



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana  
en San Juan de Miraflores**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Ochante De la Cruz, Esteban Saúl (ORCID: 0000-0002-3017-2191)

Silvera Alvaro, Erika Silvia (ORCID: 0000-0003-0270-2439)

**ASESORES:**

Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine (ORCID:0000-0002-2301-0709)

Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID:0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

A Dios por habernos concedido vida y salud, a nuestros padres e hijos que constantemente nos han dado ánimo y aliento para llegar hasta el final de nuestra vida universitaria y alcanzar el anhelo que un día emprendimos para vernos desarrollado profesionalmente.

### **Agradecimiento**

Dedicado a nuestros docentes y asesores, profesionales de gran sabiduría quienes con su conocimiento nos han formado a lo largo de toda nuestra vida universitaria para ser profesionales.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras .....	x
Resumen .....	xii
Abstract .....	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II.MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>67</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	67
3.2 Categorías, sub categorías y matriz de categorización.....	67
3.3 Escenario de Estudio.....	69
3.4 Participantes.....	80
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	82
3.6 Procedimientos.....	85
3.7. Rigor Científico.....	87
3.8. Método de análisis de datos .....	88
3.9. Aspectos éticos .....	90
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>92</b>
<b>V.CONCLUSIONES .....</b>	<b>168</b>
<b>VI.RECOMENDACIONES.....</b>	<b>172</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>202</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo A: Matriz de categoría: Imagen urbana	



Anexo B: Matriz de categoría Parque biblioteca

Anexo C: Consentimiento informado 1

Anexo D: Consentimiento informado 2

Anexo E: Consentimiento informado 3

Anexo F: Matriz de consistencia

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> <i>Categoría de investigación</i> .....	68
<b>Tabla 2:</b> <i>Categorías y sub categorías de investigación</i> .....	68
<b>Tabla 3:</b> <i>Cuadro de temperatura de San Juan de Miraflores</i> .....	70
<b>Tabla 4:</b> <i>Niveles socioeconómicos de San Juan de Miraflores</i> .....	72
<b>Tabla 5 :</b> <i>Participantes</i> .....	80
<b>Tabla 6:</b> <i>Participantes entrevistados</i> .....	81
<b>Tabla 7:</b> <i>Categorías</i> .....	83
<b>Tabla 8:</b> <i>Cuadro de codificación</i> .....	89
<b>Tabla 9:</b> <i>Relación de indicador, instrumentos y arquitectos</i> .....	92
<b>Tabla 10:</b> <i>Relación de instrumentos, base de datos y análisis de contenido</i> .....	93
<b>Tabla 11:</b> <i>Guía de entrevista en relación a los indicadores: espacio urbano y espacio público</i> .....	94
<b>Tabla 12:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público</i> .....	97
<b>Tabla 13:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público</i> .....	98
<b>Tabla 14:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público</i> .....	99
<b>Tabla 15:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público</i> .....	100
<b>Tabla 16:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público</i> .....	101
<b>Tabla 17:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público</i> .....	102
<b>Tabla 18:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos</i> .....	103
<b>Tabla 19:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos</i> .....	104
<b>Tabla 19:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos</i> .....	105
<b>Tabla 20:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos</i> .....	106
<b>Tabla 21:</b> <i>Relación de indicador, instrumento y arquitectos</i> .....	109
<b>Tabla 22:</b> <i>Guía de entrevista en relación a los indicadores: social y económico</i> . .....	110
<b>Tabla 23:</b> <i>Relación de indicador, instrumento y arquitectos</i> .....	114

<b>Tabla 24:</b> <i>Guía de entrevista en relación a los indicadores: Percepción visual y percepción social.....</i>	115
<b>Tabla 25:</b> <i>Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.....</i>	120
<b>Tabla 26:</b> <i>Relación de indicador, instrumentos, base de datos y fuentes.....</i>	121
<b>Tabla 27:</b> <i>Guía de entrevista en relación a los indicadores: accesibilidad, vegetación y mobiliario urbano.....</i>	122
<b>Tabla 28:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.....</i>	128
<b>Tabla 29:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.....</i>	129
<b>Tabla 30:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.....</i>	130
<b>Tabla 31:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.....</i>	131
<b>Tabla 32:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.....</i>	132
<b>Tabla 33:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.....</i>	133
<b>Tabla 34:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.....</i>	134
<b>Tabla 35:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.....</i>	135
<b>Tabla 36:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.....</i>	136
<b>Tabla 37:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.....</i>	137
<b>Tabla 38:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.....</i>	138
<b>Tabla 40:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.....</i>	140
<b>Tabla 41:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.....</i>	141
<b>Tabla 42:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.....</i>	142
<b>Tabla 43:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.....</i>	143
<b>Tabla 45:</b> <i>Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.....</i>	148
<b>Tabla 46:</b> <i>Relación de indicador, base de datos y fuentes.....</i>	148
<b>Tabla 47:</b> <i>Guía de entrevista en relación a los indicadores: forma-Función y espacio.....</i>	149
<b>Tabla 48:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: forma -función.....</i>	152
<b>Tabla 49:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: forma-función.....</i>	153

<b>Tabla 50:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio.</i> .....	154
<b>Tabla 51:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio.</i> .....	155
<b>Tabla 52:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio.</i> .....	156
<b>Tabla 53:</b> <i>Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.</i> .....	159
<b>Tabla 54:</b> <i>Relación de indicar, instrumento y fuentes.</i> .....	159
<b>Tabla 55:</b> <i>Guía de entrevista en relación al indicacador:Participación ciudadana.</i> .....	160
<b>Tabla 56:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.</i> ..	162
<b>Tabla 57:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.</i> ..	163
<b>Tabla 58:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.</i> ..	164
<b>Tabla 59:</b> <i>Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.</i> ..	165
<b>Tabla 60:</b> <i>Propuesta</i> .....	176
<b>Tabla 61:</b> <i>Propuesta</i> .....	177
<b>Tabla 62:</b> <i>Propuesta</i> .....	177
<b>Tabla 63:</b> <i>Propuesta</i> .....	179
<b>Tabla 64:</b> <i>Propuesta</i> .....	180
<b>Tabla 65:</b> <i>Propuesta</i> .....	181
<b>Tabla 66:</b> <i>Propuesta</i> .....	182
<b>Tabla 67:</b> <i>Propuesta</i> .....	183
<b>Tabla 68:</b> <i>Propuesta</i> .....	184
<b>Tabla 69:</b> <i>Propuesta</i> .....	185
<b>Tabla 70:</b> <i>Propuesta</i> .....	186
<b>Tabla 71:</b> <i>Propuesta</i> .....	187
<b>Tabla 72:</b> <i>Propuesta</i> .....	188
<b>Tabla 73:</b> <i>Propuesta</i> .....	189
<b>Tabla 74:</b> <i>Propuesta</i> .....	190
<b>Tabla 75:</b> <i>Propuesta</i> .....	191

<b>Tabla 76:</b> <i>Propuesta</i> .....	192
<b>Tabla 77:</b> <i>Propuesta</i> .....	193
<b>Tabla 78:</b> <i>Propuesta</i> .....	194
<b>Tabla 79:</b> <i>Propuesta</i> .....	195
<b>Tabla 80:</b> <i>Propuesta</i> .....	196
<b>Tabla 81:</b> <i>Propuesta</i> .....	197
<b>Tabla 82:</b> <i>Propuesta</i> .....	198
<b>Tabla 83:</b> <i>Propuesta</i> .....	199
<b>Tabla 84:</b> <i>Propuesta</i> .....	200
<b>Tabla 85:</b> <i>Propuesta</i> .....	201

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Imagen urbana del centro histórico de Lima .....	14
<b>Figura 2:</b> Vista del Panteón Roma.....	15
<b>Figura 3:</b> Espacio público .....	16
<b>Figura 4:</b> Referencia de los elementos urbanos .....	17
<b>Figura 5:</b> Vista en referencia a la mejora en la Imagen urbana .....	18
<b>Figura 6:</b> Vista de villa el salvador antes y después.....	19
<b>Figura 7:</b> Referencia a las constituciones en el ámbito económicas .....	20
<b>Figura 8:</b> Referencia a la percepción de la población.....	21
<b>Figura 9:</b> Referencia a la percepción visual.....	22
<b>Figura 10:</b> Referencia de Percepción social .....	23
<b>Figura 11:</b> Parque biblioteca León De Greiff en Medellín- Colombia.....	24
<b>Figura 2 :</b> Los parques.....	26
<b>Figura 12:</b> La accesibilidad universal .....	27
<b>Figura 13:</b> La vegetación en espacios públicos .....	28
<b>Figura 14:</b> El mobiliario.....	30
<b>Figura 16:</b> La forma en el Diseño arquitectónico .....	31
<b>Figura 17:</b> El espacio en el diseño. ....	33
<b>Figura 15:</b> La participación ciudadana.....	35
<b>Figura 16:</b> Parque biblioteca España.....	36
<b>Figura 17:</b> Diseño integrado en el entorno.....	36
<b>Figura 18:</b> Parque Biblioteca Perú Huiracocha.....	48
<b>Figura 19:</b> Parque biblioteca Perú, CRE Huiracocha.....	49
<b>Figura 20:</b> Áreas verdes .....	60
<b>Figura 21:</b> Los barrios.....	61
<b>Figura 22:</b> El contexto urbano.....	62

<b>Figura 23:</b> El espacio público.....	63
<b>Figura 24:</b> La identidad.....	64
<b>Figura 25:</b> La iluminación.....	65
<b>Figura 26:</b> El paisaje urbano.....	66
<b>Figura 27:</b> Ubicación del sector de estudio.....	69
<b>Figura 28:</b> Clima del distrito.....	70
<b>Figura 29:</b> El asoleamiento.....	71
<b>Figura 30:</b> Mapa de vulnerabilidad.....	73
<b>Figura 31:</b> Mapa de áreas verdes y lozas deportivas.....	74
<b>Figura 32:</b> Plano de ubicación del sector.....	75
<b>Figura 33:</b> Área del terreno.....	76
<b>Figura 34:</b> zona de estudio.....	76
<b>Figura 35:</b> Plano de usos de suelo- zona 6.....	77
<b>Figura 36:</b> Plano de sistema vial- zona 6.....	78
<b>Figura 37:</b> Vista del entorno del AA. HH Flores de Villa.....	79
<b>Figura 38:</b> Vista de la Calle Los Rosales.....	79

## Resumen

El propósito del estudio fue analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores. Siendo la metodología aplicada el enfoque cualitativo, tipo aplicada y diseño fenomenológico, en donde se muestran estudios del sector intervenido de manera bibliográfica, se aplican técnicas de análisis documental y entrevistas a los arquitectos especialistas. La implementación del parque biblioteca contribuirá en la creación de áreas públicas en donde las personas puedan socializar, recrearse, culturizarse y adquirir nuevos conocimientos, esto beneficiará al sector a nivel de equipamiento y ayudará a contribuir en la mejora de la imagen urbana del lugar, beneficiando a la población desde el proceso de su ejecución y término del proyecto, por tanto se puede concluir que la implementación de un parque biblioteca de carácter público, beneficiará al sector permitiéndoles participar en actividades educativas, recreativas y culturales, mejorará la imagen urbana del lugar mediante la implementación de los elementos urbanos que ayudarán a realzar la belleza del lugar. Esto traerá beneficios sociales y económicos en la población, mejorará la calidad de vida de las personas y ayudará a disminuir la contaminación ambiental del lugar mediante la implementación de áreas verdes del proyecto

**Palabras clave:** Imagen urbana, parque biblioteca, elementos urbanos, diseño arquitectónico, participación ciudadana.



## **Abstract**

The purpose of the study was to analyze the benefits of the library park as an agent of change in the urban image of San Juan de Miraflores. Being the methodology applied the qualitative approach, applied type and phenomenological design, where studies of the sector intervened in a bibliographic way are shown, documentary analysis techniques and interviews are applied to specialist architects. The implementation of the library park will contribute to the creation of public areas where people can socialize, recreate, cultivate and acquire new knowledge, this will benefit the sector at the level of equipment and will help contribute to the improvement of the urban image of the place, benefiting the population from the process of its execution and completion of the project, therefore it can be concluded that the implementation of a public library park will benefit the sector by allowing them to participate in educational, recreational and cultural activities, will improve the urban image of the place through the implementation of urban elements that will help enhance the beauty of the place. This will bring social and economic benefits to the population, improve people's quality of life and help decrease environmental pollution of the site by implementing green areas of the project.

**Keywords:** Urban imagen, library park, urban elements, architectural design, citizen participation.

## I. INTRODUCCIÓN

A continuación, se presenta la **realidad problemática** de la investigación. Según García & Sánchez (2020), es el conjunto de efectos y consecuencias que afectan a un determinado objeto de estudio, esto lleva al investigador analizar de la forma más objetiva posible. De acuerdo con los autores la realidad problemática es narrar de forma real y veraz de cómo se desarrollan los hechos en el medio donde se ubica el problema a ser analizado.

La imagen urbana se conforma de elementos naturales y artificiales, imagen que cambia con el paso del tiempo, debido a factores sociales, culturales, demográficos, etc. Las personas al entrar en contacto con la ciudad y recorrer los espacios generan sensaciones y experiencias que quedan marcadas en la mente.

**A nivel mundial** los países han tomado gran atención en mejorar la imagen de sus ciudades, recuperando espacios públicos con equipamientos, en este sentido tenemos la intervención en España en la ciudad de Bilbao donde la imagen urbana se vio reinventada ya que la ciudad sufrió daños a través de las inundaciones sufridas en 1983, debido a esto se tomaron medidas para reconvertir las zonas degradadas y recuperar los espacios que eran ocupadas por industrias transformándolas en la zona de turismo, cultura y servicios para la ciudad, El medio ambiente y el transporte también jugaron un papel importante para el cambio de la ciudad. Los planes estratégicos de rehabilitación la han convertido en un modelo de referente de otras ciudades, ya que estos cambios generados presentaron una nueva imagen urbana la cual se vio reflejada en su desarrollo económico, turístico y comercial.

Por otro lado, en México la ciudad de Monterrey presenta problemas de deterioro de la ciudad. En este sentido Cadela en el 2018 menciona que los principales problemas que aquejan a esta ciudad son el abandono y la falta de mantenimiento de edificaciones ocupadas como áreas comerciales las cuales han llevado a cubrir en exceso con carteles comerciales, además los espacios públicos sin actividad y el constante crecimiento poblacional en la zona genera tugurización y hacinamiento. Los problemas del deterioro ocasionan que los habitantes cambien

de actitud en un entorno con poco atractivo, contaminación visual y sonora hacen que los habitantes pierdan el interés y su identidad.

**A nivel latinoamericano** en Brasil las favelas presentan altos índices de delincuencia, pobreza extrema con un entorno poco favorecido, esto hace que sean marginadas por la ciudad. Se intervino en algunas favelas para poder recuperar tanto el aspecto social como de los elementos arquitectónicos de la ciudad, brindando capacitación para que sus pobladores puedan dar servicios a los turistas siendo ellos los guías en esos espacios y transmitiendo sus vivencias a los visitantes, las calles se transformaron sin perder su identidad, implementando áreas verdes, así como miradores que sirvan de espacio para la integración de sus moradores, siendo estos espacios de desarrollo cultural además de nutrir a la construcción de su imagen urbana para que sirva para la historia y cultura de estas favelas. Con esto se demuestra que los espacios públicos son parte importante de la imagen urbana, si estos no tienen el tratamiento adecuado ni actividades que permitan el desarrollo de las habitantes que lo conforman, muy difícil será que se fortalezca su imagen y se construya esa identidad de pertenencia del lugar. En Chile en la calle Maruri la investigación realizada por Inzulza et al. en el 2019 nos dicen que para mantener una imagen urbana acogedora se deben desarrollar actividades que conectan a las personas ofreciendo servicios de manera más familiar en espacios públicos con mobiliario y la vegetación que brinden calidad y confort, esto genera la actividad permanente y fluidez por sus calles, la actividad comercial debe formar una alianza con las viviendas. Es decir, las actividades y el cuidado de los espacios públicos son importantes en la imagen urbana porque un tratamiento adecuado de estos espacios genera que las personas se reúnan para diversas actividades, este movimiento crea una sensación de seguridad generando una imagen positiva de la ciudad.

En el ámbito **nacional**, Cuzco en una ciudad que sigue manteniendo ese encanto místico la cual se mantiene gracias a la sensación de pertenencia de sus habitantes y la colaboración de sus autoridades, los cuales presentan con orgullo a los ojos del mundo, espacios ordenados, limpios, con una imagen que no pierde su tradición conformada por complejos arquitectónicos y costumbres. Todos estos factores hacen que la ciudad no se deteriore debido a que sus habitantes cuidan

los espacios como si fueran su casa, brindando una imagen urbana atractiva con historia a los visitantes, esto trae como consecuencia el desarrollo económico. La persona que habitan las ciudades construye la imagen urbana, Sin embargo, esto se da en las zonas históricas, la realidad es distinta en los lugares contiguos como en Trujillo, en el distrito del Porvenir según el diario La república en una publicación en el 2021, en lo que va del año esta zona presenta un alto grado de robo y sicariato, además de falta de espacios públicos, pobreza y un crecimiento desordenado, estos factores dan una percepción de inseguridad.

En el **sector de Lima metropolitana** se presentan escenarios variados asociados al nivel económico de cada zona. En la investigación realizada en el distrito de Carabaylo por Mallque y Salazar en el año 2019 nos mencionan que debido a una expansión urbana desordenada, estructura vial en mal estado con viviendas de fachadas desmejoradas, contaminación, sobrepoblación además de ausencia de espacios públicos y equipamientos son factores que reflejan un deterioro de la imagen urbana asociado a una mala calidad de vida. La falta de planificación de las ciudades y la necesidad de las personas por tener un lugar donde vivir, hacen que la totalidad de la ocupación del suelo sea solo para viviendas dejando de lado espacios públicos y equipamientos básicos de las ciudades.

**En el nivel distrital**, el distrito limeño de San Juan de Miraflores, presenta zonas consolidadas con carácter comercial, residencial, presenta equipamientos que se ubican en la zona más céntrica del distrito como son la casa de la juventud y biblioteca en el municipio, pero están alejadas de las zonas menos favorecidas económicamente, las áreas verdes que presenta el distrito según el SINIA en el 2018 es de 1.68 m<sup>2</sup> por habitantes existiendo un déficit, la recomendación del OMS es de 9 m<sup>2</sup>.

**A nivel local** la problemática de la expansión por invasiones sin contar con una planificación es la zona del Asentamiento humano Flores de Villa, zona que fue invadida durante el gobierno del presidente Alberto Fujimori, el lugar tiene déficit de espacios públicos, los espacios destinados a parques no áreas eriazas sin áreas para la recreación con calidad de los pobladores, los equipamientos existentes son colegios y de salud como postas médicas, ausencia de

equipamientos culturales que contribuyan al desarrollo de sus habitantes, ausencia de veredas y vías sin tratamiento, además los problemas sociales como el pandillaje y la drogadicción contribuyen a una imagen deteriorada.

Generalmente las entidades locales tienen alternativas de mejora en la imagen de la ciudad a través de recuperación de espacios históricos, renovaciones viales, implementación de áreas verdes entre otros, existen también otras alternativas que pueden generar un cambio notable los equipamientos de carácter social que promueven el desarrollo de una ciudad ya que son integradores sociales además de brindar bienestar a la población. Los parques biblioteca además de generar conocimiento contribuye con la integración social, así como fomentar la participación de la comunidad asociado a espacios recreativos que brinden una mejor calidad de vida a los habitantes.

De acuerdo al análisis de la problemática se procede con la **formulación del problema**. Según Hernandez (2013), es la etapa donde se plantea la pregunta como eje central de la investigación, la formulación debe ser clara y precisa. En decir se presenta el problema de forma contextual. A partir del concepto se tiene la siguiente formulación: ¿Cuáles son los beneficios que brinda el parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores?

En este punto se aborda las razones por que se lleva a cabo el proyecto esta se conoce como la **justificación**. En la opinión de Hernandez (2013), es exponer las razones y la importancia que motivan a realizar la investigación que hemos elegido del cual debemos tener un conocimiento amplio para tener las herramientas adecuadas para sustentar. Es decir, es la exposición detallada con argumentos convincentes de la investigación. A continuación, se expone la siguiente justificación:

Se planea la incorporación de un parque biblioteca en el distrito de San Juan de Miraflores porque presenta problemas producto de la falta de planificación, sobre todo en las zonas alejadas, tales como la delincuencia, la contaminación, la falta de tratamiento en los espacios públicos y áreas destinadas a la recreación son espacios vacíos y áridos, todo este conjunto de problemas contribuyen al deterioro del lugar de estudio. Por tal motivo el parque biblioteca sería una solución en pro

de traer mejoras al lugar, cambiando su imagen y creando un lugar adecuado donde la gente pueda socializar y adquirir nuevos conocimientos. El proyecto traería mejoras en la imagen urbana del lugar, implementando acceso vial y peatonal, además de algunos elementos urbanos que ayuden a mejorarlo. Debido a que en la actualidad la zona de trabajo es un pampón donde se elimina desmonte y no cuenta con pistas ni veredas. Ya que las entidades, así como la población no muestran interés por mejorar su comunidad debido a la falta de cultura e identidad con su distrito.

Estos espacios públicos y parques son en la mayoría pampas áridas convirtiéndose en focos de contaminación en la cual la población elimina muchas veces los desechos, además de ser espacios peligrosos en el cual se sitúan los adictos, limitando a la población a concentrarse en estos lugares que deben servir como espacios de integración social, es importante mejorar los parques integrando a estas áreas las bibliotecas los cuales contribuirán al conocimiento, la cultura así como brindar una mejor calidad de vida de sus habitantes y mejorar la perspectiva visual del lugar.

Continuando con el desarrollo de la investigación se tiene el **objetivo general**. Según Katayama (2010), tiene la finalidad de cumplir un propósito en la investigación que se realiza, la cual debe ser clara y debe dar la solución al problema. De acuerdo con el autor es un meta a la cual se pretende llegar para responder al problema de la investigación. A continuación, se presenta el objetivo general: *Analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores*

Los **objetivos específicos** son las metas a corto plazo para alcanzar el objetivo general. Al respecto Hernandez et al. (2014), son los medios para alcanzar una meta u objetivo general de una investigación. Es decir, deben generar conocimiento, así como dar respuesta a la pregunta del estudio. La presente investigación tiene los siguientes objetivos específicos: (a) *Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana* (b) *Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico* (c) *Definir la percepción de la población de la imagen urbana.* (d) *Analizar los componentes*

*de un parque y su influencia en la mejora de la imagen urbana de San Juan de Miraflores (e) Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores (f) Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.*

Finalmente tiene la respuesta tentativa conocida como la **hipótesis**. Carrasco (2007), es la supuesta respuesta o explicación de algún problema que se desea resolver. Es decir, la posible solución que se desea confirmar en la investigación la cual se redacta en afirmativo. A continuación, se tiene la hipótesis: *El parque biblioteca al ser un equipamiento de carácter público, beneficia a la población permitiéndoles participar en actividades educativas y culturales. Además, contribuye a mejorar la imagen urbana del lugar, trayendo beneficios sociales y económicos, permitiéndoles cambiar la percepción visual y social del lugar mejorando el espacio público con la implementación de nuevos elementos urbanos, así mismo su diseño arquitectónico busca la integración con el entorno, mediante la forma, el espacio y la función, Ya que esta busca fomentar la participación social mediante sus áreas.*

## II.MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentarán las investigaciones, teorías y conceptos que conforman el **marco teórico** de la investigación. Según Carrasco (2006), en esa etapa se presentan los enfoques, teoría y conceptos que servirán de base para la orientación del tema de investigación. Es decir, es conjunto de conocimientos que se elabora a partir de teóricos para aportar a la investigación.

El presente proyecto toma en cuenta estudios previos, estos se conocen como los **antecedentes internacionales**. Orozco y Díaz (2018), son investigaciones que se realizaron en otros países pero que tienen relación con la variable de estudio. Es decir, estas investigaciones guardan relación con el objetivo de estudio. Se analizaron diversos estudios que son presentados a continuación.

Ecuador, Estupiñán (2021), manifiesta en su tesis presentada a la Universidad de Guayaquil en Ecuador para optar el grado de arquitecto, cuya investigación se tituló "Estudio y diseño de un parque lineal recreativo y cultural como aporte a la imagen urbana de la ciudadela el recreo del Cantón Duran, Guayas". Tuvo como objetivo el diseño de un parque lineal recreativo en la ciudadela El recreo Quinta etapa del Cantón Duran, Guayas, Ecuador con la finalidad de mejorar la imagen urbana y la calidad y vida de la zona. La investigación es de carácter exploratoria, bibliográfica, descriptiva bajo un enfoque cualitativo. Los instrumentos empleados fueron la observación, la encuesta, mapeos y revisiones bibliográficas. Llegando a las siguientes conclusiones se evidencia la falta de cultura en los pobladores que usan el río como una zona de eliminación de desechos, lo cual trae problemas al medio ambiente, seguridad, sumado a esto el desinterés de las entidades municipales además los moradores de la zona no cuentan con equipamientos, servicios básicos y la precariedad en los accesos vías las cuales no colaboran al paisaje urbano, debido a todos estos factores se realizó el diseño de un parque con criterios arquitectónicos y urbano que favorezca a las necesidades del sector y a su mejora de imagen urbana. De acuerdo con el autor la falta de cuidado de parte del habitante y el poco interés de parte de las autoridades en la mejora de la ciudad, tienen como consecuencia la mala imagen de un lugar.



Colombia, Barrero (2020) en su investigación titulada “La arquitectura como elemento integrador social y cultural, La biblioteca, un espacio de cohesión social”, cuyo objetivo fue proponer una intervención urbano arquitectónica, para mejorar y complementar la infraestructura existente, a través de la construcción de espacios con áreas verdes y espacios públicos para la integración de los habitantes. La metodología cualitativa, diseño no experimental, técnica de recolección de datos basado en análisis de fuentes bibliográficas, análisis de gráficos, observación y diagnóstico del lugar. Se llegó a las siguientes conclusiones la biblioteca generará espacios para la cohesión social y permitirá la conexión con el entorno inmediato y la ciudad, las áreas propuestas permitirán el diálogo, el encuentro y el intercambio cultural entre los habitantes, además el equipamiento hará uso de la tecnología para utilizar los recursos naturales del lugar generando un compromiso con el entorno y la naturaleza. Es decir, la integración de estos equipamientos genera un impacto de manera integral tanto en el crecimiento y confort del habitante, utilizando la tecnología en sus ambientes para generar el interés del poblador, así también parte de los recursos deben ser tomados aprovechando los recursos naturales del lugar.

México, Cajigas et al. (2019), en su artículo de investigación científica titulada “La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures” cuyo objetivo fue analizar cómo la conjugación de la potencialidad turística de la zona de Ures, las edificaciones existentes y las percepciones que en conjunto generan en los diversos espacios turísticos. Se utilizó una metodología basada en el enfoque de carácter exploratorio-descriptivo basada en entrevistas semiestructuradas, observación directa, taller comunicativo participativo y encuesta turística. Llegando a las siguientes conclusiones, el pueblo de Ures es la principal puerta de ingreso al Río Sonora, esto le permite tener las posibilidades de un gran desarrollo económico a nivel turístico, sin embargo, la imagen urbana del lugar debe tener un tratamiento de todos sus componentes. Entonces es importante para una ciudad conservar su historia y cultura la cual se vea reflejada en su entorno material, el atractivo dará como resultado que las ciudades se desarrollen económicamente sin perder la calidad de su imagen urbana.

Ecuador, Molina (2018), en su tesis presentada titulada “Parque biblioteca en la parroquia Nuti” Cuenca-Ecuador, tuvo como objetivo implementar en áreas de espacio público bibliotecas para fomentar la cohesión social y brindar esparcimiento a todas las comunidades. Enfoque de investigación mixta, Instrumento análisis documental de artículos, libro, documentación científica referidos al tema. Observación en el sitio de estudio, estudios de estadísticas. El parque biblioteca que cuenta con 4 zonas comercial, biblioteca, multiusos y áreas deportivas será un eje integrador permitiendo el acceso al aprendizaje, la conexión de toda la población además de mejorar el entorno y los espacios públicos del sector, incrementado el porcentaje de áreas verdes que son escasos en la zona.

Colombia, Quintero y Bornacelly (2018), en su investigación titulada “Memories of the popular and community libraries of the northwest zone, Medellin-Antioquia” tuvo como objetivo revalorar las memorias de las bibliotecas públicas en la zona de Medellin para favorecer a su reconocimiento, permanencia , así como identificar la relación entre estos equipamientos y la poblacional través de un trabajo en equipo. En la investigación considero fuentes de información a través de entrevistas a los pobladores, bibliotecarios, historias, análisis documental, este proceso se dio en tres fases:(a) fase de construcción colectiva de metodología, fase de revisión de bibliografía, archivos, entrevistas, reuniones con los líderes y vecinos de la zona, la fase de redacción y diseño de soportes físicos de la memoria en cada biblioteca. Se aplicó el enfoque interpretativo para explicar las experiencias, significados de los habitantes, el lugar y la biblioteca. De acuerdo al proceso se tienen las siguientes conclusiones las bibliotecas en la zona de análisis fueron un lugar que acogió a la población vulnerable que estaba expuesta a la violencia, drogadicción y no tener oportunidades para el futuro, estos espacios fueron colaboradores activos en la formación de líder de sus comunidades, además de ser puntos de encuentro de toda la comunidad promoviendo la convivencia, la solidaridad, despertando el deseo de superación y la esperanza de vivir en barrios seguros sin ser excluidos. De acuerdo con el autor, las bibliotecas siempre han sido espacios orientados al bienestar de una comunidad, los cuales ofrecen oportunidades de cambio a toda una sociedad.

Así también se analizaron **antecedentes nacionales**. Orozco y Díaz (2018), lo definen como investigaciones que se realizaron en el lugar donde se da la investigación. En nuestro caso se desarrolla en Perú y se toman en cuenta antecedente que guarden relación con nuestras variables teniendo a los siguientes autores:

Trujillo, Alegría (2020), manifiesta en su tesis presentada a la universidad cesar vallejo de Trujillo en Perú, para obtener el grado académico de doctora en Arquitectura, cuya investigación se tituló “Participación ciudadana en el manejo de parques y plazas para mejorar la imagen urbana del distrito Víctor Larco Herrera, 2020”, tuvo como objetivo determinar si la participación ciudadana en el manejo de parques y plazas contribuye a mejorar la imagen urbana del distrito Víctor Larco herrera, 2020. La investigación es de carácter exploratoria, bibliográfica. descriptiva bajo un enfoque cuantitativo. Los instrumentos empleados fueron la observación, la encuesta, mapeos y revisiones bibliográficas. Llegando a las siguientes conclusiones: Es importante mencionar la relevancia de los espacios públicos en la urbanidad, pues estas construcciones están diseñadas con zonas de descanso, recreación y otras actividades para el uso de la comunidad. En estos espacios construidos, debe ser repensado como lugares de encuentro, participación y un refugio para que las personas regresen a pasar el tiempo en los espacios públicos. Si no hay espacios públicos o están en malas condiciones, la vida pública sufre el riesgo de disminuir, y con ello el sentimiento de colectividad. Sumándole a ello, la poca participación que existe actualmente, se convierte en limitante para un desarrollo de interacción en la ciudad para la democracia efectiva y profunda. La gestión y recuperación de los espacios públicos es necesaria. La calidad de vida de una ciudad necesita tener como base que las personas se sientan seguras en ella, que se identifiquen tanto con su espacio como con sus habitantes, los espacios públicos en buen estado aumentan la percepción de seguridad y lograr una ciudad agradable y con buen desarrollo.

Lima, Leon (2020) en su investigación titulada “*Parque biblioteca para la integración social en Pachacútec*” para optar el título de arquitecto en la Universidad Privada del Norte, siendo su objetivo satisfacer las necesidades de una población a través de un parque biblioteca para generar la transformación en determinadas

zonas de la ciudad con menos oportunidades, promoviendo la convivencia social además de fortalecer la imagen urbana e identidad. El diseño de la investigación es No experimental, de tipo transversal, diseño correlacional-causal. La técnica para la recolección de datos fue la encuesta tipo dicotómica, el instrumento cuestionario, llegando a las siguientes conclusiones: el parque biblioteca será un eje integrador entre la cultura y sus habitantes, generando la convivencia social en el espacio público además de mejorar su imagen urbana. Además, brindará una mejor calidad de vida a sus beneficiarios, el equipamiento será un hito que favorece a la circulación en torno al enriquecimiento del conocimiento.

La Libertad, López (2020) expresa en su tesis titulada "Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la calle San Pedro en la ciudad de Chepén, 2019". Tuvo por objetivo identificar las estrategias arquitectónicas urbanas para recuperar la imagen urbana en los espacios públicos de la calle San Pedro en la ciudad de Chepén. Se utilizó una metodología cualitativa, investigación explicativa no experimental y la observación. Llegando a las siguientes conclusiones, en la zona de estudio el estado actual de conservación tanto del entorno como de las viviendas es regular, las cuales presentan alturas en su mayoría de uno a dos pisos, siendo las de tipo vivienda comercio las predominantes, los espacios públicos no presentan vegetación, las cuales pueden contribuir a mejorar el entorno y por consiguiente tener una mejor percepción del paisaje. Se infiere que para lograr la recuperación de la imagen urbana se debe hacer un correcto análisis del entorno, sobre todo de los espacios públicos los cuales deben ser intervenidos y transformados para brindar una mejor calidad de vida y esto repercutirá a nivel social, estético y medioambiental mejorando sustancialmente en la imagen urbana.

En Junín, Cabello (2019) en su tesis de investigación que llevó por título "Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja". El objetivo fue evaluar la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja. El método empleado es el deductivo observacional. Diseño de la investigación no experimental de corte longitudinal. Los instrumentos fueron la encuesta informal no estructurada. Llegando a las conclusiones que la identidad

del habitante de jauja se ve estrechamente relacionada con su contexto arquitectónico histórico y sus equipamientos las cuales se recorren a través de sus plazuela y alamedas, debido a este análisis se fundamentó que las intervenciones se deben dar en los hitos, nodos, bordes de jauja. De acuerdo con el autor la imagen urbana está compuesta del contexto histórico los espacios que son parte importantes de la identidad de una sociedad, las cuales mantienen vivas las ciudades, se debe reconocer los elementos que necesitan ser intervenidos de manera muy objetiva para no alterar la imagen urbana de cada lugar.

En Lima, Vargas (2018) en su investigación titulada “*Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho*” para optar el título de arquitecto en la Universidad de Lima, *siendo su objetivo* integrar a todos los pobladores del sector sin excluirlos por su condición económica mediante un equipamiento como activador social que genere un impacto positivo brindando espacios públicos y equipamientos gratuitos de calidad para contribuir al desarrollo de la ciudad. Enfoque de la investigación es mixta, tipo descriptiva, técnica de recolección análisis documental documentos entrevistas, planos, así como datos estadísticos. Conclusiones: el parque biblioteca fomentará la participación de los pobladores que estarán más informados y se involucrarán con sus zonas, contribuyendo al desarrollo humano y mejorar su calidad de vida. De acuerdo con el autor los espacios educativos desarrollarán hábitos como la lectura, así como actividades en talleres que permitirán a la población joven desarrollar habilidades sin necesidad de salir del distrito.

A continuación, se presentarán las **teorías relacionadas al tema**. Según Hernandez et al. (2014) es un conjunto de conceptos o bases teóricas referidas a las variables en estudio. En este caso se desarrollan las categorías de imagen urbana y parque biblioteca.

Se presenta la **categoría 1: la imagen urbana**, del cual podemos decir que se define como las personas pueden percibir la ciudad, según Fariña (2018) es la conjugación tanto de los elementos naturales y artificiales que forman parte del marco visual de sus habitantes de la ciudad. Según Heredia et al. (2019), afirman que la imagen urbana está conformada o es parte de lo que se puede ver en el espacio público, con el conjunto de elementos naturales y artificiales que se pueden

encontrar en una ciudad, a su vez esta forma parte del entorno visual del lugar. De lo mencionado se puede decir que es la forma como las personas pueden percibir la ciudad, como impacta emocionalmente en nosotros a través de nuestra visión. Además, también podemos decir que la imagen urbana es una forma de ver el reflejo de cómo está la sociedad, su forma de vivir, cultura y sus defectos en la sociedad, y está conformada por el espacio público y sus diferentes elementos.

La imagen urbana es importante porque en ella se refleja la sociedad, según Wolf (2015) afirma que su importancia en la ciudad radica principalmente en la paz social de sus habitantes y en el bien común por el cuidado de su entorno. De acuerdo con los autores su importancia está relacionada al bienestar que puede generar fomentando la tranquilidad del lugar, el interés por el cuidado y embellecimiento del entorno. Por otro lado, despierta el interés en función a su importancia urbana y/o la capacidad de mejorar la estructura o paisaje urbano. En este mismo sentido Aguilar et al. (2016) la imagen urbana también puede ser una imagen mental que las personas desarrollan de su relación con su entorno. Es decir, las personas pueden tener una perspectiva en base a los elementos construidos que están en relación al contexto de su geografía y la naturaleza creando todo un conjunto un marco de su imagen urbana. La imagen urbana va cambiando según la interpretación de sus habitantes y en base a los usos que ella se desarrolle pueden realzar o degradar su entorno y por consiguiente tener una imagen negativa del lugar, por el contrario, una imagen bien cuidada realzar y enriquecer el lugar además de traer beneficios en el desarrollo de la ciudad y su población.

## Figura 1

*Imagen urbana del centro histórico de Lima*



Nota: su imagen urbana conformada por los elementos naturales y artificiales, fomenta la paz y la tranquilidad. Fuente: <https://www.munlima.gob.pe/lima>

Tenemos como **sub categoría 1: espacio urbano**, parte de la distribución del espacio público y sus elementos urbanos, porque de no contar con una distribución del espacio público, solo sería el escenario de un conjunto de bloques aglomerados sin sentido, por otro lado es importante el espacio público y sus elementos físicos, porque está a su vez representa la identidad, estructura y el significado de una ciudad Espinosa, (2012). Por ello es importante analizar el espacio público y sus elementos que lo rodean, porque nos permitirá saber más sobre la identidad del lugar y sus habitantes. Por otro lado, también podemos decir que el desarrollo de la población también influye en la forma urbana, al respecto Morris & Bernet (2018) nos comenta que la forma urbana deriva del crecimiento organizado y el desarrollo que se da en las ciudades a lo largo del tiempo. En base a esto podemos decir que la forma urbana es el resultado del crecimiento organizado de la población que se da a lo largo del tiempo, pero tanto el espacio público y sus elementos son los que finalmente remarcan la forma urbana.



## Figura 2

### Vista del Panteón Roma



Nota: se puede observar el espacio urbano del Panteón Roma. Fuente: <https://arqueoarquitectural.blogspot.com/2016/02/serie-notas-docentes-tejido-urbano.html>

También podemos mencionar el **indicador 1: espacio público**, lugar donde los habitantes se relacionan y realizan actividades en un espacio de uso público, al respecto Martínez et al.(2020) afirma que el espacio público es la zona más importante de la ciudad, porque allí se realizan las actividades colectivas fundamentales de los habitantes, además también ayuda a la ciudad a diferenciarla de una simple agrupación de casas, además de ser un elemento de la configuración urbana el cual le da una imagen e identidad a un lugar. De acuerdo con el autor, estos espacios públicos son áreas en las cuales la ciudad genera actividades para el desarrollo, la socialización e integración de sus habitantes. Por otro lado, según Roberto (2020), El espacio público desempeña un papel fundamental en la construcción del territorio, no sólo articula, estructura y ordena las diferentes actividades y usos del espacio urbano, sino que es por excelencia el escenario de la socialización colectiva de la ciudad. En este punto podemos decir que el espacio público son las áreas destinadas al uso público, en donde la gente pueda



desenvolverse en su vida cotidiana y socializar. Además de ser el epicentro de determinado tipo de actividades y de tener un tipo de paisaje específico que guarda relación con su población.

### Figura 3

#### *Espacio público*



Nota: se observa el espacio público como medio de interacción de las personas.

Fuente: <http://euclidesmarmolejos.org/espacios-publicos-dignos-y-participacion-social/>

También podemos mencionar como segundo **indicador 2: elementos urbanos**, De los cuales podemos decir que los elementos naturales son todo lo que se encuentra de forma natural y los artificiales son creados por el hombre al respecto Guzman et al. (2021) es importante los elementos urbanos naturales y artificiales porque hoy en día este juega un papel muy importante con el entorno visual del paisaje urbano de la ciudad. Permite que sus habitantes se puedan identificar con su entorno y ayuda a mejorar el aspecto del lugar. Por otro lado según Cheng (2015) los elementos urbanos son importantes porque permiten crear un escenario en donde las personas puedan interactuar, descansar o relajarse. Estos elementos pueden ser recreados para los proyectos de cine, en donde se pueden crear elementos urbanos que recrean un contexto urbanístico antiguo, presente o futurista. Por tanto, finalmente podemos inferir que los elementos urbanos son un conjunto de elementos naturales o artificiales ubicados dentro de

una ciudad, los cuales juegan un papel muy importante, porque permite mejorar la imagen del lugar, además que son de dominio público y esto permite la realización de diversas actividades propias de sus habitantes.

#### Figura 4

Referencia de los elementos urbanos



Nota: se observa diferentes elementos urbanos naturales y artificiales. Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/662467-conjunto-de-iconos-de-elementos-urbanos-y-suburbanos>

Por otro lado, se desarrollará la segunda **sub categoría 2: La calidad de la imagen urbana**, se debe fomentar el desarrollo de la imagen urbana debido a que genera orden, limpieza, contribuye con la seguridad del lugar, predispone a sus habitantes a cuidar el espacio en el que habitan, al respecto Brañez et al. (2017) calidad de la imagen urbana ayuda a desarrollar a la ciudades favoreciendo el crecimiento económico y social de esta. En este sentido podemos decir que una ciudad con calidad de imagen proyecta prosperidad y bienestar, en ella se está a gusto porque proporciona el medio adecuado para el desenvolvimiento cotidiano de los ciudadanos de una forma estructurada y fluida.

## Figura 5

*Vista en referencia a la mejora en la Imagen urbana*



Nota. Imagen del Parque Washington tras la restauración emprendida por la Municipalidad de Lima <https://laprensa.peru.com/actualidad/noticia-asi-luce-parque-washington-su-restauracion-fotos-44205/8>

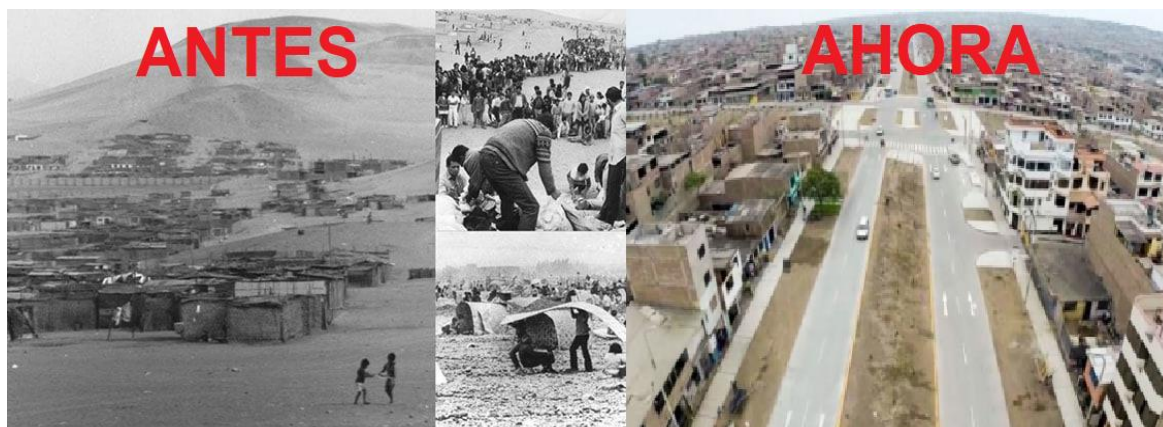
A continuación se tiene el **indicador 1: Social**, una ciudad con una buena calidad de imagen puede proporcionar beneficios a sus habitantes al respecto Velasco (2010), afirma que el beneficio social en el desarrollo urbano significa que el gobierno, los arquitectos o ingenieros, sociólogos, entre otros inviertan objetivamente en proyectos en donde escuchen la demanda de las necesidades de la sociedad. En otras palabras, podemos decir que los beneficios sociales son el resultado de los estudios dados por arquitectos e ingenieros entre otros, aplicados en la ejecución de proyectos y obras, cuyo fin es solucionar las necesidades y carencias de la sociedad, esto en mejora del desarrollo urbano y la calidad de vida de sus habitantes. En este mismo sentido, un entorno con calidad visual puede influir en los habitantes de un determinado lugar, según Lynch (2015), afirma que darle a la ciudad una buena calidad visual, contribuye a que los usuarios desarrollen conductas y comportamientos razonables, dignos y creativos. Se infiere que las ciudades que proyectan a sus habitantes un entorno visual con calidad, sin contaminación visual y sonora, va a repercutir en la conducta del ciudadano



respecto a su entorno y va a generar cambios favorables en su conducta. Finalmente podemos decir que los beneficios sociales son todas las contribuciones que se hacen en favor de mejorar la imagen urbana y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, ya sea implementando equipamientos, servicios básicos, seguridad, etc.

### Figura 6

*Vista de villa el salvador antes y después*



Nota. Se puede observar los beneficios de las constituciones sociales que trajó a su población la planificación del desarrollo del distrito. Fuente:

<https://www.expresso.com.pe/cultural/un-pueblo-con-historia-de-valor-y-esfuerzo/>

También podemos mencionar el segundo **indicador 2: Económico**, se puede decir que la economía de un lugar puede mejorar cuando se generan cambios, al respecto Velasco (2010), cuando las autoridades buscan el mejor desarrollo de una región, encuentran que la correcta planificación urbana y su ejecución en la ciudad, la vuelven altamente competitiva y esto trae consigo el crecimiento económico del lugar. Por otro lado, Según Zarlenga (2022), la regeneración de la imagen urbana, crea nuevos puestos de trabajo, embellece el lugar pudiendo crear un nuevo eje turístico que contribuye a mejorar la economía del lugar. De esto se puede inferir, que los beneficios de la planificación en la regeneración de la imagen urbana contribuyen económicamente en el desarrollo del distrito generando nuevos tipos de trabajo en el lugar, tales como podrían ser, puestos de seguridad, jardinería, pequeños locales de comercio. etc. Esto en beneficio del crecimiento económico del lugar.

## Figura 7

Referencia a las constituciones en el ámbito económicas



Nota: se genera nuevos tipos de empleos cuando se proyecta el tratamiento de la imagen urbana. Fuente:

<https://portal.andina.pe/EDPfotografia3/Thumbnail/2020/11/04/000724019W.jpg>

Por otro lado, podemos mencionar como la tercera **sub categoría 3: Percepción de la población**. Es importante por qué parte de la percepción visual que uno tiene de un lugar y de la percepción social que un conjunto de personas pueda tener. Es decir que es como la misma población que describe su entorno en el que vive, según Cuevas et al. (2016), es la parte esencial de la conciencia de la propia población, porque en ella se encuentran los hechos intangibles que constituyen a la realidad experimentada de ellos mismos. En este punto podemos decir que la percepción parte de la realidad que uno experimenta de su entorno en el que vive.

## Figura 8

Referencia a la percepción de la población



Nota: se ve como las personas perciben su entorno, por eso se protegen con mascarillas.

Fuente: [https://www.uy.undp.org/content/uruguay/es/home/presscenter/articles/2020/10/Usina\\_de\\_datos\\_COVID19\\_3.html](https://www.uy.undp.org/content/uruguay/es/home/presscenter/articles/2020/10/Usina_de_datos_COVID19_3.html)

Para poder comprender sobre el tema, tenemos como primer **indicador 1: Percepción visual** Del cual podemos decir que parte de lo que uno puede ver y percibir de su entorno, al respecto Álvarez (2016), es la imagen de lo que vemos en realidad que nos permite interpretar la información recibida a través de los sentidos, es la forma innata y natural de cómo interpretamos el entorno esencial para nuestra supervivencia. Es decir, la percepción visual se da a través de nuestros sentidos los cuales interpretan la información recibida y nos infieren si el lugar es tranquilo o peligroso para nosotros. Por otro lado según Gama et al. (2017), es un proceso cognitivo que forma parte de nuestra evolución, el cual nos dota de una forma de pensar y una conducta propia. En este sentido podemos decir, que la percepción visual es un proceso cognitivo propio de la persona, que se da cuando estamos en un lugar u observamos el entorno visual, el cual nos permite interpretar la información a través de los sentidos.



## Figura 9

*Referencia a la percepción visual*



Nota: uno puede percibir visualmente lo que ve.

Fuente: <https://concepto.de/percepcion/>

También debemos mencionar sobre el segundo **indicador 2: Percepción social**, se puede decir que es lo que un grupo de personas interpretan o piensan sobre un determinado lugar, según Cuevas et al. (2016) es el estudio de las características físicas y sociales del contexto en el que se produce la percepción social, el cual busca estudiar los problemas y responder las preguntas básicas cotidianas de las personas. En este punto podemos decir que son el estudio de cómo las personas de un determinado lugar interpretan su entorno. Por otro lado, según López et al. (2016) es el proceso a través del cual se puede conocer y comprender a otras personas, pero a su vez, que según el ámbito socioeconómico cambia la percepción social del individuo. En este sentido podemos inferir que, la percepción social es el estudio de los problemas sociales en un lugar determinado, el cual nos permite comprender, conocer las carencias y faltas de la sociedad, también según el nivel socio económico de las personas, la percepción social puede variar.

## Figura 10

### *Referencia de Percepción social*



Nota: grupo de personas con una misma percepción turística sobre un lugar.

Fuente: [http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2013/07/inei\\_poblacion.jpg](http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2013/07/inei_poblacion.jpg)

A continuación, presentamos la **categoría 2: parque biblioteca**, son espacios tradicionales que han evolucionado dando origen a parques biblioteca. Campos & Paquette (2021), estos centros poseen espacios dedicados al desarrollo cultural con escenarios de calidad y fomentan la sociabilización de la población. Es decir, son lugares donde las personas pueden desarrollarse tanto a nivel cultural, social y educativo en la que se vinculan todos los sectores de un lugar de manera igualitaria. En relación con este tema la Alcaldía de Medellín (2012), enfatiza que los parques biblioteca no solo deben ser vistos como un espacio de almacén de libros sino como un centro que ofrecen cultural y oportunidades de desarrollo a las ciudades o comunidades, estos equipamientos mejoran la calidad de vida además de ser puntos de integración. Estos equipamientos que inicialmente eran solo espacios de lectura para nutrir el conocimiento también son centros de actividades culturales. Siendo el principal objetivo de las bibliotecas públicas según IFLA Y UNESCO en el 2001 brindar los recursos para el desarrollo intelectual a través de material informativos así como prestar servicios de acuerdo a las necesidades de la población usuaria para su desarrollo y perfeccionamiento constante estas actividades integradas al entretenimiento y ocio además juegan un papel importante como estimulante del desarrollo, la inclusión social y el progreso de una sociedad.



El acceso a las bibliotecas brinda oportunidades para enriquecer y fortalecer el conocimiento la cual permite desarrollo e integración social y cultural sobre todo en zonas alejadas y con problemas de acceso a la educación. Así también Campos & Paquette (2021) declara que los parques biblioteca ofrecen una mejor calidad de vida, brindando ambientes para la comunidad en general, en los cuales puedan relacionarse entre ellos y la naturaleza, nutriéndose con diversas actividades educativas, lúdicas, deportivas empleando de manera productiva su tiempo libre. De acuerdo con el autor la población no solo se limita a la lectura de libros sino a diversas actividades que contribuyen a su desarrollo personal y social.

### Figura 11

*Parque biblioteca León De Greiff en Medellín- Colombia.*



Nota. Se puede apreciar los parques bibliotecas como integradores sociales. [https://www.elcolombiano.com/multimedia/imagenes/galeria\\_parques\\_bibliotecas\\_de\\_medellin-EFEC\\_209481](https://www.elcolombiano.com/multimedia/imagenes/galeria_parques_bibliotecas_de_medellin-EFEC_209481)

A continuación, se presenta la **Sub categoría 4: Componentes de implementación de un parque**, se puede decir que los parques son áreas importantes como puntos de encuentro de grupos sociales además de ser reguladores del medio ambiente. En relación a este tema Gutiérrez (2016) sostiene que los parques son de importancia social y urbana para las ciudades, debido a que

la función principal es ser un lugar de reunión, en la que los habitantes se desenvuelven sanamente. Las ciudades necesitan estos espacios abiertos naturales diseñados de acuerdo a las necesidades y actividades de sus habitantes para fomentar la convivencia, permitir el disfrute y mejorar la calidad de vida. Además la importancia de los parques está relacionado con el medio ambiente en este sentido Benites & Paramo (2021) afirma que los parques regulan el ambiente mediante la producción de oxígeno y humedad, preservando la fauna y flora de la localidad, además de mejorar la imagen de las ciudades.

Estos espacios están sujetos a cambios ya que la ciudad con el paso del tiempo cambia, así como su función y el usuario. Al respecto Caquimbo et al. (2017) afirma que el espacio público está en constante movimiento, las personas lo usan, modifican y construyen de acuerdo a sus diversas actividades adueñándose de cada espacio dándole un significado y haciendo parte de su vida diaria. Sin embargo en asentamiento humanos el diseño está ausente, al respecto Ibarcena (2016), el diseño en los espacios públicos de los asentamientos humanos está dado por los mismos habitantes, siendo estos espacios áridos o solo lozas deportivas sin mayor tratamiento, estos espacios no representan con el diseño un espacio integrador, por ser áreas libres sin tratamientos representa una fragmentación de la ciudad. Finalmente el diseño debe contar con ciertos criterios según Gutierrez (2016), como brindar calidad ambiental en relación con la áreas verdes, mobiliarios que brinden confort, accesibilidad universal, protección climática y espacios adecuados para los usuarios. De acuerdo con el autor estos componentes deben estar presentes en todos los diseños para eso es necesario analizar la zona, tipos de usuarios, factores climáticos, etc.

## Figura 2

### Los parques



Nota: se aprecia la función que cumplen los parques como área de encuentro.

Fuente: <https://www.simbiotia.com/entornos-terapeuticos-publicos/parques-terapeuticos/>

Se desarrolla a continuación el **Indicador 1: Accesibilidad**, las personas de una ciudad tienen como eje central los espacios públicos los cuales son visitados por niños, adultos y mayores, los cuales usan estos espacios para actividades de juego, deporte o distracción, por eso es importante asegurar el acceso para que los usuarios se sientan cómodos e incluidos de forma equitativa. Además, el concepto de accesibilidad está referido a la capacidad que tiene el ser humano para alcanzar un objetivo para satisfacer una necesidad. Según Perez & Fargher (2016) sostienen que la accesibilidad es un elemento que está presente en la composición arquitectónica de equipamientos y servicios, esta accesibilidad está en relación a distancia o dimensión del espacio que se recorre para acceder a un determinado lugar. Del mismo modo Perez & Fargher (2016), la accesibilidad está relacionada a como perciben las personas el acceso a los diversos espacios tanto en lo estético como en comodidad, seguridad en los recorridos, esa percepción



que en algunos casos es negativa. Finalmente, Castillo (2020) afirma que asegurar la accesibilidad universal en los parques es de vital importancia porque esto asegura que estos espacios sean concurridos y usados por la población, así también implementar o mejorar cruces peatonales y el espacio que rodee el espacio público.

## Figura 12

*La accesibilidad universal*



Nota: las rampas el libre desenvolvimiento. Fuente:

<https://peru21.pe/lima/personas-con-discapacidad-aprueban-ordenanza-para-fomentar-espacios-accesibles-nnpp-noticia/>

Se presenta el **Indicador 2: Vegetación**, los espacios públicos con áreas verdes incrementa la motivación de los habitantes para usar estos espacios como caminar, correr, etc. En sentido Perez & Fargher (2016) declaran que las áreas verdes generan la limpieza del medio ambiente ya que los árboles contribuyen a disminuir la contaminación del aire, además el usuario al estar en contacto en espacio públicos con vegetación mejora su salud. Es decir, los espacios públicos dotada con áreas verdes y vegetación favorecen también a la salud mental, con el solo hecho de contemplar o realizar actividades físicas en un espacio que brinde olores y colores. Por otro lado, la vegetación es utilizada en los diferentes espacios

urbanos. Según Moraes et al. (2020) declaran que la vegetación es un elemento de importancia en el diseño de espacios agradables y de confort, generando microclimas además de ofrecer una mejor imagen urbana legible que propicie el recorrido de sus espacios. Además Díaz (2021) indican que la elección de la vegetación dependerá del tipo de parque y de las condiciones específicas del espacio. Finalmente Ojeda (2021) una vegetación que requiere menos agua evitara la pérdida de superficie de áreas verdes de manera rápida. Es decir, el tipo de plantas, arbusto o árboles a implementarse en un determinado espacio será por el uso que esta tenga, por ejemplo, si es un espacio de descanso ese espacio deberá tener copas que le proporcionen sombra a los usuarios, así también esta vegetación debe ser consumo reducido de mantenimiento. Esto con el objetivo de tener espacios verdes por tiempo más prolongados.

### **Figura 13**

*La vegetación en espacios públicos*



Nota: La vegetación brinda confort y disminuye la contaminación. Fuente: <http://archpeace.blogspot.com/2016/06/proyectos-que-hacen-ciudad-parque.html>

Finalmente tenemos al **Indicador 3: Mobiliario Urbano**, son elementos existentes en los espacios públicos libres y vías, pueden estar superpuestos o adosados, que sirven al peatón para facilitar sus necesidades. Además es considerado como un elemento importante en el diseño de espacios públicos abiertos según Escamilla & Luna (2020), el mobiliario satisface las necesidades de las personas que desarrollan actividades en el lugar, la falta de mobiliario genera un mal funcionamiento del espacio abierto generando un deterioro del espacio físico y social. De acuerdo con el autor al no disponer de este mobiliario las personas dejarían de acceder a estos espacios por falta de lugares para sentarse y dialogar cómodamente, de igual manera si no existen los tachos de basura el lugar se contaminaría generando un aspecto negativo del lugar. Por otro lado, el mobiliario urbano representa una interrelación de los habitantes con la ciudad que generan una serie de actividades cotidianas en el lugar. Al respecto Ferreira et al. (2020), la calidad de los mobiliarios urbanos que está relacionada al grado de satisfacción o desagrado del usuario con su entorno, esto influirá en el movimiento que este espacio abierto tenga así como en el comportamiento social y cultural de sus habitantes. Como lo hace notar, el mobiliario urbano puede contribuir y brindar calidad urbana. Finalmente Sácido (2015) nos recomienda que el diseño del mobiliario debe responder y adecuarse al espacio, así como este se verá afectado frente al vandalismo, además de ser accesible y resista al deterioro propio del uso. Es decir, el diseño y materialidad debe resistir a los cambios de estación.



## Figura 14

### *El mobiliario*



Nota: El mobiliario en los espacios públicos brindan calidad. Fuente: <https://www.extra.com.pe/actualidad/san-isidro-espacios-usados-como-cocheras-ahora-son-modernas-plazas/>

En este punto se tiene a la **sub categoría 5: Diseño arquitectónico**, el cual se da a partir de ideas concebidas por un arquitecto, plasmándose en la creación, realización de formas y espacios. Según sostiene Gutierrez (2019) que el diseño arquitectónico se da forma inconsciente o por experiencias que sean interesantes despertando la imaginación y la creatividad lo que lleva a una variedad de ideas, estas son analizadas y seleccionadas durante todo el proceso hasta lograr el objetivo. Es decir, es la idea fuerza que nace a partir un proceso creativo lo cual representa de manera gráfica-visual, esta puede ser apreciada de forma bidimensional o tridimensional. Así también García (2010) enfatiza que el diseño arquitectónico relaciona las actividades de las personas con las características de los espacios además que la utilidad del producto arquitectónico dependerá de la satisfacción que tengan los usuarios y las actividades que estos desarrollen en ella. Como afirma el autor se debe tener en cuenta la conducta y necesidades del usuario, así como tener en cuenta el entorno donde se implantará el diseño.

Finalmente Mendoza & Aguillón (2020) menciona que un diseño arquitectónico óptimo dependerá del análisis profundo. Es decir, si el análisis no es el adecuado se puede correr el riesgo que el producto arquitectónico en vez de beneficiar sea elemento que termine perjudicando o ser un elemento extraño para los usuarios.

Entre los componentes del diseño tenemos el **Indicador 1: Forma**, para integrar la arquitectura en la ciudad se debe realizar un análisis previo, lo cual no permitirá abstraer ideas o conceptos que nos permitirán generar formas relacionadas a la identidad de la ciudad en este sentido, Moneo (2004) afirma que la arquitectura debe aceptar a la ciudad, respetando y manteniendo la estructura que existe en ella, por eso se debe realizar un análisis exhaustivo de la ciudad. De acuerdo con el autor los objetos arquitectónicos no están aislados, existe una interacción mutua entre la forma y el entorno, esta forma debe plasmar la forma visual y la forma significativa para lograr la unidad con el entorno. Por otro lado García (2021) menciona que todos los elementos que nos rodean tienen una forma se da a partir de la función y que las hace diferentes. De acuerdo con el autor la forma y la función están estrechamente vinculados, esta forma es propio de cada elemento la cual se da a partir de la función que este tenga.

En cuanto a la **Función**, se puede decir que la función arquitectónica, se dio a partir de la necesidad del hombre por buscar refugio y cobijo, creando espacio con material del entorno satisfaciendo esa necesidad. Entonces la función se remonta al origen de la arquitectura misma, es decir que la arquitectura es la respuesta a una necesidad. Según Sevilla (2011) sostiene que la función se da para satisfacer las necesidades del ser humano que habitan en un determinado elemento arquitectónico además de ser acorde con la época y la sociedad. Por último se tiene el punto de vista de Sevilla (2011), la función debe estar relacionada de manera objetiva con el entorno, la luz, etc. La cultura, historia costumbres del lugar, también debe atender la necesidad subjetiva como la autonomía, la característica de cada persona respecto al punto de vista estético que cada uno puede tener. Del mismo modo la forma arquitectónica está referida a la estructura interna, contorno en otras palabras aquella que da la unidad a un elemento. En este sentido Ching (2002) argumenta que la forma está relacionada con la estructura interna y externa del lugar donde se ubica, esta forma está dada por la orientación



visual, posición y estabilidad todos estos forman parte de la edificación. Finalmente, una buena forma se logra de una relación de la arquitectura que se ve y del significado de esta en sincronía con el entorno, generando un lectura y comprensión.

## Figura 16

*La forma en el Diseño arquitectónico*



Nota: La forma debe establecer una relación con el entorno.

Fuente:<https://www.culturagenial.com/es/biblioteca-publica-virgilio-barco/>

Finalmente, dentro del subtema diseño arquitectónico tenemos el **indicador 2: Espacio**, se da para satisfacer las necesidades del hombre como área de estancia y protección. Según Potestà (2021) menciona que el espacio arquitectónico está en relación a recortar los espacios que tengan dimensiones que sean apropiadas para el cuerpo además de dar espacio a los lugares. Es decir, el diseño de los espacios debe ser adecuados para la antropometría además estas áreas deben estar en relación a las actividades que hay se desarrollen. Así también se tiene el punto de vista del arquitecto Roth (1999) afirma que los espacios son manipulados por el arquitecto tanto espacio físico que está definido por los cerramientos, perceptible o visto y el espacio funcional en el que el usuario se

mueve. Es decir que los espacios dan una percepción a los usuarios respecto a cómo se empleará y desplazará en dicho espacio.

### Figura 17

*El espacio en el diseño.*



Nota: Se observa la espacialidad de acuerdo al uso o función.  
Fuente:<https://www.detailerssimon.com/arquitectura-de-edificios-publicos-decoracion-de-bibliotecas/>

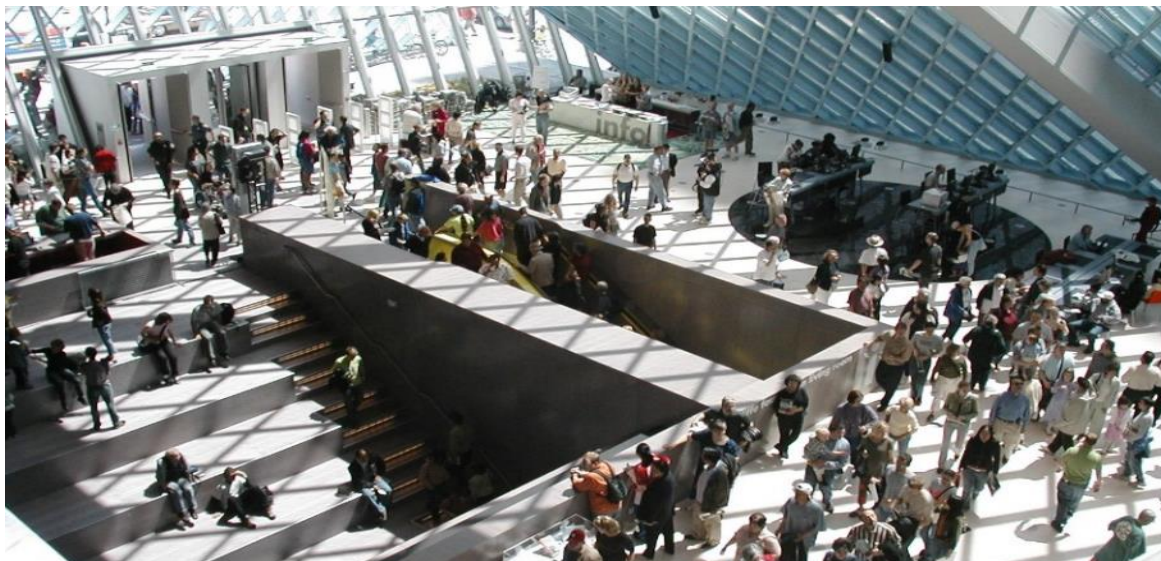
Por último, tenemos a la **Sub categoría 6: Integración social**, se puede entender como situar en un punto lo que está alejado, según Parrado (2020) es el proceso de incorporar a las personas aisladas o marginadas a una estructura social que las reciba permitiendo alcanzar un bienestar social en un determinado lugar. Es decir es la inclusión a un determinado lugar de personas que están alejadas, permitiendo la convivencia y un beneficio colectivo, en este mismo sentido Muñoz et al. (2020) mencionan que una forma donde se propicia la integración social son a través de los espacios públicos los cuales deben brindar satisfacción esto aportara un mejor calidad de vida y promoverá que los habitantes se relacionen. De acuerdo con los autores los espacios públicos son integradores en los que se desarrollan la cohesión social estos lugares deben recibir a los habitantes con espacios que sean agradables y brinden espacios de confort contribuyendo a mejorar su calidad de vida y fortaleciendo la convivencia de sus habitantes.

A partir de lo mencionado anteriormente la integración social es el proceso de incorporación de grupos menores que son acogidas por un grupo social mayoritario. Una forma donde se desarrolla esta integración se da en la participación activa en espacios públicos donde los habitantes dialogan y se relacionan socialmente.

En este punto se menciona el **Indicador 1: Participación ciudadana**, los parques biblioteca tiene una gran importancia en una ciudad, tienen aporte cultural, participación ciudadana. Según Montesinos & Contreras (2019), la participación ciudadana es la acción de una población en la intervención en temas de interés en lo que pueden tomar decisiones. Las bibliotecas además de ser áreas destinadas a la formación de la cultura también son espacios de participación. Por otro lado, Fernandez et al. (2018), la biblioteca pública al permitir la participación de la población influye en el cambio de actitudes culturales, esto les permite identificarse con el equipamiento, disfrutar y aprovechar de los programas y servicios que ofrecen. Como dice el autor el papel que tiene la biblioteca en la población con espacio de participación hace que se relacionen e intercambien ideas esto les permite integrarse entre ellos. Por último tenemos a Ceballos (2018), las bibliotecas públicas se construyen en base a la inclusión social porque las personas pueden acceder a sus instalaciones de forma voluntaria, libre y sin pago alguno, haciendo uso de todos los recursos y servicios que ofrecen. Se infiere que las bibliotecas públicas han tomado en cuenta este pensamiento, debido a que siendo este un servicio gratuito y de ingreso libre, contribuye a la transformación social permitiendo el encuentro de las personas que han sido marginadas en el entorno.

## Figura 15

### *La participación ciudadana*



Nota: Los equipamientos públicos cumplen una función importante en la participación ciudadana.

Fuente:[http://www.laintranetsocial.es/wpcontent/uploads/2021/04/23089879\\_9a76f38461\\_o.jpg](http://www.laintranetsocial.es/wpcontent/uploads/2021/04/23089879_9a76f38461_o.jpg)

En este punto se presentan los **Casos exitosos internacionales** relacionados a la categoría parque biblioteca.

Tenemos el **caso 1: Parque biblioteca de España-Medellín-Colombia**, el arquitecto a cargo del proyecto fue Giancarlo Mazzanti, tiene un área:5500 m<sup>2</sup>, fue construido en el año 2007, el equipamiento se desarrolla el borde de la montaña de la ciudad que presenta pequeños espacios verdes y acceso a través de senderos. El proyecto tiene la finalidad de generar espacios de encuentro integrando los espacios públicos, miradores y la estación de metro cable incrementando la conectividad urbana.



## Figura 16

### *Parque biblioteca España*



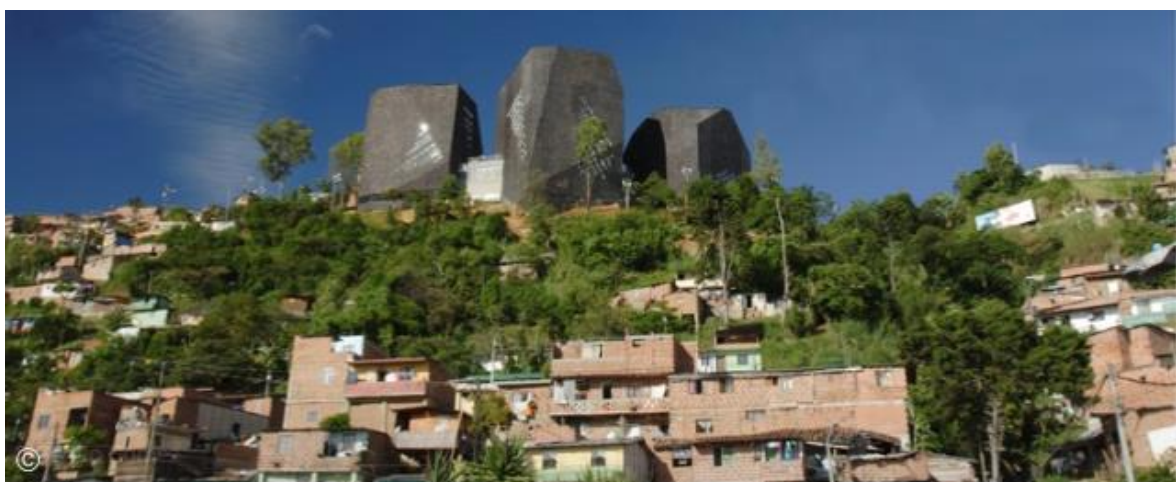
Nota: vista panorámica del parque biblioteca. Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

El diseño del proyecto está compuesto de tres volúmenes que se implantan en el borde de rocas artificiales, integrándose a la topografía del lugar, la forma está relacionada a las rocas de la montaña, la envolvente del edificio se ilumina siendo un hito de la ciudad, además de potenciar el desarrollo urbano y generar una activa participación de sus habitantes.

## Figura 17

### *Diseño integrado en el entorno.*



Nota. Vista del parque biblioteca emplazado en la ladera. Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

La organización del proyecto se da mediante dos estructuras en la primera: los 3 edificios que simulan ser rocas (Biblioteca, Centro comunitario y centro cultural), la segunda: son plataformas que sirven como plaza pública, miradores y son la base de los 3 volúmenes. La imagen del edificio varía en torno al cambio de luz y a la posición del usuario esto se debe a la forma y deformaciones de las lajas que recubren el equipamiento. El sistema estructural tradicional de concreto reforzado aporcado sostiene la piel, que se compone de láminas. Finalmente, los pisos son de vinilo de variedad de colores y figuras que delimitan las áreas, así como láminas de cristal de color en los interiores demarcan las zonas pedagógicas.



PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



**MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA**

**ASPECTOS GENERALES**



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**RESEÑA HISTORICA**

**LOCALIZACIÓN**



**Arquitecto :** Giancarlo  
Mazzanti  
**Promotor:** Alcaldía de  
Medellín  
**Año de Construcción:** 2006-  
2007  
**Construida:** 3.727 m2  
**Ubicación:** Medellín  
Área, Colombia



El parque biblioteca se ubica en Medellín, capital de la provincia montañosa de Antioquia en Colombia. Es apodada la "Ciudad de la eterna primavera" por su clima templado y alberga la famosa Feria de las Flores anual.



El proyecto se localiza en zona de ladera de un invasión, es una área afectada por la violencia de los ochenta producto del narcotráfico en Medellín. El proyecto es parte del programa de inclusión social de la Alcaldía que tiene como objetivo dar oportunidades a nivel de desarrollo social y económico de la población.

PLAN MAESTRO DE SERVICIO BIBLIOTECARIOS PARA MEDELLIN.	PROYECTO ESTRATEGICO PARQUE BIBLIOTECA	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA.-SANTO DOMINGO	PLAN ESTRATEGICO 2014-2018
2003	2004	2007	2014



Colombia:

El parque biblioteca se ubica en el barrio de Santo Domingo Savio, en la comuna 1, al nororiente de Medellín.

La población

El parque biblioteca sirve a una población joven 52%(72,525 personas) y un 30% de población adulta.

Fuente:<https://bibliotecasmedellin.gov.co/nuestras-bibliotecas/>



Vista de Santo Domingo:

**ANALISIS DE CASO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA**

**CONTENIDO:**  
MODELO ANALOGO

**ELABORADO POR:**  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

**TUTORA:**  
Dra. Rodríguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

**FECHA:** MAYO-2021

**LÁMINA:**

**01**



MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA

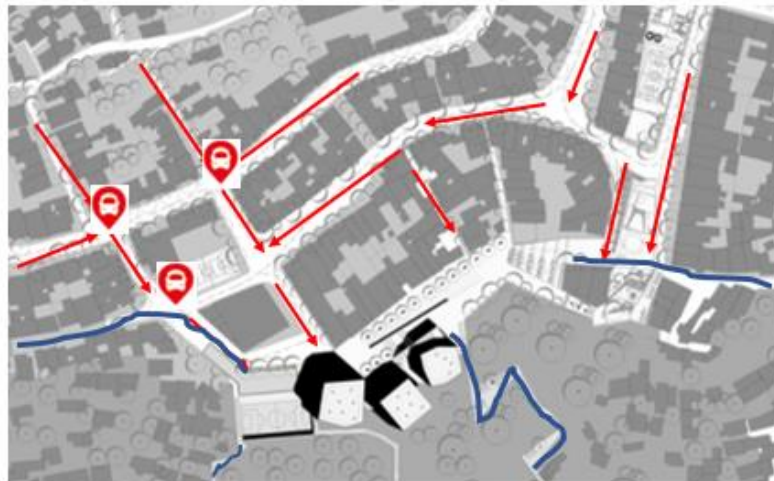
ASPECTOS GENERALES



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ACCESOS

TOPOGRAFIA



- Vías principales:                      Estaciones de buses:  
→ Vías peatonales

El acceso principal es a través del metro cable así también se accede desde la parte baja a través de pasajes peatonales y escaleras, en la parte posterior se encuentran las vías de acceso vehicular, por el cual circular medio de transporte público.



El terreno se ubica en ladera de cerro, la zona baja es relativamente plana



**Medellin es geografía, es montaña**  
La ciudad se encuentra enclava en el norte de los andes, en uno de los lugares mas quebrados topográficamente de Colombia , su característica principal viene dada por sus montañas, esta geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad, es lo que sus habitantes toman como un elemento de identificación. Es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta como parte de su paisaje e inspira el edificio como interpretación de la topografía

ANALISIS DE  
CASO: PARQUE  
BIBLIOTECA  
ESPAÑA

CONTENIDO:  
MODELO ANALOGO

ELAVORADO POR:  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

TUTORA:  
Dra. Rodriguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

FECHA: MAYO-2021

LÁMINA:

02

**MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA**

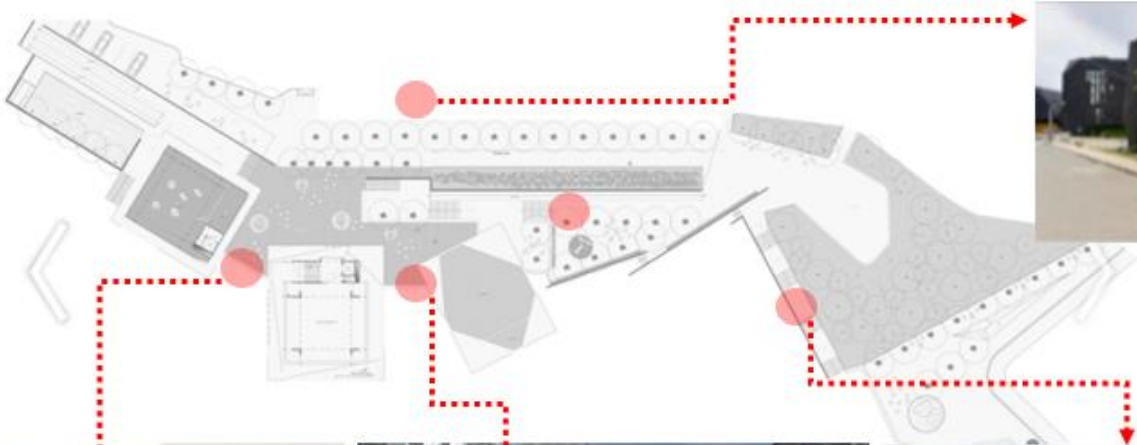
**ASPECTOS GENERALES**



**CONCEPTO**

El concepto se basa en pequeños lugares de encuentro en espacios verdes que recorren el exterior de los volúmenes.

Vistas del perímetro



Studio Mazzanti:



**ANALISIS DE CASO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA**

**CONTENIDO: MODELO ANALOGO**

**ELAVORADO POR:**  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

**TUTORA:**  
Dra. Rodriguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

**FECHA: MAYO-2021**

**LÁMINA:**  
**03**

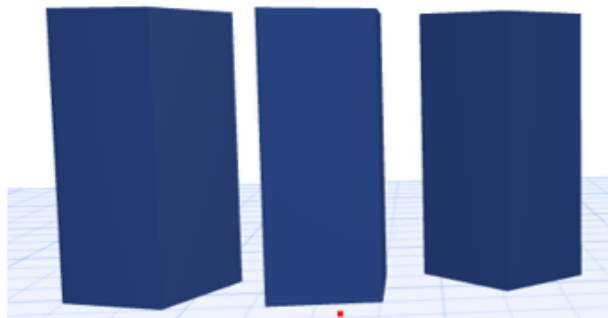
MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA

ASPECTOS GENERALES

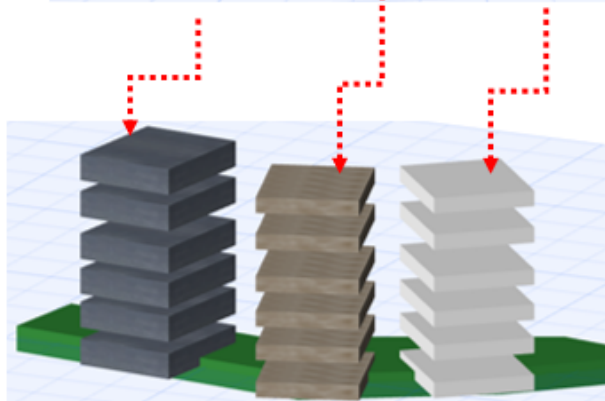


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

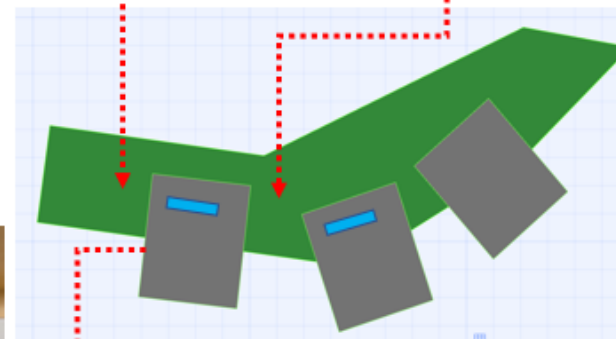
TIPOLOGIA ESPACIAL



Espacio entre los volúmenes biblioteca y centro comunitario se deja espacio entre la fachada y el interior.



Los volúmenes presenta una tipología simétrica y cuadrada



Las circulaciones verticales se concentran en la parte central superior central del volumen. La forma del volumen y los espacios permite la reducción de la circulación horizontal.

ANALISIS DE  
CASO: PARQUE  
BIBLIOTECA  
ESPAÑA

CONTENIDO:  
MODELO ANALOGO

ELAVORADO POR:  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

TUTORA:  
Dra. Rodríguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

FECHA: MAYO-2021

LÁMINA:

04





**MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA**

**ASPECTOS GENERALES**

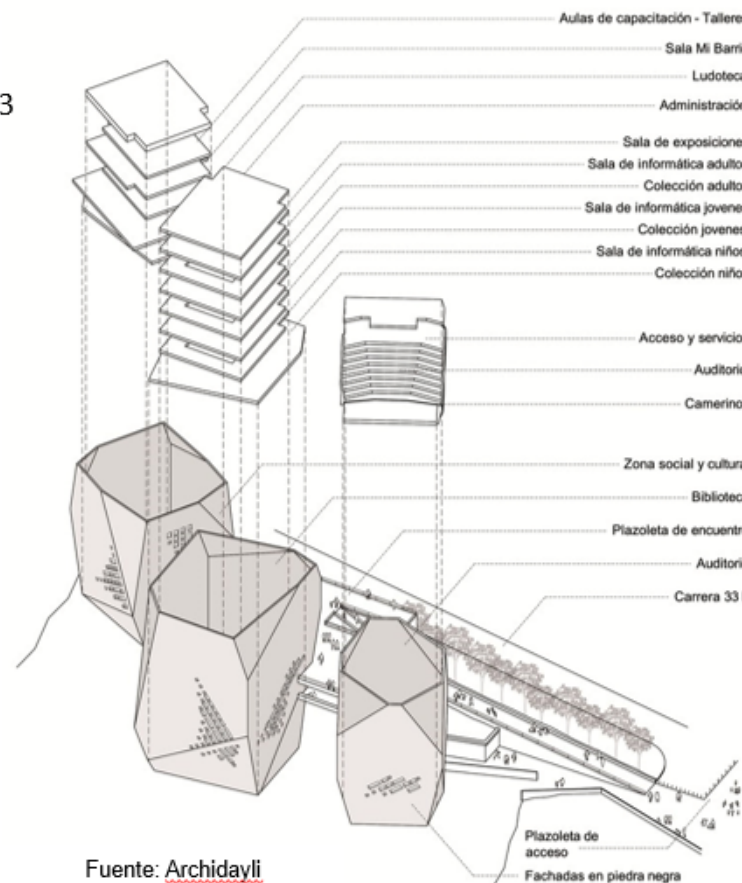


**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN**

El Parque Biblioteca España, estas conformado por 3 edificios (Zona social y cultural, Biblioteca y Auditorio) y un total de 7 niveles (2 sótanos, 4 pisos y una azotea):

- salas de capacitación
- talleres
- Sala Mi Barrio
- Ludoteca
- área de administración
- sala de exposiciones
- sala de informática-adultos, jóvenes y niños
- colección de adultos, jóvenes y niños
- auditorio (capacidad de 183 butacas) y camerinos;
- espacio público sectorizado como: plazoleta de encuentro y plazoleta de acceso.



Fuente: [Archidayli](#)

**ANALISIS DE  
CASO: PARQUE  
BIBLIOTECA  
ESPAÑA**

**CONTENIDO:**  
MODELO ANALOGO

**ELABORADO POR:**  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

**TUTORA:**  
Dra. Rodriguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

**FECHA:** MAYO-2021

**LÁMINA:**

**06**

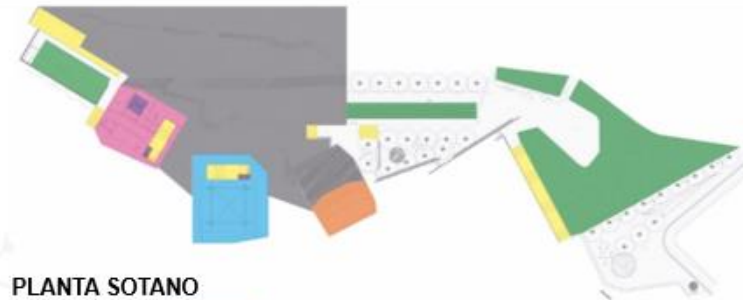
MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA

ASPECTOS GENERALES



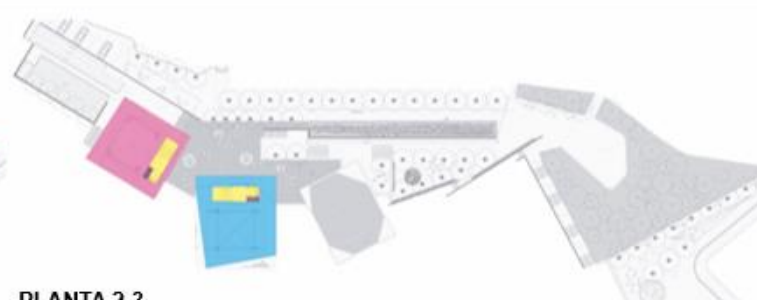
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ZONIFICACIÓN



PLANTA SOTANO

- Biblioteca
- Auditorio
- Área verde
- Centro comunitario
- S.S.H.H
- Escalera/rampa



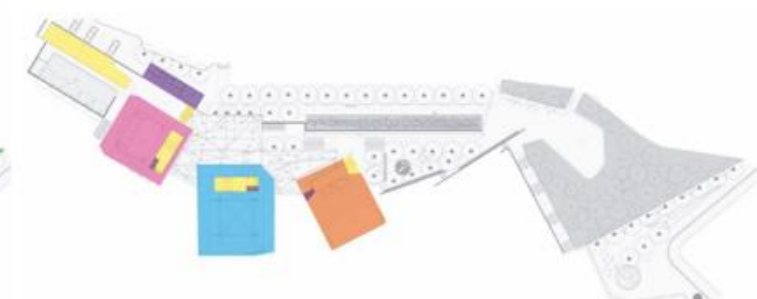
PLANTA 2-3

- Biblioteca
- Centro comunitario
- S.S.H.H
- Escalera/rampa



PLANTA PRIMER NIVEL

- Biblioteca
- Auditorio
- Área verde
- Centro comunitario
- S.S.H.H
- Escalera/rampa



PLANTA 4

- Biblioteca
- Auditorio
- Centro comunitario
- S.S.H.H
- Escalera/rampa

ANALISIS DE  
CASO: PARQUE  
BIBLIOTECA  
ESPAÑA

CONTENIDO:  
MODELO ANALOGO

ELABORADO POR:  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

TUTORA:  
Dra. Rodríguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

FECHA: MAYO-2021

LÁMINA:

07



**MODELO ANALOGO NACIONAL  
PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA**

**ASPECTOS GENERALES**



**ASPECTOS TÉCNICOS: ESTRUCTURA**



La estructura tiene una estructura de soporte doble:



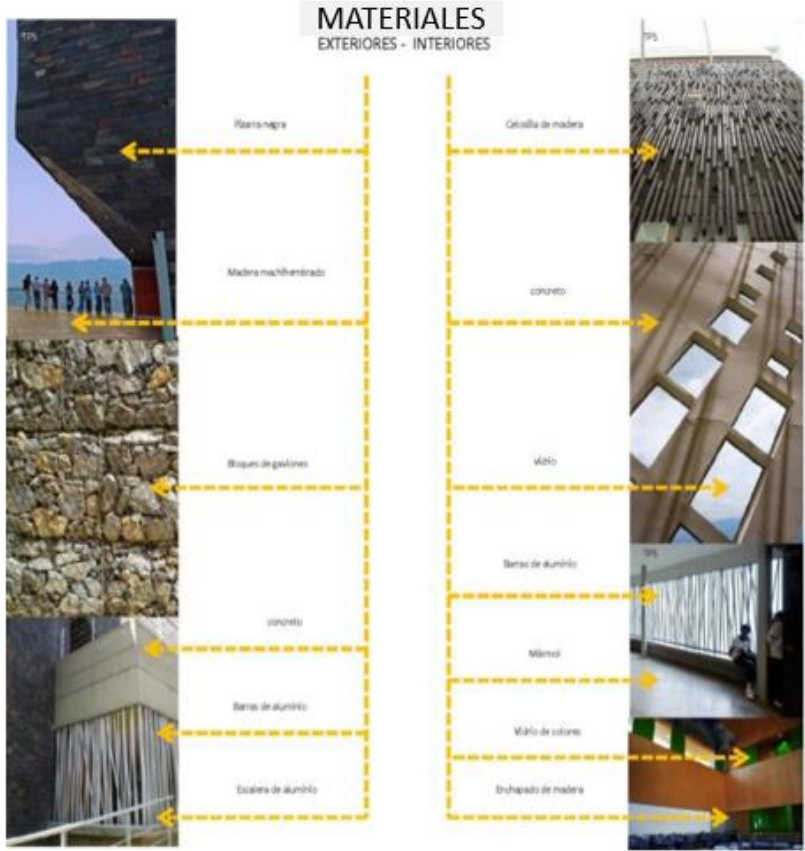
La estructura aporticada de concreto que soporta a todo el volumen interno que se dilata de la piel para permitir el ingreso de luz.

Membrana metálica que se auto soporta y arma la envolvente exterior compuesta por paneles.



La plataforma se compone de una estructura mixta de columnas metálicas y placas de concreto.

Pequeñas ventanas ubicadas en la envolvente del volumen con un fin mas paisajístico que iluminarlo.



**ANALISIS DE CASO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA**


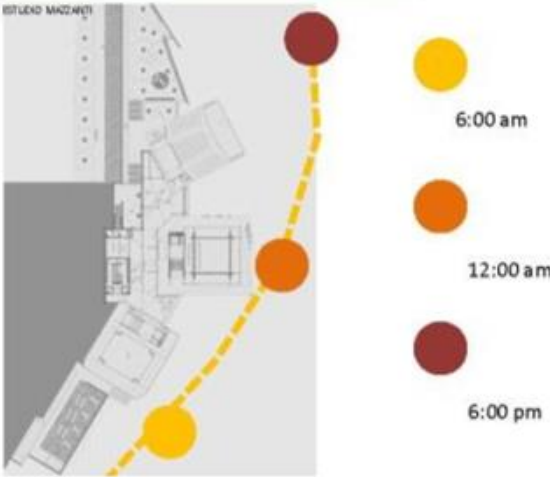


**CONTENIDO: MODELO ANALOGO**

**ELAVORADO POR:**  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

**TUTORA:**  
Dra. Rodriguez Urday  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

**FECHA: MAYO-2021**

**LÁMINA:**  
**08**

<p>MODELO ANALOGO NACIONAL PARQUE BIBLIOTECA - ESPAÑA</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<p>ASPECTOS TÉCNICOS</p>		
<p><b>ASOLEAMIENTO</b></p>  <p>El diseño contemplo el recorrido del sol de manera el sol no incida directamente al interior de los edificios.</p>	<p><b>ACUSTICA</b></p>  <p>El espacio planteado en forma escalonada tanto en techos como en muros permite que el sonido se distribuya de manera uniforme.</p>	<p><b>MANTENIMIENTO</b></p>  <p>La falta de mantenimiento, la fachada ha sufrido deterioro, como desprendimientos de la piel del edificio.</p>
		<p>ANALISIS DE CASO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA</p> <p><b>CONTENIDO:</b> MODELO ANALOGO</p> <p><b>ELAVORADO POR:</b> Silvera Alvaro, Erika Silvia Ochante De la Cruz, Esteban Saul</p> <p><b>TUTORA:</b> Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p>FECHA: MAYO-2021</p> <p>LÁMINA: <b>09</b></p>



Por otro lado, tenemos el **Caso 2: Parque biblioteca en Perú**, en la actualidad, lo más cercano a un parque biblioteca es el proyecto CREA Cápac Yupanqui el cual se encuentra inserto dentro del Parque Zonal Cápac Yupanqui, esto en respuesta a la creciente demanda de la población del Rímac por un espacio de estimulación cultural para sus niños, jóvenes y adultos. Por tal motivo la Municipalidad de Lima, a través del Servicios de Parques de Lima SERPAR, dio por iniciada la construcción del Centro Cultural del parque zonal Cápac Yupanqui, cuya inauguración fue el 28 de noviembre del año 2012.

La finalidad es promover la actividad creadora, socializadora y de intercambio cultural entre los asistentes, y alejar a los niños y jóvenes de peligros sociales como la delincuencia y la drogadicción existentes en la zona. Por lo que su edificación en el parque zonal es estratégica dado que recibe a más de 800 mil personas en el año. Esta propuesta acerca a la población a una oferta cultural integral de calidad como existe en ciudades colombianas como Medellín o Bogotá.

## Figura 18

*Parque Biblioteca Perú Huiracocha*



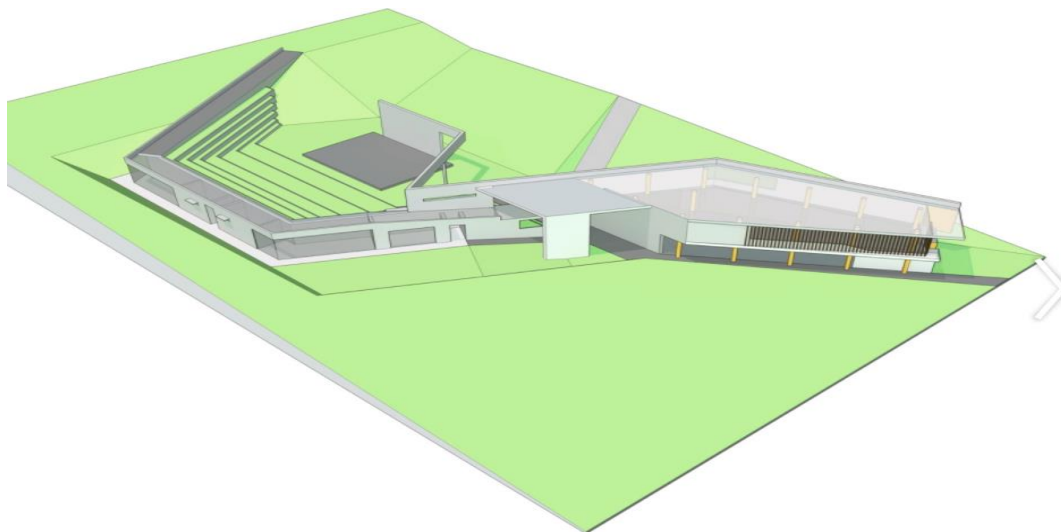
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

En la creación del proyecto hubo una inversión de S/. 957,368. La cual está dividida en dos niveles: la ludoteca, dirigido a niños hasta los 10 años y la biblioteca mediateca, enfocado a proporcionar a jóvenes y adultos la posibilidad de acceder a libros de variadas colecciones, además de acceso a computadoras con conexión a internet.

El proyecto es la integración espacial de lo construido con lo cultural. El diseño integra visualmente el proyecto con el peatón. Esta conexión se da desde el ingreso al parque, ya que actúa como un remate. Toma las características multiculturales del distrito para armar el programa y ayuda a la recuperación de la memoria colectiva y las tradiciones. El proyecto CREA Cápac Yupanqui involucra a la población del Rímac con su historia e identidad, dentro de la sala de exposición permanente donde se cuenta la historia de la comunidad del distrito y las principales manifestaciones culturales que esta población tiene y ha aportado hacia Lima.

### **Figura 19**

*Parque biblioteca Perú, CRE Huiracocha*



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>



PARQUE BIBLIOTECA-CREA CÁPAC YUPANQUI



<p align="center"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL</b> PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI</p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>
<p align="center"><b>RESEÑA HISTORICA</b></p>	<p align="center"><b>POBLACION A SERVIR</b></p>	
<p>Gestión: <u>Serpar</u> y municipalidad De lima Rímac - Perú</p> <p>Arquitectos: Ronald <u>Moreyra</u> y Vanessa Torres</p> <p>Ubicación: Parque Zonal Cápac Yupanqui Rímac</p> <p>Área: 470 m2</p> <p><b>HISTORIA</b></p> <p>La ciudad de Lima se caracteriza por contar con una problemática urbana que degrada la cohesión social y la calidad del espacio público. No obstante, la amplia diversidad cultural de sus habitantes se presenta como una oportunidad que permitiría recuperar las dinámicas que potencian estos espacios. Con esta premisa surgió el programa CREALIMA, acrónimo de "Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental", una propuesta arquitectónica que promueve el uso intensivo del espacio público a través de actividades artísticas gratuitas</p>  	<p>Este CREA pone énfasis en el equipamiento para los jóvenes. La ludoteca y anfiteatro son espacios que los niños pueden disfrutar y aprender mientras juegan e interactúan entre ellos. Debido a su ubicación dentro de un parque zonal, es más atractivo y más gente pueden conocer los servicios que ofrece. La zona carece de espacio público de calidad y aún más de equipamiento cultural. Aprovechando el área verde del parque zonal, el proyecto puede complementar el espacio mediante la educación, cultura y el arte.</p>    	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI"</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MODELO ANALOGO</p> <p><b>ELAVORADO POR:</b></p> <p>Silvera Alvaro, Erika Silvia Ochante De la Cruz, Esteban Saul</p> <p><b>TUTORA:</b></p> <p>Dra. <u>Rodriguez.Urday</u>, Glenda Catherine  Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p><b>FECHA:</b> 10/06/2021</p> <p><b>LAMINA:</b></p> <p align="center"><b>01</b></p>

**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
**PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI**

**ASPECTOS GENERALES**



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**LOCALIZACION**



El distrito del Rímac, históricamente llamado Abajo el puente, es uno de los 43 que conforman la provincia de Lima, ubicada en el departamento homónimo en el Perú



Vista en un plano  
vista de google maps



Como podemos visualizar, la biblioteca se encuentra ubicado dentro del Parque Zonal Cápac Yupanqui, el cual contribuye con la recreación para los habitantes. La implementación de una biblioteca esta pensado para los jóvenes que están cursando la edad escolar.

**TEMA  
MONOGRAFICO:**

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO DE  
PARQUE BIBLIOTECA  
- CREA CÁPAC  
YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
MODELO ANALOGO

**ELAVORADO POR:**  
Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

**TUTORA:**  
Dra. Rodriguez Urdaz,  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**

**02**



**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
**PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI**

**ASPECTOS GENERALES**



**UNIVERSIDAD  
 CESAR VALLEJO**

**ACCESO AL EDIFICIO**



Av. Flor de Amancaes



Av. 24 de Junio

El ingreso principal se encuentra ubicado por la Av. Flor de Amancaes, También se puede llegar por la avenida colindante Av. 24 de Junio, el proyecto se encuentra integrado dentro de un parque zonal, del cual para poder acceder se tiene que comprar un ticket de ingreso en la boletería de la entra. La biblioteca se encuentra ubicado a unos metros del ingreso.

**TEMA  
 MONOGRAFICO:**  
 "ANTEPROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO DE  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 - CREA CÁPAC  
 YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
 MODELO ANALOGO

**ELAVORADO POR:**  
 Silvera Alvaro, Erika Silvia  
 Ochante De la Cruz,  
 Esteban Saul

**TUTORA:**  
 Dra. ~~Rodriguez~~ Urday  
 Glenda Catherine  
 Msc. Arq. Chávez Prado  
 Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**

**03**

**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
**PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI**

**ASPECTOS GENERALES**



**BIODIVERSIDAD**

**TOPOGRAFIA**

El parque biblioteca al estar incorporado dentro de un parque zonal, este integra diferentes tipos de árboles como: Ficus, Brugmansia, Eucalipto, Aligustre, Araucaria, Casuarina, etc.



también son usados en el parque pequeños arbustos que decoran el paisaje del parque, entre ellos encontramos a: los geranios, los helechos, las cintas, el crotón, por otro lado, también podemos encontrar el gras o pasto.



El Rímac cuenta con un tipo de suelo rocoso, estratos de grava, según el mapa de suelos de lima, el cual es considerado como una zona apta para construir, tiene la categoría de zona I



Según Google Earth, podemos ver que el terreno se encuentra ubicado en un área colindante a dos cerros, por eso presenta un desnivel de 3m hacia el cerro ubicado al este.

**TEMA MONOGRAFICO:**  
 "ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
 MODELO ANALOGO

**ELAVORADO POR:**  
 Silvera Alvaro, Erika Silvia  
 Ochante De la Cruz,  
 Esteban Saul

**TUTORA:**  
 Dra. Rodriguez Urdaz,  
 Glenda Catherine  
 Msc. Arq. Chávez Prado  
 Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**  
**04**



**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
 PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI

**ASPECTOS GENERALES**



**INFRAESTRUCTURA**

**ANALISIS DE CONJUNTO**

Se visualiza que para la creación del proyecto se usó el concreto armado.

Cuenta con vidrio de protección solar. evitar el sobrecalentamiento de los interiores, permitiendo el paso de energía luminosa, pero evitando el paso de calor.



Tiene una especie de rejas metálicas que juegan con la fachada en el segundo piso, justo en la ubicación de la biblioteca.

El techo está cubierto con ladrillos pasteleros, el cual sirve para absorber y disipar la temperatura del sol y aislar la humedad.




El proyecto se visualiza con una forma de un pentágono estirado o alargado. En su primer nivel y segundo nivel están destinadas a la biblioteca.

Como se visualiza en el plano, los servicios higiénicos se encuentran apartado de la biblioteca, es decir están ubicados al costado del escenario.



Alrededor de la biblioteca está rodeada por árboles y plantas, lo cual podemos decir que juegan un papel muy importante porque contribuyen a amortiguar el sonido que viene del exterior, esto beneficia a que el lector no se desconcentre.

**TEMA MONOGRAFICO:**  
 "ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
 MODELO ANALOGO

**ELAVORADO POR:**  
 Silvera Alvaro, Erika Silvia  
 Ochante De la Cruz,  
 Esteban Saul

**TUTORA:**  
 Dra. Rodríguez Urdaz,  
 Glenda Catherine  
 Msc. Arq. Chávez Prado  
 Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**  
 05

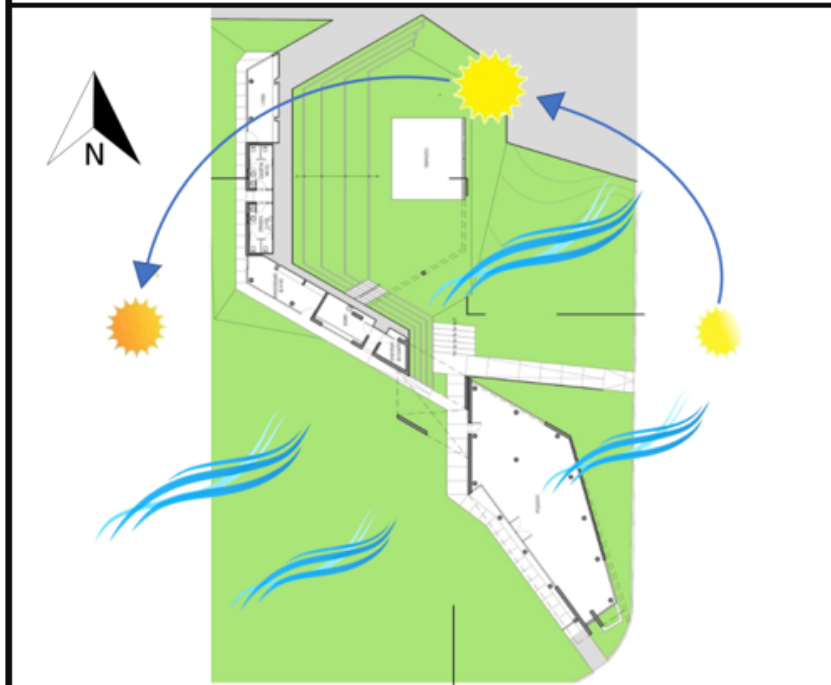
**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
 PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI

**ASPECTOS GENERALES**

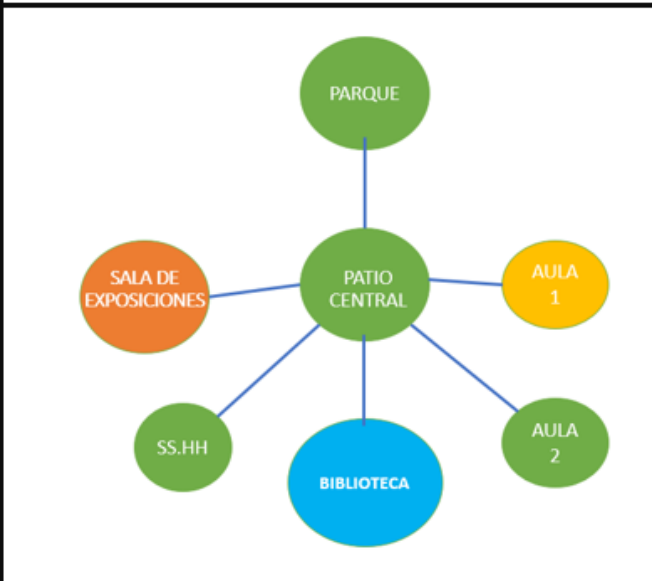


**ANALISIS DE ZONIFICACION**

**DIAGRAMA DE RELACION- GENERAL**



La forma en la que fue construido permite que el proyecto tenga una iluminación natural proveniente del este y finalmente ocultándose en el oeste, también permite la ventilación natural que proviene del sur oeste con dirección al noreste.



Como podemos observar la biblioteca se encuentra separada de las demás áreas, cada área se puede acceder de forma independiente.

En esta parte podemos decir que al tener áreas separadas para las diferentes actividades, el usuario está obligado a salir de un área para poder ingresar a otra. Pero esto sin salir del parque ya que todo se encuentra incorporado dentro del mismo.

**TEMA MONOGRAFICO:**  
 "ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
 MODELO ANALOGO

**ELABORADO POR:**  
 Silvera Alvaro, Erika Silvia  
 Ochante De la Cruz,  
 Esteban Saul

**TUTORA:**  
 Dra. ~~Rodriguez Urdaz~~  
 Glenda Catherine  
 Msc. Arq. Chávez Prado  
 Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**  
 06

**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI

**ASPECTOS GENERALES**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**PLANTA ARQUITECTONICA**

**TEMA  
MONOGRAFICO:**

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO DE  
PARQUE BIBLIOTECA  
- CREA CÁPAC  
YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
MODELO ANALOGO

**ELAVORADO POR:**

Silvera Alvaro, Erika Silvia  
Ochante De la Cruz,  
Esteban Saul

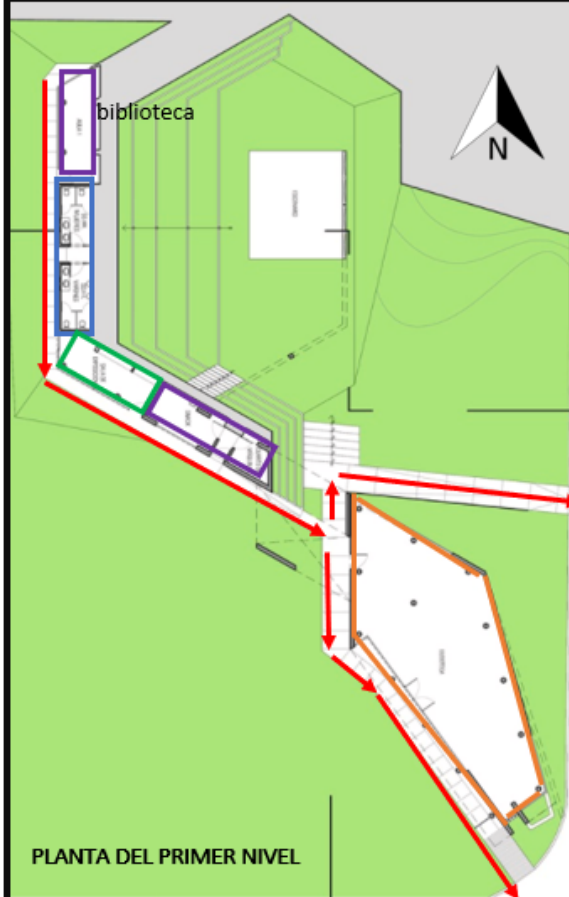
**TUTORA:**

Dra. ~~Rodriguez Urdax~~  
Glenda Catherine  
Msc. Arq. Chávez Prado  
Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**

**07**


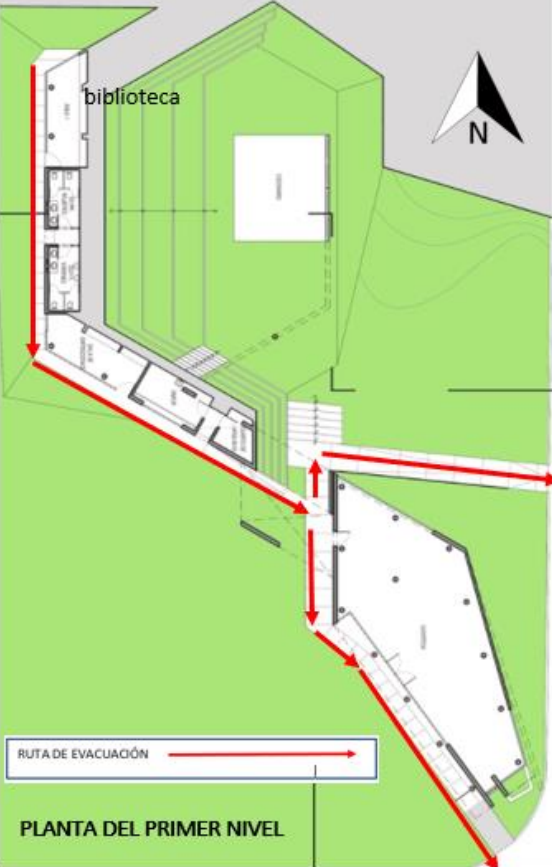



BIBLIOTECA	Orange line
SALA DE EXPOSICIONES	Green line
SS. HH	Blue line
AULA 1	Purple line
AULA 2	Purple line
ZONA DE ACCESO	Red arrow



La organización espacial del proyecto, permite dos formas de acceso como se puede visualizar.

Además, que cada área al estar separada y no agrupada, se encuentra rodeada por áreas verdes. Esto es beneficioso ante un eventual sismo en donde las personas podrían salir directamente a resguardarse al área destinada al jardín, que como se puede observar este es un espacio muy amplio.

<p align="center"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL</b> PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI</p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>
<p align="center"><b>RUTAS DE EVACUACION</b></p>	<p align="center"><b>CONTRASTE</b></p>	
 <p>En el plano se puede observar la ruta de evacuación de cada una de las áreas ante un eventual sismo.</p> <p><b>PLANTA DEL PRIMER NIVEL</b></p>	<p>La forma de acceso al segundo nivel de la biblioteca es por la escalera que se encuentra a un costado.</p>  <p>Se logra apreciar el juego de colores entre anaranjado en las paredes y columnas, plomo en algunas partes de la pared y rojo en las rejas del segundo nivel</p> <p>En el segundo nivel hay ventanal que permite la iluminación natural, de igual manera en el primer nivel</p>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b> "ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI"</p> <p><b>CONTENIDO:</b> MODELO ANALOGO</p> <p><b>ELAVORADO POR:</b> Silvera Alvaro, Erika Silvia Ochante De la Cruz, Esteban Saul</p> <p><b>TUTORA:</b> Dra. <del>Rodriguez Urday</del> Glenda Catherine Mag. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás</p> <p><b>FECHA:</b> 10/06/2021</p> <p><b>LAMINA:</b> <b>08</b></p>



**MODELO ANALOGO NACIONAL**  
 PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI

**ASPECTOS GENERALES**



**CARACTERISTICAS DE LAS ZONAS FUNCIONALES**



**Ludoteca:** cuenta con adecuada ventilación e iluminación, el área cuenta con juegos de mesa para el público infantil del nivel primaria.

**Sala de exposición:** es una pequeña sala de exposición de aproximadamente 10m x 12.



**Biblioteca:** esta destinada para un público de nivel primario y secundario, es una biblioteca pequeña que cuenta con iluminación natural gracias a sus ventanas amplias.

**Baño:** es un baño pequeño con adecuada ventilación para poder disipar los olores de su interior.



**Área de exposiciones al aire libre:** en esta área esta destinada para que los jóvenes puedan practicar o escenificar algún número.



**Salón:** cuenta con un salón pequeño, para la elaboración de alguna clase que se pueda dictar.



**TEMA MONOGRAFICO:**  
 "ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE BIBLIOTECA - CREA CÁPAC YUPANQUI"

**CONTENIDO:**  
 MODELO ANALOGO

**ELAVORADO POR:**  
 Silvera Alvaro, Erika Silvia  
 Cohante De la Cruz,  
 Esteban Saul

**TUTORA:**  
 Dra. Rodriguez Urday  
 Glenda Catherine  
 Msc. Arq. Chávez Prado  
 Pedro Nicolás

**FECHA:** 10/06/2021

**LAMINA:**  
**09**

Continuando con el desarrollo de la investigación se presentan los **enfoques conceptuales**, se obtienen de la recopilación de las definiciones que servirán para el desarrollo de la investigación. En este sentido Carrasco (2006), son un conjunto de términos en algunos casos conocidos por el investigador que se emplearán en el proceso de la investigación. Es decir, es una lista de términos que están en relación al tema y que nos permiten ahondar en la investigación.

**Las Áreas verdes** son espacios en los que se desarrollan actividades de recreación y reunión de las personas, estos espacios pueden ser de acceso libre o privado. Según Morales et al. (2018), son espacios importantes en los cuales los habitantes conviven, socializan, sirven como área de recreación, etc. además contribuye con el medio ambiente y al bienestar tanto físico como mental de una población. Estos espacios son importantes porque contribuyen a mitigar la contaminación ambiental, mejoran la imagen urbana y la calidad de vida de los usuarios.

## Figura 20

### Áreas verdes



Nota: áreas verdes como espacios de recreación.

Fuente: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/>

**Barríos**, las ciudades están conformadas por barrios que tienen un carácter peculiar y este contenido por un grupo de personas. Según Lynch (2008), los



barrios son una parte que conforman la ciudad las que pueden tener áreas pequeñas o ser de gran dimensión, éstas de acuerdo a su carácter sirven como un punto de ubicación. Los barrios tienen una característica que la hace única con sus costumbres, arquitectura, etc. Estos de acuerdo a la conformación de sus elementos son punto de referencia sus habitantes y visitantes de un lugar o zona.

## Figura 21

*Los barrios*



Nota: vista de barrios como referencia de ubicación.  
Fuente:<https://www.infobae.com/tendencias/estilos/2019m/09/23/desde-lisboa-hasta-lima-la-lista-de-los-30-barrios-del-mundo/>

**Contexto urbano** es el ambiente exterior que rodea a la ciudad que está determinada por la cultura y la naturaleza. Al respecto, García et al. (2014) indica que el contexto urbano se da un espacio configurado que no siempre tiene continuidad el cual puede motivar al movimiento de la población desde diversos puntos de la ciudad generando un escenario que desarrolla actividades relaciones sociales entre sus habitantes. Además, se puede decir que si no se considera el contexto en los cambios de una ciudad puede hacer que se fragmente la imagen urbana.



## Figura 22

### El contexto urbano



Nota: El contexto dado por el conjunto de elementos urbanos.

Fuente:[https://www.iaph.es/web/canales/proyectosantocristo/iglesiasantocristo/contexto\\_urbano\\_y\\_social.html](https://www.iaph.es/web/canales/proyectosantocristo/iglesiasantocristo/contexto_urbano_y_social.html)

**Espacio público**, es un espacio abierto donde las personas se relacionan y circulan de manera voluntaria y libremente. En sentido Zamora (2020) refiere al espacio público como área libre en el que se dan encuentro y reuniones, que son parte importante de la ciudad. Por lo tanto, el espacio público son espacios abiertos como plazas, calles, parques siendo este de propiedad pública. Así también Zumba et al. (2021) mencionan que el espacio público es acceso público de libre circulación y permeancia. En otras palabras, el espacio público es todo lugar libre donde se desarrollan las actividades de la ciudad, dando lugar a expresiones de la comunidad, intercambio comercial entre otros.

## Figura 23

### *El espacio público*



Nota: se observa como área libre para la población. Fuente: <https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/>

**Identidad** Son los rasgos propios de grupos o ciudades, la cual lo hacen único e irreplicable en este sentido Bazant (1983) menciona que las ciudades deben tener elementos que sean claramente diferenciados de otros lugares el cual capte la atención, este debe integrarse al entorno e impactar en los habitantes para crear o fortalecer el carácter del lugar. Esto permite a un lugar ser recordado sin necesidad de estar presente en el sitio, queda grabado en el pensamiento de la persona. Como afirma el teórico, la arquitectura es un transmisor de la identidad, pero a su vez si no se toma en cuenta el contexto histórico social de las ciudades esta arquitectura puede llegar a ser un elemento de ruptura de la identidad, se debe conocer a la sociedad, su historia, así como su cultura. Por otro lado Arrieta (2021) la identidad de los grupos sociales esta dada a partir de los orígenes, su cultura e historia. Se puede decir que los recuerdos que una población tenga de sus raíces y como se la conservación del patrimonio puede contribuir a que la identidad no se pierda y se transmita en toda la generación de los pueblos.

## Figura 24

### *La identidad*



Fuente:<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49770-tengo-identidad-tengo-barrio-vecinos-promueven-actividades-para-destacar-patrimonio-cultural-de-barrios-altos>

Un mobiliario urbano es **la iluminación** es un elemento de importancia en los espacios públicos como los parques, brindan un aspecto estético y de luminosidad dando una sensación más agradable al usuario. Caveda & Muros (2013), la iluminación en los espacios públicos son parte del diseño además de brindar una sensación de seguridad en las noches, generan experiencias visuales que contribuyen con embellecer estos espacios. En este mismo sentido Perico (2020) afirma que la iluminación satisface necesidades visuales y permite a la personas del disfrute de ambientes agradables mediante recursos tecnológicos. Mediante la iluminación se puede crear ambientes de acuerdo a las actividades que se realicen con mayor o menor intensidad, estos espacios tendrán un confort visual y hacen que las personas se sientan mas seguras para recorrer los espacios.



## Figura 25

### La iluminación



Nota: Se observa como la iluminación brinda un espacio más acogedor al usuario. Fuente: <https://luminarias-solares.mx/plazas-y-parques/>

**Paisaje urbano** está dado por un conjunto de fenómenos del ambiente y las personas, las cuales se relacionan en un determinado espacio. Según Colmenero (2017) el paisaje urbano es el conjunto de aspectos ambientales que nos rodean, a través de actividades y usos este paisaje es creado y modificado. De acuerdo con el autor es un espacio que se modifica en el paso del tiempo por su desarrollo y expansión. Así también De Castro & Prado (2021) menciona que este paisaje urbano, está compuesto de una diversidad de arquitecturas tanto de estilos como de colores, mobiliarios diversos, señalizaciones, grafitis, vías, entre otros todo este conjunto permite al observador construir una imagen visual de su ciudad. Es decir, las personas construimos un paisaje en base a todos los elementos que en ella se encuentran, esto puede causar un impacto en nuestra percepción.

## Figura 26

### *El paisaje urbano*



Nota; vista del paisaje miraflorentino en Perú. Fuente: <http://sandalvaradoespejo.blogspot.com/2017/04/el-paisaje.html>

**Planificación urbana**, el concepto según, Jimenez & Durango (2021), el conjunto de instrumentos técnicos y normas que se redactan con el fin de ordenar el uso del suelo y poder regular las condiciones para su transformación o conservación.

**Proyecto urbano**, según Ferro (2007), es parte de un plan urbano, el cual busca mejorar la ciudad tomando un área cualquiera y organizarla, dándole sentido de forma interna y a su vez, lograr una relación con la estructura de la ciudad

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

A continuación, se explicarán los métodos que se emplearán en el proceso de la investigación. El tipo y diseño de la investigación está referido a los procedimientos y técnicas que seleccionaremos para poder recopilar información.

La investigación tendrá un enfoque **cuantitativo**, al respecto Espinoza (2020), la investigación cualitativa emplea un conjunto de técnicas que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción del ser humano. También se puede incluir entrevistas, debates o métodos de observación cualitativa. Estos resultados se interpretan en función del contexto y no se representa cuantitativamente. De esta manera la investigación representa información que no puede medirse directamente.

Así mismo la investigación será de **tipo aplicada**, al respecto Escudero & Cortez (2018) afirma que esta investigación da respuestas a preguntas o problemas específicos, en el cual se investiga para producir cambios, actuar o transformar un determinado sector de estudio. En otras palabras, se busca generar conocimiento a partir de información ya conocida por el investigador.

Del mismo modo, el diseño será **fenomenológico**, según Fuster (2019) se basa en el estudio de la descripción e interpretación de la experiencia personal en relación a sucesos. Es decir, se basa en la comprensión del punto de vista de los seres humanos en base a sus opiniones respecto a un contexto determinado del cual el usuario tiene una perspectiva personal.

#### 3.2 Categorías, sub categorías y matriz de categorización

Se presenta las categorías y sub categorías que se analizaran en el proyecto de investigación, del mismo modo se detallara la matriz de categorización.

**La categoría** se define en la investigación según Romero (2005), como aspectos que contienen un conjunto de propiedades respecto al problema de la investigación, las cuales se pueden observar en las unidades de análisis. Además, varían de acuerdo a la unidad de muestra que se estudia.



**Tabla 1***Categoría de investigación*

Número	Categoría
Categoría 1	Imagen urbana
Categoría 2	Parque biblioteca

Nota: elaboración propia

Las **Sub categorías** derivan de las categoría, en este sentido Romero (2005) menciona que son los puntos que nos ayudarán a comparar aspectos de la categoría para poder ser más específicos en la información. De acuerdo con el autor las sub categorías con los aspectos relacionados a la categoría que al ser desarrollados nos darán información específica para la investigación.

**Tabla 2***Categorías y sub categorías de investigación*

Categorías	Sub categorías
Imagen urbana	Espacio urbano
	Calidad de la imagen urbana
	Percepción de la población
Parque biblioteca	Implementación de un parque
	Diseño arquitectónico
	Integración social

Nota. Elaboración propia

Por último, se tiene la **matriz de categorías** en la cual se sistematizará, analizará y los procedimientos de la investigación. En este sentido Garcia y Arce (2012) mencionan que es un proceso en el cual el investigador organizara todo los pasos de investigación que realizara. Esto garantiza que toda la información empleada se relacione de manera congruente en la investigación.

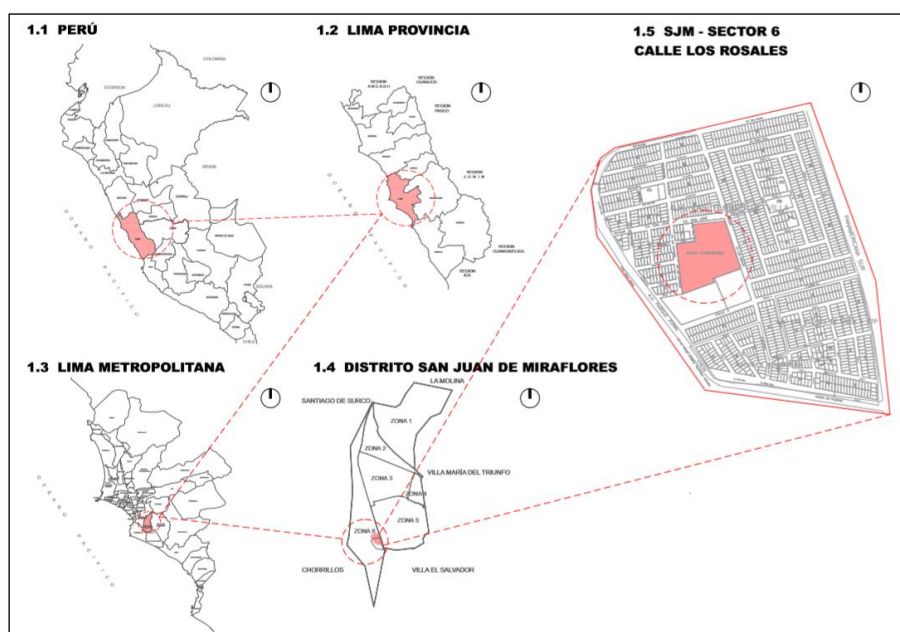
### 3.3 Escenario de Estudio

El estudio de esta investigación se realizará en un escenario de estudio, en el cual obtendremos características del entorno. Según Valerdi (2005), el escenario es la zona donde se va realizar el estudio de investigación, así también se podrá obtener características de la población participante, los recursos con los que cuenta la zona y como se accede a ella. Es decir, se busca describir y obtener todos los datos posibles acerca del lugar de estudio.

El distrito de San Juan de Miraflores se fundó el 12 de enero de 1965 durante el gobierno de Fernando Belaunde Terry, se ubica en la zona sur de Lima metropolitana, **limitando** por el norte con el distrito de la Molina, al oeste con el distrito de Santiago de Surco, al este limita con el distrito de Villa María del Triunfo y al sur con los distritos de Villa el Salvador y Chorrillos. El distrito está conformado por 06 zonas (véase en figura), presenta una superficie de 23.98 Km<sup>2</sup>, la población según datos del INEI del censo del 2017 es de 355 219 habitantes, Altitud de 141 m.s.n.s.m, densidad de 14 813,14 hab./km<sup>2</sup>.

**Figura 27**

*Ubicación del sector de estudio*



Nota: esquema de ubicación del distrito de San Juan de Miraflores. Fuente: elaboración propia

**El clima** en el distrito de San Juan de Miraflores presenta una temperatura de 15° a 20ª en el mes de junio, eso varía dependiendo de la estación del año, presenta una humedad del 80%, con una visibilidad de 8.05 km y vientos de 16 Km/h, además tiene un índice UV de 2 de 10.

**Figura 28**

*Clima del distrito*

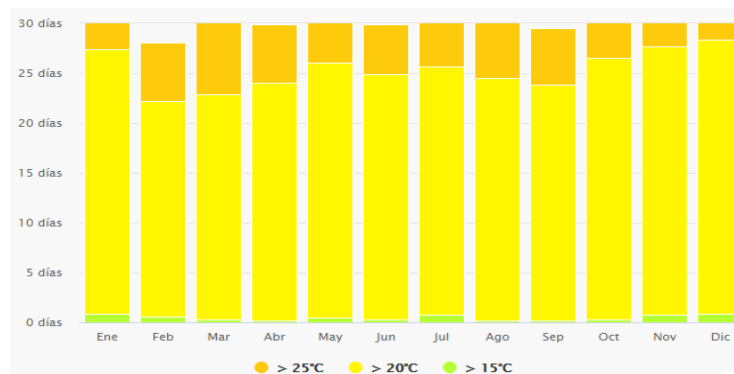


Nota: Se observa los datos climáticos en San Juan de Miraflores. Fuente: <https://weather.com/es-PE/tiempo/hoy/l/-12.16,-76.97?par=google>

**La temperatura** en el distrito de San Juan de Miraflores presenta una máxima de 25°C en los meses de verano, siendo la mínima entre los meses de junio y agosto llegando hasta los 15°C.

**Tabla 3**

*Cuadro de temperatura de San Juan de Miraflores*



Fuente: [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-juan-de-miraflores\\_per%3%ba\\_988016](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-juan-de-miraflores_per%3%ba_988016)

El **asoleamiento**: En verano la salida del sol es aproximadamente a las 6:00 y la puesta a las 6.00 pm, el recorrido inicia de sur este, dando la sombra en el suroeste, el recorrido se da en sentido diagonal al terreno, factor que se debe considerar para la orientación del proyecto.

### Figura 29

*El asoleamiento*

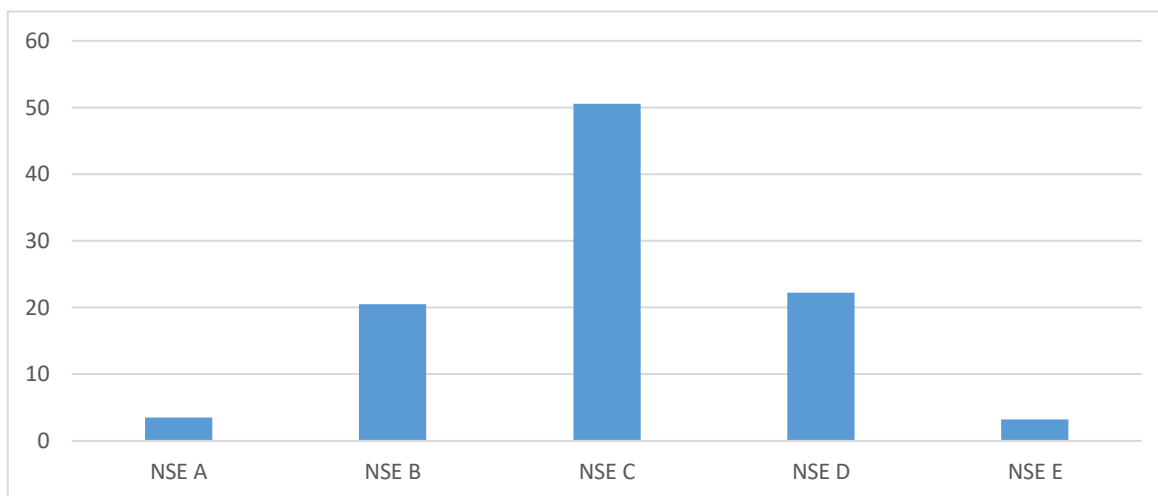


Nota, recorrido el sol en el terreno de estudio. Fuente: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es#top](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top)

**La economía**, según la asociación peruana de empresas de investigación de mercados, el nivel socioeconómico C presenta un 50.6 % en el 2020. Este nivel de economía se presenta en las zonas como Pamplona Alta y las Pampas de San Juan.

**Tabla 4**

*Niveles socioeconómicos de San Juan de Miraflores*



Nota: se observa que el nivel socioeconómico C, predomina en el distrito de San Juan de Miraflores. Fuente: Elaboración propia con datos de APEM 2020.

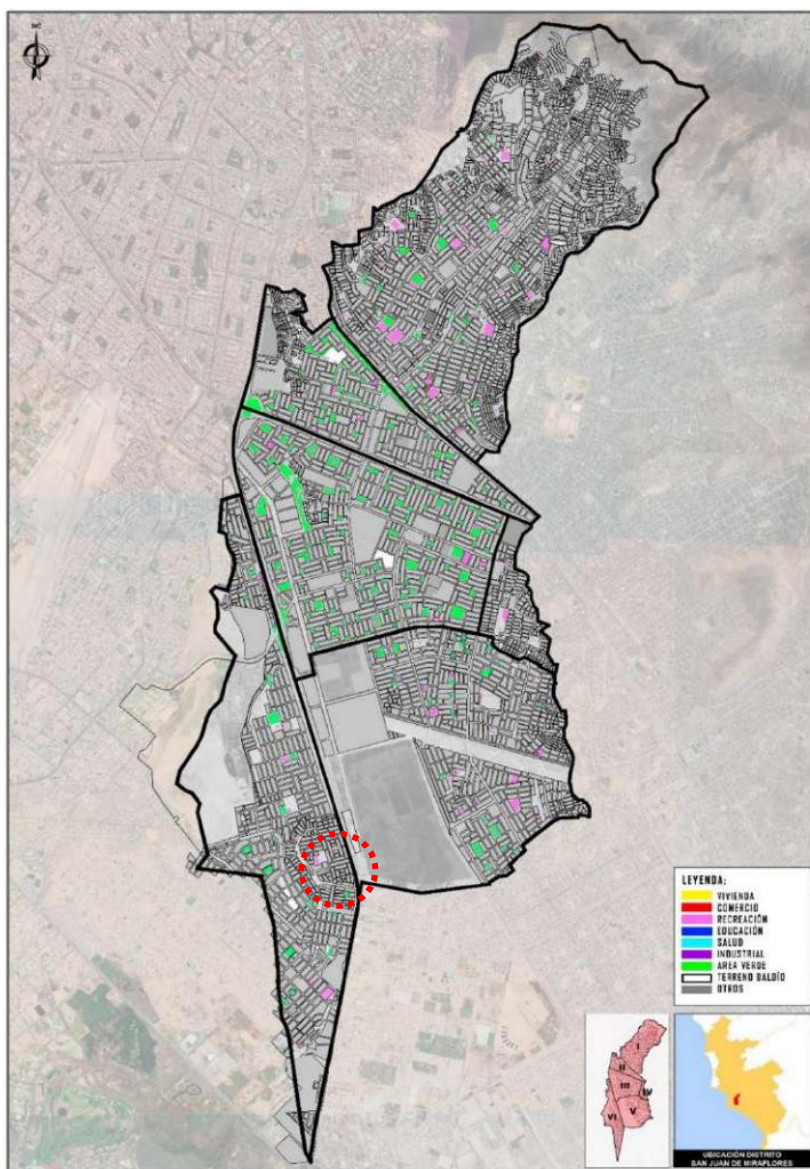
**Riesgo sísmico del terreno**, según los estudios realizados por la municipalidad del distrito del mapa de vulnerabilidad ante sismos, del estudio publicado en el 2020 por El Centro de Estudios y Prevención de Desastres (PREDES), nuestra zona de trabajo se encuentra en una vulnerabilidad media.





**Figura 31**

*Mapa de áreas verdes y lozas deportivas.*



Nota: se observa que existe áreas verdes sin embargo son zonas erizas y no cubre la demanda de la población. Fuente: municipalidad SJM - diagnóstico distrital de riesgo sísmico.

**Identidad y cultura** local en el distrito destaca el lugar donde se llevó a cabo la batalla de San Juan, la zona actualmente está ocupada por el cementerio Santa Rosa, viveros y viviendas. Las tradiciones aún se conservan en los habitantes en reuniones que aún celebran en locales o espacios públicos, en su mayoría

tradiciones del sur del Perú, esto debido a que los migrantes que poblaron la zona son de Ayacucho, Apurímac y demás departamentos del sur del Perú.

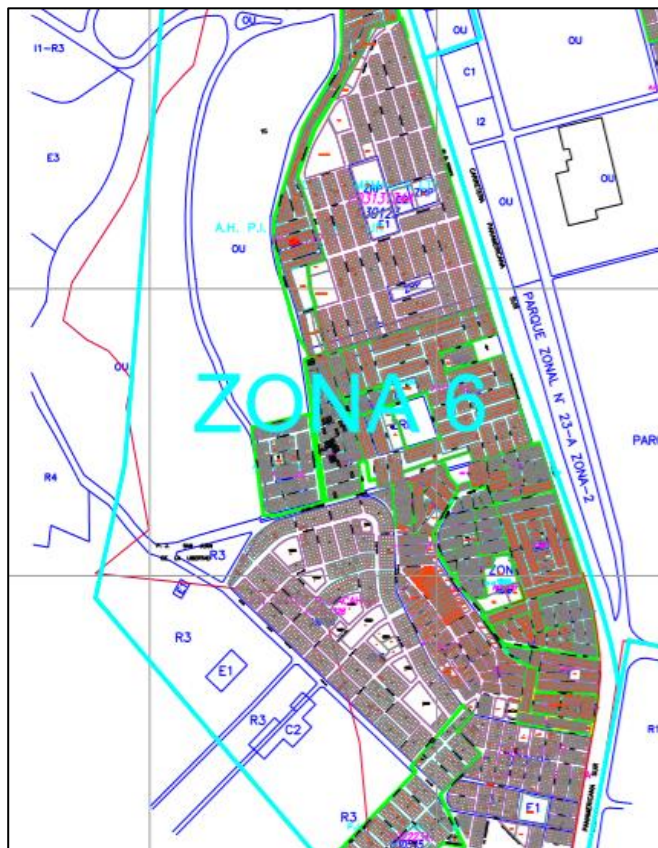
La promoción de cultura es liderada por el municipio sin embargo la infraestructura para este tipo de actividades es insuficiente, además de solo estar en la zona céntrica del distrito.

Analizando el sector de estudio se encuentra en el asentamiento humano de Flores de Villa, se estudiará el entorno urbano que presenta el sector.

La delimitación de estudio será en el sector 6 de San Juan de Miraflores, dentro de este sector se encuentra el asentamiento humano Flores de Vila. En la imagen se muestra el plano del sector.

### **Figura 32**

*Plano de ubicación del sector*



Fuente: Elaboración propia

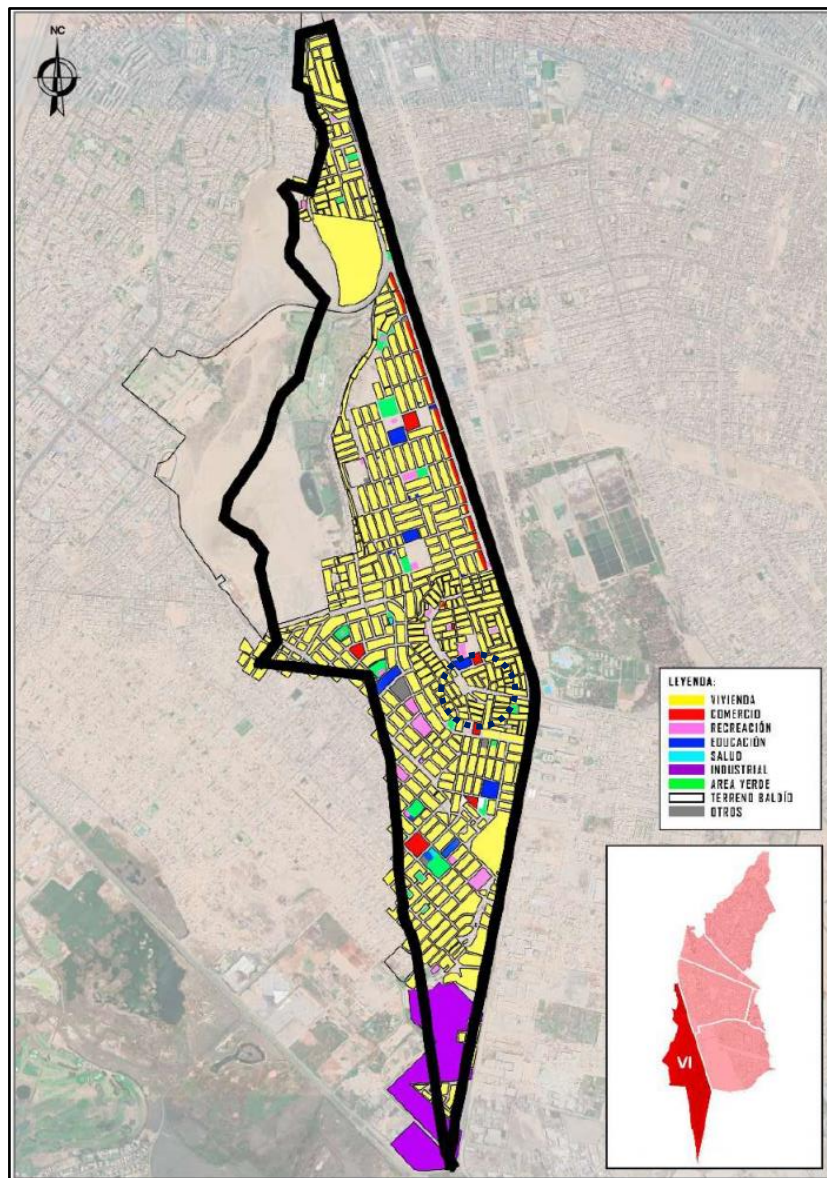




**La zonificación** que predomina es vivienda (RDM), además cuenta con equipamientos básicos como colegios, centros de salud (posta medica), locales comunales.

**Figura 35**

*Plano de usos de suelo- zona 6*



*Nota: se observa la zonificación predominante de viviendas.*

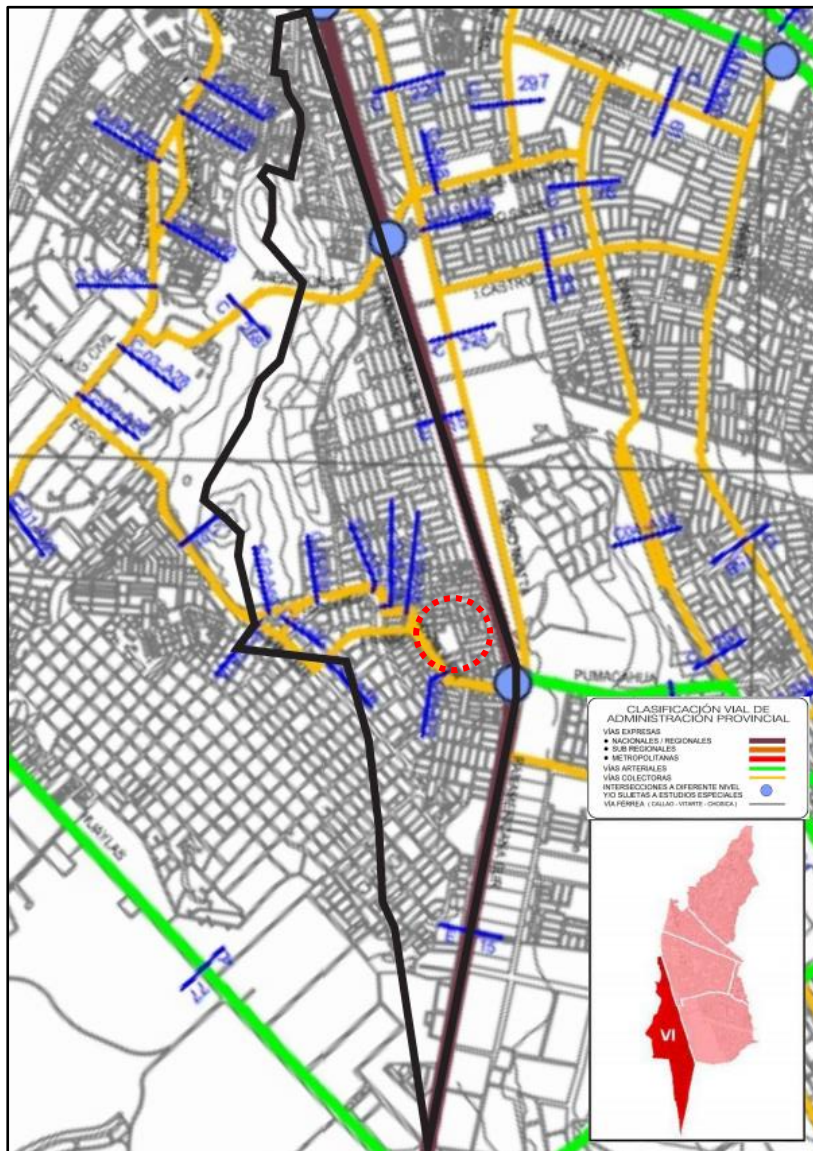
*Fuente: municipalidad SJM - diagnóstico distrital de riesgo sísmico, San Juan de Miraflores*



**Accesibilidad** al sector de estudio se puede acceder por la Av. Las palmeras y está a una cuadra de la Av. El triunfo y panamericano sur, también se puede acceder a través de la calle San José y la calle Los Rosales.

**Figura 36**

*Plano de sistema vial- zona 6*



Nota: la zona se conecta a través de vías colectoras. Fuente: Elaboración propia

**Entorno del lugar** en la actualidad como se aprecia en las imágenes, carece de tratamiento el espacio público, falta de creación de pistas y veredas, que puedan ayudar a mejorar la imagen urbana del lugar. Por otro lado, también se puede visualizar viviendas de madera y otros de material noble, el cual hace notar el nivel económico del lugar.

### **Figura 37**

*Vista del entorno del AA. HH Flores de Villa*



*Nota: se aprecia la imagen. Fuente: Google earth*

### **Figura 38**

*Vista de la Calle Los Rosales*



*Nota: la zona destinada a áreas verdes está con desechos. Fuente: Google earth*

### 3.4 Participantes

A continuación, se detallará sobre los participantes que intervendrán en el proyecto de investigación. Carrasco (2006) menciona que son los elementos del lugar de estudio o que estén relacionados con el área donde se desarrollara la investigación. La población es un factor muy importante porque a partir de estos se obtendrá la información necesaria para la investigación.

**Tabla 5**


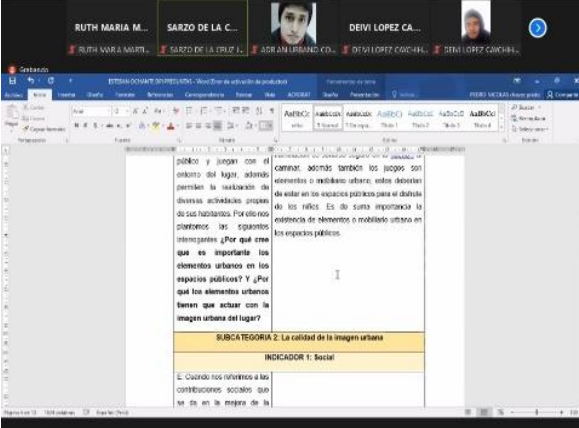
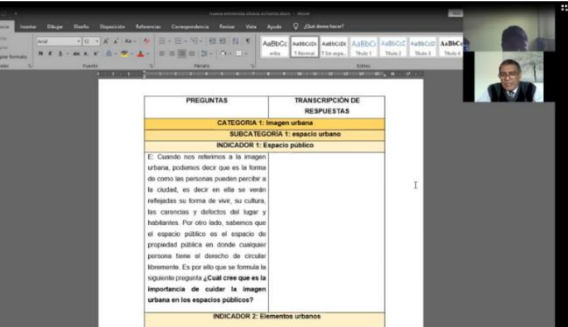
*Participantes*

Técnicas	Objeto de estudio	Descripción de los informantes	Código
			<b>Arquitecto 1</b>
			Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
			<b>Arquitecto 2</b>
Entrevista	03 arquitectos especialistas	03 arquitectos especialistas referidos al tema de estudio	Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado
			<b>Arquitecto 3</b>
			Arq. Mario Rolando Farfán Almeida
			<b>Resultado de búsqueda:</b>
Análisis documental	Material bibliográfico	Tesis y artículos científicos	<b>Documentos incluidos:23</b> <b>Bases de datos:</b> Ebsco, Redalib, Dialnet, Scielo, otros

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 6**

*Participantes entrevistados*

PARTICIPANTES ENTREVISTADOS	DESCRIPCIÓN
<p><b>Entrevista 1:</b></p> 	<p><b>Entrevistado:</b> Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p> <p><b>Fecha:</b> 18/09/2021</p> <p><b>Hora de inicio:</b> 7:20 p. m.</p> <p><b>Hora de finalización:</b> 20:04 pm</p> <p><b>Lugar de entrevista:</b> vía audio wasap</p>
<p><b>Entrevista 2:</b></p> 	<p><b>Entrevistado:</b> Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida</p> <p><b>Fecha:</b> 13/09/2021</p> <p><b>Hora de inicio:</b> 18.00 pm</p> <p><b>Hora de finalización:</b> 18:30 pm</p> <p><b>Lugar de entrevista:</b> zoom</p>
<p><b>Entrevista 3:</b></p> 	<p><b>Entrevistado:</b> Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida</p> <p><b>Fecha:</b> 24/09/2021</p> <p><b>Hora de inicio:</b> 10.00 am</p> <p><b>Hora de finalización:</b> 10:30 am</p> <p><b>Lugar de entrevista:</b> zoom</p>

*Fuente: Elaboración propia*



Por otro lado, se tomará una parte representativa de la población en este sentido se aplicará el muestreo **no probabilístico**. Según Carrasco (2006), no todos los que conforman la población reúnen las condiciones o características para ser considerados en la investigación. Como lo hace notar el autor debemos seleccionar a la población para poder obtener una muestra que aporte datos fiables a la investigación.

Además se empleara en la investigación el tipo de **muestreo por conveniencia** Hernández y Carpio (2019) es aquella muestra seleccionada por el investigador según el criterio que el considere, siendo lo más representativo, que cumplen con las características de interés. Para esta investigación se toma una muestra pequeña la cual está conformada por 03 profesionales en el área, así como 03 artículos para el análisis documental.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En este punto se tiene los métodos, **las técnicas e instrumentos** que se emplearan en la investigación, en esta etapa se inspecciona y se transforma la información obtenida con el objetivo de obtener información útil, de la cual debemos obtener una conclusión y servirá de apoyo para la toma de decisiones, así asegurar el éxito de la investigación.

Según Hernandez y Avila (2020) señalan que **los métodos** son los pasos a seguir en la investigación, las técnicas son el conjunto de instrumentos sobre el cual se desarrolla el método y los instrumentos son los medios sobre el cual se recogerá y almacenara la información. Es decir, son los medios, maneras y formas para obtener los datos, testimonios, etc. Que nos permita como sustento para dar respuesta a la investigación.

**La recolección de datos** se basa en obtener información de una zona de interés que permitirá obtener datos para responder las interrogantes del problema y aporte a la investigación. Según Hernandez et al. (2014), la recolección de datos permiten obtener y recopilar información referida con el problema de estudio de la investigación, además es importante seleccionar de manera específica la

documentación y que guarde relación con el propósito. De acuerdo con el autor es la forma como se obtendrá la información necesaria para la investigación sea de fuentes bibliográficas, testimonios, datos de un lugar, etc.

A continuación, se presenta las dos categorías, así como las técnicas e instrumentos que se emplearán en la investigación.

**Tabla 7**

*Categorías*

Categoría	Técnica	Instrumento	Propósito
Imagen urbana	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	Obtener información de arquitectos especialistas
	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Obtener información de documentos referidos a la categoría de análisis
Parque biblioteca	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	Obtener información de arquitectos especialistas
	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Obtener información de documentos referidos a la categoría de análisis

*Fuente: Elaboración propia*

**Las técnicas** son el conjunto de elementos que se utilizarán para obtener información, al respecto Carrasco (2006), son procedimientos y actividades que nos permitirán recopilar información de importancia para conseguir una respuesta a la problemática de la investigación. Es decir, son todos los medios como encuestas, entrevistas, observaciones, etc. que nos darán las posibles respuestas para nuestra investigación.

En la investigación las técnicas empleadas serán la entrevista y el análisis documental, los cuales serán definidos por los teóricos.

Una de las formas para conocer el punto de vista de los profesionales que aportaran información a la investigación es **la entrevista** según Carrasco (2006), es una conversación que se da entre un entrevistado y un entrevistador en el cual se presenta una serie de preguntas referidas a las variables e indicadores de la investigación. De acuerdo con el autor esta técnica nos permitirá recabar datos a partir de un diálogo con los especialistas o personas conocedoras del tema que se investiga.

En este mismo sentido otra técnica empleada será el **análisis documental**, esta técnica permite buscar información a partir de fuentes que tengan validez, según Hernandez et al (2014), el análisis documental es un trabajo técnico para obtener información a través de un proceso intelectual de la cual se extrae la síntesis para describir, representar e interpretar con la finalidad de conseguir aportes a la investigación. Se puede decir que esta técnica tiene como finalidad obtener información de un documento de manera diferente al original, de manera que sea identificable y recuperable en el futuro.

Por otro lado, tenemos a los **instrumentos** que son los medios usados para registrar la información. Al respecto Hernandez et al. (2014), los instrumentos son todos los recursos que puede usar el investigador para acercarse al problema y obtener información de él, para eso se utilizará formularios físicos o electrónicos como medio de recolección del fenómeno o problema. En este sentido los instrumentos pueden ser formas diversas, pero servirán para medir, evaluar y recolectar información para el investigador.

De otra manera, tenemos la **entrevista semiestructurada** que se emplea para registrar la información según Schettini & Cortazzo (2020), se centra en el planteamiento de preguntas y temas que ya están decididas antes de la entrevista, para ello se elabora una guía de la entrevista que se utilizara para asegurar que los aspectos más relevantes sean abordados. En este sentido podemos decir que la entrevista semiestructurada es aquella donde se elabora una guía que contiene una serie de preguntas que se le hará al entrevistado, cabe mencionar que las preguntas serán enfocadas en temas puntuales y muy relevantes.

Por otro lado, una forma de poder recolectar la información a través de los textos, documentos, etc. Se puede elaborar la **ficha de análisis de contenido**, según Andréu (2018) menciona que es una técnica de interpretación de textos, que se basa en la lectura de la información siguiendo un método científico la cual debe ser sistemática, objetiva, replicable y válida. De acuerdo con el autor es útil para el análisis e interpretación de documentos de modo que se pueda identificar los mensajes que se dan a partir de un determinado contexto.

### 3.6 Procedimientos

A continuación, se explicará los procesos que se siguieron en la aplicación del instrumento, tanto en la guía de entrevista como en la ficha de análisis de contenido. Por ello podemos decir que desde el momento que se inicia la investigación este tiene un proceso de planificación que le permite tener un orden. Según Hernandez et al. (2014) **el procedimiento** es como una serie de pasos que permiten orientar y dirigir la investigación. Es decir, relata el proceso de desarrollo de los pasos que se siguieron en el trabajo.

Por ello el presente trabajo de investigación lo desarrollaremos siguiendo un orden coherente y ordenado que nos ayudará a comprender de una mejor manera la forma en la que los instrumentos fueron aplicados.

1. En primer lugar, contar con el **documento de consentimiento informado** para los participantes. En este punto nos podemos en contacto con los arquitectos especialistas para saber si están disponibles e informarles sobre la temática de la entrevista, en el caso que acepten, posterior a ello, se le hará saber sobre el documento de consentimiento informado en donde se detallara algunos términos de la entrevista, además del día y la hora.
2. En segundo lugar, preparar y adecuar los materiales que se utilizaran para la entrevista e investigación. Este punto es importante porque nos permitirá recolectar o tomar apuntes la información que nos puedan brindar los entrevistados.
3. En tercer lugar, se aplicará el instrumento de la **guía de entrevista semi estructurada** a tres arquitectos especialistas del rubro de urbanismo. El



primer arquitecto escogido llevará las siglas de Arquitecto U1 en referencia a (Urbanista 1 número de entrevista) de igual manera se procederá con los demás participantes. La primera entrevista con el arquitecto U1 se llevará a cabo el día 15 de agosto en el horario de 6.00 pm. El siguiente arquitecto U2 entrevistado será el día 16 de agosto en el horario de 6.00 pm y finalmente el arquitecto U3 el día 17 de agosto en el horario de 6.00 pm. Las entrevistas en mención tendrán una duración de 20 minutos a 40 minutos aproximadamente, el medio a usar para las entrevistas será vía zoom, debido a que este programa nos permitirá contactarnos con el arquitecto especialista vía online y además nos permite grabar poder registrar la entrevista.

4. En cuarto lugar, se aplicará el instrumento de las **fichas de análisis de contenido**, el cual consiste en la elaboración de fichas en donde se llenará de información empleando artículos científicos indexados, tesis, páginas web y toda fuente confiable que nos permitirá obtener la información para poder sustentar la investigación.
5. En quinto lugar, se procederá a verificar la información para posteriormente analizar y depurar la información.
6. En sexto lugar, se procederá a elaborar una matriz de datos, para posteriormente realizar el análisis estadístico y la tabulación de los datos.

Finalmente en la investigación se empleara diferentes métodos de recolección de datos, que nos permitirá comparar los resultados, Hernandez et al. (2014), **la triangulación** está referida a la diversas fuentes de información y métodos que permiten al investigador tener un panorama más amplio que le permite ahondar en el tema que se está investigando. Entonces para una buena investigación debemos tener más de un método que nos permita comprender y comparar de manera más efectiva para obtener mejores resultados para la investigación.

### 3.7. Rigor Científico

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo para ello debemos tomar medidas para garantizar la calidad o veracidad de los resultados, para eso se aplicará **el rigor científico** que viene a ser el equivalente a validez y confiabilidad, al respecto Hernandez et al. (2014), en los enfoques cualitativos para validar la calidad científica se emplean los criterios como la dependencia, credibilidad, transferencia y confirmación entre los más comunes. En decir el rigor científico se aplica a las investigaciones de enfoque cualitativo ya que este tipo de investigaciones se basa en la interpretación y se hace necesario demostrar que la información tenga criterios que garanticen un control de calidad.

Para aplicar el criterio de **dependencia** se tienen como referencia investigaciones previas, según Hernandez et al. (2014), se refiere a investigaciones previas que hayan obtenido información apliquen los mismos análisis y generando resultados similares, existen dos clases de dependencia, la interna referida a que se deben tener dos investigaciones que tengan temas similares y la externa que los temas similares se desarrollen en el mismo lugar y tiempo pero con datos independientes. Es decir, la presente investigación debe tener investigaciones que tengan tanto datos como desarrollo de temas similares en el contexto y en el periodo al nuestro.

En este mismo sentido el criterio de **credibilidad** estará presente en las entrevistas que se realicen a los especialistas, Hernandez et al. (2014), se refiere a **cómo** la información brindada por las personas son verdaderas sea porque han estado o tienen experiencias con el tema de investigación que se aborda. Es decir, estas personas realizaron investigaciones obteniendo resultados o han tenido experiencia directa con el tema, esta información que brindan es reconocida como reales.

Por último se tendrá el criterio de **auditabilidad**, esta investigación también aportará a futuras investigaciones. Hernandez et al. (2014), se refiere al acceso del investigador a la documentación original que tenga relación con el estudio, es decir la capacidad del estudio en permitir a futuros investigadores ser un referente.

### **3.8. Método de análisis de datos**

La información obtenida a partir de la recolección seguirá un proceso de **análisis de datos** en sentido Hernández et al. (2014), el proceso de análisis de datos en la investigación cualitativa se da en simultáneo, cada investigación tendrá una forma distinta de abordar ese análisis. El proceso analítico va a depender de la naturaleza de cada investigación en particular. Además Hernández et al.(2014), la información obtenida no tiene una estructura, entonces el investigador debe proporcionar un diseño, estas informaciones son las que observó el investigador o a partir de conversaciones formales de los participantes.

En la investigación se examinarán la información o datos obtenidos, se le asignará un diseño a la estructura con una codificación, la información de los 03 arquitectos, se procederá a tomar cada fragmento de sus respuestas, dándole una interpretación, se hará una comparación entre los 03 aportes de los profesionales. Este método también se aplicará a las fichas de análisis de contenido. Esto nos permitirá descubrir conceptos, categorías el cual será fuente de enriquecimiento a la investigación.

**Tabla 8**  
*Cuadro de codificación*

Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores					
Código	Denominación	Código	Denominación		
IU	Imagen urbana	IU.1.1	Espacio urbano		
		IU.1.1.1	Espacio publico		
		IU.1.1.2	Elementos urbanos		
		IU.1.2	La calidad de la imagen urbana		
		IU.1.2.1	Social		
		IU.1.2.2	Económico		
		IU.1.3	Percepción de la población		
		IU.1.3.1	Percepción visual		
		IU.1.3.2	Percepción social		
		PB	Parque Biblioteca	PB.1.1	Componentes de implementación de un parque
				PB.1.1.1	Accesibilidad
PB.1.1.2	Vegetación				
PB.1.1.3.	Mobiliario urbano				
PB.1.2	Diseño arquitectonico				
PB.1.2.1	Forma y Función				
PB.1.2.2	Espacio				
PB.1.3	Integración social				
PB.1.3.1	Participación ciudadana				

*Fuente: Elaboración propia*

Los **datos cualitativos**, son referidos a la información que será recolectada y analizada como información de estudio, según Carrasco (2006), son los datos textuales que proceden de las entrevistas, observaciones y diferentes tipos de



documentos. A través de un análisis de contenido se puede llegar a una explicación de los diversos aspectos de la realidad planteada como objeto del estudio. Como nos menciona este método se basa en la recolección de datos o apuntes textuales empleados en una entrevista, que posteriormente serán analizadas para poder llegar a una explicación con respecto a la investigación.

Así mismo el **análisis descriptivo**, es el proceso que consiste en describir las tendencias claves en los datos existentes y observar las situaciones que conduzcan a nuevos hechos, según Schettini & Cortazzo (2020) comenta que este método se basa en una o varias preguntas de investigación. Además, incluye la recopilación de datos relacionados, para posteriormente organizarlos, tabularlos y describirlos en el resultado. En este punto podemos decir que el análisis descriptivo implica el recopilar datos, para posteriormente organizarlos y hacer un análisis e interpretación de las respuestas que finalmente nos darán un resultado.

Por otro lado, **el análisis y la interpretación de la información** Se debe de realizar de acuerdo a los lineamientos fijados en el marco teórico, al respecto Hernandez et al. (2014) menciona que se debe de evitar que los resultados se interpreten con otros enfoques, esquemas o definiciones de los conceptos que pudieran ser diferentes a los que se maneja en la investigación. Lo que nos da a entender es que al momento de interpretar una posible respuesta no podemos cambiar el enfoque con el que fueron planteadas. Porque de esta manera se alteraría el resultado de la interpretación en la investigación.

### **3.9. Aspectos éticos**

En el presente trabajo se dará a conocer el valor y la importancia que tiene nuestra investigación, además de la responsabilidad que tenemos exclusivamente de dar los créditos correspondientes a los autores, de los cuales obtuvimos su información y citamos su contenido. Como nos dijo Patiño (2005), **las citas y las referencias bibliográficas** contribuyen un importante esfuerzo de la facultad de comunicación y el lenguaje por promover el respeto a los derechos del autor y por unificar los criterios metodológicos a nivel internacional. Es por ello que para nosotros es de mucha importancia realizar las referencias o las citas, que nos

ayudan a identificar y sobre todo a dar el reconocimiento correspondiente a cada autor en nuestro trabajo.

Por otro lado, también hemos aplicado los **principios éticos** que son muy importantes porque nos ayudan a definir la forma de actuar de las personas, que según la López (2015) son el conjunto de normas morales que definen la conducta de una persona en cualquier contexto del ámbito de su vida. De lo anterior mencionado podemos decir que los principios éticos son aquellas normas morales que definen la actitud de las personas en cualquier etapa de su vida. También podemos decir que usamos el **Consentimiento informado** para el uso de nuestras entrevistas en donde explicamos previamente al participante en qué consiste las preguntas, de esta manera también se elaboró una carta de consentimiento informado en donde se pudieron detallar algunos términos en donde los especialistas al aceptar su participación de forma voluntaria, aceptan brindarnos sus datos con el fin de mencionarlos como referencias en el trabajo realizado.

Finalmente, ante todo lo anteriormente mencionado, podemos decir que aplicamos los principios éticos como estudiantes universitarios, reconociendo el trabajo a cada uno de los autores que hemos utilizados mediante las citas y referencias bibliográficas, del mismo modo también se reconoce a los especialistas que participaron en encuesta y que en base a sus conocimientos y experiencias contribuyen a enriquecer el trabajo realizado.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se apreciará los resultados de esta investigación, para lo cual se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista y ficha de análisis de contenido. Hernandez et al. (2014), los **resultados** son todos los aportes obtenidos de diversas fuentes, los cuales se analizan para dar respuesta a nuestra investigación. De acuerdo con el autor, los resultados obtenidos mediante los instrumentos aplicados serán analizados, comparados y brindara consistencia a la nuestra investigación.

Asimismo, una vez obtenido los resultados esta debe ser relacionada con los antecedentes de la investigación al respecto Hernandez et al.(2014) **la discusión** es la comparación entre los antecedentes y los resultados de los instrumentos aplicados. Es decir, la discusión nos va a permitir argumentar sobre nuestros hallazgos si estamos en acuerdo o desacuerdo con las investigaciones que se tomaron como base para la investigación.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a cada objetivo específico.

##### **Objetivo específico N°1: Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana.**

A continuación, para este objetivo se trabajaron 02 indicadores: **espacio público y elementos urbanos**. Para el análisis de estos indicadores se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista realizado a 03 arquitectos especialistas y ficha de análisis de contenido.

**Tabla 9**

*Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.*

Indicador	Instrumentos	Arquitectos
Espacio público	guía de entrevista	Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
Elementos urbanos		Mg. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado
		Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida

*Nota: Elaboración propia*

**Tabla 10***Relación de instrumentos, base de datos y análisis de contenido.*

Indicador	Instrumentos	Tipo y base de Datos	Fuentes
Espacio público	Ficha de análisis de contenido	03 Artículos Científicos (2) Scopus (1) Redalyc	De Gracia (2021) Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: El caso de vía Argentina en ciudad de Panamá Ursino et al. (2021) Public space and collective action: Analysis of the processes of dispute for the improvement of the habitat in two peripheral neighbourhoods of the City of la Plata
			López & Faginas (2019) El espacio público como elemento de cohesión territorial
Elementos urbanos	Ficha de análisis de contenido	03 Artículos Científicos (2) Dialnet	Callejas (2017) Imagen y contexto urbanos Cobeña Loor et al. (2016) Arquitectura y urbanismo: elementos esenciales a considerar para el logro de un urbanismo sustentable
		(1) Scopus	Navarro et al. (2018) Transporte y su integración con el entorno urbano: ¿cómo incorporamos los beneficios de elementos urbanos en la evaluación de proyectos de transporte?

*Nota: Elaboración propia*

**Tabla 11***Guía de entrevista en relación a los indicadores: espacio urbano y espacio público*

<b>CATEGORIA: Imagen urbana</b>
<b>SUB CATEGORIA: Espacio urbano</b>
<b>INDICADOR 1: Espacio público</b>
<b>¿Cuál cree que es la importancia de cuidar la imagen urbana en los espacios públicos?</b>

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

Respuesta

Los espacios públicos son básicos para la vida y la convivencia de los seres humanos, esa es la cohesión, la relación hace la vida social, sales de tu espacio privado e interaccionas, sino no existiría la sociedad, cuidar la imagen lógicamente significa que ese espacio este integrado a la ciudad, que tenga todo una percepción y escala que haga del humano gozar de ese espacio publico

Interpretación

Para el arquitecto los espacios públicos son importantes para la vida y el desarrollo de las actividades del ser humano, porque es el espacio de cohesión en donde las personas pueden socializar, relajarse y gozar del espacio. Además, es el espacio que integra a la ciudad y da una percepción de cómo vive la sociedad, por ello es importante su cuidado.

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

Respuesta:

La imagen urbana es importante en la vida de la persona, en ella, transcurre toda nuestra vida, o lo que hacemos en ella, es nuestro contenedor, una imagen urbana deteriorada nos influye negativamente, como una imagen urbana cuidada nos influye positivamente. Los espacios públicos nos acogen cada día, al ir al trabajo, a nuestra vivienda, al colegio, a la universidad, o simplemente a tomar una taza de café o un jugo con amigos. Deteriorar los espacios públicos y la imagen urbana de las ciudades es deteriorar nuestra casa. Así de importante es.

Interpretación:

Es importante porque en ella transcurre parte de nuestras vidas, estos espacios se tienen que cuidar como si fueran nuestras propias casas, porque él no cuidarlos sería como tener nuestra vivienda en desorden, y por ende esto nos terminaría afectando, debido a que tener una imagen urbana deteriorada o muy bien cuidada puede llegar a influir tanto positivamente como negativamente en la vida de sus habitantes. Por ende, deteriorar los espacios públicos y la imagen urbana de las ciudades es deteriorar nuestro propio hábitat.



---

**Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**

---

Respuesta:

Los espacios públicos son esenciales para la vida de los habitantes que se desarrollan en el lugar y las actividades que ellos ejercen a través del uso de estos espacios. Además, son un gran factor que contribuyen al desarrollo y vitalidad a la comunidad, es por ello que es importante el cuidar de estos espacios públicos, porque también resaltan la importancia del lugar.

Interpretación:

Resalta que estos espacios son capaces de contribuir con el desarrollo del lugar, además de darle vida al entorno de la ciudad y de esta manera también resaltar la importancia del lugar, es decir su importancia radica en que estos espacios son contribuyentes en el cambio y mejora de un lugar, además de ser esenciales para los habitantes y las actividades que ejerzan.

---

Comparación

Podemos decir que los tres arquitectos, coinciden sus opiniones en cuanto a la importancia sobre el cuidado de los espacios públicos y la influencia que esta tiene en nuestras vidas. De ello podemos concluir que es de suma importancia los espacios públicos y el cuidado que se debe tener para la preservación de estos, debido a que tener un espacio agradable y bien cuidado, proyecta esa sensación de seguridad, bienestar, y amor propio por preservar el lugar, esto además tiene un efecto positivo en las personas pues crea un espacio en donde las personas pueden socializar, descansar, relajarse o recrear, de esta manera también se mejora la calidad de vida.

**INDICADOR 2: Elementos urbanos**

**¿Por qué es importante los elementos urbanos en los espacios públicos?  
¿Por los elementos urbanos tienen que jugar con la imagen urbana del lugar?**

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

---

Respuesta

Es importante porque estaríamos hablando de elementos urbanos como equipamientos urbanos, y otras cosas más, entonces si tienes equipamientos y todos elementos que necesita el espacio público entonces el ser humano tiene comodidad para trascender y estos elementos urbanos tienen que estar con el entorno es decir una coherencia.

Interpretación

Los elementos urbanos tienen que jugar con el entorno y darle coherencia o significado al lugar, es decir tiene que haber una relación con el entorno en cuanto a la materialidad o diseño, a su vez este brinda o ayuda a amoblar un espacio en el que busca la comodidad a las personas.

---

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

---

---

Respuesta:

Los elementos urbanos contribuyen al mejor uso de los espacios públicos, algo tan simple como esencial, una banca, es un momento de descanso, es ocupar un lugar, una buena iluminación es sentirse seguro en la noche, al caminar, además también los juegos son elementos o mobiliario urbano, estos deberían de estar en los espacios públicos para el disfrute de los niños. Es de suma importancia la existencia de elementos o mobiliario urbano en los espacios públicos.

### **Interpretación**

Son esenciales porque nos ayudan a introducir elementos que pueden jugar con el entorno del lugar, esto nos permite crear espacios que sean agradables para la vista del peatón, permite la recreación y el disfrute de los espacios, contribuye a su mejor desarrollo y de esta forma darle un buen uso al espacio público, además que la introducción de nuevos elementos en un determinado lugar ayuda a cambiar la imagen del lugar.

---

### **Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**

---

Respuesta:

Los elementos urbanos son muy importantes para los espacios públicos porque son elementos que pueden llegar a cambiar la imagen paisajista de un lugar. Hay un paisajismo urbano que se debe de trabajar con los elementos naturales y artificiales, que nos pueden ayudar a poder darle una identidad propia al lugar.

Interpretación:

Los elementos urbanos son importantes porque nos ayudan a cambiar la imagen urbana de un lugar. Por otro lado, estos elementos ya sean naturales o artificiales nos ayudan a darle una imagen o identidad propia al lugar, siempre y cuando conozcamos a la población y su cultura, en base a eso incorporemos elementos que tengan una relación con el lugar.

Comparación:

Podemos decir que las ideas de los arquitectos se complementan cuando comentan que los elementos urbanos tienen el poder de cambiar el aspecto paisajista del lugar, a su vez esta tiene que jugar con el entorno del lugar para poder darle una coherencia o identidad al lugar, a su vez demás sirven para darle comodidad y conformar en el desarrollo de las actividades del hombre. Es por ello que podemos concluir que, los elementos urbanos son importantes para el desarrollo de las actividades propias del hombre, además estas nos ayudan a poder cambiar la imagen urbana de un lugar, realzar su valor, mejorar el entorno paisajista. Por otro lado, jugar con la materialidad y los elementos que puedan guardar relación con el lugar, nos ayudaría a poder realzar la identidad del lugar que la propia población se pueda sentir identificada.

---

*Elaboración propia*

**Tabla 12**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público*

Ficha de análisis de contenido			N° 01-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	El espacio público como elemento de cohesión territorial		
<b>Autor</b>	López, María José - Faginas, Valeria Lucía	<b>Categoría</b>	Imagen urbana
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.redalyc.org/journal/5762/576261570007/">https://www.redalyc.org/journal/5762/576261570007/</a>	<b>Indicador</b>	espacio publico
<b>Palabras clave</b>	espacio público	<b>País/Año</b>	Colombia 2019
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		Imagen referencial	
<p>El espacio publico es el lugar de dominio y uso publico, es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular libremente. Además es el elemento estructural del sistema urbano, que ofrece grandes oportunidades para generar condiciones de habitabilidad y, funcionalidad social y espacial que impacten en la calidad ambiental y de vida, y, por ende, en la competitividad y la sustentabilidad.</p>		 <p>Fuente: <a href="http://msi.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2016/09/CAMELIAS.png">http://msi.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2016/09/CAMELIAS.png</a></p>	
<b>Conceptos abordados</b>			
<p><b>Ciudades sostenibles</b></p> <p>Hoy en día los modelos de ciudades sustentables y proyectos de renovación turística han valorizado los espacios públicos para generar condiciones de habitabilidad, competitividad y sustentabilidad. sino también por su importancia ambiental, económica, política, social y geográfica.</p>		 <p>Fuente: <a href="http://www.sustantperu.com/images/Parque.png">http://www.sustantperu.com/images/Parque.png</a></p>	
<p><b>Atractividad y vitalidad</b></p> <p>Son las condiciones paisajísticas, las oportunidades de usos y proximidad de actividades que contiene el espacio y motivan la visita, la interacción social y el uso recreativo.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://e.rpp-noticias.io/normal/2020/03/18/404240_915477.jpg">https://e.rpp-noticias.io/normal/2020/03/18/404240_915477.jpg</a></p>	

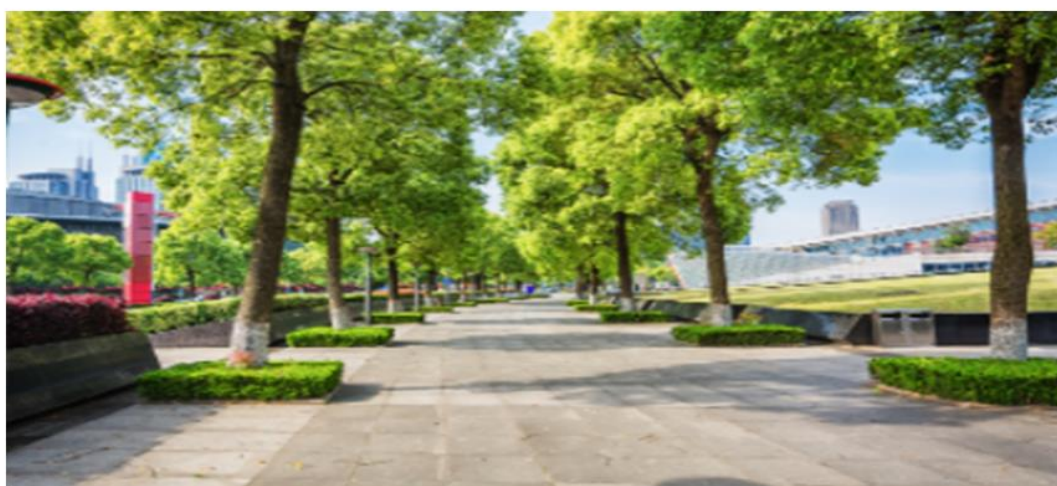
*Elaboración propia*

**Tabla 13***Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público*

Ficha de análisis de contenido				N° 01-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	El espacio público como elemento de cohesión territorial			
<b>Autor</b>	López, María José - Faginas, Valeria Lucía	<b>Categoría</b>	Imagen urbana	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.redalyc.org/journal/5762/576261570007/">https://www.redalyc.org/journal/5762/576261570007/</a>	<b>Indicador</b>	espacio publico	
<b>Palabras clave</b>	espacio público	<b>Pais/Año</b>	Colombia 2019	
Conceptos abordados				

**Importancia del espacio público**

Es importante por que permite mediante sus espacios la integración y socialización de las personas. Además de darle un tratamiento ecológico impacta en la calidad ambiental del lugar y sus habitantes. Fomentando el interés por el cuidado de estos espacios.



Fuente: <https://parquesalegres.org/wp-content/uploads/2020/11/espacios-publicos-3.jpg>

**Conclusiones**

Se puede concluir que el espacio publico es el lugar de dominio y uso publico al que cualquier persona tiene acceso libremente. Además el darle un tratamiento adecuado a estos espacios puede mejorar el entono de un lugar y la calidad de vida de sus habitantes, fomenta en ellos el amor propio hacia el cuidado ambiental del lugar, por otro lado, también se puede llegar a generar un nuevo lugar turístico, que repercute en el crecimiento económico y nuevos puestos de trabajo en el lugar.

*Elaboración propia*



**Tabla 14**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público*

Ficha de análisis de contenido			N°02-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Public space and collective action: analysis of the processes of dispute for the improvement of the habitat in two peripheral neighbourhoods of the City of La Plata		
<b>Autor</b>	Sandra Valeria Rojas Chediak, Juan Ignacio Cirone, Maira Muñíos	<b>Categoría</b>	Imagen urbana
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85099931713&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=c1&amp;cluster=scofreetoread%2c%22publisherfullgold%22%2c%22repository%22%2c%22s1=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=1&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85099931713&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=c1&amp;cluster=scofreetoread%2c%22publisherfullgold%22%2c%22repository%22%2c%22s1=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=1&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>	<b>Indicador</b>	espacio publico
<b>Palabras clave</b>	espacio público	<b>País/Año</b>	Argentina - 2021
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>El espacio público es un lugar para el diálogo y el encuentro, donde cualquier persona puede circular libremente, un lugar para el consenso y la participación ciudadana, es el medio por el cual uno se puede desplazar para poder llegar a nuestros lugares de destino. Además de ser el medio y el resultado de la estructura social y de sus relaciones de parte de sus habitantes.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://i.pinimg.com/564x/4e/96/0d/4e960d5c1fec03dc3d8a1392c5572dbb.jpg">https://i.pinimg.com/564x/4e/96/0d/4e960d5c1fec03dc3d8a1392c5572dbb.jpg</a></p>	
<b>Conceptos abordados</b>			
<p><b>La incidencia en la participación ciudadana</b></p> <p>los ciudadanos participan en los problemáticas del hábitat, además la segregación social ha generado una fragmentación urbana, cuyas principales fuerzas son los procesos tecnológicos, económicos, sociales, culturales y políticos asociados a la globalización, viéndose reflejado en el espacio público.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://insurgenciamagisterial.com/wp-content/uploads/2019/02/Captura-de-pantalla-de-2019-02-09-092127.jpg">https://insurgenciamagisterial.com/wp-content/uploads/2019/02/Captura-de-pantalla-de-2019-02-09-092127.jpg</a></p>	

*Elaboración propia*



**Tabla 15**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público*

Ficha de análisis de contenido			N° 02-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Public space and collective action: analysis of the processes of dispute for the improvement of the habitat in two peripheral neighbourhoods of the City of la Plata		
<b>Autor</b>	Sandra Valeria Rojas Chediak, Juan Ignacio Cirone, Maira Muñíos	<b>Categoría</b>	Imagen urbana
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85099931713&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=cl&amp;cluster=scofreetoread%2c%22publisherfullgold%22%2ct%2c%22repository%22%2ct&amp;sl=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=1&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85099931713&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=cl&amp;cluster=scofreetoread%2c%22publisherfullgold%22%2ct%2c%22repository%22%2ct&amp;sl=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=1&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>	<b>Indicador</b>	espacio publico
<b>Palabras clave</b>	espacio público	<b>País/Año</b>	Argentina - 2021

**Conceptos abordados**

**Importancia del espacio público**

Sin espacio público no hubiera integración social, no hubiera un espacio articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve. es por ello que es importante por que en ella se ven las organizaciones barrial y un conjunto de elementos que lo acompañan. Asimismo fomenta la participación ciudadana de los/as habitantes.



Fuente: <https://i0.wp.com/disenosyconceptos.com/wp/wp-content/uploads/2019/05/4.jpg?resize=1100%2C459>

**Conclusiones**

Se puede concluir que el espacio publico es el lugar donde cualquier persona puede transitar, su importancia radica, si no hubiera espacio publico, no habría lugar por donde podamos transitar, y en los planos no se le podría representar, además no hubiera un espacio integrador de la sociedad y que fomenta la participación ciudadana en ellas. Es por ello que es importante el espacio publico, por que es el lugar en donde las personas se interrelacionan, transitan y participan en pro de su mejora.

*Elaboración propia*

**Tabla 16**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público*

Ficha de análisis de contenido		N° 03-A		
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: el caso de vía Argentina en ciudad de Panamá			
<b>Autor</b>	José Antonio De Gracia	<b>Categoría</b>	Imagen urbana	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85111225070&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=cl&amp;cluster=scofreetoread%2c%22publisherfullgold%22%2ct%2c%22repository%22%2ct&amp;sl=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85111225070&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=cl&amp;cluster=scofreetoread%2c%22publisherfullgold%22%2ct%2c%22repository%22%2ct&amp;sl=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>		<b>Indicador</b>	espacio publico
<b>Palabras clave</b>	espacio público	<b>País/Año</b>	Panamá - 2021	
Descripción del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial		
<p>El espacio público es la que ordena cada parte de la ciudad y es en ella donde convergen todos los elementos de la vida urbana, donde podemos compartir la vida ciudadana en común y donde tradicionalmente se desarrolla la opinión pública. De tal forma, la calle adquiere un sentido político-cultural evidente. Este espacio donde se desarrolla la vida ciudadana está formado a su vez por una base material.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://futurourbano.files.wordpress.com/2017/07/1499855498_990188_1499858376_noticia_normal_recorte1.jpg?w=1920&amp;h=768&amp;crop=1">https://futurourbano.files.wordpress.com/2017/07/1499855498_990188_1499858376_noticia_normal_recorte1.jpg?w=1920&amp;h=768&amp;crop=1</a></p>		
Conceptos abordados				
<p><b>Las calles congestionadas</b></p> <p>El tráfico hacen ese espacio público particular casi inútil hasta para los conductores. Este tipo de espacios urbanos no constituyen un bien común. Antes de verse inundadas de automóviles, las calles solían ser un bien común, como lugar de socialización popular y de juego para los niños. Pero ese tipo de bien común fue destruido y se convirtió en un espacio público dominado por el advenimiento del automóvil.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2011/12/1324414872_800px_beijing_traffic_jam.jpg">https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2011/12/1324414872_800px_beijing_traffic_jam.jpg</a></p>		

*Elaboración propia*

**Tabla 17**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio público*

Ficha de análisis de contenido				N°03-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: el caso de vía Argentina en ciudad de Panamá			
<b>Autor</b>	José Antonio De Gracia	<b>Categoría</b>	Imagen urbana	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85111225070&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=cl&amp;cluster=scofreetoread%2c%2cpublisherfullgold%22%2ct%2c%22repository%22%2ct&amp;sl=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85111225070&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;nlo=&amp;nlr=&amp;nls=&amp;sid=da8df4f6dfd36da8436e1141aeb18712&amp;sot=b&amp;sdt=cl&amp;cluster=scofreetoread%2c%2cpublisherfullgold%22%2ct%2c%22repository%22%2ct&amp;sl=22&amp;s=TITLE%28espacio+publico%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>		<b>Indicador</b>	espacio publico
<b>Palabras clave</b>	espacio público	<b>País/Año</b>	Panamá - 2021	

**Conceptos abordados**

**Importancia del espacio público**

Se reconoce su importancia no solo como elemento de conectividad urbana, sino también como lugar de movimiento, de encuentro, de soporte y de creación de significados e identidades sociales urbanas.



Fuente:

[http://www.enlacearquitectura.net/media/omph2o23/church\\_final.jpg?anchor=center&mode=crop&format=webp&quality=80&rnd=132656613462370000](http://www.enlacearquitectura.net/media/omph2o23/church_final.jpg?anchor=center&mode=crop&format=webp&quality=80&rnd=132656613462370000)

**Conclusiones**

Se puede concluir que el espacio publico es el lugar donde cualquier persona puede transitar, es importante por que sin ella no hubiera elemento de conectividad urbana, es decir todo seria un solo conjunto aglomerado sin sentido, además que los lugares de encuentro y de sociabilización no habrían, por otro lado es este espacio el que produce la identidad del conjunto de la ciudades.

*Elaboración propia*



**Tabla 18***Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos.*

Ficha de análisis de contenido		N°04	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico		
<b>Nombre del documento</b>	Arquitectura y urbanismo: elementos esenciales a considerar para el logro de un urbanismo sustentable		
<b>Autor</b>	Cobefía Loor, Walter, Mera Cedeño, Juan, Alcívar Vélez, Danny	<b>Categoría</b>	Imagen urbana
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802888.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802888.pdf</a>	<b>Indicador</b>	elementos urbanos
<b>Palabras clave</b>	Imagen urbana y sus elementos.	<b>País/Año</b>	Ecuador 2017
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		Imagen referencial	

Los elementos urbanos son incorporados al ambiente urbano y para poder crear una imagen urbana adecuada en donde el ser humano pueda desplazarse libremente e inter interactuar con otros, pero depende de los factores geográficos, económicos y culturales, las características y diseños pueden cambiar en relación al lugar. Por ellos es importante clasificarlos y analizarlos dependiendo al espacio en donde serán incorporados, viendo también las características materiales para su durabilidad.



Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/43/Erkman\\_baenke.JPG/1200px-Erkman\\_baenke.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/43/Erkman_baenke.JPG/1200px-Erkman_baenke.JPG)

#### conclusiones

se puede llegar a concluir que los elementos urbanos son una pieza muy importante en la en la construcción de las ciudades, por que les permite crear una imagen urbana adecuada para el hombre, además que la utilización de estos elementos en la ciudad va tener que estar ligado a un estudio de la zona, por que esta va a depender de las características del lugar para poder incorporar un diseño y la materialidad de estos para que pueda perdurar en la zona.

*Elaboración propia*

**Tabla 19**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos*

Ficha de análisis de contenido		N° 05-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.	
<b>Objetivo específico</b>	Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico	
<b>Nombre del documento</b>	Imagen y contexto urbanos	
<b>Autor</b>	Callejas Sánchez, Brenda	<b>Categoría</b> Imagen urbana
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b> espacio urbano
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a>	<b>Indicador</b> elementos urbanos
<b>Palabras clave</b>	Imagen urbana y sus elementos.	<b>País/Año</b> México 2017

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

**Imagen referencial**

Los elementos urbanos pueden ser naturales o artificiales, Estos elementos son importantes ya que nos ayudan a crear espacios amigales, y confortable para el mejor desarrollo de las actividades de las personas. Además, son pieza fundamental en la imagen urbana de un lugar, el buen uso y mantenimiento de estas darán un mejor aspecto del lugar, así como también el deterioro o la falta de implementación de estos pueden llegar a dar una mala percepción del lugar.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/727753621013072103/>

**Conceptos abordados**

**Elementos naturales**

son todo aquello que encontramos de forma natural, y que el hombre no ha intervenido para la creación de esta. Estas pueden llegar a ser, el terreno mismo, la vegetación, los lagos, el clima mismo, y todo aquello que se encuentre de forma natural, etc.



Fuente: <http://sandraivaradoespejo.blogspot.com/2017/04/el-paisaje.html>

**Elementos artificiales**

son todo aquello que el hombre ha intervenido para su creación y que no se encuentran de forma natural, estos pueden ser pistas, veredas, casas, postes, etc. Y todo aquello que el hombre ha creado para su comodidad.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/842384305275231462/>

*Elaboración propia*



**Tabla 19***Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos*

Ficha de análisis de contenido				N° 05-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico			
<b>Nombre del documento</b>	Imagen y contexto urbanos			
<b>Autor</b>	Callejas Sánchez, Brenda	<b>Categoría</b>	Imagen urbana	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a>	<b>Indicador</b>	elementos urbanos	
<b>Palabras clave</b>	Imagen urbana y sus elementos.	<b>País/Año</b>	México 2017	
Conceptos abordados				

**Paisaje urbano**

Es el conjunto de elementos físicos y naturales, manifestados en un espacio natural o construido, en donde hay una manifestación sociocultural. Es decir, en el paisaje urbano, es lo que podemos visualizar de un lugar, pero el significado de sus tradiciones o cultura propia de sus habitantes es lo que construirá la imagen propia del lugar.



Fuente: <https://www.ulima.edu.pe/pregrado/arquitectura/agenda/seminario-internacional-paisajes-urbanos>

**Conclusiones**

Se puede llegar a concluir que los elementos urbanos son fundamentales para el buen desarrollo de las ciudades y su imagen urbana de un lugar, la carencia de estos elementos en un lugar puede llegar a cambiar la perspectiva social, económica de las personas, así como también en los lugares donde se incorporan pueden desarrollar un crecimiento económico y social. Estos elementos suelen jugar con el entorno y crear paisajes urbanos en las ciudades, con el fin de armonizar, crear entornos amigables y confortables para el buen desenvolvimiento de las actividades humanas.

*Elaboración propia*

**Tabla 20**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: elementos urbanos*

Ficha de análisis de contenido		N° 06	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico		
<b>Nombre del documento</b>	Transporte y su integración con el entorno urbano: ¿cómo incorporamos los beneficios de elementos urbanos en la evaluación de proyectos de transporte?		
<b>Autor</b>	Navarro, Isidora ,Galilea, Patricia, Hidalgo, Rocío, Hurtubia, Ricardo	<b>Categoría</b>	Imagen urbana
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	espacio urbano
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85047499913&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=a8800bdcfc0e68e53f0932cc98b1e899&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;sl=32&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28elementos+urbanos%29&amp;relpos=3&amp;citeCnt=5&amp;se archTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85047499913&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=a8800bdcfc0e68e53f0932cc98b1e899&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;sl=32&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28elementos+urbanos%29&amp;relpos=3&amp;citeCnt=5&amp;se archTerm=</a>	<b>Indicador</b>	elementos urbanos
<b>Palabras clave</b>	Imagen urbana y sus elementos.	<b>Pais/Año</b>	Chile 2018
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		Imagen referencial	
<p>son importantes considerar algunos elementos urbanos y sus beneficios para formular mecanismos de evaluación integrada a proyectos y el espacio público. Por que en la actualidad existen elementos de la ciudad que influyen y traen consecuencias, beneficios o costos indirectos, en más de un ámbito y en diferentes escalas. Ejemplos clásicos de esto son la infraestructura para bicicletas, las áreas verdes y facilidades peatonales, elementos que suelen formar parte del espacio público urbano. Es por ello que se debe de conocer las características no solo de la materialidad a implementar si no también, si estas generan algún costo de mantenimiento adicional para el lugar donde se implemente.</p>			
		Fuente: <a href="https://grupfabregas.com/wp-content/uploads/IMG_6634.jpg">https://grupfabregas.com/wp-content/uploads/IMG_6634.jpg</a>	
<b>Conclusiones</b>			
<p>se puede llegar a concluir que los elementos urbanos no solo son importantes en la ciudad, si no también se tiene que conocer sobre la materialidad, sus características y si estos necesitan algún tipo de mantenimiento antes de implementarse en un lugar, por que si no se llega a considerar estos factores, la implementación de los elementos urbanos que tiene como finalidad embellecer el entorno podría llegar a causar gastos innecesarios de mantenimiento a las partes municipales y también a sus habitantes del entorno. Cuando intervenimos y queremos incorporar elementos que contribuyan al mejor desarrollo del lugar, debemos asegurarnos que estos elementos no generen gastos innecesarios en el lugar.</p>			

*Elaboración propia*

## RESPUESTA

A partir de la comparación de las entrevistas a los especialistas y las fichas de análisis de contenido, podemos decir que los indicadores aportan a nuestro objetivo.

En este sentido el espacio **público** es el lugar por donde el hombre puede transitar o desplazarse libremente para poder llegar de un lugar a otro. Este espacio no solo es el punto de recorrido de las personas, si no también es el punto de encuentro para la socialización e interacción con otros, también es el descanso visual de las personas, pues al salir de los centros de labores o viviendas, este nos puede llegar a relajar visualmente de lo cotidiano, pues es también el espacio de descanso peatonal del hombre, en donde se puede descansar brevemente o recrear con otros. Por otro lado, también podemos decir que el cuidado y mantenimiento de estos espacios, influye positivamente en el comportamiento de las personas, genera un pensamiento positivo en el cuidado y preservación del entorno natural, esto genera a su vez mejoras en la calidad de vida, realza el lugar y la vuelve competitiva pudiendo crear un nuevo eje turístico.

**Los elementos urbanos** ya sean elementos naturales o artificiales cumplen la función de armonizar y recrear espacios agradables en donde el ser humano pueda desarrollarse adecuadamente, la incorporación de estos elementos en base a estudios y análisis de los arquitectos, ingenieros o técnicos, etc. Son capaces de llegar a cambiar un entorno de forma positiva.

En este sentido, al espacio público se le puede incorporar elementos que se relacionen con el entorno del lugar, ya sea por diseño, característica o materialidad, esto con la finalidad de poder crear espacios agradables para sus habitantes, en donde ellos se puedan sentir identificados y de esta forma llegar a crear esa relación de uso y cuidado del espacio público y sus elementos.

## DISCUSIÓN

**El espacio público** es la zona más importante de una ciudad, porque es en ese lugar donde se realizan diferentes tipos de actividades sociales y de integración, además de ser un espacio que genera desarrollo en el lugar. De acuerdo a los resultados del primer objetivo en base al autor López (2020), en su tesis titulada “Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la calle San Pedro en la ciudad de Chepén, 2019”. Infiere que para lograr la recuperación de la imagen urbana primero se debe de hacer un correcto análisis del entorno sobre todo del espacio público, el cual debe de ser intervenido y transformado con la finalidad de brindar mejoras en la calidad de vida del usuario, esto con el fin de mejorar el entorno estético, social y medio ambiental del lugar. **En punto estamos de acuerdo porque hallamos opiniones similares** en relación con los arquitectos entrevistados, ellos comentaron que el cuidado de estos espacios influye positivamente en el desarrollo del lugar y sus habitantes, por eso las intervenciones o tratamientos que se brinden a estos espacios deben estar en orientadas a las actividades de la comunidad permitiendo la cohesión social, este espacio puede influir en nuestras vidas cambiando nuestra forma de pensar y de la visualización del entorno.

Por otro lado, sobre los elementos urbanos con respecto a los comentarios de los arquitectos, ellos comentaban que estos elementos no solo tienen que guardar una relación con el entorno, si no también se tiene que prever sobre las características, materialidad y diseño, estas tienen que guardar una relación con el lugar o identidad con la población. Esto puede permitir crear una relación de uso y cuidado de los espacios públicos y sus elementos. Por otro lado, la implementación de estos elementos adecuadamente en un lugar determinado puede cambiar el entorno de manera positiva e influir en su mejor desarrollo. En relación a este punto podemos decir, según López (2020), el comenta que se debe de realizar la implementación de elementos naturales en base a estudios y características de la zona. De tal forma que ayuden a cambiar la imagen urbana del lugar, desde el punto de vista paisajista, pues esto ayuda a embellecer el lugar y da un mejor aspecto a la ciudad.

Entonces estamos de acuerdo con los antecedentes y arquitectos entrevistados sobre lo importante que es el espacio público y sus elementos en el proceso de cambiar la imagen urbana de un lugar, pues para ello se requieren de estudios previos tanto del entorno y la población, porque en base a estos recién se podrán implementar los elementos urbanos que ayudan a transformar el espacio público. Por otro lado, también es importante el cuidar estos espacios porque no solo nos ayuda a realzar la belleza del lugar, si no también ayuda a contribuir en la mejora de la calidad de vida para las personas y realza la importancia del lugar y su desarrollo.

**Objetivo específico N°2: Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico** *Objetivo específico*

Del mismo modo, para este objetivo se trabajaron 02 indicadores: **social** y **economico**. Para el análisis de estos indicadores se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista realizado a 03 arquitectos.

**Tabla 21**

*Relación de indicador, instrumento y arquitectos.*

<b>Nº</b>	<b>Indicador</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Arquitectos</b>
1	social	guía de entrevista	Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
			Mg. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado
2	económico		Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida

*Nota: elaboración propia*



**Tabla 22***Guía de entrevista en relación a los indicadores: social y económico.*

<b>CATEGORIA: Imagen urbana</b>	
<b>SUB CATEGORIA: La calidad de la imagen urbana</b>	
<b>INDICADOR 1: Social</b>	
<b>¿Cuáles podrían ser las contribuciones sociales en la mejora de la imagen urbana de SJM?</b>	
<b>Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</b>	
<p>Respuesta</p> <p>Esta mejora en la imagen urbana va a ser cuando el proyecto que se esté diseñando trabaje con el entorno y a la vez digamos contribuya a llenar ese vacío del espacio urbano haciendo una propuesta de habitad.</p>	<p>Interpretación</p> <p>Las contribuciones sociales son los proyectos que se diseñan para mejorar el entorno del lugar en pro de mejorar la calidad de vida de los habitantes, es decir son todos los trabajos que se realizan, ya sea pistas, veredas, arborización, etc. que están orientadas a la mejora del lugar. Estas contribuciones sociales se llegarán a percibir al término del proyecto</p>
<b>Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado</b>	
<p>Respuesta:</p> <p>Como comentamos en la anterior pregunta, la mejora de la imagen urbana en cualquier zona que está deteriorada o hace falta concretar, contribuye a la calidad de vida de las personas que habitan el lugar, eleva la autoestima, la percepción de las cosas.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>Las contribuciones sociales son todas las mejoras que se da en el cambio de la imagen urbana, estas pueden llegar a ser la implementación de equipamiento o trabajos que ayuden a mejorar el entorno urbano, estos trabajos ayudan a realzar el lugar y mejorar la calidad de vida de las personas elevando su autoestima y dando una nueva percepción al lugar.</p>
<b>Arq. Mario Rolando Farfán Almeida</b>	
<p>Respuesta:</p> <p>Los proyectos suelen ejecutarse en distintos niveles, pero independientemente de ello traen desarrollo, todo proyecto u obra que se ejecute contribuye socialmente a la mejora de la imagen urbana, ya sea el</p>	<p>Interpretación:</p> <p>Todo proyecto contribuye socialmente a la mejora del lugar, ya sea con la implementación de elementos urbanos, equipamientos o el desarrollo de trabajos en la implementación de pistas, veredas o tratamiento de algún otro espacio,</p>

---

implementar pistas, veredas, áreas verdes. pero esto a su vez también depende de la participación social de la comunidad. estas siempre van a buscar el mejor desarrollo de la zona.

---

### Comparación

Podemos decir que los tres arquitectos, coinciden al mencionar que las contribuciones sociales vendrían a ser todo proyecto u obra que se ejecute en pro de mejorar la calidad de vida de las personas y del lugar. Por ello podemos concluir que las contribuciones sociales son todo proyecto que se ejecute para lograr un cambio en la mejora urbana del lugar, que está enfocado no solo a contribuir con el buen desarrollo del lugar, sino también para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, la ejecución de estos proyectos puede cambiar en relación a la necesidad del lugar, pudiendo ser desde implementación de algún tipo de equipamiento o cualquier tipo de trabajos que busque mejorar y contribuir con el desarrollo del lugar, como podrían ser la implementación de pistas, veredas, sistemas de agua, desagüe, electricidad, parques, etc.

---

### INDICADOR 2: Económico

---

**¿De qué forma contribuye en la economía del lugar el mejorar la imagen urbana en SJM?**

---

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

---

Respuesta

Solo mejorando la imagen urbana, volviendo a hacer edificaciones con entorno y todo lo que implica eso, solo esa inversión en una zona te trae valor a todo el sector.

Interpretación

Al mejorar la imagen urbana o el entorno, esta trae consigo la inversión en la ejecución de proyectos que van a contribuir a mejorar la imagen del lugar, incrementado el valor de los suelos, estas intervenciones pueden volver el lugar más competitivo tanto a nivel turístico y comercial.

---

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

---

Respuesta:

Lógico, una zona deteriorada no querrá ser visitada por compradores, no se podrá generar una economía de mercado, todo lo contrario, si una zona es atractiva urbanamente, la gente acudirá a divertirse, pasear, sentarse a tomar una gaseosa, un café, algo que comer, contribuye a la creación de

Interpretación

El tener una imagen urbana atractiva influye en el desarrollo del comercio, las áreas recreativas se vuelven lugares de ocio y turismo, además generar nuevos puestos de trabajo, ya sea con mayor vigilancia, jardineros que se encarguen en el mantenimiento de las áreas verdes, etc. Esto mejora la economía del lugar

---

---

negocios y emprendimientos, mejoraría la economía de los habitantes del lugar, generaría desarrollo y capital.

---

generando un crecimiento del capital en el lugar y mejorando su desarrollo.

---

**Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**

---

Respuesta:

La renovación de la imagen urbana trae el desarrollo de un lugar y contribuye en su crecimiento económico, esto se ve reflejado en la seguridad, el orden y limpieza del lugar, que de por sí ya esto genera nuevos puestos de trabajo en la zona, además de volverla competitiva.

Interpretación:

Renovar la imagen urbana contribuye en el crecimiento económico del lugar, mediante la creación de nuevos empleos, ya sea mediante la limpieza, seguridad, u otros tipos de trabajos que se realicen en la zona, en pro de la mejora urbana, al mejorar un lugar esta se puede volver competitiva.

---

Comparación:

Podemos decir que los arquitectos, coinciden que el mejorar la imagen urbana realza el valor del lugar, ayuda a mejorar la economía del lugar y su desarrollo, a su vez, menciona que esto se verá reflejado en la limpieza, seguridad y orden del lugar, porque el mejorar la imagen urbana de un lugar crea nuevos puestos de trabajo y la vuelve competitiva. Por ello podemos concluir que, cuando se mejora la imagen urbana de un lugar se genera nuevos puestos de trabajos para la comunidad, ya sea con la implementación de algún servicio, equipamiento u otros tipos de trabajos de mejoramiento. Por otro lado, la propia organización de las personas en pro del cuidado de su imagen urbana también genera nuevos puestos de trabajos, ya sea para la seguridad del lugar, limpieza o jardinería entre otros. El realzar el entorno paisajístico atrae el turismo y esta a su vez puede generar nuevos puestos de trabajos en la zona, como pueden ser zonas comerciales o el comercio vecinal, esto mejora la economía del lugar y trae consigo su mejor desarrollo.

---

*Elaboración propia*

## **RESPUESTA**

En base a la comparación de los expertos, referente a los indicadores analizados. En las contribuciones a nivel **social**, estas se dan en pro de la mejora de la imagen urbana, es decir son todo tipo de proyectos que se ejecuten o se llegue a realizar para la mejora y desarrollo del lugar, estos vendrían a ser desde implementaciones de servicios básicos como luz, agua, desagüe. Hasta las implementaciones de pistas, veredas, parques o equipamientos como hospitales,

comisarías u otros. Es decir, son todo tipo de implementaciones que se pueden generar en pro de traer mejoras a la ciudad y el bienestar social de los habitantes.

Así también las contribuciones en el aspecto **económico**, se dan cuando se ejecutan diferentes tipos de proyecto que pueden ayudar al crecimiento de un lugar, la implementación de servicios básicos, arreglo de parques o implementación de algún equipamiento, siempre va a generar nuevos puestos de trabajos en la zona.

Es decir, todas las implementaciones que se realicen en un determinado lugar para mejorar la imagen urbana, traerán mejoras en el lugar e influirá en su crecimiento económico, no solo realizando el valor del lugar y volviéndola competitiva si también se crearán nuevos puestos laborales, que podrían ser desde los puestos más comunes como vigilancia, jardinería, hasta los puestos que requieran conocimientos técnicos o universitarios.

## **DISCUSIÓN**

Las contribuciones sociales y económicas que se dan en la mejora de la imagen urbana, son productos del desarrollo y crecimiento del lugar, que buscan traer beneficios a los pobladores. De los resultados del segundo objetivo en base al autor Cajigas et al. (2019), en su artículo de investigación científica titulada “La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México.” menciona que darles un tratamiento adecuado a todos los componentes del entorno, permite mejorar y embellecer el lugar, pudiendo crear un atractivo turístico que permita conservar el lugar, su historia y su cultura. Además, esto contribuye al crecimiento económico del lugar, realizando su valor y mejorando su imagen urbana. Este comentario guarda relación y se llega a complementar más con las ideas de los arquitectos especialistas, ellos comentan que las contribuciones sociales son todo proyecto que se llega a ejecutar en la mejora de la imagen urbana y que contribuyen positivamente el desarrollo y mejora la calidad de vida de las personas, estos pueden llegar a ser de la implementación de servicios básicos, equipamientos u otros.

Por otro lado, cualquier proyecto que pretenda ejecutarse siempre va a contribuir en el crecimiento económico del lugar, porque el traer desarrollo a un

lugar siempre va a generar nuevos puestos de trabajo, además de realzar el valor de la zona, la vuelve competitiva y atractiva para el turismo, es ahí donde se genera nuevas oportunidades de trabajo en la zona y crece económicamente.

En este punto, estamos de acuerdo con los antecedentes y arquitectos entrevistados, sobre las contribuciones sociales y económicas que se producen al mejorar la imagen urbana de un lugar, pues las contribuciones sociales son todo los proyectos o trabajos que se ejecutan para mejora del lugar y que va a traer beneficios para los habitantes. Y las contribuciones económicas se dan en el proceso de cambio, ya sea con la creación de nuevos puestos laborales, debido al realzar la zona o producto del embellecimiento del lugar.

**Objetivo específico N°3: Definir la percepción de la población de la imagen urbana. Objetivo específico**

Del mismo modo, para este objetivo se trabajaron 02 indicadores: **Percepción visual y percepción social**. Para el análisis de estos indicadores se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista realizado a 03 arquitectos.

**Tabla 23**

*Relación de indicador, instrumento y arquitectos.*

Nº	Indicador	Instrumentos	Arquitectos
1	Percepción visual	guía de entrevista	Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
			Mg. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado
2	Percepción social		Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida

*Nota: elaboración propia*



**Tabla 24**

*Guía de entrevista en relación a los indicadores: Percepción visual y percepción social.*

<b>CATEGORIA: Imagen urbana</b>	
<b>SUB CATEGORIA: Percepción de la población</b>	
<b>INDICADOR 1: Percepción visual</b>	
<b>¿considera usted que la percepción cambia en relación a la imagen urbana del lugar?</b>	
<b>Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</b>	
<b>Respuesta</b>	<b>Interpretación</b>
Lógico que la percepción cambia, de momento cambies el escenario urbano con nueva infraestructura, con nueva arquitectura todo esto te va a variar y siendo esta arquitectura de forma moderna positiva, particular con el entorno lógicamente que el usuario el caminante la persona va a sentir una percepción positiva.	La percepción visual puede cambiar en relación al escenario en el que uno se encuentre, es decir uno puede ver su entorno y este mismo entorno nos da una idea propia sobre el lugar en el que nos encontramos ya sea de manera positiva o negativa, por otro lado, al implementar nuevas infraestructuras hace que el escenario cambie y la percepción de las personas.
<b>Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado</b>	
<b>Respuesta:</b>	<b>Interpretación:</b>
Por supuesto, la percepción visual cambia de todas maneras, al cambiar el lugar, no es lo mismo, mirar un paisaje, que mirar la Av. Abancay a las 18:00 pm, en el primer lugar, nos trasmite descanso, tranquilidad, en la segunda incertidumbre, miedo, inseguridad. De igual manera en una imagen urbana deteriorada la percepción e interpretación será negativa, a una revitalizada y en optimo estado.	La percepción cambia dependiendo del lugar en el que uno se encuentre, si vemos un entorno deteriorado y poco agradable, no nos sentiremos a gusto en el lugar y nos dará una sensación de miedo o inseguridad, esto cambia radicalmente si nos encontramos en un entorno agradable ya que muestra percepción va a cambiar de forma positiva.
<b>Arq. Mario Rolando Farfán Almeida</b>	

<p>Respuesta:</p> <p>Sí cambia, pero además la percepción visual es importante para poder tomar decisiones y acciones, y que estas sean las correctas, la percepción visual nos da a conocer que es lo que falta en el lugar o de que carece. Y en base a eso se puede prever las posibles soluciones y cambios que se puedan dar.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>La percepción va a cambiar respecto al lugar donde uno se encuentre, pero tenemos que saber que la percepción es muy importante en la toma de decisiones en pro de generar un cambio positivo en lugar, porque nos permite conocer las faltas o carencias y analizarlas para proponer soluciones adecuadas que ayuden a mejorar no solo el lugar si no también la calidad de vida de sus habitantes.</p>
--	--

### Comparación

Podemos decir que las ideas de los tres arquitectos se complementan, la percepción de un individuo varía dependiendo del lugar en el que te encuentre el cual va influir positiva o negativamente en su forma de pensar además es importante porque nos permite analizar el lugar, para poder tomar decisiones en base a las carencias del espacio y de sus habitantes. De esto podemos concluir que, la percepción visual es importante porque nos permite darnos una idea del contexto en el que nos encontramos ya sea de forma positiva o negativa, si no también nos permite poder analizar el lugar y evaluar sobre las posibles faltas o carencias que esta pueda tener, para posteriormente elaborar soluciones adecuadas que ayuden a mejorar el lugar y la calidad de vida de sus habitantes, cabe mencionar que cuando se implanta un equipamiento o alguna mejora de la zona esto también influye en el cambio de la percepción visual de las personas.

### INDICADOR 2: Percepción social

**¿Cuál cree usted que sería la percepción social de los pobladores que viven en el asentamiento humano Flores de Villa, según las imágenes dadas en Google Maps?**

#### Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

<p>Respuesta</p> <p>Posiblemente su percepción social de los pobladores se acomoda al lugar que vivieron, no sienten de por sí algo negativo, pero si ellos comparan con otro lugar, hay posiblemente se den cuenta donde están viviendo.</p>	<p>Interpretación</p> <p>La percepción social de los pobladores no es negativa, pues ellos al no salir del lugar en el que viven y no conocer otro lugar, posiblemente hace que los pobladores se conformen con lo que tienen, esto a su vez puede influir en su forma de pensar y al no organizarse para ayudar a cambiar su situación.</p>
---	--

#### Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado

---

### Interpretación

Respuesta:

Se nota una zona deteriorada y con una necesidad inmediata de una intervención urbana, creación pronta de una habilitación urbana, pistas y veredas, no pude percibir si tenían alumbrado público.

Se visualiza una zona con deterioro y necesidades de tratamiento urbano que les pueda ayudar a mejorar las condiciones en las que viven, se podría habilitar pistas, veredas, áreas verdes, entre otras, que no solo ayuden a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, sino también la imagen urbana del lugar.

---

### Arq. Mario Rolando Farfán Almeida

Respuesta:

En los asentamientos humanos cada poblador es consciente de percibir su propia realidad social, estas se pueden apreciar muchas veces en las faltas de condiciones favorables en las que viven, ya sea por falta de servicios, la contaminación, la poca accesibilidad del lugar, entre otros.

Interpretación:

Se considera que cada poblador es consciente de poder percibir su propia realidad social, es decir ellos mismos saben que es lo que les hace falta para poder vivir mejor, ellos lo pueden percibir en la falta de servicios, la poca accesibilidad que tienen, así como la falta de recursos.

Comparación:

Podemos decir que para el Arq. Harry Cubas, el no salir de su entorno y no conocer otros lugares hacen que los pobladores se conformen con el lugar, mientras que el Arq. Mario Farfán, menciona que cada persona es consciente de la realidad social en el que vive. Por ultimo y no menos importante, el Arq. Pedro Chavez, menciona que en la zona se visualiza deterioro y necesidades por ello una intervención urbana podría mejorar el lugar. En este sentido se puede concluir, que los tres arquitectos tienen opiniones diferentes sobre el lugar, pero podemos inferir bajo las respuestas de los arquitectos, que los pobladores son conscientes de su realidad social y de su entorno en el que viven, debido a que ellos mismos se dan cuenta de la carencia de servicios básicos que tienen y la falta de accesibilidad que pueda existir en su entorno, cabe mencionar que la percepción es un proceso cognitivo propio de la persona el cual nos permite interpretar el contexto en el que estamos y bajo eso poder tener una percepción buena o mala del lugar.

---

*Elaboración propia*

## RESPUESTA

Por lo mencionado por los expertos, referente a la **percepción visual** que se puede tener sobre la imagen urbana, podemos decir que la percepción visual es el proceso cognitivo que nos ayuda a interpretar el lugar, es decir mediante este proceso nosotros nos podemos dar cuenta sobre el lugar en el que nos encontramos, debido a que este proceso nos dota de un pensamiento propio ya sea bueno o malo del lugar. Es por ello que este aspecto es muy importante porque nos permite poder analizar el lugar y su entorno, darnos cuenta sobre las carencias, déficit del lugar y de sus habitantes. Es mediante este aspecto que podemos desarrollar propuestas que además de mejorar la imagen urbana del lugar, beneficiaría a la población dentro del sector contribuyendo a su desarrollo.

Por otro lado, la **percepción social** es el concepto que tienen un conjunto de personas sobre un determinado lugar, es decir es como ellos ven o creen que es un determinado lugar, la percepción social es otro punto muy importante ya que se complementa con la percepción visual, por que al momento de analizar un entorno no solo basta la percepción visual de un técnico calificado, si no también se tienen que realizar estudios o análisis en base a la percepción social del lugar. Ya que esto nos ayuda a realizar un mejor análisis, para ejecutar proyectos mejor implementados con el contexto en relación. En cuanto a la percepción social en relación a nuestro terreno según los arquitectos comentaron que se puede visualizar déficit de accesibilidad, pistas, veredas, áreas verdes, etc. Y que posiblemente cada habitante de este contexto es consciente de las faltas y carencias que existen en el sector.

## DISCUSIÓN

La percepción social y visual en relación a la mejora de la imagen urbana, son factores muy importantes que nos ayuda poder identificar problemas en relación al entorno. De los resultados del tercer objetivo en base al autor Estupiñan (2021), cuya investigación se tituló “Estudio y diseño de un parque lineal recreativo y cultural como aporte a la imagen urbana de la ciudadela el recreo del Cantón Duran, Guayas”. Menciona que la identidad del habitante se ve relacionada con su

entorno o contexto, se debe analizar tanto el lugar como a la población antes de realizar intervenciones, para de este modo no atender con algún contexto histórico que guarde relación con la identidad de la sociedad. Es por ello que se debe reconocer los elementos que necesitan ser intervenidos de manera muy objetiva para no alterar la lectura de la imagen urbana de cada lugar. Este comentario guarda relación y se complementa con las ideas de los especialistas los cuales infieren que la percepción visual tiene importancia porque nos permite poder visualizar el lugar y analizarlo en base a lo que podemos apreciar, en base a esto podemos crear alternativas de soluciones que puedan ayudar a mejorar al lugar y sus habitantes.

Por otro lado, también debemos resaltar que la percepción social también es importante, porque nos permitirá poder conocer las deficiencias del lugar y su entorno desde un punto de vista de sus habitantes. Es decir, tanto la percepción visual y social son determinantes en el momento de análisis del lugar, porque nos permitirá conocer a fondo la relación que existe entre los habitantes y su entorno, esto nos ayudará a que la intervención que podamos realizar no rompa con el esquema social, su identidad o su contexto histórico. Esto es con el fin de poder crear no solo espacios agradables si no también lugares en donde la población se pueda sentir identificada y llegar a crear la relación de uso y cuidado por su entorno.

**En este punto, estamos de acuerdo con los antecedentes y arquitectos entrevistados,** sobre lo importante que es la percepción visual y social al momento de crear espacios en la mejora de la imagen urbana, porque es en este punto donde nosotros como futuros arquitectos podemos analizar el lugar desde nuestro punto de vista, pero también necesitamos saber sobre la percepción social o de las personas que residen en el lugar, para poder elaborar un mejor análisis del lugar y su población, esto nos permitirá llegar a un mejor resultado en la elaboración de nuestro proyecto, porque en base a esto podremos saber la características, carencias, defectos y la relación de los habitantes con su entorno, para que la intervención que realicemos sobre un lugar no afecte su cultura e identidad o que pueda romper con el contexto del lugar.



**Objetivo específico N°4: Analizar los componentes de un parque y su influencia en la mejora de la imagen urbana de San Juan de Miraflores.**

Así también, para este objetivo se trabajaron 03 indicadores: **accesibilidad, vegetación y mobiliario urbano**. Para el análisis de estos indicadores se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista realizado a 03 arquitectos especialista y ficha de análisis de contenido.

**Tabla 25**

*Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.*

Nº	Indicador	Instrumentos	Arquitectos
1	Accesibilidad		Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
2	Vegetación	Guía de entrevista	Mg. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado Mg. Arq. Mario Rolando Farfán
3	Mobiliario urbano		Almeida

*Nota: elaboración propia*

**Tabla 26***Relación de indicador, instrumentos, base de datos y fuentes.*

Indicador	Instrumentos	Tipo y base de Datos	Fuentes
Accesibilidad		03 Artículos científicos	Salgado et al. (2017) Participative management to improve urban accessibility conditions: La Hacienda, Puebla
		(2) Esbco	Martínez & Boujrouf (2020) Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech
		(1) OpenEdition	Tejada & Fernández (2017) Accessibility to the Public Places as the Element of Social Integration. Application in the Coastal and Island Areas
Vegetación	Ficha de análisis de contenido	03 Artículos y tesis	Perez (2021) Rol de la vegetación en el control del microclima urbano y en la adaptación a los efectos del cambio climático en el barrio san pedro de la costa i ubicado en san pedro de la paz, chile
		(1) Esbco	Bolaños (2017) Vegetación y arquitectura más allá de lo ornamental
		(2) Tesis	Granados (2019) Propuesta de diseño de un parque de esparcimiento urbano público como sitio de promoción cultural y natural de la ciudad de golfito.
Mobiliario urbano		(1) Dialnet	Silva (2020) Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Calendaría, provincia de Huancavelica.
		(2)	Mendoza (2021) Diseño modular de elementos multifuncionales de mobiliario urbano Barba et al. (2017) Organic criteria in the design of urban furniture El Cerro Botanic Garden

*Nota: Elaboración propia*

**Tabla 27**

*Guía de entrevista en relación a los indicadores: accesibilidad, vegetación y mobiliario urbano.*

<b>CATEGORIA: Imagen urbana</b>	
<b>SUB CATEGORIA: Componentes de implementación de un parque</b>	
<b>INDICADOR 1: Accesibilidad</b>	
<b>¿Considera que la accesibilidad en los parques biblioteca puede generar un mayor acercamiento de la población?</b>	
<b>Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</b>	
Respuesta	Interpretación
Eso es correcto, lógicamente la accesibilidad al parque va a ser de mayor integración, mayor cohesión social, por eso que está prohibido que los parques tengan mallas, vallas, además tener un diseño de acceso inclusivo para todos, los parques son para usarse.	El arquitecto enfatiza, los parques deben ser accesibles, si le colocamos cercos no se permite a la población integrarse para desarrollar actividades de recreación, interrelacionarse es decir disfrutar con total libertad de las instalaciones con vegetación, mobiliario, accesibilidad la cual debe estar pensada para todo tipo de usuario, las rampas deben tener descansos para evitar la fatiga en el recorrido así también anchos adecuados para circular con mayor holgura, esto permitirá que los espacios sean visitados manera autónoma.
<b>Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado</b>	
Respuesta:	Interpretación:
Toda arquitectura diseñada y construida, debe de tener desde su planeamiento, tener una accesibilidad inmediata, no tenerla, significaría que los habitantes dejarían de acudir o perderían el interés de ir, en este caso, al parque biblioteca, es importante la ubicación y la accesibilidad.	El arquitecto nos indica que se debe considerar la accesibilidad desde la planificación de las vías peatonales y vehiculares cercanas que tendrá en el lugar donde se propone ubicar el equipamiento, este lugar debe estar en un punto estratégico el cual beneficie a la mayor parte de la población así también no sea tan distante para llegar a las instalaciones.
<b>Arq. Mario Rolando Farfán Almeida</b>	

---

### Interpretación:

#### Respuesta:

La accesibilidad debería ser netamente peatonal, a través de veredas, rampas, escaleras e incluso ciclovías, se debería tratar de restringir un poco las vías vehiculares para que el equipamiento tenga vida con la circulación de las personas, obligando de una manera al poblador a disfrutar de los espacios, ya sean alamedas, paseos y recorridos dentro de parque biblioteca.

La accesibilidad debe estar orientada al recorrido peatonal, estos accesos deben integrar a todos los pobladores de todas las edades, considerándose veredas con dimensiones que permitan el recorrido en grupos, rampas y escaleras con dimensiones que permitan circular con comodidad, esto va a permitir que el usuario haga uso y disfrute en el desplazamiento de todas las instalaciones generando un mayor dinamismo y conexión entre el equipamiento y los usuarios.

---

### Comparación

Según el Arq. Harry la accesibilidad debería las evitar barreras en los espacios públicos para que se logre el acercamiento de la población, para el Arq. Chavez, la accesibilidad debe ser analizada desde la elección del terreno es decir la ubicación y los accesos que esta tendrá en el entorno, si estas vías llegan a comunicar con la mayor parte de la zonas, así los pobladores visitaran el espacio diseñado para ellos, permitiendo mantener el interés por el proyecto, por último el Arq. Farfán da énfasis en el acceso inmediato como rampas, escaleras en el espacio público, esta permitirá al poblador recorrer todo el recinto con comodidad, libremente, este acceso permitirá que el usuario se integre de manera confortable al producto arquitectónico.

En conclusión, la accesibilidad debe ser integral, el lugar donde se implantará el proyecto debe ser accesible desde diversos puntos de la ciudad tanto peatonales como vehiculares, así también brindar un diseño inclusivo a todos los usuarios en las instalaciones tanto exteriores como interiores, bajo normativa y usando criterios de confort, siendo estos espacios para la cohesión social se debe evitar barreras para hacer uso del espacio público generando un mayor acercamiento del poblador.

---

### **INDICADOR 2: Vegetación**

**¿Qué criterios se deben tener en cuenta para implementar las áreas verdes del parque biblioteca?**

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

---

---

<p>Respuesta</p> <p>La recomendación más importante es que la vegetación no solo es gras, el gras no es el que trae más sombra y medio ambiente, quizás hasta consume más agua, lo más importantes son los árboles que brindan sombras.</p>	<p>Interpretación</p> <p>Desde el punto de vista del arquitecto, la vegetación más importante son los árboles que dependiendo de la extensión de la copa van a brindar espacios de confort para la actividad pasiva como el descanso o para actividades recreativas, deportivas estos espacios se logran según el diseño.</p>
---	---

---

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

---

<p>Respuesta:</p> <p>Las áreas verdes son como tu comentas en la pregunta, algo muy importante, el error de las municipalidades es que proyectan parques o áreas verdes con especies que no convienen a la zona, se debe de tener en cuenta, la cantidad de agua con la que se cuenta, como será el riego, la especie, si es resistente al polvo, arena, frio, exceso de sol, es de esa manera que se propone la especie vegetal en cualquier área destinada a ser verde. Siempre es bueno utilizar especies que ya han tenido éxito en la zona, y utilizarlas, también especies nativas de la zona que utilicen poca agua, que no sean caducas en las estaciones, perdiendo sus hojas. Este tipo de elementos reducirá el costo de consumo de agua, las especies de plantas que estarán en la zona deben ser resistentes al clima y estaciones, si se elige vegetación que no sea resistente terminara por caducar dejando espacios sin área verde.</p>	<p>Interpretación</p> <p>El arquitecto nos menciona, los proyectos de áreas verdes deben considerar un conjunto de factores como dar prioridad a las especies nativas, aunque no se debe excluir otras especies siempre que estas especies no sean invasoras, para la elección de la vegetación se debe considerar especies de poca mantenimiento, es decir especies que vivan en suelos secos y pobres, esto los convierte en vegetación que consume poca agua, las raíces de esto arboles hacen que sean fuertes y profundas para buscar agua subterránea. Este tipo de elementos reducirá el costo de consumo de agua, las especies de plantas que estarán en la zona deben ser resistentes al clima y estaciones, si se elige vegetación que no sea resistente terminara por caducar dejando espacios sin área verde.</p>
--	---

---

**Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**

---

<p>Respuesta:</p> <p>Para la implementación de áreas verdes se debería de tener mucho en cuenta el tema paisajista, conocer</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto indica, para realizar el diseño de las áreas o espacios abiertos en el parque biblioteca se debe conocer</p>
---	--

---



---

sobre las alturas de la vegetación propuesta, el tema de despertar sensaciones agradables en las personas, estimulaciones mediante los olores, colores de la vegetación. La vegetación propuesta debe de crear micro climas o espacios que sean agradables para los visitantes, por otro lado, también se pueden proponer especies que sean de la misma zona (oriundas), como una forma de buscar la preservación y conservación de estos. También se tiene que ver la adaptabilidad de ciertas especies a ciertas condiciones bioclimáticas.

la altura de los árboles para el manejo de conservación, mantenimiento de estos, si el follaje interferirá con espacios arquitectónico del proyecto, que tan alto será para realizar la poda, entre otros. Además, las alturas permiten una mejor definición de los espacios, rompen con la monotonía del paisaje. los árboles pueden brindar sensaciones de profundidad, crear ambientes agradables con una variedad de microclimas según su organización, el tamaño, color y el olor de la vegetación, pueden generar diversas emociones y sensaciones al usuario, la vegetación debe ser de la zona para que esta no tenga problemas con la condiciones del clima, además de contribuir a que la especie no se extinga, además se tener en cuenta que las especies que se integren y no sean del lugar sean de fácil adaptación, todo esto contribuye a una mejor atracción visual debido a la variedad de formas y volúmenes, sombras y olores.

---

#### Comparación:

En el caso los 3 arquitectos se complementan, en el caso del arquitecto Cubas, menciona que en la vegetación no solo se debe pensar en el gras siendo los árboles elementos de confort. En el caso del Arq. Chavez, menciona como prioridad a las especies de vegetación propias de la zona, tomando en consideración los factores de suelo y de clima, la vegetación a implantar debe ser resistente para perdurar por más tiempo y para no perder el área verde en los espacios. Por último, el arquitecto Farfán indica que se debe tomar en cuenta el tema paisajístico, dotando los espacios con árboles de diversas alturas, así como el olor que emanan ciertos tipos de vegetación los cuales brindan espacios más agradables y a la variedad de los colores tanto de las hojas y flores que pueden brindar diversas sensaciones, emociones en los espacios con microclimas variados, logrando tener un mejor atractivo visual y de confort generando una mejor imagen frente al usuario.

En conclusión, la implementación de las áreas verdes debe abordar todo un tema integral tanto como selección de las especies de acuerdo al clima, tipo de suelo, además de que estos tengan no solo una copa amplia para el descanso sino también colores y que emanen olores para crear un ambiente más agradable y acogedor. Siendo este un elemento que mejore la imagen de la zona

---

### INDICADOR 3: Mobiliario urbano

**¿Qué criterios de diseño y materialidad consideraría usted que se debería utilizar en la implementación de mobiliarios en un parque biblioteca?**

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

Respuesta	Interpretación
<p>Los mobiliarios urbanos que se coloquen deben ser de durabilidad normalmente los que son de fibra de vidrio las personas le meten fuego y están malogrados se debe buscar que perdure que tenga más resistencia que sea mejor utilizada.</p>	<p>Desde el punto de vista del arquitecto, la materialidad del mobiliario urbano debe ser resistentes a la inclemencias del tiempo (lluvia, humedad, moho, etc.), alta resistencia a actos vandálicos o golpes ya que el pandillaje puede dañarlos, además el material a emplearse no debe de llamar la atención para su hurto y comercio, ya por algunas zonas no se tiene la seguridad para protegerlos, la mayor longevidad de estos mobiliarios permitirá que los espacios sean visitados y usados manteniendo siempre un espacio dinámico en el que la población interactúe.</p> <p>Debe evitarse materiales inflamables por más que estos sean atractivos se debe tener en cuenta la durabilidad, su funcional para ser fácil de usar.</p>

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

Respuesta:	Interpretación
<p>Materiales que no son perecibles, que se puedan mantener fácilmente y económicamente, de gran resistencia, con el fin de que duren mucho tiempo.</p>	<p>Como expresa el arquitecto el mobiliario debe en su diseño emplear materiales que sean resistentes al desgaste del tiempo, actos de vandalismo y agentes contaminantes del medio ambiente, el mantenimiento que necesite el mobiliario debe ser de bajo costo, así como la reparación o sustitución.</p>

**Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**

Respuesta:	Interpretación:
<p>Los criterios que tienen siempre que considerar son los criterios</p>	<p>En la opinión del especialista uno de los criterios a aplicar al mobiliario urbano</p>

---

antropométricos y ergonómicos, debido a que no se pueden poner los mobiliarios urbanos por poner siempre hay un criterio que seguir, también pueden ser por durabilidad y la materialidad con lo que estos están creados, debido a que estar expuesto a la intemperie dependiendo del lugar y el clima estos se pueden deteriorar más rápidos. Por otro lado, también se tiene que ver la seguridad para evitar los accidentes que puedan ocasionar a los usuarios, ya sea a raíz del deterioro de los materiales o el mal diseño, o colocación.

esta referido a la ergonomía y dimensiones antropométricas por ejemplo en los bancos, la inclinación entre el respaldo y el asiento eso permitirá un correcto descanso, la profundidad del asiento así como la altura, así también los sistemas constructivos, materialidad deben estar pensados para su duración en el tiempo ya que si se deteriora rápidamente puede ser objeto de accidentes, ser resistente al vandalismo y su practicidad en la limpieza y mantenimiento.

---

#### Comparación:

Los 03 especialistas se complementan el primer especialista indica que la elección del material debe estar orientado resistir al clima y agentes contaminantes en el que estará expuesto el mobiliario, el vandalismo siempre está presente en la sociedad es por eso que estos elementos urbanos deben ser golpes, fuego y hurtos, también otro punto a tener en cuenta son los criterios de ergonomía y antropometría esto para dar las medidas y dimensiones adecuadas y permitir el fácil acceso a estos elementos, por último el mantenimiento debe ser de bajo costo esto permitirá que la reparación o cambio se dé sin mayor problema.

En síntesis, siendo el mobiliario urbano una parte fundamental de la infraestructura para la realización de actividades, es indispensable en el espacio público ya que fomenta la convivencia entre los pobladores y mejora la imagen urbana se debe aplicar criterios de ergonomía, durabilidad, practicidad, resistencia, mantenimiento.

---

*Elaboración propia*

**Tabla 28**

Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad.

Ficha de análisis de contenido				N° 07-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Participative management to improve urban accessibility conditions: La Hacienda, Puebla			
<b>Autor</b>	Stephanie Scherezada Salgado Montes, María de Lourdes Flores Lucero y María Lourdes Guevara Romero	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?sequence=1">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?sequence=1</a>	<b>Indicador</b>	Accesibilidad	
<b>Palabras clave</b>	Gestión participativa, accesibilidad urbana, colonia La hacienda	<b>País/Año</b>	Mexico-2017	

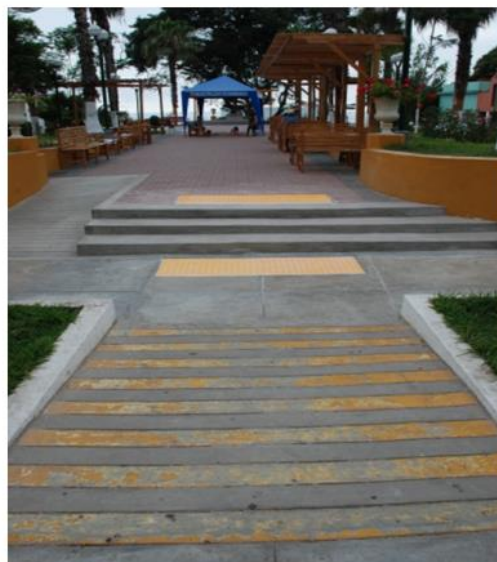
**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

La accesibilidad no es solo bancas en las calles, en la cual la prioridad son los automóviles, en el nuevo paradigma del desarrollo sustentable el peatón y otros modos de transporte, principalmente la bicicleta, han adquirido un rol protagónico y con ello las buenas condiciones de accesibilidad se han convertido en un derecho fundamental para todos los que se mueven en la ciudad.

**Conceptos abordados**

La accesibilidad urbana tiene que garantizar en todo momento la continuidad, tanto en el ingreso como en el uso de los espacios públicos, por parte de todas las personas de manera autónoma y permitirles disfrutar de estos en condiciones de seguridad, confort y eficiencia

La accesibilidad urbana, condiciones de confort  
El acceso a los espacios públicos considera el siguiente principio: las condiciones de estructura e infraestructura urbana deben ser adecuadas para el uso de la diversidad de usuarios, la localización de equipamientos y servicios debe ser óptima para reducir los tiempos de recorrido. Estos elementos en conjunto deben estar presentes para brindar accesibilidad urbana de manera segura y confortable para los diferentes usuarios.



**Figura:** Accesibilidad en el Parque de La Cruz de Barranco.safecitying

*Elaboración propia*

**Tabla 29:** Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad

Ficha de análisis de contenido			
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		<b>N° 07-B</b>
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Participative management to improve urban accessibility conditions: La Hacienda, Puebla		
<b>Autor</b>	Stephanie Scherezada Salgado Montes, María de Lourdes Flores Lucero y María Lourdes Guevara Romero	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?sequence=1">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?sequence=1</a>	<b>Indicador</b>	Accesibilidad
<b>Palabras clave</b>	Gestión participativa, accesibilidad urbana, colonia La hacienda	<b>País/Año</b>	Mexico-2017
Conceptos abordados			

La pérdida paulatina de accesibilidad

Pueden existir condiciones que dificultan la accesibilidad a los espacios públicos como las condiciones de topografía con fuertes pendientes, la falta de mantenimiento a elementos urbanos como bancas en mal estado o que no tienen las dimensiones adecuadas, mobiliario urbano que se ubica en lugares que limitan el desplazamiento, pavimentos en mal estado, vegetación nociva, falta de señalización ente otros



**Figura:** Accesibilidad limitado en el Parque Urbano Madrid Río. La ciudad accesible.

#### Conclusiones

La accesibilidad es un derecho para todos sin distinción, ya que va a garantizar que las personas se puedan desenvolver sin problemas dentro de un espacio público o privado, permitiendo condiciones de confort y autonomía. Los accesos de deben tener diseño adecuados de acuerdo al uso, evitando recorridos agotadores.

*Elaboración propia*



**Tabla 30**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad*

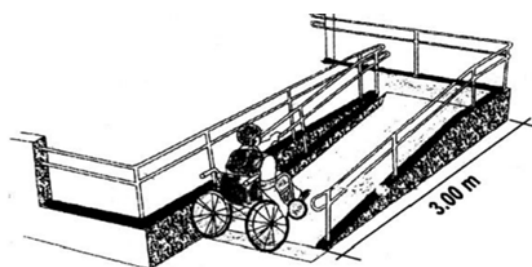
Ficha de análisis de contenido				N° 08-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech			
<b>Autor</b>	Manuel Javier Martínez Carrillo; Said Boujrouf	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&amp;sid=922ec5e7-1fec-43f0-a61e-b8382d77ec83%40sdc-sessmgr01&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2I0ZT1lZHMtbGI2ZQ%3d%3d#AN=141889966&amp;db=hjh">https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&amp;sid=922ec5e7-1fec-43f0-a61e-b8382d77ec83%40sdc-sessmgr01&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2I0ZT1lZHMtbGI2ZQ%3d%3d#AN=141889966&amp;db=hjh</a>		<b>Indicador</b>	Accesibilidad
<b>Palabras clave</b>	Turismo; Accesibilidad; Discapacidad; Parques; Jardines; Marrakech	<b>País/Año</b>	2020	

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

La accesibilidad universal entendida como la accesibilidad a todo y para todos, es la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.

**Indicadores de accesibilidad en el parque**

- En los parques, jardines y espacios públicos, los caminos o sendas destinados al tránsito de personas reunirán las condiciones de los itinerarios peatonales y, en el caso de ser pavimentados con tierras, tendrán un grado de compactación adecuado, permitiendo el tránsito de peatones de forma estable y segura, sin ocasionar hundimientos ni encharcamientos o estancamientos de agua. Quedando prohibida la utilización de tierras sueltas, grava o arena.
- El trazado y diseño del itinerario se realizará de forma que resulte accesible y transitable por cualquier persona.
- Los itinerarios de circulación a pie y en silla de ruedas tendrán una anchura libre mínima de 1,80 metros.
- La pendiente máxima no será superior al 10% para tramos no superiores a 3 metros, y la pendiente transversal no excederá del 2%.
- En los itinerarios peatonales accesibles se instalarán pavimentos especiales con los que, a través del color, la textura o la sonoridad, pueden transmitir información útil para el desplazamiento y la seguridad a las personas con discapacidad visual, tanto con los pies como con el bastón blanco de movilidad.



**Figura:** Parapetos, Barandas de Seguridad y Pasamanos en Rampas y Escaleras Norma A120.



**Figura:** superficies podotáctiles en el diseño urbano aumenta y garantiza la accesibilidad universal. Inarquia.

*Elaboración propia*

## Tabla 31

### Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad

Ficha de análisis de contenido				N° 08-B	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.				
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana				
<b>Nombre del documento</b>	Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech				
<b>Autor</b>	Manuel Javier Martínez Carrillo; Saïd Boujroutf	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque		
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&amp;sid=922ec5e7-1fec-43f0-a61e-b8382d77ec83%40sdc-sessmgr01&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtGj2ZQ%3d%3d#AN=141889966&amp;db=hjh">https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&amp;sid=922ec5e7-1fec-43f0-a61e-b8382d77ec83%40sdc-sessmgr01&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtGj2ZQ%3d%3d#AN=141889966&amp;db=hjh</a>			<b>Indicador</b>	Accesibilidad
<b>Palabras clave</b>	Turismo; Accesibilidad; Discapacidad; Parques; Jardines; Marrakech	<b>País/Año</b>	2020		

#### Conceptos abordados

- La iluminación artificial deberá ser uniforme donde se requiera, resaltando algunos elementos importantes, como bancos, papeleras, paneles informativos, etc.
- Se deberá contar con mobiliario y mostradores accesibles en bares, terrazas y zonas de servicios del parque o jardín, así como con espacio suficiente para la circulación y maniobra libre de obstáculos.
- Las señales de tránsito, postes de iluminación y cualquier otro elemento vertical de señalización o de mobiliario urbano (papeleras, teléfonos públicos, etc.) se dispondrán en forma que no constituyan obstáculos para las personas con ceguera o con discapacidad visual y para las personas que se desplacen en silla de ruedas.



**Figura:** Accesibilidad sin obstáculos para la autonomía. Andina.

#### Conclusiones

La iluminación es uno de los factores clave para garantizar la accesibilidad, asegurando una iluminación correcta para facilitar el desplazamiento y el disfrute del parque por parte de las personas en situación de discapacidad. La instalación de áreas de descanso, de bancos bajo criterios de diseño universal hará más agradable y cómoda la visita permitiendo a la gran mayoría de visitantes, contemplar y disfrutar de los jardines de una forma más relajada. La ubicación del mobiliario urbano debe ser sistemática y en las bandas laterales de las sendas peatonales de parques y jardines; esta ubicación ha de facilitar su localización, no interrumpiendo en ningún caso, la banda libre de circulación peatonal.

*Elaboración propia*

**Tabla 32***Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad*

Ficha de análisis de contenido				N° 09-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Accessibility to the Public Places as the Element of Social Integration. Application in the Coastal and Island Areas			
<b>Autor</b>	Antonio Tejada Cruz et Mariela Fernández-Bermejo	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/10752">https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/10752</a>	<b>Indicador</b>	Accesibilidad	
<b>Palabras clave</b>	Accesibilidad, isla, costa, espacio público, humanización, integración social	<b>País/Año</b>	2017	
Descripción del aporte al indicador seleccionado				

El espacio público debe estar diseñado de tal manera que las personas accedan de manera fácil y puedan llegar desde cualquier lugar donde se ubiquen en la trama urbana, de esa forma se facilita la accesibilidad, integración e igualdad de oportunidades para todos, así también se debe garantizar una circulación adecuada, seguridad y funcionalidad.

Figura: Zona reservada en la Playa de Las Canteras, Gran Canaria



Fuente: Cristina Sáenz-Marrero, año 2014.

*Elaboración propia*



**Tabla 33**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: accesibilidad*

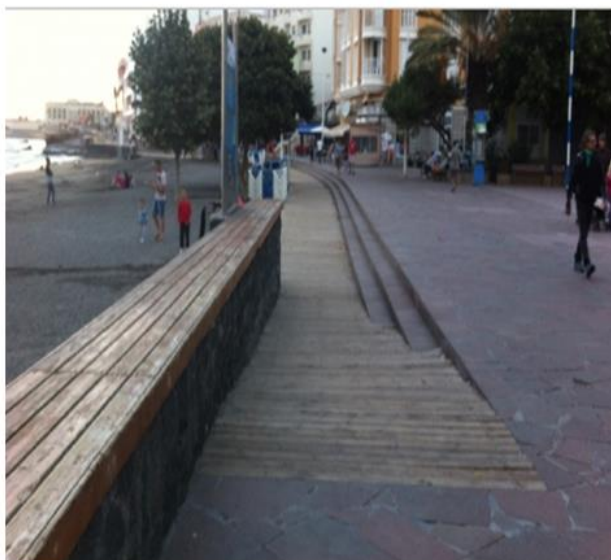
Ficha de análisis de contenido				N° 09-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Accessibility to the Public Places as the Element of Social Integration. Application in the Coastal and Island Areas			
<b>Autor</b>	Antonio Tejada Cruz et Mariela Fernández-Bermejo	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://journals.openedition.org/etudes-caribeennes/10752">https://journals.openedition.org/etudes-caribeennes/10752</a>	<b>Indicador</b>	Accesibilidad	
<b>Palabras clave</b>	Accesibilidad, isla, costa, espacio público, humanización, integración social	<b>País/Año</b>	2017	
Conceptos abordados				

Se debe considerar el acondicionamiento de la infraestructura en los espacios públicos tales como escaleras, rampas, pasarelas, señalizaciones, etc.

Se debe considerar los siguientes principios:

- Uso equitativo, un diseño útil y accesible a diversos usuarios.
- Uso flexible,
- Simple e intuitivo: que sea fácil de entender muy independiente del conocimiento, experiencia y habilidades del usuario.
- Información perceptible, es decir que comunique de manera precisa y eficaz para el usuario.
- Que exija poco esfuerzo, el diseño debe ser cómoda y eficaz, reducir la fatiga.
- Tamaño y espacio para el acceso y uso: debe proporcionar un tamaño y un apoyo adecuado para la manipulación, alcance y uso independientemente del tipo de usuario que va a hacer uso.

**Figura: Rampa de acceso a la Playa El Médano, Tenerife**



Fuente: Cristina Sáenz-Marrero, año 2014.

#### Conclusiones

La accesibilidad debe tener ser inclusivo para todos esto permite generar espacios públicos que den cabida al mayor número de personas, se debe humanizar estos espacios urbanos esto va a permitir espacios más confortables y accesibles, si no se diseñan bien estos accesos se excluirá a un sector de la población, la accesibilidad trae una serie de beneficios como mejorar la calidad del servicio y la imagen del lugar donde se realizan las actividades.

*Elaboración propia*

**Tabla 34**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.*

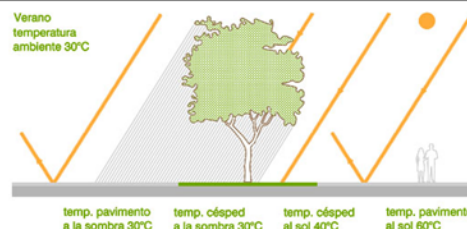
Ficha de análisis de contenido				N° 10-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Rol de la vegetación en el control del microclima urbano y en la adaptación a los efectos del cambio climático en el barrio san pedro de la costa i ubicado en san pedro de la paz, chile			
<b>Autor</b>	Javiera Andrea Pérez Jara	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/6217	<b>Indicador</b>	Vegetación	
<b>Palabras clave</b>	Vegetación, cambio climático, microclima	<b>País/Año</b>	Chile-2021	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>				

La vegetación un conjunto de elementos que pueden brindar distintos microclimas dependiendo de la cantidad y ubicación en áreas pequeñas como parques, barrios entre otros, su variedad de tamaños y cantidad cumplen un rol importantes en mitigar los efectos del cambio climático además de brindar a las ciudades lugares mas eficientes y sustentables brindando confort a sus habitantes.

**Conceptos abordados**

**Importancia de la vegetación urbana**

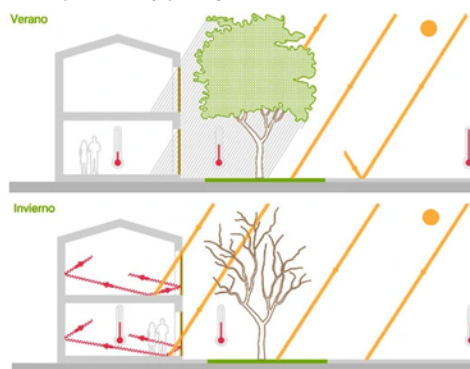
Las áreas con superficies con pavimentos y construidas absorben mas calor y provocan alteraciones en los flujos de trasmisión entre el aire y el suelo, reduciendo la posibilidad de transformar la energía solar mediante procesos de fotosíntesis y evaporación.



**Figura:** La temperatura de los pavimentos exteriores  
BiUa arquitectura y paisaje. 2012

**Relación vegetación-temperatura**

Existe una relación directa entre las altas temperaturas y la ausencia de cubiertas vegetales, por esta razón la presencia de elementos vegetales en cualquiera de sus formas brinda beneficios al ecosistema y la salud del medio ambiente. según las investigaciones tienen amplia variación en lugares altamente construidos y de poca vegetación en relación a áreas próximas a fuentes de humedad o parques urbanos, siendo un clima mas fresco en lugares que mantienen mas vegetación.



**Figura:** Los árboles como protección solar.  
BiUa arquitectura y paisaje.2012

*Elaboración propia*



**Tabla 35**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.*

Ficha de análisis de contenido		N° 10-B	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Rol de la vegetación en el control del microclima urbano y en la adaptación a los efectos del cambio climático en el barrio san pedro de la costa i ubicado en san pedro de la paz, chile		
<b>Autor</b>	Javiera Andrea Pérez Jara	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Tesis	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/6217">http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/6217</a>	<b>Indicador</b>	Vegetación
<b>Palabras clave</b>	Vegetación, cambio climático, microclima	<b>Pais/Año</b>	Chile-2021

**Conceptos abordados**

**Criterios de selección**

Es importante analizar la infraestructura verde, no solo se debe analizar el tipo sino también la forma, el tamaño cantidad y la ubicación espacial para poder definir la capacidad de regular la temperatura. Además influyen en la humedad, infiltración del agua, controlan la erosión, regulan la temperatura, retienen contaminantes atmosféricos, mitigan islas de calor y ofrecen recreación. es decir otorgan calidad de vida y sustentabilidad urbana.

Los arboles son el tipo de vegetación mas efectiva en la reducción de altas temperaturas ya que dan sombra y enfrían producto de la evapotranspiración, además tienen la capacidad de reducir las emisiones que provienen de los vehículos y reducir el consumo de energía eléctrica para refrigerar en verano.(por la sombra que brindan) y de calefacción en invierno(interceptando las ondas de viento).



**Figura: La vegetación como confort térmico**  
Ciudad observatorio.2017

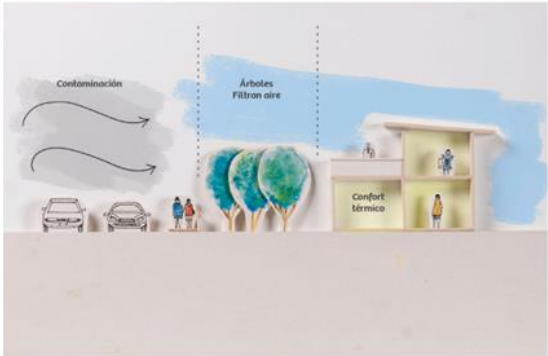

**Conclusiones**

Entonces la vegetación en especial de tipo arborea brinda mejoras sostenibles como eliminar el co2, absorben el polvo y partículas de suspensión, etc., así también brindan un mejor calidad de vida a las personas con espacios mas agradables visualmente como espacios o islas térmicamente con un control de la temperatura.

*Elaboración propia*

**Tabla 36**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.*

Ficha de análisis de contenido				N° 11-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Vegetación y arquitectura más allá de lo ornamental			
<b>Autor</b>	Tomás Bolaños Silva	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Revista científica	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9660/Car_Ambientalment_e4.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9660/Car_Ambientalment_e4.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	<b>Indicador</b>	Vegetación	
<b>Palabras clave</b>	Vegetación, espacio publico,	<b>País/Año</b>	Colombia-2017	
Descripción del aporte al indicador seleccionado				
<p>La vegetación se ha desplazado de estos lugares, con posibles consecuencias en el microclima, la estética, la apropiación del territorio, entre otros. La vegetación puede servir de múltiples maneras: sombra, confort, control de plagas, frutas, medicina, alimentos. Reducción de la contaminación atmosférica, evitar la erosión de los suelos, captura CO2, libera O2 y vapor de agua</p>				
Conceptos abordados				
<b>Generalidades y ambientales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombra, son el sitio de reunión por su sombra y frescura al filtrar los rayos solares, aumentar la humedad y permitir direccionar los vientos.</li> <li>• Aumento de la biodiversidad local debido a la llegada de otras especies de plantas y animales, los árboles sirven como elementos de conectividad ecológica (corredor biológico), son el lugar preferido de muchas especies de aves para su cortejo y construcción de nidos.</li> <li>• Ayudan a reducir la contaminación por ruido.</li> <li>• Sirven como barreras cortavientos.</li> <li>• Los árboles complementan el diseño urbano y de las viviendas, ayudan a definir el paisaje, ocultar vistas desagradables y pueden dar privacidad.</li> </ul>				
<b>Beneficios sociales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado de ánimo: las zonas sin árboles tienden a generar estados de ánimo negativo en las personas, las zonas verdes son lugares propicios para la reunión de la comunidad, la relajación y alegría.</li> <li>• La inclusión de biodiversidad en las construcciones tiende a valorizar los predios.</li> </ul>				
				
		<p><b>Figura:</b> para que sirve la vegetación. Daniela Camargo(2018).</p>		
				
		<p><b>Figura:</b> La vegetación propicia la reunión. Parques alegres.</p>		

*Elaboración propia*

**Tabla 37***Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.*

Ficha de análisis de contenido				N° 11-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Vegetación y arquitectura más allá de lo ornamental			
<b>Autor</b>	Tomás Bolaños Silva	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Revista científica	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9660/Car_Ambientalmente4.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9660/Car_Ambientalmente4.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	<b>Indicador</b>	Vegetación	
<b>Palabras clave</b>	Vegetación, espacio publico,	<b>País/Año</b>	Colombia-2017	
Conceptos abordados				

**Beneficios en arquitectura**

- Confort térmico lumínico: generación de sombras e incremento de la evapotranspiración
- Reemplazo de superficies duras por blandas con cobertura vegetal, reduce el efecto de isla de calor urbano.
- Drenaje: incrementa el tiempo de retención de aguaceros, mitiga inundaciones
- Aire: funciona como retenedor de material particulado, barrera contra ruidos y corta vientos.
- Generación de espacios verdes – mejora calidad de vida: públicos o privados

**Figura: la vegetación generando sombras.**

Fuente :<https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-vegetacion-2429.html>

**Conclusiones**

La vegetación es un elemento que brinda condiciones positivas para el medio ambiente, para el confort de las personas, además de complementar el paisaje urbano brindando un panorama mas agradable, brindando una mejor calidad de vida a las ciudades.

*Elaboración propia*



**Tabla 38:** Ficha de análisis de contenido, indicador: vegetación.

Ficha de análisis de contenido				N° 12
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Propuesta de diseño de un parque de esparcimiento urbano público como sitio de promoción cultural y natural de la ciudad de golfito			
<b>Autor</b>	Marcela Granados Bolaños	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962021000200012&amp;script=sci_arttext&amp;lng=es">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962021000200012&amp;script=sci_arttext&amp;lng=es</a>	<b>Indicador</b>	Vegetación	
<b>Palabras clave</b>	Vegetación, espacio publico, parque	<b>País/Año</b>	Costa Rica-2021	

#### Descripción del aporte al indicador seleccionado

Los arboles son maquinas que se alimentan de luz solar, absorbiendo agua del suelo y dióxido de carbono del aire, las plantas durante su evolución. Brindan espacios de confort.

#### Conceptos abordados

##### Evaluación Diseño Vegetación

- Uso de plantas que sean autóctonas y apropiadas para las condiciones del sitio, clima y diseño que mejore el paisaje y reduzca el uso de recursos.
- Debe de presentar los siguientes indicadores: uso de plantas no invasivas, uso de plantas apropiadas para las condiciones del sitio, clima e intención de diseño.
- Usar vegetación para sombreado y minimizar necesidad de enfriamiento en edificios
- localizar vegetación para reducir consumo de energía y costos asociados con control de enfriamiento interior. Reducción de alteraciones del suelo, asignar límites y áreas



**Figura:** Ceibo y Acacia arboles de sombra. Flor de planta(2015).

#### Conclusiones

Entonces cuando se elige la vegetación debe considerarse en primer lugar los que pertenecen a la zona, ya que al ser autóctonas son resistentes al clima, las características de los arboles deben ser de copas amplias, que no sean de raíces poco profundas, la elección del espacio donde esta se ubicara debe generar no solo confort en las personas, sino a los espacios cercanos ya que contribuye al uso de recursos energéticos.

*Elaboración propia*

**Tabla 39**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.*

Ficha de análisis de contenido		N° 13-A	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Calendaria, provincia de Huancavelica		
<b>Autor</b>	Américo Gerardo Silva Morales	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Tesis para optar el título de Arquitecto	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque
<b>Referencia bibliográfica</b>	file:///d:/Users/user/Desktop/articulos%20para%20resultados/mobiliario/IV_FIN_106_TE_Silva_Morales_2021.pdf	<b>Indicador</b>	Mobiliario urbano
<b>Palabras clave</b>	Mobiliario urbano, usos, tipologías, malecón, pandemia	<b>País/Año</b>	2020

Descripción del aporte al indicador seleccionado	Imagen referencial
<p>El mobiliario urbano son elementos instalados en lugares públicos o ciudades para brindar mejor atención y confort a sus habitantes, siendo estos de carácter funcional mas no decorativo. También se puede definir como un conglomerado de objetos instaurados en las vías publicas en los que están incluidos baldosas, bolardos, buzones, entre otros. Estos elementos tienen participación directa con la estructuración del paisaje urbano y un gran protagonismo en el desarrollo paisajístico.</p>	 <p>Fuente: file:///d:/Users/user/Desktop/DESARROLLO%20TESIS-GLENDA/articulos%20para%20resultados/mobiliario/IV_FIN_106_TE_Silva_Morales_2021.pdf</p>

Conceptos abordados	
<p><b>Estética</b></p> <p>La estética y forma del mobiliario siempre esta cambiando, lo que para hoy es moderno para mañana podría ser antigua. El mobiliario contemporáneos ha tomado a través del tiempo elementos de todos los estilos como del danés moderno y otros estilos de la época. Se deben tener en cuenta ciertos lineamientos, el diseño y la estética debe estar relacionado al ámbito donde se aplicara, si no se toma en cuenta estos criterios el mobiliario puede generar un ambiente de extrañeza y terminaría siendo un obstáculo en el desenvolvimientos con las actividades humanas.</p>	 <p>Fuente: file:///d:/Users/user/Desktop/DESARROLLO%20TESIS-GLENDA/articulos%20para%20resultados/mobiliario/IV_FIN_106_TE_Silva_Morales_2021.pdf</p>

<p><b>Facilidades de mantenimiento</b></p> <p>Estos elementos funcionales deben tener un conjunto de procedimientos indispensables para que su funcionamiento será optimo , siendo las alternativas la reparación o cambio de algún componente que se encuentre en mal estado. Además tiene relación con el mantenimiento y limpieza de los elementos urbanos.</p>
--

*Elaboración propia*



**Tabla 40**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.*

Ficha de análisis de contenido		N° 13-B	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Calendaría, provincia de Huancavelica		
<b>Autor</b>	Américo Gerardo Silva Morales	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Tesis para optar el título de Arquitecto	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque
<b>Referencia bibliográfica</b>	file:///d:/Users/user/Desktop/articulos%20para%20resultados/mobiliario/IV_FIN_106_TE_Silva_Morales_2021.pdf	<b>Indicador</b>	Mobiliario urbano
<b>Palabras clave</b>	Mobiliario urbano, usos, tipologías, malecón, pandemia	<b>Pais/Año</b>	2020

**Conceptos abordados**

**Facilidad de reparación**

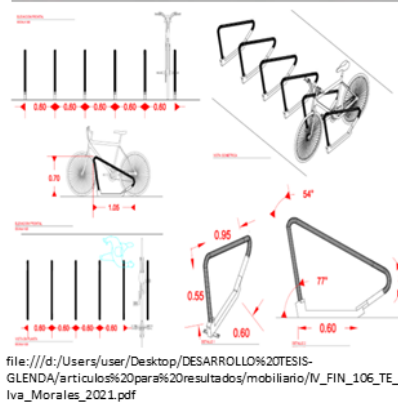
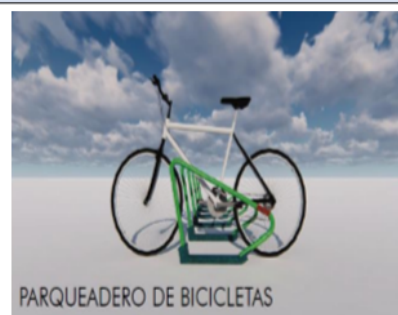
La reparación de los mobiliarios urbanos debe ser viable los cambios de las partes anexas debe ser manera agilizada y sin demasiado esfuerzo, así como el cambio total por avería o por tiempo de caducidad es decir la solución no debe tener demoras innecesarias.

**Solidez y duración**

Las especificaciones técnicas, los materiales y sistemas constructivos de los componentes que conforman el mobiliario urbano se hicieron con el objetivo de brindar y garantizar durabilidad en el tiempo, factibilidad y practicidad en la limpieza además de ser resistentes a actos vandálicos o casos fortuitos.

**Funcionalidad e idoneidad de instalación**

Las característica del mobiliario urbano debe tener practicidad, funcionalidad y ergonomía. La función del mobiliario debe tener una mínima cantidad de elementos y detalles que no aporten a la función, así se lograra optimizar de manera adecuada los recursos de presupuestos. El mobiliario debe recibir apoyo de objetos que contribuyan y incrementen su potencialidad para que el mobiliario urbano sea de vital importancia en la dinamización de los espacios públicos y mejorar localidad de vida de los habitantes.



**Conclusiones**

El mobiliario urbano se hallan instalados en los espacios públicos o entorno urbano, estos permiten a las personas disfrutar de una experiencia mas cómoda además de mejorar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad. se debe considerar que el elemento tenga estética, facilidad de mantenimiento, reparación, que sea resistentes a actos vandálicos y al paso del tiempo, ser diseñado para la función que cumplirá sin elementos que no aporten a incrementar su potencialidad.

*Elaboración propia*

## Tabla 41

Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.

Ficha de análisis de contenido				N° 14-A	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.				
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana				
<b>Nombre del documento</b>	Diseño modular de elementos multifuncionales de mobiliario urbano				
<b>Autor</b>	Gregori Mendoza Muñoz	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca		
<b>Tipo de documento</b>	Tesis	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque		
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://riUNET.upv.es/bitstream/handle/10251/171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?sequence=1">https://riUNET.upv.es/bitstream/handle/10251/171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?sequence=1</a>			<b>Indicador</b>	Mobiliario urbano
<b>Palabras clave</b>	Mobiliario, urbano, modular, multifuncional, sostenibilidad	<b>País/Año</b>	España-2021		

### Descripción del aporte al indicador seleccionado

Dentro de los espacios públicos, los elementos de mobiliario urbano son de gran importancia ya que intervienen directamente en la manera en la que las personas interactúan con el entorno. Si son de calidad, los elementos serán aceptados, utilizados e integrados en el ámbito ciudadano. Para medir la calidad de estos productos se tienen en cuenta una serie de factores

### Conceptos abordados

**Funcionalidad.** Tanto el espacio como los elementos deben cumplir con unas condiciones funcionales que permitan su correcto uso por parte de los usuarios.



**Accesibilidad.** Los espacios deben ser de fácil acceso, libre y gratuito. Los elementos deben poder ser comprendidos y utilizados fácilmente por un rango amplio y variado de usuarios



*Elaboración propia*

**Tabla 42**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.*

Ficha de análisis de contenido				N° 14-B	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.				
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana				
<b>Nombre del documento</b>	Diseño modular de elementos multifuncionales de mobiliario urbano				
<b>Autor</b>	Gregori Mendoza Muñoz	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca		
<b>Tipo de documento</b>	Tesis	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque		
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/1171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?ssequence=1">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/1171607/Mendoza%20-%20Diseno%20modular%20de%20elementos%20multifuncionales%20de%20mobiliario%20urbano.pdf?ssequence=1</a>			<b>Indicador</b>	Mobiliario urbano
<b>Palabras clave</b>	Mobiliario, urbano, modular, multifuncional, sostenibilidad	<b>País/Año</b>	España-2021		

**Conceptos abordados**

**Resistencia.** El mobiliario urbano se encuentra expuesto a ambientes exteriores y a usos discriminados, de modo que necesita de un mantenimiento constante. Además, debe diseñarse con materiales adecuados para cumplir con sus funciones y asegurar la seguridad del usuario.

**Identidad.** Los elementos que se encuentran en el espacio público ayudan a reconocer un lugar y crear una imagen unificada del conjunto.

**Emotividad.** Los objetos transmiten sensaciones y provocan reacciones psicológicas que influyen directamente en el modo en el que los usuarios los utilizan.

**Sostenibilidad.** Los elementos y espacios deben ser respetuosos con el medio ambiente, al igual que eficientes en términos ecológicos. Se debe tener en consideración factores como la eficiencia en el proceso de fabricación, el empleo de materiales perjudiciales, la vida útil del producto, su ciclo de fin de vida, etc.

**Figura:** Transformar el residuo plástico en mobiliario thenewarw2021



**Conclusiones**

. El mobiliario debe ser un elemento que brinde la oportunidad de incrementar la participación ciudadana en los espacios públicos, se debe tener en cuenta las necesidades del usuario así como al espacio en el que va a estar implantado, así también se debe hacer participe del proceso de planificación al usuario eso implicara mayor aceptación y apropiación del espacio publico.

*Elaboración propia*

**Tabla 43***Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.*

Ficha de análisis de contenido				N°15-A
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana			
<b>Nombre del documento</b>	Organic criteria in the design of urban furniture El Cerro Botanic Garden			
<b>Autores</b>	Adelaida Barba Gallego, Carmen Ladrón de Guevara Muñoz, Elidía Beatriz Blázquez Parra y Francisca J. Castillo Rueda	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=615642">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=615642</a> 1	<b>Indicador</b>	Mobiliario urbano	
<b>Palabras clave</b>	Diseño de mobiliario, organicista, jardín botánico	<b>País/Año</b>	2017	
Descripción del aporte al indicador seleccionado				
<p>Se puede considerar como mobiliario urbano a toda la serie de elementos que forman parte del paisaje de la ciudad, habiendo sido añadidos tanto en plano de superficie como en el subsuelo o en la parte aérea de dicho espacio.</p> <p>Estos elemento se instalan en el espacio público con el propósito común al ciudadano, el de ser útil, este mobiliario afecta al orden de las ciudades, al confort de sus habitantes y a su calidad de vida.</p>				
Conceptos abordados				
<p><b>Ubicación y utilidad</b></p> <p>Puede ubicarse en el propio suelo, anclado en él como bancos, papeleras, etc. así como la materialidad del pavimento(señalizaciones de tráfico, rejas de alcantarilla, etc.).</p> <p>Además de ocupar el espacio aéreo como rotulo, señales.</p> <p>El uso se clasifica según su utilidad, el mobiliario que permite el disfrute de un servicio individual como un banco para sentarse, una fuente de agua, etc.</p> <p>Además mobiliario con aporte estético como iluminaciones especiales, esculturas, murales entre otros.</p>				
<p><b>Accesibilidad integral del mobiliario urbano</b></p> <p>Deben estar diseñados y ubicados de forma que cualquier persona, este o no en situación de movilidad y comunicación reducidas, pueda hacer uso de ellas sin que exista una barrera en el desenvolvimiento personal.</p> <p>Se debe evitar la alta densidad en su disposición, armonizar con la estética ambiental, no alterar la idiosincracia del paisaje urbano además de brindar un entorno físico mas acogedor, sencillo y comprensible.</p>				

*Elaboración propia*



**Tabla 44**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: mobiliario urbano.*

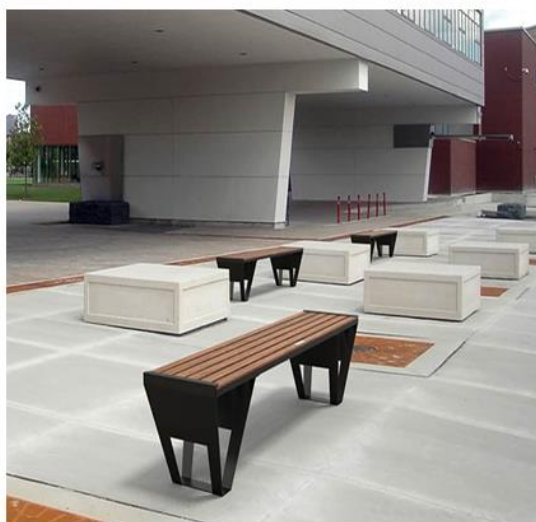
Ficha de análisis de contenido			N° 15-B
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los componentes de un parque que influyen en la mejora de la imagen urbana		
<b>Nombre del documento</b>	Organic criteria in the design of urban furniture El Cerro Botanic Garden		
<b>Autor</b>	Adelaida Barba Gallego, Carmen Ladrón de Guevara Muñoz, Elidía Beatriz Blázquez Parra y Francisca J. Castillo Rueda	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Componentes de implementación de un parque
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6156421">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6156421</a>	<b>Indicador</b>	Mobiliario urbano
<b>Palabras clave</b>	Diseño de mobiliario, organicista, jardín botánico	<b>País/Año</b>	2017

**Conceptos abordados**

**Criterios comunes del mobiliario urbano**

Se deben considerar criterios comunes que se debe aplicar al mobiliario urbano:

- Economía y racionalización en su colocación.
- Utilidad de criterios de claridad y versatilidad
- Condiciones funcionales y de integración
- Austeridad en el rigor de los materiales y simplificación en las formas
- Elementos coherentes con el momento actual pero respetuosos con otras arquitecturas ya ubicadas en la ciudad.



**Conclusiones**

El mobiliario urbano no solo es un conjunto de objetos secundarios que pueden ser elegidos al azar para un espacio público, sino que son elementos significativos, útiles y relevantes que tienen un propósito en los espacios y que forman parte en el paisaje de la ciudad. El mobiliario urbano, mejora nuestra calidad de vida y fomenta el uso adecuado de los parques de nuestra ciudad, y en general, de cualquier espacio público. Además, ayuda a mejorar la imagen de la ciudad, ya que cumplen una doble función, la principal y como decoración para los espacios públicos.

*Elaboración propia*



## Respuesta

De acuerdo a los resultados de comparación de los especialistas y las fichas de análisis de contenido, podemos decir que los indicadores accesibilidad, vegetación y mobiliario urbano aportan a analizar los componentes de un parque y su influencia en la mejora de la imagen.

**La accesibilidad** debe ser analizada desde la planificación del proyecto, esta vialidad debe permitir que la mayor parte de la población pueda acceder al complejo de manera directa tanto peatonal como vehicular con un diseño adecuado de vías, priorizando al peatón en las vías que rodean al complejo, así también en los exteriores del parque biblioteca es conveniente no colocar elementos de cerramientos como vallas o cercos perimétricos debido a que la población limitaría su integración de manera directa al espacio público, en ese mismo sentido el diseño de la accesibilidad dentro de las instalaciones debe permitir al visitante recorrer los espacios de manera autónoma sin complicaciones para eso se debe considerar rampas con pendientes cómodas, anchos de veredas, rampas y escaleras, en caso se consideren senderos con tierra para dar un aspecto más natural y se integre con el entorno estos caminos deben tener un grado de compactación adecuado que soporte la erosión, todos los accesos no deben tener elementos que interrumpan la libre circulación, deben estar orientados a los diversos tipos de usuarios todo esto permitirá que se use las instalaciones generando mayor dinamismo, cohesión e integración de la población.

La implementación de las áreas verdes, deben considerar la **vegetación** que sean oriundas, especies que sean resistentes al clima de la zona y de poco mantenimiento de agua es decir que sean resistentes a suelos pobres y secos, también se debe analizar la forma, la altura de los árboles que permitirán definir mejor los espacios o marcar el camino al usuario, direccionar los vientos, reducen la contaminación por ruido. La organización de la vegetación en sectores puede crear diversos microclimas, también se deben tomar en cuenta árboles de copa amplia arbustos que tengan flores y fragancias, esto brindará espacios de confort más agradables visualmente que propicien la reunión en la comunidad, áreas de

recreación y relajación contribuye a la calidad de vida, así como a panorama de la zona.

Por otro lado, tenemos los resultados del ***mobiliario urbano***, en cuanto al diseño y estética se debe considerar al lugar donde se instalara , esto para evitar un ambiente extraño y el mobiliario termine siendo un obstáculo para el desenvolvimiento de las actividad del poblador , en este sentido se debe considerar la resistencia tanto al clima, actos de vandalismo o golpes, agentes contaminantes del medio ambiente ya que el mobiliario urbano está expuesto a la intemperie, la funcionalidad debe estar orientada a tener una cantidad mínima de elementos y detalles, es decir evitar adornos que no sumen a la función, debe ser práctico con medidas adecuadas para un amplio rango de usuarios para eso se debe considerar la ergonomía y antropometría en el diseño. El mantenimiento debe ser de bajo costo tanto en la reparación como en el cambio. Se debe evitar una alta concentración de los mobiliarios, este debe armonizar con el entorno sin alterar el paisaje urbano, todo esto contribuirá a hacer más dinámicos los espacios públicos del parque biblioteca con espacios acogedores y sencillos de usar.

Finalmente, con todo lo analizado se sabe la importancia del análisis de los indicadores de los componentes de un parque y su influencia en la imagen urbana, desde la accesibilidad, la vegetación todos estos forman parte elemental de un espacio público para realizar actividades en la comunidad, ya que fomenta la convivencia y mejora la calidad de vida de los habitantes y mejora la imagen urbana del lugar.

## **Discusión**

De acuerdo a los resultados de la investigación se procede a comparar con el antecedente del autor Estupiñan (2021) es su tesis titulada “estudio y diseño de un parque lineal recreativo y cultural como aporte a la imagen urbana de la ciudadela el recreo del cantón Durán, guayas” menciona que la *vegetación* deben ser propias de la zona urbana con el fin de brindarles espacios naturales, ser contempladas, áreas para el encuentro y el dialogo, con infraestructura adecuada con un diseño en la composición del *mobiliario urbano* y los pisos o circulaciones

que generen formas que se vinculen con el entorno, este mobiliario debe ser práctico, duraderos y estar orientados según las actividades que se desarrollen en el espacio como el descanso y la actividades recreativas, la *accesibilidad* debe tener circulaciones directas para el acceso de los habitantes mediante rampas y escaleras adaptadas al lugar para mantener la topografía sin alterar la relación con el entorno, estas *accesibilidad* debe ser inclusiva. Podemos decir que **estamos de acuerdo con su postura ya que hallamos opiniones similares**, según nuestros arquitectos entrevistados los cuales comentan que las áreas verdes deben tener especies oriundas, estas además deben ser elegidas para resistir al clima de la zona, a los factores como el polvo el viento, variedad de tamaños, colores y olores, para brindar espacios agradables, con un mobiliario diseñado al uso y con materiales que resistan tanto a los golpes como a las inclemencias del tiempo ya que estará en contacto directo con el exterior finalmente los espacios deben tener un desarrollo de circulaciones orientado a todo tipo de visitantes para poder acceder a todos los espacios de manera confortable y para su disfrute.

Entonces estamos de acuerdo con el antecedente y arquitectos entrevistados ya que estos espacios públicos deben tener un tratamiento en conjunto tanto de dotar de vegetación para que la población entre en contacto con la naturaleza, la cual debe brindar sensaciones que no solo deben ser percibidas visualmente sino también a través del sentido del olfato , los espacios deben ser recorridos con facilidad, accesible a todo tipo de usuario con un mobiliario urbano adecuado a cada tipo de uso, esto generara que la población se relacione en ambientes confortables y esto espacios abiertos contribuyan a la mejora visual del sector.

**Objetivo específico N°5: Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores.**

Así también, para este objetivo se trabajaron 03 indicadores: **Forma – función y espacio**. Para el análisis de estos indicadores se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista realizado a 03 arquitectos especialistas y ficha de análisis de contenido.

**Tabla 45**  
*Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.*

Nº	Indicador	Instrumentos	Arquitectos
1	Forma-función	Guía de entrevista	Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
2	Espacio		Mg. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida

*Nota: elaboración propia*

**Tabla 46:**  
*Relación de indicador, base de datos y fuentes.*

Indicador	Instrumentos	Tipo y base de Datos	Fuentes
forma y función		03 Artículos Científicos (2) Scielo	Salazar et al.(2018) Architecture, symbolic function and language Ureta (2016) la arquitectura es la forma de una función o la función de una forma
espacio	ficha de análisis de contenido	03 Artículos Científicos (3) Scopus	Osorio (2018) The Dimension of Light in Hopper's Spaces: Quantifying Perception Trachana & Şerbănoiu (2020) Violencia, memoria y arquitectura. Las formas de objetivación de la memoria de los acontecimientos violentos del último siglo en el espacio Zazo et al.(2019) Metacognitive strategies in creative processes. Urban workshop as an integrated space in the architectural school of the Bio Bio University (Concepción, Chile)

*Nota: elaboración propia*

**Tabla 47***Guía de entrevista en relación a los indicadores: forma-Función y espacio*

<b>CATEGORIA: Parque biblioteca</b>	
<b>SUB CATEGORÍA: Diseño arquitectónico</b>	
<b>INDICADOR 1: Forma y función</b>	
<b>¿Considera Ud. la forma es importante para el diseño de un parque biblioteca? ¿Cómo la forma del equipamiento puede contribuir a mejorar la imagen urbana del sector?</b>	
<b>Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</b>	
<p>Respuesta</p> <p>La forma es todo en la división del espacio el ámbito de trabajo de arquitectura, buscar la forma, buscar la geometría lógicamente hace interesante la composición y está habiendo logrado una óptima armonía en todos sus elementos va a impactar en la ciudad.</p>	<p>Interpretación</p> <p>Es decir, la forma o volumetría debe destacar en escala y geometría, la forma favorece cuando se inserta en un lugar porque se reconoce con un hito, esta forma hará que el equipamiento tenga un carácter que destaque en la ciudad, esta debe relacionarse con el entorno integrarse, ser parte del conjunto armonizando con el contexto.</p>
<b>Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado</b>	
<p>Respuesta:</p> <p>La forma y la función son importantes para el éxito de un proyecto arquitectónico, son importantes los dos, si no funciona, no sirve y será un fracaso.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>La forma es la apariencia externa, visible del elemento arquitectónico y la función está en relación a la utilidad, ambos están estrechamente relacionados, el equipamiento debe ser funcional pero también debe tener una buena apariencia, además de satisfacer las necesidades de los usuarios, es decir se debe buscar la volumetría y la solución funcional para que el proyecto tenga éxito</p>
<b>Arq. Mario Rolando Farfán Almeida</b>	



<p>Respuesta:</p> <p>Somos conscientes que hoy en día vivimos en un medio de modernidad en tecnologías, y para ellos debemos de crear nuevos conceptos, romper esquemas y paradigmas. Para ello uno de los criterios importantes para la forma y la función es manejar la escala y la proporción, sobre todo al momento de considerar al habitante o usuario, conocer las funciones que van a realizar para darles las condiciones adecuadas en el equipamiento que se vaya a realizar.</p>	<p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto menciona que unos de los criterios de forma y función es aplicar la escala y proporción, esenciales para el diseño de cualquier espacio, esto sumado a las mediadas estándar y antropometría, los cuales se deben manejar para un diseño óptimo y funcional, mediante la escala se puede definir la jerarquía o alturas de los espacios, para proponer un diseño debemos estudiar a la población que va a albergar el equipamiento, que actividades necesitan desarrollar en estos espacios,</p>
---	--

**Comparación**

Los especialistas se complementan, la forma debe ser obtenida a partir de una composición que esté relacionada al entorno, se debe lograr la integración armónica, así también menciona el segundo especialista, la forma y la función están estrechamente relacionadas, es decir la forma se da a partir de los espacios interiores dados por la funciones, este espacio se puede visualizar al exterior a través de la envolvente, por último el Arquitecto Farfán, la función y forma deben tener criterios de escala y proporción, que deben estar en función a las actividades que se van a desarrollar en los espacios.

**INDICADOR 2: Espacio**

**¿Considera Ud. que el diseño de los espacios internos y externos del parque biblioteca debe estar orientado a los diversos tipos de actividades como educativo, social y cultural?**

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

<p>Respuesta</p> <p>Es una ley de arquitectura, el manejo de los espacios internos y externos tienen hacer que se den con la función, con el recorrido, con el confort, con el logro del color, es un todo</p>	<p>Interpretación</p> <p>El espacio debe permitir realizar actividades en condiciones que brinden áreas adecuadas, el cual brinde confort a los habitantes, estas áreas deben ser delimitadas por elementos estructurales para poder configurar espacios internos y externos, organizados a través de ejes o recorridos con espacios en proporción al uso que tenga, brindando sensaciones a través de los diferentes tipos de alturas para poder percibir el exterior sin estar en contacto directo con él. El color y las</p>
--	---

---

texturas sumaran a estos espacios un estímulo positivo o negativo a quien entre en contacto con ella.

---

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

---

Respuesta:

Eso es imprescindible y no se puede pensar un proyecto arquitectónico sin tener en el programa las funciones a las que se le va dar, en un parque biblioteca es importante la parte, educativa, social y cultural, tienen que estar en el programa y el diseño.

Interpretación

El espacio va a estar en función a las actividades que se van a desarrollar tanto en las áreas internas como externas, estos espacios deberán estar orientados. En el caso del parque biblioteca tendrán relación con áreas de educación, cultura y recreación.

---

**Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**

---

Respuesta

Se debería considerar la teoría del diseño sobre todo para conocer como formar y definir espacios, como estos elementos deben contribuir a generar espacios integradores dentro del parque biblioteca, ya que, si no se conoce las relaciones espaciales, la definición de los espacios, los principios ordenadores u organizadores que nos ayudan a crear un proyecto integrador.

Interpretación:

Para poder lograr el diseño y organización de espacios debemos tener conocimiento sobre la teoría del diseño como lo menciona el arquitecto, los cuales nos permitirán crear espacios adecuados para poder acceder, permanecer y circular. En estos espacios se podrán apreciar los diferentes niveles de las instalaciones en armonía con el color, las texturas y proporción generando espacios que despertarán el interés del habitante por la estructura.

---

Comparación:

Los especialistas se complementan en este tema, para el primer especialista, el espacio es el conjunto de todo lo que se puede percibir tanto del color, el confort, la conexión de ambientes y la impresión que impactara en el usuario, así como la relaciones espacios interiores y exteriores conectados por recorrido o ejes, estos espacios tendrán un diseño según la actividad que se desarrolle en ellas, espacios flexibles o con un solo fin, finalmente para poder lograr lo anteriormente señalado es fundamental aplicar los criterios de diseño y organización de espacios. Todo este conjunto de criterios lograra ambientes que despierten el interés por acceder al equipamiento.

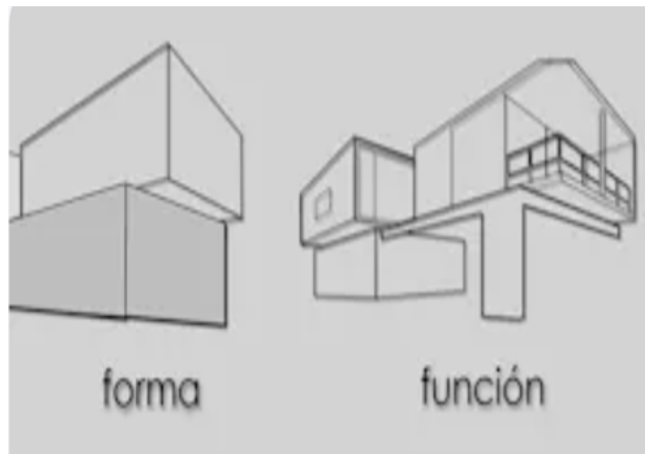
---

*Elaboración propia*

**Tabla 48***Ficha de análisis de contenido, indicador: forma -función.*

Ficha de análisis de contenido		N° 16	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		
<b>Nombre del documento</b>	la arquitectura es la forma de una función o la función de una forma.		
<b>Autor</b>	Juan César Ureta	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Diseño arquitectónico
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/download/9177/10368/">https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/download/9177/10368/</a>	<b>Indicador</b>	Forma y función
<b>Palabras clave</b>	Forma y función, arquitectura	<b>País/Año</b>	Guatemala 2016
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		Imagen referencial	

Al decir que la arquitectura es forma y función, se entiende por forma, la que contiene espacio interior y que genera también espacio exterior, siendo percibido hacia afuera por medio del volumen; envoltorio que contiene el espacio habitable para el ser humano, para realizar una o la serie de actividades de una función, con sus limitantes materiales de piso, pared y cubierta que definen y dan forma por medio de su función a la masa arquitectónica que contiene espacio y volumen, siendo el resultado y respuesta al entorno y contexto que las rodea; es el reflejo de aspectos de una época, como lo político, social, económico.



Fuente:  
[https://images.homify.com/images/a\\_0,c\\_fill,f\\_auto,h\\_220,q\\_auto,w\\_402/v1468265219/p/photo/image/1579187/cover/fotos-de-casas-de-estilo-minimalista-de-lab-d-arquitectura.jpg](https://images.homify.com/images/a_0,c_fill,f_auto,h_220,q_auto,w_402/v1468265219/p/photo/image/1579187/cover/fotos-de-casas-de-estilo-minimalista-de-lab-d-arquitectura.jpg)

### Conclusiones

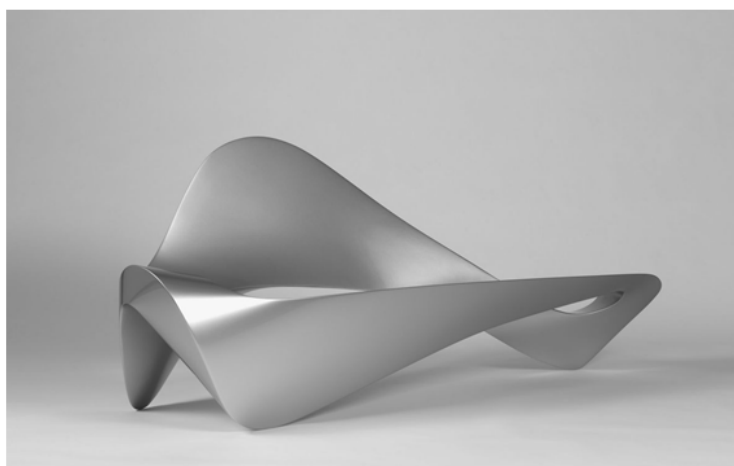
se puede llegar a concluir que para la arquitectura hablar de forma y función, es entender que la forma es la que contiene al espacio interior y que genera el espacio exterior mediante un volumen o un envoltorio que el hombre puede percibir desde la parte exterior, y la función vendría a ser las actividades para las cuales están diseñadas, además que también se enfoca en la materialidad con los que son creados y la función que puede llegar a cumplir cada una de ellas, es decir tanto la forma y la función son términos que van relacionados entre sí.

*Elaboración propia*

**Tabla 49***Ficha de análisis de contenido, indicador: forma-función.*

Ficha de análisis de contenido		N° 17	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		
<b>Nombre del documento</b>	Architecture, symbolic function and language		
<b>Autor</b>	Salazar Raymond, M. B. Icaza Guevara, M. F. Alejo Machado, O. A.	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Diseño arquitectónico
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n4/2218-3620-rus-11-04-409.pdf">http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n4/2218-3620-rus-11-04-409.pdf</a>	<b>Indicador</b>	Forma y función
<b>Palabras clave</b>	Forma y función, arquitectura	<b>País/Año</b>	Ecuador 2018
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	Imagen referencial		

La forma y la función deben de crear un sistema de comunicación con el entorno físico y expresivo en el que se desenvuelve la sociedad humana. Al hacerlo cumple, dentro de esta, una función designada como simbólica y lo hace asumiendo una estructura similar a la del lenguaje. Esta relación le permite funcionar sobre la base de códigos cuya comprensión y uso depende del contexto. Cada periodo busca representarse a sí mismo con expresiones propias.



Fuente: [http://www.arquitecturaenacero.org/sites/arquitecturaenacero.org/files/proyectos/01\\_ff\\_121210\\_06.jpg](http://www.arquitecturaenacero.org/sites/arquitecturaenacero.org/files/proyectos/01_ff_121210_06.jpg)

#### Conclusiones

Se puede llegar a concluir que para la forma y función tiene que estar relacionada al entorno físico en donde se desenvuelve el ser humano, al hacer esto se puede designar una función simbólica que asumirá a la estructura y un lenguaje cuya comprensión este relacionado al contexto, la forma que se le da estructuralmente para la visualización desde la parte del exterior siempre buscara tener una relación con las expresiones propias del lugar.

*Elaboración propia*

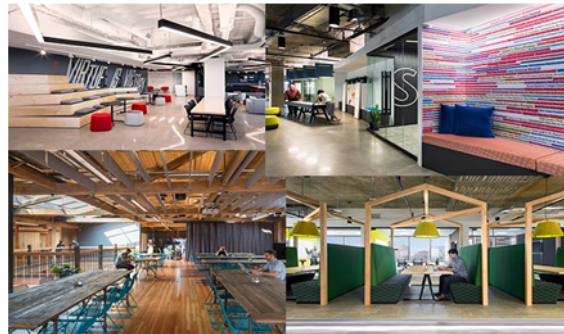
**Tabla 50**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio.*

Ficha de análisis de contenido				
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		<b>N° 18</b>	
<b>Objetivo específico</b>	Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			
<b>Nombre del documento</b>	Estrategias Metacognitivas en los Procesos Creativos. Taller Urbano como Espacio Integrador en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío Bío			
<b>Autor</b>	Zazo-Moratalla, Ana, Arriagada-Sickinger, Carolina A. Mora-Donoso, Marcela L.	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca	
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Diseño arquitectónico	
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85065617362&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=ea6da29f9503bd49d7638753d6a1ad06&amp;ot=b&amp;sdt=b&amp;sl=42&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28arquitectura+y+los+espacios%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85065617362&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=ea6da29f9503bd49d7638753d6a1ad06&amp;ot=b&amp;sdt=b&amp;sl=42&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28arquitectura+y+los+espacios%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>		<b>Indicador</b>	espacio
<b>Palabras clave</b>	Arquitectura y espacios	<b>País/Año</b>	Chile 2019	

<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	<b>Imagen referencial</b>
---	---------------------------

El espacio en la arquitectura es un orden que se cualifica, por medio de un artefacto, el espacio del ser y del devenir de un grupo de seres humanos con un contexto geográfico y cultural o multicultural, siendo el proyecto el resultado creativo. Su enseñanza, por tanto, no sólo debiera estar relacionada con el edificio como artefacto o el diseño urbano como resultado, sino también con las operaciones cognitivas figurativas que le dan forma al proceso de diseño.



Fuente: <https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/wp-content/uploads/espacio1.jpg>

<b>Conclusiones</b>
---------------------

se puede llegar a concluir que el espacio en la arquitectura es un orden que se califica por medio de la distribución de los artefactos, espacios de una persona y de un grupo de personas, para las cuales van a ser diseñadas estos espacios y darán como el resultado final el proyecto. Por otro lado los espacios no solo deben ir relacionados con la edificación o el diseño urbano, si no también se le tiene que relacionar con la forma en la que los demás lo van a poder visualizar o interpretar. En estos puntos se tienen que basar al momentos del proceso de diseño de los espacios.

*Elaboración propia*



**Tabla 51**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio.*

Ficha de análisis de contenido		N° 19	
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		
<b>Nombre del documento</b>	Violencia, memoria y arquitectura. las formas de objetivación de la memoria de los acontecimientos violentos del último siglo en el espacio		
<b>Autor</b>	Trachana, Angelique, Șerbănoiu, Ioana-Georgiana	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Diseño arquitectónico
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090436210&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=ea6da29f9503bd49d7638753d6a1ad06&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;sl=42&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28arquitectura+y+los+espacios%29&amp;relpos=0&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090436210&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=ea6da29f9503bd49d7638753d6a1ad06&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;sl=42&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28arquitectura+y+los+espacios%29&amp;relpos=0&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>	<b>Indicador</b>	espacio
<b>Palabras clave</b>	Arquitectura y espacios	<b>País/Año</b>	España 2020
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		Imagen referencial	

Los espacios en la arquitectura moderna denota valores asociados a la subjetividad y la libertad de expresión, apela a una estructura significativa abierta. No sólo constituyen estructuras materiales, sino también mentales que les preceden la idea pueden inspirarse en otras ideas existentes que se trajeran a la memoria o bien podían ser producto de la imaginación. Todos estos artificios mentales, tienen como fin espacios que crean lugares cargados de significados conocidos y por generarse.



Fuente: <http://publiditec.com/blog/wp-content/uploads/2020/06/4-1280x640.jpg>

### Conclusiones

se puede llegar a concluir que para la creación de los espacios en la arquitectura, primero se tiene que ver la subjetividad es decir la argumentación y el lenguaje basado en puntos de vista, esto con la finalidad de no solo llegar a construir alguna estructura sin significado, si no que se tiene que plasmar una idea producto de la imaginación propia o de alguna otra memoria. Este proceso de los artificios mentales tienen como fin crear espacios con lugares que lleven algún tipo de significado para el usuario o que se le genere uno.

*Elaboración propia*

**Tabla 52**

*Ficha de análisis de contenido, indicador: espacio.*

Ficha de análisis de contenido			N° 20
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		
<b>Nombre del documento</b>	The Dimension of Light in Hopper's Spaces: Quantifying Perception		
<b>Autor</b>	Osorio Schmied, Emil	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación	<b>Subcategoría</b>	Diseño arquitectónico
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85058900931&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=757aae25cbf42d76423a487e37a48c46&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;sl=39&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28espacios+en+arquitectura%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85058900931&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=757aae25cbf42d76423a487e37a48c46&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;sl=39&amp;s=TITLE-ABS-KEY%28espacios+en+arquitectura%29&amp;relpos=2&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>	<b>Indicador</b>	espacio
<b>Palabras clave</b>	Arquitectura y espacios	<b>Pais/Año</b>	Chile 2018
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		Imagen referencial	
<p>Los espacios desde un punto de vista arquitectónico, deben de contar con atributos tales como la forma, límites y aperturas, los cuales pueden favorecer o dificultar el ingreso de la luz natural en un ambiente. Esto es importante para poder cuantificar el ingreso de luz en los espacios, así como también dimensionar el tamaño que estos tendrán o el tipo de apertura que puedan tener para el ingreso de luz, por que esto puede genera sensaciones en el hombre. La percepción de un espacio con adecuada iluminación y su color de fondo pueden generar esa sensación de confort.</p>			
		<p>Fuente: <a href="https://www.nextarquitectura.com/wp-content/uploads/2018/09/portadaNOU-1080x675.jpg">https://www.nextarquitectura.com/wp-content/uploads/2018/09/portadaNOU-1080x675.jpg</a></p>	
<b>Conclusiones</b>			
<p>se puede llegar a concluir que el espacio en la arquitectura es muy importante, por que ese espacio debe de tener una forma, límites de altura o de área, además también debe de integrar aperturas que sean adecuadas y por donde se pueda llegar a iluminar de forma natural. Es muy importante medir la cantidad de luz que ingresara en un espacio, por que esto puede llegar a generar sensaciones agradables o no tan agradables para las personas, la percepción de las personas sobre el espacio va a cambiar correspondientemente en base a las desencones, iluminación y forma que tengan, es muy importante que la iluminación juegue con el fondo para poder crear esa sensación de confort en las personas.</p>			

*Elaboración propia*

## Respuesta

Teniendo en cuenta la comparación de las entrevistas a los especialistas y las fichas de análisis de contenido, podemos decir que los indicadores forma-función y espacio aportan a nuestro objetivo.

La **forma** esta referida a la volumetría, esta al ser insertada en un determinado lugar debe destacar, integrarse, armonizar con el entorno, debe generar ser un hito que sea reconocible que permita entender el lugar mediante el equipamiento, esta composición debe generar un efecto de atracción que invite a involucrarse con la construcción, para lograr el éxito se debe buscar un equilibrio entre la forma y la funcionalidad

La apariencia externa y la **función** guardan una relación estrecha, los espacios interiores en los cuales se desarrollarán las actividades deben estar orientadas en función a las necesidades del usuario, el programa funcional se debe entender como un estructurador y organizador de espacios, resolviendo el orden y la organización del proyecto, estos espacios que cumplen una función serán delimitadas por cerramientos como el piso, la pared y las cubiertas que contendrán ese espacio y será visible al exterior a través de la envolvente. A su vez la función de estas áreas debe estar en relación a la escala y proporción, deben considerarse medidas, tamaño y alturas acordes a las funciones, finalmente la función debe ser una respuesta coherente a la población que vive hay, teniendo en cuenta sus usos y costumbres del lugar.

Para lograr el diseño del **espacio** interiores y exteriores, se debe tener conocimiento de la teoría del diseño, esta espacialidad debe brindar áreas adecuadas desde el acceso de ingreso con alturas que permitan un registro visual desde diferentes puntos donde se ubique el usuario, durante la permanencia y la circulación de los espacios, las texturas, el color, la proporción generara un atractivo que despertara el interés por involucrarse en el equipamiento. La organización de los espacios debe estar articulados a través de ejes de circulación.

Finalmente diseño arquitectónico en base al análisis de forma- función y espacio es importante ya que de ello va a depender la volumetría dl equipamiento

se debe analizar la topografía del terreno para que la geometría se adapte y al entorno generando una presencia que permita al lugar tener un reconocimiento a partir de un hito, esta forma va a ser la envolvente que también se genera a partir de las funciones que serán evaluadas en base a la necesidad de los pobladores del sector aplicando criterios de espacio interiores y exteriores con calidad y confort, este producto arquitectónico se relacionará de manera directa en el sector y causará un impacto en la imagen urbana.

## **Discusión**

según los resultados obtenidos se pueden comparar con el antecedente de Leon, (2020) en su investigación “Parque biblioteca para la cultura e integración social en Pachacútec” menciona, la forma arquitectónica es en parte una respuesta a un problema en particular, además de estar en relación al contexto, esta composición no solo es para ser apreciada con la vista sino que además puede producir sensaciones, el diseño de la geometría debe ser equilibrado manteniendo un vínculo con la escala y la proporción, siendo estos los generadores de crear ambientes para el disfrute de nuestros sentidos, la función debe brindar soluciones al usuario para satisfacer sus necesidades y no debe ser sacrificar a la forma, ambos deben contribuir a generar un orden en los espacios, además si la función no se aplica de manera correcta se podría afectar en la forma y el producto arquitectónico.

Este comentario guarda relación y se llega a complementar con las ideas de los arquitectos especialistas, ellos comentan la forma debe ser una composición en armonía con el entorno, además los espacios deben tener escala y proporción según las actividades que se realicen, estos espacios deben transmitir sensaciones tanto de color y texturas.

En este punto podemos decir que estamos de acuerdo ya que la forma debe adaptarse tanto al suelo donde será implantando como también al entorno, el análisis debe ser a nivel macro y micro de la zona, para que además de solucionar necesidades también contribuya mediante la jerarquía de su forma a resaltar la zona, las funciones que se den deben responder a las diversas actividades tanto

internas como externas con espacios que transmitan sensaciones en base al color, texturas alturas dependiendo de la función que cumpla.

**Objetivo específico N°6: Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.**

Finalmente, para este objetivo se trabajo 01 indicador: **Participación ciudadana**. Para el análisis de este indicador se aplicaron los instrumentos de guía de entrevista realizado a 03 arquitectos especialista y ficha de análisis de contenido.

**Tabla 53**

*Relación de indicador, instrumentos y arquitectos.*

Nº	Indicador	Instrumentos	Arquitectos
1	Participación ciudadana	guía de entrevista	Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga Mg. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida

*Nota: elaboración propia*

**Tabla 54**

*Relación de indicar, instrumento y fuentes.*

Indicador	Instrumentos	Tipo y base de Datos	Fuentes
Participación ciudadana	Ficha de análisis de contenido	03 Artículos Científicos (2) Scopus (1) Redalyc	Chaverri (2019) Participación ciudadana en metodologías para el diseño arquitectónico, urbano y de paisaje Colacios (2018) Participación, espacio público y apego al lugar el caso de San Cosme, Barcelona

*Nota: Elaboración propia*



**Tabla 55***Guía de entrevista en relación al indicador: Participación ciudadana.*

<b>CATEGORIA: Parque biblioteca</b>
<b>SUB CATEGORIA: Integración social</b>
<b>INDICADOR 1: Participación ciudadana</b>
<b>¿considera usted que la implementación de un parque biblioteca podría fomentar la participación ciudadana?</b>

**Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

Respuesta	Interpretación
<p>Tiene 2 aspectos en el diseño, sería muy interesantes con un diseño participativo que se convoque a la población a los dirigentes para que vean lo que se va hacer, se le plantea cosas que se van a realizar y comenzar ellos a aportar a decir las cosas que le interesan, sería interesante un diseño participativo, con la segunda lógicamente una biblioteca podría ser un elemento de fomentar la participación de la comunidad y los espacios sean usados que los ciudadanos participen.</p>	<p>El arquitecto menciona el diseño participativo, aquella donde se involucra a la población desde la propuesta del equipamiento, siendo los dirigentes el nexo entre los proyectistas y la comunidad, es un medio que se debe aplicar para conocer las necesidades de los habitantes además de lograr mediante esta estrategia una mayor aceptación de la arquitectura, si la población es parte de esta creación lo sentirá como suyo, lo cuidara y usara los espacios ya que fueron diseñados por ellos.</p>

**Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado**

Respuesta:	Interpretación:
<p>Toda actividad comunitaria, invita a la participación, un parque biblioteca, es una oportunidad de compartir conocimientos, aprender, crecer como persona, definitivamente es una gran oportunidad de fomentar la participación ciudadana.</p>	<p>Desde el punto de vista del arquitecto, un equipamiento que involucre a la población en actividades de aprendizaje, brindar actividades culturales, espacios para la recreación y el encuentro, va a generar un mayor involucramiento de los pobladores en los cuales van a satisfacer necesidades que contribuyan a la mejora como persona así también a mejorar su calidad de vida.</p>

**Respuesta:**

Para estos tipos de proyectos y la característica de la población a la que va servir, una de las estrategias debe de estar orientadas hacia la experiencia vivencial, porque el equipamiento debe de contactar con la experiencia vivencial activa del poblador, para que de esta forma puedan sentir que el parque biblioteca es de ellos y se sientan parte de este proyecto o se llegue a identificar con este tipo de equipamiento. Tiene que encontrarse esa interacción constante con cada espacio diseñado y servicio que se brinde en las instalaciones, además deben de estar complementadas a la par de la vanguardia de tecnología que hoy en día existe. Esto porque mediante el uso de la tecnología se capta la atención de nuevos usuarios y se puede llegar a conseguir mayor interacción en el equipamiento.

**Interpretación:**

En la opinión del especialista, una estrategia que fomentaría la participación de la población es a través de los talleres orientados a su costumbres, tipos de actividades artísticas y culturales que despierten el interés por asistir al centro, es importante proponer sectores en el cual se integren de manera activa con la finalidad de que el poblador se identifique a través de experiencias vivenciales, además los espacios debe estar a la vanguardia con la tecnología y de contribuir a satisfacer la necesidad de obtener información también va a reducir la brecha digital e informativa.

---

**Comparación**

Para el Arq. Harry, una estrategia desde el nacimiento del proyecto es involucrando al poblador en lo que se va a realizar en su sector, informar, recibir sus puntos de vista y aportes ya que son ellos quienes finalmente van a darle uso al producto arquitectónicos generando identidad, además el Arq. Chavez menciona que estos espacios orientados según las actividades que la población desarrolla en actividades culturales, recreación y encuentro generando mayor acercamiento al lugar, finalmente para el Arq. Farfán, la experiencia vivencial según las actividades que el poblador realiza sumado a la tecnología, eso generara siempre un interés por visitar el lugar y captar nuevos visitantes.

---

*Elaboración propia*

**Tabla 56***Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.*

Ficha de análisis de contenido				N° 21-A
Título	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.			
Objetivo específico	Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.			
Nombre del documento	Participación ciudadana en metodologías para el diseño arquitectónico, urbano y de paisaje			
Autor	Laura Chaverri-Flores	Categoría	Parque biblioteca	
Tipo de documento	Artículo	Subcategoría	Integración social	
Referencia bibliográfica	<a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/40228">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/40228</a>	Indicador	Participación ciudadana	
Palabras clave	arquitectura del paisaje, diseño participativo, diseño urbano, métodos	Pais/Año	Costa Rica-2019	
Concepto abordado				

Las disciplinas de diseño como la arquitectura, el diseño urbano y el paisajismo contribuyen enormemente en la construcción del espacio público y social en la ciudad, así como en fomentar la cultura y modos de vida en la misma. Un mal diseño podría generar muy poco sentido de pertenencia y, por lo tanto, baja visitación y desapego, mientras que uno bueno puede potenciar el contacto social y nuevas formas de acercamiento entre los habitantes.



Figura.: Charla de introducción. Fuente: Solano Monge, L. (2017)

*Elaboración propia*

**Tabla 57: Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.**

Ficha de análisis de contenido			
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		<b>N° 21-B</b>
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.		
<b>Nombre del documento</b>	Participación ciudadana en metodologías para el diseño arquitectónico, urbano y de paisaje		
<b>Autor</b>	Laura Chaverri-Flores	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Artículo	<b>Subcategoría</b>	Integración social
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/40228">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/40228</a>	<b>Indicador</b>	Participación ciudadana
<b>Palabras clave</b>	arquitectura del paisaje, diseño participativo, diseño urbano, métodos	<b>País/Año</b>	Costa Rica-2019
Descripción			
<p>Es imprescindible el contacto entre el diseñador y el usuario( la comunidad) por medio de herramientas participativas esto potenciara un diseño adecuado, así también la participación permite proyectos mas transparentes que restringen de alguna forma acciones de corrupción en la administración de un proyecto, promueve además la interacción de los vecinos y conformación de espacios comunes que permiten la socialización y modificarían conductas sociales negativas, es decir no solo se debe "decorar" el espacio publico sino velar por la felicidad y el bienestar de la diversidad de grupos que componen la ciudad.</p>			



Figura: Conjunto habitacional Violeta Parra en Iquique. Fuente: Aravena, A. y Lacobelli, A. (2016). ELEMENTAL, Manual de vivienda incremental y diseño participativo. Alemania: Jatje Cantz

#### RESULTADO

Es decir el investigador no solo debe hacer un diagnóstico físico espacial de un lugar, se debe también investigar a la población en sus costumbres además de hacerlos participe del proyecto tanto de la forma pasiva y activa, este involucramiento nos permitirá orientar el diseño de acuerdo a sus necesidades y lograr un apego con el equipamientos o espacio, generando un sentido de identidad.

*Elaboración propia*



**Tabla 58***Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.*

Ficha de análisis de contenido			
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		<b>N° 22-A</b>
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.		
<b>Nombre del documento</b>	Participación, espacio público y apego al lugar el caso de San Cosme, Barcelona		
<b>Autor</b>	Raquel Colacios Parra	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Tesis Doctoral	<b>Subcategoría</b>	Integración social
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.tdx.cat/handle/10803/664635#page=13">https://www.tdx.cat/handle/10803/664635#page=13</a>	<b>Indicador</b>	Participación ciudadana
<b>Palabras clave</b>	Apego al lugar; Identidad; Espacio público; Participación; Diseño urbano; Polígonos	<b>País/Año</b>	España-2017
<b>Concepto abordado</b>			

El diseño urbano es uno de los medio efectivos en la creación de lugares, además de realizar el diseño para fomentar su uso e incluir a la participación de la ciudadanía, estas condiciones pueden generar que el diseño contribuya a incrementar las relaciones sociales creando lugres y la apropiación de la comunidad, el involucramiento desde el proceso de diseño de la población puede ser el primer paso del vinculo persona y lugar.



Figura.. Diseño participativo. Fuente: Re-construcción de local comunal del comedor san martin (2015)

*Elaboración propia*



**Tabla 59***Ficha de análisis de contenido, indicador: Participación ciudadana.*

Ficha de análisis de contenido			
<b>Título</b>	Parque Biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.		<b>N° 22-B</b>
<b>Objetivo específico</b>	Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.		
<b>Nombre del documento</b>	Participación, espacio público y apego al lugar el caso de San Cosme, Barcelona		
<b>Autor</b>	Raquel Colacios Parra	<b>Categoría</b>	Parque biblioteca
<b>Tipo de documento</b>	Tesis Doctoral	<b>Subcategoría</b>	Integración social
<b>Referencia bibliográfica</b>	<a href="https://www.tdx.cat/handle/10803/664635#page=13">https://www.tdx.cat/handle/10803/664635#page=13</a>	<b>Indicador</b>	Participación ciudadana
<b>Palabras clave</b>	Apego al lugar; Identidad; Espacio público; Participación; Diseño urbano; Polígonos	<b>Pais/Año</b>	España-2017

**Descripción**

cuando el proceso de reconstrucción incluye la participación ciudadana en la toma de decisiones se genera un sentimiento de apego que no construye una identidad más allá de la vivienda. Por el contrario, cuando la participación es consultativa, se eliminan las oportunidades de desarrollar la autoestima necesaria para crear una comunidad más empoderada y proactiva, produciéndose una segregación social y espacial. La forma y características físicas del espacio público influye en la falta de uso y apego por parte de los habitantes del barrio. Esto ocurre como consecuencia de un proceso de diseño que margina la participación cívica e ignora las experiencias cotidianas, y visiones de la comunidad, resultando en unos espacios públicos desconectados de los residentes.



Nota : Participación ciudadana Fuente: <https://www.tdx.cat/handle/10803/664635#page=13>

Se infiere del autor que la participación de la ciudadanía genera un construye el apego cuando esta participa de formas activa, siendo necesario el análisis del espacio y las costumbres de la población, sin embargo la participación es solo de consulta no se desarrolla el sentido de pertenencia con el espacio o el producto arquitectónico, produciéndose un distanciamiento social y espacial en el lugar.

*Elaboración propia*

## **Respuesta**

A partir de la comparación de las entrevistas a los especialistas y las fichas de análisis de contenido, podemos decir que el indicador participación ciudadana aporta a nuestro objetivo.

Los beneficios que la población puede obtener del equipamiento se dan desde la **participación ciudadana**, donde esta es parte de la creación del centro desde la gestión, se debe involucrar a la población a través de sus representantes o dirigentes para mantenerlos informados de lo que va a realizar para beneficio de ellos, se debe tener una comunicación y permitir que ellos brinden aportes de acuerdo de sus necesidades de actividades culturales que en algunos casos son realizados en espacios poco adecuados, aprendizaje y recreación porque finalmente serán ellos quienes hagan uso de las instalaciones, se debe capacitar a la población mediante cursos, talleres para que participen en el proceso constructivo así se les brindara trabajo temporal para la población generando así un sentido de pertenencia con el equipamiento, ya que al haber sido parte desde la gestión, diseño y construcción este equipamiento no será ajeno o extraño a ellos, lo conocerán, tendrá espacio según sus intereses y necesidades, sí por el contrario se limita a la población en una participación consultiva se elimina la oportunidad de desarrollar identidad produciéndose un distanciamiento social y espacial. Finalmente, el equipamiento debe mantener de la población, los espacios interiores deben estar dotados de tecnología que permita un acceso más dinámico al conocimiento, así también de brindar talleres vivenciales en los exteriores del parque biblioteca esto permitirá al poblador participar de actividades de aprendizaje en las instalaciones de manera más lúdica, generando siempre el interés por visitar el lugar y captar nuevos visitantes.

## **Discusión**

Según los resultados que se han obtenido podemos comparar con Leon(2020) en su tesis titulada "Parque biblioteca para la cultura e integración social en Pachacútec", infiere que la convivencia social, como una forma de participación ciudadana, en la cual se refiere a las actividades que deben permitir

plantear actividades que integren y generen una convivencia entre los pobladores, este comentario guarda relación y se complementa con nuestros arquitectos entrevistados los cuales mencionan que la participación ciudadana se va a dar a través de los espacios que estarán orientados a sus necesidades de actividades cultural, aprendizaje y recreativas, pero se debe involucrar a la población desde la creación del equipamiento es decir un diseño participativo, esto con el fin de permitir que aporten con ideas según sus requerimientos y además generar un apego con el proyecto, así cuando se termine no lo sentirán ajeno sino crearan una identidad.

En este punto estamos de acuerdo ya que la participación debe dar tanto al inicio de los proyectos a través de las formaciones talleres para que también sean participes desde la gestión y construcción esto hará más fuerte el vínculo con la población, ya que será parte del diseño y aportara según sus puntos de vista en base a sus necesidades, es decir un diseño participativo es una estrategia para generar lazos fuertes entre la población y el equipamiento, generando una mayor identidad.

## V.CONCLUSIONES

En el siguiente capítulo se desarrollarán las conclusiones en base a las interpretaciones finales de los resultados obtenidos al respecto. Sánchez & Reyes, (2017) las **conclusiones** se basan en argumentaciones que exponen reflexiones finales de la investigación, la elaboración de este apartado debe tomar en cuenta los objetivos generales y específicos además tomando en cuenta solo datos que se disponen de la investigación realizada. Es decir, son las reflexiones finales acerca de la investigación realizada donde explica de manera clara y concisa las soluciones al problema planteado.

Por otro lado, la presente investigación tuvo como objetivo **Analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores**, en donde se puede concluir que la implementación de un parque biblioteca de carácter público, traerá beneficios a la población permitiéndoles participar en actividades educativas, recreativas y culturales. Además, contribuirá a mejorar la imagen urbana del lugar mediante la implementación de elementos urbanos que ayudaran a realzar el lugar. Esto beneficiará socialmente y económicamente a la zona, el cual se dará mediante el proceso de ejecución del proyecto y término del mismo, además también mediante las actividades comerciales que puedan surgir en su entorno, esto permitirá generar un movimiento en la zona, pudiéndolo convertir en un futuro nodo y la arquitectura será un hito que brinde a la zona un cambio positivo en la mejora de la imagen urbana y bienestar de los habitantes.

1. De acuerdo con el **objetivo específico 1: Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana**, Se concluye que el espacio público y los elementos urbanos son muy importantes en el proceso de cambiar la imagen urbana de un lugar, pues para ello se requieren de estudios previos tanto del entorno y la población, porque en base a estos recién se podrán implementar los elementos urbanos que ayudan a transformar el espacio público. Por otro lado, también es importante el cuidar estos espacios porque no solo nos ayuda a realzar la belleza del lugar, si no también ayuda a contribuir en la mejora

de la calidad de vida para las personas y realza la importancia del lugar y su desarrollo.

2. De acuerdo con el **objetivo específico 2: Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico**, Se puede concluir, que las contribuciones sociales y las contribuciones económicas se producen al mejorar la imagen urbana de un lugar, pues las contribuciones sociales son todo los proyectos o trabajos que se ejecutan para mejora del lugar en pro de su mejor desarrollo y crecimiento, esto va a traer beneficios para los habitantes. Y las contribuciones económicas se dan en el proceso de cambio, es decir, son el resultado de las contribuciones sociales ya que estas generaran la creación de nuevos puestos laborales, en el proceso de planificación, ejecución y termino del proyecto, esto también genera el realce de la zona y su crecimiento económico.

3. De acuerdo con el **objetivo específico 3: Definir la percepción de la población de la imagen urbana**, se puede concluir que la percepción social también es importante, porque nos permitirá poder conocer las deficiencias del lugar y su entorno desde un punto de vista de sus habitantes. Es decir, tanto la percepción visual y social son determinantes en el momento de análisis del lugar, porque nos permitirá conocer a fondo la relación que existe entre los habitantes y su entorno, esto nos ayudará a que la intervención que podamos realizar no rompa con el esquema social, su identidad o su contexto histórico. Esto es con el fin de poder crear no solo espacios agradables si no también lugares en donde la población se pueda sentir identificada y llegar a crear la relación de uso y cuidado por su entorno.

4. De acuerdo con el **objetivo específico 4: Analizar los componentes de un parque y su influencia en la mejora de la imagen urbana de San Juan de Miraflores**, se concluye que la zona cuenta con áreas destinadas a espacios de recreación y parques, los cuales no presentan una infraestructura adecuada y los mobiliarios que tienen algunos están en malas condiciones o simplemente son pampones que son fragmentadores de la ciudades ya que al no tener el tratamiento adecuado genera una imagen negativa al sector, da una sensación de inseguridad haciendo que la personas eviten transitar por estos lugares, la entidades



municipales en busca de mejorar el entorno centran su atención en colocar lozas como alternativa de recreación para los pobladores dejando de lado el diseño de las áreas verdes los cuales deben ser analizados según la población y el lugar donde se implemente tanto el mobiliario, la vegetación y la forma de accesibilidad que esta requiera, el incremento de estos espacios permitirá que la población se reconecte con la naturaleza a través de espacios orientados a actividad activa y pasiva los cuales sean puntos de encuentro para la cohesión social mejorando la calidad de vida contribuyendo a mejorar la imagen urbana del sector.

5. De acuerdo con el **objetivo específico 5: Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores**, en el sector de análisis existe un déficit de equipamientos de carácter para actividades culturales y aprendizaje, los pobladores construyeron locales comunales pero estos no presentan un diseño con espacios adecuados a cada tipo de actividad requerida por el usuario, además al ser insuficientes estos espacios lleva a que los pobladores realicen actividades en las calles poniendo en peligro su integridad física, en este sentido es importante el análisis del diseño arquitectónico ya que un equipamiento que cuente con espacios que responda a las necesidades de la población va a servir a todos en la demanda así no harán uso de las vías. Una forma integrada con una composición armónica relacionada al entorno con una escala adecuada con calidad de materialidad tendrá un papel protagónico volviéndose un hito, además la volumetría influye de manera positiva ya que la zona es más transitadas y visitadas generando un cambio en el sentir de la población además de generar otras actividades que se van a dar a partir de la implantación de la arquitectura. Finalmente se desarrolla la integración de toda la población en un equipamiento con carácter que brinda realce al lugar mejorando su entorno urbano.

6. De acuerdo con el **objetivo específico 6: Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores**, se puede concluir que los beneficios de un parque biblioteca son positivos tanto a nivel social y cultural, la población desarrolla actividades de aprendizaje, recreación y cultural, así también permiten a la población el crecimiento personal, intelectual en espacios

diseñados en base sus necesidades y con utilización de tecnología en un contexto integrado con la naturaleza, estos espacios permiten una participación más activa de la población lo que les permite relacionarse en grupos sociales de acuerdo a su edades además también permite la cohesión social en áreas con un mejor tratamiento en los que se pueden desarrollar actividades culturales.

## VI.RECOMENDACIONES

Finalmente, para concluir tenemos el capítulo de las recomendaciones que se basan en sugerencias a partir de la investigación o estudio realizado. En este sentido Sanchez & Reyes (2017) las **recomendaciones** son dadas por el investigador para sugerir en base a sus hallazgos de sus resultados. Es decir, es generar una propuesta para solucionar o mejorar las debilidades que se reconocieron en las conclusiones nutriendo nuestra investigación.

Por otro lado, en base a nuestro objetivo general, **Analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores**, se recomienda hacer un correcto estudio y propuesta de las necesidades del lugar, para lograr una adecuada intervención que permita el mejor desarrollo de la zona tanto a nivel económico y social. La ejecución de un proyecto o equipamiento en pro de la mejora de un lugar, genera una dinámica y un crecimiento comercial a partir de la afluencia de los visitantes al sector, esto beneficiará al sector volviéndola competitiva, con una mejor imagen del sector y mejorando la calidad de vida.

1. De acuerdo con el **objetivo específico 1: Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana**, se recomienda que, al momento de realizar una intervención para mejorar la imagen urbana de un lugar, tengamos en cuenta la materialidad, el diseño y la durabilidad ante los factores climáticos al que va estar expuesto nuestros elementos urbanos, eso para no generar perdidas al momento de incorporarlos. Así mismo también se recomienda fomentar el cuidado y el buen tratamiento de los espacios públicos y sus elementos, ya que estos contribuyen a mejorar la imagen urbana del lugar, hacen que las ciudades se vean más ordenadas, limpias, atractivas desde un punto de vista paisajista y de esta forma también nos ayuda a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, así mismo estos espacios nos ayudaran a crear espacios de recreación y socialización en donde las personas puedan desenvolverse adecuadamente.

2. De acuerdo con el **objetivo específico 2: Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico**, se recomienda el estudio y la ejecución de proyectos por parte de la municipalidad competente del asentamiento humano flores de villa, del distrito de san juan de Miraflores, porque el sector de estudio no cuenta con pistas, veredas, tratamientos de áreas verdes y hace falta equipamientos. La ejecución de nuevos proyectos en la zona en pro de su mejora, podrían generar nuevos puestos de trabajos tanto en el proceso y termino de obras, esto no solo contribuiría a mejorar la imagen urbana del lugar si no también contribuiría socialmente y económicamente en el sector. Estas implementaciones que se ejecuten no solo ayudaran a realzar el lugar si no también traen mejoras en la calidad de vida de las personas.

3. De acuerdo con el **objetivo específico 3: Definir la percepción de la población de la imagen urbana**, se recomienda antes de poder intervenir un lugar, no solo ver desde nuestro punto de vista, si no también conocer sobre la percepción social de los pobladores, ya que esto nos permitirá tener conocimientos más amplios y ayudará a elaborar un mejor análisis del lugar al conocer sus características, defectos o carencias y la relación que pueda tener la población con su entorno. Esto nos permitirá conocer más del lugar y su gente, a su vez nos dotará de conocimientos para poder elaborar un mejor proyecto que se integre y brinde mejoras sobre las necesidades del lugar. Esto nos ayuda como estudiantes de arquitectura a realizar una mejor intervención en pro de la mejora de la imagen urbana del lugar, que no llegue a afectar la identidad o cultura que pueda existir en el entorno y sobre todo a que nuestro proyecto no rompa con el contexto del lugar.

4. De acuerdo con el **objetivo específico 4: Analizar los componentes de un parque y su influencia en la mejora de la imagen urbana de San Juan de Miraflores**, se recomienda conocer las demandas sociales de cada zona donde se implemente un parque, ya que estos serán diferentes según el contexto de cada lugar, si deseamos un parque más incluyente es recomendable que estos espacios respondan a las necesidades de la población en el cual puedan descansar, recrearse, realizar actividades en los que se fortalezcan lazos entre sus habitantes estos espacios deben ser dotados con mobiliarios que permitan mejorar la calidad

de vida, disfrutar de manera más cómoda las experiencias en los diversos espacios que deben ser accesibles a todo tipo de usuario con una vegetación apropiada al lugar que además de brindar confort y frescura a los espacios también contribuya a mejorar el entorno del lugar.

5. De acuerdo con el **objetivo específico 5: Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores**, en este punto se recomienda hacer un diagnóstico urbano del lugar en estudio y estudiar las variables que pueden influir en el equipamiento para genera un impacto positivo en la zona. La propuesta de un equipamiento debe tener una forma armoniosa que se integre con el entorno, su volumetría no debe de romper con el contexto del lugar ya que esto podría generar un rechazo de la población, las funciones que se desarrollen en los espacios deben guardar relación con las costumbres de los pobladores eso hará que el interés este siempre presente en los espacios externos e internos en los cuales la población desarrolle sus habilidades y esto contribuya a su crecimiento personal.

6. De acuerdo con el **objetivo específico 6: Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores**, se recomienda tener un dialogo directo con la población con la finalidad de informar sobre los proyectos que se ejecutaran y como estos les beneficiaran, además de oír sus puntos de visita y sugerencia para el diseño de un equipamiento del cual ellos harán uso, esto permitirá que ellos participen de manera activa propiciando los vínculos necesarios para generar la identidad con el equipamiento, haciéndose más fuerte cuando se involucra al poblador como parte de la gestión y construcción del proyecto para lograr un vínculo con la arquitectura sintiéndolo suyo, además al estar en un lugar agradable a la vista hace que despierte el interés por el cuidado de su entorno cambiando de manera positiva la perspectiva tanto visual como social.



## **PROPUESTA ARQUITECTONICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Se propone la implementación de un parque biblioteca que actuara como agente de cambio en la imagen urbana, para ello se realizó un análisis del terreno que cuenta con 11,609.00 m<sup>2</sup>, presenta 5 accesos, la Calle Rosales es una de las principales vías que conecta a todo el sector y que permitirá el acceso directo al equipamiento, por la vía circulan vehículos menores y tiene un alto tránsito de personas ya que es una zona considerada como un eje comercial.

Se propone un diseño arquitectónico que se integre con el entorno, donde el poblador pueda adquirir conocimiento, se desarrollan terrazas para la lectura al aire libre rodeado de áreas verdes y elementos propios del lugar, así como también vegetaciones diversas que se adecuen al lugar y que permita su embellecimiento para eso se hizo un análisis de las características tanto de altura, ancho del follaje y tipo de suelo.


Los espacios contarán con mobiliario para áreas infantiles, zona de actividades físicas, en los espacios de actividad pasiva se tendrá bancas y áreas verdes para el disfrute de los espacios para que el usuario pueda desenvolverse adecuadamente en el desarrollo de diversas actividades que les permitan socializar, descansar, recrear. Se presenta vistas de las áreas recreativa para niños con el desarrollo del mobiliario infantil.

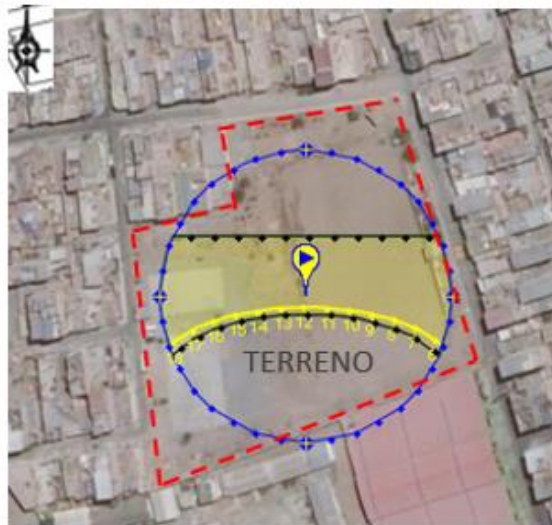
Los recorridos se realizarán mediante senderos de tierra esto para dar estar en un espacio más natural. Finalmente, el proyecto contribuirá a mejorar la calidad de vida de las personas y mejorará la imagen urbana del sector.

**Tabla 60**  
*Propuesta*

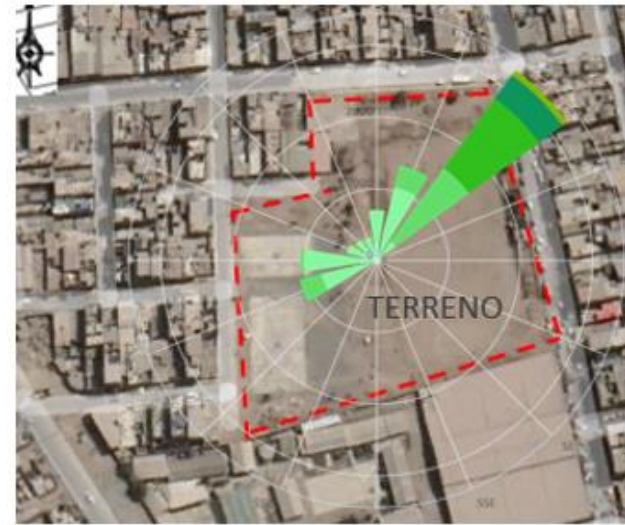
FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
UBICACIÓN DEL TERRENO		DESCRIPCIÓN		
		<p><b>VISTA DEL TERRENO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distrito: San Juan de Miraflores</li> <li>• Área: 11609.00 m<sup>2</sup>.</li> <li>• Perímetro: 471.80</li> </ul> <p>Limites:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el este :Calle Los Rosales 109.98 ml</li> <li>• Por el Norte: Calle San José 64.10 ml</li> <li>• Por el oeste: Calle Los tulipanes 100.73 ml</li> <li>• Por el sur: con propiedad de terceros 125.36 ml</li> </ul>		
FUENTE: Plano de la Municipalidad de San Juan de Miraflores				

**Tabla 61**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.
		Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro	<b>02</b>
		Flores de Villa	
RECORRIDO SOLAR EN EL TERRENO		VIENTOS EN EL TERRENO	



El recorrido inicia de sur este, dando la sombra en el suroeste, el recorrido se da en sentido diagonal al terreno, factor que se debe considerar para la orientación del proyecto.

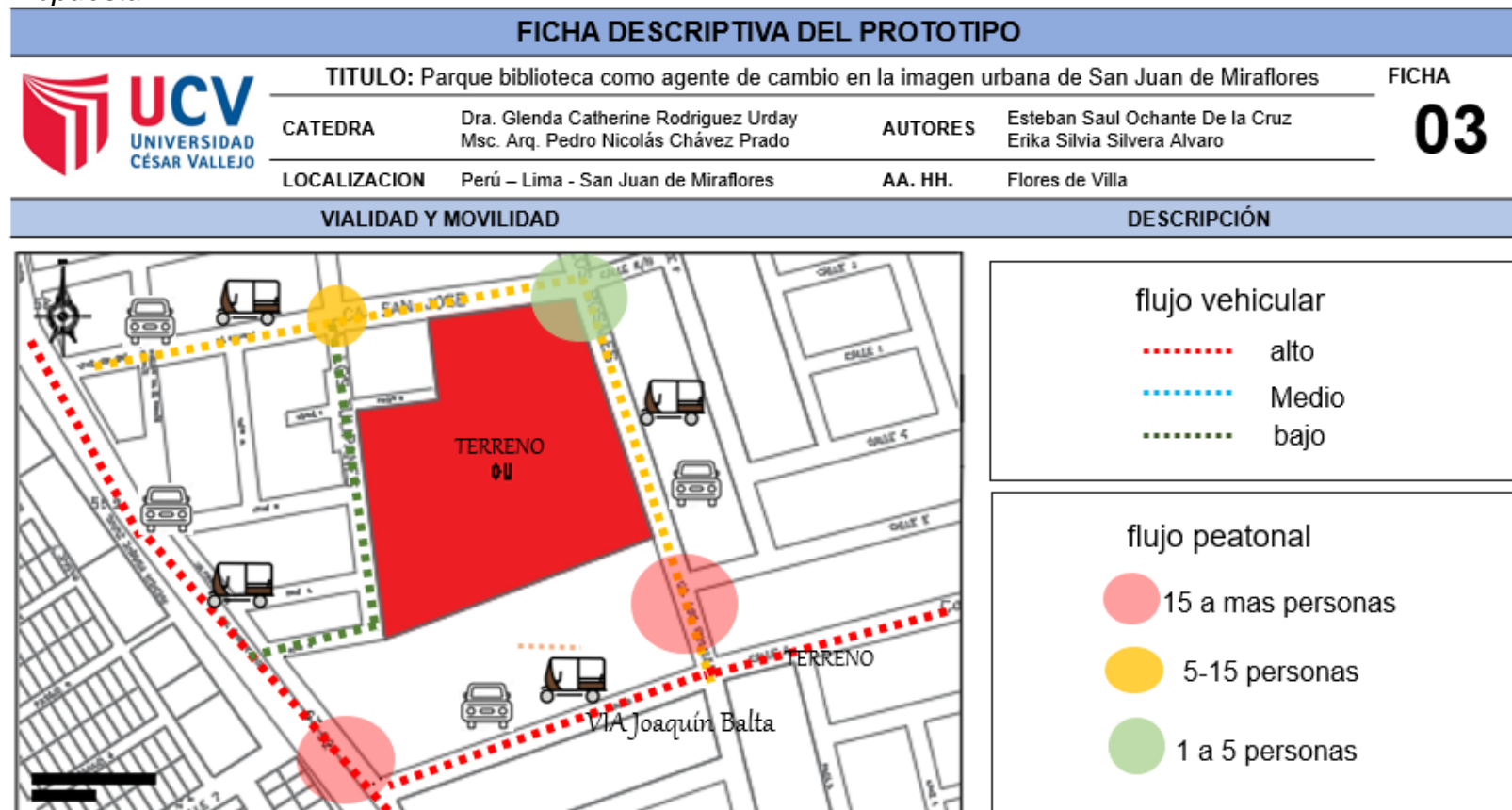


La rosa de vientos nos muestra que los vientos soplan del suroeste hacia noreste con una velocidad de 5 km/h., considerado como una brisa suave.

FUENTE: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php)

*Elaboración propia*

**Tabla 62**  
*Propuesta*



FUENTE: Plano y datos de la Municipalidad de San Juan de Miraflores.

*Elaboración propia*



**Tabla 63**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA	
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMÁGENES: Planta general		DESCRIPCION		
		<p><b>El proyecto contempla las siguientes zonas:</b></p> <p><b>áreas verdes:</b> alrededor de la biblioteca para que funcione como colchón sonoro.</p> <p><b>zona de recreación:</b> espacio adecuado para las actividades recreativas.</p> <p><b>Estacionamiento:</b> aparcamiento de vehículos</p> <p><b>biblioteca:</b> lugar adecuado para la lectura de libros y búsqueda de conocimiento.</p>		
FUENTE: Elaboración propia		Ingreso principal		

*Elaboración propia*



**Tabla 64**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa

**05**

**IMAGEN:**




El parque biblioteca trae contribuciones sociales en el proceso del desarrollo urbano del cambio de la imagen urbana del lugar, esto se puede ver reflejado en las implementaciones de los servicios básicos, creación de equipamientos, implementación de pistas y veredas, áreas verdes, sistemas de seguridad, etc. Cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de los habitantes.

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*

**Tabla 65**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	<b>TITULO:</b> Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		<b>FICHA</b>
	<b>CATEDRA</b>	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	<b>06</b>
	<b>LOCALIZACION</b>	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	<b>AUTORES</b>
		<b>AA. HH.</b>	Flores de Villa
<b>IMAGEN: VISTA GENERALES DEL PARQUE BILIOTECA</b>			

**VISTA LATERAL**



**VISTA POSTERIOR**




El proyecto presenta un equipamiento presenta un diseño en base a geometrías octogonales con sustracciones rodeado de áreas vienes y zonas recreativas

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*



**Tabla 66**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: INGRESO PRINCIPAL- CALLE LOS ROSALES				

**07**




FUENTE: Elaboración propia

El ingreso principal es por la Calle Rosales una vía amplia con un flujo alto de tránsito de personas que comunica a toda la zona del sector, el ingreso está marcado por 2 volúmenes que jerarquizan el ingreso.

*Elaboración propia*

**Tabla 67**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: EQUIPAMIENTO				

**08**

INGRESO



PLAZA DE ACCESO

El equipamiento con un diseño octogonal que se integra como el entorno, con material de concreto expuesto, amplios vanos que permitirán el ingreso de la luz natural .

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*

**Tabla 68**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: AREA DE DESCANSO				

**09**



En la áreas de descanso se propone bancas de descanso con materiales de concreto, madera rodeado de árboles y arbustos pequeños con variedad de colores y olores para el disfrute, en el eje de los arboles centrales se presentan bancas de madera

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*



**Tabla 69**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: VISTA DE SENDERO CON MATERIAL DE ADOQUIN			DESCRIPCIÓN	

**10**



FUENTE: Elaboración propia

#### **ADOQUIN CERAMICO**

La circulación que rodee al equipamiento se propone el adoquín rojo.

- Su variedad de tamaño y colores permite crear diversidad de patrones.
- Son permeables
- Resistencia al desgaste, dureza frente al rayado, no se deforma a la acción de altas temperaturas en verano.
- Mantenimiento económico
- Facilidad de reparaciones
- Facilidad de ejecución
- Vida útil superior a los 30 años

*Elaboración propia*

Tabla 70  
Propuesta

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO



TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores

CATEDRA: Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday  
Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado

AUTORES: Esteban Saul Ochante De la Cruz  
Erika Silvia Silveira Alvaro

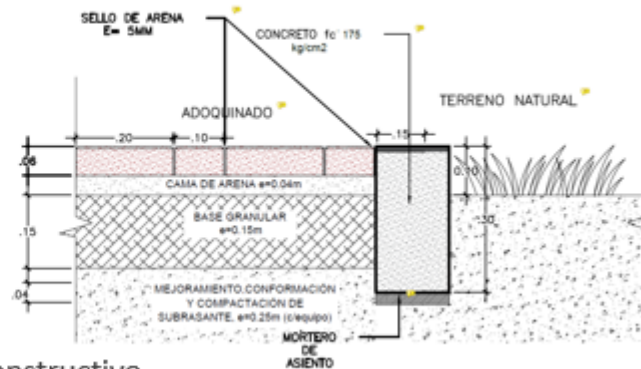
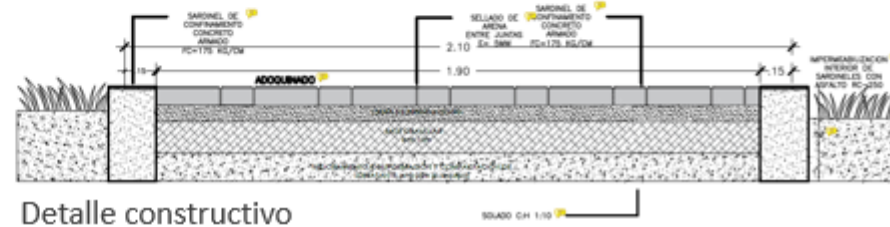
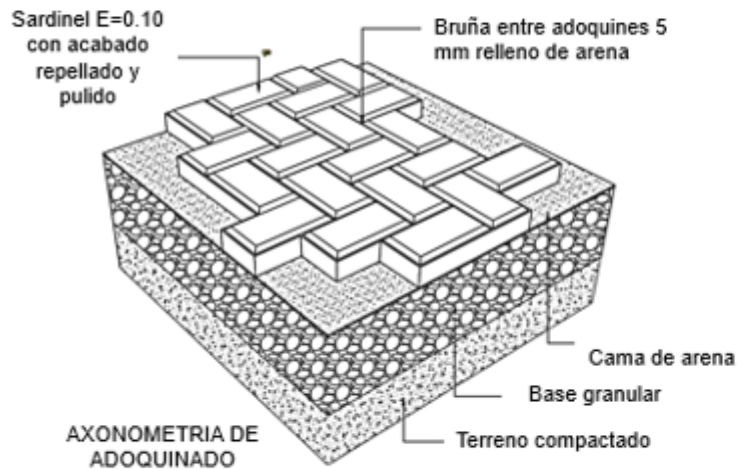
LOCALIZACION: Perú – Lima - San Juan de Miraflores

AA. HH.: Flores de Villa

FICHA

11

IMAGEN: AXOMETRIA DE ADOQUINADO



FUENTE: Manual de obra en vías peatonales

Elaboración propia

**Tabla 71**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA	
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: VISTA DE ANFITEATRO				

**12**



**PÉRGOLA** ver ficha N°15

**ANFITEATRO**

- El anfiteatro como espacio de encuentro para actos culturales.
- La materialidad empleada será el concreto de color.

**VEGETACIÓN** ver ficha N°26

**SENDERO CON TIERRA COMPACTADA**

- Los espacios exteriores del parque biblioteca serán caminos con tierra compactada con aditivos, permitiendo tener un aspecto mas natural y sea resistente a las condiciones del clima de la zona.

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*



**Tabla 72**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú - Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: ESTACIONAMIENTOS				

**13**

INGRESO DE ESTACIONAMIENTOS

INGRESO DE ESTACIONAMIENTOS



CERCO

ESTACIONAMIENTOS PARA VISITANTES

La zona de estacionamientos estará ubicada por la Calle Los Tulipanes, contará con estacionamientos para visitantes ubicado en el área externa del parque biblioteca, en el interior se tendrá 06 estacionamientos para descarga de insumos y materiales. Se creará un cerco como medida de protección perimetral para resguardar la protección del parque biblioteca e integridad de los visitantes.

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*

**Tabla 73**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	<b>TITULO:</b> Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		<b>FICHA</b>
	<b>CATEDRA</b>	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	<b>14</b>
	<b>AUTORES</b>	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro	
<b>LOCALIZACION</b>	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	<b>AA. HH.</b>	Flores de Villa
IMAGEN: TERRAZAS DE LECTURA		DESCRIPCIÓN	
		 <p><b>AXOMETRIA</b></p>	 <p><b>PLANTA</b></p>
		<p>El segundo nivel contara con terrazas para la lectura al aire libre accesible desde la biblioteca, las zonas de lectura tendrán techos de sol y sombra de estructura de aluminio.</p>	 <p><b>ELEVACIÓN</b></p>

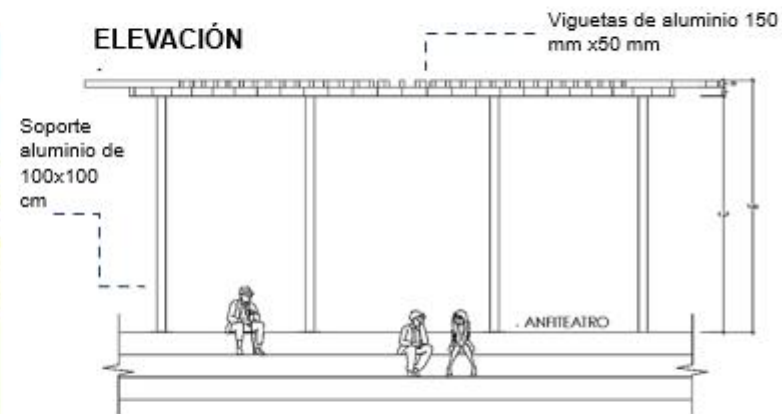
FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*

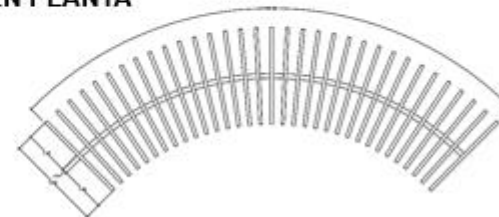


**Tabla 74**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA	
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú - Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: PERGOLA		DESCRIPCIÓN		



**VISTA EN PLANTA**




En el anfiteatro se tendrá 3 pérgolas con la finalidad de aportar sombra en este espacio abierto que tendrán alturas entre 5.20 m y 4.00 mt.

La estructura estará compuesta de aluminio.

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*

**Tabla 75**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.
IMAGEN: PERGOLA		DESCRIPCIÓN	

FICHA

**16**

CATEDRA

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday  
Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado

AUTORES

Esteban Saul Ochante De la Cruz  
Erika Silvia Silvera Alvaro

LOCALIZACION

Perú – Lima - San Juan de Miraflores

AA. HH.

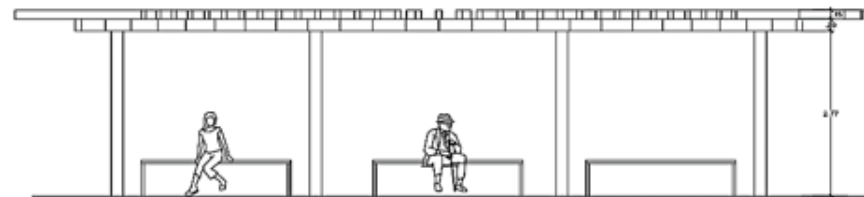
Flores de Villa

IMAGEN: PERGOLA

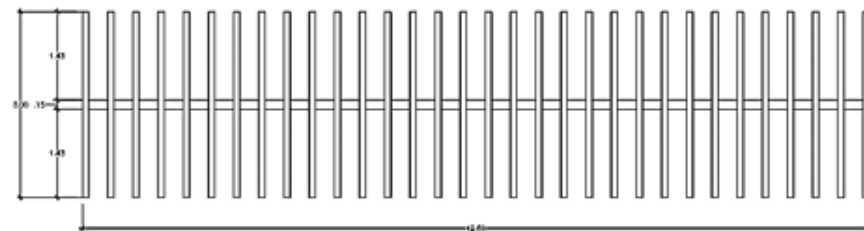
DESCRIPCIÓN



**ELEVACIÓN**



**PLANTA**



FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*

**Tabla 76**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA	
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú -Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: Zona de recreación infantil		DESCRIPCION		
		<p>Toboganes sube y baja</p> <p>Aldeas</p> <p>Columpios</p> <p>Se propone la implementación de juegos para un área destinada a la recreación del público visitante infantil.</p>		

FUENTE: Elaboración propia

*Elaboración propia*



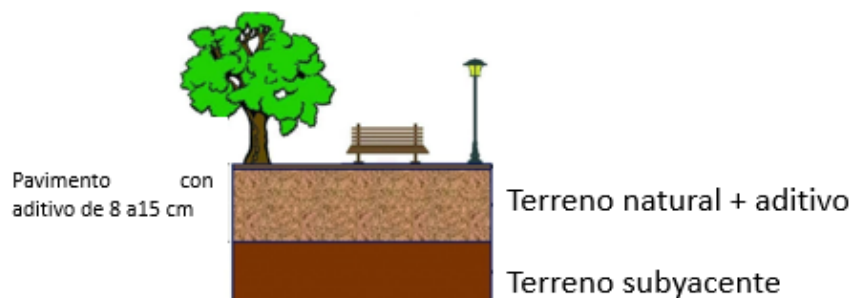
**Tabla 77**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú –Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: Zona de recreación infantil		DESCRIPCION		
<p>La arborización estará compuesto de molle serrano, molle costeño, ceibos ver fichas de vegetación.</p>				<p>Mobiliario de madera con diseño semicircular</p> <p>El suelo en base a pavimento terrizo natural.</p>
FUENTE: Elaboración propia				

**Tabla 78**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú –Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: CORTE		DESCRIPCION		

**19**



El pavimento terrizo continuo es adecuado para parques, jardines entre otros, se integra al medio ambiente. Este tipo de pavimento se logra a partir de la mezcla del terreno existente y una pequeña proporción de conglomerante y aditivos de estabilizador de suelos para mejorar sus propiedades mecánicas y evitar las emisiones de polvo, controla la erosión y el crecimiento de malas hierbas.

FUENTE:  
<https://www.humicorp.com/category/caminos-ecologicos/>

FUENTE: <https://www.humicorp.com/category/caminos-ecologicos/>

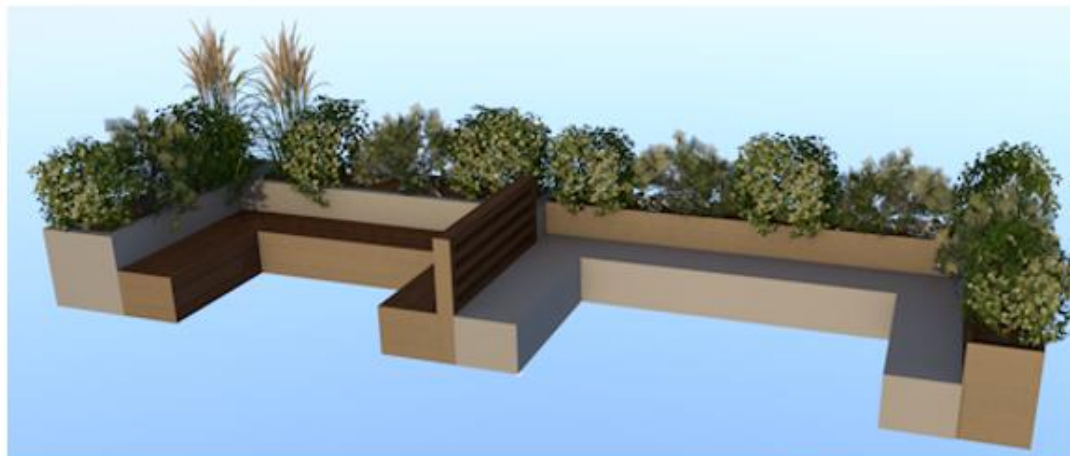
*Elaboración propia*



**Tabla 79**  
*Propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
<b>IMAGEN: MOBILIARIO</b>				


**20**



El mobiliario para zonas de descanso, el materialidad será en base a concreto y madera, con un diseño simple y fácil de usar, estará dispuesto en toda las instalaciones del parque biblioteca.

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 80  
Propuesta

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA	
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMAGEN: CALLE LOS ROSALES- INGRESO PRINCIPAL AL PARQUE BIBLIOTECA				

21



FUENTE: Elaboración propia



Movimiento de brazos  
130 cm x 105 cm.



Press de pecho  
90 x60x 200 cm.



Remadera  
120 x60x 80 cm.



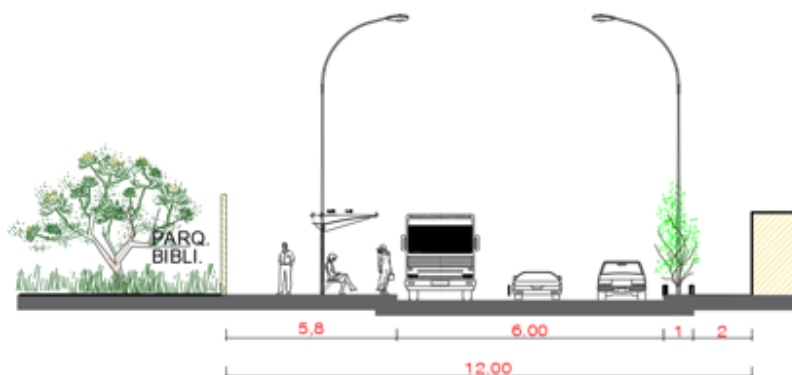
Press de hombro  
90 x60x 200 cm.

Fuente: Metodología para la implementación de parques públicos de bolsillo

**Tabla 81**  
*Propuesta*

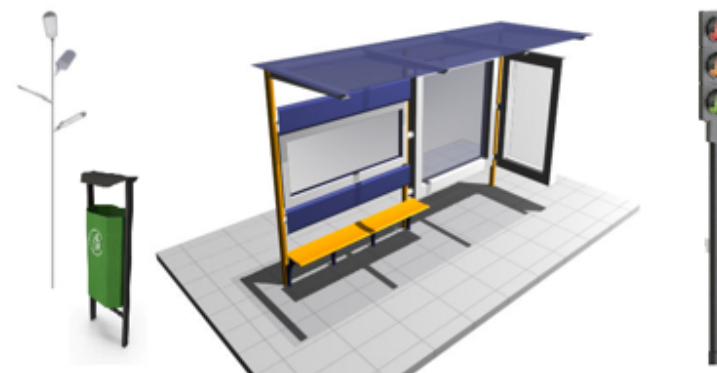
FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.
IMAGEN: Av. Hipólito Unanue		DESCRIPCION	

22



Se propone la implementación de vías de **circulación vehicular y peatonales** con su adecuada señalización. Esto se dará en las vías colindantes al proyecto con la finalidad de mejorar la accesibilidad, además de mejorar el espacio público del lugar.

FUENTE: Elaboración propia



Se propone la implementación de:  
**Alumbrado público:** Ayudan a darle iluminación al lugar.  
**Paraderos:** Ayuda a definir un lugar donde el público puede disponer de una movilidad.  
**Semáforos:** Ayuda a señalizar el tránsito del lugar  
**Tachos de basura:** ayuda a cuidar la limpieza de lugar



**Tabla 82**  
*propuesta*

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
IMÁGENES DE ARBOLES		DESCRIPCIÓN		
<p><b>ACACIA AMARILLA</b></p>		<p><b>CEIBO</b></p>		
		<p><b>ACACIA AMARILLA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma copa: globosa y abundante ramas cortas</li> <li>• Flor: amarilla</li> <li>• Tipo de hoja: imparipinnadas con 2 a 5 pares de pinnas de 6-14 cm de largo</li> <li>• Tamaño: 3-6 m</li> <li>• Diámetro: 14 m</li> <li>• Crecimiento: medio a rápido</li> <li>• Tipo de tierra de cultivo: crece en suelos arenosos y profundos</li> </ul> <p><b>CEIBO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma copa: globosa y muy amplia</li> <li>• Color del follaje: verde intenso brillante</li> <li>• Color de flor: rosado</li> <li>• Tamaño: 22-25 m</li> <li>• Diámetro: 12-15 m</li> <li>• Crecimiento: rápido</li> <li>• Tipo de hoja: caducifolia</li> <li>• Tipo de tierra de cultivo: suelos fértiles profundos</li> </ul>		
<p>Fuente: arboles de Lima -<a href="https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf">https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf</a></p>				

Tabla 83  
propuesta

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.
		Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro	<b>24</b>
		Flores de Villa	
IMÁGENES DE ARBOLES		DESCRIPCIÓN	
<p><b>CASUARINA</b></p> 	<p><b>PONCIANA</b></p> 	<p><b>CASUARINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma: Árbol verde de tronco muy ramificado</li> <li>• Color del follaje: verde grisáceo</li> <li>• Color de flor: verde grisáceo</li> <li>• Tamaño: 15 m</li> <li>• Diámetro: 10 m</li> <li>• Crecimiento: rápido</li> <li>• Tipo de hoja: las hojas ramilladas muy delgadas, colgantes</li> <li>• Tipo de tierra de cultivo: crece suelos arenosos y bien drenados, se adapta bien a suelos pobres y con escombros.</li> </ul>	
		<p><b>PONCIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma copa: la copa crece de manera horizontal creando circunferencia mayores que su altura</li> <li>• Tipo de hojas: hojas perennifolio compuesto entre 10- 20 pares de folíolos secundarios</li> <li>• Color de flor: roja</li> <li>• Tamaño: 3-12 m</li> <li>• Diámetro: mayor a la altura del árbol</li> <li>• Crecimiento: varia según la exposición al sol</li> <li>• Tipo de tierra de cultivo: ideal para la costa del Perú,</li> <li>• Resistencia: resiste a sequías y salinidad</li> </ul>	
<p>Fuente: arboles de Lima -<a href="https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf">https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf</a></p>			



Tabla 84  
propuesta

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO				
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores			FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES	Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.	Flores de Villa
				<b>25</b>
IMÁGENES DE ARBOLES		DESCRIPCIÓN		
<p><b>MOLLE SERRANO</b></p> 		<p><b>MOLLE SERRANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orden: Sapindales</li> <li>• Forma copa: irregular y frondosa</li> <li>• Color del follaje: rojizo</li> <li>• Tamaño: 6 -8 m</li> <li>• Crecimiento: rápido</li> <li>• Tipo de hoja: hoja perenne, color verde,</li> <li>• Tipo de suelo para desarrollarse: suelos rocosos,</li> <li>• Aroma: resinoso</li> <li>• Resistencia: enfermedades</li> <li>• Riego: no exige abundante agua</li> </ul>		
<p><b>MOLLE COSTEÑO</b></p>  		<p><b>MOLLE COSTEÑO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orden: Sapindales</li> <li>• Forma copa: copa densa verde, redondea</li> <li>• Tipo de hoja: imparipinnadas con 7 -13 folículos obovado.</li> <li>• Tamaño: 7-15 m</li> <li>• Diámetro: 3 – 6 m</li> <li>• Crecimiento: rápido</li> <li>• Tipo de suelo: tolera diversos tipos, mas ideales los arcillosos y profundos</li> <li>• Resistencia: enfermedades</li> <li>• Riego: no exige abundante agua</li> </ul>		
<p>Fuente: arboles de Lima -<a href="https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf">https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf</a></p>				

Tabla 85  
propuesta

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO			
	TITULO: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores		FICHA
	CATEDRA	Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Msc. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado	AUTORES
	LOCALIZACION	Perú – Lima - San Juan de Miraflores	AA. HH.
		Esteban Saul Ochante De la Cruz Erika Silvia Silvera Alvaro	<b>26</b>
		Flores de Villa	
IMÁGENES DE ARBOLES		DESCRIPCIÓN	
<h3>WESTRINGIA FRUTICOSA</h3>		<h3>WESTRINGIA FRUTICOSA</h3>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre común: Romero australiano</li> <li>• Forma copa: globosa con hojas tupidas</li> <li>• Color del follaje: verde</li> <li>• Color de flor: morada</li> <li>• Tamaño: 1-2m</li> <li>• Diámetro: 0.60 – 1.20 m</li> <li>• Crecimiento: rápido</li> <li>• Tipo de hoja: perennifolia</li> <li>• Tipo de suelo: tolera todo tipo de suelo</li> <li>• Tipo de tierra de cultivo: se adapta a todo tipo de suelo como el arenoso y salino</li> </ul>	
		<p>Características relacionada a la arquitectura paisaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición: Sol</li> <li>• Arbusto: pequeño a mediano</li> <li>• Arbusto pequeño</li> <li>• Follaje alto y bajo</li> </ul>	
			

Fuente: <http://www.consultaplantas.com/index.php/es/plantas-por-nombre/plantas-de-la-s-a-la-z/811-cuidados-de-la-planta-westringia-fruticosa-o-romerino>

## REFERENCIAS

- Aguilar, R., Oliva, C., & Laclabere, S. (2016). Urban Image and Power. Influences of Neoliberalism and Globalization in the Architectural Representation of Santiago de Chile. *Revista Diseño Urbano & Paisaje - DU&P*, 15(31), 35–59. <https://doi.org/10.51378/rlt.v15i43.5261>
- Alcaldía de Medellín. (2012). Parques Biblioteca. *Aprendiendo de Colombia*, 252–262. <http://www.catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>
- Alegría, C. (2020). Participación ciudadana en el manejo de parques y plazas para mejorar la imagen urbana del distrito Víctor Larco Herrera, 2020. In *[Universidad César Vallejo]*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57366>
- Álvarez, A. (2016). Visual perception. An urban and architectural discussion. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 19, 67–79.
- Andréu, J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Hispania*, 43(2), 296. <https://doi.org/10.2307/334486>
- Arrieta, D. (2021). Cultural Identity in Young People of the Ethnos Zenú. *Revista Académica*, II, 179–199.
- Barba, A., Ladron de Guevara, M. C., Blazquez, E., & Castillo, F. (2017). Criterios organicistas en el diseño del mobiliario urbano del Jardín Botánico El Cerro. *I+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo En Diseño*, 12, 121–136. <https://doi.org/10.24310/idisenio.2017.v12i0.3040>
- Barrero, D. (2020). La arquitectura como elemento integrador social y cultural La biblioteca , un espacio de cohesión social. In *[Tesis pregrado, Universidad Católica de Colombia]*.
- Bazant, J. (1983). Manual De Criterios De Diseno urbano. In *Editorial Trillas*.

- Benites, L., & Paramo, P. (2021). Public space in discussion: Japan park. *Bitacora* 31, 31, 203–214.
- Bolaños, T. (2017). Ambientalmente 4. *Laboratorio de Ambientes Sostenibles*, 69.
- Brañez, K., Cisneros, D., Vasquez, A., & Jaramillo, E. (2017). Perception of visual contamination by panels publicity and posters: a legal review Karina. *Apuntes de Ciencia y Sociedad*, 07(02), 219–225.
- Cabello, C. (2019). Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja. In *[Tesis de pregrado, Universidad Continental]*.  
<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/7111>
- Cadela, B. (2018). El deterioro de la imagen urbana de la cabecera municipal de Xonocatlán, Estado de México, 1974-2015. *[Tesis de Pregrado, Universidad Autonoma Del Estado de México]*.  
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/95342/UAEM-FaPUR- TESIS-Beatriz Cadela alquisiras.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cajigas, M., Salido, P., Romero, D. M., & Wong, P. (2019). La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures. *Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 29(53).  
<https://doi.org/10.24836/es.v29i53.652>
- Callejas, B. (2017). Imagen y contexto urbanos. *[Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México]*, 1–65.
- Campos, L., & Paquette, C. (2021). The role of Art and Culture in the transformation of poor neighborhoods in Latin America. *IdeAs*, 17, 0–22.  
<https://doi.org/10.4000/ideas.10789>
- Caquimbo, S., Ceballos, O., & Lopez, C. (2017). Public space, peri-urban areas and the right to the city. Intervention in Caracolí Park, ciudad Bolívar. *Revista INVI*, 32(89), 113–143. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0->

85019115098&doi=10.4067%2Fs0718-

83582017000100113&partnerID=40&md5=f1f3a582558da3aa594ed972f247d  
892

- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. *Editorial San Marcos*.
- Castillo, M. (2020). Accessibility in Public Space Analyzed through Urban Sensitivities in Havana. *Urbe. Arquitectura, Ciudad y Territorio*, 68–79.
- Caveda, E., & Muros, A. (2013). La Iluminación Artificial es Arquitectura. *Inicial Digital Politecnica*, 284.  
<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36601#.XkU7J4qFcD0.mendeley%0Awww.upc.edu/idp>
- Ceballos, J. (2018). The role of public library social inclusion in the street dweller (homeless). *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 32(76), 63.  
<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.76.57976>
- Chaverri, L. (2019). Citizen participation in methodologies for architectural, urban and landscape design. *Revistarquis*, 9(1), 146–183.  
<https://doi.org/10.15517/ra.v9i1.40228>
- Cheng, L. (2015). La mejora de la ciudad a través de la intervención de los elementos urbanos y el arte público. Un estudio sobre la ciudad de Kaohsiung. *[Tesis Doctoral, Universitat Politecnica de Valencia]*.
- Ching, F. (2002). Arquitectura forma, espacio y orden. *G.GILI. SA DE CV*.
- Cobeña, W., Mera, J., & Alcívar, D. (2016). Arquitectura y urbanismo: elementos esenciales a considerar para el logro de un urbanismo sustentable. *Dominio de Las Ciencias*, 2(4), 534–545.
- Colacios, R. (2018). Participación, espacio público y apego al lugar. El caso de San Cosme, Barcelona. In *[tesis doctoral, Universitat Internacional de Catalunya]Barcelona-España*. <http://www.tdx.cat/handle/10803/664635>



- Colmenero, F. (2017). Conservation of the Urban Landscape in the Historic Center of the City of Guanajuato (S XVI- S XXI) Fabiola. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, 38(3), 100–106.
- Cuevas, V., Moo, F., & Sauri, M. (2016). Social perception of the implementation of a project of cultural tourism in the community of Sacalaca Abstract. *El Periplo Sustentable*, 30, 206–224. <https://doi.org/10.21854/eps.v0i30.2107>
- De Castro, V., & Prado, G. (2021). La señalización externa de fachadas comerciales en el actual contexto urbano de la ciudad de São Paulo. *Design + Arte*, 6(3), 105–116. <https://doi.org/10.29147/dat.v6i3.440>
- De Gracia, J. A. (2021). Prácticas emergentes en proyectos de espacio público: El caso de vía Argentina en ciudad de Panamá. *Universidad de Panamá*, 63(6), 3–33. <https://doi.org/10.1344/WATERFRONT2021.63.6.01>
- Díaz, F. (2021). Pensar con La Vegetación. *ARQ*. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962021000200012&script=sci\\_arttext&tIng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962021000200012&script=sci_arttext&tIng=es)
- Escamilla, K., & Luna, S. (2020). BIOPHILIC DESIGN AND ITS RELATIONSHIP WITH THE URBAN FURNITURE. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(27). <https://doi.org/10.36677/legado.v15i27.14039>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. In *Redes 2017*.
- Espinosa, E. (2012). *La lectura de la imagen urbana*. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/2003>
- Espinoza, E. (2020). QUALITATIVE RESEARCH, AN ETHICAL TOOL IN THE PEDAGOGICAL FIELD. *Revista Conrado*, 4(1), 1–9. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl-20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884-z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://sersc.org/jou>

- Estupiñan, K. (2021). Estudio y diseño de una parque lineal recreativo y cultural como aporte a la imagen urbana de la ciudadela El recreo del Canton Durán, Guayas. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil].
- Fernandez, S., Lobelle, G., & Rivera, Z. (2018). Public libraries for sustainable development Sandra. *Revista Cubana de Información En Ciencias de La Salud*, 29(2), 0–0. <https://doi.org/10.36512/rcics.v29i2.1247>
- Ferreira, A., Antunes, J., Dias, K., & Araujo, F. (2020). PORTO MARAVILHA AND ITS NEW CORE SIGNIFICANCE: CONTRIBUTIONS OF URBAN FURNITURE AND PUBLIC ART TO THE RESIGNIFICATION OF THE AREA ANTONIO. *Oculum Ensaios*, 17. <https://doi.org/10.24220/2318-0919v17e2020a4321>
- Ferro, C. S. (2007). El Proyecto Urbano. *De-Arq- Revista de Arquitectura*, 1, 58–61. <https://doi.org/10.18389/dearq1.2007.07>
- Fuster, D. (2019). Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method Doris. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gama, J., Sanchez, C., & Zanatta, M. (2017). REPRESENTATION OF URBAN SOCIAL SPATIAL IMAGE TOLUCA. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 20(1). <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/58923/52025>
- García, C., Carrasco, J. A., & Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: Dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. *Eure*, 40(121), 53–55. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612014000300004>
- García, J., & Sánchez, P. (2020). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Informacion Tecnologica*, 31(6), 159–170.
- Garcia, M. (2021). Diseño y función de las salas hipóstilas clásicas. El triángulo

Egipto, Persia y Grecia. *Ar@acne*, XXV.

García, M. (2010). ARCHITECTURAL DESIGN CRITERIA OF AN AREA TO STRENGTHEN CREATIVE THINKING. *Módulo Arquitectura Cuc*, 9(1), 35–46.

García, S., & Arce, R. (2012). *La matriz metodológica y el uso de recursos tecnológicos para el diseño de propuestas de investigación cualitativa*.

Granados, M. (2019). PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PARQUE DE ESPARCIMIENTO URBANO PÚBLICO COMO SITIO DE PROMOCIÓN CULTURAL Y NATURAL DE LA CIUDAD DE GOLFITO. [Tesis de Posgrado, Universidad de Costa Rica].

Gutiérrez, A. (2019). Collage: A conceptual and compositive tool of architectural. *Módulo Arquitectura Cuc*, 24(24), 27–48.  
<https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.24.1.2020.02>

Gutiérrez, N. (2016). El Diseño Del Espacio Público Contemporáneo. Los Parques De Mérida, Yucatán. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 1(19).  
<http://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477951060001/477951060001.pdf>

Guzmán, A., Colmenero, F., & Ochoa, J. (2021). Parameters of analysis and evaluation of urban - architectural elements of the closed neighbourhoods. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII, 25–43.

Heredía, M., Patricia, L., David, R.-E., & Pablo, W.-G. (2019). La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures. *Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 29(53).  
<https://doi.org/10.24836/es.v29i53.652>

Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA Revista Científica Del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75–79.  
<https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>

Hernández, R. (2013). Fundamentos de investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. In *Mc Graw Hill Education* (6a edición).
- Hernandez, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Ibarcena, V. (2016). Criterios de diseño y transformación de los espacios públicos en los asentamientos humanos de Perú. [*Master, Universidad Politécnica de Valencia*], 154. [http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/155340#.W8edLBC\\_ups.mendeley](http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/155340#.W8edLBC_ups.mendeley)
- Inzulza, J., Gallardo, L., Castillo, E., & Cambiaso, A. (2019). La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. *Revista* 180, 44, 64–79. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-44.\(2019\).art-698](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-44.(2019).art-698)
- Jimenez, J., & Durango, G. (2021). Diagnosis and planning of urban public space. *Bitacora Urbano Territorial*, 31(2), 257–283. <https://doi.org/10.15446/BITACORA.V31N2.86738>
- Katayama, R. (2010). *Introducción a la investigación cualitativa*.
- Leon, A. (2020). Parque biblioteca para la cultura e integración social en Pachacútec. [*Tesis Pregrado, Universidad Privada Del Norte*].
- López, E. (2020). Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la calle San Pedro en la ciudad de Chepén, 2019. [*Tesis de Posgrado, Universidad Cesar Vallejo*], 0–2.
- López, J., Serrano, L., & Nolasco, A. (2016). Social media to read the perception and social use of a transformed urban space. *I2 Innovación e Investigación En Arquitectura y Territorio*, 4(2). <https://doi.org/10.14198/i2.2016.5.03>
- López, M. J., & Faginas, V. L. (2019). El espacio público como elemento de cohesión territorial. *Turismo y Sociedad*, 25, 131–149. <https://doi.org/10.18601/01207555.n25.07>

- López, N. (2015). Principios éticos básicos. *Elsevier*, 16(Supl 1), 24–28.
- Luján, C. (2017). Estudio de la imagen urbana de Nuevo Chimbote a partir del análisis de sus Hitos Arquitectónicos. [*Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo*]. <http://hdl.handle.net/11537/12265>
- Lynch, K. (2008). The imagen of the City. In *NASPA Journal* (Vol. 53, Issue 9). [https://books.google.com.ec/books?id=XM1gngEACAAJ%0Ahttp://ggili.com/es/tienda/productos/arte-de-proyectar-en-arquitectura-1%0Afile:///C:/Users/carlos/Downloads/MINVU\\_BICIESTACIONAMIENTOS EN EL ESPACIO PUìBLICO\\_Libro completo\\_baja.pdf%0Ahttp://www.ncbi.nl](https://books.google.com.ec/books?id=XM1gngEACAAJ%0Ahttp://ggili.com/es/tienda/productos/arte-de-proyectar-en-arquitectura-1%0Afile:///C:/Users/carlos/Downloads/MINVU_BICIESTACIONAMIENTOS EN EL ESPACIO PUìBLICO_Libro completo_baja.pdf%0Ahttp://www.ncbi.nl)
- Lynch, K. (2015). *La Importancia de la Imagen Urbana*.
- Mallque More, A., & Salazar Leiva, K. (2019). Equipamiento social para la mejora de la imagen urbana: parque biblioteca, Carabayllo. In [*tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo*]. <http://hdl.handle.net/11537/12265>
- Martínez, M., & Boujrouf, S. (2020). Turismo accesible para todos. Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(1), 57–81. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.004>
- Martinez, V., Silva, E., & Gonzales, E. (2020). Urban parks: perspectives from studies of public space. *Intersticios Sociales*, 19, 67–86.
- Mendoza, G. (2021). Diseño modular de elementos multifuncional de mobiliario urbano. *Tesis de Pregrado[Universidad Politecnica de Valencia]España*.
- Mendoza, M., & Aguillón, J. (2020). Color influence in thermal perception of architectural design. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 16–25.
- Molina, D. (2018). Parque Biblioteca en la parroquia Nulti. [*Tesis Pregrado, Universidad Del Azuay*].
- Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. *Actar*, 412–416.



[http://catalog.upc.edu/record=b1243297~S1\\*cat](http://catalog.upc.edu/record=b1243297~S1*cat)

- Montesinos, E., & Contreras, P. (2019). Participación ciudadana en la gestión pública: Una revisión sobre el estado actual. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(86), 341–362. <https://doi.org/10.37960/revista.v24i86.23767>
- Moraes, J., Oliveira, P., Becerra, J., Lopes, H., Vinícius, M., Dos Santos, A., Dias, P., & Barbosa, G. (2020). Spatial-temporal dynamics of caatinga vegetation cover by remote sensing in the Brazilian semiarid region. *DYNA (Colombia)*, 87(215), 109–117. <https://doi.org/10.15446/dyna.v87n215.87851>
- Morales, V., Piedra, L., Romero, M., & Bermúdez, T. (2018). Indicadores ambientales de áreas verdes urbanas para la gestión en dos ciudades costarricenses. *Revista de Biología Tropical*, 66(4), 1421. <https://doi.org/10.15517/rbt.v66i4.32258>
- Morris, A. E. J., & Bernet, R. (2018). Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. In *Arquitectura-perspectivas*.
- Muñoz, C., Pavéz, A., Henríquez, K., Dziekonski, M., & Rodríguez, M. J. (2020). Socialization, social integration and psychosocial wellbeing in public spaces. *Aus* 27, 2020(27), 4–11. <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n27-02>
- Navarro, I., Galilea, P., Hidalgo, R., & Hurtubia, R. (2018). Transporte y su integración con el entorno urbano: ¿cómo incorporamos los beneficios de elementos urbanos en la evaluación de proyectos de transporte? *Eure*, 44(132), 135–153. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612018000200135>
- Ojeda, L. (2021). Equity in Access to Urban Green Areas in Mexico: Literature Review. *Sociedad y Ambiente*, 24, 1–28. <https://doi.org/10.31840/sya.vi24.2341>
- Organizaci, B., Unidas, N., & Abril, C. (2001). *Directrices IFLA / UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas Directrices*.
- Orozco, J., & Díaz, A. (2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y*

*Prácticas*, 1(2), 66–82. <https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>

Osorio Schmied, E. (2018). The Dimension of Light in Hopper's Spaces: Quantifying Perception. *Aus*, 24, 12–17. <https://doi.org/10.4206/aus.2018.n24-03>

Parrado, C. (2020). Social integration in the built environment: an approach from Quito. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 53–66. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.87802>

Patiño Díaz, G. (2005). *Citas y referencias bibliográficas*. Pontificia Universidad Javeriana.

Perez, J. (2021). ROL DE LA VEGETACIÓN EN EL CONTROL DEL MICROCLIMA URBANO Y EN LA ADAPTACIÓN A LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL BARRIO SAN PEDRO DE LA COSTA I UBICADO EN SAN PEDRO DE LA PAZ, CHILE. In *Universidad de Concepción*].

Perez, S., & Fargher, L. (2016). Uso de los parques recreativos en Mérida , Yucatán. *Estudios Demograficos y Urbanos*, 31, 775–810.

Perico, E. (2020). Diseño De Iluminación Solar Fotovoltaico Para El Campo Deportivo Multipropósito En La Udfjc Sede Famarena. *Boletín Semillas Ambientales*, 14(1), 25–38.

Potestà, A. (2021). Architecture as Dance. Deleuze, Space and Lines of Flight Andrea. *Resonancias. Revista de Filosofía*, 10(10), 55. <https://doi.org/10.5354/0719-790x.2021.60935>

Quintero, N., & Bornacelly, J. (2018). Memories of the popular and community libraries of the northwest zone, Medellín-antioquia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(1), 37–53. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v41n1a04>

Romero, C. (2005). La Categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesag*, 12 Suppl 1(9), 1–29. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049><http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21918515><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21918515>

- Roth, L. (1999). Entender la arquitectura. GG.
- Sácido, O. (2015). ESTUDIO Y DISEÑO DEL MOBILIARIO URBANO INNOVADOR, PARA EL MALECÓN 26 DE NOVIEMBRE DEL CANTÓN DAULE. In [tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
- Salazar, M., Icaza, M., & Alejo, O. (2018). ARCHITECTURE, SYMBOLIC FUNCTION AND LANGUAGE. *Universidad y Sociedad*, 10(3), 134–141.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71–78.
- Salgado, S., Flores, M. de L., & Guevara, M. (2017). Participative management to improve urban accessibility conditions: La Hacienda, Puebla Stephanie. *Nova Scientia*, 568–587.
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales*.
- Schettini, P., & Cortazzo, P. (2020). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. *Técnicas y Estrategias En La Investigación Cualitativa*. <https://doi.org/10.35537/10915/53686>
- Sevilla, L. (2011). La función en la Arquitectura. *General de Ediciones de Arquitectura*.
- Silva, A. (2020). Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Calendaria, provincia de Huancavelica. [Tesis Pregrado, Universidad Continental], 115.
- Tejada, A., & Fernández, M. (2017). Accessibility to the Public Places as the Element of Social Integration. Application in the Coastal and Island Areas. *Études Caribéennes*, 36, 1–21. <https://doi.org/10.4000/etudescaribeennes.10752>
- Tojo, J. F. (2018). TURISMO , IMAGEN URBANA E IDENTIDAD. *Estudios*

*Turísticos*, 216, 9–26.

- Trachana, A., & Şerbănoiu, I.-G. (2020). Violencia, memoria y arquitectura. Las formas de objetivación de la memoria de los acontecimientos violentos del último siglo en el espacio. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(3), 603–624. <https://doi.org/10.5209/aris.63557>
- Ureta, J. C. (2016). la arquitectura es la forma de una función o la función de una forma. *Revista Arquitectura* +, 1(1), 21–22. <https://doi.org/10.5377/arquitectura.v1i1.9177>
- Ursino, S. V., Rojas Chediak, J. I., & Cirone, M. M. (2021). Public space and collective action: Analysis of the processes of dispute for the improvement of the habitat in two peripheral neighbourhoods of the City of la Plata. *Revista de Urbanismo*, 43, 96–115. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.55482>
- Valerdi, M. (2005). EL TIEMPO LIBRE EN CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD DEL TRABAJO: CASO TETLA, TLAXCALA. [*Tesis de Posgrado, Benemerita Universidad Autonoma de Puebla*], 12 Suppl 1(9), 1–29. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049><http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21918515><http://www.cabi.org/cabebooks/ebook/20083217094>
- Vargas, D. (2018). Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho. [*Tesis de Pregrado, Universidad de Lima*].
- Vargas, R. (2020). Micro Situations in the Urban Public Space. Study of Pedestrian Boulevards in San José, Costa Rica. *Arquitectura y Urbanismo*, XLI(3), 76–85.
- Velasco, J. (2010). PROYECTO PILOTO DE REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE ISLA MUJERES. *Quivera*, 12, 125–137.
- Wolf, G. (2015). IMAGINERIES WHERE SUPPORTS THE URBAN IMAGE OF BOURGEOIS NEIGHBOURHOOD IN LATIN AMERICA. *Quiroga*, 8, 10–22.

- Zamora, L. (2020). Malecón Grau y la imagen urbana costera de la mención en Planificación Urbano Territorial Autor Leydy Nataly Zamora Terrones Asesor. [Tesis de Pregrado, Universidad de San Pedro].
- Zarlenga, M. (2022). Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. *Eure*, 48(144), 1–21. <https://doi.org/10.7764/eure.48.144.14>
- Zazo Moratalla, A., Arriagada Sickinger, C. A., & Mora Donoso, M. L. (2019). Metacognitive strategies in creative processes. Urban workshop as an integrated space in the architectural school of the Bio Bio University (Concepción, Chile). *Formacion Universitaria*, 12(2), 41–50. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000200041>
- Zumba, E., Llango, Z., Ruiz, F., Cepeda, H., & Moreno, M. (2021). Reactivation of Public Spaces from the Urban Architectural Vision. *Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal*, 42(1). <https://www.academia.edu/38842472/>



## ANEXOS

### Anexo A: Matriz de categoría Imagen urbana.

TÍTULO: PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA IMAGEN URBANA EN SAN JUAN DE MIRAFLORES								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de SJM						
Imagen urbana	Heredia et al.(2019) consideran que la imagen urbana es el conjunto de elementos naturales y artificiales que se pueden encontrar en una ciudad, a la vez esta forma parte del entorno visual del lugar	1. Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana	espacio urbano (Espinoza, 2012)	Espacio publico	¿Cuál cree que es la importancia de cuidar la imagen urbana en los espacios públicos?	03 Arquitectos especialistas , Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido,
				Elementos urbanos	¿Por qué es importante los elementos urbanos en los espacios públicos? ¿Por los elementos urbanos tienen que jugar con la imagen urbana del lugar?			
		2. Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico	La calidad de la imagen urbana (Loro, 2014)	Social	¿Cuáles podrían ser las contribuciones sociales en la mejora de la imagen urbana de SJM?	03 Arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista
				Económico	¿De qué forma contribuye en la economía del lugar el mejorar la imagen urbana en SJM?			
		3. Definir la percepción de la población de la imagen urbana	Percepción de la población (Arias, 2006)	Percepción visual	¿considera usted que la percepción cambia en relación a la imagen urbana del lugar?	03 Arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista
				Percepción social	¿Cuál cree usted que sería la percepción social de los pobladores que viven en el asentamiento humano Flores de Villa, según las imágenes dadas en Google Maps?			

Anexo B: Matriz de categoría Parque biblioteca.

TÍTULO: PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA IMAGEN URBANA EN SAN JUAN DE MIRAFLORES								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de SJM						
Parque biblioteca	Rueda (2020) Afirma los parques biblioteca son complejos urbanísticos formados por edificaciones arquitectónicas con entrada libre y gratuita, que cumplen la función complementaria a la educación y poseen extensas zonas verdes de uso público que fomentan el encuentro de la población.	4. Analizar los componentes de un parque y su influencia en la mejora de la imagen urbana de San Juan de Miraflores	componentes de implementación de un parque. (Gutierrez, 2016)	Accesibilidad	¿Considera que la accesibilidad en los parques biblioteca puede generar un mayor acercamiento de la población?	03 Arquitectos especialistas , Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido,
				Vegetación	¿Qué criterios de diseño y materialidad consideraría usted que se debería utilizar en la implementación de mobiliarios en un parque biblioteca?			
				Mobiliario urbano	¿Qué criterios de diseño y materialidad consideraría usted que se debería utilizar en la implementación de mobiliarios en un parque biblioteca?			
		5. Analizar cómo el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores	Diseño arquitectónico (De la Rosa, 2012)	Forma - funcion	¿Considera Ud. la forma es importante para el diseño de un parque biblioteca? ¿Cómo la forma del equipamiento puede contribuir a mejorar la imagen urbana del sector?	03 Arquitectos especialistas , Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido,
				Espacio	¿Considera Ud. que el diseño de los espacios internos y externos del parque biblioteca debe estar orientado a los diversos tipos de actividades como educativo, social y cultural?			
		6. Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.	Integración social.(Cuadros et al 2013)	Participación ciudadana	¿considera usted que la implementación de un parque biblioteca podría fomentar la participación ciudadana?	03 Arquitectos especialistas , Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido,

## Anexo C: Consentimiento informado 1

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.

**Investigadores:** Ochante De La Cruz, Esteban Saúl  
Silvera Alvaro, Erika Silvia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**, desempeñado como Arquitecto accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

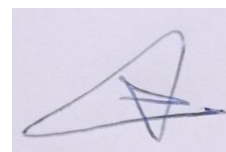
Lima, 18 de septiembre del 2021.



Firma de  
entrevistador 1



Firma de  
entrevistador 2



Firma del  
entrevistado

Anexo D: *Consentimiento informado 2*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.

**Investigadores:** Ochante De La Cruz, Esteban Saúl  
Silvera Alvaro, Erika Silvia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Msc Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado**, desempeñado como Arquitecto accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 13 de septiembre del 2021.



Firma de  
entrevistador 1



Firma de  
entrevistador 2



Firma del  
entrevistado

## Anexo E: Consentimiento informado 3

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores.

**Investigadores:** Ochante De La Cruz, Esteban Saúl  
Silvera Alvaro, Erika Silvia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida**, desempeñado como Arquitecto accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 24 de septiembre del 2021.



Firma de  
entrevistador 1



Firma de  
entrevistador 2



Firma del  
entrevistado



Anexo F: Matriz de consistencia

Título: Parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana en San Juan de Miraflores						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cuáles son los beneficios brinda el parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de San Juan de Miraflores?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Analizar los beneficios del parque biblioteca como agente de cambio en la imagen urbana de Miraflores</p>	<p>El parque biblioteca al ser un equipamiento de carácter público, beneficia a la población permitiéndoles participar en actividades educativas y culturales. Además, contribuye a mejorar la imagen urbana del lugar, trayendo beneficios sociales y económicos, permitiéndoles cambiar la percepción visual y social del lugar mejorando el espacio público con la implementación de nuevos elementos urbanos, así mismo su diseño arquitectónico busca la integración con el entorno, mediante la forma, el espacio y la función, Ya que esta busca fomentar la participación social mediante sus áreas.</p>	<p><b>Categoría 1: Imagen urbana</b></p>	<p><b>Sub categoría 1</b> espacio urbano</p>	<p>Espacio público</p>	<p><b>Tipo de Enfoque:</b> Cualitativo</p>
	<p><b>Objetivos específicos</b></p>				<p>Elementos urbanos</p>	
	<p>1- Definir la importancia del espacio público y sus elementos en relación a la imagen urbana</p>			<p><b>Sub categoría 2</b> calidad de la imagen urbana</p>	<p>Social</p>	
	<p>2- Definir las contribuciones de la mejora en la imagen urbana en lo social y económico</p>				<p>Económico</p>	<p><b>Diseño</b> :Fenomenológico</p>
	<p>3- Definir la percepción de la población de la imagen urbana.</p>			<p><b>Sub categoría 3</b> Percepción de la población</p>	<p>Percepción visual</p>	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>
	<p>4. Analizar los componentes de un parque y su influencia en la mejora de la imagen urbana de San Juan de Miraflores</p>				<p>Percepción social</p>	<p>Técnica de entrevista</p>
	<p>5- Analizar como el diseño arquitectónico de un parque biblioteca contribuye en la imagen urbana de San Juan de Miraflores</p>		<p><b>Categoría 2: Parque biblioteca</b></p>	<p><b>Sub categoría 4</b> componentes de implementación de un parque</p>	<p>Accesibilidad</p>	<p>*Guía de entrevista semiestructurada</p>
	<p>6- Analizar los beneficios del parque biblioteca en la población de San Juan de Miraflores.</p>				<p>Vegetación</p>	<p>Técnica de análisis documental</p>
					<p>Mobiliario urbano</p>	<p>*Ficha de análisis de contenido</p>
					<p><b>Sub categoría 5</b> Diseño arquitectónico</p>	<p>Forma y función</p>
			<p>Espacio</p>			
			<p><b>Sub categoría 6</b> Integración social</p>	<p>Participación ciudadana</p>	<p>03 artículos o tesis que definan cada uno de los indicadores.</p>	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los asesores**

Nosotros, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA IMAGEN URBANA EN SAN JUAN DE MIRAFLORES", cuyos autores son SILVERA ALVARO ERIKA SILVIA, OCHANTE DE LA CRUZ ESTEBAN SAUL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Diciembre del 2021

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado digitalmente por: GRODRIGUEZU el 18-12- 2021 17:59:08

Código documento Trilce: TRI - 0230215