



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis fenomenológico para la decadencia de la biblioteca:  
Caso Centro Cultural Centenario de Chimbote - 2020”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Llaguento Rosales, Jhon Richard (ORCID: 0000-0002-3228-1113)

Mendoza Ramirez, Rosa del Pilar (ORCID: 0000-0002-6441-5323)

**ASESOR:**

MRes. Arq°. Valdivia Loro, Arturo (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE - PERÚ**

2021

## DEDICATORIA

Después de todos los acontecimientos superados, se recuerda y se evoca a dos seres muy especiales que lo han dado todo y lo seguirán dando, ya que me han demostrado su amor, comprensión, cariño, por eso y por mucho más, es para mí un orgullo poder dedicarles esta tesis a mis padres. Y a las personas que estuvieron conmigo en todo momento apoyándome en especial a mi tía en el cielo.

Jhon Richard Llaguento Rosales

En la vida he aprendido que mis más grandes logros se han basado en dos ejes: principios e inspiración. Por lo tanto, esta tesis quiero dedicarlo a mi madre, que dio todo de sí para educarme en una persona de principios y valores; y a mis abuelos, cuya presencia en mi vida es la fuente de inspiración que me motiva a cada vez a alcanzar metas más altas.

Rosa del Pilar Mendoza Ramirez

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la administradora de la Biblioteca del Centro Cultural Centenario de Chimbote la Srta. Silvia Diestras y a la bibliotecóloga Srta. Daniel Durand Fresia por haber accedido a las entrevistas. Agradecemos al MRes. Arq. Valdivia Loro Arturo por siempre apoyar el proceso y desarrollo de la tesis y ser uno de los mejores guías académicos de la cátedra, agradecer al asesor Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel por apoyarnos en el desarrollo del proyecto de investigación y a la M. Arq. Byby Thalía Quezada Chavez por acceder a ser parte de la validación del instrumento de evaluación.

Agradecer a la Universidad César Vallejo por el apoyo en diversas actividades relacionadas a la realización del proyecto de investigación y a la Escuela de Arquitectura por el apoyo y orientación en el proceso de culminación del proyecto de investigación.

## Índice de Contenidos

	Pág.
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Figuras .....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1 Tipo y Diseño de investigación.....	13
3.1.1 Tipo de Investigación.....	13
3.1.2 Diseño de Investigación.....	13
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.2.1 Variable análisis fenomenológico .....	15
3.2.2 Variable decadencia para la biblioteca.....	15
3.3 Población, Muestra y Muestreo .....	16
3.3.1 Universo .....	16
3.3.2 Población .....	16
3.3.3 Muestra.....	17
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	18
3.4.1 Técnica .....	18
3.4.2 Observación Fenomenológica .....	18
3.4.3 Entrevista Fenomenológica .....	18
3.4.4 Encuesta.....	18

3.4.5 Instrumento.....	18
3.5 Procedimiento .....	20
3.6 Método de Análisis de Datos.....	21
3.7 Aspecto Éticos.....	21
3.7.1. Aspecto Social .....	21
3.7.2 Validez de la información.....	21
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO .....	22
4.1 Recursos y Presupuestos .....	22
4.1.1 Recursos .....	22
4.1.2 Presupuesto.....	22
4.2 Financiamiento.....	23
4.3. Cronograma de Ejecución.....	24
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	25
5.1 Descripción de los participantes.....	25
5.2 Procedimiento de Instrumentos.....	25
5.2.1 Procedimiento de Entrevista .....	25
5.2.2 Procedimiento de Encuesta.....	26
5.2.3 Procedimiento de Ficha de Observación .....	26
5.3 Resultado de Categorías.....	26
5.3.1 Categoría Social .....	26
5.3.3. Categoría Arquitectónica .....	31
5.4 Resultado General (Esencia del fenómeno).....	32
5.5 Contraste de Hipótesis .....	33
5.6. Discusión de la fenomenología de la decadencia de las bibliotecas publicas.....	34
5.6.1. Enfoque global:.....	34

5.6.2. Enfoque específico: .....	36
VI. CONCLUSIONES .....	38
VII. RECOMENDACIONES.....	39
VIII. REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	

## Índice de Tablas

	Pág.
<b>Tabla 1.</b> Cuadro de procedimiento del instrumento.....	20
<b>Tabla 2.</b> Cuadro de Presupuesto.....	23
<b>Tabla 3.</b> Cuadro de Cronograma de ejecución.....	25

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Organizador visual de los objetivos de la investigación.....	4
<b>Figura 2.</b> Organizador visual de la variable fenomenología y decadencia en la arquitectura.....	12

## **RESUMEN**

La investigación realizada en el proyecto ha puesto de manifiesto, como primer paso la detección de necesidad del conocimiento y existencia de la biblioteca en el distrito de Chimbote. Los ambientes existentes son reducidos, ya que fueron destinados para otras actividades y no para sala de lecturas. Se proponen alternativas de promoción mediante el uso y conocimiento de adolescentes y jóvenes, ya que estos manejan y tienen mayor acceso a la tecnología. Como segundo paso los especialistas y usuarios responden a una sola lectura de cómo la biblioteca cada día decae en su uso, debido a la falta de cultura, falta de promoción, ambientes no adecuados para la actividad que se realiza, y no de los factores que más limita son los recursos económicos. Tanto usuario como especialista buscan que hoy en día la biblioteca cumpla con ese rol de apoyar, guiar, informar, la tecnología juega un papel importante, es un medio rápido de acceso para el usuario, ya que el internet es un medio de acceso que tanto jóvenes y adultos manejan hoy en día.

Palabras clave: bibliotecología, usuario, fenomenología, decadencia, promoción, economía.

## **ABSTRACT**

The research carried out in the project has revealed, as a first step, the detection of need for knowledge and existence of the library in the district of Chimbote. The existing environments are small, since they were conditioned for other activities and not for reading rooms. Promotion alternatives are proposed through the use and knowledge of adolescents and young people, since they manage and have greater access to technology. As a second step, specialists and users respond to a single reading of how the library declines every day in its use, due to the lack of culture, lack of promotion, environments not suitable for the activity that is carried out, and not the factors that most delimit are the economic resources. Both user and specialist seek that today the library fulfills that role of supporting, guiding, informing, technology plays an important role, it is a fast means of access for the user, since the internet is a means of access that both young people and adults handle today.

Keywords: library science, user, phenomenology, decadence, promotion, economics.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El trabajo de investigación presentado es de sumo valor para la Biblioteca pública del centro cultural centenario de Chimbote, porque permitirá conocer aquellos agentes que conllevan a la decadencia de la biblioteca, por medio del análisis fenomenológico, ya que por medio de este análisis fenomenológico se identificará el fenómeno tal cual se presenta en la realidad, en esta ocasión el deterioro de la biblioteca antes mencionada.

Referente al contexto problemático. En la ciudad de Chimbote, se puede visualizar en la actualidad muchas manifestaciones culturales y artísticas, lo cual implica la preservación de estas costumbres, y está ligado a la música, danza, pintura, teatro, entre otras. Pero hoy en día se observa que los espacios públicos no son aprovechados por la ciudadanía en su totalidad, como es el caso de la biblioteca del centro cultural centenario.

Según Creswell (2003), la fenomenología es el método por lo cual se propone y se describen los fenómenos tal cual se presentan en la realidad, es donde el investigador experimenta por medio de los sentidos. Por lo tanto, no existe límite de aquellos fenómenos por investigar, es por eso por lo que se investiga todo tipo de experiencia, emociones, percepciones o razonamiento, donde los estudios se puedan basar en los aspectos comunes como son la vida ordinaria hasta fenómenos excepcionales (Fernández, Hernández y Baptista, 2014).

La arquitectura parte de la interpretación de la fenomenología, lo cual un arquitecto para la realización de una obra arquitectónica se basa primeramente de un modo de razonar y ver la actualidad de un fenómeno antes de la preparación y ejecución de su obra, es por eso que el sentido de la vista se prioriza ante los otros sentidos, para la realización de una construcción se parte de la realidad que esta presenta, y por medio de los sentidos se va implementando acciones para la ejecución de una obra arquitectónica. Ya que la vista es el primer sentido importante en la arquitectura porque se va a poder inspeccionar, controlar e investigar.

Las bibliotecas son medios de cultura nacional y global que aportan a subir el nivel de conocimiento sobre el objeto y el medio social en que se rodea.

Por ende, son agentes culturales de gran importancia para los cambios de la sociedad típica en una sociedad nueva (Meneses, 2005, p.123). Para esta transformación, las bibliotecas públicas deben adecuarse a un universo en el cual la información se encuentra en su mayoría de forma digital, accesible en cualquier circunstancia y en cualquier sitio, por ello las bibliotecas están convocadas a rediseñar sus espacios y sus normas para dar paso a las nuevas conductas, exigencias y costumbres que solicitan los usuarios y sus pobladores (Alonso, 2016).

Los espacios públicos como son los centros culturales y artísticos, no llegan a satisfacer las expectativas de la población en la mayoría de veces, ya que estas limitaciones se deben muchas veces por el espacio reducido o no adaptado para la actividad que desee realizar el poblador, las bibliotecas hoy en día no son muy acudidas por la población, se debe muchas veces por el espacio reducido o por la decadencia arquitectónica, ya que se sabe que todo entra por los ojos, es por eso que las bibliotecas son obras arquitectónicas de siglos pasado lo cual por su diseño impacta a la población y esto permita a la asistencia de pobladores al recinto.

En América Latina, las Bibliotecas Públicas a pesar de los cambios tecnológicos y de la crisis económica, intentan promover el hábito de lectura, el cual permite un mayor acceso al conocimiento y la información. México desarrolló un Programa de Fomento para la Lectura denominado "México lee", que busca alcanzar que la comunidad alfabetizada extienda competencias de lectura y escritura y se envuelva con diferentes textos en todas sus diferentes simbologías, impresas o virtuales (Ramos, 2009).

En Perú, la situación de las Bibliotecas Públicas no es muy loable, algunas no ofrecen servicios eficaces y de calidad y no todas las ciudades disponen de biblioteca pública. Además, los índices de lectura de la población peruana son bajas: según la última encuesta del Observatorio Lima "Cómo Vamos", un 58.4 % y 59.3% de limeños y chalacos, respectivamente, afirmó no haber leído ningún libro.

En el año 2006, en la ciudad de Chimbote se creó el Centro Cultural Centenario, donde se encuentra la Biblioteca Pública como núcleo integrador, el

cual promueve la cultura y congrega las diferentes manifestaciones culturales. A través de los años, Chimbote se ha visto envuelto en constantes situaciones de bajo apoyo por parte de las instituciones culturales oficiales. El apoyo del gobierno hacia las bibliotecas públicas pasa desapercibido, quedando en manos de instituciones particulares. Chimbote no tiene un programa cultural que promueva el hábito de la lectura y el uso de la biblioteca pública.

Actualmente la Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario dejó de ser un foco de desarrollo cultural a un equipamiento aislado con falta de usuario para fines educativos y culturales. Esto ha originado que los niños y jóvenes no presenten motivación alguna por el hábito de lectura. Por ello, los conceptos que ellos tienen son de ver a la biblioteca como una necesidad académica.

La creación de una identidad no se realiza de la noche a la mañana, ya que la sociedad en esta situación es quién crea su propia identidad, sin embargo, cada ciudad o región genera un tipo de identidad que va a responder a ciertos elementos arquitectónicos, establecidos dentro de los mismos, ya sea mediante un equipamiento o en base a una infraestructura. Es de suma importancia realizar un diagnóstico o reconocimiento del rol que tiene la biblioteca pública del centro cultural centenario, también de aquellas decadencias que presenta, **el problema de investigación** que se planteó fue: ¿Cómo mermar la decadencia de la biblioteca del centro cultural centenario a partir del análisis fenomenológico?, **la justificación** del presente trabajo de investigación tiene como relevancia técnica el de ser un aporte al conocimiento en temas de investigación para los posteriores trabajos de análisis fenomenológico referidos a las decadencias y arquitecturas bibliotecarias, lo cual serán desarrolladas en Chimbote, y a la vez sirvan para las futuras investigaciones. Contribuirá en la práctica, en beneficio del desarrollo de la arquitectura cultural donde se logre una buena interacción entre usuario y equipamiento, donde se adapte características arquitectónicas para que los usuarios se sientan identificados, acogidos, cómodos y asistan oportunamente a la biblioteca. Para el desarrollo de este trabajo de investigación se formuló el siguiente **objetivo general**: Analizar fenomenológicamente la decadencia de la Biblioteca del centro cultural centenario – Chimbote, 2020 para poder entender la experiencia del

usuario con la biblioteca (¿Por qué las bibliotecas están en decadencia en la sociedad?). Para llegar a este objetivo se realizó los siguientes **objetivos específicos**: identificar los factores que conllevan al fenómeno de la decadencia en el centro cultural centenario mediante un análisis minucioso de ideas, percepciones y recolección de datos de las personas (¿Cuáles son los factores que conllevan a la decadencia en la biblioteca?). Por otro lado, conocer el estado de la decadencia arquitectónica de la biblioteca del centro cultural centenario (¿Cuál es el estado actual de la biblioteca?). Conocer las características de la decadencia arquitectónica de la biblioteca (¿Cuáles son las características actuales de decadencia arquitectónica de la biblioteca?), **Hipótesis**: El análisis fenomenológico determinará factores que conllevan a la decadencia de la biblioteca del centro cultural centenario en relación con el usuario.



**Figura 1:** Organizador visual de los objetivos de la investigación.

## II.MARCO TEÓRICO

Los diferentes modos de comprender la fenomenología en la arquitectura, ha conllevado a desarrollar múltiples teorías y conceptos sobre decadencia, aspectos fenomenológicos y arquitectónicos. De tal modo se optó por seleccionar 4 teorías y conceptos, donde las investigaciones cumplen con criterios de análisis sobre la fenomenología en la arquitectura y los factores de la decadencia de las bibliotecas, empleando metodologías de las cuales presentan un enfoque cualitativo. Estas teorías fueron buscadas en scopus y cielo; y redactadas en español.

**Según Husser (1992)**, la fenomenología se basa en un método el cual permite que el estudio pueda entender la veracidad del sentido del fenómeno tal cual se presente, para llegar a esto se origina desde una serie de pasos e ideas lo cual permite generar un resultado científico. Es así que en la arquitectura para la realización de una obra arquitectónica se debe conocer la realidad del lugar para la ejecución de la obra, lo cual al diseñar nace de una serie de pasos que son tomados como métodos y es ahí que se incorpora a los sentidos como parte de una herramienta nata del arquitecto, y con lo anterior mencionado se toma la terminación de una obra arquitectónica como un resultado científico. Se conecta, así, en la idea de ciencia filosófica de los fenómenos simples. A tal esfera de los fenómenos puros distinta de la esfera de la actitud natural se accede por medio de lo que Husser llama reducción gnoseológica o también reducción fenomenológica.

**Para Heidegger (2006)**, crear arquitectura referente al método de la fenomenología podría involucrarse, por aquello de comprender los objetos como se manifiestan y sin darles significado, a concretar en un espacio arquitectónico un pensar en su naturaleza más simple, sin distorsionarla con ideas, estilos o apegos; denotación que es casi difícil de superponer. Sin embargo, existe una conexión más intensa o menos estudiada entre la fenomenología y la arquitectura, y está dada por comprender la arquitectura mediante la intuición de las cosas o fenómenos arquitectónicos, a través de las percepciones que transfieren, de las conmociones que fomentan.

**Por ello Heidegger (2006)** emplea indicadores en la psicología del usuario como el interés, el develar y revelar lo que está cubierto o fenómeno oculto; así mismo cuando el investigador inicia desde el desvelamiento del fenómeno, desarrolla una epojé o suspensión de sus preconcepciones y teorías, no lo niega ni lo afirma, lo que hace es poner entre paréntesis la realidad y el fenómeno a investigar y así, debate el universo experimentado por el ser al que se pregunta y va más lejos de la explicación de este fenómeno de la vivencia, sino que lo describe como una percepción y explicación, una demostración aclaratoria del sentido del ente, donde la extensión del pensamiento se expresa en el idioma y es histórico-socio-cultural. La metodología del estudio comprende del entendimiento propio del mismo individuo en cuanto a su mismo desvelamiento, es entendimiento y una explicación, por ello es hermenéutico.

Es así como la fenomenología tiene como finalidad en hallar aquellos factores que son origen de un fenómeno determinado, por medio de un análisis que sea muy minucioso de ideas, donde se incluya a la percepción y recolectar datos por medio de los individuos. Es así que en la arquitectura para la realización de un diseño o rediseño arquitectónico se debe conocer todo los factores que se encuentre en el lugar de ejecución y lo cual se realice por medio de un riguroso análisis donde incluya sus propias ideas ligado con los sentidos, y utilizando su percepción de cual es lo correcto y beneficioso de la obra arquitectónica para la población, es ahí que también no se deja de lado la opinión de la población, por eso se recolecta información de ellos acerca de lo que se va realizar.

El desarrollo de las explicaciones en estudios fenomenológicos con el mencionado Heideggeriano presume un arduo desempeño, pues definen el patrón para intentar entender, una expresión muy extendida y a su vez “escaso entendido” que se estima imposible, no es sino mediante el idioma de un individuo como se halla los fenómenos que se desean entender, ese hallazgo no lo hace el investigador a su juicio propio, sino iniciando de tal modo de encaminar esta metodología.

Al ser la fenomenología un instrumento, se puede tener en contemplación una vía, es una sucesión de instancias en la organización del entender el

fenómeno, no simbolizan etapas estáticas, sino circunstancias dinámicas y de donde se comprende de los patrones que componen una organización y a su vez de la organización al patrón en sí mismo, de ahí que sean patrones de significancia.

Es a partir del alegato del individuo, de donde se empieza para poder entender un fenómeno que dé a pocos empezará asomándose por sí sólo. Los objetos tienen una significancia; lo que es entendido no es el concepto, son los entes o el ente. De esta manera, la entrevista fenomenológica en principio es imperiosa para la creación del alegato del individuo.

**Martínez (2008)**, refiere que la fenomenología se estructura bajo 3 fases: lo cual sostiene que para que la estructura subyacente se revele se tiene que dar sentido a los actos externos, y esto debe estar ligado también con una serie de conjuntos estructurales personales, por lo cual el individuo es el motivo de estudio, y llegar a comprender interpretativamente se basará en un proceso de pensamientos, que son especificados con los objetivos presentes en cada una de las etapas y fases del enfoque fenomenológico.

La primera fase es la etapa previa: es donde se tiene que implantar los conceptos, ciertas hipótesis, algunos preconceptos que se basa el investigador donde reconocerá que intervenciones puede realizar en la investigación, donde la investigación está estructurada y sostenida por una serie de conceptos teóricos, y también de ciertos sistemas referenciales, los espacios temporales e incluyendo a la sociología lo cual debe tener relación o estar ligado con aquellos datos que se obtiene del fenómeno estudiado (Fuster, 2019).

Es así como lo antes mencionado es la fase que se encarga el investigador de implantar conceptos de aquellos pensamientos y las vivencias de las personas en un determinado momento del fenómeno. En la arquitectura para que un espacio arquitectónico tenga respaldo científico se debe basar a ciertos conceptos teóricos y es así como el diseño o rediseño arquitectónico son respaldados por teorías que son propuestos por el arquitecto, incluye al espacio que es parte del lugar donde se realizara la obra, es decir que siempre tiene que estar ligado a la demanda o ver el beneficio que recibirá la población.

En la segunda fase es recoger la experiencia vivida: es donde se describirá todas aquellas experiencias vividas recogidas por medio de fuentes como son los relatos de las personas experimentadas, de algunos entrevistados que hayan tenido experiencia, los cuestionarios, autobiografías como relatos y la descripción u observación de algún documental (Van Manen, 2003).

En la arquitectura se basa en recopilar todo los datos que se encuentra ligado a los factores del lugar donde se diseñara o rediseñara un espacio, lo cual aquí se tendrá en cuenta todo la experiencia que tiene el arquitecto para poder ejecutar su dimensión arquitectónica, a esto se le suma su estado emocional lo cual se verá reflejado en que todo lo arquitectónico que realice será bueno y beneficioso para la población, el pensamiento juega un papel importante ya que de ahí saldrán las ideas más realista y veraz para los espacios arquitectónicos.

En la tercera fase es la reflexión: lo cual radica en aprender y comprender el significado de algo, lo cual en esto la reflexión se torna fácil y difícil, ya que es fácil debido que el fenómeno se estudia por medio de la ejecución constante de la vida cotidiana, el propósito radica en intentar aprehender el significado esencial de algo. La reflexión (Van Manen, 2003). Por ende, en la arquitectura la reflexión es el producto del rediseño o diseño original, basándose por una serie de pasos para llegar al producto final de la dimensión arquitectónica.

**Según Wells (2004)**, la fenomenología en la arquitectura permite desarrollar una serie de pasos que son los conjuntos de ideas, recursos, argumentos, lo cual se actúa en un tiempo y espacio determinado, para la arquitectura la fenomenología es lo que se presenta como dato del fenómeno en estudio. Donde se percibe por medio de los sentidos, donde el sentido de la vista es el sentido primordial en la arquitectura acompañado de los demás sentidos. Como instrumento desarrolla un test psico-social y sensorial, todo esto a través de un análisis cognitivo, pruebas y encuestas de modo cualitativo. Los indicadores que usa son los sonidos, la luz, el espacio, la belleza y la comodidad/confort.

## **Una arquitectura para los sentidos**

En la fenomenología la arquitectura se basa en la manera de pensar y ver, lo cual esto conlleva que se transforme en un generador muy importante para la concepción arquitectónica, también se toma a las experiencias vividas como de suma importancia para una verdadera filosofía (Holl, 2005).

**Pallasmaa (2005)**, la arquitectura por años hasta la actualidad se ha explicado desde inicio a partir de los sentidos, donde el sentido de la vista fue más dominante en la cultura del occidente. Es así que el sentido de la vista es primordial ante los otros sentidos del cuerpo lo cual tiene más repercusión e indiscutible en los pensamientos occidentales, también se suma la importancia de este sentido como decadencia en la arquitectura del siglo XX, mientras **Merleau Ponty (2005)** comenzó a incorporar los demás sentidos del cuerpo humano, donde hace énfasis que el sentido de la vista en la arquitectura tiene la función de separación y distanciamiento donde también se encarga de la inspección, controlar y por último investigar, el sentido del tacto tiene la función de cercanía, afecto e intimidad.

**La arquitectura fenomenológica** tiene como función la de planificar, materializar, lo cual esto se comienza a vivir por causa de los efectos del ser humano, la fenomenología se basa en estudio de la esencia, mientras la reaparición de esta esencia lo tiene la capacidad la arquitectura, donde va relacionar tanto el espacio, luz y forma, se eleva la experiencia de la vida cotidiana por medio de la arquitectura a través de ciertos fenómenos que son resultados de los programas, entornos y aquellos edificios concretos, es ahí que la arquitectura es impulsada por ciertos indicadores como son el espacio, estructura, luz, materia, color y las sombras que son parte de la intervención de su gestación de la arquitectura.

**Para Natalia (2015)**, la fenomenología en la arquitectura pretende analizar como el sujeto vive y experimenta la arquitectura según su percepción, estado de ánimo, cansancio, expectativa o el fenómeno que le suceda, influye y condiciona la percepción y experiencia personal.

El objetivo de la búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura es el de mejorar la calidad de la arquitectura mediante los espacios multisensoriales.

Se debe introducir las sensaciones que nos aporta los otros sentidos que por nuestro automatismo perceptivo centrado en la imagen están ocultos.

**Según Sánchez (2013)**, el hombre percibe el espacio a través de los sentidos y como a través de la naturaleza el espacio se humaniza. Las características que evidencian que la arquitectura esta creada para el disfrute de la vista y este sentido se ha antepuesto el resto de los sentidos, sin ser consciente que todos los sentidos juntos hacen un equilibrio sensorial de la materia que nos aporta una percepción mucho más rica.

Por otro lado, en la **decadencia de la biblioteca**, se expresa en las colecciones físicas en declive ya que hay pocos lectores, estos pocos usuarios prefieren los recursos electrónicos ya que les facilita el aprendizaje. En este declive la arquitectura cumple un rol importante como espacio público(biblioteca) es importante un diseño adecuado al servicio de la población y así los usuarios viendo una biblioteca moderna y de un diseño llamativo ellos acudan **(Martell,2006)**.

La evolución del rol de la biblioteca ha creado series de retos, que han llevado a la biblioteca actual a convertirla en repertorio de libros y no en un espacio que promueve variedad de servicios. Las bibliotecas son consideradas como espacios básicos centrales y públicos de la sociedad, con la finalidad de que el edificio sea un sinónimo de conocimiento y sabiduría que permita la interacción pública. La función de la biblioteca ha cambiado a ser un lugar de encuentro social y de aporte informático.

Según Harrison (1994), el estudio de la historia de las bibliotecas está en decadencia, ya que no es un tema de interés de los profesionales y eruditos y es menospreciada por el resto de las facultades. Por ende, las fuentes usadas no son tan generosas como se podría desear.

Por lo tanto, esto nos hace reflexionar que no solo las bibliotecas están olvidadas por nuestros gobiernos, sino también por los profesionales e investigadores ya que existe poco material sobre el declive y situación de nuestras bibliotecas.

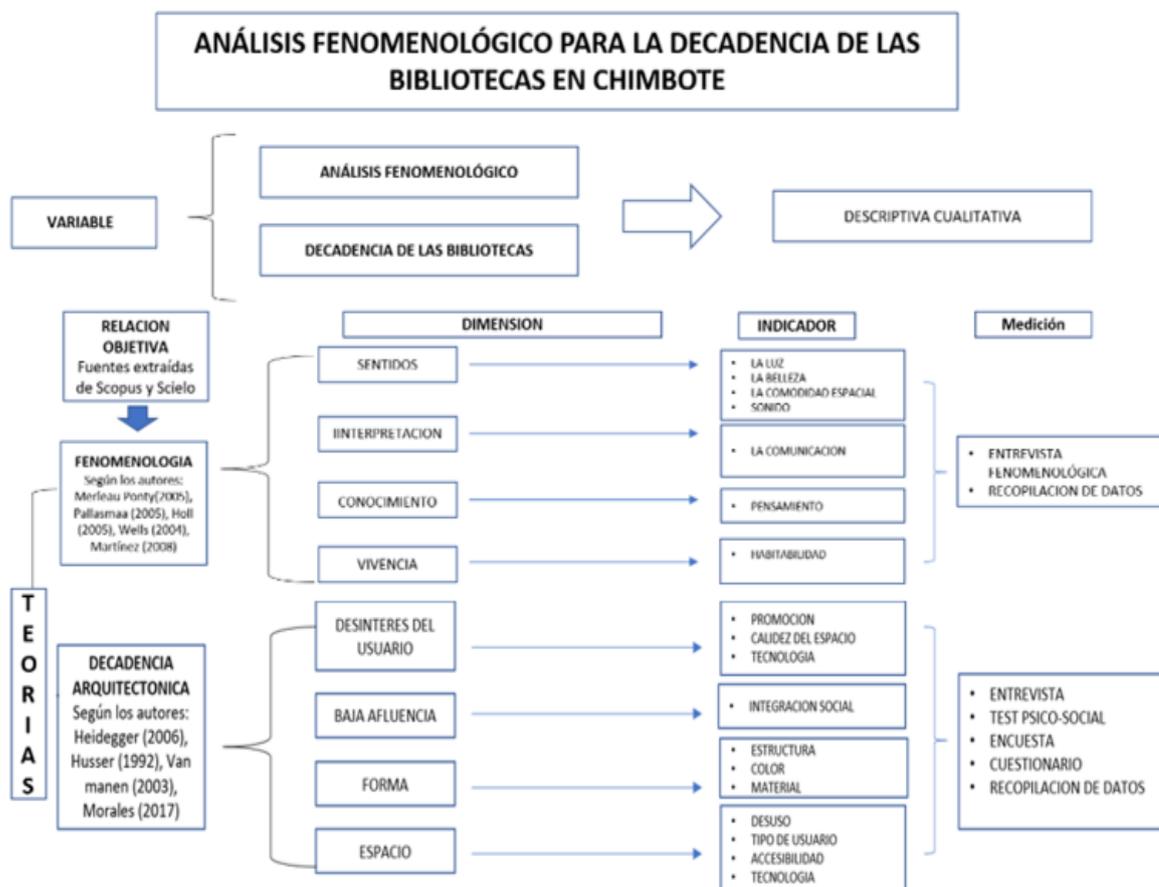
**Para Nieggard (2009)**, las bibliotecas no deben de ser un lugar de préstamos de material, sino la biblioteca debería de ser utilizada como un lugar de refugio de la comunidad local: un lugar para la información, la inspiración y el trabajo. Una biblioteca se centra mucho más en el servicio profesional, dándole batalla a la cantidad cada vez mayor de los recursos digitales. Por lo tanto, la nueva tendencia de biblioteca pretende responder a la función de un espacio de encuentro social en donde se da oportunidades de inspiración, dialogo, contemplación y estudio.

Es así como por todo lo antes mencionado la fenomenología arquitectónica busca evidenciar los factores que conllevaron al declive de la biblioteca, basando su interpretación en la percepción del uso de los espacios que el usuario haya tenido contacto. Como método, la fenomenología es capaz de lograr información subjetiva, por tanto, exteriorizar, dar a conocer los diferentes significados del declive de la biblioteca, ya que la información se inserta en el campo de la experiencia histórica y cultural. Por eso, la investigación social puede llegar al cómo. Ella pregunta y la respuesta proviene de la comprensión y no de la explicación. Si la intención del informático que estudia la acción social es llegar a la esencia de los fenómenos que ocurren en el mundo de la vida, en el que participa el usuario de la información, se pretende acercarse lo más posible a lo que esconde en las actitudes naturales.

Por lo tanto, se observa diversos instrumentos aplicados a las diferentes teorías relacionadas al método fenomenológico en la investigación desde revisión literaria, recopilación de datos, entrevistas, encuestas, cuestionarios y test psico-social. Teniendo como único instrumento en común la **recopilación de datos, la encuesta y la entrevista**. Tras la revisión de las búsquedas escogidas, se corrobora que los mayores impactos de investigaciones son de metodología cualitativa, debido a la recopilación de información y las encuestas/entrevistas que han servido como base a los diversos autores en sus investigaciones.

Por ello usaremos como **instrumento la encuesta y entrevista fenomenológica** de manera que la investigación sea descriptiva cualitativa. El instrumento esencial usado en el sistema investigativo es el cuestionario, que tiene

como técnica la encuesta, que podemos resumir como el documento que reúne de manera estructurada las **dimensiones (baja afluencia y desinterés del usuario)**, los **indicadores de las dimensiones baja afluencia (desuso, tipo de usuario) y desinterés del usuario (accesibilidad, tecnología, confort, falta de promoción, materialidad)** de las variables comprendidas en el objetivo del estudio (**fenomenología y decadencia**). Este instrumento permitirá elaborar interrogantes precisas capaces de fomentar respuestas confiables, aprobadas y aptas de ser cuantificadas. Para obtener resultados cognitivos de la percepción de las emociones de las personas usaremos el test-cognitivo psico-social, además de la reducción eidética y así se obtendrá las preguntas principales y secundarias, los objetivos generales y específicos que se desea saber de cada indicador de la variable en estudio.



**Figura 2:** Organizador visual de la variable fenomenología y decadencia en la arquitectura.

### **III.METODOLOGÍA**

Se usará como método el análisis fenomenológico, ya que “el investigador identificara la esencia de las experiencias humanas entorno a un fenómeno de acuerdo con cómo lo describen los participantes del estudio” (Creswell,2003, p.15).

Por lo tanto, el método fenomenológico nos permitirá identificar y describir los factores que conllevan a la decadencia de la biblioteca pública del centro cultural Centenario de Chimbote, desde la percepción del usuario.

#### **3.1 Tipo y Diseño de investigación**

##### **3.1.1 Tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo descriptivo-cualitativo, ya que trabaja sobre hechos reales, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta del fenómeno en estudio. (Sabino, 1979)

En consecuencia, con la investigación descriptiva-cualitativa se pretende valorar las perspectivas de los investigados sobre el fenómeno a estudiar y busca descubrir características fundamentales del fenómeno.

Para Danhke (1989), los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar a un resultado de la investigación.

Por lo tanto, se busca describir e interpretar la percepción del usuario frente al fenómeno de decadencia de la biblioteca pública, permitiendo identificar los factores, el estado y las características que conllevan a la decadencia arquitectónica de la biblioteca pública.

##### **3.1.2 Diseño de Investigación**

El diseño de la investigación es no experimental-descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2003), describe este tipo, “los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”.

A la vez es transversal ya que se encarga de recabar datos en un momento específico, describe variables en un mismo momento.

Se plantea un enfoque fenomenológico para la presente investigación, ya que se pretende explorar las realidades vividas, para entender la experiencia de cada individuo frente a un fenómeno. Para obtener una interpretación de la comprensión, es preciso aplicar algunos procesos de pensamiento, los cuales serán propios de cada fase del enfoque (Martinez,2008).

## **FASES DEL MÉTODO FENOMENOLÓGICO**

### **a) PRIMERA FASE (ETAPA DESCRIPTIVA)**

La finalidad de esta etapa es conseguir una descripción del fenómeno a estudiar, lo más exacta posible y sin prejuicio alguno, que muestre la realidad en la que vive el individuo.

Para ello se recopilará toda la información posible a través de las técnicas fenomenológicas como son la observación, entrevista y encuesta.

### **b) SEGUNDA FASE (ETAPA ESTRUCTURAL)**

En esta etapa, se da lectura a la descripción de cada dato recopilado para su delimitación y su integración en un cuadro matriz, este cuadro permitirá un orden y a su vez un mejor análisis de lo que se pretende evaluar y que instrumento usar para evaluar los fenómenos descritos.

### **c) TERCERA FASE (ETAPA DE DISCUSION DE LOS RESULTADOS)**

En esta etapa se busca una relación de los resultados obtenidos en la investigación con otros hallazgos o conclusiones de otros investigadores. De este modo se puede contrastar, contraponer o complementar los resultados y así tener un mejor entendimiento de las posibles diferencias y similitudes.

### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

#### **3.2.1 Variable análisis fenomenológico**

Según Creswell (2003), la fenomenología es el método por lo cual se propone y se describe los fenómenos tal cual se presentan en la realidad, es donde el investigador experimenta por medio de los sentidos. (ver anexo 1)

##### **Dimensiones de la variable Fenomenología:**

###### **a) Experiencia sensorial:**

No existe límite de aquellos fenómenos por investigar, es por eso por lo que se investiga todo tipo de experiencia, emociones, percepciones o razonamiento, donde los estudios se puedan basar en los aspectos comunes como son la vida ordinaria hasta fenómenos excepcionales (Fernández, Hernández y Baptista, 2014). (ver anexo 1)

###### **b) Experiencia analítica-interpretativa:**

La arquitectura parte de la interpretación de la fenomenología, lo cual un arquitecto para la realización de una obra arquitectónica se basa primeramente de un modo de razonar y ver la actualidad de un fenómeno antes de la preparación y ejecución de su obra, es por eso que el sentido de la vista se prioriza ante los otros sentidos, para la realización de una construcción se parte de la realidad que esta presenta, y por medio de los sentidos se va implementando acciones para la ejecución de una obra arquitectónica. (ver anexo 1)

###### **c) Experiencia emocional:**

Las bibliotecas son medios de cultura nacional y global que aportan a subir el nivel de conocimiento sobre el objeto y el medio social en que se rodea, las bibliotecas son un resultado de la comunidad para su progreso cultural. (ver anexo 1)

#### **3.2.2 Variable decadencia para la biblioteca**

Las bibliotecas son agentes culturales de gran importancia para los cambios de la sociedad típica en una sociedad nueva (Meneses, 2005, p.123).

## **Dimensiones de la variable Decadencia:**

### **a) Aspecto social:**

Para esta transformación, las bibliotecas públicas deben adecuarse a un universo en el cual la información se encuentra en su mayoría de forma digital, accesible en cualquier circunstancia y en cualquier sitio, por ello las bibliotecas están convocadas a rediseñar sus espacios y sus normas para dar paso a las nuevas conductas, exigencias y costumbres que solicitan los usuarios y sus pobladores (Alonso, 2016). (ver anexo 1)

### **b) Aspecto cultural:**

Los espacios públicos como son los centros culturales y artísticos no llegan a satisfacer las expectativas de la población en la mayoría de las veces, ya que estas limitaciones se deben muchas veces por el espacio reducido o no adaptado para la actividad que desee realizar el poblador. (ver anexo 1)

### **C) Aspecto arquitectónico:**

Las bibliotecas hoy en día no son muy acudidas por la población, se debe muchas veces por el espacio reducido o por la decadencia arquitectónica, ya que se sabe que todo entra por los ojos, es por eso que las bibliotecas son obras arquitectónicas de siglos pasado lo cual por su diseño impacta a la población y esto permita a la asistencia de pobladores al recinto. (ver anexo 1)

## **3.3 Población, Muestra y Muestreo**

### **3.3.1 Universo**

El universo está conformado por la delimitación geográfica de la población del distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash.

### **3.3.2 Población**

La población que se tomara es de 214.983 habitantes, donde se encuentra la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote, población tomada del Censo (INEI 2017).

### 3.3.3 Muestra

Para este tipo de estudio será un muestreo probabilístico por lo tanto la muestra como parte de estudio a analizar es el distrito de Chimbote. La elección de la muestra para las encuestas se hará en base al número de habitantes y mediante la siguiente formula:

#### Dónde:

**n:** tamaño de muestra

**N:** tamaño de población

**Z:** nivel de confianza o seguridad: 95%= factor probabilística z=1.96

**(p) y (q) :** varianza proporcional

**(p):** probabilidad de éxito esperada ----- p=5%-----p=0.05

**(q):** probabilidad de fracaso: considerando que p + q= 1----- q=1-p ---q= 0.95

**E:** precisión o error máximo: 5% = 0.05

#### Remplazando:

$$\begin{aligned} &= \frac{214.983 \times 1.96(2) \times 0.05 \times 0.95}{0.0025 \times 214.982 + 3.8416 \times 0.0475} \\ &= \frac{0.05 (2) \times (214.983 -1) + 1.96 (2) \times 0.5 \times 0.95}{532.7+0.182476} = \frac{825,878.693 \times 0.0475}{532.882} = \frac{39,229.238}{532.882} = 74 \end{aligned}$$

Por lo tanto, el total de la muestra a tomar será de 74 personas y estas serán distribuidas entre jóvenes y adultos del distrito de Chimbote; según los datos obtenidos del (INEI 2017), 31,231 son adultos mayores de 60 años, 127.003 son jóvenes y adultos entre 15 y 59 años, por lo tanto, se hará el 60% que equivale a 51 jóvenes encuestados, el 40% que equivale a 22 adultos encuestados, ya que la población joven adulto es mucho mayor que la población de adulto mayor.

### **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1 Técnica**

El concepto de técnica, en el ámbito de la investigación científica, hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos (Ander,1995). En el caso específico de la fenomenología es necesario que los investigadores se apropien y fortalezcan las técnicas que se han incorporado a la fenomenología.

#### **3.4.2 Observación Fenomenológica**

No se da hacia el mundo externo, sino hacia la esfera subjetiva. El fin no es conocer como son los objetos en sus dimensiones espacio - temporales, sino como sean tales objetos al sujeto, a modo de vivencias (Aguirre, Juan, Jaramillo, Luis,2012).

#### **3.4.3 Entrevista Fenomenológica**

Esta entrevista es una conexión entre las percepciones del entrevistador y las del entrevistado, se crea un ambiente de empatía y se accede a las subjetividades del fenómeno de manera clara.es una aprehensión y comprensión del fenómeno y no solo una explicación de este.

De manera que el resultado es la construcción científica de las experiencias vividas situadas en un contexto real (Rocha,2013).

#### **3.4.4 Encuesta**

Es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como relación de variables tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida (Tamayo,2008).

#### **3.4.5 Instrumento**

Para Arias (2006), los instrumentos de investigación “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar información.”

Los instrumentos que se usarán para esta investigación serán de acuerdo con las técnicas fenomenológicas.

#### **3.4.5.1 Guía de Observación**

Para Ortiz (2004), es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar a cerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, practico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado.

Por lo tanto, con la Guía de observación y enfocándolo a la técnica fenomenológica de la observación se busca la interpretación de la experiencia sensorial y emocional del fenómeno en estudio, desde la perspectiva del investigador. (ver anexo 04)

#### **3.4.5.2 Cuestionario(entrevista)**

Para Pérez (1991), considera el cuestionario como un conjunto de preguntas, de diferentes clases, que se han elaborado de forma sistemática, con el objetivo de evaluar aspectos concretos de una investigación.

En consecuencia, con el cuestionario basado en la entrevista fenomenológica se pretende hallar datos puntuales como: situación, afluencia, función de la Biblioteca.

Este cuestionario será dirigido hacia un profesional especializado en diseño de bibliotecas y al administrador de la biblioteca. (ver anexo 03)

#### **3.4.5.3 Hoja de Encuesta**

La recogida de los datos se realiza a través de una hoja de encuesta, y la forma protocolaria de realizar las preguntas es a través de un cuadro de registro que se administra a la población o una muestra extensa y es característico el anonimato del sujeto (Lopez,2015).

La Hoja de encuesta se realizará a los pobladores de los alrededores del Centro Cultural Centenario de Chimbote, esta encuesta será para jóvenes y adultos. (ver anexo 05y07)

### 3.5 Procedimiento

Se procederá a la aplicación de las técnicas de instrumento mediante programas de análisis estadísticos y redacción de datos, además del llenado de datos, guardando relación con los indicadores sujetos a investigación, teniendo en cuenta a quienes va a ser aplicado cada instrumento (tabla 3). Después de obtener los resultados de la aplicación de los instrumentos se procederá a estructurar y ordenar los datos obtenidos para un mejor análisis. Para finalizar se relacionan las conclusiones obtenidas con investigaciones previas sobre el mismo fenómeno investigado.

INSTRUMENTO	INDICADORES	DIRIGIDO A	MUETSRA
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN N°1 EXPERIENCIA SENSORIAL</b>	Luz natural Luz artificial Color Textura Forma Temperatura Sonido Espacio	Usuarios jóvenes y adultos del sector casco urbano de Chimbote y usuarios flotantes.	No probabilística
<b>ENCUESTA N°1 EXPERIENCIA ANALÍTICA INTERPRETATIVA</b>	Actividad cultural Relación de usuario y entorno Lugar de origen del habitante Vivencia	Usuarios jóvenes y adultos del sector casco urbano de Chimbote.	No probabilística
<b>ENTREVISTA N°1 ASPECTO CULTURAL</b>	Cultura Usos	Administrador de la biblioteca.	1 persona
<b>ENTREVISTA N°2 ASPECTO ARQUITECTÓNICO</b>	Programación Arquitectura Distribución Zonificación Antropometría Iluminación Ventilación Acústico	Bibliotecólogo	1 persona

*Tabla 1: Cuadro de procedimiento del instrumento*

### **3.6 Método de Análisis de Datos**

Para el procesamiento de datos se empleará diferente software como: Tablas estadísticas y Microsoft Excel con el fin de plasmar resultados obtenidos en las encuestas en análisis estadísticos, también se utilizará el programa de SPSS DATA para poder actualizar los datos y desarrollar un mejor organigrama de los datos cualitativos que se obtendrán en la investigación. Para las entrevistas se codificará cada categoría según el marco teórico para que tengan un criterio de aceptación para el contraste de las comparaciones de lo dicho en la encuesta y la entrevista.

Teniendo en cuenta el buen uso del software que aplicaremos como método de análisis de datos, se realizara una descripción de las cualidades físicas de los objetos de estudio para luego analizar de manera interpretativa-explicativa la relación de las variables del proyecto de investigación.

### **3.7 Aspecto Éticos**

#### **3.7.1. Aspecto Social**

La investigación ayudara a la población a tener conocimiento sobre la importancia que debe de tener el uso de la biblioteca pública del centro cultural centenario, permitiendo hacia a la mejora del equipamiento y permitiendo así una mejor calidad de atención e infraestructura para los usuarios.

#### **3.7.2 Validez de la información**

La validación de la entrevista se dará mediante una grabación con el entrevistado y una firma presentada en la hoja de entrevista, para poder constatar que los resultados sean reales y auténticos. Para la validación de la encuesta se realizará preguntas correspondientes a la investigación, la estadística y los coeficientes se calcularán en SPSS 25, la confiabilidad del instrumento se realizará a través del coeficiente de Cronbach ( $\alpha$ ). El alfa de Cronbach mide la fiabilidad del instrumento mediante un proceso estadístico, el fin será lograr pasar 80 décimas (0.80) para que el instrumento sea confiable o fiable para ser aplicado a la población de estudio. (Ver Anexo N°2)

## **IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO**

### **4.1 Recursos y Presupuestos**

#### **4.1.1 Recursos**

##### **a) Personal**

-Autores

Llaguento Rosales Jhon – Mendoza Ramirez Rosa

-Asesores del Proyecto:

Arq°. Valdivia Loro Arturo

Arq°. Romero Alamo, Juan César Israel

##### **b) Bienes:**

-Bienes de Consumo:

Materiales de oficina y escritorio: Hoja bond A4, lapiceros, plumones, USB, archivadores

Materiales de impresión fotográficos y foto técnicos: Fichas de observación, encuestas y entrevistas

-Bienes de Capital:

Equipo y material duradero: Laptop, cámara fotográfica, celular

##### **c) Servicios:**

-Impresiones, fotocopias.

-Pasajes, viáticos.

#### **4.1.2 Presupuesto**

El presupuesto es realizado de acorde a los materiales y medios por los cuales se trabajará y usará para el trabajo de investigación ya sea el uso terrestre, uso de diversos materiales para obtención de información que sea de uso y beneficio para la investigación (ver tabla 2).

<b>NATURALEZA DEL GASTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
<b>Materiales y útiles</b>	Hoja bond A4	1 millar	10.00	5.00
	Resaltador	2 unidades	3.00	6.00
	Colores	1 caja	6.00	6.00
	Lapiceros	5 unidades	1.00	5.00
	Borrador	2 unidades	1.00	2.00
	Corrector	2 unidades	3.00	6.00
	Plumones	6 unidades	5.00	30.00
	Fichas	5 unidades	0.50	2.50
	USB	1 unidad	30.00	30.00
	Archivadores	1 unidades	10.00	10.00
	Folder manila	10 unidades	0.80	8.00
<b>Viajes y Visitas de campo</b>	Movilidad local	20 veces	15.00	300.00
	Refrigerio	20 veces	6.00	120.00
	Registro fotográfico	10 veces	5.00	50.00
<b>Servicio básicos y Comunicación</b>	Energía eléctrica	-	60.00	60.00
	Línea	-	30.00	30.00
	Telefónica	-	80.00	80.00
	Internet	-	0.20	1.00
	Fotocopia del proyecto	5 unidades		
<b>Servicios de impresión, encuadernados y empastados</b>	Empastado	3 unidades	50.00	150.00
	Impresión	3 millares	10.00	30.00
	Tinta de impresora	4 unidades	20.00	80.00

**Tabla 2: Cuadro de Presupuesto**

## 4.2 Financiamiento

Autofinanciado por los autores del proyecto de investigación “Análisis fenomenológico para la Decadencia de la Biblioteca del Centro Cultural Centenario.

### 4.3. Cronograma de Ejecución

Programa de Tesis		Temporalidad de ejecución																																		
N°	PROGRAMACIÓN	AG	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO					
		S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4		
1	Planteamiento del problema, objetivos y justificación	X	X	X																																
2	Construcción del marco teórico				X	X	X	X																												
3	Formulación de hipótesis y marco metodológico							X	X	X	X																									
4	Elaboración y prueba de instrumentos											X	X	X	X																					
5	Recolección de datos															X	X	X	X																	
6	Tratamiento de los datos																			X	X	X														
7	Análisis de resultados y contrastación de hipótesis																						X	X												
8	Formulación de conclusiones y recomendaciones																								X	X	X									
9	Redacción del informe																																X	X	X	X
10	Presentación del informe																																	X	X	

**Tabla 3:** Cuadro de Cronograma de ejecución

## **V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **5.1 Descripción de los participantes**

Los participantes fueron 74 habitantes del sector ubicado alrededor de la biblioteca del Centro Cultural Centenario de Chimbote entre adolescente, jóvenes y adulto y usuario de paso.

### **5.2 Procedimiento de Instrumentos**

#### **5.2.1 Procedimiento de Entrevista**

La entrevista fue analizada bajo tres fases de estudio: horizontalización (agrupación de códigos donde se determina las categorías), descripción textual (noema) y descripción estructural (noesis), se analiza y se busca la relación entre la noema y la noesis para así obtener la Esencia del fenómeno. Se formularon preguntas que corresponde a las dimensiones de Aspecto social, Aspecto cultural y Aspecto arquitectónico. Las entrevistas nos servirán para contrastar que la percepción del usuario basado en su experiencia coincida con la opinión del especialista. La primera entrevista **(P1)** fue hecha a la Bibliotecóloga Daniel Durand 14/04/2021 con una duración de cuarenta minutos, se le formularon cinco preguntas, la entrevista se dio de manera fruida llegando a entender y comprender las respuestas dada por el entrevistado. La segunda entrevista **(P2)** fue realizada al Administrador de la Biblioteca, el 04/04/2021 a las 10 a.m. en el Centro Cultural centenario de Chimbote con una duración de 55 min. Los resultados obtenidos de ambas entrevistas fueron codificados obteniendo tres categorías de estudio: social, cultural y arquitectónico. El primer análisis de interpretación es de categoría social **(C1)** esta consta de dos subcategorías **(SC)**: genero – edad **(SC1)**, frecuencia **(SC2)**. Como segundo análisis de interpretación tenemos la categoría cultural **(C2)**, esta consta de dos subcategorías (SC): uso del usuario **(SC1)** y tipo de usuario **(SC2)**. Como tercer análisis de interpretación tenemos la categoría arquitectónica **(C3)** esta consta de tres subcategorías (SC): físico-espacial **(SC1)**, funcional **(SC2)** y tecnológico **(SC3)**.

### **5.2.2 Procedimiento de Encuesta**

Encuesta realizada el 13/04/2021 y culminada el 21/04/2021. Para conocer los resultados se realizó una encuesta basada en genero/edad y diez preguntas, relacionadas a indicadores de actividad cultural, relación usuario-entorno, lugar de origen, vivencia, radio de influencia – frecuencia, ordenadas de acuerdo con las dimensiones consideradas en la investigación, para ello se ingresó la data al programa SPSS 25. El resultado obtenido de las encuestas fue analizado mediante porcentajes obtenidos de las tablas de cálculo y descritas de acuerdo con la relación de dimensiones trabajadas en el cuadro matriz.

### **5.2.3 Procedimiento de Ficha de Observación**

El instrumento de observación fue realizado el 12/04/2021 a las 8:30 am, la ficha de observación busca analizar la dimensión de Experiencia Sensorial explicando los indicadores de sentido de vista, tacto y olfato. Esta ficha de observación describe a vista del tesista como se encuentra en la realidad el edificio en estudio analizando de manera descriptiva mediante el sentido de la vista si los ambientes cuentan con una buena iluminación y ventilación, con el sentido del tacto se busca de manera descriptiva redactar la ubicación, descripción del edificio, fecha de construcción, tipo de construcción, tipo de material de construcción del edificio en estudio, con el sentido del oído describir las sensaciones que se pueda sentir en los respectivos ambientes. Esta ficha también será codificada y analizada mediando la codificación establecida en la encuesta. (ver anexo4)

## **5.3 Resultado de Categorías**

Los resultados fueron analizados e interpretados por categorías teniendo en consideración las dos primeras fases de estudio: horizontalización (agrupación de códigos donde se determina las categorías), descripción textual (noema) y descripción estructural (noesis).

### **5.3.1 Categoría Social**

Un 75.5% de las personas encuestadas son hombres y un 24.5% son mujeres (ver anexo1), el 57.33% de las personas encuestadas son adultos y un 42.67% son adolescentes y jóvenes (ver anexo 2). Por lo tanto, las personas de mayor afluencia en el sector son adultos mayores de género masculino.

El 77% de la población considera que, si se brinda información de la biblioteca, mientras que un 23% nos dice que nunca se brinda información (ver anexo 2), el 82% de las personas nunca ha visitado la biblioteca pública de Chimbote, mientras que un 18% si visita la biblioteca (ver anexo 2). Por lo tanto, la interpretación nos da a conocer que, si hay información sobre la biblioteca, pero que esta información no es de mucha importancia para el usuario o poco llamativo, llevándole así a no tener interés en visitar el equipamiento. Un 60.67% considera que, si se brinda buena atención en la biblioteca, mientras que un 39.33% considera que no se brinda buena atención (ver anexo 2), un 77% de la población ha usado la sala de lectura, mientras que un 23% nunca ha usado (ver anexo 2) y un 76.67% de la población encuestada a usado los espacios de entrenamiento de la biblioteca, mientras que un 23.33% nunca ha usado dichos espacios (ver anexo 2). En consecuencia, la biblioteca brinda una buena atención a la población y esto se ve reflejado en el uso de la Sala de Lectura y el uso de entretenimiento de la biblioteca.

Por lo tanto, podemos definir que la biblioteca del centro cultural centenario de Chimbote maneja un buen método de información a la población, pero que esta información no es llamativa y de poco interés, llevando a las personas a no asistir a dicho equipamiento. La buena atención que se brinda no les es de mucha ayuda para la atracción del usuario. La poca acogida que se puede apreciar está relacionado al uso frecuente de la sala de lectura.

El segundo análisis surge de la interpretación de las entrevistas donde el entrevistado comunican; “Nosotros como entidad e impulsores a la promoción de la biblioteca quisiéramos que sea más dinámica, pero desde su inicio en el 2010 ha ido mejorando en todos sus aspectos” (C1.SC2.P1)(ver anexo8), con el paso de los años la biblioteca ha ido teniendo importancia en el distrito de Chimbote, “unos de sus principios es que es inclusivo y diverso, todas las personas sin prohibición de ninguna índole pueden hacer uso de este espacio. También es necesario e importante escuchar las ideas que puedan traer la población para el mejoramiento y fortalecimiento de estos espacios que sirven como encuentro social donde todo el que viene pueda sentirse acogido” (C1.SC1.P1)(ver anexo8), la biblioteca busca brindar un buen servicio, sin ningún tipo de restricción, aceptando todo tipo de

consejos y críticas que le puedan brindar para el mejoramiento de la biblioteca al beneficio de la población, “el gran problema de nuestra sociedad es que no trabajamos con un sentido de pertenencia con los jóvenes enseñándoles los valores y buenos principios cada vez que pisen los establecimientos donde ellos ejercen este tipo de funciones y se vuelven personajes principales de la historia” (C1.SC1.P1) (ver anexo8), “un mejor compromiso con el usuario y de manera reciproca. Los componentes para que se den a cabo estos procesos con solidaridad, inclusión, trabajo en equipo y los derechos” (C1.SC2.P1) (ver anexo8). La falta de valores y buenos principios en los jóvenes es uno de los motivos para que no haya mucha afluencia en la biblioteca, se busca que la lectura y las actividades que se dan en ella formen y sean parte de todo aquel que lo visite, buscando principalmente que el usuario sea quien reactive el uso de los ambientes del equipamiento. “Si hablamos de una biblioteca Pública o Nacional, la función que tienen es el de acercar el conocimiento que está plasmado en diferentes soportes de información y hacer llegar esa información a la comunidad” (C1.SC1.P2) (ver anexo8), “se busca acercarse a la comunidad mediante actividades que ayuden a lo que ellos suelen hacer, ya que no todos se dedican al área de educación sino a diferentes actividades, y de esa forma vamos involucrando al usuario ante cualquier cosa la comunidad va a respaldar a la biblioteca, es una forma de poder tener evidencia para solicitar mayor presupuesto, y así implementar mayores colecciones y tecnología (C1SC1) (ver anexo8).”Por ejemplo yo estoy en Junín, y hay estudiantes de bajos recursos que no cuentan con computadora y equipo, ahí la biblioteca cuenta con un papel importante de calidad de préstamos y brindar todo tipo de servicio que se necesita, de esa manera se va evidenciando el uso que se le está dando y así poder solicitar un mayor presupuesto” (C1SC2.P2)(ver anexo8). Por lo tanto, se busca que la biblioteca sea un equipamiento de guía y orientación ante cualquier ayúdame de información, orientación y capacitación que la población necesite.

En resumen, esta primera reducción de la biblioteca ha buscado mejorar en todos sus aspectos con el paso de los años, teniendo como resultado una afluencia media de la población, la información brindada por parte de ella, no le es de mucha importancia a la población del sector, como consecuencia de ello se debe la baja

afluencia de las personas del sector con el equipamiento. La buena atención que se brinda al usuario permite que haya afluencia de personas, pero en minoría, estas solo acceden al ambiente de sala de lectura, dejando sin ningún tipo de actividad las demás áreas del establecimiento. El objetivo que se plantea la biblioteca es de brindar un buen servicio, sin ningún tipo de restricción, los comentarios, ideas que se pueden dar a conocer sobre la biblioteca, permitirá mejorar el establecimiento para beneficio del usuario, la interacción del usuario y espacio permitirá que el usuario empiece a valorar y dar importancia al establecimiento.

### **5.3.2. Categoría Cultural**

La segunda reducción se realizó teniendo el mismo orden que la anterior antes descrita, obtenida de los resultados de la entrevista, encuesta y ficha de observación. Como segundo análisis de interpretación tenemos la categoría cultural. El 85% de las personas encuestadas nunca ha realizado actividades culturales en la biblioteca, y un 15% declara que siempre y casi siempre ha realizado una actividad cultural (ver anexo2), un 50.33% considera que la biblioteca debería ser importante para su sector, mientras que un 49.67%, considera que no debería ser importante. (ver anexo2)

Las personas del sector nunca han realizado ningún tipo de actividad cultural dentro de la biblioteca, generando que esta opinión los lleve a determinar que se debería considerar de importancia para el sector.

El segundo análisis surge de la interpretación de las entrevistas donde el entrevistado P1 y P2 comunican; “en cuanto a sus ambientes son amplios y son cómodos, cuentan con una capacidad de 500 personas aproximadamente con subdivisiones como sala de niños (capacidad 80 niños), sala escolar (capacidad de 80 personas, sala de ciencias (capacidad para 80 personas) y sala de letras (capacidad 120)” (C2.SC2.P1) (ver anexo 8), “... hasta antes de la pandemia las salas más visitadas eran sala de niños y la hemeroteca con principales servicios de lectura y revisión de periódicos o revistas para el usuario joven y adulto mientras que la sala de niños casi todo el año tiene una programación con los colegios de los alrededores, la sala de ciencias tiene su temporada cuando las universidades tiene exámenes ...” (C2.SC2.P1)(ver anexo8). La biblioteca cuenta con variedad de

ambientes donde se realizan distintas actividades para cada tipo de usuario, cada actividad se realiza de acuerdo con la necesidad que esta la requiera. “..... el centro cultural, la biblioteca y el auditorio están siempre dispuestos a la comunidad, hay muchos grupos juveniles que solicitan estos espacios para dar forma a sus ideas, proyectos, etc.” (C2.SC1.P1) (ver anexo8), “Por otro lado, nos hubiera gustado trabajar más el tema comunicacional ya que es más promocional, pero sabemos que cuesta la difusión por medios comunicación o medios institucionales” (C2.SC1.P1) (ver anexo8). Los espacios al aire libre son usados por el usuario juvenil, para el enriquecimiento de sus ideas, mediante este tipo de usuario la biblioteca podría buscar una manera de promoción para el conocimiento de la existencia y la variedad de ambientes que este puede ofrecer a la población. “...además debemos tener en cuenta que la modalidad presencial o virtual del servicio tecnológico es bastante necesario implementar equipos que permitan al usuario poder ofrecer un sistema de búsqueda eficaz, es decir que al contar con una colección de libros es necesario sistematizar toda la información, además debemos contar con recursos humanos que es bastante indispensable y lo menciono porque el recurso humano juega en contra para poder cumplir los objetivos de las bibliotecas” (C2.SC1.P2)(ver anexo8). Una de las limitaciones para poder seguir funcionando en estos tiempos de pandemia, donde la biblioteca se encuentra cerrada, es la tecnología, este medio permitiría que la biblioteca siga brindando su servicio de manera virtual, permitiendo así llegar a más tipos de usuarios. La falta de apoyo económico limita a la adquisición y administración de la tecnología, siendo este unos de los recursos que se necesitaría tener en cuenta para el avance de la tecnología en la biblioteca. “Hablar de una biblioteca pública el alcance es mucho mayor que hablar de una biblioteca universitaria o escolar, este tipo de biblioteca está dirigido a todo tipo de usuario, esta ofrece talleres a demás brinda diferentes servicios a la comunidad talleres que fomentan la música, la lectura, al ser publica ayuda a todo tipo de personas: agricultores, ama de casa, con el fin de generar interés en todo tipo de público, los usos que se den en ella va a depender del tipo de usuario con el que se va a tratar”.. (C2.SC2.P2) (ver anexo8). Las actividades que se realizan dentro de una biblioteca pública van a depender del tipo de población a quien va a estar dirigida, esto dependerá de la zona o sector que este abarque en su radio de influencia.

En resumen, la falta de implementación de la tecnología y la baja promoción que se le da a la biblioteca se ve limitado por la falta de recurso económico fijos, este límite genera que la población no tenga conocimiento de la existencia del equipamiento llevando así que para ellos no sea de beneficio para su sector. Los espacios mayormente son usados por jóvenes y adultos del sector, este tipo de usuario podría ser el medio por el cual que pueda mejorar la promoción de la biblioteca, ya que es un usuario que maneja la tecnología y variedad de medios de difusión. La biblioteca pública es un equipamiento completo que brinda variedad de actividades que pueden mejorar al beneficio de la población.

### **5.3.3. Categoría Arquitectónica**

La tercera reducción se realizó teniendo el mismo orden que la anterior antes descrita. El 86% de personas no conoce la biblioteca del centro cultural centenario, y solo un 14% si conoce de la biblioteca (ver anexo2). Un 64.33% considera que nunca ha beneficiado a su sector, mientras que un 35.67% considera que si ha beneficiado a su sector (ver anexo2). La falta de conocimiento de la biblioteca genera que la población no considere que la biblioteca sea de mucho beneficio para la población del sector. Un 57.67% de la población considera de los ambientes deberían de cambiar su infraestructura, un 42.33% considera que no es necesario cambiar la infraestructura (ver anexo2). La infraestructura de la biblioteca no es de mucho agrado para la población del sector, se considera cambiarla o mejorarla.

El segundo análisis surge de la interpretación de las entrevistas donde el entrevistado P1 y P2 comunican; “ Nosotros creemos y muchos lo dicen que es este espacio es como una isla en Chimbote debido a que es un espacio con áreas verdes y una infraestructura que normalmente las ciudades de provincia no suele tener, quisiéramos tener más apoyo del estado para innovar la infraestructura y poder mantener un espacio de 45000 metros no basta con la ayuda de la voluntad de las personas sino se requiere de mucho más” (C3.SC2.P1) (ver anexo8). El poco recurso económico que genera la biblioteca no le permite el mejoramiento de infraestructura. “...uno de los requisitos indispensables para el manejo de la biblioteca, es el personal porque de él depende la atención y orden de una biblioteca, hay que tener mecanismo para mantenerlo, una de las estrategias es trabajar mucho con la comunidad porque parte de la sostenibilidad depende mucho

de la comunidad, de los diversos beneficios que esta le brinde dependerá su sostenibilidad” (C3.SC3.P2) (ver anexo8). La biblioteca no tiene un ingreso fijo mensual, los recursos económicos son propios, generados por el mismo uso del establecimiento, siendo así una manera de solvencia económica para la biblioteca. “(...) la biblioteca necesita un espacio abierto al aire libre, lo menciono porque se ha sabido que hay bibliotecas mal ubicadas, ubicadas en espacios donde sirve como almacenamiento y no es dable que una biblioteca cumpla ese rol, tiene que ser visible para todos, contar con una amplitud, no puedo decir ni un mínimo o máximo, porque eso dependerá de la realidad, a veces las bibliotecas ya cuentan con un espacio determinado” (C3.SC1.P2) (ver anexo8). Los espacios y usos son determinados para el tipo de población que va a hacer destinado, se busca que estos espacios cumplan con el rol para el cual están establecidos. “... a veces hay ambientes que no cuentan con ventilación ni iluminación adecuados, estos espacios no son diseñados para una biblioteca, es un espacio no pensado sin iluminación y ventilación, espacios muy cerrados, hay que ver y encontrar la forma de que estos ambientes funcionen...” (C3.SC1.P2) (ver anexo8). Muchos de los espacios con los que cuenta la biblioteca no están diseñados ni pensados para el tipo de usuario que va a usarlo.

Por lo tanto, la falta de conocimiento sobre la existencia de la biblioteca en el sector ha llevado a que la población no lo considere beneficioso para su sector. El poco recurso económico que genera la biblioteca no le permite que mejore su infraestructura ni que tampoco puedan mejorar los ambientes. Las bibliotecas tienen que ser diseñadas pensando el uso que se le da a cada ambiente y pensada para la actividad que va a realizar cada usuario. La biblioteca busca tener un recurso económico fijo para así poder mejorar e implementar equipamientos que son de ayuda para la población.

#### **5.4 Resultado General (Esencia del fenómeno)**

La investigación realizada en el proyecto ha puesto de manifiesto, como primer paso la detección de necesidad del conocimiento y existencia de la biblioteca en el distrito de Chimbote. Los ambientes existentes son reducidos, ya que fueron acondicionados para otras actividades y no para sala de lecturas. La demanda social de la biblioteca acoge a personas de diferentes situaciones y de distintas

edades. Existe un déficit en la biblioteca en cuanto a la relación usuario – espacio, es decir la biblioteca no cuenta con los espacios necesarios que requiere el usuario para poder desarrollar sus actividades de manera confortable. El diseño y uso de los espacios de la biblioteca responde al tipo de usuario al que va a brindar sus servicios, al no tener recursos propios mensuales, se ve en la obligación de generar su economía con el propio equipamiento, siendo esto una manera de apoyo económico para la mantención del establecimiento y de los trabajadores administrativos. Se proponen alternativas de promoción mediante el uso y conocimiento de adolescentes y jóvenes, ya que estos manejan y tiene mayor acceso a la tecnología. Como segundo paso los especialistas y usuarios responden a una sola lectura de como la biblioteca cada día decae en su uso, debido a la falta de cultura, falta de promoción, ambientes no adecuados para la actividad que se realiza, y no de los factores que más delimita son los recursos económicos. Tanto usuario como especialista buscan que hoy en día la biblioteca cumpla con ese rol de apoyar, guiar, informar, la tecnología juega un papel importante, es un medio rápido de acceso para el usuario, ya que el internet es un medio de acceso que tanto jóvenes y adultos manejan hoy en día.

### **5.5 Contraste de Hipótesis**

Se demostró que el análisis fenomenológico determina factores sociales (como la demografía, cultura del usuario y su entorno), culturales (como la costumbre y las tradiciones) y arquitectónicos (asolamiento, estética del edificio, espacialidad y materialidad) que hacen posible la decadencia de la biblioteca y su poca acogida de los usuarios del sector, así como las razones del porque una biblioteca esta de boga. Las entrevistas, encuestas y ficha de observación sirvieron para comprobar y/o contrastar la hipótesis inicial que decía: “El análisis fenomenológico determinará factores que conllevan a la decadencia de la biblioteca del centro cultural centenario en relación con el usuario” y así conseguir un nivel de respuesta positivo y óptimo, a través de una codificación donde se analizó la variable decadencia de la biblioteca y sus indicadores de aspectos social, cultural y arquitectónico. Por lo tanto, queda demostrado que el análisis fenomenológico determina un alto grado de relación entre los datos obtenidos de los modelos de instrumento, donde hace posible que los factores psico-sociales (como la atención

y la disposición tanto del colaborador de la biblioteca como del usuario siendo de carácter prioritario la amabilidad y la empatía como lazo entre estas dos unidades para su bienestar físico y psicológico) aporten a que la investigación tome un escenario de validez-comparativo con la realidad.

## **5.6. Discusión de la fenomenología de la decadencia de las bibliotecas públicas**

Como se puede identificar estos factores en la decadencia de las bibliotecas a través de un método fenomenológico en Chimbote. Entender porque una biblioteca no está de boga o no funciona en nuestra sociedad.

¿Por qué las bibliotecas están en decadencia en la sociedad?, esta hipótesis nos permitió comprobar si la decadencia se debe a factores relacionados con el usuario, para ello se consideró tres objetivos específicos: ¿Cuáles son los factores que conllevan a la decadencia en la biblioteca?, ¿Cuál es el estado actual de la biblioteca? y ¿Cuáles son las características actuales de decadencia arquitectónica de la biblioteca?, estos objetivos nos ayudaran a determinar el grado de aporte y de contraste con los resultados obtenidos en la investigación.

¿En qué aspectos es correcto y falso la teoría de Martines y Van Manen?

¿La satisfacción de necesidades son particulares o generales?

### **5.6.1. Enfoque global:**

Según la teoría de Martínez y van manen (2008), las bibliotecas públicas de Latinoamérica se caracterizan en su mayoría por un limitado catálogo bibliográfico, libros desfasados, edificaciones poco óptimas, y muy poco acceso a internet, en los casos en que existen computadoras. En la presente investigación realizada en Chimbote existe condiciones arquitectónicas desfavorables para mejorar la imagen de las bibliotecas, lo cual fomenta el fenómeno de decadencia y es consecuencia de todo un fenómeno social a tal punto de resultar afectada la arquitectura como parte del proceso de decadencia de las bibliotecas y las decisiones humanas , para los especialistas entrevistados el aspecto cultural y aspecto social van acorde con lo descrito por los teóricos, el de ser un fenómeno latinoamericano. Los entrevistados dan veracidad de la teoría a través del grado de deficiencia que se muestran en estos equipamientos con relación al usuario, mostrando una amplia

gama de factores que contribuyen a la decadencia de la biblioteca como déficit de infraestructura y mala atención, así como la dejadez e ignorancia de las personas. En Chimbote ¿Qué tanto ha influenciado la arquitectura en el fenómeno de decadencia?, la relación del equipamiento con el usuario, no se relaciona debido a que el equipamiento no sirve a la sociedad. La arquitectura de la biblioteca presenta equipamientos no acordes a la necesidad del usuario. En consecuencia, la mala distribución arquitectónica conlleva a la decadencia de la biblioteca.

Para los especialistas el factor importante que fomenta la decadencia de las bibliotecas es la dejadez y mala atención, estos factores trascienden de la arquitectura. Por lo tanto, como punto de discusión, la arquitectura por sí sola no es culpable de la decadencia de las bibliotecas, la mala distribución del equipamiento ha conllevado a que esto sea un factor que afecte a la sociedad, generando un desligamiento entre usuario y equipamiento, obteniendo factores como la dejadez y mala atención para el usuario.

La postura de Martínez y Van manen (2008) están ajustadas a la demostración de factores de decadencia como la dejadez y la escasa tecnología para la implementación de una biblioteca (Diario libre, México). Los entrevistados reafirman esta teoría, la dejadez y la escasa tecnología son factores relevantes para la decadencia de la biblioteca. En consecuencia, nos llevamos a preguntar ¿por qué hay dejadez de la sociedad? y ¿por qué hay escasa tecnología en las bibliotecas?, para los entrevistados la dejadez responde al aspecto cultural de la sociedad, el nivel de ignorancia de la ciudadanía termina la falta de uso del equipamiento. Chimbote es un distrito donde el fomento de la lectura se da de manera inusual y poco fomentada, los medios de radiodifusión, teledifusión y redes sociales no transmiten información sobre lectura y actividades relacionadas a la biblioteca. Para los especialistas la escasa tecnología en las bibliotecas responde a la falta de apoyo de los establecimientos privados, al no ser un equipamiento de importancia para la sociedad no se ve como un equipamiento donde se deba de invertir, las bibliotecas se mantienen en su mayoría por sí solas y la poca tecnología que tienen es gracias a donaciones. Por lo tanto esta teoría es reafirmada por los especialistas.

Hasta la actualidad la hipótesis planteada por la teoría de Martínez y van manen satisface la necesidad general de la investigación abarcando la confirmación de los factores de decadencia sujetos a aspectos sociales, culturales, arquitectónicos y psicosociales. Por ende, a nivel global abarca más allá de un territorio, costumbres e ideologías de las personas para la existencia de la decadencia de las bibliotecas.

### **5.6.2. Enfoque específico:**

Siendo el análisis fenomenológico para la decadencia de las bibliotecas públicas: caso biblioteca del centro cultural centenario de Chimbote, quedó en evidencia en el informe sobre el Segundo Censo Nacional de Bibliotecas, presentado siempre por la Biblioteca Nacional y el instituto Nacional de Estadísticas e informática (INEI). Según este estudio, existen en el país 1,531 bibliotecas, clasificadas en escolares, públicas, especializadas y bibliotecas de instituciones de educación superior. Donde las bibliotecas públicas no tienen los mejores recursos de informaciones, lo que tienen es recursos en soporte papel, no cuentan con base de datos u otros recursos tecnológicos, pues sólo la mitad de las bibliotecas tienen computadora y, de éstas que tienen, apenas un 35 por ciento tiene acceso a internet, se cuestiona, además, que las bibliotecas no poseen presupuesto especializado, y tienen que depender de las donaciones que de manera aleatoria reciben. El caso de la biblioteca del centro cultural centenario es muestra de ello siendo de entidad pública financiada por promotores privados que anualmente renuevan la infraestructura en cuanto al pintado y apoyo económico para sus mobiliarios y libros, siendo consecuencia de tener un estado neoliberalista donde promueve sus propios fines comunes y el conspirar en dejar a la población en la ignorancia. En Chimbote, la situación de las Bibliotecas Públicas no es muy loable, algunas no ofrecen servicios eficaces y de calidad. Además, los índices de lectura de la población chimbotana son bajas: Un 60.5% de chimbotanos afirma no haber leído ningún libro (encuesta del Observatorio Lima "Cómo Vamos") demostrando así que el factor social trasciende de manera muy relevante asociado al fenómeno de decadencia de las bibliotecas, por las razones de las personas de no querer leer un libro teniendo herramientas virtuales en la actualidad. Mientras que la problemática de empatía y mala atención(psicosocial) hace que la capacitación de los

trabajadores de estas entidades sea constante para su mejor trato con el usuario y respondan con las cualidades necesarias para los lazos del edificio con las personas del sector y alrededores.

Por lógico se asume que debiese haber cambios en las bibliotecas a nivel nacional y no pasar a la extinción al estar alojadas en otros contextos y culturas distintas, sin embargo, existen investigaciones que avalan que los aspectos sociales, culturales, arquitectónicos y psicosociales están involucrados bajo un contexto nacional de identidad cultural de las personas. La investigación fenomenológica garantiza que los factores tanto social, cultural, arquitectónico y psicosocial son de veracidad absoluta para su análisis de decadencia, reafirmando los resultados en la presente investigación como la falta de promoción y difusión siendo congruentes con la problemática socio cultural en el Perú y sus distintas regiones.

Por lo tanto, el fenómeno de decadencia de las bibliotecas en el caso de Chimbote, caso peruano, siendo representativo para todos los casos de bibliotecas a nivel nacional está asociado en primer lugar con la falta de intervención del estado, de esta manera las bibliotecas pasan a ser de interés del estado a un interés social con dependencia de las donaciones, pasando de ser un equipamiento estatal a ser un equipamiento con presupuesto de mendigo. Y en segundo lugar el factor social, dado que se trata de bibliotecas no especializadas en su mayoría leen un libro por motivos académicos mas no por razones de habito a la lectura siendo obligados ante circunstancias escolares y/o universitarias y por otro lado una minoría que si lee novelas, obras y revistas; respondiendo a un fenómeno social.

## **VI. CONCLUSIONES**

Como primer análisis de los resultados es que la arquitectura no es trascendental para comprender la decadencia de las bibliotecas. Por ende, la arquitectura se ve afectada a nivel global, siendo consecuente en el nivel local donde la arquitectura si aporta al equipamiento como biblioteca. El problema trasciende de lo arquitectónico a lo psíquico, ya que la arquitectura a nivel global es descuidada y a nivel específico la biblioteca afecta a la sociedad, es decir implica en el fenómeno de decadencia de las bibliotecas volviéndose un círculo destructivo. Por lo tanto, estamos viviendo la extinción de las bibliotecas para ello ¿empezamos a hacer algo por las bibliotecas? o ¿dejamos que se extingan? Existen estos factores sociales, culturales, arquitectónicos y psico-sociales como elementos importantes a considerar para la decadencia o por qué una biblioteca no está de boga. En la investigación se confirmó con las teorías de los autores Van Manen y Martínez que sobre las bibliotecas existe un descuido en lo social, cultural y en la infraestructura de parte de la inversión del estado, en la culturización de las personas consecuencia de un estado neoliberalista en el que vivimos, donde el único propósito son sus fines propios y le importa poco si la sociedad se queda ignorante. Por otro lado, a la sociedad en un gran porcentaje vive y agrada de su ignorancia habiendo libros para leer no lee y ahora que la tecnología avanza el internet no es usado como se debe para fines de culturización y lectura. Por último, mediante el análisis fenomenológico de decadencia de bibliotecas en el Perú se pudo afirmar y diferir de las teorías de los autores mencionados en el marco teórico para poder concluir en que la problemática está asociada en primer lugar con la falta de intervención del estado, es decir el estado no invierte porque las bibliotecas sobreviven por la inversión privada pasando de ser un interés del estado a una dependencia de las donaciones del sector privado convirtiéndose en un equipamiento estatal con presupuesto de mendigo. Para el estado las bibliotecas no pueden reunir recursos altamente recaudado por ello deben usar la opción más próxima e inmediata que son las donaciones como sistema de mendigaje ya que la arquitectura se está volviendo en dependencia de lo neoliberal.

## **VII. RECOMENDACIONES**

El papel clave de las bibliotecas públicas en el apoyo a la prestación de salud pública y atención social, incluidos los servicios de salud mental, debe ser reconocido y financiado adecuadamente por el estado.

El personal de la biblioteca debe estar adecuadamente capacitado y apoyado si prestan apoyo en materia de salud mental u otro tipo de asesoramiento relacionado con la salud para continuar con el compromiso inclusivo, diverso y equitativo con todos los miembros del público.

El fin de las bibliotecas como espacios comunitarios tanto físicos como virtuales debe reconocerse y financiarse de manera adecuada, incluido el mantenimiento de los edificios y vehículos de las bibliotecas, y el fortalecimiento de la capacidad de las bibliotecas para crear y mantener sus comunidades en línea, por ejemplo, la promoción a través de las redes sociales.

La difusión de las bibliotecas para prestar apoyo a la inclusión digital presencial al mayor número posible de usuarios debe invertirse de manera adecuada y apoyarse mediante la capacitación del personal.

Las bibliotecas deben modelar las buenas prácticas ambientales a través de sus edificios, la elección de proveedores y el comportamiento del personal y los usuarios.

La capacidad de las bibliotecas públicas para ofrecer información confiable, espacios acogedores para el debate y la acción, y el apoyo práctico y de respuesta rápida en torno a cuestiones clave de salud pública, políticas y ambientales debe reconocerse, apoyarse e invertirse de manera adecuada.

## VIII. REFERENCIAS

- Alonso, L. (1998). La Mirada cualitativa en sociología: una aproximación interpretativa (2ª ed.). Revista de metodología de ciencias sociales. <https://books.google.com.co/books?id=eJ2x60wPn8C&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>.
- Álvarez Falcón, L. (ed.): La sombra de lo invisible. Merleau-Ponty 1961-2011 (Siete lecciones). Madrid: Eutelequia, 2011.
- Álvarez Falcón, L. Realidad, arte y conocimiento. La deriva estética tras el pensamiento contemporáneo, Ed. Horsori, Barcelona, 2009.
- Álvarez Falcón, L. «Arquitectura y fenomenología. Sobre la arquitectónica de la indeterminación en el espacio», Eikasia, Revista de filosofía, nº 47, enero 2013. <http://www.revistadefilosofia.com/47-47.pdf>
- Checa, c. (1982). Situación actual de las bibliotecas públicas en el Perú. En c. Checa. Lima: Revided.
- Cultura, P. d. (2003). Centro cultural Centenario. Obtenido de <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/centro-cultural-centenario>
- Creswell, JW (2003). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de metodos mixtos (2ª ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Creswell, JW (2003). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de metodos mixtos (2ª ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Erosa, E. d. (2012). Teoría de la Arquitectura. México. García, T. (1990). Teoría del Diseño Arquitectónico. México. Garza, A. M. (2007). El Niño y Su Mundo. México

Extracto de la conferencia impartida en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, México, el día 10 de julio de 2013, previa colaboración con el Instituto de Investigaciones Filosóficas "Luis Villoro" de dicha universidad.

Fernández, M. V. (2006). Libraries, cultural spaces in disuse: critical analysis of promotion strategies. España.

Fernández-Cid Enríquez, M. (2016). El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de investigación. Manuel García Ferrando, Fernando Alvira, Luis Enrique Alonso y Modesto Escobar (comps.). Madrid: Alianza, 2015. *Revista Española De Sociología*, 25(3). Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/65566>

Hernandez, Fernandez y baptista (2014). Metodologia de la investigacion cientifica. 5a edicion Sampieri-Fernandez

Heidegger, M. (2006). El giro hermenéutico en la fenomenología, Aspiunza, J. (trad.), Madrid: Alianza Editorial, p. 99.

Husserl, E. (1992). La idea de la fenomenología. Madrid: Alianza Editorial, p. 52s

Husserl, E. Umsturz der kopernikanischen Lehre in der gewöhnlichen weltanschaulichen Interpretation. Die Ur-Arche Erde bewegt sich nicht. Grundlegende Untersuchungen zum phänomenologischen Ursprung der Körperlichkeit der Räumlichkeit der Natur in ersten naturwissenschaftlichen Sinne. Alles notwendige Anfangsuntersuchungen, Texto D 17 (1934). En Marvin Farber (ed.), *Philosophical Essays in Memory of Edmund Husserl*, Cambridge (Mass.) 1940; pp. 307-325. Traducción francesa: L'arche-29

- Husserl, E. Cartesianische Meditationen und Pariser Vorträge. Editado por S. Strasser. Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands, 1973. Traducción al español: Meditaciones Cartesianas, trad. D. José Gaos, F.C.E. México, 1985.
- Husserl, E. Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie, Einleitung in die Phänomenologische Philosophie, Editado por W. Biemel, Husserliana vol. VI, Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands, 1969. Traducción al español: La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental, trad. Julia V. Iribarne, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2008.
- Husserl, E. Ding und Raum. Vorlesungen 1907. Edición de Ulrich Claesges. Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands, 1973. Traducción francesa: Chose et espace. Leçons de 1907, traducción e introducción de Jean-François Lavigne, P.U.F., París, 1989.
- Husserl, E. Die 'Bernauer Manuskripte' über das Zeitbewußtsein (1917/18) Edición de Rudolf Bernet & Dieter Lohmar. Dordrecht, Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 2001.
- Husserl, E. Zur phänomenologischen Reduktion. Texte aus dem Nachlass (1926-1935). Editado por Sebastian Luft, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Netherlands, 2002.
- Husserl, E. Zur Phänomenologie der Intersubjektivität. Texte aus dem Nachlass. Erster Teil. 1905-1920. Zweiter Teil. 1921-28. Dritter Teil. 1929-35. Edición de Iso Kern. The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1973.
- Husserl, E. Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1993. Traducción al español: Ideas relativas a

una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica, traducción de D. José Gaos, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Husserl, E. Die Krisis der Europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Husserliana VI, op.cit., pp. 108-109.

Husserl, E. Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica, traducción de D. José Gaos, Fondo de Cultura Económica, México, 1962; p. 58, Libro I, cap. I, apartado 24.

Husserl, E. Das Perzeptionale, Husserliana Volumen XXXVIII, 2004, pp 232-270

Husserl, E. Notizen zur Raumkonstitution, Ms. D 18, publicado en 1940 por A. Schütz.

Husserl, E. Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934). Die C-Manuskripte, Husserliana – Materialien VIII, Dordrecht, Springer, 2006

Husserl, E. Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins (1893-1917). Editado por Rudolf Boehm, Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands, 1969. Traducción al español: Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo, trad. Agustín Serrano de Haro, Ed. Trotta, Madrid, 2002

Husserl, E. Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934). Die C-Manuskripte, Husserliana – Materialien VIII, Dordrecht, Springer, 2006

Husserl, E. Logische Untersuchungen. Husserliana Gesammelte Werke. Kluwer Academic Publishers. Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1968. Traducción española: Investigaciones lógicas 1 y 2, trad. De Manuel G. Morente y José Gaos, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

Kant, I. Kritik der reinen Vernunft, Doctrina trascendental de los elementos. Segunda división. Libro segundo, cap. II, A 474, B 502, Darmstadt 1966.

- Traducción al español: Crítica de la razón pura, trad. Pedro Rivas, Alfaguara 1989; p. 427.
- Kevane, S. M. (2014). The development of public libraries in the united states, 1870–1930: a quantitative assessment. EE.UU.
- Martinez, M. (2008). Teorema: revista internacional de filosofía. Vol. 27 No. 3. La conciencia fenoménica y el naturalismo contemporáneo, p. 102
- Meléndez, P. (16 de 09 de 2020). Demanda social. (J. Llaguento, Entrevistador)
- Meneses, T. F. (2013). Bibliotecas y sociedad: el paradigma social de la biblioteca pública. México.
- Maldiney, H. Regard, Parole, Espace, L'Âge d'homme, París, 1973; Penser l'homme et la folie, Millon, Grenoble, 1977; L'art, l'Éclair de l'être, Collection Scalène, Éditions Comp'Act, París, 1993; Ouvrier le rien: l'art nu, Encre Marine, París, 2000.
- Meneses, T. F. (Julio,2005). Bibliotecas y sociedad: reflexiones desde una perspectiva sociologica. Revista Interamericana de Bibliotecología. Vol. 28, No. 2; p. 123
- Merleau-Ponty, M. Fenomenología de la percepción, trad. Jem Cabanes, Ediciones Península, Barcelona, 2000.
- Merleau-Ponty, M. Fenomenología de la percepción, op. cit., p. 17.
- Merleau-Ponty, M. Le visible et l'invisible, Ed. Gallimard, Paris 1964, pp. 170-201.30
- Morales, L. (15 de 09 de 2020). Bibliotecas públicas. (LL. R. Jhon, Entrevistador)
- Natorp, P. «Über objektive und subjektive Begründung der Erkenntniss (Erster Aufsatz)», en Philosophische Monatshefte 23, 1887; pp. 257-286.
- Norberg-Schulz, Ch. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Rizzoli, New York, 1980.
- Omella, C. E. (2003). Biblioteca pública y servicio de información a la comunidad: propuestas para una mayor integración. España.

Observatorio Lima "Como vamos" (2016). Encuesta hábitos de lectura. Lima y Callao.

originaire Terre ne se meut pas. Recherches fondamentales sur l'origine phénoménologique de la spatialité de la nature, trad. D. Franck, en La Terre ne se meut pas, Minuit, Paris 1989. Traducción española: La Tierra no se mueve, trad. Agustín Serrano de Haro, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, Madrid 1995.

Pallasmaa, J. (2005). Los ojos de la piel: arquitectura y sentidos. 2ª ed. Chichester: Academy Press.

Patočka, J. «Introducción a la fenomenología», trad. Juan A. Sánchez, Herder Editorial, Barcelona, 2005; p. 10.

Ramos, G. C. (2009). Los paradigmas de la investigación científica. Ecuador.

Straus, E. Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie, J. Springer, Berlín, 1935.

Vid. Farber, M (ed.), Philosophical Essays in Memory of Edmund Husserl, Cambridge (Mass.) 1940; pp. 307-325.

Natorp, P. «Über objektive und subjektive Begründung der Erkenntnis (Erster Aufsatz)», en Philosophische Monatshefte 23, 1887; pp. 257-286.

Smith, M. E. (2019). Top Ten Challenges Facing Public Libraries. EE.UU.

Van Manen, M. (2003). La metodología fenomenológica - hermenéutica en el campo de la investigación educativa, posibilidades y primeras experiencias. Revista de investigación educativa, vol. 16, No. 2, pp. 409-430.

## **ANEXOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señorita:**

M. Arq. Byby Thalía Quezada Chávez

**Asunto:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chimbote, sección A8, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el grado de Bachiller de Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: Análisis fenomenológico para la decadencia de la biblioteca del centro cultural en Chimbote, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

Anexo N° 1: Carta de presentación

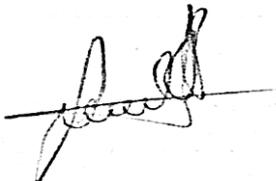
Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables

Anexo N° 3: Matriz de operacionalización

Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Llaguento Rosales Jhon Richard  
D.N.I: 70012911



---

Mendoza Ramírez Rosa del Pilar  
D.N.I: 71206913

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:**

### **ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO**

#### **Variable 1:**

#### **VARIABLE: ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO**

Según Creswell (2003), la fenomenología es el método por lo cual se propone y se describe los fenómenos tal cual se presentan en la realidad, es donde el investigador experimenta por medio de los sentidos.

#### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

##### **1) Experiencia sensorial:**

No existe límite de aquellos fenómenos por investigar, es por eso que se investiga todo tipo de experiencia, emociones, percepciones o razonamiento, donde los estudios se puedan basar en los aspectos comunes como son la vida ordinaria hasta fenómenos excepcionales (Fernández, Hernández y Baptista, 2014).

##### **2) Experiencia analítica-interpretativa:**

La arquitectura parte de la interpretación de la fenomenología, lo cual un arquitecto para la realización de una obra arquitectónica se basa primeramente de un modo de razonar y ver la actualidad de un fenómeno antes de la preparación y ejecución de su obra, es por eso que el sentido de la vista se prioriza ante los otros sentidos, para la realización de una construcción se parte de la realidad que esta presenta, y por medio de los sentidos se va implementando acciones para la ejecución de una obra arquitectónica.

##### **3) Experiencia emocional:**

Las bibliotecas son medios de cultura nacional y global que aportan a subir el nivel de conocimiento sobre el objeto y el medio social en que se rodea, las bibliotecas son un resultado de la comunidad para su progreso cultural.

## **Variable 2:**

### **VARIABLE: DECADENCIA DE LA BIBLIOTECA**

Las bibliotecas son agentes culturales de gran importancia para los cambios de la sociedad típica en una sociedad nueva (Meneses, 2005, p.123).

### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

#### **1) Aspecto social:**

Para esta transformación, las bibliotecas públicas deben adecuarse a un universo en el cual la información se encuentra en su mayoría de forma digital, accesible en cualquier circunstancia y en cualquier sitio, por ello las bibliotecas están convocadas a rediseñar sus espacios y sus normas para dar paso a las nuevas conductas, exigencias y costumbres que solicitan los usuarios y sus pobladores (Alonso, 2016).

#### **2) Aspecto cultural:**

Los espacios públicos como son los centros culturales y artísticos, no llegan a satisfacer las expectativas de la población en la mayoría de veces, ya que estas limitaciones se deben muchas veces por el espacio reducido o no adaptado para la actividad que desee realizar el poblador.

#### **3) Aspecto arquitectónico:**

Las bibliotecas hoy en día no son muy acudidas por la población, se debe muchas veces por el espacio reducido o por la decadencia arquitectónica, ya que se sabe que todo entra por los ojos, es por eso que las bibliotecas son obras arquitectónicas de siglos pasado lo cual por su diseño impacta a la población y esto permita a la asistencia de pobladores al recinto.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA PRIMERA VARIABLE ANALISIS FENOMENOLOGICO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	UNIDAD DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Experiencia sensorial	Vista: luz/color	<b>P7.</b> Luz natural (ficha de observación) <b>P8.</b> Presencia de ventanas por ambientes (ficha de observación)	Observación	Ficha De Observación
	Tacto: textura/forma	<b>P1.</b> Ubicación <b>P2.</b> Descripción del edificio <b>P3.</b> Fecha de construcción <b>P4.</b> Tipo de construcción <b>P9.</b> Número de personas de asisten al edificio		
	Oído: sonido/espacio	<b>P5.</b> Acceso vertical y horizontal <b>P6.</b> Distribución de espacio <b>P10.</b> Espacios que brinda el edificio <b>P11.</b> Actividades que se realizan en el edificio		
Experiencia interpretativa	<b>Costumbre</b>		1. Siempre 2. Casi siempre 3. nunca	Cuestionario
	Actividad cultural	<b>P3:</b> ¿con que frecuencia realiza actividades culturales en la biblioteca del centro cultural centenario?		
	Relación usuario-entorno	<b>P1:</b> ¿Conoce usted la biblioteca del centro cultural centenario de Chimbote? <b>P4:</b> ¿considera usted que la biblioteca ha beneficiado a su sector? <b>P5:</b> ¿considera usted que debería ser importante la biblioteca para su sector?		
	Lugar de origen	¿De qué distrito es usted?		

**P (\*)**: Pregunta Numero

<b>Conocimiento</b>				
	vivencia	<p><b>P7:</b> ¿Considera usted que se brinda información de la biblioteca del centro cultural centenario en el sector?</p> <p><b>P8:</b> ¿Considera usted que se brinda buena atención dentro de la biblioteca del centro cultural centenario?</p>	1. Siempre 2. Casi siempre 3. nunca	Cuestionario
Experiencia emocional	Expresión de sentimientos: Relación usuario-entorno	<p><b>P3.</b> ¿Cuál es la relación que guarda con la jefatura de la biblioteca? ¿De qué manera se organizan para promocionar y llevar un modelo de participación con la comunidad?</p> <p><b>P4.</b> ¿Como llevan a cabo sugerencias o malestares de los usuarios al momento de visitar la biblioteca? ¿Existe una entidad que ayude a mejorar los modelos arquitectónicos o sociales para mejorar la biblioteca en cuanto a su atención?</p>	Entrevista	Entrevista (administrador de la biblioteca)
	Lenguaje corporal:	Movimiento del cuerpo circulación mobiliario accesos-baches Expresión lingüística	Observación (Interpretación al momento de llenar las encuestas)	Observación

**P (\*)**: Pregunta Numero

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA SEGUNDA VARIABLE DECADENCIA DE LA BIBLIOTECA

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Aspecto Social	Genero/Edad	¿Qué edad tiene usted? ¿Cuál es su género o sexo?	Encuesta	Cuestionario
	Radio de influencia-Frecuencia	<b>P2:</b> ¿Con que frecuencia visita la biblioteca pública? <b>P9:</b> ¿Con que frecuencia a usado usted la sala de lectura? <b>P10:</b> ¿Con que frecuencia a usado usted los espacios de entretenimiento (sala de niños, lectura, videoteca)? <b>P6:</b> ¿con que frecuencia considera usted que los ambientes deberían cambiar su infraestructura?		
Aspecto cultural	<b>Cultural</b>			
	Tipo de actividad	<b>P4.</b> ¿Qué tipos de actividades se realizan en la biblioteca pública? ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realizan las personas? ¿Qué tipo de apoyo se recibe para implementar e innovar las actividades de la biblioteca del centro cultural centenario?	Entrevista	Entrevista (administrador de la biblioteca)
	Tipo de usuario	<b>P2.</b> ¿Cuántas personas asisten a la biblioteca pública durante todo el mes? ¿Qué tipo de usuarios frecuentan la biblioteca pública?		
<b>Usos</b>				

**P (\*)**: Pregunta Numero

	Tipos de espacios	<b>P5.</b> ¿Cómo utilizan las personas la biblioteca ¿en forma individual o grupal, para trabajos o de consulta?	Entrevista	Entrevista (administrador de la biblioteca)
	Cantidad de ambientes	<b>P1.</b> ¿Cuál es la capacidad de cada ambiente de la biblioteca pública? ¿Y cuál es la función que desempeña cada una?		
Aspecto arquitectónico	<b>Físico espacial</b>			
	Relación de espacios-contexto	<b>P2.</b> Para que una biblioteca tenga espacios cómodos y acogedores, ¿Qué aspectos se tendría en cuenta que mejorar en la biblioteca del centro cultural centenario?	Entrevista	Entrevista (Bibliotecólogo)
	Adaptabilidad	<b>P4.</b> ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para que una biblioteca pueda funcionar dentro de una sociedad como Chimbote?		
	<b>Funcional</b>			
	Programación arquitectónica-distribución	<b>P1.</b> ¿Cuál es la función de una biblioteca y hasta qué punto cree que influye en las actividades que ahí se desarrollan?	Entrevista	Entrevista (Bibliotecólogo)
	Zonificación/Antropometría	<b>P3.</b> ¿Cuáles son los tipos de actividades que se realizan en una biblioteca pública? ¿Por qué?		
	<b>Tecnológico</b>			
	Iluminación/ventilación/acústico	<b>P5.</b> ¿Cuáles son las condiciones ambientales con los que debe contar un espacio y/o ambiente? ¿Y qué tipo de tecnología se necesita para dar una mayor calidez al usuario teniendo en cuenta nuestra realidad?	Entrevista	Entrevista (Bibliotecólogo)

**P (\*)**: Pregunta Numero

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE DECADENCIA DE LA  
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE**

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS  VARIABLE 1 – ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>EXPERIENCIA SENSORIAL</b>							
1	P7. Luz natural	x		x		x		
	P8. Presencia de ventanas por ambientes	x		x		x		
2	P1. Ubicación	x		x		x		
	P2. Descripción del edificio	x		x		x		
	P3. Fecha de construcción	x		x		x		
	P4. Tipo de construcción	x		X		x		
	P9. Número de personas de asisten al edificio	x		x		x		
3	P5. Acceso vertical y horizontal	x		x		x		
	P6. Distribución de espacio	x		x		X		
	P10. Espacios que brinda el edificio	x		x		X		
	P11. Actividades que se realizan en el edificio	x		x		X		

P (\*): Pregunta Numero

	<b>EXPERIENCIA INTERPRETATIVA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>P3.</b> ¿Con que frecuencia visita la biblioteca pública?	x		x				
	<b>P1.</b> ¿Conoce usted la biblioteca del centro cultural cultural centenario de Chimbote?	x		x				
	<b>P4.</b> ¿Considera usted que la biblioteca ha beneficiado a su sector?	x		x				
	<b>P5.</b> ¿Considera usted que debería ser importante la biblioteca para su sector?	x		x				
	<b>P7.</b> ¿Considera usted que se brinda información de la biblioteca del centro cultural centenario en el sector?	x		x				
	<b>P8.</b> ¿Considera usted que se brinda buena atención dentro de la biblioteca del centro cultural centenario?	x		x				
	<b>EXPERIENCIA EMOCIONAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>P3.</b> Expresión del rostro			x				
	<b>P4.</b> Relación usuario-entorno	x		x				
	Movimiento del cuerpo	X		x				
	Expresión lingüística	x		x				
	Idioma	x		x			x	

**P (\*):** Pregunta Numero

Nº	DIMENSIONES / ítems  VARIABLE 2 – DECADENCIA PARA LA BIBLIOTECA	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>ASPECTO SOCIAL</b>							
10	¿Qué edad tiene usted?	x		x		x		
	¿Cuál es su género o sexo?	x		x		x		
11	<b>P2.</b> ¿Con que frecuencia visita la biblioteca pública?	x		x		X		
	<b>P9.</b> ¿Con que frecuencia a usado usted la sala de lectura?	x		x		X		
	<b>P10.</b> ¿Con que frecuencia a usado usted los espacios de entretenimiento (música, baile, teatro)?	x		x		X		
	<b>P6.</b> ¿Con que frecuencia considera usted que los ambientes deberían cambiar su infraestructura?	x		x		X		
	<b>ASPECTO CULTURAL</b>							
12	<b>P4.</b> ¿Qué tipos de actividades se realizan en la biblioteca pública?	x		x		X		
	¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realizan las personas? ¿Qué tipo de apoyo se recibe para implementar e innovar la biblioteca del centro cultural centenario?	x		x		X		
		x		x		X		

P (\*): Pregunta Numero

13	P2. ¿Cuántas personas asisten a la biblioteca pública durante todo el mes? ¿Qué tipo de usuarios frecuentan la biblioteca pública?	x		x		X		
14	P5. ¿Cómo utilizan las personas la biblioteca ¿en forma individual o grupal, para trabajos o de consulta?	x		x		X		
	P1. ¿Cuál es la capacidad de cada de cada ambiente de la biblioteca pública? ¿Y cuál es la función que desempeña cada una?	x		x		X		
	<b>ASPECTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	P2. Para que una biblioteca tenga espacios cómodos y acogedores, ¿Qué aspectos se tendría en cuenta que mejorar en la biblioteca del centro cultural centenario?	x		x		X		
	P4. ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para que una biblioteca pueda funcionar dentro de una sociedad como Chimbote?	x		x		X		
16	P3. ¿Cuáles son los tipos de actividades que se realizan en una biblioteca pública? ¿Por qué?	x		x		X		
	P1. ¿Cuál es la función de una biblioteca y hasta qué punto cree que influye en las actividades que ahí se desarrollan?							

P (\*): Pregunta Numero

17	P5. ¿Cuáles son las condiciones ambientales con los que debe contar un espacio y/o ambiente? ¿Y qué tipo de tecnología se necesita para dar una mayor calidez al usuario teniendo en cuenta nuestra realidad?	x	x	x				
----	---	---	---	---	--	--	--	--

P (\*): Pregunta Numero

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [            ]**

**Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Arq, Quezada Chavez Byby Thalia**  
**DNI: 71226743**  
**Especialidad del evaluador: Maestro en Arquitectura**

11 de Julio del 2021

- <sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
  - <sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
  - <sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del evaluador**

**ANEXO N°1: CUADRO MATRIZ**

TITULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS	VARIABLE	COMPONENTE MARCO TEÓRICO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	SUB INDICADOR	UNIDAD DE MEDICION	MÉTODO	INSTRUMENTO	APLICADO A
ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO PARA LA DECADENCIA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA DEL CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE	Analizar Fenomenológicamente la decadencia de la Biblioteca del centro cultural centenario – Chimbote, 2020 para poder entender la experiencia del usuario con la biblioteca (¿Por qué las bibliotecas están en decadencia en la sociedad?).	Identificar los factores que conllevan al fenómeno de la decadencia en el centro cultural centenario mediante un análisis minucioso de ideas, percepciones y recolección de datos de las personas (¿Cuáles son los factores que conllevan a la decadencia en la biblioteca?).	El análisis Fenomenológico o Determinará factores que conllevan a la decadencia de la biblioteca del centro cultural centenario en relación al usuario.	ANALISIS FENOMENOLOGICO	HEIDEGGER (2006), HUSSER (1992)	EXPERIENCIA SENSORIAL	VISTA	LUZ NATURAL	ESCALA NOMINAL NIVEL DE SENSACION VISUAL: - MUY LUMINOS - LUMINOSO - OSCURO	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	POBLACIÓN DEL SECTOR	
								LUZ ARTIFICIAL	ESCALA NOMINAL NIVEL DE SENSACION VISUAL: - MUY LUMINOSO - LUMINOSO - OSCURO				
								COLOR	ESCALA NOMINAL TEMPERATURA POR AMBIENTES: - FRIO - INTERMEDDIO - CALIDO				
							TACTO	TEXTURA	ESCALA NOMINAL POR TIPO: - SUAVE - LISO - RUGOSO - ASPERO	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	POBLACIÓN DEL SECTOR	
								FORMA	ESCALA NOMINAL POR TAMAÑO: - ALTO - MEDIO - BAJO				
								TEMPERADURA ATRAVES DE LA PIEL	ESCALA NOMINALPOR TIPO: - FRIO - CALIENTE				
							OIDO	SONIDO	ESCALA NOMINAL POR TIPO: - MUY RUIDOSO - RUIDOSO - SILENCIOSO	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION	POBLACIÓN DEL SECTOR	
								ESPACIO	ESCALA NOMINAL - Adecuado - Medianamente - Adecuado - Inadecuado				
							EXPERIENCIA ANALITICA, INTERPRETATIVA	COSTUMBRE	ACTIVIDAD CULTURAL	ESCALA NOMINAL: - LEER - ESCUCHAR - BAILAR	ENCUESTA	CUESTIONARIO	POBLACION DEL SECTOR
						RELACION DE USUARIO ENTORNO			ESCALA NOMINAL: - BUENO - REGULAR - MALO				
						LUGAR DE ORIGEN DEL HABITANTE			TIPO: - LOCAL - FORANEO				
						CONOCIMIENTO		VIVENCIA	ESCALA NOMINAL: - BUENO - REGULAR - MALO	ENCUESTA			
EXPERIENCIA EMOCIONAL	EXPRESION DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	RELACION DE USUARIO ENTORNO	ESCALA NOMINAL: - BUENO - REGULAR - MALO	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN								
	LENGUAJE CORPORAL	MOVIMIENTO DEL CUERPO	NIVEL DE MOVIMIENTO: - BAJO - LEVE - RAPIDO	CUESTIONARIO Y GUIA DE OBSERVACIÓN									

<p>Analizar fenomenológicamente la decadencia de la Biblioteca del centro cultural centenario – Chimbote, 2020 para poder entender la experiencia del usuario con la biblioteca (¿Por qué las bibliotecas están en decadencia en la sociedad</p>	<p>Conocer el estado de la decadencia arquitectónica de la biblioteca del centro cultural centenario (¿Cuál es el estado actual de la biblioteca?). Conocer las características de la decadencia arquitectónica de la biblioteca (¿Cuáles son las características actuales de decadencia arquitectónica de la biblioteca?)</p>	<p>El análisis fenomenológico determinará factores que conllevan a la decadencia de la biblioteca del centro cultural centenario con relación al usuario.</p>	<p>DECADENCIA DE LA BIBLIOTECA</p>	<p>NIEGGARD (2009), MARTELL (2006)</p>	<p>PERSONAS</p>	GÉNERO		- FEMENINO - MASCULINO	ENCUESTA	CUESTIONARIO	POBLACIÓN		
						EDAD		- ADOLESCENTE - JOVENES - ADULTOS					
						RADIO DE INFLUENCIA		- LOCAL - FORANEO					
						ASPECTO SOCIAL	RECREACIÓN	ZONA PASIVA	ÁREA DE AMBIENTES	M2	ENTREVISTA	ENTREVISTA	POBLACIÓN
									USO	TIPO: - PÚBLICO - PRIVADO			
								FRECUENCIA	SEGÚN EL USO: - SIEMPRE - CASI SIEMPRE - NUNCA				
							ZONA ACTIVA	ÁREA DE AMBIENTES	M2				
								USO	TIPO: - PÚBLICO - PRIVADO				
								FRECUENCIA	SEGÚN EL USO: - SIEMPRE - CASI SIEMPRE - NUNCA				
						ASPECTO CULTURAL	CULTURAL	TIPO DE ACTIVIDAD		- DANZA - TEATRO - MÚSICA	ENTREVISTA	ENTREVISTA	ADMINISTRADOR
								TIPO DE USUARIO		- ADOLESCENTE - JOVENES - ADULTOS			
							USOS	TIPO DE ESPACIOS		- ABIERTO - CERRADO			
								CANTIDAD DE AMBIENTES		Nº DE AMBIENTES			
						ASPECTO ARQUITECTÓNICO	FÍSICO ESPACIAL	RELACIÓN DE ESPACIOS	TIPOS	- DIRECTO - INDIRECTO	ENTREVISTA	ENTREVISTA	ESPECIALISTA ADMINISTRADOR
									FRECUENCIA	ESCALA ORDINAL: - SIEMPRE - CASI SIEMPRE - NUNCA			
CONTEXTO	UBICACIÓN	SEGÚN EL USO: - SIEMPRE - CASI SIEMPRE - NUNCA											
	FLEXIBILIDAD	DICOTOMICA: SI/NO											
FUNCIONAL	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	ACCESIBILIDAD		ESCALA ORDINAL: - BUENO - REGULAR - MALO									
		DISTRIBUCIÓN	DIMENSION DEL AMBIENTE		ENTREVISTA		ENTREVISTA	ADMINISTRADOR					
			CANTIDAD DE AMBIENTES			ESCALA NOMINAL: - ADECUADO - REGULARMENTE - ADECUADO - INADECUADO							
AREAS DE AMBIENTES		ESCALA NOMINAL: - ADECUADO - REGULARMENTE - ADECUADO - INADECUADO											
ZONIFICACIÓN	TIPO DE AMBIENTE	AMBIENTES INTERIORES		ESCALA NOMINAL: - ADECUADO - REGULARMENTE - ADECUADO - INADECUADO									
		AMBIENTES EXTERIORES		ESCALA NOMINAL: - ADECUADO - REGULARMENTE - ADECUADO - INADECUADO									



## ANEXO N°2

### TABLAS DEL SPSS25 DATOS DE LA ENCUESTA

El instrumento muestra una fiabilidad de 0.828, el nivel alcanzado permite al instrumento ser fiable.

**Tabla 1: Alfa de Cronbach – Fiabilidad**

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N° de elementos
<b>0.828</b>	<b>0.824</b>	<b>9</b>

En esta tabla se aprecia el valor de correlación de cada pregunta, es usado para la fiabilidad del Alfa de Cronbach.

<b>Estadísticos total-elemento</b>					
PREGUNTAS	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
¿Con que frecuencia visita la biblioteca pública?	16.47	12.088	.751	.816	.786
¿Con que frecuencia realiza actividades culturales en la biblioteca del centro cultural centenario?	16.38	12.677	.664	.747	.797
¿Considera usted que la biblioteca ha beneficiado a su sector?	17.00	11.890	.688	.568	.790
¿Considera usted que debería ser importante la biblioteca para su sector?	17.42	16.493	.198	.148	.881
¿Con que frecuencia considera usted que los	17.20	14.027	.294	.177	.835

ambientes deben cambiar su infraestructura?					
¿Considera usted que se brinda información de la biblioteca del centro cultural centenario en el sector?	16.62	11.827	.646	.507	.795
¿Considera usted que se brinda buena atención dentro de la biblioteca del centro cultural centenario?	17.11	12.344	.607	.547	.801
¿Con que frecuencia a usado usted la sala de lectura?	16.62	11.773	.725	.712	.786
¿Con que frecuencia a usado usted los espacios de entretenimiento (sala de niños, sala de lectura, videoteca)?	16.64	12.180	.712	.599	.790

Un 75.5 % de las personas encuestadas son hombres, y un 24.5% son mujeres.

	<b>N Estadístico</b>	<b>Mínimo Estadístico</b>	<b>Máximo Estadístico</b>	<b>Media Estadístico</b>	<b>Desviación Estadístico</b>	<b>Curtosis Estadístico</b>	<b>Desv. Error</b>
<b>Sexo del Encuestado</b>	74	1	2	1.51	.503	-2.053	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

El 57.33 % de las personas encuestadas son adultos, y un 42.67% adolescente y jóvenes.

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
		Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
Edad del Encuestado		74	1	3	1.72	.803	-1.217	.552
N válido (por lista)		74						

Un 86% de personas marco que no conoce el centro cultural de Chimbote, y solo un 14% marco que si conoce el centro cultural centenario de Chimbote.

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
		Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
P1: ¿Conoce usted la biblioteca del centro cultural centenario de Chimbote?		74	1	2	1.72	.454	-1.071	.552
N válido (por lista)		74						

El 82% de personas marco que nunca visita la biblioteca pública de Chimbote, y solo un 18% marco que si visita la biblioteca publica

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
		Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
P2: ¿Con que frecuencia visita la biblioteca pública?		74	1	3	2.46	.645	-.389	.552
N válido (por lista)		74						

El 85% de las personas encuestadas declara no nunca realizar actividades culturales en la biblioteca del centro cultural, y un 15% marco que nunca realiza actividades culturales en el centro cultural centenario de Chimbote.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
<b>P3: ¿Con que frecuencia realiza actividades culturales en la biblioteca del centro cultural centenario?</b>	74	1	3	2.55	.600	.024	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

Un 64.33% de encuestados considera de la biblioteca no a beneficiado para nada a su sector, mientras que un 35.67% considera que si a beneficiado a su sector.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
<b>P4: ¿Considera usted que la biblioteca ha beneficiado a su sector?</b>	74	1	3	1.93	.728	-1.075	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

La presente tabla permite mostrar que un 50.33% considera que la biblioteca debería ser importante para su sector, mientras que un 49.67% considera que si a beneficiado a su sector.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
<b>P5: ¿Considera usted que debería ser importante la biblioteca para su sector?</b>	74	1	3	1.51	.646	-.256	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

El 57.67% considera que los ambientes deberían cambiar su infraestructura, mientras que un 42.33% considera que no es necesario cambiar la infraestructura.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación		Curtosis
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
P6: ¿Con que frecuencia considera usted que los ambientes deberían cambiar su infraestructura?	74	1	3	1.73	.647	-.674	.552
N válido (por lista)	74						

Un 77.00% considera que, si se brinda información de la biblioteca, mientras que un 23.00% considera que no se brinda información.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación		Curtosis
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
P7: ¿Considera usted que se brinda información de la biblioteca del centro cultural centenario en el sector?	74	1	3	2.31	.775	1.071	.552
N válido (por lista)	74						

Un 60.67% considera que si se brinda buena atención en la biblioteca, mientras que un 39.33% considera que no se brinda buena atención.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
<b>P8: ¿Considera usted que se brinda buena atención dentro de la biblioteca del centro cultural centenario?</b>	74	1	3	1.82	.709	.959	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

La presente tabla permite mostrar que un 77.00% a usado la sala de lectura de la biblioteca, mientras que un 23.00% nunca ha usado la biblioteca.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
<b>P9: ¿Con que frecuencia a usado usted la sala de lectura?</b>	74	1	3	2.31	.720	-.892	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

La presente tabla permite mostrar que un 76.67% a usado los espacios de entretenimiento de la biblioteca, mientras que un 23.33% nunca a usado los espacios de entretenimiento biblioteca.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Curtosis	
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error
<b>P10: ¿Con que frecuencia a usado usted los espacios de entretenimiento (sala de niños, sala de lectura, videoteca)?</b>	74	1	3	2.30	.656	-.704	.552
<b>N válido (por lista)</b>	74						

## ANEXO N° 3: MODELO DE LA ENCUESTA

### ENCUESTA N° 1: Apreciación de la biblioteca del centro cultural centenario

La presente encuesta es anónima, tiene como propósito dar a conocer el porqué de la poca asistencia e importancia de la biblioteca en el centro cultural centenario. La información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con el indicador de experiencia analítica interpretativa dicho indicador evalúa los siguientes subindicadores: actividad cultural, relación de usuario y entorno, vivencia, personas, uso, recreación, conocimiento, genero, edad, lugar de origen y movimiento corporal.

**Sexo:**

femenino   
masculino

**Edad** \_\_\_\_\_

**lugar de origen:**

- a) Nvo. Chimbote
- b) Chimbote
- c) Otro distrito

1. **¿Conoce usted la biblioteca del centro cultural centenario de Chimbote?**

- a) si
- b) no

2. **¿Con que frecuencia visita la biblioteca pública?**

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) nunca

3. **¿con que frecuencia realiza actividades culturales en la biblioteca del centro cultural centenario?**

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) nunca

4. **¿con que frecuencia considera usted que la biblioteca ha beneficiado su sector?**

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) nunca

5. **¿considera usted que debería ser importante la biblioteca para su sector?**

- a) siempre
- b) casi siempre

c) nunca

6. **¿con que frecuencia considera usted que los ambientes deberían cambiar su infraestructura?**

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) nunca

7. **¿Considera usted que se brinda información de la biblioteca del centro cultural centenario en el sector?**

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) nunca

8. **¿Considera usted que se brinda buena atención dentro de la biblioteca del centro cultural centenario?**

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) nunca

9. **¿Con que frecuencia a usado usted la sala de lectura?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Nunca

10. **Con que frecuencia a usado usted los espacios de entrenamiento (¿sala de niños, lectura, videoteca?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre

nunca

#### ANEXO N°4: MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>DATOS DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	Prolongación Alfonso Ugarte 800, Chimbote.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El Centro cultural Centenario de Chimbote cuenta con una Biblioteca que beneficia a la población del distrito de Chimbote.
<b>FECHA DE CONSTRUCCIÓN</b>	Se construyo en el año 2006.
<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	Se construyó dentro del Centro Cultural Centenario, con el aporte de empresas privadas de la sociedad civil.
<b>ACCESOS (Vertical y horizontal)</b>	La biblioteca cuenta con un acceso principal y con una escalera interna que accede al segundo piso del edificio, todos los ambientes son de libre acceso.
<b>ESPACIOS</b>	Presentan una muy buena espacialidad.
<b>LUZ</b>	No todos los ambientes cuentan con luz natural, solo se puede observar en la sala de letras, telecentro y sum.
<b>VENTANAS EN AMBIENTES</b>	La sala de letras, sum y telecentro cuentan con ventanas amplias que dan a la fachada principal, permitiendo así tener ventilación e iluminación.
<b>N° DE PERSONAS QUE ASISTEN AL EDIFICIO</b>	La biblioteca alberga a 2 500 personas por mes.
<b>AMBIENTES QUE BRINDA</b>	Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humanas, Sala de ciencias, Hemeroteca, Telecentro.
<b>ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN</b>	Conferencias, prestación de libros, talleres, teatro infantil, cuenta cuentos, clases de manualidades, exhibición de artes plásticas, ciclo de películas, ciclo de documentales, entre otras.

## ANEXO N°5

### MODELO DE ENTREVISTA N°1

**ENTREVISTA N°1 VARIABLE: Decadencia de la Biblioteca; Dimensión: aspecto social-cultural dirigida al administrador de la biblioteca del centro cultural centenario del distrito de Chimbote**

1. ¿Cuál es la capacidad de cada ambiente de la biblioteca pública?  
¿Y cuál es la función que desempeña cada una?  
.....  
.....
2. ¿Cuántas personas asisten a la biblioteca pública durante todo el mes? ¿Qué tipo de usuarios frecuentan la biblioteca pública?  
.....  
.....
3. ¿Cuál es la relación que guarda con la jefatura de la biblioteca? ¿De qué manera se organizan para promocionar y llevar un modelo de participación con la comunidad?  
.....  
.....
4. ¿Qué tipos de actividades se realizan en la biblioteca pública?  
¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realizan las personas? ¿Qué tipo de apoyo se recibe para implementar e innovar la biblioteca del centro cultural centenario?  
.....  
.....
5. ¿Cómo utilizan las personas la biblioteca ¿en forma individual o grupal, para trabajos o de consulta?  
.....  
.....
6. ¿cómo llevan a cabo sugerencias o malestares de los usuarios al momento de visitar la biblioteca? ¿existe una entidad que ayude a mejorar los modelos arquitectónicos o sociales para mejorar la biblioteca en cuanto a su atención?

**ENTREVISTA N° 1: VARIABLE: DECADENCIA DE LA BIBLIOTECA; DIMENSION:  
ASPECTO SOCIO-CULTURAL Al administrador de la Biblioteca Pública del  
Centro Cultural Centenario del Distrito de Chimbote**

1. ¿Cuál es la capacidad de cada ambiente de la biblioteca pública?  
¿Y cuál es la función que desempeña cada una?

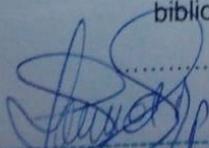
2. ¿Cuántas personas asisten a la biblioteca pública durante todo el mes? ¿Qué tipo de usuarios frecuentan la biblioteca pública?

3. ¿Cuál es la relación laboral que guarda con la jefatura de la biblioteca? ¿De qué manera se organizan para promocionar y llevar un modelo de participación con la comunidad?

4. ¿Qué tipos de actividades se realizan en la biblioteca pública?  
¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realizan las personas? ¿Qué tipo de apoyo se recibe para implementar e innovar la biblioteca del centro cultural centenario?

5. ¿Cómo utilizan las personas la biblioteca ¿en forma individual o grupal, para trabajos o de consulta? Antes de la pandemia

6. ¿cómo llevan a cabo sugerencias o malestares de los usuarios al momento de visitar la biblioteca? ¿existe una entidad que ayude a mejorar los modelos arquitectónicos o sociales para mejorar la biblioteca en cuanto a su atención? Cuales son?

  
18087609.

Administradora  
SILVIA DIESTRA

12/04/21

## **ANEXO N°6**

### **Entrevista N°1: Administradora Srta. Silvia Diestra**

#### **Transcripción del Video de Entrevista**

**JLR:** buenos días siendo el día 12 de abril del 2021 me encuentro con la Srta. Silvia diestra, administradora del centro cultural centenario del distrito de Chimbote para ello se le planteará algunas preguntas que como respuesta será de opinión.

**SD:** buenos días de antemano muy agradecida por el interés en esta investigación que compete a la biblioteca como pieza fundamental para la interacción de las personas con el conocimiento y el alfabetismo, además de la creatividad y recreación.

**JLR:** para empezar Srta. diestra, quisiera saber: ¿Cuál es la capacidad de cada ambiente de la biblioteca pública? ¿Y cuál es la función que desempeña cada una?

**SD:** como se sabe la biblioteca pública funciona bajo un convenio de cooperación interinstitucional con la municipalidad provincial del santa, de tal manera que se juntó las dos bibliotecas, la municipal con la del centro cultural y hemos hecho una sola biblioteca pública (C1.SC1.P1). En cuanto a sus ambientes son amplios y cómodos tenemos la sala de lectura que cuenta con una capacidad de 500 personas aproximadamente con subdivisiones como sala de niños (con una capacidad para 80 niños), sala escolar (con una capacidad de 80 personas), sala de ciencias (con una capacidad para 80 personas) y sala de letras (siendo el área más grande con una capacidad de 120 personas). (C2.SC2.P1)

**JLR:** muy bien correcto, siguiendo con las preguntas, ¿Cuántas personas asisten a la biblioteca pública durante todo el mes? ¿Qué tipo de usuarios frecuentan la biblioteca pública?

**SD:** podría decir que es un tipo variado ahora que la biblioteca está cerrada debido a esta situación de pandemia, sin embargo antes de la pandemia hasta el año 2019, las salas más visitadas eran la sala de niños y la hemeroteca con

principales servicios de lectura y revisión de periódicos o revistas para el usuario joven y adulto mientras que la sala de niños que casi todo el año tiene una programación con los colegios de los alrededores, la sala de ciencias en cambio tiene sus temporadas como por ejemplo cuando las universidades tienen exámenes estas aulas se vuelven en espacios de preparación para dichos fines. Nosotros como entidad e impulsores a la promoción de la biblioteca quisiéramos que sea más dinámica, pero a como se inició en el año 2010 ha ido subiendo y mejorando en todo aspecto. (C1.SC2.P1).

**RM:** ¿Cuál es la relación laboral que guarda con la jefatura de la biblioteca? ¿De qué manera se organizan para promocionar y llevar un modelo de participación con la comunidad?

**SD:** debido a que ha ido rotando la jefatura en la biblioteca a veces vienen con una visión diferente, pero la idea y la posición del centro cultural es una administración compartida y fusionar siempre las dos bibliotecas que están ahí, trabajando el sistema de capacitación, de programación mensual y también con el personal; además de la relación con la biblioteca nacional. (C1.SC2.P1).

**RM:** ¿Qué tipos de actividades se realizan en la biblioteca pública? ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realizan las personas? ¿Qué tipo de apoyo se recibe para implementar e innovar la biblioteca del centro cultural centenario?

**SD:** bueno aquí confluye un solo espacio de biblioteca y centro cultural, (C3.SC1.P1). Los conceptos actuales que se manejan de biblioteca son esos que deben funcionar como centros culturales mas no como solo un depósito de libros o que solo viene el usuario y le entregan una revista en silencio y eso es todo; sino que tiene que ser más interactivo con el público que visita y tener otras opciones. Hay diversas actividades que se realizan aparte de la sala de lectura. (C3. SCP1).

**JLR:** usted me refería que usaban estos aposentos para alquiler y prestamos de servicios a la comunidad para otros eventos ¿que nos podría complementar?

**SD:** si, mire el centro cultural y en parte la biblioteca tenemos un auditorio que está siempre dispuesto para la comunidad, hay muchos grupos juveniles que han solicitado estos espacios para dar formas a sus ideas, a sus proyectos a

realizarse; entonces hay dos formas el alquiler de espacios de algunas instituciones cobrando por una actividad ya sea de capacitación o de recreación, pero cuando son prestas al público del sector son gratuitas. (C2.SC1.P1).

**RM:** ¿Cómo utilizan las personas la biblioteca ¿en forma individual o grupal, para trabajos o de consulta? Antes de la pandemia

**SD:** el centro cultural uno de sus principios es que es inclusivo y diverso, todas las personas sin prohibición de ninguna índole pueden hacer uso de estos espacios, siendo cordiales, tolerantes y de palabras amables para la calidez con la gente. También es necesario e importante escuchar las ideas que puedan traer para poder tener una mejor interacción y lograr fortalecer este espacio que sirve como encuentro social donde todo el que viene pueda sentirse acogido (C1.SC1.P1). Hay espacios donde está destinado para una determinada función sin embargo cuando no están siendo ocupados hacemos préstamo para jóvenes que requieren del espacio para otro tipo de actividad recreativa y cultural (C3.SC1.P1). El gran problema de nuestra sociedad es que no trabajamos con un sentido de pertenencia con los jóvenes enseñándoles los valores y traer buenos principios cada vez que pisen los establecimientos donde ellos ejercen este tipo de funciones y se vuelven personajes principales de la historia. (C1.SC1.P1). Uno de nuestros objetivos como centro institucional es ser formativos es decir que el arte y la cultura sirva para formar, transformar y educar, trabajando mucho con los profesores de los talleres y los bibliotecarios para tener los lineamientos con los que ellos se rigen para llevar a cabo un mejor compromiso con el usuario y de manera reciproca. Los componentes para que se den a cabo estos procesos son solidaridad, inclusión, trabajo en equipo y los derechos. (C1.SC1.P1).

**JLR:** y como última pregunta: ¿cómo llevan a cabo sugerencias o malestares de los usuarios al momento de visitar la biblioteca? ¿existe una entidad que ayude a mejorar los modelos arquitectónicos o sociales para mejorar la biblioteca en cuanto a su atención? ¿Cuáles son?

**SD:** nosotros en algún momento hemos tenido un buzón de sugerencias, debido a la política de esta jefatura del centro cultural siempre estamos prestos a

escuchar la voz del pueblo y sobre todo de quienes vienen y visitan nuestros establecimientos, sabemos que de las sugerencias nos impulsan a innovar y de las quejas nos ayudan a mejorar y no quedarnos en el olvido. En este punto la confianza para el usuario y el sentirse escuchado es nuestra prioridad para que tenga la total seguridad que nosotros como entidad queremos lo mejor para ellos (C1.SC1.P1).

**JLR:** ¿alguna sugerencia o queja recurrente?

**SD:** si, por ejemplo, en la sala infantil, los trabajadores nos pedían orden y menos bulla, sin embargo, en este ambiente ocupado por niños no se les puede exigir demasiado a un niño que viene a formarse mostrando la queja de los profesores que acompañaban a sus niños de 4 y 5 años, para ello hicimos una capacitación para nuestros trabajadores sea personal capacitado para este tipo de ambientes y tolerante con los niños, de buen trato (C2.SC1.P1).

**JLR:** bueno eso sería respecto a la atención/interna ¿y en cuanto a los modelos arquitectónicos que sugerencias o quejas se han dado en este tiempo?

**SD:** nosotros creemos y muchos lo dicen que este espacio es como una isla en Chimbote debido a que es un espacio con áreas verdes y una infraestructura que normalmente las ciudades de provincia no suelen tener, quisiéramos tener más apoyo del estado para innovar la infraestructura y poder mantener un espacio de 4500 metros no basta con la ayuda de la voluntad de las personas sino se requiere de mucho más (C3.SC1.P1). Por otro lado, nos hubiera gustado trabajar más en el tema comunicacional ya que es más promocional, pero sabemos que cuesta la difusión por medios o instituciones del medio (C2.SC1.P1).

**JLR/RM:** muchas gracias por todas las preguntas que muy amablemente nos ha respondido y sobre todo su valioso tiempo esperando que ante la adversidad toda dificultad se pueda resolver.

**SD:** muchas gracias a ustedes nuevamente.

## ANEXO N°7

### MODELO DE ENTREVISTA N°2

**VARIABLE: Decadencia de la Biblioteca; dimensión: Aspecto arquitectónico. Dirigida al Especialista Bibliotecóloga**

1. ¿Cuál es la función de una biblioteca y hasta qué punto cree que influye en las actividades que ahí se desarrollan?

.....

2. Para que una biblioteca tenga espacios cómodos y acogibles ¿Qué aspectos se tendría en cuenta que mejorar en la biblioteca del centro cultural centenario?

.....

3. ¿Cuáles son los tipos de actividades que se realizan en una biblioteca pública? ¿Por qué?

.....

4. ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para que una biblioteca pueda funcionar dentro de una sociedad como Chimbote?

.....

5. ¿Cuáles son las condiciones ambientales con los que debe contar un espacio y/o ambiente? ¿Y qué tipo de tecnología se necesita para dar una mayor calidez al usuario teniendo en cuenta nuestra realidad?

.....

**Apellidos y nombre:** Daniel Durand, Fresia

**DNI:** 47128837

**Especialidad:** Bibliotecología y Ciencias de la Información



---

**Firma**

## ANEXO N°8

### **Entrevista N°2: Especialista, Bibliotecóloga, Mg. Fresia Daniel D.**

La transcripción recoge un resumen de la entrevista realizada a la bibliotecóloga Daniel Duran Fresia, donde se recoge información de la dimensión de: Aspecto Arquitectónico.

**Mendoza Ramírez Rosa (A):** Buenas Noches Somos Estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo Chimbote, esta entrevista está realizada a la Bibliotecóloga Daniel Duran Fresia, se le realizara 5 preguntas sobre la Biblioteca Pública.

**Llaguento Rosales Jhon (B):** Buenas Noches Señorita Daniel Durand Fresia, primeras preguntas a realizar, ¿Cuál es la función de una Biblioteca y hasta qué punto cree que influye en las actividades que ahí se desarrollan?

**Daniel Duran Fresia (C):** Para determinar cuál es la función de la biblioteca es bueno tener en consideración que existen tipología de bibliotecas, podemos hablar de una biblioteca nacional, biblioteca pública, biblioteca escolar, biblioteca Universitaria, esta función va a depender de la naturaleza de ser una biblioteca escolar la función u alcance que va a tener esta es de servir a su comunidad educativa; estudiantes, docentes e incluso administrativos, ahora si hablamos de una biblioteca Pública o Nacional, la función que tienen es el de acercar el conocimiento que está plasmado en diferentes soportes de información y hacer llegar esa información a la comunidad (C1.SC1.P2), básicamente esa es la función de la biblioteca, y ser intermediario entre el conocimiento que está plasmado en diferente soportes y el usuario , este usuario es diverso, este tipo de biblioteca Pública busca también llegar a la comunidad, no solo restringido al ámbito académico (C1.SC2.P2). ¡Mas que nada eso !

**B:** Siguiete pregunta ¿Para que una biblioteca tenga espacios cómodos y acogedores ¿Qué Aspectos se tendría en cuenta que mejorar en la Biblioteca del Centro Cultural Centenario?

**C:** no conozco muy bien la biblioteca el alcance de toda biblioteca es el de acercar conocimiento información, para que la biblioteca cumpla con esa función tiene que tener recursos no solo recursos a nivel humano , sino recurso materiales, recursos tecnológicos, la suma de todos estos recursos son necesarios para poder brindar un buen servicio, el tema de la tecnología hoy en día es imprescindible, hoy en día con el tema de la pandemia necesita este recurso tecnológico , para que pueda ofrecer un servicio no solo presencial sino virtual, para que así esta no se limite , no se reduzca solo al servicio presencial, como el tema de la pandemia , donde se cierran las puertas y ya no pueden hacer nada, todo lo contrario contando con el servicio tecnológico la biblioteca tiene la oportunidad de poder implementar el servicio de biblioteca virtual, además debemos tener en cuenta que la modalidad presencial o virtual el servicio tecnológico es bastante necesario implementar equipos que permitan al usuario poder ofrecer un sistema de búsqueda eficaz , es decir que al contar con una colección de libros es necesario sistematizar toda la información, además también debemos contar con recursos humanos que es bastante indispensable y lo menciono porque una realidad de las bibliotecas el recurso humano juega en contra para poder cumplir los objetivos de las bibliotecas (C2.SC1.P2), incluso hay biblioteca donde solo trabaja una sola persona y no se da basto los servicios de la biblioteca, ya que esta brinda varios servicios : préstamo de libro asesoría personalizada, servicio de talleres, capacitaciones, maquinaria para hace gráficos maquinaria de investigación(C2.SC2.P2).

**A:** ¿cuáles son los tipos de actividades que se realizan en una biblioteca pública? ¿Por qué?

Hablar de una biblioteca pública el alcance es mucho mayor a una biblioteca universitaria, una biblioteca escolar, esta tipo de biblioteca está dirigida a todo tipo de usuario ,en una biblioteca pública pueden acercarse las personas de la comunidad , entonces en función de eso una biblioteca pública tiene más acogida en préstamos de libro , que es el área más tradicional, aquí las personas tienen más consultas sobre alguna referencia general, otro servicio que ofrece son talleres, las demás también brindan , la diferencia es que al servir a una comunidad brindan diferentes talleres desde k fomentan la música , la lectura, al ser publica

ayuda a todo tipo de persona, agricultores, ama de casas, con el fin de general interés a ese tipo de público, los usos que se den en ella va a depender al tipo de público que se encuentre en el departamento en que este, la biblioteca no solo es pasiva sino activa, la biblioteca buscar llegar a todos con talleres de acorde al lugar, cubre y sirve las necesidades de una comunidad. (C2.SC2.P2).,

**B:** si, muy buen la respuesta, nos aclara el panorama sobre la biblioteca pública, no hace entender muchas cosas como funciona una biblioteca pública, ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para que una biblioteca pueda funcionar dentro de una sociedad como Chimbote?

Bueno e menciona que para poder sostener , la idea es de hacer sostenible la biblioteca, hay muchos proyectos para lo que se implementa una biblioteca , pero lo que pasa es k los proyectos salen o resultan bien a la hora de implementar, pero donde cae es el tema de sostenibilidad, la gran mayoría de bibliotecas están sujetas a un presupuesto , este presupuesto está sujeto al estado, primero hay que partir por hacer un plan que permita hacer la sostenibilidad, ver considerar replantear, juntar como personal, como experiencia cuando se implementó una biblioteca en lima manchas, la biblioteca estuvo activa por una temporada , debido a la falta de personal, entonces primer requisito indispensable, es el personal porque de el depende la atención y orden de una biblioteca, hay que tener mecanismo para mantenerlo , una de las estrategias es trabajar mucho con la comunidad porque parte de la sostenibilidad de una biblioteca depende mucho de la comunidad, de los diversos veneficio que esta le brinde dependerá su sostenibilidad (C3.SC3.P2), se busca acercarse a la comunicad mediante actividades que le ayuden a lo que ellos suelen hacer, ya que no todos se dedican al área de educación sino a diferentes actividades , y de esa forma vamos involucrando al usuario, y de esa forma ante cualquier cosa la comunidad va a respaldar a la biblioteca, es una forma de poder tener evidencia para poder solicitar mayor presupuesto, para implementar mayor colección, tecnología (C1.SC2.P2).

Por ejemplo, yo ahora estoy en Junín, y hay estudiantes de bajos recursos y no cuentan con computadoras y equipos, ahí la biblioteca ahí cuenta un papel impórtate de calidad de préstamos y brindar esos servicios que ellos necesita, de

esa manera se va evidenciando y solicitar un mayor presupuesto a la biblioteca, solicitar muebles, equipos tecnológicos (C1.SC2.P2).

**C:** ¿Cuáles son las condiciones ambientales con los que debe contar un espacio y/o ambiente? ¿Y qué tipo de tecnología se necesita para dar una mayor calidez al usuario en nuestra realidad?

De hecho una biblioteca necesita un espacio abierto al aire, lo menciono porque se ha sabido que hay bibliotecas mal ubicadas, ubicadas en espacio donde sirve como espacio de almacenamiento y no es dable que una biblioteca cumpla ese rol, tiene que ser visible para todos, dos: debe contar con una amplitud , no puedo decir ni un mínimo ni máximo , porque eso dependerá de la realidad, a veces las bibliotecas ya cuentan con un espacio determinado , a veces no hay ventilación ni iluminación adecuado(C3.SC3.P2), son espacios no diseñados para una biblioteca, no es un espacio no pensado en una biblioteca(C3.SC1.P2), ahí abríamos que pensar como acondicionar si no hay iluminación , ver k los espacios no sean cerrados , y los estantes estén bien ubicados, ya que los materiales como son los libros son vulnerables a las fuentes de calor , luz energía solar, hay que ver y encontrar la forma en que los libros no estén expuesto a estas fuentes de energía solar (C3.SC1.P2).

El tema de la tecnología es de hecho queremos lo mejor, al querer lo mejor implica un costo un gasto, esto no quiere decir que no se pueda contar, se debe contar con una o dos máquinas que permitan primero contar con algún software , hay un software libre que permite sistematizar los catálogos de la biblioteca para que el alumno pueda hacer sus búsquedas, la mayoría de software son de pago, pero hay una KUHA , este software tiene un filtro , a través de este software se puede sistematizar toda la información con la que cuenta una biblioteca. Es de hecho que es necesario contar con un pequeño servidor. Y es que hay un mayor presupuesto se podría contar con un mejor software. Bueno eso más que nada respecto a la pregunta (C3.SC1.P2).

**C:** muchas gracias por aclarar el panorama sobre la biblioteca pública tanto locales como nacional, damos por finalizada esta entrevista.