



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Propuesta De Expresión Plástica Para Fortalecer La Resiliencia
En Estudiantes De Una Institución Educativa Piura, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTOR:

Vilchez Morales, Jeerson Franco (<https://orcid.org/0000-0001-5827-4520>)

ASESORA:

Dra. Espinoza Salazar, Liliana Ivonne (<https://orcid.org/0000-0002-6336-4771>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo A La Reducción De Brechas Y Carencias En La Educación En Todos Sus
Niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos que me brindan su apoyo día a día para poder forjarme un futuro. A mis sobrinos que son mi aliento para poder seguir adelante y a mis abuelitos que me alumbran desde lo alto, María, Melchora y Alejandro.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la vida y los días brindados. A mi familia por todo el apoyo dado en esta nueva etapa. A la Dr. Liliana Espinoza por todos los conocimientos impartidos y por la calidad de persona. A mis compañeras Paola y Janeth por su apoyo, consejos y por sobre todo su amistad.

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA.....	14
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2 Variables y operacionalización.....	14
3.3 Población, muestra y muestreo.....	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5 Procedimientos.....	19
3.6 Métodos de análisis de datos.....	19
3.7 Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	31
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudiantes	17
Tabla 2. Muestra de estudiantes	17
Tabla 3. Nivel de expresión plástica	21
Tabla 4. Dimensiones de expresión plástica	22
Tabla 5. Insumos para el diseño de la propuesta	24
Tabla 6. Nivel de resiliencia de los estudiantes	26
Tabla 7. Dimensiones de la resiliencia en los estudiantes.....	28

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de investigación	14
---	----

Resumen

La investigación planteó como objetivo general elaborar una propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022. La muestra estuvo constituida por 48 estudiantes del cuarto año de secundaria. La investigación es no experimental, descriptiva y propositiva. Utilizó la técnica de la encuesta y se validaron dos cuestionarios con una escala ordinal, el primero sobre expresión plástica y sus dimensiones dibujo, pintura y modelado con 24 ítems y el segundo sobre la resiliencia en sus dimensiones identidad, autonomía, satisfacción, pragmatismo, vínculos, redes, modelos, afectividad, autoeficacia, aprendizaje, y generatividad con 60 ítems. Los datos recogidos fueron procesados mediante el programa IBM SPSS Statistics. Los resultados muestran a la expresión plástica entre los niveles bajo (2,1%) medio (31,3%) y alto (66,7%), así mismo a la resiliencia entre el nivel medio (4,2%) y alto (95,8%). El estudio concluye que los estudiantes mantienen niveles altos en expresión plástica y resiliencia.

Palabras clave: Dibujo, pintura, afectividad, vínculos y redes

Abstract

The general objective of the research was to develop a plastic expression proposal to strengthen resilience in students of a Piura educational institution, 2022. The sample consisted of 48 fourth-year high school students. The research is non-experimental, descriptive and purposeful. The survey technique was used and two questionnaires with an ordinal scale were validated, the first on plastic expression and its dimensions drawing, painting and modeling with 24 items and the second on resilience in its dimensions identity, autonomy, satisfaction, pragmatism, links , networks, models, affectivity, self-efficacy, learning, and generativity with 60 items. The data collected was processed using the IBM SPSS Statistics program. The results show the plastic expression between the low (2.1%) medium (31.3%) and high (66.7%) levels, as well as the resilience between the medium (4.2%) and high level (95 .8%). The study concludes that students maintain high levels of plastic expression and resilience.

Keywords: Drawing, painting, affectivity, links and networks

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo al estado del arte, Vanistendael (2018) desde una conceptualización pragmática menciona que la resiliencia es una capacidad que permite a las personas desarrollarse positivamente, a pesar de situaciones complejas.

Por otro lado, Conill *et al.* (2018) mostraron que la expresión plástica es un proceso que admite el recorrido consciente e intuitivo desde el pensamiento e imaginación, hasta la materialización o representación sobre el papel tomando en consideración las experiencias, los niveles de desarrollo intelectual, de aprendizaje y social utilizando elementos como la línea, el color, la textura y el manejo de materiales y técnicas.

Sin embargo, en el contexto actual agravado por el COVID-19 ha tenido una repercusión a nivel mundial lo cual generó incertidumbres y desamparos aumentando los riesgos de vulnerabilidad frente al diagnóstico de enfermedades teniendo un efecto negativo sobre la resiliencia (Pérez *et al.* 2020). Esto se traduce en el impacto psicológico que es amplio, sustancial y hasta duradero que tuvieron medidas de salud como la cuarentena (Brooks *et al.*, 2020). A esto se suma los indicadores de riesgo y salud mental en adolescentes a causa del cierre de las escuelas los cuales demuestran que las emociones más frecuentes que se originaron fueron la soledad y el miedo, quitando, de esta manera a las comunidades educativas la posibilidad de ser un lugar de promoción, prevención y tratamiento (Rojas-Andrade *et al.*, 2021).

Harvey *et al.* (2021) describieron que en la pandemia los adolescentes colombianos experimentaron diversas situaciones como el desgaste de sus relaciones sociales, el cambio de situaciones rutinarias tanto de recreo como académicas y otros eventos los cuales tuvieron efecto sobre sus relaciones en el ámbito social, personal, escolar y familiar. En esta misma línea Valero-Moreno *et al.* (2022) en un estudio transcultural relacionado al ajuste emocional y la resiliencia ante la COVID-19 entre adolescentes de España y Ecuador, analizaron que los adolescentes ecuatorianos presentan más psicopatología (estrés, depresión y ansiedad) y que, variables como la resiliencia amortiguan los niveles de ésta. Al lado de ello Lancaster y Callaghan (2022) dieron a conocer en el Reino Unido una investigación para verificar la diferencia de la resiliencia y el tipo de vida afectada

por la pandemia encontrando que el ejercicio puede ayudar en el aumento de la resiliencia.

En el contexto nacional el Ministerio de Salud (2020) presentó el Plan de Salud Mental 2020 – 2021, que brinda a la ciudadanía un marco para sosegar el desarrollo y consecuencias a causa de la pandemia y plantea que la resiliencia permite en las personas desarrollar mayor capacidad empática a partir de aspectos como el aprender de los errores, ser capaces de buscar ayuda, entre otros. Pero, el tiempo de encierro en pandemia, según Castagnola *et al.* (2021) indicaron que ésta se vio afectada por problemas como el estrés y la ansiedad, y advierten que los encuestados para el presente estudio están expuestos a estados como el de la depresión.

En un estudio realizado en alumnos de una universidad de Huaral, Pizarro (2017) comprobó la correlación de resiliencia y rendimiento académico. Por su parte Diaz (2021) en su investigación realizada en Arequipa, menciona que existe vinculación del funcionamiento familiar y la resiliencia en los alumnos.

En la institución educativa, centro de estudio se observó que el entorno familiar de los estudiantes tuvo pérdidas de algún integrante debido a la pandemia y esta situación está afectando a la unidad familiar y en particular a su rendimiento escolar, por lo difícil que se ha tornado sobrellevar estas situaciones adversas, generando falta de motivación y desinterés por los estudios. Así mismo se evidenció deserción escolar ya que los estudiantes manifiestan que las condiciones de estudio no les permite contar con un tutor que los anime u oriente para desarrollar sus potencialidades y poder repararse. Por lo tanto, es necesario investigar la problemática planteada debido a que originó, deserciones, cuadros de estrés, depresión y un mal funcionamiento familiar.

Descrita la situación problemática se plantea la siguiente pregunta general ¿De qué manera una propuesta de expresión plástica fortalecerá la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022?

La investigación justificó su conveniencia por la importancia que toma la resiliencia en el sistema educativo debido al nuevo contexto de la pandemia, lo cual resultó esencial tanto en la vida del estudiante y las repercusiones que tiene en el ámbito familiar. También presentó una relevancia social, pues el problema que se aborda es muy latente en el contexto actual y esto generó una visión más amplia,

pero a la vez definida para sosegar problemas comunes como deserción escolar, estrés, entre otros, que trajo el nuevo contexto a las instituciones educativas. Además, el estudio tuvo una implicancia práctica debido a que el análisis de la variable resiliencia nos aportó un conocimiento más cercano y objetivo de cómo el estudiante asume las diversas problemáticas que experimentó en su faena diaria, lo que permite abordar estrategias o soluciones más objetivas y la expresión plástica nos brinda vías que sirven para el fortalecimiento de la resiliencia y poner énfasis en la práctica de las emociones. Ahora bien, el valor teórico del estudio aportó con el análisis de los modelos de la resiliencia como el de Saavedra y Castro (2009), Vanistendael (1997), Wagnild y Young (1993) y Saavedra y Villalta (2008) elegidos para el presente estudio. De ahí también su aporte metodológico pues la naturaleza de la investigación permitió tanto el diseño y validación de la propuesta y con esto la creación de instrumentos y el desarrollo de procedimientos que servirán como referentes para futuros estudios similares.

El objetivo general de la investigación es elaborar una propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022. Así mismo se proponen los siguientes objetivos específicos: evaluar el nivel de la expresión plástica en sus dimensiones: dibujo, pintura y modelado de los estudiantes de una institución educativa Piura, 2022; identificar los componentes requeridos para diseñar la propuesta de expresión plástica en una institución educativa Piura, 2022 y determinar el nivel de fortalecimiento de la resiliencia en sus dimensiones: identidad, autonomía, satisfacción, pragmatismo, vínculos, redes, modelos, afectividad, autoeficacia, aprendizaje, y generatividad en estudiantes de una institución educativa, Piura, 2022.

La hipótesis se propone afirmar que la elaboración de una propuesta de expresión plástica permitirá fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022.

II.MARCO TEÓRICO

En el contexto nacional respecto a los trabajos revisados de la variable resiliencia, se tiene a Castro *et al.* (2021) cuyo objetivo fue determinar la correlación de la confianza en sí mismo, el sentirse bien solo, resiliencia y el estrés académico en estudiantes de secundaria. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, con un tipo básico de alcance descriptivo-correlacional y de diseño no experimental, transversal. Además, se utilizó como técnica la encuesta virtual que se aplicó a una muestra de 52 estudiantes. Se utilizó el inventario de estrés académico SISCO SV, el cual se adaptó al contexto actual y el cuestionario escala de resiliencia. Los resultados del estudio muestran que se evidencia la relación significativa negativa media para la confianza en sí mismo y en forma considerable para sentirse bien solo, con el estrés ($r=-.656$ y $r=-.717$) respectivamente ($p<0.01$), por lo tanto, el estudio concluye que existe evidencia estadística que correlaciona de manera inversa la resiliencia con sus respectivas dimensiones, confianza en sí mismo y sentirse bien solo con el estrés académico.

En el trabajo de investigación de Panta (2021) se establece como objetivo general determinar la correspondencia de la motivación académica y resiliencia. A su vez la metodología empleada fue enfoque cuantitativo de diseño transversal – correlacional en la que se aplicó una escala de resiliencia y motivación académica, a 221 estudiantes. Los resultados demuestran la existencia de una relación negativa muy débil de las variables, no significativa menor a 0.002 ($p=0,979$). Por lo tanto, se concluye que la resiliencia y la motivación académica tienen una relación negativa muy débil entre la resiliencia.

Por otra parte, encontramos la investigación de Contreras (2018) que lleva por objetivo determinar la relación de la resiliencia y el clima social familiar en estudiantes. La metodología empleada fue de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional y se aplicó la escala de Resiliencia de Agnild y Young junto a la escala de Clima Social Familiar de Moos. Se trabajó con una muestra de 420 estudiantes En ese sentido, los resultados del estudio arrojaron un coeficiente de correlación ($r=.142$) y una significancia bilateral ($,014$) aun nivel $p<, 05$ que señala una relación positiva débil de la resiliencia y el Clima social familiar.

Jordán (2017) tuvo como objetivo en su trabajo de investigación, buscar la relación de la resiliencia y el rendimiento escolar en estudiantes. Así mismo, la

metodología empleada fue correlacional con un diseño hipotético-descriptivo y comprendió una muestra de 90 estudiantes del 4to. y 5to. de secundaria. Se utilizó la escala de resiliencia de Wagnild y Young y las calificaciones obtenidas del primer trimestre académico del 2017 con el objeto de medir el rendimiento académico. Los resultados indican que la resiliencia resultó predominantemente alta en un 83,3%. De eso se desprenden los resultados del estudio los cuales indican que no hay una relación directa ni significativa de la resiliencia y el rendimiento académico de los estudiantes.

En relación al estudio de Motta (2017) que establece como objetivo general determinar la relación entre la resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes. En cuanto a la metodología empleada fue teórica, descriptiva correlacional no causal con una muestra de 121 estudiantes. Los datos se recogieron con una escala de Likert de actitud creativa hacia actividades académicas y una escala de Likert de habilidad del pensamiento crítico. Los resultados del estudio encontraron un P valor de $0.000 < 0.01$ nivel de significancia, esto evidencia la relación entre resiliencia, actitud creativa hacia actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico, con esto se infiere que, a más resiliencia, mayor es la actitud creativa hacia actividades académicas y hacia la habilidad del pensamiento crítico en los estudiantes.

Con respecto a los antecedentes internacionales en relación a las variables propuestas en el presente estudio encontramos a Harvey *et al.* (2021) cuyo objetivo general fue Identificar la correlación entre las variables eventos vitales estresantes, estrategias de afrontamiento y resiliencia en un grupo de adolescentes en el contexto de la Pandemia Covid-19. La metodología utilizada es de carácter descriptivo correlacional, no experimental transversal. Se utilizaron como instrumentos las versiones adaptadas del Cuestionario de Eventos Vitales Estresantes CEVE-A-R para Adolescentes, la Escala Estrategias de Coping - Modificada - EEC-M y la Escala de Resiliencia Escolar - E.R.E. Se seleccionó y trabajó con una muestra intencional de 145 adolescentes. Los resultados demuestran correlación de forma inversa estadísticamente significativa entre la variable eventos vitales estresantes con resiliencia ($p = -0,250$) y de manera directa con las estrategias de afrontamiento como en la evitación emocional ($p = 0,164$),

reacción agresiva ($p= 0,228$) y expresión de la dificultad de afrontamiento ($p= 0,254$). El estudio concluye que entre las variables eventos vitales estresantes y estrategias de afrontamiento hay una correlación débil, y referente a la resiliencia y las estrategias de solución de problemas y búsqueda de apoyo social se evidencia una correlación moderada.

De igual importancia tenemos a Rodríguez-Fernández *et al.* (2018), el cual tuvo como objetivo de estudio identificar las relaciones entre la implicación escolar y la resiliencia, el autoconcepto y el apoyo social percibido. El diseño utilizado para la presente investigación es correlacional transversal. Participaron del estudio 1250 estudiantes. Se administró el Cuestionario de Implicación Escolar (SEM), Escala de Resiliencia (CDRISC), Cuestionario de Autoconcepto Dimensional- 33 (AUDIM-33) y Cuestionario de Apoyo Familiar y de Amigos (AFA-R). Los resultados demuestran que la implicación escolar y resiliencia, autoconcepto y apoyo social presentan correlaciones significativas.

El estudio de Romero y Saavedra (2016) plantea como objetivo de investigación medir el impacto de un programa recreativo en la promoción de la resiliencia. La muestra implicó a 19 sujetos y el diseño empleado fue cuasiexperimental de grupo control no equivalente preprueba-posprueba. El análisis utilizado fue de varianza mixta de tres vías con medidas repetidas en un factor y correlación parcial. Los resultados muestran carencia de una interacción significativa ($p < .05$) del grupo por medición por sexo en relación a la resiliencia y sus dimensiones. En ese sentido, se concluye que el programa recreativo no influyó de manera diferente en la resiliencia y sus dimensiones, según el sexo.

De igual importancia encontramos a Lancaster y Callaghan (2022) en cuyo trabajo de investigación muestra como objetivo examinar cómo la pandemia de COVID-19 afectó la resiliencia de sus moderadores y mediadores. El estudio utilizó una encuesta en línea transversal desarrollada en Qualtrics XM (versión 26) que se distribuyó a través de las redes sociales una encuesta transversal en línea a través de una muestra autoseleccionada de 85 participantes. Entre los resultados se obtuvo que el nivel de intensidad del ejercicio de los participantes aumentó a medida que aumentaba la resiliencia, por lo tanto, se concluye que el ejercicio está fuertemente relacionado con la resiliencia y durante una pandemia como la del COVID-19 se convierte en un mecanismo para moderarla.

Finalmente, Maximo y Carranza (2016) proponen como objetivo determinar la influencia del apego de los padres y el lenguaje del amor en la resiliencia de los estudiantes universitarios. La metodología utilizada es descriptiva, cuantitativa y de diseño transversal. La técnica utilizada fue la encuesta y se suministró a 843 estudiantes universitarios. Los principales resultados muestran que el apego tiene un efecto moderado ($\eta^2 = .085$) sobre la resiliencia, concluyendo que los factores parentales son uno de los recursos externos de la resiliencia. El estudio concluye que los comportamientos de acercamiento, caracterizados por un apego seguro, hacen que uno sea más resistente en comparación con los comportamientos de evitación.

Acerca de la variable resiliencia, Grotberg (1996) afirma que es primordial porque se concibe como una capacidad humana que nos sirve para enfrentar, superar y salir fortalecidos de las adversidades de nuestro quehacer diario.

Mientras que Salvo-Garrido *et al.* (2021) refieren que se trata de un comportamiento que el individuo utiliza cuando se le presentan situaciones adversas, el cual le permite adaptarse exitosamente.

Ahora bien, Masten (2014) propone a la resiliencia como un concepto de mayor amplitud, como la capacidad de adaptación que tiene un sistema frente a amenazas que impide su correcto funcionamiento, entendiéndose como sistema a algo vivo como una familia y no vivo como un sistema de economía.

Teniendo en cuenta a García del Castillo *et al.* (2016) mencionan que la resiliencia es un constructo aborda diferentes aspectos de nuestras vidas ayudando en la resolución de problemas de manera exitosa, incluso con problemas relacionados a la salud y ésta es la postura que adquiere la variable resiliencia en el presente estudio.

Todo esto parece confirmar que la resiliencia se define como aquella capacidad que nos da la posibilidad de afrontar situaciones emocionalmente complejas en diferentes ámbitos de nuestra vida, dándonos además la capacidad de reponerse y salir airosos.

En referencia a los modelos teóricos de la variable resiliencia, se encuentra a Wagnild y Young (1993) que identifican cinco dimensiones que se interrelacionan: 1) ecuanimidad que es la capacidad de equilibrar la vida y nuestras propias experiencias, 2) Perseverancia que trata de la voluntad que tenemos para

reconstruir y seguir involucrados con nuestra vida llevándola con disciplina, 3) Autosuficiencia, que refiere a la capacidad de creer en uno mismo reconociendo nuestras fortalezas y limitaciones. 4) Significado que consiste en comprender el propósito de nuestra vida y el dar valor a lo que le contribuimos, por último, 5) La soledad existencial, que se relaciona con la libertad que tiene cada persona para afrontar situaciones que sólo son de su competencia lo cual nos permite comprender que cada vida es distinta.

Al lado de ello se cita a Saavedra y Castro (2009) que describen también cinco dimensiones: 1) Identidad – autoestima que hacen referencia a la personalidad, a las fortalezas internas que están relacionadas con la identidad, imagen, evaluación, etc., que tenemos como personas, 2) Redes – modelos el cual trata de los apoyos, refuerzos que tiene cada persona y de sus metas a futuro, 3) Aprendizaje – generatividad que considera la capacidad de la persona para aprender y generar vías de expresión, para buscar ayuda, enfrentar dificultades, entre otras, 4) Recursos internos, que alude a los factores que el individuo es capaz de generar internamente para dar respuesta, 5) Recursos externos que a diferencia del anterior, son aspectos que se dan en la interacción con el entorno lo cual ayudan a la construcción de la resiliencia.

Enseguida Vanistendael (1997) da a conocer cinco dimensiones de la resiliencia: 1) Existencia de redes sociales informales, que son las relaciones, los vínculos sociales que las personas establecen, 3) Sentido de vida, trascendencia, que es descubrir el propósito, el sentir de nuestra existencia, 3) Autoestima positiva, que es tener confianza y valor en nuestras capacidades, para emprender las relaciones con el otro, 4) Presencia de aptitudes y destrezas, que expresa la confianza en el desarrollo de nuestras competencias, 5) Sentido del humor, que indica la capacidad para disfrutar de las emociones positivas que vivenciamos en nuestras experiencias (Amar *et al.*, 2013).

De otro lado, Saavedra y Villalta (2008) considera un total de doce dimensiones, 1) Identidad que alude a la valoración cultural que tiene la persona, 2) Autonomía, que es el aporte que el sujeto da a su entorno a partir del vínculo interno, 3) Satisfacción, que es la forma como concibe el sujeto el problema, 4) Pragmatismo, que trata de las interpretaciones que el sujeto tiene de las acciones que ejecuta, 5) Vínculos, los cuales dan importancia al valor de la socialización

primaria y redes sociales con aspectos individuales, 6) Redes, que es el vínculo afectivo que el sujeto construye con su contexto, 7) Modelos, que es la confianza las relaciones del entorno cercano para poder superar situaciones adversas, 8) Metas, constituidas por el valor que otorgamos a nuestras metas y relaciones sociales encima de las situaciones problemáticas, 9) Afectividad, que son las posibilidades que se tienen sobre uno mismo y el contexto, 10) Autoeficacia, que consiste en auto reconocer posibilidades exitosas en un hecho difícil, 11) Aprendizaje, que miran a los hechos difíciles como posibilidades o fuentes de aprendizaje, por último 12) Generatividad que son juicios referidos a solucionar problemas con la ayuda de otros. Para efectos del trabajo de investigación se asumió este modelo.

Teniendo en cuenta a Bowlby (1986) postula que la teoría del apego describe al sujeto en una búsqueda constante de establecer relación cercana con otra persona, su tutor, al cual considera más fuerte o sabia, por ejemplo, el niño con respecto a sus padres o cuidadores. Esta experiencia permite posteriormente al niño la creación de vínculos afectivos, lo cual, lo dotan de seguridad, por lo tanto, es necesario que el niño pueda desarrollar sus figuras de apego para que puedan protegerlo cuando sea necesario (Garrido-Rojas, 2006). Hay que agregar que esta teoría refiere a dos conceptos importantes que son el tutor de desarrollo, que es la relación directa que el niño tiene con sus padres o sustitutos y el tutor de resiliencia, que es una función que se concreta cuando se busca ser consciente a la persona de sus potencialidades que posee para repararse (González, 2017).

De este modo se infiere que, cuando el sujeto vivencia un ambiente donde se siente valorado, protegido y querido desarrolla vínculos afectivos con su entorno y sus figuras significativas durante toda su vida y cuando no ocurre esto el sujeto se debilita haciéndolo más vulnerable ante situaciones futuras (González, 2017).

La investigación asume esta teoría porque pone en evidencia la importancia que tiene la resiliencia en la vida de los seres humanos, además nos indica cuál es el origen de su formación a través de la teoría del apego, los factores que influyen y sus posibles consecuencias.

Los hallazgos sobre el estudio de la resiliencia, han originado que sea considerada indispensable por la importancia que tiene sobre los individuos para adecuarse, interactuar con ella o transformar su realidad adversa (Hart *et al.*, 2016,

González *et al.* 2008). Además, Vanistendael (2018) señala algunos criterios entorno a la resiliencia los cuales no son absolutos por los altibajos que pueda experimentar una persona y éstos son tener una cierta autonomía, una autoimagen positiva, capacidad de proyección, de relacionarse socialmente, una cierta capacidad de compromiso por el prójimo o una causa fuera de sí mismo y la capacidad para desarrollar competencias positivas adquiridas antes.

Por otro lado, Forés y Grané (2008) se refieren a los pilares de la resiliencia individual como son la confianza, la autoestima, la introspección, la independencia, la capacidad de relacionarse, la iniciativa, el humor, la creatividad, la moralidad y el pensamiento crítico. Así, González-Zatarain *et al.* (2021) plantean que el proceso artístico como expresión emocional, es una fuente para fortalecer la resiliencia. En esta misma línea Maximo y Carranza (2016) infieren que los padres con tendencia amorosa y que practican el lenguaje del amor que consiste en tiempo de calidad, utilizar palabras de afirmación y evidenciar actos de servicios también la refuerzan. Al lado de ello, Abukari (2018) en una investigación realizada en estudiantes universitarios de Ghana indica que para apoyar la resiliencia influyen los apoyos en forma de valores que tenemos de nuestra familia, la orientación hacia el futuro y una característica individual que se trata de no rendirse.

Finalmente, diversas investigaciones han enfatizado el carácter multidimensional de la resiliencia en la cual intervienen diversos factores como los personales, familiares y sociales (Song *et al.*, 2020) como un concepto de múltiples niveles, que abarca desde el nivel biológico hasta el social (Denckla *et al.*, 2020) o como un proceso complejo (Valiente *et al.*, 2021) quitándole el rasgo individual.

Teniendo en cuenta a la variable expresión plástica, se define como el conjunto de actividades y expresiones que por medio de la creación posibilitan al sujeto que represente y comunique de manera distinta su pensamiento (Casanova *et al.*, 2012).

Al respecto conviene decir que Spravkin (1997) se refiere a la expresión plástica como un hecho conformado por una intención, que es el deseo de expresar; por una selección de significados que el sujeto necesita expresar y por una elección de medios, es decir a través de qué se quiere expresar.

Según Acha (1994) la expresión plástica, se refiere a aquellas artes que tienen como producto objetos como la pintura, la escultura y que tienen la

capacidad de intervenir y organizar el espacio como la arquitectura, de modo que se pueden diferenciar de los que producen textos, sonidos o acción como la danza.

Desde la posición de Akoschky *et al.* (2002) indican que la expresión plástica tiene que ver con la producción de expresiones concretas a través de la conquista de la libertad, esto implica el conocimiento y el dominio del lenguaje y los materiales, por tanto, aquí se complementan la libertad, la expresión y el conocimiento.

Castro (2006) la expresión plástica se proyecta como el grupo de expresiones o manifestaciones de carácter pictórico, escultórico y arquitectónico, a las cuales podemos referirnos como artes visuales o artes plásticas.

Tal como afirma Conill *et al.* (2018) refiere que es un proceso que admite el recorrido consciente e intuitivo desde el pensamiento e imaginación, hasta la materialización o representación sobre el papel tomando en consideración las experiencias, los niveles de desarrollo intelectual, de aprendizaje y social utilizando elementos como la línea, el color, la textura y el manejo de materiales y técnicas. En ese sentido, el estudio asume esta postura respecto a la variable expresión plástica.

Los conceptos anteriores explican que la expresión plástica refiere a diversos modos de representación que se desarrollan a través de lenguajes también diversos como el dibujo, la pintura, escultura o arquitectura que nace de una intención, selección de medios y significados.

También cabe mencionar a los modelos teóricos de la variable expresión plástica, se encuentra a Jiménez y Valdera (2018) que indican las siguientes dimensiones: 1) Técnicas del carboncillo, que tiene como rasgo primevo la fragilidad y facilidad para su borrado que lo convierten en el medio expresivo ideal para realizar apuntes rápidos, estudios y pre obras, 2) Técnica de colores, que a diferencia del carboncillo es más versátil, tiene un uso práctico, inmediato, riqueza de tonalidades y se trabaja a través de la combinación de capas, 3) Técnica de témperas que consiste en el uso y aplicación de pigmentos el cual se combina con diluyentes como el agua que permiten el trabajo con capas transparentes u opacas, 4) Técnica collage, consiste en trabajar con trozos de papel, tela u otros, los cuales se pegan sobre un soporte asegurando su durabilidad en el tiempo, 5) Técnica de esgrafiado, que a diferencia de las técnicas anteriores, consiste en realizar incisiones con un punzón sobre una soporte que ha sido previamente pintado con

crayones, 6) Técnica estarcido, que consiste en trabajar con plantillas o moldes que contienen una silueta de la imagen que vamos a representar sobre un soporte, por último tenemos 7) Técnica de modelado en jabón, que requiere el trabajo con herramientas punzocortantes para dar forma a nuestro trabajo tridimensional, por ello son esenciales la precisión y el cuidado de la técnica.

Desde la posición de Álvarez (2010) se identifica la dimensión 1) Función comunicativa, el sujeto tiene intención de comunicar sus experiencias, vivencias y sentimientos, 2) Función representativa, en esta parte el sujeto siente la necesidad de materializar la imagen mental en una representación plástica. 3) Función lúdico-creativa, consiste en la exploración y posteriormente el conocimiento que desarrolle el sujeto del material que va a utilizar para sus representaciones plásticas o creaciones

A juicio de Zúñiga (2020) identifica las siguientes dimensiones: 1) Dibujo, aquella expresión del pensamiento que combina las diversas tipologías de líneas, de formas y valores tonales con lo cual se estimula el desarrollo de la sensibilidad, la observación y la memoria visual, así mismo es una obra que requiere ser compartida, 2) Pintura, aquella representación que utiliza a través de la mezcla, una serie de pigmentos con otras sustancias de carácter orgánico o sintético. En este sentido es primordial el empleo de conocimientos como la teoría del color, composición pictórica, de técnicas, entre otros y 3) Modelado, tiene la característica de pasar de lo bidimensional a la tridimensionalidad y para ello se utilizan materiales como la arcilla, madera, entre otros. Esto indica que el trabajo de investigación asumió este modelo teórico.

La teoría de la expresión de Karl Bühler (1934) rescata una dimensión antigua del lenguaje el cual no había sido considerado en las investigaciones contemporáneas y según esta perspectiva la expresión de la naturaleza humana transgrede los límites del lenguaje común hallando demostración en la gestualidad. Por tanto, el lenguaje no bastaría para dar cuenta de manera holística a la experiencia, con lo cual el sujeto se vale de la expresión gestual para dar sentido a su contacto con el ambiente (Fossa, 2017). Como lo hace notar, la palabra dentro de esta teoría es concebida como expresiva y mantiene dos dimensiones, la primera que es personal y única, al punto de ser privado y el segundo es que puede romper con esa privacidad al momento de ser compartida con los sujetos del

entorno, ya sea a través de la gestualidad o de la expresión del organismo, es decir el cuerpo, lo cual significa que el mundo interior no está sujeto a la privacidad, sino también es público a través de gestos expresivos (Fossa y Araya-Velez, 2017).

De esta manera se asume la teoría de la expresión de Karl Bühler (1934), porque permite explicar la expresión plástica como un tipo de lenguaje distinto al verbal que nos ayuda a exteriorizar nuestro mundo interno y compartirlo con las personas de nuestro alrededor.

En otro sentido Acha (1994) da a conocer que la expresión plástica consta de las siguientes etapas: vocación, adaptación social y creatividad; la primera refiere a la dedicación que damos a una determinada actividad artística, sin que influya las condiciones adversas del contexto; la segunda se relaciona con el tiempo que nos lleva para realizar piezas artísticas verdaderamente valiosas y esto nos indica el autor lleva alrededor de 10 a 15 años, aunque existen excepciones, pero lo importante en esta etapa es adaptarse a al ambiente y comercio artístico, y la creatividad que es una potencialidad que debemos educar para mejorarla, pero que esta no garantiza el acto creador porque es un proceso complejo e impredecible.

Autores como Arribas *et al.* (2022) destacan que la expresión plástica posibilita el entendimiento de nuevos conocimientos y funciona como una actividad que puede corregir y compensar dificultades en el proceso pedagógico, además que beneficia a los procesos mentales (atención, motivación, emoción, memoria y la de experiencias positivas) manteniendo un diálogo entre lo interior y exterior. En esta misma línea Varela-Marín (2014) refiere que los cursos que incluyen expresión plástica dotan a los estudiantes de capacidad para construir herramientas para la enseñanza a través de la creatividad y además son capaces de construir una visión del mundo.

Finalmente, Acaso y Bosch (2000) enfatizan que es importante promover la expresión plástica, pues estimula de manera íntegra el avance intelectual, creativo y emotivo a través de fases de simbolización y expresión.

III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básica porque analizó, explicó hechos y se direccionó a generar e incrementar el conocimiento científico (Muñoz, 2011).

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño que guio el estudio es no experimental, descriptivo y propositivo. Arias (2020) nos indica que en este diseño las variables de estudio no se someten a condiciones experimentales, en consecuencia, son estudiadas sin ninguna alteración en su ambiente natural. Además, se diseñó una propuesta de expresión plástica a partir de la revisión teórica y en caso su aplicación fortalecerá la resiliencia de los estudiantes de una institución educativa.

Se diagrama de la siguiente forma:

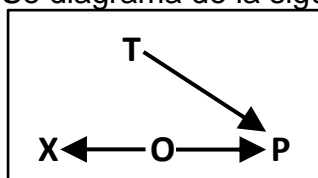


Fig. 1 Diseño de investigación

Donde:

X: Resiliencia de los estudiantes

O: Observación

T: Modelo teórico

P: Propuesta de expresión plástica

3.2 Variables y operacionalización

El estudio de carácter propositivo trata con dos variables, la variable independiente expresión plástica y la variable dependiente resiliencia.

Variable dependiente: resiliencia

- **Definición conceptual**

García del Castillo *et al.* (2016) mencionan que la resiliencia es un constructo aborda diferentes aspectos de nuestras vidas ayudando en la resolución de problemas de manera exitosa, incluso con problemas relacionados a la salud.

- **Definición operacional**

La resiliencia es la capacidad que poseen los estudiantes de 4º año de secundaria de sobreponerse a situaciones adversas, fortalecida a través de la expresión plástica de sus dimensiones como identidad (5 ítems), autonomía (5 ítems), satisfacción (5 ítems), pragmatismo (5 ítems), vínculos (5 ítems), redes (5 ítems), modelos (5 ítems), metas (5 ítems), afectividad (5 ítems), autoeficacia (5 ítems), aprendizaje (5 ítems) y generatividad (5 ítems) que se manifiestan en una escala ordinal: Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni acuerdo (3), En desacuerdo (2) y Muy en desacuerdo (1).

- **Dimensiones e indicadores**

Los indicadores elaborados a partir del análisis conceptual de las dimensiones son:

- 1) Identidad: Yo soy - Condiciones de base
- 2) Autonomía: Yo soy - Visión de sí mismo
- 3) Satisfacción: Yo soy - Visión del problema
- 4) Pragmatismo: Yo soy - Respuesta resiliente
- 5) Vínculos: Yo tengo - Condiciones de base
- 6) Redes: Yo tengo - Visión de sí mismo
- 7) Modelos: Yo tengo - Visión del problema
- 8) Metas: Yo tengo - Respuesta resiliente
- 9) Afectividad: Yo puedo - Condiciones de base
- 10) Autoeficacia: Yo puedo - Visión de sí mismo
- 11) Aprendizaje: Yo puedo - Visión del problema
- 12) Generatividad: Yo puedo – Respuesta

- **Escala de medición**

Con respecto a la variable resiliencia se utilizó para el presente estudio una escala ordinal con cinco categorías: muy de acuerdo (5), de acuerdo (4), ni acuerdo (3), en desacuerdo (2) y muy en desacuerdo (1).

Variable independiente: expresión plástica

- **Definición conceptual**

Conill *et al.* (2018) refiere que es un proceso que admite el recorrido consciente e intuitivo desde el pensamiento e imaginación, hasta la materialización o representación sobre el papel tomando en consideración las experiencias, los

niveles de desarrollo intelectual, de aprendizaje y social utilizando elementos como la línea, el color, la textura y el manejo de materiales y técnicas. En ese sentido, el estudio asume esta postura respecto a la variable expresión plástica.

- **Definición operacional**

Manifestaciones artísticas desarrolladas por los estudiantes de 4^o año de secundaria que permitirá el fortalecimiento de la resiliencia a través de sus dimensiones como el dibujo (8 ítems), la pintura (8 ítems) y el modelado (8 ítems) que se evidencian en una escala ordinal: Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni acuerdo (3), En desacuerdo (2) y Muy en desacuerdo (1).

- **Dimensión e indicadores**

Los indicadores se concibieron a partir de análisis conceptual de las dimensiones:

- 1) Dibujo: Tratamiento del material, Percepción de las formas producidas, Habilidad en la creación de orden estético y expresivo, Aspecto experiencial.
- 2) Pintura: Tratamiento del material, Percepción de las formas producidas, Habilidad en la creación de orden estético y expresivo, Aspecto experiencial.
- 3) Modelado: Tratamiento del material, Percepción de las formas producidas, Habilidad en la creación de orden estético y expresivo, Aspecto experiencial.

- **Escala de medición**

Con respecto a la variable expresión plástica se utilizó para el presente estudio una escala ordinal con cinco categorías: muy de acuerdo (5), de acuerdo (4), ni acuerdo (3), en desacuerdo (2) y muy en desacuerdo (1).

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Mejía (2005) sostiene que la población hace referencia al total de los sujetos de estudio que comparten características similares, es el conjunto delimitado por el investigador. En esta línea la investigación tuvo como población un total de 185 estudiantes que cursan el 4^o año de secundaria de una institución educativa.

Tabla 1***Población de estudiantes***

Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Cuarto	A	30	18	48
Cuarto	B	34	13	47
Cuarto	C	29	15	44
Cuarto	D	22	24	46
TOTAL		115	70	185

Nota, la Tabla muestra la ficha de matrícula 2022 – SIAGIE

- **Criterios de inclusión**

En la investigación se tuvo en cuenta a los alumnos matriculados en el sistema SIAGIE del año 2022 en el 4º año del nivel secundaria sección “A”, los cuales sus apoderados, padres o madres de familia hayan dado conformidad al consentimiento informado que indica autorizar la aplicación del instrumento.

- **Criterios de exclusión**

En el estudio no se incluyeron a los alumnos que carecen del requisito de matrícula en el sistema SIAGIE 2022, además estudiantes de otras secciones del 4º año de secundaria sección “A” o pertenecientes a otros años, así como también a los estudiantes que no tienen la autorización escrita de sus apoderados.

3.3.2 Muestra

Hernández *et al.* (2014) señala que la muestra naturalmente es un subconjunto de elementos pertenecientes a la población. Lo cual significa que la muestra de estudio fue de 48 estudiantes del cuarto año de la sección “A” de la institución educativa.

Tabla 2***Muestra de estudiantes***

Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Cuarto	A	30	18	48

Nota, la Tabla muestra la ficha de matrícula 2022 - SIAGIE

3.3.3 Muestreo

Definimos al muestreo como la técnica que utilizamos para estudiar la muestra (Mejía, 2005). Así, el muestreo utilizado para el estudio fue no probabilístico por conveniencia, pues la dirección de estas muestras, están dirigidas

por las características de la investigación (Hernández *et al.*, 2014), de esta manera no se ha decidido el orden de los grupos ya que el colegio por disposiciones los ha establecido así.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La investigación en relación a la medición de sus variables expresión plástica y resiliencia utilizó la técnica de la encuesta; para Muñoz (2011) consiste en una recopilación de datos respecto a un tema a través de formularios que se aplican a una determinada muestra, además se constituyen de preguntas precisadas con el fin de obtener respuestas.

Instrumentos

El instrumento se seleccionó fue el cuestionario que radica en la recolección de datos a través de un conjunto de preguntas relacionadas a una o más variables (Hernández *et al.*, 2014). Su aplicación tuvo como propósito medir las dimensiones de la variable resiliencia. Los instrumentos para la recolección de datos son herramientas que ayudan a concretar el propósito de la investigación (Arias, 2020).

Para medir la variable expresión plástica se manejó un cuestionario con un total de 24 ítems y las dimensiones que medirán serán dibujo (8 ítems), pintura (8 ítems) y modelado (8 ítems) con cinco alternativas cada uno en una escala ordinal con las siguientes categorías, muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), ni acuerdo (3), en desacuerdo (2) y muy en desacuerdo (1) resultando un puntaje total de 192 y un mínimo de 24 puntos.

Para medir la variable expresión plástica se manejó una escala con un total de 60 ítems con cinco alternativas cada uno, las dimensiones que medirá serán identidad (5 ítems), autonomía (5 ítems), satisfacción (5 ítems), pragmatismo (5 ítems), vínculos (5 ítems), redes (5 ítems), modelos (5 ítems), metas (5 ítems), afectividad (5 ítems), autoeficacia (5 ítems), aprendizaje (5 ítems) y generatividad (5 ítems) en una escala ordinal con cinco categorías, muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), ni acuerdo (3), en desacuerdo (2) y muy en desacuerdo (1) obteniendo un puntaje máximo de 300 puntos y un mínimo de 60 puntos.

La validez de los instrumentos dados por el juicio de expertos determinó que los instrumentos tienen las características para ser aplicados en la investigación. Sobre la confiabilidad, el valor del alfa de Cronbach arrojó el valor de 0.960 respecto

a la variable expresión plástica y sobre la variable resiliencia se obtuvo el valor de 0.954, que significa que los instrumentos brindaron consistencia interna.

3.5 Procedimientos

Para el procedimiento de la recolección de los datos del estudio se siguió con lo siguiente:

Posterior a la validación de los instrumentos para la recolección de datos, se coordinó y solicitó a través de un documento formal, la autorización al director de la institución educativa para el desarrollo del trabajo de investigación.

Seguido, se coordinó y paralelamente se informó del procedimiento y desarrollo de la investigación al tutor y administrador del grupo, el propósito de este proceso tuvo como objeto la recolección de datos.

A continuación, se suministró una escala ordinal de forma presencial a los estudiantes de 4º año de secundaria de la sección "A".

Después de la recolección de datos, estos se tabularon en una hoja de cálculo Excel para su posterior procesamiento y de esta manera se obtuvieron los resultados estadísticos.

3.6 Métodos de análisis de datos

Según Arias (2020) la sistematización de datos es posterior a la recolección de datos y aquí se presenta el software para la captura y análisis de los datos que se obtuvieron durante el trabajo de campo en la institución educativa, en este caso se procesaron mediante el software (IBM SPSS) que posteriormente generó una matriz de datos estadísticos descriptivos y se utilizaron tablas de frecuencia para su presentación final e interpretados teniendo en cuenta las consideraciones de los protocolos de la universidad.

3.7 Aspectos éticos

Se contó con el conocimiento y permiso escrito de la autoridad encargada de la institución educativa, así como de los padres y de los estudiantes de 4º año de secundaria de la sección "A".

De acuerdo a los resultados que se logren, estos serán entregados a la institución educativa para los fines que crea conveniente.

Se respetó la integridad humana de las personas participantes considerando el aspecto físico y psicológico, así tengan participación directa o indirecta en el estudio.

La participación en el estudio fue autónoma, lo que implicó una participación en forma voluntaria, informada y ninguna sin presión o influencia de un agente externo.

Los participantes de la investigación fueron tratados con justicia, lo cual se proyectó en el trato igualitario respecto a la aplicación de los instrumentos para recolectar datos.

Se respetó la propiedad intelectual a través del uso de las normas académicas APA en la redacción del trabajo de investigación.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1

Evaluar el nivel de la expresión plástica en sus dimensiones: dibujo, pintura y modelado de los estudiantes de una institución educativa Piura, 2022

Tabla 3

Nivel de expresión plástica

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Variable expresión plástica	2,1%	31,3%	66,7%
Dimensión dibujo	2,1%	22,9%	75%
Dimensión pintura	2,1%	31,3%	66,7%
Dimensión modelado	2,1%	35,4%	62,5%

Nota, la Tabla muestra el nivel de expresión plástica de los estudiantes

La Tabla 3 indica que la variable expresión plástica se ubicó entre los niveles bajo (2,1%) medio (31,3%) y alto (66,7%).

Además, la dimensión dibujo se ubicó entre los niveles bajo (2,1%) medio (22,9%) y alto (75%).

Así mismo, la dimensión pintura se situó entre los niveles bajo (2,1%) medio (31,3%) y alto (66,7%).

Por último, la dimensión modelado mostró un 2,1% en el nivel bajo, un 35,4% en el nivel medio y un 62,5% en el nivel alto.

Tabla 4

Dimensiones de expresión plástica

Dimensión dibujo	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Conozco materiales para expresarme mediante el dibujo.	--	4,2%	8,3%	62,5%	25%
Sé manejar los materiales de dibujo de acuerdo a sus características (sean estos para técnicas secas, húmedas o mixtas)	4,2%	--	22,9%	58,35	14,6%
Recurro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis dibujos.	2,1%	2,1%	20,8%	45,8%	29,2%
Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para mis dibujos.	2,1%	2,1%	10,4%	64,6%	20,8%
Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen y la textura para realizar mis dibujos.	--	4,2%	12,5%	66,7%	16,7%
Tomo en cuenta los principios de la composición como el equilibrio, el ritmo, el centro de interés y la dirección visual para realizar mis dibujos.	2,1%	4,2%	22,9%	52,1%	18,8%
Sé identificar el contenido temático en mis dibujos.	2,1%	6,3%	14,6%	56,3%	20,8%
Comunico el significado de mis dibujos a las personas de mi entorno.	2,1%	6,3%	16,7%	41,7%	33,3%
Dimensión pintura	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Conozco materiales para expresarme mediante la pintura.	--	2,1%	16,7%	52,1%	29,2%
Sé manejar los materiales de pintura de acuerdo a sus características (al agua, sólidas, gaseosas o mixtas)	--	8,3%	25%	54,2%	12,5%
Recurro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis pinturas.	--	6,3%	22,9%	56,3%	14,6%
Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para mis pinturas.	--	2,1%	18,8%	58,3%	20,8%
Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen, la textura y el color para realizar mis pinturas.	--	4,2%	22,9%	50%	22,9%
Tomo en cuenta los principios de la composición como el encuadre, el equilibrio, el centro de interés y la dirección visual para realizar mis pinturas.	--	8,3%	16,7%	54,2%	20,8%
Se identificar el contenido temático en mis pinturas.	2,1%	4,2%	18,8%	52,1%	22,9%
Comunico el significado de mis pinturas a las personas de mi entorno.	2,1%	6,3%	16,7%	54,2%	20,8%
Dimensión modelado	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Conozco materiales para expresarme mediante el modelado.	--	4,2%	22,9%	52,1%	20,8%
Se manejar los materiales para el modelado de acuerdo a sus características (sean blandos o duros)	--	8,3%	29,2%	41,7%	20,8%

Recurro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis modelados.	2,1%	--	20,8%	52,1%	25%
Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para mis modelados.	2,1%	--	20,8%	54,2%	22,9%
Utilizo el volumen y la textura para realizar mis modelados.	2,1%	8,3%	14,6%	54,2%	20,8%
Tomo en cuenta los principios de la composición como la proporción, el equilibrio, el peso, la textura, la dirección visual y el centro de interés para realizar mis modelados.	2,1%	--	27,1%	62,5%	8,3%
Se identificar el contenido temático de mis modelados.	2,1%	4,2%	20,8%	54,2%	18,8%
Comunico el significado de mis modelados a las personas de mi entorno.	2,1%	8,3%	16,7%	47,9%	25%

Nota, la Tabla muestra las dimensiones de expresión plástica

La Tabla 4 mostró las respuestas de los estudiantes en las dimensiones de la variable expresión plástica.

Objetivos específicos 2

Identificar los componentes requeridos para diseñar la propuesta de expresión plástica en una institución educativa Piura, 2022

Tabla 5

Insumos para el diseño de la propuesta

V	D	Indicadores	Deficiencias
Expresión plástica	Dibujo	Tratamiento del material Percepción de las formas producidas Habilidad en la creación de orden estético y expresivo Aspecto experiencial	Falta de conocimiento para utilizar los principios de la composición (equilibrio, ritmo, centro de interés y dirección visual) en sus dibujos. Falta de capacidad para identificar el contenido temático de sus dibujos. Dificultad para comunicar el significado de sus dibujos a las personas de su entorno.
	Pintura	Tratamiento del material Percepción de las formas producidas Habilidad en la creación de orden estético y expresivo Aspecto experiencial	Dificultad en el manejo de los materiales de pintura sean al agua, sólidas, gaseosas o mixtas. Dificultad en tomar las experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para sus pinturas. Falta de conocimiento para utilizar los principios de la composición en sus pinturas (encuadre, equilibrio, ritmo, centro de interés y dirección visual). Dificultad para identificar el contenido temático de sus pinturas.
	Modelado	Tratamiento del material Percepción de las formas producidas Habilidad en la creación de orden estético y expresivo Aspecto experiencial	Problemas para comunicar el significado de sus pinturas a las personas de su entorno. Dificultad en el manejo de los materiales para el modelado, sean blando o duros. Falta de conocimiento para utilizar el volumen y la textura para ejecutar sus modelados. Dificultad para identificar el contenido temático de sus modelados.
Resiliencia	Identidad	Yo soy - Condiciones de base	Problemas para comunicar el significado de sus modelados a las personas de su entorno. Falta de autoestima.
	Autonomía	Yo soy - Visión de sí mismo	Dificultad para aceptar frustraciones. Inseguridad del ambiente en que vive.

Satisfacción	Yo soy - Visión del problema	Dificultad para percibirse como modelo positivo para otras personas. Insatisfacción con las relaciones de amistad. Insatisfacción con las relaciones afectivas.
Pragmatismo	Yo soy - Respuesta resiliente	Falta de revisión constante al sentido de la vida. Dificultad para generar soluciones a problemas.
Vínculos	Yo tengo - Condiciones de base	Desconfianza en las relaciones personales. Carencia de relaciones afectivas sólidas.
Redes	Yo tengo - Visión de sí mismo	Carencia de servicios Sociales-públicos. Falta de personas para estimular la autonomía e iniciativa.
Modelos	Yo tengo - Visión del problema	Falta de personas que orienten y den consejos. Carencia de personas en las que confiar.
Metas	Yo tengo - Respuesta resiliente	Falta de metas a corto plazo. Dificultad para encontrar soluciones a los problemas.
Afectividad	Yo puedo - Condiciones de base	Dificultad para hablar de las emociones Dificultad para expresar afecto Falta de confianza en las personas
Autoeficacia	Yo puedo - Visión de sí mismo	Dificultad para buscar ayuda cuando lo necesite
Aprendizaje	Yo puedo - Visión del problema	Dificultad para comunicarse adecuadamente Dificultad para tomar decisiones
Generatividad	Yo puedo - Respuesta	Dificultad para fijar metas realistas. Falta de esfuerzo para lograr objetivos Dificultad para tomar riesgos.

Nota, se muestran las debilidades localizadas en las variables de estudio

La Tabla 5 mostró las debilidades relevantes que presentan las variables de estudio.

Objetivo específico 3

Determinar el nivel de fortalecimiento de la resiliencia en sus dimensiones: identidad, autonomía, satisfacción, pragmatismo, vínculos, redes, modelos, afectividad, autoeficacia, aprendizaje, y generatividad en estudiantes de una institución educativa, Piura, 2022

Tabla 6

Nivel de resiliencia de los estudiantes

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Variable resiliencia	--	4,2%	95,8%
Dimensión identidad	--	6,3%	93,8%
Dimensión autonomía	--	8,3%	91,7%
Dimensión satisfacción	--	20,8%	79,2%
Dimensión pragmatismo	--	8,3%	91,7%
Dimensión vínculos	--	25%	75%
Dimensión redes	--	20,8%	79,2%
Dimensión modelos	--	8,3%	91,7%
Dimensión metas	--	--	100%
Dimensión afectividad	2,1%	35,4%	62,5%
Dimensión autoeficacia	--	12,5%	87,5%
Dimensión aprendizaje	--	10,4%	89,6%
Dimensión generatividad	--	2,1%	97,9%

Nota, la Tabla muestra el nivel de resiliencia en los estudiantes

La Tabla 6 mostró el nivel de resiliencia de los estudiantes entre los niveles medio (4.2%) y alto (95,8%).

En cuanto a la dimensión identidad, los estudiantes se ubicaron entre el nivel medio (6.3%) y el nivel alto (93,8%).

La dimensión autonomía se situó entre los niveles medio (8,3%) y alto (91,7%).

Respecto a la dimensión satisfacción se encontró con el 20,8% en el nivel medio y con el 79,2% en el nivel alto.

La dimensión pragmatismo se presentó en un nivel medio (8,3%) y alto (91,7%).

La dimensión vínculos se localizó entre los niveles medio (25%) y alto (75%).

Así mismo, la dimensión redes se ubicó con el 20,8% en el nivel medio y con el 79,2% en el nivel alto.

La dimensión modelos se halló entre los niveles medio (8,3%) y alto (91,7%).

Por el contrario, la dimensión metas se ubicó con el 100% en el nivel alto.

La dimensión afectividad se situó entre los niveles bajo (2,1%) medio (35,4%) y alto (62,5%).

La dimensión autoeficacia se halló con el 12,5% en el nivel medio y en el nivel alto con el 87,5%.

La dimensión aprendizaje se localizó entre los niveles medio con el 10,4% y alto con el 89,6%.

Finalmente, la dimensión generatividad se situó entre los niveles medio (2,1%) y alto (97,9%).

Tabla 7

Dimensiones de la resiliencia en los estudiantes

Dimensión identidad	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Soy una persona con esperanza	--	--	8,3%	43,8%	47,9%
Soy una persona con buena autoestima	--	4,2%	18,8%	35,4%	41,7%
Soy optimista respecto del futuro	--	2,1%	6,3%	43,8%	47,9%
Estoy seguro(a) de mis creencias o principios	--	--	8,3%	39,6%	52,1%
Estoy creciendo como persona	--	--	56,3%	39,6%	56,3%
Dimensión autonomía	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Soy capaz de aceptar mis frustraciones.	--	4,2%	12,5%	62,5%	20,8%
Soy capaz de controlar mis impulsos.	--	2,1%	22,9%	54,2%	20,8%
Estoy seguro de mí mismo	--	--	8,3%	35,4%	56,3%
Estoy seguro de mis proyectos y metas	--	--	--	29,2%	70,8%
Estoy seguro en el ambiente en que vivo	--	4,2%	16,7%	41,7%	37,5%
Dimensión satisfacción	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Soy una persona que ha aprendido a salir adelante en la vida	--	--	12,5%	39,6%	47,9%
Soy un modelo positivo para otras personas	--	8,3%	29,2%	47,9%	14,6%
Estoy bien integrado en mi lugar de trabajo o estudio	--	2,1%	4,2%	64,6%	29,2%
Estoy satisfecho con mis relaciones de amistad	2,1%	4,2%	10,4%	50%	33,3%
Estoy satisfecho con mis relaciones afectivas	--	4,2%	12,5%	70,8%	12,5%
Dimensión pragmatismo	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Soy una persona práctica	--	--	16,7%	62,5%	20,8%
Soy una persona con metas en la vida	--	--	4,2%	29,2%	66,7%
Estoy activo frente a mis problemas	--	--	12,5%	58,3%	29,2%
Estoy revisando constantemente el sentido de mi vida	--	2,1%	4,2%	54,2%	39,6%
Estoy generando soluciones a mis problemas	--	2,1%	8,3%	60,4%	29,2%
Dimensión vínculos	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Tengo relaciones personales confiables	2,1%	6,3%	22,9%	45,8%	22,9%
Tengo una familia bien estructurada	--	2,1%	8,3%	47,9%	41,7%
Tengo relaciones afectivas sólidas	4,2%	2,1%	27,1%	56,3%	10,4%
Tengo fortaleza interior	--	--	12,5%	52,1%	35,4%
Tengo una vida con sentido	--	4,2%	14,6%	41,7%	39,6%
Dimensión redes	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Tenga acceso a servicios Sociales-públicos	--	10,4%	29,2%	47,9%	12,5%
Tengo personas que me apoyan	--	2,1%	6,3%	33,3%	58,3%
Tengo a quien recurrir en caso de problemas	--	2,1%	12,5%	39,6%	45,8%
Tengo a personas que estimulan mi autonomía e iniciativa	--	8,3%	12,5%	50%	29,2%

Tengo a personas que en general me respetan	--	--	8,3%	60,4%	31,3%
Dimensión modelos	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Tengo personas que me han orientado y aconsejado	--	6,3%	--	29,2%	64,6%
Tengo personas que me ayudan a evitar peligros o problemas	--	2,1%	2,1%	50%	45,8%
Tengo personas en las cuales puedo confiar	2,1%	2,1%	8,3%	31,3%	56,3%
Tengo personas que han confiado sus problemas en mí	--	2,1%	2,1%	56,3%	39,6%
Tengo personas que me han acompañado cuando he tenido problemas	--	2,1%	16,7%	39,6%	41,7%
Dimensión metas	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Tengo metas a corto plazo	--	2,1%	14,6%	47,9%	35,4%
Tengo mis objetivos claros	--	--	4,2%	39,6%	56,3%
Tengo estrategias para lograr mis metas	--	--	2,1%	43,8%	54,2%
Tengo proyectos a futuro	--	--	--	25%	75%
Tengo problemas que puedo solucionar	2,1%	--	29,2%	45,8%	22,9%
Dimensión afectividad	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Puedo hablar de mis emociones	--	6,3%	31,3%	41,7%	20,8%
Puedo expresar afecto	2,1%	6,3%	18,8%	58,3%	14,6%
Puedo confiar en las personas	2,1%	8,3%	37,5%	41,7%	10,4%
Puedo controlar mis impulsos	--	4,2%	20,8%	62,5%	12,5%
Puedo desarrollar vínculos afectivos	--	4,2%	14,6%	62,5%	18,8%
Dimensión autoeficacia	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Puedo resolver problemas de manera efectiva	--	2,1%	14,6%	66,7%	16,7%
Puedo dar mi opinión	--	2,1%	2,1%	62,5%	33,3%
Puedo buscar ayuda cuando la necesito	--	4,2%	10,4%	43,8%	41,7%
Puedo apoyar a otros que tienen dificultades	2,1%	--	4,2%	56,3%	37,5%
Puedo responsabilizarme por lo que hago	--	--	4,2%	58,3%	37,5%
Dimensión aprendizaje	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Puedo ser creativo	--	--	4,2%	50%	45,8%
Puedo comunicarme adecuadamente	--	2,1%	10,4%	50%	37,5%
Puedo aprender de mis aciertos y errores	--	--	8,3%	33,3%	58,3%
Puedo colaborar con otros para mejorar la vida en la comunidad	--	--	10,4%	52,1%	37,5%
Puedo tomar decisiones	--	2,1%	8,3%	45,8%	43,8%
Dimensión generatividad	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Puedo generar estrategias para solucionar mis problemas	--	--	6,3%	60,4%	33,3%
Puedo fijarme metas realistas	--	2,1%	6,3%	47,9%	43,8%
Puedo esforzarme por lograr mis objetivos	2,1%	--	--	29,2%	68,8%
Puedo asumir riesgos	--	2,1%	27,1%	56,3%	14,6%
Puedo proyectarme al futuro	--	--	--	33,3%	66,7%

Nota, la Tabla muestra las dimensiones del nivel de resiliencia en los estudiantes

La Tabla 7 mostró las respuestas de los docentes en las dimensiones de la variable desempeño docente.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo específico 1 que plantea evaluar el nivel de la expresión plástica en sus dimensiones: dibujo, pintura y modelado de los estudiantes de una institución educativa Piura, 2022, la Tabla 3, muestra a la expresión plástica en un nivel alto con el 66,7%, lo cual indica que los estudiantes la visualizan como una posibilidad que, por medio de la creación, les permite representar y a la vez comunicar de una forma diferente sus pensamientos (Casanova *et al.*, 2012). De esta manera el estudiante con la expresión plástica conquista su libertad a través de la comprensión y manejo de los elementos del lenguaje visual y los materiales a utilizar, se combina el conocimiento, la expresión y la libertad (Akoschky *et al.*, 2002). Por lo tanto, se infiere que los estudiantes utilizan la expresión plástica como una vía para exteriorizar aquellas experiencias personales, familiares, de personas cercanas o referidas a formas de su entorno, para crear o representar dibujos, pinturas o modelados. Se puede predecir con los planteamientos de Conill *et al.* (2018) que los estudiantes tienen la posibilidad de hacer un recorrido de manera consciente e intuitiva por la vía de la expresión plástica, partiendo de aspectos subjetivos como el pensamiento y la imaginación hasta lo concreto que es la materialización de las ideas.

Los resultados de la Tabla 3 concuerdan con los fundamentos de Acaso y Bosch (2000) quienes sostienen la importancia de la expresión plástica, pues fomenta integralmente en el estudiante el aspecto intelectual, lo emocional y la creatividad. Mientras que el nivel bajo de expresión plástica (2,1%), puede ser originado por la influencia de las condiciones adversas al contexto; la vocación, que es parte de la primera etapa de la expresión plástica según refiere Acha (1994).

Acerca de la dimensión dibujo de la expresión plástica, Zúñiga (2020) sostiene que es aquella expresión del pensamiento que combina las diversas tipologías de líneas, de formas y valores tonales con lo cual se estimula el desarrollo de la sensibilidad, la observación y la memoria visual, así mismo es una obra que requiere ser compartida. Los resultados de la Tabla 3 revelan que hay un nivel alto en dibujo con un 75%. Lo anterior supone que los estudiantes conocen de materiales gráficos para expresarse, así mismo toman en cuenta sus experiencias para ejecutar sus dibujos, sean estos personales, familiares o relacionadas a su entorno, al mismo tiempo que utiliza los elementos básicos de la comunicación

visual. Los resultados coinciden con lo que refiere Spravkin (1997) que entiende a la expresión plástica, y con esta al dibujo, como un hecho conformado por una intención, que es el deseo de expresar; por una selección de significados que el sujeto necesita expresar sobre experiencias propias y ajenas y por una elección de medios, que implica la utilización de materiales gráficos, es decir a través de qué se quiere expresar.

Por último, el 2,1% de la Tabla 3 que representa el nivel bajo de los estudiantes en dibujo y que, relacionado a la dificultad para reconocer y comunicar el contenido temático de su trabajo, coincidiendo con la posición de Álvarez (2010) que destaca una función importante, la comunicativa, donde el sujeto tiene intención de comunicar sus experiencias, vivencias y sentimientos.

En relación con la dimensión pintura, la Tabla 3 nos muestra un nivel alto con el 66,7%, destacando el conocimiento general de materiales de pintura, la utilización de formas naturales para inspirarse y el empleo básico de los elementos de la comunicación visual respecto al lenguaje pictórico como el punto, la línea, el plano, el volumen, la textura y el color. Esto nos muestra según Zúñiga (2020) que para la realización de este tipo de actividades el uso a través de la mezcla, de una serie de pigmentos con otras sustancias de carácter orgánico o sintético, es primordial el empleo de conocimientos como la teoría del color, composición pictórica, de técnicas, entre otros. Con esto, se entiende que los estudiantes manejan los aspectos esenciales para la actividad pictórica, que implica el manejo de materiales y conocimiento básico de los elementos del lenguaje visual para poder representar o exteriorizar las formas de su entorno que utilizan como fuente de inspiración. De otro lado, el nivel bajo de esta dimensión representa el 2,1% que implica la dificultad de un manejo más específico de los materiales de acuerdo a sus características para ampliar las posibilidades expresivas. Este resultado concuerda con Casanova *et al.* (2012) el cual sostiene que este conocimiento específico es importante porque posibilita al sujeto que represente y comunique de manera distinta su pensamiento.

En cuanto a la dimensión modelado, tiene la característica de pasar de lo bidimensional a la tridimensionalidad y para ello se utilizan materiales como la arcilla, madera, entre otros (Zúñiga, 2020). La Tabla 3 da a conocer en un nivel alto con 62,5%, es así que los estudiantes conocen aspectos generales para componer

sus modelados, de materiales para ejecutarlos y toman diversos motivos como sus propias experiencias y la de su entorno para posteriormente utilizarlas como fuentes de creación. Puesto que es importante la experiencia sensorial que otorga el modelado, la utilización de texturas y de formas, originan entusiasmar y alegrar al estudiante estimulando su pensamiento divergente (Castro, 2006). Esto coincide con Arribas *et al.* (2022) que considera la ductilidad del material como un factor primordial para que el estudiante exprese sus deseos y sus carencias libremente además que beneficia a los procesos mentales (atención, motivación, emoción, memoria y la de experiencias positivas) manteniendo un diálogo entre lo interior y exterior.

Sobre los insumos para identificar los componentes requeridos para diseñar la propuesta de expresión plástica en una institución educativa Piura, 2022, iniciamos señalando que la expresión plástica según sostiene Akoschky *et al.* (2002) está relacionada con la producción de diversas expresiones que se forjan con la libertad, conocimiento, dominio del lenguaje y materiales, es decir se cohesionan la libertad, el mundo expresivo y el conocimiento. Esta expresión acepta un recorrido desde la idea subjetiva hasta la materialización de la misma sobre un soporte utilizando las experiencias de los estudiantes, su nivel de desarrollo y el manejo de elementos relacionados a estas manifestaciones (Conill *et al.*, 2018). La expresión plástica presenta problemas en sus tres dimensiones. En la dimensión dibujo, los estudiantes presentan un vacío de conocimiento en el uso de los principios compositivos en sus dibujos, dificultades para identificar y comunicar el tema y el significado de sus dibujos a las personas de su entorno. Así también, en la dimensión pintura los estudiantes muestran problemas en el manejo de los materiales de acuerdo a sus características y propiedades, también hay cierto obstáculo para tomar las experiencias como un recurso creativo para ejecutar las pinturas. Además, se evidencia una carencia conceptual de los principios compositivos que rigen los procesos pictóricos y dilemas para identificar y luego comunicar el contenido expresivo de sus obras. Finalmente, en la dimensión modelado se describe la falta de capacidad de los estudiantes en el manejo de materiales de modelado, dificultad para aplicar conceptos de textura y volumen en los modelados, identificar y comunicar los temas que aborde su propuesta de modelado.

Respecto a la variable resiliencia, es un concepto multidimensional, pues aborda múltiples aspectos de la persona, intrapersonales, sociales e incluso de salud (Castillo *et al.*, 2016). En otro sentido, Salvo-Garrido *et al.* (2021) enfatizan que es un comportamiento que las personas ponen en uso en situaciones complicadas para poder adaptarse y darle solución. El estudio describe que la resiliencia presenta deficiencias en sus doce dimensiones. La dimensión identidad presenta falta de autoestima en los estudiantes. Acerca de la dimensión autonomía se identifican dificultades de los estudiantes para poder aceptar frustraciones e inseguridades respecto al ambiente donde se desenvuelve. Respecto a la dimensión satisfacción se reconoce la incomodidad de los estudiantes con sus relaciones de amistad y afectivas, además problemas para percibirse como un modelo positivo para las personas de su entorno. En cuanto a la dimensión pragmatismo se registra una falencia en la generación de ideas para plantear soluciones a situaciones problemáticas y una revisión persistente al sentido de la vida. En relación a la dimensión vínculos existe una desconfianza y carencia a la vez de relaciones personales afectivas. Así mismo, la dimensión redes revela problemas para acceder a los servicios sociales públicos y una falta de personas que estimulen en los estudiantes su autonomía e iniciativa. También la dimensión modelos describe una falta de personas de confianza y que ayuden a la orientación de los estudiantes. Al lado de ello, la dimensión metas registra dificultad en los estudiantes para establecerse metas a corto plazo e inconvenientes para la generación de soluciones. De acuerdo a la dimensión afectividad, en esta se reconoce la dificultad de los estudiantes tanto para hablar o expresar emociones y afecto, además de la desconfianza en las personas del entorno. Mientras que en la dimensión autoeficacia los estudiantes tienen problemas al momento de buscar o pedir ayuda en momentos necesarios. En la dimensión aprendizaje se reconoce en los estudiantes la dificultad para desarrollar una comunicación adecuada y toma de decisiones y finalmente en la dimensión generatividad hay impedimentos en los estudiantes para fijarse metas realistas, poco esfuerzo para alcanzarlas y problemas para tomar riesgos.

En cuanto al objetivo específico 3 que indica determinar el nivel de fortalecimiento de la resiliencia en sus dimensiones: identidad, autonomía, satisfacción, pragmatismo, vínculos, redes, modelos, afectividad, autoeficacia,

aprendizaje, y generatividad en estudiantes de una institución educativa, Piura, 2022, la Tabla 6 refiere que el nivel de resiliencia se encuentra en un nivel alto (95,8%) lo cual está en correspondencia con los basamentos de Grotberg (1996) que da a conocer su importancia ya que ayuda a contrarrestar, superar adversidades del día a día y salir fortalecidos de estas. Con esto se deduce, que los estudiantes tienen la capacidad para poder afrontar situaciones problemáticas, que han sido agravadas por el contexto de la pandemia, lo cual se refleja en la percepción positiva de sí mismo y el entorno que lo rodea. Así mismo, los resultados (95,8%), convienen con los estudios de Jordán (2017) que encontró un nivel alto de resiliencia (83,3%) en estudiantes de 4to y 5to de secundaria a pesar de que se encuentran en un sector vulnerable y señala que la resiliencia no se asocia con su rendimiento académico. Esto supone que los estudiantes con un nivel alto de resiliencia se pueden adaptar a su contexto, independientemente de las características que posea, además esto no es un indicador de que exista un buen rendimiento académico.

Luego, en relación a la dimensión identidad, Saavedra y Villalta (2008) sostiene que esta se compone de juicios que parten de las interpretaciones de hechos y acciones de lo aceptado como correcto de una sociedad y que dan estabilidad a la persona. La Tabla 6 muestra un nivel alto de la dimensión identidad con un 93,8%, esto conviene con lo que sostiene Valiente *et al.* (2021) que expresa a la resiliencia como un proceso de carácter dinámico, complejo y no individual disociado de los componentes sociales, con ello, se entiende que los estudiantes toman en cuenta los comentarios, opiniones, actitudes que su entorno demuestra respecto a su persona, lo que deriva en su estabilidad que se consiste en concebirse como una persona en constante crecimiento íntegro, con esperanza, segura de sus creencias o principios y optimista de su futuro.

Enseguida, la Tabla 6 sitúa a la dimensión autonomía en un nivel alto (91,7%), lo cual concuerda con los planteamientos de Saavedra y Villalta (2008) que hacen referencia al vínculo que la persona crea consigo mismo para posteriormente concretar su contribución a su entorno. Así mismo, los resultados coinciden con lo sostenido por Vanistendael (2018) quien señala criterios que constituyen la resiliencia como la autoimagen positiva y la capacidad de compromiso con su entorno o causa fuera de sí mismo. Lo anterior da a conocer

que los estudiantes son capaces de controlar sus impulsos, seguros de sí mismos, de sus diversos proyectos y metas lo que deriva en la contribución que puedan dar a su entorno.

Respecto a la dimensión satisfacción, Saavedra y Villalta (2008) postulan que son juicios que dejan entrever la forma en que el sujeto interpreta una situación problemática. Los resultados (79,2%) lo ubican en un nivel alto y esto concierne con las ideas de Forés y Grané (2008) que enfatizan desde lo individual, los pilares de la resiliencia, algunos de ellos son la iniciativa; que demanda exigencia de la misma persona para ponerse a prueba en actividades o problemas y la independencia que establece límites entre uno mismo y los problemas, se intuye que los estudiantes son personas que han sabido sobreponerse y han aprendido con iniciativa a salir adelante en la vida, además son personas que están integrados a su entorno, su lugar de estudio a pesar de las dificultades que puedan atravesar ya que saben distinguir con total independencia entre lo emocional y lo físico, lo que permite que enfoquen positivamente un problema.

Sobre la dimensión pragmatismo, los resultados de la Tabla 6 exponen que hay un 91,7% que la colocan en un nivel alto, esta dimensión según menciona Saavedra y Villalta (2008) está conformada por los juicios que exponen las interpretaciones de las acciones que la persona ejecuta, así los resultados (91,7%) se corresponden con los juicios de Vanistendael (2018) quien describe criterios de la resiliencia a largo plazo, entre ellos está la autoimagen positiva que tengan las personas y la capacidad para estimular competencias también positivas. Se infiere que los estudiantes auto perciben positivamente por ello son personas prácticas que realizan acciones concretas, son personas con metas en la vida y con capacidad de actuación frente a sus problemas.

De otro lado la dimensión vínculos, Saavedra y Villalta (2008) manifiestan que esta, valora los vínculos y las relaciones primarias que se han ido forjando en la historia de vida. Esta dimensión se localizó en el nivel alto con un 75%, que coincide con la concepción de Song *et al.* (2020) quienes consideran que la resiliencia posee una naturaleza multidimensional, ello quiere decir que hay diversos factores y entre estos tenemos a los vínculos personales y familiares, por lo que se percibe que los estudiantes tienen fortaleza interior, una vida con sentido y una buena estructura familiar.

Al mismo tiempo, la Tabla 6 reporta sobre la dimensión redes un 79,2% que indica una ubicación en un nivel alto, esto hace referencia a los diversos vínculos que la persona crea con respecto a su entorno más cercano (Saavedra y Villalta, 2008). Se corresponde con los fundamentos de Maximo y Carranza (2016) quienes proponen que factores parentales de comportamientos como el acercamiento, el apego seguro y la crianza amorosa funcionan como recursos externos para fortalecer la resiliencia, esto indica que los estudiantes tienen personas cercanas que los apoyan, a quienes recurren cuando se les presentan problemas y que guardan respeto mutuo.

La dimensión modelos da importancia al rol que cumplen las relaciones sociales cercanas al entorno de las personas para ayudar en la superación de situaciones problemáticas (Saavedra y Villalta, 2008). Esta dimensión se halla en un nivel alto (91,7%) que conviene con lo manifestado por Harvey *et al.* (2021) quienes sostienen que en la pandemia los adolescentes con mejores niveles de resiliencia tienen la capacidad de comunicar sus molestias causadas por el estrés y recurren al apoyo profesional y social, es decir de personas cercanas a su entorno; esto da a entender que los estudiantes tienen en su entorno a personas que les ayudan a prevenir problemas, los acompañan cuando estos se presentan y que confían sus problemas en ellos

Se evidencia que la dimensión metas según la Tabla 6 se ubica con el 100% en el nivel alto, esta refiere según Saavedra y Villalta (2008) al valor que se otorga a las metas y relaciones sociales independientemente de los problemas que se presenten. Los resultados (100%) conciertan con los estudios de Jordán (2017) que en la misma línea encontró un nivel alto de resiliencia (83,3%) en lugares con un elevado índice de vulnerabilidad, por lo tanto, se percibe que los estudiantes pese a las situaciones adversas como la pandemia o el acceso a condiciones de servicios básicos tienen objetivos claros, y proyectos a futuro, además están en la capacidad de plantear estrategias para llevarlos a cabo.

Al respecto, la dimensión afectividad concebida como aquellas opiniones dadas en relación a las capacidades de uno mismo en correspondencia al entorno (Saavedra y Villalta, 2008) se sitúa con 62,5% en el nivel alto, lo cual se vincula con los basamentos de Bowlby (1986) en la teoría del apego que describen a la persona en una indagación constante para crear relaciones cercanas con las personas más

fuerzas o sabias, lo que permite desarrollar seguridad en sí mismo y pueda establecer vínculos afectivos, se deduce que los estudiantes al sentirse seguros de sí mismo son capaces de controlar sus impulsos y pueden desarrollar vínculos afectivos con personas del aula y de manera general con su entorno.

Distinto de lo anterior, el 2,1% de la dimensión afectividad se ubica en el nivel bajo que se presenta en los estudiantes con falta de confianza en las personas de su entorno, acompañada de la dificultad que tienen para hablar de sus emociones que experimentan en el día a día y la capacidad de poder expresar afecto, esto coincide con lo que menciona González (2017) el cual sostiene que estas situaciones los deja vulnerables para afrontar situaciones adversas en el futuro.

La dimensión autoeficacia se halla en la Tabla 6 en un nivel alto con el 87,5%. Saavedra y Villalta (2008) la definen como aquellas probabilidades de éxito en una persona en situaciones adversas y la capacidad para poder reconocerlas a partir de lo cual se conviene con Abukari (2018) quien sugiere para fortalecer la resiliencia dar importancia a las características individuales, especialmente la de no rendirse cuando se está enfrentando situaciones complejas, acompañadas así mismo del apoyo de la familia a través de valores y la proyección hacia el futuro, por lo tanto, se comprende que los estudiantes pueden resolver problemas con efectividad, dar su opinión cuando es oportuno, responsabilizarse de sus propias acciones y a brindar apoyo a sus compañeros cuando se presenten dificultades en espacios escolares u otros.

Sobre la dimensión aprendizaje, se define como el conjunto de pareceres respecto a una situación adversa, visualizada como oportunidad para adquirir aprendizajes (Saavedra y Villalta, 2008), esta dimensión se localiza según la Tabla 6 en un nivel alto (89,6%) y coincide con los planteamientos de García del Castillo *et al.* (2016) que dan a conocer la relación de la competencia de una persona con la resiliencia, esto es, la activación de procesos cognitivos para afrontar diversas situaciones entonces, se entiende que los estudiantes tienen la capacidad para aprender de sus aciertos y errores, pueden colaborar con sus demás compañeros o personas de su entorno para mejorar diversas situaciones y tienen apertura para la creatividad.

Por último, la dimensión generatividad según la Tabla 6 se ubica en un nivel alto con el 97,9%, esta hace referencia a las oportunidades de pedir o requerir

ayuda de los demás para dar solución a situaciones problemáticas (Saavedra y Villalta, 2008). Los resultados (97,9%) se corresponden con los argumentos de Vanistendael (2018) quien menciona criterios de la resiliencia en la que incluye a la autonomía que es la capacidad que tienen las personas para poder pedir ayuda en los momentos que fueran necesarios, además de integrarse y encontrar soluciones que sean positivas y realistas, los estudiantes pueden plantear estrategias para dar solución a situaciones problemáticas, pueden pedir ayuda en momentos donde la situación se torna compleja y tienen la capacidad para proyectarse a futuro.

Hay que mencionar que esta investigación presentó algunas limitaciones, tales como el tamaño de la muestra, la cual podría ampliarse a todo el grado para obtener resultados con una mayor perspectiva. Así mismo, los datos obtenidos de la muestra, se presentan como limitados, pues a pesar de que los instrumentos muestran una escala de medida ordinal, las variables presentan características de medición que necesitan una mayor profundidad en las respuestas. Para terminar, esta limitación se vio afectada también por el tiempo y los espacios designados para la recolección de los datos, los cuales fueron muy restringidos.

VI. CONCLUSIONES

1. La propuesta de expresión plástica se ha diseñado partiendo de los resultados obtenidos sobre el nivel de la resiliencia y de la expresión plástica de los estudiantes de 4to de secundaria, su ejecución pretende atender las falencias que se identificaron en el estudio, los basamentos de la propuesta están sustentados por la teoría de la expresión de Karl Bühler (1934) y el modelo teórico de la expresión plástica de Zúñiga (2020) con sus dimensiones dibujo, pintura y modelado. También tiene su fundamento en la teoría constructivista. La finalidad es crear actividades de expresión plástica para el fortalecimiento de la resiliencia.
2. El nivel de expresión plástica de los estudiantes según los resultados obtenidos es alto con un 66,7% (Tabla 3). Además, los resultados de las dimensiones se ubican en el mismo nivel, esto es, dibujo con 75%, pintura con 66,7% y finalmente la dimensión modelado con 62,5%.
3. Los insumos que se tomaron como punto inicial para el planteamiento de la propuesta se extrajeron del vacío de conocimiento que presentaron los estudiantes en el uso de principios compositivos, dificultad para identificar el contenido temático, comunicar el significado de sus trabajos y en el manejo de materiales para la elaborar sus producciones. Además, se identificaron problemas de autoestima, de aceptación de frustraciones, inseguridades, desconfianza, dificultad para auto percibirse positivamente, comunicarse, expresar afecto, tomar riesgos, plantearse metas realistas y a corto plazo, tomar decisiones, de buscar ayuda cuando sea necesario, de generar soluciones, insatisfacción y carencia de relaciones de amistad y afectivas, de personas que orienten y estimulen la autonomía.
4. La resiliencia de los estudiantes es alta (95,8%) (Tabla 6), así las dimensiones siguen la misma tendencia, identidad (93,8%), autonomía (91,7%), satisfacción (79,2%), pragmatismo (91,7%), vínculos (75%), redes (79,2%), modelos (91,7%), metas (100%), afectividad (62,5%), autoeficacia (87,5%), aprendizaje (89,6%) y finalmente la dimensión generatividad (97,9%) (Tabla 6).

VII. RECOMENDACIONES

1. El director debe promover la implementación de programas que aborden el tratamiento de las necesidades contextuales e internas de los estudiantes desde la expresión plástica y proponerla como un marco metodológico para el desarrollo de distintos aprendizajes que permitan a los estudiantes estar preparados a situaciones que pueda presentar su contexto.
2. Los docentes, en cuanto es necesario seguir promoviendo y reforzando las actividades de expresión plástica dentro de las aulas sin ningún tipo de jerarquización, sino mirando las posibilidades y características que tienen estas actividades como formas de expresión y conocimiento para los estudiantes, ya que en general son actividades que poseen un potencial dinámico, unificador y vital para el campo educativo.
3. Los docentes de educación artística, es de vital importancia reforzar el carácter intelectual de la expresión plástica, sin perder su naturaleza expresiva, para el dominio técnico de los elementos que la constituyen y así llegue a ser utilizado como un verdadero medio por los estudiantes y les permita expresarse, dar materialidad a sus experiencias personales e interpersonales y aportar al desarrollo personal y social.
4. La comunidad educativa debe seguir cumpliendo el rol de agentes que brinden espacios de concertación y apertura para potencializar la resiliencia y lo tomen como una herramienta multidimensional para formar a personas en distintos aspectos de su vida, enfatizando el aspecto afectivo y así poder establecer relaciones de confianza en sí mismo y su entorno.

REFERENCIAS

- Abukari, Z. (2018). "Not Giving Up": Ghanaian Students' Perspectives on Resilience, Risk, and Academic Achievement. *SAGE Open*, 1-13. doi:<https://doi.org/10.1177/2158244018820378>
- Acha, J. (1994). *Expresión y apreciación artísticas: Artes plásticas*. México: Trillas.
- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Wiskitski, J. (2002). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós Cuestiones de Educación.
- Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Revista Digital Eduinnova*(24), 16-17.
- Amar, J., Martínez, M., & Utria, L. (2013). Nuevo abordaje de la salud considerando la resiliencia. *Salud Uninorte*, 21(1), 124-133.
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Arequipa: Agogocursos.
- Brooks, S., Webster, R., Smith, L., Woodland, L., Wessely, S., Greenberg, N., & Rubin, G. (2020). The psychological impact of quarantine and how to reduce it: rapid review of the evidence. *Lancet*, 395, 912-920. doi:<https://doi.org/10.1016/>
- Casanova, P., Feito, J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). *Temario. Técnico en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Castagnola, C., Carlos-Cotrina, J., & Aguinaga-Villegas, D. (2021). La resiliencia como factor fundamental en tiempos de Covid-19. *Propósitos y Representaciones*, 9(1). doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1044>
- Castro, D., Castro, V., Taipe, F., & Castro, S. (2021). Estrés y resiliencia en el contexto del COVID-19, en estudiantes de educación secundaria. *Revista Peruana De Investigación E Innovación Educativa*, 1, 1-14. doi:<https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v1i3.20893>
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3), 2-25. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- Conill, J., Hernández, Y., & Álvarez, Y. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down.

- Mendive. *Revista de Educación*, 16(2), 185-203. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1309>
- Contreras, M. (2018). *Resiliencia y clima social familiar en estudiantes de instituciones educativas mixtas con jornada escolar completa zona urbana, Cutervo - Cajamarca*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Denckla, C., Cicchetti, D., Kubzansky, L., Seedat, S., Teicher, M., Williams, D., & Koenen, K. (2020). Psychological resilience: an update on definitions, a critical appraisal, and research recommendations. *European Journal of Psychotraumatology*, 11. doi:<https://doi.org/10.1080/20008198.2020.1822064>
- Díaz, L. (2021). "Asociación entre funcionamiento familiar y resiliencia en alumnos del quinto año de secundaria del colegio gran unidad escolar Mariano Melgar 2021". Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Fernández-Rodrigo, L., & Gutiérrez-Ujaque, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 33(2), 237-246. doi:<https://doi.org/10.5209/rced.73990>
- Forés, A., & Grané, J. (2008). *La resiliencia. Crecer desde la adversidad*. Barcelona: Plataforma editorial.
- Fossa, P. (2017). La dimensión expresiva del habla interna. *Psicología USP*, 28(3), 318-326. doi:<http://dx.doi.org/10.1590/0103-656420160118>
- Fossa, P., & Araya-Velez, C. (2017). La teoría de la expresión: Una aproximación holística al fenómeno del lenguaje humano. *Summa Psicológica UST*, 14(1), 56-60. doi:10.18774/summa-vol14.num1-318
- García del Castillo, J., García del Castillo-López, Á., López-Sánchez, C., & Dias, P. (2016). Conceptualización teórica de la resiliencia psicosocial y su relación con la salud. *Salud y drogas*, 16(1), 59-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83943611006>
- Garibay, L. (2018). *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6º de primaria*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Garrido-Rojas, L. (2006). Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 493-507. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80538304>

- González, N., Valdez, J., & Zavala, Y. (2008). Resiliencia en adolescentes mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 13(1), 41-52. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29213104>
- González, W. (2017). La resiliencia como genealogía y facultad de juzgar. *Praxis Filosófica*(45), 203-229. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209054627009>
- González-Zatarain, D., Viñas-Velázquez, B., & Tovar-Hernández, D. (2021). Liberando la carga en lienzo: historias de arte y migración. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 283-303. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/aris.68138>
- Grotberg, E. (1996). Guía para la promoción de la resiliencia en los niños para fortalecer el espíritu humano. *Fundación Bernard Van Leer*, 1-17.
- Hart, A., Gagnon, E., Eryigit-Madzwamuse, S., Cameron, J., Aranda, K., Rathbone, A., & Heaver, B. (2016). Uniting resilience research and practice with an inequalities approach. *Sage Open*, 1-13.
- Harvey, J., Arteaga, K., Córdoba-Caicedo, K., & Obando, L. (2021). Eventos vitales estresantes, estrategias de afrontamiento y resiliencia en adolescentes en contexto de pandemia. *Psicogente*, 24, 1-17. doi:<https://doi.org/10.17081/psico.24.46.4789>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Jiménez, M., & Valdera, O. (2018). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo-2018*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Jordán, J. (2017). *Resiliencia y rendimiento académico en escolares de 4to. Y 5to. de secundaria en sectores vulnerables del distrito de Pueblo Nuevo, Chincha 2017*. Ica: Universidad Autónoma de Ica.
- Lancaster, M., & Callaghan, P. (2022). The effect of exercise on resilience, its mediators and moderators, in a general population during the UK COVID-19 pandemic in 2020: a cross-sectional online study. *BMC Salud Pública*, 22, 1-10. doi:<https://doi.org/10.1186/s12889-022-13070-7>
- Masten, A. (2014). Global Perspectives on Resilience in Children and Youth. *Child Development*, 85(1), 6–20. doi:<https://doi.org/10.1111/cdev.12205>

- Maximo, S., & Carranza, J. (2016). Parental Attachment and Love Language as Determinants of Resilience Among Graduating University Students. *SAGE Open*, 1-11. doi:<https://doi.org/10.1177/2158244015622800>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM.
- Ministerio de Salud. (2020). *Plan de salud mental Perú, 2020 - 2021*. Lima.
- Motta, N. (2017). *Resiliencia, actitud creativa hacia las actividades académicas y habilidad del pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Mar*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson Educación.
- Páez, M. (2016). Experiencias resilientes del terapeuta generadoras de cambio a través de expresiones plásticas. *Archivos de Medicina*, 16, 345-358. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273849945013>
- Panta, F. (2021). *Resiliencia y motivación académica en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Sechura - Piura, 2021*. Piura: Universidad César Vallejo.
- Pérez, J., Dorado, A., Rodríguez-Brioso, M., & López, J. (2020). Resiliencia para la promoción de la salud en la crisis Covid-19 en España. *Revista de Ciencias Sociales*, 16(4), 52-61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28065077005>
- Pizarro, E. (2017). *Relación entre autoestima, resiliencia y rendimiento académico en estudiantes del Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREUNMSM)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rodríguez-Fernández, A., Ramos-Díaz, E., Martínez, I., & Rey-Baltar, A. (2018). Implicación escolar de estudiantes de secundaria: la influencia de la resiliencia, el autoconcepto y el apoyo social percibido. *Educación XXI*, 21(1), 87-108. doi:10.5944/educXX1.16026
- Rojas-Andrade, R., Larraguibel, M., Pi Davanzo, M., Montt, M., Halpern, M., & Aldunate, C. (2021). Experiencias emocionales negativas durante el cierre

- de las escuelas por COVID-19 en una muestra de estudiantes en Chile. *Terapia Psicológica*, 39, 273-289. doi:<https://doi.org/10.4067/S0718-48082021000200273>
- Romero, C., & Saavedra, E. (2016). Impacto de un programa recreativo en la resiliencia de estudiantes de 7° grado de un colegio primario. *Liberabit*, 22(1), 43-56.
- Saavedra, E., & Castro, A. (2009). *Escala de Resiliencia Escolar (E.R.E.) Para niños entre 9 y 14 años*. Santiago: CEANIM.
- Saavedra, E., & Villalta, M. (2008). *Escala de resiliencia SV-RES para jóvenes y adultos*. Santiago: CEANIM.
- Salvo-Garrido, S., Gálvez-Nieto, J., & Martín-Parihuén, S. (2021). Resiliencia académica: Comprendiendo las relaciones familiares que la promueven. *Revista Electrónica Educare*, 25(2), 365-382. doi:<https://doi.org/10.15359/ree.25-2.20>
- Song, Y., Ha, J., & Jue, J. (2020). Examining the Relative Influences of the Risk Factors and Protective Factors That Affect Firefighter Resilience. *SAGE Open*. doi:<https://doi.org/10.1177/2158244020982610>
- Spravkin, M. (1997). *Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción*. Argentina: Novedades educativas.
- Valero-Moreno, S., Lacomba-Trejo, L., Coello, M., Herrera, J., Chocho, Á., Samper, P., Montoya-Castilla, I. (2022). Impacto emocional y resiliencia en adolescentes de España y Ecuador durante la COVID-19: estudio transcultural. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 9, 29-36. doi:doi: 10.21134/rpcna.2022.09.1.3
- Valiente, C., Vázquez, C., Contreras, A., Peinado, V., & Trucharte, A. (2021). A symptom-based definition of resilience in times of pandemics: patterns of psychological responses over time and their predictors. *European Journal of Psychotraumatology*, 12(1), <https://doi.org/10.1080/20008198.2020.1871555>.
- Vanistendael, S. (2018). *Hacia la puesta en práctica de la resiliencia. La casita: una herramienta sencilla para un desafío complejo*. París: Los cuadernos del BICE.

- Wagnild, G., & Young, H. (1993). Development and psychometric evaluation of the Resilience Scale. *Journal of Nursing Measurement*, 1(2), 165-178.
- Zúñiga, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. Lima: Universidad César Vallejo.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de la variable independiente

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión plástica	Conill <i>et al.</i> (2018) refiere que es un proceso que admite el recorrido consciente e intuitivo desde el pensamiento e imaginación, hasta la materialización o representación sobre el papel tomando en consideración las experiencias, los niveles de desarrollo intelectual, de aprendizaje y social utilizando elementos como la línea, el color, la textura y el manejo de materiales y técnicas.	Manifestaciones artísticas desarrolladas por los estudiantes de 4º año de secundaria que permitirá el fortalecimiento de la resiliencia a través de sus dimensiones como el dibujo (8 ítems), la pintura (8 ítems) y el modelado (8 ítems) que se evidencian en una escala ordinal: Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni acuerdo (3), En desacuerdo (2) y Muy en desacuerdo (1).	Dibujo	Tratamiento del material.	Ordinal (5) Muy de acuerdo (4) De acuerdo (3) Ni acuerdo, ni desacuerdo (2) En desacuerdo (1) Muy en desacuerdo
				Percepción de las formas producidas.	
				Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	
				Aspecto experiencial.	
			Pintura	Tratamiento del material.	
				Percepción de las formas producidas.	
				Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	
				Aspecto experiencial.	
			Modelado	Tratamiento del material.	
				Percepción de las formas producidas.	
				Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	
				Aspecto experiencial.	

Matriz de operacionalización de la variable dependiente

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Resiliencia	García del Castillo <i>et al.</i> (2016) mencionan que la resiliencia es un constructo que aborda diferentes aspectos de nuestras vidas ayudando en la resolución de problemas de manera exitosa, incluso con problemas relacionados a la salud.	La resiliencia es la capacidad que poseen los estudiantes de 4º año de secundaria de sobreponerse a situaciones adversas, fortalecida a través de la expresión plástica de sus dimensiones como identidad (5 ítems), autonomía (5 ítems), satisfacción (5 ítems), pragmatismo (5 ítems), vínculos (5 ítems), redes (5 ítems), modelos (5 ítems), metas (5 ítems), afectividad (5 ítems), autoeficacia (5 ítems), aprendizaje (5 ítems) y generatividad (5 ítems) que se manifiestan en una escala ordinal: Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni acuerdo (3), En desacuerdo (2) y Muy en desacuerdo (1).	Identidad	Yo soy – yo estoy Condiciones de base	Ordinal (5) Muy de acuerdo (4) De acuerdo (3) Ni acuerdo, ni desacuerdo (2) En desacuerdo (1) Muy en desacuerdo
			Autonomía	Yo soy – Yo estoy Visión de sí mismo	
			Satisfacción	Yo soy – Yo estoy Visión del problema	
			Pragmatismo	Yo soy – Yo estoy Respuesta resiliente	
			Vínculos	Yo tengo - Condiciones de base	
			Redes	Yo tengo - Visión de sí mismo	
			Modelos	Yo tengo - Visión del problema	
			Metas	Yo tengo - Respuesta resiliente	
			Afectividad	Yo puedo - Condiciones de base	
			Autoeficacia	Yo puedo - Visión de sí mismo	
			Aprendizaje	Yo puedo - Visión del problema	
Generatividad	Yo puedo - Respuesta				

Anexo 2: Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022

I. Presentación

El fortalecimiento de la resiliencia a través de la expresión plástica posibilita que los estudiantes desarrollen el sentido de identidad, referido a las percepciones que toma de las valoraciones que su entorno tiene de él o ella; sean personas autónomas y autoeficaces, constituido por los vínculos que se establecen consigo mismo para generar confianza y aportar al entorno que lo rodea; que sientan satisfacción por el juicio que hagan a las situaciones problemáticas; sean personas pragmáticas al interpretar las acciones que realizan, desarrollen y tengan vínculos sociales así como redes afectivas positivas; sean capaces de plantearse metas a corto y largo plazo y finalmente tengan la capacidad de aprender y pedir ayuda a otros en situaciones problemáticas. El fortalecimiento de la resiliencia como un constructo integral en el estudiante en un marco educativo es un aspecto esencial para el desenvolvimiento en su entorno, por ello las estrategias que se plantean son de vital importancia.

Al lado de ello, la expresión plástica en sus diversas formas, en este caso el dibujo, la pintura y el modelado, proporcionan a los estudiantes una descarga regulada para llevar sus impulsos y sentimientos íntimos de lo interior a lo exterior, originando una liberación de su mundo emocional, dotándolo de conciencia de sí mismo, sensibilizándolo y mejorando la percepción que tiene del mundo mediante sus sentidos, empatizando con el estudiante para hacerlo sentir parte de algo y útil a su entorno. Grajales (2018) manifiesta que el arte contribuye a todos los aspectos de la sociedad, esto es, desde lo pedagógico, pues mejora la comprensión del fenómeno del conocimiento, a la construcción de vínculos afectivos, de conexión social, solidaria y lúdica posibilitando la transformación, apertura y visibilidad de sus experiencias hacia los demás.

El Ministerio de Salud (2020) desarrolla en el Plan de Salud Mental 2020 – 2021 (En el contexto covid-19) un componente central que es la promoción y prevención de la salud mental a nivel personal, familiar y comunitario, compuesto por el fomento de la resiliencia para afrontar y superar escenarios adversos y traumáticos consecuentes de la pandemia. Además, indica que la resiliencia desarrolla en las

personas capacidades como la empatía, la percepción de los errores como situaciones de aprendizaje y capacidad para pedir ayuda cuando es necesario.

Lo anterior deja constancia de la importancia que tiene la resiliencia sobre las personas, las cuales son el elemento primordial para la construcción de sociedades responsables, justas y solidarias en un contexto de crisis humanitaria, por ello Castagnola *et al.* (2021) recomienda al sector educación la implementación de un currículo que haga énfasis en el aspecto socio emocional que involucre y comprometa a todos los agentes educativos al desarrollo de la resiliencia, autoestima y motivación en los estudiantes de modo que, la tarea pedagógica como destaca Prado *et al.* (2017) consistiría en el diseño de acciones y recursos preventivos para el desarrollo de la resiliencia, así la resiliencia se convierte en un medio educativo y el proceso educativo en un medio para resiliencia.

II. Fundamentación

La propuesta tiene basamento en la teoría constructivista que ubican al estudiante en constante interacción con el proceso de enseñanza aprendizaje, protagonista del conocimiento que, a través de la información obtenida, creando sus propios y nuevos saberes. Este modelo como refiere Guerra (2020) es el modelo que predomina en el campo educativo pues enlaza lo cognitivo y lo social percibiendo al estudiante como un agente completo e integral, permitiendo el desarrollo de habilidades, actitudes, destrezas y valores. Esto consiste en que el aprendizaje tiene construcción en la mente del estudiante elaborando y construyendo nuevos conocimientos, basándose en enseñanzas y experiencias anteriores, es así, que el aprendizaje reside en la participación de actividades en lugar de permanecer pasivos observando lo que se explica.

Por otro lado, la justificación de la propuesta reside en pretender crear actividades de expresión plástica para el fortalecimiento de la resiliencia en estudiantes del nivel secundario, con lo cual estas actividades de dibujo, pintura y modelado necesitan desarrollarse en entornos que aperturen espacios individuales, colectivos, interactivos y participativos para que el estudiante se sienta escuchado sin ser juzgado, se perciba como un agente activo, crítico y reflexivo de su entorno para tener la posibilidad de transformarlo y pueda proyectarse en el futuro de manera más íntegra y positiva. De este modo las actividades artísticas no tienen como fin formar estudiantes con perfiles artístico, es decir, que los estudiantes

pretendan formarse como grandes artistas ya sea en dibujo, pintura o modelado, por el contrario, las actividades pretenden funcionar como un medio, puente o herramienta educativa para que, primero, el logro de objetivos pedagógicos y segundo, que los estudiantes en situaciones adversas se miren así mismo y logren transformarse tanto individual como colectivamente.

III. Objetivos

Objetivo general

Diseñar y proponer actividades de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de 4º grado de secundaria de una institución educativa.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades de expresión plástica en la dimensión dibujo
- Elaborar actividades de expresión plástica en la dimensión pintura
- Proponer actividades de expresión plástica en la dimensión modelado

3.1. Matriz de integración de las actividades de expresión plástica para fortalecer la resiliencia

Variable dependiente: Resiliencia	Indicadores	Variable independiente: Expresión plástica
Dimensiones		Dimensiones
Identidad	Yo soy - Condiciones de base	A. Estrategia 01: Dibujo
Autonomía	Yo soy - Visión de sí mismo	
Satisfacción	Yo soy - Visión del problema	
Pragmatismo	Yo soy - Respuesta resiliente	
Vínculos	Yo tengo - Condiciones de base	B. Estrategia 02: Pintura
Redes	Yo tengo - Visión de sí mismo	

Modelos	Yo tengo - Visión del problema	C. Estrategia 03: Modelado
Metas	Yo tengo - Respuesta resiliente	
Afectividad	Yo puedo - Condiciones de base	
Autoeficacia	Yo puedo - Visión de sí mismo	
Aprendizaje	Yo puedo - Visión del problema	
Generatividad	Yo puedo - Respuesta	

IV. Orientaciones metodológicas de las estrategias para fortalecer la resiliencia

Dimensión: Dibujo

Descripción

El dibujo es fundamentalmente un lenguaje, aquella expresión del pensamiento que hace posible la comunicación entre personas, una actividad artística de creación, pero además de representación y encuentro entre los materiales, sean estos secos, húmedos o mixtos, con el mundo interior de las personas.

En el dibujo el estudiante es capaz de combinar diversas tipologías de líneas, de formas y valores tonales con lo cual se estimula el desarrollo de la sensibilidad, la observación y la memoria visual, así mismo es un lenguaje que como tal requiere ser compartido, alentado y reconocido pues llevan implícito el sentir y el mensaje del estudiante de sus experiencias individuales y colectivas.

El estudiante tiene la posibilidad a través del dibujo de liberar tensiones para tener confianza en sí mismo conociendo y representando gráficamente sus frustraciones, inseguridades y capacidades para mejorar su autopercepción y las relaciones que pueda establecer con las personas de su entorno fortaleciendo su identidad y autonomía. Además, las estrategias facultan al estudiante de un pensamiento divergente lo que incitan a buscar diversas soluciones a sus problemas y de esta manera encontrarle un mejor sentido a la vida.

Proceso metodológico

Las actividades constan de cuatro temas los cuales serán desarrollados tanto de manera individual como grupal, en la cual se valora la reflexión del estudiante respecto a sus características y las de su entorno. Las actividades buscan que pueda manipular material gráfico de distintas características para fortalecer su identidad relacionado a una falta de autoestima, su autonomía que se refleja en la dificultad para aceptar frustraciones, inseguridades del ambiente en el que se desenvuelve y la insatisfacción para percibirse como modelo positivo para otras personas, una falta de revisión constante al sentido de la vida. Se inicia con el desarrollo del conocimiento de materiales y elementos del lenguaje gráfico visual, seguido de la reflexión de objetos y espacios significativos, la realización de un autorretrato descriptivo y finalmente se busca respuesta a las preguntas ¿Quién soy? ¿Qué puedo hacer?

Planificación

Actividad 1

- **Tema:** Materiales y elementos del lenguaje gráfico visual
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Espacio para la presentación de los estudiantes y posteriormente la presentación del programa a desarrollar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a la expresión plástica.
- ✓ Presentación de algunos materiales artísticos y reflexiones de los estudiantes respecto a ello.
- ✓ Presentación del propósito: Conocer los materiales y los elementos del lenguaje gráfico visual.

Proceso

- ✓ Entrega de fichas educativas a los estudiantes por equipos de trabajo para el análisis de información.
(Cada equipo analizará materiales artísticos para dibujar, además se le hará entrega de dichos materiales para tener un referencia teórica y práctica)
- ✓ Presentación sintetizada de la información por equipos de trabajo a través de la técnica del museo.

- ✓ Disertación del tema

(Los estudiantes absuelven dudas sobre el tema desarrollado)

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Qué entendemos por materiales gráficos? ¿Qué entendemos por elementos del lenguaje visual? ¿En qué difieren y coinciden? ¿Qué características presentan los materiales secos, húmedos y mixtos? ¿Cómo afectan los materiales al resultado final? ¿Para qué nos sirven los elementos del lenguaje visual?
- ✓ Conclusiones finales.
(Se indica a los estudiantes que la siguiente sesión se trabajará con materiales secos)
- ✓ Verificación de asistencia.

Actividad 2

- **Tema:** Objetos y espacios significativos
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a las técnicas secas tratadas anteriormente.
- ✓ Presentación de materiales artísticos para el trabajo de técnicas secas.
- ✓ Presentación del propósito: Representar a través de técnicas secas objetos y espacios significativos.

Proceso

- ✓ Los estudiantes describen en una hoja en blanco un objeto o espacio que tenga un significado negativo para su vida, agregando el porque de su descripción.
(Cada hoja será anónima, de manera que el docente posteriormente entregue esa descripción a un estudiante distinto)
- ✓ Se entrega a cada estudiante una hoja con la descripción hecha y se pide que se interprete esa descripción a través de un dibujo con técnicas secas.
(Se pide respeto a cada interpretación ya que representa una parte importante para cada estudiante)

- ✓ Presentación de las interpretaciones

(Se pide estudiantes voluntarios para exponer cada interpretación gráfica)

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar la actividad? ¿Son importantes los aspectos negativos en nuestras vidas? ¿En qué nos ayuda esto? ¿Podemos sentir confianza cuando comentamos las cosas que nos pasan a las personas de nuestro entorno?
- ✓ Conclusiones finales
- ✓ Verificación de asistencia

Actividad 3

- **Tema:** Autorretrato descriptivo
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a las técnicas húmedas tratadas en la primera sesión.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Realizar un autorretrato descriptivo utilizando técnicas húmedas.

Proceso

- ✓ Los estudiantes describen de manera anónima aspectos generales de su personalidad en una hoja en blanco para ser entregadas posteriormente.
- ✓ El docente muestra tres imágenes de autorretratos que transmiten distintas emociones como felicidad, tristeza, odio, etc., y los pega en la pizarra.
(Se indica a los estudiantes que describan las emociones que les transmiten las imágenes)
- ✓ Se reparten las descripciones de los estudiantes de manera aleatoria.
- ✓ Se indica a los estudiantes hacer una interpretación con técnicas húmedas de esa descripción tomando como ejemplo los autorretratos presentados anteriormente.
- ✓ Posteriormente se pide estudiantes voluntarios para exponer cada interpretación gráfica.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar la actividad? ¿Nos auto percibimos como modelos positivos para los demás? ¿Nuestra personalidad nos ha permitido desarrollar relaciones en las que podemos confiar? ¿Podemos mejorar este aspecto? ¿Cómo?
- ✓ Conclusiones finales
- ✓ Verificación de asistencia

Actividad 4

- **Tema:** ¿Quién soy? ¿Qué puedo hacer?
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a las técnicas mixtas tratadas en la primera sesión.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Realizar una propuesta gráfico artística utilizando técnicas mixtas.

Proceso

- ✓ El docente reflexiona entorno a los temas tratados en las sesiones anteriores.
- ✓ El docente muestra imágenes de dibujos donde los artistas reflexionan sobre su personalidad.
(Se indica a los estudiantes que describan las emociones que les transmiten las imágenes)
- ✓ Se indica a los estudiantes que tomando en consideración las imágenes mostradas, dibujen con técnicas mixtas una interpretación entorno a la pregunta ¿Quién soy?
(Se recomienda a los estudiantes que dejen fluir su imaginación)
- ✓ Posteriormente se pide estudiantes voluntarios para exponer cada interpretación gráfica.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar las diferentes actividades de dibujo? ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve practicar el dibujo? ¿Podemos mejorar a través del dibujo? ¿Cómo?
- ✓ Conclusiones finales
- ✓ Verificación de asistencia

Dimensión: Pintura

Descripción

La pintura es un lenguaje representativo, una afirmación de lo visible, así también es una interpretación de la realidad mediada por símbolos que utiliza a través de la mezcla, una serie de pigmentos con otras sustancias de carácter orgánico o sintético los cuales se aplican a un soporte determinada con diferentes características. En este sentido es primordial el empleo de conocimientos como la teoría del color, composición pictórica, de técnicas, entre otros.

En la pintura el estudiante combina los basamentos de la composición pictórica como lo es el ritmo, el centro de interés, dirección visual y a partir de estos, será capaz de identificar el contenido temático de sus producciones. Además, con la diversidad de sus técnicas, se pretende que funcionen como verdaderos medios para comunicar sus emociones y experiencias a personas de su contexto.

La pintura, a través de sus procedimientos brinda la posibilidad al estudiante de forjar relaciones personales que le brinden confianza y afecto, y la vez funcionen como personas que orienten y den consejos respecto a la toma de soluciones para afrontar situaciones adversas, estimulan su autonomía e iniciativa cuando toma el reto de conquistar las formas sobre el soporte y finalmente aprende a establecerse metas a corto plazo con la concreción de proyectos artísticos realizadas en la práctica educativa.

Proceso metodológico

Las actividades propuestas buscan que los estudiantes vayan de un conocimiento teórico de los materiales a un uso como medio expresivo con actividades diversas abordadas desde lo individual a lo colectivo, con ello se busca que desarrollen vínculos de confianza con las personas de su entorno, establezcan redes sociales con personas que estimulen su autonomía e iniciativa y cubran la falta de personas modelo en quienes confiar para poder establecerse metas.

Inicialmente los estudiantes conocerán materiales y elementos del lenguaje pictórico visual, después retratarán a las personas más significativas de su entorno, seguido de la ejecución de un collage combinado con pinturas sólidas y finalmente realizarán un paisaje de cómo visualizan un mundo ideal.

Planificación

Actividad 5

- **Tema:** Materiales y elementos del lenguaje pictórico visual
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Espacio para la presentación de los estudiantes y posteriormente la presentación de las actividades a desarrollar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos entorno a la pintura.
- ✓ Presentación de algunos materiales artísticos de la pintura y reflexiones de los estudiantes respecto a ello.
- ✓ Presentación del propósito: Conocer los materiales y los elementos del lenguaje pictórico visual

Proceso

- ✓ Entrega de fichas educativas a los estudiantes por equipos de trabajo para el análisis de información.
(Cada equipo analizará materiales artísticos para pintar, además se le hará entrega de dichos materiales para tener un referencia teórica y práctica)
- ✓ Presentación sintetizada de la información por equipos de trabajo a través de la técnica del museo.
- ✓ Disertación del tema
(Los estudiantes absuelven dudas sobre el tema desarrollado)

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Qué entendemos por materiales pictóricos? ¿Qué características presentan los materiales al agua, sólidos, gaseosas o mixtas? ¿Cómo afectan los materiales al resultado final? ¿Para qué nos sirven los elementos del lenguaje visual para ejecutar mis pinturas?
- ✓ Conclusiones finales

(Se indica a los estudiantes que la siguiente actividad se trabajará con materiales de técnicas al agua)

- ✓ Verificación de asistencia.

Actividad 6

- **Tema:** Retratando a las personas de mi entorno
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a las técnicas al agua tratadas en la sesión introductoria a la pintura.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Retratar a las personas de mi entorno utilizando técnicas al agua.

Proceso

- ✓ Los estudiantes en pares empiezan a dialogar sobre las características positivas y negativas de su personalidad.
(Los estudiantes tienen la posibilidad de elegir a su par)
- ✓ El docente pide a los estudiantes que retraten en una pintura a su par tomando en cuenta las ideas que compartieron en el diálogo anterior, para ello utilizarán técnicas al agua.
(Se da opción a los estudiantes de poder retratar a una persona que estiman)
- ✓ Presentación de las interpretaciones pegándolas en las paredes del aula.
(Se pide estudiantes voluntarios para exponer su interpretación pictórica)

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar la actividad? ¿Tenemos relaciones en las que podemos confiar? ¿Existen personas en nuestro entorno que estimulan nuestra autonomía e iniciativa? ¿Qué sentiste cuando fuiste retratado por tu compañero de clase?
- ✓ Conclusiones finales
(Se indica a los estudiantes que busquen distintos materiales para trabajar un collage la siguiente sesión).
- ✓ Verificación de asistencia

Actividad 7

- **Tema:** El collage
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a las técnicas sólidas tratadas en la sesión introductoria a la pintura.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Realizar un retrato a través del collage y técnicas sólidas.

Proceso

- ✓ Se diserta conocimientos generales entorno al collage.
- ✓ El docente pide a los estudiantes que piensen en las personas que alguna vez les fallaron y que escojan a una para poder desarrollar la actividad.
- ✓ Se hará una interpretación de esa persona elegida utilizando los materiales traídos de casa en combinación con técnicas pictóricas sólidas.
(Se indica a los estudiantes que acompañen al collage una descripción de las emociones negativas)
- ✓ Posterior al desarrollo del collage, los estudiantes elegirán a un compañero a quien comentarle porque eligieron a esa persona para su trabajo de manera anónima.
- ✓ Posteriormente se pide estudiantes voluntarios para exponer su collage y la de su compañero.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar la actividad? ¿Tienen personas en su entorno en quienes pueden confiar? ¿Poseen a personas que les pueden brindar consejos y orientaciones en su vida? ¿Podemos mejorar este aspecto? ¿Cómo?
- ✓ Conclusiones finales
- ✓ Verificación de asistencia

Actividad 8

- **Tema:** El paisaje en la postal
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos entorno a las técnicas mixtas tratadas en la sesión introductoria al lenguaje pictórico.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Realizar un paisaje en donde represente su ideal de mundo.

Proceso

- ✓ El docente reflexiona entorno a los temas tratados en las sesiones anteriores.
- ✓ El docente muestra imágenes que han sido el sueño de muchas personas: casas, autos, una carrera universitaria, dinero, etc.
(Se indica a los estudiantes que describan las emociones que les transmiten las imágenes)
- ✓ Se indica a los estudiantes que tomando en consideración las imágenes mostradas, dibujen con técnicas mixtas una interpretación entorno a la pregunta ¿Qué metas tengo por cumplir?
(Se recomienda a los estudiantes que dejen fluir su imaginación)
- ✓ Posteriormente se pide estudiantes voluntarios para exponer cada interpretación gráfica los cuales pegarán en las paredes del salón.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar las diferentes actividades de pintura? ¿Qué hemos aprendido? ¿Por qué es importante tener metas en nuestras vidas? ¿Para qué nos sirve practicar la pintura? ¿Podemos mejorar a través de la pintura? ¿Cómo?
- ✓ Conclusiones finales.
- ✓ Verificación de asistencia.

Dimensión: Modelado

Descripción

El modelado se presenta como una forma de expresión que utiliza la tridimensionalidad, esto es, el uso de las tres dimensiones que se conoce como el volumen; y con el uso de masas como la arcilla, plastilina, madera, entre otros, se elabora manualmente una representación tridimensional de una idea, imagen o experiencia.

Los procedimientos del modelado necesitan que el estudiante maneje los distintos materiales con los cuales pone en práctica conceptos relacionados al volumen y la textura para la presentación de los motivos seleccionados. Además, estos procedimientos permiten a través de la manipulación de materiales que el estudiante comunique e identifique el contenido temático de sus creaciones.

El manejo de materiales blandos como la arcilla o la plastilina dentro del modelado propician que el estudiante exprese sus emociones, lo que representa una forma distinta para hablar de ellas, apertura el diálogo con las otras personas para pedir ayuda en caso no supiera manipularlos y finalmente invitan al estudiante a que asuma riesgos ante las diversas posibilidades de resultados que ofrece.

Proceso metodológico

Las actividades de modelado se desarrollarán bajo una mirada reflexiva de los aspectos personales internos y externos de los participantes, tomando en consideración estrategias individuales y en equipos para desarrollar en ellos afectividad para poder hablar de sus emociones, expresar afecto y sentir confianza; autoeficacia, miren a las situaciones problemáticas como oportunidades para aprender, se fijen metas y tomen riesgos. El desarrollo de las actividades lleva el siguiente orden: en primer lugar, se analizarán los materiales que se utilizarán para ejecutar los modelados, además de una revisión a los conceptos de textura y volumen, seguido de la representación de animales favoritos con los cuales el estudiante se identifique, así mismo, los estudiantes podrán representar a su superhéroe favorito y por último reflexionarán sobre los aprendizajes desarrollados en todo el programa.

Actividad 9

- **Tema:** La textura, el volumen y los materiales en el modelado.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Espacio para la presentación de las actividades de modelado a desarrollar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno al modelado.
- ✓ Presentación de algunos materiales para realizar modelados y reflexiones de los estudiantes respecto a ello.
- ✓ Presentación del propósito: Conocer la textura, el volumen y los materiales en el modelado.

Proceso

- ✓ Entrega de fichas educativas a los estudiantes por equipos de trabajo para el análisis de información.
(Cada equipo analizará materiales para modelar, además se le hará entrega de dichos materiales para tener un referencia teórica y práctica)
- ✓ Presentación sintetizada de la información por equipos de trabajo a través de la técnica del museo.
- ✓ Disertación del tema
(Los estudiantes absuelven dudas sobre el tema desarrollado)

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Qué tipo de materiales podemos utilizar para hacer modelados? ¿Qué características presentan estos materiales? ¿Cómo afectan los materiales a los resultados finales de modelados? ¿Para qué nos sirven la textura y el volumen para ejecutar nuestros modelados?
- ✓ Conclusiones finales
(Se indica a los estudiantes que la siguiente sesión se trabajarán con materiales blandos, plastilina)
- ✓ Verificación de asistencia.

Actividad 10

- **Tema:** Mi animal favorito
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a los materiales blandos vistos en la sesión anterior.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Modelar a nuestro animal favorito utilizando materiales blandos (plastilina).

Proceso

- ✓ El docente presenta imágenes de distintos animales con significados diversos. Los estudiantes dan su percepción al respecto.
- ✓ El docente pide a los estudiantes que modelen a su animal favorito y acompañado a ello incluirán una breve descripción en una hoja simple del porqué lo eligieron.
(Se da opción a los estudiantes de poder elegir un animal distinto que no se haya presentado)
- ✓ Cada estudiante elige a un animal que más le llame la atención el cual describirá con tres palabras.
- ✓ Presentación de los modelados.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar la actividad? ¿Qué relación existe entre las personas y los animales? Si tuviéramos que reemplazar a los animales con las personas más cercanas ¿Qué tipo de animales tendríamos a nuestro alrededor? ¿confiarías en ellos?
- ✓ Conclusiones finales
(Se pide a los estudiantes seguir trayendo la plastilina en la siguiente sesión)
- ✓ Verificación de asistencia.

Actividad 11

- **Tema:** Imaginando un superhéroe
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes previos en torno a los materiales blandos vistos en la sesión anterior.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Modelar a través de la imaginación a nuestro superhéroe nuestro animal favorito utilizando plastilina.

Proceso

- ✓ El docente presenta imágenes de distintos superhéroes con poderes y características diferentes. Los estudiantes dan su percepción al respecto.
- ✓ El docente pide a los estudiantes que modelen a un superhéroe de su imaginación al cual pondrán tres superpoderes y describirán su personalidad. La actividad será desarrollada en pares.
(Se recomienda a los estudiantes que compartan ideas y puedan llegar a un acuerdo para la creación del superhéroe)
- ✓ Los pares deben presentar los bocetos que desarrollaron para ejecutar su modelado.
- ✓ Presentación de los modelados.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar la actividad? ¿Qué pudimos aprender de nuestro compañero? ¿Existieron problemas para comunicarnos? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Fue difícil tomar decisiones en pares?
- ✓ Conclusiones finales
- ✓ Verificación de asistencia

Actividad 12

- **Tema:** Reflexionando sobre mis aprendizajes
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Actividades:**

Inicio

- ✓ Presentación de la temática a trabajar.
- ✓ Disertación sobre aprendizajes abordados durante el programa.
- ✓ Recomendaciones para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Presentación del propósito: Reflexionar entorno a los aprendizajes desarrollados en el programa.

Proceso

- ✓ El docente presenta imágenes de cada una de las actividades desarrolladas durante el programa y realiza una breve explicación de ellas.
- ✓ El docente pide a los estudiantes que opinen sobre lo que aprendieron en cada una de las actividades.
- ✓ El docente pega cuatro papelotes que llevan los siguientes títulos:
Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que aprendí y las dificultades que tuve. Se pide a los estudiantes colocar ideas según crean conveniente en los papelotes
- ✓ El docente da lectura a los apuntes del papelote y reflexiona entorno a ello.

Final

- ✓ Planteamiento de las preguntas finales: ¿Cómo nos sentimos al trabajar las actividades del programa? ¿Qué pudimos aprender? ¿Podemos considerarnos personas resilientes? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- ✓ Conclusiones finales
- ✓ Verificación de asistencia.

V. Materiales y recursos

- ✓ Materiales para dibujos: lápices grafito, colores, lápices acuarelables, cartulinas, papelotes, hojas bond, plumones.
- ✓ Materiales para pintura: Témperas, acuarelas, acrílicos, cartulinas, pinceles, paletas, retazos de telas.
- ✓ Materiales para modelado: Plastilina, herramientas para modelar como palillos de madera.

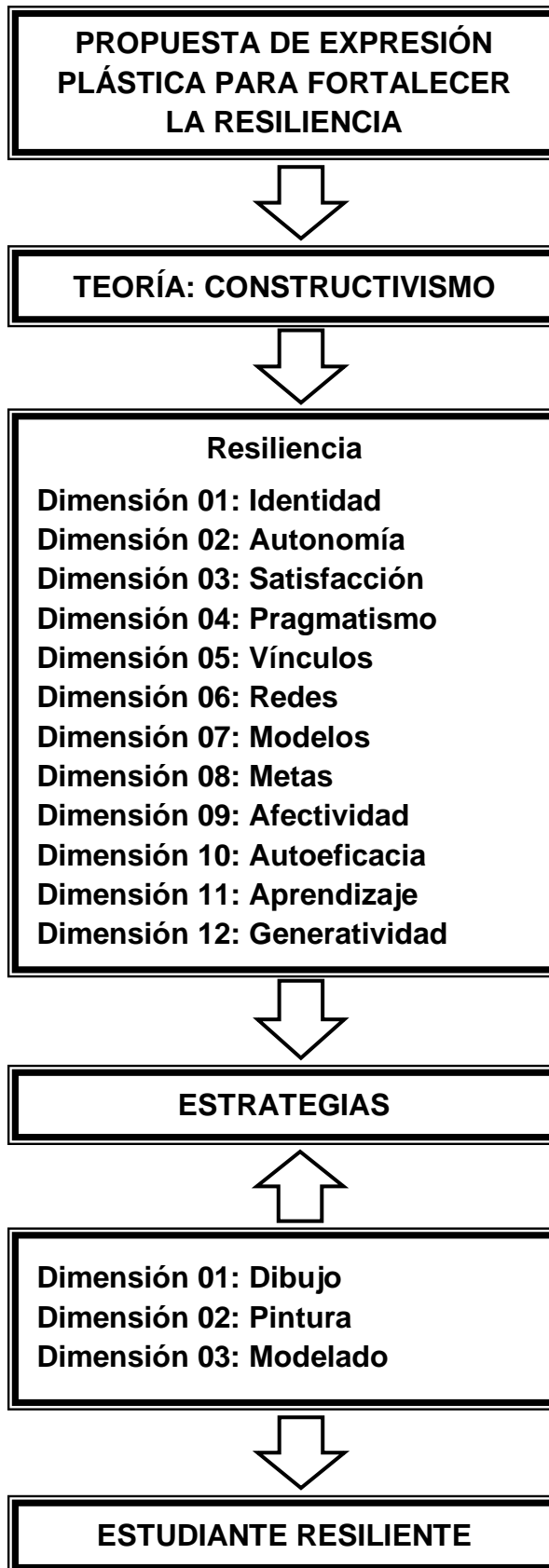
VI. Evaluación

Las actividades se evaluarán bajo un enfoque formativo aplicando rúbricas y listas de cotejo para verificar e ir identificando los aprendizajes de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Castagnola, C., Carlos-Cotrina, J., & Aguinaga-Villegas, D. (2021). La resiliencia como factor fundamental en tiempos de Covid-19. *Propósitos y Representaciones*, 9(1), 1044. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1044>
- Grajales, V. (2018). *El arte como posibilitador de resiliencia. Una experiencia con jóvenes en territorios pos acuerdos*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, políticas y valores*, 2(77), 1-21. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Prado, M., Becerra, W., & Torres, C. (2017). Resiliencia y educación, dualidad conceptual inseparable. *Polo del Conocimiento*, 2(1), 145-161. doi:[10.23857/pc.v2i1.325](https://doi.org/10.23857/pc.v2i1.325)
- Salud, M. d. (2020). *Plan de salud mental Perú, 2020 - 2021 (En el contexto COVID-19)*. Lima: Ministerio de Salud.

Síntesis de la propuesta estrategias metodológicas para mejorar las habilidades investigativas



Anexo 3: Escala de expresión plástica

Estimado(a) estudiante

Reciba un cordial saludo y deseando bienestar personal y familiar, así mismo solicitar tu apoyo en el desarrollo de esta escala, el cual tiene como objetivo identificar los componentes requeridos para diseñar una propuesta de expresión plástica para los estudiantes de 4º de secundaria. La información compartida servirá para la elaboración de una tesis de Maestría que se desarrolla en la Universidad Cesar Vallejo.

Evalúa el grado en que estas afirmaciones lo(a) describen. Marca con una "X" su respuesta. Contesta todas las afirmaciones. No hay respuestas buenas ni malas.

Muy de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni acuerdo, ni desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Muy en desacuerdo (1)
-----------------------	-------------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------

I. Información general:

Género: Masculino ()

Femenino ()

II. Información específica:

DIBUJO	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1 Conozco materiales para expresarme mediante el dibujo.					
2 Sé manejar los materiales de dibujo de acuerdo a sus características (sean estos para técnicas secas, húmedas o mixtas)					
3 Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis dibujos.					
4 Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para mis dibujos.					
5 Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen y la textura para realizar mis dibujos.					
6 Tomo en cuenta los principios de la composición					

como el equilibrio, el ritmo, el centro de interés y la dirección visual para realizar mis dibujos.					
7 Sé identificar el contenido temático en mis dibujos.					
8 Comunico el significado de mis dibujos a las personas de mi entorno.					
PINTURA	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
9 Conozco materiales para expresarme mediante la pintura.					
10 Sé manejar los materiales de pintura de acuerdo a sus características (al agua, sólidas, gaseosas o mixtas)					
11 Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis pinturas.					
12 Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para mis pinturas.					
13 Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen, la textura y el color para realizar mis pinturas.					
14 Tomo en cuenta los principios de la composición como el encuadre, el equilibrio, el centro de interés y la dirección visual para realizar mis pinturas.					

15	Se identificar el contenido temático en mis pinturas.					
16	Comunico el significado de mis pinturas a las personas de mi entorno.					
	MODELADO	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
17	Conozco materiales para expresarme mediante el modelado.					
18	Se manejar los materiales para el modelado de acuerdo a sus características (sean blandos o duros)					
19	Recurro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis modelados.					
20	Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para mis modelados.					
21	Utilizo el volumen y la textura para realizar mis modelados.					
22	Tomo en cuenta los principios de la composición como la proporción, el equilibrio, el peso, la textura, la dirección visual y el centro de interés para realizar mis modelados.					
23	Se identificar el contenido temático de mis modelados.					
24	Comunico el significado de mis					

modelados a las personas de mi entorno.					
---	--	--	--	--	--

MUCHAS GRACIAS POR TU APOYO

Anexo 4: Ficha técnica del cuestionario de expresión plástica.

1. **NOMBRE** : Cuestionario de expresión plástica
2. **AUTOR** : Vilchez, Jeelson
3. **FECHA** : 2022
4. **OBJETIVO** : Identificar de manera individual el nivel de expresión plástica en sus dimensiones: dibujo, pintura y modelado en estudiantes de 4^o de secundaria.
5. **Aplicación** Individual
6. **Administración** Individual
7. **Duración** 20 minutos
8. **Tipo de ítems** Enunciado
9. **N° ítems** 24

11.DISTRIBUCIÓN

: Dimensiones e indicadores

1. Dibujo: 8 ítems

- Tratamiento del material: 1,2
- Percepción de las formas producidas: 3,4
- Habilidad en la creación de orden estético y expresivo: 5,6
- Aspecto experiencial: 7,8

2. Pintura: 8 ítems

- Tratamiento del material: 9,10
- Percepción de las formas producidas: 11,12
- Habilidad en la creación de orden estético y expresivo: 13,14
- Aspecto experiencial: 15,16

3. Modelado: 8 ítems

- Tratamiento del material: 17,18
- Percepción de las formas producidas: 19,20
- Habilidad en la creación de orden estético y expresivo: 21,22
- Aspecto experiencial: 23,24

Total de ítems: 24

12. EVALUACIÓN

- Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Muy en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni acuerdo, ni desacuerdo
4	De acuerdo
5	Muy de acuerdo

• **EVALUACIÓN EN NIVELES POR DIMENSIÓN**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
	NIVELES	DIBUJO		PINTURA
		Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo
BAJO (1)	8	18	8	18
MEDIO (2)	19	29	19	29
ALTO (3)	30	40	30	40

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
	NIVELES	MODELADO
		Puntaje Mínimo
BAJO (1)	8	18
MEDIO (2)	19	29
ALTO (3)	30	40

• **EVALUACIÓN DE LA VARIABLE**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
	NIVELES	EXPRESIÓN PLÁSTICA
		Puntaje Mínimo
BAJO (1)	24	56
MEDIO (2)	57	89
ALTO (3)	90	120

13.VALIDACIÓN. - La validez de contenido se desarrolló a través de tres profesionales que actuaron como expertos en el tema.

14.CONFIABILIDAD. - A través del estudio el valor de los resultados de esta prueba es de 0.960. Con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre 0,956 y 0,960.

Anexo 5: Matriz de validaciones del cuestionario de expresión plástica

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala de Expresión Plástica”

OBJETIVO: Identificar los componentes requeridos para diseñar una propuesta de expresión plástica.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4º año de secundaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Vásquez Velásquez Jorge Luis

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
-----------	-------------------------------	--------------



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022 _____

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUCIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES							
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPEUSTA						
									SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO			
Expresión Plástica Conill et al. (2018) es un proceso que admite el recorrido consciente e intuitivo desde el pensamiento e imaginación, hasta la materialización o representación sobre el papel tomando en consideración las experiencias, los niveles de desarrollo intelectual, de aprendizaje y social utilizando elementos como la	Dibujo Aquella expresión del pensamiento que combina las diversas tipologías de líneas, de formas y valores tonales con lo cual se estimula el desarrollo de la sensibilidad, la observación y la memoria visual, así mismo es una obra que requiere ser compartida (Zúñiga, 2020).	• Tratamiento del material.	1. Conozco materiales para expresarme mediante el dibujo. 2. SÉ manejar los materiales de dibujo de acuerdo a sus características (sean estos para técnicas secas, húmedas o mixtas)							X		X								
		• Percepción de las formas producidas.	3. Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para realizar mis dibujos. 4. Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para realizar mis dibujos.								X		X							
		• Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	5. Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen y la textura para realizar mis dibujos. 6. Tomo en cuenta los principios de la composición como el equilibrio, el ritmo, el centro de interés y la dirección visual para realizar mis dibujos.								X		X							

		• Aspecto experiencial.	7. Sé identificar el contenido temático en mis dibujos. 8. Comunico el significado de mis dibujos a las personas de mi entorno.					X		X		X		X		
Pintura Aquella representación que utiliza a través de la mezcla, una serie de pigmentos con otras sustancias de carácter orgánico o sintético. En este sentido es primordial el empleo de conocimientos como la teoría del color, composición pictórica, de técnicas, entre otros (Zúñiga, 2020).		• Tratamiento del material	9. Conozco materiales para expresarme mediante la pintura. 10. Sé manejar los materiales de pintura de acuerdo a sus características (al agua, sólidas, gaseosas o mixtas)					X		X		X		X		
		• Percepción de las formas producidas.	11. Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para realizar mis pinturas. 12. Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para realizar mis pinturas.					X		X		X		X		
		• Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	13. Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen, la textura y el color para realizar mis pinturas. 14. Tomo en cuenta los principios de la composición como el encuadre, el equilibrio, el centro de interés y la dirección visual para realizar mis pinturas.					X		X		X		X		
		• Aspecto experiencial.	15. Se identificar el contenido temático en mis pinturas. 16. Comunico el significado de mis pinturas a las personas de mi entorno.					X		X		X		X		
Modelado Tiene la característica de pasar de lo bidimensional a la		• Tratamiento del material	17. Conozco materiales para expresarme mediante el modelado. 18. Se manejar los materiales para el modelado de acuerdo a sus características (sean blandos o duros)					X		X		X		X		

tridimensionalidad y para ello se utilizan materiales como la arcilla, madera, entre otros (Zúñiga, 2020).	• Percepción de las formas producidas.	19. Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis modelados. 20. Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para realizar mis modelados.								X		X		X				
	• Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	21. Utilizo el volumen y la textura para realizar mis modelados. 22. Tomo en cuenta los principios de la composición como la proporción, el equilibrio, el peso, la textura, la dirección visual y el centro de interés para realizar mis modelados.								X		X		X				
	• Aspecto experiencial.	23. Se identificar el contenido temático de mis modelados. 24. Comunico el significado de mis modelados a las personas de mi entorno.								X		X		X				

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala de Expresión Plástica”

OBJETIVO: Identificar los componentes requeridos para diseñar una propuesta de expresión plástica.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4º año de secundaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Barrientos Astudillo John Frank

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro en Educación con Mención en Gestión Educativa

VALORACIÓN:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
----------------------	-------------------------------	--------------



FIRMA DEL EVALUADOR

Mgtr. John Frank Barrientos Astudillo

DNI N° 03506304

<p>Pintura</p> <p>Aquella representación que utiliza a través de la mezcla, una serie de pigmentos con otras sustancias de carácter orgánico o sintético. En este sentido es primordial el empleo de conocimientos como la teoría del color, composición pictórica, de técnicas, entre otros (Zúñiga, 2020).</p>	<p>• Tratamiento del material</p>	<p>9. Conozco materiales para expresarme mediante la pintura. 10. Se manejar los materiales de pintura de acuerdo a sus características (al agua, sólidas, gaseosas o mixtas)</p>						X		X		X			
	<p>• Percepción de las formas producidas.</p>	<p>11. Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para realizar mis pinturas. 12. Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para realizar mis pinturas.</p>						X		X		X			
	<p>• Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.</p>	<p>13. Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen y el color para realizar mis pinturas. 14. Tomo en cuenta los elementos dinámicos de la composición como el equilibrio, el peso, la dirección visual para realizar mis pinturas.</p>						X		X		X			
	<p>• Aspecto experiencial.</p>	<p>15. Se identificar el contenido temático en mis pinturas. 16. Comunico el significado de mis pinturas a las personas de mi entorno.</p>						X		X		X			
<p>Modelado</p> <p>Tiene la característica de pasar de lo bidimensional a la</p>	<p>• Tratamiento del material</p>	<p>17. Conozco materiales para expresarme mediante el modelado. 18. Se manejar los materiales para el modelado de acuerdo a sus características (sean blandos o duros)</p>						X		X		X			

tridimensionalidad y para ello se utilizan materiales como la arcilla, madera, entre otros (Zúñiga, 2020).	• Percepción de las formas producidas.	19. Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para mis modelados. 20. Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de creación para realizar mis modelados.							X		X		X		
	• Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	21. Utilizo el volumen y la textura para realizar mis modelados. 22. Tomo en cuenta los elementos dinámicos de la composición como el equilibrio, el peso, la dirección visual para realizar mis modelados.							X		X		X		
	• Aspecto experiencial.	23. Se identificar el contenido temático de mis modelados. 24. Comunico el significado de mis modelados a las personas de mi entorno.							X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

Mgtr. John Frank Barrientos Astudillo

DNI N° 03506304

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala de Expresión Plástica”

OBJETIVO: Identificar los componentes requeridos para diseñar una propuesta de expresión plástica.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4º año de secundaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Riofrio Calderón Jomira Cristell

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestra en Gestión Pública

VALORACIÓN:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
----------------------	-------------------------------	--------------



FIRMA DE LA EVALUADORA

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022 _____

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Expresión Plástica Se concibe como un conjunto de manifestaciones artísticas compuesto por lenguajes como la pintura y la escultura, que son vías que posibilitan a los estudiantes su realización personal (Castro, 2006).	Dibujo Aquella expresión del pensamiento que combina las diversas tipologías de líneas, de formas y valores tonales con lo cual se estimula el desarrollo de la sensibilidad, la observación y la memoria visual, así mismo es una obra que requiere ser compartida (Zúñiga, 2020).	• Tratamiento del material.	1. Conozco materiales para expresarme mediante el dibujo. 2. Se manejan los materiales de dibujo de acuerdo a sus características (sean estos para técnicas secas, húmedas o mixtas)	X					X		X		X					
				X					X		X		X					
		• Percepción de las formas producidas.	3. Recorro a experiencias personales, familiares o de personas cercanas como fuentes de creación para realizar mis dibujos. 4. Utilizo las formas de mi entorno natural (comunidad, escuela, casa) como fuentes de	X					X		X		X					
				X					X		X		X					
		• Habilidad en la creación de orden estético y expresivo.	5. Utilizo los elementos básicos de la comunicación visual como el punto, la línea, el plano, el volumen y el color para realizar mis dibujos. 6. Tomo en cuenta los elementos dinámicos de la composición como el equilibrio, el peso, la	X					X		X		X					
				X					X		X		X					
		• Aspecto experiencial.	7. Se identifican el contenido temático en mis dibujos. 8. Comunico el significado de mis dibujos a las personas de mi entorno.	X					X		X		X		X			
				X					X		X		X		X			

		<ul style="list-style-type: none"> Habilidad en la creación de orden estético y expresivo. 	<p>21. Utilizo el volumen y la textura para realizar mis modelados.</p> <p>22. Tomo en cuenta los elementos dinámicos de la composición como el equilibrio, el peso, la dirección visual para</p>	X					X			X		
		<ul style="list-style-type: none"> Aspecto experiencial. 	<p>23. Se identificar el contenido temático de mis modelados.</p> <p>24. Comunico el significado de mis modelados a las personas de mi entorno.</p>	X					X			X		
				X					X			X		



Mag Jomira Cristell Riofrio Calderón

DNI: 72917382

e-mail: Jomira_97@hotmail.com

Anexo 6: Hojas de vida

HOJA DE VIDA

I. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: VÁSQUEZ VELÁSQUEZ

NOMBRES: JORGE LUIS

II. TÍTULOS Y/O GRADOS

- MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA-UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO” - TRUJILLO
- BACHILLER EN EDUCACIÓN - UNIVERSIDAD NACIONAL “MAYOR DE SAN MARCOS” – LIMA
- PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “MACEDONIO DE LA TORRE” - TRUJILLO
- DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA – CORPORACIÓN CIPPAZ –MEDELLIN, COLOMBIA 2020
- DIPLOMADO EN ARTE, CRÍTICA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA – MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO – LIMA 2017

III. ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR: PREGRADO

- DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ARTES PLÁSTICA Y VISUALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “MACEDONIO DE LA TORRE” – TRUJILLO 2022.
- DOCENTE DEL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – INGENIERÍA CIVIL I, ADMINISTRACIÓN I Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – TARAPOTO 2015-2016.
- FORMADOR Y MONITOR DE DOCENTES DE EDUCACIÓN POR EL ARTE EN SERVICIO DEL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE PROFESORES EN SERVICIO (PRONAFCAP) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN – MINEDU 2008.

ACTIVIDAD DE ESPECIALISTA Y DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR Y BACHILLERATO INTERNACIONAL

- DOCENTE DE ARTES VISUALES DEL COLEGIO DE ALTO RENDIMIENTO (COAR) JUNÍN 2021.
- ESPECIALISTA CURRICULAR NACIONAL EN ARTE Y CULTURA DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA – MINEDU 2017-2018.
- DOCENTE DE EDUCACIÓN POR EL ARTE Y DE ARTE Y CULTURA NIVEL SECUNDARIA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE LAS REGIONES SAN MARTÍN Y TUMBES 1999 HASTA LA ACTUALIDAD.

ACTIVIDAD DE ORGANIZADOR Y PONENTE DE CURSOS Y TALLERES DE CAPACITACIÓN

- Organizador, ponente y consultor de cursos y talleres de capacitación en pedagogía del arte mediante la conducción de la Red de Arte Educadores del Perú y Latinoamérica y ARTEgogía EIRL.

HOJA DE VIDA

IV. DATOS PERSONALES:

Apellidos: Barrientos Astudillo

Nombres: John Frank

V. TÍTULOS Y/O GRADOS

- Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa. Universidad Nacional de Piura 2021.
- Licenciado en Educación - Especialidad: Educación Artística-UCV-2010- Trujillo
- Bachiller en Educación - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 2003-Lambayeque
- Profesor de Educación Artística. Especialidad: Artes Plásticas, Escuela Superior de Arte "Ignacio Merino" 2001- Piura.
- Diplomado en Gestión de los Aprendizajes, UCV- 2017.

VI. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1. Experiencia docente en educación superior artística

- Escuela Superior de Arte Pública "Ignacio Merino" – Piura – Docente contratado -2022-2021-2020-2017-2003.
- Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" – Cajamarca. Docente del Programa de Complementación Académica 2020.

3.2. Experiencia laboral en Educación Básica Regular

- I.E. "Miguel Cortés Del Castillo" – Castilla- Piura. Profesor reasignado desde marzo del 2018 hasta la actualidad.
- I.E. "San Francisco"- Paita. Profesor nombrado desde marzo 2004 hasta febrero del 2018.

3.3. Experiencia laboral en Educación Básica Especial

- Colegio de Alto Rendimiento COAR- Piura, 2015-2016.

3.4. Experiencia laboral en gestión educativa

- Sub Director del Nivel Secundario I.E José Olaya Balandra- Piura, 2020
- Coordinador Pedagógico de Arte y Cultura I.E "Miguel Cortés Del Castillo" – Castilla- Piura. 2019.
- Administrativo a tiempo parcial Dpto. de Responsabilidad Social Universitario (Taller de Dibujo y Pintura), Universidad César Vallejo, 2017

HOJA DE VIDA

I. DATOS PERSONALES:

- APELLIDOS: RIOFRIO CALDERÓN
- NOMBRES: JOMIRA CRISTELL

II. ÍTULOS Y/O GRADOS

- MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA- UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO” – PIURA
- LICENCIADA EN ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD PINTURA, DE LA
- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA “IGNACIO MERINO”- PIURA

III. ACTIVIDAD DOCENTE

- DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANDRÉS
- DOCENTE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LAS PALMAS
- ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR UNIVERSITARIA: POST GRADO
- ASESORA DE TESIS DE MAESTRÍA EN LA UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP -

LIMA

Anexo 7: Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,960	24

Interpretación: La tabla anexa muestra que el alfa de Cronbach fue de 0,960 que, de acuerdo a los rangos propuestos, según Reidl-Martínez (2013), cuando el valor es mayor a 0,90 tiene una alta confiabilidad, por ello el instrumento brinda la total seguridad y confianza para medir la variable expresión plástica.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	81,5000	276,158	,726	,958
VAR00002	82,2000	278,695	,588	,959
VAR00003	81,5000	270,474	,746	,958
VAR00004	81,5000	279,526	,552	,960
VAR00005	81,8000	278,274	,721	,958
VAR00006	81,6000	275,411	,658	,959
VAR00007	81,9000	274,832	,675	,959
VAR00008	81,6500	264,661	,855	,956
VAR00009	81,2500	280,618	,578	,959
VAR00010	81,8500	282,871	,611	,959
VAR00011	81,6500	279,608	,596	,959
VAR00012	81,5500	279,524	,755	,958
VAR00013	81,6000	282,674	,625	,959
VAR00014	81,7000	275,484	,683	,958
VAR00015	81,8500	274,766	,794	,957
VAR00016	81,7000	271,695	,759	,958
VAR00017	81,6500	282,029	,554	,960
VAR00018	81,8500	278,345	,675	,958
VAR00019	81,7000	274,537	,798	,957
VAR00020	81,6000	275,200	,786	,957
VAR00021	81,8500	276,239	,631	,959
VAR00022	81,8500	276,976	,771	,958
VAR00023	81,7500	272,197	,825	,957
VAR00024	81,7000	272,221	,744	,958

Anexo 8: Base de datos instrumento 1

	Dimensión: Dibujo (5 ítems)								TD1	Dimensión: Pintura (5 ítems)								TD2	Dimensión: Modelado (5 ítems)								TD3	TV
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24		
1	5	5	5	4	4	5	5	5	38	5	5	4	5	5	5	5	39	5	5	4	4	3	4	3	4	32	109	
2	5	4	4	4	4	3	4	4	32	3	2	4	4	3	4	4	28	2	3	4	4	3	4	4	3	27	87	
3	4	4	5	4	4	4	4	5	34	4	4	4	5	4	4	5	34	4	4	5	4	4	4	5	4	34	102	
4	4	4	3	3	4	5	4	3	30	4	4	4	3	4	4	4	30	3	3	4	4	4	4	3	3	28	88	
5	4	4	3	4	4	3	4	4	30	4	4	3	4	4	3	4	29	3	2	3	3	2	3	2	2	20	79	
6	4	4	5	4	5	2	2	5	31	4	2	5	4	2	2	2	26	5	5	4	4	4	4	5	5	36	93	
7	4	4	4	4	4	3	4	3	30	4	4	4	3	3	4	4	30	4	3	3	4	4	4	4	3	29	89	
8	4	3	4	4	4	4	4	4	31	4	4	4	5	3	4	5	33	4	5	4	5	5	4	4	5	36	100	
9	4	5	5	5	4	4	5	5	37	5	5	4	5	5	4	5	37	5	5	5	5	5	5	4	5	39	113	
10	4	4	5	3	5	4	5	4	34	5	4	4	3	5	4	4	32	4	3	4	5	4	4	3	4	31	97	
11	3	4	3	4	4	4	3	4	29	4	4	3	4	4	3	4	30	4	4	3	4	4	3	4	4	30	89	
12	5	4	4	5	5	4	4	4	35	4	4	4	5	4	5	4	35	5	4	5	4	5	4	5	4	36	106	
13	5	4	4	4	4	4	4	4	33	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	5	4	4	4	4	4	33	98	
14	4	4	5	5	4	4	4	5	35	4	4	4	4	4	4	3	31	3	4	5	5	5	4	4	4	34	100	
15	4	4	4	4	4	4	4	3	31	4	3	4	4	4	4	3	30	4	4	4	4	4	4	4	3	31	92	
16	4	5	5	4	4	4	4	5	35	4	5	4	4	5	4	5	35	4	5	5	5	4	4	4	5	36	106	
17	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	5	4	4	4	5	34	4	4	5	4	4	4	5	4	34	100	
18	4	4	3	4	4	4	3	4	29	3	3	3	4	4	3	3	26	4	3	4	4	3	3	4	3	28	83	
19	5	5	5	4	5	5	5	5	39	5	4	5	5	5	5	5	39	4	5	5	5	5	5	4	5	38	116	
20	5	4	4	4	4	4	4	4	33	5	4	5	4	4	4	4	34	5	4	4	4	4	4	4	5	34	101	
21	4	3	3	5	4	4	4	5	32	4	4	3	4	4	4	5	32	4	4	5	5	4	4	4	4	34	98	
22	5	4	4	4	5	5	4	5	36	5	4	5	4	5	4	5	37	5	5	4	5	5	4	4	5	37	110	
23	4	4	3	5	4	5	5	5	35	5	5	3	4	3	4	3	31	4	3	3	3	4	4	3	4	28	94	
24	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	4	4	4	32	96	
25	4	3	3	3	4	3	5	5	30	4	3	4	3	4	4	3	29	5	4	4	4	4	3	4	5	33	92	
26	4	4	4	3	4	4	3	3	29	3	3	3	3	4	4	3	27	4	3	3	3	4	4	3	4	28	84	
27	5	4	4	5	5	5	4	4	36	5	5	4	5	5	5	4	38	4	4	4	4	4	4	4	4	32	106	
28	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	5	40	120	
29	4	4	5	4	4	4	4	4	33	5	4	4	4	4	5	4	34	4	5	4	4	4	4	5	5	35	102	
30	5	4	4	4	4	4	5	4	34	5	4	4	4	4	4	4	33	4	4	4	4	5	4	5	4	34	101	
31	4	4	4	4	4	4	5	5	34	4	4	4	4	5	4	5	35	4	4	4	4	4	4	5	5	34	103	
32	5	5	5	4	4	4	4	4	35	4	4	4	4	4	4	4	32	5	4	4	4	4	4	4	4	33	100	
33	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	5	4	34	4	4	5	4	5	4	4	3	33	99	
34	4	3	4	4	3	4	4	5	31	4	3	3	4	4	4	5	31	4	3	4	3	4	4	4	5	31	93	
35	4	3	4	3	4	3	3	3	27	4	4	3	4	3	4	3	29	3	3	4	3	4	3	4	4	28	84	
36	3	3	3	4	2	3	3	2	23	4	3	3	3	2	3	2	22	4	3	3	3	2	3	4	2	24	69	
37	4	3	4	4	4	3	3	3	28	3	3	3	3	4	3	3	26	3	3	4	3	4	3	3	3	26	80	
38	4	3	4	5	3	3	2	2	26	3	2	4	4	3	2	4	24	3	4	4	4	4	3	3	4	29	79	
39	2	3	4	2	3	4	3	2	23	2	3	4	3	3	3	2	23	3	2	3	3	2	3	3	2	21	67	
40	4	4	5	4	3	3	4	5	32	4	4	4	4	5	5	4	34	3	4	3	3	4	4	4	4	29	95	
41	5	4	5	4	5	4	5	5	37	5	4	4	5	4	5	4	35	4	5	4	5	3	3	5	4	33	105	
42	4	1	2	5	4	4	2	4	26	5	3	2	5	3	2	4	28	3	2	4	5	2	4	2	4	26	80	
43	4	3	5	4	4	5	4	4	33	4	3	5	4	4	5	4	33	3	3	5	4	3	5	4	4	31	97	
44	3	3	3	5	3	3	4	3	27	3	3	3	3	3	3	3	24	4	3	3	3	3	3	3	4	26	77	
45	4	4	3	4	4	5	4	4	32	4	3	4	4	3	4	4	29	4	3	4	4	4	3	4	3	29	90	
46	4	4	4	4	4	4	3	4	31	5	4	4	4	4	4	3	32	3	4	4	4	3	4	3	4	29	92	
47	2	1	1	1	2	1	1	1	10	3	2	2	2	3	2	1	16	2	2	1	1	1	1	1	1	10	36	
48	3	5	4	4	3	2	4	4	29	3	4	2	4	5	3	4	29	5	4	3	4	5	3	4	2	30	88	

Anexo 9: Escala de resiliencia SV – RES

Estimado(a) estudiante

Reciba un cordial saludo y deseando bienestar personal y familiar, así mismo solicitar tu apoyo en el desarrollo de esta escala, la cual tiene como objetivo medir los niveles generales y áreas específicas de resiliencia en los estudiantes de 4º de secundaria. La información compartida servirá para la elaboración de una tesis de Maestría que se desarrolla en la Universidad Cesar Vallejo.

Evalúe el grado en que estas afirmaciones lo(a) describen. Marque con una “X” su respuesta. Conteste todas las afirmaciones. No hay respuestas buenas ni malas.

Muy de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni acuerdo, ni desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Muy en desacuerdo (1)
-----------------------	-------------------	-------------------------------------	----------------------	--------------------------

III. Información general:

Género: Masculino ()

Femenino ()

IV. Información específica:

YO SOY-YO ESTOY...	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuer do
1 Soy una persona con esperanza					
2 Soy una persona con buena autoestima					
3 Soy optimista respecto del futuro					
4 Estoy seguro(a) de mis creencias o principios					
5 Estoy creciendo como persona					
6 Soy capaz de aceptar mis frustraciones.					
7 Soy capaz de controlar mis impulsos.					
8 Estoy seguro de mí mismo					
9 Estoy seguro de mis proyectos y metas					
10 Estoy seguro en el ambiente en que vivo					
11 Soy una persona que ha aprendido a salir adelante en la vida					
12 Soy un modelo positivo para otras personas					
13 Estoy bien integrado en mi lugar de trabajo o estudio					
14 Estoy satisfecho con mis relaciones de amistad					
15 Estoy satisfecho con mis relaciones afectivas					
16 Soy una persona práctica					
17 Soy una persona con metas en la vida					

18 Estoy activo frente a mis problemas					
19 Estoy revisando constantemente el sentido de mi vida					
20 Estoy generando soluciones a mis problemas					
YO TENGO...	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
21 Tengo relaciones personales confiables					
22 Tengo una familia bien estructurada					
23 Tengo relaciones afectivas sólidas					
24 Tengo fortaleza interior					
25 Tengo una vida con sentido					
26 Tengo acceso a servicios Sociales-públicos					
YO TENGO...	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
27 Tengo personas que me apoyan					
28 Tengo a quien recurrir en caso de problemas					
29 Tengo a personas que estimulan mi autonomía e iniciativa					
30 Tengo a personas que en general me respetan					
31 Tengo personas que me han orientado y aconsejado					
32 Tengo personas que me ayudan a evitar peligros o problemas					
33 Tengo personas en las cuales puedo confiar					
34 Tengo personas que han confiado sus problemas en mí					
35 Tengo personas que me han acompañado cuando he tenido problemas					
36 Tengo metas a corto plazo					
37 Tengo mis objetivos claros					
38 Tengo estrategias para lograr mis metas					
39 Tengo proyectos a futuro					
40 Tengo problemas que puedo solucionar					

YO PUEDO...	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo Ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
41 Puedo hablar de mis emociones					
42 Puedo expresar afecto					
43 Puedo confiar en las personas					
44 Puedo controlar mis impulsos					
45 Puedo desarrollar vínculos afectivos					
46 Puedo resolver problemas de manera efectiva					
47 Puedo dar mi opinión					
48 Puedo buscar ayuda cuando la necesito					
49 Puedo apoyar a otros que tienen dificultades					
50 Puedo responsabilizarme por lo que hago					
51 Puedo ser creativo					
52 Puedo comunicarme adecuadamente					
53 Puedo aprender de mis aciertos y errores					
54 Puedo colaborar con otros para mejorar la vida en la comunidad					
55 Puedo tomar decisiones					
56 Puedo generar estrategias para solucionar mis problemas					
57 Puedo fijarme metas realistas					
58 Puedo esforzarme por lograr mis objetivos					
59 Puedo asumir riesgos					
60 Puedo proyectarme al futuro					

MUCHAS GRACIAS POR TU APOYO

Anexo 10: Ficha técnica de la escala de resiliencia SV - RES

- 1. NOMBRE** : Escala de resiliencia SV – RES
- 2. AUTOR** : Saavedra, Eugenio y Villalta, Marco
- 3. FECHA** : 2008
- 4. ADAPTACIÓN** : Vilchez, Jeelson
- 5. OBJETIVO** : Determinar de manera individual el nivel de resiliencia en sus dimensiones: identidad, autonomía, satisfacción, pragmatismo, vínculos, redes, modelos, afectividad, autoeficacia, aprendizaje, y generatividad en estudiantes de 4º de secundaria
- 6. Aplicación** Individual
- 7. Administración** Individual
- 8. Duración** 30 minutos
- 9. Tipo de ítems** Enunciado
- 10. N° ítems** 60

11.DISTRIBUCIÓN

: Dimensiones e indicadores

1. Identidad: 5 ítems

- Yo soy - Condiciones de base: 1,2,3,4,3,4,5

2. Autonomía: 5 ítems

- Yo soy – Visión de sí mismo: 6,7,8,9,10

3. Satisfacción: 5 ítems

- Yo soy – Visión del problema: 11,12,13,14,15

4. Pragmatismo: 5 ítems

- Yo soy – Respuesta resiliente: 16,17,18,19,20

5. Vínculos: 5 ítems

- Yo tengo - Condiciones de base:
12,22,23,24,25

6. Redes: 5 ítems

- Yo tengo - Visión de sí mismo: 26,27,28,29,30

7. Modelos: 5 ítems

- Yo tengo – Visión del problema:
31,32,33,34,35

8. Metas: 5 ítems

- Yo tengo – Respuesta resiliente:
36,37,38,39,40

9. Afectividad: 5 ítems

- Yo puedo – Condiciones de base:
41,42,43,44,45

10. Autoeficacia: 5 ítems

- Yo puedo - Visión de sí mismo: 46,47,48,49,50

11. Aprendizaje: 5 ítems

- Yo puedo – Visión del problema:
51,52,53,54,55

12. Generatividad: 5 ítems

- Yo puedo – Respuesta resiliente:
56,57,58,59,60

Total de ítems: 60

12. EVALUACIÓN

- Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Muy en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni acuerdo, ni desacuerdo
4	De acuerdo
5	Muy de acuerdo

• EVALUACIÓN EN NIVELES POR DIMENSIÓN

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
NIVELES	IDENTIDAD		AUTONOMÍA	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO (1)	5	11	5	11
MEDIO (2)	12	18	12	18
ALTO (3)	19	25	19	25

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
NIVELES	SATISFACCIÓN		PRAGMATISMO	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO (1)	5	11	5	11
MEDIO (2)	12	18	12	18
ALTO (3)	19	25	19	25

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
NIVELES	VÍNCULOS		REDES	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO (1)	5	11	5	11
MEDIO (2)	12	18	12	18
ALTO (3)	19	25	19	25

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
NIVELES	MODELOS		METAS	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo

BAJO (1)	5	11	5	11
MEDIO (2)	12	18	12	18
ALTO (3)	19	25	19	25

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
	AFECTIVIDAD		AUTOEFICACIA	
NIVELES	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO (1)	5	11	5	11
MEDIO (2)	12	18	12	18
ALTO (3)	19	25	19	25

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
	APRENDIZAJE		GENERATIVIDAD	
NIVELES	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO (1)	5	11	5	11
MEDIO (2)	12	18	12	18
ALTO (3)	19	25	19	25

• **EVALUACIÓN DE LA VARIABLE**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
	RESILIENCIA	
NIVELES	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO (1)	60	140
MEDIO (2)	141	221
ALTO (3)	222	300

13.VALIDACIÓN. - La validez de contenido se desarrolló a través de tres profesionales que actuaron como expertos en el tema.

14.CONFIABILIDAD. - A través del estudio el valor de los resultados de esta prueba es de 0.954. Con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre 0,952 y 0,957.

Anexo 11: Matriz de validaciones de la escala de Resiliencia SV - RES

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "ESCALA DE RESILIENCIA SV – RES"

OBJETIVO: Medir los niveles generales y áreas específicas de resiliencia.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4º año de secundaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Espinoza Porras Fátima Rosalía

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Educación

VALORACIÓN:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
-----------	-------------------------------	--------------


Colegio de Psicólogos del Perú
CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL V - PIURA

Dra. Fátima Rosalía Espinoza Porras
VOCAL I
C. Ps. P. 14102

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022 ____

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Resiliencia García del Castillo et al. (2016) mencionan que la resiliencia es un constructo abarca diferentes aspectos de nuestras vidas ayudando en la resolución de problemas de manera exitosa, incluso con problemas relacionados a la salud.	Identidad Alude a la valoración cultural que tiene la persona (Saavedra & Villalta, 2008).	• Yo soy - Condiciones de base	1. Una persona con esperanza. 2. Una persona con buena autoestima. 3. Optimista respecto del futuro 4. Seguro de mis creencias o principios. 5. Creciendo como persona.									X		X		X				
	Autonomía Es el aporte que el sujeto da a su entorno a partir del vínculo interno (Saavedra & Villalta, 2008).	• Yo soy - Visión de sí mismo	6. Rodeado de personas que en general me ayudan en situaciones difíciles. 7. En contacto con personas que me aprecian. 8. Seguro de mí mismo. 9. Seguro de mis proyectos y metas. 10. Seguro en el ambiente en que vivo.										X		X		X			
	Satisfacción Es la forma como concibe el sujeto el problema (Saavedra & Villalta, 2008).	• Yo soy - Visión del problema	11. Una persona que ha aprendido a salir adelante en la vida. 12. Un modelo positivo para otras personas. 13. Bien integrado en mi lugar de trabajo o estudio. 14. Satisfecho con mis relaciones de amistad. 15. Satisfecho con mis relaciones afectivas.										X		X		X			

<p>Pragmatismo Trata de las interpretaciones que el sujeto tiene de las acciones que ejecuta (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo soy - Respuesta resiliente</p>	<p>16. Una persona práctica. 17. Una persona con metas en la vida. 18. Activo frente a mis problemas. 19. Revisando constantemente el sentido de mi vida. 20. Generando soluciones a mis problemas.</p>						X		X			X			X																
<p>Vínculos Dan importancia en valor de la socialización primaria y redes sociales con aspectos individuales (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Condiciones de base</p>	<p>21. Relaciones personales confiables. 22. Una familia bien estructurada. 23. Relaciones afectivas sólidas. 24. Fortaleza interior. 25. Una vida con sentido.</p>						X		X			X			X			X													
<p>Redes Es el vínculo afectivo que el sujeto construye con su contexto (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Visión de sí mismo</p>	<p>26. Acceso a servicios Sociales-públicos. 27. Personas que me apoyan. 28. A quien recurrir en caso de problemas. 29. Personas que estimulan mi autonomía e iniciativa. 30. Satisfacción con lo que he logrado en la vida.</p>						X		X			X			X			X													
<p>Modelos Es la confianza las relaciones del entorno cercano para poder superar situaciones adversas (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Visión del problema</p>	<p>31. Personas que me han orientado y aconsejado. 32. Personas que me ayudan a evitar peligros o problemas. 33. Personas en las cuales puedo confiar. 34. Personas que han confiado sus problemas en mí. 35. Personas que me ha acompañado cuando he tenido problemas.</p>						X		X			X			X			X													

<p>Metas Constituidas por el valor que otorgamos a nuestras metas y relaciones sociales encima de las situaciones problemáticas (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Respuesta resiliente</p>	<p>36. Metas a corto plazo. 37. Mis objetivos claros. 38. Personas con quien enfrentar los problemas. 39. Proyectos a futuro. 40. Problemas que puedo solucionar.</p>					X		X		X		X		
<p>Afectividad Son las posibilidades que se tienen sobre uno mismo y el contexto (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Condiciones de base</p>	<p>41. Hablar de mis emociones. 42. Expresar afecto. 43. Confiar en las personas. 44. Superar las dificultades que se me presenten en la vida. 45. Desarrollar vínculos afectivos.</p>					X		X		X		X		
<p>Autoeficacia Consiste en auto reconocer posibilidades exitosas en un hecho difícil (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Visión de sí mismo</p>	<p>46. Resolver problemas de manera efectiva. 47. Dar mi opinión. 48. Buscar ayuda cuando la necesito. 49. Apoyar a otros que tienen dificultades. 50. Responsabilizarme por lo que hago.</p>					X		X		X		X		
<p>Aprendizaje Miran a los hechos difíciles como posibilidades o fuentes de aprendizaje (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Visión del problema</p>	<p>51. Ser creativo. 52. Comunicarme adecuadamente. 53. Aprender de mis aciertos y errores. 54. Colaborar con otros para mejorar la vida en la comunidad. 55. Tomar decisiones.</p>					X		X		X		X		
<p>Generatividad Son juicios referidos a solucionar problemas con la ayuda de otros (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Respuesta</p>	<p>56. Generar estrategias para solucionar mis problemas. 57. Fijarme metas realistas. 58. Esforzarme por lograr mis objetivos. 59. Asumir riesgos. 60. Proyectarme al futuro.</p>					X		X		X		X		

 Colegio de Psicólogos del Perú
CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL V - PUNO
Fátima Rosalia Espinoza Porras

Dra. Fátima Rosalia Espinoza Porras
VOCAL I
C. P. P. 14102

FIRMA DEL EVALUADOR

(La valoración de la validez de los instrumentos se realiza en el ítem 10)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"ESCALA DE RESILIENCIA SV – RES"
FIRMA DEL EVALUADOR

OBJETIVO: Medir los niveles generales y áreas específicas de resiliencia.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4º año de secundaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: REQUENA SILUPÚ LUIS EDUARDO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOPEDAGOGIA E INCLUSIÓN

VALORACIÓN:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
-----------	-------------------------------	--------------



FIRMA DEL EVALUADOR

<p>Satisfacción Es la forma como concibe el sujeto el problema (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo soy - Visión del problema</p>	<p>11. Una persona que ha aprendido a salir adelante en la vida. 12. Un modelo positivo para otras personas. 13. Bien integrado en mi lugar de trabajo o estudio. 14. Satisfecho con mis relaciones de amistad. 15. Satisfecho con mis relaciones afectivas.</p>																														
<p>Pragmatismo Trata de las interpretaciones que el sujeto tiene de las acciones que ejecuta (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo soy - Respuesta resiliente</p>	<p>16. Una persona práctica. 17. Una persona con metas en la vida. 18. Activo frente a mis problemas. 19. Revisando constantemente el sentido de mi vida. 20. Generando soluciones a mis problemas.</p>																														
<p>Vínculos Dan importancia en valor de la socialización primaria y redes sociales con aspectos individuales (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Condiciones de base</p>	<p>21. Relaciones personales confiables. 22. Una familia bien estructurada. 23. Relaciones afectivas sólidas. 24. Fortaleza interior. 25. Una vida con sentido.</p>																														
<p>Redes Es el vínculo afectivo que el sujeto construye con su contexto (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Visión de sí mismo</p>	<p>26. Acceso a servicios Sociales-públicos. 27. Personas que me apoyan. 28. A quien recurrir en caso de problemas. 29. Personas que estimulan mi autonomía e iniciativa. 30. Personas que en general me respetan</p>																														

<p>Modelos Es la confianza las relaciones del entorno cercano para poder superar situaciones adversas (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Visión del problema</p>	<p>31. Personas que me han orientado y aconsejado. 32. Personas que me ayudan a evitar peligros o problemas. 33. Personas en las cuales puedo confiar. 34. Personas que han confiado sus problemas en mí. 35. Personas que me ha acompañado cuando he tenido problemas.</p>						X		X		X		X									
<p>Metas Constituidas por el valor que otorgamos a nuestras metas y relaciones sociales encima de las situaciones problemáticas (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Respuesta resiliente</p>	<p>36. Metas a corto plazo. 37. Mis objetivos claros. 38. Tengo estrategias para lograr mis metas. 39. Proyectos a futuro. 40. Problemas que puedo solucionar.</p>						X		X		X		X									
<p>Afectividad Son las posibilidades que se tienen sobre uno mismo y el contexto (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Condiciones de base</p>	<p>41. Hablar de mis emociones. 42. Expresar afecto. 43. Confiar en las personas. 44. Puedo controlar mis impulsos. 45. Desarrollar vínculos afectivos.</p>						X		X		X		X									
<p>Autoeficacia Consiste en auto reconocer posibilidades exitosas en un hecho difícil (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Visión de sí mismo</p>	<p>46. Resolver problemas de manera efectiva. 47. Dar mi opinión. 48. Buscar ayuda cuando la necesito. 49. Apoyar a otros que tienen dificultades. 50. Responsabilizarme por lo que hago.</p>						X		X		X		X									

<p>Aprendizaje Miran a los hechos difíciles como posibilidades o fuentes de aprendizaje (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Visión del problema</p>	<p>51. Ser creativo. 52. Comunicarme adecuadamente. 53. Aprender de mis aciertos y errores. 54. Colaborar con otros para mejorar la vida en la comunidad. 55. Tomar decisiones.</p>							X		X		X		X																
<p>Generatividad Son juicios referidos a solucionar problemas con la ayuda de otros (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo puedo - Respuesta</p>	<p>56. Generar estrategias para solucionar mis problemas. 57. Fijarme metas realistas. 58. Esforzarme por lograr mis objetivos. 59. Asumir riesgos. 60. Proyectarme al futuro.</p>						X		X		X		X																	



FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“ESCALA DE RESILIENCIA SV – RES”
FIRMA DEL EVALUADOR

OBJETIVO: Medir los niveles generales y áreas específicas de resiliencia.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4º año de secundaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Suárez Fiestas, Gabriela Beatríz.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster en Psicología Educativa

VALORACIÓN:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
----------------------	-------------------------------	--------------


GOBIERNO REGIONAL APURÍMAC
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE GRAU


Mag. Ps. Gabriela B. Suárez Fiestas
C. Ps. P. N° 29396
ESPECIALISTA DE CONVIVENCIA ESCOLAR

FIRMA DEL EVALUADOR


MATRIZ DE VALIDACIÓN


TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
									SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
Resiliencia García del Castillo et al. (2016) mencionan que la resiliencia es un constructo abarca diferentes aspectos de nuestras vidas ayudando en la resolución de problemas de manera exitosa, incluso con problemas relacionados a la salud.	Identidad Alude a la valoración cultural que tiene la persona (Saavedra & Villalta, 2008).	• Yo soy - Condiciones de base	1. Una persona con esperanza. 2. Una persona con buena autoestima. 3. Optimista respecto del futuro 4. Seguro de mis creencias o principios. 5. Creciendo como persona.						X		X		X		Existe relación y coherencia.		
	Autonomía Es el aporte que el sujeto da a su entorno a partir del vínculo interno (Saavedra & Villalta, 2008).	• Yo soy - Visión de sí mismo	6. Rodeado de personas que en general me ayudan en situaciones difíciles. 7. En contacto con personas que me aprecian. 8. Seguro de mí mismo. 9. Seguro de mis proyectos y metas. 10. Seguro en el ambiente en que vivo.						X		X		X		Existe relación y coherencia.		
	Satisfacción Es la forma como concibe el sujeto el problema (Saavedra & Villalta, 2008).	• Yo soy - Visión del problema	11. Una persona que ha aprendido a salir adelante en la vida. 12. Un modelo positivo para otras personas. 13. Bien integrado en mi lugar de trabajo o estudio. 14. Satisfecho con mis relaciones de amistad. 15. Satisfecho con mis relaciones afectivas.						X		X		X		Existe relación y coherencia.		

<p>Pragmatismo Trata de las interpretaciones que el sujeto tiene de las acciones que ejecuta (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo soy - Respuesta resiliente</p>	<p>16. Una persona práctica. 17. Una persona con metas en la vida. 18. Activo frente a mis problemas. 19. Revisando constantemente el sentido de mi vida. 20. Generando soluciones a mis problemas.</p>							X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Existe relación y coherencia.
<p>Vínculos Dan importancia en valor de la socialización primaria y redes sociales con aspectos individuales (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Condiciones de base</p>	<p>21. Relaciones personales confiables. 22. Una familia bien estructurada. 23. Relaciones afectivas sólidas. 24. Fortaleza interior. 25. Una vida con sentido.</p>							X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Existe relación y coherencia.
<p>Redes Es el vínculo afectivo que el sujeto construye con su contexto (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Visión de sí mismo</p>	<p>26. Acceso a servicios Sociales-públicos. 27. Personas que me apoyan. 28. A quien recurrir en caso de problemas. 29. Personas que estimulan mi autonomía e iniciativa. 30. Satisfacción con lo que he logrado en la vida.</p>							X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Existe relación y coherencia.
<p>Modelos Es la confianza las relaciones del entorno cercano para poder superar situaciones adversas (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Visión del problema</p>	<p>31. Personas que me han orientado y aconsejado. 32. Personas que me ayudan a evitar peligros o problemas. 33. Personas en las cuales puedo confiar. 34. Personas que han confiado sus problemas en mí. 35. Personas que me ha acompañado cuando he tenido problemas.</p>							X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Existe relación y coherencia.

<p>Metas Constituidas por el valor que otorgamos a nuestras metas y relaciones sociales encima de las situaciones problemáticas (Saavedra & Villalta, 2008).</p>	<p>• Yo tengo - Respuesta resiliente</p>	<p>36. Metas a corto plazo. 37. Mis objetivos claros. 38. Personas con quien enfrentar los problemas. 39. Proyectos a futuro. 40. Problemas que puedo solucionar.</p>								X		X		X		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 GOBIERNO REGIONAL APURÍMAC
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE GRAU



Mag. Ps. Gabriela B. Suárez Fiestas
C. Ps.P. N° 29396
ESPECIALISTA DE CONVIVENCIA ESCOLAR

FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 12: Hojas de vida

I. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: ESPINOZA PORRAS

NOMBRES: FATIMA ROSALIA

II. TÍTULOS Y/O GRADOS

- DOCTORADO EN EDUCACION – UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - TRUJILLO
- MAGISTER EN PSICOLOGIA CLINICA CON MENCIÓN EN PSICOLOGIA DE LA SALUD – UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO GUILLERMO URRELO - CAJAMARCA
- LICENCIADA EN PSICOLOGIA – UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - TRUJILLO

III. ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR: PREGRADO

- DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE PSICOLOGIA – UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO – FILIAL PIURA – 2017 A LA ACTUALIDAD
- DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE PSICOLOGIA- UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – FILIAL PIURA – 2009 – 2019
- DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE PSICOLOGIA- UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO – FILIAL SULLANA – 2017 – 2018

IV. ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR UNIVERSITARIA: POST GRADO

- DOCENTE DE LA ESCUELA DE POSGRADO – MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA - UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – PIURA – 2020 ACTUALIDAD
- DOCENTE DE LA ESCUELA DE POSGRADO – MAESTRIA EN SERVICIOS DE SALUD - UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – PIURA – 2020 ACTUALIDAD

HOJA DE VIDA

I. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: REQUENA SILUPÚ

NOMBRES: LUIS EDUARDO

II. TÍTULOS Y/O GRADOS

- MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA E INCLUSIÓN “UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA”
- LICENCIADO EN PSICOLOGÍA “UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO”

III. ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR: PREGRADO

- DOCENTE EN PROGRAMA PRODEPE – UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA 2013-2017.
- DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA – 2015
- DOCENTE EN UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO PIURA. SETIEMBRE 2021 – ACTUALMENTE.

I. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: SUÁREZ FIESTAS

NOMBRES: GABRIELA BEATRÍZ

II. TÍTULOS Y/O GRADOS

- MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA– UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO - PERÚ
- LICENCIADA EN PSICOLOGIA – UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – PERÚ
- BACHILLER EN PSICOLOGIA - UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – PERÚ

III. ACTIVIDAD EN UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE GRAU

- Supervisar el desarrollo de las líneas de acción para la gestión de la convivencia escolar en las instituciones educativas, de acuerdo a la normativa vigente.
- Desarrollar competencias en personal directivo, docentes u otros integrantes de la comunidad educativa, en materia de promoción de la convivencia escolar, prevención y atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes.
- Garantizar la atención de los casos de violencia contra niñas, niños y adolescentes de acuerdo a los Protocolos establecidos por el sector y supervisar el registro, seguimiento y validación de los casos de violencia escolar a través del portal del SíseVe.
- Promover la afiliación de las instituciones educativas al portal del SíseVe, la actualización de los datos del administrador del portal, así como el uso del Libro de Registro de Incidencias de la institución educativa.
- Brindar apoyo técnico en la ejecución local de las acciones establecidas en el Plan Regional de Convivencia Escolar de su región.
- Supervisar el desarrollo de intervenciones vinculadas a la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia escolar que se promuevan desde el sector u otras instituciones públicas y privadas.
- Coordinar, en su jurisdicción, la articulación intersectorial y con otros actores para la prevención y atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes.
- Promueve y difunde buenas prácticas vinculadas a la gestión de la convivencia escolar y la prevención de la violencia contra las y los estudiantes.
- Otras funciones asignadas por la jefatura inmediata, relacionadas a la misión del puesto.

IV. ACTIVIDAD DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA

- I.E.P. JEAN PIAGET – TAMBO GRANDE.
- I.E.P. FREDERICK MAYER – PIURA
- I.E.P. SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE.
- I.E.P. CUNA JARDÍN SANTA SOFÍA

Anexo 13: Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	60

Interpretación: La tabla anexa muestra que el alfa de Cronbach fue de 0,954 que, de acuerdo a los rangos propuestos, según Reidl-Martínez (2013), cuando el valor es mayor a 0,90 tiene una alta confiabilidad, por ello el instrumento brinda la total seguridad y confianza para medir la variable resiliencia.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	252,8500	592,029	-,137	,957
VAR00002	253,0000	568,842	,323	,955
VAR00003	252,5000	575,211	,458	,954
VAR00004	252,3500	573,503	,482	,954
VAR00005	252,8500	555,397	,706	,953
VAR00006	252,9500	563,629	,497	,954
VAR00007	252,8000	564,695	,611	,953
VAR00008	252,7500	563,461	,537	,953
VAR00009	252,4500	578,366	,276	,954
VAR00010	253,0000	565,579	,434	,954
VAR00011	252,7000	556,116	,839	,952
VAR00012	253,4500	544,787	,837	,952
VAR00013	253,0500	564,682	,539	,953
VAR00014	253,1000	563,989	,534	,953
VAR00015	253,2500	579,039	,174	,955
VAR00016	252,8500	566,345	,650	,953
VAR00017	252,5500	569,629	,572	,953
VAR00018	252,7000	577,379	,305	,954
VAR00019	253,0000	573,579	,361	,954
VAR00020	252,8500	576,345	,281	,954
VAR00021	252,9000	572,726	,399	,954
VAR00022	252,8000	567,537	,480	,954
VAR00023	253,4000	576,779	,261	,954

VAR00024	252,7500	562,934	,651	,953
VAR00025	252,8500	554,976	,672	,953
VAR00026	253,0000	577,789	,238	,954
VAR00027	252,7500	567,461	,521	,953
VAR00028	252,8500	555,082	,713	,952
VAR00029	253,1000	552,726	,764	,952
VAR00030	252,8000	563,221	,596	,953
VAR00031	252,6500	562,871	,640	,953
VAR00032	252,6500	563,818	,614	,953
VAR00033	252,7500	564,829	,503	,953
VAR00034	252,6000	576,147	,410	,954
VAR00035	252,9000	561,253	,678	,953
VAR00036	253,0000	579,368	,157	,955
VAR00037	252,5000	573,526	,384	,954
VAR00038	252,4000	580,884	,239	,954
VAR00039	252,2500	578,197	,465	,954
VAR00040	252,7500	573,250	,356	,954
VAR00041	253,1500	550,345	,622	,953
VAR00042	253,3000	553,379	,720	,952
VAR00043	253,4000	554,779	,573	,953
VAR00044	252,9500	559,524	,685	,953
VAR00045	253,1000	564,200	,574	,953
VAR00046	253,0000	555,789	,653	,953
VAR00047	252,6500	561,924	,667	,953
VAR00048	252,9000	553,989	,754	,952
VAR00049	252,5500	573,208	,534	,954
VAR00050	252,4500	570,576	,556	,953
VAR00051	252,6500	569,082	,592	,953
VAR00052	252,7000	565,484	,727	,953
VAR00053	252,7000	566,958	,529	,953
VAR00054	252,8500	570,134	,385	,954
VAR00055	252,7000	562,537	,655	,953
VAR00056	252,9000	572,621	,403	,954
VAR00057	252,4500	577,629	,368	,954
VAR00058	252,4000	578,568	,342	,954
VAR00059	253,1000	580,095	,192	,955
VAR00060	252,3500	575,292	,517	,954

Anexo 14: Base de datos instrumento 2

	Dimensión: Identidad (5 ítems)					TD1	Dimensión: Autonomía (5 ítems)					TD2	Dimensión: Satisfacción (5 ítems)					TD3	Dimensión: Pragmatismo (5 ítems)					TD4
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20	
1	4	4	4	5	4	21	5	4	5	4	5	23	4	5	4	4	4	21	4	4	4	4	4	20
2	5	5	5	5	5	25	4	4	5	5	3	21	4	4	3	4	4	19	3	3	4	4	4	18
3	4	5	5	4	4	22	5	3	4	5	3	20	3	3	4	4	4	18	3	5	3	3	3	17
4	4	4	4	5	4	21	4	4	4	5	5	23	5	4	4	4	4	21	4	5	4	5	5	23
5	5	3	4	4	5	21	4	4	4	4	5	21	5	3	4	5	4	21	4	5	5	4	4	22
6	4	4	4	5	4	21	4	4	4	5	2	19	4	4	4	5	5	22	5	4	4	4	4	21
7	4	5	4	4	4	21	4	4	5	5	4	22	5	4	4	4	4	21	4	5	4	4	4	21
8	5	5	5	5	5	25	4	4	5	5	5	23	5	4	5	5	4	23	4	5	4	4	2	19
9	4	5	4	4	4	21	4	4	4	5	2	19	5	4	4	2	2	17	5	5	4	4	4	22
10	4	5	5	5	4	23	4	5	5	5	4	23	5	4	5	4	4	22	5	5	4	5	5	24
11	4	4	4	4	4	20	4	4	5	5	5	23	5	4	5	5	5	24	4	5	5	5	5	24
12	5	3	5	4	5	22	4	4	4	5	4	21	5	4	4	4	4	21	4	5	5	4	4	22
13	4	3	4	4	5	20	4	3	4	5	3	19	3	4	2	1	2	12	3	5	3	5	4	20
14	4	5	4	4	5	22	4	4	5	5	5	23	5	5	5	4	4	23	4	5	4	5	4	22
15	5	4	4	3	5	21	4	4	5	4	5	22	4	4	5	4	4	21	4	5	4	4	5	22
16	4	4	2	4	4	18	4	3	3	5	3	18	4	3	4	4	3	18	4	4	3	5	4	20
17	4	4	4	5	4	21	4	4	5	5	5	23	4	4	4	4	4	20	3	5	4	4	4	20
18	5	4	5	4	5	23	4	4	4	5	5	22	5	3	4	5	4	21	3	5	4	4	5	21
19	5	5	5	4	4	23	4	4	4	4	4	20	4	5	5	4	4	22	4	4	4	4	4	20
20	5	5	5	5	5	25	3	3	3	5	3	17	3	3	4	3	3	16	3	5	4	4	4	20
21	3	4	3	3	4	17	4	3	4	4	5	20	5	3	4	4	5	21	4	5	3	4	4	20
22	5	5	5	5	5	25	5	4	5	5	4	23	4	4	5	4	4	21	4	5	5	4	4	22
23	4	4	4	5	4	21	4	3	4	4	5	20	4	4	5	5	4	22	4	5	5	5	5	24
24	5	5	5	4	4	23	4	4	4	4	5	21	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20
25	5	3	5	4	4	21	4	5	5	5	4	23	5	4	5	3	4	21	4	5	5	4	5	23
26	5	4	4	5	4	22	4	2	5	4	4	19	5	4	4	3	4	20	4	4	5	4	4	21
27	4	4	4	5	4	21	4	4	5	5	4	22	4	5	4	4	4	21	4	5	4	5	4	22
28	4	5	5	4	5	23	4	5	5	5	4	23	5	4	5	5	5	24	5	5	5	5	5	25
29	5	5	5	5	5	25	2	4	5	5	4	20	5	5	5	4	4	23	5	5	4	5	5	24
30	5	5	5	5	4	24	3	4	5	5	4	21	5	4	5	5	4	23	5	5	4	5	4	23
31	5	5	3	4	4	21	3	3	5	5	4	20	5	2	4	3	4	18	4	4	4	4	4	20
32	3	3	3	3	4	16	3	4	4	4	3	18	5	3	3	5	4	20	3	5	5	5	3	21
33	5	4	5	4	5	23	5	3	5	5	4	22	4	3	4	5	4	20	5	5	4	5	5	24
34	4	2	5	4	5	20	4	5	3	5	3	20	4	3	4	3	4	18	4	5	5	5	4	23
35	3	2	5	5	4	19	4	3	3	4	4	18	4	3	4	5	3	19	4	5	3	5	5	22
36	4	3	4	5	5	21	4	4	4	5	5	22	4	4	4	4	3	19	4	5	4	4	4	21
37	5	4	4	5	4	22	5	4	5	4	5	23	4	4	4	5	4	21	4	4	4	3	4	19
38	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	4	24	4	5	5	5	5	24
39	4	4	4	5	4	21	4	5	5	4	4	22	4	2	4	5	4	19	4	4	4	2	4	18
40	4	4	4	3	4	19	4	3	4	4	4	19	3	2	4	4	3	16	4	4	3	4	4	19
41	5	3	5	5	3	21	2	3	4	5	5	19	3	3	4	2	3	15	3	4	5	5	5	22
42	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	4	24	5	5	5	5	4	24	5	5	4	5	4	23
43	4	4	4	4	4	20	5	4	4	4	4	21	4	3	4	4	4	19	4	4	4	4	3	19
44	5	5	4	5	3	22	4	4	4	5	3	20	4	2	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20
45	3	3	5	5	4	20	3	5	5	5	5	23	5	3	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20
46	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	4	4	4	5	22	5	5	5	5	5	25
47	4	3	4	4	4	19	3	4	5	5	4	21	3	3	4	4	5	19	4	3	4	4	3	18
48	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	4	24	5	4	4	5	4	22	5	5	5	4	4	23

Dimensión: Vínculos (5 ítems)					TD5	Dimensión: Redes (5 ítems)					TD6	Dimensión: Modelos (5 ítems)					TD7	Dimensión: Metas (5 ítems)					TD8	
21	22	23	24	25		26	27	28	29	30		31	32	33	34	35		36	37	38	39	40		
4	5	4	4	4	21	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	
3	4	4	4	5	20	3	5	4	4	4	20	5	4	4	5	4	22	4	4	4	4	4	3	19
5	3	4	4	4	20	2	4	4	4	4	18	5	3	5	4	5	22	4	5	4	4	4	3	20
4	4	4	5	5	22	4	5	4	4	4	21	4	5	5	4	4	22	4	5	5	5	4	23	
4	5	3	4	4	20	4	4	4	4	4	20	5	4	3	4	3	19	5	4	4	4	4	4	21
2	4	1	4	4	15	2	4	4	2	4	16	5	5	4	4	4	22	4	4	4	4	4	3	19
4	5	4	4	4	21	3	5	5	5	5	23	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	25
3	5	5	5	4	22	4	5	5	4	4	22	4	4	5	4	4	21	4	5	5	5	4	23	
2	2	1	4	4	13	2	5	5	2	4	18	5	5	5	4	5	24	5	5	5	5	4	24	
5	4	4	5	5	23	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	3	22	5	5	5	5	4	24	
5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	4	24	
4	5	4	5	3	21	4	4	4	4	4	20	5	4	3	4	3	19	5	4	4	5	4	22	
2	4	3	3	2	14	5	3	3	2	3	16	2	4	1	2	3	12	5	5	4	5	4	23	
4	4	4	4	5	21	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	4	24	4	5	5	5	4	23	
5	3	3	3	4	18	4	5	4	4	4	21	5	5	5	5	5	25	5	4	4	5	4	22	
4	4	5	4	3	20	3	5	4	5	4	21	4	5	5	4	3	21	3	5	4	5	5	22	
4	5	4	4	5	22	3	5	5	5	4	22	5	4	5	5	4	23	4	4	4	4	3	19	
1	4	4	4	3	16	4	5	4	4	4	21	5	4	5	5	5	24	4	5	5	5	1	20	
4	4	4	4	4	20	4	5	4	4	4	21	5	4	4	4	4	21	4	4	4	5	5	22	
3	4	3	4	4	18	3	4	4	4	4	19	5	5	5	4	5	24	5	5	5	5	4	24	
4	5	4	4	4	21	4	5	3	4	3	19	5	4	4	5	3	21	4	5	3	5	3	20	
4	5	4	5	4	22	4	5	5	4	4	22	4	4	4	4	4	20	5	5	5	5	4	24	
3	5	4	4	4	20	3	5	5	5	4	22	5	5	5	4	4	23	4	4	5	5	4	22	
4	4	4	4	4	20	4	4	4	5	4	21	4	4	4	4	4	20	4	4	4	5	5	22	
4	5	3	5	5	22	3	5	5	4	4	21	5	5	3	4	3	20	5	5	5	5	4	24	
3	4	4	3	3	17	3	2	3	4	4	16	2	4	4	4	4	18	5	4	5	4	3	21	
3	4	3	4	4	18	3	4	3	3	4	17	4	5	5	4	5	23	4	4	4	5	3	20	
5	4	5	5	5	24	4	5	4	5	5	23	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	4	24	
5	4	4	5	5	23	5	4	5	4	4	22	5	4	5	5	5	24	5	5	5	5	5	25	
5	4	4	4	5	22	4	5	5	4	5	23	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	3	21	
5	5	3	3	5	21	3	5	5	3	4	20	4	4	5	5	5	23	3	4	4	4	4	19	
3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	4	16	4	4	3	3	4	18	3	5	5	5	3	21	
3	5	5	5	5	23	4	5	5	5	5	24	5	4	5	5	5	24	4	5	5	5	3	22	
3	5	3	5	5	23	3	5	5	5	5	23	5	5	5	5	5	25	4	5	5	5	5	24	
4	3	3	4	3	17	3	4	3	3	4	17	5	4	4	4	3	20	3	4	4	5	3	19	
4	5	4	4	5	22	4	5	5	4	5	23	5	5	5	5	5	25	5	5	4	5	4	23	
4	5	4	4	4	21	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	5	21	4	4	4	4	3	19	
4	4	4	5	5	22	4	5	5	5	5	24	5	5	5	4	5	24	4	5	5	5	5	24	
5	4	3	3	4	19	4	4	4	3	4	19	4	4	4	4	4	20	4	3	4	4	4	19	
3	4	2	4	4	17	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	19	
4	5	4	5	2	20	5	4	2	2	3	16	2	2	2	4	2	12	3	5	5	5	5	23	
5	5	4	5	5	24	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	2	5	5	5	4	21	
4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	
3	4	3	3	3	16	4	3	4	3	5	19	4	4	4	5	4	21	5	4	5	5	3	22	
4	4	4	5	4	21	4	4	5	4	5	22	5	5	5	4	5	24	4	5	5	5	5	24	
4	5	4	5	5	23	4	5	5	4	5	23	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	4	24	
5	4	3	4	5	21	4	5	5	4	3	21	5	5	5	5	4	24	3	3	4	5	5	20	
4	5	4	5	5	23	4	5	5	5	5	24	5	4	4	4	4	21	4	4	5	5	5	23	

Dimensión: Afectividad (5 ítems)					TD9	Dimensión: Autoeficacia (5 ítems)					TD10	Dimensión: Aprendizaje (5 ítems)					TD11	Dimensión: Generatividad (5 ítems)					TD12	TV	
41	42	43	44	45		46	47	48	49	50		51	52	53	54	55		56	57	58	59	60			
4	4	4	4	4	20	4	4	5	4	4	21	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	4	20	244	
3	4	4	4	4	19	4	4	5	5	5	23	5	5	5	4	4	23	4	3	4	4	4	4	19	248
4	4	4	3	4	19	3	4	4	3	4	18	3	3	4	4	3	17	3	4	5	4	5	21	232	
4	4	4	4	4	20	5	5	4	4	4	22	5	3	4	5	4	21	4	5	4	5	5	23	262	
4	4	3	4	3	18	4	4	3	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	242	
4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	19	4	4	3	3	5	19	4	2	1	3	4	14	227	
5	5	5	4	4	23	4	4	5	4	4	21	4	5	4	4	5	22	5	4	5	4	4	22	267	
4	4	3	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	5	4	5	22	259	
4	2	2	4	4	16	4	5	5	4	4	22	4	5	5	4	5	23	5	5	5	2	5	22	241	
5	4	4	3	5	21	4	5	5	5	5	24	5	4	5	5	5	24	5	5	5	3	5	23	278	
4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	4	20	4	4	5	4	4	21	4	4	5	5	5	23	272	
3	4	3	4	4	18	4	4	4	4	4	20	5	5	5	5	4	24	4	4	5	4	5	22	252	
2	2	1	3	2	10	3	4	2	1	5	15	4	2	5	3	3	17	4	5	4	3	5	21	199	
4	4	5	4	4	21	4	5	5	5	5	24	5	5	5	5	5	25	5	4	5	4	4	22	272	
3	4	3	4	3	17	4	4	5	5	5	23	5	5	5	4	5	24	4	5	5	4	4	22	258	
3	3	3	3	4	16	4	4	3	4	5	20	4	4	5	4	4	21	5	5	5	5	5	25	240	
3	4	4	4	4	19	4	4	4	5	4	21	3	3	3	4	4	17	4	4	4	3	4	19	246	
2	4	4	4	4	18	4	4	5	5	4	22	5	3	5	5	5	23	5	5	5	4	5	24	255	
4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	249	
3	3	3	2	3	14	4	4	4	4	4	20	5	5	4	4	4	22	4	5	4	3	5	21	240	
4	5	4	3	5	21	4	5	4	4	4	21	5	4	5	4	4	22	4	4	5	3	4	20	243	
3	4	4	4	4	19	4	4	4	5	5	22	5	4	5	4	5	23	5	4	5	4	5	23	266	
5	5	5	4	4	23	4	5	5	5	5	24	5	5	5	5	4	24	4	5	5	3	5	22	267	
3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	5	4	5	22	248	
5	4	3	5	4	21	4	4	5	4	5	22	5	4	5	5	5	24	5	5	5	4	5	24	266	
4	3	2	2	4	15	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	5	21	4	4	5	3	5	21	231	
3	4	4	3	5	19	3	4	4	4	4	19	4	4	5	5	4	22	4	5	5	4	5	23	247	
5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	5	24	290	
4	4	4	4	5	21	5	5	5	5	4	24	5	4	5	5	5	24	5	5	5	5	5	25	280	
5	1	2	4	5	17	4	5	5	5	5	24	5	5	4	5	5	24	4	4	5	5	5	23	270	
4	3	3	4	3	17	4	5	5	4	4	22	5	5	4	4	5	23	3	3	5	4	5	20	244	
3	3	3	4	3	16	3	4	3	4	4	18	4	4	4	3	4	19	4	4	5	5	5	23	222	
3	5	3	4	5	20	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	5	24	5	5	5	4	5	24	275	
4	4	3	5	4	20	4	4	4	3	4	19	4	4	5	5	3	21	4	4	5	3	4	20	254	
3	3	3	3	4	16	3	3	4	4	4	18	4	4	5	5	5	23	5	3	4	4	5	21	229	
5	4	3	4	4	20	4	5	5	5	4	23	5	4	5	5	5	24	4	5	5	3	5	22	265	
3	4	3	4	4	18	4	4	4	4	4	20	4	4	5	4	4	21	4	4	4	4	4	20	245	
5	5	4	5	5	24	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	5	24	4	5	5	4	5	23	288	
4	3	4	3	3	17	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	234	
4	3	4	4	4	19	3	4	4	4	4	19	4	4	3	4	4	19	4	4	4	3	4	19	225	
2	2	2	4	2	12	2	2	2	4	4	14	4	4	5	3	2	18	4	4	5	5	5	23	215	
4	4	5	5	4	22	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	5	24	287	
3	3	3	3	3	15	4	4	3	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	232	
3	4	4	4	4	19	3	4	3	4	3	17	4	4	3	3	4	18	4	5	4	3	4	20	232	
5	4	3	4	4	20	4	4	4	5	5	22	4	5	5	5	5	24	5	5	5	4	5	24	264	
4	4	4	4	4	20	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	5	24	286	
5	4	3	4	5	21	5	4	5	4	5	23	4	3	4	5	4	20	3	4	5	3	5	20	247	
4	5	4	5	4	22	4	5	4	5	5	23	5	5	5	5	4	24	5	5	5	4	5	24	278	

Anexo 15: Solicitud de autorización

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía
Nacional”

Piura, 10 de Mayo de 2022

SEÑOR
ENRIQUE RIVERA LLOCLLA
DIRECTOR DE LA IE FEDERICO VILLARREAL

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 10 de mayo de 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: VILCHEZ MORALES, JEESON FRANCO
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : “PROPUESTA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA FORTALECER LA RESILIENCIA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2022”.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edwin Martín García Ramírez".

Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-
Piura

Anexo 16: Oficio de autorización

SEÑOR

ENRIQUE RIVERA LLOCLLA

DIRECTOR DE LA IE FEDERICO VILLARREAL – CURA MORI

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación

Yo, Jeesson Franco Vilchez Morales, docente de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para aplicar los instrumentos (2) de la investigación titulada "Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022"

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



Jeesson Franco Vilchez Morales

Piura, 10 de mayo del 2022



Anexo 17: Protocolo de consentimiento



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación: Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022.

Objetivo de la investigación: Elaborar una propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022.

Autor: Jeeson Franco Vilchez Morales

Lugar donde se realizará la investigación: IE Federico Villarreal – Cura Mori

Nombre del participante: José Francisco Chiroque Bernagú

Yo, José Francisco Chiroque Bernagú,
identificado con documento de identidad N° 60494183 he sido
informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados para el desarrollo de la
investigación arriba mencionada. Convengo y autorizo mi participación.

Nombre y apellido del apoderado: Francisco Chiroque Sosa

DNI: 02719413

Firma: 

(Lugar), 16 de Junio de 2022

Anexo 18: Evidencias fotográficas

