



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Diseño de un Centro Cultural en la promoción del desarrollo Turístico  
de la ciudad de Cajamarca 2022”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Briones Paz, Jorge Omar (ORCID: 0000-0002-1830-7655)

**ASESOR:**

Dr. Arq. González Acuña, Víctor Humberto. (ORCID: 0000-0002-1774-9750)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios y a mi familia por guiarme y estar siempre a mi lado en este proceso tan complicado, y a la vez por dame su apoyo en cada paso que doy.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por dame la fuerza y voluntad para culminar con mis estudios.

A mi familia por darme la oportunidad de poder estudiar una carrera profesional y brindarme todo su apoyo.

Al asesor Mg. Arq. González acuña, Víctor Humberto por orientarme y guiarme hasta el final y por desearme siempre lo mejor como persona y profesional.

## Índice de Contenido

Caratula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenido .....	iv
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática .....	1
1.2. Objetivos del Proyecto .....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos .....	4
II. MARCO ANÁLOGO .....	4
2.1. Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares .....	4
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	7
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos .....	12
III. MARCO NORMATIVO .....	18
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	18
IV. FACTORES DE DISEÑO .....	19
4.1. CONTEXTO .....	19
4.1.1. Lugar .....	19
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	21
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	22



4.2.1.	Aspectos cualitativos .....	22
4.2.2.	Aspectos cuantitativos .....	24
4.3.	ANÁLISIS DE TERRENO.....	26
4.3.1.	Ubicación del terreno.....	26
4.3.2.	Topografía del terreno .....	27
4.3.3.	Morfología del terreno.....	27
4.3.4.	Estructura urbana .....	28
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad .....	29
4.3.6.	Relación con el entorno .....	30
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	31
V.	PROPUESTA DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	33
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	33
5.1.1.	Ideograma Conceptual .....	33
5.1.2.	Criterios de diseño.....	34
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	35
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	35
5.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	38
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización .....	38
5.3.2.	Plano de Perimétrico – Topográfico.....	39
5.3.3.	Plano General.....	40
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	42
5.3.5.	Plano de Elevaciones por Sectores .....	45
5.3.6.	Plano de Cortes por Sectores.....	46
5.3.7.	Plano de Detalles Arquitectónicos .....	47
5.3.8.	Plano de Detalles Constructivos .....	49
5.3.9.	Plano de Seguridad .....	49
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	57

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	
59	
5.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS .....	59
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	65
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	70
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	73
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto) .....	73
VI. CONCLUSIONES.....	78
VII. RECOMENDACIONES .....	79

## Índice de Tablas

Tabla1:Equipamiento requerido según rango poblacional .....	3
Tabla2:Marco Normativo .....	18
Tabla3:Clasificación Climática de Köppen .....	21
Tabla4:Temperatura de la ciudad de Cajamarca .....	22

## Índice de Figuras

Figura1:Población de Cajamarca censo 2017.....	3
Figura2:Análisis Internacional Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago - Chile).	5
Figura3:Análisis Nacional Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú .....	6
Figura4:Centro Cultural Pontificia Universidad Católica Zona de Galería de Artes	6
Figura 5:Mapa de la Ubicación de Cajamarca.....	19
Figura 6:Cerámica de Cajamarca.....	19
Figura 7:Disfraces del Carnaval de Cajamarca.....	20
Figura 8:Platos Típicos de Cajamarca.....	20
Figura 9:Aspectos Geográficos de la ciudad de Cajamarca.....	21
Figura 10:Velocidad de los vientos de la ciudad de Cajamarca.....	22
Figura 11:Ubicación del Terreno.....	27
Figura12:Plano Topográfico del Terreno.....	27
Figura13:Plano de Ubicación del Terreno.....	28
Figura14:Plano del Terreno y sus Coordenadas.....	28
Figura15:Estructura Urbana del Terreno.....	29
Figura 16:Vialidad y Accesibilidad del Terreno.....	29
Figura 17:Ingresos al Terreno.....	30
Figura 18:Relación con el Entorno.....	30

## **Resumen**

La presente investigación titulado “Diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022”, plantea el diseño de un equipamiento que sirva para el desarrollo cultural y turístico en la ciudad de Cajamarca, debido a que no cuenta con espacios que brinden actividades culturales, aprovechando su cultura, costumbres, tradiciones y lugares turísticos de la ciudad, generando espacios y ambientes donde puedan desarrollar sus actividades culturales y lograr que exista una mayor integración de la cultura con la ciudad. El estudio se realizó con el objetivo general de diseñar un centro cultural y ver cómo influye en la promoción del desarrollo turístico y cultural en la ciudad de Cajamarca, creando mejores oportunidades para el desarrollo turístico y cultural brindando espacios donde puedan realizar sus actividades culturales y conocer un poco más sobre la cultura y los lugares turísticos de la ciudad.

Palabras clave: centro cultural, desarrollo turístico, promoción turística.

## **Abstract**

The present investigation titled "Design of a cultural center in the promotion of the tourist development of the city of Cajamarca 2022", proposes the design of an equipment that serves for the cultural and tourist development in the city of Cajamarca, because it does not have spaces that provide cultural activities, taking advantage of their culture, customs, traditions and tourist places in the city, generating spaces and environments where they can develop their cultural activities and achieve greater integration of culture with the city. The study was carried out with the general objective of designing a cultural center and seeing how it influences the promotion of tourism and cultural development in the city of Cajamarca, creating better opportunities for tourism and cultural development by providing spaces where they can carry out their cultural activities and meet a little more about the culture and the tourist places of the city.

Keywords: cultural center, tourism development, tourism promotion

## I.INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

La cultura es de gran importancia no solo por sus costumbres que se encuentra en cada región, sino que también por su historia, arquitectura y patrimonio que perdurará hasta la actualidad, generando así una mayor concentración turística en la cual se realizan diferentes actividades, un centro cultural también se le puede nombrar casa de cultura, centros cívicos y realizan las actividades de difusión, formación y creación para las entidades culturales.

La cultura se ha adaptado a lo largo del tiempo de acuerdo a la actualidad, pero siempre conservando sus características que la distinguen de las diferentes culturas lo que permite el desarrollo de acuerdo a su cultura, asimismo el equipamiento donde se desarrollan este tipo de actividad debe de conservar sus aspectos culturales, ya que es muy importante para atraer el desarrollo de la ciudad.

La cultura y el turismo están relacionados, la cultura produce el contenido fundamental para el turismo y el turismo impulsa económicamente a la cultura, el turismo cultural es un carácter artístico la cual motiva al turista a conocer, encontrar, consumir y disfrutar de sus atractivos y bienes culturales que brinda cada lugar.

Actualmente en el Perú se registran 108 centros culturales, distribuidos en 16 de los 24 departamentos, en donde el mayor porcentaje está ubicado en la ciudad de Lima y los siguientes departamentos como Ancash, Ayacucho, Huánuco, Tacna y Puno son los que tienen mejor porcentaje de centros culturales.

Perú es un país con una gran variedad cultural, el ministerio de cultura nos indica la falta de equipamientos culturales que existe, según Promperú el 90% de turistas que llegaron a Perú en el 2019 estuvieron incentivados por la cultura, el 43% de los turistas que visitó la ciudad de Cajamarca lo hizo fundamentalmente por la variedad de atractivos turísticos, costumbres y sus actividades culturales, Cajamarca está considerada dentro de las 5 ciudades que tiene mayor cantidad de visitantes.

La cultura de Cajamarca se caracteriza por sus costumbres, gastronomía, artesanía, fiestas religiosas y sus actividades culturales que generan el desarrollo turístico, a pesar de eso y de acuerdo al PDU 2016-2026 de la ciudad de Cajamarca de acuerdo al crecimiento y al rango poblacional existe un déficit de un centro cultural y un museo.

En la ciudad de Cajamarca se aprecia una gran variedad de atractivos turísticos, por poseer diferentes expresiones artísticas y culturales, sin embargo, existe un bajo interés cultural por parte de la ciudad debido a la falta de equipamientos que genere el crecimiento de las actividades culturales, se propone el diseño de un Centro Cultural ayudando a que la ciudad tenga mayor interés por las actividades culturales (Municipalidad Provincial de Cajamarca, 2016).

La falta de equipamiento de un centro cultural hace que los eventos culturales no estén representados en su forma más completa, ya sea por limitaciones de espacios o simplemente por la falta de actividades que no se dan, generando que no exista una mejor demanda con la cultura y el desarrollo turístico de la ciudad.

La realidad problemática de la siguiente investigación es que la ciudad de Cajamarca no cuenta con un lugar donde puedan desarrollar sus actividades culturales menos con un equipamiento que concentre el desarrollo, formación y promoción de las principales manifestaciones artísticas como son: la cultura, pintura, escultura, música, arte, generando que realicen sus actividades en las diferentes calles o parques de la ciudad.

Después de analizar e identificar el problema, nos damos cuenta que Cajamarca necesita de un equipamiento donde la población pueda desarrollar sus actividades culturales y artísticas donde puedan fortalecer sus costumbres y creencias, luego de eso planteamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera el Diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del Desarrollo Turístico de la ciudad de Cajamarca 2022? Y también los problemas específicos (PE): donde PE1 es ¿De qué manera el Diseño de un Centro Cultural influye en la promoción de los recursos culturales de la ciudad de Cajamarca 2022? Asimismo, el PE2, ¿De qué manera el diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del acondicionamiento turístico de la ciudad de Cajamarca 2022? Y por último el PE3, ¿De qué manera el diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del impacto turístico de la ciudad de Cajamarca 2022?

El presente proyecto se justifica con el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE) (Ministerio de Vivienda, Contrucción y Saneamiento, 2011). Cajamarca de acuerdo al censo del Inei del 2017 tiene una población de 218,741 hab. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018). Como se puede ver en



la Figura 01, siendo considerada como ciudad mayor de acuerdo al rango poblacional según el (SISNE), Al contar con esa cantidad de población Cajamarca tiene un déficit de equipamientos de un centro cultural y un museo, como se puede observar en la Tabla 01.

**Figura1:**

Población de Cajamarca censo 2017

DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA		POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA CENSO 2007 - 2017		DISTRITO	POBLACIÓN 2017	%	URBANA	RURAL	
		PROVINCIA	2007	2017	TOTAL	348 433	100	209 408	139 025
CENSOS REALIZADOS INEI		TOTAL	1 387 809	1 341 012	Cajamarca	218 741	62.77	182 971	35 770
AÑO	POBLACIÓN CENSADA	Cajamarca	316 152	348 433	Asunción	7 939	2.27		7 939
1972	902 912	Cajabamba	74 287	75 687	Chetilla	3 660	1.05		3 660
1981	1 026 444	Celendin	88 508	79 084	Cospán	6 760	1.94		6 760
1993	1 259 808	Chota	160 447	142 984	Encañada	19 175	5.5		19 175
2005	1 359 023	Contumaza	31 369	27 693	Jesús	15 020	4.31	3 209	11 811
2007	1 387 809	Cutervo	138 213	120 723	Llacanora	5 639	1.61		5 639
2017	1 341 012	Hualgayoc	89 813	77 944	Los Baños del Inca	46 149	13.24	20 298	25 851
		Jaén	183 634	185 432	Magdalena	8 271	2.37	2 930	5 341
		San Ignacio	131 239	130 620	Matara	3 469	0.99		3 469
		San Marcos	51 031	48 103	Namora	9 267	2.65		9 267
		San Miguel	56 146	46 043	San Juan	4 343	1.24		4 343
		San Pablo	23 114	21 102					
		Santa Cruz	43 856	37 164					

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

**Tabla1:**

Equipamiento requerido según rango poblacional

Jerarquía Urbana	Equipamientos Requeridos
Áreas Metropolitanas/ Metrópolis regional 500,001 – 999,999 hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 – 250,000 hab.	Centro Cultural Teatro Municipal Biblioteca Municipal
Ciudad Mayor 100,001 – 250,000 hab.	Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal 50,001 – 100,000 hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

Luego de la justificación del proyecto nos planteamos la hipótesis general : El diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022 y sus hipótesis específicas (HE): donde la HE1, el diseño de un Centro Cultural influye en la promoción de los recursos culturales de la ciudad de Cajamarca 2022, asimismo la HE2, el diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del acondicionamiento turístico de la ciudad de Cajamarca 2022 y por último el HE3, el diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del impacto turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

La finalidad del siguiente proyecto es el diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.

### **1.2.1. Objetivo General**

- Diseñar un Centro Cultural que influye en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Determinar que el Diseño de un Centro Cultural influye en la promoción de los recursos culturales de la ciudad de Cajamarca 2022.
- Determinar que el Diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del acondicionamiento turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.
- Determinar que el Diseño de un Centro Cultural influye en la promoción del impacto turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.

## **II.MARCO ANÁLOGO**

### **2.1. Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares**

- **ANÁLISIS INTERNACIONAL**

El Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago - Chile) está ubicado en el barrio Lastarria en la Av. Libertadores Bernardo O'Higgins 227, en la región de Santiago Metropolitan de Chile, construido por el Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, lateral arquitectura & diseño, tiene un área de 44000 m<sup>2</sup>. en el 2006 el edificio sufrió un incendio que destruyó parte de la construcción, en el año de 2007 se realizó un concurso público para realizar el proyecto y en el 2008 se hizo la construcción del proyecto, etapa 1: 2009-2010 y etapa 2: 2013. (Cristián Fernández Arquitectos & Lateral arquitectura & diseño, 2010)

El plan de Centro Cultural Gabriela Mistral tiene como idea rectora la transparencia, cuenta con dos volúmenes que crean una dinámica de altura en el edificio, cuenta con los siguientes ambientes: Zona de lectura, exhibición, biblioteca, sala de ensayos y exposición, teatro, plazas abiertas y cerradas, en el proyecto podemos apreciar el uso de materiales de construcción como la madera, acero, hormigón, estructuras metálicas y vidrio, ver Figura 02.

**Figura2:**

Análisis Internacional Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago - Chile)



Fuente: Imagen del Centro Cultural Gabriela Mistral tomado de [https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/570671e4e58ece99fc000128-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/570671e4e58ece99fc000128-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno-foto?next_project=no)

- **ANÁLISIS NACIONAL**

El Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú, está ubicado en San Isidro (Lima - Perú), tiene un área construida de 1280 m<sup>2</sup>. y un área techada de 5120 m<sup>2</sup>. fue construida en el año de 1994. (Centro Cultrual PUCP, s.f.)

El Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú, es una extensión de la universidad Católica del Perú, creada el 23 de junio del año 1994, el edificio cuenta con 5 niveles, los cuales están conectados a través de una escalera central, que distribuye y conecta con todos los ambientes del proyecto, el centro cultura tiene los siguientes ambientes: Sala de conferencias, teatro, auditorio, cine, talleres, galerías de arte, cafetería, todos estos espacios se encuentran distribuidos alrededor de la escalera central la cual es la que organiza y une a todas las zonas, Ver Figura 03 y 04.

**Figura3:**

Análisis Nacional Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú



Fuente: Imagen del Centro Cultural Gabriela Mistral tomado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Centro Cultural PUCP.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Centro_Cultural_PUCP.jpg)

**Figura4:**

Centro Cultural Pontificia Universidad Católica Zona de Galería de Artes







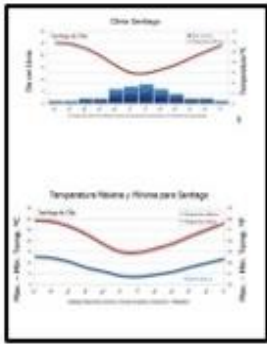
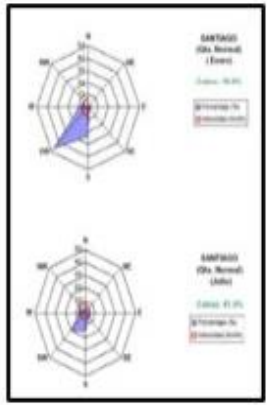

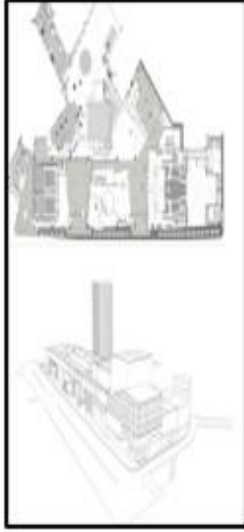
Fuente: Imagen del Centro Cultural Gabriela Mistral tomado de [https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x9105c8413748a435%3A0x10772dcc3c5391cc13m1!7e115!4shhttps%3A%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO5JkTfX0HxX9dVMOeWi7C33DgY5eKSWDRBMLAS%3Dw225-h160-k-no!5sCENTRO%20CULTURAL%20%20catolica%20del%20peru%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCglgAQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipMaQpiA9cHA\\_AHSGOBgX\\_HChl3Qe9Tkk2KOzp2K&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjYqOioez2AhX0IbkGHZLKBfwQoip6BAqtEAM](https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x9105c8413748a435%3A0x10772dcc3c5391cc13m1!7e115!4shhttps%3A%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO5JkTfX0HxX9dVMOeWi7C33DgY5eKSWDRBMLAS%3Dw225-h160-k-no!5sCENTRO%20CULTURAL%20%20catolica%20del%20peru%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCglgAQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipMaQpiA9cHA_AHSGOBgX_HChl3Qe9Tkk2KOzp2K&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjYqOioez2AhX0IbkGHZLKBfwQoip6BAqtEAM)



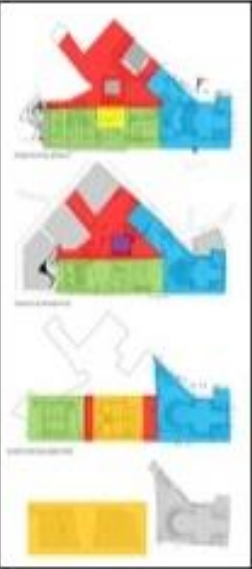

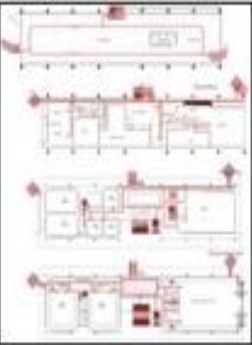


## 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados





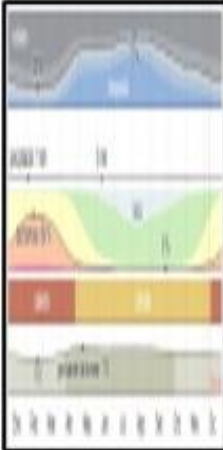

### Formato 01

Caso N.º 01	Nombre del proyecto: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL		
<b>Datos generales</b>			
<b>Ubicación:</b> En el Barrio Lastarria, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, en la región de Santiago Metropolitan, Chile.	<b>Proyectista:</b> - Juan Echenique (+), - Miguel Lawner (+), - Cristian Fernández (+)		<b>Año de construcción:</b> Etapa 01: 2009-2010 Etapa 02: 2013
<b>Resumen:</b> El centro cultural Gabriela Mistral busca generar una articulación entre el pasado y lo nuevo y cumple una función muy importante para la historia chilena.			
<b>Análisis contextual</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del terreno</b>	
El tipo de emplazamiento es de relieve plano, ubicado en el centro de la ciudad, barrio Lastarria.		El terreno cuenta con una topografía plana, tiene 44000 m².	
<b>Análisis vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>	
<p>● vía Arterial Av. Libertador Bernardo O'Higgins.</p> <p>● vía Colectora Jr. José Victorino Lastarria. Av. Portugal. Av. Vicuña Mackenna.</p> <p>● Centro cultural Gabriela Mistral.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cerro santo lucia.</li> <li>2. Paseo Lastarria.</li> <li>3. Parque forestal.</li> <li>4. Hospital.</li> <li>5. Parque san Borja.</li> <li>6. Plaza Baquedano.</li> </ol>	
			<b>Aportes</b>
			Tiene como referencia una buena ubicación y se adapta al espacio que tienes el terreno.

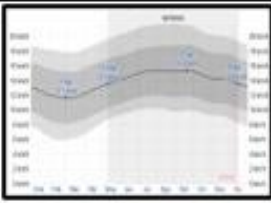







Análisis bioclimático			Conclusiones
<p><b>Clima</b></p> <p>Posee un clima Templado - cálido su temperatura promedio es de 14 grados, además de lluvia y frío.</p>		<p><b>Asoleamiento</b></p> <p>El asoleamiento en el proyecto se da de este a oeste donde el sol parte por el este y se esconde por el oeste como se ve en la imagen.</p> <p>● Centro cultural Gabriela Mistral. ● Recorrido de sol.</p>	<p>Posee un clima cálido, aprovechando el uso de materiales.</p>
<p><b>Vientos</b></p> <p>La velocidad promedio del viento tiene variaciones estacionales de acuerdo al transcurso del año, los vientos con más frecuencia vienen del este con 63%</p>		<p><b>Orientación</b></p> <p>Según el gráfico se observa que los volúmenes están orientados hacia la dirección de sur y norte cuenta con una latitud de 33°.</p>	
Análisis formal			Conclusiones
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>Como idea rectora tiene la transparencia, el proyecto es dominado como el túnel porque busca integrar el parque forestal y el parque San Borja. La creación de nuevos espacios.</p>		<p><b>Principios formales</b></p> <p>El diseño cuenta con volúmenes que crean una dinámica de altura, su circulación es lineal donde distribuye a los espacios abiertos y cerrados.</p>	<p>Hace uso de un sistema de climatización directa, aprovechando la luz del sol, dándole un mayor confort.</p>
			

Características de la forma		Materialidad		Aportes:													
<p>Se caracteriza por tener una forma rectangular, está compuesto por paralepípedos la cual se puede ver en planta y elevación.</p>		<p>Los materiales predominantes del centro cultural Gabriela de Mistral son: Madera, Vidrio, Acero corten, Hormigón armado, Estructuras metálicas.</p>		<p>Tiene un buen uso de los materiales aprovechando los espacios grandes para usar vidrio y dar mejor iluminación.</p>													
Análisis funcional				Conclusiones													
Zonificación		Organigramas		Aprovecha su espacio principal para tener una mejor organización.													
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">●</span> Zona de Exposición</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Zona de Talleres</li> <li><span style="color: lightblue;">●</span> Zona Administrativa</li> <li><span style="color: blue;">●</span> Zona de Conferencias</li> <li><span style="color: purple;">●</span> Zona de Servicios</li> <li><span style="color: red;">●</span> Circulación</li> </ul>		<p>Sótano: zona de exposición, zona administrativa, zona de conferencias, zonas de servicios.</p> <p>Primer piso: circulación, zona de exposición, zona de conferencias, zona de servicios.</p> <p>Segundo piso: zona de exposición, zona de talleres, zona de conferencias, zona de servicios.</p> <p>Tercer piso: zona de talleres, zona de conferencias, zona de servicios</p>															
Flujogramas		Programa arquitectónico		Aportes													
<p>Tiene cuatro ejes verticales que están modulados por un eje principal que distribuye a todos los bloques del edificio.</p>		<p>En el centro cultural Gabriela Mistral, las zonas que predominan son: zonas de Talleres, zona de Exposición, zona de Conferencias.</p>	<table border="1" data-bbox="976 1547 1219 1890"> <tr> <td>Zona de Exposición</td> <td>3564.41 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Zona de Talleres</td> <td>357.60 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Zona Administrativa</td> <td>870.30 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Zona de Conferencias</td> <td>3533.90 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Zona de Servicios</td> <td>2422.20 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Circulación</td> <td>1965.00 m<sup>2</sup></td> </tr> </table>	Zona de Exposición	3564.41 m <sup>2</sup>	Zona de Talleres	357.60 m <sup>2</sup>	Zona Administrativa	870.30 m <sup>2</sup>	Zona de Conferencias	3533.90 m <sup>2</sup>	Zona de Servicios	2422.20 m <sup>2</sup>	Circulación	1965.00 m <sup>2</sup>	<p>Se toma como indicio la circulación lineal generando que exista un mejor recorrido a todos los espacios.</p>	
Zona de Exposición	3564.41 m <sup>2</sup>																
Zona de Talleres	357.60 m <sup>2</sup>																
Zona Administrativa	870.30 m <sup>2</sup>																
Zona de Conferencias	3533.90 m <sup>2</sup>																
Zona de Servicios	2422.20 m <sup>2</sup>																
Circulación	1965.00 m <sup>2</sup>																



Caso N.º 02		Nombre del proyecto: CENTRO CULTURAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU	
<b>Datos generales</b>			
Ubicación: Av. Camilo Real 1075 San Isidro (Lima - Perú)		Proyectista:	Año de construcción: 23 junio 1994
Resumen: El Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), es una extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú, creada en el año de 1994, se realizan obras de teatro, cine, exhibición de arte, cuenta con 5 niveles las cuales están conectados por una escalera central.			
<b>Análisis contextual</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del terreno</b>	
El tipo de emplazamiento es de relieve plano, ubicado en la av. Camilo real en San Isidro.		El terreno cuenta con una topografía plana, tiene 1280 m².	
<b>Análisis vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>	
<p>● Vía Arterial Av. Camilo Real.</p> <p>● Vía Colectora c. Manuel roaud y paz soldán.</p> <p>Av. Miguel cervantes.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Lima golf club</li> <li>Palacio municipal y de cultura.</li> <li>Parque el Olivar. Museo de sitio (huaca pucllana)</li> </ol>	
<b>Análisis bioclimático</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>		<b>Asoleamiento</b>	
En la ciudad de lima, donde está ubicado el centro cultural, su clima es variado de acuerdo a sus estaciones: Verano son calientes, bochornos, áridos y nublados. Invierno son largos, frescos, ventosos y mayormente despejado.		El asoleamiento en el proyecto se da de este a oeste donde el sol parte por el este y se esconde por el oeste como se ve en la imagen. ● Centro cultural Gabriela Mistral. ● Recorrido de sol.	
			La buena ubicación del proyecto hace que tenga ambientes iluminados y adecuados.



<b>Vientos</b>		<b>Orientación</b>		<b>Aportes</b>
Vientos predominantes de sur-oeste aprovechando los ambientes del proyecto.		Según la imagen podemos observar que el volumen está orientado en sentido de este a oeste.		Tiene una buena orientación, aprovechando el clima.
<b>Análisis formal</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>		<b>Principios formales</b>		El proyecto es un diseño asimétrico realizado por bloques rectangulares, teniendo como eje central la escalera.
Como idea rectora tiene la unión de los bloques para tener mejor función y circulación de los espacios.		El proyecto tiene una organización central, todos los espacios están distribuidos alrededor de la escalera central que distribuyen a todos los bloques.		
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>		<b>Aportes</b>
Se caracteriza por tener una forma rectangular, su volumetría es compacta y cerrada.		Los materiales predominantes del centro cultural son: el acero, hormigón armado, madera estructuras metálicas.		Tiene una buena utilización de sus materiales, la cual genera temperatura cálida y agradable en los espacios.
<b>Análisis funcional</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>		<b>Organigramas</b>		El centro cultural aprovecha que tiene una escalera principal en el medio para lograr una mejor organización de los espacios.
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">●</span> Zona de Exposición</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Zona de Talleres</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Zona Administrativa</li> <li><span style="color: blue;">●</span> Zona de Conferencias</li> <li><span style="color: purple;">●</span> Zona de Servicios</li> <li><span style="color: red;">●</span> Circulación</li> </ul>		<p>1º piso: Talleres, estacionamiento, cafetería, cocina.</p> <p>2º piso: Galería de artes, talleres, cafetería, cocina.</p> <p>3º piso: zona de exposición, zona de servicios.</p> <p>4º piso: Aulas.</p> <p>5º piso: zona administrativa, zona de conferencias.</p>		

Flujogramas	Programa arquitectónico	Aportes
<p>Tiene como eje central la escalera la cual organiza a toso los bloques, teniendo una mejor distribución.</p> 	<p>El centro cultural tiene una sala de conferencia, galería de arte, teatro, cine y aulas para talleres educativos.</p> <p>Todos los espacios están distribuidos alrededor de la escalera central.</p>	<p>Integrar todos los bloques mediante la escalera central para tener una mejor organización.</p>

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

## 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

### Formato 02

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
<b>Análisis contextual</b>	<p>Le brinda un valor agregado a la población, se integra con el contexto y no rompe con la trama del entorno.</p> <p>Tiene como referencia una buena ubicación y se adapta al espacio que tienes el terreno.</p>	<p>El equipamiento se integra con el contexto y no rompe con la trama del entorno.</p> <p>Tiene una buena ubicación que se adapta al entorno y a su forma del terreno.</p>
<b>Análisis bioclimático</b>	<p>Posee un clima cálido, aprovechando el uso de materiales.</p> <p>Se toma como referencia la buena orientación que tiene para manejar el tema de las corrientes de vientos.</p>	<p>La buena ubicación del proyecto hace que tenga ambientes iluminados y adecuados.</p> <p>Tiene una buena orientación, aprovechando el clima.</p>
<b>Análisis formal</b>	<p>Hace uso de un sistema de climatización directa, aprovechando la luz del sol, dándole un mayor confort.</p> <p>Tiene un buen uso de los materiales aprovechando los espacios grandes para usar vidrio y dar mejor iluminación.</p>	<p>El proyecto es un diseño asimétrico realizado por bloques rectangulares, teniendo como eje central la escalera.</p> <p>Tiene una buena utilización de sus materiales, la cual genera temperaturas cálidas y agradables en los espacios.</p>
<b>Análisis funcional</b>	<p>Aprovecha su espacio principal para tener una mejor organización.</p> <p>Se toma como indicio la circulación lineal generando que exista un mejor recorrido a todos los espacios.</p>	<p>El centro cultural aprovecha que tiene una escalera principal en el medio que brinda una buena distribución de todas las zonas.</p>

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

Luego de los análisis de casos sobre los centros culturales y hacer la comparación entre ellos tomamos como antecedentes los siguientes proyectos de tesis para tener un mayor conocimiento sobre las variables que estamos planteando para una mejor idea del tema: variable 1 (centro cultural) y la variable 2 (desarrollo turístico).

Varas (2017) El propósito del estudio es investigar sobre la conexión que tiene un centro cultural con la renovación urbana del distrito de comas, se realizó un método no experimental de corte transversal, se analizaron dos variables: la variable de centro cultural con sus siguientes dimensiones (aspecto cultural y público multifuncional) y la variable de renovación urbana con sus dimensiones de (reactivación económica y calidad de vida) las conclusiones se confirmaron al ver que la hipótesis general da como propuesta la construcción del centro cultural que contribuya con la renovación urbana de comas.

Gutierrez y Reaño (2017) El presente estudio es de un centro cultural para las danzas y música urbana/latino en la provincia del callao, busca solucionar las principales necesidades de la sociedad que se encuentran en esta zona, debido a que no cuenta con espacios que brinden actividades culturales, dándose la delincuencia desde temprana edad, la mayoría de las instalaciones de centros que existen en la zona no cumplen con las expectativas de los usuarios, el proyecto ofrece servicios que rescaten las habilidades y talentos que tienen llevándolos hacia un nivel de prácticas profesionales lo cual mejoraría los hábitos y el comportamiento de las personas utilizando la danza, música latina, arte, cultura teniendo una buena integración mejorando la calidad y estilo de vida, el proyecto da como opción la innovación académica y artística específica para adaptarse a las actividades referenciadas como la danza, música y su misma cultura del callao.

Perez (2017) Esta tesis fue desarrollada por la realidad que existe en la periferia de la ciudad la cual la mayor parte de las personas son de bajos recursos y no cuentan con lugares públicos para las actividades culturales. El estudio fue realizado en el parque industrial de villa el salvador que queda al sur de la ciudad de Lima y revela la historia de la zona con un plan urbanístico que ha desaparecido con el pasar de los años por interés del público ya que no cuenta con espacios para la promoción y conservación el proyecto busca generara nuevas actividades y espacios que revitalice la zona.

Tristán (2017) El presente estudio tiene como objetivo realizar la de investigación del circuito turístico para dar una opción de desarrollo para el turismo cultural en la ciudad de Piura, aprovechando que posee con varios atractivos turísticos, buscando aportar la demanda turística a través del desarrollo del turismo cultural, para la investigación se realizó dos tipos de técnicas, la de encuesta y observación, conformada por la misma población y los turistas realizando una metodología no experimental y un diseño descriptivo, llegando a la conclusión que con la falta de promoción e investigación existe un bajo nivel de conocimiento turístico y cultural, el proyecto busca explotar los atractivos turísticos para obtener una mayor oferta de turistas generando mejores ingresos económicos mediante las actividades turísticas.

Rodríguez (2018) El presente estudio es un centro cultural de interpretación del sitio arqueológico de Moqi 2018 para el desarrollo turístico y difusión cultural, teniendo como objetivo plantear un centro cultural en Moqi, aprovechando su riqueza del patrimonio, la investigación es descriptivo y de diseño no experimental, se realizó una investigación de mercado a la población y turistas de la ciudad de Tacna llegando a la conclusión que no conocen sobre la cultura y el patrimonio arqueológico de Moqi lo cual hace que no se dé el desarrollo turístico de la ciudad y plantean un centro cultural para que tengan mayor ingreso y conocimiento del sitio arqueológico de Moqi.

Hidalgo y Cardozo (2018) El propósito del proyecto es discutir el diseño de edificios para la identidad cultural en la región de Tarapoto, San Martín, la estrategia es brindar a la ciudad un lugar de oferta y promoción aprovechando su cultura y sus zonas turísticas que tienes la ciudad, así como de sus centros de cultura y tradición cultural, el proyecto se realizó en un área de 9.806 hectáreas planteando las siguientes zonas, administrativa, educación, cultura y servicios complementarios el centro cultural brindará espacios adecuados para tener un mejor desarrollo cultural y social para los turistas y población de la zona de San Martín.

Chávez (2018) El presente estudio plantea un equipamiento que sirva como desarrollo para la cultura de la ciudad de Cajamarca, aprovechando las artes tradicionales y la puesta de valor del rio san lucas y el malecón, la propuesta aprovechar la arquitectura tradicional Cajamarquina con bloques compactos, ortogonales y articulados generando espacios centrales para tener buna ventilación

y luz natural para los ambientes también se desarrollaran actividades culturales, académicas y de servicio logrando una mejor integración cultural para la ciudad.

Monier (2018) El siguiente estudio tiene como objetivo investigar cual es la relación entre el turismo y el servicio ocio en el distrito de Chimbote en la bahía el Ferrol, con la finalidad de potenciar el desarrollo turístico del lugar, se realizó una encuesta como muestreo y como instrumento se utilizaron las variables (infraestructura de servicio ocio) y la variable (desarrollo turístico) para ver qué relación existe entre ellos y analizar el nivel de necesidad de la población para la propuesta del desarrollo turístico del distrito.

Contreras (2019) El presente estudio tiene en cuenta la falta de equipamiento de un centro cultural en el villa salvador, la materia de estos proyectos están ubicados en Lima, causando que tengan que ir hasta ese lugar, por otro lado villa el salvador tiene las tasas más alta de peligro, por lo que la implementación de un centro cultural podría ayudar a cambiar el comportamiento y alas actitudes agresivas de los jóvenes, el propósito es determinar la relación de un centro cultural en la ciudad y promover la cultura en el distrito.

Ramos (2019) El trabajo de investigación incluye desarrollar un diseño arquitectónico de un centro cultural y recreación para el desarrollo turístico en locumba, que permitirá la educación, recreación y difusión de la cultura, siendo un apoyo a las actividades turísticas en los eventos religiosos, se utilizó un diseño no experimental transversal y causal, el estudio analizó y diagnostico el desarrollo del turismo religioso del distrito de locumba combinado con los centros culturales y de entretenimiento, la falta de espacios para actividades culturales y recreativas hace que se planteé un equipamiento la cual contribuirá con el desarrollo del turismo religioso de locumba mejorando las actividades cultural y recreativas del distrito.

Benites y Tonato (2019) El proyecto se desarrollará en cantón de Quito en san José de morán, la cual tiene como propósito realizar un proyecto de un centro cultural, mejorando el desarrollo del lugar de investigación, logrando satisfacer las necesidades de la comunidad y resolver los problemas identificados en la zona dando un valor a la identidad y al espacio, el proyecto busca adaptarse con el entorno de la naturaleza y lo artificial contribuyendo a la mejora de las personas de ese lugar.

Salas y López (2019) El siguiente artículo explora la relación que existen entre los dos corredores culturales más relevantes del centro histórico de la ciudad de México, siendo parte de los programas de restauración patrimonial cambiando el uso para generar el turismo y el consumo cultural a través del patrimonio dando nuevos espacios para la recreación y el turismo de la ciudad.

Ccori (2020) El presente estudio plantea un centro cultural que promueva el desarrollo cultural en la ciudad de Huaraz, la cual ha ido desapareciendo a través del tiempo, el crecimiento de la ciudad es estático y uno de los factores es la calidad de vida de las personas y su bajo nivel de cultura, esto se debe por la falta de equipamientos culturales y espacios públicos que se integren con la ciudad, como objetivo general es plantear un centro cultural que genere espacios públicos logrando un intercambio social para la difusión del arte y cultura en la ciudad de Huaraz teniendo como aporte fortalecer la cultura y crear nuevas oportunidades para el desarrollo de la cultura y una mejor calidad de vida para la población a través de sus actividades culturales.

Palacios (2020) El presente proyecto tiene como objetivo general ver cómo influye la producción artesanal en el crecimiento del turismo en regiones que aún perduran con sus tradiciones y costumbres, el instrumento que se utilizó es un cuestionario de escala Likert variable, y el método es la inferencia hipotética, teniendo un estudio básico y correlacionado con un diseño transversal no experimental, la técnica para recoger los datos fue mediante cuestionarios en la cual se ha encontrado que la producción artesanal influye con el desarrollo.

Chávez (2020) El presente estudio su objetivo principal es fortalecer la renovación urbana de la comunidad de voto nacional de Bogotá a través del desarrollo de equipamientos culturales mediante un eje central, la importancia del proyecto radica por el impacto social que se aplique en un futuro ya que la zona anteriormente fue afectada por muchos factores que hacen un punto de no retorno para la delincuencia, las drogas, etc. Dándole a toda la sociedad un aspecto completamente diferente y desarrollando sus habilidades, mejorando su educación, teniendo innovación logrando una mejora en el lugar.

Vargas (2020) El presente estudio del centro cultural en la ciudad de Ica, cuya finalidad es la integración sociocultural para desarrollarse en las actividades artísticas, educativas y culturales generando espacios que conformen el paisaje

urbano conservando el museo y los ambientes existentes, brindando el interés de los vecinos y visitantes al equipamiento, el propósito es que el proyecto se integre con las construcciones existentes, la metodología utilizada fue la recopilación y procesamiento de datos, también el análisis sociocultural y físico-urbanístico del área de intervención para la composición del proyecto para que estén vinculados con el espacio público y la circulación del turismo como una intervención en el ámbito cultural y educativo respondiendo las necesidades de la ciudad.

Reyes, Rosas, y Pérez (2020) Los centros históricos forman parte del patrimonio social y cultural, el objetivo del estudio es investigar la intervención urbana con el desarrollo turístico en el centro histórico de Morelia, se analizará elementos metodológicos mostrando que la relación entre ellos a proporcionado popularidad de los espacios públicos, a través del desarrollo de sitios patrimoniales, culturales y turísticos.

Reyes, Rosas, Pérez, y Calderón (2021) La transformación del centro histórico es un modelo neoliberal que influye con el proceso de restauración y el desarrollo turístico creando diferentes problemas a la ciudad, el estudio propone un estudio de intervención urbana con el desarrollo turístico en el centro histórico revisando diversas revistas científicas, encontrándose que la conquista urbana da como nuevo enfoque a las construcciones urbanas de las ciudades dándole mejor apariencia y trayendo crecimiento orientado con el turismo.

González y López Guzmán (2017) El estudio es analizar la fiesta de los Patios de Córdoba en la ciudad de España la finalidad de este estudio es ver los resultados mediante encuestas a los turistas que participaron en la fiesta de las terrazas en el año del 2014, para ver que tan importante es, la investigación muestra que la mayoría que asistió son personas mayores de 50 años con títulos universitarios y cuentan con un ingreso medio.

González (2018) La remodelación del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) revela varias series y niveles de sus diferentes transformaciones, tanto estética como simbólica desde 1971 al 2010, lo más importante es la unidad popular, el artículo busca organizar y presentar sus diferentes experiencias y avances del centro cultural utilizando el mito-memoria representar las manifestaciones y las etapas a través del tiempo y como se fue realizando y mejorando.

Santamaría y López (2019) El turismo es una actividad que genera beneficios economicos sociales que brinda los servicios turisticos se realizo un estudio en la cual el 57% perefieron los viajes y juegos y el 33% aprender otros idiomas,considerando que el turismo genera beneficios sociales y economicos, permitiendo im cambio de actitud en las personas y ello hace que los turistas conozcasn y respeten las diferentes culturas de cada lugar que visitan.

Dashti (2021) El siguiente estudio ve la importancia que tiene el turismo como escenario de competencia entre los paises, porque cada pais cuenta con diferentes lugares turisticos y compara las diferentes culturas y lugares llegando a la conclusion que el desarrollo turistico no solo depende de la siponibiliada de los recursos turisiticos y lugares turisticos, sino que tambien de como aprovechar y explotar esos lugares mediante el proceso de desarrollo turistico.

Núñez, Duran, Mojica y Stewart (2020) El siguiente estudio tiene como objetivo comparar y ver la importancia de las diferente culturas, mediante su historia, explicando como los textos culturalmente relevantes pueden ser buena clave para exponer los diferentes idiomas culturales identificandolos de acuerdo a cada lugar.

### III.MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

**Tabla2:**  
Marco Normativo

Documentos	Normas	Descripción
RNE	A 010	Condiciones Generales de Diseño
	A 040	Educación
	A 090	Servicios Comunales
	A 100	Recreación y Deportes
	A 120	Accesibilidad Universal en Edificaciones
	A 130	Requisitos de Seguridad
SISNE		Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo
PDU		Plan de Desarrollo Urbano 2016 – 2026 Cajamarca

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).



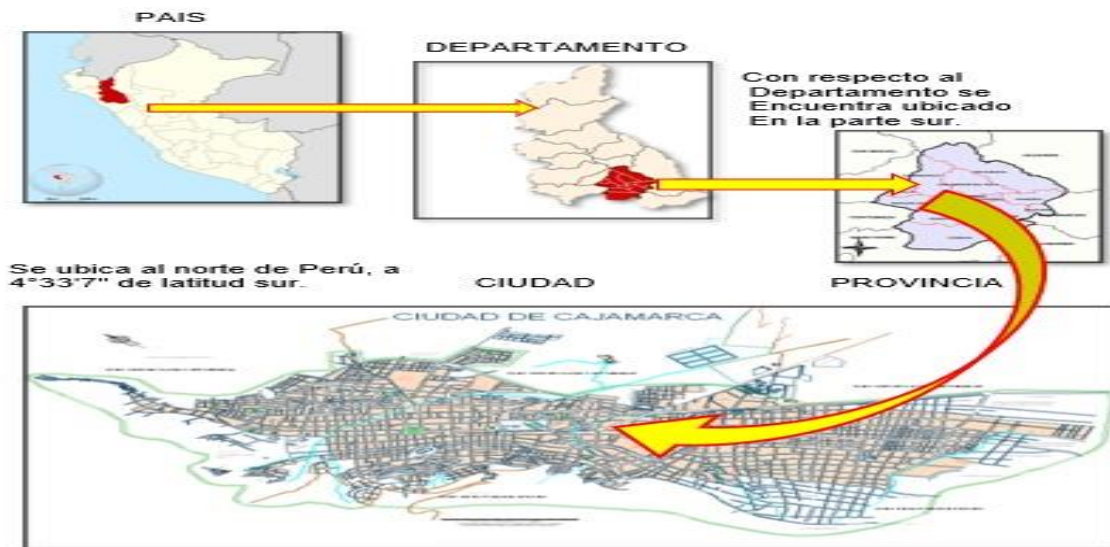
## IV.FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. CONTEXTO

#### 4.1.1. Lugar

La ciudad de Cajamarca está ubicada en el centro - sur del departamento con su mismo nombre a 2750 m.s.n.m. del valle del río Cajamarquino, ver Figura 05.

**Figura 5:**  
Mapa de la Ubicación de Cajamarca



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

**ASPECTO CULTURAL:** Cajamarca surge de los andes del norte del Perú y tiene una cultura preincaica, la cultura de Cajamarca alcanza el mayor nivel artesanal teniendo un propio estilo, destacado por su cultura, textilería, cerámica y metalurgia, ver Figura 06 y 07. Además de su principal celebración popular el carnaval de Cajamarca que se celebra a tres días antes de la cuaresma en los meses de febrero o marzo siendo considerada la fiesta más alegre y representativa del Perú.

**Figura 6:**  
Cerámica de Cajamarca



Fuente: Imágenes de la cerámica de Cajamarca tomado de [https://www.ecured.cu/Cultura\\_Cajamarca](https://www.ecured.cu/Cultura_Cajamarca)

**Figura 7:**  
Disfraces del Carnaval de Cajamarca



Fuente: Imágenes de los disfraces del carnaval de Cajamarca tomado de <https://www.ytuqueplanes.com/festividades/detalle/carnaval-de-cajamarca#:~:text=Es%20una%20de%20las%20festividades,con%20agua%2C%20globos%20y%20pintura.>

**GASTRONOMIA:** Los principales platos gastronómicos de la ciudad de Cajamarca son: caldo verde, humitas, tamales, chicharrón con mote, frito con ceviche, picante de papa con cuy frito y los dulces de leche, ver Figura 08.

**Figura 8:**  
Platos Típicos de Cajamarca



Fuente: Imágenes de los platos típicos de Cajamarca tomado de <https://peru.info/es-pe/gastronomia/noticias/2/13/los-5-platos-cajamarquinos-que-no-debes-perderte>



**ASPECTO GEOGRÁFICO:** La ciudad de Cajamarca se encuentra ubicada en la región quechua en el margen de la cordillera de los andes teniendo una extensión por el lado noreste del valle de Cajamarca formados por los ríos mashcon y chonta, ver Figura 09.

**Figura 9:**  
Aspectos Geográficos de la ciudad de Cajamarca

<b>Superficie</b>	33 317 54 Km <sup>2</sup> , representa el 2,8% de la superficie total del país.
<b>Límites</b>	Norte: Ecuador; Sur: La Libertad; Este: Amazonas; Oeste: Piura y Lambayeque.
<b>División Política</b>	13 Provincias y 127 distritos.
<b>Creación</b>	11 de febrero de 1885 por el Gran Mariscal Ramón Castilla.
<b>Clima</b>	Temperatura: Según el SENAMHI, la temperatura ambiental promedio en las zonas más bajas del departamento, borde del desierto costero y selva alta (zona del río Marañón) es de 28°C; en tanto en la zona de jalca es de 05°C, en promedio. Precipitación Pluvial: Según la misma fuente, alcanza los 500 mm en los valles interandinos y los 1500 mm en las zonas de jalca.
<b>Relieve</b>	Es accidentado debido a que su territorio es atravesado de Sur a Norte por la cordillera occidental de los Andes del norte. Valles: Cajamarca, Jequetepeque, Condebamba, Chotano, Llaucano, Chamaya y Chinchipe. Abras: Coimolache (4010 m.s.n.m.), Cumbe (3850 m.s.n.m.), Cumulca (3800 m.s.n.m.), Pumacama (3750 m.s.n.m.), Samangay (3200 m.s.n.m.), Fila Larga (1017 m.s.n.m.),

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Las condiciones bioclimáticas de Cajamarca son las siguientes:

**CLIMA:** Cajamarca tiene un clima templado y cálido y por las noches es un clima frío, teniendo una clasificación de tipo C según SENAMHI, ver Tabla 03.

**Tabla3:**  
Clasificación Climática de Köppen

	Temperatura		Humedad			
	S	W	F	M	W	S
A Tropical	-	-	Ecuatorial Af	Monzónico Am	Tropical de sabana AW	Tropical de sabana As
B Seco	Estepario BS	Desértico BW	-	-	-	-
C Templado	-	-	Subtropical sin estación seca (pampeano o chino) Cfa. Oceánico Cfb	-	Subtropical de altura Cwa, Cwb	Mediterráneo Csa. Oceánico de veranos secos Csb
D Continental	-	-	Continental Dfa, Dfb, subártico Dfc, Dfd	-	Manchuria no Dwa, Dwb	-
		T			F	

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

TEMPERATURA: Cajamarca tiene una temperatura promedio de 12.8 °C. La temperatura más alta se da en el mes de diciembre con 22 °C. y las más baja en el mes de julio llegando a 3.1 °C. en el mes de agosto su temperatura es media llegando a 13.6 °C. las temporadas con lluvias intensas se da en los meses de diciembre a marzo, ver Tabla 04.

**Tabla4:**  
Temperatura de la ciudad de Cajamarca

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
T. Máxima	21.5	21.1	20.9	21.3	21.6	21.4	21.4	21.8	21.8	21.6	21.9	22
T. Media	14.4	14.4	14.1	14.3	14.2	14	13.7	13.6	13.8	14.2	14.4	14.2
T. Mínima	6.9	6.7	6.9	6.2	4.5	3.4	3.1	3.6	5	6.2	6.7	5.9

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

VIENTO: Cajamarca sus vientos son predominantes y se da en los meses de junio a septiembre que se da de nor-este a sur-este, teniendo una velocidad de 5.2 m/s. con un promedio de 0.5 – 2.5 m/s, ver Figura 10.

**Figura10:**  
Velocidad de los vientos de la ciudad de Cajamarca



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

### Formato 03

Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios Arquitectónicos
Trabajar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegar al centro cultural.</li> <li>Dirigirse a su respectivo ambiente laboral.</li> <li>Dar clases a sus alumnos</li> </ul> Salir del centro cultural.	Docentes	Talleres Biblioteca - Hemeroteca Auditorio – Cafetería Sala de Exposiciones Sala de conferencias
Trabajar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegar al centro cultural.</li> <li>Dirigirse a su respectivo ambiente laboral.</li> <li>Observar a todos los docentes que estén en clases.</li> </ul> Salir del centro cultural.	Administrativo	Secretaria Dirección Administración Recursos Humanos Sala de Reuniones contabilidad
Estudiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegar al centro cultural.</li> <li>Dirigirse a su respectivo salón de clases.</li> <li>Poner atención en sus clases.</li> </ul> Salir del centro cultural.	Alumnos	Talleres Biblioteca - Hemeroteca Auditorio – Cafetería Sala de Exposiciones Sala de conferencias
Conocer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegar al centro cultural.</li> <li>Dirigirse a zona de administración para que les brinden información.</li> <li>Ver que eventos y talleres se va a realizar en el centro cultural.</li> </ul> Salir del centro cultural.	Visitas y Turistas	Auditorio Restaurante Sala de Exposiciones Sala de conferencias Stand
Limpiar y Cuidar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegar al centro cultural.</li> <li>Registrarse en la zona de administración</li> <li>Dirigirse a su área de servicio.</li> </ul> Realizar la limpieza y control del centro cultural.	Personal de Servicio	Caseta de control Cuarto de basura Cuarto de Limpieza Cuarto de maquinas Deposito general

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

#### Formato 04

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona(m2)	Área Zona(m2)	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Informarse	Informar	Visitante	Escritorios Sillas Computadoras Archivadores Estantes	Sala de Espera	1	20	36	250,00 m2	250,00 m2	
						Secretaria + Archivo	1	1	16			
						Logística	1	3	15			
		Trabajar	Trabajar	Administrativo		Dirección+ S.H	1	3	20			
						Sub dirección+ S.H	1	3	20			
						Recursos Humanos	1	3	15			
						Administración	1	3	15			
						Contabilidad	1	3	15			
						Sala de Reuniones	1	20	45			
		Necesidades fisiológicas				Lavatorios Sanitarios	Deposito	1	1			8
							Cuarto de Limpieza	1	1			5
							SS.HH Hombres	1	2			7,5
						SS.HH Mujeres	1	2	7,5			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	Estudiar	Aprender	Alumnos y Docentes	Escritorios Silla Computadoras Archivadores Estantes	Taller de Pintura	1	30	60	673,24 m2	673,24 m2	
						Taller de Dibujo	1	30	60			
						Taller de Escultura	1	30	60			
						Taller de Cerámica	1	30	60			
						Taller de Artesanía	1	30	60			
						Taller de Música	1	30	60			
						Taller de Danza	1	30	60			
						Taller de Fotografía	1	30	60			
	Deposito	1	1	8								
	SERVICIOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas			Lavatorios Sanitarios	SS. HH Hombres	1	8			15
SS. HH Mujeres					1		8	15				
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	BIBLIOTECA	Estudiar	Aprender	Alumnos y Docentes	Escritorios Silla Computadoras Archivadores Estantes	Área de Lectura	1	150	225	406,90 m2		
						Área de Atención	1	1	50			
			Almacén			1	1	8				
			SS. HH Hombres			1	8	15				
	HEMEROTECA	Estudiar	Aprender			Aprender	Lavatorios Sanitarios	SS. HH Mujeres	1	8		15
								Área de Lectura	1	150		225
			Necesidades fisiológicas			Necesidades fisiológicas		Área de Atención	1	1		50
								SS. HH Hombres	1	8		15
						SS. HH Mujeres	1	8	15	396,50 m2		

ZONA COMPLEMENTARIA	AUDITORIO	Aprender	Reuniones	Alumnos Docentes Visitantes	Silla Muebles Estantes Instrumentos	Ingreso	1	---	105	1.803.10 m <sup>2</sup>	3.576.00 m <sup>2</sup>			
						Foyer	1	---	380					
						Auditorio	1	500	750					
						Escenario	1	50	88					
		Pre – Escenario	1			20	60							
		Camerino Hombres	1			25	40							
		Camerino Mujeres	1			25	40							
		SS. HH Hombres	1			8	15							
	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Lavatorios Sanitarios		SS. HH Mujeres	1	8	15						
					SS. HH Discp.	1	1	5						
					ANFITEATRO	Aprender	Reuniones	Muebles Estantes	Camerino Hombres	1		150	275	357.50 m <sup>2</sup>
									Camerino Mujeres					
	Lavatorios Sanitarios	SS. HH Hombres												
		SS. HH Mujeres												
	SALA DE CONFERENCIA	Aprender	Charlas Conferencia		Silla Muebles Archivadores Estantes	Sala de Conferencia	1	200	300	390.00 m <sup>2</sup>				
						Escenario								
SALA DE EXPOSICION	Aprender	Charlas Exposición	Silla Muebles Estantes	Sala de Exposición	1	150	225	312.00 m <sup>2</sup>						
				Almacén	1	3	15							
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Alimentarse	Alimentarse	Alumnos Docentes Visitantes	Sillas Mesas Bancas Estantes	Área de Mesas	1	150	250	617.50 m <sup>2</sup>	1.573.00 m <sup>2</sup>			
						Barra	1	18	30					
						Cocina	1	8	80					
						Almacén	1	2	50					
		Deposito	1			1	30							
		Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas			Lavatorios Sanitarios	SS. HH Hombres	1	8			15		
							SS. HH Mujeres	1	8			15		
							SS. HH Discp.	1	1			5		
	RESTAURANTE				Alimentarse		Alimentarse	Sillas Mesas Bancas Estantes	Área de Mesas	1		300	450	890.50 m <sup>2</sup>
		Barra	1			18			30					
		Cocina	1			8			90					
		Almacén	1			2			50					
		Deposito	1		1	30								
		Servicios	Servicios		Lavatorios Sanitarios	SS. HH Hombres	1		8	15				
						SS. HH Mujeres	1		8	15				
						SS. HH Discp.	1		1	5				

	STAND	-----	Comprar		Estantes Mesas	Stand	10	2	60	66.00 m2	
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	Trabajar	Cumplir con sus labores	Personal de Servicio	Sillas Estantes Equipos	Caseta de Control	1	1	30	240.00 m2	240.00 m2
						Cuarto de Basura	1	1	30		
						Cuarto de Limpieza	1	1	30		
		Trabajar	Cumplir con sus labores	Personal de Servicio	Sillas Estantes Equipos	Cuarto de Maquinas	1	1	30		
						Deposito General	1	1	60		
						Lavatorios Sanitarios	SS. HH Hombres	1	1		
	SS. HH Mujeres	1	1	7.5							

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	250.00
ZONA DE FORMACION CULTURAL	673.24
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	3,576.00
ZONA COMPLEMENTARIA	1,573.00
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	240.00
CUADRO RESUMEN	
Total Área Construida	6,312.24
30% de Muros	1,893.67
30% de Circulación	1,893.67
Total Área Libre	10,462.66
Total	20,562.24

Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

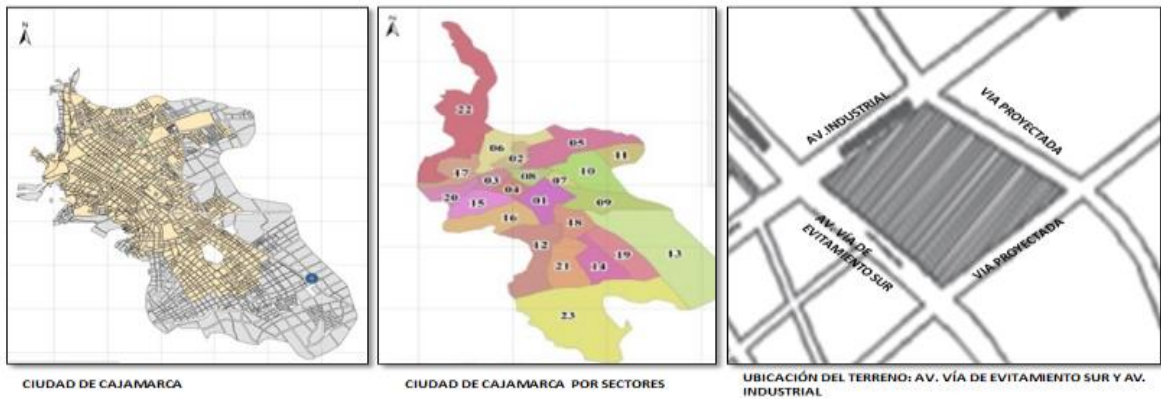
### 4.3. ANÁLISIS DE TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el sector 13 San Martín de Porres en la av. Vía de evitamiento sur y la av. industrial de la ciudad de Cajamarca, tiene un área de 20562.2417 m<sup>2</sup> y un perímetro de 610.4949ml, ver Figura 11.



**Figura11:**  
Ubicación del Terreno

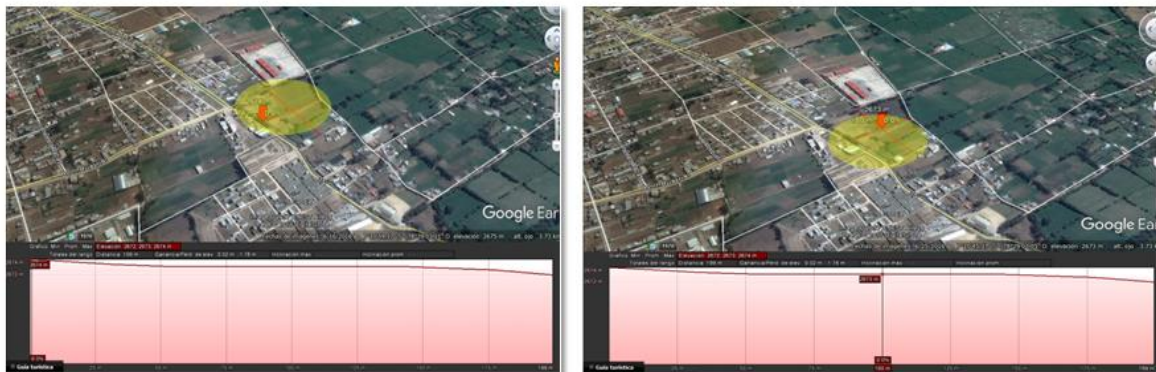


Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

#### 4.3.2. Topografía del terreno

La topografía del terreno es de llana teniendo una pendiente de 2.4% la cual es factible para realizar el proyecto arquitectónico, ver Figura 12.

**Figura12:**  
Plano Topográfico del Terreno



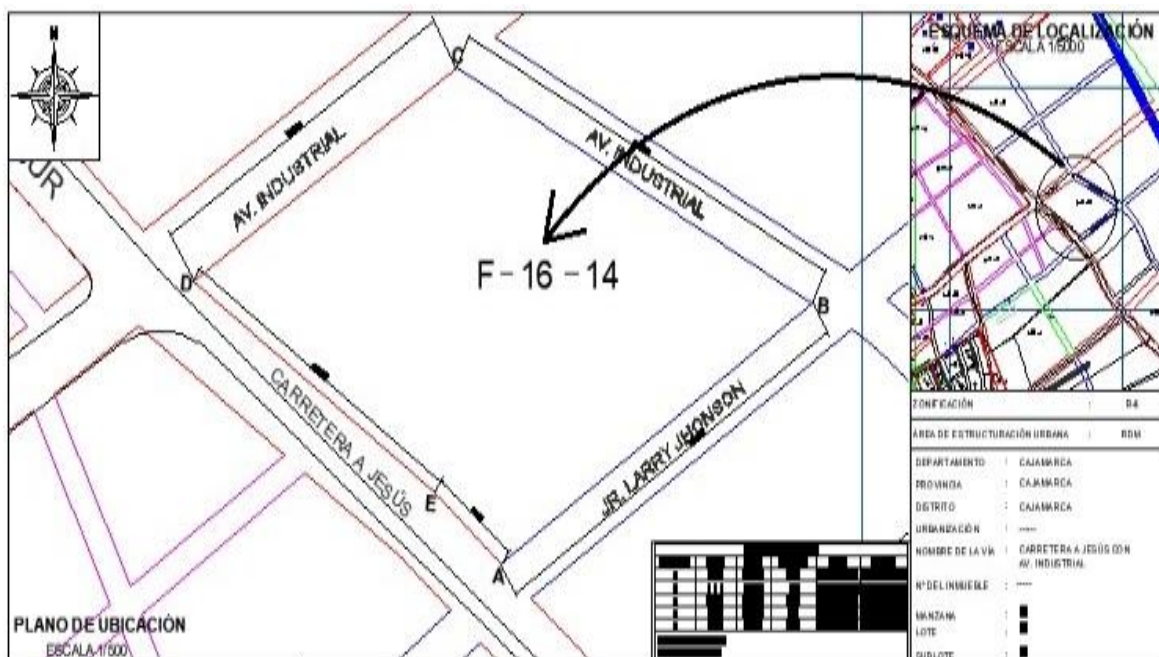
Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

#### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una morfología irregular, tiene forma de cuadrado alargado, teniendo una vía principal pavimentada, todos los edificios que se encuentran a su alrededor son de material noble con una densidad residencial media de acuerdo al plan de desarrollo urbano (PDU 2016-2026), el terreno tiene un área de 20562.24 m<sup>2</sup> y un perímetro de 610.49 ml, ver la Figura 13 y 14. Tiene los siguientes linderos:

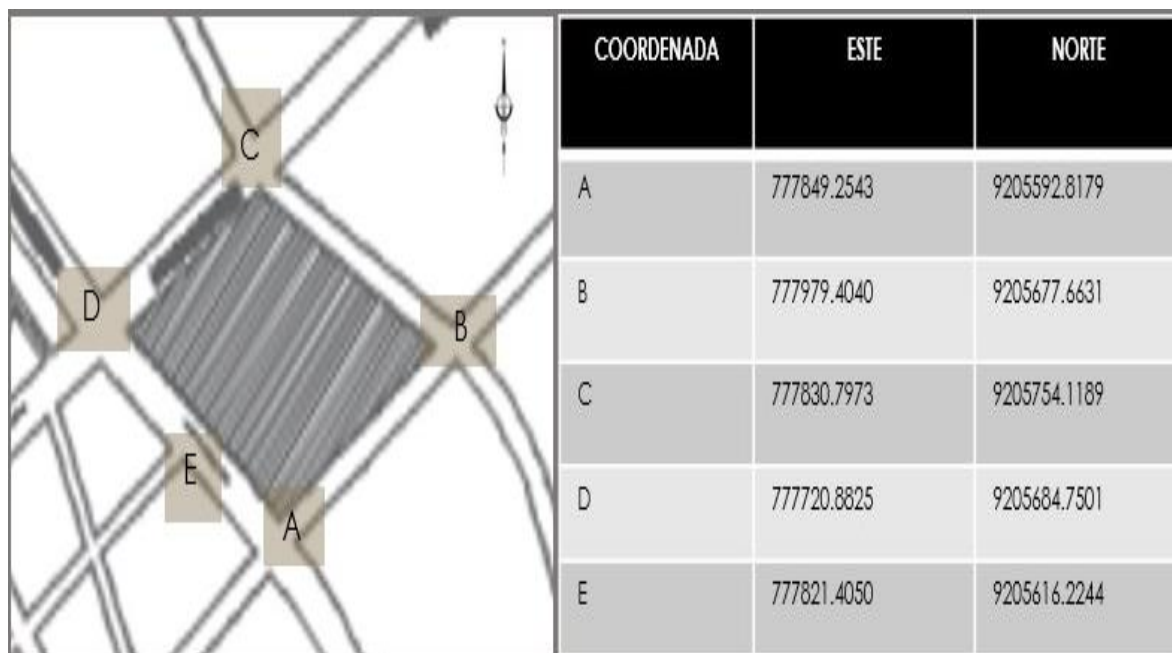
- Por el frente: colinda con la carretera a Jesús
- Por la derecha: colinda con la av. Industrial
- Por la izquierda: colinda con una vía proyectada
- Por el fondo: colinda con una vía proyectada

**Figura13:**  
Plano de Ubicación del Terreno



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

**Figura14:**  
Plano del Terreno y sus Coordenadas



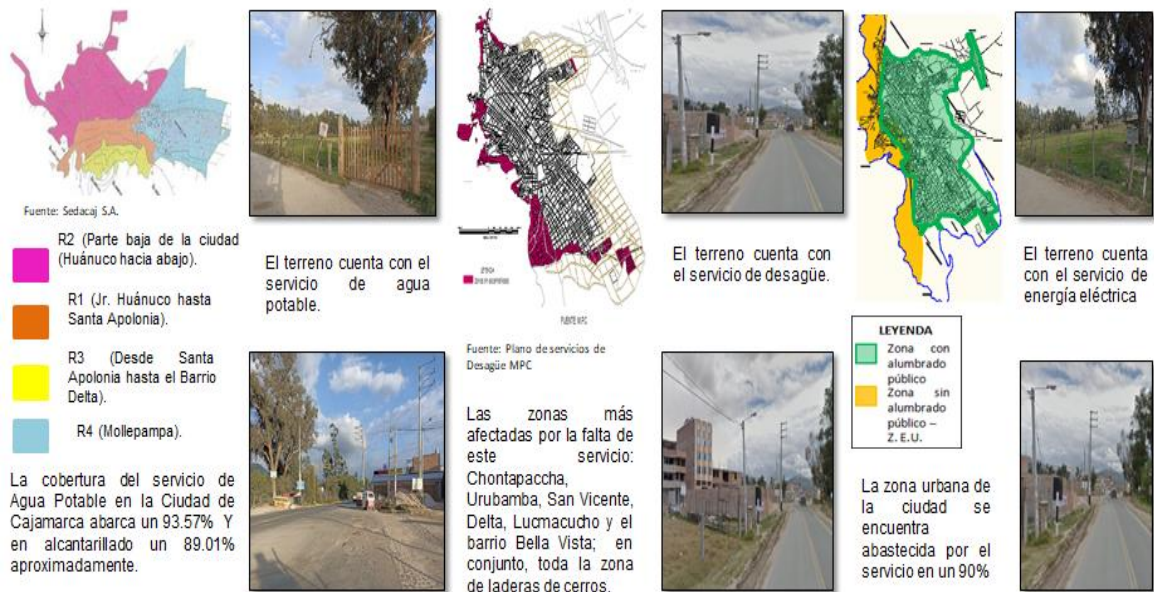
Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

#### 4.3.4. Estructura urbana

El sector 13 tiene su estructura urbana consolidada, cuenta con todos sus servicios básicos (agua, luz y desagüe), las edificaciones que existen en la zona son de 2 a 5 pisos de altura, ver Figura 15.



**Figura15:**  
Estructura Urbana del Terreno

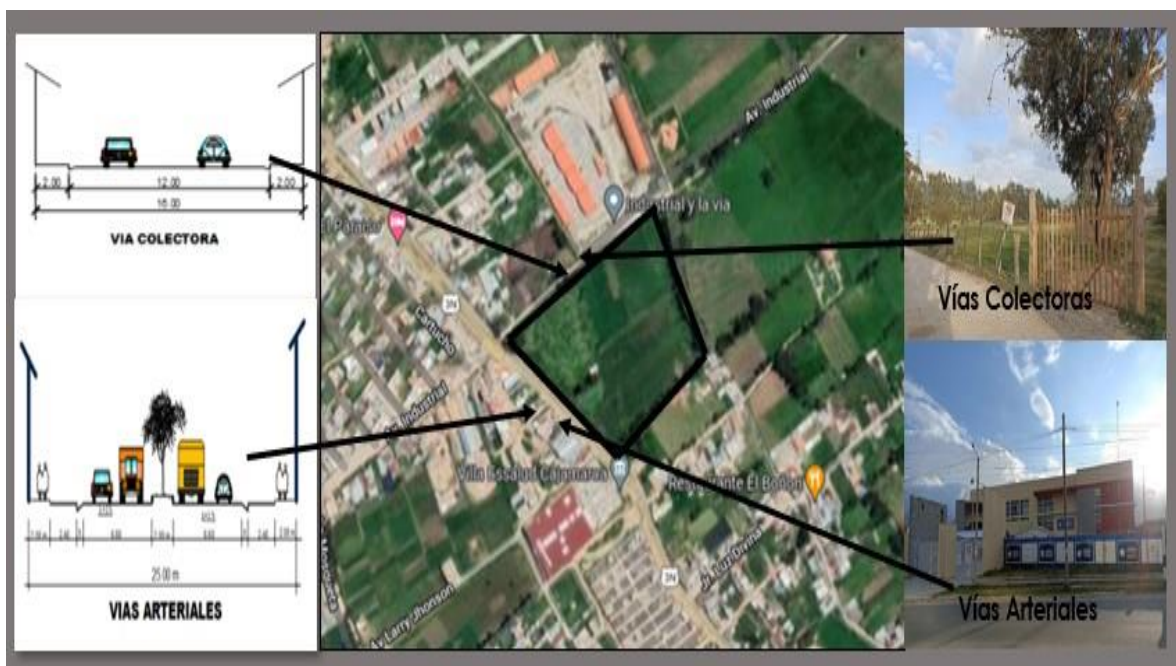


Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

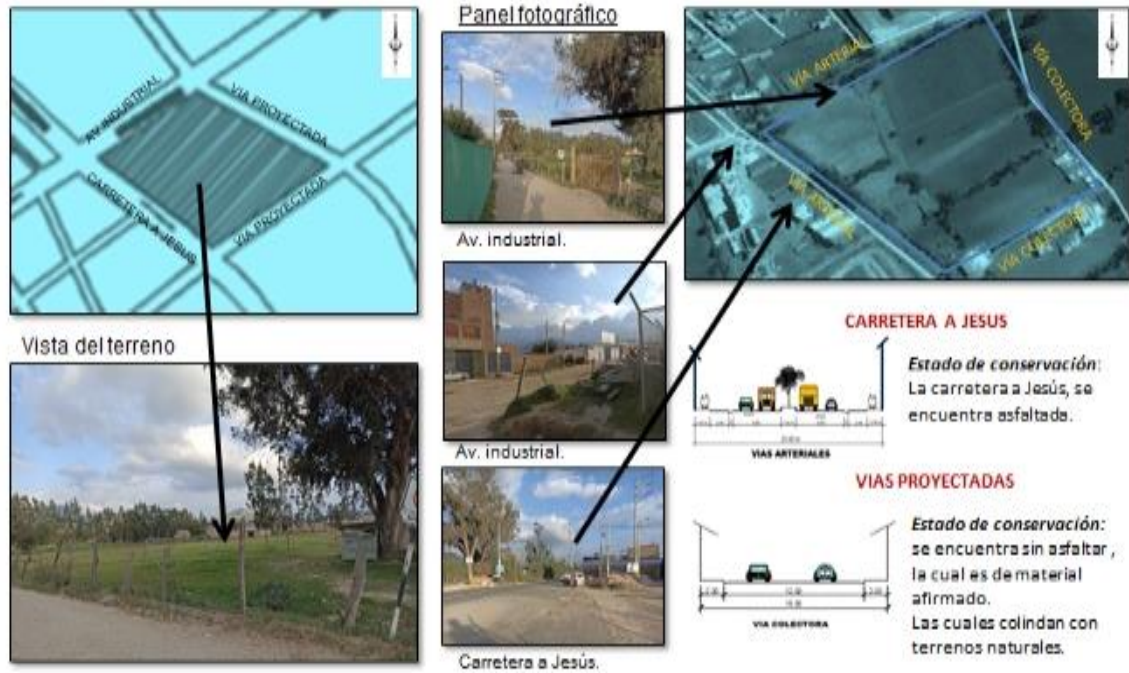
El terreno tiene como vía principal la av. Vía de evitamiento sur la cual se conecta con la av. industrial de la ciudad de Cajamarca teniendo un fácil acceso al terreno, las vías arteriales tienen una medida de 25.00 m y las colectoras de 16.00 m, ver Figura 16 y 17.

**Figura16:**  
Vialidad y Accesibilidad del Terreno



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

**Figura17:**  
Ingresos al Terreno



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

#### 4.3.6. Relación con el entorno

El terreno está ubicado en una zona en la cual encontramos diferentes equipamientos la escala predominante es de dos a tres pisos, lo que nos permite una mejor adaptación al proyecto, ver Figura 18.

**Figura18:**  
Relación con el Entorno



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).



### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

## CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS N° 000 - 2022

EL QUE SUSCRIBE, SUB. GERENTE DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO  
DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA

### CERTIFICA:

1° Que de acuerdo al Art. 63.2 del Reglamento de la Ley N° 27157, el propietario, antes de presentar el anteproyecto en consulta o de iniciar la tramitación de la Licencia de Obra deberá obtener de la Municipalidad respectiva el Certificado de Parámetros Urbanísticos, solicitando Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.

2° Ley N° 29090, Ley de Regularizaciones de Habilitaciones Urbanas y de Edificación.

3° Que, en concordancia con el Plan de Mejoramiento del Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cajamarca aprobado con Ordenanza Municipal N° 592-2018-CMPC del 22-12-18, y su Modificación y Actualización aprobado con Ordenanza Municipal N° 772-2021-CMPC del 16-09-21 y el Reglamento Nacional de Edificaciones se tiene la siguiente ubicación y parámetros urbanísticos: Le corresponde los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios para:

Viso el Expediente Administrativo N°	<b>20980-2022</b>	d e	<b>15</b>	/	<b>03</b>	/	<b>2022</b>	presentado por:	<b>BRIONES PAZ JORGE OMAR</b>	
Identificado con DNI N°	<b>27982630</b>							Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, esta Subgerencia:		

PROGRAMA MI VIVIENDA	-	TECHO PROPIO	-	VIVIENDA	<b>X</b>	VIVIENDA - COMERCIO	-	ZONA MONUMENTAL	-
----------------------	---	--------------	---	----------	----------	---------------------	---	-----------------	---

**1. DATO S DEL PREDIO:**

DISTRITO	DENOMINACION DE LA VIA	N°
CAJAMARCA	<b>Av. VIA DE EVITAMIENTO SUR</b>	<b>8/N°</b>
CAJAMARCA	<b>Av. INDUSTRIAL</b>	<b>8/N°</b>

**2. UBICACION DEL TERRENO:**

COD. VIA	COD.	NOMBRE DE LA VIA / HAB. / LOT / A SOC.	MZA.	LOTE	SUB-LOTE
		<b>Av. VIA DE EVITAMIENTO SUR, y Av. INDUSTRIAL</b>			-

**3. SECTORIZACION Y USO S DE SUELO:**

SECTOR	BARRIO, URB. OTRO S	ZONIFICACION	DESCRIPCION DE LA ZONIFICACION
<b>18</b>	<b>SAN MARTIN DE PORRES</b>	<b>RDM</b>	<b>RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA</b>

**4. AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:**

AEI	AE-II-1	AE-II-2	AEIV	AEV	AEVI	DENOMINACION
---	<b>X</b>	---	---	---	---	<b>AREA DE MAYOR HETEROGENEIDAD DE FUNCION.</b>
VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR			VIVIENDA MULTIFAMILIAR			CONJUNTO S RESIDENCIALE S
<b>X</b>			--			--

**5. PARAMETRO S DE EDIFICACION:**

**6.1. ALTURA DE EDIFICACION**

8. CUADRO RESUMEN GENERAL DE ZONIFICACION							
USO S	DENSIDAD NETA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACION	AREA LIBRE	COEFICIENTE DE EDIFICACION	ESPACIO S DE ESTACIONAMIENTO S
UNIFAMILIAR	580 hab/ha	90.00 m2	6.00	3 pisos más azotea	30 %	2.1	1 por o/2 viviendas
MULTIFAMILIAR	2100 hab/ha	120.00 m2	8.00 m	5 pisos más azotea	30 %	2.8	1 por o/2 departamentos
MULTIFAMILIAR (*)	3170 hab/ha	300.00 m2	10.00 m	8 pisos más azotea	35 %	2.8	1 por o/3 departamentos
CONJUNTO RESIDENCIAL	3000 hab/ha	600.00 m2	18.00 m	8 pisos más azotea	40 %	3	1 por o/3 departamentos
CONJUNTO RESIDENCIAL (*)	Área mínima de Dpto.	600.00 m2	18.00 m	1.50 (a+r)	40 %	3.6	1 por o/3 departamentos

**8.1. DENSIDAD NETA**

TIPO	COEFICIENTE DE EDIFICACION	FRENTE (ML)
PARA VIVIENDA S UNIFAMILIARE S Y MULTIFAMILIARE S	<b>2100 HABI/HA</b>	<b>2.1</b>
PARA VIVIENDA S MULTIFAMILIARE S (*)	<b>3170 HABI/HA</b>	<b>2.8</b>
PARA VIVIENDA S RESIDENCIALE S	<b>3000 HABI/HA</b>	<b>3.0</b>
PARA CONJUNTO RESIDENCIAL (*)	<b>Área mínima de Dpto.</b>	<b>3.6</b>

**8.2. AREA S MINIMA S POR DENSIDAD DE VIVIENDA**

UNIDAD DE VIVIENDA DE TRES (03) DORMITORIO S A MAS	X
UNIDAD DE VIVIENDA DE UNO (01) DORMITORIO A MAS	--

\* En edificaciones multifamiliares y conjuntos residenciales se permite departamentos de uno (01) dormitorio hasta un máximo del 30% del total de unidades de vivienda de la edificación.

### 8.3. ESTACIONAMIENTO

INDICE MINIMO DE ESTACIONAMIENTO PARA USO RESIDENCIAL
SE EXIGIRA UN (01) ESTACIONAMIENTO PARA VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y DOS (02) PARA VIVIENDAS BIFAMILIARES EN EDIFICACIONES MULTIFAMILIARES SE EXIGIRA UN (01) ESTACIONAMIENTO POR CADA 03 UNIDAD DE VIVIENDA HASTA 120 M2 DOS (02) ESTACIONAMIENTOS HASTA 240 M2; Y TRES (03) ESTACIONAMIENTOS PARA AREAS MAYORES Y 30% DEL TOTAL DE UNIDADES DE VIVIENDA PARA VISITAS. SOLO SE PODRA UTILIZAR EL 50% DE LAS LONGITUD DEL FRENTE DEL LOTE PARA ESTACIONAMIENTO VEHICULAR Y/O ACCESO A SOTANO A SEMI-SOTANO DE ESTACIONAMIENTOS.

### 8.4. RETIRO JARDIN DE AISLAMIENTO

SE TOMARA LA MEDIDA DEL RETIRO DE 8DE EL LIMITE MUNICIPAL (donde empieza la vereda) HACIA EL INTERIOR (Predio)	
AVENIDA	X
CALLE/JIRON	---
PASAJE	---
ALINEAMIENTO	--

### 8.6. SECCION TRANSVERSAL DE VIA

NOMBRE VIA	TIPO (AV. / JR. / CALLE / PROL. / PJE.)	SECCIÓN
Av. VIA DE EVITAMIENTO SUR	Av.	26.00 ml
Av. INDUSTRIAL	Av.	28.00 ml
-	-	-

NOTA: \* Sujeto a aportes de vías y equipamiento urbano de acuerdo a la Ley 20090 y RNE D. S. N° 911-2008-VIVIENDA (Recreación, Educación y otros fines).

SE TOMARÁ LA MEDIDA DE 8DE EL LIMITE MUNICIPAL DEL PREDIO DE ENFRENTE (vereda, calzada)

### 8.8. NIVEL DE VEREDA

SE TOMARÁ EL NIVEL DE VEREDA DE 8DE EL BUZON DE 8BAGUE MA 8 CERCAÑO A LA PROPIEDAD Y 8E MANTENDRÁ EL NIVEL UNIFORME A LO LARGO DE LA CUADRA Y 8ERA APROBADO POR LA SUB GERENCIA DE LICENCIA 8 DE CONSTRUCCION Y CONTROL URBANO (mín. h=0.20 pd)	
AVENIDA	X
CALLE/JIRON	---
PASAJE	---

### 8.7. VOLADIZO Y TUBERIAS DE AGUA DE LLUVIA

SE PROHIBE VOLADIZOS Y TUBERIAS DE AGUA DE LLUVIA DE 8DE EL LIMITE MUNICIPAL HACIA LA VIA PUBLICA SALVO BALCONES; LA 8 TUBERIAS DEBERAN 8ER EMPOTRADAS AL INTERIOR DEL MURO DE FACHADA.	
AVENIDA	X
CALLE/JIRON	---
PASAJE	--

### 8.8. SEPARACIÓN DE FACHADA CON LA LINEA ELECTRICA

LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA RESPON 8ABILIZA AL PROPIETARIO DE CUALQUIER ACCIDENTE QUE PUEDA OCA 8IONAR EL INCUMPLIMIENTO DE LA 8 DISTANCIAS REGLAMENTADAS.	
REDES DE BAJA TENSIÓN	1.00 metros
REDES DE ALTA TENSIÓN	2.60 metros

### 8.9. USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES

DE ACUERDO AL PLANO DE USO DE SUELO DEL PLAN DE MEJORAMIENTO URBANO DE CAJAMARCA APROBADO MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N° 682-2016-CMPC - 2016 - 2026 - MODIFICADO CON ORDENANZA MUNICIPAL N° 772-CMPC - DEL 18 DE SEPTIEMBRE 2021	
ACTIVIDAD DEL DESEMPEÑO ACTUAL DEL LOCAL (Regularización)	ACTIVIDAD SEGÚN REGLAMENTO
---	----

### 7. NORMAS DE RETIRO MUNICIPAL:

- A. NO SE PERMITE HABILITACIÓN NI USO COMERCIAL DE RETIRO MUNICIPAL EN LOS LOTES UBICADOS EN ZONIFICACION RESIDENCIAL.
  - B. EN LOS LOTES UBICADOS EN ZONIFICACION RESIDENCIAL, LOS RETIROS DELANTEROS DEBEN ESTAR COMPLETAMENTE LIBRES DE EDIFICACION; SOLO PODRAN HABILITARSE JARDINES, LOSAS Y SENDEROS EN EL PERIMETRO CORRESPONDIENTE AL RETIRO DELANTERO. SERÁ PERMITIDO LA CONSTRUCCION DE CERCO.
8. NOTA ACLARATORIA:
9. EL OTORGAMIENTO DEL CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS, OBEDECE DE CONFORMIDAD CON LA O.M. N° 592-CMPC, QUE APRUEBA EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA- 2016 - 2026, Y A LA MODIFICACIÓN Y ACTUALIZACIÓN APROBADO CON ORDENANZA MUNICIPAL N° 772-2021-CMPC DEL 16-09-21, LEY ORGANICA DE MUNICIPALIDADES N° 27972 (ART. N° 96), REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES, LEY N° 29090, LEY N° 29476, LEY QUE MODIFICA Y COMPLEMENTA LA LEY 29090.
  10. EL PRESENTE **NO APRUEBA HABILITACION URBANA, LOTIZACION, SUBDIVISION O SANEAMIENTO ALGUNO**, ES REFERENCIAL URBANISTICAMENTE AL SECTOR EN EL QUE SE UBICA EL PREDIO MATERIA DEL CERTIFICADO, MAS NO SE TOMA EN CUENTA EL FRONTIS, EL AREA DEL TERRENO, ETC.
  11. **NOTA:** EL PRESENTE TIENE UNA VIGENCIA DE 30 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE EMISION, SEGÚN ARTICULO 14, NUMERAL 2, LEY N° 29090, LEY QUE REGULA LA 8 HABILITACIONES URBANAS Y EDIFICACION.

Calamarca. 24 de MARZO del 2022

## V.PROPUESTA DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El proyecto tiene como finalidad difundir el desarrollo turístico y cultural mediante un equipamiento que brinde diversas actividades artísticas, culturales, educativas y creativas, llevando esa idea al concepto tendremos como resultado la agrupación de los bloques partiendo desde un punto central para tener una buena organización en el diseño teniendo espacios que ordenen al proyecto logrando unión y que la población se identifique con la cultura cajamarquina, una buena referencia para lograr todos esos puntos es el carnaval de Cajamarca porque genera todo lo puntos señalados (movimiento, unión, costumbres, música, arte ) y la clave de sol porque de acuerdo a su forma logra crear espacios centrales las cuales necesita el proyecto para que tenga mejor organización y distribución, ver Figura 19.

**Figura19:**

*Ideograma Conceptual*



Fuente: Elaboración Briones, Jorge (2022).

### **5.1.2. Criterios de diseño**

#### **Aspectos Funcionales:**

El proyecto debe tener una buena organización funcional para lograr tener espacios adecuados, las zonas principales deben tener ambientes que estén conectados para que exista una mejor función, plantear accesos para personas con discapacidad para brindar una mejor atención.

#### **Aspectos Espaciales:**

Tener una buena unión entre las áreas verdes y los ambientes para lograr un buen proyecto, los ambientes deben brindar buenos espacios y adaptarse a su arquitectura tradicional de la ciudad.

#### **Aspectos Formales:**

El proyecto debe tener una composición de acuerdo a los parámetros urbanísticos de la zona integrándose para que no rompa con el entorno inmediato, debe adaptarse al terreno para tener recorridos fluidos y didácticos, se manejará formas simples para que exista mejor conexión entre los ambientes y una buena interacción de las actividades culturales.

#### **Aspectos Constructivos:**

La utilización de los materiales como concreto, madera, vidrio para brindar un equipamiento moderno, el uso de vidrio para generar luz natural en todos los ambientes y dando un mejor espacio de confort.

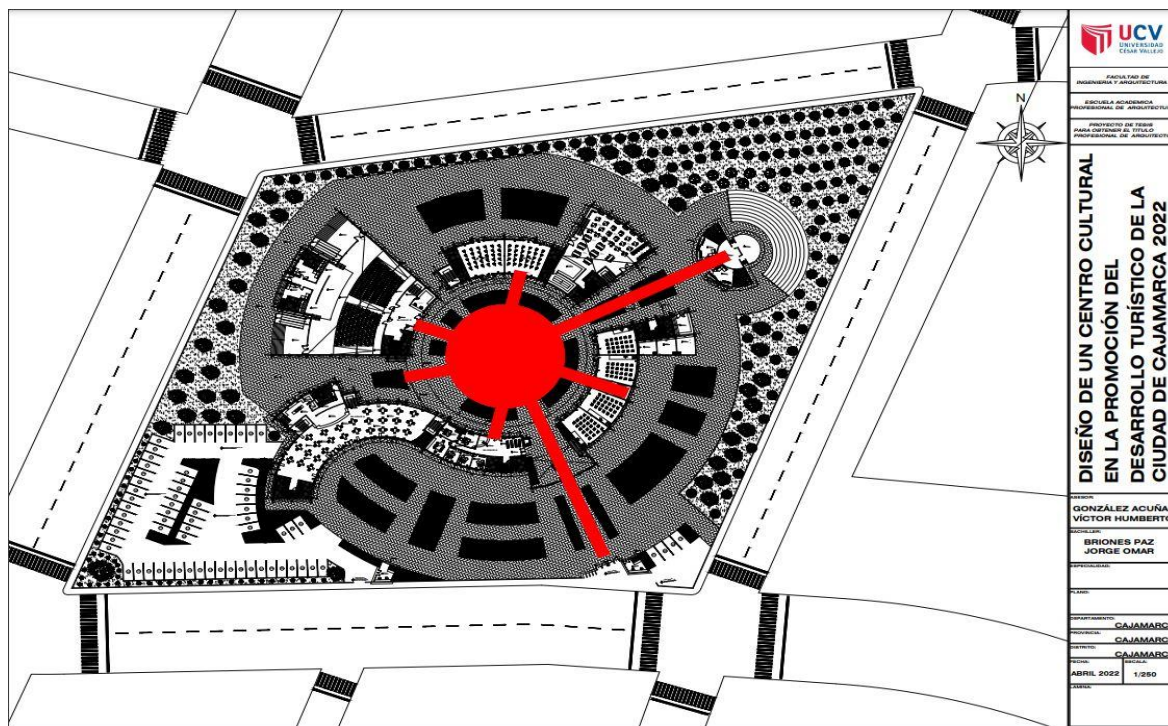
#### **Aspectos Ambientales:**

Nos planteamos zonas recreativas orientadas hacia el norte que tengan una buena utilización del sol, aprovechar las áreas verdes para tener mejores condiciones de confort para los ambientes, ventilación cruzada para mantener los ambientes frescos, los bloques deben estar orientados al norte para aprovechar y ganar luz natural.



### 5.1.3. Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico del proyecto, tiene como organización espacial una como composición central, donde todos los volúmenes se conectan a través de una plaza central y se distribuyen a los ambientes tal y como se puede apreciar.



### 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El esquema de zonificación tiene como objetivo principal mostrar la ubicación de los ambientes arquitectónicos. El proyecto es de dos niveles y cuenta con 5 zonas las cuales son: (zona Administrativa-Zona de Formación Cultural-Zona de Difusión Cultural- Zona Complementaria- Zona de Servicios).

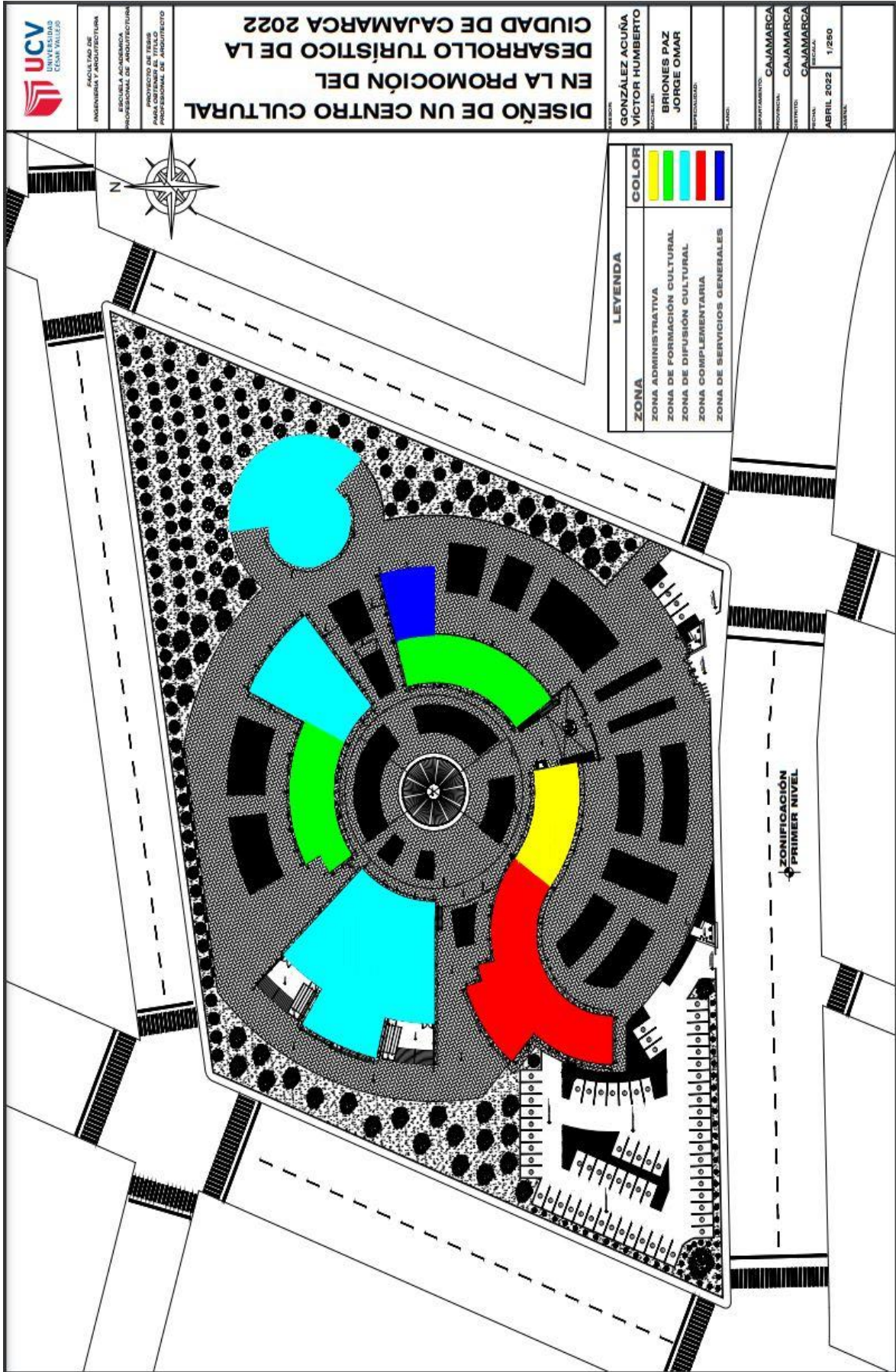
Zona Administrativa: conformado por oficinas, sala de reuniones, informes, área de recepción, servicios higiénicos, sala de espera.

Zona de Formación Cultural: conformado por talleres (pintura, dibujo, escultura, cerámica, artesanía, fotografía, danzas), depósito y servicios higiénicos.

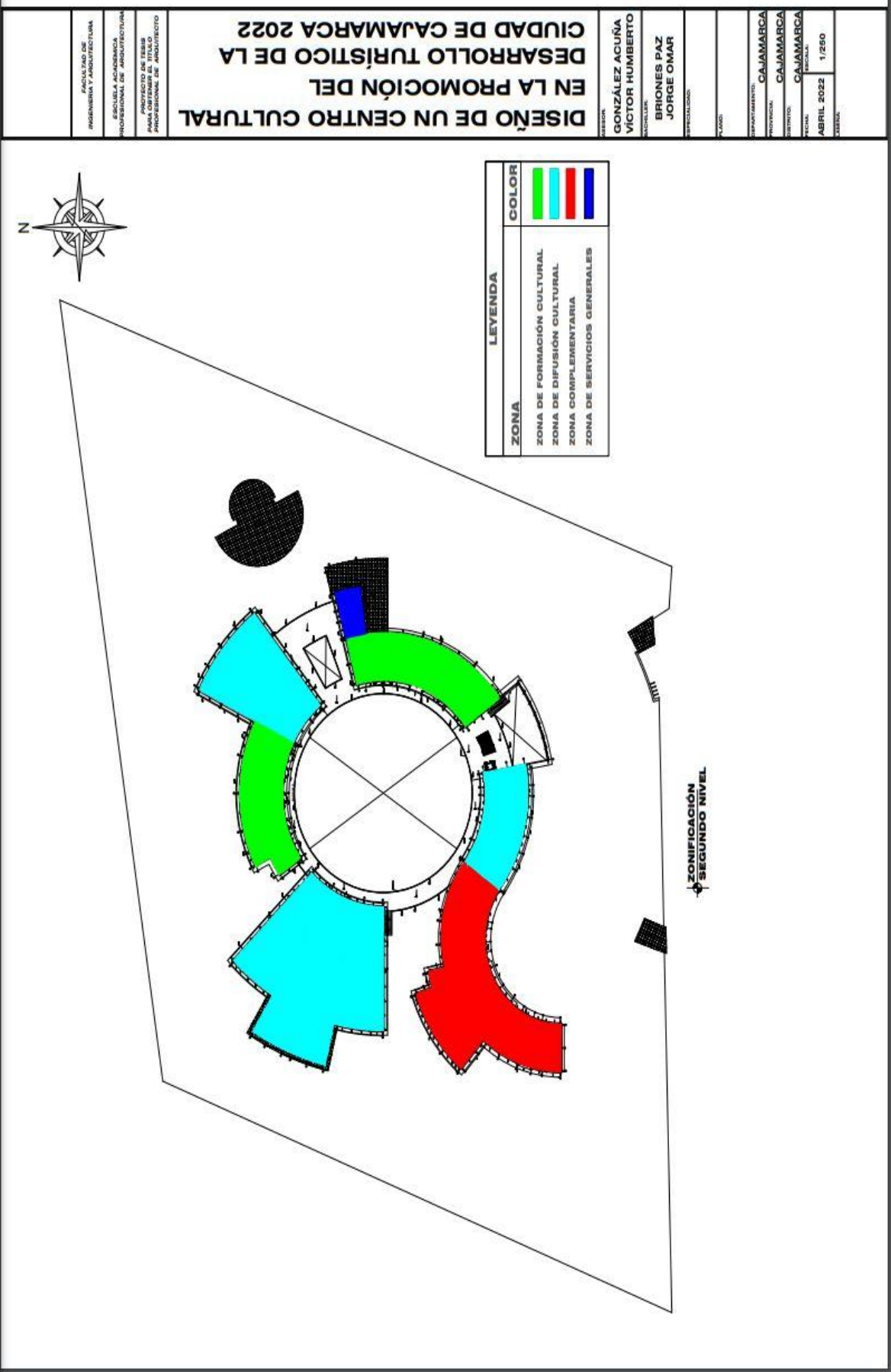
Zona de Difusión Cultural: conformado por los siguientes ambientes biblioteca, hemeroteca, auditorio, anfiteatro, sala de exhibición y sala de conferencias.

Zona complementaria: conformado por un restaurante.

Zona de Servicios: conformado por el cuarto de máquinas, cuarto de bombas, caseta de control, cuarto de acopio de residuos sólidos, servicios higiénicos.







**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL  
EN LA PROMOCIÓN DEL  
DESARROLLO TURÍSTICO DE LA  
CIUDAD DE CAJAMARCA 2022**

ESCUELA ACADÉMICA  
PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO DE INTERIORES  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

DIRECCIÓN  
**GONZÁLEZ ACUÑA  
VICTOR HUMBERTO**

COORDINADOR  
**BRIONES PAZ  
JORGE OMAR**

ESPECIALIDAD  
**CAJAMARCA**

PROFESIONAL  
**CAJAMARCA**

ESTABLECIMIENTO  
**CAJAMARCA**

FECHA  
**ABRIL 2022**

ESCALA  
**1/250**

CONTEXTO

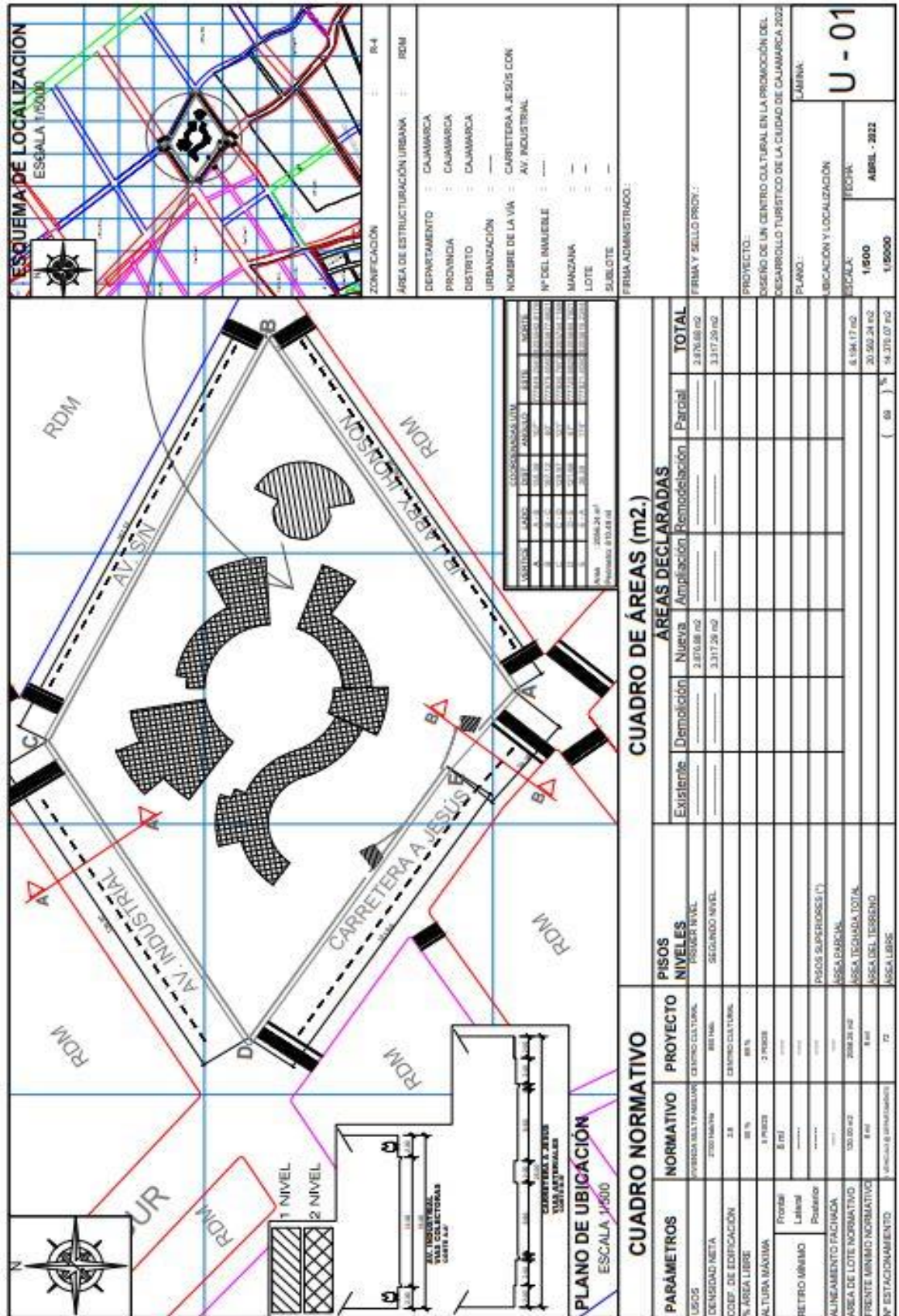
ZONA	LEYENDA	COLOR
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL		Verde
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL		Cian
ZONA COMPLEMENTARIA		Rojo
ZONA DE SERVICIOS GENERALES		Azul



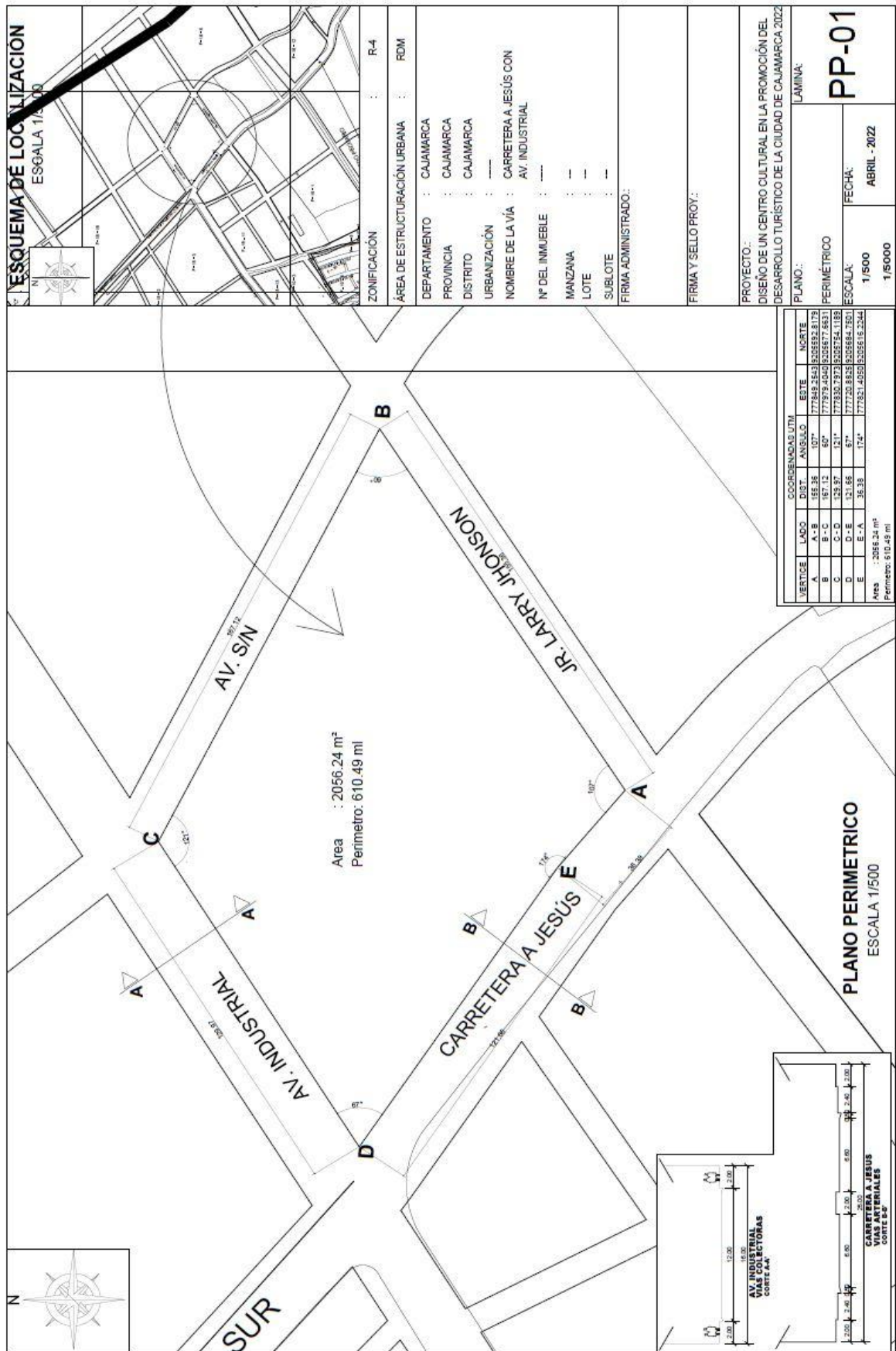
ZONIFICACIÓN  
SEGUNDO NIVEL

### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



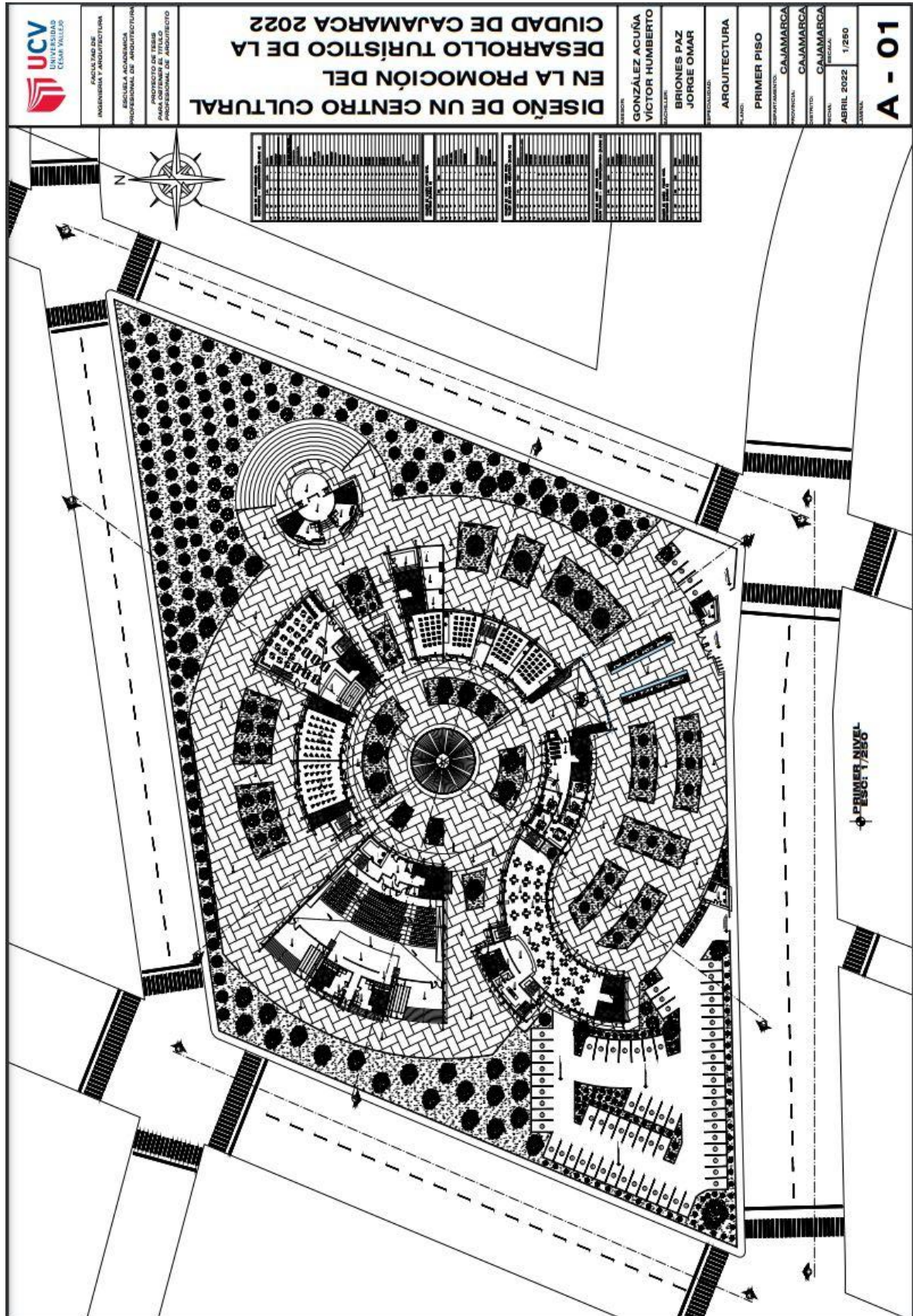
### 5.3.2. Plano de Perimétrico – Topográfico





### 5.3.3. Plano General

#### PLANO GENERAL PRIMER PISO



















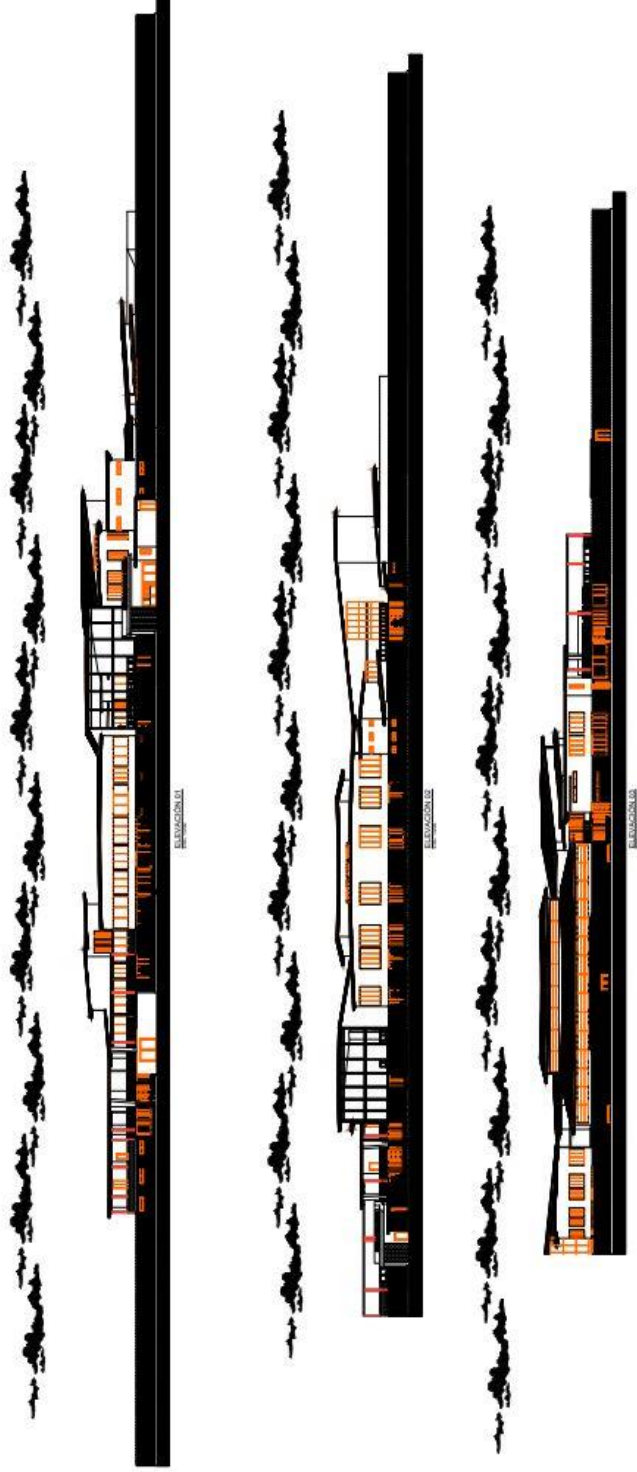


### 5.3.5. Plano de Elevaciones por Sectores



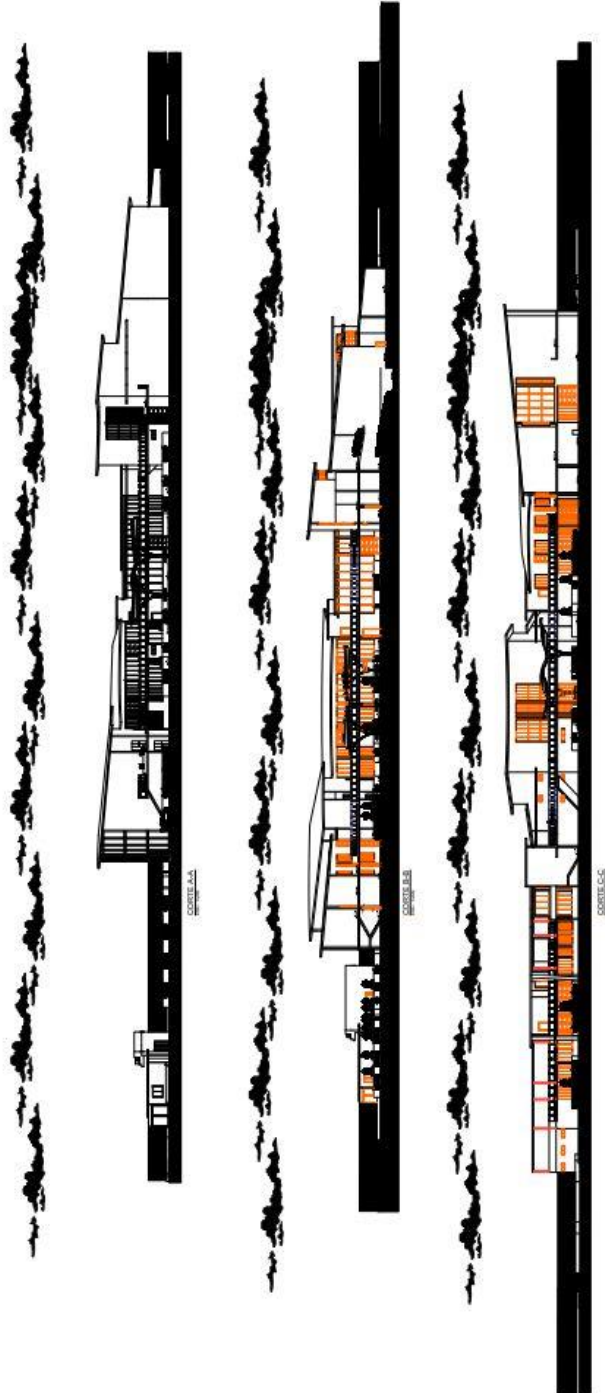
 <p>UNIVERSIDAD CAYMA VILLOS</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE TRABAJO PARA EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p><b>DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA 2022</b></p>	<p>REGIONAL GONZÁLEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO</p>	<p>PROFESOR TUTOR BRIONES PAZ JORGE OMAR</p>	<p>DISCIPLINA ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO ELEVACIONES GENERALES</p>	<p>DEPARTAMENTO CAJAMARCA</p>	<p>PROVINCIA CAJAMARCA</p>	<p>DISTRITO CAJAMARCA</p>	<p>FECHA ABRIL 2022</p>	<p>ESCALA 1:200</p>	<p><b>A - 06</b></p>
---	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	---	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------





### 5.3.6. Plano de Cortes por Sectores

 <p>UNIVERSIDAD CAJAMARCA</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE BIEN COMUNITARIO DE BIEN PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p><b>DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA 2022</b></p>	<p>AUTOR: GONZÁLEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO</p>	<p>PROFESOR: BRIONES PAZ JORGE OMAR</p>
				
				
		<p>ARQUITECTURA</p> <p>CORTES GENERALES</p> <p>DEPARTAMENTO: CAJAMARCA</p> <p>PROVINCIA: CAJAMARCA</p> <p>DISTRITO: CAJAMARCA</p> <p>FECHA: ABRIL 2022</p> <p>ESCALA: 1/200</p> <p>CODIGO: A - 07</p>		



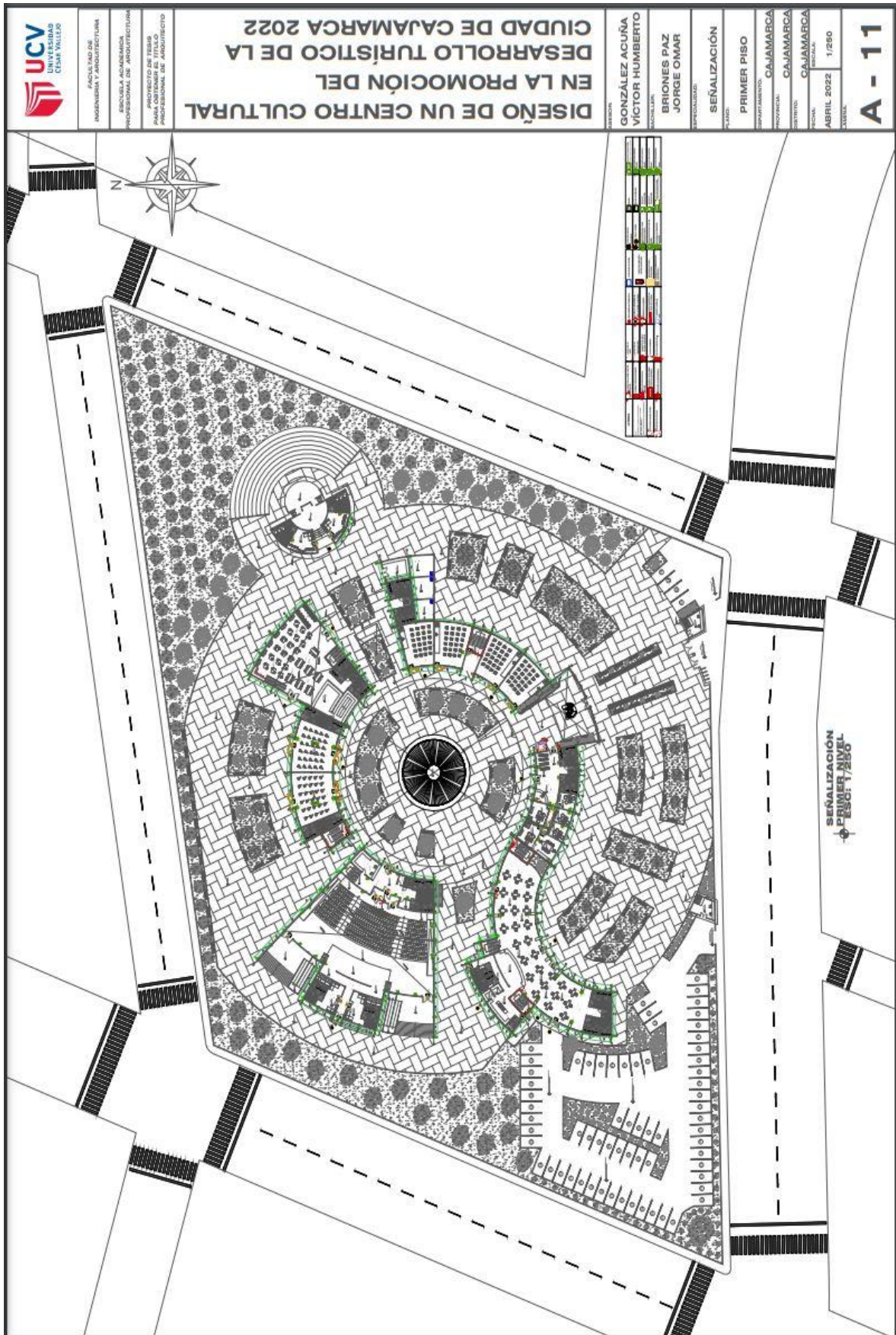


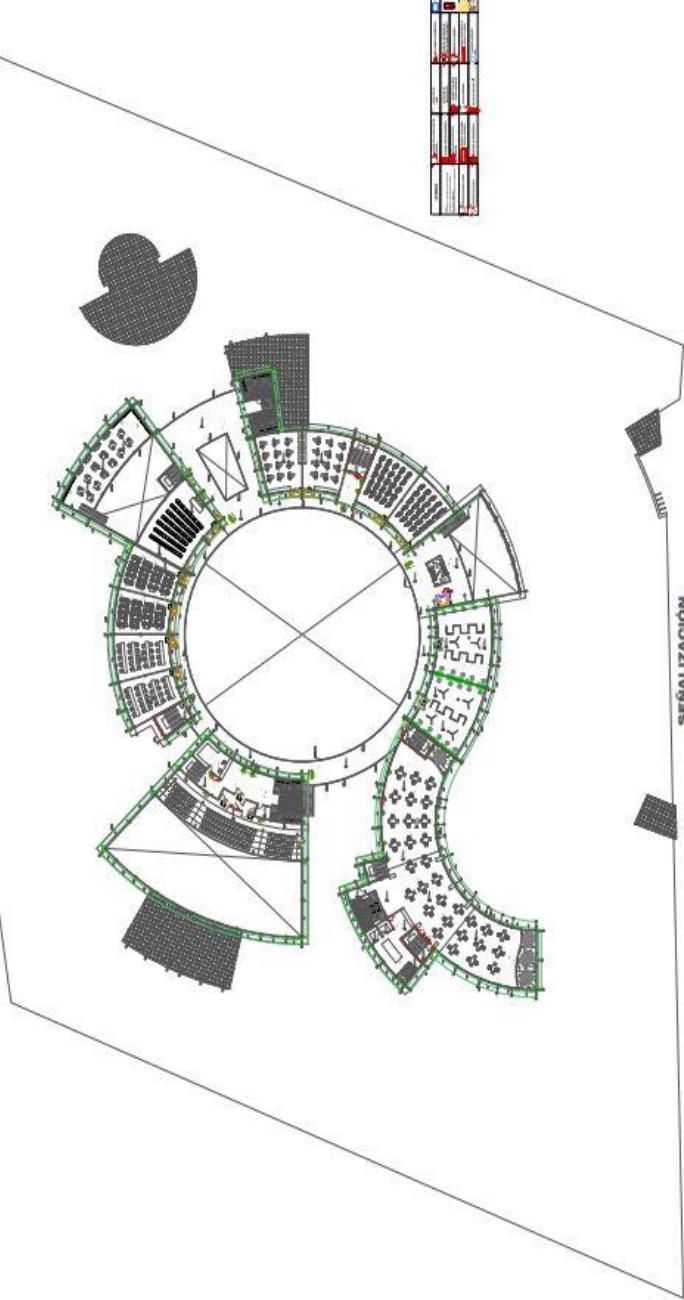






### 5.3.9.1. Plano de Señalética





SEÑALIZACIÓN  
SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1/250



FACULTAD DE  
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA  
PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
PROYECTO DE TESIS  
INGENIERO EN ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL  
EN LA PROMOCIÓN DEL  
DESARROLLO TURÍSTICO DE LA  
CIUDAD DE CAJAMARCA 2022**

PROFESOR  
GONZÁLEZ ACUÑA  
VÍCTOR HUMBERTO

ALUMNO  
BRIONES PAZ  
JORGE OMAR

TÍTULO  
SEÑALIZACIÓN  
SEGUNDO PISO

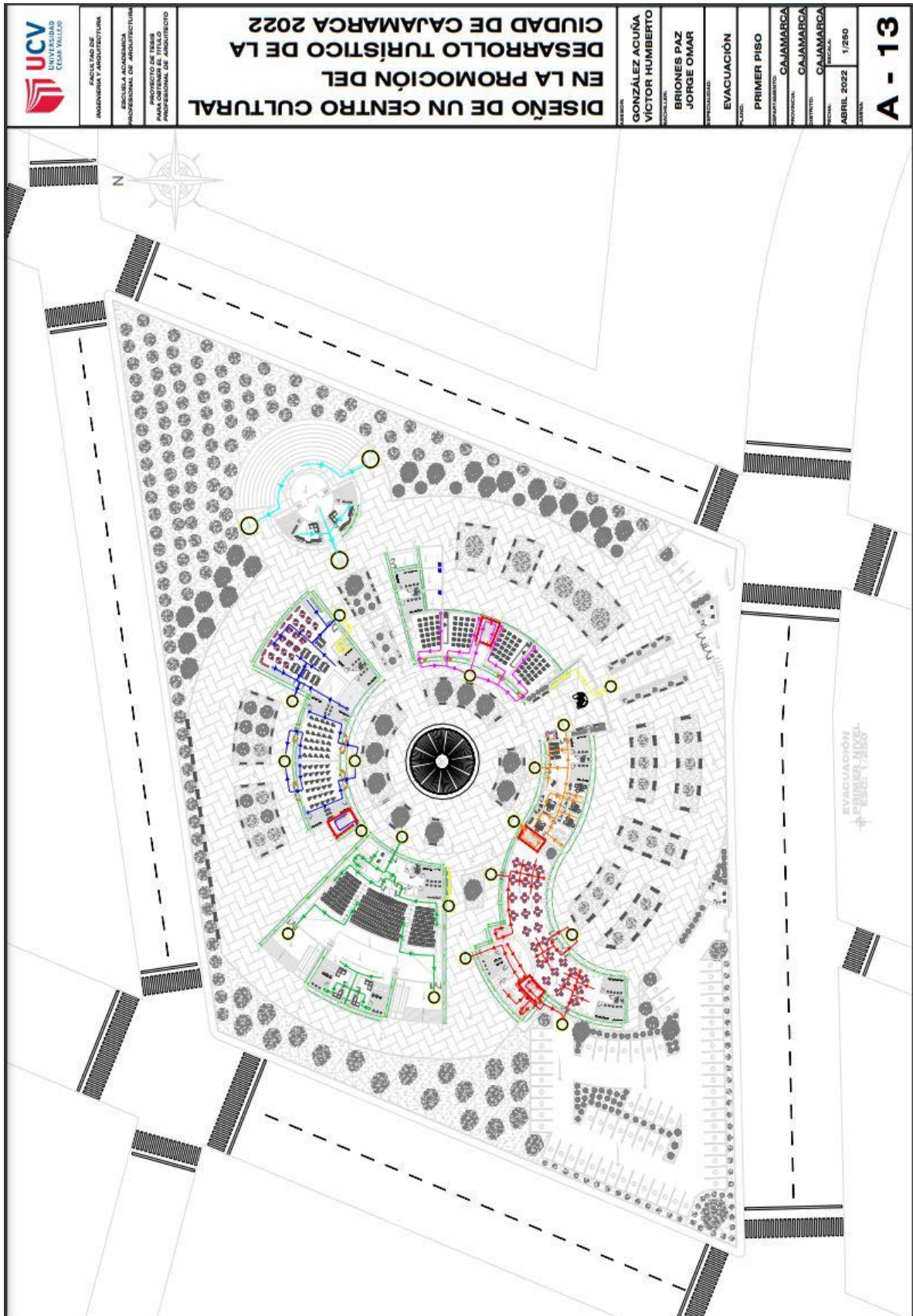
DEPARTAMENTO: CAJAMARCA  
PROVINCIA: CAJAMARCA  
MUNICIPIO: CAJAMARCA  
FECHA: ABRIL 2022 1/250

**A - 12**

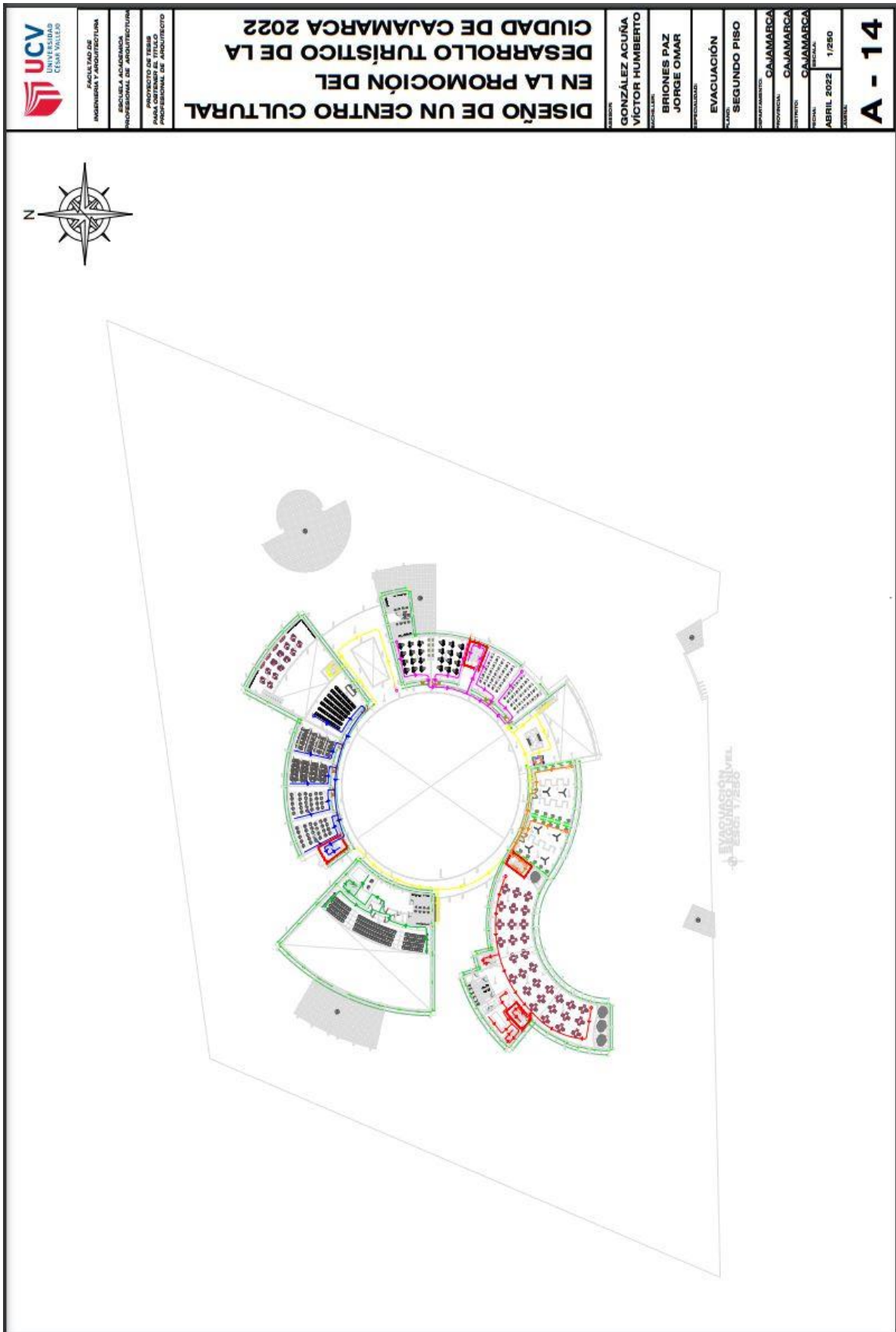


### 5.3.9.2. Plano de Evacuación

#### Plano de Evacuación Primer Piso



# Plano de Evacuación Segundo Piso



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA 2022**

PROYECTANTE: GONZÁLEZ ACUÑA VÍCTOR HUMBERTO

CO-PROYECTANTE: BRIONES PAZ JORGE OMAR

TEMA: EVACUACIÓN SEGUNDO PISO

DEPARTAMENTO: CAJAMARCA

PROVINCIA: CAJAMARCA

DISTRITO: CAJAMARCA

FECHA: ABRIL 2022 1/250

HOJA: A - 14

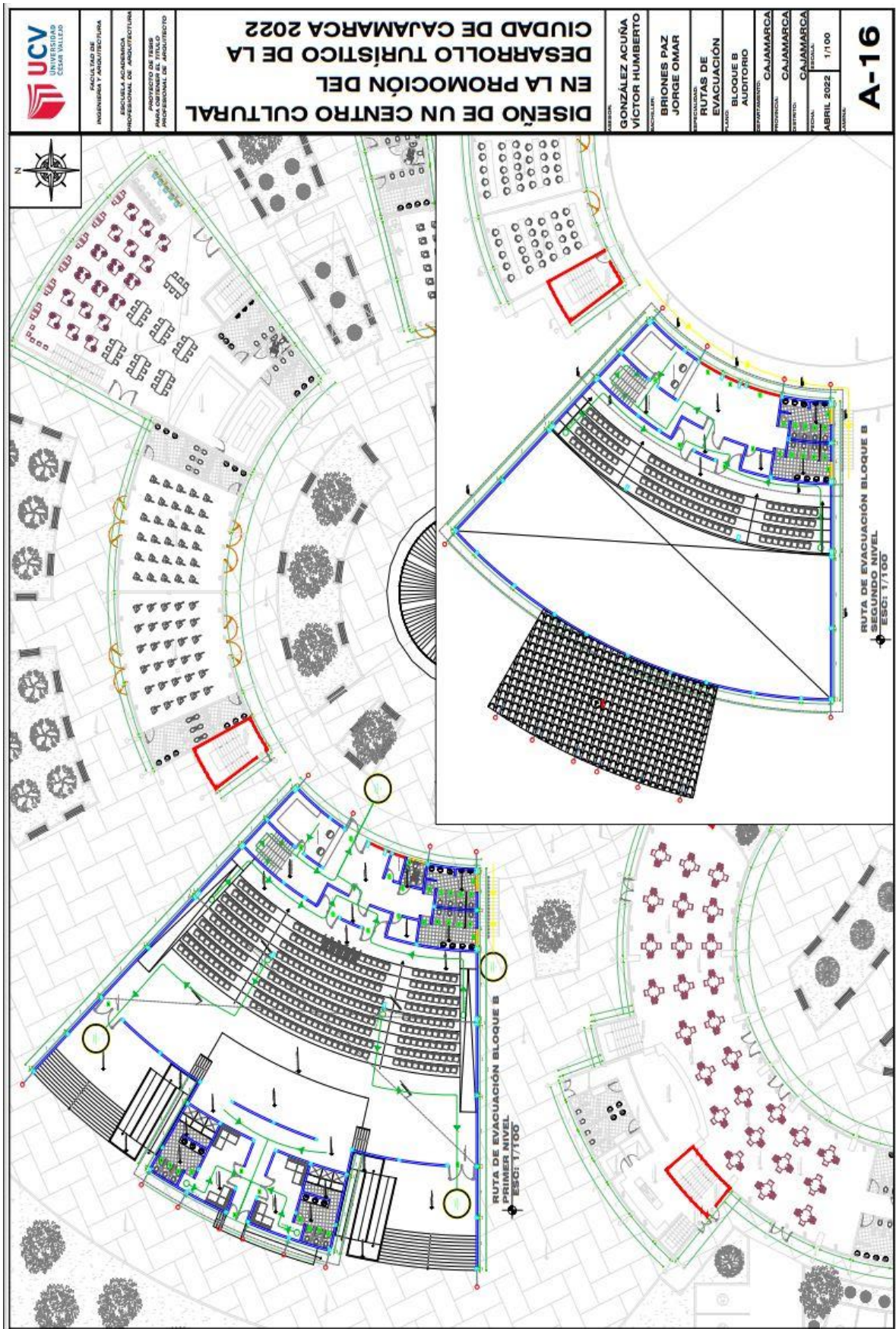


Plano de Evacuación bloque A (Administración - Restaurante)



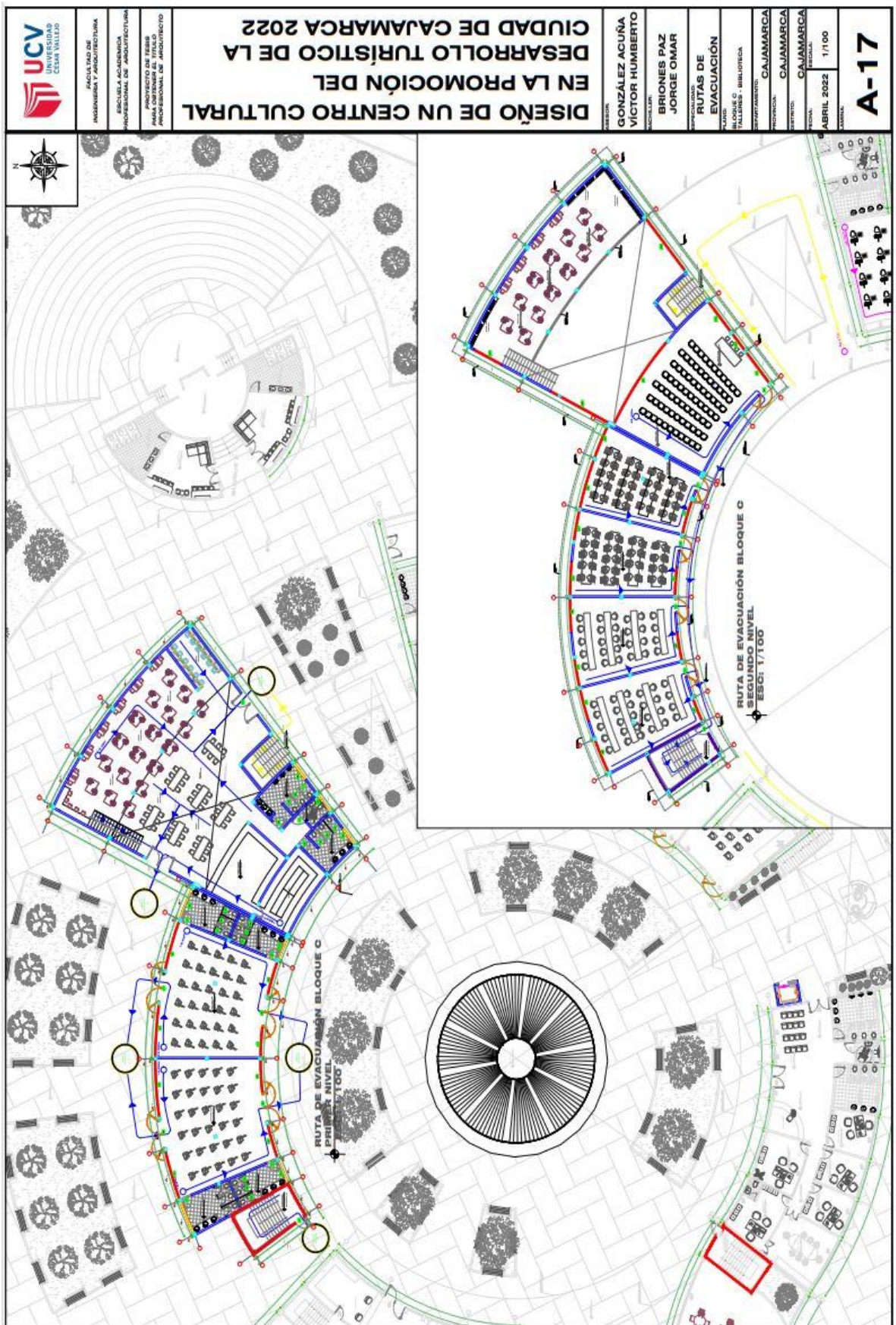


Plano de Evacuación bloque B (Auditorio)





Plano de Evacuación bloque C (Biblioteca - Talleres)



## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### A. DATOS GENERALES

#### 1.1. PROYECTO:

“Diseño de un Centro Cultural en la promoción del desarrollo Turístico de la ciudad de Cajamarca 2022”

#### 1.2. UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : Cajamarca  
PROVINCIA : Cajamarca  
DISTRITO : Cajamarca  
SECTOR : 13 San Martín de Porres

### B. GENERALIDADES

#### Ubicación:

El terreno está ubicado en la Av. Vía de evitamiento sur (carretera a Jesús) y la Av. Industrial, en el sector 13 San Martín de Porres.

COORDENADAS UTM					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	155.36	107°	777849.2543	9205592.8179
B	B - C	167.12	60°	777979.4040	9205677.6631
C	C - D	129.97	121°	777830.7973	9205754.1189
D	D - E	121.66	67°	777720.8825	9205684.7501
E	E - A	36.38	174°	777821.4050	9205616.2244

Area : 2056.24 m<sup>2</sup>  
Perimetro: 610.49 ml

### C. LINDEROS

El terreno está ubicado en la Av. Vía de evitamiento sur (carretera a Jesús) y la Av. Industrial tiene un área de 20562.2417 m<sup>2</sup> y un perímetro de 610.49 ml.

Por el frente: colinda con la av. Vía de evitamiento (carretera a Jesús) con una distancia de 158.04 ml.

Por la derecha: colinda con el Jr. Larry Jhonson con una distancia de 155.36 ml.

Por la izquierda: colinda con la Av. Industrial con una distancia de 129.97 ml.

Por el fondo: colinda con una calle sin nombre con una distancia de 167.12 ml.

## **D. SERVICIOS**

El proyecto está ubicado en una zona residencial de densidad media (RDM) en el sector 13 “San Martín de Porres”, contando con todos los servicios básicos (luz eléctrica, agua potable y desagüe) para la elaboración del proyecto.

## **E. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto a realizarse DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA 2022, se construirá de concreto armado y albañilería, contará con dos niveles con cubiertas inclinadas y curvas con los siguientes ambientes: administración, biblioteca, auditorio, anfiteatro, restaurante, talleres, aulas teóricas, sala de conferencias, sala de exposiciones, áreas recreativas y zonas de servicio.

Descripción de ambientes por zonas:

Zona Administrativa: conformado por oficinas, sala de reuniones, informes, área de recepción, servicios higiénicos, sala de espera.

Zona de Formación Cultural: conformado por talleres (pintura, dibujo, escultura, cerámica, artesanía, fotografía, danzas), depósito y servicios higiénicos.

Zona de Difusión Cultural: conformado por los siguientes ambientes biblioteca, hemeroteca, auditorio, anfiteatro, sala de exhibición y sala de conferencias.

Zona complementaria: conformado por un restaurante.

Zona de Servicios: conformado por el cuarto de máquinas, cuarto de bombas, caseta de control, cuarto de acopio de residuos sólidos, servicios higiénicos.



















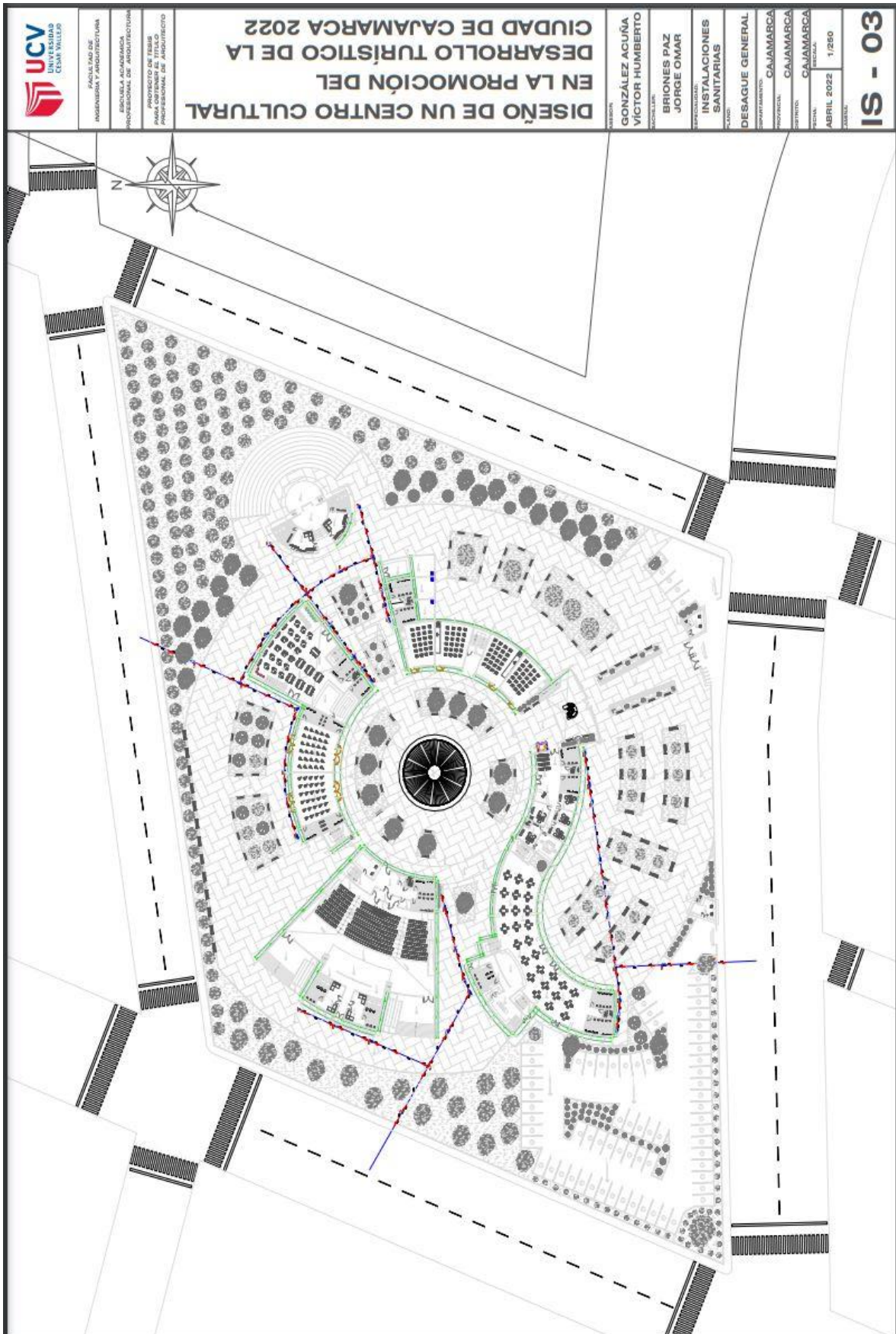






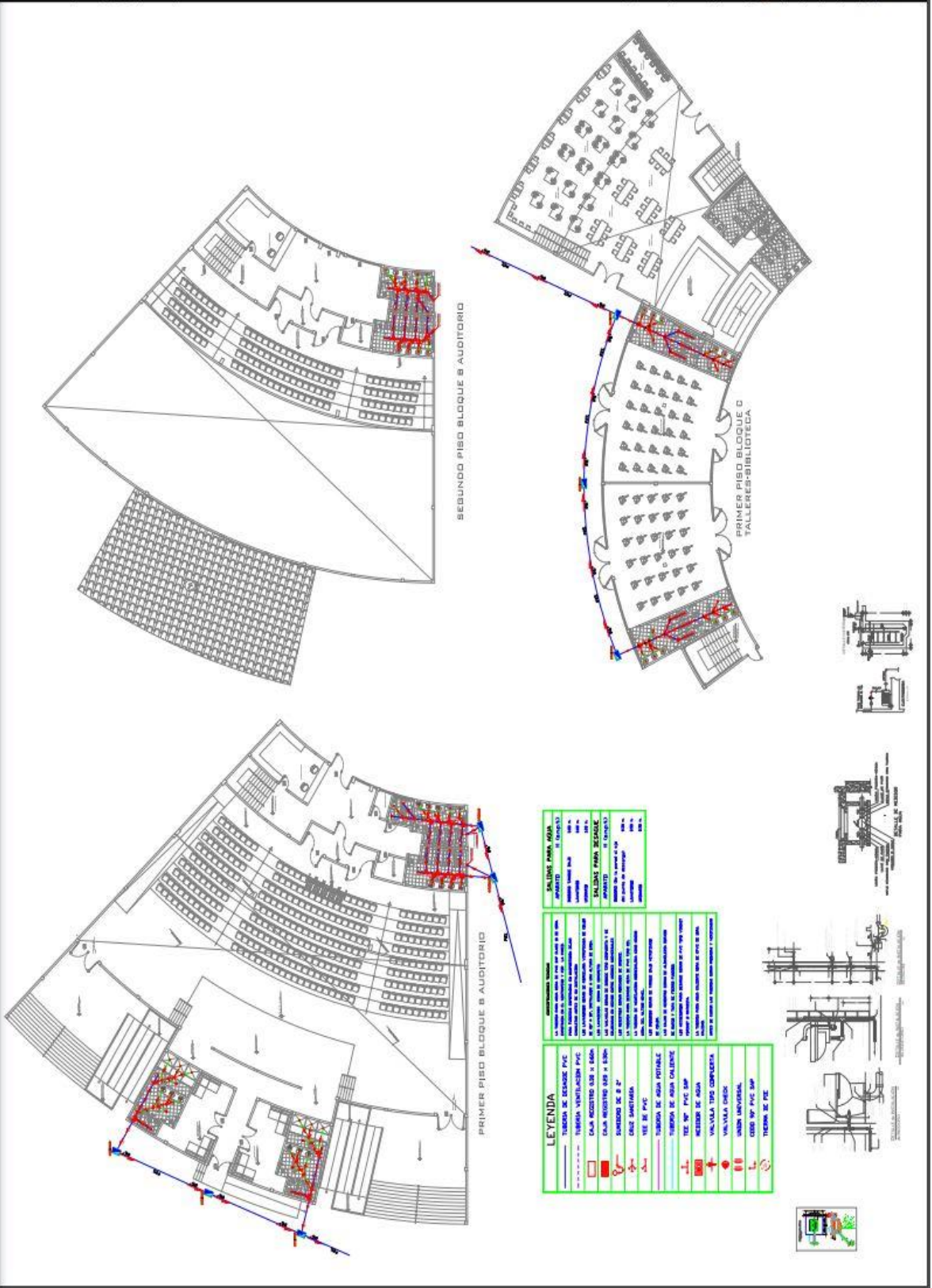


### 5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles





















### 5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)

## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

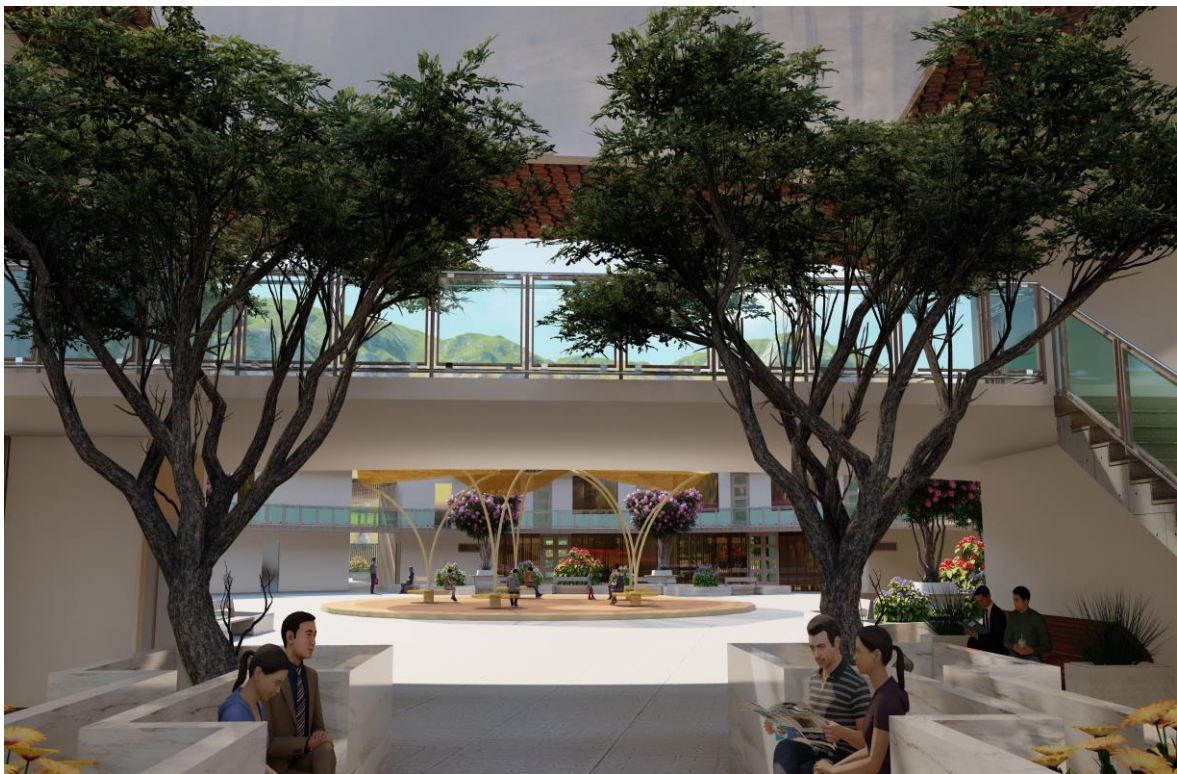
El proyecto de tesis cuenta con un recorrido virtual de 2 minutos y 07 segundos de duración, también agrego algunas imágenes donde se puede observar el proyecto.





















## **VI.CONCLUSIONES**

Con el Diseño de un Centro Cultural se puede influir para la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca generando espacios arquitectónicos donde se realicen actividades turísticas y culturales que sumen importancia para la ciudad llegando a las siguientes conclusiones las cuales están relacionadas con los objetivos del proyecto:

Se determinó que mediante el Diseño de un Centro Cultural se generará mayor ingreso económico y social a través de los recursos culturales y turísticos de la ciudad de Cajamarca.

Se determinó que mediante el Diseño de un Centro Cultural se brindará y se acondicionará con el turismo para lograr una mejor relación entre los lugares turísticos y la cultura de la ciudad de Cajamarca.

Se determinó que mediante el Diseño de un Centro Cultural se dará un mayor impacto en el turismo y se conocerá las costumbres y lugares que brinda la ciudad de Cajamarca.

## **VII.RECOMENDACIONES**

Se recomienda el proyecto de un centro cultural en la cual se brindaran espacios arquitectónicos que realicen actividades culturales y turísticas sumando importancia para la ciudad, la cual también generaran ingresos económicos mediante los recursos culturales y lugares turísticos logrando tener una mejor relación entre los lugares turísticos y la cultura logrando un mayor impacto con el turismo y conocer un poco más de su cultura, costumbres, tradiciones y lugares que brinda la ciudad de Cajamarca.

Se recomienda que a través de los recursos culturales se de mayor ingreso económico e interés cultural.

Se recomienda que mediante el acondicionamiento turístico el centro cultural tengo mayor relación con los lugares turísticos y la cultura.

Se recomienda que mediante el impacto turístico se tenga mejor conocimiento sobre los lugares turísticos a través del diseño de un centro cultural.

## REFERENCIAS

- Benites Machado, M. M., & Tonato Arias, D. P. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro cultural en el barrio de San José de Morán en la parroquia de Calderón- cantón Quito [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18614>
- Burgui Burgui, M., Ibarra Benlloch, P., & Echeverría Arnedo, M. T. (2018). Evolución de la calidad del paisaje a partir del desarrollo turístico en Cayo Santa María (Villa Clara, Cuba). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 0(78). doi:10.21138/bage.2720
- Carlos S, M. F. (2021). TOURISM DEVELOPMENT IN THE GREEN ISLANDS OF THE CANARY ISLANDS (SPAIN): THE CASE OF THE ISLAND OF LA PALMA (2000-2019). *Cuadernos de Turismo*(47). doi:10.6018/turismo.474121
- Ccori Osorio, S. D. (2020). *Centro cultural para promover el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz - 2020 – Centro Cultural en El Pinar, distrito de Independencia, Huaraz [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75399>
- Centro Cultrual PUCP. (s.f.). *PUCP*. Recuperado el 17 de Febrero de 2022, de <https://www.pucp.edu.pe/unidad/centro-cultural-pucp/>
- Chávez Jiménez, Y. S. (2020). *Centro Cultural Nuevo Centro: Un proyecto para la revitalización sociocultural de la localidad Los Mártires [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Colombia]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10983/24402>
- Chávez Pajares, R. J. (2018). *Centro cultural de artes tradicionales en Cajamarca [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/624116>



- Condor Bermeo, V. (2018). Turismo y desarrollo sostenible. Fundamentación teórica para la construcción de un modelo de desarrollo turístico. *Universidad y Sociedad*, 10(2). Obtenido de <https://doaj.org/article/ed29d9d426c04a1d8294bda664b9b1d6>
- Contreras Cardenas, J. L. (2019). *Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018 [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43579>
- Correia Simões, L., Paraense dos Santos, N., & Barbosa de Oliveira, A. J. (2021). A Casa da Ciência e os desafios de um centro cultural de divulgação científica na Universidade Federal do Rio de Janeiro. *LCC:History of medicine. Medical expeditions*, 28(3). doi:10.1590/s0104-59702021000300007
- Cristián Fernández Arquitectos , & Lateral arquitectura & diseño. (31 de Agosto de 2010). *ArchDaily Perú*. Recuperado el 15 de Febrero de 2022, de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/570671e4e58ece99fc000128-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno-foto?next>
- Dao, M. (2020). Desarrollo turístico y paisaje milenario en China. El caso de las terrazas de los Hani en Yunnan. *Via @*, 17. doi:10.4000/viatourism.5467
- Dashti Hussin, A. (2021). The impact of tourism marketing on the attracted tourists in the Shaqlawa. *Estudio de Economía Aplicada*, 39(7). doi:10.25115/eea.v39i7.5230
- Duarte Lopes, K., Maciel Cabral, H. M., & Cabral Silva, C. (2019). CENTRO CULTURAL DOS POVOS DA AMAZÔNIA: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA VOLTADA PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS. *Revista Prática Docente*, 4(1). doi:10.23926/RPD.2526-2149.2019.v4.n1.p302-316.id304

- Garzón Vásquez, D. y. (2022). Línea base de sostenibilidad turística en municipios con menores ingresos y población de Colombia. *Turismo y Sociedad*, 29. doi:doi.org/10.18601/01207555.n29.12.
- González Sanchez, E. (2018). The voice of the vanquished: Myth and memory in the oral plot of the Gabriela Mistral Cultural Center (1971-2010). *Izquierdas*, 43, 237-258. Obtenido de <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85047645142&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=centro+cultural&nlo=&nlr=&nls=&sid=5e020beb90e1f529b4fa7f509a0d0598&sot=b&sdt=b&sl=30&s=TITLE-ABS-KEY%28centro+cultural%29&relpos=132&citeCnt=0&search>
- González Santa Cruz, F., & López Guzmán, T. (2017). Cultural heritage as a factor of tourism development: A case study in the city of Cordoba. *Arbor*, 193(786), 421. doi:10.3989/arbor.2017.786n4009
- Gutierrez Ramos, M., & Reaño Portugal, S. P. (2017). *Centro Cultural para Danzas y Música Urbano / Latina en la Provincia Constitucional del Callao [Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/962>
- Hidalgo Sánchez, C., & Cardozo Gonzales, F. (2018). *Propuesta arquitectónica de un centro cultural emblemático para la interacción de grupos culturales en la ciudad de Tarapoto [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Martín]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2660>
- Instituto Nacional de Estadística e Informatica. (2018). *Resultados Definitivos*. Obtenido de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1558/06TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1558/06TOMO_01.pdf)
- Ministerio de Vivienda, Contruccion y Saneamineto. (Febrero de 2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5812096/sistema-nacional-de-estandares-de-urbanismo>

- Monier Rocca, G. E. (2018). *Infraestructura de servicios de ocio para potenciar el desarrollo turístico en la bahía El Ferrol, distrito de Chimbote, 2018 [Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44339>
- Municipalidad Provincial de Cajamarca. (2016). *Plan de Desarrollo Urbano*. Obtenido de <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/Plan-Desarrollo-Urbano-Cajamarca.pdf>
- Núñez, M., Duran, Y., Mojica, Z., & Stewart, M. A. (2020). Descubriendo los Recursos Culturales de Estudiantes Indígenas Latinoamericanos a través de la Literatura. *Journal of Latinos and Education*. doi:10.1080/15348431.2020.1842742
- Organización Mundial del Turismo. (2019). Definiciones de turismo de la OMT. *Organización Mundial del Turismo*, 31. doi:DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284420858>
- Ospina Arias, J. C., Díaz Solano, B. H., & Yi Rodriguez, J. d. (2019). Desarrollo turístico desde el concepto de ciudad-puerto, caso Barranquilla, Colombia. *CLIO América*, 13(25). doi:10.21676/23897848.3401
- Palacios Quispe, N. K. (2020). *Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40272>
- Perez Guzman, G. G. (2017). *Centro Cultural en Villa el Salvador [Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/956>
- Pinley Covert, L. (2019). POST-DISASTER URBAN PLANNING, CULTURAL PATRIMONY, AND CUSCO'S TEMPLO DE SANTIAGO. *Revista Turismo y Patrimonio*, 2019(13). doi:10.24265/turpatrim.2019.n13.06
- Ramos Chipana, I. A. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro cultural y recreativo, para el desarrollo turístico religioso en el Distrito de Locumba*



[Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].  
Repositorio Institucional. Obtenido de  
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3835>

Ramstad, R. (2021). Cultural Center Stjørdal, Norway. *Revista de Arquitectura*, 13(30). doi:10.4995/eb.2021.15154

Reyes Aguilar, A. K., Rosas Ferrusca, F. J., & Pérez Ramírez, C. A. (2020). Incidencia de la intervención urbana en el desarrollo turístico del Centro Histórico de Morelia, Michoacán. *Revista de Urbanismo*(42), 105-119. doi:10.5354/0717-5051.2020.52348

Reyes Aguilar, A., Rosas Ferrusca, F., Pérez Ramírez, C., & Calderón Maya, J. (2021). Intervención urbana y desarrollo turístico: propuesta de un modelo de análisis en Centros Históricos. *Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales*, 47(141), 71-93. doi:10.7764/eure.47.141.04

Rodríguez Mamani, G. O. (2018). *Centro de Interpretación para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi - 2018 [Tesis de Pregrado, Universidad Privada de Tacna]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/477>

Salas Benítez, C. M., & López López, Á. (2019). Spatial effects of cultural thematization for recreation and tourism in the pedestrian cultural corridors in Mexico City's Historic Center. *Investigaciones Geográficas*(98). doi:10.14350/rig.59763

Santamaría Freire, E. J., & López Pérez, S. D. (2019). The social benefit of tourism activity case Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(86). Obtenido de <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85078328514&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=actividad+cultural&nlo=&nlr=&nls=&sid=397368e0398205e5c398b032b6ad5b26&sot=b&sdt=b&sl=33&s=TITLE-ABS-KEY%28actividad+cultural%29&relpos=27&citeCnt=2&s>

- Tristán Rojas, C. A. (2017). *Propuesta de un circuito turístico como una alternativa de desarrollo del turismo cultural en la zona monumental de la ciudad de Piura [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16745>
- Varas Henriquez, J. B. (2017). *Centro cultural para la renovación urbana de la Urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas - 2017 [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23786>
- Vargas Astorga, J. C. (2020). *Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica [Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3321>

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>Título: Diseño de un Centro Cultural en la promoción del Desarrollo Turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.</b>				
<b>Autor: Jorge Omar Briones Paz</b>				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores	
Problema general:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable Independiente: CENTRO CULTURAL	Diseño de investigación
¿De qué manera el diseño de un centro cultural influye en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022?	Determinar que el diseño de un centro cultural influye en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.	El diseño de un centro cultural influye en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.	<b>Dimensiones</b> Actividad cultural  Zona de exposiciones	
<b>Problemas específicos:</b> ¿De qué manera el diseño de un centro cultural influye en la promoción de los recursos culturales de la ciudad de Cajamarca 2022?	<b>Objetivo específico:</b> Determinar que el diseño de un centro cultural influye en la promoción de los recursos culturales de la ciudad de Cajamarca 2022.	<b>Hipótesis específicas:</b> El diseño de un centro cultural influye en la promoción de los recursos culturales de la ciudad de Cajamarca 2022.	Actividad recreativa  Tipo de usuarios Tipo de actividades recreativas  Infraestructura Estructura social	
¿De qué manera el diseño de un centro cultural influye en la promoción del acondicionamiento turístico de la ciudad de Cajamarca 2022?	Determinar que el diseño de un centro cultural influye en la promoción del acondicionamiento turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.	El diseño de un centro cultural influye en la promoción del acondicionamiento turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.	<b>Variable Dependiente: DESARROLLO TURÍSTICO</b>  Recursos Culturales  Acondicionamiento Turístico	
¿De qué manera el diseño de un centro cultural influye en la promoción del impacto turístico de la ciudad de Cajamarca 2022?	Determinar que el diseño de un centro cultural influye en la promoción del impacto turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.	El diseño de un centro cultural influye en la promoción del impacto turístico de la ciudad de Cajamarca 2022.	Costumbres Tradiciones Conservación del Patrimonio cultural Promover la cultura  Actividades Culturales Actividades Recreativas	Impacto Turístico



## Cuantificador de Referencias

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año	
1	tesis	otros	Diseño arquitectónico de un centro cultural en el barrio de San José de Morán en la parroquia de Calderón- cantón Quito	Benites Machado, M. M., & Tonato Arias, D. P.	2019	
2	artículo	inglés	Evolución de la calidad del paisaje a partir del desarrollo turístico en Cayo Santa María (Villa Clara, Cuba).	Burgui Burgui, M., Ibarra Benlloch, P., & Echeverría Arnedo, M. T.	2018	
3	artículo	inglés	TOURISM DEVELOPMENT IN THE GREEN ISLANDS OF THE CANARY ISLANDS (SPAIN): THE CASE OF THE ISLAND OF LA PALMA (2000-2019).	Carlos S, M. F.	2021	
4	tesis	otros	Centro cultural para promover el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz - 2020 – Centro Cultural en El Pinar, distrito de Independencia, Huaraz	Ccori Osorio, S. D.	2020	
5	artículo	otros	Pucp	Centro Cultrual PUCP. (s.f.)	2022	
6	tesis	otros	Centro Cultural Nuevo Centro: Un proyecto para la revitalización sociocultural de la localidad Los Mártires	Chávez Jiménez, Y. S.	2020	
7	tesis	otros	Centro cultural de artes tradicionales en Cajamarca Turismo y desarrollo sostenible. Fundamentación teórica para la construcción de un modelo de desarrollo turístico	Chávez Pajares, R. J.	2018	
8	artículo	inglés	Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018	Condor Bermeo, V.	2018	
9	artículo	otros	Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018	Contreras Cardenas, J. L.	2019	
10	artículo	inglés	A Casa da Ciência e os desafios de um centro cultural de divulgação científica na Universidade Federal do Rio de Janeiro	Correia Simões, L., Paraense dos Santos, N., & Barbosa de Oliveira, A. J.	2021	
11	artículo	otros	centro cultural gabriela mistral	Cristián Fernández Arquitectos , & Lateral arquitectura & diseño	2022	
12	artículo	inglés	Desarrollo turístico y paisaje milenario en China. El caso de las terrazas de los Hani en Yunnan.	Dao, M.	2020	
13	artículo	inglés	The impact of tourism marketing on the attracted tourists in the Shaqlawa	Dashti Hussin, A.	2021	
14	artículo	inglés	CENTRO CULTURAL DOS POVOS DA AMAZÔNIA: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA VOLTADA PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS.	Duarte Lopes, K., Maciel Cabral, H. M., & Cabral Silva, C.	2019	
15	artículo	inglés	The voice of the vanquished: Myth and memory in the oral plot of the Gabriela Mistral Cultural Center	González Sanchez, E.	2018	
16	artículo	inglés	Cultural heritage as a factor of tourism development: A case study in the city of Cordoba.	González Santa Cruz, F., & López Guzmán, T.	2017	
17	tesis	otros	Centro Cultural para Danzas y Música Urbano / Latina en la Provincia Constitucional del Callao	Gutierrez Ramos, M. d., & Reaño Portugal, S. P.	2017	
18	tesis	otros	Propuesta arquitectónica de un centro cultural emblemático para la interacción de grupos culturales en la ciudad de Tarapoto	Hidalgo Sánchez, C., & Cardozo Gonzales, F.	2018	
19	artículo	otros	Resultados Definitivos.	Instituto Nacional de Estadística e Informatica	2018	
20	artículo	otros	Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.	Ministerio de Vivienda, Contruccion y Saneamimeto.	2011	
21	tesis	otros	Infraestructura de servicios de ocio para potenciar el desarrollo turístico en la bahía El Ferrol, distrito de Chimbote, 2018	Monier Rocca, G. E.	2018	
22	artículo	otros	Plan de Desarrollo Urbano.	Municipalidad Provincial de Cajamarca.	2016	
23	artículo	otros	Descubriendo los Recursos Culturales de Estudiantes Indígenas Latinoamericanos a través de la Literatura.	Núñez, M., Duran, Y., Mojica, Z., & Stewart, M. A.	2020	
24	artículo	inglés	Definiciones de turismo de la OMT. <i>Organización Mundial del Turismo</i>	Organización Mundial del Turismo	2019	
25	artículo	inglés	Desarrollo turístico desde el concepto de ciudad-puerto, caso Barranquilla, Colombia.	Ospina Arias, J. C., Díaz Solano, B. H., & Yi Rodriguez, J. d.	2019	
26	artículo	otros	Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho	Palacios Quispe, N. K.	2020	
27	tesis	otros	Centro Cultural en Villa el Salvador	Perez Guzman, G. G.	2017	
28	artículo	inglés	POST-DISASTER URBAN PLANNING, CULTURAL PATRIMONY, AND CUSCO'S TEMPLO DE SANTIAGO.	Pinley Covert, L.	2019	
29	tesis	otros	Diseño arquitectónico de un centro cultural y recreativo, para el desarrollo turístico religioso en el Distrito de Locumba	Ramos Chipana, I. A.	2019	
30	artículo	inglés	Cultural Center Stjørdal, Norway	Ramstad, R.	2021	
31	artículo	otros	Incidencia de la intervención urbana en el desarrollo turístico del Centro Histórico de Morelia, Michoacán.	Reyes Aguilar, A. K., Rosas Ferrusca, F. J., & Pérez Ramírez, C. A	2020	
32	artículo	otros	Intervención urbana y desarrollo turístico: propuesta de un modelo de análisis en Centros Históricos.	Reyes Aguilar, A., Rosas Ferrusca, F., Pérez Ramírez, C., & Calderón Maya, J.	2021	
33	tesis	otros	Centro de Interpretación para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi - 2018	Rodríguez Mamani, G. O.	2018	
34	artículo	inglés	patial effects of cultural thematization for recreation and tourism in the pedestrian cultural corridors in Mexico City's Historic Center.	Salas Benítez, C. M., & López López, Á. (2019).	2019	
35	artículo	inglés	The social benefit of tourism activity case Ecuador.	Santamaría Freire, E. J., & López Pérez, S. D.	2019	
36	tesis	otros	Propuesta de un circuito turístico como una alternativa de desarrollo del turismo cultural en la zona monumental de la ciudad de Piura	Tristán Rojas, C. A.	2017	
37	artículo	otros	Centro cultural para la renovación urbana de la Urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas - 2017	Varas Henriquez, J. B.	2017	
38	artículo	otros	Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica	Vargas Astorga, J. C.	2020	
39	libro	otros	Guía de estándares de los equipamientos culturales en España.	Federación Española de Municipios y Provincias.	2020	
40	artículo	inglés	Línea base de sostenibilidad turística en municipios con menores ingresos y población de Colombia	Turismo y Sociedad	2022	
	<b>Tipo</b>	<b>Cant</b>	<b>%</b>	<b>Idioma</b>	<b>Cant</b>	<b>%</b>
	artículo	28	70.00%	inglés	16	40.00%
	libro	1	2.50%	otros	24	60.00%
	tesis	11	27.50%	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>
	otros	0	0.00%	<b>años</b>	<b>Cant</b>	<b>%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>	>=2017	36	97.30%
				<2017	1	2.70%
				<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100.00%</b>