



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de integración cultural orientada a la enseñanza y
revalorización de la historia e identidad ayacuchana

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR:

Martinez Sanchez, Anthony Ronald (ORCID: 0000-0003-1495-7906)

ASESORA:

Mg. Huerta Medina, Berety Eufenia (ORCID: 0000-0002-2137-0559)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis queridos padres por su amor y apoyo incondicional,
a mi hermana por ser mi fiel compañera de vida y sobre
todo a Dios por darme la fortaleza y el impulso para
conseguir mis propósitos

AGRADECIMIENTO

A mis familiares y amigos muy cercanos que estuvieron a lado mío durante la elaboración de la presente investigación, así como lo están siempre en todo momento; también agradezco el apoyo de los involucrados directos e indirectos que con su sabia información contribuyeron a la realización del presente documento.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Objetivos del Proyecto.....	3
1.2.1 Objetivo general	3
1.2.2 Objetivos específicos	3
II. MARCO ANÁLOGO.....	4
2.1 Estudio de casos Urbano – Arquitectónicos similares	4
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	4
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	6
III.MARCO NORMATIVO.....	7
3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto Urbano - Arquitectónico	7
3.1.1 Leyes.....	7
3.1.2 Lineamientos de Política	8
3.1.3 Reglamentos y Normas.....	10
3.1.4 Referentes Internacionales	10

IV.FACTORES DE DISEÑO.....	11
4.1 Contexto	11
4.1.1 Lugar	11
4.1.2 Condiciones bioclimáticas	13
4.1.2.1 Temperatura	13
4.1.2.2 Precipitaciones	14
4.1.2.3 Asolamiento	14
4.1.2.4 Vientos.....	15
4.2 Programa Arquitectónico	16
4.2.1 Aspectos cualitativos	16
4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades.....	16
A. Usuario indirecto.....	18
B. Usuario directo.....	19
C. Necesidades de los usuarios.....	20
4.2.2 Aspectos Cuantitativos	23
4.2.2.1 Cuadro de Áreas.....	24
4.3 Análisis del Terreno	25
4.3.1 Ubicación del terreno	25
4.3.2 Topografía del Terreno.....	27
4.3.3 Morfología del terreno	28
4.3.4 Estructura urbana.....	29
4.3.4.1 Tendencia de crecimiento.....	30
4.3.4.2 Usos de suelo	31
4.3.4.4 Acceso a los servicios básicos	33
4.3.5 Vialidad y accesibilidad	35
4.3.5.1 Vialidad	35
4.3.5.2 Accesibilidad.....	38

4.3.6 Relación con el entorno.....	40
4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	43
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO	44
5.1 Conceptualización del objeto Urbano - Arquitectónico	44
5.1.1 Ideograma conceptual.....	44
5.1.2 Criterios de diseño	49
5.1.2.1 Criterio de función y forma.....	49
5.1.2.2 Criterios de espacialidad	50
5.1.2.3 Criterios ambientales y tecnológicos	51
5.1.2.4 Criterios paisajista u ornamental.....	52
5.1.2.5 Criterios constructivos estructurales	53
5.1.2.6 Criterio económico.....	54
5.1.3 Partido arquitectónico.....	54
5.2 Esquema de Zonificación.....	55
5.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto	56
5.3.1 Plano de ubicación y localización.....	56
5.3.2 Plano perimétrico – topográfico.....	56
5.3.3 Planos generales.....	56
5.3.4 Planos de distribución por sectores y niveles.....	56
5.3.5 Plano de elevaciones por sectores.....	56
5.3.6 Plano de cortes por sectores.....	56
5.3.7 Planos de detalles arquitectónicos	56
5.3.8 Planos de seguridad.....	56
5.3.9.1 Plano de señalética	56
5.3.9.2 Plano de evacuación	56
5.4 Memoria descriptiva de Arquitectura	57
5.4.1 Descripción general.....	57

5.4.2 Ubicación	57
5.4.3 Descripción del proyecto	58
5.5 Planos de Especialidades del Proyecto	62
5.5.1 Planos básicos de estructuras	62
5.5.1.1 Plano de Cimentación.....	62
5.5.1.2 Plano de estructuras de losas y techos	62
5.5.2 Planos básicos de instalaciones sanitarias	62
5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	62
5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles .	62
5.5.3 Planos básicos de instalaciones electro mecánicas.....	62
5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	62
5.6 Información Complementaria.....	63
5.6.1 Vistas 3D.....	63
VI. CONCLUSIONES	65
VII. RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS	67
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Síntesis del caso N°1	4
Tabla 2 Síntesis del caso N°2	5
Tabla 3 Comparativo de los casos estudiados	6
Tabla 4 Población de la provincia de Huamanga	17
Tabla 5 Usuario directo	19
Tabla 6 Programa arquitectónico	23
Tabla 7 Resumen del programa arquitectónico.....	24
Tabla 8 Estructura urbana del distrito.....	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga y sus distritos.....	11
Figura 2 Provincia de Huamanga y sus distritos	12
Figura 3 Registro mensual de la variación de la temperatura de Ayacucho.....	13
Figura 4 Promedio mensual de lluvias en Ayacucho.....	14
Figura 5 Duración de los días y las noches.....	15
Figura 6 Asolamiento sobre la ciudad de Ayacucho.....	15
Figura 7 Alcance según el área de residencia del usuario	17
Figura 8 Características resaltantes de los equipamientos culturales.....	20
Figura 9 Feria artesanal en la plazuela María Parado de Bellido	22
Figura 10 Ubicación del terreno a nivel metropolitano	25
Figura 11 Ubicación del terreno a nivel distrital.....	26
Figura 12 Avenidas y jirones que enmarcan el terreno	26
Figura 13 Topografía del terreno.....	27
Figura 14 Relación del suelo urbano y el suelo agrícola	28
Figura 15 Delimitación del sub sector “Asociación de vivienda Santa Elena”	30
Figura 16 Usos de suelo predominantes	31
Figura 17 Estado de conservación	32
Figura 18 Altura de la edificación	32
Figura 19 Material de construcción	33
Figura 20 Sistema vial del distrito de AACD.....	35
Figura 21 Sección vial A – A (16.00m)	36
Figura 22 Avenida 09 de diciembre.....	36
Figura 23 Sección vial B – B (12.00m)	37
Figura 24 Jirón Arequipa	37
Figura 25 Jirón Huamanga	38
Figura 26 Jirón Moquegua	38
Figura 27 Esquina de la Av. 9 de diciembre y el Jr. Moquegua.....	39
Figura 28 Esquina del Jr. Arequipa con el Jr. Huamanga	39
Figura 29 Equipamientos principales de la ciudad de Ayacucho en un radio de 4Km.....	40

Figura 30 Equipamientos existentes en un entorno mediato.....	41
Figura 31 Instituciones educativas de nivel inicial (izquierda) y nivel primario – secundario (derecha)	41
Figura 32 Fachada de la I.E Nuestra Señora de Lourdes (izquierda) y del puesto de salud “Santa Elena” (derecha).....	42
Figura 33 Terrenos destinados para equipamientos aún no consolidados	42
Figura 34 Zonificación del sector de Santa Elena	43
Figura 35 Extracto del Reglamento de Zonificación de usos de suelo - Ayacucho	43
Figura 36 Diagramación de la intervención en el entorno urbano	44
Figura 37 Resumen de la intervención urbano - arquitectónico	45
Figura 38 Vista en planta de la dinámica del patio central	46
Figura 39 Sección de la casona Velarde Álvarez (CCUNSCH).....	46
Figura 40 Análisis de la artesanía icónica de Ayacucho	47
Figura 41 Diagramación de la idea rectora sobre el terreno	48
Figura 42 Funcionalidad de los sectores	49
Figura 43 Vegetación a emplearse en el proyecto	52
Figura 44 Axonometría del partido arquitectónico	54
Figura 45 Zonificación	55
Figura 46 Fachada principal del CIC - Ayacucho	63
Figura 47 Patio secundario, ensayo de danzas.....	63
Figura 48 Sala de exposición temporal	64
Figura 49 Taller de expresiones corporales	64

RESUMEN

La presente investigación busca registrar la realidad problemática de los equipamientos culturales existentes en la ciudad de Ayacucho, las mismas que al no contar con instalaciones adecuadas y estar limitado a ambientes acondicionados motivan a la población a ocupar los distintos espacios públicos y las principales calles de la ciudad; es por ello que se propone la creación de un centro de integración cultural con el objetivo de ser una ventana que reúna esas expresiones, ya sea artístico, escénico, plástico en un solo recinto que difunda dichas actividades y motive la interacción socio-cultural de los visitantes y público en general a través de la integración de espacios públicos, además de generar ingresos que permitan su sostenibilidad sin necesidad de ser totalmente dependiente de la entidad a cargo. Asimismo, se plantea una nueva centralidad interconectada a la red vial interdistrital, lo que permitirá la difusión cultural en el extremo Este de la ciudad, logrando la cohesión social, el flujo de turismo, comercio, y la enseñanza y revalorización de la historia e identidad ayacuchana expresada en su arte popular y costumbres.

Palabras clave: Equipamiento cultural, integración cultural, difusión cultural, arte popular, costumbres.

ABSTRACT

The present investigation seeks to register the problematic reality of the existing cultural facilities in the city of Ayacucho, the same ones that, by not having adequate facilities and being limited to conditioned environments, motivate the population to occupy the different public spaces and the main streets of the city. city; that is why the creation of a cultural integration center is proposed with the aim of being a window that brings together these expressions, whether artistic, scenic, plastic in a single venue that disseminates these activities and motivates the socio-cultural interaction of the visitors and the general public through the integration of public spaces, in addition to generating income that allows its sustainability without the need to be totally dependent on the entity in charge. Likewise, a new centrality interconnected to the interdistrict road network is proposed, which will allow cultural diffusion in the eastern end of the city, achieving social cohesion, the flow of tourism, commerce, and the teaching and reevaluation of history and identity. ayacuchana expressed in its popular art and customs.

Keywords: Cultural equipment, cultural integration, cultural diffusion, popular art, customs.

I. INTRODUCCIÓN

La cultura como eje identitario se ha venido presentando frecuentemente durante las actividades sociales que caracterizan a la población. De esta manera, la identidad surge como el efecto resultante de los procesos culturales, en los que reconoce sus inicios y su entorno de desarrollo. En otros términos, la identidad se lleva a cabo en el marco de la cultura.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994, p.42).

En este contexto la ciudad de Ayacucho, a nivel nacional, marca una relevancia para el Perú, reflejándose en su riqueza cultural, como pilar de la historia peruana, mediador al buscar la justicia, su acogimiento, y el sentir de la comunidad llegando a ser considerada “cuna de la libertad americana” y “la capital de la artesanía peruana”¹. Sin embargo, ello no se refleja en los equipamientos culturales existentes, mostrando un déficit notorio a nivel cualitativo y cuantitativo, ya que la poca presencia de equipamientos culturales no es proporcional a la cantidad de la población actual (220 954 habitantes²) y más aún al alto contenido histórico, tradicional, costumbrista, artístico y religioso que se evidencia en Ayacucho.

A pesar de ser la ciudad capital de la región del mismo nombre, ésta alberga contados museos, salas de exhibición, bibliotecas y centros culturales que en suma no llegan al área mínima que se señala en el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo del Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVSC) el cual indica 3000m², 3000m², 1200m² y 5000m² para cada tipo de equipamiento respectivamente. En este sentido entre los principales equipamientos culturales analizados tenemos:

¹ Denominada así por el Ministerio de Cultura del Perú.

² CENSO INEI – 2017, Población del área urbana de la provincia de Huamanga.

- Museo Regional Hipólito Unanue, administrado por la Dirección Desconcentrada de Cultura – Ayacucho (DDCA)³, este recinto ha sido planificado y mantiene una concepción como tal, su estado es adecuado y es el único equipamiento que permite el acceso integral de los visitantes. El área de ocupación estimada es de 773 m2.
- Museo de la Memoria “para que no se repita”, administrado por la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), este recinto ha sido acondicionado en el tercer nivel de una casa, infringiendo varios artículos de las normativas vigentes ya que tampoco cumple con la accesibilidad universal ni cuenta con una línea museográfica ni las condiciones de habitabilidad para su uso. El área de ocupación estimada es de 180 m2.
- Centro Cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (CC-UNSCH), administrado por la universidad nacional, este equipamiento fue acondicionado en una casona restaurada, lo cual ha limitado sus condiciones de uso además de no permitir la accesibilidad universal de los visitantes, este recinto brinda prioridad a los estudiantes de la universidad e instituciones, limitando el uso del patio al público en general. El área de ocupación estimada es de 1593 m2.
- A nivel general se ha observado la ocupación de espacios públicos como calles, atrios, parques y losas deportivas para el desarrollo de actividades culturales y ferias de expendio de artesanías, además de ser principales escenarios para el ensayo de bailes tradicionales.

Con este breve análisis se tiene que, la ciudad de Ayacucho demanda la creación de un equipamiento cultural con las medidas adecuadas y las condiciones de habitabilidad y arquitectónicas óptimas para el desarrollo de las diferentes actividades culturales, así como espacios libres para la utilización del público en general.

A partir de ello se plantea el siguiente problema central.

³ Anteriormente este espacio que alberga el museo, fue el primer centro cultural de la ciudad de Ayacucho, luego paso a ser sede del INC y actualmente sus ambientes son ocupados por la Dirección Desconcentrada de Cultura - Ayacucho (DDCA), entidad que se encarga del actual museo.

1.1 Planteamiento del Problema

Frente a la realidad problemática antes descrita, se plantea el siguiente problema:

Problema General

¿El diseño de una infraestructura arquitectónica de integración cultural para el desarrollo de actividades de difusión de la cultura ayacuchana potenciará la enseñanza y revalorización de la historia e identidad de la cultura local?

Problemas Específicos

- ¿Las inadecuadas condiciones arquitectónicas de los talleres existentes de expresión artística y corporal será un limitante para el público interesado?
- ¿La inadecuada infraestructura de difusión cultural generará la pérdida progresiva de la identidad ayacuchana?
- ¿Influirán las condiciones arquitectónicas de los espacios públicos en la realización de actividades en general afines al desarrollo económico cultural?
- ¿Las inadecuadas condiciones urbano – arquitectónicas del entorno inmediato generarán la pérdida del valor del suelo?

A partir de los problemas presentados, se proponen los siguientes objetivos:

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro de integración cultural, para el desarrollo de actividades de difusión de la cultura ayacuchana, con la finalidad de enseñar y revalorizar la historia e identidad de la cultura local.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diseñar ambientes especializados para la adecuada realización de talleres de expresión artística y corporal que motive la participación del público en general.
- Diseñar una infraestructura enfocado al óptimo desarrollo de la enseñanza y difusión de la identidad de la ciudad de Ayacucho.
- Diseñar espacios públicos dentro de la infraestructura que permita un óptimo desarrollo de actividades económico – culturales.
- Desarrollar una propuesta de integración y articulación urbana entre los equipamientos y el entorno inmediato afín de elevar el valor del suelo.

II. MARCO ANÁLOGO


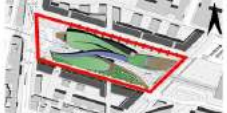


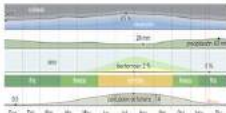







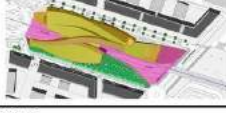
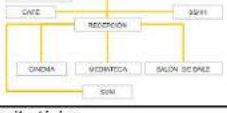
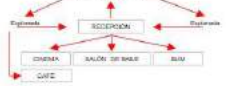
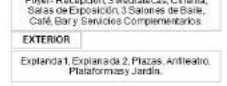
2.1 Estudio de casos Urbano – Arquitectónicos similares

El siguiente estudio busca reforzar el presente estudio de investigación a partir de referentes nacionales e internacionales que se detallan a continuación:

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Tabla 1

Síntesis del caso N°1

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N°	1	Nombre del Proyecto:	La Grande Passerelle	
Datos Generales				
Ubicación	Saint - Malo, Francia		Área Total	6500 m2
Proyectista	Architecture - Studio		Año de Construcción	2015
Realidad Problemática	La necesidad de un centro que dinamice las actividades sociales y culturales de las 3 comunidades que forman parte del centro de Saint-Malo.			
Análisis Contextual		Morfología del Terreno		Resumen Conclusiones
Emplazamiento		Relación con el Entorno		
Este proyecto se emplaza en el antiguo terreno de la estación de tren del centro de Saint-Malo, punto estratégico dada la cercanía a la nueva estación del TGV (tren de alta velocidad).		La proyección del terreno se da un espacio morfológico de pendiente mínima en dirección a las orillas del mar que bordea la ciudad de St-Malo, el proyecto se desarrolla en un espacio trapezoidal.		El proyecto se integra perfectamente a su entorno, manteniendo y remarcando la dinámica del desarrollo urbano, convirtiéndose en el centro de las principales actividades de la ciudad y el nodo entre el terminal y el puerto.
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
Análisis Vial		Relación con el Entorno		
La infraestructura se enmarca en el trazo de dos vías principales, Voie de la Liberté (izquierda) y la Av. Anita Conti (derecha), además es el nodo que une de manera transversal la salida de la estación del TGV y el puerto de la ciudad.		El equipamiento cultural articula las principales vías de la ciudad y concentra de manera ideal a la población, ya que es un paso obligatorio para llegar a la estación o trasladarse al puerto, además de funcionar como un gran parque.		Su ubicación lo convierte en punto neurálgico de la ciudad, su uso como espacio público fomenta la interrelación social de los que llegan a la ciudad, los que se van y los que residen.
Clima		Asolamiento		Resumen Conclusiones
Clima		Asolamiento		
La ciudad de Saint-Malo presenta veranos cómodos e inviernos fríos y ventosos, mantiene un clima parcialmente nublado durante todo el año.		La infraestructura está direccionada al paso del sol, lo que permite aprovechar los rayos solares a través de paneles fotovoltaicos y la iluminación natural mediante vanos orientados al paso del sol.		El proyecto aprovecha enormemente el contexto natural, el paso del sol es aprovechado al máximo y contrasta con los vanos sutilmente orientados a la dirección de los vientos permitiendo un ambiente confortable en el interior.
Vientos		Orientación		Aportes
Vientos		Orientación		
Dada la forma sinuosa de la infraestructura, los vientos no golpean con fuerza las fachadas del equipamiento y permiten una ventilación adecuada en el interior de la misma. Los vientos predominantes provienen del O, NO y N.		El proyecto se emplaza en dirección de Este a Oeste, dadas las características del terreno, ello favorece al aprovechamiento del paso de sol como estrategia sustentable, ya que la cobertura está recubierta con paneles fotovoltaicos.		La infraestructura es auto sostenible, el uso de paneles solares permite la reducción del consumo energético, además de contribuir con áreas verdes y arborización a la ciudad.
Ideograma Conceptual		Principios Formales		Resumen Conclusiones
Ideograma Conceptual		Principios Formales		
El proyecto parte como una reminiscencia del mar, las olas y las velas de los barcos que salieron de Saint-Malo.		A partir de la idea conceptual, la infraestructura principal se forma a través de grandes curvaturas que se articulan y entrelazan de manera equilibrada, formando senderos dinámicos que difieren del entorno que rodea, convirtiendo esta diferencia en el atractivo principal del proyecto.		La forma guarda una relación directa con el concepto y su entorno, la forma curva del equipamiento permite resaltar en la trama urbana, además de lograr una circulación sinuosa que permite disfrutar de la edificación.
Características de la Forma		Materialidad		Aportes
Características de la Forma		Materialidad		
La edificación muestra una infraestructura que se entrelaza en un movimiento ascendente invirtiendo denotando dos ingresos que permiten la comunidad del eje principal.		Entre los materiales que predominan la infraestructura se tiene: el acero como casco inicial, texturas en madera y metal para ambientes interiores y fachadas y gran arco de paneles fotovoltaicos.		El uso de formas curvas que se entrelazan y módulos que sobresalen de forma ascendente y descendente es un buen referente para permitir un flujo peatonal lúdico e interconectado.
Zonificación		Organigrama		Resumen Conclusiones
Zonificación		Organigrama		
El proyecto se compone por 3 zonas bien remarcadas, amarillo (nave central que dinamiza el espacio con líneas curvas), fucsia (explanada de recepción de visitantes y espacio de uso común) y verde (zonas de vegetación).		El proyecto se organiza a partir del Hall de recepción, espacio que articula los diferentes ambientes que componen la infraestructura que se desarrolla en un solo nivel.		La distribución de los ambientes se da en un solo nivel, el juego de alturas y diferencia de nivel, da la sensación de encontrarse en diferentes espacios a pesar de que todos parten de la recepción central.
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
Flujogramas		Programa Arquitectónico		
Al ingresar se percibe una recepción central que dinamiza el espacio diferenciando dos sectores: la mediateca (hacia el norte) y ambientes complementarios con capacidad de público de hasta 200 personas (hacia el sur).		El programa del proyecto se compone por 12 zonas y 6 áreas externas que complementan las actividades internas.	INTERIOR Foyer- Recepción, 3 Mediatecas, Cinema, Salas de Exposición, 3 Salones de Baile, Café Bar y Servicios Complementarios. EXTERIOR Explanada 1, Explanada 2, Plazas, Anfiteatro, Plataformas y Jardín.	La función está ligada de manera óptima a la forma, es por ello que los ambientes responden a su uso de manera adecuada.

Fuente. Elaborado a partir de "La Grande Passerelle / AS.Architecture-Studio" [La Grande Passerelle / Architecture-Studio] 11 jun 2015. ArchDaily Perú. Accedido el 21 de noviembre del 2021. <https://bit.ly/3Dc1wpi>

Tabla 2

Síntesis del caso N°2

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	2	Nombre del Proyecto:	Centro Cultural Teopanzolco
		Datos Generales	
Ubicación	Cuernavaca - México		Área Total
Proyectista	Isaac Broid, PRODUCTORA		Año de Construcción
Realidad Problemática	Potenciar la relación con el sitio arqueológico y por el otro generar un espacio público significativo.		
Emplazamiento		Análisis Contextual	Morfología del Terreno
Este proyecto se emplaza a lado de la zona arqueológica de Teopanzolco - Cuernavaca (México), y se mimetiza en el entorno urbano ya consolidado.		La proyección del terreno se da un espacio morfológico de pendiente regular y se desarrolla en un polígono irregular.	El proyecto se integra perfectamente a su entorno, mantenido y remarcando la dinámica del área urbana consolidada, además de respetar el área de la zona arqueológica.
Análisis Vial		Relación con el Entorno	Aportes
La infraestructura se encuentra próxima a las vías principales que articulan la ciudad (Av. Teopanzolco), asimismo tiene salida a las vías secundarias: el acceso al centro cultural se da por el Jr. De la Rotonda.		Dada la configuración de la trama urbana, la forma del equipamiento se mimetiza con el entorno, integrándose de manera acertada en su entorno, además de mantener la arborización en el interior al igual que los lotes vecinos.	El proyecto respeta su entorno inmediato y adopta cualidades de los lotes vecinos así como la interrelación con la zona arqueológica.
Clima		Análisis Bioclimático	Asolamiento
La ciudad de Cuernavaca presenta un clima parcialmente nublado y caliente durante todo el año, en la época mas calurosa la temperatura puede llegar a los 34°C.		La infraestructura esta direccionada al paso del sol, permitiendo que el diseño pueda ser utilizado en las tardes ya que cuenta con anfiteatros y áreas comunes en la parte externa.	El proyecto esta expuesto a temperaturas altas casi todo el año y la forma esta ligeramente direccionada a la dirección de los vientos predominantes los cuales impactan en las caras externas y generan un ambiente relativamente confortable en el interior.
Vientos		Orientación	Aportes
La dirección del viento se da predominantemente del sur (S) seguido de los vientos del este (E), lo cual según la forma del proyecto este tendría mayor impacto en el anfiteatro principal.		El proyecto se emplaza en dirección de Este a Oeste, dadas las características del terreno, ello favorece al aprovechamiento del paso de sol e indirectamente a la dirección de los vientos.	La forma del proyecto hace frente a la incidencia directa de los rayos del sol, lo cual pasada la tarde la estancia en el anfiteatro se vuelve relativamente confortable.
Ideograma Conceptual		Análisis Formal	Principios Formales
El proyecto busca resaltar la estancia del monumento arqueológico, es por ello que la idea nace a partir de un triángulo que remarca la entrada y enfoca hacia la zona arqueológica sobrepuesta sobre una plataforma trapezoidal que la levanta para lograr una mejor visión haciendo alusión a la pirámide de la zona arqueológica.		A partir de la idea conceptual, la infraestructura principal enfoca a la zona monumental es por ello que la forma empleada es una pirámide con la punta alineada a un extremo sobre una base trapezoidal.	La forma busca resaltar la existencia del monumento arqueológico, respetando su estancia y haciendo de la infraestructura un lugar de contemplación.
Características de la Forma		Materialidad	Aportes
La forma del equipamiento ha permitido la creación de terrazas y plataformas que son aprovechados como espacios públicos y de contemplación, además de albergar vida arbórea que forma parte de la infraestructura.		Entre los materiales que predominan la infraestructura se tiene: la madera como celosías y recubrimiento interno, cemento pulido y lajas que cubren la parte externa; todos los tonos en armonía con el lugar y el entorno.	La materialidad del equipamiento y como esta juega interna y externamente con el contexto que la rodea.
Zonificación		Análisis Funcional	Organigrama
El proyecto se desarrolla en 2 niveles que va del sótano hasta el primer nivel, en la parte central (amarillo) se ubica el auditorio y sus ambientes, la zona fucsia, alberga los ambientes complementarios del equipamiento y la zona verde conserva la vegetación existente.		El proyecto se organiza a partir del Hall de recepción, este punto articula las terrazas, los servicios complementarios, SUM y el ingreso al auditorio.	La distribución de los ambientes se da en dos niveles (sótano y primer nivel), hecho que ha formado terrazas a desnivel que es parte de la zonificación como áreas de usos común.
Flujogramas		Programa Arquitectónico	Aportes
El ingreso al equipamiento se da de manera indirecta ya que la recepción se encuentra frente al monumento y no frente a la calle, la circulación se da por rampas y escaleras que integran toda la infraestructura.		El programa del proyecto se distribuye en dos niveles, el sótano alberga el auditorio y todos sus ambientes complementarios, también se encuentran los ambientes de servicio; en el segundo nivel se encuentran los ambientes de uso común y administrativo.	Las zonas del equipamiento están claramente diferenciadas, lo que permite el óptimo uso de cada una de ellas.

Fuente. Elaborado a partir de "Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + PRODUCTORA" 15 nov 2017. ArchDaily Perú. Accedido el 21 de noviembre del 2021. <https://bit.ly/3lrjsq2>

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3

Comparativo de los casos estudiados

ANÁLISIS	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El caso 1 se desarrolla en un terreno estratégico, lo cual le permite articularse y ser el nodo de la dinámica social y urbana que sucede en la ciudad de St. Malo, la topografía y el contexto en general refuerzan el uso y el carácter del equipamiento ya que por este nodo transcurren los que llegan, los que se van y los que viven en la ciudad.	A comparación del caso 1, este proyecto esta anexa a la zona arqueológica de Teopanzalco, lo cual define su protagonismo en el entorno que lo rodea; si bien el caso 1 se desarrolla en un terreno casi llano, no es el caso de este proyecto ya que la topografía con pendientes pronunciadas es aprovechada de forma estratégica.
Análisis Bioclimático	Este proyecto aprovecha de manera eficiente el contexto natural en el que se encuentra desde la captación de los rayos solares a través de paneles solares que se ubican en forma de cinta envolvente y direccionadas al paso del sol, hasta la dirección del viento; además de contribuir con áreas verdes a la ciudad.	A comparación del caso 1, este proyecto está claramente orientado de Este a Oeste, exponiendo su gran superficie superior a la incidencia de los rayos solares, si bien se encuentra en una zona donde predomina el clima cálido durante todo el año, esta edificación al igual que el caso 1 presentan vanos sutilmente orientados a la dirección de los vientos ello a fin de generar ambientes ventilados y confortables.
Análisis Formal	La forma curva de este equipamiento sobresale en el entorno que lo rodea, respondiendo a su concepto y logrando generar ese centro de conexión de la estación de tren con la gran vía principal que va hacia el puerto. Su forma sinuosa permite al visitante disfrutar de la infraestructura del equipamiento, así como de los senderos y plazas que son forman parte del recinto.	La forma de este caso está claramente remarcada en una figura rígida que juega a desniveles generando plataformas y espacios públicos en el interior y exterior teniendo como protagonista visual el monumento que se encuentra en la zona arqueológica, a diferencia del caso anterior, este equipamiento enfoca su forma hacia el monumento y aprovecha la topografía del terreno.
Análisis Funcional	La forma del proyecto va en relación de la función y responde a las actividades que se desarrollan en cada uno de los ambientes, los espacios internos están articulados a la recepción ya que es el centro dinamizador de la infraestructura y tiene salida a ambos extremos del equipamiento, sin embargo, los ambientes de paso como el Café se encuentran fuera, ya que pueden ser de usos esporádico.	Los espacios funcionales de este proyecto se desarrollan íntegramente dentro de la infraestructura, respondiendo a la función asignada a cada zona, a comparación de la anterior, esta no ofrece ambientes al exterior, ello debido a su topografía y ubicación lo cual hace necesario el ingreso al equipamiento para disfrutar de áreas comunes.

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto

Urbano - Arquitectónico

3.1.1 Leyes

- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley 28296

Artículo 1.- Objetivo de la Ley

“La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación”

Artículo 2.- Definición

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. (...)

Tal como se expresa en los dos primeros artículos, es deber del estado la protección y difusión del Patrimonio Cultural (reconocido y de los que deberían serlo) a fin de conservar la identidad de la sociedad a la cual pertenece y preservar el bien común.

En el Artículo. - 2 del Título I (BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN), se señala que, (...) El Estado y la sociedad tienen el deber de proteger dicho Patrimonio.⁴

En esta última frase se señala el objetivo primordial del proyecto a proponer, pues la idea principal es la protección y puesta en valor del bien inmaterial (principalmente) existente en la ciudad de Ayacucho.

⁴ Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley 28296. Congreso de la República del Perú.

- Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, Ley 27867

Artículo 10.- Competencias exclusivas y compartidas establecidas en la Constitución Política y la Ley de Bases de la Descentralización

En el inciso (f) del punto 2 (Competencias Compartidas) se señala que, es competencia de los Gobiernos Regionales en materia de Educación la “Difusión de la cultura y potenciación de todas las instituciones artísticas y culturales regionales”.

En el Capítulo II, Artículo. – 47 (inciso K), se señala que, entre en las funciones de los gobiernos regionales se debe “Promover y difundir las manifestaciones culturales y potenciar las instituciones artísticas y culturales de la región, en coordinación con los gobiernos locales”.⁵

Al igual que el Gobierno Central, el Gobierno Regional también tiene un compromiso con la cultura de su región; estas competencias y funciones refuerzan la necesidad del proyecto a desarrollar.

3.1.2 Lineamientos de Política

- Política Nacional de Cultura al 2030⁶

El presente documento recientemente publicado establece una serie de estrategias y objetivos que buscan promover y fomentar el desarrollo cultural en las ciudades del país a través del Ministerio de Cultura (MINCUL) y ésta a través de sus Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC). Entre los objetivos principales se tiene:

- Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
- Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales.
- Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
- Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.
- Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.

⁵ Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, Ley 27867. Plataforma digital única del Estado Peruano.

⁶ Política Nacional de Cultura al 2030. Plataforma digital única del Estado Peruano, Ministerio de Cultura.

- Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.

Al igual que las leyes anteriores, la Política Nacional de Cultura guarda una relación directa con el enfoque del proyecto ello refuerza aún más la necesidad de un equipamiento cultural.

- Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Uno de los objetivos que plantea dicho documento es, “Proponer estándares de urbanismo que garanticen la atención de las necesidades y demandas de la población en cuanto a equipamiento e infraestructura de servicios, así como la sostenibilidad y competitividad de los conglomerados urbanos”, asimismo plantea “Determinar los criterios y lineamientos para que las diferentes instancias de gobierno: nacional, regional y local asuman la responsabilidad que les corresponde en cuanto a la implementación de los estándares de urbanismo propuestos, de acuerdo a sus competencias y funciones”⁷.

Es en este sentido, para una Ciudad Mayor Principal como lo es Ayacucho, el documento propone en materia de Cultura que mínimamente se debe contar con una Biblioteca Municipal, Auditorio Municipal, Museo, Centro Cultural, Teatro Municipal; si bien se cuenta con estos espacios culturales, éstos no cumplen con el terreno mínimo requerido para el óptimo funcionamiento del equipamiento, tal como se señaló en el Capítulo I.

- Política Nacional de Accesibilidad Universal al 2030

Este documento busca el cierre de brechas que afectan directamente a las personas con discapacidad y movilidad reducida, a fin de generar entornos, bienes y servicios que sean accesibles para todas las personas en igualdad de condiciones, actualmente este documento viene siendo elaborado por el Ministerio de Vivienda, Saneamiento y Construcción (MVSC).

⁷ Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo – MVCS.

3.1.3 Reglamentos y Normas

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El RNE, principal punto de partida para el diseño y la ejecución de habilitaciones urbanas, tiene como objeto normar los criterios, principios y requisitos mínimos para el planteamiento adecuado de las edificaciones en relación a los planes urbanos vigentes.

De este documento en concordancia con el proyecto a desarrollar, se rescatan las siguientes normas:

Norma Técnica A.010, Condiciones Generales de Diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones. En esta norma se detallan los aspectos mínimos a considerar en el planteamiento de los proyectos arquitectónicos en general.

Norma Técnica A.090, Servicios Comunes. Esta norma detalla de manera general los puntos a considerar en el diseño de los “Servicios Culturales”, tales como: las condiciones de habitabilidad y funcionalidad, y la dotación de servicios; no brinda mayores detalles ni especificaciones respecto a los tipos de equipamientos culturales.

3.1.4 Referentes Internacionales

El Perú hasta el presente no cuenta con un documento que permita la adecuada creación de los equipamientos culturales, es por ello que tomaremos como referencia la siguiente:

- Guía de estándares de los equipamientos culturales en España

Este documento creado por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), plantea una serie de lineamientos que contienen información útil que facilita el diseño, construcción y mantenimiento de diez tipos de equipamientos culturales, tales como: Teatros, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo con Servicio, Archivo sin Servicio, Centro de Arte, Centro Cultural y Bibliotecas Públicas.

IV. FACTORES DE DISEÑO

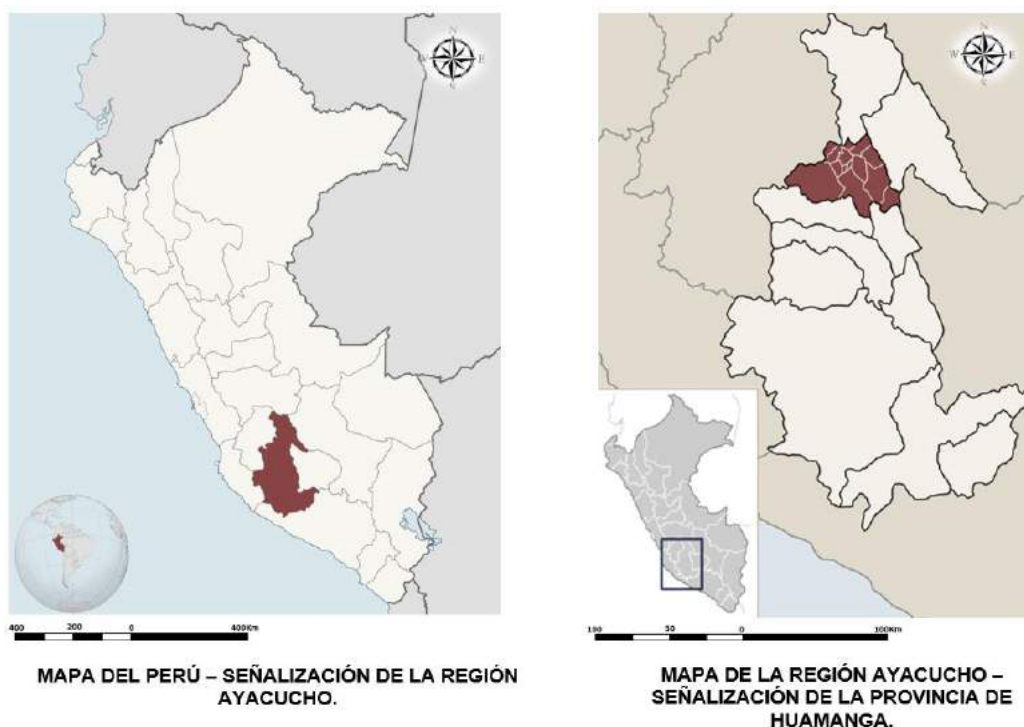
4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

La ciudad de Ayacucho (capital de región del mismo nombre) se ubica en la zona del occidente central de la región, a una altitud aproximada de 2,746 m.s.n.m. en el valle del río Alameda, a 13° 09' 26" latitud Sur y 74° 13' 22" longitud Oeste de Greenwich. La misma que junto a los distritos de Carmen Alto, San Juan Bautista, Andrés Avelino Cáceres y Jesús Nazareno comprenden una población urbana que asciende a 204 590 habitantes⁸, población estimada de la ciudad, los cuales concentran el 73.79% de la población urbana con respecto a la población de la provincia de Huamanga⁹.

Figura 1

Ubicación del departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga y sus distritos



Fuente. Recuperado de Google Imágenes.

En la imagen se aprecia la señalización del departamento de Ayacucho y las provincias que lo conforman, asimismo se logra distinguir la delimitación de los distritos que integran la provincia de Huamanga.

⁸ INEI – Datos de población año 2015 (Distritos de Ayacucho, Carmen Alto, San Juan Bautista, Andrés Avelino Cáceres y Jesús Nazareno).

⁹ INEI - Datos de población año 2015 (Porcentaje distritos de estudio sobre población total de la provincia de Huamanga).

Figura 2

Provincia de Huamanga y sus distritos



MAPA DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA – SEÑALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Fuente. Recuperado de Google Imágenes.

En la figura se resalta los distritos urbanos que forman parte del ámbito de estudio, ello en respuesta al tipo de equipamiento a proponer, además de conformar el área urbana consolidada de Huamanga.

En el contexto departamental, la ciudad de Ayacucho como capital del departamento cuenta con la presencia de las instituciones representativas del Estado y de la región, además de caracterizarse por su destacada tradición artesanal, artística, costumbrista, folclórica y religiosa, siendo reconocida por el Ministerio de Cultura como “la capital de la artesanía peruana”¹⁰. En el marco nacional, su relevancia para la historia del Perú, se ve reflejada en los antecedentes como la cueva de Pikymachay (hogar de los primeros hombres de Ayacucho)¹¹, la Cultura Wari (primer imperio de la antigüedad peruana), ser considerada “cuna de la libertad América” después de la batalla de Ayacucho y la resiliencia después del conflicto armado que sacudió al Perú. Asimismo, resalta su gran aporte en arquitectura por sus distintos hitos como los monumentos, su arquitectura colonial, iglesias y por ello ser considerada como la “ciudad de las 33 iglesias”.

¹⁰ Denominada así por el Ministerio de Cultura del Perú.

¹¹ Historia y Cultura de Ayacucho. Capítulo II, Sociedad de las cuevas.

Estas son algunas características que evidencian un vasto legado cultural, el cual es un aporte a la sociedad y actualmente se está viendo comprometida.

4.1.2 Condiciones bioclimáticas

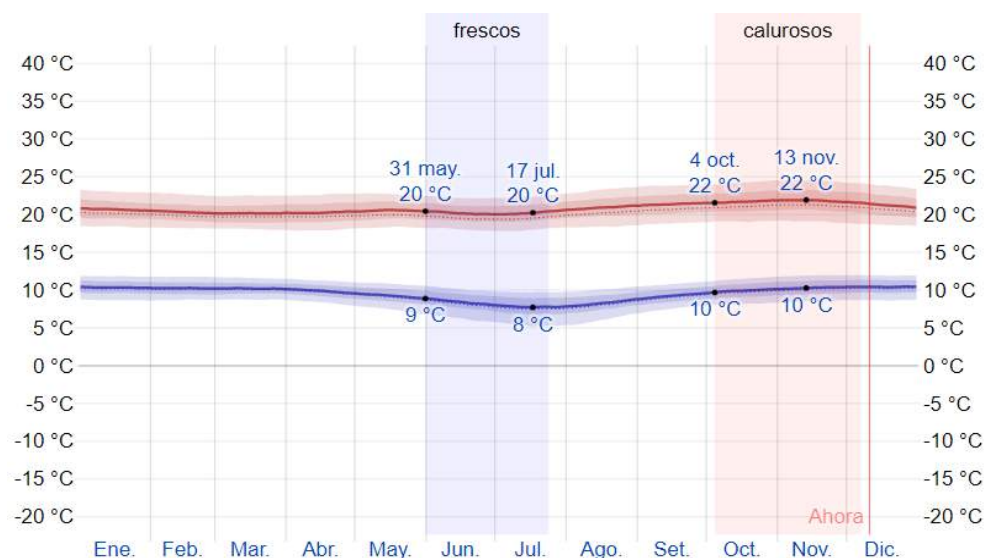
La ciudad de Ayacucho presenta un clima de tipo semiseco, templado y húmedo durante todo el año, típico de las cotas entre 3000 m.s.n.m y 1500 m.s.n.m del flanco oriental de la cordillera de los Andes. En el verano, el tiempo de esta zona está determinada por la Alta de Bolivia¹², por el flujo de humedad del este y por factores locales. Mientras que en el invierno, la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANAs)¹³ pueden generar precipitaciones aisladas principalmente en las zonas altas del centro y sur del país; además, también son frecuentes las heladas en esta temporada debido al ingreso de vientos secos del oeste en altura.

4.1.2.1 Temperatura

La temperatura en Ayacucho varía generalmente de 8°C a 22°C y rara vez es menor de 5°C o es mayor de 25°C.

Figura 3

Registro mensual de la variación de la temperatura de Ayacucho



Fuente. Recuperado de Weather Spark, características climáticas de Ayacucho – Perú.

¹² Alta Boliviana, configuración del viento a gran altura, encima de los picos andinos. Perú 21.

¹³ Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), denominada también "gota fría". SINPAD – INDECI.

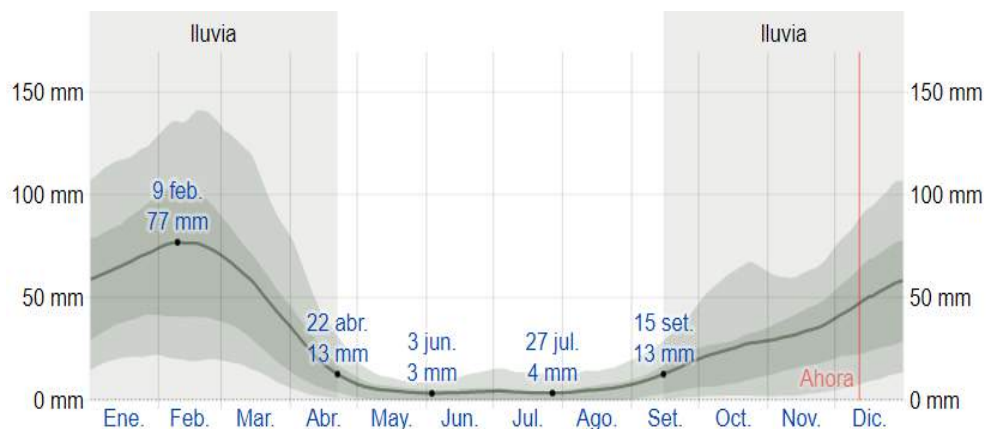
En la figura anterior se puede observar que la temperatura promedio es relativamente constante ya sea en el día o la noche por lo que su consideración es importante al momento de diseñar ambientes confortables en el proyecto.

4.1.2.2 Precipitaciones

La ciudad de Ayacucho tiene un fluctuante registro de lluvia mensual por estación. Comúnmente la temporada de lluvia dura 7 meses y medio aproximadamente que van desde setiembre a febrero; el resto del año no suele haber presencia de lluvias, siendo el mes de junio el más seco, es por ello que la vegetación de la ciudad en estos meses se ve afectada por la sequía. La figura nos muestra alta presencia de lluvias en el mes de febrero comúnmente, así como el mes donde llega al pico más bajo ya que no se percibe lluvias.

Figura 4

Promedio mensual de lluvias en Ayacucho



Fuente. Recuperado de Weather Spark, características climáticas de Ayacucho – Perú

4.1.2.3 Asolamiento

El paso del sol va acorde a las estaciones, es por ello que los veranos son largos y con mayor presencia de luz natural, siendo diciembre el mes con mayor duración del día, respecto al invierno donde los días son más cortos.

Figura 5

Duración de los días y las noches

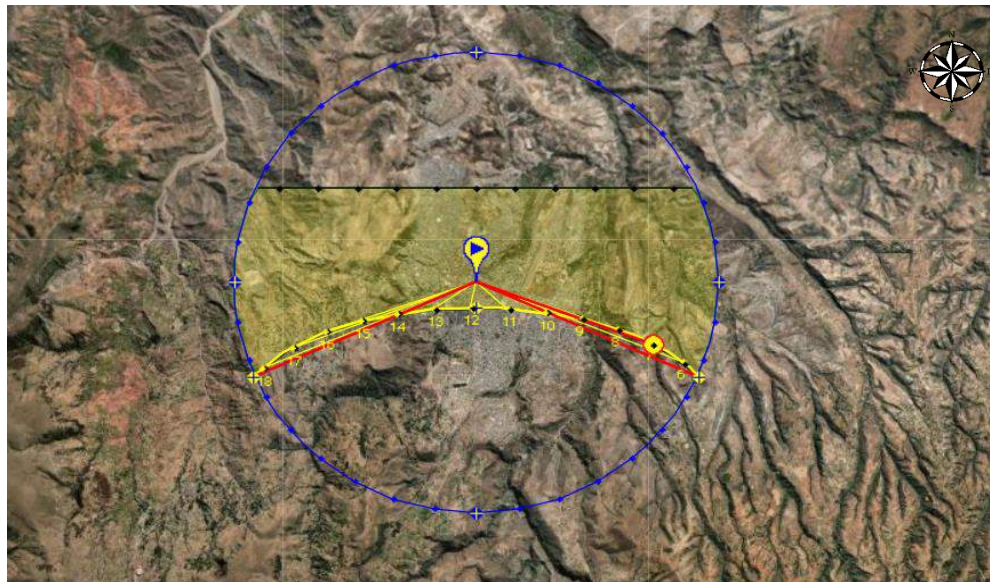


Fuente. Recuperado de Weather Spark, características climáticas de Ayacucho – Perú

Asimismo, en la siguiente imagen se puede ver el paso del sol sobre la ciudad de Ayacucho, dada la cercanía del territorio peruano a la línea Ecuatorial, la proyección del sol sobre el suelo genera un ángulo de 75° al mediodía, siendo esta la hora con menor proyección de sombras.

Figura 6

Asolamiento sobre la ciudad de Ayacucho



Fuente. Recuperado de Sun Earth Tools, Mapa interactivo (Ayacucho – Perú)

4.1.2.4 Vientos

La dirección del viento se da predominantemente por el Norte (N) durante el año.

4.2 Programa Arquitectónico

4.2.1 Aspectos cualitativos

4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

El proyecto a desarrollar engloba un alcance metropolitano con un enfoque de equipamiento cultural representativo a nivel regional, por lo que el tipo de usuario no solo se acentúa en la población en general, sino también al uso por parte de instituciones del estado como la DDC-Ayacucho, PCM, entre otros; asimismo servirá de sede para actividades oficiales de organismos nacionales e internacionales afines al desarrollo y difusión cultural de la región, ello en respuesta a las distintas actividades de carácter cultural que se ha venido desarrollando últimamente en la ciudad de Ayacucho.

Es por ello que su alcance inmediato se da a los 5 distritos¹⁴ que conforman la metrópoli, además de ser estos los integrantes del área urbana predominante de la provincia de Huamanga. En este sentido se tiene que la población total del área urbana según los datos del Censo INEI-2017 es de 223'677 habitantes.

Asimismo, la provincia de Huamanga se conforma por el área urbana y el área rural, de los cuales como se señaló anteriormente, 05 pertenecen al área urbana y 11 al área rural, siendo un total de 16 distritos los que integran la provincia.

Si bien la acción del equipamiento caerá sobre la población del área inmediata, también tendrá un alcance sobre los distritos que integran la zona mediata de la provincia de Huamanga, tales como: Socos, San José de Ticllas, Chiara, Tambillo, Quinua y Pacaycasa; ya que estos se encuentran próximos al área urbana. (Ver Imagen 2)

Es importante considerar parte de la población rural, ya que aún conservan su identidad a través de sus costumbres, tradiciones, etc.

¹⁴ Distrito Ayacucho, Distrito Carmen Alto, Distrito San Juan Bautista, Distrito Jesús de Nazareno y Distrito Andrés A. Cáceres. Estos distritos conforman el área metropolitana de la provincia de Huamanga dada la interconexión local y la planificación conjunta con la cual se desarrolla la ciudad.

Tabla 4

Población de la provincia de Huamanga

ÁREA URBANA	
Distrito Ayacucho	99427 Hab.
Distrito Carmen Alto	28252 Hab.
Distrito San Juan Bautista	49034 Hab.
Distrito de Jesús de Nazareno	18492 Hab.
Distrito Andrés A. Cáceres D.	28472 Hab.
TOTAL	223 677 Hab.

ÁREA RURAL - MEDIATA	
Distrito Socos	5952 Hab.
Distrito San José de Ticllas	1403 Hab.
Distrito Chiara	5698 Hab.
Distrito Tambillo	5047 Hab.
Distrito Quinua	5083 Hab.
Distrito Pacaycasa	3114 Hab.
TOTAL	26 297 Hab.

ÁREA RURAL	
Distrito Acocro	7403 Hab.
Distrito Acos Vinchos	4383 Hab.
Distrito Ocros	5373 Hab.
Distrito Santiago de Pischa	1427 Hab.
Distrito Vinchos	13634 Hab.
TOTAL	32 220 Hab.

POBLACIÓN TOTAL	
	282 194 Hab.

Fuente. Recuperado del CNVP (INEI-2017)

Figura 7

Alcance según el área de residencia del usuario



A. Usuario indirecto

Los usuarios indirectos están conformados por la población en general, tanto del área urbana como rural, así como los visitantes y participantes de diferentes delegaciones culturales del país o el extranjero.

Es importante considerar al usuario indirecto ya que la ciudad de Ayacucho tiene referentes nacionales e internacionales que la posicionan como sede cultural del Perú, tal como lo señaló el ex congresista Francesco Petrozzi:

*(...) “Ayacucho es la cuna de la peruanidad. Yo quisiera que a partir de hoy comencemos a pensar en Ayacucho como un centro cultural del país. Lograr impulsar la identidad, porque la cultura y la educación son el pilar del progreso”.*¹⁵

Asimismo, se ha señalado que “Ayacucho será la primera ciudad cultural del Bicentenario”, donde detalla el Ministro de Cultura, Rogers Valencia:

*(...) “El proyecto Bicentenario promueve el modelo de ciudades culturales y Ayacucho tendrá su primera expresión en la provincia de Huamanga. Con este modelo buscamos que las industrias creativas y culturales, así como la gestión del patrimonio, sean el principal motor de desarrollo económico, social y turístico, con un enfoque sostenible”.*¹⁶

Este tipo de declaraciones refuerzan la necesidad de un equipamiento cultural a la medida de las actividades culturales que refuerzan la identidad de la región Ayacucho, al ser considerada como sede nacional de la cultura su alcance también debe estar enfocado en el usuario indirecto.

¹⁵ “Ayacucho debe ser Centro Cultural del Perú”, Francesco Petrozzi. Disponible en: <https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/008377F6E63048790525812F0049F772/?OpenDocument>

¹⁶ “Ayacucho será la primera Ciudad Cultural del Bicentenario, ¿qué actividades se realizarán?” Diario Gestión. Disponible en: <https://gestion.pe/peru/ayacucho-sera-primera-ciudad-cultural-bicentenario-actividades-realizaran-257042-noticia/>.

B. Usuario directo

Los usuarios directos lo integran los que darán uso a los espacios creados dentro del equipamiento, respondiendo a las necesidades y actividades de los ocupantes. Entre estos se tiene a los profesionales, artistas y amateur que serán partícipes de los talleres en las distintas categorías que se realicen dentro de las instalaciones. Asimismo, contemplará los ambientes adecuados para el personal administrativo y de servicios que se encargará de llevar un óptimo funcionamiento de la infraestructura.

Cabe señalar que los usuarios priorizados estarán en relación a lo señalado en el “Plan de Acción Ayacucho Waytarin” que tiene como objetivo principal la recuperación de las tradiciones, fiestas, arte y diseño popular, la generación de espacios públicos y el desarrollo de las industrias culturales.

Justamente estos puntos son el inicio para el planteamiento de los principales ambientes, así como los espacios de uso común interno y externo que formaran parte del equipamiento.

Es por ello que se ha de enfocar a los agentes que estén ligados a las artes escénicas, musicales y visuales, así como a los artistas plásticos, artistas independientes y difusores de la cultura local, así como los que buscan revalorar la historia de la región.

Tabla 5

Usuario directo

USUARIO DIRECTO			
Artes escénicas, musicales y visuales.	Profesores de danzas folclóricas	Profesores de música y canto	Profesores de teatro
Artistas plásticas	Maestros del arte de la alfarería	Maestros de la textilería y el tallado	Maestros retablistas
Artistas independientes	Artistas en general		
Difusores culturales	Gestores culturales		
Historiadores	Historiadores		
Administración y Servicios	Personal administrativo y de servicios		

Público participe de los talleres y público en general

C. Necesidades de los usuarios

Entre las principales necesidades del público demandante y lo desarrollado anteriormente se ha evidenciado la baja calidad arquitectónica de los equipamientos culturales existentes, así como las dimensiones reducidas y no mínimas establecidas en el SISNE. A continuación, se detallan algunos aspectos de los recintos culturales existentes.

Figura 8

Características resaltantes de los equipamientos culturales

	
<p>MUSEO DE LA MEMORIA “Para que no se repita”. <i>Características:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Vivienda Acondicionada• Inadecuadas condiciones de habitabilidad de la infraestructura <p> • Inaccesible para el público en general</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento periódico de los ambientes• Recorrido Museográfico (No cuenta con línea gráfica)• No se desarrollan de Actividades Artísticas• Presupuesto a cargo de ANFASEP• No cuenta con las medidas mínimas de un museo	<p>CASA MUSEO ANDRÉS AVELINO CÁCERES - Casona Vivanco <i>Características:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Casona Acondicionada• Adecuadas condiciones de habitabilidad de la infraestructura <p> • Accesibilidad restringida para el público en general</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento periódico de los ambientes• Recorrido Museográfico• Patio Central – NO se Desarrollan Actividades Artísticas (periódicamente)• Presupuesto a cargo del Ejército del Perú• No cuenta con las medidas mínimas de un museo

De estos dos equipamientos se deduce la necesidad de infraestructuras óptimas para el desarrollo de actividades culturales y de difusión, así como la consideración de los parámetros de accesibilidad universal para el adecuado desplazamiento dentro de las mismas.

Si bien uno de ellos cuenta con un patio interno, este no es aprovechado por las asociaciones demandantes de áreas abiertas para el desarrollo de ensayos de bailes en general, ya que el inmueble no presta condiciones para el desarrollo de la misma y el uso del espacio se limita a permisos y gestiones externas con la institución a cargo.



CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL (UNSCH)

Características:

- **Casona Acondicionada**
- **Buenas condiciones de habitabilidad de la infraestructura**
- **Accesibilidad restringida para el público en general**
- **Mantenimiento periódico de los ambientes**
- **Cuenta con Galerias de Arte – Temporales**
- **Patio Central Inadecuado para el desarrollo de Actividades Artísticas**
- **Presupuesto a cargo de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga**
- **No cuenta con las medidas mínimas de un museo**



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPÓLITO UNANUE.

Características:

- **Infraestructura Diseñada**
- **Buenas condiciones de habitabilidad de la infraestructura**
- **Accesible para el público en general**
- **Mantenimiento periódico de los ambientes**
- **Recorrido Museográfico – Línea Gráfica**
- **Patio Central – Desarrollo de Actividades Artísticas**
- **Presupuesto de la DDC Ayacucho para el mantenimiento**
- **Cumple con las medidas mínimas de un museo**

Asimismo, estos dos equipamientos responden a las necesidades de los usuarios de cierta manera; el centro cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga prioriza el uso de sus instalaciones a los alumnos o eventos de la universidad, así como al centro de folclore de la UNSCH, cabe señalar que sus instalaciones fueron acondicionadas en la casona Velarde Álvarez¹⁷, por lo que su uso es limitado para ciertas actividades culturales.

¹⁷La restauración integral de “La Casona Velarde Álvarez” y su adecuación como centro cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

El museo histórico regional es el único equipamiento que responde a las necesidades de la población, ya sea por las características del museo o las actividades que se realizan en el patio central, esta institución se encuentra en lo que hoy es la DDCA.

A nivel general, las asociaciones culturales de Ayacucho demandan espacios abiertos de superficie plana para el desarrollo de ensayos y muestra de las danzas folclóricas y bailes en general, así como áreas para la exhibición, exposición y realización de ferias locales.

A la actualidad estas actividades se realizan en losas deportivas, parques y atrios existentes, los cuales se vuelven escenarios propicios para la población demandante. Uno de estos lugares es la plazuela María Parado de Bellido, el cual no cuenta con las condiciones adecuadas para atender a la necesidad local, sin embargo, al ser un espacio abierto y con restricciones mínimas, su uso es continuo por asociaciones culturales y bailarines amateurs, así como feriantes y artistas. Es por ello que la necesidad de crear explanadas techadas y abiertas de uso público es prioridad para la población demandante.

Figura 9

Feria artesanal en la plazuela María Parado de Bellido



Fuente. Recuperado de Google Imágenes.

4.2.2 Aspectos Cuantitativos

Tabla 6

Programa arquitectónico

ZONAS		CANTIDAD	AFORO	M2 x PERSONA	TOTAL	SUB TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN GENERAL						
	DIRECCIÓN	HALL	1	3	2.5	7.5	33.5
		SECRETARÍA	1	1	3	3	
		DIRECCIÓN	1	1	9.5	9.5	
		SERVICIO HIGIÉNICO (INTERNO)	1	2	6	12	
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	1	1	1.5	1.5	319.5
		SECRETARÍA GENERAL	1	6	1.5	9	
		ÁREA DE UNIDAD ADMINISTRATIVA	1	1	9.5	9.5	
		ÁREA DE CONTABILIDAD	1	6	9.5	57	
		ÁREA DE LOGÍSTICA	1	2	9.5	19	
		ÁREA DE MARKETING PUBLICITARIO	1	6	9.5	57	
		SALA DE REUNIONES	1	4	9.5	38	
		SALA GENERAL DE PROFESORES	1	16	2	32	
		ARCHIVO GENERAL	1	24	2	48	
	KITCHENETTE	1	50	2	50	6	
ÁREAS COMPLEMENTARIAS							
ALMACÉN	1	2	3	6			
SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES				12	12	22	
SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES				5	5		

ZONA ACADÉMICA	EXPRESIÓN CORPORAL						
	DANZA Y TEATRO	SALÓN DE ENSAYO	3	12	4	144	180
		ALMACÉN Y DEPÓSITO	3	12	12	36	
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA						
	MUSICA	SALA POLIVALENTE	2	12	1.5	36	60
		ALMACÉN Y DEPÓSITO	2	12	12	24	
	CANTO	SALA POLIVALENTE	2	12	1.5	36	60
		ALMACÉN Y DEPÓSITO	2	12	12	24	
	ARTES PLÁSTICAS						
	RETABLOS	SALÓN DE TRABAJO	2	12	2	48	78
		ALMACÉN Y DEPÓSITO	2	12	15	30	
	ALFARERÍA	SALÓN DE TRABAJO	1	12	2	24	39
		ALMACÉN Y DEPÓSITO	1	12	15	15	
	TALLADO	SALÓN DE TRABAJO	1	12	2	24	36
		ALMACÉN Y DEPÓSITO	1	12	12	12	
LAVADEROS		1	10	1	10	10	
ÁREAS COMPLEMENTARIAS							
HALL		1	4	1.5	6	85	
RECEPCIÓN Y ESTAR DE ALUMNOS		1	12	2	24		
SALA DE PROFESORES		1	10	2	20		
SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES					15		
SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES					15		
SERVICIO HIGIÉNICO INCLUSIVO					5		

ZONA DE SERVICIOS PARA EL AUTOMANTENIMIENTO	RESTAURANT - SHOW						
	RESTAURANT - SHOW	SALA DE ESPERA	1	12	1.5	18	235.5
		RECEPCIÓN	1	1	2.5	2.5	
		ÁREA DE MESAS	1	60	2	120	
		ESCENARIO	1		30	30	
		ÁREA DE MÚSICOS	1	5	3	15	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES				20	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES				20	
	SERVICIO HIGIÉNICO INCLUSIVO				10		
	COCINA	ÁREA DE COCINA (FRÍO - CALIENTE)	1	10	3	30	156.5
		ÁREA DE LAVANDERÍA	1	2	3	6	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1		3	3	
		CUARTO DE FRÍOS	1		12	12	
		CUARTO DE ABARROTES	1		12	12	
		CUARTO DE FRESCOS	1		12	12	
		CUARTO DE ADMINISTRACIÓN	1	1	9.5	9.5	
		ESTAR DEL PERSONAL DE SERVICIO	1	20	1.5	30	
		LOCKERS	1	20	0.6	12	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES				15	
	SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES				15		
BACKSTAGE	VESTUARIO DE VARONES	1	10	2	20	40	
	VESTUARIO DE MUJERES	1	10	2	20		
ÁREAS COMPLEMENTARIAS							
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA		1		20	20	44	
ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE DESECHOS		1		12	12		
ALMACÉN Y DEPÓSITO		1		12	12		
COMERCIO LOCAL							
COMERCIO	ÁREA COMERCIAL TIPO 1	9		25	225	351	
	ALMACÉN Y DEPÓSITO	9		3	27		
	ÁREA COMERCIAL TIPO 2	3		30	90		
	ALMACÉN Y DEPÓSITO	3		3	9		

		DIFUSIÓN CULTURAL					
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	GESTORES CULTURALES	AULAS	1	20	1.5	30	70
		SALA DE ESTUDIO	1	20	2	40	
	EXPOSICIÓN	PUNTO DE INFORMACIÓN Y CONTROL	1	4	1.5	6	339
		BOLETERÍA	1	3	1.5	4.5	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1	3	2.5	7.5	
		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	25	4	100	
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	25	3	75	
		SALA DE RESERVA	1	25	3	75	
		CURADURÍA	1	6	4	24	
		AMACÉN Y DEPÓSITO	1		12	12	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES			12	15	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES			12	15	
	SERVICIO HIGIÉNICO INCLUSIVO			12	5		
			TEATRO - AUDITORIO				
	HALL CENTRAL	VESTÍBULO PRINCIPAL	1	100	1.5	150	286
		BOLETERÍA	1	4	1.5	6	
		CAFETERÍA (incluye dispensa)				40	
		ÁREA DE MESAS	1	20	2	40	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES				20	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES				20	
TEATRO - AUDITORIO	SERVICIO HIGIÉNICO INCLUSIVO				10	809	
	FOYER	1	70	1.5	105		
	ESCENARIO				150		
	TRAMOYA				30		
	PLATEA Y PISOS	1	500	1	500		
	CABINA DE PROYECCIÓN	1	3	4	12		
BACKSTAGE	CABINA DE CONTROL - SONIDOS E ILUMINACIÓN	1	3	4	12	242	
	HALL	1	10	1.5	15		
	SALA DE DESCANSO Y PRE - ENSAYO	1	16	2.5	40		
	CAMERINO INDIVIDUAL	2	2	3	12		
	CAMERINO - MUJERES	1	20	2	40		
	CAMERINO - VARONES	1	20	2	40		
	SS.HH Y DUCHAS - MUJERES				22.5		
	SS.HH Y DUCHAS - VARONES				22.5		
PATIO	1	20	2.5	50			
		ÁREAS COMPLEMENTARIAS					
ESTAR DEL PERSONAL DE SERVICIO Y LOCKERS		1	10	2.5	25	97	
ALMACÉN Y DEPÓSITO		1		18	18		
CUARDO DE RESIDUOS SÓLIDOS		1		18	18		
CUARTO DE RESPALDO ELÉCTRICO		1		18	18		
CUARTO DE BOMBAS		1		18	18		
		EXPLANADA Y PATIOS					
EXTERIOR	EXPLANADA				220	460	
	PATIO TECHADO				60		
	PLAZA				180		
		SERVICIOS					
ZONA DE SERVICIOS GEN.	TÓPICO	RECEPCIÓN	1	1	9.5	9.5	17.5
		CUARTO DE CAMILLAS	1	2	3	6	
		SERVICIO HIGIÉNICO INTERNO	1	1	2	2	
	SERVICIO DE MANTENIMIENTO	ESTAR DEL PERSONAL DE SERVICIO	1	20	1	20	100
		LOCKERS DE SERVICIO	1	20	1.5	30	
		ALMACÉN GENERAL	1		20	20	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES				15	
	ESTACIONAMIENTOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES				15	312.5
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	1	20	12.5	250	
	CUARTOS DE CONTROL Y ALMACENAJE	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	1	5	12.5	62.5	45
		CUARTO DE ESTACIÓN ELÉCTRICA	1		15	15	
		CUARTO DE BOMBAS	1		15	15	
	CUARTO DE ALMACENAJE DE RESIDUOS SÓLIDOS		1		15	15	
			ÁREA VERDE				
			Criterio propio según el diseño arquitectónico				200
		SUBTOTAL				4734	
		ÁREA TOTAL (30% DE CIRCULACIÓN)				1420.2	
		TOTAL				6154.2	

4.2.2.1 Cuadro de Áreas

Tabla 7

Resumen del programa arquitectónico.

ZONAS	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	381 m ²
ZONA ACADÉMICA	548 m ²
ZONA DE SERVICIOS PARA EL AUTOMANTENIMIENTO	827 m ²
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	2303 m ²
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	475 m ²
ÁREA VERDE	200 m ²

SUBTOTAL	4734 m ²
30% DE CIRCULACIÓN	1420.2 m ²
TOTAL	6154.2 m ²

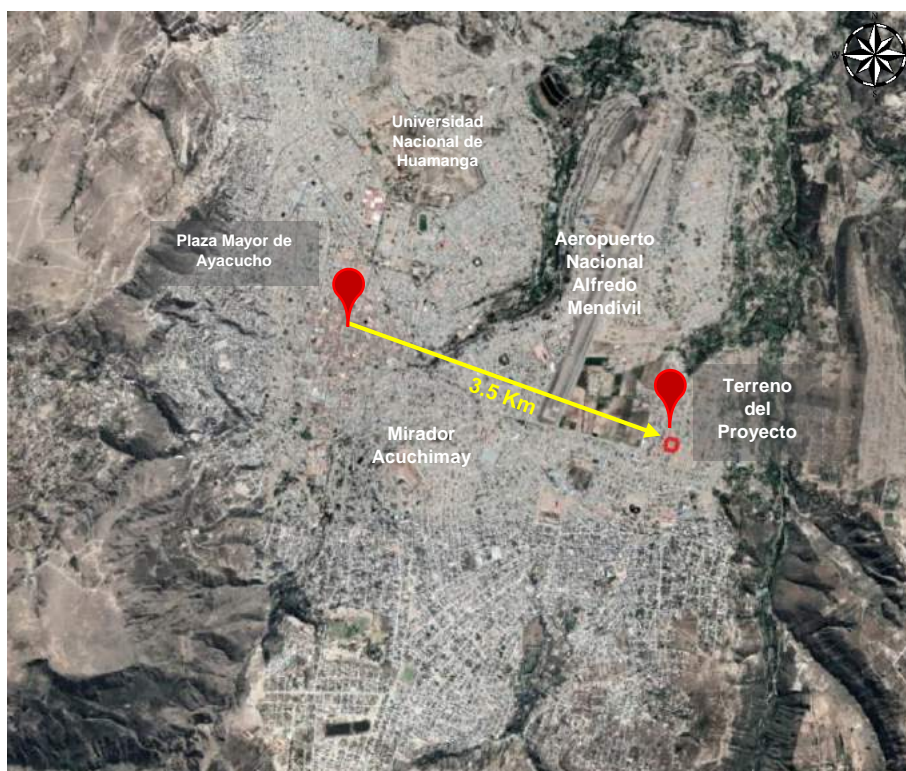
4.3 Análisis del Terreno

4.3.1 Ubicación del terreno

Uno de los principios al plantear el proyecto fue desarrollar la arquitectura fuera del centro urbano (Centro Histórico) y sectores anexos, a fin de evitar la centralidad de equipamientos que hasta a la fecha se viene dando; es por ello que la propuesta se desarrolla al extremo Este (E) del centro en el nuevo distrito en desarrollo de Andrés Avelino Cáceres. Esta zona se vuelve estratégica ya que en este sector no hay presencia de equipamientos culturales, además según la nueva Zonificación de Usos de Suelo del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2021 – 2031 se proyecta sobre este sector una serie de equipamientos educativos que complementarán la propuesta a desarrollar, así como la intervención del área pública con la creación de alamedas y peatonales. A nivel metropolitano, el terreno se ubica a 3.5Km de la plaza mayor de Ayacucho.

Figura 10

Ubicación del terreno a nivel metropolitano



Fuente. Recorte de Google Earth

A nivel distrital, el terreno se ubica frente a la Av. 9 de diciembre (principal vía de acceso al hospital regional de Ayacucho).

Figura 11

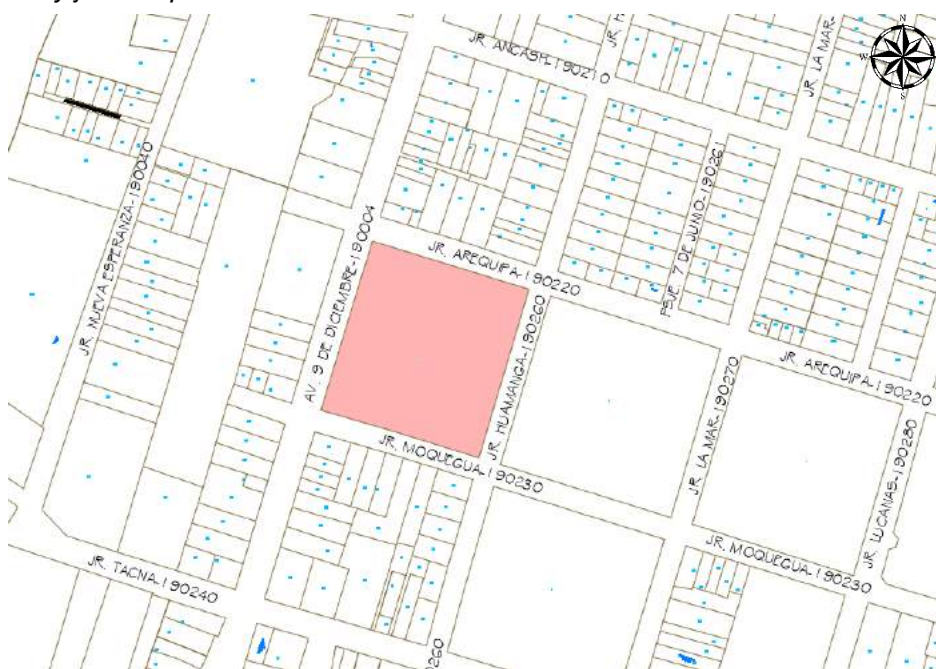
Ubicación del terreno a nivel distrital



Fuente. Recorte de Google Earth

Figura 12

Avenidas y jirones que enmarcan el terreno



Fuente. Recuperado de la Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres (MDAAC)

Limites y linderos del terreno son:

- Por el Norte con 105.18m se ubica frente al Jr. Arequipa.
- Por el Sur con 105.18m se ubica frente al Jr. Moquegua.
- Por el Este con 106.00m se ubica frente al Jr. Huamanga.
- Por el Oeste con 106.00m se ubica frente a la Av. 9 de Diciembre

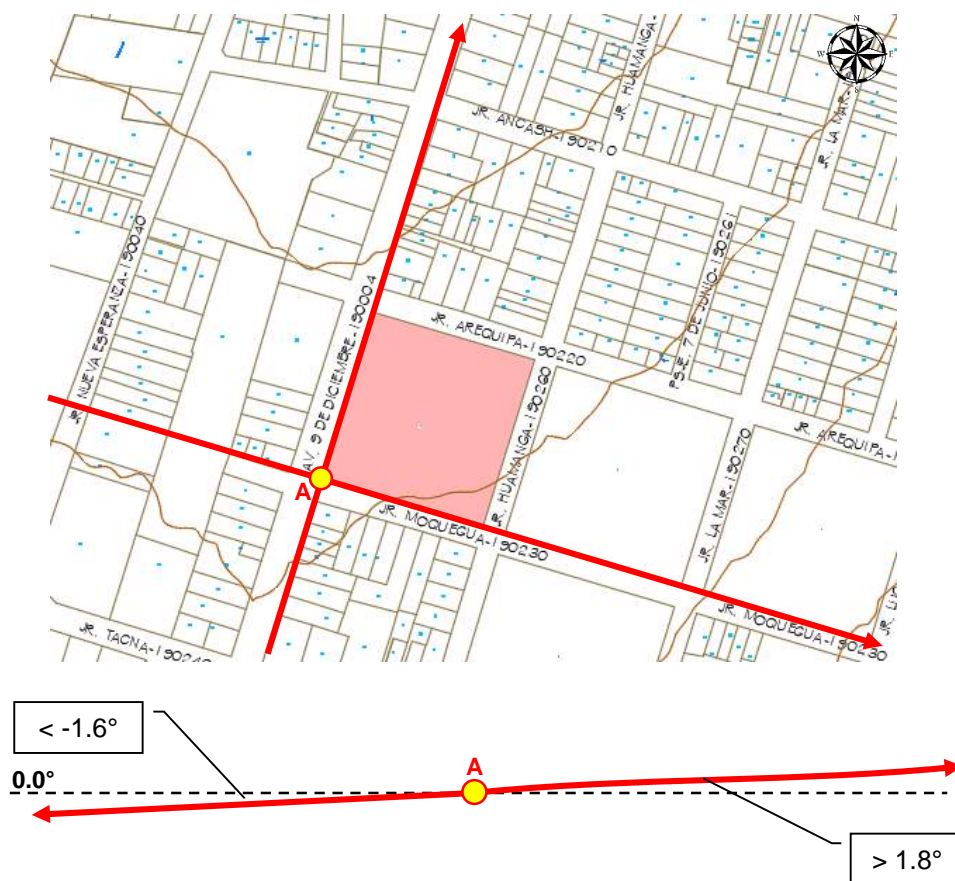
Los linderos del terreno forman un área total de 11,143.43m² y un recorrido perimetral de 418.06 Ml.

4.3.2 Topografía del Terreno

El terreno presenta una ligera elevación en dirección de Oeste (O) a Este (E). las curvas se desplazan cada cinco (05) metros.

Figura 13

Topografía del terreno



Fuente. Recuperado de la Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres (MDAAC).

Considerando al punto "A" como cota cero (0) se puede apreciar una elevación de 1.8° y una depresión de - 1.6°.

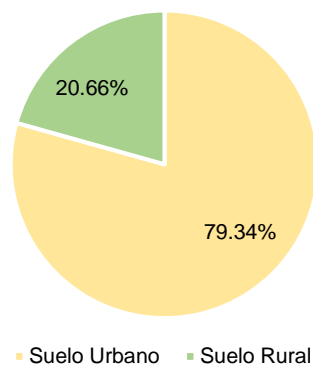
4.3.3 Morfología del terreno

Según el estudio realizado en el Plan de Desarrollo Urbano de la MDAACD, el relieve topográfico presenta una composición morfológica de tierras de protección y forestal (mayor extensión) cuya textura es entre arcillosa y arenosa, lo que facilita el drenaje y la erosión hídrica en perjuicio de la conservación del suelo.¹⁸

Asimismo, el Plan de Acondicionamiento Territorial de Huamanga (PAT) señala que la extensión del distrito se compone por 559.56 Ha que conforman el área urbana, 87.33 Ha son tierras aptas para pastos de calidad agrologica media limitada por el suelo y clima, con necesidad de riego y el 58.29 Ha son tierras aptas para cultivo en limpio de calidad agrológica media limitado por suelo y clima, con necesidad de riego¹⁹; ello quiere decir que el 79.34% lo conforma el área urbana y el 20.66% el área agrícola que por la calidad del suelo y clima necesita un tipo de riego especializado, tal como se muestra en el gráfico.

Figura 14

Relación del suelo urbano y el suelo agrícola



De esta última parte se deduce que el proyecto deberá tener un sistema de riego y recolección de agua si se quiere plantear áreas verdes dentro del equipamiento, ya que la calidad del suelo no permite la conservación del suelo.

¹⁸ Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray 2015-2020. Diagnóstico del ámbito de estudio.

¹⁹ Plan de Acondicionamiento Territorial de la Municipalidad Provincial de Huamanga (PAT). Diagnostico Urbano (Capítulo I), Análisis del Medio Físico Ambiental.

4.3.4 Estructura urbana

La estructura física del distrito está definida por los procesos de asentamiento y las condiciones fisiográficas que presentan los sectores que conforman el distrito. La estructura urbana se compone por 4 sectores.

Tabla 8

Estructura urbana del distrito

CODIGO	SECTOR	ÁREA URBANA (Has.)	ÁREA URBANA OCUPADA (Has.)	% DE OCUPACION DE AREA
	SECTOR 1			
Sub Sector 1.1	0001 Conchopata 1	11.51	11.51	100%
Sub Sector 1.2	0002 Conchopata Laderas	17.05	17.05	100%
Sub Sector 1.3	0003 Urb. Jardin y Pio Max	25.68	25.68	100%
Sub Sector 1.4	0003 Urb. Progreso	19.32	19.32	100%
Sub Sector 1.5	0004 Zona Arqueologica Conchopata Y 0004 Asociacion CORPAC	9.06	9.06	100%
Sub Sector 1.6	Aeropuerto y Cuartel	105.08	105.08	100%
	SECTOR 2			
Sub Sector 2.1	001 Asoc. Santa Rosa + 002 Asoc. Congachi	24.50	24.50	100%
Sub Sector 2.2	003 Asociacion de Vivenda Santa Elena	28.18	28.18	100%
Sub Sector 2.3	004 Lotizacion San Francisco	18.52	18.52	100%
Sub Sector 2.4	Hospital - INIA-Asociacion Primavera	81.40	18.00	22%
Sub Sector 2.5	Huatatas Laderas Izquierda	17.75	2.66	15%
Sub Sector 2.6	Huatatas Laderas Derecha.	62.85	1.35	2%
	SECTOR 3			
Sub Sector 3.1 a	Canan Bajo - Corazon de Jesus	19.13	19.13	100%
Sub Sector 3.1 b	Lotizacion San Jose 1	22.24	22.24	100%
Sub Sector 3.1 c	Lotizacion San Jose 2	21.31	21.31	100%
Sub Sector 3.2 a	Yanamilla 01	17.60	17.60	100%
Sub Sector 3.2 b	Yanamilla 02	22.18	22.18	100%
Sub Sector 3.3	Hoyada	36.92	36.92	100%
Sub Sector 3.4	Asoc. Santa Rosa	14.56	5.82	40%
	SECTOR 4			
Sub Sector 4.1 a	001 A.H. Los Artesanos	7.38	2.14	29%
Sub Sector 4.1 b	Sin Nombre	15.21	0.00	0%
Sub Sector 4.2 a	003 A.H. Vista Hermosa	7.34	7.34	100%
Sub Sector 4.2 b	Sin Nombre Totorá 2A	17.95	13.33	74%
	TOTAL	622.71	448.91	72.09%

Fuente. Recuperado del PDU de la MDAAC.

De acuerdo a la estructuración del distrito, el terreno se encuentra en el Sector 2, sub sector 2.2 “Asociación de vivienda Santa Elena” y tal como se señala en el cuadro este sector se encuentra ocupado y en proceso de consolidación particularmente de los terrenos municipales, tales como espacios públicos y terrenos destinados a la construcción de nuevos equipamientos.

Figura 15

Delimitación del sub sector "Asociación de vivienda Santa Elena"



Fuente. Recorte de Google Earth.

A nivel del distrito de Andrés Avelino Cáceres, la línea amarilla nos remarca el sector de la asociación de viviendas "Santa Elena", si bien gran parte del sector se encuentra consolidado, son 4 manzanas las que aún no se han integrado a su contexto urbano privando a la población del aprovechamiento de dichos espacios.

4.3.4.1 Tendencia de crecimiento

El PDU del distrito señala que, la ciudad tiene un grado de consolidación del 72.09%, y existe un 27.91% de área disponible con proyección a consolidarse. Sin embargo, las zonas de la periferia del distrito dada sus características ambientales y físicas del territorio no garantiza su ocupación para una nueva población, echo que motiva la presión del suelo sobre los terrenos agrícolas existentes dentro del área urbana.

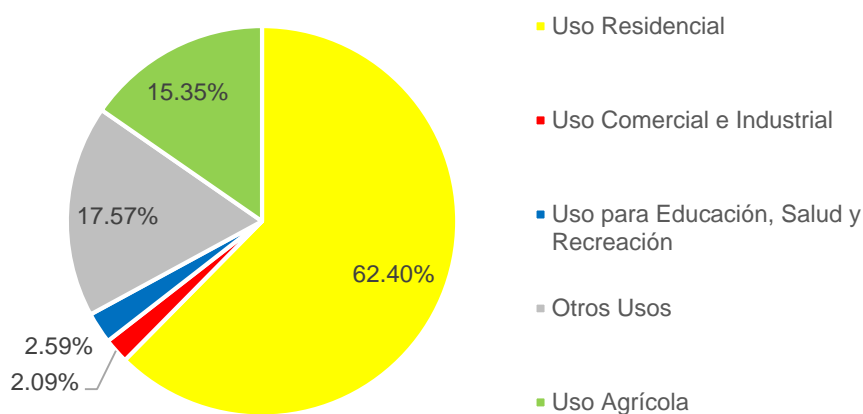
4.3.4.2 Usos de suelo

Los usos del suelo del distrito de Andrés Avelino Cáceres, se determinan a partir de la ocupación del área urbana, es por ello que el uso residencial es predominante, seguido de las áreas ocupadas por otros usos (17.57%); cabe señalar que el distrito alberga la infraestructura del aeropuerto nacional de la región y áreas asignadas al cuartel de Ayacucho.

Asimismo, tenemos que el suelo destinado para recreación, salud y educación solo alcanzan el 2.59%, además cabe señalar que dentro de la delimitación del distrito aún se aprecia la existencia de área agrícolas lo cual constituye el 15.35%; el suelo destinado a comercio e industria alcanza el 2.09% ello incluye a la vivienda – taller, vivienda – comercio y comercio en sus distintas variantes (vecinal, zonal, distrital, etc.).

Figura 16

Usos de suelo predominantes



4.3.4.3 Condición de la edificación

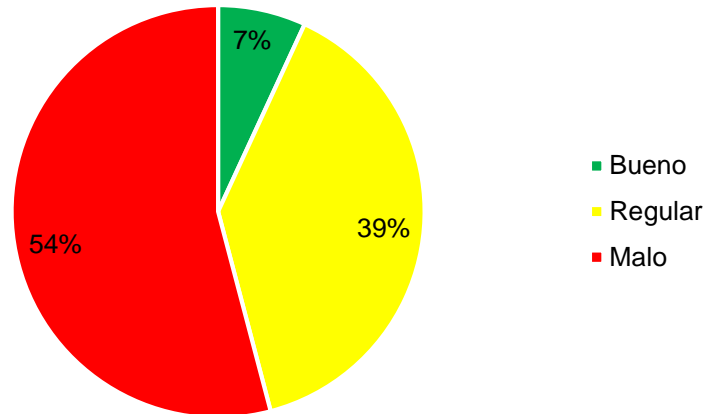
Para el análisis del estado situacional de las edificaciones de tomar en cuenta tres (03) variables, estado de conservación, altura de la edificación, y el material constructivo predominante en la construcción.

- Estado de conservación

Esta variable define la condición de la edificación que se da a través del mantenimiento que recibe o el estado en abandono en el cual se encuentra, en este sentido se tiene:

Figura 17

Estado de conservación

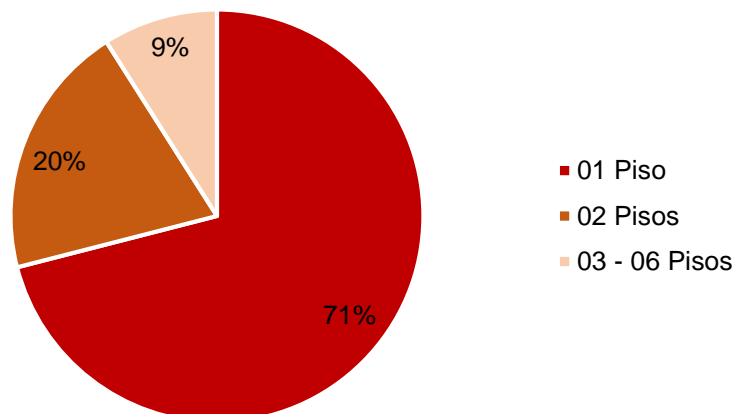


- Altura de la edificación

Esta variable nos ayudara a percibir como se compone el perfil urbano de la ciudad y cuál es la altura predominante, a fin de proyectar la propuesta en relación al contexto urbano.

Figura 18

Altura de la edificación

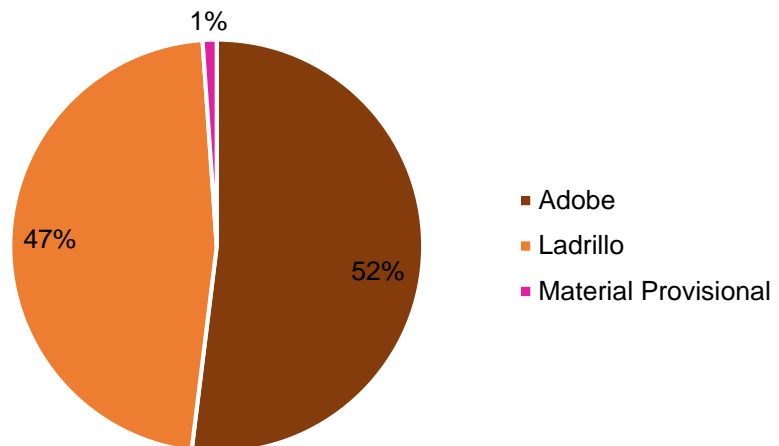


- **Material de construcción**

Esta variable nos indica la calidad edificatoria y la predominancia del material constructivo en la construcción, nos refleja el nivel de consolidación de la edificación.

Figura 19

Material de construcción



4.3.4.4 Acceso a los servicios básicos

La consideración de este punto es primordial a fin de reconocer la capacidad de alcance de los servicios básicos que se ofertan en la ciudad, aparte de ser servicios principales para el desarrollo de la ciudad y la mejora de la calidad de vida de la población.

- **Acceso al servicio de agua potable**

El servicio de agua potable en la ciudad se da a cargo de la empresa EPSASA²⁰, logrando tener un alcance del 90% sobre la población que vive en este distrito, de los cuales solo el 87% cuenta agua potable dentro de su vivienda y el 3% se abastece de piletas públicas, según los datos del Censo 2007 - INEI. Cabe señalar que la planta principal limita la distribución de agua potable en toda la zona metropolitana, ello debido a la capacidad de almacenaje y el flujo de agua que proviene de la captación, que siempre se ve afectada en épocas de estiaje.

²⁰ Entidad Prestadora de Servicios de Ayacucho S.A

- Acceso al servicio de alcantarillado
De acuerdo a la red de tuberías de alcantarillado que recorre el distrito solo se da un alcance del 45% de la población, dejando a un 55% sin acceso a este servicio principalmente en las zonas periféricas y las que se encuentran en proceso de ocupación, según los datos recogidos en el PDU de la MDAACD. El principal problema se da en la disposición final de las aguas residuales, ya que se cuenta con una sola planta de tratamiento (PTAR) para toda la metrópoli de Ayacucho.
- Acceso al servicio de energía eléctrica
Este servicio está a cargo de la empresa ELECTROCENTRO²¹, la cual logra un alcance del 89.74% de edificaciones que acceden al servicio, el 10.26% restante accede de manera indirecta o de forma clandestina. Esta misma empresa brinda el servicio de alumbrado público en toda la ciudad.
- Acceso al servicio de limpieza pública
Este servicio viene a cargo de la municipalidad distrital y se da tres (03) veces por semana, logrando abarcar toda la jurisdicción. La segregación de residuos es una cualidad que no se da en el distrito por lo que genera una mayor acumulación de desechos que no son aprovechados para el reciclaje y la reutilización de la misma.

A nivel general y a manera de síntesis de este acápite se tiene que el terreno se ubica en el sector 2, en un área disponible y sin edificación, con acceso a los servicios básicos y recolección de residuos sólidos, además de contar con salida a la vía principal y encontrarse dentro del área urbana.

Su cercanía a diferentes equipamientos y terrenos por consolidar potencian su necesidad, así como la integración y consolidación del área urbana.

²¹ Empresa regional de distribución eléctrica del centro ELECTROCENTRO S.A, Grupo DISTRILUZ.

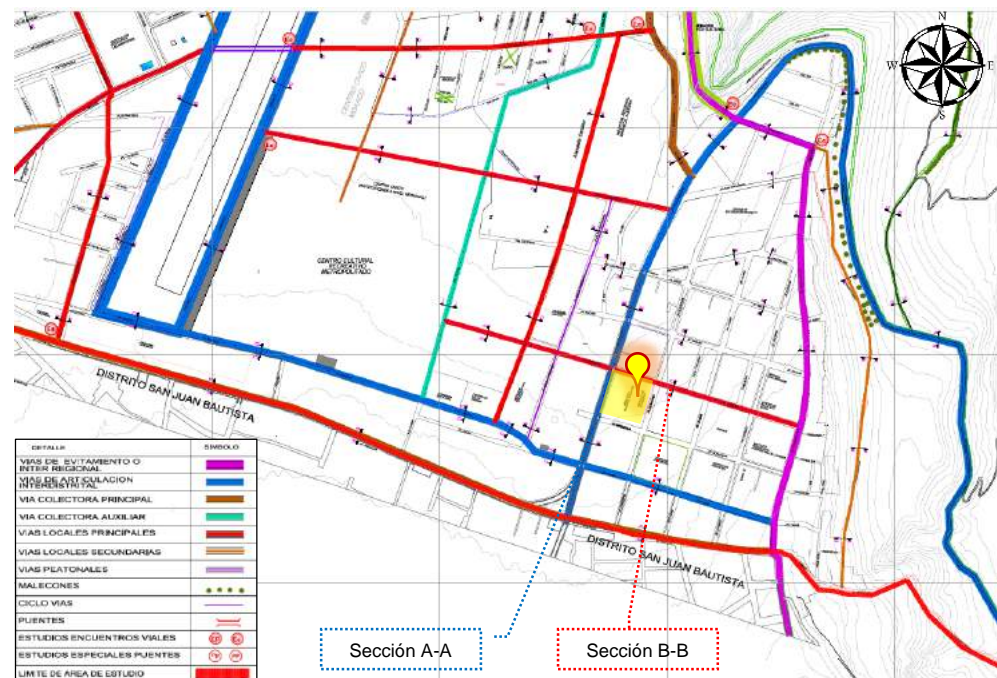
4.3.5 Vialidad y accesibilidad

4.3.5.1 Vialidad

La ubicación del proyecto cuenta con salidas a las principales vías arteriales, colectoras y locales que articulan al distrito con el área metropolitana, ello permite su integración al casco urbano, así como su interconexión con los otros distritos.

Figura 20

Sistema Vial del distrito de AACD



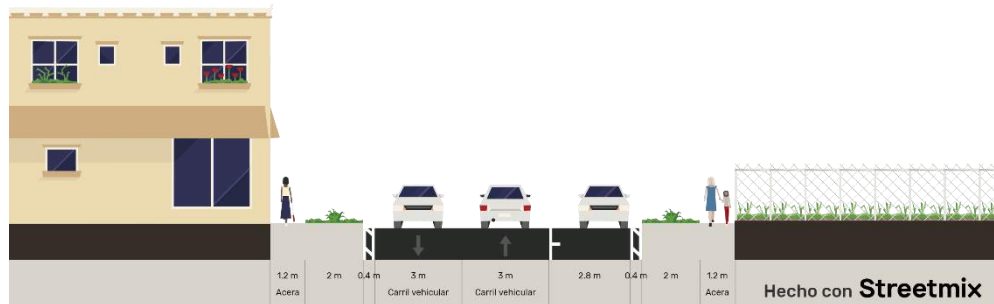
Fuente. Recuperado del PDU de la MDAAC

Tal como se ve en la imagen, el terreno se enmarca entre las vías de articulación interdistrital (azul) y las vías locales principales (rojo), su ubicación le permite tener acceso a la vía de Evitamiento (magenta) y a las vías colectoras principales (marrón). Estar cercana a una vía metropolitana permite a la ubicación del terreno articularse con el centro de Ayacucho y sus distritos contiguos. Ello proyecta una alternativa de desplazamiento sostenible como la creación de ciclovías interdistritales e interconectadas. Esta iniciativa de movilidad sostenible ha sido desarrollada por la Municipalidad Provincial de Huamanga, abarcando parte del centro histórico y áreas contiguas.

Considerando dicha acción, la integración de todos los distritos a través de redes de ciclovía sería una alternativa de transporte muy importante para la ciudad, incidiendo directamente en el proyecto, estar conectado a esta red reforzaría su uso y remarcaría un hito a nivel local. Cabe resaltar que la sección vial colindante permitirá la implementación de ciclovías previo rediseño de las avenidas y jirones. En la figura anterior se marcan las secciones viales de la avenida 09 de diciembre y el Jr. Arequipa.

Figura 21

Sección vial A – A (16.00m)



Fuente. Corte vía referencia elaborado en Streetmix

Figura 22

Avenida 09 de diciembre

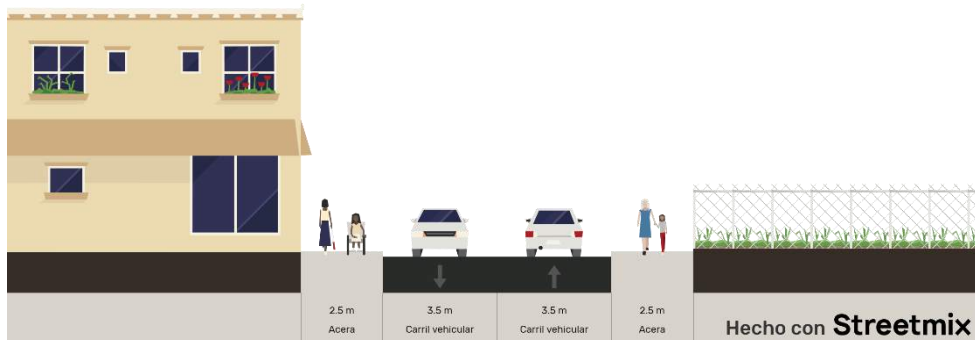


Fuente. Recorte de Google Street View

Como se ve en la fotografía, el entorno urbano que rodea al terreno no es aprovechado ni tiene el mantenimiento adecuado que permita su óptimo uso. El proyecto a proponer incluye la intervención sobre estas zonas, ya que son parte del contexto inmediato.

Figura 23

Sección vial B – B (12.00m)



Fuente. Corte vía referencia elaborado en Streetmix

Esta sección vial refleja gráficamente como debiera ser mínimamente la distribución del ancho de la vía, sin embargo, la situación actual se presenta de la siguiente manera.

Figura 24

Jirón Arequipa



Fuente. Recorte de Google Street View

A comparación de la sección anterior este jirón no se encuentra consolidado y no está definido los senderos peatonales ni vehiculares. Dada su relevancia en el sistema vial del distrito su intervención es necesaria para el óptimo desarrollo del sector. Las otras vías locales que rodean el predio se encuentran en una situación similar, tal es el caso del Jr. Huamanga que no se encuentra consolidado y el Jr. Moquegua que si cuenta con vías pavimentadas mas no recibe mantenimiento principalmente sobre las bermas y cunetas, tal como se muestra en las fotografías respectivamente.

Figura 25

Jirón Huamanga



Figura 26

Jirón Moquegua



Estos dos jirones también forman parte de la dinámica que ha de generar el equipamiento a proponer, por ello su intervención y mejoramiento es prioridad al momento de plantear el diseño.

4.3.5.2 Accesibilidad

Las vías que enmarcan el predio, permite la accesibilidad del público en general, pero de manera mínimamente confortable, ya que se ha podido evidenciar la inexistencia de veredas, bermas en abandono y sin mantenimiento, así como rampas con pendientes mayores e incoherentes a la altura de ascenso y ancho menor a lo normativo.

Figura 27

Esquina de la Av. 9 de diciembre y el Jr. Moquegua



Fuente. Recorte de Google Street View

En la imagen se puede observar el estado de la accesibilidad de las veredas que rodean el predio; si bien cuenta con vías pavimentadas y asfaltadas en regular estado de conservación, no se ha dado la misma importancia a las bermas, cunetas, rampas y a la continuidad de las veredas.

Figura 28

Esquina del Jr. Arequipa con el Jr. Huamanga



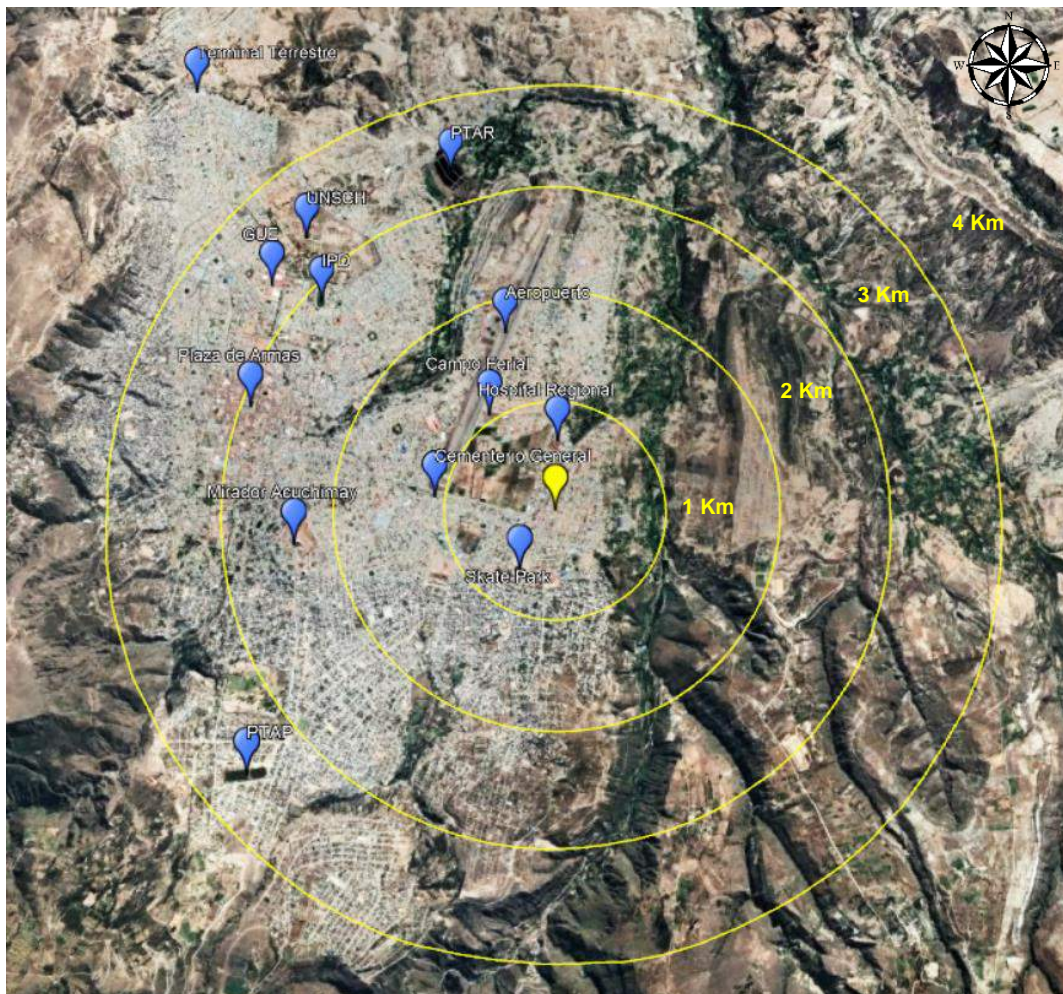
A comparación de los otros dos lados que enmarcan al predio, los jirones Arequipa y Huamanga no se encuentran consolidados, lo cual se vuelve un problema de accesibilidad tanto peatonal y vehicular, además de ser una situación crítica para las personas de movilidad reducida, ya que no garantiza la adecuada accesibilidad universal.

4.3.6 Relación con el entorno

A nivel local, el predio se articula a los distintos equipamientos que forman parte del distrito, asimismo se integra a la red de equipamientos de concentración peatonal distribuidos en la metrópoli, tales como áreas de recreación pública, campos feriales, cementerios y otros tipos de equipamiento de carácter interdistrital.

Figura 29

Equipamientos principales de la ciudad de Ayacucho en un radio de 4Km

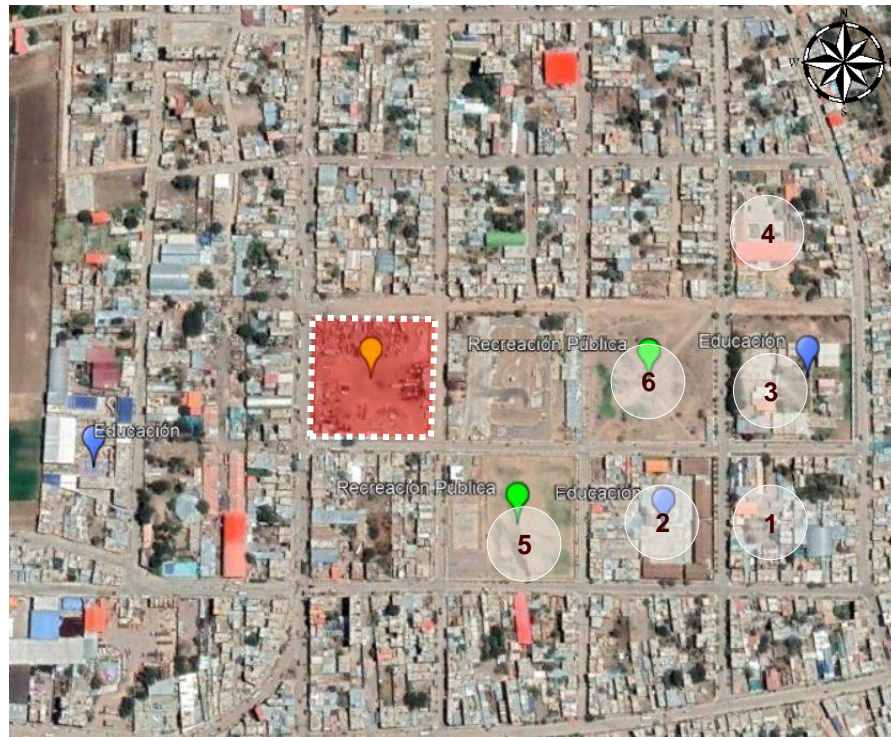


Fuente. Recorte de Google Earth.

Desde la ubicación del terreno se puede acceder a los equipamientos principales de la ciudad Huamanga en un radio de 4Km, sin embargo, alrededor del predio en un radio de 1Km se ubican los equipamientos que generan una dinámica y flujo peatonal constante, lo que refuerza la idea de descentralizar los equipamientos del centro histórico de la ciudad. En un entorno mediato se tiene la siguiente dinámica.

Figura 30

Equipamientos existentes en un entorno mediato



Fuente. Recorte de Google Earth.

El terreno se encuentra rodeado de equipamientos educativos, además existen áreas destinadas para la recreación pública, como parques y campos deportivos.

Figura 31

Instituciones educativas de nivel inicial (izquierda) y nivel primario - secundario (derecha)



Fuente. Recuperado de Google Imágenes.

En las figuras se puede observar la fachada de la I.E.I N° 332 “Santa Elena” y el interior de la I.E. N° 38060 “Simón Bolívar.”

Figura 32

Fachada de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes (izquierda) y del puesto de salud "Santa Elena" (derecha)



Fuente. Recuperado de Google Imágenes.

Como podemos observar el entorno mediato del terreno donde se ubicará el proyecto cuenta con equipamientos educativos que concentran gran cantidad de alumnado y abarca los tres niveles de educación e inclusive de grado superior por las tardes en la I.E “Nuestra Señora de Lourdes”, asimismo se ha evidenciado la existencia de terrenos aun no consolidados como el del equipamiento deportivo y lo que debería ser un parque para el sector.

Figura 33

Terrenos destinados para equipamientos aún no consolidados



Fuente. Recuperado de Google Imágenes.

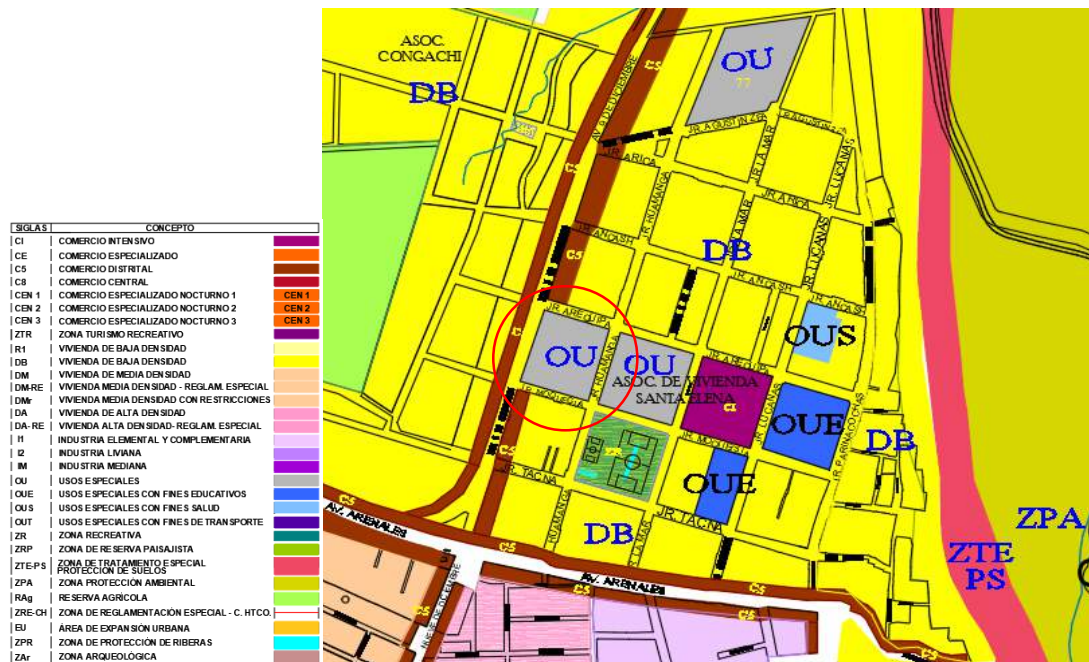
En resumen, en este sector se concentran equipamientos afines entre sí, si bien algunos no están consolidados su implementación de los mismos hará de este sector una nueva centralidad al Este de la ciudad de Ayacucho.

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según el plano de zonificación y usos de suelo vigente de la Municipalidad Provincial de Huamanga, se tiene que el predio es considerado como Otros Usos, lo cual en base al cuadro de compatibilidad de los usos de suelo nos permite la creación de equipamientos de interés cultural.

Figura 34

Zonificación del sector de Santa Elena



Fuente. Recuperado de la Municipalidad Provincial de Huamanga

El cuadro de compatibilidad de usos de suelo señala que, los suelos destinados como Otros Usos es compatible para la creación de locales culturales e institucionales.

En la página 19 del “Reglamento de zonificación de usos de suelo” se señala que:

Figura 35

Extracto del Reglamento de Zonificación de usos de suelo - Ayacucho

- **USOS ESPECIALES - OU:** Comprende las áreas destinadas a locales para actividades político administrativas, institucionales, de infraestructura de servicios, terminales y otros equipamientos de alcance metropolitano. Se han identificado áreas dentro de la ciudad, que al haber quedado dentro de la trama urbana consolidada siendo incompatibles con las funciones urbanas, se propone su reutilización como equipamientos de alcance metropolitano y distrital (centros de convenciones, centros, cívicos, instituciones político – administrativas, centros de investigación, centros culturales y artísticos). Las edificaciones en esta zona, además de cumplir con lo establecido en el RNE deberán ceñirse a las normas sobre retiros, altura de edificación, volumetría, etc. de las áreas inmediatas adyacentes.

Fuente. Recuperado de la Municipalidad Provincial de Huamanga

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO

5.1 Conceptualización del objeto Urbano - Arquitectónico

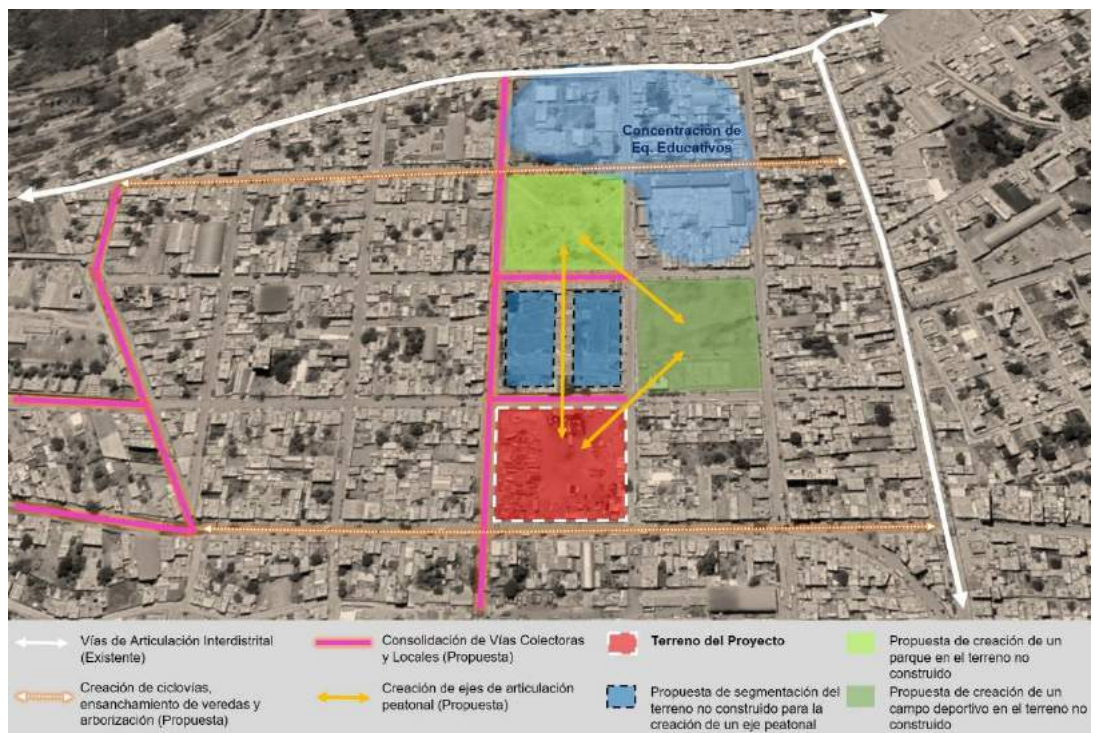
5.1.1 Ideograma conceptual

En este ítem se desarrollará una visión a nivel macro, buscando una articulación del proyecto a desarrollar con su contexto general a través de una propuesta urbano – arquitectónico que conjugue con el rol que tendrá el equipamiento a proyectar. En este sentido y tal como se detalló anteriormente, la existencia de terrenos libres para la consolidación de equipamientos en el sector será uno de los puntos estructurantes que definirán la zonificación y el rol que tomará nuestro proyecto.

Es por ello que a nivel urbano se plantea la integración del proyecto al entorno urbano existente, a través del reconocimiento de ejes articuladores, ciclovías, arborización y la creación de equipamientos complementarios, los mismos que se detallan a continuación:

Figura 36

Diagramación de la intervención en el entorno urbano



En la figura se puede observar la interrelación de los distintos equipamientos a proponer como parte de la intervención urbana arquitectónica, entre ellos:

Figura 37

Resumen de la intervención urbano - arquitectónico

CREACIÓN DE UN PARQUE URBANO

La creación de un parque, permitirá la concentración del flujo peatonal generado por la existencia de equipamientos educativos, además de contribuir con área verde por habitante a la brecha existente en la ciudad.



CREACIÓN DE UN COMPLEJO DEPORTIVO

Esta propuesta busca la construcción del equipamiento de recreación activa, en el terreno destinado a ello. Su consolidación permitirá la triangulación de equipamientos recreativos – cultural que se complementara con los Eq. Educativos existentes.



CREACIÓN DE UN EJE PEATONAL

Esta propuesta busca la segmentación de la manzana para dar paso a la creación de un eje peatonal que permita la articulación de los equipamientos que se proyectan.



“NUEVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA Y REVALORIZACIÓN DE LA HISTORIA E IDENTIDAD AYACUCHANA”



La propuesta cultural a desarrollar se contempla en su entorno de manera ideal ya que se complementa con la red educativa, deportiva y recreativa existente en el sector.



La propuesta vial contempla el ensanchamiento de veredas y la creación de la red de ciclovía que se articule a la red local, además propone la arborización con plantas nativas a lo largo de la vía.

Asimismo, se plantea la construcción de pistas y veredas en las vías colectoras y locales que actualmente son trochas carrozables.

Fuente. Las imágenes referenciales fueron recopiladas de Google Imágenes

Es a partir del emplazamiento existente y lo que se proyecta como parte de la intervención urbano arquitectónico que se propone como idea rectora seguir los trazos bajo el concepto del Sincretismo Cultural que nace a partir de las características del arte popular y la identidad de Ayacucho.

En este sentido se tomarán los siguientes lineamientos que nacen a partir de lo siguientes referencias:

- De la arquitectura colonial que caracteriza al centro histórico de Ayacucho, se rescata el patio central como nodo dinamizador, así como los corredores y los balcones que dan al exterior como al interior del recinto también se han de considerar a fin de mantener la visual interna como externa.

Figura 38

Vista en planta de la dinámica del patio central

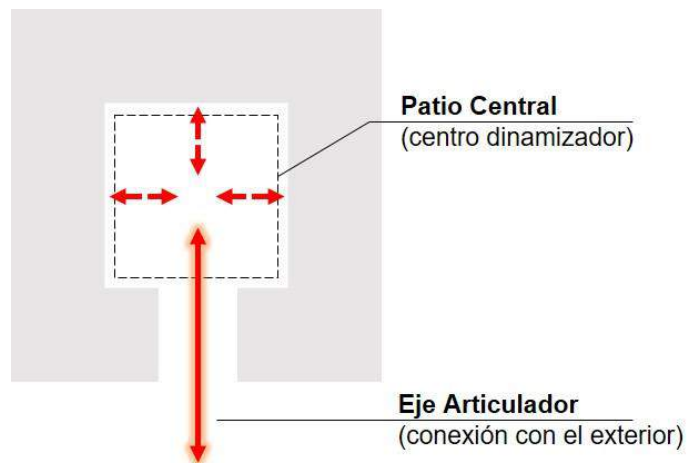
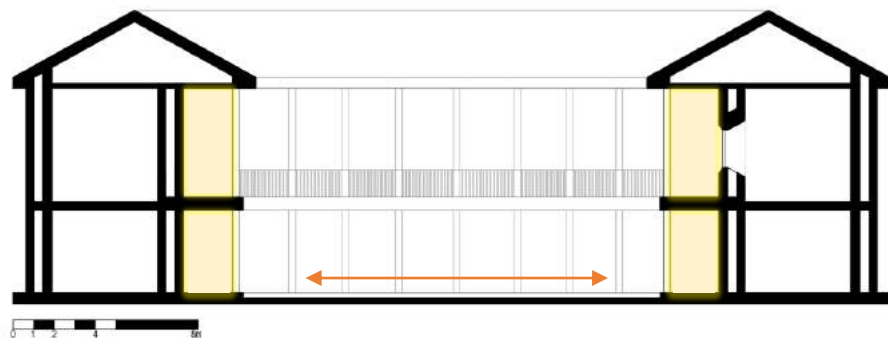


Figura 39

Sección de la casona Velarde Álvarez (CCUNSCH)



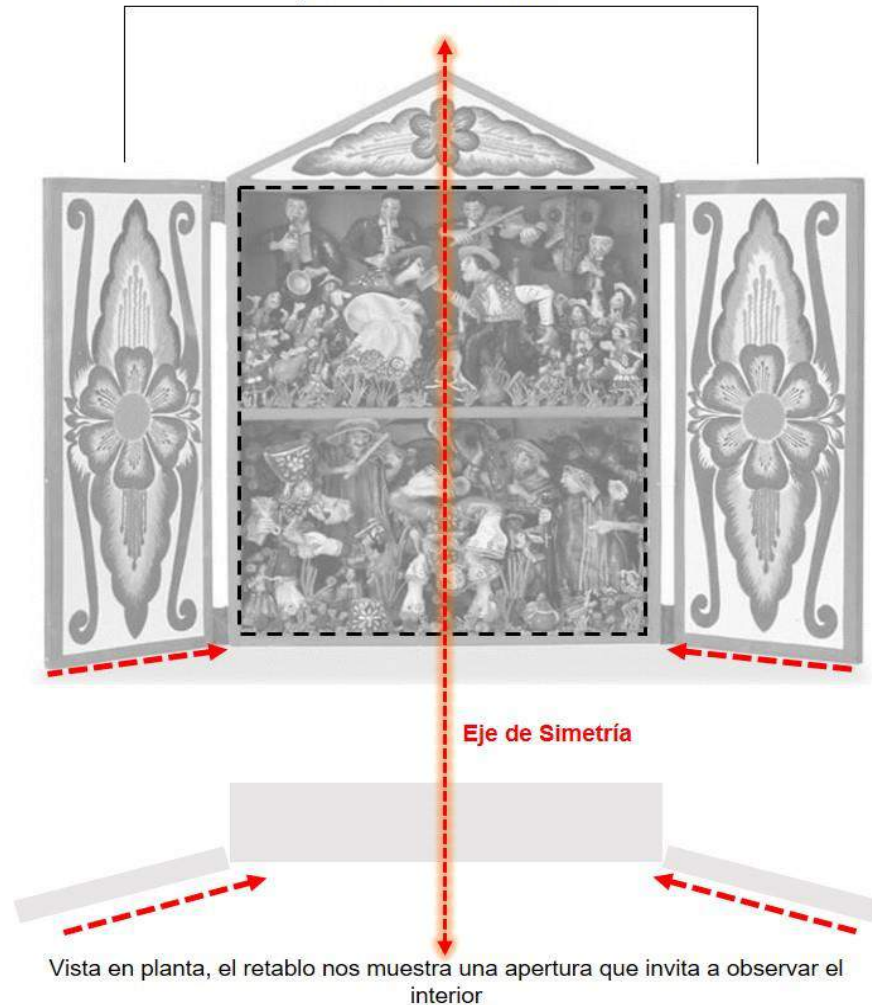
Esta referencia será considerada en la volumetría principal.

- Del arte popular, la simetría es la principal característica que resalta ya sea en la artesanía, textilera o los icónicos retablos ayacuchanos.

Figura 40

Análisis de la artesanía icónica de Ayacucho

Ambas puertas contienen la misma gráfica y mantienen las mismas dimensiones, desde el centro del retablo se puede observar la simetría.



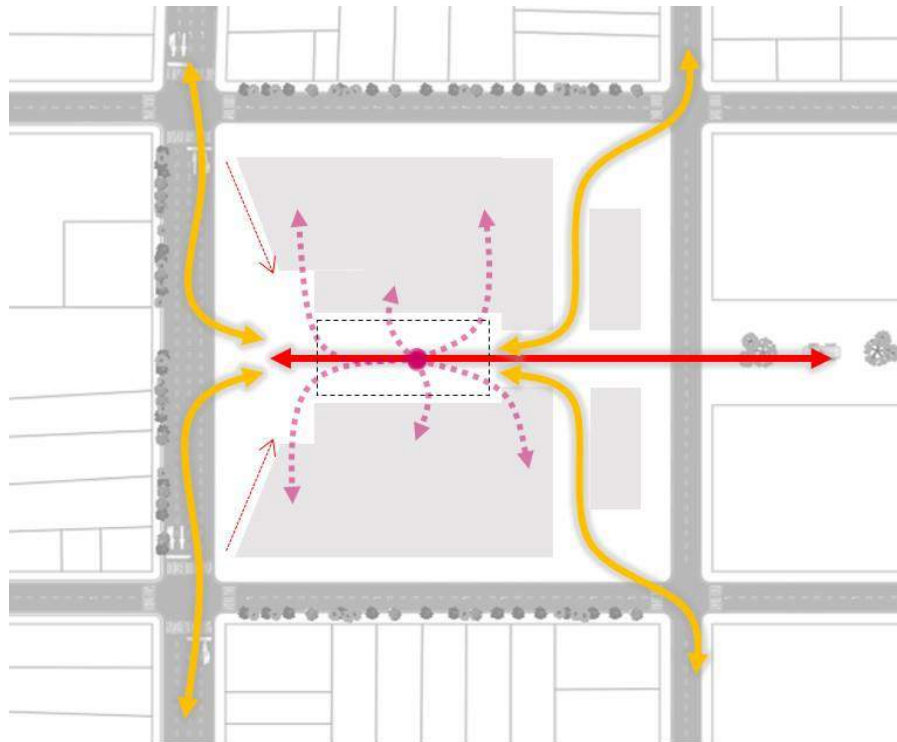
Fuente. Elaboración a partir de una imagen recuperada del portal de PromPerú. Disponible en: <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/retablo-ayacuchano--el-arte-andino-que-expresa-pasion>

De estos dos puntos se toman como ideas estructurantes un centro dinamizador y de interconexión interna – externa, un eje de simetría y una apertura que invite al usuario o visitante.

A partir de estos lineamientos y el concepto inicial, se propone el trazo sobre el terreno para dar lugar a las zonas y la interrelación de las mismas en relación a los ambientes propuestos en la programación y las características antes descritas.

Figura 41

Diagramación de la idea rectora sobre el terreno



La idea rectora parte de un centro que que nace del interior de la manzana, la misma que pretende articular los bloques que se generan en el interior (líneas moradas segmentadas), asimismo se traza un eje de simetría (línea roja) que genera la continuidad de la alameda planteada como intervención urbano-arquitectónico, articulando el proyecto con el parque, tal como se muestra en la figura.

En respuesta a la accesibilidad en su entorno (líneas amarillas, se plantea en el frente una abertura en diagonal a modo de invitar a ingresar hacia el centro, aparte de cumplir un rol de plaza que permita la concentración peatonal; asimismo en la parte posterior se crean dos plazas pequeñas a modo de intersección entre el proyecto y el cruce de las calles.

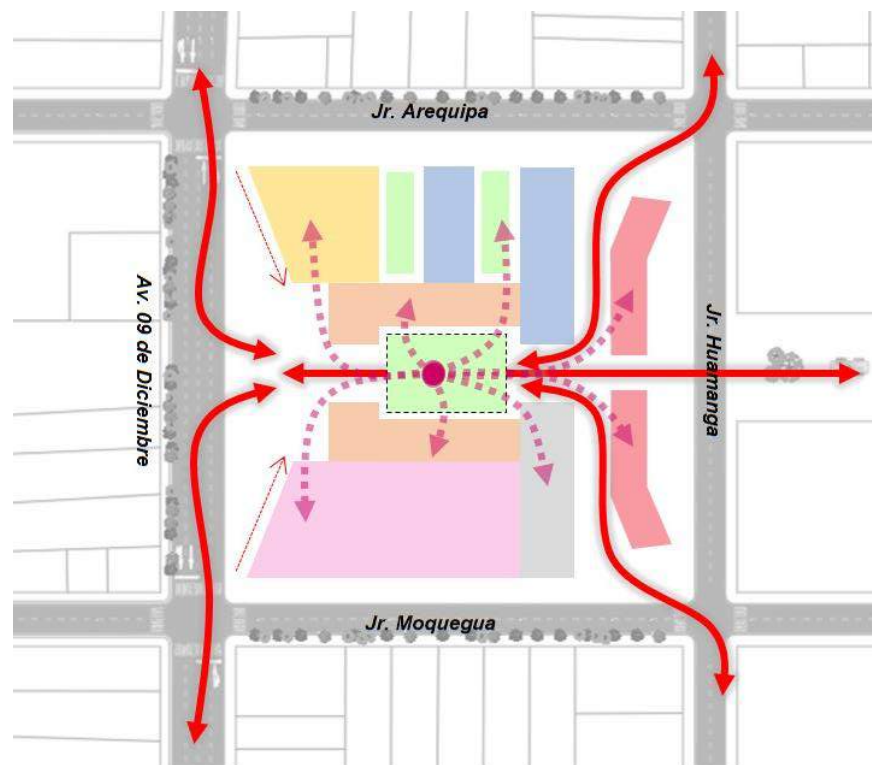
5.1.2 Criterios de diseño

5.1.2.1 Criterio de función y forma

Estos dos principios de la arquitectura, son los puntos determinantes que, al desarrollarse de manera armónica, proyectan una edificación que cumpla con el rol de la actividad humana expresada en la coexistencia de los ambientes y como estas responden a las necesidades del ocupante, asimismo debe expresar a través de su forma el rol que toma la edificación en su entorno y como converge con la realidad que la rodea. En este sentido, teniendo en cuenta la conceptualización antes descrita se va definiendo la función que tendrá cada sector generado a partir de los ejes trazados.

Figura 42

Funcionalidad de los sectores



Los bloques principales como el sector de exposición (naranja), difusión cultural (rosado) y restaurante – show (amarillo) se ubican frente a la avenida principal, ya que concentra un mayor flujo peatonal y se articula a la red vial interdistrital, lo que nos permite captar mayor cantidad de visitantes.

La imagen formal de estos tres primeros bloques, es la de sobresalir y marcar la jerarquía del equipamiento en coherencia a las actividades que se han de desarrollar en el interior.

Los sectores de enseñanza (azul) y administración (plomo), busca la relación y la linealidad visual con los jirones laterales a fin de mantener la conexión con las viviendas existentes, asimismo, se ubica el sector comercial (rojo) en la parte posterior a modo de intersección entre la llegada de la alameda y el equipamiento, además de permitir la conexión horizontal de las esquinas que dan paso a los equipamientos urbanos existentes.

Formalmente estos últimos bloques, pretenden lograr una visual lineal, por lo que el volumen generado deberá generar vacíos entre los bloques, para con ello evitar grandes muros que generen la sensación de callejón entre las viviendas y el proyecto.

5.1.2.2 Criterios de espacialidad

Entre los criterios espaciales se tomó en consideración lo siguiente:

- La volumetría en general deberá presentar espacios articulados que se darán a través de patios de uso mixto, además de incluir vegetación donde sea conveniente.
- Los patios generados serán mayores en área a los ambientes de los talleres de expresión artística, ello con la finalidad de que puedan ser usados por un público externo o perteneciente al Centro de Integración Cultural.
- La creación de un atrio entre los bloques centrales, busca amortiguar el flujo peatonal que se ha de generar por los ocupantes de los ambientes, también permitirá que el proyecto general se eleve respecto al nivel de vereda y resalte entre las viviendas que dan frente a la avenida principal.
- La conexión de los bloques centrales se dará a través de pasadizos y puentes que permitirán mantener la visión del exterior e interior del proyecto.

- La creación de terrazas, nos permitirá tener una volumetría fragmentada que a la vez estará articulada, ello nos ofrecerá una estructura ligera, además de lograr la continuidad visual con el entorno inmediato.
- El sector de difusión cultural (teatro – auditorio) deberá contemplar la dotación de ambientes como: vestuario general, cuarto de maquillaje, cuarto de pre-ensayo con un área acorde al total de artistas que se desarrollan en el escenario principal.

5.1.2.3 Criterios ambientales y tecnológicos

Dada la peculiaridad climática de la ciudad de Ayacucho, se plantea los siguientes criterios a considerar en la elaboración del proyecto:

- El proyecto debe estar orientado en dirección de Este (E) a Oeste (O), a fin de lograr mayor ganancia de calor que nos permita tener ambientes confortables principalmente en la época de invierno. Asimismo, las ventanas en esta orientación deberán contar con parasoles o se debe plantear el uso del vidrio insulado según la norma técnica E 0.40 del RNE.
- Se debe evitar vanos en las fachadas orientadas directamente al norte, ya que generara una pérdida de calor si ingresan los vientos predominantes.
- Las fachadas orientadas al Este – Oeste, deberán contar con vanos mínimos que permita aprovechar los vientos provenientes del NE y NO, además ello promoverá la ventilación cruzada en los ambientes a fin de mantener el confort térmico.
- Las coberturas de los bloques deberán contar con una inclinación que permita el óptimo drenaje pluvial en épocas de fuertes precipitaciones, asimismo deberán estar previstas con canaletas que drenen a su respectivo sumidero.

5.1.2.4 Criterios paisajista u ornamental

El entorno paisajista que formara parte del proyecto se basará en plantas que requieran bajo consumo hídrico, generen sombra donde sea necesario y sean de hoja caduca, además de incluir plantas nativas. Entre ellos:

Figura 43

Vegetación a emplearse en el proyecto



Molle (Schinus Molle)

Descripción

Este tipo de árbol es ideal considerarlo ya que no consume grandes cantidades de agua, el crecimiento de sus hojas es estacionario lo que permite su versatilidad para el clima de Ayacucho. Además, aporta sombra, permite el paso del viento y es de hoja caduca por lo que se ubicara en las bermas centrales del proyecto.



Jacaranda (Jacaranda Mimosifolia)

Descripción

Su rol en el paisaje del proyecto será ornamental, ya que se ubicará en el perímetro junto a otros árboles y arbustos como Ficus, la idea al considerar esta planta es su exuberante floración especialmente en primavera que hará contraste con los colores empleados en la volumetría.



Retama (Casia reticulada Willd)

Descripción

Este tipo de planta es una especie poco exigente en condiciones de suelo y cuando crece en abundancia forma un gran arbusto que resalta por la flor de tono amarillo que la caracteriza.

Cabe señalar que la retama forma parte de la identidad de la región.



Gramíneas (Poaceae)

Descripción

Este tipo de gramíneas ornamentales son empleadas en paisajismo por su abundante follaje, dando una sensación ligera y de movimiento por las características de sus delgadas hojas y flore tipo gránulos; se ha considerado el uso de esta hierba para el perímetro de los bloques.

El clima de la región es óptimo para su adecuado crecimiento.

Fuente. Las imágenes referenciales fueron recopiladas de Google Imágenes

5.1.2.5 Criterios constructivos estructurales

El proyecto está conformado por bloques, cada uno de ellos con una dinámica estructural independiente, a nivel general se usará un sistema estructural aporricado en concreto y acero, losas macizas entre niveles y muros de ladrillo; en el caso del auditorio se empleará el uso de estructuras metálicas tipo Warren para las vigas que cubrirán el techo.

La fachada de los bloques principales será recubierta con paneles de vidrio insulado (con cámara de aire) y laminado en colores pasteles ello en relación al efecto visual que se quiere generar, además de responder de manera óptima al tipo de clima de la ciudad; estos estarán sostenidos desde las losas y serán reforzados con columnas metálicas en distancias modulares.

Para el patio techado y el bloque de talleres de expresión escénica, se emplearán estructuras en madera con empalmes metálicos principalmente en las intersecciones y anclajes.

Los revestimientos en general, responderán al carácter de cada bloque, empleándose materiales como: porcelanato, piedra y acero corten.

5.1.2.6 Criterio económico

El proyecto deberá ser auto sostenible económicamente, ya que la recaudación de fondos le ofrecerá una independencia para su mantenimiento, cubrir servicios externos, generar empleo y depender mínimamente del estado o la entidad a cargo. Por ello se plantea sectores comerciales como: el restaurante – show, teatro – auditorio y stands comerciales que podrán ser alquilados.

5.1.3 Partido arquitectónico

Para este acápite se ha considerado todo lo expuesto anteriormente, desde la intervención y rol urbano que influirá sobre el proyecto, la idea rectora que propuso un concepto basado en las particularidades culturales de Ayacucho, la misma que nos trazó una serie de lineamientos que fueron punto de partida del diseño arquitectónico.

Los criterios de diseño fueron modelando la volumetría general, dando lugar al partido arquitectónico que se muestra a continuación:

Figura 44

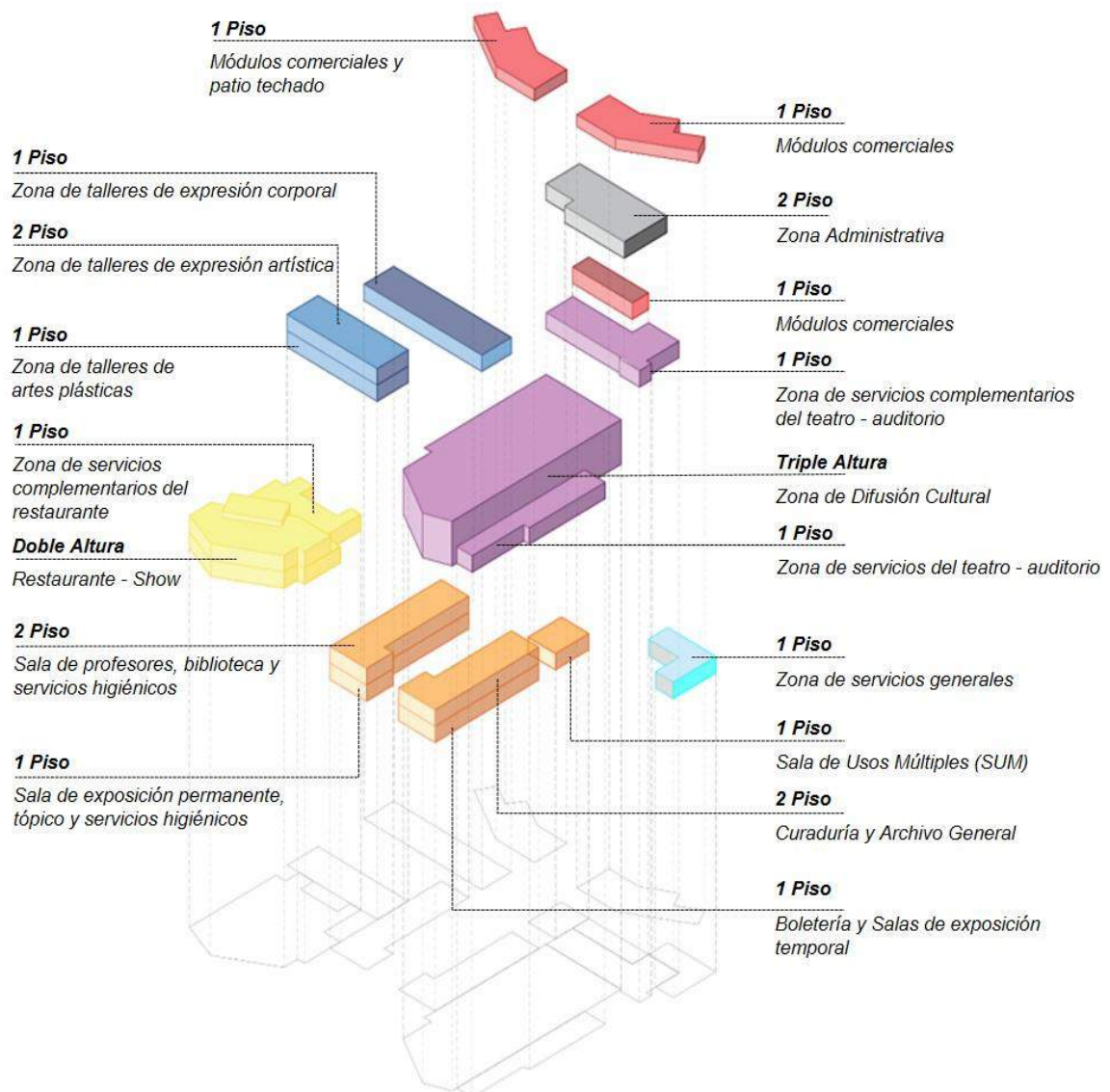
Axonometría del partido arquitectónico



5.2 Esquema de Zonificación

En consecuencia, a todo lo desarrollado anteriormente, se proyecta un equipamiento con bloques de un solo nivel, dos niveles, doble altura y triple altura según el usos y características del sector.

Figura 45
Zonificación



5.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto

Para una mejor identificación del desarrollo de la planimetría se recomienda ver las láminas que se adjuntan al final según su codificación.

5.3.1 Plano de ubicación y localización

- Ver Lámina (U-01)

5.3.2 Plano perimétrico – topográfico

- Ver Lámina (PT-01)

5.3.3 Planos generales

- Ver Láminas (A-01), (A-02) y (A-03)

5.3.4 Planos de distribución por sectores y niveles

- Ver Láminas (A-05) y (A-06)

5.3.5 Plano de elevaciones por sectores

Primer Nivel

- Ver Lámina - Sector 1 (A-07)
- Ver Lámina - Sector 2 (A-08)
- Ver Lámina - Sector 3 (A-09)
- Ver Lámina - Sector 4 (A-10)
- Ver Lámina - Sector 5 (A-11)
- Ver Lámina - Sector 6 (A-12)

Segundo Nivel

- / Sector 1 (A-13)
- / Sector 2 (A-14)
- / Sector 3 (A-15)
- / Sector 4 (A-16)
- / Sector 5 (A-17)
- / Sector 6 (A-18)

5.3.6 Plano de cortes por sectores

- Ver Lámina – Corte AA (A-19)
- Ver Lámina – Corte BB (A-20)
- Ver Lámina – Corte CC (A-21)
- Ver Lámina – Corte DD (A-22)

5.3.7 Planos de detalles arquitectónicos

- Ver Lámina – Elevación 1A (A-23) / Elevación 1B (A-24)
- Ver Lámina – Elevación 2A (A-25) / Elevación 2B (A-26)
- Ver Lámina – Elevación 3A (A-27) / Elevación 3B (A-28)
- Ver Lámina – Elevación 4A (A-29) / Elevación 4B (A-30)

5.3.8 Planos de seguridad

5.3.9.1 Plano de señalética

- Ver Lámina (A-31) y (A-32)

5.3.9.2 Plano de evacuación

- Ver Lámina (A-33) y (A-34)

5.4 Memoria descriptiva de Arquitectura

5.4.1 Descripción general

A la actualidad la calidad arquitectónica de los equipamientos culturales existentes no responde la necesidad de una ciudad con un vasto legado cultural, llevando al usuario principal improvisar o acondicionar sobre edificaciones existentes y espacios públicos para así responder la necesidad de la demanda local. Es por ello que esta propuesta busca cubrir esta brecha y reducirla en relación a la población beneficiaria a fin de seguir enseñando, revalorizando y difundiendo la historia e identidad de la ciudad de Ayacucho, en beneficio de la población en general y la cultura nacional.

5.4.2 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Huamanga, distrito de Andrés Avelino Cáceres D., en el sector 2 – “Asociación de Vivienda Santa Elena”, en una zona de concentración de equipamientos educativos, recreativos, administrativos y salud; su ubicación es estratégica ya que se complementa con los equipamientos educativos y recreativos principalmente.

Resumen:

- Departamento: Ayacucho
- Provincia: Huamanga
- Distrito: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray

Linderos:

- Por el Norte: con el Jr. Arequipa, en línea recta de 105.18ml
- Por el Oeste: con la Av. 09 de diciembre, en línea recta de 106.0ml
- Por el Sur: con el Jr. Moquegua, en línea recta de 105.18
- Por el Este: con el Jr. Huamanga, en línea recta de 106.0ml

Cubriendo un área total de 11,143.13 m² y un perímetro de 418.06ml

5.4.3 Descripción del proyecto

El proyecto es entendido como un equipamiento de carácter cultural, que se interrelaciona y emplaza en su contexto urbano mediano e inmediato manteniendo la dinámica urbana existente y dotando de espacios educativos, recreativos, culturales y comerciales al distrito.

La zonificación se plantea a partir de la relación del terreno con los terrenos colindantes, así como el carácter de las vías que enmarcan dicha área, es por ello que a partir de un eje central que se remarca por la creación de un atrio nos invita a conectarnos con el interior del equipamiento, la misma que nos distribuye hacia los extremos a través de una alameda comercial articulándose a su contexto por los cuatro lados del terreno.

Accesibilidad

El ingreso principal se da por la Av. 09 de diciembre y se conecta hasta el Jr. Huamanga de Oeste a Este, los ingresos secundarios se dan por el cruce del Jr. Huamanga con el Jr. Arequipa, hacia el Norte y el cruce de los jirones Huamanga y Moquegua por el Sur.

Individualmente y con acceso restringido, se ingresa al restaurante – Show por el Jr. Arequipa y al teatro - auditorio por el Jr. Moquegua, ambos ingresos principalmente están dirigidos al personal escénico, personal de servicio y otros trabajadores de dichos ambientes.

Cabe señalar que todo el proyecto cuenta con rampas y ascensores que permiten el desplazamiento horizontal como vertical entre los ambientes del equipamiento.

Zonificación

El proyecto se distribuye en 07 sectores que están anexados por actividades afines, por el frente tenemos a las 3 zonas principales, en la parte central la zona educativa y en la parte posterior se ubica el área comercial, ambientes que se detallan a continuación.



- **Restaurante – Show**

Primer Nivel (Npt. +1.35): A la izquierda del atrio principal se ubica la recepción y el área de espera asimismo se encuentra el inicio de escalera y la caja de ascensor en dirección al segundo nivel, ingresando se encuentra el área de mesas, el escenario, el área de músicos y la caja al extremo Norte, este nivel cuenta con una batería de baños que incluye el baño para discapacitados.

En la zona privada, se ubica la cocina con sus respectivas áreas de servicio y almacenaje, así como el área de descarga de productos, a lado se encuentra la zona de servicios del personal de atención, cocineros y del personal escénico, esta sección también incluye una batería de baños completos con vestidores incluidos.

Segundo Nivel (Npt. +4.20): Se llega por la escalera principal y la caja de ascensor, se encuentra en este nivel una sección de mesas con vista panorámica y la batería de baños correspondiente, asimismo llega la escalera que parte de la zona de cocina permitiendo su acceso directo a esta área.

- **Sector Expositivo**

Primer Nivel (Npt. +1.35): Este sector se ubica en el centro del proyecto y se accede directamente desde el atrio, el cual nos dirige al punto de información y boletería general a lado derecho, al centro se ubica el patio central (Npt: +1.25) del cual se distribuye los ambientes expositivos, al lado derecho se encuentran las salas de exposición temporal y el inicio de escalera y ascensor al segundo nivel, al lado izquierdo se encuentra la sala de exposición permanente, el tópico general y los servicios higiénicos generales.

Segundo Nivel (Npt. +4.20): Se llega por la escalera o caja de ascensores y desde este punto a lado izquierdo se encuentra el archivo general y la curaduría, al lado derecho se ubica la biblioteca y la sala de profesores, en este nivel también se encuentra una batería de baños.

- **Sector de Difusión Cultural**

Primer Nivel (Npt. +1.35): Del lado derecho del atrio principal se ingresa al vestíbulo del teatro - auditorio, al ingresar a lado izquierdo se ubica el foyer y el inicio de escalera y la caja ascensor al segundo nivel, asimismo se encuentra la cafetería y su respectivo depósito, una terraza y la batería de baños. Desde este nivel se accede a la caja de butacas y escenario.

Segundo Nivel (Npt. +4.20): Desde la llegada de la escalera y el ascensor se ubica el segundo nivel, en este nivel se ubica el mezzanine del teatro – auditorio, el cuarto de sonido y el cuarto de luces.

Semisótano (Npt. +0.00): A este nivel se ubica la base del escenario y las butacas, de este nivel parte el inicio de la salida de emergencia.

Semisótano (Npt. +0.90): A este nivel se ubica los ambientes tras bambalinas, la zona de vestuario rápido, el vestuario general, cuarto de maquillaje y la sala de pre-ensayo, asimismo se encuentran los servicios generales y camerinos.

- **Sector Educativo**

Primer Nivel (Npt. +1.35): Al lado izquierdo del sector expositivo se ubica el área educativa en el primer nivel se encuentra la zona de talleres, distribuidos en (04) ambientes con su respectivo depósito y cuarto de materiales, el almacén general y el área de lavadero, estos ambientes dan al patio secundario, de acá parte el inicio de escalera y la caja de escaleras al segundo nivel.

Segundo Nivel (Npt. +4.20): En el segundo nivel se encuentran las aulas de teoría y los ambientes de los talleres de música y canto, cada ambiente con su respectivo depósito.

Este sector cuenta con un patio secundario que articula dichos ambientes, asimismo de este nivel se puede acceder a los ambientes de los talleres escénicos (Npt. +2.10) que también dan a la alameda comercial.

- **Sector Administrativo**

Primer Nivel (Npt. +4.20): Esta zona se ubica en el segundo nivel, en la parte superior del área comercial, su acceso se da por la caja de circulación vertical que parte del patio central, desde la llegada de escalera y la caja de ascensor se accede a la recepción, sala de espera, sala de juntas, ambientes administrativos, sala de reuniones, kitchenette y los servicios higiénicos.

- **Sector de Servicios Generales**

Primer Nivel (Npt. +2.10): El acceso a este nivel se da por la parte posterior desde el cruce de los jirones Huamanga y Moquegua, en este sector se encuentra los cuartos de servicio generales y los ambientes de descanso del personal de servicio y su respectiva batería de baños.

- **Sector Comercial**

Primer Nivel (Npt. +1.95): A través de un eje peatonal que va de Norte a Sur se distribuyen los ambientes comerciales y el patio techado que se ubica frente a los talleres de artes escénicas.

5.5 Planos de Especialidades del Proyecto

5.5.1 Planos básicos de estructuras

5.5.1.1 Plano de Cimentación

- Ver Láminas (E-01), (E-02) y (E-03)

5.5.1.2 Plano de estructuras de losas y techos

- Ver Láminas (E-04), (E-05) y (E-06)

Asimismo, se adjuntan las láminas de detalles estructurales

- Ver Láminas (E-07), (E-08), (E-09), (E-10), (E-11), (E-12), (E-13), (E-14), (E-15) y (E-16)

5.5.2 Planos básicos de instalaciones sanitarias

5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

- Ver Láminas (IS-01), (IS-02) y (IS-03)
- Ver Láminas (IS-07) y (IS-08)

5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

- Ver Láminas (IS-04), (IS-05) y (IS-06)
- Ver Láminas (IS-09) y (IS-10)

5.5.3 Planos básicos de instalaciones electro mecánicas

5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

- Ver Láminas (IE-01) y (IE-02)
- Ver Láminas (IE-03) y (IE-04)
- Ver Láminas (IE-05) y (IE-06)

Nota: Los planos de arquitectura y los planos de especialidades del proyecto se anexan al final del documento.

5.6 Información Complementaria

5.6.1 Vistas 3D

Figura 46

Fachada principal del CIC - Ayacucho



Figura 47

Patio secundario, ensayo de danzas



Figura 48

Sala de exposición temporal

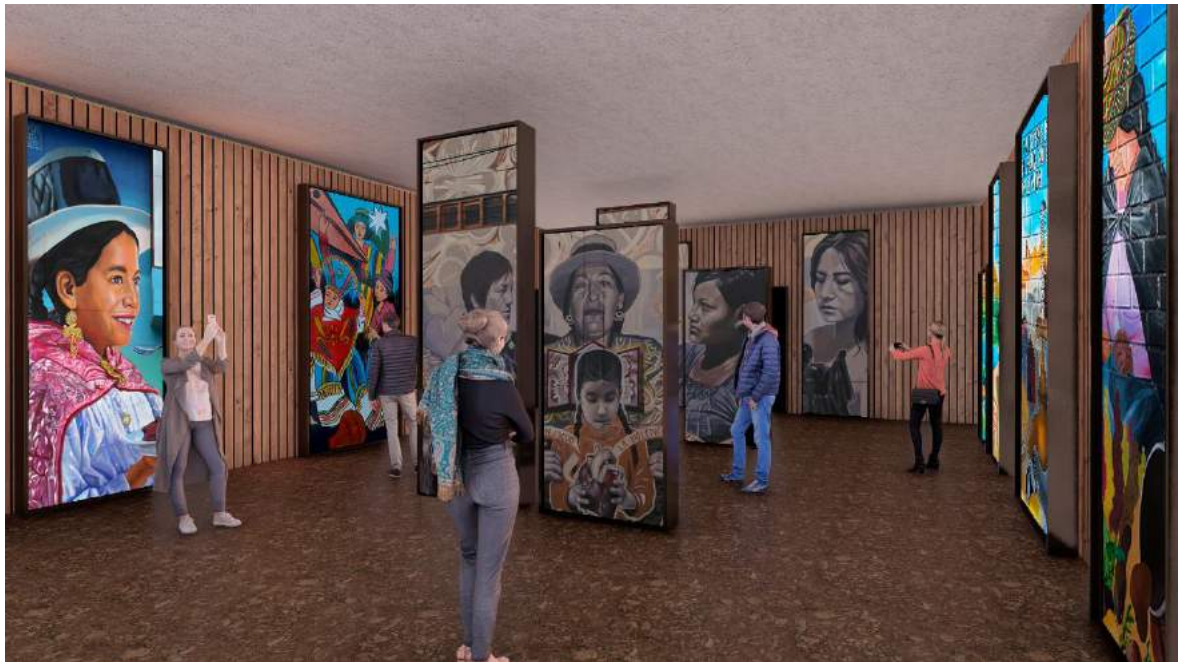


Figura 49

Taller de expresiones corporales



VI. CONCLUSIONES

1. Se ha desarrollado el proyecto arquitectónico de un centro de integración cultural en respuesta a la necesidad de enseñanza y difusión de la identidad de Ayacucho, cubriendo el déficit de equipamientos culturales y respondiendo a la demanda local, cabe señalar que el proyecto se ha planteado para ser un equipamiento sostenible económicamente.
2. Dentro de la infraestructura se han propuesto ambientes diferenciados y especializados, a fin de garantizar el óptimo desarrollo de las principales expresiones artísticas y corporales como el tallado, alfarería, pintura, música, canto, danza y teatro, cada uno de ellos dotados de almacén y área de guardado por ambiente.
3. El equipamiento propuesto cuenta con ambientes versátiles y acorde a las actividades a desarrollarse, priorizando los salones de enseñanza para los distintos talleres y los ambientes de difusión y exposición como el teatro – auditorio con el doble de capacidad del auditorio municipal existente, un restaurante – show la cual será la principal fuente de ingresos y las salas de exposición temporal y permanente. Asimismo, cuenta con patios abiertos que son nodos que articulan los distintos ambientes planteados.
4. Se ha incluido dentro del diseño del equipamiento, la creación de espacios públicos abiertos y techados, así como área de expendio que estarán a la disposición de feriantes, todo en relación a reforzar la dinámica económico - cultural de Ayacucho y evitar la ocupación de calles, parques, losas, etc.
5. A nivel urbano, se ha desarrollado una propuesta integral que involucra la inclusión y articulación de los equipamientos educativos, deportivos, administrativos circundantes al proyecto, asimismo se ha propuesto la inclusión del sector de Santa Elena a la dinámica de ciclovías propuestas por la Municipalidad Provincial de Huamanga, con la finalidad de reforzar las actividades que se desarrollarán en esta nueva centralidad de la ciudad en general.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la creación de nuevos equipamientos culturales en Ayacucho que estén articulados y en sectores estratégicos que permitan la inclusión de la población en general, además que motivará el desplazamiento hacia estas nuevas centralidades y evitará la concentración centralizada que aqueja el centro histórico de la ciudad.
2. Se recomienda que los ambientes destinados a la realización de actividades de expresión artística, cuenten con el diseño de interiores que motive a los estudiantes o usuarios al óptimo desarrollo de dichas actividades, la misma que deberá estar inspirada en la artesanía local y demás elementos de la zona.
3. Para los espacios de difusión y exposición se recomienda el uso de elementos de vanguardia en luminaria, sonidos, proyección y otros, a fin de lograr resultados escenográficos, expositivos y de enseñanza dignos de una ciudad capital de región. Además, se sugiere el uso de los patios y atrios para la exposición de elementos esculturales y otros.
4. En los espacios públicos se recomienda el uso de baldosas antideslizantes para los pisos a fin de que puedan ser aprovechados por bailarines amateur que requieran de estos espacios, asimismo, los stands de comercio deberán contar con una reglamentación que permita el dinamismo del comercio local. Cabe mencionar que la arquitectura en general se muestra versátil para que pueda ser aprovechada por el público en general.
5. Finalmente, si bien se ha propuesto una red de ciclovia local, se recomienda la articulación a la red de ciclovia planteada por la Municipalidad Provincial de Huamanga, a fin de garantizar la interconexión interdistrital. En su entorno inmediato, se recomienda seguir el planteamiento urbano – arquitectónico propuesto a fin de lograr una centralidad educativo, recreativo, cultural y administrativo en el sector de Santa Elena del distrito de Andrés Avelino Cáceres.

REFERENCIAS

- Bustamante Dueñas R. y De la Serna Torroba J. (2012). “*La Restauración Integral de la Casona Velarde Álvarez*”. ISSUU. Revista Digital. https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/la_casona_velarde_alvarez
- Cañola. K. (2013). “*La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad*”. (25 de enero 2022). [En Línea]. Universidad de Piura, Lima 30 septiembre. Recuperado de: <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). “*Guía de estándares de los Equipamientos Culturales en España*”. FEMP. Recuperado de: <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20Equipamientos%20culturales.pdf>
- Kuper A. (1999). “*Cultura, La versión de los antropólogos*”. (22 de enero 2022). [En Línea]. Harvard University Press, Cambridge (r.las.), EE.UU. Recuperado de: https://tristesantropicos.files.wordpress.com/2013/05/kuper_-_cultura.pdf
- Kuper A. (1999). “*Cultura, La versión de los antropólogos*”. (22 de enero 2022). [En Línea]. Harvard University Press, Cambridge (r.las.), EE.UU. Recuperado de: https://tristesantropicos.files.wordpress.com/2013/05/kuper_-_cultura.pdf
- Lebrún A. “*Centro de interpretación de la cerámica de Quinua, Ayacucho – Perú*”. (25 de enero 2022). [En Línea]. Revista de Arquitectura Vol. 3 - Nº 1 / UNIFÉ. Recuperado de: <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/arquitectura/2016/9%20LEBRUN.pdf>
- Levy, A. (26 de diciembre del 2020). “*La Alta Boliviana*”. Perú21. <https://peru21.pe/opinion/la-alta-boliviana-abraham-levy-noticia/>
- “*Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobierno Regionales*”. Plataforma digital única del Estado Peruano. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/gsr-amazonas/informes-publicaciones/2075969-ley-n-27867-ley-organica-de-gobiernos-regionales>

- Martinell. A. (2014). “*Manual Atalaya, Apoyo a la Gestión Cultural*”. (30 de enero 2022). [En Línea]. Universidad de Cádiz. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/inicio>
- Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray. (2015). “*Plan de Desarrollo Urbano de la MDAACD 2015 - 2020*”. MDAACD. Recuperado de: <http://web2.muniandresavelinocaceres.gob.pe/index.php/component/content/article/9-explore/235-planos-y-mapa-de-desarrollo-urbano-2015-2020?Itemid=784>
- Municipalidad Provincial de Huamanga. (2020). “*Plan de Acondicionamiento Territorial de Huamanga 2020 – 2040 (PAT)*”. MPH. Recuperado de: <https://munihuamanga.gob.pe/gerencia-municipal/gerencia-de-desarrollo-territorial/subgerencia-de-ordenamiento-territorial-y-catastro/>
- Municipalidad Provincial de Huamanga. (2008). “*Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho (PDU) 2008 - 2018*”. MPH. Recuperado de: <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/173>
- Ministerio de Cultura. (2003). “*Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural*”. MINCUL. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/455838-normas-sobre-proteccion-del-patrimonio-cultural>
- Ministerio de Cultura. (2021). “*Política Nacional de Cultura al 2030*”. MINCUL. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Ministerio de Cultura. (2011). “*Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las américas*”. MINCUL. Recuperado de: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). “*Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*”. MVCS. Recuperado de: <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>
- Redacción Gestión. (28 de enero del 2019). “Ayacucho será la Primera Ciudad Cultural del Bicentenario”. Diario Gestión. <https://gestion.pe/peru/ayacucho-sera-primera-ciudad-cultural-bicentenario-actividades-realizaran-257042-noticia/>
- Rojas M. (2011). “*Identidad Cultural e Integración, desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano*”. (20 de enero 2022). [En Línea]. Universidad de San Buenaventura, Bogotá D.C. Recuperado de: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf

SENAMHI. Mapa Climático del Perú. (18 de enero 2022). [En Línea]. Recuperado de: <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=ayacucho&p=mapa-climatico-del-peru>

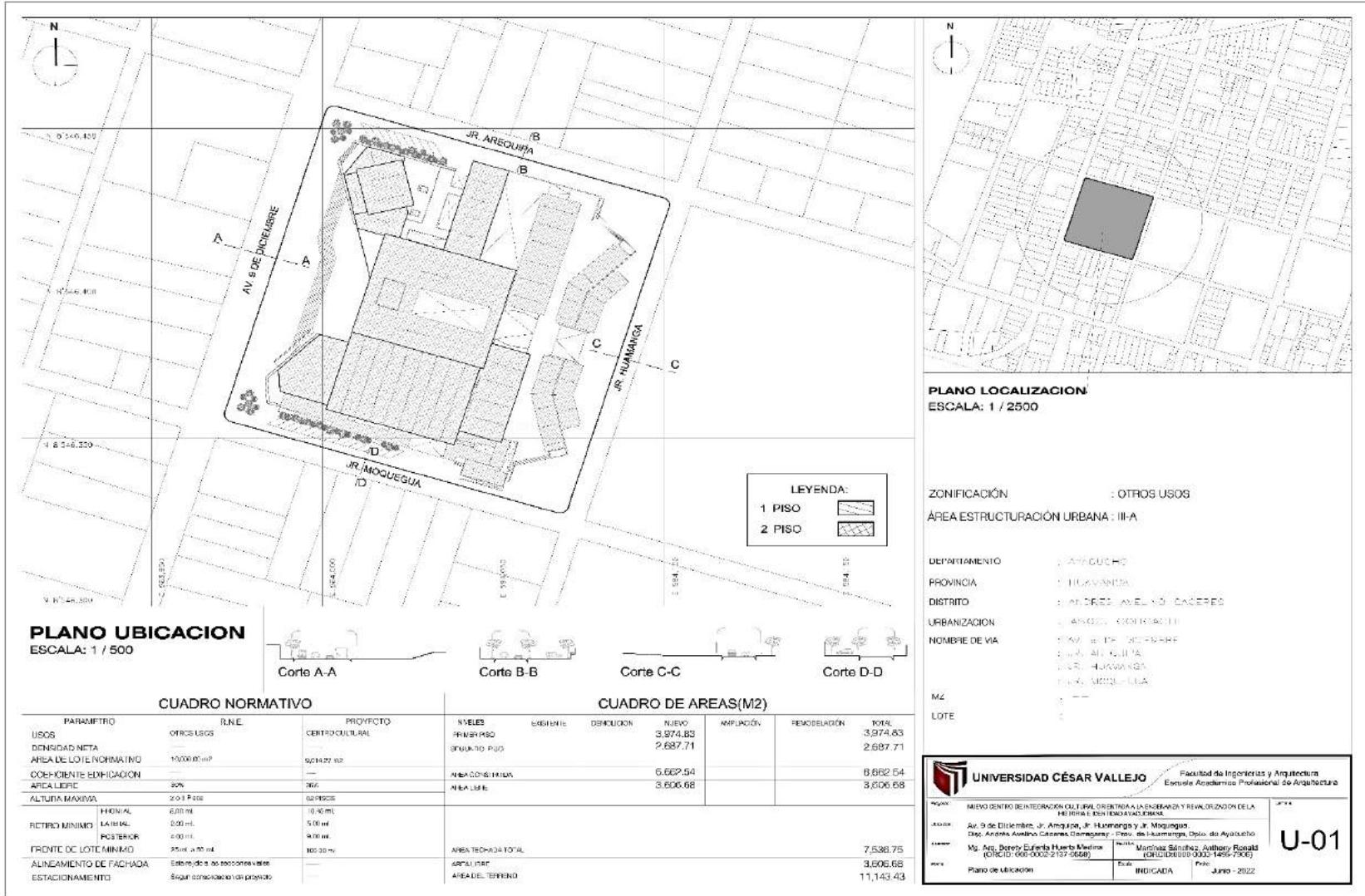
SUN EARTH TOOLS. Asolamiento en la ciudad de Ayacucho. (24 de noviembre 2021). [En Línea]. Recuperado de: <https://www.sunearthtools.com/es/tools/coordinates-latlong-sunpath-map.php>

Velasco A. (2013). “Historia y cultura de Ayacucho”. (20 de enero 2022). [En Línea]. IEP Ediciones. Recuperado de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaunahsp/detail.action?docID=3217480>.

WEATHER SPARK. El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ayacucho. (24 de noviembre 2021). [En Línea]. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/23257/Clima-promedio-en-Ayacucho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ANEXOS

PLANO DE UBICACIÓN (U - 01)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

PROYECTO: NUEVO CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL ORIENTADO A LA ENSEÑANZA Y REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: Av. 9 de Diciembre, Jr. Amalija, Jr. Huamanga y Jr. Moquegua
Dist. Andrés Bello Caserón Caserones - Prov. de Ica - Ica, Depto. de Ayacucho

PROFESOR: Mg. Arq. Dorely Eufemia Huerto Medina (DIRECCIÓN: 9830002-2107-0000)

PROFESOR AJUDANTE: Mtro. Matías Sánchez Anthony Ronald (DIRECCIÓN: 9830000-3002-7465-7465)

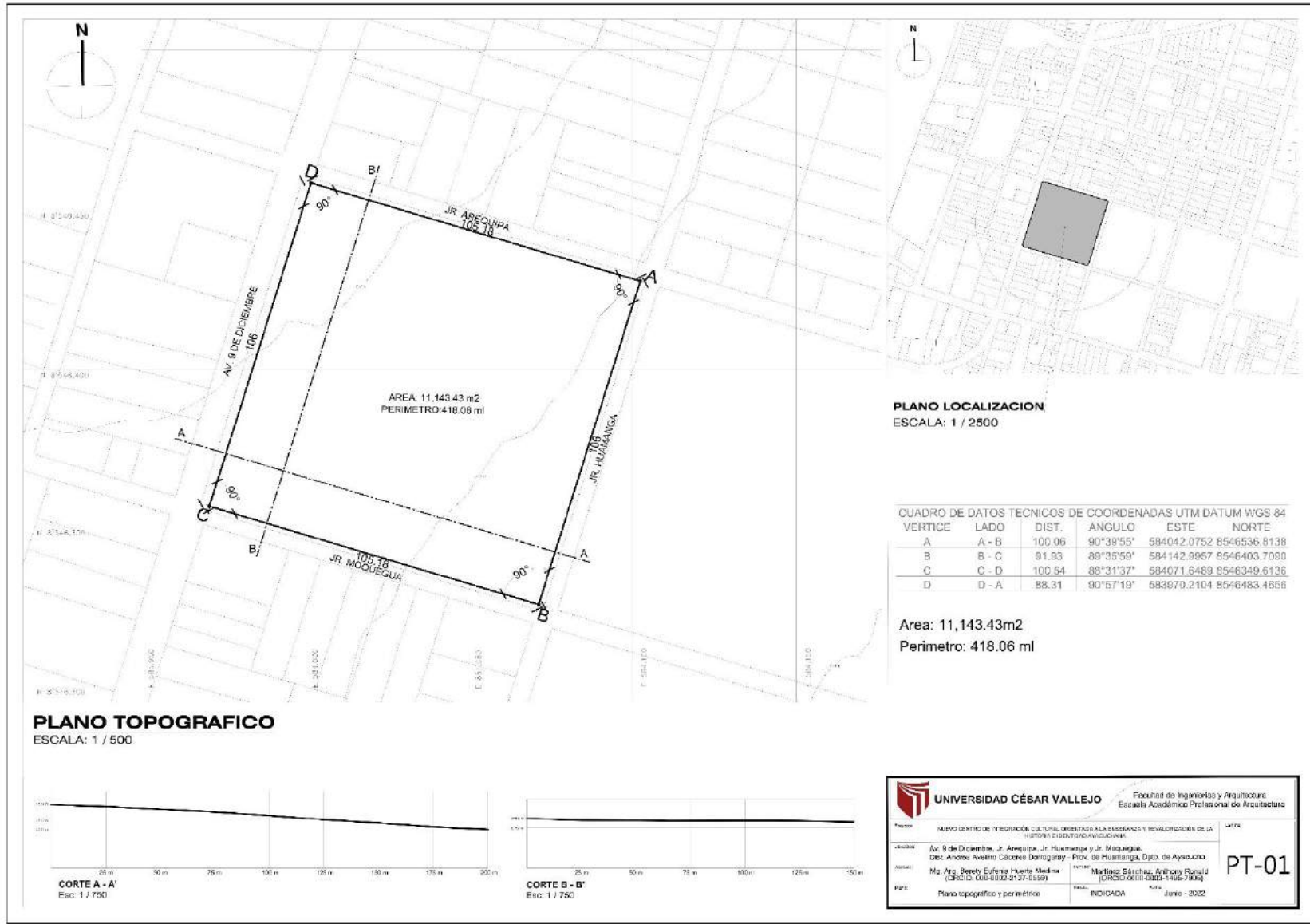
TÍTULO: Plano de Ubicación

ESTADO: INDICADA

FECHA: Junio - 2022

U-01

PLANO TOPOGRÁFICO (PT - 01)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		Facultad de Ingenierías y Arquitectura Escuela Académica Profesional de Arquitectura	
Proyecto: MUESTRO CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL, ORIENTADO A LA DESARROLLO Y REVITALIZACIÓN DE LA HISTORIA CIEBROTADO AVULOCUANA	Lugar:	Av. 9 de Diciembre, Jr. Arequipa, Jr. Huamanga y Jr. Moquegua, Dist. Andrés Bello, Cbo. Dorado - Prov. de Huamanga, Dpto. de Ayacucho	
Autor: Mg. Arq. Berely Eufemia Inca Huamani (CARRERA DE ARQUITECTURA)	Fecha:	Profesor:	Proyecto:
Plan: Plano topográfico y perimetral	Fecha:	Estado:	Proyecto:
		INDICADA	Junio - 2022

PT-01

PRIMER NIVEL (A - 01)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO

ESTADÍSTICA

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD AYACUCHANA

ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

A-01

SEGUNDO NIVEL (A - 02)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD

DEPARTAMENTO

PROYECTO

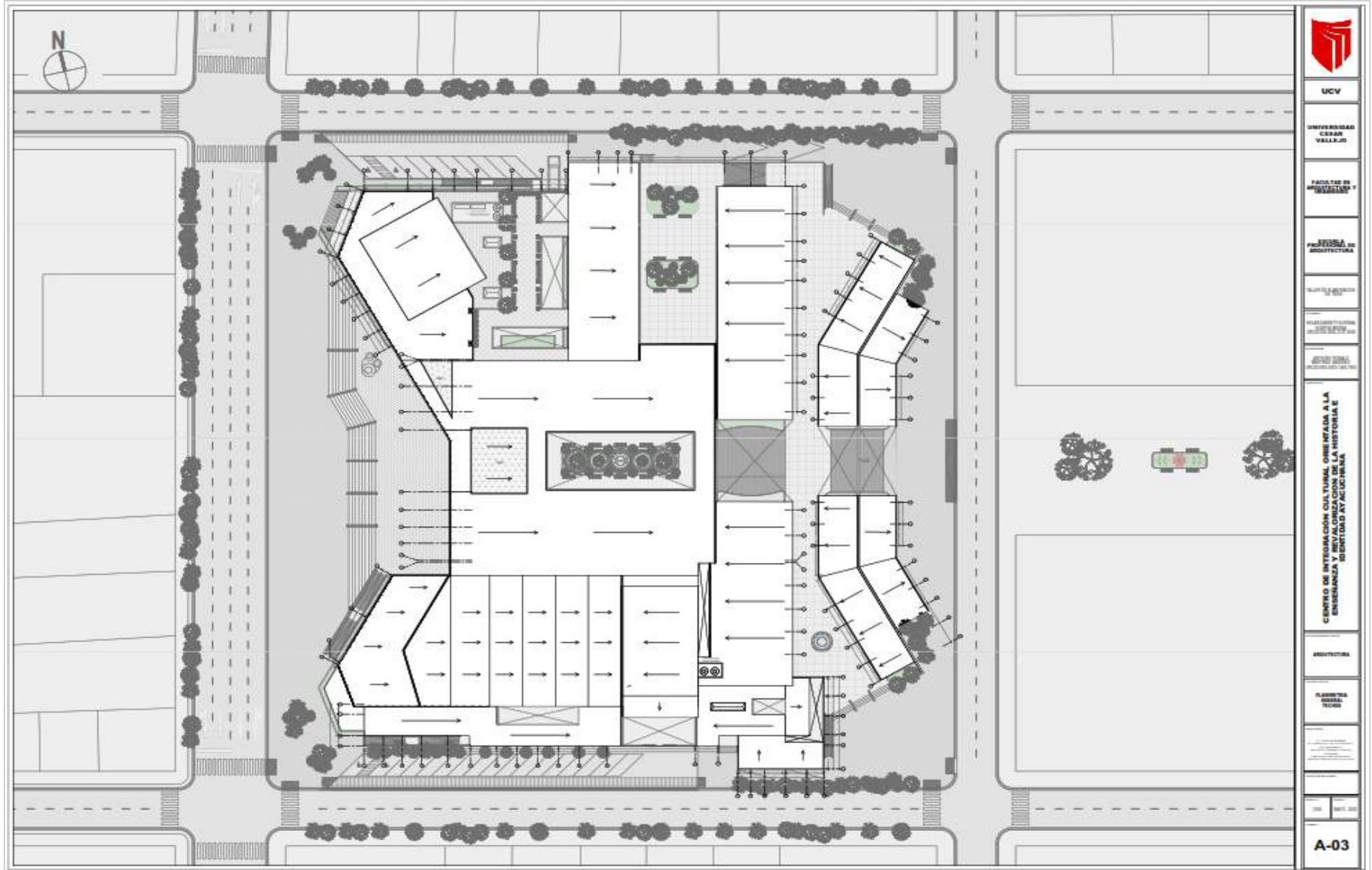
CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ESPECIALIDAD EN IDENTIDAD Y ACQUINIA

ARQUITECTURA

PLANO METRICO

A-02

PLANO DE TECHOS (A - 03)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL ORIENTADA A LA
EDUCACION EN IDENTIDAD Y MEMORIA

ARQUITECTURA

PLANIMETRIA
GENERAL

A-03

INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

ENTORNO MEDIATO – Integración a la dinámica urbana de la ciudad

La provincia de Huamanga cuenta con 18 distritos. De los cuales:

- Ayacucho (Capital)
- Carmen Alto
- San Juan Bautista
- Jesús de Nazareno
- Andrés A. Cáceres Dorregaray



El proyecto se desarrolla en el distrito de Andrés A. Cáceres, el cual cuenta con los principales equipamientos de la ciudad de Ayacucho, proyectándose a ser una nueva centralidad al extremo Este del centro histórico. Su ubicación es estratégica ya que se articula a través de vías interdistritales, conserva un área peatonal, limita con el distrito rural de Tumbillo y cuenta con suelo con acceso a servicios para su consolidación.

Red vial interdistrital
 Red vial interurbana

Habitación Urbana

Actualmente existe una presión de suelo sobre el terreno agrícola que se encuentra dentro del área urbana de la ciudad. Es por ello que se proyecta la adecuada habitación urbana de dicha área, cumpliendo el normativo vigente, a fin de contar con todos los beneficios que ofrece una habitación óptima.



Imagen Referencial

La intervención vial

En este eje se contempla el ensanchamiento de veredas y la creación de la red de ciclovías que se articule a la red local, además propone la arborización con plantas nativas a lo largo de la vía.



Asimismo, se plantea la construcción de pistas y veredas en las vías colectoras y locales que actualmente son trochas carrozables.



Imagen Referencial



Vista recorrida de Google Earth

ENTORNO INMEDIATO – Concentración de Equipamientos

A comparación de otros sectores en esta zona se concentran equipamientos que tienen en común el tema educativo, deportivo, recreativo lo que nos motivó a proponer una propuesta cultural a fin de complementar esta dinámica. Por ello en entorno se plantea la integración del proyecto a la dinámica urbana existente, a través del reconocimiento de ejes articuladores, ciclovías, arborización y la creación de equipamientos complementarios, los mismos que se detallan a continuación.



Vía de Arterial Interdistrital y Local Principal
 Creación de ciclovías para conectar las zonas y actividades (Urbanas)
 Construcción de vías colectoras y locales (Urbanas)
 Creación de veredas peatonales
 Parque del Proyecto
 Propuesta de equipamiento de terreno consolidado con la intervención urbana
 Propuesta de creación de un parque en terreno consolidado
 Propuesta de creación de un complejo deportivo en el terreno consolidado

CREACIÓN DE UN PARQUE URBANO
 La creación de un parque permitirá la concentración del tipo recreativo, deportivo por lo cual se plantea la creación de equipamientos educativos, deportivos, además de contribuir con áreas verdes por habitante a la zona beneficiada por la ciudad.



CREACIÓN DE UN COMPLEJO DEPORTIVO
 Esta propuesta busca la construcción del equipamiento de recreación activa, en el terreno destinado a ello. Su construcción permitirá la integración de equipamientos recreativos – cultural que se complementará con los Equipamientos existentes.



CREACIÓN DE UN EJE PEATONAL
 Esta propuesta busca la regeneración de la estructura para el peaje a la creación de un eje peatonal que permita la articulación de los equipamientos que se proyectan.



"NUEVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA Y REVALORIZACIÓN DE LA HISTORIA E IDENTIDAD AYACUCHANA"
 La propuesta cultural se desarrolla en el entorno de terreno consolidado que se complementará con la red educativa, deportiva y recreativa existente en el sector.



Imagen Referencial

MASTER PLAN
ENTORNO MEDIATO

Sección Vial

Se plantea la reducción de las bermas laterales existentes, para crear una ciclovia que integre los equipamientos que se ubican en esta avenida y próximas a esta, además de permitir el ensanchamiento de las veredas.

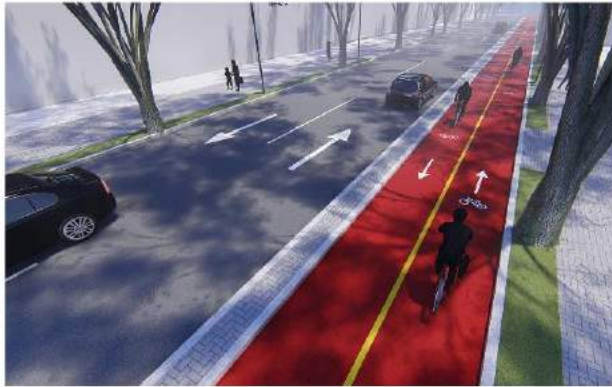
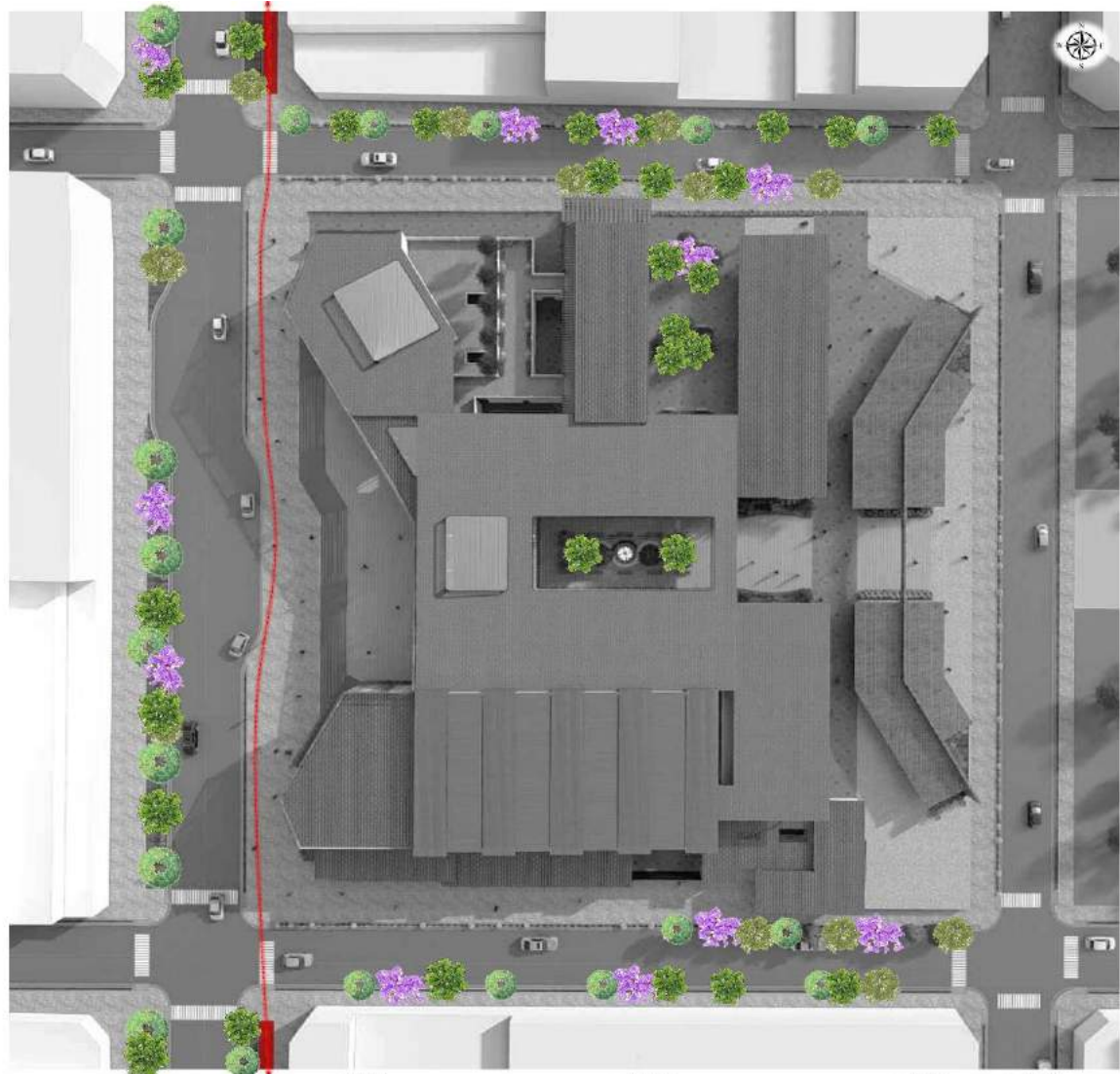
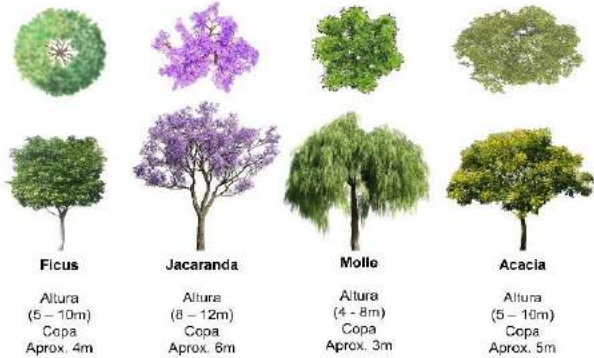


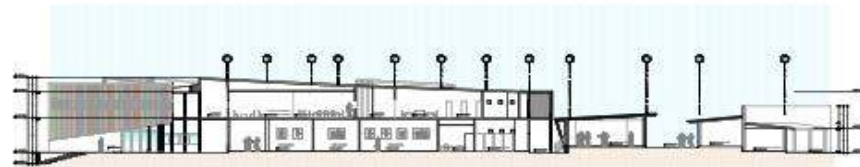
Imagen Referencial

Arborización

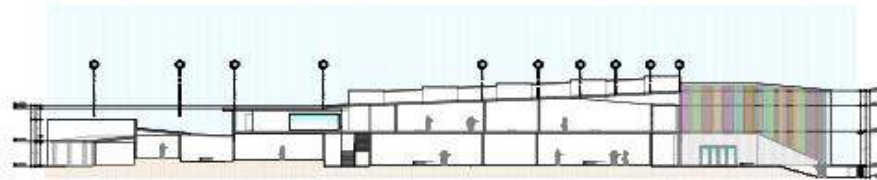
Sobre ambos lado de la avenida principal se ha proyectado colocar plantas de bajo consumo hídrico, además de generar sombra, frescor y ornamentar los ejes que remarcan los linderos del proyecto.



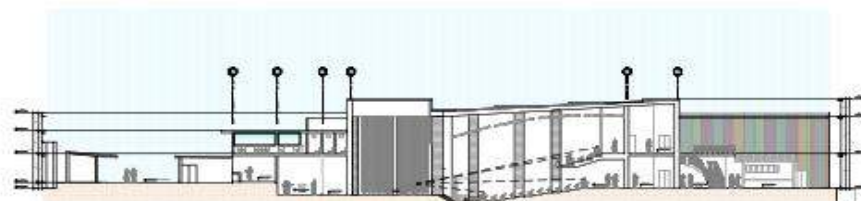
CORTES GENERALES (A - 05)



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



UCV

UNIVERSIDAD
CAUCA
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

PROGRAMA DE
ARQUITECTURA

SECCION DE
ARQUITECTURA

SECCION DE
ARQUITECTURA

SECCION DE
ARQUITECTURA

CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACION EN LA HISTORIA Y
ARQUITECTURA Y AGROPECUARIO

ARQUITECTURA

CORTES
GENERALES

A-05

ELEVACIONES GENERALES (A - 06)



ELEVACION 1: FRONTAL



ELEVACION 2: LATERAL DERECHA



ELEVACION 3: POSTERIOR



ELEVACION 4: LATERAL IZQUIERDA



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

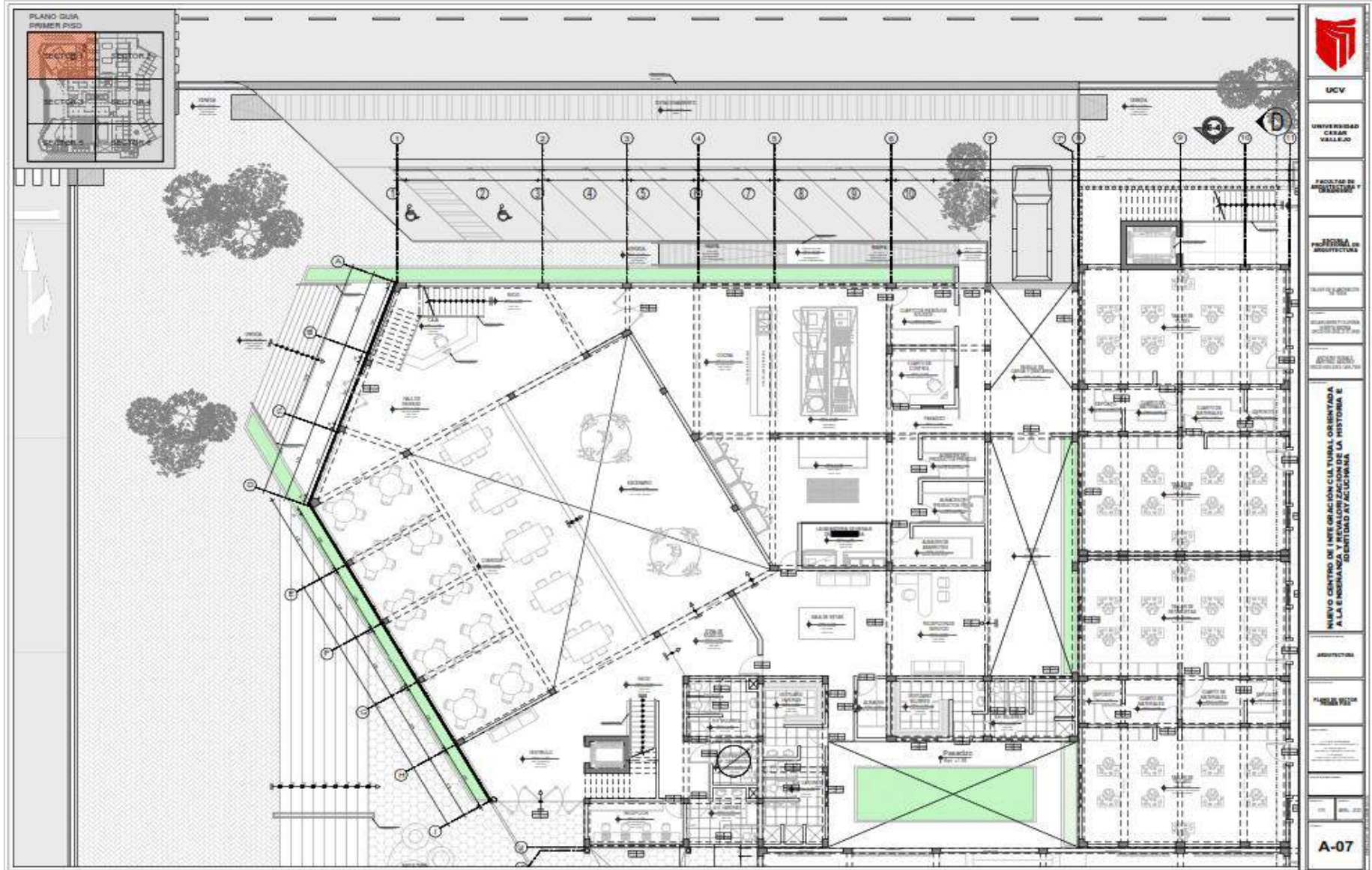
CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA DE INGENIERIA E
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

A-06

PRIMER NIVEL – SECTOR 1 (A – 07)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

PROGRAMA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO

ALUMNO(A) / ALUMNA(S)
NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESOR(A)
NOMBRE DEL(A) CALIFICADO

NUOVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA INGENIERIA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AJACUCIANA

ARQUITECTURA

"RESUMEN"

FECHA: 15/06/2022

A-07

PRIMER NIVEL - SECTOR 2 (A - 08)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

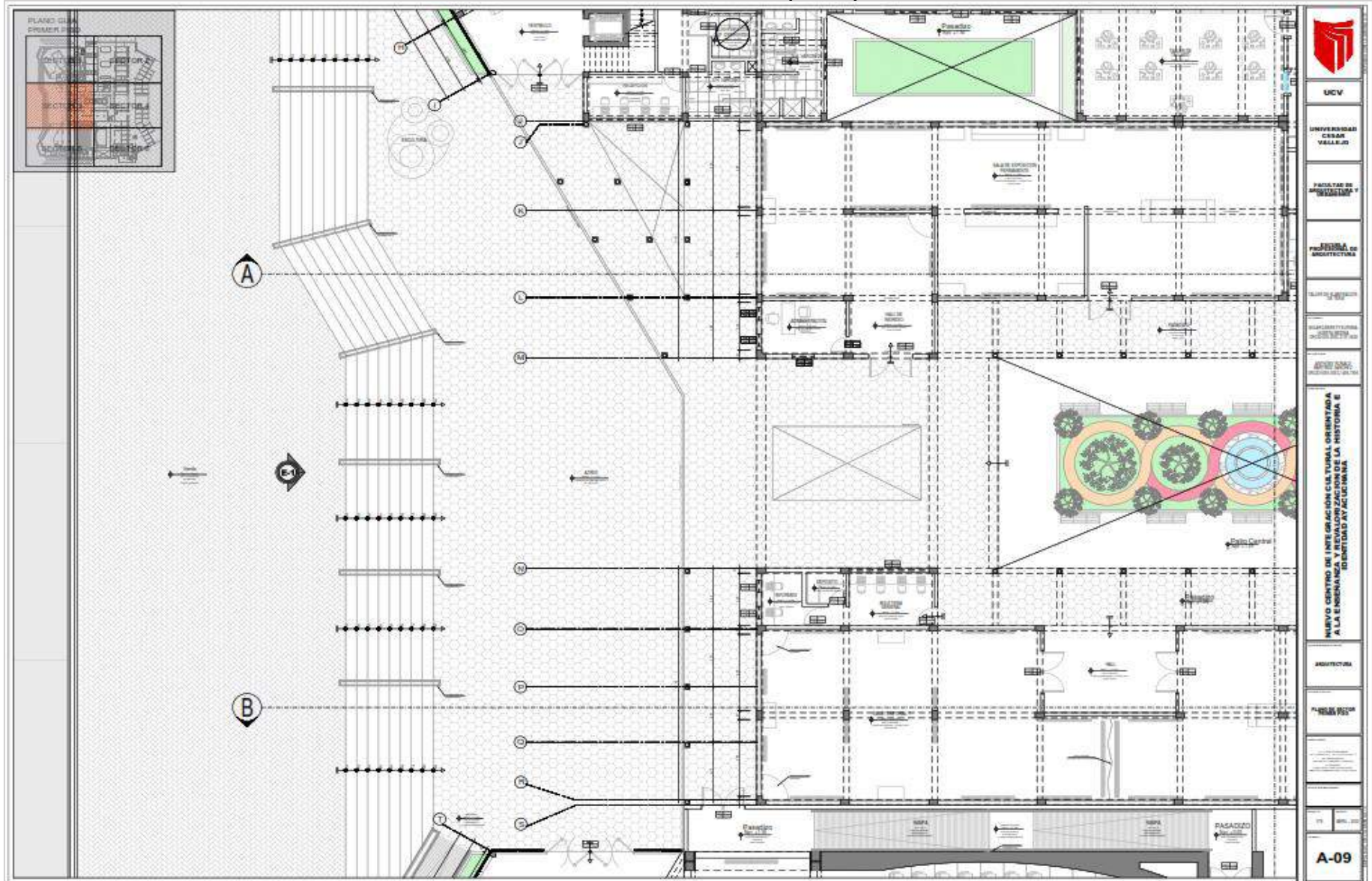
PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO
MORALES

A-08

PRIMER NIVEL – SECTOR 3 (A – 09)



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROFESOR
ING. ROBERTO
MORALES

ALUMNO
ING. ROBERTO
MORALES

NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AYACUCHANA.

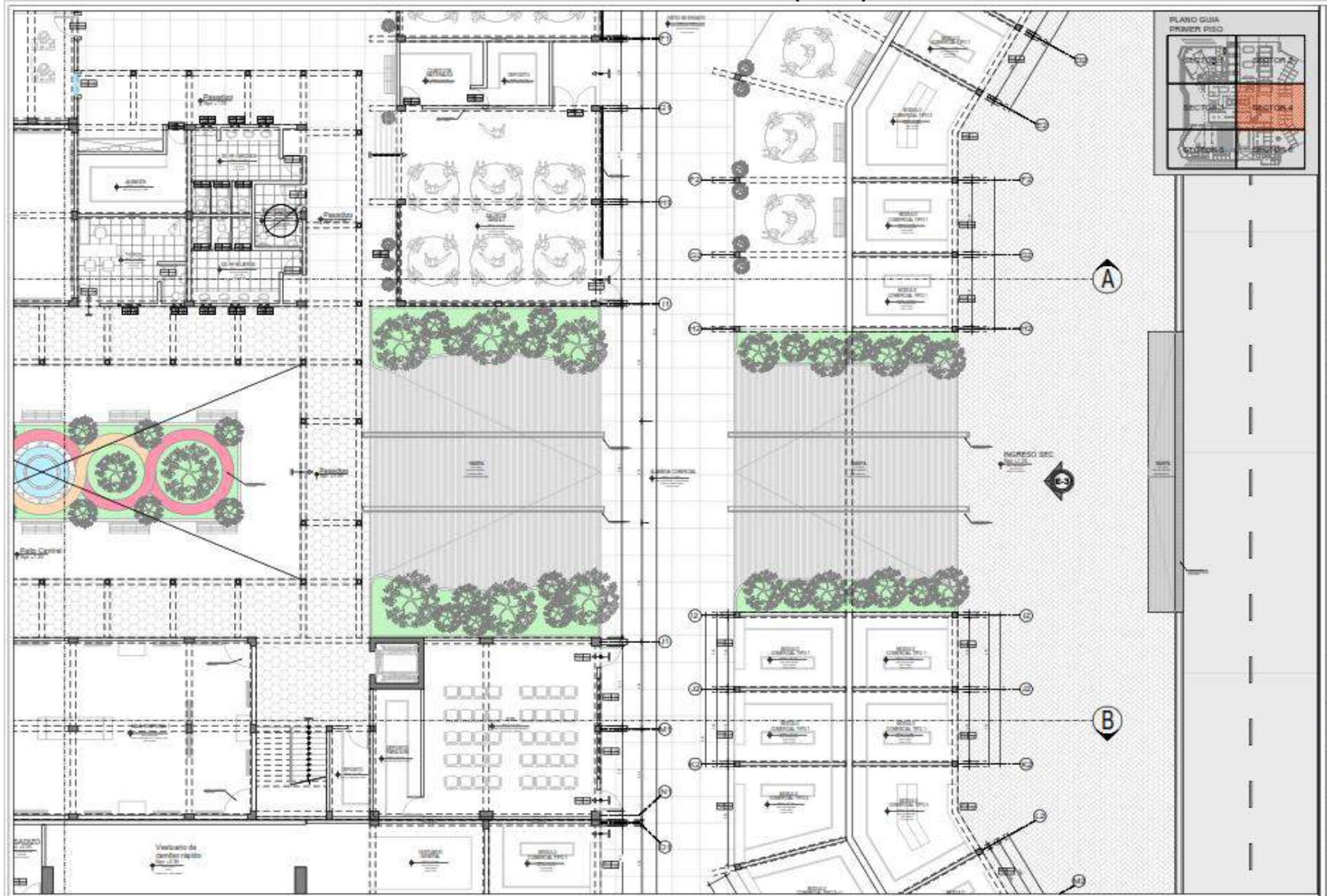
ARQUITECTURA

"RMS RS"

11 MAR 2011

A-09

PRIMER NIVEL – SECTOR 4 (A – 10)



UCV
UNIVERSIDAD
CARABALLO
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

CARRERA DE
INGENIERÍA EN
ARQUITECTURA

NUEVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA Y REVITALIZACIÓN DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD NACIONAL.

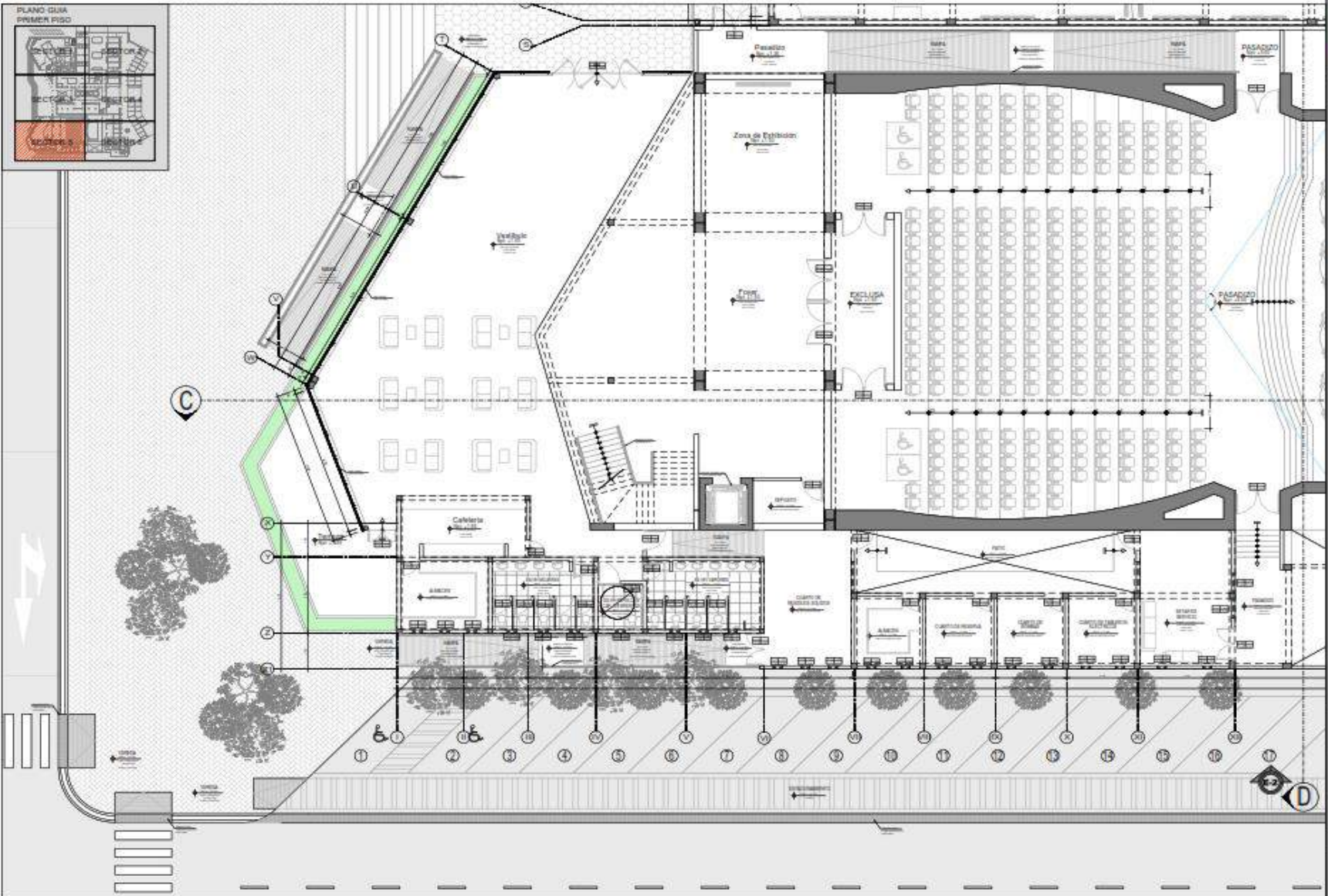
ARQUITECTURA

"REDA PISO"

17 JUN 2015

A-10

PRIMER NIVEL – SECTOR 5 (A – 11)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

TEMA DE GRADUACIÓN
2018

REVISADO POR
DR. ROBERTO
SANTANA

APROBADO POR
DR. ROBERTO
SANTANA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL TERCER PISO DE LA BIBLIOTECA
AL SERVIDOR Y REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD Y
IDENTIDAD ARCHITECTÓNICA

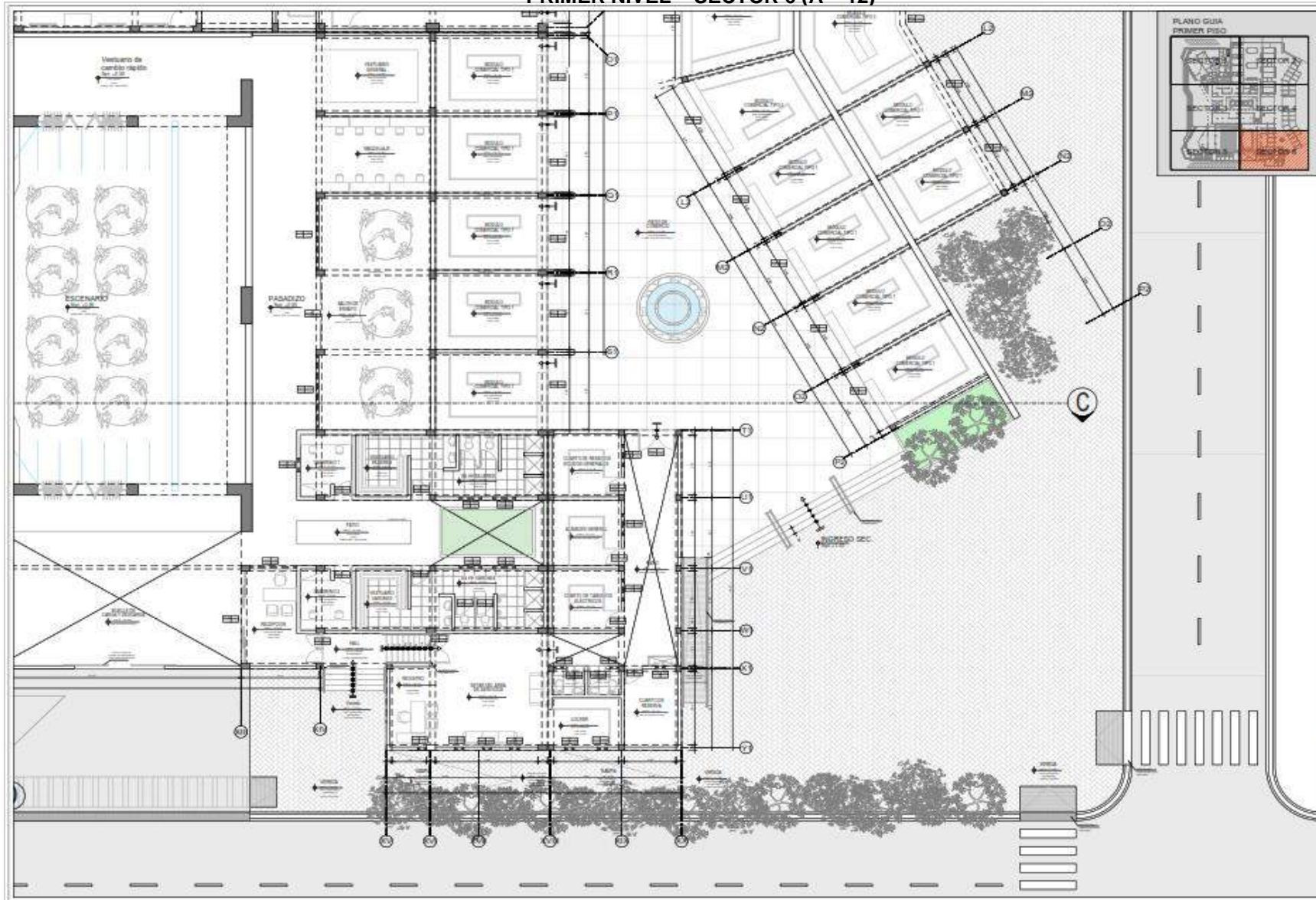
ARQUITECTURA

TÍTULO FINAL

FECHA: 15/09/2018

A-11

PRIMER NIVEL – SECTOR 6 (A – 12)



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO

DEPARTAMENTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

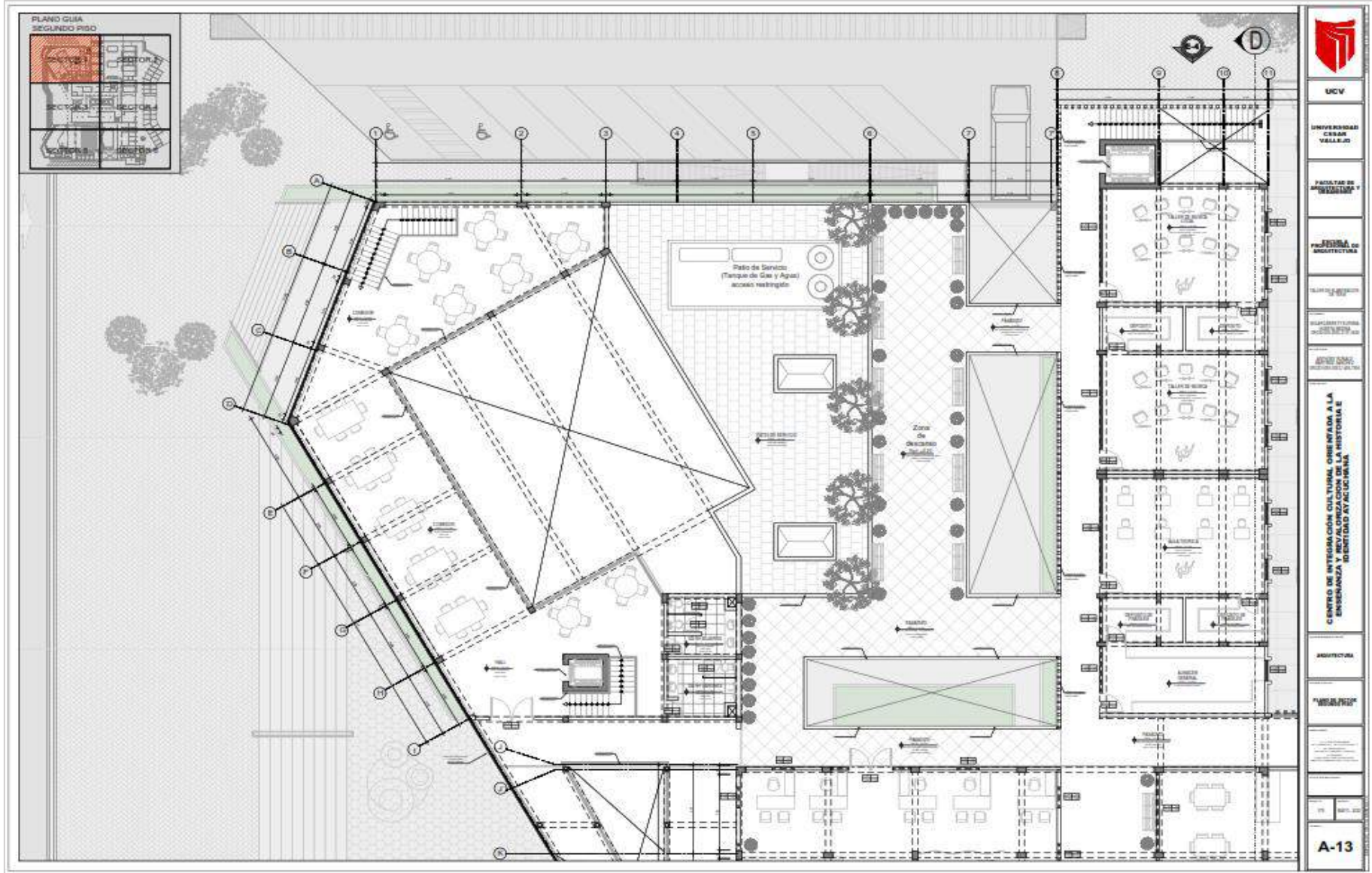
NUOVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA
A LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD ATACAMA

ARQUITECTURA

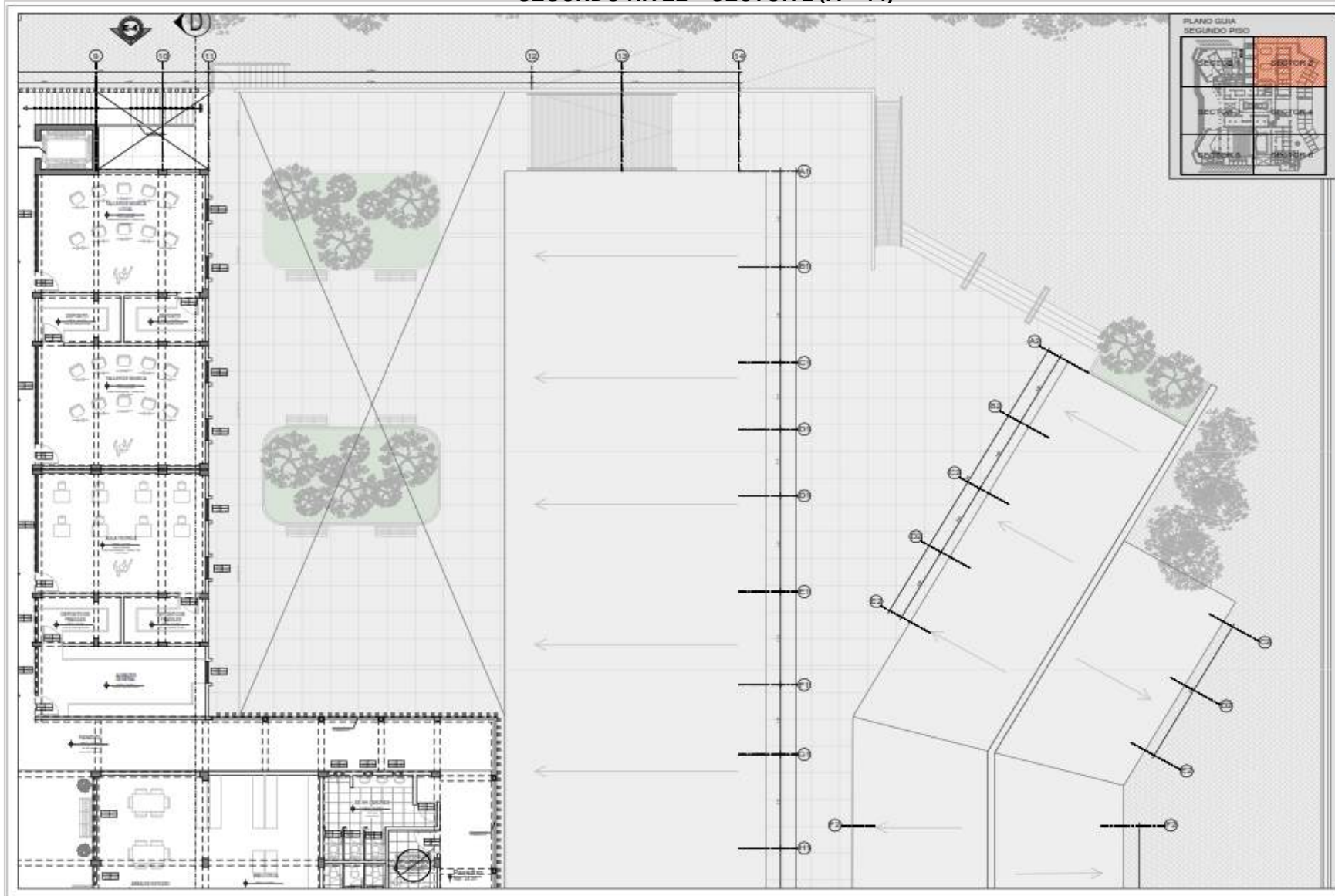
PRIMER PISO

A-12

SEGUNDO NIVEL – SECTOR 1 (A – 13)

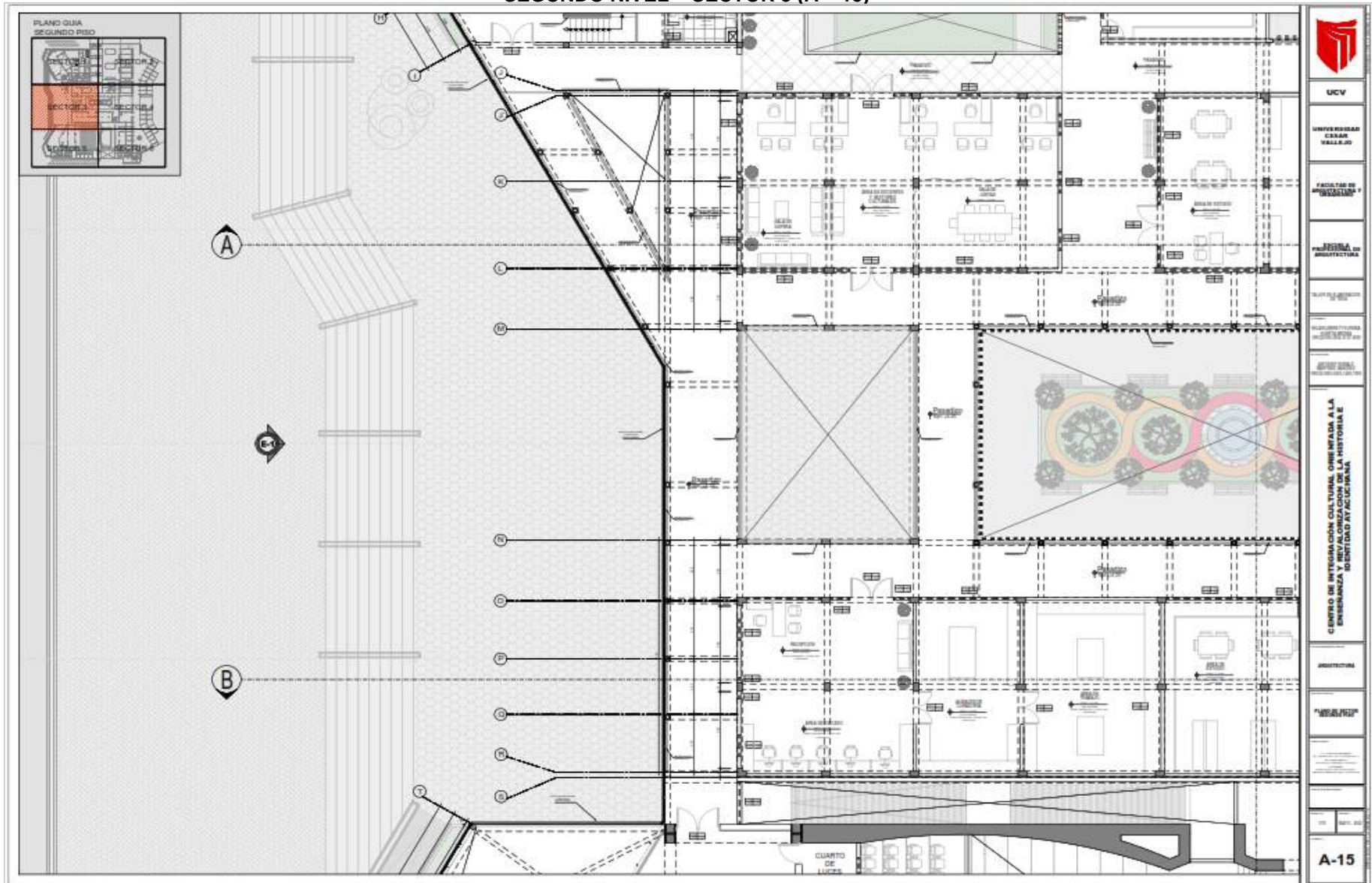


SEGUNDO NIVEL – SECTOR 2 (A – 14)

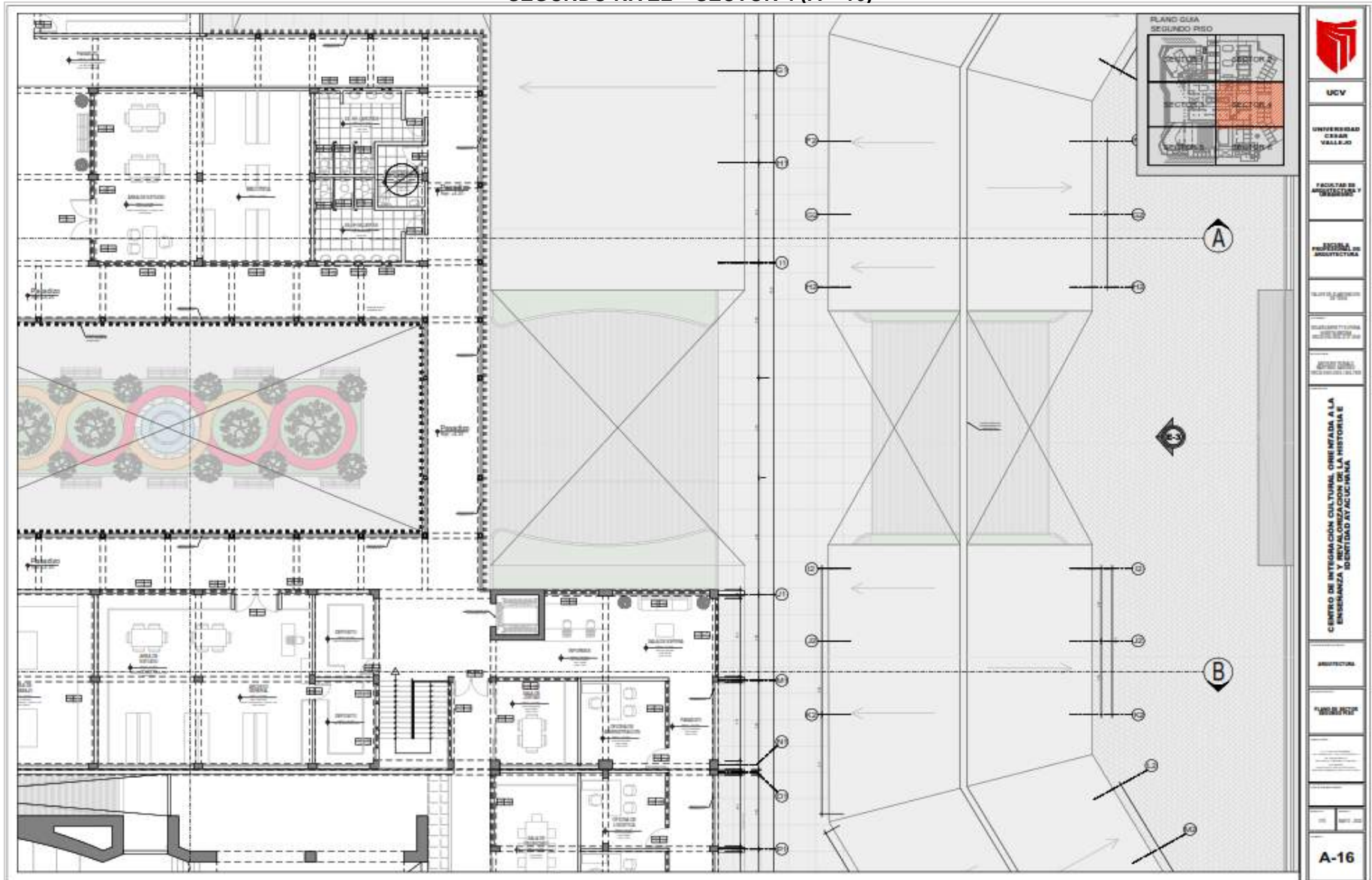



UCV
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD AYACUCHANA
 ARQUITECTURA
 "MELAZCO"
 A-14

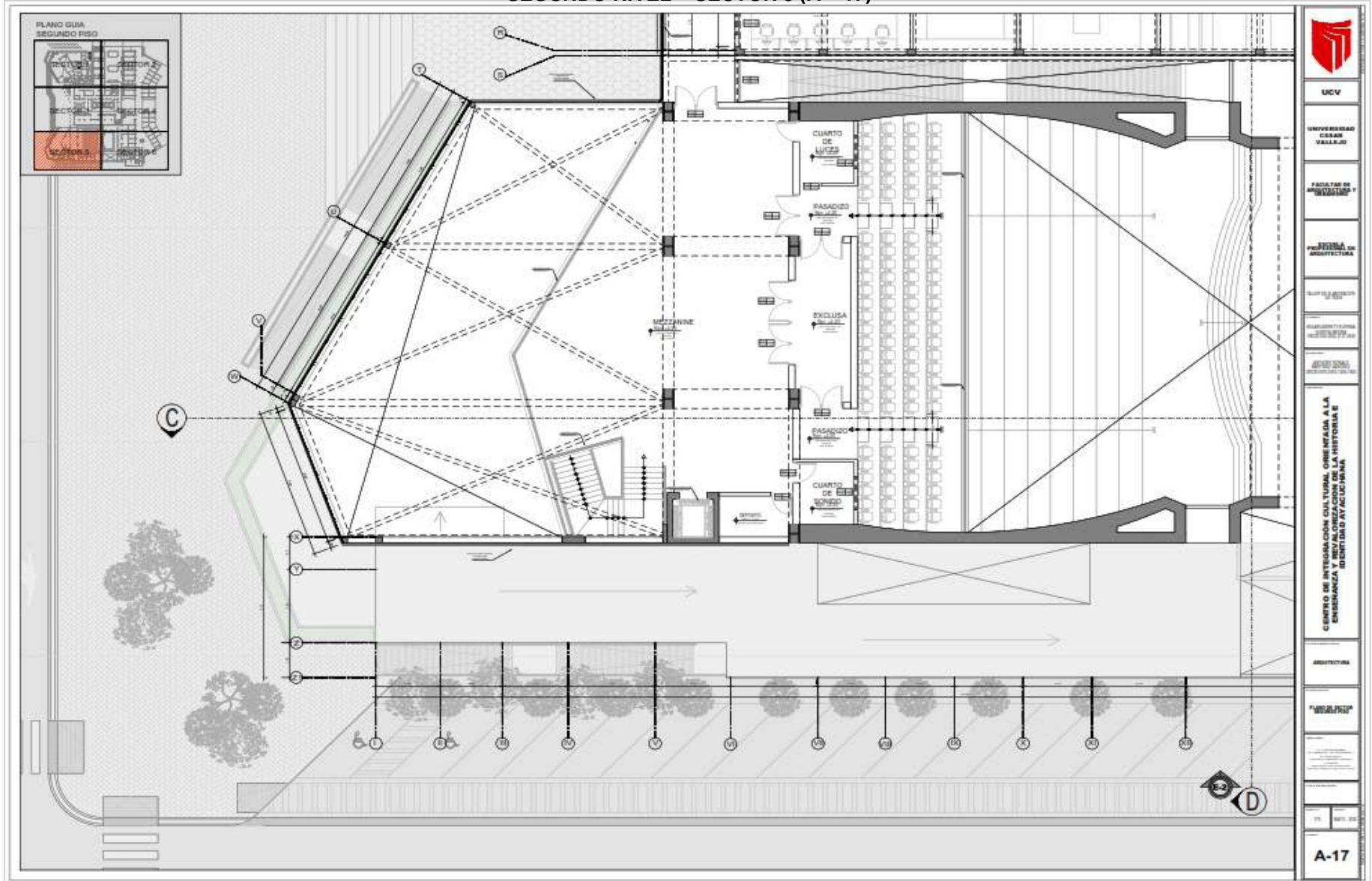
SEGUNDO NIVEL – SECTOR 3 (A – 15)



SEGUNDO NIVEL – SECTOR 4 (A – 16)



SEGUNDO NIVEL – SECTOR 5 (A – 17)



UCV

UNIVERSIDAD
CENTRAL
VALLE DEL CAUCA

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
INGENIERÍA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

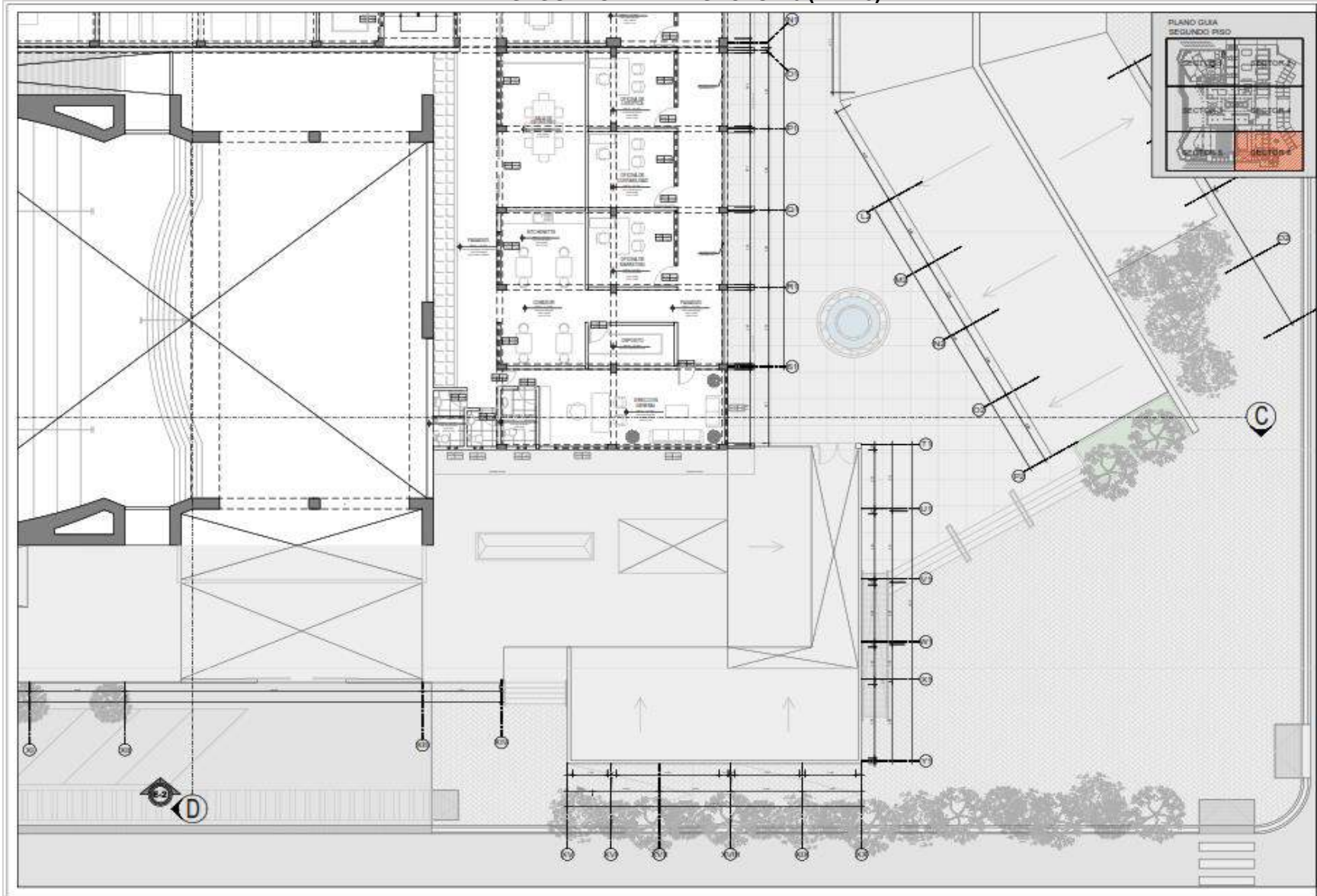
PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
DISEÑO DE
INTERIORES

A-17

SEGUNDO NIVEL – SECTOR 6 (A – 18)



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO

SECTOR 6 (A - 18)

PROYECTO DE
DISEÑO

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AYACUCHANA

ARQUITECTURA

"RESERVA"

PROYECTO DE
DISEÑO

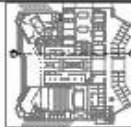
A-18

CORTE A - A (A - 19)



CORTE A-A

PLANO GUIA
DE CORTE



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

CURSO Y SEMESTRE
2019

PROYECTO DE TESIS
ARQUITECTURA

ARTISTAS VISUALES
ARQUITECTURA

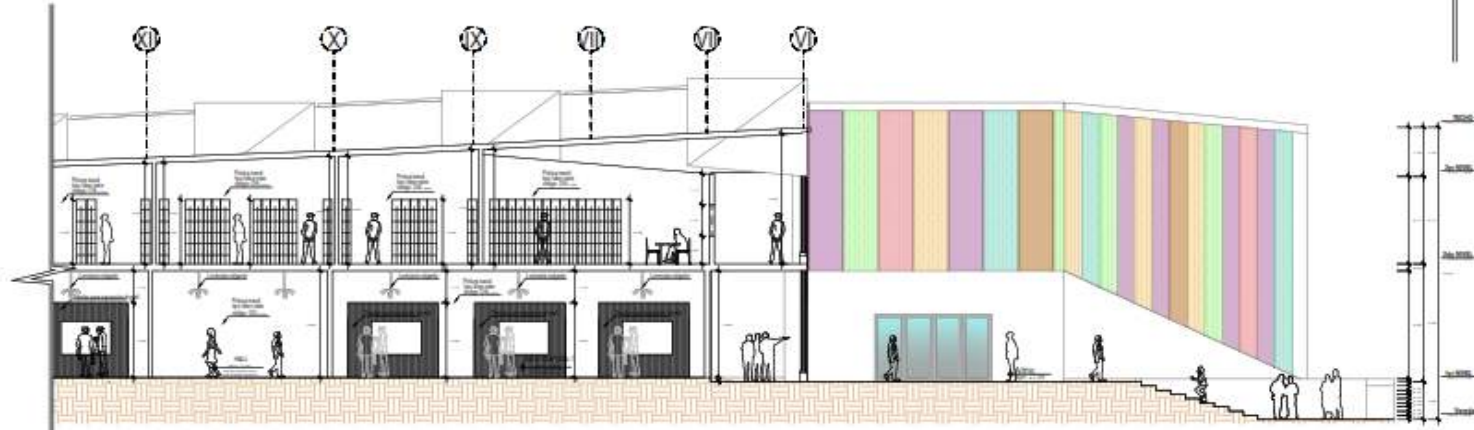
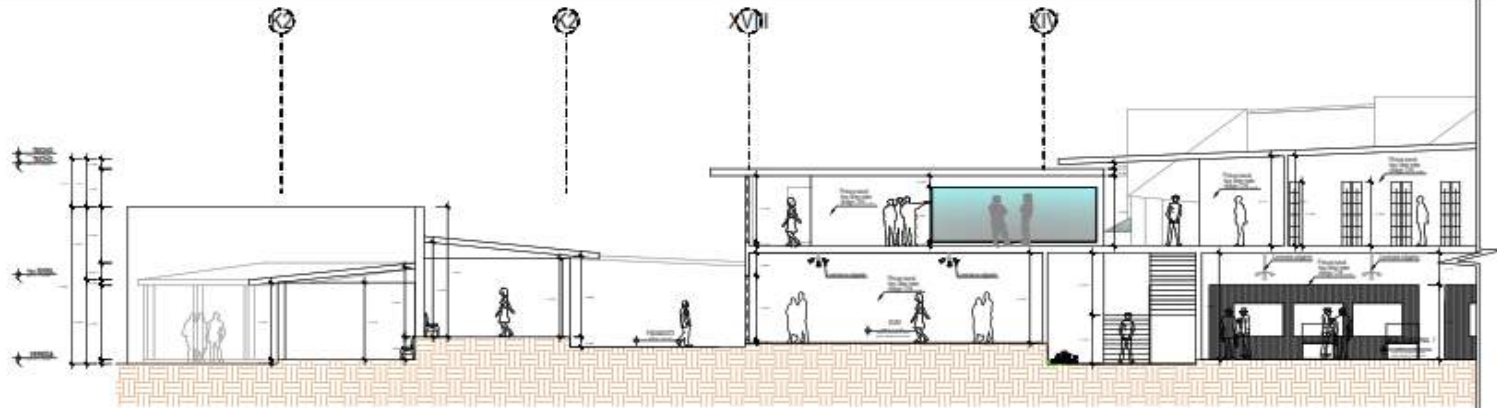
NEUVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA EDUCACION E IDENTIDAD AYACUCHANA

ARQUITECTURA

CORTE DE PLANTA

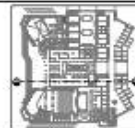
A-19

CORTE B - B (A - 20)

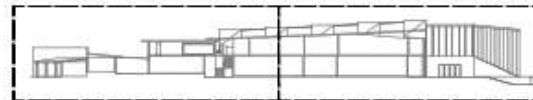


CORTE B-B

PLANO GUIA DE CORTE



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

CURSO DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

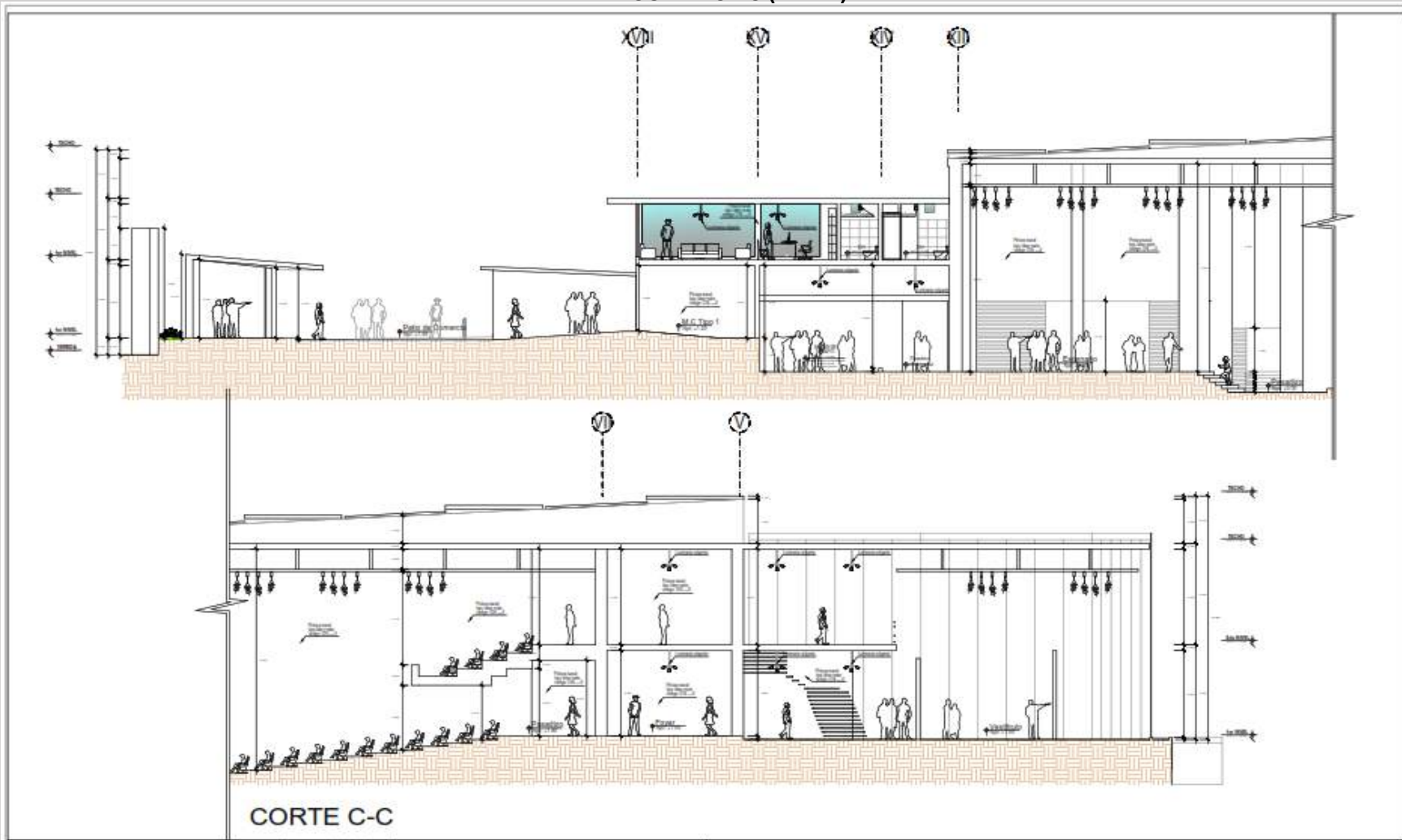
PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

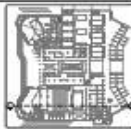
A-20

CORTE C - C (A - 21)

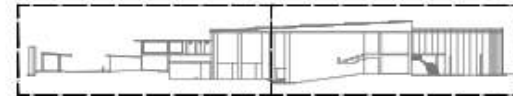


CORTE C-C

PLANO GUIA DE CORTE

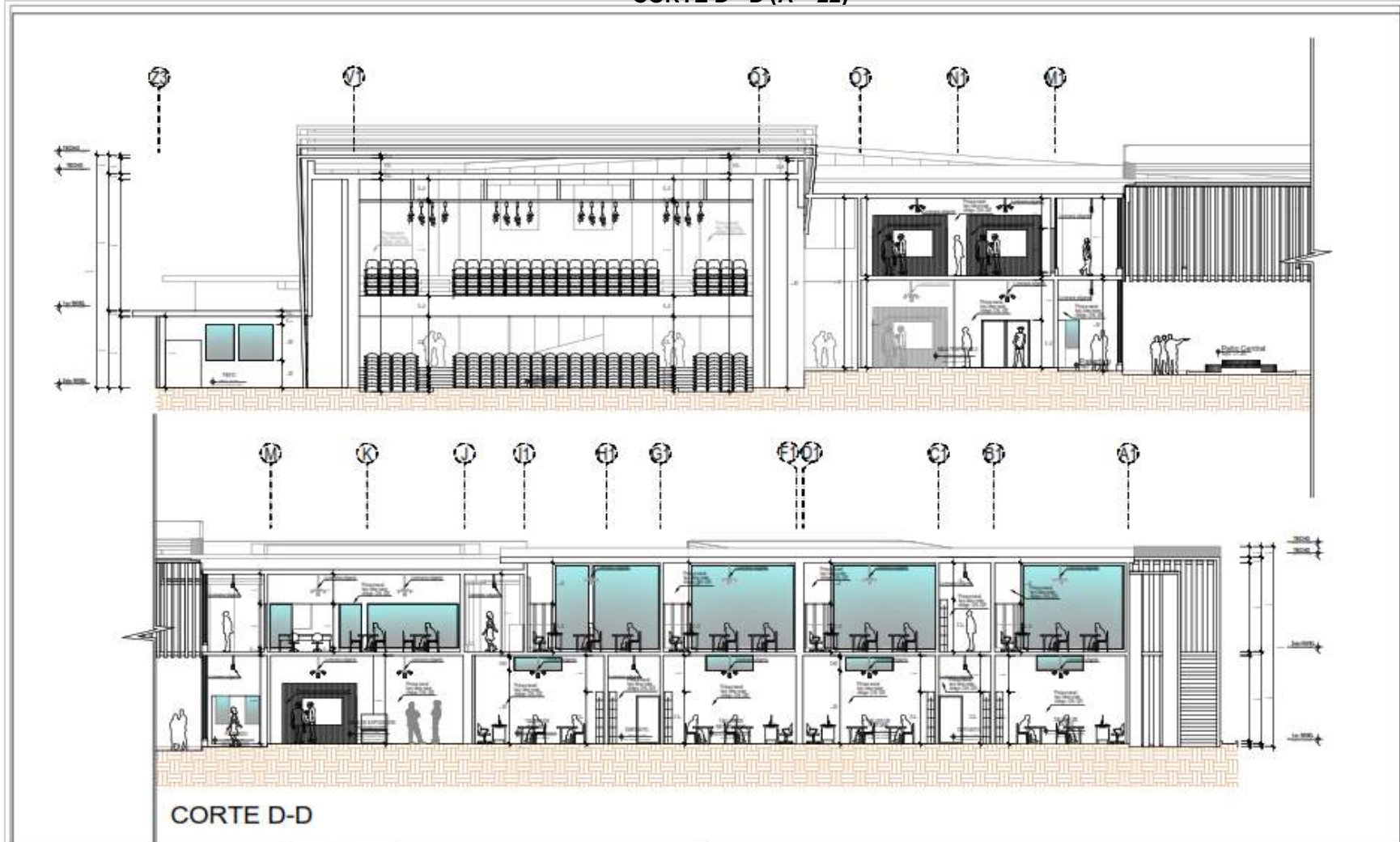


PLANO LLAVE




UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE 2015
PROFESORADO GENERAL DE 2015
SECTOR PROFESIONAL DE 2015
MAJURO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA Y REVALORACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD AYACUCHANA
ARQUITECTURA
CARRERA 5to SEMESTRE
15.000.000
15.000.000
A-21

CORTE D - D (A - 22)



CORTE D-D

PLANO GUIA DE CORTE



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO GUÍA DE CORTE

PROYECTO DE ARQUITECTURA

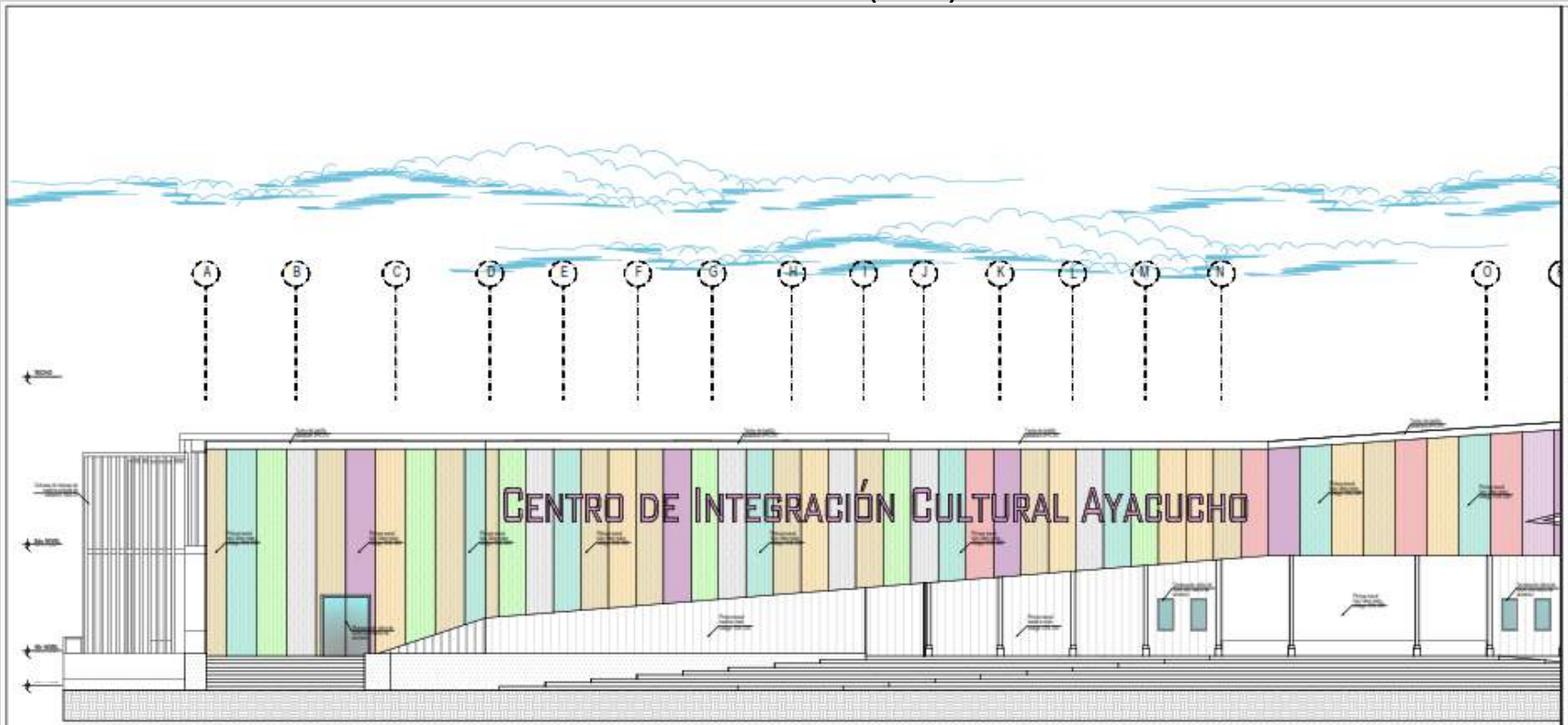
MEJOR CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LA CULTURA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

ARQUITECTOS

CORTE GUÍA

A-22

ELEVACIÓN 1A (A - 23)



ELEVACION 1: VISTA FRONTAL

PLANO GUIA
DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PLAN DE GRADUACIÓN
2018

PROYECTO DE GRADUACIÓN

SECTOR VIVIENDA
RESIDENTIAL

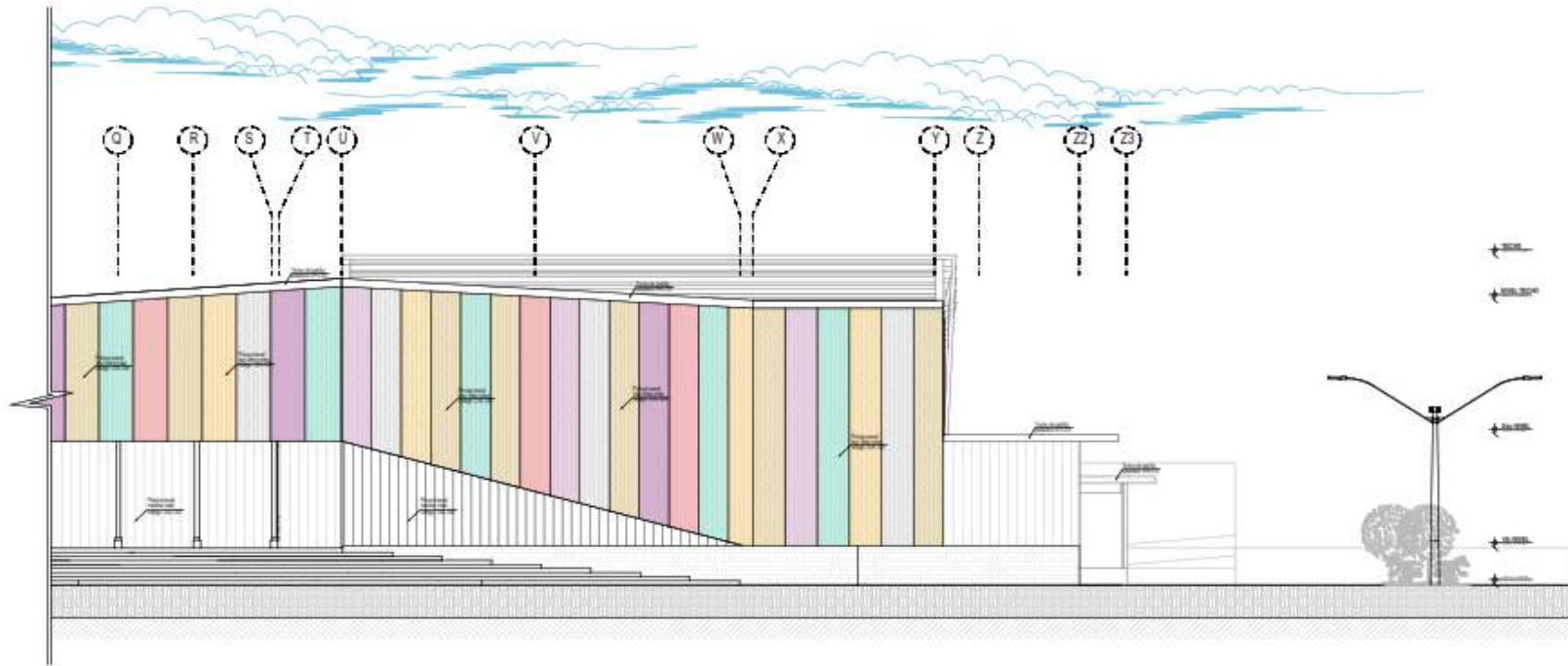
NUOVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA Y REVALORIZACIÓN DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AYACUCHINA

ARQUITECTURA

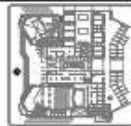
MAESTRO DE
OBRAS

A-23

ELEVACIÓN 1B (A - 24)



PLANO GUIA
DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

CLAVE LABORAL
00 000

PROYECTO Y TITULO
00 000 000

SECTOR SOCIAL
000000000000

NUOVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADO
A LA ENSEÑANZA Y REVALORACION DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AYACUCHANA

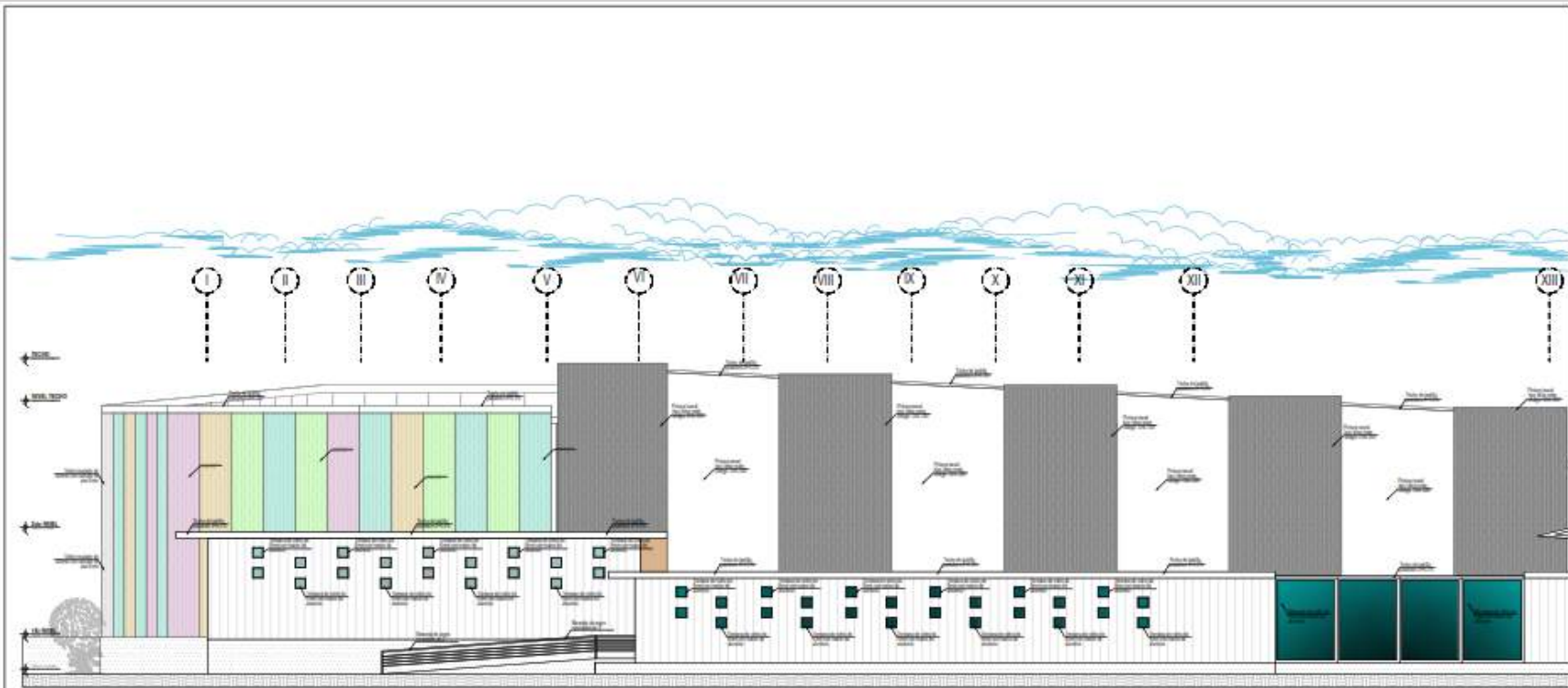
ARQUITECTURA

ESTRATEGIA DE
DESARROLLO

00 000 000

A-24

ELEVACIÓN 2A (A - 25)

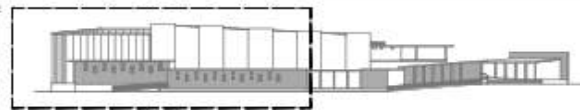


ELEVACION 2: VISTA LATERAL DERECHA

PLANO GUIA DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO DE ELEVACION

PROYECTO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PROYECTO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA Y REVALORACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD ATACAMPANA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

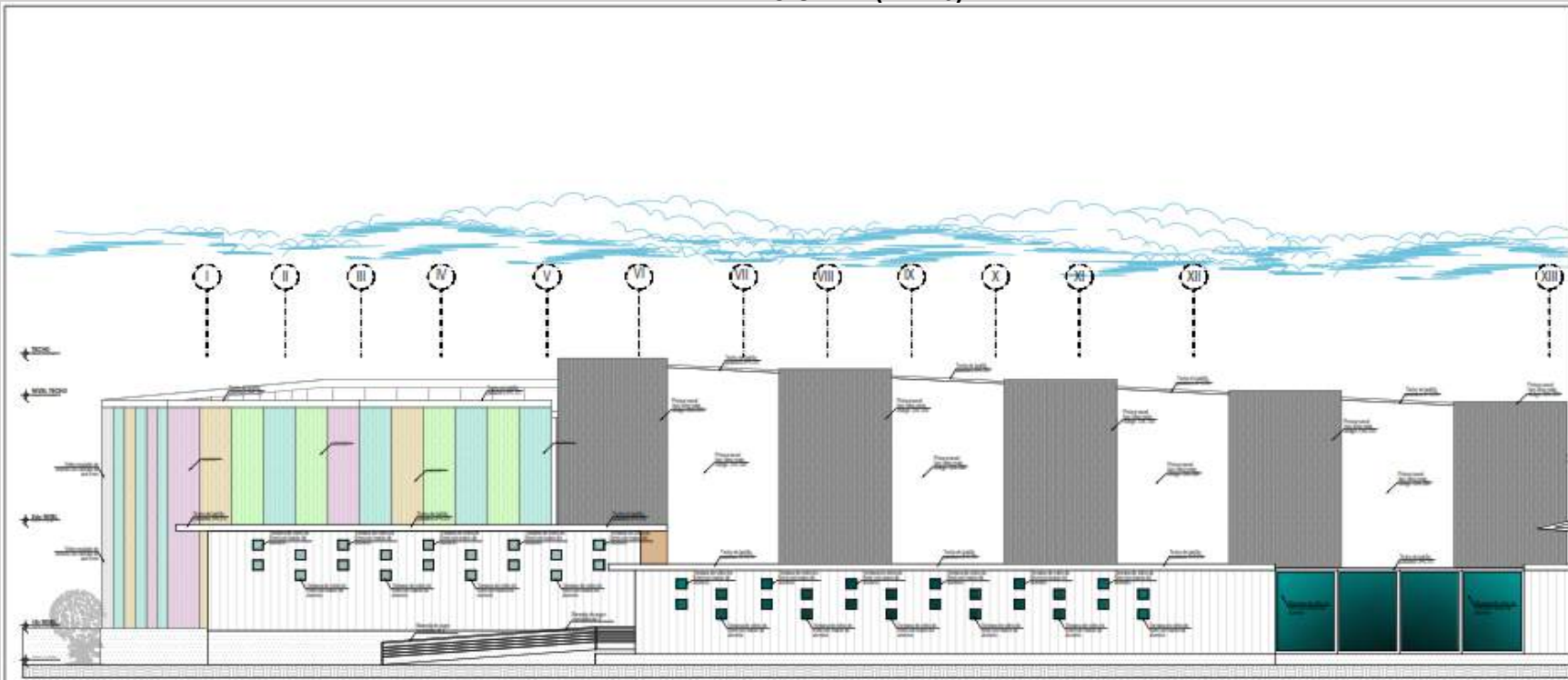
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

A-25

ELEVACIÓN 2B (A - 26)

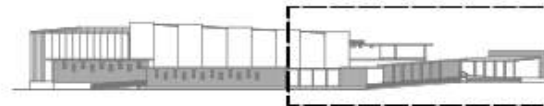


ELEVACION 2: VISTA LATERAL DERECHA

PLANO GUIA DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALICIA LARREA DE ROSA

PROYECTO Y DISEÑO
ARQUITECTONICO

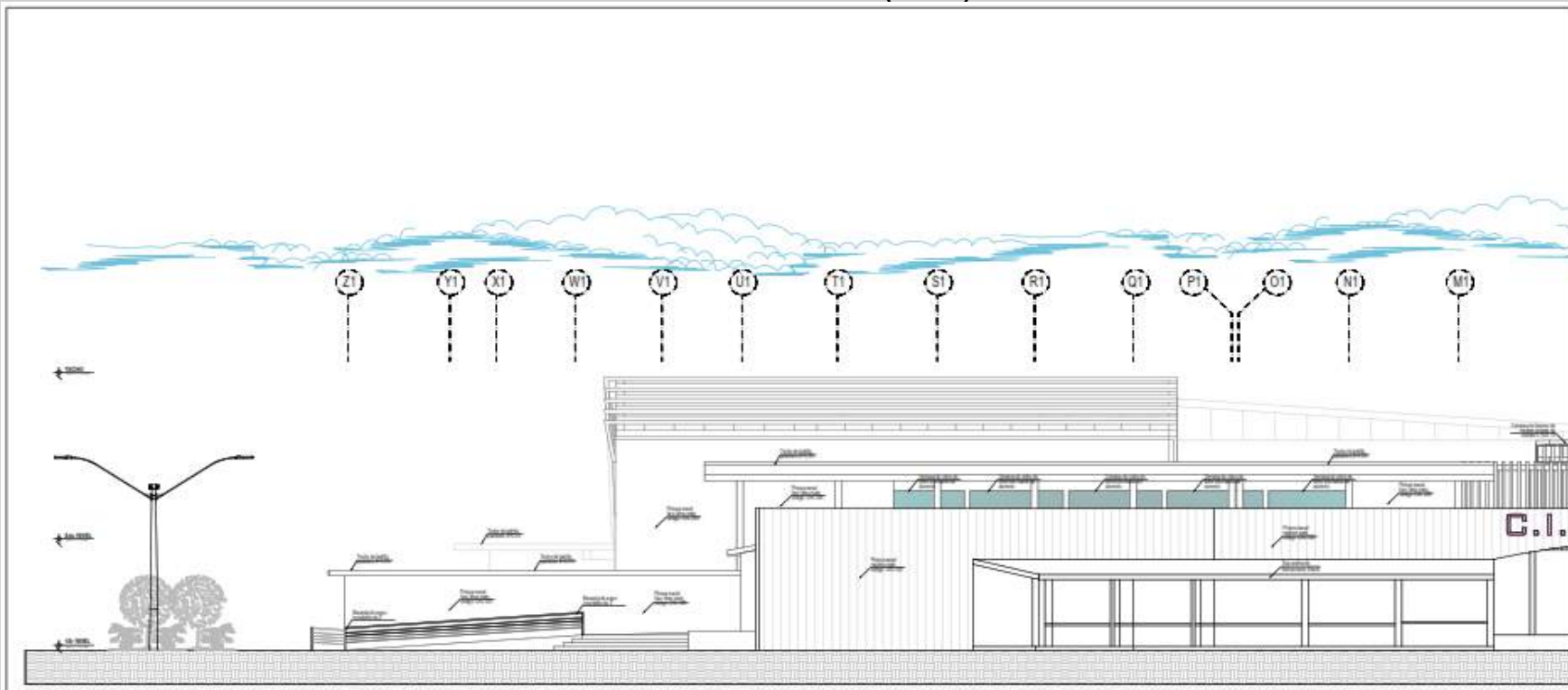
NUOVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA Y REVALORACION DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AYACUCHANA

ARQUITECTURA

PROYECTO
ARQUITECTONICO
DE LA
VISTA LATERAL
DERECHA

A-26

ELEVACIÓN 3A (A - 27)



ELEVACION 3: VISTA POSTERIOR

PLANO GUIA
DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PLANOS DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
 A LA ENSEÑANZA Y REVITALIZACION DE LA HISTORIA E
 IDENTIDAD AVILAENSE

ARQUITECTURA

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

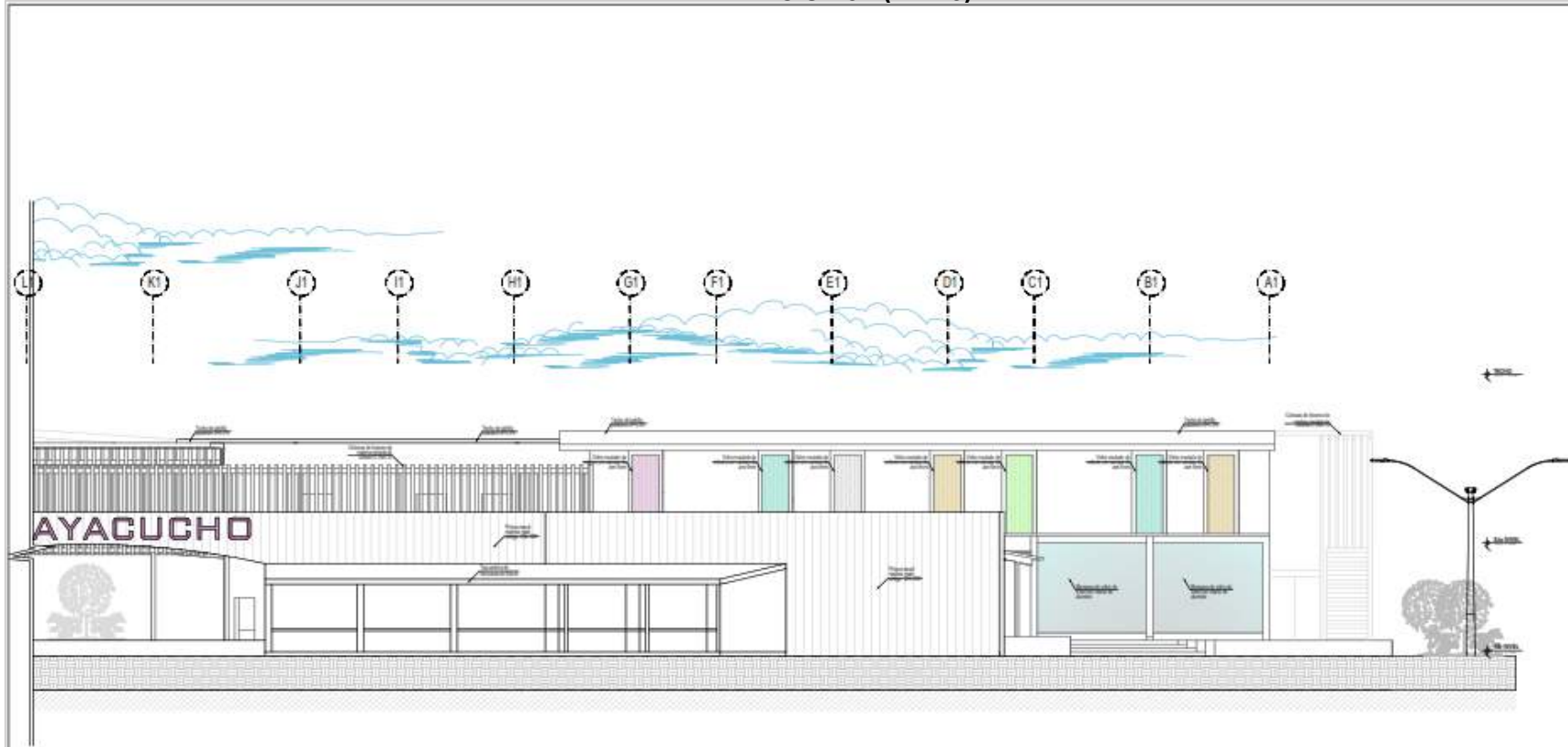
PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

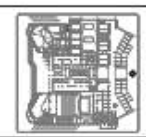
PROYECTO DE ELEVACION

PROYECTO DE ELEVACION

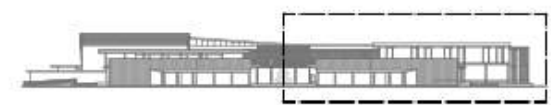
ELEVACIÓN 3B (A - 28)



PLANO GUIA DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CUSCO
VALLEJO

ESCUELA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TÍTULO DE GRADUADO EN A.D.

PROFESORADO EN A.D.

ARQUITECTO EN A.D.

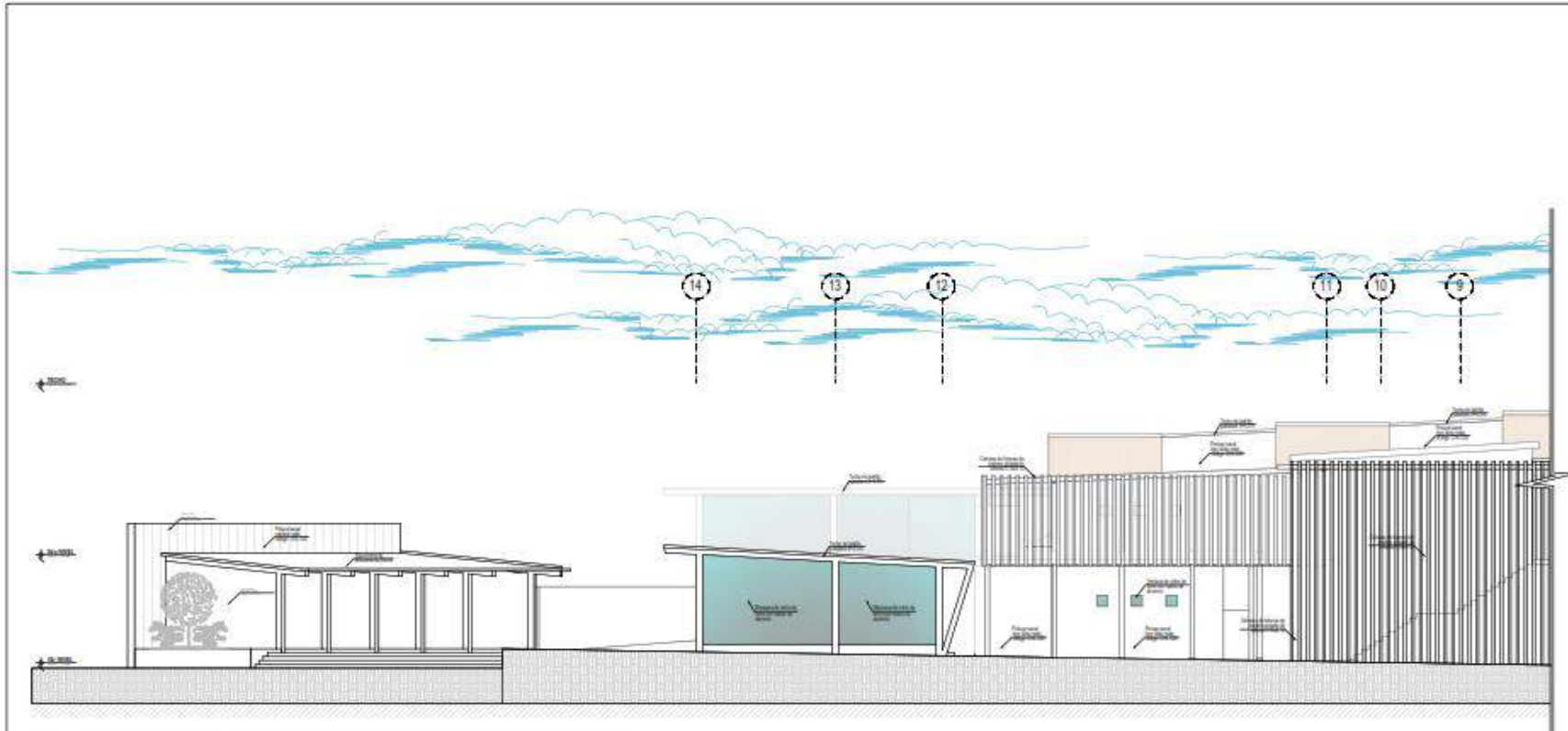
NUOVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD AYACUCHANA

ARQUITECTA

PROFESORA EN
VISTA PREVISTA

A-28

ELEVACIÓN 4A (A – 29)



ELEVACION 4: VISTA LATERAL IZQUIERDA

PLANO GUIA
DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TÍTULO ALABORADO
EN 2014

ELABORACIÓN
EN 2015

ÁREAS DE
ESTUDIO

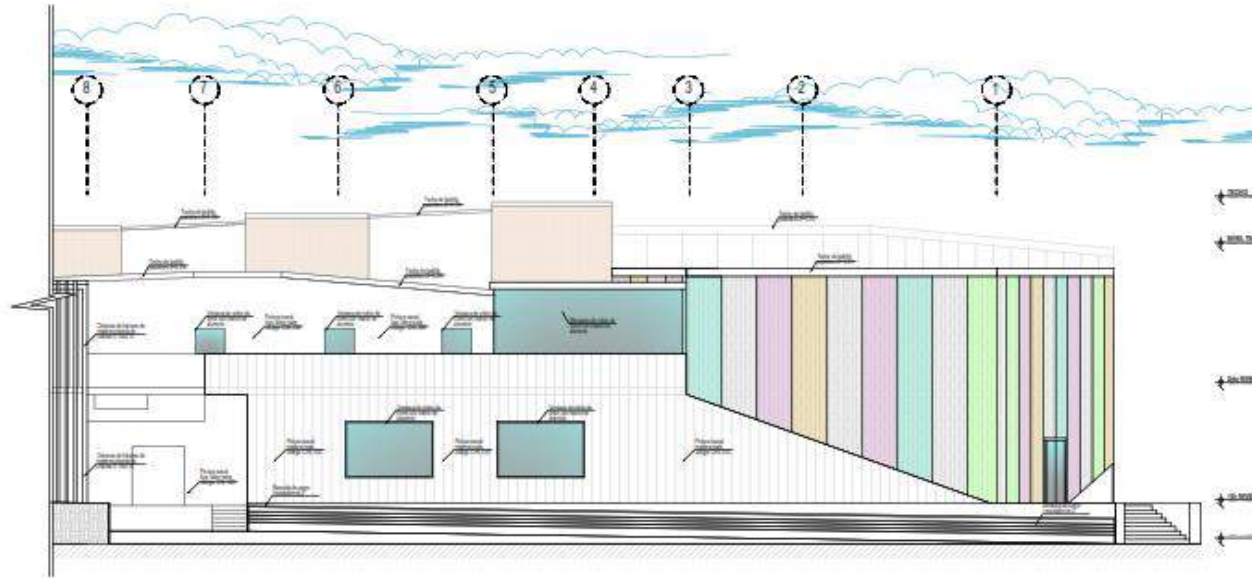
NEVO CENTRO DE INVESTIGACIÓN CUAL TURISMO URBANISMO
A LA CIUDAD DE TUMBES LA VISTA TORRE
IDENTIDAD AVA GUICHAM

ARQUITECTURA

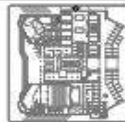
ESCUELA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

A-29

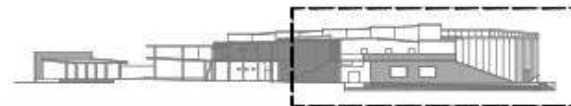
ELEVACIÓN 4B (A - 30)



PLANO GUIA
DE ELEVACION



PLANO LLAVE



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TÍTULO DE GRADUACIÓN DE
2018

PROYECTO DE GRADUACIÓN
2018-2019

ÁREA DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTÓNICA

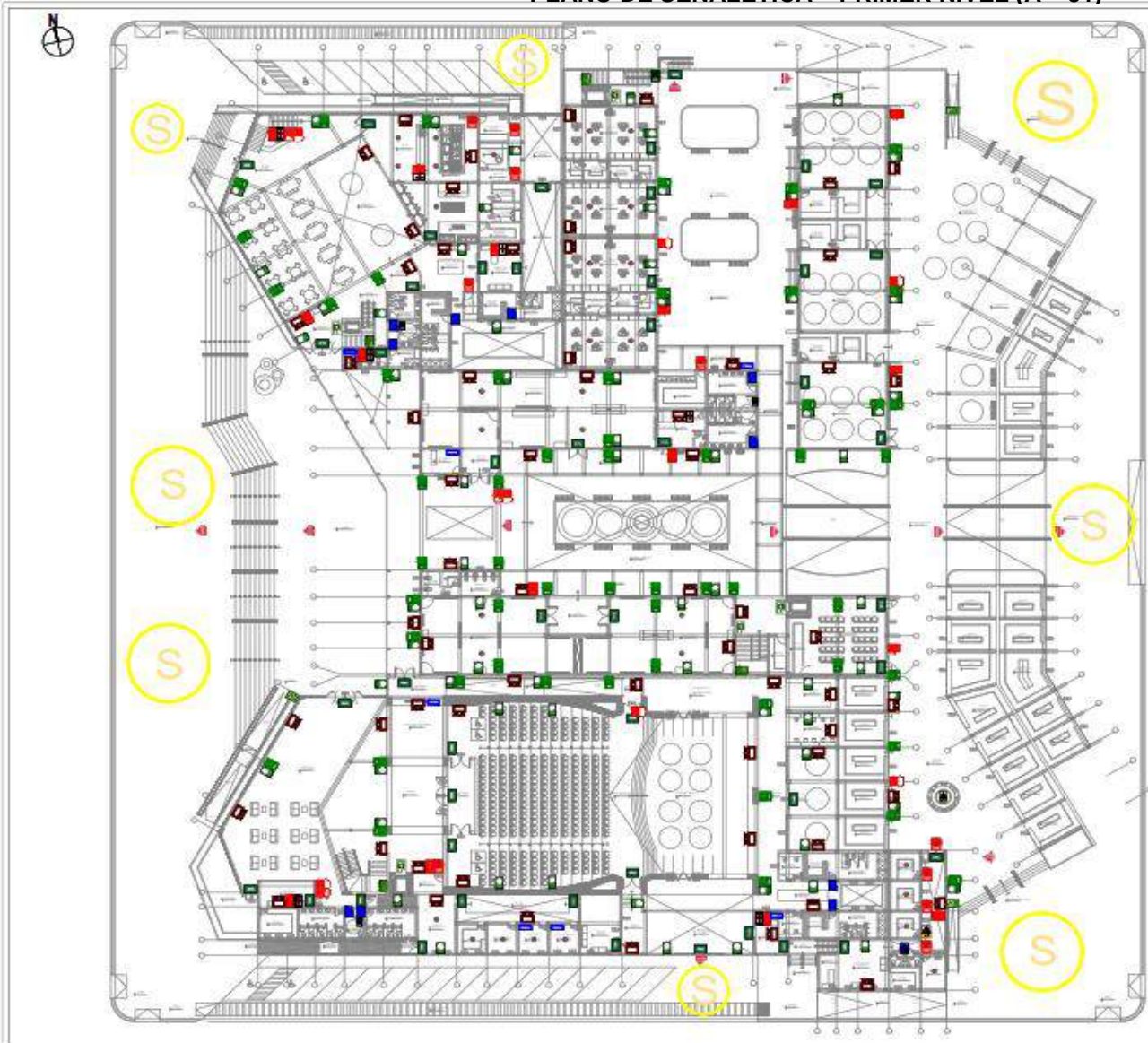
NUEVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA Y REVALORIZACIÓN DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD ANCESTRAL

ARQUITECTURA

RECTORÍA DE
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

A-30

PLANO DE SEÑALÉTICA – PRIMER NIVEL (A – 31)



DETALLE DE SEÑALES DE IDENTIFICACION		
SEÑAL DE SALIDA Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE INFORMACION PARA EMERGENCIAS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		
SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:		

DETALLE SEÑALES DE SEGURIDAD			
SEÑAL DE SALIDA Bordes: Características en panel: Símbolo:	SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:	SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:	SEÑAL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOS Bordes: Características en panel: Símbolo:



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

PROGRAMA DE
INGENIERIA EN
ARQUITECTURA

PLANEAMIENTO Y
DISEÑO DE
EDIFICIOS

CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA DE HISTORIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO

FUNCIÓN

PLANO DE SEÑALÉTICA – SEGUNDO NIVEL (A – 32)



SEÑALES DE SEGUIMIENTO	
SEÑALES DE PROHIBICIÓN	
SEÑALES DE OBLIGACIÓN	
SEÑALES DE PELIGRO	
SEÑALES DE SEGURIDAD	
SEÑALES DE INFORMACIÓN	

DETALLE SEÑALES DE SEGURIDAD			
SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SEGURIDAD	SEÑAL DE PELIGRO	SEÑAL DE PELIGRO



UCV

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA

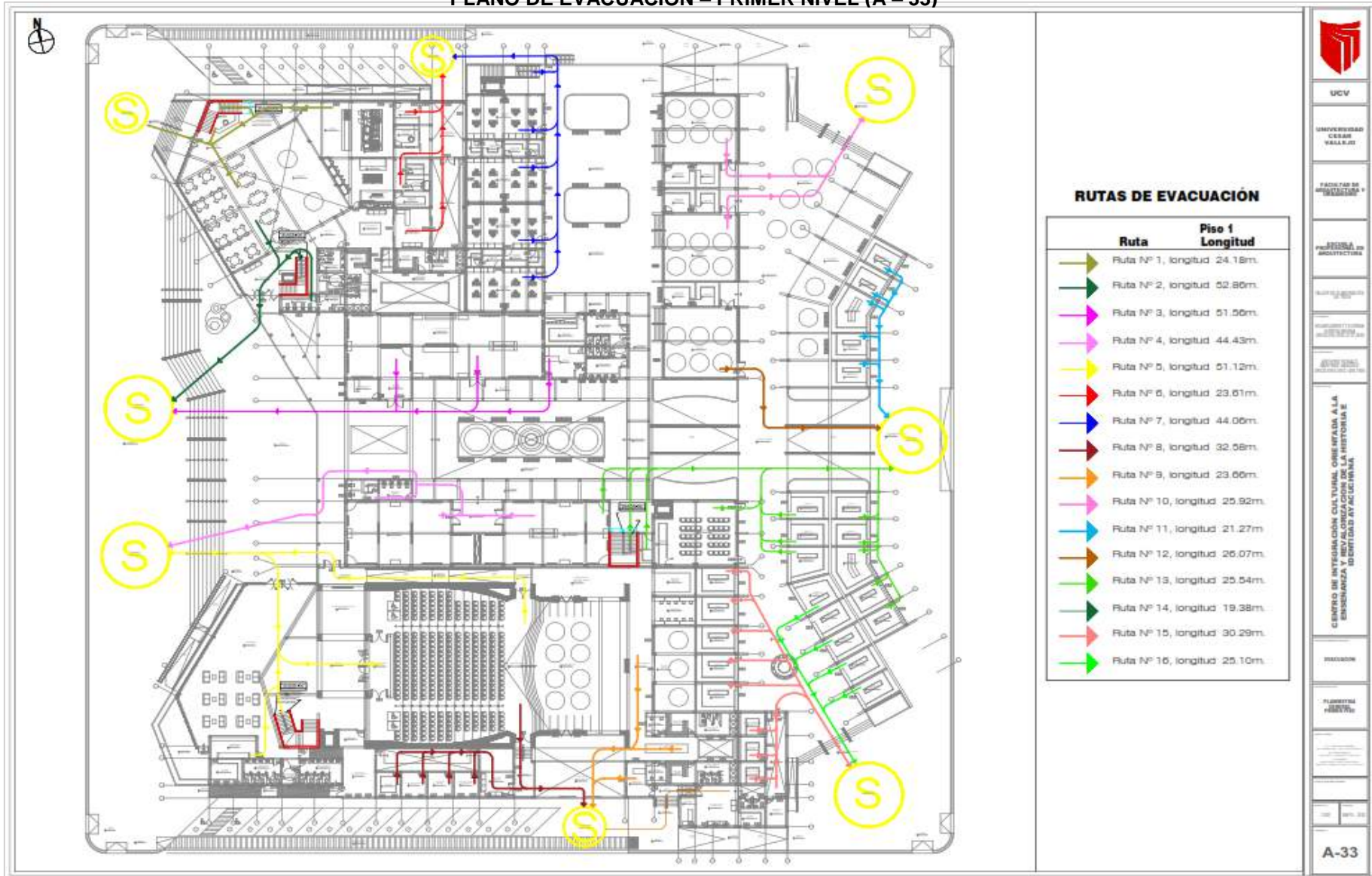
INGENIERÍA DE SISTEMAS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL, ORIENTADA A LA EMERGENCIA IDENTIDAD AYACUCHANA

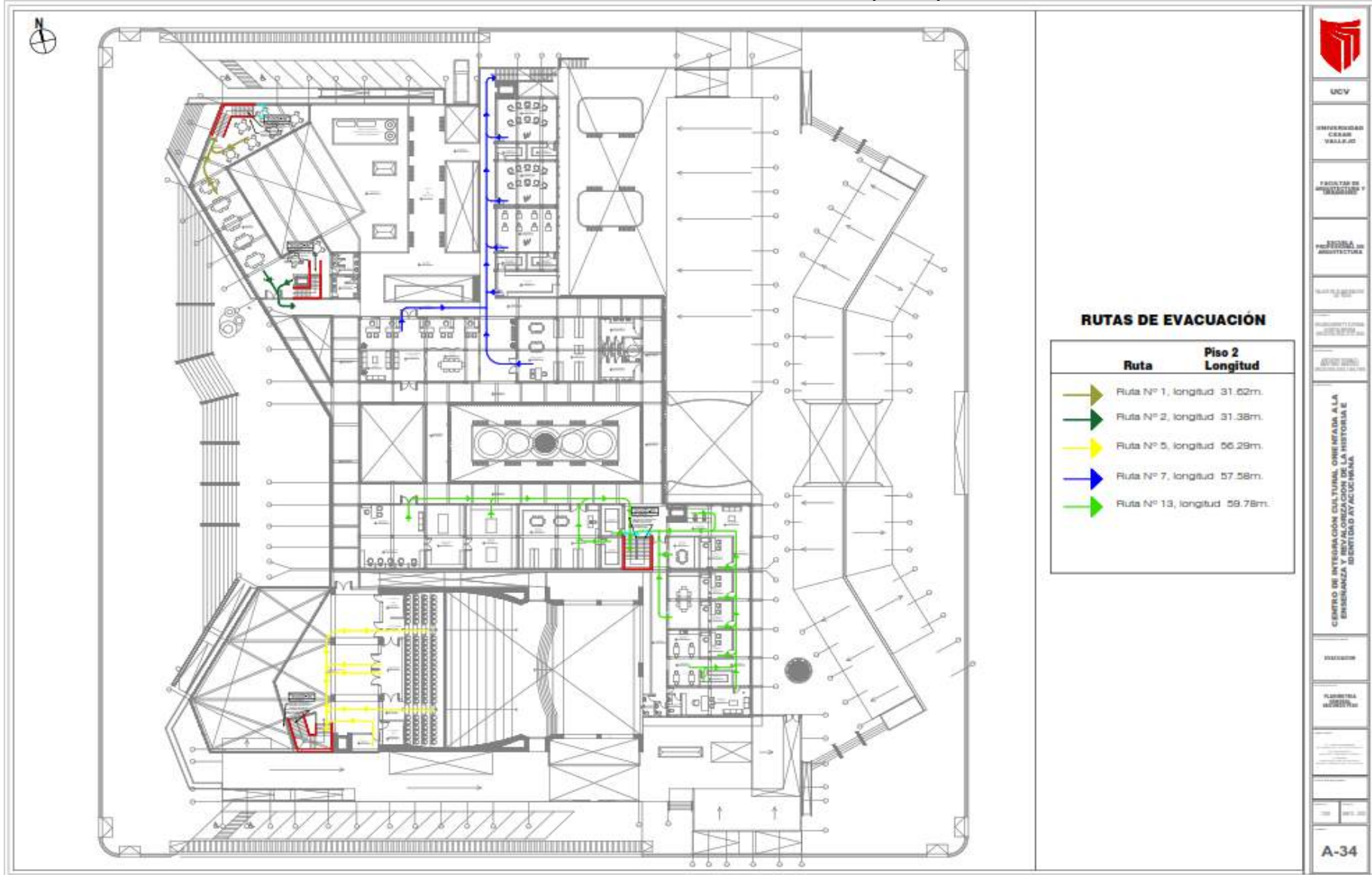
PROYECTO

ALUMNO

PLANO DE EVACUACIÓN – PRIMER NIVEL (A – 33)



PLANO DE EVACUACIÓN – SEGUNDO NIVEL (A – 34)



RUTAS DE EVACUACIÓN

Ruta	Piso 2 Longitud
	Ruta Nº 1, longitud: 31.62m.
	Ruta Nº 2, longitud: 31.38m.
	Ruta Nº 5, longitud: 56.29m.
	Ruta Nº 7, longitud: 57.58m.
	Ruta Nº 13, longitud: 59.78m.



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA

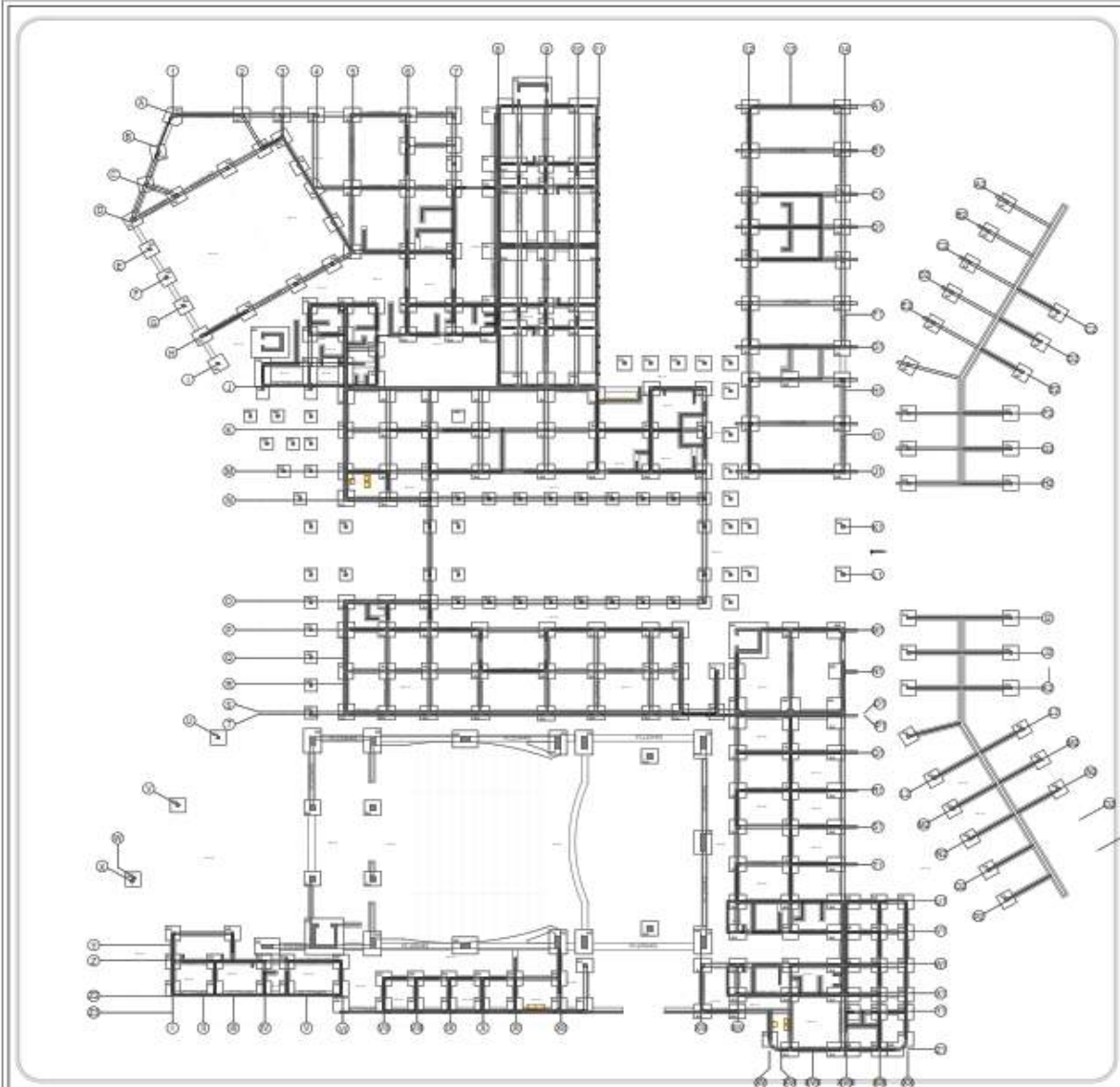
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL CONEFINADA A LA
ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA HISTÓRICA E
MONUMENTAL Y ALICUINANA

EDUCACIÓN

LABORATORIO

ESTRUCTURAS (E - 01)



CUADRO DE COLUMNAS			
IND.	C. 1	C. 2	C. 3
INDICIA	1212P	1212P, 1212P	1212P
SECCION			
***	Ø 200	Ø 200	Ø 200
ESTRUCO	Ø 200 1/80 S	Ø 200 1/80 S	Ø 200 1/80 S
NOTACION	COLUMNA PRETALLADA	COLUMNA PRETALLADA	COLUMNA PRETALLADA

CUADRO DE COLUMNAS			
IND.	C. 4	C. 5	C. 6
INDICIA	1212P	1212P	1212P
SECCION			
***	Ø 200	Ø 200	Ø 200
ESTRUCO	Ø 200 1/80 S	Ø 200 1/80 S	Ø 200 1/80 S
NOTACION	COLUMNA RECTANGULAR	COLUMNA PRETALLADA	COLUMNA PRETALLADA

CUADRO DE VIGA DE ORIENTACION	
IND.	VIGA V1 DE V1C1C1 V1C2C1
INDICIA	1212P
SECCION	
***	Ø 200
ESTRUCO	Ø 200 1/80 S
NOTACION	VIGA DE ORIENTACION

CUADRO DE ZAPATAS					
IND.	INDICIA	SECCION	Ø	ESTRUCO	NOTACION
Z. 1	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 2	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 3	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 4	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 5	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 6	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 7	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 8	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 9	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100
Z. 10	100x100	100	100	100 Ø 100	100 Ø 100



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA E
INGENIERIA

ESCUELA
DE INGENIERIA

DEPARTAMENTO
DE INGENIERIA

PROFESOR
INGENIERO

ESTUDIANTE
INGENIERO

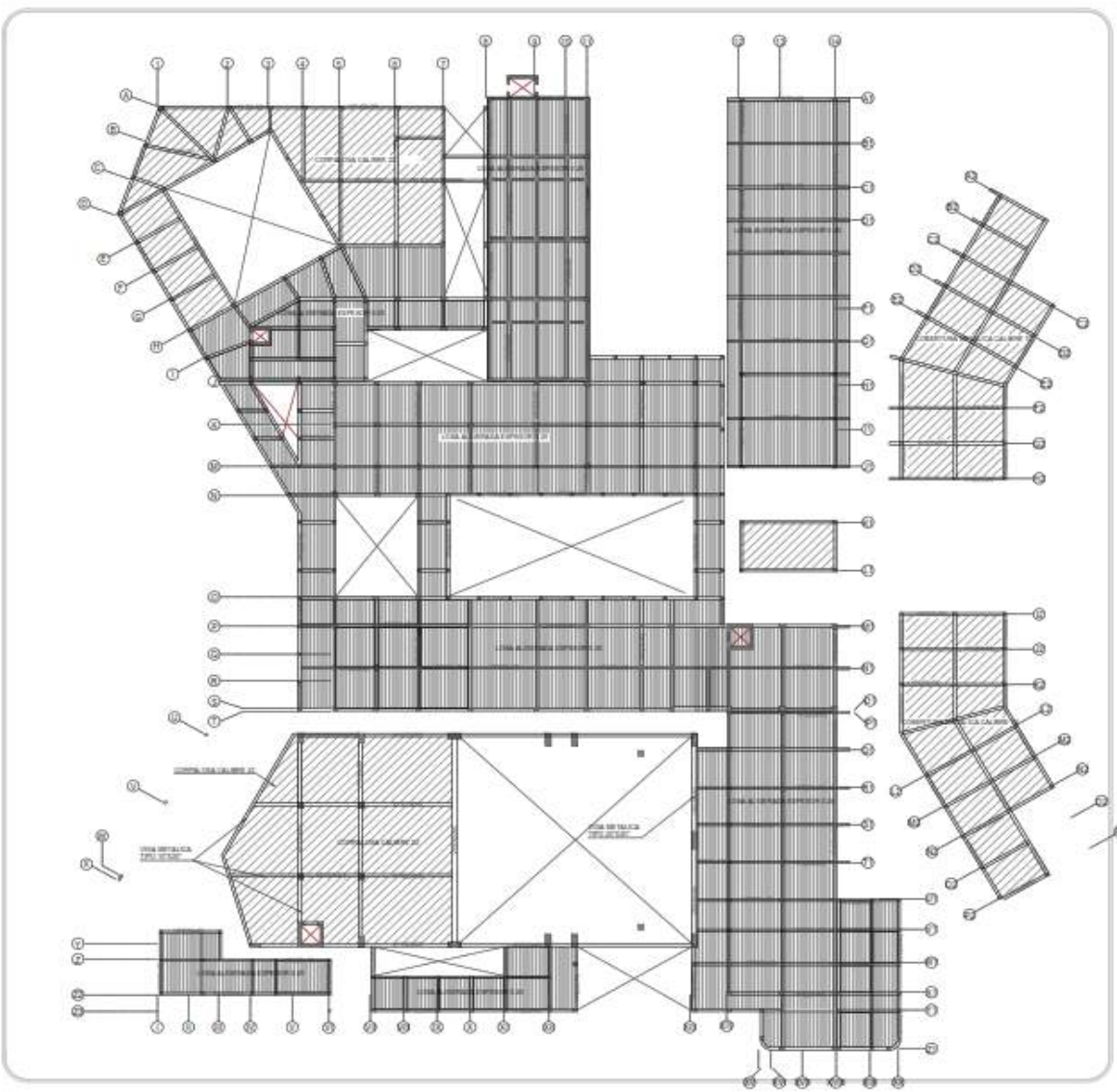
NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
 A LA ENSEÑANZA DE LA RESISTENCIA
 Y LA SOSTENIBILIDAD

ESTRUCTURAS

CONSTRUCCION
ADICIONAL
DE 01/01/2011

E-01

ESTRUCTURAS (E - 02)




CUADRO DE VIGAS			
VIG	VP. 1	VP. 2	VP. 3
PROFUNDIDAD	HEMBELOS/PLEL	HEMBELOS/PLEL	PLEL
SECCION			
ALA	0.20 X 0.20	0.20 X 0.20	0.20 X 0.20
OTROS			Ø 2.00 Ø 1.50

CUADRO DE VIGAS		
VIG	VP. 4	VP. 5
PROFUNDIDAD	PLEL	PLEL
SECCION		
ALA	0.20 X 0.20	0.20 X 0.20
OTROS	Ø 2.00 Ø 1.50	Ø 2.00 Ø 1.50

LEYENDA	
	LOSA DE HERRERA
	REFORZAMIENTO EN CONCRETO

ESPECIFICACIONES			
CONCRETO PARA OBRAS DE ACABADO	CC-3000	3.000 kg/m ³	
CONCRETO PARA OBRAS DE ESTRUCTURA	CC-3000	3.000 kg/m ³	
REFORZAMIENTO EN HIERRO	Ø 10	7.85 kg/m	
	Ø 12	10.05 kg/m	
	Ø 16	20.10 kg/m	
	Ø 20	25.13 kg/m	
	Ø 25	31.37 kg/m	
	Ø 32	39.96 kg/m	
	Ø 40	50.91 kg/m	

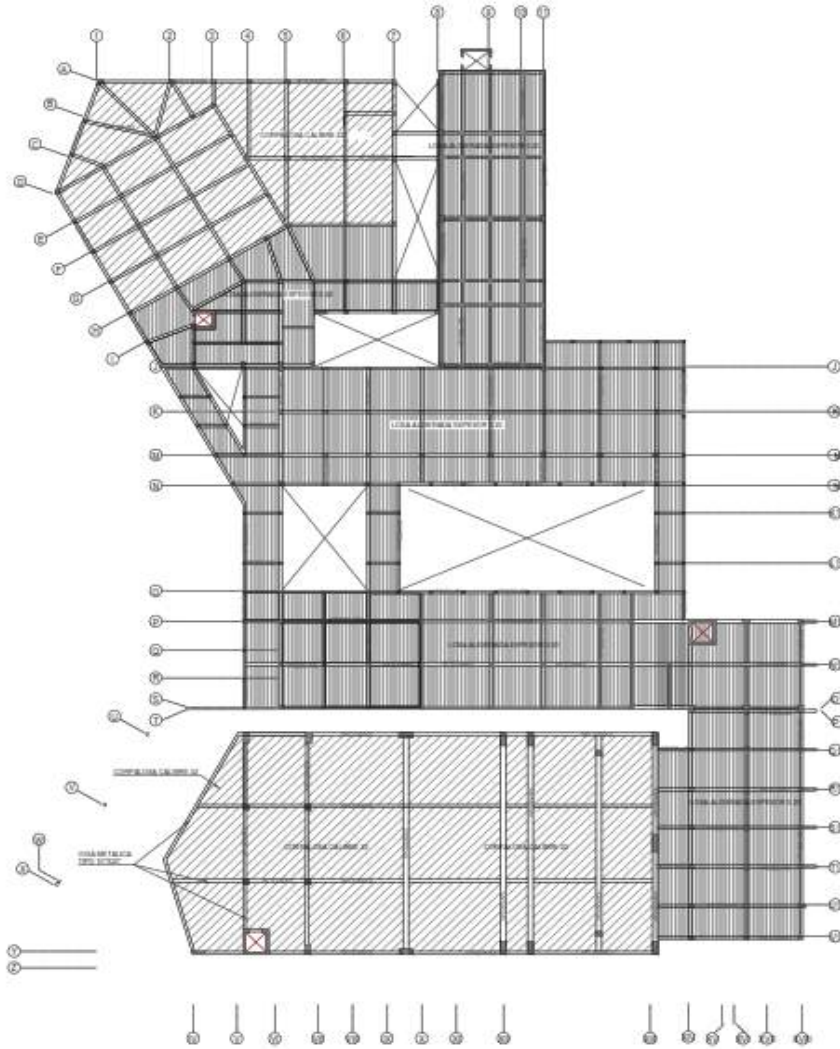


UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA
NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA Y EVALUACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD INGENIERIL

ESTRUCTURAS
LOSA PLACOTEADA PARA EL NIVEL 02

100 000 000
E-02

ESTRUCTURAS (E - 03)



CUADRO DE VIGAS			
NO.	VP. 1	VP. 2	VP. 3
DESCRIPCIÓN	10x15 CM	10x15 CM	10x15 CM
SECCIONES			
ANCHO	0.10 m	0.10 m	0.10 m
ALTO	0.15 m	0.15 m	0.15 m

CUADRO DE VIGAS		
NO.	VP. 4	VP. 5
DESCRIPCIÓN	10x15 CM	10x15 CM
SECCIONES		
ANCHO	0.10 m	0.10 m
ALTO	0.15 m	0.15 m

LEYENDA	
	COLUMNA
	VIGA
	PARED

ESPECIFICACIONES	
CONCRETO VIGAS (RESISTENCIA F _{CD})	25 MPa
CONCRETO COLUMNAS (RESISTENCIA F _{CD})	25 MPa
ACEROS (RESISTENCIA F _{CD})	420 MPa
ESPESES DE ACERO	10 mm
ESPESES DE CEMENTO	20 mm
ESPESES DE ARENA	10 mm
ESPESES DE AGUA	10 mm
ESPESES DE CEMENTO	10 mm
ESPESES DE ARENA	10 mm
ESPESES DE AGUA	10 mm



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE INGENIERÍA

INGENIERÍA DE INGENIERÍA

PROYECTO DE INGENIERÍA

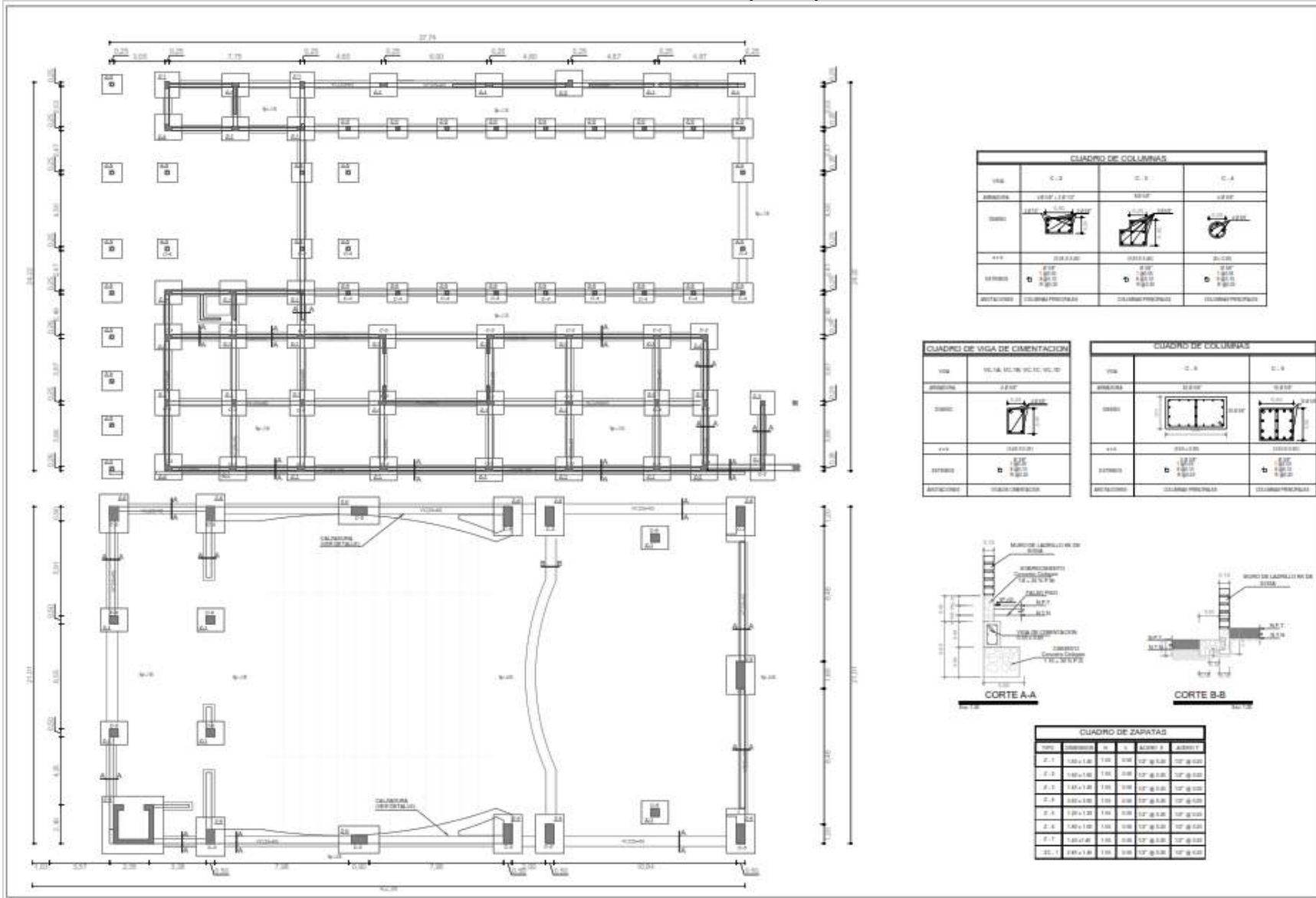
NUOVO CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y ARQUITECTURA

ESTRUCTURAS

LOS PLANOS DE INGENIERÍA

E-03

ESTRUCTURAS (E - 04)



UCV

UNIVERSIDAD
CERAM
VALLAJA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA
INGENIERIA

UNIVERSIDAD CERRAJES
DE VALLAJA

INGENIERIA DE
DISEÑO Y CONSTRUCCION

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO TECNICO

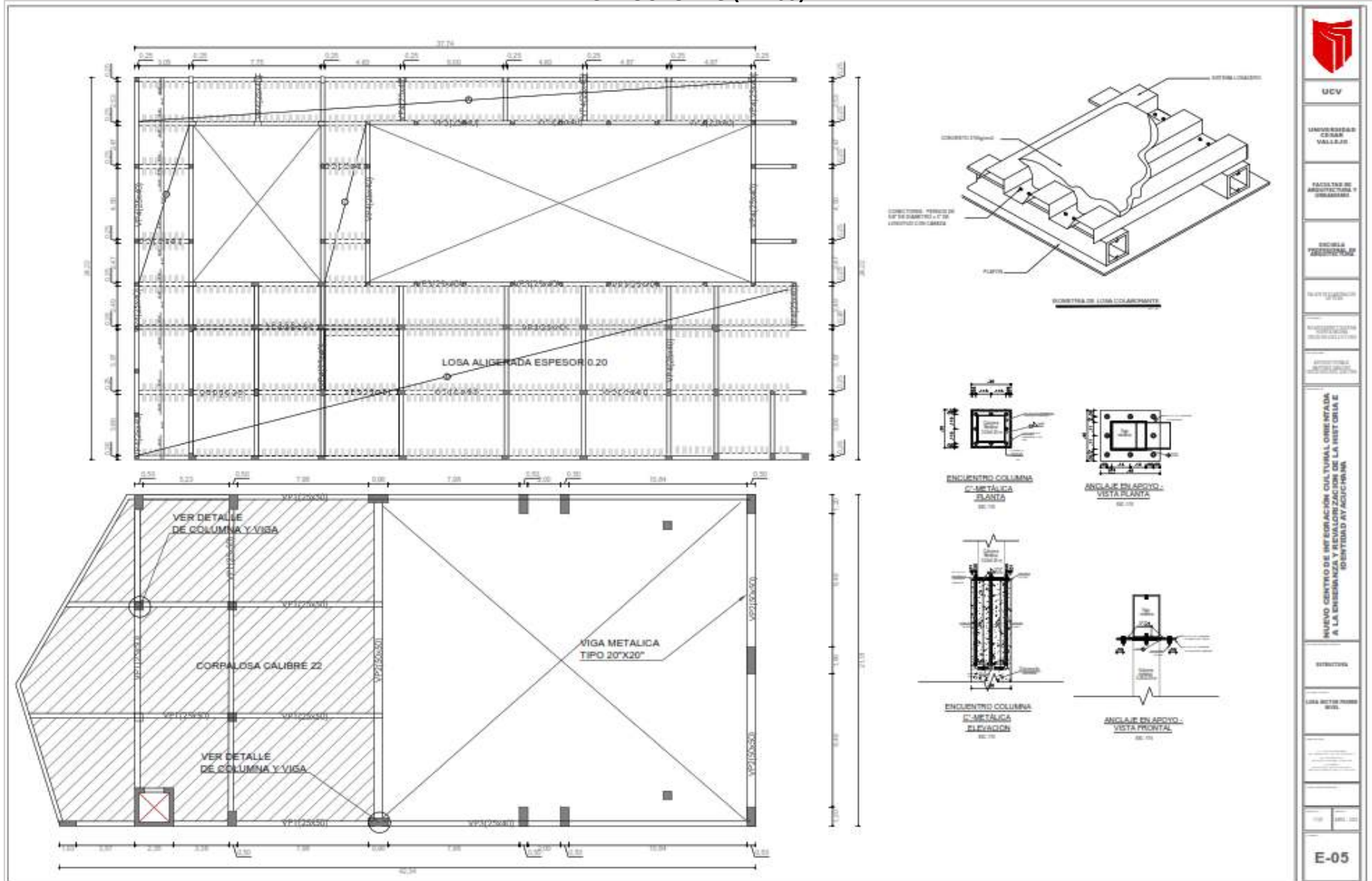
NUESTRO CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL OFERTA UN
 ESPACIO PARA LA ELABORACION DE TRABAJOS DE LA INGENIERIA E
 IDENTIDAD AYACUCHANA.

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA DE ACERO
PREDIMENSION

E-04

ESTRUCTURAS (E - 05)





UCV

UNIVERSIDAD
COSTA
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
"INGENIERIA"

CARRERA DE
INGENIERIA EN
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

INTEGRANTES:

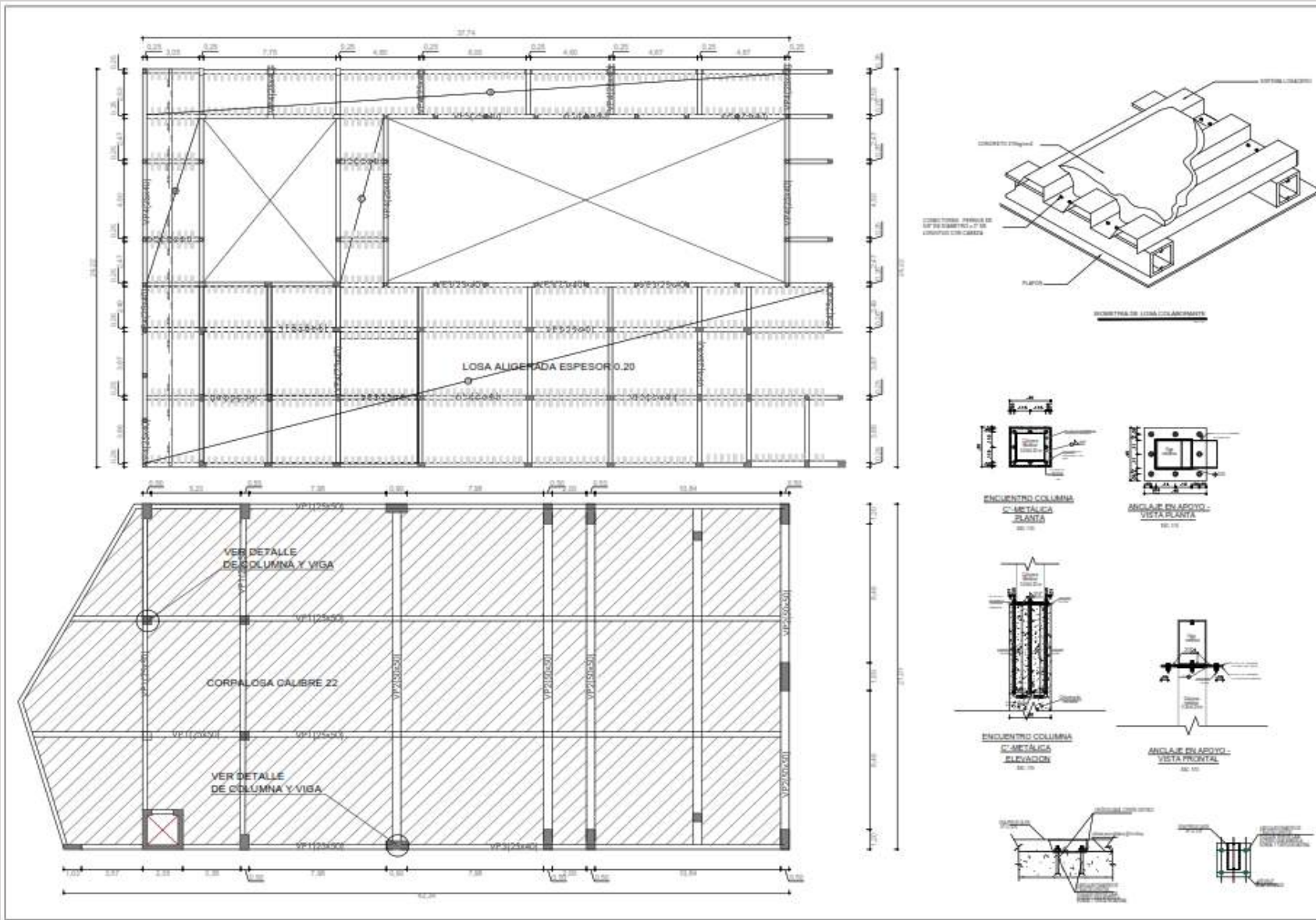
NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA DE LA INGENIERIA
EN CONSTRUCCION Y AGUACERIA

ESTRUCTURA

LOSA SOBRE PISO
SUELO

E-05

ESTRUCTURAS (E – 06)



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA
INGENIERIA

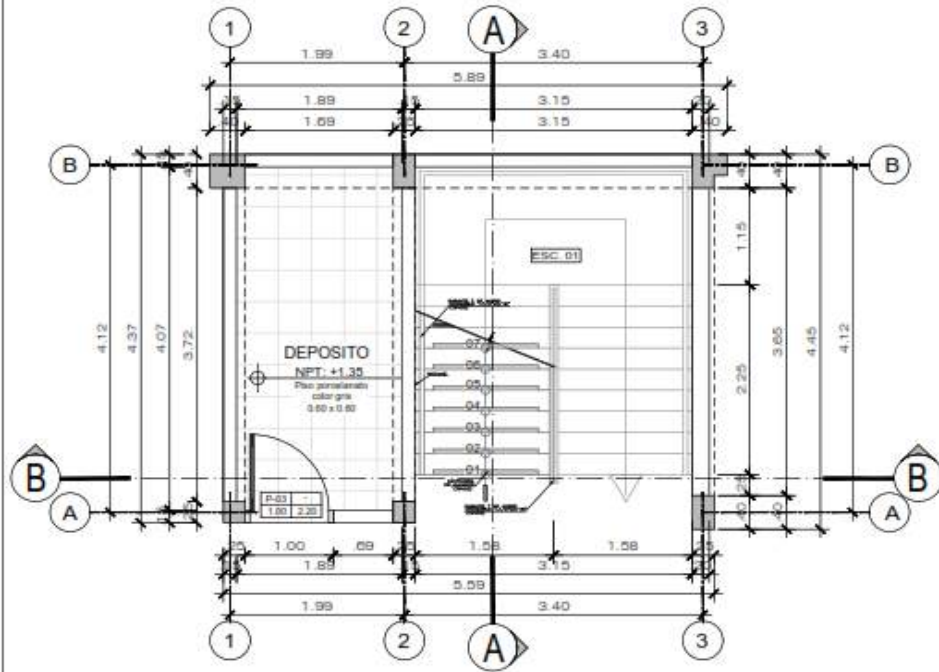
INstituto de Investigación Científica, Tecnológica e
Innovación
NUEVO CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA Y REVITALIZACIÓN DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD ATACAMPENAS

ESTRUCTURA

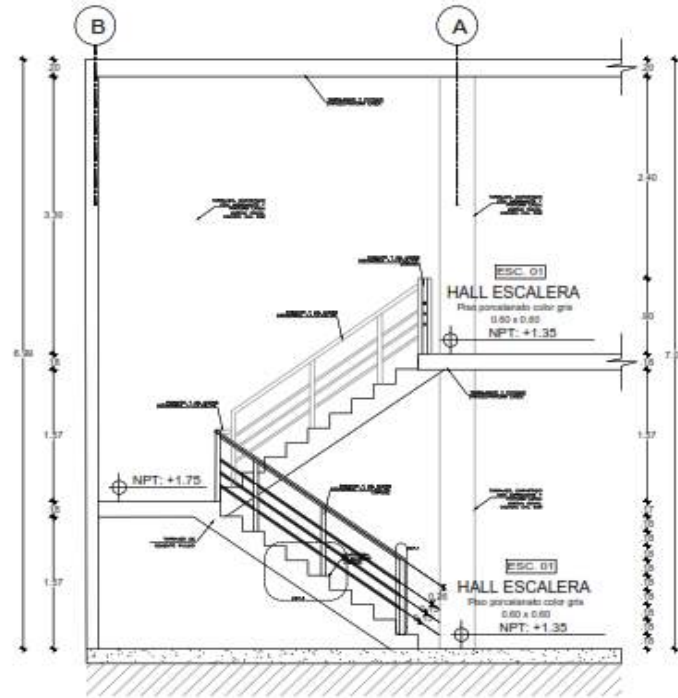
UNA SÓLO
MÓDULO 06

E-06

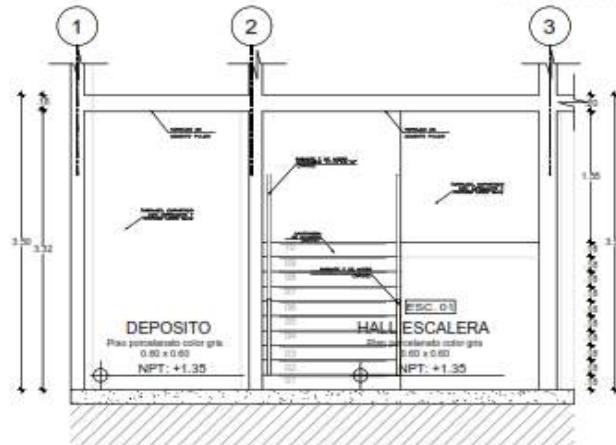
DETALLES ESTRUCTURALES (E - 07)



ESCALERA 01
PLANTA PRIMER NIVEL
Eso: 1/25



ESCALERA 01
CORTE A - A
Eso: 1/25



ESCALERA 01
CORTE B - B
Eso: 1/25



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PLAN DE GRADUACION
2018

PROYECTO DE GRADUACION
2018

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

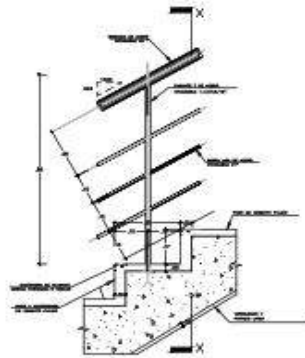
PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

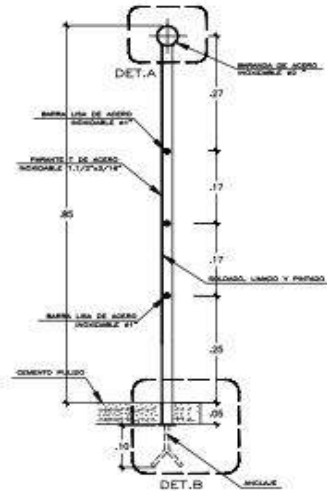
PROYECTO FINAL
DE GRADUACION

DETALLES ESTRUCTURALES (E - 08)

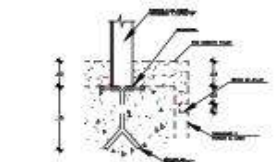
DETALLE DE ESCALERA



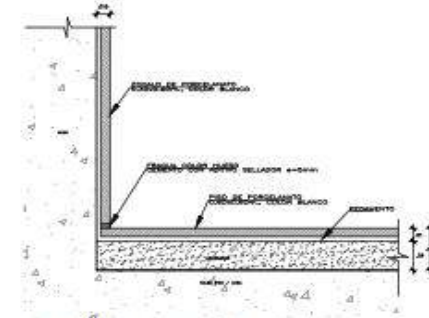
DETALLE 1 - BARANDA
Esc: 1/10



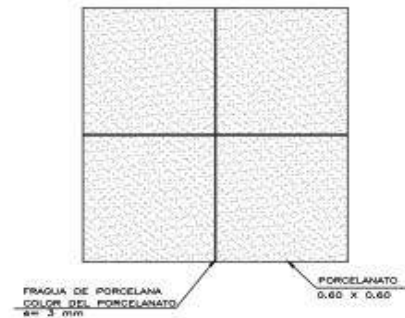
DETALLE 2 - BARANDA
Esc: 1/5



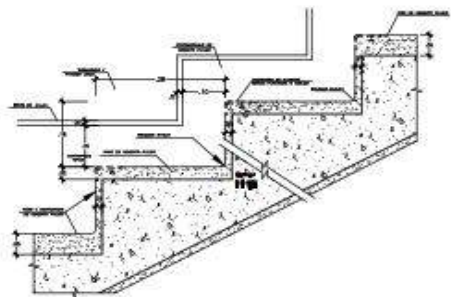
DETALLE B - ANCLAJE
Esc: 1/2.5



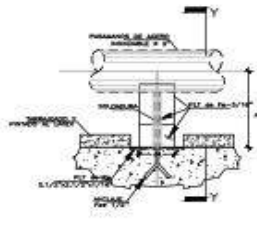
DETALLE 03 - PASOS
Esc: 1/2.5



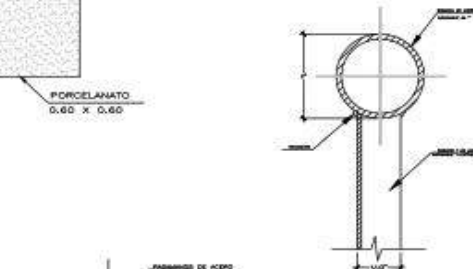
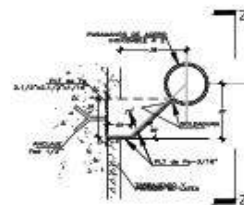
DETALLE 4 - PISO
Esc: 1/10



DETALLE 5 - PASO Y CONTRAPASO
Esc: 1/5



DETALLE 6 - DETALLE BARANDA
Esc: 1/2.5



DETALLE 7 - BARANDA
Esc: 1/5



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
INGENIERIA

INGENIERIA EN
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

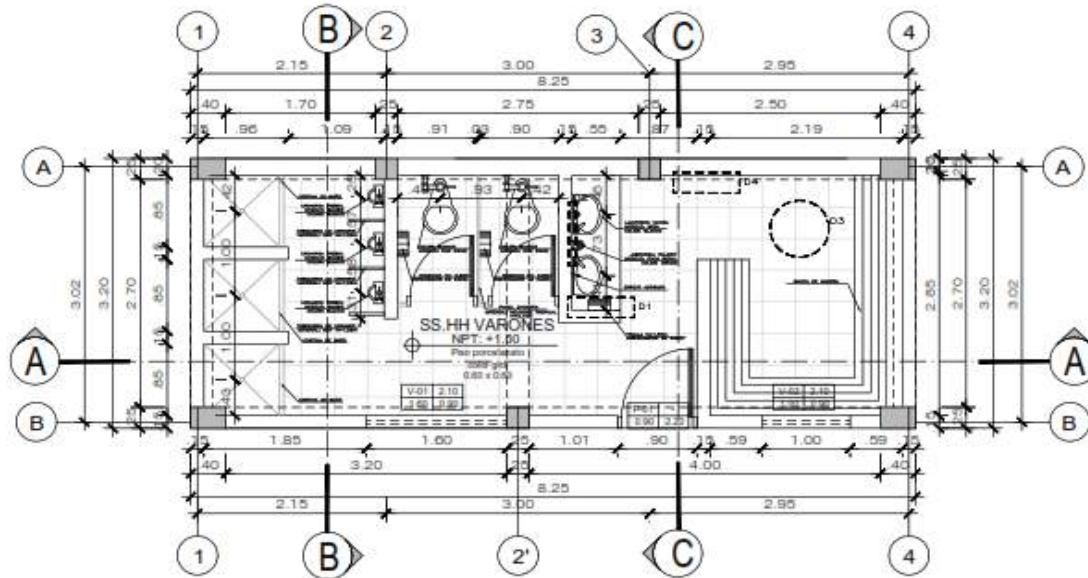
PROYECTO DE
CONSTRUCCION

PROYECTO DE
CONSTRUCCION

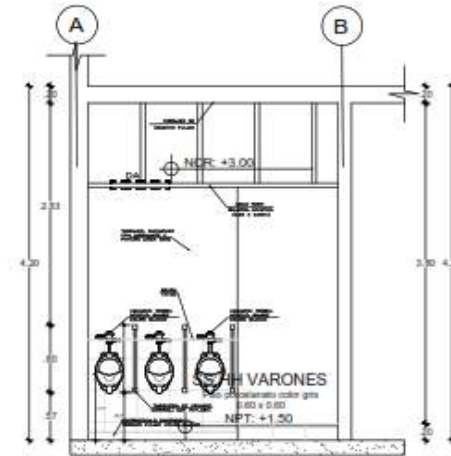
PROYECTO DE
CONSTRUCCION

E-08

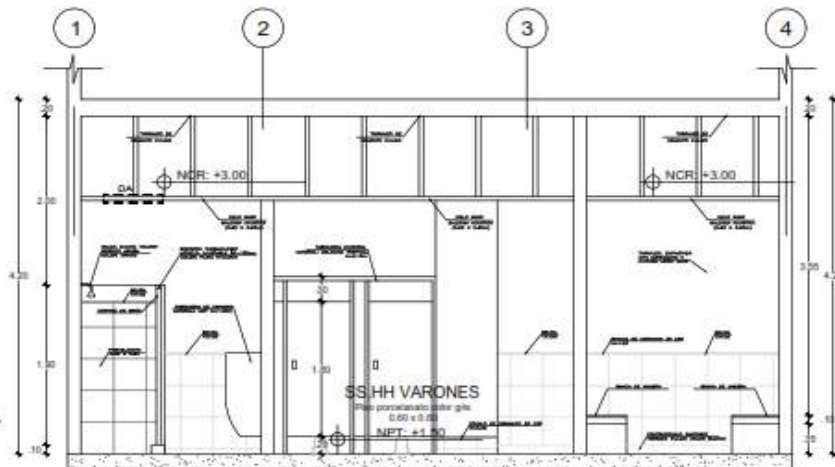
DETALLES ESTRUCTURALES (E - 09)



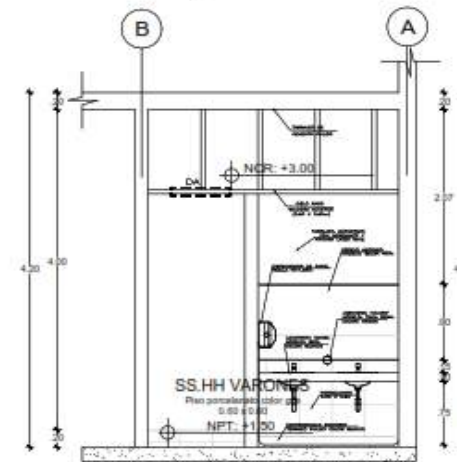
SS.HH VARONES
PLANTA PRIMER NIVEL
Esc: 1/25



SS.HH VARONES
CORTE B - B
Esc: 1/25



SS.HH
VARONES
CORTE A - A
Esc: 1/25



SS.HH
VARONES
CORTE C - C
Esc: 1/25



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERÍA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

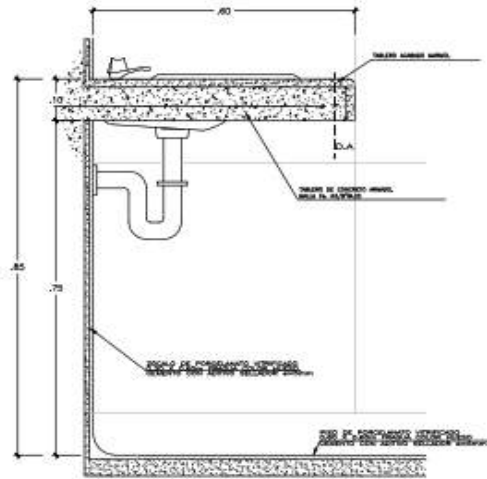
PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ARQUITECTURA

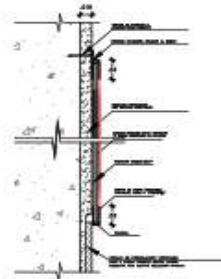
E-09

DETALLES ESTRUCTURALES (E - 10)

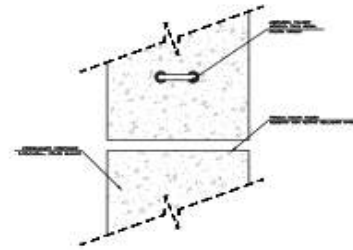
DETALLE DE SS.HH.



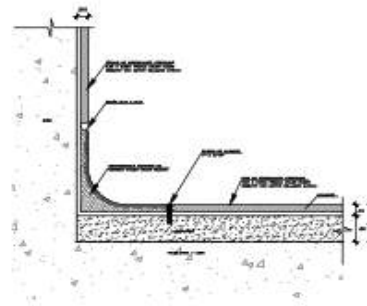
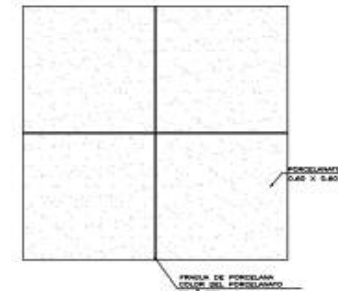
DETALLE 1 - LAVADERO
Esc: 1/5



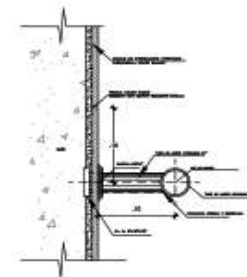
DETALLE 2 - ESPEJO
Esc: 1/2.5



DETALLE 3 - PISO PORCELANATO
Esc: 1/10



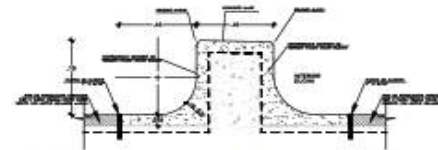
DETALLE 4 - CONTRAZOCALO
Esc: 1/2.5



DETALLE 5 - TUBO DE SEGURIDAD
Esc: 1/5



DETALLE A - CIELO RASO



DETALLE 6 - CONTRAZOCALO SANITARIO
Esc: 1/2.5



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALFARO GARCIA
D. GARCIA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

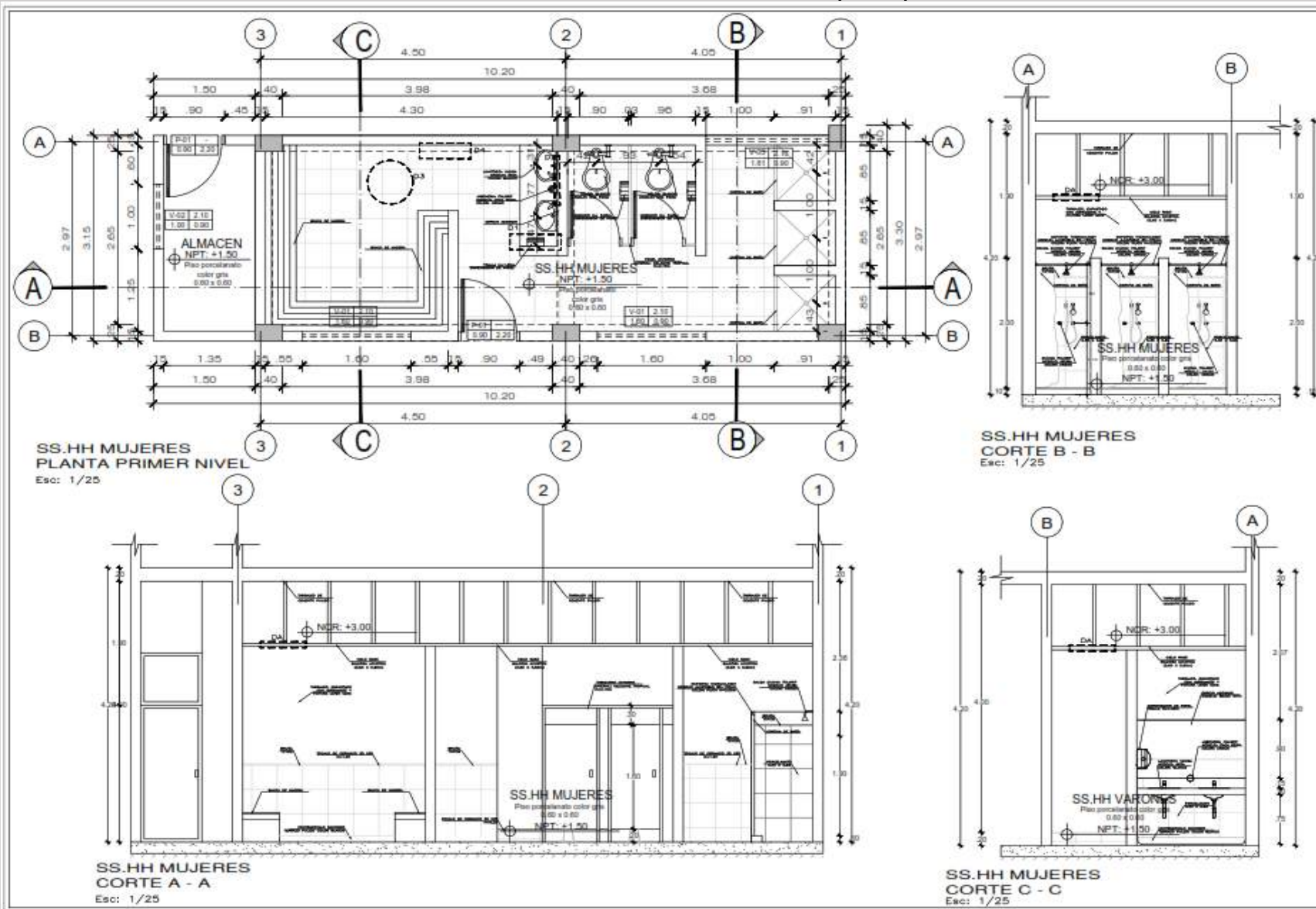
PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

DETALLES ESTRUCTURALES (E - 11)



UCV

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ALUMNO: JUAN CARLOS GARCÍA

PROYECTO: NUEVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA E IDENTIDAD VALLEJUNA

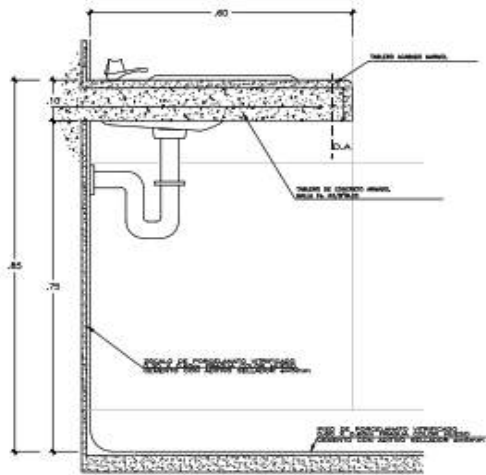
ARQUITECTA

INGENIERO

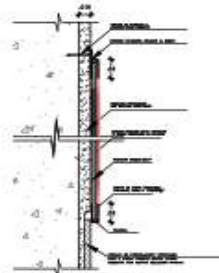
E-11

DETALLES ESTRUCTURALES (E - 12)

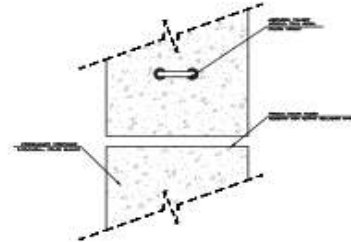
DETALLE DE SS.HH.



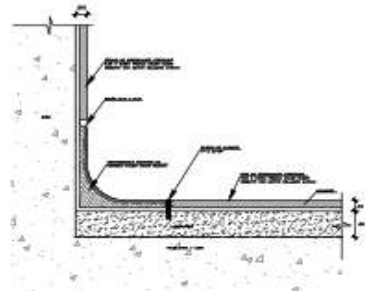
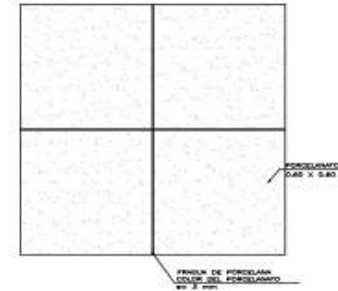
DETALLE 1 - LAVADERO
Esc: 1/5



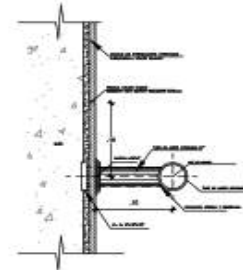
DETALLE 2 - ESPEJO
Esc: 1/2.5



DETALLE 3 - PISO PORCELANATO
Esc: 1/10



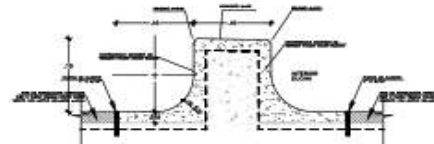
DETALLE 4 - CONTRAZOCALO
Esc: 1/2.5



DETALLE 5 - TUBO DE SEGURIDAD
Esc: 1/5



DETALLE A - CIELO RASO



DETALLE 6 - CONTRAZOCALO SANITARIO
Esc: 1/2.5



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PERUANA DE
ARQUITECTURA

ALICIA MARTINEZ
DE
SOLÍS

PROFESORA DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

INstituto de Integración Cultural Orientada
a la Enseñanza y Investigación de la Historia e
Identidad Andina

ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

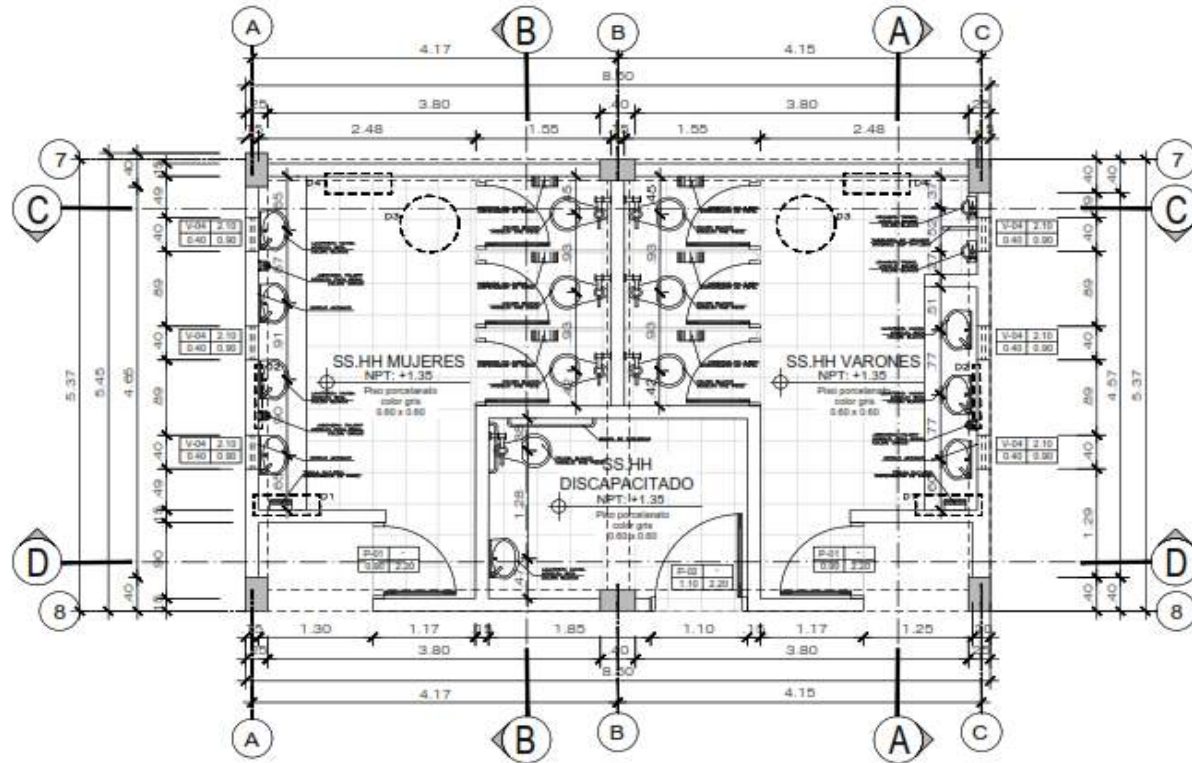
PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

PROFESORADO DE
ARQUITECTURA

DETALLES ESTRUCTURALES (E - 13)

SS.HH VARONES Y MUJERES
 PLANTA PRIMER NIVEL
 Esc: 1/25



UCV

UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA Y
 URBANISMO

ESCUELA
 PROFESIONAL DE
 ARQUITECTURA

SECCIÓN DE
 DISEÑO DE
 ESTRUCTURAS

PROFESOR TITULAR
 ING. JUAN CARLOS
 MORALES

PROFESOR TITULAR
 ING. JUAN CARLOS
 MORALES

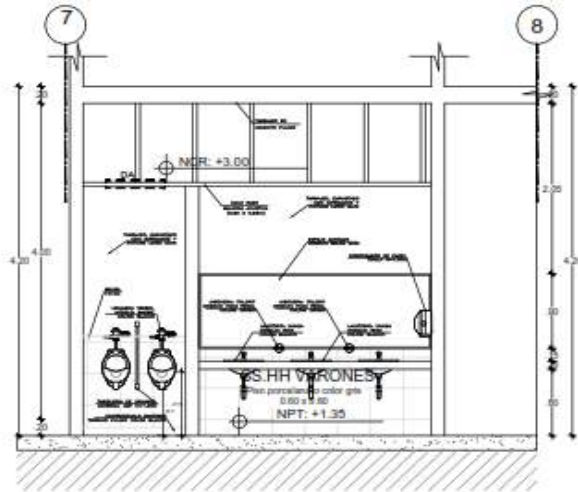
PROFESOR TITULAR
 ING. JUAN CARLOS
 MORALES

ARQUITECTA

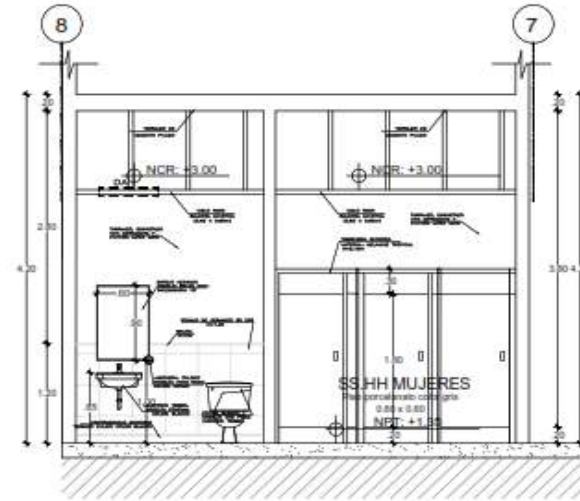
INGENIERO
 JUAN CARLOS
 MORALES

E-13

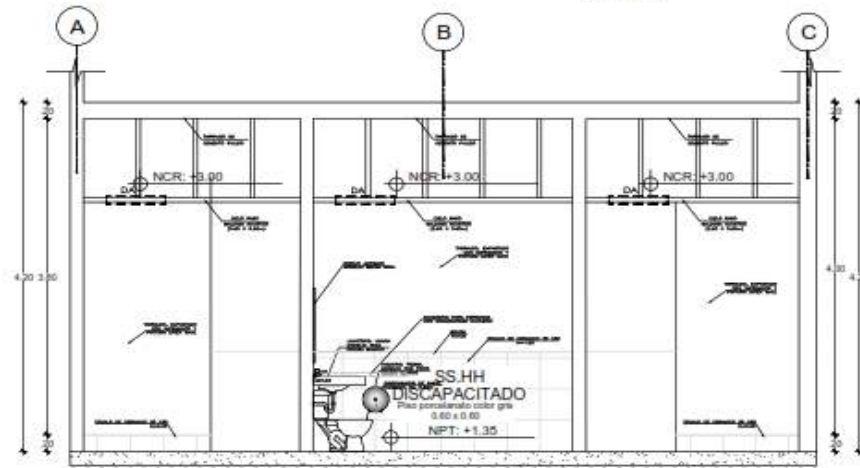
DETALLES ESTRUCTURALES (E - 14)



SS.HH VARONES-MUJERES
CORTE A - A
Esc: 1/25



SS.HH MUJERES
CORTE B - B
Esc: 1/25



SS.HH VARONES Y MUJERES
CORTE D - D
Esc: 1/25



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
PERUANA DE
ARQUITECTURA

CLAVE LABORAL
00 000

CLAVE PROYECTO
0000 0000 00

PROYECTO
0000 0000 00

NUOVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADO
A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y LA VISIBILIDAD
IDENTIDAD AVANGUARDISTA

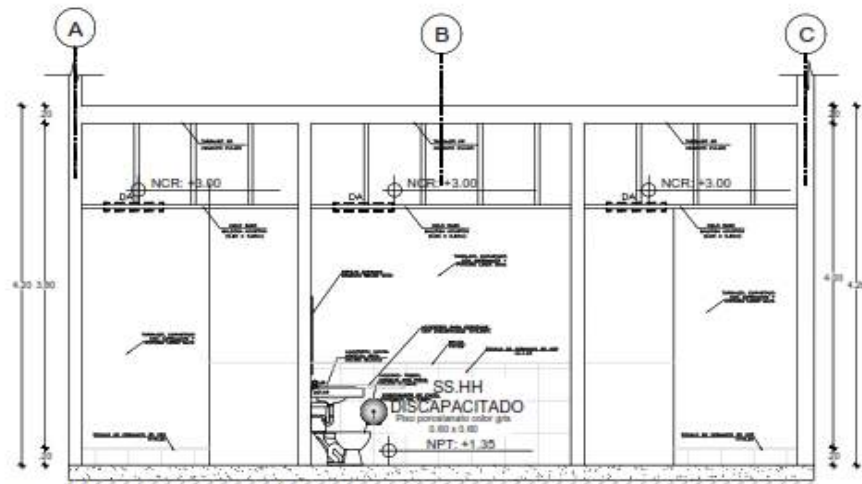
ARQUITECTURA

REVISADO
SERGIO GONZALEZ

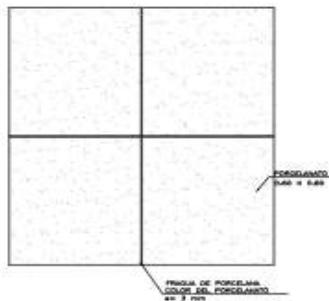
FECHA: 08.05.20

E-14

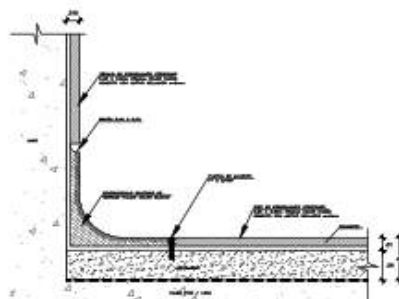
DETALLES ESTRUCTURALES (E - 15)



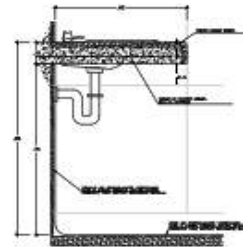
**SS.HH VARONES Y MUJERES
CORTE D - D**
Esc: 1/25



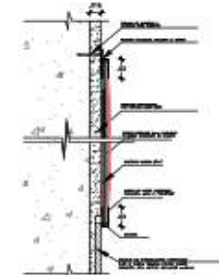
DETALLE 3 - PISO PORCELANATO
Esc: 1/10



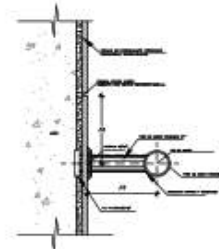
DETALLE 4- CONTRAZOCALO
Esc: 1/2.5



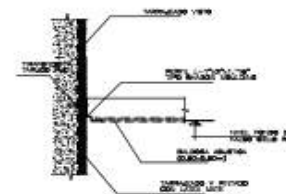
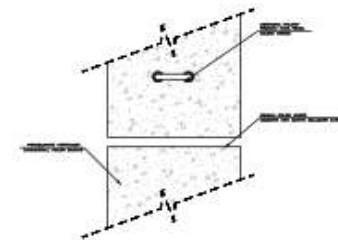
DETALLE 1- LAVADERO
Esc: 1/10



DETALLE 2- ESPEJO
Esc: 1/2.5



**DETALLE 5-TUBO
DE SEGURIDAD**
Esc: 1/5



DETALLE A - CIELO RASO
Esc: 1/10



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PLAN DE
CURSO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO

CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E
IDENTIDAD ANDINA

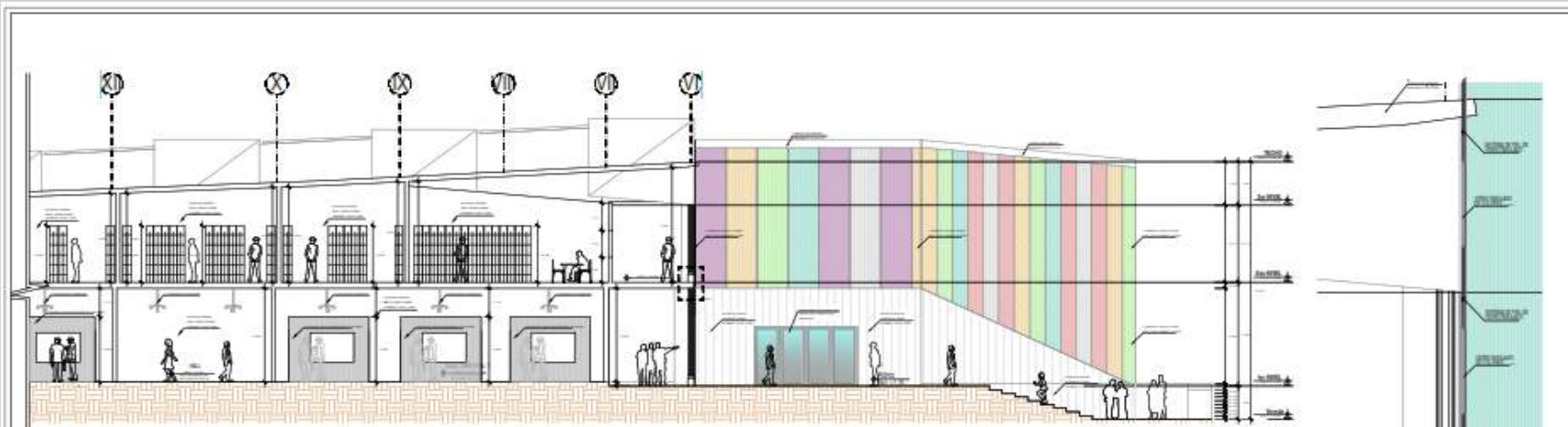
ESTRUCTURA

PROYECTO DE
DISEÑO

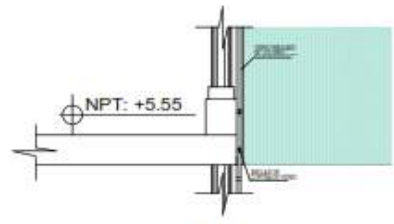
PROYECTO DE
DISEÑO

E-15

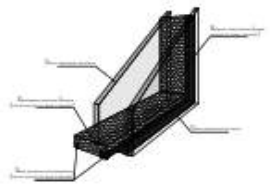
DETALLES ESTRUCTURALES (E - 16)



CORTE B-B
Esc: 1/75

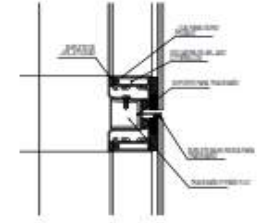


DETALLE 1- ANCLAJE DE VIDRIO
Esc: 1/5

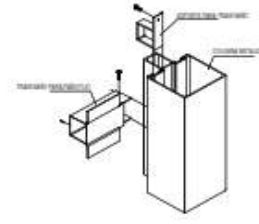


DETALLE 2- VIDRIO INSULADO
Esc: 1/5

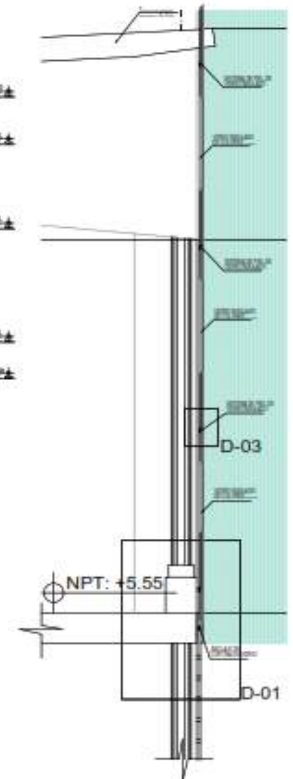
INFORMACIÓN TÉCNICA SOBRE VIDRIO
 Debido a que el vidrio es un material frágil, debe ser instalado y manipulado con cuidado para evitar daños. Se debe utilizar un método de instalación que asegure la integridad del vidrio y del sistema de fijación.
 Antes de instalar el vidrio, se debe verificar que el sistema de fijación esté correctamente instalado y que los componentes estén correctamente alineados.
 El vidrio debe ser instalado en un sistema de fijación que permita su expansión y contracción térmica.
 El vidrio debe ser instalado en un sistema de fijación que permita su expansión y contracción térmica.
 El vidrio debe ser instalado en un sistema de fijación que permita su expansión y contracción térmica.



DETALLE 3- SISTEMA PIEL DE VIDRIO INSULADO
Esc: 1/5



DETALLE 4- ARMADO TRAVESAÑO
Esc: 1/5

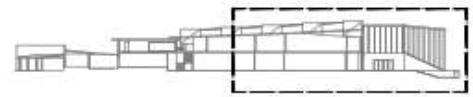


DETALLE 5- SISTEMA PIEL DE VIDRIO INSULADO

PLANO GUIA DE CORTE



PLANO CLAVE SECCION DE DETALLE



UCV

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLAN DE GRADUACIÓN 2015

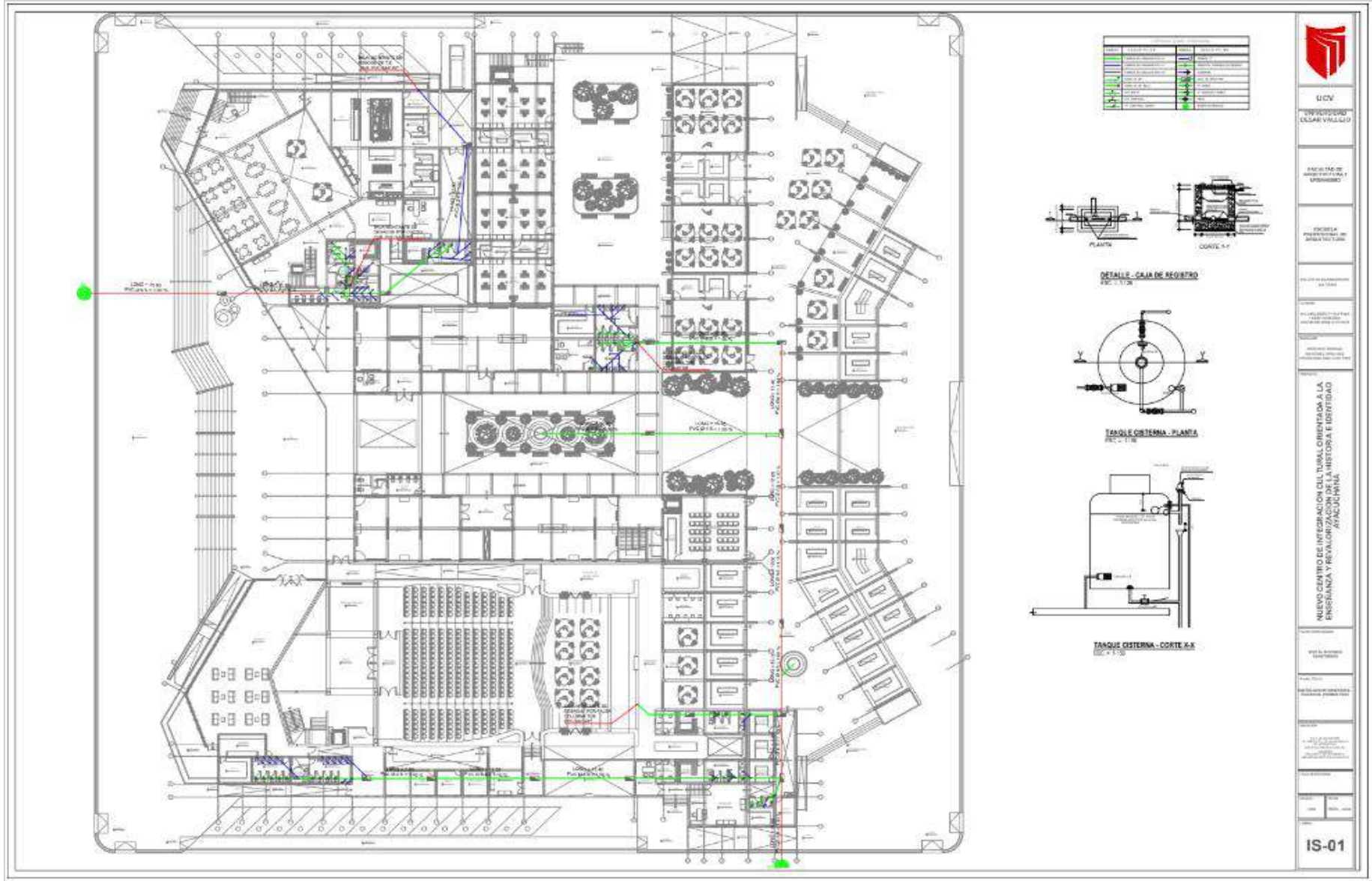
PROYECTO DE GRADUACIÓN

CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL AL ORIENTAL A LA ENSEMANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD ANDALUZA

ESTRUCTURA

PROYECTO

INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 01)



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

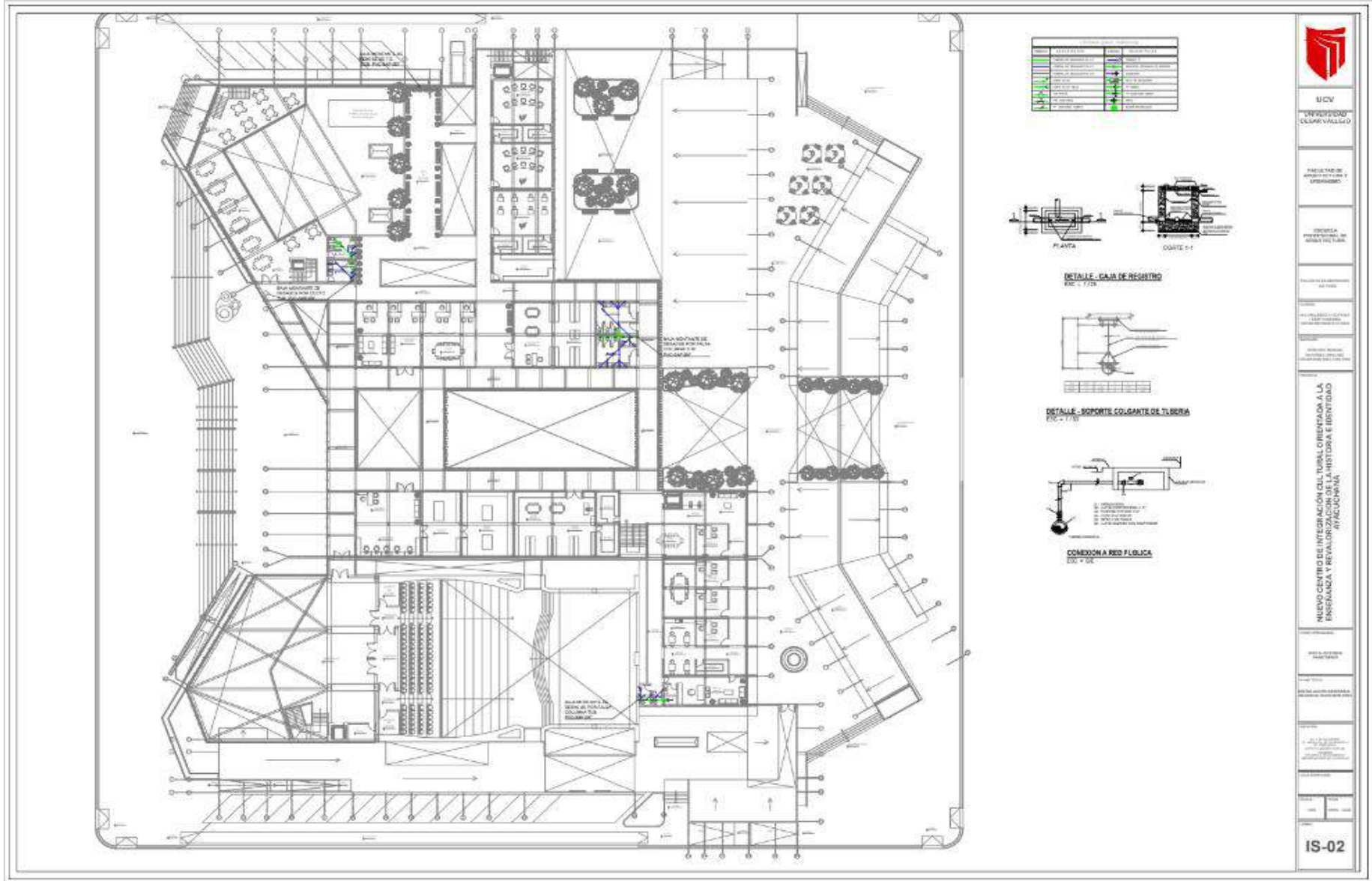
FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
DE INGENIERIA EN
SANEAMIENTO

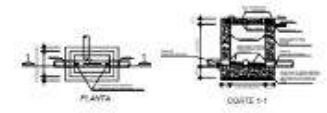
NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
AYACUCHINO

IS-01

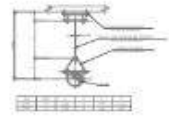
INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 02)



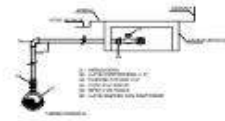
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



DETALLE - CAJA DE REGISTRO
FIG. 1-7/28



DETALLE - SOPORTE COLGANTE DE TUBERIA
FIG. 2-1/28



CONEXION A RED PUBLICA
FIG. 3-0/28



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
INGENIERIA CIVIL

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
 ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
 AYACUCHANA

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

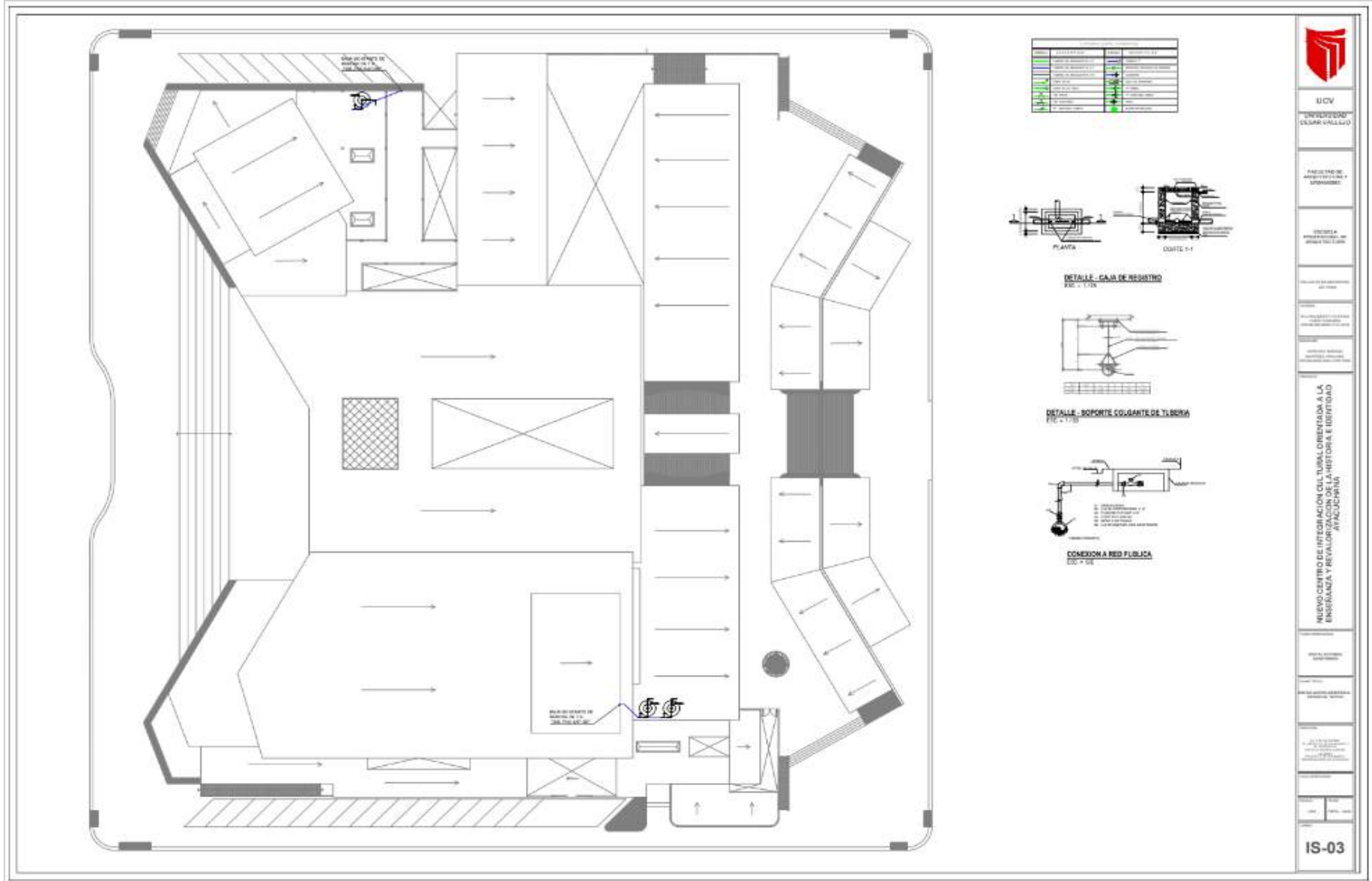
PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

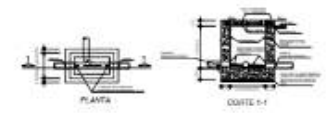
PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

PROFESOR
INGENIERO
ALVARO

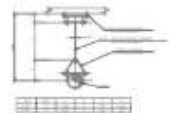
INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 03)



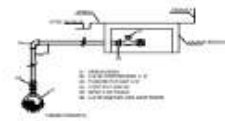
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



DETALLE - CAJA DE REGISTRO
ESC. = 1/10



DETALLE - SOPORTE COLGANTE DE TUBERIA
ESC. = 1/10



CONEXION A RED PUBLICA
ESC. = 1/10



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA
DE ARQUITECTURA Y
INGENIERIA CIVIL

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

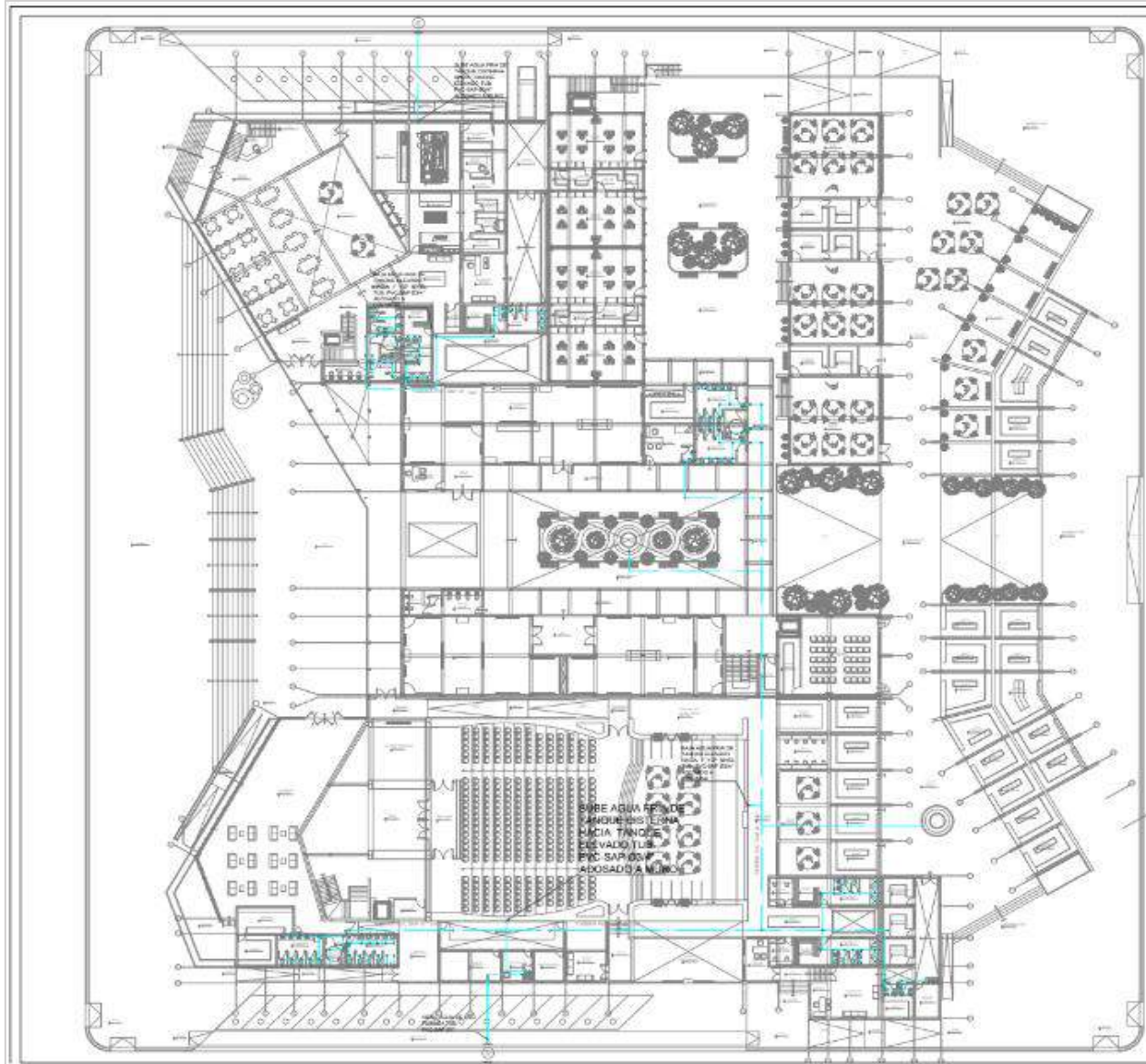
PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

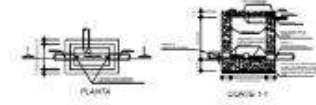
PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
EDIFICIO

IS-03

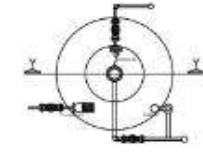
INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 04)



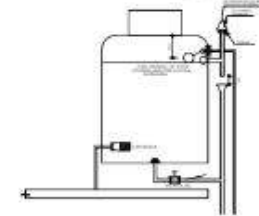
LEYENDA DE LINEAS	
(Linea azul)	AGUA FRÍA
(Linea roja)	AGUA CALIENTE
(Linea verde)	AGUA DE PLUVA
(Linea negra)	AGUA RESACA
(Linea amarilla)	AGUA DE CALIENTE RESACA
(Linea morada)	AGUA DE CALIENTE RESACA



DETALLE - CAJA DE REGISTRO
ECL. - 1/20



TANQUE OSTERNA - PLANTA
ECL. - 1/20



TANQUE OSTERNA - CORTA 6-6
ECL. - 1/20



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERÍA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
INGENIERÍA EN
EDIFICACIONES

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, LA
 ENSEÑANZA Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
 AVILA, VENEZUELA

INSTALACIONES
SANITARIAS

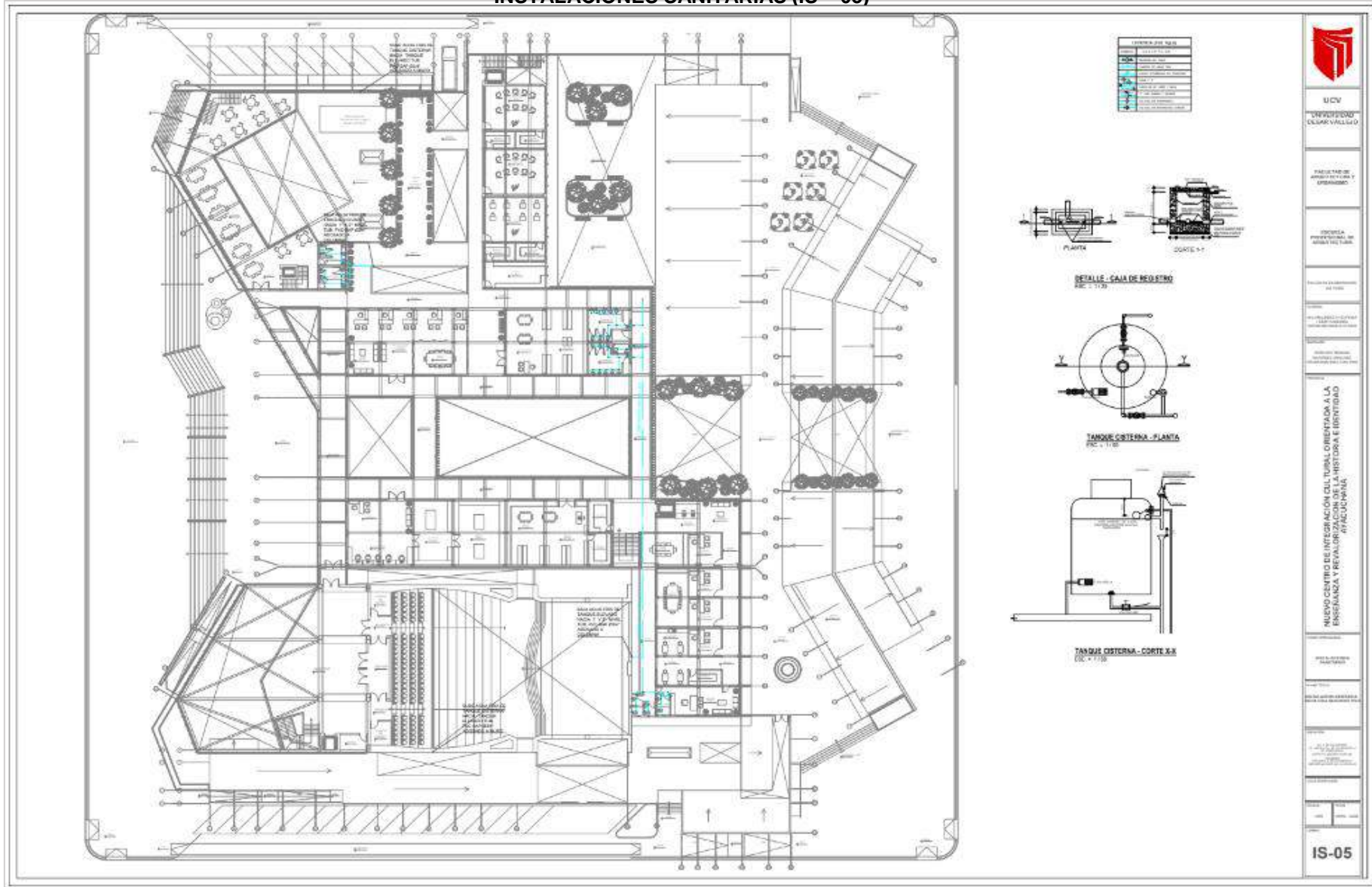
PROYECTO DE
SISTEMA DE AGUA FRÍA PARA
LA ESCUELA PROFESIONAL DE
INGENIERÍA EN EDIFICACIONES

PROYECTADO POR:
ING. CARLOS ALBERTO
MORALES

FECHA:
15/05/2023

IS-04

INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 05)



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
INGENIERIA EN
SANEAMIENTO

PROFESOR RESPONSABLE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
 ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
 #FACUCVWU

PROFESOR RESPONSABLE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

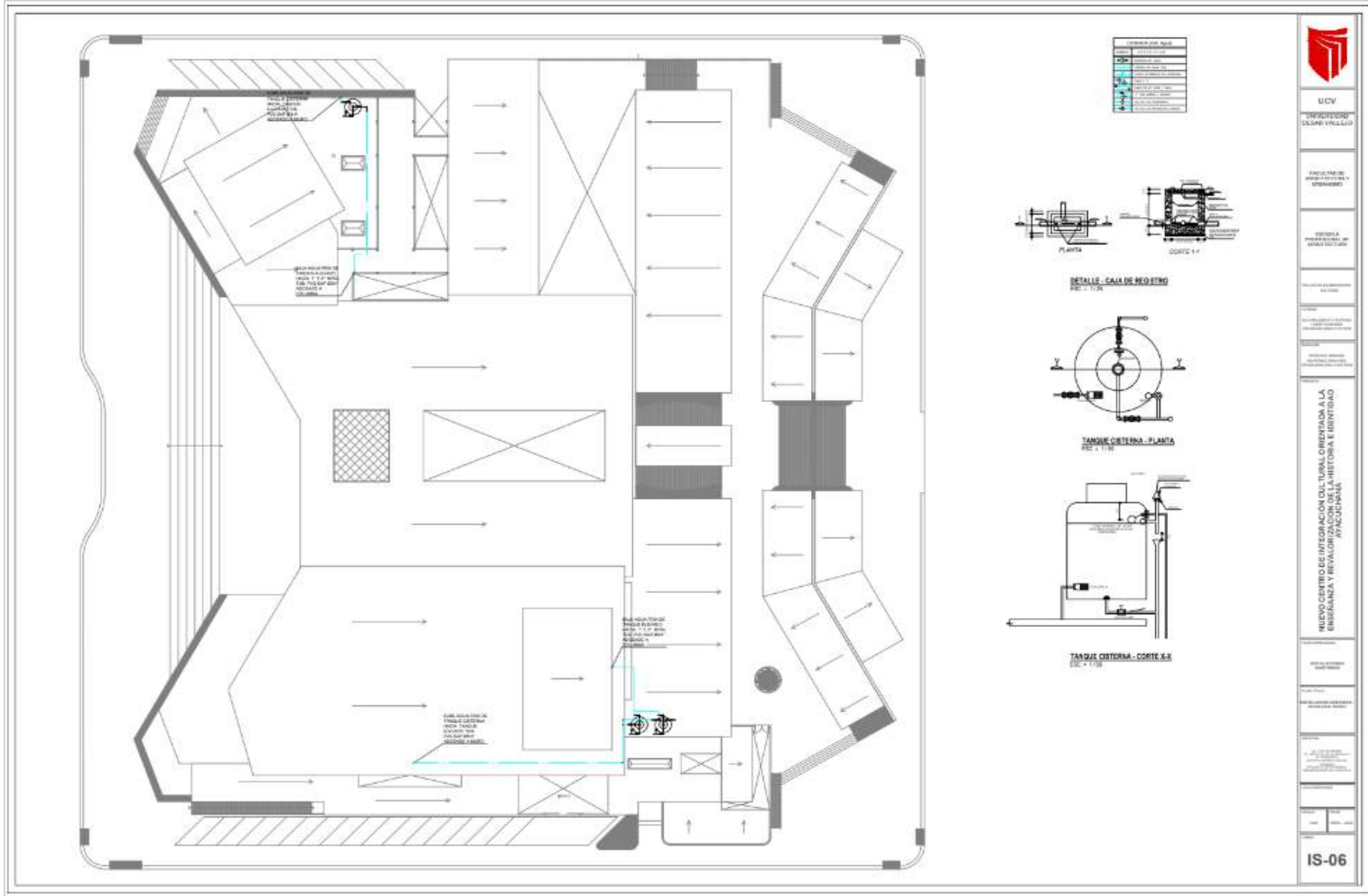
PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

PROFESOR ASISTENTE
DR. JOSE

IS-05

INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 06)



UCV
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL VALLE

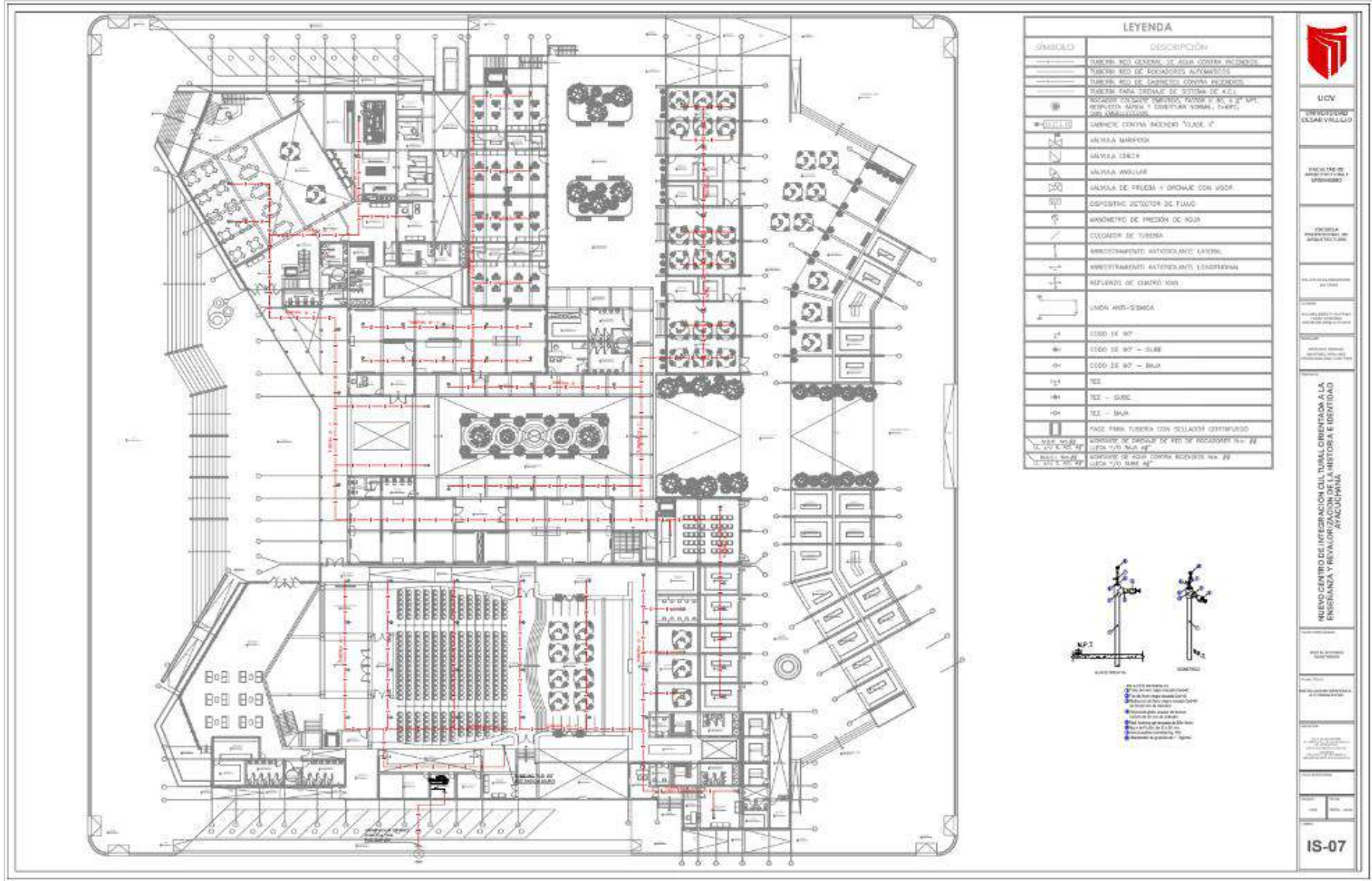
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y CIENCIAS
EXACTAS

ESCUELA
DE INGENIERÍA EN
SANEAMIENTO

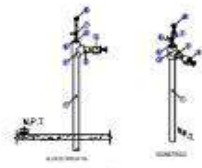
NUOVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
ATACÓCOPANA

IS-06

INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 07)



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA RED GENERAL DE AGUA CONTRA INCENDIOS
	TUBERIA RED DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS
	TUBERIA RED DE ABASTECIMIENTO CONTRA INCENDIOS
	TUBERIA PARA DISTRIBUCIÓN DE SISTEMA DE A.C.T.
	ROCIADOR VOLCANICÓ INFERIOR, TUBERÍA Y B.C. 1" x 1/2" UNP, REPULIDA ALPINA Y CUBIERTA TUBERÍA, TUBERÍA CON ANILLAGUROS.
	CONDUCCIÓN CONTRA INCENDIO TUBERÍA 2"
	VALVULA RECTA
	VALVULA GLOBE
	VALVULA ANILLAGAR
	VALVULA DE FREESA Y BROMAC CON 100°F
	DISPOSITIVO DETECTOR DE FUMOS
	MANÓMETRO DE PRESIÓN DE AGUA
	COLUMERA DE TUBERÍA
	ANCLAJE ANTIVIBRANTE LAVABO
	ANCLAJE ANTIVIBRANTE LABORATORIA
	ANCLAJE ANTIVIBRANTE LABORATORIA
	REFLEJOS DE CEMENTO AISLADO
	UNDA ANTI-VIBRACION
	2" CODO DE 90°
	4" CODO DE 90° - SUBE
	4" CODO DE 90° - BAJA
	TEE
	TEE - SUBE
	TEE - BAJA
	PAIS PARA TUBERIA CON SELLADOR CERTIFICADO
	1.5" CODO DE 90° DE 1/2" DE 1/2" ROCIADOR 1.5" x 1/2" UNP
	1.5" CODO DE 90° DE 1/2" DE 1/2" UNP
	1.5" CODO DE 90° DE 1/2" DE 1/2" UNP
	1.5" CODO DE 90° DE 1/2" DE 1/2" UNP



- Para el sistema de agua fría
- Para el sistema de agua caliente
- Para el sistema de agua caliente
- Para el sistema de agua caliente
- Para el sistema de agua caliente
- Para el sistema de agua caliente
- Para el sistema de agua caliente
- Para el sistema de agua caliente



UNCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
NACIONAL DE INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

PROFESOR RESPONSABLE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

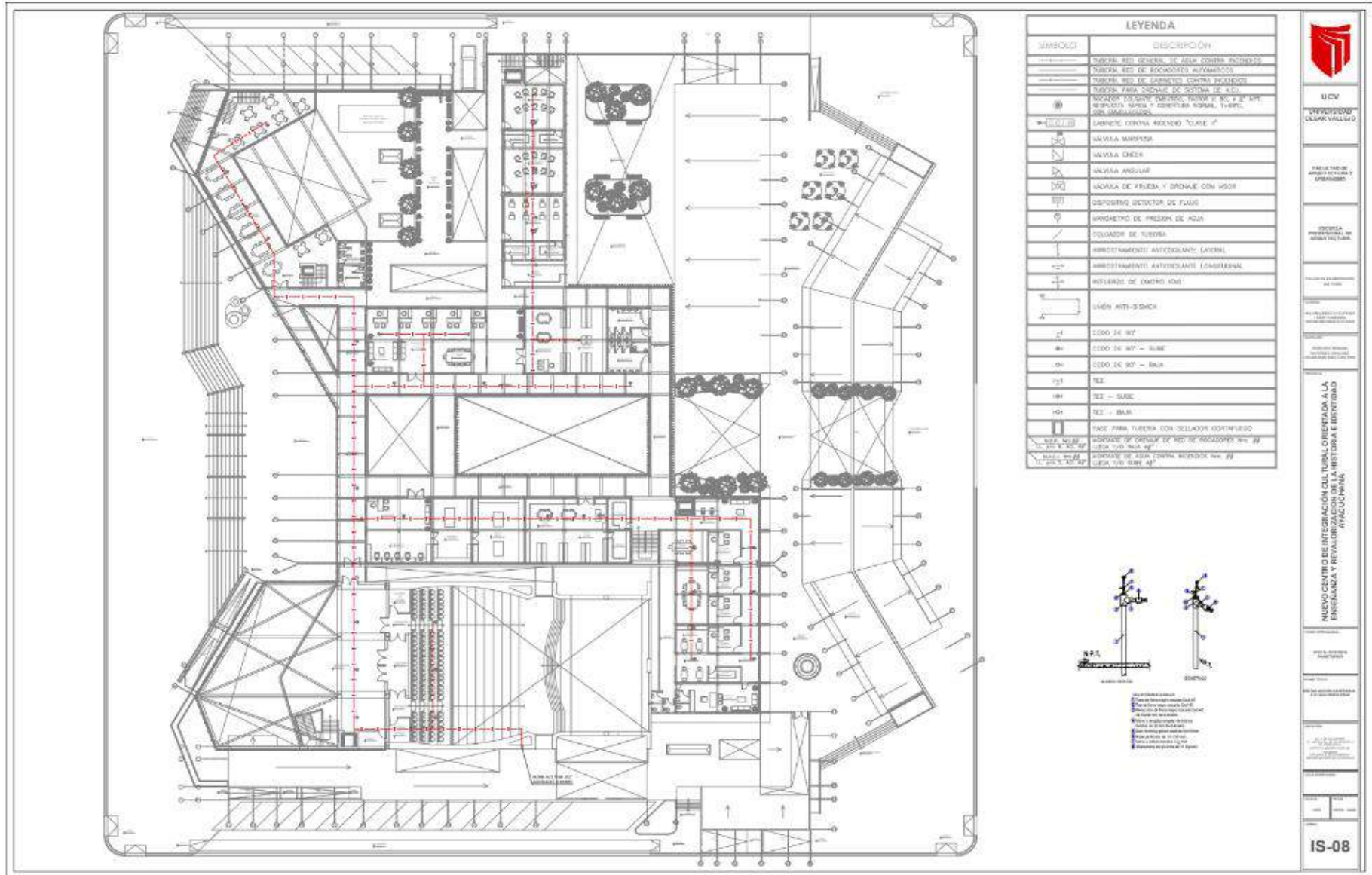
PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

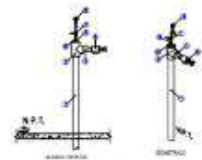
PROFESOR ASISTENTE
ING. JOSÉ RAMÓN
MORALES

NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CURRICAL ORIENTADA A LA
 ENSEÑANZA Y REVALORACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
 AYACUCHINA

INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 08)



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA RED GENERAL DE AGUA CONTRA INCENDIO
	TUBERIA RED DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS
	TUBERIA RED DE ROCIADORES CONTRA INCENDIO
	TUBERIA PARA DUCHAS DE SOSTÉN DE AGUA
	BOQUETA TOILETE INVERTIDO, TUBO 2" X 2" 1/2" 45º, RESPALDO NORMAL Y COBERTURA NORMAL, TUBO 1" CON DIMENSIONADO
	GRANDE 2" CONTRA REVERSO 2" X 2"
	VALVULA MANIPOR
	VALVULA CHECK
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA DE FRUICA Y BROMAR CON VISO
	DISPOSITIVO DETECTOR DE FUGA
	MANGUETO DE PRESION DE AGUA
	COLADOR DE TUBERIA
	ABASTECIMIENTO ANTI-REBOLO: LATERAL
	ABASTECIMIENTO ANTI-REBOLO: LONGITUDINAL
	REVERSO DE EXTERIO 100
	LINEA ANTI-30/30
	2" CODO DE 90°
	2" CODO DE 90° - SUBE
	2" CODO DE 90° - BAJA
	2" TEE
	2" TEE - SUBE
	2" TEE - BAJA
	FACE PARA TUBERIA CON SELLADOS OBTURADOS
	BOQUETA DE CUBIERTA DE RED DE ROCIADORES 1" X 2" 1/2" 45º 1/2" 1/2" 45º
	BOQUETA DE AGUA CONTRA REVERSO 1" X 2" 1/2" 45º 1/2" 45º



- Válvula de Control
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Seguridad



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
INGENIERIA EN
SANEAMIENTO

PROFESOR
DR. JUAN
CARLOS

ALUMNO
INGENIERO
JUAN CARLOS

PROFESOR
DR. JUAN
CARLOS

ALUMNO
INGENIERO
JUAN CARLOS

PROFESOR
DR. JUAN
CARLOS

ALUMNO
INGENIERO
JUAN CARLOS

PROFESOR
DR. JUAN
CARLOS

ALUMNO
INGENIERO
JUAN CARLOS

PROFESOR
DR. JUAN
CARLOS

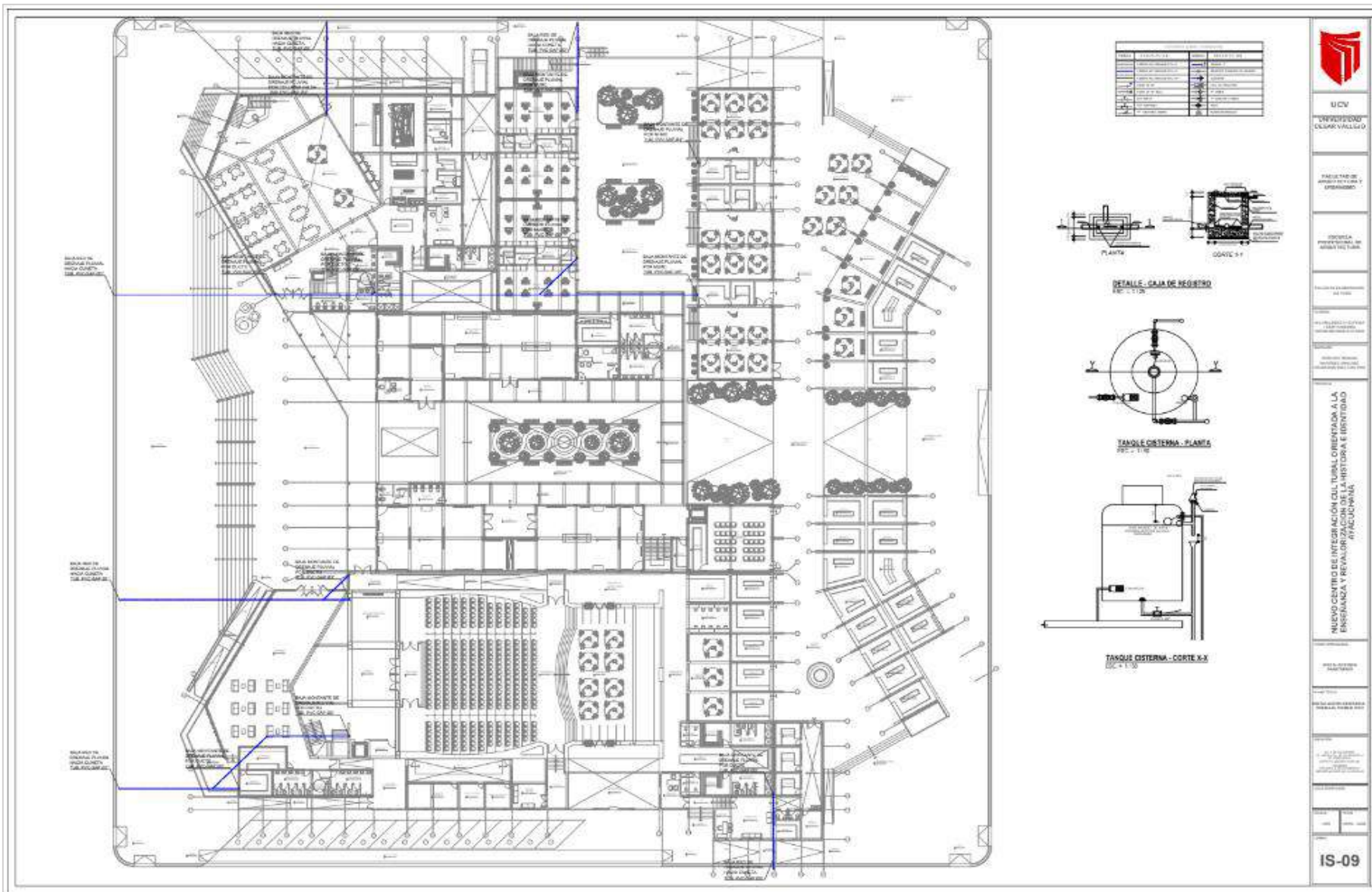
ALUMNO
INGENIERO
JUAN CARLOS

PROFESOR
DR. JUAN
CARLOS

ALUMNO
INGENIERO
JUAN CARLOS

IS-08

INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 09)



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

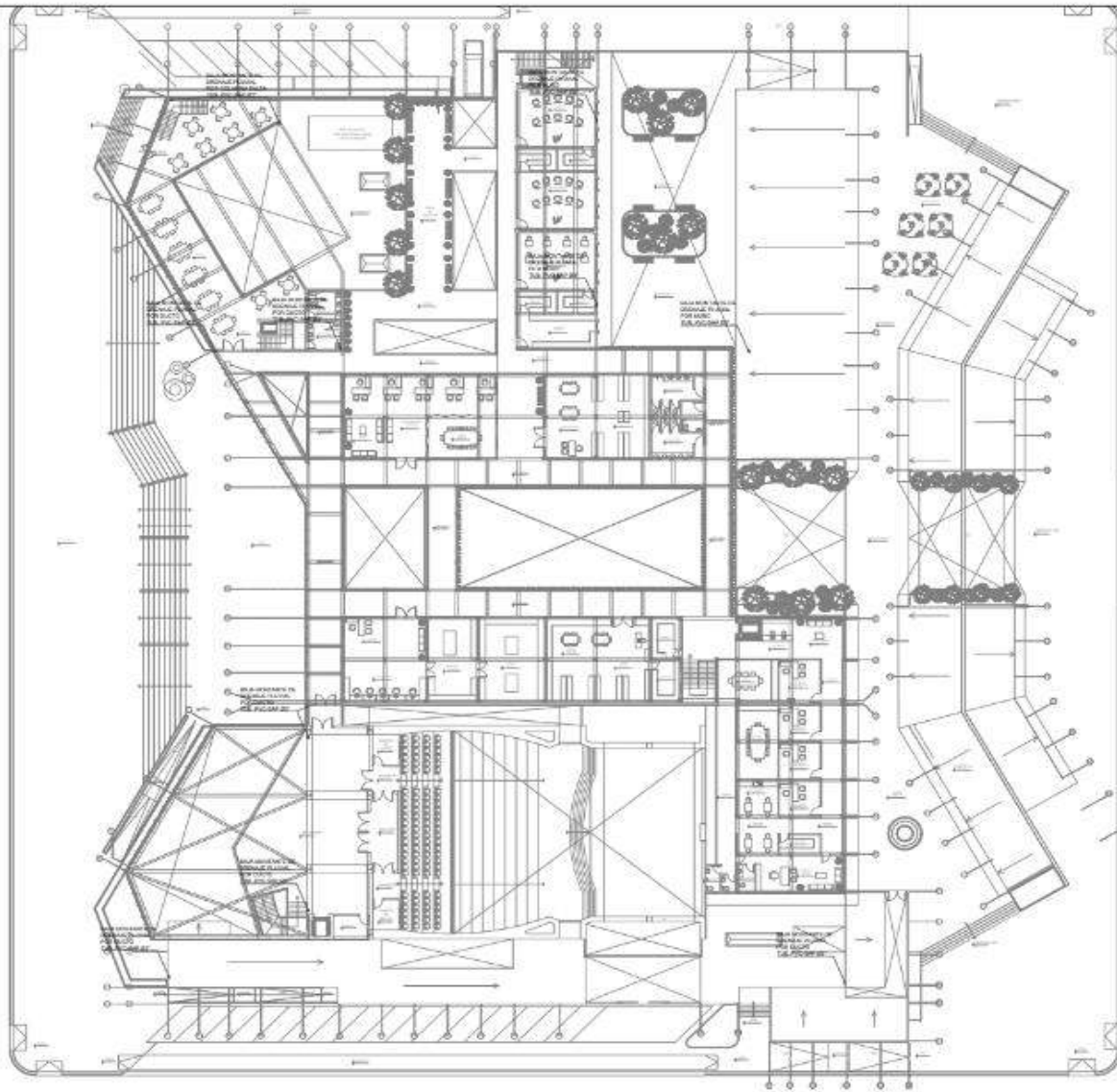
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
INGENIERÍA DE
SANEAMIENTO

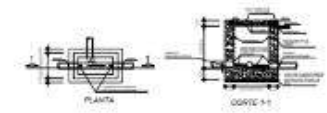
NUEVO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA A LA
 ENSEÑANZA Y REVALORIZACIÓN DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
 AYACUCHANA

IS-09

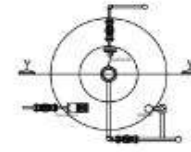
INSTALACIONES SANITARIAS (IS - 10)



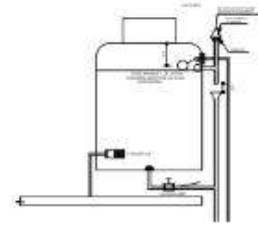
NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



DETALLE - CAJA DE REGISTRO
ES: 1/100



TANQUE CISTERNA - PLANTA
ES: 1/100



TANQUE CISTERNA - CORTE X-X
ES: 1/100



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
INGENIERIA CIVIL

CARRERA DE INGENIERIA
EN INGENIERIA CIVIL

PLAN DE LA ASIGNATURA DE
INSTALACIONES SANITARIAS

SECCION DE INGENIERIA CIVIL
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

NUEVO CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA A LA
ENSEÑANZA Y REVALORIZACION DE LA HISTORIA E IDENTIDAD
AYACUCHINO

PROYECTO DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO DE INGENIERIA CIVIL

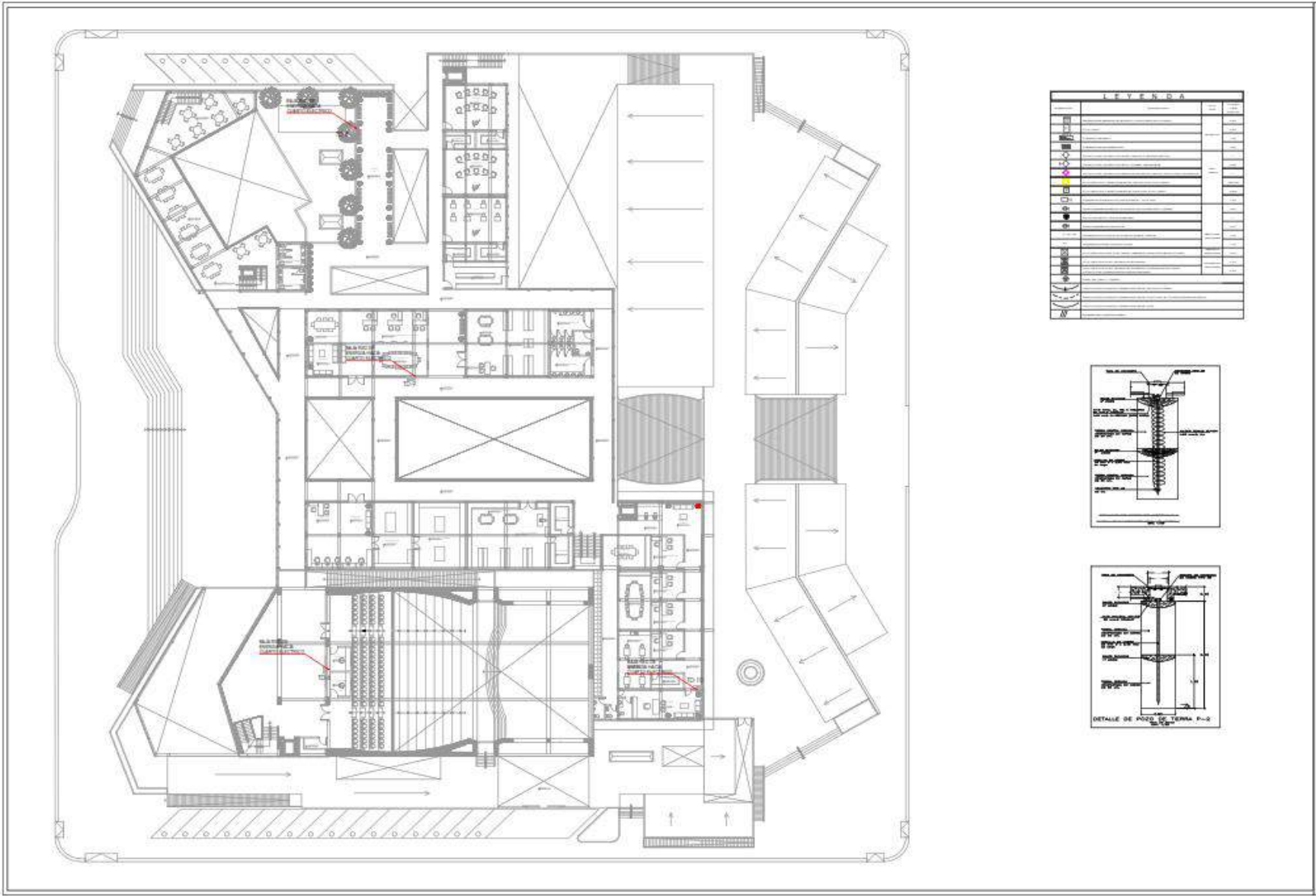
PROYECTO DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO DE INGENIERIA CIVIL

IS-10

INSTALACIONES ELÉCTRICAS (IE - 02)

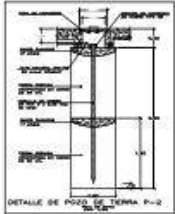
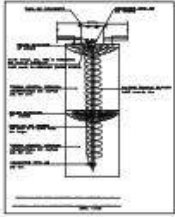


INSTALACIONES ELÉCTRICAS (IE - 03)



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Círculo con línea)	Interruptor
(Círculo con punto)	Toma de corriente
(Triángulo)	Relé
(Círculo con X)	Transformador
(Rectángulo con X)	Medidor de energía
(Línea con triángulo)	Cable de alimentación
(Línea con cuadrado)	Cable de distribución
(Línea con círculo)	Cable de protección
(Línea con triángulo y círculo)	Cable de tierra
(Línea con triángulo y cuadrado)	Cable de señalización
(Línea con triángulo y triángulo)	Cable de datos
(Línea con triángulo y círculo)	Cable de voz
(Línea con triángulo y triángulo)	Cable de video
(Línea con triángulo y cuadrado)	Cable de control
(Línea con triángulo y círculo)	Cable de alarma



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

SILVIO GUERRERO
2020

DEPARTAMENTO DE
DISEÑO Y ARQUITECTURA

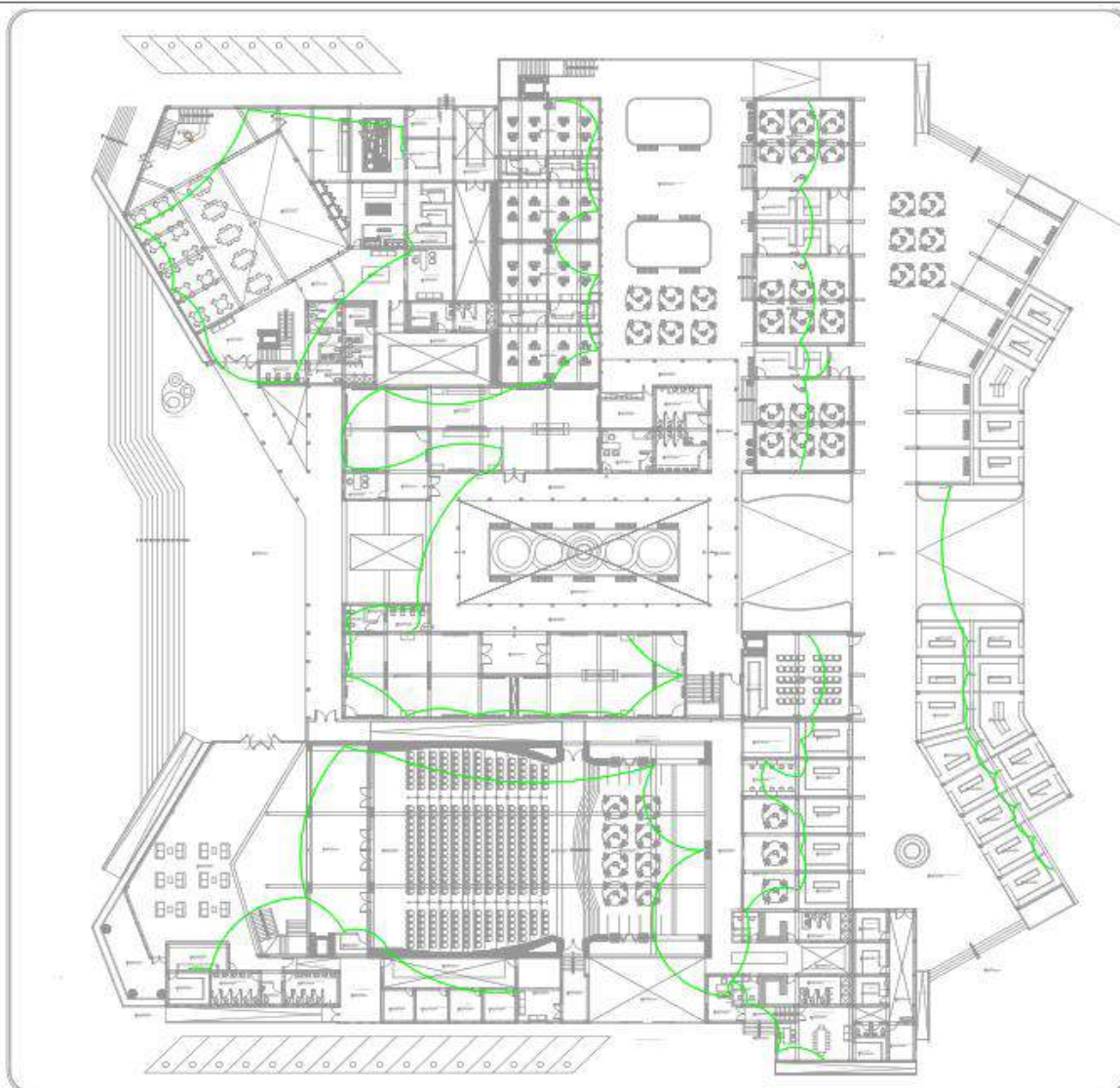
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y ARQUITECTURA

REVISOR

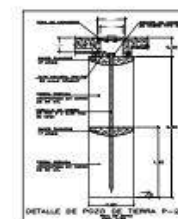
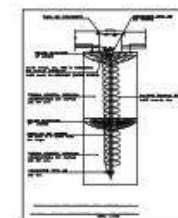
INSTALACIONES
ELECTRICAS DE
INTERIORES

IE-03

INSTALACIONES ELÉCTRICAS (IE - 05)



LEYENDA	
	CONDUITO
	CABLE
	INTERRUPTOR
	TOQUE
	LUMINARIA
	TRANSFORMADOR
	PANEL
	TERMINAL
	CADENA
	TERRA



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PLAN DE CLASIFICACION

PLAN DE CLASIFICACION

PLAN DE CLASIFICACION

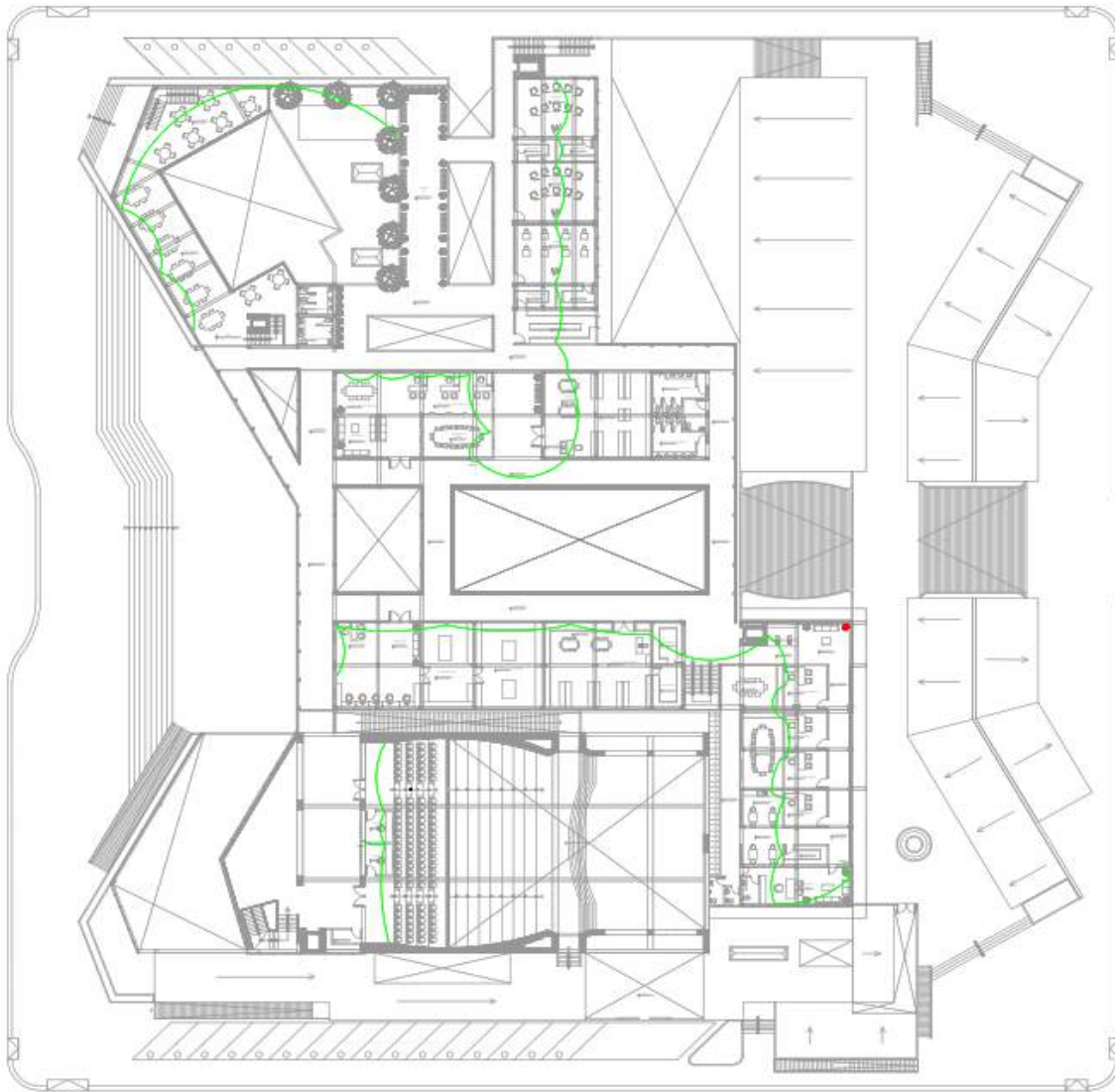
CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA DEL CENTRO AYACUCHANO

REVISOR

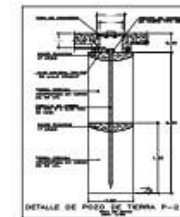
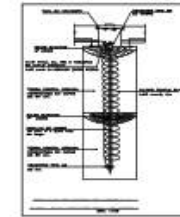
INSTALACION
ELECTRICA DE
"MUESTRAS"

IE-05

INSTALACIONES ELÉCTRICAS (IE - 06)



LEYENDA	
	Cable tray
	Conduit
	Cable
	Electrical panel
	Switch
	Outlet
	Light fixture
	Door
	Window
	Staircase
	Elevator
	Structural column
	Structural beam
	Structural wall
	Structural slab
	Structural foundation



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

CIUDAD CAJAMARCA
PERÚ

INGENIERÍA CIVIL
ELECTRICAL

PROYECTO DE
CONSTRUCCIÓN DE UN
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO TECNOLÓGICO

CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL ORIENTADA
A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE
LA CIUDAD DE CAJAMARCA

ELECTRICAL

INSTALACION
ELECTRICA DE
"EDIFICIO"

IE-06