



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Aplicación del espacio ágora en el diseño arquitectónico de un
Centro Socio-Cultural en Chimbote”

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto (a)

AUTORES:

Armas Díaz, Dani Daniel (ORCID: 0000-0001-7996-5597)

Robles Delgado, Estefania Judit (ORCID: 0000-0001-7996-5582)

ASESORA:

Mg. Reyes Vásquez Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

**CHIMBOTE - PERÚ
2021**

Dedicatoria

La tesis la dedicamos a nuestros padres, por ser nuestra fuente de motivación, por todo su esfuerzo y dedicación que dieron por nosotros para llegar a este punto de nuestras vidas, por su lucha constante para instruirnos y llegar a ser unos grandes profesionales forjados con valores.

Dedicamos también a todas las personas que nos han apoyado en el transcurso de nuestra carrera, son, de una manera, significativas para nosotros, esto va dedicado a todos ustedes, gracias por estar presente en las diferentes etapas de este proceso universitario.

Agradecimiento

Queremos agradecer a la universidad Cesar Vallejo, por guiarnos por el camino del éxito, para así poder servir a la sociedad con mis conocimientos para el progreso del país y el mío en particular.

Agradecer a los docentes, porque todos han aportado con su conocimiento para mi formación profesional.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	vii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. Introducción	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Objetivo del Proyecto.....	2
1.2.1 Objetivo General	2
1.2.2 Objetivos Específicos	2
II. Marco Analógico	3
2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)	3
2.1.1 Matriz comparativa de los casos estudiados (Formato 01)	3
III. Marco normativo	4
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	4
IV. Factores de diseño	7
4.1 Contexto	7
4.1.1 Lugar.....	7
4.1.2 Condiciones bioclimáticas	8
4.2 Programa arquitectónico.....	12
4.2.1 Aspectos cualitativos.....	12
4.2.2 Aspectos cuantitativos.....	17
4.3 Análisis del terreno	25

4.3.1 Ubicación del terreno	25
4.3.2 Topografía del terreno.....	25
4.3.3 Morfología del terreno	26
4.3.4 Estructura urbana.....	26
4.3.5 Viabilidad y accesibilidad	30
4.3.6 Relación con el entorno.....	31
4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios	32
V. Propuesta del proyecto urbano arquitectónico	33
5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	33
5.1.1 Ideograma Conceptual	33
5.1.2 Criterios de diseño	33
5.1.3 Partido arquitectónico.....	35
5.2 Esquema de zonificación	36
5.3 Planos arquitectónicos del proyecto	38
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización	38
5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico	39
5.3.3 Plano General	40
5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles	41
5.3.5 Plano de Elevaciones por sectores	46
5.3.6 Plano de Cortes por sectores	48
5.3.7 Planos de Detalles Arquitectónicos	52
5.3.8 Plano de Detalles Constructivos.....	56
5.3.9 Planos de seguridad	59
5.4 Memoria descriptiva de arquitectura	68
5.5 Planos de especialidades del proyecto (sector elegido).....	74
5.5.1. Planos básicos de estructuras.....	74
5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias.....	83

5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas	96
VI. Conclusiones	106
VII. Recomendaciones	107
Referencias.....	109
Anexo.....	110
Anexo 1: Fichas de análisis de casos	110
Anexo 2: Normatividad y parámetros edificatorios y urbanísticos	118
Anexo 3: Cuadro de programación de tesis	124
Anexo 4: Imágenes 3D del proyecto	125

Índice de tablas

Tabla 1: Actividades urbanas	2
Tabla 2: Matriz comparativa de aportes de casos	3
Tabla 3: Equipamientos de cultura	6
Tabla 4: Programa arquitectónico	14
Tabla 5: Programa arquitectónico cuantitativo	17
Tabla 6: Programa arquitectónico en metros cuadrados	24
Tabla 7: Cuadro de parámetros urbanos de Chimbote	32

Índice de figuras

Figura 1: Asignación de categorías del equipamiento de cultura.....	7
Figura 2: Localización del terreno	8
Figura 3: Plano de la temperatura de la provincia de Santa	9
Figura 4: Plano de humedad ambiental de la provincia de Santa	9
Figura 5: Plano de precipitaciones de la provincia de Santa	10
Figura 6: Plano de cobertura de vegetación de la provincia de Santa	11
Figura 7: Plano topográfico de la ciudad de Chimbote	11
Figura 8: Plano de ubicación del terreno a intervenir.....	25
Figura 9: Plano topográfico del terreno	25
Figura 10: Superficie del terreno	26
Figura 11: Equipamientos de contexto inmediato al terreno	27
Figura 12: Estado actual del frente del terreno.....	27
Figura 13: Estado actual de la sección vial Jr. Tacna.....	28
Figura 14: Estado actual de la sección vial Jr. Drenaje	28
Figura 15: Estado actual de la sección vial Jr. Leoncio Prado.....	29
Figura 16: Sistema de abastecimiento de agua potable	29
Figura 17: Sistema de abastecimiento de energía eléctrica	30
Figura 18: Plano de flujos viales de Chimbote.....	31
Figura 19: Contexto mediato del terreno	31
Figura 20: Contexto inmediato del terreno	32
Figura 21: Ideograma conceptual del proyecto.....	33
Figura 22: Idea volumétrica.....	35

Figura 23: Mapeo de vías de accesos.....	36
Figura 24: Zonificación del proyecto.....	36

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito crear un diseño arquitectónico donde se aplique el espacio ágora en un centro cultural en la ciudad de Chimbote. En este, se manifiesta los criterios del espacio donde albergue diferentes tipos de usuarios para las actividades sociales, culturales y educativas que se pueda manifestar. La metodología del trabajo de investigación es de tipo descriptivo con un diseño no experimental, mediante el cual se recolectaron datos importantes actuales y las posibles soluciones a tratar. Como resultado final se obtuvo el diseño arquitectónico de un Centro socio-cultural aplicando el espacio ágora. Generando un espacio público reconfortable, el mismo que a futuro logrará solucionar las necesidades que requiere la población.

Palabras clave: Ágora, cultura, social, educación.

Abstract

The purpose of this research was to create an architectural design where the agora space is applied in a cultural center in the city of Chimbote. In this, the criteria of the space where it houses different types of users for the social, cultural and educational activities that can be manifested are manifested. The methodology of the research work is descriptive with a non-experimental design, through which important current data and possible solutions to be treated were collected. As a final result, the architectural design of a socio-cultural center was obtained, applying the agora space. Generating a comfortable public space, the same one that in the future will be able to solve the needs that the population requires.

Keywords: Agora, culture, social, education.

I. Introducción

1.1 Planteamiento del problema

A nivel global vemos que hay centros culturales que han solucionado los problemas que demanda la población (Barón Sotelo, 2018), como es el caso del centro cultural "Gabriela Mistral" en Chile, con un gran aporte en general, como espacios públicos, ya que en el entorno transitan muchos universitarios y otros tipos de usuarios, a su vez estas actividades sociales y culturales son vitales e indispensables para la salud tanto física como mental (OPS/OMS, 2016).

Chimbote cuenta con un centro cultural denominado Centro Cultural Centenario ubicado en la calle Alfonso Ugarte N°800, también existe el centro cultural que queda ubicado en la esquina de la avenida José Gálvez y la calle Leoncio Prado, y estas no cumplen con las necesidades para el público ya que se encuentra cerrado casi todo el año y a pesar de su ubicación céntrica se encuentra aislada de la ciudad. Por esto, no es utilizada en su totalidad dándole de esta manera la espalda a la ciudad sin unirse a ella y solo una pequeña parte de habitantes utilizan estas instalaciones.

Cada vez se evidencian espacios donde no podemos expresarnos libremente sin ningún tipo de conflictos, riesgos/temores (Jasso López, 2015). En los últimos años el arte urbano ha crecido de manera desmesurada (cómicos ambulantes, titiriteros, mimos, etc.) y vemos a estos artistas que no cuentan con el apoyo del estado o sus municipios, por ende, se ven obligado a tomar plazas principales, lozas deportivas, medios de transporte público, áreas de otros usos para poder expresar su arte y darse a conocer libremente llamando la atención del público para que puedan apreciar su arte.

La ciudad de Chimbote se encuentra con la limitación de infraestructura socio cultural, ya que no cumple con buenos equipamientos necesarios y más aun con las expectativas del usuario por la escasez de espacios abiertos para el desarrollo de actividades socio culturales y a esta se le suma que hay una población existente que la requiere, para esto ellos necesitan un espacio abierto o también llamado en la época antigua ESPACIO ÁGORA. Nuestro sector a intervenir es una zona que

carece de este espacio, en si no hay un parque solo un campo deportivo, al crear un Centro Socio Cultural va a tener beneficio también para los centros educativos primario, secundario y universitario centrándonos en el radio de influencia en el que nos encontramos.

Tabla 1: Actividades urbanas

Actividades presentes en Chimbote

	Tipo de actividades	Ubicación
Artistas escénicos	Cómicos ambulantes Clown - Payasos	Plaza de Armas, parques y vías principales
Artistas urbanos	Cantantes urbanos Grafiti	Transporte público – veredas y paredes
Cultura musical	Danzantes Concurso de colegios	Losas deportivas privadas
Experto en habilidades sociales/ventas	Oradores Emprendedores	Aula de colegios, auditorio

Fuente: Elaboración propia, 2021.

1.2 Objetivo del Proyecto

Proponer una infraestructura de equipamiento Socio Cultural en Chimbote, para satisfacer las necesidades de actividades de reunión social, cultural y recreación a todo tipo de usuario que requiera todos estos fines.

1.2.1 Objetivo General

Realizar una propuesta arquitectónica aplicando el espacio ágora en un centro socio cultural en Chimbote

1.2.2 Objetivos Específicos

- Elaborar un análisis del contexto
- Determinar el requerimiento de los usuarios.
- Analizar la tipología de los casos similares al proyecto
- Determinar los criterios arquitectónicos para el diseño de un Centro Socio Cultural.

II. Marco Analógico

2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)

- Centro Cultural Gabriela Mistral (ver Anexo 01): La estrategia de proyecto está centrado en la relación de edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Su concepto principal fue la transparencia desarrollado en cuatro puntos: El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. El tercer punto la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación social.

- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (ver Anexo 01): Lo que se logra conseguir es una conexión cíclica entre saberes y territorios que contribuyan al equilibrio social, económico y ambiental, por medio de una alianza entre el sector público, privado y la comunidad. Su enfoque principal es conectar con el público cumpliendo con sus necesidades.

2.1.1 Matriz comparativa de los casos estudiados (Formato 01)

Tabla 2: Matriz comparativa de aportes de casos

Comparativa de estudios de casos

	Caso 1	Caso 2
Análisis contextual	El aporte es generar espacios públicos para la concentración de personas, ya que en el entorno transitan varios tipos de usuarios, los cuales apoyan para generar comercio.	El aporte es que respeta las tradiciones urbanas, la conexión con el entorno y sus habitantes.
Análisis bioclimático	Según la orientación del edificio se pueda generar mejorar los espacios.	Según la orientación del edificio se pueda generar mejorar los espacios.
Análisis formal	Transparencia, trama y movimiento	Esta sigue una geometría y su composición simétrica. Con respecto a su volumetría es definida con prismas.

Análisis funcional

Los edificios al ser separados logran que el peatón rodee cada bloque y mejore un gran aprovechamiento del programa. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos.

Los edificios al estar unido y con una forma-función central tengan una mejor comunicación con cada ambiente que este te derive a los distintos puntos de importancia que este tenga dentro. Ya que tiene como función desempeñar una sociedad democrática.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

III. Marco normativo

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Se diseñará el proyecto arquitectónico aplicando normas, reglamentos y leyes, siendo las siguientes:

Reglamento Nacional De Edificaciones (RNE): donde se contemplan las medidas mínimas para desarrollar el proyecto arquitectónico. Se tendrá en cuenta la Norma A.090 Servicio comunales; la Norma A.100 Recreación y deportes y la Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad (Ministerio de Vivienda, Plataforma digital única del Estado Peruano, 2021)

A. Norma A.090

Capítulo I: Servicios comunales

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para serenazgo

Protección Social:

- Asilos - Orfanatos
- Juzgados

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte – Bibliotecas
- Salones Comunes

Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------|
| - Ambientes para oficinas administrativas | 10.0 m ² por persona |
| - Ambientes de reunión | 1.0 m ² por persona |
| - Área de espectadores de pie | 0,25 m ² por persona |

- Salas de exposición	3.0 m2 por persona
- Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
- Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
- Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Capítulo IV: Dotación de servicios

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegados accidentales. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Tabla 3: Equipamientos de cultura

Conformación de equipamientos de cultura	
Centro de patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Museos • Archivos • Bibliotecas • Fundaciones culturales • Centro de documentación e investigación
Centro de artes escénicas, audiovisuales y plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Teatros • Cines y multicines • Salones de actos • Galería de arte • Salas de exposiciones • Salas de usos múltiples
Centro de desarrollo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Casas de cultura • Centro cívico

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Nos basaremos en la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades.

A continuación, se muestra en forma gráfica la asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos (Ministerio de Vivienda, Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2011)

Figura 1: Asignación de categorías del equipamiento de cultura

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: Sistema Nacional de Equipamiento Urbano – 2011

IV. Factores de diseño

4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

El proyecto del diseño planteado es un centro socio-cultural, este proyecto de investigación se encuentra ubicado en el departamento de Ancash, en la provincia del Santa, y en el distrito de Chimbote. Emplazado directamente a la avenida José Pardo que es una de las 3 vías de carácter principal a nivel de la ciudad. Esta vía contiene un flujo de tránsito vehicular muy denso, ya que por esta se puede acceder de Chimbote a Nuevo Chimbote y un flujo medio de tránsito peatonal. Esta condicionante nos ayuda para que el centro socio-cultural sea de rápido acceso y logren su fácil ubicación. El estado de conservación de sus vías colindantes al terreno por el contrario está en pésimas condiciones.

El deposito Celima actualmente se encuentra dejada por la propia ciudad a pesar de tener mucho equipamiento urbano cerca que deberían ser foco de participación de la comunidad, incluso aleja a los pobladores de la zona por el cerco perimetral de todas sus frentes, existe espacio cerrado a los otros pasajes que quedan cerca a este así dándole la espalda a la zona, ya que estas vías se encuentran desoladas gracias a estos cercos. Su aporte ya es casi obsoleto, los propios pobladores del lugar han cambiado y ahora es un lugar con una mayor demanda de gente joven que necesita de un espacio de interacción social, que esta se una a cada parte del sector y que sea de libre acceso sin cercos.

Figura 2: Localización del terreno



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

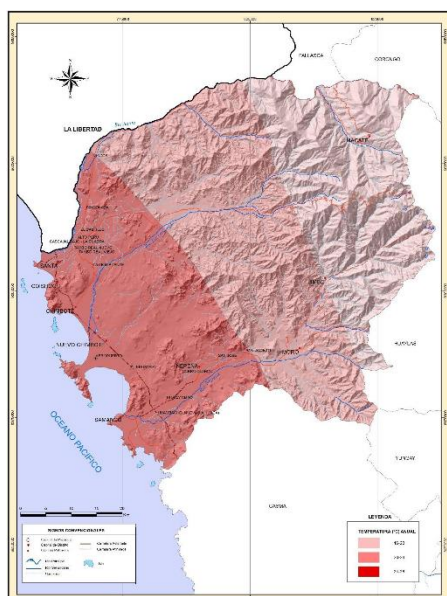
4.1.2 Condiciones bioclimáticas

Las Características medio ambientales son las siguientes:

A. Clima

De tipo desértico con pocas precipitaciones que se ajustan a los desiertos Sub Tropicales, siendo su verano corto y caluroso. La temperatura varía entre el día y la noche, llega a alcanzar una máxima de 32° grados en el verano y la mínima de 14° grados en el invierno (Spark, 2021).

Figura 3: Plano de la temperatura de la provincia de Santa

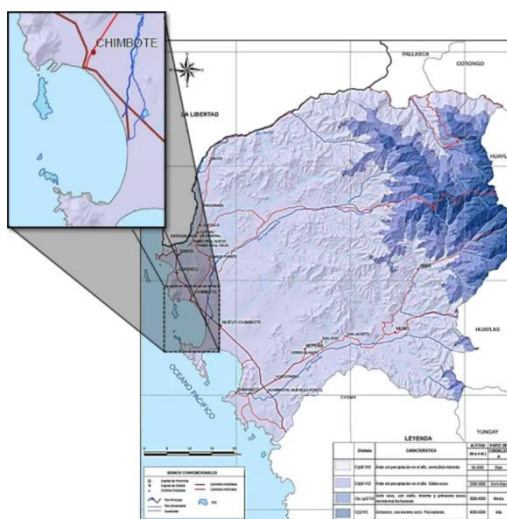


Fuente: Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Santa

B. Humedad

Debido a que se ubica a la línea ecuatorial, su humedad tiende a ser variada, por la noche la humedad suele ser alta alcanzando un punto de rocío que cambia lentamente, su periodo más húmedo puede alcanzar una relativa máxima de 92% y la mínima de 72% (Spark, 2021).

Figura 4: Plano de humedad ambiental de la provincia de Santa



Fuente: Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Santa.

C. Lluvia

Las lluvias son escasas debido a la corriente de Humboldt, que baña con sus frías aguas las costas peruanas desde Tacna hasta el sur de la región Piura. Sus aguas son considerablemente más frías debido a que provienen del extremo sur de América y de la Antártica.

Las precipitaciones mayores se reflejan en las épocas de finalización de verano siendo estos los meses de marzo y abril, las mínimas en julio y agosto (Spark, 2021).

Figura 5: Plano de precipitaciones de la provincia de Santa



Fuente: Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Santa

D. Vegetación

La región Ancash contiene una cobertura vegetal totalmente exuberante, es por eso que la cultivación agropecuaria es materia prima en la ciudad de Chimbote, siendo así el segundo a nivel nacional en importación de vegetales y otros insumos naturales. Además, su vida silvestre es muy amplia presentan plantas florales, medicinales y frutales en variedad (Ambiente, 2015)

Figura 6: Plano de cobertura de vegetación de la provincia de Santa



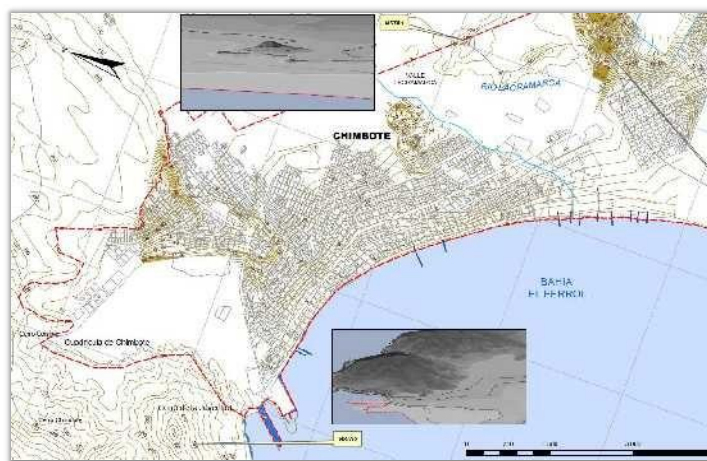
Fuente: Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Santa

E. Topografía

La topografía del terreno clasificada es poco accidentada o plana entre 0% a 10%. La diferencia de nivel más definida en el área es el humedal con el que cuenta dentro de ella, perteneciente al Parque Metropolitana de nuestra ciudad.

La ciudad de Chimbote presenta una tierra fértil y plana con algunos ligeros accidentes y con una ligera elevación presentada en el casco urbano (Castillo Torres, 2017).

Figura 7: Plano topográfico de la ciudad de Chimbote



Fuente: Plan de PDU de la ciudad de Chimbote

4.2 Programa arquitectónico

4.2.1 Aspectos cualitativos

A. Usuarios

Adolescentes:

- Espacios de relajación e interacción y ocio.
- Áreas de Cultura y aprendizaje.
- Espacios de concentración para distintos tipos de actividades.
- Áreas de desenvolvimiento.

Personal de servicio:

- Espacio para almacenamiento.
- Área de control.
- Área para descarga, monta carga para los residuos.
- Espacios flexibles.

Personal administrativo:

- Áreas para control, archivos.
- Ambientes para atención y espera.
- Espacios de relajación e interacción.

Persona de paso:

- Áreas de conocimiento, cultura.
- Interacción entre culturas.

B. Características el perfil del usuario:

Edad: es de vital importancia saber que el mayor flujo de personas con la cual cuenta la ciudad son entre los 16 años a 40 años, por ende, se requiere la realización de un proyecto que satisfaga la necesidad de recrearse, culturizarse, aprender y distraerse.

Las características que definen a la mayoría de este público son las siguientes:

- Social: las personas jóvenes entre los 16 a 40 años cuentan un gran círculo social, ya sea por relaciones de estudios o de trabajo, siendo esta cada vez más grande.
- Psicológico: Dentro de esta edad la población 16 a 40 años, por ejemplo, tienden a querer relacionarse y pertenecer a grupos sociales ya que propio de su estado emocional y hormonal hacen de estos seres más sociables.
- Físicas: En casi su totalidad, los usuarios podrían aprovechar con más destreza cada ambiente que se dé en el proyecto.
- Situación económica: Este proyecto de Centro Socio-Cultural será abierto para todo tipo de usuarios, estos aportaran de una manera distinta en el tema económica ya sea por venta de artesanía, eventos de teatro, etc.

C. Necesidades

- Necesidades Ambientales: Se creará un pequeño aro de colchón ecológico al borde el edificio aportando de esta manera una mejor visual a su entorno y volviéndolo un edificio predominante, también se crearán áreas verdes fuera del edificio para generar ambientes estimulantes.
- Seguridad: Un usuario se puede sentir amenazado en el lugar abierto a todo el público y no tener muros ciegos que lo delimiten, piensan que pueden sufrir algún robo a sus pertenencias, pero este centro socio-cultural tendrá gran vigilancia ya que está cerca de un centro policial.
- Comunidad: Mantener lazos con la comunidad puede ayudar a que la persona se sienta conectado con el mundo más allá de su familia (Álvarez Colín, 2008). En este proyecto se puede organizar eventos locales, servicios religiosos o compras. Contactar organizaciones en el área que puedan ofrecer un gran comercio “ambulante” seccionado por días.
- Ocio: En este gran Edificio de sociabilización, el público podrá distraerse y relajarse de todos los problemas por la que esta población esté pasando en el

momento, sin contar que este sería un nuevo punto de acceso a distracción a la ciudad que ya no solo será el vivero forestal o la plaza de armas de Chimbote.

- Planeación: Anticipa las futuras necesidades de la población. Sus circunstancias cambiarán con el tiempo ya que esta traería un gran turismo a la ciudad. Esto puede beneficiar su bienestar como ciudad, ya que el turismo atraerá más comercio y lo pobladores podrán mostrar su arte y vivir de ello.

Tabla 4: Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Ambientes Arquít.
ADMINISTRATIVA	Recepción	Atender	Atención	Público en General	Recepción
	Sala	espera	Acoger, recepcionar		Espera
		Debatir	Reunir, conversar, debatir		Junta
	Archivador	Guardar	Guardar documentos	Solo personal	Archivador
	SS.HH	Personal	Necesidad Básica	Personal interno	Baño de Dama
		Personal	Necesidad Básica		Baño de Varón
	OFICINA	Gestionar	Dirigir, realizar informes, gestionar, planificar, contar, archivar y atender,	Público en General	General
		Gestionar			Logística/Contabilidad
		Gestionar			Relaciones públicas
		Gestionar			Personal
		Gestionar			Administración
	DIFUSION CULTURAL	Auditorio	Venta	comprar	publico/ personal autorizado
Atender			esperar	público en general	Foyer
Espectador			mirar/ descansar	público en general	Sala espera
Espectador/observar			espectar	actores/ personal autorizado	Escenario
Cambiarse			vestirse		Camerino
Guardar			almacenar	Deposito	
Personal			Necesidad Básica	público en general	SS.HH DAMA
Personal					SS.HH VARON
Espera			esperar	Hall	
Entrenar			ensayar/ preparar	actores/ personal autorizado	Sala de Calentamiento
Exposiciones		Conocer / Aprender	área Pintura	Público en General	Pintura
			área de Trabajo		Escultura
			área de conocimiento		Historiografía
			área de interacción		Eventos
Teatro		Venta	comprar	publico / personal	Boletería
		Espectador	mirar/ descansar	público en general	Sala de espera
		Atender	esperar	público en general	Foyer
		Satisfacer	vender/ofrecer	público en general	Confitería
		Satisfacer	vender/ofrecer	público en general	Cafetería
		Guardar	almacenar	público en general	Bodega
		Espera	esperar	público en general	Sala
		Espectador/observar	espectar	actores/ personal autorizado	Escenario
		Cambiarse	vestirse		Camerino
		Guardar	almacenar	Almacen	
		Proyectar	Abastecer/proyectar	Personal autorizado	Sala de proyección
		Proyectar			Sala de luz y sonido
		Espera	esperar	Público en General	Hall
		Entrenar	ensayar/ preparar	actores/ personal autorizado	Sala de Calentamiento
	Personal	Necesidad Básica	Público en General	SS.HH DAMA	
	Personal	Necesidad Básica	Público en General	SS.HH VARON	

FORMACIÓN CULTURAL	Taller de Baile	Aprender / culturizar	Bailar	Público en General	Mixto
	Taller de Baile	Aprender / culturizar	Tocar / cantar ensayar		Ballet
	Taller de Baile	Aprender / culturizar	Pintar		Instrumento
	Taller de Teatro	Aprender / culturizar	Actuar		Canto
	Taller de escultura	Aprender / culturizar	Modelar		Pintura
	Otros	Aprender / culturizar	Crear / diseñar		Pintura gallardete
			Aprender		Ensayo
			Aprender		Escenografía
			Aprender		Arcilla
	COMPLEMENTARIA	Biblioteca	Atender		Atender
Conocer / aprender			Leer	alumnos/docentes /	Sala de Lectura
			guardar/almacenar		Estantería de Libro
			investigar		Sala de Computo
			leer/aprender		Hemeroteca
			visualizar/aprender		Videoteca
leer/aprender		docentes /niños	Lectura Infantil		
Librería		Vender	comprar	Personal autorizado	Área de Atención
		Vender	comprar	Público en General	Área de Venta
Cafetería		Preparar	preparar alimentos/ repcionar /cobrar	Personal autorizado	Cocina/ atención
		Guardar	almacenar	Personal autorizado	Bodega
		Personal		Público en General	ss.hh dama
		Personal	Necesidad Básica	Público en General	ss.hh varón
		Recibir	sentarse/comer	Público en General	área de mesas
		Guardar	almacenar	Personal autorizado	Deposito
		Almacenar	guardar	Personal autorizado	Control de mercadería
		Limpiar	Almacenar productos de limpieza	Personal autorizado	Área de Limpieza
Guardar		almacenar residuos	Personal autorizado	Área de Residuo	
Plaza		Albergar	agrupar, reunir, concentrar	público en general	Sala
Puesto	Venta	Vender / ofrecer	público en general	Venta de artesanía	

SERVICIO GENERAL	Mantenimiento/ control	Controlar	Controlar/ vigilar	Personal autorizado	Caseta de vigilancia + baño
		Almacenar	Almacenar residuos	Personal autorizado	Área de Residuo
		Almacenar	Almacenar productos de limpieza	Personal autorizado	Cuarto de Limpieza
		Guardar	almacenar	Personal autorizado	Almacén general
		Revisar/ regularizar	controlar	Personal autorizado	Sala de mantenimiento
		revisar/ regularizar	controlar	Personal autorizado	Cuarto de máquina
	SS.HH	Personal	necesidad Básica	Público en General	Dama
					Varón
					Disc.
	Área eléctrica	Espera	esperar	Público en General	Hall
		Controlar energía	medir energía	Personal autorizado	Caja de Fuerza
	Cisterna	proporcionar agua	proporcionar agua	Personal autorizado	Grupo Electrogenero
					Caja de Bomba
					Cisterna de incendio
	Personal	Descansar	comer/descansar	Personal autorizado	Cisterna de agua
					Sala de descanso
	Estacionamiento	Estacionar vehículos	estacionar	Público en General	Privado

Fuente: Elaboración Propia, 2021.

4.2.2 Aspectos cuantitativos

Tabla 5: Programa arquitectónico cuantitativo

PROGRAMACION ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL											
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	M2 por persona	Área por unidad	Área Total
ADMINISTRATIVA	Recepción	Atender	Atención	Público en general	Escritorio/banco	Recepción	1	1	5	5	190.5 m2
	Sala	espera	Acoger, recepcionar		silla	Espera	1	10	2.5	25	
		Debatir	Reunir,		mesa/silla	Junta	1	8	4	32	
	Archivador	Guardar	Guardar documentos	Solo personal autorizado	estantes	Archivador	1	2	12	19	
	SS.HH	Personal	Necesidad básica	Personal interno	inodoro/lavamano/basurero	Baño de Dama	1	-	-	6	
		Personal	Necesidad básica		inodoro/lavamano/basurero	Baño de Varón	1	-	-	4.5	
	Oficina	Gestionar	Dirigir, realizar informes, gestionar, planificar, contar, archivar y atender,	Público en general	Escritorio/silla	General	1	2	10	22	
		Gestionar			Escritorio/silla	Logística/Contabilidad	1	4	10	20	
		Gestionar			Escritorio/silla	Relaciones pública	1	4	10	27	
		Gestionar			Escritorio/silla	Personal	1	2	10	10	
		Gestionar			Escritorio/silla/mueble	Administración	1	2	10	20	

DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	Venta	Comprar	Público en general	meson/ silla	Boleteria	1	3	-	10	502.00 m2
		Atender	esperar	Público en general	---	Foyer	1	26	3	80	
		Espectar	mirar/ descansar	Público en general	muebles	Sala espera	1	136	1	136	
		Espectar	espectar	actores/ personal autorizado	paneles de separación	Escenario	1	15	5	75	
		Cambiarse	vestirse		mesa/silla/ ducha/ baño/ lockers	Camerino	2	10	4	42	
		Guardar	almacenar		estantes	Deposito	1	1	14	14	
		Personal	Necesidad básica	público en general	inodoro/ lavamano/ basurero	SS.HH DAMA	1	1-200	-	19	
		Personal				SS.HH VARON	1	1-200	-	16	
		Espera	esperar		----	Hall	1	5	3	15	
		Entrenar	ensayar/ preparar	actores/ personal autorizado	bancos	Sala de Calentamiento	1	11	5	55	
	EXPOSICIONES	Conocer / Aprender	área Pintura	Público en general	Gallardetes	Pintura	1	36	3	110	558.00m2
			área de trabajo		mesas	Escultura	1	36	3	110	
			área de conocimiento		mesas/ paneles	Historiografia	1	75	3	225	
			área de interacción		mesas/ sillas	Eventos	1	37	3	113	

DIFUSION CULTURAL	TEATRO	Venta	comprar	público/ personal	meson/ silla	Boletería	1	2	-	5.5	1341.5 m2
		Espectadr	mirar/ descansar	público en general	muebles	Sala de espera	1	34	3	104	
			Atender								
		Satisfacer	vender/ ofrecer	público en general	meson/vitrina	Confitería	1	2	-	18	
		Satisfacer	vender/ ofrecer	público en general	meson/vitrina	Cafetería	1	2	-	16	
		Guardar	almacenar	público en general	estantes	Bodega	2	1	-	52	
		Espera	esperar	público en general	muebles/sofá	Sala	1	352	1	352	
		Espectar/ observar	espectar	actores/ personal autorizado	paneles de separación	Escenario	1	21	5	105	
		Cambiarse	vestirse		mesa/silla/ ducha/ baño/ lockers	Camerino	2	12	3	36	
		Guardar	almacenar		estantes	Almacen	1	1	-	59	
		Proyectar	Abastecer/ proyectar	público en general	escritorio/silla	Sala de proyección	1	3	5	19	
		Proyectar			escritorio/silla	Sala de luz y sonid	1	3	5	19	
		Espera	esperar	público en general	-----	Hall	1	7	5	36	
		Entrenar	ensayar/ preparar	actores/ personal autorizado	bancos	Sala de Calentami	1	10	5	53	
		Personal	Necesidad básica	público en general	inodoro/ lavamano/ basurero	SS.HH DAMA	4	1-200	-	30	
Personal	Necesidad básica	público en general	inodoro/ lavamano/ basurero	SS.HH VARON	4	1-200	-	26			

FORMACIÓN CULTURAL	Taller de baile	aprender/ culturizar	Bailar	Público en general	tarima	Mixto	1	24	5	122	1497m2
					Barra de baile portatil	Ballet	1	22	5	112	
	Taller de canto	aprender/ culturizar	TOCAR/ CANTAR/EN SAYAR		silla/escritorio/instrumentos musicales	Instrumento	1	21	5	108	
					silla/escritorio	Canto	1	21	5	108	
	Taller de arte	aprender/ culturizar	Pintar		silla/ mesa/ estante	Pintura	1	24	5	122	
					gallardete/silla	Pintura gallar	1	21	5	108	
	Taller de teatro	aprender/ culturizar	Actuar		silla/lockers	Ensayo	1	17	5	85	
					silla/mesa/lockers	Escenografia	1	21	5	108	
	Taller de escultura	aprender/ culturizar	Modelar		silla/ mesa/ estante	Arcilla	1	22	5	110	
			Crear/ diseñar		silla/ mesa/ estante	Madera	1	21	5	108	
	Otros	aprender/ culturizar	aprender		sillas / mesas/ escritorio	Oratoria	1	12	5	60	
			aprender		sillas / mesas/ escritorio	Ajedrez	1	23	5	116	
			aprender		sillas / mesas/ escritorio	Manualidades	1	24	5	122	
			aprender		sillas / mesas/ escritorio	Computo	1	21	5	108	

COMPLEMENTARIA	Cafetería	preparar	preparar alimentos/ repcionar/ cobrar	Personal autorizado	estantes/ Cocina/ meson/ silla/ estantes /gabinetes	Cocina/ atencion	1	3	10	30	662.5 m2
		Guardar	almacenar	Personal autorizado	estantes	Bodega	1	-	-	5	
		Personal	Necesidad básica	público en general	inodoro/lava mano/basurer o	ss.hh dama	1	-	-	4	
		Personal		público en general	inodoro/lava mano/basurer o	ss.hh varon	1	-	-	5.5	
		Recibir	sentarse/ comer	público en general	mesa/silla	área de mesas	1	104	1.5	156	
		Guardar	almacenar	Personal autorizado	estantes	Deposito	1	2	-	27	
		Almacenar	guardar	Personal autorizado	estantes	Control	1	2	-	28	
		Limpiar	Almacenar productos de limpieza	Personal autorizado	escoba/ pala/ productos quimicos/	Área de Limpieza	1	1	-	9	
		Guardar	almacenar residuos	Personal autorizado	Contenedor de residuos	Área de Residuos	1	1	-	3	
	Plaza	albergar	agrupar, reunir, consentrar	público general	-----	Sala	1	370	1	370	
	Puesto	Venta	vender/ ofrecer	público en general	estantes/silla	Venta de artes	4	5	5	25	

COMPLEMENTARIA	Biblioteca	Atender	atender	público en general	meson/ silla/ estante	Recepción	2	3	5	16	669 m2
		Conocer / Aprender	leer	alumnos/docentes/público en general	silla/ mesa/ mueble	Sala de Lectura	1	62	4.5	282	
			guardar/almacenar		libreros/ escalera	Estanteria	2	6	10	60	
			investigar		silla/mesa	Sala de Comp	1	14	-	63	
			leer/aprender		silla/mesa	Hemeroteca	1	18	4.5	84	
			visualizar/aprender		silla/panel de proyección/estantes	Videoteca	1	16	1.5	24	
	leer/aprender	docentes/ niños	silla/ mesa/ estante	Lectura Infantil	1	6	4.5	27			
	Librería	vender	comprar	Personal autorizado	estante/silla	Área de Atención	1	1	5	5	
		vender	comprar	público en general	libreros	Área de Venta	1	21	5	108	

SERVICIO GENERAL	Cisterna	proporcionar agua	proporcionar agua	Personal autorizado	bombas/ tuberías	Caja de Bomba	1	-	-	11	826.00 m2
						Cisterna de in	1	-	-	13	
						Cisterna de ag	1	-	-	57	
	Personal	Descansar	comer/ descansar	Personal autorizado	mesa/ silla/ mueble/ estante/	Sala de descanso	1	13	4	55	
	Estacionamiento	estacionar vehiculos	estacionar	Público en general	conos	Privado	1	44	15	690	

SERVICIO GENERAL	Mantenimiento/ control	Controlar	Crontolar/ vigilar	Personal autorizado	escritorio/ inodoro/ lavamano	Caseta de vigilancia	1	2	-	14	308.00 m2
		Almacenar	almacenar residuos	Personal autorizado	Contenedor de residuos	Área de Residencia	1	3	-	53	
		Almacenar	Almacenar productos de limpieza	Personal autorizado	escoba/ pala/ productos quimicos/	Cuarto de Limpieza	1	1	-	7	
		Guardar	almacenar	Personal autorizado	estantes	Almacen general	1	2	40	85	
		revisar/ regularizar	controlar	Personal autorizado	estantes/ maquinaria	Sala de mante	1	-	-	26.5	
		revisar/ regularizar	controlar	Personal autorizado	maquinaria adecuada	Cuarto de máq	1	-	-	27.5	
	SS.HH	Personal	necesidad básica	Público en general	inodoro/lavamano/basurero	Dama	3	1-200		15	
						Varon	3	1-200		19	
						Disc.	3	-	-	3	
	Área eléctrica	Espera	esperar	Público en general	----	Hall	1	-	-	7	
		Controlar energía	medir energía	Personal autorizado	maquinaria de luz	Caja de Fuerza	1	-	-	30	
				Personal autorizado	maquinaria de luz	Grupo Electro	1	-	-	21	

Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Tabla 6: Programa arquitectónico en metros cuadrados

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
Administrativa	190.5
Difusión Cultural	1117.5
Formación Cultural	1497
Complementaria	1466.5
Servicio General	1134
CUADRO RESUMEN	
Total Área construida	6,757.5m ²
% circulación	2,418.51
% muros	1013.625
Total área libre	6,403.31 m ²
Total	16.592.94 m ²

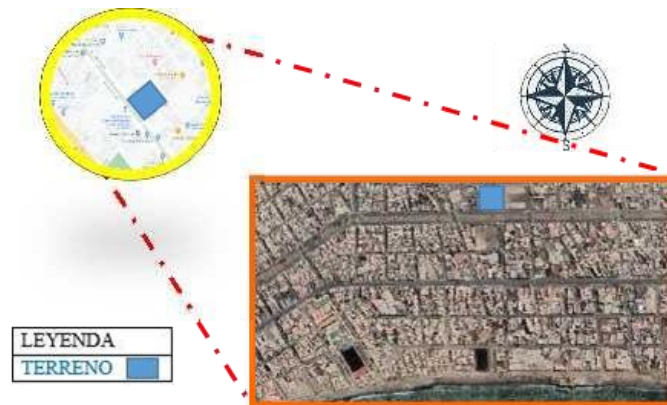
4.3 Análisis del terreno

4.3.1 Ubicación del terreno

- **Departamento:** Ancash
- **Provincia:** Santa
- **Distrito:** Chimbote
- **Localización:** Av. José Pardo N°2217

Se encuentra ubicado en las intersecciones de la Av. José Pardo, Jr. Tacna, Jr. Drenaje y Jr. Leoncio Prado, cuenta con un área de 9944.53.m2.

Figura 8: Plano de ubicación del terreno a intervenir



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

4.3.2 Topografía del terreno

El plano topográfico no presenta muchos desniveles, el terreno es totalmente llano, esta información nos ayudara a definir y concretar la idea volumétrica de nuestro proyecto arquitectónico.

Figura 9: Plano topográfico del terreno



Fuente: Elaboración propia, 2021.

4.3.3 Morfología del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el sector 5 entre la Av. Pardo, Jr. Tacna, Jr. Drenaje y Jr. Leoncio Prado, así mismo el terreno presenta una forma cuadrada con un área de 9.944.53 m² y un perímetro 398.900, con una topografía semi-llana es decir no presenta fuerte desniveles.

Figura 10: Superficie del terreno

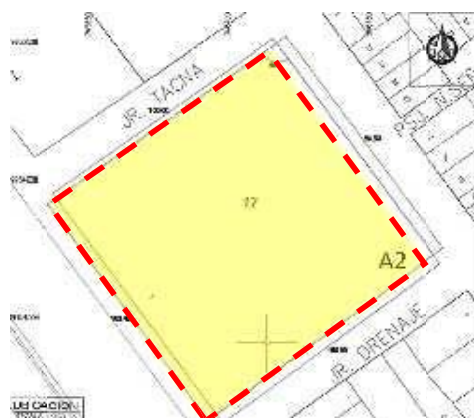
Coordenadas:

A1-A2: 98.50

A2-A3: 100.00

A3-A4: 100.40

A4-A1: 100.00



Fuente: Elaboración propia, 2021.

4.3.4 Estructura urbana

El sector presenta como equipamientos:

- Escuela Profesional de Administración de la Uladech
- Tienda Celima
- Colegio Uladech,
- Grifos
- División Policial de Chimbote
- Escuela de Ingeniería de la Uladech
- Hostales
- Depósitos de Redes y Maquinaria Pesada
- Tiendas comerciales.

Figura 11: Equipamientos de contexto inmediato al terreno



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

A. Perfil urbano

Av. José Pardo que está frente al terreno (dirección Norte y Sur), muestra edificaciones con niveles de altura, debido a cada equipamiento.

Figura 12: Estado actual del frente del terreno



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

Jr. Tacna muestra edificaciones a dos niveles, se debe al comercio la altura que predomina más es de 6 a 12 metros de altura.

Figura 13: Estado actual de la sección vial Jr. Tacna



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

Jr. Drenaje, las edificaciones a dos niveles de piso, ya que es una zona comercial su altura predomina 5 a 12 metros de alto.

Figura 14: Estado actual de la sección vial Jr. Drenaje



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021

Jr. Leoncio Prado, nos muestra las edificaciones a dos niveles de piso por ser zona residencial.

Figura 15: Estado actual de la sección vial Jr. Leoncio Prado

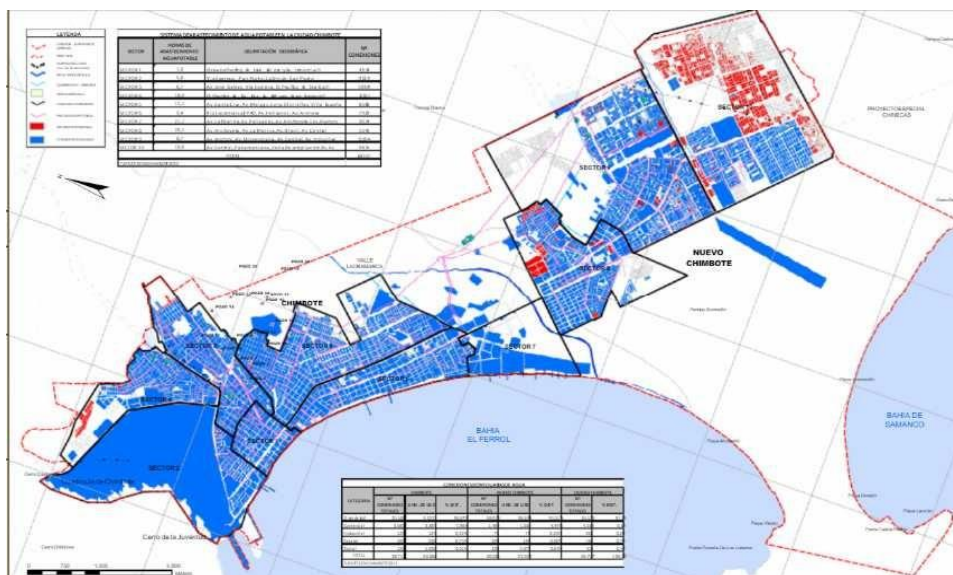


Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

B. Servicios básicos

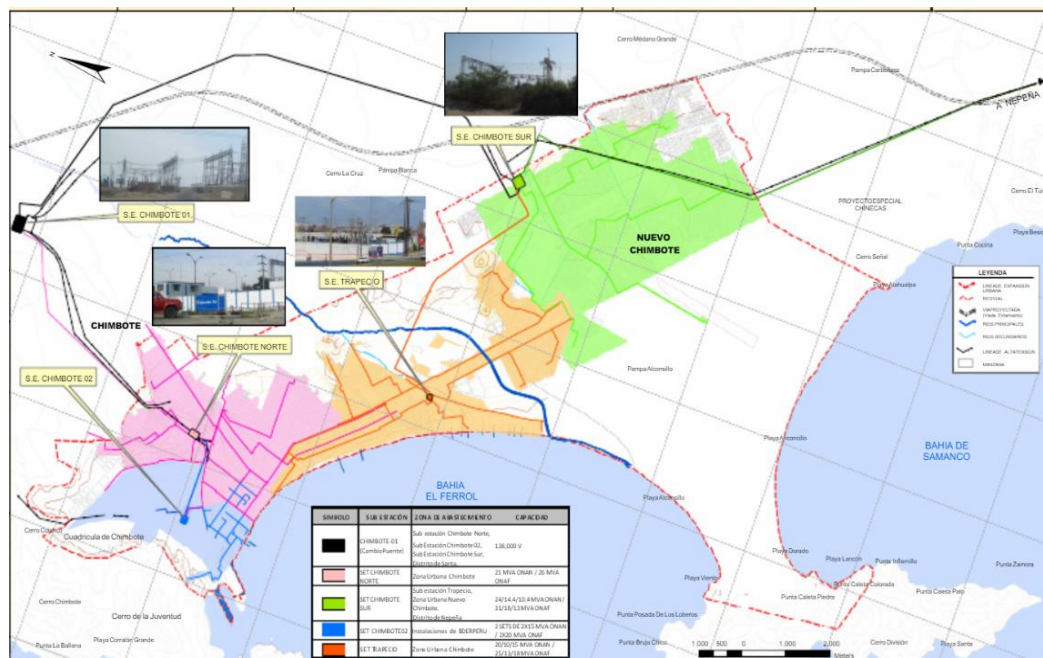
El terreno del Sector 5, cuenta con todos los servicios básicos requeridos para su construcción, por lo tanto, es viable para su elaboración.

Figura 16: Sistema de abastecimiento de agua potable



Fuente: Planos de la Municipalidad provincial del Santa.

Figura 17: Sistema de abastecimiento de energía eléctrica



Fuente: Planos de la Municipalidad provincial del Santa.

4.3.5 Viabilidad y accesibilidad

A. Viabilidad

En este escenario el lugar donde se ubica el centro Socio-Cultural está fuertemente articulada a todo el distrito ya que se posiciona en el eje principal de la ciudad que es la Av. José Pardo. También tenemos tres vías terciarias ubicadas en el Jr. Tacna y en el Jr. Drenaje y el Jr. Leoncio Prado, las cuales llegan a la avenida principal dando llegada al terreno.

- Av. José Pardo: Estado actual de la avenida, presenta un gran paseo peatonal especie de boulevard con áreas verdes volviéndose de esa manera una vía atractiva.
- Jr. Tacna: Cuentan con pistas y veredas/área verde. En esta zona se presenta contaminación visual.
- Jr. Drenaje: Cuentan con pistas y veredas/área verde. En esta zona se presenta contaminación visual.
- Jr. Leoncio Prado: Cuentan con pistas y veredas/ área verde. En esta zona se presenta contaminación visual.

B. Accesibilidad

El terreno está situado frente a la Av. José Pardo, que intersecta el Jr. Tacna y Jr. Drenaje. Por lo tanto, del casco urbano y todo el distrito de Chimbote se accede en 5 minutos al lugar.

Figura 18: Plano de flujos viales de Chimbote

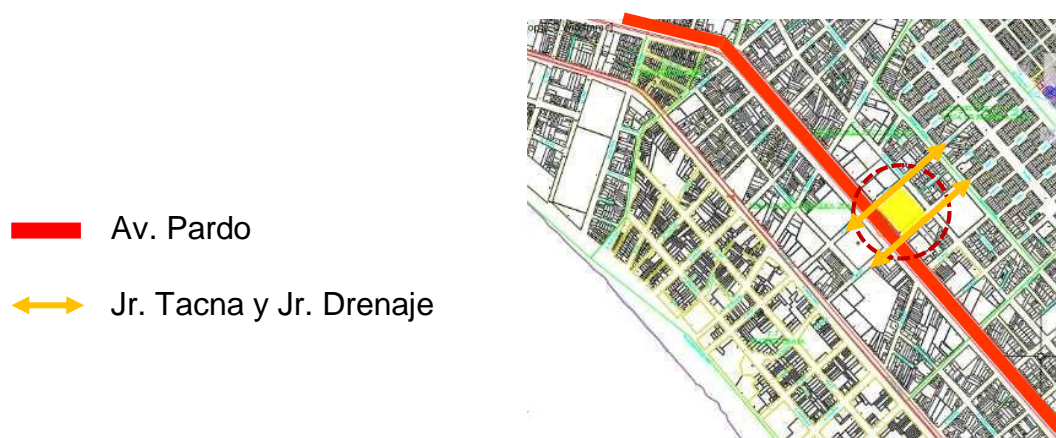


Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

4.3.6 Relación con el entorno

El terreno se encuentra ubicado una de las principales vías de la ciudad, por lo tanto, el centro socio-cultural tendrá una conexión directa con cualquier punto de la ciudad, incluso aportará gran valor al lugar ya que Chimbote no cuenta con ningún edificio de tal valor de interés social, haciendo que esta pueda generar un gran intercambio cultural con toda su población.

Figura 19: Contexto mediato del terreno



Fuente: Elaboración propia, 2021.

Figura 20: Contexto inmediato del terreno



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2021.

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios

Considerando la ocupación de Otros Usos por el plano de Zonificación se puede construir 6 000 000 metros cuadrados para un centro cultural.

Tabla 7: Cuadro de parámetros urbanos de Chimbote

Parámetros urbanos

Descripción	Norma	Proyecto
Uso	OU	OU
Coeficiente max. edificación	1.0	1.0
Área libre mínima	No es necesario	64.39%
Área mínimo recomendable	5.000.00 m ²	9,944.55 m ²
Frente mínimo del lote	15 ml a 20 ml	100.4 ml
Altura máxima edificación	4 pisos	4 pisos
Estacionamiento	100 m ²	-----
Retiro total recomendable	En la nueva habilitación el retiro frontal será de 2 a 3.00ml	24.90 aproxi.

Fuente: PDU- instrumento de gestión urbana Chimbote

V. Propuesta del proyecto urbano arquitectónico

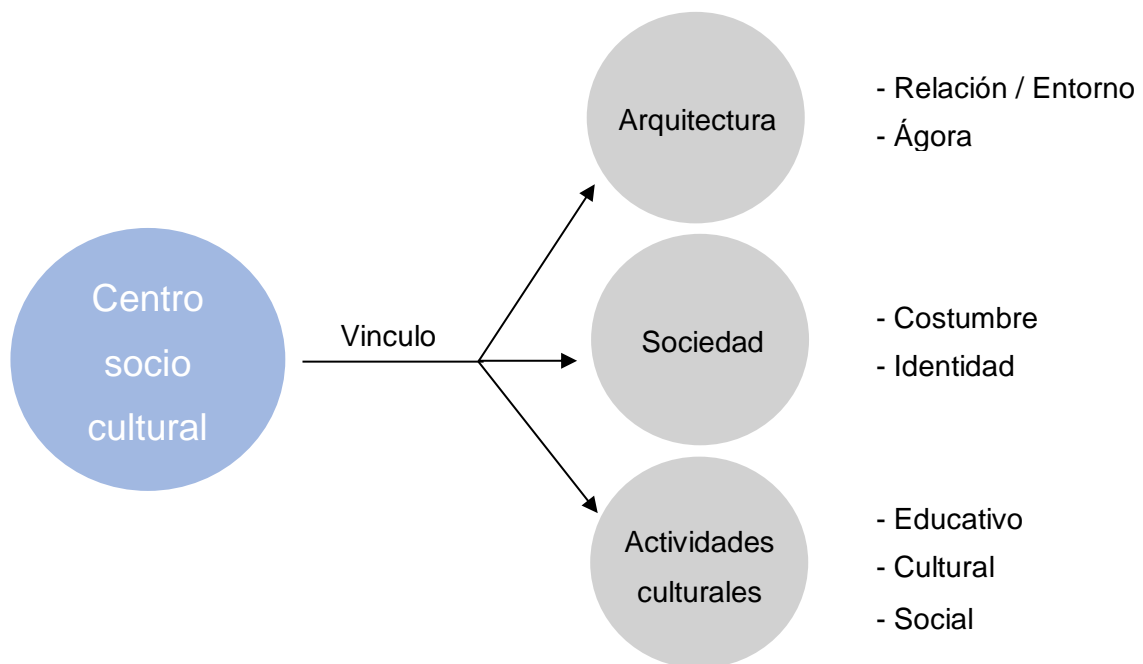
5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

El concepto es hallar una integración social, mediante el espacio Ágora vinculando la formación y fomentación de la Cultura en la ciudad.

También generar la unión o relación no material con el entorno, integrando en el a todo tipo de usuario logrando así que este se sienta libre albedrío durante todo su recorrido.

Figura 21: Ideograma conceptual del proyecto



Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.1.2 Criterios de diseño

A. Consideración contextual

Se pretende generar y aprovechar el terreno que tenemos. Se encuentra en una zona para el uso que requerimos para el usuario, ubicada en una de las avenidas principales de la ciudad.

Se propone el ingreso principal por la Av. José Pardo, el ingreso secundario por la Av. Leoncio Prado y por este mismo se va a generar el ingreso del estacionamiento.

Se generarán retiros a los costados formando una plaza o plataforma pública en el exterior mediante un espacio de convergencia de manera abierta integrándose con el interior de la plaza central.

B. Consideración espacio - función

Además de ser un punto estratégico de cambio cultural se busca crear una continuidad espacial entre el proyecto y el contexto.

Se crea una plaza central como un espacio social como el Ágora de Grecia, cumpliendo la función de aglomeración del usuario para sus diferentes tipos de actividades.

Con respecto a la consideración funcional, el centro cultural tiene como función difundir los valores socio culturales, de esta manera se propone espacios de interrelación desde el exterior por la plataforma elevada de manera abierta como aporte externo que se integre con el contexto urbano.

C. Consideración espacial - formal

Como consideración formal las características que adopte el proyecto son de dos paralelepípedos en forma de "L", con una composición volumétrica de forma regular estos se conectan entre sí formando una vinculación entre sí.

Generar espacios públicos de alta concentración para diferentes tipos de actividades y crear áreas de recreación para el usuario.

D. Consideraciones ambientales y tecnológicas

Se considera el clima que tiene Chimbote y la importancia de su naturaleza con el entorno, por ello, se realizará una infraestructura arquitectónica que no afecte bruscamente a la ciudad aprovechando la luz natural para cada espacio y según referencia a las caras del proyecto, y con respecto a la vegetación, se creará espacios de áreas verdes para relajación y satisfacción al usuario.

5.1.3 Partido arquitectónico

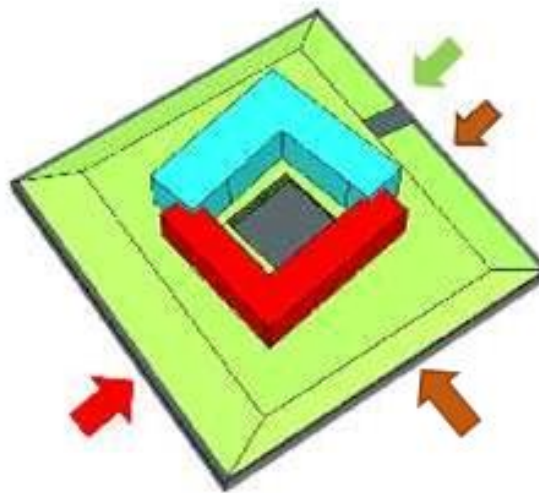
La base del proyecto Arquitectónico, cuenta con un área total de 9.944.53 m² y un perímetro de 398.900. Se plantea elevar el proyecto para generar una plataforma y a su vez un espacio de transición del proyecto con el entorno.

Se toma en cuenta la forma regular del terreno, pero girándola un poco en un ángulo de 25° grados.

En la organización espacial nos basamos en un espacio central como el Ágora de Grecia, este sería el espacio socio cultural cumpliendo la función de la aglomeración del usuario para diferentes tipos de actividades.

Como consideración formal son dos paralelepípedos en forma de "L" formando un vínculo entre ellas.

Figura 22: Idea volumétrica



Fuente: Elaboración propia, 2021.

El proyecto se encuentra ubicado en una manzana que colinda con lotes comerciales y viviendas. Cuenta con cuatro frentes, uno de ellos la vía principal de la ciudad por la Av. José Pardo, una de las más transitadas y de mayor acceso vehicular, las entradas secundarias son Jr. Tacna, Jr. Drenaje y Jr. Leoncio Prado, siendo éstas de poco flujo vehicular. Por una de estas vías secundarias se planteó la entrada del estacionamiento que sería el Jr. Leoncio Prado.

Figura 23: Mapeo de vías de accesos

- Av. Pardo
- Jr. Tacna
- Jr. Drenaje
- Jr. Leoncio Prado
- ➔ Acceso principal
- ➔ Acceso secundario
- ➔ Acceso estacionamiento

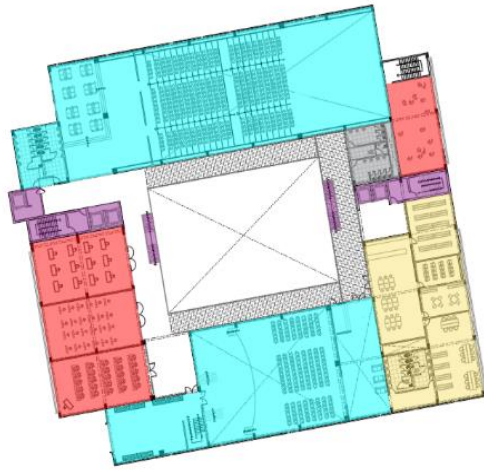


Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2 Esquema de zonificación

Figura 24: Zonificación del proyecto





TERCER NIVEL
ESCALA: 1/250

- C.VERTICAL:**
ZONA DE SERVICIO
ZONA ADMINISTRATIVA



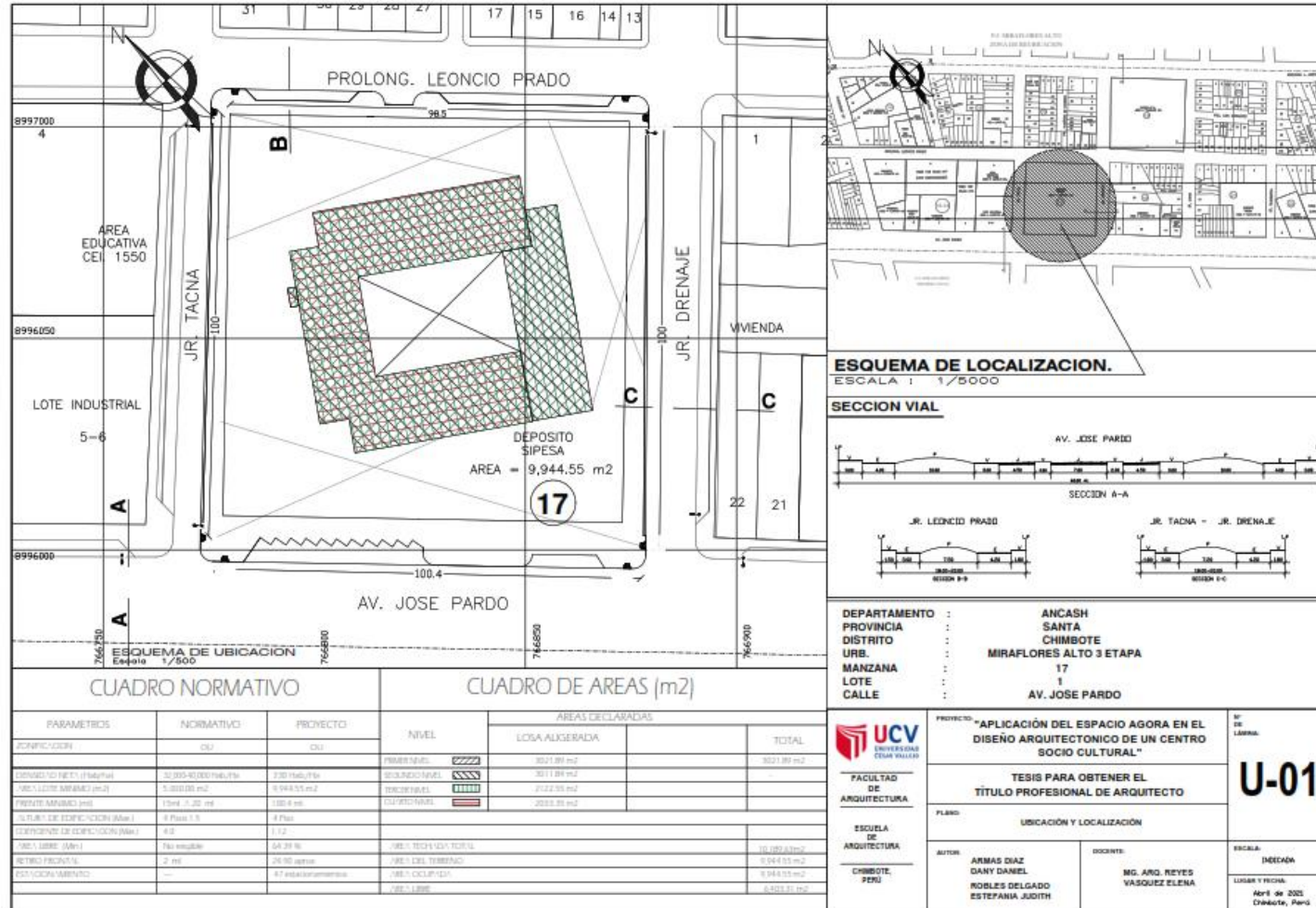
CUARTO NIVEL
ESCALA: 1/250

- ZONA COMPLEMENTARIA**
ZONA DIFUSION CULTURAL
ZONA FORMACION CULTURAL

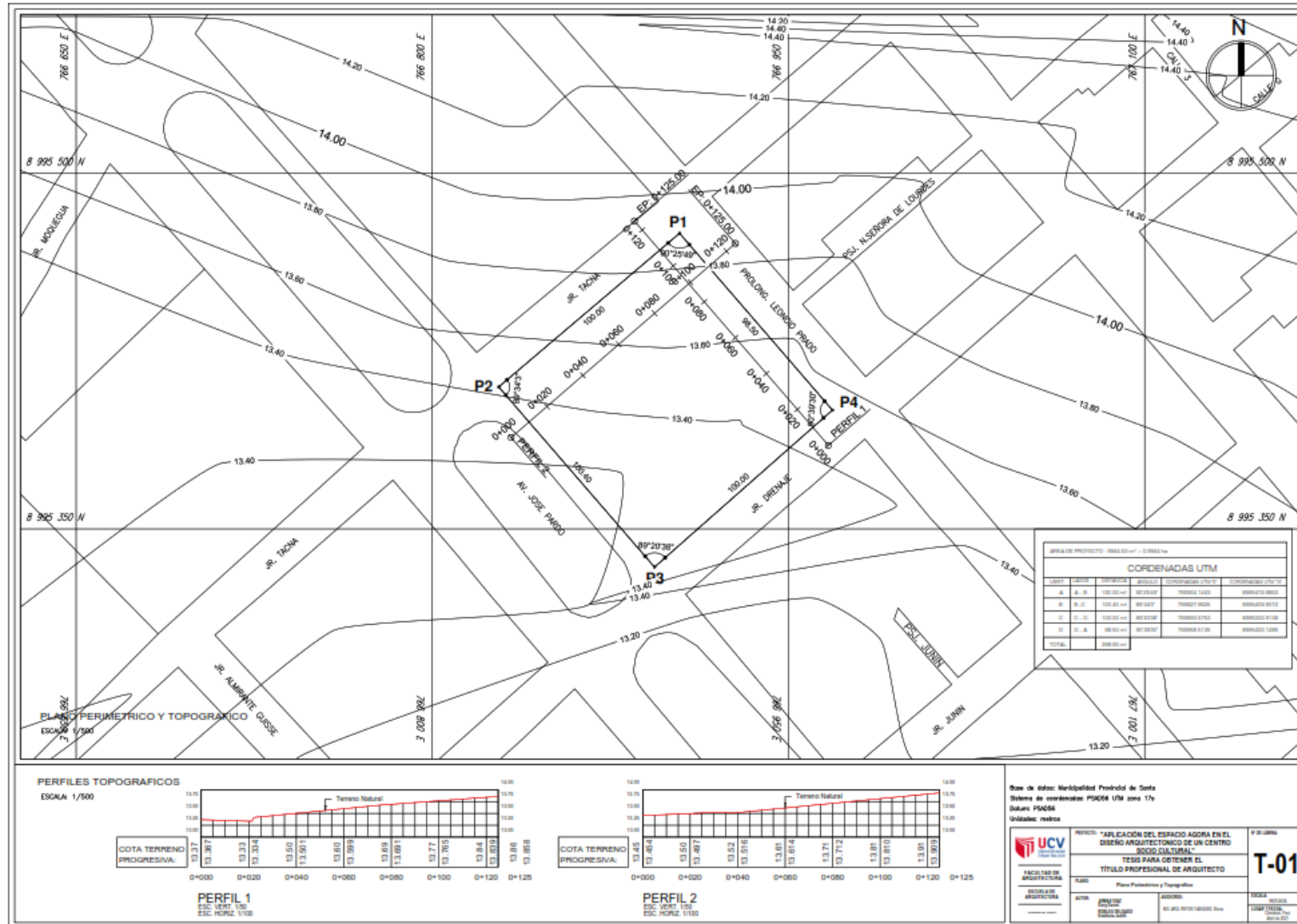
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.3 Planos arquitectónicos del proyecto

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización



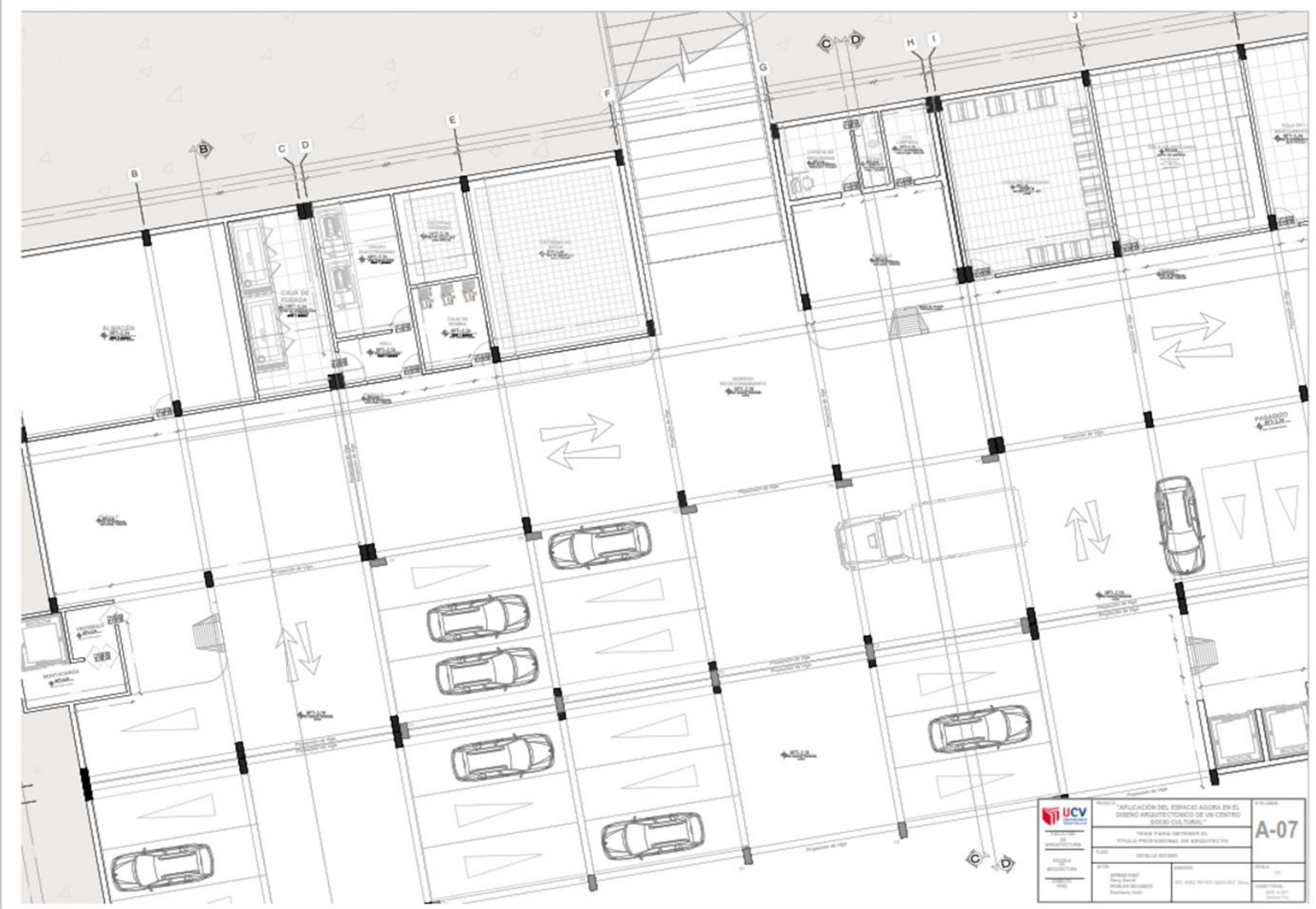
5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico

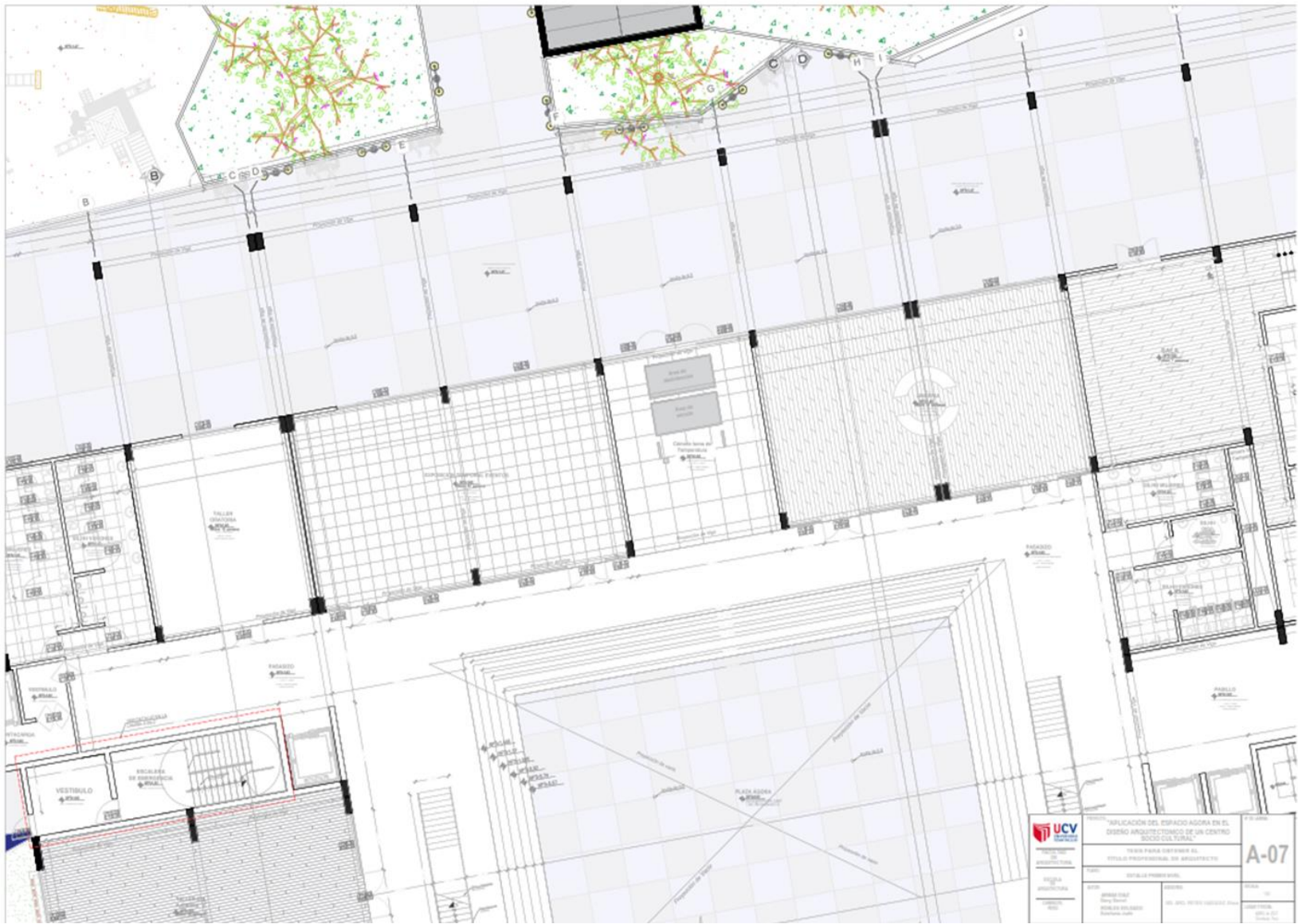


5.3.3 Plano General

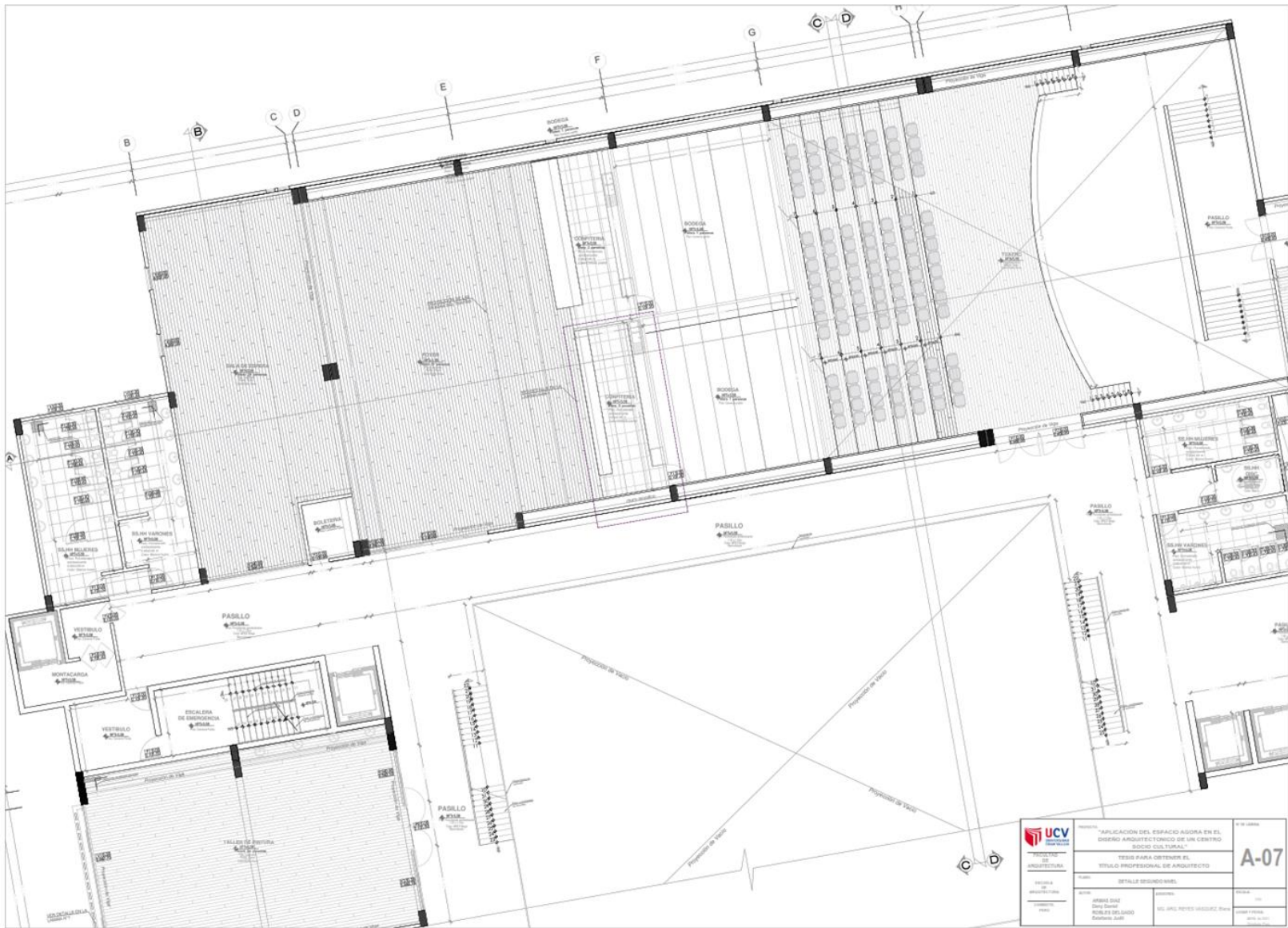


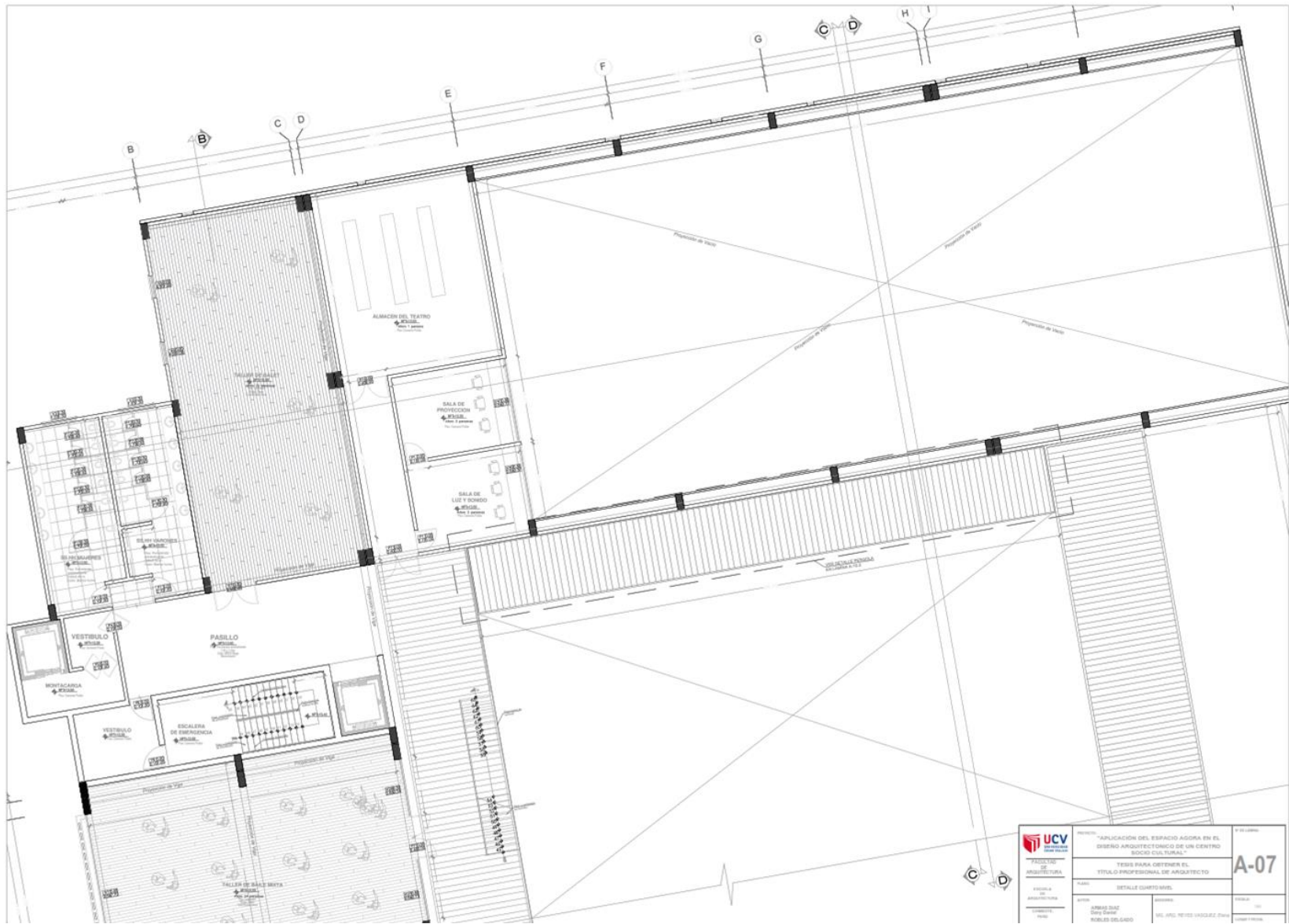
5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles





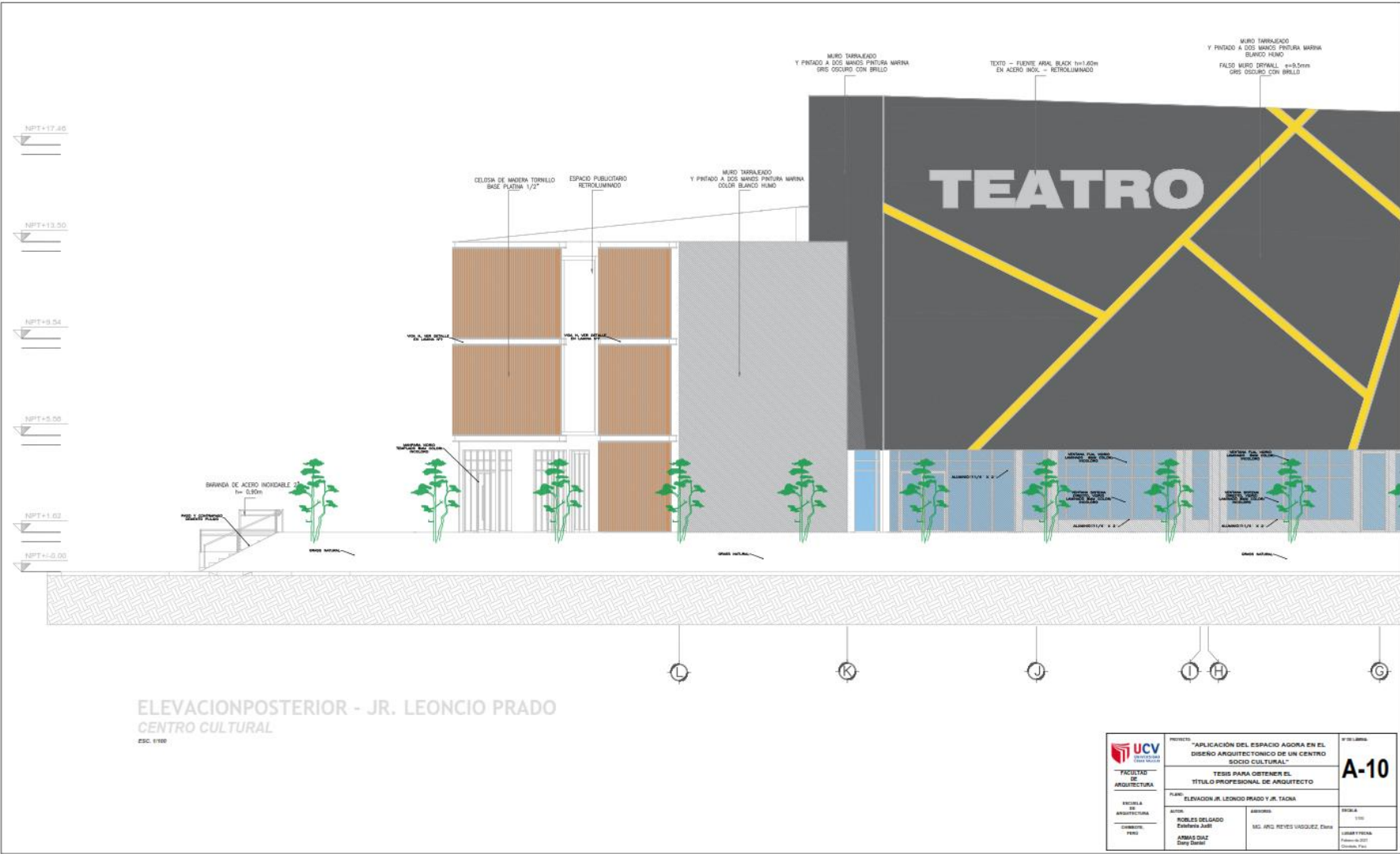
 UCV UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA	PROYECTO: APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL	FECHA: 10/05/2016
	TITULO: TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ESCUELA: A-07
ALUMNO: NOMBRE COMPLETO: CARRERA: MATERIA:	TITULO: DETALLE PRIMER PISO	PROFESOR: NOMBRE COMPLETO: CARRERA: MATERIA:



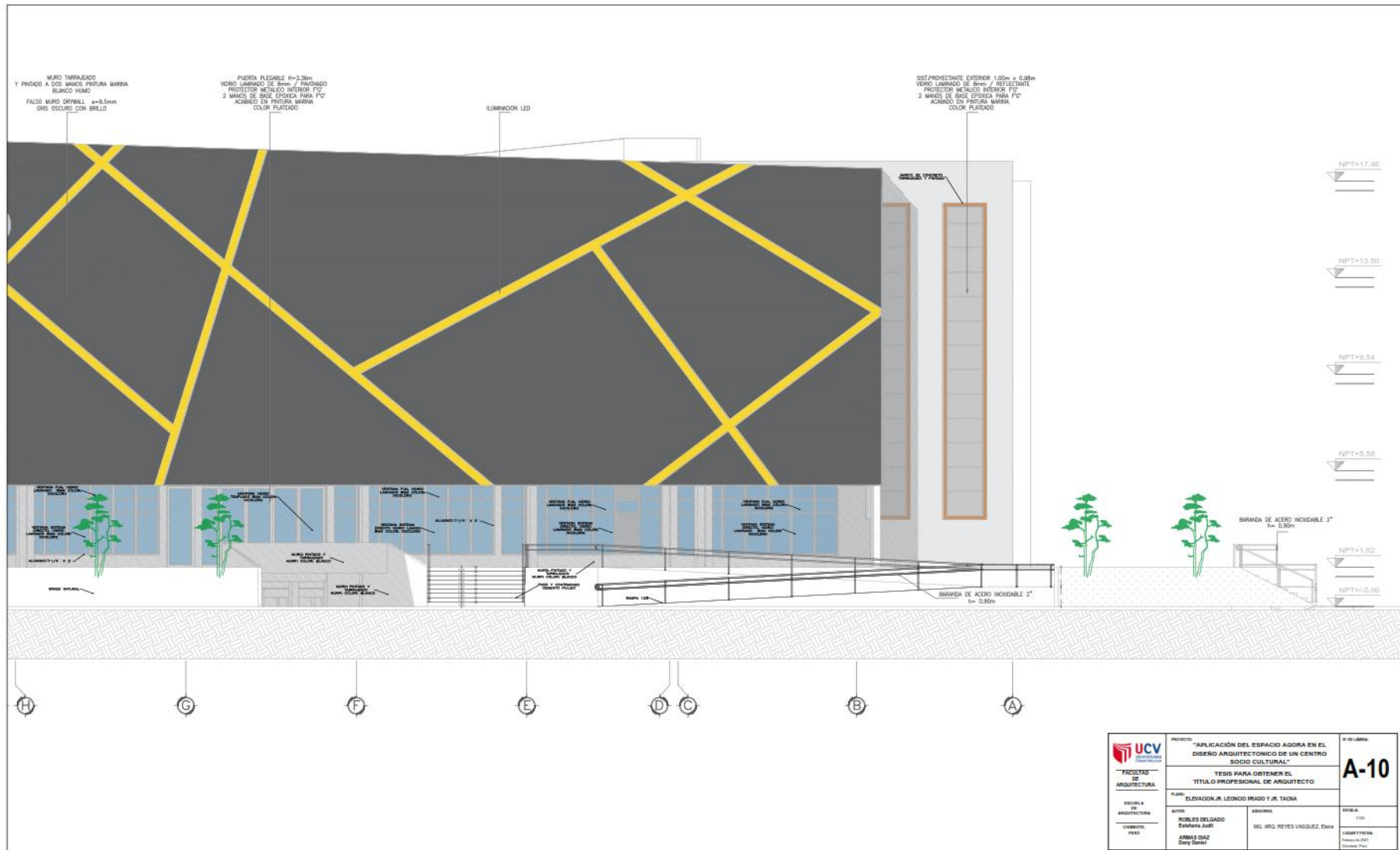


	TÍTULO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"	N° DE LISTADO: A-07
	TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD: ARQUITECTURA	CURSO: DETALLE CUARTO SEMESTRE	FECHA:
ALUMNO:	AUTOR:	FECHA:
TUTOR:	TUTOR:	FECHA:

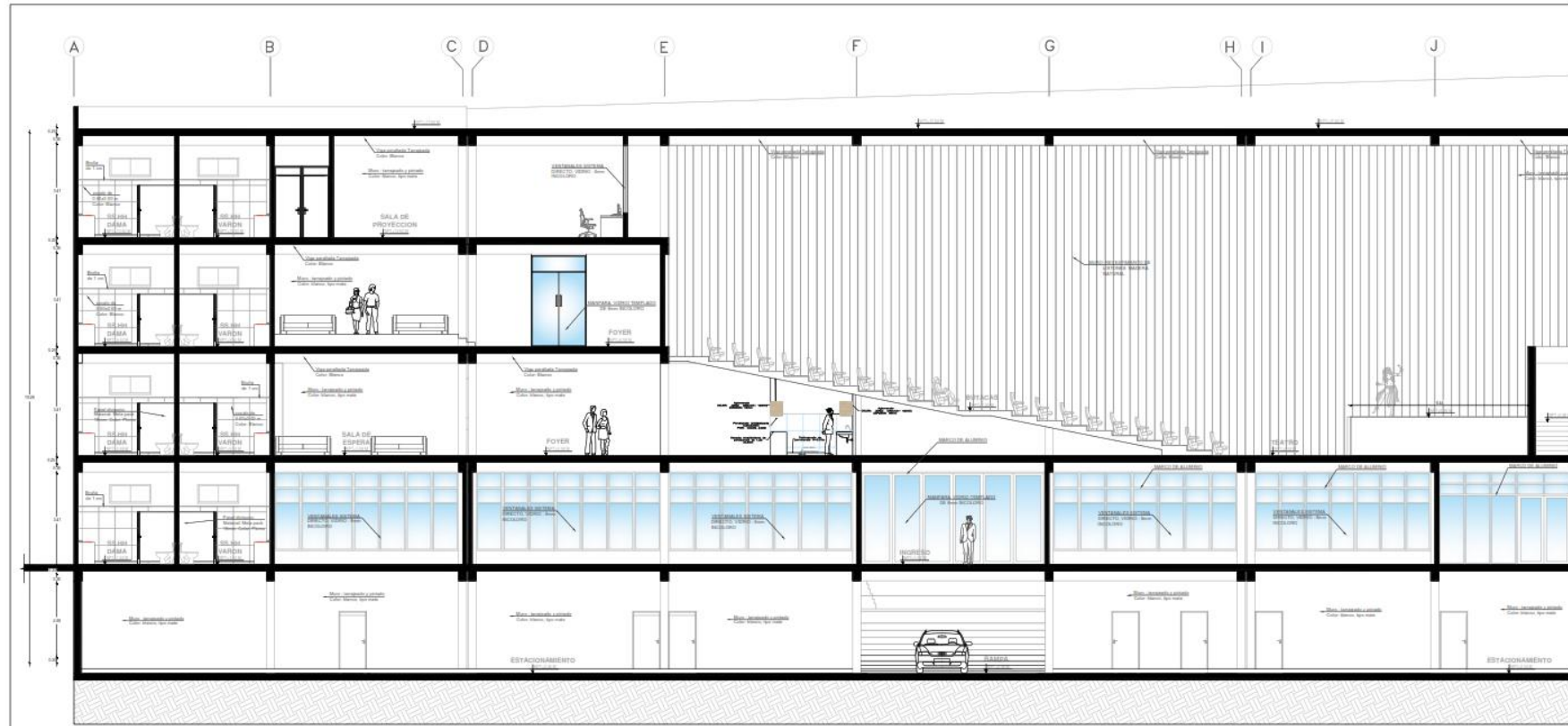
5.3.5 Plano de Elevaciones por sectores



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		# DE LÁMINAS: <h1>A-10</h1>
	PLANO: ELEVACION JR. LEONCIO PRADO Y JR. TAQNA		
ESCUELA DE ARQUITECTURA CAYMAHUASI PERU	AUTOR: ROBERTO DELGADO DANIELA JARA ANIBAL DIAZ DARY DENAF	ASesorado: M.C. ING. REYES VAQUEZ, Edwin	ESCALA: 1/100 LUGAR Y FECHA: Caymahuasi 2021 Octubre - Febrero

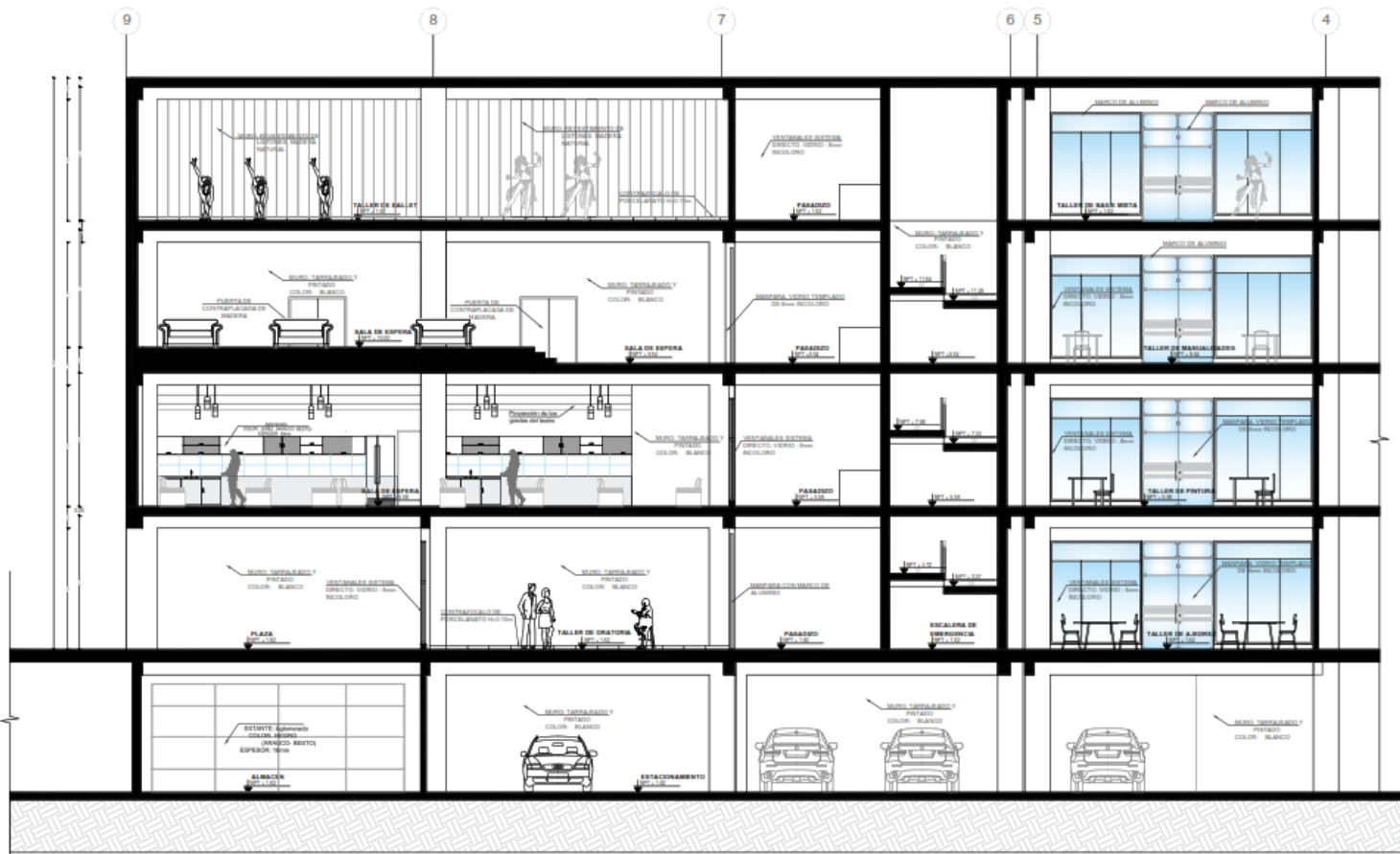


5.3.6 Plano de Cortes por sectores



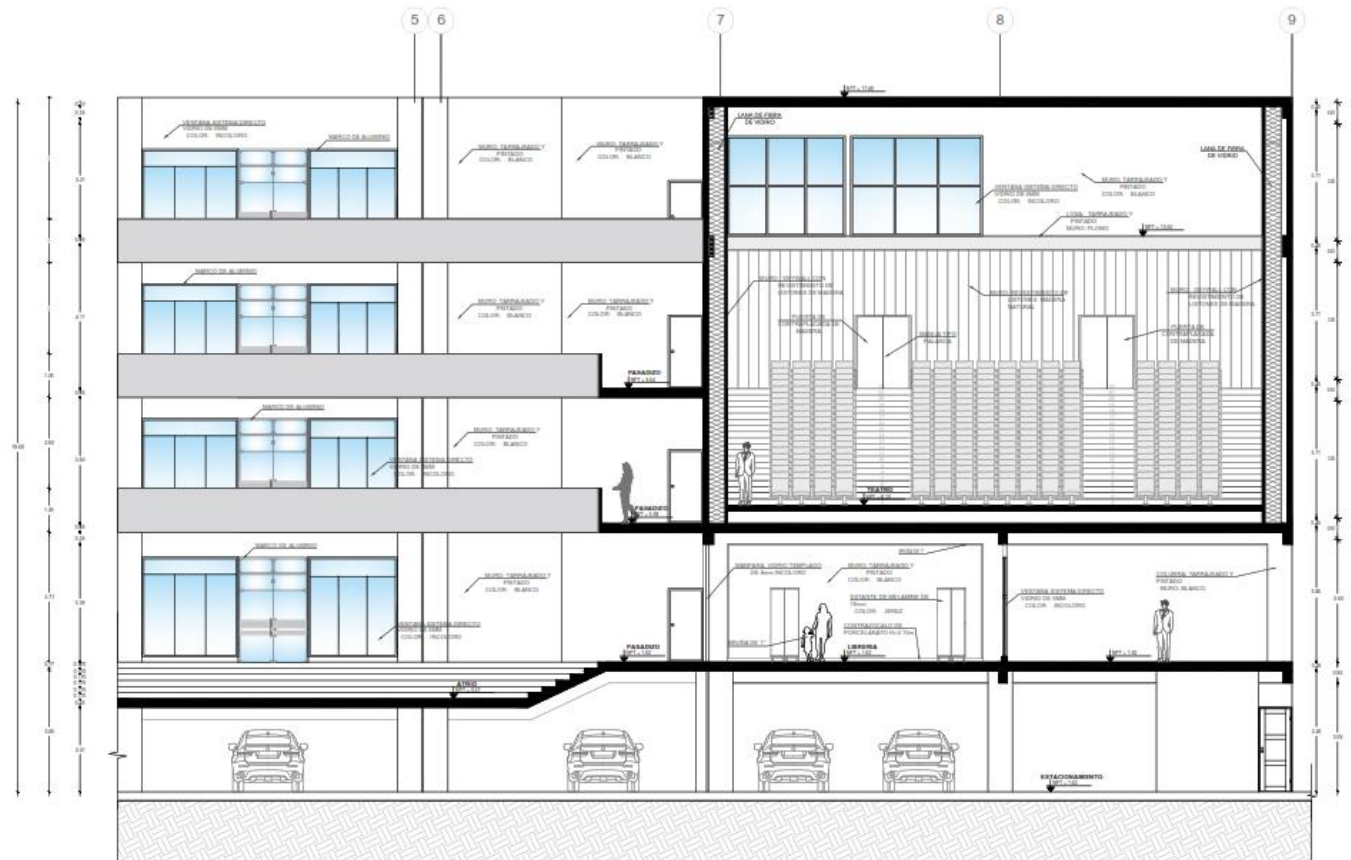
CORTE A-A
Escala: 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: PERU	PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGRO EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO-CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE LIBRERA A-08-1	
	PLANOS CORTE A Y B	ESCALA 1:50	
	AUTOR: FOLLES DELGADO EXPEDIENTE: 4455	DIRECTOR: DR. JOSÉ WALTER VARGAS DE LA ROSA	LUGAR Y FECHA: AREQUIPA - 2022 Octubre - Mayo
	CARRERA: PERU	ASISTENTE: DR. JOSÉ WALTER VARGAS DE LA ROSA	



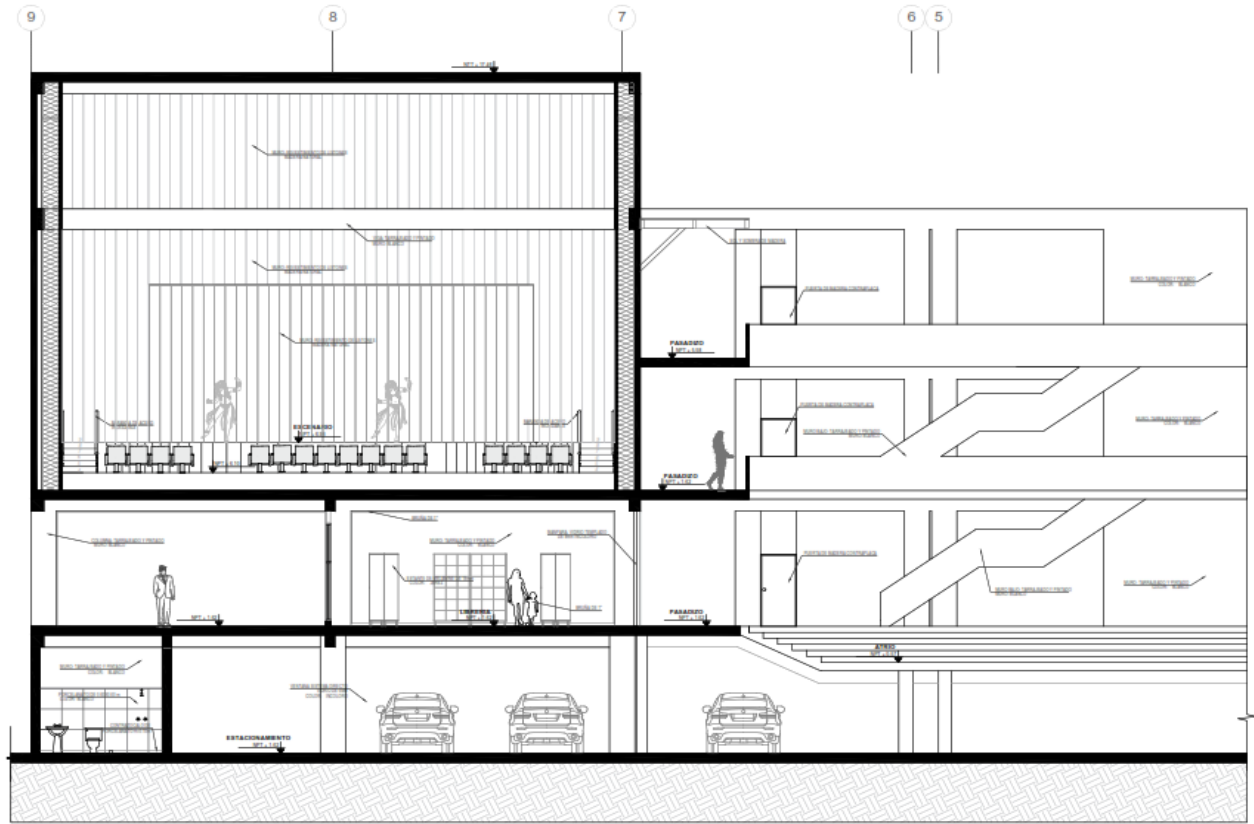
CORTE B-B

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA COLLA VALLE	PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE LÁMINA: A- 08-1	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: CORTE A Y B	ESCALA: 1:50
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: ROBLES DEL CAÑO DANIELA JAJE	SOCIO: ING. JACOBO VILLALBA	LIBRERÍA FICHA: Año 4º 2021 Córdoba, Pich.
CHIMBOTE, PERÚ	ARQUITECTO: ARMAS DIAZ Dany Daniel	SOCIO ARQUITECTO: ING. JACOBO VILLALBA	



CORTE C-C

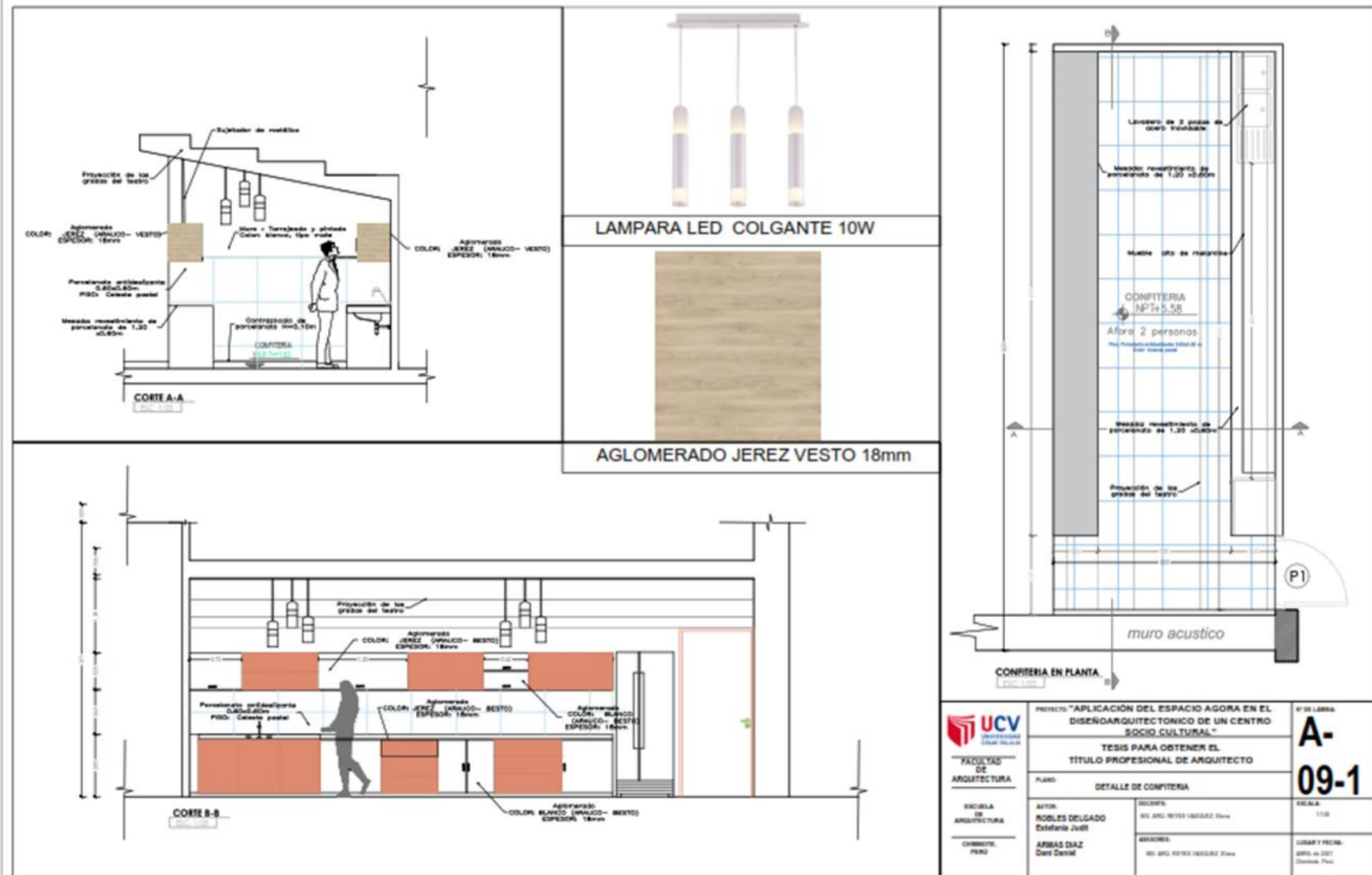
 UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO-CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		DT DE LÁMINA A- 08-1
	PLANO CORTE A Y B	AUTOR: ROBALDO DELGADO Estefanía Juez	SOCIEDAD: INC. ARQ. RITTO (SUCURSAL) S.R.L.
ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRIPIPO P.N.R.	ARQUITECTO: ANMAS DIAZ Dany Dany	ASISTENTE: INC. ARQ. RITTO (SUCURSAL) S.R.L.	LOGO Y FICHA: Abril de 2021 Ciudad de P.N.R.



CORTE D-D

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		N° DE LIBRO: A-08-1
	PLANO: CORTE A Y B	AUTOR: ROBLES DELGADO SANDROS JUAN ASesor: ANIMAL DIAZ Davy Daniel	DIRECTOR: ING. ING. NERY VARELAZ Elena ASesor: ING. ING. NERY VARELAZ Elena

5.3.7 Planos de Detalles Arquitectónicos



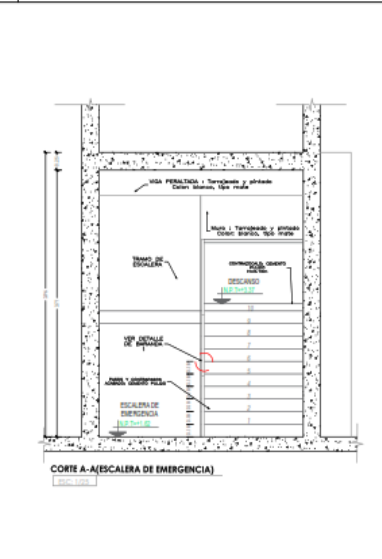
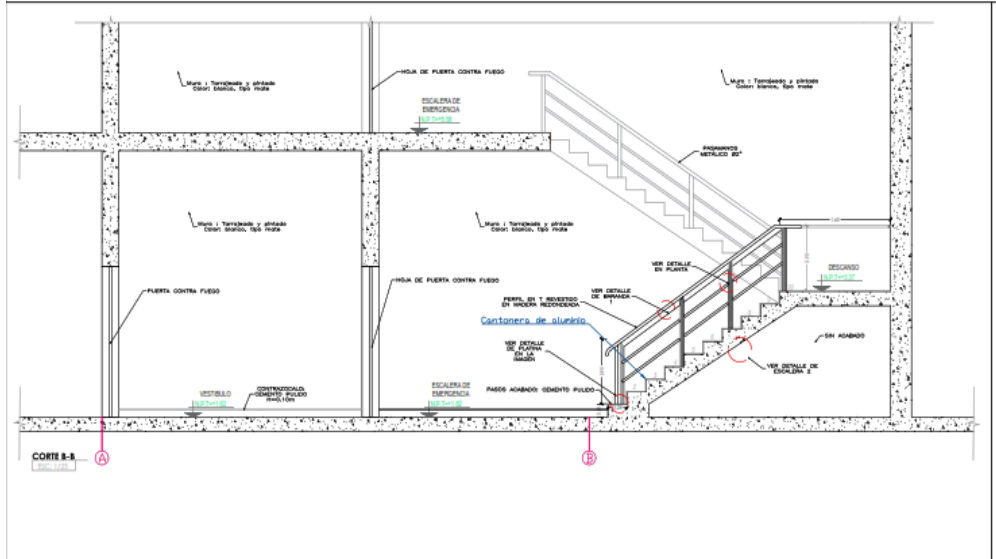
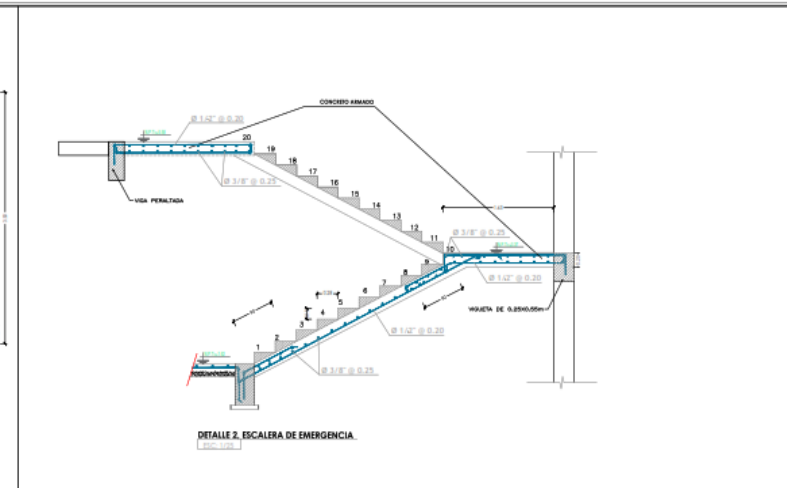
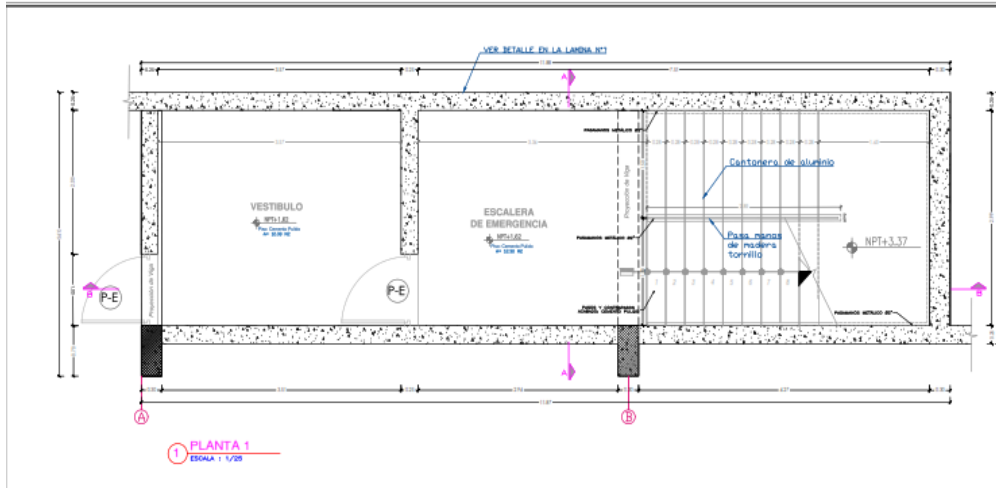
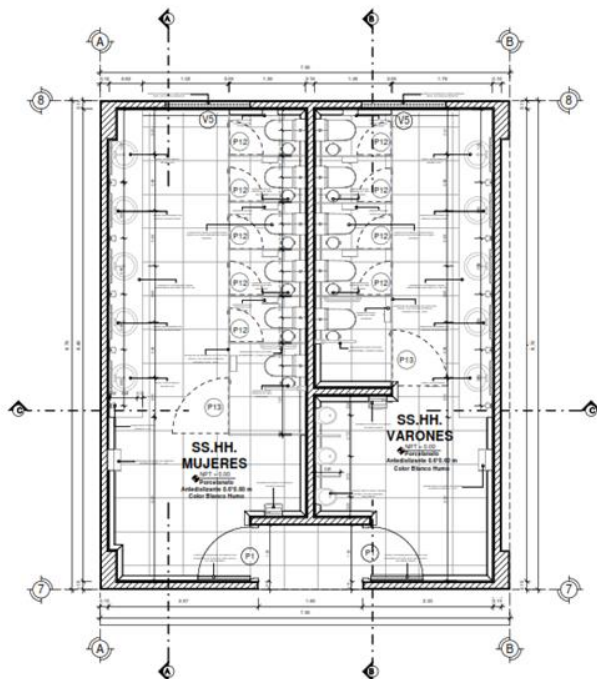
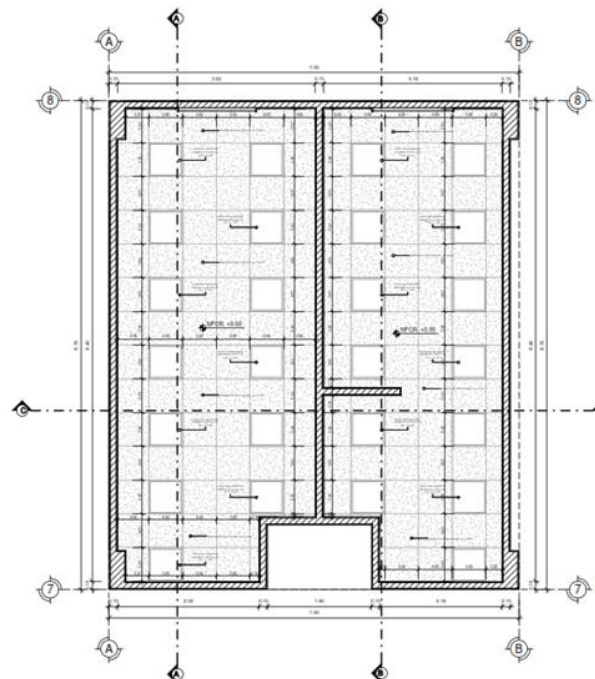


IMAGEN REFERENCIAL

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LAMINA</p> <p>A-09-2</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA EMERGENCIA</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTORA: NG. ANA RENEE VAREZ, Dava</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Arete de SCS, Chiclaya, Peru</p>
<p>CONSEJO: PERU</p>	<p>ASISTENTE: NG. ING. RENEE VAREZ, Dava</p>	

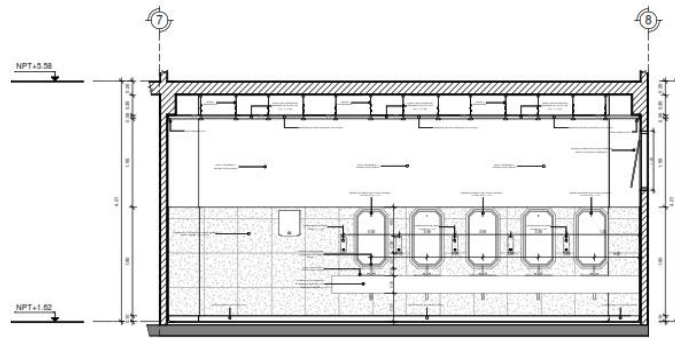


2 PLANTA-DETALLE DE BAÑO
1:25

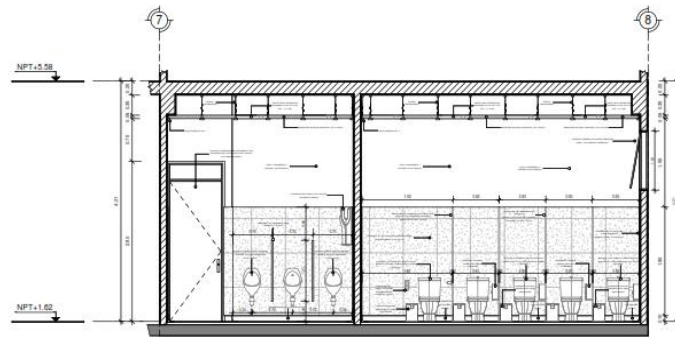


3 PLANTA-CIELO RASO
1:25

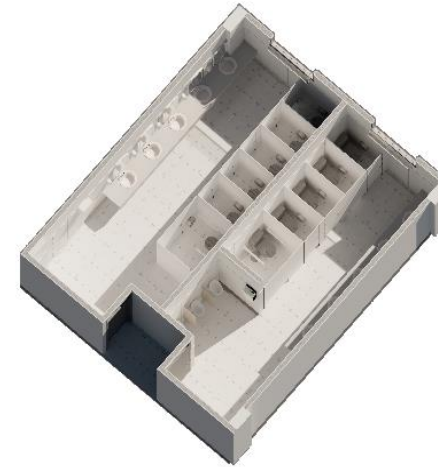
 UCV UNIVERSIDAD César Vallejo	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"		Nº DE LIBRERA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		D-02
ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: PLANTA DETALLES DE BAÑOS	AUTOR: ROBLES DELGADO Estefanía Judith ARMAS DIAZ Dany Daniel	ESCALA: 1:25
		DOCENTE: ING. ANDRÉS REYES VASQUEZ, Eusebio	LUGAR Y FECHA: MARZO DE 2021 Chimbote, Perú
		ASesor: ING. ANDRÉS REYES VASQUEZ, Eusebio	



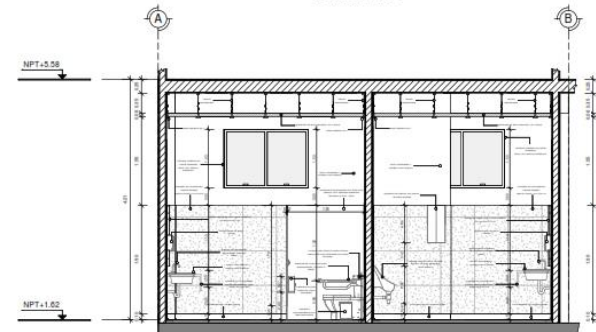
1 CORTE A-A DETALLE DE BAÑO
1:25




2 CORTE B-B DETALLE DE BAÑO
1:25



PLANTA EN 3D

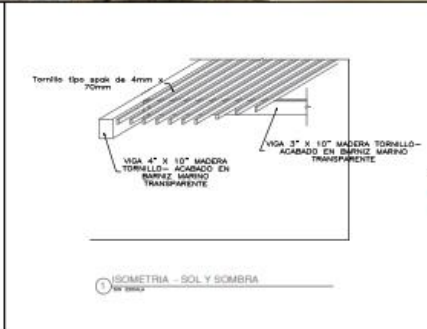
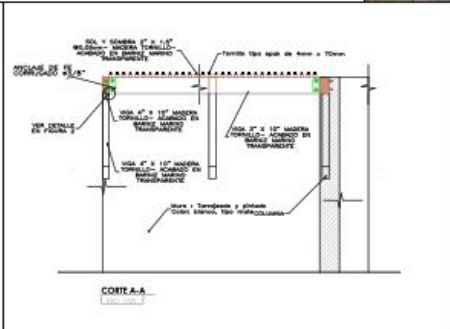
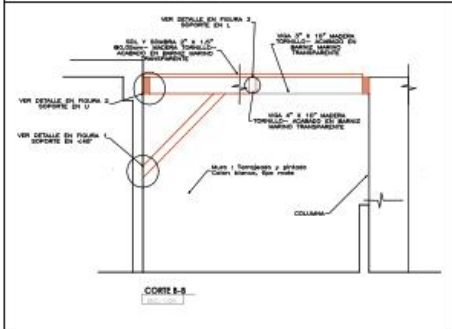
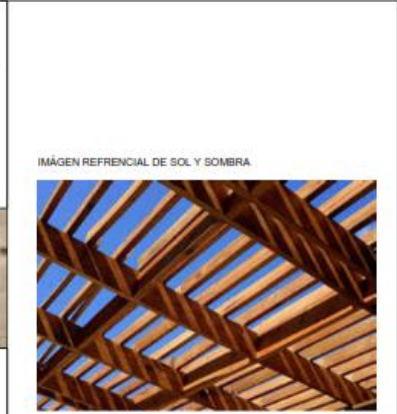
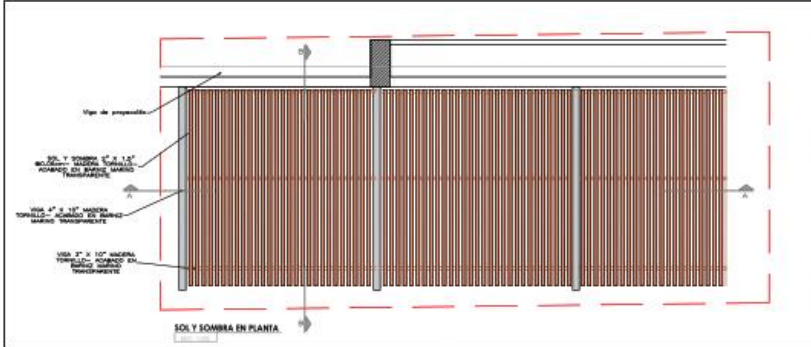


3 CORTE C-C DETALLE DE BAÑO
1:25

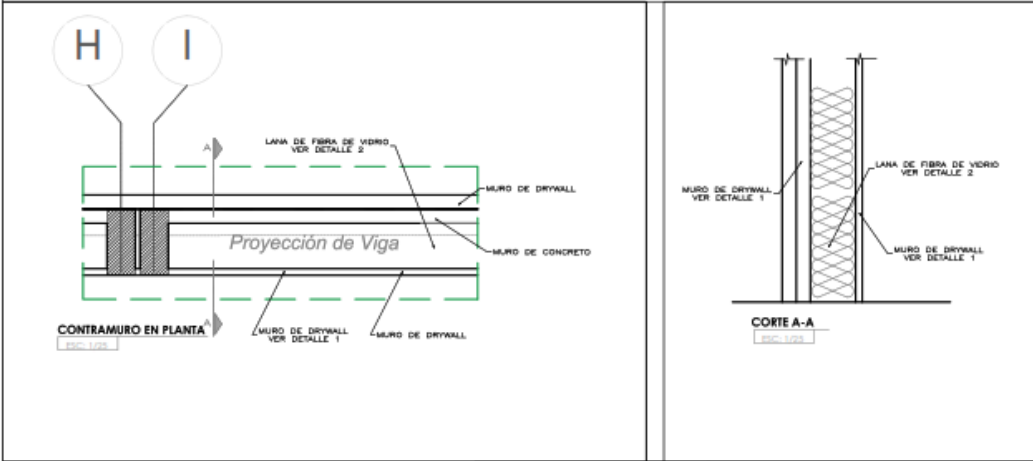
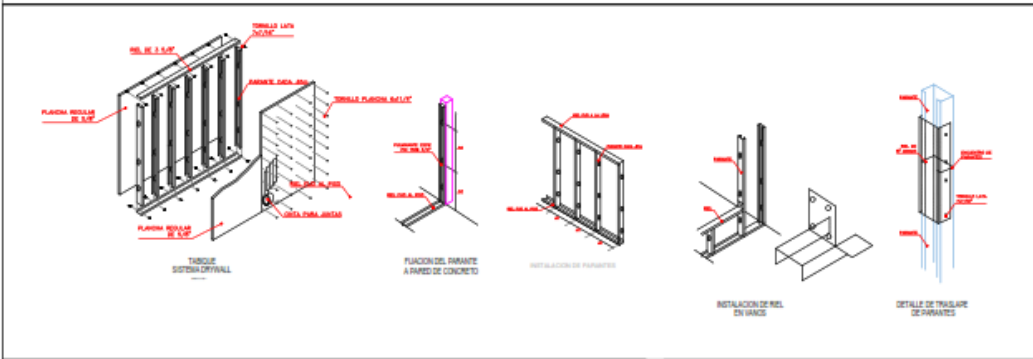
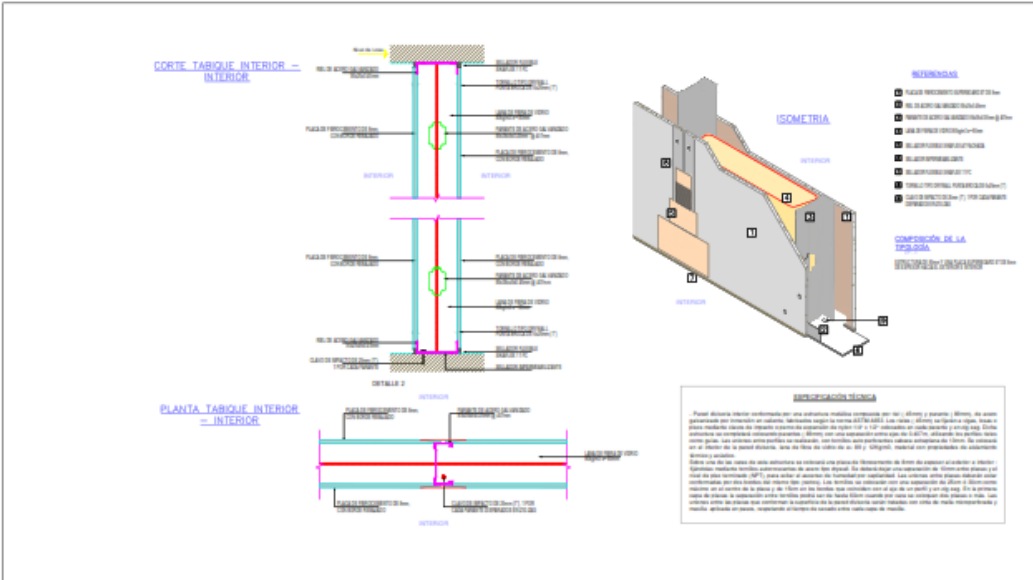
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL." TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		D-03
	PLANO: CORTES DETALLES DE BAÑOS		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: ROBLES DELGADO Estefanía Judit	DOCENTE: MRS. ARO. REYES VASQUEZ Ethne	ESCALA: 1:25
ESCUELA DE ARQUITECTURA	CHIMBOTE, PERU	ASESORES: MRS. ARO. REYES VASQUEZ Ethne	LUGAR Y FECHA: Mayo de 2021 Chiclayo, Peru

5.3.8 Plano de Detalles Constructivos

<p>MADERA TORNILLO VER DETALLE 5 VIGA DE METALICA TIPO H BISAGRA GIRATORIA 360° ACERO INOXIDABLE MADERA TORNILLO</p> <p>PERFÍL DE LA CELOSÍA DE MADERA ESCALA: 1/25</p>	<p>BISAGRA GIRATORIA 360° ACERO INOXIDABLE VER DETALLE (IMAGEN) 2 MADERA TORNILLO VIGA DE METALICA TIPO H VER DETALLE 3 MADERA TORNILLO</p> <p>PARTE FRONTAL DE LA CELOSÍA DE MADERA ESCALA: 1/25</p>	<p>PLACA DE ANCLAJE VER DETALLE 4 COLUMNA CONCRETO ARMADO VIGA DE METALICA TIPO H</p> <p>ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA</p>	<p>Perfil H 206.24 176.10 14.24 211.32 17.61</p> <p>Los diferentes cotas están expresados en mm.</p>	<p>VIGA METALICA PER-300 PERNOS DE ANCLAJE PLAR DE REFORZACION</p> <p>DETALLE 5</p>	
<p>ANCLAJE DE LA MADERA A LA VIGA H</p>	<p>DETALLE 4 COLUMNA CONCRETO ARMADO PLACA DE ANCLAJE VIGA DE METALICA TIPO H</p>	<p>ISOMETRIA DE LA VIGA H</p>			
<p>DETALLE 2</p>	<p>17MM 14MM 14MM 75MM</p> <p>DETALLE 3</p>	<p>BISAGRAS 360° ACERO INOXIDABLE</p>	<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: CELOSIA EXTERIOR AUTOR: ROBLES DELGADO Estefanía Judit ASESORES: ARMAS DIAZ Daniel</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-10-1 ESCALA: 1/25 LUGAR Y FECHA: Febrero de 2021 Chimbote, Perú</p>



	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		N° 101-2018- A-10-2 1101
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLAN: DETALLE DE PERICOLA	
DIRECTOR: DR. JOSÉ DEL ROSARIO ROSA	AUTOR: NICOLÁS DELIBARDO Baskhara Jorda	TÍTULO: 001 DEL 00101 (00101) Rosa	FECHA: 2018-01-10
DISEÑO: DR. JOSÉ DEL ROSARIO ROSA	ARQUITECTO: ARANDA DIAZ David Daniel	FECHA: 001 DEL 00101 (00101) Rosa	LUGAR Y FECHA: 2018-01-10 (00101) Rosa



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-10-3</p>
	<p>PLANO: DETALLE CONTRAMURO - MURO SISTEMA DRYWALL</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ING. ARG. REYES VESQUEZ, Elena</p> <p>ASISISTENTE:</p> <p>ING. ARG. REYES VESQUEZ, Elena</p>

5.3.9 Planos de seguridad

5.3.9.1 Planos de Señalética



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
[Red square]	Extintor	2,00
[Green square]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Blue square]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Red circle]	Extintor	2,00
[Green circle]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Blue circle]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Red square]	Extintor	2,00
[Green square]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Blue square]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Red circle]	Extintor	2,00
[Green circle]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Blue circle]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Red square]	Extintor	2,00
[Green square]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Blue square]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Red circle]	Extintor	2,00
[Green circle]	Botiquín de primeros auxilios	2,00
[Blue circle]	Botiquín de primeros auxilios	2,00

SOTANO
ESCALA: 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	FOLIO: 11-1.1
	PLAN: SEÑALÉTICA - SOTANO	AUTOR: ANAÍSA DÍAZ DARY DANIEL ROBERTO DE LA CRUZ ESTEFANÍA JUJÚR



LEYENDA	DESCRIPCIÓN
[Red square]	...
[Green square]	...
[Blue square]	...
[Purple square]	...
[Yellow square]	...
[Black square]	...
[White square]	...
[Red circle]	...
[Green circle]	...
[Blue circle]	...
[Purple circle]	...
[Yellow circle]	...
[Black circle]	...
[White circle]	...
[Red triangle]	...
[Green triangle]	...
[Blue triangle]	...
[Purple triangle]	...
[Yellow triangle]	...
[Black triangle]	...
[White triangle]	...

PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/100

PROYECTO: 2023-01-01

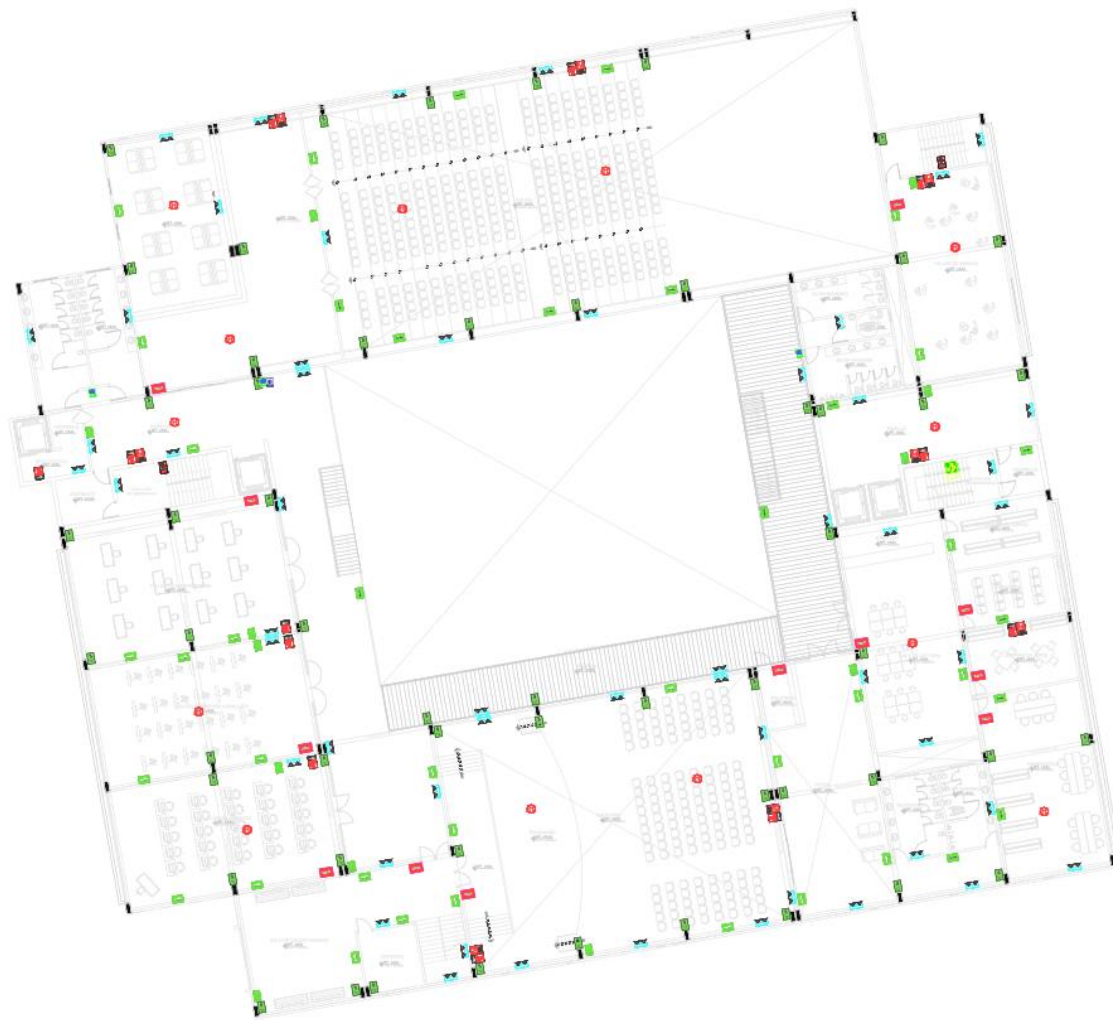
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE BOLETA: S-11-1.2	
	PLANO: IDEALESCA - PRIMER NIVEL		
ESCALA DE ARQUITECTURA: DIMENSIONES: PAPER	AUTOR: ARIAS DIAZ DARY DANIEL NOBLE DELGADO ESTEFANIA JUDITH	DOCENTE: MG. AND. REYES VAQUEZ ELENA	ESCALA: 1/100 (A3) FECHA: 2023-01-01 (Diseño Final)



SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/100

LEYENDA	DESCRIPCION
[Red square]	...
[Green square]	...
[Blue square]	...
[Yellow square]	...
[Red circle]	...
[Green circle]	...
[Blue circle]	...
[Yellow circle]	...
[Red triangle]	...
[Green triangle]	...
[Blue triangle]	...
[Yellow triangle]	...
[Red diamond]	...
[Green diamond]	...
[Blue diamond]	...
[Yellow diamond]	...

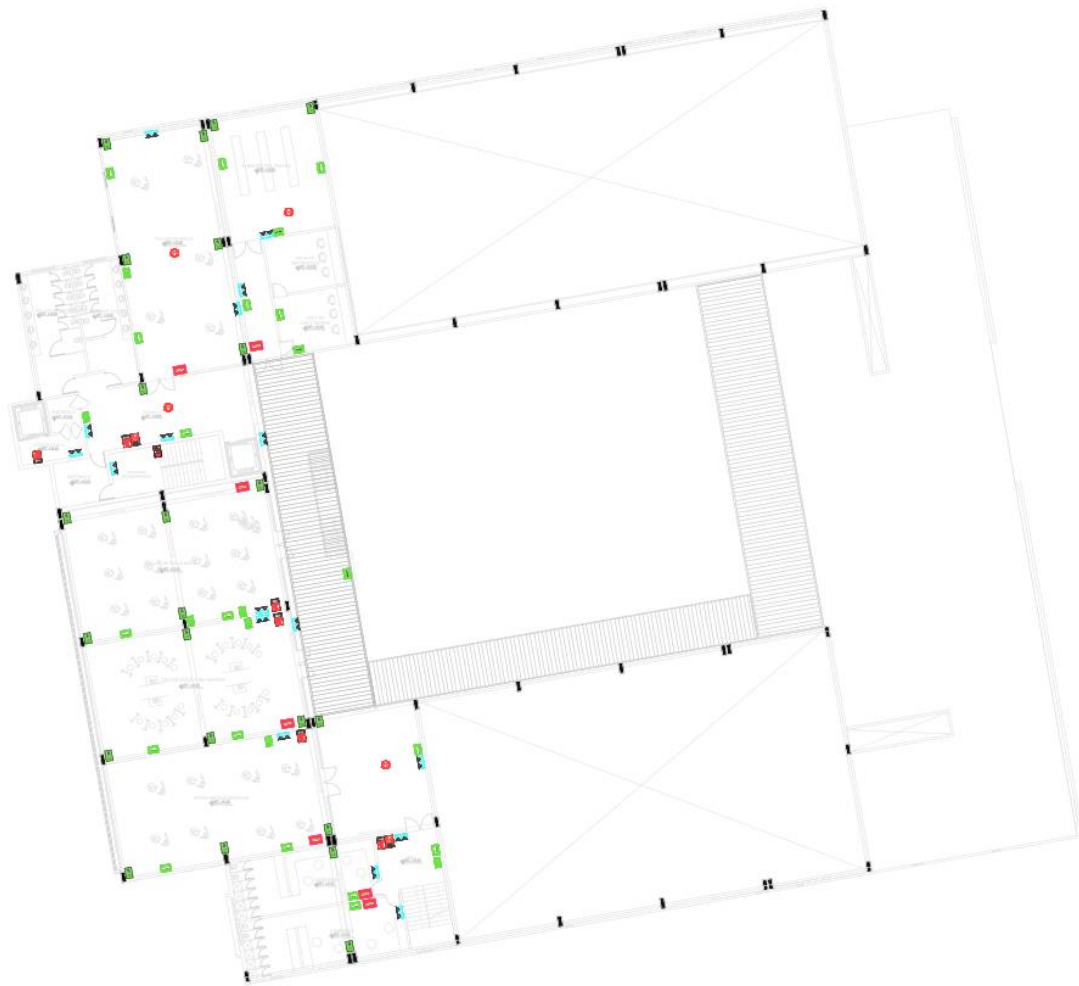
<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO</p>	<p>PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p>	<p>NÚMERO LIBRO: S-</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO: SEÑALÉTICA - SEGUNDO NIVEL</p>	
<p>COMISIÓN: []</p>	<p>AUTORES: ARBAS DÍAZ DÍAZ DANIEL</p>	<p>COORDINADOR: M.C. ARO REYES</p>
		<p>FECHA: []</p>



Ícono	Descripción
[Red square]	Entrada
[Green square]	Salida
[Blue square]	Escalera
[Yellow square]	Ascensor
[Red circle]	Señal de prohibido fumar
[Green circle]	Señal de salida de emergencia
[Blue circle]	Señal de evacuación
[Yellow circle]	Señal de ascensor
[Red triangle]	Señal de prohibido estacionarse
[Green triangle]	Señal de estacionamiento
[Blue triangle]	Señal de dirección
[Yellow triangle]	Señal de advertencia
[Red diamond]	Señal de prohibido conducir
[Green diamond]	Señal de tránsito
[Blue diamond]	Señal de prohibido estacionarse
[Yellow diamond]	Señal de estacionamiento
[Red hexagon]	Señal de prohibido conducir
[Green hexagon]	Señal de tránsito
[Blue hexagon]	Señal de prohibido estacionarse
[Yellow hexagon]	Señal de estacionamiento

TERCER NIVEL
ESCALA: 1/100

 UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARGITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARGITECTO	SEMESTRE S- 11-1.4
	ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: PAU	TÍTULO: SEÑALÉTICA - TERCER NIVEL
	AUTOR: ANA MARÍA DÍAZ DAVID CAMEL ROBLE DELGADO ESTEFANÍA JUSTO	DIRECTOR: ING. ARO REYES VÁSQUEZ ELENA ESCUELA: LUISA FREIXA Av. 12 de Octubre, Pinar

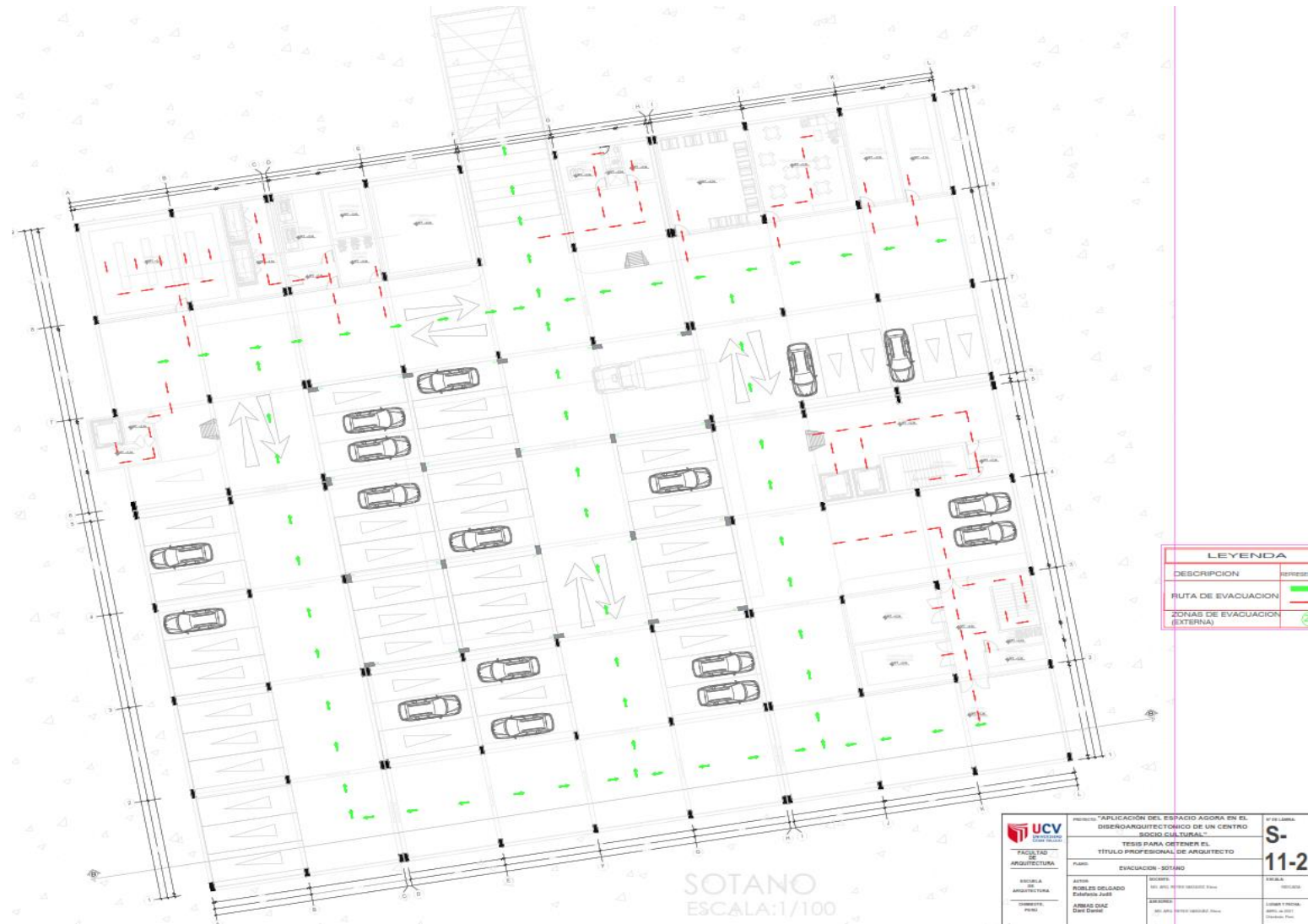


LEYENDA SIMBOLOGICA	
[Red square]	...
[Green square]	...
[Blue square]	...
[Red circle]	...
[Green circle]	...
[Blue circle]	...
[Red triangle]	...
[Green triangle]	...
[Blue triangle]	...
[Red diamond]	...
[Green diamond]	...
[Blue diamond]	...
[Red star]	...
[Green star]	...
[Blue star]	...
[Red cross]	...
[Green cross]	...
[Blue cross]	...

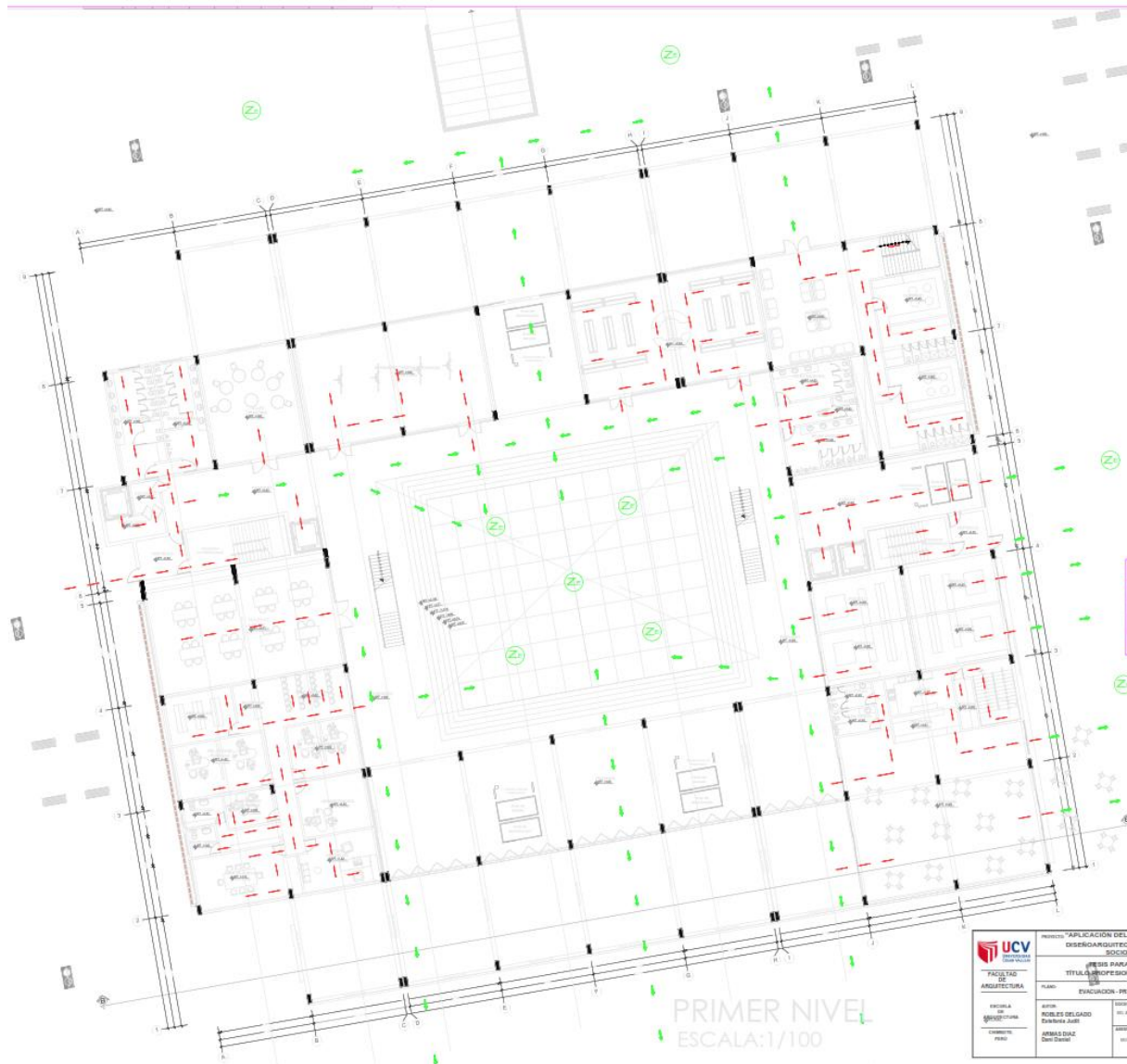
CUARTO NIVEL
ESCALA: 1/100

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI PERU	PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"	SEMESTRE: S-	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	11-1.
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: SEMALETA- CUARTO NIVEL		
DIRECTOR: PERU	AUTOR: ANIBAL DIAZ DARY GARCIA ROBERTO DELGADO ESTEFANIA AGUIA	COAUTOR: ING. ANDRÉS REYES VARGAS ELENA	ESCALA: LÍNEA Y TITULO 11-1-11 Diseño: Perú

5.3.9.2 Plano de evacuación

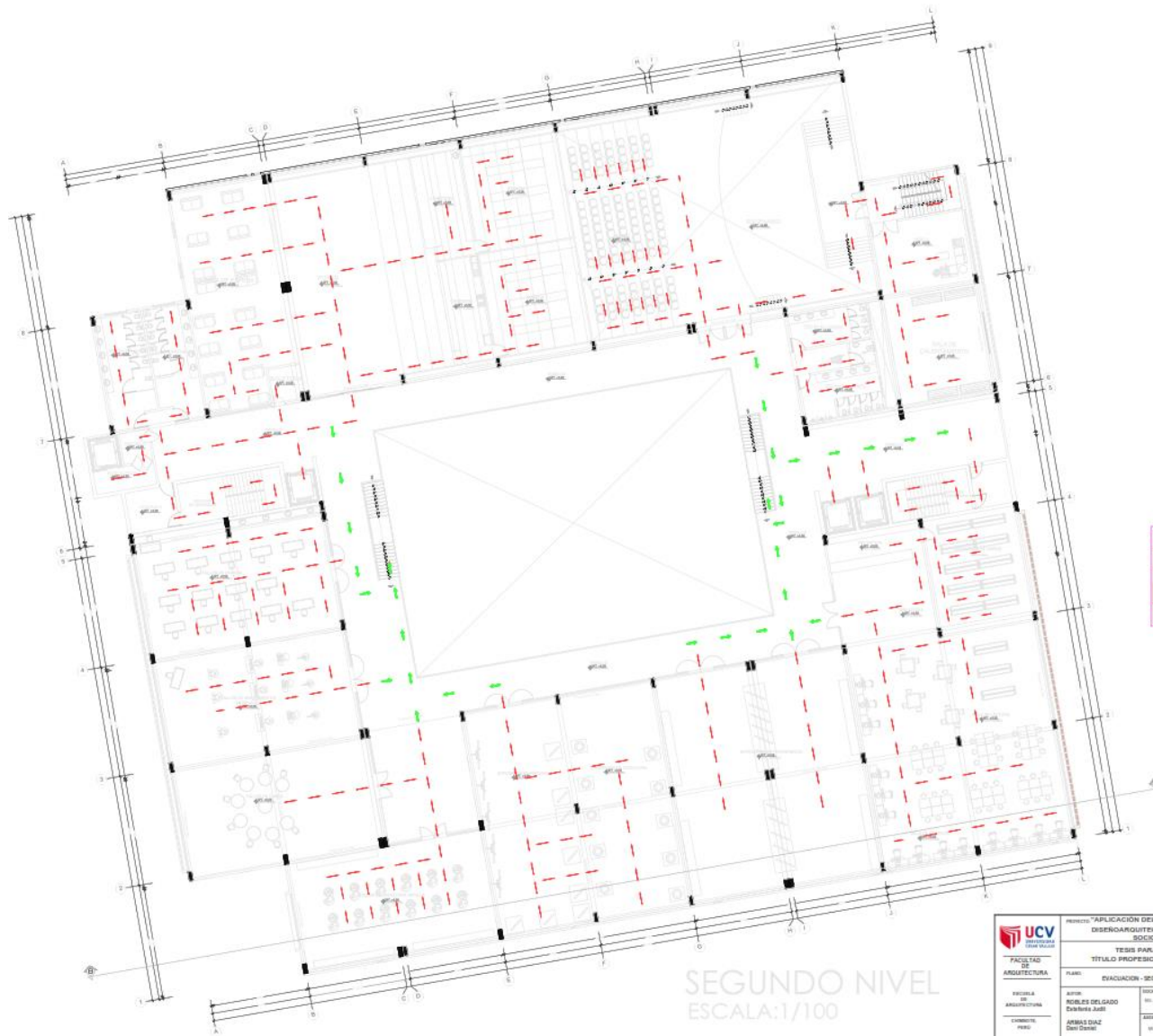


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑADA POR</p>	PROYECTO "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO-CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		N° DE LÁMINA S-11-2. ESCALA	
	PLANOS EVACUACION - SOTANO	AUTORES ROBLEZ DELGADO CARRERA JUAN ARENAS DIAZ DANI DORNE		TERCERA ESCALA
	PERÚ	BOGOTÁ BOGOTÁ, COLOMBIA		LUGAR Y FECHA BOGOTÁ, COLOMBIA 2011
	PERÚ	BOGOTÁ BOGOTÁ, COLOMBIA		ESCALA



LEYENDA	
DESCRIPCION	REPRESENTACION
FUUTA DE EVACUACION	
ZONAS DE EVACUACION (EXTERNA)	

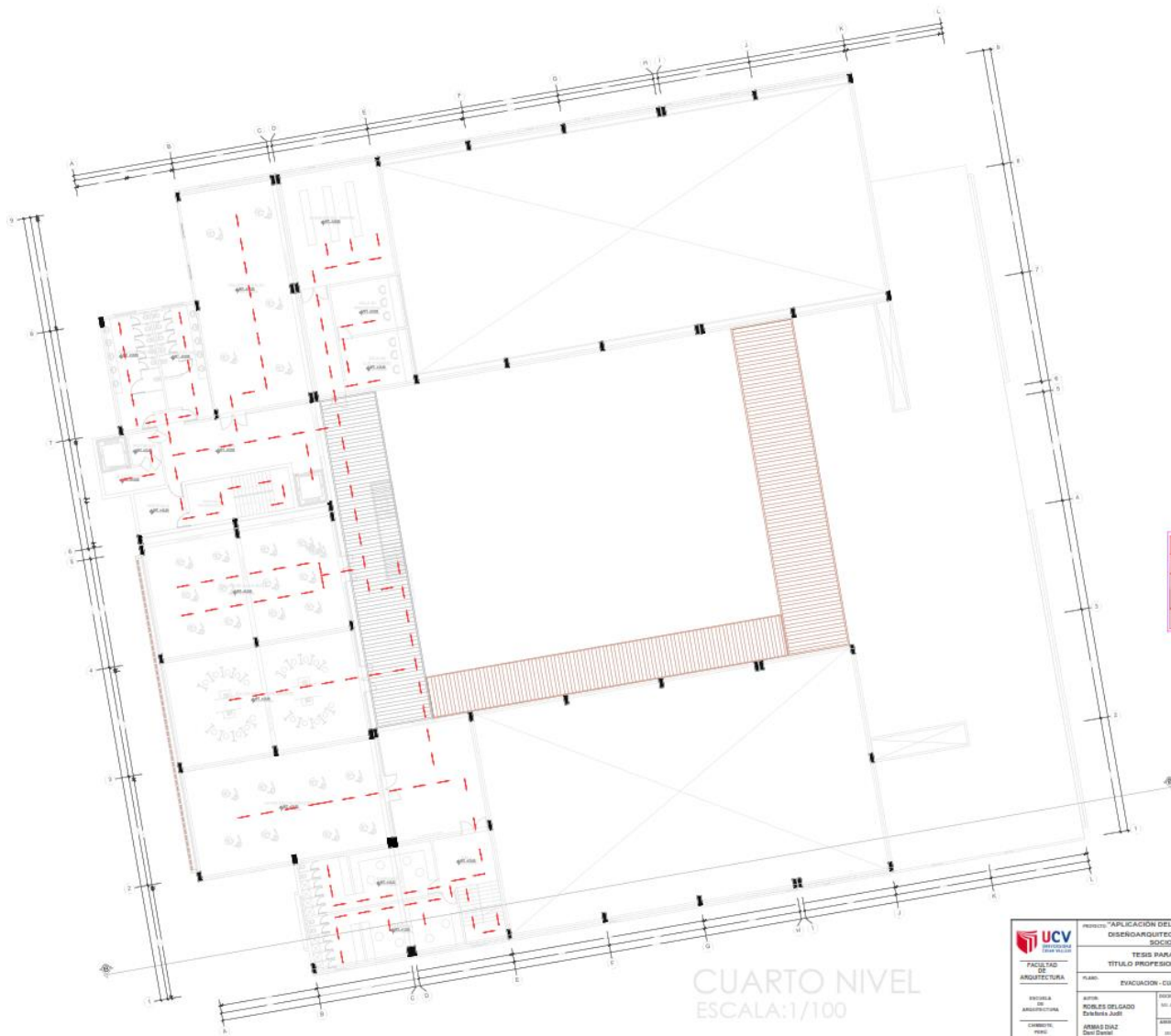
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL."		N° DE LIBRERA:
	OBJETIVO: "DESARROLLAR UN PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO"		S-11-2.2
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLAN:	EVACUACION - PRIMER NIVEL	ESCALA:
PROFESOR:	AUTOR:	DISEÑO:	FECHA:
COMITÉ:	ASISTENTE:	DISEÑO:	FECHA:
PROFESOR:	ASISTENTE:	DISEÑO:	FECHA:



SEGUNDO NIVEL
ESCALA:1/100

LEYENDA	
DESCRIPCION	REPRESENTACION
RUJA DE EVACUACION	
ZONAS DE EVACUACION (EXTERNA)	

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROGRAMA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIUDAD: PABO</p>	<p>PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>NO. DE PLANOS: S-11-2.3</p>
	<p>PLANO: EVACUACION- SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
	<p>AUTOR: ROBLEZ DELGADO, Evelyn Juani</p> <p>ASISTENTE: ARMAS DIAZ, Dani Carolina</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>CIUDAD: PABO</p>
	<p>FECHA: 01/04/2023</p>	<p>FECHA: 01/04/2023</p>



CUARTO NIVEL
ESCALA: 1/100

LEYENDA	
DESCRIPCION	REPRESENTACION
RUTA DE EVACUACION	
ZONAS DE EVACUACION (EXTERNA)	

FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE PLANOS: 11-2.5
	PLAN: EVACUACION CUARTO NIVEL	ESCALA: 1/100
ESCUELA DE ARQUITECTURA AUTOR: ROBLETS DELGADO Evelyn Juana COORDINADOR: JIMENEZ DIAZ Dayr Danyel	DIRECTOR: SOLARI, VICTOR ROBERTO ASISTENTE: SOLARI, VICTOR ROBERTO	FECHA: 2023 LUGAR Y TIPO DE OBRA: UCV

5.4 Memoria descriptiva de arquitectura

“APLICACIÓN DEL ESPACIO ÁGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL - CHIMBOTE”

A. Proyecto de Investigación.

A nivel global vemos que hay centros culturales que han solucionado los problemas que demanda la población como es el caso del centro cultural "Gabriela Mistral" (Chile) con un gran aporte en general espacios públicos ya que en el entorno transitan muchos universitarios y otros tipos de usuarios, a su vez estas actividades sociales y culturales son vitales e indispensables para la salud tanto física como mental ya que la OMS(Organización mundial de la Salud) determino que aquellos que participan en actividades físicas y sociables reducen problemas de salud como: cáncer, enfermedades cardiovasculares y mentales como el estrés y el Alzheimer.

Chimbote cuenta con un centro cultural (centro cultural centenario)ubicado en la calle Alfonso Ugarte N°800 , también existe el centro cultural que queda ubicado en la esquina de la avenida José Gálvez y la calle Leoncio Prado, sin embargo estas no cumplen con las necesidades para satisfacer al público ya que se encuentra cerrado casi todo el año y a pesar de su ubicación céntrica se encuentra aislada de la ciudad por esto no es utilizada en su totalidad dándole de esta manera la espalda a la ciudad sin unirse a ella y solo una pequeña parte de habitantes utilizan estas instalaciones.

En el Perú no cuentan con espacios donde podamos expresarnos libremente sin ningún tipo de conflictos, riesgos/ temores. En los últimos años el arte urbano ha crecido de manera desmesurada (cómicos ambulantes, titiriteros, mimos, etc) y vemos a estos artistas que no cuentan con el apoyo del estado o sus municipios, por ende, se ven obligado a tomar plazas principales, lozas deportivas, medios de transporte público, áreas de otros usos para poder expresar su arte y darse a conocer libremente llamando la atención del público para que puedan apreciar su arte.

La ciudad de Chimbote se encuentra con la limitación de infraestructura socio cultural, ya que no cumple con buenos equipamientos necesarios y más aun con las expectativas del usuario por la escasez de espacios abiertos para el desarrollo de actividades socio culturales y a esta se le suma que hay una población existente que la requiere, para esto ellos necesitan un espacio abierto oh también llamado en la época antigua ESPACIO ÁGORA , es una zona que carece de este espacio, en si no hay un parque solo un campo deportivo, al ser un Centro Socio Cultural va a tener beneficio también para los centros educativos primario, secundario y universitario centrándonos en el radio de influencia en el que nos encontramos.

Actividades urbanas que se presentan son:

Actividades presentes en Chimbote

	Tipo de actividades	Ubicación
Artistas escénicos	Cómicos ambulantes Clown - Payasos	Plaza de Armas, parques y vías principales
Artistas urbanos	Cantantes urbanos Grafiti	Transporte público – veredas y paredes
Cultura musical	Danzantes Concurso de colegios	Losas deportivas privadas
Experto en habilidades sociales/ventas	Oradores Emprendedores	Aula de colegios, auditorio

B. Objetivo:

Proponer una infraestructura de equipamiento Socio Cultural en Chimbote, que satisfaga las necesidades de actividades de concentración, reunión social, cultural, recreación a todo tipo de usuario que requiera todos estos fines.

C. Ubicación geográfica:

Departamento: Ancash
 Provincia: Del Santa
 Distrito: Chimbote
 Localización: Av. José Pardo N°2217

D. Localización y entorno urbano:

El terreno se encuentra ubicado en tal sector 5, su área es de 9944.53.m², en un perímetro de 398.900ml, con linderos:

- Frente: con la avenida José Pardo con 100.40m².
- Fondo: con el Jirón Leoncio Prado con 98.50m².
- Derecha: con el Jirón Drenaje con 100.00m².
- Izquierda: con el Jirón Tacna con 100.00m².

Se encuentra ubicado en las intersecciones de la Av. José Pardo, Jr. Tacna, Jr. Drenaje, Jr. Leoncio Prado. Dentro del área urbana que presenta un perfil homogéneo

- Temperatura: De tipo desértico con pocas precipitaciones que se ajustan a los desiertos Sub Tropicales. Su temperatura máxima es de 32° en el verano y la mínima de 14° en el invierno.
- Humedad ambiental: Debido a que se ubica a la línea ecuatorial la humedad relativa máxima es de 92% y la mínima de 72%.
- Topografía: Poco Accidentada o Plana entre 0% al 10%. La diferencia de nivel más definida en el área es el humedal con el que cuenta dentro de ella, perteneciente al Parque Metropolitana de nuestra ciudad.

E. Terreno:

No presenta muchos desniveles, sin embargo, el terreno es totalmente llano.

F. Accesos:

Se accede al terreno por tres rutas distintas, una por el jr. Leoncio prado tienen acceso a la sala de exposición y la librería y un acceso al estacionamiento ubicado en el sótano, y por el jr. Drenaje tiene un segundo acceso al restaurant y a los puestos, y su ingreso principal por la av. José Pardo que da a la administración.

G. Infraestructura existente:

- Agua: El sistema de abastecimiento de agua potable es mediante la red pública administrado por Seda Chimbote.
- Desagüe: El sistema evacua su desagüe por el Jirón Leoncio Prado.
- Energía Eléctrica: La fuerza eléctrica es proporcionada por la empresa eléctrica Hidrandina.

H. Descripción del proyecto:

El proyecto plantea la construcción de un centro socio cultural el cual se divide en tres bloques o zonas principales cuyas características son: la zona de servicio ubicada en el sótano que cuenta con ambientes de caca de seguridad, cuarto de limpieza, área de residuos, área de descanso, sala de mantenimiento, cuadro de máquinas, cisterna de incendio, cisterna de agua, caja de bomba, grupo electrógeno, caja de fuerza, almacén y 54 estacionamientos; la zona complementaria ubicada desde el sótano que cuenta con paquetes de control de mercadería, depósito, área de residuos, área de limpieza y la zona de carga y descarga y esta se vincula con su escalera integrada con el primer nivel del restaurant contando con ambientes como la bodega, la cocina, la recepción, los servicios higiénicos, y la cafetería; también en el primer nivel que cuenta con 4 galerías comerciales, la librería y estos ambientes se vinculan al segundo nivel mediante la escalera integrada que nos lleva hacia el hall central que nos une a la biblioteca, sala de lectura, sala de computo, recepción, estantería de libros y estos ambientes se vinculan al tercer nivel mediante la escalera integrada que nos lleva hacia el hall central que nos une a la biblioteca para niños y cuenta con ambientes como atención, estantería de libros, sala de lectura, sala de lectura para niños, hemeroteca; la zona administrativa solo se ubica en el primer nivel y cuenta con la sala de espera, logística, administración, oficina general, sala de juntas, oficina de personal, relaciones públicas, archivador y el servicio higiénico; la zona de difusión cultural comienza en el primer nivel contando con exposición temporal de eventos, sala, dos camerinos, una escalera integrada propia que nos lleva al segundo nivel donde encontramos el hall, sala de calentamiento, escenario, teatro, dos confiterías, dos bodegas, boletería, foyer, sala de espera, y estas tienen conexión

visual hacia la exposición de pintura, exposición de escultura, exposición historiográfico, en el tercer nivel cuenta con el segundo foyer y la segunda sala de espera del teatro el cual tienen una conexión visual con el auditorio, escenario, boletería, foyer, deposito, sala de calentamiento y una escalera integrada propia del auditorio que esta me lleva al cuarto nivel donde se tiene el hall y los dos camerinos, también contamos en este nivel con el almacén del teatro, sala de proyección y la sala de luz y sonido; la zona de formación cultural comienza desde el primer nivel y esta cuenta con los ambientes de taller de ajedrez, taller de oratoria y tomando la escaleras integradas del espacio ágora nos dirige al segundo nivel donde cuenta con el taller de pintura, taller de instrumentos musicales, taller de canto y el taller de escultura y arcilla, siguiendo la próxima escalera integrada que nos dirige al tercer nivel encontramos taller de manualidades, taller pintura caballete, taller computo, siguiendo la próxima escalera integrada que nos dirige al cuarto nivel encontramos taller baile mixta, taller escultura madera, artes escenográficas y el taller de valet.

El teatro tiene muros con revestimientos interiores de drywall capaces de mejorar la acústica en su interior a igual que el auditorio con paneles acústicos.

Los talleres tienen una cobertura especial con un juego de luz y sombra mediante maderas en forma vertical y una seguida de la otra con la misma distancia y tamaño, la cual permite una iluminación natural y además una protección de la radiación del sol y la cual juega con el diseño parecido al de las pérgolas que rematan el ágora. La volumetría elevada del auditorio permite dar la importancia al ingreso principal y el cual sirve para poder observar el remate del espacio ágora que es el aporte del centro socio cultural.

La capacidad del edificio son las siguientes por ambientes:

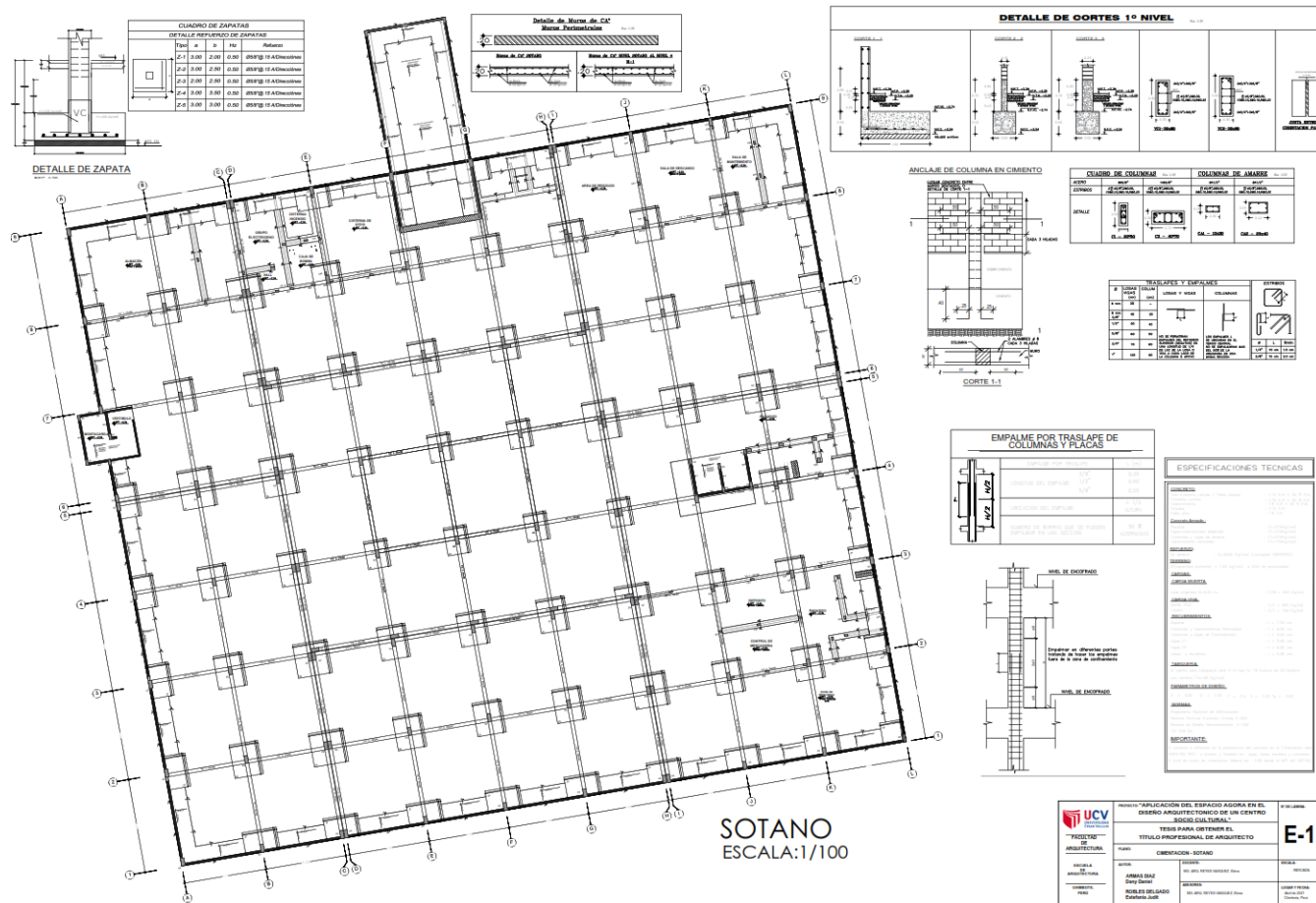
Nivel	Ambiente(zona)	Aforo	Total
A-2: Sótano	- Estacionamiento	44	71
	- Servicio	21	
	- Cafetería	6	
A-3: Primer nivel	- Cafetería	108	616
	- Administración	35	
	- Galerías comerciales	22	
	- Talleres	35	
	- Plaza	370	
	- Formación cultural	46	
A-4: Segundo nivel	- Teatro	481	779
	- Difusión cultural	147	
	- Biblioteca	85	
	- Talleres	66	
A-5: Tercer nivel	- Teatro	85	455
	- Talleres	66	
	- Auditorio	192	
	- Biblioteca infantil	112	
A-6: Cuarto nivel	- Teatro	7	110
	- Auditorio	15	
	- Talleres	88	

La programación arquitectónica describe los ambientes de la zona de difusión cultural como el teatro, el auditorio y los talleres destacan como puntos importantes en el edificio ya que son los ambientes con mayor capacidad y contenedores que se complementan entre sí; haciendo de este un lugar de interacción masiva como lo es el ágora ubicada al centro del edificio conectando con todos los ambientes visualmente convirtiéndolo en el próximo destino socio cultural en la ciudad de Chimbote.

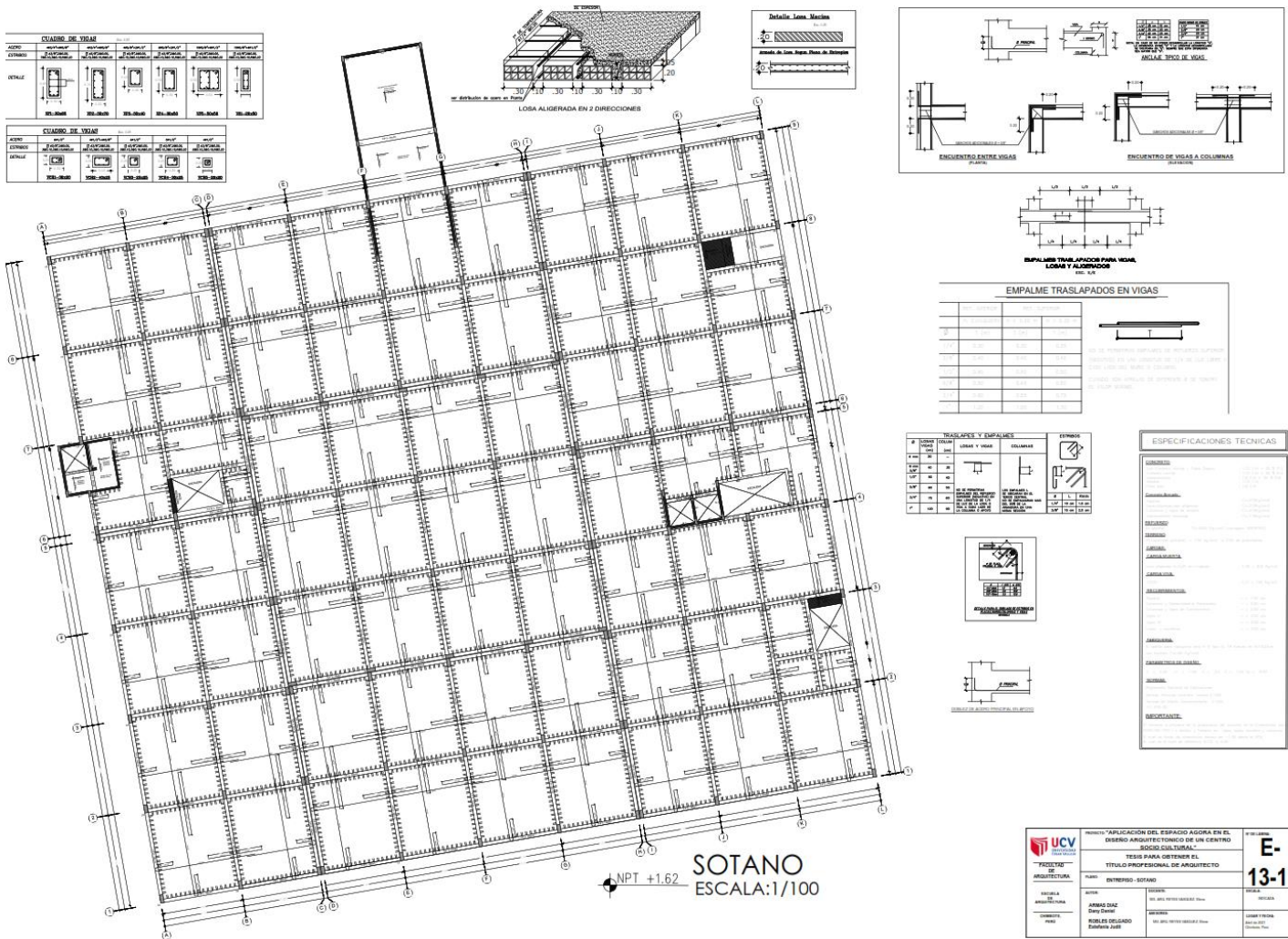
5.5 Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)

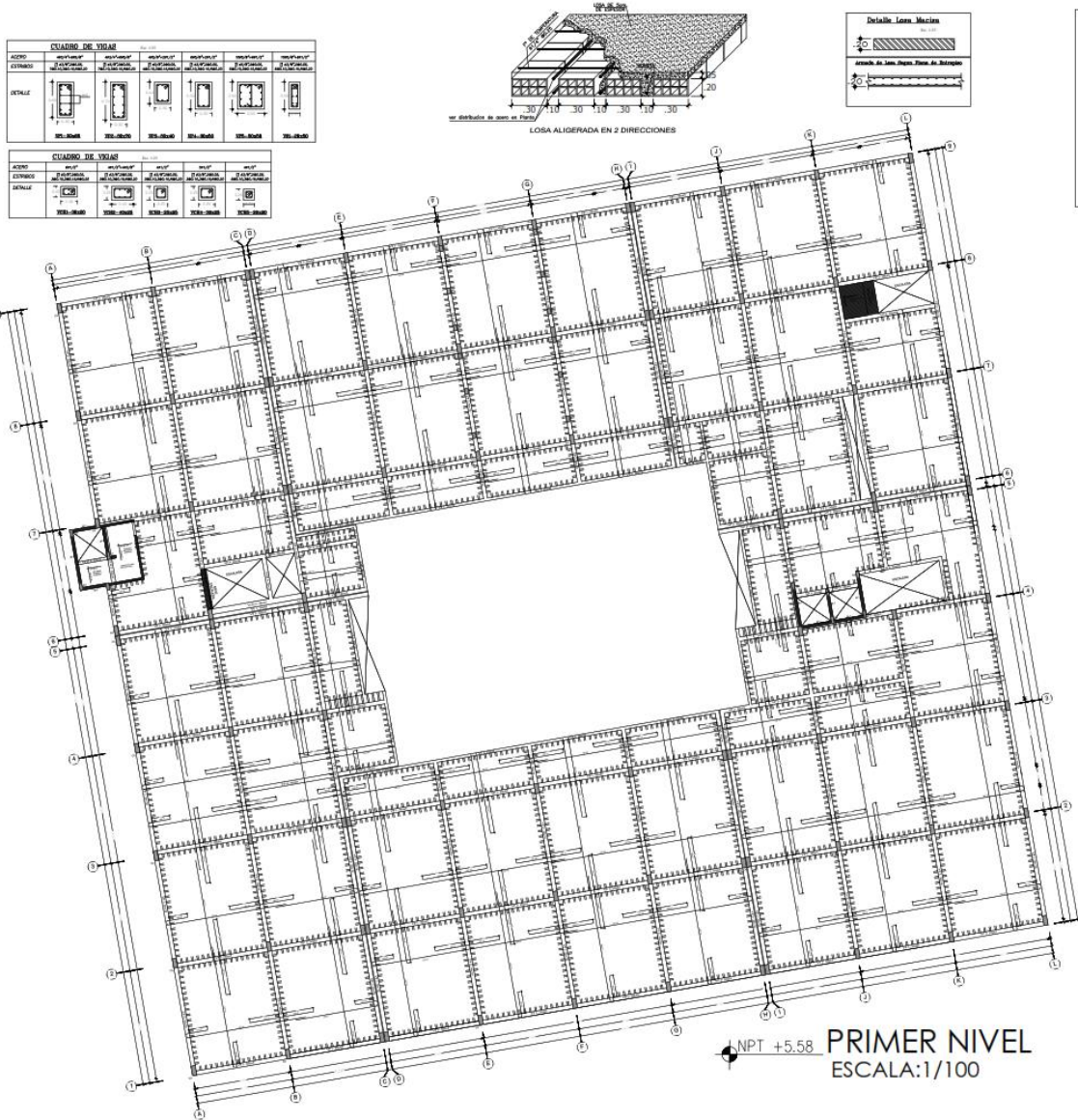
5.5.1. Planos básicos de estructuras

5.5.1.1 Plano de cimentación



5.5.1.2 Planos de estructura de losas y techos



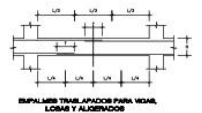
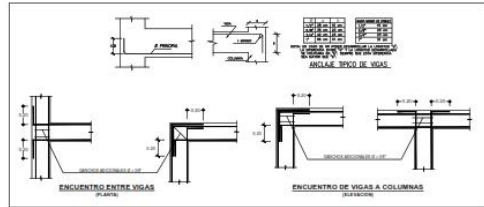
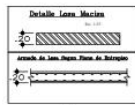


CUADRO DE VIGAS

ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ESTRIBOS	AL FONDO	AL FONDO	AL FONDO	AL FONDO	AL FONDO
DETALLE					
20L-1000	20L-1000	20L-1000	20L-1000	20L-1000	20L-1000

CUADRO DE VIGAS

ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ESTRIBOS	AL FONDO	AL FONDO	AL FONDO	AL FONDO	AL FONDO
DETALLE					
20L-1000	20L-1000	20L-1000	20L-1000	20L-1000	20L-1000



EMPALME TRASLAPADOS EN VIGAS

TIPO DE EMPALME	LONGITUD DE EMPALME (L)	LONGITUD DE EMPALME (L)	LONGITUD DE EMPALME (L)
1	35d	35d	35d
2	35d	35d	35d
3	35d	35d	35d
4	35d	35d	35d
5	35d	35d	35d
6	35d	35d	35d
7	35d	35d	35d
8	35d	35d	35d
9	35d	35d	35d
10	35d	35d	35d
11	35d	35d	35d
12	35d	35d	35d
13	35d	35d	35d
14	35d	35d	35d
15	35d	35d	35d
16	35d	35d	35d
17	35d	35d	35d
18	35d	35d	35d
19	35d	35d	35d
20	35d	35d	35d
21	35d	35d	35d
22	35d	35d	35d
23	35d	35d	35d
24	35d	35d	35d
25	35d	35d	35d
26	35d	35d	35d
27	35d	35d	35d
28	35d	35d	35d
29	35d	35d	35d
30	35d	35d	35d
31	35d	35d	35d
32	35d	35d	35d
33	35d	35d	35d
34	35d	35d	35d
35	35d	35d	35d
36	35d	35d	35d
37	35d	35d	35d
38	35d	35d	35d
39	35d	35d	35d
40	35d	35d	35d
41	35d	35d	35d
42	35d	35d	35d
43	35d	35d	35d
44	35d	35d	35d
45	35d	35d	35d
46	35d	35d	35d
47	35d	35d	35d
48	35d	35d	35d
49	35d	35d	35d
50	35d	35d	35d

TRASLAPES Y EMPALMES

TIPO DE EMPALME	LONGITUD DE EMPALME (L)	LONGITUD DE EMPALME (L)	LONGITUD DE EMPALME (L)
1	35d	35d	35d
2	35d	35d	35d
3	35d	35d	35d
4	35d	35d	35d
5	35d	35d	35d
6	35d	35d	35d
7	35d	35d	35d
8	35d	35d	35d
9	35d	35d	35d
10	35d	35d	35d
11	35d	35d	35d
12	35d	35d	35d
13	35d	35d	35d
14	35d	35d	35d
15	35d	35d	35d
16	35d	35d	35d
17	35d	35d	35d
18	35d	35d	35d
19	35d	35d	35d
20	35d	35d	35d
21	35d	35d	35d
22	35d	35d	35d
23	35d	35d	35d
24	35d	35d	35d
25	35d	35d	35d
26	35d	35d	35d
27	35d	35d	35d
28	35d	35d	35d
29	35d	35d	35d
30	35d	35d	35d
31	35d	35d	35d
32	35d	35d	35d
33	35d	35d	35d
34	35d	35d	35d
35	35d	35d	35d
36	35d	35d	35d
37	35d	35d	35d
38	35d	35d	35d
39	35d	35d	35d
40	35d	35d	35d
41	35d	35d	35d
42	35d	35d	35d
43	35d	35d	35d
44	35d	35d	35d
45	35d	35d	35d
46	35d	35d	35d
47	35d	35d	35d
48	35d	35d	35d
49	35d	35d	35d
50	35d	35d	35d

ESPECIFICACIONES TECNICAS

GENERALIDADES:

- El presente proyecto es de tipo residencial.
- El proyecto se ejecutará en el terreno que se indica en el plano.
- El proyecto se ejecutará de acuerdo a las normas vigentes.

ACEROS:

- Acero para vigas: 20L-1000.
- Acero para columnas: 20L-1000.
- Acero para losas: 20L-1000.

CONCRETO:

- Concreto para vigas: C-20.
- Concreto para columnas: C-20.
- Concreto para losas: C-20.

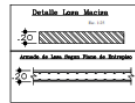
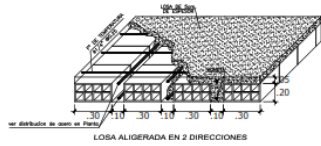
DETALLES:

- Detalle de losa: Ver detalle Losa Mexica.
- Detalle de viga: Ver detalle Encuentro entre vigas.
- Detalle de viga a columna: Ver detalle Encuentro de vigas a columnas.

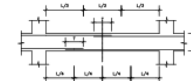
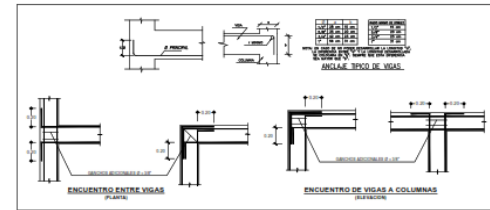
 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FAVORITA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TEMA: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO-CULTURAL"	N° DE PLAN: E-13-2
	TITULO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	FECHA: 2013
AUTOR: ARMANDO DIAZ	ASesor: ROBERTO DELGADO	INSTITUCION: UCV
COORDINADOR: ROBERTO DELGADO	INSTITUCION: UCV	INSTITUCION: UCV

CUADRO DE VIGAS					
ACERO	SECCION	ESPESOR	SECCION	ESPESOR	SECCION
ESTRIBO	100x100	10	100x100	10	100x100
DETALLE					

CUADRO DE VIGAS					
ACERO	SECCION	ESPESOR	SECCION	ESPESOR	SECCION
ESTRIBO	100x100	10	100x100	10	100x100
DETALLE					



NPT +17.46 CUARTO NIVEL
ESCALA: 1/100



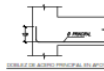
EMPALME TRASLAPADO EN VIGAS

SECCION	SECCION	SECCION

NO SE PERMITIRAN EMPALMES DE BARRAS SUPERIORES EN UN LONGITUD DE 1/4 DE LOS LARGOS EN CADA UNO DE LOS BARROS DE COLUMNA.

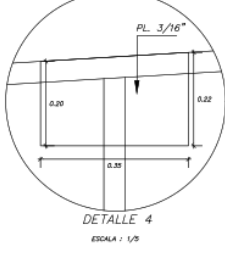
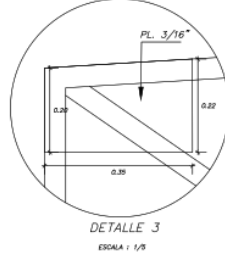
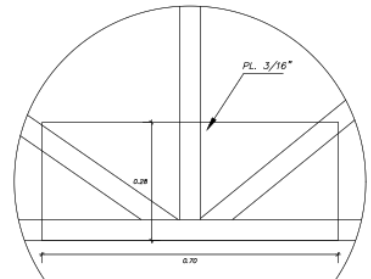
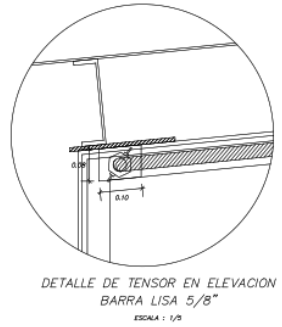
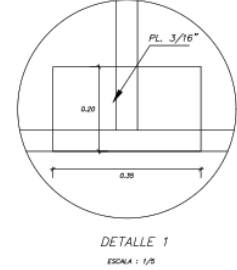
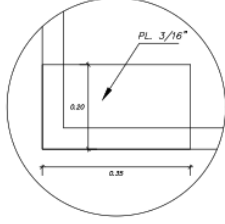
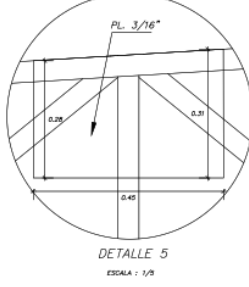
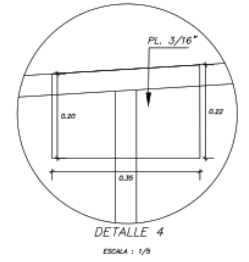
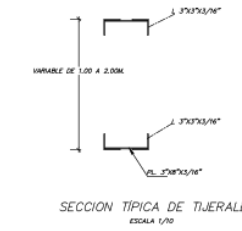
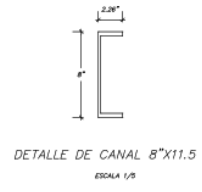
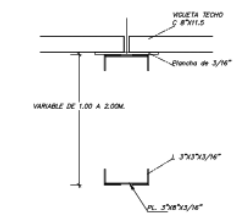
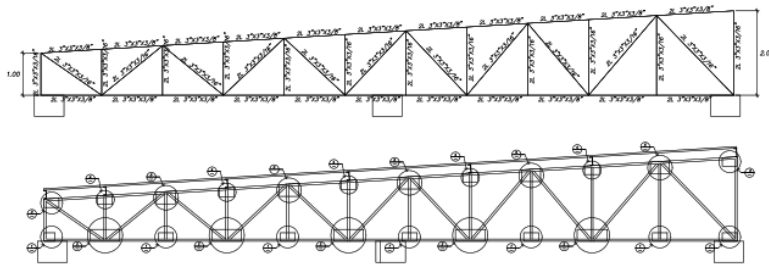
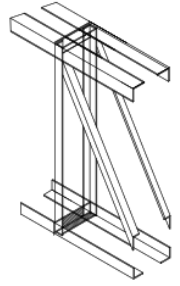
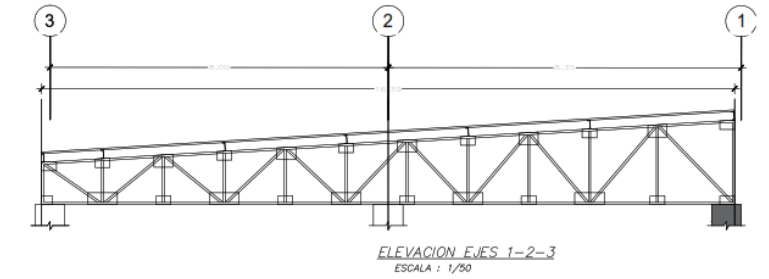
CUANDO LOS EMPALMES SE OPORTUNO A SE TRABAJE EL CUBO VIGAS.

TRASLAPES Y EMPALMES		ESTRIBOS	
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION
LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS	100x100	100x100



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
LEGENDA:	...
CONDICIONES:	...
REVISIONES:	...
APROBACIONES:	...
FECHA:	...
NOTAS:	...

<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO-CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>E-13-5</p>
	<p>ALUMNO: ANIBAL DIAZ Dario Diaz</p> <p>PROFESOR: ROBERTO DELGADO Roberto Diaz</p>	



1. ESTRUCTURAS DE ACERO

Para la fabricación y montaje de la estructura de acero, el contratista se deberá someter a la aprobación de la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.1. Las especificaciones aplicables en las especificaciones técnicas.

1.2. Las especificaciones técnicas.

1.3. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.4. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.5. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.6. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.7. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.8. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.9. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.10. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.11. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.12. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.13. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.14. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.15. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.16. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.17. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.18. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

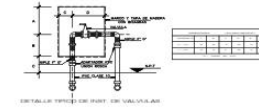
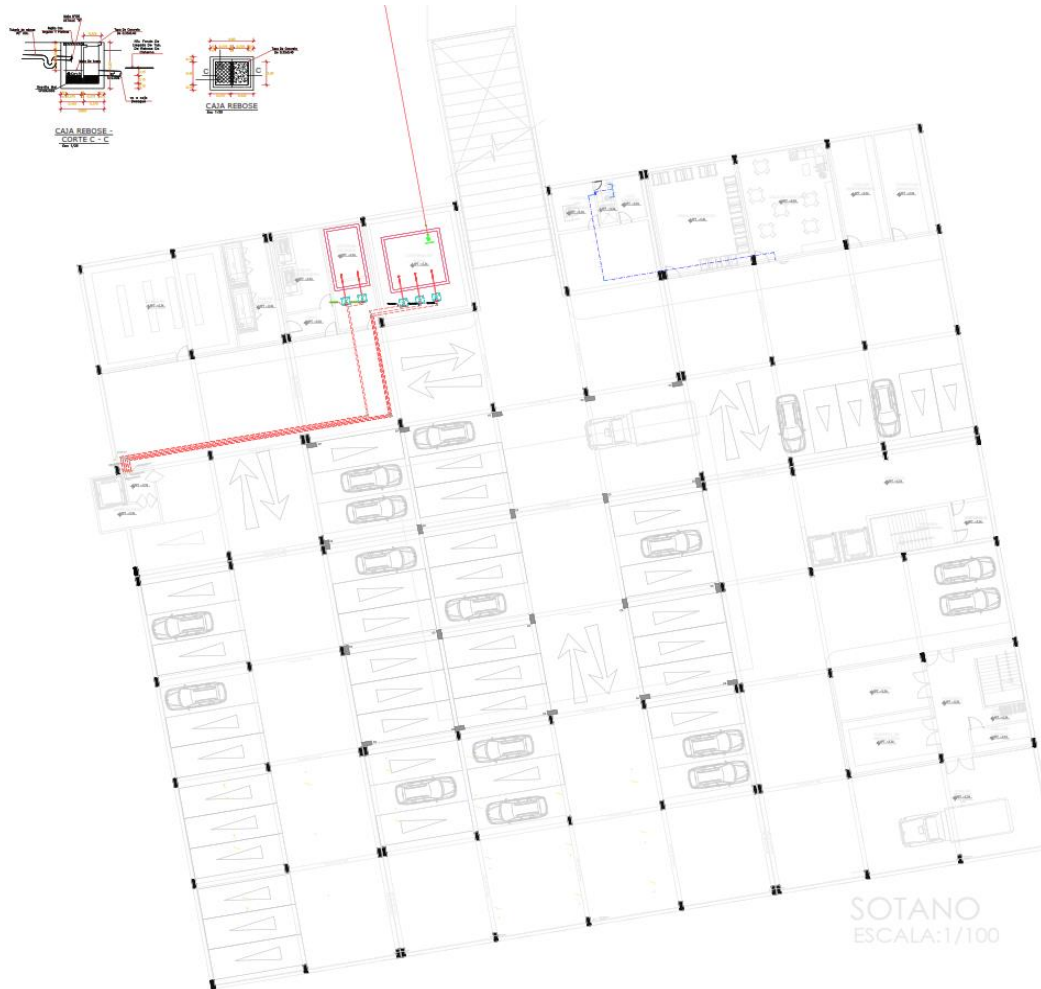
1.19. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

1.20. El contratista deberá presentar planos de fabricación de las diferentes partes de la estructura en todo momento y a la oficina de supervisión en todo momento y a las normas indicadas en el presente documento.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: TIJERAL</p>	<p>N° DE LÁMINA: E-13-8</p> <p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: ARI de 2021, Chimbote, Perú</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>ARMAS DIAZ Dany Daniel</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ING. REYES VASQUEZ, Elena</p>
	<p>ASESORES:</p> <p>ROBLES DELGADO Esteliana Judith</p>	

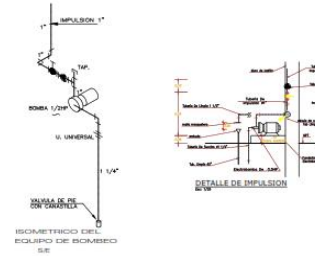
5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



AGUA	
LEYENDA	DESCRIPCION LINEA
—	Red de Agua Fría 20" (509mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 15" (381mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 10" (254mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 6" (152mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 4" (102mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 3" (76mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 2" (51mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 1 1/2" (38mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 1" (25mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 3/4" (19mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 1/2" (13mm) P.V. 100
—	Red de Agua Fría 1/4" (6mm) P.V. 100

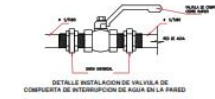
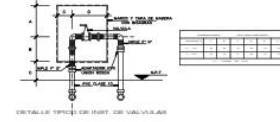
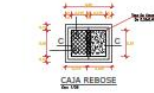
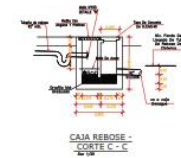
ESPECIFICACIONES TECNICAS	
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Tubos de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 2. Conexiones de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 3. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 4. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 5. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 6. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 7. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 8. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 9. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 10. Válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía.
PROCESOS:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Instalación de tuberías de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 2. Instalación de conexiones de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 3. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 4. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 5. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 6. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 7. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 8. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 9. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía. 10. Instalación de válvulas de agua fría de acero galvanizado (P.V. 100) con 10 años de garantía.



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p>	<p>PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p>	<p>IE-01</p>
	<p>PROYECTO DE: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARGUMENTO</p>	
<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA SOTANO</p>	<p>ALUMNO: ANAIS DALY GARCIA GONZALEZ</p>	<p>PROFESOR: MIGUEL RIVERA VAQUERO ELIZABETH</p>
<p>FECHA: 2023</p>	<p>CIUDAD: PERU</p>	<p>ESCUELA: ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL</p>

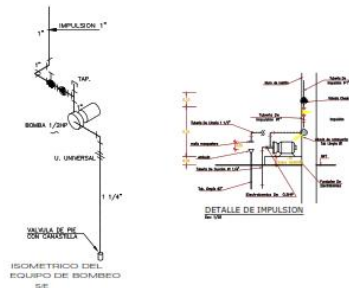


PRIMER NIVEL
ESCALA:1/100

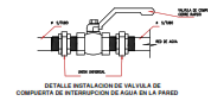
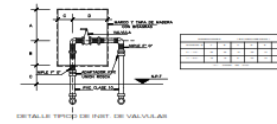
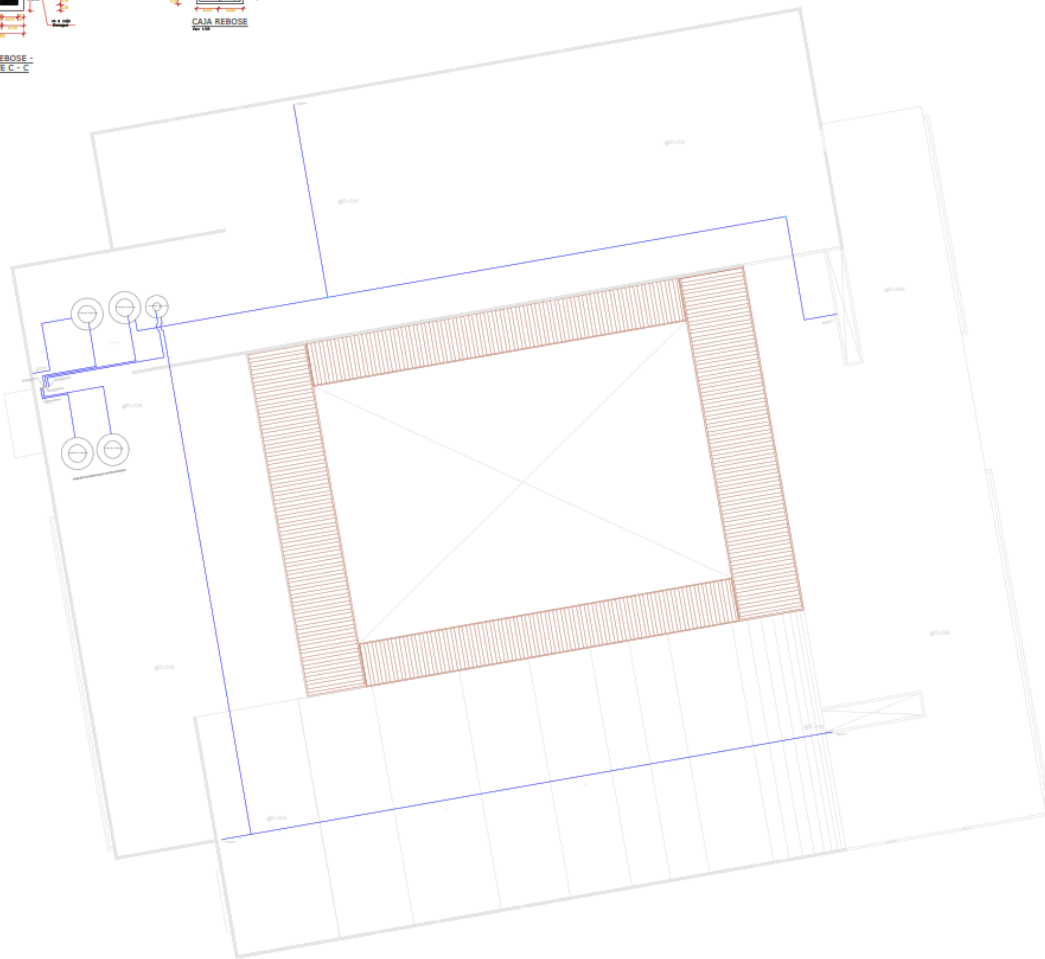
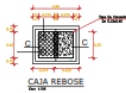
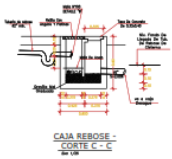


AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")
—	Tubo de Agua Frio (1/2" y 3/4")

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
AGUA	
1. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
2. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
3. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
4. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
5. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
6. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
7. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
8. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
9. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
10. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
11. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
12. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
13. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
14. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
15. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
16. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
17. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
18. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
19. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	
20. La tubería de agua fría debe ser de tipo PPR, con un espesor mínimo de 2.5 mm y un diámetro nominal de 1/2" y 3/4".	



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA ARQUITECTURAL</p> <p>CIENFUELOS, VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>#01-00000</p> <p>IE-02</p> <p>ESCALA: 1/100</p>
	<p>PLANO: INSTALACION SANITARIAS AGUA - 1° NIVEL</p>	
	<p>ACTOR: ARMANDO DIAZ DAVY DANIEL</p> <p>DISEÑO: MS. ARL. REYES VALENTIN P. P. P.</p>	



AGUA	
SYMBOL	DESCRIPTION
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)
—	Water Pipe (1/2" or 3/4" diameter)

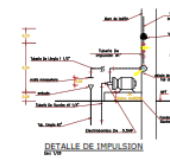
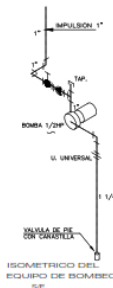
ESPECIFICACIONES TECNICAS

MATERIALES

- 1. Se utilizará agua fría potable de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual para un periodo de validez de 24 horas.
- 2. Los sistemas de agua potable serán de P.F.C. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 3. En los sistemas de agua fría potable se utilizará el agua fría potable de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 4. Los sistemas de agua fría potable serán de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 5. Los sistemas de agua fría potable serán de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.

PROCESOS

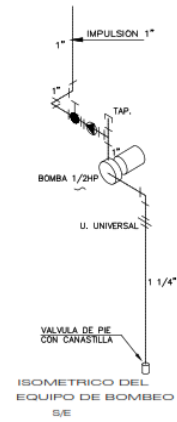
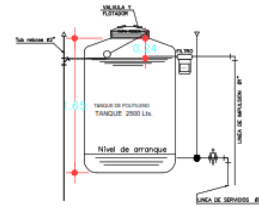
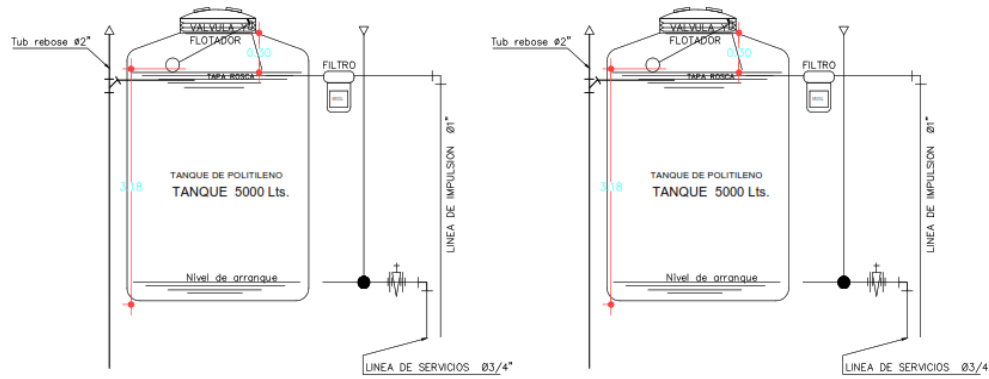
- 1. Se utilizará agua fría potable de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 2. Los sistemas de agua fría potable serán de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 3. Los sistemas de agua fría potable serán de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 4. Los sistemas de agua fría potable serán de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.
- 5. Los sistemas de agua fría potable serán de P.F.C. S.P. clase "T" para potable con un máximo de 100 mg/l de cloro residual.



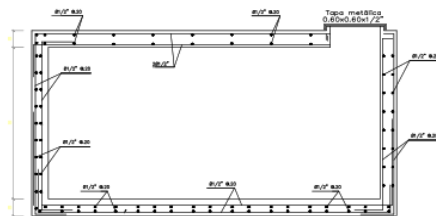
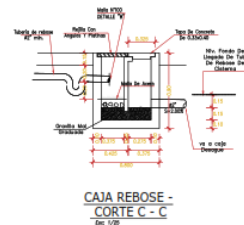
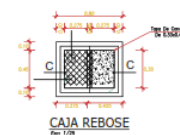
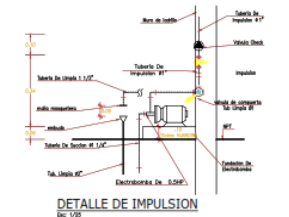
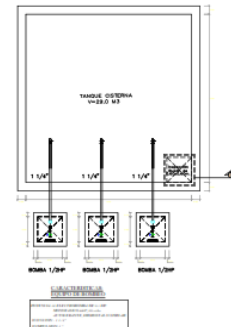
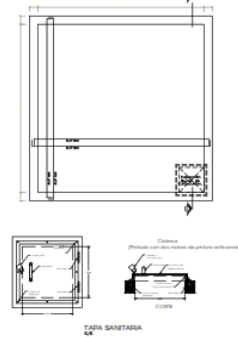
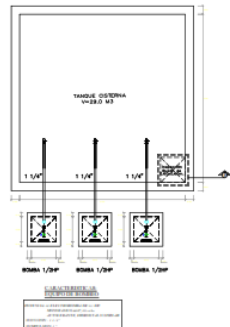
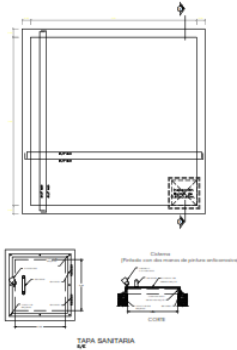
TECHO
ESCALA:1/100

<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL</p> <p>COMUNIDAD UNIVERSITARIA</p>	<p>PROYECTO: APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACION SANITARIAS AGUA - 0° NIVEL</p>	<p>N° DE LIBRO: IE-06</p>
	<p>AUTORA: ANA DIAZ GARCIA, ROBLE DELGADO ESTEFANIA JUDITH</p> <p>ASISTENTE: SIG. ARIEL REYES VASQUEZ ELISA</p>	<p>ESCUELA: CIVIL</p> <p>CIUDAD: TUCUMAN</p> <p>FECHA: 2014</p>

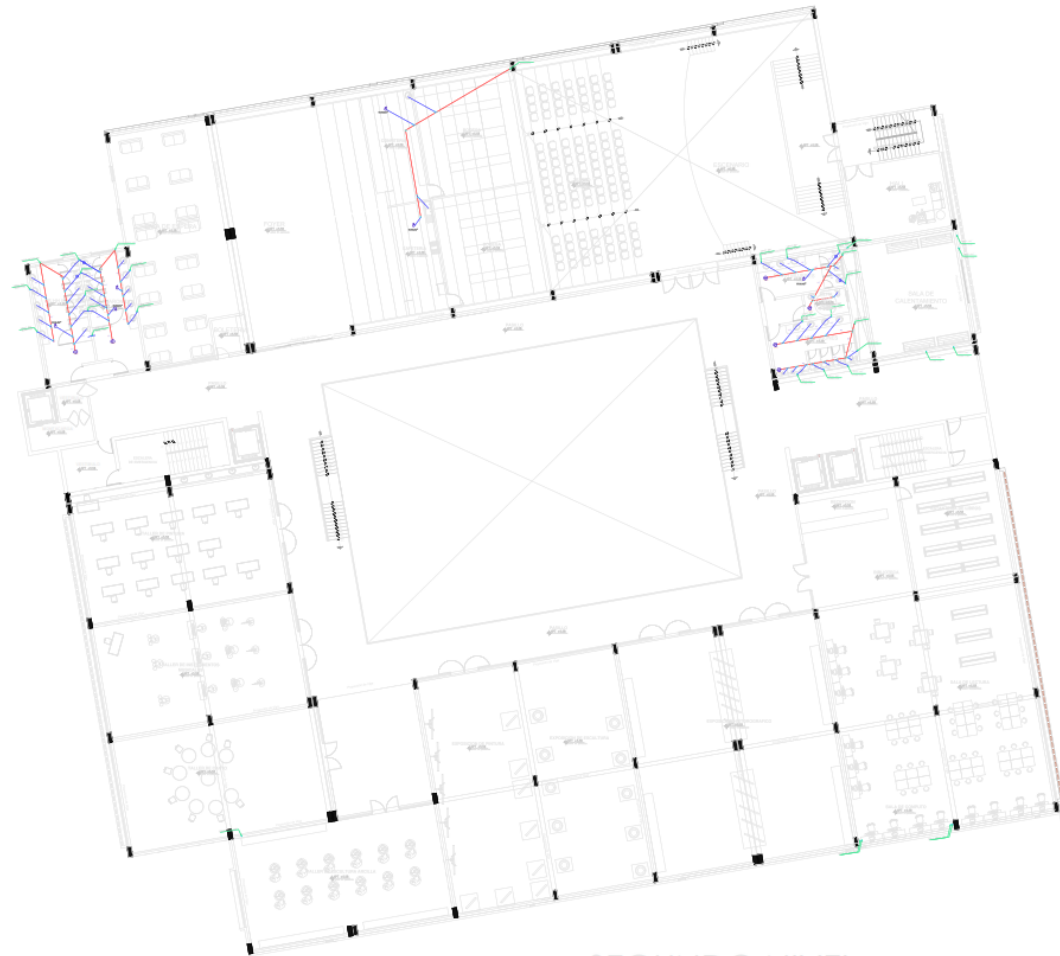
DETALLE CISTERNA- VOLUMEN= 32 m
1/25



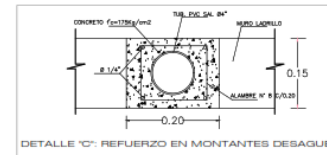
DETALLE CISTERNA- VOLUMEN= 32 m
1/25



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUOLA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DETALLES CISTERNA - TANQUES ELEVADOS</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>AUTOR: ARMAS DIAZ DANY DANIEL ROBLES DELGADO ESTEFANIA JUDITH</p>	<p>DOCENTE: MG. ARO. REYES VASQUEZ ELENA</p>
		<p>LUGAR Y FECHA: Arequipa 2021 Chimbote, Perú</p>



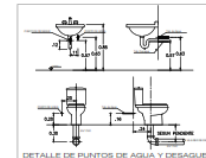
SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/100



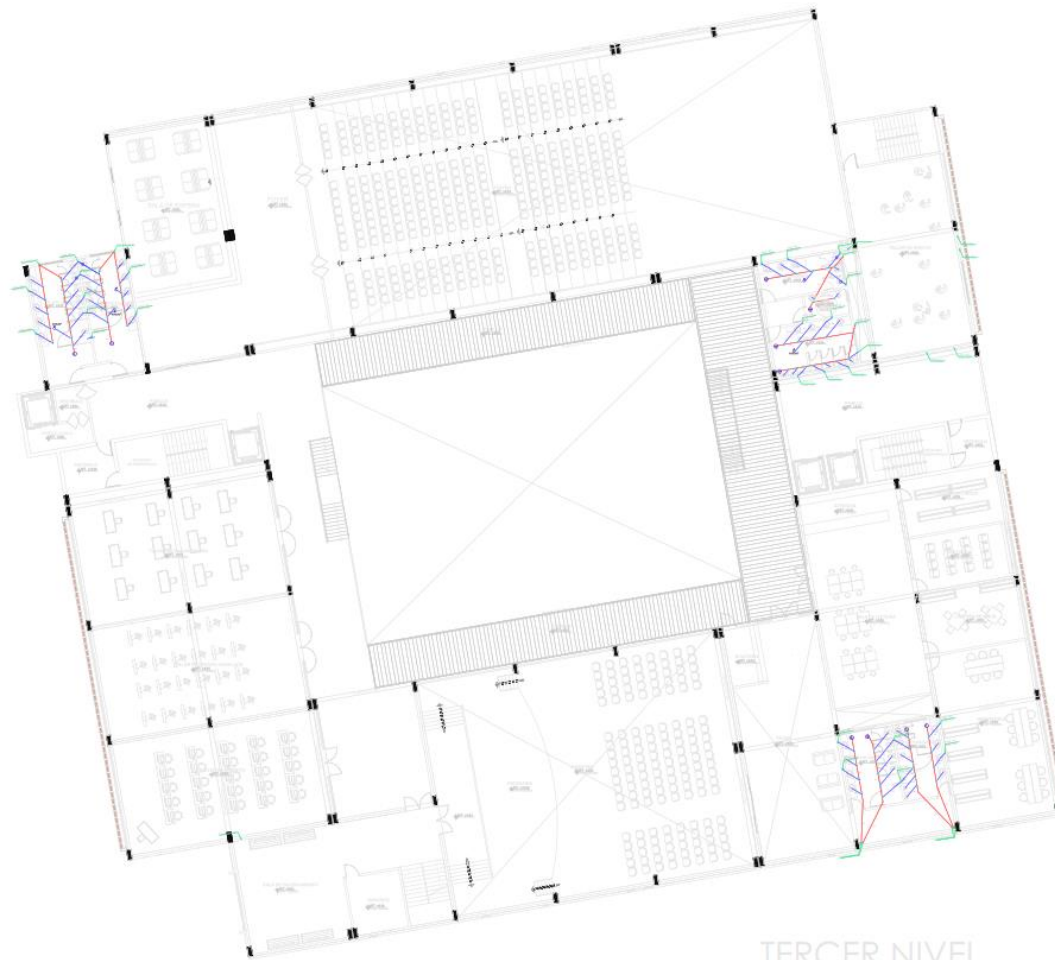
DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	Red de drenaje: Material PVC 40
2	Tubos de Ventosas Saneas PVC 40
3	Tubo PVC
4	Redes de PVC 40 con ligadura PVC
5	Tapas Recubiertas de Saneas en Plomo
6	Cable de Al
7	Alambres
8	Barra N° 8
9	Cable de Nylon 3. Redonda
10	Manchetas

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
DESAGUE	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Los materiales conformes a F.T.C. 200, clase 100 con marca de fabricación en Chile. 2. El material debe ser nuevo y libre de defectos. 3. Los materiales deben ser de buena calidad y con un 10% de holgura. 4. Los materiales deben ser de buena calidad y con un 10% de holgura. 5. Los materiales de fabricación conformes a F.T.C. 200, clase 100 con marca de fabricación en Chile. 	
PROBAS:	
<ul style="list-style-type: none"> 1. A la instalación se le aplicará un ensayo de estanqueidad. 2. Para la ejecución de las instalaciones se debe seguir un manual de instrucciones de instalación de drenaje y saneamiento. 	

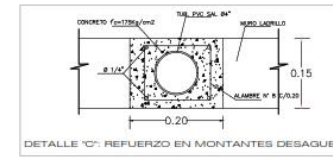
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
<p>LA RED ANTORO DE AGUA SERÁ DE PVC PARA AGUA FRÍA. LOS TUBOS DE VENTOSA SERÁN DE SANEAS 100 CON MARCA PRESIDIO Y/O SUTOP. LOS PUNTEOS SE PROCEDERÁN CON LA AYUDA DE UNA SIERRA DE MANO HASTA LLEGAR A UN PUNTO DE LA PARED DONDE SE INSTALE EL TUBO DE VENTOSA. LAS SIERRAS PROCEDERÁN EN LA DIRECCIÓN DE LOS PUNTEOS DE VENTOSA LAS DE SANEAS EL CORTADORA DE AGUA DEBEN DE SER DE SANEAS. LOS TUBOS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - 40" Y SERÁN BELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LOS TUBOS DE AGUA SERÁN DE CLASE 100 PESADO Y BELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LOS TUBOS DE VENTOSA SERÁN DE PVC - 40" Y SERÁN BELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.</p>	



<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIENFOS, PABLO</p>	<p>PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE PLAN: IS-14-1.3</p>
	<p>PLAN: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE - 2° NIVEL</p>	<p>FECHA: 2014</p>
<p>AUTORES: ANIBAL DIAZ DAVID DANIEL RODRIGO DELgado ESTEFANA AGUIRRE</p>	<p>DESENHADO: MG. ARO. REYES VALDEZ ELIZABETH</p>	<p>ESCALA: 1/50</p> <p>UBICACIÓN: Av. de 1900, Diagonal, Pab. 1</p>



TERCER NIVEL
ESCALA: 1/100

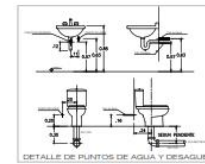


DETALLE "C": REFUERZO EN MONTANTES DESAGUE

DESAGUE	
CONDICIONES	UCV - UCV - UCV - UCV
PROYECTO	Red de Desague Tercer PISO
UBICACION	Edificio de Estudios de Arquitectura - PISO 3
TIPO DE OBRA	Instalación de Redes Sanitarias
FECHA DE ELABORACION	2023-08-15
ELABORADO POR	ARQUITECTA ESTEFANA JUSTR
REVISADO POR	INGENIERO CARLOS VASQUEZ
APROBADO POR	INGENIERO CARLOS VASQUEZ

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
DESAGUE	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Se utilizará tubería de PVC de 40mm de diámetro para el desagüe de lavabos y 50mm para el desagüe de sanitarios. 2. Las tuberías serán de tipo rígido y serán selladas con sellador de PVC. 3. Las tuberías serán de tipo rígido y serán selladas con sellador de PVC. 4. Las tuberías serán de tipo rígido y serán selladas con sellador de PVC. 	
PROCESOS:	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Se utilizará tubería de PVC de 40mm de diámetro para el desagüe de lavabos y 50mm para el desagüe de sanitarios. 2. Las tuberías serán de tipo rígido y serán selladas con sellador de PVC. 3. Las tuberías serán de tipo rígido y serán selladas con sellador de PVC. 4. Las tuberías serán de tipo rígido y serán selladas con sellador de PVC. 	

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
<p>LA RED HIDRÓNICA DE AGUA FRÍA DE PISO PARA AGUA FRÍA. LAS VALVULAS DE CIERRE DE EMERGENCIA SERÁN DE BRONCE Y DE UN TAMAÑO DE 1/2" PARA AGUA FRÍA. LAS VALVULAS DE CIERRE DE EMERGENCIA SERÁN DE BRONCE Y DE UN TAMAÑO DE 1/2" PARA AGUA FRÍA. LAS VALVULAS DE CIERRE DE EMERGENCIA SERÁN DE BRONCE Y DE UN TAMAÑO DE 1/2" PARA AGUA FRÍA. LAS VALVULAS DE CIERRE DE EMERGENCIA SERÁN DE BRONCE Y DE UN TAMAÑO DE 1/2" PARA AGUA FRÍA.</p>	

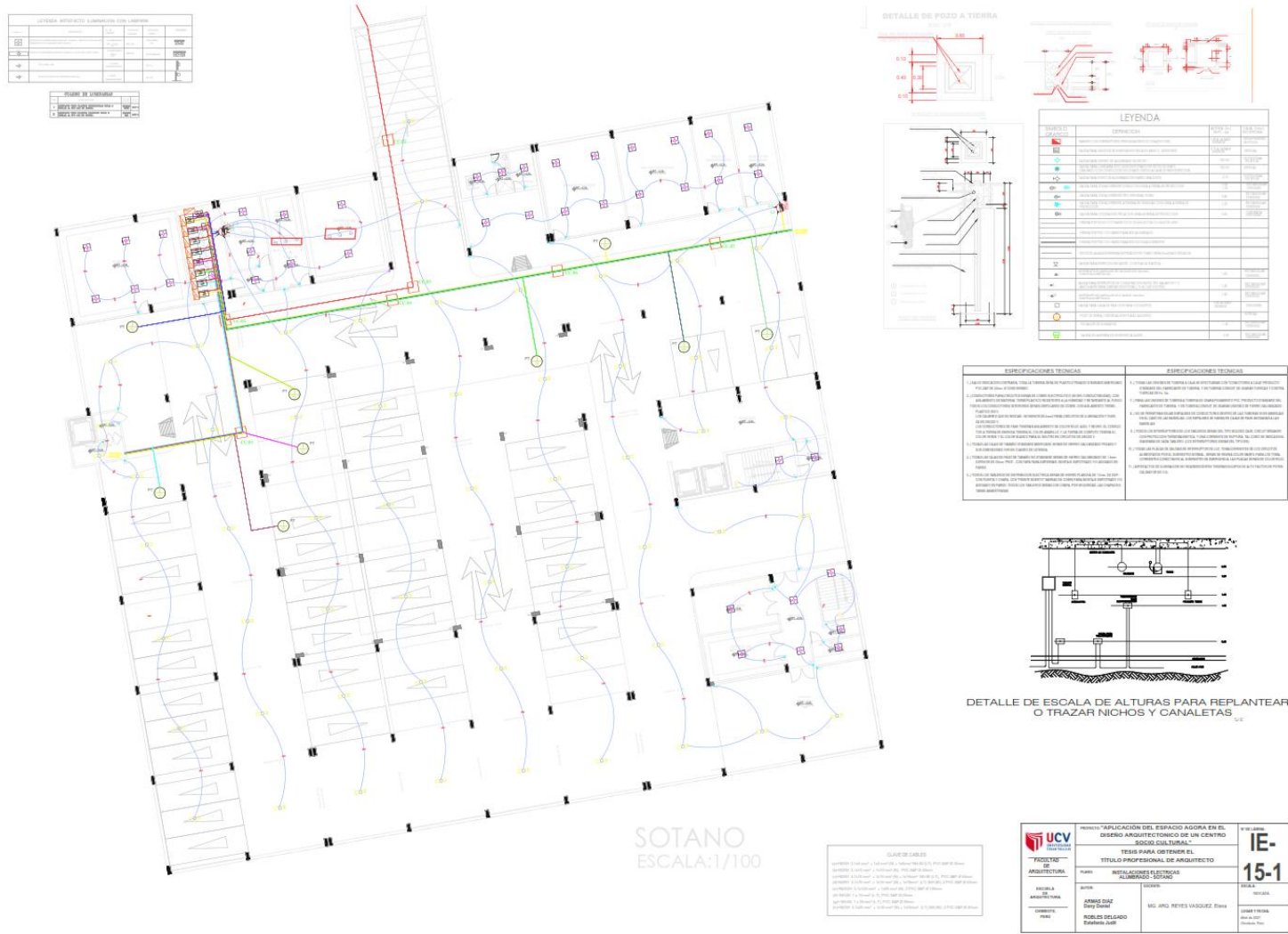


DETALLE DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGUE

	TÍTULO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"	#19-1886
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE - 3° NIVEL	
ESCUELA: ARQUITECTURA	AUTOR: ANIBAL DIAZ SANTIBÁÑEZ, ROBERTO DELGADO ESTEFANA JUSTR	DIRECTOR: ING. CARLOS VASQUEZ CLAVIA
CONVOCATORIA: PRUEBA		FECHA: 2023-08-15

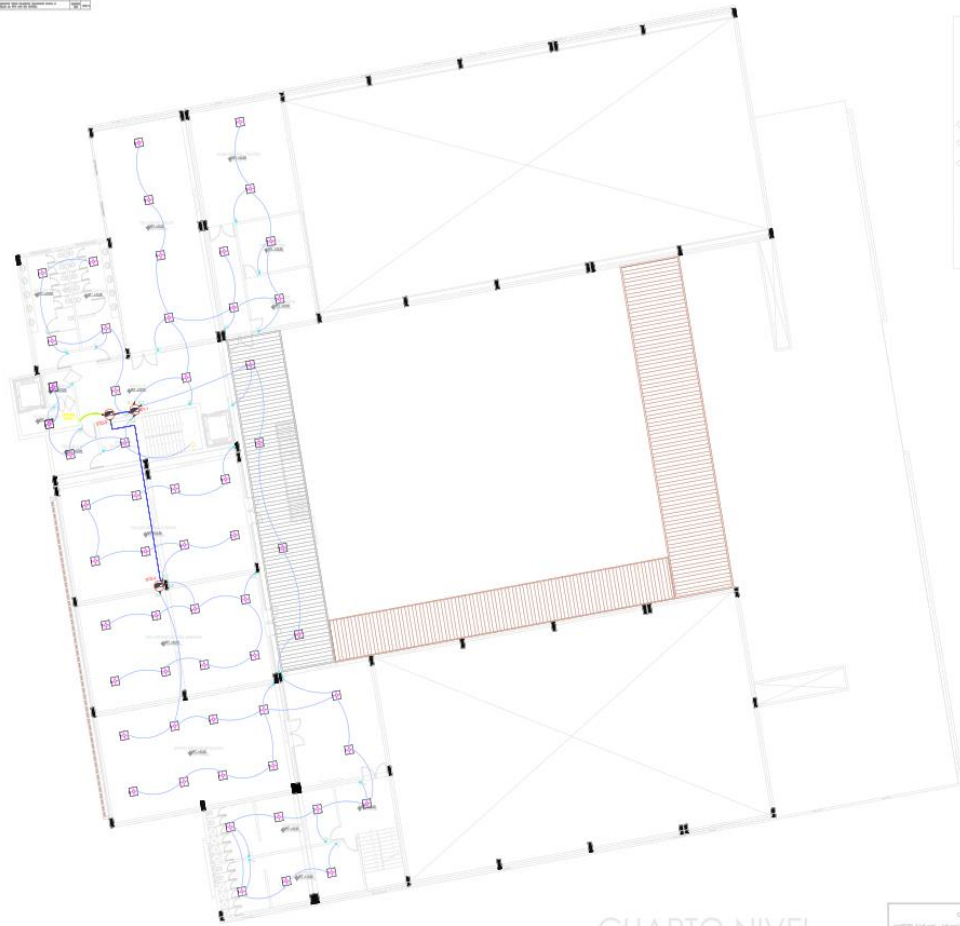
5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).



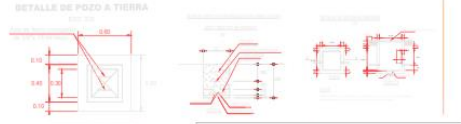
LEYENDA SIMBOLOS CON LAMPARA	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

PROYECTO DE CONSTRUCCION	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



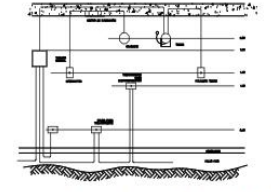
CUARTO NIVEL
ESCALA: 1/100

LISTA DE CABLES	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



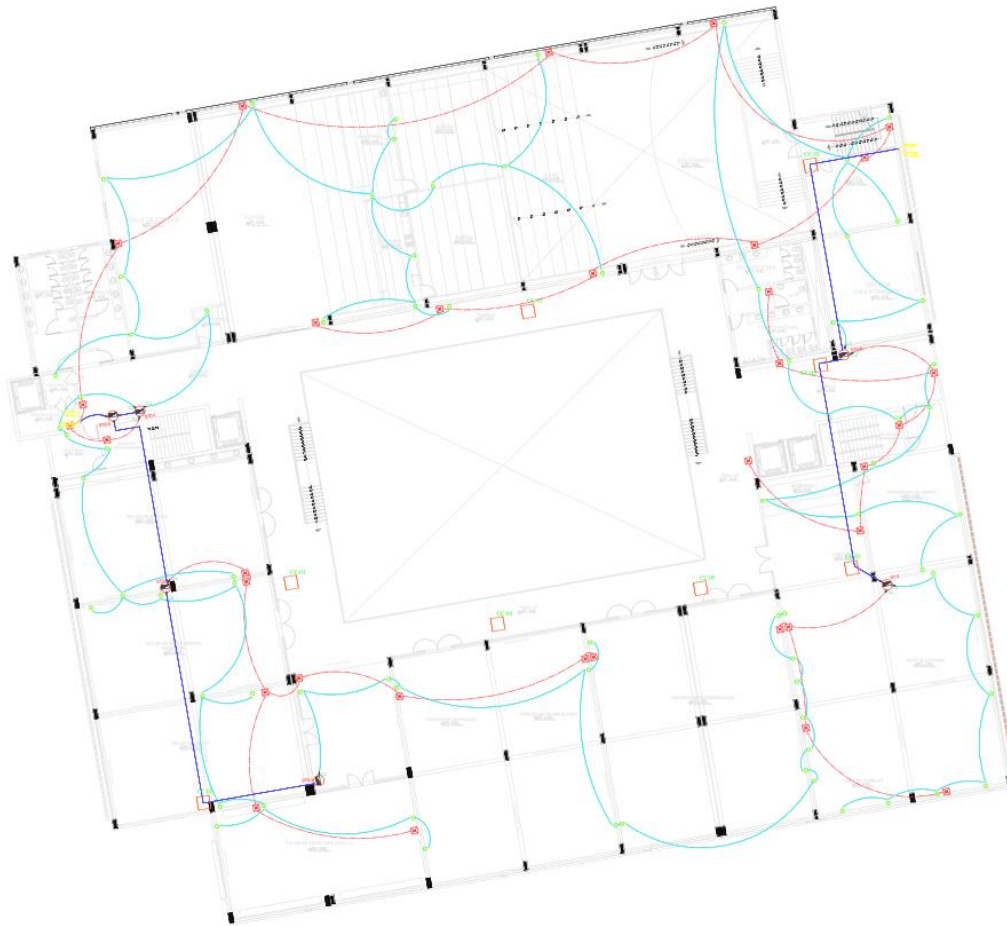
LEYENDA	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

ESPECIFICACIONES TECNICAS	ESPECIFICACIONES TECNICAS
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



DETALLE DE ESCALA DE ALTURAS PARA REPLANTEAR O TRAZAR NICHOS Y CANALLETAS

	PROYECTO: APLICACION DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL.	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO ALUMNADO: CUARTO NIVEL.	

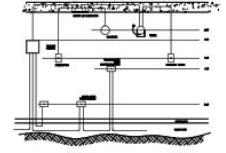


SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/100

LEYENDA			
Símbolo	Descripción	Símbolo	Descripción
[Red line]	Línea para conductores de cobre electrolítico (90/10) conductibilidad, con aislamiento de material termoplástico resistente a la humedad y reforzados al fuego	[Green line]	Línea para conductores de cobre electrolítico (90/10) conductibilidad, con aislamiento de material termoplástico resistente a la humedad y reforzados al fuego
[Blue line]	Línea para conductores de cobre electrolítico (90/10) conductibilidad, con aislamiento de material termoplástico resistente a la humedad y reforzados al fuego	[Black line]	Línea para conductores de cobre electrolítico (90/10) conductibilidad, con aislamiento de material termoplástico resistente a la humedad y reforzados al fuego
[Red circle]	Toma de corriente	[Green circle]	Toma de corriente
[Blue circle]	Toma de corriente	[Black circle]	Toma de corriente
[Red square]	Interruptor	[Green square]	Interruptor
[Blue square]	Interruptor	[Black square]	Interruptor
[Red triangle]	Toma de corriente	[Green triangle]	Toma de corriente
[Blue triangle]	Toma de corriente	[Black triangle]	Toma de corriente
[Red diamond]	Toma de corriente	[Green diamond]	Toma de corriente
[Blue diamond]	Toma de corriente	[Black diamond]	Toma de corriente
[Red star]	Toma de corriente	[Green star]	Toma de corriente
[Blue star]	Toma de corriente	[Black star]	Toma de corriente
[Red cross]	Toma de corriente	[Green cross]	Toma de corriente
[Blue cross]	Toma de corriente	[Black cross]	Toma de corriente
[Red dot]	Toma de corriente	[Green dot]	Toma de corriente
[Blue dot]	Toma de corriente	[Black dot]	Toma de corriente
[Red circle with cross]	Toma de corriente	[Green circle with cross]	Toma de corriente
[Blue circle with cross]	Toma de corriente	[Black circle with cross]	Toma de corriente
[Red circle with dot]	Toma de corriente	[Green circle with dot]	Toma de corriente
[Blue circle with dot]	Toma de corriente	[Black circle with dot]	Toma de corriente
[Red circle with triangle]	Toma de corriente	[Green circle with triangle]	Toma de corriente
[Blue circle with triangle]	Toma de corriente	[Black circle with triangle]	Toma de corriente
[Red circle with square]	Toma de corriente	[Green circle with square]	Toma de corriente
[Blue circle with square]	Toma de corriente	[Black circle with square]	Toma de corriente
[Red circle with diamond]	Toma de corriente	[Green circle with diamond]	Toma de corriente
[Blue circle with diamond]	Toma de corriente	[Black circle with diamond]	Toma de corriente
[Red circle with star]	Toma de corriente	[Green circle with star]	Toma de corriente
[Blue circle with star]	Toma de corriente	[Black circle with star]	Toma de corriente
[Red circle with cross and dot]	Toma de corriente	[Green circle with cross and dot]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and dot]	Toma de corriente	[Black circle with cross and dot]	Toma de corriente
[Red circle with cross and triangle]	Toma de corriente	[Green circle with cross and triangle]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and triangle]	Toma de corriente	[Black circle with cross and triangle]	Toma de corriente
[Red circle with cross and square]	Toma de corriente	[Green circle with cross and square]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and square]	Toma de corriente	[Black circle with cross and square]	Toma de corriente
[Red circle with cross and diamond]	Toma de corriente	[Green circle with cross and diamond]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and diamond]	Toma de corriente	[Black circle with cross and diamond]	Toma de corriente
[Red circle with cross and star]	Toma de corriente	[Green circle with cross and star]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and star]	Toma de corriente	[Black circle with cross and star]	Toma de corriente
[Red circle with cross and dot and triangle]	Toma de corriente	[Green circle with cross and dot and triangle]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and dot and triangle]	Toma de corriente	[Black circle with cross and dot and triangle]	Toma de corriente
[Red circle with cross and dot and square]	Toma de corriente	[Green circle with cross and dot and square]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and dot and square]	Toma de corriente	[Black circle with cross and dot and square]	Toma de corriente
[Red circle with cross and dot and diamond]	Toma de corriente	[Green circle with cross and dot and diamond]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and dot and diamond]	Toma de corriente	[Black circle with cross and dot and diamond]	Toma de corriente
[Red circle with cross and dot and star]	Toma de corriente	[Green circle with cross and dot and star]	Toma de corriente
[Blue circle with cross and dot and star]	Toma de corriente	[Black circle with cross and dot and star]	Toma de corriente

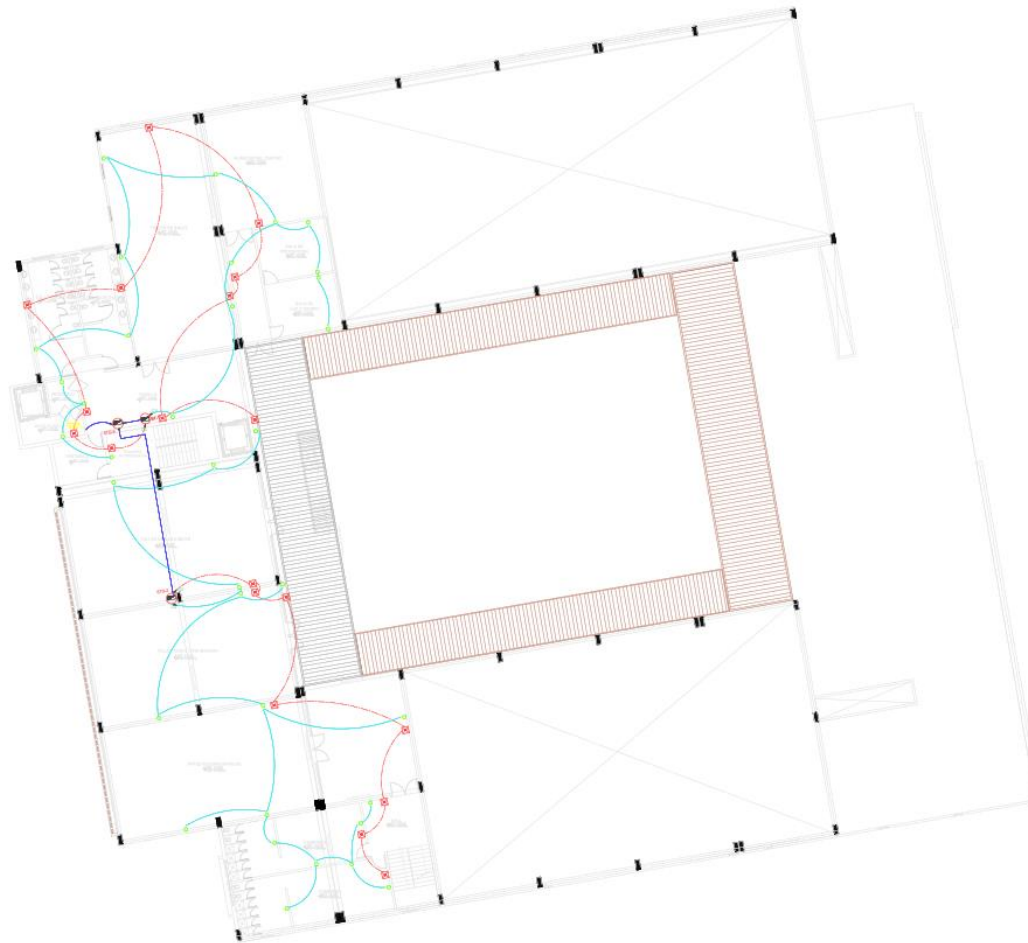
- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. SALVO INDICACION CONTRARIA, TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PLÁSTICO RESISTO STANDARD AMERICANA PVC-SAP DE 20mm. Ø COMO MÍNIMO.
 2. CONDUCTORES PARA CIRCUITOS SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO (90/10) CONDUCTIBILIDAD, CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLÁSTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y REFORZADOS AL FUEGO. TODOS LOS CONDUCTORES INTERIORES SERÁN UNIPOLARES DE COBRE, CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO RESISTO.
 3. LOS CABLES QUE SE INDICAN, NO MENOR DE 4mm PARA CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN Y PUNTA EN REDONDO Y LOS CONDUCTORES DE FASE, TENDRÁN AISLAMIENTO DE COLOR ROJO, AZUL Y NEUTRO. EL CONDUCTOR A TIERRA DE ENERGÍA TENDRÁ EL COLOR AMARILLO Y LA TIERRA DE COMPRO TOBOLA EL COLOR VERDE Y EL COLOR BLANCO PARA EL NEUTRO EN CIRCUITOS DE 300/200 V.
 4. TODAS LAS CLAVES DE TIRADO STANDARD AMERICANO SERÁN DE HIERRO GALVANIZADO Y SUS DIMENSIONES VER EN CUADRO DE LEXENDA.
 5. TODAS LAS CLAVES DE PASO DE TIRADO NO STANDARD SERÁN DE HIERRO GALVANIZADO DE 1.5mm. ESPESOR DE 20mm. PROF. CON TAPA PARA EMPUNAR, MONTAJE EMPUNADO Y/O AISLADO EN PARED.
 6. TODOS LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA SERÁN DE HIERRO PLANCHA DE 1.5mm. DE ESP. CON PUERTA Y CHAPA, CON TRINTE SUJETO. BARRAS DE COBRE PARA MONTAJE EMPUNADO Y/O AISLADO EN PARED. TODOS LOS TABLEROS SERÁN CON CHAPA, PUN. SEGURIDAD. LAS CHAPAS SERÁN ABSTRACTAS.

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. TODAS LAS UNIONES DE TUBERÍA A CAJA SE EFECTUARÁN CON CONDUCTORES O CABLE PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERÍA, Y EN TUBERÍA CONDUIT SE USARÁN TUBERÍAS Y CONDUIT TUBERÍAS DE 1/2".
 2. PARA LAS UNIONES DE TUBERÍA A TUBERÍA SE USARÁ PEGAMENTO PVC, PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERÍA, Y EN TUBERÍA CONDUIT SE USARÁN UNIONES DE HIERRO GALVANIZADO.
 3. NO SE PERMITIRÁN LAS UNIONES DE CONDUCTORES DENTRO DE LAS TUBERÍAS NI EN BANGUELAS EN EL CASO DE LAS BANGUELAS. LOS EMPUNES DE HERRAJE EN CASOS DE HERRAJE ASOCIADOS A LAS BANGUELAS.
 4. TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS SERÁN DEL TIPO MOLDE-CAJE, CIRCUIT BREAKER CON PROTECCIÓN TERMO-MAGNÉTICA Y UN CORRIENTE DE SUPORTE TAL COMO SE INDICA EN EL CUADRO DE CADA TABLERO. LOS INTERRUPTORES SERÁN DEL TIPO ON.
 5. TODAS LAS PLACAS DE SAUSAS DE INTERRUPTOR DE LUZ, TOMACORRIENTES DE LOS CIRCUITOS ALIMENTADOS POR EL SUBMÓDULO NORMAL, SERÁN DE RESINA COLOR BIANCO, PARA LOS TOMACORRIENTES CONECTADOS AL SUBMÓDULO DE EMERGENCIA, LAS PLACAS SERÁN DE COLOR NEGRO.
 6. INTERRUPTORES DE ILUMINACIÓN NO INCANDESCENTES TENDRÁN GUARDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA MAYOR DE 0.9.



DETALLE DE ESCALA DE ALTURAS PARA REPLANTEAR O TRAZAR NICHOS Y CANALETAS

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA VEGUEVA</p>	PROYECTO: "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO-COMUNITARIO" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ESCALA: 1E-15/3'
	AUTOR: JAVIER DIAZ DISEÑO: DIEGO REVISIÓN: RODOLFO DELgado DISEÑO: JAVIER	FECHA: 01.04.2019 (08:00) 8:00am	

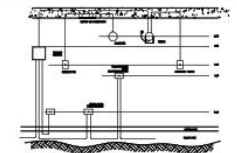


CUARTO NIVEL
ESCALA: 1/100

LEYENDA			
SÍMBOLO GRÁFICO	DEFINICIÓN	ALTIMETRIA	ESCALA
	SEÑAL DE ALERTE EN MANEJO DE CABLES	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL
	SEÑAL PARA IDENTIFICAR CABLES EN UNIDAD	SEÑAL	SEÑAL

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- 1- SALVO INDICACION CONTRARIA, TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PLÁSTICO PESADO STANDARD AMERICANO PVC S&P DE 20mm Ø COMO MÍNIMO
 - 2- CONDUCTORES PARA CIRCUITOS SERÁN DE COBRE ELÉCTROLÍTICO (99.9% CONDUCTIBILIDAD), CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLÁSTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y PERMANENTE AL FUEGO. TODOS LOS CONDUCTORES INTERIORES SERÁN UNIPOLARES DE COBRE, CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO (PVC).
 - 3- LOS CABLES QUE SE INDICAN, NO MENOR DE 4mm PARA CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN Y FUERZA EN 3Ø/220V. LOS CONDUCTORES DE FUERZA TENDRÁN AISLAMIENTO DE COLOR NEGRO, AZUL Y NEGRAS. EL CONECTOR A TIERRA DE ENERGÍA TENDRÁ EL COLOR AMARILLO, Y LA TUBERÍA DE CONDUITO TENDRÁ EL COLOR VERDE Y EL COLOR BLANCO PARA EL NEUTRO EN CIRCUITOS DE 3Ø/220V.
 - 4- TODAS LAS CAJAS DE PASO DE TAMAÑO NO STANDARD SERÁN DE HIERRO GALVANIZADO DE 1.5mm, ESPESOR DE 2mm PROF., CON TAPA PARA EMPUJAR, MONTAJE SOBRETADO Y/O ADOSADO EN PARED.
 - 5- TODOS LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA SERÁN DE HIERRO PLANCHA DE 1.5mm, DE ESP. CON PUERTA Y CUBIERTA, CON "FRONTE ABERTO" BARRAS DE COBRE PARA MONTAJE SOBRETADO Y/O ADOSADO EN PARED. TODOS LOS TABLEROS SERÁN CON CUBIERTA, POR SEGURIDAD. LAS CUBIERTAS TENDRÁN ABASTRACAS.

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- 1- TODAS LAS UNIDADES DE TUBERÍA A CUALQUIER ALTURA CON "CONECTORES A CALA" PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERÍA, Y EN TUBERÍA CONDUIT USARÁN TUBERÍA Y CONDUIT TUBERÍA DE P.V.C.
 - 2- PARA LAS UNIDADES DE TUBERÍA A TUBERÍA USARÁN PASEMUNTO PVC PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERÍA, Y EN TUBERÍA CONDUIT USARÁN UNIONES DE HIERRO GALVANIZADO.
 - 3- NO DE PERMITIRÁN DEJAR ESPALDES DE CONDUCTORES DENTRO DE LAS TUBERÍAS NI EN BANCOS EN EL CASO DE LAS BANCOS. LOS ESPALDES DE HERRAJE EN CAJAS DE PASO ADECUADAS A LAS BANCOS.
 - 4- TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS SERÁN DEL TIPO MALLER CASE, CIRCUIT BREAKER CON PROTECCIÓN TERMO-MAGNÉTICA Y UNA CORRIENTE DE FUERTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL CATALOGO DE CADA TABLERO. LOS INTERRUPTORES SERÁN DEL TIPO 2P/20A.
 - 5- TODAS LAS PLACAS DE SALIDAS DE INTERRUPTOR DE LUZ, TOMACORRIENTES DE LOS CIRCUITOS ALIMENTADOS POR EL SUBMOTRO NORMAL, SERÁN DE RESINA COLOR NEGRO, PARA LOS TOMACORRIENTES CONECTADOS AL SUBMOTRO DE EMERGENCIA, LAS PLACAS SERÁN DE COLOR NEGRO.
 - 6- LAS RECEPTOS DE ILUMINACIÓN NO INCANDESCENTES TENDRÁN ESQUINOS DE ALTO FACTOR DE POTENCIA (BAJOS DE 0.9).



DETALLE DE ESCALA DE ALTURAS PARA REPLANTEAR O TRAZAR NICHOS Y CANALETAS

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIERRE PERÚ</p>	<p>PROYECTO "APLICACIÓN DEL ESPACIO AGORA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO SOCIO CULTURAL"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARGUMENTO</p>		<p>Nº DE PLANOS</p> <p>IE-15/5'</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTES CUARTO NIVEL</p>	<p>ESTADO:</p>	
	<p>AUTOR:</p> <p>JHONATAN DARY DAVILA</p>	<p>FECHA:</p> <p>06/06/2023</p>	
	<p>PROFESOR:</p> <p>ROBERTO DELGADO</p>	<p>FECHA:</p> <p>06/06/2023</p>	

VI. Conclusiones

En esta investigación se determinó diferentes tipos de características tanto como formales, espaciales y constructivos, precisando así que la forma del proyecto tiene que estar de acuerdo con el contexto y que, los aspectos físico ambientales concuerden con su entorno para poder realizar un centro socio cultural en Chimbote.

Así mismo, las características espaciales contribuyan a que el proyecto tenga dinamismo con el espacio central que se generara dentro de él, haciendo sentir que el usuario se sienta libre.

- Del análisis contextual estudiado se concluye su importancia de conocer la influencia que tendrá hacia el proyecto, el cual ayudará a determinar los factores de diseño que se tendrán que tener en cuenta.

La ubicación del terreno cumple con diferentes puntos para que sea recomendable realizar la construcción de un Centro socio cultural, ya que se ubica al final de la ciudad de Nuevo Chimbote y cerca al inicio de la ciudad de Chimbote convirtiéndose en un edificio predominante de fácil acceso por el contexto que tiene en su entorno.

- La intervención del usuario es de vital importancia para el proyecto, ya que se busca satisfacer sus necesidades sociales, culturales y educativas con el centro socio cultural, brindándoles una mejor calidad de vida. Es por ello, se analiza sus actividades con las cuales puedan formar un intercambio cultural y, sobre todo halla un fuerte vínculo entre la arquitectura y sociedad para fortalecer su identidad hacia la ciudad de Chimbote y seguir generando costumbres en base del conocimiento.

- Los casos estudiados fueron fundamentales para conocer diversos aspectos que son de apoyo para idear una buena infraestructura en equipamiento de cultura. Sabiendo así su relación con el entorno, la forma y materiales usados, teniendo como protagonista al usuario.

Del centro cultural Gabriela Mistral se rescata la relación que tiene con el contexto, su previo análisis urbano que fue de interés para las estrategias del proyecto, puesto que se busca enfatizar las cualidades de la ciudad y que el edificio

simplemente se amoldé para concebir una relación del lugar. La generación de aperturas hacia la ciudad y de un nuevo espacio público son de mayor atractivo en este proyecto.

Del centro de desarrollo cultural de Moravia se realiza su transformación urbana con resultados positivos que, a pesar de su contexto precario, pudo sobrellevar y convertirse en un punto de vida comunitaria. Proporciona una fuerte identidad de sentido solidario, los cuales fueron tomados en cuenta para la concepción arquitectónica. Este proyecto toma elementos de la casa típica del lugar, como el patio central y abierta hacia el exterior, definiendo así sus accesos y la revalorización urbana.

- Se determinó los criterios de diseño necesarios para el proyecto, teniendo en cuenta su contexto de fácil acceso, la espacialidad envuelta a partir de la implementación de un ágora como espacio público y las consideraciones ambientales las cuales se aprovechará el clima para brindar un confort y bienestar al usuario asistente. Siento el propósito del proyecto, de solucionar la carencia de diversos tipos de actividades culturales, aportando con este una mejora del entorno, generando un espacio público para que el usuario pueda realizar diferentes tipos de actividades.

VII. Recomendaciones

Dentro de este proyecto de investigación se buscó implementar la aplicación del espacio ágora en un centro cultural, el cual integrara a diferentes tipos de usuarios generando entre ellos muchas actividades.

Por ende, se recomienda considerar la utilización del espacio ágora como un espacio público en otros tipos de tipología ya sea educación, mercado, teatro y otras más que ayuden a integrar el entorno con el usuario.

Para futuras investigaciones se recomienda profundizar y promover el uso de espacios público incluyendo la historia antigua de como ellos generaban diferentes actividades en estos espacios de ágora, y como buscaban la relación interpersonal y social con el espacio público.

Al profesional a cargo de estos tipos de proyectos, se recomienda tener conocimientos en espacios públicos y urbanismo con el propósito de aprovechar al máximo el contexto y generar una rápida adaptación de la persona con el edificio.

Y, por último, a las autoridades correspondientes se recomienda incentivar en las gestiones urbanas la realización de estos tipos de edificaciones donde el mayor protagonista sea el usuario, con la generación de espacio públicos y sus múltiples soluciones como el ágora, que el estudio analizado sea para el bienestar de la población.


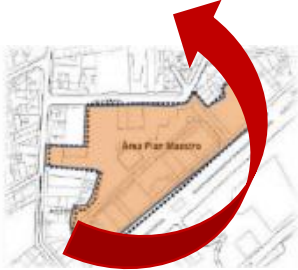


Referencias

- Álvarez Colín, L. (2008). Familia, desarrollo y cambio social. Claves para un estudio interdisciplinario. *SciELO*, 4.
- Ambiente, M. d. (Diciembre de 2015). *Mapa nacional de cobertura vegetal*. Obtenido de <https://www.minam.gob.pe/patrimonio-natural/wp-content/uploads/sites/6/2013/10/MAPA-NACIONAL-DE-COBERTURA-VEGETAL-FINAL.compressed.pdf>
- Barón Sotelo, J. (2018). Espacios urbanos culturales para la creación de una *Universidad Católica de Colombia*.
- Castillo Torres, S. (2017). *El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Chimbote*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- Jasso López, L. (2015). *¿Por qué la gente se siente insegura en el espacio público?* Mexico D.F.: CIDE.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (Febrero de 2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Obtenido de <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>
- Ministerio de Vivienda, C. y. (4 de Noviembre de 2021). *Plataforma digital única del Estado Peruano*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- OPS/OMS. (Noviembre de 2016). *Entornos y Estilos de Vida Saludable*. Obtenido de <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/34580/vidasaludable2016-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Spark, W. (Mayo de 2021). *Weather Spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Perú-durante-todo-el-año>





Anexo

Anexo 1: Fichas de análisis de casos

CASO N° 1		“ CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL ”		
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN: Av. Libertador Bernardo O’higgins 227, Santiago de Chile		PROYECTISTA: Lateral de arquitectura y diseño, Cristian Fernández Arquitectos.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2008	
RESUMEN: El centro cultural busca la apertura y relación urbana a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. Creación de nuevo espacio público a la comunidad chilena.				
EMPLAZAMIENTO		ANALISIS		CONCLUSIONES
El terreno es de 44.000 m2, ubicado en una zona de alta densidad. Construcción fue en etapas: Etapa 1: 2009-2010 Etapa 2: 2013		MORFOLOGIA DEL TERRENO		
		La morfología del terreno es de un suelo taxonomía este se forma en clima árido o semiárido. Superficies de terreno: 19.856.03 m2.		El terreno cuenta con un área de 44.000 m2 , rodeada de equipamientos importantes tanto comerciales como educacionales, acceso a la avenida principal, estación de metro principal, ubicado en la zona céntrica de Santiago de Chile.
ANALISIS VIAL		RELACION CON EL ENTORNO		APORTE
Tiene como avenida principal libertador Bernardo O’higgins , como secundarias y fácil acceso tenemos a av. José Eleuterio Lastarria y Av. Namu.				
		Se relaciona directamente con el entorno con la “Av. O’higgins”. Tenemos al metro universidad católica, a unos metros el cerro Santa Lucia y frente a este el campus Casa Universidad Católica de Chile.		El aporte es generar espacios públicos para la concentración de personas, ya que en el entorno transitan varios tipos de usuarios, los cuales apoyan para generar comercio.

ANALISIS BICLIMATICO				CONCLUSIONES
CLIMA		AZOLAMIENTO		
<p>Santiago tiene un clima templado. Su media anual es de 14° c.</p> <p>Se caracteriza por sus temperaturas altas en verano y fría/húmeda en invierno.</p>		<p>La exposición solar en verano es desde muy temprano y la mayor puesta de sol es desde el mediodía hasta las 18:00 en verano.</p> <p>Esto ayudara a que se encuentre iluminado naturalmente la mayor parte del día.</p>		
VIENTOS		ORIENTACION		APORTES
<p>El viento va variando dependiendo al clima en que se encuentre.</p> <p>La velocidad del aire va de 15 km/h en esta se aprovecha la ventilación natural en invierno.</p>		<p>Se encuentra en 17° 29'57'' y 56°32'12'' latitud sur.</p> <p>El sol está orientado casi siempre al noreste</p> <p>Aunque a veces cambie al sureste.</p>		<p>Luego del estudio realizado se concluyes que mediante la organización lineal que tomaron lograron generar esa sensación de movimiento y crecimiento.</p>

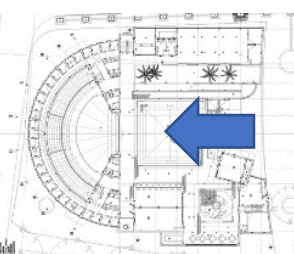

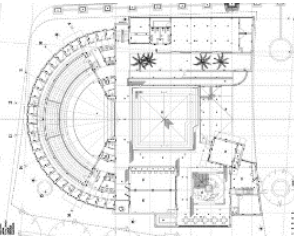
ANÁLISIS FORMAL				CONCLUSIONES
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES		
<p>Su concepto principal antes de haberse incendiado era "hombre nuevo"</p> <p>El concepto actual es "Transparencia"</p>		<p>Presenta una organización lineal en un rasgo visual común. Dándole la sensación de movimiento, de extensión y crecimiento.</p>		
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES
<p>El edificio está dividido en 3 bloques distintos que se ven entrelazados por plazas, invitando así al público a ser parte de las actividades que se desarrollan en el interior de las instalaciones estos edificios se ven recubiertas por un paralelepípedo con transparencia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> *Concreto armado *Madera *Uso de acero *Cristal 	 <ul style="list-style-type: none"> - Transparencia - Trama - movimiento 	

ANÁLISIS FUNCIONAL			CONCLUSIONES	
ZONIFICACION		ORGANIGRAMA		
Social servicio privado		El proyecto está organizado de forma lineal en un rasgo visual común. Dándole la sensación de movimiento, de extensión y crecimiento, conectando a los espacios mediante diferentes accesos.		Teniendo en cuenta las características específicas del programa de cada habitación fue tratado de forma independiente buscando el mejor confort acústico en función de su actividad correspondiente.
FLUGIOGRAMA		PROGRAMA ARQUITECTONICO		
<p>A. Ministerio de cultura.</p> <p>B. Biblioteca de artes</p> <p>C. Centro de artes y música.</p> <p>D. Centro de artes visuales.</p> <p>E. Centro de debate y encuentro.</p>		El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas)		<p>Los edificios al ser separados logran que el peatón rodee cada bloque y mejore un gran aprovechamiento del programa.</p> <p>Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos.</p>

CASO N° 2		“CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE MORAVIA”	
DATOS GENERALES			
UBICACIÓN: ubicado sobre el final de la avenida Carabobo		PROYECTISTA: Arquitecto Rogelio Salmona	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006-2008
Resumen: El propósito fundamental es el de crear demanda y acceso a nuevas dinámicas culturales para los habitante y para la ciudad en general.			
ANALISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGIA DEL TERRENO	
El terreno es de 1.859 m2, ubicado en una zona de alta densidad. Fecha del proyecto: 2006		La morfología del terreno es de un suelo taxonomía este se forma en clima árido o semiárido. Superficie del terreno 1.859 m2.	
ANALISIS VIAL		RELACION CON EL ENTORNO	
Tiene como avenida principal Av. Carabobo, como secundarias y fácil acceso tenemos la Quebrada y la carretera 53 a.		Se relaciona directamente con el entorno con la “Av. Carabobo”. Los equipamientos colindantes tenemos al Parque Bermejala, a unos metros el cerro santa lucia y frente a este la quebrada.	
			Se encuentra ubicado en una zona de alta densidad y su morfología de un suelo que se forma en clima árido estos permiten tener una mayor facilidad para poder realizarse la construcción.
			APORTE
			Respeto las tradiciones urbanas la conexión con el entorno y sus habitantes.

ANALISIS BICLIMATICO				CONCLUSIONES
CLIMA		AZOLAMIENTO		Teniendo el conocimiento del clima de la zona y la orientación del sol para generar las zonificación adecuada y el correcto eje de iluminación natural.
<p>En esta ciudad los veranos son calurosos, los inviernos son lluviosos y un poco nublados. La temperatura generalmente varía de 16 a 25 grados y rara vez en 18 grados</p>		<p>La exposición solar en verano es desde muy temprano y la mayor puesta de sol es desde el mediodía hasta las 19:00 en verano. Esto ayudara a que se encuentre iluminado naturalmente la mayor parte del día.</p>		
VIENTOS		ORIENTACION		APORTES
<p>Moravia (Medellín) el viento va variando dependiendo al clima en que se encuentre. La velocidad del aire va de 12 km/h en todos los meses del año la cual aprovecha la ventilación natural en invierno.</p>		<p>Se encuentra 49°30'n 17°00'e</p> <p>El edificio está orientado casi siempre al noreste aunque a veces cambie al sureste.</p>		<p>Según la orientación del edificio se pueda generar mejorar los espacios.</p>

ANÁLISIS FORMAL			CONCLUSIONES	
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES		
<p>Tiene como concepto principal “la casa colombiana típica” el concepto actual es “patio central que se encuentra volcada hacia un espacio de reunión para el interior y abierta hacia el exterior”</p>		<p>Esta sigue una geometría y su composición simétrica.</p> <p>Con respecto a su volumetría es definida con prismas. Tiene un eje principal que predomina.</p>		<p>El diseño sigue una geometría y composición muy clara.</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES
<p>Un eje de simetría pasa por el centro del patio cuadrada que actúa como un lugar de distribución y los costados como brazos se desarrolla todos las oficinas aulas y talleres la geometría, como base y como referencia del proyecto, se verifica no solamente en la composición espacial sino en las técnicas constructivas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> *Concreto armado *Ladrillos *Madera *Uso de acero (materiales de la soma) 		<p>La utilización del ladrillo y el concreto.</p> <p>El concreto a simple vista de ver la mano del hombre como con tanto empeño y cuidado ponen en ella.</p>

ANALISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES	
ZONIFICACION	ORGANIGRAMA		
Social Servicio Privado		<p>El proyecto está organizado de forma central en un rasgo visual común. Dándole la sensación de calidez y de unión, conectando a los espacios mediante su único acceso y diferentes vistas al centro</p>	 <p>Todas estas situaciones se diseñan individualmente y generan una marca propia y sutil para el sitio.</p> <p>Buscando el mejor confort visual para el sitio y que este no sea un edificio brusco para el contexto.</p>
FLUGIOGRAMA	PROGRAMA ARQUITECTONICO	APORTES	
A. Ministerio de Cultura. B. Biblioteca de artes C. Centro nacional de artes y música. D. Centro de artes visuales. E. Centro de debate y encuentro.	 <ul style="list-style-type: none"> *Salas exposición / talleres / salones *Auditorio *Administración *Cocina *Cafetería/comedores 	 <p>Los edificios al estar unido y con una forma-función central tengan una mejor comunicación con cada ambiente que este te derive a los distintos puntos de importancia que este tenga dentro. Ya que tiene como función desempeñar una sociedad democrática.</p>	

Anexo 2: Normatividad y parámetros edificatorios y urbanísticos

Reglamento nacional de edificaciones

	Titulo	Norma	Capitulo	Articulo	Descripción
1	Aspecto Generales	Norma A.040	I	2	Diseño Arquitectónico (MINEDU)
2	Aspectos generales	Norma A.040	II	6	Ambientes propicios para el aprendizaje
3	Características de Componentes	Norma A.040	III	9	Calcula salida de evacuación
4	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.090	II	12	Evacuación hasta una zona exterior segura
5	Características de Componentes	Norma A.040	III	11	Puertas
6	Características de Componentes	Norma A.040	III	12	Escaleras
7	Características de Componentes	Norma A.040	IV	13	Dotación de Servicios
8	Características de Componentes	Norma A.040	IV	14	Dotación de Agua
9	Aspecto Generales	Norma A.070	I	2	Tipos de Edificaciones
10	Aspecto Generales	Norma A.070	I	3	Área de exhibición comercial
11	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.070	II	4	Estudio Impacto Vial
12	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.070	II	5	Iluminación y Aislamiento acústico y térmico

13	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.070	II	6	Ventilación Natural o Artificial
14	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.070	II	7	Sistema de detención y extinción de incendios
15	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.070	II	8	Aforo
16	Características de Componentes	Norma A.070	III	11	Dimensiones de los vanos
17	Dotación de servicios	Norma A.070	IV	22	Numero de servicios sanitarios
18	Dotación de servicios	Norma A.070	IV	29	Servicios higiénicos para personas con discapacidad
19	Dotación de servicios	Norma A.070	IV	31	Ingresos diferenciados
20	Aspectos generales	Norma A.090	I	2	Tipos de Edificaciones
21	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.090	II	6	Accesibilidad para personas con discapacidad
22	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.090	II	7	Ancho y numero de escaleras
23	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Norma A.090	II	11	Calculo de las salidas de emergencia

25	Dotación de servicios	Norma A.090	IV	14	La distancia entre los servicios higiénicos
26	Dotación de servicios	Norma A.090	IV	16	Servicios higiénicos para personas con discapacidad
27	Dotación de servicios	Norma A.090	IV	17	Estacionamientos de vehículos dentro del predio
28	Dotación de servicios	Norma A.090	IV	18	Instalaciones eléctricas y sanitarias
29	Aspectos generales	Norma A.100	I	2	Tipos de Edificaciones
30	Aspectos generales	Norma A.100	I	3	Estudios complementarios
31	Condiciones de habitabilidad	Norma A.100	II	5	Diferencias en los accesos y circulaciones
32	Condiciones de habitabilidad	Norma A.100	II	12	espacios para los espectadores
33	Condiciones de habitabilidad	Norma A.100	II	19	Condiciones de las tribunas
34	Condiciones de habitabilidad	Norma A.100	II	21	Consideración de las boleterías
35	Condiciones de habitabilidad	Norma A.100	II	23	El número de estacionamientos
36	Condiciones de habitabilidad	Norma A.100	II	24	Proveer un espacio para personas en sillas de ruedas
37	Aspectos generales	Norma A.120	I	2	Aplicación obligatoria
38	Aspectos generales	Norma A.120	I	3	Descripción
39	Condiciones Generales	Norma A.120	II	4	Ambientes y rutas accesibles

40	Condiciones Generales	Norma A.120	II	5	Áreas de acceso
41	Condiciones Generales	Norma A.120	II	6	Ingresos y circulaciones
42	Condiciones Generales	Norma A.120	II	8	Las dimensiones y características de los ingresos
43	Condiciones Generales	Norma A.120	II	9	Condiciones de diseño de rampas
44	Condiciones Generales	Norma A.120	II	11	Requisitos de los ascensores
45	Condiciones Generales	Norma A.120	II	12	Mobiliario de las zonas de atención
46	Condiciones Generales	Norma A.120	II	14	Objetos que deba alcanzar frontalmente
47	Condiciones Generales	Norma A.120	II	15	Servicios higiénicos
48	Condiciones Generales	Norma A.120	II	16	Los estacionamientos de uso público
49	Condiciones especiales según cada tipo de edificación de acceso público	Norma A.120	III	17	Edificaciones para comercio y oficinas
50	Señalización	Norma A.120	V	23	Señales de acceso y avisos
51	Aspectos generales	Norma A.130	I	1	Descripción
52	Aspectos generales	Norma A.130	I	5	Salidas de emergencia
53	Aspectos generales	Norma A.130		6	Puertas corta fuego

54	Aspectos generales	Norma A.130		8	Planeamiento de evacuación de puertas
55	Aspectos generales	Norma A.130		9	Cerraduras para salida retardadas
56	Calculo de capacidad de medios de evacuación	Norma A.130	III	20	Calculo de número de personas

Descripción de las normas a utilizar para la elaboración del diseño de un Centro Cultural según el Título III – Arquitectura.

NORMA A.090 – Servicios comunales

Capítulo I – Aspectos generales

Artículo 1: Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2: Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

- Servicios de seguridad y vigilancia
- Protección social
- Servicios Culturales
 - Museos
 - Galerías de arte
 - Biblioteca
 - Salones comunales

Capítulo II

Artículo 6: Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120.

Artículo 8: Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9: las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

Artículo 10: Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con la condición de seguridad establecidas en la norma A.130.

Artículo 11: El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para oficinas administrativas	10.00 m2/persona
- Ambiente de reunión	6.00 m2/persona
- Área de espectadores de pie	1.00 m2/persona
- Sala de exposición	3.00 m2/persona
- Bibliotecas – área de libros	10.00 m2/persona
- Bibliotecas – sala de lectura	4.5 m2/persona
- Estacionamiento de uso general	15.00 m2/persona

CAPITULO IV

Artículo 15: Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

N° de empleados	Hombres /	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1U, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I

De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Anexo 3: Cuadro de programación de tesis

Carpeta	Descripción	Nomenclatura
Memoria descriptiva	Informe del proyecto de fin de programa	
	Memoria descriptiva del proyecto Panel de exposición o pdf	
Planeamiento integral	Plano de Ubicación	U-01
	Plano Perimétrico - Topográfico	T-02
	Plano General	PG-03
	Esquema de zonificación	EZ-04
Planos arquitectónicos del proyecto	Distribución 1/100	A-05
	Cortes y Elevaciones 1/100	A-06
	Planos de distribución por sector 1/50	A-07
	Planos de corte y elevaciones por sector 1/50	A-08
	Planos de detalles arquitectónicos 1/20,25,10,5	A-09
	Plano de detalles constructivos 1/20,25,10,5	A-10
	Planos de seguridad (señalética, evacuación)	S-11
Planos de especialidades	Cimentación	E-12
	Losa	E-13
	Instalaciones Sanitarias	IS-14
	Instalaciones Eléctricas	IE-15

Anexo 4: Imágenes 3D del proyecto

Vista frontal de la avenida drenaje – Centro socio cultural



Vista frontal de la avenida Tacna – Centro socio cultural



Vista frontal de la avenida pardo el ingreso principal – Centro socio cultural



Vista aérea del Centro socio cultural



Vista interior del teatro– Centro socio cultural



Vista del aula de baile – Centro socio cultural



Vista del taller de manualidades – Centro socio cultural



Vista del taller de pintura con gallardete - Centro socio cultural



Vista del aula de música– Centro socio cultural



Vista de la sala de exposiciones– centro cultural



Vista de la biblioteca– Centro socio cultural



Vista interior principal hacia la plaza ágora – Centro socio cultural

