



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Condiciones de la infraestructura, de un Centro de Artes Plásticas para el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Rengifo Torres, María Dianalith (ORCID: 0000-0002-7641-0976)

ASESOR:

Mba. Arq. Vásquez Canales, Tulio Aníbal (ORCID: 0000-0002-5193-5426)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónica

TARAPOTO – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a todas las personas que me apoyaron; a mis padres y amigos que me ayudaron en el camino de la carrera de arquitectura para así poder llegar a ser profesional.

María Dianalith

Agradecimiento

A mi madre, a mi padre político, a mis amigos y profesores que me apoyaron y guiaron para la realización del proyecto de tesis, por ello estaré eternamente agradecida.

La Autora.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MÉTODO.....	44
2.1. Diseño de Investigación.....	44
2.2. Variables de Operacionalización	44
2.3. Población y Muestra.....	45
2.3.1. Población.....	45
2.3.2. Muestra	45
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad	45
2.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	45
2.4.2. Instrumento de recolección de datos	45
2.4.3. Validez y confiabilidad.....	45
III. RESULTADOS.....	500
IV. DISCUSIÓN.....	64
V. CONCLUSIONES	67
VI. RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS.....	70

Índice de tablas

Tabla 01: Cuadro de operacionalización de variables.....	50
Tabla 02: Matriz de Correspondencia.....	76
Tabla 03: Normativa.....	87
Tabla 04: Presupuesto.....	97

Índice de figuras y gráficos

Grafico01: Importancia de un Centro de Artes Plásticas.....	56
Grafico02: Ubicación de un Centro de artes plástica.....	57
Grafico03: Actividades de un Centro de Artes Plásticas.....	58
Grafico04: Implementación de auditorio.....	59
Grafico05: Nuevas Tecnologías.....	60
Grafico06: Confort ambiental.....	61
Grafico07: Talleres existentes de arte.....	62
Grafico08: Espacios dedicados al arte.....	63
Grafico09: Participación de talleres artísticos.....	64
Grafico10: Exposiciones artísticas.....	65
Grafico11: Apoyo municipal.....	66
Grafico12: Apoyo a la difusión artística.....	67
Grafico13: Mejoría a la difusión del arte.....	68
Grafico14: Apoyo actual al arte.....	69

RESUMEN

El interés por realizar este proyecto de tesis es ver el proyecto como oportunidad para desarrollar diferentes materias que forman parte de un trabajo profesional, mediante manifestaciones artísticas, variables constructivas, históricas, patrimoniales, de diseños, culturales, en fin, distintos temas que complementan y enriquecen el desarrollo del proyecto de tesis de un centro de formación en las artes plásticas, en el distrito de Tarapoto, para hacerlo de forma consecuente y propositiva. Fue importante la elección del tema, porque está ligado a la problemática real y contingente, no solo por la carencia de un centro de artes plásticas en el plano local, sino además, a carencia a nivel nacional. En los capítulos a exponer se da a conocer el lugar, los usuarios, las manifestaciones artísticas y culturales, sus áreas y equipamientos de artes plásticas, las condiciones de las infraestructuras para la especialización y perfeccionamiento de artes plásticas. Concluyendo se realizaron análisis de diferentes aspectos del terreno para su posible realización del desarrollo del proyecto de un centro de formación en las artes plásticas, en el distrito de Tarapoto, provincia de San Martín, departamento de San Martín, y así motivar al hombre en sus necesidades para un mejor ambiente para su desarrollo espacial.

Palabras clave: Condiciones de las infraestructuras, centro de artes plásticas, interés social

ABSTRACT

The interest in carrying out this thesis project is to see the project as an opportunity to develop different subjects that are part of a professional work, through artist manifestations, constructive, historical, patrimonial, design, cultural variables, in short, different themes that complement and enrich the development of the thesis project of a training center in the plastic arts, in the district of Tarapoto, to do it in a consequent and proactive way. It was important to choose the theme, because it is linked to the real and contingent problems, not only because of the lack of a local arts center, but also, to a national lack.

In the chapters to be exhibited, the place, the users, the artistic and cultural manifestations, their areas and plastic art equipment, the conditions of the infrastructures for the specialization and perfection of the plastic arts are made known. In conclusion, analyzes of different aspects of the land were made for the possible completion of the development of a plastic arts training center in the district of Tarapoto, province of San Martín, department of San Martín, and thus motivate the man in his needs for a better environment for its spatial development.

Keywords: Conditions of infrastructures, center of plastic arts, social interest

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática.

En el mundo se puede apreciar que, cada cultura posee características que la hacen particular, ya sea por su época, país, ciudad, lugar o la influencia de actitudes y aptitudes de su sociedad. Donde cada persona tiene la necesidad de reconocer e identificar el potencial que existe en cada ciudad, que según sus manifestaciones artísticas en este caso el arte plástico (pintura) nos muestra mediante sus matices y juego de colores y un sin número de historias que de alguna manera va llevándonos a descubrir mediante nuestra apreciación visual el mensaje que nosotros como personas logramos percibir. Sin embargo, en la proyección mundial sobre las artes plásticas, la tecnología ha tenido un impacto sin precedentes sobre la conservación, difusión y exhibición de la misma, si bien es cierto que el público es cada vez más amplio en cuanto al arte contemporáneo, sigue existiendo una minoría en cuanto al contacto con las obras y los artistas, ya sea por la falta de apoyo de las autoridades, o la falta de infraestructuras propias para su exhibición. Cabe resaltar que existe una ONG, encargada de reforzar y generar interés sobre el arte plástico es por eso que la (Asociación Internacional de Artes Plásticas, 2019), nos manifiesta que, los objetivos se basan en estimular la cooperación internacional entre los artistas de todos los países, naciones o pueblos, de los cuales pretenden mejorar tanto la situación económica como defender sus derechos materiales y morales.

En el Perú, las artes plásticas ha tomado fuerza, generando diversas oportunidades para la formación de pintores, escultores, grabadores y diversos especialistas en la rama de las artes, (INFOARTES, 2017), nos menciona en un mapeo, 49 institutos y universidades a nivel nacional, en donde se puede desarrollar artes visuales y plásticas, repotenciando habilidades de nuevas generaciones. Cabe resaltar, que en los últimos años, entidades privadas han ido apoyando diversos eventos que se dan en el museo de Artes de Lima, Centro cultural Ricardo Palma, entre otros. Una de las escuelas de artes más reconocidas y antiguas del país es la (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, 2019) el cual se especializa en cuatro ramas; como la de pintura, grabado, escultura y Conservación/restauración, de los cuales siempre ha formado en la conciencia crítica del propio proceso creativo.

En la región San Martín, cada año se busca con más ímpetu la preservación de nuestra identidad, tal como nos menciona la (Dirección Regional de Cultura de San Martín, 2019), en donde los colectivos de arte de la ciudad de Moyobamba, solicitan

por medio de un memorial, la creación de la escuela de artes de la región San Martín, de tal modo se pueda seguir incentivando al desarrollo artístico de nuevas generaciones, y a su vez profesionalizar a nuestros artistas regionales pero que pasan los meses y aun no se obtiene una respuesta concreta ante las solicitudes e iniciativas dentro de la región, por otro lado, los municipios fueron gestionando algunos proyectos, como es el caso del Barrio de colores, que consistía en que 13 destacados y reconocidos artistas plasmen murales que enmarquen la cultura y consciencia social, en una de las calles más conocidas de la ciudad de Moyobamba, en donde el reconocimiento o puesta en valor fue responsabilidad de la (Dirección Regional de Cultura de San Martín, 2019), teniendo como respuesta positiva dentro del marco en el que se desarrolló, ya que logra mantenerse en el tiempo libre de gráficos mal intencionados, por el contrario los pobladores empezaron a valor y cuidar mejor el entorno, dando fe de que con el apoyo necesario se puede fomentar con más fuerza el valor cultural de nuestros artistas en general. Cabe mencionar que en nuestra región existen expresiones de arte popular, que han sido consideradas patrimonios culturales, en (Andina, 2016), nos menciona las cerámicas de Chazuta que tiene inicios en las tradiciones de los Chachapoyas, pero que por años hasta la actualidad se sigue preservando el arte que nuestros ancestros nos heredaron y ante todo ello los apoyos para mejorar el desarrollo de nuestros artistas no son suficientes, ya que las nuevas generaciones carecen de espacios concretos para desarrollar y plasmar sus manifestaciones artísticas, y eso lleva muchas veces a que dicha dotación de arte quede postergada en el tiempo, ya que no todos poseen la capacidad económica para repotenciar sus habilidades en las artes plásticas fuera de su localidad.

En el ámbito local, la percepción de apoyo al arte plástico es mínimo, ya que las iniciativas que se han dado en la ciudad se deben a la promoción particular de la misma población, según (Planeta Perú, 2019), existe alrededor de 12 talleres destinados al desenvolvimiento artístico visual y plástico; pero que carecen de implementación y capacitación de manera profesional constante. Si bien es cierto que la Municipalidad provincial, apoya el arte de manera puntual, ya sea para actividades de aniversario, ferias, etc., no se ha manifestado un apoyo concreto y que perdure en el tiempo, y es así que se dificulta la posibilidad de que nuestros artistas logren exponer sus obras y estas puedan ser apreciadas por el público, si tenemos en cuenta que cada expresión artística lleva un mensaje importante para la sociedad, es así que en su mayoría, han expuesto sus obras de manera esporádicas.

De esta manera, se espera que en algún momento logre concretarse el apoyo a largo plazo para nuestros artistas y futuros artistas también, ya que mucho se ha perdido en el tiempo porque no se ha contado con la dotación de equipamientos de espacios culturales, en donde las futuras generaciones puedan desarrollar también sus habilidades y a su vez se pueda exponer a toda la población, las bellas obras de artes llenas de cultura que se han ido plasmando nuestros artistas de antaño.

1.2. Antecedentes

1.2.1. Internacionales

(Sanvicente, 2016), menciona que El unánime reconocimiento de la calidad arquitectónica del proyecto del Pabellón de la Feria Mundial de Nueva York ha convertido a este edificio en una de sus obras más carismáticas y en punto de inflexión en el conjunto de su trayectoria.

La edificación recogía en su concepción todas las claves de la arquitectura española vernácula y adoptaba para su expresión un lenguaje moderno, sobrio y lleno de simbolismos y referencias a nuestra tradición. Las artes plásticas que se integraron en el edificio como elementos arquitectónicos, formulaban ese mismo mensaje de la arquitectura codificándolo mediante sus respectivos lenguajes plásticos: una sutil concurrencia de expresiones artísticas que propició para la delegación española en la Feria un impacto mediático excepcional de trascendencia internacional.

(Garcia Machado, Martinez Verde, & Gonzales Hernandez, 2012), señala que, los docentes que imparten las asignaturas del Taller de la disciplina Artes Plásticas tienen como propósito profundizar en los conocimientos y formación de las habilidades prácticas en los talleres. Las insuficiencias en la preparación en las habilidades de las artes plásticas constatadas se deben, entre otras causas, a las carencias en la preparación de los docentes.

Esto conduce a proponer una estrategia metodológica de preparación que incluya la redefinición y operacionalización de las habilidades de las artes plásticas.

En las preparaciones metodológicas, en que participó el autor de la presente investigación, se constata la escasa preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas en

Los talleres de la disciplina, fundamentalmente en la operacionalización de las mismas, lo que se refleja en la planificación de las tareas docentes de la etapa de desarrollo del taller.

1.2.2. Nacionales

(Palacios, 2016), resalta que las artes plásticas forman parte de la cultura de una sociedad que no se debe olvidar ya que, es un componente indispensable en el desarrollo pleno de las personas. Con el transcurso de los años, ha evolucionado junto con la ciencia y la tecnología y ha provocado cambios en el sistema de formación artística. Cada vez se requiere nueva infraestructura y materiales innovadores para la educación artística que Lima carece.

(Vargas, 2017), menciona que, existe mucho arte en el Perú se dice, pero, ¿en dónde se puede desarrollar las diferentes actividades de manera optima?

Las escuelas de artes plásticas en el Perú, lleva más de 12 años en una Profunda crisis, lo cual corresponde con el prolongado abandono de la cultura y el arte en la mayoría de sus especificaciones, por parte del estado, por lo cual corresponde a los acontecimientos de los últimos 20 años, de brutal implementación, un prototipo económico que continúa dominando, a costo de crímenes, corrupción, y que hace caso omiso al honesto reclamo de la sociedad. Ante esto la educación, cultura y arte estarán siempre en los últimos planes de los gobiernos entrantes, percibimos que al capitalismo no le interesa el arte y la cultura, sino que se negocia con él, no cree que la razón de existir de cualquier institución educativa sean las y los estudiantes y que más bien desee privatizar la educación para que sea una ganancia más. Ante esto el papel y la acción de la sociedad en conjunto y en especial de artistas, trabajadores y trabajadoras del arte y la cultura, es de suma importancia. La crisis que

presentan las artes es tan sólo un ejemplo del panorama cultural, de la ausencia de un mínimo de políticas culturales y del declive de la institucionalidad estatal.

1.2.3. Locales

(Zarria Rojas & Cuesta Paima, 2018), nos dice que, en la ciudad de Tarapoto, la diversidad cultural forma parte esencial de la vida cotidiana, y de la identidad de nuestro pueblo; existiendo tanta riqueza cultural, que los actuales lugares donde se enseña y difunden no se encuentran en buen estado. Muchos niños y jóvenes esperan la oportunidad de poder expresarse en las diversas manifestaciones artísticas.

El Centro de instrucción artístico cultural que se ofrece, presenta una mezcla de espacios y formas arquitectónicas, que brindan confianza al aspirante, que a su vez favorece a las diferentes actividades que son necesarias para desarrollar la habilidades y manifestaciones artísticas, conforme la realidad que el ambiente y la sociedad conciben.

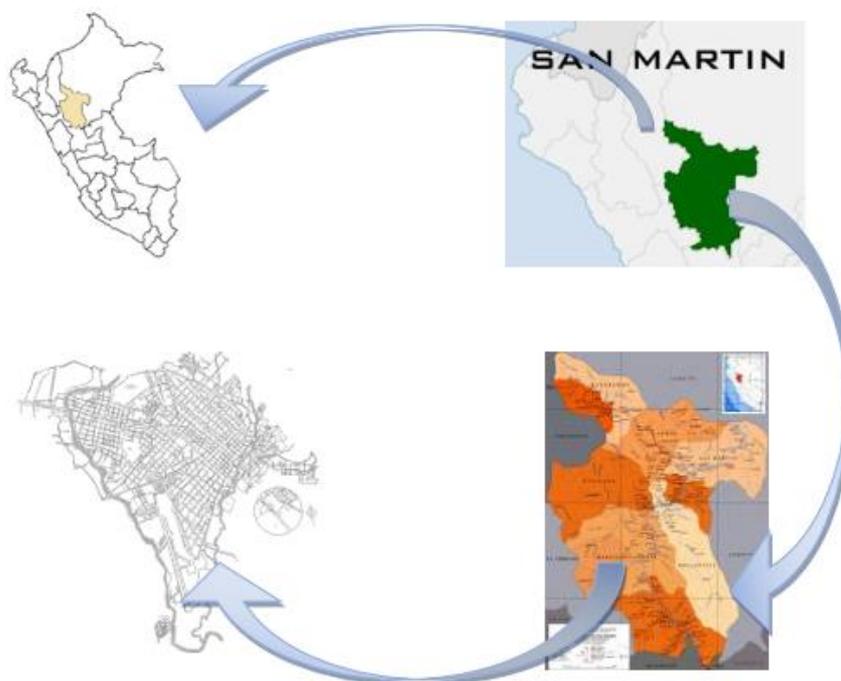
(Cachique, 2015), Requiere que las artes plásticas en niños menores de 8 años influyan considerablemente en su lenguaje y comunicación a su vez trabajar en el desenvolvimiento progresivo de su creatividad ya que se emplea e integra métodos que benefician el proceso educativo que el menor debe obtener en el transcurso. Una vez comprendido lo anterior, se entiende que las manifestaciones artísticas y los factores de evolución del aspirante sean mutuo desarrollo durante el proceso evolutivo y manejo de técnicas y lograr de manera profesional.

1.3. Marco Referencial

1.3.1. Marco Contextual

La esfera monográfica se ejecuta en la ciudad de tarapoto, en el distrito de la banda de shicayo, comprendiendo como vía principal la carretera Fernando Belaunde Terry tramo sur, que a su vez colinda y es accesible al centro de tarapoto y al distrito de morales.

Imagen 01: Ubicación de la ciudad de Tarapoto.



Tarapoto bautizado como “la ciudad de las palmeras” y siendo la ciudad con más población de todo el departamento de san Martín, está ubicado a una altitud de 350 m.s.n.m. a orillas del río shilcayo y el río cumbaza tributarios del río mayo. La ciudad de las palmeras engloba una gran parte de la actividad turística, comercial y cultural en nuestra región. Bordea de la siguiente manera por el norte con el área de conservación regional de la cordillera escalera y por el sur con un valle fértil con cultivos agrícolas.

Tarapoto se sectoriza de la siguiente manera:

Barrio huayco, barrio partido alto, barrio comercio, barrio suchiche, barrio cercado, barrio punta del este, barrio circunvalación, barrio

sachapuquio, barrio la hoyada, barrio atumpampa, barrio los jardines, urbanización 9 de abril, urbanización la primavera, sector tarapotillo.

Límites.

La ciudad de tarapoto se delimita de la siguiente manera:

- Por el norte: a 8.47 km, el distrito de san Antonio de cumbaza, a 9.77 km, el distrito de cacatachi.
- Por el este: a 4.22 km, el distrito de la banda de shilcayo.
- Por el oeste: a 2.57 km, el distrito de morales.
- Por el sur: a 9.58 km, el distrito de juan guerra.

Extensión y relieve.

San Martín como departamento tiene una superficie de 51.253,3 km² es aproximadamente el 3.9% de total nacional, nuestra ciudad de tarapoto abarca una superficie territorial de 67,81 km², con una elevación de 356 m, la misma cuenta con un clima tropical variante de 26°C a 30°C, con vientos del sur este a 3km/h, rodeado con varios ríos y quebradas la ciudad de las palmeras presenta una humedad de una 87%. En cuanto a la topografía que la ciudad presenta, tarapoto muestra una pendiente accidentada, sobretodo cerca a las laderas de los ríos, unos de ellos el rio cumbaza con una pendiente que varía entre el 2.5% y el 6%, el sentido sur este, se encuentra el rio shilcayo la pendiente varia con un 7% aproximadamente. El tipo de sedimento que compone tarapoto es limo arcilloso, que tiene una capacidad portante de 1.50kg/cm², la ciudad de tarapoto está ubicado en el nivel 2 como zona sísmica.

1.3.2. Marco Teórico

V1: Condiciones de la infraestructura de un Centro de artes plásticas (Canaria, 2015), constituye un equipamiento cultural que promociona y visibiliza la obra artística de creadores y creadoras residentes en Gran Canaria en el marco de arte contemporáneo. Promueve asimismo el Circuito Insular de Artes Plásticas en el de forma itinerante por diferentes municipios de la isla de Gran Canaria

oferta una variada propuesta expositiva de arte contemporáneo actual. El Centro de Artes Plásticas posee además un Taller de Grabado, situado en Tafira, en el que se desarrollan actividades de formación y apoyo a los grabadores y grabadoras.

V2: Desarrollo del potencial artístico

(Consejo Nacional de la Cultura y as Artes, 2016), señala que Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral.

1.3.3. Marco Conceptual

CONDICIONES: Del latín *condicio*, se atribuye al estado natural de un objeto o la características de un cumulo de cosas o del sujeto. Anteriormente se hacía mención en la situación o estado que se lograba encontrar una persona, refiriéndose a la situación y condiciones de vida en la que alguien se desarrolla o evoluciona. (Definiciones.de.2017)

INFRAESTRUCTURA:

Obra subterránea o estructura que sirve de base de sustentación a otra . Por extensión, se llama infraestructura al conjunto de los servicios y las obras que se necesitan para que algo funcione de manera correcta, (R.A.E, 2018).

CENTRO: Se considera centro a un lugar donde se efectúan acciones a un fin o un espacio en la cual la acogida por personas tenga mayor auge, logrando ser también un lugar que se encuentra en la mitad de los límites extremos, una institución que se concentre a la capacitación y/o estudios de un proyecto, la región que concentra los puntos o calles más concurridas de una población, (Deficiones.de, 2017).

ARTE: Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales, conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad. Este sustantivo, que era femenino en latín, puede usarse en ambos géneros, teniendo en cuenta que, en el español actual, cuando va en singular, lo normal es usarlo en masculino, en el caso de plural se utiliza en modo femenino, (R.A.E, 2018).

ARTES PLÁSTICAS: Cuando hablamos de artes plásticas, nos referimos a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos *plásticos*, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real, (ENSABAP, 2019).

TIPOS: La palabra tipos proviene del latín *typus* y es un término que hace referencia a una clasificación, discriminación o diferenciación de diversos aspectos que forman parte de un todo, se habla de tipo para referirse a un modelo o patrón específico que permita estudiar de forma exhaustiva una cuestión. El término también se refiere a aquello que representa algo o al ejemplo que caracteriza una cosa, (R.A.E, 2018).

DESARROLLO: El desarrollo en diversos rubros se refiere al desenvolvimiento, progreso o crecimiento de algo o alguien, el mejoramiento con el acto de desarrollar, cuyo sentido se refiere de manera práctica de una ampliación o el dominio de la estación, extender algo como objeto, producto o sujeto. (R.A.E. 2018).

POTENCIAL: potencial sin duda es simplemente la ausencia o carencia de algo pero a su vez teniendo en cuenta que en un momento futuro se pueda observar, suele pasar que en ocasiones nosotros como personas nacemos cierta don, que al pulirlo se asemejan a lo que uno quiere observar, pero en caso de los potencial se refiere a personas que carecen de cierta peculiaridad, pero con trabajo, dedicación se podría manifestar. (Deficiones.de, 2017).

ARTISTA: Un artista es aquella persona que practica las artes en su totalidad que elabora, crea o manifiesta obras artísticas. Las definiciones, por lo tanto se asocia a los que se dedican al arte, entre ellos debemos destacar a poetas, novelistas, dramaturgos, pintores, músicos, cantantes, compositores y un sinnúmero de ramas que engloba al arte.

Es muy amplia la lista que podemos nombrar, y en cuanto a los personajes que con el tiempo lograron sobresalir cuyas cualidades en cada arte que representa, ellos han conseguido convertir y mantener su nombre en la historia del mundo, entre ellos se encuentra los siguientes:

LEONARDO DA VINCI, quien destaco en la pintura, pero que a su vez fue escritor, botánico, filósofo, ingeniero, inventor, músico y más, su versatilidad y capacidad para desarrollar sus obras la cual fueron de renombre y quien se convirtió en figura clave del renacimiento. Entre sus obras más significativas destaca LA GIOCONDA o LA ULTIMA

CENA, sin dejar a un lado la representación de EL HOOMBRE DE VITRUVIO.

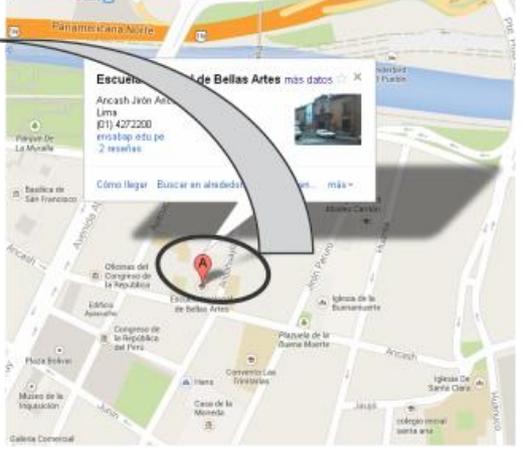
MIGUEL ANGEL, pintor, escultor, arquitecto, poeta, ingeniero hasta maestro de obras, este artista quien destaco en obras representativas, hizo que se convirtiera en una de la figura más importante de todos los tiempos, el renacimiento fue donde se sintió más la presencia de dicho personaje cuyos legados tenemos las obras, como LA CAPILLA SIXTINA, LA BASILICA DE SAN PEDRO o el DAVID.

Existen muchos personajes más, cuyos nombres se mantienen con el tiempo y que han formado parte de la historia, entre ellos podemos destacar, a Diego Velásquez, Cervantes, Mozart, Beethoven, Frida Kahlo y otros más, no cabría nombrar a todos y cada uno ya que los artistas existen en todas partes, artista es aquel que logra representar de alguna manera algo que para los ojos, oídos, tacto, gusto incluso olfato del usuario brinde satisfacción en todo su esplendor, una obra de arte va desde un lienzo majestuoso hasta una manualidad diminuta que a pesar de ella posea gran valor para el usuario y autodefinirse como artista pese a no recibir el reconocimiento social, pero todos tenemos algo de artistas, quizás no un lienzo, composición u obra. (Deficiones.de 2017)

APTITUD: Cualidad que hace que un objeto sea apto, adecuado o acomodado para cierto fin, también es la capacidad y disposición para el buen desempeño o ejercicio de un negocio, de una industria, de un arte, (R.A.E, 2018).

1.3.4. Marco Análogo

Ficha 01: Aspectos Generales

	ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO MDRT_5	Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>	FICHA N° 01
Aspectos generales		
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Aquí</p> </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <p>Ubicación-dirección: JR.ANCASH # 681 - LIMA</p>  </div> </div>		
<p>Ubicación:</p> <p>La escuela de bellas artes de la Universidad Autónoma del Perú, está ubicada en la ciudad de lima, en el distrito de cercado de lima, en el JR. ANCASH N° 681, teniendo como otras sedes JR. ANCASH cdra. 7 Y JR. HUALLAGA cdra. 4. En el mismo distrito de cercado de lima.</p>		
<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1; padding-right: 10px;"> <p>Área del terreno:</p> <p>Las instalaciones de la escuela de bellas artes de Lima se encuentra en un terreno de 12.45 hectáreas, localizadas en el ámbito urbano de la actual ciudad de Lima, área que permite un generoso y holgado manejo de espacios, y la cual también proporciona una significativa reserva para su futuro crecimiento como un gran centro de estudio en las artes. Precisamente, el arquitecto se vale de los estacionamientos y de un amplio jardín de césped para establecer un ámbito espacial intermedio entre el museo y la vía principal.</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div>		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo torres María Dianalith.</p>		

Ficha 02: Aspectos Arquitectónicos

	<p align="center">ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p align="center">CÓDIGO MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p align="center">Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p align="center">FICHA N° 02</p>
<p align="center">Aspectos arquitectónicos</p>		

Imagen de la fachada principal de la escuela de bellas artes de lima, mostrando un concepto contemporáneo, se muestra también el jr. Ancash done está ubicado.



La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú funciona dentro del inmueble colonial fundado en el año 1603, con el nombre de San Idelfonso para ser el Centro de Estudios del Real Colegio Secular de los Agustinos de San Idelfonso y Convento de las Monjas Recogidas. En esa época, los reyes de España y los pontífices Urbano VIII y Paulo V le confirieron el título de Universidad Pontificia de San Marcos. Posteriormente pasó a ser Colegio, Universidad y Hospital de Clérigos. El 28 de setiembre de 1918 el Estado adjudicó el local a la Escuela de Bellas, siendo inaugurada oficialmente el 15 de abril de 1919



La fachada actual de la Escuela fue diseñada por el escultor y arquitecto español Manuel Piqueras Cotoí en 1924 y es una estructura que combina el barroco español y el estilo republicano, hecha totalmente en piedra labrada y con decoraciones de elementos de las culturas pre-hispánicas.

Autora: Est. Arq. Rengifo torres María Dianalith

Ficha 03: Ambientes

	<p>ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO MDRT_5</p>	<p>Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>FICHA N° 03</p>

Ambientes



Aulas virtuales, docentes capacitados Las aulas son en las cuales las clases son dictadas son amplias y están acondicionadas al punto que el estudiante se siente confortable, cuenta con proyector multimedia carpetas espaciosas y docentes que llenan las expectativas de los estudiantes.



Como recepción cuenta con un gran salón que es utilizado para eventos y que es utilizado al mismo tiempo como exposición de la historia de la casa, como una breve reseña histórica, así mismo se encuentra que en las oficinas de administración y otros se ven acondicionados de obras de los artistas antiguos como parte de la historia misma.

Autora: Est. Arq. Rengifo torres María Dianalith.

Ficha 04: Ambientes 02

	<p align="center">ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p align="center">Titulo de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p align="center">FICHA N° 04</p>
<p align="center">Ambientes</p>		
		
<p>Biblioteca</p>	<p>Espacio de exposición y venta</p>	
<p>La escuela de bellas artes cuenta con una biblioteca en donde facilita a los jóvenes estudiantes en recaudar no solo información sobre artes sino de todo lo que concierne a la enseñanza que brindan, podemos ver también que cuenta con un espacio de fotografía, revelación y otros espacios que deben tener bastante iluminación en lo que concierne a distinción de colores, sin contar con el área de revelado, que debe ser un cuarto totalmente oscuro.</p>		
<p>Área de escultura</p>	<p>Área de fotografía</p>	
<p>El ambiente que está destinado para la escultura, cuanta con iluminación adecuada puesto que se necesita para determinar ciertos detalles en los acabados, también cuenta con espacios de exposición y venta de obras hechas por los mismos estudiantes, la cual comercializan sus obras en exposiciones que la misma escuela realiza cada temporada, y de alguna manera logran tener un ingreso con sus obras.</p>		
		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith.</p>		

Ficha 05: Entorno

	ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO MDRT_5	Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>	FICHA N° 05

Aspectos generales



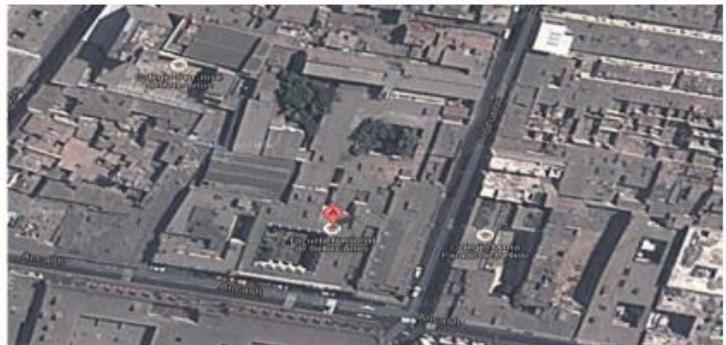
Área construida:

La estructura, es un área techada de **3.156,45 m²** de tres pisos, distribuidos en tres niveles, dentro de los que se incluye el área de exposición, una sala de proyecciones y tres almacenes interiores climatizados.

Considerando las necesidades de acceso, circulación y secuencia museográfica, el ingreso se realizó por el tercer piso para presentar la exposición de testimonios arqueológicos.

Entorno:

El entorno perimetral del proyecto está constituido por manzanas sucesivas entre calles pequeñas, con pistas y veredas, algunas asfaltadas y otras afirmadas. Su condición tipológica, además del retiro y aislamiento con respecto a la ciudad, lo convierte en un importante hito urbano.



Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith.

Ficha 06: Planeamiento

	<p>ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO MDRT_5</p>	<p>Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>FICHA N° 06</p>
<p>Planeamiento</p>		
		<p>Se logra apreciar en la imagen que al interior del recinto el alumnado encuentra la manera de distraerse, teniendo como parte céntrica una pileta que sirve con centro de distribución a los demás ambientes.</p>
<p>La fachada actual de la calle colegio real, por el escultor y arquitecto español Manuel Piqueras Cotoli, contratado para enseñar escultura desde 1920. El frontis de la escuela realizado en 1924, es una estructura en la cual lo barroco español y la majestad de lo indígena se mixturan para crear un conjunto de la arquitectura tradicional limeña de esa época.</p>		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith.</p>		

Ficha 07: Mision y Vision

	ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
Código MDRT_5	Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>	FICHA N° 07
Planeamiento		
<p>Misión:</p> <p>La escuela nacional superior autónoma de bellas artes del Perú tiene como misión promover la investigación científica, la creación intelectual y artística, y ofrecer programas educativos de calidad que proporcionen al estudiante oportunidades para desarrollar al máximo, y de manera integral, sus potencialidades como personas y como profesionales en el ámbito de las artes visuales y plásticas y en la educación artística, con profundo dominio estético y técnico, con capacidad crítica y creativa que reconozca y valore la diversidad cultural.</p>	<p>Visión</p> <p>Ser una institución líder en la formación, investigación y creación artística en las principales líneas de acción profesional de las artes visuales y plásticas y en la educación artística, consciente de su tradición e identidad cultural con proyección a las exigencias de un mundo globalizado; una institución eficaz y legítima, inclusiva de la diversidad cultural, con un enfoque intercultural, y comprometida con el desarrollo del país.</p>	
		
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Contribuir al desarrollo de la cultura artística del país. b. Promover la investigación en el campo de las artes plásticas y visuales y de la educación artística. c. Conservar, acrecentar y transmitir, con sentido crítico y creativo, la cultura nacional y la cultura universal. d. Promover y difundir las manifestaciones y creaciones de las artes plásticas y visuales de los artistas y estudiantes de la ENSABAP. e. Promover el intercambio artístico cultural entre instituciones de fines similares del país y del mundo. f. Ofrecer programas educativos de calidad en las áreas de artes plásticas y visuales, educación artística. 		
Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith.		

Ficha 08: Zonificación

	<p align="center">ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p align="center">Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p align="center">FICHA N° 08</p>
<p align="center">Aspectos arquitectónicos</p>		
		<p>ZONIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Área de talleres Aldea de exposiciones Área de conservación Área administrativa Área recreativa Área de bosque
<p>La escuela de bellas artes tiene al área administrativa al inicio del volumen continuando con el área de exposiciones, teniendo con un patio enorme, que está compuesta con un área de recreación para los estudiantes, seguido con un área de conservación, para ciertos equipos y materiales, y obras, por la parte posterior están ubicados los talleres, seguido de un área de bosque que ayuda a desarrollar más la inteligencia espacial.</p>		
		<p>Interior de la escuela de bellas artes cuenta con una pileta en la parte del medio del patio.</p>
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith.</p>		

Ficha 09: Contexto físico

	ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CódIGO MDRT_5	Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>	FICHA N° 09

Aspectos arquitectónicos

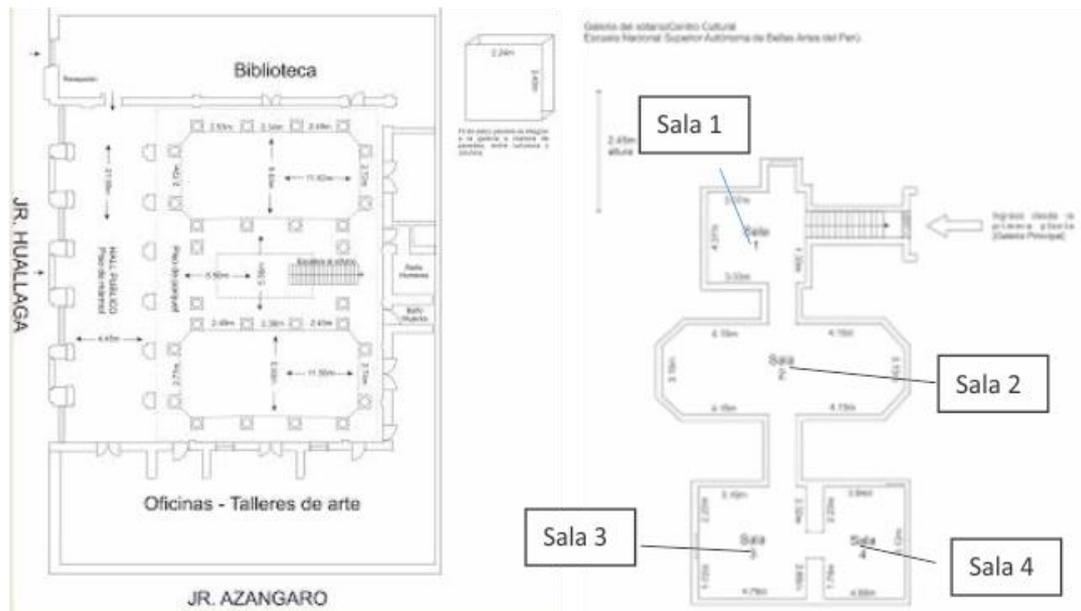


CONTEXTO FÍSICO:

El edificio se emplaza de manera frontal en dos calles principales, siendo la de mayor jerarquía el Jr. Anchas y teniendo como secundaria Andahuayla.

El volumen del edificio es de forma irregular

La escuela de bellas artes de la universidad autónoma del Perú cuenta con sedes que estas repartidas en diferentes lugares de la ciudad de Lima. En el plano correspondiente encontramos la distribución del centro cultural de la universidad ubicada entre los jirones Huallaga y Azángaro



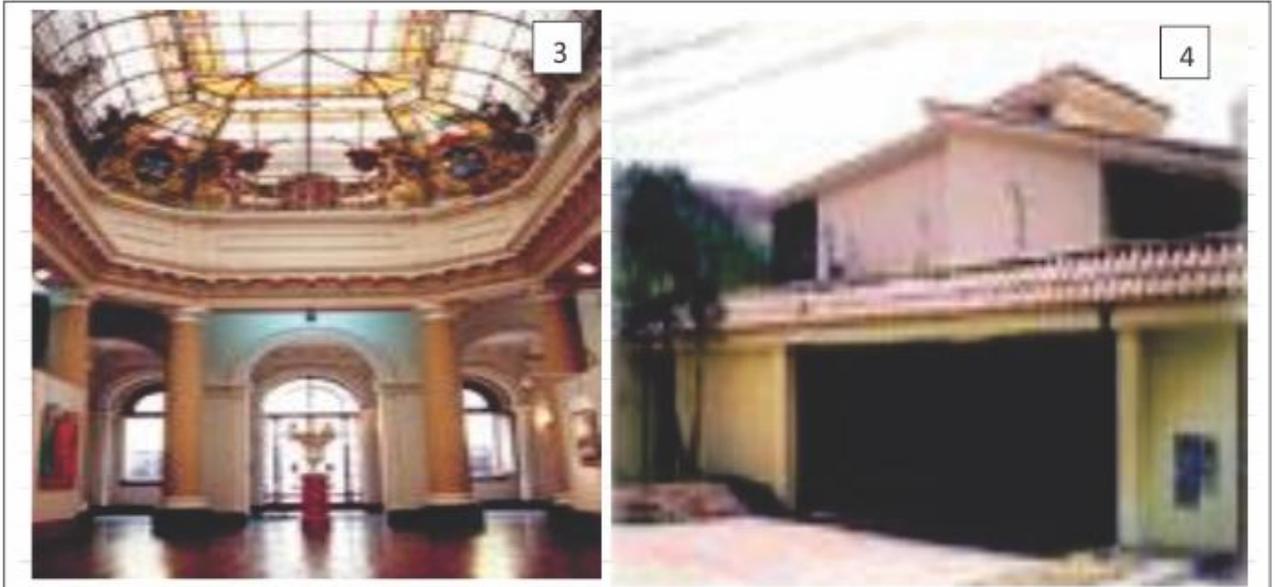
Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith.

Ficha 10: Sedes

	<p align="center">ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p>Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p align="center">FICHA N° 10</p>
<p align="center">Aspectos arquitectónicos</p>		
		<p>La escuela de bellas artes de la universidad autónoma del pero cuenta como fachada principal características de época colonial con balcones de antepechos y columnas.</p>
<p>1.- Sede Principal Jirón Ancash 681 - Cercado de Lima Inmueble colonial fundado con el nombre de San Idelfonso, con el fin de ser casa de estudios. Actualmente en esta sede se encuentran: Especialidades de Pintura, Escultura y Grabado, Auditorio, Sala de equipos Audio-Visuales y Oficinas Administrativas.</p> <p>2.- Sede Casa Canevaro Jirón Ancash 769 - Cercado de Lima Inmueble que data de la época de la colonia y fue propiedad de la familia Canevaro, Actualmente se encuentran ubicados en esta sede: Talleres del Área de Dibujo, el Centro Pre-Bellas Artes y Talleres de Cursos Libres.</p>		
		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo torres María Dianalith.</p>		

Ficha 11: Aspectos Arquitectónicos

	<p align="center">ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p align="center">CÓDIGO MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p align="center">Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p align="center">FICHA N° 11</p>
<p align="center">Aspectos arquitectónicos</p>		



3.-Centro Cultural

Jirón Huallaga 402 - Cercado de Lima

Inmueble

de arquitectura Republicana, adjudicado a la Escuela a fin de dotar de un Centro Cultural a esta Casa Superior de Estudios, con el propósito de difundir las diferentes expresiones artísticas y culturales nacionales e internacionales, En la actualidad se encuentran ubicados en este local:

1° Nivel: 2 Galerías de Arte: Principal y Subterránea.

2° Nivel: Especialidad de Docencia.

3° Nivel: Especialidad de Restauración y Conservación.

4.- Sede La Molina

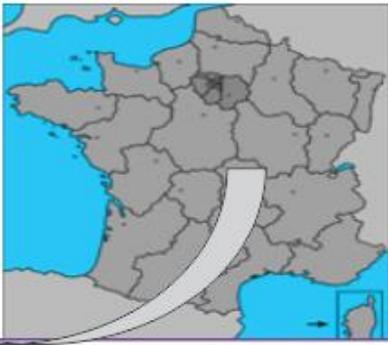
Avenida Rinconada del Lago 1515-La Molina

se

han implementado Talleres Libres de expresión artística dirigidos a la comunidad. Así mismo, cuenta con espacios dedicados a sala de exposiciones donde se realizan muestras individuales y colectivas de artistas nacionales y extranjeros.

Autora: Est. Arq. Rengifo torres María Dianalith.

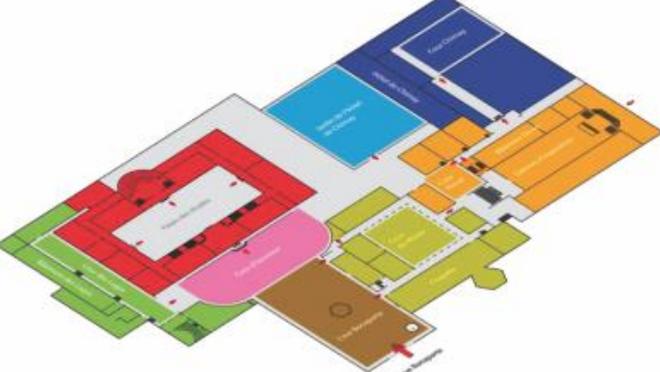
Ficha 12: Aspectos Generales

	Escuela de bellas artes de paris Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones	
Código MDRT_5	Ficha técnica Titulo de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>	Ficha N° 01
Aspectos generales		
		
<p>Imagen de unas de las entradas principales. Muestra un estilo contemporáneo La construcción más antigua es la capilla.</p>	<p>Ubicación - dirección: 14 rue Bonaparte, 75006 paris,</p>	
	<p>Se restauraron la corte de vidrio que comenzó en enero del 2007, la restauración fue de paramentos de piedras y ornamentos pictóricos e las diferentes fachadas</p>	
	<p>Se reutilizaron elementos arquitectónicos y decorativos, a veces dispares, se mantuvo en su lugar después de la dispersión de las colecciones del museo de los monumentos franceses, dando al conjunto una unidad definida.</p>	

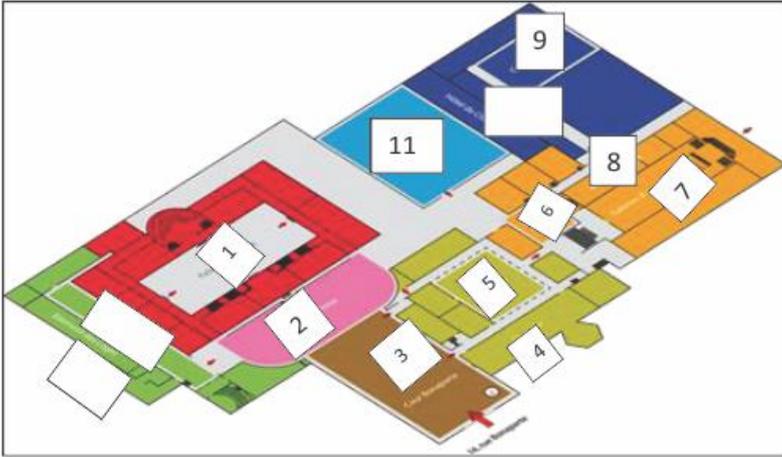
Ficha 13: Dimensiones y áreas

	<p align="center">Escuela de bellas artes de paris Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p>Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>Ficha N° 02</p>
<p align="center">Aspectos generales</p>		
	<p>El Metrópoli Parasol fue levantado en un terreno rectangular de aproximadamente 15.000m², correspondientes a la antigua Plaza de la Encarnación, en el corazón del Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, España. Altura:28.50m Ancho:75m Largo:150m Pisos:4 Área del terreno: 15,000m² Área construida: Este museo posee un espacio diáfano de 4.879 metros cuadrado y está situado a la cota de -5,45 metros del nivel de calle.</p>	
	<p>El entorno perimetral del proyecto está constituido por manzanas sucesivas entre calles pequeñas, con pistas y veredas, algunas asfaltadas y otras afirmadas. Su condición tipológica, además del retiro y aislamiento con respecto a la ciudad, lo convierte en un importante hito urbano.</p> <p>Ubicación: La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París de París, también conocida como "Beaux-Arts de París" es una escuela universitaria de arte con prestigio internacional, ubicado en la 14 Rue Bonaparte, 75006 Paris, Francia.</p>	
<p>Área del terreno: Los edificios de la Escuela Nacional de Bellas Artes, repartidas en dos hectáreas, que data de los siglos XVII, XVIII y XIX e incluso algunas piezas del siglo XX. La construcción más antigua es la capilla y sus edificios adyacentes, erigido a principios del siglo XVII hasta el Couvent des Petits-Augustins, en la que fue diseñado por Alexandre Lenoir (1761-1839).</p>		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith</p>		

Ficha 14: Planeamiento

	<p align="center">Escuela de bellas artes de parís Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p>Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p align="center">Ficha N° 03</p>
<p align="center">Planeamiento</p>		
<p>Misión: Tiene como misión promover la investigación científica, la creación intelectual y artística, y ofrecer programas educativos de calidad que proporcionen al estudiante oportunidades para desarrollar al máximo, y de manera integral, sus potencialidades como personas y como profesionales en el ámbito de las Artes Visuales y Plásticas y en la Educación Artística, con profundo dominio estético y técnico, con capacidad crítica y creativa que reconozca y valore la diversidad cultural, los avances tecnológicos y las concepciones y realizaciones artísticas del mundo globalizado y que contribuya al desarrollo del país</p>	<p>Visión: Ser una institución líder en la formación, investigación y creación artística en las principales líneas de acción profesional de las artes visuales y plásticas y en la educación artística, consciente de su tradición e identidad cultural con proyección a las exigencias de un mundo globalizado; una institución eficaz y legítima, inclusiva de la diversidad cultural, con un enfoque intercultural, y comprometida con el desarrollo.</p>	
		
<p align="center">Estructura organizativa</p>		
	<p>Objetivos</p> <p>Promover una mayor implicación de los estudiantes en las actividades académicas y de gestión a través del reconocimiento de créditos por participación en actividades universitarias.</p>	
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith</p>		

Ficha 15: Aspectos Arquitectonicos

	<p>Escuela de bellas artes de paris Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p>Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>Ficha N° 04</p>
<p>Aspectos arquitectónicos</p>		
		<p>1.- Palacio de los estudios. 2.- Corte de honor. 3.- Tribunal Bonaparte 4.- Capilla 5.- Corte de la morera</p>
<p>6.- Tribunal Perret 9.- Tribunal chimay 12.- Refugios judiciales</p>		<p>7.- Salas de exposiciones 10.- Hotel chimay 13.- Edificio de albergue.</p>
<p>Análisis formal</p> <p>El proyecto está dado por un juego de rectángulos, con una plaza como entrada principal, todos estos volúmenes fueron tomados del lenguaje utilizado en la simplicidad y la funcionalidad. La unión de estos rectángulos forma un cuadrado generando espacios centrales como hall y alrededor de estas desarrollándose las actividades correspondientes a cada zona que en esta se encuentra.</p>		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith</p>		

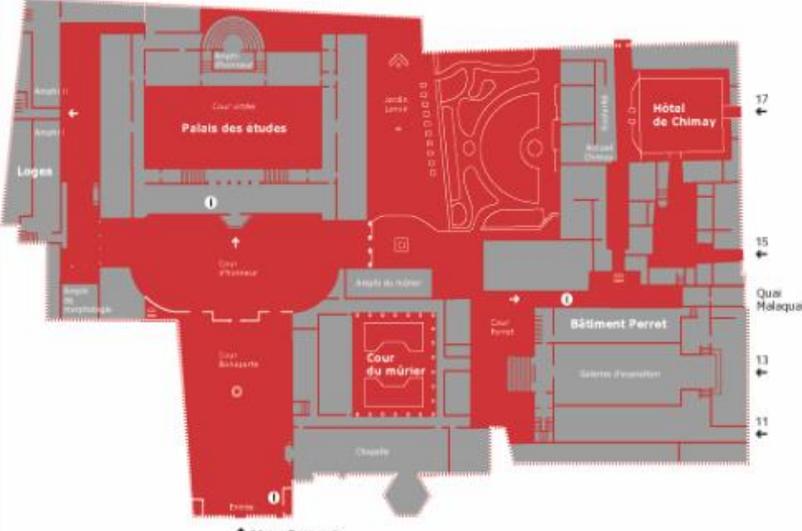
Ficha 17: Zonificación

	<p style="text-align: center;">Escuela de bellas artes de París <i>Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</i></p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p style="text-align: center;">Ficha técnica</p> <p style="text-align: center;">Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>Ficha N° 06</p>
Aspectos arquitectónicos		
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Patio exterior</p> <p>Arc de Gaillon</p> <p>Hemiciclos</p> <p>● Patio interior</p> <p>Escaleras rectas al segundo piso</p> <p>● Anfiteatro</p> </div> </div>		
<p>Después de cruzar el patio exterior público y haber atravesado el <i>Arc de Gaillon</i>, se presentaba la amplia extensión de la fachada del Palacio frente a un espacio abierto que presenta dos medio-hemiciclos conformados por las paredes del patio interior. La fachada está enmarcada en cada esquina por dos vistas, que pasan a través de las pantallas de fragmentos arquitectónicos y abren a los jardines que lo flanquean hacia el norte y el sur. Entrando por la puerta, se cruza un único recinto que ocupa la totalidad del ala delantera, pasando entre dos escaleras rectas que conducen a las <i>loggias</i> decoradas con pinturas que miran al patio en el segundo piso, se atraviesa el patio y se llega al anfiteatro en cuyas grandes paredes curvas.</p>		
	<p>Palais des Etudes: en la foto de la izquierda se observa su fachada con el Arc de Gaillon por delante y en la foto de la derecha se observa el patio con uno de los medio hemiciclos, la cara posterior del Arc y el portico del <i>Château d'Anet</i> atrás y hacia la derecha de la imagen.</p>	
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith</p>		

Ficha 18: Circulaciones

	<p align="center">Escuela de bellas artes de paris Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p align="center">Titulo de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>Ficha N° 07</p>

Aspectos arquitectónicos

	<p>Circulación general</p> <p>La circulación general abarca todo la escuela de bellas artes teniendo como remates los amplios patios centrales los cuales nos reparte a los diferentes ambientes</p>
---	---

Naves y cubierta

La nave central, con una longitud aproximada de 240 metros, está constituida por una imponente cubierta, espacio rematado por una ancha vidriera. la bóveda de cañón, ligeramente rebajada en las naves norte y meridional y en la nave transversal, y el cimborrio y la cúpula, compuestos de acero y vidrio, pesan cerca de 9.000 toneladas y se elevan a 45 metros de altura de la cubierta, alcanzando los 60 metros en la esfera de la linterna. el peso de metal utilizado, cerca de 7.000 toneladas

Las naves están cubiertas por un armazón metálico, de color verde reseda, que une todas las piezas de vidrio laminado, lo que le da una gran luminosidad a las naves.



Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith

Ficha 19: Ubicación

	<p align="center">Escuela de bellas artes de la ciudad de Tarapoto <i>Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</i></p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p align="center">Ficha técnica</p> <p align="center">Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>Ficha N° 01</p>
<p align="center">Aspectos arquitectónicos</p>		
 		
<p>La escuela de bellas artes de Tarapoto está ubicada entre los jirones Alegrías Arias de Morey y Jr. España, como podemos visualizar en la fotografía encontramos que la fachada no se presta para imponerse como ingreso principal.</p>		
<p>En la escuela de bellas arte de Tarapoto encontramos ambientes que cumple funciones diferentes y estas no están adecuadas a las actividades que realiza el usuario en esta.</p> <p>1.- En la fotografía número uno encontramos el ambiente que está destinado al ballet que al mismo tiempo tiene uso para las actividades d danza y teatro.</p> <p>2.- En la fotografía número dos encontramos ambientes destinados a la funciones de pintura cerámica</p> <p>3.- Por último el ambiente de música.</p>	<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>3</p> 		
<p>Autora: Est. Arq. Rengifo Torres María Dianalith</p>		

Ficha 20: Ficha de observación

		Escuela de bellas artes de la ciudad de Tarapoto Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones								
Código MDRT_5		Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>					Ficha N° 02			
Aspectos arquitectónicos										
N°	ASPECTOS	TIPO	ESPACIOS/ÁREAS	EQUIPAMIENTO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN				
		Bellas artes tarapoto	Espacio de danza música y pintura, 20 m2.	No cuenta con el equipamiento especializado para desarrollar algunas actividades.	No cuenta con iluminación natural.	No es adecuado para el espacio existente de 80m2, existiendo solo una ventana.				
DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS										
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN							ESTADO		
	MADERA	METAL	LOSETA	ADOBE	TEJA	CALAMINA	OTROS	B	R	M
PUERTAS/VENT.	X								X	
MUROS							X	X		
PISOS			X					X		
CUBIERTAS							X	X		
VIGAS							X	X		
PILARES							X	X		
ZóCALOS	X							X		
CONCLUSIONES										
<p>En conclusión la escuela de bellas artes de la señora Mariela moreno no tiene los espacios y áreas para desenvolver bien su función en nuestra ciudad. La fachada principal de este museo no tiene el carácter urbano que debería tener para que la población distinga se trata de una escuela de bellas artes..</p> <p>Además este lugar antes de ser lo que dice ser una escuela de bellas artes era una vivienda, es por ello que la iluminación es artificial y la ventilación no es adecuada ya que solo tiene una ventana y no se da lo la ventilación cruzada como debería de ser. Tarapoto es una ciudad tropical con muchas riquezas culturales pero lamentablemente la escuela que nos presenta la promotora Mariela, no cumple las expectativas que todo visitante desearía ver, incluso muchas personas de nuestra ciudad no sabe sobre la existencia de dicha escuela, lamentable saber que nuestra población no muestra interés a punto potencial que es la cultura sanmartinense.</p>										

Ficha 21: Aspectos generales

	<p>Centro de "La casa de la cultura " Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones</p>	
<p>Código MDRT_5</p>	<p>Ficha técnica</p> <p>Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i></p>	<p>Ficha N° 01</p>

Aspectos generales

	<p>La casa de la cultura está ubicada entre los Jirones Cahuide y Jirón Maynas en la ciudad de Tarapoto</p>	
<p>La casa de la cultura cuenta con diferentes ambientes como podemos apreciar en la fotografías en la fotografía número uno encontramos que cuenta con un pequeño ambiente de snack en la fotografía numero dos encontramos el salón principal que tienes varias funciones.</p>		

	<p>En la fotografía tres se encuentra el jardín, en la cuatro la biblioteca.</p>		
			

Autorx Est. Arq. Rengifo Torres Maria Dianalith

Ficha 22: Ficha de Observación

	Centro de "La casa de la cultura " Facultad de arquitectura, urbanismo y edificaciones	
Código MDRT_5	Ficha técnica Título de la investigación: <i>Condiciones de la infraestructura para la especialización perfeccionamiento y exposición de las artes plásticas en Tarapoto</i>	Ficha N° 02
Aspectos generales		

N°	ASPECTOS	TIPO	ESPACIOS/ÁREAS	EQUIPAMIENTO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN
		LA CASA DE LA CULTURA	El espacio de artes plásticas es de 20m2 la cual también es utilizado como area de danza.	No cuenta con el equipamiento especializado para desarrollar algunas actividades.	Tiene la iluminación natural necesaria.	La ventilación no es adecuada.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN						OTROS	ESTADO		
								B	R	M
MUROS	X	X						X		
PUERTAS/VENT.							X	X		
PISOS								X		
CUBIERTAS						X		X		
VIGAS	X							X		
PILARES								X		
ZÓCALOS	X							X		

CONCLUSIONES

LA CASA DE LA CULTURA, es un centro privado que presta sus servicios a los niños y jóvenes, dando a conocer lo básico del arte en general en la región San Martín, en este caso danza, música, teatro, dibujo y pintura.

En este caso la casa de la cultura, no se emerge de manera caudalosa en el tema de las artes plásticas, tiene cierta acogida sobretodo en niños que desean aprender las artes del dibujo y la pintura, puesto que escultura y otras especialidades mas no se ejecutan en el centro, vale decir que en el centro no tienen el espacio necesario puesto que fue una casa anteriormente a pesar de contar con la iluminación que podría requerir la ventilación no es la adecuada, a diferencia del centro anterior esta es más reconocida puesto q tiene más años en Tarapoto, pero es más conocida por su enseñanza en la música mas no en la pintura.

1.4. Formulación del problema

Cumpliendo con las características de infraestructura, ¿De qué modo contribuye la propuesta arquitectónica, en el proceso evolutivo del desarrollo artístico cultural para los aspirantes en nuestra ciudad de tarapoto?

1.5. Justificación de Estudio

1.5.1. Justificación Teórica

En la actual pesquisa nos permitirá aprobar la información respecto a las necesidades artísticas culturales en nuestra ciudad de tarapoto.

1.5.2. Justificación Práctica

El estudio desarrollado, en su totalidad beneficiara a todos aquellos jóvenes, niños e incluso profesionales que tengan el talento del dibujo y pintura.

1.5.3. Justificación por Conveniencia

La presente investigación, se emerge en el beneficio en cuanto a función y forma teniendo un gran impacto para la facilidad no solo del estudiante sino también de profesionales en la materia y público en general como también un beneficio para la ciudad misma.

1.5.4. Justificación Social

La presente investigación busca establecer alternativas de mejoras referentes a la cultura y el arte en la ciudad de Tarapoto, en el proceso de crecimiento y modernización, siendo una alternativa de acicate para persona con talento para el arte, dedicado a su integridad tanto para profesionales y autoridades del distrito

1.5.5. Justificación Metodológica

Para la presente investigación, se toma en consideración la elaboración de encuestas, en donde la población respaldará con datos actuales el propósito de la investigación.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

Las condiciones de la infraestructura de un Centro de Artes Plásticas influyen considerablemente en el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto

1.6.2. Hipótesis Específicas

Las condiciones de la infraestructura son viables para el planteamiento de un Centro de Artes Plásticas.

El Centro de Artes Plásticas es hacedero para la ciudad de Tarapoto

El desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto es demandante para un equipamiento cultural.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Resolver las condiciones de la infraestructura de un establecimiento de Artes Plásticas para influenciar considerablemente en el desarrollo del potencial artístico en toda la urbe de tarapoto.

1.7.2. Objetivos Específicos

Identificar si la calidad del establecimiento, es viables para el planteamiento de un Centro de Artes Plásticas.

Demostrar que un Centro de Artes Plásticas es hacedero para la ciudad de Tarapoto

Analizar el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto y la demanda para un equipamiento cultural.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

La presente investigación se plantea como CUALITATIVA – NO EXPERIMENTAL, realizando un tipo DESCRIPTIVO, que se basa en especificar características del tema a tratar.

2.2. Variables de Operacionalización

- **Variable independiente:**
Condiciones de la infraestructura de un centro de artes plásticas
- **Variable dependiente:**
Desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Condiciones de la infraestructura de un centro de artes plásticas	Es un equipamiento cultural que promociona y visibiliza la obra artística de creadores y creadoras (Canaria, 2015)	Planteamiento de casos que respalden el éxito de un Centro de artes plásticas.	Criterios de Diseño Tecnología	Funcionalidad Ubicación Aporte ambiental	Nominal
Desarrollo del potencial artístico en Tarapoto	Las artes plásticas forman parte de la cultura de una sociedad que no se debe olvidar ya que, es un componente indispensable en el desarrollo pleno de las personas (Palacios, 2016)	Desarrollo de encuestas que nos ayuden a optimizar la información actual del desarrollo potencial artístico.	Situación actual del arte Planes Culturales	Talleres existentes Interés social Apoyo municipal Estrategias de difusión.	Nominal

2.3. Población y Muestra

2.3.1. Población

Para el desarrollo de la investigación, se tomará como población, a los 73, 115 habitantes de la ciudad de Tarapoto (INEI, 2017).

2.3.2. Muestra

La muestra se ejecutara de manera específica y clara, mediante la siguiente formula:

Z= Valor tomado de acuerdo al trabajo encomendado siendo el nivel de confianza 92% = 1.75

E= Error de la muestra es del 8% = 0.08

P= verosímil de que la muestra se ajuste a la realidad o posible de éxito es de 50% = 0.5

Q= muestra factible que no se ajuste a la realidad 50% = 0.5

N= Población de estudio= 383

2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para el desarrollo practico de esta investigación, se plantea la aplicación de encuestas, para que la información sea precisa.

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

Como instrumentos de recolección se necesitará:

Desarrollo del cuadro de operacionalización

Computadoras

Hojas Bond.

Lapiceros, varios.

2.5 Validez y confiabilidad

Marca con una X, la alternativa que crea conveniente:

VARIABLE 01

Dimensión 01: Criterios de Diseño

Indicador 01: Ubicación

1. ¿Cree usted que es importante la propuesta de un Centro de artes plásticas en la ciudad de Tarapoto?

Es muy importante Es importante

Neutral No es importante

2. ¿Dónde considera usted que debería estar ubicado un Centro de artes plásticas en la ciudad de Tarapoto?

Distrito de Tarapoto Distrito de Morales

Distrito de B.de Shilcayo No es importante

Indicador 02: Funcionalidad

3. ¿Qué actividades considera usted que debe tener un Centro de Artes Plásticas?

Taller de Pintura Taller de escultura

Taller de Tallado Biblioteca

4. ¿Como calificaría usted la propuesta de un auditorio en un Centro de Artes Plásticas?

Bueno Regular

Malo Pésimo

Dimensión 02: Tecnología

Indicador 03: Aporte medio ambiental

5. ¿Estaría usted de acuerdo que un Centro de artes plásticas deba ser construidos con nuevas tecnologías?

Totalmente de acuerdo Neutral
De acuerdo No estoy de acuerdo

6. ¿Cree usted que es importante mejorar la calidad y el confort ambiental de una propuesta como el Centro de Artes Plásticas?

Es muy importante Es importante
Neutral No es importante

VARIABLE 02

Dimensión 03: Situación actual del arte

Indicador 04: Talleres existentes

7. ¿Considera usted que existen talleres dedicados al arte en Tarapoto?

Si, existen varios Existen pocos
No estoy al tanto No existen

8. ¿Considera usted que hay suficientes espacios dedicados al arte en Tarapoto?

Hay demasiados Hay suficientes

Neutral No hay suficientes

Indicador 05: Interés Social

9. ¿Estaría usted de acuerdo en participar en algún Taller artístico en la ciudad?

Muy de acuerdo Lo pensaría

De acuerdo No estoy de acuerdo

10. ¿Estaría usted satisfecho de asistir a exposiciones artísticas en la ciudad de Tarapoto?

Muy satisfecho Neutral

Poco Satisfecho No estoy satisfecho

Dimensión 04: Planes Culturales

Indicador 06: Apoyo Municipal

11. ¿Considera usted existe apoyo de las Municipalidad hacia los artistas de la ciudad y región?

Hay mucho apoyo Existe un apoyo débil

Neutral No hay apoyo

12. ¿Qué tipo de apoyo cree usted que se ha dado para la difusión del arte y cultura en la ciudad?

Muralización Talleres artísticos

Exposición de arte Financiamiento en concursos

Indicador 07: Estrategia de difusión

13. ¿Cree usted que la propuesta de un Centro de artes plásticas contribuya a mejorar la difusión del arte a nivel regional?

Mejoraría Considerablemente Seguiría igual

Mejoraría poco No mejoraría

14. ¿Está usted satisfecho con el apoyo que se da actualmente al medio artístico cultural de la ciudad de Tarapoto?

Muy satisfecho Neutral

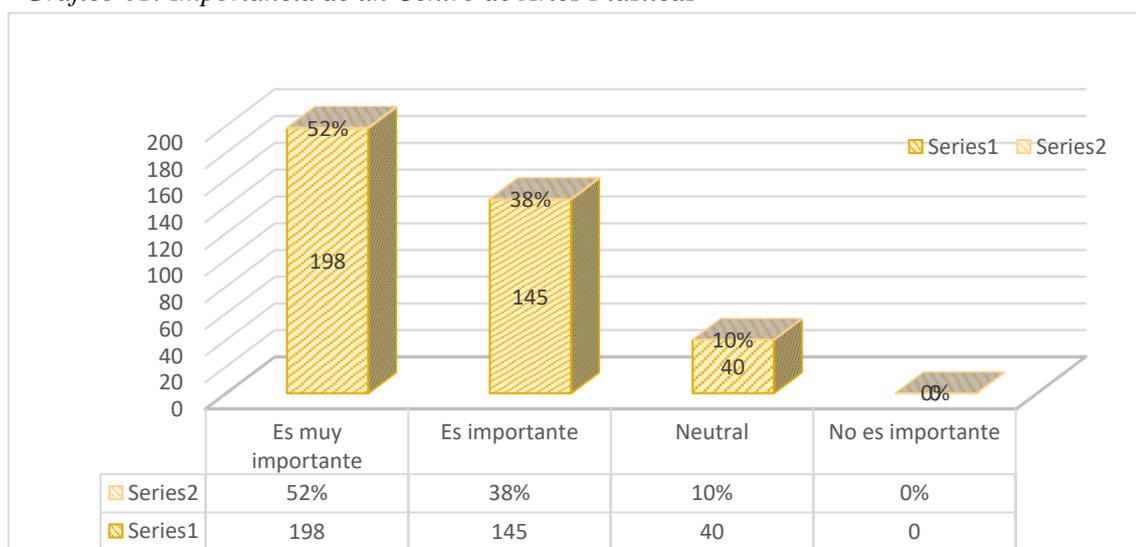
Poco Satisfecho No estoy satisfecho

III. RESULTADOS

3.1. La presente investigación tuvo como resultado las cifras en número y porcentaje, que será explicado de forma gráfica y textual.

3.1.1. ¿Cree usted que es importante la propuesta de un Centro de artes plásticas en la ciudad de Tarapoto?

Grafico 01: Importancia de un Centro de Artes Plásticas



Fuente: Elaboración Propia

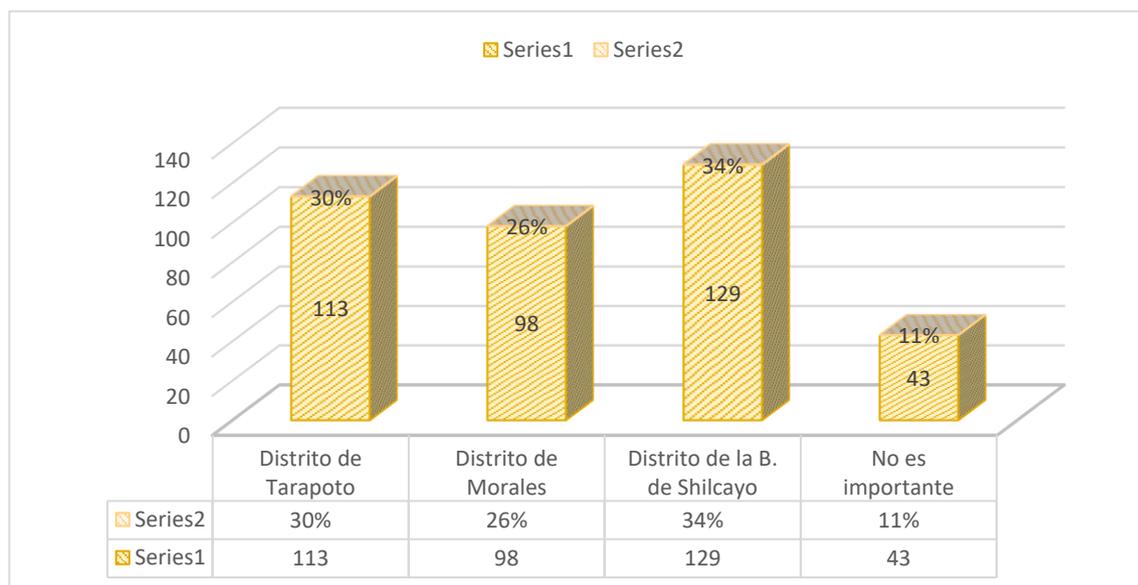
En el proceso de ejecución de las encuestas se empieza con la interrogante de la importancia de un Centro de Artes Plásticas, teniendo un 52% de la población considera muy importante que se generen equipamientos en beneficio y difusión de la cultura y el arte. El 38% considera importante que se cuente con un centro de artes plásticas.

El 10% considera que es neutral ante la decisión de contar con un equipamiento cultural

Y el 0% considera que no es importante.

3.1.2. ¿Dónde considera usted que debería estar ubicado un Centro de artes plásticas en la ciudad de Tarapoto?

Gráfico 02: Ubicación de un Centro de artes plástica



Fuente: Elaboración Propia

Como punto de ubicación se considera que:

El 30% considera que debe estar ubicado en el Distrito de Tarapoto.

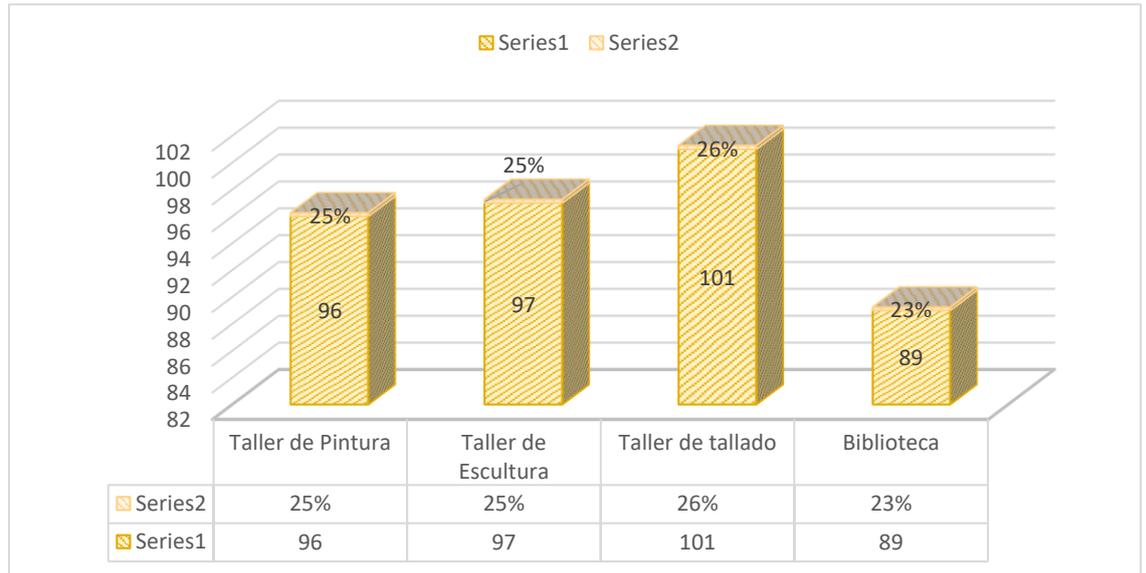
El 26% considera que debe estar ubicado en el Distrito de Morales.

El 34% considera que debe estar ubicado en el Distrito de la Banda de Shilcayo.

Y un 11% considera que no es importante donde se ubique, que da su conformidad según donde la el plan de desarrollo indique.

3.1.3. ¿Qué actividades considera usted que debe tener un Centro de Artes Plásticas?

Gráfico 03: Actividades de un Centro de Artes Plásticas



Fuente: Elaboración Propia

Como posibles alternativas de taller que debe poseer un Centro de Artes plástica, tenemos que:

El 25% considera que debe contar con Talleres de pintura.

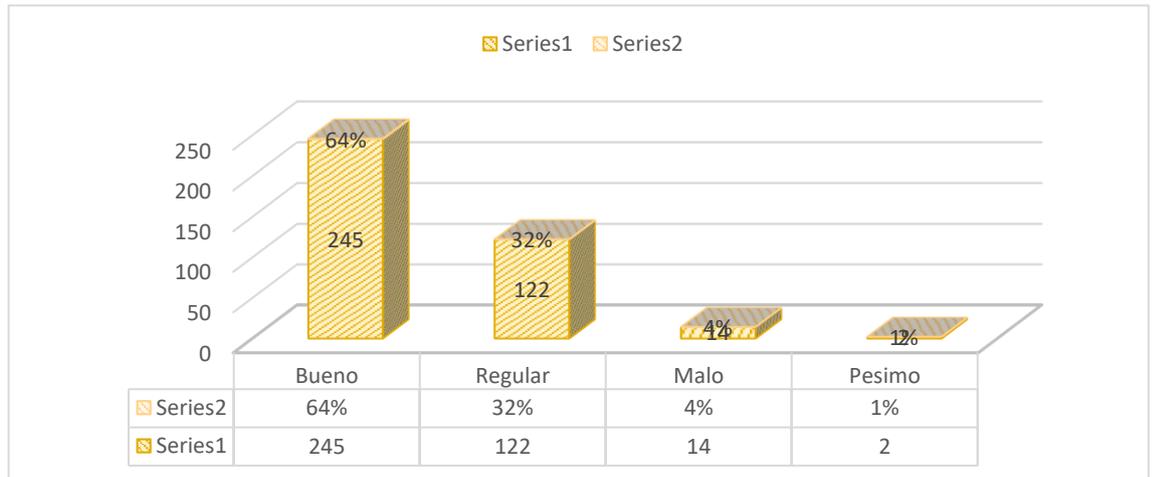
El 25% considera que debe contar con Talleres de escultura.

El 26% considera que debe contar con Talleres de Tallado

El 23% considera que debe contar con una Biblioteca

3.1.4. ¿Cómo calificaría usted la propuesta de un auditorio en un Centro de Artes Plásticas?

Gráfico 04: Implementación de auditorio



Fuente: Elaboración Propia

Para la implementación de un auditorio en un Centro de Artes plástica, la población califica que:

Que para el 64%. le parece regular la implementación de un auditorio.

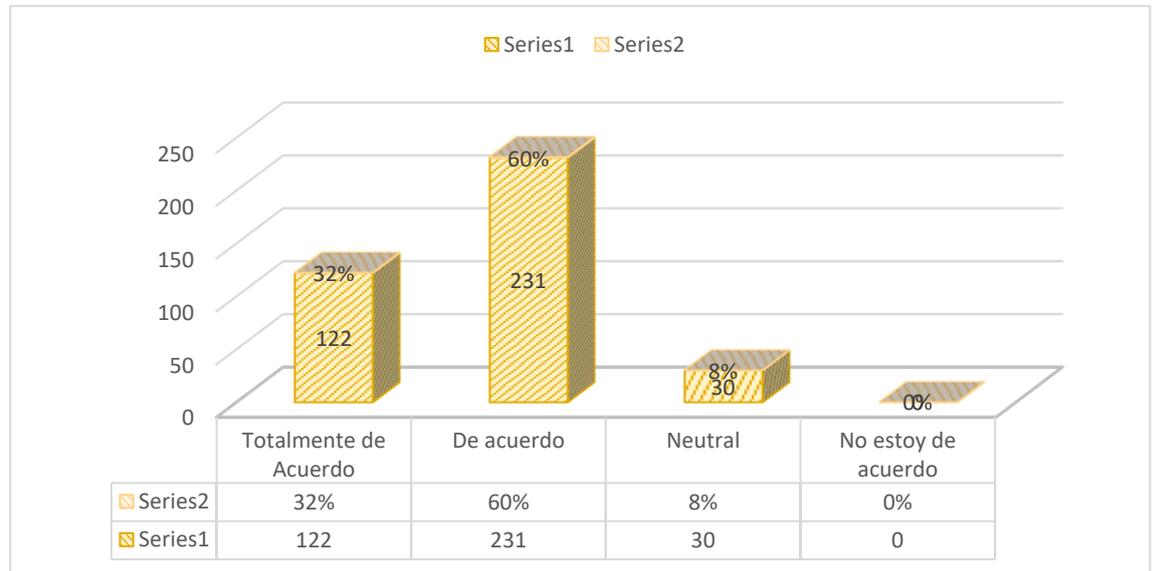
Que para el 32% le parece regular la implementación de un auditorio.

Que para el 4% le parece malo la implementación de un auditorio.

Que para el 1% le parece pésimo la implementación de un auditorio.

3.1.5. ¿Estaría usted de acuerdo que un Centro de artes plásticas deba ser construidos con nuevas tecnologías?

Gráfico 05: Nuevas Tecnologías



Fuente: Elaboración Propia

Para la propuesta de un Centro de Artes Plásticas, se cuestionó si está de acuerdo en que se deba optar por nuevas propuestas tecnológicas obteniendo que:

El 32% está totalmente de acuerdo con la medida

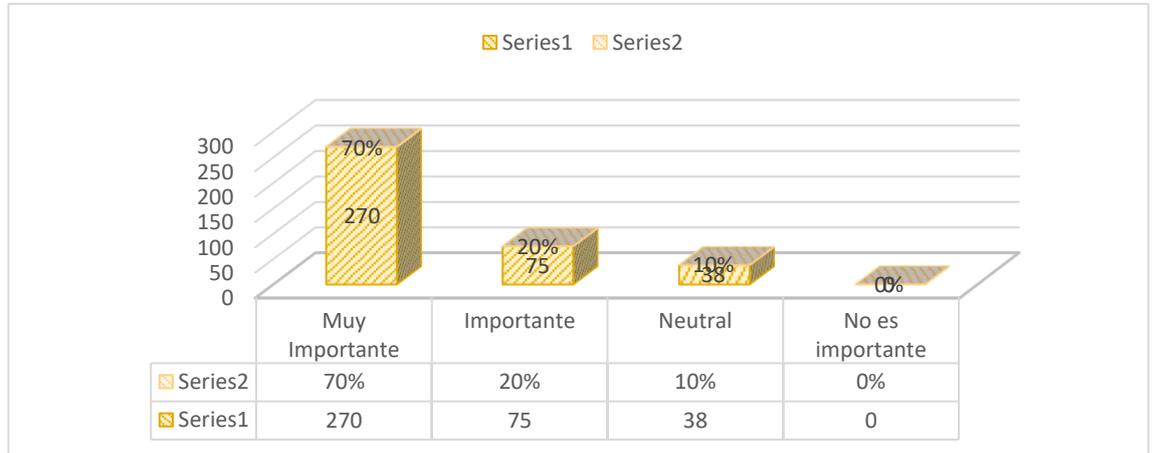
El 60% está de acuerdo con la medida.

El 8% prefiere mantenerse al margen

Y un 0% está en desacuerdo.

3.1.6. ¿Cree usted que es importante mejorar la calidad y el confort ambiental de una propuesta como el Centro de Artes Plásticas?

Gráfico 06: Confort ambiental



Fuente: Elaboración Propia

También se cuestiona la importancia de la calidad y confort ambiental dentro del equipamiento, ya que vivimos en los tiempos en que el confort artificial debe ser erradicado, obteniendo que:

El 70% considera que es muy importante

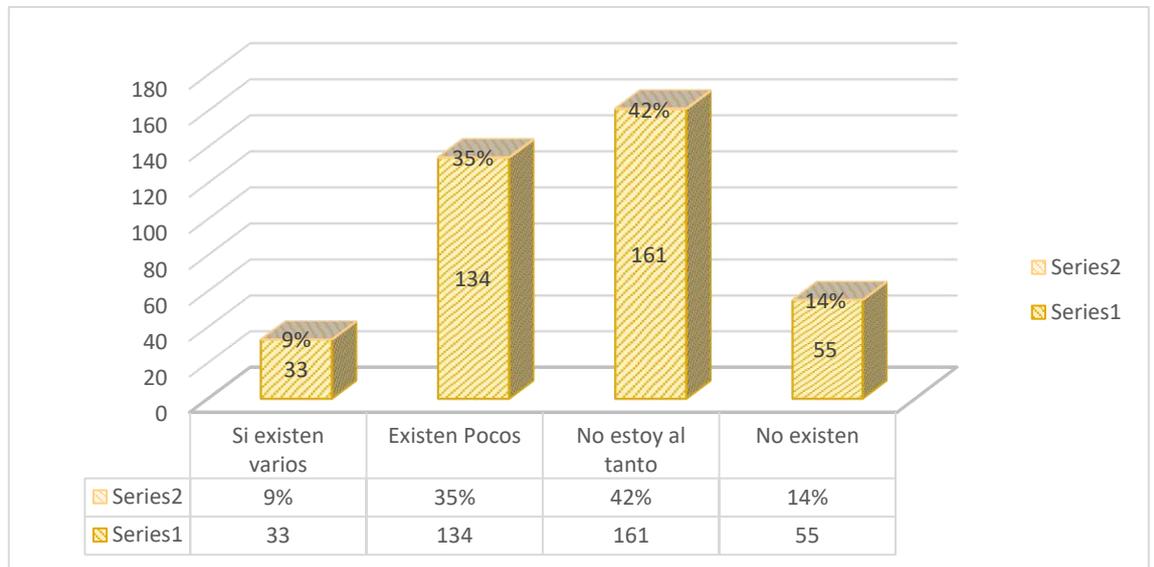
El 20% considera que solo es importante

El 10% considera ser neutral antes las decisiones de diseño.

Y el 0% considera que no es importante.

3.1.7. ¿Considera usted que existen talleres dedicados al arte en Tarapoto?

Gráfico 07: Talleres existentes de arte.



Fuente: Elaboración Propia

Se cuestiona también, si la población es consciente de que en la ciudad hay pequeños talleres que se encargan de difundir y enseñar las artes plásticas, a lo que se respondió:

El 9% respondió que existen varios.

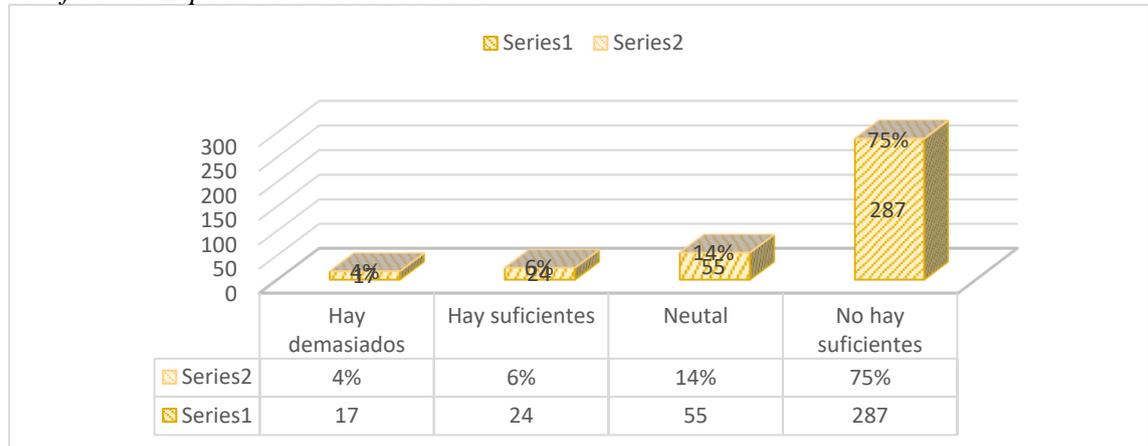
El 35% respondió que existen pocos

El 42% respondió que no está al tanto de la existencia de dichos talleres.

El 14% respondió que no existen talleres destinados a la estimulación del arte.

3.1.8. ¿Considera usted que hay suficientes espacios dedicados al arte en Tarapoto?

Gráfico 08: Espacios dedicados al arte.



Fuente: Elaboración Propia

Como una gran parte de la población respondió entre lo favorable hacia la existencia de talleres dedicados al arte, se cuestiona si considera que son suficientes espacios o talleres, en donde se obtuvo que:

El 4% considera que hay demasiado destinados al arte

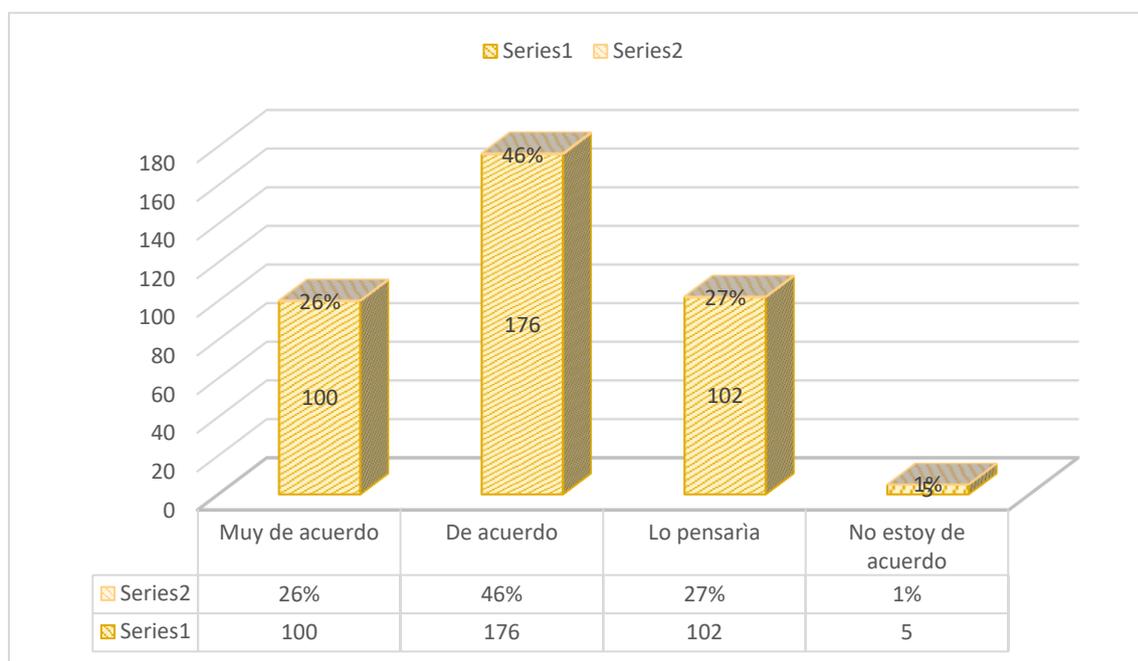
El 6% considera que hay suficientes destinados al arte

El 14% considera que es neutral destinados al arte

El 75% considera que no hay suficientes destinados al arte

3.1.9. ¿Estaría usted de acuerdo en participar en algún Taller artístico en la ciudad?

Gráfico 09: Participación de talleres artísticos



Fuente: Elaboración Propia

También es importante saber si la población está interesada en participar en algún taller artístico que se realice en la ciudad, en donde se obtuvo que:

El 26% está muy de acuerdo en participar de un taller artístico.

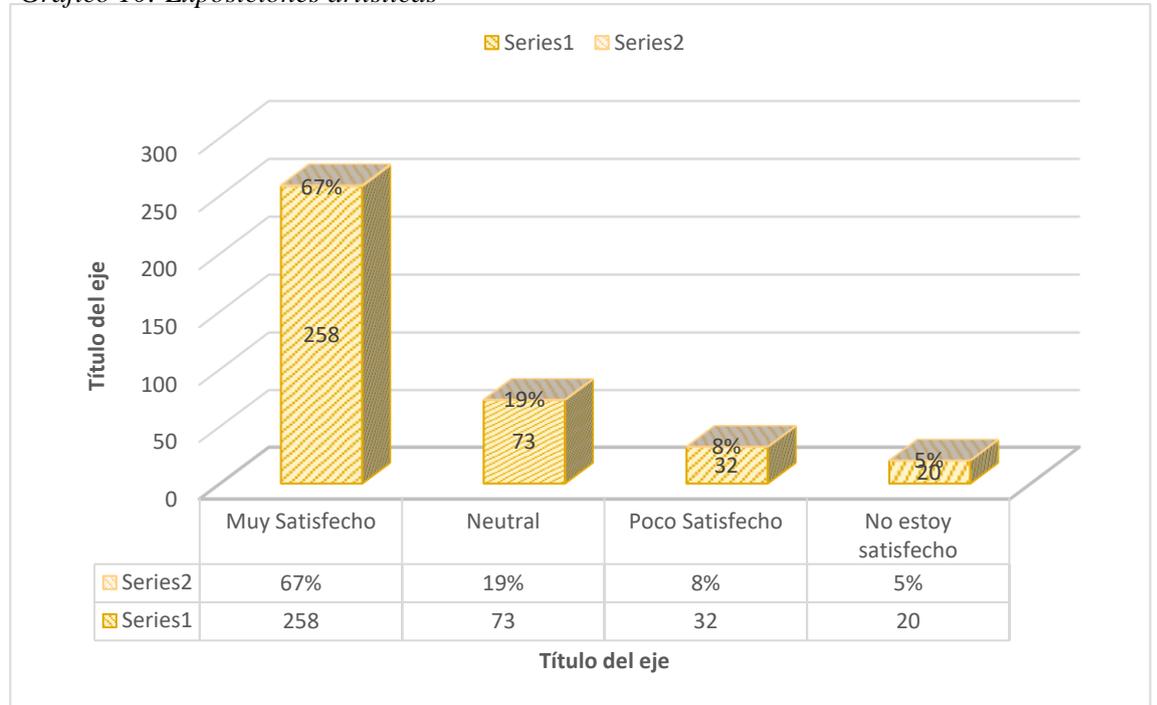
El 46% está de acuerdo en participar de un taller artístico.

El 27% nos dice que lo pensaría para participar de un taller artístico.

El 1% no está de acuerdo en participar de un taller artístico.

3.1.10. ¿Estaría usted satisfecho de asistir a exposiciones artísticas en la ciudad de Tarapoto?

Gráfico 10: Exposiciones artísticas



Fuente: Elaboración Propia

Es primordial medir la satisfacción que generaría acudir a un equipamiento cultural dentro de la ciudad, a los que la población responde:

El 67% consideraría que se vería muy satisfecho de acudir a un equipamiento cultural.

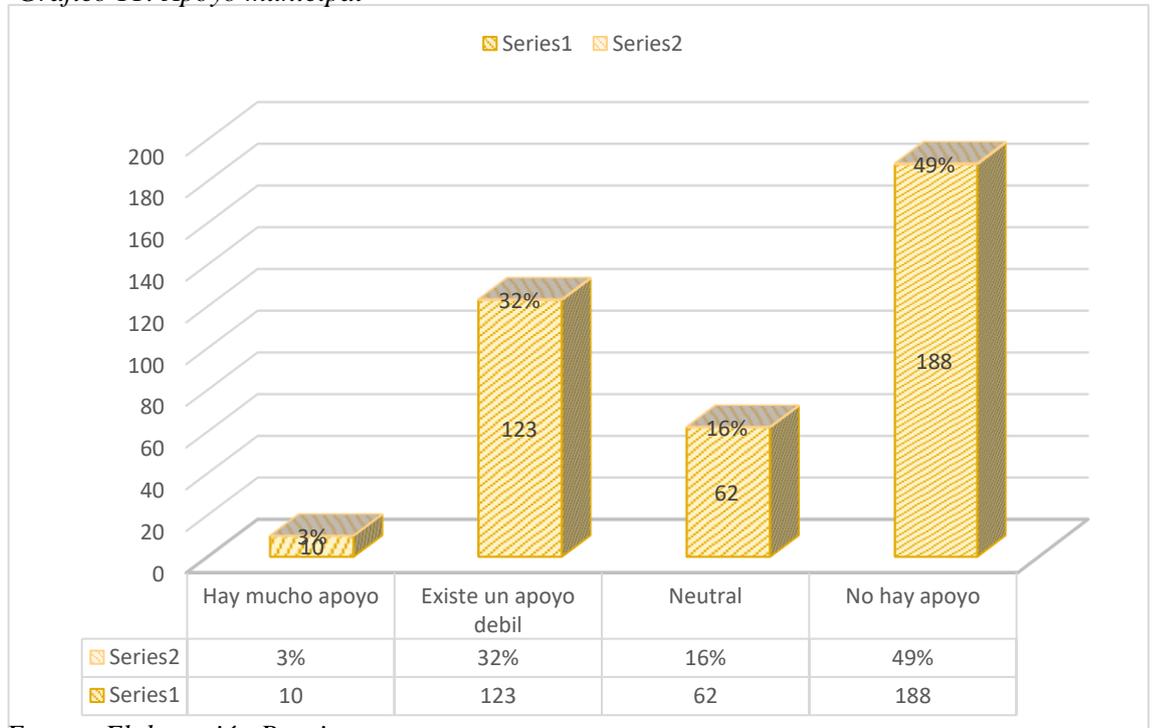
El 19% consideraría que se vería neutral de acudir a un equipamiento cultural,

El 8% consideraría que se vería poco satisfecho de acudir a un equipamiento cultural,

El 5% consideraría que no se vería satisfecho de acudir a un equipamiento cultural,

3.1.11. ¿Considera usted existe apoyo de las Municipalidad hacia los artistas de la ciudad y región?

Gráfico 11: Apoyo municipal



Fuente: Elaboración Propia

Se cuestionó sobre el apoyo que genera la municipalidad, y si por ello la población es consiente, obteniendo que:

El 3% cree que no hay mucho apoyo municipal en cuanto al arte en general.

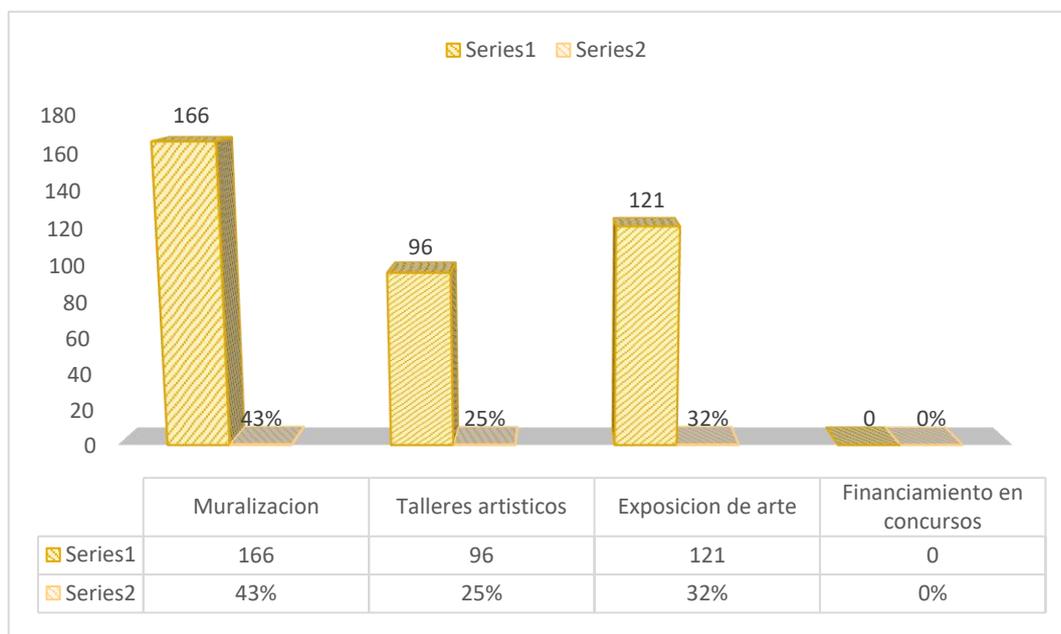
El 32% cree que existe un apoyo débil de la entidad municipal en cuanto al arte en general.

El 16% cree que no está enterado y prefiere ser neutral sobre el apoyo municipal en cuanto al arte en general.

El 49% cree que definitivamente no hay apoyo municipal en cuanto al arte en general.

3.1.12. ¿Qué tipo de apoyo cree usted que se ha dado para la difusión del arte y cultura en la ciudad?

Gráfico 12: Apoyo a la difusión artística



Fuente: Elaboración Propia

Cabe resaltar que han existido apoyo sobre la difusión artística de los nuestro, pero es importante saber si ha tenido impacto entre la población a lo que respondieron:

El 43% ha visto Muralización en varios sectores, entre los distritos de La banda de Shilcayo, Morales y Tarapoto

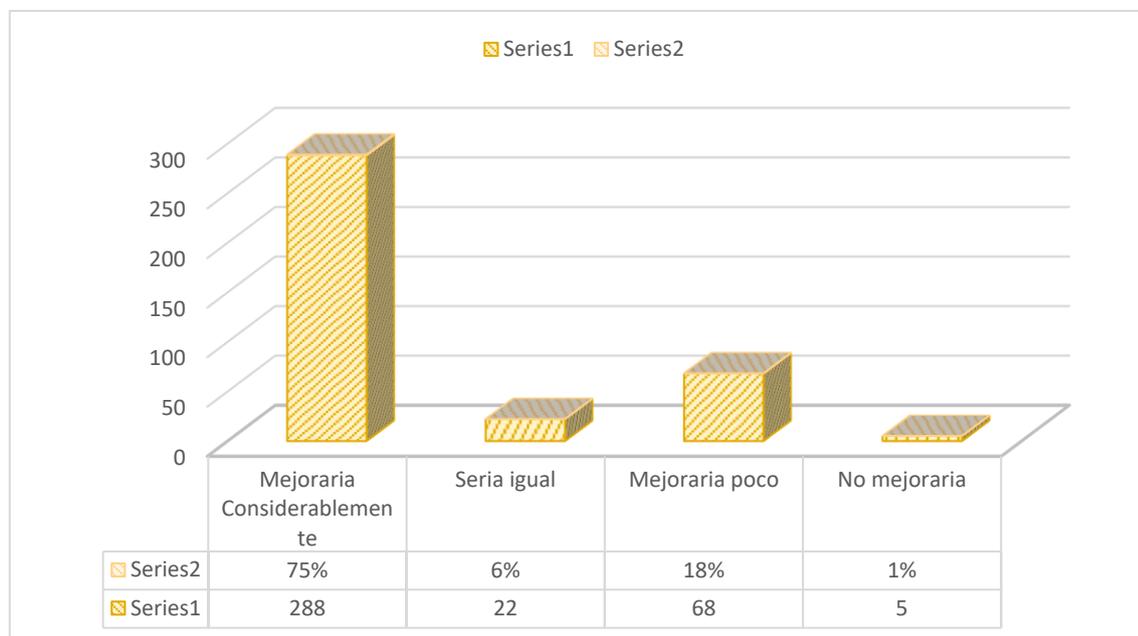
El 25% ha escuchado o asistido a talleres artísticos que se anuncian en la ciudad, ya sea por medio de folletos o por medios electrónicos.

El 32% ha presenciado exposiciones artísticas, que se han dado, como referencia indicaron la plaza mayor de Tarapoto, club social y ferias de aniversario.

Y un 0% ha considerado escuchar sobre financiamientos en concursos artísticos.

3.1.13. ¿Cree usted que la propuesta de un Centro de artes plásticas contribuya a mejorar la difusión del arte a nivel regional?

Gráfico 13: Mejoría a la difusión del arte



Fuente: Elaboración Propia

Se considera la opinión de la población en cuanto a las mejoras que se darían con la propuesta de un Centro de Artes Plásticas, en donde:

El 75% considera que se generaría una mejoría considerable

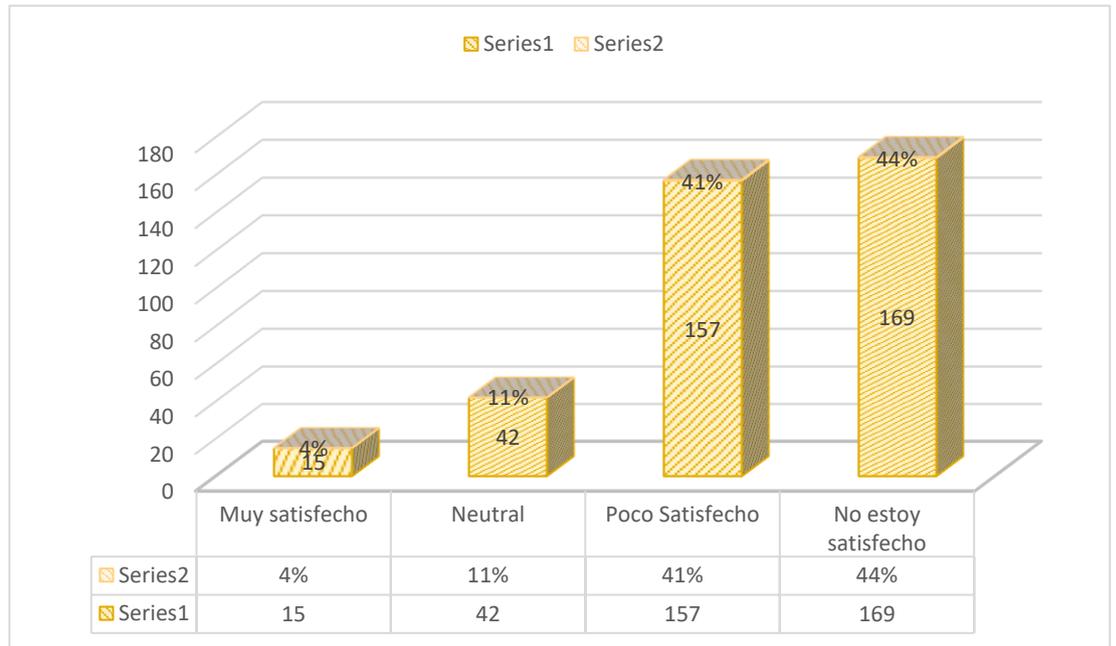
El 6% considera que todo seguiría igual a hoy en día

El 18% opta en definir que mejoraría un 18%

Y el 1% cree que no mejoraría en lo absoluto.

3.1.14. ¿Está usted satisfecho con el apoyo que se da actualmente al medio artístico cultural de la ciudad de Tarapoto?

Gráfico 14: Apoyo actual al arte



Fuente: Elaboración Propia

Bajo todos los aspectos que se consideren apoyo, se generó la pregunta final, para saber el grado de satisfacción actual en cuando al apoyo de la medio artística cultura, obteniendo que:

El 4% se considera muy satisfecho del apoyo

El 11% se considera Neutral en el apoyo

El 41% se considera apoco satisfecho

El 44% se considera que no está satisfecho del actual apoyo generado al arte.

IV. DISCUSIÓN

A lo largo de la investigación, se ha ido analizando cada variable para la solidificación de toda la información pertinente a nuestro tema, el cual a tomado como objetivo determinar las condiciones de la infraestructura de un Centro de Artes Plásticas para influenciar considerablemente en el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto, esta relación entre las condiciones de un equipamiento cultural, y el impulso de difundir en escalas más grandes a nuestros artistas por qué no decir de toda la región San Martín. Como lo menciona (Palacios, 2016) en su investigación, que las artes plásticas forman parte de la cultura de una sociedad que no se debe olvidar ya que, es un componente indispensable en el desarrollo pleno de las personas. Del mismo modo se busca relacionar cada una de las dimensiones planteadas, en donde parte todo el esquema de recolección de datos, el cual estará bajo supervisión de profesionales especialistas en el tema.

El mayor límite de la investigación se da entre la población que no genera expectativas en un futuro cercano para la realización de este tipo de equipamientos culturales, siente que se ha perdido mucho en el tiempo y que hoy en día a nuestras autoridades no les importa mucho cuidar y hacer prevalecer nuestra cultura a través de las artes plásticas, casi todos los esfuerzos de difusión se han dado por parte de los propios artistas, protagonistas de este bello arte.

La población si es consciente de la importancia de las artes plásticas, y eso se ve reflejado en un 57% que considera en nuestro cuestionario que es muy importante y un 38% que solo es importante, asumiendo que aún nos falta mejorar en muchos servicios y equipamientos actuales.

Para los requerimientos posibles dentro de un Centro de Artes plásticas surgen opciones posibles, en la que destaca con un 26% los Talleres de Tallado, seguido de un 25% que preferiría un taller de esculturas y también de pintura.

Para la ubicación de un centro de artes plásticas, la población en su mayoría opta con un 34% para la población de la banda de Shilcayo, pues se ve un gran

auge de potencial, se denota la expansión urbana por el tramo que nos lleva al colegio Virgen Dolorosa.

Para la implementación de un auditorio, la población cree en un 64% que es Bueno que se proponga dichos espacios, para que futuras actividades que se generen en la ciudad puedan estar ubicadas en un ambiente adecuado.

Al igual que nuevas tecnologías, en donde nos lleva a evidenciar la conciencia tecnológica y también ambiental que ya se adapta el poblador de hoy en día, generando que sus expectativas sean cada vez más altas, con un contundente 60% que está de acuerdo en que los equipamientos futuros adopten nuevas tecnologías a favor de la economía y también del medio ambiente.

Es también primordial saber si la población acude o tiene en conocimiento los talleres existentes dentro de la ciudad, en donde un preocupante 42% no tiene en claro si existen talleres destinados al medio artístico cultural, pero que, a su vez, con un 46% nos anuncia que, si estaría de acuerdo en asistir o participar de un taller artístico, en donde se justifican con la falta de difusión de información electrónica.

Considera también que no hay un apoyo constante de entidades como las municipalidades, con un 49% que cree en la falta de apoyo a largo plazo, si bien es cierto hay apoyos y reconocimientos del momento, no considera que hay una constante para la difusión de las artes plásticas.

Por otro lado, la población es consciente de las manifestaciones artísticas en el día a día, arte que lleva consigo mensajes fuertes e imponentes teniendo un 43% que identifica a la Muralización como presencia artística y considerado por un 32% las exposiciones artísticas que se dan en nuestro centro o en las ferias por aniversarios que se dan en la ciudad de Tarapoto.

Por último, considera en un 75% que la propuesta de un Centro de Artes plásticas impulsaría y mejoraría la difusión del arte plástico, y la cultura en general.

Por todo lo analizado, se deja apreciar la falta de espacios destinados a las artes plásticas y cultura en general, es por eso que la propuesta de un Centro de Artes Plásticas debe impulsar, difundir y capacitar a las personas en general, para que de esta manera todos adoptemos el sentido de propiedad cultural, de esta manera respaldaremos incondicionalmente a nuestros artistas actuales y también impulsaremos a desarrollar nuevas habilidades y de esa manera formar nuevos artistas plásticos.

V. CONCLUSIONES

- 5.1 La presente investigación, busca identificar condiciones de infraestructura de un Centro de Artes Plásticas, para que de esa manera se logre impulsar y desarrollar el potencial artístico con el que cuenta nuestra ciudad de Tarapoto.
- 5.2 Se logró identificar dichas condiciones a través de teorías relacionadas a la investigación en donde nos muestra con éxito la viabilidad de este tipo de equipamientos culturales, y eso logra facilitar el planteamiento de un Centro de Artes Plásticas.
- 5.3 Producto de una exitosa encuesta hacia la población en general, nos lleva a la conclusión de que un Centro de Artes plásticas es hacedero dentro del casco urbano en el que se encuentra la conurbación de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo.
- 5.4 En donde también se observó un gran potencial artístico en la ciudad de Tarapoto, notando el interés incondicional del usuario para la asistencia, colaboración y aptitud de las diferentes actividades que pueda generar la creación de un Centro de Artes plásticas.
- 5.5 De esta manera se logra demostrar que la población necesita de un equipamiento cultural de dicha índole, para que todos podamos disfrutar de distintas maneras de los espacios, ya sea apreciándolo, o practicándolo, de alguna u otra manera se estaría preservando en la memoria toda belleza plástica creada por nuestros artistas plásticos locales, los cuales adoptan una postura crítica de la situación por la que pasa el mundo, pero sin olvidar nuestras costumbres y misterios de la Selva, dándole así el toque de diferencia artística, el cual se llevara siempre orgullosos a los ojos del mundo.

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1 Con los datos de investigación ya procesados se estima que la población de Tarapoto debe contar con un Centro de Artes plásticas, en el que nuestros artistas y también futuro artistas puedan desarrollar y mejorar técnicas, y de esa manera cuenten con un futuro más amplio, en el cual nosotros debemos sentirnos orgullosos de dichas representaciones.
- 6.2 Se recomienda que el equipamiento cultural a proponer, programe requerimientos a partir de las afinidades de los usuarios, ya que es un espacio que depende de la interacción entre los interesados.
- 6.3 Generen talleres didácticos que puedan participar todo un público, para que desarrollen mejor sus habilidades y genere el interés y admiración del trabajo de nuestros artistas profesionales.
- 6.4 Dote de espacios en donde se puedan desarrollar actividades aleatorias y distintas, para que Tarapoto cuente también con ambientes en donde se puedan desarrollar actividades a mediana y gran escala.
- 6.5 Se adopten nuevas tecnologías, con el fin de reducir costos en la construcción y también se pueda contribuir a nuestro medio ambiente con nuevos aportes constructivos.
- 6.6 Se aproveche el interés e iniciativa de la población para que se puedan gestionar nuevos financiamientos y recursos de parte de las entidades competentes como municipios y el ministerio de cultura que se sabe apoyo los proyectos para la difusión del arte, pero necesitamos gestores de ello.

REFERENCIAS

- Andina. (22 de Julio de 2016). *Andina*. Obtenido de 14 expresiones de arte popular que son Patrimonio Cultural de la Nación: <https://andina.pe/agencia/noticia-conozca-las-14-expresiones-arte-popular-son-patrimonio-cultural-de-nacion-622375.aspx>
- Asociacion Internacional de Artes Plasticas. (2019). Objetivos del AIAP. *ONG AIAP*.
- Cachique, W. L. (2015). *Las artes plasticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Rios* . Lima: UCV.
- Canaria, C. d. (2015). Centro de artes plasticas y taller de grabado. Vegueta, Las palma de Gran Canaria, España.
- Consejo Nacional de la Cultura y as Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educacion de calidad*. Santiago de Chile: Ograma .
- Deficiones.de. (2017). *Deficiones.de*. Obtenido de <https://definicion.de/condicion/>
- Direccion Regional de Cultura de San Martin. (27 de Marzo de 2019). Solicitan crear escuela de artes en Moyobamba. Moyobamba, San Martin, Peru.
- ENSABAP. (Noviembre de 2019). *Escuela de Bellas Artes*. Obtenido de <https://ensabap.edu.pe/>
- Escuela Nacional Superior Auotnnoma de Bellas Artes del Perú. (22 de Noviembre de 2019). *ENSABAP*. Obtenido de Sistema de control interno: <https://ensabap.edu.pe/carreras-profesionales/artes-plasticas-visuales/>
- Garcia Machado, E., Martinez Verde, R., & Gonzales Hernandez, G. (2012). ESTRATEGIA METODOLÒGICA DE PREPARACION PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS. En U. d. Clara., *METHODOLOGICAL STRATEGY PREPARATION FOR IMPROVING THE* (pág. 85).
- INFOARTES. (17 de Marzo de 2017). *Infoartes.pe*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <http://www.infoartes.pe/oferta-educativa-profesional-en-artes-visuales-en-peru-2017/>
- Palacios, A. P. (2016). *Escuela de artes visuales en Lima Sur*. Lima.
- Planeta Peru. (Agosto de 2019). *Planeta Peru*. Obtenido de Artes en San Martin: <https://www.planetaperu.pe/san-martin/arte>
- R.A.E. (2018). *Real Academia Española*. España.
- Sanvicente, A. B. (2016). La integracion de las artes en el pabellon de Javier Carvajal para la Feria Mundial de N.Y 1964. En U. d. Burgos.
- Vargas, R. R. (2017). *Escuela Regional de artes plasticas, para el fortalecimiento cultural y desarrollo artistico en la provincia de Chiclayo*. Chiclayo.
- Zarria Rojas, T. J., & Cuesta Paima, S. G. (2018). *Diseño arquitectonico de un Centro de Enseñanza Artistica y Cultural para el desarrollo de las manifestaciones culturales en los niños y jovenes de la ciudad de Tarapoto*. Tarapoto: UNSM.

ANEXOS

6.1. Matriz de Correspondencia conclusiones y recomendaciones

Tabla 02: Matriz de Correspondencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	INDICADORES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Funcionalidad	Técnicas
¿De qué manera influirá las condiciones de la infraestructura de un centro de artes plásticas en el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto?	Determinar las condiciones de la infraestructura de un Centro de Artes Plásticas para influenciar considerablemente en el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto	Las condiciones de la infraestructura de un Centro de Artes Plásticas influyen considerablemente en el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto	Condiciones de la infraestructura de un centro de artes plásticas	Ubicación Aporte Medio ambiental	Para el desarrollo practico de esta investigación, se plantea la aplicación de encuestas, para que la información sea precisa.
	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variable Dependiente	Talleres existentes	

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar si las condiciones de la infraestructura son viables para el planteamiento de un Centro de Artes Plásticas. • Demostrar que un Centro de Artes Plásticas es hacedero para la ciudad de Tarapoto • Analizar el desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto y la demanda para un equipamiento cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Las condiciones de la infraestructura son viables para el planteamiento de un Centro de Artes Plásticas. • El Centro de Artes Plásticas es hacedero para la ciudad de Tarapoto • El desarrollo del potencial artístico en la ciudad de Tarapoto es demandante para un equipamiento cultural. 	<p style="text-align: center;">Desarrollo potencial artístico en Tarapoto</p>	<p>Interés social</p> <p>Apoyo Municipal</p> <p>Estrategias de difusión</p>	
--	--	--	--	---	--

CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

6.2. Definición de los usuarios

La ciudad de Tarapoto cuenta con una población actual de 73 115, para el cual tendremos en cuenta que está ubicado en una conurbación que posee en un gran potencial de desarrollo, para lo que se verían beneficiados el público en general en donde:

Imagen 02: Aforo

AMBIENTES	TIPO DE USUARIO	Nº	SUBTOTAL	%
ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA	4	45	7%
	SECRETARIA	2		
	ARCHIVO	1		
	LOGISTICA	2		
	ALMACEN	2		
	SALA DE PROFESORES	8		
	REGISTRO	2		
	CONTABILIDAD	2		
	MARKETING	2		
	ADMINISTRACIÓN	2		
	DIRECCIÓN	2		
	SALA DE REUNIONES	16		
TALLERES CULTURALES	RECEPCION E INFORMES	2	122	19%
	TALLADO	20		
	EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	1		
	AREA DE LAVADO	10		
	PINTURA	20		
	DEPOSITO DE PINTURAS	1		
	MATERIALES Y UNIFORMES	10		
	AREA DE LAVADO	10		
	ESCULTURA	20		
	DEPOSITO DE ESCULTURAS TERMINADAS	1		
	EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	1		
	AREA DE LAVADO	10		
	RESTAURACIÓN	15		
	ALMACEN	1		
BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA	20	42	7%
	DEPOSITO DE LIBROS + INFORMES	20		
	ADMINISTRACIÓN	2		
SERVICIOS	CONTROL DE PERSONAL	1	44	7%
	VESTIDOR DAMAS	15		
	VESTIDOR VARONES	15		
	ALMACEN	2		
	TOPICO	1		
	DEPOSITO DE BASURA	2		
	HALL			
	SEGURIDAD	1		
	MANTENIMIENTO	3		
	CUARTO DE MAQUINAS	1		
	CASA DE FUERZA	1		
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2		
COMEDOR	PATIO DE COMIDAS	32	37	6%
	PERSONAL DE ATENCION	5		
AUDITORIO	ALMACEN	2	344	54%
	MANTENIMIENTO	2		
	CAMERINOS (VARONES Y MUJRES)	15		
	TRASESCENARIO	10		
	ESCENARIO	15		
	SALA DE BUTACAS			
FOYER	300			
TOTAL			634	100%

6.3. Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbana arquitectónica

En los últimos años se ha incrementado las necesidades de la población, una de ellas es sobre el déficit actual de espacios destinados a la difusión de arte, es por eso que esta tesis busca satisfacer estas necesidades con la programación propuesta:

Imagen 03: Programación

ADMINISTRACION GENERAL

ZONA			M2 PARCIAL	CANTIDAD	M2
A.- ADMINISTRACION					231.20
A.1		ADMINISTRACION			
1		SALA DE ESPERA	65.50	1	65.50
2		SECRETARIA	8.30	1	8.30
3		ARCHIVO + MESA DE PARTES + SS.HH	27.30	1	27.30
4		LOGISTICA	16.55	1	16.55
5		ALMACEN	13.20	1	13.20
6		SALA DE PROFESORES	20.00	1	20.00
7		SS.HH	2.70	2	5.40
8		REGISTRO	10.30	1	10.30
9		CONTABILIDAD	8.20	1	8.20
10		MARKETING	10.30	1	10.30
11		ADMINISTRACIÓN	8.20	1	8.20
12		DIRECCIÓN	11.60	1	11.60

TALLERES

ZONA			M2 PARCIAL	CANTIDAD	M2
B.- CULTURAL					1933.00
B.1		TALLERES			
1		RECEPCION E INFORMES	170.00	1	170.00
2		TALLADO	282.50	1	282.50
	2.1	DEPOSITO DE TALLADOS TERMINADOS	35.00	1	35.00
	2.2	EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	18.00	1	18.00
	2.3	AREA DE LAVADO	19.00	1	19.00
3		PINTURA	282.50	2	565.00
	3.1	DEPOSITO DE PINTURAS	35.00	2	70.00
	3.2	MATERIALES Y UNIFORMES	18.00	2	36.00
	3.3	AREA DE LAVADO	19.00	2	38.00
4		SS.HH (VARONES Y MUJRES)	43.00	1	43.00
5		ESCULTURA	282.50	1	282.50
	5.1	DEPOSITO DE ESCULTURAS TERMINADAS	35.00	1	35.00
	5.2	EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	18.00		0.00
	5.3	AREA DE LAVADO	19.00	1	19.00
6		RESTAURACIÓN	160.00	1	160.00
7		ALMACEN	160.00	1	160.00

BIBLIOTECA

ZONA			M2 PARCIAL	CANTIDAD	M2
C.- BIBLIOTECA					826.50
C.1		BIBLIOTECA			
1		SALA DE LECTURA	620.00	1	620.00
2		SS.HH (VARONES Y MUJRES)	43.00	1	43.00
3		DEPOSITO DE LIBROS + INFORMES	140.00	1	140.00
4		ADMINISTRACIÓN	23.50	1	23.50

SERVICIOS GENERALES

ZONA			M2 PARCIAL	CANTIDAD	M2
D.- SERVICIOS					821.02
D.1		SERVICIOS			
1		CONTROL DE PERSONAL	62.00	2	124.00
2		VESTIDOR DAMAS	51.00	1	51.00
3		SS.HH (VARONES Y MUJRES) PUBLICOS	55.00	1	55.00
4		SS.HH (VARONES Y MUJRES) INTERNOS	32.00	1	32.00
5		VESTIDOR VARONES	62.00	1	62.00
6		ALMACEN	105.00	1	105.00
7		TOPICO	57.52	1	57.52
8		DEPOSITO DE BASURA	45.00	1	45.00
9		HALL	85.50	1	85.50
10		SEGURIDAD	23.00	1	23.00
11		MANTENIMIENTO	23.00	1	23.00
12		CUARTO DE MAQUINAS	23.00	1	23.00
13		CASA DE FUERZA	65.00	1	65.00
14		DEPOSITO DE ALIMENTOS	70.00	1	70.00

RESTAURANTE

ZONA			M2 PARCIAL	CANTIDAD	M2
E.- RESTAURANTE					905.00
E.1		COCINA			
1		DESPENSA	32.00	1	32.00
2		ALMACEN	32.00	1	32.00
3		COCINA + ENTREGA	73.00	1	73.00
4		DEPOSITO DE BASURA	10.00	1	10.00
5		FRIGORIFICO	12.50	1	12.50
6		SS.HH (VARONES Y MUJRES) PUBLICOS	50.00	1	50.00
7		VESTIDORES	35.50	1	35.50
E.2		COMENSALES			
1		PATIO DE COMIDAS	660.00	1	660.00

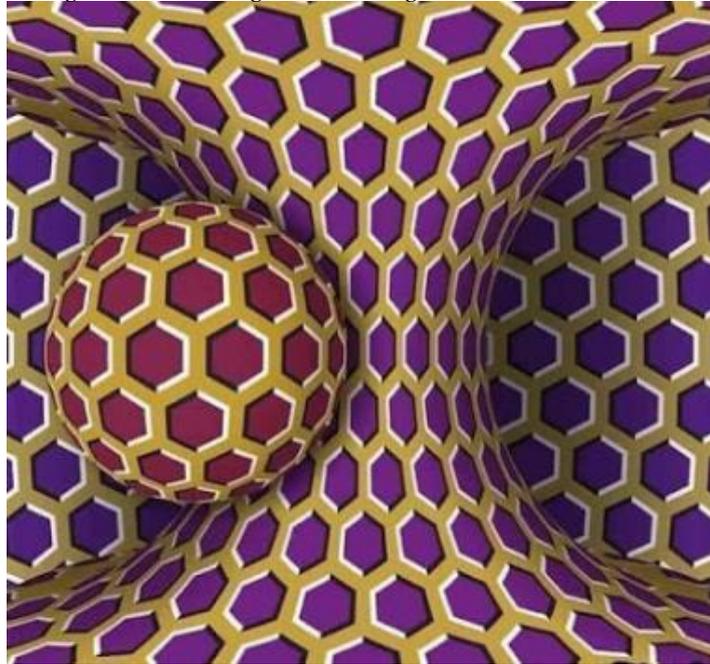
AUDITORIO

ZONA			M2 PARCIAL	CANTIDAD	M2
F.- AUDITORIO					1133.50
F.1		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
1		ALMACEN	10.00	1	10.00
2		MANTENIMIENTO	10.00	1	10.00
3		SS.HH (VARONES Y MUJRES)	30.00	1	30.00
4		CAMERINOS (VARONES Y MUJRES)	26.00	1	26.00
5		CUARTO DE SISTEMAS	14.00	1	14.00
6		CUARTO DE TRADUCCION	14.00	1	14.00
F.2		AUDITORIO			
1		TRASESCENARIO	28.00	1	28.00
2		ESCENARIO	35.00	1	35.00
3		SALA DE BUTACAS	455.00	1	455.00
4		SS.HH (VARONES Y MUJRES) PUBLICOS	50.00	1	50.00
5		EXCLUSA	11.50	1	11.50
6		ARCHIVO + SS.HH	3.00	1	0.00
7		RECEPCION E INFORMES	7.00	1	0.00
8		FOYER	450.00	1	450.00

6.4. Condición de coherencia: Conclusiones y Conceptualización

El movimiento:

Imagen 04: Psicología de la imagen



Es la acción y efecto de mover o moverse, es un cambio de posición o de lugar de alguien o de algo. Cuando se habla de movimiento visual, nos referimos a un aspecto muy interesante en cuanto a la composición plástica de una obra, en la cual por medio del uso adecuado de los elementos de expresión plástica (color, el punto, la línea, texturas y leyes compositivas, entre otros aspectos), se puede lograr captar o dar intensidad de movimiento a una obra. Es por último la atracción visual, causando que el receptor recorra con la mirada el gesto.

CARACTERÍSTICAS:

- Sucesión de algo
- Recurrencia a la secuencialidad
- La multiplicación de la forma
- Posición inestable de la geometría

IDEAS:

- La línea como la sucesión de un punto
- Jerarquía en la espacialidad
- Cambio de direccionalidad en la secuencia
- Cambios formales con referencia al tamaño.

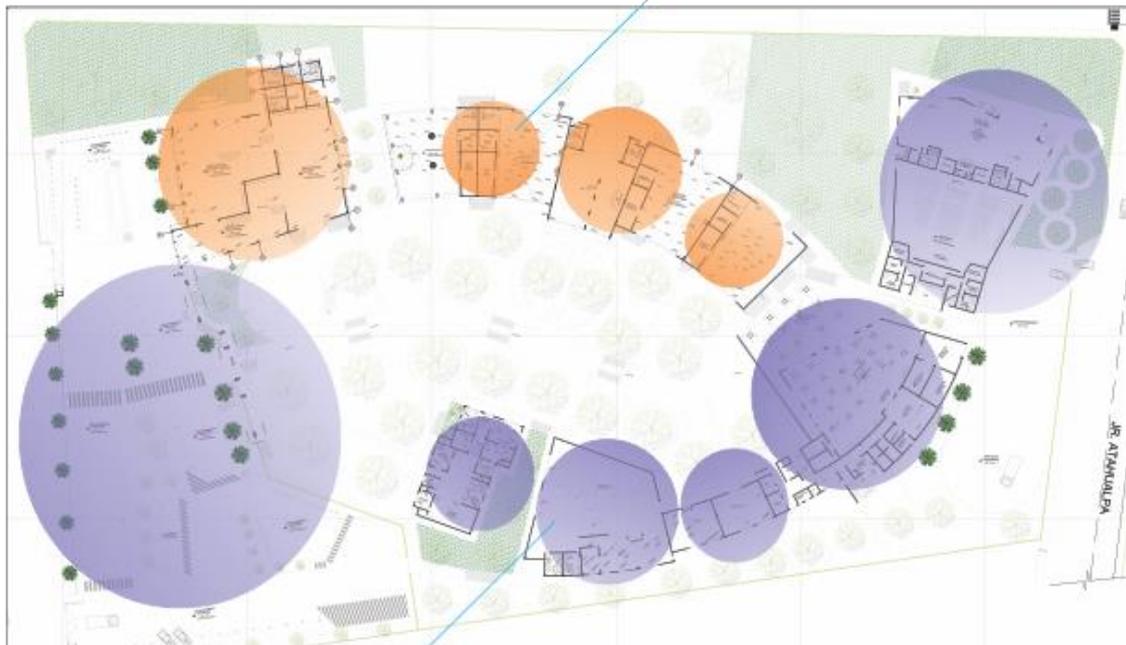
Imagen 05: Idea rectora

La línea, como la sucesion de puntos



Posicion inestable de la forma

Recurrencia a la secuencialidad

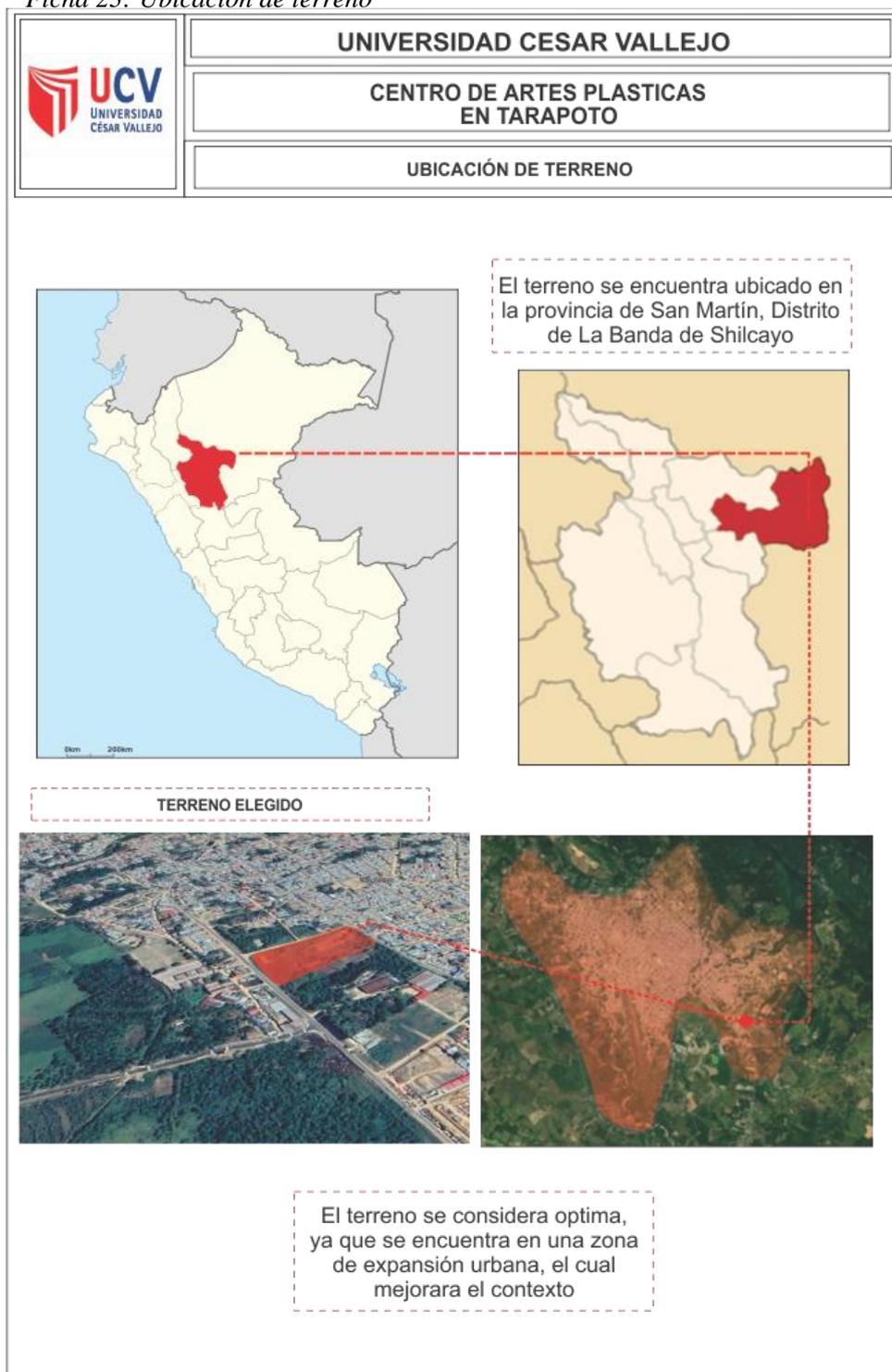


Multiplicación a la forma

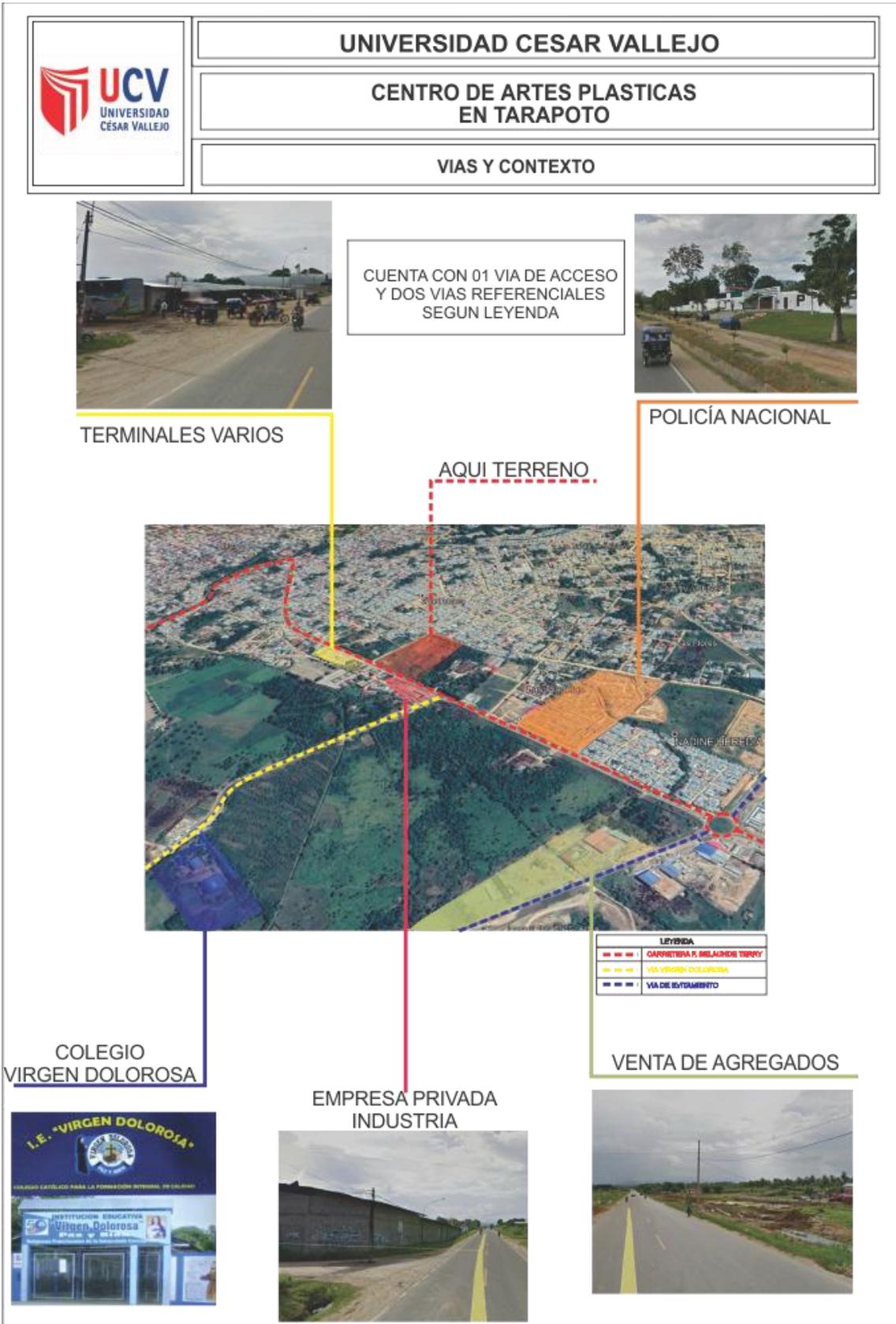
6.5. Área física de intervención

Para la presente propuesta, se enlaza los resultados con el sentido de conveniencia, en donde se analiza las vías de acceso, y la relevancia de darle un hito arquitectónico al distrito de la Banda de Shilcayo:

Ficha 23: Ubicación de terreno



Ficha 24: Contexto



6.6. Condiciones de Coherencia: Recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora

Las artes plásticas:

Imagen 06: Representación de movimiento



Consiste en que primo los movimientos plásticos y visuales, como resultado de una postura filosófica, técnica o historia a partir de esta idea han surgido las escuelas y estilos en el mundo.

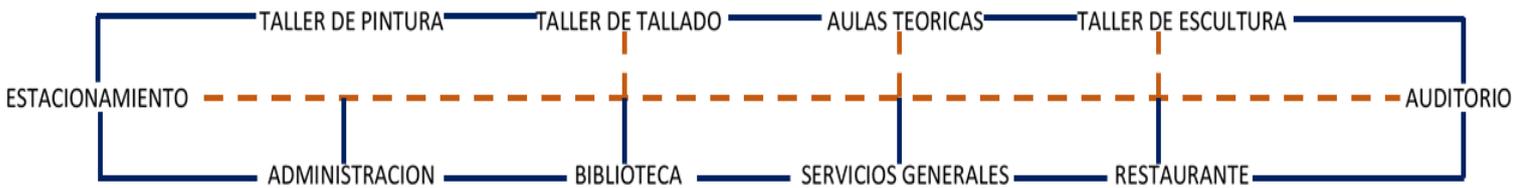
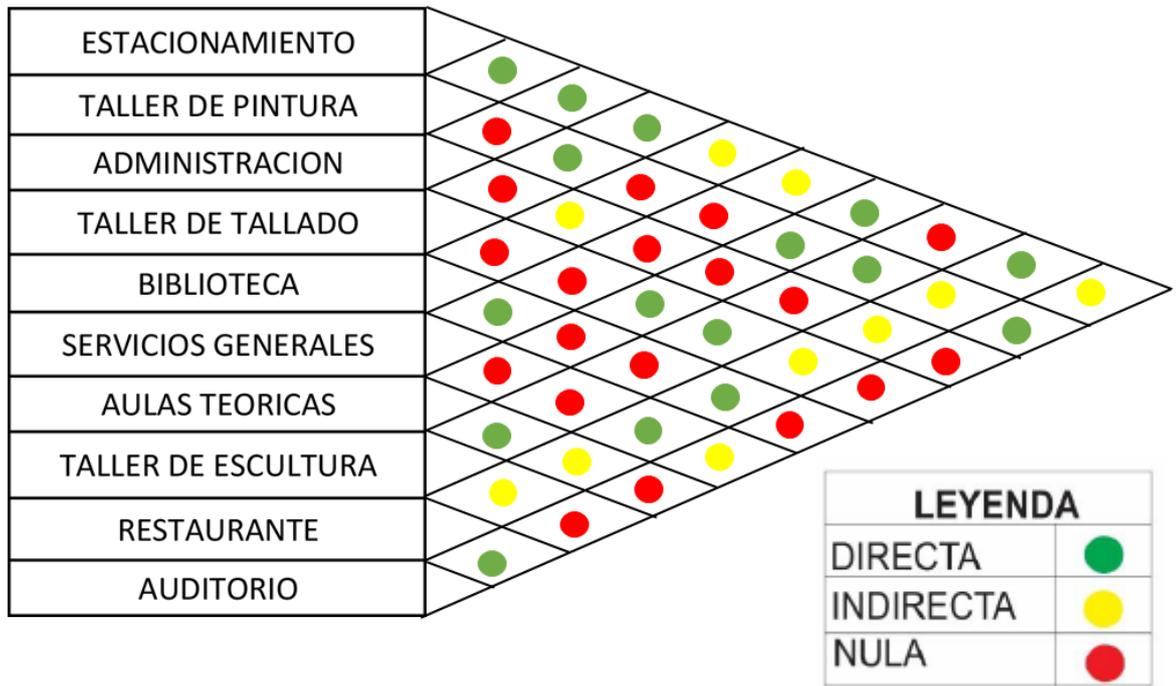
El arte plástico secuencial al movimiento, exige que sean tomadas

como un todo, igual que una pintura ya que si las descontextualizamos de la secuencia creando una imagen aislada mutilamos su significado, ya que el orden temporal y el significado depende de la totalidad de las imágenes, del conjunto.

6.7. Matrices, diagramas y organigramas

Como propuesta de diseño, se plantea una zonificación secuencial en donde exista relaciones directas, indirecta y no directa que continuación serán presentadas:

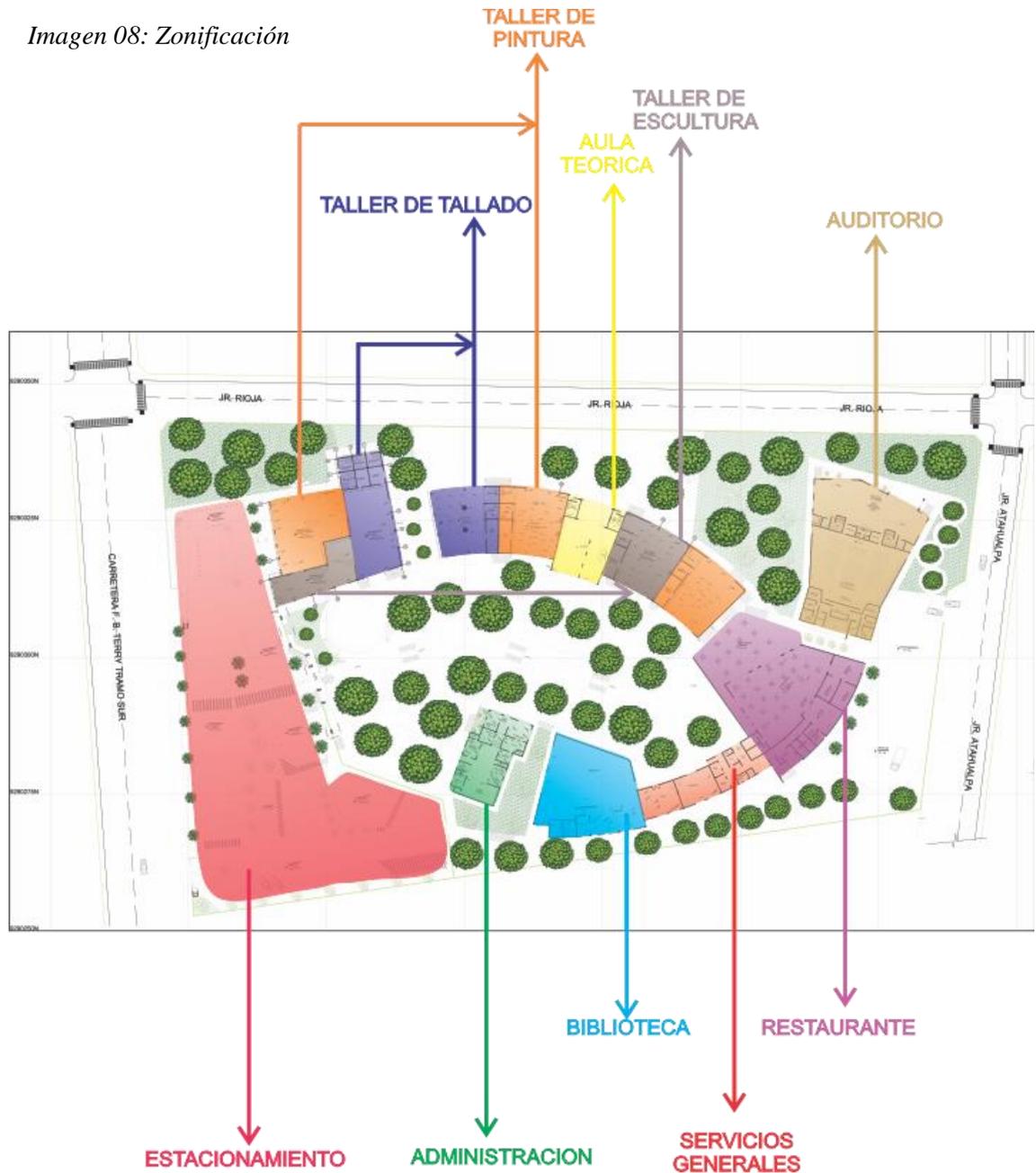
Imagen 07: Diagramas



6.8. Zonificación

Como zonificación del proyecto, presentamos el trazo oficial que se ha dado durante el proceso de diseño, en el cual nos relacionamos directamente con la programación planteada en el punto 6.2 de la presente investigación:

Imagen 08: Zonificación



6.9. Normativa pertinente

Según RNE:

Normativa A.010- condiciones generales de diseño

Normativa A.090- Servicios Comunes

Normativa A.120 – accesibilidad para personas de habilidades

Tabla 03: Normativa

Estacionamientos	
Dimensiones Minimas A.090	<ul style="list-style-type: none">• -Tres o más estacionamientos continuos, Ancho: 2.50 m cada uno• -Dos estacionamientos continuos• Ancho: 2.60 m cada uno• -Estacionamientos individuales<ul style="list-style-type: none">○ Ancho: 3.00 m cada uno• -En todos los casos Largo: 5.00 m.• Altura: 2.10 m.
Ingreso de vehiculos A.120 Art 16 Inciso c	<ul style="list-style-type: none">• Para 1 vehículo: 2.70 m.• Para 2 vehículos en paralelo: 4.80 m.• Para 3 vehículos en paralelo: 7.00 m.• Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00 m.• Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 200 vehículos: 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. Cada una.
Numero total de estacionamientos accesibles requeridos A.120 Art 16 Inciso a	<ul style="list-style-type: none">• De 0 a 5 estacionamientos ninguno• De 6 a 20 estacionamientos 01• De 21 a 50 estacionamientos 02• De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50• Más de 400 estacionamientos 16 más 1 por cada 100 adicionales

Accesibilidad para personas con discapacidad

Rangos de
pendientes
máximas.
A.120
Art.9
Inciso a

- Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente
- Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente

Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en Proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO-
ARQUITECTÓNICO**

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.10. Objetivo Principal

Desarrollar la propuesta de un Centro de artes plásticas, para la optimización de la difusión del arte y la cultura

6.11. Objetivos Específicos

- Consolidar un Centro de artes plásticas para el desarrollo de las habilidades plásticas de las nuevas generaciones.
- Generar espacios que alberguen actividades en beneficio de nuestra cultura.
- Incrementar el apoyo y financiamiento hacia nuestros artistas plásticos actuales.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

6.12. Memoria Descriptiva

NOMBRE DEL PROYECTO: “CONDICIONES DE LA INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL POTENCIAL ARTÍSTICO EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”

AUTOR : Est. Arq. – María Dianalith Rengifo Torres.

ASESORÍA : Arq. – Tulio Aníbal Vásquez Canales.

UBICACIÓN : Distrito de La Banda de Shilcayo

FECHA : Diciembre de 2019.

1.3.1. ANTECEDENTES

1.3.1.1.GENERALIDADES

El proyecto consiste en plantear un centro de artes plásticas en el distrito de Tarapoto, para revalorar nuestro arte y cultura, generando de esa manera mejoría en el aspecto económico, cultural, social y turístico en la región.

Se buscó ubicar el proyecto en un lugar con buen acceso, que esté en armonía con el entorno, resaltando de ese modo las bondades de nuestra tierra y encontrando posibilidades para realizar una buena propuesta en la ciudad.

1.3.1.2.OBJETIVOS

Concientizar a la población San Martinense sobre la importancia del arte en la ciudad, obteniendo el apoyo necesario para la viabilidad de un centro de artes plásticas en el Distrito de Tarapoto, repotenciando de ese modo el nivel artístico en la región.

1.3.1.3.DE LA UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO: TARAPOTO

PROVINCIA: SAN MARTÍN

REGIÓN: SAN MARTÍN

El terreno se encuentra en el distrito de La Banda de Shilcayo, muy cerca a la plaza central del distrito, siguiendo el eje vial principal de toda la ciudad que es la carretera marginal F.B. Terry, conectando de ese modo los tres distritos de la ciudad, creando un eje cultural definido y de fácil acceso.

Cuenta con el área adecuada para el planteamiento del proyecto, con una pendiente en depresión que se puede aprovechar de manera favorable en el proyecto.

1.3.1.4.DESCRIPCIÓN DE LOS AMBIENTES SEGÚN DETALLE DE LOS PLANOS.

Se tendrá en cuenta los siguientes ambientes, para el desarrollo de las actividades propuestas:

INGRESO:

- Atrio de ingreso: La parte principal del proyecto, direcciona el recorrido del visitante al proyecto.
- Garita de control: Tiene como objetivo la vigilancia del centro, brindando seguridad a los ingresantes al proyecto.

ZONA ADMINISTRATIVA:

- Sala de espera: Área destinada al público, dotada de sillas necesarias de acuerdo al aforo del ambiente.
- Secretaría: Ambiente destinado a la persona encargada de asistir las demás oficinas, dotada con un escritorio y sillas.
- Archivo + Mesa de partes: Lugar dispuesto para colocar el mueble archivador de documentos, escritorio y silla, para la persona encargada de ese ambiente.
- Logística: Oficina dotada de escritorios y sillas para las personas encargadas de ese ambiente, que se encargan de planificar y organizar el centro de artes plásticas.
- Almacén: Ambiente de estantes, con área mínima para guardar los materiales a usar en la zona administrativa.
- Sala de profesores: Área destinada a las reuniones de los profesores del centro, teniendo servicios higiénicos, más una kitchenette para hacer más ameno el ambiente.
- Registro: Área destinada al control del personal del edificio.

- Contabilidad: Área dedicada a la organización económica del proyecto, con amplio ambientes, baño y archivero incluidos.
- Marketing: Área dedicada al planeamiento de estrategias de mercadeo para la aceptación del centro a desarrollar.
- Administración: Oficina destinada al administrador del centro de difusión, con amplia área, ventilación cruzada y confortable para el usuario.
- Dirección: Oficina principal, con un espacio amplio, con baño propio, ventilación e iluminación natural.
- Sala de reuniones: Área destinada a las reuniones de los trabajadores administrativos o para conversar con los auspiciadores o convenios que se puedan desarrollar, teniendo servicios higiénicos, más una kitchenette para hacer más amena la reunión.
- Servicios higiénicos: Área necesaria en los equipamientos de la ciudad, amplios y muy bien ventilados.

ZONA CULTURAL:

- Recepción e informes: mueble ubicado en un lugar que este visible para el público, dedicado a brindar información sobre los eventos a realizarse.
- Aula de tallado: Aulas interactivas para realizar las distintas actividades que el proyecto propone, en éste caso clases de tallado, el cual contará con almacén para el guardado de materiales, área de grifos para la limpieza y zona de trabajo para el tallado en sí, motivando así revalorar la cultura de nuestra región.
- Aula de pintura: Aulas interactivas para realizar las distintas actividades que el proyecto propone, en este caso clases de pintura, el cual contará con almacén para el guardado de materiales, área de grifos para la limpieza posterior del trabajo

y zona de trabajo con lienzos y pisos adecuados para este tipo de actividades.

- Aula de escultura: Aulas interactivas para realizar las distintas actividades que el proyecto propone, en este caso clases de escultura, el cual contará con almacén para el guardado de materiales, área de grifos para la limpieza y zona de trabajo para el trabajo en arcilla, con pisos adecuados para realizar esta actividad.
- Aula de restauración: Aulas interactivas para realizar las distintas actividades que el proyecto propone, en este caso clases de restauración, el cual contará con almacén para el guardado de materiales, área de grifos para la limpieza y zona de trabajo para restaurar los materiales de cerámica.
- Almacén: Ambiente general, donde se podrá guardar por sectores el trabajo previo o posterior a una exposición, con sistema de graduación de temperatura para el material a guardar.

ZONA BIBLIOTECA:

- Recepción: Mueble ubicado en un lugar que este visible para el público, dedicado a brindar información sobre los distintos libros en la biblioteca y el estricto control de los mismos.
- Sala de lectura: Ambiente amplio y confortable, con ventilación e iluminación natural, dotado de mobiliario adecuado para la lectura.
- Depósito de libros: estantes muy bien organizados dentro de la biblioteca, donde se encuentran los libros.

ZONA DE SERVICIOS:

- Control de personal: Área mínima donde se controla la asistencia del personal del edificio.

- Vestidores: Ambiente dotado de lockers y espacios para cambiadores para el personal de servicio del edificio.
- Tópico: Sala amplia diseñada para la asistencia rápida del centro de difusión, con área para camillas e implementada adecuadamente para el debido tratamiento de la planta.
- Cuarto de basura: Cuarto para el almacenamiento de basura general.
- Cuarto de seguridad: Cuarto necesario para la vigilancia y protección de todo el proyecto.
- Cuarto de mantenimiento: Área dedicada al almacenamiento de implementos de limpieza para el proyecto.
- Cuarto de máquinas: Área donde se encuentra la maquinaria y el equipo adecuado encargado del funcionamiento del edificio.
- Caseta de fuerza: Área para el almacenamiento de agua y para el grupo electrógeno, encargados de abastecer todo el edificio.

ZONA RESTAURANTE:

- Cocina: Área adecuada para tener cocina con almacenes para la preparación de comida, para albergar a 3 personas, con almacén, despensa y frigorífico para el abastecimiento de productos para la cocina.
- Comensales: Espacio amplio de mesas para que los visitantes del centro puedan comer cómodamente.
- Servicios Higiénicos: Área necesaria en los equipamientos de la ciudad, amplios y muy bien ventilados.

ZONA AUDITORIO:

- Auditorio: Área amplia, techada, en donde los usuarios y promotores del centro exhibirán piezas de arte, concientizando a las personas a preciar lo nuestra con una perspectiva diferente.

- Vestidores: Espacio necesario para que los visitantes se cambien al realizar los talleres.
- Servicios higiénicos: Área necesaria en los equipamientos de la ciudad, amplios y muy bien ventilados.

1.3.1.5.ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- Trabajos preliminares
- Movimientos de tierra
- Zapatas
- Columnas
- Vigas de cimentación
- Encofrados
- Albañilería
- Revoques
- Cielorrasos
- Contrapisos
- Pisos
- Zócalos
- Revestimientos
- Cubiertas
- Carpintería
- Vidrios y cristales
- Pintura
- Baños
- Instalaciones eléctricas
- Instalaciones sanitarias

Tabla 04: Presupuesto
P.5.1.6. DE LOS COSTOS

PRESUPUESTO	
Trabajos preliminares	S/. 454 312.50
ZONA DE INGRESO	
Atrio de ingreso	S/. 60 565.60
Garita de control	S/. 30 567.50
ZONA ADMINISTRATIVA	
Oficinas administrativas	S/. 315 448.64
Servicios higiénicos	S/. 100 990.02
ZONA CULTURAL	
Aulas talleres	S/. 125 569.33
Depósito	S/. 89 241.65
Servicios higiénicos	S/.100 990.02
ZONA BIBLIOTECA	
Sala de lectura	S/. 75 648.55
Servicios higiénicos	S/.100 990.02
Z. SERVICIOS	
Cuartos de servicios	S/. 476 984.34
Control + vestidores	S/.160 800.00
ZONA RESTAURANTE	
Cocina	S/. 275 648.55
Comensales (Patio de comida)	S/. 487 643.96
Z. AUDITORIO	
Servicios complementarios	S/. 476 984.34
Auditorio	S/. 886 052.50
TOTAL:	S/. 4 218 437.52

6.13. Especificaciones técnicas

CONSIDERACIONES GENERALES

Todos los materiales de obra se ajustarán estrictamente a las Especificaciones Técnicas, y deberán ser previamente aprobados por el supervisor de Obras antes de su uso.

- Para la ejecución de los trabajos a construir, EL CONTRATISTA proveerá, la mano de obra, equipos y tecnología necesarios para ejecutar las obras que se describen en los planos, planillas de obra, Especificaciones Técnicas y documentos contractuales, está obligado a emplear mano de obra calificada, métodos y elementos de trabajos que aseguren la correcta ejecución de la obra.

Cercado de obras

Se determinará la necesidad de cerrar el perímetro del obrador con un cerco, de manera a proteger a las personas que circulan en la institución.

El cerco será de 2.00 m de altura. Se aclara que los cercos a colocar en el perímetro que circunda la obra y obrador, serán con portones y puertas de entrada suficientemente resistentes de manera a garantizar la seguridad de cerramiento. El cerco se colocará dentro de los 10 días contados a partir del acta de inicio. Las mismas deberán estar incluidas dentro de la oferta, por más que no esté especificado en la planilla de contrato.

PREPARACION DE LA OBRA

a) Limpieza y preparación del terreno

Previo al replanteo o marcación de los edificios se efectuará la limpieza del terreno de malezas, escombros, construcciones precarias, etc., si los hubiere.

Si en el sitio hubiere árboles que entorpezcan el emplazamiento de la obra, deberán ser derribados y sus raíces extraídas totalmente, previa conformidad del supervisor de Obras y según diseño.

1. EXCAVACION Y CARGA DE CIMIENTO DE PIEDRA BRUTA

a) Excavación de cimientos

Los anchos y las profundidades de las zanjas serán de la misma medida de los cimientos que contendrán, especificados en los planos de cimentación. De las excavaciones se quitarán las piedras, troncos, basuras y cualquier otro material que por descomposición pueda ocasionar hundimientos. Los fondos serán uniformes y nivelados y deberán llegar a tierra firme. Si lloviese estando las zanjas abiertas, se procederá a limpiarlas de lodos y capas blandas antes de cargarlas. No se permitirá rellenos de las zanjas en caso de errores de niveles. No se realizará ninguna carga de cimiento sin previa autorización escrita del supervisor de obras.

b) Cimiento de piedra bruta

Se hará con piedra bruta, colocada y trabada con mezcla de cemento y arena gorda con una mezcla 1:12. En caso de que esta cimentación deba ser modificada por problemas imprevistos del terreno, el supervisor de Obras indicará la solución del caso.

2. ESTRUCTURA DE H° A°

Resistencia Característica del Hormigón estructural

La misma será de f_{ck} 210 Kg/cm² a los 28 días.

a) Excavación y carga de zapatas.

b) Pilares.

c) Vigas

d) encadenados

a) Excavación y Carga de Zapatas:

Los fondos serán uniformes y nivelados y deberán llegar a terreno firme. Las armaduras de parrilla de zapatas deberán asentarse sobre sello de H° pobre con mezcla 1:6 (cemento –triturada), y no deben estar en contacto con agentes agresivos, tales como sales, óxidos, etc.

El recubrimiento mínimo de las armaduras en condiciones normales no será menor a 5 cm.

Como norma general no se permitirá la utilización de H° de consistencia fluida, recomendándose la utilización de H° de consistencia plástica, evitándose la segregación de materiales sólidos y la acumulación en exceso de agua libre sobre la superficie de H°.

CIMIENTO DE HORMIGON ARMADO

Los anchos de los cimientos serán de 40 cm, una altura de 25 cm y una profundidad de excavación de 50-60 cm. con armaduras de Ø 8 c/15-60.-a lo ancho y armaduras corridas longitudinalmente (distribución de 3 Ø8mm cada 27.5 cm

La cimentación se hará con Hormigón (Cemento-Arena lavada-Triturada IV), con una dosificación de 1:2:4 . Esta dosificación se utilizará con el Hormigón Armado.

La excavación irá sellada con una mezcla de cemento-arena (1:3) con 5 mm de espesor.

De las excavaciones se quitarán las piedras, troncos, basuras y cualquier otro material que por descomposición, pueda ocasionar hundimiento. Los fondos serán uniformes y nivelados, y deberán llegar a tierra firme. Si lloviese estando las zanjas abiertas, se procederá a limpiarlas de lodos y capas blandas antes de cargarlas. No se permitirá rellenos de las zanjas en caso de errores de niveles.

Si esta cimentación debiera modificarse por problemas imprevistos del terreno, el Supervisor de Obras indicará la solución del caso.

En los lugares en que esta zapata corrida servirá de apoyo a los pilares de H°A° de 040 x 040 m. se deberá reforzar la base con armaduras de 3Ø10 de 1,00 m. Estos pilares construidos en las esquinas de las aulas con armaduras 4Ø12 y estribos Ø del c/ 20

Encofrados

La construcción de los encofrados será impecable. Los encofrados serán estancos, a fin de evitar el empobrecimiento del hormigón por escurrimiento en la lechada de cemento.

Deberán ser de fácil desarme a los efectos de permitir desencofrados parciales o sucesivos de la estructura a fin de favorecer el endurecimiento del hormigón sin alterar las condiciones de alterabilidad del conjunto. Se dejarán previstos de antemano los agujeros y nichos necesarios, para los artefactos de iluminación y ventiladores.

La parte inferior de una de las caras de los moldes de columnas, quedará abierta hasta poco antes de colocar el hormigón a objeto de ver prolijamente limpia la punta.

A los encofrados de las vigas de luces mayores de 6 m, se proveerá de una flecha hacia arriba de 2 mm. por cada metro de luz, además los encofrados deberán tener las dimensiones libres de un par de milímetros más de los definitivos, en consideración del aumento del volumen de la madera a humedecerse y por contracción del hormigón.

Armaduras

Protección del material

El acero para la armadura deberá estar siempre protegido contra lesiones. En el momento de su colocación en la obra, deberá estar libre de suciedades, escamas perjudiciales, pinturas, aceite u otras substancias extrañas. No obstante, cuando el acero tenga sobre su superficie herrumbres nocivas, escamas sueltas y polvos que puedan ser fácilmente removibles, deberá ser limpiado por el método más adecuado si así lo indica el supervisor de Obra.

Corte y doblado

El doblado de las barras de armaduras deberá ejecutarse en frío en la forma indicada en los planos, y salvo otra indicación o autorización, el doblado se efectuará de acuerdo con los resultados que a continuación

se indican: los estribos y las barras de amarre deberán ser doblados alrededor de un perno cuyos diámetros no deberán ser en el caso de los estribos, menores a 2 (dos) veces y de las barras a 6 (seis) veces el espesor mínimo, con excepción de las barras más gruesas que 1 (una) pulgada, en cuyo caso, el doblado deberá efectuarse alrededor de un perno de diámetro igual a 8 (ocho) veces el diámetro de la barra.

Colocación y fijación

Todos los aceros para armaduras deberán ser colocados exactamente en las posiciones indicadas en los planos y firmemente sostenidos durante la colocación y el asentamiento del hormigón. Los empalmes o uniones deberán ser escalonados tan lejos unos de otros como sea posible. Las barras deberán ser amarradas en todas las intersecciones. Para evitar el contacto de las armaduras con el encofrado, deberán ser separados por bloques de morteros.

Agregados

Los agregados finos y gruesos serán perfectamente limpios y de una granulometría acorde con el dimensionamiento del desagüe necesario para obtener un hormigón cuya resistencia a los 28 días será de 210 Kg./cm². Ellos serán acopiados, medidos y dosificados o transportados a la hormigonera en la forma aprobada por el supervisor de Obras.

Mezclado del Hormigón

El hormigonado será mezclado mecánicamente en el lugar de su aplicación. El hormigón deberá ser completamente mezclado de tal capacidad y tipo que permita la obtención de una distribución uniforme de los materiales en toda la masa resultante

Las cargas de mezclado manual no deberán exceder el volumen de 250 litros.

Colocación del Hormigón

Todo el hormigón deberá ser colocado antes de que haya comenzado su fraguado inicial y en todos los casos, dentro de los 30 minutos luego del mezclado.

Para obtener una superficie lisa y uniforme, se deberá efectuar a lo largo de todas las cargas apisonado adicional conjuntamente con el empleo de varillas.

Curado del Hormigón

Las superficies del hormigón expuestas a condiciones que puedan provocar un secado prematuro, deberán ser protegidas tan pronto como sea posible, cubriéndolas con lona, paja, arpillera, arena o con otro material adecuado, y mantenidas húmedas permanentemente. Si las superficies no fueron protegidas en la forma antes indicada, las mismas deberán ser humedecidas por regado o por chorros de agua. El curado deberá continuarse por un período de tiempo no menor de 7 (siete) días luego de la colocación del hormigón.

Remoción del encofrado y descimbrado

En ningún caso, los encofrados serán retirados de las columnas y de las vigas en menos de 7 y 14 días, respectivamente.

Los soportes serán removidos de tal manera que permita al hormigón tomar, uniforme y gradualmente las tensiones debidas a su propio peso.

Tan pronto como los encofrados hayan sido removidos, todos los alambres o dispositivos metálicos salientes que hayan sido empleados para mantener los encofrados en su lugar, deberán ser removidos.

3. MUROS DE NIVELACION

a) De 0,30, b) De 0,45 y c) De 0,60

Serán de ladrillos comunes de primera calidad asentados con mezcla de cemento y arena

A paredes de elevación de 0,30 corresponden muros de nivelación de 0,45 y a los de 0,15 muros de nivelación de 0,30. Se deberán prever los pasos de cañerías de desagües a fin de evitar roturas posteriores. En el caso de los pilares de 0,45 x 0,45 la nivelación será de 0,60 x 0,60.

4. RELLENOS Y APISONADOS INTERIORES

Los rellenos y apisonados se harán por capas sucesivas no mayores de 0,20 m., con la humectación adecuada. La última capa de 0,20 m. se hará con “tierra gorda” y arena gruesa, en proporción del 50%; sobre esta capa se asentará el contrapiso.

Para efectuar estos rellenos podrá utilizarse la tierra extraída de las excavaciones para cimientos. Si faltase material para relleno se podrá:
- Traer tierra de otros sitios.

En todos los casos el material de relleno no deberá contener raíces, basuras o cualquier material que por descomposición pueda ocasionar hundimiento del terreno. No se permitirá la utilización de tierra arcillosa en la última capa de compactación, aunque ésta provenga de la excavación para cimiento.

5. AISLACIÓN HORIZONTAL DE MUROS Y AISLACIÓN DE LOSA

a) Horizontal

En todos los muros de elevación sobre la segunda hilada de ladrillos contados a partir del nivel del piso terminado, se colocarán capas aisladoras que consisten en un revoque de 1 cm. de espesor, perfectamente alisadas con mezcla 1: 3 (cementoarena).

Una vez seca la capa de revoque, se aplicará 2 capas de asfalto caliente sin adición de ningún tipo de aditamento, cuidando de cubrir perfectamente toda la superficie a aislar sin dejar huecos o infladuras de aire.

b) Aislación de losa

La losa deberá pintarse con dos manos de pintura asfáltica, encima de esta pintura se realizará una carpeta de H° de Cascote con las pendientes del 1% hacia los lugares de desagüe.

Sobre esta carpeta se colocará la membrana asfáltica con aluminio de 3mm de espesor.

En los bordes de la losa se ejecutarán dos hiladas de ladrillo de 0,15 m. Este muro deberá ir revocado.

6. MUROS DE ELEVACION

Todo tipo de mampostería, responderá exactamente a las indicaciones detalladas en los planos.

Los muros, las paredes y pilares se erigirán perfectamente a plomo, con paramentos bien paralelos ante sí y sin pandeos. Se construirán simultáneamente y al mismo nivel en todas las partes trabadas o destinadas a serlo para regularizar el asiento y el enlace de la albañilería.

Los muros deben construirse bien aplomados y en el caso particular de las instituciones educativas los muros exteriores son por lo general vistos, razón por la cual es importante previo a la ejecución de estos muros, en los 4 esquineros colocar reglas de madera o metálicas donde se deben marcar la altura de las hiladas cuidando que las rendijas no sean superiores a 1.5 cm. esto permite llegar correctamente a los niveles de antepecho y altura de apoyo de tirantes del techo.

Todo mortero que ya se endureció o fraguó no debe usarse.

7. PILARES

a) De 0,30 x 0,30 revocados

Se ejecutarán con mezcla 1:10 (cemento, arena) y deberán estar perfectamente aplomados.

Llevarán estructura de H° A° (núcleo) y capitel de H°. Deberán ejecutarse de acuerdo a lo indicado en el plano respectivo y respetando

las Especificaciones particulares correspondiente a los componentes de dicho rubro.

8. TECHOS

Incluye todos los elementos necesarios para su terminación, como ser: tejas, viga cumbreira, etc., imprescindibles para la buena y correcta terminación del techo.

a) Techo de tejas, prensadas a máquina.

Las tejas prensadas serán de color rojo uniforme de buena calidad, de tamaño y forma regular de color uniforme y sin grietas y colocadas con mezcla 1: 10 (cemento-arena), debiendo asentarse las tejas canal sobre un lecho de mortero de 5 mm de espesor y 50 mm de ancho, perfectamente nivelado y alineado con cordel. La flecha de la curvatura del ala mayor será como mínimo 6 cm. y la del ala menor 4,5 cm. El traslape de las tejas será de 8 cm. como mínimo y las mezclas estarán bien enrasadas sin manchar las tejas.

No se permitirá que los clavos queden a la vista. Conforme se indican en los planos de planta de techos, se deberán colocar como topes de tejuelones listones de 1 x 3 y se colocaran 3 listones de 1 x3 de amarre en el medio de cada falda de techo, uno en medio de la galería y dos en el aula.

TECHO CON ESTRUCTURA METÁLICA

Incluye todos los elementos necesarios para su terminación, como ser: chapas de zinc, cielo raso de madera, estructura de reticulado metálico (correas, pórticos, etc.) imprescindibles para la buena y correcta terminación del techo.

El techo será de chapa de zinc galvanizada N°: 26, debiendo asentarse sobre correas de reticulado metálico cada 1,80 m como mínimo. La estructura soporte del cieloraso (machimbrado de madera) deberá ir amarrada a la estructura metálica que sustenta el techo.

Las chapas de zinc irán colocadas con dos ondulaciones superpuestas lateralmente como mínimo e irán sujetas con ganchos galvanizados

roscados; tuercas y arandelas metálicas y de goma. Se deberá prever la colocación de dos extractores eólicos.

Cielorraso

Se ejecutarán con machimbre fijados a listones de 1"x3" espaciados a 1 metro, estos se fijarán a la estructura metálica con listones de madera de 1½ " x 1 ½ ".

REVOQUES.

a) Interior y exterior de muros a una capa

Los muros se revocarán a 1 (una) capa con mezcla 1:16 (cemento-arena). Antes de su realización, éstos deberán mojarse abundantemente. Todo revoque terminado no será de espesor mayor a 1,5 cm. y será perfectamente liso y uniforme, sin superficies combadas o desaplomadas, ni rebarbas u otros defectos.

c) De losas, vigas de H°A°

Las losas y vigas se revocarán a 1 (una) capa con mezcla 1:12 (cemento-arena). Pero previamente se hará un salpicado de cemento-arena en proporción 1:3. Todo revoque terminado no será de espesor mayor a 1,5 cm. y será perfectamente liso y uniforme, sin superficies combadas o desaplomadas, ni rebarbas u otros defectos. Las aristas serán vivas. En las mochetas, cantos y aristas, será usada una mezcla 1:4 (cemento-arena).

Los revoques deberán tener un aspecto uniforme una vez concluidos.

En el revoque de losa y viga de galería se deberá prever la ejecución de corta gotera de un espesor no menor a 3 cm.

10. CONTRAPISO

a) Para Baldosas calcáreas

Los contrapisos serán de hormigón de cascotes con mezcla 1:6 (cemento – arena) y doce (12) partes de cascotes cuyos diámetros

oscilarán entre 2 y 5 cm. El contrapiso no podrá tener un espesor inferior a los 10 cm., debiendo mojarse abundantemente los cascotes antes de ser mezclados. En ningún caso se colocarán los cascotes en forma separada de la mezcla. El contrapiso irá asentado sobre el terreno natural, el cual deberá estar bien apisonado antes de su cargamento.

La superficie del contrapiso deberá estar bien nivelado y alisado de tal manera que para la colocación del piso no sea necesario rellenarlos con arena, ni con ningún otro material que no sea la mezcla correspondiente para su colocación.

11. PISOS

a) De Baldosas calcáreas

Se colocarán en los lugares indicados en los planos. Serán de color rojo de 20 x 20 cm. Con excepción de los baños que serán de 15 x 15 cm.

El piso terminado deberá presentar una superficie uniforme sin vértices ni aristas sobresalientes.

Las juntas deberán llenarse previa mojadura con pastina del mismo color. Estas baldosas irán asentadas directamente sobre el contrapiso con mezcla 1:5 (cemento – arena).

La terminación de los bordes de los pisos de los corredores se hará con una hilada de mosaicos colocados en el lado paralelo al muro.

12. ZÓCALOS

a) Zócalos calcáreos

Se colocarán en lugares indicados en los planos. Serán de color rojo y colocados en todos los locales donde haya piso calcáreo y en todas las paredes se colocarán con mezcla.

13. ABERTURAS DE MADERA

Las maderas se labrarán con el mayor cuidado, las ensambladuras se harán con esmero, debiendo resultar suaves al tacto y sin vestigios de aserrados o depresiones. Las aristas serán bien rectilíneas y sin acanaladuras.

14. ABERTURAS METÁLICAS

a) Aberturas metálicas

Las aberturas deberán ajustarse exactamente a las medidas indicadas en los planos. Las uniones soldadas no presentarán rebarba visible. Las soldaduras de las uniones de barras deberán llenar toda la superficie de contacto con las mismas y no se permitirán que sean solo puntos aislados. Los hierros laminados a emplearse serán perfectos. Las uniones se harán compactas y prolijas debiendo resultar suaves al tacto.

Todos los detalles señalados conforme a planos.

15. ALFEIZAR DE VENTANAS

a) De revoque 1: 3: y Mocheta de revoque

Se ejecutará con cemento – arena (1: 3), debiendo ejecutarse con una pendiente de por lo menos 1 cm. de tal forma que el agua se escurra con facilidad. Se pintará con color cerámica. El alféizar interior deberá ir revocado con mezcla (1:3) cemento arena y pintado con pintura color cerámica.

b) De ladrillos comunes a sardinel.

Se utilizarán ladrillos comunes, de formas regulares y textura uniforme, serán bien cocidos sin llegar al límite de vitrificación. Se ejecutará solo en el tramo correspondiente a cada abertura y canteros.

16. PINTURAS

Antes de ejecutar el rubro, se procederá a la limpieza total de la superficie a ser pintada.

Los defectos que pudieran presentar las paredes serán corregidos antes de proceder a pintarlas y los trabajos se retocarán esmeradamente una vez concluidos. No se admitirá el empleo de pintura espesa para tapar poros, grietas u otros defectos.

La última mano de pintura se dará después de que todos los otros gremios que intervengan en la construcción, hayan dado fin a sus trabajos en cada local.

17. REVESTIMIENTOS

a) De azulejos:

El material de revestimiento a ser usado deberá ser de primera calidad, de perfecto esmaltado de color claro sin bisel. Los azulejos serán colocados de tal forma que las juntas horizontales y verticales estén en una misma línea, sin trabazones. La superficie terminada no deberá presentar vértices ni aristas sobresalientes y estarán en un plano vertical.

Las juntas horizontales serán hechas con pastina de cemento blanco y tendrán un espesor máximo de 2 mm. Los azulejos que tengan que ser cortados o perforados, se harán mecánicamente y deberán presentar una línea continua y sin superficies dentadas.

Los azulejos serán mantenidos en agua durante (8) ocho horas como mínimo antes de su colocación, no llevarán zócalos aquellos muros que llevan revestimientos de azulejos.

18. VIDRIOS DOBLES

Todas las aberturas metálicas llevarán vidrios dobles de 3 mm. de espesor y serán colocados con asientos de masilla.

19. PATIOS. RELLENOS Y COMPACTACION

Los rellenos deberán hacerse por capas no mayores de 30 cm., debidamente humectadas y compactadas.

20. GRADAS

a) Gradadas: En los sitios indicados en los planos y lugares que requieran, se harán gradadas de cemento de acuerdo a los detalles de las láminas correspondientes.

21. DESAGUE PLUVIAL.

a) Canaletas y caños de bajada:

Todos los bloques tendrán su desagüe de techo y se harán con canaletas y caños de bajada de chapa galvanizada N° 24, de acuerdo a las indicaciones de los planos respectivos.

Los caños de bajada irán conectados a registro decantador desde donde serán evacuados hasta los canales de desagüe a cielo abierto, P.V.C. acompañando las pendientes de los canales.

b) Canal de desagüe y rejillas:

Se harán canales de desagüe para evacuación de aguas pluviales en los sitios indicados en los planos, construidos con ladrillos con mezcla 1: 3 (cemento – arena) y con las medidas especificadas en los planos.

Se asentarán sobre un contrapiso de hormigón de cascotes de 10 cm. de espesor. El contrapiso se hará con mezcla 1: 6 (cemento – arena), y 12 partes de cascotes cuyas dimensiones debe oscilar entre 2 y 5 cm. de diámetro. En los lugares donde los pastillones llegan al borde de los canales o cruzan los mismos, se construirán a ambos lados del canal de desagüe muros de 0,30 para asiento de los pastillones de acuerdo a los detalles especificados en los planos.

c) Cañerías de desagüe pluvial y registros:

Se construirán de P.V.C. 150mm. con pendiente mínima de 2%, y son los que unen las bajadas con los canales de desagüe. Los registros correspondientes tendrán sus costos incluidos en este rubro.

d) Registro.

Se construirán según detalles que figuran en planos.

22. CERRAMIENTO EXTERIOR Y PORTONES DE ACCESO.

a) Cerramiento exterior c/malla metálica y muro inferior de piedra:

Como cerramiento exterior se ejecutará un cercado perimetral con malla metálica, muro inferior de piedra y parantes de H°A° de 2,80 de altura cada 3,00 (tres) metros.

Los detalles de este cerramiento exterior se encuentran detallados.

23. INSTALACION ELECTRICA-ARTEFACTOS ELECTRICOS.

1. GENERALIDADES.

1.1. Esta Instalación Eléctrica comprende la ejecución de todos los trabajos; provisión de los materiales y de la mano de obra especializada necesarios para la terminación de la obra.

1.2. Las instalaciones se harán en un todo de acuerdo a las Reglamentaciones vigentes, utilizando los materiales adecuados.

1.3. En los lugares en que la instalación estará embutida en muros con ladrillos a la vista, se deberá tener especial cuidado de que estas cañerías y cajas embutidas se coloquen durante la construcción de muros y en sus lugares respectivos con perfecto acabado.

1.4. Los electroductos y cables subterráneos deben enterrarse a una profundidad de 60 cm. sobre una capa de 10 cm. de arena lavada,

que servirá de drenaje y encima ladrillos colocados con mezcla pobre como protección mecánica. Solo se permitirán empalmes subterráneos en los registros cuando se los ejecute con la correcta tecnología, que corresponde al tipo de cable usado. Para la aislación de los empalmes se deberán utilizar cintas autovulcanizantes o sistemas de aislación más eficientes que éstas. No se permitirán empalmes para los conductores que alimentan al tablero general y los tableros seccionales.

Deben estar limpios y libres de escombros o basuras. Merece especial atención el cierre y tapa de estos registros desde el inicio de su construcción hasta su presentación final.

1.4.El amperaje de las llaves TM y los circuitos indicados en los planos se deben respetar.

1.5. Toda la instalación eléctrica se debe realizar respetando los planos y planillas de obras.

ARTEFACTOS ELÉCTRICOS Y DE ILUMINACION

Características generales.

Los equipos serán completos, compuestos de tubos, zócalos, arrancadores, reactancias, capacitores y otros accesorios (tornillos, etc.), armados en artefactos construidos en chapa N° 22 o de mayor espesor, pintadas con anticorrosivo y dos manos de esmalte sintético blanco, para lámparas a la vista, del tipo conocido como de iluminación directa.

Los tubos serán del tipo conocido como blanco de lujo de 40 W.

Los arrancadores del tipo bulbo de gas y elementos bimetálico, con capacitor adecuado para evitar molestias en radio recepción.

Los artefactos serán completos, con todos sus elementos incluyendo lámparas.

Los ventiladores de techo serán de 56", con llave de comando de siete velocidades y caja metálica. Serán montados en las aulas como indica en los planos, por encima de los artefactos de iluminación, de tal forma que al funcionar no proyecten sombras y la sujeción de los mismos deberá realizarse con varillas empotradas en el H° que deberán estar colocadas antes del vaciado de la losa.

-

24. INSTALACION SANITARIA

AGUA POTABLE

Comprende su abastecimiento en adecuadas condiciones de presión y cantidad para su utilización en los sanitarios, facilitando el alejamiento rápido de las aguas servidas de la superficie del suelo

Las cañerías de alimentación del sistema, que deban ir enterradas, serán protegidas por un manto de arena lavada, a una profundidad de 0,50 m. por debajo del nivel del terreno.

Las columnas de subida y bajada serán de PVC rígido roscable, así como sus accesorios, e irán aseguradas con grampas desarmables con bridas y amuradas a la mampostería de la base del tanque.

La instalación interna que debe embutir en las paredes se hará a una altura de 0,60 m. del nivel del piso terminado. De esta cañería de alimentación se derivarán los correspondientes ramales que alimentarán en cada caso los artefactos sanitarios.

Todas las derivaciones, reducciones, cambios de dirección, etc., se harán utilizando accesorios adecuados. No se permitirá el doblado de ningún caso.

En el proyecto figuran en planta las cañerías de alimentación con sus respectivos diámetros. Se han ubicado las válvulas o llaves de pasos correspondientes.

Todos los artefactos sanitarios se alimentan por medio de ramales de 1/2" y donde sean necesarios se acoplarán a los ramales flexibles para

su conexión al artefacto o cisterna según los casos, éstos deberán ser cromados y no de plástico.

Cada caño tendrá su llave de paso general que interrumpe totalmente la circulación de agua dentro del baño. Este será del tipo “Exclusa” o compuesta.

Todas las bocas de riego de 3/4” estarán a 0,60 m del nivel del piso, e irán sujetos a parantes de caños de hierro de 3” tapado y macizado con cemento y arena en el terreno

y asegurados a un dado de H° de 0,40 m de lado, sobresaliendo 0,60 m. Estarán sujetas con grampas metálicas y serán de hierro galvanizado.

Caños:

La totalidad de la cañería será de plástico, del tipo roscable con accesorios de plástico B.P. 3 rojo para agua caliente. En la red externa podrá utilizarse caño de plástico soldable

c) Válvulas y registros:

- Válvulas o registros de tipo “Exclusa” o compuesta:

Se utilizarán estas válvulas en los siguientes casos:

a) En los casos de que todas las bocas de riego sean de 3/4”.

b) En las cañerías instaladas fuera de las edificaciones.

c) En las válvulas o registros indicados, que sirven para dejar fuera de servicios a un grupo de artefactos.

d) Ensayos: Una vez terminada la instalación se realizará el ensayo de todo el sistema de la forma y durante el tiempo que se indica en el numeral 8 de la NP N° 68.

ARTEFACTOS Y ACCESORIOS

GENERALIDADES

Los artefactos y la grifería a instalar, se ajustarán a las características siguientes, debiendo incluirse conexiones cromadas en las alimentaciones y en las descargas.

Deben fijarse con seguridad utilizando en cada caso grapas o tarugos de P.V.C. en cantidad suficiente para asegurar su correcta fijación.

a) Inodoros:

A pedestal con asiento y tapa de plástico con descarga de cisterna alta, instaladas completas con sus tubos de descarga de P.V.C. rígido y embutidos.

b) Lavatorios:

Mediano (57 cm. x 45 cm.). Estarán colocados empotrados en mesadas de H°A° revestidos con azulejos y bases de mampostería revestidos totalmente de azulejos.

Tendrá una canilla para lavatorio pico largo cromado de desagüe a sopapa cromada, tapón de goma con cadena de bolilla para cada lavatorio.

c) Perchas:

Serán del tipo doble y se colocarán una en cada caseta de inodoros en todos los sanitarios sin excepción y también dos en cada caseta de duchas.

d) Jaboneras:

Serán de 15 cm. x 15 cm. y se colocarán uno por cada lavatorio sin manija. En cada caseta de ducha llevará uno de 15 cm. x 15 cm. con manija. Se colocarán también dos con manija por cada bañera.

e) Toallero:

Se colocará un toallero por cada lavatorio en los SS.HH. destinados a la Dirección y profesores.

d) Portarrollos:

Se colocará uno por cada inodoro.

e) Espejos:

Se colocarán con marcos de madera o plástico atornillado a la pared con tarugos de plástico, tamaño mínimo 0,60 m x 0,50 m. Se colocará uno por cada lavatorio.

25. MOBILIARIO INCORPORADO AL EDIFICIO

a) Pizarrones:

Dichos pizarrones deberán ejecutarse conforme a las siguientes especificaciones: preparar el marco de material cerámico y portatiza con ladrillos empotrados, revocados posteriormente con mortero 1:3 (cemento-arena), dándole una terminación redondeada en las aristas interiores. En la zona del pizarrón propiamente dicha, aplicar una azotada con hidrófugo (ceresita). Posteriormente revoque con mortero 1:3 (cemento-arena) y aplicación de 3 manos de enduido plástico con fina textura de terminación, luego de la cantidad de lisado necesario. Aplicar sellador o fijador plástico, y 3 manos de pintura sintética para pizarrón, color verde pizarra. El marco portatiza con color gris.

26. LIMPIEZA FINAL

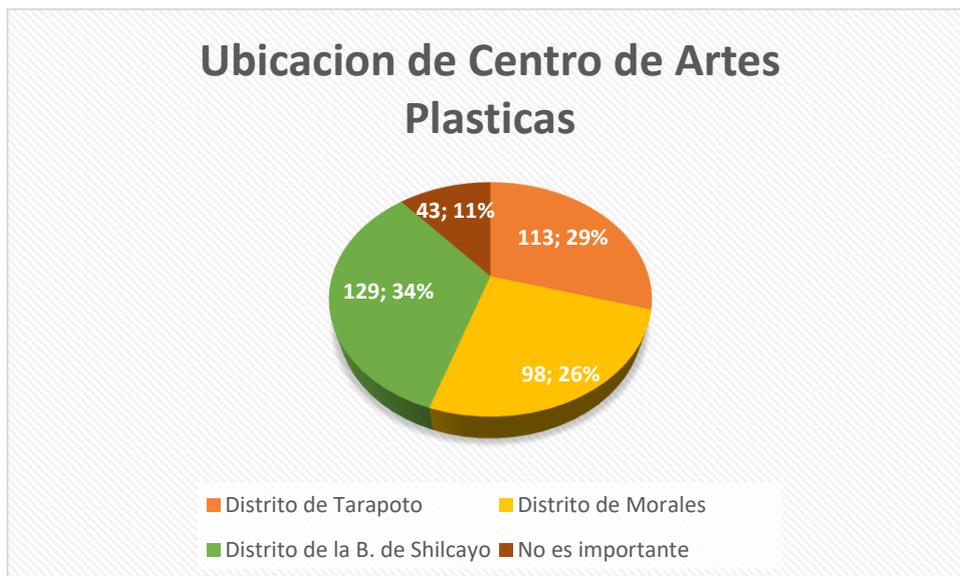
Comprende todos los trabajos necesarios para dejar el edificio perfectamente limpio interior y exteriormente. Se deberá retirar todo resto de material del predio.

ANEXOS:

N°	PREGUNTA	TABULACIÓN	
		PORCENTAJE	MUESTRA
1	1.¿Cree usted que es importante la propuesta de un Centro de artes plásticas en la ciudad de Tarapoto?		
RESPUESTA	Es muy importante	198	52%
	Es importante	145	38%
	Neutral	40	10%
	No es importante	0	0%
TOTAL		383	100%

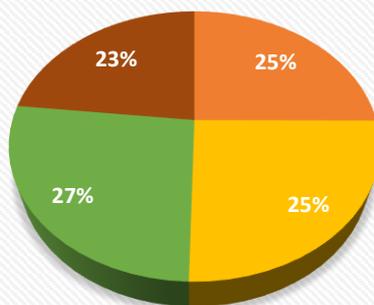


N°	PREGUNTA	TABULACIÓN	
		PORCENTAJE	MUESTRA
2	2.¿Dónde considera usted que debería estar ubicado un Centro de artes plásticas en la ciudad de Tarapoto?		
RESPUESTA	Distrito de Tarapoto	113	30%
	Distrito de Morales	98	26%
	Distrito de la B. de Shilcayo	129	34%
	No es importante	43	11%
TOTAL		383	100%



N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
3	3.¿Qué actividades considera usted que debe tener un Centro de Artes Plásticas?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Taller de Pintura	96	25%	383
	Taller de Escultura	97	25%	
	Taller de tallado	101	26%	
	Biblioteca	89	23%	
TOTAL		383	100%	

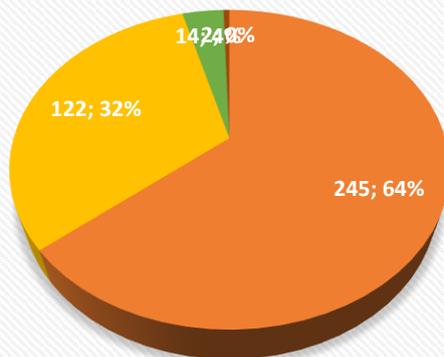
Actividades de un Centro de Artes Plásticas



■ Taller de Pintura
 ■ Taller de Escultura
 ■ Taller de tallado
 ■ Biblioteca

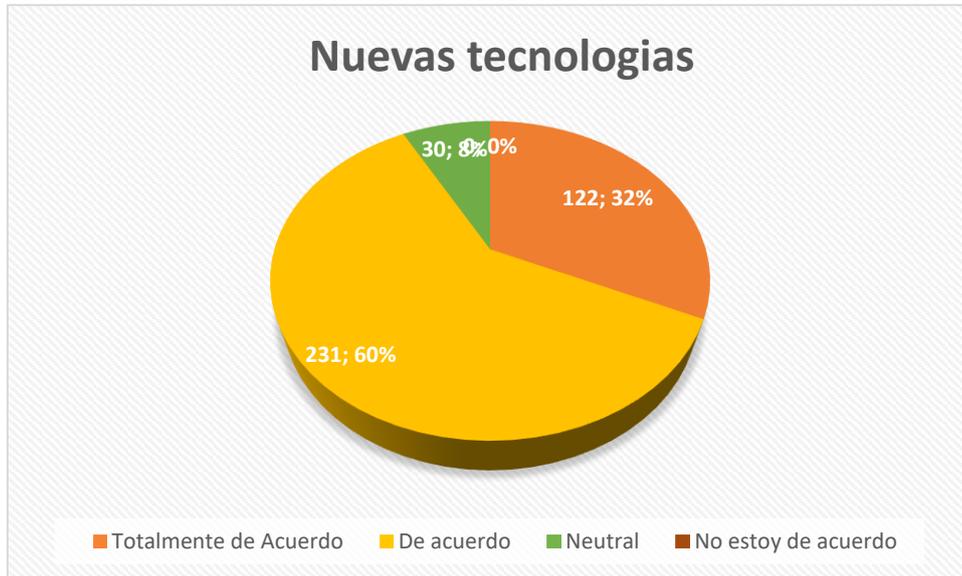
N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
4	4.¿Como calificaría usted la propuesta de un auditorio en un Centro de Artes Plásticas?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Bueno	245	64%	383
	Regular	122	32%	
	Malo	14	4%	
	Pesimo	2	1%	
TOTAL		383	100%	

Implementacion de auditorio

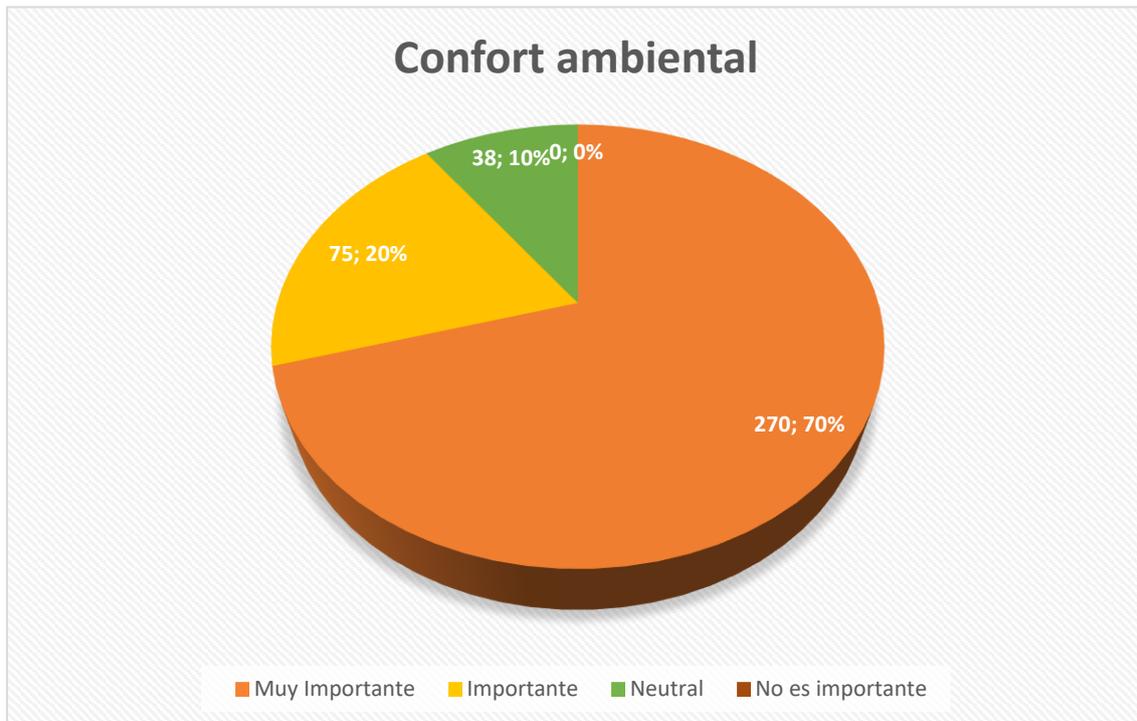


■ Bueno
 ■ Regular
 ■ Malo
 ■ Pesimo

N°	PREGUNTA	TABULACIÓN	
		PORCENTAJE	MUESTRA
5	5.¿Estaría usted de acuerdo que un Centro de artes plásticas deba ser construidos con nuevas tecnologías?		
RESPUESTA	Totalmente de Acuerdo	122	32%
	De acuerdo	231	60%
	Neutral	30	8%
	No estoy de acuerdo	0	0%
TOTAL		383	100%

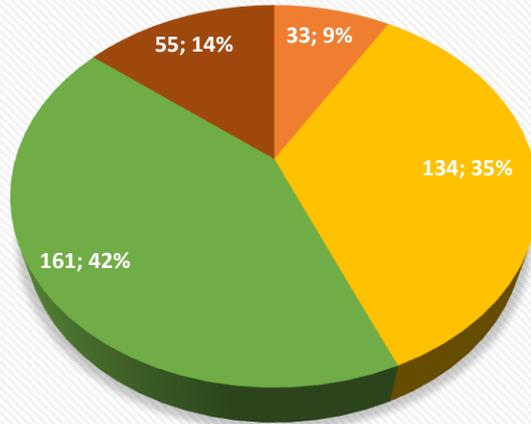


N°	PREGUNTA	TABULACIÓN	
		PORCENTAJE	MUESTRA
6	6.¿Cree usted que es importante mejorar la calidad y el confort ambiental de una propuesta como el Centro de Artes Plásticas?		
RESPUESTA	Muy Importante	270	70%
	Importante	75	20%
	Neutral	38	10%
	No es importante	0	0%
TOTAL		383	100%



N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
	7.¿Considera usted que existen talleres dedicados al arte en Tarapoto?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Si existen varios	33	9%	383
	Existen Pocos	134	35%	
	No estoy al tanto	161	42%	
	No existen	55	14%	
TOTAL		383	100%	

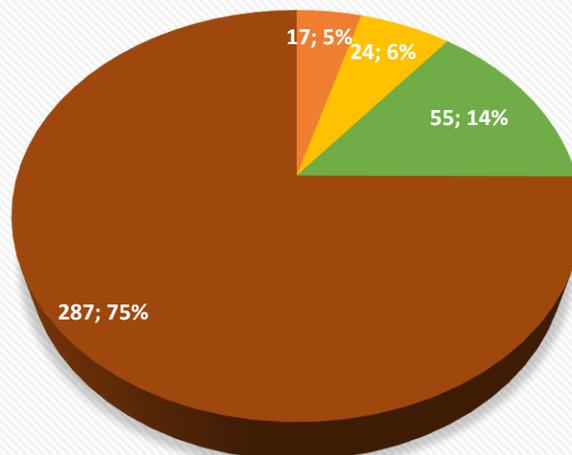
Talleres existentes de arte



■ Si existen varios
 ■ Existen Pocos
 ■ No estoy al tanto
 ■ No existen

N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
	8.¿Considera usted que hay suficientes espacios dedicados al arte en Tarapoto?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Hay demasiados	17	4%	383
	Hay suficientes	24	6%	
	Neutral	55	14%	
	No hay suficientes	287	75%	
TOTAL		383	100%	

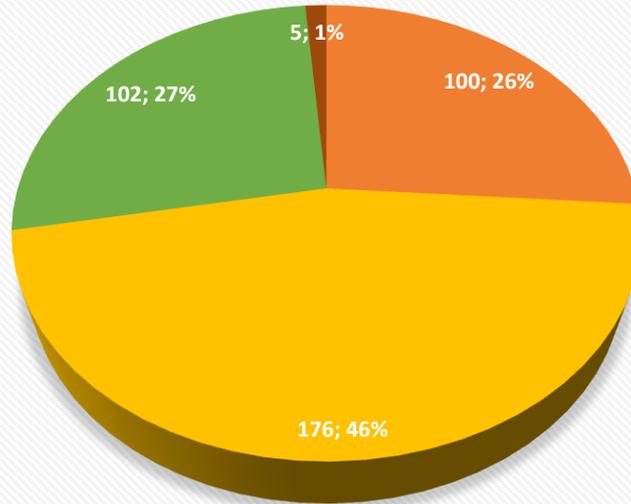
Espacios dedicados al arte



■ Hay demasiados
 ■ Hay suficientes
 ■ Neutral
 ■ No hay suficientes

N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
	9. ¿Estaría usted de acuerdo en participar en algún Taller artístico en la ciudad?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Muy de acuerdo	100	26%	383
	De acuerdo	176	46%	
	Lo pensaría	102	27%	
	No estoy de acuerdo	5	1%	
TOTAL		383	100%	

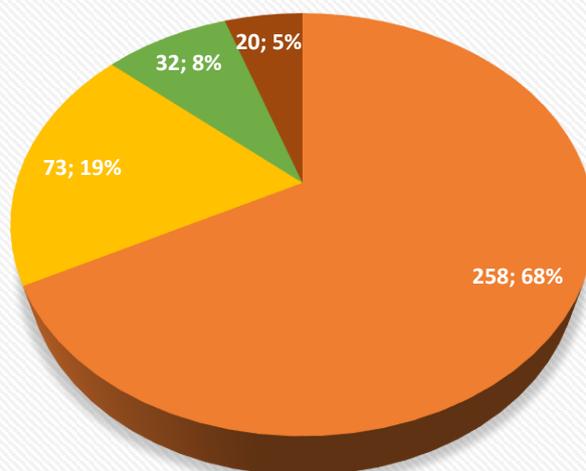
Participacion de Talleres artisticos



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Lo pensaría
 ■ No estoy de acuerdo

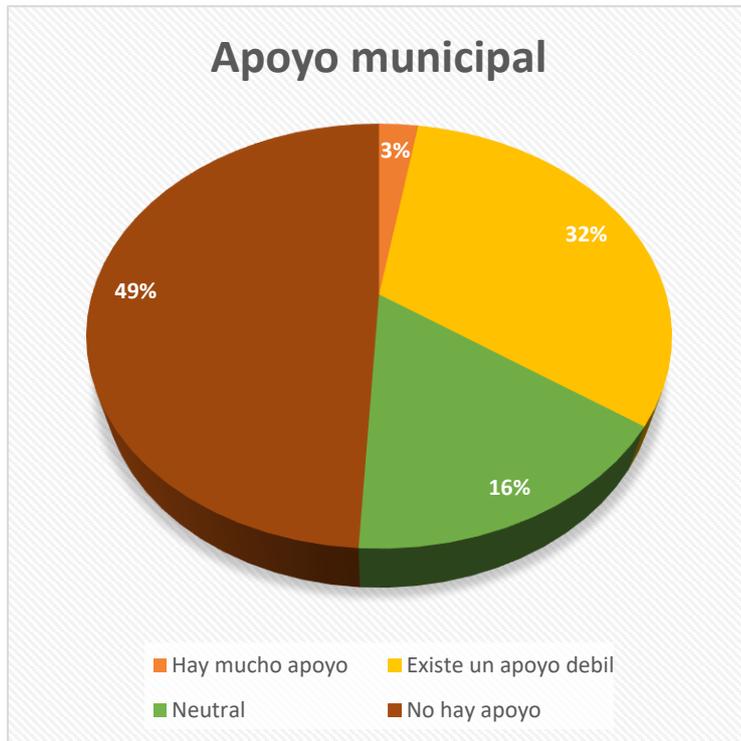
N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
	10. ¿Estaría usted satisfecho de asistir a exposiciones artísticas en la ciudad de Tarapoto?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Muy Satisfecho	258	67%	383
	Neutral	73	19%	
	Poco Satisfecho	32	8%	
	No estoy satisfecho	20	5%	
TOTAL		383	100%	

Exposiciones artisticas

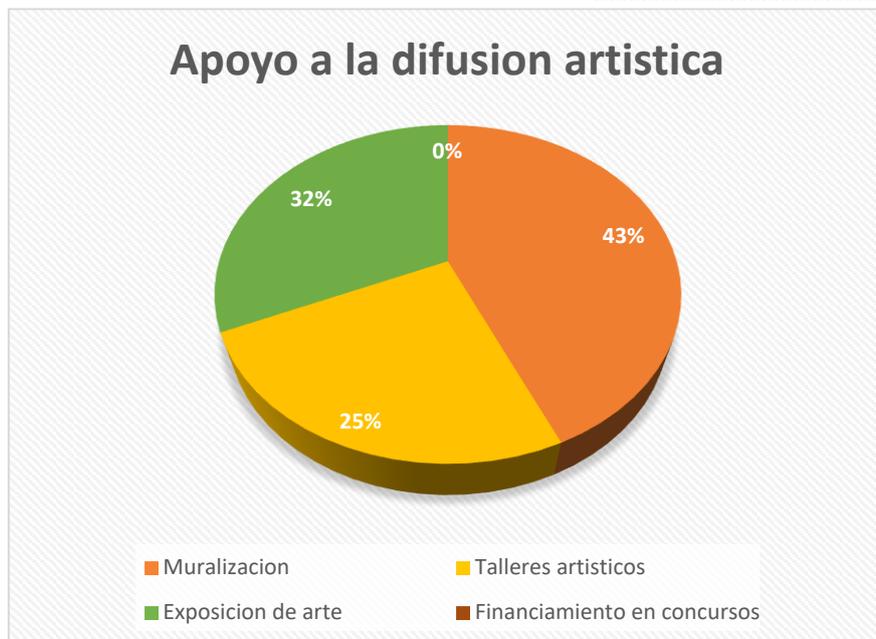


■ Muy Satisfecho
 ■ Neutral
 ■ Poco Satisfecho
 ■ No estoy satisfecho

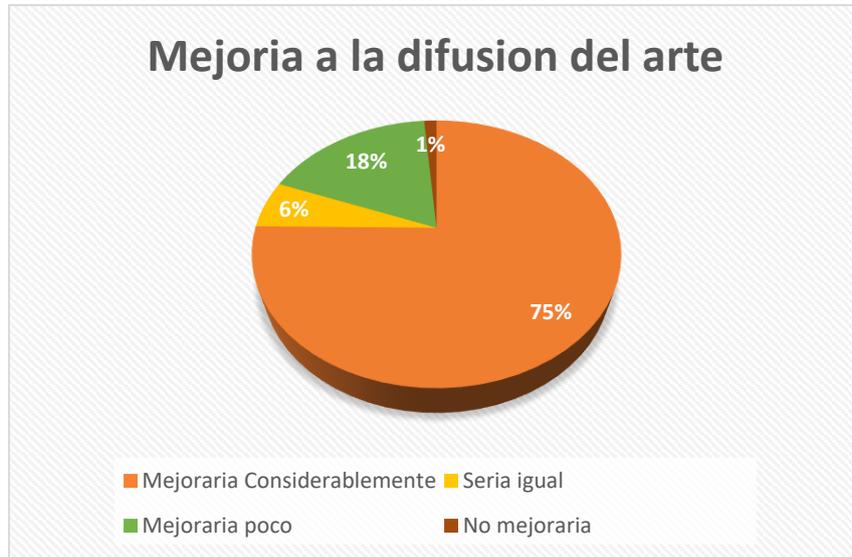
N°	PREGUNTA	TABULACIÓN	
11	11. ¿Considera usted existe apoyo de las Municipalidad hacia los artistas de la ciudad y región?	PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Hay mucho apoyo	10	3%
	Existe un apoyo debil	123	32%
	Neutral	62	16%
	No hay apoyo	188	49%
TOTAL		383	100%



N°	PREGUNTA	TABULACIÓN	
12	12. ¿Qué tipo de apoyo cree usted que se ha dado para la difusión del arte y cultura en la ciudad?	PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Muralizacion	166	43%
	Talleres artisticos	96	25%
	Exposicion de arte	121	32%
	Financiamiento en concursos	0	0%
TOTAL		383	100%



N°	PREGUNTA		TABULACIÓN	
13	13. ¿Cree usted que la propuesta de un Centro de artes plásticas contribuya a mejorar la difusión del arte a nivel regional?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Mejoraria Considerablemente	288	75%	383
	Seria igual	22	6%	
	Mejoraria poco	68	18%	
	No mejoraria	5	1%	
TOTAL		383	100%	



N°	PREGUNTA		TABULACION	
14	14. ¿Está usted satisfecho con el apoyo que se da actualmente al medio artístico cultural de la ciudad de Tarapoto?		PORCENTAJE	MUESTRA
RESPUESTA	Muy satisfecho	15	4%	383
	Neutral	42	11%	
	Poco Satisfecho	157	41%	
	No estoy satisfecho	169	44%	
TOTAL		383	100%	

