



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los  
niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Galvez Perez, Julio Ismael (ORCID: 0000-0002-2695-1563)

**ASESORA:**

Dra. Leiva Torres, Jakline Gicela (ORCID: 0000-0001-7635-5746)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, niño y Adolescente

**LIMA - PERÚ**

2022

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres y a mi esposa por el apoyo permanente que me brindaron en todo momento, del mismo modo dedico mi trabajo de investigación a la Dra. Jakline Gicela por sus conocimientos amplios compartidos conmigo y por la paciencia que ella me ha brindado. Gracias

## AGRADECIMIENTO

Por medio de este trabajo de investigación quiero agradecer a mis padres por el apoyo moral y emocional que ellos me brindaron para continuar con los estudios de la maestría y poder lograr los objetivos trazados y ser para ellos un profesional lleno de virtudes y talentos, así mismo hacerles sentir orgullosos por tener un hijo profesional.

A la universidad Cesar Vallejos, por brindarnos sus aulas para compartir nuestros conocimientos en las clases virtuales, en estos tiempos de pandemia, además hacer de nosotros buenos profesionales preparados en el campo de la educación

Del mismo modo agradecer a la Dra. Jakline Gicela por ser mi asesora y estar pendiente de mi tema de investigación, docente con gran experiencia y amplia gama de conocimientos, llegando a formar en mí un profesional competente en el campo de la educación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	2
III. METODOLOGÍA	16
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	16
3.2. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN	16
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO	17
3.4. PARTICIPANTES	17
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	19
3.6. PROCEDIMIENTO	20
3.7. RIGOR CIENTÍFICO	21
3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	22
3.9. ASPECTOS ÉTICOS	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	27
VII. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	34

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	4
Tabla 2	5
Tabla 3	6

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1	4
Figura 2	5
Figura 3	6

## RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como objetivo general Identificar la relación que existe entre las artes plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial, con una metodología de estudio cuantitativo y un diseño no experimental correlacional , aquí no existe manipulación de ninguna de las variables, los resultados emitidos por el software SPSS tiene un alto grado de confiabilidad, indicando que pueden ser aplicados a los estudiantes, teniendo como conclusión que un 95 % del contenido de cada una de las variables son de carácter confidencial, además la información de este proyecto de investigación es de carácter científico, porque me he basado o guiado de autores resaltantes que emiten opiniones acertadas y comprobadas en ciertos temas de investigación, son autores internacionales y nacionales que compartieron su información en los últimos 7 años, tenían relación con el proyecto de investigación que tiene como título Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021. Se trabajó con categorías y sub categorías por cada una de las variables la técnica que utilicé es la encuesta y el instrumento el cuestionario, fue aplicada a los niños de inicial con previo consentimiento de sus padres y el director de la Institución Educativa, dicho instrumento cuenta con 30 preguntas por cada variable, son para responder con el SI o NO los cuales serán respondidos con facilidad por los estudiantes del nivel inicial.

Palabras claves: Artes plásticas, motricidad fina, niños y niñas.

## ABSTRACT

The general objective of the research Project is to identify the relationship that exists between the plastic arts and the development of fine motor skills in children of the initial level, with a study methodology and a non-experimental design, here there is no manipulation of any of the variables with a qualitative approach, in addition the information of this research project is of a scientific nature, because I have been based or guided by outstanding authors who issue correct and proven opinions on certain research topics, they are internacional and national authors who shared their information in the last 7 years that were related to the research project entitled Plastic arts and perception of fine motor skills in children of the Initial Level of Tabaconas, 2021. We worked with categories and sub categories for each of the variables The technique that I will use will be the survey and the instrument will be the questionnaire, which will be applied to pre-school children with the prior consent of their parents and the director of the Educational Institution, said instrument has 30 questions for each variable that are to be answered with the YES or NO that will be easily answered by the pre-school students.

Keywords: plastic arts, fine motor, boys and girls

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está encaminado a evidenciar la relación que existe entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, enfocándose en la importancia que cumple las artes plásticas en la vida de los más pequeño, desde allí se inicia la buena formación del niño, esta variable de estudio se apoya de los sentidos sensoriales del niño para lograr su propósito como por ejemplo de los dedos de la mano para realizar el embolillado, del sentido de la visión para observar y realizar diferentes manualidades, por otro lado las artes plásticas ayudan al niño a la mejora el desarrollo de enseñanza aprendizaje, activar la memoria y la creatividad.

A nivel internacional Carrión, M. (2017), Inglaterra, priorizo el estudio de las Técnicas de las artes plástica desarrolladas en la didáctica del aprendizaje con los niños del nivel inicial. Sin embargo hoy en día se ha dejado de lado esta práctica que es fundamental para los niños de este nivel, dedicándose a la acumulación de conocimientos académicos, sin tomar interés por sus habilidades, destrezas y cualidades que los estudiantes poseen y tratar de reforzarlos. Se inicia su formación académica desde la niñez, reforzando su imaginación, para ello se debe enseñar a utilizar las herramientas y medios necesarios para fomentar su creatividad y ser personas competentes y capaces de realizar críticas a la hora de tomar decisiones.

A nivel nacional Caparachín (2018). Huancavelica, en su tesis “bienestar del ámbito familiar su conexión con el aumento de la motricidad fina en educandos del nivel inicial menciona que las artes plástica es considerada como base prioritaria para el aumento de la imaginación, basándose en un lenguaje expresivo que se demuestra mediante la pintura, collage, moldeado con arcilla, plastilina, pegado, Embolillado, estampado, rasgado, etc. Siempre orientados al desarrollo de la autoexpresión de su conocimiento propio, esta expresión plástica motiva a los estudiantes a interactuar y socializarse con el medio que los rodea con la finalidad de ampliar su

imaginación.

A nivel local en Urumba Alto, Tabaconas se realizó un examen a todos los estudiantes del nivel inicial para indagar la realidad problemática que ellos presentan con la finalidad de conocer cuántos niños practicaron las artes plásticas o al menos desarrollan actividades apoyando a la motricidad fina que ayuda a la estructura morfológica y del descargo motor que ellos están viviendo, obteniendo como resultado el desconocimiento de los movimientos que realiza cada una de las partes de su cuerpo, el encargado de investigar esta tesis mencionó algunos alcances sobre la importancia que es conocer las artes plástica.

Se realizó esta investigación con la finalidad de motivar a los docentes, personal administrativo y auxiliar, a tomar conciencia sobre la educación que se está brindando y dar prioridad a la educación infantil en los temas de artes plástica y psicomotricidad con el propósito de desarrollar la formación física y psicológica del estudiante en formación.

De acuerdo a lo especificado anteriormente nos preguntamos ¿De qué manera se relacionan las artes plástica y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial? Además, esta investigación permite identificar y analizar la realidad que atraviesa los estudiantes en la que se encuentra la motricidad fina, así como esta observación detallada de los estudiantes de este ciclo académico, permitiéndonos identificar y acercarnos más y establecer la relación de estas variables de estudio.

La Justificación a este tema de investigación es primordial porque las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina participan en el desarrollo integral del niño, de cierto modo despiertan el interés por aprender algo nuevo y aumentar su grado de imaginación para reforzar su proceso de enseñanza aprendizaje. Haciendo del sistema nervioso central y obedeciendo las órdenes que son emitidas al cerebro y la ejecución con las partes de su cuerpo.

Pinar del Río (2019). Mencionó que el objetivo general que tiene esta investigación es establecer la relación que existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial contando también con los objetivos específicos identificar la relación que existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, establecer la relación que existe entre las artes plásticas y el trabajo de presión de los Instrumentos en los niños y niñas. Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y la manipulación de objetos en los niños.

Además contamos con la hipótesis general del tema especificado las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edad pre escolar, se deduce también las hipótesis específicas las artes plásticas se relaciona significativamente con la percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, Las artes plásticas se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas del nivel inicial, las artes plásticas se relacionan significativamente con la manipulación de los objetos en los niños y niñas.

Esta investigación partió de los maestros, hoy en día, poco se preocupan por desarrollar técnicas de las artes plásticas y la motricidad fina en sus estudiantes, porque son muchos los niños que pasaban horas frente a una pantalla de un computador, celular, televisor, etc. Esta tecnología cada vez más va ganando terreno y dejando de lado el arte, la expresión y la creatividad, esto se va evidenciando poco a poco y a medida que el niño va creciendo, también aumentan sus necesidades, conocimientos y experiencias. Tal es el caso que los estudiantes de inicial se ha observado la falta de técnicas motivadoras para desarrollar la motricidad fina, donde el docente es la persona indicada para solucionar esta deficiencia mediante algunas estrategias de aplicación de técnicas de educación artística.

## II. MARCO TEÓRICO

Malan, (2017), en su investigación en Argentina ha tenido como objetivo general desarrollar habilidades gráfico plástico vinculadas al aumento de la motricidad fina escogiendo como muestra a 50 estudiantes de inicial, con una metodología de estudio cuantitativo con un alcance y diseño experimental correlacional.

Asimismo los resultados finales nos dan a entender que los educandos carecían de estimulación para desarrollar la motricidad fina y por ende la expresión plástica, descuidando la valoración artística, además dicha tesis concluye expresando que tanto los padres de familia y los docentes son los encargados del desarrollo de cualidades artísticas en los niños.

La investigación de la presente tesis, se torna de gran importancia para los educadores, puesto que los maestros son los principales encargados de desarrollarlos y reforzarlos haciendo uso de sus diferentes estrategias, se plantea realizar talleres de expresión plástica en los espacios de la Institución Educativa.

Carrión, M. (2017), en Chile, tiene como objetivo general desarrollar la psicomotricidad fina mediante el uso de la expresión plástica, trabajaba con una muestra de estudio de 44 estudiantes, lleva como metodología de estudio cuantitativo con un alcance y diseño experimental correlacional

Los resultados finales mostraban que por falta de estimulación oportuna, los niños se ven afectados en el dominio de los movimientos de sus cuerpos, sin tener coordinación alguna, llegando a una conclusión que las personas adultas no estaban cumpliendo con sus responsabilidades como buenos padres.

La tesis de investigación es de suma importancia, mediante la cual ayuda a informar a todos los interesados, la prioridad que tiene la motricidad fina y el desarrollo de habilidades artísticas que cada niño posee, razón por la cual que a los maestros solo tocaba reforzar estas cualidades. Se planteaba

realizar sesiones demostrativas de la estimulación de la psicomotricidad fina.

Aguilera, P. (2018), en Ecuador tenía como objetivo general buscar una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas, trabajaba con una muestra de estudio de 38 infantes de edad escolar, con una metodología de estudio cualitativa con el enlace y diseño no experimental.

Tenía como resultados finales, la poca importancia que los padres le toman al aprendizaje de sus hijos, partiendo desde casa y luego en la escuela, dedicándose cada uno de ellos a sus actividades agrícolas, llegando a una conclusión que cada uno tenía que ser responsable con uno mismo para luego ser responsable con los demás.

La investigación de esta tesis mostraba los resultados que se evidenciaban si fue o no oportuna la estimulación temprana que el niño recibió en el área CRED, caso contrario a los maestros les tocara empezar desde un inicio con la estimulación. Se plantea realizar talleres artísticos con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina.

Bejarano, G. (2017), en Argentina, tenía como objetivo general, reforzar cada habilidad presente en los estudiantes de inicial, se realizó el estudio con una muestra de 54 infantes, aplicando la metodología de estudio cualitativa con un enlace y diseño casi experimental.

Tenía como resultado final, que los niños eran creativos, solo nos falta dedicarle tiempo y espacio, además proporcionarle material para que ellos puedan expresar sus emociones a través de sus habilidades ya sea motriz fina o mediante la expresión plástica, tenía como conclusión que los niños son hábiles por naturaleza, solo les falta expresarlo en entorno social.

Esta tesis de investigación permitía despertar en las personas adultas el interés por el aprendizaje motriz de sus hijos, aplicando diferentes técnicas y estrategias para que ellos puedan realizarlo, se plantea realizar charlas

educativas con los padres para afianzar el conocimiento de la expresión plástica.

Meza y Lino (2018), en España, tenía como objetivo general desarrollar talleres de estimulación sobre motricidad fina dando mayor énfasis en la expresión plástica con los niños del nivel inicial, se trabaja con una muestra de 28 estudiantes, con una metodología de estudio cualitativa y con un enlace y diseño no experimental.

Observando los resultados finales, nos daba a entender que los niños y padres de familia estaban prestos para asistir a estos talleres, solo que faltaba un personal capacitado para realizar la práctica y dinamizar a los estudiantes, llegando a una conclusión final, que los docentes debemos ser personas emprendedoras y capaces de gestionar espacios para realizar talleres en bien de la comunidad estudiantil.

Dicha tesis de investigación llega a su fin, haciendo mención que hay que aprender a valorar el tiempo y sacarle provecho a los talleres realizados en nuestra propia localidad, con la participación de los niños, padres y apoderados. Se plantearealizar sesiones demostrativas con los padres de familia, para que ellos conozcan las habilidades de sus hijos.

Bravo. (2018), en el Perú y tenía como objetivo dar prioridad a las artes plásticas como predecible en el desarrollo del ser humano en la etapa preescolar, con una muestra de 50 estudiantes, la metodología de estudio es cualitativo y tiene un alcance y diseño no experimental.

Estos resultados nos dan una clara evidencia que los estudiantes tienen dificultades para realizar diferentes trabajos manuales y mala coordinación en los movimientos, la tesis concluye que la expresión plástica es un recurso motivacional y didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los niveles del nivel inicial.

Este trabajo de investigación de tesis es de gran interés para los educandos, mediante ello nos daremos cuenta que cualidades les falta desarrollar y

cuales se debe de reforzar en los niños. Además se plantea realizar actividades de exhibición de trabajos manuales de los niños.

Meza y Lino (2018), en el Perú y tenía como objetivo general extender y desenvolver la motricidad fina para luego dar paso a la pre escritura, trabajándose con una muestra de 43 infantes, tiene una metodología de estudio cuantitativa con un enlace y diseño no experimental.

Mediante estos resultados nos deja una clara convicción que los infantes del nivel inicial, están descuidados en el desarrollo de la motricidad fina y tiene como consecuencia la falta de escritura, esta tesis llega a su conclusión expresando que es de gran utilidad la práctica de la motricidad fina desde el nacimiento para luego poder desarrollar las habilidades siguientes.

Esta tesis de investigación llega a su fin haciendo mención que es primordial mostrar interés por los más pequeños desde su nacimiento hasta la edad escolar, porque es donde allí el aprendizaje se vuelve más significativo y los niños acumulan la información con gran rapidez. Se plantea realizar talleres de motricidad fina con los niños que tienen deficiencia en los movimientos.

Aguilar y Huamaní, (2017), en Huancavelica y contaba con objetivo general, precisar el incremento de la habilidades motrices finas de los niños de inicial, tenía como muestra 34 estudiantes con una metodología de estudio cualitativa con un enlace y diseño no experimental.

Mediante los resultados finales nos podemos dar cuenta que no tomaban importancia al área de motricidad fina y mucho menos a la expresión plástica, ocasionando en los niños desviaciones absurdas en cuanto a su aprendizaje, llegando a una conclusión que todos los niños tienen derecho a participar de todas las áreas y actividades que se realizan fuera o dentro de la escuela incluso en el contexto social.

Este trabajo de investigación es importante porque ayuda a conocer la realidad que atraviesan los estudiantes, en tal sentido se muestra la desorientación que tienen los padres acerca del desarrollo de la motricidad

fina y su relevancia en la expresión plástica. El docente plantea realizar sesiones demostrativas de la motricidad fina.

Amari y Peña, (2017), en Arequipa y contaba con el objetivo general establecer el dominio de los métodos gráfico plásticas en el desarrollo de las habilidades motrices finas en infantes, y tenía como muestra de estudio a 15 infantes con la metodología de estudio cualitativa y con un enlace y diseño no experimental.

A través de los resultados finales podíamos deducir que la población estudiantil no cuenta con una estimulación apropiada por parte de sus padres para el desarrollo de la motricidad fina, afectando directamente a la expresión artística, llegando a la conclusión de que todos somos responsables de la educación de los niños tanto en la escuela y en la vida familiar que nos encontramos.

La tesis de investigación es de gran interés para cada uno de nosotros, porque mediante nuestros conocimientos ayudamos a muchos niños que nos necesitan y estimulamos la motricidad fina dentro y fuera del aula y además enseñamos a los padres de familia algunas técnicas que lo pueden realizar en su casa. Se plantea realizar charlas educativas sobre la expresión plástica con los padres de familia.

Rodríguez y Jalca, (2018), en Trujillo y tenía como objetivo general manifestar que el programa gráfico plástico reduce el estrés en los estudiantes y tenía como muestra de estudio a 40 niños de edad escolar haciendo uso de la metodología de estudio cualitativa y con un enlace y diseño no experimental.

A través de los resultados finales, deducimos que los padres de familia no llevaron a sus menores hijos para que participaran del programa porque a ellos poco o nada les interesa el aprendizaje de sus menores, llegando a la conclusión que los apoderados descuidan a los niños, desconociendo de sus responsabilidades.

Esta tesis de investigación es de suma importancia porque ayuda a los padres de familia y a los niños a ser partícipes de las actividades realizadas en bien de su propio aprendizaje. Se propone realizar sesiones demostrativas, mostrando como evidencia de su trabajo realizado.

Para Pérez (2017), la estimulación de los niños se iniciaba con una serie de actividades realizadas desde el nacimiento proporcionando lazos de intercomunicación con el entorno, de cierto modo ayuda a desarrollar áreas específicas en el cerebro, de acuerdo a lo mencionado, se sabe que la motricidad fina desarrolla todas las acciones que compromete cada una de las partes del cuerpo desde la (muñeca, mano y dedos), que por medio de los juegos van potenciando las funciones cerebrales que luego se ve reflejado en los movimientos coordinados que realiza el niño, que puede ser durante la expresión plástica, los niños desde su nacimiento realiza ciertos movimientos que luego va perfeccionando de acuerdo a la maduración del sistema nervioso central (SNC).

A la edad de los 5 años el niño ha adquirido una mejor coordinación, que es capaz de ejecutar tareas con mayor complejidad, sin embargo hay pequeños que tienen un sin número de dificultades en esta área, no presentan una adecuada prensión, posición manual que puede prolongarse hasta el futuro como por ejemplo el manejo de la mano para escribir, es de gran vitalidad la estimulación apropiada en esta área motora, de cierto modo los docentes son los encargados de buscar algunas alternativas de solución, para la ayuda psicológica del estudiante y mejora de los movimientos coordinados.

Mediante el desarrollo de la motricidad fina el niño puede expresar un sin número de aptitudes, mediante gestos, saltos, sonrisas, miradas de atracción, por tal motivo se invoca a los padres de familia a prestarle interés al aprendizaje de sus menores hijos en el desarrollo de la motricidad fina, de allí depende el desenvolvimiento en la vida adulta, al mismo tiempo ayuda también a estimular el sentido de la audición.

Barrera, (2018), expresa que el desarrollo físico motriz era considerado durante los primeros años de vida como base para establecer el avance psicológico, dependientemente de sus características físicas. Los pequeños pasan por diferentes etapas antes de demostrar sus movimientos, quiere decir que para realizar movimientos finos lo primero que tienen que aprender es a mover sus manos y dedos para realizar ciertas actividades, a la edad de 5 años el niño ha logrado realizar algunos movimientos por si solo y lo realiza haciendo uso de la coordinación como abotonarse la camisa, poner las pasadoras a sus zapatos, rasgar, trozar, realizar dibujar y trazar líneas en diferentes direcciones. Menciona también que a esta edad es fácil enseñarle la practicar de diferentes movimientos, porque su cuerpo cuenta con más fragilidad y elásticas la cual la resulta fácil de practicarlo.

Los niños van perfeccionado su motricidad fina con el paso de los años, pero en ciertas actividades presentan dificultades, de allí va el consejo para los padres primerizos, que tomen importancia a las actividades que realizan los niños y enseñarles la manera correcta de coger los objetos haciendo uso de los dedos índice y pulgar formando una pinza entre ellos, luego no tendrán problemas para coger el lápiz cuando ingresen al nivel inicial.

Cabrera, (2019), hace referencia que la motricidad comienza al tercer o cuarto mes de nacido y se perfecciona al medio año, cuando el niño realiza el movimiento para coger un objeto que le llame la atención, por tal razón que el niño de 5 años su pinza digital debe de estar a lo máximo, mediante el cual el niño traslada varios objetos al mismo tiempo haciendo uso de la coordinación de músculos para realizar movimientos cortos y precisos. Cabe mencionar que existe niños con problemas en la motricidad fina, debido a la falta de estimulación por parte de los padres o cuidadores, sin embargo depende mucho las técnicas y estrategias que utilicen los docentes para ayudar a desarrollar esta habilidad.

Los docentes son los encargados de encaminar por buen sendero el desarrollo de la motricidad, deberían de continuar con la estimulación, este

proceso cada vez se vuelve más fácil, porque a esta edad el niño es participativo y tiene facilidad y elasticidad en su cuerpo para realizar cada movimiento, además cuando participan en grupo, el niño aprende más rápido y realiza con entusiasmo de ganarle a su compañero. Pero el maestro debe de felicitar por la participación a todos los del grupo sin discriminar a nadie.

Dupeyrón, (2019), hacía referencia que la motricidad fina es la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de la mano y los pies. El concepto de motricidad fina es considerado como punto esencial, porque ayuda al niño a mejorar destrezas, salir de su rutina de costumbre, dentro de sus habilidades motrices finas. Ayuda al niño a mejorar el aprendizaje en el aspecto pedagógico, estos conocimientos lo aprende de acuerdo a su maduración neurológica y a las diversas actividades motrices que el niño realiza en el entorno donde vive y con las personas que se socializa.

Los movimientos de las manos como de los pies se fortalecen desarrollando diferentes actividades dentro del hogar familiar como por ejemplo Embolillado papel crepe, desgranando maíz, insertando las pasadoras a los zapatos, además existen actividades para los pies, hacer ejercicios, moviendo de un lado para el otro, enseguida en forma de círculo, ayuda a des estresarse y mejora el estado de ánimo del niño.

Guerrero, (2018), en el estudio de la dimensión, coordinación viso manual, expresaba que a un 29% ayuda a incentivar el aprendizaje relacionado a su entorno, además aumenta la inteligencia y promueve al estudiante a centrarse en la escritura, expresando caracterización con su cultura, la estimulación permite trazar una línea recta en el desarrollo del ser humano, se refería a los movimientos realizados por los pequeños músculos del cuerpo y la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, para que el niño desarrolle con gran facilidad estos movimientos requiere de una buena estimulación muscular por parte de los docentes en la parte práctica. Menciona que los niños pueden dominar la mirada y al mismo tiempo estar realizando otras actividades con la mano.

Pérez. M, (2009), en la dimensión de la coordinación gestual informaba que dependía del ser humano para que pueda dominar los gestos de la cara, realizando movimientos coordinados y precisos y de cierto modo transmitir sentimientos, emociones que siente en un determinado instante, por ejemplo cuando un niño estaba contento se mostraba en su rostro de su cara y la sonrisa persiste por siempre, además estos sentimientos van acompañados con movimientos ligeros.

Ardanaz, (2008), en su dimensión de coordinación fonética expresaba que la esencia de la vida es poder expresar lo que uno siente haciendo uso de la fonética, el niño inicia emitiendo diferentes sonidos reproducidos, acá el rol de los padres es impredecible porque de allí empieza la buena formación integral del niño, tienen que recurrir a diferentes sonidos y palabras cortas par que el niño lo capte y pueda repetirlo con facilidad, además ayuda para que cuando vaya a al inicial su maestra le apoye a mejorar y aumentar su lenguaje haciendo uso de oraciones cada vez más complejas, cuando el niño tenga 4 años él debe hablar y expresarse de forma correcta.

Silva (1985), realizó un estudio sobre la coordinación Ojo-pie Todo ser humano debe desarrollar la habilidad de la coordinación tanto del ojo como del pie que tiene como fin visualizar un objetivo y golpearlo, como es el deporte de futbol” y por consiguiente se deben utilizar diferentes posiciones para golpear una pelota, utilizando el pie derecho, pie izquierdo, los pies juntos, con el movimiento del pie poderla lanzar para adelante y atrás. Se realiza motricidad fina a la hora de caminar o saltar en diferentes direcciones. A demás argumenta que la coordinación ojo-pie está enlazada con la coordinación ojo-mano, las cuales tienen como objetivo desarrollar una actividad motora y a la vez visual como por ejemplo: caminar en un solo pie, saltar la cuerda, patear una pelota.

Es necesario realizar actividades ampliar con la finalidad de aumentar el desarrollo de la motricidad fina como precisión y coordinación tanto de la mano y los dedos hasta llegar al punto que el niño trabaje utilizando la mano y los ojos llamada actividad óculo-manual, entonces el maestro se da cuenta

que existe conexión con el cerebro que hace actuar coordinadamente los movimientos tanto de la mano como de la vista, entonces se habla de una habilidad cognitiva compleja. Esta actividad óculo- manual se torna interesante para el desarrollo normal del ser humano y sobre todo ayuda a mejorar el aprendizaje pedagógico durante la vida estudiantil, de cierto modo con el paso de los años llega a tener una perfección correcta. En el transcurso de la vida del niño llega a tener diversos tipos de precisión, hasta tomar la posición anatómica correcta de la mano para escribir o realizar otras actividades relacionadas a la motricidad fina, esto sucede cuando el niño llega a la adultez, gracias a la estimulación apropiada que recibió cuando era niño.

Menciona también que a través de los juegos didácticos se logra una mayor interiorización y profundización por la razón de la constante repetición, mediante estas actividades de aprendizaje el estudiante rompe el formalismo, llegando a ser el protagonista de la clase, se trata de dar oportunidad a que el niño demuestre todo lo aprendido durante su temprana edad y de acuerdo a como ha sido estimulado por parte del personal de salud.

Rubio, F. (2017), hace referencia que cualquier arte plástica es valiosa, porque es elaborado por las propias manos de nuestros estudiantes, haciendo uso de materiales propios de la zona y valiéndose de hojas, ramas, panca, hijos, telas, frutos secos y hasta de pelos de los animales para realizar admiradas artesanías, el maestro cumple el papel de mediador dentro del desarrollo de esta actividad, solo aportara su conocimiento cuando el estudiante lo solicite, de lo contrario se guardara su opinión para otro momento, el solo observara lo que el niño realiza, dándose cuenta del placer que siente al realizarlo, al evaluar el docente se dará cuenta y destacara cada habilidad que posee en estudiante.

De acuerdo a esta autor puedo mencionar que es indispensable la presencia de material convencional, debido a que se encuentra al alcance del niño y no cuesta ningún centavo, además puede obtener la cantidad que desee, y prestarle a sus compañeros, darle buen uso a este material significa saber

aprovechar de la naturaleza y es lo que se quiere lograr.

Además menciona que existen tres dimensiones para fortalecer esta variable que lo detallo a continuación.

Primera dimensión nos habla de los materiales convencionales que son los propios de la zona, además se acompañan de algún material impreso o fotocopiado que facilitara al niño para realizar su manualidad, estos materiales son adquiridos con facilidad desde sus propios terrenos, las manualidades ofrecen coloridos vistosos, y de luego que no son dañinos para la salud de los niños, por el motivo que no hacen uso de ningún intoxicante, ellos pueden llevarlo a su boca sin mayor cuidado, los padres de familia no realizan ningún gasto económico para la adquisición de estos materiales y los niños se pueden prestar y hasta dar mal uso a esto, sin persuadir que tendrán un castigo por maltratar el material. Además con esta creatividad el niño desarrolla las habilidades múltiples que posee.

Segunda dimensión son los medios visuales, mediante el cual los niños hacen uso de la tecnología para observar cómo realizar una manualidad, se apoyan de la televisión, la computadora, la Tablet, la laptop e incluso hasta el celular, malgastando tiempo y dinero en el uso de este medio, además perjudica a la salud del niño, en la actualidad las artes plásticas son tradicionales como la pintura, la arquitectura y el dibujo, pero también existen las artes plásticas modernas que encaja el cine, las fotografías y el video, todo esto es perjudicial para el niño y tiene un costo elevado que afecta la economía del padre de familia y hasta se ve obligado a comprar uno de estos materiales.

Es mejor enseñarle al niño a valorar lo que tiene a su alrededor y trabajar con estos materiales que su arte será más valiosa a los que lo realizan de material comprado, de este modo el niño se siente en las mismas condiciones en relación a los niños que tiene mucho dinero.

Menciona la tercera y última dimensión que es la de los objetos sonoros, el niño hace uso de la música, la electrónica, el parlante y por ende la radio,

mediante la cual es estudiante no está mostrando nada, porque toda esa arte es inventada por grandes científicos, acá el niño pierde la habilidad artística, solo se interesa por comprar y tenerlo a su alcance, también se le conoce como arte contemporáneo que poseen muchos aspectos en común, sin embargo el arte sonoro está ganando terreno e incorporándose de lleno a la sociedad, todos los campos de la sociedad pertenecen al arte sonoro, mas es ruido que arte, e incluso causa aburrimiento y estrés en los estudiantes del nivel inicial.

De acuerdo a esta teoría el arte sonoro se observa alrededor de todo el mundo, la mayoría quieren dedicarse a ser cantante, instrumentista, timbalero, por el simple hecho de seguir cultivando el arte, pero más allá de eso es la práctica de la música, la que le incentiva a seguir en hace camino, para eso hay que enseñarle al niño a contentarse con los materiales convencionales que ellos mismos poseen.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Hernández, (2017), en la investigación del desarrollo de esta tesis utilizare el enfoque de investigación cualitativa y el diseño de investigación no experimental correlacional, el método que utilizare será la encuesta debido a que cuento por una población reducida, se basa estrictamente en la observación directa, realizado en un contexto real.

#### 3.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

##### ARTES PLÁSTICAS:

Para Orbeta, A, (2015), Las artes plásticas se utilizan materiales que pueden ser modificados por el artista valiéndose de diferentes técnicas para dar realce a su creatividad. Además demuestra su habilidad y aplica su conocimiento en la elaboración de su producto basada en su propia imaginación.

##### DIMENSIONES:

TEXTURAS: sin embargo Herrera, S, (2017), sostiene que tiene infinita relación con el sentido del tacto, pero la apreciación es directamente con la vista, además su percepción es vistosa con la claridad del día. De cierto modos aquella que se encarga de dar forma y volumen a diferentes tipos de creaciones artísticas. Existen diferentes formas para clasificar la textura que puede ser por su relieve, forma, tamaño y lineal en la expresión de la pintura.

TAMAÑO: Ríos, L, (2016), proyecto de aula " jugando con los tamaños de menor o mayor tamaño del objeto se encuentra en las expresiones artísticas, sin importar su dimensión, la creatividad se vuelve satisfactoria, tornándose de suma importancia las nociones de los niños con respecto al tamaño grande, mediano y pequeño, así mismo alto, bajo, corto largo.

**MOLDEADO:** considera Panamito, G y Enríquez, I. (2017). Que es un material que permite crear objetos figurativos o abstractos, tiene una cualidad primordial de dar volumen a los objetos, facilitando la manipulación de los niños, mediante esta técnica se desarrolla la motricidad fina, el niño tiene sensaciones táctiles, despertando en el la sensibilidad táctil fortaleciendo los dedos de las manos, para moldear el niño hace uso de diferentes materiales que están a su alcance como: plastilina, arcilla, masa de harina, permitiendo desarrollar la expresión artística.

## **MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina es la coordinación de los músculos de la mano y de los dedos para generar movimientos voluntarios e involuntarios que realiza el niño con la finalidad de comunicar algún hecho o solicitar alguna necesidad.

## **DIMENSIONES**

**COORDINACIÓN VISO MANUAL:** Son aquellas actividades que se trabajan en coordinación tanto la vista y la mano o los dedos de la mano se realiza con la finalidad de enseñarle al niño a afinar la motricidad fina

**MOTRICIDAD FACIAL:** viene hacer el dominio de los músculos de la cara que el niño expresa de manera voluntaria o involuntaria con el propósito de comunicarse con sus semejantes si necesidad de utilizar el habla.

**MOTRICIDAD GESTUAL:** son aquellos movimientos emitidos por los niños y niñas haciendo uso de las partes de su cuerpo como la cara, los pies y las manos lo utilizan para comunicar algo mediante los gestos, sin pronunciar ninguna palabra.

### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Se llama artes plásticas a toda actividad que el ser humano realiza con la finalidad de enriquecer su conocimiento y mostrar algunos acontecimientos e hechos históricos para poderlos interpretarlos y darle sentido.	Las artes plásticas juegan un papel importante dentro del desarrollo integral del niño	Textura Moldeado Tamaño	1-10 11-20 21-30	Ordinal
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	La motricidad fina comprende todos los movimientos que realiza el niño con la finalidad de mejorar su precisión y asegurar la coordinación utilizando cada una de las partes de su cuerpo.	Es la capacidad que el ser humano posee para ejercer ciertos movimientos.	Coordinación viso manual  Motricidad facial  Motricidad facial	31-40 41-50 51-60	Ordinal

### 3.3. POBLACIÓN (CRITERIOS DE SELECCIÓN), MUESTRA, MUESTREO, UNIDAD DE ANÁLISIS

**POBLACIÓN:** Según Monge, F. (2019) viene el conjunto de personas que están involucradas en el tema de la investigación y en el desarrollo de las dos variables antes mencionadas.

La población de estudio son todos los niños y niñas del nivel inicial de las edades de 3,4 y 5 años haciendo un total de 50 estudiantes de la I.E.I de Tabaconas, 2021

**MUESTRA:** Para Taylor, H. (2019) hace referencia que todos pueden participar sin importar las edades, pero en este caso participaran todos los niños del nivel inicial que son una población de 50 estudiantes en edad escolar, entre ellos son 30 varones y 20 niñas que están preparados para demostrar sus habilidades artísticas en un escenario lleno de espectadores. Por cierto, para realizar esta participación se cuenta con la autorización de sus padres, quienes son los propios espectadores

**MUESTREO:** Procedimiento que se realiza con la finalidad de seleccionar la muestra en relación a toda la población, los resultados emitidos por parte de la muestra serán resultados de toda la población de estudiantes del nivel inicial.

#### UNIDAD DE ANÁLISIS

Primer paso que se debe de seguir para seleccionar nuestra muestra además la unidad de análisis tiene como objeto de estudio al individuo de cual hay que obtener información, además se toma como ejemplo a maestro, estudiantes, padres de familia y por ende a grupos sociales

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tamayo, T. (2017), nos da a entender que esta técnica es trascendental en el proceso de investigación, indicando que si ella no se podría recopilar

ninguna clase de datos ni llegar a buenas conclusiones.

Para Días, B, (2011), La encuesta es considerado como una guía de observación directa, porque permite evaluar los indicadores en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera directa en tiempo y espacio real, se caracteriza por tener una escala de dos posibilidades el SI o el NO, Presente o ausente, correcto o incorrectos, son los más comunes que se usan en este tipo de instrumento.

### 3.5. PROCEDIMIENTO

Para la recolección de la información se solicita al director de la Institución Educativa de Tabaconas 2021, autorizar el permiso para realizar la aplicación del instrumento de manera presencial con los niños del nivel inicial, previa autorización de los padres de familia, teniendo en cuenta siempre las medidas de bioseguridad.

Después de la recopilada de la información se procederá a realizar el análisis de procesamiento de datos estadísticos.

### 3.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Los métodos de análisis que se utilizara para la evaluación de esta tesis será un instrumento observable que se realiza haciendo uso de una encuesta para la credibilidad de sus resultados se utilizara las tablas medibles

Para desarrollar los datos de toda la tesis se requiere de una sistematización, incluido el análisis de la información, se necesita de un programa estadístico SPSS V25 que permitirá completar todo el manejo de cada una de las dimensiones.

### 3.7. ASPECTOS ÉTICOS

La fidelidad de los datos adquiridos, garantiza la aprobación individual de los expertos responsables del área de estudio.

Se considera la disposición de los principios de las normas internacionales APA séptima edición, teniendo en cuenta las normas de seguridad del caso

para el aseguramiento de la personalidad de los encuestados, del mismo modo se considera contemplaciones morales como consentimiento autorizado, confidencialidad de la información, libre participación y armonización de la información compartida.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Datos descriptivos

Tabla 1

*Distribución de frecuencias de la variable Artes Plásticas de las capacitaciones y sus dimensiones*

Nivel	V1. ArtesPlásticas		D1. Textura		D2. Tamaño		D3. Moldeado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	16	32.0	12	24.0	19	38.0	14	28.0
Medio	28	56.0	30	60.0	29	58.0	25	50.0
Alto	6	12.0	8	16.0	2	4.0	11	22.0
Total	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0

*Fuente: Elaboración propia*

Analizamos en la tabla 1 que, de 100% de colaboradores encuestados, el 56,00% tienen un nivel medio, el 32% tiene un nivel bajo, mientras que el 12% tiene un nivel bajo de artes plásticas. En la dimensión textura los resultados obtenidos evidenciaron que el 60% tiene un nivel perteneciente al medio, el 24% tiene un nivel bajo, mientras que el 16% tiene un nivel alto de esta dimensión. Referente a la dimensión tamaño el 58% tienen un nivel medio, el 38% tiene un nivel bajo, en tanto 4% arroja un nivel alto. Así también, se obtiene el 50% de un nivel medio, el 28% tiene un nivel bajo, mientras que el 22% tiene un nivel alto de la dimensión moldeado.

**Tabla 2***Distribución de frecuencias de la variable motricidad fina y sus dimensiones*

Nivel	V2. Motricidad Fina		D1. Coordinación Viso manual		D2. Motricidad Facial		D3. Motricidad gestual	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	18	36.0	15	30.0	12	24.0	15	30.0
Medio	26	52.0	26	52.0	31	62.0	29	58.0
Alto	6	12.0	9	18.0	7	14.0	6	12.0
Total	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0

*Elaboración propia*

Analizamos en la tabla 2 que, de 100% de colaboradores encuestados, el 52 % tienen un nivel medio, el 36% tiene un nivel bajo, mientras que el 12% tiene un nivel alto de la motricidad fina. En la dimensión coordinación viso manual los resultados obtenidos probaron que el 52% tiene un nivel medio, el 30% tiene un nivel bajo, mientras que el 9% tiene un nivel alto de esta dimensión. Con respecto a la dimensión motricidad facial el 62% tienen un nivel medio, el 24% tiene un nivel bajo, en tanto 14% arroja un nivel alto. También, se obtiene el 58% de un nivel medio, el 30% tiene un nivel bajo, mientras que el 12% tiene un nivel alto de la dimensión motricidad gestual.

## 4.2. Resultado inferencial

### 4.2.1. Prueba de hipótesis general y sus dimensiones

Tabla 3

<i>Correlaciones</i>				
		ARTES PLÁSTICAS	DETENCIÓN	
Rho de Spearman	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,570
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	50	50
	<b>MOTRICIDAD FINA</b>	Coeficiente de correlación	,570	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	50	50

*Fuente: Elaboración propia*

De la tabla 3 se observa que la variable artes plásticas y la dimensión motricidad fina tienen un coeficiente de correlación de 0,570 lo que indica que es significativo con una correlación positiva moderada. Por otro lado, el valor  $-p$  es de  $0,002 < 0,05$ , indicando que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la  $H_1$ . En conclusión: Las artes plásticas se relacionan con la motricidad fina en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.

			<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>COORDINA CIÓN VISO MANUAL</b>
Rho de Spearman	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Coefficiente de correlación	1,000	,479
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	50	50
	<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	Coefficiente de correlación	,479	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	50	50

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 4 se observa que la variable artes plásticas y la dimensión coordinación viso manual tienen un coeficiente de correlación de 0,479 lo cual indica que es significativo con una correlación positiva moderada. Por otro lado, el valor  $-p$  es de  $0,003 < 0,05$ , lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la  $H_1$ . En conclusión: Las artes plásticas se relacionan con la coordinación viso manual en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.

		<b>MOTRICIDAD FACIAL</b>	
		<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	
Rho de Spearman	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Coefficiente de correlación	1,000
			,454
		Sig. (bilateral)	.
			,001
		N	50
			50
	<b>MOTRICIDAD FACIAL</b>	Coefficiente de correlación	,454
			1,000
		Sig. (bilateral)	,001
			.
		N	50
			50

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 5 se observa que la variable artes plásticas y la dimensión motricidad facial tienen un coeficiente de correlación de 0,454 lo cual indica que es significativo con una correlación positiva moderada. Por otro lado, el valor  $-p$  es de  $0,001 < 0,05$ , lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la  $H_1$ . En conclusión: Artes plásticas se relaciona con la motricidad facial en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.

## Tabla

		Correlaciones		
			ARTES PLÁSTICAS	MOTRICIDAD GESTUAL
Rho de Spearman	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Coefficiente de Correlación	1,000	,723
		Sig. (Bilateral)	.	,002
		N	50	50
	<b>MOTRICIDAD GESTUAL</b>	Coefficiente de correlación	,723	1,000
		Sig. (Bilateral)	,002	.
		N	50	50

*Fuente: Elaboración propia*

De la tabla 6 se observa que la variable artes plásticas y la dimensión motricidad gestual tienen un coeficiente de correlación de 0,723 lo que indica que es significativo con una correlación positiva alta. Por otro lado, el valor  $-p$  es de  $0,002 < 0,05$ , indicando que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la  $H_1$ . En conclusión: Artes plásticas se relaciona con la motricidad gestual en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.

## V. DISCUSIÓN

El análisis del procesamiento de los datos fue sometido a una ficha de observación de las artes plásticas, teniendo como resultado de los ítems de los coeficientes Rho de Spearman alcanzado son de 0.570 en el cual nos da a entender que la ficha que fue aplicada si es confiable.

Del mismo modo se analiza los datos de la variable motricidad fina, mostrando como resultado de cada ítem. Mediante el software Rho de Spearman es de 0.723 el cual indica que los datos aplicados si son confiables,

De cierto modo también se determina la validación del instrumento emitido por el juicio de expertos llegando a obtener en puntaje de la variable artes plásticas de 86.09 y del mismo modo la variable motricidad fina en puntaje de 86.62 lo que nos indica que el resultado es satisfactorio. Con estos resultados adquiridos nos indica que las pruebas son válidas y confiables para que otros interesados en la investigación lo puedan aplicar.

Por otro lado se encontró que las artes plásticas se relacionan significativamente con la manipulación de elementos en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021, relacionado al tema opina el autor Nevoli (2015) en su tesis que tiene como título “el lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”, haciendo hincapié que los niños de 5 años, año tras año se observa trabajos realizados y escritos por ellos mismos.

## **VI. CONCLUSIONES**

Después de analizar los datos que han sido procesados por el SPSS se concluye que:

1. Con un nivel de confianza se llegó a la conclusión que un 95% se encontró en la variable artes plásticas que se desarrolla significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de Tabaconas, 2021.
2. con un 95% de grado de confianza se encontró en la variable artes plásticas que se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños del nivel inicial de Tabaconas 2021.
3. Con un nivel del 95% se encontró el grado de confiabilidad de la variable artes plásticas que se relaciona significativamente con la manipulación de los materiales en los educandos del nivel inicial de Tabaconas, 2021
4. En la conclusión final se define que la variable arte plástica tuvo relación significativa con cada una de las dimensiones, quedando en entera satisfacción con la aplicación del instrumento.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. La aplicación de este instrumento debe servir como un punto de partida para el resto de maestros que trabajen en esta institución Educativa para seguir evaluando a los estudiantes del nivel inicial con la finalidad de ayudar a los estudiantes que se encuentren en niveles bajos y reforzar que se iguales al resto de estudiantes.
2. Se debe de hacer uso de las manualidades en las artes plásticas como estrategia de enseñanza aprendizaje, ya que de cierto modo el niño aprende mejor haciendo y manipulando el material que se encuentra a su alcance.
3. De cierto modo el niño expresa lo que siente en el moldeado de algún objeto, dejando mostrar sus sentimientos y paciones que él tiene por el arte, en este caso el maestros solo cumple el rol de mediador u guía para el niño, por él es el centro de la investigación.
4. Se ha dejado notar que las artes plásticas favorecen el aprendizaje del estudiante y desarrollan sus habilidades innatas mediante el uso de la motricidad fina, por tal sentido se recomienda tener material reciclado a la mano para que el niño vaya jugando y aprendiendo.

## REFERENCIAS

- Carrión, M. (2017). Priorizo el estudio de las Técnicas de expresión plástica desarrolladas en la didáctica del aprendizaje con los niños del nivel inicial
- Caparachín (2018) “bienestar en el ámbito del hogar y su conexión con el aumento de la psicomotricidad fina en educandos del nivel inicial
- Pinar del Río (2019). Menciona que el objetivo general que tiene esta investigación es predeterminar el enlace que persiste en ambas técnica.
- Aguilera, P. (2018). Indica que las manualidades plásticas en el aula de educación Inicial: es una garantía que asegurada la intervención de diferentes técnicas.
- Bravo, E. (2018). Las artes plásticas en el niño en edad preescolar.
- Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en los estudiantes de II ciclo del nivel de educación inicial.
- Escobar, F. (2016). La significación del desarrollo de habilidades en los niños de Educación Inicial, se inicia con la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo integral del ser humano
- Castro, J. (2016). La locación plástica: es una técnica pedagógica que se utiliza para imaginar, apreciar y expresar e imaginar conocimientos basados en el currículo nacional.
- Bejarano, G. (2017). La creatividad se demuestra con las habilidades de los niños.
- Alvarado, A. (2016). El taller de expresión plástica en la escuela.
- Aguilera, R, (2018), artes plásticas en educación inicial Alvarado, A. (2016), el taller de expresión plástica en la escuela.
- Amari, J, (2017), dominio de los talleres artísticos para el desarrollo de la motricidad fina.

Bejarano, G, (2017), programar talleres de psicomotricidad

Bravo, A, (2018), las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad

Carrión, M, (2017), la expresión plástica en el desarrollo infantil

Malan, Q, (2017), desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial

Meza, (2018), extender la motricidad fina para la presesdritura

Rodríguez, T, (2018), la música reduce el estrés en lo menores de edad

Sánchez, M, (2019), el lenguaje grafico plástico en los niños de II ciclo de inicial.

Pérez, M. (2017), habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Revista Publicando, 4(11), 537.

Berenguer, J. (2017), valorar y corregir Eufonía: Didáctica de la música, (65), pp14-pp20.

Barrera, M. (2017), estimulación temprana y desarrollo psicomotor En niños. Revista Ciencia Digital, 2(1), 61-74.

Pícaro, V. (2017), el sonido como objeto y el objeto sonoro. Arte y cultura sonora,(7), pp51- pp60.

Roser, C., & Olaia, F. (2017), cómo enseñar arte en los niños del nivel inicial. España: Síntesis.

Aldecoa, J. (2017), arte y educación en la edad infantil y cultura visual (pp. 43-48). Madrid, ES: Editorial Eneida.

Rocha, M (2017), el sonido ocasionado en el tiempo y l espacio. Eufonía: Didácticade la música, (65), pp44-pp52.

Herrera, C. (1992), ¿Tu hijo oye bien?, ¿habla bien): Pueblo y educación.

Corbalán, J. (2017), Inteligencia creativa. Un aprendizaje cognitiva de la creatividad. Madrid, ES: TEA Ediciones

Martínez, G. (2017), arte infantil y cultura visual en los niños de

edad escolar. Madrid, ES: Editorial Eneida.

Prieto, C. (2017), un viaje por el mundo sonoro. Tierra Adentro.

Acaso, M. (2017), situación actual de las artes en los museos de artes visuales.

Madrid:

Rojas, P. (2017), una mirada profunda a la educación artística desde el CNCA-Chile, EDUCARTE, Santiago, 43, 6-11 Colección Fundación Telefónica.

Costa, J. (2018), la ilusión del paisaje sonoro. Arte y parte. N° 117, pp49-pp63. M (1917).

López, M. y Molina, C. (2018), medio ambiente sonoro. Propuestas Intermedia para una educación musical. Eufonía: didáctica de la música. N°65, pp20- pp26.

Torre, S. (2018), aprender a evaluar la creatividad: cómo investigar y evaluar la creatividad (vol. 2, pp. 72-138). Málaga, ES: Ediciones Aljibe.

Cerda, H. (2018), La creatividad en la educación inicial. Editorial magisterio. Bogotá Colombia.

Jiménez, C. (2018), Cerebro creativo y lúdico Editorial magisterio. Bogotá Colombia.

Cabrera, B. (2019), el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Revista Mendive, 17(2), 222 - 239.

Dupeyrón, M. (2019), el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Revista Mendive, 17(2), 222 - 239.

García, I. y Calvo, A. (2018), siento ganas de moverme al ver mi expresión corporal. Sevilla: MAD.

Chernosova, L. (2019), las Necesidades Educativas Especiales en escolares con trastornos severos de audición en la comunicación. Estudios avanzados. Cienfuegos: Girona.

Rubio, F. (2018), publicaron un trabajo titulado "Didáctica de las Enseñanzas

Artísticas Impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación”

Arcadio, L, (2019), artes Sonoras: portal colaborativo para la difusión del Arte Sonoro.

Valéry, Paul. (1960), Piezas sobre arte y creatividad. Madrid: Visor. La balsa de la medusa.

Borrás, G, (1993), Diccionario de Términos de Arte. Madrid: Alianza Editorial. pp. 287 (scaena) y 304 (teatro). ISBN 84-7838-388-3.

Taylor, B, (2000), la importancia del desarrollo de la expresión plástica en el nivel inicial.

Orbeta, A, (2015), Educación artística. Propuestas de investigación y experiencias propias. Santiago de Chile:

Herrera, S, (2017), didáctica y su subcategoría de las dimensiones de la artes plásticas

Panamito, G y Enríquez, I. (2017). Técnicas grafo plásticas en relación al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica

Monge, G, - (2019), su abordaje metodológico parte de la construcción de las artes plásticas relacionado al aprendizaje de los niños.

García, H. y Poveda, C. (2018), La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás emociones.

## **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**“LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PROCESOS DE DATOS ESTADÍSTICOS</b>
-----------------	------------------	------------------	--------------------------------	--------------------	---------------------	---------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>• ¿Qué relación existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>1. ¿Qué relación</p>	<p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>• Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>1. Establecer</p>	<p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>Las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edad pre escolar</p> <p style="text-align: center;"><b>H. Específicos.</b></p> <p>1. La arte</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable x:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Artes Plástica</b></p> <p>Indicadores:</p> <p>X.1. Textura</p> <p>X.2. tamaño</p> <p>X.3: Moldeado</p> <p style="text-align: center;"><b>Variable y:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Motricidad fina</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TIPO:</b></p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p style="text-align: center;"><b>MÉTODO:</b></p> <p>Descriptivo</p> <p style="text-align: center;"><b>DISEÑO:</b> No Experimental correlacionar</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSO</b></p> <p>Niños y niñas</p>	<p style="text-align: center;"><b>Artes plásticas</b></p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Hojas de aplicación.</p> <p style="text-align: center;"><b>Motricidad fina</b></p>	<p>Chi cuadrado</p> <p>Media.</p> <p>Desviación Estándar</p>
---	---	---	--	--	--	--

<p>Existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.</p> <p>2. ¿Qué relación existe entre las artes plástica y el trabajo de presión de los Instrumentos en los niños y niñas.</p>	<p>la relación que existe Entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.</p> <p>2. Establecer la relación que existe entre las artes plástica y el trabajo de presión de los</p>	<p>Plástica se relaciona significativamente con la percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.</p> <p>2. Las artes plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos</p>	<p>Indicadores:  <b>Y.1:</b> Coordinación viso manual  <b>Y.2:</b> motricidad facial  <b>Y.3:</b> Motricidad gestual</p> <p><b>POBLACIÓN</b>  Se tiene una población de 50 estudiantes del nivel inicial</p> <p><b>MUESTRA</b>  Se cuenta con una muestra de 50 Estudiantes que es la misma</p>		<p>Ficha de observación.</p> <p>Hojas de aplicación.</p>	
---	---	--	---	--	--	--

	instrumentos en los niños y niñas	en los niños y niñas	población.			
--	-----------------------------------	----------------------	------------	--	--	--

<p>3. Qué relación existe entre las artes plásticas y la manipulación de los objetos en los niños y las niñas</p>	<p>3. Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y la manipulación de objetos en los Niños.</p>	<p>3. Las artes plásticas se relacionan significativamente con la manipulación de los Objetos en los niños y niñas.</p>				
---	--	---	--	--	--	--

**ANEXO 02**

**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

<b>VARIABLE DE ESTUDIO</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Se llama artes plásticas a toda actividad que el ser humano realiza con la finalidad de enriquecer su conocimiento y mostrar algunos acontecimientos e hechos históricos para poderlos interpretarlos y darle sentido.	Las artes plásticas juegan un papel importante dentro del desarrollo integral del niño	Textura Moldeado Tamaño	1-10 11-20 21-30	Ordinal
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	La motricidad fina comprende todos los movimientos que realiza el niño con la finalidad de mejorar su precisión y asegurar la coordinación utilizando cada una de las partes de su cuerpo.	Es la capacidad que el ser humano posee para ejercer ciertos movimientos.	Coordinación viso manual  Motricidad facial  Motricidad facial	31-40 41-50 51-60	Ordinal

## ANEXO 03

### TÉCNICA PARA EVALUAR LAS ARTES PLÁSTICAS

#### APLICADO A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Las siguientes preguntas indagan respecto a la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edad pre escolar, teniendo en cuenta la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y despertar la sensibilidad estética en los niños a través de las artes plástica.

Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

- A. LOGRO PREVISTO
- B. PROCESO
- C. INICIO

#### Instrucciones:

El evaluador debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

<b>DIMENSIÓN: TEXTURA</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1. diferencia una textura de la otra			✓
2. Reconoce cuando un objeto tiene textura liza	✓		
3. Separa los objetos de textura áspera		✓	
4. Distingue los objetos rugosos de los suaves	✓		
5. Utiliza la lana de la oveja para representar textura suave.		✓	

<b>DIMENSIÓN: TAMAÑO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
6. Reconoce los diferentes tamaños	✓		
7. Separa los objetos por tamaño		✓	
8. Diferencia las imágenes grandes de las pequeñas		✓	
9. Reconoce que la vaca es grande y el gato pequeño			✓
10. Agrupa los objetos de acuerdo a su tamaño	✓		

<b>DIMENSIÓN: MOLDEADO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
11. Utiliza huellas táctiles para representar imágenes	✓		
12. Hace uso de la cerámica para moldear artesanía	✓		
13. Utiliza la plastilina para representar dibujos		✓	
14. Hace uso de la masa de la harina para construir figuras		✓	
15. Utiliza el barro para moldear imágenes de su entorno	✓		

## TÉCNICA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

### APLICADO A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Las siguientes preguntas indagan respecto a la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la edad pre escolar, teniendo presente las habilidades de los niños y niñas en cuanto a su formación integral, tomando en cuenta las diferentes capacidades, de su motricidad fina de los niños y niñas y así potenciar el proceso de iniciación a la escritura.

Para ello se observará y se evaluará de la siguiente manera.

- A. LOGRO PREVISTO
- B. PROCESO
- C. INICIO

#### Instrucciones

El evaluador debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

<b>DIMENSIÓN: Coordinación viso manual</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1. Introduce objetos dentro de un frasco	✓		
2. Coloca la pieza del rompecabezas en su lugar		✓	
3. Coloca las pasadoras a su zapato	✓		
4. Inserta un hilo dentro del sorbete			✓
5. Coge con facilidad los granos de arroz		✓	

6. Realiza punzadas perfectas sobre la imagen		✓	
---	--	---	--

<b>DIMENSIÓN: motricidad facial</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
7. Utiliza los movimientos de la cara para comunicar algo	✓		
8. Se deja notar cuando está molesto		✓	
9. Realiza el movimiento de la cejas para saludarte		✓	
10. Saca la lengua cuando está enfadado	✓		
11. Mueve la cabeza cuando algo no le gusta	✓		
12. Cierra los ojos para comunicar que está enfermo		✓	
13. Mueve la mejillas cuando esta alegre		✓	

<b>DIMENSIÓN: motricidad gestual</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
14. Levanta la mano para saludarte	✓		
15. Levanta la mano para participar en clase	✓		
16. Alista la mano para colocarse el títere			✓
17. Alista su dedo para colocar la huella		✓	
18. Utiliza la mano para despedirse	✓		
19. Abre la mano para recibir algo		✓	
20. Coge la tijera correctamente	✓		

## ANEXO 04



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 02 de noviembre de 2021

**Carta P. 743-2021-UCV-EPG-SP**

MAGISTER

ENRIQUE MARTIN ZORRILLA COLLANTES

DIRECTOR

LE N° 16926 HURUMBA ALTO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a GALVEZ PEREZ, JULIO ISMAEL; identificado(a) con DNI/CE N° 41134530 y código de matrícula N° 7000647636; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2021-II quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**ARTES PLÁSTICAS Y PERCEPCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE TABACONAS, 2021**

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

**Ruth Angélica Chicana Becerra**  
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales  
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



## ANEXO 05

**“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**

### **CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA**

Yo, **AMELIA CHINCHAY CALDERON**, Identificada con DNI N° 47447348, con domiciliada perteneciente a la comunidad Urumba Alto, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **YESSICA RUBIL CHINGUEL CHINCHAY**, con DNI 79553234 residente en la comunidad de Urumba Alto, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Julio Ismael Gálvez Pérez** Identificada con DNI 41154530 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre artes plásticas y la percepción de la motricidad fina con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



---

**AMELIA CHINCHAY CALDERON**  
**47447348**

**“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**

**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA**

Yo, **DOLORES SANTOS ADRIAN**, Identificada con DNI N° 71895117, con domiciliada perteneciente a la comunidad Urumba Alto, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **GARCIA GARCIA ESTEI YUMELY** con DNI 81322600 residente en la comunidad de Urumba Alto, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Julio Ismael Gálvez Pérez** Identificada con DNI 41154530 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre artes plásticas y la percepción de la motricidad fina con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



---

**DOLORES SANTOS ADRIAN**  
71895117

**“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**

**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA**

Yo, **RAUL SANTOS HUANCAY**, Identificada con DNI N° 47343066, con domiciliada perteneciente a la comunidad Urumba Alto, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **RUIZ SANTOS ESTRELLITA MILETT** con DNI 79528435 residente en la comunidad de Urumba Alto, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Julio Ismael Gálvez Pérez** Identificada con DNI 41154530 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre artes plásticas y la percepción de la motricidad fina con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



---

**RAUL SANTOS HUANCAY**  
**47343066**

**“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**

**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA**

Yo, **CARMEN HUAMAN MORETO**, Identificada con DNI N° 44516414, con domiciliada perteneciente a la comunidad Urumba Alto, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **JHUNIOR ZURITA HUAMAN**, con DNI 79528435 residente en la comunidad de Urumba Alto, Distritode Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Julio Ismael Gálvez Pérez** Identificada con DNI 41154530 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre artes plásticas y la percepción de la motricidad fina con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



\_\_\_\_\_  
**CARMEN HUAMAN MORETO**  
**44516414**

**“Año del bicentenario del Perú: 200 años de  
independencia”**

**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA**

Yo, **WILIAN GARCIA HUAMAN**, Identificada con DNI N° 80380094, con domiciliada perteneciente a la comunidad Urumba Alto, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **NEYMAR DANY GARCIA SEMBRERA**, con DNI 62280352 residente en la comunidad de UrumbaAlto, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Julio Ismael Gálvez Pérez** Identificada con DNI 41154530 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre artes plásticas y la percepción de la motricidad fina con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



---

**WILIAN GARCIA HUAMAN  
80380094**



**ANEXO 07****TABLA DEL CRITERIO DE JUECES**

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO</b>	<b>DNI</b>	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>MOTRICIDAD FINA</b>
1	Mg. Cecilia Magali Cardozo vega	40320153	85,55%	86.1%
2	Mg. Bernabé Vilcabana Sánchez	17435918	86.6%	87.5%
3	Mg. Jimmy Homar Ramírez Mendoza	41574254	87.4%	84.5%
4	Mg. Víctor Martin Tello Luquillas	42489643	84.5%	88.7%
5	Mg. Enrique Martin Zorrilla Collantes	41548830	86.4%	86.3%
Puntaje final y promedio de validación			86.09%	86.62%

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a): **Cecilia Magaly Cardozo Vega**

**Presente**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **Nº 01**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

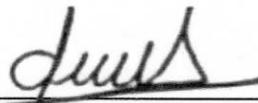
El título o nombre del proyecto de investigación es: **Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



Cecilia Magaly Cardozo Vega  
DNI: 40321653

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE**

**Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Coordinación viso manual							
1	Introduce objetos dentro de un frasco					✓		
2	Coloca la pasadora a su zapato					✓		
3	Inserta un hilo dentro del sorbete					✓		
4	Coge con facilidad los granos de arroz					✓		
5	Realiza punzada perfectas sobre la imagen					✓		
6	Inserta el hilo a una aguja					✓		
7	Coloca las piezas del rompe cabezas según la imagen					✓		
8	Coordina la visión con la mano a la hora de jugar					✓		
9	embotona su camisa correctamente					✓		
10	Observa el títere en la mano y se alegra					✓		

	<b>DIMENSIÓN 2: Motricidad facial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se deja notar cuando está molesto					✓		
12	Saca la lengua cuando está enfadado					✓		
13	Mueve la cabeza cuando algo no le gusta					✓		
14	Sonríe cuando se le entrega una sorpresa					✓		
15	Mueva las cejas para saludarte					✓		
16	Se sonroja para participar					✓		
17	Te manda besos de despedida					✓		
18	Cierra los ojos para comunicar que no le gusta					✓		
19	olfatea a los sabores agradables					✓		
20	Utiliza los movimientos de la cara para comunicar algo							

	<b>DIMENSIÓN 3: Motricidad gestual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>	
21	Levanta la mano para saludarte					✓		
22	Alista la mano para colocarse el títere					✓		
23	Levanta la mano para participar en clase					✓		
24	Llama con la mano					✓		
25	Realiza un bien con el dedo pulgar					✓		
26	Se despide con las dos manos					✓		
27	Aplauda cuando se emociona					✓		
28	Utiliza las dos manos para jugar con la pelota					✓		
29	Indica con la mano que vas a retroceder					✓		
30	Señala su casa donde vive					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Cecilia Magali Cardozo vega

DNI: 40321653

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Cutervo 03 de setiembre del 2021



-----  
Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a): **Jimmy Omar Ramírez Mendoza**

**Presente**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 02**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



---

**Jimmy Omar Ramírez Mendoza**

**DNI: 41574254**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE**

**Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Coordinación viso manual							
1	Introduce objetos dentro de un frasco					✓		
2	Coloca la pasadora a su zapato					✓		
3	Inserta un hilo dentro del sorbete					✓		
4	Coge con facilidad los granos de arroz					✓		
5	Realiza punzada perfectas sobre la imagen					✓		
6	Inserta el hilo a una aguja					✓		
7	Coloca las piezas del rompe cabezas según la imagen					✓		
8	Coordina la visión con la mano a la hora de jugar					✓		
9	embotona su camisa correctamente					✓		
10	Observa el títere en la mano y se alegra					✓		

	<b>DIMENSIÓN 2: Motricidad facial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se deja notar cuando está molesto					✓		
12	Saca la lengua cuando está enfadado					✓		
13	Mueve la cabeza cuando algo no le gusta					✓		
14	Sonríe cuando se le entrega una sorpresa					✓		
15	Mueva las cejas para saludarte					✓		
16	Se sonroja para participar					✓		
17	Te manda besos de despedida					✓		
18	Cierra los ojos para comunicar que no le gusta					✓		
19	olfatea a los sabores agradables					✓		
20	Utiliza los movimientos de la cara para comunicar algo							

	<b>DIMENSIÓN 3: Motricidad gestual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>	
21	Levanta la mano para saludarte					✓		
22	Alista la mano para colocarse el títere					✓		
23	Levanta la mano para participar en clase					✓		
24	Llama con la mano					✓		
25	Realiza un bien con el dedo pulgar					✓		
26	Se despide con las dos manos					✓		
27	Aplaude cuando se emociona					✓		
28	Utiliza las dos manos para jugar con la pelota					✓		
29	Indica con la mano que vas a retroceder					✓		
30	Señala su casa donde vive					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Opinión

de aplicabilidad:      Aplicable []      Aplicable después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Jimmy Omar Ramírez Mendoza

DNI: 41574254

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Cutervo 03 de setiembre del 2021



-----  
Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, esconciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a): **Víctor Martín Tello Luquillas**

**Presente**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 01**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



---

**Víctor Martín Tello Luquillas**

**DNI: 42489643**

	<b>DIMENSIÓN 2: Motricidad facial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se deja notar cuando está molesto					✓		
12	Saca la lengua cuando está enfadado					✓		
13	Mueve la cabeza cuando algo no le gusta					✓		
14	Sonríe cuando se le entrega una sorpresa					✓		
15	Mueva las cejas para saludarte					✓		
16	Se sonroja para participar					✓		
17	Te manda besos de despedida					✓		
18	Cierra los ojos para comunicar que no le gusta					✓		
19	olfatea a los sabores agradables					✓		
20	Utiliza los movimientos de la cara para comunicar algo							

	<b>DIMENSIÓN 3: Motricidad gestual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
21	Levanta la mano para saludarte					✓	
22	Alista la mano para colocarse el títere					✓	
23	Levanta la mano para participar en clase					✓	
24	Llama con la mano					✓	
25	Realiza un bien con el dedo pulgar					✓	
26	Se despide con las dos manos					✓	
27	Aplauda cuando se emociona					✓	
28	Utiliza las dos manos para jugar con la pelota					✓	
29	Indica con la mano que vas a retroceder					✓	
30	Señala su casa donde vive					✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable []    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Víctor Martín Tello Luquillas

DNI: 42489643

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Cutervo 03 de setiembre del 2021



-----  
Firma del Experto Informante.

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a): **Enrique Martín Zorrilla Callantes**

**Presente**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 01**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



---

**Enrique Martín Zorrilla Callantes**

**DNI: 41548830**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE**

**Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Coordinación viso manual							
1	Introduce objetos dentro de un frasco					✓		
2	Coloca la pasadora a su zapato					✓		
3	Inserta un hilo dentro del sorbete					✓		
4	Coge con facilidad los granos de arroz					✓		
5	Realiza punzada perfectas sobre la imagen					✓		
6	Inserta el hilo a una aguja					✓		
7	Coloca las piezas del rompe cabezas según la imagen					✓		
8	Coordina la visión con la mano a la hora de jugar					✓		
9	embotona su camisa correctamente					✓		
10	Observa el títere en la mano y se alegra					✓		

DIMENSIÓN 2: Motricidad facial		Si	No	Si	No	Si	No
11	Se deja notar cuando está molesto					✓	
12	Saca la lengua cuando está enfadado					✓	
13	Mueve la cabeza cuando algo no le gusta					✓	
14	Sonríe cuando se le entrega una sorpresa					✓	
15	Mueva las cejas para saludarte					✓	
16	Se sonroja para participar					✓	
17	Te manda besos de despedida					✓	
18	Cierra los ojos para comunicar que no le gusta					✓	
19	olfatea a los sabores agradables					✓	
20	Utiliza los movimientos de la cara para comunicar algo						

	<b>DIMENSIÓN 3: Motricidad gestual</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>SI</b>	<b>No</b>	
21	Levanta la mano para saludarte					✓		
22	Alista la mano para colocarse el títere					✓		
23	Levanta la mano para participar en clase					✓		
24	Llama con la mano					✓		
25	Realiza un bien con el dedo pulgar					✓		
26	Se despide con las dos manos					✓		
27	Aplauda cuando se emociona					✓		
28	Utiliza las dos manos para jugar con la pelota					✓		
29	Indica con la mano que vas a retroceder					✓		
30	Señala su casa donde vive					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Enrique Martín Zorrilla Collantes

DNI: 41548830

Especialidad del validador: Investigación y Docencia

Cutervo 03 de setiembre del 2021



-----  
Firma del Experto Informante.

**\*Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**\*Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**\*Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión