



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN
EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad cultural en la población Puquiana para impulsar el turismo
en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería**

AUTORAS:

Caceres Taya, Rossylinda Jackie (ORCID:0000-0001-9661-7942)

Civico Verde, Ruth Karina (ORCID:0000-0003-2348-8910)

ASESORA:

Mg.Sc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos turísticos

LIMA-PERÚ

2021

Dedicatoria

El presente proyecto de investigación está dedicado a nuestros padres y familiares, quienes estuvieron acompañándonos y guiándonos con su ejemplo de trabajo, amor, sacrificio, valores y principios, que hoy en día rigen nuestras vidas.

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios por permitirnos estar con vida y fortalecer nuestro camino universitario al culminar con el presente proyecto de investigación, así como nos permitirá alcanzar más objetivos durante nuestro desarrollo profesional.

Agradecemos a nuestra asesora Elizabeth Luz Segovia Aranibar por su compromiso, aliento y esfuerzo por guiarnos en cada una de las etapas para culminar el presente proyecto de investigación.

Agradecemos a los pobladores del distrito de Puquio quienes participaron animosamente en el desarrollo de entrevistas para el aporte de información importante y el desarrollo de la investigación con respecto a su cultura.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. MARCO TEÓRICO	11
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo Y Diseño De Investigación	21
3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz De Categorización	21
3.3. Escenario De Estudio	22
3.4. Participantes	23
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.6. Procedimientos	24
3.7. Rigor científico	25
3.8. Método de análisis de la Información	25
3.9. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
V. CONCLUSIONES.....	51
VI. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS.....	
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Valación de expertos</i>.....	18
--	-----------

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021. La metodología que se empleó para el desarrollo de la investigación es de enfoque cualitativo, tipo básico y diseño fenomenológico. El instrumento aplicado fue una guía de entrevista compuesta por 18 preguntas cada una directamente relacionada con las sub categorías, categorías y unidad temática. Estos fueron aplicados a 20 pobladores del distrito de Puquio quienes llevan viviendo toda su vida en la ciudad. En cuanto a los resultados hallados se evidenció que los pobladores del distrito de puquio están muy identificados con su cultura, por ende, el desarrollo del rubro turístico cultural sería una gran ventaja para impulsar el desarrollo de esta sociedad y al mismo tiempo velar por la conservación y mantenimiento de su identidad cultural, puesto que en los últimos años, el poblador puquiano está presenciando la pérdida de su legado cultural. Se concluyó que la identidad cultural puquiana juega un rol importante dentro del rubro turístico, ya que el conjunto de elementos que conforman sus costumbres, tradiciones, creencias y rasgos del distrito, guardan un gran legado ancestral que embellece y vuelve única e inigualable a la sociedad puquiana del entorno, contribuyendo, no sólo al impulso y desarrollo de la sociedad puquiana, sino también a la conservación y mantenimiento de su identidad cultural.

Palabras clave: Identidad cultural, turismo cultural, manifestaciones culturales, desarrollo social

Abstract

The present research aimed to analyze the importance of the Puquian cultural identity to promote tourism in the district of Puquio, Ayacucho, 2021. The methodology used for the development of the research is of a qualitative approach, basic type and phenomenological design. The instrument applied was an interview guide composed of 18 questions each directly related to the sub categories, categories and thematic unit. These were applied to 20 residents of the district of Puquio who have lived all their lives in the city. Regarding the results found, it was evidenced that the inhabitants of the district of Puquio are closely identified with their culture, therefore, the development of the cultural tourism category would be a great advantage to promote the development of this society and at the same time ensure conservation and maintenance of their cultural identity, since in recent years, the Puquiano population is witnessing the loss of their cultural legacy. It was concluded that the Puquiana cultural identity plays an important role within the tourism sector, since the set of elements that make up their customs, traditions, beliefs and features of the district, keep a great ancestral legacy that embellishes and makes society unique and unmatched. Puquiana of the environment, contributing, not only to the promotion and development of Puquiana society, but also to the conservation and maintenance of its cultural identity.

Keywords: Cultural identity, cultural tourism, cultural manifestations, social development

I. INTRODUCCIÓN

Según la OMT, en el año 2019 el desarrollo de la actividad turística fue incrementando considerablemente, a tal punto de convertirse en uno de los generadores económicos más importantes en muchos países, tal es el caso de Europa con la llegada de 710 millones de turistas en el año 2018, equivalente al 5% más y el incremento económico a 570 000 millones USD, equivalente al 5% más; así como también, Asia y el Pacífico incrementó la llegada de turistas a 348 millones, equivalente a 7% más y el incremento económico a 354 000 millones USD, equivalente al 7% más. Esto pone de manifiesto que la actividad turística genera múltiples beneficios, pero no solo económico, sino que también contribuye al desarrollo social y ayuda a afianzar la identidad cultural.

A nivel internacional, México es uno de los países donde gran variedad lingüística existe, ya que allí se hablan 68 lenguas indígenas y según la Encuesta Intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 25 millones de personas de ese país se identifican como indígenas. Pero lamentablemente solo 7.4 millones, equivalentes al 6.5% de la población total de México, hablan algunas de estas lenguas indígenas.

A nivel nacional, la Identidad Cultural en el Perú se convirtió en un elemento primordial para el crecimiento de la industria turística. Según el Ministerio de Cultura (MINCUL), la cultura aporta en gran significancia a la economía del país, ya que la contribución de las actividades culturales proporciona 1.58% del PBI nacional, además de aportar en un 3.3% de grandes oportunidades laborales para la población y el desarrollo de la actividad turística.

Del mismo modo, Ayacucho es uno de los principales departamentos que se resalta por sus actividades culturales, sus tradiciones, su gastronomía, artesanía y sobre todo por su ferviente religión. Según la Dircetur, en el año 2017 Ayacucho tuvo visitas que superaron los 40000 visitantes, dentro de los cuales el santuario de Pampa de Ayacucho tuvo la presencia de 19,900 turistas mientras que el Museo de Sitio y complejo Arqueológico Wari reportó un ingreso de 13,997 visitantes durante las celebraciones de semana santa.

Sin embargo, según datos de la INEI en el año 2016 en el departamento de Ayacucho la tasa de analfabetismo de la población de jóvenes de 15 años de edad a más era de 11,6 a diferencia del año 2015 que era un 11,5. Esto pone en evidencia un gran déficit de los pobladores en cuanto al conocimiento de su historia, patrimonios y recursos; teniendo como consecuencia una baja identificación con su cultura y sus legados históricos.

A nivel local, dentro del distrito de Puquio perteneciente a la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho, se ha evidenciado pérdida de identidad en la población, donde la causa se relaciona con múltiples factores como: los avances tecnológicos, la poca difusión de los legados ancestrales; la globalización, la inmigración, la emigración, las tendencias actuales, la poca participación de los gobiernos regionales y locales, entre otros.

Consideramos importante las investigaciones que se relacionen con el fortalecimiento de la identidad cultural para impulsar la actividad turística, por ende, el problema general es: ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?, de la misma manera se plantean los siguientes problemas específicos: a) ¿Cuál es la importancia de las costumbres puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?, b) ¿Cuál es la importancia de los rasgos culturales de los puquianos para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?, c) ¿Cuál es la importancia de las creencias puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?.

Este proyecto nace con la intención de investigar la importancia de la identidad cultural de una determinada sociedad, y por este medio impulsar la actividad turística. Sin embargo, la llegada de la globalización, tecnología, interculturalidad, etc., provocan la pérdida de sus raíces culturales provocando la toma de otras costumbres, tradiciones, gustos y preferencias.

También es importante resaltar con la investigación que, desde la perspectiva turística, la identidad cultural es uno de los motivadores turísticos más importantes de muchos departamentos, provincias y ciudades, para generar ingresos y sostenibilidad. Por lo tanto, la conservación y mantenimiento de la

identidad cultural sería muy beneficioso, especialmente en las nuevas generaciones, ya que ellos representan la continuidad de esta.

Nuestra investigación está basada en el tipo de justificación social. Según Arias (2012), Hernández et al. (2014), Salinas y Cárdenas (2014) (como se citó en V. Fernández, 2020) mencionan que este tipo de justificación tienen cierta relevancia social y se enfocan en resolver aquellos problemas que afectan directamente en su estabilidad y desarrollo.

Por otro lado, también presenta una justificación práctica, ya que se estudiará a un grupo de individuos en su contexto social para poder identificar algunas de sus problemáticas y de esta manera plantear posibles soluciones; así como lo menciona Quintero (como se citó en Chávez, 2015) donde manifiesta que la justificación práctica consiste en que el desarrollo investigativo ayuda a detectar el problema y a su vez contribuye o al menos brinda estrategias para resolverlo.

Así mismo, también se debe resaltar que la investigación presenta el tipo de justificación teórica. Según Bernal (2010), Blanco y Villalpando (2012) (como se citó en V. Fernández, 2020) el tipo de justificación teórica genera discusión y reflexión sobre la problemática planteada. En torno a ello la Investigación se realiza con la necesidad de brindar conocimiento, discusión y reflexión con respecto a la identidad cultural y su relación con el desarrollo de la actividad turística.

El objetivo general del presente trabajo de investigación es analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021, de la misma manera se plantean los siguientes objetivos específicos: a) Conocer la importancia de las costumbres puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021 b) Describir la importancia de los rasgos culturales de los puquianos para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021 c) Conocer la importancia de las creencias puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

Arnandis-i-Agramunt et al. (2020) en su investigación titulada *La adaptación al uso turístico del patrimonio cultural. Una propuesta metodológica de evaluación*. Tuvo como objetivo de investigación identificar aquellos procedimientos necesarios para lograr incorporar de manera positiva y adecuada algunos de los patrimonios culturales inmuebles dentro de la actividad turística. Fue un estudio exploratorio de carácter cualitativo, la población estuvo compuesta por turistas que llegan a visitar la lonja de Valencia, la muestra lo conformaron 389 personas de fuera de la ciudad de Valencia y 25 panelistas expertos en la materia, el muestreo utilizado fue por conveniencia; los instrumentos empleados fueron los cuestionarios. Los principales resultados fueron que los expertos consideran en un 72% adecuado que se implemente un servicio de mediación a través de aplicativos móviles del recurso cultural mientras que solo el 50% de los visitantes lo ve pertinente. El estudio concluye que para que el patrimonio cultural se encuentre inmerso en el turismo es indispensable que esta sea acondicionada con los elementos complementarios necesarios para que pueda funcionar de manera adecuada para la recepción de los visitantes.

Fernández y Miret (2019) en su investigación titulada *La gastronomía como recurso de la identidad ancestral: el caso de la parroquia Chuquiribamba, Loja, Ecuador*. El objetivo de la investigación, fue incentivar que la gastronomía se vea como fuente de oportunidad para lograr fortalecer la identidad cultural de los pueblos y alcanzar el desarrollo del turismo. Fue un estudio de enfoque cualitativo, de carácter transversal y temporal, ya que se llevó a cabo en momento y espacio determinado; la población estuvo compuesta por 1500 turistas que visitaban la Parroquia de Chuquiribamba, para la muestra solo se tomó a 94 personas y el tipo de muestreo usado fue el aleatorio simple; los instrumentos empleados fueron los cuestionarios con preguntas abiertas. Los principales resultados fueron que los turistas de entre 30 a 60 años su principal motivo de visita a la parroquia era por la fiesta de san Vicente Ferrer y tenían un desconocimiento de la gastronomía local y únicamente consumían los alimentos para saciar su apetito sin tomar en cuenta su valor cultural, pero por otro lado mostraron interés por ser partícipes de festivales

gastronómicos donde se difunda la identidad gastronómica de Chuquiribamba. Concluye que es importante que se pueda reconocer, valorar y preservar el legado gastronómico de los pobladores a través de la promoción de estos recursos para que de ese modo los turistas adquieran un poco más de conocimiento acerca de la cultura de esta localidad y no solo se centren en visitar la parroquia de Chuquiribamba.

Pertegal-Felices et al. (2020) en su investigación titulada *Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani*. Tuvo como objetivo de investigación elaborar un instrumento que permita medir la identidad cultural de los pobladores de Waorani mediante el uso de componentes de su propia óptica territorial. Fue un estudio de enfoque cualitativo, la población estuvo conformada por 2.303.153 pobladores, la muestra se conformó por 299 personas entre hombres y mujeres y el muestreo fue probabilístico-aleatorio simple; los instrumentos empleados fueron las entrevistas no estructuradas donde el poblador waorani se expresa sobre aspectos de su interés, y las entrevistas semiestructuradas se enfocaron en aspectos relacionados con su identidad cultural. Los resultados muestran que las comunidades de waorani y Quito poseen una gran diferencia cultural en cuanto al ítem de ideología con una diferencia de más de 55 puntos sobre 100. A modo de conclusión se precisa que no hay un instrumento que pueda medir con exactitud todos los aspectos de identidad cultural, ya que es demasiada compleja, puesto que cada cultura desarrolla sus propias actitudes. De la misma manera se insta a que se genere una conciencia de respeto hacia estas culturas, ya que poco a poco están desapareciendo y se hace necesario poder conservarlas y difundirlas para que puedan prevalecer en el tiempo.

Piñeiro-Naval et al. (2018) en su investigación titulada *Implicaciones identitarias en la divulgación del patrimonio cultural a través de Internet: un estudio desde la Teoría del Framing*. Tuvo como objetivo de investigación identificar todos aquellos componentes del patrimonio que mayor presencia tienen dentro de portales webs de los municipios de España. Fue un estudio cualitativo, la población estuvo comprendida por el conjunto de los portales web de los municipios de España, con una muestra comprendida por los portales web de 500 municipios de

España; el tipo de muestreo polietápica. Los instrumentos empleados fueron el codebook y la plantilla de codificación. Los resultados muestran que en el aspecto que más se difunde en estos portales webs son aquellas relacionadas con manifestaciones de tipo religiosos con un porcentaje de 87.2 seguidas de un 78.8 por construcciones emblemáticas de tipo civil y un 77.2 de eventos religiosos y eclesiásticos. Se llega a la conclusión que las informaciones que más se difunden dentro de los portales de los municipios de España son los relacionados con edificaciones o eventos religiosos, sin embargo, se hace énfasis que no solo se debe centrar en la religión, ya que la gastronomía también es otro de los puntos culturales fuertes para demostrar la identidad cultural de muchas de estas localidades.

Castellón y Fontecha (2018) en su investigación titulada *la gastronomía: una fuente para el desarrollo del turismo y el fortalecimiento de la identidad cultural en Santander*. Tuvo como objetivo de investigación analizar cómo la gastronomía puede llegar a convertirse en un factor esencial para resaltar la identidad cultural y potenciar el crecimiento de la actividad turística dentro de los pueblos de Santander. Fue un estudio de tipo descriptivo y exploratorio, con un diseño no experimental enfocado en la observación de la realidad. La población estuvo comprendida por los turistas que llegaban a visitar la ciudad de Santander, la muestra se conformó por 188 turistas. Los instrumentos empleados fueron las entrevistas semiestructuradas a productores y restauranteros y los cuestionarios a visitantes que llegaban a conocer el lugar. Los resultados muestran que un 85% de entrevistados señaló que, si tiene conocimientos de los platos típicos de Santander, y un 83% indicó que cuando realiza viajes a Santander le gusta degustar de su variedad gastronómica. Se concluye que la gastronomía puede convertirse en un pilar importante para generar un desarrollo local y a su vez diversificar la oferta turística, ya que muchas veces los turistas buscan la originalidad de cada pueblo y ello se va a poder lograr si se fortalece y difunde la identidad cultura que comprende también el aspecto gastronómico para alcanzar un desarrollo económico y social.

ANTECEDENTES NACIONALES:

Ruiz (2018) en su investigación titulada, *Valorización de la Identidad Cultural en los Pobladores del Espacio Turístico de Chorrillos*. Tuvo como objetivo de investigación determinar y describir el nivel e importancia de la identidad cultural de los pobladores en la valorización de Chorrillos. Fue un estudio de un enfoque cualitativo de diseño experimental, transversal y de tipo exploratorio- descriptivo, la población de estudio fueron los pobladores del espacio turístico en Chorrillos, específicamente a 184 personas, por medio de la encuesta medida con la escala de Likert. Los principales resultados obtenidos luego del procedimiento y análisis realizado fueron, el nivel de identidad cultural entre los pobladores en la zona turística de Chorrillos fue de 53% equivalente a una puntuación de 97. Por lo tanto, se concluye que la valorización del espacio es media.

Romero (2020) en su investigación titulada, *Identidad Cultural y el Desarrollo del Turismo Sostenible en la Municipalidad de Mala*. El objetivo principal en su investigación fue identificar la relación existente entre la identidad cultural y el desarrollo de la actividad turística, pero de manera sostenible en la municipalidad de Mala. El tipo de investigación fue aplicada, con un enfoque cuantitativo y tipo correlacional, el método empleado fue hipotético deductivo, con un diseño no experimental y de corte transversal. La población de estudio fue la población que frecuenta la municipalidad de Mala, específicamente 30 personas, por medio de la encuesta, llegando a la conclusión de que, si existe un nivel alto de identidad cultural, va a existir un nivel alto de turismo sostenible.

Cabrera y Carrasco (2020) en su investigación titulada, *Identidad Cultural en los pobladores del distrito Del Carmen en relación del Patrimonio Cultural Hatajo de Negritos y Pallas*. Tuvo como objetivo evaluar el nivel de identidad cultural existente entre los pobladores del Carmen con relación al patrimonio cultural y su importancia con la festividad de Hatajo de Negritos de Palla. Fue un estudio de enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico, tipo aplicada y de nivel constructivo. La población de estudio estuvo limitada en la población Del Carmen, ajustada a 12 pobladores del distrito por medio de encuestas. En cuanto a los resultados se muestra que la identidad de los pobladores es confusa, debido a la mala difusión de esta tradición, Hatajos de Negritos y Pallas. Se concluye que la identidad cultural

entre los pobladores del distrito no está bien compuesta, por lo tanto, esto genera una inestabilidad en cuanto ha sentido de pertenencia de una cultura.

Delgado (2020) en su investigación titulada, *Fortalecimiento de la Identidad cultural a través de la Marinera Norteña en el Distrito de Trujillo*. Tuvo como objetivo analizar el fortalecimiento de la identidad cultural entre los pobladores a través de una de las expresiones culturales más importantes de Trujillo, la Marinera Norteña. Esta investigación fue un estudio con un enfoque cualitativo de tipo aplicada con un nivel descriptivo y diseño fenomenológico. La población escogida para el estudio fueron los pobladores de Trujillo, específicamente 14 individuos, entre 6 bailarines de Marinera Norteña, 6 pobladores de dicho distrito y 2 gestores a cargo de la municipalidad de Trujillo sin dejar de lado el conocimiento del baile. El resultado de la investigación es que la identidad de los pobladores es deficiente y no le toman la respectiva importancia a la Marinera Norteña, concluyendo que el desarrollo de la actividad turística en Trujillo es escaso por falta de la valorización de su identidad cultural, eso que es uno de los principales motivadores turísticos.

Gutiérrez (2015) en su investigación titulada *Identidad Cultural en el Distrito de Lurín en relación con el Santuario arqueológico de Pachacamac*. Tuvo como principal objetivo determinar la importancia de la identidad cultural entre los ciudadanos en Lurín sobre la conservación y mantenimiento del Santuario arqueológico de Pachacamac. La investigación fue de tipo no probabilístico, cualitativo. La población de estudio estuvo conformada por los ciudadanos del distrito de Lurín, específicamente a 13 pobladores por medio de la entrevista utilizando como instrumento la guía de pautas. En cuanto a los resultados se mostraron que es fundamental la conservación y mantenimiento de la identidad cultural a través del Santuario arqueológico de Pachacamac, concluyendo que para los pobladores es importante la conservación y mantenimiento de la zona arqueológica y el fortalecimiento de su identidad cultural.

En torno a bases teóricas tenemos a Grimson (2010) quien menciona que:

Todos los seres humanos sentimos que pertenecemos a diferentes colectivos, a aldeas, ciudades, países, regiones, al mundo. A grupos etarios, de clase, género, a generaciones, movimientos culturales o sociales. En cierta medida, esas clasificaciones y los modos en que nos relacionamos

con esas categorías identitarias están inscriptas en nuestras culturas. Pero hasta cierto punto cada uno de nosotros escoge con qué grupos se identifica, cuáles percibe como otros, qué significados y sentimientos nos despierta cada una de estas categorías. (p.3)

La identidad cultural es más que pertenecer a una determinada sociedad, es sentirse compenetrado e identificado con tu entorno. Según Hernández e Iturbe (2019), “El concepto de identidad cultural está enfocado en un sentido de pertenencia en un determinado grupo social, donde llegan a compartir rasgos culturales, costumbres, valores y creencias” (p.9).

Según Pomaquero et al. (2020) menciona que la identidad cultural está compuesta por un grupo de elementos que se fueron construyendo históricamente, por ejemplo, la identidad cultural de la sociedad latinoamericana está compuesta por un conjunto de ritos, rasgos, creencias, tradiciones, virtudes, religión, que se fue forjando desde épocas muy antiguas.

Así mismo, según Guzmán et al. (2019) la identidad cultural está ligada al desarrollo de una sociedad al pasar el tiempo, donde no solo influye la manera en que piensan y actúan las personas, sino también la relación que estos tienen con el entorno natural.

Según Shankar (2020) la creencia es básicamente una cognición que se ve reflejado por el conocimiento y la evaluación de un individuo sobre algo; los valores son el factor primitivo que contribuyen a que un individuo pueda tomar decisiones entre diferentes opciones en su vida diaria, ya que estos son componentes que actúan como guía para el comportamiento de una persona y tienen impacto sobre el sistema de creencias. Por otro lado, las costumbres son formas de comportamiento que crean un patrón de actitudes culturalmente aceptadas en circunstancias específicas.

Así mismo, es importante relacionar la identidad cultural con el desarrollo del turismo para generar beneficios como el avance de una sociedad en los diferentes aspectos; económico, social y ambiental. Según Guerrero (2015) manifiesta que, en épocas antiguas cuando se realizaron grandes esfuerzos por conservar y mantener la historia y cultura en una sociedad, se invirtió por el desarrollo del turismo basado en la oferta de identidad cultural.

Por otro lado, Muñoz (2019) nos da a entender que la cultura es un pilar para potenciar el desarrollo de una sociedad en torno a los factores sociales, económicos y ambientales en el rubro turístico, y de esta manera lograr la participación ciudadana en la planificación turística e impulsar el desarrollo.

Según Cantú (2018), “La cultura es un elemento simbólico que otorga el sentido de pertenencia e identidad entre los miembros de una sociedad, así mismo, el espacio donde suscita contiene elementos distintivos que conforman la cultura e identidad del ser humano” (p.6).

Según Soto et al. (2019) la identidad está compuesta por elementos correlacionadas, que guarden proximidad con la historia y con la herencia heredada; entonces, lleva a conocer todos aquellos aspectos culturales que representan a una sociedad, lo cual implica que la identidad está en un proceso de transformación constante de creación y recreación a partir de la acción conocida como socialización. En torno a ello, la relación y los beneficios que se suscitan entre la cultura, y el ser humano, a través de los años es inquebrantable e inigualable ante otras culturas.

La identidad cultural juega un rol muy importante sobre el desarrollo de un tipo de turismo que genera beneficios sostenibles a la sociedad. Según Cardoso et al. (2021) y Sorina (2017) el turismo relacionado con la cultura puede convertirse en un motivador principal para la elección del destino que se desea conocer, por la gran diversidad cultural que envuelve a nuestro planeta y con este beneficio se puede impulsar un desarrollo sostenible.

Reyes et al. (2020) manifiesta que la cultura de toda sociedad o persona va a estar siempre compuesta o ligada por los valores, las actitudes y las costumbres que van a tener impacto o influencia tanto en el comportamiento como en la forma de pensar del individuo. Así mismo, se menciona que los valores son aspectos muy importantes dentro de la identidad cultural, ya que esto significa el respeto de la sociedad por la conservación y mantenimiento de la identidad cultural mediante ella se ve una oportunidad de desarrollo con el rubro turístico. (Hernández e Iturbe, 2019; Cantú, 2018)

Nechita et al. (2018) y Redek et al. (2020) menciona que las costumbres, las tradiciones orales que vendrían a ser los mitos y leyendas y el folclore forman parte del patrimonio cultural de los territorios y son transmitidos de una descendencia a otra, estos son recreados por grupos de individuos en respuesta a su entorno, es decir por sus interacciones con el entorno natural y con su pasado histórico, generando así un sentido de identidad, este hecho contribuye a que se genere el avance y mejora tanto en el sector económico como social de la población local, así como la difusión de sus legados. Así mismo, se menciona que las creencias son un medio por el cual se emana magia que se resguarda en los mitos y leyendas donde encontramos la historia y legado de la sociedad. (Pomaquero et al. 2020)

Según Alonso (2018) al referirnos acerca de la identidad cultural de un pueblo es hablar sobre su historia y su cultura, siendo este último uno de los principales motivadores de los turistas al momento de elegir el destino que visitará. Por otro lado, Fernández (2017) señala que para que un grupo social pueda ser conformado como una comunidad estas deben en primer lugar compartir el mismo lenguaje, ya que de esta manera podrán interactuar los unos con los otros y a su vez impulsarán el turismo, puesto que se ha evidenciado que la riqueza y diversidad lingüística está siendo cada vez más apreciada por los visitantes.

Para Fernández (2020) la gastronomía constituye la identidad de un pueblo, ya que menciona que asociar un producto gastronómico con un lugar puede tener gran valor que hasta logra anular otro tipo de elementos que conforman el patrimonio, pues las cocinas tradicionales transmiten, reproducen y adaptan conocimientos de generación en generación (Castilla et al., 2017). Para Canaan (2019) la diversidad cultural se ha vuelto uno de los factores indispensables para impulsar el desarrollo económico de muchas regiones.

Oehmichen y Maza (2019) mencionan que tanto pobladores como comunidades pueden involucrarse dentro de la actividad turística a través de diversas actividades una de ellas es a través de la música y las danzas que son consideradas como la herencia inmaterial de un pueblo. Así mismo, tengamos en cuenta que la música es un portal de transmisión de historia y legado que identifican a una sociedad, destacando que es una nueva forma de valorar, transmitir y conservar la identidad cultural en el tiempo, por ende, el significado que representa

esta puede impulsar y motivar a terceras personas conocer y presenciar nuevas formas de vida y expresiones culturales. (Guzmán et al., 2019)

Cardoso et al. (2021), Muñoz (2019) y Cantú (2018) nos da a entender que las costumbres es el conjunto de actividades que identifican y refuerzan la convivencia entre los integrantes de la sociedad y esta se vuelve más simbólica si se transmite de forma verbal y no verbal, dentro de esta encontramos las diversas fiestas, la comida típica y el comportamiento que tiene la población ante ello. Así mismo, las fiestas costumbristas son una gran fuente de historia y legado que la sociedad expresa mediante la melodía y movimientos claves que representan el comportamiento del poblador, dentro de un plato tradicional podemos encontrar la combinación de una gran variedad de productos que representan la diversidad cultural, lo cual atribuye a la gastronomía un significado inigualable. (Guerrero, 2015)

Así mismo, debemos recalcar la importancia que los festivales y eventos de las comunidades tienen frente a la identidad y el turismo, ya que según Zucco et al. (2017), para los promotores u organizadores, los eventos y festivales son oportunidades de generar ingresos para el destino mientras que para los pobladores representan oportunidades de ocio e intercambio cultural. Sin importar el motivo, este tipo de actividades permite la promoción de la diversidad étnica y fortalece la identidad y el orgullo de los pobladores (Sinclair-Maragh y Simpson, 2021)

Por otra parte, la religión es una expresión de la identidad cultural que con ayuda del desarrollo de la actividad turística ayuda a fortalecerla y a beneficiar al desarrollo de la sociedad. Según Van Bühren et al. (2018) la actividad turística realizada en iglesias no puede considerarse sólo beneficiosa desde un punto de vista económico, agregado a ello se puede impulsar el fortalecimiento, la conservación y movimiento de todos aquellos elementos religiosos que enriquecen el lugar y hace posible el desarrollo de la actividad turística. Cisneros et al. (2020) menciona que los espacios turísticos religiosos no solo se sustentan porque se cuenta con la presencia de una divinidad, sino que esta también debe ir acompañada del espacio religioso y su arquitectura, ya que solo así puede convertirse en un recinto valioso e interesante de visitar.

Así mismo, según Soto et al, (2019) nos da a entender que la religión y todas aquellas prácticas religiosas dentro de una sociedad son atributos que ayudan a perfilar el aspecto social de la vida del ser humano, por ende, dentro del término turismo se logra preservar y conservar todas aquellas características que vuelven únicas a la sociedad.

Según Bacsi (2017) Los rasgos culturales a menudo son considerados como características únicas e inigualables en una sociedad, generador de oportunidades para el entorno social, así mismo incorporando la cultura dentro del rubro turístico se vela por la conservación y trascendencia de todos los elementos que componen los rasgos culturales de la sociedad anfitriona. Cabe resaltar que, al incorporar el valor de la conservación de todos aquellos elementos de la cultura dentro del turismo, se hará partícipe también al turista como también de la sociedad.

Según Prompassorn et al. (2020) plantean la importancia de la valorización y conservación de la identidad cultural, mediante esta posicionar al país en la industria turística ofreciendo un nuevo tipo de turismo no convencional, que vendría a ser el Turismo cultural. Así mismo, la implantación de la actividad turística, donde su principal motivador es la identidad cultural, muy aparte de generar ingresos económicos, debería de generar conciencia e impulsar principios por la conservación y mantenimiento de todos aquellos factores que conforman una cultura, todo esto con el desarrollo de una gestión turística eficiente (Dafne, 2016).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo Y Diseño De Investigación

El trabajo de investigación presentará un enfoque cualitativo, porque lo que se buscará es profundizar y analizar conceptos y teorías referidos a nuestra unidad temática, así como lo señala Guerrero (2016) donde menciona que los enfoques cualitativos son métodos de investigación que utilizan metodologías basadas en principios teóricos.

Así mismo, presentará el tipo de investigación básica porque el propósito de este trabajo será incrementar conocimientos con respecto a la importancia de la identidad cultural para el desarrollo del turismo, todo esto a partir de la recolección de información en diferentes fuentes, así como lo señala Pérez (2017) donde menciona que este tipo de investigaciones buscan aumentar la teoría para relacionarla con nuevos conocimientos.

El diseño será fenomenológico. Guerrero et al. (2017) hace énfasis en que es indispensable que los estudios fenomenológicos tengan una aproximación al escenario de estudio, es decir lograr involucrarse con los participantes para que de esa manera el investigador pueda explorar todos aquellos componentes que están inmersos al fenómeno de estudio logrando así analizarlos y comprenderlos.

Por ello, la investigación estará enfocada en ese diseño pues se pretenderá estudiar y analizar la identidad cultural de los pobladores puquianos y cómo estas contribuyen al desarrollo turístico, ya que en este diseño de investigación lo que se pretende es conocer los comportamientos, sentimientos y emociones del fenómeno de estudio.

3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz De Categorización

Según Hernández e Iturbe (2019) conceptualizan la identidad cultural como un conjunto de elementos envueltos en un sentido de pertenencia hacia un determinado grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, creencias y valores. Por ello, la identidad cultural es más que pertenecer a una determinada sociedad, es sentirse compenetrado e identificado con tu entorno. En tal sentido, la identidad cultural está ligada a la historia del hombre.

La unidad temática en nuestro proyecto de investigación será Identidad cultural, de la cual se presentará las siguientes categorías: Costumbre, Rasgos Culturales y creencias, de las cuales se desprenden las siguientes subcategorías: Fiestas Costumbristas, Gastronomía, Comportamiento Social, Lengua, valores, música, mitos y leyendas, religión, prácticas religiosas.

3.3. Escenario De Estudio

La investigación se situará en el distrito de Puquio, ubicada en la provincia de Lucanas del departamento de Ayacucho a una altitud de 3 221 m.s.n.m, limitada por el Norte y Oeste con el distrito de San Juan, por el Este y Sur con el distrito de San Pedro. Estas conforman los 21 distritos de la provincia de Lucanas. Según datos históricos, el distrito de puquio figura desde los años 1340, perteneciente a la comarca de los Rucanas y por las visitas realizadas por el Inca Viracocha fue bautizado como *PukiuPukiu*, por la existencia de una gran cantidad de Puquiales en los suelos, además que divide a ésta en cuatro ayllus, Chaupi, Ccollana, Pichccachuri y Ccayao, las más importantes hasta el día de hoy. Actualmente, la ciudad de Puquio no solo cuenta con 4 ayllus o barrios, se incorporaron el barrio de San Martín y Santa Rosa.

La actividad económica del distrito de Puquio está compuesta mayormente por la agricultura, ganadería y comercio. Los pobladores realizan la siembra, cosecha de productos naturales y típicos como la papa, oca, Olluco, maíz, trigo, cebada, haba, etc., y la producción de productos lácteos a base de la leche o la venta de variedad de carnes provenientes de animales vacunos, ovinos, Porcinos y camélidos, que posteriormente son vendidas en la misma ciudad o llevadas a las ciudades grandes como la capital de nuestro país.

La participación y unión de la ciudadanía puquiana da mucho que hablar, dado que se caracterizan por ser trabajadores y luchadores desde años anteriores como en la construcción de la carretera Puquio - Nazca en solo 29 días por los mismos pobladores, sin ninguna ayuda de maquinaria, por la misma necesidad de adquirir recursos básicos para su subsistencia, y hoy en día se adaptan a diversas situaciones que se atraviesan en el transcurso de su camino hacia su desarrollo como la actual pandemia.

Por otro lado, la expresión cultural y artística en la localidad es muy rica y variada, frente a ello, con la llegada de la globalización se corre el riesgo de perderla con el pasar de los años, tal como se ha ido evidenciando actualmente. El desarrollo de la industria turística en el distrito, en su gran mayoría es nacional y por temporadas, es decir, en fechas específicas que resultan importantes para la población por ende se hace presente el turista y disfruta de todas aquellas actividades costumbristas que caracterizan a los puquianos. Ante ello, se podría decir que la actividad turística no es una necesidad para la población, puesto que su fuente económica no radica en este rubro, pero si se desarrolla de forma mínima.

3.4. Participantes

En este trabajo los participantes estarán conformados por 20 pobladores puquianos que llevan viviendo muchos años en este distrito y tienen conocimiento acerca de su patrimonio cultural. Principalmente estará compuesto por personas adultas, ya que son ellos quienes tienen mayor conocimiento acerca de la historia, tradiciones, costumbres y legados que trascienden de sus antepasados.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según la autora Amelia et al. (2019) las técnicas de investigación son aquellos medios que contribuyen a que el investigador pueda recolectar información relevante para contribuir con los procesos de su trabajo de investigación; así mismo menciona que los instrumentos son un complemento o sirven de apoyo para que las técnicas puedan lograr sus objetivos.

Para la presente investigación se aplicará la técnica de la entrevista. Para el autor Bernal (2018) la entrevista es considerada una técnica que facilita la recolección de información directa por medio del diálogo entre el entrevistado y entrevistador.

En cuanto al instrumento será una guía de entrevista, según el autor Gallego (2015) en las guías de entrevistas se encuentran los contenidos o temas que se pretenden desarrollar para una determinada situación.

La guía de entrevista estará conformada por 18 preguntas abiertas que serán aplicadas a los pobladores del distrito de Puquio específicamente a 20 puquianos donde las preguntas que se abordarán se encuentran relacionadas con nuestras subcategorías que en este caso son fiestas costumbristas, gastronomía,

comportamiento social, lengua, valores, música, mitos y leyendas, religión y prácticas religiosas, de cada subcategoría se han desprendido 2 preguntas para poder conocer un poco acerca de los conocimientos que los pobladores tienen acerca de cada punto consignado en la guía de entrevista.

3.6. Procedimientos

El procedimiento que se llevará a cabo para la construcción de este proyecto será en un inicio la recolección de datos, para ello se realizará la búsqueda minuciosa en bases de datos como Scielo, Proquest, Dialnet, Ebsco, entre otros, dentro de los cuales también se aplicarán filtros de búsqueda para reducir la información solo a temas ligados a nuestra unidad temática. Luego de ello se comenzará con la redacción del proyecto citando a diversos autores respetando los lineamientos de citación del manual APA séptima edición, también se diseñará la matriz de consistencia donde se muestra información acerca de nuestros problemas tanto generales como específicos, los objetivos general y específico, nuestra unidad temática, nuestras categorías y subcategorías y finalmente la metodología empleada. Por otro lado, también se hará el diseño de la matriz de operacionalización donde se mostrará datos informativos acerca de nuestra unidad temática, la definición conceptual y operacional de nuestra unidad temática, nuestras categorías y subcategorías, los ítems y el instrumento a usar. Tanto la matriz de consistencia como la de operacionalización ayudarán a mostrar la información de forma ordenada y práctica para facilitar su comprensión.

Luego de ello también se realizará la construcción de nuestro instrumento que en este caso viene a ser la guía de entrevista donde se plantearán 18 preguntas que serán aplicadas de manera presencial a nuestro grupo de estudio con una duración aproximada de 45 minutos. Con todos los procedimientos previos para esta investigación se realizará la triangulación de la información, ya que con los resultados obtenidos de nuestra guía de entrevista se va a poder hacer un análisis argumentativo e interpretativo basándonos también en las teorías existentes encontradas en las diversas fuentes.

3.7. Rigor científico

Según la autora Baena (2017) el rigor científico es una característica importante dentro del desarrollo de una investigación científica, ya que el rigor que se emplea para su desarrollo se lleva a cabo de manera cuidadosa, detallada, pulcra y escrupulosa. Por ello, esta investigación se encontrará fundamentada bajo el rigor científico, ya que toda la teoría está sustentada en artículos científicos, tesis, libros, entre otros y todos ellos han sido validadas por expertos, por tanto, la información recopilada será objetiva y veraz y no solo estará basada en el subjetivismo o la experiencia propia del investigador.

Asimismo, presentará un rigor científico porque se ha respetado la propiedad intelectual de cada autor, ya que se le han atribuido los respectivos créditos a través del uso de las citas utilizando los parámetros del manual APA séptima edición. Por otro lado, el instrumento pasará por un proceso de validación de expertos para su respectiva aplicación en campo.

Tabla 1

Validación de expertos

N°	Apellidos y nombres del experto	Grado académico	Institución universitaria	Valoración de la aplicabilidad
1	Peralta Peña Araceli Liz	Magister	Universidad César Vallejo	100%
2	Tovar Zacarías Carlos	Magister	Universidad César Vallejo	88%

Fuente: Elaboración propia

3.8. Método de análisis de la Información

Dado que la investigación es diseño fenomenológico, la técnica a emplear para la recolección de datos será a través de la guía de entrevista, esta estará estructurada con preguntas abiertas y entendibles para facilitar la comprensión de los participantes al momento de su aplicación. A través de ella se podrá recopilar información acerca de nuestras subcategorías y lograr concluir en resultados que aporten a nuestra investigación.

El método de análisis que se aplicará será la codificación debido a que según Seid (2016) la codificación en una respectiva investigación científica representa la transformación de información relevante en algo distinto. Así mismo menciona que la codificación correspondiente a preguntas abiertas representa una actividad que sirve para guiar a los estudiantes en el tipo de operación que constituye un enfoque cualitativo. Por ende, el desarrollo de la codificación es indispensable para el proceso recolección de información, todo esto con el objetivo de lograr desarrollar las categorías y subcategorías de nuestra unidad de análisis.

Así mismo, el proyecto utilizará el software Atlas.Ti con el objetivo de analizar datos de forma textual. Según Soratto et al. (2020) menciona que es una herramienta ideal para analizar diferentes fuentes de enfoque cualitativo. Con la ayuda de este software se podrá extraer y transcribir datos recolectados a través de la guía de entrevista dado que la información que se obtendrá será muy precisa.

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación respetará los diversos principios éticos que garantizaran la calidad de la investigación como la revisión del proyecto por medio del software Turnitin, por consiguiente, no contará con algún tipo de plagio, así mismo, se garantizará que el contenido encontrado en la investigación tendrá como base diversas fuentes de alta calidad. Con respecto a la aplicabilidad del instrumento, se considerará la aplicación de una sola unidad de análisis la cual estará basada en factores de conocimiento y el respeto a la información obtenida confidencialmente las cuales serán utilizadas únicamente por fines académicos, sin dejar de lado el respectivo consentimiento de los entrevistados, ya que es muy importante para obtener información y ejecutar del proyecto de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El distrito de Puquio es fuente de gran riqueza cultural y la mayor parte de la población se identifica con esta, pero al mismo tiempo, con el pasar de los años, se corre con el riesgo de perderlo por las nuevas tendencias culturales que se están incorporando en las sociedades, sin embargo, se ve en el turismo una estrategia para conservar y mantener la identidad cultural de la sociedad puquiana.

Para el desarrollo de este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los pobladores del distrito de Puquio. El orden en el cual se presentan los resultados de la investigación, gira en torno a los objetivos planteados que están directamente relacionados con las categorías de la unidad temática. La unidad temática es Identidad cultural, las categorías son: (1) Costumbres, compuesta por 3 subcategorías: (1.1) Fiestas costumbristas, (1.2) Gastronomía y (1.3) Comportamiento social; (2) Rasgos Culturales, (2.1) Lengua, (2.2) Valores y (2.3) Música; (3) Creencias, (3.1) Mitos y Leyendas, (3.2) Religión, (3.3) Prácticas religiosas.

COSTUMBRES

El primer objetivo es Conocer la importancia de las costumbres puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, directamente relacionada con la primera categoría costumbres , donde frente a la información recolectada, se demuestra que sí es muy importante, puesto que, en cada una de estas festividades se guarda la memoria del legado tradicional de la ciudad puquiana, por ende, es un elemento importante que podría impulsar el desarrollo del turismo en el lugar, basado en la cultura, historia y la integración del turista en cada una de las actividades tradicionales del poblador puquiano. Esta categoría está compuesta por tres subcategorías: Fiestas costumbristas, gastronomía y comportamiento social.

Las fiestas costumbristas es una parte fundamental de la identidad cultural del poblador puquiano. Según la información recolectada por medio de las entrevistas, la celebración de estas fiestas significa la rememoración del legado histórico de la antigua sociedad puquiana que demuestran su desarrollo social, la lucha por parte de los ciudadanos, la unión entre los pobladores para alcanzar objetivos como la construcción de la carretera que conecta puquio con la ciudad de Nasca, la sublevación y lucha por el respeto de sus derechos, actividades

cotidianas, etc. Dentro de cada una de estas celebraciones encontramos elementos que con el simple hecho de realizarlo anualmente se contribuye con la revalorización de todo el conocimiento tradicional que prevalece desde siglos anteriores, ya que año tras año la población asiste, participa de forma activa y emotiva para mantener estas costumbres generación tras generación. Esto, de forma inconsciente, contribuye también al fortalecimiento de su identidad cultural, además de volver único e inigualable a la sociedad puquiiana, y atractivo para el turista.

Entre las fiestas costumbristas que los ciudadanos más resaltan dentro de la ciudad de Puquio son, La fiesta del Agua o Sekia Tusuy. Esta es una de las fiestas donde más participación ciudadana y apoyo autoritario prevalece. Esta celebración se desarrolla en el mes de agosto en conmemoración de uno de los elementos vitales más importantes para la población puquiiana, el agua, para que de esta manera se goce con el abastecimiento de este líquido durante el año actual y el siguiente. Este elemento es vital para los sembríos y actividad ganaderas, ya que, manifiestan que la ganadería y la agricultura son una de las actividades económicas más importantes para la sociedad puquiiana. Así mismo, la fiesta del señor de la Ascensión es otra celebración importante, ya que, muchas de las actividades que se desarrollan son muy llamativas como: la corrida de toros, la bufa, conciertos de música ayacuchana, castillos, abundante gastronomía, y diversión. En estas celebraciones se puede apreciar la participación y algarabía en su máxima expresión en la población; compromiso de la ciudadanía y autoridades para que la festividad se desarrolle de forma óptima; sin dejar de apreciar el fortalecimiento de la cultura andina; e incluso se puede impulsar la integración o participación de los turistas en cada una de las festividades.

Así mismo, impulsar el turismo por medio de las fiestas costumbristas no es la única ventaja que se obtiene al desarrollarlas anualmente, sino se contribuye en su conservación y mantenimiento de estas por medio de la participación activa y ferviente algarabía de la población al asistir año tras año a cada una de las celebraciones, ya que, estarían completamente comprometidos con la difusión de estas hacia las nuevas generaciones y a los visitantes que son ajenos a los conocimientos del lugar. El compromiso y colaboración no es solo por parte de la

población, sino también de las autoridades para contribuir con la conservación, transmisión y mantenimiento de cada una de estas celebraciones. La municipalidad de Puquio es una gran ventaja para impulsar el turismo, ya que ellos apuestan por la integración de las nuevas generaciones en el conocimiento y valoración de su cultura, por ende, según las entrevistas realizadas, la participación de las autoridades en la gestión turística de la ciudad de Puquio y en el desarrollo de cada una de las fiesta costumbristas, es importante, además de que los ciudadanos consideran que también las autoridades deben de aprender a integrarlos en cada una de las gestiones para el desarrollo e impulso del turismo.

Por otro lado, cabe resaltar que para la población puquiana es muy importante la conservación y mantenimiento de las fiestas costumbristas, más aún si se piensa implementar dentro del rubro turístico como un elemento llamativo para motivar la visitas turísticas en el lugar, por ende, consideran importante motivar la enseñanza de cada una de estas fiestas en el seno de sus hogares, puesto que son ellos los personajes principales quienes hacen único y singular a cada uno de estas actividades; así mismo, proponen la difusión de cada una de estas costumbres por medio de las redes sociales que más se utilizan dentro de la ciudad como las emisoras, Facebook e Instagram como actualmente lo hacen pero se debería de potenciar más la difusión, por otro lado, manifiestan que se puede desarrollar actividades integradoras que motiven la participación de los niños y jóvenes en los centro educativos, todo esto con el fin de transmitir el legado y perdure en el tiempo en lugar de que se pierda y se desvanezca con el pasar de los años.

“Las fiestas costumbristas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural con su transmisión de generación en generación. Fiestas como la celebración de la Semana Santa, del Señor de la Ascensión y de la Sekia del Agua, son fiestas que cada que cada barrio asume mediante cargo y de esa forma pueden enseñarles a sus hijos y estos a los suyos, la organización y la concretización de la fiesta...” (E14)

“El desarrollo de las fiestas costumbristas aquí en Puquío, tienen por objetivo recordar acciones o sucesos pasados de nuestra comunidad determinada, considero que la acción repetitiva de estas acciones fortalece nuestra identidad cultural” (E11)

“...se haría un programa radial para dar a conocer y transmitir nuestras costumbres, ya que nuestra ciudad se caracteriza mucho por oír los programas radiales de nuestra comunidad...” (E10)

“Yo propondría mayor publicidad y difusión de las fiestas costumbristas y de la cultura que poseemos por medio de las redes sociales, etc...” (E16)

“...nosotros como ciudadanos de aquí de puquío al poder nosotros cumplirlo, vivirlo o participar, pues nos identificamos como puquianos que somos porque gracias a nuestros antepasados más que todo no, son aquellos quienes nos han dado o nos han heredado este valor que es la tradición, bueno en este caso la fiesta del agua, la corrida de toros y muchos más...” (E04)

“...También sería de mucha ayuda que las autoridades difundan las fechas o programas en folletos gratis para que de esa forma los jóvenes se informen y puedan participar...” (E14)

Para los puquianos, su gastronomía también es uno de los elementos que más se resaltan dentro de sus costumbres y de su cultura, por ende, puede ser considerado como un elemento importante para impulsar el sector turístico en el distrito de Puquío, puesto que es considerado como un legado o como un conjunto de conocimientos ancestrales elaborados con un fin de productos netos o propios del lugar como la papa, la oca, el choclo, queso producidos en los mismo hogares, carnes de animales criados a base de alimentos naturales, etc., sin dejar de mencionar que estos productos son obtenidos por el mismo poblador puquiano por medio de su esfuerzo y conocimientos ancestrales que prevalece desde siglos anteriores, lo cual lo hace más singular y significativo para su cultura, además de que refleja características sociales interesantes y poco perceptibles a diferencia de otras sociedades que aparentemente son más avanzadas, sin embargo, se nota la pérdida de su identidad y singularidad.

El significado ancestral de la gastronomía puquiana es muy variada, tal es el caso de los sancochados puquianos y la cancha (maíz tostado) con queso, estas representan el esfuerzo y lucha de los pobladores puquianos, ya que, los acompañaban desde décadas anteriores en sus trabajos en el campo con sus sembríos y animales. Por otro lado, la wawa y el bollo es un pan tradicional de la región de Ayacucho, como también para el distrito de Puquio hecho a base de la harina de trigo sembrada y cosechada en el lugar, cada uno de estos panes tienen diversas formas como: la llama, el animal típico de la sierra, un niño recién nacido envuelto en una manta, círculos con distintos diseños de figuras geométricas, estos acompañan a los puquianos en fiestas costumbristas, y en el día de los muertos y vivos, celebradas el 31 de octubre y 1 de noviembre. Así como estos productos gastronómicos tradicionales encontramos diversos significados tradicionales como la chicha de ccora, la pachamanca, etc.

La gastronomía puquiana está compuesta por una gran variedad de platos típicos los cuales podrían estar clasificados como los platos emblemáticos puquianos que se sirven durante las celebraciones costumbristas, platos que se consumen cotidianamente, y platos que se están perdiendo con el pasar de los años, dentro de los platos que se sirven durante las celebraciones costumbristas tenemos: La patasca o caldo de mote, Picante de trigo con su asadito, sancochados de papa, oca, habas, tamales, wawas, chicha de ccora, picante de cuy, chicharrón, pastel con ponche de habas. Los platos que se consumen diariamente son: caldo de res o de alpaca, sancochados de papa, oca, choclo, habas y camote, las humitas, la llipta, entre otros. Por último, entre los platos que se están perdiendo con el pasar de los años están: La sangrecita, guiso de nabos y el guiso de ataco. Estos platos guardan memorias que prevalecen desde tiempos muy antiguos como la formación o desarrollo de la sociedad puquiana durante los años 1900, tal como lo mencionan el famoso e importante escritor peruano- Ayacuchano y Lucanino José María Arguedas, en sus libros: Agua, Yawar Fiesta, Ríos Profundos, etc.

“...es importante porque nosotros consumimos productos de la localidad donde los campesinos producen...” (E01)

“Nuestros platos típicos contienen productos netamente de la zona, así mismo, representa la fuerza, lucha y sudor de cada uno de nuestros hermanos puquianos, por ende, la gastronomía puquiana afianza en gran medida nuestra identidad cultural” (E07)

“Porque viene de costumbre, mis abuelos lo hacían y va pasando de generación en generación” (E13)

“...el caldo de mote, el picante de trigo con estofado, la pachamanca...” (018)

“...trigo picante, la sopa de mote, los tamalitos, la llipta, el asadito, la pachamanca...” (002)

“...caldo de Mote, Picante de trigo con Asado, Llipta...(E06)”

“Porque viene de costumbre, mis abuelos lo hacían y va pasando de generación en generación.” (E13)

“Las comidas nos muestran las vivencias de nuestros antepasados, cómo se alimentaban y cuál era su estilo de vida.” (E16)

Sin lugar a dudas, cada uno de estos platos representa la esencia de los puquianos y forma parte de la cultura e identidad de los puquianos.

Por otra parte, el comportamiento social es un factor importante dentro de la conservación de la identidad y el impulso del turismo porque abarca puntos como: El compromiso, la participación activa y constante de la población puquiana en cada una de sus costumbres, percepciones por parte de los turistas, entre otros. Un buen trato hacia los visitantes permitirá la buena percepción del visitante en el entorno receptor y el incremento de las visitas turísticas a futuro, lo cual también se evidencia, puesto que, para los puquianos es una alegría tener visitantes de otras ciudades porque eso les permite transmitir los conocimientos tradicionales de la población. Así mismo, la forma de actuar de cada uno de los pobladores puquianos frente a la conservación y mantenimiento de su cultura e identidad es muy importante, puesto que si no existió la formación de la persona en base a valores y principios no se velará por el bienestar de su entorno cultural, por ende, es importante que los ciudadanos sean inculcadas en valores y principios para que en un futuro velen por mantener y difundir su cultura e identidad; estos comportamientos a su vez también motivará a que los visitantes trabajen conjuntamente con la población para preservar la cultura.

El poblador puquiano hace lo posible por transmitir el conjunto de conocimientos tradicionales a las nuevas generaciones con el fin de que estos no se pierdan y desvanezcan con el pasar de los años, como las diferentes danzas típicas de la ciudad: la danza de tijeras, negritos de campanilla, huaylias, etc.; o también las técnicas agricultoras y ganaderas; incluso la transmisión de las recetas de los platos típicos. Por consiguiente, se debe inculcar el conjunto de valores y principios a los niños y a la juventud de hoy en día para que así puedan ayudar a conservar, mantener y respetar su identidad cultural, sin embargo, se está perdiendo ese propósito, ya que, prevalece la necesidad por satisfacer sus propias necesidades sin importar su entorno el cual los rodea.

“El desarrollo personal de un ser humano tiene que estar envuelta en valores y principios éticos para que dentro de sus principios se encuentre el valor por conservar mantener su identidad cultural...” (E08)

“El comportamiento es importante ya que deja buen visto a la población y de esta manera la buena vista hacia el exterior es importante para que vuelvan los turistas a vivir las experiencias inolvidables.” (E18)

“...gracias a ello los turistas llegan a tener una gran impresión también del mismo modo hacerlos conocer...” (E19)

“...es de suma importancia para valorar, querer y transmitir nuestra identidad cultural, por ende, se debe de educar, insertar a las nuevas generaciones valores y principios que permitan valorar y apreciar sus raíces...” (E07)

Las costumbres puquianas son indudablemente una fuente potente que podría llegar a considerarse como un elemento fundamental para incrementar las visitas turísticas e impulsar el turismo en el distrito de Puquio.

RASGOS CULTURALES

El segundo objetivo es describir la importancia de los rasgos culturales de los puquianos para impulsar el turismo en el distrito de Puquio. En torno a ello, se analizó las respuestas de los entrevistados donde se destaca que este es un componente importante de la identidad puquiana ya que este la diferencia del resto por ser portadora de gran cantidad de conocimientos e historias que resaltan características auténticas vinculadas a la lengua, valores y música.

Dentro de una población o comunidad es la lengua un componente esencial ya que esta permite entablar conversaciones, relacionarse unos con otros y son poseedoras de gran conocimiento ancestral que logran otorgar originalidad a cada lugar. Según los datos brindados por nuestros entrevistados la lengua materna de los puquianos es el quechua chanka ya que desde muy pequeños se les enseña en casa; aunque algunos de ellos también nos comentaban que poco a poco se ha ido perdiendo el hábito de hablar sobre todo en jóvenes por vergüenza a los comentarios negativos de otras personas. Sin embargo, existe aún cierto porcentaje de personas que lo siguen hablando y mencionan que su lengua es un elemento importante en el fortalecimiento de su identidad ya que este está cargado de conocimientos, legados y originalidad cultural.

El quechua chanka proviene desde décadas anteriores, es una lengua que acompañó a los antiguos pobladores de la serranía peruana, entre ellos, los antiguos ciudadanos del distrito de Puquio. Esos tiempos cuando las personas de tez blanca llegaron a las partes altas y más recónditas del Perú, quienes se creían superiores a los de tez oscura y los consideraban sus esclavos, esto se relata en libros del famoso escritor peruano, Lucanino José María Arguedas, en sus libros como: Agua, Ríos profundos, El Sueño del pongo, Warma kuyay (amor de niño), etc. Es así, que la lengua quechua los identificaba en cada una de sus celebraciones y conversaciones, por ende, era símbolo de su sociedad y cultura, sin embargo, para las personas de tez blanca o amos, también era considerada símbolo de inferioridad.

Por otro lado, consideran importante que para que esta lengua siga prevaleciendo se deban aplicar diversas estrategias tales como: Enseñar en los hogares, implementación del quechua como un curso en la instituciones,

adaptación de los libros al quechua, brindar cursos gratuitos, capacitación a los docentes, hablar cotidianamente el idioma para evitar su desaparición, ofrecer charlas de concientización y difundir por las redes sociales; todo esto permitirá ampliar la comunicación, servir como modelo para otras comunidades y generar lazos armoniosos entre los pobladores así como también la difusión y expansión de esta lengua; para ello también es necesario el compromiso y la responsabilidad social de cada uno de los ciudadanos que componen este distrito.

“Nuestra lengua quechua, es nuestra lengua materna, fue transmitida de generación en generación, por ende, frente a las nuevas tendencias es de suma importancia valorarlo, conservarlo y transmitirlo, porque esta lengua es portadora de nuestro legado inigualable, lo que nos hace únicos y diferentes del resto” (E07)

“...creo que emplearíamos un montón de plataformas ya sea por las redes sociales Instagram, Facebook, YouTube creando un canal donde todo sea quechua obviamente empleando palabras y su significado y como se dice su significado en el español y su significado en quechua...” (E03)

“...enseñarles a nuestros hijos, difundir a los estudiantes, incluso podemos abrir academias para poder enseñar nuestro quechua...” (E01)

Por otro lado, tenemos que los valores son factores primordiales dentro de una sociedad ya que estos permiten vivir en un ambiente justo y armonioso. Dentro de puquio predominan muchos valores que identifican tanto al distrito como a cada uno de los habitantes, entre las que más se destacan tenemos: La responsabilidad, altruismo, respeto, unión, generosidad, justicia, lealtad, humildad, perseverancia y amabilidad. Todos estos valores reflejan la esencia de cada puquiano y ayudan a generar percepciones positivas tanto en los mismos pobladores como también con personas externas.

Dentro de este aspecto cabe resaltar que un gran porcentaje de entrevistados mencionaron que son los valores quienes fomentan a tener acciones positivas ya que moldean las actitudes y comportamientos de la persona haciendo que respeten su cultura y la cultura de otros; ya que muchas veces se tiende a discriminar o menospreciar algo que es diferente a lo habitual, por ello una persona con valores tendrá la capacidad de respetar, valorar, cuidar y amar su cultura, y la

de los demás; así como también compartir y transmitir sus patrimonios materiales e inmateriales.

“...Los pobladores puquianos somos amables, nos identificamos por ser humildes, respetuosos y por ser alegres y divertidos en nuestras fiestas que siempre hay por esta razón los visitantes salen contentos y se llevan una buena imagen...” (E02)

“Los valores son fundamentales, porque son los valores los cuales van a permitir orientar el comportamiento de los pobladores en la comunidad puquiana, de qué manera, pues al actuar con respeto frente a cuidar cada rincón de lo que nos puede ofrecer nuestra comunidad puquiana” (E05)

“...Es muy importante saber que la formación de un poblador puquiano es un aspecto resaltante para impulsar la conservación y mantenimiento de nuestra identidad cultural, ya que esta tiene que estar envuelta en los valores y principios que motiven a la persona, por sí sola, a conservar, valorar y mantener nuestro legado...” (E08)

La música tradicional de puquio es el Huayno, este es un aspecto relevante dentro de su identidad cultural, ya que, otorga autenticidad, pues cada una de sus letras contienen historias del vivir diario de un poblador puquiano, hechos históricos de cómo fueron los inicios del distrito, relatan algunas costumbres, entre otros. Esto lo podemos evidenciar en diferentes relatos y libros del escritor peruano Jose Maria Arguedas como: La Agonía de Rasu Ñiti, Agua y Yawar Fiesta. Así mismo, también es evidente que la música puquiana está presente en las fiestas costumbristas ya que estas acompañan en cada festividad que se celebra dentro del distrito, lo cual permite la participación y unión de cada ciudadano. Tal es el caso del Ayla, música tradicional tocada en una de las fiestas costumbristas más importantes de la ciudad, la fiesta del Agua o Sequia Tusuy, esta representa la fuerza y lucha de los ciudadanos en sus sembríos y trabajo en el campo, así mismo, representa la adoración a Pedro Orcco para la abundancia de agua para la población durante el año y el siguiente.

Por otro lado, el Huayno Ayacuchano es un género musical compuesto por solo la guitarra y tal vez la zampoña y flauta, este género, en la actualidad está siendo transmitido a las nuevas generaciones como nuevos valores por medio de

concursos donde las nuevas generaciones demuestran todo su talento y al mismo tiempo se promueve la valoración de la cultura puquiiana. Años anteriores, lo hacían todos los viernes, se le llamaba también los Viernes Culturales, pero hoy en día se organiza 1 vez al año. Frente a ello, existe un gran número de jóvenes talentos que interpretan y componen la música tradicional puquiiana. Ellos tratan de llevar la tradición cultural puquiiana más allá y que sea reconocida en todo el Perú o incluso en todo el mundo, sin embargo, no son apoyados. Por otra parte, también encontramos el Huayno compuesto por instrumentos como el arpa y el violín, hechos con materias de la misma zona que producen sonidos melodiosos capaces de atraer la atención de quienes lo oyen por primera vez, este género es el que mayormente encontramos en cada una de las celebraciones tradicionales de la población puquiiana.

Así mismo, es necesaria la práctica constante y valorización de la música tradicional para que así se pueda lograr mantener con el pasar del tiempo y para que también más artistas locales puedan surgir, porque como nos mencionan algunos de nuestros entrevistados poco a poco más personas están comenzando a mostrar interés por la música tradicional por tal motivo también se ve necesario el apoyo de autoridades y pobladores para lograr el fortalecimiento y difusión de esta expresión cultural.

“...Pues una de las músicas es la música ayacuchana, el huayno ayacuchano ya que esta es importante porque nos identifica como puquianos porque en cada una de sus letras pues mencionan o relatan pues costumbres de puquio...” (E04)

“...Pues más que todo como ya lo había mencionado el valor radica en sus letras, en los relatos que estos contienen de tradiciones, de pequeñas acciones que nos identifican como puquianos y el hecho de poder cantarla, de poder tararear a cada rato fortalece este valor único de ser puquianos y no se deja perder ...” (E04)

“...La música tradicional obedece a un patrón cultural, en esta se ven reflejados no solo rasgos culturales de determinado lugar, sino que además poseen características propias; de las cuales es necesario evidenciarlas para poder entender y forjar las bases de una identidad cultural sólida...” (E06)

“...En música tradicional podríamos destacar el huayno hecho con arpa y violín; dentro de ella podemos resaltar aquella utilizada en procesiones, en la fiesta del agua o festividades con una profunda relación con el entorno...” (E06)

“...El huayno es muy importante para nosotros porque muy aparte que es creada por los puquianos, a nuestro estilo, esta estuvo presente desde tiempos muy antiguos, acompañó en cada momento glorioso o cruel de nuestros hermanos de tiempos antiguos...” (E10)

CREENCIAS

El tercer objetivo de la investigación es conocer la importancia de las creencias puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio. Dentro de este aspecto se analizaron tres subcategorías; Mitos y leyendas, religión y prácticas religiosas, estos ayudaron a comprender el aspecto religioso de los pobladores puquianos y cuán significativo son cada una de sus festividades y sus divinidades.

Los mitos y leyendas son considerados como unos medios de transmisión oral de hechos, sucesos históricos o narraciones que cuentan de manera fantasiosa algunos orígenes y en algunas ocasiones suelen estar asociados con historias de seres mitológicos o divinidades. En el caso de Puquio este distrito es poseedor de gran variedad de mitos y leyendas que enriquecen su diversidad cultural, dentro de los más conocidos tenemos: Pedro Orcco, divinidad que provee al distrito de agua, sembríos, ganados, etc., por medio de ofrendas como corazón de algún animal de preferencia la llama, coca, tragos, dulces, entre otros; esta ofrenda se realiza para celebrar la fiesta del agua o las famosas herranzas. El niño Puquio, es otro de los mitos y leyendas que resaltan dentro de la ciudad de Puquio, este era un niño que jugaba en los puquiales que abundaba en el lugar, un día se descubrió que este era un ser divino que brinda estabilidad a la sociedad puquiana. El Toro Mitsu, también es otro mito o leyenda tradicional de la provincia de Lucanas, este animal era enorme, tan enorme que era considerado una divinidad, este era traído desde las más recónditas alturas por los mismos pobladores puquianos para que juegue en el ruedo de la plaza principal atado al famoso cóndor, esto se repetía año tras año, cabe resaltar que este es relatado en el famoso libro Yawar Fiesta del escritor peruano José María Arguedas.

Así como las anteriores, existen un sin fin de mitos y leyendas como: La laguna de Yawri Wiri, la piedra de Maculirumi, entre otros; todas estas narraciones muestran vivencias y orígenes autóctonos de la sociedad puquiana resaltando así el legado inmaterial y permitiendo el fortalecimiento de su identidad. Cabe resaltar que muchos de estos mitos y leyendas han trascendido de generación en generación pues durante las entrevistas los participantes comentaban que estos relatos se los contaban sus abuelos cuando ellos eran pequeños y que es como una tradición transmitirles a sus descendientes.

“...Bueno si conozco un mito que es de mi barrio (yo estoy viviendo en el barrio del callao), me comentaron sobre este mito que era un niño pequeño aproximadamente de 2 a 3 años que jugaba en un charco de agua que solo había puquial, pero como se dio a conocer este niño fue cuando otro niño pasteaba sus ovejas y siempre jugaba con el niño pero las personas que iban nunca le veían al niño puquio solo veían al niño que pasteaba a sus ovejas es por ello que en mi barrio hay un puquial que se llama el niño puquio, es decir que el niño era el puquial...”(E03)

“...cada mito y leyenda deja huella de lo que pudo ser nuestro pasado, aunque no tenemos certeza de que sucedió nos deja una huella y eso aporta a nuestra identidad...” (E14)

“...es una manera de transmitir las aventuras de la zona, es una fuente inmensa de historia...” (E17)

La religión es parte fundamental de la historia puquiana ya que tanto las creencias hacia sus divinidades como: El Señor de la Ascensión, La virgen del Rosario; Papá chico, el señor de Exaltación, Santa Rosa de Lima, Fray Martín de Porres; el Señor de Huanca, Virgen de la Candelaria, entre otros, así como la realización de eventos como el corpus cristi o la semana santa, resaltan la gran fe y devoción que tiene cada poblador puquiano y el respeto que guardan hacia sus antepasados ya que estas religiones han ido trascendiendo generación tras generación desde épocas muy antiguas y aun así los pobladores siguen asistiendo a estos eventos para poder mostrar su agradecimiento a cada uno de sus dioses; lo más importante es que ellos lo hacen porque realmente creen en cada una de sus divinidades y todo lo que hacen lo hacen con gran fervor ya que tienen la

seguridad de que estos responden a sus llamados y peticiones. Es por tal motivo que está refuerza la esencia personal e identidad social de cada puquiano permitiendo de tal manera la valoración de la cultura religiosa. Así mismo, nuestros entrevistados mencionaron que la mayor parte de sus tradiciones están asociados a aspectos religiosos es decir que existe cierta relación que hace que se complementen y puedan actuar como un todo logrando así atraer visitantes lo que ayuda a difundir, mantener y consolidar estas manifestaciones culturales.

“...Entre las creencias religiosas tenemos Virgen del Rosario, fiesta religiosa emblemática, aquí observamos un baile típicos, los negritos de cinta, también celebramos al Santo Señor de Huanca, Señor de la Ascensión, donde podemos observar la corrida de toros, conciertos, procesiones, gran abundancia de comidas netamente de la zona...” (E12)

“...gran parte de nuestras tradiciones son religiosas, los mitos, leyendas y canciones son dedicados a la religión, no exactamente a seres animados sino también a seres inanimados. Cada una de ellas nos representan como puquianos y de esta forma si lo valoramos se estaría conservando la cultura...” (E18)

“...nuestros antepasados tenían creencias en los seres animados e inanimados y estos se fueron transmitiendo de generación en generación...” (E19)

Las prácticas religiosas son una muestra de tradición, legado religioso y de la ferviente fe que cada poblador puquiano posee; estas permiten mostrar costumbres religiosas como procesiones, danzas y actividades complementarias que resaltan la cultura y el legado tanto material como inmaterial. Estas prácticas ayudan a moldear la forma de ser, actuar y pensar de la persona dentro de la sociedad ya que inducen a poner en práctica los valores y principios.

Dentro de las prácticas religiosas puquianas se realizan diversas actividades tradicionales como por ejemplo en la semana santa se arma las alfombras por los mismos ciudadanos devotos. Esta consiste en diseñar, dibujar, pintar diversas imágenes religiosas, como la eucaristía el pan y el vino, en todas las calles principales de la ciudad de puquio por donde pasará la procesión, estas están pintadas con aserrín teñidas en diversos colores intensos y llamativos. Así mismo, también se realizan diversas interpretaciones en base a la vida, pasión y muerte de Cristo por los mismos jóvenes en la misma plaza principal de la ciudad. Todas

estas actividades permiten que se siga recordando y manteniendo legados y tradiciones, además de generar oportunidades para la población local como aumento de trabajo, crecimiento económico y difusión cultural, ya que a estos eventos acuden varios turistas a vivenciar este tipo de experiencias logrando así mayor difusión y expansión de la cultura puquiana.

“...Las prácticas religiosas hacen que nuestros compueblanos de distintos lugares asisten, de otros países asisten y eso hace que nuestras prácticas religiosas o fiestas religiosas tenga una asistencia regular de personas, y allí tenemos alza en nuestra economía, más trabajo, más oportunidades para todos nosotros los puquianos y a su vez también favorece a que los turistas se lleven buenas experiencias y puedan volver en años posteriores...” (E02)

“...considero que las prácticas son muy importantes ya que nosotros al tener fe como ya les había mencionado asistimos a estas tradiciones, a esas costumbres de ir a misa, estar en las procesiones, o sino también pintar las alfombras que los hacemos con mucho amor y fervor por la fe más que todo...” (E04)

Según los resultados obtenidos de la información recolectada a través de las entrevistas aplicadas a los pobladores puquianos, se comparó con los diferentes antecedentes de investigación y teorías que se revisaron para el desarrollo de este estudio y responder lo siguiente: ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?, de la misma manera se plantean los siguientes problemas específicos: a) ¿Cuál es la importancia de las costumbres puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?, b) ¿Cuál es la importancia de los rasgos culturales de los puquianos para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?, c) ¿Cuál es la importancia de las creencias puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?.

En los resultados se pudo apreciar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el desarrollo de la actividad turística en el distrito de puquio, y no solo eso, se pudo evidenciar al turismo como una estrategia para conservar y mantener la identidad cultural puquiana a través del tiempo, pese a las diversas tendencias que la globalización trae consigo en pleno siglo XXI.

COSTUMBRES

Las fiestas costumbristas puquianas son expresiones que resaltan y enaltecen el legado ancestral del distrito de puquio, el simple hecho que los ciudadanos participen anualmente en cada una de las fiestas costumbristas, aporta en la conservación y mantenimiento de estas a pesar del transcurrir del tiempo, además de que fortalece su identidad cultural. Coincidiendo con Guerrero (2015) las fiestas costumbristas son una gran fuente de historia y legado que la sociedad expresa mediante la melodía y movimientos claves que representan el comportamiento del poblador. Ante ello, el compromiso, participación, algarabía y alegría de la población puquiana al realizar cada una de sus fiestas costumbristas, resalta el amor y valorización de su identidad cultural, y sin darse cuenta se contribuye en la conservación y mantenimiento de su identidad cultural, mediante la transmisión de su cultura a las futuras generaciones debido a que estos participan en las celebraciones junto a los adultos.

De acuerdo con Cardoso et al. (2021); Muñoz (2019) y Cantú (2018) nos da a entender que las costumbres son el conjunto de actividades que identifican y refuerzan la convivencia entre los integrantes de la sociedad y esta se vuelve más simbólica si se transmite de forma verbal y no verbal, dentro de esta encontramos las diversas fiestas, la comida típica y el comportamiento que tiene la población ante ello. Tal es el caso de la Fiesta del agua, una de las celebraciones más importantes y resaltantes de la sociedad puquiana, donde conmemoran al agua, uno de los elementos más valiosos para la ciudad, puesto que gracias a esta las siembras y cosechas son en abundancia, la alimentación de los animales se mantiene, es por ello, que los ciudadanos se unen, participan y se organizan para realizar esta celebración anualmente, para agradecer la abundancia de esta, y asegurar que el próximo año también se contará con este elemento. Así mismo, La fiesta del señor de la Ascensión, es otra fiesta costumbrista donde se aprecia la participación y compromiso de la población puquiana, ya que, el señor de la Ascensión es el santo patrón de la ciudad. y no solo eso, además se realizan las famosas corridas de toros, bufas, preparación de abundante comida puquiana, castillos, etc. Sin duda alguna, estos eventos enaltecen y enorgullecen el legado tradicional de la antigua sociedad puquiana

La gastronomía puquiana evidencia una gran fuente de legado tradicional o conocimientos de la antigua sociedad puquiana, así mismo, esta estuvo presente en cada una de las actividades cotidianas del poblador y en cada una de las fiestas costumbristas de la sociedad. De acuerdo a Ramón (2020) la gastronomía constituye la identidad de un pueblo, porque menciona que asociar un producto gastronómico con un lugar puede tener gran valor que hasta logra anular otro tipo de elementos que conforman el patrimonio. Las cocinas tradicionales transmiten, reproducen y adaptan conocimientos de generación en generación (Castilla et al, 2017). Frente a ello, su gastronomía es un elemento resaltante dentro de las costumbres puquianas que prevalece desde décadas anteriores, cada uno de los platos representa una historia o suceso importante para esta sociedad, tal es el caso de los sancochados, estas pueden ser sancochado de papa, mashua, oca, habas, choclo, camote, etc. Este plato acompañó a los hermanos puquianos en su arduo trabajo.

Así mismo, también es importante resaltar que cada uno de los platos puquianos están hechos con productos netamente del lugar. Los productos son sembrados y cosechados en los alrededores de la ciudad y por los mismos pobladores. Tal es el caso del sancochado puquiano, realizado a base de productos como la papa, la oca, habas, choclo, etc. Este plato se realizaba desde décadas anteriores con productos netos o autóctonos de la zona, incluso se realizaba al instante, se cosechaba el producto, se sancochaba, se servía y consumía durante el almuerzo en el mismo lugar de trabajo por los mismos pobladores puquianos. Hoy en día aún se consume y los acompaña en sus jornadas cotidianas, como en el cuidado de sus chacras o animales. Coincidiendo con Guerrero (2015) dentro de un plato tradicional podemos encontrar la combinación de una gran variedad de productos que representan la diversidad cultural, lo cual atribuye a la gastronomía un significado inigualable. Frente a ello, la gastronomía puquiana guarda un gran sentido de pertenencia hacia la sociedad puquiana, entonces realza y refuerza su identidad cultural al mismo tiempo que refuerza el desarrollo de la actividad turística en la ciudad de Puquio.

El incremento de la actividad turística es respuesta frente a la buena impresión que un turista tiene después de la visita turística realizada, en esto influye el buen comportamiento social que engloba buenos valores, buenos principios, la integración a los turistas en las prácticas costumbristas, etc. Coincidiendo con Prompassorn et al. (2020) plantean la importancia de la valorización y conservación de la identidad cultural, mediante esta posicionar al país en la industria turística ofreciendo un nuevo tipo de turismo no convencional, que vendría a ser el Turismo cultural. Ante ello, el comportamiento social en el distrito de Puquio es uno de los elementos más contundentes para asegurar el retorno del visitante al lugar, debido a que se llevó una muy buena impresión con respecto al trato de la sociedad receptora mediante el apoyo a los turistas durante los recorridos turísticos, el empleo de buenos valores y principios, la integración a los turistas en cada una de las celebraciones tradicionales de la ciudad como la fiesta del agua, fiesta del señor de la Ascensión, etc.; o incluso en las prácticas tradicionales como la siembra o pastero de ganado. Esto a futuro significa el incremento de las visitas y el desarrollo del turismo en este distrito.

Así mismo, según Dafne (2016) la implantación de la actividad turística, donde su principal motivador es la identidad cultural, muy aparte de generar ingresos económicos, debería de generar conciencia e impulsar principios por la conservación y mantenimiento de todos aquellos factores que conforman una cultura, todo esto con el desarrollo de una gestión turística eficiente. Por ende, se coincide que el comportamiento de la población puquiana frente a una visita turística también abarca la manera en cómo el poblador vela por la conservación y mantenimiento de los diversos elementos que conforman su identidad cultural, puesto que es el principal motivador para el desarrollo de las visitas turísticas y porque no, mediante el buen accionar del poblador puquiano motivar al turista que actúe de la misma manera para velar por la conservación y mantenimiento de esta cultura y otras.

Las costumbres puquianas son elementos muy importantes que pueden impulsar el desarrollo del turismo por las diferentes actividades tradicionales que representan un legado cultural inigualable, así mismo, mediante el desarrollo de la actividad turística se puede velar por la conservación de cada una de ellas, tal como menciona Guerrero (2015) en épocas antiguas cuando se realizaron grandes esfuerzos por conservar y mantener la historia y cultura en una sociedad, se invirtió por el desarrollo del turismo basado en la oferta de identidad cultural.

Entonces, el desarrollo del turismo en el distrito de Puquio, basado en la oferta de la cultura y la identidad puquiana, resulta ser beneficioso en términos económicos, estos beneficios están relacionados con el bienestar social donde se encuentra los cambios en el estilo de vida, avance en la educación, salud, beneficios que son capaces de satisfacer necesidades básicas en la sociedad y aún más, todo esto especialmente a las familias que se integran en el rubro turístico. Por otro lado, considerar al turismo y la identidad como un elemento unificado, es capaz de generar beneficios no solo económicos a este distrito, sino beneficios que englobe la conservación y mantenimiento de todos aquellos elementos que conforman la identidad cultural puquiana, en simples palabras considerar al turismo como una estrategia para conservar y mantener la identidad cultural, y también considerar a la identidad cultural como una estrategia para impulsar el turismo en el distrito de Puquio.

RASGOS CULTURALES

El Quechua Chanca es la lengua que caracteriza a la población puquiiana, desde tiempos muy antiguos fue el lenguaje que caracterizó y diferenció a los pobladores de las altas zonas cuando estos se desplazaban hacia la costa donde ya se empleaba el castellano como lengua. Coincidiendo con Fernández (2017) para que un grupo social pueda ser conformado como una comunidad estas deben, en primer lugar, compartir el mismo lenguaje, ya que de esta manera podrán interactuar los unos con los otros y a su vez impulsarán el turismo, puesto que se ha evidenciado que la riqueza y diversidad lingüística está siendo cada vez más apreciada por los visitantes.

Sin embargo, hoy en día, el poblador puquiano aún se comunica con esta lengua, pero con el pasar de los años se está dejando de lado y la lengua española se está extendiendo, pero sin lugar a dudas, esta lengua representa un legado tradicional de la ciudad de Puquio que fortalece la identidad cultural del distrito. Ante ello, la lengua es un elemento que caracteriza y diferencia a cualquier sociedad frente a otras. El quechua Chanka identifica a la población puquina desde tiempos antiguos, dando a entender que es un legado tradicional, por ende, el utilizarlo constantemente rememora la identidad de la cultura puquiiana.

Entre los valores que más caracterizan a los puquianos tenemos: la honestidad, la humildad, respeto, perseverancia, unión y la justicia, que sin lugar a dudas contribuyen para el buen desarrollo del turismo en la ciudad de puquio. Los valores son elementos importantes que pueden ayudar con el buen comportamiento de la población frente a la visita turística, así como también, esto contribuye con los buenos principios para la conservación, valoración, respeto y transmisión de la identidad cultural puquiiana a las futuras generaciones, tal como menciona Hernández e Iturbe, (2019); Cantú, (2018) los valores son aspectos muy importantes dentro de la identidad cultural, ya que esto significa el respeto de la sociedad por la conservación y mantenimiento de la identidad cultural mediante ella se ve una oportunidad de desarrollo con el rubro turístico. Por ello, los valores, principios y ética con el cual una persona se desarrolla son aspectos importantes dentro de una sociedad, puesto que, esto contribuye con la valoración, respeto, mantenimiento, conservación de todos aquellos elementos que concierne la

identidad cultural puquiana. Por otro lado, el hecho de que una persona no se desarrolló en torno a los valores y principios, este no tomará acciones con respecto al bienestar de su persona y mucho menos de su sociedad y su entorno.

Los valores que identifican a los puquianos ayudan y contribuyen con el aporte al bienestar y desarrollo de su entorno social, por lo tanto, también se contribuye con la conservación y mantenimiento de su identidad cultural, así como también se impulsa el incremento de las visitas turísticas por la buena impresión que el turista se llevó frente en la atención recibida por parte de la sociedad.

Por otro lado, el Huayno puquiano es un género musical que acompaña a la población puquiana en cada una de sus fiestas costumbristas o celebración que consideren importante, los instrumentos que componen este género son el arpa y violín, que acompañan a los pobladores andinos desde décadas anteriores. Coincidiendo con Guzmán et al., (2019) tengamos en cuenta que la música es un portal de transmisión de historia y legado que identifican a una sociedad, destacando que es una nueva forma de valorar, transmitir y conservar la identidad cultural en el tiempo, por ende, el significado que representa esta puede impulsar y motivar a terceras personas conocer y presenciar nuevas formas de vida y expresiones culturales. Ante ello, consideramos un elemento importante a la música dentro de la identidad cultural del distrito de Puquio, ya que esta representa el arte inigualable de la cultura puquiana, porque guarda en sus letras y melodías un pasado y legado tradicional de la sociedad puquiana, por ende, al incorporar este elemento dentro de la oferta turística generaría el incremento de visitas turística por parte de visitantes que les interesa la cultura folclórica y artística. Sin lugar a dudas, la música puquiana sería un elemento resaltante dentro de la oferta turística por ser única, singular y porque alberga una gran fuente de historia y legado artístico del distrito de Puquio.

Así mismo, los rasgos culturales de la sociedad puquiana, son la esencia de los pobladores para que lo diferencie y resalte de los demás. Esta gira en torno de los valores, lengua y la música partes importantes de la identidad cultural como ya se fue mencionando. Tal como menciona Bacsí (2017) Los rasgos culturales a menudo son considerados como características únicas e inigualables en una sociedad, generador de oportunidades para el entorno social, así mismo

incorporando la cultura dentro del rubro turístico se vela por la conservación y trascendencia de todos los elementos que componen los rasgos culturales de la sociedad anfitriona.

En lo que respecta a los valores que identifican a los pobladores puquianos, está directamente relacionado con los principios para la conservación y valorización de su identidad cultural. Por otro lado, la lengua es otra esencia resaltante de cualquier persona u sociedad y que con el pasar de los años se va desvaneciendo en muchas sociedades. Finalmente, la música es otra característica muy llamativa e inigualable de muchas sociedades, puesto que están directamente relacionadas con su legado tradicional que los acompañan desde décadas antiguas. Cabe resaltar que, al incorporar el valor de la conservación de todos aquellos elementos de la cultura dentro del turismo, se hará partícipe también al turista como también de la sociedad. Ante ello, los rasgos culturales juegan un papel muy importante dentro del desarrollo del turismo, puesto que son una esencia inigualable que embellece y resalta la identidad cultural.

CREENCIAS

Sin lugar a dudas el tema religioso es un factor importante dentro del distrito de puquio, ya que a través de esta los pobladores pueden mostrar todas sus creencias, rituales, tradiciones y celebraciones religiosas.

Dentro de ello, los mitos y leyendas se han convertido en formas o medios de transmisión oral que permite a los puquianos contar hechos o historias de forma fantástica o sobrenatural del distrito de puquio. Cada uno de los mitos o leyendas relatan y muestran vivencias auténticas y propias del lugar ya que muchas de ellas mencionan cómo se originaron algunos nombres o cuentan hechos históricos de Puquio; esta idea se refuerza con la del autor Pomaquero et al. 2020 donde indica que las creencias son un medio por el cual se emana magia que se resguarda en los mitos y leyendas donde encontramos la historia y legado de una sociedad.

Todos estos legados inmateriales son factores importantes al momento de motivar las visitas, puesto que a muchas personas les gusta conocer un poco de la historia de un lugar de una manera más dinámica siendo así estas las mejores opciones; esto permitirá obtener ventajas ya que se podrá incrementar el turismo y a su vez crecimiento económico y desarrollo para la población local, así como lo

señala Sorina (2017) donde indica que el turismo relacionado con la cultura puede convertirse en un motivador principal para la elección del destino que se desea conocer, por la gran diversidad cultural que lo envuelve y con este se puede impulsar un desarrollo sostenible.

En este sentido, es necesaria también la colaboración de la población local para poder ofertar este tipo de productos ya que son ellos quienes tienen mayor conocimiento y manejo de sus mitos y leyendas lo que hará que sea narrada de forma natural y verídica, porque la comunidad local es dueña de su cultura y por lo tanto los productos turísticos siempre van a depender de su cooperación puesto que son ellos los principales agentes al momento de ofertar un destino o producto y por ende es necesario que el desarrollo de toda actividad busque su bienestar y desarrollo (Nechita et al. 2018).

Es indudable también el hecho de que los mitos y leyendas son una gran fuente de conocimientos, legados, tradición e identidad ya que a través de ellos se puede conocer a mayor profundidad los orígenes de un determinado espacio. Estos son esenciales dentro de la oferta de productos turísticos ya que complementan y vuelven más atractivo un destino pues tienen cierta fantasía y misterio que son capaces de captar la atención de los visitantes motivándolos a vivir este tipo de experiencias.

En el caso de la religión y prácticas religiosas se encontró que ambos aspectos van de la mano ya que al tener fe o ser devotos de alguna santidad, los puquianos llevan a cabo las diversas prácticas religiosas como ir a misa, asistir a procesiones del señor de los milagros, santa Rosa de Lima, entre otros, o actividades como el pegado de alfombras en semana santa. Estos componentes están muy arraigados dentro de la identidad puquiana ya que ellos manifiestan ser muy religiosos y que todas las acciones o prácticas religiosas que ellos llevan a cabo lo realizan de forma apasionada y con mucho esmero ya que sienten respeto y amor por su cultura y también porque la mayoría de sus tradiciones están vinculadas al aspecto religioso, lo que les permite tener participación constante en estas celebraciones y generando a su vez diversas oportunidades tales como: Reconocimiento del distrito, mayor plazas de trabajo para los pobladores, difusión turística tanto de los patrimonios materiales como inmateriales y mejora de la

economía; muy aparte de ello está también permite fortalecer su identidad puquiiana ya que dentro de estas actividades religiosas se plasman mucha historia y legado cultural . Al respecto, Oehmichen y Maza (2019) señala que:

“el patrimonio cultural constituye un recurso susceptible de ser reconocido globalmente y explotado con fines turísticos, y como un recurso para promover el desarrollo económico y la generación de divisas” (p.58)

Sin embargo, aún queda mucho trabajo por realizar ya que se sabe que Ayacucho es conocido por ofertar un turismo religioso donde gran cantidad de personas asisten sobre todo en épocas de semana santa, en cambio el distrito de Puquio aún no es conocido por ofertar este tipo de producto turístico, por ello, se ve necesario que tanto la comunidad como las autoridades cooperen mutuamente para poder difundir y adaptar este tipo de productos al mercado así como nos menciona Cisneros et al. (2020) donde manifiesta que los espacios turísticos religiosos no solo se sustentan porque se cuente con la presencia de una divinidad, sino que esta también debe ir acompañada del espacio religioso y su arquitectura, ya que solo así puede convertirse en un recinto valioso e interesante de visitar.

Es decir, que se ve necesario que estas actividades religiosas se puedan complementar con infraestructura y planta turística para poder ofrecer a los visitantes estancias agradables y placenteras y puedan también recomendar con otras personas, ya que esto además permitirá fortalecer la identidad y conservar creencias religiosas y tradiciones que son llevadas a cabo en esas temporadas de celebración permitiendo a su vez lograr beneficios para la comunidad ya que este tipo de eventos religiosos son capaces de movilizar a grandes masas de personas.

V. CONCLUSIONES

Se concluye que la identidad cultural puquiana juega un rol importante dentro del rubro turístico, ya que, al tener los puquianos un sentido de pertenencia muy arraigado a sus costumbres, tradiciones y actividades cotidianas, todo lo hacen de manera positiva y entusiasta, logrando así dejar percepciones positivas de quienes visitan esta ciudad; además de que este distrito es poseedor de gran riqueza cultural y patrimonial, tanto materiales como inmateriales, que resaltan todo su encanto y valor. Así mismo, el desarrollo del rubro turístico en el distrito de Puquio, también beneficia la conservación y mantenimiento de su identidad cultural, ya que, es un elemento importante para su desarrollo.

Las costumbres son piezas importantes dentro de la identidad puquiana, ya que, estos refuerzan los lazos entre el poblador y sus orígenes. pues dentro de este podemos encontrar aspectos como las fiestas costumbristas de las cuales se resalta la fiesta del agua o sekia Tusuy, fiesta muy popular en puquio que se celebra para que tengan gran abundancia de agua, así mismo también se destaca la gastronomía resaltando platos como el caldo de mote, la llipta, los sancochados(papa, oca), la pachamanca, entre otros, y finalmente el comportamiento social donde se destaca la gran alegría y amabilidad que posee cada poblador lo que hace que el turista o visitante se lleve una buena imagen del lugar y pueda recomendar con otras personas; es así que se concluye que todos estos elementos son importantes y esenciales para que la actividad turística dentro de este lugar pueda expandirse y a su vez se refuerce la identidad y orgullo de cada poblador hacia su cultura.

Los rasgos culturales son otros de los aspectos importantes para impulsar la actividad turística dentro del distrito de Puquio, ya que, a través de ella se pueden mostrar diferentes aspectos de la cultura puquina como por ejemplo la lengua que en este caso es el quechua chanka, los valores de cada poblador como el respeto, La responsabilidad, unión, generosidad, amabilidad, etc., así como la música tradicional que es el huayno y el huayno ayacuchano; siendo así todos estos aspectos influyentes en la toma de decisiones de los turistas al momento de viajar pues ahora los turistas ya no solo buscan lo convencional sino que buscan vivir nuevas experiencias y conocer nuevos estilos de vida.

Las creencias son otro punto a favor para impulsar el turismo dentro de este distrito. ya que, a través de ellas se muestra toda la fe y devoción que cada poblador posee además que estas son capaces de atraer a grandes masas de turistas sobre todo en épocas de festividades, dentro de esta categoría también encontramos subcategorías como los mitos y leyendas resaltando aquí el niño puquio leyenda popular que cuenta cómo se originó otro atractivo importante que son los famosos puquiales muy conocido también por muchas personas, así mismo, la religión y prácticas religiosas como procesiones o escenificaciones son capaces de atraer las miradas y generar visitas al distrito pues todas estas manifestaciones representan legados tradicionales del lugar.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que tanto autoridades como pobladores puedan trabajar juntos para que puedan lograr difundir más acerca de su cultura, ya que, tienen el potencial para convertirse en un destino turístico reconocido no solo a nivel nacional sino también global, debido a que cuentan con los recursos necesarios para motivar visitas solo se necesita el apoyo y compromiso de las autoridades y pobladores.

Se recomienda que los pobladores puedan organizarse por comités y organicen dentro de sus fiestas costumbristas no solo danzas y música, sino que también, los complementen con platillos con presentaciones llamativas y delicadas, diversidad de bebidas servidas en copas o vasos autóctonos, y acondicionar espacios que ofrezcan servicios necesarios para brindar una estadía agradable a los visitantes.

Se recomiendan que las instituciones educativas puedan brindar cursos en quechua para que así se siga preservando la lengua materna de los pobladores y pueda prevalecer para las próximas generaciones, ya que, muchos de ellos están dejando de hablar por vergüenza o por comentarios negativos de las demás personas; así mismo, también se ve necesario que los programas radiales puedan difundir más la música puquiana ya estos motivara a que nuevos artistas locales surjan y difundan su música tradicional que vendría a ser el huayno.

Se recomienda que se siga realizando año tras años las prácticas religiosas como procesiones, pintado de alfombras, interpretaciones en base a la vida, pasión y muerte de Cristo, entre otros, y se invite a otros distritos a participar de ello para que así se difunda más la cultura y personas de todas partes puedan llegar a vivenciar estas creencias religiosas, ya que, esto permitirá que estos prevalezcan con el tiempo y se refuerce la identidad cultural.

REFERENCIAS

- Alonso, D. (2018). Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4(2), 51-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640381>
- Amelia, C et al. (2019). *Investigación cualitativa epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Editorial. <https://tierrainfinita.jimdofree.com>
- Arnandis-i-Agramunt, R., Yagüe Perales, R. M., y Pitarch Garrido, M. D. (2020). La adaptación al uso turístico del patrimonio cultural. Una propuesta metodológica de evaluación. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 66(3), 487. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.559>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Patria. <http://ebookcentral.proquest.com>
- Bacsi, Z. (2017). Tourism and diversity. *Deturope*, 9(2), 25-57. https://www.researchgate.net/profile/Zsuzsanna-Bacsi/publication/321375010_Tourism_and_diversity/links/5a2c52be0f7e9b63e53ae19d/Tourism-and-diversity.pdf
- Bernal, A. (2018). *Metodología de la Investigación*. <https://books.google.es/books?id=9VB1DwAAQBAJ&pg=PT4&ots=nceF8lUxrx&dq=metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20Bernal&lr&hl=es&pg=PT4#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20Bernal&f=false>
- Chávez, R. (2015). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Ediciones utmach. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6785/1/63%20INTRODUCCION%20A%20LA%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>

- Castilla, F, Quintero, J, Vernot, D y Sotelo, I. (2017). Identificación histórica, geográfica y cultural en la elaboración de dulces tradicionales de Valledupar: un acercamiento para su conocimiento técnico. *Perspectivas en Nutrición Humana*, 19(2), 209-223. <http://dx.doi.org/10.17533/udea.penh.v19n2a07>
- Cabrera, K. y Carrasco, M. (2020). *Identidad Cultural en los pobladores del distrito Del Carmen en relación del Patrimonio Cultural Hatajo de Negritos y Pallas*, Ica, 2020 [Tesis de Titulación, Universidad Cesar vallejo] Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56582>
- Castellón, L y fontecha, J. (2018). La gastronomía: una fuente para el desarrollo del turismo y el fortalecimiento de la identidad cultural en Santander. *Turismo y Sociedad*, 12, 167-193. <https://doi.org/10.18601/01207555.n22.09>
- Cantú, P. (2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México. *Revista de Turismo Sociedad*, 23(23), 25-40. <https://search.proquest.com/docview/2115410414/fulltextPDF/DBD1267EAF04ED6PQ/93?accountid=37408>
- Canaan, P. (2019). Creative economy and cultural heritage: A proposal to tourism development and appreciation of local identity. *Strategic Design Research Journal*, 12(2), 276-288. <http://dx.doi.org/10.4013/SDRJ.2019.122.12>
- Cisneros, A, Ramírez, M Y Olivares, J. (2020). La identidad en el turismo religioso de San Juan de los Lagos. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 2021(101), 47-67. <http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi101.4085>
- Cardoso, J. Bem, K. y Araújo, P. (2021). Turismo Cultural y Sostenibilidad Turística: mapeo del desempeño científico desde web of science. *Revista de Turismo Sociedad*, 28(5), 95-113: <https://search.proquest.com/docview/2473659580/DBD1267EAF04ED6PQ/45?accountid=37408>
- Delgado, K. (2020). *Fortalecimiento de la Identidad cultural a través de la Marinera Norteña en el Distrito de Trujillo* [Tesis de Titulación, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56029>

- Fernández, A. (2017). Patrimonio y Turismo. *Revista Turismo em Análise*, 28(1), 169-181. <http://dx.doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v28i1p169-181>
- Fernández, A y Miret, F (2019). La gastronomía como recurso de la identidad ancestral: el caso de la Parroquia Chuquiribamba, Loja, Ecuador. *Revista Amazónica Ciencia y Tecnología*, 8(2), 126–135. <http://revistas.proeditio.com/revistamazonica>
- Fernández, F. (2020). La gastronomía como elemento inmaterial en la declaración de bienes de interés cultural de la Comunitat Valenciana (España) y su influencia en el destino turístico. *Turismo y Patrimonio*, 10(15), 161-179. <http://dx.doi.org/10.24265/turpatrim.2020.n15.10>
- Fernandez, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Artículo Revisión Bibliográfica*. 4(3), 65-76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Grimson, A. Cultura, identidad: dos nociones distintas. *Social Identities*. 16(1), 63-79. <http://www.ram-wan.net/restrepo/identidad/Cultura%20e%20Identidad-grimson.pdf>
- Gutiérrez, C. (2015). *Identidad Cultural en el Distrito de Lurín en relación con el Santuario arqueológico de Pachacamac* [Tesis de Titulación, Universidad Cesar Vallejo Repositorio UCV]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23820/Gutierr ez_FCK.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gallego, S. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Morata. <https://dpp2017blog.files.wordpress.com>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Innova Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guerreo, R. (2015). La construcción de una identidad cultural y el desarrollo del turismo en México. *Revista Pasos*, 13(5), 1019-1036:

<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=3b805343-d428-426d-b8bb-ad6dc55c9841%40sdc-v-sessmgr01>

Guerrero, R, Oliva, T y Ojeda, G, (2017). Acercamiento al escenario fenomenológico en México: Relato de Experiencia. *Revista Brasileña de enfermería*, 70(92), 90-885.
<https://www.scielo.br/j/reben/a/Yd6fBHfY33qgPNRNJLYjWVt/?lang=es&format=pdf>

Guzmán, B. Parra, R y Tarapues, E. (2019). Identidad y Manifestaciones Culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Revista Cuadernos de Turismo*, 44, 165-192.
<https://doi.org/10.6018/turismo.44.404801>

Hernández, A. y Iturbe V. (2019). La repercusión del turismo en la identidad cultural de los Pueblos Mágicos de Chiapas. *Hospitalidad SDAJ*, (36), 05-41.
<https://revistas.up.edu.mx>

Muñoz, E. (2019). Participación ciudadana y patrimonio cultural en la planificación turística de los pueblos mágicos (México): alcances y limitaciones. *Revista Turismo Sociedad*, 25(2), 29-50:
<https://search.proquest.com/docview/2249428089/DBD1267EAFA04ED6P/Q/48?accountid=37408>

Nechita, F, Candrea, A, Csiszér, A Y Tanaka, H. (2018). Valorizing intangible cultural heritage through community-based tourism in Iăpuș land, Transylvania. *Bulletin of the Transylvania University of Brasov Series VII - Social Sciences*, 60(1), 65-74.
https://www.researchgate.net/publication/328133340_valorizing_intangible_cultural_heritage_through_communitybased_tourism_in_lapus_land_transylvania

Over, D. (2016). Cultural Tourism and Complex Histories: The Armenian Akhtamar Church, the Turkish State and National Identity. *Revista de Qual Sociol*, 39, 173-194.

<https://search.proquest.com/docview/1783933645/fulltextPDF/81BD50A44FDD43DAPQ/18?accountid=37408>

Oehmichen, C y Maza, F. (2019). Turismo, pueblos indígenas y patrimonio cultural en México y Chile. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(1), 53-64. <http://dx.doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.004>

Pérez, J. (2017). Tipo y Diseño de Investigación. [Universidad Fermín Toro, Vicerrectorado Académico, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Escuela de Derecho]. <https://fddocuments.ec/document/tipos-y-disenos-de-investigacion-58cfeacf98361.html>

Pertegal-Felices, M, Espín-León, A, y Jimeno-Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, 75(71), 51–67. <https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>

Piñeiro-Naval, V, Igartua, J y Rodríguez-De-Dios, I. (2018). Identity-related implications of the dissemination of cultural heritage through the Internet: A study based on Framing theory. *Communication and Society*, 31(1), 1–21. <https://doi.org/10.15581/003.31.1.1-21>

Pomaquero, M, Furio, D. Y Lopez, M. (2020). Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. *Question*, 2(67). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question>

Prompassorn, C, Dudsadee, CH. y Suthep A. (2020). A community branding development for ethnic identity and eco-cultural tourism in nakhon phanom province, thailand. *Revista Tourism and Service Industry*, 103 (3), 28-40. <https://search.proquest.com/docview/2429383125/fulltextPDF/81BD50A44FDD43DAPQ/31?accountid=37408>

Rivero, P. Y Martínez, V. (2016). Cultura e Identidad. Discusiones teóricas-epistemológicas para la comprensión de la contemporaneidad. *Revista de Antropología Experimental*, 8(16), 109-121. <https://revistaselectronicas.ujaen.es>

- Ruiz, S. (2018). *Valorización de la identidad cultural en los pobladores del espacio turístico de Chorrillos en el año 2018* [Tesis de Titulación, Universidad Cesar Vallejo Repositorio UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57646>
- Redek, D, Erjavec, E Y Godnov, U. (2020). History Buffs, Art and Architecture Lovers among Tourists: Who Values Heritage Most? Cultural Heritage as Part of Public Intangible Capital as Part of Tourist Destination Attraction. *FEB Zagreb International Odyssey Conference on Economics & Business*, 1(1), 844-863.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ent&AN=149870927&lang=es&site=eds-live>. Acceso em: 2 maio. 2021
- Reyes, B, Cuevas, T y Zizaldra, I. (2020). Aproximación al patrimonio cultural: Atuendo y cambios en los Rarámuris de Chihuahua, México. *Journal of the Sociology and Theory of Religion*, 10, 29-45.
<https://doi.org/10.24197/jstr.2.2020.29-45>
- Romero, L. (2020). *Identidad cultural y el desarrollo del turismo sostenible en la Municipalidad de Mala* [Tesis de Titulación, Universidad Cesar Vallejo Repositorio UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46545>
- Seid G. (2016). Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. *UBA Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales*, (7), 1-24. <http://elmeccs.fahce.unlp.edu.ar>
- Soratto, J, Pires, D, Friese, S (2020). Análisis Temático de contenido mediante el Software Atlas. Ti: Potencialidades en la investigación en Salud. *Revista Brasileira de Enfermagem*. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2019-0250>
- Sorina, B. (2017). Valorizing Heritage and Cultural Identity from Land of Barsa through Cultural Tourism. *Revista de Journal of Environmental Management and Tourism*, 6(22), 1216-1221.
<https://search.proquest.com/docview/2002004973/fulltextPDF/81BD50A44FDD43DAPQ/2?accountid=37408>
- Soto, L, Cruz, G, y Vargas, E. (2019). Turismo e identidad en San Miguel de Allende, México. *Cuadernos de turismo*, (44), 413-440.
<https://search.proquest.com/docview/2343683350/fulltextPDF/EFE99A4E8E214F5FPQ/34?accountid=37408>

- Shankar, S. (2020). Culture as an Antecedent of Tourist Destination Choice Behavior Sabari. *Journal of Brand Management*, 17(3), 38-46. <https://search.proquest.com/docview/2464177545?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>
- Sinclair-Maragh, G y Simpson,S. (2021). Heritage tourism and ethnic identity: A deductive thematic analysis of Jamaican Maroons. *Journal of Tourism, Heritage & Services Marketing*, 7(1), 64-75. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4521331>
- Van Bühren, R. De Ascaniis, S. y Cantoni, L. (2018). Special issue on tourism, religious identity, and cultural heritage. *Revista de Church, communication, and culture*, 3(3), 195-198. <https://search.proquest.com/docview/2278058915/fulltextPDF/81BD50A44FDD43DAPQ/21?accountid=37408>
- Zucco, F, Morgana, C, Quadros,B, Schmitt, J Y Fiuza, T. (2017). Tourism image and identity related to cultural practices and heritage perceived by residents: perspectives from the city of Blumenau, Santa Catarina, Brazil. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*, 11(2), 320-346. <http://dx.doi.org/10.7784/rbtur.v11i2.1309>

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
PROBLEMA	OBJETIVO	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural Puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: a) ¿Cuál es la importancia de las costumbres puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021? b) ¿Cuál es la importancia de los rasgos culturales de los puquianos para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021? c) ¿Cuál es la importancia de las creencias puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Analizar la importancia de la identidad cultural Puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Conocer la importancia de las costumbres puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021 b) Describir la importancia de los rasgos culturales de los puquianos para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021 c) Conocer la importancia de las creencias puquianas para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.</p>	IDENTIDAD CULTURAL	A. COSTUMBRES B. RASGOS CULTURALES C. CREENCIAS	<p>A. COSTUMBRES: Fiestas costumbristas Gastronomía Comportamiento Social</p> <p>B. RASGOS CULTURALES: Lengua Valores Música</p> <p>c. CREENCIAS: mitos y leyendas, Religión Prácticas religiosas</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica</p> <p>ENFOQUE: Cualitativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Fenomenológico</p> <p>POBLACIÓN: 20 pobladores Puquianos quienes nacieron y crecieron en el distrito.</p> <p>TÉCNICA: Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de Entrevista</p>

Anexo 2:

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN		TÍTULO: Identidad cultural en la población puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021				
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ITEMS	INSTRUMENTOS
IDENTIDAD CULTURAL	Según Hernández e Iturbe, (2020) El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias.	La identidad cultural se puede definir como aquel sentido de pertenencia que cada pueblo, persona, comunidad o país poseen con respecto a sus costumbres, tradiciones, historia, patrimonios, gastronomía, legados entre otros. También puede entenderse como aquello que hace que un determinado lugar se diferencie del resto de la sociedad, ya sea por la lengua, vestimenta, creencias, entre otros.	Costumbres	Fiestas Costumbristas	¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?	Guía de Entrevista
					¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?	
				Gastronomía	¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?	
					¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?	
				Comportamiento social	¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?	
					¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?	
			Rasgos Culturales	Lengua	¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?	

					¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?	
				Valores	¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?	
					¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?	
				Música	¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?	
					¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?	
			creencias	Mitos y leyendas	¿Considera importante la conservación y transmisión de los mitos y leyendas en su distrito? ¿Por qué?	
						¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?
				Religión	¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?	
						¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

				Prácticas religiosas	¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?	
					¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?	

Anexo 3:



ENTREVISTA A LA POBLACIÓN PUQUIANA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO, AYACUCHO

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta.

La presente investigación titulada **IDENTIDAD CULTURAL EN LA POBLACIÓN PUQUIANA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN EL DISTRITO DE PUQUIO, AYACUCHO, 2021**, tiene por objetivo **analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021**, con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?
2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?
3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?
4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?
5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?
6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?
7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?
8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?
9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?
10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?
11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?
12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?
13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?
14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?
15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?
16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiiano?
17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiiana? ¿Por qué?
18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Anexo 4: Tabla de Validación de Expertos



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 14 junio de 2021

Apellido y nombres del experto: PERALTA PEÑA LIZ ARACELI

DNI: 42690390 ____ Teléfono: 969779613

Título/grados: LICENCIADO EN TURISMO/ MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Cargo e institución en que labora: DOCENTE /UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 100

FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 13 de junio de 2021

Apellido y nombres del experto: Ferré Quispe Luis Jesús

DNI: 44877982 **Teléfono:** 991729317

Título/grados: Lic. en Turismo y Hotelería con el grado de Maestro en Marketing y Negocios Internacionales

Cargo e institución en que labora: Docente a tiempo parcial

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5										x		
6										x		
7										x		
8									x			

Promedio de valoración: **APROBADO**

Instrumento aprobado porque guarda relación con los enunciados para encontrar y determinar la investigación de tipo cualitativa.



Mg. Luis Jesús Ferré Quispe

DNI: 44877982

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 13 de junio de 2021

Apellidos y nombres del experto: Tovar Zacarías Carlos

DNI: 10139218 Teléfono: 997050409

Título/grados: Magister en Administración

Cargo e institución en que labora: Responsable UI-ATH Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	DESCRIPCIÓN	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 88 %

SUGERENCIAS: Preclar objetivos general y específicos



FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 5: Consentimiento informado de los entrevistados

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Edgarda Aguilar Cantoral, con DNI N° 289.51.076 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Edgarda Aguilar Cantoral

Nombre del Participante

Erica
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

20/09/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

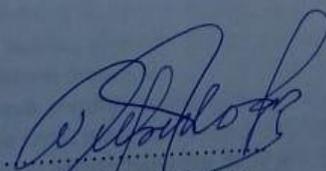
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo WILFREDO LICA RIVERA, con DNI N° 21401167,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

WILFREDO LICA RIVERA

Nombre del Participante


Firma del Participante
(en letras de imprenta)

04/09/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Natividad Poma Poma, con DNI N° 28809271,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Natividad Poma Poma
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

23/08/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Cáceres Taya Rosylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo YADHIDA FIORELA YAUYO POMA, con DNI N° 72736241,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Cáceres Taya Rosylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

YADHIDA FIORELA YAUYO POMA

Nombre del Participante


Firma del Participante
(en letras de imprenta)

23/08/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rosylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

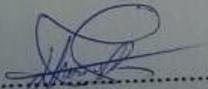
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo RIVERA FLORES JHONY, con DNI N° 28855451
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rosylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

JHONY RIVERA GONZALES
Nombre del Participante


Firma del Participante
(en letras de imprenta)

10/09/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Cáceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo EGOBERTO YAUJO PARRA, con DNI N° 20848626,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Cáceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

EGOBERTO YAUJO PARRA

Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

23/08/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rosyllinda Jackie y Civico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Dora Doris Flores Huaraca, con DNI N° 40159208
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rosyllinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Dora Doris Flores Huaraca
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

20/08/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiána para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

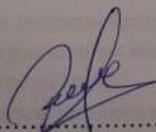
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Roxana Galindo Saine, con DNI N° 41230397
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Roxana Galindo Saine

Nombre del Participante



Firma del Participante
(en letras de imprenta)

24/08/2021

Fecha

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Civico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Camila Rivera Flores, con DNI N° 4015.9208
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Camila Rivera Flores

Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

18/08/21
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo GRABIELA HUSMANI PARIONA, con DNI N° 28848928
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

GRABIELA HUSMANI PARIONA

Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

11-07-2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Liz Rojas Oyalo, con DNI N° 75232774,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Liz Rojas Oyalo

Nombre del Participante

[Firma]

Firma del Participante
(en letras de imprenta)

20/08/31

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo NURY VALERY IGNACIO ARANIBAR, con DNI N^o 70354739 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Nury Valery Ignacio Aranibar
Nombre del Participante



Firma del Participante

12/09/2021

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Aida Mirsa Quispe Huamani, con DNI N° 70766036 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Aida Mirsa Quispe Huamani

.....
Nombre del Participante



.....
Firma del Participante

18/09/2021

.....
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo JUANA IRENE ARANIBAR CABRERA, con DNI N^o 28803357 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Juana Irene Aranibar Cabrera

Nombre del Participante



Firma del Participante

12/09/2021

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiuna para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Jhon Antony Atoccsa Pauca, con DNI N° 71919009 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Jhon Antony Atoccsa Pauca

Nombre del Participante



Firma del Participante

26/08/2021

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiiana para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo **Justina Maura Taya Alvarado**, con DNI N° 181800009 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Justina Maura Taya Alvarado

Nombre del Participante



.....
Firma del Participante

26/08/2021

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Cáceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiána para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Felipe Santiago Cáceres Huamani, con DNI N° 22.103.124
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Cáceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Felipe Santiago Cáceres Huamani
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

26/08/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rossylinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiána para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

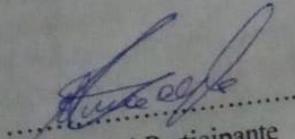
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Elvira Oyolo Gonzalez, con DNI N° 10018427
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rossylinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

Elvira Oyolo Gonzalez

Nombre del Participante


Firma del Participante
(en letras de imprenta)

15/09/2021
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Autores: Caceres Taya Rosyllinda Jackie y Cívico Verde Ruth Karina, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Analizar la importancia de la identidad cultural puquiána para impulsar el turismo en el distrito de Puquio, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo JHONI ATOCCSA MORALES, con DNI N° 41476865
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Caceres Taya Rosyllinda Jackie cuyo teléfono es: 916 738 625 y Cívico Verde Ruth Karina cuyo teléfono es: 953 734 573.

JHONI ATOCCSA MORALES

Norabre del Participante

Jhoni Atocsa Morales
Firma del Participante
(en letras de imprenta)

16/09/2021
Fecha

Anexo 6: Transcripción de entrevistas

N° de registro: 1

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 20/08/21

Fecha de llenado de ficha: 24/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Dora Doris Flores Huaraca

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 1. (Doris). Respuesta: Haber, en la localidad de Puquio tenemos costumbres muy valiosas y en verdad año en año nosotros valoramos, las personas no puquianos nada más también vienen de otros lugares en verdad es muy importante contribuir estas fiestas costumbristas en nuestra localidad de Puquio.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

En mi localidad que es Puquio yo propongo lo primero enseñar a los pequeños empezando con nuestros niños y luego publicando en las redes sociales para que los pobladores lo que es a nivel de Perú puedan observar y así compartir todas las fiestas que programamos aquí en la localidad y así de esa manera promover las visitas al distrito.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

En nuestra localidad de Puquio de verdad los platos típicos son bien deliciosos y bien conocidos, y que todos lo Puquianos y a veces los pobladores que vienen de otros lugares consumen pues el picante de trigo, el caldo de mote, Llipta, los tamalitos los sancochaditos que son la oca la mashua que son bien recomendables, el caldo de mote también, son los platos más conocidos en el distrito de Puquio.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

La gastronomía local es importante porque nosotros consumimos productos de la localidad donde los campesinos producen y es importante también enseñar a nuestros niños que consuman esos

productos que son sanos y nutritivos y eso lo diferencia del resto, la verdad yo recomendaría que consumamos estos productos que son bien importantes.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Yo considero, de verdad que es muy importante. Los puquianos si somos bien cómo te digo somos conservados sabemos compartir, ser respetuosos y nos identificamos como puquianos, y eso hace que el turista llegue no, que vengan más personas a conocernos y nosotros los recibimos con los brazos abiertos y allí tenemos para brindarles los productos y se lleven una buena imagen y regresen a visitarnos nuevamente.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Mira en este punto dice la población valora y debe de respetar sus costumbres que tenemos en la localidad de Puquio no, y no debemos de perder esas costumbres debemos practicarlos y enseñar a los demás y así poder identificarnos, lo que somos como puquianos, mantener por ejemplo el quechua no debemos olvidarlo siempre debemos identificarnos con nuestro quechua , con nuestros platos típicos, con nuestras costumbres que tenemos. Debemos tener siempre esa actitud positiva para enseñar nuestra cultura ya sea a nuestros hijos o visitantes para que así esta se refuerce y pueda también perdurar en el tiempo.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Mira, es importante conservar y transmitir nuestra lengua materna porque esta lengua nos enseñaron desde muy pequeños, de verdad acá en Puquio la mayoría hablamos nuestro quechua y no debemos de avergonzarnos y enseñar a los demás también a los niños, a los estudiantes que se conserve nuestra lengua.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

En verdad es importante no olvidarla, lo primero sería enseñarles a nuestros hijos, difundir a los estudiantes, incluso podemos abrir academias para poder enseñar nuestro quechua y así transmitir a todos; debemos promover desde las casas para que no se pierda esas costumbres de nuestra habla que es el quechua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores que identifican a los puquianos es el respeto hacia las personas mayores, pero lamentablemente ahora que vemos ya no es igual, vemos a los adolescentes ya no hay respeto, están perdiendo la costumbres y en verdad eso no debemos hacer, sino que debemos valorar y

enseñar a nuestros hijos que haya más valores, que haya más respeto, a identificarse con lo que tenemos.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Es importante para poder mantener las costumbres, la cultura con el pasar del tiempo, no debemos olvidarla.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música tradicional que todos conocemos es el huayno, el huaynito que lo escuchamos con el arpa y el violín que hacen que la música tenga sonidos especiales y como dices no ¿qué es especial para generar la identidad?, pues con esa música nosotros nos identificamos donde vayamos, donde tu te vayas tus escuchas tu huaynito ya te dicen a este es puquiano.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música tradicional es que cuentan nuestras historias de nuestros antepasados de los señores que eran muy tradicionales y en verdad eso nos hace diferenciar de otras músicas, de otras culturas también y de otras costumbres que tienen en otros lugares, y esto refuerza nuestra identidad como puquianos porque no es simplemente melodías sino que nuestra música albergan historia lo cual hace que nosotros nos sintamos orgullosos y bailemos alegremente en cada festividad.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, es importante, no debemos perder esta costumbre debemos de contar a nuestros niños, a nuestros hijos, desde las escuelas para que no se pueda perder estas costumbres o estas leyendas que tenemos en la ciudad de puquio.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Si mira el distrito de puquio tiene muchos mitos y leyendas, pero el más conocido por ejemplo es el Pedro Orcco que hacen la paga para la madre tierra y es muy importante y se hace en el mes de agosto por la fiesta del agua.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

En la ciudad de puquio tenemos varias fiestas costumbristas y religiosas, lo más importante es el señor de Ascensión que es el patrono de puquio y también la virgen del rosario que se celebra en el mes de octubre y es parte de la cultura, de la costumbre y no debemos perderlo y año en año celebramos eso.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Es importante o consideramos que...mira estas religiones cada localidad o cada departamento tiene sus costumbres y estas costumbres en nuestro puquio nos hacen diferenciar de otros lugares y es bien conocido pues no donde sea nos reconocen con nuestras fiestas costumbristas que tenemos. Además que la religión esta llena de tradiciones como procesiones, misas que de una u otra manera resaltan la fe que profesamos aquí en nuestro Puquio y nos ayudan a formarnos como ciudadanos.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si es importante; es importante practicar las costumbres religiosas y que nuestros hijos los pequeños no deben perder esta costumbre para que puedan identificarse y respetar y así valorarse cada uno.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Es importante porque cada vez que se celebran las fiestas costumbristas en puquio vienen personas de otros lugares y así podemos por ejemplo los negociantes generan la economía, el ingreso no, venden sus productos y hay más consumo. Sobre todo, en las fiestas religiosas de verdad vienen bastantes ciudadanos y consumen pues no, los productos que tenemos acá en nuestro puquio y tienen buenas ganancias y así se hace más conocido puquio ya que pueden presentar sus platos típicos y así el turista se va satisfecho.

N° de registro: 2

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 24/08/21

Fecha de llenado de ficha: 24/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Roxana Galindo Saire

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 2. (Roxana). Respuesta: Yo mi persona contribuiría a las fiestas costumbristas de acá de la localidad de puquio yendo a la misma comuna a ver, observar qué hace participando en el baile o en el canto esa sería mi contribución como ciudadana de puquio. Cada distrito tiene sus costumbres y por lo menos yo para no perderlo tengo que asistir a estos eventos.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Mayormente aquí yo pondría las estrategias que tenían nuestros abuelos mayores ya que por ejemplo a mí me han enseñado como debe ser y yo también como ciudadana debería practicar eso con mis hijos, con mis nietos o con algunos vecinos no, transmitir para que no se pueda perder; también en los colegios y siempre en cada tiempo porque las fiestas costumbristas no es solo en un mes tienen distintas épocas y distintos meses y celebrar no, por ejemplo la fiesta del agua ya iba a ser ahora en agosto y eso fomentar a los niños a los estudiantes para mantener nuestras raíces y costumbres.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Mayormente en nuestro puquio se consume trigo picante, la sopa de mote, los tamalitos, la llipta, el asadito, la pachamanca y eso mayormente.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

A veces tiene que ver mucho también la gastronomía puquiana ya que para nuestras fiestas patronales, costumbristas siempre vienen de la capital o extranjeros también residentes en otros distritos del Perú ellos vienen al menos en esas temporadas a probar nuestra rica gastronomía porque de años están consumiendo y allí al menos la parte de la economía un poquito incrementa para las amas de casa y al ver los beneficios que esta trae consigo la identidad de los pobladores se aumenta y quiere seguir dando de consumir a más turistas.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Nosotros como puquianos deberíamos dar buena impresión a los turistas que vienen de distintos lugares o también de otros países que vienen; nosotros debemos ser amables, respetuosos y valorar nuestra cultura y nuestro habla también, enseñarles y guiarles ya que hay algunos que no saben y nosotros como puquianos deberíamos enseñarles mayormente para que otros años vuelvan y para

que digan allá en puquio hacen buena fiesta, su gente es buena, el trato es amable porque nuestras propias acciones lo dicen todo.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Nosotros como puquianos siempre nos sentimos alegres cuando hay una fiesta dentro de nuestra comunidad no, para podernos resaltar nosotros tenemos que ir enseñando a nuestros pequeños esta es nuestra fiesta, esta es nuestra costumbre por eso es importante transmitir; por ejemplo, hay otros ciudadanos que viven en nuestra localidad de distintas ciudades a ellos también invitarles a participar, así sería la manera de transmitirles nuestras costumbres de puquio.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Nuestra lengua también es importante porque con eso nosotros nos caracterizamos como puquianos, a diferencia la capital, nosotros a veces lo estamos dejando abajo ya no lo estamos practicando enseñando nuestro quechua a nuestros hijos. Es importante el quechua porque cuando nos toca trabajar nos vamos a ir a zonas donde realmente no hablan el castellano y nosotros como vamos poder ir a esos lugares lejanos a trabajar si no sabemos cómo nos vamos a dirigir, como nos vamos a comunicar con ellos, por eso es importante conservar y transmitir el idioma quechua y enseñarle también a nuestros jóvenes porque a veces muchos de nuestros propios jóvenes de hoy en día tienen vergüenza de hablar y eso no debe de ser así, hay que mantener eso porque nosotros somos puquianos y enseñar de dónde venimos.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Dar cursos, dar charlas, dar clases y enseñar desde casa a nuestros hijos.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los pobladores puquianos somos amables, nos identificamos por ser humildes, respetuosos y por ser alegres y divertidos en nuestras fiestas que siempre hay por esta razón los visitantes salen contentos y se llevan una buena imagen.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

En cuanto a nuestros valores, los valores lo dicen todo, si no tenemos valores no somos nada, lo valores lo debemos de enseñar y practicar a nuestros hijos y también hay veces en que los mayores no saben y nosotros como estudiantes o como profesionales que somos tenemos que aplicar eso y enseñar para que los turistas que vienen de lejos se lleven una buena impresión de todo el viaje.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

En Puquio la música tradicional es el arpa y el violín y el huayno, nos hace cantar, nos hace bailar, nos hace llorar, nos hace olvidar de todo, con eso donde sea en un cumpleaños estamos con nuestra arpita, con nuestro violincito y nos divertimos.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Como dicen puquio es de grandes artistas, de grandes músicos, cada año, cada mes aparecen nuevos cantantes y músicos, eso es lo que nos hace ser grandes puquianos y así contribuimos al fortalecimiento de la identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si es importante la transmisión, hay varios mitos y leyendas en nuestro puquio querido, eso cuenta nuestra historia, nuestros antepasados que ya han fallecido y algunos lo llevamos todavía presentes otros no lo hemos dejado, por eso siempre hay que transmitir a nuestros hijos, nietos, vecinos, sobrinos y así no se pierde la costumbre ni la práctica.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Este el Pedro Orcco, cada año en el mes de setiembre y agosto al cerro llamado Pedro Orcco llevan los congos como una paga para que haya abundancia de agua, llevan ofrendas, aun animalito su corazón todo eso llevan nuestros abuelos o los llamados congos o los Auquis.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

En nuestro Puquio practicamos la fiesta religiosa nuestro Papá chico que se celebra en el mes de mayo, el señor de Exaltación en el mes de setiembre, virgencita del Rosario en el mes de octubre esas son nuestras fiestas o prácticas religiosas de nuestro puquio que más se resaltan.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Es importante porque nosotros consideramos que somos religiosos si fuéramos de otra religión sin menospreciar a los demás devotos hay otras religiones, los religiosos somos más alegres, asistimos a esas fiestas patronales porque si no fuéramos religiosos no iríamos pues no y siendo religiosos nosotros vamos con toda la familia a poder bailar a poder cantar, a tomar nuestro ponchecito eso nos diferencia como poblador puquianos dentro de la religión.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Porque es importante practicarlos, porque si no lo practicamos no hay nada de fiesta ya se desaparecería nuestra cultura, nuestra gastronomía todo se desaparecería, por eso es importante fomentar y cultivar estas prácticas religiosas en nuestra ciudad de Puquio.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Las prácticas religiosas hacen que nuestros compueblanos de distintos lugares asisten, de otros países asisten y eso hace que nuestras prácticas religiosas o fiestas religiosas tenga una asistencia regular de personas, y allí tenemos alza en nuestra economía, más trabajo, más oportunidades para todos nosotros los puquianos y a su vez también favorece a que los turistas se lleven buenas experiencias y puedan volver en años posteriores.

N° de registro: 3

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 18/08/21

Fecha de llenado de ficha: 24/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Camila Rivera Flores

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 3. (Camila). Respuesta: Bueno las fiestas que se llevan a cabo aquí en la comunidad de puquio ayudan a fortalecer nuestra cultura andina, nuestra identidad cultural y sigue prevaleciendo con el pasar de los tiempos en las nuevas generaciones.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Bueno yo propondría algunas estrategias, empezando desde las familias que los padres sigan manteniendo su cultura desde la lengua maternas, desde sus costumbres, de sus platos típicos, inculcando cada uno de estos aspectos a sus hijos, practicando con sus hijos, enseñándoles el quechua y darles a entender que no se deben de avergonzar al momento de hablar el quechua.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Bueno los platos típicos que nosotros más consumimos en nuestra comunidad es la humita, el tamal porque está hecho a base de maíz y nosotros cultivamos y cosechamos todo lo que es el maíz es por eso que nosotros consumimos más eso, también está el picante de trigo, el caldo de mote, la llipta por lo mismo del maíz y el chicharrón porque hay muchos pobladores de aquí de nuestra comunidad que crían los chanchitos a base de cebada y es por eso que nosotros consumimos el chicharrón.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Es muy importante porque nos diferencian de las demás culturas como cada región tiene su plato típico, en este caso nuestro plato típico de puquio sería los tamales, las humitas y es por eso que nos diferencian de los demás y hace que tengamos más identidad cultural. Además, que son productos que los mismos pobladores cosechan, siembran y gracias a ello al momento de cosechar tiene el maíz con el que se hace la humita y también del trigo se hace el picante de trigo.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Bueno, el comportamiento de cada persona influye siempre en todos los aspectos y en este caso este al momento en que un turista viene a visitar aquí a puquio tenemos que recibirlo de buena manera porque no queremos que el turista venga y se lleve una mala impresión de nuestra cultura, de nuestro comportamientos como puquianos y a su vez estos turistas van con la recomendación y dicen que nuestra cultura es gentil que se les trata bien y es por eso que los turistas vienen y vuelven a venir e invitan a más personas.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El comportamiento de la población es constante aquí en nuestra comunidad porque constantemente se están haciendo las fiestas costumbristas, las fiestas religiosas y es por eso que se sigue preservando la identidad cultural y no se pierde porque las personas mayores lo enseñan a sus demás hijos y los transmiten más que nada.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Es muy importante ya que nuestra quechua chanka es la lengua materna de todos los puquianos y es muy importante para que siga transmitiendo y conservando esa lengua y no se pierda no solo aquí en nuestra comunidad sino también en toda la región de Ayacucho y también enseñar a todo lo que es el Perú.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Las estrategias sería más que nada empezando desde la enseñanza, ahora que estamos en pleno desarrollo 2021 plena globalización, creo que emplearíamos un montón de plataformas ya sea por las redes sociales Instagram, Facebook, YouTube creando un canal donde todo sea quechua obviamente empleando palabras y su significado y como se dice su significado en el español y su significado en quechua y obviamente todos van a aprender porque todos tienen al alcance un teléfono, una computadora, internet y yo sé que si se va a poder llegar a muchos lugares y no va a ser olvidada sino practicada.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores que nos identifican a todos los comuneros puquianos son la honestidad porque somos demasiados honestos, somos perseverantes, emprendedores, porque siempre nuestros padres, nuestros abuelos, nuestros ancestros nos han enseñado de que debemos compartir, debemos de luchar por nuestros sueños y debemos de ayudarnos entre todos porque no tenemos que pedir nada a cambio y es por eso que nos identificamos y compartimos; es por eso que cuando hay siembras, hay fiestas siempre nos ayudamos entre todos, entre comunidades, entre mayor o menor y así enseñamos a las nuevas generaciones también.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

En todo lugar los valores siempre tienen que prevalecer, tenemos que ser sinceros, tenemos que tener muchos muchos muchos valores para salir adelante y en este caso para nosotros identificarnos con nuestra cultura tenemos que ser honestos a nuestra cultura, tenemos que ser leales a todo lo que nuestros ancestros nos enseñaron para nosotros poder compartir con los demás y así estas nuevas costumbres o las anteriores costumbres no se pierdan.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

En la comunidad de puquio hay diferentes músicas tradicionales empezando desde el arpa, violín, quena, tambores, pero el que lo hace más especial sería la quena que está hecha a base de carrizos y los carrizos crecen en las chacras de puquio es por eso que lo hace especial.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Bueno, contribuye mucho nuestra música tradicional porque cuenta nuestra historia todo lo que hemos pasado desde la creación de la comunidad de puquio hasta ahora, por todo lo que hemos venido pasando, por todo lo que hemos estado teniendo como pobladores, todo lo que hemos aprendido y todo lo que nos han dejado las personas mucho más mayores que descansan en paz y que aún así nos han dejado un legado.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si lo considero super importante porque gracias a esta preservación y transmisión de mitos y leyendas sabemos el origen de algunos lugares o de algún nombre de un lugar en específico, o de un lago por ejemplo aquí existen varias leyendas que hablan de dos enamorados que fueron encantados y es por eso que se va transmitiendo y los demás se van interesando en nuestra cultura y van a querer saber más y esto lo hace más especial y genera más turismo también.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Bueno si conozco un mito que es de mi barrio (yo estoy viviendo en el barrio del callao), me comentaron sobre este mito que era un niño pequeño aproximadamente de 2 a 3 años que jugaba en un charco de agua que solo había puquial, pero como se dio a conocer este niñito fue cuando otro niño pasteaba sus ovejas y siempre jugaba con el niño pero las personas que iban nunca le veían al niño puquio solo veían al niño que pasteaba a sus ovejas es por ello que en mi barrio hay un puquial que se llama el niño puquio, es decir que el niño era el puquial.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Bueno en mi comunidad hay un montón de creencias religiosas empezando desde santos hasta vírgenes, pero una en especial es el señor de la exaltación es especial porque en su celebración bailan personajes vestidos con máscaras y cintas y las mujeres son vestidas con faldas y le rinden homenaje a este señor llamado exaltación.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Considero que es muy importante porque la religión aquí en puquio porque la mayoría de los puquianos somos fieles creyentes de varias divinidades y esto hace que nosotros seamos más unidos, compartamos más momentos como puquianos, compartamos más nuestra cultura ya sea desde la comida, desde las costumbres de las fiestas ósea de pequeñas cosas poco a poco nos

vamos identificando como cultura, como puquianos; porque hay nuevas generaciones y las anteriores generaciones enseñan a las nuevas generaciones con estas fiestas religiosas.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si lo considero super importante porque reitero que estas prácticas religiosas nos unen más como ciudadanos, nos une más como hermanos, compartimos mucho, también enseñamos mucho y esto es bueno porque hacemos que nuestra cultura no se pierda.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Las prácticas religiosas siempre se llevan a cabo en cada barrio y cada barrio tiene sus costumbres ya, empezando desde ofrecer comida, ofrecer bebidas u ofrecer alguna otra actividad que podamos hacer dentro de estas fiestas religiosas y es una gran fuente, fuente económica más que nada para las personas que están ofreciendo todo este tipo de servicios y también está ayudando al turismo dentro de nuestro distrito de puquio porque las personas que vienen a visitar en estas festividades religiosas van a querer comprar, van a querer compartir entre ellos y vamos a generar más fuente económica e ingresos económicos y también vamos a poder impulsar a que toda esta cultura sea expandida a los demás distritos y sean más conocidas.

N° de registro: 4

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 20/08/21

Fecha de llenado de ficha: 24/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Liz Rojas Oyolo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 4. (Liz). Respuesta: Si bien es cierto las fiestas costumbristas nacen a raíz de las vivencias que el pueblo puquiano vive no, día tras día, año tras año, es por ello que estas se vuelven

tradiciones. Bueno ¿cómo contribuye?, nosotros como ciudadanos de aquí de puquio al poder nosotros cumplirlo, vivirlo o participar, pues nos identificamos como puquianos que somos porque gracias a nuestros antepasados más que todo no, son aquellos quienes nos han dado o nos han heredado este valor que es la tradición, bueno en este caso la fiesta del agua, la corrida de toros y muchos más.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Yo creo que uno de los puntos importantes para esta respuesta es que nosotros debemos enseñar a nuestros hermanos o niños pequeños a valorar lo que tenemos ya sea la tradición, las costumbres y más que todo sentirse orgullosos en donde vivimos y lo que tenemos, es por ello, que si logramos esto, pues ellos también van a estar orgullosos y van a fomentar de esta manera las costumbres y las tradiciones a las personas que no conocen más que todo sería eso.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos más que todo es la pachamanca que esto se da en la fiesta del agua que compartimos, así mismo también el caldo de mote que es esenciales el distrito de puquio, son más que todo los dos platos que más representan a nuestro distrito de puquio las tradiciones, también el picante de trigo que es también fundamental, los tamales y también el estofado, pero el estofado con su quinoa, su arrocito su zanahoria y su pollito.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Si bien es cierto lo que nos hace sentir idénticos aquí en puquio son los platos típicos como ya le he mencionado pues pachamanca, caldo de mote y son platos que contiene productos que son trabajados por los mismos pobladores de acá de puquio y alrededores no solamente aquí en puquio sino que también en los anexos ya sea Pamparque, ya sea San Pedro, etc. , es por ello que los platos típicos cobran un gran valor como identidad.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Si bien es cierto, pues el comportamiento de un puquiano tiene que ser de manera cordial, de manera amable y no pues de manera prepotente o creída, lo cual pues a un turista ese trato cordial le va a dar más confianza más comodidad a poder regresar aquí a visitar no, o tal vez vivir las tradiciones, o vivir las costumbres de aquí de puquio y de esta manera si ellos regresan estaríamos impulsando el turismo no, más que todo creo que es el comportamiento cordial que debe tener cada uno de los puquianos.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Es muy importante este tema ya que el comportamiento pues de un puquiano como ya les vine diciendo, al ser cordial los turistas van a sentir más comodidad, más confianza en poder visitarnos y a su vez estos van a poder ser...el campo turístico va a ser más revalorado, en este caso de esta manera estaríamos fortaleciendo pues no a poder sentirnos más idénticos con las tradiciones que tenemos y las costumbres.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

El lengua quechua es una lengua que nos identifica a los puquianos porque es una lengua que se vino transmitiendo de generación en generación, aunque hoy en día no se ve mucho pero si algunas personas la hablan y me da gusto pues que ellas estén transmitiendo todo esto y es importante; y no olvidarlo y más que todo identificarnos como puquianos que somos porque es de nuestros antepasados pues si nos sentimos identificados con ellos es porque estamos valorando nuestras costumbres, lo que nuestros antepasados nos han dado.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Pues iniciar más que todo no en el hogar ya que nosotros tenemos que, bueno los padres tienen que transmitir pues esta lengua, hablarla comúnmente en casa no avergonzarse más que todo, para que así sus hijos puedan crecer con esa idea y pues puedan hablarla también y sentirse identificados como puquianos, y otro sería en parte la municipalidad que estos tienen que organizar talleres cada fin de semana pues puede ser dando clases de quechua o sino también haciendo concursos de poesías en quechua con un premio obviamente para que también los niños o los jóvenes que quieran participar se animen más que todo para aprender.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Bueno, lo que nosotros como puquianos nos consideramos pues somos personas muy amables, respetuosas, trabajadoras porque se ve pues en el campo más que todo en el sector del campo, somos personas humildes más que todo no y esos son los valores que nos identifican como puquianos.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Si bien es cierto los valores son aspectos que hacen a una persona, que forman a una persona, por ejemplo, en el respeto no, si nosotros nos enfocamos en ese valor pues nos ayuda a respetar los valores, las costumbres de nuestro puquio, de nuestra tierra, no solamente nosotros sino también respetar las costumbres de otras poblaciones y eso nos estaría ayudando más que todo a que no se pierda la identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

Pues una de las músicas es la música ayacuchana, el huayno ayacuchano ya que esta es importante porque nos identifica como puquianos porque en cada una de sus letras pues mencionan o relatan pues costumbres de puquio, por ejemplo, la corrida de toro, hay canciones que relatan la corrida de toro, también hay canciones haciendo un pagapa no, en este caso a Pedro Orcco que es el cerro que básicamente nos alimenta de agua cada año y a esto se le debe hacer su correspondiente pagapa como le llamamos acá en puquio, es por ello que más que todo radica la importancia en sus letras más que todo.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Pues más que todo como ya lo había mencionado el valor radica en sus letras, en los relatos que estos contienen de tradiciones, de pequeñas acciones que nos identifican como puquianos y el hecho de poder cantarla, de poder tararear a cada rato fortalece este valor único de ser puquianos y no se deja perder.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Es muy importante poder transmitirlo más que todo a los niños pequeños ya que estos contienen en su escritura pues relatos, tradiciones, más que todos relatos porque a partir de estos nacen las tradiciones, es por ello que para mí es importante pues transmitirlo y nos ayuda como ha identificarnos más con la cultura, saber un poquito más de las acciones o de las tradiciones que ya conocemos de una forma más llamativa.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Una de las leyendas que conozco es el llamado maculirumi " la piedra de maculirumi", ya que gracias a esta leyenda nace a que nosotros celebremos cada mes de mayo al señor de la Ascensión celebremos, festejemos porque básicamente gracias a esta leyenda nace pues no esta tradición, un poquito es que cuenta la leyenda que en el lugar Chaupi se encuentra una piedra gigante rojiza por cierto, una señorita Melchorita que vivía pasteando sus ovejas por esos lares pues encontró o observó que sus ovejas escarbaba y escarbaba una largo tiempo pues la tierra y ella por curiosidad ayudó a escarbar más y encontró pues un rostro de yeso y pues ella al ser devota del señor de la Ascensión pues lo llevo a varios señores para que lo completaran su cuerpo entero pero había personas había escultores que lo hacían de mala gana solo por cumplir y pues a cada uno de ellos le fue mal en todo ya sea perder su trabajo que se yo, hasta que este rostro llegó a una mano humilde el cual lo tomó de manera devota y con mucha fe y pues le construyó todas sus extremidades, todo su cuerpo de manera conforme y es por ello que al señor se le bendijo y pues este próspero y es por ello que nace el señor de la Ascensión nuestro patrón de puquio.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Esto lo tengo que mencionar de todas maneras pues el señor de la Ascensión que se celebra cada 5 de mayo, este pues forma una pieza importante en lo que es la identidad cultural ya que gracias a ser devotos pues nace más costumbres, por ejemplo la corrida de toro también se hace ese mes, y no un montón y así mismo también no solo el señor de la Ascensión sino también la semana santa que también se ve a nivel nacional ya también aquí en puquio obviamente, también 30 de agosto que es Santa Rosa de Lima, Fray Martín de Porres también y son pues no costumbres religiosas que nos identifican acá en puquio.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Bueno un aspecto importante la religión porque generación tras generación nuestros abuelos nuestros antepasados nos fueron transmitiendo valorar la religión, pero muy aparte de eso pues nosotros como personas encantados de celebrar esas costumbres religiosas porque tenemos fe, una fe que nos alimenta que es algo propio, que nos identifica es por ello que más que todo la fe yo creo que es muy importante para poder celebrar estas costumbres y de esta manera poder revalorizar las tradiciones, la identidad cultural más que todo.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Claro que sí considero que las prácticas son muy importantes ya que nosotros al tener fe como ya les había mencionado asistimos a estas tradiciones, a esas costumbres de ir a misa, estar en las procesiones, o sino también pintar las alfombras que los hacemos con mucho amor y fervor por la fe más que todo, como ya les mencioné la fe nos mueve a hacer eso lo que nos encamina a hacer eso, lo hacemos con mucho agrado y felicidad y son tradiciones que nos causan satisfacción.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Como ya les he venido comentando si bien es cierto las prácticas religiosas, las costumbres; en este caso el señor de la Ascensión mueve al turismo, sinceramente hace que vengan más personas ya sea ciudadanos que ya no radican acá en puquio regresen otra vez a poder vivir esa sensación, y esto más que todo ayuda en las pequeñas acciones que se realizan dentro de la tradición por ejemplo, digamos en la semana santa no nuestra tradición es que en el día de ayuno nosotros hagamos platos típicos con productos que son nativos de aquí de puquio, entonces de esa manera estamos fomentando la identidad cultura.

N° de registro: 5

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 26/08/21

Fecha de llenado de ficha: 31/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Yadhira Yauyo Poma

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 5. (Yadhira). Respuesta: Bueno contribuye que las fiestas costumbristas siendo un legado que nos han dejado nuestros antepasados puquianos siga transmitiéndose de generación en generación, de padres a hijos y lo cual de esa manera va a fortalecer a que nuestra identidad cultural siempre perdure en el tiempo con el pasar de los años.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Según mi opinión las estrategias que yo propongo es asistir a eventos costumbristas, así mismo organizar concursos de danzas costumbristas de nuestra comunidad puquiana, como también transmitir programas culturales en la que se indica la importancia de las fiestas costumbristas.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos son la sopa de mote también conocido como patasca, el segundo de trigo, la puca picante, el cuy chactado, la cancha con queso, la llipta y la mazamorra de calabaza.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Es importante porque la gastronomía local puquiana es característico de nuestra propia comunidad pues muchos de los platos típicos están preparados con productos propios de nuestra localidad ya que son los propios pobladores quienes siembran estos productos en el campo.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Influye en el modo como los pobladores puquianos toman estrategias frente a la preservación de todas las riquezas que se pueden encontrar en nuestra comunidad puquiana. En cuanto a los visitantes estos toman decisiones de volver o no al lugar en base al trato que los locales le brindan por ello es importante tratarlos bien para que así también se impulse el turismo y genere oportunidades para nosotros los puquianos.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Contribuye a que los propios pobladores puquianos sean los que se comprometan a actuar, conservar y mantener su propia costumbre, como sabemos el mundo está en constante cambio y sobre todo hay muchas personas que prefieren practicar costumbres diferentes que sean de diferentes lugares y no de su propia comunidad.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Es importante transmitir la lengua chanka dentro de nuestro distrito porque es nuestra lengua ancestral y sobre todo es característico de los pobladores puquianos ya que mediante la lengua chanka ellos se comunican con las demás personas dentro de su contexto.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Una estrategia sería que las personas utilicen diariamente lo que son las palabras en nuestro idioma de la lengua quechua chanka para que puedan comunicarse con los demás, otra estrategia sería que si uno no sabe hablar o sabe muy poco acerca de la lengua chanka le pida ayuda a una persona

que tenga mayor experiencia y conocimiento acerca de la lengua y le pueda enseñar y de esa manera pueda aprender, otra es que en las instituciones educativas empezando desde inicial como se sabe desde lo básico se enseñe a los niños y niñas este idioma y de esta manera los estudiantes poco a poco van a ir aprendiendo, conociendo y no sean ajenos a la lengua y puedan tener un mayor dominio a la larga.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Pues la identidad cultural que prevalece en sus habitantes puquianos, así como también la unión de sus pobladores como sabemos los comuneros se unieron para la construcción de la carretera Puquio-Nazca, este es un buen ejemplo de valor, así como también las ganas de querer ver a un puquio donde la justicia prevalezca.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Los valores son fundamentales, porque son los valores los cuales van a permitir orientar el comportamiento de los pobladores en la comunidad puquiana, de qué manera, pues al actuar con respeto frente a cuidar cada rincón de lo que nos puede ofrecer nuestra comunidad puquiana.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

De acuerdo a mi perspectiva las músicas tradicionales serían la danza de las tijeras, los carnavales puquianos, así como en las fiestas del agua, como sabemos bailamos con el arpa y el violín. Y ¿que lo hace especial?, pues son el uso de sus instrumentos que dan melodiosos tonos por ejemplo la quena, la zampoña, el tambor, el violín y el arpa.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Contribuye a que muchas de sus melodías representan lo que es la vivencia puquiana y los sucesos de la vida de los pobladores; como aquellas canciones que representan lo que es la siembra del maíz, el cuidado del agua, etc.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si es importante ya que tanto las leyendas como los mitos son relatos que muchos de ellos se narran con mucha imaginación y mayormente se da en la relación del hombre con lo sobrenatural, y aquí en puquio tenemos muchos mitos y leyendas que son legados que han ido transmitiendo desde los más mayores hasta ahora, por eso los padres deberían de transmitir a sus hijos durante su crecimiento.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Si, como se originó la laguna de Yawriwiri así como también la aparición del señor de la Ascensión en la piedra de Maculiruni, que son leyendas muy conocidas en nuestra comunidad puquiana.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Celebraciones como la semana Santa, la fiesta patronal del señor de la Ascensión, la virgen del Rosario, el señor de Huanquita.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Es importante ya que la religión da un sentido de vida a la población puquiana al mantener sus creencias y mantener la fe en Dios.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si porque las prácticas religiosas van a permitirnos a uno mismo a mantenernos en paz, así mismo sentirnos amados por Dios y que mejor manera de hacerle sentir a Dios de que nosotros lo amamos mediante nuestras prácticas religiosas propias de nuestra comunidad puquiana ya mencionadas anteriormente. Asimismo, estas prácticas hacen que no nos olvidemos de aquellas tradiciones practicadas por nuestros pasados, lo que refuerza a su vez nuestra identidad ya que cada ceremonia representa a nuestra localidad, nuestras creencias, y la herencia dejada.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Impulsan ya que como sabemos muchas de nuestras celebraciones religiosas llaman la atención no solo de la población puquiana sino también de otras personas de distintos lugares, un claro ejemplo es de un programa que llevo a nuestra comunidad y grabo como es que se lleva a cabo la celebración del señor de la Ascensión y pues de esa manera se va a hacer conocido no solo en nuestra comunidad sino también a nivel nacional y quien sabe también a nivel internacional

N° de registro: 6

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 26/08/21

Fecha de llenado de ficha: 31/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Jhon Antony Atoccsa Paucca

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 6. (Jhon). Respuesta: De diversas maneras, ya que las fiestas simbolizan dentro de este tejido social que conocemos como identidad, un reflejo de lo que representa pertenecer a determinado lugar. Estas fiestas “incluyen, involucran y se organizan” de acuerdo a la percepción del hombre puquiano; de esta manera podemos entender lo que determinada sociedad busca manifestar mediante la realización de este tipo de danzas.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Las estrategias que yo propondría sería que no se pierda el hábito de celebrar estas costumbres, que año tras año se siga manteniendo todas nuestras danzas, nuestras comidas, tradiciones para

que de esta manera se siga preservando; así mismo sería ideal que también se organicen los pobladores para que cada uno de ellos puedan presentar y realizar diversas actividades costumbristas que resalten la belleza y encanto de puquio y capten también la atención de los visitantes.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Caldo de Mote, Picante de trigo con Asado, Llipta, entre otros.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

La gastronomía forma parte de la identidad de los puquianos por una razón particular, es la gastronomía donde esta misma se forma de muchas maneras, en la inclusión, organización y cómo interactúan la mayoría de los personajes involucrados, la gastronomía refleja características sociales interesantes y poco perceptibles.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

A decir verdad, somos un poco ásperos en lo que se refiere a gente de afuera, si bien si se ve desde un lado turístico, la actitud del hombre local es importante; debemos entender que es un comportamiento social que viene de antaño, quizá en la preserva de nuestras costumbres y tradiciones. La influencia recae quizá en no querer volver a la ciudad nuevamente, hay muchos factores por los cuales puede pasar; no solo el comportamiento social; también tenemos el clima extremadamente frío, las lluvias, etc.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

De diversas maneras, en su fervor religioso, la actividad agrícola, diversas actividades que de alguna u otra manera fortalecen la identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Importantísimo, considerando la descendencia predecesora podríamos entender por qué es necesario preservar nuestra lengua heredada, su transmisión fortalecería no solo la identidad puquiana, sino que serviría de base para que otras comunidades también lo hagan.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Enseñar en el hogar, programas en quechua, talleres, entre otros ya que todos ellos servirán para que nuestra lengua no desaparezca y pueda seguir siendo usada cada vez más por más personas.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

A manera general no existe algún valor que evidenciaría una característica universal de nuestro pueblo, considero que como ciudad es necesario entender la variabilidad de la misma, pero a grandes rasgos (e históricamente hablando) podría ser la perseverancia.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Los valores se pueden considerar de diversas formas, la identidad varía de acuerdo a cada persona, no existe como tal una identidad puquiana; por lo tanto; la importancia de los valores radica solo en los cuales ayude y fomente la identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

En música tradicional podríamos destacar el huayno hecho con arpa y violín; dentro de ella podemos resaltar aquella utilizada en procesiones, en la fiesta del agua o festividades con una profunda relación con el entorno.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música tradicional obedece a un patrón cultural, en esta se ven reflejados no solo rasgos culturales de determinado lugar, sino que además poseen características propias; de las cuales es necesario evidenciarlas para poder entender y forjar las bases de una identidad cultural sólida.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, muy importante, ya que son estos mitos y leyendas un eslabón elemental en la comprensión de la construcción de la historia de Puquio. Esta explicación ficticia de algún hecho en particular puede ayudarnos a entender de manera general el contexto del grupo social anterior a nosotros; de esta manera podríamos gestar una idea más concreta de nuestra sociedad.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Conozco alrededor de algunos 15 relatos entre mitos y leyendas, que, al no contar con un título propio o universal, sería poco factible poder enumerarlos. Pero algunos de ellos son la piedra de maculirumi", pedro Orcco, etc.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Podemos nombrar la festividad del Señor de Huanca, Virgen de la Candelaria y Señor de la Ascensión; quizá me olvide de alguno por ahí.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Lamentablemente la religión ha sido parte de la sociedad durante mucho tiempo, y de esto no se salvan ninguna de las pequeñas provincias de nuestro distrito. La importancia de la religión radica en el entendimiento de la sociedad de acuerdo a esta; explicándome mejor; la religión forma parte de nuestro pueblo desde el entendimiento de diversas circunstancias que de alguna manera han sido relacionados con lo religioso, esto se transforma en creencia para dar paso a las actividades religiosas. De acuerdo a esto la religión de alguna manera ha influenciado en el entendimiento del entorno y las circunstancias del hombre puquiano, ha moldeado su visión; y su identidad se ha ligado estrechamente a su factor religioso y festivo. De esta manera podemos decir que la religión ha transformado las actividades del hombre puquiano, sus festividades se han modificado y se han añadido otras. Es inverosímil entonces trata de entender la identidad del hombre puquiano separándolo del fervor religioso.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

A opinión personal, no les queda de otra ya que es imposible a estas alturas tratar o buscar un desligue entre la religión y sus festividades. Cada actividad en la ciudad (salvo excepciones) está estrechamente ligado con la religión; del mismo modo estas prácticas religiosas están tan arraigadas al hombre puquiano como la tierra en la que cultivan. Respecto a que si lo considero importante; es imposible no serlo, como dije anteriormente el hombre puquiano ha moldeado su identidad de acuerdo a esta.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Considero que si bien las prácticas religiosas son un punto clave dentro las virtudes de nuestro pueblo, podríamos buscar otras fuentes como la gastronomía o las fiestas tradicionales que serían más atractivos para los turistas que no saben de lo que se trata; por ejemplo: la fiesta del agua, la herranza, la trilla, danza de tijeras, etc. Sin embargo, estas prácticas religiosas también captan la atención de los visitantes ya que se realizan actividades que enamoran a cada uno de ellos y hacen que quieran conocer más y más acerca de la cultura, lo cual es un punto a nuestro favor.

N° de registro: 7

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 26/08/21

Fecha de llenado de ficha: 31/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Justina Maura Taya Alvarado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 7. (Justina). Respuesta: Nuestras fiestas costumbristas son elementos que más se resaltan dentro de nuestra identidad cultural puquiana, por lo tanto, el organizarlo, participar, asistir y disfrutarlo año tras año impulsa a que nosotros como población amemos nuestra cultura. Las costumbres puquianas albergan una gran fuente de conocimientos de nuestros ancestros, por ello, es importante conservarlo y mantenerlo por medio de nuestra participación constante.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Considero que la mejor manera de poder mantener, conservar, y transmitir nuestra identidad cultural es por medio de la educación en la base del hogar, los padres del hogar son portadores de una gran fuente de conocimientos que fueron transmitidos de sus ancestros, por ende, deben transmitirlos a las nuevas generaciones. Así mismo, la educación no debe detenerse ahí, los centros educativos también deben difundir conocimientos relacionados a nuestra identidad puquiana de forma creativa, divertida.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos que más se resalta en el distrito de Puquio son: Picante de trigo con el asado de carne, la Patasca o caldo de mote, chicharrón, Picante de cuy, humitas, tamales, sancochados, llipta, ccapchi, etc.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Nuestros platos típicos contienen productos netamente de la zona, así mismo, representa la fuerza, lucha y sudor de cada uno de nuestros hermanos puquianos, por ende, la gastronomía puquiana afianza en gran medida nuestra identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Para impulsar el turismo en cualquier sociedad es muy importante considerar la forma en cómo la población se desenvuelve ante los turistas, nosotros, los puquianos tenemos la costumbre de ser respetuosos, solidarios y humildes con cualquier visitante, por lo tanto, considero que es un punto a favor para impulsar el turismo en nuestra sociedad.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Es importante resaltar que los valores y principios insertados en nuestra sociedad es de suma importancia para valorar, querer y transmitir nuestra identidad cultural, por ende, se debe de educar, insertar a las nuevas generaciones valores y principios que permitan valorar y apreciar sus raíces.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Nuestra lengua quechua, es nuestra lengua materna, fue transmitida de generación en generación, por ende, frente a las nuevas tendencias es de suma importancia valorarlo, conservarlo y transmitirlo, por esta lengua es portadora de nuestro legado inigualable, lo que nos hace únicos y diferentes del resto.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

La transmisión a nuestros hijos, enseñarles desde muy pequeños para que así crezcan dominando y valorando tanto nuestra lengua quechua y el castellano. Por otro lado, los docentes se deben de capacitar para enseñarles o introducir la lengua en sus enseñanzas, para que, de esta manera, los niños vayan insertando esta lengua en su vocabulario.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores que más se dan a relucir en nuestra sociedad son: La humildad, unión, Responsabilidad, Generosidad, perseverancia, lealtad, entre otros.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Una persona con valores de por sí sola valora lo que tiene, por ende, valorará y respetará su identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

Nuestra música tradicional es el huayno compuesto por el arpa y violín, también tenemos el famoso huayno ayacuchano compuesto solo por la guitarra. Nuestra música trasciende de generación en generación y en cada una de sus letras y melodías encontramos relatos de nuestra propia historia.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Cada una de nuestras canciones contiene parte de nuestra historia, legado de nuestros antepasados, muy aparte de ello, nuestros instrumentos también forman parte de nuestra historia, puesto que fueron utilizados en todos los momentos importantes y representativos de nuestra sociedad, es por ello, que hoy en día aún se conserva y práctica su uso en cada una de nuestras celebraciones importantes.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Los mitos y leyendas es una gran fuente de nuestra historia que relata de una forma fantasiosa y épica el desarrollo, formación, organización de nuestra sociedad, por ende, es una manera muy singular de transmitir conservar nuestra identidad cultural a las nuevas generaciones.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Tenemos varios como: La leyenda del niño Jesús, Maculirumi, Pedro Orcco, Toro Misitu, entre otros.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

En nuestro distrito de Puquio celebramos la fiesta del señor de la ascensión donde se suele presentar danzas típicas de nuestra ciudad, platos típicos, corrida de toros y conciertos; la semana santa donde se suele armar alfombras para el recorrido de las procesiones, preparación de nuestros platos típicos y representaciones teatrales religiosas; por último, tenemos santa rosa de lima.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

La religión es muy importante dentro del poblador puquiano, y eso se demuestra mediante todo el fervor que se expresa en cada una de las actividades que se realiza durante la celebración, por su fe. La religión es un elemento que resalta en la identidad cultural puquiana, puesto que en ella encontramos una gran fuente de expresión cultural.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si, porque, en cada celebración religiosa de la población puquiana, encontramos expresiones únicas e inigualables de los pobladores, todo con el fin de mostrar toda la devoción que tienen a Dios, por ende, el simple hecho de llevarlo a cabo año tras año sirva para mantenerlo, y potenciar nuestra identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Como se mencionó antes, nuestras prácticas religiosas albergan una gran fuente de actividades realizadas por los mismos pobladores puquianos, por ende, el desarrollo del turismo durante este tipo de celebraciones podría generar incremento de economía en cada uno de los ciudadanos, aumento de oportunidades laborales, mayores conocimientos relacionado a nuestra identidad cultural en los visitantes, desarrollo del turismo en nuestro distrito.

N° de registro: 8

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 26/08/21

Fecha de llenado de ficha: 31/08/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Felipe Santiago Cáceres Huamani

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 8. (Felipe). Respuesta: Las fiestas costumbristas son elementos importantes en cualquier sociedad, por lo tanto, en la sociedad puquiana no es excepción, nuestras fiestas costumbristas contienen historia, legado que identifican y vuelve único a nuestra sociedad, el hecho de practicarlo, participar en cada uno de ellos, impulsa a que no se pierda o se deje de realizarlo año tras año, así mismo, esto ayuda a que nuestra identidad se fortalezca y las futuras generaciones también practiquen y fortalezcan su identidad.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Yo propondría la educación y enseñanza a las nuevas generaciones desde el seno de los hogares, los padres de familia deben tener la iniciativa de transmitir su cultura a sus hijos para que de alguna manera u otra esta se prolongue y se mantenga.

Muy aparte de ellos, la educación y enseñanza en las instituciones públicas o privadas, tienen el deber de instruir y transmitir en las nuevas generaciones el respeto y valor por nuestra identidad cultural, y lo mejor es que lo pueden hacer de forma creativa y divertida.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos que más se resaltan durante nuestras celebraciones son: Picante de trigo, el Puca Picante, tamales, sancochados, patasca, pachamanca, chicharon, ponche de habas, el famoso pastel de queso, etc.

Los platos que se consumen de forma diaria o en cualquier momento del año son: la llipta, humita, asado, queso, etc.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

La gastronomía es un elemento muy importante dentro de nuestra identidad cultural, puesto que cada plato contiene productos netos de la zona, son productos puquianos que fueron sembrados y cosechados con esfuerzo de cada uno de los pobladores, por otro lado, nuestras carnes son naturales y sumamente ricos, estos son criados en nuestras chacras alimentados a base de productos naturales. Así mismo, estos platos son tan importantes que nos acompañan en cada una de nuestras celebraciones.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

El comportamiento de una sociedad frente a una visita turística tiene que provocar las ganas de volver del turista al lugar, por ende, es muy importante que una sociedad está envuelta en un conjunto de valores y principios éticos para reflejar una buena imagen ante los visitantes. El comportamiento de la población puquiana juega un rol muy importante en la percepción de los turistas, si esta es buena la percepción del turista es muy buena, por lo tanto, asegura su regreso y el impulso del turismo.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El desarrollo personal de un ser humano tiene que estar envuelta en valores y principios éticos para que dentro de sus principios se encuentre el valor por conservar mantener su identidad cultural, y esto se le enseña desde muy pequeño para que con el pasar del tiempo siempre este presente el mantener, preservar y transmitir su identidad cultural. Por otro lado, si la persona no crece con estos principios, le dará igual la conservación y transmisión de nuestra identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

El simple hecho de que el quechua es nuestra lengua materna debe impulsar a nuestra sociedad conservarlo y mantenerlo. Hoy en día, a causa de la globalización y el avance de la tecnología, el uso del castellano se convirtió en algo constante, por ende, muchas lenguas, de diferentes comunidades se están dejando en el olvido. Es por ello por lo que se debe de tomar acciones para dar a conocer la importancia de mantener y transmitir la lengua quechua no solo en nuestra sociedad, en el Perú y mundo entero si es necesario.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

La educación en los centros educativos como un curso importante, la transmisión de esta lengua desde el seno de nuestros hogares, Apoyo de la municipalidad para organizar eventos que motiven a la población juvenil su participación artística a base de esta lengua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Entre los valores que más se resaltan y se hacen presente en la sociedad puquiiana tenemos: La humildad, la solidaridad, la unión, la perseverancia, las ganas de salir adelante, el esfuerzo, etc.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Es muy importante saber que la formación de un poblador puquiano es un aspecto resaltante para impulsar la conservación y mantenimiento de nuestra identidad cultural, ya que esta tiene que estar envuelta en los valores y principios que motiven a la persona, por si sola, a conservar, valorar y mantener nuestro legado.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música tradicional de nuestro distrito es el famoso huayno compuesto por el arpa y el violín, por otro lado, también tenemos el huayno ayacuchano compuesto por la guitarra. Lo que lo hace especial sería las historias que cada una de ellas relata ya que en su mayoría son vivencias propias de los puquianos o algunas celebraciones.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Nuestra música tradicional contiene en cada uno de sus sonidos y letras, un conjunto de historias que representa el desarrollo y formación de nuestra sociedad, así mismo, el simple hecho de practicarlo o llevarlo a cabo en cada una de nuestras celebraciones impulsa a que trascienda en nuestras nuevas generaciones y se fortalezca nuestra identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si considero de suma importancia la preservación y transmisión de los mitos y leyendas, ya que, en cada una de estos, podemos encontrar miles de relatos fantásticos que vuelven únicos el desarrollo y formación de nuestra sociedad puquiiana, así mismo, podemos encontrar mitos y leyendas en diferentes estilos, como relatos épicos, fantásticos, religiosos, etc.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

En nuestra localidad podemos encontrar un gran número de mitos y leyendas relacionadas a nuestras fiestas costumbristas, fiestas religiosas, etc. Uno de ellos es Pedro Orcco, el cerro encantado que nos provee de lluvia y agua todos los años, por otro lado, tenemos la famosa Pachamama, diosa quien nos provee de siembras fértiles durante el año, así mismo, tenemos la leyenda del Misitu, un toro místico salvaje que vivía en las grandes alturas, así como estas tenemos muchos relatos ...

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

En la localidad de Puquio resaltan celebraciones religiosas como: La semana Santa llevada a cabo a fines de marzo, donde solemos realizar procesiones, misas, pintado de alfombras, etc., El Señor de la Ascensión celebrada en mayo donde se realiza misas, corrida de toros, ferias gastronómicas, etc., Santa Rosa de Lima en agosto, etc.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Es muy importante la religión en cualquier sociedad, es una base fundamental de sentir, pensar y actuar de las personas lo cual impulsa el desarrollo y formación de una gran parte de su identidad y cultura, en el caso de nuestro distrito, nuestra religión es fundamental debido a que contiene muchas de nuestras tradiciones, el realizar una celebración religiosa conlleva a desarrollar varias actividades que identifican a nuestra cultura y ayuda a expresar con fervor nuestra fe, como por ejemplo cuando celebramos a nuestro señor de la Ascensión, muy aparte de realizar misas, preparamos representaciones artísticas, platos típicos, elaboramos platos típicos, etc. Que permiten demostrar la gran fe que poseemos.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si considero que es muy importante, porque al realizarlo o desarrollarlo reafirmamos nuestra identidad, en cada una de las actividades que conlleva, como participar en nuestras danzas, pintar las alfombras, participar en las procesiones, etc., muy aparte que nos ayuda a mantenerlo por medio de la transmisión a las nuevas generaciones.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Desarrollar nuestras festividades religiosas conlleva realizar un sin fin de actividades, esto significaría el incremento de ingresos económicos, aumento de la difusión cultural de nuestro distrito, incremento de visitas turísticas, aumento de oportunidades laborales, se lograría el reconocimiento de nuestro distrito a nivel nacional e incluso internacional.

N° de registro: 9

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 04/09/21

Fecha de llenado de ficha: 07/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Jhony Rivera Gonzales

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 9. (Jhony). Respuesta: Contribuye a que los turistas se interesen por nuestra ciudad y compartan su experiencia vivida, teniendo así muchos turistas cada año y en cada celebración. En cuanto a nuestra identidad pues las fiestas contribuyen mucho ya que nos representan como pueblo, ya que en ella nosotros podemos demostrar toda nuestra cultura a través de los bailes o presentación de platos típicos, en fin, muchas actividades que nos llenan de orgullo y refuerzan la identidad.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Yo propongo que en cada fiesta costumbrista que se realice, compartirlos por las redes sociales, hacer propagandas con los demás distritos y así estas fiestas se sigan conservando.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos que tenemos son muchos, cada plato está preparado con productos que se siembran y cosechan en nuestras chacras, uno de los platos más resaltantes es el caldo de mote.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Es importante porque la gastronomía puquiana nos diferencia de las demás provincias, es un legado que nos han dejado nuestros antepasados Y por eso debemos de seguir afianzándolo.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Influye mucho porque de acuerdo a cómo reciban a los turistas, ellos mismos van a recomendar si nuestra ciudad es acogedora o no Y podrán recomendarnos como una comunidad amable y no todo lo contrario. esto a su vez va a repercutir en la actividad turística ya que se podrá desarrollar a mayor escala lo que significa un crecimiento económico para la localidad.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Depende de nosotros los pobladores es que se siga preservando la identidad cultural si la respetamos y valoramos, seguirá conservándose y si no, será todo lo contrario. Y las generaciones nuevas no se identificarán y se perderá todo ello.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Es importante porque es un legado y es lo que nos identifica como comunidad. Como un legado se debe de honrar siempre, en todo momento.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Para que el quechua no se olvide, una de las estrategias sería que las instituciones educativas implementen cursos, talleres de quechua. Libros en quechua, que haya nuevas aplicaciones de quechua para instalar en los celulares, etc.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores que nos identifican son el respeto, la honestidad, la fortaleza, la unión, etc., porque nuestros padres nos han inculcado estos valores.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Son importantes porque si no tenemos valores no nos importaría nada, no cuidaríamos nada de nuestra cultura y así se perdería todo. Los valores siempre tienen que prevalecer en toda comunidad, familia, persona, etc.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música tradicional es el arpa y el violín, es especial porque desde que se fundó puquio fue la primera música que tocaron. Y en cada festividad nunca falta la música de estos instrumentos.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Contribuye a que las personas recuerden sus raíces, sus costumbres y así se sientan identificados y lo transmitan. Desde que sus hijos nacen, hacia sus nietos, etc.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Sí considero importante, porque de estas leyendas y mitos es que tenemos creencias las cuales respetamos y compartimos con nuestros hijos.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

El mito de pedro urju, es un cerro grande que gracias a él tenemos agua todo el año. Se respeta mucho a esta leyenda, porque es algo mágico para las cosechas de nuestra comunidad.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Una de las creencias que tenemos es la del patrón de puquio el señor de la Ascensión. Que se celebra todos los años, cada mes de mayo, su festividad dura casi una semana, es un fervor en cada habitante de nuestra comunidad.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Considero que es importante porque el fervor de cada persona es lo que nos tiene unidos, todos somos hermanos que compartimos y la religión que tenemos en nuestra comunidad siempre la tenemos que respetar.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si, porque gracias a las festividades religiosas conocemos más personas y compartimos nuestra cultura a todo el Perú a través de redes sociales entre otros.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Pueden ser consideradas una fuente económica que beneficia nuestra comunidad cuando vienen turistas a las festividades religiosas. También consumen la gastronomía y quieren aprender a prepararlo y esto hace que los cocineros profesionales de nuestra comunidad quieren enseñar, siendo así una fuente de ingreso laboral y económica.

N° de registro: 10

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 08/09/21

Fecha de llenado de ficha: 09/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Egoberto Yauyo Parra

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Entrevistado 10. (Egoberto). Respuesta: Al hablar de las fiestas costumbristas de nuestra localidad, hablamos de las costumbres y tradiciones que se celebra durante el año en distintos

meses, esto contribuye a que la población revalore y de una manera puedan tomar conciencia en cuanto importante es sentirnos orgullosos de nuestras fiestas costumbristas.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Más que una estrategia, considero que lo que se haría es inculcar a los jóvenes de hoy en día lo cuán importante es valorar nuestra música y costumbres ancestrales, así mismo, se haría un programa radial para dar a conocer y transmitir nuestras costumbres, ya que nuestra ciudad se caracteriza mucho por oír los programas radiales de nuestra comunidad.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los que más se consumen en nuestra localidad y que en cada fiesta costumbrista se preparan son el caldo de mote, pachamanca, Picante de cuy, puca picante, los tamales, Humitas, sancochados de tubérculos como la papa, choclo, camote, oca y mashua, as mismo, consumimos mucho el chicharrón, el ponche de habas con los ricos pastelitos y el picante de trigo. Estos son platos típicos y tradiciones de nuestra localidad.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Nuestra gastronomía de nuestra localidad es muy importante porque están hechos a base de productos de nuestra zona, y a partir de ahí nosotros como puquianos que somos tenemos que cultivar nuestros productos banderas para que también sea vista y consumida por otros visitantes, de esta manera se vuelve especial y propia cada uno de nuestros platos, puesto que cada uno de ellos tiene un valor propio y singular de nuestra sociedad.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Para responder a ello, primeramente si quisiéramos impulsar el turismo tendríamos que tener esa iniciativa o compromiso con nuestro distrito, los puquianos por naturaleza no somos unidos, creo que para querer realizar algo tiene que estar la unión presente dentro de nuestra localidad, posterior a esto el desenvolvimiento de los ciudadanos puquianos tiene que ser respetuoso, amable, solidario, etc., con el fin de provocar que el turista tenga una buena impresión de nosotros y así en un futuro regrese.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Creo yo, hoy en día no hay mucha contribución en cuanto a la preservación de nuestra identidad, año en año la misma población va modificando nuestras costumbres, cosa que no debería ser así. Como puquianos que somos tenemos que mantener esas costumbres tradicionales, se debería de inculcar a las nuevas generaciones comportamientos empáticos, respetuosos, etc, para desde muy

pequeños, saber el significado de conservar y mantener y amar lo nuestro. Por ende, considero yo que es muy importante el comportamiento de nuestra población para conservar y mantener nuestra identidad pese a que si nosotros no lo hacemos nadie más lo hará.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

El quechua es una lengua que acompañó a nuestros hermanos antiguos en su desarrollo, evolución social, con el pasar del tiempo y la llegada de los españoles se desplazó brutalmente su importancia. Es muy importante ya que es una lengua originaria de nuestros antepasados, está cargada de cultura, tradiciones antiguas que sin duda alguna representa el desarrollo de nuestra sociedad, por ende, tenemos que conservar y mantener nuestra lengua de generación en generación.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

La conservación y mantenimiento de nuestra lengua originaria es muy importante, por ende, una de las estrategias que propondría sería crear un centro cultural donde la población pueda asistir y conocer más nuestra lengua originaria y nuestras costumbres, más aún a las nuevas generaciones, los niños y jóvenes, para que conozcan y difundan también el quechua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Considero que ninguna sociedad es perfecta en cuanto al uso de valores en su entorno que frecuente. Si hablamos de valores, a un puquiano se caracteriza por ser humilde, responsable y en algunos casos de un buen corazón. También está el amor a sus campos, animales etc, puesto que es el factor más resaltante dentro de su forma de vida, especialmente de nuestros puquianos de mayor edad.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Los valores que caracterizan a los puquianos son muy importantes ya que como sociedad nos permite convivir y afianzar lazos entre cada uno de nosotros, y a partir de ello vamos a mejorar teniendo en consideración nuestra identidad cultural en todos los aspectos. Esto se aprende desde muy pequeño, puesto que, si no estamos envueltos en una educación responsable, lo que representa nuestro alrededor, como es nuestra identidad, no nos importara.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música tradicional de Puquio es el huayno es muy representativo de nuestra localidad, lo que lo hace muy especial es que es un ritmo alegre, donde la población lo baila acompañado del arpa y violín. En cada una de nuestras celebraciones nunca hace falta nuestro huayno ya que une a una gran cantidad de puquianos, además que cada una de sus letras cuenta temas relacionados a la alegría, augurio, fervor, desamor, amor, etc. Todo esto lo hace muy pegajoso.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

El huayno es muy importante para nosotros porque muy aparte que es creada por los puquianos, a nuestro estilo, esta estuvo presente desde tiempos muy antiguos, acompañó en cada momento glorioso o cruel de nuestros hermanos de tiempos antiguos, desde que los hombres de piel blanca se creían superiores a nosotros por tener la piel morena, pues nuestra Arpa y Violín nos acompañó en cada uno de esos momentos. Nuestra música siempre va contribuir, por ende, va ser muy importante para que la población siempre tenga presente y puedan sentirse identificados cuando lo escuchen o lo bailen en algún lugar.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Claro que sí, es muy importante porque mediante ello conocemos más un poco acerca de los hechos o sucesos que pasaron en nuestra localidad, no solo de forma textual o oral, añadido a esto se le incorpora la fantasía lo cual lo hace más llamativo e interesante, muy aparte de ello, nuestras festividades tradicionales contienen mitos y leyendas en gran magnitud, por ende, cada una de tradiciones es especial y singular.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Nuestro distrito de puquio está envuelto por un conjunto de mitos y leyendas que simbolizan nuestra cultura e identidad, estas vienen desde tiempos muy antiguos. Sería el del señor de la ascensión, el cómo llegó a puquio, la forma en cómo apareció y ver como hoy en día es nuestro patrón de nuestra localidad.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Durante el año tenemos variedad de celebraciones, esto en honor a los santos que tenemos en nuestra localidad. Tenemos lo que es el señor de la ascensión, señor de exaltación, la semana santa, corpus Cristi, santa rosa de lima, más que nada ello se hace para venerar y dar las gracias y demostrar nuestra fe con abundante fervor, por medio de cantos, alabanzas, misas, bailes típicos, gastronomía, etc.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Importante no creo, si uno no tiene fe y no le nace tener una identidad cultural por lo nuestro estaría mal. En mi opinión la región tiene que ser de manera abierta y no tener impedimentos para poder valorar nuevas culturas.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Creo que sí, porque hoy en día a partir de las cosas que están pasando la población se ha afianzado más a las prácticas religiosas como respeto a nuestra identidad cultural, así mismo, nuestras

prácticas religiosas están compuestas por un conjunto de tradiciones que sin duda alguna motiva al poblador a participar y ser parte de ello demostrando por medio de estos su ferviente fe.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Nuestras prácticas religiosas son fuente de conocimiento que identifican y hacen únicos a los puquianos por ello, mediante las celebraciones religiosas que se dan durante el año, podemos implementar y crear comisiones para que puedan incentivar el turismo, para que nuevas personas conozcan nuestras costumbres, para el incremento de ingresos económicos, para nuestro reconocimiento en todas las partes de nuestro país, etc.

N° de registro: 11

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 10/09/21

Fecha de llenado de ficha: 11/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Edgarda Aguilar Cantoral

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

El desarrollo de las fiestas costumbristas aquí en Puquio, tienen por objetivo recordar acciones o sucesos pasados de nuestra comunidad determinada, considero que la acción repetitiva de estas acciones fortalece nuestra identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Se debería incentivar la práctica del idioma quechua en nuestra población ya que además de formar parte de nuestra identidad cultural está relacionada con las diferentes costumbres que se dan en nuestra comunidad.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

En nuestra ciudad hay una gran variedad de platos tradicionales, pero los que más destaca en cada una de nuestras celebraciones es la Patasca, sopa de mote y el picante de trigo con su asado de res.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Porque los platos típicos de este distrito deben ser reconocidos y valorados constantemente por los pobladores ya que si los platos típicos de esta región no se preparan constantemente y no son valorados como deben ser, esto con el tiempo va a afectar o influir negativamente en la identidad cultural porque con el tiempo la gastronomía va a ir siendo olvidado, por ello la importancia de valorar y presentarlo constantemente.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

En lo personal considero que el comportamiento en general de las personas, ya sean adolescentes, jóvenes, adultos e incluso adultos mayores influye mucho, ya sea positivamente o negativamente; pero ese impacto o esa primera impresión que se va a llevar el turista va a depender mucho del trato que van a recibir de los pobladores y también de los comentarios que pueden recibir de las personas que residen en la ciudad de Puquio. Por ello es importante un buen trato en general ya que ello va a permitir que los turistas regresen una vez más o que se lleven buenos comentarios del distrito y los recomiendo a los demás.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El comportamiento de toda la población en general del distrito de Puquio va a influir siempre en la identidad cultural, y considerar principalmente que hoy en día los jóvenes adolescentes están perdiendo su identidad paulatinamente porque están adquiriendo comportamientos desadaptativos que hace que con el tiempo se vaya perdiendo su identidad cultural por su región. Por ello es importante que los adultos enseñen a sus hijos desde pequeños a valorar y respetar sus costumbres de su región y que se identifiquen mucho con el distrito.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Porque hasta el día de hoy la población sigue comunicándose a través de la lengua quechua por ello es importante que se siga revalorando esta lengua originaria del distrito.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

En lo personal realizaría charlas dirigidas a los padres para poder concientizarlos y orientarlos en lo importante que es que sus hijos sepan o conozcan su lengua originaria, para lograr así que los padres enseñen a su hijo el quechua y su importancia de esta. También considero que en las instituciones educativas se incluya al quechua como un curso para que así desde pequeños valoren y respeten sus orígenes.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Uno de los valores que se le identifican son: el altruismo, compañerismo

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque va a permitir que los pobladores sigan manteniendo y preservando sus costumbres que le hicieron crear con el tiempo una identidad cultural, y de esa forma con el tiempo valoren y respeten su cultura y estén orgullosos de su región.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

Considero que la música tradicional de la región Puquio es la Sequia Tusuy, porque es una de las fiestas más concurridas, así mismo une a la población de distintos lugares también.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música tradicional contribuye mucho en la persona para que pueda fortalecer su identidad cultural porque les hace sentir de una forma especial y única, se identifican mucho más con su región y les hace sentir mucho más orgullosos.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, porque considero que las nuevas generaciones también deben conocer o tener conocimientos sobre el origen, las leyendas o mitos que se han ido desarrollando años tras año, y ello les va a permitir también a tener una identidad cultural y valorar el lugar de donde vienen.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

No, no conozco ninguno

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

La devoción a la iglesia católica está fuertemente arraigada en cada uno de los pobladores puquianos.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Considero que la religión es un aspecto importante para la identidad cultural dentro de la comunidad porque existe una gran aceptación por la religión católica y además está presente en las actividades sociales, jurídicas de la comunidad pese a que el nuestro estado es laico.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

No, nuestra identidad cultural está relacionada con nuestras fiestas costumbristas y lo relacionado, eso es lo que nos identifica. Pero la religión está presente dentro de todo el estado.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Las prácticas religiosas pueden ser consideradas si originariamente algún acontecimiento o hecho marcó un lugar específico haciéndolo exclusivo de ese propio lugar, al generar está exclusividad gran parte del turismo asistiría, cómo es el caso del señor de Huanca en Cusco.

N° de registro: 12

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 08/09/21

Fecha de llenado de ficha: 11/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Wilfredo Licla Rivera

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Las fiestas costumbristas favorecen en la estabilidad emocional, encuentran en ellas el mejor momento de alegría y encuentro familiar, por ende, el hecho de realizarlo anualmente es símbolo de alegría y regocijo en nuestra sociedad.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Las fiestas costumbristas se deben utilizar en las actividades académicas de todos los estudiantes en general, valorándose como un modelo de vida.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Uno de los platos típicos que se consume generalmente es la patata, llipta y picante de trigo.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Porque en todo lo que comen los pobladores, los alimentos están preparados por los mismos productos de la región de Puquio.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Considero que influye mucho porque un comportamiento amigable, empático genera en los turistas una buena sensación y percepción de los Puquianos porque reciben una buena acogida y se llevan buenos comentarios de los pobladores y pueden recomendar a otros más turistas.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El comportamiento de la población contribuye mucho en la preservación cultural porque un comportamiento adecuado y correcto va a permitir seguir protegiendo e incentivando todas las costumbres propias del distrito de Puquio.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Mantener estas lenguas permitirá comunicarse con todas las personas que aún siguen manteniendo su lengua originaria

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Considero yo que una estrategia acertada para promover el uso de nuestra lengua materna sería Incentivar el uso de estas lenguas en las nuevas generaciones, promoviendo actividades que promuevan el uso permanente de estas lenguas.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores que más se resaltan en un poblador puquiano es la hospitalidad, compromiso con la cultura de sus descendientes.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque son las formas de conducirse en su vida cotidiana, siempre demostrando su identidad, si una persona está instruida en valores y ética se desenvolverá de forma asertiva en la sociedad, y si no tuvo alguna instrucción de valores durante su desarrollo, entonces no le importara nada en lo que respecta el bienestar de la población.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música que caracteriza a nuestra sociedad es el huayno compuesto por el arpa y violín, asimismo, el huayno ayacuchano es otro género compuesto por solo la guitarra e interpretada por la misma población, especialmente por la nueva generación. Por otro lado, encontramos el Ayla, otra música tradicional compuesta por los tambores, flautas hechas exclusivamente en nuestra ciudad y tocada en la misma, Fiesta del agua o Sekia Tusuy.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural porque es la expresión artística de la identidad cultural de los puquianos.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si es necesario la conservación de los mitos y leyendas, porque aún en la actualidad existen gran sector de pobladores que siguen manteniendo estas culturas

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Uno de los más importantes es el pago a la tierra, es una práctica mitológica que consiste en otorgar pagos u ofrendas a Pedro Orcco, una divinidad que nos brindara abundante agua y cosecha de productos.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Entre las creencias religiosas tenemos Virgen del Rosario, fiesta religiosa emblemática, aquí observamos un baile típico, los negritos de cinta, también celebramos al Santo Señor de Huanca, Seños de la Ascensión, donde podemos observar la corrida de toros, conciertos, procesiones, gran abundancia de comidas netamente de la zona.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

La fe religiosa tiene un arraigo importante en la mayoría de los puquianos, como comentan por los milagros ocurridos con ellos.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si es importante porque la creencia influye de manera determinante en sus formas de ser, de actuar, pensar, etc

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Lo primero que se tiene que hacer es promover por la acción de todas las autoridades locales y los medios masivos las fechas sobre las prácticas religiosas.

N° de registro: 13

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 11/09/21

Fecha de llenado de ficha: 11/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Gabriela Huamaní Pariona

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Cuando yo asisto, año tras año, a una fiesta costumbrista de mi pueblo, me ayuda a valorar mis costumbres.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Que se realicen más difusiones de las festividades por medio de las redes sociales.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos que más se comen en nuestra ciudad son el Picante de trigo con aderezo de carne y sopa de mote.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Porque viene de costumbre, mis abuelos lo hacían y va pasando de generación en generación.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Cuando un pueblo es amistoso, los visitantes vuelven

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Manteniendo sus costumbres y sus ideales.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Porque así no perdemos la costumbre y mantenemos la lengua.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Practicando la lengua quechua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores que más resalta a un puquiano son la honestidad, la puntualidad y la organización.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque los valores generan una buena convivencia

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

El folclor ayacuchano y son especiales porque son artistas puquianos.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Por la letra de las canciones, muchas de ellas describen a Puquio.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, porque son parte de la historia de puquio.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Si, un monumento del danzante cerca a la iglesia de Picchachuri se mueve por las noches.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

El señor de la Ascensión, Semana santa.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Porque realza las costumbres de la costumbre.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

No, creo que mejor se debería dar más valor a la fiesta del agua.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

En la fiesta del Señor de la Ascensión, se hacen ferias en donde se muestra la comida típica de nuestro pueblo y artesanía. También se hacen concursos de ganadería.

N° de registro: 14

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 12/09/21

Fecha de llenado de ficha: 12/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Nury Valery Ignacio Aranibar

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Las fiestas costumbristas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural con su transmisión de generación en generación. Fiestas como la celebración de la Semana Santa, del Señor de la Ascensión y de la Sekia del Agua, son fiestas que cada que cada barrio asume mediante cargo y de esa forma pueden enseñarles a sus hijos y estos a los suyos la organización y la concretización de la fiesta. Va a ser esta enseñanza la que marque la identidad de cada persona, tanto en adultos como en jóvenes y niños. Aparte como 2 de estas son promovidas por la parroquia, podemos encontrar en esta un centro de aprendizaje, pero considero mucho más importante la enseñanza en cada familia.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Como primera estrategia propongo la participación activa de la población en estas celebraciones, ya que estas son difundidas año tras año solo queda conocer y participar de ellas a como dé lugar. También sería de mucha ayuda que las autoridades difundan las fechas o programas en folletos gratis para que de esa forma los jóvenes se informen y puedan participar.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos más consumidos en nuestro distrito son los tamales, la llipta, el caldo de mote, etc.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

La gastronomía local es importante para concretizar la identidad cultural porque es lo que producimos como región, y como tal estamos por así decirlo, obligados a valorar dicha producción; muchas veces vemos que por algunos jóvenes se avergüenzan de otra persona que come su papa con queso o queso con cancha con mote en público y esa actitud constituye un problema, ya que estarían dándole la espalda a su identidad y por ende a su cultura como tal.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

El comportamiento sociocultural de los puquianos es llamativo, he visto incluso documentales que describen a la población como gente cariñosa, luchadora y hogareña. Eso es positivo para los turistas y esto puede ser aprovechado aún más con las fiestas celebradas cada año, haciendo que también participen de ellas y den aviso de lo que han visto y vivido, de esta forma podemos promover el turismo en nuestra zona.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Como mencioné con anterioridad, las costumbres se transmiten de generación en generación, considero que si enseñamos nuestras culturas y valores de padres a hijos estos formarán una identidad cultural acorde a lo que vivieron. La clave aquí es enseñar y promover la participación de toda la población en dichas celebraciones y que bueno sería que a este hecho se sumen las autoridades.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Considero importante que se debe transmitir la lengua quechua originaria porque forma parte de nuestra identidad y de nuestra costumbre.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Creo que la estrategia está planteada desde el Ministerio de Educación; si se capacitan y consideran a los profesores de habla quechua entonces habrá más niños aprendiendo esta lengua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores más rescatables en general en nuestro distrito serían la unión, la solidaridad y la bondad

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque forman parte de las tradiciones culturales y se desarrollan dentro de ellas, es decir dentro de la Sequia, de los carnavales, se notan estos valores como tales a la hora de la preparación, etc. y es lo que se transmite a los más jóvenes y se espera que ellos también transmitan a sus hijos.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

Como tradición tenemos al huayno, la música de los negritos y la música de arpa y violín.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música tradicional contribuye a la identidad cultural con los concursos de canto ayacuchano y con los carnavales, también considero se debería retomar los viernes culturales que era básicamente la presentación del huayno ayacuchano, carnavales, teatralizaban las obras de José María Arguedas, etc.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Sí es importante porque cada mito y leyenda deja huella de lo que pudo ser nuestro pasado, aunque no tenemos certeza de que sucedió nos deja una huella y eso aporta a nuestra identidad.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Sí, la leyenda del señor de la ascensión, del Niño Jesús de Puquio.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Las celebraciones religiosas que se practican en Puquio son por ejemplo la Novena del Señor de la Ascensión en mayo o la Semana Santa en marzo.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

La religión es importante ya que es por la fe de cada persona por lo que estas celebraciones se realizan y al realizar las celebraciones ya se estaría aportando a la identidad cultural de cada persona.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si es importante porque, tanto la fiesta del Agua como la del Señor de la Ascensión son festividades que consideran a la Iglesia centro de ellas y claro que asistir a ellas forma parte de nuestra identidad.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Como lo dije líneas arriba, las celebraciones de Semana Santa y del Señor de la Ascensión son celebraciones grandes y que llaman mucho la atención, por ende, considero que si hubiera turistas en dichas fechas es muy probable que la voz se corra por así decirlo y lleguen más turistas a nuestra localidad.

N° de registro: 15

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 12/09/21

Fecha de llenado de ficha: 12/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Juana Irene Aranibar Cabrera**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Las fiestas costumbristas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural al transmitirse de generación en generación sin cambiarlas o modificarlas, siempre buscando que sea lo más original posible. Por ejemplo, en la Sequia del Agua todos los barrios van a un sitio que tienen su lugar de pago y es donde van también los auquis; por ejemplo, escuché que un auqui ha estado 18 años, otros 25 años y contaban que cuando al auqui le revela el sueño recién ahí puede dar la posta a otro, al que está a su costado o al que más sabe y así. Eso es una tradición que viene de antaño.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Propongo la participación de los jóvenes y la población en general ya que con ello se mantienen las costumbres fortaleciendo la identidad cultural con las vivencias del pueblo. Yo diría que se debe también se debe exigir en cierto grado que no se pierda la originalidad de las costumbres. Por ejemplo, me acuerdo que en Qecca el chimaycha se bailaba normal varones y mujeres y ahora los varones se disfrazan de mujeres y las mujeres de varones ya hacen otro tipo de situaciones, lo han tergiversado. También deberían declarar a las fiestas costumbristas como una cultura viviente para que sea más auténtica y se mantenga como algo original. Se debería prohibir la comercialización que se comercialice con el nombre de Sequia ya que eso quita originalidad y por ejemplo aquí han hecho concurso de Sequia y a mi opinión los jóvenes por querer tener fama o darse a conocer hacen ese tipo de concursos y eso no debe pasar ya que pierde toda la esencia. Hubo también rumores de que han querido patentizar la Sequia y no deberían hacerlo porque son tradiciones del pueblo.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos más consumidos son los chicharrones, la trucha, los tamales, la llipta, el caldo de mote, patachi, sopa de morón, etc.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

La gastronomía local es importante porque al ser comida autóctona, propia de la zona nos identifica más con nuestras raíces y con lo tradicional. Por ejemplo, muchos de estos platos como el mote, la cancha, la papa cocida, el queso, etc. nos identifica como Puquio ya que es allí donde se produce todo eso, donde se elabora y si estas comidas fueran conocidas por algún turista seguro nos promocionaría de alguna forma. Lamentablemente solo se dan en festividades y no en todos los restaurantes o como en Andamarca, ahí hay 2 o 3 restaurantes que están reconocidos y validados por el ministerio de la cultura, están autorizados para servir a turistas, hay hoteles y circuitos turísticos. Pero en Puquio no tenemos, aunque el único rescatable es Bartito que vende su Hatun Cuy que es Cuy dorado con ccapchi al costado, él sería uno de los rescatables que vende comida autóctona.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Sobre todo, con las festividades creo que sí influiría significativamente ya que los turistas aprovecharían en venir y como estas costumbres son abiertas, generales para todo público los turistas también pueden observar y porque no participar. El turista disfruta de la vivencia e incluso quiere visitar una casa, comer del fogón eso es turismo vivencial, eso es lo que le gusta al turista, es lo que llama mucho su atención y que mejor si hay sequia y se queda coinciden con su viaje y sí contribuiría con el turismo. Sin embargo, las autoridades de hace años no han hecho trabajos en beneficio de la cultura, de la música, no hay nada no les pareció relevante en la cultura de Puquio. Hubo un tiempo sí, con Salomón Dumet, donde se capacitaban, se organizaban, se visitaban los restaurantes, pero eso quedó allí ahora ya no hay nada, la municipalidad no se interesa.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El comportamiento de la población contribuye a la identidad cultural a través de su cultura. Siempre he dicho que un pueblo sin historia es un pueblo fantasma o no existe no tiene identidad, entonces Puquio con todas sus tradiciones y costumbres (como la Sequia, los carnavales y la música) la forma de cómo se festeja, etc. contribuye a que, por lo menos los jóvenes se identifiquen; con la música más que nada tienen ese gusto por celebrar al son del arpa y el violín. En cuestión de música, los jóvenes mantienen su identidad escuchando el huayno o también se promueve valores con los talleres de música, con charango, guitarras, acordeón.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

La lengua originaria es importante para preservar la identidad, el origen; sin embargo, hemos perdido esa lengua materna, hoy por hoy es difícil hablar la lengua chanka correctamente, nadie lo habla de forma correcta, pero sí deberíamos mantenerlo. Incluso para los docentes ya es obligatorio dominar la lengua quechua y por eso ya es importante porque en educación se está dando ese primer paso.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Una estrategia sería promover la difusión y el aprendizaje del quechua chanka en nuestro distrito con el compromiso de todas las autoridades educativas, políticas, etc. quienes deben afianzar la lengua originaria.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Los valores más rescatables serían la unión y la generosidad

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque forman parte de las tradiciones culturales y se desarrollan dentro de ellas, es decir dentro de la Sequia, de los carnavales, se notan estos valores como tales a la hora de la preparación, etc. y es lo que se transmite a los más jóvenes y se espera que ellos también transmitan a sus hijos.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

Como tradición tenemos al huayno, y la música de arpa y violín.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música tradicional contribuye a la identidad cultural con los concursos de canto ayacuchano y con los carnavales.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Sí es importante porque cada mito y leyenda deja huella de lo que pudo ser nuestro pasado, aunque no tenemos certeza de que sucedió nos deja una huella y eso aporta a nuestra identidad.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Sí, la leyenda del señor de la ascensión, del Niño Jesús de Puquio, incluso creo que un profesor había sacado un poemario o un libro de watuchis, en Chaviña por ejemplo había una familia, Los Martinez, que habían hecho un compilado de leyendas.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Las celebraciones religiosas que se practican en Puquio son por ejemplo la Novena del Señor de la Ascensión en mayo o la Semana Santa en marzo.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

La religión es importante ya que es por la fe de cada persona por lo que estas celebraciones se realizan y al realizar las celebraciones ya se estaría aportando a la identidad cultural de cada persona.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si es importante porque los aportes de los españoles y lo autóctono o incaico se han mezclado y lo común entre ellas en nuestra zona es la cruz, los encontramos en los cerros elevados porque antes se adoctrinaba así y en ahora, en la SeKia, en uno de sus 8 procesos, cuando se hace la pagapa los auquis llevan en hombros la cruz adornada con flores de la cantuta. Entonces nos damos cuenta que las prácticas religiosas están ligadas a la tradición de la costumbre y acompaña incluso en el proceso.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Se las pueden considerar como fuente que impulsa el turismo por ser fiestas grandes y que representa a toda la población puquiana, esas fiestas serían la del Señor de la Ascensión y de la Semana Santa. Como son fiestas a las que asiste mayor cantidad de personas, llamará la atención entre los turistas haciendo dichos eventos tan novedosos y dignos de admiración y visita diaria.

N° de registro: 16

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 13/09/21

Fecha de llenado de ficha: 14/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Natividad Poma Poma

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Las fiestas costumbristas refrescan nuestra mente y nuestros antepasados el participar en este tipo de fiestas hace que vivas las costumbres pasadas y así puedas darle el valor que merecen.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Yo propondría mayor publicidad y difusión de las fiestas costumbristas y de la cultura que poseemos por medio de las redes sociales, etc. Asimismo, mediante esto se desarrolle la educación a las nuevas generaciones para cuidar nuestra cultura.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Caldo de mote, picante de trigo o morón. tamales, humitas, sancochados, picante de cuy, llipta

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Las comidas nos muestran las vivencias de nuestros antepasados, cómo se alimentaban y cuál era su estilo de vida.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

El comportamiento de la persona viene a hacer su carta de presentación es la primera impresión que uno se lleva, es por eso que es necesario que un puquiano este a la altura de la situación y sea respetuoso.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El respeto que le brinda cada persona a las costumbres hace que prevalezcan y tengan el valor deseado.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Es importante dar a conocer a las nuevas generaciones nuestro origen eso hará que esa persona tenga respeto y valore a nuestros antepasados.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Sería que nuestros abuelos den clases de quechua a sus nietos y sus padres a hijos así se difundirá con más fuerza el quechua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Ser amables, generosos, respetuosos y solidarios

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Los valores son la esencia de la persona, ello nos ayuda a dar el respeto y la valoración que se merece a cada cultura.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

El huayno Puquiano, tocado a base del arpa y el violín, la vibración de las cuerdas hará que tú corazón tiemble y goce.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

El difundir nuestra música nos brinda un mensaje especial y nos acerca a nuestros recuerdos.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Claro que sí, es una manera divertida de saber cómo eran nuestros antepasados y como somos ahora.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Si conozco la leyenda del demonio de pali.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

La celebración de sus santos y patronos como el señor de la Ascensión

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Por qué la cultura son todas las vivencias y el poblador es dicho en recordarla y mantenerla viva

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Sí, porque es ahí cuando las personas se unen y crean lazos de amistad.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Se realizan propagandas para llamar el turismo y así darles a conocer las actividades a desarrollar.

N° de registro: 17

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 16/09/21

Fecha de llenado de ficha: 16/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Jhoni Atoccsa Morales

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Las fiestas costumbristas que se festejan en Puquio fortalecen su identidad cultural ya que todos los vecinos y comunidad en general participan activamente, los residentes en otras ciudades regresan para integrarse a las fiestas costumbristas, asimismo, las fiestas costumbristas hacen que se mantenga las tradiciones en la localidad.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Las estrategias que se pueden tomar en cuenta, considero que debe ser la difusión a nivel internacional para la visita de turistas, asimismo, en las instituciones educativas se debe dar mayor relevancia para que los jóvenes conozcan y valoren su identidad cultural

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Los platos típicos del distrito de puquio son múltiples, entre ellos tenemos: caldo de cabeza, cuy chactado, chicharrón, cancha con queso, pan de trigo, llipta, mazamorra de calabaza.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

La gastronomía es parte de la identidad cultural, los platos típicos son elaborados con ingredientes de la zona, por tanto, se valora afianzando su identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

El comportamiento social es importante para dar hospitalidad y hacer sentir comodidad al turista, el buen trato impulsa el turismo.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Toda la población local debe conocer y valorar su identidad cultural, tener una actitud de orgullo de su cultura y transmitirla a las nuevas generaciones.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

La lengua es parte de la identidad cultural, por tanto, es necesario e importante la conservación del quechua, en todas sus variedades, transmitiendo a las nuevas generaciones.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Promover que en las instituciones educativas se enseñen el quechua, asimismo, sensibilizar a todas las familias que en casa hablen el quechua, también realizar un programa radial en una emisora local difundiendo el quechua.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Nosotros somos solidarios, trabajadores y respetuosos

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Toda cultura debe tener buenos valores y tener como legado para mantener nuestra cultura.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música tradicional de Puquio es el huayno, con arpa, violín y guitarra, tiene la particularidad de recitar en canto poesías melancólicas, por tanto, todos nuestros paisanos se sienten orgullosos de nuestra música,

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

El Huayno se compone con instrumentos de la zona, donde todos nos unimos a cantar olvidando las diferencias o dificultades.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, es una manera de transmitir las aventuras de la zona, es una fuente inmensa de historia

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Si, Maculi Rumi que trata de un lugar sagrado mudo testigo imperecedero. Señor de la Ascensión que eligió como tu tierra a mi Puquio.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

El Señor de la Ascensión, patrón de Puquio y de la provincia.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Desde nuestro pasado la religión es parte de nuestra identidad cultural, es parte de nuestra historia.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Es importante, Puquio está ubicado en la región Ayacucho que es conocido como la región más religiosa, para todo pueblo la religión es parte de su identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

La Semana Santa es una celebración religiosa muy importante que debe ser publicada para generar el turismo en Puquio.

N° de registro: 18

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 15/09/21

Fecha de llenado de ficha: 16/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Elvira Oyolo Gonzales

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Las fiestas costumbristas son fiestas que se relacionan con nuestra manera de vivir, por ejemplo, la fiesta del agua, esta fiesta costumbrista se relaciona con lo importante que es para los puquianos conservar el agua, ya que nuestros cultivos crecen gracias a ello. Esta fiesta nos identifica con nuestra cultura y pues asistir a estas fiestas fortalece la cultura.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Como dicen, los jóvenes y niños son el futuro por tanto nuestro mayor esfuerzo debe ser hacia ellos, ya que son ellos los que están más prestos para aprender, este aprendizaje se llevaría con charlas, pero no solo con eso sino con vivencia de cada costumbre.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

El caldo de mote, El picante de trigo con estofado, La pachamanca

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Porque cada plato que son típicos de puquio está elaborado con productos que son cultivados en las tierras de puquio.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

El comportamiento es importante ya que deja buen visto a la población y de esta manera la buena vista hacia el exterior es importante para que vuelvan los turistas a vivir las experiencias inolvidables.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

El hecho de que una persona se comporte de manera positiva está dejando buen vista a la población y la gente al ver esta impresión van a querer volver de nuevo al pueblo, y de esta manera se estaría transmitiendo las costumbre de generación en generación.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Porque esta lengua guarda una vida anterior, es la forma como se comunicaban y aparte de ello guarda muchas vivencias esta lengua, el hecho de que alguien lo hable dice muy bien de su persona porque está ayudando a que se conserve.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Haciendo capacitaciones en puquio y en los diferentes anexos con el fin de revalorizar la importancia de nuestro idioma originario. El hecho de llevar una conversación en nuestro idioma estaríamos contribuyendo a que se sumen más personas a querer valorar nuestra lengua, de esta manera no siendo olvidada.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

La empatía es un valor que se observa con frecuencia, ya que nuestros antepasados nos dejaron como herencia el AYN Y el cual quiere decir "Hoy por ti y mañana por mí". En nuestra localidad nos ayudamos entre compueblanos recordando el lema de nuestros antepasados.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Como bien lo sabemos los valores dicen mucho de una persona o de un pueblo. Si un pueblo demuestra valores estas quedarán en el recuerdo de aquel que visite el pueblo, por tanto, lo más probable es su retorno. De esta manera se estaría valorizando la cultura y por tanto conservando la identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

El huayno es un género que la mayoría de los puquianos escuchamos, en sus letras relata vivencias que nos pone muy melancólico, pero a su vez llevan a una gran reflexión. Cada palabra de sus estrofas llega al alma. Porque recordar es volver a vivir.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Como ya muy bien lo mencione en la pregunta anterior, cada letra de la música guarda una vivencia, ya sea con los hijos, familia o comunidad, saber que vivencias guarda la música porque en ellas también está reflejado la forma de vivir de las personas y es muy importante conservando porque también del mismo modo se conserva la cultura.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, porque al igual que la música los mitos y leyendas guardan una gran vivencia, la forma como se expresaron, la forma como vivieron y demás, por ello es importante porque la música, costumbres y tradiciones es cultura y debe ser conservada y transmitida para que no sea olvidada.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

El llamado "Piedra de maculirumi"

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Se celebra la semana santa, Es una semana recordando la pasión de cristo, los puquianos somos religiosos y por ello que lo hacemos con mucho gusto celebrar.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Porque gran parte de nuestras tradiciones son religiosas, los mitos leyendas y canciones son dedicados a la religión, no exactamente a seres animados sino también a seres inanimados. Cada una de ellas nos representan como puquianos y de esta forma si lo valoramos se estaría conservando la cultura.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Siii es muy importante porque la mayoría de las costumbres están basados en la religión.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

La gran parte de la cultura es practicada más a la religión, pues cada celebración atrae gran cantidad de personas y de esta manera se está impulsando el turismo.

N° de registro: 19

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 16/09/21

Fecha de llenado de ficha: 16/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Espejo Gonzales Jesús

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

El hecho de poder asistir a una fiesta costumbrista

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

-Inculcar a los menores y dar a conocer a los jóvenes sobre las costumbres y raíces de nuestro pueblo estos tienen que tener conocimiento.

-Desarrollar tipo de estrategia como la realización de charlas de temática de diversidad cultural y fiestas costumbristas.

-Proponer un enlace estrecho de las personas de la actualidad con las personas que ya vivieron y conocen la gran parte de nuestra costumbre.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Comidas típicas como:

-Pachamanca

-Puka Picante

-Patasca o Caldo de mote

-Picante de Trigo

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

En parte con los platos típicos que tenemos damos a conocer a los visitantes nuestra receta de casa que nos identifica como verdaderos Puquiano, del mismo modo la gastronomía afianza nuestra cultura porque están elaborados con productos netos y cultivados dentro de la localidad.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

El buen comportamiento de los pobladores de la localidad es muy importante ya que si logramos maravillar a los turistas se acrecientan las ganas de volver a vivir las tradiciones, costumbres y fiestas costumbristas. De esta manera se estaría impulsando el turismo, las ganas de vivir otra aventura lleno de aprendizaje.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Aquí en Puquio son bien recibidos los visitantes de otros lugares, gracias a ello los turistas llegan a tener una gran impresión también del mismo modo hacerlos conocer lugares, costumbre, gastronomía y tradiciones hace que estos sean más valorado y reconocido, con este hecho estaríamos conservando y revalorizando la identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

La lengua quechua es importante conservarlo porque es herencia valiosa de la cultura inca el cual nos indica que pertenecemos y que llevamos sangre de aquellos hombres muy aguerridos y perderlos esta herencia es como no valorar y perder el valor de nuestra existencia.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Impulsando a los jóvenes mediante canciones, poemas, rimas y demás.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

El hecho de ponerse en el lugar de otros, este valor es llamado la empatía, ya que cada poblador de cada comunidad nos ayudamos en lo que podemos.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque si un pueblo no muestra valores, pues no será bien visto por las personas que lo visitan y no ayudaría mucho a que estas puedan retornar.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

El Huayno es lo más común que se escucha, ya que el sonido hace que retrocedamos en el tiempo.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

La música es de gran importancia al igual que las tradiciones, mitos, leyendas porque guarda un gran valor en cada vivencia que se vivió en aquellas épocas.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Si, porque nuestra cultura está relatada en cada una de las leyendas y mitos, y las fiestas costumbristas son el reflejo de aquellos.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

No

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

El señor de la Ascensión que se celebra en el mes de mayo es una fiesta muy grande de puquio, porque es nuestro patrón al cual le tenemos mucha devoción, esta celebración dura una semana y los cargantes son los encargados de poder realizarlo.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Porque nuestros antepasados tenían creencias en los seres animados e inanimados y estos se fueron transmitiendo de generación en generación.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Si, porque al celebrarlo se mueve mucha gente y estas al poder vivirlos juntamente con la población se está transmitiendo.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Las fiestas como se dijo mueven gran cantidad de personas, personas conocidas y desconocidas, y poder realizarlos esta fiesta estamos haciendo que se visite nuestro pueblo y de esta manera estamos generando turistas.

N° de registro: 20

Nombre del investigador/entrevistador: Cáceres Taya Rossylinda, Cívico verde Ruth Karina

Nombre de la población: Puquianos

Fecha de la entrevista: 18/09/21

Fecha de llenado de ficha: 18/09/21

Tema:

Identidad cultural

Informante: Aida Mirsa Quispe Huamani

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?

Se sabe que la identidad cultural que la persona siente en su lugar de procedencia es algo maravilloso ya que nos sentimos muy bien siendo parte de cada festividad, en mi persona hace que me sienta parte de mi comunidad hace que esas costumbres sean cada vez más interesantes en mi persona y me siento muy orgullosa ya que otras personas lo pueden observar y pues en ocasiones ser parte de las festividades.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?

Que involucren a los jóvenes enseñándonos sus costumbres para que así nosotros podamos continuar realizando

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?

Bueno, aquí en el distrito de Puquio se acostumbra a comer Patasca, trigo con asado de res, cuy, pachamanca. Estos platos no solo consumimos constantemente, sino que nos acompañan en cada una de nuestras festividades.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?

Por qué en cada costumbre se presentan diferentes platos típicos que guardan en ellos memorias ancestrales de nuestra sociedad.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?

Se sabe que el turismo es muy importante, gracias a la llegada de turistas pues las costumbres se hacen conocer entonces si los pobladores no sabemos aprovechar las visitas de ellos entonces nuestra costumbre no se llegaría a conocer en algunos lugares y eso también implica mucho el trato de los pobladores.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?

Contribuye porque gracias a las actitudes que se presentan pues nos hacemos ver, entonces si vemos que en un lugar no somos amables entonces nosotros no vamos a querer regresar ni mucho menos recomendar a otras personas que nos visiten.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?

Por qué vemos que la mayoría de las personas solo habla el español, y estamos dejando de lado nuestra lengua materna entonces si considero que debemos de conservar y pues sería más lindo que las personas lo puedan transmitir a los jóvenes.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?

Pues organizar reuniones en las que veamos y escuchemos a las personas mayores hablar el lenguaje sea en adivinanzas, cantos, cuentos, poesías, etc.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?

Bueno, los valores que más nos caracterizan como puquianos son: La humildad, el respeto y la solidaridad

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?

Porque sabemos que los valores son una carta de presentación de una persona, es lo primero que cualquier persona puede notar cuando se relacionan entre sí.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?

La música tradicional que nos caracteriza es el huayno ya que se viene practicando en cada festividad o costumbre, y es especial porque se viene practicando desde momentos ancestrales en nuestra sociedad.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?

En hacer conocer más acerca de la música y su significado en la población y así poder revalorar los instrumentos que se utilizan.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?

Yo pienso que sí, porque vemos que los mitos y leyendas le hacen más interesantes a los lugares.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?

Soy consciente que en mi localidad existe un gran número de mitos y leyendas, pero no conozco alguno.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?

Las prácticas religiosas que se celebran en mi ciudad son: Señor de exaltación, Santa Rosa de Lima, Fray Martín de Porres, Señor de los milagros, Fiesta de las cruces.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?

Por qué es parte de la costumbre es parte de una comunidad ya que las personas son creyentes y libres de escoger su religión.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?

Tiene el lado positivo y negativo: Positivo, por qué revaloramos las costumbres religiosas y lo Negativo, por qué las personas lo ven una excusa de tomar y realizar actividades no favorables para la comunidad

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?

Hacer conocer más acerca de sus historias de la festividad religiosa, hacer una breve descripción de dicha práctica religiosa y así creo que podamos despertar el interés en los visitantes (turistas).

ANEXO 7: Matriz de codificación de las categorías

UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
IDENTIDAD CULTURAL	1	Costumbres	Fiestas Costumbristas	¿Cómo contribuyen las fiestas costumbristas que se llevan a cabo en Puquio con el fortalecimiento de su identidad cultural?	participación en las fiestas, compromiso cultural; motiva a vivenciar la experiencia; trasciendan a la nuevas generaciones; fortalece la cultura andina; dan un sentido de pertenencia; amor por la cultura; fortalece la identidad, perduren en el tiempo, generan orgullo; representan la cultura; permite revalorar la cultura, toma de conciencia; rememoración costumbrista, estabilidad emocional, regocijo social, unión familiar, compromiso social, conservación de las costumbres, incremento del conocimiento cultural, autenticidad cultural, rememoración del legado histórico, Participación activa de la población con las costumbres, integración de visitantes en fiestas costumbristas; práctica anual de las costumbres puquiana	
	2			¿Qué estrategias propone usted para conservar y mantener las fiestas costumbristas en su distrito?	Enseñanza a niños, Difusión en redes sociales, Promoción de las fiestas; Transmitir a persona cercanas, Fomentar a los estudiantes a la conservación; Enseñanza en casa, Practicando; asistir a eventos, organizar concursos de danzas, transmitir programas culturales; celebración constante, seguir las costumbres, presentación de espectáculos, desarrollar actividades culturales; difundir a otros distritos; inculcar a los jóvenes, transmitir programas radiales; Participación ciudadana, compromiso de autoridades por mantener las costumbres, Participación de los jóvenes en cada una de las fiestas costumbristas, declarar a las fiestas costumbristas como cultura viva, charlas de concientización cultural a la población	

3			Gastronomía	¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Puquio que más se consumen en el lugar?	<p>picante de trigo, el caldo de mote, Llipta, los tamalitos, los sancochados mashua y oca; el asadito, la pachamanca; la humita, chicharrón; estofado; la puca picante, el cuy chactado, la cancha con queso, la mazamorra de calabaza; ccapchi; ponche de habas, el pastel de queso; sancochados de tubérculos como la papa, choclo, camote; patachi, sopa de morón, Guiso de navos, guiso de ataco, sangresita, picante de cuy, caldo de cabeza, pan de trigo, wuwas.</p>	
4				¿Por qué la gastronomía local es importante para afianzar la identidad cultural de los pobladores puquianos?	<p>Ofrece Productos nutritivos que los distingue de los demás, Producción local ; atrae turistas, genera beneficios, genera orgullo; los hace únicos, productos locales, comida tradicional; Representa a la localidad; permite la participación local, fomenta la inclusión, refleja características sociales interesantes y poco perceptibles; presentes en las celebraciones; es un legado; poseen valor propio, son cultivados en la propia zona, son productos banderas; valoración gastronómica, conocimiento gastronómico, revaloración de productos puquianos, valoración de las raíces culturales, gastronomía autóctona; los platos típicos guardan legado ancestral</p>	
5			Comportamiento Social	¿De qué manera considera usted que el comportamiento social de los puquianos influye en las percepciones de los turistas y está a su vez en el impulso del turismo?	<p>Atrae turistas, Posicionamiento de la imagen, Comercialización local, Retorno de turistas; Motivan su regreso, recomendación a otras personas; Toma de decisiones; el trato cordial le dará más confianza al turista, motivan las visitas, genera percepciones positivas; impactos en la toma de decisiones, motivan su regreso, genera oportunidades, incrementa el turismo; mala imagen, pérdida de visitantes, declive del turismo; desarrollo turístico, crecimiento económico; un buen desenvolvimiento genera una buena impresión; el buen trato al turista, el compromiso social, comportamiento empático, incremento de visitas, desenvolvimiento óptimo social, comportamiento social llamativo, atracción costumbrista, inclusión al turista en las costumbres, participación ciudadana en las costumbres, compromiso de autoridades, organización social.</p>	

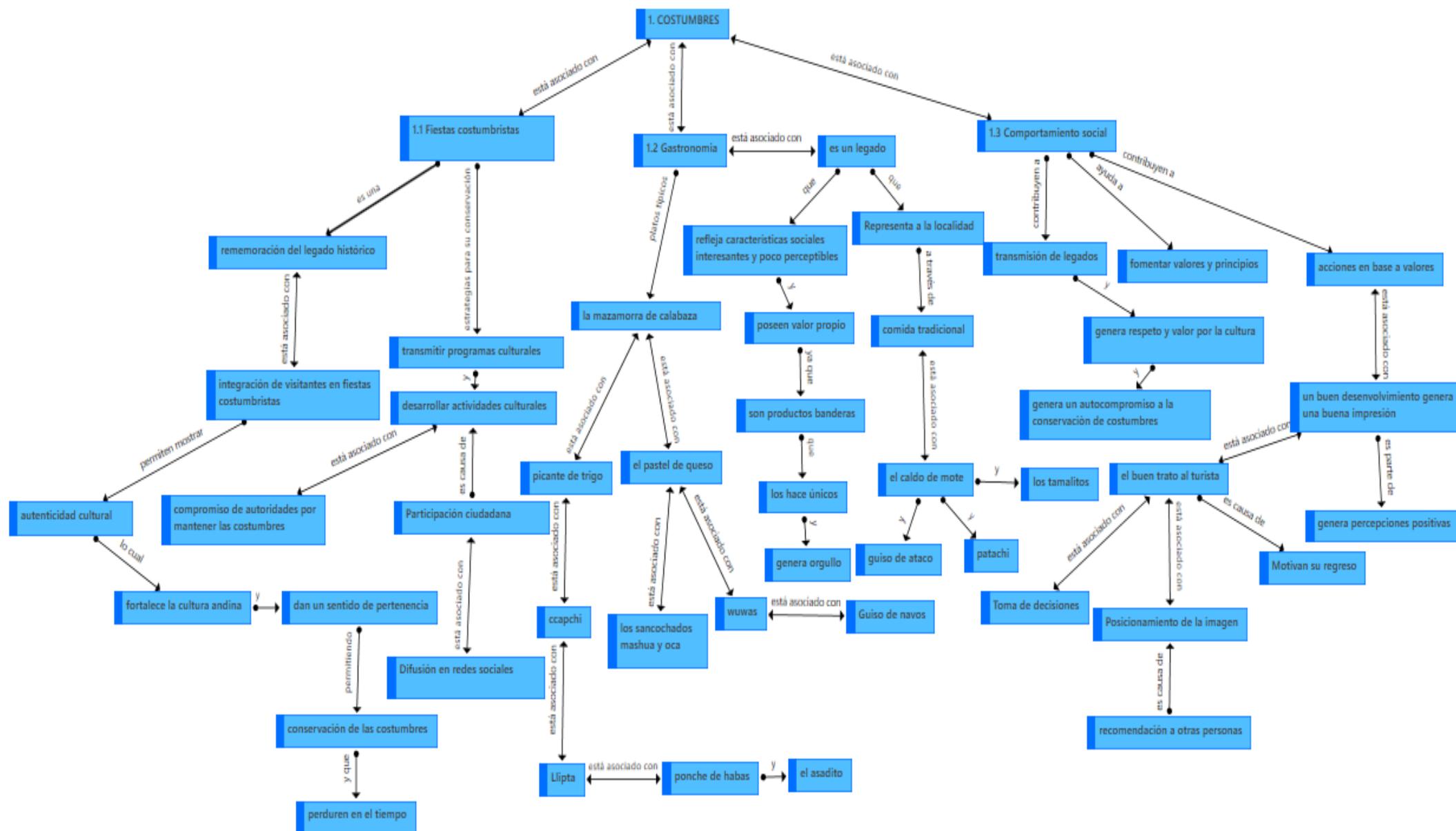
	6			<p>¿Cómo el comportamiento de la población local contribuye en la preservación de la identidad cultural?</p>	<p>sirve como ejemplo para otras generaciones, incita a la conservación; Enseñando a los pequeños, invitando a participar; la constancia en realizar las actividades permite que se siga conservando la identidad, , transmisión de legados; genera un auto compromiso a la conservación de costumbres; fervor religioso, actividad agrícola; transmisión de costumbres, fomentar valores y principios, inculcar orgullo por sus raíces; acciones en base a valores, sentido de pertenencia; genera respeto y valor por la cultura; incentiva a proteger lo propio; integración a las nuevas generaciones en la práctica cultural, indiferencia social frente a adopción de otras culturas, comportamiento social correcto y adecuado, educación, unión social, organización social, apoyo de autoridades, identidad juvenil, desarrollo personal, reconocimiento de la identidad cultural, orgullo cultural, difusión cultural; actitudes amables para el respeto y valorización de la cultura.</p>	
	7	Rasgos Culturales	Lengua	<p>¿Por qué considera usted importante el conservar y transmitir la lengua quechua Chanka dentro de su distrito?</p>	<p>lengua materna puquiiana, Perdure en el tiempo; nos caracteriza, crea oportunidades laborales; legado histórico, respeto a los antepasados; lengua ancestral, medio de comunicación; fortalece la identidad, modelo para otras comunidades; portadora de legados, posee originalidad; cargada de cultura y tradiciones; ampliación del conocimiento quechua, diversificación de la comunicación puquiiana, conservación de costumbres, preservación de la lengua quechua Chanka, importancia de la cultura milenaria, cultura viva, preservación de la identidad cultural, diversificación de la educación, valoración de raíces, parte fundamental de la identidad cultural; el quechua Chanka es esencia y legado ancestral</p>	

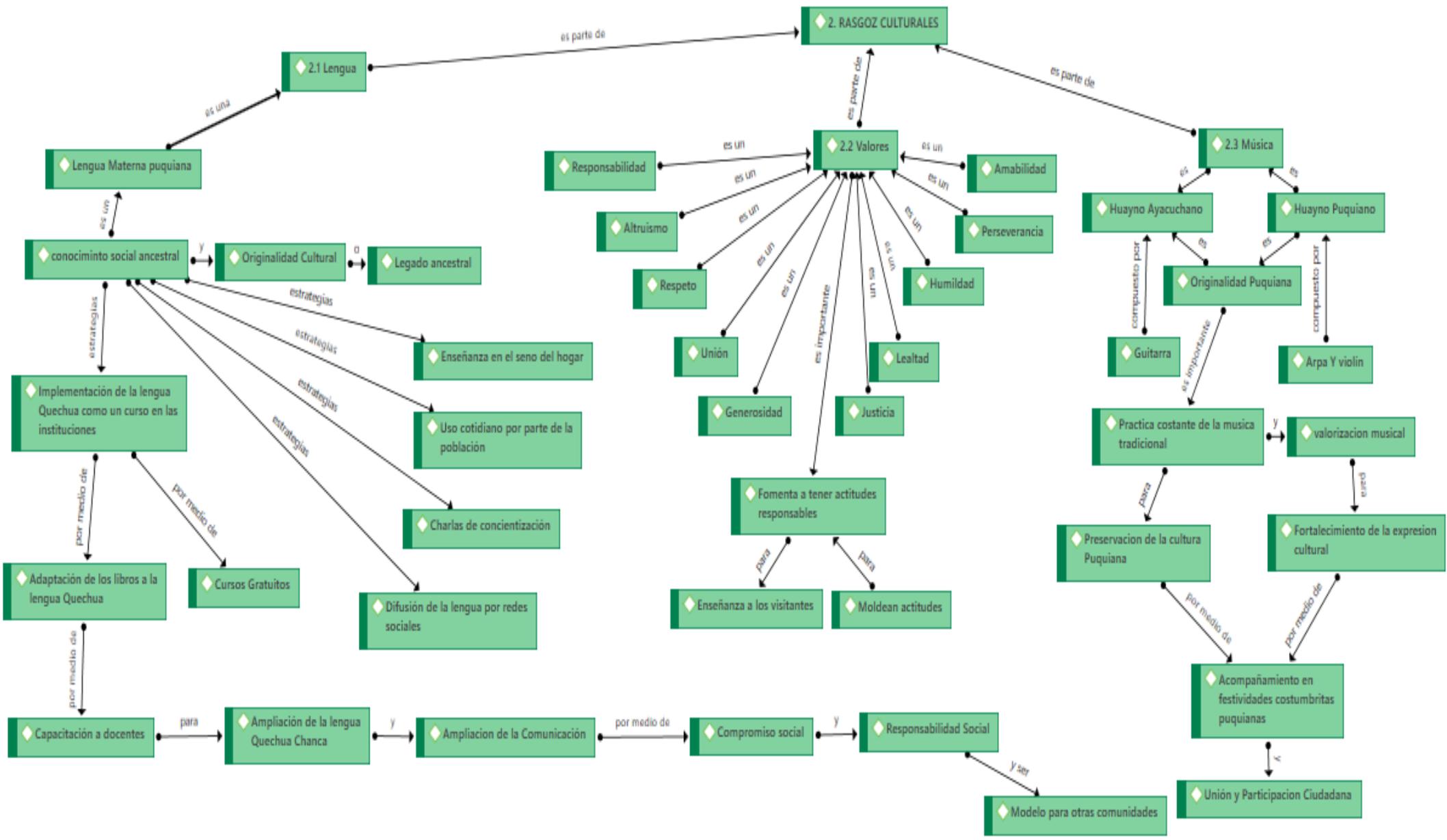
	8			<p>¿Cuáles son las estrategias que emplearía para que la lengua originaria de los pobladores puquianos, que es el quechua Chanka, no sea olvidada?</p>	<p>Educación en el hogar, Enseñanza a los estudiantes, Abrir academias; cursos, charlas, clases; difusión en las redes sociales, creación de contenido cultural; organización de talleres por parte de la municipalidad, concursos de poesías en quechua; uso cotidiano del idioma, enseñanza por los propios pobladores; programas en quechua; capacitación a los docentes; adaptación de los libros a la lengua quechua, aplicativos para celular en quechua; crear un centro cultural; Charlas de concientización sobre la importancia de la lengua quechua hacia los padres de familia, actividades integradoras con temas referentes a la lengua quechua, práctica constante de la lengua quechua, incorporación del curso Quechua, Promover la difusión del quechua por medio de la educación inclusiva, difusión de la lengua por los medios de comunicación</p>	
	9		Valores	<p>¿Cuáles son los valores que identifican a los pobladores puquianos?</p>	<p>Respeto a los adultos mayores; amabilidad, humildad, respeto, alegría, diversión; honestidad, perseverancia, emprendedores, solidarios; luchadores; unión, justicia; perseverancia; Responsabilidad, Generosidad, lealtad; el esfuerzo; fortaleza; el altruismo, compañerismo, la hospitalidad, compromiso con la cultura de sus descendientes, la puntualidad y la organización, la bondad, la empatía</p>	
	10			<p>¿Por qué los valores son aspectos fundamentales para la conservación y mantenimiento de la identidad cultural de los puquianos?</p>	<p>Lealtad a las enseñanzas ancestrales, moldean actitudes, fomenta el respeto a lo propio; permite tener una actitud responsable con su entorno cultural, principios sociales para la conservación de la identidad cultural, principios fundamentales para el desarrollo de una persona y de la cultura, Buena convivencia, los valores son esencia de la identidad cultural, principios personales para fomentar buenas prácticas al turista para conservar y mantener la cultura.</p>	

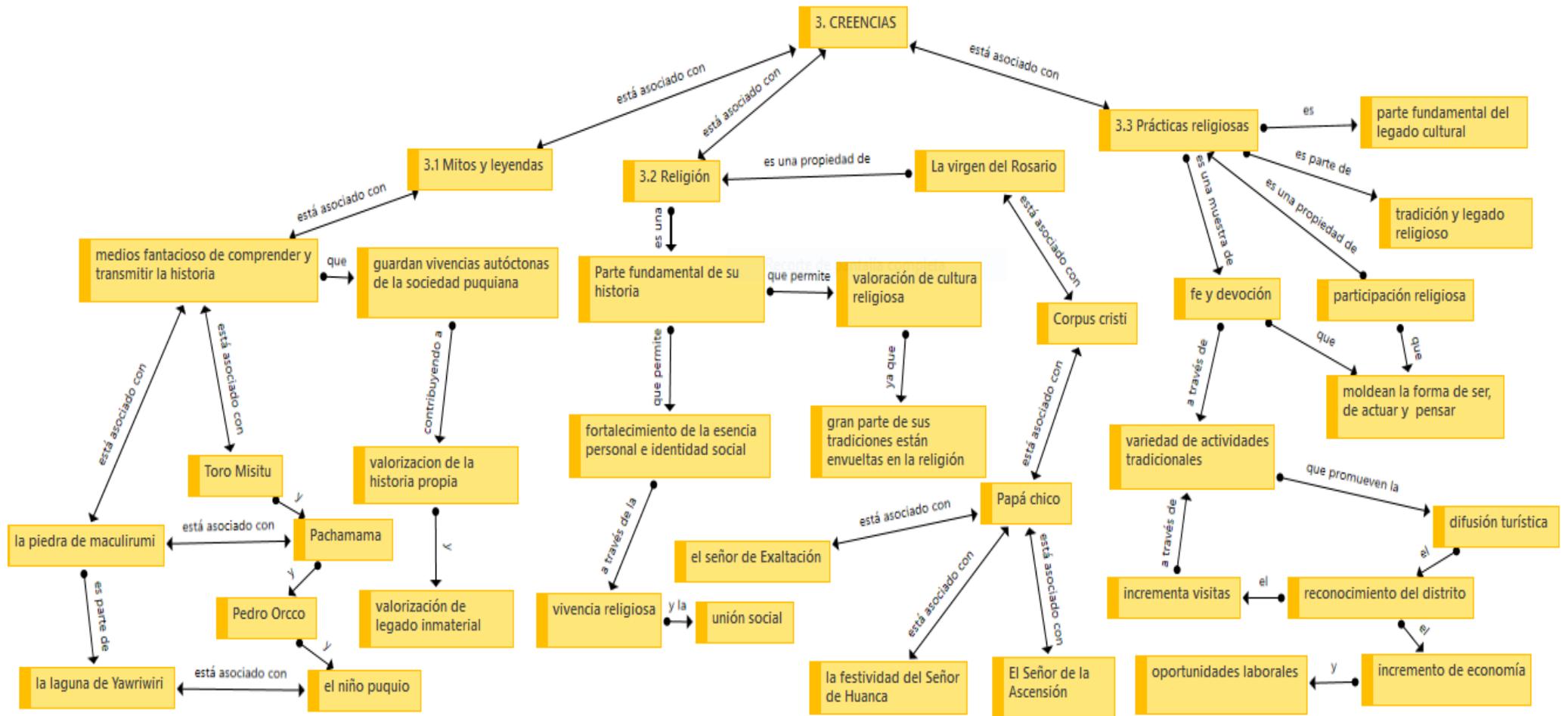
	11		Música	¿Cuál es la música tradicional del distrito de Puquio y que lo hace especial para generar identidad en los pobladores puquianos?	El huayno, Instrumentos tradicionales (el arpa y el violín), Reconocimiento por otros pueblos; tambores, quena, hecho con materiales autóctonos; huayno ayacuchano, instrumento tradicional la guitarra, relatan historia local; vivencias y tradiciones; fue la primera música en ser tocada desde la fundación de Puquio, contribuyen en las celebraciones de festividades; el ritmo alegre	
	12			¿De qué manera la música tradicional contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los puquianos?	sentido de pertenencia, cultura única, realiza la cultura y costumbres, fortalecimiento de la expresión cultural, expresión artística única, singularidad cultural, práctica de la música tradicional, valorización de la música, inclusión de las nuevas generaciones en la práctica de la música, Conservación de tradiciones, transmisión del legado tradicional, difusión cultural, valorización musical, unión y orgullo cultural, participación ciudadana, valorización cultural por medio de la letra musical.	
	13	Creencias	Mitos y Leyendas	¿Considera importante la preservación y transmisión de los mitos y leyendas de su distrito? ¿Por qué?	diversificación del conocimiento ancestral, importancia del legado histórico, valorización de legado inmaterial, ampliación de conocimiento tradicional, valorización de la historia propia, singularidad de legado histórico, mantenimiento de tradiciones, fuente inmensa de la historia puquiana, guardan vivencias autóctonas de la sociedad puquiana, ayuda a comprender la historia, medios fantasiosos de comprender y transmitir la historia	
	14			¿Conoce algún mito o leyenda del distrito de Puquio? ¿Cuál?	Pedro Orcco; el niño puquio; la piedra de Maculirumi; la laguna de Yawriwiri; La leyenda del niño Jesús, Toro Misitu; Pachamama; El danzante Pilalberto,	

	15		Religión	¿Qué creencias religiosas se practican y se celebran en el distrito de Puquio como parte de la identidad cultural?	El Señor de la Ascensión, La virgen del Rosario; Papá chico, el señor de Exaltación; semana santa, Santa Rosa de Lima, Fray Martín de Porres; la festividad del Señor de Huanca, Virgen de la Candelaria; Corpus cristi, El Señor de la Ascensión, patrón de Puquio y de la provincia	
	16			¿Por qué considera usted que la religión es un aspecto importante dentro de la identidad cultural del poblador puquiano?	diversificación religiosa, organización y participación social, fortalecimiento de la esencia personal e identidad social, unión social, valoración de cultura religiosa, participación y unión ciudadana, devoción social, vivencia religiosa, Parte fundamental de su historia, gran parte de sus tradiciones están envueltas en la religión	
	17		Prácticas Religiosas	¿Considera importante las prácticas religiosas en los ciudadanos para fortalecer la identidad cultural puquiana? ¿Por qué?	moldean la forma de ser, de actuar y pensar, para fortalecer y valorar la cultura puquiana, compromiso social, participación religiosa, fe y devoción, tradición y legado religioso, práctica constante de la religión, difusión cultural, unión social, parte fundamental del legado cultural	
	18			¿Cómo podrían las prácticas religiosas, ser consideradas una gran fuente para impulsar el turismo en el distrito de Puquio?	oportunidades laborales, satisfacción del turista; incrementa visitas, organización social para impulsar el turismo, compromiso social, compromiso de autoridades, valorización de la cultura e identidad, incremento de economía, fortalecimiento de cultura, desarrollo social, reconocimiento del distrito, difusión cultural, desarrollo social, incremento de visitas turísticas, (variedad de actividades tradicionales. difusión turística) (difusión religiosa,	

ANEXO 8: Redes semánticas de las entrevistas







ANEXO 9: Resultado Turnitin

ANEXO 10: Evidencias fotográficas



