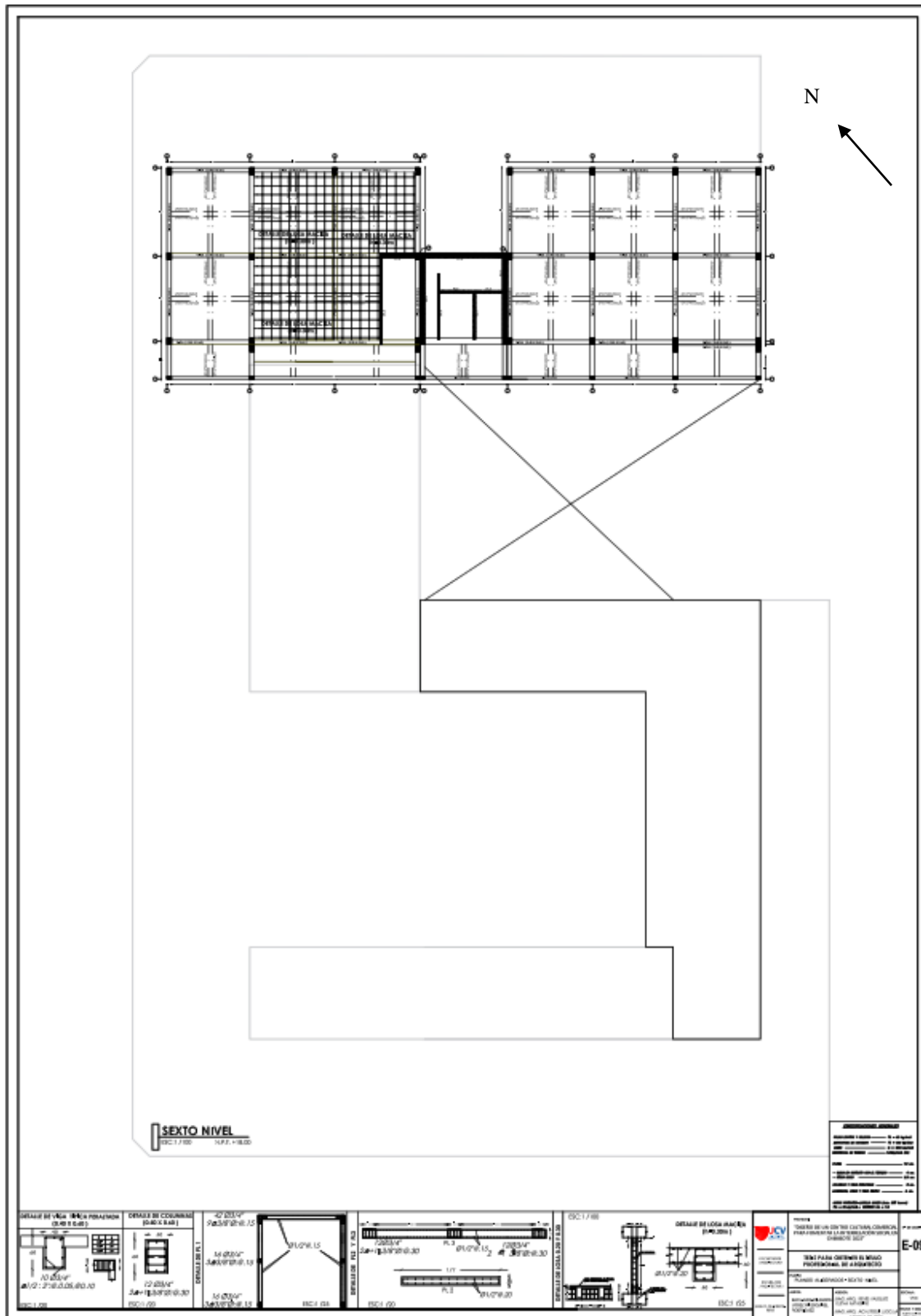


*Nota:* El plano de aligerados de cuarto nivel detalla la estructura del proyecto el cual se empleará para su estudio estructural, elaboración propia



**Figura 110**

*Plano de aligerados Sexto nivel*



*Nota:* El plano de aligerados de Sexto nivel detalla la estructura del proyecto el cual se empleará para su estudio estructural, elaboración propia







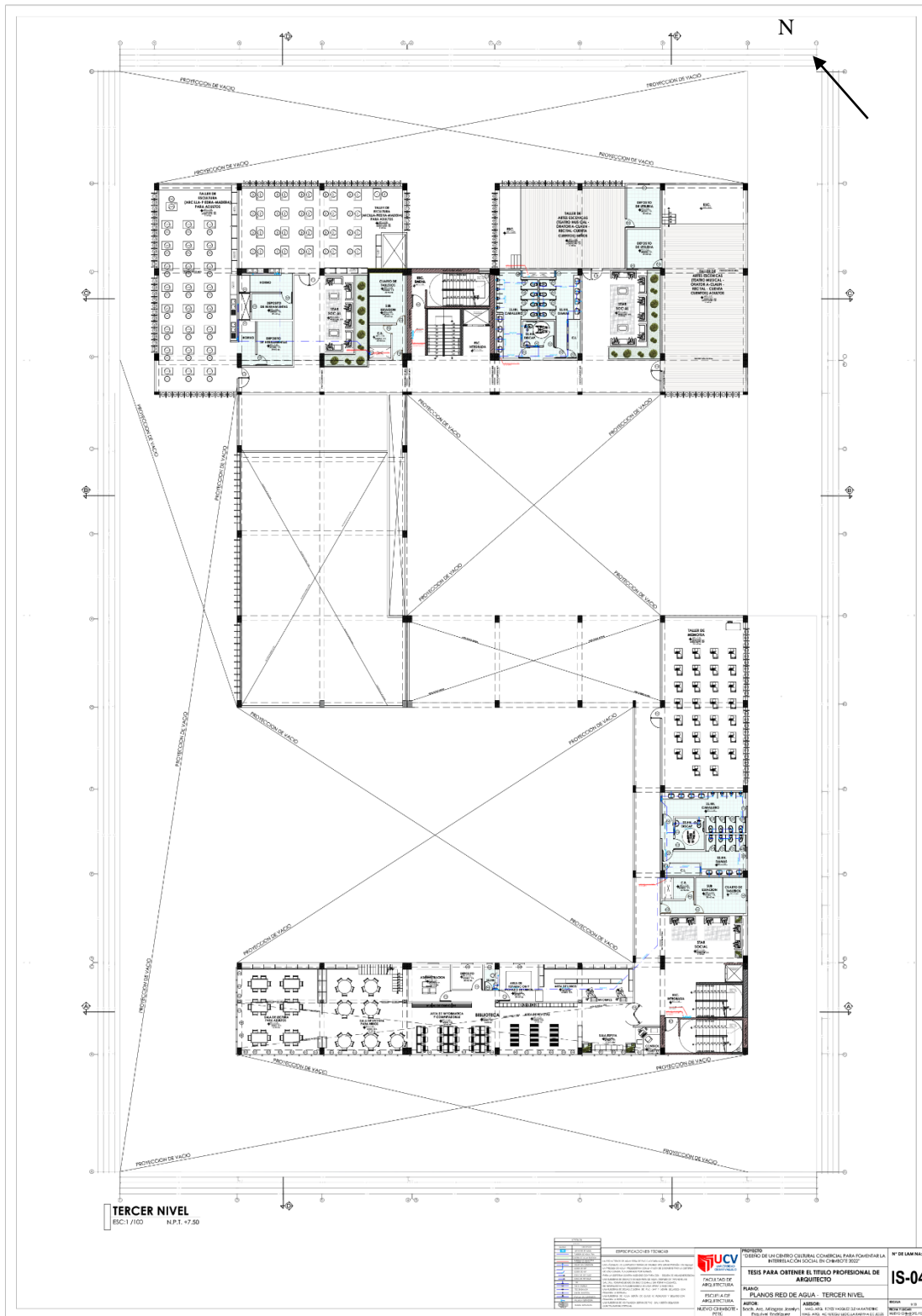






**Figura 115**

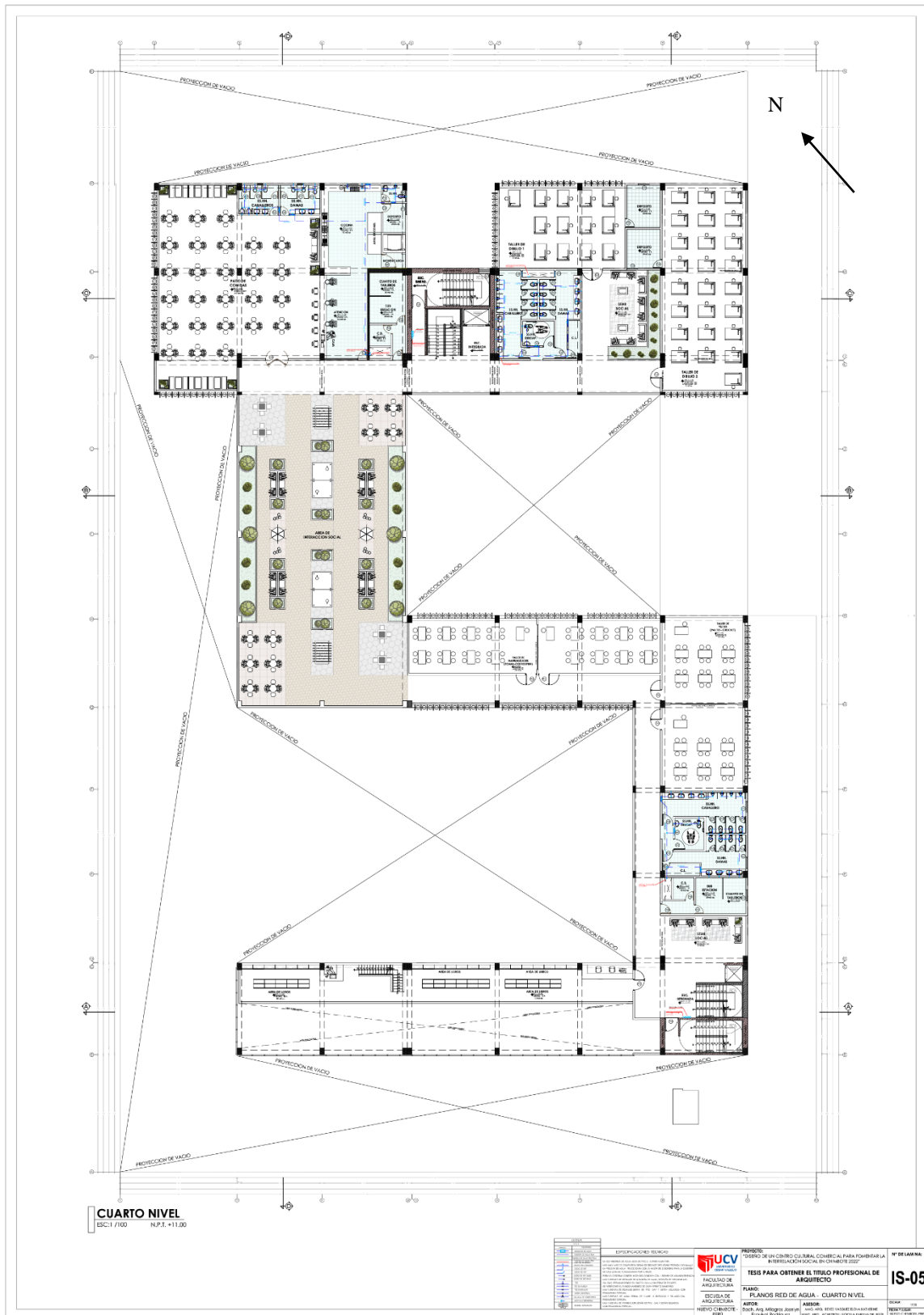
*Plano de instalaciones agua, tercer nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de agua del tercer nivel detalla sanitarias la representación gráfica del desarrollo de redes de agua del proyecto el cual se empleará, elaboración propia

**Figura 116**

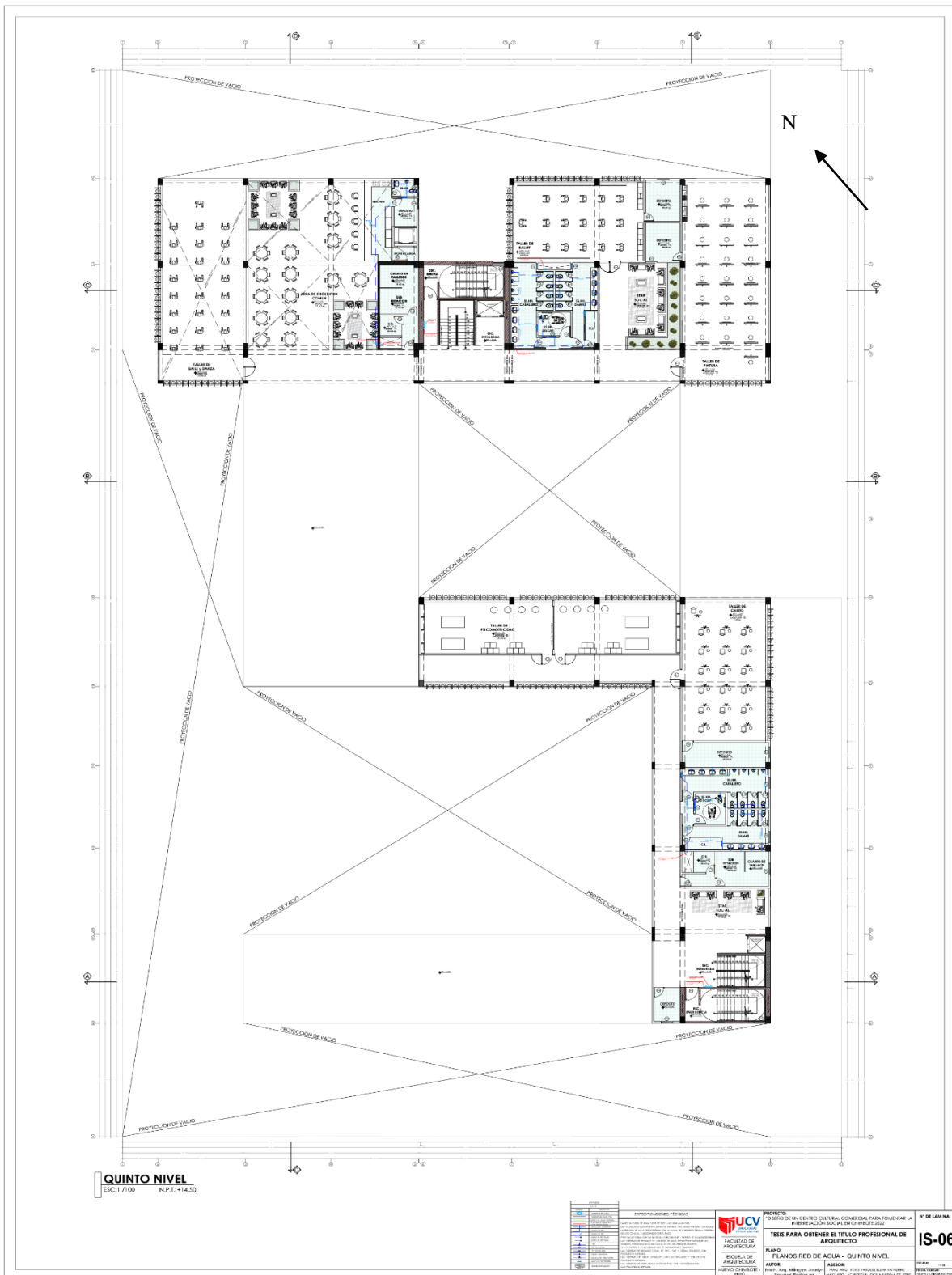
*Plano de instalaciones agua, cuarto nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de agua del cuarto nivel detalla sanitarias la representación gráfica del desarrollo de redes de agua del proyecto el cual se empleará, elaboración propia

**Figura 117**

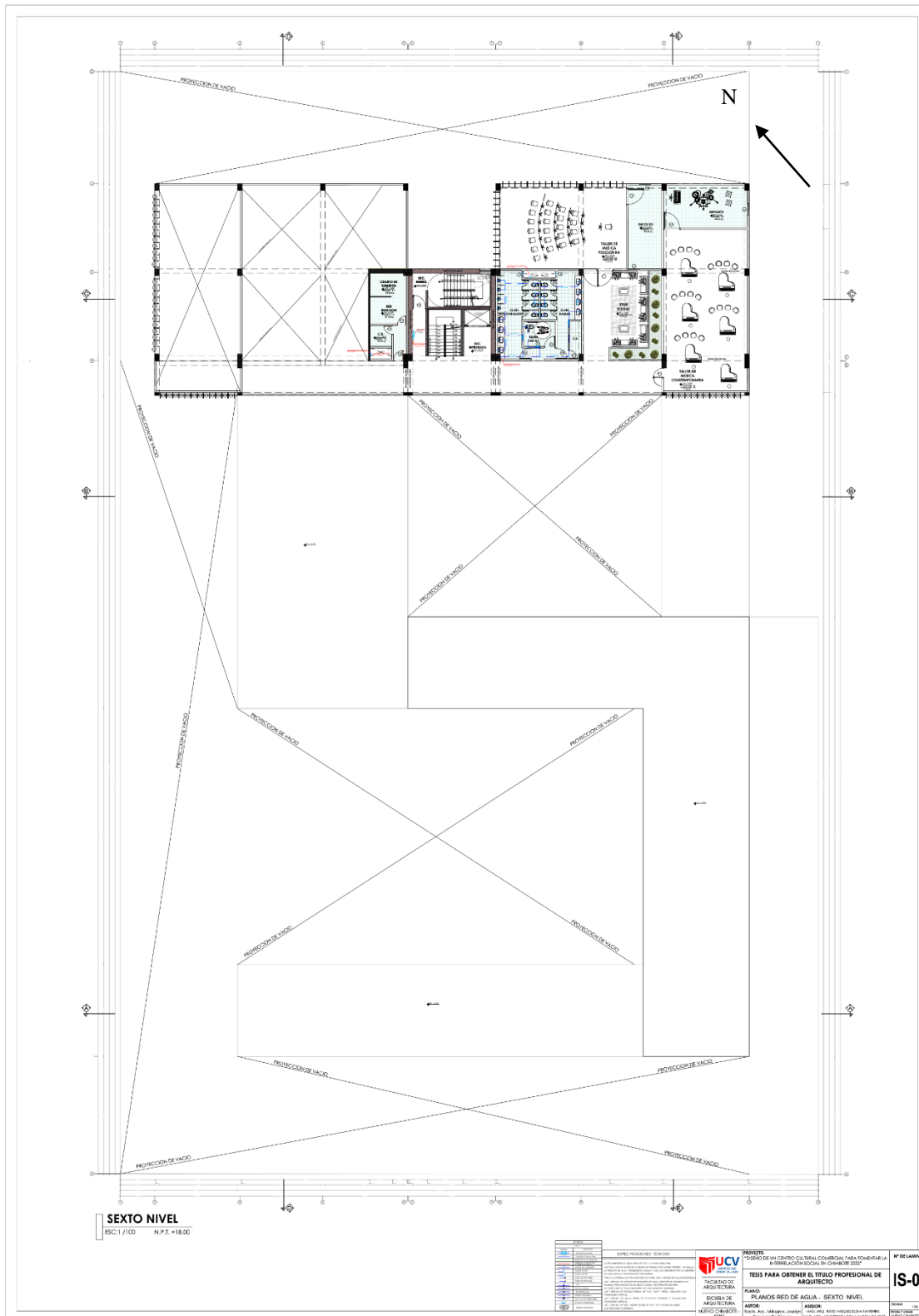
*Plano de instalaciones agua, quinto nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de agua del quinto nivel detalla sanitarias la representación gráfica del desarrollo de redes de agua del proyecto el cual se empleará, elaboración propia

**Figura 118**

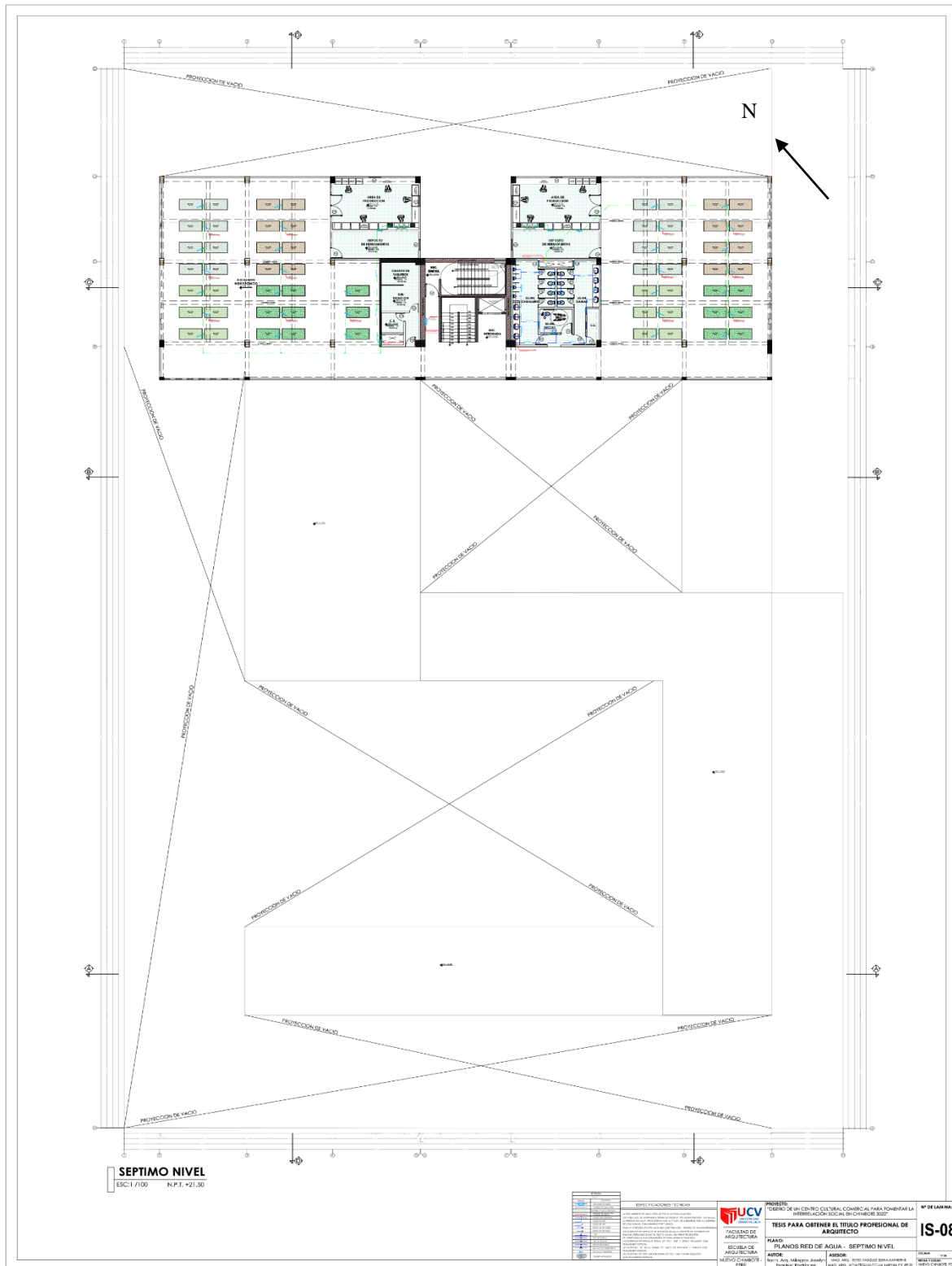
*Plano de instalaciones agua, sexto nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de agua del sexto nivel detalla sanitarias la representación gráfica del desarrollo de redes de agua del proyecto el cual se empleará, elaboración propia

**Figura 119**

*Plano de instalaciones agua, séptimo nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de agua del séptimo nivel detalla sanitarias la representación gráfica del desarrollo de redes de agua del proyecto el cual se empleará, elaboración propia 5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

**Figura 120**

*Plano de instalaciones Desagüe nivel sótano*



*Nota:* El plano de instalaciones de desagüe del Nivel sótano representa el desarrollo de tuberías y conexiones que vienen de colector público a una caja de registra la cual baja y sube a todos los niveles, elaboración propia





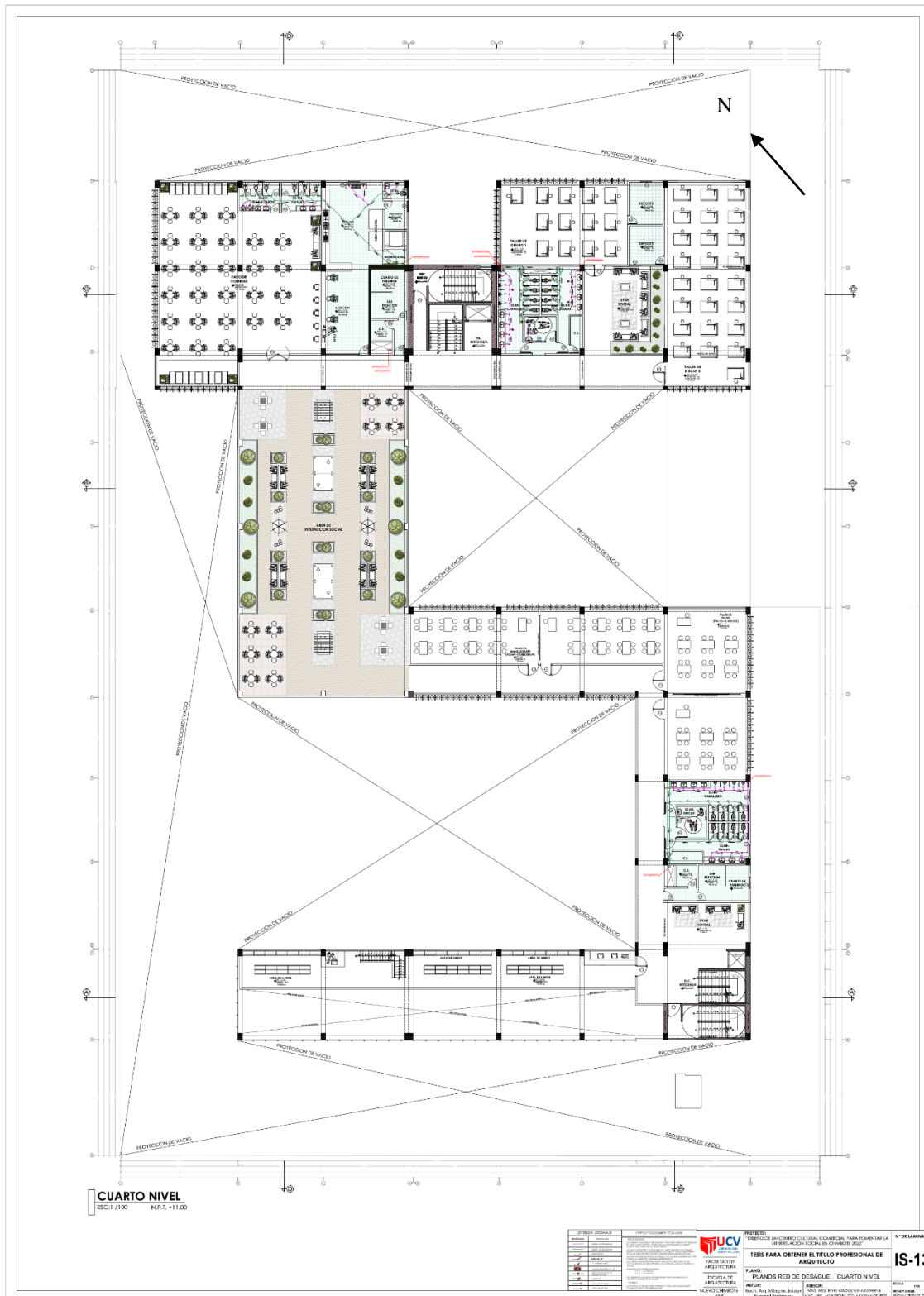






**Figura 124**

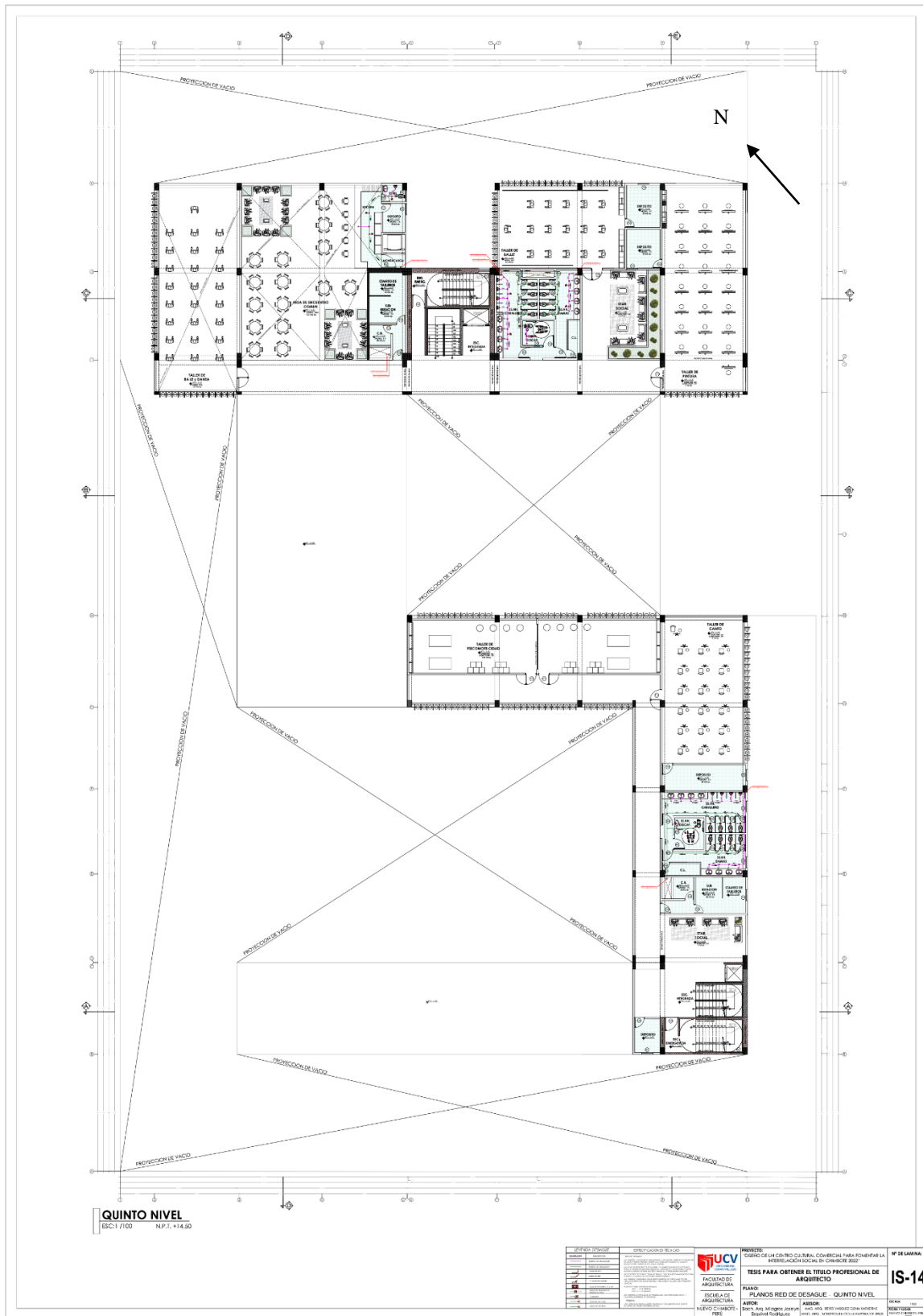
*Plano de instalaciones Desagüe Cuarto nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de desagüe del Cuarto nivel representa el desarrollo de tuberías y conexiones la cual baja y sube a todos los niveles, elaboración propia

**Figura 125**

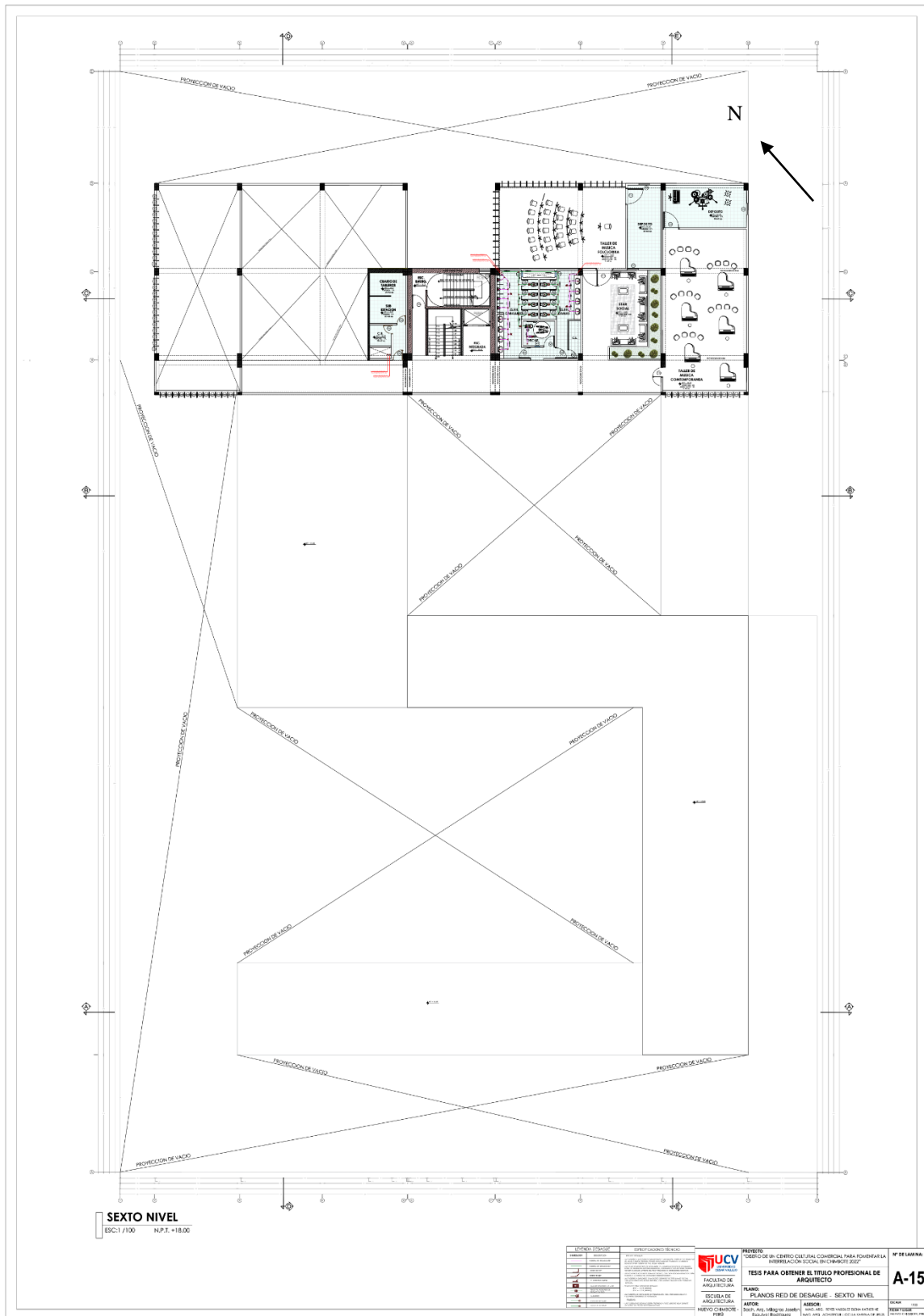
*Plano de instalaciones Desagüe Quinto nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de desagüe del Quinto nivel representa el desarrollo de tuberías y conexiones la cual baja y sube a todos los niveles, elaboración propia

**Figura 126**

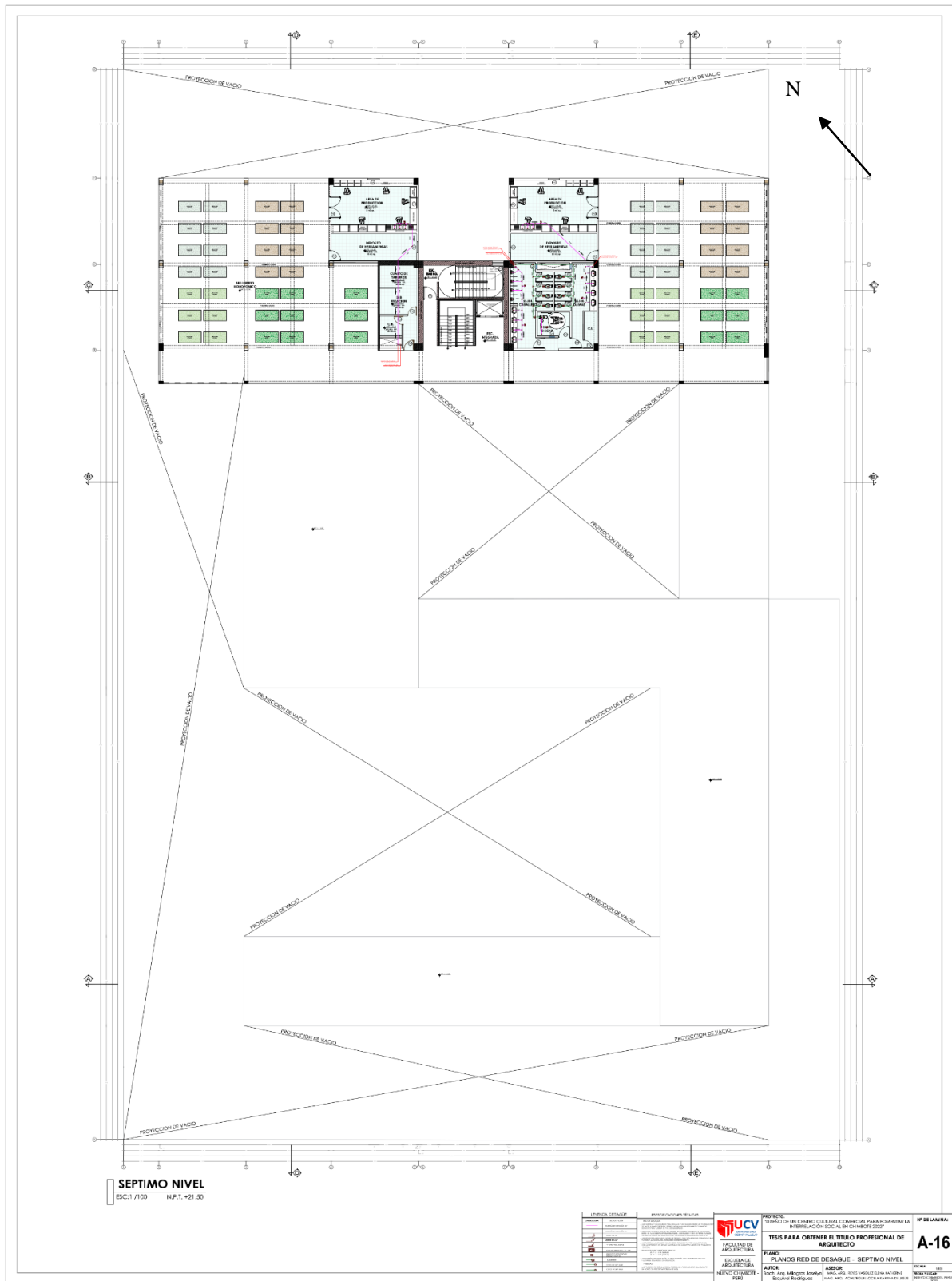
*Plano de instalaciones Desagüe Sexto nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de desagüe del Sexto nivel representa el desarrollo de tuberías y conexiones la cual baja y sube a todos los niveles, elaboración propia

**Figura 127**

*Plano de instalaciones Desagüe Séptimo nivel*



*Nota:* El plano de instalaciones de desagüe del Séptimo nivel representa el desarrollo de tuberías y conexiones la cual baja y sube a todos los niveles, elaboración propia







**Figura 129**

*Plano de instalaciones Pluvial Primer Nivel*

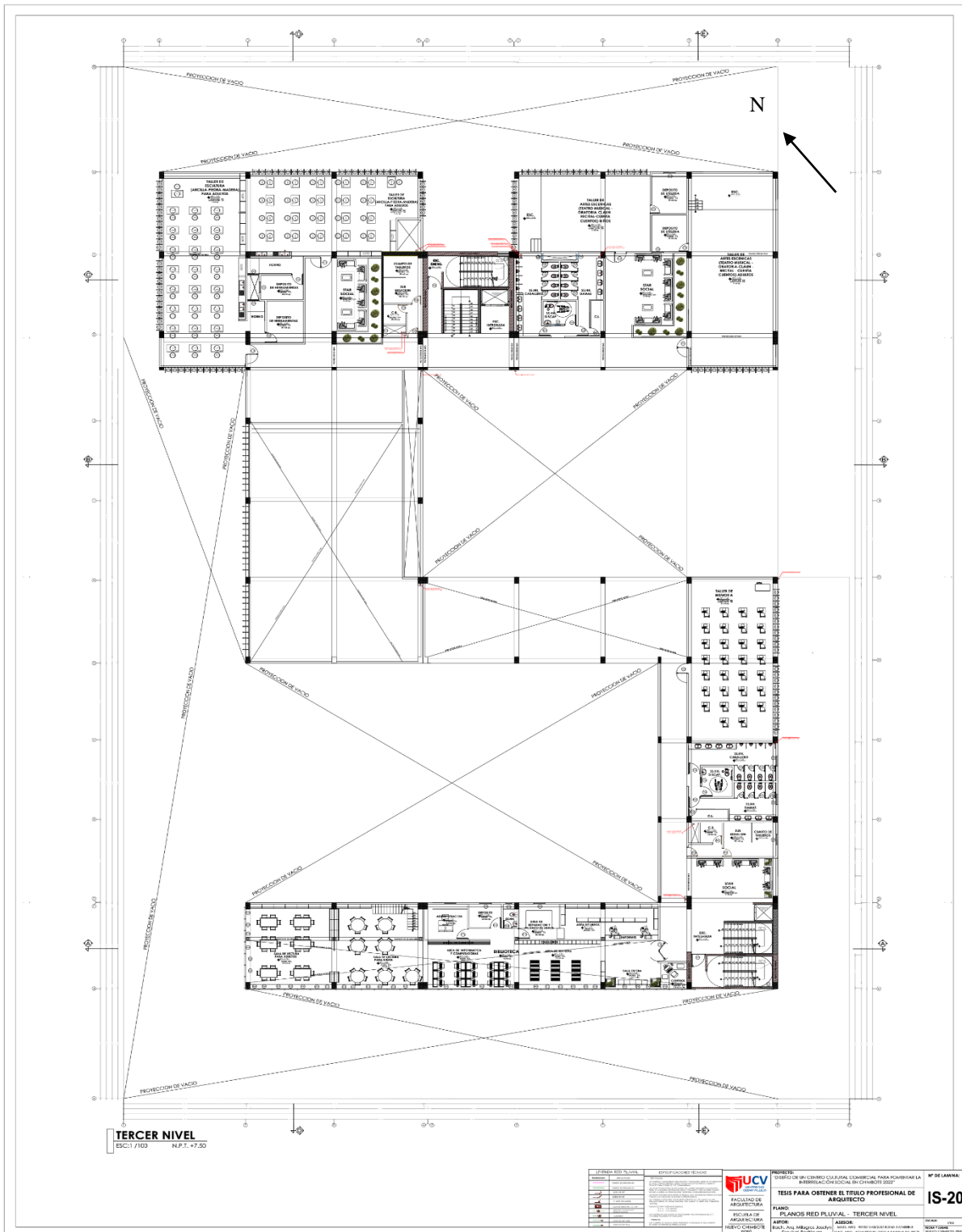


*Nota:* El plano de instalaciones Pluviales del primer nivel representa las tuberías y conexiones que transportan las aguas pluviales de niveles superiores al colector de drenaje., elaboración propia



**Figura 131**

*Plano de instalaciones Pluvial Tercer Nivel*

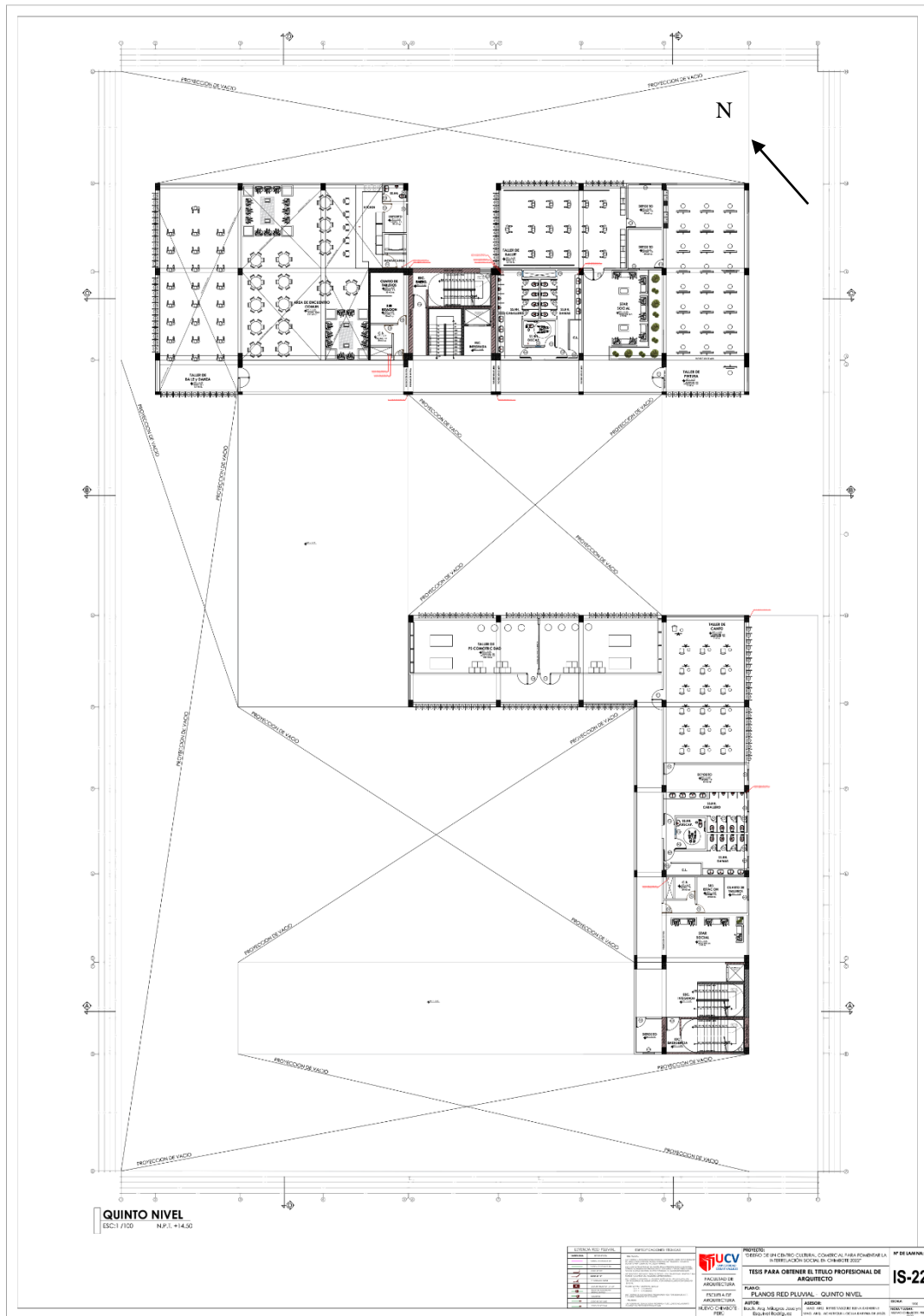


*Nota:* El plano de instalaciones Pluviales del Tercer nivel representa las tuberías y conexiones que transportan las aguas pluviales de niveles superiores al colector de drenaje., elaboración propia



**Figura 133**

*Plano de instalaciones Pluvial Quinto Nivel*

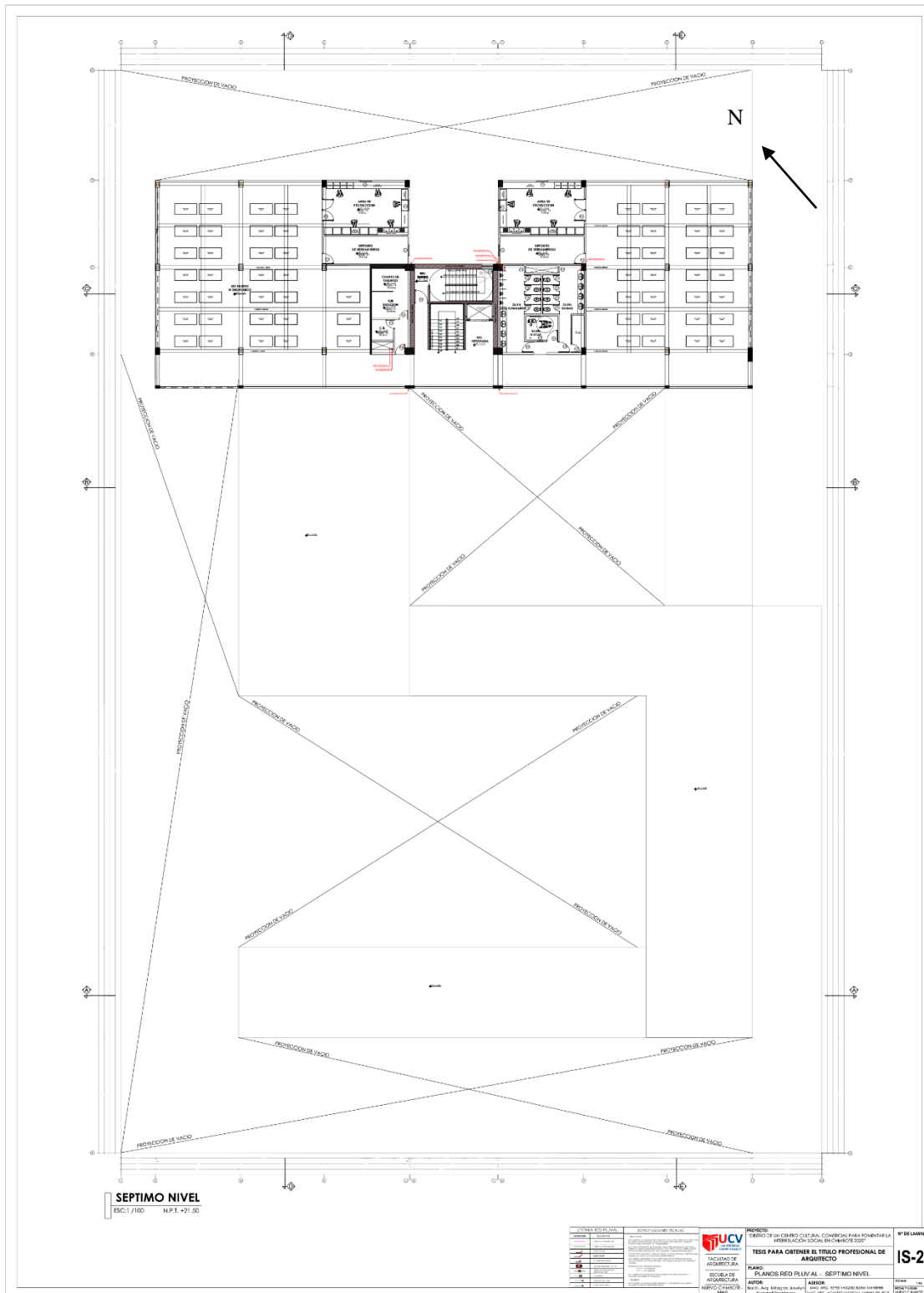


*Nota:* El plano de instalaciones Pluviales del Quinto nivel representa las tuberías y conexiones que transportan las aguas pluviales de niveles superiores al colector de drenaje., elaboración propia



**Figura 135**

*Plano de instalaciones Pluvial Séptimo Nivel*

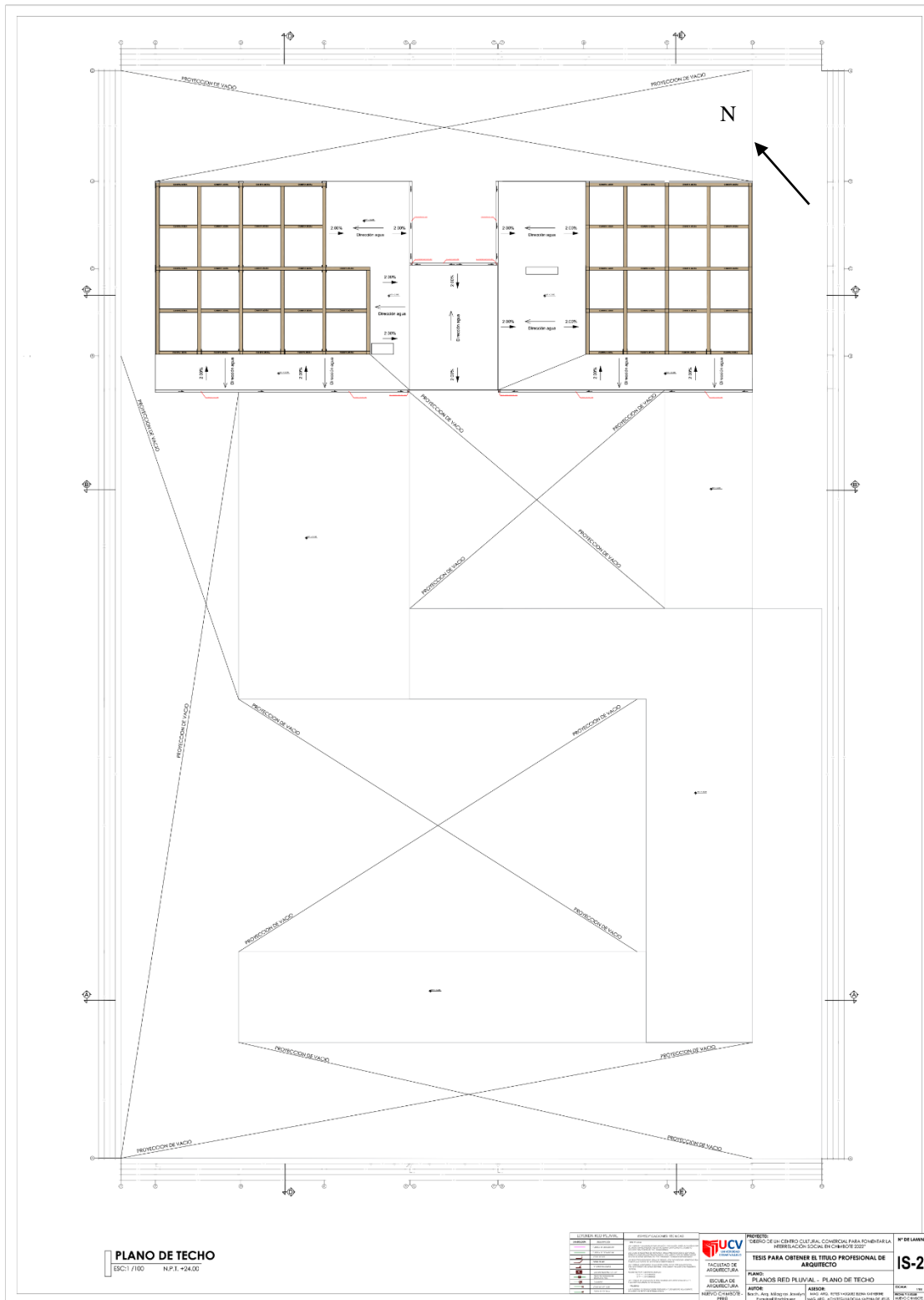


*Nota:* El plano de instalaciones Pluviales del Séptimo nivel representa las tuberías y conexiones que transportan las aguas pluviales de niveles superiores al colector de drenaje., elaboración propia



**Figura 136**

*Plano de instalaciones Pluvial Techo*



*Nota:* El plano de instalaciones Pluviales desde el techo representa las tuberías y conexiones que transportan las aguas pluviales de niveles inferiores rodeado con inclinaciones y canaletas que van al colector de drenaje, elaboración propia.





















**Figura 145**

*Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Nivel Sótano*



*Nota:* El plano eléctrico de Tomacorriente de Nivel sótano representa los diferentes circuitos que componen y definen las características de una instalación eléctrica y donde se detallan las particularidades de los materiales y dispositivos existentes en ese nivel., elaboración propia.

**Figura 146**

*Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Primer Nivel*

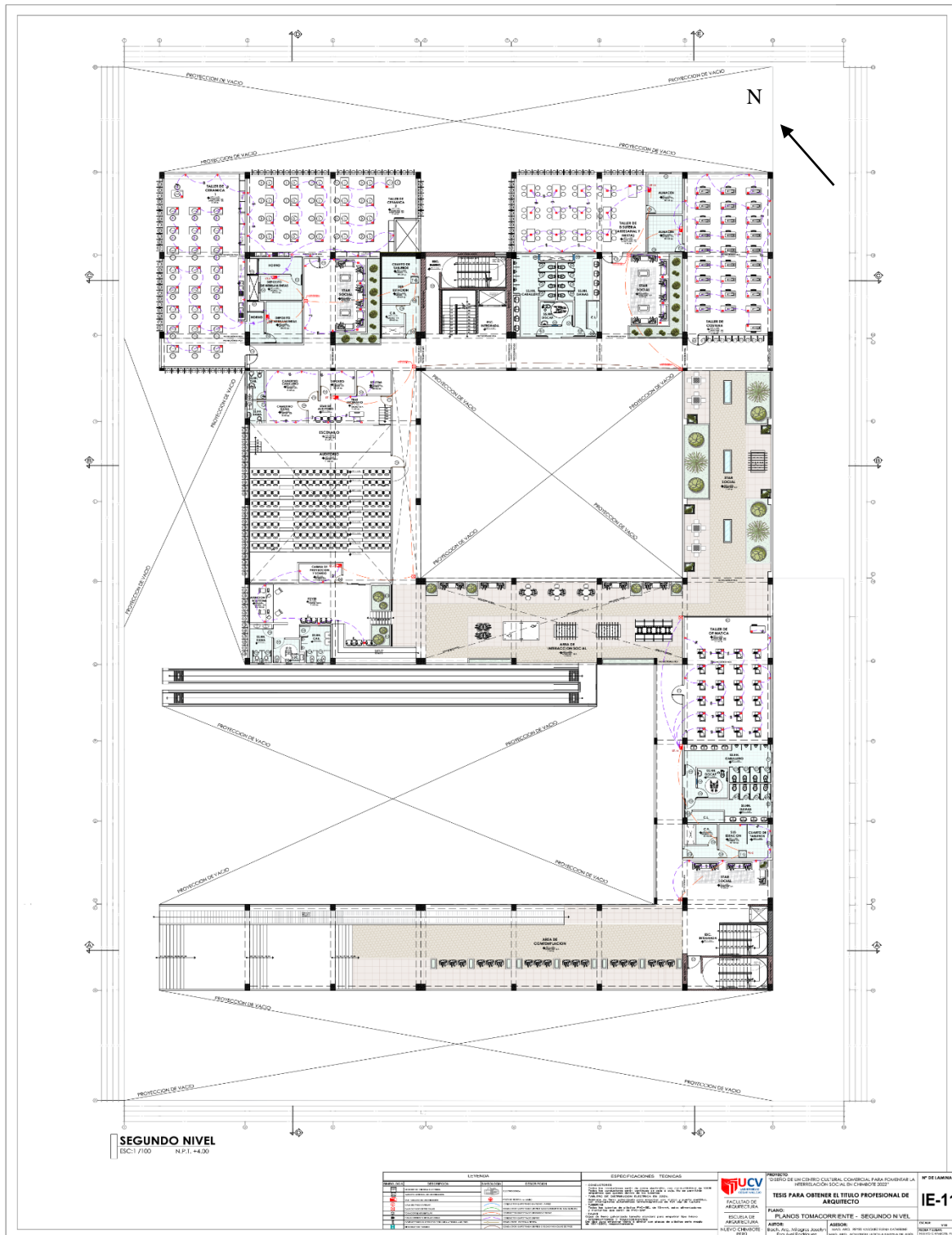


*Nota:* El plano eléctrico de Tomacorriente de Primer Nivel representa los diferentes circuitos que componen y definen las características de una instalación eléctrica y donde se detallan las particularidades de los materiales y dispositivos existentes en ese nivel, elaboración propia.



**Figura 147**

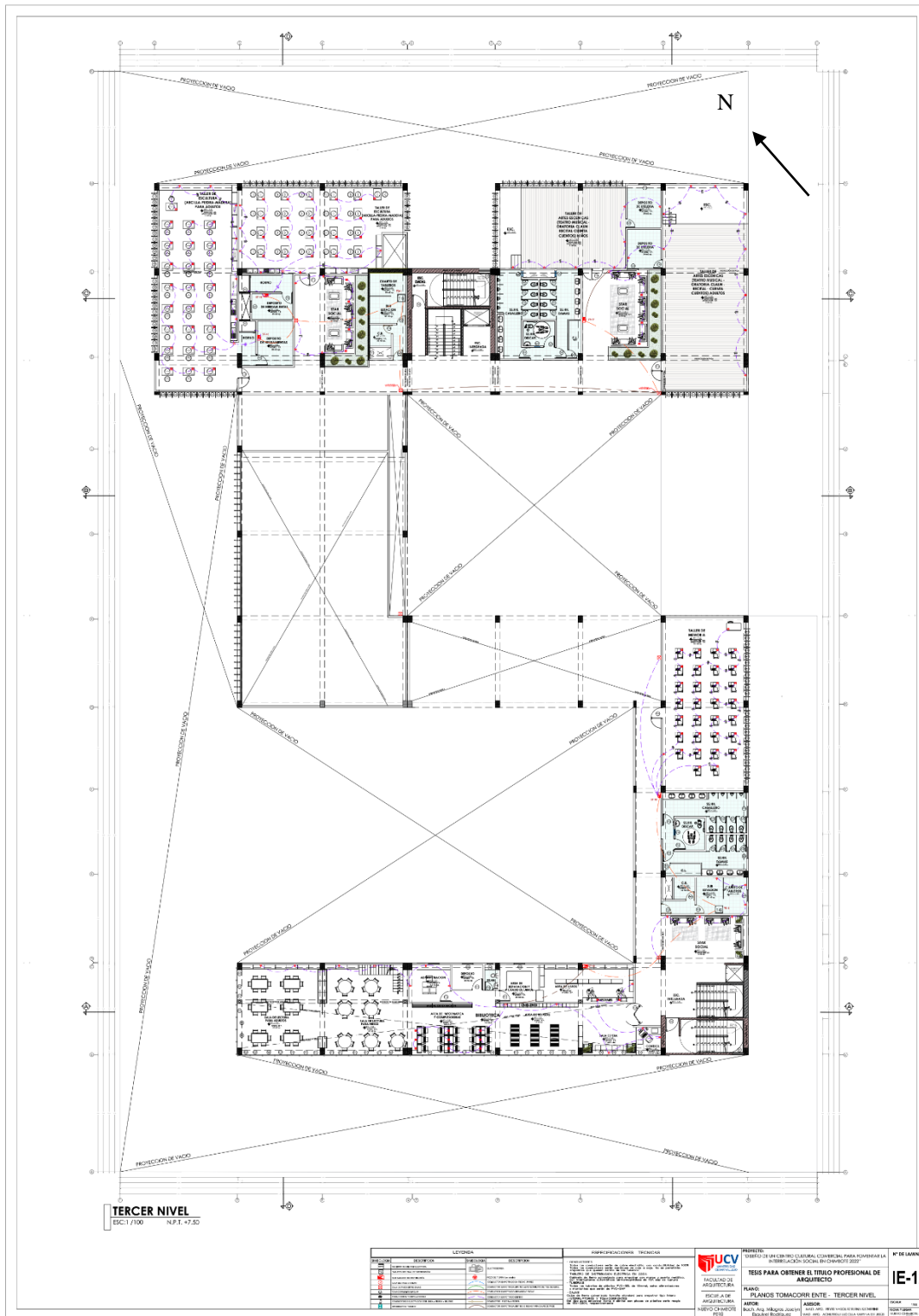
*Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Segundo Nivel*



*Nota:* El plano eléctrico de Tomacorriente de Segundo Nivel representa los diferentes circuitos que componen y definen las características de una instalación eléctrica y donde se detallan las particularidades de los materiales y dispositivos existentes en ese nivel., elaboración propia.

**Figura 148**

*Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Tercer Nivel*

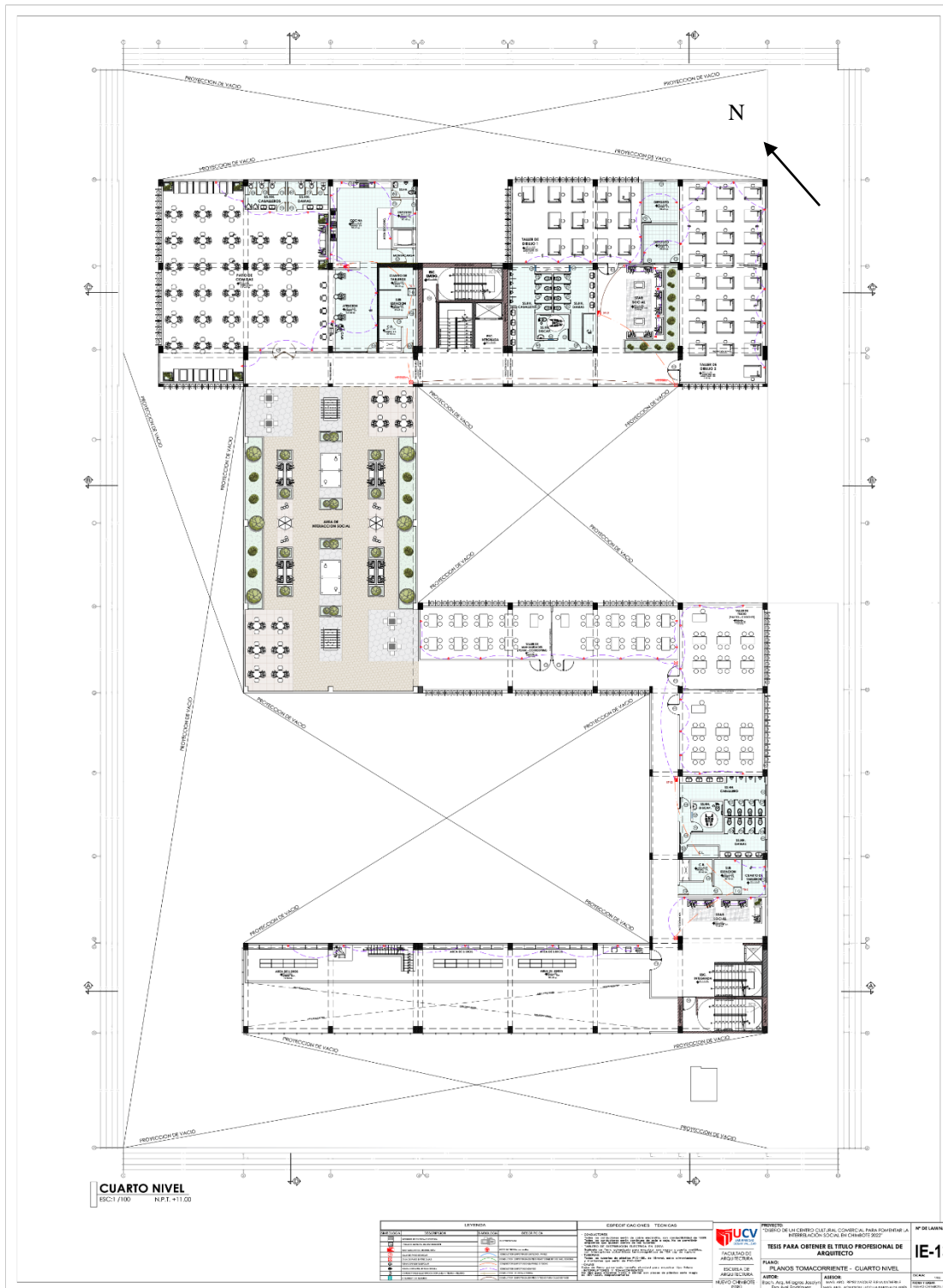


*Nota:* El plano eléctrico de Tomacorriente de Tercer Nivel representa los diferentes circuitos que componen y definen las características de una instalación eléctrica y donde se detallan las particularidades de los materiales y dispositivos existentes en ese nivel., elaboración propia.



**Figura 149**

*Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Cuarto Nivel*



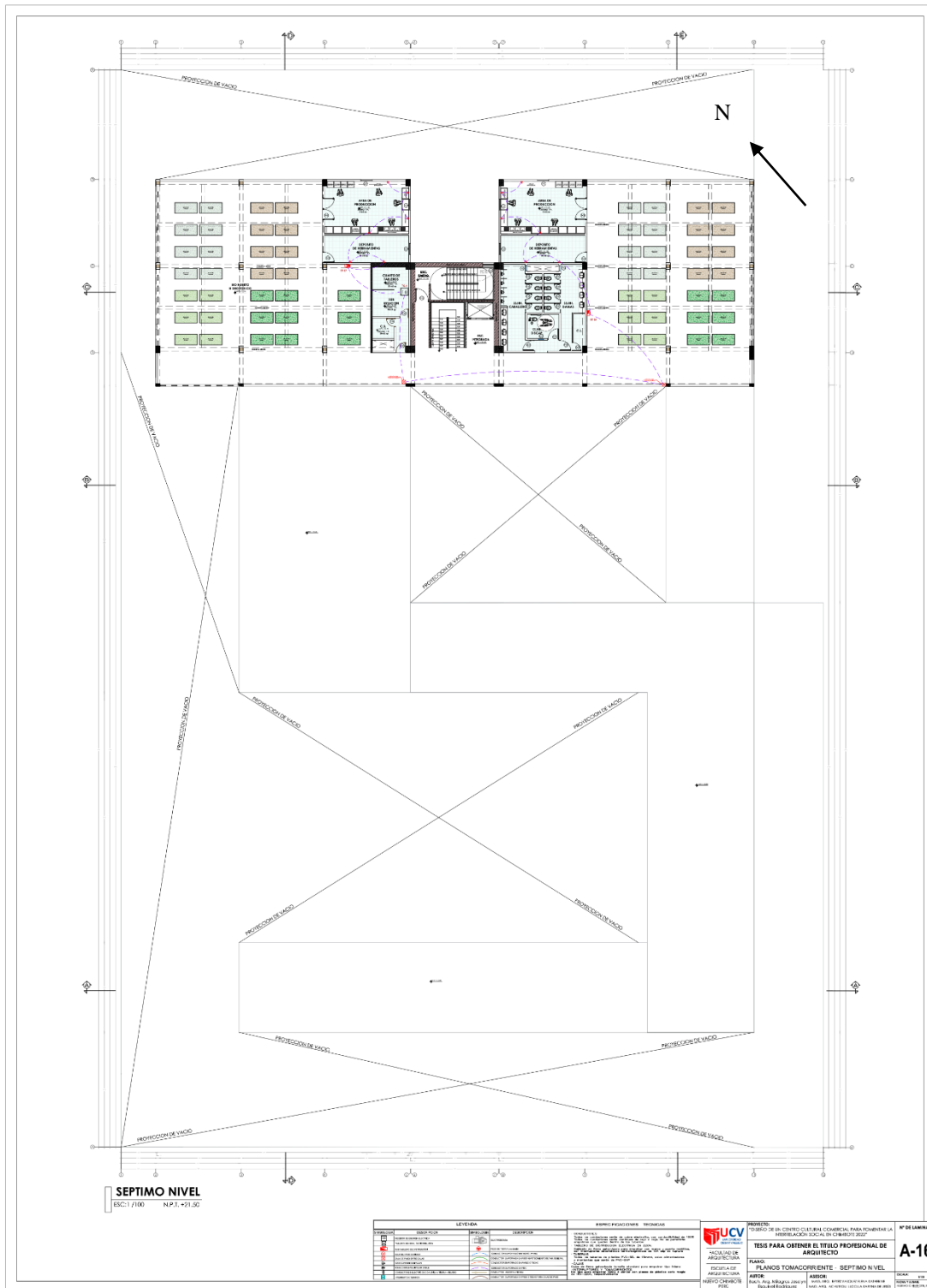
*Nota:* El plano eléctrico de Tomacorriente de Cuarto Nivel representa los diferentes circuitos que componen y definen las características de una instalación eléctrica y donde se detallan las particularidades de los materiales y dispositivos existentes en ese nivel., elaboración propia.





**Figura 152**

*Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorriente Séptimo Nivel*



*Nota:* El plano eléctrico de Tomacorriente de Séptimo Nivel representa los diferentes circuitos que componen y definen las características de una instalación eléctrica y donde se detallan las particularidades de los materiales y dispositivos existentes en ese nivel., elaboración propia.

## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

#### Figura 153

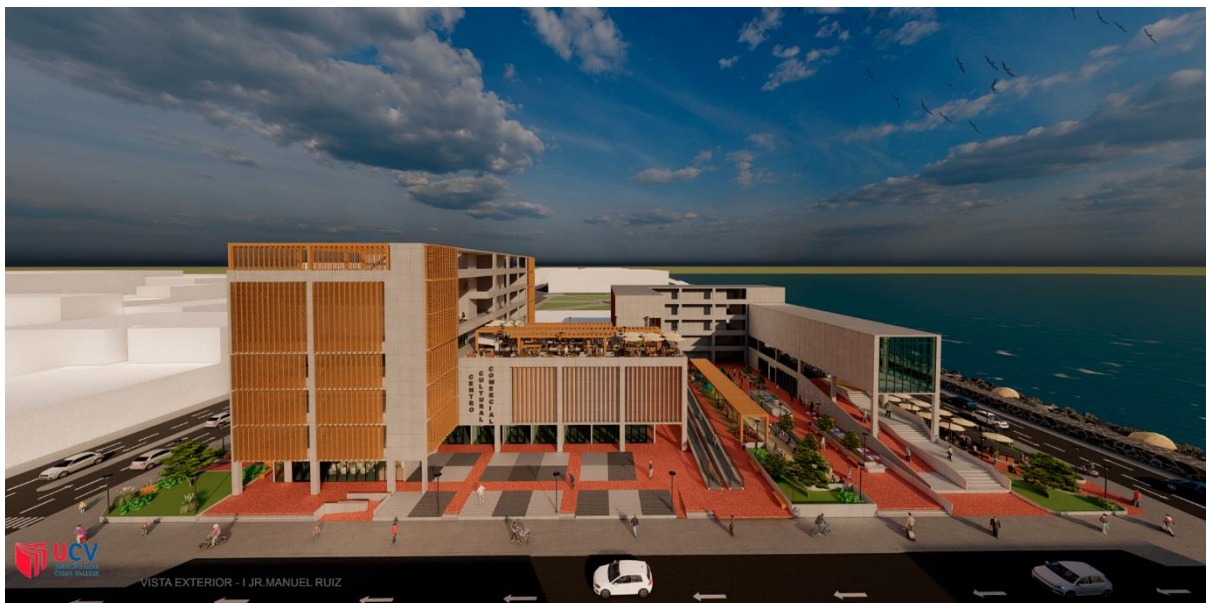
##### *Vista exterior isométrico 1*



*Nota:* vista exterior de la fachada del proyecto y muestra sus formas y sus acabados, elaboración propia.

#### Figura 154

##### *Vista exterior 2*



*Nota:* vista exterior de la fachada del proyecto y muestra sus formas y sus acabados, elaboración propia.



**Figura 155**

*Vista Exterior isométrico 2*



*Nota: vista exterior de fachada de Av. Bolognesi, elaboración propia*

**Figura 156**

*Vista Exterior isométrico 3*



*Nota: vista exterior de fachada de Av. Costanera, elaboración propia*



**Figura 157**

*Vista interior 1*



*Nota: Vista interior ingreso sistema covid, elaboración propia*

**Figura 158**

*Vista interior 2*



*Nota: Vista interior Plaza y juegos lúdicos, elaboración propia*



**Figura 159**

*Vista interior 3*



*Nota:* Vista interior área de exposición temporal, elaboración propia

**Figura 160**

*Vista interior 4*



*Nota:* Vista interior área de exposición permanente, elaboración propia



**Figura 161**

*Vista interior 5*



*Nota: Vista interior área social 2 nivel, elaboración propia*

**Figura 162**

*Vista interior 6*



*Nota: Vista interior interrelación social 4 nivel, elaboración propia*



**Figura 163**

*Vista interior 7*



*Nota: Vista encuentro común 5 nivel, elaboración propia*

**Figura 164**

*Vista interior 8*

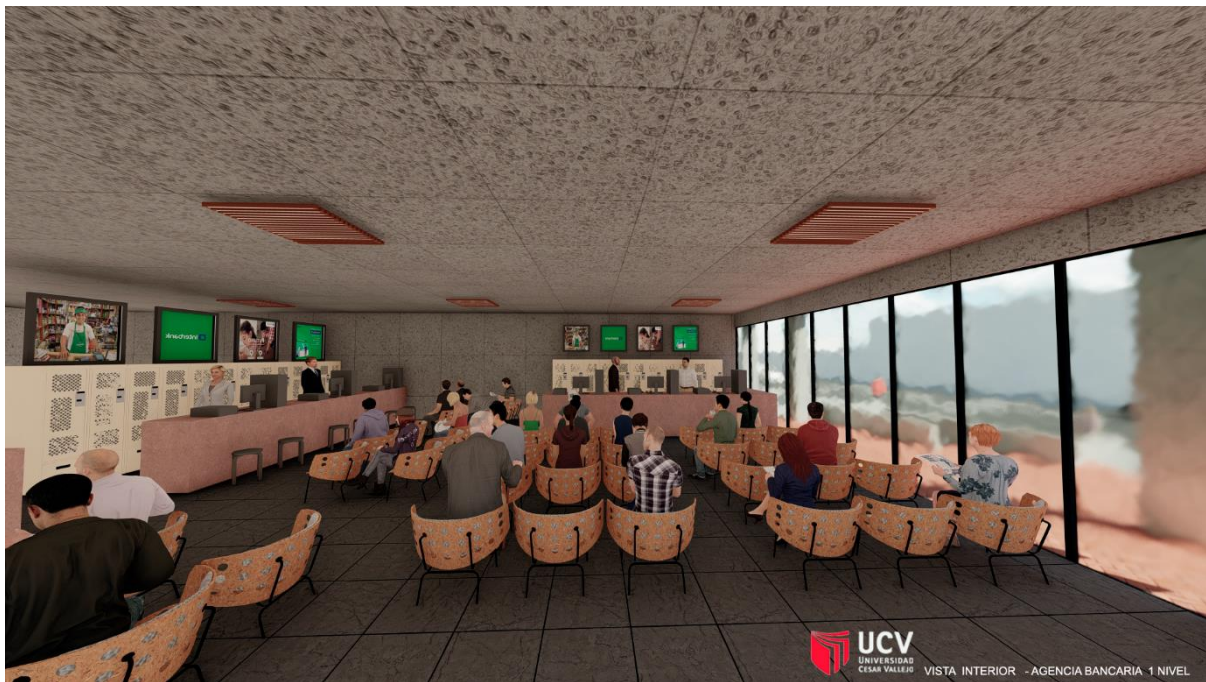


*Nota: Vista de área de mesas 1 nivel, elaboración propia*



**Figura 165**

*Vista interior 9*



*Nota: Vista de agencias bancarias 1 nivel, elaboración propia*

**Figura 166**

*Vista interior 10*



*Nota: Vista de área de contemplación 2 nivel, elaboración propia*



**Figura 167**

*Vista interior 11*



*Nota: Vista de área de bio huerto hidropónico 7 nivel, elaboración propia*

**Figura 168**

*Vista interior 12*

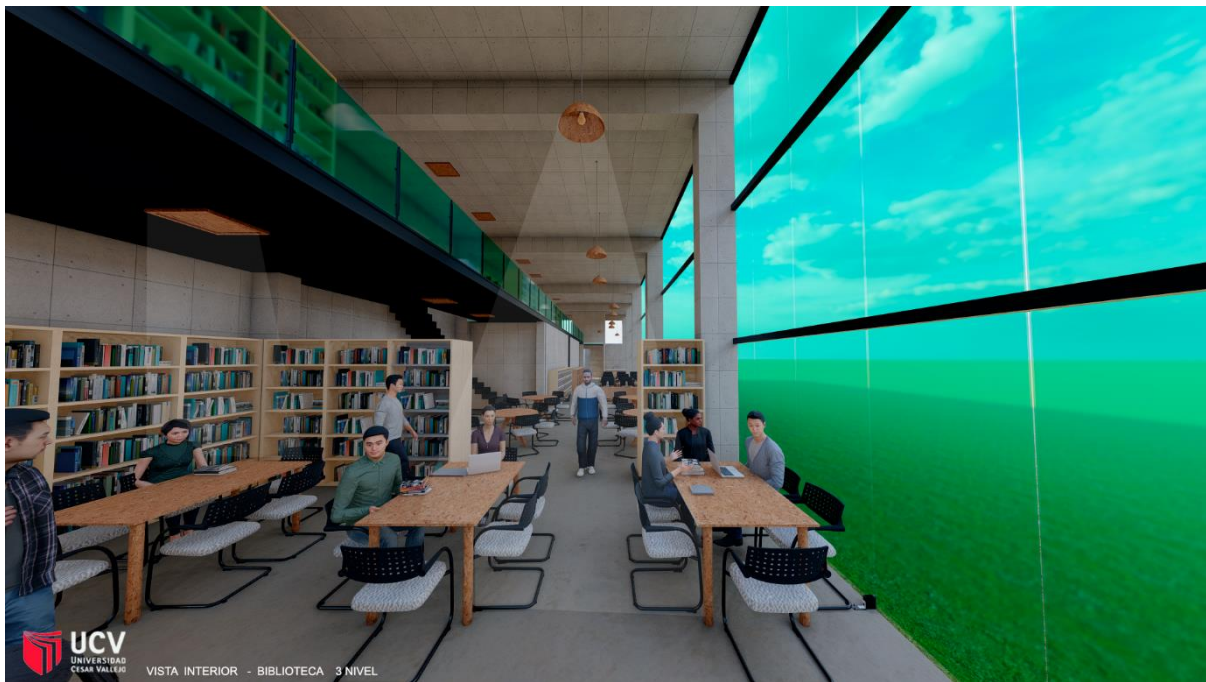


*Nota: Vista de Auditorio 3 nivel, elaboración propia*



**Figura 169**

*Vista interior 13*



*Nota: Vista de biblioteca 3 nivel, elaboración propia*

**Figura 170**

*Vista interior 14*



*Nota: Vista de Galería ferial 1 nivel, elaboración propia*

**Figura 171**

*Vista interior 15*



*Nota: Vista de área Restaurante 1 nivel, elaboración propia*

**Figura 172**

*Vista interior 16*



*Nota: Vista de Taller de escultura 4 nivel, elaboración propia*



**Figura 173**

*Vista interior 17*



*Nota:* Vista de Taller de escultura 4 nivel, elaboración propia

## VI. CONCLUSIONES

Como terminación a nivel contexto la proposición dio paso a la integración del proyecto con su fachada a través de entradas públicas, siendo situados en correspondencia a su contexto como galerías feriales frente a la avenida principal y espacios culturales, dentro de una misma continuidad

Como terminación logré reconocer el usuario directo como estudiantes que desarrollarán sus capacidades a través de los espacios de formación, exposiciones que buscan labores expositivas, y recreativas.

Como terminación de análisis análogos encontré 3 casos en la que tuvo mucha similitud al proyecto y así favoreció una mejor perspectiva del diseño.

Como terminación de los métodos consideré, criterios como continuidad que se comprenda varios puntos de acercamiento de las funciones culturales y comerciales; y como punto final criterios tecnológicos que me ayudará al confort de las áreas como las celosías girables de madera al confort del espacio, ventanas altas, muro cortinas.

Como terminación a nivel del proyecto se generó la interacción de masas a través de la continuidad, puestos tal que permiten tanto la visión como el libre acceso al proyecto.

## VII. RECOMENDACIONES

Se planteo más suministros de naturaleza y comercial que tengan comunicación con el contexto mediato para que así se pueda promover la cultural e interrelacionar a la población con su edificio.

En referencia a los usuarios se busca una buena zonificación de acuerdo a sus áreas que va requerir cada tipo de usuario cuando acceda al edificio en las que van a desarrollar actividades culturales comercial.

Se debe tener en consideración el manteniendo constante del proyecto ya que accederán distintos usuarios.

Se sugiere una diversidad de usos en el proyecto tanto en el interno como externo para que su desplazamiento sea discurrir y que se transforme así un espacio de interrelación para todas las ciudadanías que ingresan al proyecto a través de una continuidad.

## VIII. REFERENCIAS

*Plan de desarrollo urbano de Chimbote – NUEVO CHIMBOTE 2020-2030*

*Tomo 1. Diagnóstico.* Obtenido de

<https://sites.google.com/vivienda.gob.pe/planes-rcc/planes-ancash/pdu-Chimbote-Nuevo-Chimbote>

Lanao Castillo, M. D. (2014). *Centro cultural y comercial en Ancón.*

(Tesis de pre grado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

Álvarez de La Piedra, X. (2013). *Escuela de artes y oficios: la interacción social mediante los espacios comunes como generadores del diseño arquitectónico.* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)Perú.

Estremadoyro Jiménez, C. C. (2013,). *Colegio público: espacio compartido como potenciador de intercambios.* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) Perú.

Carman, María; Segura, Ramiro; Soldano, Daniela Cecilia;(2013) *Hacia una gestión cultural de los espacios comunes;*(artículo) Universidad Nacional de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas. Plan Fénix; Voces en el fénix; 4; 29; 10-2013; 86-93

Guerrero Reascos, Cristian Alexander (2016). *Centro integral comercial y cultural en la parroquia de El Quínche.* (Tesis de pre grado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador, 2016.

Lanao Castillo, M. D. (2014). *Centro cultural y comercial en Ancón.*

(Tesis de pre grado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

Montero Campos, M. M. (2018). *Centro comercial y cultural en el eje Chiclayo-Pimentel de la ciudad de Chiclayo.* (Tesis de pre grado). Universidad San Martín de Porres, Chiclayo, Perú.



IX. ANEXOS

**Tabla 21**

*Tabla de cálculo de aforo*

DESCRIPCION	INDICE	SEGÚN CANTIDAD DE mobiliario - RNE
CÁLCULO DE AFORO ANEXO 06	SEGUN CALCULO DE SALIDAS Y PASAJES DE CIRCULACION	A.130 art 20 Siempre que se disponga de los anchos de circulaciones correspondientes
HOSPEDAJE	RNE A.030 HOSPEDAJE ART 17 AFORO	
HOTELES DE 4 Y 5 ESTRELLAS	18.0 M2 por persona	
HOTELES DE 2 Y 3 ESTRELLAS	15.0 M2 por persona	
HOTELES DE 1 ESTRELLAS	12.0 M2 por persona	1 persona por cama
APART-HOTEL DE 4 Y 5 ESTRELLA	20.0 M2 por persona	Excepción: En Habitación matrimonial
APART-HOTEL DE 2 Y 3 ESTRELLA	17.0 M2 por persona	
APART-HOTEL DE 1 ESTRELLA	14.0 M2 por persona	2 personas por cama
HOSTAL DE 1 A 3 ESTRELLAS	12.0 M2 por persona	
RESORT	20.0 M2 por persona	
EDUCACION	RNE A.040 EDUCACION ART 9 AFORO	
AUDITORIOS	1 asiento por persona	
SALA DE USOS MULTIPLE	1.0 M2 por persona	
SALA DE CLASE	1.5M2 por persona	1 PERSONA por asiento
CAMARINES, GIMNASIOS	4.0M2 por persona	
TALLERES, LABORATORIOS, BIBLIOTECAS	4.0M2 por persona	

---

AMBIENTES DE USO

ADMINISTRATIVOS

10.0M2 por persona

RM

SALUD

RNE A. 050 SALUD ART 660\_2014\_MINSA\_I

6

art. 6.2.1.16

AREA DE SERVICIO

1 PERSONA por

AMBULATORIO Y DIAGNOSTICO 6.0 M2 por persona

asiento

SECTOR DE HABITACIONES

1 PERSONA por

(Superficie total)

8.0 M2 por persona

cama

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

10.0 M2 por persona

AREA DE TRATAMIENTO A

PACIENTES INTERNOS

20.0 M2 por persona

SALAS DE ESPERA

0.8 M2 por persona

SERVICIOS AUXILIARES

8.0 M2 por persona

AREA DE REFUGIO PARA

1 PERSONA por

PACIENTES CON SILLAS DE

asiento

RUEDAS

1.40M2 por persona

AREA DE REFUGIO EN PISOS

QUE NO ALBERGUEN

PACIENTES

0.50M2 por persona

DEPOSITOS Y ALMACENES

30.0 M2 por persona

---

*Nota:* Calculo de aforo, anexo 06. Elaborado por Cenepre

**Tabla 22***Tabla de cálculo de aforo 2*

INDUSTRIA	RNE A.060 INDUSTRIA ART 19 AFORO	
ZONAS DE PROCESOS	1 trabajador por persona	
AREA ADMINISTRATIVA	10 M2 por persona	1 PERSONA por asiento
COMERCIO	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	
TIENDA INDEPENDIENTE en 1er piso	2.8 M2 por persona	
TIENDA INDEPENDIENTE en 2do piso	5.6 M2 por persona	
TIENDA INDEPENDIENTE interconectada de dos pisos	3.7 M2 por persona	
RESTAURANTE, CAFETERIA - COCINA	9.3 M2 por persona	1 TRABAJADOR/PERS
RESTAURANTE - AREA DE MESAS	1.5 M2 por persona	1 persona por asiento
COMIDA RAPIDA O AL PASO (COCINA)	5 M2 por persona	
COMIDA RAPIDA O AL PASO (área de mesa, área de atención)	1.5 M2 por persona	
LOCALES BANCARIOS O FINANCIEROS	5 M2 por persona	
LOCALES P/EVENTOS, SALONES DE BAILE	1.5 M2 por persona	
BARES, DISCOTECA Y Pubs	1 M2 por persona	
CASINOS Y SALAS DE JUEGOS	3.3 M2 por persona	01 persona por silla para acompañante, si dispone de espacio sin obstruir circulación
LOCALES DE ESPECTACULOS CON ASIENTOS FIJOS	1 asiento por persona	
PARQUES DE DIVERSIONES Y DE RECREO	4 M2 por persona	
SPA, BAÑOS TURCOS, BAÑOS A VAPOR, SAUNA,	10 M2 por persona	

GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA CON MAQUINAS)	4.6 M2 por persona	
GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA SIN MAQUINAS)	1.4 M2 por persona	
TIENDA POR DEPARTAMENTO	3.0 M2 por persona	
SUPERMERCADOS	2.5 M2 por persona	
TIENDA DEL MEJORAMIENTO DEL HOGAR	3.0 M2 por persona	
OTRAS TIENDAS DE AUTOSERVICIO	2.5 M2 por persona	
MERCADOS MAYORISTAS	5.0 M2 por persona	
MERCADO MINORISTA	2.0 M2 por persona	
GALERIA COMERCIAL	2.0 M2 por persona	
GALERIA FERIA	2.0 M2 por persona	
LOCALES CON ASIENTO FIJO	1 asiento por persona	1 persona por asiento
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		

---

*Nota:* Calculo de aforo, anexo 06. Elaborado por Cenepre

**Tabla 23***Tabla de cálculo de aforo 3*

RNE A.080		
OFICINAS	OFICINAS ART 6	
AFORO		
OFICINAS	9.5 M2 por persona	1 persona por asiento
RNE A.090 SERV		
SERVICIOS COMUNALES	COMUNAL ART	
11 AFORO		
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.0 M2 por persona	1 persona por asiento
ASILOS Y ORFANATOS	6.0 M2 por persona	
AMBIENTES DE REUNION	1.0 M2 por persona	1 persona por asiento
AREA DE EXPECTADORES DE PIE	0.25 M2 por persona	
RECINTOS PARA CULTOS	1.0 M2 por persona	1 persona por asiento
SALAS DE EXPOSICION	3.0 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LIBROS	10.0 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE		1 persona por asiento
LECTURA	4.5 M2 por persona	
ESTACIONAMIENTO DE USO		
GENERAL	16.0 M2 por persona	1 vehiculo por persona
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		
RNE A.100		
RECREACION Y DEPORTES	RECREACION	
DEPORTES ART 7		
AFORO		
DISCOTECAS Y SALA DE BAILE	1.0 M2 por persona	
CASINOS	2.0 M2 por persona	1 persona por asiento
AMBIENTES ADMINISTRATIVOS	10.0 M2 por persona	
VESTUARIOS, CAMERINOS	3.0 M2 por persona	
DEPOSITOS Y		1 persona por asiento
ALMACENAMIENTO	40.0 M2 por persona	

PISCINAS TECHADAS 3.0 M2 por persona

PISCINAS 4.5 M2 por persona

LOS USOS NO MENCIONADOS,

CONSIDERAR EL USO

SEMEJANTE

TRANSPORTES Y RNE A. 110

COMUNICACIONES TRANSPORTES

COMUNICACIONES

PARA AFOROS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE

NOTA:

PARA EL CASO DE PERSONAS DE APOYO QUE PERMANECEN DE PIE O

QUE SE MANTIENEN EN CIRCULACION: CONSIDERAR

1 TRABAJADOR POR PERSONA

PARA EL AFORO TOTAL CONSIDERAR EL MAXIMO AFORO DE CADA

AMBIENTE, PISO, SIN SUMAR LOS AMBIENTES UTILIZADOS POR LOS

MISMOS USUARIOS

---

*Nota:* Calculo de aforo