



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Psicomotricidad en niños de cinco años en un contexto de pandemia: Una aproximación fenomenológica

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Pinillos Gavilano, Betzabeth Alexandra (ORCID:0000-0003-4207-7893)

ASESOR:

Mgr. Orbegoso Davila, Luis Alberto (ORCID:0000-0002-4089-6513)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mi madre por acompañarme y darme su apoyo en toda esta travesía de cumplir mi sueño de ser educadora.

Agradecimiento

A mi asesor que con su sabiduría pudo apoyarme en el trayecto de esta investigación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	10
3.3. Escenario de estudio.....	11
3.4. Participantes	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	11
3.6. Procedimiento	12
3.7. Rigor científico	12
3.8. Método de análisis de datos.....	12
3.9. Aspectos éticos.....	12
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	14
V. CONCLUSIONES	20
VI. RECOMENDACIONES.....	21
REFERENCIAS.....	22
ANEXOS	26

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Habilidades psicomotrices perceptivas	p.4
--	-----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación dio a conocer acerca de la Psicomotricidad en niños de cinco años en un contexto de pandemia, dicho trabajo tuvo como objetivo general describir cómo se desarrolla la psicomotricidad en un contexto de Pandemia, así mismo esta investigación es cualitativa, de tipo básica, el diseño es fenomenológico. Este trabajo se realizó a cinco docentes del nivel inicial, que laboran en instituciones privadas y públicas, la técnica que se empleó fue la entrevista para recolectar los datos, el instrumento que se empleó fue la entrevista a docentes de nivel inicial por medio de la plataforma Zoom. Obteniendo como resultado que la coordinación es un proceso de maduración que se desarrolla a través del transcurso del tiempo, con respecto al desarrollo del esquema corporal, los niños realizan movimientos lentos y rápidos durante el día ya que hay actividades que realizan con su cuerpo generando experiencias vivenciales y en cuanto al equilibrio, hay muchos más niños que no tienen control de su cuerpo, que los que los tienen, por lo dicho anteriormente se obtuvo como conclusión que muchos docentes en la actualidad no pueden desarrollar la psicomotricidad de manera pertinente ya que los medios no lo permiten.

Palabras clave: Psicomotricidad, esquema corporal, coordinación, equilibrio.

ABSTRACT

The present research work revealed about Psychomotricity in five-year-old children in a pandemic context, said work had the general objective of describing how psychomotricity develops in a Pandemic context, likewise this research is qualitative, of the type basic, the design is phenomenological. This work was carried out with five teachers of the initial level, who work in private and public institutions, the technique used was the interview to collect the data, the instrument that was used was the interview with teachers of initial level through the platform Focus. Obtaining as a result that coordination is a maturation process that develops over time, with respect to the development of the body scheme, children perform slow and fast movements during the day since there are activities that they carry out with their body generating experiences experiential and in terms of balance, there are many more children who do not have control of their body, than those who do, from what has been said above, it was concluded that many teachers nowadays cannot develop psychomotor skills in a relevant way since media do not allow it.

Keywords: Psychomotricity, body scheme, coordination, balance.

I. INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa decisiva en el crecimiento del niño, por ello es vital potenciar la parte motora. El contexto en el que se encuentra puede favorecer en este proceso, tanto objetos con los que está en contacto el niño, el docente y su familia, forman parte de un estímulo, que se prestará para que pueda tener éxito en su desenvolvimiento personal, y en un futuro como un miembro de esta sociedad.

En este sentido, desde el nacimiento, el niño está ligado al movimiento, en sus primeros meses de vida se presentan como reflejos que no pueden ser controlados por ellos, porque se dan como respuesta frente a los estímulos que recibe del exterior, a través de la psicomotricidad los educandos consiguen el conocimiento de su propio cuerpo, y de las funciones que pueden realizar con él.

En esta situación por la que estamos atravesando los niños son los que están siendo más perjudicados debido a que han surgido nuevos métodos para brindar una educación, normalmente las actividades para desarrollar la psicomotricidad se daban a través de juegos, y en la actualidad se está usando la tecnología, pero esto conlleva a tener una actitud resiliente y ver métodos en casa que puedan ayudar a estimular esta habilidad, y no dejar que se retrase el proceso de maduración evolutiva.

En la actualidad se refleja el desconocimiento de las docentes sobre este tema, no son capacitadas para saber qué actividades tienen que desarrollar en el aula para ejercitar el cuerpo y es por ende reprimen a los niños, muchos de ellos presentan problemas en su destreza motora, teniendo dificultades en su coordinación, lo cual es un grave problema puesto que en primaria tendrá que tener una noción de lo que es escribir y sin estimularlo no podrá hacerlo.

Ante todo, lo que está aconteciendo con el virus, en esta investigación sobre la psicomotricidad en un contexto de pandemia, se requiere rescatar toda la información debida sobre la misma y hacerle frente a esta problemática, por

lo que se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad en niños de 5 años en un contexto de pandemia?

Acorde a esta problemática planteada, se formuló el objetivo general de esta investigación en cual consiste en: Describir cómo se desarrolla la Psicomotricidad en niños de 5 años en un contexto de pandemia, de esta forma los objetivos específicos están basados en: Describir el nivel de coordinación en niños de 5 años en un contexto de pandemia, describir el nivel de esquema corporal en niños de 5 años en un contexto de pandemia, describir el nivel de equilibrio en niños de 5 años en un contexto de pandemia.

El presente trabajo de investigación se justificó entorno a aportar información a los investigadores sobre la psicomotricidad en infantes en este contexto de pandemia. Así mismo va a brindar las medidas necesarias para poder hacerle frente a una situación tan crítica como lo que se está atravesando en la actualidad, lo cual está perjudicando en el desarrollo de esta área en los escolares.

De esta forma, se dio la recopilación de la información del tema, así como también indica de qué manera puede desfavorecer a los niños en el desarrollo de su psicomotricidad, y como pueden actuar los padres de familia y docentes en alianza para beneficio de los menores y evitar el retraso de sus habilidades esenciales.

Esta investigación se sustentó en base a teóricos con un alto conocimiento en el tema presentado. Las bases teóricas exponen que el desarrollo de las destrezas inicia desde la primera infancia con movimientos intencionales, y que es una habilidad imprescindible para que el individuo pueda desenvolverse en un su contexto. No obstante, según supuestos de conocimientos previos se evidencia que en la actualidad se puede observar que existen docentes que no están capacitadas para realizar actividades que puedan estimular esta destreza e incluso en algunas instituciones no se practica y no se tienen los materiales para estas actividades.

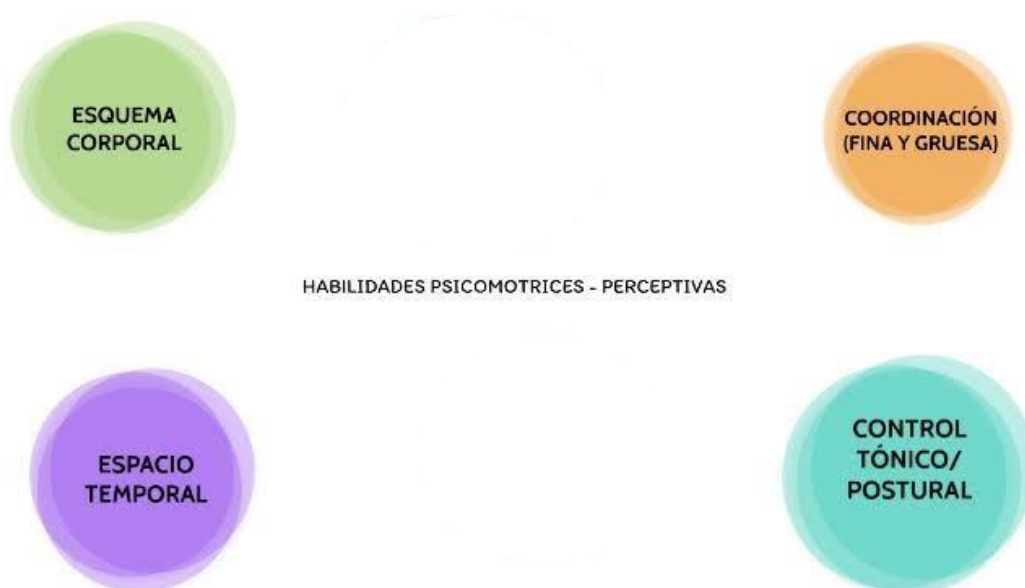
De esta forma, se dio la recopilación de la información del tema, así como también indica de qué manera puede desfavorecer a los niños en el desarrollo

de su psicomotricidad, y como pueden actuar los padres de familia y docentes en alianza para beneficio de los menores y evitar el retraso de sus habilidades esenciales.

Esta investigación se sustentó en base a teóricos con un alto conocimiento en el tema presentado. Las bases teóricas exponen que el desarrollo de las destrezas inicia desde la primera infancia con movimientos intencionales, y que es una habilidad imprescindible para que el individuo pueda desenvolverse en un su contexto. No obstante, según supuestos de conocimientos previos se evidencia que en la actualidad se puede observar que existen docentes que no están capacitadas para realizar actividades que puedan estimular esta destreza e incluso en algunas instituciones no se práctica y no se tienen los materiales para estas actividades.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con lo anterior para Díaz (2006) “los aspectos que permiten el desarrollo de la psicomotricidad son el control de su cuerpo, la coordinación y el esquema corporal” (p.17). Esto quiere decir que son elementos están estrechamente relacionados, ya que cada uno depende del otro para que se puedan realizar la actividad motora en una persona.



Berdila et al (2019) expresan que la psicomotricidad puede entenderse como una función del ser humano que sintetiza los componentes psicológicos y motores, que permiten el individuo para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio ambiente alrededor de él (p.23). Da a entender que por medio del movimiento el niño puede desenvolverse en el escenario en el que se encuentra, logrando la adaptación.

Al respecto Quirós (2012) indica que en esta se trata de desarrollar a una persona en su totalidad, tantas destrezas motoras, cognitivas y también socio afectiva, ya que es una disciplina que le va a permitir al niño estar consciente de que tiene un cuerpo con el que puede desenvolverse en la sociedad que se encuentra. Esto va a posibilitar que el niño pueda conocer que cosas le causan temor al realizar ciertos movimientos y pueda tener control de ellos con el transcurso del tiempo, y de sus experiencias vivenciadas, así mismo en la parte cognitiva estar más atento y concentrado.

Desde la posición de Berruezo (2000) menciona que la psicomotricidad es considerada una capacidad para ejecutar movimientos, acciones con el cuerpo siendo consciente de sí mismo haciendo representaciones mentales, en este desarrollo hay un factor que tienen que ver con la maduración del cerebro y que está relacionado con la psicomotricidad del infante. Esto quiere decir que la maduración del cerebro está asociado al desenvolvimiento motor, por ello el niño de acorde a su edad, va adquirir el desarrollo de las destrezas motoras, mientras más años pasen, este será más completo.

Respecto a ello Pérez (2005) expresa que una buena coordinación implica el control de la tonicidad de los músculos al realizar cada movimiento, además conlleva la capacidad para estirar, acortar los músculos, son patrones que facilitan que un individuo pueda adaptarse a la realidad en la que se ve envuelto, esencialmente en su primera infancia donde esta interactuando con su cuerpo y se presentan juegos equipo. En cuanto a ello, el cuerpo exige que exista una coordinación para ejecutar los movimientos correctos, ya que sin una buena coordinación estos serían defectuosos.

Machado et al (2015) manifiestan que nuestra capacidad de participar incluso en las tareas motoras más simples requiere que coordinemos nuestros movimientos en espacio y tiempo en todo el cuerpo (p.2). Esto da a entender que la coordinación cumple una función necesaria para realizar hasta los movimientos más básicos.

Así mismo Mesonero (2008) señala que es el aspecto más relevante por lo que interviene en todos los movimientos que se realizan con el cuerpo, esta variará dependiendo de la edad en la que se encuentra, esta situación va a

favorecer que los estudiantes tomen conciencia de que poseen un cuerpo, que pueden hacer uso de este por medio de sus movimientos corporales. Por lo anterior se puede decir que conforme a la maduración podrá tener la agilidad para desarrollar ejercicios más complejos, y tener un conocimiento más amplio sobre su cuerpo.

De igual forma Antoranz (2010) indica que ejecuta una gama de acciones que permiten la realización de ciertos movimientos, donde se contraen los músculos y a su vez se inhiben otros músculos, así mismo es una capacidad de hacer movimientos de forma sincronizada, con distintas partes del cuerpo. De este modo la coordinación es un aspecto con alta relevancia para que se puedan dar de manera eficaz los desplazamientos.

En este sentido Calderón (2012) define el esquema corporal como una representación mental que el infante tiene sobre su propio cuerpo, así como también reconocer cuales son las acciones que puede realizar y las limitaciones

para desenvolverse en su contexto. Nos da a entender que el niño pueda llegar a comprender como funciona su cuerpo, y que movimientos puede realizar con él, debe tener un buen desenvolvimiento de su esquema corporal.

Virginia y Amaral (2019) señalan que el esquema corporal es un campo de desarrollo humano, que muestra que la psique influye en las habilidades motoras, los movimientos, las posturas y la relación del ser humano con el medio ambiente. (p.2). Frente a esto el individuo es capaz de reconocer su cuerpo y como puede establecer diversos movimientos con relación a su contexto.

Por otro lado, Sugrañez (2007) indica que la estimulación va a permitir que se pueda estructurar el esquema corporal, así mismo se tomará conciencia en base a las experiencias de los sucesos en los que se ve envuelto el infante, que pueden ser extraídas del exterior o de su propio cuerpo. Esto quiere decir que mientras el niño experimente con su cuerpo, va a poder tener un esquema corporal, y recogerá información para la construcción de la misma.

Bajo esta investigación, Gallego (2010) señala que el esquema corporal se refiere al conocimiento de nuestro propio cuerpo, y su forma de expresarse es el movimiento que realizamos involucrando cada parte de nuestra estructura humana. Se infiere que, si conocemos a profundidad nuestro esquema corporal, nos permitirá ejecutar movimientos precisos.

De acuerdo a ello los autores Campo y Gonzales (2002) mencionan que el equilibrio es poder tener estabilidad en distintas situaciones que involucren el cuerpo, deben ser estimuladas por medio de juegos y dinámicas. Esto quiere decir que el desarrollar actividades con los educandos donde se practique el equilibrio, mejorara la estabilidad de su cuerpo.

Según Medrano (2005) señala que la mayoría de las actividades motoras que realiza el ser humano, requieren que se mantenga una posición equilibrada, para asegurar el control de los movimientos, por esto el equilibrio es el que está presente en nuestras acciones ya que tiene como función de orientar al cuerpo a mantener una estabilidad pertinente, por ello se debe trabajar en la primera infancia con el objetivo que no se obstaculice su desarrollo.

Esto quiere decir que el equilibrio nos permite tener una mejor agilidad para sostener el cuerpo y que necesitamos de ella para realizar movimientos fluidos.

Se suma a esto Díaz (2006) expresa que “una persona logra tener control de su cuerpo cuando puede mantener de manera correcta su postura y controlarla de la manera en la que desea desplazarse” (p.18). Por lo anterior se infiere que tiene la capacidad de mantener el cuerpo lo cual es una condición fundamental para desarrollar la psicomotricidad.

En conclusión, en la presente investigación después de hacer la triangulación de las posturas, se infiere que la psicomotricidad se desarrolla durante la primera etapa de la infancia es por ello que es de suma importancia estimular mediante ejercicios que involucren el movimiento del cuerpo para no obstruir este proceso en los niños.

En los antecedentes a nivel internacional, en la investigación del autor Gonzales (2018), expresa que en la psicomotricidad se busca que el educando a través del juego y haciendo uso de su propio cuerpo teniéndolo en

cuenta a este como un medio para tener relación con su entorno, pueda enriquecer sus diversas capacidades a nivel físico, cognitiva, social y afectiva.

Por otro lado, Cobo (2015) infiere que el desarrollo de la psicomotricidad del infante es relevante para el proceso de su formación así mismo para potenciar habilidades pre existentes que ya han sido adquiridas por ellos durante su evolución en el transcurso de los años, por lo que estimular en los primeros años de crecimiento es una parte elemental en el desarrollo de estas, puesto que se puede tener a la larga mejores beneficios en el desenvolvimiento del niño, por esto se recomienda que si se utilicen técnicas reforzar sus destrezas.

Así mismo, en una investigación de Vila (2016) explica que el cuerpo está involucrado en casi todas las actividades del ser humano, precisamente por ser utilizado en parte de las acciones en la vida cotidiana, por ello la terminación psicomotricidad proviene de la relación de dos componentes, el cuerpo y la parte cognitiva, esta concepción se considera como un fenómeno donde predomina la expresividad a través de los movimientos corporales.

Por su parte Solís et al (2017) concluyeron que los docentes no tienen la preparación adecuada para poder enseñar psicomotricidad, por esto debe darse más énfasis al desarrollo de las capacidades de los infantes y que los maestros le den la importancia debida, de esta manera puedan capacitarse para poder realizar clases pertinentes que si puedan estimular el área de psicomotricidad , y no se den estas situaciones en el salón de clase donde no saben cómo plantear ejercicios motores, por consiguiente les sea fácil su práctica, solo de esta manera no se retrasará su desarrollo.

En este sentido, para García et al. (2018) afirmaron que es imprescindible implantar programas que puedan estimular el aspecto motor, teniendo el propósito de reforzar el desarrollo integral del escolar, por otro lado, se puede describir un buen desenvolvimiento motor por medio de los movimientos básicos de acorde a la edad que presenta, así mismo dependiendo de la madurez cognitiva y la evolución del mismo.

A nivel nacional, Rosales et al. (2015) sostienen que en la educación actual el desarrollo de la psicomotricidad cumple un papel importante, aunque aún existen instituciones que restan importancia a ello, y no ejercen programas convirtiéndose en una problemática escolar, pero ello debe darse ya que de esta forma garantiza una educación de calidad ya que no solo se debe de ver por lo cognitivo, sino también la formación integral, donde se pueda abarcar de forma global todas las áreas del niño, para que en un futuro puedan tener un buen desenvolvimiento en el entorno en el que se ven envueltos.

Desde su punto de vista, Carhuallanqui (2016) obtuvo como resultado en su investigación que se debe estimular al educando desde una edad temprana, la parte de la psicomotricidad gruesa y fina, por medio de actividades pertinentes a su edad, para esto las docentes deben de utilizar una metodología adecuada para obtener un mejor resultado, y poder lograr mejores beneficios.

Por otra parte, Boggio y Omori (2017) según sus resultados, se concreta que los estudiantes necesitan utilizar el cuerpo como medio para poder interiorizar lo que se les enseña, así como también ser consciente del espacio en el que se encuentra cabe resaltar que esta es la más favorecida, y también traiga aportaciones en el desarrollo emocional, cognitivo, de este modo la profesora debe de poner a disposición de los infantes los materiales que puedan permitir potenciar sus destrezas.

Por su parte Olivera (2019), quien investigó que la familia influye en el desarrollo psicomotor del niño, representando como uno de los ejes principales, en este proceso de formación y potenciación de estas destrezas, es por esto que en el hogar se debe de promover por medio de materiales, y crear un plan de actividades, para poder acompañarlo durante esta etapa de crecimiento.

En la investigación de Huamán (2018) plantea que el cerebro es quien maneja los movimientos de nuestro cuerpo, por lo tanto, el desarrollo de la psicomotricidad está unido con los músculos y su manera eficaz de realizar dichos movimientos básicos y complejos, quienes ejerciten mejor su cuerpo tendrá mejores resultados a lo largo de su desenvolvimiento en la sociedad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

En la presente investigación se optó por el enfoque cualitativo, en el cual Taylor y Bogdan (1986) definen esta investigación como la que busca desarrollar diversos conceptos a partir de los datos, sin evaluar hipótesis, siguiendo de esta forma un diseño flexible. Y se seleccionó el diseño fenomenológico, según Van Manen (1999) es la que tiene como principal objetivo plasmar una experiencia vivida en una textual manteniendo su esencia, de manera que al leer el texto pueda reflejar al leyente su experiencia personal. En efecto, la investigación fue tipo básica según Bernal (2010) es aquella que está caracterizada por contar con una gama extensa teoría, teniendo como propósito aportar nuevos conocimientos sobre el tema, que puedan ser de utilidad para los investigadores, de tal manera que se pueda adicionar información como también transformar investigaciones preexistentes en el ámbito científico.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

En el ámbito de la investigación, se ha analizado que en la actualidad la psicomotricidad tiene un alto índice de significación dentro del proceso del desarrollo en los infantes. Es por esto que en la presente investigación se planteó describir este fenómeno a se propuso describir e interpretar dicho fenómeno a fondo para conocer sus complicaciones. En este sentido, se planteó de manera a priori las siguientes categorías y subcategorías para obtener un mejor estudio:

Coordinación: Esta categoría definió un papel fundamental que tiene en la psicomotricidad. Pero no basta con la coordinación, dicha investigación también tiene como categoría esquema corporal en el que se desarrolló el valor que tiene en el tema, de esta misma forma la categoría equilibrio en ella se observó su fundamento teórico. En este se tomaron subcategorías para hundir mucho más en el presente tema, y perfilar la investigación.

Para finalizar, la subcategorización estuvo basada en coordinación viso motriz, tónico postural y equilibrio dinámico. De tal modo que se determinó como se da el desarrollo de la psicomotricidad en un contexto de pandemia.

3.3. Escenario de estudio

Se seleccionaron los sujetos de estudio, el cual está conformado por docentes de inicial de niños de 5 años, cuya población laboran en instituciones públicas y privadas. En un escenario donde se han otorgado medidas de seguridad sanitaria por parte del gobierno para evitar más contagios, como el aislamiento y la cuarentena por un tiempo indefinido, pero no todos están cumpliendo de manera responsable, por otro lado, en la educación se han entregado material tecnológico para que los estudiantes puedan realizar sus clases y no sean perjudicados.

3.4. Participantes

De forma intencional se seleccionaron como sujetos de estudios a cinco docentes del nivel inicial de instituciones públicas y privadas para llevar a cabo esta investigación.

Los criterios de selección de las entrevistadas fueron:

- a) Que sean docentes licenciadas en educación inicial
- b) Que laboren actualmente con niños y niñas de inicial

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó como técnica la entrevista, así mismo el instrumento para recolectar los datos necesarios fue la entrevista, el cual estaba conformada con un cuestionario de preguntas estructuradas por el cual permitió orientar al dialogo. Así mismo la triangulación de la investigación, la categorización e interpretación. Es fundamental añadir que el objetivo de la triangulación fue poder recolectar información y analizarla.

3.6. Procedimiento

El procedimiento que se empleó como técnica fue la comparación constante según Lijphar (1971) consiste en una comparación como estrategia para analizar la información, en este proceso se pone a prueba la hipótesis. En este sentido, Piovani (2017) señala que esta técnica se utiliza, teniendo como fin recoger información sobre el tema y relacionar teorías entre sí, la comparación ha sido un recurso fundamental para responder a problemas de la sociedad.

3.7. Rigor científico

Cada categoría y subcategoría cuenta con un rigor científico para asegurar que el resultado de la triangulación sea pertinente y basado en autores que investigaron sobre el tema. Para ello se plantearon conclusiones que puedan demostrar una solvente consistencia lógica, muy aparte de la teórica. Así mismo, se dará bajo criterios para demostrar que es confiable y válido, contando con calidad en la información.

3.8. Método de análisis de datos

A causa de que la investigación tiene un enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico, se planteó la investigación de la psicomotricidad en niños con el propósito de describir cómo se desarrolla en este contexto, es decir desde la propia realidad. En este sentido se utilizó con técnica la entrevista para extraer la información, elaborando el instrumento por medio de un guion de entrevista, que será evaluada por expertos.

3.9. Aspectos éticos

En la investigación se tomaron en consideración los principios éticos de una investigación, la información puede ser únicamente utilizado con fines académicos, con discreción y no se presta para su manipulación, este trabajo respeta los derechos del autor es por ello que ha sido parafraseado, asumiendo el respeto que merece, por otro lado, se tomará en cuenta:

Se mantendrá el derecho del autor, será citado y se pondrá en referencias.

- Se mantendrá de manera anónima los datos personales de los participantes.
- Se informará al entrevistado que la entrevista será utilizada con fines académicos.
- Los resultados de esta investigación serán revelados a la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Coordinación

La coordinación implica el control de la tonicidad de los músculos al realizar cada movimiento, además conlleva la capacidad para estirar, acortar los músculos, son patrones que facilitan que un individuo pueda adaptarse a la realidad en la que se ve envuelto.

Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz se refiere al control de los movimientos, estos deben ser precisos utilizando el ojo y la mano en actividades que lo necesiten como por ejemplo para pintar, dibujar, cortar.

En la entrevista 1, lo que vamos a hacer como maestras es que se establecen ciertas situaciones para llegar a desarrollar capacidades en ellos, en sus palabras: “Se deben de realizar actividades donde se puedan esconder objetos en diferentes lugares y ellos buscarán su objetivo que es la pelota, también podemos realizar los trazos, mayormente lo que son los laberintos, las figuras fondo”. Mientras tanto otra docente señala que “Para que se considere que el infante tiene coordinación viso motriz debe realizar movimientos donde utilice la mano y el ojo de manera coordinada” (Entrevista 2). Por otro lado, una docente añade que la coordinación es un proceso que avanza conforme el niño adquiera más años y que su desarrollo es importante para la iniciación de la escritura (Entrevista 3). Las actividades donde se utilicen plastilina, masa, embollado permiten observar si el niño tiene coordinación viso motriz (Entrevista 4,5). Dos docentes señalan que no hay una buena coordinación viso motriz en los niños de su aula (Entrevista 2). Por otro lado, otras docentes señalan que no se puede tener claro en el nivel que se encuentran por que las clases virtuales no se lo permiten (Entrevista 3,4). Añade otra docente que solo puede evaluar por medio de trabajos que envían los niños y ha notado que su nivel de coordinación es muy bajo (Entrevista 5). Y solo una de las docentes discrepa con las demás entrevistadas al describir que sus alumnos tienen un nivel de coordinación viso motriz (Entrevista1).

En cuanto a las actividades que se pueden realizar para que se pueda lograr una

coordinación viso motriz, dos de las docentes consideran que se puede trabajar actividades donde los niños tengan que lanzar objetos y trepar (Entrevista 1,3). Las demás docentes entrevistadas consideran que se pueden trabajar actividades con harina y plastilina (Entrevista 2,4,5).

Se concluye que la coordinación es un proceso de maduración que se desarrolla a través del transcurso del tiempo, en cuanto el niño tenga una mayor estimulación logrará tener una mejor coordinación de sus movimientos, las docentes señalaron que los medios por los cuales observan el nivel de coordinación no les permite saber si los niños se encuentran en un buen nivel. Este resultado coincide con Mesonero (2008, p. 2) quien señala que es el aspecto más relevante por lo que interviene en todos los movimientos que se realizan con el cuerpo, esta variará dependiendo de la edad en la que se encuentra, esta situación va a favorecer que los estudiantes tomen conciencia de que poseen un cuerpo, que pueden hacer uso de este por medio de sus movimientos corporales. Por lo anterior se puede decir que conforme a la maduración podrá tener la agilidad para desarrollar ejercicios más complejos, y tener un conocimiento más amplio sobre su cuerpo.

Esquema corporal

Es una representación mental que el infante posee de su cuerpo, así como también reconocer cuales son las acciones que puede realizar y las limitaciones para desenvolverse en su contexto.

Tónico Postural

La postura del infante está relacionada con la tonicidad, parte necesaria para que se pueda gesticular, y ordenar al cuerpo a realizar una posición determinada.

Dos docentes manifestaron a los juegos de competencia como una estrategia que sirve para que los niños realicen movimientos rápidos (Entrevista 2,5). Mientras que otra docente señala que utiliza actividades donde pasen el globo, polo, liga de manera rápida (Entrevista 3). Dos de las docentes utilizan canciones para que los niños realicen movimientos rápidos (Entrevista 1,4). Con respecto a las actividades que realizan para que los niños hagan movimientos lentos, Todas las entrevistadas coincidieron con el uso de la música lenta (Entrevista 1,2,3,4,5). Respecto al beneficio que tiene que los niños interioricen conceptos

de rápido y lento, las docentes coincidieron en la respuesta al señalar que los movimientos serán coordinados, reconocerá cuándo utilizar los movimientos rápidos y lentos (Entrevista 1,2,3,4,5).

Se concluye que los niños realizan movimientos lentos y rápidos durante el día ya que hay actividades que realizan con su cuerpo generando experiencias vivenciales, que sin que ellos se den cuenta demandan su ejecución, las docentes en su mayoría usan la música como estrategia fundamental para trabajar movimientos lentos en los niños y las competencias para trabajar movimientos rápidos

Este resultado coincide con Sugrañez (2007) quien indica que la estimulación va a permitir que se pueda estructurar el esquema corporal, así mismo se tomará conciencia en base a las experiencias del infante, que pueden ser extraídas del exterior o de su propio cuerpo. Esto quiere decir que mientras el niño experimente con su cuerpo, va a poder tener un esquema corporal, y recogerá información para la construcción de la misma.

Control de su cuerpo

El control del cuerpo se refiere a la capacidad que se tiene para poder por sí mismo dirigir al cuerpo e indicar que movimientos debe realizar, está relacionado con el equilibrio al momento de ejecutar acciones.

Equilibrio

El equilibrio es poder tener estabilidad en distintas situaciones que involucren el cuerpo, deben ser estimuladas por medio de juegos y dinámicas.

Una de las docentes, expresa que una parte de sus alumnos si tienen buen equilibrio, pero hay otra parte que no tienen buen equilibrio (Entrevista 1). Mientras que otra docente indica que sus alumnos no tienen buen equilibrio (Entrevista2). Por otro lado, otra docente señala que al principio sus alumnos tenían un equilibrio muy deficiente, pero que han tenido un progreso (Entrevista 3). Otra de las docentes, no puede manifestar como se encuentran sus alumnos porque no hay una observación directa (Entrevista 4). Así mismo, otra docente señala que no se está trabajando el equilibrio en los niños (Entrevista 5).

En cuanto a las actividades que se utilizan para estimular el equilibrio, dos de las docentes estimulan por medio de juegos donde se caminen por una línea recta manteniendo la postura (Entrevista 1,4). Otra docente utiliza la actividad de las

barras donde se pone un pie delante del otro manteniendo la postura (Entrevista 2). Mientras que otra docente trabaja por medio de juegos donde armen torres (Entrevista3). Otra docente señala que se puede trabajar es colocarse un cuaderno encima de la cabeza y caminar sin hacer caer el cuaderno (Entrevista5).

En cuanto a las actividades que conocen las docentes, coincidieron en que son las cintas en el piso en diferentes direcciones y los niños caminen sobre esas cintas sosteniendo algo en la cabeza y puedan mantenerlo ahí sin hacerlo caer (Entrevista 1,2,3,4,5).

Se concluye que hay muchos más niños que no tienen control de su cuerpo, que los que los tienen, esto debido a que las docentes no pueden desarrollar actividades con los niños como lo hacían antes de encontrarse en esta situación debido a la Pandemia.

Esto coincide con Medrano (2005, p.20) quien señala que la mayoría de las actividades motoras que realiza el ser humano, requieren que se mantenga una posición equilibrada, para asegurar el control de los movimientos, por esto el equilibrio es el que está presente en nuestras acciones ya que tiene como función de orientar al cuerpo a mantener una estabilidad pertinente y se debe trabajar en la primera infancia con el objetivo que no se obstaculice su desarrollo

. Esto quiere decir que el equilibrio nos permite tener una mejor agilidad para sostener el cuerpo y que necesitamos de ella para realizar movimientos fluidos.

V. CONCLUSIONES

1. El nivel de coordinación no se podría describir de manera profunda puesto que el tiempo en el que observan a los niños es corto y de manera remota debido al contexto de confinamiento en el que nos encontramos, por lo que no se presta a realizar la estimulación debida.
2. En su vida diaria los niños ponen en práctica los movimientos lentos y rápidos de manera intencional, por lo que el nivel de esquema corporal que tienen es pertinente, incluso es reforzado con las actividades que las docentes realizan con ellos.
3. En su mayoría los niños no tienen control de su cuerpo esto según señalan las docentes se debe a que no se puede desarrollar de manera pertinente como se realizaba antes del contexto de confinamiento, cuando se tenía un ambiente adecuado y se contaba con los materiales del aula de psicomotricidad.
4. Podemos inferir que muchos docentes en la actualidad no pueden desarrollar la psicomotricidad de manera pertinente ya que los medios no lo permiten, puesto que la educación remota limita a los estudiantes a realizar actividades psicomotoras con materiales y metodologías que se aplicaban de manera presencial.

VI. RECOMENDACIONES

1. Las maestras que deben elaborar una guía de trabajo para desarrollar habilidades motrices en el niño de manera remota, que permitan que los niños consigan tener un buen nivel de su psicomotricidad, y no se interfiera en el proceso de adquisición de sus habilidades.
2. Las autoridades de la institución educativa deben comprometerse a realizar capacitaciones sobre las metodologías que se deben llevar a cabo para el trabajo psicomotor de los niños y niñas, para se pueda contar con docentes especializadas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.
3. Que se logre la participación de los padres de familia en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad de sus hijos, que tengan conocimiento de cómo estimular esta área desde casa, con la finalidad de reforzar sus capacidades motoras.
4. Las personas a las que les despierte interés este trabajo, revisen más información sobre este tema y las diversas teorías que planteadas, y que tomen en cuenta que esta investigación se dio en un contexto de confinamiento obligatorio.
5. Finalmente, que surjan más investigadores que realicen investigaciones con profundidad sobre el desarrollo psicomotor de los infantes asociados al contexto actual en el que estamos envueltos.

REFERENCIAS

Antoranz, E. y Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.

<https://onx.la/fefd2>

Berdilă, A., Talaghir, LG., Iconomescu, TM y Rusia, CM. (2019). *Valores e Interferencias de Psicomotricidad en la Educación*. Romaneasca Pentru Educatie, 11(4) 22-42.

<https://doi:10.18662/rrem/175>

Boggio, S y Omori, M. (2017). *El desarrollo de las nociones de espacio a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica del Perú]

<https://onx.la/3acb3>

Berruezo, P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. [Archivo PDF].

<https://onx.la/c1e0e>

Bernal, C. (3ªEd.). (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson.

<https://onx.la/99e9b>

Carhuallanqui, G. (2016). *Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños* [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional del centro del Perú].

<https://onx.la/3080e>

Campo, J et al (2002). *Juegos sensoriales de equilibrio y esquema corporal*, Inde Publicaciones.

<https://onx.la/cd748>

Cobo, J (2015). *La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el hospital general puyo* [Tesis de Licenciatura, Universidad técnica de Abamto].

<https://onx.la/73a87>

Comellas, J. y Perpinya, A. (2008). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Ceac educación.

<https://onx.la/df768>

Díaz, N. (2006). *Fantasia en movimiento para niños y niñas de 3 a 5 años*. Editorial Limusa.

<https://onx.la/f4d06>

Fuste, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Propósitos y Representaciones, 7(1), 201- 229.

<https://acortar.link/LEPfsQ>

García Fernández, D et al. (2018). *Impacto de un programa de actividad motriz con funciones ejecutivas fortaleciendo el desarrollo integral del niño*. Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 4(1), 37-58.

<https://acortar.link/1g5rc0>

Gallego, F. (2010). *Esquema corporal y praxia: Bases conceptuales*. Editorial Wanceulen.

<https://acortar.link/OCZQy0>

Gonzales, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y como se concibe hoy en día* [Tesis de maestría no publicada].
Universidad de Valladolid

<https://acortar.link/Mel3ol>

Huamán, E (2018). *Categorías del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional Federico Villareal].

<https://acortar.link/D4LXXf>

Justo, E (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil, bases de la intervención*. Almería.

<https://acortar.link/5sWfKt>

Machado,A , Darmohray , D, y Carey, M. (2015) *A quantitative framework for whole-body coordination reveals specific deficits in freely walking ataxic mice*. Elife

<https://acortar.link/0eAMkV>

Mesonero, A (2008). *La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo.

<https://acortar.link/aWsu1P>

Lleixa,T (1992). *La educación infantil*, Editorial Paidotribo

<https://acortar.link/KsgYGL>

Olivera,K (2019) *Factores familiares relacionados al desarrollo psicomotor en niñas y niños* [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional Mayor de San Marcos].

<https://acortar.link/h7r3R>

Ortega y Obispo (2007). *Manual de psicomotricidad teoría y exploración*. Ediciones la tierra hoy.

<https://acortar.link/PL9m4I>

Pérez, R (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor*. Ideas propias.

<https://acortar.link/KPMubH>

Perez,A(2007). *El Método Comparativo: Fundamentos y Desarrollos Recientes*. [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad de Pittsburgh.

<https://acortar.link/NNVlu3>

Piovani,J (2017) *Los Estudios Comparativos: algunas notas históricas, epistemológicas y metodológicas*. Revista Educacao e realidades

<https://acortar.link/k8Lk14>

Quecedo,R & Castaño,C (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidactica, 5-39.

<https://acortar.link/wSMX6>

Quirós, M (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Pirámide

<https://acortar.link/Vhqkaj>

Vila Torrents,M (2016) *.La psicomotricidad y las competencias básicas en educación infantil* [Tesis de maestría no publicada. Universidad Rioja]

<https://acortar.link/nznC4n>

Virginia y Amaral (2019) *Psychomotor intervention in child development: an integrative review*. Promocau da saúde

<https://acortar.link/NNOLY6>

Rosales,C & Sulca,M (2015) *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad peruana de los Andes].

<https://acortar.link/Yau9hl>

Seco, J. (2016). *Educación infantil*. Mad.

<https://acortar.link/ho6UVs>

Serrano, P. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas estrategias de mejora*. Narcea

<https://acortar.link/dnRFVh>

Solís, A et al. (2017). Percepción y aplicación de la psicomotricidad por parte del profesorado de la etapa Infantil. *Revista Sportis*, 3(1),141-160.

<https://acortar.link/0MU20P>

ANEXOS

Matriz de caracterización apriorística

Ámbito temático: Investigación en la Educación		Problema general de investigación: ¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad en un contexto de pandemia
Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de coordinación de en un contexto de pandemia?		Objetivos específicos: Describir el nivel de coordinación en un contexto de pandemia
¿Cuál es el nivel de esquema corporal en un contexto de pandemia?		Describir el nivel de esquema corporal en un contexto de pandemia
¿Cuál es el nivel de control de su cuerpo en un contexto de pandemia?		Describir el nivel de control de su cuerpo en un contexto de pandemia
Categorías	Subcategorías	Preguntas de investigación
Coordinación	Visomotriz	<p>¿Cuáles son las acciones que realiza su hijo para que considere tiene coordinación visomotriz?</p> <p>¿Cuál cree que sea el principal factor por lo que los que los niños tienen complicaciones en su coordinación visomotriz?</p> <p>¿Cómo describiría la coordinación visomotriz de su hijo?</p> <p>¿Cuáles serían las actividades que realizaría con su hijo para lograr la coordinación visomotriz?</p>
	Tónico postural	<p>¿Cuáles son las actividades que trabaja con su hijo para que realice movimientos rápidos?</p> <p>¿De qué manera cree que puede beneficiar a su hijo que interiorice conceptos de rápido y lento?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que trabaja con su hijo para que realice movimientos lentos?</p> <p>¿Cuáles serían las dificultades que podrían presentarse en el aprendizaje si no se desarrolla el equilibrio tónico postural?</p>
	Equilibrio	<p>¿Cómo podría describir el equilibrio de su hijo?</p> <p>¿Cómo se perjudicaría su hijo si no realiza actividades de equilibrio?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que usted conoce para lograr el equilibrio?</p> <p><u>¿Cómo beneficiaría a su hijo tener equilibrio?</u></p>
Esquema corporal		
Control de su cuerpo		

Ficha de evaluación de coherencia entre los objetivos de la investigación y los preguntas para la entrevista en profundidad

Título de la investigación:

Psicomotricidad en niños de 5 años en un contexto de pandemia: Una aproximación fenomenológica

Objetivos:

Describir el nivel de coordinación en un contexto de pandemia

Describir el nivel de esquema corporal en un contexto de pandemia

Describir el nivel de control de su cuerpo en un contexto de pandemia

No	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuáles son las acciones que realiza su hijo para que considere tiene coordinación viso motriz?							
2	¿Cómo describiría la coordinación viso motriz de su hijo?							
3	¿Cuáles serían las actividades que realizaría con su hijo para lograr la coordinación viso motriz?							
4	¿Cuáles son las actividades que trabaja con su hijo para que realice movimientos rápidos?							
5	¿De qué manera cree que puede beneficiar a su hijo que interiorice conceptos de rápido y lento?							
6	¿Cuáles son las actividades que trabaja con su hijo para que realice movimientos lentos?							
7	¿Cómo podría describir el equilibrio de su hijo?							
8	¿Cuáles son las actividades que usted conoce para lograr el equilibrio?							
9	¿Cómo estimula el desarrollo del equilibrio de su hijo?							

Apellidos y Nombres: Condochía Bravo de Vicky Gladys

Grado Académico: Doc. En Educación Especialidad: Educación Inicial


Firma