



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario en la provincia de Nasca

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Mariaca Guillen, Tulio Ricardo (ORCID: 0000-0003-0366-9538)

Vera Bendezu, Eliana Patricia (ORCID: 0000-0002-7283-3445)

**ASESOR:**

Dr. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

El presente está dedicado a nuestros padres, quienes desde el primer día de nuestra carrera estuvieron apoyándonos, siendo el soporte, la fortaleza y nuestro café por las mañanas de amanecidas, permitiéndonos valorar nuestro sacrificio y siendo parte de nuestro crecimiento y formación profesional.

A nuestros docentes quienes nos inculcaron y aportaron con su conocimiento, otorgándonos parte de su experiencia en los diversos trabajos desarrollados durante los 5 años de carrera universitaria.

A nuestros compañeros, quienes permitieron conocer diversas perspectivas de la vida y la arquitectura, las cuales hoy son parte de nuestra experiencia y sumaron a nuestra identidad profesional.

Finalmente, a nuestra actual casa de estudios, la Universidad Cesar Vallejo, quienes permitieron continuar con nuestro anhelo para poder ejercer nuestra profesión.

## **Agradecimiento**

Agradecemos principalmente a nuestro profesor, mentor y guía, quién nos enseñó la importancia de continuar con los estudios profesionales buscando una mejora personal y superación basado en los aprendizajes del día a día, así como la constante paciencia que ha tenido para guiarnos y orientar el trabajo que hoy estamos presentando.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de gráficos y figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Categoría 1: Revalorización de la identidad.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1.1. Sub-categoría 1: Revaloración cultural .....</b>	<b>26</b>
2.1.1.1. Indicador 1: Identidad cultural .....	27
2.1.1.2. Indicador 2: Enfoque cultural.....	27
2.1.1.3. Indicador 3: Restauración y rehabilitación.....	28
<b>2.1.2. Sub-categoría 2: Identidad local .....</b>	<b>28</b>
2.1.2.1. Indicador 1: Desarrollo local.....	30
2.1.2.2. Indicador 2: Identidad territorial .....	30
2.1.2.3. Indicador 3: Diseño .....	31
<b>2.1.3. Sub-categoría 3: Identidad urbana.....</b>	<b>31</b>
2.1.3.1. Indicador 1: Equidad .....	33
2.1.3.2. Indicador 2: Competitividad.....	33
2.1.3.3. Indicador 3: Gobernanza .....	33
<b>2.2. Categoría 2: Desarrollo sociocultural.....</b>	<b>34</b>
<b>2.2.1. Sub-categoría 1: Desarrollo social.....</b>	<b>35</b>
2.2.1.1. Indicador 1: Social y rural.....	35
2.2.1.2. Indicador 2: Interpretación y comunicación .....	36
2.2.1.3. Indicador 3: Integración y estabilidad .....	36

<b>2.2.2. Sub-categoría 2: Desarrollo cultural</b> .....	36
2.2.2.1. Indicador 1: Patrimonio arquitectónico .....	37
2.2.2.2. Indicador 2: Tradiciones y costumbres .....	37
2.2.2.3. Indicador 3: Difusión cultural .....	37
<b>2.2.3. Sub-categoría 3: Implementación de servicio</b> .....	38
2.2.3.1. Indicador 1: Electrificación .....	39
2.2.3.2. Indicador 2: Salud .....	39
2.2.3.3. Indicador 3: Agua y saneamiento .....	40
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	42
<b>3.1.</b> Tipo y diseño de investigación.....	43
<b>3.2.</b> Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	44
<b>3.3.</b> Escenario de estudio .....	48
<b>3.4.</b> Participantes.....	49
<b>3.5.</b> Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	49
<b>3.6.</b> Procedimiento.....	52
<b>3.7.</b> Rigor científico.....	53
<b>3.8.</b> Método de análisis de datos .....	55
<b>3.9.</b> Aspectos éticos .....	56
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	58
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	92
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	98
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	102
<b>REFERENCIAS</b> .....	118
<b>ANEXOS</b>	

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Categorías de investigación.....	44
<b>Tabla 2</b> Subcategorías de investigación .....	45
<b>Tabla 3</b> Matriz de categorías.....	46
<b>Tabla 4</b> Muestra de individuos en consideración .....	49
<b>Tabla 5</b> Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos .....	50
<b>Tabla 6</b> Tabla de validez de expertos e instrumentos.....	51
<b>Tabla 7</b> Ficha técnica del instrumento a los arquitectos .....	51
<b>Tabla 8</b> Recolección de datos según la técnica de observación.....	52
<b>Tabla 9</b> Matriz de codificación de primera categoría.....	54
<b>Tabla 10</b> Matriz de codificación de segunda categoría .....	55

## Índice de Gráficos y Figuras

<b>Figura 1</b> Ámbito de la provincia de Nasca .....	48
<b>Figura 2</b> Local comunal Virgen de Fátima .....	84
<b>Figura 3</b> Local comunal Los Girasoles .....	85
<b>Figura 4</b> Local comunal Amancaes .....	86
<b>Figura 5</b> Local comunal El Porvenir .....	87
<b>Figura 6</b> Local comunal Juan Manuel Meza .....	88
<b>Figura 7</b> Local comunal Juan Manuel Meza bajo .....	89
<b>Figura 8</b> Local comunal El Mirador .....	90
<b>Figura 9</b> Logo del proyecto “Nasca en tus manos.....	105
<b>Figura 10</b> Tierra apisonada empleada en arquitectura.....	107
<b>Figura 11</b> Proceso de armado y compactado de tierra apisonada.....	107
<b>Figura 12</b> Planimetría general de la propuesta arquitectónica.....	109
<b>Figura 13</b> Sector educación, elevación 3D.....	109
<b>Figura 14</b> Sector recreación, elevación 3D.....	110
<b>Figura 15</b> Aulas para talleres culturales, vista 3D.....	110
<b>Figura 16</b> Planimetría general de propuesta de implementación urbana.....	111
<b>Figura 17</b> Áreas de esparcimiento de propuesta de implementación urbana....	111
<b>Figura 18</b> Fachada de talleres de propuesta de implementación urbana.....	112
<b>Figura 19</b> Anfiteatro de la propuesta de implementación urbana.....	112
<b>Figura 20</b> Áreas libres de la propuesta de implementación urbana.....	113
<b>Figura 21</b> Propuesta de implementación de servicios.....	114
<b>Figura 22</b> Áreas de recreación de la propuesta de implementación de servicios.....	115

<b>Figura 23</b> Propuesta de implementación de servicios.....	115
<b>Figura 24</b> Propuesta de arborización como implementación de servicios.....	116
<b>Figura 25</b> Adaptación de la infraestructura ante su entorno.....	117
<b>Figura 26</b> Influencia de la implementación del Centro Comunitario en su población.....	117

## Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo principal identificar las carencias de la provincia de Nasca, permitiendo tener conocimiento de los puntos a implementar dentro de la localidad y en beneficio de la calidad de vida de los ciudadanos de la provincia. Siendo **la revalorización de la identidad local y urbana**, uno de los principales objetivos de la investigación, recayendo en una ausencia muy notoria de la identidad en los locales quienes ante la falta de una correcta implementación en la imagen urbana que los identifique se ven forzados a ir dejando de lado muchas de las costumbres, tradiciones e historia, las cuales deben ser transmitidas de generación en generación. La falta de integración entre la zona urbana ya consolidada y los anexos, centros poblados o pueblos jóvenes hacen constatar la falta de comunicación entre la población y sus nuevas generaciones, así mismo la poca participación de los ciudadanos en las diversas actividades políticas, son la consecuencia de una carente comunicación entre gobernantes y gobernados desatando poca **vinculación** que promueva el correcto **desarrollo urbano**. Teniendo los objetivos establecidos se concluye en que la implementación de un centro comunitario en un punto estratégico beneficiaría al desarrollo de la provincia de Nasca, desarrollando actividades que fomenten la cultura e inciten a los ciudadanos a mejorar su estilo de vida, de igual forma organizar la ciudad, específicamente con los pueblos jóvenes, asentamientos humanos quienes se han visto forzados a crecer de una manera desorganizada y sin una correcta implementación de servicios, siendo el centro comunitario un espacio que fomente un mejor desarrollo entre las personas y su entorno. El tipo de investigación tuvo un carácter cualitativo, apoyándose con guías de entrevistas y fichas de observación aplicadas a la población de la provincia de Nasca para un mejor desarrollo y entendimiento de las necesidades a mejorar para un correcto desarrollo de la investigación.

**Palabras clave:** Cultura, identidad, revalorización y urbano.

## **Abstract**

The main objective of the research carried out was to identify the shortcomings of the province of Nasca, allowing knowledge of the points to be implemented within the locality and for the benefit of the quality of life of the citizens of the province. Being the revaluation of the local and urban identity, one of the main objectives of the investigation, falling on a very notorious absence of identity in the landlords who, due to the lack of a correct implementation in the urban image that identifies them, are forced to leave aside many of the customs, traditions and history, which must be transmitted from generation to generation. The lack of integration between the already consolidated urban area and the annexes, populated centers or young towns confirm the lack of communication between the population and its new generations, as well as the little participation of citizens in the various political activities, are the consequence of a lack of communication between the governors and the governed, unleashing little connection that promotes correct urban development. Having the established objectives, it is concluded that the implementation of a community center in a strategic point would benefit the development of the province of Nasca, developing activities that promote culture and encourage citizens to improve their lifestyle, in the same way organize the city, specifically with young peoples, human settlements who have been forced to grow in a disorganized manner and without a correct implementation of services, the community center being a space that promotes better development between people and their environment. The type of research had a qualitative character, supported by interview guides and observation sheets applied to the population of the province of Nasca for a better development and understanding of the needs to improve for a correct development of the research.

**Keywords:** Culture, identity, revaluation and urban.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Las diferentes culturas del mundo son las que nos da a los humanos el privilegio de tener una identidad cultural.

Manzano (2018) presentó una interrogante: ¿Por qué es importante trabajar con la cultura de cada uno?, en el cual se alega que la pérdida de cultura incide directamente en el sentido de participación, evitando el abandono de la ciudad. De igual forma se menciona que nuestro verdadero significado, nuestra presencia en una economía global en crecimiento donde la forma en que interactuamos en internet y las relaciones es un conocimiento pionero y nos permite experimentar la actual y nueva cultura; sin la cultura de la sociedad civil, nuestra base, nuestra historia, nuestra pasión y con ello nuestros valores y nuestro trabajo se esfuerzan por proteger y además defender los principios de celebración y cultura de acuerdo con las normas locales de cada ciudad.

En nuestra ciudad se convive con la diversidad nacida en Amazonas, los Andes y la también en la costa de Perú; Asimismo, cada ciudad y comunidad tiene sus propias características culturales que las distinguen de las demás, a pesar de su relativa proximidad; por tanto, el Perú es considerado un país multicultural.

Tesén y Ramirez (2021), consideraron que la identidad cultural es la base para reconocer el origen de la sociedad y enfrentar el futuro en actitudes y creencias, se elaboró un tema con el objetivo de realizar una revisión sistemática de la literatura científica enfatizando la cultura. En este caso, la familia y la escuela serán los actores principales de la relación. La importancia de establecer la identidad cultural en el orgullo de ser ancestro y cultura viva, funciona bien con todos en el desarrollo de una sociedad humana y sostenible, porque todo es prioridad: estimula el desarrollo y la superación del ser humano y los pueblos; las prácticas conocidas y el papel de los objetos que forman parte de la identidad cultural se convierten en una fuerza mayor que aumenta las posibilidades de encontrar su realización entre las personas a través del uso del conocimiento y la tecnología que permite el desarrollo sostenible.

Ccohaqira y Huamán (2017) nos expresaron que la cultura viva de nuestro país consiste en una variedad de saberes que aparecen en diferentes espacios y actividades como actividades agrícolas, fiestas religiosas y ceremonias. Dada

esta comprensión de nuestra cultura andina, es claro que nuestra sociedad siempre ha tenido una relación armoniosa de amor y respeto con la madre tierra y con los seres humanos. En otras palabras, el entorno, los animales y todo lo que hay en la naturaleza se necesitan mutuamente, por lo que se crea un complemento entre todos los seres de la pacha. Nuestro Perú posee una diversidad cultural muy extensa y rica, las cuales de manera independiente mantienen indicadores en común relacionados al quién soy: valores, ideas, razas, danzas, costumbres, gastronomía, identidad, arte y tradiciones.

Melesio y Bailón (2016) nos comentaron que La identidad es la característica de una persona o comunidad en relación con otras. La identidad de una sociedad y sus poderes es compleja porque puede definirse por el apoyo de un conjunto de poderes relacionados. La identidad de una persona depende, en esencia, de su origen; conectado a su entorno familiar, es un proceso único en su representación individual y colectiva. Las personas y la cultura están cambiando sin perder su identidad. Persona, familia y comunidad son los tres integrantes que son parte de la identidad cultural.

Huertas (2017) nos mencionó que la cultura de la identidad en el sector educativo, como en otros ámbitos, es fundamental para lograr el desarrollo cultural de la conciencia comunitaria, el sentido de pertenencia, el aprecio por el patrimonio y el desarrollo de la sociedad en su conjunto. La organización social es un factor importante para el desarrollo de la identidad cultural de la unidad de estudio que se estudia porque, mucho del aporte del estudiante, también lo hace el sentimiento de ser partícipe social y ambiental, apreciador de la multiculturalidad, y mayor en el sentido de ser. Las tradiciones y las costumbres son importantes para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad de investigación, porque todas las actividades culturales de cada región producen identidad cultural.

La identidad cultural es un proceso que rara vez utilizan las autoridades públicas en la actualidad. Aunque a primera instancia se advierte que está presente en las políticas educativas; Sin embargo, al analizar su desarrollo, sabemos que todavía tenemos un largo camino por recorrer.

Salomón (2020) nos comentaba que, para estudiar la diversidad cultural actual, debemos considerar la relación entre gobernantes y gobernados, la confianza de la gente dentro de instituciones estatales y de la política general de industrias. Durante el Renacimiento surgió la necesidad de independencia moral del recurso de las autoridades bíblicas y eclesiásticas. En la era de la razón (Kant, Leibniz, siglo XVIII), Jean Jacques Rousseau sostenía que la sociedad, con sus leyes, dependía de la voluntad común, y que los individuos no entregaban sus derechos naturales a ninguna soberanía si no a la sociedad que les garantizara libertad e igualdad.

En el siglo XIX, la crítica y la ciencia se desarrollaron contra las teorías del derecho natural, debido a supuestos a priori que eran incapaces de resolver problemas sociales complejos y debido a la mejora del derecho argumentar. Bárbara (2015) resumió esta relación diciendo que nadie tiene derechos si no tiene la opción a cumplir con su deber para con la sociedad. La moderna ley natural se esfuerza por la búsqueda de valores, que sean comunes, consensuados, y por expresiones de juicios de valor, más que por un resultado de emociones o ideologías. La base del desarrollo social es generar una mayor confianza y unidad entre todos los peruanos, y esto se logrará si unimos los intereses de las diferentes culturas al bienestar nacional.

Por lo tanto, los gobiernos regionales y locales deben establecer políticas adecuadas a sus propias realidades, es decir, para la suma de culturas en su contexto geográfico, con el uso de recursos eficientes y un equipo de colaboradores personalmente capacitados. Y con eso, unirse a la autoridad del estado en la implementación de espacios públicos, culturales y sostenibles que generen el desarrollo personal, comercial, social y nacional.

Según la Ley N°31199 (2021), informó que los estados otorgan el privilegio de crear y mantener espacios públicos que brinden valor ambiental, cultural y recreativo a sus ciudadanos o brinden identidad a las ciudades. El estado ejerce sobre ellos las facultades administrativas, reglamentarias y de control de conformidad con la ley. La Organización Mundial de la Salud (OMS) alegó que la ciudad necesitaba 9 m<sup>2</sup> de espacio público por persona. Cuando pensamos en una ciudad compacta con una lógica sólida para orientar el desarrollo urbano y la

movilidad sustentable, tendremos una ciudad que nos brindará mayor bienestar. Lograr esto requiere una red sólida de espacios públicos y verdes que sean relevantes, específicos y relevantes para lo que están tratando de ofrecer. Esto no significa que debemos olvidarnos de pensar en las escaleras. Debido a que los tamaños de los vecindarios son muy diferentes de los tamaños metropolitanos, crean diferentes necesidades.

Alegre (2018) durante una entrevista para el foro de SPDA – Actualidad Ambiental, habló y criticó los problemas que enfrentamos hoy en día en torno al concepto de espacio público y los valores asociados a él. Sí, hay un problema importante con respecto a nuestro concepto de espacio público y su valor, si el único valor que pensamos es el económico, entonces hay áreas improductivas y pérdidas para el entretenimiento, la salud y el bienestar, porque son las condiciones sociales, las relaciones y las comunidades las que "pierden" el espacio improductivo al valor máximo que no llega a cumplir su propósito económico. Si todo esto se puede evaluar, podemos pensar en cómo estos espacios públicos crean valor cultural más allá del valor económico. No solo eso, contar con este tipo de infraestructura urbana mejora tanto la calidad de vida como el valor económico de las ciudades en las que se ubican.

Ley N°31199 (2021), la cual expresa o se entiende por protección de los espacios públicos, las áreas públicas de recreo activas o inactivas, las calles, las playas, las plazas, las zonas verdes, los parques, las instalaciones deportivas, las áreas protegidas, así como todos los objetos puestos a su disposición por las autoridades competentes.

La influencia de la educación y su relación con la cultura influye de una manera muy directa en su población, Yamamoto (2018) nos comentó que, en el caso de la situación peruana, existe poco interés de las autoridades por promover la cultura entre los pueblos. Para colmo, muchas empresas de este tipo (o en mejor posición) son más habituales en la región semiautónoma y de mayor coyuntura económica, donde los vecinos no se interesan mucho por donde hay mucha necesidad. Una comunidad puede entenderse como un grupo que posee o comparte ciertas características como cultura, valores, ubicación geográfica, estatus social y más. Mientras tanto, las instituciones educativas están siendo

diseñadas para tener sistemas de aula inadecuados que no adoptan el nuevo plan de estudios. Los espacios creados no promueven la educación activa porque se basan en planes rigurosos que no apoyan el desarrollo de los estudiantes, ya que se ven obligados a estar en una posición determinada durante mucho tiempo, a pesar de los requisitos específicos de cualquier material en particular la posibilidad de adaptarlo. En muchos casos se crea una identificación por la cual se separan de otros grupos. Los miembros de la comunidad a menudo quieren trabajar juntos para lograr un objetivo común. Es cierto que la educación es parte de uno de los procesos más importantes para cualquier nación del mundo y, a su vez, parte del fundamento de los derechos humanos. Sin embargo, en Perú, la pobreza extrema de la mayoría de la población afecta este derecho.

Palomino (2018), conceptualizó la funcionalidad del centro comunitario como un espacio que busca promover el crecimiento de las personas a través de una variedad de educación comunitaria que incluye educación, cultura, formación, artes y deportes. En torno a ellos se promueven relaciones productivas y públicas que fortalecen la población individual y colectiva de los moradores finales y comparten espacios abiertos cercanos al centro, reconstruyendo relaciones entre personas y entre sí, también pueden tener diferentes rutas dependiendo de las necesidades de la comunidad en la que van a servir, los servicios que se brindan son importantes en esta comunidad. Los contextos más activos en la comunidad son: educación, arte - cultura, deportes, relaciones públicas y salud. Estos paquetes están diseñados localmente que deben tener una gran área recreativa y/o recreativa diseñada para albergar eventos comunitarios que promuevan la participación individual y fomenten el desarrollo y la participación de la comunidad, también hay control en el área de apoyo a la colección principal. Los espacios comunitarios están vinculados al desarrollo cultural y social, por lo que estos espacios deben entenderse, al mismo tiempo, como un lugar donde las personas pueden acceder y aportar al arte y la cultura y su potencial al público y/o creadores; y, por otro lado, como motor que potencia la organización, unidad y conciencia de la identidad de la comunidad. Como resultado, una cultura local puede obtener representaciones simbólicas dentro de una relación dada.

Portillo (2008) en su tesis comentó, que la cultura Nasca era una civilización precolombina y floreció en la costa sur del actual Perú. El ancestro más antiguo de Nasca se remonta al siglo I d.C., última fase de la cultura denominada Paracas-Necrópolis Paracas. La cultura denominada Nasca es claramente una continuación de una cultura que se llamó Paracas, ya que ambas culturas tenían costumbres, técnicas agrícolas y sociedades militares similares.

El fin de esta cultura Nasca coincidió con el declive de su cerámica fina, policromática y la dominación de la cultura Wari en el año 800 d.C. La cultura Nasca es conocida mundialmente por su extenso terreno construido en las tierras altas del desierto de Nasca, cerca de la moderna ciudad de Nasca, Perú. Otra adición notable a esta civilización es el simple pozo subterráneo y sus asombrosas vasijas de muchos colores, a menudo de especies animales. También señaló que la agricultura tiene una base económica, lo que resulta ser un reto difícil en Nasca por la geografía de la región en la que se desarrolla, dado el clima bastante seco, y la escasez de tierras agrícolas y ríos en esta región de Perú, especialmente en la cuenca del Río Grande, tiene poca agua disponible para riego.

Nasca también parece haber iniciado un comercio relativamente grande, intercambiando bienes con comunidades montañosas en contacto con Huarpa (y en algunos casos con comunidades relativamente alejadas de la costa). El negocio de Nasca puede ser importante porque es importante para nuestros antepasados, que vivían al otro lado del océano, trayendo alimentos y comestibles al mercado. El uso de canales de riego y túneles subterráneos construidos para registrar el nivel del agua en el área donde los ríos fluyen por debajo de la superficie. Esta técnica se llama puquios y parece que fueron la base del riego de los habitantes de los Nazqués.

El riego de la tierra requería de la intervención hidráulica a través de acequias, acequias y pozos. La construcción del Canal Cantalloc y Pukios dan testimonio de este canal llamado Canal de Riego. Para hacer el acueducto, primero cavaron varios pozos de 20 a 50 metros de distancia hasta encontrar un acuífero. Luego lo conectó a otro canal subterráneo. El sistema filtra el agua del subsuelo y la alimenta al embalse irrigado en el valle, también construyó embalses para almacenar agua. Debido a la falta de políticas ambientales globales, el Desierto de Nasca sufre serios problemas ambientales que están destruyendo su frágil

ecosistema. Esta situación se ve agravada por la presencia de actividades mineras insalubres que conducen a la contaminación del agua, como los vuelos hacia y desde las rutas NASCA (gran número de aeronaves en vuelo bajo por día).

Aparte de la tala indiscriminada de árboles de hurango e introducción de vegetación inadecuada en la zona, indicó el Plan de Gestión Nasca y Palpa (2018). La provincia de Nasca es una de las principales opciones turísticas del Perú por sus recursos naturales e históricos. A pesar de su enorme potencial turístico, es un desperdicio. Como la infraestructura turística y los medios turísticos no están planificados, no existen rutas turísticas establecidas para proteger y conservar el paisaje y el patrimonio cultural. Esto es abusado por varias agencias de turismo no oficiales y causa la destrucción de tierras intangibles y patrimonio cultural manifestó el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2000). A nivel de fondos municipales no existen áreas para centros de educación superior que promuevan el turismo y actúen como motor de expansión de suelo que dificulta la protección. Aún no se ha desarrollado la infraestructura completa para el paisajismo y el paisajismo. Necesitamos un edificio que ayude a preservar las condiciones naturales de Nasca.

Gómez (2012) en una entrevista referente al Plan de Gestión de Nasca y Palpa, manifestó que la ineficacia de las medidas implementadas por el municipio de Nasca en materia de desarrollo urbano se evidencia en la contradicción entre el ayuntamiento y las distintas direcciones del organismo organizador que trabaja con el municipio, lo que determina la falta de desarrollo de ciertas estrategias, tales como: gestión de riesgos y escenarios dedicados a la expansión urbana y rural, la minería y el turismo. Además de la mala promoción de la participación cívica, exacerba los problemas locales al provocar una falta de identidad cívica.

Según lo publicado por el PNUD (2017), la ciudad de Nasca es una de las ciudades más pobres del Perú, no existe un plan urbanístico elaborado, solo un mapa de la zona que no entiende que la zona urbana de Nasca. Dada la evidencia de estas limitaciones, Nasca tiene un gran potencial de desarrollo, que incluye excelente ubicación geográfica en la intersección de dos importantes carreteras del país, como son Carretera Panamericana y el Corredor Vial Nasca - Puerto Maldonado que conecta la costa, la sierra y las zonas boscosas.

Nasca cuenta con numerosos atractivos turísticos que permiten interesar al turismo local y receptor y constituyen una actividad estratégica para su desarrollo, ya que es la actividad que genera rápidamente nuevos empleos y mejora la economía regional y nacional como lo demuestra el aumento de las tasas macroeconómicas. Nasca muestra el patrimonio cultural de la humanidad en su monumento histórico y es considerado como un atractivo turístico internacional y promueve actividades turísticas que son el eje principal de su desarrollo. En general, este proyecto tiene un alcance nacional e internacional, ya que su objetivo es ser el principal eje turístico.

De acuerdo a la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2017), Esto sugiere que el turismo es conocido como un problema social, cultural y económico asociado con el traslado de personas fuera de casa por motivos personales o de negocios/profesionales. Estos son los llamados invitados, que pueden ser turistas o viajeros, residentes o no residentes, y el turismo relacionado con su trabajo y algunos de ellos incluyen gastos de visitas turísticas. El turismo ha sido llamado la tercera fuerza por el efecto generador de riqueza de esta actividad. Actualmente es una de las industrias de más rápido crecimiento, hace una contribución significativa a la economía y es un importante motor de desarrollo social y económico.

Servicio Nacional de Turismo (Sernatur, 2014) señaló que el turismo ahora representa el 3% del PIB mundial y genera directamente el 3% de los empleos. Según la OMT (2017), combinando análisis anteriores, se puede afirmar que el turismo se ha convertido en un fenómeno global y una de las actividades económicas y sociales más importantes de nuestro tiempo.

En ese sentido nace la interrogante de investigación:

- ¿Cuál es la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario, en la provincia de Nasca?

Tomando como una **justificación** sociocultural, Ahora, Nasca atraviesa un período de desenvolvimiento urbano y presencia de nuevos asentamientos humanos densamente poblados.

**Teóricamente** la falta de imágenes y signos de identidad urbana socava el acercamiento atractivo al territorio, convierte al distrito en un espacio con poca

actividad social y de igual forma reduce las visitas turísticas, a pesar de las condiciones de desarrollo cultural. Muy a pesar de sus aportes culturales y vestigios realmente importantes, la localidad no ha sabido sacar provecho de ello, así mismo la disconformidad de las autoridades y su poco interés para promover su cultura genera que incluso la misma población tenga poca información e identidad cultural propia de su zona. Atando a una carencia de identidad en la provincia y perdiendo su cultura a través de los tiempos sobre todo en los pueblos más jóvenes, como es el caso de los distritos de Nasca y de Vista Alegre.

Finalmente, el desarrollo de la ciudad sin tener en cuenta los asentamientos humanos o los centros poblados tienen muchas consecuencias, creando condiciones que impiden que los residentes accedan a oportunidades de desarrollo, así como una pérdida de identidad cultural en los pueblos pequeños, especialmente entre los niños y jóvenes locales.

En relación a lo descrito, se plantea como **objetivo general** de la tesis es:

- **Comprender** la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario, en la provincia de Nasca.

El objetivo general está apoyado en los siguientes **objetivos específicos**:

- **Conocer** el tipo de educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos, de la provincia de Nasca con respecto a su identidad local y urbana.
- **Identificar** cuáles son las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca.
- **Interpretar** como influye un centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En el estudio se evidencia que la investigación se agrega a través del uso de plataformas y recursos virtuales. Orozco y Alvarado (2018) mencionaron que esto se refiere al hecho de que la necesidad de contextos teóricos crea muchas oportunidades para los investigadores, por ejemplo: proporcionan una mejor comprensión del tema en estudio, definiendo así una perspectiva desde la cual estudiar considere el tema y proporcione una descripción general o una forma de determinar qué se debe estudiar y cómo de esta forma, se tendrán en cuenta estudios previos a nivel internacional relevantes al tema de este estudio. A continuación, se describen cinco referencias internacionales:

En Ecuador, Guerrero (2021) en su artículo titulado *La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador*, Revista Scientific, identidad cultural; biodiversidad; costumbres; tradiciones. El propósito de este artículo es reevaluar el contexto cultural de las principales culturas indígenas de Ecuador y mantener las bases históricas y culturales de cada región. Así mismo identificar la identidad cultural es lo que enriquece a los pueblos de un país, por lo tanto, los países deben invertir en proteger la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y las habilidades culinarias de los pueblos de esta casta. Necesitamos reevaluar el legado de nuestros antepasados y asegurarnos de que el suyo no desaparezca.

Este artículo se basó en un proceso de investigación cualitativo y bajo un levantamiento de fuentes, en el que se destacan las posiciones de arqueólogos, historiadores e investigadores que han estudiado la cultura ecuatoriana como Meyers (1998); Holm (1981); Ayala (2017); Pérez (1975); y Pazos (2008), entre otros, Dicen que cuando hablamos de cultura hablamos de personas porque esa riqueza les hace conscientes de las diferencias entre ellos y los demás. Cuando se pierde esta identidad, se pierde la preciosa historia dejada por los ancestros, haciéndose vulnerables a medida que absorben nuevos pensamientos e ideologías de sociedades ajenas a ellos.

De tal forma se concluyó con que Ecuador, para recuperar su identidad, creó leyes para salvar, tanto cultural como económicamente, el desarrollo de las personas basándose en la tradición de crear empresas de marca nacional, pero a pesar de que estas leyes no se respetan en su totalidad; y en los mismos actores del proceso, estas intenciones muchas veces son limitadas, es importante recalcar

que depende de cada individuo, su valor histórico, el orgullo por su patrimonio y la recreación es a nivel nacional e internacional.

La autora de este artículo nos destaca la estrategia cultural que realizó Ecuador para que la población asimile de mejor forma sus orígenes aplicándose en sus usos y costumbres, vinculando su cultura con la exploración gastronómica de sus antepasados obtenida de sus productos locales generando que el interés vaya más allá y revaloren las labores que realizaban sus antepasados para obtener los productos que son consumidos en su día a día y dando preponderancia de tal forma a su cultura.

En Cuba, Salazar (2019) en su artículo titulado *El desarrollo Cultural, complicidad necesaria*, Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Cuba, Universidad de La Habana, Cuba, cultura; desarrollo; desarrollo cultural; Este artículo sugiere que la cultura no solo encarna el conocimiento compartido y los sistemas de valores, los patrones cognitivos y la producción de símbolos, sino que también contribuye a los patrones de comportamiento y todos los procesos de socialización que moldean permanentemente las sociedades y los grupos a los que pertenecen, y son una parte esencial de la comprensión de las ideas, la cultura y la clave del sentido. El concepto de desarrollo cultural aborda supuestos teóricos sobre la definición de cultura y su desarrollo a través de una serie de análisis de tendencias que confrontan su investigación.

Asimismo, estuvo basado en una línea investigativa de carácter cualitativo en donde se hace referencia a ideas históricas y conceptos de desarrollo. Luego se realiza un análisis sobre el entrelazamiento del concepto de cultura y desarrollo, esto se evidencia en los textos estándar de las organizaciones internacionales y nacionales. Al considerar el desarrollo desde una perspectiva cultural, se deben tener en cuenta los hechos, valores y aspiraciones de la mayoría de las personas que practican el sistema. Por lo tanto, recomendamos un modelo que se ajuste a esas realidades, existe un elemento de necesidad indiscutible que apoya el proceso de desarrollo cultural como signo de cambio positivo en el tejido social e incluye y apoya la participación como violencia individual en la naturaleza, la seguridad, los medios y el apego a las normas culturales.

Finalmente se concluyó que debe considerarse a la cultura como una cuestión de recuperación colectiva humana, donde todos tienen la oportunidad de participar, de su adecuado estilo de vida y de convivir con los demás, de la integración de valores de los que cada uno está dotado y disfrutado por generaciones al grado de la permisividad entre sexos y razas, sus creencias sobre el mundo y sobre sí mismos y cómo expresan e interpretan todo a través del arte. Es desde ese punto de vista que la cultura debe colocarse en el centro como dimensión del desarrollo nacional.

En Colombia, Herrera (2017) en su tesis titulada *La Identidad Urbana como Categoría de Análisis, Una lectura a partir de los atributos espaciales de las poblaciones ribereñas del Magdalena*, trabajo de grado para optar al título de Magister en Urbanismo en la Universidad Pontificia Bolivariana de la Escuela de Arquitectura y Diseño, Facultad de Arquitectura, Identidad Urbana, Rio Magdalena, Lectura Territorial, con el objetivo de reconocer la ciudad como estructura en el tiempo y el espacio es la clave para entender el mundo global, al combinar elementos que van desde lo común, social e histórico - mercado urbano, ayuda a determinación de las condiciones de existencia del campo, marca el punto de partida de sus oportunidades futuras. De esta forma, es fundamental potenciar las características de una determinada región, fortalecer el desarrollo económico, culturales e incluso ambientales; un mandato que incluye como primer paso poner a disposición las oportunidades que actualmente lo sustentan y reconocer los valores y bienes del territorio.

Para lograr este objetivo, se desarrolló un sistema cualitativo basada en el análisis territorial. En ese sentido, partimos de construir la definición de identidad desde la perspectiva de la ciudad e identificamos las variables por las cuales se realizó la investigación: identidad natural, identidad sociocultural, identidad histórica de la ciudad.

Finalmente se concluye en que la identidad es un concepto que es se ha tratado en detalle varios tramos, pero desde el punto de vista de la planificación urbana, deben verse desde diferentes ángulos, que permita entender el concepto de integridad de manera coherente, teniendo en cuenta los múltiples componentes de la misma ciudad, del carácter social de sus actores y de la dimensión física de sus espacios constituyentes, de modo que la identidad es una forma de entender

la naturaleza de un ámbito que, aunque muy específico, está en constante evolución y evolución.

En Colombia, Escallón (2019) en su artículo de investigación científica denominado *Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural: el Desarrollo de Conceptos Científicos en Estudiantes Bogotanos*, Revista Colombiana de Psicología, conceptos científicos, desarrollo, mediación, funciones psicológicas superiores, zona de desarrollo próximo. Partiendo de una perspectiva social, se pretende explorar el desarrollo del pensamiento científico, la importancia del tipo de pensamiento que representan y la de los autores de sus aportes a su estructura organizativa.

Además, su aprendizaje representa un aumento significativo en el desarrollo de porque el procesamiento de ideas es un proceso complejo que implica el desarrollo de funciones mentales avanzadas como la atención, la lógica, la memoria y la comparación. A pesar de su importancia, enseñar y aprender conceptos científicos es un desafío pedagógico hoy en día, ya que los estudiantes a menudo los aprenden como palabras vacías sin contenido relevante y esto hace que sean difíciles de entender.

Finalmente, encontramos que un sistema de enseñanza bien diseñado puede ser una herramienta útil para promover el desarrollo del pensamiento científico y los procesos de pensamiento superiores. El marco conceptual se puede aplicar de manera similar cuando se aplica a otras áreas de conocimiento o según se requiera en situaciones del mundo real. Esto ha sido demostrado teóricamente por el concepto de metástasis (Chen, 1996). Esto sugiere que la estrategia se puede adaptar al desarrollo de conceptos más avanzados en las ciencias naturales. Como han demostrado algunos expertos como Greeno, Hiebert y Lefevre, la transferencia es exitosa porque la adquisición de una base sólida de conocimiento, en este caso el estado de ánimo de la ciencia, facilita la transferencia y el conocimiento posterior.

En Bolivia, Chuquimia (2018) en su proyecto de grado denominado Centro de Revalorización Cultural, en la Paz, Provincia de Manco Kapac, Municipio de Copacabana, centro, revalorización, cultura e interpretación cultural. El objetivo del proyecto es interpretar la cultura andina en Copacabana, restituir valores perdidos

o transformados a lo largo del tiempo, dar cuenta de los espacios y recorridos que dan origen a la arquitectura andina, promover y profundizar el turismo cultural, la etnografía andina y la astronomía de los pueblos.

Existen factores cualitativos de los cuales desprenden los resultados, documentos y todos los datos de influencia turística y cultural, este equipamiento tiene el propósito de promover reevaluación de la identidad cultural a partir del correspondiente diseño del espacio y dirigida por el turismo etnográfico, cultural y astronómico andino en Copacabana.

En conclusión, el proyecto considero los espacios que han sido diseñados bajo los 5 pasos de interpretación de Freeman Tilden que son los siguientes: Dar la bienvenida, atender al visitante, interpretar el patrimonio, manejar el flujo de visitantes y evaluar los resultados del recorrido, para la interpretación del patrimonio cultural andino que se desarrolló en el municipio de Copacabana. Se ha incluido áreas complementarias de aprendizaje y recreación. También se contempla aportes para reducir el impacto ambiental, en materiales, sistemas de construcción y concientización ciudadana.

Cuba et al. (2018), en su proyecto denominado la animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario, resultados alcanzados en la facultad de ciencias sociales y humanística. El propósito de este artículo es publicar una revista integral que promueva las redes sociales y la cultura como un medio cultural para el servicio comunitario del desarrollo social y cultural. El análisis cualitativo se centra específicamente en la animación social y cultural como alternativa a la promoción del proyecto. Es uno de los tipos de gestión cultural más populares porque ha demostrado ser eficaz. Esto requirió investigar sobre este tema, especialmente en los aspectos cognitivos e instrumentales.

Finalmente, este artículo aborda las circunstancias especiales en Cuba, especialmente las ideas que requieren tratamiento desde la experiencia de Lastunas. Se enfatiza que la animación social y cultural es un catalizador que conduce al surgimiento de la cultura básica en una determinada sociedad o grupo de personas. También trabaja como arqueólogo. Descubra lo que es realmente cierto. La diferencia es que la pregunta se enfoca en el pasado, mientras que el foco está directamente en el futuro.

En Chiclayo, Perú, Montenegro (2018), en su tesis para optar el grado académico de doctor en bienestar social y desarrollo local denominado Percepciones y perspectivas de desarrollo Social, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, desarrollo humano, desarrollo social-local, formación ciudadana, participación ciudadana mostró como objetivo de este proyecto el examinar las percepciones y perspectivas del desarrollo comunitario, las interpretaciones existentes de las orientaciones económicas y comunitarias, en poder de los socios del Consejo Regional de Educación Lambayeque (GRED) en 2017 y la conciencia del desarrollo comunitario adquirida por colegas de la Oficina Regional de Educación de Lambayeque 2017 es que la economía debe funcionar, señalando que el desarrollo significa estimar el desarrollo de una sociedad inclusiva. Debe ser una parte integral del interés público a través de una buena educación. Además, existe una desigualdad global en el desarrollo social debido a la injusticia y los efectos adversos del sistema económico actual. Se entienden que el desarrollo comunitario requiere cambios en la psicología individual y apego a la autoridad para reducir la corrupción institucional. La investigación ingresó al paradigma humanista con un enfoque cualitativo. Los sujetos eran compañeros GRED que completaron una entrevista semiestructurada y participaron en grupos muy bien definidos.

Finalmente, se concluyó que las percepciones del personal GRED consideran el desarrollo social-local como un progreso integral de la comunidad, en el que la economía debe ponerse al servicio del bien común a través de una educación integral que tenga en cuenta las necesidades del desarrollo social local para enfatizar su finalidad. La educación ciudadana y la erradicación de la corrupción, el desarrollo social de la región es un proceso mediante el cual se logra la plena prosperidad de la comunidad indígena y de los territorios en que habita.

En este desarrollo, el aspecto económico debe servir al bien común a través de la educación integral, y ésta debe ser un elemento esencial, los esfuerzos para superar la desigualdad social causada por la injusticia y el impacto negativo del sistema económico. El avance total de esta comunidad implica un cambio en la psicología individual y la conformidad de las autoridades, reduciendo la corrupción que emana de las instituciones públicas y privadas.

En Huancayo, Cabello (2019) en su tesis para optar el título profesional de Arquitecto denominado Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja, de la Facultad de Ingeniería, Escuela académica de arquitectura, Universidad Continental, identidad, estructura, imagen urbana, senda, nodo, borde e hito. El objetivo primordial de este estudio fue analizar la identidad y ordenación del plan paisajístico del Cercado de Jauja para comparar los conceptos que aporta al plan de ordenamiento del paisaje. Porque la identidad y la organización son claves para tener en cuenta las necesidades del mundo desarrollado del cercado de Jauja cuenta actualmente con una representación de la piscina en la plaza principal, el águila y el arco en el barrio de La Libertad, etc. Pero estos no han sido mejorados y no aportan a la trama urbana. Hay que mejorar la posición de estos delegados, y de otros, para atraer a los que no conocen su causa y descubrir o contribuir a la memoria social y cultural de Jauja. De igual forma, es deseable que los ciudadanos puedan participar en espacios públicos donde puedan interactuar y promover la cultura, ya que sus habitantes son ante todo empresarios de la ciudad y su apertura, es el principal conocimiento a visitar.

Estuvo basado en variables cualitativas como identidad, estructura y paisaje urbano desarrolladas por Lynch, Coccato y Borja (1998) utilizan el uso de paneles de observación en ocho espacios públicos. Luego procesamos la información recopilada para hacer sugerencias para mejorar la imagen del Cercado de Jauja en función de la percepción pública.

Al final, se concluyó que se examinó la identidad y composición para mostrar el avance en la identidad e imagen del cerco de Jauja, imagen de la comunidad de Jauja, sus antecedentes históricos y las huellas históricas del sitio estaba adjunto. Se han determinado las recomendaciones, la conciencia, el alcance, la importancia y el estado del vecindario. Además del conocimiento histórico y medios de identificación; Porque todo este espacio fortalece la identidad del residente jaujino son la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, la plazoleta del barrio La Libertad, la peatonalización del Jr. Grau hasta la plaza principal, conectando con el Jr. Junín.

Huancayo, Mallqui (2012), para optar el Grado Académico de Magister en Arquitectura con mención en Urbanismo, denominado Las Plazas Públicas e Identidad Urbana en los Centros Poblados Menores del Valle del Mantaro, facultad

de arquitectura, universidad nacional del centro del Perú, el objetivo es demostrar la relación entre espacios público e identidad urbana en los pequeños núcleos de población del Valle del Mantaro, también se enfoca en la plaza pública y la identidad urbana en los pequeños núcleos de población del Valle del Mantaro Resumen del valle del Mantaro con referencias ancestrales valiosas pero carentes identidad espacial y morfología en espacios públicos, conoceremos nuestro pasado más reciente en la concientización de la urgencia de intervenir en la composición espacial de los espacios públicos en el actual Valle del Mantaro.

Para este estudio se adoptó un estudio cualitativo cuya definición fue desarrollada por Carrión, con el objetivo de definir el espacio público para el Nuevo Urbanismo con cuatro condiciones: simbolismo (como espacios no formadores de identidad), simbiosis (como espacios de socialización, encuentro, socialización y alteridad), intercambio (como espacio donde se intercambian bienes, servicios, información y comunicación) y ciudadanía (donde se forma la ciudadanía).

Por tanto, se concluye que el espacio público urbano es el concepto central que permitirá comprender cuáles son los factores relacionados con la integración social, dado su carácter democrático e igualitario.

Chiclayo, Valencia (2020), en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria: Historia, geografía y Turismo, de la facultad de humanidades, escuela de educación secundaria, universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo, opuesta educativa, identidad cultural e historia regional. El objetivo general es desarrollar un plan de aprendizaje de base lambayecana para fortalecer la identidad cultural. Crear capacidad organizativa dentro de los grupos objetivo y las organizaciones y entre los participantes la capacidad de investigar y recopilar tradiciones orales. La naturaleza del estudio fue cualitativa dada su amplitud temporal y fue transversal con estimaciones descriptivas del estudio. Esto es muy importante porque, en base a las conclusiones recibidas, se desarrollaron las siguientes recomendaciones: Las empresas públicas y privadas promueven y utilizan las identidades culturales.

Finalmente se concluyó que la encuesta se realizó para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes Lambayeque, previo a la presentación del programa, y la identidad de Lambayeque, permitiéndonos determinar si existe un alto porcentaje de estudiantes con grado bajo, una comprensión de la historia de

Lambayeque, sin embargo, se puede argumentar que esto se debe a que a menudo se utiliza para actividades escolares, lo que lleva a la estabilidad cultural. La educación es un factor importante en la promoción de la identidad cultural y también refleja el papel importante del gobierno federal, el Ministerio de Educación y los gobiernos locales como líderes en la cultura y la identidad cultural, fortaleciendo así su identidad cultural. Además, los estudiantes estarán interesados en participar en todos los eventos culturales que se llevarán a cabo.

México, CEPAL (2016) Horizontes 2030: la igualdad en el centro del desarrollo sostenible, Trigésimo sexto período de sesiones de la CEPAL, América Latina y el Caribe tiene hoy oportunidades históricas para cambiar el estilo de desarrollo y reducir los desequilibrios económicos, sociales y ambientales que aquejan a la población. Esto requiere cambios estructurales incrementales y esfuerzos ambientales significativos para promover la equidad y el desarrollo basado en la sostenibilidad. Parte de este objetivo nos lleva al proceso de planificación y política nacional, la CEPAL llama a redefinir las políticas macroeconómicas y fortalecer la capacidad institucional del país. Más poderosos ampliando el rol cíclico de la política fiscal, reduciendo la pobreza, reduciendo la desigualdad, implementando políticas ambientales e industriales y de diversificación productiva, y promoviendo medidas de transparencia, inclusión y participación ciudadana. Estamos llamando a transitar hacia un buen compromiso de seguridad social.

El artículo presenta valoraciones cualitativas de las que marcan e identifican sus planes, los cuales se enfocan en la necesidad de incrementar el vínculo entre conocimiento y producción, para asegurar la participación humana y promover el cambio organizacional permanente, además de combatir los efectos negativos del cambio climático. La atención se centra en el asesoramiento y las estrategias para creando nuevos modelos que promuevan la igualdad y la sostenibilidad ambiental. Finalmente se concluye la creación y conexión de bienes públicos globales a nivel de política local y nacional es esencialmente una extensión de la visión estructuralista del keynesianismo global y las estrategias de desarrollo centradas en las presiones ambientales clave.

“Estamos ante la mayor oportunidad de desarrollo, el apoyo medioambiental y la lucha contra la desigualdad serán la base de la planificación del desarrollo”, enfatiza Alicia Bárcena.

Pimentel (2018), en su tesis para optar el título profesional de licenciado en Turismo y Negocios denominado Fortalecimiento de la Identidad Cultural para el desarrollo de la actividad turística en el Caserío de Bodegones, San José – Lambayeque, facultad de ciencias empresariales, universidad Señor de Sipán, Identidad cultural, actividad turística. El propósito de este estudio fue demostrar el impacto que los habitantes de las haciendas de Bodegón no tuvieron en común con las creencias populares heredadas de sus antepasados, entre ellas la cultura, la mitología, la mitología, el mito y la tradición. Lamentablemente, aún los habitantes de esta ciudad no son ajenos al cuidado del medio ambiente y la cultura turística. De igual forma, este estudio considera la identidad cultural y el turismo como un cambio, La identidad es uno de los principales pilares del desarrollo turístico de nuestra región, donde nos encontramos en un gran momento histórico, donde podemos sentirnos orgullosos de la cultura y tradiciones de nuestros antepasados. El turismo es la industria más prometedora de nuestro país porque tiene tantos recursos para crecer para mostrarle al mundo todas las experiencias que nos definen como patrimonio cultural, y sobre todo es increíble.

El carácter de la investigación es cualitativo y su objetivo general es fortalecer la identidad cultural del corregimiento de Bodegones, San José - Lambayeque, promover la conservación de las tradiciones y costumbres de la ciudad y sensibilizar a los habitantes de la ciudad. Cada una de sus riquezas contribuye significativamente a la realización de estas actividades turísticas. Finalmente, cerramos que los colonos se enorgullecerán de sentirse orgullosos de sus antepasados. También planeamos alcanzar la inclusión y la participación de las comunidades para las vistas. Durante la investigación descubrimos que la comunidad campesina de Bodegón había perdido sus costumbres e identidad cultural. Por lo tanto, se brindó la información necesaria para incrementar el conocimiento y sentido del deber hacia el desarrollo. Se basa en que aumentará la actividad turística en el corregimiento de Bodegones, San José - Lambayeque.

En Cuba, Arias (2020), en su artículo denominado El desarrollo cultural, histórico y social del ser humano y el progreso tecnológico, University ad de La Habana, Cuba, tecnología, desarrollo humano, educación y cultura. El objetivo discute cómo los logros culturales e históricos y los avances tecnológicos en forma de medios continúan influyendo en el crecimiento de la comunidad. El análisis de las contradicciones históricas en este proceso se apoya en un enfoque histórico-cultural que enfatiza la naturaleza social, cultural e histórica de la constitución humana y social. Hace hincapié en los proverbios filosóficos, científicos y, por lo tanto, culturales, el desarrollo en la crianza, la educación, el aprendizaje y el desarrollo humano, así como la naturaleza y la sociedad.

El tema se desarrolló cualitativamente con la capacidad de reconsiderar los fundamentos de la agregación cultural y humana y explicar las distorsiones que ocurren en la vida visible de las personas debido a la organización de instituciones y formas diferentes en donde vive. Este aspecto ha sido ampliamente discutido en este libro, con la intención y propósito de hacernos saber más que esto no es un problema técnico, sino un problema de organización de la sociedad operativa que ha vivido la humanidad desde la esclavitud, y lamentablemente aún vivimos en ello.

Finalmente se concluyó que las TIC constituyen uno de los grandes hechos de la historia de la sociedad como manifestación del avance científico y tecnológico de la cultura y la sociedad. No hay duda de ello, deben hacer una importante contribución al desarrollo del hombre y de la sociedad humana. Los desarrollos tecnológicos y científicos forman parte del patrimonio cultural de la humanidad y de los pueblos y pueden contribuir a lograr los cambios y transformaciones necesarios para que sea un soporte cultural para la existencia, la educación y el desarrollo de la naturaleza.

Danani (2017), en su artículo Políticas sociales universales: una buena idea sin sujeto Consideraciones sobre la pobreza y las políticas sociales, Revista Sociedad, política social, universalismo, pobreza, ciudadanía y particularismo. En este artículo de carácter cualitativo, se presenta objetivos en los que analizamos conflictos sociales, económicos, institucionales y políticos que demuestran formas diferentes de organizar la política social. Para este propósito, primero decidimos determinar y tratar diferentes modelos de política social. Después de esto, la lógica central es la siguiente. Después de la década de 1990, después de la década de

1990, la diferencia entre la intención de eliminar la inflamación técnica y la propuesta de propuesta del principio de donación política y social, sin embargo, un departamento social o político ha demostrado que se adopta un patrón de relación social (reconocimiento, matriz de solidaridad y redistribución).

Finalmente se concluye en que tal vez sea hora de especular que el movimiento transnacional actual y creciente para la socialización del cuidado podría tener, o estar desarrollando, ese poder. Por otro lado, la conciencia social y la necesidad del cuidado como ocupación permanente, porque trasciende estilo de vida, estatus y clase; Y, por otro lado, el hecho de que este objetivo se esté consiguiendo En los "polos" de una relación, indica un cambio drástico en la relación (cuidadores y cuidadoras, generalmente mujeres). Active la pregunta en este estado de conjetura. De ser así, el movimiento de mujeres que hoy impulsa estas iniciativas podría verse desafiado en este estado. Actualmente no hay respuesta y la pregunta es tentativa.

En México, Vásquez y Barbarán (2009), Una mirada al actual estado de las actitudes hacia el desarrollo sociocultural de los profesionales, Universidad Cesar Vallejo, Ciencia Latina Revista Multidisciplinar, actitud, desarrollo, sociocultural y desarrollo integral. El objetivo de este artículo está basado en asociaciones interdisciplinarias de investigación en ciencias sociales, este artículo investiga y analiza el estado de las actitudes profesionales hacia el desarrollo social y cultural y desarrolla un marco conceptual que explica qué y cómo motivar. Evidencia específica para el desarrollo y el cambio social a través del pensamiento crítico y el proceso. En este sentido, la búsqueda de información cualitativa no solo se realizó sobre las diversas fuentes primarias y secundarias presentes en la base de datos, sino también sobre una amplia gama de temas sociales. La detallada y laboriosa selección de unos pocos trabajos científicos con especial afinidad no sólo conceptualiza el desarrollo, sino también la cultura social como desarrollo social e integrado en el marco de gestión pública.

En última instancia, por tanto, lo establece un currículo que, en América Latina, especialmente en Perú, se acerca al camino de la disciplina sin importar que las personas se dediquen al desarrollo de productos y servicios y colaboren en el proceso de fabricación del desarrollo e interés por diferentes tipos de expresiones culturales.

En Tacna, Tone (2019). Diseño arquitectónico de parque biblioteca para contribuir al desarrollo sociocultural en el sector Cono Norte IV, distrito de Ciudad Nueva, 2018, desarrollo socio cultural. El presente proyecto de investigación tiene como finalidad elaborar el diseño arquitectónico del complejo bibliotecario para coadyuvar al desarrollo social del departamento Cono Norte IV, región Ciudad Nueva, 2018; y la mejor y más efectiva solución, a partir de un análisis de los problemas actuales identificados por los vecinos a nivel de infraestructura. A partir de las mejores y más efectivas soluciones basadas en el análisis de los problemas locales actuales y el nivel de infraestructura, para promover la pérdida del conocimiento, la participación humana y la participación a nivel local de la educación.

Este proyecto de investigación no es un experimento - una explicación. Paralelamente al proceso se aplicaron tres aplicaciones: análisis, documentación y documentación técnica. De igual manera, sus resultados destacan la falta de instalaciones bibliotecarias y la mala gestión de los parques en la región. Finalmente, los avances de esta investigación nos llevaron a probar el concepto y concluir que el diseño estructural del conjunto bibliotecario es otra característica de la biblioteca y del ayuntamiento. Se fomentan las actividades sociales, culturales, educativas y recreativas cuando los niños, niñas, adolescentes y adultos tienen acceso a la información física y virtual. Contribuir al desarrollo sociocultural de la región.

## **2.1. Categoría 1: Revalorización de la Identidad**

Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.

En 2019 se puso en marcha el proyecto de ampliación del Museo y Facultad de Ciencias Naturales de la UNLP, “Revalorando la identidad de los Qom originales”, para fortalecer y promover la identidad de la comunidad Nam Qom. Al restaurar y reevaluar la práctica de la identidad de la persona, la comunidad de Malwinia. El proyecto fue contextual y se basó en actividades realizadas con la comunidad como parte del proyecto del entonces ministro de Comunicaciones Nacionales para los Pueblos Indígenas y las TIC. En 2008, estas actividades iniciaron una serie de visitas comunitarias y diagnósticos de necesidades, y en 2011-2012 en colaboración con la comunidad, especialmente los niños, y con la comunidad educativa Qom educación, talleres, conferencias y actividades diversas, y varias familias.

El proyecto “Revalorando la identidad de los qom originarios” se refiere a estos talleres y tiene como objetivo planificar actividades para lograr los objetivos planteados en el proyecto, a saber: explorar las expresiones genéticas, tangibles e intangibles del pueblo qom (artesanía, instrumentos musicales, cantos, danzas, leyendas, cosmovisiones y lenguaje oral); promover la restauración de la ética y la construcción del conocimiento en Qom; fomentar el compromiso creativo al demostrar diferentes áreas temáticas (antropología, visión, música, entretenimiento e informática); Mejorar y legalizar el uso del espacio en los centros comunitarios para la alfabetización y recreación de los niños; difundir el trabajo realizado por el taller dentro y fuera de la comunidad para que los qom conozcan; La formación integral de los universitarios en métodos participativos implica compromiso profesional. Así, con la realización de dos proyectos, pretende contribuir a la revalorización y práctica de la identidad al desarrollo social, promoviendo así el respeto a la diversidad cultural.

Guevara (2015), nos muestra que todas las personas tienen una cultura, ya sea entendida como patrones de comportamiento, estilo de vida, valores, etc. Desde un punto de vista antropológico, la cultura es vista como un modelo de oposición a otros grupos sociales, que se manifiesta en oposición a los programas coloniales

para recuperar las riendas de la propia realidad a partir de la comprensión sobre su historicidad y las transformaciones que con ella se han dado.

Rodríguez (2020), nos muestra que es importante mantener una estructura sólida entre la teoría y la práctica porque la acción en la sociedad está arraigada no solo en la sabiduría académica, sino en la práctica empírica, que esclarece la realidad social. Esto significa utilizar contextos de intervención profesional desde el análisis dialéctico y crítico para integrar la práctica académica y social. Los espacios de participación comunitaria son una herramienta de trabajo social grupal para ayudar a generar acción social en las comunidades, mientras que los espacios de aprendizaje cultural son una estrategia para destruir y apropiarse del conocimiento organizacional, primero, reforzando y revalorizando la identidad cultural.

### **2.1.1. Subcategoría 1: Revalorización Cultural**

El concepto de revalorización cultural se basa en absorber valores positivos de las culturas locales para preservarlos y reintegrarlos, o más precisamente, para revalorizarlos dentro del marco cultural actual.

Por naturaleza, los seres humanos somos seres sociales por lo que exponemos situaciones que apoyan o limitan nuestras formas, pensamientos o sentimientos. Por nacimiento, la comunidad en la que vivimos contribuye a la construcción de nuestra identidad cultural. Estar o no estar en una misma sociedad, el orgullo, el prejuicio y todas las condiciones que encontramos en la diversidad de culturas de este mundo serán fruto del aprendizaje de cada uno de nosotros obra a lo largo de su vida, el cambio y unidad de diferentes culturas en una región. En cada región, pueblo o ciudad del estado peruano existen hermosas culturas que expresan cada una de ellas de manera única. El término cultural que define y define a los miembros de cualquier grupo puede ser “religión, idioma, cultura, valores, producción, historia, música o música”. Es seguro decir que una gran cantidad de manifestaciones culturales están asociadas con la religión, específicamente con el catolicismo. Aquellos que han abrazado una nueva creencia religiosa descartan estas escenas y las descartan como críticas a su nueva cultura. Es seguro decir que una gran cantidad de manifestaciones culturales están asociadas con la religión, específicamente con el catolicismo. Aquellos que han abrazado una nueva

creencia religiosa descartan estas escenas y las descartan como críticas a su nueva cultura comentó Luis (2017).

El uso de la comunicación de la información es importante para el desarrollo de nuestra comunidad. La restauración de un patrimonio cultural es muy importante, porque una comunidad que nutre, preserva y proporciona un buen valor a su patrimonio tendrá éxito en su desarrollo. Hay una gran cantidad de sitios patrimoniales que esperan ser explorados y promovidos turísticamente, lo que solo puede suceder si se maneja bien el sistema de comunicación, además de incluir en estos planes a los turistas nacionales, un público olvidado y capaz de ponerse al día rápidamente nos comentan Baca y Quispe (2019).

#### **2.1.1.1. Indicador 1: Identidad cultural**

Este se compone de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y patrones de comportamiento que, de manera integrada, actúan como un solo grupo social, dando lugar a la creación de sentimientos, el sentido de pertenencia es una parte diversa de los intereses, reglas, normas y rituales que estos grupos comparten en la cultura dominante, reafirmó Cárdenas y Castro (2016).

Al mismo tiempo, se reconoce como un conjunto de culturas, creencias, valores y prácticas que sirven como herramientas de cohesión social y un lugar donde los habitantes crean un sentido de pertenencia, por lo que se conecta con la implementación del programa de formación para ciudadanía, medio ambiente, gestión de riesgos, cultura comunitaria y análisis cultural de la identidad comunitaria. Castillo (2018). Por lo tanto, iniciar relaciones entre las personas y la comunidad y el medio ambiente para protegerlos y preservarlos es crucial.

Chávez (2021), en la tesis Revaloración de la Planificación Cultural y Turística para la Fiesta Internacional de la Vendimia Ica, 2021; definir la identidad cultural como la naturaleza humana, que no tiene precio y no es negociable, ni la preferencia humana. La identidad cultural es esencial para el reconocimiento y la aceptación social. Hoy en día, hay muchas fiestas tradicionales que se han perdido y otras que se han perdido con el tiempo, por lo que revalorizar la cultura de una fiesta permite preservarla. Hay muchas actividades y celebraciones tradicionales

en el Perú, que ocurren durante todo el año, la mayoría de las cuales son de carácter religioso y de origen indígena.

#### **2.1.1.2. Indicador 2: Enfoque cultural**

En cuanto al enfoque cultural, CGLU (2018), un consorcio global de ciudades y gobiernos locales, en el informe “Cultura para el desarrollo sostenible: una guía para la acción local” enfatiza la importancia de los aspectos culturales en la sociedad y los Estados Unidos. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas [ONU] [ODS]; muestra que la participación activa, el desarrollo individual y colectivo, la protección del patrimonio material e inmaterial, y las diversas formas de expresión cultural “son elementos esenciales del desarrollo humano y la transformación del cambio urbano”. (Molina, 2018), por tanto, podemos decir que el futuro sostenible de las ciudades incluye la cultura en los espacios públicos.

#### **2.1.1.3. Indicador 3: Restauración y rehabilitación**

Tejela y Ortiz (2015), Nos dicen que en el proyecto y en el trabajo de diseño del edificio se deben tener en cuenta diferentes procesos, tales como: el propósito para el cual se diseñó y construyó el edificio, los cambios que este hace con el paso del tiempo los elementos constructivos y decorativos que la componen, sus interacciones con la comunidad y el entorno, etc. Se debe prestar especial atención a la seguridad en el área de construcción, que afecta tanto a los trabajadores como a los ocupantes del edificio, si el edificio está habitado; así como la gestión de la calidad en el proyecto. Las reparaciones son un desarrollo que necesita ser mejorado durante el curso de esos trabajos.

#### **2.1.2. Subcategoría 2: Identidad local**

Para tener éxito, el desarrollo local debe apuntar a fortalecer la autonomía y proteger la independencia. Un área debe estar claramente distinguida e identificada por la cultura o industria en la que se conserva. Debes respetar tu vida y tus decisiones, especialmente aquellas que afectan tu destino personal. Más ampliamente, las regiones deben desarrollar un sentido de pertenencia y compartir responsabilidades para no estar aisladas. Y así mismo, deben ser capaces de equilibrarlos maximizando el desarrollo potencial (o más potencial) y aquellos con menor potencial. El desarrollo regional es también una indicación de la identidad

del área afectada, se manifiesta en: Geografía y recursos, historia, habilidades interpersonales y saber hacer, diseño.

La cultura de la identidad en el sector de la educación, como en otras áreas, es crucial para el desarrollo cultural de la conciencia comunitaria, el sentido de pertenencia, el aprecio por el patrimonio y el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Definir identidad cultural, y entenderla en el sentido de ser una, que comparte valores culturales, como cultura, valores y creencias, elementos materiales e inmateriales de conexión histórica y pasada, pasado y presente y futuro; quien, a través de la experiencia diaria en contacto con los demás, ha seguido produciendo signos históricos que fortalecen la identidad cultural del lugar. De esta forma, se considera necesario que el ser humano tenga un sentido de pertenencia o lugar, para poder conservar su cultura y reconstruir su identidad, configurando el pasado, el presente y el posible futuro porque siempre están cambiando Huertas (2017).

Las características locales muestran una resiliencia en el espacio social y la historia, asociada con grandes escalas regionales. La cultura y la identidad de la comunidad se forman a medida que la percepción de la comunidad, así como la interacción social, se basan en la proximidad física. La identidad local, la memoria, la experiencia y la solidaridad se crean a diario, donde se discuten, procesan y actúan en un entorno multitarea. Crear una región con identidad local o regional significa elegir, según unos criterios u otros, características o elementos que representen esa región o lugar. Sin embargo, el hecho es que la identidad de una región o comunidad juega un papel positivo o negativo en muchos aspectos de la vida social y económica, como la industria, la marca y el producto, es innegable. Es innegable que en esta pregunta ¿de dónde vienes? Es una de las primeras cosas que le sucede a un viajero o visitante. Heath (2020).

Considerando que la identidad cultural es la base para reconocer el origen de la sociedad y afrontar el futuro con actitud y creencia, la sociedad global ha experimentado en los últimos años una serie de cambios tecnológicos, económicos y, sobre todo, sociales que exigen el respeto a la cultura, la diversidad y el sentimiento de participación, al mismo tiempo, han surgido movimientos, instituciones y organizaciones para promover y valorar a muchas personas y culturas diferentes. En este sentido, la identidad es parte integral del individuo, que

se acepta en el día a día, y en el orden social en el que interactúa dentro de su comunidad, que necesita ser abordado para crear las condiciones adecuadas para su desarrollo continuo y adecuada planificación. Así, la identidad es cuestión de pertenecer a un conjunto o referencia. Este grupo o comunidad suele ser local, pero no necesariamente (refugiados, desplazados, viajeros, etc.). Al mismo tiempo, existen expresiones culturales que muestran un mayor sentido de identidad que otras, ya que las diferencias en otros eventos son parte de la vida cotidiana, como la expresión cultural, son: platos y bebidas, medicina tradicional, idioma. o dialecto, programa, movimiento, música, cultura, ceremonia y más, son ejemplos de expresión cultural y arraigada en las personas nos comentan Ramirez y Tesén, (2021).

#### **2.1.2.1. *Indicador 1: Desarrollo Local***

Durante décadas, el desarrollo ha sido crucial para muchos que desean, de hecho, o no, un mundo mejor. Sin embargo, el resultado entre lo que quieres y lo que obtienes es muy diferente ante una experiencia tan trascendental, ¿cómo podemos seguir comprometidos con el Desarrollo cuando surge su rumbo? A través de las relaciones públicas y la cultura, ven sus relaciones con las instituciones culturales como fuente de información sobre la identidad cultural, la memoria histórica y el sentido de pertenencia. Nos atrevemos a repetir que el desarrollo local es un concepto diferente y surge de manera diferente según la situación. Entonces, cuando hablamos de desarrollo local, no basta con verlo desde un dominio remoto, ya que nos alfabetizamos menos o menos que quienes lo hacen, sus partes están contadas y de ello depende el ejercicio Díaz y Rodríguez (2020).

#### **2.1.2.2. *Indicador 2: Identidad territorial***

La cultura se define como “ese todo complejo que incluye costumbres y tradiciones, hábitos, lengua, creencias, sistema político, económico, fiestas, gastronomía, etc.”, o sea, el modo de vida de un pueblo. La cultura es el fundamento que configura la identidad de un territorio. Sin embargo, las culturas que construyen la identidad no siempre existen o, en general, solo existen en la región y pueden desvanecerse con el tiempo. Se convierten en imitadores de otros espacios públicos. La declaración de identidad territorial refleja dos conceptos de “distinción”, mérito, unicidad, privilegio y exclusión o exclusión como discriminación o rechazo.

Es 'nosotros', 'lo que nos pertenece', 'los que están aquí' contra los 'otros', 'los que están afuera', es decir, estamos contra todos los demás. Las percepciones individuales y de nivel superior se utilizan para construir características locales basadas en términos de poder. Porque el poder no sólo inspira el cuestionamiento, sino también, en Foucault, la producción de saberes, formas de trincheras ideológicas, a partir de frases e ideas repetidas mil veces desde la estructura de influencia. Ninguna persona individual puede ser considerada "única" o superior porque todos ellos se originan en una sociedad humana independiente Marín (2018).

### **2.1.2.3. *Indicador 3: Diseño***

La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de memoria. En tiempos de crisis, la memoria de la cultura se manifiesta como inteligencia y actúa como fuerza transformadora que resuelve los problemas que la generan. La cultura como red de temáticas nacidas en la región atesora las claves y valores que contribuyen al desarrollo y sustentabilidad regional. Diseñar contigo mismo puede ser el objetivo Conferencia sobre la diversidad de la cultura latinoamericana en diversos proyectos complejos y de codesarrollo. Explorar regiones y países para las interacciones tierra/América Latina en un proceso complejo muestra el potencial de superación personal, identificación de la diversidad y desarrollo cultural basado en el principio de unidad. Tejer identidades en este marco es el momento de encuentro de proyectos de diseño donde la producción de símbolos está en la base, y al intercambiarlos podemos, como dice García (2016), practicar para establecer o mejorar procesos y servicios culturales en América Latina. testimoniar el buen desarrollo del país. Puede parecer un sueño, pero también puede ser un proyecto colaborativo y gratificante que traiga verdadera salud al continente latinoamericano.

### **2.1.3. *Subcategoría 3: Identidad urbana***

Reconocer la ciudad como una construcción en tiempo y espacio, es clave para una lectura territorial integral, que, al combinar diferentes factores, desde la dimensión natural, social e histórico-urbana, permite identificar las condiciones existentes en el territorio, que marcan el punto de partida para sus oportunidades futuras. La lectura territorial a la luz de la identidad, se propone a partir de un marco

de criterios de análisis por medio de los cuales, se reconocen las particularidades que identifican a cada asentamiento, configurando sus atributos urbanos identitarios. Las identidades son construcciones que se dan mediante un proceso de individualización, una construcción que implica la interrelación de diversos factores propios de un contexto. Una de las razones fundamentales para considerar la importancia de la identidad territorial desde el punto de vista físico, radica en la relevancia de las ciudades para la sociedad contemporánea, teniendo en cuenta que en los ámbitos urbanos se asienta la mayor parte de la población mundial y que es en las zonas urbanas donde se presentan los más diversos procesos de interrelaciones económicas, sociales y políticas. La identidad urbana desde la dimensión natural, propone la comprensión de estos dos componentes relacionados, da cuenta de las condiciones particulares del contexto dadas por los elementos de la base natural, que incluyen al clima, el relieve, el suelo, la hidrología y la vegetación, extendiendo además su ámbito a la posibilidad productiva de la tierra incluyendo actividades pasadas y presentes que reflejan valores particulares del medio físico, traducidos en adaptaciones establecidas por los grupos humanos para el aprovechamiento de los diferentes recursos propios del territorio (Herrera, 2017).

La identidad se refiere a la idea y percepción de una conexión en la que permanecemos en la memoria a través de imágenes. Una ciudad es un parásito del medio ambiente; explotarlos, transformarlos, comerlos y destruirlos; El cambio climático y sus secuelas nos hacen conscientes del respeto que debemos expresar en el seno de nuestra comunidad. Ya no basta con vivir juntos y respetarse, la naturaleza nos enseña que su personalidad se respete como algo puro y único. La relación de nuestra ciudad con su río está llena de ejemplos indescritibles, tal es el desconocimiento de lo que sucede hoy y su cauce es un cauce donde almacenamos toda nuestra miseria. Es importante cambiar las actitudes hacia los recursos naturales; representan la mejor imagen y memoria que identifica el entorno en el que fue construido. La planificación comunitaria es una formación reciente con una pequeña tradición educativa que no ha logrado mantenerse en el sector de la formación comunitaria. La identidad para su origen, su estructura y evolución dependerá de dos pilares fundamentales: la memoria y la imagen de ciudad. La identidad siempre estará asociada a estos dos conceptos porque la imagen que

son los dos vínculos del objeto con el sujeto y esta quedará almacenada en la memoria del sujeto y estará contenida dentro del tiempo. Los monumentos ambientales brindan eventos comunitarios y sostenibilidad que, a pesar de las actividades multifacéticas y que consumen mucho tiempo, son resistentes y sostenibles, muestran que sus residentes y empleados a menudo hacen cosas diferentes asociadas con ellos. La memoria conecta el pasado y el presente a pesar de que muchos cambios se dan en la ciudad, ocurren en diferentes momentos; estas reformas generalmente brindan un camino para arquitecturas efímeras que abrazan aún más la naturaleza de la economía y la política; No ponen muchas cosas en la colección de memoria comunitaria, como dijo Beleño (2017).

#### **2.1.3.1.      *Indicador 1: Equidad***

Estos procesos están asociados al bienestar económico, que se refiere a la utilización de lo mejor por parte de los trabajadores económicos; En otras palabras, un sistema económico sólo funcionará mejor si no se despilfarran los recursos y se proporciona a las personas la mejor calidad posible. Asimismo, se vincula a los planes de promoción de los servicios básicos, acceso al suelo comunitario, vivienda y remodelación urbana en los distintos niveles de la comunidad, señala Castillo (2018). Por lo tanto, una distribución justa de los beneficios económicos de la ciudad es fundamental para que todos se organicen y posteriormente alcancen las metas y objetivos generales del programa.

#### **2.1.3.2.      *Indicador 2: Competitividad***

La política económica se centra en la competitividad y tiene como objetivo crear condiciones óptimas para los negocios, el empleo y los ingresos con el fin de promover la paz y el orden social, y está vinculada a recomendaciones de capacitación e implementación para aumentar la ventaja competitiva en las ciudades y sus alrededores para atraer inversiones, Castillo (2018) de modo que, En el contexto de la sociedad global, el plan está diseñado para mejorar la estructura del mercado y promover la actividad económica, creando mejores y más eficientes servicios, así como el bienestar social.

#### **2.1.3.3.      *Indicador 3: Gobernanza***

La forma de planificación y gestión comunitaria sustenta la práctica de los agentes comunitarios de desarrollo social y comunitario, que busca mejorar el

sistema de atención comunitario y el entorno, integrarlo con la implementación de la planificación comunitaria del cuidado, la reforma institucional y promover el proceso de integración de manos de los ciudadanos. y acuerdos interinstitucionales, Castillo (2018). Por lo tanto, busca lograr un campo de juego nivelado entre el público y los valores e intereses y características sociales y económicas del mundo desarrollado.

## **2.2. Categoría 2: Desarrollo sociocultural**

Cuando las redes sociales se utilizan en programas o procesos, se refiere a las realidades que crean las personas, lo que puede afectar la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras comunidades. En este sentido, las criaturas previstas o social-culturales desde los primeros días de su existencia pueden diferenciarse de la jerarquía de la organización social, con habilidades distintas del discurso, la creación de instituciones para organizar la vida y la comunidad, estableciendo valores éticos. práctica, desarrollo de la religión y la arquitectura, naturaleza del sistema educativo, etc.

Martínez (1999), nos comenta que, desde la perspectiva del sistema social, el sistema psicológico es visto como el resultado de la relación entre lo humano y lo cultural. En este proceso de desarrollo, la función central de la mente es la ley del significado, especialmente a través de las descripciones que damos de las cosas, palabras y acciones de los demás. En otras palabras, es en el proceso de aprendizaje que las interacciones (principalmente el habla) de adultos, niños y compañeros llegan a jugar y trabajar con optimismo. Por lo tanto, es una personalidad social e interactiva.

Rodriguez (2021), nos dice que Las ciencias sociales del desarrollo intelectual de Vygotsky enfatizan la necesidad de autodesarrollo de la comunidad. Este concepto hace referencia a la relación entre los creadores y la cultura en la que viven. Además, la noción cultural de desarrollo intelectual de Vygotsky sugiere que el aprendizaje humano es ciencia humana. Este concepto hace referencia a la relación entre los creadores y la cultura en la que viven. Además, la noción cultural de desarrollo intelectual de Vygotsky sugiere que el aprendizaje humano es ciencia humana.

Chaves (2001). Nos dice que, en última instancia, se trata de reflexionar y perfeccionar nuestra práctica docente para brindar una formación eficaz que

respete la diversidad cultural en todos sus aspectos, enfatizando la función del lenguaje en la elaboración de materiales y conocimientos, que promueva el diálogo, criticar, unir y ayudando a crear personas fuertes e innovadoras que puedan contribuir a la construcción de una sociedad democrática que contribuya al desarrollo humano y la creatividad de nuestro mundo.

### **2.2.1. Subcategoría 1: Desarrollo social**

El desarrollo social es un proceso de promoción del bienestar humano en conjunto con un sistema robusto de desarrollo económico, que con el tiempo lleva a mejorar las condiciones de vida de todas las personas en diferentes áreas: salud, educación, restauración, vivienda, debilidad, seguridad social, empleo, salarios, principalmente. Se trata de reducir la pobreza y la desigualdad. En este proceso es primordial el papel del Estado como promotor y coordinador, así como de los actores activos de los sectores público, público y privado. Centro de Estudios Sociales y de opinión pública (2011).

El desarrollo humano subraya la importancia de estar “centrado en las personas” en el proceso de desarrollo. No sólo por la falta de dinero que provoca la pobreza, sino también por la debilidad, el aislamiento, la incompetencia de la industria, la incompetencia y la incapacidad para la violencia. En primera instancia el desarrollo fue relacionado con el aspecto económico, y generalmente se acepta que cuando se trata de desarrollo, incluye primero la economía y luego, “lo demás”. En la sociedad incluye las relaciones interpersonales, la solución a las necesidades de alimentación, vestido, educación, autoestima, entretenimiento, gobierno, etc. La sociedad es la base para la construcción de otras actividades profesionales de la sociedad, como la economía y la política, Ojeda (2018).

La memoria conecta el pasado y el presente a pesar de que muchos cambios se dan en la ciudad, ocurren en diferentes momentos; estas reformas generalmente brindan un camino para arquitecturas efímeras que abrazan aún más la naturaleza de la economía y la política; No ponen muchas cosas en la colección de memoria comunitaria. La idea de desarrollo económico surgió de la preocupación por las grandes diferencias entre naciones en cuanto al bienestar de sus ciudadanos, sin embargo, no hubo consenso sobre la definición de desarrollo (Briones y Peña, 2018).

### **2.2.1.1. Indicador 1: Social y rural**

García y Adalpe (2020), en su ensayo sobre desarrollo urbano y rural, Dicen que uno de los mayores desafíos para la juventud rural es encontrar un buen empleo en su comunidad, es transitorio, por lo tanto, funcional también; Es el triple que los trabajadores sociales y asalariados producen temporalmente en el trabajo rural, desprotegido. En su ensayo sobre desarrollo urbano y rural, dijeron que uno de los mayores desafíos para los jóvenes en las zonas rurales es lograr un empleo de calidad en sus comunidades, es transitorio, por lo tanto, funcional también; Es el triple que los trabajadores sociales y asalariados producen temporalmente en el trabajo rural, desprotegido. Por su parte, los jóvenes que no pueden salir de sus lugares de origen tienen dificultades para encontrar trabajos dignos y asequibles, contribuyendo en gran parte de la mano de obra a los servicios de maquiladoras nacionales e internacionales en áreas urbanas o metropolitanas. Si bien esta falta de oportunidades es un problema para los hombres jóvenes, es aún peor para las mujeres, que no se dedican a la agricultura, lo que reduce las oportunidades de desarrollo.

### **2.2.1.2. Indicador 2: Interpretación y comunicación**

La estabilidad es un sistema de desarrollo local que brinda a las personas una variedad de niveles educativos, para eliminar la segregación y las diferencias en la integración afectan solo a las personas con discapacidad, mientras que la inclusión incluye a todo tipo de personas (Marín, 2018).

Integrar una educación basada en el principio de respetar los derechos y capacidades de todos los alumnos, sin discriminar a nadie por ningún motivo, tiene un efecto heterogéneo. Gracias a la cualificación pedagógica y la capacidad de trabajo interdisciplinar se logra la capacidad de trabajar en grupo, analizar problemas, avances de los alumnos, puntos de mejora, acordar proponer trabajos en los que la actitud y la ubicación es importante. A través del trabajo de los sistemas sociales y culturales, los estudiantes fortalecieron sus relaciones, ya que pudieron participar activamente en la enseñanza, tomando así en serio el trabajo y por otro lado, el andamiaje facilita el aprendizaje de los estudiantes que no

entienden lo que funciona. Al escuchar las explicaciones del compañero, se sintieron motivados y exitosos en el evento mencionó Herrera (2017).

### **2.2.1.3. Indicador 3: Integración y estabilidad**

La necesidad de vinculación y estabilidad económica la hace más competitiva y promueve el crecimiento económico a largo plazo, ya que el entorno de desarrollo busca distribuir la riqueza y los recursos de manera más equitativa para satisfacer las necesidades sociales económicas, Burgess (2003). Por lo tanto, contribuye al crecimiento equitativo, trabajando juntos para promover y crear competencia, producción e interés público dentro de la comunidad.

### **2.2.2. Subcategoría 2: Desarrollo Cultural**

El pensamiento sobre el desarrollo se basa en la noción cultural, Salazar (2019) señaló que se debe tener en cuenta la realidad, valores y aspiraciones de muchas personas en el proceso de desarrollo, por lo que se deben formular principios acordes a estos hechos. Hay factores importantes e indiscutibles que subyacen al proceso de desarrollo cultural como signo de un cambio cualitativo en el estatus social, que incluye y requiere participación tales como la dinámica de la naturaleza, la seguridad, los medios y la comprensión de las normas culturales.

#### **2.2.2.1. Indicador 1: Patrimonio Arquitectónico**

El Convenio Europeo de 1985 en Granada, España, presentado para la protección del patrimonio cultural europeo, presentado en su primer capítulo sobre diseño patrimonial, Zetina (2017) establece que se consideran patrimonio las edificaciones patrimoniales todas las integradas por monumentos, bloques de construcción y sitios necesarios para fines históricos, artísticos, sociales, científicos o tecnológicos; En otras palabras, la arquitectura patrimonial definido como una colección de productos artificiales de cualquier tamaño, y una identidad regional que funciona excepcionalmente bien, de esta manera la definición o concepto es un cambio permanente en la nueva entidad del mundo.

#### **2.2.2.2. Indicador 2: Tradiciones y costumbres**

La tradición y la cultura son algunas de las manifestaciones de una determinada cultura y pueden interpretarse como un sistema de creencias y experiencias que se transmiten de una generación a la siguiente. En este sentido,

estos dos términos son tratados casi exclusivamente. La cultura, sin embargo, es una práctica social arraigada, asociada a la vida cotidiana ya actitudes que, a través de la repetición, se han convertido en parte de la identidad comunitaria. A su vez, las tradiciones involucran a un mayor número de personas, fortaleciendo su sentido de pertenencia a un grupo cultural. Son prácticas culturales, culturales, religiosas, gastronómicas o folklóricas se indicó en la Editorial Etecé, (2020).

Según Macías (2011), las tradiciones es una cultura, una práctica, una práctica social, un concepto, un principio, un código de conducta, transmitido a lo largo de la historia y transmitido de generación en generación y por otro lado según Pérez & Gardey (2014), las costumbres son una forma de vida creada mediante la repetición de una práctica o tradición.

### **2.2.2.3. *Indicador 3: Difusión cultural***

La difusión cultural es el proceso de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura a los usuarios haciendo que estas características no se pierdan y queden intactas. Gutiérrez (2014).

Todos creen que el trabajo social es un factor importante para el desarrollo humano y, por supuesto, estas actividades ahora se reconocen como derechos humanos. Sin embargo, existe una brecha creciente entre este acuerdo general y la realidad del gasto público en los países en desarrollo para los servicios básicos. Los sociólogos y antropólogos creen que la difusión cultural es la forma principal a través de la cual las sociedades modernas desarrollaron las culturas que tienen hoy. Además, señalan que el proceso de difusión es distinto de tener elementos de una cultura extranjera forzados a entrar en una sociedad, como se hizo a través de la colonización (Cole, 2019).

García y Espinosa (2019) mostraron que la difusión de la cultura es una de las principales actividades de la universidad que busca, en una de sus ideas, promover el avance de los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales. Integrar una Difusión de la Cultura es una de las principales tareas de una universidad con la que busca, y una de sus ideas, ampliar el universo de conocimientos y habilidades para la futura comunidad de profesionales de la educación superior que laboran en el establecimiento fuerte de instituciones independientes, ciudadanos y profesionales fuertes y decididos, con valores y ética,

sociales, respetuosos del medio ambiente y de las diferentes culturas. Esta comunidad asume el rol de desarrollar, desplegar, conservar y difundir las ciencias, el arte, las humanidades y las tecnologías que contribuyan oportunamente a promover el nivel de desarrollo humano y social, especialmente en su área de influencia y poder. proyecto.

### **2.2.3. Subcategoría 3: Implementación de servicio**

Implica organizar e implementar estrategias para mejorar la calidad del trabajo de los ciudadanos, identificar sus necesidades y necesidades, y organizar los recursos para satisfacer sus necesidades.

Lino (2015), nos comenta que, por funciones básicas, nos referimos al programa de una empresa o entidad pública. Las empresas tienen personalidad jurídica creada por la potestad de Ley o reglamento, para satisfacer necesidades permanentes de algún tipo de interés general. Todos creen que el trabajo social es un factor importante para el desarrollo humano y, por supuesto, estas actividades ahora se reconocen como derechos humanos. Sin embargo, existe una brecha creciente entre este acuerdo general y la realidad del gasto público en los países en desarrollo para los servicios básicos.

Gavilanes (2018) resaltó que, la investigación sobre el cambio climático a menudo se centra únicamente en el impacto de la industria establecida en el crecimiento económico de una región, pero la teoría adopta un enfoque mucho más amplio, que es que el agua potable y el saneamiento tienen la mayor probabilidad posible como parte de la regeneración urbana. El trabajo físico genera transformación urbana en un sector desfavorecido al proponer alternativas para mejorar la viabilidad de sus habitantes, así como generar una concentración poblacional en los nodos estratégicos creados, en este caso a través del abastecimiento de agua potable y saneamiento. La variación de los valores inmobiliarios no solo se debe al acceso a los servicios, sino que también puede derivar del desarrollo de la ciudad.

#### **2.2.3.1. Indicador 1: Electrificación**

La electrificación está en el centro de un proceso de cambio energético que permite el desarrollo de energías renovables, la transformación de la red de distribución y cambios en el consumo energético. El gobierno debe implementar un

plan de colaboración a largo plazo que incluya electricidad para acelerar y apoyar los sistemas eléctricos para acelerar el cambio energético. Además, apoyarán la producción de electricidad mediante energías renovables, ya que la descarbonización requiere electricidad, es decir, edificios e instalaciones que utilicen electricidad como lo indicó Endesa (2022).

### **2.2.3.2. Indicador 2: Salud**

Uno de los mayores obstáculos que enfrentan las empresas de atención médica es la falta de procedimientos. La falta de documentación hace imposible tener una memoria organizacional, enfocándose en personas aisladas, cada una explicando e implementando el sistema a su manera. Bajo estas condiciones, es difícil establecer estándares o establecer objetivos de desempeño; De lo anterior, se puede encontrar que una de las quejas más comunes de los empleados sobre la atención del trabajo, es la demora en la toma de citas, un sinnúmero de trámites que se deben realizar para conseguir algunos trabajos, falta de personal capacitado y clientes. los trabajos conducen a problemas laborales, haciendo que las personas se sientan débiles e insatisfechas con los servicios prestados al no encontrar líderes que estén dispuestos a escuchar y solucionar sus problemas así lo indicó Baquero (2014).

Se requiere un cambio cultural que incluya instalaciones sanitarias y profesionales. La implementación de un comportamiento positivo requiere un enfoque sistemático, del cual el entorno desarrollado es central. De esta manera, es posible motivar a los expertos y romper las barreras que impiden la implementación. evidencia<sup>15</sup>. Tenga en cuenta que el cambio a menudo se ve como un problema, no como parte de la solución. La implementación de la evidencia sugiere que es algo a tener en cuenta para la mejora de la atención mencionaron Rumbo y Martínez (2016).

### **2.2.3.3. Indicador 3: Agua y Saneamiento**

La falta de acceso a los servicios básicos de agua y saneamiento, así como el potencial de este conflicto social, que conduce a enfermedades graves, daños físicos y psicológicos a los niños y la dignidad humana, continuaron en el siglo XXI atacando a los residentes permanentes. un proceso de desarrollo que considera el agua potable como parte integral de cada individuo. El agua es un derecho humano

fundamental, consagrado en el derecho internacional y en el Código Político Peruano (1993) de la Ley 30588, artículo 7°-A; Sin embargo, esto no es raro en América Latina ni en nuestro país, y la cantidad de personas que apoyan esta dramática declaración, afecta a los débiles como a los niños.

En cualquier caso, la falta de financiación puede ser la causa de que no se garantice el acceso al agua y al saneamiento a toda la población de un país. El gasto presupuestario debe tener como finalidad la satisfacción de los derechos que las personas ven en los aspectos positivos de estos derechos. Esta visión, y el plan está en pleno desarrollo, lo que la Corte Constitucional peruana reconoció en varias decisiones entre febrero y marzo de 2019. De hecho, las políticas de promoción deben identificar la causa del problema y proponer garantías efectivas y rentables para los derechos humanos fundamentales. Complementan una comunidad limpia y promueven el acceso al agua y al saneamiento que no es un lujo para las personas que pueden permitírselo.

Perú tiene muchas presentaciones de negocios interesantes. Esta puede ser otra forma de higiene. El país está listo para escuchar estas opciones y trabajar con el sector privado para desarrollar derechos civiles a largo plazo basados en la participación del estado, el sector privado y el público así nos indicó Meléndez & Ojeda (2020).

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El proceso de investigación se inicia con el planteo del problema, luego de lo cual se deben plantear en el estudio las ideas a probar. Entonces es necesario encontrar responder a preguntas de investigación establecidas, lo que requiere un plan que ayude a recopilar información importante. A esto se conoce como el tipo de investigación, demostrado por Creswell (2017). El tipo de investigación que se mostrará, es básico (Concytec, 2018).

Escudero y Cortez (2018) afirmaron que también se hace referencia a la investigación básica como investigación pura o teórica. Este tipo de investigación se caracteriza por el hecho de que se produce sólo de forma sistemática, teniendo en cuenta los aspectos prácticos. Según Baena (2014), la investigación pura “es el estudio de problemas, destinado únicamente a la búsqueda del conocimiento” (p. 11). Su propósito es generar nuevos conocimientos o cambiar los valores curriculares existentes, incrementando el conocimiento científico. El objetivo principal es encontrar un terreno o principio común, y profundizar en el pensamiento científico, para utilizarlo como fuente de apoyo para el estudio de hechos o hechos.

La investigación básica, también llamada investigación pura o investigación básica, es un tipo de investigación científica que tiene como objetivo mejorar el pensamiento científico para comprender y predecir la creación de la naturaleza u otros objetos. Álvarez (2020) planteó que dicha investigación es fundamental, cuando la investigación busca adquirir nuevos conocimientos de manera sistemática, con el único objetivo de incrementar el conocimiento de un tema en particular.

El enfoque elegido para el presente trabajo es de **enfoque cualitativo**. Guerrero (2016) afirmó que una investigación cualitativa es un tipo de investigación que se usa frecuentemente, cuando se trata de investigaciones, ya que analiza bases, enfoques, herramientas indispensables y un planeamiento para una buena implementación. Siendo así el propósito de este, comprender y demostrar las fortalezas de este método investigativo. Para esto se realizarán entrevistas y observaciones en informaciones que vayamos encontrando para validar la investigación.

El diseño de investigación será de teoría fundamentada, Lúquez y Fernández (2016) mencionaron que, en los últimos tiempos ha habido un gran

avance en sustentar la teoría fundamentada y el enfoque cualitativo, el cual se define por una variedad de problemas o situaciones que no pueden ser abordadas desde la perspectiva correcta, sino que deben aceptar un sistema completo que permita su comprensión e interpretación. verdad, significado, comprensión y experiencia de las personas en una situación dada.

El concepto de teoría fundamentada se muestra como una alternativa a la creación de posibilidades que surgen directamente de la realidad de la vida de día a día, incluso cuando existen desacuerdos entre sus fundadores sobre su implementación. Esta teoría es un sistema cualitativo reconocido internacionalmente que proporciona expertos de diversos campos para definir el cuidado y comprender mejor las experiencias de las personas para brindar una atención integral y calificada.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Los objetivos de este estudio se basan en una o dos preguntas que serán claramente definidas y guiadas durante el proceso de evaluación. Las categorías proporcionan respuestas a las preguntas sobre el formulario. Es decir, cómo, dónde y por qué se analiza un fenómeno como categoría de posible ocurrencia tal como lo interpretó Rivas (2015). A continuación, se detallará las categorías y subcategorías utilizadas en el estudio.

**Tabla 1**

*Categorías de investigación*

Número	Categoría
Categoría 1	Revalorización de identidad
Categoría 2	Desarrollo sociocultural

**Tabla 2***Sub categorías de investigación*

Categoría	Sub categorías
Revalorización de identidad	Revalorización cultural
	Identidad local
	Identidad urbana
Desarrollo sociocultural	Desarrollo social
	Desarrollo cultural
	Implementación de servicios

Luego de definir las categorías y subcategorías, Se estable la matriz de categorías la cual su propósito es diagnosticar el nivel de consolidación de una organización o equipo al inicio de un proyecto para determinar si se consolidará o un técnico diseñará un plan de consolidación. Por consiguiente, se presenta la matriz de categorización:

**Tabla 3**

*Matriz de categorías*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	OBJETIVOS				
		SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
		Comprender la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario, en la provincia de Nasca.				
Revalorización de la Identidad	Herrera (2017), nos comenta que la identidad es un concepto que es ampliamente abordado desde diferentes campos, pero desde el punto de vista del urbanismo requiere una reflexión desde múltiples visiones, que permita entender el concepto de integridad de manera coherente, teniendo en cuenta los múltiples componentes de la misma ciudad, del carácter social de sus actores y de la dimensión física de sus espacios constituyentes, de modo que la identidad se convierte en una forma de percibir las características de un territorio que, aunque muy especial, es siempre cambiante, modificable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario.</li> </ul>	Revalorización de la identidad	<u>Enfoque cultural</u> <u>Restauración y rehabilitación</u>		
		<p>2. Conocer el tipo de educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos de la provincia de Nasca con respecto a la identidad local y urbana.</p>	Identidad local	<u>Desarrollo local</u> <u>Identidad territorial</u> <u>Diseño</u>	Consultas a especialistas y/o expertos, material video gráfico, artículos y tesis.	Entrevista
			Identidad urbana	<u>Equidad</u> <u>Competitividad</u> <u>Gobernanza</u>		

Desarrollo sociocultural	Salazar (2019), nos comenta que la cultura debe entenderse como un asunto de superación humana colectiva, donde todos tienen la oportunidad de participar, de su propia forma de vida y de convivir con los demás, de la integración de los valores de los que cada uno está dotado y disfrutado por generaciones al grado de tolerancia entre sexos y razas, sus creencias sobre el mundo y sobre sí mismos y cómo expresan todo ello a través del arte y su interpretación.	1. Interpretar como influye un centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca.	Desarrollo social	<u>Social y rural</u> Interpretación y <u>comunicación</u> Integración y <u>estabilidad</u>	Consultas a especialistas y/o expertos, artículos y tesis.	Entrevista y observación no participativa	Laptop, libro de apuntes, artículos en pdf y materiales audiovisuales
			Desarrollo cultural	<u>Patrimonio Arquitectónico</u> <u>Tradiciones y costumbres</u> <u>Difusión Cultural</u>			
		2. Identificar las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca.	Implementación de servicios	<u>Electrificación</u> <u>Salud</u> <u>Agua y Saneamiento</u>			

Nota:

### 3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio radica en la provincia de Nasca, el cual se ubica en el departamento de Ica-Perú, siendo una de las cinco provincias que forma este departamento. Fundada en los años 1941, el día 23 de enero por ley 9300. Esta provincia se ubica a 450 km. Al sur de Lima y se encuentra a 600 m.s.n.m, con 14°49'44" de latitud sur y 74°56'37" de latitud oeste, su temperatura mínima llega a los 10 grados centígrados y la temperatura máxima a la que llega es a los 40 grados centígrados. La provincia de Nasca, se constituye por 5 distritos, estos son Nasca, Marcona, Vista Alegre, El Ingeniero y Changuillo, regidos por municipalidades distritales, bajo la municipalidad provincial de Nasca.

#### Figura 01

*Ámbito de la provincia de Nasca*



Nota: Plano de la provincia de Nasca. Fuente: EMAPAVIGS S.A.

La accesibilidad de la provincia de Nasca es de gran magnitud ya que se encuentra el cruce de la carretera panamericana sur el cual une las vías de acceso a las regiones de Ayacucho, Arequipa y Cusco, esto favorece en una gran magnitud a la provincia de Nasca, ya que forma parte de la ruta turística, lo indicó el Gobierno regional de Ica (2006).

La provincia de Nasca, Limita con las provincias de Ica y Palpa al norte, Ayacucho al este, Arequipa al sur y el Océano Pacífico al oeste.

### 3.4. Participantes

En el presente proyecto de investigación se describirá los participantes que apoyarán y esclarecerán la teorías e información recolectada para fortalecer la investigación llegando a los objetivos mencionados en la introducción de este.

Se considerará como participantes a la Municipalidad Provincial de Nasca, así como al alcalde provincial de Nasca y su plana administrativa.

Se tomará como participantes a las Municipalidades Distritales de Marcona, Vista Alegre, El Ingenio y Changuillo, así como a los alcaldes distritales y su plana administrativa. Así mismo tendrá poca intervención algunos dirigentes de los AA.HH. de la Provincia de Nasca. Y, por último, expertos profesionales a nivel cultural y social.

**Tabla 4**

*Muestra de individuos en consideración*

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Revalorización de la identidad	Expertos por estancia del lugar	6
	Especialistas sobre el tema	6
	Total	12

### 3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Se necesita tener en cuenta los métodos, técnicas e instrumentos como elementos que sirven para asegurar el echo empírico al momento de realizar un trabajo de investigación. La técnica de construcción del trabajo de investigación es un conjunto de herramientas, en el que se toma el método y los instrumentos que contiene recursos o medios que ayudan a formar la tabla de preguntas y recopilación de información. Esta técnica conduce a una etapa de examen y transformación de los datos para resaltar información útil, que finalmente conducirá a conclusiones y apoyo a la toma de decisiones, así lo indicaron Hernández y Dana (2020).

Las técnicas que utilizaremos para la recopilación de datos del proyecto de investigación será la observación y entrevista, donde la forma de uso es observar fenómenos y hechos para registrar información relevante, adquirida en el proceso de investigación. Como segunda técnica, se tendrá las entrevistas a profundidad,

esta es utilizada por muchos para elaborar sus investigaciones ya que es una técnica antigua que reúne información y datos puntuales de lo que se está investigando. Utilícelo como herramienta de recopilación de datos, guía de entrevistas y lista de verificación.

**Tabla 5**

*Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos*

<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Revalorización de identidad	Entrevista	Guía de entrevista
Desarrollo sociocultural	Observación	Ficha de observación

Nota:

En este artículo se utilizarán técnicas de entrevista y observación, en la sección de herramientas de la guía de entrevista se abordarán temas de discusión con entrevistados y también estará sujeta al cumplimiento del rigor del investigador ante las preguntas planteadas o cuestionadas a partir de preguntas formuladas de donde desprenderá el ¿Cómo respondió el encuestado? (Kvale, 2011); en otras palabras, además de que el investigador pueda hacer nuevas preguntas, se necesita una guía de entrevista que explique la secuencia de la misma; una hoja de observaciones que recopila sistemáticamente toda la información recopilada ya que está mejor organizada y maneja todos los resultados importantes, con un mejor control en el tiempo (Del Cid et. al., 2007); En otras palabras, este documento estructurado o guía permite procesar ciertos hechos que han sido tomados en cuenta por el investigador y ayuda a organizar los datos recopilados durante la realización del estudio.

De esta forma, el instrumento es verificado y validado por juicio de expertos, ya que son ellos quienes determinan si el instrumento mide o no el tipo de categoría. Paniagua (2015); Esto significa que es un método válido y validado para verificar la integridad de una herramienta si contribuye a los propósitos para los que fue construida y por lo tanto recopila suficiente información o datos.

**Tabla 6***Tabla de validez de expertos e instrumentos*

Instrumento	Fecha de validación	Validador
Guía de entrevista semiestructurada y ficha de observación	19/03/2022	Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
	22/03/2022	Arq. Eyxon Luis Paniagua Ormeño
	25/03/2022	Arq. Romano Baruc, Vargas Martínez

Para identificar la información más importante de un grupo, es necesario utilizar un documento técnico, que es un ejemplo que describe un evento, proceso o evento crítico que se establece en detalle para lograr los requisitos (Mondragón, sf), de esta forma se considera un instrumento en el que el investigador describe características técnicas importantes para cada tipo de estudio, como instrumento, partitura, aplicación, etc. que ayudará con nuestras instrucciones

**Tabla 7***Ficha técnica del instrumento a los arquitectos*

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>Categoría</b>	Revalorización de identidad
<b>Técnica</b>	Entrevista semiestructurada
<b>Instrumento</b>	Guía de entrevista
<b>Nombre</b>	Guía de entrevista semiestructurada sobre la revalorización de identidad
<b>Autores</b>	Mariaca Guillen, Tulio Ricardo Vera Bendezú, Eliana Patricia
<b>Año</b>	2022
<b>Extensión</b>	Consta de 14 ítems

Los ítems del instrumento son 3 subcategorías: revalorización cultural, identidad local e identidad urbana, respectivamente. Se le designarán pesos de sus indicadores para comprender las diferentes opiniones de los expertos.

<b>Correspondencia</b>	los expertos.
<b>Puntuación</b>	-
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Aplicación</b>	Un total de 12 expertos y especialistas
<b>Administración</b>	Solo una vez por cada entrevista

*Nota.*

### Tabla 8

*Recolección de datos, según la técnica de observación*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Resultados</b>
Caracterizar las intervenciones en el patrimonio cultural en la provincia de Nasca	Observación	Ficha de Observación	Modelos de intervención en el patrimonio arquitectónico

*Nota.*

### 3.6. Procedimiento

Todos los estudios cuentan con un canal de seguimiento que rastrea el avance de fases o fases para organizar la secuencia de desarrollo de un proyecto de investigación, con los siguientes pasos:

**Fase 1: Selección del tema**, se generará una idea en respuesta a la problemática en la provincia de Nasca.

**Fase 2: Descripción de acercamiento temático**, expondrá el crecimiento del desarrollo urbano y las carencias de identidad local y urbana frente al desarrollo cultural.

**Fase 3: Elección del escenario de estudio**, se realizará la investigación en la provincia de Nasca, la cual aborda cinco distritos en los cuales el desarrollo

sociocultural a pesar de haber zonas culturales, la población está alejada de la identidad.

**Fase 4: Elaboración del marco teórico**, se estará clasificando categorías y subcategorías, esto con el fin de llevar un orden en cuanto a la investigación y tener puntos clave que realcen la investigación de esta por términos relacionados con el tema.

**Fase 5: Planteamiento del Problema**, esto resulta del objetivo principal que se planteará con el fin de la investigación.

**Fase 6: Elección del tipo y diseño de investigación**, realizando un sistema más puntual, con datos específicos. La presente investigación tiene como enfoque cualitativo.

**Fase 7: Establecer el objetivo principal y específicos**, con el objetivo principal se manejará un camino para lograr lo que se quiere obtener de la investigación, los objetivos específicos, potencializan el fin de la investigación

**Fase 8: Establecer la matriz de categorización**, con el fin de tener más claridad en cuanto a las categorías y subcategorías, de la mano del objetivo general y específicos.

**Fase 9: Elaboración de la justificación del estudio**, describirá el enfoque investigativo.

**Fase 10: Registro de datos**, Los resultados de los análisis serán presentados en formatos Excel y Word, realizando análisis y descripciones de la información recolectada, y modificaciones según se disponga.

**Fase 11: Finalizar conclusiones y recomendaciones**, se elaborará las conclusiones y recomendaciones de acuerdo con los objetivos de la investigación.

### **3.7. Rigor Científico**

Según Erazo (2011), el rigor científico que da credibilidad a lo que se investiga, surge como un criterio distinto y primario para evaluar la confiabilidad, la audiencia, la transparencia o la comodidad en las actividades científicas cualitativas. Es decir, el rigor científico aporta valor para desarrollar un trabajo

confiable y de calidad donde los datos sean honestos y transparentes, de modo que la investigación pueda ser interpretada desde la experiencia y la opinión de los investigadores de manera comprensible.

En ese sentido se deberá tomar en cuenta algunos puntos importantes para la realización de investigación.

- En la investigación se debe tener claro el objetivo general y los objetivos secundarios, ya que la investigación partirá desde esos puntos.
- Relacionar las preguntas de investigación con el tema del proyecto de investigación.
- Justificar de manera concreta la elaboración de la investigación, proyectando los usuarios beneficiados del estudio.

A continuación, el detalle de la matriz de codificación de la categoría:

**Tabla 9**

*Matriz de codificación de primera categoría*

CATEGORÍA		SUB.CATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
C1	REVALORIZACIÓN DE IDENTIDAD	C1.1	Revalorización cultural
		C1.1.1	Identidad cultural
		C1.1.2	Enfoque cultural
		C1.1.3	Restauración y rehabilitación
		C1.2	Identidad local
		C1.2.1	Desarrollo local
		C1.2.2	Identidad territorial
		C1.2.3	Diseño
		C1.3	Identidad Urbana
		C1.3.1	Equidad
		C1.3.2	Competitividad
		C1.3.3	Gobernanza

**Tabla 10***Matriz de codificación de segunda categoría*

CATEGORÍA		SUB.CATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
C2	DESARROLLO SOCIOCULTURAL	C2.1	Desarrollo social
		C2.1.1	Social y rural
		C2.1.2	Interpretación y comunicación
		C2.1.3	Integración y estabilidad
		C2.2	Desarrollo cultural
		C2.2.1	Patrimonio arquitectónico
		C2.2.2	Tradiciones y costumbres
		C2.2.3	Difusión cultural
		C2.3	Implementación de servicio
		C2.3.1	Electrificación
		C2.3.2	Salud
		C2.3.3	Agua y saneamiento

**3.8. Método de análisis de datos**

El análisis de datos deberá realizar las acciones de los investigadores que proporcionan datos para lograr la investigación. Ninguna de estas operaciones puede ser estrictamente predefinida esta recopilación de los datos y algunos análisis preliminares pueden revelar problemáticas y dificultades que afectan el plan original de análisis de datos. Sin embargo, es aconsejable organizar las partes importantes del plan de investigación de acuerdo con la validez de cada una de las ideas propuestas, porque estos detalles serán útiles durante el período de recopilación de datos. Por consiguiente, se detallarán los métodos utilizados para analizar la información obtenida.

- **Búsqueda de información para el marco teórico**, se empleó una lectura y análisis detallado la cual estuvo sujeta a resúmenes explicativos que aportaran a la investigación.
- **Formulación de objetivos**, los objetivos se centran en las declaraciones de categoría que conducen al objetivo de investigación que se utilizaron.
- **Elaboración de matriz de categorías, subcategorías e indicadores**, se basa en la identificación de conceptos y objetivos de investigación importantes.

- **Técnica**, debido al enfoque establecido, se eligieron técnicas de conversatorios directos y estudios para conocer las experiencia directa y observaciones de los encuestados. **Instrumento**, se utilizó una guía de entrevista enfocados en el tema, y una ficha de control para un mejor enfoque de los diversos aspectos observados.
- **Aplicación de los Instrumentos**, las fichas de entrevistas facilitarán el desarrollo del trabajo durante su aplicación y posterior a su realización.

En la investigación, una herramienta valiosa es la Matriz de Relevancia, que consiste en un cuadro de columnas y filas, que consolida los elementos clave de todo el proceso de investigación, así como también evalúa el título, pregunta, hipótesis, objetivo, variables, diseño de estudio seleccionado, Consistencia y relación lógica entre el estudio y la población y muestra estudiada (Carrasco, 2018).

### 3.9. Aspectos éticos

Las normas éticas estipulan que los experimentos deben realizarse principalmente en animales y sobre la base de los efectos de una analogía que se puede utilizar en humanos. Paul Ehrlich argumenta que el principio de analogía no es suficiente para saber cuál es el comportamiento de los medicamentos en humanos, sino que se necesitan ensayos en humanos para conocer las propiedades farmacológicas y el comportamiento de los productos terapéuticos. Bradford Hill ha definido un método de ensayo clínico como "un ensayo que está diseñado de manera cuidadosa y ética para poder responder preguntas específicas preconstruidas". Este nuevo aspecto obliga a los investigadores a crear diseños que apoyen la investigación clínica real (Acevedo, 2002). Por ello, se describirán los principales aspectos éticos de la investigación cualitativa.

- **Valor social o científico**, El estudio sugerirá intervenciones que mejorar las condiciones de vida de la comunidad o brindar información que abra oportunidades de desarrollo o aporte soluciones a problemas. **Validez científica**, establecer un objetivo específico que lo haga más confiables, sistemas de investigación flexibles, sistemas de datos robustos con un núcleo escrito y lenguaje flexible para coordinar la investigación.

- **Selección equitativa de los sujetos**, es asegurar que se elija un tema para los temas relacionados con el problema, así como considerar los aportes de los posibles beneficiarios y los resultados.
- **Proporción favorable del riesgo-beneficio**, Esto incluye evaluar los riesgos y el equipo, lo que conduce a la reducción de estos riesgos y al aumento de los beneficios para los participantes e investigadores.
- **Condiciones de diálogo auténtico**, Se debe prestar atención a este aspecto porque el investigador sugiere un punto neutral en el que se planifica la discusión.
- **Evaluación independiente**, por esto resulta ser investigación, corrección y hasta anulación en la mente del conecedor del tema y no al estudio, debiendo cumplirse el código moral para asegurar el correcto tratamiento del tema.
- **Consentimiento informado**, diligencia y comunicación entre otros ante cualquier forma de diligencia y/o práctica recomiende su conveniencia.
- **Respeto a los sujetos inscritos**, respetar el proceso de toma de decisiones o las contribuciones realizadas por los participantes, aprobando su participación o rechazando el proyecto.

## **IV. RESULTADOS**

## **RESULTADOS:**

### **Categoría 01: Revalorización de la identidad**

**Objetivo específico N° 01: Conocer el tipo de educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos, de la provincia de Nasca respecto a la identidad local y urbana.**

Para analizar las carencias de la educación de las comunidades, se alcanzó por la aplicación del instrumento de la guía de entrevista dirigida a personas de la localidad de Nasca sobre el tema a tratar en la presente investigación. A continuación, se presentará los resultados obtenidos de los indicadores pertenecientes a cada subcategoría.

#### **Primera Subcategoría: Revalorización cultura**

Con respecto a la categoría, se busca preservar y reintegrar la cultura para revalorizarlos dentro del marco actual, mediante las experiencias de los ciudadanos de la provincia de Nasca, para lo cual se elaboró una serie de 3 preguntas en la guía de entrevista que se detallarán a continuación.

#### **Indicador 01: Identidad cultural**

Con referente al indicador, se detalla establecer una relación entre las personas, la ciudad y el medio natural para de tal forma protegerlos y preservarlos siendo ello un elemento esencial. Se consideró un ítem en la entrevista por este indicador.

#### **Indicador 02: Enfoque cultural**

Con respecto a este indicador se puede detallar la participación activa, el desarrollo individual y colectivo, la protección del patrimonio material e inmaterial, y las diversas formas de expresión cultural las cuales son elementos esenciales del desarrollo humano y la transformación del cambio urbano, por tanto, podemos decir que el futuro sostenible de las ciudades incluye la cultura en los espacios públicos. Se consideró dos ítems en la entrevista por el indicador.

### **Indicador 03: Restauración y rehabilitación**

En cuanto al indicador, se detalla la función de preservar los monumentos existentes, establecer el normal funcionamiento de las estructuras y preservación del valor histórico del patrimonio.

#### ***Guía de entrevista aplicada***

***Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?***

*Si está comprobado la implementación de espacios públicos en la municipalidad, ya que la gestión se ha comprometido con la juventud y la niñez estudiantil. Se están revalorizando los espacios públicos culturales en la creación de nuevos ambientes que estén de la mano con la cultura, como la plaza que se tiene en el distrito de Nasca como de Vista Alegre también, cuyos diseños van ligados a la cultura Nasca (Abog. A.B.M.V).*

*En si mejoras, no se ha notado mejoras, en la última etapa de la gestión hubo algunos intentos de mejora de manera selectiva y eso está generando que muchos lugares están descontentos. Dicho esto, las implementaciones realizadas no contribuyen a la revalorización de la identidad cultural. Hubiese sido bueno que se implemente desde simples talleres para revalorizar la cultura, quizá la construcción de algún ambiente temático sobre el sector, sobre Nasca (M.I.M.B.)*

*Como opinión personal, creo que no hay mejoras en el plan de trabajo por parte de la municipalidad, no hay una prioridad en las actividades que tienen proyectadas la municipalidad (Arq. J.A.R.L).*

*Se han notado algunas mejorías en cuanto a espacios públicos, lo cual ha mejorado la calidad de vida de la población como lo es el policlínico, el mantenimiento de las plazas, pero aún se deja de lado los lugares más alejados de la ciudad, más se centran en lo que es la parte urbana de la ciudad de Nasca (Ing. G.S.M.C.).*

*Las autoridades no se encuentran muy predispuestas a mejorar los planes por qué han perdido su contacto con su pueblo, realizan proyectos los cuales son*

*arrastrados de gobierno en gobierno, pero finalmente no se observa un cambio a ese proceso o una reforma a los patrones de siempre (Arq. G.V.F.)*

***¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?***

*Existiría una mayor facilidad para los procesos de ejecución de un proyecto, muchas veces los mismos pobladores se oponen al servicio por qué nunca se les ha comunicado del proyecto y muchas veces se ven afectados con cierre de sus vías o deterioro de su entorno o incluso propiedad privada (Arq. J.A.A.).*

*Sería una mejor convivencia, habría más progreso, porque al haber convivencia, al haber unión entre la gente, empatía entre los moradores, habría más facilidades de poder trabajar y sacar adelante un lugar, lamentablemente no se da y cada uno tira para su molino. En la ciudad de nazca hay dos realidades, el centro de Nasca y los asentamientos humanos, el centro de la ciudad no tiene nada que ver con los asentamientos urbanos, es otro mundo donde se carece de servicios básicos, pistas veredas. Sin embargo, en el centro de Nasca uno puede encontrar todos los servicios, pistas veredas, accesos a tiendas, a diversos lugares, cosa que no se da en los asentamientos humanos. La ciudad de Nasca se viven dos realidades, dos mundos totalmente distintos, el centro de Nasca y los asentamientos humanos que es la periferia. Y hasta se podría hablar de tres realidades porque si hablamos de la gente de las chacras, de la gente que vive en la zona rural, hablamos de un tercer espacio, que el estado las deja muy de lado (M.I.M.B.).*

*La buena relación entre el hombre y su entorno urbano nos beneficia de diferentes maneras como lo son las calles y plazuelas limpias y ordenadas, áreas verdes en buen estado de conservación, espacios libres no expuestas a la acumulación de desechos, y que las construcciones de viviendas y veredas se ajusten a las normas sobre barreras arquitectónicas y de accesibilidad (S.D.R.)*

*Uno de los beneficios de esta buena relación sería la salud, ya que, al crearse centros de esparcimientos como losas deportivas, parques recreacionales hace que el ser humano realice actividades físicas al aire libre y eso redundaría en la salud del ser humano (Abog. A.B.M.V.).*

*Justamente habría un mejor Plan de Desarrollo Urbano y las actividades que se realizan para mejorar la ciudad serían de manera ordenada y prioritaria, priorizando las básicas, continuando con las menos necesarias. Alguno de ellos sería, mejorar el tránsito peatonal, creando más arborización en la ciudad. Ya que, al saciárselas necesidades básicas como luz, agua, desagüe, ya el gobierno puede fijarse en cosas que son esenciales para el entorno en general (Arq. J.A.R.L.).*

***¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?***

*Claro, si es necesario porque toda la ciudad tiene una tradición, una historia, un pasado y lo que se necesita es sacar a la luz ese pasado para que se pueda formar un futuro para que se respete ese pasado. Darle cierta ceremonia en cierto tiempo. Se podría realizar actividades como celebraciones en fechas conmemorables y sería bueno darle un espacio al desarrollo urbano cultural juvenil, para evitar problemas sociales como las drogas, alcoholismo y la gente pueda concentrarse más en querer una ciudad que tienen y no solo obtener el dinero cuanto tienen puestos públicos. Los espacios públicos que se necesitarían principalmente son áreas libres, como parques zonales, campos feriales, áreas de esparcimiento comunitarios, donde las personas se puedan juntar. Claro que con la pandemia y el Covid 19, necesitaríamos espacios muchos más amplios todavía, donde se puedan realizar actividades de diferentes índoles, preparadas para diferentes tipos de actividades, sol, y sombra, en el día, en la noche, no solo poner áreas verdes y ya. También puede haber locales de apoyo y ayuda social. Centros comunitarios, comedores populares, acilos de ancianos o para gente que está en riesgo, hogar para menores y para las madres embarazadas que son vulnerables o para cualquier persona con diferente tipo de vulnerabilidad (Arq. J.A.R.L.).*

*Claro que sí, el hecho de tratar de revalorizar un poco la cultura del lugar, genera que la gente al tener identidad, identificarse con el lugar, se preocupen más con el sitio, lo cuiden y busquen mejorar el lugar. Los espacios públicos que sería bueno implementar, serían ferias de exposición del legado del lugar. Como por ejemplo la plaza principal de Vista Alegre que tiene como temática las líneas de Nasca, los acueductos, pero al final eso termina muy alejado de los demás lugares*

de Nasca, por lo que sería bueno implementar ese tipo de espacios en otros sectores de la ciudad. (M.I.M.B).

*Esto favorecería a los niños y adolescentes de modo que se pueda enseñar y contar la historia de Nasca, parecidos a los talleres vivenciales, ferias artesanales. Lamentablemente las entidades públicas no les sacan el debido provecho a las zonas arqueológicas que cuenta la ciudad de Nasca. Siempre los municipios se proyectan al turista que viene de fuera, de otros países y olvida a la población que viene del mismo país que incluso somos más que otros extranjeros. En la ciudad de Nasca se limita solo a vivir la Cultura a unos cuantos turistas, pero la población realmente está desvinculada de lo que es la identidad cultural de Nasca, el conocimiento de nuestros ancestros (M.I.M.B.).*

*Por supuesto, es muy importante incluir la cultura que tenemos de nuestros antepasados como lo es la Cultura Nasca, ya que eso hace que la misma población tenga mucho más interés en la Cultura y el desarrollo de este. Los espacios públicos que se necesitaría implementar en Nasca son: Centro de esparcimiento, Parques y/o plazas recreacionales, Centros comunitarios, Bibliotecas públicas, Museo de sitio, Pintado de murales. Esto redundaría en el conocimiento del ser humano, creando lazos e identificándose con el lugar donde vive (Abog. A.B.M.V.).*

*La cultura es parte de los espacios públicos, muchos de los espacios más considerados o importantes de las ciudades nacen de su historia y parten de las costumbres de nuestros antepasados, por lo que incluirlos en el desarrollo de espacios públicos hace que se compenetre más el habitante con su entorno. Básicamente necesitaríamos un mejor orden vial y tratamientos paisajista en las ciudades ya que son los que más se dejan de lado (Arq. G.V.F.).*

### **Segunda Subcategoría: Identidad local**

En relación a esta categoría, se busca apuntar a fortalecer la autonomía y proteger la independencia. Un lugar debe aspirar a ser claramente distinguido y reconocible por la identidad cultural o económica que mantiene, también se debe respetar la existencia y decisiones del locador, especialmente las relativas a su propio destino, para lo cual se elaboró una serie de 3 preguntas en la guía de entrevista que se detallarán a continuación.

### **Indicador 1: Desarrollo local**

Con referente al indicador el desarrollo local es un proceso que busca el bienestar de la comunidad, a través de acciones concebidas y diseñadas de tal manera que potencien las ventajas existentes, mitiguen los elementos negativos e inicien lograr mejores niveles de vida, para lo cual se aplicó 01 pregunta en la guía de entrevista.

### **Indicador 2: Identidad territorial**

Referente al indicador se puede acotar que es fuerza importante en la construcción de un proceso de desarrollo comunitario, si una sociedad tiene necesidad de crecimiento económico y nivel de vida, tendrá que preguntarse si esto conduce a un carácter cultural o es nuevo al alterar ciertos aspectos de la herencia, propiedad y cultura. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

### **Indicador 3: Diseño**

A partir de este indicador, se describe que tejer identidades en este marco es el momento de encuentro de proyectos de diseño donde la producción de símbolos está en la base, y al intercambiarlos podemos, practicar para establecer o mejorar procesos y servicios culturales, por lo que se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

### ***Guía de entrevista aplicada***

#### **¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?**

*Para lograr la autonomía, la localidad debería tener un área comercial amplia, no solamente en tiendas, si no en diferentes servicios como escuelas, supermercados, mercados locales, mercados de abastos, estación de bomberos, todo lo que pueda estar a la mano y ayudar en caso de una necesidad básica. Donde uno pueda sentirse que, si en caso haya una emergencia, una necesidad, deba esperar la respuesta que venga de otro lado, si no que esté ahí a la mano (Arq. J.A.R.L.).*

*Como población deberíamos generar nuestros propios recursos económicos, quizá resaltando las actividades culturales, ampliando más el sector de turismo ya que Nasca cuenta con territorio arqueológico por lo que dejaron nuestros antepasados (M.I.M.B.).*

*Para obtener esta autonomía beneficiando el desarrollo de la localidad, lo que se propondría es la descentralización de los organismos del estado, ya que si bien es cierto estos se concentran en las capitales de provincia, sería conveniente cada distrito de Nasca tenga sus sedes de servicios básicos de primera necesidad. Así mismo también se necesita Implementar nuevos espacios públicos ya que nos encontramos en una zona arqueológica por lo cual las municipalidades deben desarrollar actividades para una autonomía y a la vez beneficiar el desarrollo local en su economía (Abog. A.B.M.V.).*

*Estabilidad económica y eso se desarrolla con la promoción de actividades que generen trabajo a los pobladores para tener una localidad activamente económica (Arq. G.V.F.).*

*Para obtener una autonomía la localidad necesita generar los recursos económicos propios y precisar en la legislación, competencias específicas de los diferentes niveles de gobierno como lo son Nacionales, Regional, Distritales y Locales (S.D.R.)*

**¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios**

*Respecto al desarrollo comunitario, debemos mencionar que si es beneficioso para la población y bueno estos beneficios pueden ser al ejecutarse la entidad municipal obras que redundan en beneficio del distrito, se toma mano de obra que no es calificada. Para esto existe un programa que es el de Trabaja Perú, en el cual ese desarrollo comunitario lo realiza la misma población, beneficiándose ellos mismos con el trabajo en conjunto (Abog. A.B.M.V.).*

*El desarrollo comunitario beneficiario para la población, sí lo es, porque las personas pueden concentrarse en actividades no solamente en básicas porque ya están saciadas, pueden concentrarse en educar mejor a sus hijos, en crecer de manera profesional o personal, porque ya tienen, con el desarrollo de la localidad,*

*encuentran ya esas necesidades básicas y de manera profesional pueden salir adelante (Arq. J.A.R.L.).*

*Definitivamente si ya que, al desarrollarse actividades comunitarias, locales, la misma población genera su economía en conjunto. Los beneficios que conllevaría serían que proporcionaría mejoras en espacios de recreación y estimular y fortalecer el desarrollo físico e intelectual sobre todo de la niñez y juventud (S.D.R.).*

*Todo tipo de desarrollo es un beneficio, en este caso el desarrollo comunitario unifica a una población mejorando la relación entre los habitantes de un espacio, generando beneficios como: Acuerdos sociales para mejoría de la ciudad, Conocer mejor las relaciones entre los ciudadanos, Entender los problemas que aquejan a la comunidad en el presente (Arq. G.V.F.).*

*Si es un beneficio para la población ya que permite la integridad del lugar con su pueblo, como la implementación de espacios tales como bibliotecas, parques, centros deportivos y también las mejoras de las calles y caminos peatonales (Arq. N.C.Y.).*

**La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?**

*Definitivamente un pueblo con valores y cultura inculcada como principio es un avance no solo para ellos sino también para la sociedad. La cultura permite a las personas manejar y entender de mejor forma los procesos que contribuyan a la ciudad y diferenciar que opción es más viable para el crecimiento de su localidad (Arq. G.V.F.).*

*Efectivamente, la cultura es capaz de contribuir el desarrollo sostenible región, ya que una región sin cultura es una región, aquí lo que se ve en cada centro urbano es su cultura, sus costumbres, su idiosincrasia, por consiguiente, todo ser humano desarrolla su cultura, no solamente en aspectos netamente paisajísticas, si no que la cultura también se desarrolla con conocimiento en el legado que no han dejado nuestros antepasados históricamente en documentos, escritos. (Abog. A.B.M.V.).*

*La cultura enaltece y fortalece la personalidad y conocimientos de sus pobladores incidiendo en el desarrollo de los pueblos. La cultura como creación del hombre nos proporciona espacios de ocupación. La cultura nos proporciona mayor énfasis en la importancia y significación al desarrollo social e identidad local (S.D.R.).*

*Considero que la cultura si es capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad porque, nosotros cuando revisamos parte de nuestra cultura, nuestros antepasados siempre nos han dejado el legado de trabajo mancomunado, el legado de la honestidad, el legado de querer el lugar cosa que ya eso se está olvidando. A la hora de nosotros como ciudadanos, volvemos amnésicos, simplemente empezamos a existir desde ahora y olvidamos totalmente la cultura que nos han ido dejando los antepasados. (M.I.M.B.).*

*La cultura si es capaz de contribuir con el desarrollo y sustentabilidad regional porque la cultura es la base de todos los desarrollos creados en diferentes temas, porque al tener una población con identidad cultural y con educación se pueden hacer cosas grandes, importantes como conservar la ciudad en buen estado, hacerla desarrollar o crecer de acuerdo a lo que necesita en forma conjunta, cuidando el mobiliario urbano y buscando un bien común (Arq. J.A.R.L.).*

### **Tercera Subcategoría: Identidad urbana**

La identidad urbana es la razón de ser de la ciudad. Para lograr ello cada ciudad debe transformarse en vendedora de productos y servicios, comercializadora activa de los productos y valores de su propio sitio, se elaboró ítem para esta subcategoría en la guía de entrevista.

#### ***Indicador 1: Equidad***

En este indicador se relaciona con la economía del bienestar, en otras palabras, el sistema económico será eficiente si no se derrochan recursos y proporciona el máximo bienestar a las personas. Por lo tanto, una distribución justa de los beneficios económicos de la ciudad es fundamental para que todos se organicen y posteriormente alcancen las metas y objetivos generales del programa, se elaboró un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

## **Indicador 2: Competitividad**

Referente al indicador, se centra en la competitividad y tiene como objetivo crear condiciones óptimas para los negocios, el empleo y los ingresos con el fin de promover la paz y el orden social, y está vinculada a recomendaciones de capacitación e implementación para aumentar la ventaja competitiva en las ciudades y sus alrededores para atraer inversiones. se elaboró un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

## **Indicador 3: Gobernanza**

La forma de coordinación y gestión urbana promueve la acción de los representantes sociales en el desarrollo urbano de la ciudad, requiere métodos de gestión urbana y ambiental actualizados, por lo que se debe generar la promoción de mecanismos para la participación ciudadana y acuerdos interinstitucionales, se elaboró un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

## **Guía de entrevista aplicada**

***Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?***

*La identidad urbana es la identificación de la persona con el lugar donde uno vive, considero que toda persona que radica ya sea en el centro urbano o en las zonas marginales tiene una identidad relacionada en el lugar donde vive (Abog. A.B.M.V.).*

*La identidad urbana viene a ser el sentimiento que se arraiga en el poblador en relación con el suelo y el medio que lo rodea enraizándose costumbres, actividades a su nueva realidad, por cuanto su procedencia es múltiple en el poblador (S.D.R.)*

*Lo que entendemos por la identidad urbana es la forma en como nosotros vemos nuestra propia ciudad o zona donde vivimos, es como se tiene nuestro hogar, donde tratamos de cuidarlo, tratamos de mejorarlo; y si no tenemos esa identidad simplemente dejamos que las cosas solo pasen delante de nuestros ojos y nosotros tomar ningún tipo de reacción, simplemente estamos ahí porque vivimos*

*ahí, pero cuando hay identidad se sale a delante de diferentes maneras (Arq. J.A.R.L.).*

*Actualmente la identidad urbana actual que tenemos la siento bastante carente de raíces, simplemente surgen las cosas día a día y ya no tiene nada que ver con la misma población actual. Por ejemplo, ahorita hay mucha parte de la identidad y cultura urbana, gran parte de la población no se puede sentir identificada. La identidad urbana se está alejando de todo legado pasado por cómo se está desarrollando ahora, en la actualidad nosotros aquí no tenemos memoria del pasado. Los niños y adolescentes de ahora no tienen ni la idea de que significa un huaco, o que es la cultura Nasca, desconocen totalmente la cultura y, toda aquella persona que desconoce su pasado creo que no tiene un futuro formado, simplemente están viviendo el momento, no hay una identidad de nada (M.I.M.B.).*

***¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?***

*Aprovecharíamos los recursos culturales de nuestra ciudad con la difusión de estos mismos recursos turísticos que se tienen en la ciudad, a efectos de que ellos generen ingreso por concepto de ingreso de dichos locales o centros turísticos que se cobraría a extranjeros y nacionales lo cual contribuiría el sistema económico local y esto ayudaría a realizar mayores obras en beneficios de la población (Abog. A.B.M.V.).*

*Se aprovecharía los recursos culturales de la ciudad beneficiando el sistema económico local, revalorando las zonas arqueológicas de la localidad y orientando el uso de técnicas de mayor eficiencia en la agricultura (S.D.R.)*

*La población de una misma ciudad o localidad pueden realizar trabajos para beneficiar a su misma población, siendo una manera sustentable y apoyaría en la economía de la misma población (Arq. J.A.R.L.)*

*Promoviendo actividades que cautiven no solo al público local si no al nacional e incluso extranjero, con el propósito de conocer más sobre la ciudad e impulsar a las actividades económicas que se desprenden de ello (Arq. G.V.F.)*

*La cultura Nasqueña se podría utilizar bastante para generar turismo vivencial, turismo arqueológico y también podemos generar nuevos puntos turísticos como la placa principal de Vista Alegre, ya que este no es un resto arqueológico, es diseño arquitectónico creado y diseñado hace unos cuantos años por una autoridad estatal, sin embargo, muchas personas vienen y visitan la plaza, es un punto de turismo. Podemos buscar la manera de poner en valor tantos centros arqueológicos que tenemos que todavía no están en valor, que la mayoría de turistas que vienen no llegan a conocerlos porque se cree que Nasca solo es las Líneas de Nasca, y de toda la población de Nasca, solo el 20% han sobrevolado las líneas. Las autoridades no les han dado importancia necesaria a revalorar cultura, a buscar la identidad del lugar, es algo que siempre ha pasado, la realidad es que, si tú no tienes identidad, si no te identificas con el lugar donde estas, simplemente vas hacer un abre paso que no vas a poder dejar ningún tipo de huella en el lugar (M.I.M.B.)*

***Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?***

*Se requiere que las medidas económicas que se dan sean siempre, para conseguir empleo; el ser humano lamentablemente con el gobierno actual y los gobiernos pasados tratan de meterle a la persona en la cabeza que son pobres, pero que no se preocupe porque el estado va venir y te va dar un bono, pero realmente lo que la sociedad necesita que se le genere trabajo para que de alguna manera también la población puede reforzar la autoestima las debilidades, poder tener metas. Sin embargo, hasta ahorita las políticas que se vienen dando que se vienen implementando últimamente, que son bonos, bonos, bonos, realmente es un desierto grande. Lo que se requiere básicamente es trabajo, la gente debe aprender a conseguirse las cosas con el sudor de su frente, ya que eso hace que quieran lo que consiguen, esto hace que al menos valoren lo que tienen y también, que ellos como seres humanos se sientan mejor (M.I.M.B.).*

*Creo conveniente que en la ciudad se realicen acciones económicas para que mejoren todas las actividades toda vez que, si en la ciudad se propenden mayores fuentes laborales o centros de trabajo, redundaran en beneficio de la*

*población y esto generara mayor empleo, ya que por ser una zona agro industrial debe incluirse a las empresas privadas para cumplir con el desarrollo económico de la ciudad (Abog. A.B.M.V.).*

*Por supuesto, la población de una misma ciudad o localidad pueden realizar trabajos para beneficiar a su misma población, siendo una manera sustentable y apoyaría en la economía de la misma población (Arq. J.A.R.L.)*

*Sería conveniente realizar mejoras de productividad de las empresas e iniciar la zonificación de las actividades comerciales (S.D.R.).*

*La producción de empleos sin duda genera estabilidad económica, tener tu población activamente económica no solo permite que crezca como sociedad si no que también contribuye que se genere una cadena de reciprocidad entre los ciudadano y autoridades (Arq. N.C.Y.)*

***Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?***

*En la ciudad lamentablemente no existe una coordinación y gestión urbana idónea y adecuada que promueva el desarrollo de la ciudad, ya que algunos pobladores han creado las asociaciones de vivienda y asentamientos humanos en zonas de difícil accesibilidad y en zonas consideradas de riesgo lo que en un futuro no sería beneficioso para esa misma población (Abog.A.B.M.V.).*

*En la actualidad aún no hay una buena coordinación y gestión urbana en la ciudad de Nasca, deberían proporcionar mejores servicios públicos que le otorgaría un sello característico que la toma atrayente (S.D.R.)*

*En Nasca hasta la fecha, las municipalidades no promueven un interés directo de la gente en la localidad y mucho menos actividades que ayuden a mejorar la economía, solo se trata de mantener lo que ya está (Arq. J.A.R.L.)*

*No, en realidad genera un atraso ya que las obras son realizadas por procesos pendientes o por proyecciones genéricas, ya no se realizan los estudios previos para saber el déficit actual de las ciudades (Arq.G.V.F.)*

*Considero que en la actualidad los gobiernos locales han tenido bastante facilidad para poder generar mayor desarrollo económico en el sector, pero no lo han hecho, no se ha dado ese impulso al desarrollo económico, simplemente se ha buscado que retocar cosas que justifiquen la inversión que vienen haciendo, pero se ha dejado buscar de poner un taller para capacitar a las personas de un asentamiento humano, simplemente la autoridad se sonríe. Qué bonito sería que habiendo recursos y habiendo necesidades, una buena autoridad que sepa utilizar esos recursos para empezar a generar mejoras en la economía de la población; hay tantas formas de hacerlo como pequeños talleres familiares, microempresas grupales, capacitando a las personas para generar algún tipo de empleo (M.I.M.B.).*

## **Categoría 02: Desarrollo socio cultural**

### **Objetivo específico N° 02: Identificar cuáles son las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca**

La presentación de los resultados se obtuvo mediante la aplicación del instrumento de guía de entrevista en donde se establece que un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades, para lo cual se elaboró una serie de 4 preguntas en la guía de entrevista que se detallará a través de cada indicador.

#### **Primera Subcategoría: Desarrollo social**

En el caso de las especies, el desarrollo social es un proceso de promoción del bienestar social y la fuerte vinculación del desarrollo económico, que, con el tiempo, conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, todo en diferentes áreas: salud, educación, nutrición, vivienda, invalidez, seguridad social, empleo, salarios, principalmente. A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos por cada visualización del dominio. Se creó un ítem para la sección pequeña y la guía de entrevista y cinco ítems para la sección en la hoja de muestra.

### **Indicador 1: Social y rural**

En términos de exhibición, uno de los mayores desafíos para los jóvenes de las zonas rurales es encontrar buenos trabajos en el área donde viven. Con esto en mente, los jóvenes y niños agricultores están incursionando en actividades no agrícolas, desde sus pueblos de origen, para estudiar e ingresar a otras actividades no agrícolas en las zonas urbanas. Se realizó dos ítems para el indicador en la ficha de entrevista.

### **Indicador 2: Interpretación y comunicación**

En cuanto al indicador se detalla lo siguiente, con esto en mente, los jóvenes y niños agricultores están incursionando en actividades no agrícolas, desde sus pueblos de origen, para estudiar e ingresar a otras actividades no agrícolas en las zonas urbanas.

### **Indicador 3: Integración y estabilidad**

A partir de este indicador se puede aludir que la La necesidad de integración y estabilidad económica la hace más competitiva y promueve el crecimiento económico a largo plazo, ya que es un estado de desarrollo que busca distribuir equitativamente los recursos y recursos para satisfacer las necesidades económicas.

#### ***Guía de entrevista aplicada***

***El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?***

*Considero que, si es necesario reformar nuestra educación, para entrar en desarrollo socio cultural ya que las nuevas dimensiones de la educación actual no revalorizan el patrimonio histórico y arqueológico de la ciudad, como se hacía en años anteriores (Abog. A.B.M.V.).*

*Si es necesario una reforma a la Ley de Educación para lograr con mayor solidez la construcción de horizontes, compromisos, relaciones que nos lleve a*

*conformar una sociedad más justa e igualitaria. Debe retornar la enseñanza de la filosofía y educación cívica para forzar una juventud más reflexiva y enmarcada en valores universales como el respeto, la verdad, responsabilidad, compromiso, etc. (S.D.R.).*

*Más que una reforma, se debería complementar la actual educación que la dicta el Ministerio de Educación, se tiene que complementar la currícula actual y global, sobre todo en los colegios estatales que permita una educación con curricular educativa que se maneja en estándares internacionales, que le permita la formación académica ya sea de alumnos desde primaria hasta secundaria con todas las capacidades técnicas, justamente en las distintas tecnologías que actualmente gobiernan todos los ejercicios profesionales para que salgan con unas herramientas sólidas y fuertes para un desempeño futuro profesional o técnico con mayores ventajas competitivas versus la educación privada de alta calidad que existe en el Perú es minoritaria pero, que son los que copan la mayor cantidad de puestos laborales en el Perú. Se tiene que complementar la educación, trabajar de manera secuencial para que no se esté cambiando una currícula que ni siquiera ha logrado una maduración actual. Lo que se tiene es que complementarla y fortalecer. Esta complementación deberá tener un nivel óptimo, tomando en cuenta la relación a la realidad que vive cada niño en el lugar donde vive. Deberá realizarse la adopción y adaptación, adoptaríamos una curricular internacional y la adaptaría a la realidad que están viviendo la población (M.I.M.B.).*

*Nuestro sistema de educación actualmente carece de la cultura como algo primordial, ha pasado a ser una opción o un apoyo lo cual no debería ser ya que es algo que amerita mayor interés por parte de los estudiantes (V.A.C.).*

*El cambio en la plataforma educativa debería ser haciendo que las personas se identifiquen con su ciudad, muchas personas que lo hacen porque siempre que entra un alcalde nuevo, no promueve eso y las personas no les nace porque están ocupadas con sus propias actividades. Se tiene que hacer el cambio para que todos se identifiquen con su ciudad para que participen en las actividades históricas, porque esto al final ayuda que la ciudad produzca personas que ayuda que la ciudad mejore. Produce profesionales que tienen interés en la ciudad en el tema*

socio cultural y ellos a la vez educa a la gente que después hará lo mismo y se crea así un círculo virtuoso (Arq. J.A.R.L.).

### ***¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo social?***

*En el desarrollo social, el estado interviene a través de las Municipalidades y básicamente a través de los centros educativos de todos los niveles como por ejemplo las organizaciones vecinales y organizaciones del Programa del Vaso de Leche que estaría dentro de los servicios sociales y comunales (S.D.R.).*

*El estado es el actor principal que tiene que lograr acortar esas brechas sociales en este caso, es el principal encargado de diseñar toda la estrategia y planificación necesaria para el implementar desarrollo. El estado si tiene organismos propios que acreditan o evalúan la calidad educativa como tal. El estado tiene que trabajar en las entidades un control concurrente como el tema de contraloría, que te permita siempre estar monitoreando la calidad educativa, ir cumpliendo indicadores. Si bien es cierto el estado dicta los lineamientos de educación que ciertamente están bien elaborados por personas que tiene mucho conocimiento en la materia pero en la práctica, en el ejercicio como tal es donde se nota todas las falencias, porque quizá la UGEL no tiene la parte que lidera todo el tema de mantener los estándares educativos en la provincia como tal y no se preocupa por mejorarlo, simplemente está trabajando de manera rotativa, cuando debería buscar una manera justamente proactiva, creativa que permite incorporar y fortalecerse y complementarse con los gobiernos lo cales que dentro de su instrumento de gestión que es la Ley Orgánica de Municipalidades, permitan el complementar y fortalecer la educación en esos espacios, ya sean distritos o provincias. Cuando se habla de implementar la educación la mayoría de entidades piensan que solo es mejorar la infraestructuras, que ciertamente es importante, porque hay algunas condiciones básicas que si se necesita emplear en algunas instituciones que lo necesiten, servicios básicos como agua y desagüe, más ahora que se está viviendo esta realidad por el tema de la pandemia pero eso realmente no influye directamente en el tema de rendimiento académico, lo que se tiene que buscar es que si se va invertir un millón de soles en techar una losa deportiva, realmente ese niño que juega debajo de esa sombra ¿aprendió más un curso, tiene*

*más desarrollo, se identifica más con su cultura? Los resultados van a ser bastante sorprendentes porque la respuesta sería no; distinto sería trabajar implementando talleres en las tardes donde se pueda fortalecer eso creando fortalecimiento en la cultura, creando esos lazos y ayudando a personas que no tienen el acceso económico (M.I.M.B.).*

*El estado interviene en muchas formas, sobre todo en el ámbito educacional, porque el desarrollo social, es el desarrollo que tiene la sociedad en sí, no solo concentrándonos en el tema de identidad, si no en el tema de educación, salud, entre otros. Es estado es el que va generar la construcción de hospitales, centros de ayuda comunitarios, y diferentes tipos de edificaciones que ayudan a la mejora de la calidad de la vida y la educación de la población y eso a su vez genera un desarrollo genera un desarrollo social en forma general (Arq. J.A.R.L.).*

*El estado es el ente importante para el desarrollo social de una comunidad, de una ciudad, más sin embargo solo velan por obras que les conviene. No realizan un estudio a ciencia cierta de las carencias que tiene la población más vulnerable (Ing. G.S.M.C.).*

## **Segunda Subcategoría: Desarrollo cultural**

En relación con esta categoría, busca participar como fuerza de cambio en la creación, preservación, difusión y comprensión de los valores culturales. Se realizó un ítem para la subcategoría en la guía de entrevista y tres ítems para subcategoría en la ficha de observación.

### **Indicador 1: Patrimonio arquitectónico**

Con referencia al indicador se detalla lo siguiente, Se considera patrimonio estructural cualquier combinación de monumentos, colecciones estructurales y sitios que sean importantes por su valor histórico, artístico, social, científico o tecnológico; entre otros, en los que la comunidad piensa y reconoce su valor único, de esta forma la interpretación o percepción del mismo cambia permanentemente con las nuevas incorporaciones de la comunidad internacional.

## **Indicador 2: Tradiciones y costumbres**

Referente al indicador, se describe que la cultura es cultura, ritual, cultura social, pensamiento, principio, ética, establecida a lo largo de la historia y transmitida de generación en generación.

## **Indicador 3: Difusión cultural**

El indicador nos formula qué la difusión cultural es el proceso de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura a los usuarios haciendo que estas características no se pierdan y queden intactas.

## **Tercera Subcategoría: Implementación de servicio**

En la presente subcategoría se implica el planificar e implementar estrategias para mejorar la calidad del servicio al ciudadano, identificar sus deseos y necesidades, organizar los recursos disponibles para responder a ellos. Se realizó un ítem para la subcategoría en la guía de entrevista y cinco ítems para subcategoría en la ficha de observación.

## **Indicador 1: Electrificación**

Con referencia al indicador, los asentamientos humanos están siendo expandidos en todo el mundo de una manera desorganizada, las malas condiciones sociales y los altos estándares de mudarse al centro de la ciudad, conllevan a la falta de implementación del servicio de electricidad, desencadenando en una carencia ante una notable necesidad para el desarrollo de la población.

## **Indicador 2: Salud**

A partir de este indicador se requiere un cambio cultural que incluya instalaciones sanitarias y profesionales, la falta de capacitación personal en el servicio de atención al cliente genera problemas de servicio, haciendo que las personas se sientan vulnerables e insatisfechas con el servicio prestado al no encontrar funcionarios dispuestos a escuchar y resolver sus problemas

## **Indicador 3: Agua y saneamiento**

Referente al indicador la falta de acceso a los servicios básicos de agua y saneamiento, así como la potencialidad de este conflicto social, conduce a

enfermedades graves, daños físicos y mentales a los niños y la dignidad humana. La falta de financiación puede ser la causa de que no se garantice el acceso al agua y al saneamiento a toda la población de un país. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de la entrevista.

### **Guía de entrevista aplicada**

#### **¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?**

*La calidad de servicio que se brinda al ciudadano aquí en Nasca es malo, ya que aquí en Nasca se tiene tres realidades, la realidad más acomodada en el sentido de que los pobladores tienen su saneamiento , agua, desagüe , energía eléctrica , predios saneados con títulos de propiedad, el otro segmento que es todas las personas que están en las nuevas asociaciones de viviendas, asentamientos humanos, que tendrán una antigüedad de diez años como mínimo y la tercera sería la zona rural, pero aun así, en la zona que debería ser la que cumple con todos los niveles para mantener una calidad de vida acorde con el tiempo es limitada, porque si se habla de una ciudad donde solamente tenemos una hora al día de agua potable, ya se entiende que estamos hablando de un pueblo donde no tenemos ningún tipo de calidad de vida como tal, la gente con una hora de agua al día tiene que subsistir. En Nasca se complejiza porque no existen políticas transversales que es muy independiente al gobierno provincial, distrital, local donde los entes como OTASS , que es u organismo que intervino a la empresa municipal de agua potable de la provincia y , aun así teniendo un organismo técnico, que debería estar en una capacidad suficiente de poder dar solución y poder proveer el abastecimiento del líquido elemento en la provincia no se da, entonces si en la mejor condición acomodada se vive de esa manera, entonces en los asentamientos humanos y zonas rurales que es otra realidad, la gente compra agua de cisternas que ni siquiera es potabilizada, pagando 120 soles de servicio de agua (M.I.M.B.).*

*Deficiente, porque las personas no se sienten identificadas con la ciudad porque los gobernantes no hacen nada para que eso ocurra, simplemente llegan y esperan que acabe su gobierno y sacian necesidades muy básicas de las personas, la preocupación solo es el tema de saneamiento y creo que en Nasca no hay*

*identidad ni desarrollo de ningún tipo, simplemente están donde siempre han estado (Arq. J.A.R.L.).*

*La calidad de servicio que se presta al ciudadano no es el mejor pero tampoco es malo, estamos en un punto intermedio, que podríamos decir que es un servicio regular toda vez de que el estado no se preocupa en su real dimensión y conforme a sus obligaciones en prestar servicios idóneos en beneficio de la población (Abog. A.B.M.V.).*

*Existe una carencia en los servicios sobre todo en el servicio de agua potable el cual no solo se da en una localidad o región es un problema a nivel nacional (Arq. G.V.F.).*

*Actualmente hay un problema muy grande con el agua en las localidades, aun cuando tenemos los recursos es un servicio que se no has restringido demasiado por beneficiar a las empresas privadas quienes son las que obtienen mayor consumo del agua en la localidad (E.A.M.)*

***¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?***

*El Plan de Desarrollo Urbano de Nasca se encuentra con muchos problemas porque no habido una programación futura del área de expansión urbana, la ciudad acrecido de una manera muy desordenada y donde se siente más es en la parte vial, donde muchas calles están se saturan de tráfico porque de cuatro o cinco tienen una sola vía de acceso y no es una calle debidamente proyectada para la cantidad de vivienda que iba ver ahí, han crecido como han querido y eso genera caos en la ciudad. Las acciones serian primero cortar con todo tipo de desarrollo desordenado, desarrollar un plan general y tratar de dar solución con vías alternas de salida a las urbanizaciones que se encuentran más alejadas y en los pueblos jóvenes o asentamientos humanos, como su nombre lo dice, están en proceso de formación, ahí tenemos la oportunidad de reprogramar toda la forma de esa zona, no tanto el tema de manzaneo, si no tratar de anexar calles como salida de comunicación y así poder ingresar servicios como bomberos, ambulancias (Arq. J.A.R.L.).*

*El crecimiento urbano desorganizado es un caos que no permite avizorar día a día, la invasión donde se posiciona la invasión es como va creciendo la ciudad. Ahora como se soluciona eso creando un plan estratégico de crecimiento urbano de la ciudad, donde se avizoren dónde va ser el crecimiento de la ciudad de las zonas urbanas, un planeamiento urbano, con áreas verdes, parques, áreas de uso común, y todo lo necesario para que la población viva acorde con una calidad de vida buena, una garantía del tema de los servicios básicos bien definido y adicionalmente que permita hacerse el saneamiento físico legal para que al ir creciendo la población se pueda realizar de forma ordenada todo el tema de saneamiento físico legal y el dinero se pueda invertir rápidamente. Aquí se tiene un retraso de al menos unos 8 a 10 años de inversión pública por el crecimiento urbano desorganizado y eso no solo es un problema provincial, es un problema generalizado en todo el Perú, pero ningún gobierno local hace un Plan Estratégico de Expansión Urbana (M.I.M.B.).*

*El crecimiento urbano desorganizado nace a raíz de una necesidad, la misma población con el pasar de los años crece y salen de casa a buscar una nueva con una nueva familia, al ver esa necesidad de buscar donde vivir se realiza estas invasiones que en la actualidad están prohibidas pero aun así las personas siguen realizándolas con el fin de obtener un lugar donde vivir, pero esto trae muchas consecuencias perjudiciales, ya que al no haber una buena organización y conocimientos profesionales, las personas invaden zonas arqueológicas o zonas de alto riesgo. Eso pasa en la ciudad de Nasca, en el distrito de Vista Alegre, gran parte de la población que vive en el lugar, es población que por necesidad buscó un espacio para vivir y el estado como la Municipalidad al no tener un Plan de Expansión Urbana proyectada, se ve en la obligación de aprobar estos nuevos asentamientos humanos posicionados. Se debería implementar un Plan de Desarrollo de Expansión Urbana, para aminorar las invasiones, esto a la vez para mejorar el planteamiento adecuado de las habilitaciones urbanas. Ya que la mayoría de invasiones solo consideran viviendas mas no áreas verdes, espacios de usos múltiples, parques, iglesias y demás equipamientos urbanos para una mejor calidad de vida de ellos mismos (Ing. G.S.M.C.).*

*El crecimiento urbano desorganizado tomaría como siguientes acciones que, para el crecimiento a futuro de nuevos asentamientos humanos o asociaciones de vivienda, previamente las entidades estatales deben ayudar en forma conjunta a elaborar, desarrollar y ejecutar un plan urbano concertado para que se pueda generar las condiciones de habitabilidad en las zonas donde se vayan a crear nuevas asociaciones de viviendas o asentamientos humanos (Abog. A.B.M.V.).*

*Deberían ser controlados puesto que generan el desorden y caos urbano, afectan las tramas urbanas y desencadenan en problemas sociales que afecta a toda la provincia. Se podrían mejorar mediante proyecciones a nivel de master plan de la localidad con proyecciones no solo a un mediano o corto plazo, si no a largos plazos para ofrecer una mejora en la calidad de vida de los habitantes (Arq. G.V.F.).*

*Genera contratiempos a las personas ya que no hay una correcta organización y no saben directamente como expandirse conforme van creciendo la población. Las acciones más coherentes sería la planificación y la comunicación con sus autoridades y ciudadanos. (V.A.C.).*

**Objetivo específico N° 03: Interpretar como influye un centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca.**

La presentación de los resultados se obtuvo mediante la aplicación del instrumento de ficha de observación, mediante la cual se describieron las intervenciones llevadas a cabo en cada Local Comunal del provincia de Nasca, que fueron seleccionados desde los criterios de inclusión exclusión, con la finalidad de enfocarnos en analizar y recolectar los datos, estas fichas de observación fueron aplicadas a 13 equipamientos: (a) Local Comunal Virgen de Fátima, (b) Local Comunal Los Girasoles, (c) Local Comunal A. Virgen de Fátima, (d) Local Comunal Virgen de Chapí, (e) Local Comunal 28 de Julio, (f) Local Comunal Nueva Villa, (g) Local Comunal El Solar, (h) Local Comunal San Martin, (i) Local Comunal Las Dunas, (j) Local Comunal Amancaes, (k) Local Comunal El Mirador, (l) Local Comunal Los Huarangos, (m) Local Comunal El Porvenir, (n) Local Comunal Juan Manuel Meza, (ñ) Local Comunal JMM Bajo siendo el análisis de los equipamientos utilizados para el resultado, teniendo en cuenta los indicadores formulados desde las subcategorías.

### **Primera Subcategoría: Desarrollo social**

Respecto a esta subcategoría, se busca evidenciar la relación e interacción que se tiene del equipamiento con la población, sobre las acciones que se toman acorde a las exigencias vitales y si en estos equipamientos se desarrollan programas asistenciales. A continuación, se detallarán los indicadores que comprende esta subcategoría.

#### **Indicador 1: Social y rural**

Con referencia a este indicador, se describe que el equipamiento evidencie adecuadas intervenciones para beneficio de la población.

#### **Indicador 2: Interpretación y comunicación**

En cuanto al indicador se detalla lo siguiente, se describe si evidencia una relación e interacción directa o indirecta del inmueble con los habitantes mediante elementos o actividades particulares.

#### **Indicador 3: Integración y estabilidad**

Relacionado con el indicador, se describe, si evidencian adecuados programas de asistenciales, donde la población sea parte de la integración y estabilidad de acuerdo al territorio.

### **Segunda Subcategoría: Desarrollo cultural**

En relación con esta categoría, busca evidenciar como fuerza de cambio en la creación, preservación, difusión y comprensión de los valores culturales. Tomando como intervenido los equipamientos, mostrando si en estos mantienen el significado cultural, promoviendo intervenciones de la población para un desarrollo cultural. A continuación, se detallarán los indicadores que comprende esta subcategoría.

#### **Indicador 1: Patrimonio arquitectónico**

Con referencia al indicador se detalla lo siguiente, busca evidenciar si el equipamiento como patrimonio mantiene el dignificado cultural de la zona.

## **Indicador 2: Tradiciones y costumbres**

Referente al indicador, se describe, la evidencia que engloba al desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorecen la valoración de identidad.

## **Indicador 3: Difusión cultural**

El indicador nos formula qué la difusión cultural es el proceso de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura a los usuarios haciendo que estas características no se pierdan y queden intactas.

## **Tercera Subcategoría: Implementación de servicio**

En la presente subcategoría se busca describir los elementos específicos de intervención en los equipamientos. A continuación, se detallarán los indicadores que comprende esta subcategoría.

### **Indicador 1: Electrificación**

Con referencia al indicador, los asentamientos humanos están siendo expandidos en todo el lugar, por lo que en este indicador se describe las acciones realizadas en cuanto a la prestación de servicios básicos para la población.

### **Indicador 2: Salud**

A partir de este indicador la falta de capacitación personal en el servicio de atención al cliente genera problemas de servicio, haciendo que las personas se sientan vulnerables e insatisfechas con el servicio. En este indicador se evidencia la falta de atención a la salud del poblador.

### **Indicador 3: Agua y saneamiento**

Referente al indicador la falta de acceso a los servicios básicos de agua y saneamiento, así como la potencialidad de este conflicto social, conduce a enfermedades graves, daños físicos y mentales a los niños y la dignidad humana. En la ficha de observación se describe si estos equipamientos cuentan con los servicios básicos de agua y saneamiento en la provincia.

## ***Ficha de Observación aplicada***

### ***Local Comunal Virgen de Fátima***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal Virgen de Fátima, presenta en su fachada un portón de rejas de fierro y muros de concreto sin tarrajear, este inmueble está pintado de color blanco, así mismo podemos notar de acuerdo con la implementación del servicio que no se presencia la existencia de servicios básicos como agua potable, desagüe y luz eléctrica, no existe instalaciones eléctricas, cajas de conexiones y medidores de igual manera conexiones sanitarias.

### **Figura 2**

#### ***Local Comunal Virgen de Fátima***



Nota: Fotografía propia.

Por ello, y como subcategorías en las que se sustenta la herramienta, el edificio indica que los criterios de seguridad fijados en el entorno desfavorable, le es imposible mantener su imagen nacional, y la descripción de la comunicación como espectáculo. que no se forman relaciones con los residentes, las prácticas y los recursos no siguen las necesidades básicas de los residentes.

En cuando a la difusión cultural, la edificación no presenta un significado cultural, inautenticidad e integridad patrimonial, tampoco se promueve el desarrollo cultural, ni desarrollan actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la

valoración de identidad y desarrollo cultural, no logrando así una interacción con todos los habitantes de la ciudad.

### ***Local Comunal Los Girasoles***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal Los Girasoles, presenta en su fachada un portón de rejas de fierro y muros de concreto sin tarrajear, este inmueble está pintado de color blanco, así mismo podemos notar de acuerdo con la implementación del servicio que si se presencia la existencia de servicios básicos como agua potable, desagüe y luz eléctrica, si existe instalaciones eléctricas, cajas de conexiones y medidores de igual manera conexiones sanitarias.

### **Figura 3**

#### *Local Comunal Los Girasoles*



Nota: Fotografía propia.

Por ello, y como subcategorías en las que se sustenta la herramienta, el edificio indica que los criterios de seguridad fijados en el entorno desfavorable, le es imposible mantener su imagen nacional, y la descripción de la comunicación como espectáculo. que no se forman relaciones con los residentes, las prácticas y los recursos no siguen las necesidades básicas de los residentes.

En cuando a la difusión cultural, la edificación no presenta un significado cultural, inautenticidad e integridad patrimonial, tampoco se promueve el desarrollo cultural, ni desarrollan actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la

valoración de identidad y desarrollo cultural, no logrando así una interacción con todos los habitantes de la ciudad.

### ***Local Comunal Amancaes***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal Amancaes, presenta en su fachada un portón de rejas de fierro y muros de concreto sin tarrajear, este inmueble está pintado de color blanco, así mismo podemos notar de acuerdo con la implementación del servicio que no se presencia la disponibilidad de los servicios básicos como agua potable, fontanería, saneamiento y electricidad, sin instalación eléctrica, caja de conexiones y contador, así como conexión sanitaria.

### **Figura 4**

#### *Local Comunal Amancaes*



Nota: Fotografía propia.

Por ello, y según las subcategorías para las que se recomienda la herramienta, el edificio indica que el sistema de seguridad instalado en mal estado, es imposible mantener su aspecto natural, en cuanto a la interpretación y comunicación como indicadores no se establece relaciones con la población, las acciones sobre el inmueble no van acorde con las exigencias vitales de la población.

En cuando a la difusión cultural, la edificación no presenta un significado cultural, inautenticidad e integridad patrimonial, no se promueve el desarrollo cultural, o actividades de enseñanza y aprendizaje que promuevan la identidad y el

desarrollo cultural, por lo que se carece de acceso a las relaciones con todos los habitantes de la ciudad.

### ***Local Comunal El Porvenir***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal El Porvenir, este presenta en su fachada puerta de acero oxidado paredes de adobe tarrajeadas y pintadas de color blanco, de igual forma se puede mantener de acuerdo al lugar de trabajo y la disponibilidad de servicios básicos como agua potable, drenaje y electricidad es inexistente, no hay instalaciones eléctricas, caja de parada y contador, así como conexión blanca.

El Local Comunal El Porvenir, se encuentra en precarias condiciones y en total estado de abandono, ya que no se le ha dado el debido mantenimiento durante un periodo muy largo de tiempo, el estado no vela preocupación de esta edificación que se encuentra totalmente deshabitada.

### **Figura 5**

*Local Comunal El Porvenir*



Nota: Fotografía propia.

Como subcategorías de esta herramienta soportada, la edificación muestra los criterios de seguridad de mal estado, precariedad y abandono total, no logra mantener su imagen urbana, en cuanto a detalles y comunicación como indicios de que no se ha establecido relación con los residentes, las prácticas internas no satisfacen las necesidades básicas de las personas.

Respecto a las actividades de difusión cultural, desarrollo socio cultura, identidad urbana, la edificación no presenta un significado cultural, inautenticidad e

integridad patrimonial, tampoco se promueve el desarrollo cultural, o que generen actividades de enseñanza y aprendizaje que promuevan la valorización de la identidad y el desarrollo cultural, no teniendo así relación con todos los habitantes de la comunidad.

### ***Local Comunal Juan Manuel Meza***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal Juan Manuel Mesa, presenta en su fachada un portón de acero color azul y paredes de concreto, de dos pisos de alto tarrajear, actualmente esta edificación tiene como uso el área de archivos de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre.

De acuerdo con la categoría de Implementación de Servicios el inmueble cuenta con los servicios básicos como son agua potable, desagüe, luz e internet, alcanzando un equilibrio adecuado en su mantenimiento, igualmente posee las intervenciones debidas y apropiadas de acuerdo a su estructura, estas intervenciones las realiza la Municipalidad.

### **Figura 6**

#### *Local Comunal Juan Manuel Meza*



Nota: Fotografía propia.

Es así que de acuerdo a subcategorías las cuales son sustentadas por la herramienta, el edificio muestra que el sistema de almacenamiento embebido está en buenas condiciones, logra mantener su imagen nacional, en cuanto a detalles y comunicación como muestra, no se establece su relación con sus habitantes, la

práctica y la propiedad no encaja en la importancia que busca la gente ya que su uso actual no pertenece a la Comunidad.

En cuando a la difusión cultural, la edificación no presenta un significado cultural, inautenticidad e integridad patrimonial, tampoco se promueve el desarrollo cultural, ni desarrollan actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural, no logrando así una interacción con todos los habitantes de la ciudad.

### ***Local Comunal Juan Manuel Meza Bajo***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal Juan Manuel Meza Bajo, ubicado en la parte baja del sector de Juan Manuel Meza Presenta una puerta rectangular de material de acero, y paredes de concreto, este inmueble está pintado de color rojo, así mismo podemos notar de acuerdo con la implementación del servicio que ese si cuenta con los servicios básicos como es agua potable y desagüe. De igual forma cuenta con luz eléctrica y acceso limitado a internet.

Actualmente el Local Comunal esta sienta implementada y se están realizando intervenciones por parte de la municipalidad como un mantenimiento conforme a la forma, estructura, material y detalles.

### **Figura 7**

*Local Comunal Juan Manuel Meza*



Nota: Fotografía propia.

Por ello, y de acuerdo a las subcategorías las cuales son soportadas por la herramienta, la edificación muestra que los criterios de seguridad aplicados están siempre en el estado ya que la obra se realiza con el insumo brindado por la ciudad, está manteniendo su imagen urbana, en cuanto a la interpretación y comunicación como indicadores si establece relaciones con la población.

En cuando a la difusión cultural, la edificación no presenta un significado cultural, inautenticidad e integridad patrimonial, tampoco se promueve el desarrollo cultural, o que generen actividades de enseñanza y aprendizaje que promuevan la valorización de la identidad y el desarrollo cultural, no teniendo así relación con todos los habitantes de la comunidad.

### ***Local Comunal El Mirador***

El inmueble observado el cual es el Local Comunal El Mirador, esta edificación actual mente su uso es como comedor popular, esto generado a raíz de la pandemia que viene desde el 2020 presenta en su de materiales precarios, puerta de lata o calamina y esteras, de igual forma se puede mantener de acuerdo al lugar de trabajo y la disponibilidad de servicios básicos como agua potable, drenaje y electricidad es inexistente, no hay instalaciones eléctricas. , caja de parada y contador así como conexión blanca.

### **Figura 8**

#### *Local Comunal El Mirador*



Nota: Fotografía propia.

En ese sentido, y como subcategorías en las que se sustenta la herramienta, la edificación ofrece un estándar de seguridad que se aplica en condiciones desfavorables, no se logra mantener su imagen urbana, en cuanto a la interpretación y comunicación como indicadores no se establece relaciones con la población, las acciones sobre el inmueble no van acorde con las exigencias vitales de la población.

En cuando a la difusión cultural, la edificación no muestra un significado cultural, inautenticidad e integridad patrimonial, tampoco se promueve el desarrollo cultural, o que generen actividades de enseñanza y aprendizaje que promuevan la valorización de la identidad y el desarrollo cultural, no teniendo así relación con todos los habitantes de la comunidad.

## V. DISCUSIÓN

En este capítulo, después de evaluar y analizar los diferentes resultados obtenidos con la herramienta, continúa la discusión, cómo el proceso compara los resultados de los objetivos y se diferencia de trabajos anteriores, por qué en estos antecedentes se puede detectar si existe coincidencia o discrepancia con los hallazgos en ambos estudios, haciendo que los hallazgos se incorporen posteriormente al trabajo de investigación para futuros análisis.

**Objetivo específico N° 01: Conocer el tipo de educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos, de la provincia de Nasca respecto a la identidad local y urbana,** se obtuvo como resultado de las entrevistas realizadas que ***la educación que reciben los habitantes de la provincia de Nasca***, no está adaptada a las necesidades culturales para conocer más sobre su ***identidad local y urbana***, siendo estas piezas o partes fundamentales en los sistemas educativos y gobiernos de cada localidad, estableciendo un nuevo formato de instrucción que rinda un aporte a la enseñanza no solo general si no también cultural, el cual no ha sido explotado en la localidad de una manera adecuada en la que aporte a la calidad educativa y calidad de vida del locador, estableciéndose principios sociales para la integración de las actuales y próximas generaciones. La identidad local no sólo es la base de una sociedad con más consciencia y participación política, si no que es un elemento que permite la integración entre ambos nexos; identidad y urbana. Teniendo como punto de partida la consideración de su historia, costumbres y culturas desarrolladas en la localidad, la cultura Nasca no solo fue una de las principales culturas pre-incas a nivel nacional, sino que también forjó grandes conceptos culturales expandidos a lo largo de nuestra zona costera con un gran impacto en la formación de nuestra sociedad. Sin embargo, la actual población de la localidad siente como se desmerita su historia, cultura, tradición y aporte a su identidad local por parte de sus sistema educativo y gobiernos locales. La necesidad de integrar los conceptos culturales a sus mejoras en la infraestructura urbana es necesaria, permitiendo un realce en la identidad del poblador y además dejando una huella en la figura urbanística de la localidad, acrecentando de manera beneficiosa los diversos aspectos turísticos de la región. Escallón (2019) nos comenta que el aprendizaje representa un aumento significativo en el desarrollo de porque el procesamiento de ideas es un proceso complejo que implica el desarrollo de funciones mentales superiores como la atención, la lógica, la memoria y la

comparación. A pesar de su importancia, la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias hoy en día es un desafío didáctico, ya que los estudiantes muchas veces las aprenden como terminología sin contenido relevante, haciéndolas difíciles de entender (p. 15). Asimismo, según Manzano (2018), nos comenta que la pérdida de la cultura influye directamente al abandono de una ciudad. De igual forma nos comenta que cada ciudad y comunidad tiene sus propias características culturales que las distinguen de las demás, a pesar de su relativa proximidad; por lo tanto, el Perú es considerado un país multicultural (p. 11); Por otro lado, Ccohaquira y Huamán (2017), comentaron acerca de la cultura viva siendo una expresión de las actividades agrícolas, fiestas religiosas y ceremonias. Mencionan también la fuerte influencia que existe entre el entorno, los animales y todo lo que hay en la naturaleza siendo una necesidad mutua con su complemento entre todos los seres de la Tierra (p.12); Alegre (2018), menciona los problemas que enfrentamos hoy en día en torno al concepto de espacio público y los valores asociados a él. Si todo esto se puede evaluar, podemos pensar en cómo estos espacios públicos crean valor cultural más allá del valor económico. No solo eso, contar con este tipo de infraestructura urbana mejora tanto la calidad de vida como el valor económico de las ciudades en las que se ubican; Finalmente Valencia (2020), menciona que una propuesta educativa basada en la historia regional fortalecer la identidad cultural, crear capacidad organizativa dentro de los grupos objetivo y las organizaciones y entre los participantes la capacidad de investigar y recopilar tradiciones orales. La educación es un factor importante en el desarrollo de la identidad cultural y se refleja en el papel esencial del gobierno central, el Ministerio de Educación y el gobierno municipal como actores principales en la difusión de la identidad cultural y la cultura local por lo que fortalece su identidad cultural (p.26). Con esto podemos conocer que según el ***tipo de educación que recibe la población respecto a la identidad local y urbana*** existe una carencia muy notable y dejadez por parte de sus autoridades en el reforzamiento de su sistema educativo siendo ella la base del crecimiento de sus ciudadanos y de tal forma aporte en el forjamiento de profesionales que incentiven a la mejora económica y urbana de su provincia sumando a la identidad local y urbana, aun teniendo conocimiento de que debe estar presente en las políticas educativas; Sin embargo, al analizar su desarrollo, sabemos que todavía tenemos un largo camino por

recorrer y mejorar el cual podrá obtenerse con el apoyo e interés de sus autoridades gubernamentales, educativas y pobladores.

**Objetivo específico N° 02: Identificar cuáles son las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca,** se obtuvo como resultado de las entrevistas realizadas que **las carencias de los servicios** generan un retroceso a los procesos de mejora e implementación local. No solo se repercute en los proyectos considerados en el plan de trabajo del gobierno actual si no también en el estilo de vida de los ciudadanos, teniendo como punto de partida de dicha problemática el crecimiento urbano desorganizado, siendo este el inicio a la deficiencia en la implementación de servicios básicos tales como el agua, electricidad y vivienda. Los planes de trabajo actual no han escatimado el constante crecimiento de su localidad y población permitiendo y dando cabida a que las nuevas generaciones busquen su estabilidad en espacios urbanos los cuales no están acondicionados para su correcto desarrollo. Gómez (2012), manifestó que la ineficacia de las medidas implementadas por el municipio de Nasca en materia de desarrollo urbano se evidencia en la contradicción entre el ayuntamiento y las distintas direcciones del organismo, además de la mala promoción de la participación cívica, exacerba los problemas locales al provocar una falta de identidad cívica (p. 15); Según PNUD (2017), la ciudad de Nasca es una de las ciudades con mayor índice de pobreza urbana en el Perú, no existe un plan urbanístico elaborado (p. 15). Finalmente, Tone (2019), el diseño arquitectónico es la infraestructura que fomentan las actividades sociales, culturales, educativas y recreativas cuando los niños, niñas, adolescentes y adultos tienen acceso a la información física y virtual y de tal forma contribuir al desarrollo sociocultural de la región (p.31). Esta información nos permite identificar el estado actual a considerar **las carencias de los servicios** de la provincia Nasca los cuales se podrían mejorar con un correcto desarrollo de su Plan de Desarrollo Urbano (PDU).

**Objetivo específico N° 03: Interpretar como influye el centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca;** se obtuvo como resultado de las entrevistas realizadas y las fichas de observación, que el **interpretar como influye el centro comunitario** en beneficio y **desarrollo socio cultural**, desde la vista de observación de los locales comunales que se tiene en la provincia de Nasca a efecto de las expansiones urbanas desorganizadas,

llegando a un punto donde es necesario analizar previamente a las ejecuciones correspondientes las diversas necesidades y el impacto que nos puede generar la implementación del centro comunitario. Montenegro (2018), nos comenta que la educación comunitaria y la erradicación de la corrupción y el desarrollo social de la región son los medios por los cuales se logran avances significativos de las comunidades y de los territorios en que habitan (p,24). Así mismo Arias (2020) nos indica que el desarrollo de la tecnología y la ciencia es parte del patrimonio cultural de las personas y los individuos que pueden contribuir a las transformaciones necesarias para que sea un soporte cultural para la existencia, educación y desarrollo de la naturaleza. (p.29). Finalmente, Pimentel (2018) nos expresa que el alcanzar la inclusión y la participación de las comunidades para cada una de sus riquezas contribuye significativamente a la realización de estas actividades turísticas las cuales generarán que se enorgullecen de sus antepasados (p.28). De esta manera se puede obtener la positividad de un resultado ante desarrollo sociocultural a través de un Centro comunitario, influyendo de manera satisfactoria hacia su población.

**Objetivo general: Comprender la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario, en la Provincia de Nasca;** en el cual se logró observar en las fichas de entrevistas que ***la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural***, son objetivos que se han estado implementando en la provincia de Nasca sin mucho éxito al no existir un correcto desarrollo por parte de sus autoridades, el gobierno actual no ha desarrollado una adecuada relación entre su gestión y los ciudadanos, desmeritando su participación y dejando de lado los intereses de sus pobladores ante la problemática actual. Herrera (2017), nos menciona que la ciudad como estructura en el tiempo y el espacio es la clave para entender el mundo global, al combinar elementos que van desde lo común, social e histórico - mercado urbano. De esta forma, es fundamental potenciar las características de una determinada región, fortalecer el desarrollo económico, culturales e incluso ambientales (p. 21); También Montenegro (2018), comenta que el desarrollo comunitario requiere cambios en la psicología individual y apego a la autoridad para reducir la corrupción institucional (p. 24); Finalmente Guerrero (2021), comenta que cuando se pierde esta identidad, se pierde la

preciosa historia dejada por los ancestros, haciéndose vulnerables a medida que absorben nuevos pensamientos e ideologías de sociedades ajenas a ellos. Por ello, ***la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural***, es pieza necesaria del Plan de trabajo del actual y posterior gobierno, permitiendo una organización adecuada y contrarrestando a los problemas actuales de la localidad. El desarrollo socio cultural no solo es un trabajo del momento si no es un plan elaborado y proyectado para años posteriores, es decir es un proceso en cadena el cual no se corta con el fin del gobierno presente, si no tiene una contigüidad de los gobiernos posteriores y así sucesivamente de esta forma el desarrollo no quedará estancado e implementado de una manera acelerada la cual conlleva a la elaboración de un proceso incorrecto. Finalmente se necesitará siempre la buena relación y la participación tanto de los gobernantes como de los gobernados, de tal forma lográndose la correcta relación entre el hombre y su entorno para mejoría en la calidad de vida.

## **VI. CONCLUSIONES**

En el caso de los resultados descritos, se muestran en orden cronológico de acuerdo a los objetivos planteados en este estudio, concluyendo que:

1. De acuerdo al objetivo específico N° 01: **Conocer el tipo de educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos, de la provincia de Nasca respecto a la identidad local y urbana;** se describe la importancia de la educación dentro de la fomentación de la identidad, en donde el tipo de educación en la ciudad de Nasca carece de cultural, más allá de ser un indicador dentro del objetivo formula las diversas metodologías aplicadas en el sistema educativo desde distintos enfoques y como se ha dejado de lado la revalorización de la cultura dentro del sistema educativo, al ser este unos de los procesos de formación dentro del crecimiento del poblador. El constante crecimiento urbano y poblacional implica que el interés cultural y su implementación sea una exigente mejora de importante valor en su población puesto que conforme exista un incremento social las costumbres, tradiciones y su historia son dejadas de lados y las influencias de distintas culturas generan una distorsión en su sociedad desvirtuando sus raíces y cultura en sus nuevas generaciones. Por lo que la implementación del centro comunicatorio reforzaría este proceso de formación educativa y social del ciudadano aplicándose en las nuevas generaciones a la mejora de su identidad local y urbana.

2. De acuerdo con el objetivo específico N° 02: **Identificar cuáles son las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca;** se concluye que ante el constante desarrollo y crecimiento de las poblaciones en la provincia de Nasca han surgido nuevas poblaciones y anexos a la ciudad, son implementadas de manera desorganizada recayendo en los constante errores tales como la alteración y desorganización de la trama urbana. De igual forma las carencias en sus servicios básicos como agua potable, alcantarillado y electrificación, inclusive internet, dificultan el desenvolvimiento de las nuevas comunidades como lo son los asentamientos humanos de Nueva Villa y Nuevo Vista Alegre, por ende, el centro comunitario generaría puntos de reordenamiento y crecimiento de la población permitiendo que los ciudadanos contemplen la importancia del espacio público como la clave a la organización espacial de la zona y valorando su entorno urbano.

3. Objetivo específico N° 03: **Interpretar como influye el centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca;** se llega a la siguiente conclusión, extender el desarrollo sociocultural mediante una implementación de un centro comunitario nos permitirá interpretar de una mejor forma las necesidades de la población, atendiéndola de manera directa y logrando conseguir un mayor acercamiento entre los gobernantes y sus ciudadanos. La influencia de un desarrollo o mejora en el aspecto cultural de la provincia de Nasca no solo beneficiaría a los aspectos municipales de la misma localidad, sino también a sus usuarios quienes aprovecharían de mejor forma los espacios públicos y quienes presentarían mejoras en su calidad de vida.

4. De acuerdo al objetivo general: **Comprender la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario, en la Provincia de Nasca;** se concluye que se identificó la importancia de la identidad local, urbana y desarrollo socio cultural en la provincia de Nasca siendo las siguientes: (a) Revalorar la cultura local mediante la implementación de espacios públicos, tal como un Centro Comunitario en los sectores claves, con el fin de fomentar la integración de la población y organizar las expansiones urbanas (b) Los servicios básicos seguirán siendo un problema del día a día si no se proyecta de manera adecuada la implementación de los mismos en las futuras zona de expansión, quienes son dejadas de lado por su aparición de manera repentina y descontrolada al no existir un plan que resguarde a las comunidades en formación. (c) El desarrollo sociocultural es el punto de equilibrio entre la mejora social y económica de la población permitiendo que el ciudadano obtenga mejor visibilidad ante el constante crecimiento de la provincia de Nasca.

Finalmente, como grupo concluimos en que la implementación del Centro Comunitario en un punto estratégico, aportará en la integración de los pobladores de las nuevas comunidades con las zonas urbanas ya consolidadas, de igual forma generaría una identidad urbana hacia sus ciudadanos, teniendo una infraestructura elaborada con materiales propios de la zona adecuándose a su entorno, partiendo de su historia y cultura para proyección del mismo y proponiendo más que un espacio arquitectónico un hito en la provincia en beneficio de la infraestructura local.

Asimismo, proponer el proyecto como un piloto para que los posteriores distritos y provincias de la región implementen dicho proyecto a favor de la revalorización cultural e integración social de sus locadores, tomando a la cultura como una nueva metodología de implementación de los planes de desarrollo urbano.

## **VII. RECOMENDACIONES**

La culminación de este trabajo de investigación, dio a conocer la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana de la provincia de Nasca, relacionándolo al desarrollo sociocultural mediante la implementación de un Centro comunitario, ya que es sumamente necesario que las autoridades se involucren de manera directa con el desarrollo cultural de los pobladores mediante la implementación de espacios para el correcto desenvolvimiento dentro de las diversas actividades que alberga un centro comunitario. De igual forma involucrarse con las mejoras en la calidad de vida e implementación de infraestructura pública para la provincia, sobre todo en los asentamientos humanos y nuevas asociaciones de vivienda. Por ello se llegó a las recomendaciones siguientes.

1. Objetivo específico N° 01: **Conocer el tipo educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos, de la provincia de Nasca respecto a la identidad local y urbana**, se recomienda fortalecer y mejorar dichas actitudes en beneficio de la identidad de la localidad a través de la implementación del centro comunitario, en donde sería prioridad el desarrollo de las actividades que mejoren la educación e identidad local y urbana.

- Revalorar la cultural local, a través actividades que fomenten el desarrollo e identificación de la cultura Nasca y de tal forma generar el interés de la población hacia sus antepasados.

**Proyecto: “Nasca en Tus manos”**

- Concientización de la cultura local a través de una campaña de actividad escolar denominada “Nasca en Tus manos”, el cual consistiría en un proyecto de culturización enfocado en los estudiantes de la localidad de Nasca, de tal forma fomentaría el estudio, análisis e interés de los estudiantes hacia su cultura local con un proyecto que incentive e induzca al aprendizaje a una corta edad sobre sus actividades locales para poder analizarlas, estudiarlas y llevarlas a un proceso más experimental o de ejecución en donde finalmente puedan aprovechar lo aprendido con emprendimientos propios de fácil administración y auto sustentabilidad, y de tal manera aprovechar el Centro Comunitario como espacio para desarrollo de los mismos. Obteniendo finalmente **Revalorar la cultura local** y

**promoción de actividades locales** con aportes al dinamismo económico de la provincia.

El Proyecto estaría fraccionado en tres grupos para una mejor organización e interacción con el proyecto:

- \* Exploradores (03 – 05 años)
- \* Conocimientos (06 – 11 años)
- \* Emprendimiento (11 años – 17 años)

### **PROCESO DE EJECUCIÓN:**

Las fases de ejecución serían 03:

- **Fase Inicial: a corto plazo** teniendo una **duración de 02 años** que consistiría en la formulación, organización e inicio de la aplicación del Proyecto, en donde se establecería las metas del producto y la finalidad del mismo, de igual forma se buscaría los primeros grupos y personas a inducir a los niños, para posteriormente llevar la a una parte aplicativa la cual se daría inicio con el primer grupo de pre escolares de (03 a 05 años) de la localidad.

- **Fase Aplicativa: que sería a largo plazo** con una **duración de 18 años**, se trabajaría cada una de las 3 fases con el primer grupo evaluando su avance a través de los años en su proceso escolar, lo cual nos lleva a una fase con un proceso gradual y experimental, los resultados serían analizados a través de los años y aplicándose a los siguientes grupos con las mejoras respectivas conforme se extienda y difunda más el proyecto y tomando los errores del primer grupo para mejor implementación y aplicación de los grupos contiguos.

El grupo exploradores básicamente adquirirá los conocimientos necesarios de la cultura local de una manera más didáctica y a través de aprendizajes lúdicos en contacto con su entorno, que permitan a los más pequeños sentirse identificados y formar desde la base la importancia de la revalorización de su cultura.

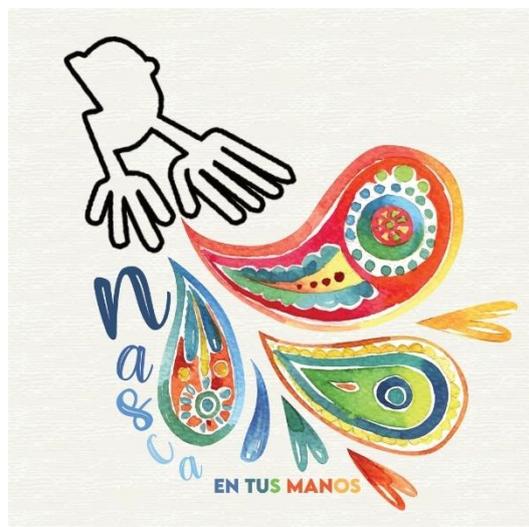
El grupo conocimientos, constatará los lugares en donde se desarrolló la cultura Nasca a través de visitas guiadas por profesionales tales

como historiadores y arqueólogos a sus centros turísticos y vestigios de la ciudad con el propósito de recopilar información real y material audiovisual en su estado actual, poniendo en un contacto más directo al estudiante con su cultura local. De tal forma se obtendrá un mejor panorama del estado actual de su cultura fomentando el compromiso de asumir nuevos retos para difusión y promoción con las demás personas de la provincia.

Finalmente, el grupo de Emprendimientos es la parte final del proyecto en donde los estudiantes a través de la información y conocimiento adquirido con el tiempo permitirá generar proyectos internos en promoción de la cultura Nasca y mejora económica de la provincia. Es decir, productos que estén relacionadas con la cultura local siendo de uso diario o en fomento de las actividades económicas como el comercio, turismo, etc. Otorgando a los estudiantes una independencia económica a una temprana edad ligada la **revalorización de la cultura** y auto sustentabilidad de los mismos en coordinación con la organización del proyecto y usando la infraestructura del Centro comunitario para difusión de lo mismo.

### Figura 9

*Logo del Proyecto “Nasca en Tus manos”*



Nota: Imagen propia de los autores de la tesis

- Promover espacios que se adapten al entorno urbano, tal como un Centro Comunitario con materiales propiamente de la zona.

La revalorización no solo se vive e induce con campañas culturales o difusión de las mismas si no también con la aplicación de ella a través de su arquitectura e implementación de espacios que brinden una identidad urbana a la localidad, la Cultura Nazca fue muy reconocida por su arquitectura trabajada con adobe, claro ejemplo de ellos son las actuales ruinas del complejo arqueológico de Cahuachi, el cual basaba su estabilidad y resistencia a las dimensiones de sus muros. Actualmente se mantiene en muchas zonas de la costa y serranía peruana sin embargo han sido dejado de lado por su inestabilidad en los suelos sobre todo en la zona costera en donde existe un alto índice de sismos y temblores por su proximidad a la placa de Nazca.

Por ello se pretende reformular la eficacia del material a través de la implementación de la tierra apisonada, el cual utilizaría materiales locales, por lo que presentan: bajos niveles de carbono incorporado, producen poco desperdicio y finalmente contrarrestan al actual impacto ambiental. Recordar que como arquitectos más allá de generar proyectos funcionales y visualmente atractivos también tenemos el deber de reducir las emisiones de carbono incorporados en los edificios; Bajos Niveles de Carbono: gran parte de las actividades humanas afectan nuestro medio ambiente y el sector de la construcción es responsable de hasta el 30% de todas las emisiones de gases de efecto invernadero.

Finalmente, el material a utilizar en la ejecución del Centro comunitario no solo es un punto a favor del medio ambiente, sino que también prioriza la materialidad empleada con anterioridad en sus antepasados relacionando y conectando a la población a identificarse con su arquitectura. Así mismo presenta características visualmente atractivas y relacionadas a su entorno promoviendo una infraestructura no forzada al lugar, versando de manera adecuada con la implementación de la vegetación y facilitando la ejecución de las formas orgánicas del proyecto arquitectónico.

## Figura 10

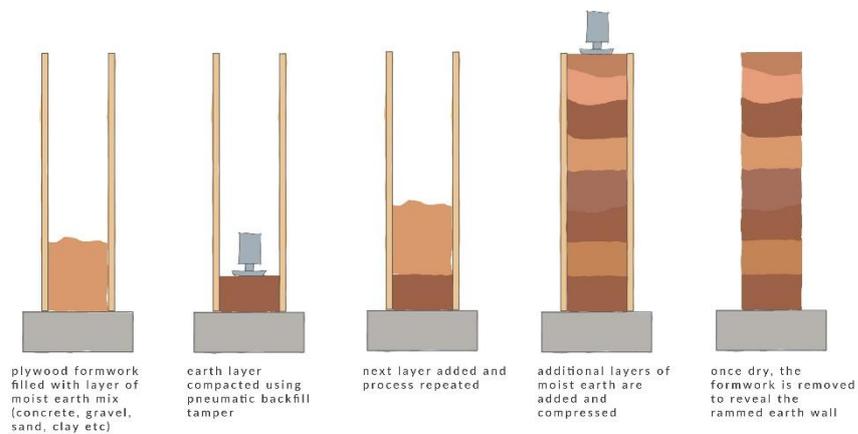
*Tierra apisonada empleada en arquitectura*



Nota: Imagen referencial extraída de Revista ArchDaily

## Figura 11

*Proceso de Armado y compactado de Tierra apisonada*



Nota: Imagen referencial extraída de First in architecture

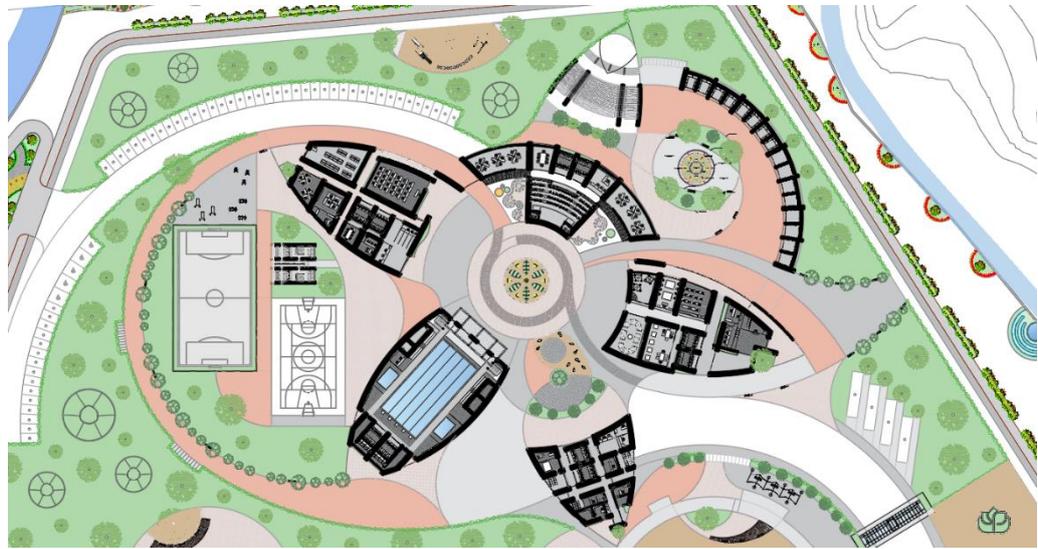
- Un centro comunitario sectorizado en 5 zonas, ideadas para brindar el soporte en las principales necesidades de la población de los centros poblados jóvenes para su mejora en la calidad de vida.
- Sector Salud: Contaría con la implementación de un centro de emergencias y dos consultorios, uno pediátrico y general, así mismo una farmacia para salvaguardar las necesidades médicas del momento del entorno.
- Sector Comercial: Brindará galerías de uso comercial a favor de la población para difusión de sus productos, fraccionados en espacios para venta de artesanías, productos orgánicos (cultivos) y productos adquiridos a través de los talleres a implementar.
- Sector Educación: Contará con cubículos para los estudiantes, biblioteca y aulas para la difusión de diversos talleres pensados en las actividades económicas de la localidad, permitiendo otorgar un valor académico a la población el cual pueda ser difundido y empleado para producción y adquisición económica de los mismos.
- Sector Recreativo: Implementación de canchas deportivas, espacios públicos tales como parques, circuito de ciclovía interna y espacios abiertos para complemento de las actividades locales y de aprendizaje.
- Sector Cultural: Contará con auditorios, centro de exposición, centro de informática y áreas administrativas que permitan la organización del centro comunitario.

Usuario: La provincia de Nasca está sectorizada en 05 partes con una población actual de 69,157 habitantes acorde al último Censo realizado en el Año 2017, sin embargo, para la investigación y desarrollo del mismo nos enfocamos en un grupo más pequeño siendo este el distrito de Vista Alegre con una población de 20, 460 habitantes entre adultos y siendo su población estudiantil de 5,363 habitantes.

Finalmente, todas sumarían en conjunto con los espacios de estacionamientos, centros de máquinas e ingresos para el correcto funcionamiento del recinto arquitectónico, además de proveer de un proyecto autosustentable el cual invite a sus usuarios a ser los responsables del mantenimiento y cuidado de este.

**Figura 12**

*Planimetría general de la Propuesta Arquitectónica*



Nota: Propuesta Arquitectónica propia.

**Figura 13**

*Sector Educación, Elevación 3D*



Nota: Propuesta Arquitectónica propia.

**Figura 14**

*Sector Recreación, Elevación 3D*



Nota: Propuesta Arquitectónica propia.

**Figura 15**

*Aulas para Talleres culturales, Vista 3D*



Nota: Propuesta Arquitectónica propia.

- Generar una identidad urbana con una infraestructura capaz de establecer hitos arquitectónicos en beneficio de la localidad promoviendo el turismo local y mejora urbana.
- Realizar mejoras en la relación gobernante y gobernados, a través de la inclusión de los pobladores en los proyectos a ejecutarse con el único propósito de sentirse parte del proyecto y obtengan mayor protagonismo y responsabilidad dentro de los mismo.

**Figura 16**

*Planimetría General de Propuesta de implementación urbana*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

**Figura 17**

*Áreas de esparcimiento de propuesta de implementación urbana*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

**Figura 18**

*Fachada de talleres de propuesta de implementación urbana*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D

**Figura 19**

*Anfiteatro de la propuesta de implementación urbana*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

## Figura 20

### *Áreas libres de la propuesta de implementación urbana*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

2. Objetivo específico N° 02: **Identificar cuáles son las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca**, se recomienda realizar los estudios previos para poder tener un panorama actualizado de los servicios, tales como agua, luz y vivienda.
  - Desarrollar mejoras en la calidad de los servicios básicos de las viviendas, especialmente en los asentamientos humanos y asociaciones en formación para mejor control y organización territorial, a través de planes de trabajo en el que se pueda tomar en cuenta las zonas de expansión urbana, organizando y controlando el desarrollo urbano de Nasca.
  - Promover la implementación de espacios urbanos que faciliten el desarrollo de los habitantes más jóvenes quienes se encuentran en constante crecimiento social, como la construcción de circuitos urbanos a través de alamedas y ciclovías que conecten los espacios públicos y caminos peatonales, además de adaptar dichos proyectos para la arborización de la localidad, trabajando de la mano con la implementación de espacios verdes en la localidad.

- Aplicar infraestructura autosostenible en beneficio del poblador de la localidad de Nasca, no solo dándoles facilidad con proyectos que inciten la mejora en la calidad de vida, si no también creando sistemas para poder mantener y aprovechar de mejor forma lo implementado. La agricultura sería un perfecto ejemplo para dicha actitud de desarrollo y autosostenibilidad, implementándose biohuertos que generen una responsabilidad en temas ambientales y adquiriendo productos para su propio consumo.
- Para este tipo de procesos se elaborarían planes de desarrollo e implementación de servicios locales contando con un corto plazo de 03 años para la proyección y programación de las estrategias para el trabajo y un tiempo más extendido de 07 años para la implementación, ejecución y mejora del mismo, son plazos estimados para mejorar la calidad de los servicios en la ciudad.

### **Figura 21**

*Propuesta de implementación de servicios*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

## Figura 22

*Áreas de recreación de la propuesta de implementación de servicios*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

## Figura 23

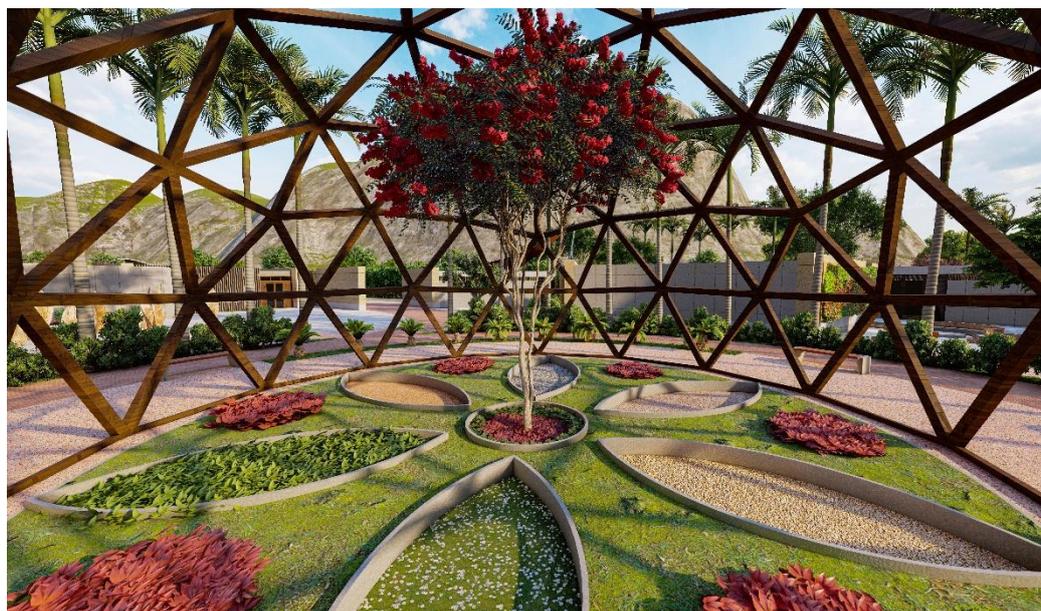
*Propuesta de implementación de servicios*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

## Figura 24

*Propuesta de arborización como implementación de servicios.*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

3. Objetivo específico N° 03: **Interpretar como influye el centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca**, se recomienda analizar el contraste que existe previo a la implementación de un Centro Comunitario y el posterior impacto que generaría en su población la habilitación del mismo.
  - La implementación del centro comunitario generaría un impacto positivo en el desarrollo de las actividades habituales de los pobladores, teniendo un espacio que se acondicione perfectamente a un lugar donde la carencia de algunos servicios sea su principal problemática y permitiendo la mejora en sus habilidades culturales de los locadores.
  - Así mismo, se estudiaría como el desarrollo del Centro comunitario mejoraría la calidad de vida y los aspectos socioculturales permitiendo se pueda generar un proyecto a mayor escala, el cual pueda ser replicado en diversas localidades del departamento de Ica o incluso como un proyecto a nivel nacional bajo una administración por parte del ministerio de cultura, entidad capacitada para dichas funciones junto con el apoyo de las entidades locales (municipalidades).

- El desarrollo del aspecto sociocultural supliría la actual carencia existente en la provincia de Nasca, contrarrestando un problema actual de la localidad, además de permitir la unificación de la ciudad actual y los nuevos centros poblados en proceso de formación.

### Figura 25

*Adaptación de la infraestructura ante su entorno.*



Nota: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

### Figura 26

Influencia de la implementación del Centro Comunitario en su población.



- Fuente: Propuesta Arquitectónica Centro Comunitario, Vista 3D.

## REFERENCIAS

Alegre, M. (2018). *Tenemos un problema con la concepción del espacio público y el valor que le damos* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8qBAbNpNpbl&t=188s>.

Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales.

<https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>

Arias, G. (2020). *El Desarrollo Cultural, Histórico Social Del ser humano y el progreso tecnológico* [Tesis de pregrado, University of La Habana, Cuba] Periódicos Ufam.

<https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/amazonica/article/view/7802/5496>

Baca, M. & Quispe, A. (2019). *Influencia de la comunicación estratégica de promoción Arequipa en la revalorización del patrimonio cultural en los turistas nacionales*, Arequipa 2019, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

<https://n9.cl/tighd>

Baquero, S. (2014). *La importancia de la Implementación del sistema de gestión de calidad en los procesos misionales de las empresas prestadoras de Servicio de Salud en Colombia*. [Tesis de pregrado, Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio unimilitar.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/13230/ENSAYO%20FINAL.pdf;jsessionid=73DBB245172A3BEA9D9839D269A78F80?sequence=1>

Beleño, S. (2017). *Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar*, Facultad de Artes, Maestría en Diseño Urbano Bogotá, Colombia.

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/SantanderBele%C3%B1oP%C3%A9rez.2017.pdf>

Briones, O. & Peña, E. (2018). *“PROGRAMAS SOCIALES Y SU CONTRIBUCION AL DESARROLLO SOCIAL PERU 2000 - 2015”*, Lima – Perú.

<https://n9.cl/g2eva>

Beltrán, D. (2014). Revalorización cultural, Artículo, Blog de WordPress.com

<https://djbeltrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/>

Burgess, R. (2003). Ciudad y sostenibilidad: Desarrollo urbano sostenible.

<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/27824>

Cabello, C. (2019). *Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja*. [ Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Continental, Huancayo, Perú] Repositorio de Universidad Continental.

<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/7111>

Castillo-García, R. F. (2018). Hacia una política pública de desarrollo urbano sostenible en el Perú. *Paideia XXI*, 8(1), 141-162.

<http://168.121.49.88/index.php/Paideia/article/view/2041>

Calvache, A. (2012). *Revalorización y Revitalización de las Manifestaciones Culturales de la Comunidad Kichwa Shayari para el Diseño de un Producto Turístico Comunitario, cantón Cascales, provincia de Sucumbíos*, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2173>

Ccohaqira, C. & Huamán, D. (s.f.) *Tesis sobre Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario del Distrito de Combapata -Sicuani-Cusco* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa]

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3576>

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Desarrollo Social. (s.f.).

[http://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/Cesop/Eje\\_tematico/d\\_d\\_social.htm#\\_ftn1](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_d_social.htm#_ftn1)

<https://savia.unison.mx/index.php/Savia/article/view/37>

CEPAL (2016) Horizontes 2030: la igualdad en el centro del desarrollo sostenible.

<https://www.cepal.org/es/comunicados/la-cepal-propone-un-nuevo-estilo-desarrollo-america-latina-caribe>

Chaves, A. (2001). Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky, Educación, septiembre, año /vol. 25, número 002, *Universidad de Costa Rica* (pp.59-65).

[https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones\\_educativas\\_de\\_la\\_teor%C3%ADa\\_sociocultural\\_de\\_Vigotsky.pdf](https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf)

Chunga, Y. & Mogollón, M. (2018), *Fortalecimiento de la Identidad Cultural para el desarrollo de la actividad turística en el Caserío de Bodegones*. [Tesis de licenciatura] Archivo digital.

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5418/Mogoll%C3%B3n%20Arismendiz%20&%20Chunga%20Vallejos.pdf?sequence=1>

Chuquimia, C. (2018). *Centro de Revalorización Cultural, Ciudad de la Paz Provincia Manco Kapac, Municipio de Copacabana* [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo]

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/22193/PG-4102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Sage publications

Danani C. – 2017 -Políticas sociales universales: una buena idea sin sujeto Consideraciones sobre la pobreza y las políticas sociales - *Revista Sociedad*.

[https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/revistasociedad/article/view  
File/2973/2462](https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/revistasociedad/article/view/File/2973/2462)

Díaz, J. y Rodríguez, M. (2020). *El desarrollo local en el presente: Un estado del arte sobre la producción del conocimiento durante la década 2010 - 2020.*

[https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_gestion\\_desarrollo/180](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_desarrollo/180)

Escallón, E. (2019). Implicaciones Educativas de las Teorías de Vygotsky: el Desarrollo de Conceptos Científicos en Estudiantes Bogotanos, *Revista Colombiana de Psicología* (2019), 28 (1):81

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v28n1/0121-5469-rcps-28-01-81.pdf>

Editorial, E. (2020). Concepto de que es tradición. *Editorial E.* Última edición: 22 de septiembre de 2020.

Fuente: <https://concepto.de/que-es-tradicion/#ixzz7RiySf2GI>

Escudero C. L. y Cortez L. A. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. *Editorial UTMATCH*

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

Gavilanes, V. (2018). *Efectos por la incorporación de los servicios de agua potable y saneamiento en la regeneración de barrios.* [tesis de maestría en Gestión Inmobiliaria para la Regeneración Urbana, Quito].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14853/Tesis%20MGI%20Vanessa%20Gavilanes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Heath, H. (2020). ¿Qué entiendes por Identidad Local?, Theme: Markup Blog by Template Sell.

<https://n9.cl/usnf1q>

Endesa, (2022). ¿Por qué es importante impulsar la electrificación?, *Bluemedía Studio*, Contenido de Marca Revista Heraldo.

<https://www.heraldo.es/branded/por-que-es-importante-impulsar-la-electrificacion/>

Herrera, A. (2016). *LA IDENTIDAD URBANA COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS. Una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos.*

[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108528/108BGT\\_HerreraAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108528/108BGT_HerreraAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, C., & Espinosa, M. (2019). *La difusión cultural y el fomento del capital cultural del estudiante universitario. Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, 30(75), 177-198.

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/960>

Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.

<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Guerrero, M. (2021). La revalorización de la identidad Cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador, *Revista Cientific*,

[http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/530/1318](http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530/1318)

Guevara, E. (2015). Producto multimedial para la revalorización de la identidad cultural del pueblo Quito-Cara en Cochasqui.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9701>

Hernandez, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53.

<https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Herrera, A. (2017). *La Identidad Urbana como Categoría de Análisis, Una lectura a partir de los atributos espaciales de las poblaciones ribereñas del Magdalena.* [Tesis de maestría Urbanismo en la Universidad Pontificia

Bolivariana de la Escuela de Arquitectura y Diseño, Facultad de Arquitectura, Identidad Urbana, Rio Magdalena, Lectura Territorial]

[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108528/108BGT\\_HerreraAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20identidad%20urbana%20como%20categor%C3%ADa,a%20sus%20situaciones%20contextuales%20particulares.](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108528/108BGT_HerreraAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20identidad%20urbana%20como%20categor%C3%ADa,a%20sus%20situaciones%20contextuales%20particulares.)

Herrera, D. (2017). *Inclusión educativa desde un enfoque sociocultural, apuestas a una propuesta pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional-Bogotá.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1085/TO-21353.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huerta, D. (2018). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*, Tesis de pregrado

<https://hdl.handle.net/20.500.12727/3347>

Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa.

<https://www.scribd.com/document/383898030/Steinar-Kvale-2011-LasEntrevistas-en-Investigacion-Cualitativa>

Lino, J. (2014). *Propuesta de Mejoramiento y Regulación de los Servicios de agua potable y alcantarillado para la ciudad de Santo Domingo, en la ciudad de Quito – Ecuador*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2990/1/T-UCE-0011-50.pdf>

Luis, R. (2017). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial*, Tesis para obtener el grado de Magister, Pontificia Universidad Católica del Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18140/LUIS\\_RAMOS\\_ROSA\\_ANGELICA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18140/LUIS_RAMOS_ROSA_ANGELICA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Luquez P. y Otilia F. (2016). La teoría fundamentada: precisiones epistemológicas, teórico-conceptuales, metodológicas y aportes a las ciencias. *Revista CUMBRES*, 2, 101 – 114.

<https://oaji.net/articles/2016/3933-1474417705.pdf>

Macías, R. y Nápoles, J. (2018) *La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario*. Resultados alcanzados en la facultad de ciencias sociales y humanística. Didáctica y Educación. ISSN 2224-2643. Vol. IX. Año 2018. Número 5, Abril (Edición Especial).

<http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/827/824>

Manzano, I. (2018), La pérdida de identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos. *Revista Alma Natural* - Archivo digital.

<https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

Marín, J. (2018). El mito de la identidad territorial a través de la fiesta y otras manifestaciones culturales, *Revista Bitácora*, 2da Edición.

<http://culturacreativaiberoamericana.edu.umh.es/tag/identidad-territorial/>

Marín, C. (2018). Enfoques educativos de la concepción de integración e inclusión. (Educational approaches of the concept of integration and inclusión), *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. Volumen 5, Número 1, enero 2019, ISSN: 2387-0907.

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesEducativosDeLaConcepcionDelIntegracionEIIncl-6941146.pdf>

Martínez, M. (1999) The Sociocultural Focus in the Education and Development.

REDIE. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 1, núm. 1, noviembre, 1999, pp. 16-37

<https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>

Melendez, G. & Ojeda, G. (2020). *Posibles soluciones a la problemática de falta de acceso a servicio de agua y saneamiento en zonas vulnerables de Lima Metropolitana*.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6871/mel%C3%A9ndez\\_aga-ojeda\\_bgc.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6871/mel%C3%A9ndez_aga-ojeda_bgc.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Melesio, J. & Bailón M. (2016). El derecho a la identidad de las personas y los pueblos indígenas, *Revista S.N.* editado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

<http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/Cartilla-Derecho-Identidad-Indigenas.pdf>

Mondragón, V. (s.f.). La ficha técnica: definición, contenido y modelos.

<https://www.diariodelexportador.com/2018/05/la-fichatecnica-definicion-contenido-y.html>

Montenegro, M. (2018). *Percepciones y perspectivas de desarrollo social - local desde los colaboradores de la Gerencia Regional de Educación de Lambayeque*.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1261?mode=full>

Ojeda, A. (2010). El enfoque del Desarrollo Social, director general de políticas de desarrollo Social – MIMDES.

<https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/pdf/53.pdf>

Orozco, J. (2018). *¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa?*, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua (UNAN-MANAGUA).

<https://www.lamjol.info/index.php/recsp/article/view/6611>

Ortiz, P. & Tejela, J. (2015), Restauración y rehabilitación Fundamentos de la rehabilitación, *Revista Fundación Laboral*, 1era edición, febrero 2015.

<https://n9.cl/t8e5l>

Palomino, M. (2018). *Centro comunitario para jóvenes y adolescentes en Villa El Salvador*. Tesis para Maestría en Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú.

<https://doi.org/10.19083/tesis/625275>

Paniagua, R. (2015). Metodología para la validación de una escala o instrumento de medida.

<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/d76a0609-c62d-4dfb83dc5313c2aed2f6/METODOLOG%C3%8DA+PARA+LA+VALIDACI%C3%93N+DE+UNA+ESCALA.pdf?MOD=AJPERES>

PEPSIC (2006) – Periódicos Electrónicos en Psicología, Identidad Política en el Perú, Miriam Grimaldo Muchotrigo – *Liberabit/Revista de Psicología*, Lima 2006 Escuela Profesional de Psicología – Universidad de San Martín de Porres.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272006000100005](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005)

Porrúa, M. (2019). Diseño con identidad local. Territorio y cultura, como eje para el desarrollo y la sustentabilidad. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (47), 141 a 150.

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi47.1818>

Porrúa, M. (2014). Tejiendo Identidades Latinoamericanas, Diseño con identidad local. Territorio y cultura, como eje para el desarrollo y la sustentabilidad. Cuad. Cent. Estud. Diseñ. Común., Ensayos no. 47 ciudad Autónoma de Buenos Aires mar. 2014

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232014000100012](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232014000100012)

Portillo, L. (2008), *Cultura Nazca, Historia de los pueblos, Historia cultural*.

<https://www.historiacultural.com/2008/02/intermedio-temprano.html>

Ramirez, J. & Tesén, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular, *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidad* Vol. 9 Núm. 1 (2021): Educare et Comunicare Vol. 9 No. 1 - Enero - Julio 2021, 47-58.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209?download=pdf>

Presa, E. (2010). Desarrollo Social, humanismo y trabajo social, Vol. 9 Año 2010 (71-104).

<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3249/Presa.pdf?sequence=1>

Rivas, L. (2015). Capítulo 6 La definición de variables o categorías de análisis.

[complem05\\_02.pdf \(edumargen.org\)](#)

Rodríguez, E. (2021). Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky, Vygotsky, L.S. (1962). *Thought and Language*. Cambridge, MA: MIT Press.

[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=tmwgBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.S.+\(1962\).+Thought+and+Language.+Cambridge,+MA:+MIT+Press.&ots=Ju539\\_Blq&sig=icDlTlvvKOi8kh4fY76IK0FGn0g#v=onepage&q=Vygotsky%2C%20L.S.%20\(1962\).%20Thought%20and%20Language.%20Cambridge%2C%20MA%3A%20MIT%20Press.&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=tmwgBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.S.+(1962).+Thought+and+Language.+Cambridge,+MA:+MIT+Press.&ots=Ju539_Blq&sig=icDlTlvvKOi8kh4fY76IK0FGn0g#v=onepage&q=Vygotsky%2C%20L.S.%20(1962).%20Thought%20and%20Language.%20Cambridge%2C%20MA%3A%20MIT%20Press.&f=false)

Rodríguez, E. (2021). Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky.

<https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky/>

Rodríguez, J. (2020). Con bomba y sal: revalorización y fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente a través de espacios de participación social en el territorio ancestral Santa Catalina de Salinas periodo octubre 2019 - marzo 2020.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23315>

Rumbo, J. & Martínez A. (2016). Cómo mejorar los cuidados de salud: la importancia de la implementación, *Enfermería clínica* Volume 26, Issue 6, November–December 2016, Pages 333-335.

<https://www.enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2016/12/C%C3%B3mo-mejorar-los-cuidados-de-salud-la-importancia-de.pdf>

Salazar, Y. (2019). Artículo Original, El desarrollo cultural, complicidad necesaria, *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Cuba, Universidad de La Habana, Cuba, Estudios del Desarrollo Social* vol.7 no.1

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S230801322019000100088](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S230801322019000100088)

Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Estudios del Desarrollo Social*, vol.7, n.1, pp.88-99.

<[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322019000100088&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088&lng=es&nrm=iso)>. Epub 01-Sep-2019. ISSN 2308-0132.

Souza, E. (2020), "Carbono incorporado en los materiales de construcción: qué es y cómo calcularlo". *ArchDaily Perú*.

<<https://www.archdaily.pe/pe/931223/carbono-incorporado-en-los-materiales-de-construccion-que-es-y-como-calcular>> ISSN 0719-8914

Tesén, J. & Ramirez J. (2021) Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular, *REVISTA CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES*.1era Edición.

<https://DOI 10.35383/educare.v9i1.600>

Tone Calizaya, J. C. (2019). Diseño arquitectónico de parque biblioteca para contribuir al desarrollo sociocultural en el sector Cono Norte IV, distrito de Ciudad Nueva, 2018. *La Vida & La Historia*, (10), 61–69.

<https://doi.org/10.33326/26176041.2019.10.873>

Valencia, C. L. (2020). Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural [Tesis de licenciatura]. Recuperada de URL.

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/2715>

Vásquez Angulo, H., & Barbarán Mozo, H. P. (2021). Una mirada al actual estado de las actitudes hacia el desarrollo sociocultural de los profesionales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(1), 294-310.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i1.226](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.226)

Yamamoto, D. (2018). *Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho*. Tesis de Pre grado de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú.

<https://doi.org/10.19083/tesis/625180>

## **ANEXOS**

## Anexo A: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

**Investigadores:** Mariana Guillén, Tuán Ricardo, Vera Benderli, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexo dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Dra. Lucy Rosales Santury desempeñada En el rol de Municipal  
Provincia de Nasca como Progr. accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, De \_\_\_\_\_ del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sococultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

**Investigadores:** Maruca Guillen, Tulo Ricardo Vera Bendaño, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexo dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Armando Benavente Muñoz Vargas, desempeñado Abogado  
como Asesor Legal de la Universidad César Vallejo, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 28 De Marzo del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadores: Mariaca Guillen, Trián Ricardo, Vera Bendezu, Fianza Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o debarar la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Maria Isabel María Guillen, desempeñado Soldado  
como Frente Organizacional del Pueblo accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 26 De Marzo del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadores: Mariaca Guillén, Tullio Ricardo Vera Bendeni, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso notadamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo... Andrés Roca Lopez ..... desempeñado Arquitecto .....  
como.....

..... accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 30, De Marzo ..... del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO REFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadores: Mariana Guillén, Tido Ricardo Vera Bendicó, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lee detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación:

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula
- Esta entrevista será archivée en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexo dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Victor Alencar Costantino desempeñado  
como Alumno acepto en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca 02 De Abril del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadores: Mariaca Gudim, Tulo Ricardo Vera Bardeni, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema, y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Edith Almeyda Morales desempeñado  
como Artista accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, CR De Abril del 2022

  
Firma del entrevistador

  
Firma del entrevistador

  
Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Investigadores: Mariaca Guillen, Tullio Ricardo Vera Bendezi, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Consuelo Viana Falconi, desempeñado Arquitecta  
como \_\_\_\_\_ accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 28 De Marzo del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadores: Mariana Guillán, Tulo Ricardo Vera Bendezu, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, le detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema, y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Náncel Comacho Meléndez.....desempeñado Arquitecta  
.....como.....accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 02. De Abril..... del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Investigadores: Mariaca Guillén, Tullín Ricardo, Vera Bendezu, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema, y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Fanny Alvarado Alameda desempeñada Arquitecta  
como entrevistada accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 01 De Abril del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadoras: Mariaca Guillén, Tilio Ricardo, Vera Benítez, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

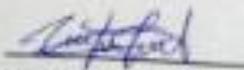
**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema, y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Reyna Gerardo Pacheco desempeñado Arquitecta  
como Arquitecta accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 30 De Marzo del 2022.

  
Firma del entrevistador

  
Firma del entrevistador

  
Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca

Investigadores: Mariaca Guillen, Talo Ricardo Vera Renduzi, Etana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Andrés Smith Morales Candiani desempeñado Jefe Civil  
como Jefe de Centro Técnico MORA accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 04 De Abril del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Investigadores: Mariara Guillen, Tulió Ricardo Vera Bendezú, Eliana Patricia

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema, y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado al asesor metodológico, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo MARISOL DE LA CRUZ SANCHEZ desempeñado Sub Gerente  
como SENIOR SOCIALPSICOMUNALISTA M.D.V.A. accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los entrevistadores.

Nasca, 02 De ABRIL del 2022.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistador

Firma del Entrevistado

## Anexo B: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
¿Cuál es la importancia de la Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario, en la provincia de Nasca?	Interpretar la importancia de la revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario, en la Provincia de Nasca.	Revalorización de la Identidad local y urbana.	Revalorización de la Identidad	Enfoque Cultural	<b>Enfoque:</b> Cualitativo	<b>Técnica:</b> Entrevista	
				Restauración y Rehabilitación	<b>Tipo:</b> Aplicado		
			Identidad Local	Desarrollo Local	<b>Alcance:</b> Descriptivo	<b>Instrumento:</b> Guía de Entrevista Semiestructurada	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>				Identidad Territorial	<b>Diseño:</b>		
<b>Objetivos Específicos 1</b>				Diseño	<b>Método:</b> Inductivo		
Mostrar las carencias de los servicios básicos de las comunidades de la provincia de Nasca.			Identidad Urbana	Equidad	<b>Muestra:</b> 5 equipamientos, 5 expertos y/o especialistas		
<b>Objetivos Específicos 2</b>				Competitividad			
Reflexionar respecto a la educación que reciben los habitantes, tanto niños como adultos, de la provincia de Nasca respecto a la identidad local y urbana.		Desarrollo sociocultural.	Desarrollo Social	Social y Rural	<b>Muestreo:</b> no probabilístico	<b>Técnica:</b> Entrevista Observación no participativa	
<b>Objetivos Específicos 3</b>						Interpretación y Comunicación	
						Integración y estabilidad	<b>Validación:</b>

Comprender como influye el centro comunitario para el desarrollo sociocultural en la provincia de Nasca.

Desarrollo Cultural	Patrimonio Arquitectónico
	Tradiciones y Costumbres
	Difusión cultural
Implementación de Servicios	Electrificación
	Salud
	Agua y saneamiento

---

**Instrumento:**  
Ficha de observación  
Guía de Entrevista  
Semiestructurada

## Anexo C: Instrumento de guía de entrevista

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : Maura Vargas, Armando Berardo  
Ocupación del entrevistado : Asesor legal de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre  
Fecha : 28/03/2022  
Tiempo estimado : 30 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	Si está comprobado la implementación de espacios públicos en la municipalidad, ya que la gestión se ha comprometido con la juventud y la niñez estudiantil. Se están revalorizando los espacios públicos culturales en la creación de nuevos ambientes que estén de la mano con la cultura, como la plaza que se tiene en el distrito de Nasca como de Vista Alegre también, cuyos diseños van ligados a la cultura Nasca.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Uno de los beneficios de esta buena relación sería la salud, ya que, al crearse centros de esparcimientos como losas deportivas, parques recreacionales hace que el ser humano realice actividades físicas al aire libre y eso redundaría en la salud del ser humano.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Por supuesto, es muy importante incluir la cultura que tenemos de nuestros antepasados como lo es la Cultura Nasca, ya que eso hace que la misma población tenga mucho más interés en la Cultura y el desarrollo de este</p> <p>Los espacios públicos que se necesitaría implementar en Nasca son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro de esparcimiento,</li> <li>- Parques y/o plazas recreacionales</li> <li>- Centros comunitarios</li> <li>- Bibliotecas publicas</li> <li>- Museo de sitio</li> <li>- Pintado de murales</li> </ul> <p>Esto redundaría en el conocimiento del ser humano, creando lazos e identificándose con el lugar donde vive.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Para obtener esta autonomía beneficiando el desarrollo de la localidad, lo que se propondría es la descentralización de los organismos del estado, ya que si bien es cierto estos se concentran en las capitales de provincia, sería conveniente cada distrito de Nasca tenga sus sedes de</p>

	<p>servicios básicos de primera necesidad.</p> <p>Así mismo también se necesita Implementar nuevos espacios públicos ya que nos encontramos en una zona arqueológica por lo cual las municipalidades deben desarrollar actividades para una autonomía y a la vez beneficiar el desarrollo local en su economía.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>Respecto al desarrollo comunitario, debemos mencionar que si es beneficioso para la población y bueno estos beneficios pueden ser al ejecutarse la entidad municipal obras que redundan en beneficio del distrito, se toma mano de obra que no es calificada. Para esto existe un programa que es el de Trabaja Perú, en el cual ese desarrollo comunitario lo realiza la misma población, beneficiándose ellos mismos con el trabajo en conjunto.</p>
<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>Efectivamente, la cultura es capaz de contribuir el desarrollo sostenible región, ya que una región sin cultura es una región, aquí lo que se ve en cada centro urbano es su cultura, sus costumbres, su idiosincrasia, por consiguiente, todo ser humano desarrolla su cultura, no solamente en aspectos netamente paisajísticas, si no que la cultura también se desarrolla con conocimiento en el legado que no han dejado nuestros antepasados históricamente en documentos, escritos.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</p>	

<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>La identidad urbana es la identificación de la persona con el lugar donde uno vive, considero que toda persona que radica ya sea en el centro urbano o en las zonas marginales tiene una identidad relacionada en el lugar donde vive.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Aprovecharíamos los recursos culturales de nuestra ciudad con la difusión de estos mismos recursos turísticos que se tienen en la ciudad, a efectos de que ellos generen ingreso por concepto de ingreso de dichos locales o centros turísticos que se cobraría a extranjeros y nacionales lo cual contribuiría el sistema económico local y esto ayudaría a realizar mayores obras en beneficios de la población.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Si; creo conveniente que en la ciudad se realicen acciones económicas para que mejoren todas las actividades toda vez de que, si en la ciudad se propenden mayores fuentes laborales o centros de trabajo, redundaran en beneficio de la población y esto generara mayor empleo, ya que por ser una zona agro industrial debe incluirse a las empresas privadas para cumplir con el desarrollo económico de la ciudad.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>En la ciudad lamentablemente no existe una coordinación y gestión urbana idónea y adecuada que promueva el desarrollo de la ciudad, ya que algunos pobladores han creado las asociaciones de vivienda y asentamientos humanos en zonas de difícil accesibilidad y en zonas consideradas de riesgo lo que en un futuro no sería beneficioso para esa misma población.</p>

CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	
SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL	
11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?	Considero que, si es necesario reformar nuestra educación, para entrar en desarrollo socio cultural ya que las nuevas dimensiones de la educación actual no revalorizan el patrimonio histórico y arqueológico de la ciudad, como se hacía en años anteriores.
12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?	El estado interviene a través del Ministerio de Cultura a efectos de poner en valor los centros arqueológicos existentes en nuestra comunidad.
SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO	
13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?	La calidad de servicio que se presta al ciudadano no es el mejor pero tampoco es malo, estamos en un punto intermedio, que podríamos decir que es un servicio regular toda ves de que el estado no se preocupa en su real dimensión y conforme a sus obligaciones en prestar servicios idóneos en beneficio de la población.
14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?	El crecimiento urbano desorganizado tomaría como siguientes acciones que, para el crecimiento a futuro de nuevos asentamientos humanos o asociaciones de vivienda, previamente las entidades estatales deben coayudar en forma conjunta a

	elaborar, desarrollar y ejecutar un plan urbano concertado para que se pueda generar las condiciones de habitabilidad en las zonas donde se vayan a crear nuevas asociaciones de viviendas o asentamientos humanos.
--	---

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : De la Cruz Rosalino, Santiago  
Ocupación del entrevistado : Ex Alcalde de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre  
Fecha : 03/04/2022  
Tiempo estimado : 43 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b>
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	Se nota importantes trabajos en espacios públicos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los pobladores y a revalorar la identidad cultural de los distritos de Nasca y Vista Alegre como por ejemplo la construcción del Estadio Municipal y el mejoramiento de las calles y avenidas como asfaltado y construcción de veredas.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>La buena relación entre el hombre y su entorno urbano nos beneficia de diferentes maneras como lo son las calles y plazuelas limpias y ordenadas, áreas verdes en buen estado de conservación, espacios libres no expuestas a la acumulación de desechos, y que las construcciones de viviendas y veredas se ajusten a las normas sobre barreras arquitectónicas y de accesibilidad.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Claro que sí, sería adecuado incluir la cultura en espacios públicos como mayor arborización en plazas, plazuelas y parques.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Para obtener una autonomía la localidad necesita generar los recursos económicos propios y precisar en la legislación, competencias específicas de los diferentes niveles de gobierno como lo son Nacionales, Regional, Distritales y Locales.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>Definitivamente si ya que, al desarrollarse actividades comunitarias, locales, la misma población genera su economía en conjunto.</p> <p>Los beneficios que conllevaría serian que proporcionaría mejoras en espacios de recreación y estimular y fortalecer el desarrollo físico e intelectual sobre todo de la niñez y juventud.</p>

<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>La cultura enaltece y fortalece la personalidad y conocimientos de sus pobladores incidiendo en el desarrollo de los pueblos.  La cultura como creación del hombre nos proporciona espacios de ocupación.  La cultura nos proporciona mayor énfasis en la importancia y significación al desarrollo social e identidad local.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b></p>	
<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>La identidad urbana viene a ser el sentimiento que se arraiga en el poblador en relación con el suelo y el medio que lo rodea enraizándose costumbres, actividades a su nueva realidad, por cuanto su procedencia es múltiple en el poblador.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Se aprovecharía los recursos culturales de la ciudad beneficiando el sistema económico local, revalorando las zonas arqueológicas de la localidad y orientando el uso de técnicas de mayor eficiencia en la agricultura.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Sería conveniente realizar mejoras de productividad de las empresas e iniciar la zonificación de las actividades comerciales.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>En la actualidad aún no hay una buena coordinación y gestión urbana en la ciudad de Nasca, deberían proporcionar mejores servicios públicos que le otorgaría un sello característico que la toma atrayente.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b></p>	

<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p><b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b></p>	
<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>Si es necesario una reforma a la Ley de Educación para lograr con mayor solidez la construcción de horizontes, compromisos, relaciones que nos lleve a conformar una sociedad más justa e igualitaria. Debe retornar la enseñanza de la filosofía y educación cívica para forzar una juventud más reflexiva y enmarcada en valores universales como el respeto, la verdad, responsabilidad, compromiso, etc.</p>
<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>En el desarrollo social, el estado interviene a través de las Municipalidades y básicamente a través de los centros educativos de todos los niveles como por ejemplo las organizaciones vecinales y organizaciones del Programa del Vaso de Leche que estaría dentro de los servicios sociales y comunales.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>La calidad de servicio no es la adecuada, ya que los jóvenes cuyas comunidades están abandonadas por el estado y no tienen posibilidades de cursar estudios siquiera secundarios, optan por quedarse en el lugar de origen siguiendo con las mismas actividades que sus ancestros, por lo tanto, no existe posibilidades de tener empleo bien remunerado.</p>

<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>El crecimiento desordenado de las zonas urbanas y/o de expansión urbana debido a la inexistencia de un plan de ordenamiento territorial, es común en casi todos los pueblos del Perú. Hablando de la Provincia de Nasca al igual delo mencionado anterior mente, se puede notar a gran escala que su crecimiento a sido de esa forma y hasta ahora no existe un plan de expansión urbana aprobado. En este caso las autoridades de los gobiernos locales no estarían cumpliendo con la normatividad existente inmersa en la Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972.</p>
--	--

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : María Isabel Mera Baltierrez  
Ocupación del entrevistado : Socióloga. Presidente del AA.HH. Las Dunas  
Fecha : 26/03/2022  
Tiempo estimado : 50 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	En si mejoras, no se ha notado mejoras, en la última etapa de la gestión hubo algunos intentos de mejora de manera selectiva y eso está generando que muchos lugares están descontentos. Dicho esto, las implementaciones realizadas no contribuyen a la revalorización de la identidad cultural.  Hubiese sido bueno que se implemente desde simples talleres para revalorizar la cultura, quizá la construcción de algún ambiente temático sobre el sector, sobre Nasca.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Sería una mejor convivencia, habría más progreso, porque al haber convivencia, al haber unión entre la gente, empatía entre los moradores, habría más facilidades de poder trabajar y sacar adelante un lugar, lamentablemente no se da y cada uno tira para su molino.</p> <p>En la ciudad de nazca hay dos realidades, el centro de Nasca y los asentamientos humanos, el centro de la ciudad no tiene nada que ver con los asentamientos urbanos, es otro mundo donde se carece de servicios básicos, pistas veredas. Sin embargo, en el centro de nasca uno puede encontrar todos los servicios, pistas veredas, accesos a tiendas, a diversos lugares, cosa que no se da en los asentamientos humanos.</p> <p>La ciudad de Nasca se viven dos realidades, dos mundos totalmente distintos, el centro de nasca y los asentamientos humanos que es la periferie. Y hasta se podría hablar de tres realidades porque si hablamos de la gente de las chacras, de la gente que vive en la zona rural, hablamos de un tercer espacio, que el estado las deja muy de lado.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Claro que si, el hecho de tratar de revalorizar un poco la cultura del lugar, genera que la gente al tener identidad, identificarse con el lugar, se preocupen más con el sitio, lo cuiden y busquen mejorar el lugar.</p> <p>Los espacios públicos que sería bueno implementar, serían ferias de exposición del legado del lugar.</p> <p>Como por ejemplo la plaza principal de Vista Alegre que tiene como temática las líneas de Nasca, los acueductos, pero al final eso termina</p>

	<p>muy alejado de los demás lugares de Nasca, por lo que sería bueno implementar ese tipo de espacios en otros sectores de la ciudad.</p> <p>Esto favorecería a los niño y adolescentes de modo que se pueda enseñar y contar la historia de Nasca, parecidos a los talleres vivenciales, ferias artesanales. Lamentablemente las entidades públicas no les sacan el debido provecho a las zonas arqueológicas que cuenta la ciudad de Nasca. Siempre los municipios se proyectan al turista que viene de fuera, de otros países y olvida a la población que viene del mismo país que incluso somos más que otros extranjeros.</p> <p>En la ciudad de Nasca se limita solo a vivir la Cultura a unos cuentos turistas, pero la población realmente esta desvinculada de lo que es la identidad cultural de Nasca, el conocimiento de nuestros ancestros.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Como población deberíamos generar nuestros propios recursos económicos, quizá resaltando las actividades culturales, ampliando más el sector de turismo ya que Nasca cuenta con territorio arqueológico por lo que dejaron nuestros antepasados.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>Sí, es muy beneficioso el desarrollo comunitario para la población ya que generaríamos ingresos económicos propios.</p>

<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>Considero que la cultura si es capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad porque, nosotros cuando revisamos parte de nuestra cultura, nuestros antepasados siempre nos han dejado el legado de trabajo mancomunado, el legado de la honestidad, el legado de querer el lugar cosa que ya eso se está olvidando. A la hora de nosotros como ciudadanos, volvernos amnésicos, simplemente empezamos a existir desde ahora y olvidamos totalmente la cultura que nos han ido dejando los antepasados.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b></p>	
<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>Actualmente la identidad urbana actual que tenemos la siento bastante carente de raíces, simplemente surgen las cosas día a día y ya no tiene nada que ver con la misma población actual. Por ejemplo, ahorita hay mucha parte de la identidad y cultura urbana, gran parte de la población no se puede sentir identificada. La identidad urbana se está alejando de todo legado pasado por como se está desarrollando ahora, en la actualidad nosotros aquí no tenemos memoria del pasado.</p> <p>Los niños y adolescentes de ahora no tienen ni la idea de que significa un huaco, o que es la cultura Nasca, desconocen totalmente la cultura y, toda aquella persona que desconoce su pasado creo que no tiene un futuro formado, simplemente están viviendo el momento, no hay una identidad de nada.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>La cultura Nasqueña se podría utilizar bastante para generar turismo vivencial, turismo arqueológico y también podemos generar nuevos puntos turísticos como la placa</p>

	<p>principal de Vista Alegre, ya que este no es un resto arqueológico, es diseño arquitectónico creado y diseñado hace unos cuantos años por una autoridad estatal, sin embargo, muchas personas vienen y visitan la plaza, es un punto de turismo. Podemos buscar la manera de poner en valor tantos centros arqueológicos que tenemos que todavía no están en valor, que la mayoría de turistas que vienen no llegan a conocerlos porque se cree que Nasca solo es las Líneas de Nasca, y de toda la población de Nasca, solo el 20% han sobrevolado las líneas.</p> <p>Las autoridades no les han dado importancia necesaria a revalorar cultura, a buscar la identidad del lugar, es algo que siempre ha pasado, la realidad es que, si tú no tienes identidad, si no te identificas con el lugar donde estas, simplemente vas hacer un abre paso que no vas a poder dejar ningún tipo de huella en el lugar.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Se requiere que las medidas económicas que se dan sean siempre, para conseguir empleo; el ser humano lamentablemente con el gobierno actual y los gobiernos pasados tratan de meterle a la persona en la cabeza que son pobres, pero que no se preocupe porque el estado va venir y te va dar un bono, pero realmente lo que la sociedad necesita que se le genere trabajo para que de alguna manera también la población puede reforzar la autoestima las debilidades, poder tener metas. Sin embargo, hasta ahorita las políticas que se vienen dando que se vienen implementando últimamente, que son bonos, bonos, bonos, realmente es un</p>

	<p>desacierto grande. Lo que se requiere básicamente es trabajo, la gente debe aprender a conseguirse las cosas con el sudor de su frente, ya que eso hace que quieran lo que consiguen, esto hace que al menos valoren lo que tienen y también, que ellos como seres humanos se sientan mejor.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>Considero que en la actualidad los gobiernos locales han tenido bastante facilidad para poder generar mayor desarrollo económico en el sector, pero no lo han hecho, no se ha dado ese impulso al desarrollo económico, simplemente se ha buscado que retocar cosas que justifiquen la inversión que vienen haciendo, pero se ha dejado buscar de poner un taller para capacitar a las personas de un asentamiento humano, simplemente la autoridad se sonríe. Qué bonito sería que habiendo recursos y habiendo necesidades, una buena autoridad que sepa utilizar esos recursos para empezar a generar mejoras en la economía de la población; hay tantas formas de hacerlo como pequeños talleres familiares, microempresas grupales, capacitando a las personas para generar algún tipo de empleo.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b></p>	
<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p><b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b></p>	
<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es</p>	<p>Más que una reforma, se debería complementar la actual educación que la dicta el Ministerio de Educación, se tiene que complementar la currícula actual y</p>

<p>necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>global, sobre todo en los colegios estatales que permita una educación con curricular educativa que se maneja en estandsres internacionales, que le permita la formación académica ya sea de alumnos desde primaria hasta secundaria con todas las capacidades técnicas, justamente en las distintas tecnologías que actualmente gobiernan todos los ejercicios profesionales para que salgan con unas herramientas sólidas y fuertes para un desempeño futuro profesional o técnico con mayores ventajas competitivas versus la educación privada de alta calidad que existe en el Perú es minoritaria pero, que son los que copan la mayor cantidad de puestos laborales en el Perú.</p> <p>Se tiene que complementar la educación, trabajar de manera secuencial para que no se esté cambiando una curricular que ni siquiera a logrado una maduración actual. Lo que se tiene es que complementarla y fortalecer.</p> <p>Esta complementación deberá tener un nivel óptimo, tomando en cuenta la relación a la realidad que vive cada niño en el lugar donde vive. Deberá realizarse la adopción y adaptación, adoptaríamos una curricular internacional y la adaptaría a la realidad que están viviendo la población.</p>
<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>El estado es el actor principal que tiene que lograr acortar esas brechas sociales en este caso, es el principal encargado de diseñar toda la estrategia y planificación necesaria para el implementar desarrollo. El estado si tiene organismos propios</p>

que acreditan o evalúan la calidad educativa como tal. El estado tiene que trabajar en las entidades un control concurrente como el tema de contraloría, que te permita siempre estar monitoreando la calidad educativa, ir cumpliendo indicadores. Si bien es cierto el estado dicta los lineamientos de educación que ciertamente están bien elaborados por personas que tiene mucho conocimiento en la materia pero en la práctica, en el ejercicio como tal es donde se nota todas las falencias, porque quizá la UGEL no tiene la parte que lidera todo el tema de mantener los estándares educativos en la provincia como tal y no se preocupa por mejorarlo, simplemente está trabajando de manera rotativa, cuando debería buscar una manera justamente proactiva, creativa que permite incorporar y fortalecerse y complementarse con los gobiernos locales que dentro de su instrumento de gestión que es la Ley Orgánica de Municipalidades, permitan el complementar y fortalecer la educación en esos espacios, ya sean distritos o provincias. Cuando se habla de implementar la educación la mayoría de entidades piensan que solo es mejorar la infraestructuras, que ciertamente es importante, porque hay algunas condiciones básicas que si se necesita emplear en algunas instituciones que lo necesiten, servicios básicos como agua y desagüe, más ahora que se está viviendo esta realidad por el tema de la pandemia pero eso realmente no influye directamente en el tema de rendimiento académico, lo que se tiene que buscar es que si se va invertir un millón de soles en techar una losa deportiva, realmente ese

	<p>niño que juega debajo de esa sombra ¿aprendió más un curso, tiene más desarrollo, se identifica más con su cultura? Los resultados van a ser bastante sorprendentes porque la respuesta sería no. Distinto sería trabajar implementando talleres en las tardes donde se pueda fortalecer eso creando fortalecimiento en la cultura, creando esos lazos y ayudando a personas que no tienen el acceso económico.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>La calidad de servicio que se brinda al ciudadano aquí en Nasca es malo, ya que aquí en Nasca se tiene tres realidades, la realidad más acomodada en el sentido de que los pobladores tienen su saneamiento , agua, desagüe , energía eléctrica , predios saneados con títulos de propiedad, el otro segmento que es todas las personas que están en las nuevas asociaciones de viviendas, asentamientos humanos, que tendrán una antigüedad de diez años como mínimo y la tercera sería la zona rural, pero aun así, en la zona que debería ser la que cumple con todos los niveles para mantener una calidad de vida acorde con el tiempo es limitada, porque si se habla de una ciudad donde solamente tenemos una hora al día de agua potable, ya se entiende que estamos hablando de un pueblo donde no tenemos ningún tipo de calidad de vida como tal, la gente con una hora de agua al día tiene que subsistir. En Nasca se complejiza porque no existen políticas</p>

	<p>transversales que es muy independiente al gobierno provincial, distrital, local donde los entes como OTASS , que es u organismo que intervino a la empresa municipal de agua potable de la provincia y , aun así teniendo un organismo técnico, que debería estar en una capacidad suficiente de poder dar solución y poder proveer el abastecimiento del líquido elemento en la provincia no se da, entonces si en la mejor condición acomodada se vive de esa manera, entonces en los asentamientos humanos y zonas rurales que es otra realidad, la gente compra agua de cisternas que ni siquiera es potabilizada, pagando 120 soles de servicio de agua.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>El crecimiento urbano desorganizado es un caos que no permite avizorar día a día, la invasión donde se posiciona la invasión es como va creciendo la ciudad. Ahora como se soluciona eso creando un plan estratégico decrecimiento urbano dela ciudad, donde se avizoren dónde va ser el crecimiento de la ciudad de las zonas urbanas, un planeamiento urbano, con áreas verdes, parques, áreas de uso común, y todo lo necesario para que la población vida acorde con una calidad de vida buena, una garantía del tema de los servicios básicos bien definido y adicionalmente que permita hacerse el saneamiento físico legal para que al ir creciendo la población se pueda realizar de forma ordenada todo el tema de saneamiento físico legal y el dinero se pueda invertir rápidamente. Aquí se tiene un retraso de al menos unos 8 a 10 años de inversión pública por el crecimiento urbano desorganizado y eso no solo es un problema provincial ,es un</p>

	problema generalizado en todo el Perú, pero ningún gobierno local hace un Plan Estratégico de Expansión Urbana
--	--

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : Rico López, Jesús Andrés  
Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
Fecha : 30/03/2022  
Tiempo estimado : 35 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b>
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	Como opinión personal, creo que no hay mejoras en el plan de trabajo por parte de la municipalidad, no hay una prioridad en las actividades que tienen proyectadas la municipalidad.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Justamente habría un mejor Plan de Desarrollo Urbano y las actividades que se realizan para mejorar la ciudad serían de manera ordenada y prioritaria, priorizando las básicas, continuando con las menos necesarias. Alguno de ellos sería, mejorar el tránsito peatonal, creando más arborización en la ciudad. Ya que, al saciárselas necesidades básicas como luz, agua, desagüe, ya el gobierno puede fijarse en cosas que son esenciales para el entorno en general.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Claro, si es necesario porque toda la ciudad tiene una tradición, una historia, un pasado y lo que se necesita es sacar a la luz ese pasado para que se pueda formar un futuro para que se respete ese pasado. Darle cierta ceremonia en cierto tiempo. Se podría realizar actividades como celebraciones en fechas conmemorables y sería bueno darle un espacio al desarrollo urbano cultural juvenil, para evitar problemas sociales como las drogas, alcoholismo y la gente pueda concentrarse más en querer una ciudad que tienen y no solo obtener el dinero cuanto tienen puestos públicos.</p> <p>Los espacios públicos que se necesitarían principalmente son áreas libres, como parques zonales, campos feriales, áreas de esparcimiento comunitarios, donde las personas se puedan juntar. Claro que con la pandemia y el Covid 19, necesitaríamos espacios muchos más amplios todavía, donde se puedan realizar actividades de diferentes índoles, preparadas para diferentes tipos de actividades, sol, y sombra, en el día, en la noche, no solo poner</p>

	<p>áreas verdes y ya. También puede haber locales de apoyo y ayuda social. Centros comunitarios, comedores populares, acilos de ancianos o para gente que está en riesgo, hogar para menores y para las madres embarazadas que son vulnerables o para cualquier persona con diferente tipo de vulnerabilidad.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Para lograr la autonomía, la localidad debería tener un área comercial amplia, no solamente en tiendas, si no en diferentes servicios como escuelas, supermercados, mercados locales, mercados de abastos, estación de bomberos, todo lo que pueda estar a la mano y ayudar en caso de una necesidad básica. Donde uno pueda sentirse que, si en caso haya una emergencia, una necesidad, deba esperar la respuesta que venga de otro lado, si no que esté ahí a la mano.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>El desarrollo comunitario beneficiario para la población, sí lo es, porque las personas pueden concentrarse en actividades no solamente en básicas porque ya están saciadas, pueden concentrarse en educar mejor a sus hijos, en crecer de manera profesional o personal, porque ya tienen, con el desarrollo de la localidad, encuentran ya esas necesidades básicas, y de manera profesional pueden salir adelante.</p>
<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>La cultura si es capaz de contribuir con el desarrollo y sustentabilidad regional porque la cultura es la base de todos los desarrollos creados en diferentes temas, porque al tener una</p>

	<p>población con identidad cultural y con educación se pueden hacer cosas grandes, importantes como conservar la ciudad en buen estado, hacerla desarrollar o crecer de acuerdo a lo que necesita en forma conjunta, cuidando el mobiliario urbano y buscando un bien común.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b></p>	
<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>Lo que entendemos por la identidad urbana es la forma en como nosotros vemos nuestra propia ciudad o zona donde vivimos, es como se tiene nuestro hogar, donde tratamos de cuidarlo, tratamos de mejorarlo; y si no tenemos esa identidad simplemente dejamos que las cosas solo pasen delante de nuestros ojos y nosotros tomar ningún tipo de reacción, simplemente estamos ahí porque vivimos ahí, pero cuando hay identidad se sale a delante de diferentes maneras.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>La manera de mejorar los recursos culturales sería realizando actividades que de alguna u otra manera mejoren la economía, como ferias, actividades artísticas donde se puedan traer invitados de otros lados donde la población pueda aprender y nutrirse de manera cultural y a la vez generar un ingreso monetario a un fondo que sirva para mejorar algunas zonas para embellecerlas.</p> <p>Del mismo modo se podría pedir ayuda del estado apoyando con cierta cantidad de dinero, para que los gastos que se hacen no salgan solo de la municipalidad si no de la comunidad y poder hacer los proyectos de manera rápida.</p>

<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Por supuesto, la población de una misma ciudad o localidad pueden realizar trabajos para beneficiar a su misma población, siendo una manera sustentable y apoyaría en la economía de la misma población.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>En Nasca hasta la fecha, las municipalidades no promueven un interés directo de la gente en la localidad y mucho menos actividades que ayuden a mejorar la economía, solo se trata de mantener lo que ya está.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b></p>	
<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p><b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b></p>	
<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>El cambio en la plataforma educativa debería ser haciendo que las personas se identifiquen con su ciudad, muchas personas que lo hacen porque siempre que entra un alcalde nuevo, no promueve eso y las personas no les nace porque están ocupadas con sus propias actividades. Se tiene que hacer el cambio para que todos se identifiquen con su ciudad para que participen en las actividades históricas, porque esto al final ayuda que la ciudad produzca personas que ayuda que la ciudad mejore. Produces profesionales que tienen interés en la ciudad en el tema socio cultural y ellos a la vez educa a la gente que después hará lo mismo y se crea así un círculo virtuoso.</p>

<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>El estado interviene en muchas formas, sobre todo en el ámbito educacional, porque el desarrollo social, es el desarrollo que tiene la sociedad en sí, no solo concentrándonos en el tema de identidad, si no en el tema de educación, salud, entre otros. Es estado es el que va generar la construcción de hospitales, centros de ayuda comunitarios, y diferentes tipos de edificaciones que ayudan a la mejora de la calidad de la vida y la educación de la población y eso a su vez genera un desarrollo genera un desarrollo social en forma general.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>Deficiente, porque las personas no se sienten identificadas con la ciudad porque los gobernantes no hacen nada para que eso ocurra, simplemente llegan y esperan que acabe su gobierno y sacian necesidades muy básicas de las personas, la preocupación solo es el tema de saneamiento y creo que en Nasca no hay identidad ni desarrollo de ningún tipo, simplemente están donde siempre han estado.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>El Plan de Desarrollo Urbano de Nasca se encuentra con muchos problemas porque no habido una programación futura del área de expansión urbana, la ciudad acrecido de una manera muy desordenada y donde se siente más es en la parte vial, donde muchas calles están se saturan de trafico porque de cuatro o cinco tienen una sola vía de acceso y no es una calle debidamente proyectada para la cantidad de</p>

	<p>vivienda que iba ver ahí, han crecido como han querido y eso genera caos en la ciudad. Las acciones serian primero cortar con todo tipo de desarrollo desordenado, desarrollar un plan general y tratar de dar solución con vías alternas de salida a las urbanizaciones que se encuentran más alejadas y en los pueblos jóvenes o asentamientos humanos, como su nombre lo dice, están en proceso de formación, ahí tenemos la oportunidad de reprogramar toda la forma de esa zona, no tanto el tema de manzaneo, si no tratar de anexar calles como salida de comunicación y así poder ingresar servicios como bomberos, ambulancias.</p>
--	---

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : Molina Cárdenas, Guido Smith  
Ocupación del entrevistado : Jefe de Catastro Técnico de la Municipalidad Provincial de Nasca  
Fecha : 04/04/2022  
Tiempo estimado : 30 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	Se han notado algunas mejoras en cuanto a espacios públicos, lo cual ha mejorado la calidad de vida de la población como lo es el policlínico, el mantenimiento de las plazas, pero aún se deja de lado los lugares más alejados de la ciudad, más se centran en lo que es la parte urbana de la ciudad de Nasca.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>El principal beneficio sería una calidad de vida diferente en base a la cultura y educación de las personas, al tener esa nueva relación con el entorno urbano</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Si creo que sea adecuado implementar la cultura en los espacios públicos, como talleres de música, de danza, de arte, relacionado a los antepasados de la localidad.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Trabajar de manera conjunta la misma población, para volverse autónoma y tener todos los servicios básicos necesarios para una buena calidad de vida.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>El desarrollo comunitario beneficia a la población ya que al trabajar por nuestra localidad generamos nosotros como pobladores para nuestra localidad y ya no se busca personas de otros lugares para que trabajen en nuestra localidad, si no de forma más integrada con la población del mismo lugar.</p> <p>Los beneficios sería, generar una activación de la economía conjunta y calidad de vida.</p>
<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>Definitivamente la cultura contribuiría en el desarrollo y generaría la sustentabilidad a nivel provincial y regional, ya que la ciudad de Nasca tiene una historia muy importante, nuestros antepasados nos dejaron un gran patrimonio cultural aquí ya que se desarrolló en este territorio lo que fue la Cultura Nasca, a raíz de eso tenemos muchos centros arqueológicos y lugares turísticos que se puede aprovechar y potencializar la visita de estos y activar la economía de la ciudad, preparando a personas</p>

	de la misma ciudad y contribuir con el trabajo y el desarrollo de ellos mismos.
<b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b>	
7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?	La identidad urbana es ese sentimiento que se tiene por su lugar de origen de cada ser humano en la tierra. La población con el pasar de los años ha ido creando costumbres, actividades comunitarias que hacen que se identifiquen con la zona donde viven, y es esa costumbre que pasado los años persiste en la localidad.
8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?	Integrándolos a los proyectos públicos para que capte más atención del público no solo local si no también visitante, generando recursos para las personas de la provincia trabajen en ello.
9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?	Sí, el gobierno debería tomar en cuenta el desarrollo de las personas y la calidad de vida, tomándolo en cuenta cuando realizan las obras para la mejora de la localidad.
10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?	Actualmente no promueve el desarrollo de la ciudad ya que la gestión está centrada en realizar solo obras de saneamiento y mantenimiento de parques. No se evidencian actividades que realcen el desarrollo económico de la población.
<b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b>	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b>	

<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>En la actualidad, la educación de nuestro país es precario, solo las personas que tiene recursos económicos buenos, pueden sacar adelante a sus hijos pagando colegios particulares y la gran mayoría de personas con un buen sueldo optan por enviar a sus hijos a estudiar en otros países. Así mismo ya no se evidencia la enseñanza de la cultura y la identidad que el estudiante debería tener más que todo por el sitio donde vive, se ha ido perdiendo los valores.</p>
<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>El estado es el ente importante para el desarrollo social de una comunidad, de una ciudad, más sin embargo solo velan por obras que les conviene. No realizan un estudio a ciencia cierta de las carencias que tiene la población más vulnerable.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>La calidad de servicio que se brinda actualmente y con lo que vivimos enfrentando en estos tiempos como es el Covid 19, es pésima, ya que no se evidencias mejoras en las zonas más vulnerables de la ciudad, como son los asentamientos humanos.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>El crecimiento urbano desorganizado nace a raíz de una necesidad, la misma población con el pasar de los años crece y salen de casa a buscar una nueva con una nueva familia, al ver esa necesidad de buscar donde vivir se realiza estas invasiones que en la actualidad están prohibidas pero aun así las personas siguen realizándolas con el fin de obtener un lugar donde vivir, pero esto trae muchas consecuencias perjudiciales,</p>

ya que al no haber una buena organización y conocimientos profesionales, las personas invaden zonas arqueológicas o zonas de alto riesgo. Eso pasa en la ciudad de Nasca, en el distrito de vista alegre, gran parte de la población que vive en el lugar, es población que por necesidad buscó un espacio para vivir y el estado como la Municipalidad al no tener un Plan de Expansión Urbana Proyectoada, se ve en la obligación de aprobar estos nuevos asentamientos humanos posicionados.

Se debería implementar un Plan de Desarrollo de Expansión Urbano, para aminorar las invasiones, esto a la vez para mejorar el planteamiento adecuado de las habilitaciones urbanas. Ya que la mayoría invasiones solo consideran viviendas mas no áreas verdes, espacios de usos múltiples, parques, iglesias y demás equipamientos urbanos para una mejor calidad de vida de ellos mismos.

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : Atuncar Castañeda, Víctor  
Ocupación del entrevistado : Mecánico  
Fecha : 04/04/2022  
Tiempo estimado : 30 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b>
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	Desde mi punto de vista no hay notables mejoras, fuera de la implementación de vías y veredas. El trabajo que deben realizar las municipalidades debe ser más elaborados y proyectados basándose en lo que necesitan realmente el usuario.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Creo que la personas podrían vivir más tranquilos y con mayor comodidad para poder desarrollar sus actividades del día a día.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Sería lo más prudente ya que las personas se podrían relacionar mejor con sus infraestructuras. Actualmente nos hace falta implementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parques</li> <li>- Canchas deportivas</li> <li>- Auditorios</li> <li>- Centros comerciales.</li> </ul>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Implementar mejoras en las actividades económicas que son básicamente las que generan mejoras en los servicios, dando una mejor calidad de vida.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>Si es un beneficio por qué le brinda estabilidad a la población en su vida. Se obtendrían beneficios tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de servicios.</li> <li>- Planes de contingencia ante cualquier problema</li> <li>- Calidad de vida.</li> </ul>
<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>En definitiva, sí, una comunidad que crece con una cultura formada de la manera correcta, incrementa el interés de los ciudadanos en ser más partícipes de los procesos a realizarse en los gobiernos.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b></p>	

<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>Creo que aborda como se siente el habitante con su lugar de residencia, si realmente se siente satisfecho con los servicios que le ofrecen o incluso si realmente hay un grado de identidad entre ellos y su ciudad.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Integrándolos a los proyectos públicos para que capte más atención del público no solo local si no también visitante, generando recursos para las personas de la provincia trabajen en ello.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Sí, las mejoras en el sector económico deben ser de manera constante para estar actualizados y sujetos a la situación real y actual de la población.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>Debería haber un mayor interés de parte de las autoridades hacia las gestiones urbanas, muchas veces se desentienden y se conforman solo con las proyecciones, finalmente no llegan a ver los resultados.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b></p>	
<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p><b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b></p>	
<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>Nuestro sistema de educación actualmente carece de la cultura como algo primordial, ha pasado a ser una opción o un apoyo lo cual no debería ser ya que es algo que amerita mayor interés por parte de los estudiantes.</p>

<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>Ellos intervienen los procesos que se ejecutan dentro de cada gobierno, con ellos debería existir una constante comunicación entre la población y los coordinadores para que exista un mejor trato entre ellos y una conformidad.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>No es la adecuado, podría mejorar el servicio ya que tenemos carencia de agua y conexiones de electricidad en los centros poblados nuevos.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>Genera contratiempos a las personas ya que no hay una correcta organización y no saben directamente como expandirse conforme van creciendo la población.</p> <p>Las acciones más coherentes sería la planificación y la comunicación con sus autoridades y ciudadanos.</p>

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Entrevistado (P) : Almeyda Marcelo, Edith  
 Ocupación del entrevistado : Costurera  
 Fecha : 02/04/2022  
 Tiempo estimado : 42 min  
 Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
<p>E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.</p>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
<p>1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?</p>	<p>No es notorio las mejoras por qué aún se puede observar en las calles el desorden y la dejadez de las autoridades por mejorar. Las pistas no presentan el mantenimiento que debería tener constantemente y eso genera polvo y caos vehicular.</p>
<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Entiendo que si entorno fuese el adecuado para nosotros los pobladores la forma en que desarrollaríamos nuestras actividades serían más productivas, además se</p>

	podría tener una mejor calidad de vida.
3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?	Pienso que la cultura va de la mano con los espacios públicos, si no se tiene en consideración la historia o cultura de una ciudad no podemos empatizar con la población y su pasado.
SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL	
4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?	Ingresos económicos que permitan que generemos nuestro propio dinero y mejorar nuestra infraestructura urbana para ofrecer una mejor imagen a los visitantes.
5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.	<p>La población crece con las mejoras que se le pueda ofrecer en su ciudad, por ello definitivamente es un beneficio para la población.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad en el estilo de vida</li> <li>- Mejores espacios o parques de uso público</li> <li>- Mejora en la economía local.</li> </ul>
6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?	La región depende mucho de cómo promueve cada provincia sus actividades el crecimiento de uno incita a los demás a seguir crecimiento, las buenas acciones siempre deben ser copiadas e implementadas en los gobiernos.
SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA	

<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>Me da a entender como me siento yo con la ciudad donde me he desarrollado, si me siento finalmente satisfecho con los servicios que ellos me ofrecen y como sus planes de gobierno me permiten una mejora a mi calidad de vida.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Tomando los recursos y aprovechándolos de una manera productiva, en la región de Ica existen muchos lugares arquitectónicos de nuestras culturas pre incas las cuales aún no son valoradas como debería ser.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Los gobiernos deben implementar los trabajos en beneficio de las actividades económicas, se debería contar con un seguimiento adecuado de todos esos procesos para saber finalmente si se está cumpliendo su objetivo. Si debería realizar mejoras ya que actualmente no se cuenta con una implementación adecuadas en esos puntos.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>Realmente no es muy notorio la coordinación entre el gobierno y sus gestiones, si promueven, pero no al grado qué debería ser.</p>
<p>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</p>	
<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</p>	

<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>La educación necesita mejorar su llegada a los estudiantes tanto a los escolares, técnicos y universitarios, para considerar y reforzar la cultura.</p>
<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>Son finalmente ellos los que se encargan de gestionar esas acciones, si no existe un desarrollo social en las ciudades finalmente el que estaría fallando es el gobierno actual.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>Actualmente hay un problema muy grande con el agua en las localidades, aun cuando tenemos los recursos es un servicio que se no has restringido demasiado por beneficiar a las empresas privadas quienes son las que obtienen mayor consumo del agua en la localidad.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>Pienso que uno de los problemas más notorios es la creación de nuevas comunidades o centros poblados los cuales desorganizan las ciudades y no son proyectados de manera correcta, sin contar que muchos son dejados al abandono por parte de las autoridades y por parte de los mismos pobladores quienes solo invaden terrenos por conseguir terrenos nuevos para su estabilidad.</p>

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Entrevistado (P) : Vicente Falconi, Geraldine  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecta  
 Fecha : 28/03/2022  
 Tiempo estimado : 25 min  
 Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
<p>E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.</p>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
<p>1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?</p>	<p>Las autoridades no se encuentran muy predispuestas a mejorar los planes por qué han perdido su contacto con su pueblo, realizan proyectos los cuales son arrastrados de gobierno en gobierno, pero finalmente no se observa un cambio a ese proceso o una reforma a los patrones de siempre.</p>
<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>La identidad de los pobladores hacia su localidad incrementaría, entenderían el valor de respetar su entorno así no sean nacidos en la zona, a raíz de la inmigración muchas</p>

	<p>personas radican en las ciudades que no necesariamente sea donde han nacido, lo cual hace que muchos de ellos pierdan el interés por conservar y respetar el lugar que ocupan.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>La cultura es parte de los espacios públicos, muchos de los espacios más considerados o importantes de las ciudades nacen de su historia y parten de las costumbres de nuestros antepasados, por lo que incluirlos en el desarrollo de espacios públicas hace que se compenetre más el habitante con su entorno. Básicamente necesitaríamos un mejor orden vial y tratamientos paisajista en las ciudades ya que son los que más se dejan de lado.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Estabilidad económica y eso se desarrolla con la promoción de actividades que generen trabajo a los pobladores para tener una localidad activamente económica.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>Todo tipo de desarrollo es un beneficio, en este caso el desarrollo comunitario unifica a una población mejorando la relación entre los habitantes de un espacio, generando beneficios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuerdos sociales para mejoría de la ciudad.</li> <li>- Conocer mejor las relaciones entre los ciudadanos.</li> <li>- Entender los problemas que aquejan a la comunidad en el presente.</li> </ul>

<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>Definitivamente un pueblo con valores y cultura inculcada como principio es un avance no solo para ellos si no también para la sociedad. La cultura permite a las personas manejar y entender de mejor forma los procesos que contribuyan a la ciudad y diferenciar que opción es más viable para el crecimiento de su localidad.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b></p>	
<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>La identidad cultura es saber identificar de dónde venimos, de donde nuestros antepasados formaron a nuestra actual sociedad y a que nos ha llevado, entender el porqué de nuestras costumbres, manifestaciones y expresiones culturales.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Promoviendo actividades que cautiven no solo al público local si no al nacional e incluso extranjero, con el propósito de conocer más sobre la ciudad e impulsar a las actividades económicas que se desprenden de ello.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>La producción de empleos sin duda genera estabilidad económica, tener tu población activamente económica no solo permite que crezca como sociedad si no que también contribuye que se genere una cadena de reciprocidad entre los ciudadano y autoridades.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>No, en realidad genera un atraso ya que las obras son realizadas por procesos pendientes o por proyecciones genéricas, ya no se realizan los estudios previos para saber el déficit actual de las ciudades.</p>

CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	
SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL	
11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?	En definitiva, sería más que una reforma una actualización a los procesos educativos, saber llegar a los temas como la cultura a los estudiantes, que sepan el valor que ameritan este tipo de temas y lo cuán importante es el estudio de los mismos.
12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?	Implementando proyectos en beneficio de la localidad, y al mencionar localidad se considera la provincia ya constituida y sus nuevos anexos.
SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO	
13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?	Existe una carencia en los servicios sobre todo en el servicio de agua potable el cual no solo se da en una localidad o región es un problema a nivel nacional
14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?	Deberían ser controlados puesto que generan el desorden y caos urbano, afectan las tramas urbanas y desencadenan en problemas sociales que afecta a toda la provincia. Se podrían mejorar mediante proyecciones a nivel de master plan de la localidad con proyecciones no solo a un mediano o corto plazo, si no a largos plazos para ofrecer una mejora en la calidad de vida de los habitantes.

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Entrevistado (P) : Camacho Yataco, Naomi  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecta  
 Fecha : 02/04/2022  
 Tiempo estimado : 45 min  
 Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
<p>E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.</p>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
<p>1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?</p>	<p>En realidad, no muchas, ya que la actual situación que atravesamos no nos permite desarrollarla, las autoridades hoy en día subestiman mucho a su población y han dejado de lado las actividades por mejorar los planes de trabajo a nivel local.</p>
<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Las personas captarían o desarrollarían mejor sus actividades diarias e incrementaría el interés por parte de la población a las actividades</p>

	a desarrollarse en los espacios proyectados.
3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?	En realidad, si debería ser considerado los espacios públicos vinculándose a la cultura de las ciudades, por qué genera identidad a su población. Se necesitaría implementar espacios recreativos, parques, alamedas, espacios nos permitan interactuar no solo con el entorno si no también la misma población.
SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL	
4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?	Una independencia económica y una actividad que permita la autonomía como por ejemplo el turismo, desarrollar dicha actividad para captar atención del público consumidor y generar trabajos.
5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.	Si es un beneficio para la población ya que permite la integridad del lugar con su pueblo, como la implementación de espacios tales cómo bibliotecas, parques, centros deportivos y también las mejoras de las calles y caminos peatonales.
6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?	Es conforme, la cultura contribuye y genera sustentos, la gente al interesarse más por actividades alternas, incrementa su potencialidad para un mejor futuro, calidad de vida y desarrollo de las ciudades.
SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA	

<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>Es el identificarse con el tipo de estructura o equipamiento que posee tu ciudad, es reconocer o ver un objeto y saber que dicho equipamiento le pertenece a tu ciudad por que muestra una historia o refleja la identidad del pueblo.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Desarrollando o promoviendo actividades que incrementen el interés nacional e incluso extranjero, dando trabajo a los mismos locadores de la ciudad.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>La producción de empleos sin duda genera estabilidad económica, tener tu población activamente económica no solo permite que crezca como sociedad si no que también contribuye que se genere una cadena de reciprocidad entre los ciudadano y autoridades.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>Actualmente es un déficit enorme la falta de comunicación que existe entre las autoridades y pobladores, sin duda es algo que se debería mejorar en los sistemas públicos ya que eso genera la desconexión del pueblo con sus representantes</p>
<p>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</p>	
<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</p>	

<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>Si sería necesario ya que se ha dejado mucho de lado la cultura en nuestro sistema educativo, formamos estudiantes letrados y numéricos, pero no desarrollamos otros fines educativos, queremos forzar a nuestros estudiantes a pertenecer a los mismos grupos profesionales de siempre cuanto el Perú posee una diversidad cultural y actividades que hoy en día son dejadas de lado.</p>
<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>Son ellos los que promueven que las ciudades tengan un desarrollo finalmente depende siempre del estado que llegue a implementar dichas actividades.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>Pésima, es uno de los más grandes déficit en la ciudad hoy en día sobre todo la constante escasez de agua que sufren las ciudades o comunidades nuevas.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>Puede ser controlado con la implementación de planes urbanos, los que no se desarrollan en muchas partes del Perú. Los asentamientos en realidad son parte de las proyecciones o áreas en expansión de los planes urbanos así que si se tienen mapeados muy distinto es que el desarrollo es muy acelerado en varios casos y termina ganando a los PDU de las localidades.</p>

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Entrevistado (P) : Atuncar Almeyda, Jenny  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecta  
 Fecha : 01/04/2022  
 Tiempo estimado : 35 min  
 Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
<p>E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.</p>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
<p>1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?</p>	<p>Actualmente la municipalidad no genera un aporte o mejoras a nivel de infraestructura urbana más que pistas y veredas en lugares donde ya existían, pero necesitaban mantenimiento, hay mucha desorganización entre el estado y lo que realmente necesita implementar la localidad.</p>
<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>Existiría una mayor facilidad para los procesos de ejecución de un proyecto, muchas veces los mismos pobladores se oponen al servicio por qué nunca se les ha comunicado del proyecto y</p>

	<p>muchas veces se ven afectados con cierre de sus vías o deterioro de su entorno o incluso propiedad privada.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>Sí claro, la cultura es parte del proceso de proyección finalmente lo que diferencia a las obras civiles de las distintas localidades es su historia o cultura, realmente puede influir mucho y otorgar a la localidad una propia imagen. Actualmente la región Ica necesita implementar espacios públicos tales como parques, áreas deportivas los cuales sean no solo funcional si no también atractivos para la población.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>Generar su propio recurso, y una implementación urbana que capte la atención de los inversionistas, de tal forma posicionas el producto que ofrecen y promueves un dinamismo en la localidad.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>Sí, la comunidad crece mientras se implemente mejor sus espacios, no solo con una buena infraestructura, si no con el desarrollo de actividades que motiven y generen un interés en los ciudadanos.</p> <p>El beneficio más resaltante sería el interés de los ciudadanos en interactuar más con su lugar de residencia.</p>
<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>La sustentabilidad es integrada por varios factores y dentro de ellos se involucra directamente la cultura siendo un punto medio para mejora de varios aspectos en una localidad.</p>

<b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b>	
7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?	El poblador se identifica con signos, referencias, imágenes que relaciona directamente con su entorno, al generar en una ciudad mejoras en sus espacios de uso público ellos identificarán de mejor forma sus espacios y de igual forma el público visitante.
8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?	Partiendo de ellos para generar ingresos en la localidad, como la mejora en la infraestructura turística y circuitos que interconecten e inciten al visitante a recorrerlos.
9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?	Al mejorar las actividades económicas en definitiva el incremento de empleos será proporcional al crecimiento, así que la promoción o difusión acciones en mejora de la economía serán eficaces para la población.
10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?	Se podría mejorar mucho más, ya que integraría de mejor forma a la población en los proyectos haciéndolos participes y ellos obteniendo mayor protagonismo e interés en las gestiones.
<b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b>	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	

SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL	
11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?	La educación en general posee una carencia en temas de difusión cultural, no solo en un grado escolar si no en grados técnicos y universitarios, el desinterés de los estudiantes por su cultura es en gran parte una falta, debería ser promovido de mejor forma por el estado y organizaciones privadas dentro de este rubro.
12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?	Son ellos el nexo entre el proyecto y usuario, finalmente de ellos depende que el producto final tenga una correcta utilidad y aprovechamiento de sus ciudadanos.
SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO	
13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?	La carencia en los servicios como agua, luz y vivienda son los más notorios, en la región Ica muchas casas aun siguen en pésimo estado habiendo ya pasado varios años del terremoto, sin embargo, nunca se recibió el apoyo por parte del estado para mejora.
14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?	Es un desorden que perjudica a la población y a la ciudad, organizar y realizar una planificación adecuada evitaría cualquier tipo de problema urbano en general.

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Entrevistado (P) : Gentile Pachas, Reyna  
Ocupación del entrevistado : Arquitecta  
DNI : 71955269  
Fecha : 30/03/2022  
Tiempo estimado : 55 min  
Lugar de la entrevista : Nasca

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	No cambios muy notorios, más allá de implementaciones de pistas, veredas y algún espacio público.

<p>2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?</p>	<p>El entorno siempre contribuirá de manera directa al desarrollo de actividades, su influencia es de manera directa ya que muchas veces la captación de información depende del entorno en donde se está desarrollando la actividad.</p>
<p>3.E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?</p>	<p>La cultura es la base para implementar un espacio público, es un punto de partida hacia la proyección y desarrollo del mismo. Actualmente la región de Ica requiere puntos verdes, tenemos una flora muy variada y que se adecuan fácilmente a los diversos tipos de suelos existentes, se tiene conocimiento que gran parte del departamento es desértico sin embargo no debería ser una condicionante para no implementar espacios verdes en la región.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL</b></p>	
<p>4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?</p>	<p>El Desarrollo de las diversas actividades económicas son el principio para un desarrollo local, genera trabajos, estabilidad económica y mejoras en la calidad de vida de los ciudadanos.</p>
<p>5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.</p>	<p>La población dependerá mucho de como se implementa el desarrollo comunitario, siendo este un factor que promueve no solo mejora de una ciudad si no que también las condiciones de vida de muchas personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden y mejoramiento urbano</li> <li>- Calidad de Vida</li> <li>- Infraestructura adecuada.</li> </ul>

<p>6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?</p>	<p>La cultura permite que el desarrollo de una ciudad no solo dependa de su infraestructura, sino también de su población finalmente ellos son la muestra del resultado y acondicionamiento del lugar.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA</b></p>	
<p>7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?</p>	<p>Es saber identificar a tu localidad a través de puntos que lo hagan diferentes, basándose en su infraestructura marcando hitos en la localidad que le den la independencia visual que necesita cada ciudad.</p>
<p>8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?</p>	<p>Con la difusión de la cultura, prestando mayor interés a las personas de querer invertir y mejorar la ciudad.</p>
<p>9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?</p>	<p>Creo que cada localidad debe analizar sus carencias o dificultades dentro del sector económico para que los fomente y desarrolle, y tal forma su población no se vea afectada a futuro.</p>
<p>10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?</p>	<p>No mucho las autoridades no muestran mucho interés actualmente con la promoción del desarrollo de la ciudad.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b></p>	
<p>Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.</p>	
<p><b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b></p>	

<p>11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?</p>	<p>El sistema educativo ha sufrido muchas alteraciones sobre todo en los escolares los cuales, si promueven la cultura, a diferencia de los grados técnicos o universitarios quienes se enfocan más en la cultura extranjera para desarrollo o crecimiento profesional, por lo que la implementación debería ser reforzada o mejorado en esa fase.</p>
<p>12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?</p>	<p>Es el punto que termina entrelazando la comunidad con su entorno, así que su papel es muy importante en estas actividades.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b></p>	
<p>13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?</p>	<p>No es el correcto, definitivamente es uno de los problemas más grandes a nivel nacional sobre todo la implementación del agua, siendo un factor de suma importancia para producciones y calidad de vida.</p>
<p>14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?</p>	<p>Genera alteración en la malla urbana, perjudicando en la organización e implementación de espacios públicos. Para mejora de ello se tendría que realizar Planes de desarrollo urbano con proyecciones que engloben no solo el centro de la ciudad, si no también anexos, sectorizarlos, zonificar los espacios para dar una mejor calidad de vida al poblador.</p>

## Anexo D: Instrumento de Ficha de Observación

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
Categoría : Desarrollo sociocultural  
Fecha de observación : 26/03/2022  
Hora de observación : 8:30 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal Virgen de Fátima	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	
A. Virgen de Fatima Mz F Lt. 07	Vaso de leche	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Mal estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta porton de rejas de fierro y muros de concreto sin tarrajear	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1. Establece relación e interacción con la población			
2. Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3. Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5. Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial			
7. Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8. Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9. El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 26/03/2022  
 Hora de observación : 8:54 am.

DATOS GENERALES			
			
Nombre del equipamiento		Propietario actual	
Local Comunal Los Girasoles		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
Dirección		Uso Actual	
AA.HH. Los Girasoles Mz 14 Lt 16		Academia de baile	
Tipo de arquitectura			
Civil Publica		Estado de conservación Regular estado de conservación	
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
Observaciones			
Actualmente el uso de este local comunal es como academia de baile y algunos talleres de verano que realiza la municipalidad para la poblacion del AA HH Los Girasoles			

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos

Presenta portón y ventadas de fierro con lunas de vidrio, el material de las paredes es concreto de color blanco	No presenta
--	-------------

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 26/03/2022  
 Hora de observación : 9:10 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal A. Virgen de Fatima	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	
A. Virgen de Fatima Mz D Lt 11	Olla Común	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Mal estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		
Las condiciones del local comunal Ampliacion Virgen de Fatima son precarias		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una fachada de materiales precarios, puerta de lata o calamina y esteras	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 26/03/2022  
 Hora de observación : 9:26 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal Virgen de Chapi	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	
AA.HH. Virgen de Chapi	Local Comunal	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Mal estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una puerta de madera con ventana de fierro y paredes de concreto pintadas de color blanco y verde.	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 26/03/2022  
 Hora de observación : 9:46 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal 28 de Julio	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	
AA.HH. 28 de Julio Mz F Lt 11	No está habilitado	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Regular estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		
Proceso de construcción		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta muros de ladrillo y columnas a medio construir	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo

Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia

Categoría : Desarrollo sociocultural

Fecha de observación : 26/03/2022

Hora de observación : 10:05 am.

### DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento		Propietario actual	
Local Comunal Nueva Villa		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
Dirección		Uso Actual	
AA.HH. Nueva Villa Mz 15 Lt 6		Local Comunal	
Tipo de arquitectura			
Civil Publica		Estado de conservación Regular estado de conservación	
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
Observaciones			

### DESCRIPCION DEL INMUEBLE

Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una puerta de madera con ventana de fierro y paredes de concreto pintadas de color blanco.	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 26/03/2022  
 Hora de observación : 10:27 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal El Solar	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	No está
AA.HH. El Solar Mz D Lt 5	habilitada	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Mal estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		
No se encuentra en funcionamiento		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta materiales como calamina, adobe, tripley, de un solo piso.	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1. Establece relación e interacción con la población			
2. Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3. Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5. Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6. Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7. Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8. Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9. El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 26/03/2022  
 Hora de observación : 10:44 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal San Martin	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	Local Comunal
AA.HH. San Martin Mz D Lt 2		
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Regular estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta puerta y ventadas de fierro y muros de concreto tarrajado, sin pintar	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			El uso actual es como local comunal y comedor popular
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 27/03/2022  
 Hora de observación : 08:30 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal Las Dunas	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	Comedor Popular
AA.HH. Las Dunas Mz E Lt 12		
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Regular estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una fachada de materiales precarios, puerta de lata o calamina y triplay y/o esteras	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 27/03/2022  
 Hora de observación : 08:51 am.

DATOS GENERALES			
			
Nombre del equipamiento		Propietario actual	
Local Comunal Amancaes		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
Dirección		Uso Actual	
AA. HH. Amancaes Mz 28 Lt 15		Comedor Popular	
Tipo de arquitectura			
Civil Publica		Estado de conservación Mal estado de conservación	
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
Observaciones			
Las condiciones del local comunal Amancaes son precarias			

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una fachada de materiales precarios, puerta de lata o calamina y esteras	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 27/03/2022  
 Hora de observación : 09:26 am.

DATOS GENERALES			
			
Nombre del equipamiento		Propietario actual	
Local Comunal El Mirador		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
Dirección		Uso Actual	Comedor Popular
AA.HH. El Mirador Mz 12 Lt 14			
Tipo de arquitectura			
Civil Publica		Estado de conservación	Mal estado de conservación
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
Observaciones			
Las condiciones del local comunal El Mirador son precarias			

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una fachada de materiales precarios, puerta de lata o calamina y esteras	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 27/03/2022  
 Hora de observación : 09:57 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal Los Huarangos	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	No está
AA.HH. Los Huarangos Mz 47 Lt 12	habilitada	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Mal estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		
Las condiciones del local comunal Los Huarando son precarias		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una fachada de materiales precarios, puerta de lata o calamina y esteras	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO  
SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE  
LOCALES COMUNALES**

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 27/03/2022  
 Hora de observación : 11:30 am.

DATOS GENERALES			
			
Nombre del equipamiento		Propietario actual	
Local Comunal El Porvenir		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
Dirección		Uso Actual	No está
El Porvenir S/N		habilitada	
Tipo de arquitectura			
Civil Publica		Estado de conservación	Mal estado de conservación
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
Observaciones			
Las condiciones en las que se encuentra el local comunal el porvenir, son precarias, se encuentra en total estado de abandono			

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta puerta de acero oxidado paredes de adobe tarrajeadas y pintadas de color blanco	No presenta

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 29/03/2022  
 Hora de observación : 9:30 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunal Juan Manuel Meza	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	Archivo de
Juan Manuel Meza Mz 7 Lt 10	Municipalidad	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación      Buen estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta un porton de acero color azul y paredes de concreto, de dos pisos de alto	Techo dos aguas

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1. Establece relación e interacción con la población			
2. Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3. Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			Actualmente es la zona de archivos de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre
4. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5. Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial			
7. Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8. Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9. El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo  
 Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia  
 Categoría : Desarrollo sociocultural  
 Fecha de observación : 29/03/2022  
 Hora de observación : 10:20 am.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Local Comunla JMM Bajo	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	No está
Juan Manuel Meza Mz 5 Lt 1	habilitado	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Regular
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		
Actualmente el local se encuentra en remodelacion y mantenimiento		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos

Presenta una puerta rectangular de material de acero, y paredes de concreto	No presenta		
Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			
11.Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			En la actualidad se realizan intervenciones por parte de la municipalidad para un buen mantenimiento.
12.Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
13.La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			

## Anexo E: Validaciones



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural**

### **GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD**

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo

Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Tiempo estimado :

Lugar de la entrevista :

**Objetivos de la entrevista:**

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

<b>PREGUNTA S</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTA S</b>
<b>CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD</b>	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL</b>	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	



2. E: ¿De qué manera la buena relación entre el hombre y su entorno urbano nos beneficiaría?	
3. E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?	
SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL	
4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?	
5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.	
6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?	
SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA	
7. E: Hoy en día el Urbanismo y Diseño Urbano, como disciplinas profesionales, buscan entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?	
8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?	
9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?	



10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?	
<b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b>	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b>	
11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?	
12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?	
<b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b>	
13. E: Es muy común que en las zonas rurales se presente el subempleo y el empleo temporal, Los jóvenes que no pueden salir de sus comunidades ¿le es difícil contar con un empleo bien remunerado?	
14. E: ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?	



**Observaciones:**

---

Opinión de aplicabilidad:

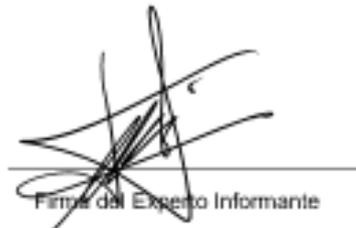
Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador

Dr/Mg: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe DNI: 10590935

Especialidad del validador: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

19 de marzo del 2022



Firma del Experto Informante  
Especialidad



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD**

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tullio Ricardo

Entrevistador (E) : Vera Bendazú, Eliana Patricia

Entrevistado (P) : *Arq. Evelyn Los Paniño Quevedo*

Ocupación del entrevistado : *arquitecta*

Fecha : *22/03/2022*

Tiempo estimado : *45 min.*

Lugar de la entrevista : *Ica*

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos. ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	



2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?	✓
3. E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?	✓
SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL	
4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?	✓
5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.	✓
6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?	✓
SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA	
7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?	✓
8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?	✓



9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?	✓
10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?	✓
CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	
SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL	
11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?	✓
12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?	✓
SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO	
13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?	✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

14. E. ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?	
---	--

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador

Dr/Mg. EYXON LUIS PANAGUA OLIVERA ..... DNI: 46943253 .....

Especialidad del validador: Arquitecto .....

... 23 de marzo del 2022

Firma del Experto Informante

Especialidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural**

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD**

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Entrevistador (E) : Mariaca Guillen, Tullio Ricardo

Entrevistador (E) : Vera Bendezú, Eliana Patricia

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Tiempo estimado :

Lugar de la entrevista :

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	
E: Revalorizar la identidad enriquece a la gente de un país que debe invertir en preservar la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía. Los ancestros deben luchar y no deben caer.	
SUB-CATEGORÍA 1: REVALORACIÓN CULTURAL	
1. E: Está comprobado que la implementación de espacios públicos contribuye a la revaloración de la identidad cultural de los pueblos, ¿Has notado mejoras en el plan de trabajo de tu municipalidad, menciona alguna de ellas?	/



2. E: ¿Cuáles serían los beneficios si existiera una buena relación entre el hombre y su entorno urbano?	/
3. E: ¿Crees adecuado el incluir la cultura en la implementación de los espacios públicos? ¿Qué tipo de espacios públicos necesitarían implementar en tu localidad?	/
SUB-CATEGORÍA 2: IDENTIDAD LOCAL	
4. E: ¿Qué necesitaría tu localidad para obtener una autonomía en beneficio del desarrollo local?	/
5. E: ¿Es el desarrollo comunitario un beneficio para la población? Menciona algunos beneficios.	/
6. E: La cultura no es sólo el repertorio de proyectos históricos acumulados, sino también de la memoria. ¿Es la cultura capaz de contribuir al desarrollo y sustentabilidad regional?	/
SUB-CATEGORÍA 3: IDENTIDAD URBANA	
7. E: Hoy en día el Diseño Urbano busca entender más integralmente al usuario, sus costumbres y suelos y las huellas que van dejando en el territorio urbano. ¿Qué es lo que entiendes y sientes por identidad urbana?	/
8. E: ¿Cómo aprovecharías los recursos culturales de tu ciudad en beneficio del sistema económico local?	/



9. E: Las políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad. ¿Crees conveniente se realice acciones para la mejora de las actividades económicas y así puedan ir produciendo empleos?	<input checked="" type="checkbox"/>
10. E: Finalmente, ¿Cree usted que la forma de coordinación y gestión urbana de tu localidad promueve el desarrollo de tu ciudad?	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b>	
Un adjetivo sociocultural en un evento o proceso, se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que las personas se tratan entre sí, el medio ambiente y otras sociedades.	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: DESARROLLO SOCIAL</b>	
11. E: El desarrollo sociocultural se refiere a la realidad creada por las personas, que puede estar relacionada con la forma en que se tratan entre sí el medio ambiente y otras sociedades. ¿Es necesario una reformar a nuestra educación para integrar el desarrollo socio-cultural?	<input checked="" type="checkbox"/>
12. E: ¿De qué manera interviene el estado como promotor y coordinador del Desarrollo Social?	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>SUB-CATEGORÍA 3: IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIO</b>	
13. E: ¿Cómo calificas la calidad del servicio al ciudadano en tu ciudad?	<input checked="" type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

14. E. ¿Qué opinas del crecimiento urbano desorganizado? ¿Y cómo tomarías acciones para un mejor desarrollo en los asentamientos humanos?

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (  )      Aplicable después de corregir (  )      No aplicable (  )

Apellidos y nombres del juez validador

Dr/Mg: Romero Baruc Vargas Martínez ..... DNI: 71741867 .....

Especialidad del validador: Arquitecto .....

...26... de marzo del 2022

Romero Baruc Vargas Martínez  
Arquitecto  
Reg. CAP 24699

Firma del Experto Informante

Especialidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización de Identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural**

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES**

**Título de la Investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo

Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia

Categoría :

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso Actual	
Tipo de arquitectura		
Civil Pública	Estado de conservación	
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
Observaciones		



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1.Establece relación e interacción con la población			
2.Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			
3.Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			
4.Adquiera intervenciones como modo de inversión económica			
5.Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigido a la población vulnerable			
<b>Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural</b>			
6.Mantiene su significado cultural , autenticidad e integridad patrimonial			
7.Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			
8.Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			
<b>Sub-categoría 3: Implementación de servicio</b>			
9.El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			
10.La capacidad del inmueble está desarrollado para el alcance del sector correspondiente			
11. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuada y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			
12.El estado aporta en su totalidad los recursos necesarios para este local comunal, beneficiando a la población del sector.			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Observaciones:**

---

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador

Dr/Mg: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe DNI: 10590935

Especialidad del validador: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

19 de marzo del 2022



Firma del Experto Informante  
Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES**

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo

Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia

Categoría : .....

Fecha de observación : .....

Hora de observación : .....

DATOS GENERALES	
✓	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
✓	Persona Natural
	Persona Jurídica
Dirección	Uso Actual
✓	✓
Tipo de arquitectura	Estado de conservación
Civil Pública	✓
Civil Domestica	✓
Religiosa	✓
Militar	✓
Observaciones	✓



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
✓	✓

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1. Establece relación e interacción con la población			✓
2. Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			✓
3. Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			✓
4. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			✓
5. Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigida a la población vulnerable			✓
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			
6. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial			✓
7. Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			✓
8. Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			✓
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			
9. El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			✓
10. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			✓
11. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			✓
12. Está beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			✓
13. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad:

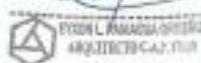
Aplicable (x)      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. Mg. Arq. Excmo. Luis Páez Ormeño ..... DNI: 46943253

Especialidad del validador: Arquitecta .....

..22.. de marzo del 2022

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ

---

Firma del Experto Informante

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural**

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL Y URBANA MEDIANTE LOCALES COMUNALES**

**Título de la investigación:** Revalorización de identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un Centro Comunitario en la provincia de Nasca.

Observador : Mariaca Guillen, Tulio Ricardo

Observador : Vera Bendezú, Eliana Patricia

Categoría :

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES	
/	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
/	Persona Natural
	Persona Jurídica
Dirección	Uso Actual
/	/
Tipo de arquitectura	Estado de conservación
Civil Pública	/
Civil Domestica	/
Religiosa	/
Militar	/
Observaciones	



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
/	/

Sub-categoría 1: Desarrollo Social	Si	No	Observaciones
1. Establece relación e interacción con la población			/
2. Las acciones sobre el inmueble van acorde con las exigencias vitales de la población			/
3. Sostiene de una forma controlada múltiples servicios			/
4. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica			/
5. Dentro del inmueble desarrollan Programas asistenciales dirigidos a la población vulnerable			/
Sub-categoría 2: Desarrollo Cultural			/
6. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial			/
7. Promueve la intervención de población para un desarrollo cultural			/
8. Desarrolla actividades de enseñanza y aprendizaje mediante talleres que favorezcan la valoración de identidad y desarrollo cultural			/
Sub-categoría 3: Implementación de servicio			/
9. El inmueble cuenta con servicios básicos como agua, desagüe, luz e internet			/
10. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento			/
11. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			/
12. Está beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buen funcionamiento			/
13. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica			/



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓)      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. Mg. Romano Barac Vargas Martínez ..... DNI: 7392867

Especialidad del validador: Arquitecto .....

... 25. de marzo del 2022

Romano Barac Vargas Martínez  
Arquitecto  
Reg. CAP 24689

---

Firma del Experto Informante

Especialidad



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

## **ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS COMPLETA**

Siendo las 21:00 horas del 14/05/2022, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis Completa titulada: "Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario en la provincia de Nasca", presentado por los autores MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO, VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA estudiantes de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis Completa, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

<b>Autor</b>	<b>Dictamen</b>
ELIANA PATRICIA VERA BENDEZU	Mayoría

Firmado digitalmente por: OMCHAVEZC7  
el 14 May 2022 21:19:06

---

**OLGA MILAGROS CHAVEZ CORTES**  
**PRESIDENTE**

Firmado digitalmente por: BBASTOHO el 14  
May 2022 21:27:30

---

**CARLA BASTO HOSPINA**  
**SECRETARIO**

Firmado digitalmente por: MCUZCANOQ el  
14 May 2022 21:19:20

---

**LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE**  
**VOCAL**

Código documento Trilce: TRI - 0299242



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS COMPLETA**

Siendo las 21:00 horas del 14/05/2022, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis Completa titulada: "Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario en la provincia de Nasca", presentado por los autores MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO, VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA estudiantes de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis Completa, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

<b>Autor</b>	<b>Dictamen</b>
TULIO RICARDO MARIACA GUILLEN	Mayoría

Firmado digitalmente por: OMCHAVEZC7  
el 14 May 2022 21:19:06

Firmado digitalmente por: BBASTOHO el 14  
May 2022 21:27:30

---

**OLGA MILAGROS CHAVEZ CORTES**  
**PRESIDENTE**

---

**CARLA BASTO HOSPINA**  
**SECRETARIO**

Firmado digitalmente por: MCUZCANOQ el  
14 May 2022 21:19:20

---

**LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE**  
**VOCAL**

Código documento Trilce: TRI - 0299242



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Autorización de Publicación en Repositorio Institucional**

Nosotros, MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO, VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA identificados con DNIs N° 71948755, 70345457, (respectivamente) estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, autorizamos ( X ), no autorizamos ( ) la divulgación y comunicación pública de nuestra Tesis: "Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario en la provincia de Nasca".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

--

SAN JUAN DE LURIGANCHO, 05 de Mayo del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	<b>Firma</b>
MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO <b>DNI:</b> 71948755 <b>ORCID</b> 0000-0003-0366-9538	Firmado digitalmente por: TMARIACAGU el 05-05- 2022 21:02:00
VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA <b>DNI:</b> 70345457 <b>ORCID</b> 0000-0002-7283-3445	Firmado digitalmente por: EVERABE el 06-05-2022 08:40:53

Código documento Trilce: INV - 0713157



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario en la provincia de Nasca", cuyos autores son MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO, VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Mayo del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL <b>DNI:</b> 10590935 <b>ORCID</b> 0000-0002-2518-7823	Firmado digitalmente por: MCUZCANOQ el 09-05- 2022 22:07:10

Código documento Trilce: TRI - 0299244



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO, VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Revalorización de la identidad local y urbana vinculado al desarrollo sociocultural mediante un centro comunitario en la provincia de Nasca", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
MARIACA GUILLEN TULIO RICARDO <b>DNI:</b> 71948755 <b>ORCID</b> 0000-0003-0366-9538	Firmado digitalmente por: TMARIACAGU el 05-05-2022 21:05:45
VERA BENDEZU ELIANA PATRICIA <b>DNI:</b> 70345457 <b>ORCID</b> 0000-0002-7283-3445	Firmado digitalmente por: EVERABE el 06-05-2022 08:42:57

Código documento Trilce: INV - 0713159