



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“La articulación del paisaje natural y el paisaje cultural urbano como pieza fundamental en la Conservación del Patrimonio Natural” - “Zona de protección ecológica, bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Castillo Panta, Nathalie Belen (ORCID: 0000-0001-6418-0678)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Reyes Guillén, Ana María (ORCID: 0000-0001-6180-1264)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo sostenible

**CHIMBOTE – PERÚ**

2019

## **DEDICATORIA**

A Dios quien me ha dado la vida, fortaleza, inteligencia, voluntad y salud para poder culminar con esta investigación; y sobre todo brindarme todo lo necesario para poder lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor.

A mis padres José y Adela, y hermanos Sarita, Karim, Catherine y David por sus consejos, sus valores, su perseverancia y constancia que los caracteriza y la motivación constante que me ha permitido continuar; porque gracias a ellos he podido lograr todo lo que hasta ahora soy y tengo, por confiar y apostar por mí siempre siendo mi apoyo incondicional, mi soporte en circunstancias adversas.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por su infinito amor, misericordia y bendición que me ha brindado siempre y que ha permitido poder lograr este sueño tan anhelado.

A mis padres, hermanos, familia y amigos que siempre han estado ahí apoyándome y alentándome cuando lo he necesitado.

A mis docentes Arquitectos por haber aportado en mi formación profesional con su conocimiento intelectual, con sus consejos, incluso por su visión crítica en los aspectos cotidianos de la vida y su rectitud que han ayudado a formarme como profesional.

Muchas son las personas que formaron parte de mi vida profesional con los que estaré eternamente agradecida; por su amistad, apoyo, animo, aliento en días difíciles y compañía en los interminables días y noches haciendo trabajos, ha algunos aun los tengo a mi lado, otros están en mis recuerdos, y otros en mi corazón, pero sin importar donde se encuentren en estos momentos, quiero dares las gracias por ser parte de mí, de mi vida, por todo lo que me han brindado y por sus bendiciones.

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice.....	iv
Resumen.....	v
Abstract .....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	11
III. METODOLOGÍA .....	63
1.1. Tipo y Diseño de investigación .....	63
1.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de categorización.....	63
1.3. Participantes .....	63
1.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	64
1.5. Procedimientos .....	64
1.6. Rigor Científico .....	64
1.7. Método de análisis.....	65
1.8. Aspectos Éticos .....	65
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	66
V. CONCLUSIONES .....	82
VI. RECOMENDACIONES.....	82
VII. PROPUESTA.....	87
REFERENCIAS.....	94
ANEXOS .....	96

## RESUMEN

La presente investigación titulada “LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL” CASO: BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO - NUEVO CHIMBOTE, tiene como principal objetivo dar a conocer si existe una articulación óptima entre ambos paisajes en la zona de estudio, además de lograr conservar y preservar el ambiente natural.

Para la recopilación de información del tema se emplearán distintos métodos, tales como Trabajo de campo y Trabajo de gabinete, además también se recurrirá a teorías específicas que ayuden a sustentar la investigación, usaremos también como instrumento de investigación el Plan de Desarrollo Urbano Vigente (PDU 2012 -2021), encuesta a la población del Sector N° 09, análisis de casos y fichas de observación.

La investigación es de estudio Cualitativo – Descriptivo y Cuantitativo, en el tiempo y espacio de desarrollo, donde analizaremos principalmente la relación que tienen ambos paisajes, cuáles son las características que presentan ambos en su radio de estudio y cuáles serían las posibles causas que ponen en riesgo este patrimonio natural, así como también los criterios de conservación y preservación del lugar.

De esta manera podremos evaluar y diagnosticar si se logra o no una articulación de la naturaleza con la sociedad de la ZPE Bosque Natural San Antonio. Una vez que se lleguen a las conclusiones se plantearán recomendaciones adecuadas para mejorar y/o potenciar la articulación en el caso sea positiva o negativa.

**PALABRAS CLAVE:** Paisaje natural, Pasaje Cultural, Conservación, Preservación, Patrimonio natural.

## **ABSTRACT**

This research entitled "THE JOINT NATURAL LANDSCAPE AND CULTURAL LANDSCAPE URBAN AS PART FUNDAMENTAL CONSERVATION OF NATURAL HERITAGE" CASE: FOREST NATURAL SAN ANTONIO - NEW CHIMBOTE, whose main objective is to present if there is an optimal joint between the two landscapes in the study area, and to achieve conserve and preserve the natural environment.

For gathering information on the subject various methods such as Fieldwork and Labor cabinet will be used, in addition also be drawn on specific theories that help support the research, we will also use as a research tool the Urban Development Plan Current (PDU 2012 -2021), the population survey Sector N° 09, case analysis and observation sheets.

The research is qualitative study - descriptive and quantitative, in time and space development, which mainly discuss the relationship they have both landscapes, which are the characteristics that present both in their radio studio and what are the possible causes that put in risk this natural heritage, as well as the criteria for conservation and preservation of the site.

In this way we can evaluate and diagnose if it fails or joint nature of the society of the EPZ Natural Forest San Antonio. Once you reach the appropriate conclusions will arise recommendations to improve and / or enhance the joint in either positive or negative case.

**KEYWORDS:** Natural landscape, Pasaje Cultural, conservation, preservation, natural heritage.

## I. INTRODUCCIÓN

En años actuales se ha sido testigo del crecimiento urbano tanto formal como informal de las ciudades. Esto es debido a la falta de capacidad técnica, administrativa y participativa por parte de los gobiernos municipales, falta de planificación urbana, el arribo de inmigrantes provenientes de la zona rural empujados a abandonar sus tierras por múltiples motivos, el aumento natural reproductivo de población, entre otras causas. Ninguna ciudad está exenta a este hecho, tal es el caso de Chimbote, ciudad de desarrollo vertiginoso ubicado en la zona norte del Perú. Actualmente está siendo amenazado su paisaje y su suelo natural por la creciente población que se asienta de manera dinámica sobre el territorio.

Aquí la urbanización diligente parece ser uno de los factores claves del acrecentamiento de la vulnerabilidad, en su suelo y paisaje natural que presenta. Todo este furor de expansión aumenta el problema haciendo que la ciudad se propague hacia los bordes o límites de esta, en ocasiones compuesto por áreas de terrenos de usos específicos o tierras marginadas con limitaciones de elevados riesgos para una vivienda y hasta terrenos de protección ecológica.

Las consecuencias que deja esta contrariedad urbana, social, económica, ambiental y más, en su mayoría son negativas y perjudiciales; el crecimiento de vivienda ha transformado tierras productivas en terrenos urbanos; ha propagado la degradación de suelo; la usurpación de zonas naturales; mayor extracción y consumo de recursos; la pérdida de la biodiversidad y ecosistemas, la agudización de la pobreza por falta de servicios esenciales, acumulación de residuos; problemas de salud; impacto potencial del cambio climático; y si nos ponemos a mencionar la lista es interminable pero lo que podemos comprobar es que una enlaza a otra y encierra la problemática existente.

Aquí el paisaje natural y el paisaje cultural cumplen un rol muy importante dentro de la sociedad y es ahí donde las interrogantes empiezan a aflorar ¿Cómo podemos llegar a articular estos dos sin desmerecer a ninguno? ¿De qué manera podríamos lograr la conservación y preservación del paisaje natural y el paisaje cultural haciendo que estos trabajen unificados?

Pues no es suficiente enumerar las amenazas y deficiencias que exterioriza la ciudad, sino que es necesario contar con posibles soluciones y procesos bien estructurados que permitan cooperar y optimizar las variables que se encuentran en juego; ofreciendo un servicio de calidad tanto para el ser humano que habita en ella, como para todo el entorno que nos alberga.

Esta investigación tiene como finalidad proponer la implementación de un sistema urbano de calidad, a través de un análisis y comparación de las variables involucradas en la problemática. Sin duda alguna podrá permitir contar con una ventaja sobre otras ciudades, pues como se menciona anteriormente, un sistema urbano de calidad, que aportará progreso y carácter de servicio, para poder hacer frente a la problemática actual y a colocarse como una de las ciudades a la vanguardia y comprometida con sus habitantes.

“El paisaje se encuentra en el interior de cada persona que mira, que contempla y que interpreta con toda su propia cultura y toda su sensibilidad, por eso se dice que hay tantos paisajes como personas los interpreten.” (Blanco, 2006)

La ciudad de Chimbote se encuentra en desarrollo, la principal fuente de crecimiento poblacional es la productividad económica, lo que conlleva y trae como consecuencia que, a más cantidad de residentes, mayor espacio físico geográfico requiere para el asentamiento de sus habitantes, lo que en ocasiones crea función desordenada del territorio, restricción de servicios básicos y sobre todo la contaminación produciendo así el deterioro de nuestro paisaje.

La gran parte de la población vive en las ciudades o en un núcleo urbano, donde estudia, crece, trabaja y se desenvuelve en continuo contacto con otros sujetos, en las plazas, en las calles, en sus residencias o en cualquier otro lugar donde tenga la capacidad para pasar momentos de relajación, de diálogo y comunicación, así también el disfrute de las experiencias urbanas.

El paisaje natural y el paisaje cultural urbano deberían constituir un componente fundamental en la ordenación y sustentación de la vida diaria de las sociedades. Es así como, a pesar de todo el hombre de hoy, guiado por su raciocinio, se aleja de su medio natural y se pone por encima de él, en una



actitud superior; pero no cabe duda de que el hombre vive inserto en medio de la naturaleza y que forma parte de un ecosistema, porque de tal forma y en algún régimen, la relación con la naturaleza continuamente se hace presente.

En estos últimos tiempos el paisaje natural ha estado visto como el cuadro de fondo de la zona urbana - paisaje cultural urbano, es decir sin ninguna vinculación ni articulación existente entre ambos, las ciudades se han proliferado de manera rápida dándole la espalda al medio natural que en sus inicios la vio nacer, los bosques y jardines han sido sustituidos por losas de cemento o por grandes calles que fragmentan la ciudad. El concepto de paisaje natural inicialmente significaba pensar fuera de la ciudad, pero es ahí donde se origina la idea de lo cuán importante es poder lograr una conservación y preservación de este y mucho más aun lograr recobrar el contacto continuo de los residentes con los elementos naturales de su hábitat. El anhelo del individuo actual por la búsqueda constante de contacto con el medio ambiente cada día se ve reflejado en su forma de actuar, cada vez se hacen más sensibles frente a los temas ambientales, como lo es la contaminación y la degradación de los espacios naturales.

La articulación del paisaje natural y el paisaje cultural urbano tiene que surgir para conseguir la compensación de la ciudad para los habitantes, como por ejemplo la peatonalización de espacios públicos, la reducción de los automóviles, la creación de grandes zonas verdes y sobre todo la puesta en valor del paisaje en conjunto. “Y es aquí donde los espacios naturales empezarán a tener una importancia mayor para que el individuo se pueda desarrollar en todo su potencial”.

(Gonzales de Canales, 2004)

Es así que la problemática principal existente, es la degradación del paisaje natural como consecuencia del desarrollo del paisaje cultural urbano, sin medir consecuencias, ni teniendo criterios adecuados de relación continua entre ambos paisajes.

El distrito de Nuevo Chimbote se encuentra localizado en la zona sur de la ciudad de Chimbote su rápido aumento de población, produce una rápida baja

de su calidad y capacidad para sostener los ecosistemas y las disímiles formas de vida en ellos.

La zona para analizar específicamente se ubica en el Sector N° 09 del distrito, Bosque Natural San Antonio – ZPE donde existe una contraposición clara de paisaje natural y paisaje cultural urbano bastante extremo, los factores más resaltantes son: área, clima, suelo, flora y fauna / población, vivienda, y producción.

Pues cada día somos espectadores y colaboradores de los problemas que emergen en nuestro núcleo urbano, la contaminación provocada por el proceso productivo y el desarrollo urbano ha formado a lo largo del tiempo una degradación del ambiente, pérdida de la biodiversidad, y el deterioro del paisaje.

Las evidencias negativas conllevan a pensar y analizar cuáles serían las causas principales existentes que generan este problema y las consecuencias traerían, siendo la contaminación atmosférica el problema ambiental principal que afecta al sitio, como también la gran disminución de cobertura vegetal, y la creciente producción y proliferación de vertederos ilegales de residuos sólidos.

Debemos tener claro que la búsqueda por encontrar una solución de articulación paisaje natural y paisaje cultural urbano es la mejor alternativa para el logro de una ciudad comprometida con su medio natural y a la vez sostenible entre sí.

## DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA

- DIMENSIÓN AMBIENTAL

- CLIMA

Conocer las condiciones atmosféricas propias del sitio, que se encuentra constituido por la cantidad y frecuencia de lluvia, la humedad, la temperatura, los vientos, el asoleamiento, etc.

- DEGRADACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

Determinar el grado de deterioro de la biodiversidad del lugar, de qué

manera las actividades en el sitio y zonas aledañas están comprometiendo y/ afectando la variedad de especies de seres vivos que habitan en el lugar.

➤ RIESGO DE CONTAMINACIÓN

Identificar el tipo de contaminación ambiental existente en el área de estudio, teniendo como principal autor a los pobladores de los pueblos adyacentes, contribuyendo en el desecho de residuos, provocando mal funcionamiento y daño del equilibrio ecológico.

• DIMENSIÓN URBANA

➤ URBANIZACIÓN

Determinar tipo de población que día a día se establece rápidamente hacia los bordes dejando el paisaje como cuadro de fondo, y que tipo de estructura constructiva preserva en el lugar.

➤ DISEÑO URBANO / INFRAESTRUCTURA VIAL

Conocer y comprobar si las vías de acceso de llegada a la zona de estudio son las más adecuadas, su estado de conservación, disposición sobre el terreno, tipo de vía, tipología de material constructiva de la vía, etc.

➤ ÁREA DE OCUPACIÓN

La ZPE Bosque natural San Antonio ocupa amplia área, aunque esta se encuentra fragmentada, pues no se encuentra del todo conservada y corre riesgo de degradarse haciendo que la biodiversidad existente sufra daños irreversibles.

• DIMENSIÓN SOCIO – ECONÓMICA

➤ SOCIAL

Involucra como personaje principal al poblador habitante, puesto que el problema nace con la existencia de la sociedad y la falta de cultura que

ella presenta, la poca sensibilización y desvalorización del paisaje natural.

➤ ECONÓMICA

Conocer el potencial que tiene la zona a partir de la puesta en valor, conservación y preservación y el beneficio que aportaría generando oportunidades de trabajo e ingreso (actividad económica).

• DIMENSIÓN FUNCIONAL

➤ USOS

Conocer los usos actuales que posee el sitio aledaño a la ZPE y si se logra una articulación entre el paisaje natural y paisaje cultural urbano conservando y preservando la biodiversidad.

➤ ACTIVIDADES URBANAS

Analizar y proponer actividades complementarias que se puedan desarrollar en el sitio, pero sin dejar de conservar y preservar el ambiente natural.

• DIMENSIÓN FÍSICO

➤ MORFOLOGÍA

Estudiar la morfología del suelo para determinar las pendientes, depresiones y el relieve que posee el lugar; y a partir de ello determinar las medidas a tomar en cuenta el re-potencialización y/o mejoramiento de la zona de estudio.

PREGUNTA PRINCIPAL

¿De qué manera se ha articulado el Paisaje Natural con el Paisaje Cultural Urbano en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote sin romper con los índices del Patrimonio Natural?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

¿Cuáles son las características del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural

San Antonio – Nuevo Chimbote?, ¿Cuáles son las características del Paisaje Cultural Urbano aledaño a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?, ¿Cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote?, ¿Qué criterios se deben tomar en cuenta para que el paisaje forme parte del Patrimonio Natural?

## 1.1. JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1.1. Justificación

Esta investigación nace a partir de la observación hacia el paisaje natural y el paisaje cultural urbano que presenta la ciudad y que es poco valorado por todos nosotros.

La realización de esta investigación nos va a permitir poder conocer, comprender, evaluar y plantear una propuesta arquitectónica de calidad, que aporte de progreso, cultura e identidad y rendimiento económico satisfactorio a partir del mantenimiento, cuidado y valoración del paisaje de entorno, ya que la puesta en valor de estos generaría un desarrollo sostenible y concertado con los ciudadanos.

### 1.1.2. Limitaciones de la investigación

Dentro de las limitaciones halladas al momento de la realización de esta investigación diríamos que el tiempo de inicio y culminación de trabajo consta 20 semanas que se hacen muy cortas para obtener los datos informativos necesarios. Falta de actualización de registro de profesionales graduados en temas relacionados al tema enfocado de tesis.

Asimismo, la rigurosidad de la temática implica una serie de movilizaciones a los diferentes espacios involucrados en la investigación y la búsqueda de información lo que hace que se genere un gasto económico no presupuestado.

Limitación con la disponibilidad de tiempo para realizar la investigación ya que compartimos tiempo con otras actividades

también universitarias.

### 1.1.3. Tendencias

La producción de esta investigación es de gran aporte para las autoridades distritales y pobladores, que se favorecerán con el presente estudio del análisis de la articulación identificando cada factor que positivo o negativo para poder mejorar y/o potenciar los elementos que se encuentran involucrados en la problemática.

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### OBJETIVO PRINCIPAL

Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural ZPE – Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote.
- Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Cultural Urbano colindante a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
- Identificar y determinar cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.
- Identificar y evaluar los criterios establecidos que se deben tomar en cuenta para lograr que el paisaje forme parte del Patrimonio natural en ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.

### 1.2.1. Matriz de Correspondencia

CUADRO N° 01: MATRIZ DE CORRESPONDENCIA (PREGUNTAS - OBJETIVOS)  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

<p align="center"><b>“LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL”</b></p> <p align="center">CASO: BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO - NUEVO CHIMBOTE</p>	
<p align="center"><b>MATRIZ DE CORRESPONDENCIA</b></p>	
<p align="center"><b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b></p>
<p align="center"><b>Pregunta Principal</b></p>	<p align="center"><b>Objetivo Principal</b></p>
<p>¿De qué manera se ha articulado el Paisaje Natural con el Paisaje Cultural Urbano en la ZPE – Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote sin romper con los índices del Patrimonio Natural?</p>	<p>Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural, ZPE – Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote</p>
<p align="center"><b>Preguntas Específicas</b></p>	<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p>
<p>¿Cuáles son las características del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?</p>	<p>Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote</p>
<p>¿Cuáles son las características del Paisaje Cultural Urbano aledaño a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?</p>	<p>Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Cultural Urbano colindante a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote</p>
<p>¿Cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio - Nuevo Chimbote?</p>	<p>Identificar y determinar cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio</p>
<p>¿Qué criterios se deben tomar en cuenta para que el paisaje forme parte del Patrimonio Natural?</p>	<p>Identificar y evaluar los criterios establecidos que se deben tomar en cuenta para lograr que el paisaje forme parte del Patrimonio natural en ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.</p>

### 1.3. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.3.1. Delimitación temática

La investigación está centrada en el tema específico de la articulación de paisaje natural y paisaje cultural urbano en su conservación y preservación de estos.

#### 1.3.2. Delimitación temporal

Esta delimitación explica claramente como la población infiere como protagonista en el espacio y lugar de estudio en tiempo actual, investigación y recopilación de datos realizada en el año 2016

#### 1.3.3. Delimitación espacial

El enfoque de esta investigación se encuentra localizada en el departamento de Áncash, Provincia del Santa, ciudad de Chimbote, distrito de Nuevo Chimbote – ZPE – Bosque Natural San Antonio - Avenida Industrial; en temas referidos a la puesta en valor de su paisaje natural y paisaje cultural urbano.

La articulación del paisaje natural y el paisaje cultural urbano como pieza fundamental de la conservación del patrimonio natural - caso: zpe bosque natural san Antonio – nuevo chimbote 2016



## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Estado de la cuestión

Esta investigación en el marco teórico esencialmente se desenvuelve como una proximidad al análisis del paisaje natural y su evolución frente a la conformación del paisaje cultural urbano, proveniente de la íntima relación de la Naturaleza y la Sociedad. En realidad, es en el panorama donde se llevan a cabo las actividades de la sociedad humana que adquieren un carácter de espacio y estructura que a medida que transcurre el tiempo evoluciona conjuntamente con los procesos sociales, es por eso que decimos que el hombre se visualiza como el principal factor estructurador del paisaje.

El ciudadano hoy en día distingue la ciudad como un conglomerado de edificaciones y espacios nulos entre ellos (avenidas y calles), y cuando se les pregunta ¿Qué es un Paisaje?, al instante lo relaciona con algún componente de la naturaleza: un río, una montaña, un bosque, pero la verdad es que vivimos equivocados;

“Toda extensión de terreno que se ve desde un sitio o, extensión de terreno expresada en su aspecto artístico es un Paisaje” (RAE).

Así mismo sabiendo que el paisaje está ligado con nuestro modo de vida, nuestra identidad y nuestras vivencias, planteamos muchas interrogantes que en ocasiones son difíciles de responder como ¿Por qué la ciudad se sigue expandiéndose hacia los límites? ¿Qué busca el nuevo ciudadano dentro de una ciudad? ¿Las ciudades acaso no fueron, lugares donde nos podíamos encontrar, comunicar y ejercer una buena calidad de vida prevaleciendo su medio natural? Las intervenciones del hombre suelen causar modificaciones en el paisaje tal vez una tala, cambios de utilización de usos de suelo, incendios provocados, instalación de infraestructura de comunicación entre otras.

El acelerado crecimiento urbano y la proliferación de la ciudad, en los últimos tiempos es un fenómeno demográfico y social con una fuerte huella sobre el medio ambiente. Actualmente existen estudios realizados por

entidades públicas y privadas que se encuentran interesados y preocupados por el bienestar del paisaje que nos rodea; a continuación, presentaremos un comentario de un crítico especialista en la rama de la conservación y preservación del paisaje visto como Patrimonio de la Humanidad.

## NATURALEZA EN LA CIUDAD

Según (Gonzales de Canales, 2004) crítico de la naturaleza, dice que hoy en día existe una serie de contradicciones en la percepción del núcleo urbano "sociedad". Pues la población se sensibiliza por la problemática ambiental, y a su vez forman convenciones y foros para lograr la sostenibilidad de la Tierra. La falta de discernimiento natural y de espacios naturales en la zona interna de la ciudad ha generado una intranquilidad por parte de las entidades gubernamentales y de la sociedad misma que intenta enmendar estas carencias con la creación de parques, de grandes lugares ecológicos, y zonas de periferias, que han dado la lucha al asfalto y han salido vencedores.

Ellos en conjunto con un mismo objetivo: buscan el estar bien socialmente y que la calidad de vida sea mucho mejor. Sin embargo, cuando distinguimos estos modeladores de ciudad, pensamos ¿Quizá el hombre no vive sumido en la ciudad?, ¿No es en esta ciudad donde se relaciona socialmente y trabaja diariamente? Sabemos que la gran parte de nuestras vidas la vivimos en ella, yendo de un lugar a otro, trabajando, comprando, o respirando del insuficiente tiempo que nos queda libre entre la semana. Es así que en la misma ciudad, los espacios verdes y medio natural debe tener un mayor significado, siendo espacios de intercambio o encuentro, o sencillamente de apreciación paisajística, ya que se ha confirmado que la escueta visión de ecosistema en la ciudad produce estados funcionales más desarrollados, reduciendo cuantiosamente los niveles de estrés, acrecentando la satisfacción de la labor y el bienestar de la persona y en definitiva variando positivamente los estados de ánimo del habitante.

## 2.2. Marco Contextual

### A. REFERENCIAS GENERALES

#### ➤ FECHA Y LEY DE CREACIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA DEL SANTA

Fue creada en 1950, un 14 de abril mediante Decreto Ley N° 11326, por el General de Brigada del Ejército Peruano Manuel Arturo Odria Amoretti.

#### ➤ DIVISIÓN POLÍTICA

Está constituida por 09 distritos incluyendo la capital Distrito de Chimbote, presentamos un cuadro donde se describe:

### B. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La provincia del Santa se localiza en las coordenadas siguientes:

### C. UBICACIÓN POLÍTICA

La provincia del Santa está ubicada en la Subregión Costa de Ancash, es una de las provincias que tiene extenso terreno y cantidad de población concentrada (37.28 %) de toda la Región, dentro de su territorio cuenta con tres ríos: Lacra marca, Santa y Nepeña. Además, tiene un área amplia de litoral.

Como capital de la Provincia figura la ciudad de Chimbote, que se ubica en la zona oeste de la misma, con una altitud 4 m.s.n.m

### D. DIAGNÓSTICO SITUACIÓN INTEGRAL

#### ➤ DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE (Chimbote, 2012)<sup>1</sup>

##### ✓ Historia

La historia de que tiene el Distrito de Nuevo Chimbote se asocia al origen del desarrollo urbanístico acelerado.

---

<sup>1</sup> Chimbote, M. D. (2012). *Plan de Desarrollo Concertado "Provincia del Santa al 2021"*. Ancash, Chimbote.

Tal es el caso que el año de 1960, la parte izquierda del Río Lacramarca, se ve invadida por la población teniendo como nombre: Villa María baja, Tres de Octubre y Primero de Mayo.

Seguido de esto la Empresa Urbanizadora Chimbote S.A construyó la conocida capital del distrito Urbanización Buenos Aires.

El terremoto de 1970 sentido en gran manera en la ciudad de Chimbote es lo que promueve e impulsa a los pobladores a migrar a tierras aledañas nuevas, a raíz de esta catástrofe, se forma CRYRZA (Comisión de la Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada por el sismo de 1970) esta comisión es la encargada de realizar la producción del “Plan Director de la Municipalidad Provincial del Santa” que se aprobó en el año de 1974, este documento sustenta el estudio de expansión urbana hacia la línea sur de la ciudad de Chimbote.

Ya en 1945 la ciudad poseía 4000 habitantes y en 1970 luego el terremoto se alcanzó la cifra de 17000 habitantes. El Plan Director, hace referencia a la expansión de los establecimientos poblacionales: Urbanización Las Casuarinas, Urbanización Bruces, José Carlos Mariátegui (Ex Unicreto), Los Héroes (Ex Canalones), Bellamar y (Programa Piloto de Asentamientos Orientados) PPAO.

Ya en el 2016, el distrito ha crecido en gran manera, generando invasiones continuas más de 200 asentamientos haciendo uso de tierras agrícolas de Chinecas.

✓ Creación política

Mediante la Ley N° 26318, el día 27 de mayo de 1994, el presidente del Perú en ese periodo Alberto Fujimori Fujimori, crea el distrito de Nuevo Chimbote siendo la Urbanización Buenos Aires su capital.

- Limites

Norte: Distrito de Chimbote

Sur: Distrito de Samanco y Nepeña

Este: Distrito de Nepeña

Oeste: Océano Pacífico (península El Ferrol)

- Población

Según los datos recopilados el 2007 por el Censo: XI de Población y IV de Vivienda, la población era de 1131666 habitantes proyectado al 2021 será 143288 habitantes.

- Economía

Pues esta depende del distrito de Chimbote aun, a excepción de algunos supermercados que ya se han asentado en las principales vías como, Plaza VEA y Metro.

- Atractores del distrito

- Plaza Mayor

Esta es la plaza más extensa en tamaño construida en el Perú, fue diseñada por Oliver Arroyo Enrique la que representa la Garza Real, que significa el ave migratoria del distrito ecológico. Es por el Humedal de Villa María que es una zona de protección ecológica que alberga biodiversidad de especies.

- Catedral

Se construyó el 22 de marzo del 2002, llamada "Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol" se ubica como fondo a la Plaza Mayor, tiene una superficie de 2000 m<sup>2</sup> con un aforo para 1600 personas en la planta baja, tiene una hermosa cúpula

similar a la de la Catedral “San Pedro” en Roma. El italiano Ángel Ripamonti junto al apoyo del Monseñor Bambaren Gastelumendi fueron los que se encargaron del diseño de este monumento.

### 2.3. Diseño del Marco Conceptual

El marco conceptual busca poder aclarar definiciones de palabras manejadas dentro de la investigación, tomaremos opiniones de diversos autores para lograr tener un entendimiento certero de lo que queremos transmitir

#### A. ARTICULACIÓN DEL PAISAJE

- Naturaleza: (Autores diversos)

Es constituido como un conjunto de elementos que existen en el mundo, que son modificados y alterados en ocasiones por la actividad humana, la naturaleza es un patrimonio que es dado por nuestros antecesores es decir que es transmitido de generación en generación, es la herencia enorme dejada por nuestros antecesores que debemos cuidarla y presévalas para logra una armonía entre ella y la humanidad

- Sociedad: (Autores diversos)

Es considerado como grupo de persona que fomentan relaciones en donde se establecen reglas que sirven para organizarse y lograr una buena convivencia, es un conjunto de individuos que comparten las mismas tradiciones, culturas y civilizaciones en un tiempo y espacio determinado.

La sociedad está determinada por su historia, valores culturales que presenta, costumbres del pueblo, lengua hablada para poder comunicarse y la religión que profesan.

- Cultura: (Autores diversos)

Es característica que diferencia a la humanidad sobre su realidad

biológica, esta surge de la misma naturaleza, pero no se le considera sobrenatural. Conforme se evoluciona culturalmente también se evoluciona biológicamente, ambas interactúan en tiempos iguales.

- Sociedad – Naturaleza: (Hernandez, 2009) (Reboratti, 2000)

Existen distintos planteamientos sobre la relación entre estas dos palabras según el contexto histórico y cultural. La naturaleza en su relación con la sociedad no tiene la misma noción, ya que la naturaleza es fuente de recursos que deben ser explotados y la sociedad es el vínculo principal encargado de poder preservar estos recursos.

Existen posturas que provienen de pensamientos dados por Marx donde él define dos tipos de naturaleza; Naturaleza Primera, es la que posee y conserva cualidades primarias pero que no han sido puestas en producción; y la Naturaleza Segunda donde la naturaleza interviene para fines de producción, donde es transformada y por ende sociabilizada. Aquí la acción del hombre es un factor importante porque contribuye con valores sociales en el entorno natural, participando puntualmente sobre el mismo, haciendo que la Naturaleza sea un recurso dominado y que se produzca la apropiación para lograr una relación Sociedad – Naturaleza. (Hernandez, 2009)

Por otro lado también existe una postura dada por (Reboratti, 2000) donde él dice que la práctica de uso del recurso viene a depender de los valores que le da Sociedad, este vendría a ser significado cultural que ejerce sobre la naturaleza misma y su capacidad de asimilar conocimientos, la articulación Sociedad – Naturaleza, él lo entiende y transmite como una relación dinámica que a su vez depende de la forma en que se le articula en la historia

científica, tecnológica y ecológicamente.<sup>2</sup>

- Naturaleza - Cultura:

Según lo que dice (Galafassi, 2004) la relación Naturaleza - Cultura se encuentran caracterizadas en una condición doble, que buscan una articulación entre cualidades diferentes, aunque compartan substratos comunes, la cultura sin un fundamento biológico es difícil de imaginar, si se quiere realizar una diferencia entre lo natural y cultural se debe buscar criterios claros e intuitivos que ayuden a sostener que todo lo que pertenece al Universo del hombre corresponde al orden de la naturaleza y es caracterizado por ser espontáneo, mientras que todo lo que vaya en sujeción a la ley o norma es perteneciente o relativo a la cultura.

## B. PAISAJE NATURAL

- Paisaje: (Espacio geográfico, Biosfera y Paisaje, 2000)

Término geográfico difícil de precisar por su subjetividad, que suele definirse como el territorio o porción de la superficie terrestre que se presenta ante la propia mirada, o como el aspecto que ofrece un territorio y que depende tanto del lugar de observación como del observador. Todo lo que una persona observa cuando mira a su alrededor forma parte del paisaje.

Para dar una observación más objetiva del paisaje hay que recurrir al análisis de aquellos elementos que lo constituyen, es decir, que es el resultado de la interacción del clima, las aguas, el relieve, la vegetación, la fauna, el suelo y las personas, fundamentalmente.

Clasificando todos estos elementos, se comprueba que el paisaje está formado por unos componentes físicos y biológicos que constituyen el medio natural, y por otros de origen humano. De esta forma, se puede decir que el paisaje es la consecuencia de la

---

<sup>2</sup> Hernandez, F. M. (2009). La Relación Sociedad - Naturaleza y el Turismo. Argentina.  
Reboratti, C. (2000). Ambiente y Sociedad. Conceptos y relaciones. Argentina.



interacción que hay entre todos estos componentes; o lo que es lo mismo, definir el paisaje como el resultado de las relaciones que, sobre el espacio, se establecen entre el medio natural y los seres humanos.<sup>3</sup>

- Paisaje natural: (Espacio geografico, Biosfera y Paisaje, 2000)<sup>4</sup>

Son aquellos en que la mano del hombre aún no ha intervenido y que tarda muchos años en formarse, sus elementos principales son relieve, agua, vegetación y fauna.

Se concibe como una realidad cuyos elementos están dispuestos de manera tal que subsisten desde el todo, y el todo subsiste desde los elementos, no como objetos caóticamente mezclados, si no como conexiones armónicas de estructura y función, es como un geo sistema, el cual se define como el espacio terrestre, de todas las dimensiones, donde los componentes naturales, se encuentran en una relación sistemática unos con los otros, y como una integridad definida, interactuando con la esfera cósmica y con la sociedad.

- Biodiversidad: (Clavain, 2004)

Cualidad de la que se puede hacer crítica por el ecosistema en cualquier espacio y escala de tiempo, es un término bastante difícil de definir, ya que es evasivo, pero en términos simples se dice que es “la variabilidad de la vida y sus procesos”

La biodiversidad hace partícipe a las riquezas de todos los organismos, su variación genética y del ecosistema al cual pertenece, es así que la diversidad ecológica actual es el resultado ultimo de todos los procesos que ocurren en forma natural durante

---

<sup>3</sup> Espacio geografico, Biosfera y Paisaje. (2000). Mexico.

Galafassi, G. P. (2004). Naturaleza, Sociedad y Alineacion. Montevideo, Uruguay.

<sup>4</sup> Clavain, A. T. (2004). Conceptos Generales para la Conservacion de la Biodiversidad. Valdivia, Chile.

Espacio geografico, Biosfera y Paisaje. (2000). Mexico.

muchos años, algunos procesos dados por la actividad humana a interrumpido, causando así la descenso de la diversidad ecológica del planeta, es importante para la sociedad humana en todos los aspectos cultural, económico, educativo, genético o ecológico; la degeneración de la biodiversidad limita la disponibilidad y aprovechamiento de las especies alimenticias.

Existen tres objetivos principales que rigen la conservación de la biodiversidad:

- La mantención del cambio evolutivo
  - La mantención de la dinámica ecológica
  - La consideración de la presencia humana.
- Ecosistema: (Clavain, 2004)<sup>5</sup>

Es una definición compleja dada por la relación dentro el medio y la comunidad de organismos, haciendo un equilibrio dinámico de unidad, el ecosistema va ligado al estudio de la ecología como unidad fundamental, está dado como un término incierto, porque lo que sus límites se definen por la estructura (comunidad de especies, medio físico, hábitats, población, etc.) y la función (relación de especie – ciclos de materia - energía).

### C. PAISAJE CULTURAL

- Ciudad: (Autores diversos)

Este término se entiende de distintas maneras ya que varía de acuerdos a reglamentos o leyes de cada país, donde no todos o interpretan de igual forma.

Según Max Sorre, dice que es un conjunto de personas densas y permanentes considerablemente, con cierto nivel de organización

---

<sup>5</sup> Clavain, A. T. (2004). Conceptos Generales para la Conservacion de la Biodiversidad. Valdivia, Chile.

social, que se desarrollan dentro del territorio independientemente, donde tienen relaciones activas de vida, que son necesarias para realizar actividades de sostenimiento como industria y comercio que sirven para subsistir.

Otra postura dada por Manuel de Terán dice que la ciudad es una agrupación de personas que habitan en un lugar de espacio pequeño, que es ocupado con densidad relevante, que es utilizado para hacer sus vidas y desarrollarse de acuerdo con su organización social, la actividad cultural y económica.

- Paisaje Cultural: (Ministerio de Cultura, 2010)<sup>6</sup>

Entendido como el resultado del desarrollo en acción de la actividad humana dentro de un espacio concreto donde se identifica componentes como: Sustrato natural que abarca el agua, suelo, vegetación y orografía; Actividad humana que es la alteración y modificación de los elementos naturales y construcción de finalidad concreta; Actividad desarrollada que refiere como componentes funcionales en relación a la forma de vivir, cultura, las creencias y la economía.

Es así que el paisaje cultural es visto desde una compleja realidad, que es integrado por componentes tanto naturales como culturales, tangibles e intangibles, donde se puede combinar y configurar un carácter identificable, es por ellos que se debe abordar distintas perspectivas, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO está representado en tipologías:

- Paisaje claramente definido, es creado y diseñado por el ser humano intencionadamente.
- Paisaje evolucionado orgánicamente, es de carácter social, económico y religioso que evoluciona hasta lograr una forma

---

<sup>6</sup> Ministerio de Cultura. (2010).

que se adecue a su entorno natural.

- Paisaje vestigio, tiene un proceso de evolución que concluye en un momento del pasado, donde sus rasgos característicos que aún son visibles.
- Paisaje activo, conserva activamente a la sociedad contemporánea asociada al modo de vida tradicional, en donde el desarrollo de evolución está activo.
- Paisajes culturales asociativos, aquellos en los cuales se asocia religiosa, artística o cultural dentro del medio natural que se clasifican: urbanos, arqueológicos, rurales, industriales, arqueológicos.

#### D. PATRIMONIO

- Patrimonio: (Gobierno de Canarias, 2009)<sup>7</sup>

Termino que se hace notar desde el siglo XVI, Pero que inicia en el XVIII, donde adquiere un nivel significativo, hace referencia a todo lo que tiene que ver con construcciones en su mayoría vistosas, pero ya en el siglo XIX se empieza a valorar como patrimonio artístico donde se relaciona con la historia y que actúa con intereses de conservación.

Existen definiciones diversas de lo que es patrimonio como conjunto de recursos creados por un pueblo a todo el tiempo de la historia con la finalidad de asegurar la reproducción y sobrevivencia de las generaciones futuras, es la herencia que todos poseemos sin escatimar si tenemos o no condición económica óptima.

Existen dos tipos de patrimonio tangible e intangible, el tangible refiere al arquitectónico, arqueológico, industrial; y el intangible a su lengua, costumbres, oficios, folclore- música, artesanía.

- Patrimonio Cultural: (Sostenibilidad del Patrimonio, 2010)<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Gobierno de Canarias. (2009).

<sup>8</sup> (2010). Sostenibilidad del Patrimonio.

Se entiende como los monumentos de obras arquitectónicas, elementos de carácter arqueológico y conjunto de elementos de valor universal sin excepción de la historia, arte o ciencia.

La sociedad es la encargada de suministrar el caudal de recursos que se adquieren del pasado, se crea en el presente y es transmitido de generación en generación para el beneficio de la misma población. Se encuentra ligado a los desafíos lentos que se enfrenta toda la población, que están desde el cambio climático hasta los desastres naturales.

- Patrimonio Natural: (Sostenibilidad del Patrimonio, 2010)<sup>9</sup>

Se considera como valor universal y nacional sin excepciones, en su mayoría son monumentos naturales que se constituyen por la formación física y biológica, desde un punto de vista estético, de la ciencia y conservación. Se entiende también que son formas geológicas y físicas de zonas estrictamente delimitadas que sirven de hábitat de especie - flora y fauna que se encuentran en algunos casos en peligro.

- Conservación: (Correia, 2007)<sup>10</sup>

Es la acción de conservar, realizada para poder prever el deterioro y la gestión dinámica de variación del elemento o componente involucrado, que comprende los actos de prolongación de vida del patrimonio cultural y natural, son acciones que se realizan para salvaguardar el futuro de la propiedad cultural de un determinado lugar. La conservación tiene acciones tales la restauración, preservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción, recuperación, renovación, anastilosis.

---

<sup>9</sup> Patrimonio, S. d. (2010). *Sostenibilidad del Patrimonio*.

<sup>10</sup> Correia, M. (2007). *Teoria de la conservacion y s alicacion al patrimonio en tierra*. Portugal.

- Preservación: (Correia, 2007)

Este se usa en forma similar a la conservación, viene a ser el acto de prevención y defensa con fin de lograr salvar, guardar y articular medidas que ayuden a hacer frente a posibles peligros y daños. Se desarrolla para ayudar a retrasar el desperfecto o daño al patrimonio cultural.

- Restauración: (Correia, 2007)

Es la forma de intervenir sobre un bien patrimonial, que tiene como objetivo lograr la conservación, protección y autenticidad del proyecto por parte de la comunidad.

## 2.4. Base teórica

### 2.4.1. LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO

Uno de los desafíos más grandes del hombre actual es saber y ver cómo podemos lograr que la diversidad biológica funcione de manera óptima y armoniosa con la sociedad sin que ninguno de los dos se vea perjudicada o perturbada, con el paso del tiempo la sociedad en la vivimos inmersos se plantea distintas interrogantes de ¿Cómo lograr una conservación y preservación del paisaje natural sirviéndose de él? ¿Qué pautas debemos seguir para preservar las áreas naturales sin que estas se degraden?

Las preguntas aquí fluyen de manera continua ante este problema que es bastante amplio, lo cierto es que distintos autores tienen posturas diferentes y otras tantas similares frente a este tan polémico y crucial tema del paisaje, en el libro de Geografía del Paisaje escrito por (Rodríguez, 2000) hace referencia al paisaje como pieza fundamental de estudio, a continuación, hemos tomado algunos fragmentos de la lectura para hacer entendible esta teoría:

GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES, como primera instancia dice que,

el paisaje natural se concibe como una realidad donde cuyos elementos están dispuestos de manera tal, que subsisten desde el todo, y el todo, subsiste desde los elementos, y no como objetos mezclados caóticamente, sino como conexiones armónicas de estructura y función.

Diríamos que el paisaje es un espacio físico y a su vez un sistema de recursos naturales donde se integran las sociedades, haciendo un binomio inseparable entre la Sociedad y la Naturaleza

Pues según el autor el paisaje está concebido como un sistema de conceptos que se interrelacionan y forman un trinomio Paisaje natural - Paisaje social - Paisaje cultural.

Aquí paisaje natural lo define como el espacio terrestre de todas las dimensiones, aquí los componentes naturales tienen una relación sistémica unos con otros, es decir tiene la percepción del todo, interrelacionándose entre todas sus partes. El análisis del paisaje se hace de una visión dialéctica que significa aceptar su existencia y organización sistémica, considerada como una realidad objetiva, un sistema material y una totalidad, que se presenta como un fenómeno integrado, muy distinto de visualizarlo en una forma fragmentada.

La orientación de las disciplinas científicas que responde al paisaje es la geografía y ecología, dirigida a determinar lo concreto y lo visible, es así que el paisaje sirve como concepto "diagonal" que permite la articulación de dimensión socio natural.

El paisaje como objeto de investigación geográfica

La geografía del paisaje es una concepción científica, como base para la planificación ambiental del territorio, considerada por un sistema de métodos, procedimientos y técnicas e investigación, que tiene como propósito obtener un conocimiento más claro del medio natural, con esta información podemos llevar a cabo un diagnóstico operacional; la planificación y gestión ambiental, permite que se incorpore una visión dialéctica, holística y sistemática que se hace

imprescindible como instrumentos de política ambiental.

Pues la planificación ambiental del territorio, según (Rodríguez, 2000) tiende a convertirse en un elemento tan básico y a su vez complementario, que sirve para elaborar programas de desarrollo económico y social; donde la optimización de planes de uso, gestión y manejo se hacen participes en la unidad territorial.

Existen definiciones y concepciones científicas por distintos autores, donde buscan hacer una disciplina científica de estudio al paisaje (Rougerie, 1991)

- Génesis (1850-1920), es así que en esta etapa surgen ideas físico- geográfico de interacción de fenómenos naturales y las formulaciones iniciales del paisaje como noción científica.
- Desarrollo bio geomorfológico (1920-1930), en este tiempo se desarrollan ideas de interacción entre los componentes del paisaje, básicamente en su relieve vegetación bajo la influencia de la geología y la biología.
- Establecimiento de la concepción físico-geográfica (1930-1955), aquí se desarrolla conceptos de diferenciación en escala menor de los paisajes, análisis de la esfera geográfica entre otros.
- Análisis estructuro-morfológico (1955-1970), la taxonomía, la clasificación y la cartografía de las unidades, es la principal atención que es como el estudio de las unidades locales regionales.
- Análisis funcional (1970 – hasta la actualidad), se ha utilizado métodos sistémicos y cuantitativos del análisis del paisaje, tomando enfoques en el estudio de función, dinámica, evolución y análisis informacional.
- Integración geo ecológica (1985 – hasta la actualidad), el estudio de atención principal se ha dirigido a la interrelación de aspectos estructura – espacial – dinámico – funcional del paisaje.



- Dimensión socio – geo ecológica (1990 – hasta la actualidad), esta dimensión va centrada en la articulación de categorías de paisajes; paisaje natural – paisaje social – paisaje cultural, y como la sociedad utiliza, transforma y percibe el paisaje natural.<sup>11</sup> (Rodríguez, 2000)

En la actualidad existen maneras de difundir la forma de interpretar un paisaje, donde se ha consolidado diferentes formas de interpretar (Rodríguez, 2000) hace uso de las definiciones que ayudan a entender que es un paisaje:

- Paisaje como aspecto extremo de un territorio, considera que el paisaje es una imagen de calidad, que va asociado de una interpretación estética resultado de la percepción del hombre.
- Paisaje como formación natural, la idea de esta concepción se sostiene en que la relación mutua entre los componentes y los elementos naturales hace que se entienda al paisaje como una formación natural que se interrelaciona de manera lógica.

Es aquí en la concepción que se distingue tres interpretaciones:

- Paisaje natural - concepto de género, término usado en cualquier objeto del paisaje cual fuere su dimensión, complejidad o nivel.
  - Paisaje natural - interpretación regional, el paisaje es concebido como unidad taxonómica de regionalización físico – geográfica.
  - Paisaje natural – interpretación tipológica, pone al paisaje en consideración de territorio de trazo común, conformado por la interacción de componentes naturales, distinguidos por la repetición y la semejanza.
- Paisaje – atropo natural, concibe al paisaje como sistema de

---

<sup>11</sup> Rodríguez, J. M. (2000). *Geografía de los paisajes*. La Habana, Cuba.

espacio o de territorio, que se compone de elementos naturales y antropogénicos condicionados a la sociedad, lo que a su vez modifican y transforman las propiedades del paisaje natural inicial, es así que el paisaje está constituido por la interface Naturaleza – Sociedad.

- Paisaje, es un paisaje natural que se forma por la misma naturaleza, que abarca grandes espectros de gradación y categoría que se diferencian del grado de naturalidad y antropogenización.
- Paisaje – sistema económico social, se relaciona al espacio y/o área que habita la sociedad, caracterizado por un patrón determinado de relación espacial y una capacidad funcional para desarrollar actividades socio – económicas.
- Paisaje cultural, está sustentado en la idea que el paisaje es la consecuencia de la acción de cultura en el transcurso del tiempo, que se modela por un grupo cultural a raíz del paisaje natural; es así que el paisaje cultural posee imagen simbólica, afectiva, sensorial y material del territorio e incluye conceptos de paisaje visual, definido como expresión sensible del ambiente; paisaje percibido, caracterizado por la observación y por ser conjunto de percepción en un momento específico; paisaje valorizado, concebido por el valor simbólico, ideológico y estético que un conjunto humano le da al paisaje.
- Considerando que la postura establecida por este autor es similar a la de la Bióloga (Morlans, 2005)<sup>12</sup> haremos una breve referencia de lo que dice ella en su teoría titulada:

---

<sup>12</sup> Morlans, M. C. (2005). *Introducción a la ecología del paisaje*. Catamarca.  
Rodríguez, J. M. (2000). *Geografía de los paisajes*. La Habana, Cuba.

INTRODUCCIÓN A LA ECOLOGÍA DEL PAISAJE, la bióloga describe esta teoría esencialmente como la aproximación al análisis de espacio geográfico y la evolución que tiene frente a la conformación de los paisajes, como resultante de la relación íntima Naturaleza – Sociedad.

Considera que el original espacio geográfico apto para llegar a conformar un paisaje es el relieve modelado, condición no solo necesaria sino suficiente para satisfacer el concepto del paisaje. Aquí la presencia de elementos bióticos y más aún los elementos antrópicos puede considerarse accesible, o también resultante lógico del proceso de evolución perpetua que experimenta el planeta.

Tras el transcurso del proceso, varias circunstancias han cambiado contundentemente, la vida misma se hizo presente a través de diferentes formas y, con independencia de su forma y función, cada especie ha experimentado las acciones del medio, ha reaccionado a él y ha impuesto su hábitat. Los seres vivos hoy se incorporan como elemento constitutivo del paisaje, del mismo modo la humanidad organizada y sus acciones se convierten en un elemento de gran significación en el paisaje.

Las actividades materiales y espirituales de la sociedad adquieren carácter de espacio estructurado que evoluciona juntamente con los procesos sociales, donde el hombre se visualiza como el actor original estructurador del paisaje.

Esta teoría menciona en su base de datos conceptos de personajes importantes que marcan una definición de lo que es un paisaje en relación con la sociedad, En el año de 1968 Bertand sostiene que el paisaje no es la simple suma de elementos geográficos separados, es más bien un resultado de combinaciones dinámicas, a veces inestables de elementos físicos, biológicos y antrópicos, que enlazados hacen del paisaje un cuerpo único e indisoluble, en

constante evolución.

Luego dos años más tarde Relph en 1970, intento conceptualizar la interacción entre la naturaleza y la sociedad a través del tiempo; él decía o creía que el paisaje es creado, como una experiencia humana que se le da significado a través de la intencionalidad de la sociedad.

Según González Bernaldez en el año 1981, dice que el concepto del paisaje debe ser integral y debe incluir la separación de la historia y sus estructuras económicas en los espacios de la geografía.

Es de esta forma que el analizar el espacio socio natural se debe entender la visión de historia que tiene la sociedad y el proceso natural que la sustenta, conformando y evolucionando a esta misma en distintos niveles de desarrollo y adelanto de la tecnología; como paso ultimo teniendo como concepto objetivo del mundo y de la vida para que así se interprete a través de su desarrollo formativo en la ciencia del paisaje.

El paisaje se puede interpretar como " espacio a una escala visual en la que es posible la apreciación de ciertas formas y detalles de interés para su reproducción y para la intervención transformadora, y respecto del cual es posible también reconocer los procesos naturales antrópicos que lo explican" (Morlans, 2005)

Recapitulando, se dice que existen tres distintos enfoques para determinar la palabra paisaje:

Paisaje estético, refiere a la combinación armoniosa de las formas y colores que presenta el lugar, en un todo visto de manera unificada

Paisaje como termino ecológico, hace alusión a la configuración de sistemas naturales que se interrelacionan aire, tierra, agua, plantas y animales, a lo que debe sumarse la acción del hombre.

Paisaje como estado cultural, el resultado de toda actividad realizada por el hombre.

Al enlazar, relacionar y globalizar estas tres visiones en paralelo diríamos que responde a un único concepto: Paisaje como Patrimonio.

Entonces coincido en que las teorías presentadas por estos autores respecto a la visión crítica expuesta en el tema del paisaje natural y su articulación con la sociedad es similar, tanto (Rodríguez, 2000) como (Morlans, 2005), dicen que el término geográfico es difícil de precisar por su subjetividad, suele definirse como el territorio o porción de la superficie terrestre que se presenta ante la propia mirada, o como el aspecto que ofrece un territorio y que depende tanto del lugar de observación como del observador. Todo lo que una persona observa a su alrededor forma parte del paisaje.

Para dar una observación más objetiva de lo que es un paisaje hay que recurrir al análisis de aquellos elementos que lo constituyen, es decir, que es el resultado de la interacción del clima, las aguas, el relieve, la vegetación, la fauna, el suelo y las personas, fundamentalmente.

Clasificando todos estos elementos, se comprueba que el paisaje está formado por unos componentes físicos y biológicos que constituyen el medio natural, y por otros de origen humano. De esta forma, se puede decir que el paisaje es la consecuencia de la interacción que hay entre todos estos componentes; o lo que es lo mismo, definir el paisaje como el resultado de las relaciones que, sobre el espacio, se establecen entre el medio natural y los seres humanos.

Ambos autores enfocan dos conceptos bastante marcados tales como el paisaje total y el paisaje visual, a) el paisaje total, interpreta la relación e integración de los factores concurrentes que explican el paisaje de la actualidad en eminente funcionalidad, b) el paisaje visual, es descriptivo está definido por las cosas que observamos por el entorno físico que nos rodea y se caracteriza principalmente

por los elementos que se pueden percibir.

Asimismo, concluimos que ambos autores de diferente perspectiva enfocan el tema del paisaje, pero llegan a la misma idea sobre el paisaje, El paisaje es todo lo que observamos, sentimos y valoramos.

#### 2.4.2. ELEMENTOS Y COMPONENTES CARACTERÍSTICOS DEL PAISAJE NATURAL

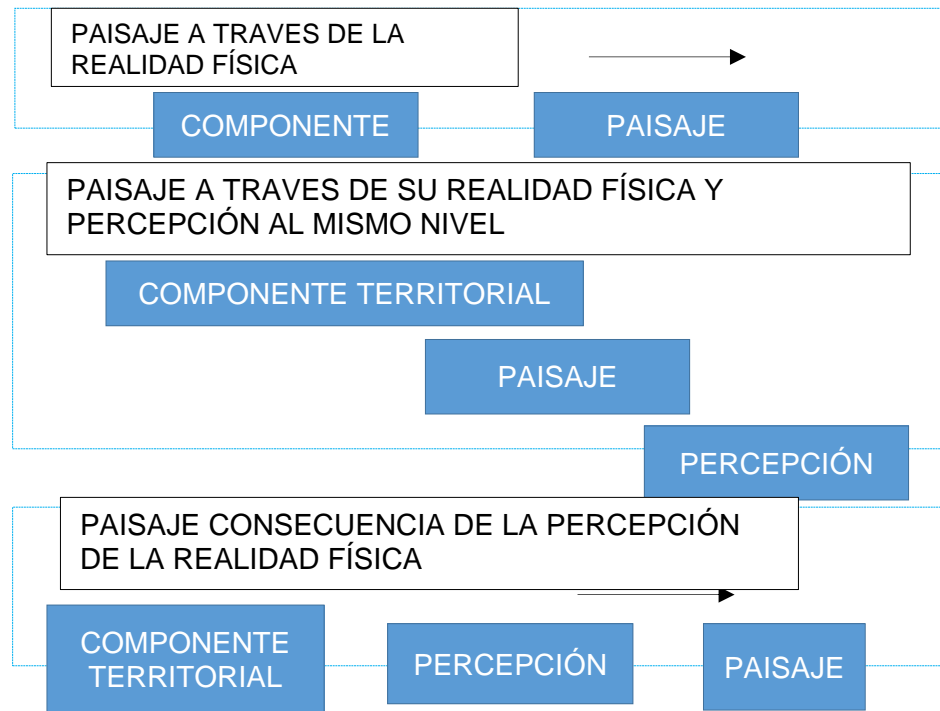
Dentro de lo que respecta a las características del paisaje natural existen formas de poder analizarlo, las teorías son muchas, pero todas se enlazan y concluyen en lo mismo, según los autores de la teoría:

EL CONCEPTO DE PAISAJE Y SUS ELEMENTOS CONSTITUYENTES escrito por (Zubelzu, 2014), se hacen las mismas preguntas que todos nosotros nos hacemos ¿Qué es el paisaje? ¿Cuáles son sus características? ¿Son acaso medibles estas características? Preguntas simples que todo el mundo cuestiona, aunque cada persona o crítico tiene una definición sencilla de poder interpretarlo, podemos hacer tantas interrogantes, darnos tantas respuestas, argumentos tan variados y a su vez contra-argumentos que en oportunidades llegaríamos a confundirnos, a complicarnos en nuestros cuestionamientos, lo cierto es que en la teoría presentada; ellos dicen que la percepción y la realidad física, es la combinación de conceptos que se conducen mediante la deducción para hallar y conocer las características del paisaje, los componentes que posee; la realidad física y la percepción vendría ser como el valor asignado y su carácter, ambas son consecuencias de estas mismas, existe una dificultad genérica para hallar la definición exacta y aceptada por todas las disciplinas, que permitan tener una aproximación al cuestionamiento de lo que es un paisaje.

Sin embargo, la percepción es una de las características que se ha

complicado más para analizarlas considerando que posee distintas formas de analizar y definir. Existe una esquematización de las tres principales formas de poder definir el paisaje en relación con la percepción y realidad física.

PRINCIPALES CORRIENTES SOBRE LA DEFINICION DEL PAISAJE, A LA VISTA DE LA CONSIDERACION DEL COMPONENTE TERRITORIAL Y DE LA PERCEPCION  
 FUENTE: ZUBELZU, S. A. (2014). EL CONCEPTO DE PAISAJE Y SUS ELEMENTOS CONSTITUYENTES. ESPAÑA.



La percepción es una aproximación de compleja consideración para que las ciencias naturales tomen en su definición al paisaje como el componente territorial, autores varios han adoptado esta visión, como fisiográfica, donde los sistemas son los que determinan la configuración exacta del paisaje y sobre esa base debe definirse el paisaje, es decir que se integra al componente territorial y a la percepción en un mismo nivel jerárquico y a partir de ellos logran tener una definición certera.

Estas definiciones que se basan en la igualdad jerárquica de ambos componentes permiten poder establecer una distinción de dos tipos:

Paisaje total y Paisaje visual

El paisaje total se le identifica con el medio y la relación que tiene entre diferentes ecosistemas; y el paisaje visual es todo lo referente a la percepción que viene dada por medio del observador. (Brushi 2007).

Pero entre tanto (Zubelzu, 2014)<sup>13</sup> hace mención que existe una aproximación tercera al concepto de lo que es paisaje, que solo no está comprendido por el componente territorial y perceptual aunque ambos se relacionan reforzándose en la concepción de Gómez Orea (1992) quien no se encuentra de acuerdo con esta relación, él dice y considera al paisaje en la medida que este es percibido, es decir que el medio existe en sí mismo, pero no se hace paisaje hasta que el hombre lo percibe, diferentes autores día a día en el dinamismo continuo crean y toman distintas definiciones que ayudan a esclarecer preguntas que en ocasiones no se halla una respuesta, lo claro es que el hombre mismo en la necesidad de percibir e interpretar hace que este exista, pero el objeto de interpretación debe ser, que por lo menos una persona tenga la capacidad de percibirlo, estructurarlo y sobretodo asignarle un significado.

Así mismo dentro de toda esta estructura supeditada entre el componente territorial y la percepción, existen críticos y autores que profundizan en la relación de ambos haciendo una orientación del paisaje como un sistema, ensamblando los componentes espaciales, afirmando que el espectador del sitio tiene un poder de imaginación para convertir el espacio material en un paisaje.

La definición que tenemos aquí referida viene por parte del Convenio Europeo del paisaje, que tiene un carácter transversal e integrador, esta definición que se le incluye en el texto del Consejo de Europa (2000) define al paisaje como cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, donde cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción que tiene con los recursos naturales y

---

<sup>13</sup> Zubelzu, S. A. (2014). *El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes*. España.



humanos, esta definición dada por este texto europeo hace explícita la características iniciales: componente físico, percepción y recurso.

## EL PAISAJE COMO REALIDAD FÍSICA

La concepción que tiene cada autor acerca de lo del componente territorial es diferente, pero todo coinciden en determinados elementos del medio físico, tales como un sistema ambiental, natural, e incluso el territorial o geográfico. Pues el carácter que tienen los sistemas territoriales se deducen en consecuencia primordial y en relación al carácter de dinamismo del paisaje: pues el componente territorial es voluble y progresivo; por lo tanto, el paisaje no es estático, si no que este se modifica como efecto evolución de la sociedad.

Nogué en el año 2011 dice que el paisaje es un ente cultural, que no es natural, que va liado al proceso de la sociedad y que a su vez establece una relación con el medio, este vínculo resulta acertado cuando se habla del metabolismo social y el dinamismo del paisaje como conductor de la configuración espacio- temporal de los paisajes.

Es así que el Convenio Europeo del Paisaje, reconoce que el dinamismo del paisaje es el resultado de las acciones hechas por el hombre y la naturaleza, y que cada elemento es importante porque son factores formadores del paisaje; en un extremo están situados quienes consideran que el elemento humano es el que tiene mayor aporte en la alteración de los factores de la naturaleza y los cambios que estos originan, el paisaje no es más que la consecuencia de la relación reciproca de los elementos bióticos y abióticos, incluyendo la actividad humana. Esta consideración de ambos elementos la antrópica y la natural, permite que se establezcan dos clases de paisaje: el paisaje natural y el paisaje cultural. Una diferencia evidente entre paisaje natural y paisaje cultural es que este último

puede ser definido como el efecto lógico de la acción humana sobre el paisaje natural.

## LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

Para incluir en la definición del paisaje a la percepción estamos obligados a considerar el ser subjetivos y poder integrarlo como elemento, el juicio de valor impuesto por la percepción ha sido visto de distintos factores que la componen: la experiencia personal, la personalidad individual, las circunstancias culturales e históricas de la sociedad, incluyendo años de vida y origen del individuo. Es así que la palabra percepción es la influencia de varios aspectos que obedecen a la naturaleza propia de quien lo percibe, a tal punto que el observador recrea su paisaje propio, pero sin desentenderse de la realidad observada como resultado de su forma de interpretar y asimilar.

La percepción del paisaje anida porción de la carga cultural que se expresa a través de la observación e interpretación según Mata Olmo (2009). La manera en que las personas percibimos e interpretamos el paisaje es bastante subjetivo y está basado en la experiencia vital anterior, que se forma de manera consecutiva mediante la instrucción individual como colectiva en el ambiente que habita. La influencia de los elementos que tiene la percepción no todos son de origen cultural o general, varios de ellos son inherentes relacionados a instintos primeros humanos, queda de manifiesto que el considerar la percepción llena de subjetividad la concepción, lo que hace que se complique el estudio, entonces la percepción es innata al paisaje lo que hace que se haga imprescindible en su existencia.

## EL PAISAJE COMO RECURSO

La dimensión de recurso del paisaje es adquirida de acuerdo a como la población lo percibe, y gracias al concepto como elemento de satisfacción de una necesidad, el paisaje es percibido y utilizado por

la sociedad, pero es también un recurso por la frecuencia con que se utiliza, en muchas veces el recurso es considerado de carácter ambiental lo que determina que se incluído como instrumento de gestión y protección ambiental.

Un recurso vinculado al paisaje hace que la aceptación de su existencia conduzca a considerarlo como un patrimonio, que tiene que ser gestionado, en la manera de representación de un bien se le otorga el valor y que dentro de sus peculiaridades debe incluir la singularidad, la relevancia, el valor y la perdurabilidad.

El doble concepto, como recurso que se deriva de ellos, como patrimonio, se le establece como protección; o de gestión dentro del marco de estrategias de territorio. Pues los autores que se fijan a esta posición de gestión y valor de patrimonio deben de disponer y organizar los medios para que no se infrinja el carácter del bien explotable en una perspectiva económica.

La relación de ambos implica una consecuencia doble acerca del paisaje: al ser sostén de la acción productiva que se desarrolla en él, este se viene a convertir en un factor de producción directo; y, como bien que posee de valor específico que se puede explotar, se vuelve producto final, a la medida que existe un usuario dispuesto a hacer uso de él.

## REQUISITOS EXIGIBLES A LOS INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN DEL PAISAJE

La gestión activa y territorializada requiere que el paisaje incorpore a la perceptibilidad de la población y sobre todo que organice el recurso, basado en los procesos de evaluación del impacto ambiental. Es modo de gestión requiere que aquellos paisajes más singulares se preserven, pero que el resto también se ordenen, esta vez y en este caso la gestión del paisaje no puede pasar por alto a la realidad profunda de las actividades que lo generan.

La gestión no debe de plantear a partir de lo natural – artificial,

predominando lo natural, pues todos los paisajes son territorios y como tal se deben de gestionar

## LOS INDICADORES PARA LA GESTIÓN

Tradicionalmente la gestión de paisaje se ha definido con dos tipos de indicadores que se vincula a la calidad y a la fragilidad del recurso; la calidad como medida de excelencia, que va de acuerdo a las exigencias derivadas de las características que se puede obtener de la valoración que se le da al paisaje, se le considera como intima objetiva, ya que la eliminación de lo subjetivo conlleva a la exclusión de la percepción. Se dice que la calidad íntimamente está se basada en los componentes físicos medibles y valorados desde el punto de vista no paisajístico; y la fragilidad como capacidad para acoger actuaciones que no afecten la calidad del paisaje, esta concepción se basa en la protección profunda a la gestión del paisaje, la fragilidad se entiende más allá de la preservación de la actividad humana, tiene lugar a manera que se constituya un dinamismo dado por el mismo paisaje; esta ha sido definida por diferentes autores como la calidad más íntima, que incorpora lo que prefiere la población, es la combinación de normas referidas a la calidad con elementos en relación a la forma que el paisaje quiere ser visto. Las referencias no son preferencias de sobre lo que se percibe, sino que se relaciona con las variables de accesibilidad y frecuencia.

Estos dos autores (Zubelzu, 2014) tienen una forma muy singular de poder exteriorizar las características físicas, perceptibles y valoradas, pero según la teoría descrita por (Morlans, 2005)<sup>14</sup> acerca de los componentes característicos del paisaje posee componentes:

- Componente geológico, que involucra al relieve, la tierra y la naturaleza del lugar, el agua en su expresión más diversa.

---

<sup>14</sup> Morlans, M. C. (2005). *Introducción a la ecología del paisaje*. Catamarca.

- Componente biológico, que refiere a la vegetación y a la fauna.
- Componente antrópico, el ser humano es el elemento vinculado de manera dependiente a la naturaleza.

## LOS PRINCIPALES COMPONENTES DEL PAISAJE VISUAL

Los elementos naturales o artificiales son los que conforman las cualidades visuales de un determinado territorio, pues estos factores son percibidos y se pueden agrupar de esta forma:

Superficie terrestre – la tierra (colinas, llanuras, montañas, valles), la disponibilidad de su naturaleza (suelos desnudos, rocosos), las diversas formas de vegetación, arbustos, arboles, hierbas entre otros con característica específica, densidad y distribución

Son elementos introducidos por el hombre, creados a partir de diversos tipos de uso de suelo, huertas, cultivos; construcciones de puntual carácter como puentes, edificios.

Sin embargo, otros autores como (Tojo, 1998)<sup>15</sup> en su libro menciona ideas bastante interesantes que ayudan a poder crear una nueva forma de ver el paisaje y poder ayudar a diferenciar las características físicas, perceptivas y valoradas.

Se sabe que el paisaje es un recurso natural que posee valor cultural, educativo y estético; es un patrimonio natural reconocido que ayuda al mejoramiento emocional de las personas, mediante la descripción de sus elementos, la interpretación y conocimiento del paisaje es que se lleva a cabo el análisis de relación que permite valorarlo como recurso.

Bernáldez dice que “el paisaje es la percepción pluri sensorial de un sistema de relaciones ecológicas”

La percepción por lo tanto es el resultado de un proceso ecológico

---

<sup>15</sup> Tojo, J. F. (1998). La Ciudad y el Medio Ambiente. Madrid, España: Akal.

que se da entre los componentes; que incluye olores, sonidos y varias sensaciones que se pueden percibir en el entorno.

El paisaje está formado por dos componentes unos se llaman Fenosistema y Criptosistema; el Fenosistema es un conjunto de componentes del paisaje perceptible por nuestros sentidos en forma inmediata en directa observación; Criptosistema, son componentes del paisaje que son imperceptibles para los sentidos de los seres humanos.

## COMPONENTES DEL PAISAJE

### ➤ Componentes abióticos

- Relieve (diferencia de altitud, pendiente, orientación)
- Suelo
- Rocas (composición y estructura)
- Agua
- Clima y situación meteorológica (viento, humedad, precipitaciones, asoleamiento, temperatura)

### ➤ Componentes bióticos

- Fauna
- Vegetación
- Componentes antrópicos
- Las actividades del hombre modifican el paisaje
- Obras públicas
- Ganadería y agricultura
- Recursos explotados, Entre otros

### ➤ Elementos del paisaje

Se caracteriza por poseer elementos visuales

- Forma,
  - Color
  - Línea
  - Configuración espacial
  - Escala
  - Textura
- Forma, se encuentra definida por la geometría, la complejidad y la orientación del paisaje natural, en su mayoría la forma geométrica indica la antropización del paisaje. La forma es la superficie en volumen de varios o un objeto, en ejemplo esta la forma del relieve, la vegetación existente y las aguas.
- Color, esta propiedad refleja la luz con longitud e intensidad de ondas determinadas, que las podemos percibir, aun la actividad humana introduce color al paisaje natural que contrastan en el todo.
  - Configuración espacial, está ligado a la cualidad que presenta el paisaje, se determina por la tridimensional organización de los sólidos y espacios vacíos de la escena. De acuerdo con la configuración la tipología de paisaje puede ser:
    - Panorámico, no tiene límite sobre la visión del humano
    - Cerrado, se define por presencia de obstáculos o barrera visual
    - Focalizado, se encuentra el objeto centrado en un solo punto focal
    - Dominado, posee un singular componente
  - Escala, está relacionado al tamaño que tiene el objeto en el entorno donde se encuentra situado, es percibido por la

comparación de cuyos objetos en las cuales las dimensiones se conocen.

- Textura, va referido a la variación e irregularidad con la que se percibe una superficie continua.<sup>16</sup>

La forma de interpretar el Paisaje Natural y sus características es siempre subjetivo, la teoría propuesta por (Zubelzu, 2014) hace referencia en tres pasos muy marcados; como principales métodos en la caracterización del paisaje; la percepción, la realidad física y el recurso, la percepción es el valor que se le asigna al paisaje, la realidad física es el carácter que presenta el territorio, y el recurso es valor que le da la sociedad, ellos proponen dos indicadores, la calidad y la fragilidad ambas están ligadas a poder esclarecer cada característica presentada, la calidad es el valor objetivo; mientras que la fragilidad es la protección profunda que va mucho más allá de la preservación.

De este mismo modo citaremos a (Morlans, 2005) que dice en su teoría que las características están compuestas por tres elementos principales: Componentes geológico, Componente biológico, Componente antrópico; cada uno de ellos posee distintas perspectivas pero en términos generales coincide con la teoría de (Zubelzu, 2014), más adelante (Tojo, 1998) hace mención en su teoría de una forma más clara, los componentes y elementos que caracterizan el paisaje natural existen dos componentes: el fenosistema y el criptosistema uno es perceptible al hombre y el otro imperceptible, dentro del fenosistema se encuentran los componentes bióticos y abióticos: como elementos visuales que hacen una composición total del paisaje (forma, color, línea, configuración espacial, escala y textura) y dentro del criptosistema existe un elemento importante que es el sonido.

---

<sup>16</sup> Tojo, J. F. (1998). La Ciudad y el Medio Ambiente. Madrid, España: Akal.



Lo cierto en todo es que tanto (Zubelzu, 2014), (Morlans, 2005) y (Tojo, 1998)<sup>17</sup> coinciden a la hora de caracterizarlo, es necesario que tengamos que conocer sus componentes , sus elementos visuales, saber analizar la relación existente entre componentes, también como estudiar y valorar la calidad del paisaje, la fragilidad en diversas formas de intervención, los impactos y aun las formas de conservación y preservación del mismo para que podamos aprender a vivir con él y en el sin dañarlo.

#### 2.4.3. EL PAISAJE CULTURAL URBANO Y SUS ELEMENTOS

A lo largo del tiempo el ser humano ha ido modificando el paisaje natural con la finalidad de contribuir en el mejoramiento de sus condiciones para vivir, en este artículo propuesto por (Dalles, 2012) presenta al PAISAJE CULTURAL URBANO Y SUS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.

El Paisaje Cultural ha sido intervenido en forma radical en algunos casos, es la modificación del paisaje natural, que está ligado a la construcción de la ciudad (viviendas, caminos, edificios, cultivos de tierra, tala árboles, entre otros), y la forma de vivir en condiciones mucho mejor, pero lo que en verdad rige como elementos que identifiquen al paisaje cultural son:

- La población
- La vivienda
- La producción
- La comunicación

Son los elementos principales que rigen para diferenciar el Paisaje Cultural de un Paisaje Natural según (Dalles, 2012)

---

<sup>17</sup> Morlans, M. C. (2005). *Introducción a la ecología del paisaje*. Catamarca.  
Tojo, J. F. (1998). *La Ciudad y el Medio Ambiente*. Madrid, España: Akal.  
Zubelzu, S. A. (2014). *El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes*. España.

## Elementos principales del paisaje cultural urbano

La población, es el conjunto de seres humano que habitan en la tierra, en cualquier territorio que presenta ella, en realidad la distribución de la población no se encuentra uniformemente distribuida dentro del globo terráqueo, sino que tiende a concentrarse con máxima densidad en algunos puntos de las ciudades, dejando un poco de lado la zona rural, que se encuentra menos poblado.

La vivienda, es el lugar cerrado donde habitan las personas, es una construcción cubierta, que se modifica físicamente de acuerdo con la región en la que uno se encuentra, los materiales de construcción se disponen de acuerdo con el clima que presenta el lugar, por ejemplo, si estamos en un lugar caluroso, las casas deberán ser más ventiladas, más altas, más abiertas y si nos encontramos en lugares fríos deberán ser más cálidas, más bajas, más cerradas.

La producción, el hombre siempre ha necesitado poder modificar y transformar los elementos que la naturaleza nos brinda a modo de beneficio personal, pero en un sentido más general, a la transformación de la naturaleza, lo llamamos Industrialización y al elemento natural transformado se le conoce como Materia prima, y al objeto dispuesto a transformar se le define Producto, la suma de todos estos se le delega el nombre de Producción.

La comunicación, va ligado al tema de la unión entre ciertos elementos de la naturaleza, como es el caso de mares, pueblos, viviendas, unidos mediante puentes, canales, vías, escaleras y otros recursos. En el modo de poder lograr una fácil comunicación entre regiones, ciudades y países, los estados de cada lugar construyen; vías de ferrocarril, puertos, aeropuertos, carreteras y más, con fines de poder establecer una comunicación entre otros sitios lo cierto es que la tecnología cada día es la encargada de separarnos de nuestro ambiente natural.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Dalles, P. (28 de Agosto de 2012). El Paisaje Cultural y sus elementos. *abc COLOR*.

En la búsqueda por poder conocer cuáles serían las características que teorizan al Paisaje Cultural Urbano encontramos otra teoría propuesta por el autor (Linarejos Cruz Perez, 2000)<sup>19</sup>

## EL HABITAD HUMANO: EL POBLAMIENTO, LA CIUDAD Y EL PAISAJE URBANO

Una de las claves más ricas de la interpretación del paisaje es la forma en que se adopta al habitat humano. La ciudad es un lugar donde cohabitan actividades diversas y donde en ocasiones orientarse produce una sensación de desconcierto. Las claves para interpretar el paisaje urbano son múltiples de distintos lenguajes y naturalezas formales, llena de mensajes y significados que se transmiten en diferentes códigos; aquí la escena urbana y sus cualidades también son claves de lectura del paisaje.

La característica esencial del paisaje urbano reside que, en su fisonomía, en gran medida, resultado de una intención estética determinada, de una planificación. A menudo los edificios enfatizan sus perfiles (fachadas) para mostrarse al observador, explican y expresan su identidad intencionalmente de acuerdo con los lenguajes ya estipulados.

La evolución de la ciudad posee una de los paisajes más dinámicos imaginables que reutiliza sus espacios y construcciones, los reacondiciona para nuevos usos y actividades reformando su organización pero conservando una cierta identidad del mecanismo que la originaron y los cambios y realidades que fueron superponiendo.

Es la base ambiental en donde se construye el paisaje urbano,

- El relieve,

---

<sup>19</sup> Linarejos Cruz Perez, I. E. (2000). *El paisaje. De la percepción a la gestión*. Liteam.

- El clima,
- La inercia de la trama urbana,
- Mantener hitos de referencia
- Los vacíos dejados por volúmenes recién desaparecidos,

Esos son algunos de los referentes más sólidos de la lectura discordante del paisaje urbano, aunque este se resista a sostener su interpretación de una manera ordenada.

Es cierto que el mundo de hoy cambia constantemente y por ende el paisaje natural se modifica y transforma una y mil veces, si bien es cierto que vivimos en un sociedad cambiante es la forma más clara de decir que pertenecemos a ese paisaje cultural urbano que día con día evoluciona; la autora del artículo (Dalles, 2012) dice que las características principales en un Paisaje cultural urbano son, la población, la vivienda, la infraestructura , la producción, la comunicación y una a una enlaza a otra haciendo que cada vez se propague mucho más el paisaje cultural pero ¿Cómo podemos vivir en el medio geográfico teniendo en cuenta que todo tiene un orden, y sin invadir lo que es el Patrimonio natural?

Seguido de esto la teoría planteada por (Linarejos Cruz Perez, 2000) menciona que la característica principal del Paisaje cultural urbano es la fisonomía ya que es el resultado de una planificación o modificación por parte de la sociedad misma, el carácter de repoblación, es decir que conforme evoluciona la ciudad, el paisaje también cambia y la base ambiental se modifica es allí donde intervienen las características de elementos principales para el paisaje cultural: el relieve, la morfología, la inercia de la trama, el clima, los hitos de referencia y más.

Pero tanto (Dalles, 2012) como (Linarejos Cruz Perez, 2000) coinciden en que la acción antrópica es la que demarca la línea de separación entre lo natural y la sociedad. Lo cierto es que estos

autores han olvidado que la forma de caracterizar al paisaje cultura urbano es visto de distintas perspectivas los paisajes deben estar relacionados entre sí, ninguno podría existir sin el otro el paisaje para ser natural el hombre debe valorarlo y percibirlo y el paisaje cultural urbano está compuesto de actividad humana que se instala sobre el mismo medio natural que lo modifica una y otra vez. La relación de lo natural y lo cultural es reciproco para que se puedan caracterizar.

#### 2.4.4. CAUSAS QUE AFECTAN AL PATRIMONIO NATURAL – EL PAISAJE

Pero para tener una forma más clara de cuáles serían otras de las características del Paisaje Cultural urbano citamos a (Collinge, 1996) con su teoría

##### LA FRAGMENTACION DEL PAISAJE COMO PRINCIPAL AMENAZA A LA INTEGRIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DEL TERRITORIO

Según la concepción de la autora (Collinge, 1996)<sup>20</sup>, asume que la fragmentación está asociada a efectos negativos derivados a las acciones humanas que hacen una modificación intensa del territorio y que a su vez traduce una pérdida importante de los hábitats naturales, haciendo que se disminuya en incluso se extingan algunas especies.

Las causas principales de fragmentación del paisaje son la expansión de zonas urbanas, los procesos de industrialización, la agricultura y la silvicultura intensiva (explotación de bosques naturales), y fenómenos de expansión de las infraestructuras viarias, así como también la ampliación de redes de carreteras; esas son algunas de las causas de la fragmentación, esto no es debido a la perdida de superficie total sino por la ruptura en el funcionamiento

---

<sup>20</sup> Collinge, S. K. (October de 1996). Ecological consequences of habitat fragmentation: implications for landscape architecture and planning. *Landsc Urban Plan*, 59. doi:10.1016/S0169-2046(96)00341-6

de todo el conjunto del territorio.

(Collinge, 1996), antes de dar diagnóstico revisara las consecuencias principales de fragmentación sobre la estructura del territorio, y sobre el funcionamiento del ecosistema y dinámica de las especies.

#### PAISAJES FRAGMENTADOS: ESTRUCTURA Y GRADOS DE ALTERACIÓN

Aquí la fragmentación es una secuencia de cambios continuos y dinámicos, que surge efecto en la estructura del paisaje donde puede describirse mediante índices de porcentajes de hábitat natural, número de fragmentos, entre otros.

Según Hobbs y Wilson en el año de 1998 dicen que podrían distinguir cuatro niveles de alteración del paisaje que va en forma gradual: intacto, salpicado o jaspeado, fragmentado y relicto. Conforme aumenta la pérdida de superficie de hábitat disminuye la conectividad y aumenta el efecto borde.

El proceso de la fragmentación causa disminución de cubiertas vegetales, dejando la vegetación original en un área determinada, se reduce a fragmentos pequeños aislados unos de otros inmersos en una matriz. La matriz es el área más predominante del paisaje, siendo una porción importante del territorio que a menudo suele quedar sin protección, las características varían en función del grado y uso antrópico que se hace sobre ella, la matriz del paisaje provee de hábitats a escalas espaciales pequeñas, hay organismos que no requieren territorios grandes, pero si necesitan estructuras individuales que están dispersas por toda la matriz, como el caso de las especies que viven en árboles secos o muertos, piedras, rocas, etc.

El tamaño de la matriz puede ayudar a incrementar la funcionalidad del fragmento para actuar como área de amortiguación, y aporta conexión al paisaje y hacia otros fragmentos.

## Principales efectos de fragmentación en el funcionamiento de los sistemas naturales

Los efectos se dan en un dinámico proceso donde el hábitat se va reduciendo o aminorando del tamaño original de la matriz de este hábitat, estos efectos de espacio se resumen en tres formas según (Collinge, 1996)

- Reducción de la superficie del hábitat, se asocia a la disminución hasta pérdida de la cubierta natural por la acción antrópica al lugar (infraestructura, industria, vivienda, urbanización, agricultura, explotación, entre otros).
- Disminución de los fragmentos en tamaño, la partición de cubierta vegetal en partes pequeñas.
- Abandono del fragmento en el paisaje, provocando una intensa y total destrucción de la cubierta natural haciendo que se aumente la distancia entre un fragmento y otro, se puede medir por la distancia de hábitat hacia el siguiente fragmento. Como causa de este efecto la matriz del área alterada sea hace permeable para algunas especies.

Es así que existen procesos que se ven afectados por estos efectos que surgidos por la falta de sensibilización de las personas empiezan a degradarse, como son la polinización de las plantas, la dispersión de las semillas, las relaciones predador – presa, entre otros ejemplos de proceso ecológico frágil dependiente de los vectores.

La supervivencia de los organismos se ve amenazada por estos efectos que se visualizan en tres sentidos:

- Al reducirse la dispersión de superficie vegetal, es que se genera una disminución neta de cantidad en tamaño de la población habitante.
- La disminución del fragmento genera un ascenso en la correlación perímetro – superficie, que hace más permeable

al fragmento al efecto de hábitat periférico.

- La separación del fragmento está dada por la distancia que existe uno del otro, haciendo que se dificulte la reciprocidad de especies, lo que genera en ocasiones la desaparición o extinción progresiva de los individuos habitantes.

Algunas de las otras causas más comunes que afectan al paisaje natural están definidas por el autor (Tojo, 1998)<sup>21</sup> donde hace uso de las perspectivas distintas de cada ser humano, de cómo se pone en riesgo al patrimonio natural sin tomar medidas de prevención su artículo

IMPACTO SOBRE EL PAISAJE, él dice que la intervención del hombre provoca una reducción de calidad visual y ambiental, haciendo que surja una variación funcional y estructural de los elementos y componentes naturales visuales del paisaje.

Principales causas humanas de alteración del paisaje

- Asentamientos urbanos e industriales
- Obras públicas
- Actividades agrícolas y ganaderas
- Extracción de recursos mineros
- Acumulación de residuos urbanos e industriales
- Explotación de recursos forestales
- Presencia humana en actividades de ocio
- Entre otros sucesos inducidos por actividades humanas

Asentamientos urbanos e industriales, provocan contraste cromático, la escala del paisaje se ve afectada, en algunos casos se

---

<sup>21</sup> Tojo, J. F. (1998). La Ciudad y el Medio Ambiente. Madrid, España: Akal.



da la eliminación de la cubierta vegetal.

Obras públicas, realizan modificaciones en la morfología del terreno, el relieve se ve afectado por el movimiento de tierra, además de tener un contraste entre geometría y escala favoreciendo así al proceso de erosión de suelo.

Es así también que la construcción de represas, líneas férreas, carreteras, autopistas entre otros producen la ruptura del mosaico ecológico (hábitat) interrumpiendo la naturaleza como lo es en los corredores ecológicos naturales, formando una barrera no perceptible de la movilidad de la especie, fauna y flora.

Actividades agrícolas y ganaderas, es aquí donde se sustituye la cobertura vegetal por vegetación de cultivo, modificando así la cromática del paisaje, aparece la geometría de paisaje, por ende, la acumulación de residuos, pesticidas y abonos que contribuyen a la degradación del lugar.

Extracción de recursos mineros, produce la reducción o en algunos casos la eliminación total de la cobertura vegetal, modificando la morfología física del terreno; un ejemplo de esto son las minas a cielo abierto o las canteras.

Acumulación de residuos urbanos e industriales, la proliferación de la población, impacto olfativo y visual que atentan contra la salud.

Explotación de recursos forestales, aquí se involucra la tala de árboles, la construcción de pistas forestales, construcción de cortafuegos, acopio de residuos forestales, entre otros.

Presencia humana en actividades de ocio, va referido a la presencia de construcciones hechas para el turismo o el ocio, que tiene un impacto directo sobre las personas, (contaminación por el vehículo, acumulación de residuos, erosión incrementada, entre otros).

Otros sucesos inducidos por la actividad humana, está dado en ocasiones por los incendios forestales inducidos o provocados por el

mismo hombre, reduciendo o eliminando la cobertura vegetal del paisaje.

Es así que las causas que afectan de manera directa sobre el paisaje natural se ven expuestas a los ojos del mundo entero, de la sociedad; siendo nosotros mismos los protagonistas principales del problema emergente como es el deterioro y eliminación del paisaje natural, la teoría expuesta por (Collinge, 1996) donde habla acerca de la causa principal del problema del paisaje, la fragmentación de la matriz es decir la ruptura del lugar o hábitat de muchas especies, es la causa principal de que la biodiversidad este menguando, la transformación de este fragmento de cobertura vegetal hace que muchas especies estén en peligro de extinción y que especies que tienen como refugio el sitio desaparezcan y migren hacia otros fragmentos donde pueden desarrollarse y reproducirse de manera libre.

La fragmentación a su vez tiene un proceso demarcado que va en escala Intacto (<10%), Salpicado (10-40 %), Fragmentado (40-60 %) y Relicto (>90 %), en lo que respecta a la disminución del hábitat,

Por eso que la teoría propuesta una vez más por (Tojo, 1998) es más drástica el sostiene que la causa principal del problema natural es la actividad humana que altera al paisaje; tales como la urbanización, la explotación de los recursos, la agricultura, la acumulación de residuos sólidos entre otros, son las que se encargan de degradar el paisaje, es allí que aparece (Sergio Guevara, 2008) con su teoría Causas de la disminución de la diversidad quien se encarga de afirmar las dos teorías de los autores ya mencionados (Collinge, 1996) y (Tojo, 1998), diciendo que la actividad humana es la principal causa de la alteración del Patrimonio Natural.

Los sucesos que son exteriorizados por el ser humano son aquellos que se encargan de lastimar y dañar el medio natural e incluso llegar a eliminar el paisaje que nos rodea, vivimos envueltos en un mundo donde solo nos dedicamos a vivir, comer, estudiar, trabajar y etc; y

olvidamos que lo que nos rodea es parte también de nosotros, de acuerdo con los autores diría que sí, la causa del deterioro del Patrimonio natural somos nosotros, es tiempo de poder tomar conciencia y hacer algo por cambiarlo todo.

#### 2.4.5. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

El hombre en el paso del tiempo va modificando, transformando y deteriorando el paisaje natural, lo cierto es que a raíz de esta problemática que involucra a la humanidad entera se han creado leyes, normas y muchas teorías que ayudan a poder lograr una buena conservación y preservación del paisaje natural tales como la teoría propuesta por (Collinge, 1996) la titula como

CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE REDES DE CONSERVACION, los espacios de área protegida tienen y requieren de un proceso que sea repetible y objetivo, para poder determinar la medida de la configuración del territorio, se intenta evaluar dinámicamente, la contribución que brinda cada territorio para así poder valorarlo.

El nivel que tiene en conocimiento es insipiente en la mayoría de los desarrollos ecológicos, las medidas de conservación tienen una acción determinante decisiva es así que el entorno económico, social, ecológico y económico es indispensable para tomar decisiones, deben definirse bien, partiendo de objetivos muy bien puestos que más adelante sean flexibles, continuos y viables que permitan hacer ajustes en su planificación.

Para determinar y definir los objetivos es necesario alcanzar un régimen de indicadores que se puedan verificar, evaluar sistémicamente y aplicar al territorio en conjunto.

Es así que se establece un proceso de evaluación, donde la evaluación tiene un desarrollo en se le asignara un valor por porción de terreno; el asignar el valor sería el requisito indispensable para aplicar un juicio, de lo está bien o está mal; los valores que estarían dejados en manos de la población, la sociedad, las expectativas, las

preferencias que tienen, las necesidades que presentan.

Proceso de evaluación con sus elementos:

- **Criterios:** son las cualidades características de un paisaje, es la propiedad de una parte del territorio que pueden ser usadas para el reflejo del interés de la conservación.
- **Criterios ecológicos, sociales, económicos, estéticos, etc.**
- **Indicadores:** son las dimensiones equitativas de cada criterio, que será usada en la evaluación, este a su vez puede descomponerse en subindicadores. Ejemplo: aves; diversidad, especie, etc.
- **Índices o parámetros:** destinado para medir el indicador, usando un algoritmo, ejemplo: cantidad de especies, número o índice de flora, etc.

Se pueden agrupar los criterios de evaluación del patrimonio natural en ecológicos (ciencia ambiental, la ecología), gestión y planificación, (factores administrativo, político, social, la oportunidad, eficiencia y viabilidad), cultural (educación, religión, historia).

CRITERIOS DE TIPO BIOLÓGICO DE ESPECIES Y ECOSISTEMAS  
FUENTE: COLLINGE, S. K. (OCTOBER DE 1996). ECOLOGICAL CONSEQUENCES OF HABITAT FRAGMENTATION

<i>CRITERIOS</i>	<i>ESPECIES</i>	<i>ECOSISTEMAS</i>
<b>Endemicidad</b>	Especies endémicas a escala estatal o regional	Comunidades o asociaciones endémicas
<b>Rareza</b>	Especies raras	Comunidades o asociaciones raras
<b>Especies periféricas</b>	Especies al borde de su área de distribución	Hábitats al borde de su área de distribución
<b>Amenaza</b>	Especies amenazadas y en peligro de extinción (según criterios internacionales como los de UICN)	Hábitats amenazados (ej. hábitats y comunidades vegetales protegidas por la Directiva Hábitats 92/43/CEE)
<b>Elementos de especial interés</b>	Especies "clave" (p.ej. especies que ocupan una posición central en las redes tróficas)	Hábitats y ecosistemas "clave"
<b>Representatividad</b>	Especies representativas de la unidad biogeográfica	El ecosistema más representativo se entiende como el más típico, el más abundante en cada unidad biogeográfica
<b>Naturalidad</b>	Especies autóctonas, no exóticas	Ecosistemas poco alterados por el hombre
<b>Estabilidad, persistencia</b>	Especies climáticas, propias de las etapas más avanzadas de la sucesión ecológica	Ecosistemas maduros, con baja tasa de renovación de la biomasa

## Indicadores basados en especies y ecosistemas

Estos criterios de selección vienen siendo usados de los años 60, por lo general se le asigna un valor determinado a cada especie, considerando el interés que se desea.

Existen criterios aplicables a ciertos elementos como hábitats, ecotopos, vegetación, ecosistemas todos; es la caracterización clara de la vegetación dominante del lugar o el tipo de suelo, que posee características y valores propios.

## Indicadores para la selección de áreas de conservación

INDICADORES PARA LA SELECCION DE AREAS DE CONSERVACION  
FUENTE: COLLINGE, S. K. (OCTOBER DE 1996). ECOLOGICAL CONSEQUENCES OF HABITAT  
FRAGMENTATION

	<i>ESPECIES</i>	<i>ECOSISTEMAS</i>
<b>Presencia</b>	Presencia de cada especie	Presencia de cada ecosistema
<b>Abundancia</b>	Nº de individuos de la especie, superficie del área de distribución (%)	Superficie (%)
<b>Riqueza</b>	Riqueza de especies, diversidad	Riqueza y diversidad

Cada indicador aplicado en el territorio está basado para determinar el valor calculado de cada grupo de especie.

La presencia, analiza la ausencia de especie y población existente,

La abundancia, evalúa el tamaño de la población.

La riqueza, determina la diversidad de la especie.

Todos estos indicadores sirven para el cálculo del hábitat de estudio, esta designado a la evaluación de la red de conservación de protección suficiente de población.

<i>INDICADORES</i>	<i>PARÁMETROS</i>
<b>Superficie / Tamaño</b>	Superficie total del espacio protegido Superficie de teselas en el espacio / Superficie total
<b>Fragmentación</b>	Número de espacios aislados (fragmentos de la red) Superficie de cada fragmento, tamaño medio de los fragmentos Distancia entre fragmentos
<b>Forma</b>	Área/perímetro Elongación (longitud máxima/área) Tortuosidad del perímetro (perímetro/longitud máxima)
<b>Heterogeneidad</b>	Número de usos del suelo y tipos de vegetación Diversidad de usos del suelo
<b>Conectividad</b>	Longitud de barreras (carreteras y ferrocarril / km) Número de conexiones entre los elementos de la red
<b>Integridad / Perturbación</b>	Superficie urbanizable Superficie ocupada por poblaciones, infraestructuras, industrias, etcétera Distancia a zonas urbanas, carreteras, etcétera

Los indicadores del paisaje responden a la función y estructura que posee, la relación basada en especie y ecosistema.

- La superficie, justifica la cantidad de espacio de protección. (área)
- La fragmentación, cantidad de elementos que componen la red a conservar. Espacios en conexión entre sí (número de fragmentos, distancia uno del otro y tamaño).
- La forma, se aplica mediante índices relación superficie – perímetro
- (Regular e irregular, geométrica, alargada, concéntrica).
- La heterogeneidad, variedad de usos del área protegida es decir vegetación sin alterar, diversidad de especies (tipos).
- La conectividad, cualidad que posee el sitio, encargado de hacer viable el flujo de individuos que habitan en el paisaje (movimientos diario o estacional de la especie, migración de

un fragmento a otro, dispersión)

- Integración ecológica, basado en la presencia de todos los elementos en conjunto.

Medidas preventivas para minimizar el deterioro del paisaje

- Conservación de elementos bióticos y abióticos
- Evitar el fragmento de cobertura vegetal
- Conservar los corredores ecológicos
- Adaptar caminos para el paso de los animales
- Disminuir el impacto visual
- Altura y ubicación adecuada de las construcciones en la medida posible de tal forma que sea menos visible.
- Usar texturas y colores propicias en coherencia con su entorno – paisaje.
- Poner en desarrollo algún sistema que ayude a ocultar (pantalla verde), la vegetación desempeña un papel importante.

## 2.5. Marco Referencial

PARQUE ECOLOGICO, CIENTIFICO Y RECREATIVO “LA MARTINICA”  
BANDERILLA, VERACRUZ – MEXICO

El proyecto mencionado es de gran escala y se realizó para salvar un área bastante extensa, más de 50 hectáreas; se encuentra ubicado en el bosque del Municipio de Banderilla – Veracruz – México.

El bosque mencionado se encontraba en riesgo por la invasión urbana de los pobladores adyacentes del sitio.

Para que este proyecto llegue más allá de lo que respecta a la protección ecológica existente, su estrategia principal del Centro de Ecología “La Martinica”, es activar todo el bosque como un espacio educacional,

haciéndose perceptible por una serie de instalaciones y edificios de distintas escalas.

Este proyecto tiene como objetivo garantizar todo lo que respecta al capital físico, ecológico y económico del lugar siendo mejorado y a su vez lograr una mayor adaptación en el tiempo.

Estas instalaciones están compuestas de un mirador, museo y elementos del paisaje con enfoque recreativo, y cultivo agrícola, estas instalaciones se ofrecen a visitantes de corto y largo plazo.

Es así que el valor de concepto integrador se hace notar, la conexión del paisaje con la intervención arquitectónica, con una dimensión educativa.

A su vez diríamos que las construcciones no exhiben significativamente innovaciones, si no que ofrecen un nivel de diseño adecuado que produce una integración muy buena con el paisaje, una de las cualidades también apreciadas es que la realización pragmática del abordaje al sitio se puede apreciar en el esquema general y en particular en la propuesta particular de relación con la naturaleza.

#### CORREDOR ECOLÓGICO RÍO SAN JOSE, ARICA – CHILE

Este proyecto de Corredor Ecológico va al interior del cauce urbano del Río San José, busca poder restablecer el corredor biológico de la cuenca de Azapa para recuperar este espacio y formar un nuevo parque urbano para la ciudad de Arica.

Aquí el punto de partida inicial del proyecto es diseñar un espacio perenne, evitando la fragmentación de la cobertura vegetal y el espacio público, es ahí donde se generaría mayor cantidad y calidad de áreas verdes.

Esta intervención radica en poder corregir el caos actual, dando orden y unidad a través de la vegetación y elementos nuevos construidos, es así que genera la continuidad entre el nivel inferior del cauce y de la ciudad, tomando en cuenta norte y sur.

Se trabajó con los mismos elementos presentes en el sitio adyacentes al cauce, como la contención de las laderas y los suelos, más adelante se



trabajó los cruces a través de los puentes y badenes como principales elementos que ayudan a cambiar la imagen del espacio residual, creando espacios frescos, umbrosos y consecutivos para la recreación y el ocio.

Este proyecto busca poder insertar dentro de la propuesta el mejoramiento también de la ciudad, pues el río funciona como drenaje y encauzamiento natural del agua, en la época de verano; mientras que el resto del año es utilizado como basural en algunas secciones.

## 2.6. Marco Normativo

### PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

Como bien sabemos la Protección del Patrimonio Natural es un tema que está bastante trillado lo cierto es que en el Perú existen leyes y normas que ayudan o estipulan que es lo que se permite y que no, pero no se cumplen cuando se habla del Patrimonio natural, según el acuerdo tomado en el año de 1972 por la UNESCO Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, son muchas las medidas que se han tomado en cuenta, en este conjunto de normas que permiten poder proteger el patrimonio.

Es así que el reconocimiento que se quiere abordar en el Perú está vinculado jurídicamente desde 1972 en una citada Convención previa, donde se tomaban en cuenta definiciones y términos acerca del Patrimonio cultural y natural.

Referido al Patrimonio natural, distintas figuras de protección se han hecho partícipes tales como las Reservas de la Biosfera creadas y declaradas por la UNESCO, un área inscrita por la Reserva de la Biosfera es una zona que contiene ecosistemas diversos, cuyo objetivo inicial de la reserva es su conservación, un desarrollo económico humano sostenible, apoyo en proyectos de educación, investigación y estudio del medio ambiente.

La Red Natura 2000 también se hace notar y podemos apoyarnos en esa ley, la Red Natura es una red ecológica que promueve la conservación de áreas de conservación de la biodiversidad en la Unión Europea.

Actualmente, en el Perú entra en vigor la Red de la Biosfera dándose este año 2016 en el mes de marzo, el 4to Congreso Mundial, donde se reunieron expertos en el tema de aplicación práctica de las reservas, este congreso abordó temáticas con relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la educación para el desarrollo sostenible, la protección de los recursos naturales y el sistema de protección de la naturaleza.

Entre los aspectos destacables de ley, se puede mencionar; la organización de El Convenio Europeo conmemorado en Florencia en octubre del 2010, que entra en eficacia el 01 de marzo de 2004, es un tratado que entiende el paisaje como un elemento esencial del bienestar individual y social, como factor fundamental de la calidad de vida de las personas. El paisaje desde esta óptica, se hace participe en el interés general, sobre la base cultural, ecológica, social y espiritual, y constituye un recurso favorable en las actividades económicas, tales como el turismo y la gestión del patrimonio cultural; así como la práctica en materia de la ordenación de territorio, urbanismo, transporte, infraestructura, y de forma general los cambios derivados de la globalización, han inducido frecuentemente a la degradación de los paisajes y, por tanto, a la pérdida de la calidad paisajística de los territorios.

Este documento es hasta el momento el paso más avanzado de protección del paisaje que se ha producido a nivel internacional, donde contribuye a la preservación de la calidad de los paisajes, adoptando las legalizaciones de carácter nacional y regional, asumiendo en varios casos criterios de gestión, protección y ordenación. Este convenio se encarga de vincular e integrar el elemento “paisaje” con parte del patrimonio común que garantiza y promueve el Consejo de Europa.

#### Nuevos retos de futuro

Después de transcurrida una década la firma del Convenio, presenta nuevos retos de futuro que en los próximos años requerirá desarrollar un marco legislativo, instrumentos específicos, como también profundizar los principios de construcción cultural en un sistema de valores éticos que

encierra el paisaje, asumidos por una sociedad concientizada. Estos son algunos de los retos propuestos:

1.- Se debe de profundizar en la inclusión del paisaje con los instrumentos de urbanismo, y ordenación territorial como una oportunidad de mayor coherencia en el gobierno de territorio.

2.- Lograr mediante políticas públicas de paisaje y participación de la sociedad organizada, una acción mayor donde los valores ecológicos y culturales no se pierdan o se reduzcan banalmente, evitando que repercuta negativamente en la calidad de vida de las personas diversos tipos de procesos y actividades económicas.

3.- Promover la gestión responsable del paisaje como proceso de formulación, articulación y despliegue de estrategias dirigidas a la valoración de un determinado paisaje, que a su vez tenga una mejora en la calidad de vida de las personas que habitan en él.

4.- Prever las problemáticas que generan los paisajes emergentes que se van construyendo dentro del contexto de la sociedad dando una respuesta a través la planificación territorial.

5.- Hallar un equilibrio entre dinamización del territorio y el paisaje, evitando que se convierta en un bien comercializable.

6.- Difundir la idea de gozar de un paisaje de calidad constituyéndolo como un derecho fundamental de las personas. (Paisaje, 2000)<sup>22</sup>

Es así que ese Convenio busca definir normas más claras entre las leyes internacionales, los instrumentos y herramientas que se ponen en marcha actualmente elaborando un Plan Estratégico Nacional del Patrimonio Natural y la Biodiversidad, donde se establecen normas y criterios que ayuden a regularizar la conservación, la restauración de los recursos y el uso sostenible de los mismos.

En lo referido a la normativa nacional la Ley 26834 /2007 en el Perú, hace

---

<sup>22</sup> Paisaje, C. E. (2000). *Texto Europeo*. Europa.

notar que es necesario tener en cuenta normas claras acerca de la protección y conservación del patrimonio natural, sus artículos hacen referencia que las áreas naturales protegidas son declaradas patrimonio de la nación por la diversidad biológica que contienen y que contribuye al desarrollo del paisaje, es así también que menciona y proporciona condiciones funcionales que ayuden a generar oportunidades para el desarrollo del hombre dentro de su medio ambiente contando con actividades educativas, recreativas y más sin dañar ni modificar el paisaje natural, además de esto hace hincapié la restauración de los ecosistemas degradados y de cómo conservar nuestra identidad natural y cultural.

Las Áreas Naturales Protegidas, a diferencia de las áreas de conservación privada son establecidas con un carácter definitivo, es así que las áreas naturales protegidas pasan a ser administradas por el Sistema Nacional de Áreas Naturales – SINANPE.

Por lo tanto, se hace una evaluación que califique la armonía donde cuyos objetivos y fines para lo que fueron creados sean puestos en valor por el bienestar del patrimonio natural. (Perú, 2007)<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Ministerio de Cultura. (2010).

Paisaje, C. E. (2000). *Texto Europeo*. Europa.

Perú, C. d. (2007). Ley de Areas Naturales Protegidas N° 26834.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y Diseño de investigación

##### 3.1.1. Diseño de Investigación

Iniciando esta investigación nos enfocaremos en el objetivo general el cual es:

“Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote”

Aquí podremos determinar hacia dónde va encaminada la investigación, saber si logra una articulación el paisaje natural con el paisaje cultural urbano tomando en cuenta la zona como Patrimonio natural, Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote.

##### 3.1.2. Tipo de Investigación

Es así que la forma en la que desarrolla esta investigación, el uso de herramientas para la recolección de datos y haciendo mención que no hay antecedentes y/o proyectos claros o que se le parezcan referidos al tema de investigación, deducimos que el tema de investigación es de tipo “Descriptiva – Cualitativa”

#### INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA- CUALITATIVA

Este tipo de investigación se desarrolla bajo la descripción de datos teniendo en cuenta los impactos generales, el objetivo de este tipo de investigación es llegar a conocer la situación, las costumbres, y actitud predominante de la zona de estudio a través de la descripción exacta de las actividades, como meta principal es identificar la relación existente entre las variables halladas.

Va desarrollada básicamente en la observación de las cualidades, características del área de estudio usando como método principal la observación y el trabajo de campo para la recopilación de la

información necesaria.

## INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

La investigación es desarrollada bajo este procedimiento ya que se busca poder tener ciertas alternativas, usando cifras numéricas que se pueden tratar mediante herramientas de campo de la estadística, con la finalidad de saber y tener en cuenta el grado de conocimiento de la sociedad respecto al tema de estudio y la zona involucrada en el análisis.

### 3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de categorización

CATEGORÍA 1 - Articulación del paisaje

CATEGORÍA 2 - Características del Paisaje natural

CATEGORÍA 3 - Causas que ponen en riesgo

CATEGORÍA 4 - Criterios de conservación del patrimonio natural

### 3.3. Participantes

#### ➤ Universo

La ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote pertenece al Sector n° 09 del distrito por lo tanto se tomará como universo la población total del sector.

El número de población del sector N° 09 de la encuesta realizada es 67, 225 habitantes lo que hace un 17% del total.

#### ➤ Muestra

Para calcular la muestra se empleará la siguiente fórmula polinómica:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Dónde:

N = Tamaño de la población

k = nivel de seguridad (0.95 %)

e = error muestral deseado (0.5 %)

p= proporción de individuo de población que poseen la característica de estudio

q = proporción de individuos que tienen la característica

n = tamaño de la muestra.

15 – 45 años (60 %)	→	40 personas
46 – a más (40 %)	→	27 personas

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recopilación de información se hará mediante las técnicas siguientes:

Encuestas realizadas a la población del sector N° 09 con una muestra total de 67 personas, servirá para poder definir algunas características de opinión que tiene la población respecto a su medio natural.

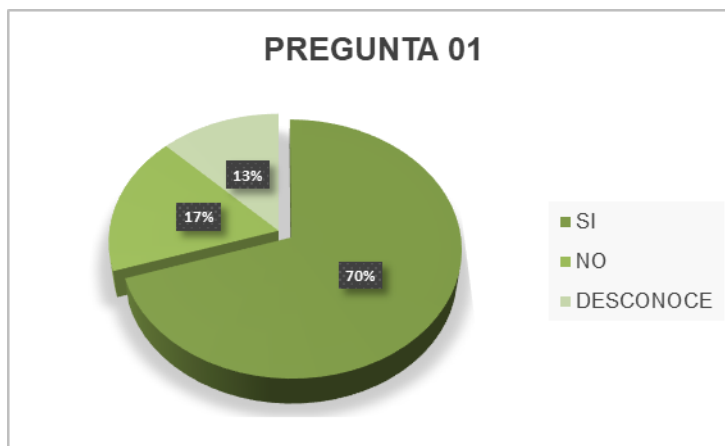
Levantamiento de información mediante trabajo de campo, acompañado de una fuente fotográfica usando la Ficha de análisis de caso y la Ficha de observación, se emplea de manera más rápida y directa con la finalidad de tener datos en el lugar de los hechos. Trabajo de gabinete mediante fuente bibliográfica.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Encuesta aplicada a las personas entre 15-45 años (40 personas)

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 01



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

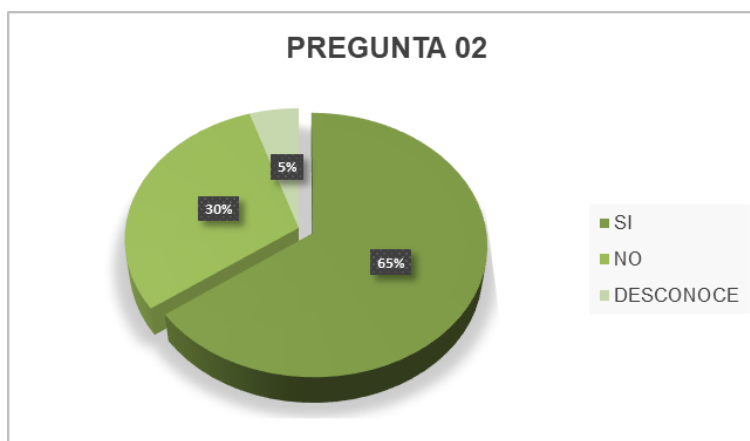
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 01

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SI	28
NO	7
DESCONOCE EL TEMA	5

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 28 personas conocen el término de Patrimonio natural, 07 personas no conocen y 05 personas desconocen totalmente el tema.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 02



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016



RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 02

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SI	26
NO	12
DESCONOCE EL TEMA	2

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 26 personas conocen las características que representan e identifican el paisaje, 12 personas no conocen y 02 personas desconocen totalmente el tema.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 03



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

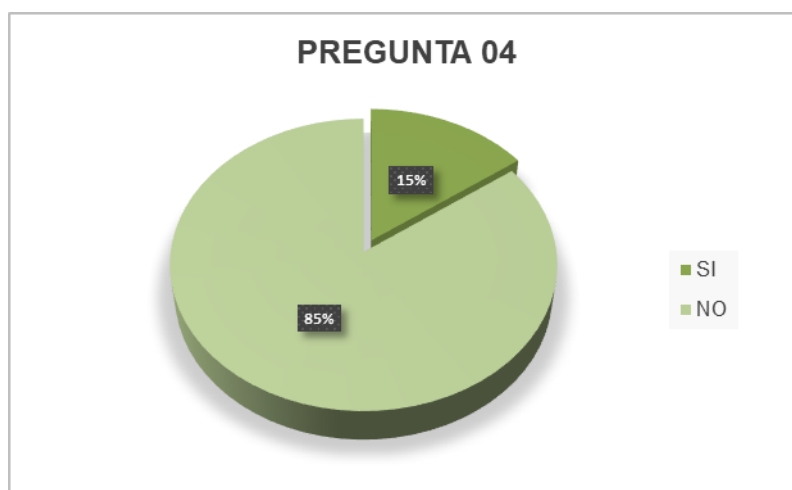
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 03

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SIEMPRE	05
ALGUNAS VECES	33
NUNCA	02

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 05 personas creen que la sociedad siempre toma en cuenta al paisaje natural, 33 personas creen algunas veces lo toman en cuenta y 02 personas creen que nunca lo toman en cuenta.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 04



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

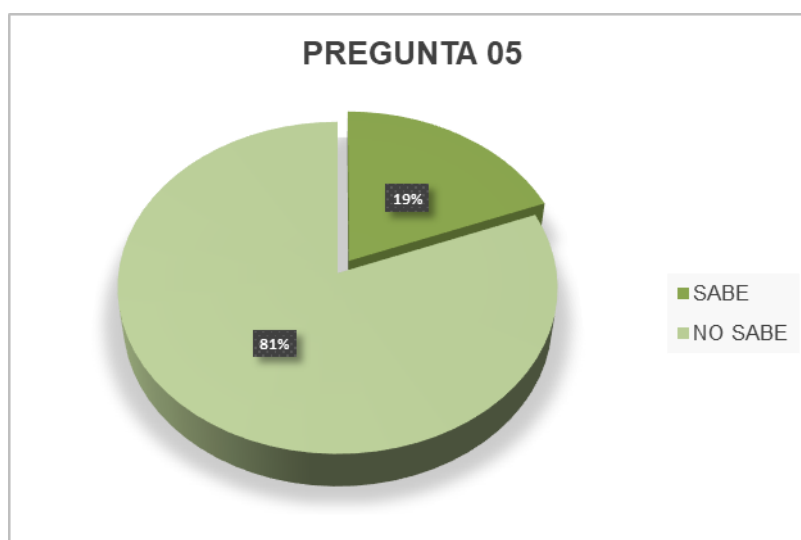
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 04

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SI	06
NO	34

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 06 personas piensan que la relación de la sociedad con el Paisaje natural si es la adecuada para conservar el Patrimonio Natural, 34 personas creen que no es adecuada la relación.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 05



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

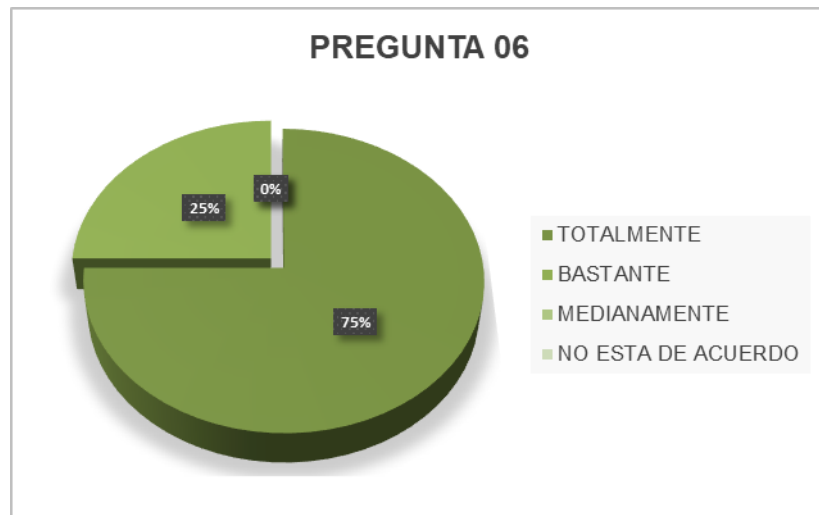
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 05

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SABE	08
NO SABE	32

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 08 personas saben que existe la ZPE Bosque natural San Antonio en el distrito de Nuevo Chimbote, 32 personas no saben ni escucharon hablar de esta zona.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 06



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

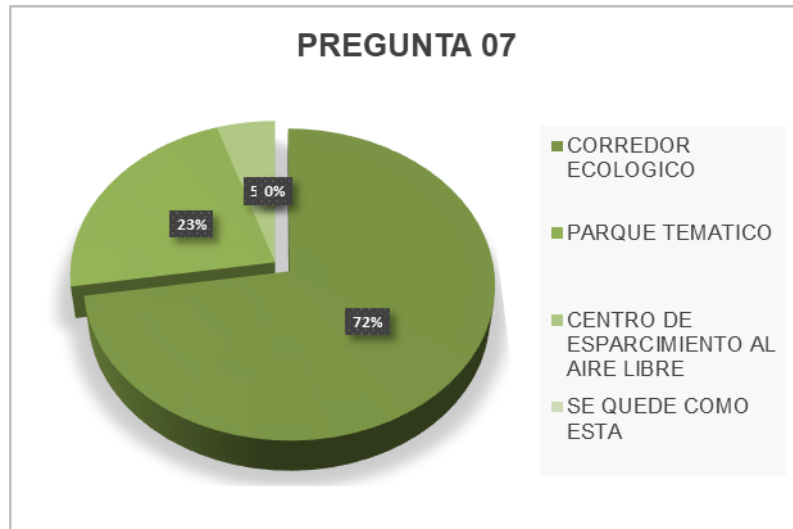
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 06

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
TOTALMENTE	30
BASTANTE	10
MEDIANAMENTE	-
NO ESTA DE ACUERDO	-

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 30 personas consideran que el distrito sería totalmente mejor si se pone en valor el Patrimonio natural, 10 personas consideran que sería bastante mejor que se ponga en valor.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 07



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 07

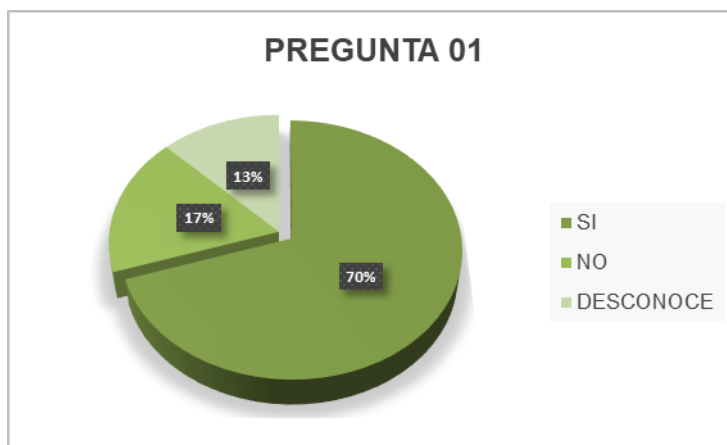
RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
CORREDOR ECOLOGICO	29
PARQUE TEMATICO	09
CENTRO DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE	02
SE QUEDE COMO ESTA	-

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 29 personas consideran que la mejor propuesta sería un Corredor Ecológico, 09 personas consideran que lo mejor sería un Parque temático y 02 personas consideran que sea un centro de esparcimiento aire libre.

4.1.2. Encuesta aplicada a las personas entre 46 años – a más (27 personas)

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 01



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

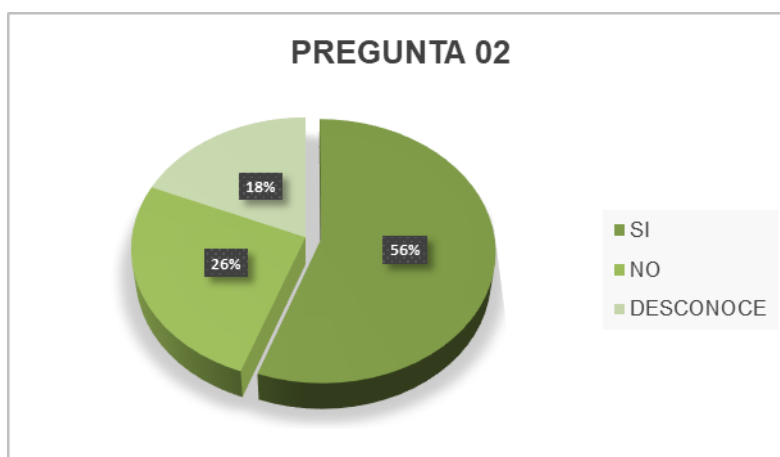
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 01

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SI	28
NO	7
DESCONOCE EL TEMA	5

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 28 personas conocen el término de Patrimonio natural, 07 personas no conocen y 05 personas desconocen totalmente el tema.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 02



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

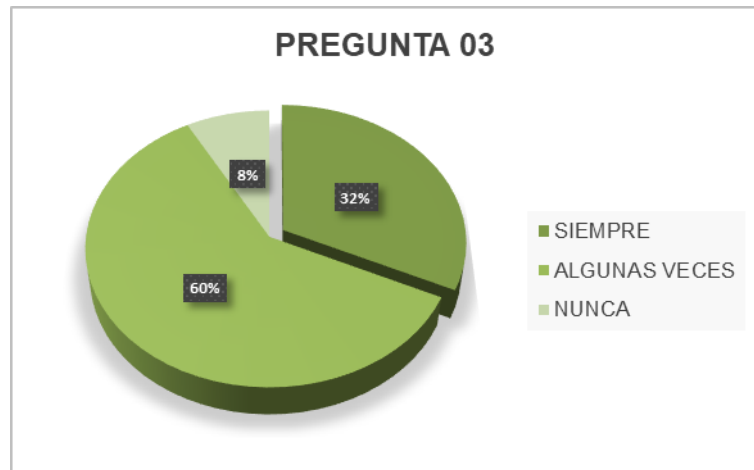
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 02

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SI	15
NO	07
DESCONOCE EL TEMA	05

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 26 personas conocen las características que representan e identifican el paisaje, 12 personas no conocen y 02 personas desconocen totalmente el tema.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 03



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

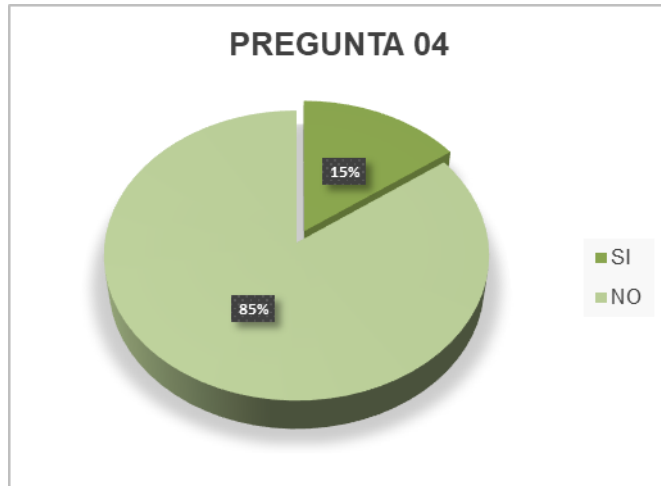
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 03

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SIEMPRE	08
ALGUNAS VECES	15
NUNCA	04

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 05 personas creen que la sociedad siempre toma en cuenta al paisaje natural, 33 personas creen algunas veces lo toman en cuenta y 02 personas creen que nunca lo toman en cuenta.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 04



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

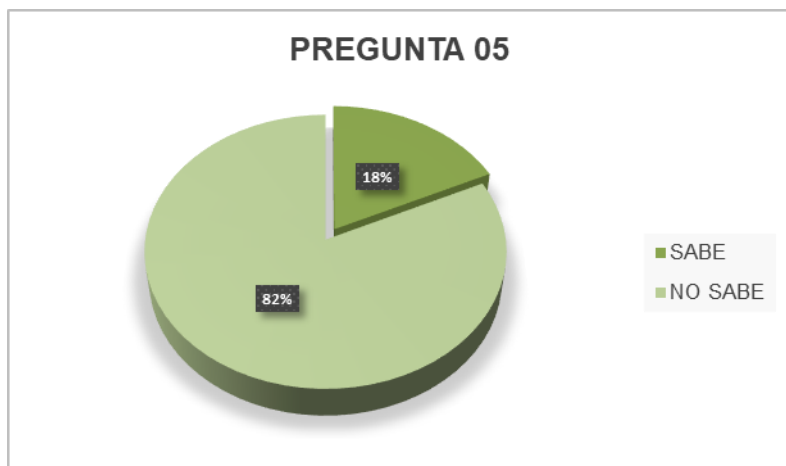
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 04

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SI	07
NO	15

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 06 personas piensan que la relación de la sociedad con el Paisaje natural si es la adecuada para conservar el Patrimonio Natural, 34 personas creen que no es adecuada la relación.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 05



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

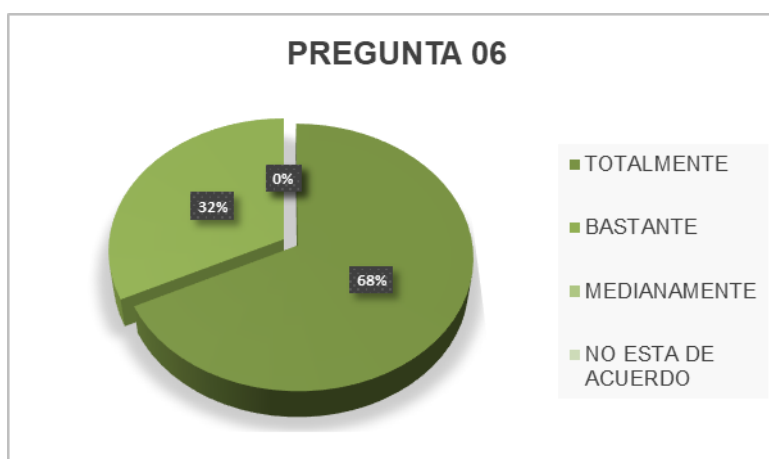
RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 05

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
SABE	07
NO SABE	25

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 08 personas saben que existe la ZPE Bosque natural San Antonio en el distrito de Nuevo Chimbote, 32 personas no saben ni escucharon hablar de esta zona.

PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 06



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 06

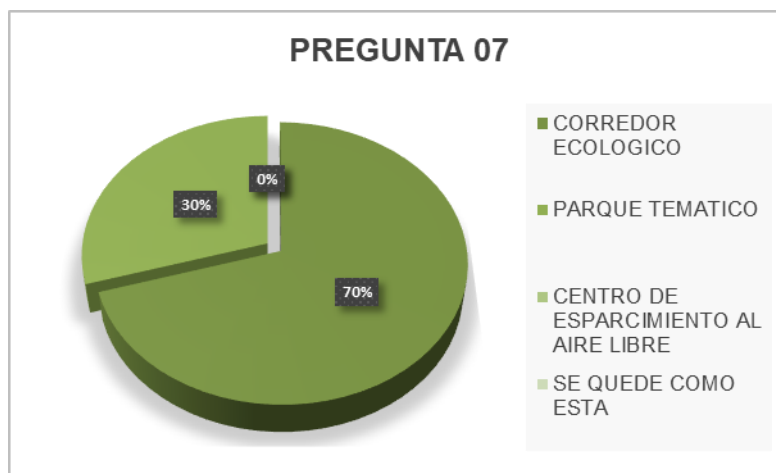
RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
TOTALMENTE	21
BASTANTE	06
MEDIANAMENTE	-
NO ESTA DE ACUERDO	-

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 30 personas consideran que el distrito sería totalmente mejor si se pone en valor el Patrimonio natural, 10 personas consideran que sería bastante mejor que se ponga en valor.



PORCENTAJES DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 07



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

RESULTADOS DE RESPUESTA - ENCUESTA PREGUNTA 07

RESPUESTA	PERSONAS ENCUESTADAS
CORREDOR ECOLOGICO	19
PARQUE TEMATICO	08
CENTRO DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE	-
SE QUEDE COMO ESTA	-

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

De las 40 personas encuestadas, 29 personas consideran que la mejor propuesta sería un Corredor Ecológico, 09 personas consideran que lo mejor sería un Parque temático y 02 personas consideran que sea un centro de esparcimiento aire libre.

CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA

La mayor parte de la población encuestada conoce el término de Patrimonio natural, el grupo menor no lo conoce y el restante desconoce totalmente acerca del tema, lo que conlleva un problema, es por ello que se actúa como hasta ahora de manera inadecuada, en lo que respecta a las características del paisaje natural identificadas y valoradas por la población la mayoría las reconoce pero eso no significa que las valora, el grupo minoritario no las conoce y el siguiente no es capaz de identificarlas por lo tanto no las aprecia.

La sociedad solo algunas veces toma en cuenta al realizar sus actividades al Paisaje natural, el grupo menor si lo toma en cuenta, pero no es relevante el porcentaje de los que tienen conciencia y el grupo restante piensa que la sociedad nunca toma en cuenta al paisaje, la relación Sociedad y Paisaje natural, el grupo mayoritario de los encuestados piensan que no es adecuada la relación con el entorno natural, el otro grupo menor piensa que si se relaciona óptimamente, estos ignoran la realidad.

En lo referente al conocimiento de existencia de la ZPE en el distrito la mayoría de personas encuestadas desconocen que exista este lugar Bosque natural San Antonio, muy pocos son los que tienen conocimiento de este sitio, es así que los pobladores encuestados están totalmente de acuerdo que el distrito sería mucho mejor si se pone en valor el Patrimonio natural que tiene y el otro grupo consideran que sería bastante mejor si toma en cuenta la valoración del paisaje.

Así mismo se define que el tipo de propuesta de mejoramiento y/o repotenciación que la población encuestada mayor prefiere es un Corredor ecológico, el otro grupo piensa que lo mejor sería un Parque temático y el otro porcentaje que es mucho menor cree que lo mejor sería dejarlo como un espacio de esparcimiento al aire libre.

## 4.2. Discusión

### 4.2.1. Discusión de resultados de la pregunta principal

PREGUNTA PRINCIPAL
¿De qué manera se ha articulado el Paisaje Natural con el Paisaje Cultural Urbano en la ZPE Bosque natural San Antonio-Nuevo Chimbote sin romper con los índices del Patrimonio Natural?
OBJETIVO PRINCIPAL
Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural, ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
HIPÓTESIS PRINCIPAL
La articulación del Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano permite que la relación entre ambos sea optima adquiriendo valor urbano paisajístico, conseguido a través de un proceso de diseño y planificación adecuado, mejorando así la calidad de reciprocidad Sociedad – Naturaleza.
RESULTADOS
<ul style="list-style-type: none"><li>- De acuerdo con la teoría Geografía de los paisajes, para que se logre una articulación de Paisaje natural y Paisaje cultural urbano, el espacio físico natural debe integrarse con la sociedad, haciendo un binomio inseparable, concebido a través de un sistema interrelacionado mediante la dimensión socio - natural.</li><li>- Por lo tanto, en las encuestas realizadas obtuvimos las siguientes respuestas:<ul style="list-style-type: none"><li>• El 85 % de las personas &gt;45 años encuestadas piensan que la relación Sociedad – Paisaje natural no es la adecuada ya que se observa un déficit de conservación del medio natural mientras que el 15 % restante dice que si existe una relación de Sociedad – Paisaje natural.</li><li>• De las personas encuestadas &lt;46 años el 60% dice que no existe la relación sociedad – paisaje natural y el 15 % piensa que si existe la relación.</li></ul></li><li>- De acuerdo a los resultados expuestos por la ficha de observación, se deriva que no existe una articulación del Paisaje Natural con el Paisaje cultural urbano en el sector n° 09 ZPE Bosque Natural San Antonio – Nuevo Chimbote.<p>El bosque natural San Antonio es un área con un potencial muy rico en biodiversidad y ecosistemas – elementos que no son valorados por la población, de manera que el termino Patrimonio natural se hace presente, pero de forma parcial por la falta de conocimiento de la sociedad en temas ambientales ecológicos; es de esta forma que se contribuye al deterioro y degradación del sitio haciendo que este recurso natural que debería ser muy bien aprovechado pase desapercibido.</p></li></ul>

#### 4.2.2. Discusión de resultados de la pregunta específica 01

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 01</b>
¿Cuáles son las características del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 01</b>
Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 01</b>
El paisaje natural y sus características físicas – visuales aportan potencial a la zona de estudio, prevaleciendo la biodiversidad vegetal en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
<b>RESULTADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Teniendo en cuenta la teoría descrita por (Tojo, 1998) el paisaje natural es un recurso que posee valor cultural, educativo estético patrimonio de natural, lo cual ayuda a poder caracterizarlo de dos maneras por su componentes naturales (bióticos y abióticos) y por sus elementos visuales (forma, color, textura, línea, configuración espacial, escala y textura).</li><li>- Es así que en la encuesta realizada obtenemos las siguientes respuestas:<ul style="list-style-type: none"><li>• El 65% de la población conoce las características principales del paisaje natural, el 35% de la población restante no conoce, ni tiene en cuenta cuales sean las características del paisaje natural.</li></ul></li><li>- El análisis realizado en la Ficha de observación muestra como resultados que la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote, es una de las áreas que posee una riqueza natural en potencia, las características físicas y visuales que conserva aún el sitio son medianamente proporcionales, que si bien es cierto se encuentra fragmentada aún podemos recuperarla, una de ellas es la biodiversidad vegetal compuesta por árboles y arbustos tales como: la palmera, el papelillo, el Ponciano, el algarrobo, la cucarda, entre otros; así mismo especies de origen animal: mamíferos, aves, anfibios, insectos, entre otros que componen un ecosistema vivo, estas son las especies halladas más representativas del lugar de estudio.<p>Lastimosamente estos recursos pasan desapercibidos por el ojo humano (poblador perceptor), que de manera directa e indirecta contribuye a la degradación de la diversidad ecológica que tiene la zona.</p></li></ul>

#### 4.2.3. Discusión de resultados de la pregunta específica 02

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 02</b>
¿Cuáles son las características del Paisaje Cultural Urbano aledaño a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 02</b>
Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Cultural Urbano colindante a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 02</b>
Las características del Paisaje Cultural Urbano establecen una integración social con la naturaleza de manera equitativa, aportando importancia y valor a su entorno en su calidad visual presentado en la ZPE Bosque natural San Antonio.
<b>RESULTADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La teoría establecida por (Dalles, 2012) dice que las características principales de un paisaje cultural urbano son: la población, la vivienda, la producción y la comunicación, la inercia de trama urbana y los hitos de referencia; la teoría expuesta por el autor (Linarejos Cruz Perez, 2000) complementa está diciendo que otra de las características del paisaje urbano vendría a ser su clima, el relieve, la inercia de la trama urbana e incluso mantener los hitos de referencia.</li><li>- Por lo tanto, en la ficha de observación tenemos visualizadas cuales son las características notables del sector de estudio:  Una ellas la población, representada por el grupo de habitantes de los sectores aledaños al área de estudio, por ende las viviendas que son quienes albergan a la población, la productividad también se hace notar mediante la actividad de trabajo ejercida por el establecimiento de Hidrandina ubicado contiguo al bosque y la actividad ejercida por los campesinos del sector este de Nuevo Chimbote, la comunicación esta vista de manera aun no muy intensa dado que las vías de comunicación(pistas, veredas) en el sitio aun encuentran sin asfaltar, es por ellos que no existe mucha actividad por parte de la sociedad en general de la zona.  Tomando en cuenta las otras características vemos que el clima es diferente en el bosque , cerca al bosque y contiguo al bosque , es decir que se crean diferentes microclimas de acuerdo a la ubicación del perceptor.</li></ul>

#### 4.2.4. Discusión de resultados de la pregunta específica 03

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 03</b>
¿Cuáles son las causas que ponen en riesgo el Patrimonio del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio - Nuevo Chimbote?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 03</b>
Identificar y determinar cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio.
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 03</b>
Revertir las áreas naturales degradadas en la zona de estudio, brindará mejores condiciones de vida para la población, contribuyendo así al desarrollo integral del individuo, fomentando las relaciones intrapersonales e interpersonales.
<b>RESULTADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Según la teoría expuesta por (Tojo, 1998) la intervención del hombre es una de las causas con mayor consecuencia de deterioro del paisaje natural poniendo en riesgo el patrimonio, las causas pueden ser asentamientos urbanos, obras públicas, actividades agrícolas y ganaderas, acumulación de residuos urbanos, explotación de recursos forestales, presencia humana en actividades de ocio.</li><li>- Según los datos recopilados en las fichas de observación las causas que ponen en riesgo la ZPE Bosque natural San Antonio es principalmente la actividad humana, ya que se registró hacia el lado norte del bosque actividad como explotación de recursos forestales (tala de árboles), actividad agrícola (plantación de sembríos), actividad ganadera (pastoreo de ovejas en el sitio), acumulación de residuos sólidos urbanos, acción del hombre sobre la zona (ocio), poste de cables de alta tensión puestos por Hidrandina siendo así perjudiciales para la salud del poblador.</li><li>- Todo ello se encontró en la zona de estudio como causas perjudiciales para la biodiversidad del sitio y por ende es lo que genera mayor desvalorización del medio natural poniendo en riesgo todo el Paisaje, lo que habita dentro de él, e incluso lo que lo rodea ya que de cualquier forma estos fragmentos de cobertura vegetal sirven de pulmón verde para el distrito.</li></ul>

#### 4.2.5. Discusión de resultados de la pregunta específica 04

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 04</b>
¿Qué criterios se deben tomar en cuenta para que el paisaje forme parte del Patrimonio Natural?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 04</b>
Identificar y evaluar los criterios establecidos que se deben tomar en cuenta para lograr que el paisaje forme parte del Patrimonio natural en ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 04</b>
La recuperación y conservación de la zona de estudio permitirá que el paisaje pase a formar parte del Patrimonio Natural del distrito, adquiriendo a su vez mayor progreso ambiental, físico – social y económico.
<b>RESULTADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La teoría de estudio definida por (Collinge, 1996), Criterios para el diseño de redes de conservación, se requiere de un proceso que sea repetible y objetivo, para determinar la medida de configuración del territorio y evaluarlo dinámicamente Se establece un proceso de evaluación en el cual se le asignan valores dados ya sea por la población, las expectativas, las preferencias o las necesidades que se presentan: El proceso es: <u>criterio</u>, cualidad característica, <u>indicadores</u>, dimensión equitativa del criterio y <u>parámetro</u>, medida del indicador.</li><li>- En la recaudación de datos de la Ficha de observación diríamos que cumple con este proceso ya que el ambiente natural tiene una superficie amplia, uno de los fragmentos naturales tiene una capacidad de 26 Ha mientras que el otro oscila entre 20 a 23 Ha lo que con lleva a que se tenga mayor cantidad de diversidad ecológica (flora y fauna), representando la riqueza natural del sitio, que sería la representatividad y naturalidad que se necesita como indicador de un ecosistema.</li><li>- Los indicadores para un área de conservación son tres: presencia - abundancia – riqueza y el Bosque natural San Antonio posee los indicadores pertinentes para formar parte del Patrimonio natural del distrito.</li></ul>

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones y Recomendaciones – Pregunta Principal

<b>PREGUNTA PRINCIPAL</b>
¿De qué manera se ha articulado el Paisaje Natural con el Paisaje Cultural Urbano en la ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote sin romper con los índices del Patrimonio Natural?
<b>OBJETIVO PRINCIPAL</b>
Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural, ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
<b>HIPÓTESIS PRINCIPAL</b>
La articulación del Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano permite que la relación entre ambos sea optima adquiriendo valor urbano paisajístico, conseguido a través de un proceso de diseño y planificación adecuado, mejorando así la calidad de reciprocidad Sociedad – Naturaleza.
<b>CONCLUSIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Por lo tanto, se concluye que la articulación del Paisaje natural y Paisaje cultural urbano es bastante deficiente, el sector no logra relacionarse con su medio natural, existe una negación por parte de la sociedad hacia el Bosque natural San Antonio y una falta de participación de la población colindante al mismo.</li><li>- Los índices de conservación requeridos de un Patrimonio natural en el lugar se están viendo afectados, la relación del espacio urbano y la naturaleza no se está dando de manera oportuna, quedando el paisaje natural como cuadro de fondo de la ciudad, desintegrándose así la dimensión socio – natural; es por ello que no se llega a articular el Paisaje natural con el Paisaje cultural urbano.</li></ul>
<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se recomienda buscar insertar una propuesta de mejoramiento del Bosque natural que comprometa a la población a participar en ella, planteando una recuperación de toda la franja ecológica, poniendo en valor todos elementos físicos y visuales que se encuentran comprometidos en el área de estudio y de esta forma se pueda ayudar mejorar articulación social con el medio ambiente.</li><li>- El diseño y planificación adecuada ayudará a disipar problemas de relación sociedad – naturaleza afianzando la reciprocidad en el trabajo de ambos, es así que a través del uso que la comunidad le dé a la zona adquirirá mayor valor, las actividades múltiples significativas tales como el recorrido por sus bordes, las caminatas al aire libre e incluso la creación de hábitat determinara los beneficios que puede generar la zona ecológica, en el ámbito natural, social, cultural y económico.</li></ul>



## 5.2. Conclusiones y Recomendaciones – Pregunta específica 01

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 01</b>
¿Cuáles son las características del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 01</b>
Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 01</b>
El paisaje natural y sus características físicas – visuales, aportan potencial a la zona de estudio, prevaleciendo la biodiversidad vegetal en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote.
<b>CONCLUSIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se concluye que la caracterización del paisaje natural en la zona de estudio es abundante, bastante rico, poseedor de un valor ecológico especial, la riqueza natural existente es proporcionalmente significativa haciéndose notar a través de los elementos físicos y visuales de un paisaje natural, es así que la importancia del paisaje en la ciudad cada vez se hace más dependiente creando una conexión de confort en los habitantes, es por ello que la disposición de la naturaleza es fundamental para el desarrollo integral del ser humano.</li><li>- La zona de estudio cuenta con todas las características necesarias para desarrollarse ampliamente como sector ecológico del distrito la valoración que se le ayudara a sustentar el lugar.</li></ul>
<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Es necesario que se impulse a conocer el ecosistema local existente en el distrito por todos los habitantes y a partir de ahí poder obtener beneficios económicos; debemos aprovechar la cercanía de la zona urbana y lo que genera ella, para promover el turismo haciendo que la zona pase a formar parte ecológica importante de la ciudad, y de esta manera se pueda crear fuentes de financiamiento para la protección y conservación del mismo bosque a través de actividades recreativas, científicas y educativas ambientales que se puedan proponer en el lugar de la mano de una alineada estrategia establecida por algún programa de reserva del Bosque natural San Antonio.</li></ul>

### 5.3. Conclusiones y Recomendaciones – Pregunta específica 02

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 02</b>
¿Cuáles son las características del Paisaje Cultural Urbano aledaño a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 02</b>
Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Cultural Urbano colindante a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 02</b>
Las características del Paisaje Cultural Urbano establece una integración social con la naturaleza de manera equitativa, aportando importancia y valor a su entorno en su calidad visual presentado en la ZPE Bosque natural San Antonio.
<b>CONCLUSIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se concluye que las características presentada por el Paisaje cultural urbano aledaño a la zona de estudio es variado, la participación de la sociedad es bastante necesaria para poder demostrar estas características tales como: la vivienda, la población, la infraestructura urbana, los hitos de referencia, el clima generado por la producción y la comunicación, cada actividad urbana se enlaza, y todas son necesarias a la hora de poder evaluar el lugar, además podemos apreciar que el sector aledaño muestra claramente la vida de barrio que sale de las calles, el contar con equipamiento como jardín infantil, canchas de futbol, pequeños parques de losa, que puede ser y funcionen pero, las actividades que generan son dentro de la misma urbanización ignorando al paisaje natural es decir negándolo completamente cuando no es lo que se busca.</li></ul>
<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Es recomendable que se fortalezca el sentido de pertenencia de la comunidad con el ecosistema Bosque natural San Antonio, es decir que se haga conocer las costumbres, las tradiciones y materias primas que generaría este sitio al ponerlo en valor, además realizar exposiciones de conocimiento de la biodiversidad que existe en la ZPE e incentivar a la población a involucrarse y participar en la recuperación de la misma, promoviendo la conciencia ambiental local de la sociedad.</li><li>- Es necesario también que se pueda generar espacios articuladores entre la sociedad y la naturaleza tales como áreas de descanso, viveros abiertos, corredores ecológicos, zonas de cultivo, actividades varias que ayuden a fortalecer la relación quebrantada del hombre con su medio natural y de este modo la sociedad pueda impulsar proyectos de inversión para la ZPE Bosque natural San Antonio que contribuyan en la mejoría del lugar.</li></ul>

#### 5.4. Conclusiones y Recomendaciones – Pregunta específica 03

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 03</b>
¿Cuáles son las causas que ponen en riesgo el Patrimonio del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio - Nuevo Chimbote?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 03</b>
Identificar y determinar cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio.
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 03</b>
Revertir las áreas naturales degradadas en la zona de estudio, brindará mejores condiciones de vida para la población, contribuyendo así al desarrollo integral del individuo, fomentando las relaciones intrapersonales e interpersonales.
<b>CONCLUSIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se resuelve que la causa de mayor riesgo es la actividad humana ya que atenta en contra del Patrimonio natural de la zona, registrándose así mismo actividades como la explotación de recursos forestales (tala de árboles), actividad agrícola (plantación de sembríos), actividad ganadera (pastoreo de ovejas), acumulación de residuos urbanos sólidos, la necesidad de las personas que viven cercanas a propiciado que invadan ciertas partes de la franja ecológica entre otras, todas son generadas por el hombre; siendo así el protagonista del deterioro del entorno natural en su realización de acciones desacertadas ya sea por la falta de conciencia o desconocimiento sobre la protección del ecosistema local.</li></ul>
<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se sugiere promover campañas de concientización y capacitación ambiental para preservar y conservar áreas naturales protegidas dirigido a toda la sociedad, que ofrezca cambiar la idea errada de daño del medio natural que nos acoge; trabajar ampliamente en el mejoramiento de la calidad del paisaje creando fuentes de empleo para la población a partir de la protección y conservación del bosque natural, activando de esta forma también la zona (activación económica para el sector).</li><li>- Es recomendable así mismo poder implementar y motivar a la población a tener una conciencia ambiental a través de talleres comunitarios ecológicos y senderos científicos naturales que promuevan el cuidado y la preservación de la reserva, como proyectos ecológicos sustentables, es allí donde entra a tallar la creación de centros de investigación, educación y recreación que sirvan para conservar y preservar la ZPE Bosque natural San Antonio y/o cualquier área natural protegida.</li></ul>

## 5.5. Conclusiones y Recomendaciones – Pregunta específica 04

<b>PREGUNTA ESPECÍFICA 04</b>
¿Qué criterios se deben tomar en cuenta para que el paisaje forme parte del Patrimonio Natural?
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 04</b>
Identificar y evaluar los criterios establecidos que se deben tomar en cuenta para lograr que el paisaje forme parte del Patrimonio natural en ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICO 04</b>
La recuperación y conservación de la zona de estudio permitirá que el paisaje pase a formar parte del Patrimonio Natural del distrito, adquiriendo a su vez mayor progreso ambiental, físico – social y económico.
<b>CONCLUSIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se deduce que el criterio de la red de conservación del Paisaje natural cuenta con una evaluación previa como son: la presencia, la abundancia y la riqueza; criterios importantes para poder definir un Patrimonio natural, la ZPE Bosque natural San Antonio cuenta con estos criterios establecidos como indicadores principales para apelar a que se le considere Patrimonio natural del distrito.</li><li>- Al tomar en cuenta estos criterios lo que se busca es mejorar las condiciones y oportunidades de los habitantes de la ciudad, recualificando el espacio natural con el urbano, articulando así la espacialidad publica existente importante.</li></ul>
<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Es recomendable realizar campañas de publicidad con el objetivo de dar a conocer el lugar e impulsar a que este sea distinguido como un atractivo turístico, fomentando así la cohesión social a través de áreas recreativas y de convivencia.</li><li>- Así mismo también proponer acciones participativas por la sociedad donde se promueva la identidad y la conciencia sobre la importancia que tiene el ecosistema dentro de la ciudad, fortaleciendo la cultura de conservación y preservación del medio ambiente.</li><li>- Intervención en la zona de estudio a través de la reforestación vegetal revirtiendo el daño causado por el hombre, esta intervención contribuirá en el mejoramiento del lugar mediante estrategias alineadas con una red de conservación que aporte positivamente en la reparación del problema.</li></ul>

## VI. CAPITULO VII: PROPUESTA

### 6.1. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

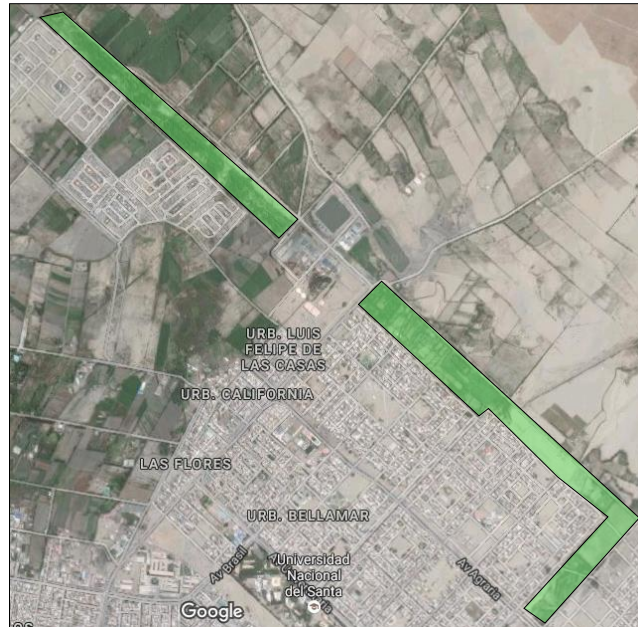
NECESIDAD	ESPACIO	FUNCIONAMIENTO
<p style="text-align: center;"> <b>DIVERSIÓN Y RECREACIÓN - CONSERVACION</b> </p>	Juegos infantiles	Socialización entre niños, consta de juegos ecológicos de obstáculos entre los arboles del mismo bosque.
	Senderos interpretativos	Caminata en el borde del bosque, donde el visitante podrá hacer su recorrido conociendo la vegetación y ecosistema existente.
	Laberintos botánicos	Exploración de la naturaleza, puede estar conformado por arbustos del mismo bosque talvez con datos curiosos informativos del lugar (flora y fauna).
	Ciclo vías	Vía de realización de actividad en bicicleta donde se podrá hacer un recorrido del área ya sea recreativamente o deportiva.
	Zona de comida	Descanso y convivencia acompañado de alimentos, donde se venderá exclusivamente platos típicos de la ciudad.
	Zona de lectura	Descanso y relajación
	Zona de escalada deportiva	Deporte extremo que podrán realizar acompañados y guiados por personal capacitado y calificado para este deporte.
	Mirador	Lugar de observación del paisaje del bosque, colocados en el punto más alto y estratégico de modo que sea aprovechado en gran manera.
	Plazas y lugares de asiento	Concentración de población para interacción social
	Zona de picnic y sombreadora	Para el disfrute de la familia y amigos, socialización en el medio natural
	Juegos de agua y cascada	Distracción visual y embellecimiento del lugar
	Servicios higiénicos	Necesidades personales

NECESIDAD	ESPACIO	FUNCIONAMIENTO
EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN - INVESTIGACIÓN	Administración y control	Administración del parque
	Talleres al aire libre	Impartir talleres de educación ambiental como reciclaje, conservación del medio natural
	Sala de usos múltiple	Realización de conferencias públicas o privadas o cualquier otro evento que genere ingreso económico, pero sin dañar el medio ambiente
	Zona de exposición temporal	Exposición de distintos temas relacionados con la ecología
	Tienda artesanal	Venta de artesanías
	Servicios higiénicos	Necesidades personales
	Almacén	Área de guardado
	Laboratorio	Investigación científica del ecosistema del lugar
	Zona de investigación botánica	Exposición de temas relacionados a la flora (árboles, arbustos y hierbas del sector)
	Solares urbanos	Utilizado por todos como medio de carga energética

NECESIDAD	ESPACIO	FUNCIONAMIENTO
CULTURAL - CONSERVACIÓN	Galería	Exposición de muestras artesanales
	Área de exposición artesanal	Exposición de artesanías elaboradas en los talleres con material ecológico
	Talleres versátiles	Exposición de temas relacionados a la conservación y preservación de la reserva del bosque
	Vivero educativo	Cultivo y exposición de vegetación y fauna local
	Taller de cultivo	Cursos de cultivo, como trabajar la tierra para que produzca sin dañar la naturaleza
	Invernadero	Exposición de la flora representativa y ejemplar del bosque
	Jardín botánico	Conservación de la vegetación representativa
	Cafetería	Concesionario - venta de productos para el consumo del cliente
	Biblioteca	Espacio de relajación, aprovechamiento del lugar para mayor concentración por ser lugar natural
	Servicios higiénicos	Necesidades personales

## 6.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La ZPE Bosque natural San Antonio se encuentra asentado sobre un lugar bastante fértil, la forma en la que se desarrolla la ciudad restringe las relaciones transversales ecológicas sociales



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

Es por eso que se propone proyectar un equipamiento que se integre con el espacio público y sobre todo con el paisaje natural, que logre contemplar el bienestar de las personas concientizando a hombre, y que contribuya a su desarrollo integral.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

Un corredor ecológico es una oportunidad para poder impulsar una articulación del sistema urbano y el sistema natural mejorando así la calidad de vida de las personas y recuperando el valor ambiental y paisajístico que caracteriza el sitio.





FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

LO QUE SE PROPONE ES:

- RECOMPONER LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y PAISAJE CULTURAL URBANO

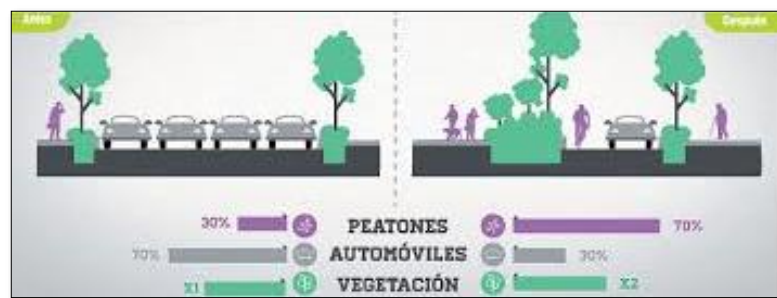
Existen sectores de la ZPE con desigualdad social, que coincide con una concentración arborización y áreas verdes, de lo cual podemos aprovechar la biodiversidad, y trabajar en contraste con los lugares de condiciones socio económicas donde esta menos favorecidos en cobertura vegetal, logrando así un equilibrio ambiental.

En el que se vea involucrado la gestión del agua (acequias) y

canales de agua que pasan junto al bosque haciendo que el corredor ecológico se articule al sistema urbano enriqueciendo a su vez el ecosistema.



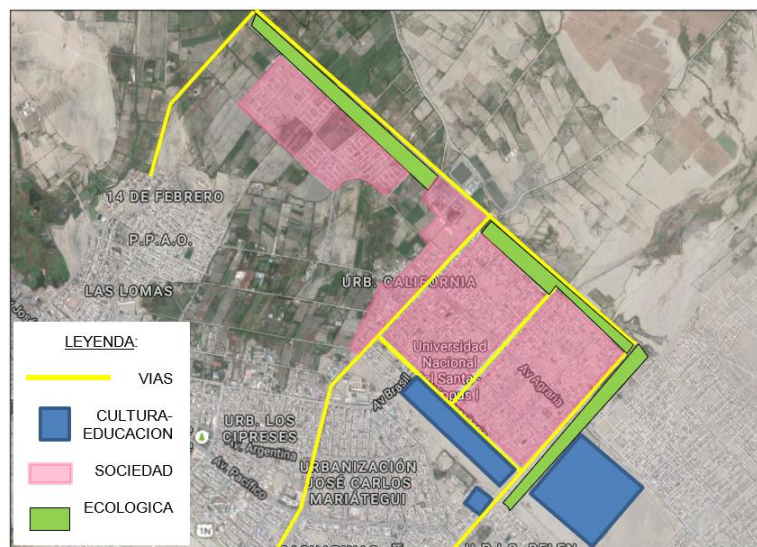
FUENTE: GOOGLE 2016



FUENTE: GOOGLE 2016

➤ INTEGRAR LO SOCIAL – ECOLÓGICO – CULTURAL.

También la propuesta contempla la población como soporte de la biodiversidad dando una prioridad a la continuidad espacial y de esa manera promover una relación longitudinal de una potencialidad de red ecológica urbana.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

➤ TAMBIÉN SE BUSCA REINCORPORAR VALORES DEL PAISAJE TRADICIONAL

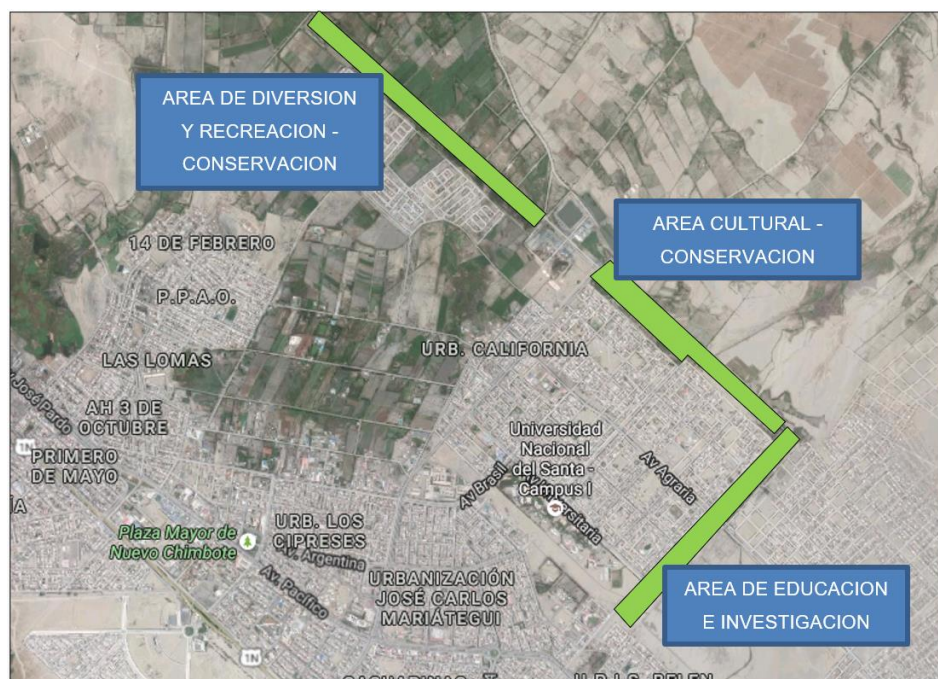
Como lo son la recreación, el ocio y la memoria del lugar, donde se busque poder transformar y ayudar a revitalizar el lugar tomando en cuenta los antecedentes y restaurándolo ya existente y conservando lo hay.

➤ RENOVAR LA CIUDAD A TRAVÉS DE PROYECTOS NUEVOS CON UNA ESTRATEGIA QUE SIRVA DE APOYO PARA TODA LA POBLACIÓN.

El uso de la vegetación tradicional, del lugar sería una oportunidad muy buena para enriquecer la biodiversidad urbana ya que la vegetación de un bosque seco, es una de las mejores por el clima que presenta la ciudad y de esa manera fomentar a la sensibilidad cultural estableciendo un desarrollo sostenible.

➤ REVITALIZACIÓN, RENATURALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL PAISAJE NATURAL.

Estableciendo conexiones paisaje natural y paisaje cultural urbano convirtiendo el lugar en un espacio de calidad.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

## REFERENCIAS

- Blanco, J. R. (2006). Paisaje y Patrimonio. España.
- Chimbote, M. D. (2012). Plan de Desarrollo Concertado "Provincia del Santa al 2021". Ancash, Chimbote.
- Clavain, A. T. (2004). Conceptos Generales para la Conservacion de la Biodiversidad. Valdivia, Chile.
- Collinge, S. K. (October de 1996). Ecological consequences of habitat fragmentation: implications for landscape architecture and planning. Landsc Urban Plan, 59. doi:10.1016/S0169-2046(96)00341-6
- Correia, M. (2007). Teoria de la conservacion y s alicacion al patrimonio en tierra. Portugal.
- Dalles, P. (28 de Agosto de 2012). El Paisaje Cultural y sus elementos. abc COLOR.
- Espacio geografico, Biosfera y Paisaje. (2000). Mexico.
- Galafassi, G. P. (2004). Naturaleza, Sociedad y Alineacion. Montevideo, Uruguay.
- Gobierno de Canarias. (2009).
- Gonzales de Canales, C. P. (2004). El Paisaje y los Espacios Publicos urbanos en el desarrollo de las sociedades.
- Hernandez, F. M. (2009). La Relacion Sociedad - Naturaleza y el Turismo. Argentina.
- Linarejos Cruz Perez, I. E. (2000). El paisaje. De la percepcion a la gestion. Liteam.
- Ministerio de Cultura. (2010).
- Morlans, M. C. (2005). Introduccion a la ecologia del paisaje. Catamarca.
- Paisaje, C. E. (2000). Texto Europeo. Europa.
- Patrimonio, S. d. (2010). Sostenibilidad del Patrimonio.

- Perú, C. d. (2007). Ley de Areas Naturales Protegidas N° 26834.
- Reboratti, C. (2000). Ambiente y Sociedad. Conceptos y relaciones. Argentina.
- Rodriguez, J. M. (2000). Geografia de los paisajes. La Habana, Cuba.
- Rougerie, B. (1991).
- Sergio Guevara, J. L. (2008). El Enfoque Paisajístico en la Conservación.
- Tojo, J. F. (1998). La Ciudad y el Medio Ambiente. Madrid, España: Akal.
- Zubelzu, S. A. (2014). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes. España.



## ANEXOS

### MATRIZ DE CORRESPONDENCIA (Preguntas y Objetivos)

"LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL" CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO – NUEVO CHIMBOTE 2016								
MATRIZ DE CONSISTENCIA (PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN – HIPÓTESIS – DIMENSIÓN – VARIABLES – INDICADORES – HERRAMIENTAS)								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL	HIPÓTESIS PRINCIPAL	DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES	HERRAMIENTAS	
							MÉTODO	INSTRUMENTO
¿De qué manera se ha articulado el Paisaje Natural con el Paisaje Cultural Urbano en la ZPE Bosque natural San Antonio-Nuevo Chimbote sin romper con los índices del Patrimonio Natural?	Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural, ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote	La articulación del Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano permite que la relación entre ambos sea optima adquiriendo valor urbano paisajístico, conseguido a través de un proceso de diseño y planificación adecuado, mejorando así la calidad de reciprocidad Sociedad – Naturaleza.	Ambiental – Socio cultural	Articulación del paisaje	Naturaleza	Topografía	Descriptivo – Cualitativo y Cuantitativo	Fichas de observación - Encuestas
						Climatología		
						Flora		
						Fauna		
					Sociedad	Historia		
						Valores Culturales		
						Costumbres		
						Lengua		
						Religión		

"LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL" CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO – NUEVO CHIMBOTE 2016

MATRIZ DE CONSISTENCIA (PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN – HIPÓTESIS – DIMENSIÓN – VARIABLES – INDICADORES – HERRAMIENTAS)

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA 1	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES	HERRAMIENTAS	
							MÉTODO	INSTRUMENTO
¿Cuáles son las características del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?	Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote	El paisaje natural y sus características físicas – visuales, aportan potencial a la zona de estudio, prevaleciendo la biodiversidad vegetal en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote	Ambiental	Características del Paisaje natural	Componentes bióticos	Relieve	Descriptivo – Cualitativo Y	Fichas de observación - Encuestas
						Suelo		
						Rocas		
						Agua		
						Clima		
						Situación meteorológica		
					Componentes abióticos	Fauna		
						Flora		
						Componentes antrópicos		
					Elementos visuales	Forma		
						Color		
						Línea		
						Configuración espacial		
						Escala		
						Textura		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

## MATRIZ DE CONSISTENCIA – PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA 1

“LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL” CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO – NUEVO CHIMBOTE 2016								
MATRIZ DE CONSISTENCIA (PREGUNTA DE INVESTIGACION – HIPOTESIS – DIMENSION – VARIABLES – INDICADORES – HERRAMIENTAS)								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECIFICA 2	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2	DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES	HERRAMIENTAS	
							MÉTODO	INSTRUMENTO
¿Cuáles son las características del Paisaje Cultural Urbano aledaño a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?	Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Cultural Urbano colindante a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote	Las características del Paisaje Cultural Urbano establece una integración social con la naturaleza de manera equitativa, aportando importancia y valor a su entorno en su calidad visual presentado en la ZPE Bosque natural San Antonio.	Socio cultural	Características del paisaje cultural urbano	Población Vivienda Productividad Comunicación Inercia en la trama Clima Relieve Hitos de referencia	-----	Descriptivo – cualitativo	Fichas de observación - Encuestas

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016



## MATRIZ DE CONSISTENCIA – PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA 2

“LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL” CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO – NUEVO CHIMBOTE 2016									
MATRIZ DE CONSISTENCIA (PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN – HIPÓTESIS – DIMENSIÓN – VARIABLES – INDICADORES – HERRAMIENTAS)									
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA 3	OBJETIVO ESPECÍFICO 3	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3	DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES	HERRAMIENTAS		
							MÉTODO	INSTRUMENTO	
¿Cuáles son las causas que ponen en riesgo el Patrimonio del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio - Nuevo Chimbote?	Identificar y determinar cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio.	Revertir las áreas naturales degradadas en la zona de estudio, brindará mejores condiciones de vida para la población, contribuyendo así al desarrollo integral del individuo, fomentando las relaciones intrapersonales e interpersonales.	Ambiental – socio cultural	Causas que ponen en riesgo	Asentamientos urbanos	-----	Descriptivo – cualitativo	Fichas de observación - Encuestas	
					Obras publicas				
					Acumulación de residuos urbanos				
					Actividades agrícolas y ganaderas				
					Explotación de recursos forestales				
					Extracción de recursos				
					Presencia humana				
					Fragmentación				Reducción de la superficie del hábitat
									Disminución del fragmento en tamaño
									Abandono del fragmento del paisaje

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

### MATRIZ DE CONSISTENCIA – PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA 3

“LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL” CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO – NUEVO CHIMBOTE 2016								
MATRIZ DE CONSISTENCIA (PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN – HIPÓTESIS – DIMENSIÓN – VARIABLES – INDICADORES – HERRAMIENTAS)								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA 4	OBJETIVO ESPECÍFICO 4	HIPOTESIS ESPECÍFICA 4	DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES	HERRAMIENTAS	
							MÉTODO	INSTRUMENTO
¿Qué criterios se deben tomar en cuenta para que el paisaje forme parte del Patrimonio Natural?	Identificar y evaluar los criterios establecidos que se deben tomar en cuenta para lograr que el paisaje forme parte del Patrimonio natural en ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.	La recuperación y conservación de la zona de estudio permitirá que el paisaje pase a formar parte del Patrimonio Natural del distrito, adquiriendo a su vez mayor progreso ambiental, físico – social y económico.	Ambiental - Socio cultural	Criterios de conservación del patrimonio natural	Criterios de evaluación	Endemicidad	Descriptivo – cualitativo	Fichas de observación - Encuestas
						Rareza		
						Especies periféricas		
						Amenazas		
						Elementos de especial interés		
						Representatividad		
						Naturalidad		
						Estabilidad		
						Presencia		
						Abundancia		
						Riqueza		
						Parámetros		
						Cantidad		
						Indicadores paisajísticos		
						Superficie		
Fragmentación								
Forma								
Heterogeneidad								
Conectividad								
Integridad								

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

## DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

<b>DISEÑO DE MARCO TEORICO</b> (Pregunta – Objetivo – Marco Teórico - Hipótesis)					
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>			<b>HIPÓTESIS</b>
<b>Pregunta Principal</b>	<b>Objetivo Principal</b>	<b>Marco Conceptual</b>	<b>Base Teórica</b>	<b>Marco Referencial</b>	<b>Hipótesis Principal</b>
¿De qué manera se ha articulado el Paisaje Natural con el Paisaje Cultural Urbano en la ZPE Bosque natural San Antonio-Nuevo Chimbote sin romper con los índices del Patrimonio Natural?	Analizar, identificar y determinar de qué manera se articula el Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano tomando en cuenta los índices del Patrimonio Natural, ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote	<b>Articulación del paisaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturaleza</li> <li>- Sociedad</li> <li>- Cultura</li> <li>- Sociedad – naturaleza</li> <li>- Naturaleza – cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía de los Paisajes (Rodríguez, 2000)</li> <li>- Introducción a la Ecología del Paisaje (Morlans, 2005)</li> <li>- El concepto de Paisaje y sus elementos constituyentes (Zubelzu, 2014) (Tojo, 1998)</li> <li>- Paisaje Cultural urbano y sus características principales. (Dalles, 2012)</li> </ul>	Parque ecológico, científico y recreativo “La Martinica” Banderilla, Veracruz – México	La articulación del Paisaje Natural y el Paisaje Cultural Urbano permite que la relación entre ambos sea optima adquiriendo valor urbano paisajístico, conseguido a través de un proceso de diseño y planificación adecuado, mejorando así la calidad de reciprocidad Sociedad – Naturaleza.
<b>Preguntas Específicas</b>	<b>Objetivos Específicos</b>				<b>Hipótesis Específicas</b>
¿Cuáles son las características del Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?	Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Natural en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote	<b>Paisaje natural:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje</li> <li>- Paisaje natural</li> <li>- Biodiversidad</li> <li>- Ecosistema</li> </ul>			El paisaje natural y sus características físicas – visuales, aportan potencial a la zona de estudio, prevaleciendo la biodiversidad vegetal en la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote

<p>¿Cuáles son las características del Paisaje Cultural Urbano aledaño a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote?</p>	<p>Estudiar, analizar y determinar las características que presentan el Paisaje Cultural Urbano colindante a la ZPE Bosque natural San Antonio – Nuevo Chimbote</p>	<p><b>Paisaje cultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciudad</li> <li>- Paisaje cultural</li> </ul> <p><b>Patrimonio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio cultural</li> <li>- Patrimonio natural</li> <li>- Conservación</li> <li>- Preservación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El hábitat humano: el poblamiento, la ciudad y el paisaje urbano (Linarejos Cruz Perez, 2000)</li> <li>- La fragmentación del paisaje como principal amenaza a la integridad del funcionamiento del territorio (Collinge, 1996)</li> <li>- Criterios para el diseño de redes de conservación (Collinge, 1996)</li> </ul>	<p>Corredor ecológico Río San José, Arica – Chile</p>	<p>Las características del Paisaje Cultural Urbano establece una integración social con la naturaleza de manera equitativa, aportando importancia y valor a su entorno en su calidad visual presentado en la ZPE Bosque natural San Antonio.</p>
<p>¿Cuáles son las causas que ponen en riesgo el Patrimonio del Paisaje Natural en la ZPE-Bosque Natural San Antonio - Nuevo Chimbote?</p>	<p>Identificar y determinar cuáles son las causas que ponen en riesgo la conservación y preservación del Paisaje Natural en la ZPE Bosque Natural San Antonio.</p>				<p>Revertir las áreas naturales degradadas en la zona de estudio, brindará mejores condiciones de vida para la población, contribuyendo así al desarrollo integral del individuo, fomentando las relaciones intrapersonales e interpersonales.</p>
<p>¿Qué criterios se deben tomar en cuenta para que el paisaje forme parte del Patrimonio Natural?</p>	<p>Identificar y evaluar los criterios establecidos que se deben tomar en cuenta para lograr que el paisaje forme parte del Patrimonio natural en ZPE Bosque natural San Antonio - Nuevo Chimbote.</p>				<p>La recuperación y conservación de la zona de estudio permitirá que el paisaje pase a formar parte del Patrimonio Natural del distrito, adquiriendo a su vez mayor progreso ambiental, físico – social y económico.</p>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016


## MODELO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

<p>IMAGEN</p>	<p>TEXTO</p>	<p>IMAGEN</p>	
<p>TEXTO</p>	<p>IMAGEN</p>	<p><b>FACULTAD:</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>TÍTULO DE INVESTIGACION:</b> LA ARTICULACION DEL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CULTURAL URBANO COMO PIEZA FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO NATURAL CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO - MUEVO CHIMBOTE</p>
<p>IMAGEN</p>	<p>IMAGEN</p>	<p>IMAGEN</p>	<p><b>FICHA DE ANALISIS DE CASO</b> PARQUE ECOLOGICO, CIENTIFICO Y RECREATIVO "LA MARTINICA" VERAERUBZ - MEXICO</p>
<p>TEXTO</p>	<p>TEXTO</p>	<p><b>CASO:</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>ESTUDIANTE:</b> CASTILLO PANTA NATHALIE BELEN</p>
<p><b>CURSO:</b> SEMINARIO DE TITULACION I</p>	<p><b>DOCENTE:</b> ARQ. CHAMBI ECHEGARAY GINA GABRIELA</p>		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

## FICHAS DE ANALISIS DE CASOS

FICHA OBSERVACION - ZPE BOSQUE NATURAL SAN ANTONIO .- NUEVO CHIMBOTE		
UBICACIÓN:	DESCRIPCIÓN Y RECORRIDO DEL LUGAR	
IMAGEN	TEXTO	
LOCALIZACIÓN:	IMAGEN	IMAGEN



**FACULTAD:**  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

---

**TITULO DE INVESTIGACION:**  
LA ARTICULACION DEL PASAJE  
NATURAL Y EL PASAJE CULTURAL  
URBANO COMO PIEZA  
FUNDAMENTAL EN LA  
CONSERVACION DEL PATRIVONIO  
NATURAL  
CASO: ZPE BOSQUE NATURAL SAN  
ANTONIO - NUEVO CHIMBOTE

---

**FICHA DE OBSERVACION**

---

**CASO:** ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

---

**ESTUDIANTE:**  
CASTILLO PANTA  
NATHALIE BELEN

---

**CURSO:**  
SEMINARIO DE  
TITULACION I

---

**DOCENTE:**  
ARQ. CHAMBI ECHEGARAY  
GINA GABRIELA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA - NCP 2016

## MODELO DE ENCUESTAS

### **PREGUNTAS:**

1. ¿Sabe usted como ciudadano el significado del término Patrimonio Natural?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Desconoce
  
2. ¿Conoce usted las características que representa e identifica el Paisaje natural en el Distrito de Nuevo Chimbote?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Desconoce
  
3. ¿Cree usted que, en el distrito de Nuevo Chimbote, la sociedad toma en cuenta al Paisaje natural?
  - a) Siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca
  
4. ¿Piensa usted que la relación de la sociedad con el paisaje natural es la adecuada para conservar el Patrimonio Natural del distrito de Nuevo Chimbote?
  - a) Si
  - b) No
  
5. ¿Sabía usted que existe una ZPE llamada Bosque San Antonio y que se encuentra localizada aquí en el distrito de Nuevo Chimbote?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Desconoce
  
6. ¿Considera usted que el distrito de Nuevo Chimbote sería mejor si ponemos en valor el Patrimonio natural – Bosque natural San Antonio?
  - a) Totalmente
  - b) Bastante
  - c) Medianamente
  - d) No estoy de acuerdo
  
7. ¿Como poblador que tipo de propuesta elegiría para mejorar y o reponciar el la ZPE Bosque natural San Antonio?
  - a) Corredor ecológico
  - b) Parque temático
  - c) Centro de esparcimiento al aire libre
  - d) Se quede como esta