



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Roles femeninos en el cine peruano: Propuestas de los  
directores en la puesta en escena de las películas Rosa  
Chumbe, El Soñador y El gran león del 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORA:**

Millones Chunga, Irene Alexandra (Orcid: 0000-0003-3616-0834)

**ASESOR:**

MAG. Celis Castillo, Edward José (orcid.org/0000-0002-4697-3532)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Este trabajo lo hice pensando en ustedes, padres. A mi mamá por la persistencia y el sostén que siempre tuvo en nuestra familia, y las ganas de no dejarme vencer antes las adversidades que la vida me presentaba. A mi papá por dejarme la educación como herencia para enfrentar al mundo, además de inculcarme siempre ese espíritu de lucha. Dedicado a su amor hoy y siempre, este trabajo va hasta el cielo para ti papá.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a Dios, por permitirme cumplir mis sueños que antes creí inalcanzable.

A mi hermana Ingrid, por animarme siempre a luchar y alcanzar cada una de mis metas.

A mi hermana Josselyn, por estar paso a paso junto a mí y no dejarme caer en ningún momento.

A Marcelo, por permitirme ser un ejemplo y modelo a seguir en su vida.

Y por último a mi familia, por poner siempre una sonrisa en mí y darme todo el amor y apoyo como solo ellos saben hacerlo.

## Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	9
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	9
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	10
3.2.1. Categorías.....	10
3.2.2. Subcategorías.....	10
3.3. Escenario de estudio.....	11
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.5.1. Técnicas.....	12
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos.....	13
3.6. Procedimiento de recolección de datos.....	13
3.7. Rigor científico.....	14
3.8. Método de análisis de la información.....	14
3.9. Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
V. CONCLUSIÓN.....	22

VI.	RECOMENDACIONES .....	24
VII.	REFERENCIAS .....	26
VIII.	ANEXOS .....	30

## Índice de tablas

1.	Matriz de categorización .....	30
2.	Guía de observación.....	32
3.	Guía de análisis de contenido .....	32
4.	Guías de entrevista.....	35
6.	Matriz de triangulación .....	36
7.	Tabla de validación de instrumentos .....	39

## Resumen

Este trabajo es un análisis sobre el rol que tiene la mujer en el cine, específicamente en la puesta en escena y muestra cómo estos roles son tratados y desarrollados en pantalla. El objetivo de esta investigación es que se conozca como es el tratamiento e importancia que le dan los directores de cine a los personajes femeninos, es saber si aún siguen usando una mirada cosificada de la mujer, como era usado en el cine clásico. Este trabajo es de enfoque cualitativo, de tipo básico, donde no se sigue un modelo anticipado; de diseño etnográfico, que va a describir, entender y explicar la representación de la mujer en el cine, todo esto mediante instrumentos que nos ayudarán a recoger toda la información necesaria. El resultado de las propuestas de los directores de los personajes femeninos de las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran León del 2017, es que hay varios tipos de roles que se desarrollan, encontramos desde una mujer mediocre hasta una mujer empoderada, dejando de lado la imagen cosificada que tenía el personaje femenino. Hay un estudio previo para desarrollar a los personajes femeninos en el cine.

*Palabras claves: Cine, Roles Femeninos, Cosificación, Estereotipos.*

## **Abstract**

This work is an analysis of the role of women in cinema, specifically in the staging and shows how these roles are treated and developed on screen. The objective of this research is to know how is the treatment and importance that film directors give to female characters, is to know if they still use a reified look of the woman, as it was used in classic cinema. This work is of qualitative approach, of basic type, where an anticipated model is not followed; ethnographic design, that will describe, understand and explain the representation of women in cinema, all this through instruments that will help us collect all the necessary information. The result of the proposals of the directors of the female characters of the films Rosa Chumbe, El Soñador and El gran León of 2017, is that there are several types of roles that develop, we find from a mediocre woman to an empowered woman, leaving aside the objectified image that the female character had. There is a previous study to develop female characters in cinema.

*Keywords: Cinema, Female Roles, Objectification, Stereotypes.*



## I. INTRODUCCIÓN

Si bien el cine se creó en Europa, fue en Estados Unidos en donde se desarrolló de una manera inigualable, creando una industria cinematográfica en donde se realizaron películas que tuvieron reconocimiento mundial y las cuales son bases de muchas corrientes de géneros de cine. En la época clásica de Hollywood se empezó a desarrollar muchas cintas en donde siempre predominaba el personaje masculino, dejando de lado o como complemento el rol de la mujer en la película. En esos proyectos audiovisuales la imagen femenina que proyectaban, era el de la mujer mala, cuyo único propósito era ser objeto de deseo del hombre, aunque también estaban aquellas que cumplían el rol de la mujer buena, es decir, la ama de casa, madre abnegada o en otros casos, la virgen, existiendo así, solo dos estereotipos de mujeres, muy alejado a la realidad, que se proyectaba en el cine.

La imagen de la mujer en el cine era muy estereotipada ya que solo se centraba en mostrar un lado del rol femenino, limitando su desarrollo en la historia. Esto hacía que el tratamiento que se le daba al personaje femenino, tanto ideológico como social, sea reforzado por el patriarcado, concluyendo que esta ideología existía y a consecuencia de ello el papel de la mujer era poco desarrollado en el cine. Mientras los años pasaban y al ver el tratamiento de la representación de la mujer, se dio inicio a la creación de muchos grupos feministas, que reclamaban el porqué de tan engañosa interpretación sobre rol femenino alejándose totalmente de la realidad. Estos grupos trataban de evitar que Hollywood cosificara a la mujer tratando de mostrar otro tipo roles que se podrían mostrar en la pantalla. (Binimelis-Adell, 2016)

En el año 1928 se estrenó, en Perú, la cinta "La Perricholi", dirigida por Enzo Longhi, que fue un éxito en el país y aplaudida en el extranjero. Contando la historia de la amante del virrey Manuel de Amat, esta inigualable mujer destacaba al ser una cantante, actriz de teatro y empresaria, que logró seducir al virrey convirtiéndose en su amante, lo que la llevaría a ser una figura mediática en su época. A partir de ese año el rol de la mujer en el cine tomaría el mismo camino que en Hollywood, que era ser el objeto de deseo, viéndose claramente el poder de seducción que tenía "La Perricholi" para lograr llegar adonde lo hizo. Gracias a esto es que se crearía un periodismo cinematográfico saliendo en

circulación revistas especializadas como: "Cine y estrellas", "Luces y sombras", etc.

En el cine español a inicios del siglo XX, el personaje femenino fue desplazado (con algunas claras excepciones) y solo se podía desarrollar en el ámbito doméstico. Años después ese rol se transformó, convirtiéndose a objeto de deseo, y es en este período que se da una clara división entre el tópico de mujer buena y mujer mala; siendo la primera, aquella que es moral, virgen, buena esposa y madre, mientras que la segunda se caracterizaba por ser la representación de lo sexual, era esa mujer lujuriosa que usaba sensualidad como método para lograr una finalidad (Puebla & Carrillo, 2012).

A lo largo del siglo XX el rol femenino fue relegado totalmente debido a que los directores estaban más preocupados en crear historias con protagonistas masculinos y los obstáculos que atravesaban para llegar a sus objetivos; a esto se sumaba los problemas que atravesaba el país durante la segunda mitad del siglo pasado, evitando que se profundizara más en el estudio de los roles de género. Por otro lado, en la segunda década del siglo XXI, por el año 2013, se podría decir que el papel de ambos géneros tomaría cierta igualdad, aunque aún existan películas en las que el personaje masculino es el héroe y la mujer es ese ser que complementa el objetivo del hombre.

En los estudios del cine peruano se usó lo que es la psicopatología, cómo es que los personajes tanto masculinos como femeninos piensan y se comportan en una sociedad en donde no se sienten cómodos ni identificados. Nos pone de ejemplos a cinco películas peruanas: *Maruja en el infierno* (1983), *Caídos del cielo* (1990), *Bajo la piel* (1996), *Días de Santiago* (2004) y *La teta asustada* (2009), en donde podemos encontrar a personajes que son marginados, abusados, que tienen traumas, son soberbios y en algunos casos suicidas. En la investigación relacionan ciertas teorías psiquiátricas con las personalidades de los personajes y explican el porqué de su conducta. En un párrafo mencionan que se critica el rol que la mujer representa en la sociedad, por la actitud permisiva ante actos de violencia que conlleva a una conducta homicida, viéndose reflejado en la figura que se muestra de la mujer en el cine, siendo personajes sumisos, con mentalidad suicida, débiles, siendo ángel protector de aquellos desafortunados de la sociedad (y siendo aquellos afortunados quienes la protegerán a ella), la que no tiene voz ni voto, etc. (Stucchi & Herrera, 2014)

Expuesta esta realidad tanto en el mundo como en nuestro país, se pudo entender más las propuestas de los directores peruanos para desarrollar estos roles que ejerce la mujer en las películas cuando se analizaron diferentes tipos de personajes femeninos que hay en las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El Gran León estrenadas en el año 2017.

Esta investigación tiene una justificación teórica, porque junto a otras teorías permitirá conocer que el rol femenino en el cine de la actualidad ha evolucionado, presentándose como heroínas de su propia historia y ya no dividiéndolas entre dos estereotipos, sino que son personajes intelectuales y complejos cuya voz cuenta al momento de dar su opinión. Es práctica porque va a permitir a los directores darse cuenta que es necesario que el rol de la mujer deba ser estudiado y analizado a fondo para crear papeles en los cuales se pueda ver el otro lado de la imagen de la misma en el cine. Y es metodológica porque los instrumentos usados han permitido profundizar en el análisis de la investigación realizada. A pesar de que se mantiene el rol de *femme fatale*, ya no es muy usado para que el protagonista masculino llegue a sus objetivos, sino para que sea la misma mujer que llegue a los suyos. Por otro lado, con esta investigación se quiere lograr que los estudiantes de cine puedan indagar más en el estudio de los roles de género, con el fin de que las futuras producciones audiovisuales tengan igualdad de roles. Por último, se busca que nuestro cine sea más reconocido internacionalmente, mediante los grandes personajes que se les pueda dar a las actrices.

Sabiendo todo esto la pregunta de investigación establecida fue: ¿De qué manera los roles femeninos son desarrollados en las propuestas de los directores peruanos en las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran león del año 2017? De la misma forma el objetivo general está expuesto como: Describir los roles femeninos que son desarrollados en las propuestas de los directores peruanos en las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran león del año 2017. Siendo los objetivos específicos: Analizar el desarrollo realizado por los directores al rol de la mujer rutinaria y mediocre de la película Rosa Chumbe del 2017, analizar el desarrollo realizado por los directores al rol de la mujer irresponsable de la película Rosa Chumbe del 2017, analizar el desarrollo realizado por los directores al rol de la mujer que sobrevive a su entorno en la película El soñador del 2017, analizar el desarrollo realizado por los directores

al rol de la mujer perdida en su entorno en la película El soñador del 2017, analizar el desarrollo realizado por los directores al rol de la mujer independiente y profesional en la película El gran León del 2017, analizar el desarrollo realizado por los directores al rol de la mujer entrometida en la película El Gran León del 2017.

## II. MARCO TEÓRICO

Como base, este trabajo tiene distintos estudios de investigación, siendo cuatro nacionales y cuatro internacionales, comencemos con los antecedentes nacionales:

Gálvez (2017) en su investigación “Otro nuevo estudio del cine peruano. Problemas y falencias del cine nacional del siglo XXI para convertirse en industria” nos habla sobre la cinematografía peruana y los problemas que cruza para convertirse en una industria. Señala que la comercialización del cine dentro del país es baja mencionando que prácticamente son los directores mismos quienes llevan su obra a diferentes partes del territorio nacional; nos habla sobre la escasa argumentación de las películas comerciales que tienen como finalidad llenar salas de cine, haciendo que la calidad del producto audiovisual no sea muy alta; luego está el caso de la difusión y los diferentes festivales que existen para el reconocimiento de buenas cintas nacionales e internacionales. En su estudio habla sobre un *nuevo cine peruano* en el que se abarcan temáticas opuestas a las tradicionales, que se centraban en lo mal que vivían las personas. El llamado *cine regional* destaca por su argumento al presentar un “*realismo social*” en el que se pone en escena los problemas que pasan los individuos de ciertas comunidades. Resalta la falta de apoyo que da el estado, mediante la DAFO, a este sector cultural y la guerra que atraviesan contra la piratería. En la investigación se menciona solo a una directora peruana entre varios directores, por lo que se puede concluir que, al no dar el suficiente apoyo al cine, se pierden roles importantes que los cineastas pueden mostrar en escena, haciendo muy difícil que se aborde el tema del necesario protagonismo y desarrollo de personajes femeninos.

Rivas (2020) en su artículo “Cine de autor peruano en tiempos de globalización: entre la transgresión y la marginación” nos describe como es que

el cine se ha visto influenciado por el mundo globalizado, haciendo que las historias sean sobre personajes que sufren mucho para poder adaptarse a esta nueva etapa, pero al final no lo terminan haciendo. Nos da el ejemplo de cuatro películas peruanas, siendo: *Chicha tu madre* (2006), *El premio* (2009), *Paraíso* (2009) y *El evangelio de la carne* (2013), en estos largometrajes se puede observar que cada personaje principal es hombre, mientras que las mujeres son personajes secundarios que complementan al protagonista, es decir que su función es ayudar al personaje masculino a encontrar su camino, o perderse junto a él. Su investigación se centra en cómo estos personajes no pueden seguir el ritmo para adecuarse a la nueva economía del país siendo la solución, en gran parte a ese problema, la migración. Si bien en su estudio no habla específicamente sobre el papel que representa la imagen de la mujer en las películas, se puede observar y entender que están muy ligados en los planes del protagonista.

Para Rojas (2017) en su artículo “El rol de la mujer en el cine: entre la misoginia y el desamparo” el papel de la mujer siempre ha estado ligada a la del personaje masculino viéndola en un papel secundario. Resalta la palabra misoginia como una aversión hacia la mujer por el hecho de serlo, lo cual se manifiesta mediante la violencia o la cosificación de la misma denigrándoles y poniéndolas en posiciones con poco o sin ningún poder. Señala que, en las películas clásicas, la imagen de la mujer es proyectada como la fuente de todo mal, es decir, que es la causa de los infortunios del hombre, por lo que siempre debe de tener un mal final. En otros casos menciona que la mujer es vista como un ser débil, desprotegido que espera la ayuda del héroe porque ella no es capaz de salvarse a sí misma (esto lo resalta del cine de Disney). Por otro lado, indica que en el cine western predomina la figura dominante y machista del hombre y los roles que existe para la mujer es de ser prostitutas, causas de venganza o ser indígena, esta última se lleva el peor papel de todas.

Para Bustamante (2009), en su artículo “Ciudad de los condenados: Lima en el cine peruano a fines de los ochenta y comienzos de los noventa” nos describe cómo estaba representada la ciudad de aquellos años en tres películas: “Juliana”, “Caídos del cielo” y “Alias La Gringa”. Explica en detalle cada representación de la urbe en las películas y el significado simbólico que se

podrían encontrar en planos y secuencias de las cintas respectivas. Podemos observar que en el análisis de la película “Juliana” resalta la imagen de la niña como protagonista y heroína de su propia historia, en la toma de decisiones y el liderazgo con conlleva a una libertad de una vida miserable. En las últimas dos, se resaltan a los protagonistas masculinos y los problemas que tenían al vivir en una Lima tan caótica. En esta investigación señala que las tres películas tienen como tema principal la muerte, y resaltan el objetivo a los cuales los personajes principales aspiran.

En los antecedentes Internacionales tenemos:

Tello (2016) en su artículo “La mirada Femenina: estereotipos y roles de género en el cine español” nos describe cómo es que el trabajo de mujeres cineastas se han visto discriminados por muchos años, exactamente desde la invención del cine, y como consecuencia de esto los roles femeninos en el cine han sido apartados del protagonismo en las películas. El personaje de la mujer fue reducido a verse como un objeto y solo tendría acciones secundarias. Menciona que la historia tiene mucho que ver, porque al ser escrito por hombres, siempre tendrá de protagonista al hombre, mientras tanto la mujer queda reducida a la figura de acompañante y a veces ni siquiera aparece en la historia. Hace hincapié al hecho de que cuando la cineasta realiza una película, da el punto de vista femenino, automáticamente es mandado al llamado “*cine de mujeres*”, pero cuando el hombre es el que dirige, automáticamente es derivado al cine universal, porque no existe un “*cine de hombres*”, a esto se concluye que la mirada masculina en un proyecto audiovisual es más importante que la mirada femenina, y al serlo el director, quien controla la cámara, tiene el derecho de *objetivizar voyeurísticamente* al personaje femenino dejándola relegada a un rol secundario y en muchos casos a ser el objeto de deseo del hombre. En su estudio nos dice que la percepción que se tiene de la mujer es el de ser muy débil, y por eso necesitan de la protección de alguien más fuerte, también son emocionales, por lo que no debe de enfrentarse al mundo, a la vez también son cariñosas, son más empáticas con las emociones de otras personas y dependiente del hombre, cuando no necesariamente es así. A esto se concluye que los papeles femeninos en las películas tomen estas características y/o

cualidades haciendo que se deba necesitar si o si un personaje masculino quien será el héroe de la historia.

Volij (2010) en su trabajo de investigación “El rol de la mujer en el cine – o el placer de mirar” nos da una perspectiva de cómo ha sido vista la mujer en el cine clásico. Nos señala que el rol de la mujer en la sociedad ya está asignado y que lo deben de seguir para no perder su dignidad. Resalta que los roles femeninos solamente se dividían en dos: la mujer negociable, que son madres, esposas e hijas, y la mujer consumible, que son prostitutas, vampiresas y golfas. A la primera siempre le va a ir bien en el camino hacia su meta, es decir que tendrá una buena economía, respeto y admiración, mientras que la segunda será infeliz a lo largo de su vida, que va a sufrir y padecer cosas malas. Expone que hay películas en donde se rompe estos roles comunes del cine clásico y menciona las películas *Thelma y Louise* (Ridley Scott, 1991) y el film ecuatoriano *Que tan lejos* (Tania Hermida, 2002). En estos ejemplos subraya los diferentes roles que adoptan los personajes femeninos, como la mujer independiente que no tienen miedo en afrontar los obstáculos del camino y pueden tomar sus propias decisiones. Se concluye que es la sociedad quien ha decidido qué papel debe de tomar la mujer en cada aspecto de la vida, teniendo en cuenta que siempre ha sido dirigida por la mirada masculina, haciendo que los hombres proyecten un ideal de mujer totalmente desigual a cómo debería de ser.

Parrondo (1995) en su investigación “Feminismo y cine: Notas sobre treinta años de historia” nos habla de la mirada feminista en el cine clásico, resaltando que el “*el discurso de la mujer estaba ausente*”. Señala que las feministas resaltaron solo dos roles femeninos: la mujer buena y la mujer mala. La primera es aquella que no lleva maquillaje, viste de manera recatada, se dedica al hogar, etc., mientras que la segunda en la *femme fatale*, *la vamp*, *la gold-digger*, que, si bien podrían convertirse en buenas mediante un amor romántico con el héroe de la historia, la mayoría de veces era castigada con enfermedades o la muerte. Nos dice que en el cine de los cuarenta aquella mujer que era liberal, (salía de compras, vestía provocativamente, se maquillaba, etc.) era señalada como una mujer sexual y la relación que tenía con los hombres era para alcanzar una ambición, por lo que su investigación nos muestra que las feministas no estaban de acuerdo con la representación que tenía la mujer en el

cine de aquella época. En su trabajo menciona a Laura Mulvey, y señala lo dicho por ella: que la mujer no es solo objeto de deseo si no también es la angustia en el personaje masculino, naciendo así la *dark lady*, aquel personaje culpable de las desgracias de los hombres que debería ser castigada. Luego analiza el género de terror donde se ven dos diferentes tipos de roles, por un lado, tenemos a la mujer joven y bonita que es víctima del asesino y por otro lado a aquella que tiene poca feminidad, es ruda, que no le importa el sexo y que poco a poco se va masculinizando, siendo ella *la chica final*, llamada así porque será la que viva y mate al asesino.

Ossa (2011) en su artículo “Las películas de Vargas Llosa” nos habla sobre la unión de la literatura con el cine, y como es desarrollada a partir de una perspectiva social presentada en los libros. Señala que los escritores de América Latina cuyas obras son adaptadas al cine hacen frente a un desarrollo cinematográfico que rompe con la estructura literaria impuesta por ellos, pero a la vez introduce normas reales que hacen que los temas brillen gracias al lenguaje técnico. Nos muestra a varios personajes y diferentes estereotipos desarrollados como el indígena, los soldados, las prostitutas, amantes, etc., los cuales marcan un punto importante, tanto en la obra como en las películas. Viendo este estudio se resalta que el rol masculino era mucho más importante que el femenino desde que se empezó a realizar el cine en el Perú, y mucho tiene que ver también la literatura.

Para esta investigación se seleccionó como categoría a Los roles femeninos en el cine, que serán analizados en las cintas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran león, estrenadas en el 2017; con el objetivo de describir y entender la manera en el que los directores representan a la mujer en el cine los últimos años.

Los roles femeninos en el séptimo arte van de la mano al desarrollo de la teoría fílmica feminista en donde según Zurian y Herrero en su artículo “Los estudios de género y la teoría fílmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual” (2014) es “*un marco teórico y metodológico*” que ha venido evolucionando desde los años sesenta hasta la actualidad el desarrollo del papel de la mujer en el cine como los distintos géneros cinematográficos.



Otra exponente de la teoría fílmica feminista es Mulvey (1973) quien en su investigación “Visual pleasure and narrative cinema” nos dice que, en el cine de Hollywood, la mujer es un objeto el cual el hombre, que funciona como espectador, tiene el placer de mirarla, nos habla sobre como la imagen de la mujer es una representación de la castración, por lo que el hombre debe crear ciertos mecanismos para protegerse de su amenaza. Señala que, a consecuencia de la ideología patriarcal, en el cine la mujer es vista como un objeto, mayormente sexual.

Según Soto (2013) en su artículo “La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres” los papeles femeninos en el cine son meramente hecho bajo la lógica del hombre, construyendo estereotipos que se alejan de la realidad misma, como, por ejemplo: *la mujer buena, la mujer mala, la virtuosa y la viciosa*, y según nos dice en su artículo la teoría fílmica feminista sería aquella que busca analizar a profundidad las propuestas culturales sobre la mujer en la industria del cine.

Las siguientes subcategorías presentadas en esta investigación han sido sacadas de las mismas películas a analizar: la mujer rutinaria y mediocre, la mujer irresponsable, la mujer que sobrevive a su entorno, la mujer perdida en su entorno, la mujer independiente y profesional y la mujer entrometida.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

Este estudio es de enfoque cualitativo y de tipo básica donde el problema no sigue un proceso establecido con anticipación (Hernández & Mendoza, 2018). A esto se suma que la exploración de la investigación irá desde lo particular a lo general, para luego juntar la información y poder sacar una conclusión final. El diseño de esta investigación es etnográfico, porque se pretende describir, entender y explicar el sistema de los roles femeninos en el cine en la puesta en escena, estudiando y analizando el papel de la mujer a lo largo de la cinematografía (Hernández & Mendoza, 2018).

Este proceso inductivo permitirá tener un análisis más profundo del problema a estudiar para que así se pueda conocer más sobre el tema en cuestión.

En la sexta edición de libro de Hernández et al. (2014) nos explica que la investigación cualitativa es aquella cuyas premisas se desarrollan durante todo

el proceso de la recolección de estudio de los datos obtenidos, es decir que, mediante este proceso, las preguntas hechas pueden ir variando al igual que las perspectivas que se puedan dar los resultados, llegando a uno en general.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

#### **3.2.1. Categorías**

La categoría es una manera de clasificar unidades pequeñas que son nombradas como subcategorías, es una forma clara de poder ordenar, juzgar y descifrar términos o expresiones de una investigación cualitativa, sin la necesidad de caer en confusiones (Romero, 2005)

También se trata de asignar ideas a un nivel impreciso, es decir que deben ser capaces de juntar conceptos, convirtiéndolos en subcategorías (Strauss & Corbin, 2002)

Al ser una investigación cualitativa solo tendrá Los roles femeninos en el cine como única categoría, porque se han visto determinados por los estereotipos que la sociedad ha impuesto a las mujeres desde tiempos inmemorables, tomando siempre un papel secundario, todo lo contrario del hombre; y al ser de esta manera la mayoría del tiempo los personajes femeninos son cosificados (Tello, 2015).

Estos roles son elegidos por una sociedad estereotipada que decide la manera en cómo una mujer debe vestirse, hablar, comportar, etc. Un ejemplo claro es que se espera que sean educadas desde niñas para ser mujeres morales, maternales, amas de casa y complacientes.

#### **3.2.2. Subcategorías**

En este punto tenemos los diferentes roles femeninos que las actrices han interpretado en las cintas elegidas como subcategorías. El rol de la mujer rutinaria y mediocre fue la primera subcategoría que se eligió en la película Rosa Chumbe (2017) y el segundo fue el rol de la mujer irresponsable en la misma película. En la cina El Soñador (2017) se escogió el rol de la mujer que sobrevive a su entorno, que viene a ser la tercera subcategoría, siendo el personaje que va a complementar al protagonista, y como cuarta subcategoría se eligió el rol de la mujer perdida en su entorno. Finalmente, en la cina El gran León (2017) se

seleccionó como quinta subcategoría el rol de la mujer independiente y profesional, siendo la protagonista de la película, y como sexta subcategoría se optó por el rol de la mujer entrometida. Todo esto se desarrolló en base a la observación y análisis de los personajes, además de entrevistas a expertos en cine.

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario es ese universo en donde a los elementos existentes se les puede deducir los resultados de un estudio que se va a realizar, además de que se puede elegir como escenario de estudio a las personas de una ciudad o población (López, 1998). En esta investigación se eligió como escenario de estudio las películas peruanas Rosa Chumbe, en donde encontramos un tipo de escenario real a como es la sociedad mayormente, se muestran problemas familiares, como externos, y psicológicos, como problemas internos. La cinta está desarrollada en un ambiente de clase media baja, donde la protagonista, que es una policía tiene adicciones y creó relación maternal con su hija. En El Soñador vemos un universo de criminalidad y marginalidad, donde los personajes que son de clase baja se dedican al robo de empresas industriales y ventas de drogas. Presentan a los roles femeninos bajo una mirada masculina, pues se desenvuelven siempre bajo la sombra de los personajes masculinos. Y por último tenemos la cinta El gran león, donde se ve un ambiente totalmente diferente a los antes mencionados, aquí vemos a personas de clase media alta, que tienen trabajos estables, su economía es alta y nos presenta a una Lima acomodada. Pero también muestran los complejos y prejuicios sociales que viven las personas de esa clase. De estas películas se estudió a los personajes femeninos, los roles que representan y la manera en cómo actúan en su entorno ficticio. También se recopiló las opiniones de expertos en cine sobre el tema de la representación de la mujer en las películas elegidas.

### **3.4. Participantes**

Este punto se guía bajo dos principios, que son la pertenencia y la adecuación. En la primera se debe identificar y lograr que los participantes aporten una buena información para la investigación, mientras que en el segundo principio es necesario contar con la suficiente información disponible para poder

describir el fenómeno de manera profunda, esto con el fin de que cuando se realicen más entrevistas ya no parezcan datos nuevos (Quintana, 2006).

Otros principios que se agregan son conveniencia, oportunidad y disponibilidad. La primera tomar un plan para poderse incorporar al grupo social participante; la segunda es poder tener la posibilidad de estar en los momentos precisos de este grupo. Y el último, se refiere a tener acceso total a los lugares y acontecimientos que pueda requerir la investigación (Arreaga et al., 2018).

Los participantes de este proyecto fueron, Juan Carlos Oganés, director de cine; Eliana Illescas, productora de cine; Roxana Rivera, directora de producción de cine; Mónica Delgado y Hugo Lezama, críticos de cine y por último a Paloma Yeroví y Elisa Tenaud, actrices de cine.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas son aquellos recursos que permiten recoger información para el desarrollo de la investigación; entre ellas vamos a tener a la observación, entrevistas, encuestas y cuestionarios (Rodríguez, 2008).

Como técnicas para este trabajo se realizó la observación, el análisis de contenido y entrevistas, mientras que para los instrumentos fueron, la tabla de recolección de datos, guía de análisis de contenido y la guía de entrevista.

#### **3.5.1. Técnicas**

La observación es una forma lógica de registrar y verificar hechos de manera visual, es decir captar lo más objetivamente posible la realidad, con la finalidad de describir y analizar desde una mirada científica (Campos y Lule, 2012).

El análisis de contenido es el estudio profundo de una situación, objeto o sujeto con la finalidad de recaudar información de ellos. Esta técnica nos permitirá descubrir componentes básicos de un fenómeno determinado. También es el tiempo que está, entre una hipótesis determinada y la interpretación definitiva (López, 2002).

La entrevista es una técnica en donde se recoge la información y que es utilizada en el proceso de investigación cuyo objetivo es recopilar los datos de manera verbal y personalizada de sucesos u opiniones de personas. Señala que

– casi siempre - son dos sus participantes (entrevistado y entrevistador) que hablan sobre un tema en específico (Folgueiras, 2016).

### **3.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

El dato cualitativo tiene en sus fases la recolección de información mediante algún aparato de audio o vídeo, después de registrada la información se materializará en algún tipo de expresión, puede ser una transcripción, para que finalmente sea trabajada y poder obtener la interpretación de lo recogido (Rodríguez et al., 2005).

Para la observación se usó guía de observación, que fue aplicada en las películas seleccionadas, con el fin de apartar al personaje de los otros, saber su nombre, describirla, ver en que escenarios o entornos se mueve, saber cuál es su propósito en la vida y el final que tiene.

En el Análisis de contenido se usó la guía de análisis de contenido que permitió conocer datos técnicos de las películas, como el año de estreno, el nombre del director, la sinopsis, identificación de los personajes femeninos y el rol que cumplen en cada película, como también cual sería el rol ideal que pueden representar.

Finalmente, para las entrevistas se usó la guía de entrevista, que permitió dividir los roles de los personajes femeninos elegidos de cada película con el fin de poder desarrollar las preguntas correspondientes para la obtención de resultados óptimos.

### **3.6. Procedimiento de recolección de datos**

Para esta investigación se realizó en base a tres etapas iniciando con la observación de las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran león del 2017, en donde mediante la tabla de recolección de datos se juntó información necesaria para su estudio. Se continuó con el desarrollo del análisis de contenido para el mejor conocimiento de los personajes a estudiar. Después se analizó los roles femeninos de las películas y en base a teorías presentadas se llegó a una conclusión de esta primera etapa. En la segunda etapa se desarrolló las entrevistas a los participantes para la investigación y se recogió la información mediante las guías de entrevista. Luego se ejecutó el análisis de las respuestas, la interpretación y discusión de esta segunda etapa. Por último, en la tercera

etapa, con la ayuda del método de análisis de datos, se estudió los resultados obtenidos anteriormente para llegar a las conclusiones finales.

### **3.7. Rigor científico**

En este estudio cualitativo el rigor científico responde al juicio de credibilidad, al ser los hechos reales; la transferibilidad, ya que va a permitir que este estudio pueda ser llevado como base a otros posteriormente; confirmabilidad, porque el análisis será de forma neutra para poder obtener una cantidad considerable de datos y a la interpretación de la información, para poder llegar a conclusiones finales (Castillo y Vásquez, 2003).

### **3.8. Método de análisis de la información**

Viene a ser un método para cruzar la información obtenida mediante entrevistas y otros tipos de recolección de datos cualitativos (Okuda y Gómez, 2005). Dentro de esto encontramos a la convergencia, que es un proceso en donde las partes desglosadas del estudio hecho, se juntan para una deducción final, teniendo en cuenta que cada fragmento influirá en el resultado, con el fin de verificar y comparar los resultados para un análisis final de la investigación (Scolari, 2008)

La triangulación es una técnica y herramienta aplicable en diferentes momentos de la investigación cualitativa, para que este método pueda darse será necesario que la información sea agrupada, elegida, centrada, enlazada y explicada de manera ordenada (Charres et al., 2018)

### **3.9. Aspectos éticos**

La ética debe tener un valor social, porque debe crear conocimiento para poder descubrir oportunidades y hallar soluciones a problemas, así no sea de forma inmediata. Además, debe de hacer un uso responsable de los recursos, como el económico, los lugares de estudio, el tiempo invertido, etc., También debe de tener un consentimiento informado, es decir que los integrantes puedan decidir si participan o no en la investigación respetando su autonomía. Por otro lado, tenemos el respeto que se debe de tener a los participantes, esto con la finalidad de que se sientan libres de cambiar de opinión, decidir si el estudio es de su interés y poder retirarse cuando ellos así lo requieran. Es importante ser

reservado en el manejo de la información, con esto se resalta la idea de confidencialidad entre el entrevistado y entrevistador (González, 2002).

Se trabajó con una mirada crítica y razonable los conceptos que se encontraron durante el periodo de investigación, siendo transparente y cuidadoso al momento de sacar las conclusiones de los datos una vez analizados.

También se manejó con mucha responsabilidad la información dada por los participantes mediante las entrevistas manteniendo sus opiniones tal y como ellos lo expongan.

Por último, el autor de este proyecto asume con total compromiso a seguir las normas APA para el trabajo de investigación.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Objetivo N°1: Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer rutinaria y mediocre en la película Rosa Chumbe del 2017.

##### **Análisis y discusión**

Bustamante (2009) en su investigación “Ciudad de los condenados: Lima en el cine peruano a fines de los ochenta y comienzos de los noventa” describe la representación de la ciudad de esos años y analiza tres películas peruanas: “Juliana”, “Caídos del cielo” y “Alias La Gringa”. Señala que la niña protagonista de “Juliana” es la heroína de su propia historia, mientras que en las otras películas los protagonistas luchan por vivir en una Lima caótica, resaltando siempre el objetivo que quieren lograr. Concordando con esta teoría, tenemos a Mónica Delgado (2022) quien nos habla de la película Rosa Chumbe y la manera en la que muestra una realidad cruda de la sociedad, mostrando el tema de la libertad como un escape a lo caótico de su vida. Aquí expone sobre una libertad que no necesariamente es buena, si no que tiene una función de decisión y control que nuestra protagonista tendrá que manejar. En oposición a la idea de Bustamante (2009) tenemos a Eliana Illescas (2022) que señala que Rosa Chumbe es un personaje que, si bien ha sido golpeada por la vida, no tiene esa voluntad de salir adelante, solo existe sin ninguna razón.

Tello (2016) en su estudio “La mirada Femenina: estereotipos y roles de género en el cine español” se centra en la mirada que tiene el mundo sobre el cine que está hecho por mujeres. Describe que este trabajo ha sido discriminado por muchos años, teniendo como consecuencia una gran minoría de protagonistas femeninas en la pantalla grande; además señala que estos proyectos son mandados a lo llamado “cine de mujeres”, todo lo contrario, a lo que sucede cuando el director es hombre, pues su proyecto es mandado al cine universal, teniendo la oportunidad de mostrar en las pantallas la mirada masculina de los personajes femeninos. Señala que las mujeres son vistas como un ser débil, que tienen que ser cariñosas y empáticas, necesitando de la protección del hombre para poder enfrentarse al mundo, a esto se concluye por qué se ven en muchas películas personajes femeninos débiles que necesitan de la ayuda del personaje masculino para alcanzar su objetivo. En oposición a esta idea, Juan Carlos Oganés (2022) nos habla de una mujer que tiene una profesión, donde a pesar de todos los infortunios que se presentan, trata de cumplir una misión. Menciona que la película muestra la vida familiar inestable en la que vive, no siendo ni empática ni cariñosa, muestra la realidad tal como es. Quién también se opone a la idea de Tello es Paloma Yeroví (2022) quien señala que el personaje de Rosa Chumbe es uno que tiene fortaleza entre tanta desgracia, muestra a un personaje complejo que no tiene metas ni objetivos en la vida, además de desarrollarle adicciones que hacen aún más difícil su existencia.

El desarrollo de este personaje es totalmente diferente al estereotipo que podemos encontrar en la mayoría de películas peruanas, es una figura que está basada en la realidad tal y cual es. Muestra a una persona que ha sufrido mucho en la vida y como consecuencia de esto, no tiene un entorno familiar estable.

El director muestra a un personaje complejo que no tiene metas ni objetivos en la vida, le desarrolla adicciones para mostrar la realidad social en la que viven muchas personas, sin necesidad de ser totalmente pobres. Desarrolla en ella el tema de la libertad, mostrando que Rosa es libre de seguir con su adicción o no; pero también resalta una manera de redención en la que la protagonista puede tener una segunda oportunidad para mejorar su vida.



Objetivo N°2: Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer irresponsable en la película Rosa Chumbe del 2017.

### **Análisis y discusión**

Parrondo (1995) en su estudio "Feminismo y cine: Notas sobre treinta años de historia" se centra en como las feministas resaltan los roles que hasta ese momento representaban las mujeres en el cine. Indicaban que hay dos tipos de mujeres: aquellas que son recatadas, no se maquillan, dirigen el hogar, etc., y las otras son las *femme fatale*. Señala que, en los cuarenta, la mujer que era liberal, era catalogada automáticamente como una "mujer sexual". En esta investigación menciona a Mulvey, resaltando que la mujer no es solo un objeto de deseo si no que es una *dark lady*, aquella que llevará al hombre a muchas desgracias. Luego estudia el género de terror y muestra que la que sobrevive no es la bonita, si no aquella que es ruda, llamada "*la chica final*". Contraponiéndose al estudio del autor es Eliana Illescas (2022) que nos dice que el personaje de Sheyla, la hija de Rosa Chumbe, también viene a ser alguien diferente al estereotipo trazado por la sociedad y el cine, pues es aquella que apoya la idea de la mediocre vida que lleva nuestra protagonista. Resalta el hecho de que no puede manejar su vida y que no tiene estima hacia su mamá, lo que hace que se le dificulte ejercer su rol maternal.

El desarrollo de este personaje nos muestra una realidad cruda de cómo es la maternidad, separándola de la felicidad que debe de traer este hecho. Además, es puesto como un espejo de Rosa Chumbe, dándonos cuenta que no siente un apego maternal hacia su hija ni su nieto.

Trata también el tema de la libertad y cómo es usada para que Sheyla pueda tomar la decisión de abortar sin rendirle cuentas a nadie, lo que resalta aún más el hecho de que el personaje está ahí para resaltar la vida llena de tristeza en la que vive la protagonista.

Objetivo N°3: Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer que sobrevive a su entorno en la película El Soñador del 2017.

### **Análisis y discusión**

Rivas (2020) en su investigación "Cine de autor peruano en tiempos de globalización: entre la transgresión y la marginación" nos habla sobre el cine donde se ven a personajes marginales que no se pueden adecuar al mundo globalizado. Analiza cuatro películas en donde da a notar que los personajes femeninos son limitados por los masculinos, es decir se mueven en función a él, ya sea para que encuentren su camino o perderse en él. Concluye en que la respuesta para poder salir del mundo de la marginalidad es la migración. Concuera con esta idea, Mónica Delgado (2022) que nos dice que en la película El soñador, el director desarrolla al personaje femenino de Emilia para que esté al servicio del protagonista masculino, complementando la idea de libertad que él tiene, además de resaltar la idea de migración mostrando el deseo que el protagonista tiene de irse lejos con su amada para poder tener una vida tranquila. Contraponiéndose a la idea de Rivas (2020), Eliza Tenaud (2022) expresa que el personaje femenino, si bien vive bajo el machismo que se ve en la película, tiene su propia esencia e intenta salir de ese mundo de marginalidad por sus propios medios, acá vemos otro tipo de salida que se diferencia al dicho por el autor, pues no hay deseos de migrar, ella se aísla de ese mundo criminal mediante sus escritos.

El director en esta película nos trae a un personaje que se mueve acorde al protagonista, es decir, que complementa la idea de libertad que él tiene. La muestra en un mundo marginal donde la única opción es unirte a ello o simplemente perderte, pero lo que hace ella es sobrevivir para no terminar como su mamá ni sus hermanos, viviendo en medio de dos situaciones, la del machismo que no lo permite salir adelante y la del deseo de salir de ese mundo.

También toca el tema de la esencia que tiene cada personaje y el de Emilia es la escritura, ya que por medio de esta intenta escapar un poco de la realidad en la que vive. Aunque siempre se tiene en cuenta de que tanto ella como los demás personajes viven debajo de una línea invisible que separa el modo de vida de aquellos afortunados con oportunidades y otros que se pierden en ese universo marginal.

Objetivo N°4: Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer

perdida en su entorno en la película El Soñador del 2017.

## **Análisis y discusión**

Volij (2010) en su investigación “El rol de la mujer en el cine – o el placer de mirar” señala que es la sociedad quien asigna el rol de la mujer, y todo lo hace con el objetivo de no perder la dignidad. Menciona que, según esta sociedad, solo puede haber dos tipos de mujeres: la buena, aquella que es madre y esposa abnegada y la mala, que viene a ser una prostituta. Al trazar esta diferencia entre estos dos tipos de mujeres, indica que a la buena siempre le irá bien, mientras que la mala tendrá un final trágico. Contrarresta este pensamiento mencionando a dos películas donde los personajes femeninos rompen con los roles que normalmente se les asignan desde el cine clásico. Concluye que la sociedad es proyectada bajo la mirada masculina y por eso se crea un tipo de mujer ideal diferente a como debería de ser. En oposición a la idea del autor, tenemos a Eliza Tenaud (2022) expresando que el director no muestra a la típica mamá peruana, aquella que se preocupa por el bienestar de sus hijos y hacerlos personas de bien, si no que muestra a una mujer que ha sido golpeada por la vida criminal y al salir del encierro en el que estaba, no les toma la debida atención a sus hijos. Se opone a la idea de que una mujer mala no necesariamente es una prostituta, si no que resalta el hecho de que al importarte más encontrar a tu interés amoroso que el bienestar de tus propios hijos, no habla bien de tu rol como madre.

Este personaje funciona como una proyección de los más jóvenes, en este caso sus hijos; muestra a una persona que se siente abandonada, que no tiene instinto maternal y que es alguien que ha sufrido mucho debido al mundo marginal y criminal en el que ha vivido y vive. No es una mamá que en el presente lucharía por sus hijos, a la vez se entiende que tampoco lo hizo en el pasado, pues se lamenta el que su pareja no esté, acentuando con esto, que su vida esté amarrada a un romance que vivió con el papá de sus hijos.

Se entiende más que la proyección funciona con su hija Emilia, y es que esta última intenta salir de ese mundo de criminalidad, pero la salida de su mamá de la cárcel y la muerte de su hermano, harán más difícil la tarea de lograr su objetivo, por lo que se entiende que terminaría como su mamá, abandonada y

totalmente perdida en su mundo.

Objetivo N°5: Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer Independiente y profesional en la película El Gran León del 2017.

### **Análisis y discusión**

Rojas (2017) en su estudio “El rol de la mujer en el cine: entre la misoginia y el desamparo” se centra en el papel que ha tenido la mujer desde las películas clásicas de Hollywood, desarrollando una aversión hacia ella por el simple hecho de ser mujer. Señala que a este personaje se le denigra colocándolas en papeles donde no tienen ningún poder, proyectando la imagen de ser las causas de todo lo malo que le pase al protagonista. Menciona que en otros casos la mujer es vista como un ser débil, sumiso que no es capaz de salvarse a ella misma y que está en la espera de un héroe. Opuesto a esta idea, Hugo Lezama (2022) nos habla sobre el personaje femenino principal (Ivana Cornejo) en la película El gran león, donde menciona que el empoderamiento e independencia es una de las cualidades que caracteriza al personaje, señalando que es una figura que se maneja bien en el mundo competitivo del capitalismo. Pero una de las debilidades que tiene es que este empoderamiento no tiene buena base, pues con tan solo alguna situación desconocida por la que pase y que no pueda manejarla, puede cambiar su forma de pensar, lo que afectaría totalmente su mundo.

Stucchi y Herrera (2014) en su artículo “Cine peruano actual y psicopatología” nos hablan sobre la falta de identidad de los personajes en la sociedad en la que viven. Nos muestran a personajes que han sufrido traumas, abusos, entre otras cosas, relacionándolas que teorías psiquiátricas, para saber el porqué de su conducta. Este estudio menciona que el rol de la mujer en la sociedad que representa el cine, es criticado, pues la muestran como alguien sumisa, débiles y aquella que no puede opinar. Contraponiéndose a este estudio, Roxana Rivera (2022) nos habla sobre el empoderamiento e independencia que tiene la protagonista de la película El Gran León, Ivana Cornejo. Nos señala que este personaje lucha en una sociedad estereotipada y prejuiciosa, porque en su momento ella también lo fue, y esto se demuestra al tener conflictos internos al

enamorar de alguien de baja estatura. Expresa que Ivana se siente acorralada por el complejo social y el estatus en el que ella vive, pero logra desligarse de todo eso para poder encontrar su felicidad.

El empoderamiento e independencia es una de las cualidades que caracteriza a este personaje, otra es la situación económica estable en la que se encuentra y su clase social. Sigue a un modelo típico estadounidense de mujer profesional en donde no tiene problemas de ninguna índole y que vive para su trabajo.

El personaje de Ivana es aquella persona que tiene que pasar una lucha para poder superar complejos y burlas de la sociedad en la que vive, pero ella, a pesar que en algún momento se deja llevar por los prejuicios, al final logra deshacerse de todos eso para poder darle paso a lo que ella cree es importante. También se explica que es alguien que no sabe manejar situaciones desconocidas, en este caso los sentimientos, por lo que puede haber un cambio en su forma de pensar, lo que alteraría su mundo desviándose del camino que ya tenía trazado.

Objetivo N°6: Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer entrometida en la película El Gran León del 2017.

### **Análisis y discusión**

Mar Binimelis-Adell (2016) en su investigación "Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: Una breve aproximación histórica" menciona que la imagen de la mujer era muy estereotipada en el cine, gracias a la mirada patriarcal desde donde se hacían las películas, como consecuencia de esto el personaje femenino era poco desarrollado. A medida que los años iban pasando, grupos feministas fueron apareciendo, exigiendo que grandes productoras de cine dejaran de cosificar a la mujer. Complementando la idea de la autora, tenemos a Hugo Lezama (2022) quien menciona que el personaje secundario femenino de la película El Gran León, Corina, muestra un rol diferente de cómo se estilaba en tiempos anteriores, ella es una mujer que es libre de decir lo que piensa, es directa, no tiene filtro al momento de decir las

cosas, es totalmente diferente al papel que la sociedad, dirigida por el patriarcado, asigna a las mujeres. Quien mantiene también la idea de Mar Binimelis-Adell (2016) es Roxana Rivera (2022) que resalta este rol como la voz de la conciencia de la protagonista. Es ese personaje que te dice las cosas de manera directa, y que, si bien es aquella mujer confidente, no necesariamente es sumisa ni permisiva, sino que es fuerte, humorística e indiscreta.

Este personaje se desarrolla en base a una mujer que no tiene filtro al hablar, no tiene miedo de dañar a alguien si es la verdad lo que dice, además que para que no caiga mal el personaje, se debió ponerle humor al rol que interpretaría en la película, de ese modo es un personaje que cae bien. En su trato es brusca, pero llega a ser aquella persona que es la voz de la conciencia del personaje principal.

El rol que se muestra es el de ser amiga y confidente que te hace reír, pero siempre te va a decir la verdad. La actriz quien la interpreta, también tuvo mucho que ver con el desarrollo de este personaje, porque también depende de ella ponerle las cualidades y características que la diferencien de los demás.

## **V. CONCLUSIÓN**

1. En la película Rosa Chumbe, el análisis desarrollado por el director al rol de la mujer rutinaria y mediocre, dista mucho del estereotipo que se muestra en el cine, pues está ligado totalmente a la realidad. Se diseña bajo la relación con su trabajo, familia y ciudad, mostrando a una mujer que ha sido golpeada por la vida, que tiene adicciones, y que no tiene una buena relación con su hija. El director ha desarrollado a un personaje complejo al que no se puede amar, pero tampoco odiar, porque sientes empatía hacia ella.

2. En la misma película, el análisis desarrollado por el director al rol de la mujer irresponsable es interpretado por la hija de Rosa Chumbe, Sheyla, quién está desarrollada para apoyar la idea de la vida triste y desesperada que vive su mamá, pues es un personaje que funciona bajo la negación de la maternidad, seguramente heredado de su progenitora. Expone una idea de libertad para tomar decisiones de su vida, así estas sean malas, sin rendirle

cuentas a nadie. Este personaje resalta más la visión *desromantizada* de la maternidad.

3. En la obra de Adrián Saba, *El Soñador*, el análisis desarrollado por el director al rol de la mujer que sobrevive a su entorno, se expone bajo la marca de un mundo marginal, donde las mujeres están al servicio de los hombres, pero esta figura trata de romper con eso e intenta salir de ese entorno. Tiene una esencia interna que para ella es intocable y se puede relacionar con los escritos que hace, ya que es una forma de escapar de su realidad marginal.

4. Por otro lado, en la misma película de Saba, el análisis desarrollado por el director al rol de la mujer perdida en su entorno, representado por la mamá de Emilia, es alguien que al salir de la cárcel se siente desorientada en ese nuevo mundo; el director desarrolla este personaje en base a una función de proyección, es decir que sus hijos pueden terminar como ella. Además de que no muestra a la típica mamá peruana, si no a un ser golpeado por la criminalidad que ha perdido el instinto maternal, sintiendo que sus hijos le estorban.

5. En la película *El gran León* de Ricardo Maldonado, el análisis desarrollado por el director al rol de la mujer independiente y profesional, se desenvuelve bajo un empoderamiento fuerte; es de clase media, cuyo trabajo y economía están estables, se maneja bien en el mundo competitivo del capitalismo, pero que esta encima de una base débil, es decir que, si se encuentra en una situación difícil que no pueda manejar, es posible que cambie su forma de pensar, cambia el rumbo de su vida.

6. Por último, en la misma cinta de Maldonado, el análisis desarrollado por el director al rol de la mujer entrometida, representada por Corina, es mostrada para ser esa persona que dice las cosas sin ningún tipo de filtro, es alguien directa, muy habladora y brusca en sus actitudes que no teme decir lo que piensa aún si eso la mete en problemas. A pesar de que también tiene un rol humorístico en la película, llega a ser confidente y la voz de la conciencia de la protagonista.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se considera apropiado recomendar que la mujer rutinaria y mediocre, presentada en la película Rosa Chumbe de Jonatan Relayze, sea más desarrollada en otros proyectos como un estereotipo diferente al que se muestra en el cine, es decir, que se deba crear estos roles femeninos complejos, oponiéndose a la idea de que la mujer sea creada e interpretada desde una perspectiva cosificada, además de profundizar más en sus adicciones.

Por otro lado, es preciso proponer que el rol de la mujer irresponsable, presentada también en la obra de Jonatan Relayze, sea expuesta de una manera más cruda en otras películas. Esto con el fin de que la creación del personaje aborde más el tema de la negación a la maternidad, desplegando conflictos internos y externos, haciendo que la trama de futuras cintas sea mucho más interesante dando una mirada social verdadera.

Sobre la película El soñador de Adrián Saba, se sugiere que el rol de la mujer que sobrevive a su entorno, sea desarrollado en otros proyectos como una figura fuerte y más compleja, es decir que se note más la lucha por la cual tiene que atravesar para salir del mundo marginal en el que vive, o en caso contrario desarrollar a un personaje también más complejo que a pesar de sus luchas no logre salir de ese universo marginal. La idea es que con esto la presencia de la mujer sea mucho más fuerte en la cinematografía.

Encontramos también en el producto audiovisual de Adrián Saba, el personaje de la mujer perdida en su entorno, por lo que se recomienda que este rol se explote más en otras películas centrándose en el desarrollo psicológico que pueda presentar, ya que al ser una mujer que ha salido de la cárcel, puede llegar a tener conflictos que aporten muchos más en su reinserción en la sociedad. Esto con el fin de que sea vea más real el futuro desenvolvimiento de este personaje complejo, mejorando más la calidad de nuestro cine.

En el gran León de Ricardo Maldonado, se presenta a la mujer independiente y profesional, este rol muestra a una persona empoderada, pero con bases débiles en cuanto a sentimientos, por lo que se sugiere que este rol se despliegue más en otros proyectos audiovisuales, centrándose en crearle bases sólidas que no se vean afectadas por situaciones desconocidas, si no que



sepa lidiar y resolver cualquier problema que se le presente. Puede también ser desarrollada como una mujer fría y manipuladora que puede cambiar al enamorarse o de lo contrario puede empeorar si su amor no es correspondido.

Finalmente, en la película de Ricardo Maldonado se propone que, al personaje de Corina, la mujer entrometida, el rol sea desarrollado en otras cintas de manera más real, quitándole el rol humorístico y centrándose en cómo puede afectar las consecuencias de sus indiscreciones en ella misma o en su entorno, y lo que hará para cambiar o volverse peor.

## VII. REFERENCIAS

- Arreaga, C., Quezada, C. & Tinoco, W. (2018). La implementación y gestión de los procesos de investigación social cualitativos. En Lozano, A. (Ed.), *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*, (pp. 72-89). Universidad Técnica de Machala.
- Binimellis-Adell, M. (2016). respectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica / Theoretical Perspectives on Women's Cinema Representations: A Brief Historical Approximation. *Secuencias*, (42). <https://doi.org/10.15366/secuencias2016.42.001>.
- Bustamante, E. (2009). Ciudad de los Condenados: Lima en el cine peruano a fines de los ochenta y comienzos de los noventa. *Contratexto*, (17), 163-174.
- Campos y Covarrubias, G. & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Castillo, E. & Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167.
- Charres, H., Villalaz, J. & Martínez, J. (2018). Triangulación: una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista FAECO sapiens*, 1(1), 18-35.
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. Técnicas de recogidas de información. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Gálvez, J. (2017). *Otro nuevo estudio del cine peruano. Problemas y falencias del cine nacional del siglo XXI para convertirse en industria*. <https://www.researchgate.net/publication/342698063>
- González, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de Educación*, (29), 85-103.

- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial McGraw-Hill Interamericana de Editores.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Cuarta Edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, (4), 167-179.
- López, H. (1998). La metodología de la encuesta. En Wesley, A. (Ed.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, (pp. 33-74). Pearson Alhambra.
- Loyo, H. (2002). Las estrellas y los deseos femeninos bajo la mirada de la historia: el caso de Marlene Dietrich. *Secuencias*, (15), 18-31.
- Maldonado, R. (Director). (2017). El Gran León [Película]. Tondero Films.
- Mulvey, L. (1988). Visual pleasure and narrative cinema. En Wallis, B. (Ed.), *Arte después de la modernidad* (pp. 365-377). Editorial AKAL.
- Ossa, C. (2011). Las películas de Vargas Llosa. *Revista Chilena de Literatura*, (80).
- Okuda, M. & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos de investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 120-122.
- Parrondo, E. (1995). Feminismo y Cine: Notas sobre treinta años de historia. *Secuencias*, (3), 9-20.
- Puebla, B. & Carrillo, E. (2012). La mujer en el cine de Alejandro Amenábar: Pinceladas de una nueva feminidad en el cine español. *Razón y Palabra*, (78). <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp>
- Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.), *Psicología tópicos de actualidad*, (pp. 65-73). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Relayze, J. (Director). (2017). Rosa Chumbe [Película]. Yin Zhang Films.

- Rivas, B. (2020). Cine de autor peruano en tiempos de globalización: entre la transgresión y la marginación. *Revista de Comunicación*, 19(2), 215–230.
- Rodriguez, C., Lorenzo, O. & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista internacional de Ciencias sociales y humanidades*, 15(2), 133-154.
- Rodríguez Peñuelas, M. (2010). Métodos de investigación: diseño de proyectos y desarrollos de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales. Fondo editorial Universidad autónoma de Sinaloa.
- Rojas, O. (2017). El rol de la mujer en el cine: entre la Misoginia y el desamparo. *Ventana Indiscreta* (17), 59-63. [https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana\\_indiscreta/article/view/1563/1568](https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/1563/1568)
- Romero, C. (2005). La categorización: Un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). Descubrir las categorías. *Bases de la investigación cualitativa*, (pp.123-131). Editorial Universidad de Antioquía.
- Saba, A. (Director). (2017). El Soñador [Película]. Flamingo Films.
- Scolari, C. (2008). Alrededor de la(s) convergencia(s): Conversaciones teóricas, divergencias conceptuales y transformaciones en el ecosistema de medios. *Signo y Pensamiento*, 28(54), 53-54
- Soto, A. (2013). La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres. *Escena*, 72, (1), 55-64.
- Stucchi, S.& López V. (2014). Cine peruano actual y psicopatología. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77 (4), 207. <https://doi.org/10.20453/rnp.v77i4.2190>

Tello, L. (2016). La “mirada femenina”: estereotipos y roles de géneros en el cine español, *Ámbitos*, (34), 1-17.  
<http://dx.doi.org/10.12795/Ambitos.2016.i34.05>

Zurian F. & Herrero B. (2014). Los estudios de género y la teoría fílmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual. *Área Abierta*, 14 (3), 5-21.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_ARAB.2014.v14.n3.46357](https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v14.n3.46357)

## VIII. ANEXOS

### 1. Matriz de categorización

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
¿De qué manera los roles femeninos son desarrollados en las propuestas de los directores peruanos en las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran león del año 2017?	Describir los roles femeninos que son desarrollados en las propuestas de los directores peruanos en las películas Rosa Chumbe, El Soñador y El gran león del año 2017.	Los roles femeninos en la en el cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer rutinaria y mediocre</li> <li>• La mujer irresponsable.</li> <li>• La mujer que sobrevive a su entorno.</li> <li>• La mujer perdida en su entorno.</li> <li>• La mujer independiente y profesional</li> <li>• La mujer entrometida</li> </ul>	Es de tipo básica De diseño Etnográfico
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		(Rosa Chumbe 2017) (El Soñador, 2017) (El Gran León, 2017)	
¿De qué manera el rol de la mujer rutinaria y mediocre es desarrollado por el director en la película Rosa Chumbe del 2017?	Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer rutinaria y mediocre en la película Rosa Chumbe del 2017.			
¿De qué manera el rol de la mujer irresponsable es desarrollado por el director en la película Rosa Chumbe del 2017?	Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer irresponsable en la película Rosa Chumbe del 2017.			
¿De qué manera el rol de La mujer que sobrevive a su entorno es desarrollado por el director en la película El soñador del 2017?	Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer que sobrevive a su entorno en la película El Soñador del 2017.			
¿De qué manera el rol de la mujer La mujer perdida en su entorno es desarrollado por el director en la película El soñador del 2017?	Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer perdida en su entorno en la película El Soñador del 2017.			
¿De qué manera el rol de la mujer	Analizar el desarrollo realizado por el director			

<p>independiente y profesional es desarrollado por el director en la película El Gran León del 2017?</p> <p>¿De qué manera el rol de la mujer entrometida es desarrollado por el director en la película El Gran León del 2017?</p>	<p>al rol de la mujer Independiente y profesional en la película El Gran León del 2017.</p> <p>Analizar el desarrollo realizado por el director al rol de la mujer entrometida en la película El Gran León del 2017.</p>			
---	--	--	--	--

## 2. Guía de observación

<b>Película y año de estreno</b>	Rosa Chumbe 2017		
<b>Director</b>	Jonatan Realyze		
<b>Sinopsis</b>	Narra la historia de una policía que, tras el robo de su dinero por parte de su hija, se hará cargo de un nieto reencontrándose con su instinto maternal, pero un hecho la guiará tras la procesión del Señor de los Milagros.		
<b>Personajes femeninos</b>	<b>A</b>	Rosa Chumbe	
	<b>B</b>	Sheyla	
<b>Desarrollo de los personajes femeninos</b>	Estereotipos		Ideal
	Mujer Rutinaria y mediocre		Mujer fuerte y con instinto materna
	Mujer irresponsable		Mujer responsable

## 3. Guía de análisis de contenido

<b>Personaje femenino</b>	Rosa Chumbe
<b>Descripción</b>	Es una policía cuya vida es marcada por la incertidumbre y mediocridad. No tiene metas ni sueños, solo vive por vivir.
<b>Escenarios</b>	Casa, Comisaría, Bodega, Tragamonedas, Alameda Chabuca Granda.
<b>Propósito de vida</b>	En casi toda la película no tiene un propósito, es al final, con la muerte de su nieto, que llega a tener uno, que se entiende es el perdón.
<b>Final</b>	Logra reencontrarse con su instinto maternal. La película deja un final abierto de distintas perspectivas, pero la más vista es que su nieto logra volver a la vida.

<b>Personaje femenino</b>	Sheyla
<b>Descripción</b>	Es una chica que, a pesar de tener un hijo, no tiene instinto maternal. Tampoco estima ni siente cariño por su mamá. Es alguien apática a las emociones de los otros excepto a las suyas mismas.
<b>Escenarios</b>	Casa, Calle (puesto de trabajo), Hostal, Casona donde va a abortar.
<b>Propósito de vida</b>	En la película nos muestra el aborto como un propósito inmediato, pero se entiende que a largo plazo ella quiere deshacerse de su hijo.
<b>Final</b>	Logra abortar, pero sigue siendo la misma chica del inicio de la película.

**Guía de observación:**



<b>Película y año de estreno</b>	El Soñador 2017	
<b>Director</b>	Adrián Saba	
<b>Sinopsis</b>	Muestra la vida de Sebastián, quien es un pandillero que roba en edificios industriales y para escapar de esa vida recurre a la fantasía encontrándose con distintos escenarios.	
<b>Personajes femeninos</b>	<b>A</b>	Emilia
	<b>B</b>	Mamá de Emilia
<b>Desarrollo de los personajes femeninos</b>	Estereotipos	
	Mujer que sobrevive a su entorno	Mujer que logra salir adelante
	Mujer perdida en su entorno	Mujer que se adapta al mundo externo

### Guía de análisis de contenido:

<b>Personaje femenino</b>	Emilia
<b>Descripción</b>	Es un personaje que tiene dos trabajos, es hermana de dos hombres que viven de la delincuencia e hija de una madre que acaba de salir de la cárcel. Escribe poesías que la ayudan a escapar un poco de la realidad marginal en la que vive y es el interés romántico del protagonista.
<b>Escenarios</b>	Casa, Hostal (primer trabajo), Discoteca (segundo trabajo) Calle, Riel de Tren, Playa.
<b>Propósito de vida</b>	Salir del mundo marginal en el que vive.
<b>Final</b>	Se entiende que no logra salir de ese universo marginal y se queda con el protagonista.

<b>Personaje femenino</b>	Mamá de Sheyla
<b>Descripción</b>	Es una señora que acaba de salir de la cárcel, y se siente perdida en el mundo al que sale. No tiene instinto maternal, y está apegada a un amor del pasado.
<b>Escenarios</b>	Cárcel, casa.
<b>Propósito de vida</b>	Se podría definir que no tiene.
<b>Final</b>	Se queda en su casa lamentándose de la muerte de uno de sus hijos.

### Guía de observación:

<b>Película y año de estreno</b>	El gran León 2017	
<b>Director</b>	Ricardo Maldonado	
<b>Sinopsis</b>	Narra la historia de Ivana, quien es una exitosa abogada que está divorciada, que tras perder su teléfono se encontrará con un hombre que la hace replantear todos sus pensamientos y en lo que creía saber.	
<b>Personajes femeninos</b>	<b>A</b>	Ivana Cornejo
	<b>B</b>	Corina
<b>Desarrollo de los personajes femeninos</b>	Estereotipos	
	Mujer independiente y profesional	Mujer independiente y profesional
	Mujer entrometida	Mujer Discreta

### Guía de análisis de contenido:

<b>Personaje femenino</b>	Ivana Cornejo
<b>Descripción</b>	Es una mujer empoderada, independiente y exitosa, que puede cambiar su pensamiento ante una situación desconocida para ella.
<b>Escenarios</b>	Casa, Estudio de Abogados, Casa del protagonista masculino (interés amoroso), Restaurante, Auto, salón de baile, Hotel (resort en el norte del país).
<b>Propósito de vida</b>	Según se entiende en la película es seguir siendo exitosa, pero a medida que avanza la trama su propósito cambia por querer ser feliz junto al hombre que ama.
<b>Final</b>	Se queda con el protagonista masculino.

<b>Personaje femenino</b>	Corina
<b>Descripción</b>	Es la asistente de Ivana, se mete a opinar en la vida de su jefa sin ningún filtro. Es ese personaje que da comedia a la película.
<b>Escenarios</b>	Estudio de Abogados.
<b>Propósito de vida</b>	Tener una relación con un hombre que trabaja en el estudio de abogados.
<b>Final</b>	Logra tener una aventura con su colega.

#### 4. Guías de entrevista

Categoría	Subcategoría	Ítem
Los roles femeninos en el cine	La mujer rutinaria y mediocre	¿Cree usted que el rol de la mujer rutinaria y mediocre es bien desarrollado por el director en la película Rosa Chumbe del 2017?
	La mujer irresponsable	¿Cree usted que el rol de la mujer irresponsable es bien desarrollado por el director en la película Rosa Chumbe del 2017?
	La mujer que sobrevive a su entorno	¿Cree usted que el rol de la mujer que sobrevive a su entorno es bien desarrollado por el director en la película El Soñador del 2017?
	La mujer perdida en su entorno	¿Cree usted que el rol de la mujer perdida en su entorno es bien desarrollado por el director en la película El Soñador del 2017?
	La mujer independiente y profesional	¿Cree usted que el rol de la mujer independiente y profesional es bien desarrollado por el director en la película El Gran León del 2017?
	La mujer entrometida	¿Cree usted que el rol de la mujer entrometida es bien desarrollado por el director en la película El Gran León del 2017?

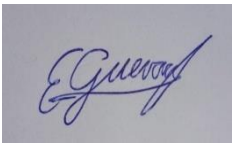
## 5. MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

PREGUNTA 1	E1 Mónica Delgado	E2 Juan Carlos Oganés	E3 Eliana Illescas	E4 Paloma Yeroví	CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS	INTERPRETACIÓN
¿De qué manera cree usted que el rol de la mujer rutinaria y mediocre es desarrollado por el director en la película Rosa Chumbe del 2017?	No esta estereotipado, va más ligado a la realidad. Toca temas de la libertad, familia, trabajo y sociedad.	Muestra la realidad tal y cual es, es un personaje que tiene problemas tanto emocionales como familiares.	Es un personaje golpeado por la vida que tiene adicciones. No tiene una buena relación con su hija y solo existe sin ninguna razón.	No es del estereotipo de la mujer sufrida tiene fortalezas, como también desgracias, no la puedes amar, pero tampoco odiar, porque sientes empatía por ella.	Todos coinciden que el personaje muestra la realidad tal y cual es, sin caer en el estereotipo de mujer que siempre se ve en el cine.	Dicen que es un personaje que, a pesar de ser mediocre, trata de cumplir con su misión en el trabajo. Por otro lado, la opinión es que ella no tiene objetivos ni metas.	Es un personaje no estereotipado que muestra la realidad social es la que se vive.
PREGUNTA 2	E1 Mónica Delgado	E2 Eliana Illescas	E3 Hugo Lezama	CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS	INTERPRETACIÓN	
¿De qué manera cree usted que el rol de la mujer irresponsable es desarrollado por el director en la película Rosa Chumbe del 2017?	Es un personaje que tiene la libertad de decisión en su vida, sean buenas o malas.	Construido para apoyar la idea de desesperación e incertidumbre en la que vive la protagonista. No sabe manejar su vida.	Negación de la maternidad como base para el desarrollo del personaje.	Todos coinciden en el tema crudo que se da de la maternidad.	El personaje sabe qué hacer con su vida, tiene poder de decisión. Mientras otro dice que no sabe cómo manejar su vida.	Muestra la realidad cruda y "desromantizada" de la maternidad.	
PREGUNTA 3	E1 Mónica Delgado	E2 Eliza Tenaud	CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS	INTERPRETACIÓN		
¿De qué manera cree usted que el rol de la mujer que sobrevive a su	Este personaje está en función al protagonista masculino. No tiene posibilidad de salir del mundo marginal en el que vive.	Muestra a un personaje que quiere salir de la marginalidad en la que vive, no es un personaje sumiso, pero a la vez está regido por el machismo de ese mundo.	Están de acuerdo en que el personaje vive bajo el machismo de los otros.	Una dice que el personaje no puede salir de la marginalidad, otra dice que sí es posible.	Es un personaje que complementa al protagonista y que vive en un mundo marginal.		


entorno es desarrollado por el director en la película El Soñador del 2017?						
<b>PREGUNTA 4</b>	<b>E1</b> <b>Mónica Delgado</b>	<b>E2</b> <b>Eliza Tenaud</b>		<b>CONVERGENCIAS</b>	<b>DIVERGENCIAS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
¿De qué manera cree usted que el rol de la mujer perdida en su entorno es desarrollado por el director en la película El Soñador del 2017?	Es un personaje perdido que cumple una función de proyección, ya que su hija puede terminar como ella.	Muestra a una persona que ha sido golpeada por el mundo criminal. El instinto maternal está perdido.		Convergen en que es un personaje que se siente abandonada en el mundo.	El instinto maternal tal vez no esté perdido totalmente.	Es un personaje que no tiene sentido de vida y que se pierde en el nuevo mundo al que ha salido.
<b>PREGUNTA 5</b>	<b>E1</b> <b>Mónica Delgado</b>	<b>E2</b> <b>Hugo Lezama</b>	<b>E3</b> <b>Roxana Rivera</b>	<b>CONVERGENCIAS</b>	<b>DIVERGENCIAS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
¿De qué manera cree usted que el rol de la mujer independiente y profesional es desarrollado por el director en la película El Gran León del 2017?	Es un personaje que calza en el estilo estadounidense, que es empoderada y tiene una vida estable.	Se desarrolla bajo un empoderamiento femenino fuerte cuya base es débil, porque ante una situación desconocida puede cambiar su forma de pensar.	Mujer empoderada que supera complejos sociales para valorar lo que realmente importa.	Que es una mujer empoderada e independiente.	Una dice que no cambia su forma de pensar, otro dice que es posible que cambie ante una situación desconocida y la última señala que supera complejos sociales.	Es un personaje femenino que sigue el modelo típico estadounidense de mujer empoderada.
<b>PREGUNTA 6</b>	<b>E1</b> <b>Hugo Lezama</b>	<b>E2</b> <b>Roxana Rivera</b>		<b>CONVERGENCIAS</b>	<b>DIVERGENCIAS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>

<p>¿De qué manera cree usted que el rol de la mujer entrometida es desarrollado por el director en la película El Gran león del 2017?</p>	<p>Es un personaje que dice la verdad de manera directa, sin filtro. Es tosca en sus actitudes.</p>	<p>Es la voz de la conciencia del personaje principal y dice las cosas como tiene que ser.</p>	<p>Es una mujer que es bien directa al decir las cosas.</p>	<p>Mientras uno dice que es tosca, la segunda señala que es una voz de la conciencia.</p>	<p>Personaje que te dice las cosas tal y cual son.</p>
---	---	--	---	---	--

## DATOS DE LOS EXPERTOS

Nombres y Apellidos	Ernesto Guevara Flores		DNI N°	06776590
Nombre del Instrumento	Matriz de Validación de contenido para entrevista sobre el Rol de la mujer en el Cine Peruano			
Dirección domiciliaria	Cabo Pantoja 147, Breña	Teléfono domicilio	6500851	
Título Profesional/Especialidad	Licenciado en Comunicación Social	Teléfono Celular	992066092	
Grado Académico	Magister en Comunicación			
Mención	Investigación el Comunicación			
FIRMA	 ..... Mg Ernesto Guevara Flores DNI 06776590	Lugar y Fecha:	Breña, 9 de marzo 2022	

## DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Jorge James Valdivieso Payva	DNI N°	10609794
Nombre del Instrumento	<i>Matriz de validación de contenido para entrevista sobre el Rol de la mujer en el Cine Peruano.</i>		
Dirección domiciliaria	Huaroc 221. Urb Los Olivos. Surco	Teléfono domicilio	-
Título Profesional/Especialidad	Licenciado en Comunicación	Teléfono Celular	993455605
Grado Académico	Magister		
Mención	Antropología Visual		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 16 de marzo de 2022