



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

Conciencia Turística en los pobladores sobre la conservación de la  
Huaca Aznapuquio, Urbanización 12 de agosto, Los Olivos, Lima,  
2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORA:**

Zarate Valle, Xiomara Lorena. (ORCID: 0000-0002-1083-889)

**ASESORA:**

Mg. Sc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y recursos turísticos

LIMA - PERÚ

2021

**Dedicatoria:**

La presente investigación está dedicada a Dios, en primer lugar, por brindarme cada día la paciencia y fuerza de seguir investigando y aprendiendo; dedicado además a mis padres, mi hermana y mis abuelitos por su constante apoyo, cariño y esfuerzo en cada año de vida universitaria.

**Agradecimiento:**

A mi asesora y guía en todo el proceso de desarrollo de la investigación, Mg. Sc. Segovia Aranibar Elizabeth Luz, a mis padres y a Dios quienes me dieron la fuerza para seguir adelante en este camino; por último, a mi compañera Cerrón Sosa Alejandra por su gran apoyo y constancia.

## Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenido.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización. ....	14
3.3. Escenario de estudio.....	15
3.4. Participantes.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6. Procedimiento.....	16
3.7. Rigor científico.....	17
3.8. Método de análisis de datos.....	20
3.9. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
V. CONCLUSIONES.....	37
VI. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS.....	45

## Índice de tablas

Tabla 1. Validaciones de expertos.....	18
--	----

## Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto, Los Olivos, 2021. Su enfoque fue cualitativo, de diseño fenomenológico, contó con una participación de 16 pobladores de la Urbanización 12 de agosto, el instrumento utilizado fue la guía de entrevista que constó de 15 preguntas. Los resultados encontrados fueron que las actitudes conductuales por parte de la población no es la adecuada para la conservación de la huaca debido al desinterés que muestran por su patrimonio, su historia, valor y cuidado; sin embargo, existen algunos pobladores que se sienten interesados por la Huaca Aznapuquio y muestran su orgulloso de este patrimonio, a través de un sentimiento de pertenencia. Se concluyó en cuanto al valor, que existe poca identidad del ciudadano y el desinterés por conservar el patrimonio; respecto a las actitudes de los pobladores, se encontraron conductas que afectan a la huaca; pero, también hay pobladores que demuestran que hay actitudes que buscan promover su cuidado; en relación a los factores urbanos, el vandalismo y los cambios urbanísticos han generado una pérdida en el valor de la Huaca Aznapuquio.

**Palabras claves:** Conciencia, Turismo, Conservación, Patrimonio cultural.

## **Abstract**

This research had an objective to describe the tourist awareness of the inhabitants about the conservation of the Huaca Aznapuquio of the Urbanization August 12, Los Olivos, 2021. His approach was qualitative, of phenomenological design, with a participation of 16 inhabitants of the Urbanization August 12, the instrument used was the interview guide that consisted of 15 questions. The results found were that behavioral attitudes on the part of the population are not adequate for the conservation of the huaca due to the lack of interest they show for their heritage, history, value and care; However, there are some villagers who feel interested in Huaca Aznapuquio and show their pride in this heritage, through a sense of belonging. It was concluded in terms of value, that there is little identity of the citizen and disinterest in preserving heritage; regarding the attitudes of the inhabitants, behaviors that affect the huaca were found; but, there are also residents who show that there are attitudes that seek to promote their care; in relation to urban factors, vandalism and urban changes have generated a loss in the value of the Huaca Aznapuquio.

**Keywords:** Awareness, Tourism, Conservation, Cultural Heritage.

## I. INTRODUCCIÓN

La conservación del patrimonio cultural actualmente no tiene el valor necesario por parte de la población, en especial la población local, es decir, pobladores que residen alrededor o cerca del patrimonio cultural; un ejemplo de lo mencionado son las huacas ubicadas en distritos no muy céntricos o que recientemente están siendo poblados ilegalmente en la provincia de Lima.

La necesidad del ser humano por obtener un lugar donde vivir, muchas veces afecta al patrimonio que se encuentra olvidado por el gobierno municipal, causando de este modo su destrucción parcial o total, por tal motivo surgieron campañas informativas por parte de las municipalidades para concientizar y evitar la pérdida de su valor.

Por esta razón, estas huacas se estuvieron cercando gracias a los cambios de gobierno municipal y la actividad de grupos enfocados en el mantenimiento y cuidado patrimonial, debido a que aún no están puestas en valor debido a los grandes daños y deterioros que presentan, causados en su gran parte por la falta informativa sobre el lugar, su historia, valor e importancia; generando así la carencia de concientización y empatía, reflejadas en la contaminación; la invasión desmedida de estos lugares generalmente por indigentes o jóvenes consumidores de drogas; pero el más preocupante de todos, el vandalismo que daña el aspecto visual de estas huacas (lanzando piedras, pintando con aerosol, etc.).

Por otro lado, según una investigación desarrollada en Los Pueblos Mágicos, México; Muñoz (2019), hace mención que existe mucho impacto ambiental y un bajo desarrollo económico que, a generado pobreza en la población, así como restricción social, que afecta directamente la conservación y crecimiento patrimonial local; esto quiere decir, que el concepto de conservación patrimonial no está definido en las personas, sino en el sector económico y político que afecta el propio entorno. Por esta razón, se busca lograr el desarrollo sustentable de la localidad a través del sector turístico, con la idea de poner en valor los patrimonios



culturales, mediante la participación activa de la población, a través de la integración de actividades y orientaciones de cómo realizar la activación económica local.

Así mismo, en el Perú se han visto diversos casos de daños a los patrimonios nacionales ocasionados por la población anfitriona, esto muchas veces debido a problemas económicos y/o sociales relacionados con la ausencia de trabajo o vivienda, lo que conlleva a muchos de los pobladores a invadir o utilizar áreas de los patrimonios para su uso doméstico, otro gran ejemplo se presenta en La Libertad (departamento del Perú) en el año 2020 en donde los pobladores de los alrededores del Complejo Arqueológico de Chan Chan, el cual está categorizado como tal e inscrito como patrimonio mundial (UNESCO, 1986), instalaron un sistema de riego tecnificado para implementar un área de cultivo afectando más de 200 metros del patrimonio. (Ministerio de Cultura, 2020); lo que demuestra la falta de conciencia turística y la búsqueda de sus beneficios por parte de los pobladores de Huanchaco antes que la conservación de su patrimonio, el cual genera millones de divisas y atrae miles de turistas al año.

Por ello, esta investigación estuvo enfocada en la Huaca Aznapuquio ubicada distritalmente en Los Olivos, Lima, perteneciente a la urbanización 12 de Agosto, donde los habitantes que dieron inicio a esta urbanización (primeros residentes) mantienen conocimiento de la vida histórica del lugar, puesto que aún viven en ella, sin embargo el aumento de la población, sumado a los cambios climáticos, tecnológicos y de construcción generaron el aumento de casas, restaurantes, colegios, hoteles, vías públicas, entre otros; lo que trajo consigo el alto nivel de delincuencia al encontrarse en una avenida principal, causando así que muchos de estos habitantes partieran a otros distritos, perdiéndose de esta manera la importancia y el interés en los nuevos habitantes sobre la conservación del patrimonio. Lo cual, no es lo único preocupante, se pudo observar que existen muchas instituciones educativas en la zona, de las cuales los propios estudiantes no presentan conocimiento cultural del lugar, lo que genera la falta de interés y conciencia turística frente al mismo, resultando a si los daños que presenta actualmente la huaca, propio de los pobladores.

Si realizamos una comparación con otras huacas como “La Huaca Pucllana”, ubicada en el distrito de Miraflores, también perteneciente a Lima, este presenta mayor movimiento social y cultural, tales como: actividades dinámicas e informativas; charlas para menores de edad y adultos; noches cinematográficas mediante gigantografías. Por lo que presenciamos un gran apoyo por parte del gobierno local sino también de la Municipalidad de Lima y los pobladores anfitriones; lo cual con relación a “la Huaca Aznapuquio”, mencionada anteriormente, el apoyo que presenta por parte del gobierno municipal es mínimo, puesto que los mismos habitantes de la zona tratan de mantenerla cuidada plantando árboles en los alrededores y dentro de ella para no causar un mal aspecto visual, sin pensar que por modificarla están dañando y afectando este patrimonio.

Por tal motivo, se puede observar las grandes diferencias de apoyo cultural existentes no solo en nuestro país (Perú) sino también a nivel internacional, por esta razón se generan organizaciones y fundaciones para generar ayuda turística a las poblaciones que habitan cerca de patrimonios culturales, una de ellas es la fundación CODESPA, la cual es una cooperación para el desarrollo, cree en el valor de las personas para ser personajes de un desarrollo propio, incentivando programas de un turismo inclusivo en Latinoamérica, estamos hablando de 66 proyectos en 11 países diferentes, con el fin de que comunidades rurales ubicadas cerca de los patrimonios turísticos se benefician económicamente. Es decir, si partimos de esta iniciativa relacionada a esta investigación, mediante la conciencia y conservación turística, generando esta educación a los habitantes de la zona y con la ayuda del gobierno, se puede desarrollar una estrategia económica.

De este modo, la presente investigación contempló como problema general, a modo de pregunta, ¿Cómo es la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?. Del mismo modo, los problemas específicos, ¿Cómo es el valor de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la

Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?, ¿Cómo son las actitudes de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021? y ¿Cómo son los factores urbanos de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?

Teniendo en cuenta que, esta investigación desarrolló una nueva estrategia que permite obtener información válida y confiable (Bernal, 2010), se considera que presentó una justificación metodológica porque existió la necesidad de describir e identificar conocimientos acerca de la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021, de manera que esta sirva como información y/o antecedente para futuros estudios o investigaciones basadas en la misma unidad temática, basándonos en poder describir la importancia de la conciencia turística por medio de la conservación patrimonial en los habitantes locales relacionados con el patrimonio, con el fin de dar a conocer sobre el valor que presentan los patrimonios culturales dentro de una zona urbanizada y que tan beneficiario puede ser para la población local si se desarrolla una actividad a favor de la actividad turística.

Por último, el objetivo general de la investigación fue describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021, partiendo de esto se determina los objetivos específicos, los cuales fueron: Describir el valor de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021, describir las actitudes de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021 y describir los factores urbanos de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación muestra en el ámbito internacional los siguientes antecedentes: Mateo Rosales (2018) en su investigación titulada el desarrollo socio-cultural como pilar de la conciencia turística de la población del Cantón La Libertad, Caso Malecón, Ecuador; tuvo por objetivo general conocer y describir el nivel que presentan los pobladores del cantón respecto a su conciencia turística, tuvo un enfoque cualitativo en donde se concluye mediante los resultados obtenidos gracias al uso de los instrumentos como las entrevistas y el focus group, que los pobladores presentan escasa o nula conciencia turística, sin embargo, se identificó que el desarrollo sociocultural es de carácter importante debido a que funciona como una base para impulsar este descenso de la variable conciencia turística en los pobladores. Es decir, dicha investigación contribuye al entendimiento de la relación que pueda existir entre la conciencia turística y el desarrollo de la población de manera que al existir un cierto nivel del primero, el segundo podrá mejorar el tipo de calidad de vida de los pobladores locales, además de ello nos demuestra que al tener un buen entendimiento de la conciencia turística, se podrían evitar o solucionar problemas como los comportamientos o actitudes negativas frente a sus patrimonios, generando así el interés por valorar sus recursos.

Bermeo Salazar (2015) en su tesis Plan de concientización turística, dirigido a los prestadores de servicios turísticos de la ciudad de Catamayo, provincia de Loja, Ecuador. La investigadora tuvo como principal objetivo plantear o diseñar un plan de concientización para los prestadores de servicios turísticos locales, con el fin de incentivar un servicio de calidad para los turistas permitiendo desarrollar un turismo de forma responsable en Catamayo. En su metodología, su enfoque de investigación fue mixto, se obtuvo como conclusión que es de vital importancia desarrollar un plan para la concientización turística a fin de enriquecer la calidad en los servicios turísticos. Es decir, sirve como antecedente para permitir encontrar el valor de implementar o poner en práctica un plan de concientización turística no solo para que son prestadores de servicios turísticos sino también para los pobladores locales, a partir de una serie de capacitaciones sobre la mejora de

la conciencia turística, el fomento de los valores y los conocimientos que se debe tener hacer de los patrimonios locales.

Konan y Maroto (2017) en su investigación presentada en una revista científica, un estado de la cuestión sobre la relación entre la educación, capacitación y conciencia turística en Costa de Marfil; tuvo como propósito u objetivo describir, argumentar y definir la relación que existe o pueda existir entre la conciencia turística, la capacitación y la educación propiamente dicha. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, además de ser un estudio de caso que utilizó la técnica de observación de campo y las encuestas, los al ser usados en la muestra del estudio dieron como resultado que a pesar de que ven a su patrimonio como un factor de desarrollo, esto presentan una falta de conciencia turística con el mismo. Es por ello que el investigador concluyó que la conciencia turística no solo debe ser de parte de los pobladores sino también de parte del estado, quienes deberían tomar la iniciativa con capacitaciones de manera que le permitan a la población comprender los beneficios que conlleva conservar su patrimonio local. Por ello, nos demuestra que las capacitaciones y la conciencia turística permitirán percibir mejor una defensa de la imagen de marca del destino Costa de Marfil, asumiendo que es un destino de toda la población anfitriona.

Mientras que en su ámbito nacional presenta los siguientes antecedentes: Ruiz y Pozo (2020) en su artículo Conciencia turística de los pobladores frente al patrimonio cultural del distrito del Rímac, tuvo como propósito u objetivo principal conocer y comprender la conciencia turística presente en los pobladores locales frente su patrimonio cultural inmueble en el distrito del Rímac. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, además contó con 300 pobladores del distrito del Rímac como muestra, mediante varias etapas se pudo concluir que menos del 50% de la población de estudio considera que faltan mejorar aspectos como el tema de conocimiento, debido a que la población considera que el turismo no es un generador de divisas, ni que beneficia a su desarrollo, además de que hay una ausencia de conciencia turística y con ello la pérdida de identidad cultural y el sentimiento de pertenencia hacia sus patrimonios culturales. Así mismo, sirve de beneficio para el estudio debido a que su aporte nos permite comprender la importancia de tener marcada una conciencia turística

en cada poblador respecto a su patrimonio local, esto se refleja en la conservación de los patrimonios culturales del distrito, ejemplo que se usará para el estudio del distrito de Los Olivos como es la Huaca Aznapuquio, a fin de asegurar una conservación mediante el refuerzo de la conciencia turística.

Ruiz (2019) en su tesis titulada Conciencia turística y valoración del turismo rural en el Complejo Arqueológico Rúpac, provincia de Huaral; tuvo como propósito general determinar e identificar la relación que pueda existir entre la variable conciencia turística y la valoración que se tenga al turismo Rural en el complejo Arqueológico Rúpac. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con una muestra de 100 pobladores en los cuales se usaron instrumentos como el cuestionario. Se concluyó que está presente una relación relevante entre la conciencia turística y la valoración del turismo en el patrimonio, donde su estudio nos muestra un patrimonio poco conocido al público, es decir, al turista nacional y extranjero, de manera que al ser comparado con el patrimonio Huaca Aznapuquio de la presente investigación, se puede tener un antecedente del escaso desarrollo que se tiene y la limitada gestión respecto a su conservación y puesta en valor. Es por ello que es fundamental que el poblador conozca acerca de su patrimonio y tenga marcada una conciencia turística para llegar a una valorización de parte de la población local.

Milla (2019) en su tesis Identidad Cultural y Conciencia Turística en la población de la ciudad de Canta, su principal objetivo fue identificar si existe relación presente entre las variables identidad cultural y conciencia turística en los pobladores de la ciudad de Canta. Su metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo y tuvo una muestra de 304 pobladores. Se concluyó que sí existe relación entre ambas variables, en donde un gran porcentaje de la población de la ciudad de Canta se encontraron muy identificados con el patrimonio cultural y natural local. Lo que se ve reflejado en que los pobladores locales muestran sus conocimientos acerca de sus patrimonios, la hospitalidad, el respeto y la buena actitud frente al turista; demostrando que son conscientes de la significancia, importancia y el valor que tiene y tendrá el sector turismo para su desarrollo.

Núñez (2018) en su tesis titulada Conciencia Turística y desarrollo sostenible en la playa Centinela del distrito de Huaura, su propósito general fue determinar e identificar de qué forma la conciencia turística de la población local se relaciona con el desarrollo de manera sostenible en la playa Centinela por lo que se realizó una investigación que tuvo un enfoque mixto de diseño transversal y correlacional causal, con una muestra de 216 pobladores. La investigación concluyó que la conciencia turística se relaciona con el desarrollo de manera sostenible como son: lo cognitivo, la educación, los valores, y las entidades públicas, además de la participación de comunidades locales para la conservación del patrimonio cultural y natural. Donde se puede deducir que la conciencia turística presente en la población contribuye en el desarrollo de forma sostenible de la playa de Centinela, lo que entonces constituye a uno de los pilares importantes para el desarrollo de forma responsable de la población y con ello a las buenas actitudes o comportamientos que tengan frente el turista, así como por la recuperación patrimonial y al cuidado medioambiental.

Por otro lado, la presente investigación ha utilizado para su estudio las siguientes teorías: La Teoría de Actor Red (ANT: Actor-Network Theory) en su artículo según De Urbina (2018):

Es un enfoque de la teoría social contemporánea que tiene como objetivo evidenciar pautas relacionales entre actores humanos y no humanos, con el fin de visibilizarlos entendiéndose a través de sus formas de expresión y aproximación al entorno y entre ellos mismos, para establecer su cohesión, colaboración y relaciones de poder (p.27)

Es decir, la importancia de todos los involucrados en un proceso, partiendo desde el inicio hasta el final, tomando en cuenta ello, podemos interpretar que las transformaciones dentro de la sociedad pueden perjudicar el producto final.

Partiendo de la investigación De Urbina (2018), se determina que los cambios o transformaciones urbanas afectan de manera directa a la población, como medio para alcanzar la modernidad en infraestructuras, dentro de este proceso de cambio podemos identificar también la pérdida cultural que ocasionan los cambios urbanísticos, causando una falta de reconocimiento de valor

patrimonial, debido a la pérdida parcial o fragmentada de restos culturales disminuyendo la identidad del ciudadano, el interés de conservación y la conciencia turística.

De esta forma la Teoría de la identidad Social, Ruiz y Pozo (2020), mencionan que los individuos cambian su forma de poder actuar cuando se sienten miembros pertenecientes de un grupo. Es decir, adopta un estilo de comportamiento nuevo para favorecer los intereses del nuevo grupo. De este modo, la identidad social se construye gracias al significado que otorga un grupo social con continuidad histórica o ideológica a una situación concreta. A lo que podemos enfocar esta idea en el sector turístico, con el término de identidad cultural del ciudadano, en un sentido de pertenencia y sentimiento propio en relación al medio cultural que lo rodea, puesto que este puede estar agrupado con personas que muestran un interés de conservación y cuidado patrimonial, entendiendo entonces, que el comportamiento que adopte esta persona se asemeja al grupo social al cual pertenezca, impulsado por factores externos o situacionales.

Por otra parte, la teoría de la conducta explica el comportamiento psicológico provocado por cambios del entorno social. Según Ruiz y Pozo (2020), “Es la forma de expresar que los comportamientos parten de la manera en que se dice y se hacen las cosas, mientras que esto es observado por otros sujetos” (p. 320). Es decir, que una persona se sentirá incentivada a comportarse de una determinada manera en un momento dado por los elementos de su entorno en el cual lo está desarrollando; enfocado en un contexto turístico, podemos determinar que si una persona recibe información consciente y adecuada sobre la valoración cultural, conciencia y conservación turística patrimonial, puede ejercer una conducta correcta, ayudando a facilitar mejor el entendimiento a lo que se quiere interiorizar, esto dependerá de su personalidad y la reacción ante este acontecimiento.

La presente investigación está orientada a definir la unidad temática, conciencia turística, según Konan y Maroto (2017):



Que un ciudadano desarrolle una conciencia turística, es transformar y convertir su país en un hogar hermoso, al punto de que la población ame al país, lo conozca, admire y difunda sus valores positivos; en donde no solo los turistas puedan disfrutar de ella sino también la misma población local, es por ello que se busca lograr hacerlo con una conducta que busque el cuidado, la conservación y preservación de su patrimonio cultural y de los recursos naturales. (p.265)

Dicha unidad temática, está dividida en tres categorías siendo estas el valor, las actitudes y los factores urbanos, quienes a su vez presentan subcategorías profundizadas en la observación situacional y encuestas empleadas para poder ser interpretadas correctamente.

Iniciando con el término de valor dentro de un contexto de conciencia y conservación turística relacionada con el patrimonio cultural, según lo redactado por Arista et al. (2020), donde la definición de valor está relacionada en el recurso cultural y patrimonial a través de su reconocimiento, su riqueza, su carácter vernáculo, su arquitectura doméstica, civil y religiosa, su sistema y sus tradiciones; en donde hace mención de estas características propias del patrimonio cultural, las cuales son adoptadas con el transcurso del tiempo pertenecientes al inicio de su historia hasta el día de hoy, permitiendo reconocer de esta manera, su importancia y valorización, que forma parte de la construcción de un diagnóstico situacional, con la finalidad de insertar dinámicas de ayuda conservadora para el manejo del patrimonio, desarrollado con la participación de la población e identidades gubernamentales.

Por ello, podemos definir las subcategorías de valor, empezando con la identidad del ciudadano que según De Urbina (2018) adquirir valor, no es tomar un patrimonio como parte autónoma sino como parte de la ciudad, región o país, así mismo del ciudadano, como medio de demostrar su identidad por expresar y simbolizar su relación con la vida presente, que presenta conexión de carácter social con la población. Es decir, demostrar pertenencia hacia el patrimonio a través de un sentimiento de identidad propia de forma histórica-cultural basada en las características, adquisición de conocimientos, conjuntamente con el desarrollo

personal y un estímulo de libre expresión, para reconocer su pasado y aceptar su presente respetando su valor histórico patrimonial, sin causar o generar algún cambio, o transformación.

Por último, demostrar la definición del interés de conservación muestra relación con el diagnóstico situacional, como se mencionó anteriormente, este tiene la finalidad de insertar dinámicas de ayuda conservadora a través de la participación ciudadana, por esta razón, Arista et al. (2020), menciona que es fundamental tomar conciencia en relación a los problemas, amenazas y posibilidades de recuperación del patrimonio, con el fin de beneficiar el desarrollo local. Teniendo en cuenta, que esto parte de un interés propio del ciudadano, que pueda generar respuestas positivas para su entorno, es decir, un beneficio para el desarrollo de su vida cotidiana dentro del nivel social, económico y medioambiental, ocasionando así la necesidad de conservación histórica, cultural y física.

Por otro lado, para definir el término de actitud en un contexto turístico, podemos partir desde la psicología, donde Thomas y Znaniecki (1918), mencionan que la actitud es la tendencia del individuo a reaccionar, ya sea positiva o negativamente, a cierto valor social. Con relación a ello, entendemos que la actitud presenta componentes de conducta, emociones, pensamientos y sentimientos.

Partiendo de lo mencionado anteriormente se puede definir a la subcategoría actitud cognitiva que según (Aular et al., 2010), “Es la edificación de los conocimientos mediante la influencia mutua de información en distintas fuentes: Conocimientos que provienen del entendimiento diario, el razonamiento e interpretación, el manejo de problemas y sus soluciones, y su propósito o intención en la sociedad” (p.256). En este sentido esta actitud implica conocimientos que se obtienen por diversas fuentes, las cuales van desde el empirismo hasta los conceptos.

En cuanto a la actitud afectiva según Tobón (2010), “La actitud afectiva incluye un principio mental, la disposición de la persona, el interés del mismo, la sensibilización y adaptación” (p.201). Es decir, en esta actitud la persona sabe distinguir entre emociones, motivaciones y valores correctos e incorrectos.

Para lo cual podemos utilizar el término de resiliencia, que, según un artículo publicado por Arista et al. (2020):

Se definió a partir de las ciencias sociales y las ciencias de la conducta (psicología), y más tarde desde disciplinas como la física y las ciencias del medio ambiente. Posteriormente y de manera emergente fue adoptado por la ecología y los estudios territoriales, y urbanos. (p. 198)

En ese sentido, se busca dar explicación al porqué zonas urbanas actuaron en poder revitalizarse económicamente, socialmente y renovar espacios en estado de deterioro, dando como respuesta a la aptitud de recuperación y acomodación a escenarios nuevos presentados en la actualidad, mediante la preservación y restauración de estructuras físicas, sociales y culturales.

Teniendo en cuenta que, el actuar del ciudadano está influenciado por el entorno que lo rodea, su capacidad de respuesta ante una crisis, que podemos relacionar con la actividad turística de forma positiva. También según Arista et al. (2020), “Hace mención que la UNESCO definió la resiliencia como una estrategia que contribuye a prever y mitigar el impacto de la función turística en los sitios de Patrimonio Mundial” (p. 199). Es decir, que la capacidad de respuesta existente al generarse una crisis, dependerá de la preparación que tiene la ciudad o el conjunto patrimonial para poder afrontarlo, como estrategia de manejo integral de los destinos turísticos patrimoniales.

Del mismo modo, poder definir el término de factores urbanos, donde según De Urbina (2018), define el término urbano, “Como una necesidad que surge de la disociación” (p.25). Es decir, buscar generar un cambio en el entorno o infraestructura que rodea al ser humano. Esto quiere decir, que se realizan modificaciones a través de la expansión física de las áreas urbanas, entendiendo que la población no está conforme con lo tradicional y busca alcanzar la modernidad, ocasionando cambios en las edificaciones, ampliando áreas verdes, destruyendo muchas veces los patrimonios culturales, teniendo como consecuencia la sobrepoblación, inseguridad ciudadana (vandalismo) y la pérdida de identidad.

Teniendo en cuenta que, el vandalismo forma parte de los factores urbanos negativos que afectan el patrimonio cultural y la estabilidad social, podemos expresar según Arista et al. (2020), qué acciones vandálicas disminuyen la llegada de turistas, afectando así el turismo en su crecimiento económico, desarrollo local y estabilidad social. También se puede interpretar como parte de una actitud negativa por cometer o realizar acciones destructivas contra la propiedad pública o privada, muchas veces poniendo en peligro la conservación de los patrimonios culturales con los llamados saqueos arqueológicos, en donde profanan restos arqueológicos de suma importancia para la investigación a través de excavaciones clandestinas, ello sin sentir ningún tipo de consideración hacia los demás y su cultura histórica, poniendo en riesgo la convivencia ciudadana, la conservación y seguridad local.

Por último, teniendo en cuenta la definición del término urbano, podemos entablar la relación que presenta con los cambios actuales urbanísticos, que le afectan directamente, entre ellos la modernidad, el crecimiento urbanístico que tiene consigo la sobrepoblación, la necesidad de buscar nuevas oportunidades por parte de la población y generar desplazamiento a otros lugares, así mismo, proyectos realizados por parte del gobierno para modificar el aspecto físico del lugar, que en algunas ocasiones estos cambios constantes generan la destrucción parcial o fragmentada de muchos lugares culturales-históricos, definidos como patrimonios; con ello, según De Urbina (2018), los componentes urbanos no son estáticos, mutan permanentemente, es decir, que su cambio y evolución es constante afectando así a todos sus participantes o integrantes que lo componen.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación:**

##### **Tipo de investigación:**

La presente investigación fue de tipo básica debido a que según Carrasco (2007), “En la investigación básica no se tienen propósitos aplicativos de manera inmediata, puesto que solo busca profundizar en los conocimientos científicos existentes acerca de la realidad” (p. 43). Por lo ya mencionado el estudio estuvo dirigido a describir la conciencia turística en los pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

##### **Diseño de investigación:**

Partiendo de que el enfoque del estudio fue cualitativo, debido a que se buscó describir y comprender los fenómenos por medio de las percepciones y conocimientos producidos de manera empírica por parte de la población de estudio. Por consiguiente, el diseño de la presente investigación fue fenomenológico. Según Hernández (2014), “El diseño fenomenológico busca explorar, describir y comprender las experiencias de la población respecto a un fenómeno determinado” (p. 469). Por lo que se buscó interpretar las actitudes y/o comportamientos de los pobladores de la urbanización 12 de agosto en base a las experiencias de los mismos con la unidad temática de estudio, conciencia turística, a fin de asegurar la conservación de la Huaca Aznapuquio.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:**

La investigación contuvo como unidad temática a la conciencia turística, entendida según Konan y Maroto (2017):

Que un ciudadano desarrolle una conciencia turística, es transformar y convertir su país en un hogar hermoso, al punto de que la población ame al país, lo conozca, admire y difunda sus valores positivos; en donde no solo los turistas puedan disfrutar de ella sino también la misma población

local, es por ello que se busca lograr hacerlo con una conducta que busque el cuidado, la conservación y preservación de su patrimonio cultural y de los recursos naturales. (p.265).

Entendiendo que la conciencia turística no solo implica el buen servicio y hospitalidad al turista, sino que además de ello el poblador anfitrión debe tener marcado un conjunto de actitudes que le permitan tener presente el sentimiento de pertenencia e identidad con su patrimonio cultural y/o natural local, y transmitir sus conocimientos e historia, con la finalidad de llegar a una conservación del mismo y una armonía entre la población y el patrimonio.

Partiendo de ello, la unidad temática conciencia turística está comprendida en tres categorías las cuales contienen sus subcategorías como son: El valor, el que comprende la identidad del ciudadano y el interés de conservación; las actitudes, el cual tiene como subcategorías las actitudes conductuales, cognitivas y afectivas; y por última categoría, el factor urbano el que comprende el vandalismo y los cambios urbanísticos. Subcategorías que fueron utilizadas en la construcción del instrumento el que fue aplicado en la muestra de estudio a fin de obtener resultados y con ello las conclusiones de la investigación.

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio estuvo ubicado en el distrito de Los Olivos, en específico en la Urbanización 12 de agosto, el cual está ubicado entre las avenidas Los Alisos y Las Palmeras. El distrito de Los Olivos se encuentra al norte de la provincia de Lima, cuenta con una extensión de 18 kilómetros y 250 metros, siendo este uno de los distritos que cuenta con gran diversidad en monumentos históricos y arqueológicos. Según el INEI, en un censo en el año 2017, este distrito cuenta con una población de 325 884 habitantes de los cuales 156 847 son hombres y 169 037 son mujeres, con un tipo de área poblacional totalmente urbana que en su mayoría son un 51.5% son de nivel socioeconómico C.

### **3.4. Participantes**

La investigación contó con 16 participantes, mismos pobladores de la Urbanización 12 de agosto, quienes son residentes antiguos que participaron o fueron viviendo cambios urbanísticos y nuevos pobladores quienes se encuentran en la urbanización debido a diversos factores. Estos participantes estuvieron en un rango de 20 a 40 años, además de vivir en los últimos 10 años en el lugar de estudio, puesto que se consideró que estos pobladores son jóvenes y adultos que se encuentran más inmiscuidos en la tecnología, en la historia de la huaca y en la idea de valorizar sus patrimonios.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Este estudio contó a la entrevista como técnica de investigación. Este consiste en un diálogo entre el entrevistador y entrevistado mediante un cierto formulario de preguntas respecto al tema de investigación, el cual tiene como objetivo obtener toda la información que se pueda para concretar la investigación de acuerdo a cada categoría y subcategoría que se pretende estudiar (Sánchez et al., 2018). En este caso, el tema de la entrevista fue la conciencia turística. Mientras que el instrumento de recolección de datos para el estudio fue la guía de entrevista, el que contó con alrededor de 15 preguntas relacionadas al tema de estudio, sus categorías y subcategorías.

### **3.6. Procedimiento**

La investigación conciencia turística en los pobladores de la Urbanización 12 de agosto sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio, fue de tipo de investigación básica, de enfoque cualitativo, puesto que el propósito fue investigar acerca de la manera en la que las personas perciben su realidad y/o el fenómeno que lo rodea. Mientras que el diseño fue fenomenológico debido a que se buscó explorar, describir y comprender las experiencias de la población respecto a un fenómeno determinado. Partiendo de ello, se comprendieron las siguientes categorías: el valor, conteniendo en ella subcategorías como la identidad del ciudadano y el

interés de conservación; las actitudes, dentro del cual están las subcategorías como las actitudes conductuales, cognitivas y afectivas; y por último los factores urbanos, dentro del cual están el vandalismo y los cambios urbanísticos como subcategorías.

El instrumento, la guía de entrevista se aplicó en los 16 pobladores de la urbanización 12 de agosto, en una entrevista que duró un promedio de 20 a 30 minutos aproximadamente de manera presencial y mediante el uso de la plataforma zoom como medio de comunicación debido a la coyuntura en la nos encontramos, previo consentimiento informado de cada participante en la entrevista, del cual se obtuvo información verídica que se vio reflejada en los resultados, formando parte de la comprensión y entendimiento del tema de estudio.

Se realizaron las 16 entrevistas las cuales fueron transcritas a un formato respectivo en el programa Microsoft Word, posterior a ello se realizó la citación y codificación mediante el uso del programa Microsoft Excel en el cual se realizó la colocación de códigos obtenidos por cada subcategoría. Además, se utilizó el programa Atlas.ti 9, en el cual se colocaron los 16 documentos de las entrevistas, posterior a ellos se realizó las citaciones respectivas y la codificación abierta por cada categoría y subcategoría; colocadas en una red semántica por cada categoría de estudio. Finalizando esto en un proceso de triangulación entre los resultados, las bases teóricas y los antecedentes.

### **3.7. Rigor científico**

La unidad temática en su definición considerará como base a Konan y Maroto en su artículo "Un estado de la cuestión sobre la relación entre educación, capacitación y conciencia turística en Costa de Marfil", en el año 2017, en la cual toma como concepto "Que un ciudadano desarrolle una conciencia turística, es transformar y convertir su país en un hogar hermoso (...) que busque el cuidado, la conservación y preservación de su patrimonio cultural y de los recursos naturales (...)"



## Consistencia Lógica

La validación del instrumento al permitir garantizar la consistencia lógica de toda investigación que está referido al modo en que diversos investigadores recopilan la información equivalente en el trabajo de campo y efectúan el mismo análisis, generando resultados casi iguales o parecidos (Salgado, 2020). Este fue validado por cinco especialistas en asuntos de investigación, para obtener un resultado favorable de aprobación; el cual una vez observado y calificado se obtuvo un resultado apreciado en la siguiente tabla:

Tabla 1. Validaciones de expertos

<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Institución Universitaria</b>	<b>Valoración aplicada</b>
1	Agurto Ruiz, Karla Paola	Magister	Universidad César Vallejo	90%
2	Arévalo Zea, Fretz	Licenciado	Universidad César Vallejo	94%
3	Bazalar Paz, Miguel Ángel	Doctor	Universidad César Vallejo	91,25%
4	Palma Vallejo Juana Graciela	Licenciada	Universidad César Vallejo	78.75%
5	Tovar Zacarías, Carlos	Magister	Universidad César Vallejo	85%

Fuente: Elaboración propia.

## **La credibilidad**

La credibilidad se trata de la destreza que posee el investigador para poder transmitir y comunicar aquel pensamiento, percepción y emoción de todo individuo que es parte de la investigación (Hernández et al., 2014). Es decir, conceder la credibilidad de una investigación, parte de la guía de entrevista que permitirá la recolección de información, que es aprobada por tres especialistas, la cual permitirá desarrollar la guía de entrevista, que una vez considerada fiable para su utilización, nos permitió desarrollar las entrevistas que, con el permiso del participante podrán ser grabadas y fotografiadas como modo de apoyar la investigación.

## **La confirmabilidad**

Según Guba y Lincoln citado por Mejía (2020) “Se entiende por confirmabilidad a la capacidad que tiene el investigador de saber proseguir con el camino del investigador originario dejó mientras se persiguen propósitos similares” (p. 20). Para asegurar la confirmabilidad de la presente investigación, nos basaremos en el instrumento de recolección de datos (la guía de entrevista), la cual se revisará por cada ítem para la corrección de algún error o alguna interrogante que no presente relación con el tema, con la finalidad de considerar solo un cuestionamiento específico y directo.

Por esta razón, la reformulación de algunas interrogantes o considerar su eliminación de la guía de entrevista se consideró necesaria ante la revisión de los especialistas, sumada a la revisión de ítem in situ, para que su enfoque sea el adecuado.

## **La transferibilidad**

La transferibilidad refiere a la posibilidad de amplificar e incrementar los resultados del estudio con otros contextos (Guba y Lincoln, como se citó en Rojas y Osorio, 2017). En el presente estudio se utilizaron dos estrategias para otorgar estabilidad y coherencia a la investigación, consideradas

estrategias de confiabilidad como la revisión ítem por ítem y la revisión de ítem in situ.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Para desarrollar el análisis informativo o de información, se utilizó el método de codificación. Según Mejía (2020) El método de análisis de datos en un estudio es también la codificación, lo que significa un procedimiento por el que se divide o parte toda información que ha sido obtenida de los determinados instrumentos de recolección de datos que han sido utilizados (p. 21). Lo que facilita la construcción de conceptos necesarios en el análisis de datos, es decir, la interpretación del instrumento desarrollado en las entrevistas.

El análisis de información de datos cualitativos es complejo y complicado, mediante un proceso donde se deberán extraer conclusiones de datos no estructurados o diferentes que no están expresados numéricamente, del cual son reorganizados por medio de códigos o categorías para sustentar su interpretación en la investigación cualitativa, que es definido como método de codificación. Debido a que la recolección de estos datos que se realizarán, estuvieron basados en hechos reales del lugar de estudio a través de las entrevistas desarrolladas por el investigador.

Es por lo mencionado, que se utilizó el software Atlas.Ti, el cual, al ingresar la información obtenida de las entrevistas realizadas, este mediante un proceso de codificación. Hernández et al. (2014), con el apoyo de este programa los codifica de acuerdo con el esquema que se haya diseñado y elegido, lo que dará como resultado una variedad de perspectivas o análisis del conjunto de datos ingresado en el software.

### **3.9. Aspectos éticos**

La presente investigación estuvo apoyada de principios éticos, considerando el uso adecuado de la Normativa APA, respalda la ideología

de los autores relacionados a la unidad temática, por esta razón, todos estos autores están citados adecuadamente y, por último, según Gonzales (2002):

El consentimiento informado es asegurar que los individuos participen en la investigación propuesta sólo cuando esta sea compatible con sus valores, intereses y preferencias; y que lo hacen por propia voluntad con el conocimiento suficiente para decidir con responsabilidad sobre sí mismos. (p.101).

Por tal motivo, la identidad de cada entrevistado no será revelada sin previo consentimiento del mismo y la información obtenida para fines académicos.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El presente capítulo de esta investigación estuvo basado en los resultados que se obtuvieron a través de entrevistas realizadas a los pobladores de la Urbanización 12 de agosto respecto a la unidad temática de estudio conciencia turística; resultados que se dirigieron a los objetivos específicos establecidos anteriormente.

Por consiguiente, el primer objetivo específico fue describir el valor de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021, perteneciente a la categoría valor.

##### **VALOR**

Esta categoría está relacionada con el recurso cultural y patrimonial a través de su reconocimiento, su riqueza, su carácter vernáculo, su arquitectura doméstica, civil y religiosa, su sistema y sus tradiciones; en donde hace mención de estas características propias del patrimonio cultural, las cuales son adoptadas con el transcurso del tiempo pertenecientes al inicio de su historia hasta el día de hoy, permitiendo reconocer de esta manera, su importancia y valorización.

Respecto al diagnóstico, los entrevistados en su mayoría mencionaron que no se encontraban identificados con el patrimonio como resultado de la existencia del desconocimiento de su valor y una gran falta de pertenencia, esto debido a la escasa información que tienen acerca de la huaca, de su historia y de la importancia de su conservación; sin embargo, en cuanto al resto de entrevistados en su mayoría pobladores con más años de vivencia en la urbanización o estudiantes universitarios, buscan difundir la historia de la huaca así como el hecho de promover su cuidado, demostrando además un sentimiento de pertenencia y orgullo por tener un patrimonio cultural en su localidad, reconociendo que existe una pérdida de su valor por varios años, puesto que la huaca como mencionan los mismos

pobladores ha sido víctima de grandes deterioros por descuido de los mismos y de la municipalidad encargada.

*“...no conocen lo suficiente de esta huaca, no saben la importancia que tiene, ni yo sabía en realidad...” (E01)*

*“...la municipalidad más que nada debería ayudarlos a que conozcan y que sepan lo importante que es para no dañar los alrededores” (E01)*

*“...si deberíamos identificarnos con este patrimonio ya que, como urbanización y zona de Los Olivos, esta huaca nos diferencia de otros lugares y culturas...” (E03)*

*“...considero que deberían valorarla más y sentirse mucho más identificados con ella...” (E03)*

*“...no me siento identificado con esta huaca porque no tengo mucho conocimiento...” (E04)*

*“...por lo que he visto está abandonada entonces es mucha historia que está perdida por no sentirse identificada o no saber lo que tenemos...” (E06)*

*“...existe muy poca información y orientación a la población...” (E10)*

*“Creo que todos debemos sentirnos orgullos del lugar donde vivimos y aún más sabiendo que estamos rodeados de una parte importante de la historia de nuestro distrito” (E11)*

En cuanto al interés de conservación los entrevistados, estos mencionaron que existe mucho descuido de la huaca nuevamente por falta de información, puesto que han podido observar que dentro de ella realizan deportes en donde los mismos vecinos han colocado áreas verdes en parte del patrimonio para llevar a cabo lo mencionado para su disfrute, además de la contaminación que existe por el desecho de basura irresponsable por parte de los comerciantes de alrededores y los pobladores; algunos entrevistados realizaron comparaciones con otras huacas que ya se

encuentran puestas en valor y consideraron que existe una gran diferencia en cuanto a conservación, mantenimiento y cuidado, es por ello que los pobladores mostraron un interés por mantener el patrimonio en buen estado, entendiendo que la huaca es parte importante de la nación al ser un patrimonio cultural como mucha historia.

*“...me interesa, es parte de la historia, pero lamentablemente no tengo mucha información...” (E01)*

*“...he tenido la oportunidad de visitar otros patrimonios o huacas en otras zonas de Lima y a comparación de cómo está la huaca aquí pues hay diferencia en todo...” (E02)*

*“...no botando los residuos sólidos dentro de la zona, tratar de evitar alguna alteración en los alrededores que es lo que la mayoría hace...” (E03)*

*“...si me siento interesado porque un patrimonio es una herencia de nuestros antepasados y debemos conservarlo por ello...” (E04)*

*“...se debe cuidar mientras que se cuida el medio ambiente también por lo que no se debería botar basura...” (E07)*

*“...la huaca era “hogar” por así decirlo de gente borracha, personas en mal estado mental, personas drogadictas, todas ellas siempre dejaban basura y botellas de alcohol en la huaca...” (E07)*

*“...todo está en el mantenimiento, la limpieza y fomentar información...” (E12)*

En el caso del segundo objetivo el cual fue describir las actitudes de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021, por lo que está enfocada en la categoría actitudes.

## ACTITUDES

Las actitudes llegan a ser la tendencia del individuo a reaccionar, ya sea positiva o negativamente a cierto valor social, entendiéndose que presenta componentes de conducta (actitud conductual), pensamientos (actitud cognitiva), emociones y sentimientos (actitud afectiva).

Partiendo de ello, respecto a la actitud conductual, los entrevistados mencionaron que la Huaca Aznapuquio sufrió y continúa sufriendo mucho deterioro, además de haber tenido ya grandes pérdidas de su estructura debido a las conductas negativas por parte de la población local; durante las entrevistas los participantes comentaron algunas conductas negativas como son: realizar actividades recreativas y la creación de áreas verdes en el interior de la huaca, realizar grafitis en los muros de la misma, tomar bebidas alcohólicas y dejar sus residuos en la huaca, y el más mencionado desecho de basura irresponsable. Cabe mencionar que, al consultarles su participación en alguna campaña de concientización o charla informativa, en su mayoría comentaron que no fueron partícipes debido a la falta de información que se les brinda, sin embargo, se encontraron dispuestos a hacerlo proponiendo el apoyo de la municipalidad con lo mencionado anteriormente (charlas y capacitaciones) para la conservación de la huaca.

*“...sobre todo es el desecho de basura de toda la parte comercial que hay alrededor...” (E02)*

*“...no he visto ni he escuchado que haya habido algún tipo de campaña para poder participar...” (E02)*

*“...no he tenido la oportunidad de participar en una campaña, pero sí en todo caso la municipalidad hace partícipe a los pobladores, estaría interesada en poder participar en estas campañas...” (E03)*

*“...el hecho de que boten sus residuos haciendo que la huaca se deteriore...” (E03)*



*“...hacen actividades deportivas dentro de las huacas, además de que se ponen a fumar y dejan tiradas las colillas de sus cigarrillos...” (E04)*

*“...botan basura y por lo que he escuchado en la huaca ingresa personas del mal vivir a tomar y drogarse, entonces todo ello a mi parecer denigra, maltrata y deteriora la huaca...” (E05)*

*“...han puesto grafitis en los muros de la huaca, lo que considero que genera mucho daño y por falta de información y conciencia lo siguen haciendo...” (E08)*

*“...a beneficio propio han realizado áreas verdes en una parte de la Huaca, donde los fines de semana juegan fútbol ahí y solo algunos propietarios tienen acceso de poder ingresar” (E013)*

Del mismo modo, en la actitud cognitiva los pobladores que fueron entrevistados manifestaron su falta de conocimiento acerca de la historia y el valor de la Huaca Aznapuquio, comentaron que lo poco que conocían era por la comunicación que tuvieron con familiares mayores mas no por la municipalidad, incluso algunos afirmaron que este no es un patrimonio o que no llegaría a ser un atractivo turístico, además de que algunos mostraron en algún momento indiferencia por conocerlo; sin embargo, reconocieron que existe un riesgo de pérdida del patrimonio a consecuencia del descuido que presenta por las conductas negativas de la población a la misma. En su mayoría los pobladores consideraron que las actividades de cuidado medioambiental podrían ser de gran beneficio y ayuda para la huaca mediante las faenas y el reciclaje, puesto que de alguna forma se evitaría la contaminación que presenta el patrimonio en la actualidad por el desecho de residuos sólidos.

*“...creen que es un lugar de desmonte o un terreno abandonado...” (E01)*

*“...no es como si me hubiese detenido a investigar acerca de la historia o quienes precedieron esa huaca...” (E02)*

*“...sobre todo una restauración ya que ha sido dañada durante mucho tiempo por la misma población que vive alrededor...” (E02)*

*“Sobre todo para que esos desperdicios no generen una contaminación en la misma huaca y alrededor de la zona...” (E02)*

*“...debido a todo el daño que ha recibido durante años esta huaca, ya tiene un deterioro bastante marcado, diría que hasta un 70% u 80% ya que está bastante irreconocible...” (E03)*

*“...algunos vecinos mayores mencionan que antes ahí era un taller de cerámica...” (E04)*

*“...no parece tener mucho potencial porque está deteriorado y se ve muy poco conservado...” (E04)*

*“...no me encuentro muy informado y no he tenido la oportunidad tampoco de informarme” (E05)*

*“...Más que todo el reciclaje por el cuidado del medio ambiente y porque a mi parecer ayuda a preservar la huaca, evitando que se deteriore...” (E05)*

*“...no es que conozca mucho acerca de su historia ya que no he sido informada de ello y no he tenido mucho interés por lo mismo...” (E06)*

*“...no tiene mucho potencial además de que no está cuidada y ha sido un lugar de mucha basura, considero que por ello ha perdido su verdadera imagen...” (E07)*

*“...he participado en faenas en otros lugares, es por eso que sé que este tipo de actividades son de gran ayuda al medio ambiente y en caso de la conservación...” (E07)*

*“El reciclaje sobre todo creo que sería de buena ayuda ya que haría que el lugar se vea más ordenado...” (E08)*

*“...me interesa saber la historia del lugar porque es una huaca reconocida por el ministerio de cultura, pero la única información la obtuve a través de*

*un portal de internet que hace mención sobre la historia de esta huaca...”*  
(E11)

*“Por ahora solo conozco el nombre como mencioné, pero de información histórica estoy muy desinformado...”* (E12)

*“No tengo información relevante, vi una publicación en internet porque me dio curiosidad el nombre de la huaca, pero no sé si sea información confiable”* (E14)

*“...toda actividad para generar limpieza y mantenimiento siempre causa impacto positivo, sobre todo en una huaca...”* (E14)

En cuanto a la actitud afectiva, los entrevistados se encontraron divididos en pobladores que mostraron en algún momento interés y pobladores que no, entendiendo que los que no mostraron interés ni pertenencia hacia su patrimonio cultural es a causa de la gran desinformación que existe; por el otro lado, los pobladores interesados en su patrimonio expresaron su preocupación por el estado actual de la huaca, considerándolo valioso y admirable, un símbolo de pertenencia para toda la población de la urbanización 12 de agosto, expresando su voluntad por participar en actividades culturales y/o informativas beneficiosas para la huaca y su conservación, y el deseo de poder compartir con su localidad estas actividades.

*“...actualmente hay jóvenes que no conocen la huaca, no saben que es una huaca...”* (E01)

*“...considero que sí es un símbolo de pertenencia para nuestra localidad...”*  
(E03)

*“...Es muy interesante el hecho de contar con una huaca como patrimonio cultural en la zona, ya que no todos los lugares cuentan con una...”* (E03)

*“...Es muy valioso y muy bueno ya que fortalece más que nada la unión entre los vecinos de la localidad...”* (E03)

*“Me siento orgulloso de saber que llevo un valor importante en esta zona”  
(E04)*

*“...se comparte con los vecinos conocimientos acerca de la huaca y eso me  
parece apreciable” (E04)*

*“Tendría un valor muy significativo participar...” (E04)*

*“Sería interesante ya que yo que he estudiado cerca y en ningún momento  
nos han hablado de ella o de su historia...” (E05)*

*“...los jóvenes no conocen de su valor, no saben cuidarlo, creo que, por  
falta de información...” (E06)*

*“...Sería muy apreciado para mí el poder participar con mis vecinos...”  
(E06)*

*“Para personas que han vivido toda su vida aquí como mi abuelo sé que sí,  
pero teniendo en cuenta que aquí viven generalmente personas que rentan  
habitaciones o departamentos, se mantiene mucha desinformación...”  
(E10)*

*“Más que orgulloso de poder conservar una parte bonita de la historia, no  
todos los distritos o sobre todo urbanizaciones son bendecidas con tener  
lugares arqueológicos” (E16)*

El tercer y último objetivo específico fue describir los factores urbanos de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021, por ende, se centró en la categoría factores urbanos.

## FACTORES URBANOS

Esta categoría refiere a las modificaciones que se realizan a través de la expansión física de las áreas urbanas, muchas veces porque que la población no está conforme con lo tradicional y busca alcanzar la

modernidad; ocasionando cambios en las edificaciones, ampliando áreas verdes, destruyendo muchas veces los patrimonios culturales, teniendo como consecuencia la sobrepoblación, inseguridad ciudadana (vandalismo) y la pérdida de identidad. Los factores urbanos desglosan dos subcategorías como son: El vandalismo y los cambios urbanísticos.

Respecto al vandalismo, los pobladores comentaron que en algún momento han escuchado, han visto o han sido víctimas de robo en los alrededores de la huaca y en zonas aledañas, esto a causa de la poca iluminación que hay en la zona además de la inseguridad ciudadana que hay actualmente en el país; otro problema de vandalismo que existe, es que hay pobladores que usan el patrimonio como lugar para beber y fumar sustancias ilícitas dentro de ella, así como para realizar grafitis en sus muros y jugar en él. Es por ello que los pobladores entrevistados expresan su preocupación por la escasa participación policial, motivo por el cual piden mayor seguridad y participación municipal, afirmando que el vandalismo presente podría ser un impacto negativo para una posible actividad turística del patrimonio cultural.

*“No estoy tan satisfecha con los servicios de seguridad que da la municipalidad, si bien es cierto rondan una que otras veces, pero no son tan constantes...” (E02)*

*“...a mi hasta ahora no me han robado, pero si les ha pasado a otras personas, otros amigos, entonces obviamente eso genera miedo e intimidada a que otra gente pueda visitarlo...” (E02)*

*“...considero que podrían ser de gran ayuda que ellos nos brinden seguridad en la urbanización...” (E03)*

*“...la zona es muy insegura por la falta de iluminación en el lugar y por eso mismo considero que no atraería mucha actividad turística...” (E04)*

*“Sería muy bueno que participe la policía, pero a mi opinión es muy escasa la seguridad...” (E05)*

*“...a mi parecer la municipalidad se debería preocupar más por los ciudadanos del distrito y de esta zona” (E06)*

*“...si es peligrosa porque roban en las noches, y ni qué decir de la siguiente cuadra, es mucho más peligroso...” (E07)*

*“...yo que vivo a dos cuadras me han robado, además de que he visto muros de la huaca con grafitis de sus equipos de fútbol, imagina cómo sería para un turista ver esto...” (E08)*

*“...raras veces suele pasar el serenazgo y ante actividades vandálicas no suelen reaccionar...” (E11)*

*“...sí he podido escuchar que han robado muchas veces a mano armada o en moto. Y sin duda, esto afecta mucho la zona porque espanta a las personas que tienen la curiosidad de ir a observar el lugar...” (E13)*

*“...me robaron una vez cerca de aquí dos personas armadas. Considerando el miedo que me causó, imagino que personas que solo pasan visitando o algo no quisieran regresar más por la zona” (E16)*

Sobre los cambios urbanísticos, los pobladores comentaron que existieron muchos cambios en la urbanización, en alrededores de la huaca y en el patrimonio mismo; esto debido a las constantes decisiones de la población y la municipalidad por mejorar el aspecto de la localidad llevándola a una modernidad o para el beneficio propio como el gran cambio ya mencionado anteriormente, la realización de áreas verdes dentro del patrimonio, puesto que al remover tierra para sus sembrados se puede llegar a perder un valor cultural o algún posible descubrimiento; el área comercial es otro factor que afecta a la huaca debido a ambulantes que dejan desperdicios en la zona de la huaca. Motivo por el cual los pobladores se mostraron preocupados por la posible pérdida del patrimonio, es así como plantearon que la municipalidad del distrito se disponga a realizar campañas informativas ya sea con folletos, banners o informaciones virtuales que le

permita a la población obtener conocimiento válido para el cuidado y la conservación de la Huaca Aznapuquio; así mismo propusieron que en los colegios cercanos a la zona se les enseñe del valor que tiene un patrimonio cultural para su población local y para la nación.

*“...los cambios que han hecho al hacer jardines si afecta a la huaca, tal vez podrían informarnos con campañas, sería bueno que la municipalidad participe con folletos o dándonos charlas...” (E01)*

*“...mayor regularización sobre todo para el área comercial que se desarrolla ahí porque son ellos quienes tampoco tienen una supervisión en donde ellos no desechen su basura en los alrededores...” (E02)*

*“...considero que nos den información para tener más cuidados acerca de la conservación de la huaca” (E03)*

*“...no estar alterando los alrededores de la huaca con árboles grandes porque implica alterar la tierra y bueno colocar más información como carteles o anuncios” (E04)*

*“...implementar una buena iluminación ya que es lo que está faltando...” (E05)*

*“...más capacitaciones de manera didáctica para que los jóvenes también se involucren” (E07)*

*“...considero que con alguna charla informativa en sus colegios estaría bien, así como a los adultos para que el mensaje se esparza más, ya sea con folletos o algo informativo...” (E08)*

*“...los ambulantes que pueden situarse cerca no dejen suciedad o desperdicios...” (E11)*

*“...pude observar la presencia de áreas verdes dentro de la huaca, así que imagino la población no tuvo conciencia de cuánto daño hacían, por esta razón deberían orientar mayor información” (E12)*

*“...para mí es un tema de egoísmo y búsqueda de un beneficio propio destruir parte importante de un resto arqueológico con jardines grandes dentro de la huaca...” (E13)*

*“...la información educativa a la población, la municipalidad y el ministerio de cultura deben participar más en este tipo de acciones” (E16)*

De acuerdo a los resultados obtenidos respecto al valor en la conciencia turística de los pobladores de la Urbanización 12 de agosto se infirió que los pobladores locales con menor vivencia en la zona presentan una falta de identidad con el patrimonio cultural, esto debido a una desinformación existente que no está siendo solucionada, lo que resulta en un desconocimiento del valor que tiene la huaca; a diferencia de los pobladores que viven más tiempo en la urbanización o que son estudiantes que se les ha enseñado el valor de un patrimonio, motivo por el cual buscan promover el cuidado de la huaca para futuras generaciones y se sienten identificados con el patrimonio; cabe recalcar que ambos tipos de pobladores concuerdan en la falta de información que existe respecto a la historia, cultura y conservación de la misma. Como lo menciona De Urbina (2018) adquirir valor, no es tomar un patrimonio como parte autónoma sino como parte de la ciudad, región o país, así mismo del ciudadano, como medio de demostrar su identidad por expresar y simbolizar su relación con la vida presente, que presenta conexión de carácter social con la población. Los resultados mencionados coinciden con la investigación de Milla (2019) en su tesis: “Identidad Cultural y Conciencia Turística en la población de la ciudad de Canta”, el cual tuvo como principal objetivo identificar si existe relación presente entre las variables identidad cultural y conciencia turística en los pobladores de la ciudad de Canta, en donde se concluyó que sí existe relación entre ambas variables, demostrando que un gran porcentaje de la población de la ciudad de Canta se encontraron muy identificados con el patrimonio cultural y natural local, recalcando lo importante que es el tener a



la población local informada acerca del valor de su patrimonio para que muestren interés e identificación, lo que se vio reflejado en que los pobladores locales muestran sus conocimientos acerca de su patrimonio, la hospitalidad, el respeto y la buena actitud; demostrando que son conscientes de la significancia, importancia y el valor que tiene y tendrá el sector turismo para su desarrollo. Por consiguiente se halló una similitud entre los resultados presentados y los autores mencionados, en donde el valor de los pobladores es parte fundamental para la conservación del patrimonio cultural, lográndose encontrar que existe una vinculación entre el valor, la conservación patrimonial y la conciencia turística, puesto que la identidad cultural del ciudadano forma parte del valor, de modo que para que esto sea posible debe existir un cierto nivel de información válida y útil para los pobladores en donde puedan comprender el valor de su patrimonio cultural y la importancia de su cuidado, de manera que se sienta identificado, tenga un sentimiento de pertenencia con el patrimonio local y así se pueda evitar la pérdida del mismo por las acciones negativas que realiza la población desinformada.

En cuanto a las actitudes en la conciencia turística de los pobladores de la Urbanización 12 de agosto, se concluyó que los pobladores desinformados piensan, sienten y actúan con indiferencia o desinterés frente a la conservación de la huaca, motivo por el cual el patrimonio ha sufrido mucho deterioro en su infraestructura; mientras que la población informada, que ha participado en actividades de cuidado de la huaca y está identificada con el patrimonio busca promover el cuidado de la misma para evitar que lo mencionado suceda. Como lo mencionan Thomas y Znaniecki (1918), la actitud es la tendencia del individuo a reaccionar, ya sea positiva o negativamente, a cierto valor social. Lo mencionado concuerda con la teoría de la conducta el cual explica el comportamiento psicológico provocado por cambios del entorno social, según Ruiz y Pozo (2020), “Es la forma de expresar que los comportamientos parten de la manera en que se dice y se hacen las cosas, mientras que esto es observado por otros sujetos” (p. 320).

Entendiéndose que un individuo se sentirá incentivado a comportarse de una determinada manera en un momento dado por los elementos del entorno en el que se está desarrollando. Por ende se concluyó que existe una similitud entre lo mencionado por los autores y la presente investigación, puesto que un poblador al recibir información consciente y adecuada sobre las buenas actitudes, la conciencia y conservación turística patrimonial, puede ejercer una conducta correcta frente a su patrimonio, esto dependerá de su personalidad y la reacción ante este acontecimiento, un ejemplo de ello son los pobladores que se preocupan por el cuidado de la huaca; llegándose a obtener conductas, pensamientos y sentimientos positivos por parte de los pobladores nuevos para la conservación del patrimonio cultural Huaca Aznapuquio.

Por último, los factores urbanos en la conciencia turística de los pobladores de la Urbanización 12 de agosto son de gran importancia debido a que al ser detectados y resueltos se pueden llegar a beneficiar a la conservación del patrimonio cultural. Respecto a los factores urbanos, se mencionó al vandalismo y los cambios urbanísticos como parte de la categoría, concluyendo que los pobladores consideran que actos vandálicos como los robos en los alrededores, la implementación del área comercial, de áreas verdes y demás, afectan a la conservación del patrimonio y a su posible actividad turística. Como lo menciona De Urbina (2018), los componentes urbanos no son estáticos, mutan permanentemente, es decir, que su cambio y evolución es constante afectando así a todos sus participantes o integrantes que lo componen. Además, lo mencionado concuerda con la Teoría de Actor Red que según De Urbina (2018):

Es un enfoque de la teoría social contemporánea que tiene como objetivo evidenciar pautas relacionales entre actores humanos y no humanos, con el fin de visibilizarlos entendiéndose a través de sus formas de expresión y aproximación al entorno y entre ellos mismos, para establecer su cohesión, colaboración y relaciones de poder (p.27)

Por consiguiente se llegó a la conclusión que tanto la base teórica como los resultados guardan relación entre sí, puesto que las transformaciones urbanas afectan de manera directa a la población y el patrimonio, debido que al buscar alcanzar la modernidad en infraestructuras se puede llegar a tener una pérdida cultural, causando así una falta de reconocimiento de valor patrimonial, disminuyendo la identidad del ciudadano, el interés de conservación y la conciencia turística a consecuencia de la pérdida parcial o total de un patrimonio cultural y de los actos vandálicos que ocurren en el patrimonio que afectan a la población, lo que resulta en un desinterés por conocerlo, identificarse y conservarlo.

## **V. CONCLUSIONES**

1. Entorno a la conciencia turística de los pobladores se llegó a la conclusión que existe una ausencia de la misma debido al desinterés de los pobladores locales, esto incrementado por los factores urbanos como el vandalismo, así como las actitudes conductuales negativas que van incrementando y deteriorando el patrimonio cultural, lo que resulta en una pérdida de su valor.
2. Con respecto al valor de los pobladores se concluyó que existe una gran diferencia entre pobladores que viven más tiempo en la urbanización o estudiantes, puesto que se les ha enseñado el valor de un patrimonio, motivo por el cual buscan promover el cuidado de la huaca para futuras generaciones y se sienten identificados con el patrimonio; y los pobladores locales con menor vivencia en la zona, debido a que presentan una falta de identidad e interés de conservación por el patrimonio cultural, a consecuencia de la poca información que se les brinda y que no se le da solución.
3. En cuanto a las actitudes de los pobladores se concluyó que los pobladores desinformados se muestran con indiferencia frente a la Huaca Aznapuquio, razón por el cual el patrimonio ha sufrido daños en su infraestructura, además del escaso conocimiento y afecto por el mismo; sin embargo, la población informada que ha participado en actividades de cuidado de la huaca y está identificada con el patrimonio busca promover el cuidado del patrimonio para evitar que sigan sucediendo las mismas actividades negativas actuales.
4. Respecto a los factores urbanos, se concluyó que tanto el vandalismo como los cambios urbanísticos son de influencia negativa en una búsqueda por el interés del patrimonio, puesto que los actos vandálicos, las implementaciones de áreas verdes y comerciales trajeron como consecuencia una pérdida cultural, disminución la identidad del ciudadano, el interés de conservación y la conciencia turística.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Teniendo en cuenta la importancia de la conciencia turística en los pobladores, se recomienda continuar con la investigación de manera que se realice un plan estratégico que busque fomentar la conciencia turística el cual se aplique en los pobladores de la Urbanización 12 de agosto, a fin de evitar las conductas negativas frente al patrimonio cultural.
2. Considerando el poco desarrollo del valor en los pobladores es a causa de la desinformación, se recomienda la participación municipal en brindar folletos o volantes, que contenga información respecto a la importancia de conservar el patrimonio cultural y de los beneficios del turismo para la nación; a fin de poder incentivar en los pobladores el interés de conservación de la Huaca Aznapuquio, esto mediante el uso de la página de Facebook de la huaca o vía presencial con las debidas medidas o protocolos de seguridad.
3. Se recomienda en cuanto a las actitudes de los pobladores, que el área de turismo de la municipalidad de Los Olivos realice talleres o charlas didácticas acerca de actividades de cuidado medioambiental como el reciclaje, viveros caseros o cuidado de plantas en maceras a fin de evitar que se siga realizando el desecho de basura irresponsable o la expansión de las áreas verdes en el patrimonio, además de talleres en donde se informe acerca de la historia de la huaca y la importancia de su cuidado, no solo a los pobladores mayores sino también a estudiantes de los colegios cercanos con el fin de garantizar la conservación de la huaca mediante el sentimiento de pertenencia por el patrimonio cultural, a través del interés por el mismo.
4. Con respecto a los factores urbanos, se recomienda el apoyo policial y el de los serenazgos en la Urbanización 12 de agosto con patrullajes, debido a que el principal factor a tratar es el vandalismo,

esto mencionado por los pobladores quienes muestran su preocupación ante las constantes situaciones de robo en los alrededores de la huaca, además de pobladores que realizan grafitis en los muros del patrimonio cultural y de las personas que usan la huaca como un lugar para tomar bebidas alcohólicas, actividades que hasta el momento no son vigiladas por los serenazgos o policías.

## REFERENCIAS

- Arista Castillo, L., Hiriart Pardo, C. A., y Barrera Fernández, D. (2020). Resiliencia y conservación en los Pueblos Mágicos de México. Los casos de Pátzcuaro y Mexcaltitán. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 195–210.  
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86340>
- Arroyo, R. (2014). La sociedad de ensueño del turismo. *Turismo y Sociedad*, 12(11), 17-26.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3914392>
- Aular, J., Muñoz, D., Leal, M. y Reyes, L. (2010). Actitud investigativa en estudiantes de pregrado: indicadores conductuales, cognitivos y afectivos. *Multiciencias*, 10, 254–258.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90430360040%0ACómo>
- Benseny, G., Padilla, N. y Varisco, C. (2016). Concientización turística y ambiental [Congreso]. *De la teoría a la acción territorial*, Mar de Plata, Argentina.  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsoai&AN=edsoai.ocn987958703&lang=es&site=eds-live>
- Benseny, G. Padilla, N. y Varisco, C. (2016). La extensión en la formación de grado del Licenciado en Turismo. El proyecto "Concientización turística ambiental en destinos costeros. *Revista de Extensión Universitaria*, 12(6), 216-223.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7125161>
- Bermeo Salazar, M. (2015). *Plan de concientización turística, dirigido a los prestadores de servicios turísticos de la ciudad de Catamayo, provincia de Loja* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional Del Ecuador]. Repositorio UIDE.  
<http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1668/1/T-UIDE-0628.pdf>

- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica* (1ra ed.). Editorial San Marcos.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.  
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)
- Castillo, L., Hiriart, C. & Fernández, D. (2021). Resilience and conservation in Magical Towns of Mexico. *Bitácora Urbano/Territorial*, 31(1), 195-210.  
<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=d7d2e7df-ed94-4f44-9be1-592e55f14b71%40pdc-v-sessmgr01>
- Castillo, M., Gándara, J. y Luders, D. (2016). Influencia de la seguridad pública en la satisfacción y en la formación de la imagen de Curitiba (Brasil) para el visitante y los visitados. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 25(4), 416-438.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180747502002>
- Castro, A., Palacios, J., Morelia, J. y Plazarte, L. (2019). Imagen del destino desde la perspectiva del turista. *Turismo y Sociedad*, 26(02), 45-66.  
<https://doi.org/10.18601/01207555.n26.02>
- Cueva Julca, D. y Velásquez Román, C. D. (2017). Concientización turística como factor de desarrollo sostenible en la población del distrito de Coracora, Provincia de Parinacochas, Región Ayacucho 2017. *LOGOS*, 7(2), 1-9.  
<https://doi.org/10.21503/log.v7i2.1474>
- De Urbina, A. (2018). Aportes desde la teoría del actor red para implementar la aproximación del Paisaje Histórico Urbano. *Estoa*, 7(12), 21-31.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236179>
- De Urbina, A. (2018). Contributions from the actor-network theory to implement the approach to the Historic Urban Landscape. *Estoa*, 7(12), 21–31.  
<https://doi.org/10.18537/est.v007.n012.a02>



- Gómez, S. (2015). La investigación y la conservación del patrimonio arqueológico en Teotihuacan: problemas, perspectivas y propuestas. *Ancient Mesoamérica*, 26(2), 443-458.  
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-investigación-y-conservación-del-patrimonio/docview/1752165128/se-2?accountid=37408>
- González, C. (2016). Concientización Turística en la Provincia de Loja. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Dspace de la Universidad del Azuay.  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.BF5FDE63&lang=es&site=eds-live>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Konan, J. y Maroto, J. (2017). Un estado de la cuestión sobre la relación entre educación, capacitación y conciencia turística en Costa de Marfil. *SOCIOTAM, Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. 27(1), 113-132.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456040008/html/index.html>
- Mateo Rosales, J. (2018). *El Desarrollo Socio-Cultural Como Pilar De La Conciencia Turística De La Población Del Cantón La Libertad, Caso Malecón* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3990>
- Mattioli, L. (2021). Paisaje, patrimonio y turismo: expresión sistémica en la integración del Corredor Bioceánico Central. *PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 19(1), 57-72.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7774666>

- Meca, J. (2017). Galapa: Tu historia, mi presente, nuestro futuro, el patrimonio cultural como estrategia pedagógica al alcance de todos. *Praxis & Saber*, 8(18), 57-85.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2216-01592017000300057&lng=en&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592017000300057&lng=en&tlng=en)
- Mejía, K., Reyes, C. y Sánchez, H. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Apoyo empresarial Aneth.  
<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merinero, R. y Zamora, E. (2019). La colaboración entre los actores turísticos en ciudades patrimoniales. Reflexiones para el análisis del desarrollo turístico. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7(2), 219-238.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88111635006>
- Milla, E. (2019). *Identidad Cultural Y Conciencia Turística En La Población De La Ciudad De Canta, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio USMP.  
[http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/4809/MILLA\\_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/4809/MILLA_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Cultura (2021). Noticias sobre el complejo arqueológico de Chan Chan.  
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/218651-desalojan-a-invasores-del-complejo-arqueologico-chan-chan>
- Moral, S. y Orgaz, F. (2016). El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso. *El Periplo Sustentable*, 31, 52-65.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193449985009>
- Muñoz, E. (2019). Participación ciudadana y patrimonio cultural en la planificación turística de los pueblos mágicos (México). *Turismo y*

<https://doi.org/10.18601/01207555.n25.02>

Nuñez Espinoza, H. (2018). *Conciencia turística y desarrollo sostenible en la playa Centinela del distrito de Huaura, periodo 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/1741/TFCE-03-04.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, M. y Pozo, L. (2020). Conciencia Turística De Los Pobladores En El Distrito Del Rímac - Perú. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 29(20), 312–330.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsgao&AN=edsgcl.618369826&lang=es&site=eds-live>

Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Apoyo empresarial Aneth.

<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Ecoe.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

## **ANEXOS**

ANEXO 1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA UNIDAD TEMÁTICA.

<p align="center"><b>Conciencia Turística en los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio, Urbanización 12 de agosto, Los Olivos, Lima, 2021</b></p>					
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INSTRUMENTO
CONCIENCIA TURÍSTICA	Según Konan & Maroto (2017): Que un ciudadano desarrolle una conciencia turística, es transformar y convertir su país en un hogar hermoso, al punto de que la población ame al país, lo conozca, admire y difunda sus valores positivos; en donde no solo los turistas puedan disfrutar de ella sino también la misma población local, es por ello que se busca lograr hacerlo con una conducta que busque el cuidado, la conservación y preservación de su patrimonio cultural y de los recursos naturales. (p.265)	La conciencia turística está dividida en tres categorías siendo estas el valor, las actitudes y los factores urbanos, quienes a su vez presentan subcategorías profundizadas en entrevistas empleadas para poder ser interpretadas correctamente.	Valor	Identidad del ciudadano	Guía de entrevista
				Interés de conservación	
			Actitudes	Conductual	
				Cognitiva	
				Afectiva	
			Factores urbanos	Vandalismo	
				Cambios urbanísticos	

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo es la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.</p>	Conciencia Turística	Valor	Identidad del ciudadano	<p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño de investigación: Fenomenológico</p> <p>Población: 16 pobladores de la Urbanización 12 de agosto.</p> <p>Técnicas: Entrevista.</p> <p>Instrumentos: Guía de entrevista.</p>
				Interés de conservación	
			Actitudes	Conductual	
				Cognitiva	
				Afectiva	
<p>Problemas Específicos:</p> <p>1. ¿Cómo es el valor de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?</p> <p>2. ¿Cómo son las actitudes de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?</p> <p>3. ¿Cómo son los factores urbanos de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021?</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>1. Describir el valor de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.</p> <p>2. Describir las actitudes de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.</p> <p>3. Describir los factores urbanos de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.</p>			Factores urbanos	
			Cambios urbanísticos		

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.



### ENTREVISTA A POBLADORES DE LA URBANIZACIÓN 12 DE AGOSTO SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA DE LOS MISMOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA HUACA AZNAPUQUIO.

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta.

La presente investigación titulada Conciencia Turística en los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio, Urbanización 12 de agosto, Los Olivos, Lima, 2021, tiene por objetivo describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos, con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

Nombre y apellido del entrevistado: .....

Fecha de entrevista: .....

Edad: .....

Ocupación: .....

Horario de inicio de la entrevista: .....

Horario de término de la entrevista: .....

Lugar de la entrevista: .....

- 
1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?
  2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?
  3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.
  4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?
  5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?
  6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?
  7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?
  8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?
  9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?
  10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?
  11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?
  12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?
  13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?
  14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?
  15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?

## ANEXO 4. TABLAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS.



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y  
HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima 26 de Junio del 2021

Apellidos y nombres del experto: Agurto Ruiz Karla Paola

DNI: 46695542.

Teléfono: 949411151\_

Título/grados: Lic. En turismo y hotelería / Mg. En administración de negocioslo

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X		

Promedio de valoración: 90%

FIRMA DEL EXPERTO



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO  
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 28 de junio de 2021

Apellido y nombres del experto: Arévalo Zea Fretz

DNI: 43458900                      Teléfono: 952607149

Título/grados: Licenciado en Administración en Turismo / Maestro en Gestión Pública

Cargo e institución en que labora: Docente en la Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 94



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO  
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 24 de junio de 2021

Apellidos y nombres del experto: Bazalar Paz, Miguel Angel

DNI: 25793885

Teléfono: 989193334

Título/grados: Doctor en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 91.25%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO  
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 23 de junio de 2021

**Apellido y nombres del experto:** Palma Vallejo Juana Graciela

**DNI:**46853518

**Teléfono:** 982739950

**Título/grados:** Licenciada en Turismo y Negocios / Maestra en Administración de Negocios MBA

**Cargo e institución en que labora:** Docente de Investigación UCV Lima Este

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1								X				
2									X			
3									X			
4									X			
5									X			
6									X			
7									X			
8									X			

Promedio de valoración: 78.75



**MBA. JUANA GRACIELA PALMA VALLEJO**  
 ADMINISTRACIÓN EN NEGOCIOS  
 TURISMO Y NEGOCIOS  
 CLT - Lima N° 323

**FIRMA DEL EXPERTO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, \_\_\_\_\_ 13 de junio \_\_\_\_\_ de 2021

Apellidos y nombres del experto: \_\_\_\_\_ Tovar Zacarías Carlos \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ 10139218 \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_ 997050409 \_\_\_\_\_

Título/grados: \_\_\_\_\_ Magister en Administración \_\_\_\_\_

Cargo e institución en que labora: \_\_\_\_\_ Responsable UI-ATH Universidad César Vallejo \_\_\_\_\_

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: \_\_\_\_\_ 85% \_\_\_\_\_

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



FIRMA DEL EXPERTO

## ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ENTREVISTADOS.

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

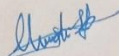
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Claudio López Ruiz, con DNI N° 70125303  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Xiomara Zarate Valle cuyo teléfono es: 988389233

Claudio

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

03/09/21

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización I2 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Mattos Carbajal Lei Lee, con DNI N° 77207735  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a ZARATE VALLE XIOMARA cuyo teléfono es: 988389233

Mattos Carbajal Lei Lee



04/09/21

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Nataly Quispe Vilca, con DNI N° 7.350.1583  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a ZARATE VALLE XIOMARA LORENA cuyo teléfono es: 75619927.

<u>Nataly Quispe Vilca</u>		<u>04/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Lincey Valle Mirano, con DNI N° 42159907  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Zarate Valle Xiomara cuyo teléfono es: 988389233

Lincey Valle Mirano

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]

Firma del Participante

10/09/21

Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Bernarda Solórzano Nicol, con DNI N° 73232070 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Zarate Valle Xiomara cuyo teléfono es: 981389233

<u>Bernarda Solórzano Nicol</u>	<u>[Firma]</u>	<u>05/09/21</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

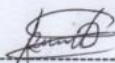
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Paulo Enrique Rivera Longoy, con DNI N° 7.631.2711 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a ZARATE VALLE XIOMARA cuyo teléfono es: ...788.389233.....

PAULO ENRIQUE RIVERA LONGOY

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

05/09/2021

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Ulbrina Chaton Jean Christopher, con DNI N° 70288730 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Zarate Valle Xiomara cuyo teléfono es: 75619927 - 988384233

Ulbrina Chaton Jean

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

29/08/21

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Arturo Sebastián Castillo Lazo, con DNI N° 72908569  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Zarate Valle Xiomara cuyo teléfono es: 988.389.283

Arturo Castillo Lazo

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Samm

Firma del Participante

10/09/21

Fecha

## Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerse saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Alexander Morillas Morales con DNI N° 06793734 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandra Cerrón cuyo teléfono es: 946984414.

A. MORILLAS MORALES

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

  
Firma del Participante

14-09-21

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

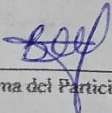
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Braham Vega Arellano con DNI N° 47700472  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandra Cerrón cuyo teléfono es: 946984414.

BRAHAM VEGA ARELLANO

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

  
Firma del Participante

14-09-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir despues las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningun otro proposito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificados usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Diego José Burga Otero con DNI N° 70484121  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandra Cerrón cuyo teléfono es: 948984414.

DIEGO BURGA OTERO

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

Diego Burga Otero

Firma del Participante

14-09-21

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

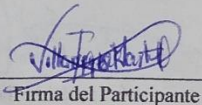
Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificados usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Irina Clara Villarreyes Martel con DNI N° 48181685  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Cerrón Sosa Alejandra cuyo teléfono es: 946984714.

IRINA VILLARREYES MARTEL  
Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

  
Firma del Participante

06-09-21  
Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

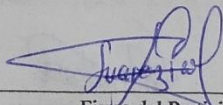
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Irving Manuel Suarez Polo con DNI N° 46792804  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandra Cerrón cuyo teléfono es: 946984414.

IRVING SUAREZ POLO

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)



Firma del Participante

06-09-21

Fecha

## Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacerse lo saber al investigador o de no responderlas.

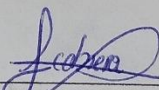
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo JAVIER SANTIAGO CABRERA SOSA con DNI N° 626 881 21 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a ALEJANDRA CERRON cuyo teléfono es: 946984414.

JAVIER CABRERA SOSA

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

  
Firma del Participante

14-09-21

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Michael Daniel O Morales con DNI N° 44042789  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandra Cerrón cuyo teléfono es: 946984414.

MICHAEL ORTIZ MORALES

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

14-09-21

Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Zarate Valle Xiomara y Cerrón Sosa Alejandra de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la conciencia turística de los pobladores sobre la conservación de la Huaca Aznapuquio de la Urbanización 12 de Agosto en el distrito de Los Olivos 2021.

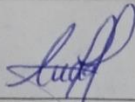
Nos presentamos y le solicitamos por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 a 35 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted halla expresado. (Si corresponde). La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Oscar Maximiliano Cerrón Samaniego con DNI N° 43869634  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandra Cerrón cuyo teléfono es: 946984414.

OSCAR CERRÓN SAMANIEGO

  
Firma del Participante

14-09-21  
Fecha

Nombre del Participante  
(en letras imprenta)

## ANEXO 6. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro:</b> E01	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Zarate Valle Xiomara	
<b>Nombre de la población:</b> Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.	<b>Fecha de la entrevista:</b> 03/09/21
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 08/09/21
<b>Tema:</b> Conciencia Turística	
<b>Informante:</b> López Ruiz Claudio	
<b>Contextualización:</b> Entrevista vía zoom.	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>	
<b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?</b>	
<b>Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:</b> La verdad es que no porque recién voy viviendo o alquilando esta pensión por casi 2 años, no tengo mucho conocimiento de esta huaca en realidad ya que tampoco he escuchado por mis vecinos alguna información al respecto.	
<b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?</b>	
<b>Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:</b> Creo que si deberían sentirse identificados, pero creo que no conocen lo suficiente de esta huaca, no saben la importancia que tiene, ni yo sabía en realidad, así que considero que la municipalidad más que nada debería ayudarlos a que conozcan y que sepan lo importante que es para no dañar los alrededores.	
<b>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.</b>	
<b>Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:</b> Por no dañar los alrededores, he visto que en esta huaca hacen deportes, queman basura así que deberían creo que cercarla para no dejar que ingrese cualquier tipo de personas, dejarla como está para no empeorarla.	
<b>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?</b>	
<b>Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:</b> No he participado en alguna campaña en realidad, ni siquiera sabía que hacían campañas para conservar la huaca.	
<b>Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?</b>	
<b>Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:</b> Claro que me interesa, es parte de la historia, pero lamentablemente no tengo mucha información, tendré que buscar y si me gustaría cuidarla, mantenerla como está, mejorarla.	
<b>Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?</b>	

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Bueno actualmente no hay seguridad alrededor, es peligroso me han contado que por las noches roban asaltan, yo vengo de trabajar felizmente de las 5 y 6pm. hay algo de luz me siento algo seguro, pero si me han contado que es peligroso y nada seguro.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** No tengo conocimiento desde que estoy viviendo aquí casi dos años, así que no tengo conocimientos, averiguaré o que hagan campañas para que conozca la gente dónde está viviendo.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Creo que no porque no cumple lo necesario para que sea un atractivo turístico es más considero que los vecinos no saben qué es un atractivo turístico, creen que es un lugar de desmonte o un terreno abandonado.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Son impactos positivos porque se conserva, se mantiene, se ve bien, llama la atención. Se consideran buenas para el medio ambiente y llamaría la atención de turistas.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Creo que no lo consideran, especialmente por lo que he visto, botan basura, actualmente hay jóvenes que no conocen la huaca, no saben que es una huaca, hacen deportes, queman basura, creo que no lo considero así.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** La verdad es que ni siquiera sabía que es un patrimonio cultural, no sabía que era tan importante, tendré que llegar y conocer y saber su valor, pero no ni siquiera sabía al respecto.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Debemos conservar la huaca como una organización, formarnos, saber que tenemos un patrimonio cultural, más que nada a investigar y formarse.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** No, gracias a Dios no, pero he escuchado especialmente en las noches es peligroso, como ya lo he mencionado antes, hay mucho vandalismo, hay muchos fumones y es muy peligroso, además creo que la municipalidad debería poner de su parte, poner más seguridad, debería hacer algo.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Creo que nosotros, acá los vecinos de la huaca no sabemos lo que tenemos, el valor que tiene, no sabemos qué es un patrimonio, por eso más que nada yo creo que deberían informar a la gente para que sepan lo importante que es, para que así no sigan maltratándola.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 1. (Claudio). Respuesta:** Yo creo que deberían informarse, en mi caso y no creo que sea el único considero que deberían informar a todos los vecinos, que esta huaca es patrimonio cultural importante, ya que los cambios que han hecho al hacer jardines si afecta a la huaca, tal vez podrían informarnos con campañas, sería bueno que la municipalidad participe con folletos o dándonos charlas, pero más que nada dando la información que nos falta.

### **Evidencia fotográfica:**



*Figura 1.* Entrevista a Claudio López Ruiz

Fuente: Registro fotográfico propio

**Duración de entrevista: 12:58 min.**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E02

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores **Fecha de la entrevista:** 04/09/21

de la Urbanización 12 de agosto. **Fecha de llenado de ficha:** 08/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Lei Lee Mattos Carbajal

**Contextualización:** Entrevista vía zoom

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Sinceramente pese a estar viviendo cerca de la huaca hasta que tú me lo comentaste quizás no tenía mucho conocimiento, me siento identificada si porque es algo propio de nuestro país creo que es algo que se debe respetar.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Si la verdad que creo que todos deberíamos sentirnos identificados porque realmente es algo valioso que a nuestros ojos quizás no lo sea tanto, pero hablando, así como patrimonio como recurso es muy valioso tanto para el Perú como para nosotros y sobre todo para poder rescatarlo por eso que debe ser conservado a como está o en su situación actual.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** He tenido la oportunidad de visitar otros patrimonios o huacas en otras zonas de Lima y a comparación de cómo está la huaca aquí pues hay diferencia en todo, en cuanto a mantenimiento y limpieza es algo que no se ve mucho aquí.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Hasta ahora ninguna en realidad, no he visto ni he escuchado que haya habido algún tipo de campaña para poder participar, mucho menos ahora con lo de la pandemia.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Si la verdad es que si, si bien es cierto demanda tiempo y todo lo demás, se ve que es algo muy bonito, sobre todo porque veo que embellecería parte de la comunidad y es algo que creo que con el apoyo de todos podría lograrse algo bonito.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Sobre todo es el desecho de basura de toda la parte comercial que hay alrededor inclusive los mismos vecinos que desechan basura en el descampado o hacen deportes ahí



**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Con respecto a su historia la verdad muy poco, no es como si me haya detenido a investigar acerca de la historia o quienes precedieron esa huaca.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Creo que sí, si se le da un tipo de mantenimiento, sobre todo una restauración puesto que ha sido dañada durante mucho tiempo por la misma población que vive alrededor obviamente necesita tener mayor cuidado, pero sería de alguna manera atrayente.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Sobre todo para que esos desperdicios no generen una contaminación en la misma huaca y alrededor de la zona, entonces sería beneficioso tanto para el medio ambiente como para la huaca misma.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Si claro, es algo que está ahí, salgo y la huaca está al frente mío y está cercada, pero de todas maneras es algo que está presente dentro de la urbanización, deberíamos sentirnos identificados y que debería importarnos, así como el cuidado de esta misma.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Por lo mismo que quizás no está muy desarrollado como otro tipo de atractivos, al principio cuando vivía aquí no le di tanta importancia, pero ahora que entiendo lo que significa no solo para mí sino también para toda la región y el país, obviamente me importa mucho más.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Si hubiera la oportunidad de participar estoy más motivada ahora para hacerlo la verdad, me interesaría mucho participar y dispondría de tiempo para poder hacerlo, con el fin de ayudar a la conservación de esta huaca.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** La verdad es que, si porque sobre todo en las noches en toda la zona es bastante oscura y por lo mismo que la huaca es bastante descampada, a veces te sigue gente. A mí hasta ahora no me han robado, pero si les ha pasado a otras personas, otros amigos, entonces obviamente eso genera miedo e intimidada a que otra gente pueda visitarlo.

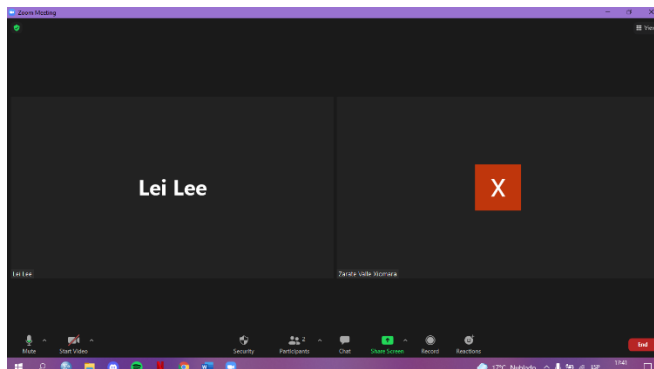
**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** No estoy tan satisfecha con los servicios de seguridad que da la municipalidad, si bien es cierto rondan una que otras veces, pero no son tan constantes, entonces si quiere tener más seguridad deberían tener mayor concentración en estos focos.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 2. (Lei Lee). Respuesta:** Quizás mayor regularización sobre todo para el área comercial que se desarrolla ahí porque son ellos quienes tampoco tienen una supervisión en donde ellos no desechen su basura ahí directamente en la huaca o en los alrededores, quizás empezar por esperar hasta cierta hora y que lo retire el camión de basura, que haya mayor control sobre ellos.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 2.* Entrevista a Lei Lee Mattos Carvajal

Fuente: Registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 8:16 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E03

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores **Fecha de la entrevista:** 05/09/21

de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de llenado de ficha:** 09/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Nicol Aracely Bernaola Solorzano

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Si, considero que en realidad si deberíamos identificarnos con este patrimonio puesto que, como urbanización y zona de Los Olivos, esta huaca nos diferencia de otros lugares y culturas, hace poco me he mudado por esta zona y considero que debería haber más identificación hacia este espacio y patrimonio que vendría a ser esta huaca.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Si, como en la pregunta anterior te decía que esta huaca hace que esta zona se diferencia de otros pobladores y zonas, ya que es una huaca única por ello considero que deberían valorizarla más y sentirse mucho más identificados con ella.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Considero que una de las acciones que debería tener los pobladores es cuidarlo, más que todo no botando los residuos sólidos dentro de la zona, tratar de evitar alguna alteración en los alrededores, proteger más que todo el lugar para que no haya ningún tipo de individuo desconocido que dañe, altere o que lo convierta en una zona de "mal vivir", esas son las cosas que creo yo que se podrían hacer para conservar y proteger esta huaca.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Bueno, no he tenido la oportunidad de participar en una campaña, pero si en todo caso la municipalidad en todo caso hace participe a los pobladores, no tendría ningún problema, además de que si estaría interesada en poder participar en estas campañas.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Si, me encuentro muy interesada en el aspecto de poder conservar lo que es nuestro patrimonio, sabiendo que este es parte importante de nuestra historia, de dónde venimos y a qué cultura pertenecemos; en este caso la conservación de la huaca. Entonces si me encuentro interesada porque esto es lo que nos permite comprender y amar lo que es la creación cultural,

Ya que entiendo que un patrimonio viene a ser parte de la historia de nuestros antepasados, de dónde venimos y cómo hemos surgido en esta sociedad.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Pues por lo que he visto más que todo es el hecho de que boten sus residuos haciendo que la huaca se deteriore, el hecho de que no haya iluminación y que no exista una buena infraestructura alrededor, esto hace que vuelva un lugar sumamente peligroso tanto para los pobladores como para las personas que transitan por el lugar.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Bueno sinceramente no tengo mucho conocimiento y no quisiera redundar, pero lo poco que se y he oído es que en el lugar se lograron encontrar fragmentos de cerámica que vendría a indicar una cierta etapa histórica inca, como te menciono no se mucho más al respecto y eso es lo poco que se.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** En todo caso como un atractivo turístico no ya que debido a todo el daño que ha recibido durante años esta huaca, ya tiene un deterioro bastante marcado, diría que hasta un 70% u 80% ya que está bastante irreconocible por así decirlo, lo que sí se puede hacer en todo caso es informar a la población acerca de la huaca, pero, así como un potencial turístico no lo veo en lo personal y no creo que pueda llegar a eso.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Creo que estas actividades si son de suma importancia, considero que contribuirían al medio ambiente, más que nada a la conservación de la huaca y en conjunto a la población 12 de agosto.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Si significa un símbolo de pertenencia ya que se hace diferenciar de otras zonas o lugares, eso es lo que hace esta huaca, no creo que otros lugares cuenten con la misma por esta razón considero que si es un símbolo de pertenencia para nuestra localidad.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Es muy interesante el hecho de contar con una huaca como patrimonio cultural en la zona, ya que no todos los lugares cuentan con una así que me llena de mucha curiosidad el que sea parte de nuestra historia y que esté ubicada en el lugar donde vivo.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Es muy valioso y muy bueno puesto que fortalece más que nada la unión entre los vecinos de la localidad.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** No he sido víctima de vandalismo en mi localidad, pero cerca de la huaca o en los alrededores si, entonces considero que si afectaría a la huaca y su actividad turística.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** En realidad no he visto mucha participación de la municipalidad, ni policías, pero considero que podrían ser de gran ayuda que ellos nos brinden seguridad en la urbanización o los alrededores y así también transitar y estar seguros nosotros como pobladores, así como que le brinden seguridad a la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 3. (Nicol). Respuesta:** Sería bueno que brinden charlas informativas para tener más conocimiento en si a que somos partícipes dentro de la localidad, más que nada considero que nos den información para tener más cuidados acerca de la conservación de la huaca.

**Duración de entrevista:** 11:54 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E04

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores **Fecha de la entrevista:** 05/09/21

de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de llenado de ficha:** 09/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Rivera Lonzo Paulo Enrique

**Contextualización:** Entrevista vía zoom

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Realmente no me siento identificado con esta huaca porque no tengo mucho conocimiento, recién llevo viviendo en esta zona 3 a 4 años y por ese motivo no me siento identificado con la Huaca Aznapuquio.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Si claro, deben sentirse identificados porque como se dice la huaca es parte importante en la historia para toda la zona.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Para conservar el patrimonio cultural se debería evitar botar basura, así como evitarse una sobrepoblación, es decir, no estar invadiendo y realizar más que todo actividades para que se brinde información sobre el cuidado del patrimonio y su historia.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** En lo personal no he tenido la oportunidad de participar en ninguna actividad.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Bueno al ser un patrimonio cultural si me siento interesado porque un patrimonio es una herencia de nuestros antepasados y debemos conservarlo por ello.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Las acciones que realizan son, por ejemplo: ellos botan basura y como lo mencione invaden parte de la huaca con sus jardines, hacen actividades deportivas dentro de las huacas, además de que se ponen a fumar y dejan tiradas las colillas de sus cigarrillos.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** En realidad no tengo mucho conocimiento bueno solo lo que algunos vecinos mayores mencionan que antes ahí era un taller de cerámica.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Bueno a diferencia de otras huacas que hay acá en Lima, esta no parece tener mucho potencial porque está deteriorado y se ve muy poco conservado.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Porque podría ayudar a la conservación y preservación de la huaca para que así los pobladores sepan de su valor, tengan información de alguna manera se conserve más con estas actividades.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Claro considero que si porque es un símbolo que diferencia a otras poblaciones en otros distritos, nosotros tenemos una huaca que es única a nuestro parecer.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Me siento orgulloso de saber que llevo un valor importante en esta zona.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Tendría un valor muy significativo participar ya que se comparte con los vecinos conocimientos acerca de la huaca y eso me parece apreciable.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** En realidad no he sido víctima de vandalismo, pero si he oído y también creo que la zona es muy insegura por la falta de iluminación en el lugar y por eso mismo considero que no atraería mucha actividad turística.

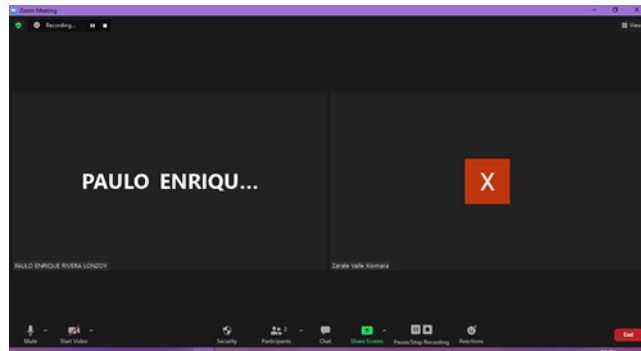
**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** Como le comentaba que por acá falta más iluminación, sería de gran atribución para la huaca, su posible actividad y para los vecinos que la municipalidad apoye con ello, sin embargo, es algo que hasta el momento no se ve.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 4. (Paulo). Respuesta:** A mi parecer sería no estar alterando los alrededores de la huaca con árboles grandes porque implica alterar la tierra y bueno colocar más información como carteles o anuncios, hasta repartir volantes para que los vecinos estén más informados y puedan cuidar más de la Huaca Aznapuquio.

## Evidencia fotográfica:



*Figura 3.* Entrevista a Paulo Rivera Lonzooy

Fuente: Registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 09:31 min.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E05

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores **Fecha de la entrevista:** 29/08/21

de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de llenado de ficha:** 09/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Urbina Choton Jean Christopher

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Vivo en esta zona 5 años, la verdad es que recién le he tomado más consideración, pero no me siento tan identificado con la huaca, ya que no me han hablado de ella o he visto alguna información sobre ella.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** La verdad creo que, si porque es parte de su historia, me imagino que los que llevan más tiempo viviendo allí conocen más sobre la huaca y su historia, con ello me parece suficiente para sentirse identificados y cercanos a ella.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Yo creo que se conserva más que todo teniendo un debido cuidado, brindando seguridad y un cuidado respectivo para que pueda mantenerse.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** No he participado en ninguna la verdad, no me he dado el tiempo ni he estado interesado o enterado de alguna actividad que pudiera realizarse al respecto.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** La verdad si porque es parte de la historia del Perú entonces creo que debe mantenerse como legado para las generaciones futuras.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Más que todo yo creo que es el vandalismo, por lo que he notado es la gente que bota basura y por lo que he escuchado en la huaca ingresa personas del "mal vivir" a tomar y drogarse, entonces todo ello a mi parecer denigra, maltrata y deteriora la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** La verdad es que no me encuentro muy informado y no he tenido la

oportunidad tampoco de informarme.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Creo que tal vez si se le diera un poco más de cuidado e iluminación podría llamar más la atención, pero así llegar a ser un atractivo turístico la verdad es que no. Pero a mi parecer un poco más de cuidado haría que sea una huaca más atractiva a la vista.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Más que el reciclaje por el cuidado del medio ambiente y porque a mi parecer ayuda a preservar la huaca, evitando que se deteriore.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Yo considero que, si es un símbolo para las personas que conocen de su historia, personas mayores y que más han vivido ahí por así decirlo ya que son ellos quienes más lo cuidan.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** La verdad es que me da una gran sorpresa ya que no sabía que era tan importante.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Sería interesante ya que yo que he estudiado cerca y en ningún momento nos han hablado de ella o de su historia, ni nos han llamado a conocerla, muchas personas que recién nos hemos mudado no sabemos casi nada de la huaca, entonces si sería muy grato compartir con mis vecinos.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** La verdad es que hasta ahora no, pero si me he dado cuenta de que la zona no es muy segura que digamos y a mi parecer creo que esto afectaría puesto que las personas que transitan por ahí prefieren evitar esa parte para evitar algún peligro.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Sería muy bueno que participe la policía, pero a mi opinión es muy escasa la seguridad por aquí a menos que haya alguna emergencia o alguna situación grave.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 5. (Jean). Respuesta:** Yo creo que más que todo implementar una buena iluminación ya que es lo que está faltando, información del lugar con pancartas, banners, charlas virtuales, cualquier tipo de método que sea fácil para el usuario comprender toda la información que se le brinda.

**Duración de entrevista:** 10:22 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E06

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 04/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 10/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Quispe Vilca Nataly

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Yo llevo viviendo aquí ya 3 años con mi compañera de universidad Lei Lee en esta urbanización y la verdad es que no me he tomado el tiempo ni he escuchado de mis vecinos acerca de la huaca, es por eso que no me siento identificada.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Creo que sí, ya que el patrimonio representa una historia pasada por lo tanto los pobladores debemos aprender a conservarla y sentirse identificados, por lo que he visto está abandonada entonces es mucha historia que está perdida por no sentirse identificada o no saber lo que tenemos.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Considero que debe haber conservación cuidando la huaca, ya que después de un tiempo se va deteriorando, tomarle más importancia no solo nosotros sino también la municipalidad.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** En ninguna como le digo llevo viviendo aquí 3 años y no tengo mucha información al respecto y si lo ha habido no he podido participar en ninguna actividad por desconocimiento.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Creo que si ahora que me doy cuenta que un patrimonio representa mucha historia y es algo que se debe inculcar en cada persona, nuestra generación, primero por los vecinos.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** En primera he visto que los propios pobladores botan su basura por no esperar el horario del basurero, no hay un orden; en segunda realizan deportes, juegan, he visto jardines dentro y creo que eso hace daño a la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Realmente no es que conozca mucho acerca de su historia ya que no he sido informada de ello y no he tenido mucho interés por lo mismo.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Bueno desde mi punto de vista otras huacas como la Huaca Pucllana o Mateo Salado y tienen una buena puesta en valor, tienen muchas visitas a diferencia de esta huaca, aunque a mi parecer creo que si con un debido cuidado, generando conciencia y una buena conservación.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Porque evitaría que se siga perdiendo parte de la huaca o que se siga destruyendo, de alguna manera ayudaría a que ya no se pierda la huaca por la basura y malos olores de las mismas.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** A mi parecer no, puesto que los jóvenes no conocen de su valor, no saben cuidarlo, creo que, por falta de información, motivo por el cual no cuidan de su patrimonio y lo toman como un lugar de juego con sus amigos de colegio.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Es muy admirable para mí, me genera contento vivir en un lugar así, ya sabiendo del valor que tiene y lo que significa, ya que de alguna manera podría generar ingresos y se pone en valor, además de la gran importancia que tiene para el país.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Sería muy apreciado para mí el poder participar con mis vecinos ya que eso genera más confianza y una posible ayuda cuando esté en peligro o en alguna emergencia, tomando en cuenta lo principal que es el de cuidar la huaca mediante estas actividades.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Si he sido víctima y he escuchado por parte de mis vecinos y amigos que es peligroso, esto de todas maneras afecta a la huaca porque nadie querría visitar un lugar peligroso.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Es muy importante, sin embargo, no es muy constante ya que se entiende que tienen más asuntos en la policía, pero a mi parecer la municipalidad se debería preocupar más por los ciudadanos del distrito y de esta zona.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 6. (Nataly). Respuesta:** Por lo que he podido ver y comparando la huaca con las demás, se deberían colocar señalizaciones, además de brindar información a los ambulantes, quioscos, juguerías o lugares que botan basura y ensucian.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 4.* Entrevista a Nataly Quispe Vilca  
Fuente: Registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 12:24 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E07

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto. **Fecha de la entrevista:** 10/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 10/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Valle Mirano Lincey

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Si me siento identificada ya que es parte importante de nuestra historia y me siento en la obligación a mi parecer de sentirme identificada con una huaca que es un patrimonio de nuestro país.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Claro que deberían sentirse identificados ya que eso va a permitir que dejen que dañen la huaca, de maltratarla o de tirar su basura cerca y dentro de ella.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Considero que se debe cuidar mientras que se cuida el medio ambiente también por lo que no se debería botar basura; en este lugar desde mucho antes que la municipalidad haga algo, la huaca era "hogar" por así decirlo de gente borracha, personas en mal estado mental, personas drogadictas, todas ellas siempre dejaban basura y botellas de alcohol en la huaca, es por eso que creo que para que se conserve un patrimonio se debe evitar todo ello.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** No he tenido la oportunidad de participar con los pobladores de la urbanización, pero sé que si se realizaron hace un tiempo, pero por motivos de trabajo no pude asistir ya que mis horarios son rotativos.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Si me siento interesada en la conservación de la Huaca Aznapuquio ya que entiendo que un patrimonio es parte importante del país como lo menciona aquí, y por ende es algo que se debe cuidar todo el tiempo porque es un legado para nosotros y nuestras generaciones.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Como ya lo he mencionado antes, los pobladores o gente que no

vive por el lugar son los que más afectaban a la huaca ya que ensuciaban con su basura, usaban la huaca como un lugar para dormir en medio de sus borracheras, niños que salían del colegio iban a jugar por ahí, entonces creo yo y a mi parecer todo eso va afectando gradualmente la Huaca Aznapuquio.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Llevo ya un tiempo viviendo aquí y lo que se acerca de su historia es que este lugar se utilizaba como un taller de cerámica en el periodo incaico.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** No considero que la Huaca Aznapuquio llegue a ser un atractivo turístico ya que no tiene mucho potencial además de que no está cuidada y ha sido un lugar de mucha basura, considero que por ello ha perdido su verdadera imagen. En todo caso lo que sí se puede hacer es quizás realizar un museo con las cerámicas o fragmentos que se encontraron si es que aún están en conservación, es una idea.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Bueno en mi casa tenemos jardines y especies de viveros con macetas hechas de material reciclable, además de que he participado en faenas en otros lugares, es por eso que sé que este tipo de actividades son de gran ayuda al medio ambiente y en caso de la conservación es porque se evitan casos como los de años anteriores en los que se utilizaba mucho la huaca como un lugar en donde votar sus basuras.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** la actualidad considero que, si ya que la huaca no se encuentra en un estado crítico como en otros años, por lo que, si siento que es un símbolo de pertenencia, pero para los pobladores mayores que conocemos parte de la historia de la huaca, puesto que los jóvenes de ahora no conocen y hacen hasta deporte en la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Para mí es muy emotivo porque mi familia y yo si nos ponemos la camiseta como se dice con el Perú y todos sus patrimonios porque entendemos que son muy importantes y que deben serlo para todos.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Sería de gran valor para mí ya que solo el hecho de poder compartir con mi comunidad alguna actividad, de alguna u otra manera ayuda a la unión entre nosotros, a poder ayudarnos en cualquier cosa y sobre todo a la conservación de la huaca ya informados.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** No he sido víctima de robo u otro tipo de vandalismo alrededor de la huaca, sin embargo, en toda esta parte de la urbanización es demasiado oscura, incluso si es peligrosa porque roban en las noches, y ni que decir de a la siguiente cuadra, es mucho más peligroso, entonces si considero que todo ello afectaría a la actividad turística porque ningún turista o ninguna persona querría

venir a un lugar que es peligroso para ellos.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** La verdad es que no soy consciente de la participación municipal ya que no he visto mucho de su presencia por el lugar, no he notado que haya una labor por los alrededores a pesar de que sea un lugar que esté frente a una avenida muy transitada.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 7. (Lincey). Respuesta:** Considero que se podría optar por más campañas o folletos informativos, más capacitaciones de manera didáctica para que los jóvenes también se involucren.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 5.* Entrevista a Lincey Valle Mirano

Fuente: Registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 15:20 min.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E08

**Nombre del investigador/entrevistador:** Zarate Valle Xiomara

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto. **Fecha de la entrevista:** 10/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 10/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Castillo Lazo Sebastián Arturo

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Si me siento identificado con la huaca ya que llevo viviendo aquí más de 5 años y siempre que he pasado me ha parecido muy interesante, me gusta mucho la historia, sobre todo lo que se trata de mi Perú.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Yo creo que, si porque es algo que distingue la organización, es un patrimonio que se debe cuidar constantemente ya que llena de orgullo a los pobladores de la zona.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Yo creo que la municipalidad debería contratar gente especializada para que cuide y limpie la huaca o cualquier patrimonio, además de que los vecinos también deberían dejar de descuidar su patrimonio.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Si ha habido hace un tiempo, pero no he podido participar porque trabajo casi todo el día, sin embargo, me gustaría participar en actividades como recojo de basura, seguridad respecto a vigilar que no boten basura, hagan vandalismo o grafitis.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Si me siento interesado porque es algo que debe darnos orgullo por ser peruanos y debería ser el orgullo de todos cuidar nuestro patrimonio y por ende todos deberían sentirse interesados en conservarla.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** En ocasiones se ponen a tomar en la huaca o realizan deporte y la municipalidad nunca aparece, también, he visto que han puesto grafitis en los muros de la huaca, lo que considero que genera mucho daño y por falta de información y conciencia lo siguen haciendo.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué**

**conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Yo sé que en la Huaca Aznapuquio era como un tipo de lugar en donde se hacía cerámica ya que se encontraron restos de ellos.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Como está ahora creo que no porque la zona donde está la huaca es un poco peligrosa y bueno los municipales tampoco están por el lugar, entonces eso haría que un turista no quiera llegar; si la municipalidad y la urbanización realizara charlas o alguna clase de evento que mejorara la huaca creo que tendría potencial para atraer al turista.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** El reciclaje sobre todo creo que sería de buena ayuda ya que haría que el lugar se vea más ordenado y que también el municipio podría aportar para que haya más limpieza y las faenas contribuirían mucho al cuidado de la huaca si se tiene conocimiento de cómo hacerlo.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Yo creo que sí, en mi caso utilizo esta huaca siempre como guía para que lleguen a mi hogar, considero que las personas deberían sentirse orgullosos e identificados sobre todo porque es su cultura, yo tengo muchos amigos de otros países que cuando hablan del Perú dicen que tiene una cultura muy hermosa y me da pena que turistas se sientan más motivados y expectantes por conocer de nuestra cultura que nosotros los pobladores peruanos no le damos importancia y tenemos la huaca descuidada.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Me hace sentir bien y feliz porque creo yo porque estoy cerca de la huaca, puedo observar cómo ha sido mi cultura, ya que muy pocos tienen el beneficio de tener una huaca cerca y yo creo que todos deberían sentirse bien por tener una huaca por la que otros pagarían por ver.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Para mí tendría mucho valor esas actividades porque ayudaría mucho a los vecinos y la comunicación entre nosotros, sería mejor si es que nos informan al respecto de la historia y el cuidado de la huaca, ayudaría mucho.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Si una vez estaba caminando por la huaca en dirección a mi casa, en un par de cuadras y si me quisieron robar mi celular, pero gracias a Dios no pudieron hacerlo porque me defendí, pero mira yo que vivo a dos cuadras me han robado, además de que he visto muros de la huaca con grafitis de sus equipos de fútbol, imagina como sería para un turista ver esto.

**REPREGUNTA: Entonces, ¿Cree que esto afectaría a la actividad turística de la huaca?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Si, Yo creo que deberían patrullar más los policías, así mejoraría mucho la vista a querer visitar la huaca, yo creo si afectaría muy directamente.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la**

**urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Como dije antes el municipio está muy desaparecido por así decirlo ya que no tiene suficiente cuidado con la huaca y tampoco hay la seguridad que debería estar a pesar que está cerca de su local municipal.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 8. (Sebastián). Respuesta:** Hay dos colegios cercanos a la urbanización y la mayoría de los jóvenes vive por aquí por la zona y he visto que muchos de los niños van a jugar en las áreas verdes de la huaca, ellos son los que más daño hacen a mi parecer, considero que con alguna charla informativa en sus colegios estaría bien, así como a los adultos para que el mensaje se esparza más, ya sea con folletos o algo informativo.

**Duración de entrevista:** 15:54 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E09

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores **Fecha de la entrevista:** 06/09/21

de la Urbanización 12 de agosto. **Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Vega Arellano Braham

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Vivo aquí aproximadamente 4 años, en realidad suelo trabajar y estudiar por lo cual no paso mi mayor tiempo aquí, si hablamos de sentir identificación ni siquiera sabía cómo se llamaba la huaca así que no guardo una relación con ella.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Considero que al realizar usted una investigación con respecto a este lugar debe ser un lugar importante, tal vez los vecinos más antiguos pueden reconocer su valor por vivir más tiempo aquí.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Teniendo en cuenta que la zona se mantiene limpia, debo suponer que se realiza una buena conservación por parte de la población, no sabría decirle si el municipio se encuentra involucrado.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** En realidad como le mencione, no me encuentro mucho aquí por mis horarios de trabajo o cuando tengo clases ando muy metido en mi habitación, no he podido participar en ninguna actividad si en caso la hubo.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Pensándolo mucho mejor ahora si me interesaría ser participe, porque el cuidado de un patrimonio cultural es de suma importancia para la humanidad, considerando que es representación de nuestra historia

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Bueno lo poco que observe en estos años, fue una mala organización para botar nuestros desperdicios porque no respetaban los horarios nocturnos en los que pasa el recolector de basura.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** En realidad, como le mencione no sabía ni como se llamaba la huaca, además no he recibido ningún tipo de información con respecto a la historia del lugar.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Supongo que, con un buen manejo por parte de la población y el gobierno municipal, con la información apropiada a todos los interesados podría desarrollarse algo bonito, ya que alrededor de este lugar hay mucho movimiento de avenidas principales.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Porque generan el mantenimiento del lugar de una forma original, es decir conservación su origen sin tratar de manipularla, modificarla o destruirla.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Creo que actualmente no, porque la mayoría de nosotros somos personas que no tienen mucha antigüedad en la zona, los jóvenes estamos muy desinformados con la historia de lugar.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Hasta el día de hoy no había tomado en cuenta su existencia, pero que usted realice una investigación de este lugar me hace sentir admirado que tan importante es este lugar y que con mucho apoyo social puede desarrollarse correctamente.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Sería muy importante generar la unión vecinal con esta clase de actividades, es aprender la historia del lugar gracias a los vecinos más antiguos aquí, me encantaría poder desarrollarlas.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Dios mediante no sufrí hasta el día de hoy algún acto de robo, pero si he podido apreciar la existencia de pandilleros que dañan la zona con sus grafitis, lo que a mi parecer genera un mal aspecto.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Sé que es muy esencial en una zona urbanizada y cerca de avenidas importantes, sin embargo, no noto que sea constante, la municipalidad mejorar su funcionalidad policial.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 9. (Braham). Respuesta:** Generar una alteración o modificación de lugar puede causar daños irreparables por mantener el origen de este patrimonio, considero que especificar los horarios de arrojo de basura e instruir a la población a no expandir zonas verdes en el lugar.

**Duración de entrevista:** 18 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E10

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Cabrera Sosa Javier

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** En realidad sí ha mejorado mucho su aspecto visual, siempre me gustó el lugar y las actividades que pude ver desarrollarse antes de la pandemia

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Me encantaría que fuera así, pero viéndolo desde el punto de vista real sé que no sucede de esta forma, porque existe muy poca información u orientación a la población.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Puedo decir que se encuentra protegida por la cerca de seguridad, pero sin embargo ha sido destruida para implementar áreas verdes por la misma población.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Hace un tiempo se mantiene prohibido el ingreso al lugar solo la asociación encargada de la urbanización tiene ingreso, pero sin embargo hubo un grupo de jóvenes que fomentaba el ciclismo y la recuperación de huacas hizo una pequeña campaña de orientación y cuidado hace unos años.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Obviamente que sí, es parte de nuestra historia sobre todo porque lo podemos apreciar visualmente.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** A mí parecer, el no controlar el horario establecido de arrojo de basura, las áreas verdes que mutilaron parte de la huaca, anteriormente el pandillaje que se agrupaba cerca

de la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Mi abuelo vive muchos años aquí, he visto como se transformó durante muchos años toda la huaca en cada visita que pude realizar, ahora que vivo aquí, pude investigar un poco más de la huaca y sé que esta considera como patrimonio cultural por parte del ministerio de cultura.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Creo que sí, solo debe haber un mejor manejo municipal para desarrollar actividades culturales e informativas para apreciar en sí no solo la huaca si no la historia de todo el alrededor histórico.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Porque demostrar que actividades como esas pueden mejorar el aspecto visual, su conservación e interés por conocer, y saber más del lugar, sobre todo a fomentar la participación de la población.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Para personas que viven toda su vida como mi abuelo sé que sí, pero teniendo en cuenta que aquí viven generalmente personas que rentan habitaciones o departamentos, se mantiene mucha desinformación en relación al lugar.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Me causa mucho orgullo tener un patrimonio cultural reconocido frente al lugar donde vivo, porque con el tiempo puede crecer su valor y ser un buen punto para desarrollar actividades que incrementen la economía de la población.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Causa mucha unión, además se puede demostrar el verdadero interés por conservar parte de nuestra historia.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Por ahora no, pero si pude observar cómo asaltan a otras personas a mano armada, a pesar de encontrarse en una avenida muy importante, existen momentos donde no hay mucho tránsito peatonal y es donde puedes ser víctima de asalto.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Últimamente desde que inicio la cuarentena y la pandemia sigue latente, disminuyo mucho la participación policial en la zona, a mí parecer no está actuando correctamente la municipalidad en acciones de seguridad,

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación.**

**¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 10. (Javier). Respuesta:** Creo que tratar de mantener su estructura actual sin ampliar más las áreas verdes que ya han sido implementadas, respetar el sacar la basura solo en el horario de recojo e inculcar el respeto en casa hacia la historia.

**Duración de entrevista:** 22 min.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E11

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Ortiz Morales Michael

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Me parece interesante vivir cerca de un patrimonio cultural, aunque la única información que tengo del lugar la pude obtener por internet, muy pocas personas conocen del lugar.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Creo que todos debemos sentirnos orgullosos de lugar donde vivimos y aún más sabiendo que estamos rodeados de una parte importante de la historia de nuestro distrito.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Actualmente se necesita mucho del apoyo municipal y la organización de un comité propio de la urbanización para detallar lo que sí se puede o no hacer en la huaca, porque actualmente ha sido alterada por áreas verdes.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** En realidad hasta el día de hoy no he podido participar en alguna actividad propia de la zona, además no estoy muy enterado si hubo alguna actividad actualmente por la pandemia.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Me interesa la historia de este lugar, porque mantiene un buen aspecto, cuidado, limpio y una buena armonía vecinal.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Lo único que considero no adecuado en este lugar, es el arrojado de basura en horas inadecuadas y bueno pese a que genera un buen aspecto, sé que es inapropiado que colocaran áreas verdes que altero la imagen original de la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Como le había mencionado antes me interesa saber la historia del lugar porque es una huaca reconocida por el ministerio de cultura, pero la única información la obtuve por internet a través de un portal de calidda que hace mención sobre la historia de esta huaca.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Por ubicarse en una avenida transitada y cerca de la municipal distrital puede tener una gran influencia para exponer su historia e importancia para el distrito de los Olivos.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Por supuesto que sí, porque mejora mucho la percepción y curiosidad de las personas de saber o conocer sobre el lugar.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Debería ser importante, pero existe mucha desinformación de la huaca, pero fomentando actividades o información vecinal puede generar interés.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Me causa orgullo estar rodeado no solo de una huaca reconocida a nivel nacional, sino de una zona con una gran historia.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** No tuve la oportunidad de poder participar en actividades así, pero considero que de emplearse estaría gustoso de poder participar.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Si, una vez me robaron en la misma esquina de la huaca a altas horas de la noche, que, considerando, si se podría convertir en una actividad fluida en turismo podría causar temor de volver a visitar el lugar.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** En realidad, ha sido muy escasa su participación desde que vivo aquí, raras veces suele pasar el serenazgo, pero ante actividades vandálicas no suelen reaccionar.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 11. (Michael). Respuesta:** Evitar alterar más de lo que ya se logró las zonas de la huaca que se encuentran cercadas, que los ambulantes que pueden situarse cerca no dejen suciedad o desperdicios.

**Duración de entrevista: 22 min.**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E12

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Burga Otero Diego

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** A decir verdad, solo sabía el nombre de la huaca porque lo colocaron en la misma, más allá de conocer o tener conocimiento de esta no, por ello no puedo sentirme identificado.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Supongo que deben mostrar identidad por una huaca que los ha rodeado toda la vida, porque forma parte de su historia.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Imagino que todo está en el mantenimiento, la limpieza y fomentar información educativa del lugar porque hay muchos colegios cerca.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** En realidad en ninguna por ahora, no tenía conocimiento que se realizaran este tipo de actividades porque recién llevo viviendo aquí 3 años y gran parte durante la pandemia.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Me interesa conservar un lugar seguro con buena higiene y si debo realizar alguna participación no me hago ningún problema por ello.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Hasta ahora lo único que pude observar y por tema de pandemia los horarios de los recolectores de basura se han modificado drásticamente y el aspecto de las bolsas que muchas veces rompen los perros se ve mal.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Por ahora solo conozco el nombre como mencione, pero información histórica estoy muy desinformado y participar en alguna actividad tampoco por ahora he podido.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Creo que a comparación de otras huacas en distritos más comprometidos con el desarrollo turístico como en Miraflores o san isidro, está muy lejos aún de poder desarrollar este tipo de actividad.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Porque se conserva o mejor dicho se mantiene una zona limpia, por la cual no se evite transitar porque tiene buena imagen.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Bueno no sabría decirlo, no tengo conocidos por aquí y muy raras veces pude cruzar palabras con algún vecino, pero supongo que los más antiguos residentes deben sentir aprecio por el lugar.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** No tengo conocimiento de cuán importante puede ser el lugar, pero si llevara mucho tiempo viviendo aquí y notara importancia por parte del municipio me sentiría muy orgulloso de tener cerca un lugar muy comercial,

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Por el momento no pude ser partícipe de alguna de ellas, porque no sabía que existieran o sean desarrollar dentro de la urbanización.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Hasta el momento no, pero obviamente un lugar peligroso o donde constantemente hay asaltos no da una buena imagen una posible actividad turística.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Claro que, si proporciona seguridad y tranquilidad en nosotros, pero sinceramente no he visto una participación recurrente de la policía o el serenazgo en la zona.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 12. (Diego). Respuesta:** Creo yo que todo patrimonio cultural, en este caso la huaca, se vería netamente afectada si es destruida o saqueada, pude observar la presencia de áreas verdes dentro de la huaca, así que imagino la población no tuvo conciencia de cuánto daño hacían, por esta razón deberían orientar mayor información.

**Duración de entrevista:** 21 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E13

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Villarreyes Martel Irina

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Siempre me causo curiosidad el lugar y más cuando pude observar que está considerado patrimonio de la nación.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Considero que sí, pero que sea una realidad lo dudo, si no hubieran mantenido un respeto y no hubieran destruido parte de esta Huaca para hacerla parque y una mini cancha donde juegan fútbol.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Como mencione anteriormente, si las personas mantuvieran una buena información o que tan buena ventaja pueden obtener de restos arqueológicos como en otros distritos, no lo destruirían para su beneficio propio, considero que la municipalidad debería trabajar más en poder rescatar zonas como esta e informar a su población de la importancia de la misma.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** No estaba enterada de surgió alguna campaña como esta, porque si me encantaría poder participar para lograr una mejor conservación, porque también soy estudiantes de turismo.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Por supuesto que sí, siempre tuve conciencia que todo lugar cuenta una historia y si existen restos arqueológicos con mucha más razón, porque mantienen viva la historia de nuestros antepasados.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Como lo había mencionado, a beneficio propio han realizado áreas verdes en una parte de la Huaca, donde los fines de semana juegan fútbol ahí y solo algunos propietarios tienen acceso de poder ingresar.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Como estudié turismo siempre elegí esta Huaca por tema de cercanía y curiosidad, logrando así poder conocer un poco más de su origen y la historia de esta parte del distrito.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Claro que sí, necesita mucha ayuda de la municipalidad para poder desarrollar mini visitas como las tienen otros distritos, además está ubicada estratégicamente en una avenida principal y concurrida, muy cerca de la panamericana también, así que con muchísimo apoyo del gobierno y la población puede lograrse.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Claro que sí, porque causa curiosidad en los peatones de querer conocer el lugar al ver que le toman tanta importancia, así mismo mostraría que es una zona limpia y mantiene cuidado con el ambiente.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Debería serlo, pero no todos aquí conocen de su historia o lo consideran importante como patrimonio cultural, estaban buscando destruirla antes de ser cercada porque querían convertirla en un parque.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Me causa mucha admiración, saber que con la ayuda necesaria se puede lograr tener como un atractivo para estudiantes, interesados en su investigación y así mismos turistas.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Sería muy apreciado lograr compartir este tipo de actividades, pero hasta el momento no se ha realizado.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Hasta el día de hoy no, si he podido escuchar que han robado muchas veces a mano armada o en moto. Y sin duda, esto afecta mucho la zona porque espanta a las personas que tienen la curiosidad de ir a observar el lugar.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Todo ha ido de mal en peor, pensamos que con la pandemia aumentaría el control policial por las multas y ello, pero muy pocas veces tenemos la suerte de tener cuidado policial en la zona.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 13. (Irina). Respuesta:** Como lo mencione antes, para mí es un tema de egoísmo y búsqueda de un beneficio propio destruir parte importante de un resto arqueológico. A mí parecer se necesita mucho apoyo municipal, sobre todo de informar y hacer entender a la población la importancia para nuestra historia distrital que tiene esta huaca y sus alrededores.

**Duración de entrevista:** 22 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E14

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto. **Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Suarez Polo Irving

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Siempre pude observar esta huaca durante los años que llevo viviendo aquí pero no conocía más allá de esto, guardo un respeto por todo lo que es parte de nuestra historia pues crecí en provincia y allá siempre se conserva estos lugares.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Si deberían, pero no tengo mucho conocimiento sobre ello, pero considero que sí porque es una parte histórica de su distrito.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Sé que existen lugares como la huaca Pullacna que está en Miraflores que tiene mucho apoyo de su municipalidad y de gobierno en sí por encontrarse en una zona turística, creo necesario que esto debería ser imitado y considerado en los demás distritos.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Hasta el momento en ninguna, no tenía idea que se desarrollaran este tipo de actividades o que buscaban que los vecinos pudieran participar.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Sí, todo bien que se pueda desarrollar para nuestra urbanización afecta a todos los que vivimos aquí, así que por esta razón me daría mucho gusto participar.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Por el momento pude observar que destruyeron parte de la huaca para colocar pasto y árboles, no sé si fue permitido o los mismos vecinos tomaron la decisión.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** No tengo información relevante, vi una publicación en internet porque



me dio curiosidad el nombre de la huaca, pero no sé si sea información confiable.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Por su ubicación creo que sí, como te dije antes debería haber más apoyo por parte de gobierno municipal, además hay muchos restaurantes cerca para poder desarrollar actividad turística.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Sin dudar, toda actividad para generar limpieza y mantenimiento siempre causa impacto positivo, sobre todo en una huaca.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** No sabría confirmar esta pregunta, supongo que para los vecinos más antiguos sí, pero personas como yo que llevamos pocos años viviendo aquí no estamos informados de su historia.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Me causa curiosidad como lo dije desde el principio y que con un buen manejo, apoyo y sensibilización se puede desarrollar algo bonito.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Sería muy gratificante poder ser partícipe de actividades culturales, pero por ahora no escuche ni he podido observar alguna de ellas.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Por ahora no tuve la desgracia de sufrir algún robo, pero si pude observar, en realidad causa mucho temor darse al héroe hoy en día, y supongo que acciones como estas causa miedo en regresar por un lugar así.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** En lo poco que actualmente salgo por el teletrabajo, no pude observar apoyo policial ante alguna emergencia, así que creo sentir seguridad hoy en día.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 14. (Irving). Respuesta:** Creo yo que toda actividad de cambio que los vecinos deseen desarrollar siempre debe ser autorizadas por la municipalidad, pero su accionar en muy escasa aquí.

**Duración de entrevista:** 19 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E15

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Morillas Morales Alexander

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Llevo tan solo viviendo aquí 4 años, en los cuales por motivos de trabajo no estoy muy presente, en verdad no tenía idea que eso era una Huaca, por esa razón no me siento identificado.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Entendiendo ahora que es un lugar considerado por la nación como un patrimonio, las familias más antiguas del lugar deben sentirse más identificados obviamente, porque represente parte de su historia.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Supongo que, dándole mantenimiento, conservándolo limpio e informando a la población cercana para que no la pueda dañar.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** No estaba enterado que se realizaran este tipo de actividades, así que por ahora no tuve ninguna participación.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Si hubiera tenido mayor información del lugar durante estos 4 años, considerando que es importante, si me hubiera gustado ser partícipe de alguna actividad que ayude con la huaca.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Durante un tiempo era el tema de la acumulación de basura porque no se respetan los horarios y ahora, el recolector de basura no mantiene un horario fijo.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Como le dije antes no tenía ni idea que eso era una Huaca, y

sobre su historia aún menos información porque realmente desconocía hasta su nombre.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Yo creo que no, está muy abandonada por la municipalidad, sé que al igual que yo muchos inquilinos por aquí no conocen ni el nombre de la huaca, y si se mantiene ordenada es por la cerca que tiene y solo algunos propietarios tienen el ingreso cuando pude observar que la limpian.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Toda acción que este a favor de algo será beneficiosa para un lugar, más si está orientada a la limpieza y orden de una urbanización.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Debo suponer que sí, sobre todo a las familias más antiguas del lugar, que son como le conté los únicos que tienen acceso para entrar por la entrada de la cerca que este tiene alrededor.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Pensándolo, así como algo importante que es un patrimonio cultural, da mucho orgullo que aún se pueda conservar en la zona y no lo hallan destruido.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** En realidad, hasta ahora no pude compartir o ser partícipe de alguna actividad así, y mucho menos estaba enterado que existieran.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Sí, me robaron una vez cerca de aquí dos personas amadas. Considerando el miedo que me causo, imagino que personas que solo pasan visitando o algo no quisieran regresar más por la zona.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** En un inicio si veía que era constante la presencia del serenazgo por las noches, pero conforme la cuarentena aumentaba y hasta el día de hoy, brillan con su ausencia.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 15. (Alexander). Respuesta:** Sí pude observar el parque que han implementado pensé que era algo autorizado, pero cobran por jugar ahí los fines de semana, y sí de esta forma están destruyendo algo importante creo que la municipalidad debería informarnos mejor con relación a esta huaca.

**Duración de entrevista:** 18 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** E16

**Nombre del investigador/entrevistador:** Cerrón Sosa Alejandra

**Nombre de la población:** Pobladores de la Urbanización 12 de agosto.

**Fecha de la entrevista:** 06/09/21

**Fecha de llenado de ficha:** 14/09/21

**Tema:** Conciencia Turística

**Informante:** Cerrón Samaniego Oscar

**Contextualización:** Distrito Los Olivos

**Observaciones:** Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 15 preguntas asignadas.

### Transcripción:

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Se siente usted identificado con el patrimonio cultural del Perú, Huaca Aznapuquio? ¿Por qué?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Claro que sí, llevo muchos años viviendo aquí, la he visto transformarse con todo alrededor durante todo este tiempo, es bueno saber que aún se conserva parte de la historia de nuestros antepasados

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cree usted que los pobladores de la Urbanización 12 de agosto deberían sentirse identificados con su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Si deberían, pero la juventud hoy en día anda metida en otras cosas, que si observa la mayoría son inquilinos son personas jóvenes que dudo sinceramente muestren interés.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cómo considera usted que se conserva actualmente un patrimonio cultural?, teniendo en cuenta que este es parte histórica del país.**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Más allá de la participación del gobierno y la municipalidad, está el informar y concientizar a la población, sobre todo la que vive en sus alrededores para que no puedan dañarla.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué actividades de limpieza o campañas de sensibilización ha participado usted con la población local para conservar la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Pese a que no existe mucha unión vecinal, gracias a terceros sí se han realizado actividades de limpieza, gracias a jóvenes como tú que hacen proyectos sobre huacas olvidadas como está.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Se siente usted interesado(a) en la conservación de su patrimonio cultural? ¿Por qué?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Sí, porque me interesa mantener parte de nuestra historia viva aún para que los jóvenes entiendan la importancia de sus orígenes.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué acciones considera usted que la población local realiza que genera daños a la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Existen muchas en verdad, la gente de mal vivir que muchas veces ha escalado la cerca para hacer actos irrespetuosos y uso de drogas, también hicieron ese parque se supone que era para que se viera mejor el lugar, pero está cerrado siempre y no se puede ingresar.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Usted cómo poblador de la Urbanización 12 de agosto, qué conocimientos tiene sobre la historia de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Siempre estuve interesado en leer mucho, existe un grupo de Facebook sobre esta huaca y toda la parte histórica que rodea estas avenidas, donde se puede leer su historia con facilidad.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Considera usted que la Huaca Aznapuquio tiene potencial para ser un atractivo turístico? ¿Por qué?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Sí realmente el gobierno y la población lo considera, sí, porque nada es imposible, tal vez estemos en el cono norte de Lima, pero también tenemos mucho que ofrecer.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Por qué cree usted que las actividades como la limpieza, las faenas y el reciclaje son impactos positivos para la conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Este accionar que genera un buen aspecto visual en la zona causa o llama la atención a personas que no son de aquí, si se pudiera desarrollar actividades y fueran públicas invitando personas sé que se lograría algo bonito.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Considera que la Huaca Aznapuquio es un símbolo de pertenencia para los pobladores de la Urbanización 12 de agosto? ¿De qué manera?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** A personas como yo, que nos gusta leer, conocer y mantenernos informados sí, porque entendemos de donde vinimos, que estamos manteniendo y que nos gustaría que todos lo valoren.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cómo se siente o que sentir le genera a usted el tener en su localidad un patrimonio cultural?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Más que orgulloso de poder conservar una parte bonita de la historia, no todos los distritos o sobre todo urbanizaciones son bendecidas con tener lugares arqueológicos.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Qué valor tiene para usted compartir con su comunidad, actividades culturales y/o campañas de conservación de la Huaca Aznapuquio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Es muy bonito generar unión, sobre todo transmitir conocimiento sobre el lugar a las personas nuevas, a los más jóvenes.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Ha sido usted víctima de vandalismo en su localidad?, ¿Cómo cree que esto afectaría a la actividad turística de un patrimonio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** He podido observar muchas situaciones de robo a los alrededores durante cualquier hora del día, pero a mí no me paso. Si este lugar estuviera ocupado por turistas obviamente que si afectaría en las visitas porque ya no quisieran regresar.

**Entrevistador: Pregunta 14. Si la seguridad ciudadana proporciona más tranquilidad a la urbanización 12 de agosto, ¿Cómo se siente usted con la participación municipal (policía y serenazgo) que se desarrolla en el distrito?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** Desde un inicio ha sido lo mismo de siempre, cuando se acercan campañas de alcaldía, están vigilando todo el día, si el alcalde hace visitas públicas también nos honran con su presencia, pero luego de todo esto no encuentras ni un serenazgo rondando en la zona.

**Entrevistador: Pregunta 15. Colocar áreas verdes en la Huaca Aznapuquio, así como la sobrepoblación, la modificación e implementación urbana (casas, edificios, restaurantes, etc.), afecta su conservación. ¿Qué alternativas cree usted que podrían realizarse para evitar que lo mencionado afecte la conservación del patrimonio?**

**Entrevistado 16. (Oscar). Respuesta:** La única respuesta a esto es la información educativa a la población, la municipalidad y el ministerio de cultura deben participar más en este tipo de acciones.

**Duración de entrevista:** 20 min.

ANEXO 8. REDES SEMÁNTICAS DE LAS ENTREVISTAS.

