



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para  
mejorar la imagen urbana de La Victoria**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Fiestas Salazar, Josué Eduardo ([ORCID: 0000-0003-4458-301X](https://orcid.org/0000-0003-4458-301X))  
Garagundo Pozo, Giselle Elizabeth ([ORCID: 0000-0001-8516-2719](https://orcid.org/0000-0001-8516-2719))

**ASESORES:**

Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine ([ORCID: 0000-0002-2301-0709](https://orcid.org/0000-0002-2301-0709))  
Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás ([ORCID: 0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedicamos a nuestros padres por brindarnos su apoyo incondicional, por forjarnos valores y creer siempre en nosotros, también por ser nuestro motor y motivo para alcanzar todas nuestras metas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos infinitamente a la Universidad César Vallejo por ser nuestra casa de estudio, brindándonos servicios de calidad, y a sus docentes que mediante sus conocimientos y experiencias nos orientaron en nuestro camino para ser grandes profesionales. Asimismo, agradecer a nuestros asesores por el apoyo para el desarrollo de la presente tesis.

## Índice

Carátula. ....	i
Dedicatoria. ....	ii
Agradecimiento. ....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras .....	x
Resumen. ....	xi
Abstract. ....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	11
III.MÉTODOLOGÍA .....	65
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	65
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	66
3.3. Escenario de estudio .....	67
3.4. Participantes .....	70
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	72
3.6. Procedimiento .....	75
3.7. Rigor científico .....	76
3.8. Método de análisis de datos .....	77
3.9. Aspectos éticos .....	79
IV. Resultados y discusión.....	81
V. Conclusiones.....	174
VI. Recomendaciones.....	178
REFERENCIAS .....	215
ANEXOS .....	226
ANEXO A: Matriz de categoría 1.	
ANEXO B: Matriz de categoría 2.	
ANEXO C: Consentimiento informado.	
ANEXO D: Matriz de consistencia.	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Categorías de los casos análogos</i> .....	22
<b>Tabla 2</b> <i>Contexto social - Localización (Alemania)</i> .....	24
<b>Tabla 3</b> <i>Ideograma conceptual (Alemania)</i> .....	25
<b>Tabla 4</b> <i>Relación de usos – Viviendas (Alemania)</i> .....	26
<b>Tabla 5</b> <i>Recursos hídricos- Recurso energético (Alemania)</i> .....	27
<b>Tabla 6</b> <i>Sistema de movilidad (Alemania)</i> .....	28
<b>Tabla 7</b> <i>Reseña histórica- Población- Ubicación (España)</i> .....	30
<b>Tabla 8</b> <i>Accesibilidad- Movilidad urbana (España)</i> .....	31
<b>Tabla 9</b> <i>Áreas verdes – Biodiversidad (España)</i> .....	32
<b>Tabla 10</b> <i>Metabolismo urbano – Cohesión social (España)</i> .....	33
<b>Tabla 11</b> <i>Evidencia de las entrevistas a especialistas</i> .....	71
<b>Tabla 12</b> <i>Técnicas e instrumentos por categorías</i> .....	72
<b>Tabla 13</b> <i>Códigos para la triangulación</i> .....	78
<b>Tabla 14</b> <i>Instrumento de entrevista aplicado por indicador 01</i> .....	82
<b>Tabla 15</b> <i>Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 01</i> .....	82
<b>Tabla 16</b> <i>Resultados: Interpretación y comparación de la subcategoría 01</i> .....	84
<b>Tabla 17</b> <i>Análisis de contenido, indicador accesibles 01</i> .....	89
<b>Tabla 18</b> <i>Análisis de contenido, indicador accesibles 02</i> .....	90
<b>Tabla 19</b> <i>Análisis de contenido, indicador accesibles 03</i> .....	91
<b>Tabla 20</b> <i>Análisis de contenido, indicador accesibles 04</i> .....	92
<b>Tabla 21</b> <i>Análisis de contenido, indicador accesibles 05</i> .....	93
<b>Tabla 22</b> <i>Análisis de contenido, indicador accesibles 06</i> .....	94
<b>Tabla 23</b> <i>Análisis de contenido, indicador verdes 01</i> .....	95
<b>Tabla 24</b> <i>Análisis de contenido, indicador verdes 02</i> .....	96

<b>Tabla 25</b> <i>Análisis de contenido, indicador verdes 03</i> .....	97
<b>Tabla 26</b> <i>Análisis de contenido, indicador verdes 04</i> .....	98
<b>Tabla 27</b> <i>Análisis de contenido, indicador verdes 05</i> .....	99
<b>Tabla 28</b> <i>Análisis de contenido, indicador verdes 06</i> .....	100
<b>Tabla 29</b> <i>Análisis de contenido, indicador justas 01</i> .....	101
<b>Tabla 30</b> <i>Análisis de contenido, indicador justas 02</i> .....	102
<b>Tabla 31</b> <i>Análisis de contenido, indicador justas 03</i> .....	103
<b>Tabla 32</b> <i>Análisis de contenido, indicador justas 04</i> .....	104
<b>Tabla 33</b> <i>Análisis de contenido, indicador justas 05</i> .....	105
<b>Tabla 34</b> <i>Instrumento de entrevista aplicado por indicador 02</i> .....	108
<b>Tabla 35</b> <i>Resultados: Interpretación y comparación, subcategoría 02</i> .....	109
<b>Tabla 36</b> <i>Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 03</i> .....	116
<b>Tabla 37</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto ambiental 01</i> .....	118
<b>Tabla 38</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto ambiental 02</i> .....	119
<b>Tabla 39</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto ambiental 03</i> .....	120
<b>Tabla 40</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto social 01</i> .....	121
<b>Tabla 41</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto social 02</i> .....	122
<b>Tabla 42</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto social 03</i> .....	123
<b>Tabla 43</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto económico 04</i> .....	124
<b>Tabla 44</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto económico 05</i> .....	125
<b>Tabla 45</b> <i>Análisis de contenido, indicador Aspecto económico 06</i> .....	126
<b>Tabla 46</b> <i>Instrumento de entrevista aplicado por indicador 04</i> .....	129
<b>Tabla 47</b> <i>Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 04</i> .....	129
<b>Tabla 48</b> <i>Resultados: Interpretación y comparación, subcategoría 04</i> .....	131
<b>Tabla 49</b> <i>Análisis de contenido, indicador Bordes 01</i> .....	136

<b>Tabla 50</b> <i>Análisis de contenido, indicador Bordes 02</i> .....	137
<b>Tabla 51</b> <i>Análisis de contenido, indicador Bordes 03</i> .....	138
<b>Tabla 52</b> <i>Análisis de contenido, indicador Sendas 01</i> .....	139
<b>Tabla 53</b> <i>Análisis de contenido, indicador Sendas 02</i> .....	140
<b>Tabla 54</b> <i>Análisis de contenido, indicador Sendas 03</i> .....	141
<b>Tabla 55</b> <i>Análisis de contenido, indicador Nodos 01</i> .....	142
<b>Tabla 56</b> <i>Análisis de contenido, indicador Nodos 02</i> .....	143
<b>Tabla 57</b> <i>Análisis de contenido, indicador Nodos 03</i> .....	144
<b>Tabla 58</b> <i>Instrumento de entrevista aplicado por indicador 05</i> .....	147
<b>Tabla 59</b> <i>Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 05</i> .....	147
<b>Tabla 60</b> <i>Resultados: Interpretación y comparación, subcategoría 05</i> .....	149
<b>Tabla 61</b> <i>Análisis de contenido, indicador Forma y espacio 01</i> .....	152
<b>Tabla 62</b> <i>Análisis de contenido, indicador Forma y espacio 02</i> .....	153
<b>Tabla 63</b> <i>Análisis de contenido, indicador Forma y espacio 03</i> .....	154
<b>Tabla 64</b> <i>Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 01</i> .....	155
<b>Tabla 65</b> <i>Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 02</i> .....	156
<b>Tabla 66</b> <i>Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 03</i> .....	157
<b>Tabla 67</b> <i>Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 04</i> .....	158
<b>Tabla 68</b> <i>Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 06</i> .....	161
<b>Tabla 69</b> <i>Análisis de contenido, indicador Legibilidad 01</i> .....	163
<b>Tabla 70</b> <i>Análisis de contenido, indicador Legibilidad 02</i> .....	164
<b>Tabla 71</b> <i>Análisis de contenido, indicador Legibilidad 03</i> .....	165
<b>Tabla 72</b> <i>Análisis de contenido, indicador Orientación 01</i> .....	166
<b>Tabla 73</b> <i>Análisis de contenido, indicador Orientación 02</i> .....	167
<b>Tabla 74</b> <i>Análisis de contenido, indicador Orientación 03</i> .....	168

<b>Tabla 75</b> <i>Análisis de contenido, indicador Significativo 01</i> .....	169
<b>Tabla 76</b> <i>Análisis de contenido, indicador Significativo 02</i> .....	170
<b>Tabla 77</b> <i>Análisis de contenido, indicador Significativo 03</i> .....	171
<b>Tabla 78</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 01</i> .....	183
<b>Tabla 79</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 02</i> .....	184
<b>Tabla 80</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 03</i> .....	185
<b>Tabla 81</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 04</i> .....	186
<b>Tabla 82</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 05</i> .....	187
<b>Tabla 83</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 06</i> .....	188
<b>Tabla 84</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 07</i> .....	189
<b>Tabla 85</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 08</i> .....	190
<b>Tabla 86</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 09</i> .....	191
<b>Tabla 87</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 10</i> .....	192
<b>Tabla 88</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 11</i> .....	193
<b>Tabla 89</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 12</i> .....	194
<b>Tabla 90</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 13</i> .....	195
<b>Tabla 91</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 14</i> .....	196
<b>Tabla 92</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 15</i> .....	197
<b>Tabla 93</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 16</i> .....	198
<b>Tabla 94</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 17</i> .....	199
<b>Tabla 95</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 18</i> .....	200
<b>Tabla 96</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 19</i> .....	201
<b>Tabla 97</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 20</i> .....	202
<b>Tabla 98</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 21</i> .....	203
<b>Tabla 99</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 21</i> .....	204
<b>Tabla 100</b> <i>Propuesta urbana de la investigación 21</i> .....	205



<b>Tabla 101</b> Propuesta urbana de la investigación 21.....	206
<b>Tabla 102</b> Propuesta urbana de la investigación 21.....	207
<b>Tabla 103</b> Ficha técnica de flora 01.....	208
<b>Tabla 104</b> Ficha técnica de flora 02.....	209
<b>Tabla 105</b> Ficha técnica de flora 03.....	210
<b>Tabla 106</b> Ficha técnica de flora 04.....	211
<b>Tabla 107</b> Ficha técnica de flora 05.....	212
<b>Tabla 108</b> Ficha técnica de flora 06.....	213
<b>Tabla 109</b> Ficha técnica de flora 07.....	214

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Urbanismo sostenible</i> .....	18
<b>Figura 2:</b> <i>Criterios e indicadores del urbanismo sostenible</i> .....	21
<b>Figura 3:</b> <i>Barrio Vauban en Friburgo</i> .....	23
<b>Figura 4:</b> <i>Vitoria Gasteiz</i> .....	29
<b>Figura 5:</b> <i>Planificación urbana</i> .....	38
<b>Figura 6:</b> <i>Mandamientos sostenibles</i> .....	42
<b>Figura 7:</b> <i>Aspectos del desarrollo sostenible</i> .....	45
<b>Figura 8:</b> <i>Cambio de la imagen urbana de Nueva York</i> .....	50
<b>Figura 9:</b> <i>Cambio de la imagen urbana de Tokio</i> .....	51
<b>Figura 10:</b> <i>Elementos de la imagen urbana</i> .....	52
<b>Figura 11:</b> <i>Plano de La Victoria por sectores</i> .....	68
<b>Figura 12:</b> <i>Calles de Gamarra 2020</i> .....	69
<b>Figura 13:</b> <i>Plano estratificado de ingresos per cápita de La Victoria</i> .....	69
<b>Figura 14:</b> <i>Temperatura anual de La Victoria</i> .....	70

## Resumen

El presente informe de investigación tiene como principal objetivo, analizar la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana del distrito de La Victoria, ya que en el sector debido a la falta de planificación se evidencia una degradación de los espacios abarrotados por la informalidad, afectando los sistemas urbanos y el marco visual. La metodología empleada es de enfoque cualitativo con un tipo de investigación aplicativo de diseño fenomenológico, por lo cual se aplicó los instrumentos de guía de entrevista semiestructurada a tres arquitectos especialistas en el tema de estudio y, asimismo, la ficha de análisis de contenido en base a la búsqueda del material bibliográfico. De ello, los resultados obtenidos fueron que una gestión urbanística con criterios de desarrollo sostenible en conjunto con un plan de inversión entre las entidades públicas como privadas para realizar intervenciones en distintos ámbitos juegan un papel fundamental que contribuye a organizar Gamarra. En conclusión, analizando su composición y sus falencias se puede determinar soluciones para repotenciar el sector en cuanto a su calidad ambiental y visual. Por consiguiente, se realiza una propuesta urbana integral que revitalice y renueve el Damero con espacios confortables que acompañen el recorrido comercial.

**Palabras clave:** Imagen urbana, planificación urbana, urbanismo sostenible.

## **Abstract**

The main objective of this research report is to analyze the importance of sustainable urban design as a strategy to improve the urban image of the district of La Victoria, since in the sector due to the lack of planning there is evidence of a degradation of the spaces crowded by informality, affecting urban systems and the visual framework. The methodology used is of a qualitative approach with a type of phenomenological design applicative research, for which the semi-structured interview guide instruments were applied to three architects specializing in the subject of study and, likewise, the content analysis sheet based on searching for bibliographic material. From this, the results obtained were that urban management with sustainable development criteria together with an investment plan between public and private entities to carry out interventions in different areas play a fundamental role that contributes to organizing Gamarra with comfortable spaces. In conclusion, analyzing its composition and its shortcomings, solutions can be determined to repower the sector in terms of its environmental and visual quality. Consequently, a comprehensive urban proposal is made that revitalizes and renews the checkerboard with comfortable spaces that accompany the commercial route.

**Keywords:** Urban image, urban planning, sustainable urbanism.

## I. INTRODUCCIÓN

Para comenzar con el presente trabajo de investigación, se procederá a efectuar la **realidad problemática**, esta nos ayudará a conocer y entender mejor la realidad, describiendo la problemática a través de casos que van desde lo general a lo específico; es decir, por niveles (mundial, latinoamericano, nacional, regional y distrital). Según Arias (2012), se basa en explicar de manera extensa la postura del objeto de estudio y situarla en un contexto que nos permita entender sus relaciones, orígenes, y cuestiones aún sin respuesta. En otras palabras, es la parte de la investigación donde se plantea y se visualiza el problema adecuadamente ayudándonos a orientar nuestra indagación para cumplir con nuestros objetivos.

Al hablar del aspecto e importancia que toma la imagen urbana en la ciudad debemos pensar en un espacio urbano diverso de actividades sociales que se interrelacionan con las personas generando una ciudad más organizada y activa, donde se integre primordialmente áreas verdes que limpian y embellecen el paisaje, reduciendo el tiempo de viajes, fomentando el tránsito no motorizado, buscando representar la identidad de cada lugar para generar un entorno diverso y que forman una población más participativa y consciente del entorno donde habitan. Pero a causa de distintos factores en la actualidad, como la expansión urbana improvisada, que es la principal problemática dentro de las ciudades a lo largo del tiempo, de la densificación y el desarrollo de estas, que se originan por tan solo responder a las necesidades de la población, sin brindarles una calidad de vida apropiada -ya que el hombre se influye a través del aspecto visual y se enriquece del entorno donde habita-, es diversas ciudades carecen de una planificación territorial y consigo una decadente imagen urbana. Debido a ello, para lograr el correcto desarrollo de las ciudades se incorpora el diseño urbano sostenible ya que integra los beneficios que genera la naturaleza con la arquitectura, empleando técnicas de construcción y tecnologías que buscan la correcta empleabilidad de nuestros recursos, implementando espacios de integración social con áreas verdes, energía renovable y edificios verdes con tecnología sostenible, para generar un entorno más empático con el medio ambiente.

A nivel mundial, en España, específicamente en la ciudad de Barcelona, se ha visto reflejado la falta de una planificación con enfoque sostenible, tal y como

lo describen Berigüete, Rodríguez y Roca en el año 2019, desde el punto de vista de la gestión de los recursos, el sistema urbano actual es un sistema completamente insostenible, que refleja el desarrollo y uso descontrolado de los recursos renovables del sistema urbano y sus habitantes, lo que genera contaminación y vandalismo. Este hecho requiere establecer estrategias y políticas con estándares ambientales para transformar los modelos actuales de diseño sustentable. De este caso se puede deducir que el crecimiento demográfico ha traído graves consecuencias al urbanismo, asimismo ha perjudicado al ecosistema por lo cual es necesario el desarrollo de una eco-ciudad por medio de programas de intervención urbana y territorial para que se garantice la preservación de los recursos naturales. De igual manera, en la ciudad de Benslimane, ubicada en Marruecos, la situación no es muy distinta, ya que al igual que el caso anterior, esta no ha sido proyectada ni alcanza los niveles mínimos que requiere una ciudad con calidad exigible, afectando así al espacio público y su habitabilidad, además de los ciudadanos del sector, esto se puede ver en la investigación de Tomás et. al. en el 2019, se ha demostrado que la ciudad cuenta con problemas urbanos de la contaminación ambiental, mala planificación, la mala calidad de la construcción, la falta de empleo y la diferencia de calidad del medio ambiente que se brinda a los residentes de altos ingresos ejerciendo una diferencia entre otros ciudadanos de diferentes clases sociales. Para pasar a un sistema urbano sostenible, la situación de conflicto de las dos ciudades debe cambiar. Encontrar el nivel más alto de actividad social en las regiones del sur, así como la revitalización de las comunidades vecinas al norte de la ciudad, debe ser una prioridad absoluta en términos de ciudades ambientales. En algunos casos de Bensliman, este cambio de actitud requirió cambiar su estructura regional para buscar un entorno social, social y, por tanto, reflector de la cultura urbana. Para cambiar este sistema, necesitamos un sistema de ciudad que sepa valorar los recursos naturales como una escasez de recursos que hay que cambiar con el propósito de crear una ciudad sustentable para los ciudadanos en la actualidad y para un futuro cercano. En relación al caso presentado, este cambio cultural exige la transformación de un modelo urbano para buscar un prototipo que abarque los temas ambientales, la cohesión social y, por lo tanto, que refleje una nueva cultura urbana. Cambiar este sistema requiere de un urbanismo que sepa valorar los recursos naturales (en

especial el suelo urbano) como elementos escasos, con la finalidad de crear una mejor ciudad donde habitar.

A nivel latinoamericano, en Chile, puntualmente a la ciudad de Temuco, se ha analizado cómo esta cuenta con los criterios de sostenibilidad, tal como lo describen Moreno e Inostroza en el año 2019, el distrito de Abraham Lincoln es un distrito amigable con la comunidad, que reúne aspectos de incentivan la peatonalización y fomentan las rutas de viaje para el turismo. Además, que cuentan con equipamientos esenciales ubicados eficientemente dentro del distrito (escuelas y centros de salud), con una distancia accesible para los "viajeros" o, si esto no es posible, acceder a ellos a través del transporte público la cual conecta todos los barrios. Con este caso se llega a inducir que sí cuenta con una planificación urbanística sostenible con equipamientos y áreas públicas eficiente conectadas hacia los bloques de viviendas multifamiliares mostrando una mejor calidad ambiental, espacial y mejor manejo de los recursos, adaptándose al desarrollo de la ciudad y permitiendo a los usuarios a realizar sus actividades más cerca de sus viviendas. Por otra parte, en Colombia, las ciudades evidencian una necesidad de ser producidas en términos urbanísticos que orienten hacia las condicionantes medioambientales, de acuerdo a la investigación de Rodríguez-Potes et.al. en el 2018, la expansión de las áreas urbanas ha llevado a la explotación del consumo de energía y del uso del suelo, que son la base para lograr el equilibrio ambiental dentro de la metrópolis. Debido a esto, ha surgido una preocupación para cambiar el paradigma de las ciudades actuales del país y orientarlo a uno que concientice sobre su desarrollo y el impacto que tendría en la actualidad y en el futuro, por ello, ya desde más de dos décadas se va hablando de implementar un desarrollo sostenible. Además que, se prioriza mejorar en el ámbito de la construcción, ya que, así como puede generar un alto índice de contaminación también es un sector con una gran potencialidad para contribuir al desarrollo de la sostenibilidad en las ciudades, mediante el uso de los recursos de manera eficiente y la reducción del impacto en el entorno ambiental. Por ende, queda claro que Colombia se encuentra en un proceso de desarrollo para lograr que sus ciudades sean amigables con el medio ambiente.

A nivel nacional, en Perú estos casos no son una excepción, estos problemas son evidentes dentro de la trama urbana de las ciudades que la

conforman, esto se puede apreciar en provincias, debido a una falta de gestión y control, no aprovechan el recurso del suelo para beneficiar y mejorar el estilo de vida de sus pobladores y solo crecen horizontalmente deteriorando la imagen urbana del lugar. Esto es el producto de problemas socioeconómicos del país que requiere de intervenciones urbanas y si estas fomentan un cambio y responden a las necesidades de la población sin dañar su entorno. Según Morales en el año 2019, ubicándonos en la provincia de Ancash, la ciudad Nuevo Chimbote aún tiene una expansión intermedia de áreas verdes acompañadas de espacios públicos posibilitando una intervención, ya que estas han sido completamente abandonados por el gobierno o tomados por invasores, trayendo consecuencias como la destrucción parcial y reduciendo el índice de áreas verdes, alterando los usos de suelo como en los distritos de Nuevo Chimbote y Chimbote respectivamente, estipulando y modificando el plan de uso de suelos, la cual cuenta con la función de regular y normar el territorio, sin embargo, a medida que aumentaron las necesidades de la población, se volvió ineficaz y se convirtió en un plan de suelos completamente en desuso y desfasado con el tiempo. En otras palabras, este caso nos presenta espacios dentro de la ciudad con prioridad para hacer proyectos de integración social que no afecten al medio ambiente pero debido a la informalidad de la sociedad estas son tomadas por invasores reduciendo aún más el porcentaje de estas áreas que le dan vida a la ciudad. Del mismo modo, en el departamento de Huánuco se puede evidenciar la problemática del crecimiento urbano y cómo afecta a zonas vulnerables, según Barzola en el año 2019, en el distrito central de Huánuco, el crecimiento urbano se ha extendido a las laderas de la ciudad (Bordes urbanos), hacia las áreas vulnerables y las áreas protegidas, asimismo, el centro de la ciudad se encuentra hacinada debido al crecimiento urbano informal, ello dificulta el desarrollo del distrito Amarillis limitándolo a solo urbanizarse en dirección al norte, necesitando una con urbanización con el distrito de Santa María del Valle, de la cual el distrito de Pillco Marca tiene áreas agrícolas en la región sur contando con aceleración del crecimiento urbano informal. Esta problemática es el resultado de la falta de modernización de la gestión de las municipalidades encargadas de Huánuco. Asimismo, debido al crecimiento urbano informal (un crecimiento por inercia), las ciudades tienen un limitado acceso a servicios públicos, la falta de espacios públicos y áreas verdes, falta de movilidad sostenible y la mala gestión



del suelo, entre otras. Dentro de este orden de ideas identificamos la realidad de los pueblos dentro de Huánuco que cuentan con la problemática del hacinamiento y del crecimiento urbano horizontal de estos y como en la necesidad de solucionarlo causan conflictos en el borde urbano con la naturaleza, en la cual se podría haber evitado con un planeamiento del desarrollo sostenible dentro de la ciudad como en los extremos urbanos.

A nivel regional, el panorama ante este conflicto no cambia y los especialistas en el tema buscan solucionarlos debido al impacto negativo que genera en la ciudad, como sucede en el departamento de Arequipa en la ciudad de Trujillo, según Ojeda y Tassara en el año 2019, Arequipa ha experimentado un proceso de urbanización sin precedentes en la última década y actualmente compite con Trujillo por ser la segunda ciudad más urbanizada del país. Inesperadamente, dados los desafíos que se enfrentan por el cambio climático en la actualidad, el reto que afrontan los centros urbanos es promover el desarrollo sostenible y la calidad de vida en las ciudades de hoy y mañana, lo que debe ser abordado de manera oportuna. Por lo tanto, está claro que necesitamos aplicar una visión que permita una expansión territorial planificada y gestionada para lograr una ciudad más sostenible. Debido a este caso podemos conocer la situación de Trujillo, en donde por causas del aumento poblacional, el incremento de la contaminación ambiental y la necesidad de expansión de la ciudad se propone la realización de un plan considerando los criterios del urbanismo sostenible para fomentar un crecimiento controlado y ordenado de las ciudades. Por otro lado, en Lambayeque desde hace muchos años la situación ha empeorado, según Gálvez en el año 2019, el desarrollo urbano de Lambayeque se ha acelerado en los últimos 80 años a causa del crecimiento poblacional, socavando las relaciones entre las personas y la naturaleza o las políticas climáticas y ambientales nacionales. La costa norte de Perú es especialmente vulnerable al cambio climático, los desastres naturales y el malestar social, todo ello agravado por la pobreza generalizada en las zonas rurales. Ante esta situación se pretende concientizar a la actualidad a través de nuevas estrategias para restaurar la cultura tradicional, paisajes y áreas urbanas, es decir, impulsando la cultura ambiental para preservar el patrimonio y la educación. La planificación regional es el primer paso para combinar las características humanas, el medio ambiente, la geografía y la biodiversidad con

edificios específicos. Todas estas entradas nos permitirán construir proyectos regionales para mantener la identidad y mejorar el valor del patrimonio garantizando un desarrollo regional sostenible. Teniendo en cuenta este caso, la sostenibilidad no solo se implementa en edificaciones o ciudades enteras sino también protege el patrimonio y sus paisajes. De igual manera la imagen urbana es fundamental para el desarrollo y planificación de las ciudades, según López en el año 2020, en los últimos años, la imagen urbana de Chepén se ha perdido debido al rápido aumento de la población, el comercio, las ciudades, el transporte y la vivienda. Por lo cual, las instituciones públicas (Los municipios), deben tomar medidas urgentes para proteger estos espacios públicos y lograr una sola dirección interdisciplinaria que se vincule en diferentes etapas de esta verdad, involucrando al mismo tiempo a todas las partes, instituciones, entes del gobierno y así reducir el daño a nuestro espacio común, que es de gran valor para el desarrollo de nuestro núcleo urbano. Con lo mencionado por el autor, la provincia de Chepén presenta una urgencia de gestión territorial ocasionado por el crecimiento demográfico, el cual, debido a la necesidad de poseer una vivienda, no toman en cuenta el integrar espacios públicos, causando un desorden y problemas a futuro.

De igual manera, a nivel distrital emplazándonos en La Victoria se evidencia que la problemática se repite afectando a la población y su estilo de vida, de acuerdo a Lucar (2020), en La Victoria, debido a la ocupación informal de las vías vehiculares y peatonales, los trabajos mal acondicionados, la usurpación de los espacios públicos y el marco extenso (reconocimiento) del descuido municipal en la mayor parte del distrito. El conflicto entre la administración y la gestión municipal en el área ha llevado a una mala gestión, lo que ha resultado en un sistema de comercio muy caótico, sin parámetros que exijan una correcta venta de alimentos, además de una falta de espacio público que ayuden a vitalizar el distrito. Esto quiere decir que, los espacios públicos influyen en la imagen urbana ya sea por el comercio informal, la alta edificabilidad comercial o la invasión de las vías y recorrido público que generan un paisaje deteriorado y desordenado del distrito. Por otro lado, empleando las palabras de Rivera (2017). El espacio público de La Victoria carece de diseño sostenible, lo cual se refleja en muchos aspectos, como plazas de estacionamiento insuficientes, espacios verdes deficientes, falta de conciencia de los usuarios que ensucian los parques cuándo deben cuidarlo, es por estos

impactos negativos que se tratara de dar solución a los problemas, y al tiempo incorporar la sostenibilidad para que este parque no sea como ningún parque que conocemos. Este problema se puede ver en el Parque de la Unión Panamericana. Una vez analizados los puntos clave, se verá la falta de integración. Esto se debe a que se han producido cambios importantes en las ciudades modernas y sus espacios públicos, que han afectado la vida de los ciudadanos en el ámbito urbano. De esta manera es también una forma de integración y unión social. En otras palabras, en la victoria se identifica diversas problemáticas como la inseguridad ciudadana, la falta de áreas verdes, el comercio informal y el deterioro urbano que afectan las vidas de las personas que habitan dentro del distrito un ejemplo es el parque Unión panamericana y su falta de integración con el distrito generando un espacio público aislado. Es por ello que, los espacios públicos tienen una participación importante en el desarrollo del entorno urbano y en las personas que las recorren, ya que este es un espacio de encuentro y diversidad social que tiene una identidad propia, además de la implementación de un desarrollo sostenible para la optimización de los recursos y mejoren el paisaje urbano.

Mientras tanto a nivel local en el Damero A del emporio comercial de Gamarra se llega a identificar como la informalidad afecta su desarrollo generando diversas problemáticas, desde el enfoque de Jesusi y Ochicua (2021), La Victoria fue completamente invadida por los vendedores ambulantes, provocando un caos comercial a gran escala. Sin duda, este sector comercial informal ha traído innumerables subproblemas a las comunidades aledañas y por lo tanto es un sector olvidado por los agentes municipales que tienen poco o ningún intento de controlar este crecimiento informal. Las zonas antes mencionadas padecen problemas muy graves debido a la informalidad. Uno de ellos es que los ciudadanos ya no se sienten identificados con su área o donde viven, y se sienten marginados al mencionar que allí vive su familia, y el otro impacto es el comercio ambulatorio, haciendo que la mayoría de las áreas públicas se encuentran en mal estado, la razón es que la zona se ha convertido en un área comercial, y los propios residentes sienten que estos espacios son más aptos para actividades comerciales. En efecto, según lo citado, uno de los mayores problemas que presenta gamarra son los altos índices de comerciantes informales que toman las calles de gamarra causando problemáticas a las personas que habitan dentro del sector y al acceder ya que

mayoritariamente toman las calles y avenidas limitando el pase vehicular. Por otro lado, según afirmaciones de Frisancho (2019), la expansión urbana descontrolada y caótica ha convertido a la zona de Gamarra en un lugar favorable para el negocio ambulatorio no regulado del país, lo que ha provocado una mayor inseguridad ciudadana y contaminación, empeoramiento de la imagen de la ciudad en la zona y falta de espacios públicos despejados y servicios recreativos complementarios. En otras palabras, en Gamarra al no contar con un control regularizado en su desarrollo genera un incremento en el comercio informal, la falta de áreas verdes y espacios públicos, edificios con fallas estructurales ante siniestros e inseguridad, causando una imagen deteriorada al interior y pericias del emporio. Por consiguiente, se concluye que Gamarra presenta algunos de estos problemas por ello, requiere una mejora de la imagen urbana implementando la sostenibilidad para el bienestar de las personas que recurren y habitan en este lugar, debido a que actualmente es considerado un sector de riesgo por la falta de control en el crecimiento y desarrollo del comercio convirtiéndola en un sector vulnerable a siniestros al interior del emporio que desemboca en diversas problemáticas.

Entonces, en base a lo dicho anteriormente se procede a la **formulación del problema**, que es la fase donde se concreta la idea de directa y concisa, esta puede redactarse en forma de pregunta, según Quintana (2008) afirmó que, la formulación del problema se basa en desarrollar argumentos razonables, dentro de las conceptualizaciones y marco de datos delimitadas académicamente por especialistas, esta debe indicar una falta de saberes o inconsistencia del conocimiento disponible sobre el tema seleccionado, esta argumentación tiene como conclusión oportuna, el problema o pregunta del tema a indagar. Dicho de otro modo, es el porqué de la indagación, exponiendo el problema a investigar o resolver. Esta pregunta debe ser clara y concisa para el entendimiento de los demás, alcanzable y relevante sustentando el impacto y beneficio que generaría. Por ende, nos haríamos la siguiente pregunta: *¿Cuál es la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana del distrito de La Victoria?*

La **justificación**, sustenta la del porqué se investigó el tema escogido, dando a entender su punto de vista y una posible solución de algún problema en

específico, dicho con palabras de Quezada (2016), la justificación tiene como objetivo exponer las razones de los investigadores al realizar una investigación, indagando las causas e implicaciones de un problema, además de señalar la influencia en diferentes aspectos cuyos resultados pueden influir en la investigación, tanto social, científica y económicamente de tal manera que demuestre su impacto. En otras palabras, es el apartado de la investigación donde se exponen argumentos y razones por el cual se lleva a cabo. Por consiguiente, la justificación del trabajo de investigación actual se presenta a partir de los problemas generados por distintos factores como la informalidad, la mala gestión, el desinterés y descuido de los mismos habitantes, dando como resultado un paisaje urbano deteriorado, es por esta razón que, es necesario resaltar que si bien el diseño urbano sostenible contribuye al bienestar de la gente, a mejorar su calidad de vida, y mejorar la calidad ambiental, éste también serviría como rectificador de la imagen caótica e insegura que se percibe de la actual Gamarra donde existen infraestructuras que se encuentran en mal estado, hay carencia de áreas verdes y espacios públicos lo cual da como resultado recorridos no agradables para los usuarios, generando ciertas sensaciones que a su vez crea que a este sector se lo identifique por sus aspectos negativos dado que la imagen se compone por elementos antropogénicos y naturales, entonces este enfoque sostenible aplica criterios que favorecen en los distintos ámbitos de la composición de la urbe, solucionando esta realidad y brindando una nueva apariencia pero que a su vez contribuya a disminuir la degradación ambiental ya que esto va a permitir revitalizar el paisaje mediante la arborización, peatonalización de calles para evitar en ciertos tramos no necesarios el ingreso de vehículos priorizando así la movilidad no motorizada que no genera emisiones de CO<sub>2</sub>. De esta manera los usuarios tendrían una nueva visión de Gamarra más significativa generando una identidad positiva.

El presente proyecto de investigación tiene como **objetivo general**, analizar la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana del distrito de La Victoria. Respecto a los **objetivos específicos**, estos son: a) Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible, b) Evaluar los ámbitos de la planificación urbana que se debe considerar para que todo urbanismo sea sostenible, c) Especificar los aspectos de la

sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual, d) Investigar cómo se lograría una correcta aplicación de los elementos que conforman la imagen urbana, e) Describir los principios físico-espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana, y f) Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades.

Por ello, se plantea la siguiente **hipótesis**: *La aplicación del diseño urbano sostenible es importante como método para rectificar la imagen urbana debido a que presenta criterios que solucionarían los diversos sistemas de la estructura urbana en el damero A de Gamarra en el distrito de La Victoria, por lo que al tratar estos puntos se podría ir transformando en un nuevo damero que proyecte una mejor identidad.*

## II. MARCO TEÓRICO

Para elaborar el presente proyecto, es necesario indagar sobre distintas teorías o investigaciones pasadas que nos ayuden a encaminar nuestro estudio. De acuerdo a Hernández (2014), el marco teórico se trata en detalle solo el contexto del problema, y se combina con un enfoque más preciso y lógico los conceptos y recomendaciones de investigaciones anteriores. Por ende, aquí se comprende la parte analítica o contextual de la investigación que nos servirá como sustento.

Los **trabajos previos** son investigaciones pasadas del tema de estudio, estas fueron realizadas por otros autores que se enfocaron en dar a conocer qué tanto se sabe sobre el tema hasta el momento; a su vez, nos sirve para analizarlos y tenerlos como base para la realización de nuestra nueva investigación. A continuación, presentamos los **antecedentes internacionales**:

En Ecuador, Corrales (2021), el estudio tiene como objetivo estudiar la percepción ciudadana sobre la imagen de nueva ciudad tras la restauración de la zona central de Portoviejo. La metodología empleada es un método deductivo-cualitativo basado en un estudio comparativo de la percepción de las personas sobre la imagen del Centro Portoviejo antes y después del terremoto. En conclusión, antes del terremoto, la imagen de la ciudad del centro histórico de Portoviejo era una ciudad caótica y poco llamativa, cuyo entorno está rodeado de un caos visual y una apariencia en decadencia. En la actualidad, la imagen urbana que tienen los habitantes del centro histórico tras el terremoto es de una ciudad pensada para el peatón, en el desarrollo de sus dinámicas urbana, una imagen adecuada además de una ciudad legible y agradable. En ese sentido, según el caso mencionado, la imagen urbana resulta a partir de las buenas prácticas en las ciudades, identificando las falencias que afectan a la población para realizar ciudades adecuadas y mejore su calidad de vida.

Adicionalmente, en Colombia, Villamil y Osuna (2021), el objetivo del artículo es demostrar la viabilidad del proyecto de planificación urbana resiliente diseñado para los climas tropicales cálidos-húmedos futuros en la ciudad. Es por ello que se utiliza la metodología de enseñanza por proyectos integrando el plan de estudios

de los cursos interdisciplinarios tipo taller. Los resultados mostraron que es posible crear un urbanismo resiliente al clima que garantice la persistencia de los pobladores originales de las zonas costeras, reduciendo el riesgo de inundaciones y protegiendo las raíces culturales de sus habitantes incluso cuando sube el nivel del mar. Por lo tanto, la importancia de este caso va por el aporte de generar un modelo de renovación urbana aplicable en ciudades donde las condiciones sostenibles son similares, esto podría aportar en reducir el tiempo de la planificación.

Igualmente, en Colombia, Yunda (2019) en su trabajo tiene como objetivo el contribuir con el debate acerca de la sostenibilidad mediante la aplicación de estos criterios a 8 barrios de desarrollo formal e informal en la ciudad de Bogotá. Como metodología para realizar esta evaluación crítica, se emplearon datos tanto cuantitativos como cualitativos, a través del uso del SIG y de una encuesta de percepción ciudadana, respectivamente. Los resultados muestran que los criterios del diseño sostenible son aplicables a dicho entorno ajustando ciertos estándares, en cuanto a su planificación, cobertura de transporte público y densidad. Asimismo, en el criterio de usos mixtos los casos en su mayoría son positivos, esto puede ser evidente en los barrios de origen informal dado que la flexibilidad de las edificaciones permite transformaciones a otros usos que no sean residenciales. En los barrios de origen formal se encuentran resultados mezclados, es decir que en el proyecto urbano se evidencia la influencia de un urbanista profesional que inserta cuidadosamente usos comerciales y equipamientos en el tejido de vivienda, sin embargo, en los planes parciales esto no sucede, pero llama la atención cómo la informalidad suple esta deficiencia de diseño. En este sentido se comprende que esta investigación emplea los principios de la sostenibilidad en el diseño urbano para generar espacios más eficientes que respondan a las carencias con las que cuenta actualmente las ciudades.

Adicionalmente, en Ecuador Quiroz (2018) este estudio se basará en el análisis del debilitamiento de la identidad en la imagen del centro de la ciudad de Manta, todo ello en base a los criterios básicos de Jan Bazant. La metodología a desarrollar es el método histórico, el cual será importante para la ciudad porque es posible obtener información sobre cómo cambia la imagen de la ciudad a lo largo



del tiempo y en momentos críticos de crecimiento y consolidación. Así mismo, se puede concluir que se debe trabajar mucho para que Manta tenga una imagen urbana suficiente y fortalezca su identidad a partir de ella, porque el criterio es el eje para que otros puedan jugar un papel y conectarse entre sí, tales como análisis, no existe una planificación territorial oportuna para hacer bien concebido los conceptos. En ese sentido para tener una imagen urbana eficiente para la población y que aporte a un cambio significativo que fomente una participación social, requiere de un apoyo en conjunto de las entidades y la población de esta manera identificar las deficiencias y fortalezas y dar una identidad a la ciudad

Mientras tanto, en España, Gorgolas (2017) el principal objetivo de esta tesis es desarrollar una construcción de un marco conceptual basado en Metodología de Kevin Lynch y sus conceptos, para evaluar la imagen urbana de la ciudad y realzar la identidad del Medio Oriente árabe. Como metodología se adoptó un enfoque de estudio de caso para examinar si el modelo conceptual formulado marco podría aplicarse en la práctica. La evidencia de los estudios de caso se extrajo de una revisión documental crítica de Jeddah, Arabia Saudita como el caso principal, combinado con el campo de observación, cuestionarios y entrevistas semiestructuradas. Como resultado, se identificó que existe una relación proporcional entre las personas y el corazón histórico de la ciudad. El barrio antiguo tiene más historia y la identidad más arraigada, mientras la modernidad aleja las zonas residenciales de lo tradicional careciendo de identidad. Estos resultados ayudarán a los planificadores y diseñadores urbanos a comprender los elementos de la imagen urbana de la ciudad, no es solo el aspecto visual sino también el aspecto social que contribuye a la formación de la imagen pública de la ciudad. Según el autor, la imagen de una ciudad no solo la conforman los elementos o equipamientos que cuenta, sino que la persona tiene una participación crucial representando la cultura y la necesidad. Además de cómo la tecnología aplicada a estructuras modernas no se integra con entorno monumental desconociendo su valor e identidad.

Asimismo, en Chile, Zemelzu (2017) cuyo objetivo fue analizar el debate histórico acerca de la forma urbana sostenible hasta la actualidad, estudiando ideologías, aspectos teóricos y modelos. Se aplicó una metodología basada en una

revisión acerca del rol que ha cumplido la forma urbana en el debate sobre el desarrollo sostenible en la metrópolis. Llegando a la conclusión que esta revisión sugiere que las iniciativas, por una parte, requiera la implantación de programas para mejorar las características ambientales del entorno, así como la comprensión de las fortalezas y debilidades de los barrios en cuanto a la sostenibilidad ya que éstos son reconocidos como fuente de colaboración entre ciudades e individuos y, por otro lado, promuevan el desarrollo humano y establezcan las condiciones adecuadas para el desarrollo económico y social. El análisis de esta investigación nos da a entender cómo el urbanismo sostenible llega a ser parte fundamental del desarrollo de las ciudades evaluando su funcionalidad y la sustentabilidad en los equipamientos y espacios públicos.

Finalmente, en Colombia, Mesa, López B., López V. (2016) este artículo tiene como objetivo proponer un sistema de indicadores que contribuya a evaluar la calidad visual del paisaje urbano en áreas urbanas informales, que aporte al mejoramiento de las condiciones psico-espaciales del espacio público. El desarrollo metodológico de la investigación aborda, en una primera base, la revisión bibliográfica de carácter descriptivo de diferentes conceptos y definiciones de la idea de paisaje urbano, identificando algunas aproximaciones metodológicas los criterios que definen la calidad de dicho paisaje. Como resultado se da a entender que el concepto de paisaje nace de distintas disciplinas académicas y no solo es un reflejo de alguna corriente, esta contiene diferentes significados según varios puntos de vista y descripciones del observador de estudio, de la cual la idea no se desarrolla de una única descripción, sino que esta se elabora según distintos acercamientos que brindan una mejor noción de la definición del paisaje. Dicho de otro modo, la imagen se proyecta y es cambiante según la perspectiva de la persona por ello se debe mejorar el entorno donde se habita fomentando un bienestar de vida a través de métodos y tecnologías que aporten los habitantes y al medioambiente de manera equitativa definiendo una mejor imagen urbana.

Asimismo, hablaremos de los **antecedentes nacionales**, tales como:

En Lima, Castillo (2019) el artículo tuvo como objetivo realizar algunas reflexiones sobre la evolución urbana de Lima, desde la “Lima Colonial” hasta la

“Lima Megalópolis” (1535 - 2020), y la evolución de la planificación urbana de Lima Callao (1949 - 2020). Para ello, se empleó una metodología que se basa en el análisis de datos y acontecimientos acerca de dicha evolución, posteriormente, se realizó una revisión bibliográfica sobre diversos conceptos del desarrollo urbano sostenible y de su planificación en el Perú, de acuerdo a esto, se evaluaron los alcances teóricos de lo que se debe entender por estos temas. Los resultados de estas reflexiones nos indica que actualmente ya se presentan propuestas técnicas para promover la planificación del desarrollo urbano sostenible en Lima Callao con visión al año 2050, siendo ello un debate visionario y operativo, y con respecto a la revisión bibliográfica sobre el desarrollo sostenible es importante tener consciencia que no hay una igualdad de pensamiento, ya que existen diversas posturas e interpretaciones. De este artículo se puede inferir que Lima ha sido afectada a través de los años, su crecimiento urbano desmesurado a causa del crecimiento poblacional lo han convertido en una ciudad improvisada, por lo que lo más favorable es implementar un diseño urbano sostenible.

Por otro lado, en Chiclayo, López (2019), tuvo como principal objetivo identificar las estrategias urbano arquitectónicas para la recuperación de la imagen urbana de las áreas públicas en la calle San Pedro en Chepén. Esta investigación empleó una metodología cualitativa explicativa no experimental, contando con información gráfica obtenida por la observación preliminar, identificando indicadores de indagación para cada variable. Los resultados que se obtuvieron fueron que en la zona de estudio, el espacio público en su mayoría se encuentra en estado regular, además que hay un preocupante déficit de áreas verdes y que la tipología que predomina es la vivienda comercio, por lo que de aquí parte el implementar espacios de calidad mejor equipados con más vegetación, teniendo en cuenta que es una zona en crecimiento e incentivo económico, de esta manera contribuirá a reducir el deterioro de la calle San Pedro y a su vez mejorar sus alrededores. En ese sentido, para recuperar la imagen urbana de un sector se debe tener en cuenta la tipología, diseño y contexto para que así funcione, además se debe incluir la reorganización del espacio, implementando zonas verdosas, frescas que a su vez mejorarán la seguridad.

De igual manera, en Arequipa, Diaz (2018) el objetivo general de su tesis, fue proponer la mejora de la imagen urbana, en un sector de la zona monumental dentro de la ciudad de Tacna, por medio de una revitalización urbana de la calle Arequipa y el parque Colón. La tipología de la investigación es analítica descriptiva, ya que describe y expone el estado de cómo se encuentran estos elementos urbanos por lo cual, esto determinará cómo impacta a la degradación de la imagen urbana del sector, permitiendo corroborar la hipótesis por la impresión del estado actual. Asimismo, el estudio es propositivo dado que culmina la investigación con la propuesta de revitalización urbana del presente caso. De igual manera los resultados obtenidos demuestran que la población expresa expectativa para observar estos espacios como zonas de recreación histórica, que expresen la importancia de la historia de la ciudad, esto se comprobó con la revitalización de este sector delimitado dentro de la zona monumental demostrando que mejoraría la imagen urbana de Tacna. Por lo tanto, es importante conservar y proteger el patrimonio, ya que así se va estructurando la imagen urbana del sector, esto permitiría que las personas puedan percibir e interpretar este lugar como parte de su identidad, para ello es necesario una intervención que revitalice y organice el lugar.

Adicionalmente, en La libertad, Lam (2017) tuvo como objetivo general en su investigación, fomentar el desarrollo sostenible en Trujillo metropolitano por medio de cinco ejes temáticos. Se realizó una metodología de análisis estratégico acerca de todos los factores que influyeron en el entorno (fortalezas, oportunidades, amenazas, debilidades). Llegando a la conclusión que el proceso de reconstrucción no solo significa rehabilitar y diseñar edificaciones sostenibles, sino lo que es más importante, desde una perspectiva de la mitigación de riesgos de catástrofes frente al cambio climático, que enfatice en apuntar a fortalecer la resiliencia interna, la mejora de las instalaciones y el sistema de gestión. En este sentido se comprende que es conveniente identificar casos semejantes a nuestra realidad problemática, destacando la metodología de solución empleada para desarrollar nuestra propuesta de manera más eficiente que favorezca a la ciudad y al medio ambiente mejorando su calidad de vida.

Por último, en La libertad, Vilela y Moschella (2017), tienen como objetivo mejorar la gestión territorial para un desarrollo sostenible. Esto se realizó mediante una metodología participativa fundamentada a través de mesas de trabajo, talleres y entrevistas. En conclusión, los instrumentos planteados en la planificación y gestión en combinación con las prácticas participativas, puede ser la forma para contar con los ciudadanos en el diseño de propuestas de protección y preservación de paisajes en un modelo de ciudad sostenible para que este sea significativo. En relación con lo dicho por el autor, el acuerdo y participación de la población dentro de un plan es importante, ya que ello ayuda a realizar gestiones y proyectos con el interés de los ciudadanos, conservando y brindando significado a estos espacios, mejorando las condiciones ambientales.

Seguidamente, se desarrollarán las dos categorías, de acuerdo a las variables empleadas en el trabajo de investigación, siendo la **Categoría 1: Urbanismo sostenible**, esto nos servirá para poder conocer más del tema y la relación con los objetivos.

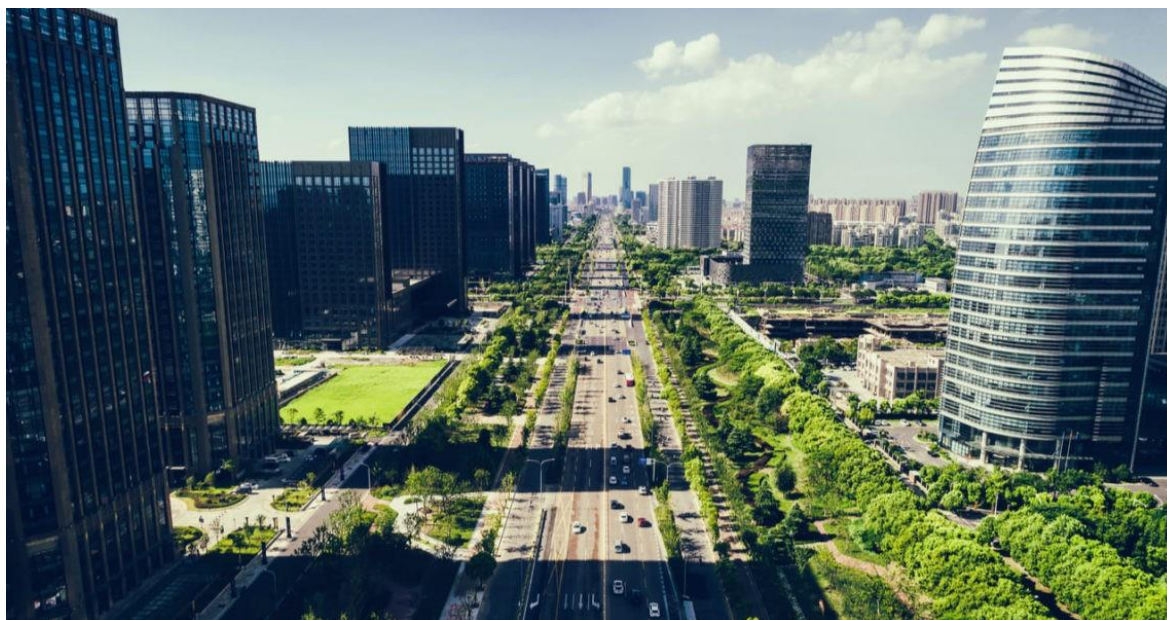
Para comenzar, sería conveniente preguntarnos, **¿Qué es urbanismo sostenible?**, para tener en claro este concepto debemos analizarlo desde diferentes puntos de vista ya que es evidente que no existe una unanimidad de pensamiento. El urbanismo sostenible es diseñar ciudades basadas en principios ambientales (económico, social y ambiental) con el objetivo de proporcionar un entorno urbano que mejoren la calidad medioambiental y la conexión con el hombre, brindando mejores equipamientos y una mejor gestión de los recursos que respondan a las necesidades de la población, para así tener una ciudad mejor para las personas del mañana. Dicho con palabras de Velásquez (2012), el desarrollo urbano sostenible requiere un proceso que conduce a realizar cambios profundos en la forma en que las ciudades se planifiquen y proyecten; cambios que, de acuerdo al sentido del término sostenibilidad, deben realizarse en los campos social, económico y sobre todo en el ambiental; sin descuidar las relaciones y sinergias con otra serie de áreas, en las que también es necesaria una intervención como a nivel institucional, cultural, educativo o incluso ético. En ese sentido se comprende que, el urbanismo sostenible debe contar con una correcta gestión

desarrollada en los 3 ámbitos que permita proyectar ciudades con un entorno más relacionado con la naturaleza.

Asimismo, se define urbanismo sostenible como el camino hacia la sostenibilidad, según Rueda (2012) manifiesta que, cuando la sostenibilidad se precisa a escala urbana, significa crear una ciudad más sostenible, lo que reduce el empleo de los recursos externos (suelo, agua, materiales y energía), y consigo contribuye a la reducción de la producción de residuos (contaminación del agua, aire y residuos sólidos) y, a su vez, mejora las condiciones de vida de los residentes presentes y futuros en diversas áreas de la vida, ya sea acceso, vivienda, ingresos, salud, espacios públicos y el sentido de pertinencia. De acuerdo a lo descrito, para poder aplicar la sostenibilidad es necesario manejar mejor los elementos que nos proporciona la naturaleza para que así las futuras generaciones puedan gozar de estos.

### **Figura 1**

*Urbanismo sostenible*



Fuente: <https://bit.ly/3xIK9dw>

De igual manera la sostenibilidad aplicada al urbanismo genera una ciudad con un mejor futuro, dicho de otro modo, Roque (2015) afirma que, el desarrollo urbano sostenible es un modelo o sistema de crecimiento que satisface las necesidades actuales sin comprometer a las generaciones futuras. Estas nuevas

ideas aportan a la cohesión social e incrementa el nivel de vida en el medio ambiente. De lo dicho por el autor, podemos inferir que, es importante que en todas las ciudades se tenga un arquetipo con este enfoque porque se crearía una armonía con lo natural lo cual sería un beneficio para la sociedad.

Entonces, teniendo en cuenta todo lo anterior podemos hablar de la **importancia del urbanismo sostenible como derecho fundamental**, ya que, los derechos fundamentales logran hacer una ciudad más organizada y equitativa tanto en recursos y oportunidades, existiendo organizaciones que las hacen respetar para aquellas personas que las desconocen con la finalidad de lograr una ciudad justa con calidad ambiental dentro y fuera de la metrópolis que favorezca y mejore la vida de los ciudadanos. De la misma manera, los especialistas de la organización Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2016) manifestaron que, todas las personas que viven en áreas urbanas tienen derecho a un entorno urbano justo y equitativo, con una clara visión social, suficientemente dotado de transporte público y respeto por el medio ambiente, al igual que tienen derecho al acceso a gas, la electricidad en el hogar, lugar a de trabajo y escuela, en un entorno urbano sostenible que evite las perturbaciones sociales y que garantice un desarrollo urbano sin problemas en todos los barrios. De esta forma, se estarían dando los pasos necesarios para que la ciudad logre tener un ambiente sano y que haya una mejora constante en la calidad del aire, reducción del ruido y las interrupciones del tráfico. Entonces, lo que el autor resalta es que, así como no podemos prescindir de nuestros derechos, tampoco podemos hacerlo de vivir en una ciudad sostenible, porque sería renunciar a la oportunidad de estar en un ambiente limpio de la contaminación y que a su vez permita la integración social.

En relación con este tema, otro punto importante son los **criterios sostenibles para lograr un urbanismo ideal**. La implementación de los criterios para un desarrollo sostenible, busca la reducción del impacto ambiental y la correcta gestión de los recursos naturales que sirven para el desarrollo de las ciudades favoreciendo la inclusión de la naturaleza con el hombre. Según como afirma Leal (2010), aquellos criterios básicamente son un conjunto de factores intrínsecos para alcanzar la sostenibilidad urbana, tales como: a) Incrementar las

oportunidades de comunicación y contacto social, creando un sentido de identidad y apropiación de un espacio urbano, aumentando la posibilidad de una organización social e intercambiar información para una toma de decisión correcta. b) Uso eficiente del espacio urbano durante el día para aumentar la seguridad del lugar público, c) Uso racional de materiales, energía compacta y metros cuadrados por persona. d) Fácil acceso a equipamientos, dotaciones, centro de trabajo y de la reducción de desplazamiento para realizarlas necesidades de cada ciudadano, Valorar y cuidar el espacio público como un espacio flexible para diversas actividades, como para socializar o jugar, no solo como un espacio de desplazamiento. Por lo tanto, estos criterios nos servirán para lograr un modelo ideal para las ciudades, donde haya un debido control de los recursos, grandes áreas verdes, con una correcta gestión del suelo urbano, formándose así una ciudad bien estructurada, sin la necesidad de tener que recorrer largas distancias para llegar a distintos puntos que cubran las necesidades esenciales, obteniendo como plus, una mejor imagen urbana.

Asimismo, una ciudad sostenible debe cumplir con ciertos criterios, tal como afirma Rueda (2009), el urbanismo sostenible cuenta como objetivo un enfoque sistemático entre los elementos que la conforman y la relaciona ciudad-medio. Esta estructura la conforman siete ámbitos, pero este integrado a un modelo urbano se sustenta en cuatro objetivos, a) La compacidad que determina la cercanía entre las funciones urbanas y los usos, tales como porcentajes de área verde o densidades edificatorias. b) La complejidad, son las interacciones que se realizan en la urbe entre entidades u organizaciones como, actividades financieras, asociaciones e instituciones y equipamientos, c) La eficiencia, se refiere al metabolismo urbano que conforma la base del sistema urbano, evitando la contaminación y manteniendo un orden, esto debido a la máxima eficiencia de los recursos naturales minimizando la perturbación del ecosistema; d) La estabilidad, busca la participación y cohesión social con la finalidad de lograr una estabilidad dentro de la ciudad. Estos cuatro puntos descritos, nos proporciona un mejor entendimiento de bajo qué premisas podríamos alcanzar la tan anhelada “sostenibilidad” y además nos ayudará a abordar los retos de la actual sociedad como el uso indiscriminado de los



automóviles, la horizontalidad de las ciudades, las consecuencias de la industrialización, y entre otros.

**Figura 2**

*Criterios e indicadores del urbanismo sostenible*

A01 OCUPACIÓN DEL SUELO		
Subámbito	Código	Indicador
Intensidad de uso	01	Densidad urbana de viviendas
	02	Compacidad absoluta

A02 ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD		
Subámbito	Código	Indicador
Ordenación	03	Compacidad corregida
	04	Accesibilidad del viario público peatonal
	05	Calidad del aire
	06	Confort acústico
	07	Confort térmico
Calidad del espacio público	08	Percepción espacial de verde urbano
	09.1	Índice de habitabilidad en el espacio público
	09.2	Índice de habitabilidad global

A03 MOVILIDAD Y SERVICIOS		
Subámbito	Código	Indicador
Configuración de la red	10	Modo de desplazamiento de la población
	11	Proximidad a redes de transporte alternativo al automóvil
Funcionalidad	12	Reparto del viario público
	13	Proximidad a aparcamiento para bicicletas
Dotación de infraestructuras	14	Proximidad al servicio de préstamo de bicicletas
	15	Aparcamiento para el vehículo privado fuera de calzada
	16	Déficit de aparcamiento para el vehículo privado
	17	Operaciones de carga y descarga fuera de calzada

A04 COMPLEJIDAD URBANA		
Subámbito	Código	Indicador
Diversidad	18	Complejidad urbana
	19	Equilibrio entre actividad y residencia
	20	Actividades de proximidad
	21	Actividades densas en conocimiento
Funcionalidad	22	Continuidad espacial y funcional de la calle corredor

A05 METABOLISMO URBANO		
Subámbito	Código	Indicador
Energía	23	Consumo energético
	24	Autosuficiencia energética
	25	Consumo hídrico
Agua	26	Suficiencia hídrica
	27	Autoproducción alimentaria
	28	Recogida selectiva neta
Alimentos	29	Residuos de la construcción
	30	Consumo energético del/los sistema/s de recogida
	31	Dotación de contenedores de recogida de residuos
	32	Proximidad a punto de recogida
	33	Proximidad a puntos limpios
Residuos y materiales	34	Cierre de ciclo de materia orgánica
	35	Emisión de gases de efecto invernadero
Atmosfera		

A06 ESPACIOS VERDES Y BIODIVERSIDAD URBANA		
Subámbito	Código	Indicador
Estructura	36	Permeabilidad del suelo
	37	Superficie verde por habitante
	38	Índice de abundancia de aves en la ciudad
	39	Proximidad simultánea a espacios verdes
	40	Índice de funcionalidad de parques y jardines
Potencial	41	Densidad de árboles por tramo de calle
	42	Diversidad del arbolado urbano
	43	Conectividad de la red verde

A07 COHESIÓN SOCIAL		
Subámbito	Código	Indicador
Mezcla de población	44	Índice de envejecimiento
	45	Población extranjera
	46	Titulados superiores
Vivienda	47	Vivienda protegida
Equipamientos	48	Dotación de equipamientos
	49	Proximidad a equipamientos básicos

Fuente: <https://bit.ly/3jhSYHn>

Por consiguiente, conoceremos **casos de aplicación del diseño urbano sostenible**, para hacer una revisión más completa y analizar cada punto desarrollado en las ciudades con características similares al tema de estudio, ello nos ayudará a tener una noción aún más clara en base a la realidad de otros países y cómo es que los gobiernos respectivos han dado solución a los problemas que había en la urbe, implementando los criterios sostenibles, asimismo, con ello también se podrá evidenciar el cambio favorable en la imagen urbana.

A continuación, se presentará una tabla con los temas analizados respecto a cada caso análogo de nivel internacional.

**Tabla 1***Categorías de los casos análogos.*

<b><i>Barrio Vauban en Freiburg (Alemania).</i></b>	<b><i>Vitoria Gasteiz (España).</i></b>
Contexto social	Reseña histórica
Localización	Ubicación y emplazamiento
Grupos responsables del proyecto	Población
Ideograma conceptual	Accesibilidad
Relación de usos del proyecto	Movilidad urbana – Desplazamiento
Viviendas	Biodiversidad
Construcción y conservación	Metabolismo urbano
Recursos hídricos	Cohesión social
Recursos energéticos sostenibles	
Sistema de movilidad	
Valoración del medio natural	

**Fuente:** Elaboración propia.

Dentro del desarrollo de casos tanto nacionales como internacionales, identificamos casos que merecen nombrarse debido al mérito que tienen y su complejidad ya que, aunque no sean unos casos conocidos mundialmente, generan un cambio al bienestar de la naturaleza y la integración de esta al entorno urbano. Según Garijo (2010), del caso del barrio Vauban en Freiburg (Alemania) nos menciona que, está situada en el borde occidental de la Selva Negra, y la frontera con Francia, por lo que esta zona tiene los niveles más altos de radiación solar en el país. Durante más de dos décadas, su desarrollo económico se ha centrado en la investigación y aplicación de la energía solar. Las medidas exitosas del gobierno local, nacional y la institución Universitaria, han convertido este sector en un “cluster” de investigación donde se desarrolla la aplicación de la energía solar. Con prestigiosos institutos de investigación como el Fraunhofer-Institut (primer instituto de investigación solar de Europa) se han fundado varias fábricas en la región y establecido más de 10 000 puestos de trabajo en los últimos años. Debido al éxito de su desarrollo, Freiburg ahora es reconocido como la "ciudad solar",

convirtiéndose en un referente global en la aplicación de equipos solares, generando así un turismo solar rentable, ya que es concurrida por expertos de la industria, estudiantes que toman cursos de formación y público en general que tiene cierto interés en la energía renovable. Este caso pasó de ser uno de los mayores problemas en cuanto a insostenibilidad del país, a convertirse en una gran fuente económica, es decir que supieron aprovechar el recurso natural (la luz solar) para generar empleo a través de la investigación, y un punto importante es que las nuevas industrias instaladas no contaminan ya que gracias a las tecnologías sostenibles éstas se abastecen de las plantas solares

### **Figura 3**

*Barrio Vauban en Friburgo*



Fuente <https://bit.ly/3e3WOjB>

Tabla 2

Contexto social - Localización -Aspectos generales.

<p>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL BARRIO DE FREIBURG</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	
<p><b>Contexto Social</b></p> 	<p><b>Grupos responsables del Proyecto</b></p> 	
<p>El compromiso de la <b>ciudad de Friburgo</b> con el medio ambiente tiene sus orígenes en las movilizaciones ecologistas de los 70 en Alemania y en el hecho de que partidos ecologistas gobiernen esta ciudad desde hace décadas. Friburgo ha realizado, entre otras, importantes apuestas por la movilidad sostenible (red de ciclovías de 400km y tranvías) y por las <b>energías renovables</b>. Cuenta además con el Instituto para la ecología, el Instituto Fraunhofer para <b>sistemas de energía solar</b>.</p>	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p>	<p><b>Modelo análogo del barrio de Freiburg</b></p> <p><b>Elaborado por:</b> Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p>
<p><b>Localización</b></p>	<p>Intervinieron tres grupos principales en el desarrollo del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Grupo Proyecto Vauban, del ayuntamiento, es un órgano administrativo.</li> <li>• El Comité Vauban, en el que participan los partidos políticos, la administración y representantes de los vecinos a través del Fórum Vauban. Es un espacio consultivo, de debate y propuesta.</li> <li>• Fórum Vauban, que se encarga del proceso participativo y del trabajo social del barrio.</li> </ul>	<p><b>Asesores:</b> Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p>
 <p>Alemania Baden-Württemberg Friburgo</p> <p>La ciudad de Friburgo (Freiburg) está situada en el estado de Baden-Württemberg (Alemania). Cuenta con una superficie municipal de 15.306 hectáreas (de las cuales, 6.533 son bosque). Cuenta con cerca de 250.000 habitantes, siendo la cuarta ciudad más grande de este estado federal</p>		<p><b>Fecha: Julio 2021</b></p> <p>FICHA: <b>01</b></p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

*Ideograma conceptual.*

<b>Ideograma Conceptual</b>	
<p>La idea básica del proyecto era de un de diseño urbano denso, con criterios de consumo mínimo de energía para las viviendas, espacios verdes y accesible en transporte público. Por otra parte, se introduce el planeamiento nuevos objetivos: -el concepto de ciudad sin coches, la construcción de viviendas pasivas, la inclusión de un centro comunitario y la participación de los vecinos en el diseño de espacios públicos</p>	
 <p><b>Quartier Vauban</b></p>	
	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p>
	<p><b>Modelo análogo del barrio de Freiburg</b></p>
	<p><b>Elaborado por:</b> Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p>
<p><b>Asesores:</b> Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p>	
<p><b>Fecha: Julio 2021</b></p>	<p>FICHA:</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">02</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4**

*Relación de usos - Viviendas – Construcción y conservación.*

<b>Relación de usos del Proyecto</b>	<b>Viviendas</b>		
 <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> EQUIPAMIENTOS</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> USO TERCIARIO</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: white; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> USO RESIDENCIAL</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #f4a460; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> TIPOLOGIA VIV 2</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #e69d00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> TIPOLOGIA VIV 3</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #f9c74d; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> TIPOLOGIA VIV 4</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #8b4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> TIPOLOGIA VIV 5</li> </ul>	 <p>Uno de los elementos más significativos de la experiencia de Vauban es que ha generado un parque de viviendas tremendamente diverso. Junto a las promociones privadas se han desarrollado especialmente los grupos cooperativos</p> <p>La construcción se desarrolla con criterios ecológicos como el uso de materiales locales, paneles solares o mecanismos de recolección de pluviales</p>		 <p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p> <p><b>Modelo análogo del barrio de Freiburg</b></p> <p><b>Elaborado por:</b> Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p><b>Asesores:</b> Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p><b>Fecha: Julio 2021</b></p> <p>FICHA: <b>03</b></p>
<p><b>Construcción y conservación</b></p> <p>El plan de desarrollo incluía otros criterios relacionados con la edificación, como la obligación de conservar los árboles existentes y plantar otros nuevos, el uso de materiales ecológicos, de cubiertas verdes, o de sistemas de filtración de pluviales</p>		<p>Desde el inicio del plan hasta 2001 se han creado aproximadamente 40 proyectos de cooperativas de autoconstrucción parcial, que han producido ya alojamiento para unas 1.200 personas.</p>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5**

*Recursos hídricos – Recurso energético sostenible.*

<b>Recursos hídricos</b>	<b>Recurso energético sostenible</b>	
<p>El tratamiento ecológico del agua se instala de manera transversal en gran parte de la estructura urbana. Por un lado en los propios espacios verdes, que permiten la filtración del 80% de las lluvias en terreno natural. Existe un sistema de alcantarillado separativo en algunos equipamientos y viviendas.</p> 	<p>Se promueve la instalación de placas fotovoltaicas y colectores de energía solar, así como un plan para reducir el consumo de las viviendas. Así mismo, el ecobarrio cuenta con una planta de cogeneración de alta eficacia para dar calefacción a toda la zona que funciona mediante astillas. La obligación de reducir el consumo de energía va a impulsar el desarrollo de diferentes iniciativas en los bloques de vivienda, como el proyecto <b>“energía plus”</b>, diez unidades de viviendas pasivas que producen más energía de la que alcanzan a consumir.</p>  <p>En el plan se obliga a las viviendas a consumir menos de 65 kWh/m<sup>2</sup> anuales, para ello recomienda el uso de energía solar mediante colectores y placas fotovoltaicas. Uno de los proyectos más destacados en este sentido es el de Viviendas Pasivas, de las que se han construido 100 unidades; en ellas las necesidades de calefacción son casi cubiertas con ganancias pasivas y mediante un sistema técnico de recuperación de calor.</p>	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p> <p><b>Modelo análogo del barrio de Freiburg</b></p> <p><b>Elaborado por:</b> Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p><b>Asesores:</b> Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p><b>Fecha: Julio 2021</b></p> <p>FICHA: <b>04</b></p>

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 6**

*Sistema de movilidad – Valoración del medio natural.*

<b>Sistema de movilidad</b>	<b>Valoración del medio natural</b>	
<p>Mediante las iniciativas <b>“Barrio sin coches”</b> y “Barrio sin aparcamiento”, se introduce un modelo de movilidad basado en los desplazamiento peatonales o en bicicleta. El 40% de los habitantes del barrio no tiene coche. En el plan se prohíbe la construcción de aparcamientos en las parcelas, delimitando un aparcamiento común en el perímetro del área residencial.</p>  <p><b>Circulación en Vauban</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">—</span> <b>Via Colectora</b></li> <li><span style="color: yellow;">—</span> <b>Calles Locales</b></li> <li><span style="color: green;">—</span> <b>Camino Peatonal y Ciclovía</b></li> </ul> <p>En el diseño, la distribución de los servicios, equipamientos y lugares de trabajo se ha hecho de modo que los desplazamientos puedan realizarse a pie o en bicicleta.</p> 	<p>Se han conservado todos los árboles de más de 60 años y se ha valorizado el curso natural de agua que atraviesa el barrio protegiendo su biotopo y conectándolo con las áreas naturales de su entorno para reforzar su papel de corredor ecológico.</p>  <p>En la construcción de los nuevos edificios Se ha fomentado la incorporación de cubiertas y fachadas verdes para restituir superficies que puedan ser colonizadas por los biotopos de su entorno natal. El diseño de las áreas verdes se ha hecho con criterios ecológicos, incorporando al máximo árboles y especies naturales de la zona.</p> 	 <p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p> <p><b>Modelo análogo del barrio de Freiburg</b></p> <p><b>Elaborado por:</b> Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p><b>Asesores:</b> Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p><b>Fecha: Julio 2021</b></p> <p>FICHA: <b>05</b></p>

**Fuente:** Elaboración propia



De igual forma se considera la intervención en la metrópolis para la recuperación de ciertos espacios esenciales, a juicio de Delgado (2014), otro caso muy interesante es Vitoria-Gasteiz, conocida como la capital verde europea en el 2012, tras más de tres décadas de políticas medioambientales y sociales en conjunto con el compromiso de la ciudadanía con su entorno y el desarrollo sostenible. Estas políticas fueron establecidas por el ayuntamiento de Gasteiz que seguirán implementando estrategias para este enfoque nuevo del sistema urbano que genera un cambio a nivel global ante los grandes problemas ambientales, económicos y sociales de la actualidad con la intención de avanzar, ya que no se puede seguir con las mismas lógicas del pasado. En relación con lo dicho anteriormente, el caso de Vitoria presenta un interés y un nivel de planificación estratégica mayor debido al impacto que ha tenido tanto a nivel social como nivel ambiental, desarrollando espacios públicos de calidad, al igual que equipamientos que integren a la naturaleza, generando un impacto positivo en el paisajismo urbano de la ciudad.

#### **Figura 4**

*Vitoria Gasteiz.*



Fuente: <https://bit.ly/3i1I5rZ>

**Tabla 7**



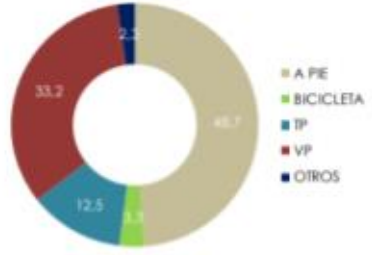
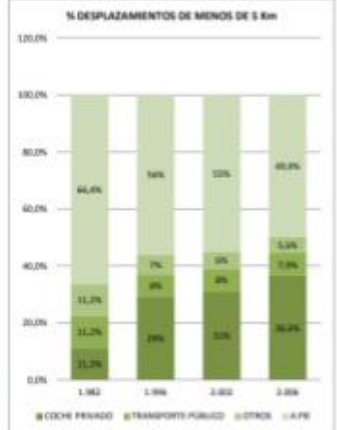


*Reseña histórica - Ubicación - Población.*

<p>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL VITORIA GASTEIZ</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	
<p><b>Reseña histórica</b></p>	<p><b>Ubicación y emplazamiento</b></p>	
<p>De comienzos de siglo y hasta la década de los 50, Vitoria es una pequeña ciudad, con apenas industria y muy conservadora. A partir de la década de 1950, en la ciudad se inició una fuerte industrialización que produciría una <b>transformación de la ciudad</b> en todos los aspectos, sobre todo los demográficos y sociales, pasando a una <b>ciudad industrial</b> que batió récords de crecimiento demográfico en todo el Estado, en los años 60, con un porcentaje mayor del 40%. Así, de la década de los 60 a los 70 casi duplicó su población, por la gran cantidad de trabajadores inmigrantes recibidos. El 20 de mayo de 1980, Vitoria se convirtió en capital oficioso la Comunidad Autónoma del País Vasco.</p>	<p>Es la capital del País Vasco, en el norte de España. Su extensión es de 276,81 Km2 con una altitud media de 525 msnm, está enmarcada por sierras y alturas, cuyas comunicaciones naturales son, hacia el norte por puertos de montaña hacia el Valle del Ebro por el paso de las Conchas de Haro situado al suroeste, y hacia el este por el paso encajado entre las sierras de Urbasa y Urquilla.</p> 	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p>
	<p><b>Población</b></p> <p>Vitoria-Gasteiz es una ciudad de tamaño medio; el término municipal comprende el casco urbano, con una población de 235 445 habitantes, más 64 pequeñas aldeas rurales en los alrededores.</p> 	<p><b>Modelo análogo de Vitoria-Gasteiz</b></p> <p>Elaborado por: Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p>Asesores: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p>
		<p>Fecha: Julio 2021</p> <p>FICHA: <b>06</b></p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8**

*Accesibilidad - Movilidad urbana.*

<p><b>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL VITORIA GASTEIZ</b></p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>													
<p><b>Accesibilidad</b></p>	<p><b>Movilidad urbana- Desplazamiento</b></p>													
 <p>A escala de ciudad, el 90% de los tramos de calle cumple con condiciones mínimas de accesibilidad. Los tejidos centrales cumplen los criterios de valoración entre un 70 y 99%, los tejidos medios más del 96% y los tejidos residenciales presentan casos que cumplen desde un 61%.</p> <p><b>Accesibilidad por tramo (Actual)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">■</span> Aceras &gt; 2.5m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: lightgreen;">■</span> Una acera &gt; 2.5 m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> Una acera &gt; 0.9 m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: orange;">■</span> Aceras &lt; 0.9 m y/o pendiente entre 5 y 8%</li> <li><span style="color: red;">■</span> Aceras &lt; 0.9 m y/o pendiente &gt; 8%</li> </ul> <table border="1" data-bbox="705 1077 1176 1252"> <thead> <tr> <th colspan="2">CIUDAD, VITORIA-GASTEIZ</th> <th>Requerimientos mínimos</th> <th>Resultado alcanzado</th> </tr> <tr> <th>TRAMOS</th> <th>M.LIN</th> <th>%</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VITORIA-GASTEIZ</td> <td>Accesibles</td> <td>&gt;90%</td> <td>90%</td> </tr> </tbody> </table>	CIUDAD, VITORIA-GASTEIZ		Requerimientos mínimos	Resultado alcanzado	TRAMOS	M.LIN	%	%	VITORIA-GASTEIZ	Accesibles	>90%	90%	<p><b>Proporción de viajes de menos de 5 km en coche privado</b></p>   <p>Aproximadamente el 81% de la población vive en un radio de 1 500 m del centro de la ciudad, y el 95% disfruta de acceso a servicios básicos como instalaciones educativas, sanitarias y culturales a 500 m de distancia. Todo queda cerca.</p>  	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p> <p><b>Modelo análogo de Vitoria-Gasteiz</b></p> <p>Elaborado por: Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p>Asesores: Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p>Fecha: Julio 2021</p> <p>FICHA: <b>07</b></p>
CIUDAD, VITORIA-GASTEIZ		Requerimientos mínimos	Resultado alcanzado											
TRAMOS	M.LIN	%	%											
VITORIA-GASTEIZ	Accesibles	>90%	90%											

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 9**


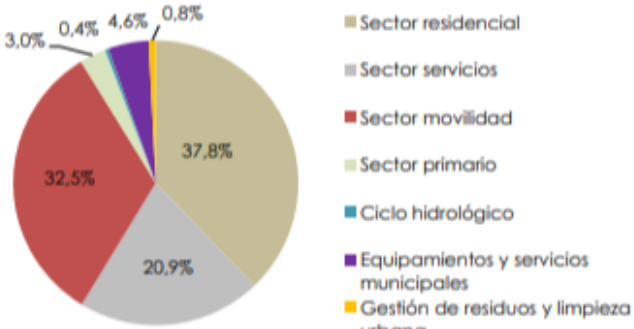
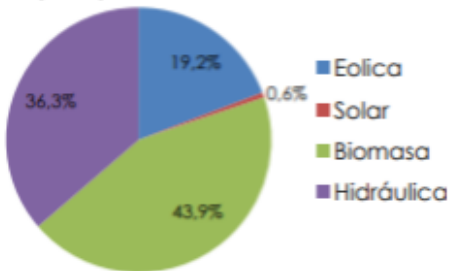

*Áreas verdes - biodiversidad.*

MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL VITORIA GASTEIZ	ASPECTOS GENERALES	
<b>Áreas verdes</b>	<b>Biodiversidad</b>	
<p>El Anillo Verde está formado por un conjunto de parques periurbanos de alto valor ecológico y paisajístico enlazados estratégicamente mediante corredores eco-recreativos.</p>  <p>La dotación de superficie verde por habitante para el total del medio urbano tiene un valor de 14 m<sup>2</sup>/hab, sin tener en cuenta el anillo verde, este valor supera el mínimo recomendado por la Organización Mundial de la Salud, que recomienda un mínimo de 10m<sup>2</sup>/hab. Vitoria-Gasteiz es la capital de provincia que tiene el índice más alto de zonas verdes por habitante. La contabilización con el anillo verde, asciende a 46 m<sup>2</sup>/hab.</p>	<p>Muchos de los cientos de espacios verdes de Vitoria-Gasteiz adoptan la forma de pequeños jardines urbanos que están abiertos las 24 horas del día. Juntos conforman una fuente de biodiversidad que alberga 381 especies diferentes de árboles y 12 160 ejemplares de arbustos.</p>  <p><b>Salburua</b></p>  <p><b>Olarizu</b></p>  <p><b>Armentia</b></p>  <p><b>EL HAYA</b></p> <p>La ciudad de Vitoria-Gasteiz cuenta con 11 331 hectáreas de bosque, la mayoría de propiedad pública. Las especies autóctonas, sobre todo el haya y el roble, representan el 91% de los árboles.</p> 	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p> <p><b>Modelo análogo de Vitoria-Gasteiz</b></p> <p>Elaborado por: Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p>Asesores: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p>Fecha: Julio 2021</p> <p>FICHA: <b>08</b></p>

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 10**

*Metabolismo urbano - Cohesión social.*

<p>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL VITORIA GASTEIZ</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	
<p><b>Metabolismo urbano</b></p>	<p><b>Cohesión social</b></p>	<p>Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria</p>
<p><b>CONSUMO ENERGÉTICO</b> El sector que más consume en el municipio es el residencial (37,8%), seguido de la movilidad (32,5%).</p>  <p><b>AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA</b> Actualmente, las fuentes de energías renovables que más producen son la hidráulica y la eólica. La aportación de la energía solar, en estos momentos es mínima.</p> 	<p><b>PROXIMIDAD DE EQUIPAMIENTOS</b> Suele ser habitual que los equipamientos más próximos a la población sean los educativos: en este caso casi 98,1% de la población los tiene a un radio de 600 m. El resto de equipamientos también alcanza porcentajes muy elevados: le siguen los deportivos con un 92,8 %, los sanitarios con un 87,6 % y los culturales con un 83,2 %.</p> <p><i>Población con proximidad a cada tipo de equipamiento</i></p> 	<p><b>Modelo análogo de Vitoria-Gasteiz</b></p> <p>Elaborado por: Fiestas Salazar, Josue Garagundo Pozo, Giselle</p> <p>Asesores: Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p>Fecha: Julio 2021</p> <p>FICHA: <b>09</b></p>

Fuente: Elaboración propia

Dentro de este orden de ideas, dado que el hablar de la sostenibilidad en el urbanismo es muy extenso, estableceremos tres subcategorías que parten de la variable ya expuesta, para delimitar y ordenar mejor las ideas, teniendo como **Subcategoría 1: Ciudades sostenibles**, que es empleado últimamente en varias partes del mundo, dado que se ha incorporado a las agendas políticas y el desarrollo de las ciudades como solución a diversas problemáticas. De acuerdo con Simón (2016), diversas regiones y ciudades del mundo están comenzando a entender el desafío que implica el cambio climático y reconocen la importancia de trabajar rápidamente. Esto es válido tanto para ciudades como barrios pobres, sin embargo, existe un avance notable en comparación con la situación en décadas anteriores, cuando esta discusión era inaudita, dado que se creía que los problemas estaban demasiado alejados en el futuro en contraposición con la necesidad de cubrir las demandas inmediatas de recursos escasos. Casi en todas partes, las mentes de políticos, funcionarios y ciudadanos también han cambiado, debido a la existencia y gravedad de estos eventos, incluida la pérdida de muchas vidas y daños económicos y ambientales.

En consecuencia, con lo anterior, estas ciudades sostenibles cumplen con tres requisitos fundamentales para poder considerarse como tal, para empezar, se desarrollará el **Indicador 1: Accesibles**, en la cual nos referimos a cómo este desarrollo aporta directamente al beneficio de la población a través de la tecnología brindándonos mayor conectividad y diversas oportunidades. De acuerdo con Simón (2016), la accesibilidad no solo se considera una herramienta útil para la planificación y las buenas prácticas, sino también un medio para procurar el bienestar social. Recientemente, nuevas innovaciones y tecnologías nos han dado acceso a actividades sociales, económicas y culturales sin limitarse a un traslado físico. Por ello, la accesibilidad está conectada a lugares oportunidades, personas y actividades mediante enlaces físicos o virtuales. Por ende, según lo dicho por el autor, la accesibilidad es una herramienta muy eficiente debido a que nos mantiene conectados eficientemente mediante la tecnología empleada actualmente en las ciudades ya sea en transporte, en el ambiente, etc.

Seguidamente el **Indicador 2: Verdes** nos habla acerca de los aportes que llega a generar y su aplicabilidad en los planes urbanos actuales. Además, el uso de la tierra como resultado del crecimiento urbano, el desarrollo económico y otras actividades humanas se encuentran entre las principales presiones sobre el medio ambiente en todo el mundo, específicamente en áreas de alta urbanización. Según afirmaciones de Hegazy, Seddik, & Ibrahim (2017), los cambios de tierra natural (abierta o agrícola) a tierra urbana es uno de los problemas ambientales centrales en los países en desarrollo. Se argumenta que el consumo de tierra tiene típicamente impactos negativos en el medio ambiente en diferentes aspectos. Estos impactos disminuyen la capacidad de la naturaleza para satisfacer las necesidades humanas y, en consecuencia, influyen en los ecosistemas de diversas formas. Por ende, para la expansión de las ciudades se debe contar con un plan de desarrollo y crecimiento urbano, que regule y planifique la urbe con un enfoque sostenible, integrando a la naturaleza en el entorno que propicien espacios de inclusión y brinden bienestar a los habitantes.

Seguidamente, en contraste con la expansión descontrolada del desarrollo urbano en todo el mundo que da como resultado ciudades desparramadas, los planificadores e investigadores han sostenido que las ciudades compactas son la forma urbana más sostenible. Sin embargo, Artmann, Kohler, Meinel, Gan, & Loja (2019), en ciudades compactas, se ha demostrado que una baja proporción de espacios verdes compromete la oferta suficiente de servicios de ecosistema. El marco de ciudad verde compacta incluye dos aspectos, uno son las ciudades compactas inteligentes, esta considera la necesidad de limitar la expansión a través del crecimiento inteligente y dos, las ciudades verdes inteligentes, estas reflejan la preservación y el desarrollo de infraestructura verde urbana. Existe la necesidad de equilibrar estos dos aspectos para desarrollar un enfoque sistémico hacia ciudades verdes compactas e inteligentes. Por lo tanto, las ciudades verdes inteligentes y compactas se pueden caracterizar por su entorno, su multifuncionalidad sostenible (una correcta gestión en el entorno económico, social, ambiental), además de un gobierno inteligente para el desarrollo ecológico y empleo de los recursos de manera eficaz.

De igual manera, un elemento en el desarrollo de las ciudades verdes es la población y como esta debe involucrarse para su sostenibilidad. Por ello, según Medvedeva, Kozenko & Komarova (2016), es importante establecer un sistema de mentalidad ecológica con el habitante urbano mediante la educación, crianza y actividades prácticas de las personas. La mentalidad ecológica de los habitantes urbanos es una noción de múltiples aspectos que determina el tipo de comportamiento humano similar a la naturaleza, que se rige por los principios de preservación del medio ambiente mediante la reducción del nivel de consumo y se da cuenta de la necesidad de preservar la biodiversidad en la naturaleza viva. De lo citado podemos evidenciar que, debemos propiciar una mentalidad ecológica para la conservación de nuestro entorno y ecosistemas, en busca de una ciudad sostenible que mejore la salud, economía y su paisaje. A ello se puede acotar una "economía verde" ya que es la economía que aumenta el bienestar de las personas, proporciona justicia social, reduce significativamente la influencia negativa sobre el medio ambiente, además que forma una mentalidad ecológica con la población.

Por último, se cuenta con el **Indicador 3: Justas**, refiriéndose a un desarrollo igualitario en oportunidades y equipamientos para una ciudad eficiente, tal como afirma Simon (2016), esto es uno de los objetivos clave dado que se busca la reducción de la injusticia en las ciudades tanto en la cultura como en el diseño, y la administración. Aunque este capítulo se centra en las ciudades, no implica que los gobiernos locales deban crear o controlar un desarrollo equitativo. Se trata más de un recordatorio de que los gobiernos locales hasta ahora no han tenido facultades ni recursos suficientes para implementar programas orientados a crear un mundo más justo.

En relación a la **Subcategoría 2: La planificación urbana**. Para el desarrollo de ésta se consideran diversos enfoques que contribuyan de manera directa a la mejora del entorno urbano, afirmando que la planificación debe estar orientada a la incertidumbre en lugar de adaptar los enfoques de planificación convencionales. En palabras de Jabareen (2012), sugiere que el cambio climático y sus incertidumbres resultantes desafían los conceptos, procedimientos y alcance de los enfoques convencionales de planificación, creando la necesidad de repensar



y revisar los métodos de planificación actuales. Alternativamente, ello reconoce no sólo las dimensiones físicas de la planificación para prevenir peligros, sino que sugiere que la planificación tiene un papel más amplio que desempeñar y que está estrechamente asociado con las incertidumbres. Planificar significa, esencialmente, controlar la incertidumbre, ya sea tomando medidas ahora para asegurar el futuro o preparando las acciones que se tomarán en caso de que ocurra un evento. En ese sentido, las ciudades requieren planificaciones que integren de manera ecológica, técnica, proyectando un escenario donde las personas desarrollen sus actividades de manera eficiente, dando forma a la ciudad y regulando que el actuar humano no afecte sobre otro ecosistema (entorno ambiental).

Por otro lado, el objetivo primordial de la planificación urbana, desde el punto de vista de Pelorosso (2020), la planificación urbana busca optimizar la distribución y asignación de los usos de la tierra y las actividades humanas utilizando indicadores y estándares de desempeño de calidad cuantificables y basados en el lugar y un conjunto flexible de principios de normas que asumen que la idoneidad y sostenibilidad de las actividades de uso de la tierra (por ejemplo, comerciales o industriales ) depende de la intensidad de la actividad considerada y de las condiciones específicas y características físicas del área donde se debe realizar el cambio de uso del suelo y la actividad. En otras palabras, se da a entender, que no solo consiste en aprovechar mejor el suelo al momento de edificar, sino que también se podría tomar como método para restablecer o “curar” el entorno, generando zonas adecuadas al uso de la población, con un planeamiento eficaz.

De igual manera, la planificación debe contar con una correcta gestión y proyección a realizar ciudades justas que integren a las personas, mediante espacios, equipamientos y su organización. Brindando bienestar de vida a sus habitantes. Desde el enfoque de John, Keeler, Wiek y Lang (2015), las ciudades son centros de interacción social, comercio e innovación. Sin embargo, enfrentan desafíos de sostenibilidad como el declive económico, las injusticias sociales y la degradación ambiental. La planificación urbana es un instrumento fundamental para hacer frente a estos desafíos. La visión, el proceso de construcción de estados futuros deseables, puede proporcionar una dirección para la planificación y la toma

de decisiones orientadas a la sostenibilidad y se utiliza cada vez más en esta capacidad. Entonces según afirma el autor, se debe realizar planificaciones con un desarrollo sostenible, ello aportará a minimizar daños económicos, sociales y principalmente ambientales, además el empleo eficiente de los recursos. Organizando la ciudad hacia un planteamiento respetuoso con el entorno ecológico y accesible para todos.

## Figura 5

### *Planificación urbana*



Fuente: <https://bit.ly/2T3BnYQ>

Aquí consideramos tres indicadores que básicamente son los ámbitos que todos los organismos encargados deben dar mayor énfasis, puesto que contribuirían con el desarrollo de las ciudades. El **Indicador 1: Medio Ambiente Urbano**, se adapta y gestiona los recursos ecológicos según las exigencias de la ciudad sin un impacto ambiental. Teniendo en cuenta las palabras de Bresciani (2018), la planificación urbana y territorial mediante parámetros protege, mejora y rehabilita aquellos sistemas ecológicos que forman parte del entorno urbano. La demanda del ámbito ecológico se relaciona con el uso y consumo de recursos ambientales y naturales, a la protección y ocupación del suelo, el manejo de

residuos y a un diseño urbanístico sostenible. En otras palabras, el medio ambiente urbano es la integración del entorno ambiental regulando el accionar humano y relacionándose con los componentes de orden biológico, físico y cultural desarrollando un sistema sostenible.

Respecto al **Indicador 2: Espacio urbano**, se define como un espacio libre donde podemos socializar e identificar nuestra cultura e identidad ciudadana. Por otro lado, estos espacios ofrecen servicios a la población que ayudan al desarrollo de una ciudad, resiliente, sostenible, segura e inclusiva, desde la posición de Latham, & Layton (2019), toda gama de infraestructuras físicas e institucionales son cruciales para el desarrollo y mantenimiento de las conexiones sociales. Este es un argumento a favor de la infraestructura social. Es decir, un argumento a favor del papel que juegan lugares como bibliotecas, parques, instalaciones deportivas, escuelas y centros comunitarios para hacer una buena ciudad y reconocer la contribución fundamental que hacen a la vida social de las ciudades. Estos lugares importan ya que son sitios donde los extraños pueden encontrarse y mezclarse con otros con quienes comparten sus vecindarios y ciudades. Dicho de otro modo, más que simplemente satisfacer una necesidad instrumental, son sitios donde las ciudades se pueden experimentar como inclusivas y acogedoras, hechas para el disfrute de las personas donde se desarrolla una identidad, además de un sentido de pertenencia haciendo que los usuarios cuiden y valoren el espacio.

De igual manera uno de los factores del incremento de la necesidad de los espacios es el continuo crecimiento y desarrollo de las ciudades, trayendo consigo una mayor concentración de usuarios a la ciudad y los consiguientes requisitos emergentes para mejorar la calidad del entorno urbano y revitalizar las ciudades, dando lugar a la necesidad de un desarrollo urbano sostenible. Por ello, del mismo modo, Peng, Feng, & Timmermans (2019), el espacio público al aire libre juega un papel esencial en la configuración de la vida cotidiana urbana como un lugar para la interacción social y diversas actividades, como la cultura, el entretenimiento y el deporte, así como las actividades comerciales. Las ciudades fascinantes y vibrantes deben acomodar diversas actividades para la gente ofreciendo espacios públicos más deseables y atractivos, de modo que las personas puedan llevar a

cabo sus actividades con relativa comodidad y seguridad mientras interactúan, participan en espectáculos y ceremonias, o simplemente se juntan o esperan. Lo que el autor indica es que el espacio debe brindar bienestar a los usuarios como medida principal en su diseño, evaluando su calidad. Además, que sus actividades pueden variar dependiendo del entorno espacial o microclimas.

Asimismo, el espacio público es un foco de actividades de la cual debe estar equipada de manera óptima y sin restricciones, siendo un espacio justo para todos. Por ello, tal como lo describe, Kostrzewska (2017), se deben hacer todos los esfuerzos posibles para integrar a todos los grupos, independientemente de su situación social y económica, edad, género, antecedentes culturales y capacidades físicas, y encontrarles un lugar en los espacios públicos urbanos. El deporte y la recreación, gracias a los valores que aportan, pueden ser una herramienta muy eficaz para la inclusión e integración social. El diseño de espacios públicos de activación física también debe constituir una expresión de estos valores. En otras palabras, los espacios públicos son importantes en la composición urbana, ya que estos permiten a las personas expresarse, recrearse y propiciar una buena salud mediante equipamientos que mejoren la calidad física de los usuarios.

Por otro lado, los espacios públicos brindan mejora en la salud de las personas, debido a las áreas verdes y un diseño paisajista que realce la imagen del sector convirtiéndose en espacios confortables y reducen la contaminación ambiental. De acuerdo a Ramlee, Omar, Yunus, & Samadi (2015), en la sociedad democrática, los espacios públicos urbanos son para que las personas disfruten de la naturaleza y brinden un lugar de encuentro para un evento social que demuestre las características de un paisaje urbano y escenarios de escenarios de la vida real. Es mejorar la calidad del entorno urbano, promover los intercambios de personas, recordar la historia y la cultura urbanas, así como despertar el sentido de identidad y pertenencia de las personas a todos y juega un papel muy importante. Por lo tanto, según palabras del autor, los espacios públicos son una centralidad de actividades recreacionales y culturales que se identifican en la ciudad como puntos de encuentro. Estos deben estar ubicados democrática y estratégicamente para el acceso igualitario de las personas

Por último, tenemos el **Indicador 3: Movilidad urbana**, que es otro punto importante dentro de la planificación puesto que, se trata del desplazamiento en la ciudad. Desde la posición de Bresciani (2018), representa las necesidades de movilidad y transporte de las personas o bienes dentro de la ciudad y en los territorios de influencia. La planificación urbana tiene una influencia directa con los lugares que tendrán mayor interés y actividad urbana en la ciudad, determinando los estándares y niveles de calidad de los servicios de transporte público y el gestionar el tráfico. También aborda específicamente las demandas de calidad, y seguridad de las infraestructuras involucradas con la red de transporte públicas y privadas, motorizadas y no motorizadas. Entonces, toda gestión debe tomar en cuenta ello para que sea fructífera ya que así se podría regular la ciudad a largo plazo.

De igual manera, es importante mencionar la **Subcategoría 3: Sostenibilidad**, podemos deducir que, en definitiva, el objetivo de la sostenibilidad es el balance entre el ser humano y el entorno ambiental con la finalidad de desarrollar una metrópolis sostenible que favorezca a las generaciones futuras. Según afirma Calvo (2007), el nuevo modelo de sostenibilidad atraviesa todos los aspectos de la planificación, así como también la gestión de los sistemas económicos y sociales. Ya que si transgredimos los límites de la explotación de la tierra sobre los recursos naturales y bondades que nos brinda podría perjudicarnos en un futuro cercano, porque es de saber que la transgresión traerá como resultado cambios y desequilibrios naturales de los que nuestra sociedad y economía son dependientes. Por ende, según lo citado por el autor se da a entender que actualmente la inclusión de la sostenibilidad es la solución más viable para las ciudades debido al continuo crecimiento que arrasa con el medio ambiente sin prever al futuro.

Igualmente se debe considerar una moderada actividad de la extracción de los recursos, de acuerdo con Leal (2010), para alcanzar un desarrollo sostenible debe existir un balance entre la empleabilidad de los recursos ambientales por el hombre y la capacidad sustentable del medio ecológico, esta debe ser proporcional y para ello debe existir un consumo limitado de estos recursos naturales, regulando

la velocidad de explotación y monitoreando la velocidad de regeneración del bien ambiental, la cantidad de emisiones debe corresponder a la capacidad de adaptabilidad medioambiental y la explotación de recursos naturales con las tasas de extracción de sustitutos renovables. Lo que nos da entender el autor es la realidad y cómo debe limitarse la utilización de estos recursos para un desarrollo sostenible pues debido a la degradación por mano del hombre y al consumismo que generan las ciudades a causa del constante crecimiento, hoy en día es una obligación aplicar este término en la construcción.

**Figura 6**

*Mandamientos sostenibles*



Fuente: <https://bit.ly/35PApCb>

La sostenibilidad se divide en tres aspectos o vertientes, estas deben estar en equilibrio para que la aplicación de estos criterios pueda considerarse exitosa, siendo el **Indicador 1: Aspecto medioambiental**, este tal vez llega a ser el aspecto más elemental y obvio de los tres, ya que rápidamente lo podemos relacionar con los objetivos principales de la sostenibilidad, que procuran crear espacios que no corrompan la vida silvestre y de los mismos residentes. Como dice Pereiro (2012), la sostenibilidad ambiental reduce los cambios ambientales que generan las nuevas urbanizaciones, reduciendo el uso de energía y recursos, maximizando el tiempo

de vida de los materiales, aumentando la biodiversidad y protección de los ecosistemas. De lo citado podemos evidenciar que las ciudades con un entorno medioambiental tienen mayor factibilidad para el futuro debido a la sustentabilidad, reduciendo el consumo de recursos y el índice de contaminación.

Debido al calentamiento global y otros factores, según Ornés (2014), actualmente se exige un ecosistema balanceado y sostenible, un entorno agradable para el usuario y el medio ambiente sin contaminación y minimizando el impacto ambiental, la correcta empleabilidad de los recursos naturales, para una mejor conservación de nuestra diversidad natural. Protección y prevención de los factores que ocasionan el cambio climático. De acuerdo a lo dicho por el autor, no podemos atender contra la naturaleza y este aspecto se enfoca en el cuidado de las especies, el ambiente y la integración del humano con su entorno para así alcanzar un equilibrio junto con los otros aspectos.

Seguidamente se desarrolla el **Indicador 2: Aspecto social**, en la situación de un proyecto urbanístico con aspecto social tiene como objetivo buscar el bienestar de la o los habitantes, promoviendo espacios que promuevan la participación de las personas y mejoren su calidad de vida. Desde el punto de vista de Pereiro (2012), en el aspecto social respecto al urbanismo sostenible, implica el desarrollo adecuado de los equipamientos que conforman nuestra ciudad a través de una diversificación de usos como espacios públicos, actividades con participación ciudadana, diferentes tipologías de viviendas entre otras, con la finalidad de responder a la demanda social de manera eficiente, evitando de esta manera la creación de ghettos en la urbe. En otras palabras, se da a entender que debemos recuperar aquellos espacios o equipamientos que aportan a la sociedad que demandan los mismos ciudadanos proyectando una mejor empleabilidad del suelo, proponiendo edificios o espacios con diversos usos así mejorando la vida de las personas.

Por otro lado, se considera igualmente importante la gestión de los servicios, según Ornés (2014), esto implica que el servicio social debe contar con un servicio y acceso igualitario a las necesidades básicas como alimentos, agua, ropa,

vivienda, atención médica, incluida la planificación familiar, los servicios de saneamiento y la educación. Igualdad de acceso de mujeres y niñas a oportunidades políticas, económicas y sociales, al desarrollo físico y deportivo hasta contar con seguridad ya sea el lugar o circunstancias que habite. Por lo citado anteriormente debemos considerar prioritario que las personas cuenten con los recursos y equipamientos necesarios que respondan a las necesidades sociales de manera equitativa para todos

Por último, se desarrolla el **Indicador 3: Aspecto económico**, ya que, así como la sostenibilidad asegura la protección de la biodiversidad y bienestar de la generación actual y futura, también promueve el crecimiento de la economía y analiza la viabilidad y la eficacia del desarrollo urbano proyectándose para no desperdiciar recursos durante el proceso de los proyectos. Teniendo en cuenta Pereiro (2012), nos afirma que la sostenibilidad económica debe depender no solo de lo viable o eficiente del proyecto, sino también del diseño urbano empleando criterios para que se constituya como un sector de oportunidades que atraigan empresas brindando nuevas oportunidades y servicios laborales a sus residentes. Por ende, se puede aprovechar los recursos para abrir paso a nuevos proyectos que originen empleos, que a su vez no perjudiquen el ecosistema ni el nivel de vida de las personas del sector, sino que sea fuente de ingresos, convirtiéndose en ciudades autosustentables.

Del mismo modo, se debe realizar la correcta implementación de equipamientos necesarios, la cual contribuyen al desarrollo económico de la ciudad. Según Ornés (2014), este aspecto se trata del incremento del ingreso brindando una buena calidad y acceso a los bienes y servicios equitativos para la población. Un rango más amplio de alternativas u opiniones de bienes y servicios. En otras palabras, la sostenibilidad también contribuye al desarrollo económico de un país, generando una mejor producción de sus riquezas naturales que brindan trabajo a sus ciudadanos. Entonces, para que un lugar sea vivible, equitativo y viable, es necesario el balance de los 3 aspectos mencionados.



## Figura 7

### Aspectos del desarrollo sostenible



Fuente: <https://bit.ly/3gW9jQ4>

Por otra parte, para desarrollar el objetivo de la investigación se indaga sobre la **Categoría 2: Imagen urbana** en la cual se determinará su definición, criterios y elementos que la componen investigados y catalogados bajo tres categorías, seleccionando ciertos puntos importantes para la elaboración del informe.

Por ello, nos planteamos la siguiente pregunta, *¿Qué es imagen urbana?* Al hablar de la imagen urbana se quiere referir a las configuraciones que confirman el entorno visual que tiene el habitante de la metrópolis, tales como los elementos construidos y naturales, dimensiones de lotes, sistemas de construcción, materiales empleados hasta la cantidad de habitantes. Dicho con palabras de Ávila (2005), la forma de la ciudad es el resultado de un cambio y transformación continuos, producto de las necesidades sociales y de las complejas organizaciones que la integran. Una determinada ciudad refleja las características de la comunidad en la que vive. En otras palabras, la imagen de la ciudad es como un organismo cambiante, esta varía según el desarrollo, necesidades o características que requiera la ciudad y la misma población.

Otro punto importante en la definición de la imagen urbana, es el orientar y definir qué tipo de proyección se quiere dar de una ciudad. Según afirmaciones de Roggema (2017), se debe utilizar el paisaje como base del urbanismo. Los sistemas de paisaje, como el sistema de agua, la ecología y el suelo, crean las condiciones para la ocupación urbana. Los valores en el paisaje determinarán entonces el tipo de desarrollo urbano. Esto es contrario a la situación actual donde el desarrollo urbano dicta el paisaje, por ejemplo, derroca los valores paisajísticos existentes para crear áreas residenciales ordinarias. Incluso en las ciudades existentes, el paisaje subyacente se puede iluminar y sacar a la superficie para darle a la ciudad cualidades ecológicas adicionales. Según lo anteriormente dicho, un desarrollo urbano debe ser planificado y orientado al mejorar la imagen de la ciudad donde habitamos ya sea implementando tecnologías o técnicas a favor de la ciudad y los ciudadanos.

Asimismo, también para poder evaluar la calidad y organización de la ciudad es necesario tener en consideración ciertos puntos. Respecto a ello, desde la perspectiva de Zheng, Shen y Wang (2014), nos dicen que, en concreto, la imagen urbana, la cultura, los equipamientos públicos y otros elementos deben estudiarse con sus términos, su función y con relación entre sí, y con la renovación urbana sostenible. En efecto, dichos elementos se complementan, por lo que se debe llevar a cabo intervenciones que permitan una visión integral.

Por otro lado, la imagen urbana tiene la responsabilidad de unir el entorno construido en un carácter unificado. Empleando las palabras de Aulakh & Sahni (2019), varios factores juegan su papel respectivo para verificar la calidad de la imagen urbana. En ausencia de leyes relativas al control de calidad de las escenas urbanas, la imagen está destinada a ser incontrolada y extraña. El papel sociopolítico debe abordarse y clasificarse con soluciones adecuadas en detalle, de modo que la imagen urbana pueda mejorarse en cierta medida. Entonces, es importante entender que, esto también se convierte en responsabilidad moral de los ciudadanos para controlar y cuidar la imagen urbana de un determinado sector.

Del mismo modo, la imagen urbana es legible, real y tangible, esta contiene muchos elementos, definidos tales como sendas, bordes, distritos, nodos y puntos

de referencia que integrados de manera correcta realzan el entorno. Por ello, según afirma Rehan (2014), una imagen urbana es un atributo (o un conjunto de atributos) combinado con características especiales que definen el alcance de un entorno urbano particular. En ello se puede diferenciar distintas formas, los colores, el horizonte y contenido cultural. En otras palabras, la imagen urbana es el conjunto de varios componentes que de acuerdo a cómo estén empleados o intervenidos van a ir caracterizando una ciudad.

Asimismo, también es necesario poder mencionar, **la ciudad como refugio de identidades**, ya que las personas al estar dentro de un entorno urbano según los elementos tanto naturales como artificiales pueden lograr una imagen agradable con la cual puedan sentir alguna relación, de acuerdo a cómo lo interpreta. La ciudad es un conjunto de tradiciones e identidades diversas debido a una población mixta que conforma y une a la sociedad. Como expresa Córdova (2005), el proceso de formación de identidad de un individuo o grupos sociales reflejan las prioridades regionales y locales, específicamente en las áreas urbanas. En ese sentido, dada la envergadura que tienen las grandes ciudades en la actualidad, denominándose identidades urbanas como espacios de concentración de vida cultural, político, económico y social de los ciudadanos. Cosas tanto conceptuales (sobre la identidad) como físicas (dependiendo de los factores espaciales) la cual mediante la construcción de valores compartidos de la sociedad se concretan ciertas características físicas de la ciudad y viceversa, en otras palabras, la estabilidad de la forma urbana repercute en la formación de la identidad. El hombre no solo conforma y habita la ciudad, sino que participa en la representación de la misma, desde la relación de sus espacios y de su vida cotidiana. Para la generación del sentido de pertenencia y origen local se realiza la lectura urbana. Por ende, la ciudad es un medio diverso de identidades tanto por cultura, sociedad o características físicas que el ciudadano aporta e influye en el desarrollo de la urbe.

De igual manera, las ciudades cuentan con distintas historias únicas, construidas por sus ciudadanos, estas se impregnan en su entorno definiendo logrando una identidad. Por ello, según afirmaciones de Mansour (2015), en la literatura de planificación urbana contemporánea, se está prestando una gran

preocupación al concepto de “identidad urbana” después de la pérdida de personajes, esencia, alma, individualidad y distinción de muchas ciudades, especialmente aquellas con un significado histórico, cultural y patrimonial. Mientras la ciudad sea un espacio para vivir, está en un intento permanente de hacer frente y adaptarse para atender las necesidades y el desarrollo humanos. Eso impone múltiples identidades temporales en la ciudad, que en muchos casos, llevaron a la distorsión o pérdida de su identidad inclusiva original que supuestamente debía sentirse y percibirse para que podamos sentir la línea de tiempo que nos lleva al interior del muro de Es hora de recordarnos cómo se formó la ciudad como resultado de la acumulación de eventos. Por ende, según lo citado, la identidad se construye por el pasar del tiempo impregnándose en la ciudad y en sus elementos (Edificaciones, Calles, Plazas, etc.) que generan rasgos distintivos frente a otras, facilitando su reconocimiento.

Por otra parte, si bien la identidad es efecto de la cultura de sus ciudadanos, incide en el proceso de ciudadanía y puede provocar la formulación de criterios relacionados con la participación y juicio de observadores y vecinos. A juicio de Zohreh (2013), la ciudad también gana carácter y se independiza. La identidad en la ciudad, a través de la creación y asociación con “memorias públicas” de los ciudadanos, genera el sentido de interés y dependencia que lleva a los habitantes de la ciudad a la ciudadanía, que es un nivel más activo de ser habitantes justos. La identidad urbana es un reflejo de todas las tradiciones, la cultura y las aspiraciones de la población local agrupadas. Refleja sus necesidades, éxitos, fracasos y futuro. Constreñida, la ciudad se entiende e interpreta a través de lo técnico en lugar de lo sensorial, pero es lo sensorial a partir de lo cual las personas construyen sus sentimientos y emociones. Los requisitos sensoriales pueden coincidir o entrar en conflicto con otras demandas, pero no pueden separarse de ellas al diseñar o juzgar los espacios urbanos. El entorno físico estático, las actividades y el significado constituyeron tres elementos básicos de los lugares de identidad urbana. Por lo tanto, dado que la identidad de lugar es una subestructura de la autoidentidad de la persona que consiste en percepciones que han sido concebidas de acuerdo al entorno en donde habita el individuo, estas percepciones

representan valores, concepciones del comportamiento, recuerdos, experiencias, significados e ideas.

Ahora bien, así como una ciudad puede presentar una imagen armoniosa que incluso nos pueda hacer sentir identificados, también es válido hablar sobre **la imagen cambiante**, puesto que, ésta se puede trabajar para mejorar o por diversos factores se puede deteriorar, entonces se tiene que comprender que la imagen es cambiante por diversas circunstancias, ya sea por distintos puntos de vista o por la rapidez de su desarrollo, generando una figura ya sea fragmentada, inconclusa o incoherente. En palabras de Lynch (2008), la imagen no se constituye a partir de una forma exacta, pequeña o reducida de la realidad abstraída. De manera deliberadamente simplificada se realiza disminuyendo, eliminando y afirmando aquellos elementos a la realidad, vinculando, fusionándose o distorsionando la estructuración de aquellas partes. De manera basta sería correcto denominarlo ilógica y aunque se deforme, existe un elemento de una variabilidad topológica respecto a la realidad. Como ejemplo se proyecta el plano sobre una superficie de caucho, este cuenta con una flexibilidad sin límites alargando o acortando y torciendo las direcciones y distancias variando la forma inicial de acuerdo a la relación con la proyección a escala que al iniciar no se reconocía. Pero tenía una secuencia acertada con un trazado reorganizado. Por ello esta continuidad es necesaria para que la imagen urbana contenga un valor. En otras palabras, la imagen urbana es proyectada de diferentes maneras y varían en formas y dimensiones, esto sin perder elementos de la realidad que le otorgan un significado a la ciudad.

Del mismo modo, las ciudades deben contar con un desarrollo planificado estratégicamente, que organice y resulte en un entorno legible y agradable con el entorno. A juicio de Eizenberg, & Cohen (2014), en los últimos años, una amplia gama de pueblos y ciudades han realizado grandes esfuerzos para diseñar estrategias urbanas impulsadas por la cultura. Estas estrategias a menudo se han explicado en el contexto de la neoliberalización económica que obligó a las administraciones municipales a reinventar lo local para estimular el desarrollo urbano atrayendo nuevos residentes, turistas e inversores por igual. En otras

palabras, la ciudad es como un organismo vivo que va cambiando con el tiempo. Variando según los requerimientos actuales, desarrollando equipamientos y espacios que brinden bienestar a la población, ya sea mediante mayores espacios para la integración, zonas paisajísticas, tratamiento del entorno, resultando en la mejora de la imagen urbana

Dentro de este orden de ideas, las ciudades crecen y se transforman a través del tiempo, por ello debemos contar con planes que organicen su desarrollo. Tal como afirma Schneider et al. (2015), hemos entrado en la era urbana: las ciudades ahora forman la base de la experiencia humana para la mayoría de la población de la Tierra. Las ciudades de hoy deben satisfacer las necesidades de poblaciones en crecimiento y economías en expansión, mientras que al mismo tiempo minimizan sus impactos ambientales. La expansión de la tierra construida es a menudo el impacto ambiental más directo asociado con el crecimiento urbano, con implicaciones de gran alcance para el clima, la hidrología y los ciclos biogeoquímicos que se extienden más allá de los límites municipales. Por ende, según lo dicho por el autor. El crecimiento de las ciudades debe contar con una visión planificada y una correcta gestión del recurso del suelo, con un enfoque ambiental que regule su expansión logrando una ciudad organizada y justa para todos sus ciudadanos.

### **Figura 8**

*Cambio de la imagen urbana de Nueva York.*



Fuente: <https://bit.ly/3jdCDmH>

## Figura 9

*Cambio de la imagen urbana de Tokio.*



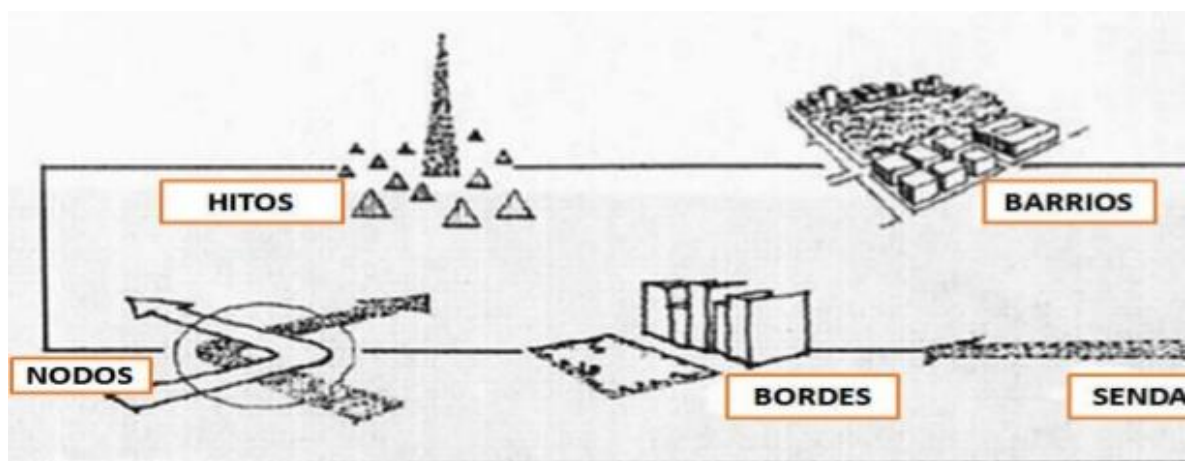
Fuente: <https://bit.ly/3xSBoNU>

Dentro de este contexto, **la forma urbana** influye en la construcción de cómo se ven las ciudades, dado que, al hablar de la forma urbana, se refiere a la relación urbana de lo espacial, social y económico que existe desde el interior del espacio urbanístico la cual conforman a la ciudad. Teniendo en cuenta a Lynch (2008) determina que, la forma debe relacionarse con el usuario cumpliendo sus percepciones y objetivos siendo flexible y sin trabas. Debido a ello la ciudad puede expresarse a partir de funciones fundamentales como por sus usos de suelo, circulaciones que forman la ciudad y puntos claves. Igualmente, si se organiza visiblemente el entorno ambiental identificando claramente dentro de la ciudad, el ciudadano puede interpretarlo brindándole su propio significado y conexión. De esta manera la forma urbana será un lugar notable, verdadero y único con una identidad propia. Dicho con otras palabras, la forma urbana está formada por los ciudadanos relacionándose según sus puntos de vista, necesidades y funciones. Aportando cultura e identidad a la ciudad.

De esta manera, se desarrollará la **subcategoría 1: Elementos**, puesto que, la forma urbana está conformada por elementos importantes que estructuran, ordenan y se identifican claramente dentro de la ciudad. Según Lynch (2008) afirma que, la forma cómo proyectar el paisaje de la ciudad es a través de formas físicas, están clasificadas por 5 elementos como, nodos, barrios, mojonos, sendas y bordes. Estos elementos suelen ser resultado de una aplicación general ya que reaparecen en diferentes tipos de imagen ambiental. En otras palabras, la imagen de la ciudad está conformada por cinco elementos que estructuran las tramas dentro de la metrópolis.

**Figura 10**

*Elementos de la imagen urbana*



Fuente: <https://bit.ly/3dbRjiE>

Dentro de este marco, se describirán 3 de los elementos más resaltantes de la imagen urbana, como el **Indicador 1: Bordes**, estos delimitan el tránsito de la ciudad y se perciben mayormente como una barrera al límite o dentro de la ciudad. Como afirma Lynch (2008), los bordes son componentes lineales que los observadores no utilizan o se consideran como sendas. Estos bordes son límites entre dos fases, una separación lineal de lo continuo, tales como, cruces de ferrocarril, playas, muros y bordes en desarrollo. Estos conforman referencias laterales, más no ejes. Los bordes están conformados por vallas, estas pueden ser transitables como intransitables que delimitan una región de la otra o más bien pueden estar conformadas por líneas que se interrelacionan y las unen. Tales



elementos divisorios probablemente no son tan sobresalientes como las sendas, sirve como elemento organizador importante, en casos como mantener juntas aquellas zonas como el contorno de la ciudad ya sea por el mar o por un muro. Por ende, según lo dicho por el autor, los bordes señalan un límite, estos llegan a ser de manera lineal, llegando a ser conformados por vallas que pueden o no permitir un acceso sirviendo generalmente como un elemento organizador.

Asimismo, existen distintos tipos de bordes urbanos, estos delimitan sectores, marcando un límite entre distintos elementos, además de aportar a la estética del entorno. Por ello, según afirma Camiz (2014), un borde urbano no es solo una operación de diseño de transporte, sino más bien un proyecto urbano integrado, quizás el más significativo porque modifica la imagen percibida de la ciudad y por lo tanto, su propia identidad. Según lo anteriormente dicho, este elemento aporta a la imagen urbana ya que delimita el límite de la ciudad, siendo la primera impresión, por ello es importante trabajarlas para integrar los espacios de la ciudad y evitar su abandono que conlleva a la degradación e inseguridad del entorno urbano.

Dentro del mismo contexto el sentido de trabajar los bordes va desde lograr una ciudad integral, con espacios reconocibles y legibles. Como expresa Sharifi (2019), modificar los bordes (a través de medidas de mejora del paisaje urbano como activos fachadas y aceras, calles arboladas, calmar el tráfico en las calles, uso mixto, asignando niveles apropiados de densidad, etc.) pueden convertir las calles en límites activos que facilitan la permeabilidad y la transversal conectividad en toda la ciudad. Además, junto con la conectividad medidas discutidas anteriormente, los bordes modificados pueden facilitar un tejido urbano semi enrejado que mejora la integración entre diferentes componentes de la forma urbana. En ese sentido, los bordes tendrían una identidad, logrando ser un espacio con significado y para el desarrollo de actividades recreativas, siendo un lugar de cohesión social, con valor ambiental y cultural.

El siguiente elemento es el **Indicador 2: Sendas**, que son denominadas como guías, caminos o recorridos delimitados por los ciudadanos o la misma forma geográfica. Empleando las palabras de Lynch (2008), las sendas son recorridos que el usuario o el observador recorre ocasionalmente o cotidianamente. Estas están representadas por senderos, líneas de tránsito, calles, vías férreas o canales. Para muchos, las sendas son elemento importante y organizadores dentro de la imagen urbana. A medida que la gente pasa por las ciudades observa estos caminos que enlazan y organizan el entorno ambiental y urbano. De lo citado podemos intuir que las sendas son un elemento conformado por calles o vías de tránsito y ayudan a la organización y distribución de la imagen urbana.

Del mismo modo, las sendas es el recorrido que sigue el peatón dentro o fuera de la trama urbana hacia un punto específico en la ciudad, estas pueden diferenciarse por sus actividades y acompañarse de áreas paisajísticas. Según afirma Filomena, Verstegen & Manley (2019), los caminos son las principales líneas de movimiento de la ciudad; ellos guían a la gente brindándoles orientación de apoyo. En contextos de baja legibilidad, cuando un camino no se caracteriza por actividades vívidas o propiedades peculiares, entra en juego la continuidad perceptiva: las personas confían en esta cualidad funcional para viajar sucesivamente por la ciudad. El concepto de continuidad recuerda la idea de que las personas tienden a elegir rutas que minimicen el cambio angular en lugar de la distancia. En otras palabras, los caminos o sendas son las vías que otorgan movilidad en la ciudad orientando a los usuarios hacia un espacio en específico, estas deben ser continuas, activas y legibles.

Dentro del mismo orden de ideas, las sendas permiten orientar y organizar el tránsito ya sea por sus dimensiones o los elementos que acompañan el recorrido de la vía. De acuerdo con Dovey & Pafka (2016), un camino importante puede llegar a un distrito o una ventaja a un distrito. Algunos elementos se convierten en otros a través de los efectos de la escala, como cuando un camino a escala metropolitana (vía libre) se convierte en un borde a escala de barrio. No hay un sentido objetivo en el que se trate de un conjunto completo de elementos. Entonces, en el recorrido vial, las sendas son elementos que según sus dimensiones pueden demostrar

jerarquías frente a otras, siendo un elemento conector entre distintos espacios relevantes dentro de la ciudad como lugares paisajísticos o entornos comerciales.

El tercer elemento, es el **indicador 3: Nodos**, este permite al ciudadano identificar puntos estratégicos, importantes o de mayor afluencia dentro de la metrópolis. Desde la posición de Lynch (2008), los nodos son aquellos puntos claves de la ciudad a los que pueden ingresar los observadores, centrándose en donde comenzó la ciudad o hacia dónde se dirigirá. Estas pueden ser puntos de afluencia, lugares donde no existe una convergencia en el transporte, un cruce peatonal, sendas, puntos de transición de un sitio a otro o más bien nodos de concentración importantes dentro de la urbe que se condensa debido al uso público, como una plaza de un parque o una esquina de la ciudad. De igual manera estos nodos se conforman como un punto de concentración y epítome de algún barrio, en la cual los usuarios acuden y se toman como espacios simbólicos. Estos se denominan núcleos. En definición según palabras del autor, los nodos son puntos articuladores o claves dentro de la ciudad, son hitos que demarcan lugares de mayor relevancia o interés. Estos pueden ser lugares públicos como plazas o equipamientos, como espacios históricos.

Por otra parte, los nodos llegan a ser puntos estratégicos dentro de la ciudad, estas pueden ser plazas, parques o esquinas, además de ser puntos con significado e identificados por nombres dentro del entorno popular. Por ello, desde el punto de vista de Zakaria, Ismail, Hassan & Al-Ashwal (2018), los nodos pueden reconocerse por sus funciones para la gente cuando la gente encuentra el espacio memorable independientemente de la forma o forma física. Por lo tanto, un enfoque pragmático debe adaptarse a estos nodos para darles su propia identidad mediante aplicando pinturas, esculturas, paredes, suelos, otras funciones o incluso intensidad de uso. Dicho con otras palabras, los nodos son puntos de convergencia entre dos o más sendas, estas pueden ser zonas de mayor flujo, ya sea peatonal o vehicular, las cuales tienen un mayor acercamiento social, ya sea por el desarrollo de actividades en este espacio o su significado en la ciudad.

Dentro del mismo contexto, los nodos son espacios en la cual se encamina el usuario ya que se define como puntos de interés o estratégicos dentro de la ciudad. Por ello, de acuerdo a Tatiyanantakul (2017), el nodo es un centro donde se realizan actividades, estas pueden variar todo el tiempo dependiendo de la actividad y su duración. Siendo un punto de reunión para las personas en el entorno urbano. De ello se infiere que, los nodos pueden ser mayor o menos relevantes, esto puede definirse por sus actividades o sus dimensiones. Estos puntos ayudan en la organización y orientación de las personas, identificándose como puntos de encuentro.

Asimismo, los nodos son puntos de interés que varían según sus dimensiones y actividades. Según Agryzkov et al. (2016), los nodos generalmente representaban las intersecciones de las calles, pero también asignamos nodos a algunos puntos de interés en calles largas. La red de calles urbanas permite representar la topología de un tejido urbano, así como organizar los datos geolocalizados. Posteriormente, desarrollamos un análisis de la red. Aunque la representación topológica geométrica de las redes de calles urbanas a menudo se realiza como un gráfico primario donde los nodos son intersecciones de calles, el enfoque a representar es bastante diferente, ya que los espacios públicos muy visitados -plazas- se toman como nodos de gráfico. En ese sentido, según el autor, los nodos al ser puntos de convergencia entre sendas, se puede dar que estos núcleos pueden estar en pleno recorrido vial conformado por plazas o parques, esto aportaría a el recorrido paisajístico de la senda, planteando puntos de integración social más cercana a los ciudadanos, al igual que espacios de recreación que mejoran la visual del sector.

Otro punto importante para comprender en qué consiste la imagen urbana es la **Subcategoría 2: Los principios físicos-espaciales**, debemos tener presente que teniendo en cuenta esto, contribuiría en el desarrollo y diseño del marco visual de toda ciudad. Desde el enfoque de Bazant (2013), la imagen de una ciudad tiene una variedad de elementos físicos y espaciales que deben estructurarse en conjunto para transmitir legibilidad, armonía y significado al observador. La imagen no nace a partir de un solo concepto, sino que es el resultado de diferentes

elementos u objetos brindando importancia dentro del entorno urbano y ante la sociedad. En efecto, existe una serie de componentes que en conjunto influyen en la percepción de las personas, y para que dicha percepción sea positiva es necesario tener en cuenta ciertos principios que favorecen el diseño de la imagen urbana.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, como primer principio se tiene al **Indicador 1: Forma y espacio**, esto permite una organización en el interior de la ciudad. Asimismo, desde el punto de vista de Bazant (2013), se debe considerar el diseño de un edificio y sistema de circulación para determinar el volumen o cantidad del espacio que se adapten a las necesidades actuales. Este volumen en el espacio debe inspirarse en las características y la forma arquitectónica. De esta forma, se puede construir riqueza y diversidad en la metrópolis, proporcionando un equilibrio entre las características, formas y espacios arquitectónicos que sirve como aporte. Entonces, una ciudad bien constituida tiene edificaciones que se relacionan con el tejido urbano, es decir, que aquí se ve la relación de los equipamientos, los espacios verdes y la trama que son parte de la ciudad.

Debemos resaltar que, la forma no hace referencia al diseño que van a tener los edificios sino va más allá de eso. Desde el enfoque de Silva, L., Oliveira, & Silva, J. (2014), la forma urbana se puede definir como el patrón espacial de actividades en un momento determinado. La concepción de tipologías urbanas se refiere a la disposición, apariencia y función del edificio y especialmente al concepto y uso de la urbanización espacial. Dicho con otras palabras, una urbe se conforma por edificios y su distribución espacial, aquí también influyen las actividades productivas de la población, esto quiere decir que, la funcionalidad juega un papel importante para la composición del entorno urbano.

Dentro de la planificación urbana, el proyectar ciudades teniendo en cuenta la relación de la forma y el espacio, traerá ciertas ventajas en cuanto al aspecto medio ambiental. En relación a ello, según Yang, Shi, B., Shi, Y., Marvin, Zheng y Xia. (2020), manifiestan que, aunque la forma espacial urbana no puede eliminar

por completo el problema de la contaminación del aire en la ciudad o región, la forma espacial puede afectar la dispersión de contaminantes del aire urbano a través de sus efectos sobre el entorno eólico. Las formas espaciales con un diseño adecuado, una densidad moderada y una altura adecuada pueden, en cierta medida, promover la dispersión de los contaminantes del aire en la ciudad y crear un entorno urbano más saludable. Respecto a lo dicho por los autores, el diseño influye en la disminución de la contaminación del espacio urbano, la estructura y escalas podrían contribuir a obtener una ciudad donde se respire un aire más puro.

De acuerdo con la forma esta se adapta al entorno donde se va a emplazar, organizando el espacio y siendo legible para la comprensión de los usuarios. Como afirma Kropf (2009), los enfoques de la morfología urbana hacen uso de representaciones gráficas bidimensionales de la forma urbana, por lo general utilizando las convenciones de la proyección ortográfica en planta. Si los diferentes aspectos de la forma urbana y las diferentes características de la forma física se ven como colores diferentes, cada uno con su propio patrón aplicado a una placa, son las marcas de registro aplicadas a cada placa las que permiten coordinar la impresión de todas las placas y generar una imagen coherente. En otras palabras, la forma y el espacio debe mostrarse de una misma escala, organizando y definiendo una imagen beneficiosa y constante en la ciudad mediante sus elementos que estructuran su forma física de manera volumétrica, logrando una visual que da notoriedad en el entorno urbano.

Como segundo principio está el **Indicador 2: Silueta urbana**, esta puede contribuir a que una ciudad o sector tenga identidad, de acuerdo a la visual de la forma de sus edificaciones. Empleando las palabras de Bazant (2013), la silueta o el perfil urbano es considerado como un elemento primordial al elaborar un diseño urbano, este debe ser reconocido como un elemento determinado dentro de la proyección, identidad y del cómo proyectamos nuestra ciudad. Por ejemplo, desde la manera en cómo revestimos nuestras viviendas o equipamientos siguiendo ciertos patrones o ritmos, o al contar con algún elemento que corone aquel diseño, creando un símbolo, una identidad con el espacio y el entorno integrándose en un

todo. En otras palabras, la silueta es la forma de cómo construimos y desarrollamos nuestras ciudades, ya sea integrando formas o estructuras que nos identifiquen y otorgan una identidad a la ciudad.

De igual manera, la forma en que un observador percibe el espacio en el interior urbano depende de la forma física de los objetos y los que lo rodean en el espacio, es decir altura y forma. De la cual en ellos se puede identificar conceptos de composición arquitectónica. Por ello, desde el enfoque de Hanzl (2013), la derivada de la visión de la silueta fue la perspectiva de la proyección paralela simple y, en la etapa posterior, el desarrollo del ritmo, incluida la ritmización arquitectónica, como consecuencia de la inclusión de los fenómenos de persistencia de imágenes, naturales para los procesos de percepción que tienen lugar en vastas áreas abiertas. espacios. Entonces, por lo mencionado por el autor se da a entender que, en la silueta podemos identificar ciertos elementos que se distinguen entre otros, cambiando la secuencia en el espacio. Esto ayuda a identificar y diferenciar la silueta, brindando una identidad a través de la proyección de su forma física.

Por otro lado, La silueta de la ciudad ha encontrado una gran posición en el conocimiento del diseño urbano, contemporáneo, como un factor para crear calidad en el entorno urbano. Según Tafahomi et al. (2016), las formas de silueta de la ciudad se combinan a partir de diferentes diseños de Horizontes en toda la ciudad sin detalles que crean una masa enorme como masa de ciudad. Este grueso de la ciudad, en total La masa que cubría el suelo de la ciudad tiene diferentes perfiles y formas, especialmente desde puntos de vista particulares. con respecto a los diferentes propósitos de los observadores. La silueta de la ciudad se percibe con el concepto de totalidad, en opuesto a los horizontes, que se perciben más por las líneas del borde superior de los edificios. En otras palabras, la silueta urbana es la distribución y posición de los elementos y equipamientos que componen el entorno urbano vistos de manera horizontal, generando una silueta, esta se genera a partir del ángulo del observador resultando en masas de distintos tamaños.

Igualmente, la imagen urbana se liga con la silueta ya que es la forma de cómo se diseñan las ciudades y como esta proyecta una línea legible la que genera una imagen ordenada e integral. Del mismo modo, según Mravunac, & Šmit (2020), las siluetas se mencionan como una de factores de percepción del espacio urbano, es decir formando la imagen de la ciudad y los lleva a conexión con los métodos de investigación de la imagen urbana, diseño de ciudades, técnicas de análisis y ejemplos describir el entorno visual. Concepto la ciudad se dio cuenta a través de su horizonte como un símbolo de lugar y un elemento esencial de la imagen de la ciudad. En otras palabras, la silueta de la ciudad nos ayuda a comprender la distribución del espacio urbano mediante su diseño, entorno o altura. Además de poder diferenciarlo entre otros mediante algún elemento que la identifique en la silueta.

Siguiendo con el proyecto de investigación, por último, tenemos la **Subcategoría 3: Criterios Básicos**, toda ciudad debería contar con una imagen que refleje características que permita a los usuarios comprender acerca de cómo está estructurado y qué sensaciones transmite. De acuerdo con Bazant (2013), en el medio urbano es difícil de cumplir con todos los estándares y criterios normativos del diseño moderno, es necesario esforzarse para que el espacio urbano satisfaga muchos de ellos para lograr el objetivo de una imagen urbana sólida, nítida y próspera. Por ende, a pesar que no todas las ciudades puedan contar con estos criterios, se debe lograr crear espacios reconocibles con el tiempo, ya que de la imagen urbana depende la calidad del entorno urbano por lo que es un elemento de suma importancia para los ciudadanos.

A continuación, mencionaremos 3 de estos criterios básicos, siendo el **Indicador 1: Legibilidad**, que básicamente consiste en la facilidad de reconocer los elementos de la imagen urbana explicados en la subcategoría 1, de esta manera se logrará entender la organización espacial de la ciudad. A juicio de Bazant (2013), de manera general, los espacios urbanos deben ser legibles, no solo al transitar por la vía pública, sino también al recordarlos. Esto facilita encontrar el camino que está buscando, fortaleciendo el conocimiento de la identidad individual del sector y la relación con su comunidad. Este sentimiento promueve la cohesión social. Ello



tiene elementos característicos como; entorno natural del sitio, espacios públicos dignos, centros históricos con mayor actividad y valor simbólico, circulaciones principales, zonas sociales funcionales y elementos que conforman parte de la historia. Por ello, los diseñadores hoy en día deben proyectar lugares con alta legibilidad urbana para que los habitantes puedan descifrar su estructura sin ninguna dificultad.

Asimismo, una ciudad legible permite a los habitantes o visitantes identificar y comprender la estructura urbana sin dificultad. Según el criterio de Rahmati, Asgari, Kamone, & Shayanfar (2021), la legibilidad es una cualidad deseable e importante en un entorno urbano que ayuda a una persona a sentir su posición en el camino. Cuando están en el espacio, perciben el entorno con sus sentidos para poder comunicarse con él. La comunicación es la formación de una imagen mental adecuada del entorno; significando que cuando las personas están en el espacio, inconscientemente lo perciben como un todo. Graban en sus mentes el entorno y usan esta imagen para el próximo encuentro. En ese sentido se comprende que, una ciudad legible es cualidad importante de los espacios urbanos que puede afectar cómo y con qué facilidad las personas comprenden las oportunidades y situaciones en su entorno sin verse afectados, comprendiendo el orden espacial del lugar con mayor calidad.

De igual manera, contar con una ciudad legible es importante ya que nos ayuda a identificar dónde nos ubicamos en el entorno urbano. En palabras de Rehan (2013), la legibilidad es una característica por la cual una ciudad se entiende fácilmente por residentes y visitantes y les permite moverse en la ciudad con facilidad. Por lo tanto, las calles y plazas importantes deben verse importantes, deben estar rodeados de edificios señoriales y bordeados por árboles altos, deben tener calles y aceras anchas, mobiliario urbano especial y mucha luz por la noche. De acuerdo a lo descrito por el autor, legibilidad en el entorno urbano se comprende según como se proyectan los equipamientos y como sus elementos ayudan a expresar y entender mejor la estructura de la ciudad, denotando su jerarquía o importancia ya sea por sus dimensiones o elementos que resaltan en la imagen urbana.

En relación con la investigación, la legibilidad urbana está ligada a la organización espacial, pues con ello podemos definir las tramas dentro de la estructura de la ciudad. De la misma manera Boeing (2021), al comprimir la densa complejidad espacial inherente a las ciudades, ofrecen una ventana optimizada y legible al tejido urbano y cómo la infraestructura del sistema de circulación se filtra a través de él. Estos diagramas de figura y fondo nos permiten comparar lugares a la misma escala para comprender mejor las similitudes y diferencias, particularmente en textura, grano y conectividad. Los diagramas comprimen la complejidad de la entropía de la orientación de la red de calles en tramas simples que revelan inmediatamente el orden espacial de las calles de la ciudad y su lógica espacial subyacente. Por lo tanto, una ciudad debe ser legible ya que organiza y ayuda a reconocer partes y el todo del entorno, ya sea mediante tamaño, texturas, colores y como esta se conecta con la trama urbana de manera eficaz.

Dentro de este orden de ideas, seguimos con el **Indicador 2: Orientación**, que se define por originar puntos de interés que ayuden a delimitar una ubicación en un espacio o alguna vía peatonal o vehicular. Según palabras de Bazant (2013), la orientación es realizada generalmente por un sistema de señalamiento y circulación definidos que respondan y guíen a las personas que lleguen a confundirse. Enumerar y nombrar avenidas y calles es muy útil, no solo para el propósito de orientar, sino también para crear lugares de interés al diseñar un complejo urbano. De acuerdo a lo anteriormente descrito, la orientación ayuda a ubicarnos en el espacio, a través de puntos claves o de interés sirviendo como guía, generando espacios con identidad para un mejor reconocimiento dentro del entorno urbano.

Por otro lado, la orientación y la geometría de trama han jugado un papel enorme en la planificación urbana desde sus primeros días. Según el punto de vista de Boeing (2019), este estudio considera la lógica espacial y el ordenamiento geométrico que surgen a través de la orientación de la red de calles. Las eras de desarrollo de una ciudad, los paradigmas de diseño, el terreno subyacente, la cultura y las condiciones económicas locales influyen en el patrón, la topología y el grano de sus redes de calles. Estas redes, a su vez, estructuran las interacciones

humanas y los procesos de transporte que las recorren, formando un pilar importante de la búsqueda de orden espacial de los urbanistas. En particular, según lo citado, la orientación ayuda a organizar y comprender la estructuración del entorno para los ciudadanos mediante patrones y diseños que los dirigen hacia zonas o equipamientos.

Para finalizar, el **Indicador 3: Significativo**, relaciona espacios con la vida cotidiana, estructurando ciertas funciones de la sociedad. Igualmente, según manifestaciones de Bazant (2013), el medio urbano no es solo un campo visual que está relacionado con el espacio y tiempo, sino que también con cualidades de la vida, estructura funcional y social, patrones económicos y políticos, aspiraciones y valores humanos, además del carácter de la idiosincrasia y la individualista de los habitantes. Según lo anteriormente dicho, el criterio significativo influye dentro de los aspectos de la vida de las personas a través del espacio y del tiempo estructurando aspectos sociales, económicos y valores del ser humano.

Igualmente, el espacio urbano se relaciona con el significado ya que es un recurso limitado pero valioso que persevera con el tiempo. Dicho con palabras de Ujang, & Zakariya (2015), sostener los significados y la identidad de los elementos e iconos urbanos (objetos, estructuras e imágenes) es importante porque contribuyen a la identidad propia, el sentido de comunidad y el sentido de lugar. Por lo tanto, en cualquier esfuerzo de regeneración, es imperativo comprender el nivel y la forma de apego y significados asociados con los lugares para desentrañar el significado del lugar. En ese sentido se comprende que, el uso del espacio debe ser cuidadosamente planificado de acuerdo con una visión integral y holística. Espacios, lugares y los edificios son más que simples accesorios en la vida de las personas; están imbuidos de significado y resonancia.

Por otra parte, un lugar es visto como la forma en que lo experimentan personas que tienen una fuerte conexión con el tiempo, los sentidos y la expresión sociocultural. Según Ujang (2014), el significado está en los aspectos perceptivos y psicológicos de la experiencia ambiental. En este sentido, las personas asocian diferentes significados a lugares similares por diversas razones. Sin embargo, los

cambios en los patrones de actividad y física existentes pueden borrar lo que es significativo para ellos. Esto implica que los significados del lugar que están incrustados en el entorno social y cultural existente pueden desintegrarse como resultado de un desarrollo físico inadecuado. De ello, se infiere que, los espacios y entorno urbano colectivo tienen un significado e importancia en la ciudad debido a la experiencia de las personas en la urbe, ya sea por sucesos, monumentos, elementos, etc.

Adicionalmente, el entorno público llega a cambiar con el paso del tiempo, renovándose, pero esta debe conservar el significado a través de elementos, colores o texturas que conserven su identidad. Dicho de otro modo, Lak & Hakimian (2019), se ha mencionado que este enfoque crea una conexión entre recuerdos y lugares, brinda una imagen clara del pasado, desarrolla un sentido de lugar y de pertenencia a lugares mejorando su significado e identidad. Las personas, el lugar y las experiencias y actividades humanas requieren que las personas interactúen más entre sí. Más importante aún, el uso de la memoria colectiva en la regeneración de un espacio urbano desarrolla la pertenencia al lugar, la identidad y, en consecuencia, un sentido de comunidad y participación. En relación con el autor, los espacios se impregnan del significado ya que simbolizan la historia personal de las personas, las relaciones interpersonales, y eventos compartidos en las relaciones extendidas de las personas, familias, comunidades y cultura más amplia.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente proyecto será de **enfoque cualitativo**, este se desarrolla a partir de una recolección de datos no numéricos y se emplearán técnicas correspondientes al método mencionado. A juicio de Cortez & Escudero (2018), al referirnos a una investigación cualitativa, se define como enfoque sistemático de análisis que proporciona técnicas para la recopilación de información del sentir y pensar de las personas de una manera eficaz. Esta se representa de manera interpretativa y se realiza a ciertos grupos sociales con una participación activa durante el desarrollo del proceso de investigación para identificar y concienciar sobre la realidad social de la comunidad. Por ende, según lo afirmado por el autor, una investigación cualitativa es un proceso que facilita la recopilación de información que se enfoca a entender y sustentar sobre un tema, con el objetivo de analizar el comportamiento y el accionar dentro de una comunidad.

En cuanto al **tipo de investigación será aplicada**, dado que, el problema de la investigación será definido por el investigador para dar respuesta a problemas específicos. Según Ramírez et al. (2018), una investigación aplicada proporciona información y métodos para la resolución de problemas. Con el fundamento de crear conocimiento. De ello se infiere que, la investigación cuenta con distintas tipologías, de la cual la aplicada tiene como objetivo resolver un problema en específico a través de la búsqueda de información para su eventual aplicación.

Por otra parte, el **diseño de investigación será fenomenológico**, ya que recopila y expone información a través de experiencias vividas de un sujeto de estudio. De acuerdo a Katayama (2014), un diseño fenomenológico describe al sujeto y la experiencia en sí y por sí, desistiendo de explicaciones o argumentos causales. Su objetivo es comprender la estructura mundial del estilo de vida de cada persona. Entendiendo su significado y cómo contribuyen los sujetos en un determinado evento. Dicho con otras palabras, este diseño de estudio busca entender aquellos fenómenos o temas en específico a partir del punto de vista vivencial de los participantes y de una comunidad.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

La **investigación cuenta con dos categorías** con la finalidad de responder a los objetivos de estudio. La categorización es un mecanismo de selección de información relevante para el estudio y no se preste a confusiones. Desde el punto de vista de Sarandon (2009), la selección de categorías de análisis y evaluación a diferentes niveles debe basarse en el conocimiento teórico y práctico del sistema en cuestión. Esto permite la selección de aquellas variables que tienen un impacto importante en la sustentabilidad del sistema. En otras palabras, se da a entender que la elaboración de categorías se realiza a partir de bases de datos que justifican teóricamente la información en cuestión, ayudando a la selección de información de mayor interés para la investigación. De acuerdo a lo mencionado, la presente investigación cuenta con dos categorías, las cuales son: (a) urbanismo sostenible y (b) imagen urbana.

Seguidamente, el proyecto de investigación cuenta con tres **sub-categorías** desglosadas a partir de las categorías, es decir que, el urbanismo sostenible, se dividirá en 3 subcategorías: Planificación urbana, sostenibilidad, y ciudades sostenibles. A su vez, estas serán subdivididas en otros 3 indicadores. Asimismo, la segunda categoría: la imagen urbana, estará dividida también en 3 subcategorías: Elementos, principios físico-espaciales y por último los criterios básicos. Las subcategorías se componen a partir del proceso de recopilación y selección de datos relevantes. Según afirmaciones de Herrera (2015), el investigador es alguien que otorga los resultados de un estudio. Teniendo en cuenta elementos que elaboren recopilen e estructuren información de diferentes tópicos o temas relevantes. Para ello, hay una distinción entre las categorías que presenta el tópico o subcategorías que detallan la información del tema en micro aspectos. Las categorías y subcategorías suelen ser apoteósicas, estas son elaboradas antes de la recopilación de datos científicos o emergentes y surgen a partir de levantamientos referenciales importantes para la investigación, relacionado con la distinción de conceptos establecidos en la diferencia de conceptos objetivadores y sensibilizadores, donde a priori se delimita una categoría apoteósica y luego una categoría emergente. Por lo tanto, según palabras del autor, las subcategorías realizan una distinción de la información otorgada por el investigador recopilando

por temas importantes de la cual se categoriza como elementos referencias e importantes que conllevan a la categoría.

Dentro de este marco, también tenemos la **matriz de categorías**, donde en una tabla se ordenará lo anteriormente mencionado de acuerdo a nuestros objetivos. En palabras de Robles (2015), la matriz de categorización busca relacionar las variables, indicadores y dimensiones seleccionadas. Esto permite un análisis comparativo por localidades. Las propuestas se categorizan de acuerdo con un conjunto de variables establecidas para comprender su relación con la habitabilidad, influencia y cambio político cultural. En definitiva, esta herramienta ayudará establecer los puntos que se tratarán para la elaboración de la investigación con el fin de cumplir los objetivos.

### **3.3. Escenario de estudio**

Otro punto importante a conocer, es el **escenario de estudio** en el cual nos enfocaremos, puesto que es el contexto que presenta ciertas características de acuerdo a nuestra realidad problemática y que necesita solución. Desde la posición de Quintana (2006), es el entorno en el que se desarrolla la investigación, es decir un acercamiento a la realidad cultural o social objeto de estudio, donde se identifican los participantes o actores, situaciones o eventos en la que interactúa esta comunidad, variando el tiempo y espacio en el que se desarrolla, en otras palabras, un cuadro completo de características importantes de fenómenos o situaciones del objeto a analizar. En efecto, esto nos permite tener conocimiento del estado del sector de estudio y entender en sí el propósito por el que se lleva a cabo esto.

Por ello, para el desarrollo de la investigación nos emplazamos al oeste de Lima, en el distrito de La Victoria, el actual distrito cuenta 14 sectores, específicamente nos ubicamos en el sector 06 en la zona comercial denominada Gamarra (Dameró A). Esta está conformada en su mayoría por galerías comerciales y viviendas taller. El sector de estudio se encuentra delimitado por las avenidas, Av. Aviación, Av. 28 de Julio, Av. México y el Jr. Huánuco.

## Figura 11

### Plano de La Victoria por sectores



**Fuente:** Municipalidad de La Victoria.

El emporio comercial de Gamarra cuenta con altos índices de tránsito peatonal al igual que ingresos económicos debido a la alta demanda comercial dentro de las galerías, viviendas-comercio y vendedores ambulantes de la zona ubicados mayormente a cercanías de las avenidas, ocupando espacio de la vía pública y vehicular de manera desordenada. Al igual que se puede visualizar vehículos de carga pesada que transportan las prendas o insumos para su elaboración al interior de gamarra y periferias, pero no cuentan con espacios donde estacionarse. Por ende, la mayoría de sus pobladores se dedican a la venta, a la textilería y confecciones de prendas. Igualmente, el sector cuenta con un déficit de mobiliario urbano y puntos de acopio de residuos esto se puede apreciar en los jirones interiores y periferias de gamarra mostrando una imagen deteriorada y contaminada.



**Figura 12**

*Calles de Gamarra 2020*

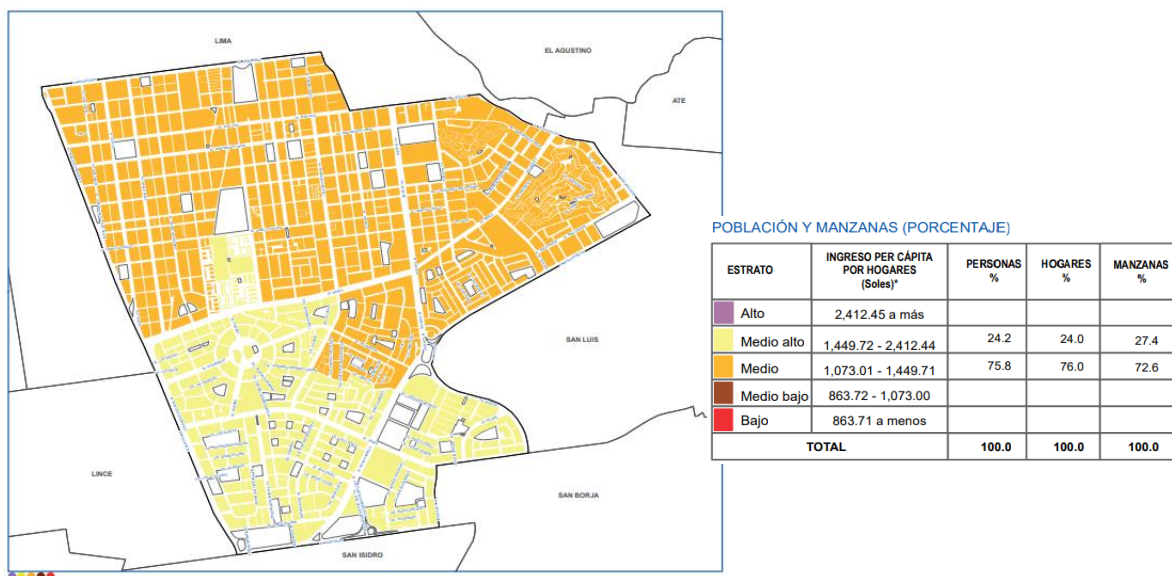


**Fuente:** Perú21

De la cual, según registros del INEI, los pobladores cuentan con un nivel socioeconómico medio y medio alto, además de contar con un clima subtropical. Todo ello favorece al actual proyecto de investigación para la aplicación del urbanismo sostenible, para un orden en las funciones y actividades que se realizan en el emporio comercial, reduciendo el impacto ambiental y mejorando la imagen del sector.

**Figura 13**

*Plano estratificado de ingresos per cápita de La Victoria*



**Fuente:** INEI 2020

**Figura 14**

*Temperatura anual de La Victoria*



**Fuente:** Municipalidad de La Victoria.


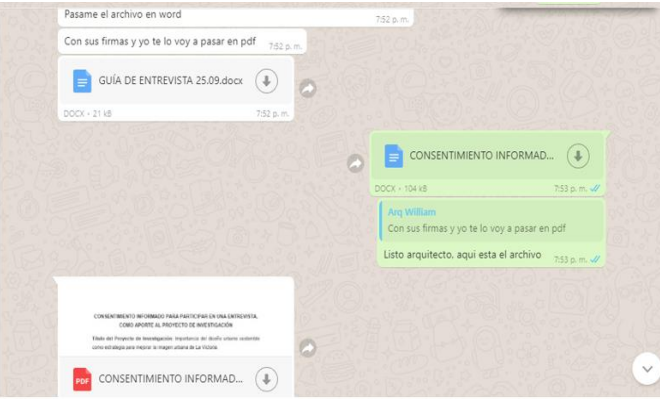
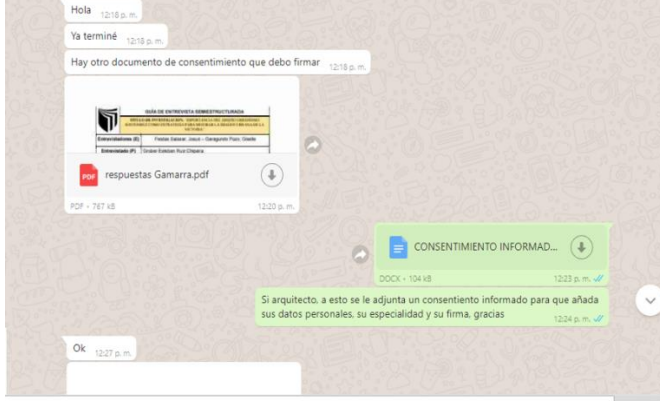
### 3.4. Participantes

Tener en cuenta a los **participantes**, nos ayudará a conocer los elementos que contribuirán con el desarrollo de la investigación. Desde el enfoque de Vera (2009), los participantes son una muestra específicamente seleccionada y mas no al azar, debido a que el investigador busca que la muestra les corresponda a los propósitos específicos de su estudio. Esto quiere decir que, debemos tener en claro las posibles fuentes de dónde sacaremos información relevante para el tema, esto se determinará de acuerdo a lo que se quiere llegar.

Entonces, se tomará la entrevista a 3 especialistas para la actual investigación, entre ellos los arquitectos, Santillán Sarmiento, Carmen; Vilcatoma Vásquez, William; y a Ruiz Chipana, Grober, quienes son profesionales que poseen un amplio conocimiento acerca del diseño urbano sostenible y cómo este se podría aplicar para rectificar la imagen urbana. Agregando a lo anterior, también se necesitará de la búsqueda de material bibliográfico como artículos de investigación, libros y tesis recopiladas de distintas bases de datos científicas fidedignas tales como: Redalyc, Ebsco, Scielo, Scopus y ProQuest ello permitirá comprender mejor el tema y todo lo que se ha estudiado anteriormente del objeto de estudio.

**Tabla 11**

*Evidencia de entrevistas a especialistas*

EVIDENCIAS	ARQUITECTOS ESPECIALISTAS
	<p>Arquitecta: <b>Carmen Isabel Santillán Sarmiento.</b></p> <p>Especialidad: <b>Arquitecta especialista en Urbanismo y Planificación urbana.</b></p> <p>Vía de la entrevista: <b>Aplicación de WhatsApp.</b></p> <p>Fecha: <b>Lima, 24 de setiembre del 2021.</b></p>
	<p>Arquitecto: <b>William Andrés Vilcatoma Vásquez.</b></p> <p>Especialidad: <b>Arquitecto especialista en Urbanismo</b></p> <p>Vía de la entrevista: <b>Aplicación de WhatsApp.</b></p> <p>Fecha: <b>Lima, 25 de setiembre del 2021.</b></p>
	<p>Arquitecto: <b>Grober Esteban Ruiz Chipana</b></p> <p>Especialidad: <b>Arquitecto especialista en Arquitectura Educativa y Planificación</b></p> <p>Vía de la entrevista: <b>Aplicación de WhatsApp.</b></p> <p>Fecha: <b>Lima, 16 de Octubre del 2021</b></p>

Fuente: Elaboración Propia.

Estas personas se eligieron en base al muestreo no probabilístico porque solo se quiere ver el análisis de esa pequeña muestra seleccionada. Empleando las palabras de Scharager (2001), en este tipo de muestras no probabilísticas depende del investigador buscar sus propias fuentes, según los propios expertos en la materia de estudio. Esto no representa en sí a los pobladores del caso

seleccionado. Este tipo de muestreo no determina con total precisión el posible error en la estimación de lo investigado. El texto afirma que el muestreo no probabilístico es una técnica que se da cuando las muestras se recolectan de forma que no todos los residentes del sector tendrán la misma oportunidad de ser elegidos para la entrevista, sino que tendrá que ser a personas que tengan conocimiento del tema en estudio.

El tipo de muestreo no probabilístico aplicado en el presente trabajo de investigación es por conveniencia. Según Otzen, & Manterola (2017), Le permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten incluirse. Esto se basa en la conveniente accesibilidad y proximidad del investigador al sujeto. El texto difiere que las muestras se basarán en el grado de viabilidad de los individuos a entrevistar, es decir que el investigador seleccionará a los que tengan la disponibilidad y un mejor desenvolvimiento acerca del estudio de investigación.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para obtener datos y conocimiento acerca de nuestras categorías, en relación con el enfoque establecido de la investigación, se recolectará la información de fuentes bibliográficas y de entrevistas a expertos.

**Tabla 12**

*Técnicas e instrumentos por categorías*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Urbanismo sostenible	-Análisis documental	-Ficha de análisis de contenido
	-Entrevista	-Guía de entrevista semiestructurada
Imagen urbana	-Análisis documental	-Ficha de análisis de contenido
	-Entrevista	-Guía de entrevista semiestructurada

**Fuente:** Elaboración propia.

En la definición de los diversos métodos empleados para la investigación, se cuenta con la **técnica de recolección de datos**, este procedimiento ayuda a la obtención de información importante a favor de la investigación y cumplimiento del objetivo. En palabras de Quintana (2006), la técnica de recolección de datos responde a marcos específicos que se derivan de las características de cada situación, grupos, circunstancias o personas, más que de estandarizarlas. De igual manera deben ser relevantes para el avance y comprensión de la realidad del estudio significando que las técnicas e instrumentos utilizados en cada fase del análisis puedan variar si así lo requieren. Según lo anteriormente dicho, la técnica ayuda en el proceso de la investigación para la recopilación de datos específicos, al igual que puede brindar distintos puntos de vista a través de la literatura expresada por diferentes autores, diversificando y beneficiando la indagación.

De acuerdo a lo anterior, se emplearán dos técnicas, la primera es la **entrevista**. Cabe resaltar que, este es un diálogo que va a tener el propósito de poder recopilar información a través de personas que tengan relación o conocimientos con lo estudiado. Desde el punto de vista de Amaya y Troncoso (2017), dentro de una investigación cualitativa una de las herramientas más usadas para la recopilación de datos es la entrevista ya que permite la obtención de información y datos relevantes para la investigación a partir de una interacción directa del sujeto de estudio con el investigador. Así, este último es consciente de los aspectos cognitivos del entrevistado y a su punto de vista frente a factores personales o sociales que condicionan cierta realidad. De esta manera, se facilita que el entrevistador comprenda las vivencias del sujeto de estudio. Por ende, este viene a ser un recurso dinámico dentro de la investigación, una manera más directa que permite una mejor relación inmediata con la realidad percibida desde ciertos puntos de vista.

La segunda técnica será el **análisis documental**, que es un proceso intelectual de recopilar información y saberes previos de nuestro alrededor o de otros autores que aporten a la investigación. Tal como lo manifiestan Bernardo, Carbajal y Contreras (2019), toda persona cuando inicia una investigación lo hace percibiendo la realidad, a partir de ello recopila información, conocimientos de su entorno y de saberes previos que tiene del objeto a estudiar. Esta fase de

exploración amplía el conocimiento ya que el investigador va recabando información específica de lo que desea y del objetivo de su tema de estudio. Por lo tanto, esta técnica constituye el estudio de una serie de documentos de otros investigadores o especialistas en el tema, para poder saber a profundidad el desarrollo de esta.

Para la recolección de datos se emplearon dos distintos **instrumentos de recolección de datos** que ayudaran a responder el objetivo de la investigación. Para la comprensión, el instrumento es el mecanismo que ayuda en la recopilación y registro de la información empleada por el analista. En palabras de Díaz (2013), el diseño del instrumento se acerca a la realidad, es decir, tiene como objetivo medir o evaluar la aplicación social e independiente de los sistemas de conocimientos, habilidades, hábitos y comportamientos de los estudiantes. Cuanto más teórico y distante de la práctica esté el control, menos efectivo será respecto a la realidad y afectará en su validez. De acuerdo a lo descrito, el instrumento aporta al registro de la investigación, ésta debe ser verídica y real, empleando sistemas de información como entrevistas, encuestas, fichas, la observación, entre otras.

Asimismo, el instrumento que se usará respecto a la primera técnica es la **ficha de análisis de contenido**, este es un instrumento que recopila información visual o textual de la cual los datos estudiados, son sistemáticos, objetivos y válidos de acuerdo a la investigación. Según Peña (2012), para la realización del análisis de contenido se da inicio con el desarrollo del instrumento, esta debe tener incluidas las variables que se codificaran. Este instrumento podría ser una ficha que incluya preguntas para el codificador que serán respondidas durante la entrada de datos. Se puede proporcionar una descripción detallada de cada variable en un libro de códigos, pero su necesidad depende de la complejidad de la variable determinada. En este sentido, dicha ficha ayudará a analizar, interpretar y procesar la información de las bases de datos recopilados, estos datos deberán ser reproducibles, de esta manera se evidencia la fiabilidad del contenido.

Por otra parte, como instrumento de la segunda técnica tenemos la **guía de entrevista semiestructurada**, que se emplea para la responder aquellas

preguntas de la investigación a través de la opinión y distintos puntos de vista de profesionales y especialistas en el tema, para la interpretación acorde a los propósitos del estudio. En palabras de Díaz (2013), la técnica de la entrevista semiestructurada se puede determinar como una "charla amistosa" entre el entrevistador y el informante, el que entrevista se convierte en un oidor, en un espectador que oye con mucha atención sin imponer, interpretar o dar respuestas, orientando la entrevista a conveniencia e interés de la investigación. Su objetivo es hacer un trabajo y análisis de campo para la comprensión de la vida cultural y social de los diferentes grupos mediante la experiencia que tienen explicando el comportamiento grupal. Por lo tanto, la entrevista semiestructurada ayuda a la comprensión e interés frente a un determinado tema con una estructura de preguntas que ayuden a la investigación, de la cual los sujetos tienen libre opinión, explayándose más allá de la pregunta establecida.

### **3.6. Procedimiento**

Para definir, el **procedimiento** empleado en la investigación se determina que un proceso metodológico es un conjunto de métodos o técnicas aplicadas ordenadamente para la realización de un estudio. Como expresa Del Río (2011), en un proceso de investigación no hay reglas establecidas para su organización o planificación, por ello, es importante tener una visión clara y general de la organización con la que se realizará el estudio. Asimismo, en la literatura se puede encontrar planes generales que se adapten a las necesidades de los investigadores y a los temas de estudio. Esto significa que el procedimiento de la investigación se basa de acuerdo a la finalidad y objetivos de la indagación para un desarrollo coherente y correcto. En relación a lo dicho por el autor, el actual análisis cuenta con el siguiente desarrollo de procedimientos, según los instrumentos, para lograr el objetivo de la investigación.

Para el primer instrumento, **la entrevista**:

1. Determinar los participantes que serán entrevistados.
2. Coordinar fechas y horarios para la recolección de datos.
3. Redactar el documento de consentimiento informado para los que serán entrevistados.

4. Elaborar el instrumento que se empleará para el desarrollo de la investigación.
5. Realizar las entrevistas vía WhatsApp a los tres arquitectos en las fechas establecidas.
6. Analizar y organizar la información.
7. Elaborar la interpretación y comparación.

Para el siguiente instrumento, la **ficha de análisis de contenido**:

1. Buscar información de materiales bibliográficos
2. Se analizará y seleccionará las fuentes que ayuden a responder los objetivos de la investigación.
3. Elaborar el formato del instrumento a emplear.
4. Aplicar el instrumento.
5. Analizar la información obtenida.

### **3.7. Rigor científico**

Seguidamente se puede referir como **rigor científico** a un rigor intelectual aplicado para el control de calidad de la información científica. Con base en Casadevall et al. (2016), puede definirse como un enfoque teórico o experimental adoptado de manera que aumente la confianza en la credibilidad de su descubrimiento, y ésta se define como la verdad y precisión. Esta ciencia puede ser completamente experimental o teórica. Por lo tanto, el rigor científico tiene relación con un planeamiento y una finalidad para una aplicación del método de investigación acorde al fenómeno de estudio y necesidad social, la selección de instrumentos y sujetos.

Asimismo, el rigor científico cuenta con ciertos criterios que permiten su evaluación, autenticidad, credibilidad y calidad científica de la investigación. Empleando las palabras de Alcaraz, Rojas, y Noreña (2014) el **rigor científico presenta criterios** como: **Valor de verdad**, es decir, la situación observada previamente de la realidad se tiene que confirmar previamente a partir de los datos obtenidos del instrumento de la investigación. **Aplicabilidad**, cuando la propuesta planteada es aplicable a una realidad parecida que es objeto de estudio.



**Consistencia**, luego de la medición de las variables con los instrumentos, se analiza la información sin manipular los resultados obtenidos. **Neutralidad**, en toda indagación no debe haber manipulación de instrumentos, variables o de personas para proporcionar datos a conveniencia del estudio. Entonces, lo que el autor resalta es que, la investigación cuenta con un rigor científico que se define en cuatro criterios la cual ayudan que el estudio sea auténtico, verídico y justo para una evaluación coherente y realista.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Existen distintos **métodos de análisis de datos** que nos permitirán una mejor organización de la información. En la opinión de Gonzáles (2010), al hablar del análisis de datos cualitativos se puede referir como un proceso analítico. En efecto, el análisis de datos no corresponde a una etapa precisa del proceso de investigación apartado en el tiempo, sino que se refiere a una actividad dinámica que sigue un proceso dando inicio cuando el investigador ingresa al campo a indagar hasta qué elabora un último informe de la investigación. Evidentemente, al comienzo las inferencias no son tan precisas como al finalizar el estudio, sin embargo, aportan a la comprensión del fenómeno estudiado. Así, el proceso analítico crece y evoluciona a medida que el proceso de investigación lo hace, siendo así las primeras fases de la indagación algo más general y descriptivo para luego, en fases avanzadas, llegar a ser un proceso más interpretativo y focalizado. Teniendo en cuenta lo dicho por el autor, para esta investigación se emplearon tablas, así como la matriz de categorización y se tuvo en cuenta los instrumentos correspondientes al tipo de investigación, es decir que, luego de realizar la entrevista a los especialistas seleccionados, se va a proceder a tabular las respuestas obtenidas para posteriormente realizar un análisis comparativo con la información recabada a través de las referencias bibliográficas, con respecto a los indicadores y sub categorías, con la finalidad de llegar a una conclusión que nos permita alcanzar nuestro objetivo general del proyecto de investigación.

Especificando lo dicho anteriormente, la tabulación es la **triangulación del método de recolección de información** la cual se refiere a la empleabilidad de distintos métodos de fuentes de información para el estudio. Empleando las

palabras de Stasiejko et al. (2009), una triangulación no solo asegura la validez o efectividad de una investigación al mostrar que sus conclusiones son independientes de los métodos utilizados en la recolección y análisis de los datos, sino que también enriquece las conclusiones para una alta confiabilidad y precisión coherente de la investigación. Eso quiere decir que, la triangulación permite la obtención de información de la realidad de manera múltiple para la comprensión y análisis a través de distintas metodologías de la investigación para un estudio determinado. En ese sentido, se presentará la tabla, con los códigos empleados en la triangulación.

**Tabla 13**

*Códigos para la triangulación*

CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
US	Urbanismo sostenible	<b>CS</b>	<b>Ciudades sostenibles</b>
		A	Accesibles
		V	Verdes
		J	Justas
		<b>PU</b>	<b>Planificación urbana</b>
		MAU	Medio ambiente urbano
		EP	Espacio público y parques urbanos
		MU	Movilidad urbana
		<b>S</b>	<b>Sostenibilidad</b>
		AA	Aspecto ambiental
		AS	Aspecto social
		AE	Aspecto económico
		IU	Imagen urbana
BD	Bordes		
SD	Sendas		
ND	Nodos		

<b>PFE</b>	<b>Principios físico-espaciales</b>
FE	Forma y espacio
SU	Siluetas urbana
<b>CB</b>	<b>Criterios básicos</b>
L	Legibilidad
O	Orientación
SIG	Significativo

Fuente: Elaboración propia.

### 3.9. Aspectos éticos

Para el actual desarrollo de la investigación se realizará una recopilación de información a la vez que se aplicarán instrumentos tales como la entrevista a especialistas, todo ello elaborado de manera ética y verídica, respetando las afirmaciones de terceros para la actual indagación. Ya que se precisa como aspecto ético a normas o valores estudiando el bien y el mal del accionar humano. A criterio de Alcaraz, Rojas, y Noreña (2012), la investigación cualitativa muestra que las cuestiones éticas que surgen son más sutiles y más o menos visibles que las cuestiones contenidas en otras metodologías, ya que suponen una interacción con los participantes. Evidentemente, el enfoque cualitativo proporciona un contexto complejo de relaciones, conflictos, colaboraciones y compromisos forzando a los investigadores a mantener condiciones éticas para el estudio, esto se refleja en las intenciones del indagador, en los resultados y objetivos en la investigación y la manera en cómo se reflejan las emociones, percepciones y valores de los informadores. En otras palabras, los aspectos éticos se encuentran en la metodología siendo fundamentales en una investigación ya que busca preservar las intenciones del indagador y de las personas participantes ya sea en sus puntos de vista o en sus valores.

En relación con la afirmación anterior, la ética cuenta con **principios** la cuales se rige para el desarrollo de una investigación veraz. Empleando palabras de Lam (2005), toda investigación debe realizarse en base a los **cuatro principios éticos básicos**: Respeto a las personas, Beneficencia, No maleficencia y Justicia.

El primero menciona la **autonomía**, se trata de respetar la autodeterminación de todos los que crean capaz de hacerlo, en segundo lugar, el proteger a aquellos cuya determinación se ve perjudicada. **Beneficencia**, es una obligación dentro de la ética, de maximizar los beneficios potenciales y minimizar los riesgos o errores posibles. **No maleficencia**, es decir, el no hacer daño, esto es un elemento obvio y fundamental, expresado desde la antigüedad. El cuarto **precepto**, establece que quienes compartan una característica deben ser tratados igualitariamente y quienes no sean partícipes de esta característica deberán ser tratados de manera diferente. En definición, según palabras del autor, la ética en un trabajo de investigación que cuenta con cuatro principios estas son consideradas normas o acuerdos que orientan el accionar humano desde la justicia, integridad hasta la autonomía.

Entonces, para la redacción del presente trabajo de investigación se aplicará y respetará la norma internacional APA, para la elaboración de las citas y referencias bibliográficas de las fuentes consultadas a lo largo del procedimiento. Por lo tanto, no presentará plagio parcial ni total. Esto quiere decir que no ha sido antes presentada ni publicada. Tampoco los datos recolectados serán falseados, sino que serán adquiridos de forma verídica por lo que contribuirán a la realidad investigada.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El resultado es el aporte constituido por los instrumentos aplicados en la investigación, contribuyendo a reforzar el conocimiento que se tiene del objeto de estudio, Empleando las palabras de Travieso (2017), los **resultados de la investigación** son aquellos que pueden enriquecer, perfeccionar o modificar las teorías científicas, con el aporte del conocimiento sobre los métodos y el objeto de la investigación científica. Eso nos dice que, los resultados obtenidos mediante los métodos planteados, aportan a mejorar la investigación brindando consistencia para su validación.

La discusión es la parte primordialmente argumentativa y de pensamiento crítico que evalúa los aportes, donde se relacionan los resultados de la investigación y la teoría, Desde el punto de vista de Hurtado (2000), una vez realizados los análisis pertinentes, **la discusión** permite hacer una interpretación más general basada en la organización de las distintas ideas recabadas y de las investigaciones previas realizadas en el tema de estudio. La discusión de resultados incluye tres actividades: interpretar, integrar y explicar. Por lo tanto, en esta parte de la investigación es donde se examinan y se interpretan de manera general los resultados obtenidos a partir de todos los instrumentos empleados con la finalidad de responder el problema de la investigación. Seguidamente, se da a conocer los resultados obtenidos para cada objetivo:

##### **Objetivo específico 1: Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.**

A continuación, se mencionarán los tres indicadores que se han trabajado dentro de este objetivo, que son accesibles, verdes y justas, estos se aplicaron por medio de dos instrumentos, siendo el primero, la guía de entrevista semiestructurada realizada a 3 arquitectos especialistas en urbanismo y planificación, Mgtr. Arq. Carmen Santillán Sarmiento, Arq. William Vilcatoma, y, por último, el Arq. Grober Ruiz Chipana; y el segundo instrumento es la ficha de análisis de contenido.

**Tabla 14***Instrumento de entrevista aplicado por indicador 01.*

INDICADORES	INSTRUMENTO APLICADO	ARQ. ESPECIALISTAS
Accesibles	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido	Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento.
Verdes		Arq. William Andrés Vilcatoma Vásquez.
Justas		Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 15***Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 01.*


INDICADOR	INSTRUMENTOS	BASES DE DATOS	FUENTES
<b>Accesibles</b>	Fichas de análisis de contenido.	ProQuest	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press.
		Ebsco	Tejada Cruz, A., & Fernández-Bermejo, M. (2017). El espacio público accesible como elemento de integración social. Aplicación en zonas costeras e islas. Études caribéennes, (36).
		Ebsco	Quezada, C. R., Bascañán, etl al. (2019). Accesibilidad a equipamientos según movilidad y modos de transporte en una ciudad media, Los Ángeles, Chile. In Anales de Geografía de la Universidad Complutense (Vol. 39, No. 1, p. 177). Universidad Complutense de Madrid.
<b>Verdes</b>		ProQuest	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press
		Ebsco	Manzanares, F. V., & Coronil, A. G. (2017). El desarrollo urbano sostenible y sus implicaciones para las empresas y

		los territorios. Revista de Estudios Empresariales. Segunda época, (1), 5-15.
	Gepama	Pengue, W. A. (2017). Agroecología y Urbanismo en el siglo XXI: Hacia la generación de Escudos Verdes Productivos en los Pueblos y Ciudades de la Argentina. Revista Frontera
	ProQuest	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press
	Ebsco	Dávalos González, J. G. (2017). Hábitat III: la participación de la sociedad civil en la construcción de la Nueva Agenda Urbana y el derecho a la ciudad.
<b>Justas</b>	PPA	Barros, N. S. (2018). Guillermo Jajamovich, Norberto Spirtu Barros, Rafael Gentili.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 16**

*Resultados: Interpretación y comparación de la subcategoría 01.*

	<b>RESULTADOS: INTERPRETACIÓN Y COMPARACIÓN</b>		
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACION: “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”</b>		
<b>Entrevistado (P1)</b>	<b>Entrevistado (P2)</b>	<b>Entrevistado (P3)</b>	
Arq. Carmen Santillán Sarmiento	Arq. William Vilcatoma Vásquez	Arq. Grober Ruiz Chipana	
<b>CATEGORÍA 1: Urbanismo sostenible</b>		<b>SUBCATEGORÍA 1: Ciudades sostenibles</b>	
<b>INDICADOR 1: Accesibles</b>	<b>INDICADOR 2: Verdes</b>	<b>INDICADOR 3: Justas</b>	
<b>E: ¿Cómo se aplicarían estos 3 requisitos teniendo en cuenta que Gamarra es una zona netamente comercial?</b>			
<p><b>P (1):</b> Hay que entender que Gamarra es un entorno que se generó de manera espontánea e informal, nadie lo proyectó ni desarrolló simplemente se pensó que necesitaban un espacio para ubicar este tipo de actividades y con el tiempo, el mercado, el incremento de la población, la necesidad de la población, se ha ido especializando, pero yo creo que en tema de esos edificios donde albergan talleres y diferentes niveles de ropa es algo que es difícil pretender que tenga ciertos matices de integración, pero no imposible. Ahora, la accesibilidad tiene que ver con el tema del acceso universal para todas las personas, eso tiene que pasar desde las mismas vías por donde se transitan inclusive desde el entorno urbano, aparte de todas las edificaciones, todas las edificaciones tienen acceso universal para las personas con discapacidad. Justas, bueno la verdad es que ser justas es que se evite la desigualdad, y la preferencia por algunos y por otros, pero la verdad es que dependerá mucho del tema del mercado, este define hacia quienes tiene la mayor preferencia y a quienes no, eso sí resulta injusto pero el tema del mercado no se puede manejar. Y verdes, hay algunos espacios públicos pero yo creo que si realmente se hace una intervención en Gamarra donde se peatonalicen y se generen estacionamientos en la parte inferior de los edificios o de las vías, yo creo que sería un gran logro, el problema es que hay muchos intereses de por medio, quién va a administrar y todo eso, y mientras los propietarios no se pongan de acuerdo Gamarra seguirá así, los intereses económicos prevalecen ante los intereses de la ciudad o personas, lamentablemente, pero eso no excluye en que en el futuro pueda ejecutarse esos tres requisitos.</p>		<p><b>I (1):</b> La prioridad en Gamarra, con respecto a los tres requisitos, radica en fortalecer en el tema de accesibilidad, aquí se menciona sobre dos propuestas urbanas que significarían un progreso para este sector, debido a la demanda que se presenta, esto también se refiere a mejorar la circulación de las personas con discapacidad, lo cual estaría relacionado con la integración, de esto se menciona que existe una cierta complejidad dado a la zonificación que presenta, pero esta realidad si se podría cambiar si es que las personas encargadas y la entidad correspondiente dejan de lado sus propios intereses económicos y se unen para fomentar un mejor desarrollo que favorezca a la población, es decir un bien común.</p>	



<p><b>P (2):</b> Para aplicar los indicadores mencionados, parte del plan de gestión de la zona comercial. Este plan de gestión es manejado en el área de obras públicas de la municipalidad del distrito, la cual debe proyectar un sistema urbano sostenible, que involucre espacios de libre acceso y evacuación, organización de locales comerciales y la implementación de áreas verdes dentro de la zona.</p>	<p><b>I (2):</b> Se infiere que, en el plan de gestión establecido por la Municipalidad de La Victoria se tiene que agregar un enfoque sostenible que permitan que estos requisitos puedan ejecutarse en el entorno urbano. Sin embargo, se presenta un interés mayor por el acceso público, con el fin de lograr una movilización más organizada que beneficiaría a los visitantes en cuanto a una evacuación mediante un recorrido legible hacia espacios o zonas seguras. Asimismo, reubicar ciertas galerías para recuperar espacios donde posteriormente se puedan implementar áreas verdes.</p>
<p><b>P (3): Accesibilidad:</b> Dentro de la visión global de las ciudades, entendemos como un contrato social de múltiples actores, entre ellos los ciudadanos en su amplio espectro o grupos sociales, todos ellos deben disfrutar de los beneficios de habitar la ciudad y en particular las áreas comerciales de uso diario, periódico y casual. El sector de Gamarra debe incluir para ello calles exclusivas de peatones y en horas de la madrugada, el ingreso de los proveedores de carga y descarga. <b>Espacios Verdes:</b> Debido a la gran densidad poblacional, estas calles se deben replantear con canchales centrales, que estén diseñados para crear sombras y el uso de vegetación apropiada, hay ejemplos en muchas ciudades latinoamericanas, esto genera un amortiguamiento climático de confort ambiental. <b>Igualdad de oportunidades:</b> El acceso debe ser libre e irrestricto y pensado para personas con capacidades diferentes, empleando criterios tecnológicos y sensoriales. , sin embargo todas estas alternativas no van a tener éxito si es que no se ordena desde el punto de vista de seguridad ciudadana y de entrenamiento y capacitación a todos los usuarios que forman el espectro social que no se encuentra a la altura de las circunstancias. Somos informales, no nos gusta respetar las normativas urbanas, la zonificación de la industria local contamina los ambientes, no hay salubridad e higiene además del índice de ocupación esta sobrepasada.</p>	<p><b>I (3):</b> Debido a la situación de gamarra, es posible ejecutar estos criterios con una gestión estratégica planificada, entre ellos la accesibilidad se emplearía mediante un ordenamiento Vial determinado calles para solo uso peatonal a lo largo del día y otras para el ingreso de insumos y mercadería en horas la madrugada. Seguidamente, los espacios verdes al interior de gamarra son mínimos y no cuentan con un correcto mantenimiento, deteriorándose, por ello y considerando la densidad poblacional que recorre gamarra, se deberían plantear Canchales centrales diseñados con árboles e inmobiliario urbano, aportando en el bienestar ambiental y generar un flujo peatonal organizado. De igual manera, en igualdades y justas, las ciudades deben contar con criterios para las personas con capacidades diferentes en el equipamiento urbano como en las edificaciones, pero no se cumplen debido a la informalidad de las personas, infringiendo el reglamento y mostrando desinterés por el cuidado de la ciudad, ello se puede ver en alta contaminación y la sobreocupación en gamarra, por eso, para lograr un cambio debemos cumplir y capacitarnos, siendo responsables y empáticos para la mejora de la ciudad y la sociedad.</p>
<p><b>C (1,2,3):</b> La respuesta dada por los arquitectos especialistas 1, 2 y 3 concuerdan con el requisito de <b>accesibilidad</b>, ya que nos dicen que gamarra debería tener una mejor planificación, en cuanto al ordenamiento del sistema vial para que así los peatones puedan circular con total normalidad, también el arquitecto 3, aporta un horario para la carga y descarga de la mercadería en Gamarra, afirmando que sea en la madrugada ,por otro lado en el requisito de <b>áreas verdes</b>, el arquitecto 2, nos argumenta que se debe integrar la sostenibilidad en estos espacios públicos, para que así los usuarios se sientan cómodos dentro de ellos además que ayudaría a reducir la congestión peatonal de este sector. A ello el arquitecto</p>	

3 menciona, la implementación de canteros con áreas verdes y mobiliario urbano en ciertas calles de Gamarra, esto aportaría a organizar el flujo peatonal. Seguidamente en el requisito de **justas**, los arquitectos 1 y 3 concordaron que las ciudades deben integrar a las personas con capacidades diferentes, sin limitar su acceso a diferentes espacios, pero ello no se cumple debido a la informalidad de las personas.

**E: ¿Qué otro requisito desarrollaría con mayor prioridad además de los indicadores anteriormente mencionados frente a la situación actual del distrito de La Victoria que carece de un desarrollo sostenible?**

**P (1):** La verdad es que hay demasiada mafia al interior, el mismo alcalde tendría que cambiar, hacer una inversión social, con todas las organizaciones que están ahí tanto positivas como negativas, el tema es que mientras que las personas no crean que van a mejorar simplemente no mejoran, puede hacerse intervenciones inclusive mejoras, pero mientras ellos no cuiden o hagan suyo esos espacios esto va a prevalecer. Mis iniciativas pueden ser varias, inclusive de Lima Metropolitana también hay, el tema es que el apoyo del gobierno local es muy débil, porque está supeditado a lo que dicen algunas organizaciones delincuenciales, hay mucho tráfico de poder, de economía local, es bien difícil, es como si fuera un tráfico en paralela de un mercado negro, pero un indicador importante podría ser el social y económico, se fiscalizan se remueven los comerciantes pero vuelven aparecer, ahora creo que el damero A, de Gamarra debe ampliarse hasta un punto donde pueda generarse iniciativas de mejoras, esto disminuiría la incidencia de tráfico y contaminación.

**I (1):** Es importante comprender que para lograr un desarrollo se necesita también de la participación ciudadana, ya que se trata de fomentar una educación e interés por lo que nos rodea, es decir, que los comerciantes y la población visitante cuide de estos espacios y si se trata de aplicar requisitos para lograr una ciudad sostenible, pues se tendría que tener una cultura ambiental, por lo que se puede decir que no todo es culpa de las autoridades. Entonces, a pesar de las dificultades que se presentan en Gamarra por temas asociados a la mala gestión, corrupción y a las distintas organizaciones delincuenciales y al desinterés de la población, sí se puede lograr un cambio positivo, pero para ello, en base a lo que ya se ha mencionado, se necesitaría un requisito fundamental, el social, que esto estaría relacionado con, el económico.

**P (2):** Organización - La ejecución de un plan de proyecto bien elaborado que permita el libre comercio y el libre tránsito genera función y flujo de movimiento social-económico.

**I (2):** Para ejecutar un plan en Gamarra que es una zona comercial es fundamental pensar en los comerciantes, especialmente en reubicar a los informales, ya que es difícil erradicar esta actividad negativa, por lo tanto, otro requisito sería la organización, esto permitiría que se puedan despejar las vías, dando paso a una mejora de la circulación peatonal, esto también conlleva a que haya un desarrollo social y económico.

**P (3): Decisión Política:** La Municipalidad de Lima Metropolitana debe incorporar la Visión de Ciudad para el 2030, ajustando los Usos de Suelo, donde se corrija la densidad ocupacional y donde se reglamente los M2 por local y áreas de circulación pública y comercial, Áreas de evacuación y seguridad en caso de incendio y sismos. **Capacidad Financiera e inversiones:** El Sector de Gamarra genera grandes movimientos económicos, sin

**I (3):** Para encaminar a gamarra a un desarrollo sostenible se debe tener la participación de la municipalidad y la población analizando las oportunidades y las problemáticas de gamarra. Un punto a tratar sería la vulnerabilidad del sector ante distintos siniestros, debido a la densidad ocupacional esos equipamientos por ello se debería ajustar el uso de suelo y los parámetros regulando su circulación, evacuación y seguridad frente a cualquier eventualidad. Seguidamente en

embargo, tributariamente existe muchísima evasión, el Estado, así como los gobiernos locales deben de concertar para encontrar el punto de equilibrio para mejorar a las inversiones y adecuarlos a los tiempos modernos, Elevar la calidad de vida de todos los Usuarios, sin informalidad, con grandes inversiones y renovación de Gamarra. **Organización Social:** Los comercializadores es la última parte de la cadena productiva, deben organizarse por rubros y pos escala de producción, Gamarra tiene un alcance Metropolitano, no distrital, El gremio de transportes también debe organizarse para sistematizar la carga y descarga en horarios diferenciados, las redes de infraestructura de servicios básicos también para el mantenimiento de las calles y manzanas y tolerancia cero a la corrupción y prebendas.

el ingreso económico que genera gamarra se identifica ciertas evasiones tributarias la cual mediante consensos entre el estado y el gobierno local, se pueden destinar estos ingresos para renovación de gamarra brindando una nueva imagen que atraiga la atención de inversionistas y mejore la experiencia de los usuarios a al transcurrir por el sector. Igualmente debería haber una mayor organización social entre los comerciantes y los transportistas para el cuidado y la mejora de la vía pública.

**C (1,2,3):** En base a las respuestas de los 3 arquitectos especialistas, los arquitectos 1 y 3, concuerdan que debido a evasiones tributarias y malas gestiones gamarra no logra un cambio positivo, pero mediante consensos con las entidades distritales, la participación ciudadana y una organización entre comerciantes, fomentando el cuidado de los espacios públicos, cultura ambiental y el desarrollo sostenible, resultaría en la renovación urbana de Gamarra. Por otro lado, el arquitecto 2 y 3 mencionan la recuperación de las vías peatonales en caso de una evacuación frente a cualquier emergencia, a ello el arquitecto 3 afirma que se debería regular el uso del suelo.

**E: ¿Por qué cree que en el Perú aún no aplican estos requisitos para el desarrollo de ciudades sostenibles?**

**P (1) :** Justo ahora hay un tema de criterios y de tráfico de influencias, tema de intereses y de poder, se sabe que la planificación no solamente va de hacer un plan urbano bonito sino que eso también define usos de suelos proyectos a futuro y por ende define mucho dinero en inversiones tanto públicas como privadas, hay mucho interés en la metrópolis en generar ingresos económicos pero también de eso las tratativas que se hacen lamentablemente se hace por debajo de la mesa y no de manera transparente, inclusive creo que ya es un tema cultural, porque los peruanos pensamos mal de todo, si hizo bien, por qué hizo bien, si hizo mal, por qué hizo mal, y si por qué no hizo ,también pensamos mal y siempre estamos hablando mal de la otra persona, entonces uno de los puntos importantes en donde debemos mejorar y autoevaluarnos es en el tema social, el comportamiento con la ciudadanía el hacer que los instrumentos urbanos o cualquier tema que sea congestión de suelos , este la ciudadanía enterada, comunicada este debidamente capacitada porque también las intervenciones o las autoridades



**I (1):** El interés económico influye mucho en la toma de decisiones con respecto a la urbe, lo cual genera un atraso en la proyección de éstas, conllevándonos a cuestionar a nuestros representantes y a nuestra misma sociedad sobre el desarrollo cultural de la población actual, dado que se requiere de ciudadanos capacitados y mejores referentes, que mediante una correcta política y gestión pública logren un desarrollo constante, no solo de ciudades sostenibles, si no de manera general, por lo cual el cambio positivo estaría en manos de los jóvenes para que en un futuro prevalezca una ideología cultural de lo que es correcto y se progrese cambiando a bien la ciudad y consigo nuestros valores.

<p>que tenemos no están debidamente capacitadas técnicamente porque los profesiones que nos dedicamos a eso que salimos de las universidades realmente no creemos en la política y tenemos representantes que no son un gran referente es por eso que para que se puedan cumplir esos requisitos de impacto positivo, tiene que ir desde la cultura urbana hasta pasar por una serie de sistemas administrativos en gestión pública y sistema privado entonces todo debe alinearse, la verdad es que solamente hay casos específicos en donde podrían haber iniciativas pero no hay mejora a nivel integral, es difícil pero no imposible pero lo primordial es que generacionalmente, es decir las generaciones que siguen hagan el cambio y no prevalezca lo que hiciste, siempre es importante hacer cambios para mejorar, no para meterse en la corrupción o del conflicto de intereses, sino cambios que realmente prevalezcan y mejoren las ciudades, eso es un tema de cultura urbana y generacional.</p>	
<p><b>P (2):</b> Los planes que se prioricen dentro de la municipalidad distrital o metropolitana se dará en ejecución. Los planes de desarrollo sostenible en nuestro país se dilatan por distintos factores, falta organización, intereses externos al proyecto de construcción, desinterés en áreas verdes</p>	<p><b>I (2):</b> El país cuenta con planes de desarrollo sostenible, que en su mayoría estas se retrasan ya que existe una preferencia por realizar proyectos de menor envergadura y complejidad, esto se debe a que hay intereses de por medio, como el económico que es el mas influyente en la dirección y gestión urbana, a esto se suma el abandono del entorno ambiental ya que no le toman la debida importancia en el cuidado e implementación de las áreas verdes.</p>
<p><b>P (3):</b> Existe en el País las disposiciones Normativas desde el Ministerio del Medio Ambiente, así como en el RNE, donde se indica expresamente el cuidado y la protección del Medio Ambiente. La aplicación o no de estas Disposiciones Nacionales, corresponden a la deficiente Administración desde el punto de vista Local y Metropolitano, informalidad y corrupción conjugan en la aplicación de las normas no solo en el Sector de Gamarra sino también en muchos sectores del país, especialmente en los barrios periféricos y tradicionales.</p>	<p><b>I (3):</b> En el Perú existen normativas y reglamentos para la protección de medio ambiente nombrados por el Ministerio, pero la aplicación de éstas dentro de la ciudad, corresponde a las deficientes administraciones distritales y metropolitanas, que en ellas se presenta casos informalidad o de corrupción exponiendo la falta de aplicación de las normas, está realidad ocurre en distintas partes del país, específicamente en barrios periféricos y tradicionales</p>
<p><b>C (1,2,3):</b> En esta pregunta los 3 arquitectos especialistas concuerdan que, aunque existan reglamentos, normativas y planes sobre el desarrollo sostenible estas se retrasan debido a intereses económicos de por medio, informalidades y corrupción que involucran a las administraciones distritales y metropolitanas. Además, el arquitecto 2 añade estos casos afectan de manera ambiental generando un abandono de las áreas verdes, por ello la arquitecta 1 menciona que debemos cuestionarnos sobre nuestra sociedad y su desarrollo cultural ya que desde allí parten los ciudadanos y representantes de nuestras ciudades.</p>	

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla 17**

*Análisis de contenido, indicador accesibles 01.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: ACCESIBLES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>		
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La accesibilidad posibilita a las personas alcanzar bienes o servicios medidos según su disponibilidad en términos de espacio físico, asequibilidad y pertinencia. Asimismo, la accesibilidad también se refiere a la provisión de servicios e instalaciones, oportunidades de empleo, educación y vivienda, así como los medios para alcanzarlos.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Vivienda Asequible:</b> Los barrios con mayor densidad y cantidad de tipos de vivienda asequibles tienen más unidades de alquiler que los barrios de baja densidad compuestos por hogares unifamiliares. La diversidad de condiciones y costos de vida dará origen a barrios atractivos para todos, si bien es posible que muchos sean impulsados o excluidos hacia los suburbios en expansión debido a la falta de vivienda y servicios adecuados. Por último, la vivienda accesible no tiene que ver únicamente con la forma, ya que necesitará los servicios de la asociación de viviendas correspondiente y/o de la autoridad local.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	



**Tabla 18**

*Análisis de contenido, indicador accesibles 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: ACCESIBLES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqe">https://bit.ly/3u5Ddqe</a>		
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La accesibilidad posibilita a las personas alcanzar bienes o servicios medidos según su disponibilidad en términos de espacio físico, asequibilidad y pertinencia. Asimismo, la accesibilidad también se refiere a la provisión de servicios e instalaciones, oportunidades de empleo, educación y vivienda, así como los medios para alcanzarlos.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Espacios ecológicos y públicos:</b> El Banco Mundial describe los espacios públicos no como "algo deseable" sino como una necesidad básica para las ciudades, y desglosa sus beneficios en valores económicos, sociales y ambientales. Más aún, la investigación sugiere que los espacios públicos son sumamente críticos para el bienestar y el desarrollo de sus comunidades, dado que no cuentan con espacio doméstico personal. Por lo tanto, los espacios públicos constituyen un elemento crucial de las ciudades accesibles y deberían ser considerados un servicio básico junto con el transporte, el agua, el saneamiento y otros.</p>			
		ENLACE: <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	



**Tabla 19**

*Análisis de contenido, indicador accesibles 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 3/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>	<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>		<b>INDICADOR: ACCESIBLES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddoo">https://bit.ly/3u5Ddoo</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La accesibilidad posibilita a las personas alcanzar bienes o servicios medidos según su disponibilidad en términos de espacio físico, asequibilidad y pertinencia. Asimismo, la accesibilidad también se refiere a la provisión de servicios e instalaciones, oportunidades de empleo, educación y vivienda, así como los medios para alcanzarlos.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Infraestructura Social:</b> Las ciudades accesibles cuentan con una infraestructura social que les permite a los residentes interactuar, participar en grupos sociales y organizaciones y construir las redes sociales necesarias para desarrollar resiliencia colectiva y progreso. La titularidad de la vivienda y la composición social de los barrios influyen, ya sea que los residentes opten por vivir allí o no. Por consiguiente, las ciudades accesibles deberían considerar cómo la forma urbana y la oferta espacial de instalaciones comunitarias permiten que las poblaciones urbanas formen vínculos entre sectores de la sociedad y los individuos</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	

**Tabla 20**

*Análisis de contenido, indicador accesibles 04.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 4/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: ACCESIBLES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>		
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La accesibilidad posibilita a las personas alcanzar bienes o servicios medidos según su disponibilidad en términos de espacio físico, asequibilidad y pertinencia. Asimismo, la accesibilidad también se refiere a la provisión de servicios e instalaciones, oportunidades de empleo, educación y vivienda, así como los medios para alcanzarlos.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Transporte:</b> Si bien la proximidad determina la accesibilidad de los individuos a los lugares y servicios, el transporte es el factor mediador que determina la manera en que las personas llegan a esos destinos. Con la accesibilidad como meta, es preciso considerar tanto el uso de la tierra como el transporte para facilitar el movimiento de las personas, no necesariamente de los automóviles. A nivel de planeamiento regional urbano, la accesibilidad ofrece un marco útil para integrar el transporte y la planificación del uso de la tierra.</p>			
		ENLACE: <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	





**Tabla 21**

*Análisis de contenido, indicador accesibles 05.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> CIUDADES SOSTENIBLES		<b>INDICADOR:</b> ACCESIBLES
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	El espacio público accesible como elemento de integración social.	<b>AUTOR:</b>	Tejada Cruz. <i>et.al.</i> (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Tejada Cruz, A., & Fernández-Bermejo, M. (2017). El espacio público accesible como elemento de integración social. Aplicación en zonas costeras e islas. <i>Études caribéennes</i> , (36). <a href="https://bit.ly/2XUm86X">https://bit.ly/2XUm86X</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La accesibilidad y movilidad, aunque son dos conceptos diferentes, están íntimamente relacionados. La movilidad turística a través del transporte forma ejes principales que se deben tener en cuenta para un diseño inclusivo e integrador del espacio público. El espacio público debe estar diseñado de tal forma que el transporte público sea accesible y pueda llegar a cualquier punto de la trama urbana, facilitando así la accesibilidad, integración e igualdad de oportunidades de las personas con y sin discapacidad.</p>	 <p style="text-align: right;"><b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3o2B8uc">https://bit.ly/3o2B8uc</a></p>	



**Tabla 22**

*Análisis de contenido, indicador accesibles 06.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> CIUDADES SOSTENIBLES		<b>INDICADOR:</b> ACCESIBLES
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Accesibilidad a equipamientos según movilidad y modos de transporte en una ciudad media, Los Angeles, Chile	<b>AUTOR:</b>	Quezada, C. R., Bascuñán, et al. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Quezada, C. R., Bascuñán, et al. (2019). Accesibilidad a equipamientos según movilidad y modos de transporte en una ciudad media, Los Angeles, Chile. In <i>Anales de Geografía de la Universidad Complutense</i> (Vol. 39, No. 1, p. 177). Universidad Complutense de Madrid. <a href="https://bit.ly/3INdTI6">https://bit.ly/3INdTI6</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La accesibilidad puede influenciar en que las personas tengan o no diferentes oportunidades de acuerdo a sus patrones de movilidad y a su localización geográfica en una ciudad con una creciente expansión urbana, por ello la importancia de la accesibilidad, recae en la relevancia de la movilidad de la población, es decir la distribución de los viajes localizados de la población a la educación y salud.</p>		



**Tabla 23**

*Análisis de contenido, indicador verdes 01.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: VERDES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddgc">https://bit.ly/3u5Ddgc</a>		
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Una ciudad verde contrae diversos beneficios, ya sea mitigando el cambio climático para generar ciudades que beneficien al medio ambiente y resulten en un lugar agradable donde habitar, además que es una inversión sostenibles ayudando a aquellos países con limitada capacidad o finanzas públicas.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Economía verde:</b> Su importancia varía de superficial a radical, y la cuestión central se relaciona con el equilibrio entre el crecimiento económico y la sostenibilidad. En casos extremos, puede conducir a exigencias políticas para que se introduzcan cambios radicales a la estructura social. Sin embargo, en la actualidad, la actitud dominante parece ser, principalmente, la defensa de las estrategias neoliberales y las oportunidades para promover la sostenibilidad.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	



**Tabla 24**

Análisis de contenido, indicador verdes 02.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: VERDES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqo">https://bit.ly/3u5Ddqo</a>		
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Una ciudad verde contrae diversos beneficios, ya sea mitigando el cambio climático para generar ciudades que beneficien al medio ambiente y resulten en un lugar agradable donde habitar, además que es una inversión sostenibles ayudando a aquellos países con limitada capacidad o finanzas públicas.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Ciudades verdes:</b> puede ser considerada y examinada sobre la base de estas tres perspectivas sistémicas</p> <p>Un <b>enfoque socioeconómico</b>, el interés está puesto en los aspectos económicos de la economía verde, contemplando desde el valor de diferentes iniciativas hasta las inversiones en infraestructura, tecnología y nuevos empleos. Además, que suele estar relacionado con las teorías económicas neoliberales y mixtas, pero también incluye aproximaciones en áreas específicas que pueden contribuir a la sostenibilidad: desarrollo de tecnología de construcción sin combustibles fósiles y mayor producción urbana y periurbana generando tanto puestos de trabajo como más seguridad.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	

**Tabla 25**

Análisis de contenido, indicador verdes 03.

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<i>FICHA 3/4</i>
		<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE		<b>SUBCATEGORIA:</b> CIUDADES SOSTENIBLES		<b>INDICADOR:</b> VERDES
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>			
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Una ciudad verde contrae diversos beneficios, ya sea mitigando el cambio climático para generar ciudades que beneficien al medio ambiente y resulten en un lugar agradable donde habitar, además que es una inversión sostenibles ayudando a aquellos países con limitada capacidad o finanzas públicas.			
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>				
<p><b>Ciudades verdes:</b> puede ser considerada y examinada sobre la base de estas tres perspectivas sistémicas</p> <p><b>El enfoque sociotécnico</b> es particularmente adecuado para evaluar las intervenciones a nivel de distrito o de ciudad en las que la innovación técnica posibilita crear y concretar nuevas soluciones sostenibles y más verdes.</p>				
		ENLACE: <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>		

**Tabla 26**

Análisis de contenido, indicador verdes 04.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 4/4</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	
<b>INDICADOR: VERDES</b>			
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Una ciudad verde con trae diversos beneficios, ya sea mitigando el cambio climático para generar ciudades que beneficien al medio ambiente y resulten en un lugar agradable donde habitar, además que es una inversión sostenible ayudando a aquellos países con limitada capacidad o finanzas públicas.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Ciudades verdes:</b> puede ser considerada y examinada sobre la base de estas tres perspectivas sistémicas</p> <p><b>La perspectiva socio ecológica</b> ha sido aplicada más ampliamente en relación con los sistemas naturales y los flujos de recursos al interior de las áreas urbanas y a través de ellas. Todas las ciudades, independientemente de su tamaño, dependen del aire, el agua, los espacios abiertos y la vegetación.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	

**Tabla 27**

*Análisis de contenido, indicador verdes 05.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> CIUDADES SOSTENIBLES		<b>INDICADOR:</b> VERDES
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	El desarrollo urbano sostenible y sus implicaciones para las empresas y los territorios.	<b>AUTOR:</b>	Manzanares, F. V., & Coronil, A. G. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Manzanares, F. V., & Coronil, A. G. (2017). El desarrollo urbano sostenible y sus implicaciones para las empresas y los territorios. Revista de Estudios Empresariales. Segunda época, (1), 5-15. <a href="https://bit.ly/3kG2R1A">https://bit.ly/3kG2R1A</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Al dialogar de las políticas de desarrollo sostenible se debe comentar su relación con el desarrollo urbano, ya que estas van de la mano. Aquí es donde entra en juego el término "Ciudades Verdes" que se conciben como espacios preparados que reducen la contaminación del medio ambiente, se proveen de energías renovables, emplean los recursos (agua y energía) de la manera más eficiente, aplican la filosofía de "Economía Circular" reciclando residuos y, por último, incluyen zonas verdes dentro de la planificación urbana.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3AMe8mz">https://bit.ly/3AMe8mz</a>	

**Tabla 28**



*Análisis de contenido, indicador verdes 06.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	
<b>INDICADOR: VERDES</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities		
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Agroecología y Urbanismo en el siglo XXI: Hacia la generación de Escudos Verdes Productivos en los Pueblos y Ciudades de la Argentina	<b>AUTOR:</b>	Pengue, W. A. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Pengue, W. A. (2017). Agroecología y Urbanismo en el siglo XXI: Hacia la generación de Escudos Verdes Productivos en los Pueblos y Ciudades de la Argentina. Revista Frontera. <a href="https://bit.ly/3uq8zuv">https://bit.ly/3uq8zuv</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Las ciudades del futuro, las ciudades verdes deberán ahondar en la intensificación, no ya fuera, sino dentro de sus mismos espacios, de aquellos escenarios que les permitan contener dentro de sí, la mayor cantidad de servicios ambientales posibles.</p> <p>De hecho, existen algunos índices que listan las ciudades verdes, donde se toman en cuenta factores tales como recursos destinados en energía renovable, programas de transporte, esfuerzos en reciclaje y espacios verdes</p>		





**Tabla 29**

Análisis de contenido, indicador justas 01.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: JUSTAS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las ciudades justas son fundamentales, ya que incluso según los objetivos de Desarrollo Sostenible introduce la idea que las personas deberían aspirar a cumplir objetivos de desarrollo de aplicación universal que “no dejen a nadie atrás” en ninguna generación, comprendiendo los problemas ecológicos, sociales y económicos en los distintos niveles. Es por ello, que el nuevo objetivo urbano apunta a hacer las ciudades inclusivas, seguras, sostenibles y resilientes.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Planeamiento urbano:</b> Las ciudades no son lugares naturalmente justos. Los mercados inmobiliario y laboral ofrecen ventajas desiguales a los residentes actuales y futuros. Sin embargo, el modo en que se diseñan, gestiona y dirigen las ciudades afecta el grado y las formas de inclusión y exclusión en ellas.</p> <p><b>Propiedad y vivienda urbanas:</b> La situación de la vivienda y la propiedad determina, en gran medida, la capacidad de los residentes de elegir dónde vivir y, por ende, sus posibilidades para acumular ahorros y contribuir al desarrollo social. Las políticas en este ámbito inciden en cómo la ciudad mantiene una vida en comunidad viable, integra a los grupos de inmigrantes y formula una estrategia para el desarrollo urbano sostenible.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	



**Tabla 30**

Análisis de contenido, indicador justas 02.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: JUSTAS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las ciudades justas son fundamentales, ya que incluso según los objetivos de Desarrollo Sostenible introduce la idea que las personas deberían aspirar a cumplir objetivos de desarrollo de aplicación universal que "no dejen a nadie atrás" en ninguna generación, comprendiendo los problemas ecológicos, sociales y económicos en los distintos niveles. Es por ello, que el nuevo objetivo urbano apunta a hacer las ciudades inclusivas, seguras, sostenibles y resilientes.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Planeamiento urbano:</b> Las ciudades no son lugares naturalmente justos. Los mercados inmobiliario y laboral ofrecen ventajas desiguales a los residentes actuales y futuros. Sin embargo, el modo en que se diseñan, gestiona y dirigen las ciudades afecta el grado y las formas de inclusión y exclusión en ellas.</p> <p><b>Servicios básicos e infraestructura:</b> Para construir ciudades justas se necesitan políticas urbanas que integren la inversión en infraestructura a gran escala, el gasto social e intervenciones en sectores específicos como en la vivienda, esto como parte de una agenda que otorgue acceso a toda la ciudad a todos los residentes.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>	



**Tabla 31**

Análisis de contenido, indicador justas 03.

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 3/3</b>
<b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”				
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE		<b>SUBCATEGORIA:</b> CIUDADES SOSTENIBLES		<b>INDICADOR:</b> JUSTAS
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Rethinking Sustainable cities.	<b>AUTOR:</b>	Simón David (2016).	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Simón, D. (2016). Rethinking sustainable cities. Policy Press. <a href="https://bit.ly/3u5Ddqq">https://bit.ly/3u5Ddqq</a>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las ciudades justas son fundamentales, ya que incluso según los objetivos de Desarrollo Sostenible introduce la idea que las personas deberían aspirar a cumplir objetivos de desarrollo de aplicación universal que “no dejen a nadie atrás” en ninguna generación, comprendiendo los problemas ecológicos, sociales y económicos en los distintos niveles. Es por ello, que el nuevo objetivo urbano apunta a hacer las ciudades inclusivas, seguras, sostenibles y resilientes.			
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>				
<p><b>Planeamiento urbano:</b> Las ciudades no son lugares naturalmente justos. Los mercados inmobiliario y laboral ofrecen ventajas desiguales a los residentes actuales y futuros. Sin embargo, el modo en que se diseñan, gestionan y dirigen las ciudades afecta el grado y las formas de inclusión y exclusión en ellas.</p> <p><b>Redes urbanas de protección social:</b> La mayoría de las ciudades se involucran en mayor o menor medida en la implementación de programas de protección social, y si lo hacen bien, hay un impacto directo en los índices de exclusión. Las medidas de protección social no sólo alivian la pobreza y reducen las disparidades en los ingresos; también mejoran el capital humano y la productividad y hacen que algunas ciudades sean lugares mucho más justos que otros.</p>				
<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3k2I6wO">https://bit.ly/3k2I6wO</a>				



**Tabla 32**

*Análisis de contenido, indicador justas 04.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: JUSTAS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Hábitat III: la participación de la sociedad civil en la construcción de la Nueva Agenda Urbana y el derecho a la ciudad	<b>AUTOR:</b>	Dávalos González, J. G. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Dávalos González, J. G. (2017). Hábitat III: la participación de la sociedad civil en la construcción de la Nueva Agenda Urbana y el derecho a la ciudad. <a href="https://bit.ly/2WkErS8">https://bit.ly/2WkErS8</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Una ideal de una ciudad para todos, refiriéndose a la igualdad en el uso y el disfrute de las ciudades y los asentamientos humanos y buscando promover la inclusividad y garantizar que todos los habitantes, tanto de las generaciones presentes como futuras, sin discriminación de ningún tipo, puedan crear ciudades y asentamientos humanos justos, seguros, sanos, accesibles, asequibles, resilientes y sostenibles y habitar en ellos, a fin de promover la prosperidad y la calidad de vida para todos</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3iaMoku">https://bit.ly/3iaMoku</a>	

**Tabla 33**

*Análisis de contenido, indicador justas 05.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> CIUDADES SOSTENIBLES		<b>INDICADOR:</b> JUSTAS
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Guillermo Jajamovich, Norberto Spirtu Barros, Rafael Gentili	<b>AUTOR:</b>	Barros, N. S. (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Barros, N. S. (2018). Guillermo Jajamovich, Norberto Spirtu Barros, Rafael Gentili. <a href="https://bit.ly/3CTVycS">https://bit.ly/3CTVycS</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Cabe explicitar que el prisma a través del cual se realizan estas interpretaciones se orienta a la búsqueda de ciudades (más) justas. En términos teóricos y políticos esto implica que la interpretación y evaluación de políticas y proyectos urbanos debe considerar tanto su proceso de elaboración e implementación - considerando si incorpora prácticas participativas y democráticas - como su resultado - atentos a si colaboran o no en reducir desigualdades sociales y urbanas</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3idwHcp">https://bit.ly/3idwHcp</a>	

## Resultados:

El resultado tenido en base a las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas y a las fichas de análisis de contenido, con respecto al objetivo específico 1, se logra identificar aquellos requisitos en el planeamiento de una ciudad sostenible determinando los distintos factores que influyen más allá de los tres aspectos fundamentales de la sostenibilidad (ambiental, social y económico).

Primeramente, las ciudades **justas** buscan acercar los servicios de manera equitativa hacia la población, en ella se plantea los espacios públicos como una necesidad básica en las ciudades. De igual manera, se plantea estructuras sociales que ayuden a la cohesión y participación de la población mediante actividades socioculturales. Seguidamente el requisito de **verdes**, donde no solo se refiere a la implementación de espacios con vegetación que integren a las personas, sino que también a la economía verde, la cual busca lograr un equilibrio en el crecimiento económico y social para la sostenibilidad, esto lamentablemente se ve manchado por problemas de la sociedad, ya que muchas veces predomina los intereses externos (corrupción). Por ello, se deben evaluar las planificaciones de las ciudades con una perspectiva socio ecológica en la distribución y manejo de los recursos, intensificando aquellos espacios hacia una ciudad verde, ello contribuye a una cultura ambiental, y el bienestar de la población. A su vez, en el requisito de **accesibles**, las ciudades deben integrar a las personas con capacidades diferentes, siendo en la actualidad una realidad distinta, a causa de la irresponsabilidad en la construcción, para ello se desarrollan programas de protección y desarrollo social que elaboren proyectos urbanos que promuevan la participación ciudadana e igualdad del disfrute de las ciudades. Por lo tanto, en el desarrollo de la sostenibilidad se deben considerar estos requisitos para generar ciudades que beneficien el medio ambiente, dando como resultado ciudades resilientes y agradables de habitar.

## Discusión:

Para la discusión, con respecto al indicador de **justas** se comparó con los resultados de Górgolas (2017) donde menciona que, evaluar el aspecto Social es fundamental en la planificación y diseño urbano ya que contribuye a ver la ciudad como una unidad, ello se lograría mediante planificaciones integrales, contribuyendo a que la ciudad tenga una misma identidad, integrando los elementos que la conforman con la población que la define. **En ello estamos de acuerdo, ya que se haya una relación con los resultados de los especialistas** comentando, que los equipamientos y espacios públicos deben ir en relación a la necesidad básica de la población, ella debe estar ubicada de manera equitativa para la participación social por eso, este requisito aporta a que se mantenga una unidad en la ciudad y la población, para su desarrollo sociocultural ello mediante una planificación integral contribuyendo a una ciudad más equitativa mejorando la calidad de vida.

Por otro lado, analizando el resultado relacionado con el requisito de **verdes**, según Zemelzu (2017) infiere que, para medir la sostenibilidad debemos identificar los elementos de la forma urbana para rediseñar las ciudades de tal manera que se minimice el consumo de los recursos para un entorno sostenible e influir en las actitudes y valores de los ciudadanos, impulsando esta metodología de planificación para una sociedad más colaborativa. Asimismo Villamil y Ozuna (2021) quién obtuvo resultados semejantes a los requisitos de **verdes y accesibles** afirmando que los proyectos urbanos debemos responder a la necesidad de la población ya su entorno, analizando la factibilidad de realizar una renovación urbana sostenible estos resultados son semejantes a los obtenidos por los instrumentos aplicados en la cual rescatamos en lograr una sociedad igualitaria e interés por su desarrollo mediante la renovación aprovechando el suelo y transformarlo para el bienestar de las comunidades. **En relación a ello y lo mencionado por los arquitectos especialistas, se haya una relación coherente en sus afirmaciones** ya que en cierto punto comentaron que , **verde** tiene el requisito de integrar a las personas mediante espacios con vegetación, ya que contribuye a una cultura ambiental en la población, en ello se evalúa un correcto

manejo de los recursos o adaptabilidad de ciertos espacios para la inclusión de la sostenibilidad, además que la planificación debe contar con la estrategia de economías verdes, aportando en el bienestar humano para una igualdad ecológica y social, por ello en requisito de **accesibles**, Igualmente se evalúa en realizar ciudades inclusivas es su planeamiento y construcción en relación a las necesidades de la población, por una ciudad sin barreras y participativa para todos

Entonces debido a los antecedentes, las entrevistas realizadas a los especialistas y las fichas de análisis de contenido **estamos de acuerdo** que en el desarrollo de ciudades sostenibles estas deben contar con estos requisitos ya que, mediante un desarrollo sostenible de manera equitativa para la población, ayuda y brinda nuevas oportunidades, transformando el entorno donde habitan hacia una comunidad equitativa, viable y vivible.

**Objetivo específico 2: Evaluar los ámbitos de la planificación urbana que se debe considerar para que todo urbanismo sea sostenible.**

Los indicadores para este objetivo son Medio ambiente urbano, Espacio público y parques urbanos y Movilidad urbana, para su aplicación se empleará la Guía de entrevista semiestructurada a los 3 arquitectos especialistas

**Tabla 34**

*Instrumento de entrevista aplicado por indicador 02.*


INDICADORES	INSTRUMENTO APLICADO	ARQ. ESPECIALISTAS
Medio ambiente urbano		Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento.
Espacio público	Guía de entrevista semiestructurada	Arq. William Andrés Vilcatoma Vásquez.
Movilidad urbana		Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana.

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla 35**

*Resultados: Interpretación y comparación, subcategoría 02.*

	<b>RESULTADOS: INTERPRETACIÓN Y COMPARACIÓN</b>		
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACION: “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”</b>		
<b>Entrevistado (P1)</b>	<b>Entrevistado (P2)</b>	<b>Entrevistado (P3)</b>	
Arq. Carmen Santillán Sarmiento	Arq. William Vilcatoma Vásquez	Arq. Grober Ruiz Chipana	
<b>CATEGORÍA 1: Urbanismo sostenible</b>		<b>SUBCATEGORÍA 2: Planificación urbana</b>	
<b>INDICADOR 1: Medio ambiente urbano</b>			
<b>E: ¿Qué consideraciones cree que se debería tener en cuenta para que la situación medio ambiental de Gamarra pueda tener mejores condiciones mediante la planificación urbana sostenible y qué se necesitaría para que se ponga en práctica?</b>			
<p><b>P (1):</b> La delimitación como está no es la correcta, para mí ya debería ser ampliada y trabajada armoniosamente con sus vecinos y hacer un plan que realmente a futuro se cumpla, que se pongan metas a corto, mediano y largo plazo, con inversiones tanto de la misma comunidad como de la municipalidad, creo que si se puede utilizar el mecanismo de planificación urbana y de gestión urbanística para que se pueda generar nuevos instrumentos, nuevas inversiones mejoras o remodelaciones, nuevas intervenciones en proyectos públicos que tengan financiamiento, inclusive que puede pedir uno internacional, pero mientras tengan un enfoque integral; la delimitación del damero ya es insuficiente como esta, de por si lo que esta no genera mejoras, así que es importante volver a delimitarlo, analizarlo y tener una proyección a futuro.</p>		<p><b>I (1):</b> El damero A de Gamarra hoy en día presenta un colapso en sus vías, hay mucho tránsito peatonal tanto de los usuarios visitantes como de los comerciantes informales, incluso el paso de estribadores que hacen que se proyecte una imagen desordenada, asimismo esta problemática conlleva a que se produzca una contaminación ambiental por los residuos sólidos que se generan al final del día, y también produce una contaminación auditiva por lo cual el espacio ya no abastece a la cantidad de personas que transitan, es por ello que como, solución o alternativa a esta realidad sería conveniente implementar como parte del plan urbano sostenible de Gamarra la expansión de este sector, de tal manera de descentralizar y reorganizar aquellos comercios, hasta incluso remodelar los espacios públicos y plantear otros nuevos como áreas verdes, pero para que ello suceda se necesitaría el apoyo de la comunidad.</p>	
<p><b>P (2):</b> Las consideraciones expuestas, áreas verdes, el flujo de comercio, flujo peatonal y vehicular.</p>		<p><b>I (2):</b> El tránsito de Gamarra especialmente en el jirón que lleva el mismo nombre se ve interrumpida por los comerciantes informales además de vehículos particulares que transitan cada cierto tiempo causando un desorden en el transito al interior del emporio ya que este jirón fue tomado ilegítimamente como vía de tránsito peatonal, por lo cual se debería hacer legal su peatonalización, por otra parte acompañar el recorrido con áreas verdes y controlar el flujo de comerciantes, de esta manera se lograría mejorar el medio ambiente urbano de dicho sector.</p>	

**P (3): Hacinamiento.** – Mejorar el índice de ocupación del Suelo, y dimensiones optimas e los locales comerciales. **Higiene.** – Las áreas de uso comercial, circulaciones y de servicio deben ser completamente ventiladas, y sus envolventes deben tener superficies fácilmente lavables para evitar la contaminación por virus y bacterias. **Movilidad.** – Los distintos flujos de circulación deben tener las dimensiones adecuadas a la antropometría de las personas y el equipamiento de carga de grandes, medianas y pequeñas cargas. **Sonoras.** – Moderar el ambiente sonoro que en horas punta llegan hasta los 75 dB. Generando malestar e impaciencia en los usuarios. **Olfativas.** – El amontonamiento de y residuos orgánicos e inorgánicos, sin clasificación y expuestos en medio de las vías públicas y su descomposición natural y por el fuerte asoleamiento generan olores nauseabundos, creando ambientes insalubres. Se debe prever la clasificación de los residuos y la evacuación oportuna en horarios rígidos para educar así al ciudadano y comerciante. **Luminosidad.** – Si bien los locales comerciales no requieren iluminación natural, es necesario reglamentarlas porque la sensación de encierro que existe en las personas que van de tránsito, compras e incluso los comerciantes que están más de 8 horas continuas, les genera estrés y ansiedad que va en perjuicio de los clientes. **Áreas Verdes.** – Incorporación de vegetación en las calles peatonales y áreas de permanencia que conecten con la Estación del tren. **Recursos hídricos.** – Incorporar agua suficiente para permitir la dotación diaria y también de reserva para los sistemas contra incendios, limpieza de calles y riego de los espacios verdes a proponer. **Residuos Sólidos.** - Mejorar la red de desagüe y también la incorporación de plantas de transformación de residuos sólidos en convenio con las empresas que transforma engas metano, y otras de reciclado de plásticos y cartones.

**I (3):** Gamarra al ser una centralidad comercial sin planificación, cuenta con diversos déficits, entre ellos está el hacinamiento, áreas de ventilación y circulación ineficientes en las galerías comerciales, además de la contaminación visual, sonora y ambiental en la vía pública, por ello se debería considerar una mejora en la ocupación del suelo y brindar dimensiones óptimas para la locales, realizando un control para que cumplan con las medidas establecidas en las normativas y realizar equipamientos más confortables para los usuarios y comerciantes, igualmente la incorporación de áreas verdes y mobiliario urbano a lo largo de jirones y accesos de mayor afluencia de Gamarra. Igualmente, de elaborar un plan de manejo de residuos sólidos en convenio con empresas de reciclaje y la Municipalidad de La Victoria.

**C (1,2,3):** Para la siguiente pregunta los arquitectos especialistas 1, 2 y 3 concordaron que gamarra cuenta con un colapso vial debido a la densidad peatonal, debido a la toma de los espacios públicos por los comerciantes informales aprovechándose de la demanda comercial, además según el aporte de la arquitecta 1 la gran afluencia peatonal y la falta puntos de acopio produce una contaminación ambiental por residuos sólidos y una alta contaminación auditiva por el tráfico generado en las avenidas de acceso, por ello se plantea la expansión del damero a de gamarra para así de centralizar y organizar los comercios, planteando los espacios públicos. Por otro lado, el arquitecto 2 y 3 plantean legalizar la peatonalización de los jirones que componen gamarra integrando áreas verdes e inmobiliario urbano, en su recorrido además de controlar el flujo de los jaladores y comerciantes informales en la vía. De igual manera un plan

de manejo de los residuos mediante la municipalidad y empresas de reciclaje a ello el arquitecto 3 añade mejorar la ocupación del suelo esas dimensiones óptimas para el control normativo de las Galerías comerciales.

## INDICADOR 2: Espacio público y parques urbanos

**E: ¿Cuáles son los criterios para que un espacio público o un parque urbano tenga un panorama visual ligada a la sostenibilidad?**

**P (1):** El espacio urbano es un espacio donde se realizan diversas acciones recreativas del ser humano, son acciones complementarias entonces si cambiamos de cultura y de interacciones cambia el espacio como lo definimos. Los criterios de un espacio público es que se entienda a las personas que vivan allí que se identifique al usuario tal como es, dónde vive, cómo va, qué es lo que necesita, proteger a las mujeres, a los niños, a los ancianos, identificar al usuario y su forma de cómo vive, trabaja, camina recorre. Hay una metodología que se utiliza mucho, que utiliza Jan Gehl, es que él se detiene a observar cómo las personas interactúan en el entorno donde se ubica el espacio, entonces esa metodología es bueno aplicarla ya que tiene respuesta, tiene mejoras, que si puede tener criterios de sostenibilidad, independientemente de cualquier otra iniciativa o elemento que complementa, utilizar artículos ecológicos, sostenibles, que no vayan al desmedro del medio ambiente, sensores, que todo este digitalizado que se trabaje con una tecnología Smart, que interactúe el usuario con el espacio público.

**I (1):** Los espacios públicos se adecúan a las necesidades de la población, esto según donde se emplazan y las actividades que se desarrollan en la comunidad, entonces para lograr que estos espacios fomenten la participación e integración de las personas y se tenga un panorama visual sostenible, se requiere ciertos criterios al momento de proyectarlas, que parten de la identificación del estilo de vida de la población, por ello es importante la observación y el estudio del sector.

**P (2):** El criterio para un urbanismo sostenible abarca la viabilidad a largo plazo del proyecto, este debe contar con los recursos necesarios para cumplir las necesidades de los ciudadanos e ir de la mano con un impacto positivo y amable con el medio ambiente

**I (2):** Para poder lograr un urbanismo sostenible es necesario analizar la rentabilidad de los equipamientos, la cantidad de población beneficiada y la accesibilidad de manera equitativa, por ello al momento de planificar se debe proyectar el uso eficiente de los recursos como el correcto manejo del suelo, de esta manera lograr un bienestar ambiental y social.

**P (3):** Principalmente la idea estos espacios debe ser con la incorporación de áreas verdes y no de explanadas de cemento, el índice de relación entre áreas verdes y la cantidad de personas debe ser lo que recomienda la OMS, de 25 m<sup>2</sup> de espacios verdes por habitante.

**I (3):** Para alcanzar la sostenibilidad se considera ciertos aspectos tales como el social, económico y por último ambiental, esto es importante ya que contribuye al bienestar psicológico y físico de las personas mejorando su calidad de vida por ello la OMS recomienda una cantidad de 25 m<sup>2</sup> de área verde por habitante. Además, que al planificar estas áreas debemos evitar generar muchos

	recorridos ya que ello reduce el área verde, generando explanadas de cemento.
<p><b>C (1,2,3):</b> La respuesta dada por los Arquitectos especialistas 1 y 3 concuerdan ya que consideran que la sostenibilidad es importante en los espacios públicos fomentando una participación integración en la comunidad además de mejorar su calidad de vida en ellos la arquitecta uno plantea al momento de proyectarlas se debe identificar el estilo de vida de la población mediante la observación y el estudio seguidamente los arquitectos 2y 3 concuerdan que se debe dar un correcto manejo de los recursos del suelo en ello aplica la o m s se recomienda una cantidad de 25 m2 de área verde por habitante aportando y minimizar la contaminación ambiental y en el bienestar social.</p>	

INDICADOR 3: Movilidad urbana	
<p><b>E: ¿Cómo una correcta infraestructura vial ayudaría al crecimiento urbano y qué soluciones brindaría para que la movilidad urbana sea eficiente en Gamarra?</b></p>	
<p><b>P (1):</b> La infraestructura vial en el centro de la ciudad y en especial en Gamarra no está totalmente adecuada, la verdad que existe un tráfico infernal, por la cantidad de las personas que llegan y por todos los que movilizan las grandes cantidades de ropa, no se piensa ni en grandes transportes ni en la minoría ni en las personas que van a pie, es importante que haya una correcta infraestructura vial porque de eso dependerá de que las personas estén a resguardo y que se jerarquice el transporte tanto de carga público y privado, mientras no se prevea eso entonces va a seguir siendo lo mismo.</p>	<p><b>I (1):</b> Actualmente en Gamarra se presenta un recorrido vial ineficiente, ya que no solo las vías por donde transitan los usuarios ya no abastecen sino también existe un gran tráfico en las avenidas México y Aviación que impiden un constante flujo vehicular, generando una imagen caótica, por otra parte, no se ha definido bien los espacios que van a estar destinados a los diferentes transportes o inclusive las zonas de estacionamiento para la carga y descarga de los distintos insumos. Por ello al desarrollar un plan se deberá tomar estos puntos con mayor prioridad ya que afectan directamente a la accesibilidad y la imagen externa del damero.</p>
<p><b>P (2):</b> La infraestructura vial es un sistema organizado que define tramos y espacios para generar un flujo constante y seguro.</p>	<p><b>I (2):</b> Gamarra cuenta con ciertas deficiencias en su trama vial, la toma de espacios por comerciantes informales que se aprovechan de la alta demanda comercial para ofertar sus productos y estacionan vehículos para ser utilizados como módulos de venta, creando un desorden y una mayor congestión en las mañanas desde las 7:00am a 10:00 am y en las tardes desde 4:00 pm hasta las 10:00 pm, por lo que se debería reorganizar esta trama, liberando estos espacios y así permitir que las personas se sientan seguras ya que esto podría reducir el índice delincriminal.</p>

**P (3):** Dos aspectos importantes que se debe tener en cuenta, el Sector Gamarra por ser de alcance Metropolitano debe contar con grandes vías de acceso y salida, por la carga y descarga de los productos que expende y compra. Lo ideal es que las vías que conectan con la ciudad, el puerto y aeropuerto, sean por vías selectivas. Las vías interiores de carácter sectorial sean de una sola mano y las interiores o dentro de Gamarra sean exclusivamente Peatonal, solo vehicular de carga y descarga en las madrugadas y por las noches de evacuación y limpieza, de esta manera se podría considerar una solución viable.

**I (3):** Para lograr una infraestructura vial en gamarra de manera eficiente no se necesita de una intervención urbana en sino de un ordenamiento para ello debemos identificar las vías de mayor tránsito vehicular y peatonal en el sector, y categorizarlas según el uso que tendrá dentro de gamarra tal como las avenidas principales son el acceso al Emporio seguidamente los jirones sean netamente peatonales y de evacuación, además que las avenidas secundarias a la de mayor tránsito vehicular sean utilizadas para el ingreso de carga y descarga por las noches y madrugadas.

**C (1,2,3):** Según el análisis entre los 3 especialistas se concluye que gamarra cuenta con un recorrido en su trama Vial ineficiente ya sea desde el tránsito vehicular y de carga limitado en el acceso a gamarra y la cogestión de la avenida Aviación debido al estacionamiento de vehículos empleados como módulos de venta y el tránsito peatonal caótico debido a los comerciantes informales que toman las aceras y la vía pública por ello lo que se plantea es categorizar estadías y organizar la trama, cambiando la trama de los jirones altamente peatonal Al igual de destinar zonas de carga y descarga con acceso a gamarra en un horario determinado de noche y en la madrugada de esta manera generar un tránsito más fluido en gamarra y minimizar el índice delincriminal.

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados:

Según el instrumento de la entrevista aplicada a los arquitectos especialistas se ha podido identificar que cumple con el objetivo 2, evaluando los ámbitos de la planificación urbana que se deben considerar para el urbanismo sostenible, en ello se identificó evaluar el **medio ambiente urbano**, mediante parámetros que ayuden a rehabilitar los espacios ambientales dentro de la ciudad para integrar un diseño urbano sostenible y una protección de los recursos naturales, igualmente está referido en los **espacios públicos y parques urbanos**, ya que la población demanda espacios de calidad con áreas verdes que pueden estar implementadas también en plazas como en la trama urbana, con una distribución equitativa propiciando una cohesión social y descontaminación ambiental. Asimismo, en la **movilidad urbana** se evalúa en base de la planificación, ya que esta incide en la localización de las actividades urbanas de mayor relevancia dentro de la ciudad, en la infraestructura y modos de transporte (se puede integrar métodos de transporte

sostenible). A ello según los especialistas entrevistados añaden se debe evaluar, el **sistema vial**, mediante un planeamiento integral que defina la infraestructura vial correspondiente permitiendo la movilidad y accesibilidad. De igual manera, la integración de **espacios verdes**, que favorece la eficacia de la planificación urbana, siendo una alternativa de solución a la repercusión por una urbanización rápida e insostenible. Además, que brinda un cambio a favor del bienestar y salud de la población ya que aporta a minimizar la contaminación ambiental. Al mismo tiempo, contar con un correcto **control normativo** de parte de las entidades correspondientes para la organización y mejora de la ocupación de los recursos de manera óptima en la integración de equipamientos o espacios públicos. Por lo tanto, estos criterios evaluados aportan a una visión con ciudades sostenibles para preservar nuestro patrimonio.

### **Discusión:**

De acuerdo a los **resultados** obtenidos se procede a hacer una comparación con las afirmaciones de, Vilela y Moschella (2017), indican que para evaluar el **medio ambiente urbano** tenemos que realizar un plan de gestión y crecimiento de la ciudad en la cual mediante el apoyo del gobierno local aprobar normas que ayuden a su formulación evaluando en la planificación un uso sostenible de los recursos que recupere la calidad ambiental y otorgue un valor ecológico que llame interés de la población a participar para su conservación y protección mejorando el paisaje de la ciudad. Entonces, respecto a la respuesta de los **arquitectos si hay una relación, por ello estamos de acuerdo con los resultados obtenidos**, ya que mencionan que para la evaluación de medio ambiente urbano se realiza mediante normativas o parámetros que ayuden a la planificación en la cual, debe existir un correcto manejo de los recursos para la conservación y rehabilitación de aquellos espacios verdes, brindando a los ciudadanos espacios de recreación para actividades culturales y saludables como el deporte, de esta manera influyendo en una conciencia y educación ambiental, a ello **los arquitectos aportan** qué se debe contar con un correcto **control normativo** por las entidades responsables para un manejo y ocupación correcto de los recursos e integrarlos de manera óptima el medio ambiente urbano .

Igualmente, según Mesa y López (2016) en el requisito de **espacios públicos y parques urbanos** indican que, el espacio público construido debe ser planificado de acuerdo a las condiciones, tradiciones y necesidades de las comunidades en la cual puede ser implementada a través de una intervención urbana estratégica que regulen el diseño urbano en función al entorno, ya sea equipamientos como el espacio urbano, para que, en ello los habitantes puedan expresar su diversidad y cultura. **Por ello y por resultados obtenidos en la entrevista se haya una relación con el resultado**, ya que ambos afirman que estos espacios deben ser implementados acorde a la necesidad de la población evaluando sus condiciones urbanas para una distribución equitativa de estos equipamientos, propiciando una participación ciudadana en la cual haya una cohesión social y puedan expresar su cultura. De la misma manera **los arquitectos aportan** que los **espacios verdes** favorecen a la eficacia de la planificación urbana ya que es una solución alternativa a causa de una urbanización insostenible.

Por otro lado, según el resultado del marco teórico enfocado en la **movilidad urbana**, Bresciani (2018) afirma que, la planificación urbana incide en la movilidad ya que en ella se ordenan los servicios además de configurar la trama urbana y el modo de transporte, la cual puede ser motorizado como no motorizado (Movilidad sostenible), acuerdo a la demanda de la población objetiva pintar una cobertura eficiente segura con equipamientos de calidad. Del mismo modo según las respuestas dadas y las interpretaciones de los arquitectos **estamos de acuerdo con el resultado obtenido**, ya que comentan que la movilidad se rige en base de la planificación, distribuyendo los servicios de una manera óptima generando puntos importantes para la ciudad, de igual manera configura la trama y el transporte urbano en la cual puede integrar la movilidad sostenible a ello, **los especialistas aportan** que la evaluación del sistema Vial a través de un planeamiento integral, definiendo una estructura Vial correspondiente al uso que se necesita en el sector ya sea vehicular o peatonal.

Entonces según las respuestas dadas y las entrevistas aplicadas a los arquitectos **estamos de acuerdo** que en la planificación urbana se debe evaluar

ciertos ámbitos para que esta pueda ser sostenible. Entre ellos el medio ambiente urbano apoya mediante los reglamentos y parámetros establecidos a integrar estos espacios verdes, de igual manera la integración estos espacios debe ser planificado y adecuado según las necesidades de la población objetiva con una distribución equitativa para una participación ciudadana además de contribuir a la educación ambiental, a ellos se suma una movilidad sostenible mediante bicicletas, bulevares con áreas verdes y transportes eléctricos que conlleven estos puntos de manera eficiente sin desplazarse grandes tramos y disminuyendo así la contaminación ambiental.

**Objetivo específico 3: Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual.**

Para este objetivo, los indicadores planteados son Aspecto ambiental, Aspecto social y Aspecto económico, y el instrumento empleado será la ficha de análisis de contenido.

**Tabla 36**

*Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 03.*

INDICADOR	INSTRUMENTOS	BASES DE DATOS	FUENTES
Aspecto ambiental	Fichas de análisis de contenido.	Ebsco	Locatelli, P. A. (2021). La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades. <i>Sostenibilidad: económica, social y ambiental</i> , 3, 1-24.
		Tesis	Riestra, L. (2018). Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela. <i>Tekhné</i> , 21(1).
		Ebsco	Bernal Espinoza, J. S. (2018). Evaluación de la sostenibilidad de la Reserva Natural de Mayascón, para una eficiente gestión turística municipal y promover el desarrollo sostenible en la comunidad de Pítipo-Lambayeque Perú 2016



<b>Aspecto social</b>	<b>Ebsco</b>	Locatelli, P. A. (2021). La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades. <i>Sostenibilidad: económica, social y ambiental</i> , 3, 1-24
	<b>Ebsco</b>	López, I., Arriaga, A., & Pardo, M. (2018). La dimensión social del concepto de desarrollo sostenible: ¿La eterna olvidada? (No. ART-2018-105999).
<b>Aspecto económico</b>	<b>Tesis</b>	Riestra, L. (2018). Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela. <i>Tekhné</i> , 21(1).
	<b>Ebsco</b>	Locatelli, P. A. (2021). La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades. <i>Sostenibilidad: económica, social y ambiental</i> , 3, 1-24
	<b>Tesis</b>	Riestra, L. (2018). Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela. <i>Tekhné</i> , 21(1).
	<b>Tesis</b>	EL ASENTAMIENTO, H. A. R., SAN JUAN, D. L. L., DÍAZ, M. A. D., MIGLIO, I. R., & HOFFMAN, D. H. (2017). Desarrollo sostenible.

Fichas de análisis de contenido.

Nota: Elaboración Propia.

**Tabla 37**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto ambiental 01.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>	<b>SUBCATEGORIA: SOSTENIBILIDAD</b>		<b>INDICADOR: ASPECTO AMBIENTAL</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 3:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades.	<b>AUTOR:</b>	Locatelli, P. A. (2021)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Locatelli, P. A. (2021). La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades. Sostenibilidad: económica, social y ambiental, 3, 1-24. <a href="https://bit.ly/3EH5liN">https://bit.ly/3EH5liN</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Para abordar la sostenibilidad de las ciudades, es importante reconocer su constante crecimiento y mutación, satisfaciendo las necesidades de la sociedad y los límites aceptables ante el potencial agotamiento de los recursos naturales, garantizando el bienestar de la población.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>La dimensión ambiental</b> presupone la garantía de las condiciones de habitabilidad de las ciudades en línea con la protección del medio ambiente, es decir, el urbanismo sostenible implica llevar a cabo el diseño urbano de acuerdo con la naturaleza. Esto significa no solo seguir su morfología, sino también garantizar la renovación y la reutilización de los recursos naturales.</p> <p><b>Finalidad ambiental:</b> Los aspectos ambientales de la vida urbana han adquirido una notable notoriedad entre la opinión ciudadana, lo que ha provocado un interés recíproco por parte de la clase política. Aquí también los retos son relevantes: conservación del medio físico, determinación de los efectos del cambio climático, compatibilidad del desarrollo económico y la agenda ambiental, aumento progresivo de la huella ecológica y búsqueda de la sostenibilidad en los nuevos desarrollos urbanos.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2Xe7hUo">https://bit.ly/2Xe7hUo</a>	


**Tabla 38**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto ambiental 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> SOSTENIBILIDAD		<b>INDICADOR:</b> ASPECTO AMBIENTAL
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela	<b>AUTOR:</b>	Riestra, L. (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Riestra, L. (2018). Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela. Tekhné, 21(1). <a href="https://bit.ly/3uclCNm">https://bit.ly/3uclCNm</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Si algo distingue el Desarrollo Sostenible de modelos de desarrollo anteriores a él, es la incorporación de la Dimensión Ecológica o Ambiental. Esta dimensión es esencial en su definición, ya que, según este modelo, la preservación del medio natural y su aprovechamiento racional, es lo que puede garantizar la sostenibilidad del desarrollo. Por ello es que hoy en día se señala, que los modelos de desarrollo están inevitablemente vinculados a lo ecológico y ambiental. Ello ratifica lo antes señalado respecto de los costos de producción, en el sentido de la importancia de incorporar el costo del impacto ambiental que tienen las actividades humanas sobre el ambiente, así como el medir la capacidad de recuperación de los ecosistemas.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2Zz8g2w">https://bit.ly/2Zz8g2w</a>	



**Tabla 39**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto ambiental 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> SOSTENIBILIDAD		<b>INDICADOR:</b> ASPECTO AMBIENTAL
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Accesibilidad a equipamientos según movilidad y modos de transporte en una ciudad media, Los Angeles, Chile	<b>AUTOR:</b>	Quezada, C. R., Bascuñán, etl al. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Bernal Espinoza, J. S. (2018). Evaluación de la sostenibilidad de la Reserva Natural de Mayascón, para una eficiente gestión turística municipal y promover el desarrollo sostenible en la comunidad de Pitipo-Lambaveque Perú 2016. <a href="https://bit.ly/3m1lmgl">https://bit.ly/3m1lmgl</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Este indicador recoge los aspectos relacionados con la conservación y protección de los recursos naturales y el patrimonio cultural, que permiten analizar la viabilidad a largo plazo de la actividad en función de los efectos que tiene sobre el medio. Así mismo contempla la limitación del impacto ambiental de la actividad turística, con cuestiones tales como el tratamiento adecuado de las aguas residuales, los residuos sólidos, contaminación atmosférica e impacto visual de las instalaciones turísticas. Finalmente, un último aspecto ambiental básico a destacar es la implantación de políticas y prácticas de gestión ambiental en el destino.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3z1CXOU">https://bit.ly/3z1CXOU</a>	



**Tabla 40**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto social 01.*

		FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		FICHA 1/3
		TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE		SUBCATEGORIA: SOSTENIBILIDAD		INDICADOR: ASPECTO SOCIAL
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 3:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades.	<b>AUTOR:</b>	Locatelli, P. A. (2021)	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Locatelli, P. A. (2021). La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades. Sostenibilidad: económica, social y ambiental, 3, 1-24. <a href="https://bit.ly/3EH5iIN">https://bit.ly/3EH5iIN</a>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Para abordar la sostenibilidad de las ciudades, es importante reconocer su constante crecimiento y mutación, satisfaciendo las necesidades de la sociedad y los límites aceptables ante el potencial agotamiento de los recursos naturales, garantizando el bienestar de la población.			
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>				
<p>La dimensión social en razón de no reconocerse un desarrollo urbano excluyente y despreciable, sino de forma que propicie y garantice la dignidad de la persona humana, con la mejora de la calidad de vida, garantizándose los servicios básicos esenciales. También se exige, para cumplir con la dimensión social, que el patrimonio cultural de una determinada población sea protegido y reciba apoyo público, proporcional a su diversidad.</p>				
		ENLACE: <a href="https://bit.ly/2VvUU5m">https://bit.ly/2VvUU5m</a>		



**Tabla 41**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto social 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>	<b>SUBCATEGORIA: SOSTENIBILIDAD</b>		<b>INDICADOR: ASPECTO SOCIAL</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 3:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarian el urbanismo actual	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	La dimensión social del concepto de desarrollo sostenible: ¿La eterna olvidada?	<b>AUTOR:</b>	López, I., Arriaga, A., & Pardo, M. (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	López, I., Arriaga, A., & Pardo, M. (2018). La dimensión social del concepto de desarrollo sostenible: ¿La eterna olvidada? (No. ART-2018-105999). <a href="https://bit.ly/3Alo7JE">https://bit.ly/3Alo7JE</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La dimensión social del desarrollo sostenible empieza a tomar cuerpo institucional a través del compromiso de Naciones Unidas, sino también a identificar y analizar aquellos elementos de la dimensión social con potencial para aportar cuestiones centrales para la construcción de un nuevo paradigma de la Sostenibilidad Justa</p>		
			<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2XOX94J">https://bit.ly/2XOX94J</a>



**Tabla 42**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto social 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> URBANISMO SOSTENIBLE	<b>SUBCATEGORIA:</b> SOSTENIBILIDAD		<b>INDICADOR:</b> ASPECTO SOCIAL
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 3:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarian el urbanismo actual	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela	<b>AUTOR:</b>	Riestra, L. (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Riestra, L. (2018). Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela. Tekhné, 21(1). <a href="https://bit.ly/3uclCNm">https://bit.ly/3uclCNm</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La Dimensión Social del Desarrollo Sustentable es denominada por un sector de la doctrina como Dimensión Humana. Esta dimensión abarca el elemento social y cultural, que interviene de manera sustancial en el desarrollo de los pueblos. Las derivaciones de la Dimensión Social pasan por superar la pobreza y por satisfacer las necesidades básicas de los seres humanos. Erradicar la pobreza pasa también por un adecuado plan de educación en todos los niveles, o una verdadera educación integral, que garantice la formación de las personas de acuerdo con los requerimientos sociales, pero también de acuerdo a las capacidades de cada individuo, sin descuidar lo valores éticos que deben impregnar la sociedad y que dependerán de la educación impartida en todas las fases del proceso educativo.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3zHfVrX">https://bit.ly/3zHfVrX</a>	

**Tabla 43**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto económico 04.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 3/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: SOSTENIBILIDAD</b>	<b>INDICADOR: ASPECTO ECONOMICO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 3:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, dimensiones de la sostenibilidad
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades.	<b>AUTOR:</b>	Locatelli, P. A. (2021)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Locatelli, P. A. (2021). La sostenibilidad como directriz vinculante para el desarrollo de las ciudades. Sostenibilidad: económica, social y ambiental. 3, 1-24. <a href="https://bit.ly/3EH5iN">https://bit.ly/3EH5iN</a>		
<b>DESCRIPCION DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Para abordar la sostenibilidad de las ciudades, es importante reconocer su constante crecimiento y mutación, satisfaciendo las necesidades de la sociedad y los límites aceptables ante el potencial agotamiento de los recursos naturales, garantizando el bienestar de la población.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p>La <b>dimensión económica</b> presupone el uso de la economía circular, pero también, el análisis puntual del coste-beneficio de las inversiones para la permanencia de las ocupaciones ilegales, frente a la posibilidad de remoción de estas cuando se trate de la REURB. Además, se debe evaluar la viabilidad de mantener la actividad económica desarrollada en las APP, con el uso racional de los recursos naturales, en vista de su finitud.</p>			
<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3A4GyIn">https://bit.ly/3A4GyIn</a>			



**Tabla 44**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto económico 05.*

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>				
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: SOSTENIBILIDAD</b>		<b>INDICADOR: ASPECTO ECONOMICO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 3:</b>	Especificar los aspectos de la sostenibilidad que <b>rectificarían el urbanismo actual</b>	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>		Aspectos de la sostenibilidad, Pilares de la sostenibilidad, <b>dimensiones de la sostenibilidad</b>
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela	<b>AUTOR:</b>		Riestra, L. (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Riestra, L. (2018). Las dimensiones del desarrollo sostenible como paradigma para la construcción de las políticas públicas en Venezuela. <i>Tekhné</i> , 21(1). <a href="https://bit.ly/3uclCNm">https://bit.ly/3uclCNm</a>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Hoy en día se mantiene la dimensión económica como esencial para el desarrollo sostenible, asumiendo que el mercado puede aprovechar a su favor y en favor del desarrollo, las oportunidades que supone la aplicación de regulaciones ambientales nacionales e internacionales, la puesta en marcha de procesos de producción más limpia y eficiente y la agregación de valor a las materias primas. Se hace además necesaria la racionalidad en la utilización de los recursos. La actividad económica bajo la perspectiva de la sustentabilidad no puede seguir funcionando bajo el lema de "pase lo que pase, el negocio continúa". Se debe avanzar para cambiar el paradigma de "el que contamina paga" al de "lo que paga es prevenir la contaminación"			

**Tabla 45**

*Análisis de contenido, indicador Aspecto económico 06.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: URBANISMO SOSTENIBLE</b>		<b>SUBCATEGORIA: CIUDADES SOSTENIBLES</b>	<b>INDICADOR: ASPECTO ECONOMICO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	EL ASENTAMIENTO, H. A. R., SAN JUAN	<b>AUTOR:</b>	Díaz Díaz, M. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	EL ASENTAMIENTO, H. A. R., SAN JUAN, D. L. L., DÍAZ, M. A. D., MIGLIO, I. R., & HOFFMAN, D. H. (2017). Desarrollo sostenible. <a href="https://bit.ly/3IYEMTm">https://bit.ly/3IYEMTm</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las barreras a la urbanización y a la migración se pueden convertir en barreras para el desarrollo económico. El proceso de urbanización además contribuye al desarrollo rural al carear mejores mercados para los productos agrícolas y en muchos casos, los migrantes que viven en zonas periurbanas se convierten en enlace necesario para conectar oferta y demanda en bien de ambos entornos (urbano y rural). La sociedad debería además asegurar que el proceso de urbanización se encuentra bien equilibrado de manera tal que se encuentre distribuido en muchas ciudades medianas para no provocar el crecimiento explosivo de la mega ciudad		

## Resultados:

Respecto al instrumento aplicado de la ficha de análisis de contenido se puede decir que aporta al objetivo específico 3 especificando los aspectos de la sostenibilidad que rectifiquen el urbanismo actual, en la cual se determinan bajo el **aspecto ambiental**, este es esencial en la sostenibilidad ya que busca la preservación del medio ambiente evaluando las condiciones de habitabilidad de las ciudades, en la búsqueda de diseños que garanticen la renovación y utilización de los recursos a favor de la naturaleza. **El aspecto social**, es la dimensión humana, busca un desarrollo urbano equitativo realizado con el apoyo de las entidades públicas para que todo ciudadano tenga acceso a los servicios y equipamientos básicos que aporte a su desarrollo social y cultural. Seguidamente el **aspecto económico** verifica el empleo racional de los recursos y de la actividad económica por el estado, evaluando la viabilidad de los planes urbanos además a ello emplea la estrategia de la economía circular aprovechando al máximo los recursos para mantener un equilibrio entre progreso y la sostenibilidad. Por lo tanto, según el análisis los aspectos de la sostenibilidad aplicados en el urbanismo ayudan a plantear proyectos viables y justos que generen un Impacto ambiental positivo en la población aportando en su desarrollo social y cuidado del patrimonio cultural. Además de optimizar los recursos existentes reduciendo el consumo de las materias primas y aprovechando los recursos actuales, ello mediante una economía circular.

## Discusión:

En este sentido, se procede a realizar la discusión con el artículo de, Castillo (2019), en el cual afirma que, un **desarrollo sostenible** se articula mediante el proceso de los subsistemas social, económico y ecológico con una perspectiva ideológica de un proceso de cambio integral a favor de la ciudad, con la finalidad de lograr una equidad social y diversidad cultural, sostenibilidad ambiental y promoción de los valores éticos, realizándose mediante un análisis teórico y práctico que aporte a un plan de desarrollo urbano, además que mediante la integración de la calidad de vida y la vitalidad económica se minimizaría la exclusión

social, optimizando el uso del suelo y así reducir la huella ecológica. por ello para la implementación se debe evaluar y contar con los planes de desarrollo sostenible concertados, movilidad urbana sostenible, acondicionamiento territorial, plan de acción ambiental y un plan de gestión de riesgos, entre otros.

Por ello y por los **resultados obtenidos de los especialistas se halla una relación con el resultado** ya que ambos comentan que el desarrollo sostenible logra la preservación del medio ambiente y un desarrollo equitativo para la población, ello se realizaría mediante una planificación urbana integral en conjunto con el apoyo de las entidades públicas para evaluar los aspectos socio ecológicos, el manejo de los recursos de una manera viable y las condiciones de habitabilidad del entorno, de esta manera con llevando a la ejecución de un plan de desarrollo urbano aplicando la sostenibilidad en los sistemas que componen, que resulte en una ciudad inclusiva, verde y con riqueza propia.

Entonces según la respuesta dada por los antecedentes instrumentos aplicados de fichas de contenido, **estamos de acuerdo con los resultados.** Ya que se especificó aquellos aspectos que conforman la sostenibilidad. analizando su importancia y cómo está influye y se ejecutaría en el entorno urbano cambiando favor en distintos ámbitos como, impulsando la preservación del entorno ambiental, mediante técnicas y tecnologías que propician una renovación constante y cuidado de la naturaleza, ello lográndose mediante una gestión racional de recursos, analizando la viabilidad de aquellos planes urbanos y el impacto que esté generaría en la sociedad, desarrollándose de manera equitativa para que todos los ciudadanos tengan acceso al beneficio de la sostenibilidad, propiciando una ideología e interés por la formulación de estos planes en la población.

**Objetivo específico 4: Investigar cómo se lograría una correcta aplicación de los elementos que conforman la imagen urbana.**

Dentro de este objetivo, se tiene los siguientes indicadores: Bordes, Sendas y Nodos, que se realizarán mediante dos instrumentos, la guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido.

**Tabla 46**

*Instrumento de entrevista aplicado por indicador 04.*

INDICADORES	INSTRUMENTO APLICADO	ARQ. ESPECIALISTAS
Bordes	Guía de entrevista semiestructurada	Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento.
Sendas		Arq. William Andrés Vilcatoma Vásquez.
Nodos		Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 47**

*Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 04.*


INDICADOR	INSTRUMENTOS	BASES DE DATOS	FUENTES
Bordes	Fichas de análisis de contenido.	Tesis	Avellaneda Cusaría, A. & Narváez Jiménez, I. (2019). Transformación del ambiente en bordes urbanos, Bogotá DC. Revista de Ciencias Biológicas y de la Salud. 21 (2), 11-18.
		Tesis	Avalos La Rosa, R. M., Choquehuanca Tacusi, C., De los Santos Clavo, E. L., Huamán Carrero, J. M., & Mendoza Flores, L. (2020). Correlación entre límites políticos y bordes urbanos entre distritos: caso de estudio Villa El Salvador y Lurín

	Ebsco	Mendoza Lozano, O. F. (2021). Morfología de bordes territoriales, segregación socioespacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza García, NL (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).
Sendas	Ebsco	Lafuente Sanchez, V. et al.(2020). El dibujo de aproximación en Oporto: Construyendo la imagen de la ciudad. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 25(40), 216-229.
	Tesis	Cortes Laverde, D. A., & Valderrama Ramírez, J. A. (2019). Alameda 104: Integración del comercio informal a través de la recuperación del espacio público y el diseño arquitectónico.
	Ebsco	Pedrajas Garcia, S. (2020). Mejora de la infraestructura verde urbana para un conjunto de vivienda social en el distrito Quatre carreres de Valencia
Nodos	Ebsco	Cuevas Reyes, J. (2018). Plan de Movilidad Peatonal: Reordenamiento de la Zona Centro de la Ciudad de Toluca
	Ebsco	Sánchez, J. L. G. V. C., & Zanatta, C. M. E. (2017). Representación socioespacial de la imagen urbana de la ciudad de Toluca. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 20(1), 57.
	Tesis	Ortiz Fuentes, C. E. (2019). Adecuación y modernización de la estación ferroviaria de Zipaquirá dentro del sistema de tren de cercanías

Nota: Elaboración Propia.

**Tabla 48**

*Resultados: Interpretación y comparación, subcategoría 04*

	<b>RESULTADOS: INTERPRETACIÓN Y COMPARACIÓN</b>		
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACION: “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”</b>		
<b>Entrevistado (P1)</b>	<b>Entrevistado (P2)</b>	<b>Entrevistado (P3)</b>	
Arq. Carmen Santillán Sarmiento	Arq. William Vilcatoma Vásquez	Arq. Grober Ruiz Chipana	
<b>CATEGORÍA 2: Imagen urbana</b>		<b>SUBCATEGORÍA 4: Elementos</b>	
<b>INDICADOR 1: Bordes</b>			
<b>E: ¿Qué tipo de intervenciones en los bordes mejorarían la imagen urbana actual en Gamarra y qué políticas públicas se aplicarían en este caso?</b>			
<p><b>P (1):</b> Se cree que Gamarra debería estar delimitado como está para evitar la expansión, pero trabajar los bordes haría que haya una mejor transición, el problema es la afluencia de Gamarra, esta afluencia transforma el entorno urbano, y lo hace hacia el ámbito comercial es por eso que en un futuro la incidencia de este emporio es importante para la ciudad, entonces no sé si trabajar los bordes sería lo adecuado para esto, pero si es que en algún momento quieren trabajar los bordes se debería trabajar bien el tema de la integración pero paulatina transformación del entorno en donde va a haber mucha incidencia y afluencia sobre Gamarra y su entorno urbano, y eso se traduce en los bordes que delimita el sector.</p>		<p><b>I (1):</b> Gamarra en la actualidad es un lugar comercial de alta demanda que se encuentra delimitado por avenidas relevantes para la ciudad, pero ya que los usuarios de distintos distritos acuden a ella por la diversidad de productos y prendas que ofrecen, generando hacinamiento tanto de las edificaciones como de los espacios públicos, de igual manera esto se ve reflejado en los bordes limitando el ingreso vehicular debido al alto aforo peatonal al interior del emporio. Es por ello que, se debería realizar un plan en el desarrollo y gestión que se centre en una correcta expansión y manejo de estos nuevos bordes, de esta manera se podría integrar nuevos espacios públicos que respondan a las necesidades actuales, generando un ordenamiento tanto de los comerciales formales e informales, ya que trabajar los bordes tal y como están delimitados en la actualidad probablemente no genere un mayor aporte.</p>	
<p><b>P (2):</b> Remodelación de espacios deteriorados e implementación de áreas verdes y equipamiento urbano.</p>		<p><b>I (2):</b> Gamarra cuenta con bordes importantes como las avenidas, Aviación, México y 28 de julio, en las cuales se pueden encontrar edificios de gran altura que están deteriorados, causando una mala imagen. De igual manera, se denota la toma de espacios públicos por los comerciantes informales y la alta contaminación ambiental debido a la falta de puntos de acopio. Es por ello, que se debería trabajar los bordes, implementando áreas verdes y espacios públicos en la mediana de la avenida Aviación, asimismo la remodelación y recuperación de aquellos edificios deteriorados para la implementación de más galerías u otros usos que respondan a la demanda comercial, para recuperar los espacios públicos tomados por los</p>	

	<p>comerciantes informales y realizar la correcta implementación del mobiliario urbanos tales como puntos de acopio, luminarias, bancas, paraderos, entre otros, para así lograr la mejora de la imagen urbana de los bordes.</p>
<p><b>P (3):</b> Primeramente, debemos de conceptualizar los Bordes Urbanos, no se refiere al cambio de uso de un sector y otro, se refiere en el sentido amplio a los límites virtuales del territorio, donde es imposible organizar su continuidad. En el caso del Sector Gamarra, pareciera ser como el límite funcional dentro del tejido urbano, por lo que las actividades comerciales cambian significativamente de carácter. Otro concepto que debemos añadir dentro de este espacio está referido a la Contaminación Visual, Señalética, avisadores, cartelera y publicidad que hoy existen en el damero se encuentran desorganizados y no respetan las distancias de visualización óptima. Además de la red de cables que se manifiestan en todas las calles al extremo que magnifican a la tugurizarían, desorden y promiscuidad de los espacios de carácter urbano. Otro aspecto que se debe considerar es el color ambiental, en este momento, es heterogéneo y sin criterio paisajístico ni ambiental, La Municipalidad competente debe contar con el equipo Técnico con expertos adecuados en la materia de Diseño de espacios urbanos con la finalidad de cerrar estas brechas. Y en las Universidades implementar laboratorios de investigación de Espacios Urbanos.</p>	<p><b>I (3):</b> Los bordes en Gamarra no solo delimitan el sector, sino que encierran de manera virtual un damero que es primordialmente comercial, a lo largo de estos, se identifican varias problemáticas que no van solo desde la desorganización y contaminación ya que además estos factores dan como resultado un mal aspecto e inseguridad a los usuarios, por lo que sería urgente trabajar el marco visual dado que estos al ser límites también son entradas al emporio. Por otra parte, otro punto importante a intervenir, es el color ambiental, esto quiere decir trabajar el aspecto ecológico del lugar por lo que se podría acompañar estos bordes con áreas verdes para darle el sentido paisajístico necesario que contribuya a la preservación ambiental. Entonces, para que todo esto se pueda ejecutar en un futuro cercano, se necesita de especialistas en el diseño de espacios y para que esto se pueda replicar en otras zonas, lo ideal sería empezar a incorporar esto como materia en universidades del Perú.</p>
<p><b>C (1,2,3):</b> El entrevistado 1 considera que más que trabajar los bordes de Gamarra se necesitaría volver a delimitarlos, es decir, ampliar el damero A, debido a que sus dimensiones actuales no abastecen al gran tránsito peatonal, por otra parte, los entrevistados 2 y 3, nos dicen que se tiene que implementar áreas verdes como parte del criterio ecológico, y mejorar la imagen u organización de estos, implementando mobiliario urbano y reduciendo la contaminación visual (carteles, red de cables, publicidad, etc.), asimismo el entrevistado 3 también destaca el implementar en las universidades del Perú laboratorios donde se pueda investigar acerca de espacios urbanos y su diseño.</p>	



## INDICADOR 2: Sendas

**E: ¿De qué manera se lograría una senda bien definida que permita a las personas tener una buena orientación y accesibilidad a los puntos más importantes de La Victoria?**

**P (1):** Las sendas son las vías prácticamente, yo creo que peatonalizarlas estaría muy bien, pero hay que jerarquizarlas, cuáles podrían ser peatonales, cuáles pueden pasar al transporte público adecuadamente, cuáles se interconectan con el tren, cuáles son netamente peatonal, hay que jerarquizarlas para que puedan ser mucho más accesibles y se puedan integrar al distrito.

**I (1):** Años atrás, el interior de Gamarra contaba con un libre tránsito, pero cambio siendo mayormente peatonal debido al incremento notable de aforo que tomaba como un punto de interés comercial a nivel distrital, es por ello que se regula el ingreso de vehículos colocando puertas de acceso solo de ingreso peatonal, para la seguridad distrital y comerciantes que residen en el sector. Por ello hasta la actualidad se mantiene está composición vial, generando un cruce de estos sistemas y limitando la conexión vial en el distrito. Por esta razón, se debe priorizar el jirón Agustín Gamarra y ciertas calles que cruzan de manera transversal con la avenida Aviación, para una peatonalización, es decir clasificándolas según el uso requerido respecto a un análisis, para generar orientación y ordenamiento vial al interior de Gamarra, liberando ciertos puntos para un acceso controlado de tránsito vehicular liviano.

**P (2):** Como bien mencionas, la invasión de comerciantes genera desorientación en los tramos de Gamarra, la informalidad en esta zona es un factor que debe manejarlo la municipalidad, la cual ya ha ejecutado ciertas medidas y debe mantenerlas y mejorarlas para continuar con un plan organizado.

**I (2):** En este sector, con mayor prioridad en el jirón Agustín Gamarra y en el parque El Porvenir, se ubica una mayor densidad de comerciantes informales, los cuales toman las vías públicas causando un desorden y desorientación al transcurrir por estas calles, dificultando al transeúnte poder identificar su ubicación debido a la densidad de personas y comerciantes que ocupan las aceras continuamente. Por ello, la municipalidad ejecuta un plan de formalización para estos comerciantes y de esta manera recuperar los espacios públicos para un correcto ordenamiento y equipamiento pero existe una desconfianza de los informales respecto a los gastos y ganancias al implementar más puestos de venta, como parte del plan, solo se llega a una formalización del 5%, por ello, lo que se debe realizar es mejorar, esta estrategia para continuar con el plan mediante la remodelación y recuperación de edificios para darle este nuevo uso comercial y formalizar a una mayor cantidad de comerciantes.

**P (3):** Debemos ser coherentes en esta intervención, se debe plantear que las calles deberían de ser íntegramente peatonales, por lo tanto las veredas se ampliarían drásticamente, se debe emplear texturas y o colores de los solados para identificar aquellas que nos conducen al

**I (3):** Para comenzar, como prioridad se debe de peatonalizar las sendas del damero, ya que al ser una zona comercial que a diario es transitada por peatones es que prácticamente ya ha sido peatonalizada de manera "ilegal" entonces para un mejor ordenamiento se debería ya de trabajar eso,

paradero de la estación de tren así como el que nos orienta hacia la plaza Canepa, así mismo en el otro sentido un color que nos lleva desde la Av. 28 de Julio y Av. México y Canadá, por lo tanto a nivel Urbano debe haber un sentido de orientación y con respecto a los vendedores ambulantes, un gran porcentaje son de los llamados jaladores, por lo tanto los locales que generan ello deben de buscar otras alternativas de promoción comercial.

por ende, las veredas de los bordes tendrían que crecer en dimensiones para el correcto pase de los usuarios teniendo en cuenta el tipo de zona que es, además de ello, se debe de clasificar el tipo de textura en los suelos, para definir las sendas que conducen a cada destino, esto permitiría que los visitantes puedan orientarse dentro del sector y que a su vez estas sendas les faciliten la dirección a las salidas, es decir, que se podría tomar como modelo al Jr. De la Unión, para lograr una senda mejor desarrollada.

**C (1,2,3):** Desde la perspectiva de los arquitectos 1 y 3, para crear sendas mejor definidas que orienten a los usuarios, se deberían de jerarquizarlas o clasificarlas, es decir, determinar cuáles serán peatonales, cuáles dirigirán al tren y a las salidas, entre otros puntos, por ejemplo, se habla de cambiar las texturas y colores del suelo para lograr esto. Por otro lado, el arquitecto 2, manifiesta que, debido a que los comerciantes informales son los que crean una mayor desorientación a los usuarios visitantes, es que la Municipalidad debería reforzar los planes que tiene acerca de la disminución y control de este tema de años, punto en el cual el arquitecto 3 también se enfoca, ya que según su criterio muchos de estos comerciantes son jaladores que crean mayor desorden.

### INDICADOR 3: Nodos

**E: ¿Cómo podemos implementar el concepto de nodos en el espacio urbano mediante una estrategia que ayude a repotenciar la red de equipamientos de Gamarra?**

**P (1):** Los nodos son los núcleos centrales o secundarios que se puedan identificar en Gamarra, eso se tiene que identificar y hacer un diagnóstico en donde va la mayor gente, lo que se identifique como cultura en como recorre la persona es que ellos recorren una sola vía no se van por las ramas a casos específicos entonces si se quiere que se recorra esa vía sin tener más que un inicio y final se puede hacer, pero si se quiere que se traslade hacia las áreas secundarias se tiene que dar algunos nodos secundarios con los que se puedan trabajar y eso se genera con polos atractores o equipamientos atractores o algunas inversiones que se puedan realizar por allí o actividades que se puedan destinar en las otras áreas secundarias a la vía principal de Gamarra, entonces sí se puede implementar pero hay mucho trabajo de por medio, y en principio se tiene que caracterizar que es lo que moviliza a Gamarra, cuál de los elementos que conforman el entorno urbano, o en si la infraestructura de toda Gamarra, o sea las vías, las edificaciones, las actividades los usos, y comenzarlo dividir por sectores, cuales de estos son más atractores cual demanda mayor cantidad de población o de ingresos, o sea se tiene que jerarquizar las

**I (1):** En el recorrido interior de Gamarra se puede distinguir ciertos jirones que conllevan a las avenidas principales o espacios públicos como parques generando un recorrido lineal abarrotado de comerciantes informales y una deficiente imagen urbana. Por ello, para poder llegar a Identificar Gamarra, esté se debe organizar mediante zonas específicas con equipamientos y características más relevantes para los usuarios de esta manera podremos definir nodos principales y secundarios, estos pueden definirse mediante espacios públicos o recorridos diferenciados para facilitar el desplazamiento por el emporio.

<p>actividades para tener una mejor estrategia para distribuir los nodos y no ser solamente una senda que atravesase el emporio de Gamarra que son dos vías principales que solo son sendas y no son nodos.</p>	
<p><b>P (2):</b> Los nodos en espacios urbanos se identifican por zonas estratégicas y seguras, la creación de parques o plazas con equipamiento urbano impulsa a que sea un punto de acopio de personas.</p>	<p><b>I (2):</b> En la actualidad, Gamarra cuenta con pocos espacios públicos relevantes, ya que estas son tomadas causando un deterioro además de no abastecer el alto tránsito peatonal, dificultando su identificación. Debido a ello la recuperación de estas áreas son necesarias para el planteamiento de distintos nodos relevantes para los usuarios, de esta manera distribuir el tránsito peatonal al interior de Gamarra y evitar que se concentre en solo los jirones o el parque Cánepa, logrando un tránsito fluido además que, al emplear parques, plazas, o puntos de encuentro serviría como anclas para incitar a las personas a recorrer otras zonas y repotenciar los equipamientos del alrededor.</p>
<p><b>P (3):</b> A nivel urbano, Todo Gamarra es un gran Nodo Urbano, con características propias y de alcance metropolitano. A Nivel de Sector Gamarra presenta distintas características según el tipo de comercialización y también el Gamarra no visible que son las grandes galerías interiores en espacios de vivienda adaptados a comercios, generando tugurios comerciales tanto en horizontal como en vertical. Así mismo esta Gamarra Invisible, que es a partir de las 7 de la noche que se cierra el comercio formal y aparece el comercio informal aprovechando la luminosidad existente y el paso de las personas a la salida de sus centros laborales, generando un espacio vivencial completamente informal. Dentro de un proceso de renovación comercial del Sector Gamarra, se debe replantear las escalas urbanas con salubridad eficacia y eficiencia, así como el uso normativo del uso del suelo, permitir la unificación de pequeñas viviendas y hacer la renovación de centros comerciales, amplios, sanos, e higiénicos y sobre todo que sean espacios convocantes y no expulsores de la sociedad.</p>	<p><b>I (3):</b> Teniendo en cuenta que en Gamarra hay distintas tipologías de comercialización como viviendas comercio o viviendas talleres y además el comercio informal que se agrava en las noches, se deben de replantear las escalas urbanas de manera eficaz, es decir, que es necesario establecer un ordenamiento del espacio y uso del suelo para la potencialización de las edificaciones comerciales, ya que en general Gamarra es un gran nodo.</p>
<p><b>C (1,2,3):</b> Para la arquitecta 1, se podría crear nuevos nodos que permitan a los usuarios recorrer otras zonas, ya que la mayor concentración está en el jr. Gamarra, entonces de esta manera ya no se haría solo este recorrido lineal y se potenciaría los equipamientos alrededor. Asimismo, el arquitecto 2, nos dice que, estos nuevos nodos podrían ser parques con su respectivo mobiliario urbano, ya que teniendo en cuenta su concepto, estos parques son un punto de acopio de personas; y además de ello, lógicamente recuperar los que ya hay (parque Cánepa y Divino Maestro). Por su parte, el arquitecto 3, considera a todo Gamarra como un gran nodo, entonces se debería de establecer una renovación comercial, es decir, un ordenamiento de los espacios de cada tipología comercial del sector.</p>	

**Tabla 49**

Análisis de contenido, indicador Bordes 01.



	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>	<b>INDICADOR: BORDES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Transformación del ambiente en bordes urbanos, Bogotá DC	<b>AUTOR:</b>	Avellaneda Cusarí, A. & Narváez Jiménez, I. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Avellaneda Cusarí, A. & Narváez Jiménez, I. (2019). Transformación del ambiente en bordes urbanos, Bogotá DC. Revista de Ciencias Biológicas y de la Salud. 21 (2), 11-18. <a href="https://bit.ly/2XJqHRE">https://bit.ly/2XJqHRE</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	El borde urbano delimita las barreras entre las ciudades o las afueras de esta, limitando la movilidad de las personas o a su vez aportando un valor estético, cultural o ambiental.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p>Los <b>bordes urbanos</b>, como espacios de confluencia de los sistemas urbano-industriales, rurales, naturales y seminaturales revisten gran complejidad, ya que allí confluyen procesos de apropiación de la naturaleza y estrategias adaptativas de los ecosistemas para soportar los cambios propiciados por la presencia de actividades antrópicas.</p> <p><b>Cohesión y segregación</b>, El rápido crecimiento urbanístico durante los últimos años ha creado presencia de territorios de ricos y territorios de pobres, espacialmente cercanos, simbólicamente extraños y herméticamente cerrados. Asimismo, existen varios tipos de segregación para las ciudades latinoamericanas: a) una segregación física; tendencia de los grupos sociales a concentrarse en un espacio determinado, b) segregación social: conformación de barrios socialmente homogéneos y c) segregación subjetiva: la percepción que los residentes tienen de la segregación objetiva (física y social).</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3z1O0ma">https://bit.ly/3z1O0ma</a>	



Tabla 50

Análisis de contenido, indicador Bordes 02.

		FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		FICHA 2/3
		TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
CATEGORIA: IMAGEN URBANA		SUBCATEGORIA: ELEMENTOS		INDICADOR: BORDES
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>		Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Correlación entre límites políticos y bordes urbanos entre distritos: caso de estudio Villa El Salvador y Lurín	<b>AUTOR:</b>		Avalos La Rosa, R. M., Choquehuanca Tacusi, C., De los Santos Clavo, E. L., Huamán Carrero, J. M., & Mendoza Flores, L. (2020).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Avalos La Rosa, R. M., Choquehuanca Tacusi, C., De los Santos Clavo, E. L., Huamán Carrero, J. M., & Mendoza Flores, L. (2020). Correlación entre límites políticos y bordes urbanos entre distritos: caso de estudio Villa El Salvador y Lurín <a href="https://bit.ly/3EHinm1">https://bit.ly/3EHinm1</a>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Los bordes en su mayoría se encuentran en los límites de la ciudad, lugares donde no es posible transitar y no se determinan como sendas, si bien es cierto el borde también puede ser considerado un límite, es mucho más complejo. El borde generalmente se encuentra en el límite, pero puede convertirse en un espacio de interacción. Dicho esto, se puede identificar dos tipos de bordes, uno que separa absolutamente dos espacios o sectores; y otro que mantiene una relación visual, a pesar de estar divididos.</p>			
		<p>ENLACE: <a href="https://bit.ly/3kDYrZ5">https://bit.ly/3kDYrZ5</a></p>		

**Tabla 51**

*Análisis de contenido, indicador Bordes 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 3/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>	<b>INDICADOR: BORDES</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Morfología de bordes territoriales, segregación socioespacial e imaginarios urbanos	<b>AUTOR:</b>	Mendoza Lozano, O. F. (2021)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Mendoza Lozano, O. F. (2021). Morfología de bordes territoriales, segregación socioespacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza García, NL (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León). <a href="https://bit.ly/3o3YfES">https://bit.ly/3o3YfES</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Los bordes que resultan no de la topología natural del sitio, sino de la acción del hombre a través de los asentamientos humanos y la expansión urbana (sea planeada o no), podría concebirse como una categoría de límite relacionada, pero divergente.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3AFGzTt">https://bit.ly/3AFGzTt</a>	



**Tabla 52**

*Análisis de contenido, indicador Sendas 01.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>	<b>INDICADOR: SENDAS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	El dibujo de aproximación en Oporto: Construyendo la imagen de la ciudad	<b>AUTOR:</b>	Lafuente Sánchez, V. et al.(2020)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Lafuente Sánchez, V. et al.(2020). El dibujo de aproximación en Oporto: Construyendo la imagen de la ciudad. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica. 25(40), 216-229. <a href="https://bit.ly/39v0Fnu">https://bit.ly/39v0Fnu</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Las sendas son un elemento urbano organizador predominante que mantiene ligada la urbe y al observador trazando un punto de origen hasta su destino, brindando conocimiento de su posición al usuario que la recorre.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Las sendas</b>, los elementos urbanos predominantes o recorridos habituales, que se denominan sendas. Estas son conductos que el observador sigue, pudiendo ser senderos, líneas de tránsito, ríos, canales, vías férreas. Todos ellos organizan y conectan los demás elementos ambientales, y representan la "promenade" de la ciudad: la ciudad se comprende cuando se recorre.</p> <p><b>Cualidades de las sendas</b>, Es importante resaltar la de escala: una senda bien definida permite al caminante percibir su posición en cada momento, saber el punto de la "promenade" en que se encuentra y el recorrido que le falta por cubrir. La escala se percibe a través de secuencias de hitos o nodos presentes a lo largo de la senda, que facilitan la identificación del espacio urbano. Éstos pueden ser cambios de dirección fuertes, intersecciones de sendas, puntos importantes, monumentos, ramificaciones que ofrecen sendas alternativas, redes, parrillas</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3iYqOB4">https://bit.ly/3iYqOB4</a>	

**Tabla 53**


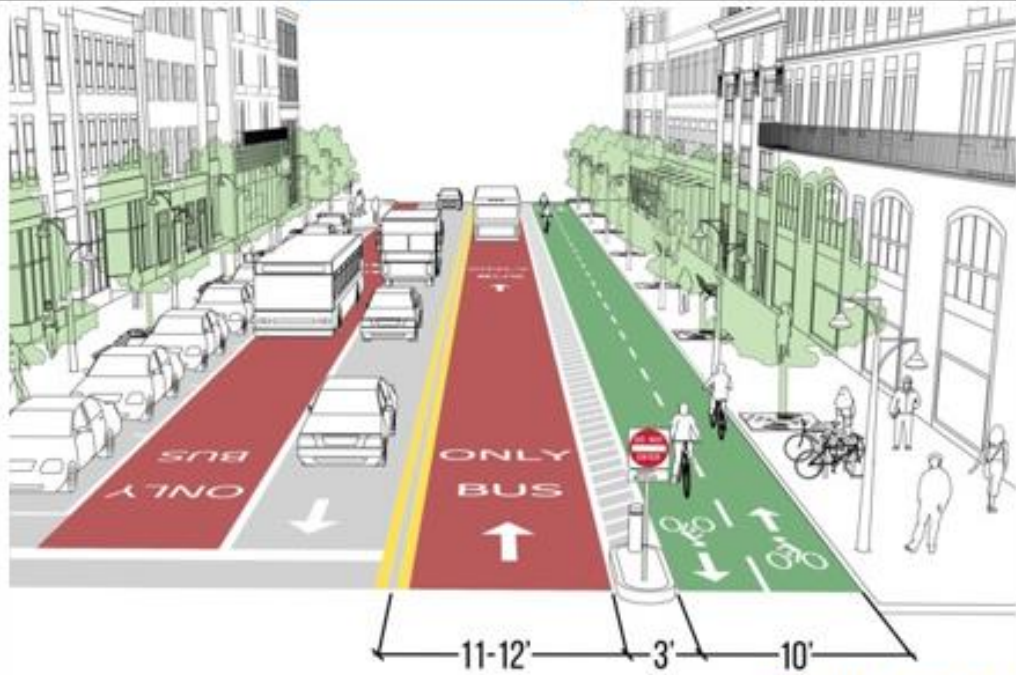
*Análisis de contenido, indicador Sendas 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>	<b>INDICADOR: SENDAS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Alameda 104: Integración del comercio informal a través de la recuperación del espacio público y el diseño arquitectónico	<b>AUTOR:</b>	Cortes Laverde, D. A., & Valderrama Ramirez, J. A. (2019)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Cortes Laverde, D. A., & Valderrama Ramirez, J. A. (2019). Alameda 104: Integración del comercio informal a través de la recuperación del espacio público y el diseño arquitectónico. <a href="https://bit.ly/3CEqZys">https://bit.ly/3CEqZys</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>			
<p>Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, por ejemplo, calles, senderos y canales. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2Zur9DL">https://bit.ly/2Zur9DL</a>	





**Tabla 54**

*Análisis de contenido, indicador Sendas 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>	<b>INDICADOR: SENDAS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>AUTOR:</b>	Mejora de la infraestructura verde urbana para un conjunto de vivienda social en el distrito Quatre carreres de Valencia	<b>AUTOR:</b>	Pedrajas García, S. (2020).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Pedrajas García, S. (2020). Mejora de la infraestructura verde urbana para un conjunto de vivienda social en el distrito Quatre carreres de Valencia <a href="https://bit.ly/3kDwK2w">https://bit.ly/3kDwK2w</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>			
<p>Dentro de las sendas se identifican también las líneas de tendencia, que servirán de base para analizar las posibles mejoras según la concurrencia de tráfico. Estas se han dibujado tan solo en relación al movimiento de vehículos porque al no haber podido realizar trabajo de campo no se conocen las tendencias peatonales.</p>		 <p style="text-align: right;">ENLACE: <a href="https://bit.ly/3AFHxPz">https://bit.ly/3AFHxPz</a></p>	



**Tabla 55**

*Análisis de contenido, indicador Nodos 01.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>	
<b>INDICADOR: NODOS</b>			
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Plan de Movilidad Peatonal: Reordenamiento de la Zona Centro de la Ciudad de Toluca.	<b>AUTOR:</b>	Cuevas Reyes (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Cuevas Reyes, J. (2018). Plan de Movilidad Peatonal: Reordenamiento de la Zona Centro de la Ciudad de Toluca. <a href="https://bit.ly/3hYs7ys">https://bit.ly/3hYs7ys</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p>Le red urbana se basa en <b>nodos</b> de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: Habitación, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy separados no se pueden conectar con una senda peatonal.</p> <p><b>Nodos de actividad humana:</b> Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo con fuentes, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. o bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso carácter físico, como una esquina donde se reúnen la gente o una plaza cercada.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3tvq4qs">https://bit.ly/3tvq4qs</a>	


**Tabla 56**

*Análisis de contenido, indicador Nodos 02.*

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
		<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: ELEMENTOS</b>		<b>INDICADOR: NODOS</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>		Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Representación socioespacial de la imagen urbana de la ciudad de Toluca	<b>AUTOR:</b>		Sánchez, J. L. G. V. C., & Zanatta, C. M. E. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Sánchez, J. L. G. V. C., & Zanatta, C. M. E. (2017). Representación socioespacial de la imagen urbana de la ciudad de Toluca. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 20(1), 57. <a href="https://bit.ly/3zA5beZ">https://bit.ly/3zA5beZ</a>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que se parte o a los que se encamina</p>		 <p><b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3CGZxZz">https://bit.ly/3CGZxZz</a></p>	

**Tabla 57**

*Análisis de contenido, indicador Nodos 03.*

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>	
<b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"			
<b>CATEGORIA:</b> IMAGEN URBANA		<b>SUBCATEGORIA:</b> ELEMENTOS	
<b>INDICADOR:</b> NODOS			
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 4:</b>	Investigar los elementos que conforman la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Adecuación y modernización de la estación ferroviaria de Zipaquirá dentro del sistema de tren de cercanías	<b>AUTOR:</b>	Ortiz Fuentes, C. E. (2019)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Ortiz Fuentes, C. E. (2019). Adecuación y modernización de la estación ferroviaria de Zipaquirá dentro del sistema de tren de cercanías <a href="https://bit.ly/3i5RHBF">https://bit.ly/3i5RHBF</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como ser una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.</p> <p>Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos.</p>	 <p style="text-align: right;"><b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2XXYLcH">https://bit.ly/2XXYLcH</a></p>	

## **Resultados:**

Con respecto a las entrevistas realizadas y a lo desarrollado en las fichas de análisis de contenido para el objetivo 4, obtenemos que, toda ciudad tiene distintas imágenes que lo representan a través de los elementos de la imagen urbana por lo que para lograr generar un entorno que permita la movilización urbana, seguridad e integración, es necesario aplicar o intervenir dichos elementos de manera correcta, aquí podemos hablar de los bordes, que son elementos lineales que delimitan un sector, existen tipos, por ejemplo, los bordes que simplemente separan sectores y los que además de ello, también dan una sensación de integración por la visual y otros factores, partiendo de ello, se comprende que es importante alcanzar este aspecto para un mejor desarrollo de las ciudades. Del mismo modo, dependiendo de la situación y de un previo diagnóstico urbano, otras consideraciones que se puede emplear es la implementación de áreas verdes, dado que, se debe dar también un enfoque ambiental, así como la erradicación de contaminantes visuales como medio para rectificar la imagen de los bordes, ya que éstas son entradas de un determinado lugar y no deben de transmitir exclusión.

Por otra parte, están las sendas, que son los recorridos, o conductos que posibilitan a las personas conectar con otros elementos como bordes y nodos, igualmente, para lograr sendas definidas, donde visitantes del sector se orienten de manera rápida, es necesario crear ciertos patrones, como por ejemplo, en los suelos, emplear texturas o colores, que de igual forma estén presentes en fachadas, se pueden jerarquizar las sendas dependiendo de con qué espacio busca conectar, todo ello, mejorará la circulación, además de que para hacerlo más placentero el tránsito, en las vías peatonalizadas se puede acompañar de pequeñas franjas verdes o arborización.

Finalmente, como último elemento a tratar están los nodos, estos puntos de encuentro o de mayor afluencia de por sí pueden repotenciar los equipamientos de alrededor, ya que en efecto las edificaciones que están frente a un parque, pueden tomar más valor e importancia. A su vez, es importante aclarar que para que no solo una zona sea altamente transitada, es recomendable generar ciertos nodos de manera estratégica que de alguna manera logre persuadir a las personas a moverse por otras vías para llegar a otros nodos y así equilibrar el tránsito. En consecuencia, con lo dicho, es primordial que los elementos estén bien

organizados, y también recalcar que, a pesar de analizar la configuración de estos espacios, no podemos olvidar el tejido urbano como tal, es decir, todo como conjunto si es que queremos lograr una renovación urbana que consiga la integración urbana y social.

### **Discusión:**

Como parte de la discusión, para el objetivo específico 4, podemos realizar una comparación con los resultados de Corrales (2021) en el cual se menciona que la estructura de una ciudad debe ser compositiva, en la que existe integración entre la circulación de sus calles y sus equipamientos que pueden marcar gran diferencia en las actividades de sus habitantes, para así generar dinamismo y desarrollo urbano, los espacios públicos deben estar pensadas para el peatón, ofreciéndoles beneficios que les permita moverse con suma tranquilidad y naturalidad. Una imagen urbana en la que predomina el desorden y lo poco atractivo, trae consigo dificultades para poder moverse haciendo que las personas abandonen tal idea de disfrutar del lugar o por lo menos pasar por allí, es por ello que se tiene que trabajar en generar una buena percepción visual al transeúnte, y esto solo se lograría dando prioridad al ciudadano, mejorando las vías públicas, sendas, nodos, veredas, parques, puntos de encuentro, etc. **De esta manera, nos vemos de acuerdo con los resultados del objetivo**, ya que en ella también se habla de la integración de los elementos como bordes, sendas y nodos para formar una unidad urbana, en donde se concuerda también que ayudara a mejorar la visual o imagen urbana, por ello se hace un diagnóstico para encontrar la problemática y mediante la eliminación de contaminantes visuales, implementación de áreas verdes, jerarquización de sendas, texturas y colores, podemos lograr conectar el tejido urbano. También se comparte la idea con los resultados de los entrevistados en que planificar el tema de los nodos permitirá una mejor articulación y circulación más fluida, por otra parte, la restauración de equipamientos deteriorados pondría en mayor valor su importancia como infraestructura, en Gamarra se ha tendido el problema de tener una imagen visual nada agradable por diversos factores entre ellos el desorden y todo tipo de contaminación en sus calles, por lo que se debería tener la posibilidad de plantear hacia un criterio más paisajista, del mismo modo se acuerda que las sendas deben ser accesibles, crear nodos secundarios estratégicamente mejoraría la integración.

**Objetivo específico 5: Describir los principios físico- espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana.**

Para alcanzar este objetivo se tiene dos indicadores, la forma y espacio, y la Silueta urbana que serán aplicadas a través de la Guía de entrevista semiestructurada y, además, la ficha de análisis de contenido.

**Tabla 58**

*Instrumento de entrevista aplicado por indicador 05.*

INDICADORES	INSTRUMENTO APLICADO	ARQ. ESPECIALISTAS
Forma y espacio		Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento.
Silueta urbana	Guía de entrevista semiestructurada	Arq. William Andrés Vilcatoma Vásquez. Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 59**

*Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 05.*

INDICADOR	INSTRUMENTOS	BASES DE DATOS	FUENTES
Forma y espacio	Fichas de análisis de contenido.	Libro	Bazant, J. (2013). Manual de diseño urbano. Trillas. 7ma Edición.
		Ebsco	González Arellano, S., & Larralde Corona, A. H. (2019). La forma urbana actual de las zonas metropolitanas en México: indicadores y dimensiones morfológicas. Estudios demográficos y urbanos, 34(1), 11-42.
		Tesis	Martínez-Muñoz, J. E. (2021). El espacio público como elemento articulador
Silueta urbana		IOP	Martyshova, LS (2020). Modern city silhouette information field. In IOP Conference Series: Materials Science

---

	and Engineering (Vol. 907, No. 1, p. 012006)
<b>Tesis</b>	Cuong, PP, Lan, NTN, Toan, PH y Hoan, NNS (2018). Thu Thiem nuevo centro urbano Plan director: diseño urbano en la dirección de adaptación al entorno natural y cultural. En MATEC Web of Conferences (Vol. 193, p. 01016). Ciencias EDP.
<b>Dialnet</b>	Soto, A. S. N., Jimenez, W. L. B., & Cordido, M. D. (2019). Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público.


---

Nota: Elaboración Propia.



**Tabla 60**

*Resultados: Interpretación y comparación, subcategoría 05*

	<b>RESULTADOS: INTERPRETACIÓN Y COMPARACIÓN</b>		
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACION: “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”</b>		
<b>Entrevistado (P1)</b>	<b>Entrevistado (P2)</b>	<b>Entrevistado (P3)</b>	
Arq. Carmen Santillán Sarmiento	Arq. William Vilcatoma Vásquez	Arq. Grober Ruiz Chipana	
<b>CATEGORÍA 2: Imagen urbana</b>		<b>SUBCATEGORÍA 5: Principios físico – espaciales</b>	
<b>INDICADOR 1: Forma y espacio</b>			
<b>E: ¿De qué manera la forma y el espacio podrían lograr una unidad en su composición y cómo éstas aportarían en su estructura urbana y estética (imagen)?</b>			
<p><b>P (1):</b> Sí es importante porque genera un cambio visual y físico y si puede aportar y beneficia a la estructura, pero lo que hace que mejore las condiciones de habitabilidad son las condiciones de cómo reciben la infraestructura los usuarios, es importante pero no es prevaeciente, es como un resultado, pero no es lo principal.</p>		<p><b>I (1):</b> En una ciudad, la forma y el espacio ayudan a que se pueda componer la estructura e imagen urbana ya que de estas dependen que se pueda lograr una organización y comprensión del entorno, por lo cual aportaría a una mejora visual y a crear una nueva silueta gracias a las edificaciones y nuevas áreas verdes, de tal manera que se logre una misma lectura, sin embargo, es importante analizar el beneficio que traería esto a los futuros usuarios, es decir, si cumple con sus necesidades.</p>	
<p><b>P (2):</b> La forma y el espacio son características que van de la mano con la funcionalidad del proyecto. El perfil urbano que se genera en una ciudad es producto de los parámetros urbanos y las normas que se rigen en la zona. La función (primordial) abarca la forma y el espacio. La estética es una consecuencia final de la arquitectura proyectada.</p>		<p><b>I (2):</b> En el damero A de Gamarra, no se cuenta con una correcta estructura urbana, ya que les basta con que un espacio pueda cumplir con la función comercial, es decir que les sirva para poder vender, incumpliendo los parámetros urbanísticos, con el fin de sacar provecho a los m2 construidos, yendo contra la seguridad y bienestar de las personas además aquí también se establecen las alturas que deberían tener las edificaciones. Por ello se considera la forma y el espacio como elementos en el planteamiento de la estructura para que mediante las características espaciales del entorno configuren un perfil urbano y que se relacionen entre sí (identidad).</p>	
<p><b>P (3):</b> Dentro de la imagen urbana es necesario interpretar el espacio comercial como protagonista de dos niveles o doble altura, por la jerarquía de ingreso y egreso la lectura urbana de ingresos se debe destacar sobre el resto, Los colores neutros de las paredes donde se ubiquen las vidrierías comerciales, el color y las texturas harían de ella un zócalo comercial y dinámico. Las grandes ochavas</p>		<p><b>I (3):</b> Para lograr una unidad y que se entienda dónde se está situado y tener una noción del espacio, se deben remarcar los ingresos y egresos del emporio, creando un diseño o patrón que permita identificarlo, para ello se podría emplear texturas y/o colores, asimismo, para lograr una unidad en la forma, se debería incrementar la dimensión de las ochavas para un mejor marco</p>	

<p>en las esquinas permiten que los peatones al doblar la esquina tengan amplitud visual y evitar encuentros desagradables de tropezones e impactos innecesarios. Rampas y escaleras reglamentarias, evacuación de emergencia, así como ascensores y montacargas.</p>	<p>visual que también permita una orientación del espacio.</p>
<p><b>C (1,2,3):</b> Para los arquitectos 1 y 2, la forma y el espacio es importante en la composición de la estructura urbana, por lo que trabajarlo adecuadamente de por sí podría mejorar la imagen del sector, pero ambos coinciden en que, más importante que eso es el mejorar las condiciones de habitabilidad, en otras palabras, priorizar la funcionalidad, dado a que es un tema que va acompañado de estos indicadores. Sin embargo, el arquitecto 3, nos da una idea de cómo lograr una unidad mejorando la imagen a través de la forma y el espacio, y ésta es remarcando los ingresos y salidas del damero para que sea más dinámico y creando grandes ochavos para ampliar el panorama visual.</p>	

INDICADOR 2: Silueta urbana	
<p><b>E: ¿Cómo se podría lograr una silueta urbana que represente de forma significativa la composición de Gamarra? ¿Cree usted que es importante?</b></p>	
<p><b>P (1):</b> De repente evaluando el tema de la percepción del peatón, una percepción visual, auditiva, toda la percepción que generen sus sentidos quizás se pueda hacer una mejora en la parte formal en la composición de Gamarra.</p>	<p><b>I (1):</b> Si se habla de imagen urbana, es natural pensar en cómo esta es percibida por las personas, por ende, cuando se busca una silueta urbana significativa, se debe analizar el impacto que genera, que sensaciones produce, como se ve, si nos da seguridad y confort al caminar por los jirones, de esta manera cambiando la percepción del peatón para la mejora de Gamarra.</p>
<p><b>P (2):</b> El perfil urbano de cualquier ciudad es manejado según los parámetros urbanos y las normas que se rigen en la zona. Para generar un perfil urbano debe haber cumplimiento de normas a rajatabla, acción que no sucede en Lima por eso que no se identifica un perfil urbano como tal, las personas construyen a su manera.</p>	<p><b>I (2):</b> No solo se trata de construir edificaciones verticales por crear más espacios para más galerías, sino también influye el conocimiento de la ciudad, es decir, crear una percepción positiva en los visitantes, una imagen con la que pueda ser representada más que una zona comercial y caótica, sino que se vea un orden y comprensión de sus espacios, otorgando una mejor legibilidad al interior de Gamarra.</p>
<p><b>P (3):</b> Es necesario la incorporación de un elemento urbano que no existe en el país, por falta de planificación y estrategia de proyectos urbanos, y es la incorporación en sectores comerciales de generar espacios intermedios que inviten al usuario a tomar una decisión de ingresar o no a las galerías comerciales. En ciudades más tradicionales se emplea los corredores urbanos como en el caso de la municipalidad de Lima y la calle al frente del</p>	<p><b>I (3):</b> Parte de la composición de la silueta urbana no está solo en crear edificios verticales a diferentes escalas, sino también de crear espacios como corredores urbanos con densidad comercial, que permitan a los usuarios poder realizar ciertas compras en esa zona para evitar el ingreso masivo a Gamarra.</p>



palacio, estas recovas protegidas pueden potencializarse como corredores cubiertos de áreas comerciales. Es importante y prioritario la incorporación de estos espacios, permitirá la no tugurizarían de los espacios.

**C (1,2,3):** La arquitecta 1, manifiesta que, para lograr una silueta urbana significativa primero se debe evaluar la percepción del usuario para luego poder trabajar la forma. En cambio, el arquitecto 2 nos da una respuesta más apegada a la gestión municipal, por lo que expresa que, la silueta urbana dependerá de los parámetros urbanísticos del sector. Adicionalmente, para el arquitecto 3 se podría implementar espacios intermedios como corredores urbanos comerciales, esto también serviría para disminuir el pase peatonal dentro del emporio

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 61**

Análisis de contenido, indicador Forma y espacio 01.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/3</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO-ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: FORMA Y ESPACIO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 5:</b>	Describir los principios físico-espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Manual de diseño urbano	<b>AUTOR:</b>	Bazant, J. (2013).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Bazant, J. (2013). Manual de diseño urbano. Trillas. 7ma Edición. <a href="https://bit.ly/3zHrrDE">https://bit.ly/3zHrrDE</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La forma y espacio, siendo principios físicos espaciales ayudará a poder darle un mejor sentido a la ciudad.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Forma y sentidos</b> Según la disciplina morfológica, leer formas urbanas para interpretar sus significados socioculturales equivale a descomponer el entorno construido en constantes espaciales conocidas: rutas, tejidos y polaridades.</p> <p><b>El espacio</b> es un lugar sin una forma específica y adquiere su propio carácter sólo a través del valor que la comunidad le atribuye; la función individual o colectiva concreta su forma. Además, el espacio físico refleja una fuerte estructura social que se sustenta en la persona y sus interrelaciones, que hace que la comunidad sea más justa e inclusiva y, en consecuencia, hace también la ciudad más sostenible.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3z1O0ma">https://bit.ly/3z1O0ma</a>	



**Tabla 62**

*Análisis de contenido, indicador Forma y espacio 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: FORMA Y ESPACIO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Describir los principios físico- espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	La forma urbana actual de las zonas metropolitanas en México: indicadores y dimensiones morfológicas	<b>AUTOR:</b>	González Arellano, S., & Larralde Corona, A. H. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	González Arellano, S., & Larralde Corona, A. H. (2019). La forma urbana actual de las zonas metropolitanas en México: indicadores y dimensiones morfológicas. Estudios demográficos y urbanos, 34(1), 11-42. <a href="https://bit.ly/3ETfHvc">https://bit.ly/3ETfHvc</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La forma urbana se puede definir como el patrón espacial de las actividades humanas y su manifestación concreta en el medio construido de las ciudades. Muchas de las prácticas, proyectos y aspiraciones de sus habitantes se evidencian abiertamente en el paisaje urbano, en las numerosas edificaciones y espacios públicos o privados que están a la vista. Pero la ciudad es mucho más que un contenedor de actividades, pues, debido a la aglomeración y sus características geográficas y constructivas, ejerce una influencia más o menos importante para definir la estructuración e interacción social de individuos y grupos sociales. La ciudad y la forma urbana se han transformado profundamente a través del tiempo.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3iaABma">https://bit.ly/3iaABma</a>	


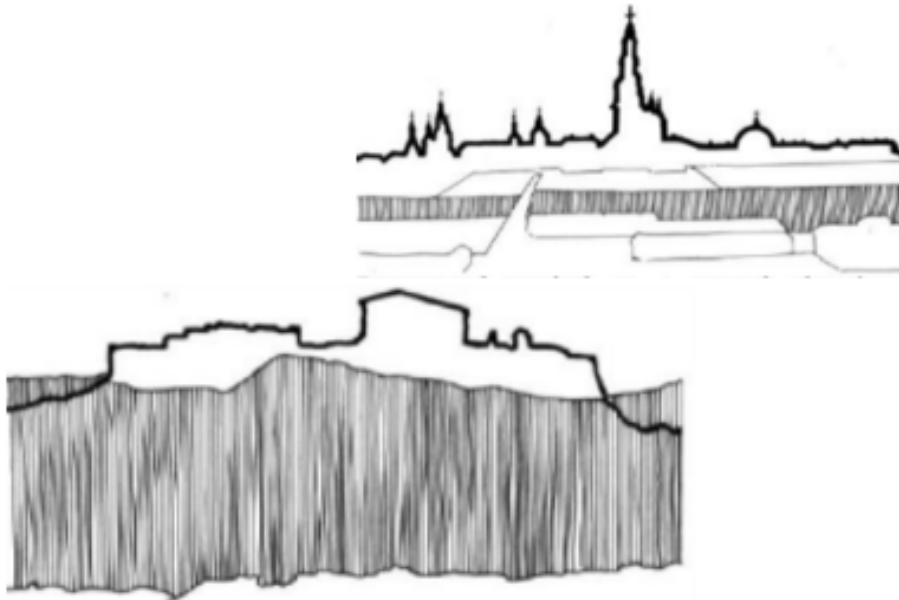
**Tabla 63**

Análisis de contenido, indicador Forma y espacio 03.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO-ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: FORMA Y ESPACIO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Describir los principios físico- espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	El espacio público como elemento articulador	<b>AUTOR:</b>	Martínez-Muñoz, J. E. (2021).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Martínez-Muñoz, J. E. (2021). El espacio público como elemento articulador. <a href="https://bit.ly/39RViyA">https://bit.ly/39RViyA</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>El reconocimiento del lugar conlleva a una configuración físico-espacial que define el espacio público a través de sus planos horizontales y verticales y que permiten, a su vez, que los objetos ubicados a su alrededor den forma al fondo y generen un espacio urbano, concediendo un análisis de datos y comportamientos de la población existente en su estado actual y tras el cual se puede indagar sobre la representación social del territorio que facilita la realización de una propuesta que comprende la articulación del mismo y su población.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3iigP8c">https://bit.ly/3iigP8c</a>	

**Tabla 64**

Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 01.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/2</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO-ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: SILUETA URBANA</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 5:</b>	Describir los principios físico- espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Modern city silhouette information field	<b>AUTOR:</b>	Martysheva, LS (2020)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Martysheva, LS (2020). Modern city silhouette information field. In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (Vol. 907, No. 1, p. 012006) <a href="https://bit.ly/2Zdrtqc">https://bit.ly/2Zdrtqc</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La silueta es la parte más intensa emocionalmente de la información visual, pudiendo ser interpretada como un objeto de arte, además que su morfológica y propiedades, relacionadas con el contenido de la forma, desencadenan "todo el proceso de reconocimiento de la imagen"		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>La silueta de una ciudad</b> o su conjunto puede informar al espectador de la organización funcional (la disponibilidad y ubicación del centro y la periferia, la disponibilidad de áreas edificadas en la parte superior y puntos inferiores del relieve, etc.). La estructura del signo que revela la correlación de dominante y elementos de composición subordinados, la escala y la organización rítmica de la silueta, y refleja cualidades estéticas.</p> <p>En paisaje da forma a la línea horizontal por lo general corresponde a las formas naturales infinitamente "estiradas" de campos, mares o estepas, en formas arquitectónicas, <b>la línea horizontal</b> se encuentra fácilmente en las largas filas de áreas construidas masivas y impresionantes instalaciones públicas. El eje vertical, a diferencia del horizontal, en el paisaje y arquitectura, es inmediatamente identificado por el espectador en la silueta de la ciudad como algo único, resaltado por la naturaleza o las personas y también transmitiendo un significado especial</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2Zdrtqc">https://bit.ly/2Zdrtqc</a>	

**Tabla 65**



Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 02.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 2/2</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO-ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: SILUETA URBANA</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 5:</b>	Describir los principios fisico-espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Modern city silhouette information field	<b>AUTOR:</b>	Martysheva, LS (2020)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Martysheva, LS (2020). Modern city silhouette information field. In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (Vol. 907, No. 1, p. 012006) <a href="https://bit.ly/2Zdrtqc">https://bit.ly/2Zdrtqc</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	La silueta es la parte más intensa emocionalmente de la información visual, pudiendo ser interpretada como un objeto de arte, además que su morfología y propiedades, relacionadas con el contenido de la forma, desencadenan "todo el proceso de reconocimiento de la imagen"		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p><b>Finalidad de la silueta urbana:</b> El fenómeno del campo de la información arquitectónica y urbanística como sistema consiste en transmitir información del autor (arquitecto, urbanista) al consumidor (un ciudadano, un habitante de la ciudad) a través de formas tridimensionales y de silueta. Por ejemplo, la silueta de la ciudad dominada puede transmitir información a distancia, en particular, de un espacio interno con importantes cualidades que determinan la vida y espíritu de la ciudad.</p> <p><b>La silueta arquitectónica</b> es "visualmente el más propiedad memorable e impresionante de la organización del espacio común de la forma arquitectónica, que refleja características topológicas significativas del contenido del objeto". Cualidades de información de la ciudad La silueta se define, en primer lugar, por la determinación mutua del peso y el espacio, porque la arquitectura se convierte en arte sólo si la síntesis de peso y espacio se "experimenta como un arte, un espíritu valor ". Estos están almacenados arraigados en los instintos orgánicos e inconscientes profundos.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2Zdrtqc">https://bit.ly/2Zdrtqc</a>	




**Tabla 66**

*Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO-ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: SILUETA URBANA</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 5:</b>	Describir los principios fisico- espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Thu Thiem nuevo centro urbano Plan director: diseño urbano en la dirección de adaptación al entorno natural y cultural.	<b>AUTOR:</b>	Cuong, PP, Lan, NTN, Toan, PH y Hoan, NNS (2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Cuong, PP, Lan, NTN, Toan, PH y Hoan, NNS (2018). Thu Thiem nuevo centro urbano Plan director: diseño urbano en la dirección de adaptación al entorno natural y cultural. En MATEC Web of Conferences (Vol. 193, p. 01016). Ciencias EDP. <a href="https://bit.ly/39CC7ZC">https://bit.ly/39CC7ZC</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La silueta urbana se identificará principalmente a través del diseño de edificios de gran altura en lugar de los edificios de pisos bajos. El análisis de las secciones de planificación da como resultado que la imagen de la silueta no es animada. La razón por la que sucede ello es que la mayoría de los edificios de gran altura en una misma área de planificación son de altura uniforme, la imagen del horizonte urbano carece del énfasis en la altura, lo que no logra crear un ritmo. Por lo tanto, el diseño urbano debe proponer una imagen de silueta con una idea más clara, a través de una redistribución de alto nivel sobre el principio de diversidad y flexibilidad. Los edificios de gran altura deben organizarse en forma de transiciones de altura y afirmar los puntos más altos, en lugar de la altura uniforme sin cambios repentinos. Es necesario mejorar la calidad de la imagen de la sección transversal urbana.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3CT8m3t">https://bit.ly/3CT8m3t</a>	

**Tabla 67**

*Análisis de contenido, indicador Silueta urbana 04.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: PRINCIPIOS FISICO-ESPACIALES</b>	<b>INDICADOR: SILUETA URBANA</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 5:</b>	Describir los principios fisico- espaciales que aportarian en el diseño de la imagen urbana	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público.	<b>AUTOR:</b>	Soto, A. S. N., Jimenez, W. L. B., & Cordido, M. D. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Soto, A. S. N., Jimenez, W. L. B., & Cordido, M. D. (2019). Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público. <a href="https://bit.ly/3CSffeQ">https://bit.ly/3CSffeQ</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>En este aspecto la silueta que presenta la ciudad está influida por patrones como: emplazamiento, la situación, el plano, la construcción y el uso del suelo. Así se conforman geometrías con polígonos: irregulares orgánicos, radio céntricos y ortogonales en cuadrícula o lineales con relaciones Yuxtapuestas, Mixtas, Utópicas y Espontáneas que se observan por medio de planos, bien sea actuales o de momentos históricos para identificar patrones de crecimiento, asimismo, esta geometría condiciona el comportamiento bioclimático del lugar por lo que tanto su forma como distribución espacial deben ser tenidas como fuente de valoración</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3CWglqX">https://bit.ly/3CWglqX</a>	

## **Resultados:**

En base a los arquitectos entrevistados y al material bibliográfico de diferentes autores, se puede inferir respecto al objetivo 5 que, los **principios físicos-espaciales** van a aportar a darle a la ciudad una identidad a través de la interpretación sociocultural, por lo que tiene que ver mucho con los sentidos, además, nos sirve para entender cómo están compuestas las ciudades y su imagen, asimismo, se puede resaltar la visualidad mediante los atributos u ordenadores espaciales como la jerarquía, escalas, texturas, entre otros. Por ello, dentro de esto, encontramos conceptos como la **forma y el espacio**, que están ligadas con la funcionalidad, ya que no podemos pensar solo en el marco visual de una ciudad sino también en que si ésta cumple con las condiciones de habitabilidad y cómo lo recibe la población, por lo tanto, una vez enfatizado esto, podemos deducir que el hombre al comprender de la forma y espacio, es consciente de su entorno, y por ende, hay una mejor integración, por otra parte, es imprescindible entender que el espacio físico al ser un espacio de interrelaciones, permite que la comunidad sea más inclusiva y justa, lo que conlleva a que la ciudad sea más sostenible. Como segundo principio, está la **silueta urbana**, en este caso va más por el lado de la percepción de las personas que transitan por el lugar y da una idea de la organización del espacio, aquí podemos hablar de la línea horizontal y vertical, siendo ésta última la que se encargará que visualmente sea memorable y se pueda reconocer la ciudad desde diferentes perspectivas, sin embargo, para llegar a este punto, primero se debe de solucionar los diversos problemas del sector a intervenir, por lo que su empleo se lo toma como un próximo paso en la planificación, entonces está claro que la imagen urbana es la consecuencia de una correcta intervención urbana.

## **Discusión:**

Por consiguiente, se realiza la **discusión** para el objetivo 4, comparando los resultados con la tesis de Díaz (2018), donde manifiesta que, la forma y el espacio no solo hace posible la función, sino que debe de resaltarla para una fácil comprensión, por lo que no solo se refiere a la percepción visual sino a otras también que abarquen el carácter funcional, de esta manera se creará una

interrelación del hombre con el entorno, asimismo los esquemas espaciales conformados permitirán una orientación, ya que el individuo desarrollará conceptos de ubicación. Entonces teniendo en cuenta lo dicho por los especialistas entrevistados, **estamos de acuerdo**, ya que, la forma y espacio están relacionados con la funcionalidad, por lo que no se puede desprender de ésta al momento de intervenir la ciudad, además se puede remarcar los espacios como las entradas, de tal manera de lograr una unidad que permita el fácil desplazamiento en el sector y se entienda cómo está compuesta la estructura urbana.

Por otra parte, en la misma tesis también nos habla de que la silueta urbana presenta características que define un espacio urbano, estas se refieren a la verticalidad de las edificaciones, volúmenes, fachadas y hasta al mobiliario urbano, sin embargo, no solo comprende elementos construidos sino también naturales formando así el marco visual de la ciudad, ello depende de la perspectiva del usuario, por ende, genera identidad y memoria, ya que la persona desarrolla, ya sea de manera individual o colectiva, una idea de lo que lo rodea y si el impacto de lo percibido es fuerte, se puede quedar grabado, y es así como va a ir relacionando elementos de la ciudad para poder reconocerlo, por lo tanto, los edificios afectan a los individuos y a las comunidades de la manera en cómo éstos proporcionan a las personas sentimientos de identidad. A su vez, también se genera escala y proporción, las variaciones de las dimensiones permitirán crear sensaciones al habitante cuando se relacione con el espacio. Por lo que, **estamos parcialmente de acuerdo**, dado que, según los entrevistados, para lograr una silueta urbana que quede en la memoria y permita identificar un sector se necesita evaluar la percepción de los transeúntes, asimismo, otra manera de lograrlo es por medio de las alturas de las edificaciones sin olvidar los propósitos urbanísticos y de las problemáticas que presente el sector, por ejemplo, en lugares donde haya un mayor flujo peatonal y predominen edificaciones de gran altura, se podría implementar corredores en las entradas para dosificar el ingreso del peatón.

**Objetivo específico 6: Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades.**

Por último, están los indicadores Legibilidad, Orientación y Significativo, con respecto a este objetivo, para su aplicación se realizarán Fichas de análisis de contenido.

**Tabla 68**

*Relación del indicador, instrumento, bases de datos y fuentes 06.*


INDICADOR	INSTRUMENTOS	BASES DE DATOS	FUENTES
Legibilidad	Fichas de análisis de contenido.	Tesis	Lozano Cubillas, E., & Velázquez López, S. M. (2016). Mejoramiento de imagen urbana de la localidad de Cuauhtinchan, Puebla (Bachelor's thesis).
		Ebsco	Inzulza Contardo, J., Gallardo Frías, L., Castillo Espinoza, E., & Cambiaso Hott, A. (2019). La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. <i>Revista 180</i> , (44), 64-79.
		Tesis	Memariyan, M., Zamani, B. (2019). Un marco de diseño urbano para el centro de la ciudad de Qom aplicando un enfoque de legibilidad e imagen. <i>Arquitectura y desarrollo urbano de Armanshahr</i> , 11 (25), 301-317.
Orientación		Tesis	Quiroz Anchundia, I. r. (2018). análisis del debilitamiento de la identidad en la imagen urbana del centro de manta en base a los criterios básicos de diseño de jan bazant (Doctoral dissertation).
		Tesis	Romero Valbuena, D., Vela Paiva, J. C., & Torres Maldonado, P. A. (2019).

		Vivess: vivienda estudiantil en la localidad de la Candelaria.
	Ebsco	Aguilera-Martínez, F. A., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M. C., & Perilla-Agudelo, K. J. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. <i>Revista de Arquitectura (Bogotá)</i> , 19(2), 78-93.
	Ebsco	Panek, B. M. (2018). Imagen urbana y transporte público en la ciudad de México, los paraderos. <i>ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO</i> , (17)
Significativo	Ebsco	Sánchez, J. L. G. V. C., & Zanatta, C. M. E. (2017). Representación socioespacial de la imagen urbana de la ciudad de Toluca. <i>Revista Electrónica de Psicología Iztacala</i> , 20(1), 57.
	Ebsco	Nieto, Y. G., & Rodríguez, C. M. R. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. <i>Calle 14: revista de investigación en el campo del arte</i> , 14(25), 188-205.

Nota: Elaboración Propia.



**Tabla 69**

*Análisis de contenido, indicador Legibilidad 01.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>	<b>INDICADOR: LEGIBILIDAD</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Mejoramiento de imagen urbana de la localidad de Cuauhtinchan, Puebla	<b>AUTOR:</b>	Lozano Cubillas, E., & Velázquez López, S. M. (2016).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Lozano Cubillas, E., & Velázquez López, S. M. (2016). Mejoramiento de imagen urbana de la localidad de Cuauhtinchan, Puebla (Bachelor's thesis). <a href="https://bit.ly/3o7sSJm">https://bit.ly/3o7sSJm</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Los espacios urbanos, deben ser legibles, no sólo cuando se circula en la calle, sino también cuando se recuerda, lo que facilita encontrar un camino buscando y <b>mejorar el</b> conocimiento con base de fortalecer el sentido de identidad individual y su relación con la sociedad. Esta sensación propicia la cohesión social.		
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			
<p>Crear una imagen urbana solida se refleja en la historia, tradiciones y ambientes naturales que aportan a <b>la legibilidad del entorno</b> en el que se desarrolla la sociedad de una localidad, las texturas y colores crean un contraste de cada elemento generando una percepción agradable y de confort, para que así, la consolidación de la identidad del lugar prevalezca en el sitio.</p> <p><b>Legibilidad y el color:</b> Tener legibilidad en las calles dependerá de la utilización de una gama de colores en las fachadas de las casas y diferentes tipos de pavimentos, resaltando elementos que las personas recuerden y puedan identificar con facilidad, que permita a las calles distinguirse unas de otras de acuerdo a la identidad que consoliden.</p>			
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3EGMaLE">https://bit.ly/3EGMaLE</a>	

**Tabla 70**



Análisis de contenido, indicador Legibilidad 02.

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>	<b>INDICADOR: LEGIBILIDAD</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile.	<b>AUTOR:</b>	Inzulza Contardo, J., Gallardo Frias, L., Castillo Espinoza, E., & Cambiaso Hott, A. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Inzulza Contardo, J., Gallardo Frias, L., Castillo Espinoza, E., & Cambiaso Hott, A. (2019). La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. Revista 180, (44), 64-79. <a href="https://bit.ly/3CLlh2r">https://bit.ly/3CLlh2r</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Los elementos de la imagen urbana: nodos, bordes, hitos, sendas y áreas han sido parte de muchas investigaciones que buscan sistematizar la interpretación de la ciudad, con un grado de legibilidad, el cual permita a sus habitantes orientarse y sentirse identificados con sus espacios comunes. Dado el valor que tienen para sus habitantes las actividades que se realizan en la ciudad contemporánea, es crucial incorporarla en una perspectiva como la que nos anima. Por tanto, la propuesta es que la relación entre imagen urbana e imaginario urbano posibilita un diálogo renovado, a la manera de un enfoque multiescalar que aborda el habitar dentro de un espacio dinámico.</p>		
			
	<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3ANzRe0">https://bit.ly/3ANzRe0</a>		



**Tabla 71**

*Análisis de contenido, indicador Legibilidad 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>	<b>INDICADOR: LEGIBILIDAD</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Un marco de diseño urbano para el centro de la ciudad de Qom aplicando un enfoque de legibilidad e imagen.	<b>AUTOR:</b>	Memariyan, M., Zamani, B. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Memariyan, M., Zamani, B. (2019). Un marco de diseño urbano para el centro de la ciudad de Qom aplicando un enfoque de legibilidad e imagen. <i>Arquitectura y desarrollo urbano de Armanshahr</i> , 11 (25), 301-317. <a href="https://bit.ly/3kJ2bZe">https://bit.ly/3kJ2bZe</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La comprensión del entorno urbano es un proceso mental que tiene lugar a través de la relación entre el hombre y su entorno. La imagen de la ciudad es significativa en la interacción de una red de personas y lugares. De acuerdo con las definiciones de legibilidad e imaginabilidad, el usuario, en entornos legibles e imaginables, puede categorizar fácilmente lugares importantes y no importantes, asuntos familiares y desconocidos, y más fácilmente la estructura principal y subestructuras de la ciudad. De hecho, las cualidades de variedad, identidad, así como la claridad de las relaciones entre los elementos pueden ayudar a las personas a percibir el entorno urbano con una imagen clara que vincula elementos nuevos y existentes entre sí.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3EOf4ot">https://bit.ly/3EOf4ot</a>	



**Tabla 72**

*Análisis de contenido, indicador Orientación 01.*

 <b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
<b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”		
<b>CATEGORIA:</b> IMAGEN URBANA		<b>SUBCATEGORIA:</b> CRITERIOS BASICOS
<b>INDICADOR:</b> ORIENTACIÓN		
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Mejoramiento de imagen urbana de la localidad de Cuauhtinchan, Puebla	<b>AUTOR:</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Quiroz Anchundia, I. r. (2018). análisis del debilitamiento de la identidad en la imagen urbana del centro de manta en base a los criterios básicos de diseño de Jan Bazant (Doctoral dissertation). <a href="https://bit.ly/3CDvnY2">https://bit.ly/3CDvnY2</a>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	Constituye un vínculo estratégico con la imagen ambiental. Es la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Una imagen está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias anteriores que sirve para interpretar la información y orientar la acción.	
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>		
<p>Es importante que la imagen urbana pueda contar con sus calles y avenidas que la componen debidamente nombradas y con la nomenclatura que les corresponde. Aquellos les daría una <b>orientación</b> al usuario permitiéndole llegar a sus destinos con mayor facilidad, no hay que confundir este concepto con legibilidad, pues aquí se busca que los conectores sea una guía importante en el espacio urbano y que los mismos reflejen calma y frescura ambiental.</p> <p><b>Una imagen nítida:</b> Permite desplazarse con facilidad y prontitud actúa como un amplio marco de referencia, cómo organizador de la actividad, las creencias y/o el conocimiento es la base para el desarrollo individual (equilibrio) proporciona la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva</p>		 <p style="text-align: right;"><b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3hUw6w0">https://bit.ly/3hUw6w0</a></p>

**Tabla 73**

*Análisis de contenido, indicador Orientación 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>		<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>	<b>INDICADOR: ORIENTACIÓN</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image, orientación urbana.
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Vivess: vivienda estudiantil en la localidad de la Candelaria.	<b>AUTOR:</b>	Romero Valbuena, D., Vela Paiva, J. C., & Torres Maldonado, P. A. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Romero Valbuena, D., Vela Paiva, J. C., & Torres Maldonado, P. A. (2019). Vivess: vivienda estudiantil en la localidad de la Candelaria. <a href="https://bit.ly/3oex7CW">https://bit.ly/3oex7CW</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La orientación del ciudadano identificando los diferentes conceptos que permiten llegar al diseño de un adecuado espacio público, el cual debe estar relacionado con el entorno, llevando esto a nuevas experiencias y recuerdos, como parte del vínculo del peatón con la ciudad. Este usuario se convierte no solo en espectador, sino que también en actor, pues esto brinda al actor una imagen de ciudad distinta, siendo participe la percepción y los sentidos.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3CJgPWA">https://bit.ly/3CJgPWA</a>	

**Tabla 74**

*Análisis de contenido, indicador Orientación 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>	<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>		<b>INDICADOR: ORIENTACIÓN</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image, orientación urbana.
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural.	<b>AUTOR:</b>	Aguilera-Martínez, F. A., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M. C., & Perilla-Agudelo, K. J. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Aguilera-Martínez, F. A., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M. C., & Perilla-Agudelo, K. J. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. <i>Revista de Arquitectura (Bogotá)</i> , 19(2), 78-93. <a href="https://bit.ly/3CRSl0V">https://bit.ly/3CRSl0V</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>Se toman entonces como orientación para esta investigación los conceptos dentro del desarrollo de las acciones urbanas que planean dar orden a la ciudad, a través de la conformación de la estructura urbana, asumiendo este criterio como soporte conceptual para el desarrollo de este proyecto, en donde podemos concluir que el conjunto de relaciones que componen la ciudad nos lleva a buscar líneas orientadoras para el diseño de comunidad y significación del “habitar” en las zonas periféricas de la ciudad, lo que comúnmente llamamos el borde periurbano.</p>		 <p style="text-align: right;"><b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3ifxIAF">https://bit.ly/3ifxIAF</a></p>

**Tabla 75**

*Análisis de contenido, indicador Significativo 01.*

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
		<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA:</b> IMAGEN URBANA		<b>SUBCATEGORIA:</b> CRITERIOS BASICOS		<b>INDICADOR:</b> SIGNIFICATIVO
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>		Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Imagen urbana y transporte público en la ciudad de México	<b>AUTOR:</b>		Panek, Belcriz.(2018).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Panek, B. M. (2018). Imagen urbana y transporte público en la ciudad de México, los paraderos. ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO. (17) <a href="https://bit.ly/2XJ004p">https://bit.ly/2XJ004p</a>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	El significado en el urbanismo se muestra en las obras urbanas reflejando los valores del estrato socio económico al cual está orientado brindando un sentido de pertenencia en los nuevos pobladores, ya sea igualdad o conservadora en distintas comunidades.			
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>				
<p><b>La imagen y el significado urbano:</b> Es el que significa para el observador, en el sentido práctico o emotivo; e Imaginabilidad cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate, las cualidades físicas que faciliten la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente.</p> <p><b>Calidad visual:</b> Esta debe suscitar una imagen vigorosa en el observador, o en este caso el usuario y el mejor sentido una imagen sin provocar controversias; pero estos se consideran necesarios siendo recordados como lugares placenteros con limpieza y seguros. En cuanto al confort, o agrado visual y físico que la obra urbana debe ofrecer al usuario aportando valores formables o espaciales que estimulen sensorialmente la comunidad como un lugar bello.</p>				
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3z100ma">https://bit.ly/3z100ma</a>		

**Tabla 76**

*Análisis de contenido, indicador Significativo 02.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>	<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>		<b>INDICADOR: SIGNIFICATIVO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 6:</b>	Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Imagen urbana, elementos de la imagen urbana, urban image
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Representación socioespacial de la imagen urbana de la ciudad de Toluca.	<b>AUTOR:</b>	Sánchez, J. L. G. V. C., & Zanatta, C. M. E. (2017).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Sánchez, J. L. G. V. C., & Zanatta, C. M. E. (2017). Representación socioespacial de la imagen urbana de la ciudad de Toluca. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 20(1), 57. <a href="https://bit.ly/2XMhdob">https://bit.ly/2XMhdob</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>El ser humano en su interacción con su espacio, construye significados que le da un determinado valor al ambiente creando en su mente imágenes representativas del mismo. Los mapas cognitivos pretenden plasmar la imagen que un individuo forma de su ciudad mostrando elementos de significado personal. Cada dibujo es elaborado a partir de los conocimientos y experiencias de cada sujeto, expresando en él la historia, y identidad y características socioculturales de su ciudad.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/39ALsBa">https://bit.ly/39ALsBa</a>	

**Tabla 77**

*Análisis de contenido, indicador Significativo 03.*

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FICHA 1/1</b>
	<b>TITULO DE INVESTIGACION: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
<b>CATEGORIA: IMAGEN URBANA</b>	<b>SUBCATEGORIA: CRITERIOS BASICOS</b>		<b>INDICADOR: SIGNIFICATIVO</b>
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION 1:</b>	Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible.	<b>PALABRAS CLAVE DE BUSQUEDA:</b>	Ciudades sostenibles, Sustainable cities
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios	<b>AUTOR:</b>	Nieto, Y. G., & Rodríguez, C. M. R. (2019).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</b>	Nieto, Y. G., & Rodríguez, C. M. R. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, 14(25), 188-205. <a href="https://bit.ly/3iadPe0">https://bit.ly/3iadPe0</a>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO</b>	<p>La ciudad se concibe a partir de diversas perspectivas como espacio de significados, como objeto estético, como espacio sensorial, como patrimonio, como red de comunicación, entre otras. Todas esas formas de interpretación, conforman lo que llamamos territorio construido, y ese tejido hace parte de la construcción mental que se evidencia desde la percepción, en la cual intervienen la interacción de los sentidos, el contexto físico y apropiación simbólica. Cuando esas interacciones dejan de ser individuales y se comparten, se convierten en imaginarios urbanos, estos conllevan a que se establezca temporalmente una imagen de la ciudad, que finalmente, lleva a reconocer las nociones de territorio a manera de nuevas y diversas cartografías</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2XVoz97">https://bit.ly/2XVoz97</a>	

## **Resultados:**

De acuerdo a los artículos empleados, con respecto al objetivo 6 del proyecto de investigación, los **criterios básicos** en el diseño de las ciudades ayudarán a que el proyecto urbano sea en parte exitoso, ya que la imagen urbana debe transmitir claridad y percepciones positivas en los usuarios para que esto quede como un referente en su memoria, de aquí depende el impacto que genera una ciudad en la percepción del transeúnte, a medida que estos sean más influyentes la ciudad tendrá una mayor comprensión, por lo tanto, existen criterios importantes que se deben tener en cuenta al momento de proyectar urbes, como la **legibilidad**, esta se puede definir como una “comunicación visual”, es decir que los espacios urbanos sean entendibles y den una noción de la cultura del lugar, esto se puede lograr también por medio de los colores o texturas en las edificaciones y del suelo, dado que permitirá que el lugar sea identificable. Otro criterio fundamental es la **orientación**, esto brindará a los usuarios cierta facilidad para poder ubicarse en la ciudad, y de reconocer las calles, a qué puntos los dirigen como también tener un panorama visual amplio del sector. Por último, el **significado**, con esto nos referimos al sentido de pertinencia, cómo las personas les dan valor a los espacios, para que ello suceda debe de haber calidad visual y/o expresar características socioculturales. Entonces, todos estos criterios están estrechamente relacionados, aplicándolos se contribuiría a dar confort y seguridad al peatón haciendo que no se sienta ajeno a su entorno, sino que lo reconozca y pueda desplazarse con tranquilidad.

## **Discusión:**

De los resultados obtenidos para el objetivo 6, se realizará una comparación con la tesis de Quiroz (2018), donde se refiere a los criterios básicos como principios que servirán para el análisis y evaluación de la imagen urbana dentro del contexto urbano, de manera que haya una coherencia en el espacio y equilibrio en la composición de las ciudades, esto también demostrará lo tan ordenada y bien planificada que está. Dentro de ello, nos menciona que la legibilidad, es la facilidad de entender cómo están organizados los espacios a través de elementos legibles como remates arquitectónicos o urbanos que permitan incorporarlos en el mapeo



mental de los usuarios, de esta manera se le da carácter o relevancia a dicho contexto. Siguiendo con los criterios básicos, la orientación, resalta que es importante que las avenidas y las calles estén nombradas para que las personas sepan por dónde deben de transitar para llegar a su destino. Con respecto al significado, infiere que, ello se puede dar mediante la historia o las actividades que se realizan en ella, dado que, influye mucho el cómo se comporte una sociedad. En relación a lo descrito por el autor, **nos encontramos de acuerdo**, ya que, en efecto, existe similitud con los datos adquiridos en las fichas de análisis de contenido, en donde se especifica que. las ciudades se representan por sí mismas y para generar una serie de sensaciones agradables es necesario que estas le permitan a las personas comprender, reconocer, y valorar el medio ambiente urbano sin problemas.

Asimismo, en base a Mesa, López B., y López V. (2016), se centran en la construcción de lineamientos para el confort ambiental orientados a la calidad visual de la imagen urbana, por lo cual, es necesario definir los criterios que toda ciudad debería tener, ya que la ciudad se comprende de distintas maneras según la percepción del individuo, por ello, uno de los puntos más importantes para evaluar la calidad de dicho paisaje, además de lo ecológico y cultural, es la estética y visual, donde la experiencia del sujeto en el espacio juega un rol fundamental, las vivencias crean imágenes que están vinculadas a la valoración que se le da al lugar creándose un significado, es decir, una representación de lo observado. En ese sentido, **estamos totalmente de acuerdo** con lo mencionado en el antecedente, dado que coincide perfectamente con el resultado obtenido, las ciudades, a partir de cómo estén compuestas y del estado en el que se encuentren, crearán una imagen mental y un concepto en el usuario mediante las sensaciones que tuvo cuando se relacionó con el entorno, esto quiere decir que, mediante la percepción se construyen diversas lecturas de las ciudades, por lo que, se pueden dar diferentes significados, como por ejemplo, definir ciudades como una zona peligrosa o como una zona de preferencia para ir a visitar, ello dependerá de la planificación y del cuidado del lugar.

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones en una investigación son los hallazgos que aportan y suma información al estudio de un tema determinado en otras palabras, es una premisa final de lo previamente analizado y desarrollado, según Nóbrega (2018), debe retomar los objetivos marcados para la investigación y brindar una reflexión final sobre las consecuencias teóricas y/o prácticas de los resultados y la relación de estos con los temas de mayor relevancia de la agenda social. Entonces teniendo en cuenta ello, según la investigación realizada podemos concluir que:

Como conclusión al **objetivo general**, según la realidad del sector de estudio (Gamarra), cuenta con un ordenamiento de los sistemas ineficiente, al igual que una despreocupación por el desarrollo y cuidado ecológico de su entorno, ya que el municipio no toma en cuenta estos factores sostenibles. Por ello, según el análisis este sector requiere una intervención sostenible integral considerando los requisitos, aspectos, ámbitos, entre otros elementos que involucran un desarrollo sostenible a favor de una correcta gestión y uso del recurso natural. Resultando en el cambio de la imagen urbana que proyecta Gamarra, a una imagen que se relaciona con sus usuarios y el entorno de la ciudad brindando bienestar medioambiental, estabilidad comercial, identidad y seguridad. Ello respondería nuestra investigación dado a que **una aplicación estratégica de la sostenibilidad en Gamarra mejoraría su imagen urbana.**

1. En relación al objetivo específico 1: **Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible**, ya que la realidad del damero en Gamarra refleja un deterioro y desinterés por el bien público reflejándose en el diseño poco integrador al igual que el desinterés por el mantenimiento y cuidado de las vías públicas que muestran un alto índice de contaminación debido a la falta de desarrollo de políticas ambientales y de igual manera reduciendo el porcentaje de área verde al interior dado que tienen mayor interés por ocupar estos espacios en el desarrollo de infraestructuras que les beneficie económicamente, generando un sector de alta contaminación que a su vez causa inseguridad a la comunidad que recurre, trabaja y habita al interior de Gamarra. Por ello, se concluye que, en

el sector de estudio, la integración de los requisitos de **accesibles, verdes y justas** aportan a lograr una ciudad inclusiva y equitativa en oportunidades para la población, sin embargo, no son los únicos a considerar, ya que existen otros que van por el ámbito de la gestión y de la organización que densifican el uso del suelo, que incorporan una proyección de la ciudad con mejoras mediante intervenciones e iniciativas elevando la calidad de vida de la población.

2. Con respecto al objetivo específico 2: **Evaluar los ámbitos de la planificación urbana que se debe considerar para que todo urbanismo sea sostenible.** Debido a que en el sector de Gamarra cuenta con una ineficiente infraestructura vial y una incorrecta integración con sus equipamientos ya que carece de una gestión urbanística, planificación urbana y un plan de inversión que contribuyan a la remodelación y estructuración de proyectos de manera integral, que relacionen con las dimensiones óptimas según las necesidades actuales, ya que debido a la aglomeración que presenta el sector, se genera un desorden, desorientación e inseguridad en los usuarios tanto al interior como en los bordes del damero, además de un impacto negativo al medio ambiente por el amontonamiento de residuos y reducción de los espacios, verdes como públicos, disminuyendo aquellos puntos clave que las personas reconocen para revisar las actividades tanto de integración, recreación y en caso de una emergencia (evacuación). Por ello se concluye que, el desarrollo de normativas en los ámbitos de **medio ambiente urbano, el espacio público y parques urbanos**, además de la **movilidad urbana** ya que son importantes al proyectar ciudades, analizando la manera como están estructuradas e identificando sus problemáticas o necesidades, de acuerdo a ello lograr una composición eficiente y coherente de los espacios ambientales y públicos que se relacionen con la cultura de su entorno, en una trama organizada de manera justa y accesible para todos con un valor ecológico, hacia un paradigma sostenible.
3. De acuerdo al objetivo específico 3: **Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual.** Debido a que el sector

de estudio carece de espacios verdes, las cuales se encuentran deteriorados y no tienen equipamiento urbano, además de un ineficiente sistema de riego que nos indica que hay un bajo interés por la preservación ambiental y por el cuidado del patrimonio cultural, ello se denota también en los jirones que cuentan con cierta integración ambiental pero no con un correcto mantenimiento, a esto se suma la presencia de contaminación ambiental, visual y sonora que representa un bajo desarrollo y cuidado del sector, al igual que un escaso valor en la educación y ética por el cuidado del entorno urbano. Por ello, podemos concluir que, a través del **aspecto ambiental, social y económico**, aplicados de manera integral y viable en la planificación, además de una adecuada gestión y empleabilidad de los recursos ambientales, se lograría una ciudad sostenible, que mejore las condiciones de vida y el entorno donde el ciudadano habita de manera equitativa. Contando con un plan de manejo ambiental con cumplan los estándares establecidos y el desarrollo de espacios públicos con materiales y tecnologías inteligentes para la integración y participación social y cultural.

4. Para el objetivo específico 4: **Investigar cómo se lograría una correcta aplicación de los elementos que conforman la imagen urbana**, el sector en la actualidad presenta elementos poco inclusivos, que evidencian el carente apoyo recibido por las entidades, existe una saturación de publicidad, y una inexpresividad en los espacios, al final del día, se genera gran cantidad de desperdicios reflejando un paisaje insalubre y deteriorado, con vías indefinidas, de acuerdo a ello, concluimos que, teniendo en cuenta los bordes, sendas y nodos, como formas físicas de la ciudad, es necesario que estas se encuentren en un estado óptimo que permita el desarrollo de la calidad ambiental, es decir, la implementación de áreas verdes, y a su vez, trabajar el aspecto visual, para que el recorrido sea más confortable y así los usuarios logren establecer una conexión con el entorno, además la correcta organización de estos elementos lograrán una integración tanto social, como también a nivel urbano.

5. En cuanto al objetivo específico 5: **Describir los principios físico- espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana**, transitar por Gamarra es caótico, hay un descontrol en la toma del espacio urbano, y un deterioro que se enfatiza en sus infraestructuras que muchas de ellas según el mapa de vulnerabilidad, se encuentran en zona roja, es decir, que no son habitables, sin embargo se siguen pasando por alto estas irregularidades, que atentan con la integridad física de los miles de usuarios que recorren sus calles, además que, el perfil del sector no proyecta sensaciones agradables, esto también puede ocasionar que no haya un respeto por el entorno, entonces podemos concluir que, la ciudad según cómo esté estructurada puede representar de manera significativa la visual con la que será reconocida, por ello, se debe tener en cuenta la forma y el espacio, sin olvidar la funcionalidad, dado que, el individuo se relaciona y se integra a su entorno, resultando en un espacio de interrelación social y memorable para la comunidad, mejorando sus condiciones de habitabilidad y su organización espacial que conlleve al desarrollo de una ciudad justa y con identidad que brinde una percepción integral y legible del entorno urbano.
6. Por último, referente al objetivo específico 6: **Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades**, movilizarse dentro del damero puede resultar dificultoso debido a que presenta espacios poco entendibles, donde todo son galerías comerciales, sin puntos de encuentro u otros equipamientos que permitan a los usuarios ubicarse dentro del emporio, esta imagen confusa provoca que las personas desarrollen cierta inseguridad e incrementa el tiempo en poder realizar sus actividades, además puede ocasionar desapego con el entorno, en otras palabras, que al no establecer un valor al sector, genere que volver al lugar no sea agradable, por ello, se llega a la conclusión que, se debe lograr una lectura rápida de la ciudad para que pueda ser entendible y contribuya al fácil desplazamiento dentro de ella, para ello, es fundamental que éstas proyecten legibilidad, orientación y significado, de esta manera, en base a la experiencia del sujeto al estar en una determinada ciudad se crea una imagen que formará parte de su mapeo mental, es decir, una imagen con lo cual logrará identificarla.

## VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones son ideas que ayudarán a complementar una investigación, y que están relacionadas con las conclusiones previamente realizadas. Desde el punto de vista de Artigas y Robles (2010), significan el cierre de la investigación, son las sugerencias para mejorar la situación del tema en estudio, de acuerdo a sus fallas o problemas observados en el proceso de recolección de la información. De acuerdo a lo anterior, según cada objetivo, las recomendaciones son:

La recomendación general, según el tema de estudio y el objetivo general de la investigación, la cual es **analizar la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana**. Se plantea que es necesario realizar en Gamarra una intervención con propuestas claras y específicas sobre el ordenamiento y la recuperación de los espacios públicos, que tengan una visión sostenible que brinde valor y calidad ambiental a los usuarios, desarrollando mayores espacios para la integración de la población, al igual que una trama que organice el tránsito peatonal y vehicular, con recorridos distintivos y accesos diferenciados según el tipo de movilidad. De esta manera, los resultados planteados ayudarán a mejorar la imagen del damero, mediante una planificación que establezcan sendas definidas que interactúen con el entorno comercial.

1. Referente a lo anterior, se recomienda que en el sector del Damero A de Gamarra, como parte del requisito de accesibilidad se peatonalice los jirones interiores a la altura de las veredas ya que son vías de mayor afluencia de usuarios, de esta manera se lograra una infraestructura vial inclusiva que contribuya a un desarrollo social, por otra parte, se debe de implementar espacios verdes dado que de acuerdo con el porcentaje establecido por la OMS debe contar con 25 m<sup>2</sup> por habitante por lo que otra intervención de suma urgencia está en recuperar los parques como por ejemplo, “Divino maestro”, en la que gran parte ha sido tomada para la construcción de un centro de ayuda, disminuyendo aún más la calidad ambiental. Por otro lado, se debe desarrollar políticas de gestión sostenible para reducir la

contaminación de residuos sólidos mediante convenios con empresas dedicadas a reciclaje y reutilización de recursos.

2. Se recomienda que se incorpore a las agendas públicas, normativas medioambientales, asimismo se necesita de una organización eficiente de las entidades encargadas, sumado a esto se debe de incluir a la población invitándolos a participar en la conservación del sector y del distrito en general, ya que es un trabajo en conjunto y se necesita el apoyo de ambas partes. Además, se debe realizar una gestión urbanística y un plan de inversión óptima y viable del sistema vial para la implementación de mobiliario urbano al recorrido de mayor flujo peatonal al igual que una correcta iluminación e implementación de puntos de acopio para el manejo de los residuos orgánicos que mejore la calidad ambiental y de igual manera genere seguridad a los usuarios. Igualmente se requiere de una organización de transportistas y el distrito en mención para contar con acceso diferenciados para vehículos de carga que conlleven a plataformas formales de descarga, regulados a través de un horario evitando así congestiones y toma de la trama vial.
3. Según lo anteriormente mencionado se recomienda que, en el sector de estudio, se desarrolle un plan de gestión de los recursos ambientales (suelo) y una eficiente regulación ambiental de tal manera que brinden un desarrollo económico y un impacto ambiental a favor de la sostenibilidad proponiendo proyectos tal como la recuperación de los parques y espacios urbanos (jirones y explanadas) para la implementación de áreas verdes con arborización de plantas ornamentales para la integración social e igualmente brinde un espacio de descanso y paisajístico para el desarrollo y actividades culturales en el damero, en ello se integra mobiliario urbano elaborados por materiales reciclables y la implementación de luminaria con paneles solares. Generando un impacto visual positivo hacia la sostenibilidad, integrando la naturaleza brindando calidad ambiental a los usuarios, la cual contribuirá a la preservación y cuidado de su entorno urbano.

4. Según lo planteado anteriormente, recomienda que al desarrollar los bordes requiere un tema de gestión tanto de la población en colaboración misma municipalidad para identificar las zonas con mayor afluencia para su jerarquización, remarcando los accesos e integrar criterios paisajísticos manteniendo un orden visual implementando áreas verdes con su respectivo equipamiento urbano generando un bienestar para los usuarios, igualmente evaluar alternativas comerciales para una organización visual de los paneles publicitarios y de las conexiones inescrupulosas que turgurizan el borde del damero esta manera transformarían la imagen que proyecta el entorno identificando las vías principales y sus accesos diferenciados. Asimismo aporta a sendas y nodos, ya que debido a la afluencia e informalidad, causa un desorden y desorientación a recorrer gamarra, por ello se debe identificar las vías de mayor preferencia de los usuarios para su peatonalización empleando un diseño en el suelo para su distinción ya que éstas conectan y se dirigen hacia zonas y equipamientos relevantes del sector generándose nodos principales, igualmente las vías secundarias para recuperación del espacio público e implementar parques o zonas de acopio para las personas que resulten en nodos secundarios que distribuya las afluencias de las vías principales para el desarrollo de un damero justo y organizado.
5. Referente a la forma y silueta que proyecta Gamarra, se requiere un cambio visual, además del cumplimiento de los parámetros en cuanto a lo funcional, para así poder brindar las correctas condiciones de habitabilidad e infraestructura a los usuarios y evitar una turgurización comercial. De igual manera, se debe realizar un entorno más dinámico empleando colores que identifiquen el sector e igualmente texturas que mediante la recuperación de los espacios públicos mejoren la visual y la percepción del peatón.
6. Para generar conocimiento de la composición de una ciudad al momento de planificar, se debe procurar tener en cuenta cómo será percibido por la población una vez proyectado, por esta razón se recomienda implementar arborización en los recorridos, con la finalidad de resaltarlo y de crear un beneficio tanto para el medio ambiente como para los individuos cuando



transiten. Por otra parte, crear patrones en el suelo, colores o texturas generarán mejor orientación, asimismo implementar la nomenclatura correspondiente a las calles. Otro punto importante es realizar un operativo de limpieza para la organización de los cables existentes en el sector para que no estén sobreexpuestos, y retirar los que ya no sirven para evitar la sobrecarga de estos, de este modo, se podría disminuir la contaminación visual, lo cual le daría un mejor significado a Gamarra.

## **PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN**

A continuación, referente al sector de estudio, Gamarra presenta ciertas problemáticas por ello, requiere una mejora de la imagen urbana implementando la sostenibilidad para el bienestar de las personas que recorren y habitan en este lugar, debido a que actualmente es considerado un sector de riesgo por la falta de control en el crecimiento y desarrollo del comercio convirtiéndola en un sector vulnerable a siniestros al interior del emporio. Como propuesta se desarrolla un plan de intervención urbana para la revitalización y mejorar la imagen del emporio comercial.

El Damero A, cuenta con dos jirones de gran afluencia de personas que recorren el emporio, pese a ello, la peatonalización aún no ha sido consolidada. Según los criterios básicos para lograr una mejora en la imagen urbana se considera que el espacio debe satisfacer las necesidades del lugar y a su vez, generar una imagen sólida y legible en relación con la comunidad. Para ello, se plantea peatonalizar a lo largo de los jirones Agustín Gamarra y parte de Antonio Bazo, así de esta manera se estaría priorizando la movilidad no motorizada, para ello se emplearía baldosas colocadas bajo cierto patrón que brinde una identidad y a su vez, la implementación de árboles para hacer el recorrido más placentero mitigando de la contaminación acústica de los informales, también se integrará mobiliario urbano ya que se denota una carencia de estos e igualmente una contaminación ambiental por falta de puntos de acopio para los residuos en la vía pública, proyectándose así una imagen desordenada y deteriorada de las calles del sector. Se plantearon mobiliarios urbanos tanto para parques y las sendas que

recorrerían el Dameró A, los tachos a plantear son 3 para la clasificación de los residuos, a su vez, se implementará luminarias LED a la vía pública y en las intersecciones de incorporará a ellas la nomenclatura de las calles para la orientación de los usuarios. Además de la implementación de bancas en el recorrido, como un punto de encuentro o un sitio de reposo breve.

Por otro lado, las áreas verdes están desplazadas debido a la demanda comercial, contando con solo dos parques a su interior, el parque Indoamérica y el parque Cánepa de la cual según un análisis del sector esta cuenta con el 4% de área verde (13,439 m<sup>2</sup>) además que se denota una falta de mobiliario urbano como puntos de acopio, generando una contaminación por residuos al interior de Gamarra. Por ello, dentro de los criterios sostenibles para lograr un urbanismo ideal se considera que se debe contar con un uso eficiente del espacio urbano para repotenciar la integración social. Por ello se plantea recuperar los espacios públicos como el parque Indoamérica ubicado dentro de Gamarra, esta recuperación es importante debido al nivel crítico de áreas verdes.

De igual manera, una contaminación visual a causa de distintos factores, entre ellas está la falta de arborización, ya que el distrito de La Victoria es el distrito de Lima centro que cuenta con menor cantidad de áreas verdes por habitante. La implementación de árboles contribuiría a mejorar el paisaje dado que existen especies ornamentales con flora diversa. Por ello, se plantea la implementación de árboles, tanto en los recorridos peatonales, como en las vías vehiculares.

Por último, en el jirón Huánuco las veredas son angostas para la densidad de personas que recorren Gamarra. La propuesta desarrolla la ampliación del recorrido peatonal a ambos lados y el desarrollo de un tratamiento paisajístico de la mediana y de las bermas, para ello, se implementará arborización para minimizar la contaminación sonora y ambiental causado por los vehículos.

Tabla 78

Propuesta urbana de la investigación 01.


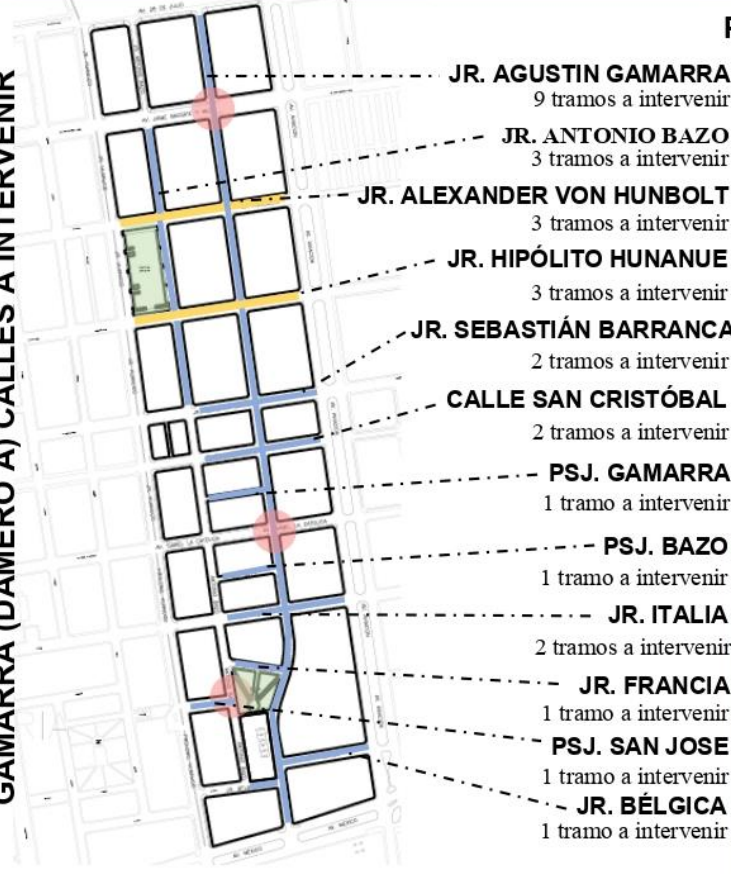
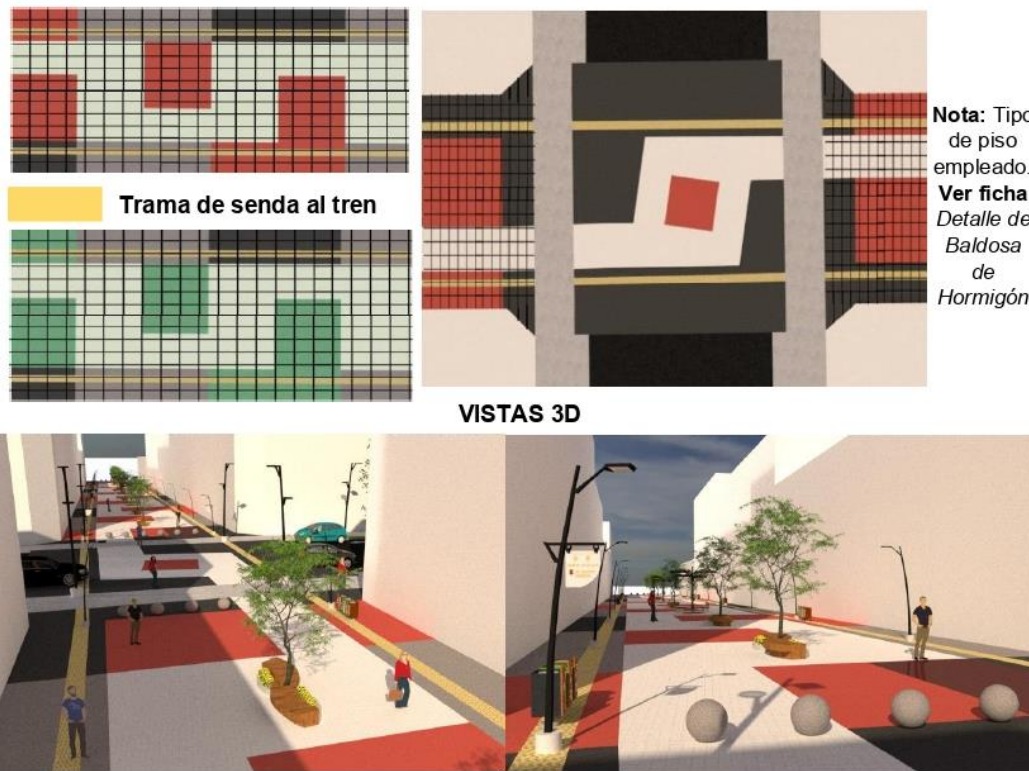
	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 01</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		
<b>GAMARRA (DAMERO A) CALLES A INTERVENIR</b>		<p style="text-align: center;"><b>PROPUESTA DE PEATONALIZACIÓN DE JIRONES EN GAMARRA</b></p> <p> <span style="color: blue;">■</span> Trama de senda comercial                          <span style="color: pink;">■</span> Puntos de intersección                 </p> <p> <span style="color: yellow;">■</span> Trama de senda al tren                 </p> <p> <b>JR. AGUSTIN GAMARRA</b> 9 tramos a intervenir  <b>JR. ANTONIO BAZO</b> 3 tramos a intervenir  <b>JR. ALEXANDER VON HUNBOLT</b> 3 tramos a intervenir  <b>JR. HIPÓLITO HUNANUE</b> 3 tramos a intervenir  <b>JR. SEBASTIÁN BARRANCA</b> 2 tramos a intervenir  <b>CALLE SAN CRISTÓBAL</b> 2 tramos a intervenir  <b>PSJ. GAMARRA</b> 1 tramo a intervenir  <b>PSJ. BAZO</b> 1 tramo a intervenir  <b>JR. ITALIA</b> 2 tramos a intervenir  <b>JR. FRANCIA</b> 1 tramo a intervenir  <b>PSJ. SAN JOSE</b> 1 tramo a intervenir  <b>JR. BÉLGICA</b> 1 tramo a intervenir                 </p>
	 <p style="text-align: center;"><b>VISTAS 3D</b></p> <p style="text-align: right;"> <b>Nota:</b> Tipo de piso empleado.  <b>Ver ficha</b>  <i>Detalle de Baldosa de Hormigón</i> </p>	


Tabla 79

Propuesta urbana de la investigación 02.



Tabla 80

Propuesta urbana de la investigación 03.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 03</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Autocad, Word	<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		

**ISOMÉTRICO**



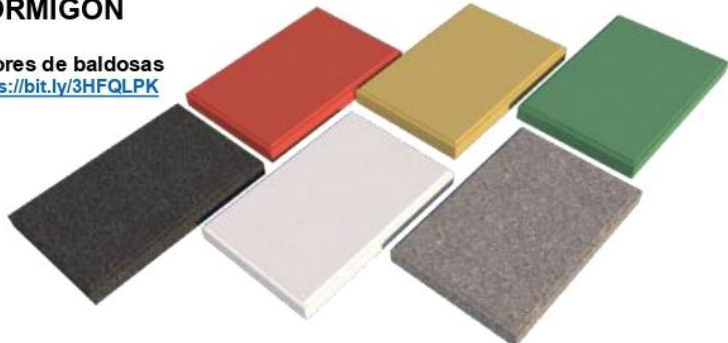
Modelo acabado de baldosa:  
<https://bit.ly/3HFQLPK>

**DETALLE DEL BALDOSA DE HORMIGÓN**



Textura de la baldosa:  
<https://bit.ly/3HFQLPK>

Colores de baldosas  
<https://bit.ly/3HFQLPK>




**Detalles técnicos:**

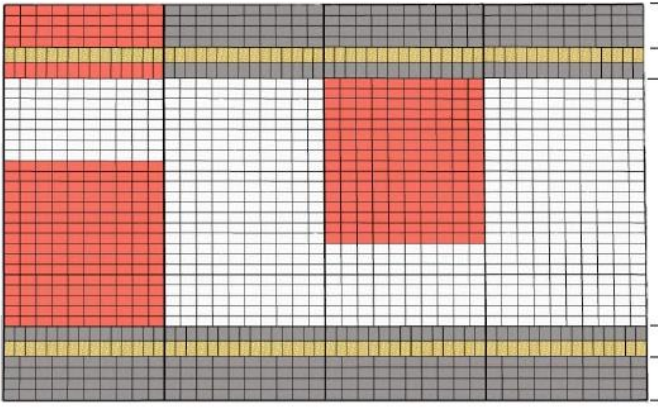
- ❖ Antideslizante y de alta resistencia, empleada en zonas de alto tráfico y peatonal.
- ❖ Piezas por m2: 4,16 m2
- ❖ Resistencia: 210 kg/cm2
- ❖ Juntas de separación entre baldosas: Interiores entre 1 y 1.5 mm. Exteriores entre 1.5 y 3 mm
- ❖ Colocación, en húmedo sobre solera de mortero semiseco, rejuntado con lechada del mismo color o con arena fina.

**Detalle instalación de baldosa**



Enlace:  
<https://bit.ly/3HFQLPK>

**COLOCACIÓN DE BALDOSA POR SERIADO**



**Orden de colocación**





**C1 (horizontal)**

**C2 (vertical)**

Tabla 81

Propuesta urbana de la investigación 04.

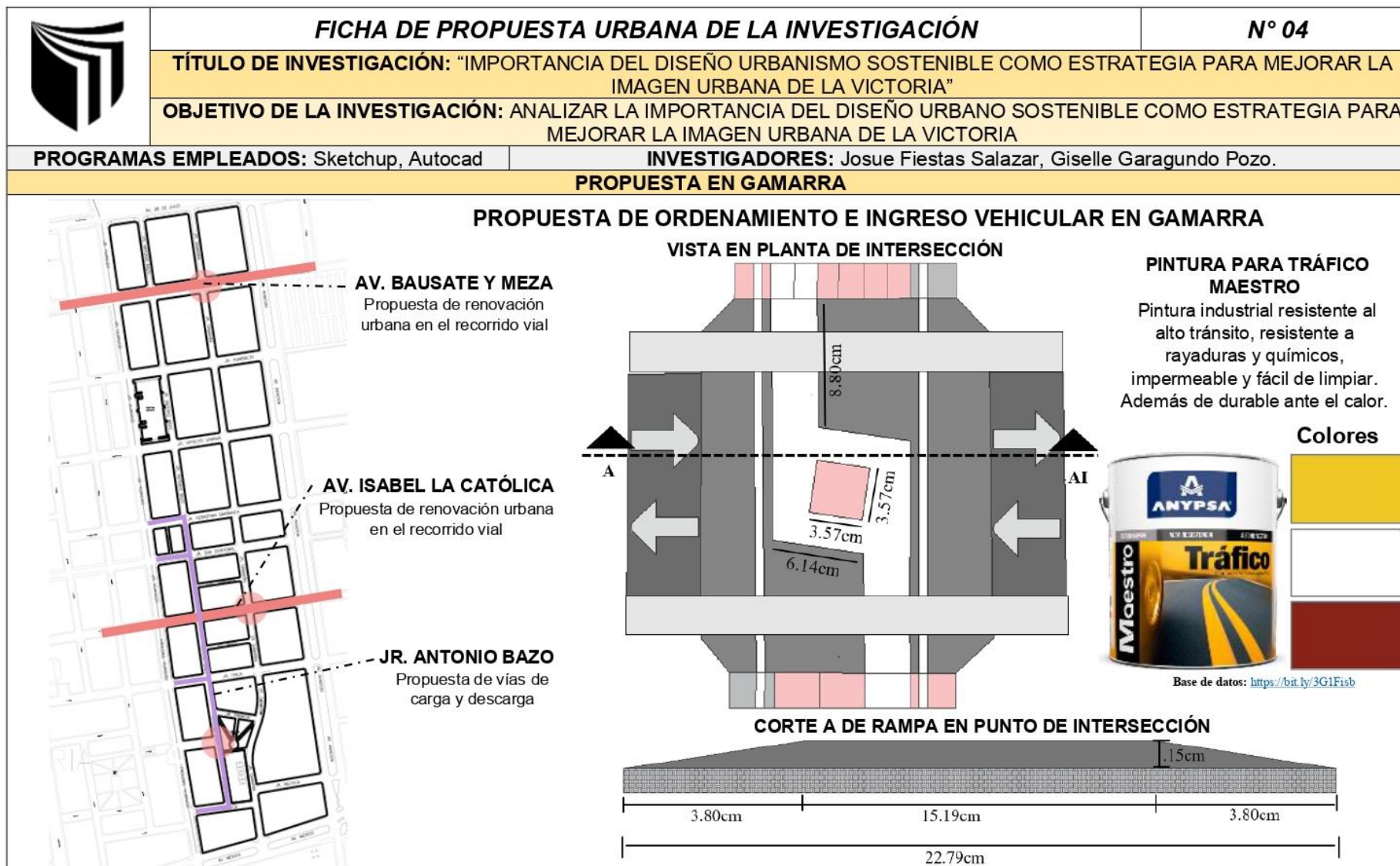


Tabla 82

Propuesta urbana de la investigación 05.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 05</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad y Photoshop		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		
<b>PROPUESTA DE ORDENAMIENTO E INGRESO VEHICULAR EN GAMARRA</b>		
		
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><b>VISTA EN PLANTA DE PROPUESTA DE INTERSECCIÓN CON MOBILIARIOS Y ELEMENTOS URBANOS</b></p> </div>		
		
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><b>VISTA 3D DE CRUCE PEATONAL (JIRÓN AGUSTÍN GAMARRA) CON VÍA VEHICULAR (AVENIDA BAUSATE Y MEZA).</b></p> </div>		

Tabla 83

Propuesta urbana de la investigación 06.





Tabla 84

Propuesta urbana de la investigación 07.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 07</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad y Photoshop		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		
<b>VISTAS ACTUALES</b>		
		 <p style="text-align: right;"><b>Tipo de arborización:</b> <b>HUARANHUAY</b> Nota: Ver ficha técnica de flora n° 1</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA EN JR. HUÁNUCO VISTA DEL NUEVO JR. CON TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO</b></p>		 <p style="text-align: center;"><b>SECCIÓN VIAL</b></p> <p style="text-align: center;">24,6</p>
<p>Fuente: Imágenes recopiladas de Google Maps</p> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>Requiere tratamiento paisajístico, implementación de medianas y jardineras laterales sirviendo como colchón acústico y ambiental mejorando la visual de la avenida. Además, el ensanchamiento de las veredas debido a ser un sector comercial.</p> </div>		

Tabla 85

Propuesta urbana de la investigación 08.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 08</b>	
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"			
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA			
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.		
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>				
<b>MOBILIARIO URBANO (LUMINARIA CON LETRERO DE NOMENCLATURA DE CALLES)</b>	 <p style="text-align: center;"><b>Letrero de Aluminio</b></p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Letrero de aluminio con lamina reflectiva y letras serigrafiadas color Mostaza oscuro</li> <li>❖ Extensión soporte de fierro galvanizado pintado de color negro mate</li> <li>❖ Poste de fierro galvanizado pintado de color negro mate</li> <li>❖ Con cimentación de concreto</li> </ul> <p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se colocarán en esquinas de intersecciones de calles y avenidas y en donde se requiera señalización.</li> <li>❖ El elemento no debe significar un obstáculo para el peatón.</li> <li>❖ Deberá haber un espacio min de 1.80m del límite del predio hacia el poste.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN LATERAL</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>DETALLE DE LETRERO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>VISTA EN PLANTA</b></p>	

**Tabla 86**

Propuesta urbana de la investigación 09.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 09</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, AutoCAD y Word		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>			
<b>MOBILIARIO URBANO (BANCA TIPO A)</b>		<b>VISTA 3D JARDINERA</b>	
<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Banca modular con elementos laterales y centro radial con estructura de concreto</li> <li>❖ Concreto con maya electrosoldada acabado terrazo lavado color gris claro.</li> <li>❖ Zócalo de cemento pulido de 10cm de alto</li> <li>❖ Asientos con listón de Polywood color Teca .03x .36 banca lateral y .14 x .36 banca radial.</li> <li>❖ Jardinera central radial de concreto Ø.79cm.</li> <li>❖ Capacidad de mobiliario 6 personas.</li> </ul>			
<p><b>Polywood</b> Nota: Ver ficha n°13</p>		<p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN LATERAL</b></p> 	
<p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estos deben estar orientados hacia el mayor flujo peatonal y su posición no debe dificultar la circulación.</li> <li>❖ Para la protección solar y confort del usuario se integra arborización.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN LATERAL</b></p> 	
<p><b>Tipo de arborización:</b> <b>GERANIO</b> Nota: Ver ficha técnica de flora n°7.</p>		<p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN FRONTAL</b></p> 	

Tabla 87

Propuesta urbana de la investigación 10.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 10</b>
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		
<b>MOBILIARIO URBANO (BANCA TIPO B)</b>	<p><b>Tipo de arborización:</b>  <b>BUGANVILLA</b>  <b>Nota:</b> Ver ficha técnica de flora n°5</p> <p><b>Polywood</b>  <b>Nota:</b> Ver ficha n°13</p> <p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estos deben estar orientados hacia el mayor flujo peatonal y su posición no debe dificultar la circulación.</li> <li>❖ Para la protección solar y confort del usuario se integra arborización.</li> </ul>  <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Banca modular laterales semi curvas y centro radial con jardinera integrando pérgola.</li> <li>❖ Pérgola de aluminio con cimentación de concreto ( Ver ficha detalle).</li> <li>❖ Macetas de concreto integradas al mobiliario</li> <li>❖ Laterales de concreto con maya electrosoldada acabado terrazo lavado color gris claro.</li> <li>❖ Asientos con listón de Polywood color Teca .03x .42 de alto y Ø 2.45m de largo</li> <li>❖ Jardinera central radial de Ø 1.70m (cada medio círculo. Con un desfase de .35m</li> <li>❖ Capacidad de mobiliario 8 personas.</li> </ul>	 <p><b>ELEVACION LATERAL</b></p>  <p><b>ELEVACION LATERAL</b></p> <p><b>Nota:</b> Tipo de pérgola.  <b>Ver ficha Detalle de pérgola de aluminio ficha n° 10</b></p>

Tabla 88

Propuesta urbana de la investigación 11.




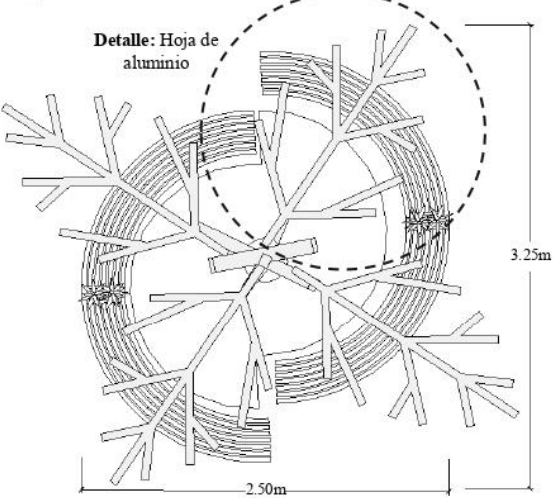
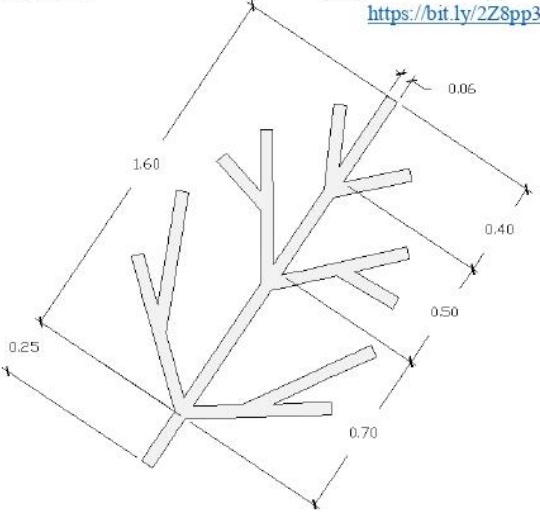
	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 11</b>	
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA</b>		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>			
<b>DETALLE DE PÉRGOLA DE ALUMINIO</b>			
<p><b>ISOMÉTRICO</b></p> 		<p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se colocarán de manera intercalada en las sendas de peatonalización</li> <li>❖ Cubierta adicionada a mobiliario urbano de bancas reemplazando un árbol en el área verde integrada (se adiciona enredadera).</li> <li>❖ Se deben registrar de forma periódica las revisiones, mantenimiento y actualizaciones que permitirán que este elemento se mantenga en perfectas condiciones</li> </ul>	<p><b>IMAGEN REFERENCIAL</b></p>  <p style="text-align: right;"><a href="https://bit.ly/2Z8pp34">https://bit.ly/2Z8pp34</a></p>
<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estructura en aluminio con acabado en pintura color negro mate</li> <li>❖ Columna y soportes de 10 x 7 cm</li> <li>❖ Anclaje al piso con cimentación.</li> <li>❖ 4 unidades de cubierta modelo de hoja</li> <li>❖ Área de cubrimiento: 11,52 m<sup>2</sup></li> <li>❖ Estructura libre de mantenimiento, duradera y fácil de limpiar</li> <li>❖ Material resistente al sol y al desgaste provocado por climas</li> </ul>	<p><b>Detalle: Hoja de aluminio</b></p>  <p style="text-align: center;">3.25m</p> <p style="text-align: center;">2.50m</p> <p style="text-align: center;"><b>VISTA EN PLANTA</b></p>		 <p style="text-align: center;"><b>MODELO DE HOJA DE ALUMINIO EN PLANTA</b></p>
<p style="text-align: center;">Base de datos: <a href="https://bit.ly/3oJsW0C">https://bit.ly/3oJsW0C</a></p>			

Tabla 89

Propuesta urbana de la investigación 12.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 12</b>	
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA</b>		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>			
<b>MOBILIARIO URBANO (BANCA TIPO C)</b>	 <p><b>Tipo de arborización:</b> <b>HUARANHUAY</b> <i>Nota: Ver ficha técnica de flora n° 1</i></p> <p><b>Polywood</b> <i>Nota: Ver ficha n°13</i></p>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Banca modular laterales curvada y centro radial con estructura de concreto</li> <li>❖ Concreto con maya electrosoldada acabado terrazo lavado color gris claro.</li> <li>❖ Asientos cubiertos por Polywood color Teca.</li> <li>❖ Jardinera central radial de concreto Ø.46cm. y jardineras laterales de 1.75m</li> <li>❖ Capacidad de mobiliario 4 personas.</li> </ul> <p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estos deben estar orientados hacia el mayor flujo peatonal y su posición no debe dificultar la circulación.</li> <li>❖ Para la protección solar y confort del usuario se integra arborización.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN LATERAL</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN LATERAL</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>ELEVACIÓN FRONTAL</b></p>

Tabla 90

Propuesta urbana de la investigación 13.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 13</b>														
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>															
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA</b>															
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.														
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>																
<b>MOBILIARIO URBANO (PUNTOS DE ACOPIO)</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Contenedor metálico de acero inoxidable satinado y serigrafado con letras color gris claro.</li> <li>❖ Altura de 80 cm y fondo de 40cm, capacidad de 70 lts.</li> <li>❖ Parante, fijación de tachos fabricado de acero inoxidable de color negro, anclado al suelo con cimentación.</li> <li>❖ Tapa vaivén de acero inoxidable</li> <li>❖ Ganchos interiores para sujetar bolsas</li> <li>❖ Cubierta de PolyWood serigrafado en aluminio con diseño color blanco</li> </ul>	<p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La distancia entre los tachos será correspondiente a la intensidad de uso del lugar donde se ubicará, tomando como distancia mínima recomendada 25m.</li> <li>❖ La distancia mínima entre el limite del predio y el tacho debe ser 1.50m.</li> <li>❖ La distancia de separación mínima entre un tacho y otro mobiliario urbano deberá ser 1.50m.</li> <li>❖ Los colores y nombres serigrafados son realizados según lo indica la <b>Norma técnica Peruana NTP 900.058, 2019.</b></li> </ul>														
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Residuos del ámbito municipal</th> </tr> <tr> <th>Tipo de residuo</th> <th>Color</th> <th>Ejemplos de residuos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aprovechables</td> <td>Verde</td> <td>Papel y cartón Vidrio Plástico Textiles Madera Cuero Empaques compuestos (tetabrik) Metales (latas, entre otros)</td> </tr> <tr> <td>No aprovechables</td> <td>Negro</td> <td>Papel encerado, metalizado, Cerámicos Cajillas de cigarro Residuos sanitarios (papel higiénico, pañales, paños húmedos, entre otros)</td> </tr> <tr> <td>Orgánicos</td> <td>Marrón</td> <td>Restos de alimentos Restos de poda Hojarasca</td> </tr> </tbody> </table>	Residuos del ámbito municipal			Tipo de residuo	Color	Ejemplos de residuos	Aprovechables	Verde	Papel y cartón Vidrio Plástico Textiles Madera Cuero Empaques compuestos (tetabrik) Metales (latas, entre otros)	No aprovechables	Negro	Papel encerado, metalizado, Cerámicos Cajillas de cigarro Residuos sanitarios (papel higiénico, pañales, paños húmedos, entre otros)	Orgánicos	Marrón
Residuos del ámbito municipal																
Tipo de residuo	Color	Ejemplos de residuos														
Aprovechables	Verde	Papel y cartón Vidrio Plástico Textiles Madera Cuero Empaques compuestos (tetabrik) Metales (latas, entre otros)														
No aprovechables	Negro	Papel encerado, metalizado, Cerámicos Cajillas de cigarro Residuos sanitarios (papel higiénico, pañales, paños húmedos, entre otros)														
Orgánicos	Marrón	Restos de alimentos Restos de poda Hojarasca														
<p><b>Nota:</b> Este mobiliario será empleado solo en el parque Indoamérica.</p>	<p><b>Nota:</b> Ver ficha n°13</p>	<p><b>Enlace de normativa:</b> <a href="https://bit.ly/3kTjw1g">https://bit.ly/3kTjw1g</a></p> <p><b>Base de datos:</b> <a href="https://bit.ly/3HFCx1d">https://bit.ly/3HFCx1d</a></p>														
		<p><b>ELEVACIÓN</b></p>  <p><b>VISTA EN PLANTA</b></p> 														

Tabla 91

Propuesta urbana de la investigación 14.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 14</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad y Photoshop		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		
<p><b>ISOMETRICO</b></p>  <p>Base de datos: <a href="https://bit.ly/31rYgN">https://bit.ly/31rYgN</a></p>	<p><b>DETALLE DE CONTENEDOR SOTERRADO</b></p> <p>Característica del buzón</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tambor de Acero Inox. de 70L de capacidad.</li> <li>❖ Cuerpo de acero galvanizado</li> <li>❖ Bordillo de goma que silencia su uso y sirve de protección.</li> <li>❖ Zócalo de ABS, embellece la junta para un mejor acabado.</li> <li>❖ Puerta de gran capacidad con uso restringido de cierre y apertura a presión.</li> </ul>  <p>Base de datos: <a href="https://bit.ly/31nL1cX">https://bit.ly/31nL1cX</a></p>	<p><b>Elevación lateral y frontal</b></p> 
<p><b>Especificaciones Técnicas de contenedores soterrados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oculta los contenedores de residuos que se encuentran en superficie, consiguiendo espacios diáfanos y transitables. Cada contenedor es sustituido por un buzón.</li> <li>❖ Dignifica el espacio urbano y además minimiza el mobiliario urbano visible.</li> <li>❖ Impide el acceso a la basura a personas no autorizadas y animales, además de reducir los malos olores debido al cierre de goma.</li> <li>❖ El sistema de elevación es automatizado y controlado mediante un mando a distancia, además que cuenta con un panel de control manual.</li> </ul>	<p><b>Anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se integra con los diferentes tipos de aceras sin dejar bordillos, ideal para zonas peatonales y accesibles.</li> <li>❖ Adaptación a las pendientes</li> <li>❖ Resistencia ya que está construido íntegramente de acero.</li> <li>❖ Sistema de bajo mantenimiento.</li> </ul>	



Tabla 92

Propuesta urbana de la investigación 15.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 15</b>
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"			
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA			
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad y Photoshop		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>			
<b>DETALLE DE CONTENEDOR SOTERRADO</b>			
<b>ISOMETRICO</b> Detalle de instalación		<b>Descripción de arqueta de hormigón:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Construida en una sola pieza de hormigón armado con amarres fundidos para su transporte.</li> <li>❖ Estructura de malla de acero.</li> <li>❖ Impermeabilización a base de resina epoxi.</li> <li>❖ Medidas: Altura 2 m, largo 3.80 m y profundidad de 1.57m</li> </ul>	<b>Característica del contenedor interior</b> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Contenedor de polietileno de alta densidad.</li> <li>❖ Laterales para levantamiento y vaciado en camiones de basura especializados</li> <li>❖ Desagüe en la parte inferior para facilitar labores de limpieza.</li> <li>❖ Ruedas de caucho macizo con freno en posterior.</li> </ul>  <p>Base de datos: <a href="https://bit.ly/3piNzRr">https://bit.ly/3piNzRr</a></p>
<b>Desplazamiento de los contenedores para la recogida de los residuos.</b>			
<b>ELEVACIÓN FRONTAL Y LATERAL</b> 		<b>Anotaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El sistema se eleva automáticamente a través de una central impulsora hidráulica y un pistón o embolo que eleva a la plataforma con un sistema de suspensión de acero galvanizado. Una vez posicionados al nivel de la acera, son extraídos rodando como en la recogida en superficie.</li> <li>❖ Tiempo estimado de elevación de 20 segundos.</li> </ul>	 <p>Base de datos: <a href="https://bit.ly/3dhAORQ">https://bit.ly/3dhAORQ</a></p>

Tabla 93

Propuesta urbana de la investigación 16.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 16</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad y Photoshop		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>		
<b>FORMA DE EXTRACCIÓN DE RESIDUOS DEL CONTENEDOR SOTERRADO</b>		<b>IMÁGENES REFERENCIALES</b>
<p>1. El camión recolector se aproxima al equipamiento.</p>	<p>2. La plataforma se eleva.</p>	<p>Enlace: <a href="https://bit.ly/319HJL3">https://bit.ly/319HJL3</a></p>
<p>3. El contenedor se mueve empujándolo, ya que tiene ruedas.</p>	<p>4. El contenedor se vacía normalmente.</p> <p>Base de datos: <a href="https://bit.ly/31nL1cX">https://bit.ly/31nL1cX</a></p>	<p>Enlace: <a href="https://bit.ly/319HJL3">https://bit.ly/319HJL3</a></p>

Tabla 94

Propuesta urbana de la investigación 17.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 17</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA</b>			
<b>DETALLE DE MATERIAL “POLYWOOD”.</b>			
<p><b>ISOMÉTRICO</b></p>  <p style="text-align: center;">Enlace: <a href="https://bit.ly/3CISjKX">https://bit.ly/3CISjKX</a></p>	<p><b>TEXTURAS Y ACABADOS</b></p>  <p style="text-align: right;">Base de datos: <a href="https://bit.ly/3czPgUM">https://bit.ly/3czPgUM</a></p>		
<p><b>Propiedades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La madera Polywood es el material sustituto de WPC (Fibras de madera con plástico blanco) y madera que se utiliza en muebles de exterior</li> <li>❖ Este material es resistente a la decoloración, teniendo aspecto a madera pintada con una estética natural.</li> <li>❖ Durable, cómodo y de fácil mantenimiento, además de resistir a las rayaduras.</li> <li>❖ Los bancos de Polywood es fácil de limpiar, resistente a las manchas y es liviano.</li> <li>❖ Material resistente a la intemperie, puede soportar todo el ciclo climático, y es de fácil ensamblaje.</li> <li>❖ Este Polywood durará de 40 a 50 años ya que protege contra pudrición, agrietamiento, rotura y el pelado.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN EN MOBILIARIOS</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Banca Tipo A</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Banca Tipo B</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Banca Tipo C</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Papelerera Pública</b></p> </div> </div>		

**Tabla 95**

Propuesta urbana de la investigación 18.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 18</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>		
<b>UBICACIÓN DEL SECTOR A INTERVENIR</b>		<b>USO ACTUAL DEL TERRENO</b>
		 <p style="text-align: center;">Fuente: Elaboración propia</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <b>PARQUE INDOAMÉRICA</b> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <b>CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO</b> </div> <div style="text-align: center;">  </div>   <p style="text-align: center;">Fuente: Red social Facebook del Centro de Salud Mental Comunitario La Victoria</p>

Tabla 96

Propuesta urbana de la investigación 19.


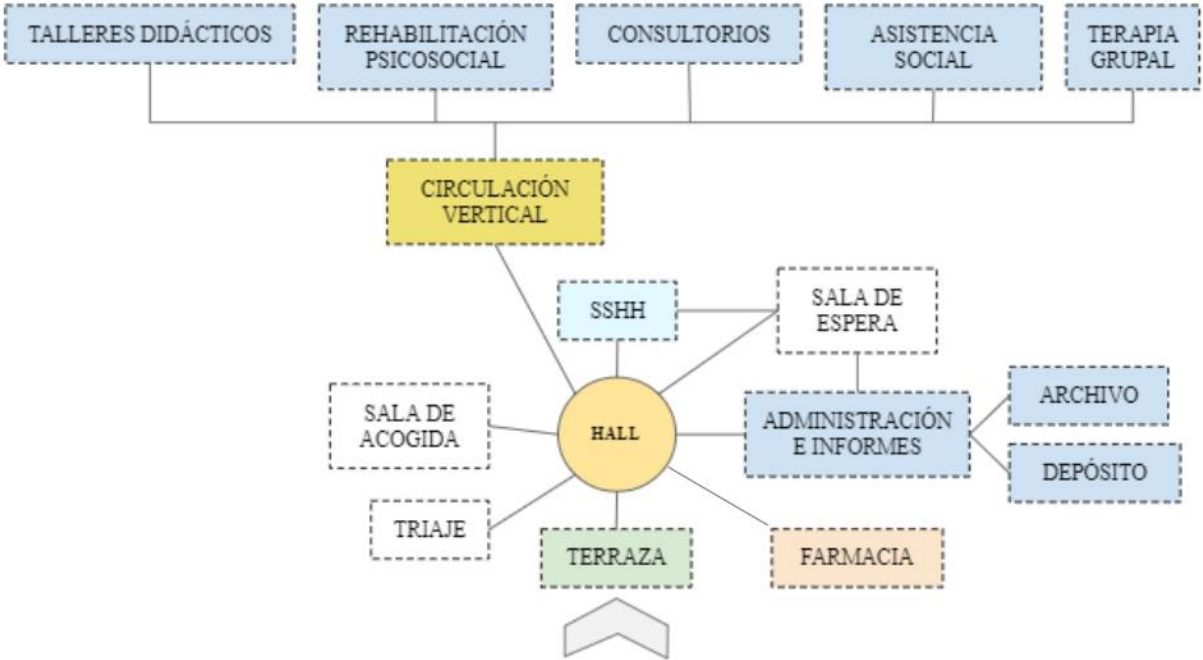
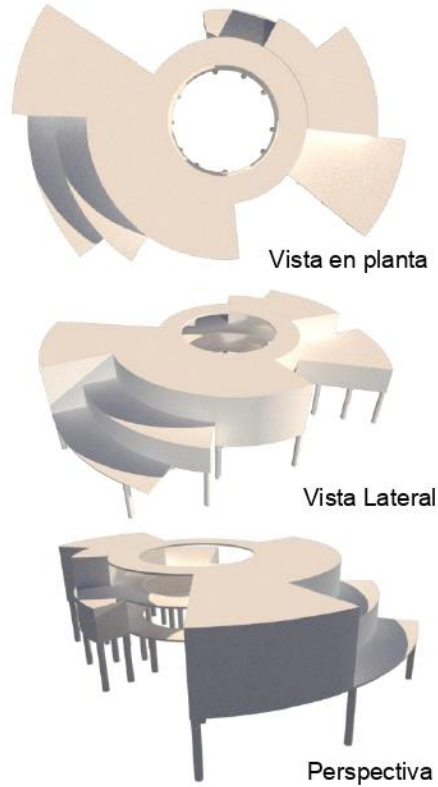
	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 19</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA</b>	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad, Word		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>		
<b>ORGANIGRAMA DEL NUEVO CENTRO DE SALUD MENTAL</b>		<b>VOLUMETRÍA</b>
		
<p>Fuente: Elaboración propia</p>		

Tabla 97

Propuesta urbana de la investigación 20.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 20</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>			
<b>VISTA EN PLANTA DEL PARQUE PROPUESTO</b>			
			
<b>VISTA DE LA PLANTA INFERIOR</b>		<b>Tratamiento paisajístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Huaranhuay - FTF n°1</li> <li>❖ Molle costeño - FTF n°2</li> <li>❖ Mimosa - FTF n°3</li> <li>❖ Liana de fuego (en los arcos) - FTF n°4</li> <li>❖ Ficus (en los pilotes del centro de salud) - FTF n°6</li> <li>❖ Geranios (colores púrpura, rojo y blanco) - FTF n°7</li> </ul>	

Tabla 98

Propuesta urbana de la investigación 21.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 21</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATÉGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>			
<b>VISTAS 3D DEL PARQUE PROPUESTO</b>			

Tabla 99

Propuesta urbana de la investigación 22.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 22</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATÉGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>			
<b>VISTAS 3D DEL PARQUE PROPUESTO</b>			



Tabla 100

Propuesta urbana de la investigación 23.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 23</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> “IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATÉGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA”		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>			
<b>VISTAS 3D DEL PARQUE PROPUESTO</b>			

Tabla 101

Propuesta urbana de la investigación 24.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>N° 24</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATÉGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA		
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.	
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>			
<b>VISTAS 3D DEL PARQUE PROPUESTO</b>			

Tabla 102

Propuesta urbana de la investigación 25.

	<b>FICHA DE PROPUESTA URBANA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>N° 25</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATÉGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
	<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA	
<b>PROGRAMAS EMPLEADOS:</b> Sketchup, Autocad		<b>INVESTIGADORES:</b> Josue Fiestas Salazar, Giselle Garagundo Pozo.
<b>PROPUESTA EN GAMARRA- RENOVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PARQUE INDOAMÉRICA</b>		
<b>VISTAS 3D DEL PARQUE PROPUESTO</b>		

Tabla 103

Ficha técnica de flora 01.

	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 1/7</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>	
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA	<b>BASE DE DATOS:</b> GUÍA VIRTUAL DE ÁRBOLES EN LIMA Y ÁRBOLES DE LIMA (SERPAR).	
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>	<b>HUARANHUAY (tecoma stans)</b> Árbol nativo de América Tropical, Norte de Argentina, centro y Norteamérica (México y SE de EE. UU). Conocido como, Huaranhuay, Tecoma amarilla, Trompeta de oro, Cholán, Esperanza o Vainillo.	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>		
<p>Árbol perenne cuya principal característica es que durante el verano se llenan de numerosas flores amarillas, aportando belleza al paisaje. Esta especie de árbol llega a medir hasta 8 metros de altura aprox., igualmente prefiere climas tropicales o cálidos aportando que es de fácil cultivo requiriendo exposición soleada para florecer abundantemente.</p>		
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b>		
<p>Soporta sequías y heladas ligeras. La profundidad de su raíz no produce levantamiento de pistas y veredas. Este se puede multiplicar en primavera por semillas y en verano por esqueje procurando un suelo cálido. Su uso es paisajístico por el color de sus flores amarillo intenso agrupadas en racimos aparecen en la punta de las ramas. Además, tienen una agradable fragancia.</p>		
<b>HÁBITOS</b>		
<p>Para asegurar una continua floración, la poda debe realizarse antes de la primavera, esta florece en primavera y verano.</p>	<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3F5y5Xe">https://bit.ly/3F5y5Xe</a>	

**Tabla 104**

Ficha técnica de flora 02.

	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 2/7</b>
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA	<b>BASE DE DATOS:</b> GUÍA VIRTUAL DE ÁRBOLES EN LIMA Y ÁRBOLES DE LIMA (SERPAR).	
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>	<b>MOLLE COSTEÑO (Schinus Terebinthifolius)</b> Árbol nativo de áreas tropicales y subtropicales de Sudamérica, Perú, Brasil, Norte de Argentina y Paraguay. También es conocido como Pimentero de Brasil, Turbinto, Falsa pimienta y dominicano.	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>		
<p>Esta especie de árbol llega a medir de unos 7 a 10 metros de altura, contando con una copa densa color verde oscuro y tronco corto con ramificaciones extendidas, a la par sus frutos son de color rojo de tamaño pequeño creciendo agrupados.</p>		
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b>		
<p>Además, se adapta muy bien a todo tipo de suelos, desde rocosos hasta livianos, siendo muy resistente ante sequías altas prefiriendo así estar en sitios soleados además es longeva, resistente y perenne, de igual manera resiste la contaminación elevada, siendo de preferencia su plantación en parques, paseos y avenidas. Se multiplica a través de semillas cultivadas o esparcidas espontáneamente.</p>		
<b>HÁBITOS</b>		
<p>Su uso paisajístico, sus características ornamentales y su poco mantenimiento se le planta en muchos lugares como parques, jardines amplios, aceras y orillas de caminos entre otros siendo adecuado para aceras angostas ofreciendo una buena calidad de sombra.</p>		
		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3FfbTdB">https://bit.ly/3FfbTdB</a>

Tabla 105

Ficha técnica de flora 03.

	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 3/7</b>
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA	<b>BASE DE DATOS:</b> GUÍA VIRTUAL DE ÁRBOLES EN LIMA Y ÁRBOLES DE LIMA (SERPAR).	
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>	<b>MIMOSA (Acacia Saligna)</b> Árbol nativo de Australia, está ampliamente distribuido en todo el occidente sur de Australia. conocida como, Acasia Azulada o Mimosa.	
<b>CARACTERÍSTICAS</b> <p>Este árbol llega a tener una altura de 3 a 6 metros de alto, esta tiene una copa amplia y densa, además sus hojas tienen una forma delgada y alargada con un tronco sinuoso. Sus ramas carecen de espinas, son curvadas y algo colgantes. Fue introducida como planta ornamental y de rápida expansión, siendo utilizada en la recuperación de terrenos erosionados y baldíos, así como en la formación de cortinas cortavientos.</p>		
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b> <p>Árbol vigoroso de crecimiento rápido con poca exigencia de riego siendo resistente a las heladas, salinidad, sequía media y a suelos ácidos, alcalinos y pobres por ello esta especie prefiere sitios soleados o semisoleados, propagándose a través de semillas. Además de ser un árbol no caduco con su raíz superficial, es floral ya que a finales de invierno e inicios de primavera le brotan flores amarillas en grupos de forma esférica.</p>		
<b>HÁBITOS</b>		
<p>Es de uso paisajístico ya que producen ramas llenas de flores amarillas que caen a modo de cascada proporcionando buena sombra, se recomienda emplearlo en malecones y acantilados.</p>		

ENLACE: <https://bit.ly/3kvVKZf>

Tabla 106

Ficha técnica de flora 04.

	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 4/7</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"	
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA	<b>BASE DE DATOS:</b> NATURALEZA TROPICAL ( <a href="https://bit.ly/3Fd0Y3S">https://bit.ly/3Fd0Y3S</a> ).	
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>	<b>LIANA DE FUEGO O LLUVIA DE ORO (Pyrostegia venusta)</b> , es nativa de países de Suramérica, pero en la actualidad, se encuentra en casi todas las regiones tropicales del mundo por su valor ornamental.	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>		
<p>Es una planta trepadora con follaje persistente durante todo el año y tallos leñosos que se irán engrosando con el paso de los años. Sus hojas tienen forma de lanza y se encuentran divididas en foliolos. Con el paso de los años la planta puede cubrir más de 30 m2 de área, es de crecimiento rápido y se puede guiar para cubrir cualquier espacio.</p>		
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b>		
<p>Necesita crecer en sitios muy iluminados o a pleno sol. Tolera bastante bien crecer a semisombra. La temperatura siempre debe ser cálida y mantenerse bastante estable durante todo el año entre los 20-28°C. Se recomienda cultivar en tierra firme por sus raíces y no debemos preocuparnos mucho ya que necesita poca agua para su buen crecimiento; con un riego quincenal basta para satisfacer las necesidades de agua.</p>		
<b>HÁBITOS</b>		
<p>Es de uso paisajístico por su increíble floración de color anaranjado-rojo, solo florece entre el otoño y el invierno para crecer aún más en primavera y verano. Además, que es una planta muy resistente a las plagas.</p>	<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3qy5qWR">https://bit.ly/3qy5qWR</a>	

Tabla 107

Ficha técnica de flora 05.



	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 5/7</b>		
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>			
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA	<b>BASE DE DATOS:</b> INFOAGRO ( <a href="https://bit.ly/3onJwTy">https://bit.ly/3onJwTy</a> ).			
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>	<b>PAPELILLO O BUGANVILLA</b> ( <i>Bougainvillea peruviana.</i> ), es una planta trepadora de la familia Nyctaginaceae. Es endémica de Ecuador y Perú			
<b>CARACTERÍSTICAS</b>				
<p>Es un arbusto trepador vigoroso que llega a alcanzar 10 m de altura y las hojas son perennes de forma elípticas color verde brillante. Sus flores son pequeñas y de distintos colores según la especie, floreciendo en primavera, verano y a principios de otoño.</p>				
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b>				
<p>Requieren de exposición soleada, con temperaturas comprendidas entre 23-35°C durante el día y 18°C por la noche. Esta planta florece en días cortos, con temperaturas moderadas comprendidas entre 15-20°C y alta intensidad lumínica. Se recomienda realizar riegos tres veces por semana en el periodo de primavera- verano, reduciendo dicha frecuencia en el periodo de invierno. Se adapta a cualquier tipo de suelo.</p>				
<b>HÁBITOS</b>				
<p>La mejor época para la poda es después de la floración, mayormente en invierno. Su uso va desde cubrir muros, pérgolas, arcos, verjas, etc.</p>	<p style="text-align: right;"><b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/30fFlkj">https://bit.ly/30fFlkj</a></p>			



Tabla 108

Ficha técnica de flora 06.

	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 6/7</b>
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"		
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA		<b>BASE DE DATOS:</b> JARDINERIAON ( <a href="https://bit.ly/3wDSq36">https://bit.ly/3wDSq36</a> )
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>		<b>HIGUERA O FICUS TREPADOR</b> (Ficus repens) es de la familia de los Moraceae, origen de Asia oriental.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>		
<p>Es una planta trepadora y sus hojas tienen forma de corazón, soliendo medir 3 cm. Principalmente empleada en exteriores debido a su rápido crecimiento para cubrir espacios siendo capaz de alcanzar los 6 m de altura</p>		
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b>		
<p>Es una planta de sotobosque, por lo que <b>no es muy exigente en cuanto a luz</b>. Su máximo crecimiento se consigue con temperaturas constantes alrededor de los 20 °C, pudiendo soportar en exterior y debidamente aclimatadas temperaturas que rondan los 0 °C. Necesita poca cantidad de agua, con un riego semanal basta, pero evitando los encharcamientos. En invierno, sin embargo, han de reducirse los riegos, pues la planta cesa su actividad.</p>		
<b>HÁBITOS</b>		
<p>Es una planta que requiere de poda cuando llega a su tamaño necesario y resiste bien a las plagas e infecciones por insectos. Además, crece sobre cualquier superficie, ya que se adhiere sobre hormigón, madera, incluso sobre metal.</p>		<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/3opQJm7">https://bit.ly/3opQJm7</a>

Tabla 109

Ficha técnica de flora 07.

	<b>FICHAS TÉCNICAS DE FLORA</b>	<b>FICHA 7/7</b>
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA"</b>	
<b>TEMA:</b> IMPLEMENTACIÓN DE FLORA EN GAMARRA	<b>BASE DE DATOS:</b> INFOAGRO ( <a href="https://bit.ly/2ZxOrck">https://bit.ly/2ZxOrck</a> )	
<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN:</b>	<b>GERANIO, PELARGONIO O MALVÓN</b> (Pelargonium) familia de Geraniaceae	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>		
Planta perenne, no muy ramificada. Respecto a su altura, normalmente se ven de 30-50 cm de altura. Puede alcanzar hasta 2 m como máximo. Sus flores son simples o dobles, provistas de pétalos alargados, reunidas en umbelas, los geranios son conocidos por sus vistosos colores, y es que presentan mucha variedad, como rojo, blanco, rosa, rojovioláceo, púrpuras, etc.		
<b>HÁBITAD Y DISTRIBUCIÓN</b>		
Riegos normales, frecuente, diario o casi, durante el período estival. Requiere poca agua, ya que el exceso pudre los tallos y aguanta la sequía. Crece bien en todo tipo de terrenos, prefiriendo los fértiles y abonados. Luz: a pleno sol para que tenga una abundante floración, o semisombra si es un clima caluroso y con mucha luz		
<b>HÁBITOS</b>		
Al final de invierno o principios de primavera se debe realizar una poda severa cerca del suelo para estimular la emisión de nuevos brotes. Su propagación es generalmente por esquejes o a partir de semillas obtenidas de plantas. Se despunta con frecuencia para que emita brotes laterales; cuantos más tallos, más flores.	<b>ENLACE:</b> <a href="https://bit.ly/2ZxOrck">https://bit.ly/2ZxOrck</a>	

## REFERENCIAS

- Amaya-Placencia, A. y Troncoso-Pantoja, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Facultad Medicina*, 65 (2), 329-32. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Agryzkov, T., Martí, P., Nolasco-Cirugeda, A., Serrano-Estrada, L., Tortosa, L., & Vicent, J. F. (2016). Analysing successful public spaces in an urban street network using data from the social networks Foursquare and Twitter. *Applied network science*, 1(1), 1-15. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s41109-016-0014-z.pdf>
- Artigas, W. y Robles, B. (2010). Metodología de la investigación: Una discusión necesaria en Universidades Zulianas. *Revista Digital Universitaria*, 11(11). <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Artmann, M., Kohler, M., Meinel, G., Gan, J., & Ioja, I. C. (2019). How smart growth and green infrastructure can mutually support each other—A conceptual framework for compact and green cities. *Ecological Indicators*, 96, 10-22. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1470160X17304144?token=DCC658C6DA5E6FA31C495D461F1D9FD8762B92415C6E295B67443901663A52E01013FEC1EF28BF95C5B915829BB825DD&originRegion=us-east-1&originCreation=20211127060148>
- Aulakh, R. S., & Sahni, S. (2019). Urban Fungus An effect of encroachments on urban image of Indian Cities. [https://www.researchgate.net/profile/Rawal-Aulakh-2/publication/330135236\\_Urban\\_Fungus\\_An\\_effect\\_of\\_encroachments\\_on\\_urban\\_image\\_of\\_Indian\\_Cities/links/5c2f415c299bf12be3ab91b9/Urban-Fungus-An-effect-of-encroachments-on-urban-image-of-Indian-Cities.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Rawal-Aulakh-2/publication/330135236_Urban_Fungus_An_effect_of_encroachments_on_urban_image_of_Indian_Cities/links/5c2f415c299bf12be3ab91b9/Urban-Fungus-An-effect-of-encroachments-on-urban-image-of-Indian-Cities.pdf)
- Ávila, M. B., & Scheuren, B. G. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11-33. <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730348005.pdf>
- Barzola Gomez, R. (2019). *Análisis y propuesta de lineamientos para el desarrollo urbano sostenible, Municipalidad Provincial de Huánuco 2019-2029* [Tesis de maestría, Universidad Continental] Repositorio Institucional Continental. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/6087/1/IV\\_PG\\_MGP\\_TI\\_Barzola\\_Gomez\\_2019.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/6087/1/IV_PG_MGP_TI_Barzola_Gomez_2019.pdf)
- Bazant, J. (2013). *Manual de diseño urbano* (7.<sup>a</sup> ed.). Trillas. <https://www.librosarg.com/manual/manual-de-diseno-urbano-jan-bazant/#.YJwivbVKjIU>

- Berigüete Alcántara, F. E., Rodríguez Cantalapiedra, I., & Roca Blanch, E. (2019). Herramientas y criterios para una ciudad sostenible. *XIII CTV 2019 International Conference Virtual City and Territory*, 1–15. <https://doi.org/10.5821/ctv.8300>
- Bernardo Zárate, C., Carbajal Llanos, Y. & Contreras Salazar, V. (2019). *Metodología de la investigación*. USMP. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Boeing, G. (2019). Urban spatial order: Street network orientation, configuration, and entropy. *Applied Network Science*, 4(1), 1-19. <https://appliednetsci.springeropen.com/articles/10.1007/s41109-019-0189-1>
- Boeing, G. (2021). Spatial information and the legibility of urban form: Big data in urban morphology. *International Journal of Information Management*, 56(1). <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0268401219302154?token=214F15F0810E828D869ECAF2C2D8B500936D7AF78E63CD917FED8C2E6E1A145D6055B5D36B8D607A420C2184D4345B67&originRegion=us-east-1&originCreation=20211126081526>
- Bresciani, L. (2018). *Propuestas para implementar un sistema de planificación urbana integrada*. Consejo Nacional de Desarrollo Urbano. [https://www.uchile.cl/documentos/informe-cndupropuestas-paraimplementar-un-sistema-de-planificacion-urbana-integrada\\_141559\\_3\\_0527.pdf](https://www.uchile.cl/documentos/informe-cndupropuestas-paraimplementar-un-sistema-de-planificacion-urbana-integrada_141559_3_0527.pdf)
- Calvo Salazar. (2007). Sostenibilidad en el urbanismo: una propuesta <https://www.urbanismo.com/archivos/Sostenibilidad-y-Urbanismo-Manuel-Calvo-Salazar-sep-2007.pdf>
- Camiz, A. (2014). Urban Morphology and Architectural Design of City Edges and Vertical Connections in Historical Contexts. *New Urban Configurations*. [https://www.researchgate.net/publication/281202175\\_Urban\\_Morphology\\_and\\_Architectural\\_Design\\_of\\_City\\_Edges\\_and\\_Vertical\\_Connections\\_in\\_Historical\\_Contexts](https://www.researchgate.net/publication/281202175_Urban_Morphology_and_Architectural_Design_of_City_Edges_and_Vertical_Connections_in_Historical_Contexts)
- Casadevall, A. et al. (2016). Rigorous Science: A How-To Guide. *Revistas ASM*, 07 (06). <https://mbio.asm.org/content/7/6/e01902-16>
- Castillo-García, R. (2020). Hacia El Desarrollo Urbano Sostenible de la Megalópolis Lima Callao, Perú, al 2050. *Paideia XXI*, 10(1), 149–172. <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/2980/3153>
- Chang Lam, J. (2017). Urbanismo para el desarrollo sostenible de Trujillo metropolitano. *Pueblo Continente*, 28[1], 101–113. <http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/download/760/703>

- Cilliers, E. J., Timmermans, W., Van den Goorbergh, F., & Slijkhuis, J. S. A. (2015). The story behind the place: Creating urban spaces that enhance quality of life. *Applied Research in Quality of Life*, 10(4), 589-598. [https://www.researchgate.net/publication/271918395\\_The\\_Story\\_Behind\\_the\\_Place\\_Creating\\_Urban\\_Spaces\\_That\\_Enhance\\_Quality\\_of\\_Life](https://www.researchgate.net/publication/271918395_The_Story_Behind_the_Place_Creating_Urban_Spaces_That_Enhance_Quality_of_Life)
- Corrales Zambrano, S. G. (2021). La nueva imagen de la rehabilitación urbana del centro de Portoviejo, análisis comparativo post-terremoto. *Arquitectura Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1877>
- Cortez Suárez, L. & Escudero Sánchez, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Del Río, O. (2011). El proceso de investigación: etapas y planificación. *La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital*, 67-93. [https://www.researchgate.net/publication/254862769\\_El\\_proceso\\_de\\_investigacion\\_etapas\\_y\\_planificacion\\_de\\_la\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/254862769_El_proceso_de_investigacion_etapas_y_planificacion_de_la_investigacion)
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Díaz Mendoza, V. F. (2018). *Propuesta de Revitalización Urbana del Parque Colón y la Calle Arequipa para el Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona Monumental de Tacna – Año 2016*. [tesis de pregrado, Universidad Privada de Tacna]. Archivo digital. [http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/480/2/Diaz\\_Mendoza\\_Vannia.pdf](http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/480/2/Diaz_Mendoza_Vannia.pdf)
- Díaz Rojas, P. A., & Leyva Sánchez, E. (2013). Metodología para determinar la calidad de los instrumentos de evaluación. *Educación Médica Superior*, 27(2), 269-286. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v27n2/ems14213.pdf>
- Dovey, K., & Pafka, E. (2016). The science of urban design?. *Urban Design International*, 21(1), 1-10. [https://www.researchgate.net/publication/288038883\\_The\\_science\\_of\\_urban\\_design](https://www.researchgate.net/publication/288038883_The_science_of_urban_design)
- Eizenberg, E., & Cohen, N. (2014). Reconstructing urban image through cultural flagship events: The case of Bat-Yam. *Cities*, 42, 54-62. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0264275114001553?token=2D27D099D75321C3447984933F8047C2E6E86E356CAFE65B8AE8EC5F1DA1E81EFDDDB85DA0F515D6249E9B0EAE6FDBDB&originRegion=us-east-1&originCreation=20211128213659>

- Filomena, G., Verstegen, J. A., & Manley, E. (2019). A computational approach to 'The Image of the City'. *Cities*, 89, 14-25. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275118309776>
- Frisancho Larico, G. E. (2019). Edificio multifuncional: CIDE Gamarra en el distrito de la Victoria. [Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma] Repositorio de tesis URP. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3357>
- Gálvez Tirado, R. (2020). Proyecto territorial para el valle de Lambayeque (Perú). Enfoque orientado a garantizar un desarrollo autosostenible localmente. *Rita Revista*, 13, 142-147. <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/download/510/450>
- González Gil, T., & Cano Arana, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: concepto y características. *Nure investigación*, (44). [http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/ispui/bitstream/123456789/3832/1/Introducci%C3%B3n an%C3%A1lisis datos investigaci%C3%B3n cualitativa.pdf](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/ispui/bitstream/123456789/3832/1/Introducci%C3%B3n%20al%20an%C3%A1lisis%20de%20datos%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf)
- Hanzl, M. (2013). Index key method for analysis of urban public spaces. *IARIA Journals*. [https://www.researchgate.net/profile/Malgorzata-Hanzl/publication/263277436\\_Index\\_Keys\\_Method\\_for\\_Analyses\\_of\\_Urban\\_Public\\_Spaces/links/5b6033aeaca272a2d676b7d1/Index-Keys-Method-for-Analyses-of-Urban-Public-Spaces.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Malgorzata-Hanzl/publication/263277436_Index_Keys_Method_for_Analyses_of_Urban_Public_Spaces/links/5b6033aeaca272a2d676b7d1/Index-Keys-Method-for-Analyses-of-Urban-Public-Spaces.pdf)
- Hegazy, I., Seddik, W., & Ibrahim, H. (2017). Towards green cities in developing countries: Egyptian new cities as a case study. *International Journal of Low-Carbon Technologies*, 12(4), 358-368. <https://academic.oup.com/ijlct/article/12/4/358/3868475?login=true>
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera Rodríguez, J. I., Guevara Fernández, G. E., & Munster de la Rosa, H. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. *Gaceta Médica Espirituana*, 17(2), 120-134. <http://scielo.sld.cu/pdf/gme/v17n2/GME13215.pdf>
- Jabareen, Y. (2012). Planning the resilient city: Concepts and strategies for coping with climate change and environmental risk. *Cities*, 31, 220-229. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0264275112000832?token=5F652BF8A3A9F86540DB22BE658BE4F04248116AFA0674836C7F948611E700FA5F025787012625D8325A5E6C4481E6D&originRegion=us-east-1&originCreation=20211125215218>

- Jesusi Ventura, M. E., & Ochicua Quiquinlla, C. S. (2021). *Espacio integrador sostenible y el comercio ambulatorio en las zonas 13, 14 y 15 del distrito de La Victoria, 2019-Complejo Comercial Híbrido en el distrito de La Victoria, al 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio de tesis UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63849>
- John, B., Keeler, L., Wiek, A. and Lang, D. (2015). How much substance of sustainability is there in urban visions? –An analysis of the vision of projects in urban planning. *Cities*, 48, 86-98. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275115000797>
- Katayama Omura, R. (2014). *Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/559/INTRODUCI%c3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%c3%93N%20CUALITATIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kostrzewska, M. (2017, October). Activating public space: how to promote physical activity in urban environment. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 245 (5). <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/245/5/052074/meta>
- Kropf, K. (2009). Aspects of urban form. *Urban morphology*, 13(2), 105. [http://www.urbanform.org/online\\_unlimited/pdf2009/200913\\_105.pdf](http://www.urbanform.org/online_unlimited/pdf2009/200913_105.pdf)
- Lak, A., & Hakimian, P. (2019). Collective memory and urban regeneration in urban spaces: Reproducing memories in Baharestan Square, city of Tehran, Iran. *City, Culture and Society*, 18 (1). <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877916617302254>
- Lam Díaz, R. M. (2005). Metodología para la confección de un proyecto de investigación. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*, 21(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/hih/v21n2/hih07205.pdf>
- Latham, A., & Layton, J. (2019). Social infrastructure and the public life of cities: Studying urban sociality and public spaces. *Geography Compass*, 13(7). <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/gec3.12444>
- Leal del Castillo (2010). *Ecourbanismo: ciudad, medio ambiente y sostenibilidad*. Ecoe Ediciones. <https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/01/leal-ecourbanismo.-ciudad-medio-ambiente-y-sostenibilidad.pdf>
- López Mori, E. S. (2020). *Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la calle San Pedro en la ciudad de Chepén, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio de tesis UCV.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46598/L%c3%b3pez\\_MES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46598/L%c3%b3pez_MES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lucar Figueroa, E. J. (2020). *Mercado Minorista de Abastos de La Victoria*. [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas] Repositorio de tesis UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/653252>
- Lynch, K. (2008). *The Image of the City* (1.<sup>a</sup> ed). Editorial Gustavo Gili. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Mansour, H. (2015). The lost identity of the city: The case of Damascus. *CITTA 8 th Annual Conference on Planning Research*. [https://www.researchgate.net/profile/Hasan-Mansour/publication/286252741\\_The\\_lost\\_identity\\_of\\_the\\_city\\_The\\_case\\_of\\_Damascus/links/56f7250108ae81582bf2fd01/The-lost-identity-of-the-city-The-case-of-Damascus.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Hasan-Mansour/publication/286252741_The_lost_identity_of_the_city_The_case_of_Damascus/links/56f7250108ae81582bf2fd01/The-lost-identity-of-the-city-The-case-of-Damascus.pdf)
- Martínez Vitor, C. (2019). Indicadores urbanos y su influencia en el desarrollo sostenible urbano de Huancayo metropolitano - Perú. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, 27(3), 465–478. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ingeniare/v27n3/0718-3305-ingeniare-27-03-00465.pdf>
- Medvedeva, L. N., Kozenko, K. Y., & Komarova, O. P. (2016). Environment quality management in green cities. *Revista de estudios europeos de investigación*, 19(2). <https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/28846>
- Mesa-Carranza, J. A., Lopez-Bernal, O., & López-Valencia, A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 18(1), 35-47. <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125146891004.pdf>
- Mínguez Martínez, E., & Vera Moure, M. (2017). Las estrategias de desarrollo urbano sostenible integrado como modelo de intervención: La Manga del Mar Menor. *Revista de la Escuela Superior de Arquitectura*, 270-284. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/65470>
- Mora Vargas, A. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación* 29(2), 77-97 <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>
- Morales Aznarán, L. A. (2020). *La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio de tesis UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44484/Morales\\_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44484/Morales_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Moreno, B., Muñoz, M., Cuellar, J., Domancic, S., & Villanueva, J. (2018). Revisiones Sistemáticas: definición y nociones básicas. *Revista clínica de periodoncia, implantología y rehabilitación oral*, 11(3), 184-186. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/piro/v11n3/0719-0107-piro-11-03-184.pdf>
- Moreno García, R., & Inostroza Seguel, L. (2019). Sostenibilidad urbana: Análisis a escala barrial en la ciudad de Temuco, Chile. *Arquitectura Revista*, 15(1), 103–116. <https://doi.org/10.4013/arq.2019.151.06>
- Mravunac, I., & Šmit, K. (2020). Defining the City Skyline; Urban and Architectural Approach Between 1960 and 2020. *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 28(2 (60)). [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=361654](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=361654)
- Nóblega, M., Vera, A., Gutiérrez, G., & Otiniano, F. (2018). Criterios Homologados de Investigación en Psicología (CHIP) Investigaciones Cualitativas. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://departamento.pucp.edu.pe/psicologia/wp-content/uploads/2020/08/chip-investigaciones-cualitativas-2020.pdf>
- Noreña-Peña, A., Moreno, N. A., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. M. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274. <http://jposgrado.org/icuali/Criterios%20de%20rigor%20en%20la%20Inv%20cualitativa.pdf>
- Ojeda Morán, M., & Tassara Ballón, M. (2019). *Implementación del modelo de «iniciativa de ciudades emergentes y sostenibles» para el desarrollo de la ciudad de Arequipa 2008-2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María] Repositorio de tesis UCSM. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/8599>
- Ornés Vásquez, S. (2014). La gestión urbana sostenible: conceptos, rol del gobierno local y vinculación con el marketing urbano. *Provincia*, 31 <https://www.redalyc.org/pdf/555/55532603006.pdf>
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pelorosso, R. (2020). Modeling and urban planning: A systematic review of performance-based approaches. *Sustainable cities and society*, 52. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2210670719316968>
- Peng, Y., Feng, T., & Timmermans, H. (2019). A path analysis of outdoor comfort in urban public spaces. *Building and Environment*, 148, 459-467. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0360132318307170?token=5B5834886D0C81116AF8B273496B32834AEEBDB66468FD60DCC070D6D01C9>

[905B17AF3EF4E5484176DE1BAE52118932C&originRegion=us-east-1&originCreation=20211126000925](https://doi.org/10.1016/j.hbrcj.2013.03.001)

- Peña, M. (2012). La importancia del acuerdo entre codificadores para el análisis de contenido. *Comunicación y medios*, (25), pág-47. <https://revistaidiem.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/24521/27984>
- Quezada, C., & Stalin, L. (2016). Estudio de los criterios de justificación y tipos de delimitación en el desarrollo de una investigación. *Revista de la Universidad Nacional de Educación*, 25-34. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1292/1/Investigar%20conocer%20%2002.pdf>
- Quintana Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad*. 47-84. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Quiroz Anchundia, L. R. (2018). *Análisis del debilitamiento de la identidad en la imagen urbana del Centro De Manta en base a los criterios básicos de diseño de Jan Bazant* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio ULEAM. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/2338>
- Rahmati, M., Asgari, A., Kamone, Z. S., & Shayanfar, S. (2021). Recognition of Factors Affecting Women's Readability of Urban Space (Case Study: Ekbatan Town, Tehran). *Research of Womens*, 3(2). <https://rimaq.ricest.ac.ir/en/Article/16027/FullText>
- Ramirez et al. (2018). *Metodología de la Investigación e Investigación aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas*. Facultad Regional Multidisciplinaria. <https://jalfaroman.files.wordpress.com/2019/03/dosier-metodologia-e-investigacion-aplicada-2018.pdf>
- Ramlee, M., Omar, D., Yunus, R. M., & Samadi, Z. (2015). Revitalization of urban public spaces: An overview. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 201, 360-367. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1877042815048351?token=133AC9B1FBA750931A2C30DB37FE69DFD22214A0FCA2259788ADFAED126B33B9F85B443B0FB12E8245FD71E0D47CDE72&originRegion=us-east-1&originCreation=20211125235446>
- Rehan, R. M. (2013). Sustainable streetscape as an effective tool in sustainable urban design. *Hbrc Journal*, 9(2), 173-186. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1016/j.hbrcj.2013.03.001?needAccess=true>

- Rehan, R. M. (2014). Urban branding as an effective sustainability tool in urban development. *Hbrc Journal*, 10(2), 222-230. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1016/j.hbrcj.2013.11.007?scroll=top&needAccess=true>
- Rivera, H., & Isabel, M. (2017). *Desarrollo sostenible y su influencia en el diseño del espacio público del parque unión panamericana del distrito la Victoria. Lima.2016*. [Tesis de Pregrado, Universidad Privada Telesup] Repositorio de tesis UPT. <https://repositorio.utelesup.edu.pe/handle/UTELESUP/322>
- Robles, V. B., Romero, R., & Alcántara, J. M. S. (2015). Indicadores para análisis de las propuestas ciudadanas en presupuestos participativos. Hacia el derecho a la ciudad. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (129), 363-380. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2584/2559>
- Rodríguez Potes, L., Villadiego, K., Padilla, S., & Osorio, H. (2018). Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. *Bitácora urbano/territorial*, 28(1), 19–26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6656561>
- Roggema, R. (2017). The future of sustainable urbanism: Society-based, complexity-led, and landscape-driven. *Sustainability*, 9(8). <https://www.mdpi.com/2071-1050/9/8/1442/htm>
- Sarandón, S. J., & Flores, C. C. (2009). Evaluación de la sustentabilidad en agroecosistemas: una propuesta metodológica. *Agroecología*, 4, 19-28. <https://revistas.um.es/agroecologia/article/download/117131/110801/464431>
- Scharager, J., & Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. *Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología*, 1, 1-3. <https://bit.ly/3r3WkiR>
- Schneider, A., Mertes, C. M., Tatem, A. J., Tan, B., Sulla-Menashe, D., Graves, S. J. & Dastur, A. (2015). A new urban landscape in East–Southeast Asia, 2000–2010. *Environmental Research Letters*, 10(3), 034002. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1748-9326/10/3/034002/pdf>
- Sharifi, A. (2019). Resilient urban forms: A review of literature on streets and street networks. *Building and Environment*, 147, 171-187. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360132318305985>
- Silva, L. T., Oliveira, M., & Silva, J. F. (2014). Urban form indicators as proxy on the noise exposure of buildings. *Applied acoustics*, 76, 366-376. [https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0003682X13001990?token=EF6B9168B4C2C89A2F72DD2F62136F7877FAD277B663BDDFD18A4C75FCFFDC93AE2C6064E99E122A9317EEE4A4494820&originRegion=us-east-1&originCreation=20211126022909](https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0003682X13001990?token=E F6B9168B4C2C89A2F72DD2F62136F7877FAD277B663BDDFD18A4C75F CFFDC93AE2C6064E99E122A9317EEE4A4494820&originRegion=us-east-1&originCreation=20211126022909)

- Simon, D. (2016). *Rethinking sustainable cities: accessible, green and fair*. Política de prensa. Policy Press. <https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/32166/613676.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Stasiejko, H. et al. (2009). *La triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria*. AASM. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo_.pdf?sequence=1)
- Tafahomi, R., Hosseini, SMSA, Lamit, H. and Burshri, A. (2016). Application of the GIS method to identify urban silhouette forms Case study: Mashhad city in northeastern Iran. *Planning Technology*, 1-8. <http://planningtech.pbworks.com/f/application%20GIS-full%20paper.pdf>
- Tamayo, M. (1999). *El proyecto de investigación* (3.<sup>a</sup> ed.). ICIES. <https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/modulo-5-el-proyecto-de-investigacion.pdf>
- Tatianantakul, W. (2017). The urban talk of urban tour tet; Guidelines for the promotion of tourism through cultural heritage in the urban landscape in Roi Et province, Thailand. *Journal of Advanced Research in Social Sciences and Humanities*, 2 (3), 200-210. [https://www.researchgate.net/publication/343402658\\_Urban\\_tour\\_tet's\\_Urban\\_talk\\_Guidelines\\_for\\_tourism\\_promotion\\_by\\_cultural\\_heritage\\_on\\_Urban\\_Landscape\\_in\\_Roi\\_Et\\_province\\_Thailand](https://www.researchgate.net/publication/343402658_Urban_tour_tet's_Urban_talk_Guidelines_for_tourism_promotion_by_cultural_heritage_on_Urban_Landscape_in_Roi_Et_province_Thailand)
- Tomás Medina, C. et al. (2019). *Regeneración y planeamiento para ciudades sostenibles. Experiencias en América, Marruecos y España*. Editorial DUOT. [https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES\\_8887cc84591ae1867f9811478f358f23](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES_8887cc84591ae1867f9811478f358f23)
- Ujang, N. (2014). Place meaning and significance of the traditional shopping district in the city centre of Kuala Lumpur, Malaysia. *ArchNet-IJAR: International Journal of Architectural Research*, 8(1), 66. [https://www.researchgate.net/profile/Norsidah-Ujang/publication/283509368\\_Place\\_meaning\\_and\\_significance\\_of\\_the\\_traditional\\_shopping\\_district\\_in\\_the\\_city\\_centre\\_of\\_kuala\\_lumpur\\_malaysia/links/563c798608aec6f17dd70476/Place-meaning-and-significance-of-the-traditional-shopping-district-in-the-city-centre-of-kuala-lumpur-malaysia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Norsidah-Ujang/publication/283509368_Place_meaning_and_significance_of_the_traditional_shopping_district_in_the_city_centre_of_kuala_lumpur_malaysia/links/563c798608aec6f17dd70476/Place-meaning-and-significance-of-the-traditional-shopping-district-in-the-city-centre-of-kuala-lumpur-malaysia.pdf)
- Ujang, N., & Zakariya, K. (2015). The notion of place, place meaning and identity in urban regeneration. *Procedia-social and behavioral sciences*, 170, 709-717. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815000889>

- Vera Vélez, L. (2009). La investigación cualitativa. *Revista UIPR*. [http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez\\_vera\\_investigacion\\_cualitativa\\_pdf.pdf](http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf)
- Vilela, M., & Moschella, P. (2017). Paisaje y expansión urbana sobre espacios naturales en ciudades intermedias. El caso de Purrumpampa en Huamachuco, La Libertad, Perú. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 46 (3), 529-550. <https://journals.openedition.org/bifea/9003>
- Villamil-Cárdenas, V. & Osuna-Motta, I. (2021). Minga: modelo replicable de renovación urbana sostenible, caso Buenaventura. *Hábitat Sustentable*, 58-71. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHS/article/view/4775/4056>
- Yang, J., Shi, B., Shi, Y., Marvin, S., Zheng, Y. and Xia, G. (2020). Air Pollution Dispersion in High-Density Urban Areas: Research on the Triadic Relationship of Wind, Air Pollution, and Urban Form. *Sustainable Cities and Society*, 54. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S2210670719322474?token=62FC62916BE8A46C7BDE7ADA6A87E7D434916FF8E9C256B35911E0B4083B1F2121A7BF1CF5F77A1139AC497DDF08614C&originRegion=us-east-1&originCreation=20211126033810>
- Yunda, J. (2019). Aplicabilidad de criterios internacionales de sostenibilidad para evaluar el diseño urbano de barrios periféricos de origen formal e informal en Bogotá. *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 11. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.011.e20180213>
- Zakaria, M. H., Ismail, M., Hassan, A. S., & Al-Ashwal, N. T. (2018). Urban design study on Kota Bharu city centre, Kelantan, Malaysia. *The Arab World Geographer*, 21(2-3), 193-208. <https://meridian.allenpress.com/awg/article/21/2-3/193/59746/Urban-Design-Study-on-Kota-Bharu-City-Centre>
- Zheng, H. W., Shen, G. Q., & Wang, H. (2014). A review of recent studies on sustainable urban renewal. *Habitat International*, 41, 272-279. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197397513000908>
- Zohreh Torabi, Y. (2013). Urban Identity in the Entrance of City. *International Journal of Architecture and Urban Development*, 3(4), <https://www.sid.ir/en/journal/ViewPaper.aspx?ID=352506>
- Zumelzu-Scheel, A. (2016). Forma urbana y sostenibilidad: pasado, presente y desafíos. Una revisión. *Revista Aus*, 20, 77-85. <https://doi.org/10.4206/aus.2016.n20-12>

# ANEXOS

## ANEXO A

### Matriz de categoría 1

TITULO:								
IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana.						
URBANISMO SOSTENIBLE	Velásquez (2012), el desarrollo urbano sostenible implica un proceso que conlleva la realización de profundos cambios en la manera de planear y proyectar las ciudades; cambios que, de acuerdo con el significado del término sostenible, deben realizarse en los ámbitos económico, social y, preponderantemente, en el ambiental.	1. Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible	Ciudades sostenibles (Simon, 2016)	Accesibles	¿Cómo se aplicarían estos 3 requisitos teniendo en cuenta que Gamarra es una zona netamente comercial? ¿Qué otro requisito desarrollaría con mayor prioridad además de los indicadores anteriormente mencionados frente a la situación actual del distrito de La Victoria que carece de un desarrollo sostenible? ¿Por qué cree que en el Perú aun no aplican estos requisitos para el desarrollo de ciudades sostenibles?	Arquitectos especialistas + material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Entrevista + Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada + Ficha de análisis de contenido
				Verdes				
				Justas				
		2. Evaluar los ámbitos de la planificación urbana que se debe considerar para que todo urbanismo sea sostenible	Planificación urbana (Bresciani, 2018)	Medio ambiente urbano	¿Qué consideraciones cree que se debería tener en cuenta para que la situación medio ambiental de Gamarra pueda tener mejores condiciones mediante la planificación urbana sostenible y qué se necesitaría para que se ponga en práctica?	Arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Espacio público y parques urbanos	¿Cuáles son los criterios para que un espacio público o un parque urbano tenga un panorama visual			
				Movilidad urbana	¿Según su experiencia como una correcta infraestructura vial ayudaría al crecimiento urbano y qué soluciones brindaría para que la movilidad urbana sea eficiente en Gamarra?			
3. Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificarían el urbanismo actual	Sostenibilidad (Gomez, 2011)	Aspecto ambiental		Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido		
Aspecto social								
Aspecto económico								

## ANEXO B

### Matriz de categoría 2

TITULO:								
IMPORTANCIA DEL DISEÑO URBANO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA VICTORIA								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana.						
IMAGEN URBANA	Ávila (2005), la imagen de las ciudades son el resultado del permanente cambio y transformación, producto de las necesidades y requerimientos sociales de los complejos grupos que las generan. La concreción de la ciudad refleja características de la sociedad que la habita.	4. Investigar cómo se lograría una correcta aplicación de los elementos que conforman la imagen urbana	Elementos (Lynch, 2008)	Bordes	¿Qué tipo de intervenciones en los bordes mejorarían la imagen urbana actual en Gamarra y qué políticas públicas se aplicarían en este caso?	Arquitecto especialista + Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Entrevista + Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada + Ficha de análisis de contenido
				Sendas	¿De qué manera se lograría una senda bien definida que permita a las personas tener una buena orientación y accesibilidad a los puntos más importantes de La Victoria?			
				Nodos	¿Cómo podemos implementar el concepto de nodos en el espacio urbano mediante una estrategia que ayude a repotenciar la red de equipamientos de Gamarra?			
		5. Describir los principios físico-espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana	Principios Físico-Espaciales (Bazant, 2013)	Forma y espacio	¿De qué manera la forma y el espacio podrían lograr una unidad en su composición y cómo éstas aportarían en su estructura urbana y estética (imagen)?			
				Silüeta urbana	¿Cómo se podría lograr una silüeta urbana que represente de forma significativa la composición de Gamarra? ¿Cree usted que es importante?			
		6. Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades	Criterios básicos (Bazant, 2013)	Legibilidad				
Orientación								
Significativo								

## **ANEXO C**

### *Consentimiento informado*

**Título del Proyecto de Investigación:** Importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana de La Victoria.

### **Investigadores:**

FIESTAS SALAZAR, Josue Eduardo

GARAGUNDO POZO, Giselle Elizabeth

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

### **Condiciones y términos de la entrevista**

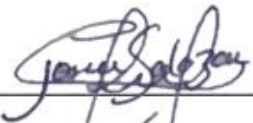
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación, y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.
- Su participación en condición de docente, no repercutirá en sus relaciones con su institución de adscripción.



Yo, **Carmen Isabel Santillán Sarmiento**, desempeñado como, **Arquitecta especialista en Urbanismo y Planificación urbana** accedo a participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 24 de setiembre del 2021.



Firma del Entrevistador



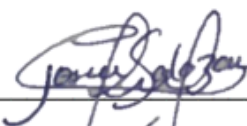
Firma del Entrevistador




Firma del Entrevistado

Yo, **William Andrés Vilcatoma Vásquez**, desempeñado como, **Arquitecto especialista en Urbanismo**, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 25 de setiembre del 2021.



**Firma del Entrevistador**



**Firma del Entrevistador**



**Firma del Entrevistado**

Yo, **Grober Esteban Ruiz Chipana**, desempeñado como, **Arquitecto especialista en Arquitectura Educativa y Planificación Urbana**, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 16 de Octubre del 2021.

  
Firma del Entrevistador

  
Firma del Entrevistador

  
GROBER E. RUIZ CH.  
ARQUITECTO  
C.O.P. 11549  
Firma del Entrevistado

## ANEXO D

### Matriz de consistencia

<p>¿Cuál es la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana del distrito de La Victoria?</p> <p>La aplicación del diseño urbano sostenible es importante ya que sirve como método para rectificar la imagen urbana mediante criterios que solucionarían los diversos sistemas de la estructura urbana en el damero A de Gamarra en el distrito de La Victoria.</p>	<p>Analizar la importancia del diseño urbano sostenible como estrategia para mejorar la imagen urbana del distrito de La Victoria.</p>	<p>Urbanismo sostenible</p>	<p>Ciudades sostenibles</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>		<p>Planificación urbana</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p>
	<p>Evaluar los ámbitos de la planificación urbana que se debe considerar para que todo urbanismo sea sostenible</p>		<p>Sostenibilidad</p>	<p>Diseño: Fenomenológico</p>
	<p>Especificar los aspectos de la sostenibilidad que rectificaran el urbanismo actual</p>	<p>Imagen urbana</p>	<p>Elementos</p>	<p>Escenario: Gamarra</p>
	<p>Identificar los requisitos que se debe considerar para el desarrollo de una ciudad sostenible</p>		<p>Principios físico-espaciales</p>	<p>Participantes: 3 arquitectos especialistas y material bibliográfico</p>
	<p>Investigar los elementos que conforman la imagen urbana</p>		<p>Criterios básicos</p>	<p>Técnicas: Entrevista y análisis documental</p>
	<p>Describir los principios físico-espaciales que aportarían en el diseño de la imagen urbana</p>			<p>Instrumentos: Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido</p>
<p>Definir los criterios básicos que se deben considerar en las ciudades.</p>				