



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Parque Cultural Temático en la  
Integración Social del Distrito de Huacho , 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Rodriguez Fustamante, Carmen Aurelia (ORCID:0000-0003-4518-3472)

Zuasnabar Quispe, Erick Christofer (ORCID: 0000-0001-7113-2906)

**ASESOR:**

Dr. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (ORCID: 0000-0002-1774-9750 )

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Arquitectura

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A Robert Jara Corso, por su apoyo incondicional durante toda la carrera, por ser el asidero en los momentos difíciles y a mis hijos por ser el aliciente constante para sacar adelante este proyecto.

**Carmen Rodríguez F.**

Se la dedico a mis padres porque siempre recibo de ellos el apoyo y comprensión además son para mí un estímulo constante que me motiva a superarme y a todas las personas que me apoyaron en la etapa de mis estudios.

**Erick Zuasnabar Q.**

## **Agradecimiento**

Queremos agradecer a Dios por ser nuestra capacidad y fortaleza; también queremos agradecer a nuestra familia y a todos los que animaron y apoyaron incondicionalmente.

A la universidad César Vallejo y asesor Arq. Víctor González que nos dieron la oportunidad de concluir esta etapa.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática .....	1
1.2. Objetivos del proyecto.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos .....	4
II. MARCO ANÁLOGO.....	4
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares .....	4
2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados .....	8
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos .....	12
III. MARCO NORMATIVO .....	21
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico .....	21
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	22
4.1. CONTEXTO .....	22
4.1.1. Lugar.....	22
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	27
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	31
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	31
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	34

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	38
4.3.1. Ubicación del terreno.....	38
4.3.2. Topografía del terreno .....	42
4.3.3. Morfología del terreno .....	43
4.3.4. Estructura urbana.....	43
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	45
4.3.6. Relación con el entorno .....	46
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	47
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	48
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	48
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	48
5.1.2. Criterios de diseño.....	49
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	51
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	52
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	54
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización .....	54
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	55
5.3.3. Plano General.....	57
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	61
5.3.5. Plano de Elevaciones del proyecto .....	71
5.3.6. Plano de Cortes por sectores.....	72
5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos.....	74
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos .....	76
5.3.9. Planos de Seguridad.....	77
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	79
5.4.1. Antecedentes.....	79
5.4.2. Objetivos del Proyecto.....	79
5.4.3. Ubicación del Proyecto.....	79
5.4.4. Medidas Perimétricas y Linderos .....	80
5.4.5. Descripción de la Arquitectura del Proyecto .....	81

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (AUDITORIO).....	83
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....	83
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	90
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	95
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	97
5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del Proyecto) .....	97
VI. CONCLUSIONES.....	101
VII. RECOMENDACIONES .....	102
REFERENCIAS .....	103
ANEXOS	

## Índice de Tablas

Tabla 1: Caso N° 1: Parque Explora Medellín .....	8
Tabla 2: Caso N° 2 Parque Zonal Santa Rosa Lima.....	10
Tabla 3: Matriz Comparativa de Aporte de Casos .....	12
Tabla 4: Monumentos y sitios arqueológicos en el Norte Chico.....	23
Tabla 5: Patrimonio Cultural de la Ciudad de Huacho.....	24
Tabla 6: Población Estimada de la Ciudad de Huacho 2017 .....	25
Tabla 7: Cuadro de Necesidades .....	32
Tabla 8: Cuadro de Necesidades .....	33
Tabla 9: Caracterización y Necesidades de Usuarios .....	34
Tabla 10: Programa Arquitectónico .....	35
Tabla 11: Cuadro de Datos Técnicos del Terreno .....	80

## Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> Equipamientos culturales en la Ciudad de Huacho.....	2
<b>Figura 2:</b> Manifestaciones Culturales en la Ciudad de Huacho .....	3
<b>Figura 3:</b> Ubicación Parque Explora - Medellín.....	4
<b>Figura 4:</b> Ubicación del Parque Zonal Santa Rosa - Lima .....	6
<b>Figura 5:</b> La Arquitectura en la satisfacción de las necesidades del hombre .....	15
<b>Figura 6:</b> Parque Cultural Ciudad de Chile .....	17
<b>Figura 7:</b> Integración Social .....	18
<b>Figura 8:</b> Los Espacios Públicos en el Perú.....	19
<b>Figura 9:</b> La Forma y Función en la Arquitectura.....	20
<b>Figura 10:</b> Acupuntura Urbana en la Ciudad.....	20
<b>Figura 11:</b> Ubicación de la Ciudad de Huacho.....	22
<b>Figura 12:</b> Cultura Bandurria en la ciudad de Huacho .....	24
<b>Figura 13:</b> Gastronomía Huachana.....	26
<b>Figura 14:</b> Principales Centros Comerciales de la Ciudad .....	27
<b>Figura 15:</b> Orientación de los vientos.....	27
<b>Figura 16:</b> Clima en la Ciudad de Huacho .....	28
<b>Figura 17:</b> Parques y Áreas Verdes en la Ciudad de Huacho.....	29
<b>Figura 18:</b> Asoleamiento en el Terreno del Proyecto.....	30
<b>Figura 19:</b> Temperatura en la Ciudad de Huacho.....	30
<b>Figura 20:</b> Ruido y Desorden en la Ciudad de Huacho .....	31
Figura 21: Ubicación del Proyecto .....	38
<b>Figura 22:</b> Límites y Colindantes del Terreno.....	39
<b>Figura 23:</b> Cuadro de Datos Técnicos del Terreno.....	40
<b>Figura 24:</b> Entorno Inmediato del proyecto.....	41
<b>Figura 25:</b> Topografía del Terreno .....	42
<b>Figura 26:</b> Trama Urbana de la Ciudad de Huacho .....	43
<b>Figura 27:</b> Evolución de la Estructura Urbana de la Ciudad de Huacho.....	44

<b>Figura 28:</b> Sistema Vial para Acceder al Proyecto.....	45
<b>Figura 29:</b> Entorno cultural y Turístico del Proyecto	46
<b>Figura 30:</b> Zonificación del Terreno.....	47
<b>Figura 31:</b> Muro Vegetal y Áreas Verdes .....	50
Figura 32: Partido Arquitectónico del Proyecto .....	51
<b>Figura 33:</b> Zonificación del Proyecto .....	52
<b>Figura 34:</b> Ubicación del Proyecto .....	79
<b>Figura 35:</b> Zonificación del Proyecto .....	81

## **RESUMEN**

La presente tesis titulada "Parque Cultural Temático en la Integración social del distrito de Huacho, periodo 2022", parte analizando la carencia de equipamientos de calidad dedicados a la cultura, el cual es un problema que repercute de manera decisiva en el deterioro de la cultura e integración social. Por consiguiente, se planteó como objetivo determinar la influencia de un parque cultural temático en la integración social del distrito de Huacho 2022, luego se analizaron dos casos análogos para saber cómo abordar el proyecto, seguidamente se hizo la propuesta arquitectónica enmarcada en la normatividad nacional y finalmente se realizó el análisis de las características del lugar lo cual permitió determinar la composición formal y funcional del proyecto. El estudio diseñado para la presente tesis es de tipo no experimental, exploratoria y descriptiva. El proyecto busca responder a temáticas sociales por lo que al implementarse un parque cultural de gran escala se aprovecharía los recursos naturales y arqueológicos otorgándoles un valor agregado que activarían la economía de la ciudad y por ende mejoraría la calidad de vida de la población.

Palabras clave: Parque temático, cultura, integración social.

## ABSTRACT

This thesis entitled "Thematic Cultural Park in the Social Integration of the district of Huacho, period 2022", starts by analyzing the lack of quality equipment dedicated to culture, which is a problem that has a decisive impact on the deterioration of culture. Therefore, it was proposed as an objective to determine the influence of a thematic cultural park on the social integration of the district of Huacho 2022, then two analogous cases were analyzed to know how to approach the project, then the architectural proposal framed in the national regulations is made. Finally, the analysis of the characteristics of the place was carried out, which allowed to determine the functional and formal composition of the project. The study designed for this thesis is non-experimental, exploratory and descriptive. The project seeks to respond to social issues, so that when a large-scale cultural park is implemented, natural and archaeological resources would be used, giving them an added value that would activate the city's economy and therefore improve the quality of life of the population.

**Keywords:** Theme park, culture, social integration.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática**

La cultura va de la mano con el desarrollo de las políticas urbanísticas de la ciudad, además de ser hilo conductor para dinamizar y transformar la sociedad; de ahí que las preocupaciones en torno a esta temática han suscitado innumerables teorizaciones a nivel mundial. En el Perú la cultura tiene diversas expresiones culturales ya que está conformada por una mezcla de varias etnias locales y otras que en el transcurso del tiempo se han ido adaptando; generándose así una cultura mestiza en las tres regiones, con una identidad muy arraigada a sus tradiciones y costumbres. La forma de mantener viva la cultura es a través de la interacción social en espacios apropiados ya sea públicos o privados, donde se desarrollen actividades que fomenten la difusión cultural y cohesión social.

La carencia de equipamientos de calidad dedicados a la cultura, es un problema que no solo se encuentra en nuestro país, ya que muchas ciudades alrededor del mundo crecen sin previa planificación urbana, teniendo como consecuencia el crecimiento espontáneo y desordenado repercutiendo de manera decisiva en el deterioro de la cultura. Al analizar las ciudades en el Perú se puede identificar la falta de equipamientos culturales, existe un total desinterés por la integración social, lo cual se ve reflejado en un país cada vez más individualista. Actualmente, en la ciudad de Huacho, existe espacios ínfimos que prestan servicios culturales y áreas verdes reducidas, en donde la población pueda desarrollar actividades sociales, culturales y recreativas, teniendo como resultado problemas de índole social donde la mayoría de casos están ligados con la delincuencia; causando gran preocupación en los habitantes de la ciudad. A esto se suma la reducción de áreas verdes que afectan los aspectos ambientales, recreacionales de la ciudad, en donde podemos observar que:

La animación sociocultural y actividades recreativas se da de manera espontánea, acondicionando o improvisando espacios. Debido a los inadecuados e insuficientes espacios para la animación del tiempo libre y el ocio, la población en especial los jóvenes podrían estar en riesgo de caer en el alcohol y las drogas. El crecimiento desordenado al sur de la ciudad, en la periferia viene presentando un acelerado crecimiento poblacional, estos asentamientos humanos generalmente tienen un nivel muy rápido de desarrollo producto de la migración, la ciudad ha tenido que adaptarse a un entorno acelerado y desordenado sin contar con criterios

urbanos y por lo tanto no cuentan con los servicios básicos para una vida saludable.

El desinterés por parte de las entidades gubernamentales para generar espacios para el desarrollo de la cultura y la recreación; en las autoridades de turno se observa gran pasividad para promover la cultura y el turismo, los pequeños espacios que existen para la exhibición del patrimonio cultural son mostrados en espacios que no son adecuados para promover la puesta en valor. Tal es el caso del centro arqueológico Bandurria, se encuentra a diez minutos de la ciudad no se le está dando la importancia y el realce que le corresponde. Así, día a día se van perdiendo en nuestro país la herencia cultural, en consecuencia, también vamos perdiendo nuestra identidad y el sentido de pertenencia.

El déficit en infraestructura cultural y recreativa, no cuenta con ambientes adecuados de recepción para turistas local, interno y receptivo. Este tipo de equipamientos son de alcance local, por lo general concentran diversos ambientes de dimensiones mínimas tipificadas como: Stands de información turística, bibliotecas, auditorios, museos, etc. Cuando se organiza los eventos culturales, conciertos de música, festival de danzas, fiestas patrias, actos protocolares, escolares, exhibición de arte y demás muestras típicas del arte urbano y popular, generalmente se realiza en las plazas públicas de la ciudad, este tipo de concentraciones genera caos y desorden vial y peatonal, este tipo de concentraciones de gran magnitud en lugares inapropiados exponen a los ciudadanos a sufrir robos o accidentes.

**Figura 1:** Equipamientos culturales en la Ciudad de Huacho



Fuente: <https://huachoturistico.wordpress.com>

*Figura 2: Manifestaciones Culturales en la Ciudad de Huacho*



*Fuente: <http://comp.uccs.edu.pe>*

De lo expuesto anteriormente, resulta indispensable formular el problema general: ¿De qué manera el Parque Cultural temático influye en la integración social del distrito de Huacho, periodo 2022? Asimismo, se formularon los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera el parque cultural temático influye en la identidad y pertenencia del distrito de Huacho, 2022?, ¿De qué manera el parque cultural temático contribuye en la inclusión social del Distrito de Huacho, 2022?, ¿De qué manera el parque cultural temático influye en la calidad de vida del distrito de Huacho, 2022? La importancia de este estudio es para dar solución a la no existencia de espacios adecuados para las actividades socioculturales del distrito, de modo concreto, la propuesta de diseño arquitectónico que se plantea en este trabajo pretende trazar posibilidades que orienten la mejora del vínculo entre la infraestructura en relación con la cultura, creemos que de ese modo se contribuiría a una mejor integración social de la población.

Teniendo como hipótesis general: El parque cultural temático influye en la integración social del distrito de Huacho, periodo 2022, con las siguientes hipótesis específicas: El parque cultural temático influye en la identidad y pertenencia en el distrito de Huacho - 2022, El parque cultural temático contribuye en la inclusión social del distrito de Huacho – 2022, El parque cultural temático influye en la calidad de vida del distrito de Huacho – 2022.

## **1.2. Objetivos del proyecto**

Desarrollar el proyecto Parque Cultural Temático que sirva de punto de encuentro e integrador social en la ciudad, siendo una herramienta que facilite el contacto con la cultura, el arte, la educación y recreación. El parque será un espacio democrático para la creación y propagación del quehacer cultural, además será articulador urbano y elemento de vertebración. En resumen, el parque cultural será la casa común, porque será contenedor pasivo y activo de las actividades artístico-culturales en el distrito.

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar el parque cultural temático que influya en la integración social del distrito de Huacho, periodo 2022

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Demostrar que el parque cultural temático influye en la identidad y pertenencia del distrito de Huacho – 2022.
- Demostrar que el parque cultural temático contribuye en la inclusión social del distrito de Huacho – 2022.
- Demostrar que el parque cultural temático influye en la calidad de vida del distrito de Huacho – 2022

## **II. MARCO ANÁLOGO**

### **2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares**

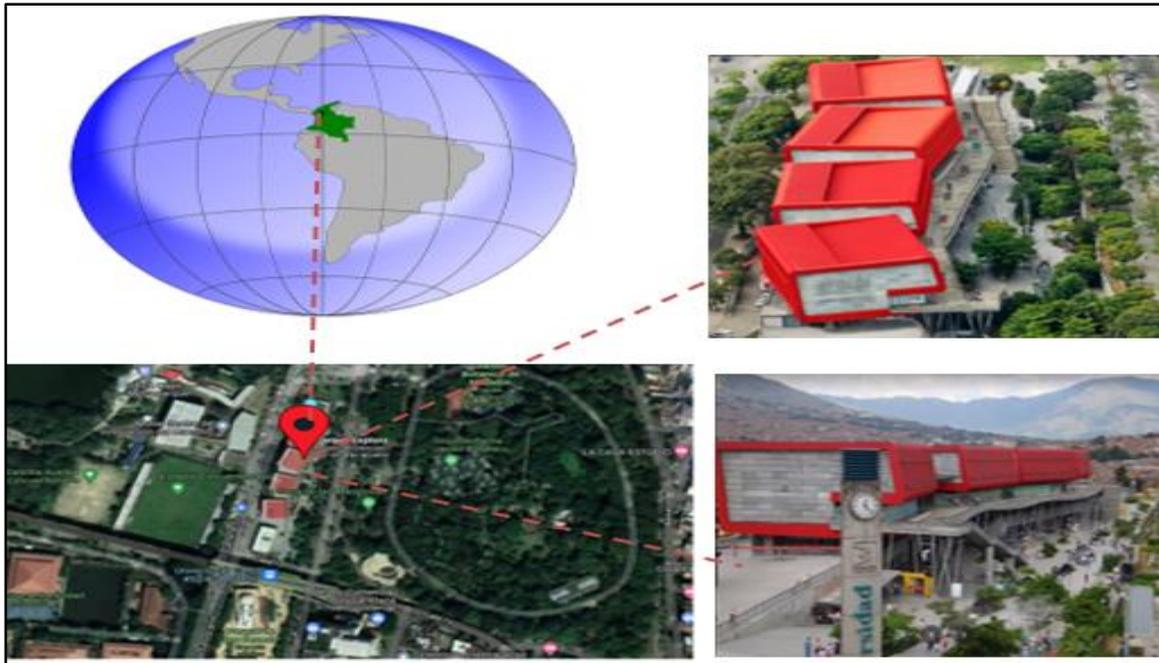
#### **Caso I**

#### **Parque Cultural Explora**

Se realizará el análisis de dos experiencias confiables de equipamientos culturales, un latinoamericano y nacional. Para la selección de estos referentes se emplearon criterios especificados a continuación: Los equipamientos de referencia son obras que han causado impacto social positivo en la ciudad y son espacios que propician el encuentro sociocultural de los ciudadanos. Ver figura 3

#### **Parque cultural Explora – Medellín, Colombia**

*Figura 3: Ubicación Parque Explora - Medellín*



*Fuente: Google imágenes*

Este proyecto hace parte de un Plan Urbano de equipamientos públicos y rehabilitación de áreas verdes impulsado por la municipalidad de la ciudad de Medellín, dicho proyecto está rodeado por varios parques y equipamientos icónicos como el Parque Norte, jardín botánico, el parque de los Deseos, el Planetario y el coliseo de Medellín. Actualmente es símbolo de transformación social porque antiguamente ese lugar era el basurero de la ciudad; sin embargo, con la implantación del proyecto ahora tiene una vitalidad emocionante que con sus cuatro cajas rojas que flotan en el horizonte de barrios obreros colorea el paisaje y acoge de manera gratuita a las personas de escasos recursos.

Echeverry ( 2011) menciona que “luego de viajar a la ciudad de Barcelona a realizar un doctorado en urbanismo empiezo a mirar mi ciudad desde otra perspectiva, de ver con la ayuda de expertos, cómo podía transformar la estructura urbana de Medellín”. Luego de regresar a Colombia empieza a trabajar con grupos de investigación de la UPB, y se enfocan en las zonas nororiental y noroccidental, y es así cómo diseñan estas cuatro cajas rojas que contienen al proyecto que en su interior tiene cientos de experimentos y juegos interactivos, que están rodeadas de plazoletas, árboles, acuarios, auditorio para proyecciones en 3D, salas infantiles y

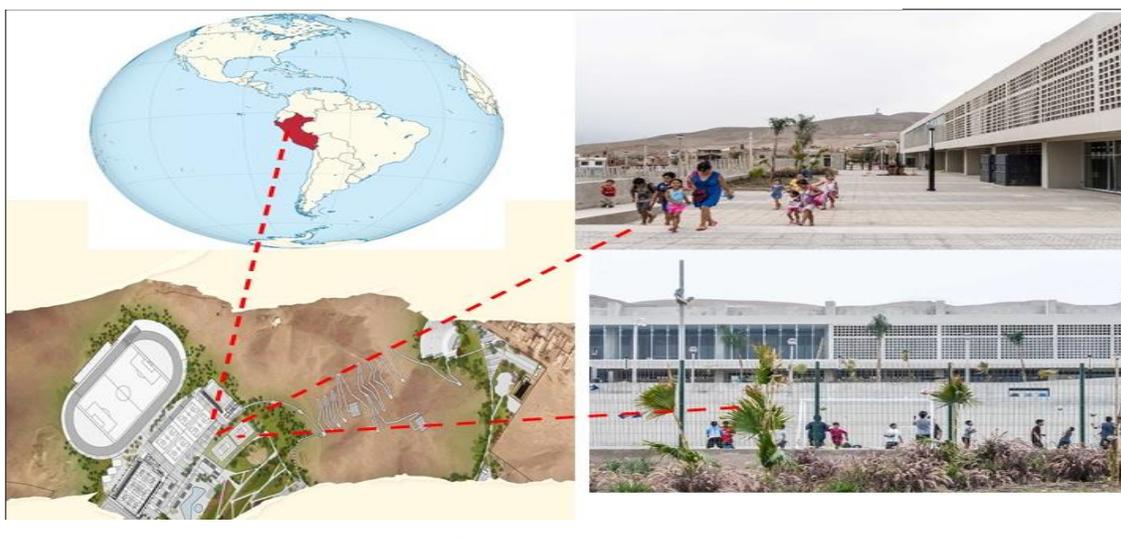
varias plazas públicas se convierten en espacios donde se difunden la ciencia, la cultura, la recreación y la tecnología enmarcada en la educación de una sociedad equitativa.

La ciudad de “Medellín fue una de las ciudades más violentas del mundo y se caracterizaba por la alta discriminación social, económica y física” (Valdivia, 2014). Así como en otras ciudades, los asentamientos empezaron a surgir en la periferia entre los años 60’s y 70’s, esto debido a la falta de empleo en la ciudad obligaba a la mayoría de personas desempleadas a concentrarse en las zonas pobres de la periferia esto hizo que Medellín se convirtiera en una de las más violentas, con 15 muertes por día y las constantes protestas. En dicho periodo el alcalde de Medellín implementó un programa de renovación urbana llamado Programa Urbano Integral (PUI), con el fin de obtener un cambio sustancial a la ciudad. El PUI planteaba transformar de forma social, física y urbana el territorio; a esta intervención se le denominó acupuntura urbana. (Valdivia, 2014). El Parque Explora es producto de este programa, el cual disminuyó la inseguridad y reactivó la zona urbana del sector. Actualmente Medellín es reconocida internacionalmente por su excelente arquitectura en distintos puntos estratégicos de la ciudad, los cuales han sido capaces de modificar positivamente los espacios intervenidos. Ver figura 4

## Caso II

### Parque Zonal Santa Rosa

*Figura 4: Ubicación del Parque Zonal Santa Rosa - Lima*



*Fuente: Elaboración a partir de imágenes de Google.*

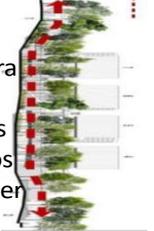
La creación de este parque hace parte del programa de inversiones de la Municipalidad de Lima, cuyo objetivo era proveer a la población de equipamientos que ofrezcan servicios culturales, recreativos y deportivos de alta calidad. La iniciativa de la creación del parque nace como respuesta a la exclusión y desigualdad social que el país está viviendo, plantear el análisis de la exclusión social en los parques se está viendo como una forma que permita incluir a los grupos más vulnerables. (Roca, 2002) En definitiva, el Parque Zonal Santa Rosa es un equipamiento que cumple un rol importante en los distritos del noroeste de Lima y por qué no decirlo del Perú ya que este tipo de espacios resuelven el déficit de equipamientos públicos en los que se albergan actividades deportivas, culturales y de ocio, fortaleciendo la presencia integración social de la población Limeña. El terreno es árido con una topografía pronunciada, con vientos predominantes del lado oeste. Debido a los ambientes planteados para este proyecto; se realizó un estudio topográfico junto con la parte estructural para que puedan resolver el problema de los niveles y terraplenes que se iban a generar en el proyecto (FD Arquitectos, 2016). Así que luego de un riguroso estudio definen trabajar el parque en cinco niveles:

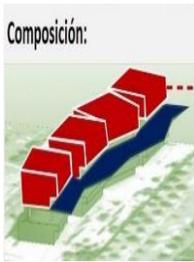
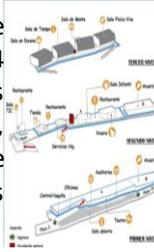
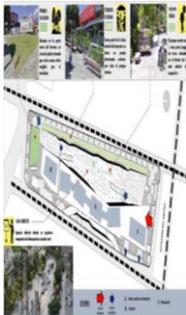
- Polideportivo Techado, que tiene capacidad para acoger varias actividades debido a las grandes dimensiones que posee.
- Piscina semi olímpica, temperada con la finalidad de que pueda utilizarse durante todo el año.
- CREA (Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental), los cuales están dotados con biblioteca, auditorio, salas de exhibiciones y talleres para la población.
- Anfiteatro, losas deportivas y canchas de frontón. Todo el conjunto arquitectónico está asociado con un sistema de plazas y paseos plazas que va acompañado de iluminación, arbolado y mobiliario” (Olivares y Salas, 2021).

En definitiva, el Parque Zonal Santa Rosa es un equipamiento que cumple un rol importante en los distritos del noroeste de Lima y por qué no decirlo de todo el Perú ya que este tipo de espacios resuelven el déficit de equipamientos públicos en los que se albergan actividades deportivas, culturales y de ocio, fortaleciendo la integración social de la población Limeña. (Ver tabla 1).

### 2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados

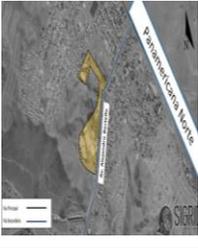
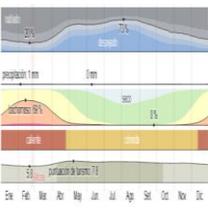
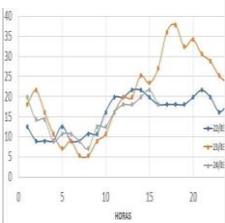
Tabla 1: Caso N° 1: Parque Explora Medellín

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1		Nombre del Proyecto: Parque Explora
Datos Generales		
Ubicación: Medellín - Colombia	Proyectista: Arq. Alejandro Echeverry Restrepo	Construcción: 2005
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	
<p>Se encuentra ubicado en el distrito de Medellín, en el límite del centro de las comunas y alrededor del barrio La Moravia.</p> 	<p>La forma del terreno es relativamente plana y se ubica en un lugar estratégico ya que se encuentra rodeado de equipamientos que son icónicos para la ciudad.</p> 	<p>El proyecto ofrece más de 300 actividades culturales y recreativas para que las personas interactúen a través de la ciencia, el arte y la tecnología.</p>
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>Cuenta con una vía principal que es la calle 73, una vía secundaria que es la calle 53 y un pasaje llamado Carabobo.</p> 	<p>Se relaciona con el contexto urbano, en el diseño incorpora separaciones de volúmenes, donde el juego de terrazas es el eje principal del Proyecto.</p> 	<p>Su concepción parte de una secuencia de espacios y niveles abiertos que permiten tener experiencias únicas en los usuarios.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	
<p>El clima en la ciudad de Medellín es húmedo y templado con un rango de temp. promedio de 21.6 °C.</p> 	<p>La dirección solar recorre todo el trayecto del parque, y es aprovechado por equipamiento, ya que Medellín tiene un clima agradable durante todo el año.</p> 	<p>Las condiciones bioclimáticas que presenta Medellín son aprovechadas en el proyecto con actividades al aire libre durante todo el año.</p>
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Los vientos alcanzan una cierta velocidad en los meses de diciembre a abril.</p> 	<p>La orientación Este Oeste del parque es aprovechada en la trayectoria solar y para cubrir de los vientos han planteado muros vegetales para repeler los vientos.</p> 	<p>La vegetación cumple un rol importante al crear barreras contra los vientos y generar espacios cómodos y tranquilos.</p>

Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	
<p>El diseñador pensó en algo sencillo y cotidiano: La caja. Hay cajas de regalo, zapatos, así que decidieron que cuatro cajas dieran vida al proyecto.</p>  <p>Composición:</p>	<p>Las cajas se forman a partir de una cinta que conecta todo el edificio. Horizontalmente se trata de 4 bloques serpenteantes de acero unidos a través de puentes.</p> 	<p>Comprende 3 niveles aterrizados, cuyo símbolo son las 4 cajas que conllevan a distintos espacios integrando la cultura y la tecnología</p>
Características de la Forma	Materialidad	Aportes
<p>El proyecto tiene materiales como el concreto, el vidrio, estructuras metálicas y grandes áreas verdes</p> 	<p>Todo el sistema estructural está compuesto de acero y en la planta baja por columnas de metal.</p> 	<p>La parte inferior aporta ritmo visual y remite a la idea de un bosque artificial que distribuyen a los principales espacios del parque.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	
<p>El proyecto consta de 22 000 m2, distribuidos en talleres, salas de exposición, cine, salas infantiles, acuario, museos.</p> 	<p>La propuesta se define en 4 bloques de tres niveles cada uno, aportando mas de 300 experiencias interactivas</p> 	<p>El parque Explora tiene un diseño en torno a la cultura y conocimiento. Los accesos están orientados hacia las avenidas principales, generando mayor flujo en los usuarios.</p>
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
<p>El proyecto se divide en dos zonas Una recreativa que contiene salas abiertas, juegos y áreas donde se desarrollan juego de actividades interactivas y la otra zona netamente cultural.</p> 	<p>Auditorios Salas de exposición Salas de lectura Salas interactivas Acuario Tiendas Terrazas Restaurantes Vivario</p> 	<p>El diseño del parque contiene espacios multifuncionales que satisfacen las necesidades urbanas colectivas.</p> <p>Explora es un proyecto que forma parte de la transformación urbana de la ciudad de Medellín.</p>

(Ver Tabla 2)

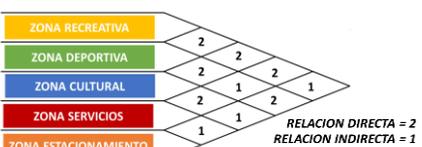
**Tabla 2:** Caso N° 2 Parque Zonal Santa Rosa Lima

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
<b>Caso N° 2</b>	<b>Nombre del Proyecto: Parque Zonal Santa Rosa</b>	
Datos Generales		
<b>Ubicación:</b> Santa Rosa - Lima	<b>Proyectista:</b> FD Arquitectos Urbanistas	<b>Construcción:</b> 2015
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	
<p>Ubicado en el distrito Santa Rosa, a pocos metros de la Panamericana Norte dentro de la ruta turística del distrito</p> 	<p>El terreno tiene 29 ha la pendiente del terreno es inclinado por lo que han diseñado plataformas y se han unido a través de rampas</p> 	<p>Aunque tiene una topografía irregular a sido utilizada a favor del diseño del proyecto, a través de rampas se conecta los distintos ambientes a lo largo de todo el terreno.</p>
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>Se puede acceder por una vía principal una vía secundaria. Debido a la topografía accidentada no se puede acceder por otro lado.</p> 	<p>Interactúa con el paisaje natural del entorno, con la finalidad de lograr una conexión formal con la ciudad.</p> 	<p>El aporte que brinda el parque son las áreas verdes, los espacios de recreación y cultura para el distrito, sirviendo de acupuntura urbana</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	
<p>La temperatura varía entre 15 °C a 25 °C. Los veranos son muy calurosos y los inviernos son fríos y nublados.</p> 	<p>La recorrido solar incide de manera perpendicular a medio día, lo que implica el uso de implementos de protección solar en las fachadas del proyecto.</p> 	<p>La zona es desértica, por lo tanto el calor es intenso, esto obliga utilizar estrategias bioclimáticas para que los usuarios sientan confort.</p>
Vientos	Orientación	Aportes
<p>La velocidad del viento en el distrito de Santa Rosa varía entre 13 y 18 km/h y tiene un 80% de humedad relativa.</p> 	<p>La orientación del terreno es de Norte a Sur, por lo tanto el sol no afecta directamente a la edificación; sin embargo cuenta con muros vegetales.</p> 	<p>Con la vegetación se crea barreras contra los vientos que corren hacia dentro del parque con la finalidad de lograr confort térmico.</p>

Análisis Formal		Conclusiones
<b>Ideograma Conceptual</b>	<b>Principios Formales</b>	
<p>Concebido como parque “del desierto” se organiza a partir de un aterrazamiento del terreno para organizar los distintos espacios y ambientes del equipamiento.</p> 	<p>En el proyecto se puede identificar dos zonas, la zona 1 tiene mayor jerarquía y la zona 2 con mejor jerarquía</p> 	<p>Las dos zonas que conforman el parque hacen contrastes generando llenos y vacíos en todo el recorrido del parque, además es amigable con su entorno tanto en altura como en materiales.</p>

Características de la Forma	Materialidad	Aportes
<p>El proyecto responde a la forma del terreno, se integra a la topografía inclinada y a través de plataformas y rampas se crean las circulaciones.</p> 	<p>Los materiales usados son: El concreto, Vidrio, Estructuras metálicas y las grandes áreas verdes.</p> 	<p>Los materiales usados son el vidrio, estructuras de metal y el concreto, sin romper la identidad del emplazamiento.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
<b>Zonificación</b>	<b>Organigramas</b>	
<p>Área cultural Áreas recreativas Áreas deportivas Área de servicios Estacionamiento</p> 	<p>Ingreso 01: Zona recreativa Deportiva</p> <p>Ingreso 02: estacionamientos, zona deportiva</p> <p>Ingreso 03: Zona cultural PTAR, almacenes</p> <p>Ingreso 04: administración</p> 	<p>Los ingresos crean toda la accesibilidad y tiene circulaciones bien definidas lo que permite el fácil recorrido del usuario.</p>

Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes																						
<p>La zona recreativa tiene la mayor concentración de flujo en todo el parque, tiene relación directa con los demás espacios accesos y es el eje organizador</p>  <p>RELACION DIRECTA = 2 RELACION INDIRECTA = 1</p>	<table border="1"> <tbody> <tr><td>PATIO DE FERIAS</td><td>3,200.00 m2</td></tr> <tr><td>PISCINA RECREATIVA</td><td>5,000.00 m2</td></tr> <tr><td>CANCHAS MULTIUSOS</td><td>3,860.00 m2</td></tr> <tr><td>PISCINA SEMIOLÍMPICA</td><td>1,250.00 m2</td></tr> <tr><td>ZONA DE JUEGOS</td><td>3,800.00 m2</td></tr> <tr><td>ESTACIONAMIENTOS</td><td>1,620.00 m2</td></tr> <tr><td>POLIDEPORTIVO</td><td>3,120.00 m2</td></tr> <tr><td>CENTRO CULTURAL</td><td>1,960.00 m2</td></tr> <tr><td>PTAR</td><td>650.00 m2</td></tr> <tr><td>ANFITEATRO</td><td>5,770.00 m2</td></tr> <tr><td>ZONA DE ESPARCIMIENTO</td><td>8,180.00 m2</td></tr> </tbody> </table>	PATIO DE FERIAS	3,200.00 m2	PISCINA RECREATIVA	5,000.00 m2	CANCHAS MULTIUSOS	3,860.00 m2	PISCINA SEMIOLÍMPICA	1,250.00 m2	ZONA DE JUEGOS	3,800.00 m2	ESTACIONAMIENTOS	1,620.00 m2	POLIDEPORTIVO	3,120.00 m2	CENTRO CULTURAL	1,960.00 m2	PTAR	650.00 m2	ANFITEATRO	5,770.00 m2	ZONA DE ESPARCIMIENTO	8,180.00 m2	<p>La zona recreativa, tiene mayor jerarquía en donde se encuentran la mayor cantidad de vegetación, áreas verdes y áreas de descanso.</p>
PATIO DE FERIAS	3,200.00 m2																							
PISCINA RECREATIVA	5,000.00 m2																							
CANCHAS MULTIUSOS	3,860.00 m2																							
PISCINA SEMIOLÍMPICA	1,250.00 m2																							
ZONA DE JUEGOS	3,800.00 m2																							
ESTACIONAMIENTOS	1,620.00 m2																							
POLIDEPORTIVO	3,120.00 m2																							
CENTRO CULTURAL	1,960.00 m2																							
PTAR	650.00 m2																							
ANFITEATRO	5,770.00 m2																							
ZONA DE ESPARCIMIENTO	8,180.00 m2																							

En los dos proyectos analizados tienen actividades comunes como: auditorios, bibliotecas, galerías de arte, polideportivos, piscinas. También ofrecen espacios polivalentes donde se pueden realizar más de una actividad, en cuanto a accesibilidad se ubican en avenidas principales, donde se procura el fácil acceso de los usuarios. Además, buscan jerarquizar espacios de ingreso mediante desniveles o posicionamiento de volúmenes para que los usuarios los distinguan con facilidad. Los dos proyectos están dotados de espacios multifuncionales que satisfacen las necesidades urbanas colectivas y articulan factores económicos, sociales, culturales, facilitando de esta manera la integración social de la población. (Ver tabla 3)

### 2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

*Tabla 3: Matriz Comparativa de Aporte de Casos*

	<b>PARQUE EXPLORA</b>	<b>PARQUE SANTA ROSA</b>
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>	Ubicado en Medellín, el proyecto se resuelve en cuatro niveles, está vinculado favorablemente a los proyectos de su entorno, convirtiéndose de esta manera en un hito que interconecta la ciudad.	Ubicado en un distrito de Lima, aunque el terreno tiene una accidentada topografía ha sido incluida como parte del diseño, así a través de rampas y plataformas han conectado el parque con todos los ambientes.
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	Las cuatro cajas se interconectan exteriormente, unificándose de forma ortogonal, obteniendo como resultado un conjunto de juego de niveles a una misma altura.	Existe jerarquía de niveles a través de alturas, materialidad y forma, dependiendo a qué función se le quiere dar mayor énfasis.

<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b></p>	<p>Los volúmenes están dispuestos de tal manera que crean espacios libres o espacios de antesala para otros espacios con actividades distintas</p>	<p>Debido a las pendientes han creado plataformas y a través de rampas han conectado los distintos espacios, creando así una circulación fluida.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b></p>	<p>En el aspecto constructivo se utilizan materiales que van desde el vidrio hasta el concreto expuesto, lo cual connota una condición tanto de rigidez como de permeabilidad.</p>	<p>La Costa al ser una zona desértica, en verano el calor es intenso, por lo que han utilizado materiales de protección solar, aleros, celosías para lograr el correcto confort espacial.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

En esta parte de la investigación, se han considerado estudios de tesis sobre parques temáticos, en los cuales los autores concluyen que los parques temáticos proporcionan esparcimiento, disfrute e integración de la población; cada parque se enfoca en una temática específica, brindando la oportunidad de tener experiencias diferentes y únicas a los visitantes. Existe diversidad de parques temáticos en el mundo, varios de ellos con una trayectoria exitosa en la industria de la recreación y el esparcimiento. En el caso de nuestro parque, se ha optado por la temática de la cultura con énfasis en la integración social. Entre las investigaciones se encontró lo siguiente:

En la investigación realizada por (Martínez, 2013) “Análisis comparativo de la actividad turística generada por los parques temáticos”. Facultad de Turismo. Universidad de Málaga. España; enfatiza en la importancia de los parques temáticos, siendo uno de los primeros el Port

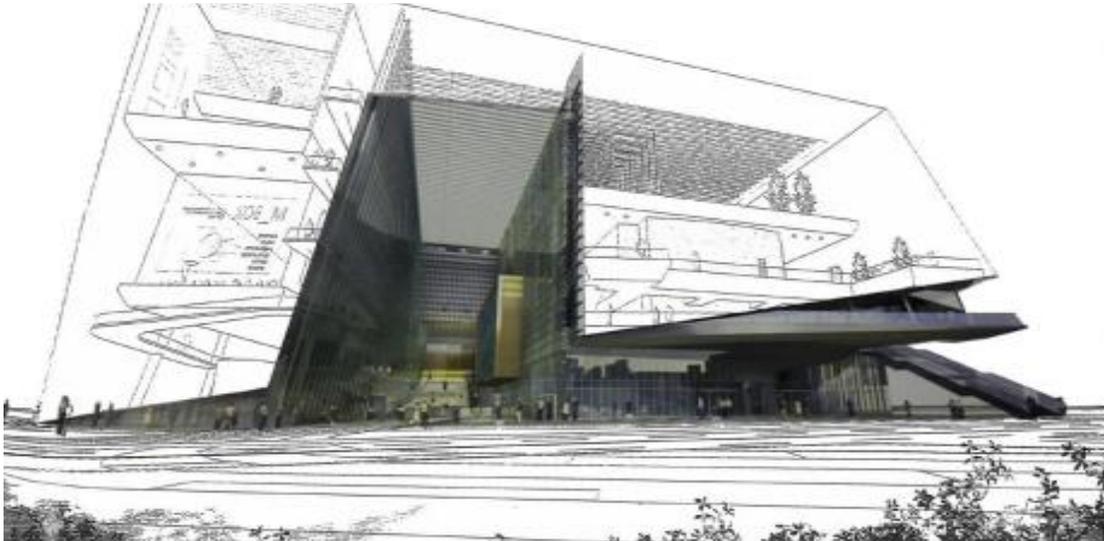
Aventura en el año 1995, desde el momento de su inauguración tuvo un rápido crecimiento. El objetivo de la tesis fue dar a conocer la situación y características de los parques temáticos en el mundo y concluye que el sector de parques temáticos ocupa gran parte de las ganancias obtenidas por los parques de ocio.

Lopez (2017) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta titulada “Parque Recreativo Socio Cultural en la ciudad de Huancané”, tuvo como objetivo proponer un equipamiento que permitiera la difusión de actividades recreativas y socioculturales, haciendo énfasis en el desarrollo y promoción de la cultura. El proyecto comprende zonas para potenciar la cultura y recreación activa y pasiva en la población joven y de la tercera edad. Con esta propuesta se busca fomentar el desarrollo de capacidades artísticas e intelectuales, contando con espacios para el teatro, la danza, la música, oratoria, deportes, biblioteca en beneficio de la población. Concluye que los parques recreativos contribuyen al desarrollo integral de la población.

En su investigación: Parque Biblioteca para el distrito de Ate, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, manifiesta que este tipo de equipamientos “se convierten en espacios socio-cultural que terminan convirtiéndose en una especie de micro ciudad” (Prada, 2017). Señala que este tipo de proyectos deben estar ubicados en lugares alejados del centro de la ciudad, ya que esta tipología arquitectónica fomenta la inclusión social; tienen la particularidad de que los usuarios pueden acceder indistintamente de la edad o estrato social. Concluye en que se debe "invertir y apostar en el desarrollo integral para lograr un cambio significativo en el desarrollo posterior de la sociedad obteniéndose un crecimiento más equitativo a lo largo de toda la ciudad". (Prada, 2017).

Con la expansión de la urbanización, los problemas ambientales y los daños sociales resultantes se hacen más notorios, por lo que los esfuerzos para restaurar la naturaleza en las ciudades son las principales preocupaciones de los planificadores y funcionarios. Teniendo este contexto se tendrá en cuenta la definición de los principales conceptos que los autores han hecho sobre arquitectura, parque cultural, parques urbanos, espacio público, espacios verdes e integración social. La definición más exacta sobre “La arquitectura es el espacio habitable por excelencia” (Arzoz, 2014). Argumenta que la arquitectura es un instrumento que no tienen su fin en ella misma, ya que su finalidad consiste en la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre. Ver figura 5.

*Figura 5: La Arquitectura en la satisfacción de las necesidades del hombre*



Fuente: <https://www.arqhys.com/decoracion/el-espacio-arquitectonico.html>

Con la expansión de la urbanización y los problemas ambientales y los daños sociales resultantes, los esfuerzos para restaurar la naturaleza de los parques son las principales preocupaciones de los planificadores y funcionarios. Teniendo este contexto se tendrá en cuenta las distintas acepciones que los autores han hecho sobre el parque. La investigación tradicional de parques urbanos ha utilizado encuestas auto informadas y registros de actividad para examinar las relaciones entre los beneficios para la salud, los resultados arrojados son: Los parques lineales se asociaron significativamente con actividades físicas de mayor intensidad; los parques naturales se asociaron con beneficios ambientales; y los parques comunitarios se asociaron con beneficios a la interacción social. (Brown & Rhodes, 2018)

“Los espacios verdes urbanos juegan un papel clave en la calidad ambiental, la habitabilidad y la sostenibilidad de los pueblos y ciudades”. (Brandli & Prieto, 2015) Los parques urbanos son ampliamente reconocidos por proporcionar múltiples beneficios sociales y ecológicos, pero un número cada vez mayor de estudios muestran que tales beneficios a menudo se distribuyen de manera inequitativa entre los sectores socioeconómicos y grupos étnicos. Esto ha llevado a un creciente interés en evaluar la distribución espacial y el acceso a parques y otros espacios verdes como un aspecto de la justicia ambiental. (Yok & Samsudin, 2017)

Las áreas verdes en la ciudad pueden mejorar en gran medida el entorno térmico al aire libre, así como amortiguar la temperatura del aire en verano. “En un contexto de cambio

climático, con el aumento de la temperatura y la intensidad de las olas de calor, el enfriamiento por áreas verdes será cada vez más importante”. (Yan, Wu, & Dong, 2018) “Los parques son lugares especiales dentro del entorno urbano porque en ellos los ciudadanos realizan actividades de esparcimiento y ocio, siendo lugares óptimos para cultivar las relaciones sociales y para las actividades culturales. (Martinez, 2020)

Farid (2020) Los parques urbanos, en el mundo contemporáneo deben verse como el corazón palpitante de las ciudades ya que no solo están modulando el aire en las ciudades, sino que también están reduciendo diversos ruidos, visuales, olfativos. Además de mejorar la calidad del paisaje de la ciudad, es eficaz en la estética y la percepción de la identidad por otro lado son componentes y pilares del desarrollo sostenible.

“Los parques urbanos desempeñan un papel importante en la satisfacción del ocio y la recreación, por lo tanto, se han convertido en el foco de estudio de la planificación urbana y el desarrollo sostenible de los países” (Luo, Yang, & Wu, 2020), actualmente el parque urbano se ve cada vez más como una especie de recurso público restringido de ahí la necesidad de garantizar su desarrollo y debería ser una tarea importante para los administradores de la ciudad. Otra definición que consideramos importante es la siguiente: “Los parques urbanos son lugares importantes para la conservación de biodiversidad dentro de las ciudades y son una parte necesaria de la herencia urbana. No solo proporcionan un entorno agradable y natural, sino que también aumentan la calidad de vida de la población en las zonas urbanas y se ocupan de las funciones ambientales esenciales” (Mohammad & Vardanyan, 2015)

Sabaté (2009) define al parque cultural como una “herramienta de gestión, proyección, y puesta en valor de un determinado paisaje cultural, que persigue no solo la preservación de su patrimonio o la promoción de la educación, sino que también al favorecimiento del desarrollo económico” Asimismo, el autor relaciona este equipamiento como una herramienta inclusiva que genera el desarrollo económico y social de la población mediante las actividades culturales. Alonso (2014) define al parque cultural como, un concepto híbrido el cual fue resultado obtenido de dos conceptos que surgieron de los avances de enseñanza académica y prácticas institucionales, creados predominantemente en los Estados Unidos. Los autores definen al parque temático como un dispositivo que tiene el potencial para articular diversas infraestructuras y espacios públicos. (Ver figura 6).

**Figura 6:** Parque Cultural Ciudad de Chile



*Fuente:* <https://www.archdaily.pe>

La definición que se tiene por integración social, según el Diccionario de la Lengua Española (DEL) es: “Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo; ahora bien, el arquitecto” (Gropius, 2007) afirma que la arquitectura es intermediaria para generar integración en la sociedad. En cambio (Singh, 2016) interpreta a la integración social como análoga a la participación en la sociedad, ya que se percibe como una cuestión asociada la igualdad de derechos, la libertad, la justicia junto con participación social.

David Lockwood acuñó por primera vez el término integración social en 1964. Luego este concepto fue estudiado por Emile Durkheim quien brindó luces sobre cómo las sociedades mantienen la integración social. (Turner, 1981) Según Lockwood, la sociedad ejerce fuerzas poderosas sobre los individuos y la conciencia colectiva conduce a la creación de la integración social (Turner, 1981). Otro término a tener en cuenta que está ligado a la integración social es la inclusión social y se percibe como un elemento significativo del proceso de integración social pues es imperativa en la igualdad de género, mejorando las condiciones económicas y promoviendo la equidad social. Se trata de desarrollar una sociedad inclusiva que supere las diferencias culturales y religiosas, independientemente de la raza, la clase, la geografía. (Yvonne, 2006)

Una sociedad inclusiva es un concepto desarrollado para debilitar la desigualdad a través de la promoción de políticas sociales y crear sociedades flexibles y tolerantes que proporcionen espacio para todos los miembros (Hilary, 1994) A pesar de todos los demás factores, la participación es importante para la inclusión social; proporciona acceso a las actividades dentro de la sociedad y crea un sentido de responsabilidad hacia otros miembros de la comunidad. El concepto de inclusión social surgió en el discurso de la política social en Europa y se expresa mejor con respecto al enfoque basado en el derecho porque al proporcionar igualdad de derechos a todos los miembros de la sociedad, se puede garantizar su inclusión en la sociedad. (Pettersen & Lars, 2014). Ver figura 7

**Figura 7: Integración Social**



*Fuente: <https://colegioartagan.net/oferta-educativa/ciclos-formativos/integracion-social>*

Por otro lado, afirman que “la integración social es la igualdad de oportunidades con los otros ciudadanos y con la posibilidad de mantener una forma de vida independiente, accediendo a un medio físico sin obstáculos”. (Mykolaivna & Mykolaiovych, 2019).

“Un espacio público se refiere a un área o lugar que es accesible y abierto a todos los pueblos, independientemente de su género, nivel socio económico, raza, etnia o edad. Estos espacios públicos de reunión como parques y plazas, desarrollan la interacción y la mezcla social”. (Unesco, 2017). La finalidad del espacio público es suprimir cualquier tipo de diferencia, porque “el espacio público tiene la finalidad de construir un paisaje integral en donde las personas se sientan identificadas” (Remesar, 2013). Los espacios públicos juegan un papel importante en la lucha contra el cambio climático y el desarrollo sostenible, además es el elemento vital para generar ciudades exitosas. (Vukmirovic, 2019). Así, no cabe duda de la importancia de los espacios públicos, en tanto que su calidad se genera a través de la simbiosis de varios elementos. Ver figura 8

**Figura 8:** Los Espacios Públicos en el Perú



Fuente: <https://nodosculturalesperu.com/nuevo-directorio-cultural-2021/>

La función en la arquitectura es una parte importante a considerar para el diseño arquitectónico y debe ser considerada como el criterio fundamental de proyección, basándose en la idea del pensamiento funcionalista de que “La forma sigue a la función” (Sullivan, 1986). Ver figura 9

*Figura 9: La Forma y Función en la Arquitectura*



*Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/624429/>*

Acupuntura Urbana (Mendez, 2015) comentó que, es una estrategia de intervención que sirve para crear proyectos sostenibles que ayuden como agujas revitalizadoras a través de una preferencia de sitios puntuales con potencial para la regeneración. Esta se centra en puntos estratégicos, convirtiendo los espacios degenerados en importantes lugares que son claves para revitalizar el lugar física y socialmente. En este contexto (Vanessa, 2018) afirma que la revitalización urbana está ligada a una rearticulación de la ciudadanía social. Ver figura 10

*Figura 10: Acupuntura Urbana en la Ciudad*



*Fuente: <https://culturacolectiva.com/disenio/acupuntura-urbana>*

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano

##### Arquitectónico.

**Normatividad:** Si bien es cierto que, en el RNE, no hay algo explícito sobre Parques Culturales, lo cual muestra el desinterés existente por el tema cultural; por lo expuesto anteriormente nos basaremos en la normatividad para edificaciones comunales.

##### Reglamento Nacional de Edificaciones

Para el diseño del proyecto arquitectónico se tendrá en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), con el propósito de garantizar la calidad de la edificación.

- **A. 010 Arquitectura**

Esta norma indica los parámetros de condiciones generales de diseño que se debe tener en cuenta.

- **A.40 Educación**

Se tendrá en cuenta esta norma porque se está planteando talleres y espacios para actividades complementarias los cuales tendrán matices educativos.

- **A.090 Servicios comunales**

La norma A. 090 facilitará el desarrollo funcional de la comunidad en las edificaciones que tienen como objetivo el desarrollo de actividades de servicios públicos.

- **A.100 Recreación y deportes**

En lo que se refiere a recreación y deportes, se está planteando varios tipos de actividades que tienen que ver con el esparcimiento activo y pasivo.

- **A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad**

Se tendrá en cuenta esta norma con la finalidad de que todas las personas que tengan algún tipo de discapacidad tengan las mismas opciones de distracción que el público general. El elemento más importante para las personas con discapacidad es la posibilidad de circulación; es decir, la accesibilidad. Los enfoques de diseño inclusivo y universal deben considerarse especialmente para los espacios públicos y los edificios públicos. (Yilmaz, 2018)

## Normatividad Provincial

Normatividad Provincial de Huacho

Plan de Desarrollo Urbano PDU 2013 – 2022

## Ministerio de Cultura

Sistema Nacional de Bibliotecas Resolución Jefatural No 027-2019-BNP. Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales

### IV. FACTORES DE DISEÑO

#### 4.1. CONTEXTO

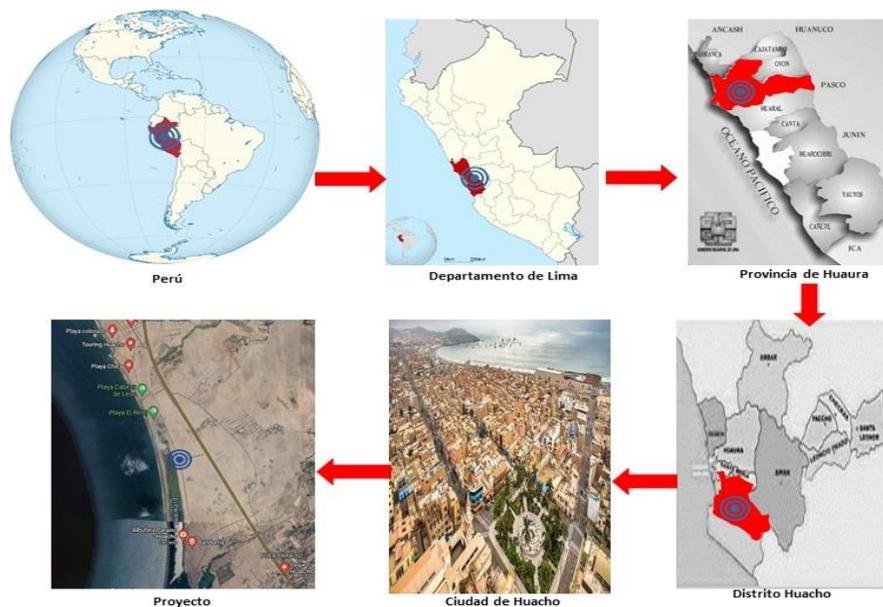
##### 4.1.1. Lugar

El distrito de Huacho, es capital de la provincia de Huaura y sede del Gobierno Regional de Lima, tiene una superficie de 717.02 km<sup>2</sup> y cuenta con una población aprox. de 63.142 mil habitantes. Se encuentra a una altitud de 30 msnm y fue creado el 04 de julio de 1873, mediante Ley 24886. Actualmente es una ciudad atractiva por los escenarios naturales que poseen, entre las más resaltantes están las antiguas estructuras arquitectónicas, arqueológicas y circuitos de playas. Ver figura 11

##### Límites

Por el Norte: Con los distritos de Hualmay y Caleta Carquín, por el Sur: Con la provincia de Huaral, por el Este: Con el distrito de Santa María, por el Oeste: Con el Océano Pacífico

*Figura 11: Ubicación de la Ciudad de Huacho*



## Aspecto Cultural

La ciudad de Huacho es una ciudad costera considerada como la más importante del norte chico, fue ocupada por la antigua civilización Bandurria que según estudios según estudios corresponde al periodo pre cerámico tardío con una antigüedad aproximada a los 5 000 años. (MuniHuacho, 2013). En la ciudad se han localizado 10 lugares arqueológicos que tienen como extensión un total de 491.01 has, de los cuales solo la zona arqueológica monumental Bandurria está en proceso de rescate. Ver tabla 4

**Tabla 4:** Monumentos y sitios arqueológicos en el Norte Chico

Nº	Sitio arqueológico	Distrito	Superficie		Estado
			(Has.)	%	
9	Sitio Arqueológico Cerro Colorado Sector Martín Prieto Meza	Huacho	4.0212	0.80	Registrado-delimitado
10	Zona Arqueológica Monumental Bandurria.	Huacho	54.1200	11.00	Registrado-delimitado
Sub Total por Distrito			58.1412	11.80	
1	Sitio Arqueológico Chacra Socorro o Nueva Huaura	Huaura	46.9300	9.60	Registrado-delimitado
Sub Total por Distrito			46.9300	9.60	
2	Sitio Arqueológico Cejetuto	Santa María	2.5000	0.50	Registrado-delimitado
3	Sitio Arqueológico Cerro Montero	Santa María	6.4600	1.30	Registrado-delimitado
6	Sitio Arqueológico Tumicalla	Santa María	5.0200	1.00	Registrado-delimitado
7	Sitio Arqueológico Vispán	Santa María	10.0600	2.00	Registrado-delimitado
8	Sitio Arqueológico Cerro Colorado	Santa María	289.5500	59.0	Registrado-delimitado
Sub Total por Distrito			313.5900	63.90	
4	Sitio Arqueológico Carquín	Caleta de Carquín	6.8600	1.40	Registrado-delimitado
Sub Total por Distrito			6.8600	1.40	
5	Zona Arqueológica Monumental Los Huacos	Hualmay y C. de Carquín	65.4900	13.30	Delimitado
Sub Total por Distrito			65.4900	13.30	
Total			491.0100	100.00	

Ver figura 12

**Figura 12:** Cultura Bandurria en la ciudad de Huacho



Fuente: [peruinforma.com/bandurria](http://peruinforma.com/bandurria)

**Patrimonio arquitectónico**

El Ministerio de cultura ha confirmado dos monumentos que en actualidad están declarados como patrimonio arquitectónico, localizados en la parte central del área urbana del distrito y se encuentran en buen estado de conservación. (MuniHuacho, 2013). Ver Tabla 5

**Tabla 5:** Patrimonio Cultural de la Ciudad de Huacho

Nº	Tipo	Nombre	Ubicación	Norma legal	Fecha	Público	Condición de patrimonio declarado
3714	Arquitectura Civil Doméstica	Casona Pittaluga	Calle Colón 518 esquina con calle Dos de Mayo	R.D.N. No. 243-1995- INC.	01/08/1995	No público.	Si
3695	Arquitectura Civil Pública	Casino Huacho	Jirón Sáenz Peña 249-257-261 (Plaza de Armas de Huacho)	R.J. No. 176-1992-INC/J	09/03/1992	28/04/1992	Si

Fuente: PDU Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013 - 2022

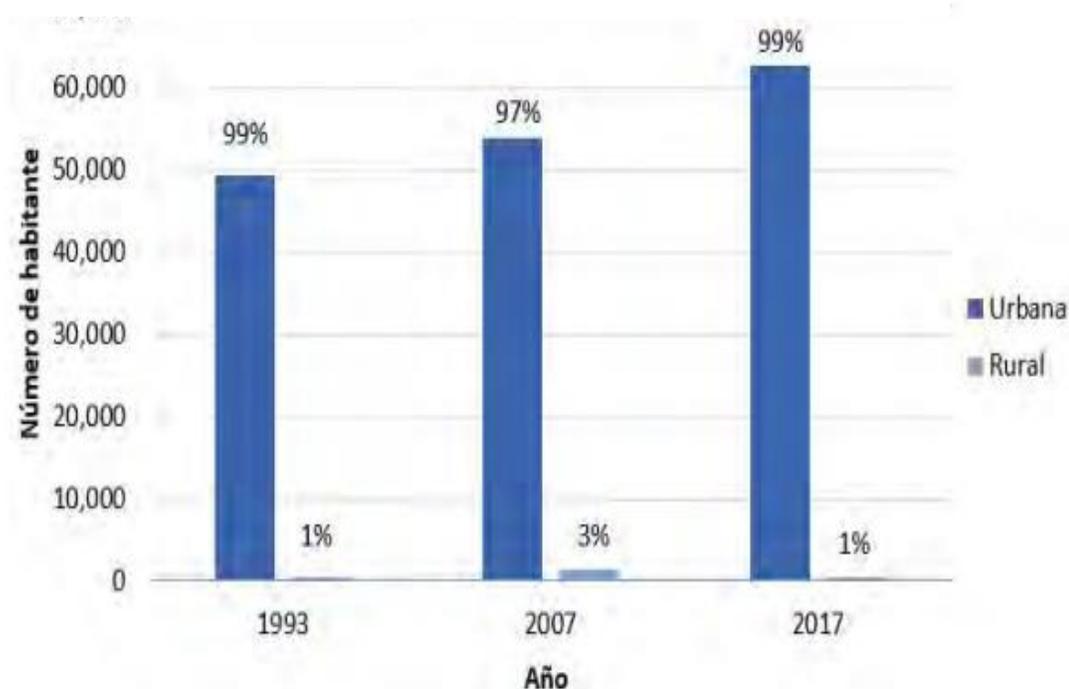
## Turismo

El turismo en la ciudad de Huacho tiene varias alternativas donde visitar como los sitios arqueológicos (Bandurria), la mística laguna La Encantada, el turístico malecón roca que da vista al mar, la playa Hornillos, el Colorado, Paraíso, Chica, playa cabeza de León, playa Centinela, playa la Herradura; Centro Social Huacho, la reserva Lomas de Lachay, el Malecón Roca que pertenece al distrito mencionado y su variada gastronomía. El distrito se encuentra en un lugar estratégico porque contiene la mayoría de espacios turísticos en comparación con los distritos vecinos.

## Población

Según el resultado del último censo del 2017 dio como resultado que en el distrito de Huacho había un aproximado de 63.142 personas, de las cuales 30,535 son hombres y 32,607 son mujeres, según estudios de este censo revela que el 97 % de la población viven en la zona urbana y que un 51 % de la población vive en viviendas particulares, según estos resultados la ciudad de Huacho es la más poblada de la provincia de Huaura. Ver Tabla 6

**Tabla 6:** Población Estimada de la Ciudad de Huacho 2017



Fuente: PDU Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho

En la época de la independencia la ciudad de Huacho, el sustento principal era la agricultura. En la época republicana se fueron agregando actividades pesqueras artesanales, con el transcurrir de los años y a mediados del año 1945 la ciudad de Huacho ya tenía cinco cuadras alrededor de la plaza de armas, con crecimiento notable tanto al sur oeste, teniendo como eje articulador la vía Panamericana Norte. En la década de los 80's con el surgimiento del terrorismo empieza la migración de la sierra hacia las ciudades, donde empieza a surgir las invasiones y en la ciudad de Huacho la expansión poblacional fue al este y sur de la ciudad, dando origen a la Ciudad Satélite y el asentamiento humano Fujimori. Se puede decir que Huacho es un distrito multicultural porque cuenta con un gran porcentaje de población de a migrado de la sierra y selva del Perú y últimamente viene acogiendo a un gran porcentaje de pobladores del extranjero.

### **Gastronomía**

La variedad de culturas que hay en la ciudad, hacen de la gastronomía una mixtura de sabores, destacándose la comida china, japonesa y también de la región sierra y selva de nuestro país entre ellas tenemos a las más representativas Cajatambo, Huánuco, Oyón y Áncash. Los platos representativos de Huacho son el ceviche de pato, la salchicha, la sopa huachana, el seco huachano. Ver figura 13.

*Figura 13: Gastronomía Huachana*



**Fuente:** *Huacho querido (amor-huacho.blogspot.com)*

### **Aspectos Económicos**

Huacho es el principal corredor económico en el norte chico, debido a las distintas actividades agropecuarias, comerciales y de servicios. En la última década la inversión comercial ha llevado a la ciudad a posicionarse económicamente en comparación con otros

distritos, teniendo varias ofertas para el público consumidor, llevando a la ciudad a tener los principales centros financieros, hospedajes, instituciones estatales, centros recreacionales, entre otros; otro factor importante es tener a la carretera Panamericana Norte que es una vía de gran importancia nacional e internacional ya que permite el intercambio agroindustrial, comercial, pesquero entre otros, además permite generar diversas dinámicas urbanas generando redes de conexión con ciudades del sur y norte del país. Ver figura 14

**Figura 14:** Principales Centros Comerciales de la Ciudad



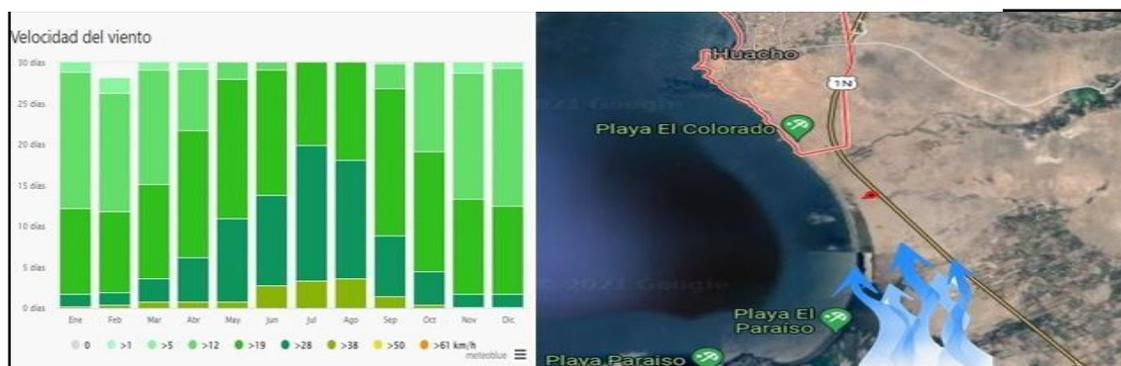
Fuente: peruretail.com

#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

##### Vientos

En las mañanas sobresalen los vientos del sur – este con una velocidad de 1.5 m/s, a media mañana los vientos fuertes son del oeste y nor – este con una velocidad de 3,8 m/s y en horas de la tarde predominan los vientos del sur-este con velocidades de 3,7 m/s. Ver figura 15

**Figura 15:** Orientación de los vientos

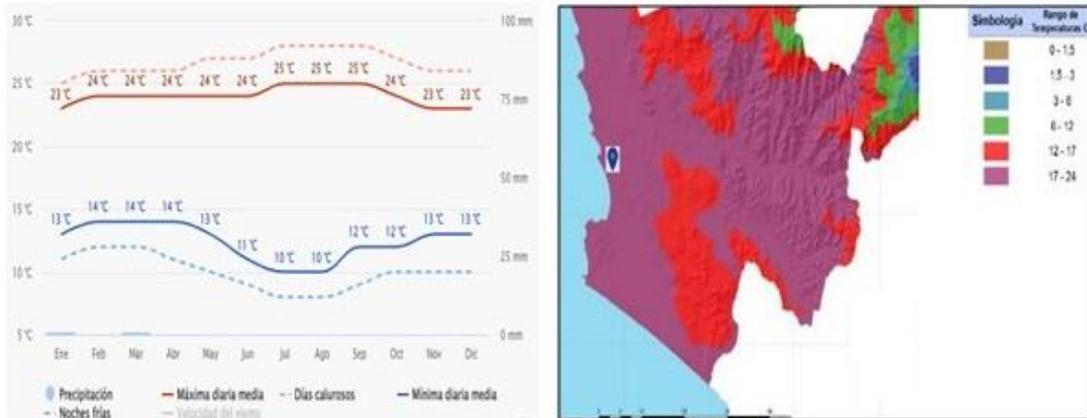


Fuente: Elaboración a partir de imágenes de Google Earth

## Clima

En general posee un clima semicálido y seco, la temperatura más alta se registra en el mes de febrero con 23,9°C, por lo tanto, el verano es agobiante y caluroso mientras que el invierno es largo, ventoso y húmedo. (WEATHERSPARK, s.f). Esto es debido a que la ciudad se ubica al límite del Océano Pacífico. Ver figura 16

**Figura 16:** Clima en la Ciudad de Huacho



Fuente: PDU Huacho 2013 -2022

## Áreas verdes

Según la OMS (2010) explica que “para tener calidad de vida, debe haber un estándar de 9m<sup>2</sup> / de áreas verdes por habitante como mínimo”. Hablar de calidad de vida también implica la revitalización urbana y frenar el crecimiento poblacional en los sectores periféricos de las grandes ciudades que crecen sin una previa planificación que en la actualidad es un problema muy difícil de resolver. Encontrar las causas que ocasionan dicho proceso se convierte en una necesidad crítica para mejorar el diseño de políticas urbanas que promuevan la reutilización del espacio central, desmotivando la utilización de los espacios periféricos. (Tello, 2017). En lo que se refiere a las áreas verdes, éstas no están en proporción al número de la población existente. También se puede observar que hay escasez de vegetación urbana y acumulación de residuos sólidos en las áreas verdes.

MINAM ( 2018) con respecto a las áreas verdes refiere: “La Superficie de Área Verde por Habitante” es medible a través de la formula (m<sup>2</sup>\*hab) y este debe constituirse en un bien público de manera que se promueva el mejoramiento de la cavidad de vida urbana, advierte además que la ausencia de superficies de áreas verdes en los sectores urbanos son sinónimo de

inseguridad. Finalmente (Vidaurre, 2018) afirma que los espacios verdes y los parques urbanos cumplen una función muy importante y que va más allá de lo ornamental, ya que este tipo de espacios ayudan a mejorar la calidad y facilita el intercambio de calor y humedad en el paisaje urbano. Los aportes que brindan los espacios verdes en la vida urbana van desde la salud física, psicológica y hasta la cohesión social. (Richard & Gastón, 2009). Esto es importante tenerlo en **Figura 17: Parques y Áreas Verdes en la Ciudad de Huacho** cuenta

porque la urbanización se está acelerando y las consecuencias para los espacios verdes aún no están claras. Ver figura 17

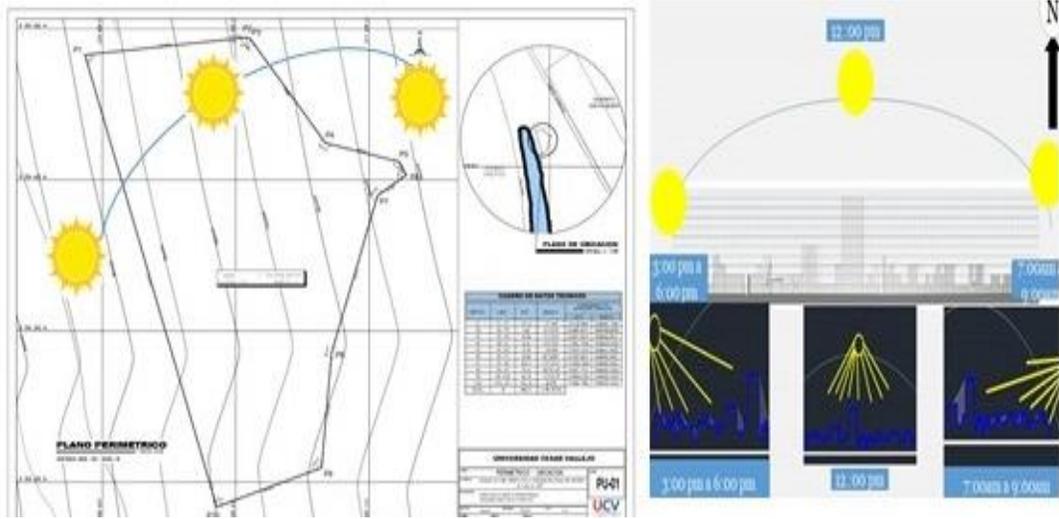


*Fuente: Elaboración a partir de imágenes de Google Earth*

### **Asoleamiento**

La orientación del sol y vientos predominantes según el sitio web de meteorología (Meteoblu, 2020). El asoleamiento es un factor importante para la distribución de los espacios del equipamiento que se propondrá. En la ciudad de Huacho el asoleamiento con mayor intensidad se da a partir de las 10 am hasta las 3pm de la tarde. Ver figura 18

**Figura 18: Asoleamiento en el Terreno del Proyecto**



*Fuente: Elaboración a partir de imágenes de Google*

### Temperatura

En el distrito la temperatura media más baja la podemos encontrar en los meses de junio y octubre con una temperatura que oscila entre los 14 y 19 °C, mientras que la temperatura más alta se presenta es en el mes de febrero y oscila entre 23.9 a 29.9 °C. Ver figura 19

**Figura 19: Temperatura en la Ciudad de Huacho**



*Fuente: PDU de Huacho 2013 - 2022*

## Calidad de aire

La contaminación ambiental provocada por la propagación de gases de los vehículos esto se puede apreciar en las principales avenidas 28 de Julio, San Martín y 9 de octubre son las más congestionadas de la localidad. Como resultado la calidad de aire es contaminado provocado por la emanación de gases de los vehículos motorizados. Ver figura 20

*Figura 20: Ruido y Desorden en la Ciudad de Huacho*



## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

En los equipamientos culturales los usuarios se pueden dividir en cuatro grupos, de acuerdo al tipo de permanencia que éstos tengan dentro del Parque Cultural Temático.

**Habituales:** Se caracterizan por el nivel de aproximación a distintas exposiciones culturales, permitiendo que esta afluencia sea mantenida en el tiempo.

**Turistas:** Este tipo de usuarios se caracterizan porque generalmente no realizan más de una visita, ya que acuden a estos tipos de equipamientos por curiosidad o aprendizaje de las diferentes culturas.

**Personal administrativo:** Son aquellos encargados de realizar la organización, planificación, verificación del funcionamiento correcto del Parque.

**Personal de limpieza:** Son los encargados de la limpieza y mantenimiento del Parque, para el

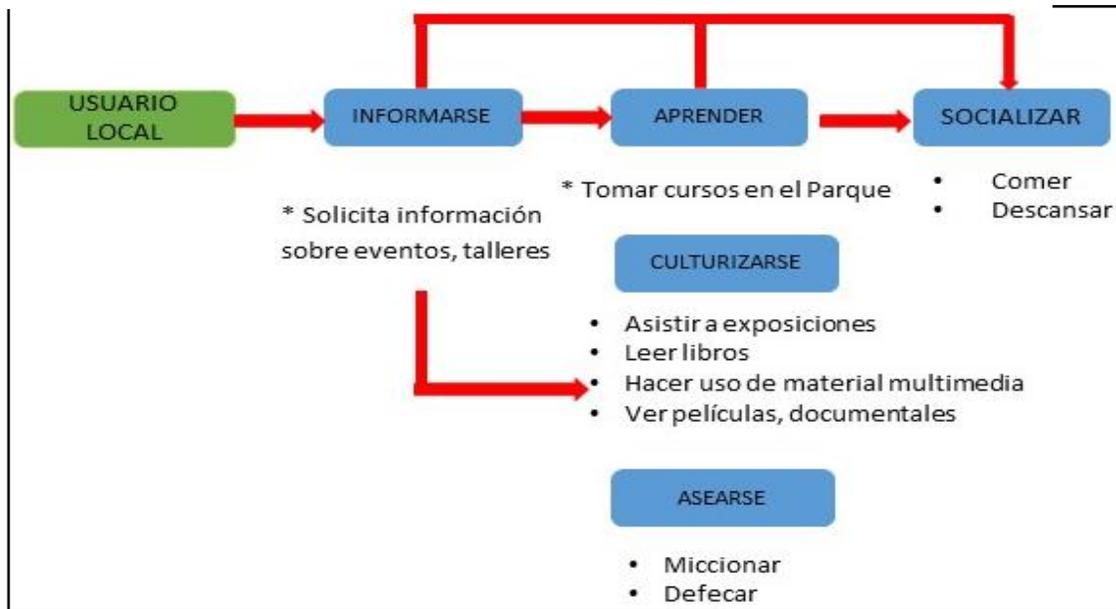
correcto aseo de todos los ambientes.

### Necesidades de los usuarios

Las necesidades de los usuarios son las que determinan el tipo de actividades y los espacios donde se realizarán, esto se realizará en base a los proyectos referenciales estudiados.

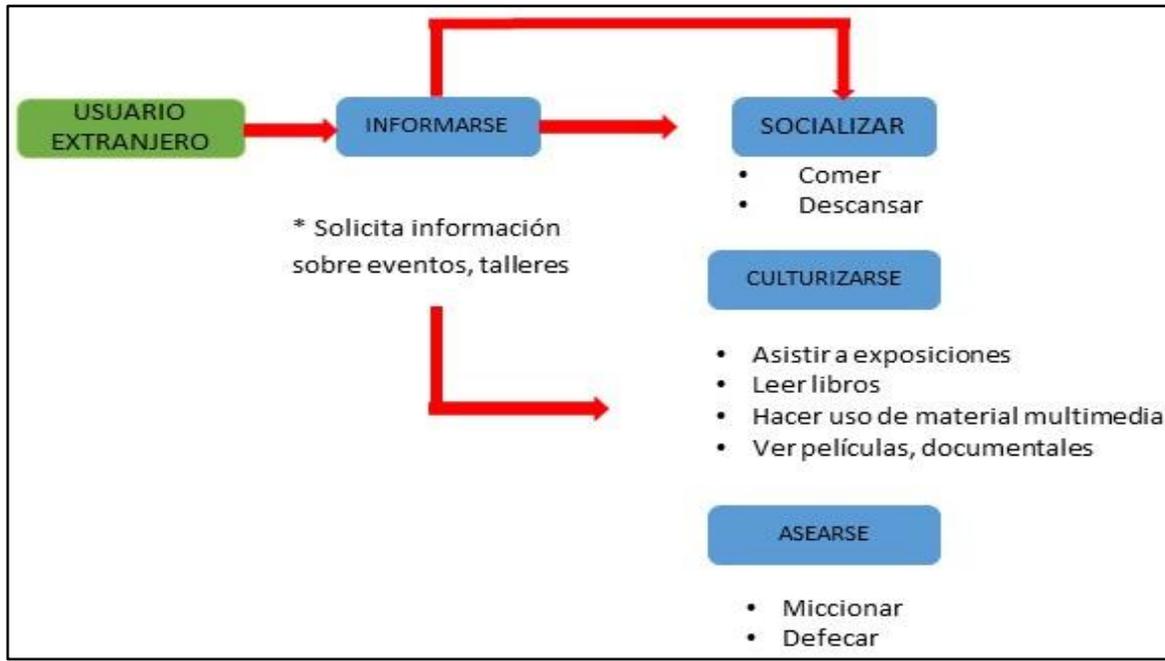
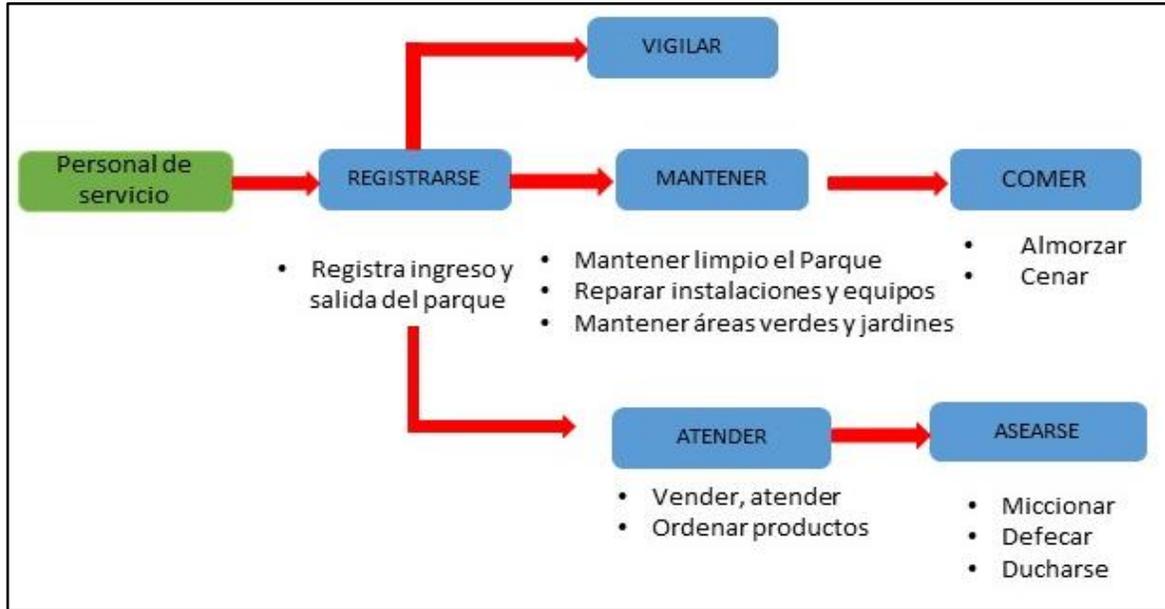
Ver Tabla 7

Tabla 7: Cuadro de Necesidades



Fuente: Elaboración propia

Ver Tabla 8  
 Tabla 8: Cuadro de Necesidades



Fuente: Elaboración Propia

Ver Tabla 9

Tabla 9: Caracterización y Necesidades de Usuarios

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Aprendizaje	Conexión con la naturaleza Estimulación de la creatividad Adquirir nuevos conocimientos	Niños (0-12 AÑOS)	Áreas Verdes Aulas, Auditorio, Ludoteca Aulas, Talleres
Recreación	Desarrollo corporal y ejercicio Actividades de esparcimiento Ejercitar órganos sensoriales		Gimnasio, Discoteca Piscina, Espejos de agua Áreas Verdes, Miradores
Protección	Seguridad Unidad Familiar		Vigilancia Plazas receptoras
Aprendizaje	Conocer, aprender, practicar Ciencia Música Danza Teatro Manualidades	Adolescentes (12-20 AÑOS)	Museo, Auditorio, Talleres Biblioteca Aulas Aulas Talleres Aulas Casino
Recreación	ACTIVA: Socializar Ejercitarse, expresión PASIVA: Paseos, lectura		Discoteca Miradores, Áreas verdes
Consumo	Alimentos Libros		Restaurante Biblioteca
Cultura	Actividades culturales (música, teatro) Adquirir conocimientos Impartir conocimientos, experiencias		Museo, Auditorio Biblioteca Auditorio
Socialización	Interacción social Unión familiar	Adultos (20-60 AÑOS)	Discoteca, Casino Plazas receptoras Piscinas
Recreación	Activades de relajación Apreciar el paisaje		Miradores, Áreas verdes
Consumo	Comprar alimentos, artesanías, etc		Estands de Artesanías Auditorio, Videoteca
Aprendizaje	Expetación y participación Música Danza Teatro		Salón de uso múltiple, Aulas Salón de uso múltiple, Aulas Salón de uso múltiple, Aulas
Recreación	Activa: Relacionarse, expresarse Pasiva: Paseos, descanso,lectura Actividades de relajación	Adulto Mayor (60 AÑOS A MÁS)	Galerías de Exposición Áreas verdes Senderos, miradores
Consumo	Alimentos Libros, Artesanías, Souveniers		Restaurante Biblioteca, Estands
Protección	Cuidado Familiar Union Familiar		Tópico Plazas receptoras
Aprendizaje	Conocer la cultura Vivenciar la naturaleza Información de sitios turísticos	Turistas	Museo Áreas Verdes Museo
Socialización	Relacionarse con la población		Salón de uso múltiple, Aulas
Recreación	Disfrutar del paisaje Ejercitarse Pasear		Áreas verdes, Espejos de Agua Gimnasio, Discoteca Áreas Verdes, Miradores
Consumo	Culinaria local Comprpar souveniers, artesanías, etc.		Restaurante Estands de Artesanías

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

##### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 10: Programa Arquitectónico

Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes	Cant	Aforo	Área Sub zona	Área Zona
ADMINISTRATIVA	Administración	Acceder	Acceso a los ambientes	Personal Pq	Sillas	Vestibulo	1	36	54	194.3
		Planear	Elaborar documentos	Secretaria	Escritorio	Secretaría	1	3	30	
		Administrar	Administrar, gerenciar	Administrad	Computadora	Administración	1	3	30	
		Contabilizar	Registrar ingresos, egresos	Contador	Computadora	Contabilidad	1	2	14.2	
		Tomar decisiones	Organizar eventos	Personal Pq	Mesas	Sala de Reuniones	1	10	30.5	
		Promocionar	Promocionar, planificar	Marketero	Sillas	Of. Marketing	1	2	14	
		Guardar	Guardar materiales	Personal Pq	Sillas	Archivo	1	1	12.4	
		Necesidades fisiologic	Miccionar, defecar, lavar	Personal Pq	Inodoro, lava	SS.HH V/M	2	4	9.2	
FORMACIÓN CULTURAL	Of. Control interno	Dirigir	Realizar toma de decisiones	Docentes	Mesa, sillas	Dirección	1	20	30	905
		Coordinar, planear	Realizar juntas, debates	Docentes	Mesa, sillas	Sala de profesores	1	50	80	
	Manualidad	Aprender a pintar	Representar mediante gráf	Alumnos	Caballetes	Pintura	1	30	75	
		Aprender a esculpir	Crear figuras en 3D	Alumnos	Mesa, sillas	Escultura	1	20	70	
	Teatro - Danza	Aprender manualidad	Representar trabajos con la	Alumnos	Mesa, sillas	Cerámica	1	20	70	
		Aprender a bailar	Expresar a traves de movir	Alumnos		Danza	1	20	80	
	Aprender a actuar	Representar historias	Alumnos	Sillas	Teatro	1	20	94		
	Música	Actividades varias	Presentar actividades múltip	Docentes	Mesa, sillas	Salón uso múltiple	1	80	94	
		Aprender música	Interpretar piezas musicales	Alumnos	Sillas	Violín	1	20	97	
	Servicios	Aprender música	Interpretar piezas musicales	Docentes	Sillas	Guitarra	1	20	75	
		Aprender música	Interpretar piezas musicales	Alumnos	Sillas	Piano	1	20	80	
		Necesidades fisiológic	Miccionar, defecar, lavar	Docentes y	Inodoros	SS.HH V/M(2)	4	4	44	
		Necesidades fisiológic	Miccionar, defecar, lavar	Alumnos	Lavamanos	Ss.HH Discap.(2)	2	2	16	
INTERÉS CULTURAL	Vestíbulo Dirección	Acceder	Acceso a los ambientes	Público gral	Sillas	Recibidor	1	50	105.08	893.26
		Dirigir	Tomar decisiones	Director	Laptop	Dirección	1	2	20	
	Salas	Coordinar, organizar	Elaborar documentos	Secretaria	Mesa, sillas	Secretaría	1	2	20	
		Investigar	Desarrollar el hábito por la k	Niños	Mesa, sillas	Sala lectura niños	1	66	208.02	
	Biblioteca	Investigar	Desarrollar el hábito por la k	Adultos	Mesa, sillas	Sala lectura adult	1	66	210.1	
		Investigar	Desarrollar el hábito por la ir	Público gral	Computadora	Cubículos internet	4	20	60	
		Conservar grabacione	Conocer doc. audiovisuales	Público gral	Pantallas 3d	Videoteca	2	33	70	
		Investigar	Desarrollar el hábito por la k	Público gral	Mesa, sillas	Sala de lectura	1	66	100.02	
	Servicios	Vender	Vender revistas, artesanías	Personal Pq	Mesa, sillas	Atención de venta:	1	13	20	
		Guardar	Guardar libros, revistas	Personal	Estands	Archivo	2	26	40.02	
Necesidades Fisiológic		Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Inodoro, lava	SS.HH. H/M/Discap.	1	25	40		
OFERTA CULTURAL	Museo	Acceder	Acceso al museo	Público gral	Sillas	Vestibulo (2)	1	600	600	2088.2
		Proteger	Conservar colecciones	Personal	Estantes	Depósito residuos	1	20	20	
		Conservar	Analizar restos arqueológic	Personal	Estantes	Laboratorios	2	80	98	
		Desinfectar	Limpieza de piezas arqueok	Personal	Estantes	Desinfección	2	80	120	
		Investigar	Analizar restos arqueológic	Personal	Estantes	Sala investigación	2	80	140	
		Conservar	Restauración de muestras	Personal	Estantes	Sala conservaciór	2	80	120	
		Exponer	Exposición muestras cultur	Público gral	Caballetes	Gal exp. permaner	1	240	360	
		Exponer	Exposición muestras cultur	Público gral	Caballetes	Gal exp. temporal	1	142	214	
		Exponer	Exposición muestras cultur	Público gral	Pantallas 3d	Sala interactiva	1	400	600	

OFERTA CULTURAL	Servicios	Exponer	Exposición muestras cultura	Público gral	Caballetes	Mstras itinerantes	1	186	280	723
		Exponer	Exposición muestras cultura	Público gral	Caballetes	Sala fotografía	1	253	380	
		Exponer	Exposición muestras cultura	Personal	Mostradores	Stands inf. turístico	2	13	20	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Inodoros	SS.HH Varones	3	4	18	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Lavamanos	SS.HH Mujeres	3	4	18	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Inod. Lavator	SS.HH Discap.	2	2	7	
AUDITORIO	Camerinos	Actuar	Actuar, cantar, bailar	Artistas	Sillas, espejo	Camerinos	6	53	160.2	2814.2
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Inodoros	SS.HH	2	20	32	
	Butacas	Prepararse	Actuar, cantar, bailar	Artistas	Sofás	Backstage	1	160	150.6	
		Escenificar, mostrar	Actuar, cantar, bailar	Artistas	Telón	Escenario	1	66	220	
	Luces y Sonido	Aprender, observar	Observar, aprender	Público gral	Butacas	Área de butacas	3	653	980.2	
		Escuchar	Proyectar	Personal	Luces	Luces y sonidos	1	14	28	
		Observar	Proyectar	Personal	Proyector	Sala de proyección	1	14	28	
	Taquilla	Proteger	Guardar	Personal	Butacas	Depósito	4	1	56	
		Acústica	Aislar ruidos	Público gral	Acero	Esclusa	1	180	280	
		Intercambio de dinero	Vender	Personal	Sillas	Taquilla	1	8	40.5	
	Cafetería	Proteger	Guardar	Personal	Estantes	Guardarropa	1	2	60.2	
		Descansar	Antes y después del evento	Público gral	Bancas	Foyer	1	390	598.5	
	Alimentar	Comer, beber	Personal	Mesas, sillas	Cafetería	1	19	180		
SALÓN CULTURAL	CULTURAS	Educación	Proyectar	Público gral	Pantallas 3d	Cultura Chavín	1	100	200	2706.2
		Educación	Proyectar	Público gral	Pantallas 3d	Cultura Paracas	1	100	200	
		Educación	Proyectar	Público gral	Pantallas 3d	Cultura Wari	1	100	200	
		Educación	Proyectar	Público gral	Pantallas 3d	Cultura Moche	1	100	200	
		Educación	Proyectar	Público gral	Pantallas 3d	Cultura Nazca	1	100	200	
	PERUANAS	Educación	Proyectar	Público gral	Pantallas 3d	Cultura Tiahuanaco	1	100	200	
		Miccionar, defecar	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	inodoros	SS.HH	2	16	24	
		Inculcar	Proyectar	Público gral	Réplica	Balcón de Huaura	1	216	650	
		Vender	Vender	Personal	Mostradores	Estands	3	28	84	
		Educación	Proyectar	Público gral	Réplica	Cultura Caral	1	404	808	
RECREATIVA	Activa	Recrearse	Divertirse al aire libre	Niños		Juegos infantiles	2	40	2800	98524
		Ejercitarse	Mantener vida saludable	Adultos		Piscina adultos	1	30	780	
		Divertirse	Mantener vida saludable	Niños		Piscina infantil	1	20	100	
	Pasiva	Curarse	Recibir primeros auxilios	Público gral		Medicamento Tópico	1	2	20	
		Vestirse	Cambiarse y guardar ropa	Público gral	Ducha, lavam	Vestidor/ duchas	3	4	16	
		Vestirse	Cambiarse y guardar ropa	Público gral	Ducha, lavam	Vestidor/ duchas	3	4	16	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Inodoro, lava	SS.HH Discap	2	2	7	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Público gral	Inodoro, lava	SS.HH H/M	6	10	21	
		Recreación	Relajarse al aire libre	Público gral		Áreas verdes	14		5000	
		Acceder	Acceso al parque	Público gral		Plazas	3		2000	
		Recreación	Relajarse al aire libre	Público gral		Espejos de agua	8		6000	
COMEDOR	Cocina	Servir alimentos	Comer alimentos	Público gral	Platos, cubier	Área de mesas	1	200	1100	1159
		Preparar comidas	Comer alimentos	Personal	Platos, cubier	Barra comidas	1	6	30	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Personal	Inodoro, lava	SS.HH H/M	10	6	22	
		Necesidades Fisiológicas	Miccionar, defecar, lavar	Personal	Inodoro, lava	SS.HH Discap.	2	2	7	

ALIMENTACION	Cocina	Cocinar	Cocinar alimentos	Personal	Cocinas	Área de cocción	4	2	93	527.22
		Freir	Freir alimentos	Personal	Peroles	Oficina cheff	2	1	26.02	
		Hornear	Hornear alimentos	Personal	Horno	Vajilla	2	1	30	
		Picar	Picar alimentos	Personal	Tablas	Pastelería	1	1	28.05	
	Cámara Frigorífica	Conservar	Refrigerar carnes	Personal	Congeladores	Carnes rojas	1	1	32	
		Conservar	Refrigerar pescados y mariscos	Personal	Congeladores	Pescados y mariscos	1	1	40	
	Bodega	Almacenar	Guardar lácteos y verduras	Personal	Estantes	Depósito	1	1	52.05	
		Almacenar	Guardar productos	Personal	Estantes	Despensa	1	1	36	
		Almacenar	Lavar accesorios	Personal	Estantes	Lavandería + tendedero	1	1	42.1	
		Almacenar	Descarga de alimentos	Personal	Estantes	Área carga y descarga	1	1	118	
SER. GENERALES	Mantenimiento	Circular Autobuses	Parquear autobuses	Público	gral	Parqueo autobuses	1	20	1170	4659
		Circular vehículos	Parquear autos	Público	gral	Parqueo de visitantes	1	25	3300	
	Depositar	Guardar mobiliarios, materiales	Personal	Pqt Mesas	Cuarto de mant.	2	2	78		
	Depositar	Guardar mobiliarios, materiales	Personal	Pqt Estantes	Depósito general	1	2	98		
	Controlar	Controlar el ingreso y salida	Personal	Pqt Silla	Guardiania	1	1	10		
	Servicios	Necesidades Fisiológicas: Miccionar, defecar, lavar	Personal	Pqt Inod, lavatorio	SS.HH V/M	2	2	3		
	<b>AREA TOTAL DEL PARQUE CULTURAL TEMÁTICO</b>									

<b>Programa Arquitectónico</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
<b>Administración</b>	<b>194.30</b>
<b>Formación Cultural</b>	<b>905.00</b>
<b>Interés Cultural</b>	<b>893.26</b>
<b>Oferta Cultural</b>	<b>2,088.22</b>
<b>Auditorio</b>	<b>2,814.20</b>
<b>Salón cultural</b>	<b>2,706.40</b>
<b>Recreación activa y pasiva</b>	<b>98,524.00</b>
<b>Alimentación</b>	<b>1,686.22</b>
<b>Servicios Generales</b>	<b>475.01</b>
<b>CUADRO RESUMEN</b>	
<b>Total Área Construida</b>	<b>8,233.38</b>
<b>15% de Muros</b>	<b>1,764.30</b>
<b>30% de Circulación</b>	<b>1,764.30</b>
<b>Total Área Libre</b>	<b>98,524.02</b>
<b>Total</b>	<b>110,286.00</b>

*Fuente: Elaboración propia*

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

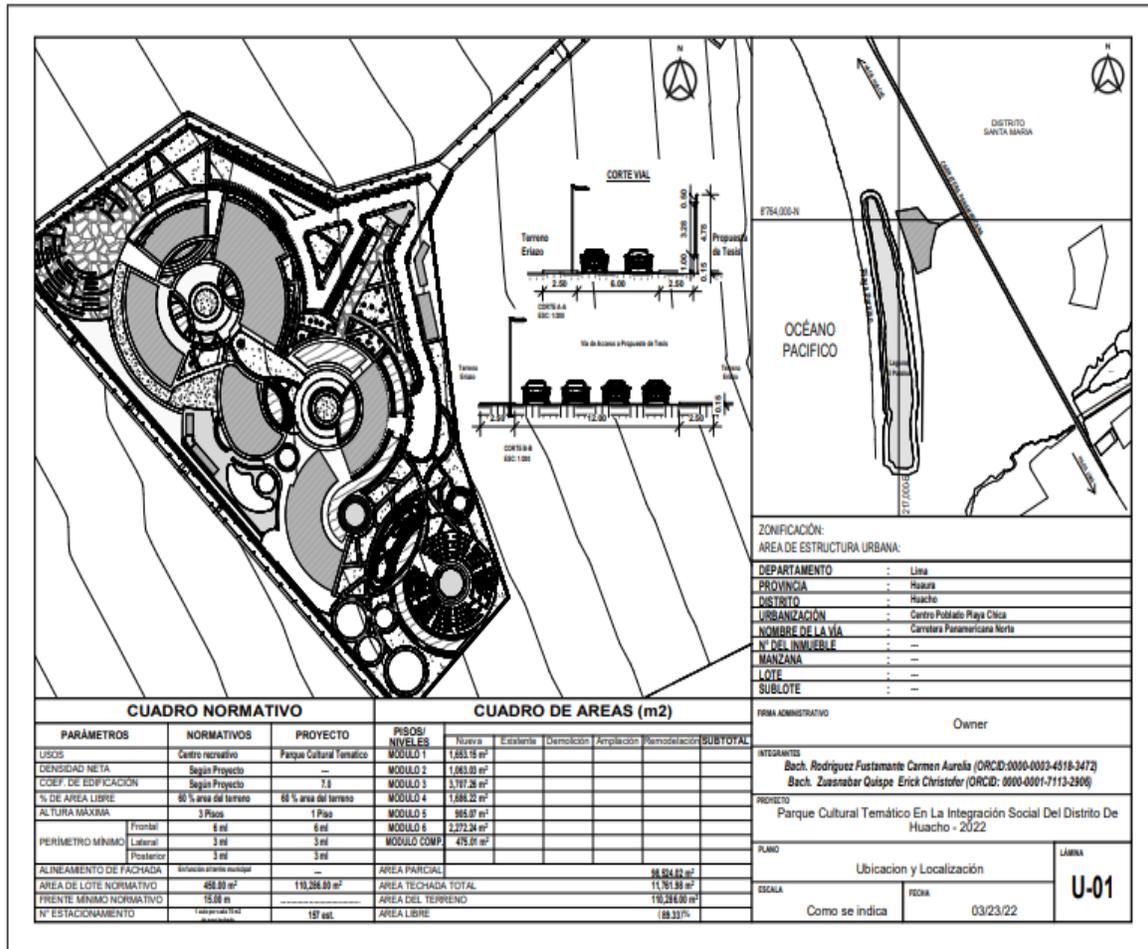
##### Elección del sitio

El terreno se encuentra ubicado al sur de la ciudad, al lado de la albufera El Paraíso de Playa Chica, dentro un circuito de cinco (05) playas y la cultura Bandurria.

##### Ubicación

El inmueble se encuentra entre las coordenadas 216,900.00 lado Este y 8,764.300 lado Norte. Con un área de 110,286.00 m<sup>2</sup> y un perímetro de 1,460.16m. Ver figura 21.

Figura 21: Ubicación del Proyecto



Fuente: Elaboración Propia

## Límites

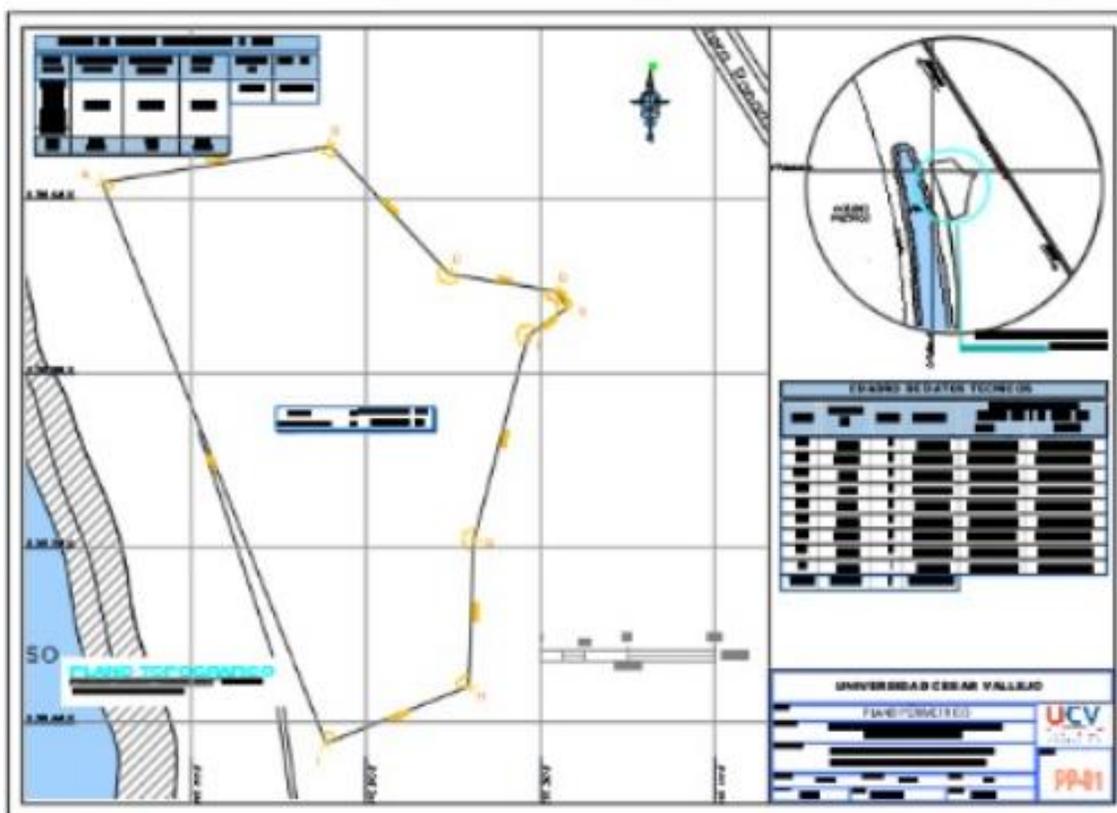
**Por el Norte:** Colinda con propiedad de terceros, en línea recta y mide del vértice A – B 199.24 metros lineales.

**Por el Este:** Colinda con una carretera que va hacia la Panamericana Norte, en línea quebrada de 06 tramos y mide del vértice B-C 149.45 m, vértice C-D 93.05m, vértice D-E 17.30m, vértice E-F 42.01 m, vértice F-G 181.34 m y vértice G-H 126.28 metros lineales.

**Por el Oeste:** Colinda con la carretera Valle Paraíso, en línea recta y mide del vértice A-I 519.73 metros lineales.

**Por el Sur:** Colinda con propiedad de terceros en línea recta y mide del vértice I-H 131.76 metros lineales. Ver figura 22.

*Figura 22: Límites y Colindantes del Terreno*



*Fuente: Elaboración propia*

Ver figura 23.

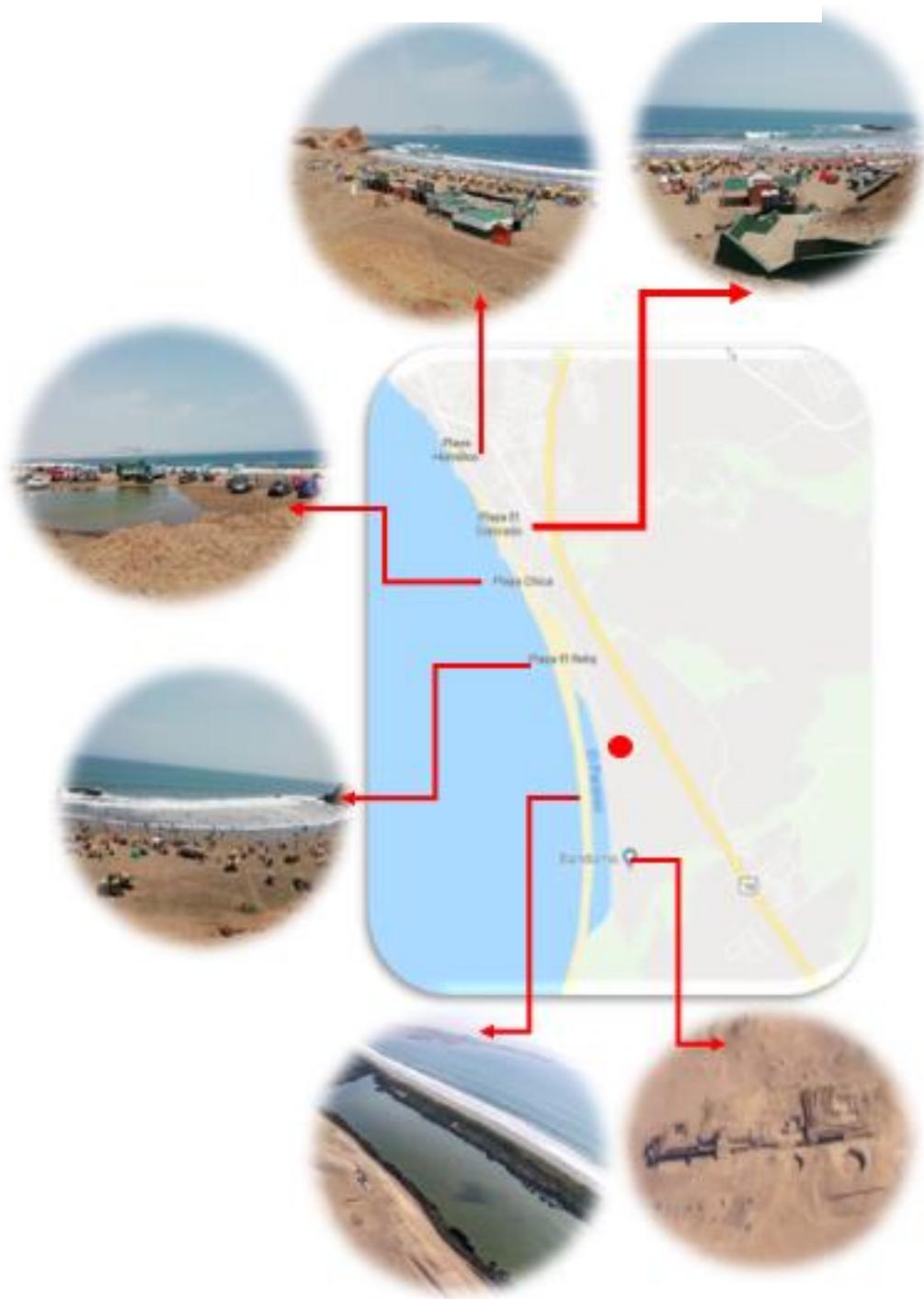
**Figura 23:** Cuadro de Datos Técnicos del Terreno

<b>CUADRO DE DATOS TECNICOS</b>					
LADO	DISTANCIA (m)	VERT.	ANG.INT.	COORDENADAS U.T.M. SISTEMA WGS - 84 (Zona 18)	
				ESTE	NORTE
A-B	199.24	A	77°10'09"	216,973.0705	8'764,064.4788
B-C	149.45	B	123°48'12"	217,169.8983	8'764,095.3799
C-D	93.05	C	218°03'26"	217,271.2985	8'763,985.5919
D-E	17.30	D	135°00'00"	217,363.1501	8'763,970.6867
E-F	42.01	E	89°59'60"	217,373.2659	8'763,956.6519
F-G	181.34	F	219°23'13"	217,339.1859	8'763,932.0883
G-H	126.28	G	192°41'48"	217,292.7689	8'763,756.7844
H-I	131.76	H	113°53'13"	217,288.0669	8'763,630.5899
I-A	519.73	I	90°00'00"	217,165.6864	8'763,581.7575
TOTAL	1,460.16	9	1,260°00'00"		

*Fuente: Elaboración propia*

El terreno se encuentra en una ubicación estratégica como entorno inmediato tenemos: La playa Hornillos, playa Chica, playa Colorado, playa el Reloj, laguna el Paraíso y el monumento arqueológico de la cultura Bandurria y como entorno mediano tenemos la Reserva de Lachay, el aeródromo, restos arqueológicos en el cerro Cejecuto, Vispán y Colorado, también se tiene la reserva natural de Punta Salinas, isla Loberas, laguna Encantada todo este entorno cultural y turístico permitirá que los usuarios rompan con la rutina habitual convirtiendo a la ciudad en un nodo turístico importante dentro del norte chico. Ver figura 24.

*Figura 24: Entorno Inmediato del proyecto*

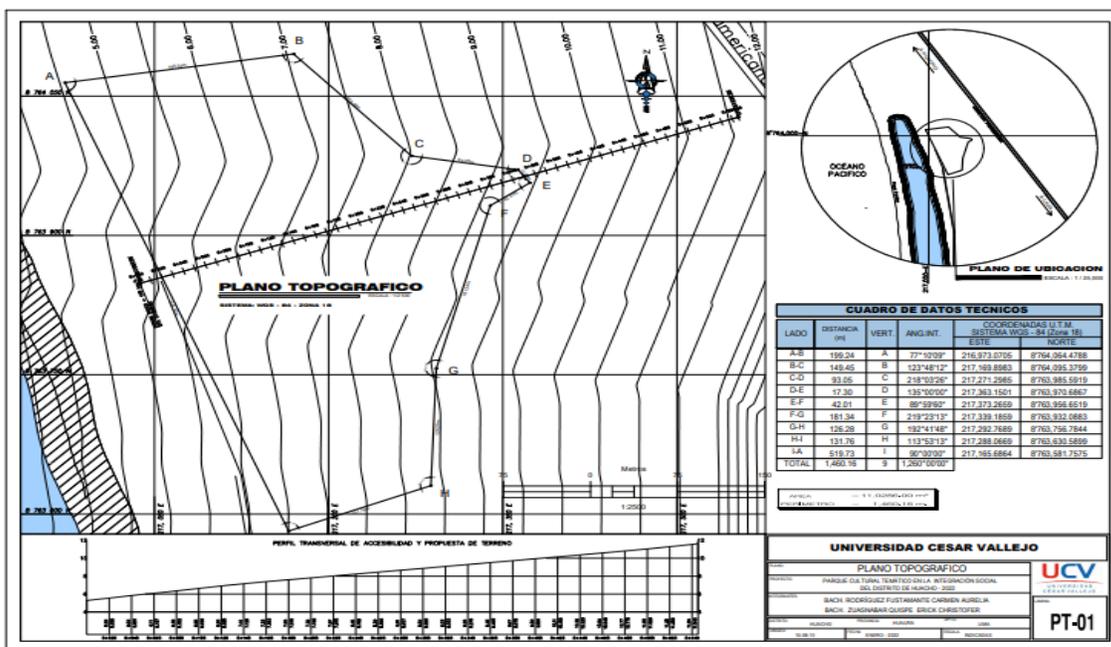


*Fuente: Elaboración a partir de imágenes de Google*

### 4.3.2. Topografía del terreno

El terreno tiene una pendiente de 2.00%. Se observa distintos tipos de suelos, entre ellos rocas sedimentarias, rocas rudimentarias, depósitos eólicos y rocas estratigráficas, con una capacidad portante promedio de 1.16 kg/cm<sup>2</sup>. Ver figura 25.

Figura 25: Topografía del Terreno



Fuente: Elaboración basada en Google Earth

### 4.3.3. Morfología del terreno

La zona de estudio se encuentra en una lomada sedimentaria relativamente no deformada, es decir que no presenta fallas significativas. El basamento rocoso está conformado por rocas volcánicas sedimentarias, apoyada en suelos limosos con una capacidad portante de 1.00 kg/cm<sup>2</sup> y la capacidad de carga de 1.01 kg/cm<sup>2</sup>.

### 4.3.4. Estructura urbana

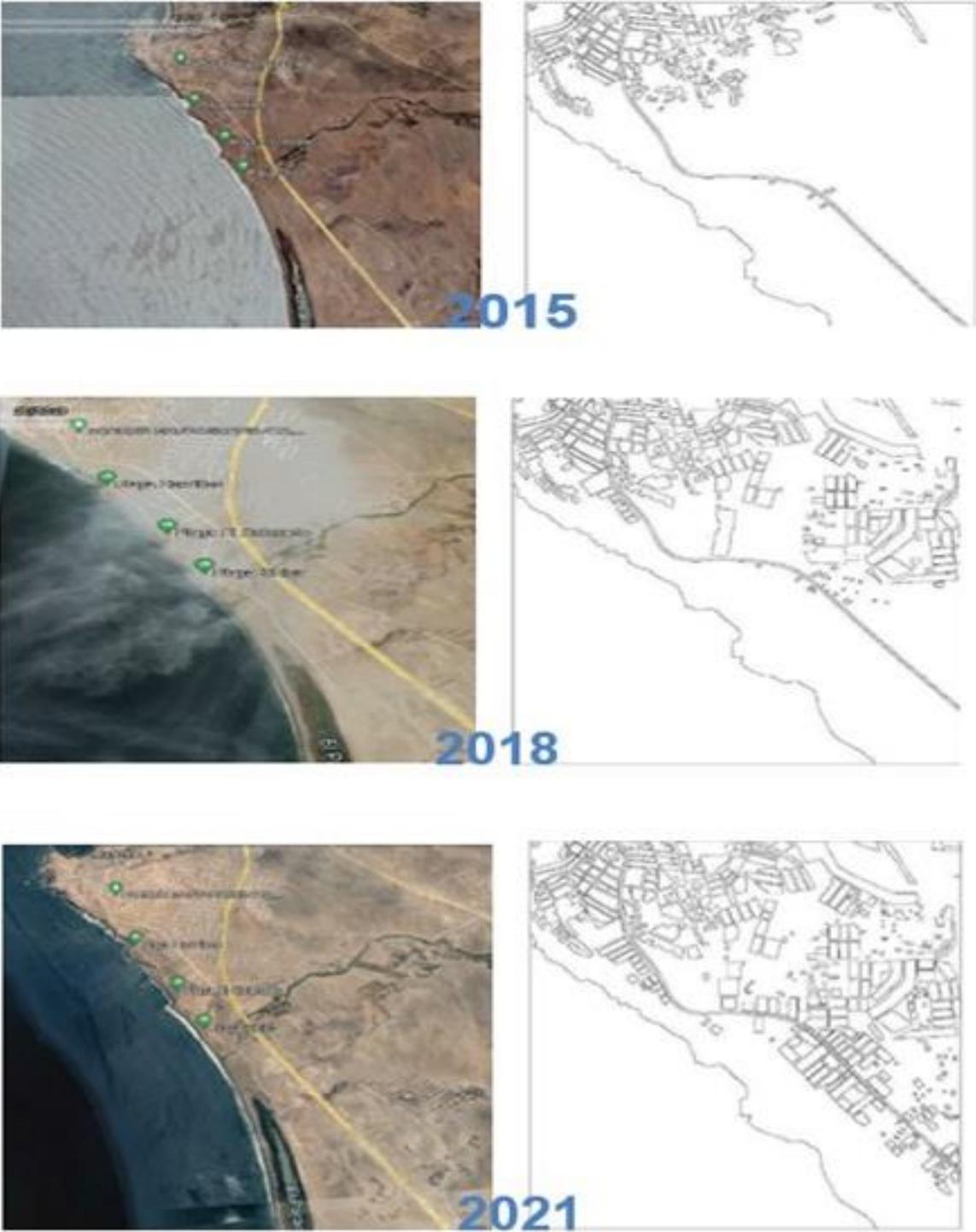
Actualmente la ciudad tiene una estructura en forma de cuadrícula con una trama continua, como se puede observar en las imágenes hay un notorio crecimiento al sur de la ciudad, donde actualmente existen asentamientos humanos que no cuentan con los servicios básicos. Ver figura 26.

*Figura 26: Trama Urbana de la Ciudad de Huacho*



Huacho en el transcurso de la historia ha tenido grandes cambios, de los cuales se tomará los más importantes. En el año 1916, Huacho era tierra de hombres pescadores y agrícolas; en 1940 al ejecutarse la carretera panamericana Norte, la cual contribuyó a su crecimiento debido a la migración que esta produjo, es así que para el año 1997 ya se produce un cambio notable debido a la migración que se van asentando en el sur de la ciudad. Ver figura 27.

Figura 27: Evolución de la Estructura Urbana de la Ciudad de Huacho



Fuente: Google maps

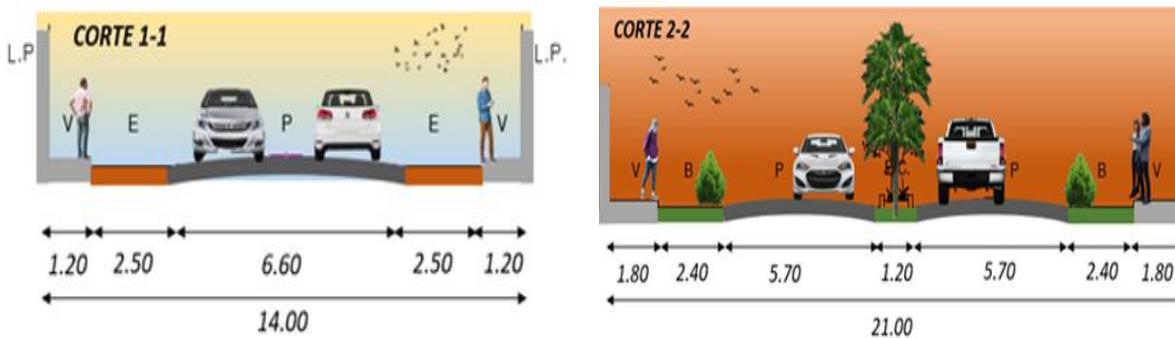
### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno de estudio se encuentra a 10 minutos al sur del distrito de Huacho, cerca al monumento arqueológico de Bandurria, para acceder al lugar de intervención hay una vía principal y es la panamericana Norte la cual se ubicada en el lado Este del proyecto también existe una carretera que va bordeando toda la playa que va desde el distrito de Huacho y pasa por el frente del terreno, por lo tanto se puede acceder de manera directa al proyecto ya sea caminando o en bicicleta. El terreno cuenta con espacio de ampliación del (20% de acuerdo al porcentaje de proyección de crecimiento a 10 años de la población de Huacho. Ver figura 28.

*Figura 28: Sistema Vial para Acceder al Proyecto*



*Fuente: PDU – Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho*



*Fuente: Elaboración Propia*

#### 4.3.6. Relación con el entorno

La ubicación del proyecto permite tener unas visuales inmejorables ya que en el entorno inmediato encontramos la albufera Playa Chica y Paraíso, también se encuentra rodeado por un circuito de 6 playas, a pocos minutos del proyecto se encuentra la cultura Bandurria y en todo el frente del proyecto está el mar; otro punto importante es que se encuentra cercana la Panamericana norte, esto facilitaría par que los usuarios accedan al proyecto desde varios puntos de la ciudad y por qué no decirlo del país. Ver figura 29.

**Figura 29:** Entorno cultural y Turístico del Proyecto

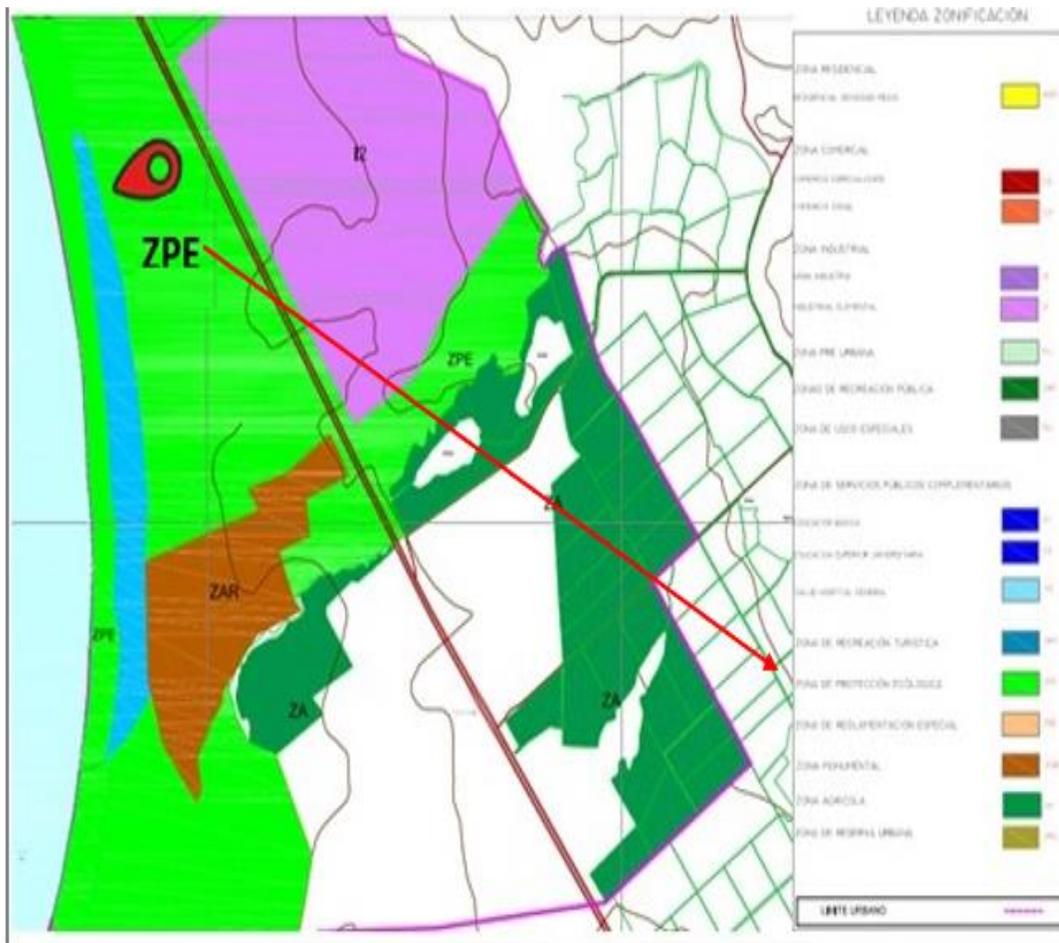


Fuente: Elaboración a partir de imágenes de Google

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

El área de trabajo según el Plan de Desarrollo Urbano (PDU, 2013 - 2022) de la Municipalidad Provincial de Huacho, dentro de sus Parámetros Urbanísticos zonifica como Zona de Protección Ecológica (ZPE) al área de estudio, hace la salvedad que este tipo de áreas deben ser destinadas a ser conservadas o mejoradas en virtud a su potencial paisajístico. Por lo tanto, en este tipo de zonificación sólo podrán realizarse obras con fines recreativos con actividades complementarias, teniendo en cuenta las restricciones que especifique el Reglamento Nacional de Edificaciones. Al tener este tipo de zonificación en el proyecto, se tiene la posibilidad de generar un nodo turístico dentro del norte chico y ofrecer nuevas experiencias culturales a los usuarios. Ver Figura 30.

*Figura 30: Zonificación del Terreno*



*Fuente: PDU Huacho 2013 – 2022*

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

Bandurria albergó la civilización más antigua de América, con más de 3.200 años de antigüedad antes de Cristo. Recientes investigaciones demuestran que no solo fue una aldea sino más bien un centro urbano que articularía los demás sitios monumentales de la Costa. Con este concepto de que la cultura es un eje articulador para la integración social queremos conceptualizar la idea de nuestro proyecto.



Una plaza representa la cultura Bandurria, con este concepto queremos revalorar nuestra cultura, porque consideramos que es vital para seguir sosteniéndonos no sólo como individuos sino como sociedad.



Los espacios predominantes estarán conformados por una plaza que dará cuerpo a todo el conjunto, estableciendo jerarquías espaciales en el proyecto.



Mediante formas y estructuras se pretende obtener una simbiosis o mimetismo con la cultura Bandurria, caracterizando de esta manera la composición espacial del proyecto.

### 5.1.2. Criterios de diseño

En este apartado se tomará en consideración los criterios funcionales, ambientales, espaciales, morfológicos y tecnológico constructivo, estas condicionantes permitirán que el diseño del equipamiento cultural sea óptimo.

#### Criterios funcionales

- Para que haya una circulación fluida en el Parque Cultural, los pasillos tendrán 3.00 metros de ancho. Las tres plazas circulares servirán de ejes articuladores en el proyecto.
- Para el tratamiento de las fachadas interiores y exteriores se tendrá en consideración el clima, la orientación de la edificación y el volumen. Se usará muro cortina a lo largo de las fachadas para evitar la radiación solar directa. En las fachadas interiores se aprovecharán al máximo para invitar a los usuarios a recorrer los distintos ambientes.
- La orientación del volumen estará orientado al norte, con la finalidad de obtener luz natural, la altura del edificio será de un nivel para no obstruir el campo visual con el entorno y también se tendrá variación de niveles para ofrecer al usuario distintas percepciones visuales.

#### Criterios espaciales

Se plantearán espacios abiertos y virtuales que sirvan de transición entre el interior y exterior. También se propondrán espacios de recepción, distribución, interrelación y articulación, por medio de plazas, caminos, espejos de agua y senderos. En cuanto a la pendiente de los ambientes y recorridos del parque serán menores o iguales al 10% para que las personas con movilidad reducida puedan circular con mayor facilidad.

#### Criterios Tecnológicos Ambientales

Se aprovechará los elementos naturales como vientos y asoleamiento. El terreno al no tener edificaciones colindantes, recibe iluminación natural durante todo el día, factor que será aprovechado en el proyecto.

- La iluminación se obtendrá de forma natural, las ventanas estarán orientadas hacia donde predominan los vientos, de manera que el edificio tenga ventilación cruzada. En los espacios abiertos se usarán muros vegetales, buscando proteger al edificio del calor y así los espacios sean más confortables para los usuarios.

- En los senderos y miradores se pretende que el usuario se sienta en contacto con la naturaleza, se plantarán enredaderas, buganvillas de forma que se integren armoniosamente al entorno. Para delimitar el perímetro del parque se utilizarán setos y arbustos y así de esta manera garantizar la seguridad y control del establecimiento. Para las actividades de descanso y relajación se usará Grass americano en los alrededores de todos los componentes espaciales con la finalidad de otorgar áreas verdes y riqueza visual al proyecto. Ver Figura 31.

*Figura 31: Muro Vegetal y Áreas Verdes*



*Fuente: Tomado de Google Imágenes*

### Criterios Constructivo - Estructurales

Se utilizarán dos tipos de sistemas constructivos: la albañilería confinada y el sistema aporticado, para proporcionar mayores luces y versatilidad de los espacios. A continuación, se presentarán las distintas condiciones y recomendaciones que los especialistas expresan para el correcto desarrollo del proyecto:

Condiciones de confort interior: Se tendrá información resumida enfocada en las iluminaciones, condiciones acústicas, ventilación, calefacción (estudio previo) y así como también la debida climatización correspondiente a cada área planteada en el programa arquitectónico.

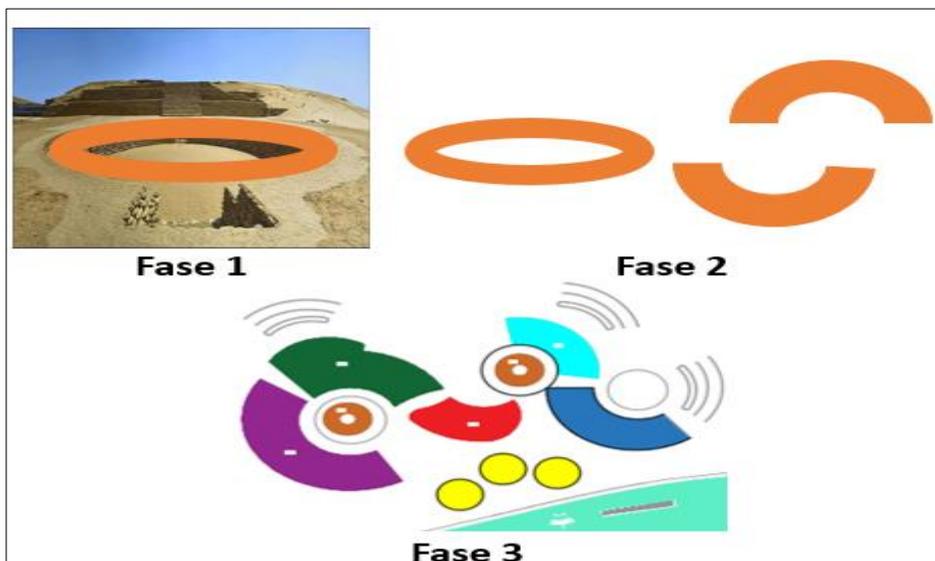
Condiciones básicas de accesibilidad: Se manejará las condiciones mínimas para los espacios externos e internos, de esta forma se busca que las personas con movilidad reducida tengan acceso hacia todas las instalaciones del proyecto sin ningún tipo de dificultad.

Condiciones medioambientales: Relacionada a la correcta gestión medioambiental del equipamiento como el consumo de energía, la reutilización del agua, los empleos del material y la generación de residuos sólidos.

#### 5.1.3. Partido Arquitectónico

En la cultura bandurria la plaza era el punto de encuentro, asimismo nos basaremos en la forma de la plaza y a este le haremos distintos desfases para generar curvas y semicírculos para organizar los distintos volúmenes del Parque Cultural Temático. Ver figura 32.

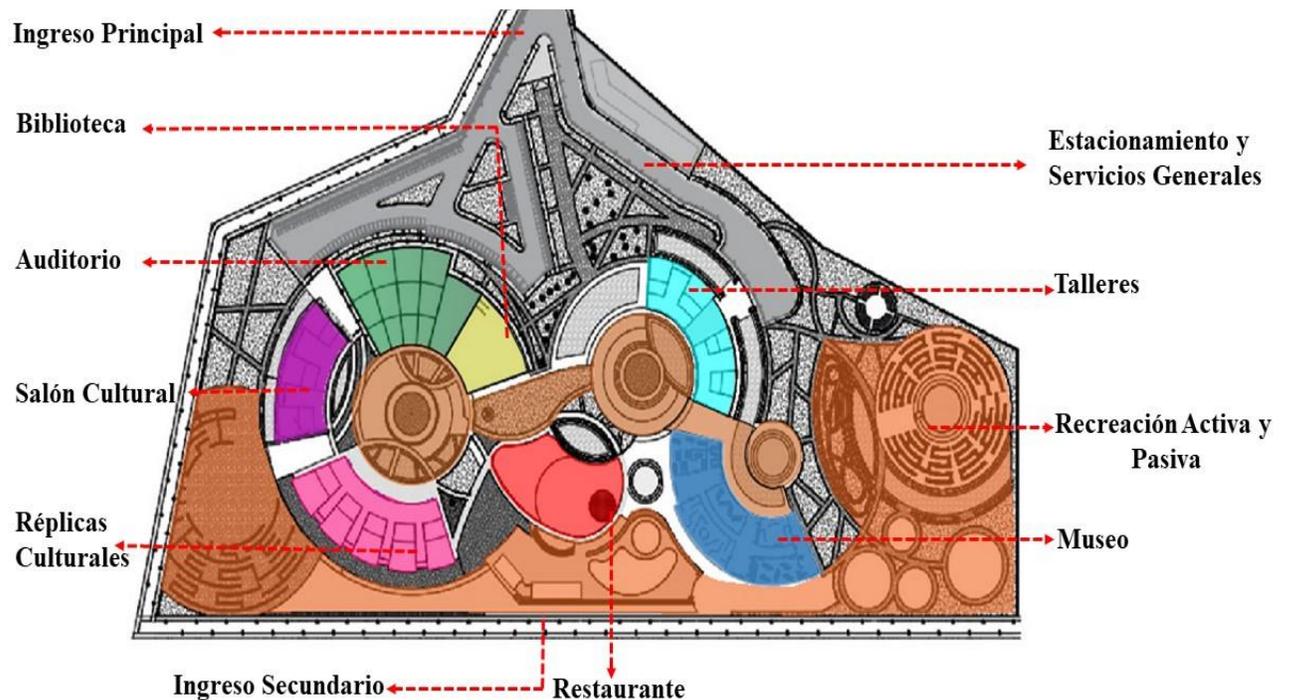
*Figura 32: Partido Arquitectónico del Proyecto*



## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El Parque Cultural Temático estará compuesto por 10 zonas, donde los principales componentes hacen referencia a la integración social y áreas verdes, partiendo de esta premisa se ha destinado el 80% para áreas verdes y recreación las cuales están divididas de la siguiente manera: zona de ingreso, educativa, difusión cultural, servicios complementarios, zona recreativa y deportiva recreativa, han sido ubicadas de manera estratégica para que el ruido que genera este tipo de actividades no afecte las actividades de los bloques dedicados a la difusión cultural. Ver figura 33.

*Figura 33: Zonificación del Proyecto*



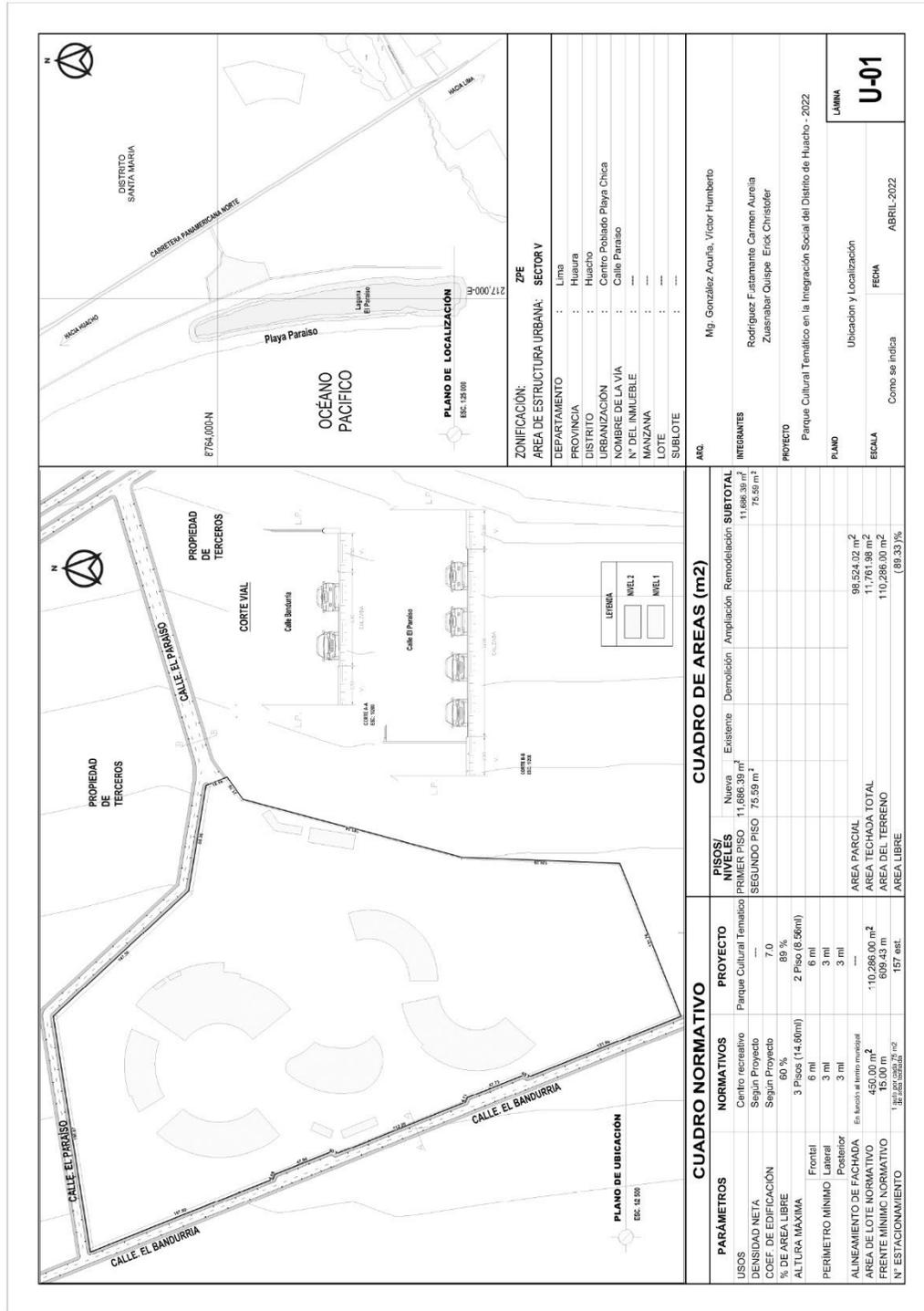
*Fuente: Elaboración Propia*

- **Zona de ingreso:** zona destinada para distribuir a las personas por medio de los recorridos internos, asimismo para conectar directamente con tres plazas que conforma el equipamiento. El proyecto presenta 2 ingresos, uno vehicular y el otro peatonal, cada uno de ellos debidamente controlado por garitas de seguridad.

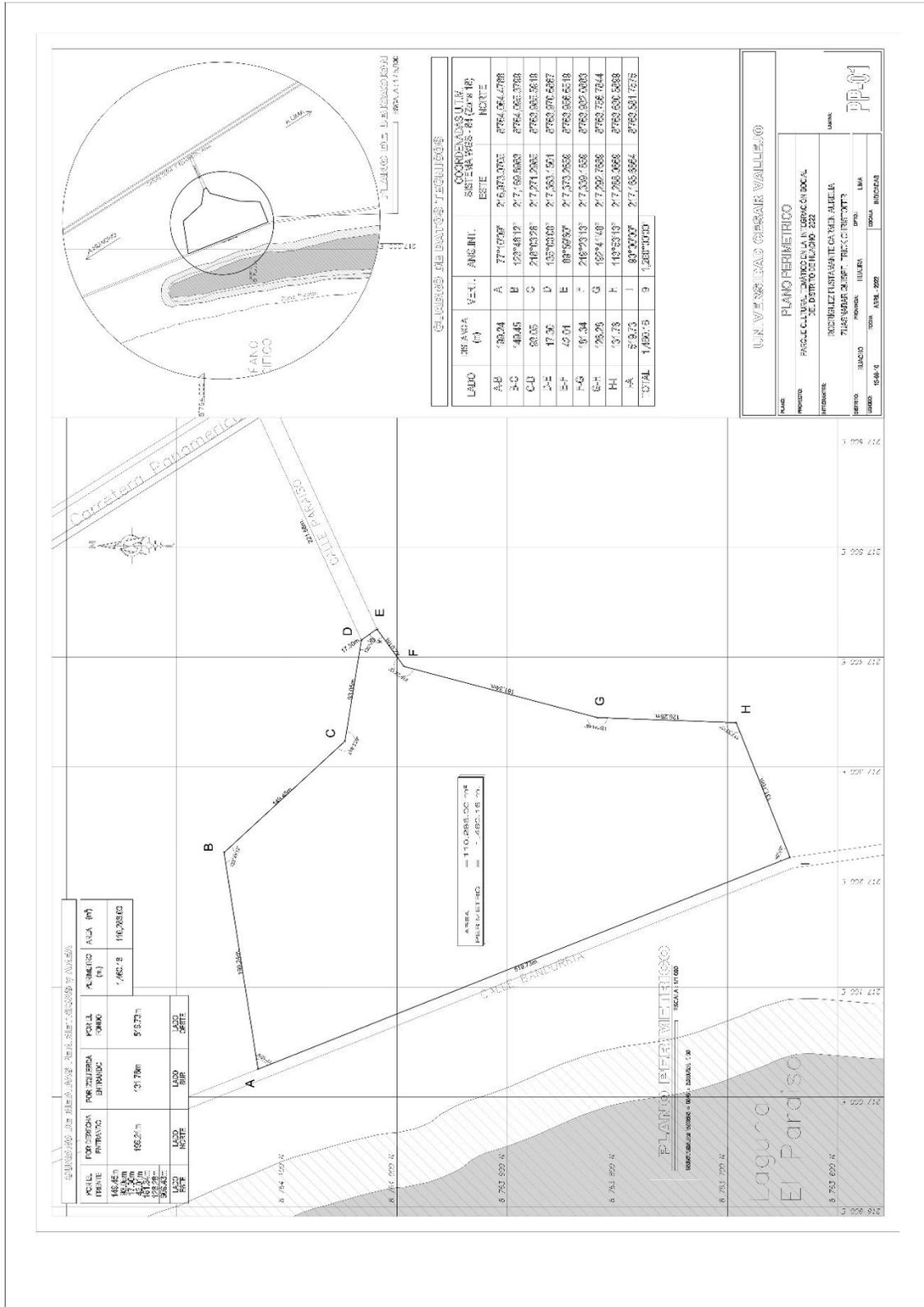
- **Ingreso vehicular:** El ingreso y salida de vehículos se realizará por el lado Este del proyecto y alberga 148 lugares para autos, 4 para discapacitados y 5 lugares para autobuses, siendo en total 157 estacionamientos.
- **Zona educativa:** zona destinada para la enseñanza y practica de los distintos talleres con los que cuenta el parque cultural.
- **Zona de difusión cultural:** zona dedicada a fomentar y preservar las diversas manifestaciones culturales.
- **Auditorio:** Servirá para reuniones comunitarias y actividades artísticas como teatro, títeres, proyección de cine, conciertos y otros eventos de carácter cultural y cívico.
- **Zona de alimentación:** zona dedicada al servicio general con la venta de productos alimenticios, asimismo habrá un patio de usos múltiples central donde podrá dirigirte a cualquier ambiente del equipamiento.
- **Zona de recreación:** Zona dedicada al servicio de recreación y distracción de todo el público ya que facilita momentos de mayor interrelación social. Para esto el parque dispone de espacios de recreación activa y pasiva que se encuentran ubicados en el interior y exterior del proyecto, donde podemos observar: 2 miradores, 1 circuito para bicicletas, 1 piscina recreativa para adultos, 1 piscina recreativa para niños, 1 área de camping, 2 áreas de juegos infantiles, 1 anfiteatro, 1 muestra de títeres y senderos.
- **Zona de administración:** Zona que administra y lleva el control presupuestal y financiera del Parque Cultural Temático.
- **Zona de servicios generales:** zona dedicada al mantenimiento, limpieza y seguridad del parque, aquí se encuentra el estacionamiento, patio de maniobras, cuarto de bombas, entre otros.
- **Zona interactiva:** Zonas abiertas a través de plazas para que las personas puedan tener mayor involucramiento con la integración social. Se han ubicado 3 plazas estratégicamente, una es la que distribuye la circulación principal hacia las distintas zonas del parque y las otras dos plazas que distribuyen hacia los distintos espacios donde se desarrollan las actividades culturales.

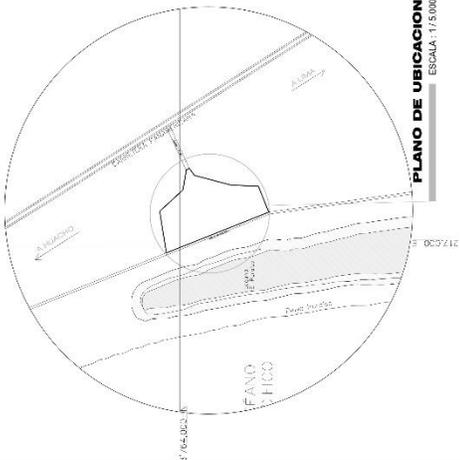
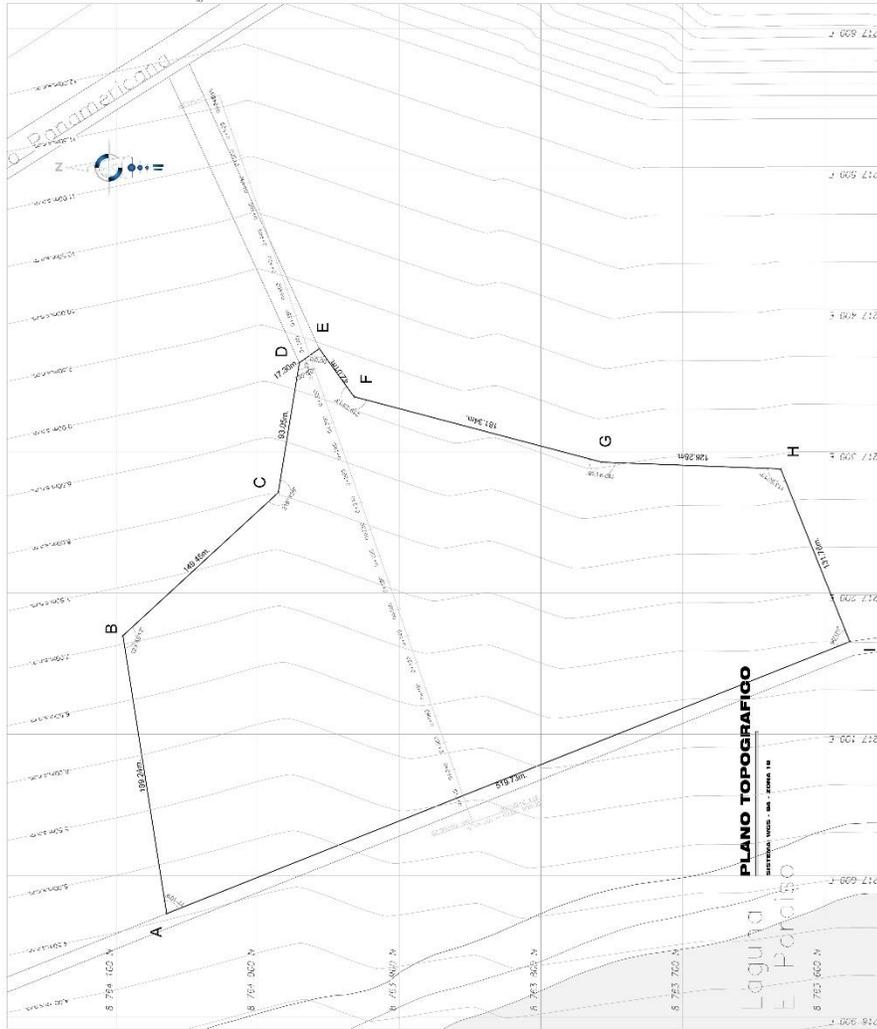
## 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico





**CUADRO DE DATOS TECNICOS**

LADO	DISTANCIA (m)	VERT.	ANG.INT.	COORDENADAS UTM SISTEMA VIGES (Zona 18)	
				ESTE	NORTE
A-B	188.24	A	77°10'09"	216.873.0705	8764.064.4788
B-C	149.45	B	123°46'12"	217.169.8983	8764.095.3799
C-D	93.05	C	218°02'26"	217.271.2985	8763.985.5919
D-E	17.30	D	135°00'00"	217.363.1501	8763.970.8967
E-F	42.01	E	89°59'60"	217.373.2659	8763.956.6519
F-G	181.34	F	219°23'13"	217.539.1659	8763.932.0883
G-H	126.28	G	192°41'48"	217.292.7689	8763.756.7844
H-I	131.76	H	113°53'13"	217.286.0669	8763.630.8899
I-A	519.73	I	90°00'00"	217.165.6864	8763.581.7575
TOTAL	1.460.16	9	1.280°00'00"		

AREA PERIMETRO: 110.356.00 M<sup>2</sup>  
 PERIMETRO: 1.460.16 M

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**PLANO TOPOGRAFICO**

PROYECTO: PARQUE CULTURAL TEMATICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL DISTRITO DE HUACHO - 2022

INGENIERIA: RODRIGUEZ FUSTAMANTE CARMEN ARELIA

PROFESOR: ZUÑIGA QUIROGA ERICK CHRISTOFER

FECHA: 15/04/2022

ESCALA: INDICADAS

**PT-01**

### 5.3.3. Plano General



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
LIMA  
FIELA, LIMA NORTE




MP-01



#### Problematika

- La animación socio cultural y actividades recreativas se realizan de manera espontánea, acondicionando espacios.
- La carencia de equipamientos de calidad dedicados a la animación socio cultural y actividades recreativas en el deterioro de la cultura y sentido de pertenencia.
- Debido a los inadecuados e insuficientes espacios para la animación del tiempo libre, la población infantil y juvenil podrían estar en riesgo de caer en el alcohol y las drogas.

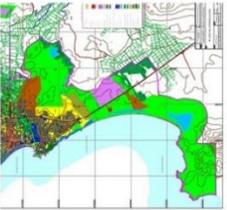
#### Estacionamiento N° 1



#### Integración Social



#### Zonificación



El terreno se encuentra en zona de protección ecológica (ZPE), dentro de la periferia del PMU de Huacho (D115-1232) Área de Urbanización, según el Plan de Urbanización y Zonificación del distrito de Huacho, aprobado por el Concejo Municipal de Huacho, el 17 de febrero de 2011.

- Compartimentar el Área Reservada Cultural de Huacho.
- Compartimentar las áreas reservadas por los usos de recreación y deporte.
- Compartimentar las zonas verdes y áreas deportivas al dar un tratamiento.

#### Espacio Público



El espacio Público Plaza de la Cultura, Plaza Mayor y Plaza de Integración, promueve el encuentro e integración de la comunidad. Tipo de venutas deseado: Venutas generadas por el asentamiento de pertenencia a la comunidad.

Se propone que el Parque sea un espacio democrático para la creación y propagación del quehacer cultural, siendo articulador urbano y elemento de vertebración para el distrito de Huacho.

#### Barrera Vegetal



Se propone una barrera vegetal en el espacio, para generar un control de los usuarios, como protección contra el viento y como sistema de regulación y sus matices arquitectónicos.

#### Ingreso General



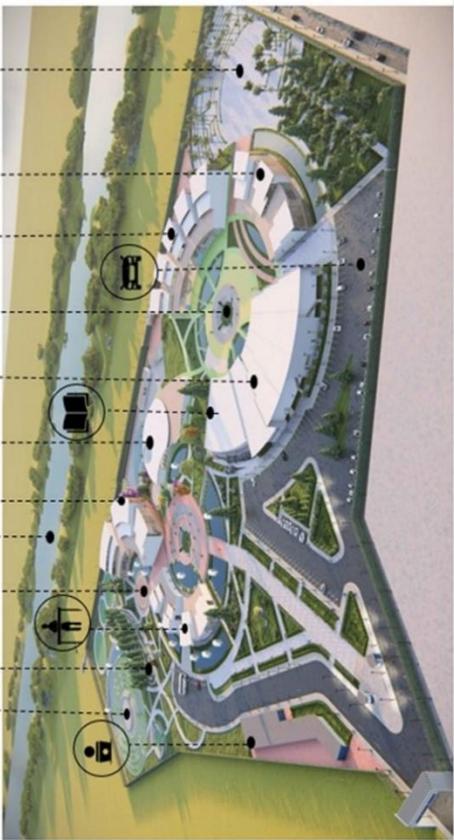
#### Accesibilidad



El terreno se encuentra en zona de protección ecológica (ZPE), dentro de la periferia del PMU de Huacho (D115-1232) Área de Urbanización, según el Plan de Urbanización y Zonificación del distrito de Huacho, aprobado por el Concejo Municipal de Huacho, el 17 de febrero de 2011.

Se propone que el Parque sea un espacio democrático para la creación y propagación del quehacer cultural, siendo articulador urbano y elemento de vertebración para el distrito de Huacho.

#### Parque Cultural Temático



El Parque Cultural Temático tiene su aporte en la integración social, porque será una herramienta que facilita el contacto con la cultura, el arte, la educación y recreación.

Se propone que el Parque sea un espacio democrático para la creación y propagación del quehacer cultural, siendo articulador urbano y elemento de vertebración para el distrito de Huacho.

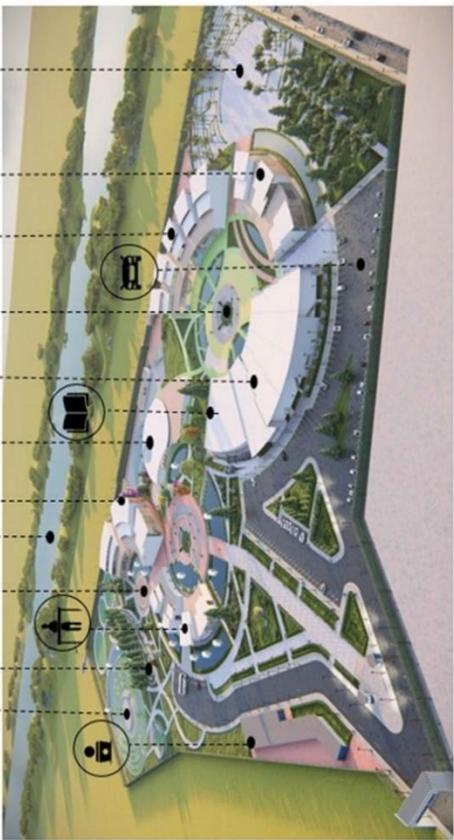
#### Ingreso General



#### Accesibilidad



#### Parque Cultural Temático



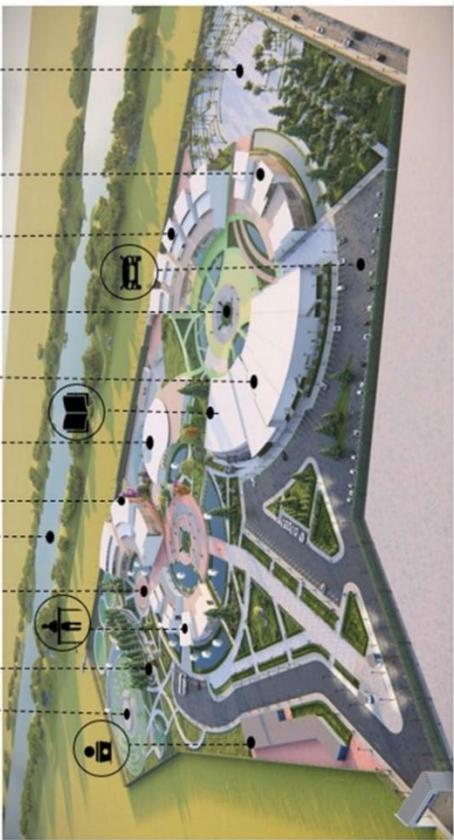
#### Ingreso General



#### Accesibilidad



#### Parque Cultural Temático



 <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p>	<p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LIMA PLAZA LIMA NORTE</p> 		<p>Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Incahuasi - 2022</p>	<p>ING. GONZALO AVILA, TITULAR MEMBRO</p>	<p>PROYECTO: Edificio Facultad Cesar Vallejo ZONAMIENTO: Urbanista: Rosa Chiriquier</p>	<p>PLANTA GENERAL</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>PLANTILLA</p>	<p>ABRIL 2022</p>	<p>ESCALA: 1:500</p>	 <p><b>PP-01</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------------	------------------	-------------------	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------





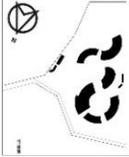


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

1504  
FILIAL: ILMARTE



Proyecto Cultural "Templeto de la Integración  
Social del Distrito de Huachito - 2022

1504  
Rafel Gonzalez Acuña, Víctor Navarro

1504 1504  
Rodrigo Paredes Coronel, Jorge  
Zambrano Quispe, Esteban Chiribari

1504  
PLANTA GENERAL

1504 1504  
ARQUITECTURA

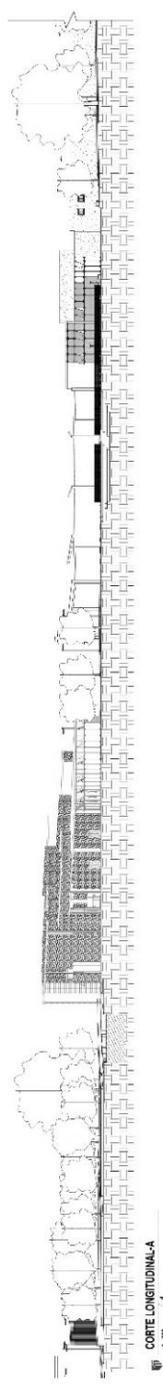
1504  
CORTES-ELEVACIONES

1504  
ABRIL 2022

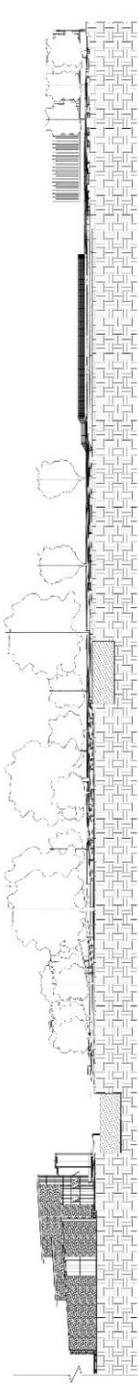
1504  
1:200



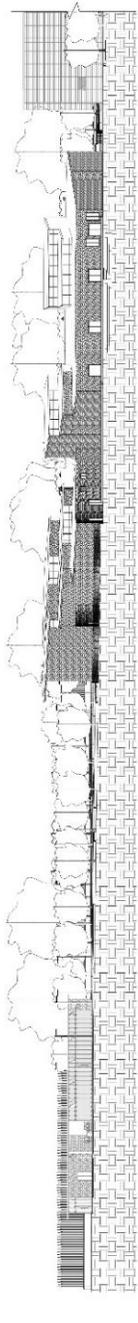
**A-02**



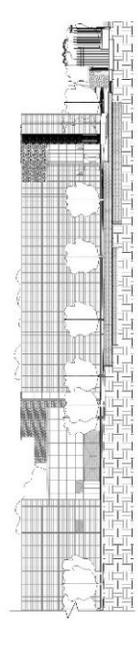
**CORTE LONGITUDINAL-A**  
1:200 / 1



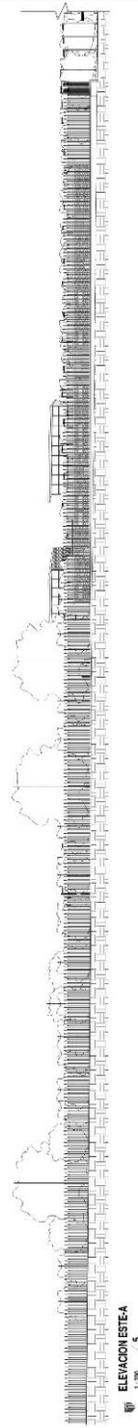
**CORTE LONGITUDINAL-B**  
1:200 / 2



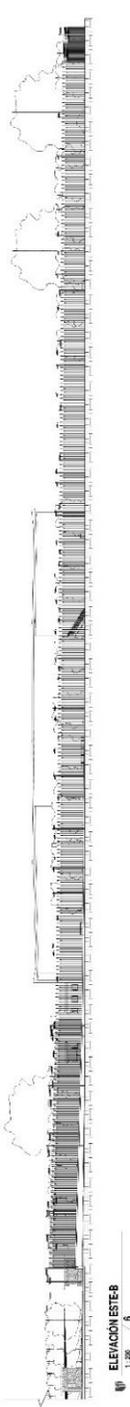
**CORTE TRANSVERSAL-A**  
1:200 / 3



**CORTE TRANSVERSAL-B**  
1:200 / 4

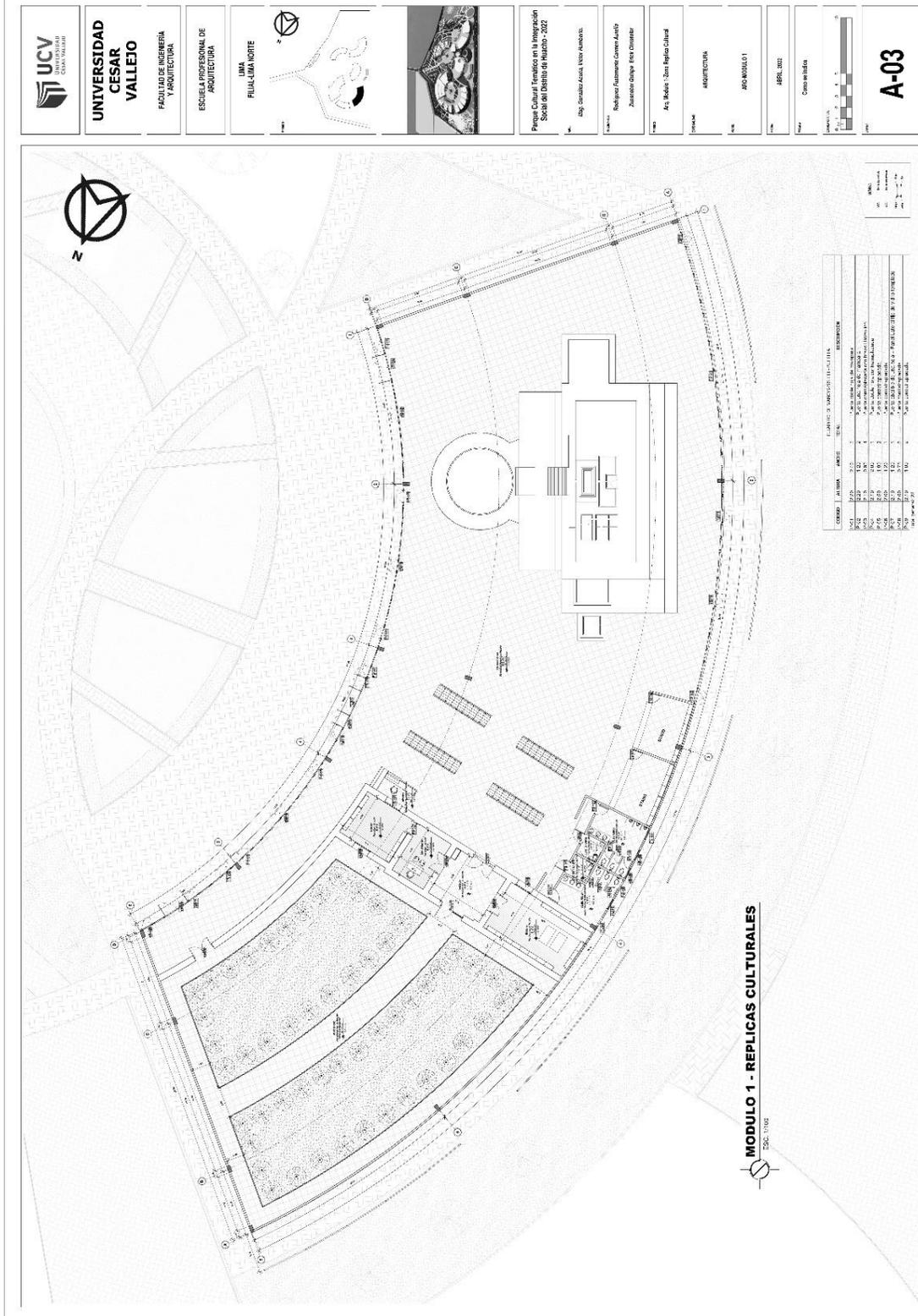


**ELEVACION ESTEA**  
1:200 / 5



**ELEVACION ESTEB**  
1:200 / 6

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles



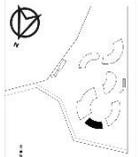


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
FILIAL LIMA NORTE



Proyecto Cultural Temático en la integración  
Social del Distrito de Huacho - 2022

Elaborado por:  
Mag. Oscar Andrés Vitor Huamani

Revisado por:  
Rogemar Falcón Hernández  
Zumbado Siqueiros Eddy Chavarría

Asignatura:  
Arq. Módulo 2 Zona Social del Tiempo

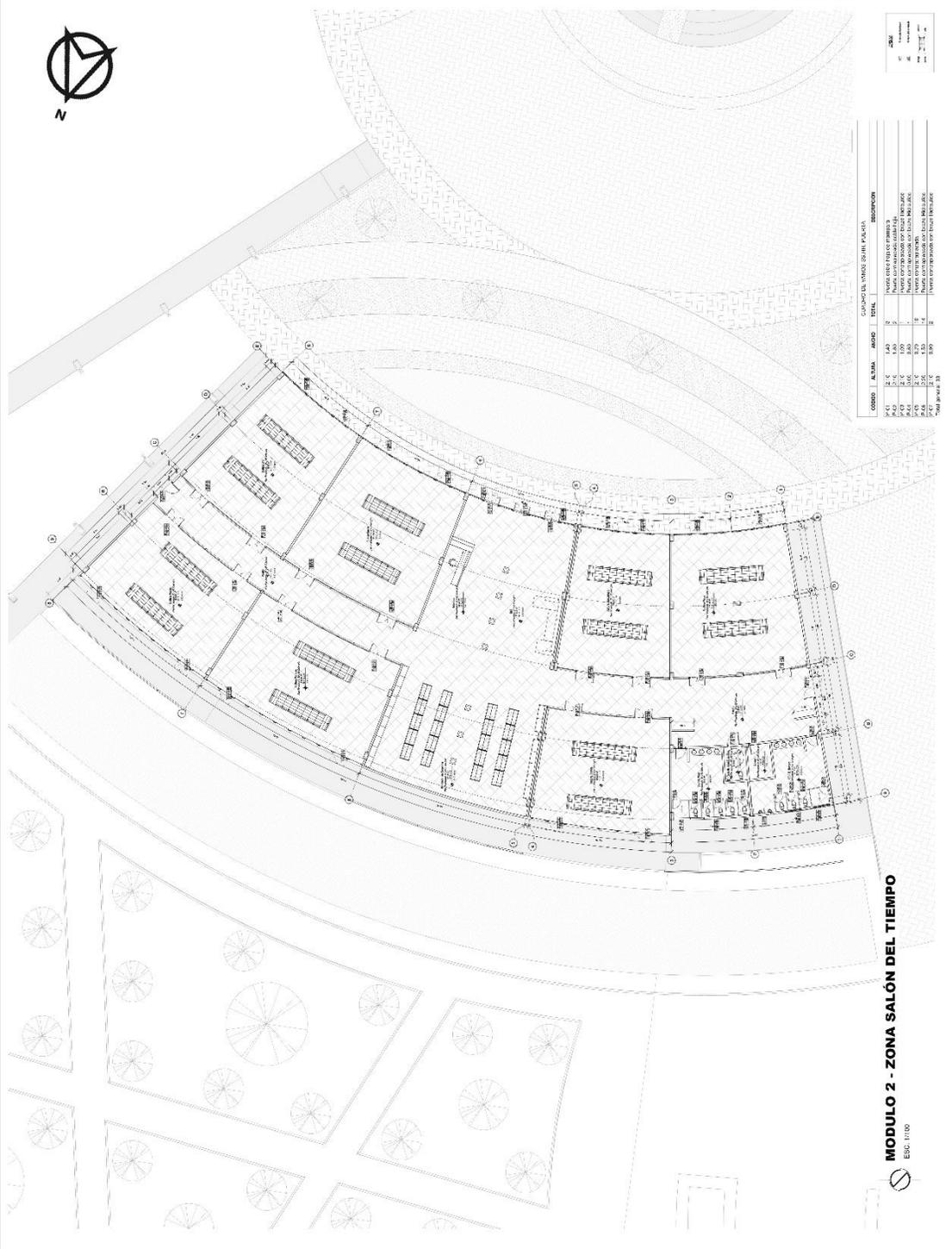
Curso:  
ARQUITECTURA

Fecha:  
AGOSTO 2022

Lugar:  
Cusco de los Andes



**A-04**



ORDEN	ALTIMA	ANCHO	TOTAL	DESCRIPCION
01	2.00	1.40	2.80	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
02	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
03	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
04	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
05	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
06	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
07	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
08	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
09	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
10	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
11	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
12	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
13	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
14	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
15	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
16	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
17	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
18	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
19	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
20	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
21	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
22	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
23	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
24	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
25	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
26	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
27	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
28	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
29	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
30	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
31	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
32	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
33	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
34	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
35	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
36	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
37	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
38	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
39	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
40	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
41	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
42	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
43	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
44	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
45	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
46	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
47	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
48	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
49	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
50	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
51	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
52	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
53	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
54	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
55	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
56	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
57	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
58	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
59	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
60	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
61	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
62	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
63	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
64	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
65	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
66	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
67	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
68	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
69	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
70	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
71	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
72	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
73	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
74	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
75	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
76	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
77	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
78	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
79	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
80	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
81	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
82	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
83	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
84	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
85	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
86	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
87	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
88	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
89	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
90	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
91	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
92	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
93	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
94	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
95	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
96	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
97	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
98	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
99	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION
100	2.00	1.00	2.00	ANCHO DE PASADIZO COMUNICACION

**MODULO 2 - ZONA SALÓN DEL TIEMPO**

ESG. 11170



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
PLANTA CLAVINORTE



Primer Concurso Tricentenario de la Integración  
Social del Distrito de Huacho - 2022

PROFESOR: Mg. Gonzalo Acuña Vialar Nuñez

PROFESORAS: Rodríguez Padilla, Cornejo Amela,  
Zavala Olaya, Eche Chacabarro

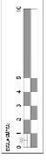
PROFESOR: Ing. Medina Soto Andrés

PROFESOR: ARQUITECTURA

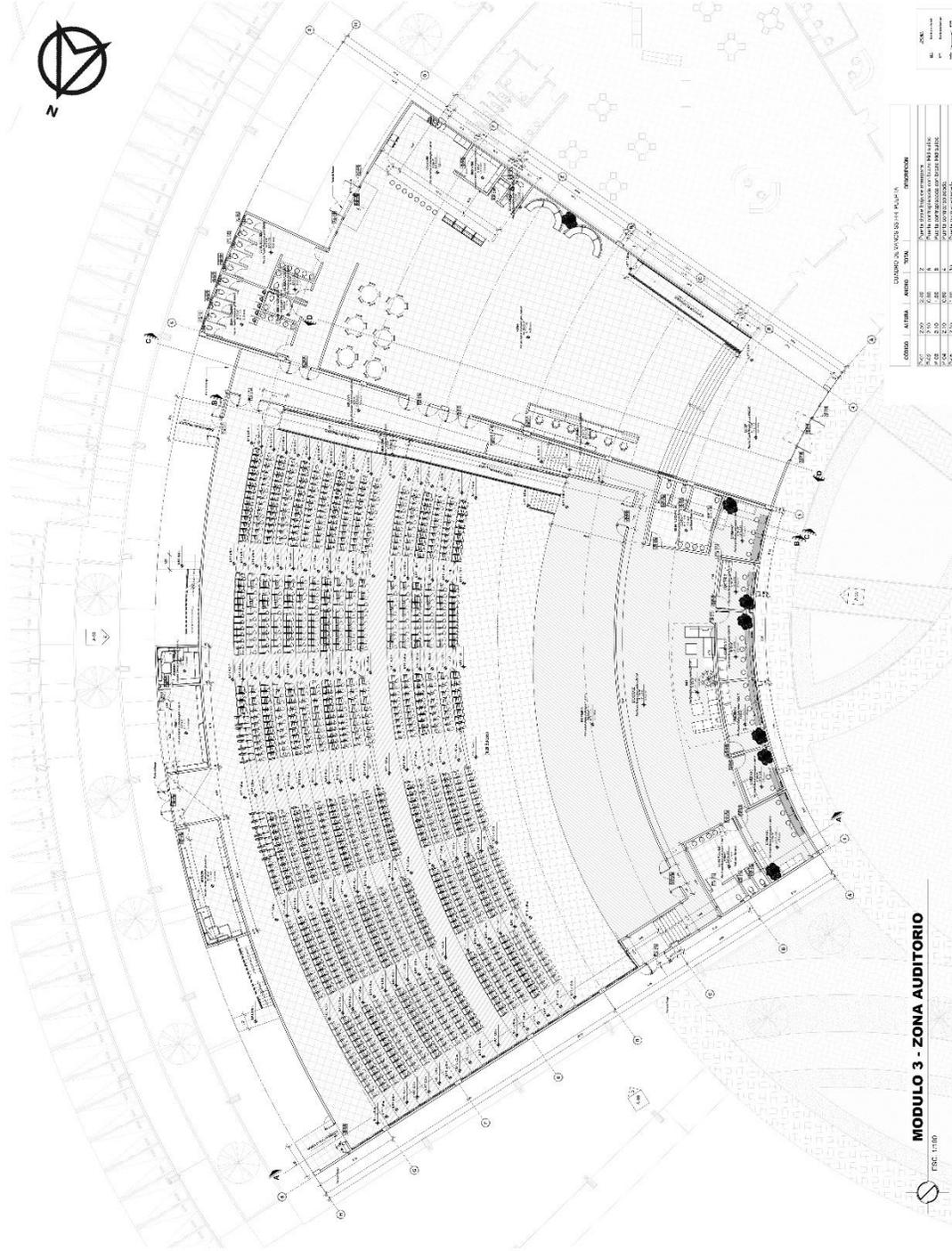
TÍTULO: PLANTA 01

FECHA: ABRIL 2022

ESCALA: COMO SE VE



**A-05**



CORRIDO		AREA	TOTAL	INDICACION
Nº	DESCRIPCIÓN	AREA	TOTAL	INDICACION
01	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
02	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
03	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
04	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
05	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
06	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
07	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
08	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
09	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
10	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
11	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
12	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
13	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
14	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
15	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
16	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
17	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
18	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
19	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
20	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
21	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
22	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
23	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
24	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
25	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
26	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
27	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
28	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
29	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
30	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
31	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
32	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
33	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
34	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
35	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
36	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
37	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
38	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
39	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
40	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
41	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
42	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
43	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
44	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
45	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
46	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
47	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
48	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
49	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
50	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
51	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
52	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
53	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
54	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
55	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
56	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
57	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
58	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
59	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
60	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
61	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
62	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
63	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
64	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
65	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
66	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
67	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
68	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
69	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
70	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
71	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
72	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
73	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
74	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
75	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
76	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
77	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
78	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
79	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
80	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
81	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
82	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
83	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
84	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
85	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
86	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
87	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
88	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
89	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
90	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
91	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
92	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
93	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
94	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
95	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
96	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
97	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
98	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
99	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		
100	AREA DE REPERFORACION DE LOS MUEBLES	8		

**MODULO 3 - ZONA AUDITORIO**

FIG. 1110

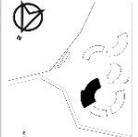
**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
FILIAL LIMA NORTE




Proyecto Cultural Temático en la Integración  
Social en Distrito de Huacho - 2022

Arq. Soledad Acuña Vicos-Villalobos

Proyecto Asistente: Cristian Acuña  
Zaherwan Ochoa, Erika Christiane

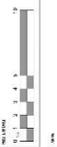
Arq. Walter Edwin Ballesteros

ARQUITECTURA

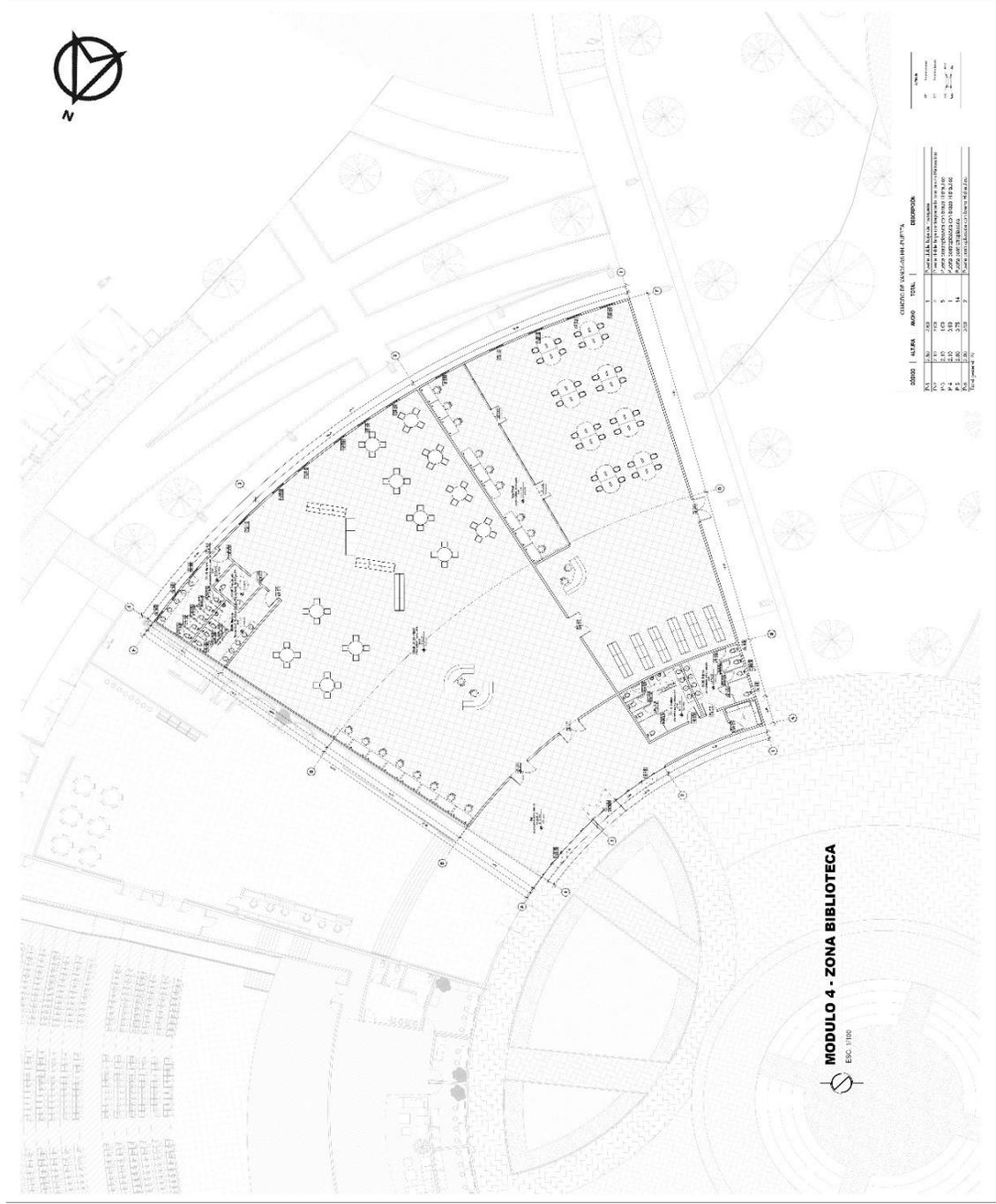
ARCHITECTURE I

ARQUITECTURA

Curso de estudio



**A-06**





**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

UNA  
FUTURA UNIÓN



Proyecto Cultural Temático en la Integración  
Social del Distrito de Hachico - 2022

Arq. Christian Acosta, Tutor Responsable

Interventor:  
Reynaldo Pachamayo Carrero Acosta  
Zulemarie Colque Allos Christian

Tutor:  
Arq. Nicolás Chávez Murochansu

PROFESOR  
ARQUITECTURA

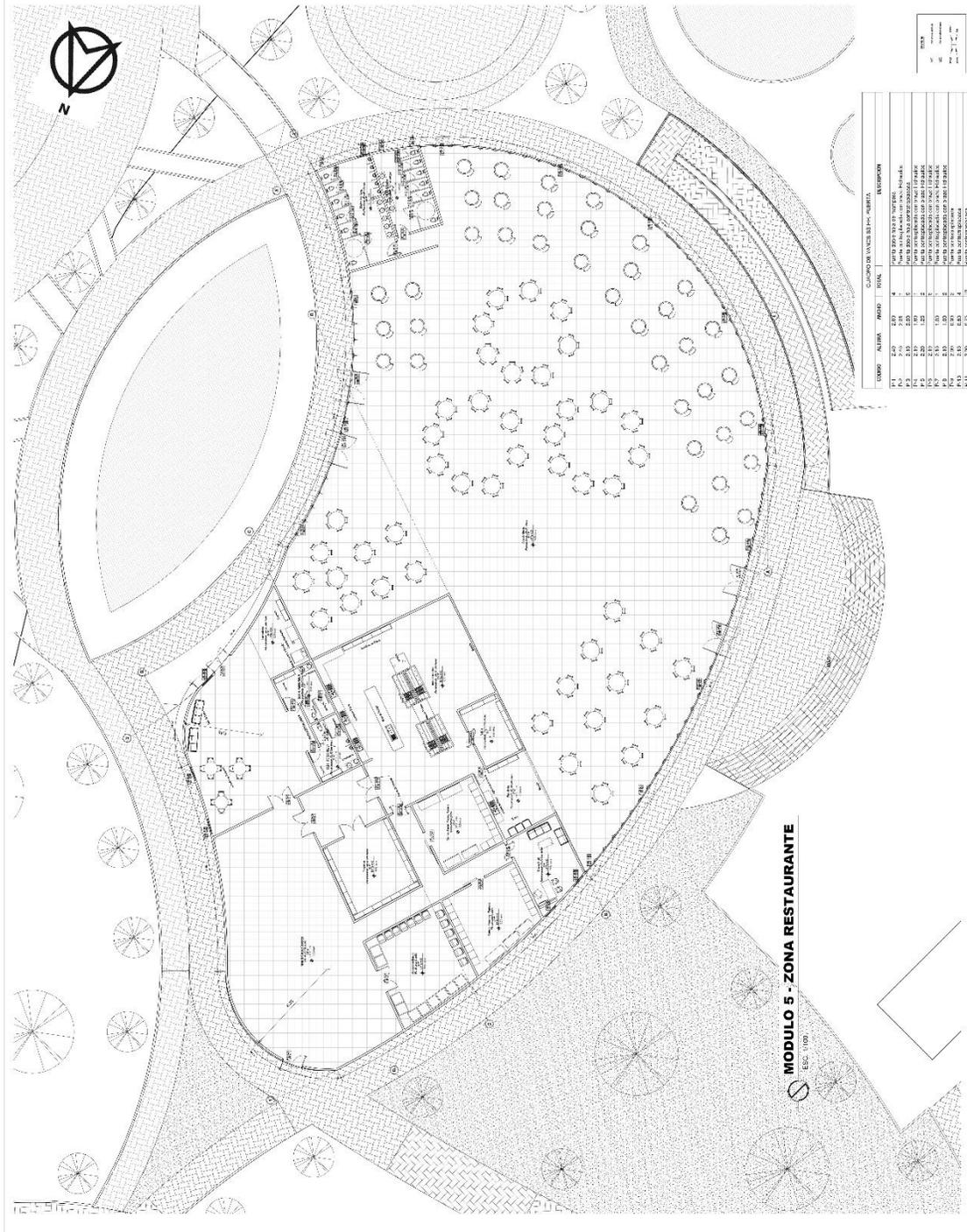
Nº:  
ARQ-2020-0141

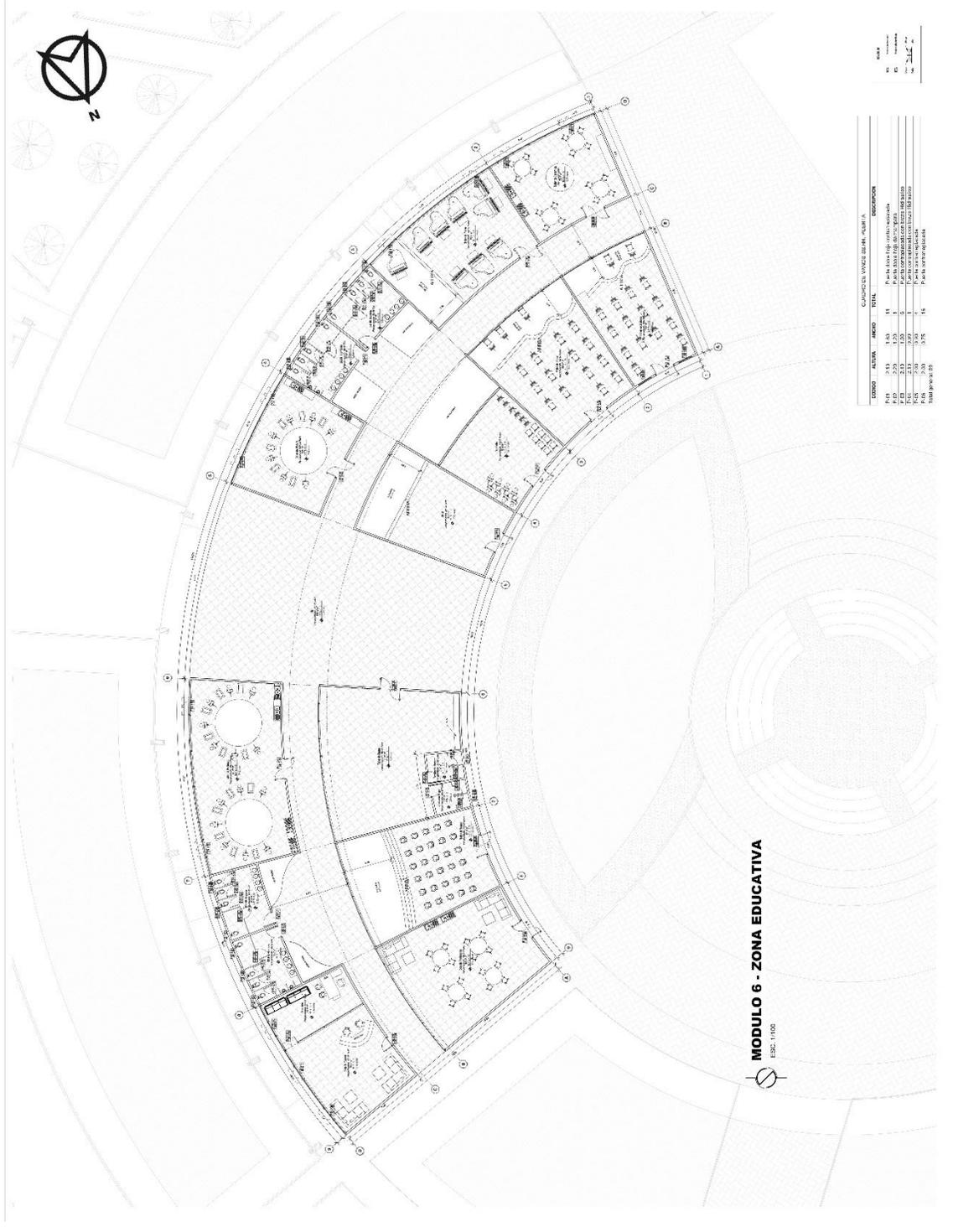
FECHA:  
AÑO: 2022

PROYECTO:  
Corte de fachada



**A-07**





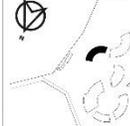


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

IMA  
FUAL JUNA NORTE





Plaza Cultural Trinitaria en la Intersección  
Sector del Distrito de Pucallpa - UCV

PROYECTO: ING. Gonzalo Acuña, Víctor Hernández.

PROYECTOS: Robinson Fernández Cuyar Acuña  
Zoraida Quiroz Elich González

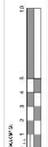
PROYECTO: Ing. Modesto Torres Escobedo

DISCIPLINA: ARQUITECTURA

MODULO: A01-MODULO 6

FECHA: ABRIL, 2022

CONTEXTO: Como se indica



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1:100

**A-08**

CANTIDAD DE UNIDADES DEL TIPO		TOTAL		CONSTRUCCION	
CODIGO	ALTEZA	AREA	UNIDADES	AREA	CONSTRUCCION
P-01	2.50	1.60	11	17.60	17.60
P-02	2.50	1.20	8	9.60	9.60
P-03	2.50	1.20	8	9.60	9.60
P-04	2.50	1.20	8	9.60	9.60
P-05	2.50	1.20	8	9.60	9.60
P-06	2.50	1.20	8	9.60	9.60
P-07	2.50	1.20	8	9.60	9.60
P-08	2.50	1.20	8	9.60	9.60
TOTAL		10.00	72	72.00	72.00

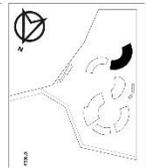
**MODULO 6 - ZONA EDUCATIVA**  
ESCALA: 1:100

**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
PUNTA LIMA NORTE




Plan de Cultura Tercera en la Intersección  
Social del Distrito de Miraflores - 2022

PROF. Arq. Gonzalo Azuay, Victor Humboldt

COORDINADOR Arq. Miguel Ángel Coronado  
Zamudio Olayo, Esteban Olayo

PROF. Arq. Michel 7-Zona Museo Cultural

ASIGNATURA ARQUITECTURA

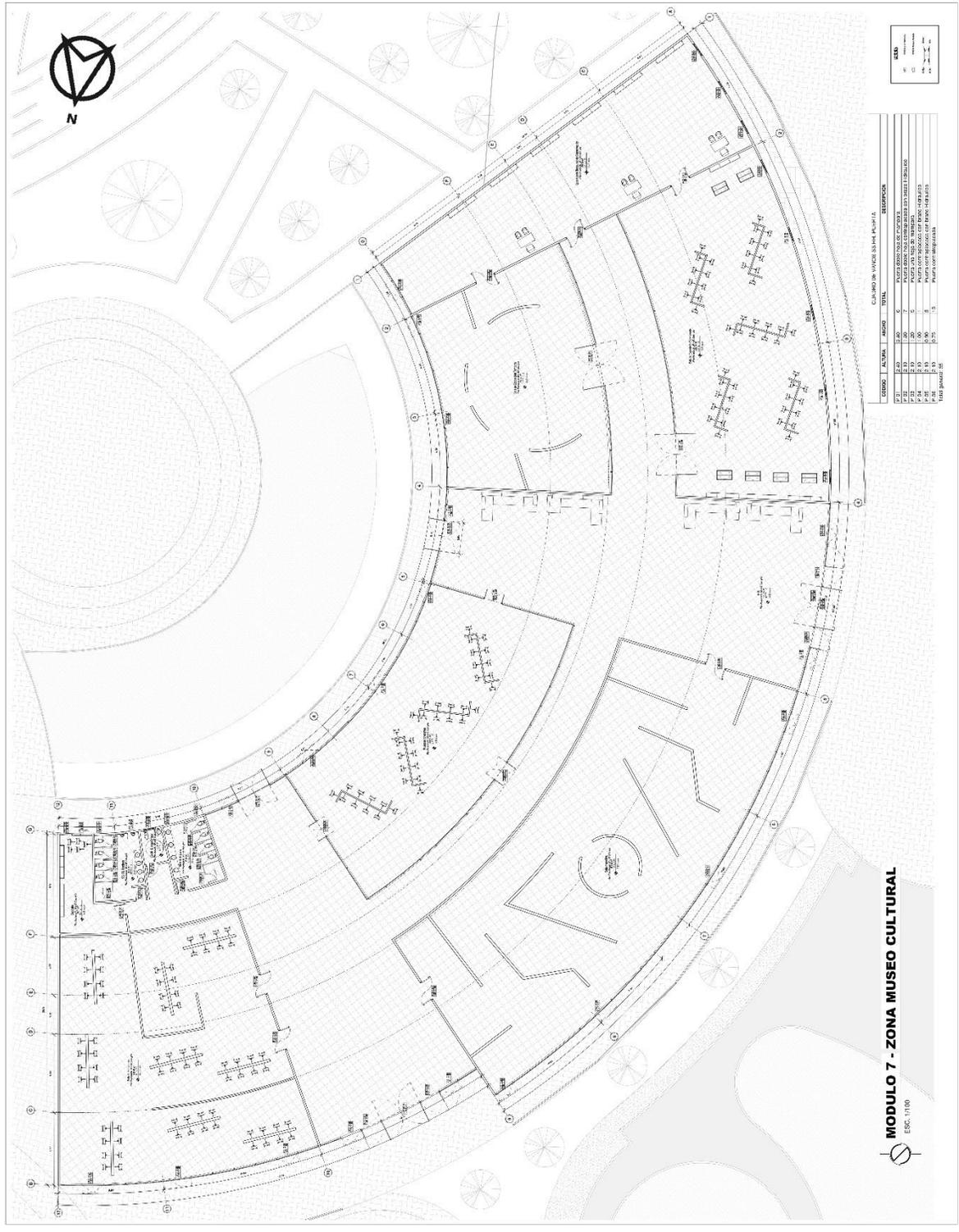
SEMESTRE ARQ-0404027

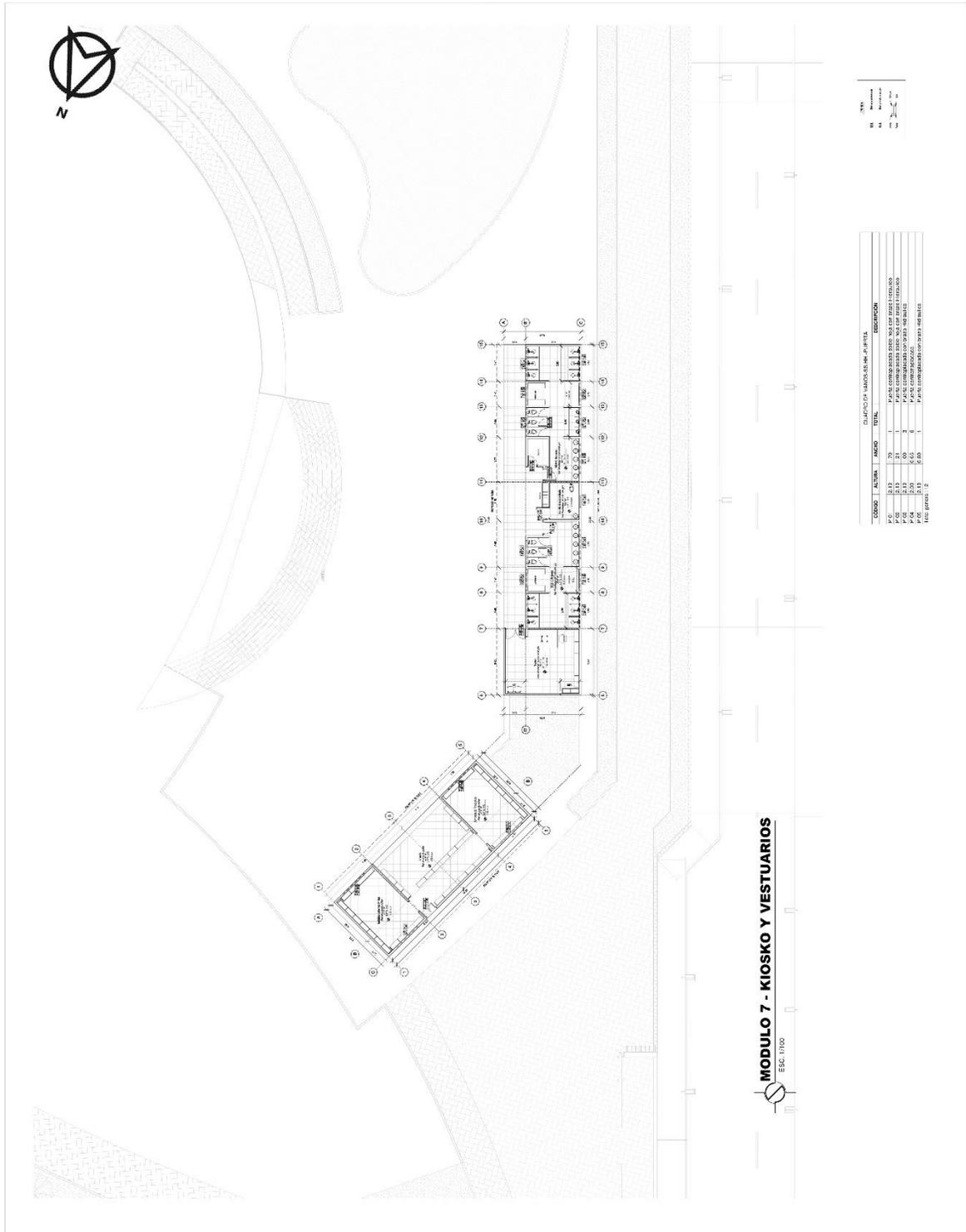
FECHA ABRIL 2022

OPINA Coma la Miraflores

ESCALA 0 1 2 3 4 5 6

**A-09**





CÓDIGO	ALCANTARILLA	ANCHO	TOTAL	DESCRIPCIÓN
P-01	2.13	75	1	P-01: CORTADERAS PISO: 2022 CON ARMEL I (LITADO)
P-02	2.13	60	3	P-02: CORTADERAS PISO: 2022 CON ARMEL I (LITADO)
P-03	2.13	60	3	P-03: CORTADERAS PISO: 2022 CON ARMEL I (LITADO)
P-04	2.13	60	1	P-04: CORTADERAS PISO: 2022 CON ARMEL I (LITADO)
P-05	2.13	60	1	P-05: CORTADERAS PISO: 2022 CON ARMEL I (LITADO)
TOTAL: 15				

**MODULO 7 - KIOSKO Y VESTUARIOS**  
ESC. 1:100

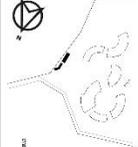
**UCV**  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LIMA  
FILIAL LIMA NORTE




Proyecto Cultural Técnico en la Interacción Social del Distrito de Huacho - 2022

PROFESOR: Arq. Gustavo Azua, Rector Nacional

ALUMNOS: Priscilla Fariña, Camilo Cornejo, Zoraida Quispe, Erick Chacabarro

ASIGNATURA: Arq. Historia y Zona Administrativa

TEMAS: Arquitectura

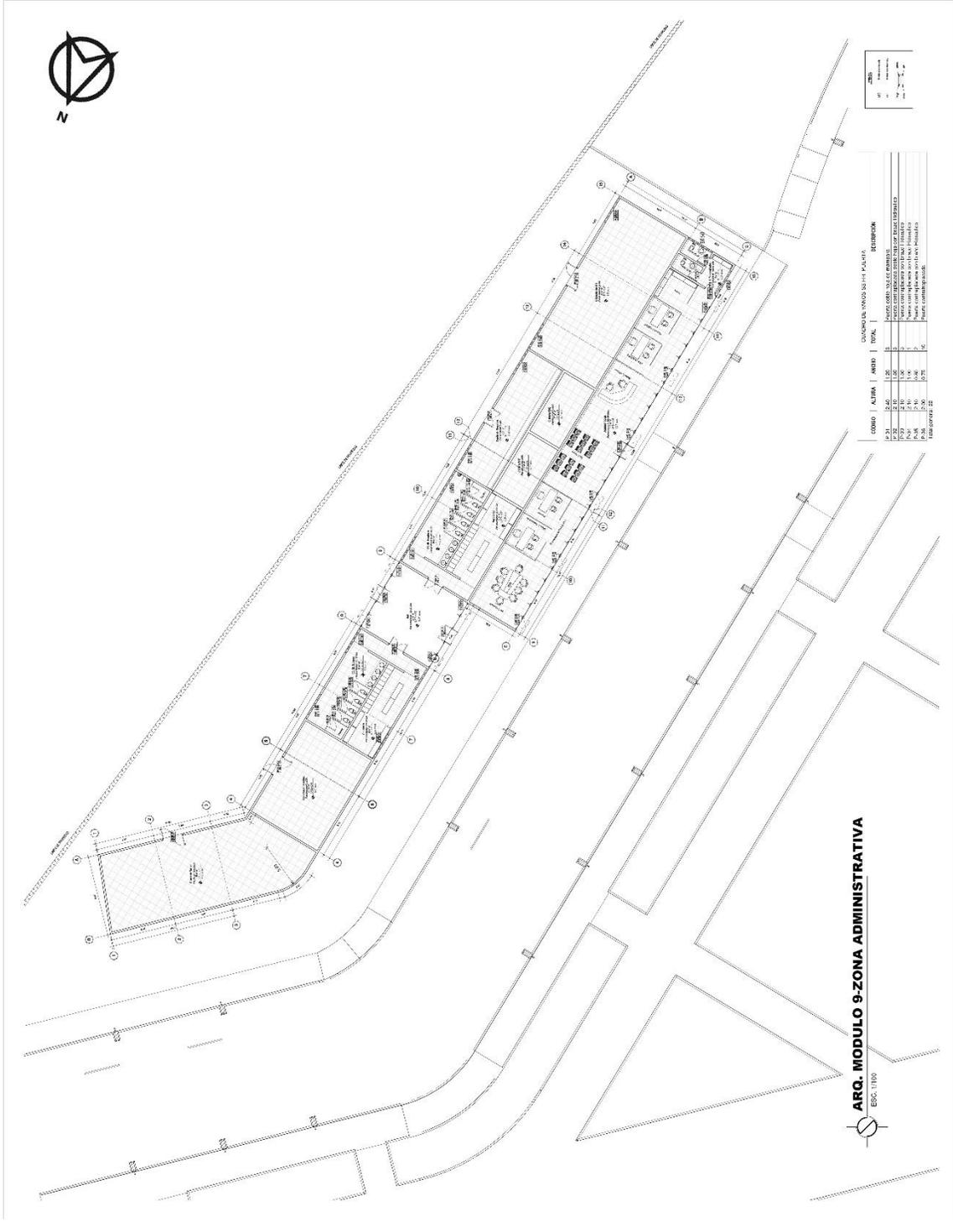
PROYECTO: ARG-MODULO 9

FECHA: ABRIL, 2022

TIPO: Comp. 11/10/10

ESCALA: 1:1000

**A-11**



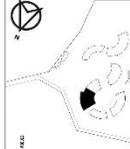


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

UMA  
FILIAL UMA NORTE



Proyecto Cultural Temático en la Integración  
Social del Distrito de Huacho - 2022

Arq. González Acuña, Víctor Humberto

Arq. Torres Pacheco, César Humberto  
Arq. Ramírez Olaya, Eddy Cristóbal

Arq. Nolasco, Edwin Rodríguez

ARQUITECTURA

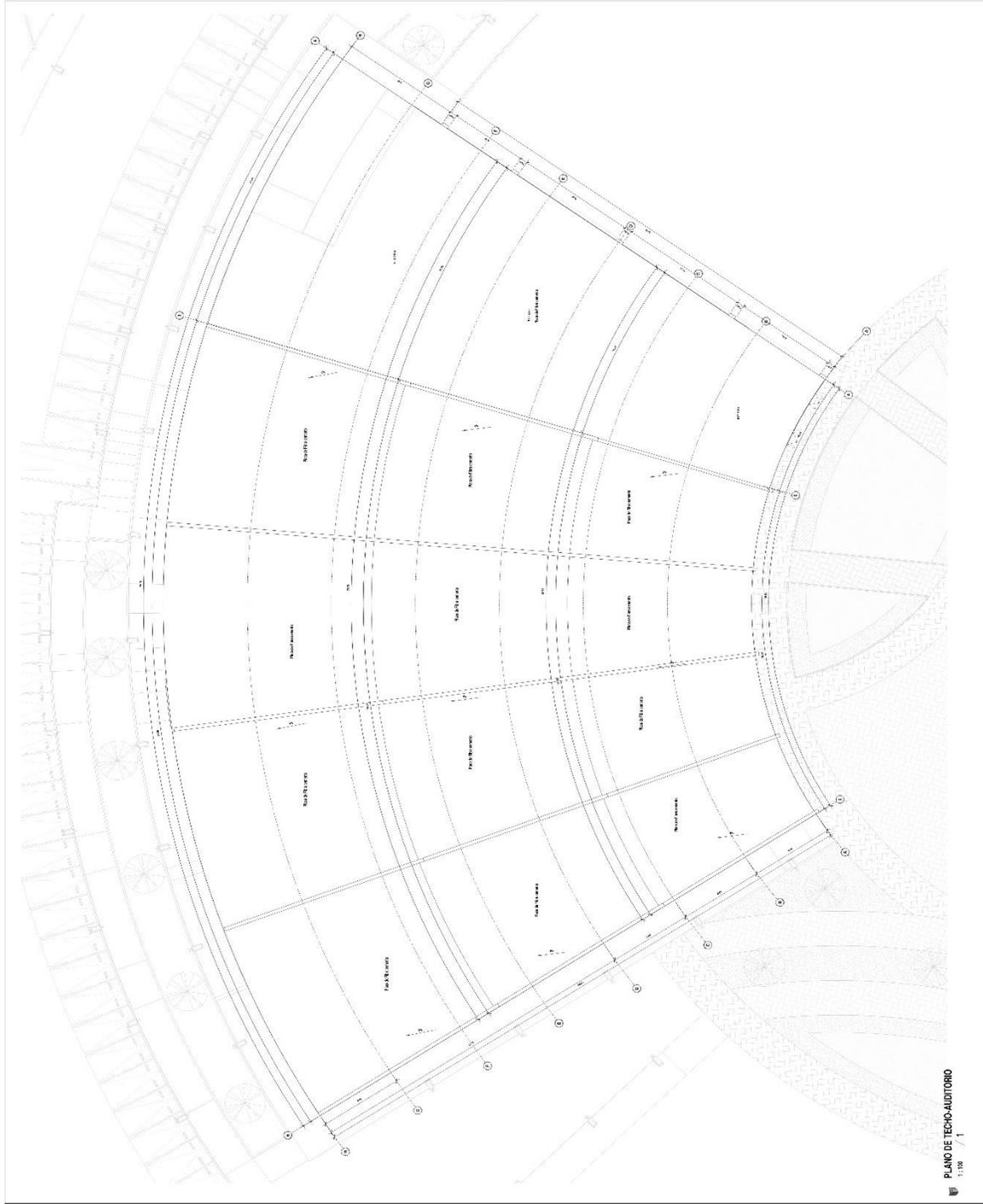
PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE TEGHO

HUACHO, 2022

1:100

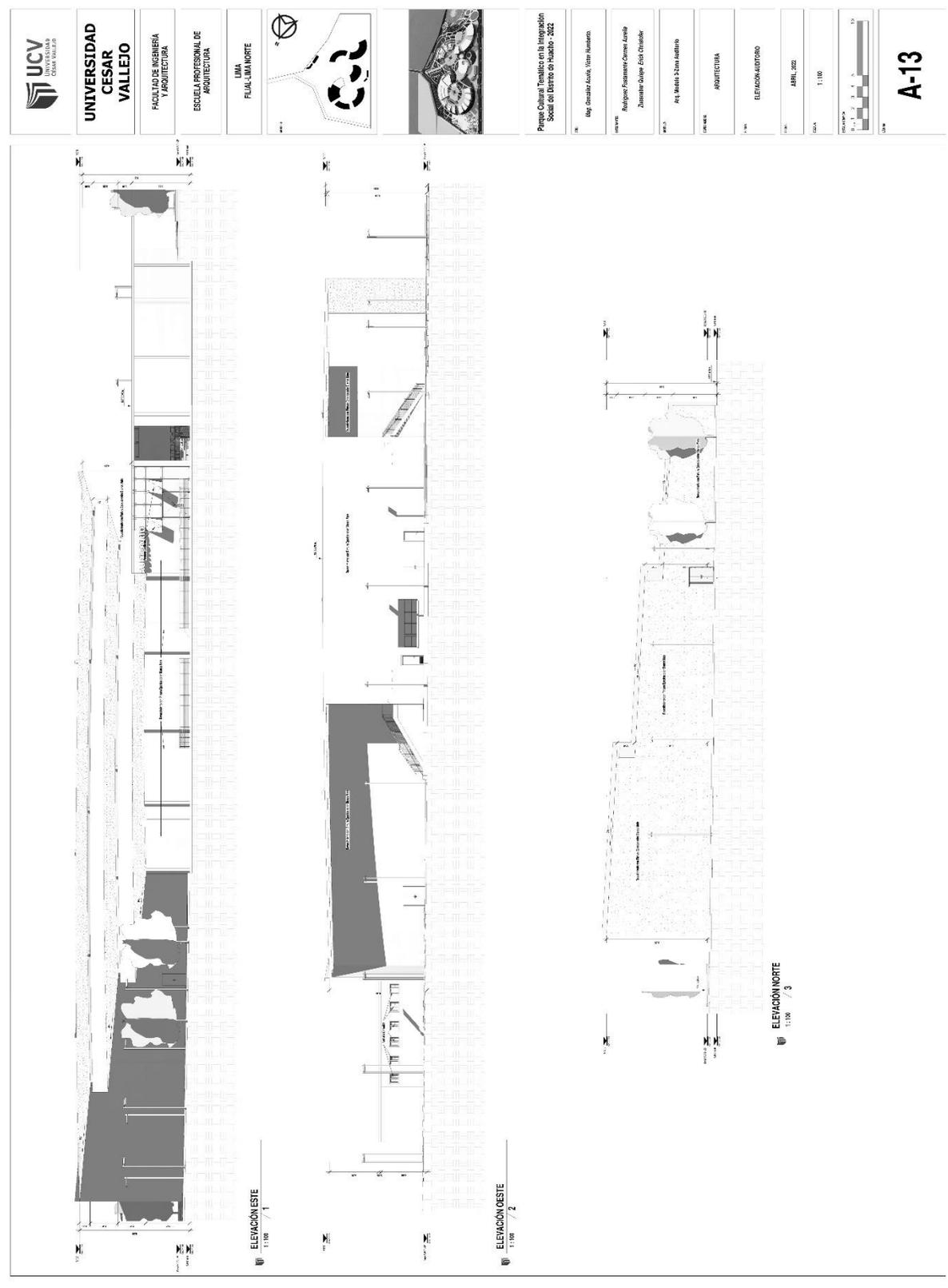


**A-12**

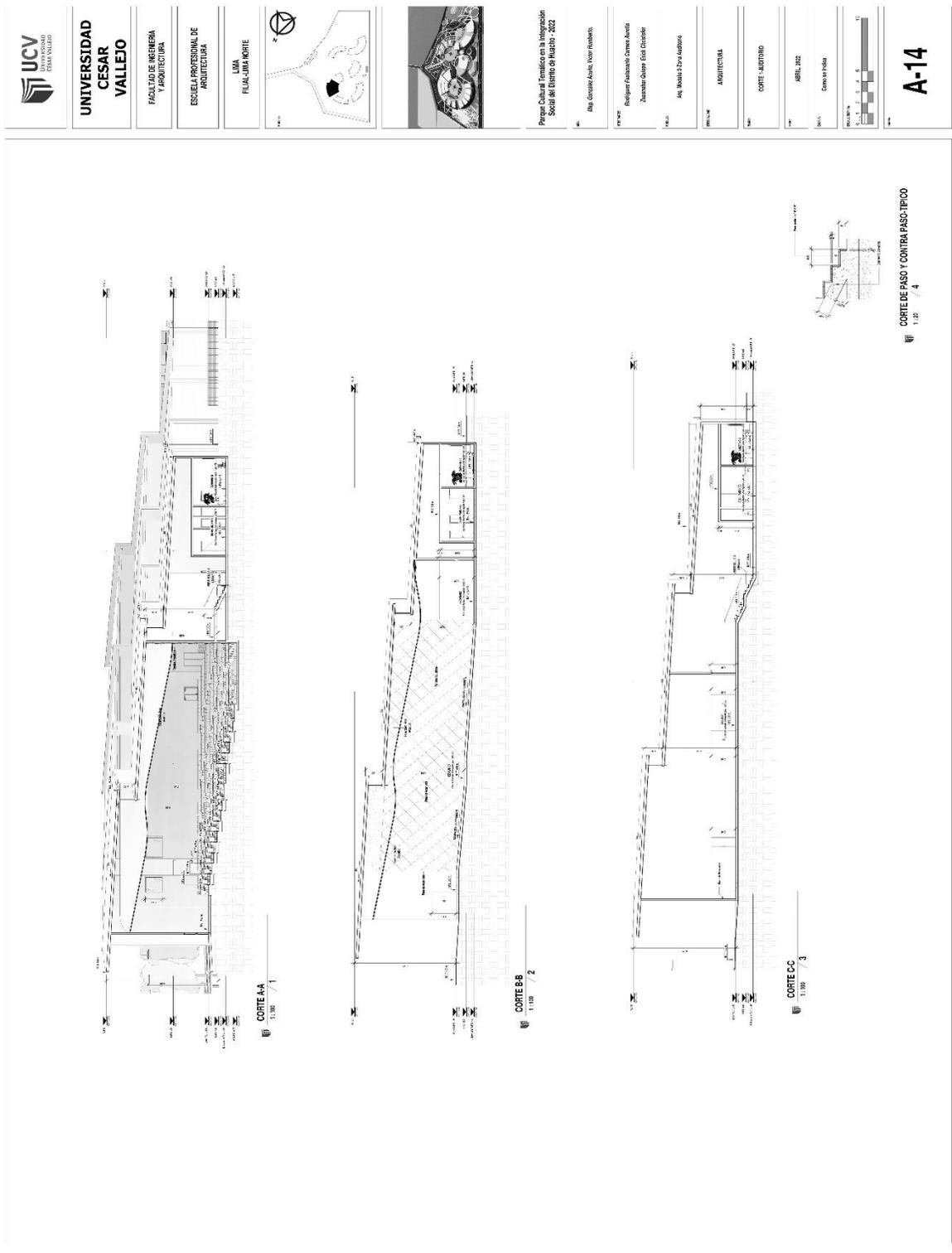


PLANO DE TEGHO-AUDITORIO  
1:100 / 1

### 5.3.5. Plano de Elevaciones del proyecto



### 5.3.6. Plano de Cortes por sectores

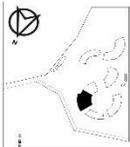


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

UNA  
FILIAL JUNTA NORTE



Proyecto Cultural (Institución en la Interacción  
Social del Espacio del Patrimonio - 2022)

Ing. Escobar Acuña, Víctor Humberto

Proyecto:  
Reedificación del Centro Juvenil  
Zona Urbana Quilón - Ciudad Chicla

Proyecto:  
Ing. Víctor Zúñiga Acuña

PROFESOR:  
ARQUITECTURA

TÍTULO:  
CORTE - AUDITORIO

FECHA:  
ABRIL 2022

ESCALA:  
Como en el plano



**A-14**

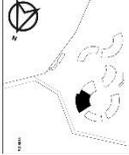


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
FUAL-LIMA NORTE



Parque Cultural Temático en la Integración  
Social del Distrito de Huarochirí - 2022

Mag. Gerardo Zuñiga, autor responsable

Profesores Asesores:  
Rodríguez Espinoza César Augusto  
Zamudio Gilguez José Cristóbal

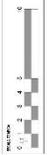
Alc. Nicolás S. Díaz Rodríguez

ARQUITECTURA

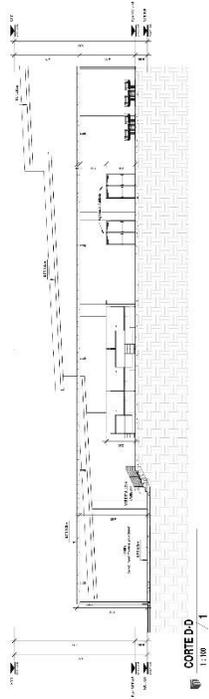
CORTE A-A TIPOLOGICO

ABRIL, 2022

Curso de Ingreso



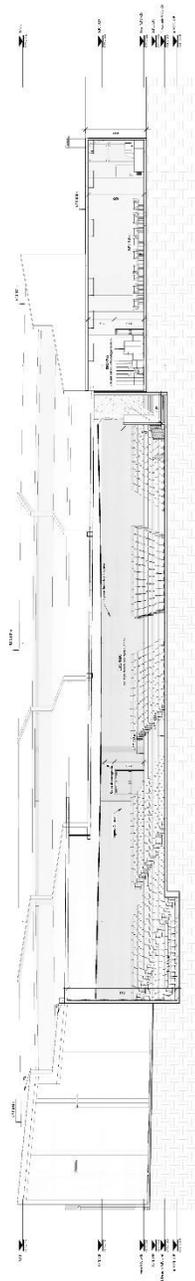
**A-15**



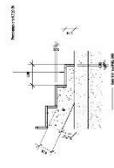
**CORTE D-D**  
1:100 / 1



**CORTE E-E**  
1:100 / 2



**CORTE F-F**  
1:100 / 3



**CORTE DE PASO Y CONTRA-PASO TIPOICO**  
1:10 / 4

### 5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos

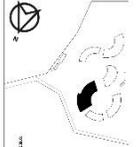


**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FAACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LIMA FILIAL LIMA NORTE





**Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022**

PROYECTO: Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022

PROYECTISTA: Arquitecto César Vallejo

PROYECTISTA: Zoraida Ordoñez - EMI Ordoñez

PROYECTISTA: Arcy Natalia Salas Andújar

PROYECTISTA: ARQUITECTURA

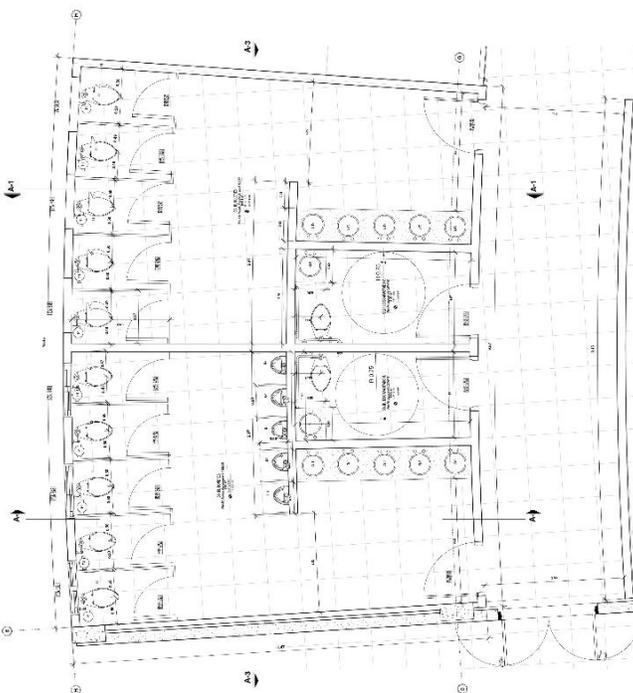
PROYECTO: DETALLE VENTANAS

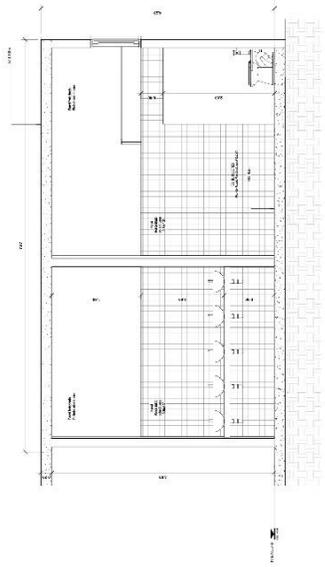
PROYECTO: ABRIL 2022

ESCALA: 1:20

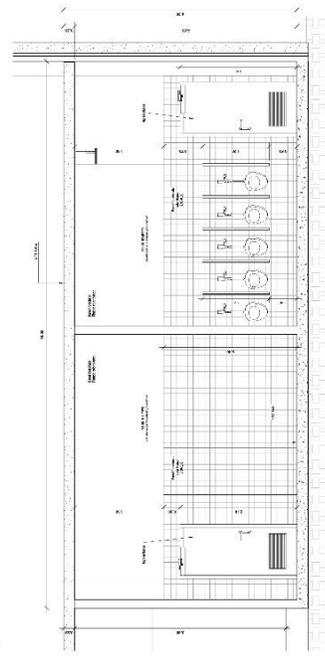
COORDENADAS	PROYECTO	ESCALA
1	Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022	1:20
2	Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022	1:20
3	Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022	1:20
4	Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022	1:20
5	Parque Cultural Temático en la Integración Social del Distrito de Huacho - 2022	1:20



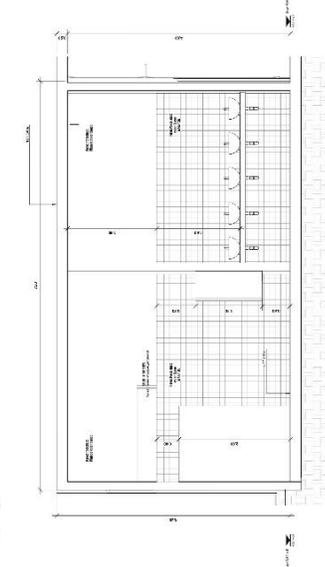


**CORTE A-1**  
1:20 / 2



**CORTE A-2**  
1:20 / 3



**CORTE A-3**  
1:20 / 4

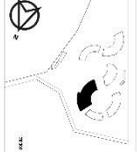


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
PERU-LIMA NORTE



Proyecto Cultural Temático en la Integración  
Social del Distrito de Huacho - 2022

Arq. Giancarlo Araya, Victor Hernandez

Proyecto Arquitectónico: Cesar Ayala  
Zurbaran Ojeda, Eloy Estrada

Arq. Mateo Szorn-Audriano

PROYECTISTA

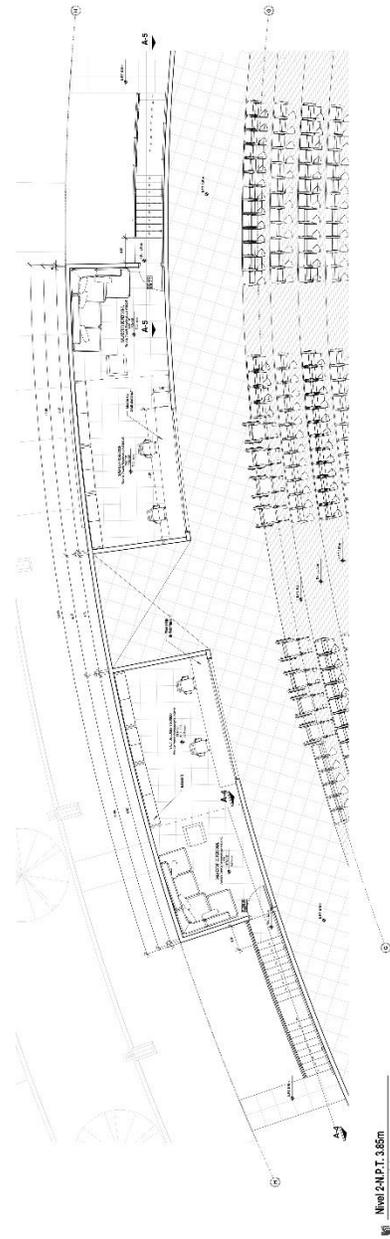
DETALLE 2 AUDITORIO

2021 ABRIL 2022

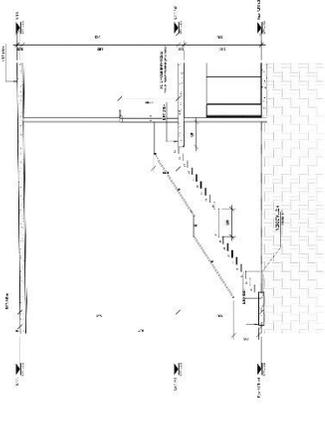
2020 CORTE A-17



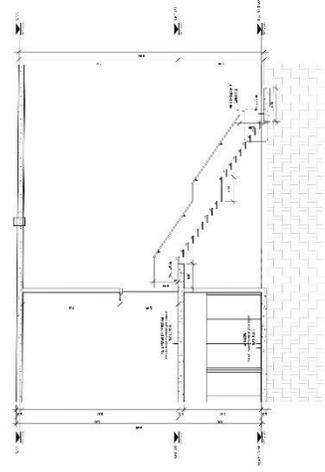
**A-17**



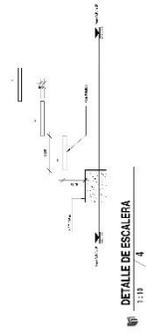
**CORTE A-17**  
1:20 / 1



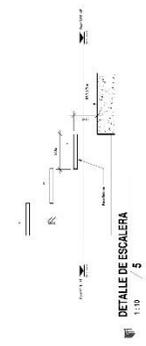
**CORTE A-5**  
1:20 / 3



**CORTE A-4**  
1:20 / 2



**DETALLE DE ESCALERA**  
1:10 / 4

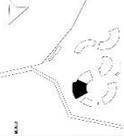


**DETALLE DE ESCALERA**  
1:10 / 5

### 5.3.8. Plano de Detalles Constructivos



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
LIMA  
FILIAL LIMA NORTE



Proyecto Cultural Temático en la Integración Social De Distrito De Puñuco - 2022

Arq. Wladimir Torres Morales

Rev. Arq. Wladimir Torres Morales

Rev. Arq. Wladimir Torres Morales

Arq. Wladimir Torres Morales

ARQUITECTURA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

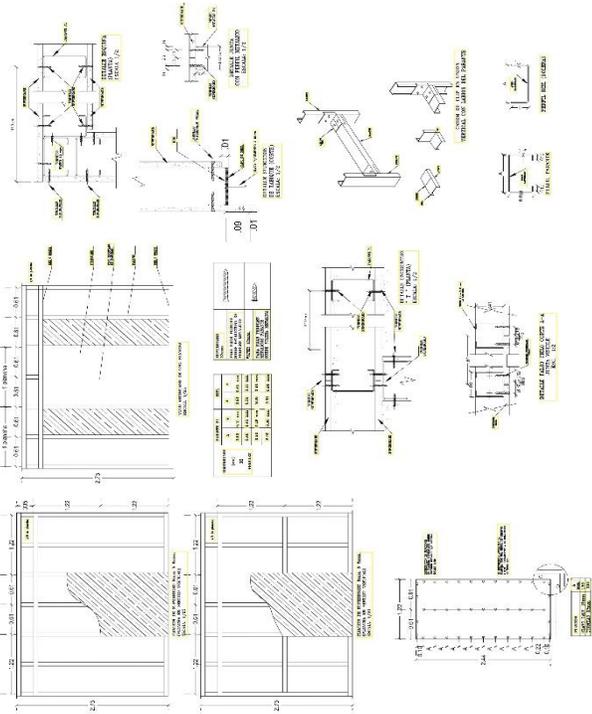
ABRIL, 2022

INDICADA



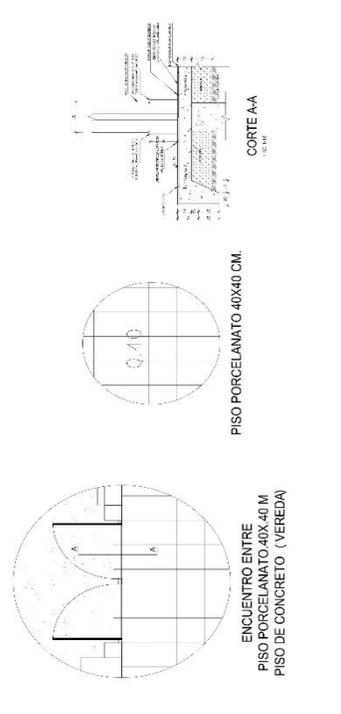
**A-18**

#### SISTEMA MURO DE DRYWALL



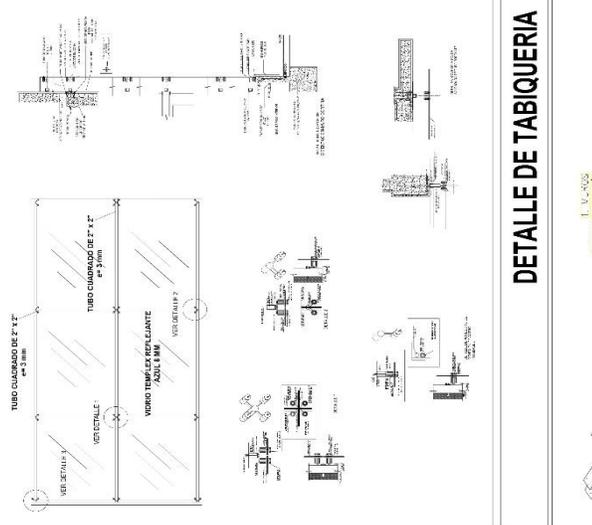
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
02	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
03	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
04	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
05	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
06	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
07	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
08	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
09	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
10	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
11	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
12	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
13	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
14	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
15	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
16	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
17	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
18	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
19	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
20	SECCION DE MURO DE DRYWALL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00

#### PISO PORCELANATO



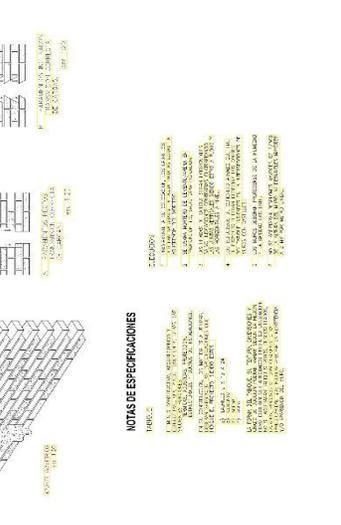
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
02	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
03	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
04	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
05	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
06	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
07	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
08	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
09	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
10	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
11	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
12	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
13	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
14	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
15	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
16	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
17	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
18	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
19	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
20	SECCION DE PISO PORCELANATO	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00

#### SISTEMA DE MURO SPIDER



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
02	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
03	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
04	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
05	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
06	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
07	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
08	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
09	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
10	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
11	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
12	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
13	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
14	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
15	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
16	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
17	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
18	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
19	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
20	SECCION DE MURO SPIDER	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00

#### DETALLE DE TABIQUERIA



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
02	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
03	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
04	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
05	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
06	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
07	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
08	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
09	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
10	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
11	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
12	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
13	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
14	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
15	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
16	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
17	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
18	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
19	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
20	SECCION DE TABIQUERIA	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00

**NOTAS DE ESPECIFICACIONES**

1. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

2. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

3. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

4. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

5. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

6. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

7. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

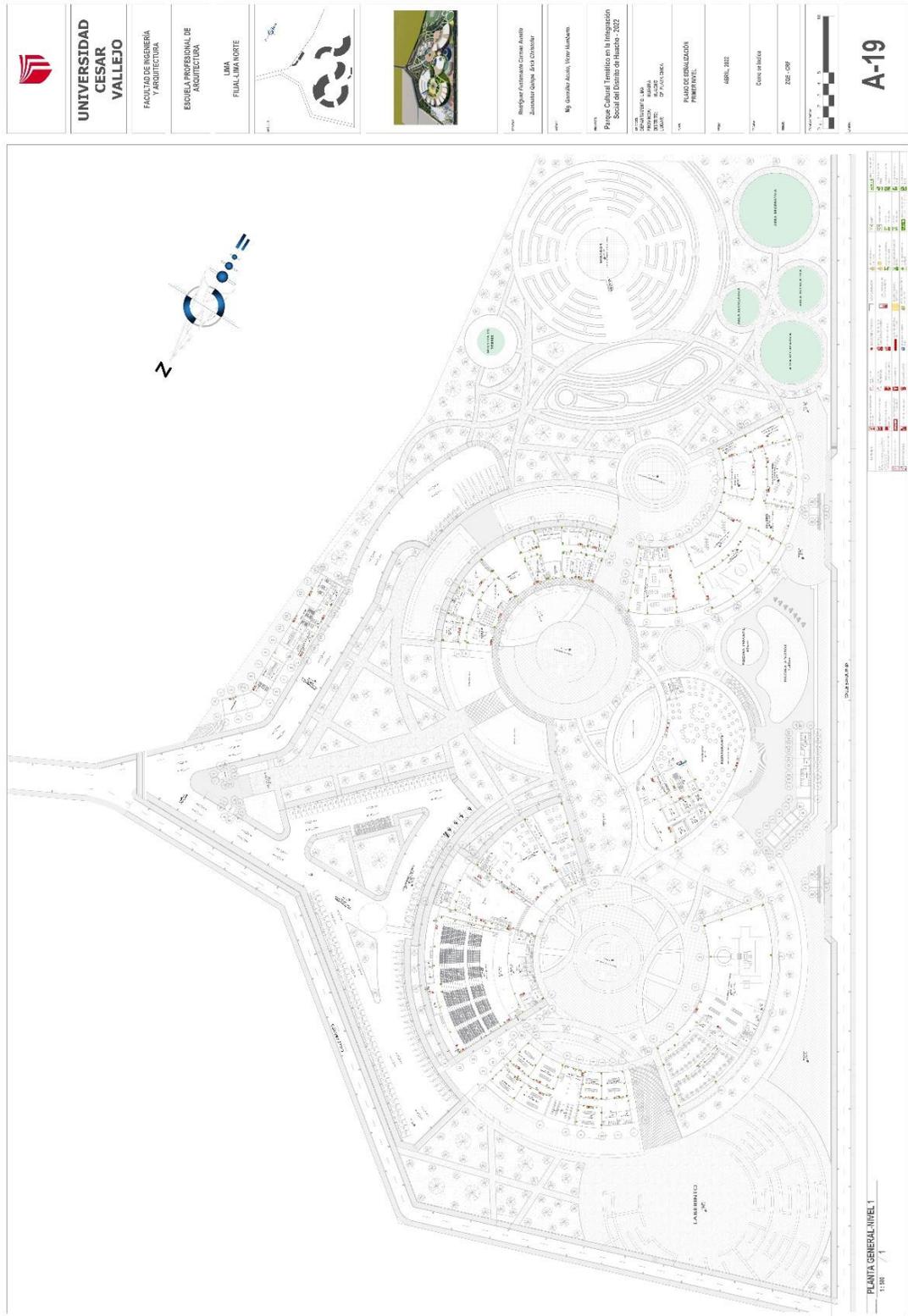
8. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

9. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

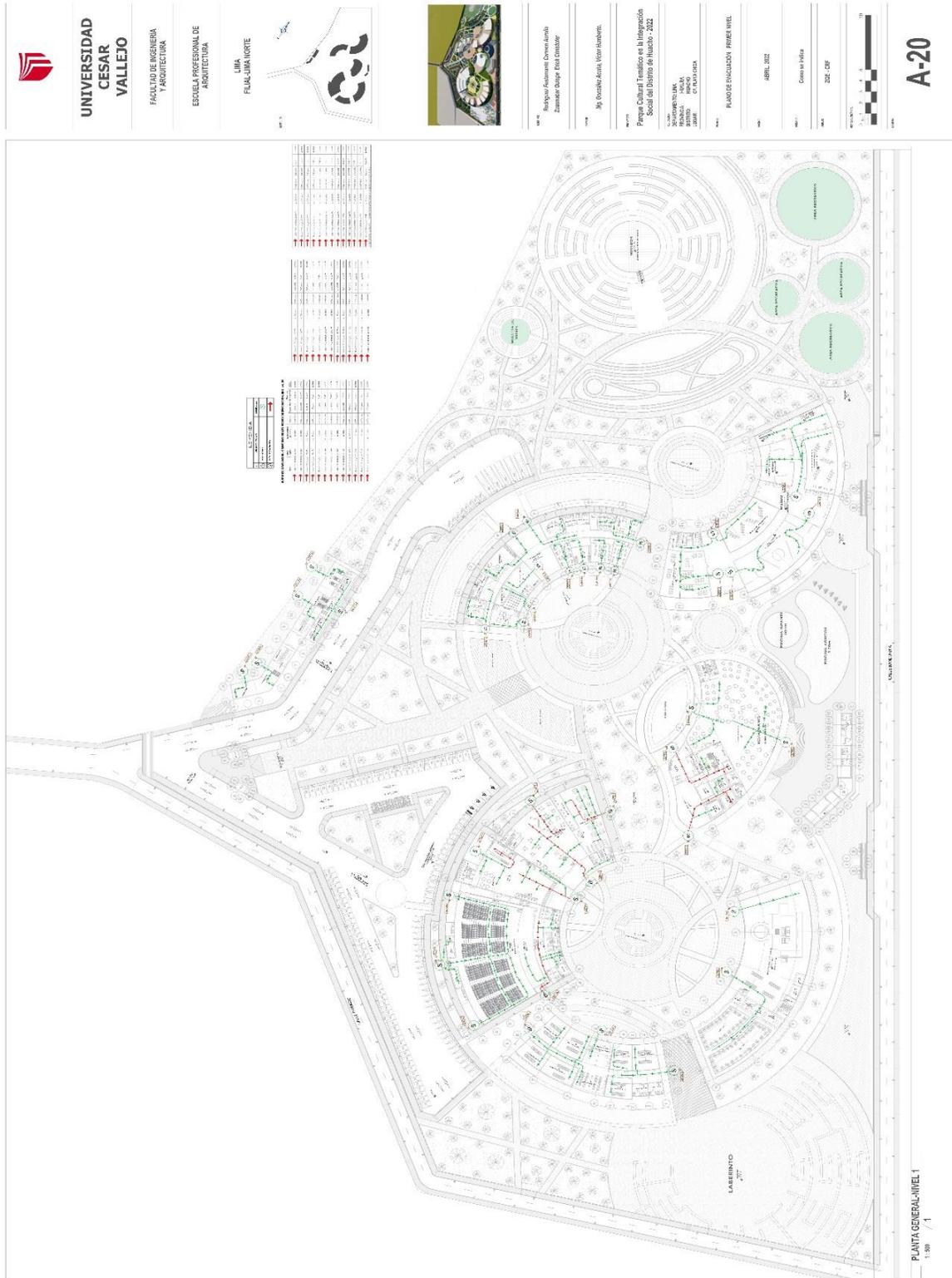
10. EL PISO DEBERA SER DE TIPO CERAMICO DE ALTA CALIDAD Y CON UN GRADO DE RESISTENCIA A LA FROTADURA DE 1000000 N/CM<sup>2</sup>.

### 5.3.9. Planos de Seguridad

#### 5.3.9.1. Plano de Señalética



### 5.3.9.2. Plano de evacuación



## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### 5.4.1. Antecedentes

La ciudad de Huacho se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Lima y es uno de los 12 distritos que conforman la provincia de Huaura, en los últimos años la ciudad es reconocida porque combina modernidad y tradición, con una exquisita gastronomía y hermosas playas. Considerada como capital de la Hospitalidad, por albergar a un gran porcentaje de migrantes que llegan al distrito en busca de oportunidades de trabajo. Tiene una ubicación privilegiada ya que está rodeada de diversos atractivos turísticos como playas, infraestructuras con gran valor cultural e histórico (zona arqueológica y monumental de Bandurria, Casino Huacho, casa Pitaluga, casa Matto, iglesia La Merced) y su exquisita gastronomía. Aunque no cuenta con una adecuada planificación urbana, la ciudad posee un gran valor cultural, pero carece de equipamientos adecuados ayuden a fortalecer el legado histórico cultural del distrito.

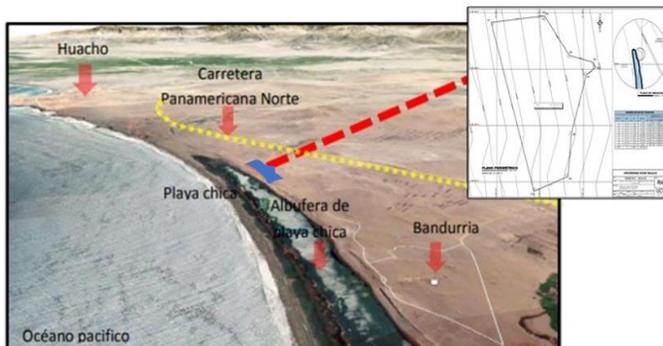
### 5.4.2. Objetivos del Proyecto

El objetivo del proyecto es proponer un equipamiento que contenga espacios públicos de recreación, culturales y educativos que permita la integración social de la población. El concepto del proyecto es “generar ciudad” mediante la acupuntura urbana y conseguir mayor movilidad en el distrito fortaleciendo las expresiones culturales, artísticas y sociales en la ciudad.

### 5.4.3. Ubicación del Proyecto

El proyecto se ubica en el departamento de Lima, provincia de Huaura, distrito de Huacho, en el Centro Poblado Playa Chica, al frente de la albufera de Playa Chica, el terreno se encuentra aproximadamente a 15 minutos de la ciudad de Huacho, dentro de la zonificación de protección ecológica.

*Figura 34: Ubicación del Proyecto*



#### 5.4.4. Medidas Perimétricas y Linderos

El inmueble se encuentra entre las coordenadas 216,900.00 lado Este y 8,764.300 lado Norte. Con un área de 110,286.00 m<sup>2</sup> y un perímetro de 1,460.16m.

#### Límites

**Por el lado derecho (lado norte):** Colinda con propiedad de terceros, en línea recta y mide del vértice A – B 199.24 metros lineales.

**Por el frente (lado este):** Colinda con una carretera que va hacia la Panamericana Norte, en línea quebrada de 06 tramos y mide del vértice B-C 149.45 m, vértice C-D 93.05m, vértice D-E 17.30m, vértice E-F 42.01 m, vértice F-G 181.34 m y vértice G-H 126.28 metros lineales.

**Por el Fondo (lado oeste):** Colinda con la carretera Valle Paraíso, en línea recta y mide del vértice A-I 519.73 metros lineales.

**Por el lado izquierdo (lado Sur):** Colinda con propiedad de terceros en línea recta y mide del vértice I-H 131.76 metros lineales.

Área del polígono: 110,286.00 m<sup>2</sup>

Perímetro: 1,460.16m (Ver Tabla 11)

*Tabla 11: Cuadro de Datos Técnicos del Terreno*

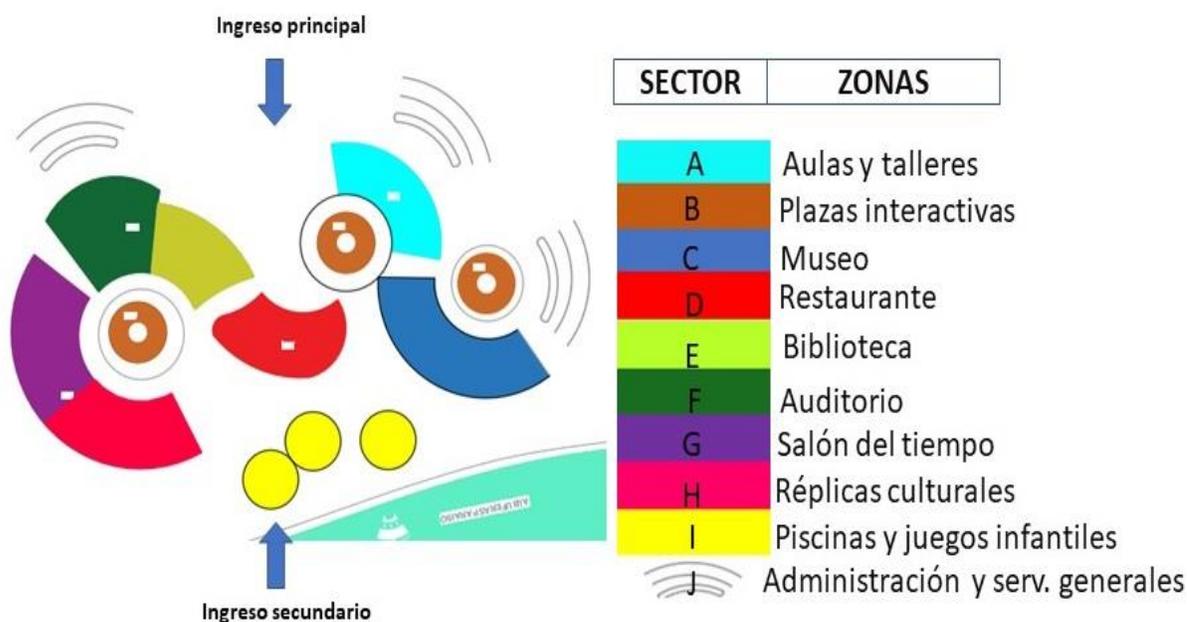
<b>CUADRO DE DATOS TECNICOS</b>					
LADO	DISTANCIA (m)	VERT.	ANG.INT.	COORDENADAS U.T.M. SISTEMA WGS - 84 (Zona 18)	
				ESTE	NORTE
A-B	199.24	A	77°10'09"	216,973.0705	8'764,064.4788
B-C	149.45	B	123°48'12"	217,169.8983	8'764,095.3799
C-D	93.05	C	218°03'26"	217,271.2985	8'763,985.5919
D-E	17.30	D	135°00'00"	217,363.1501	8'763,970.6867
E-F	42.01	E	89°59'60"	217,373.2659	8'763,956.6519
F-G	181.34	F	219°23'13"	217,339.1859	8'763,932.0883
G-H	126.28	G	192°41'48"	217,292.7689	8'763,756.7844
H-I	131.76	H	113°53'13"	217,288.0669	8'763,630.5899
I-A	519.73	I	90°00'00"	217,165.6864	8'763,581.7575
TOTAL	1,460.16	9	1,260°00'00"		

*Fuente: Elaboración Propia*

### 5.4.5. Descripción de la Arquitectura del Proyecto

El Parque Cultural Temático está compuesto por diez zonas, todas ubicadas en un solo nivel (Ver figura 37)

*Figura 35: Zonificación del Proyecto*



*Fuente: Elaboración propia*

- **Zona de ingreso:** zona destinada para distribuir a las personas por medio de los recorridos internos, asimismo para conectar directamente con tres plazas que conforma el equipamiento. El proyecto presenta 2 ingresos, uno vehicular y el otro peatonal, cada uno de ello debidamente controlado por 2 garitas de seguridad. El ingreso y salida de vehículos se realizará por el lado Este del proyecto y alberga 148 lugares para autos, 4 para discapacitados y 5 lugares para autobuses, siendo en total 157 estacionamientos, con un área de 4470.02 m<sup>2</sup>
- **Zona educativa:** zona destinada para la enseñanza y practica de los distintos talleres los cuales están distribuidos en taller de guitarra, violín, piano, pintura, cerámica, danza, teatro, sala de profesores, secretaría, sala de espera, dirección, depósitos, 2 baterías de servicios higiénicos, teniendo un área de 905 m<sup>2</sup>.

- **Auditorio:** Servirá para reuniones comunitarias y actividades artísticas como teatro, títeres, proyección de cine, conciertos y otros eventos de carácter cultural y cívico. Se encuentra ubicado en el sector dedicado exclusivamente a la cultura, con acceso directo al estacionamiento para facilitar el montaje de los eventos, tiene 2 accesos, el principal es por la plaza de la cultura y el secundario es por el lado este que queda por la cafetería, con 3 salidas de emergencia, también tiene otro acceso exclusivo para los artistas. Consta de los siguientes ambientes: Informes, taquilla, guardarropa, foyer, esclusa, cafetería, camerinos, servicios higiénicos, backstage, hall, escenario, cuarto de limpieza, depósitos, servicios higiénicos para discapacitados, cabina de sonido, cabina de iluminación, butacas para 1200 personas y tiene un área total de 2814.20 m<sup>2</sup>.
- **Zona de difusión cultural:** zona dedicada a fomentar y preservar las diversas manifestaciones culturales, en esta zona están agrupados los ambientes como el museo, el salón cultural, la biblioteca, 1 salón de réplicas de la cultura y la biblioteca. Se desagrupará de la siguiente manera. Biblioteca: consta de un módulo de atención, una sala de lectura infantil, una cabina de internet para adultos, una sala de lectura para adultos, archivo, videoteca, servicios higiénicos para niños y adultos, un depósito de limpieza y sala estar, teniendo un área de 893.26 m<sup>2</sup>.

Museo: este módulo consta de 4 ingresos, 2 principales y dos secundarios, 1 laboratorio de conservación, 1 laboratorio de desinfección, 1 sala de exposición permanente, 1 sala de exposición temporal, 1 sala de exposición interactiva, 1 sala de exposición de muestras itinerantes, 1 sala de fotografía, servicios higiénicos para discapacitados, servicios higiénicos para hombres, mujeres y un cuarto de limpieza teniendo un área de 2088.20 m<sup>2</sup>.

Salón cultural: este bloque consta de 4 ingresos 2 principales y 2 secundarios, 7 salones para la exposición interactiva y aprendizaje sobre las culturas peruanas, servicios higiénicos para el público en general y discapacitados, teniendo un área de 2432.10 m<sup>2</sup>.

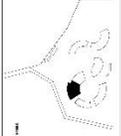
Réplicas culturales: consta de 2 ingresos principales y 2 ingresos secundarios, cuenta con una réplica del balcón de Huaura y la otra réplica de la cultura Bandurria, teniendo un área de 2339.76 m<sup>2</sup>

- **Zona de alimentación:** zona dedicada al servicio general con la venta de productos alimenticios, está ubicado de manera estratégica en la parte central del proyecto con la finalidad de que sea accesible para los demás ambientes, tiene 2 accesos para comensales y otro acceso para el personal. Consta de los siguientes ambientes: recepción, sala de espera, barra de atención, caja, oficina para chef, área de pastelería, almacén para vajilla, cámara para pescados y mariscos, cámara para carnes rojas y blancas, depósito para basura, despensa, área de carga y descarga, lavandería, sala estar para personal, servicios higiénicos para personal, servicios higiénicos para el público y discapacitados, midiendo el área total de 1686.22 m<sup>2</sup>.
- **Zona de recreación:** Zona dedicada al servicio de recreación y distracción de todo el público ya que facilita momentos de mayor interrelación social. Para esto el parque dispone de espacios de recreación activa y pasiva que se encuentran ubicados en el interior y exterior del proyecto y cuenta con 2 miradores, 1 circuito para bicicletas, 1 piscina recreativa para adultos, 1 piscina recreativa para niños, 1 área de camping, 2 áreas de juegos infantiles, 1 anfiteatro, 1 muestra de títeres, senderos y áreas verdes teniendo un área de 98,524.02 m<sup>2</sup>.
- **Zona de administración:** Zona que administra y lleva el control presupuestal y financiera del parque, consta de 1 archivo, 1 oficina de contabilidad, 1 oficina para marketing, recepción e informes, sala de espera, secretaría, administración, sala de reuniones, teniendo un área de 172.22 m<sup>2</sup>.
- **Zona de servicios generales:** zona dedicada al mantenimiento, limpieza y seguridad del parque, aquí se encuentra el cuarto de máquinas, depósito general, vestidores hombres y mujeres, servicios higiénicos hombres y mujeres, sub estación eléctrica y un cuarto de basura, teniendo un área de 469 m<sup>2</sup>.

## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (AUDITORIO)

### 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1. Plano de Cimentación



Proyecto Cultural Tradición y la Innovación  
Sede en Chiclayo Huacho - 2022

Mg. Gerardo Acosta, Abogado  
RUC: 20608007764539

Bach. Rodrigo Alvarado Cruzado  
Bach. Juan Carlos Cruzado Cruzado  
Código Profesional: 177260

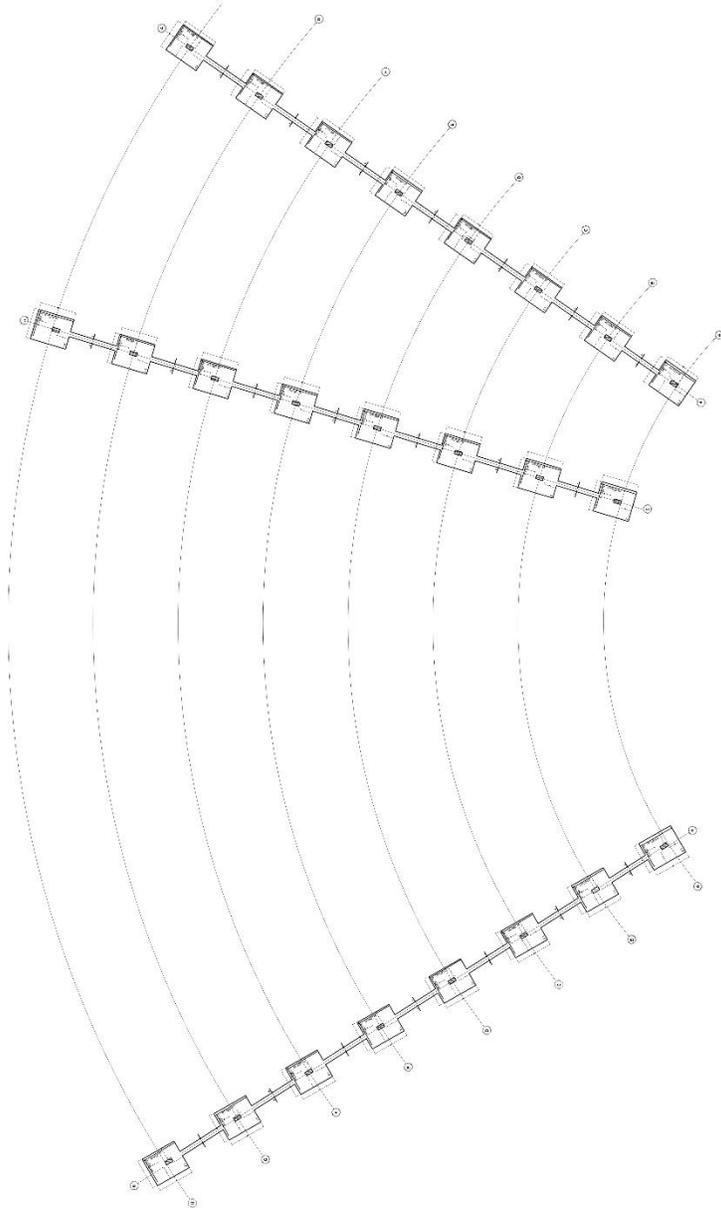
Arq. Nicolás Soria Acuña

ESTRUCTURAS

CONSTRUCCION

6884\_2022

1:100



**CIMENTACIÓN - AUDITORIO**  
1:100

**5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos**



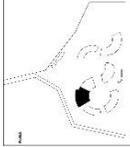


**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
INGENIERIA EN ARQUITECTURA

LIMA  
F.I.M. - IMA NORTE



Programa Curricular: Ingeniería en Arquitectura  
Ciclo: 5to. Semestre (2019-2020)

Alumno: **Diego Alejandro Rodríguez**  
Código: 20190100000000000000

Asesor: **Arq. Ricardo Domínguez**

Asignatura: **ESTRUCTURAS**

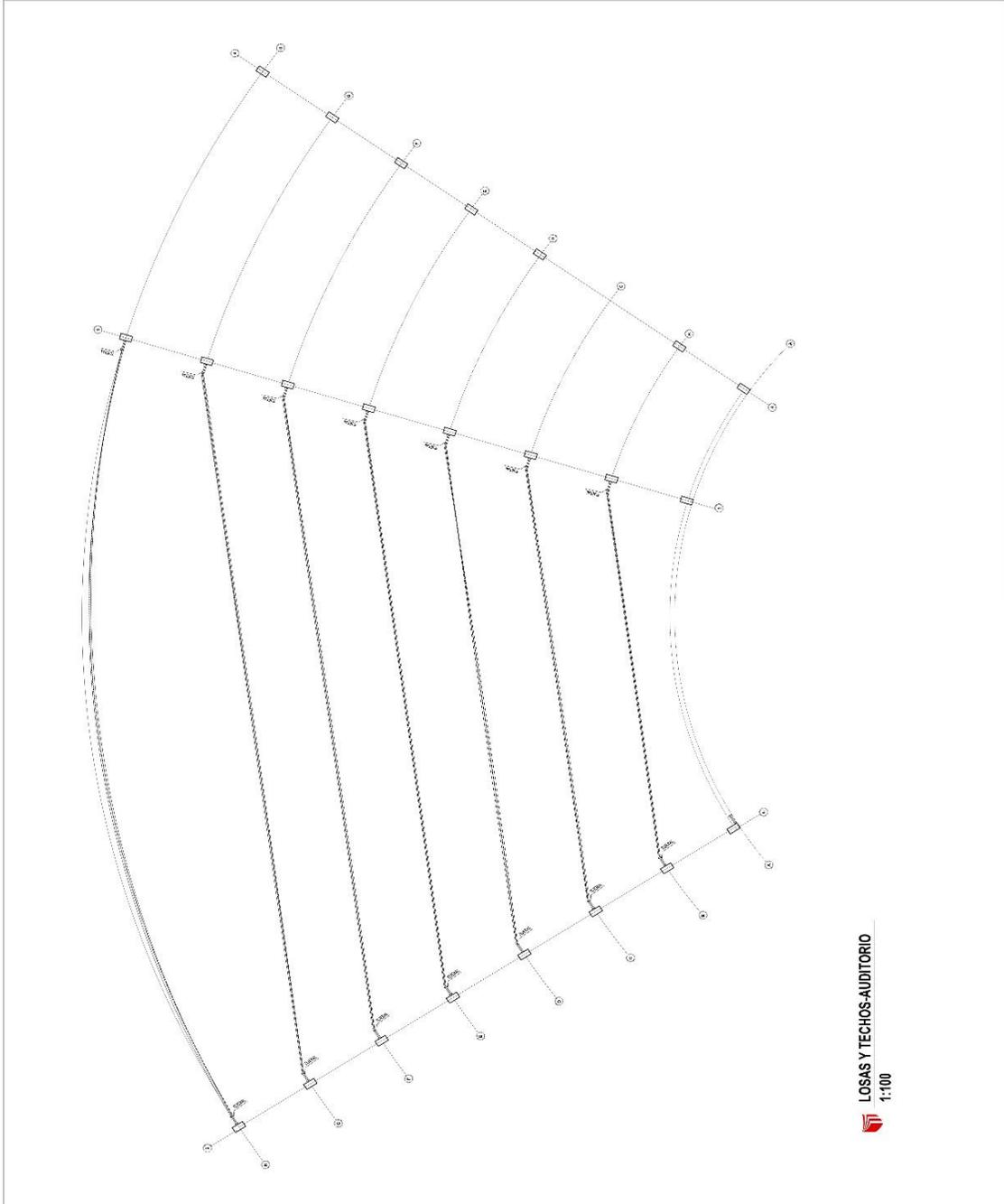
Curso: **LOSAS Y TECHOS-AUDITORIO**

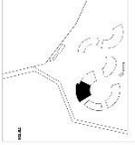
Fecha: **ABRIL 2022**

Escala: **1:100**



**E-03**





Proyecto Cultural: Templo en la Integración  
Social del Distrito de Huacho - 2022

Mg. Gonzalo Acosta, Víctor Nuñez, Víctor  
González, Sebastián Ramírez

Ing. Roberto Falcón, Carlos Acosta,  
Gonzalo Nuñez, Víctor Nuñez,  
Andrés Nuñez, Sebastián Ramírez

Ing. Víctor Sebastián Nuñez

ESTRUCTURAS

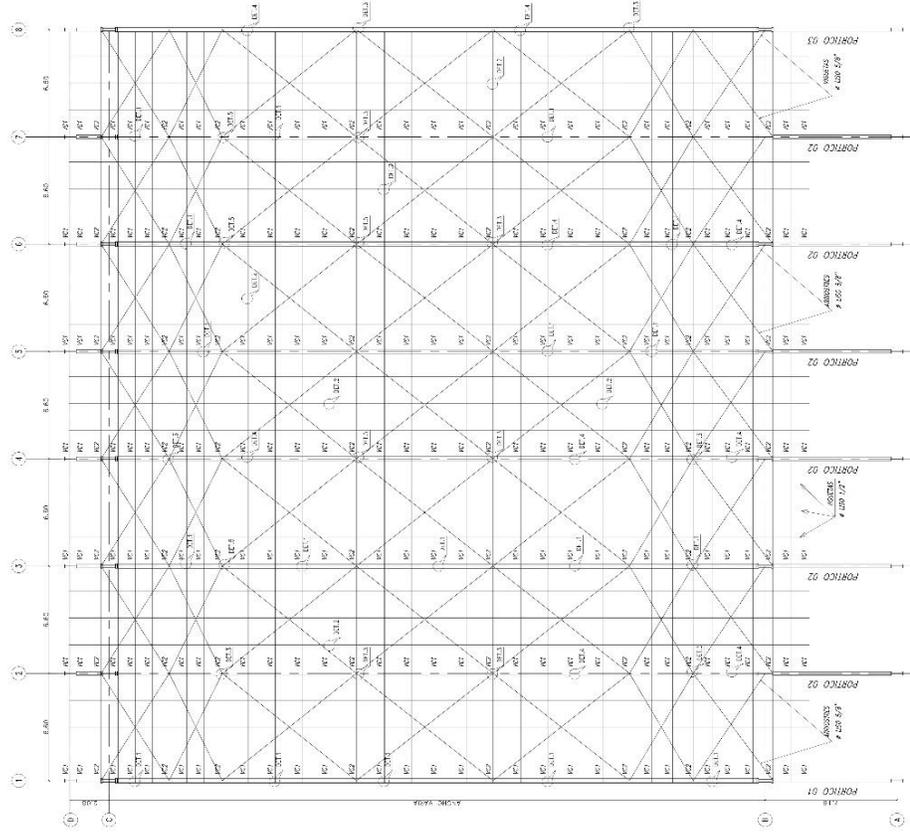
ESTRUCTURA DE TECHO-AUDITORIO

ABRIL, 2022

1:75



**E-04**



**ESTRUCTURA DE TECHO-AUDITORIO**  
1:75

**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

IMA  
FOLIO: LIMA NORTE

Plan de Cero Termino de la Intervención  
Sala de Diarios de Marzo - 2022

Arq. Nicolás Arce, UCV, Arquitecto  
RUC: 206204000377247878

Arq. Rodrigo Paredes Castro Parilla  
RUC: 206204000377247878  
Arq. Damián Gómez Cruz Chabador  
RUC: 206204000377247878

Arq. Molina Zúñiga Andujar

ESTRUCTURAS

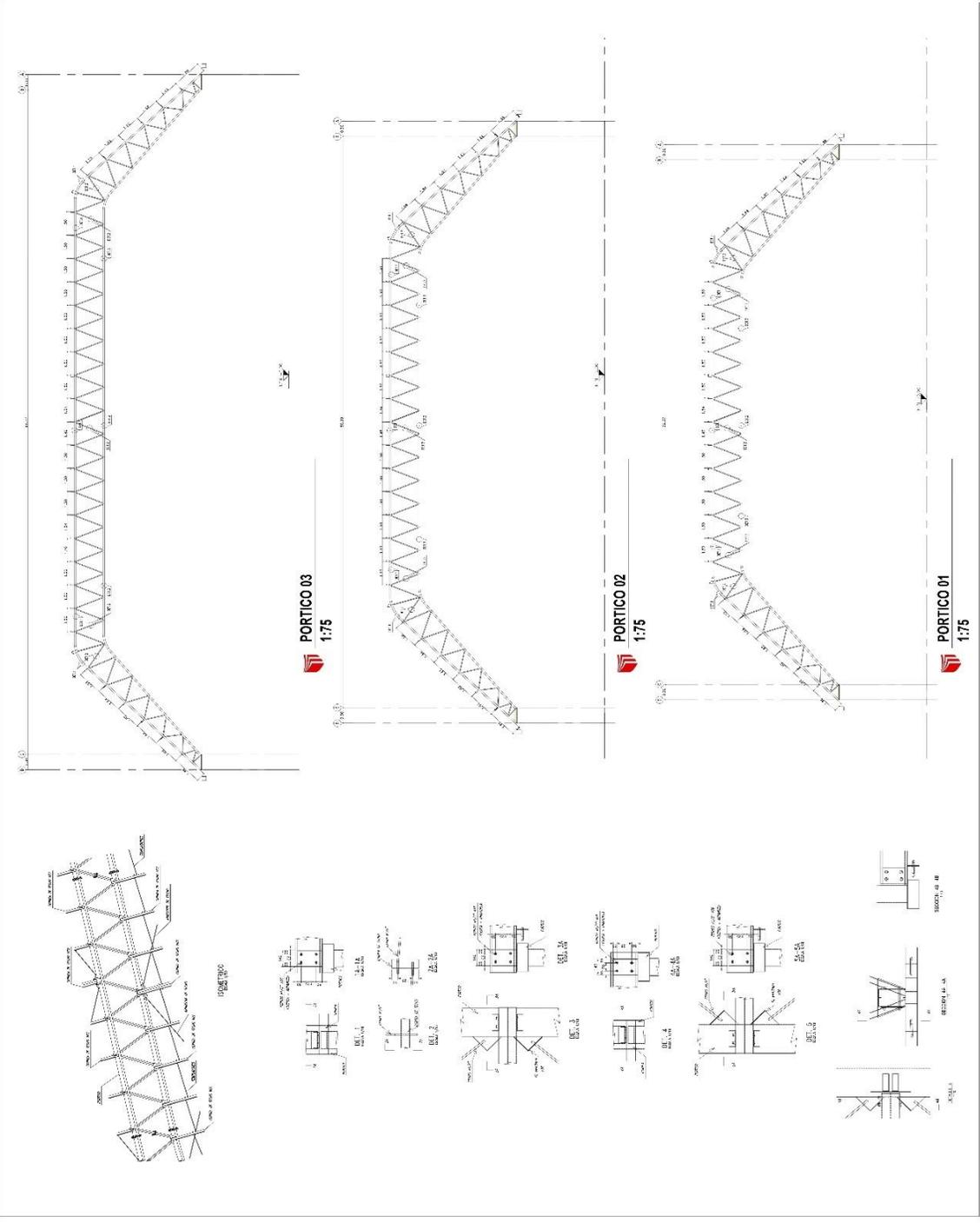
DETALLE DE TECHO HABITADOR

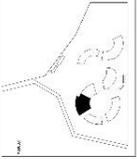
ABRIL 2022

COMO DE INDICA

1:1 1:2 1:3 1:4 1:5 1:6 1:7 1:8 1:9 1:10 1:15 1:20 1:30 1:40 1:50 1:60 1:70 1:80 1:90 1:100

**E-05**





Planificación Temática de Integración  
Social de Diseño de Fachada VCZ

Mg. Gerson Acuña, UCV (Arquitecto)  
TEL: 051 984 511 4438

Baúl Rodríguez Espinoza, César Vallejo  
Arquitecto UCV (Arquitecto)  
TEL: 051 984 511 4438

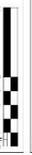
AV. Nicolás S. Tom Auditorio

ESTRUCTURAS

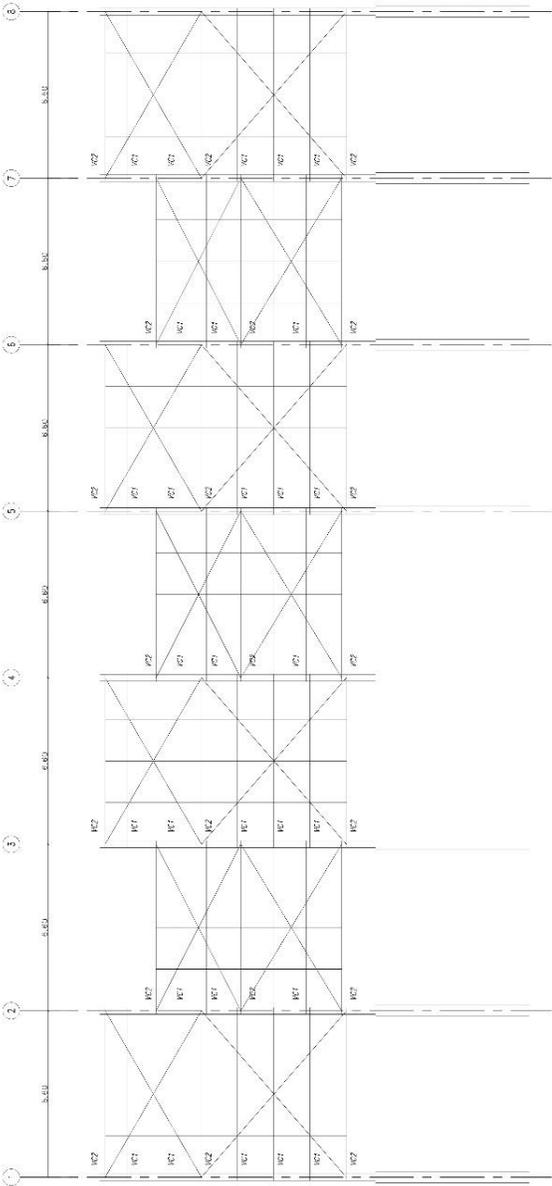
DETALLE DE TECHO AUDITORIO

ABRIL, 2022

COMO SE INDICA

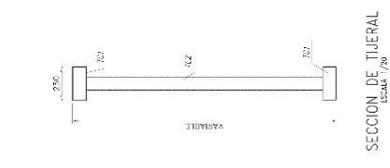
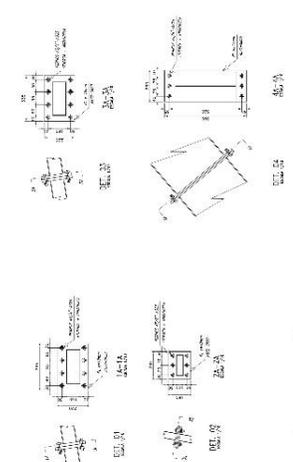
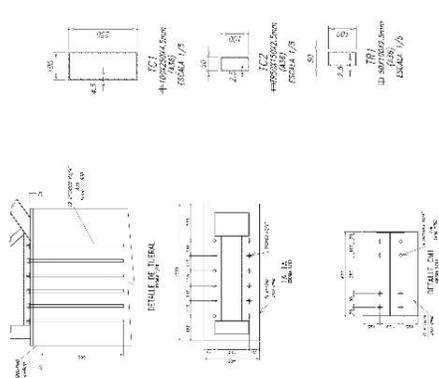


**E-06**



ELEVACION  
Escala 1/50

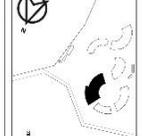
ELEVACION PORTICO-AUDITORIO  
1:50











Primer Taller Práctico en la Integración  
Social del Distrito de Arequipa - 2022

M. Sc. Gisela Acuña, Vicerrectora  
Académica  
(0502) 880806 (774 6238)

M. Sc. Rodrigo Castellanos Coronel, Asesor  
Académico  
Av. San Mateo 3249, Arequipa  
(0502) 880806 (0897 713 2896)

M. Sc. Ana María Torres, Asesor  
Académico

TÍTULO: **RETELACIONES  
LUMINOSAS**

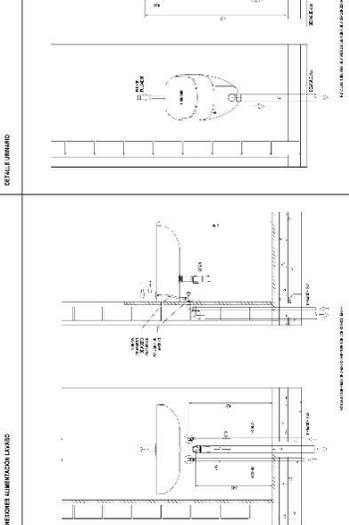
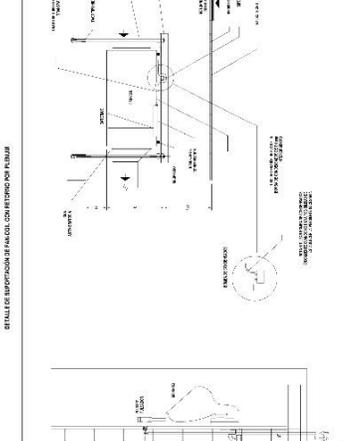
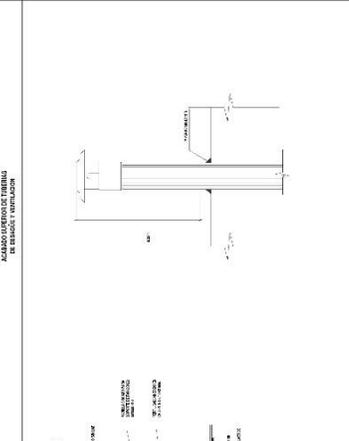
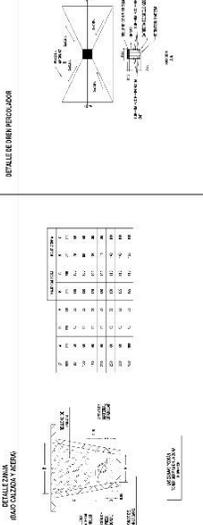
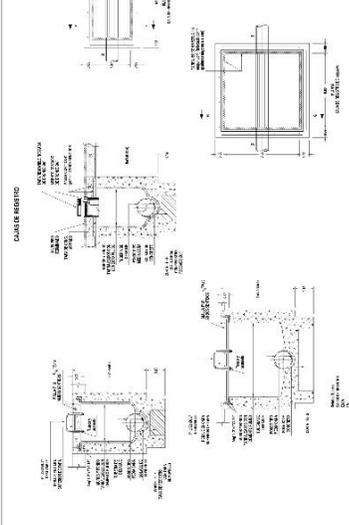
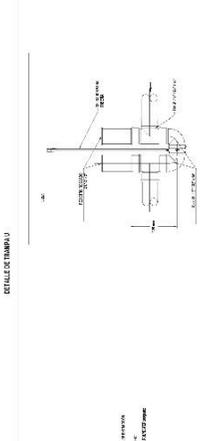
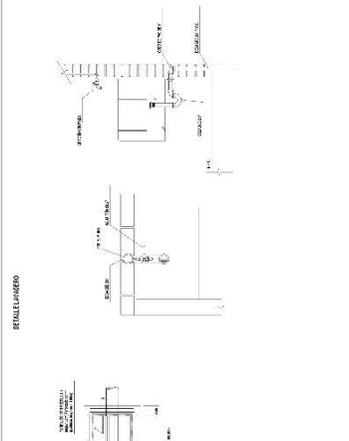
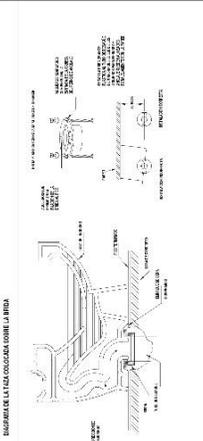
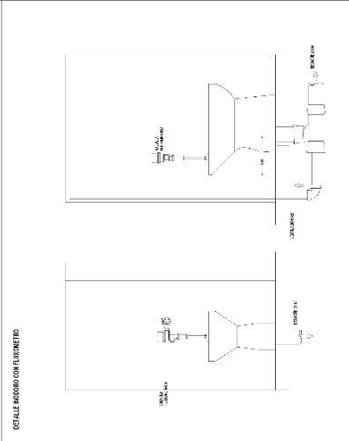
VIA: **DETALLE AUDITORIO**

FECHA: **ABRIL 2022**

ESCALA: **1:75**



**IS-04**



CONTENIDO ILUSTRACION (A4)

NO.	DESCRIPCIÓN	ESCALA
01	DETALLE BORNO DE PUERTAS	1:75
02	DETALLE DE LA TRANSCALCADA SOBRE LA BARRA	1:75
03	DETALLE PUERTAS	1:75
04	DETALLE DE TRANSA	1:75
05	DETALLE BORNO DE PUERTAS	1:75
06	DETALLE DE TRANSA	1:75
07	ALAMOS DE LOS CABLES DE BARRAS DE BARRAS ENTERRADAS	1:75
08	DETALLE DE SUPERFICIE DE ACERO CON REFORZO DE FIBRA	1:75
09	DETALLE PUERTAS	1:75
10	DETALLE PUERTAS	1:75
11	DETALLE PUERTAS	1:75
12	DETALLE PUERTAS	1:75
13	DETALLE PUERTAS	1:75
14	DETALLE PUERTAS	1:75
15	DETALLE PUERTAS	1:75
16	DETALLE PUERTAS	1:75
17	DETALLE PUERTAS	1:75
18	DETALLE PUERTAS	1:75
19	DETALLE PUERTAS	1:75
20	DETALLE PUERTAS	1:75
21	DETALLE PUERTAS	1:75
22	DETALLE PUERTAS	1:75
23	DETALLE PUERTAS	1:75
24	DETALLE PUERTAS	1:75
25	DETALLE PUERTAS	1:75
26	DETALLE PUERTAS	1:75
27	DETALLE PUERTAS	1:75
28	DETALLE PUERTAS	1:75
29	DETALLE PUERTAS	1:75
30	DETALLE PUERTAS	1:75
31	DETALLE PUERTAS	1:75
32	DETALLE PUERTAS	1:75
33	DETALLE PUERTAS	1:75
34	DETALLE PUERTAS	1:75
35	DETALLE PUERTAS	1:75
36	DETALLE PUERTAS	1:75
37	DETALLE PUERTAS	1:75
38	DETALLE PUERTAS	1:75
39	DETALLE PUERTAS	1:75
40	DETALLE PUERTAS	1:75
41	DETALLE PUERTAS	1:75
42	DETALLE PUERTAS	1:75
43	DETALLE PUERTAS	1:75
44	DETALLE PUERTAS	1:75
45	DETALLE PUERTAS	1:75
46	DETALLE PUERTAS	1:75
47	DETALLE PUERTAS	1:75
48	DETALLE PUERTAS	1:75
49	DETALLE PUERTAS	1:75
50	DETALLE PUERTAS	1:75
51	DETALLE PUERTAS	1:75
52	DETALLE PUERTAS	1:75
53	DETALLE PUERTAS	1:75
54	DETALLE PUERTAS	1:75
55	DETALLE PUERTAS	1:75
56	DETALLE PUERTAS	1:75
57	DETALLE PUERTAS	1:75
58	DETALLE PUERTAS	1:75
59	DETALLE PUERTAS	1:75
60	DETALLE PUERTAS	1:75
61	DETALLE PUERTAS	1:75
62	DETALLE PUERTAS	1:75
63	DETALLE PUERTAS	1:75
64	DETALLE PUERTAS	1:75
65	DETALLE PUERTAS	1:75
66	DETALLE PUERTAS	1:75
67	DETALLE PUERTAS	1:75
68	DETALLE PUERTAS	1:75
69	DETALLE PUERTAS	1:75
70	DETALLE PUERTAS	1:75
71	DETALLE PUERTAS	1:75
72	DETALLE PUERTAS	1:75
73	DETALLE PUERTAS	1:75
74	DETALLE PUERTAS	1:75
75	DETALLE PUERTAS	1:75
76	DETALLE PUERTAS	1:75
77	DETALLE PUERTAS	1:75
78	DETALLE PUERTAS	1:75
79	DETALLE PUERTAS	1:75
80	DETALLE PUERTAS	1:75
81	DETALLE PUERTAS	1:75
82	DETALLE PUERTAS	1:75
83	DETALLE PUERTAS	1:75
84	DETALLE PUERTAS	1:75
85	DETALLE PUERTAS	1:75
86	DETALLE PUERTAS	1:75
87	DETALLE PUERTAS	1:75
88	DETALLE PUERTAS	1:75
89	DETALLE PUERTAS	1:75
90	DETALLE PUERTAS	1:75
91	DETALLE PUERTAS	1:75
92	DETALLE PUERTAS	1:75
93	DETALLE PUERTAS	1:75
94	DETALLE PUERTAS	1:75
95	DETALLE PUERTAS	1:75
96	DETALLE PUERTAS	1:75
97	DETALLE PUERTAS	1:75
98	DETALLE PUERTAS	1:75
99	DETALLE PUERTAS	1:75
100	DETALLE PUERTAS	1:75

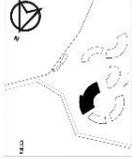


UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

LIMA  
PIURA-LIMA NORTE



Proyecto Cultural Teatral en la Integración  
Social del Distrito de Hachico - 2022

Arq. Gabriela Acuña, Tanya Navarro,  
DIPLOMADA EN ARQUITECTURA

Arq. Tanya Navarro, Tanya Navarro,  
DIPLOMADA EN ARQUITECTURA  
Arq. Tanya Navarro, Tanya Navarro,  
DIPLOMADA EN ARQUITECTURA  
Arq. Tanya Navarro, Tanya Navarro,  
DIPLOMADA EN ARQUITECTURA

Arq. María Soledad Andino

INSTALACIONES  
SANTITARIAS

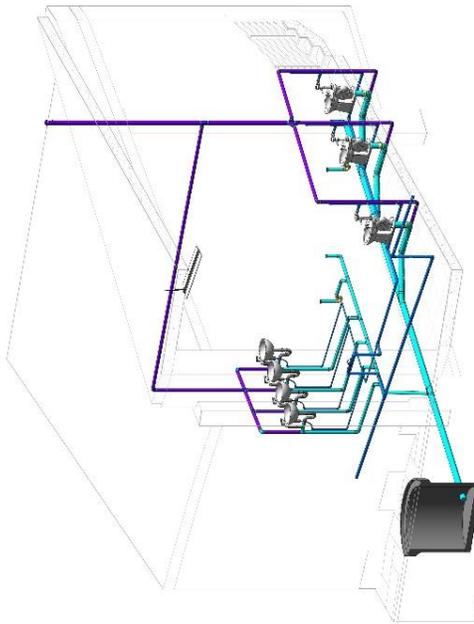
ISOMETRIA-AUTOMORFO

ABRIL 2022

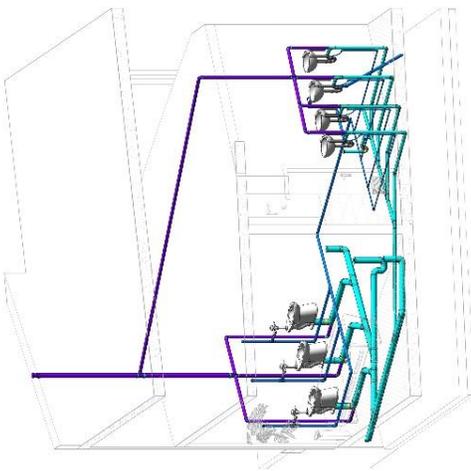
1:100



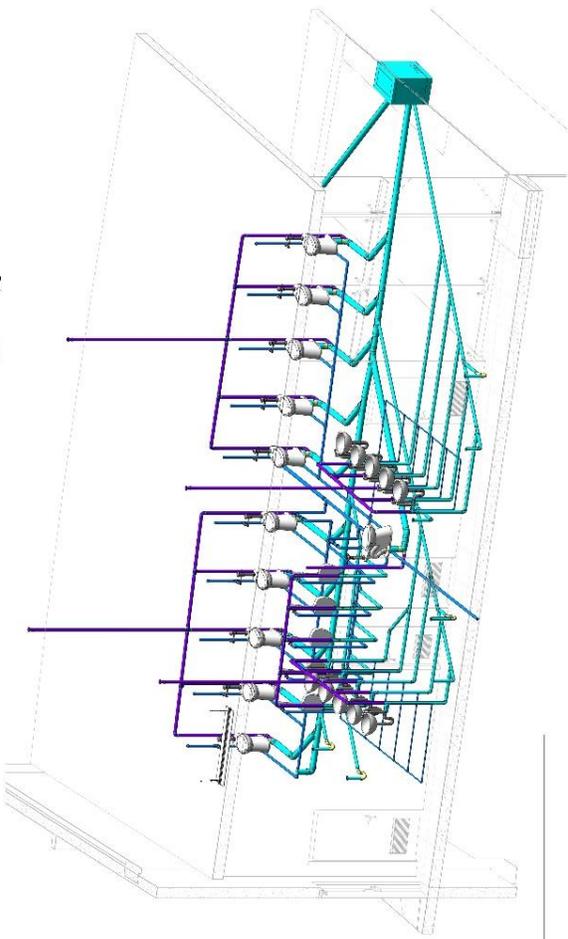
IS-05



SS.HH. MUJERES ESCENARIO / 2



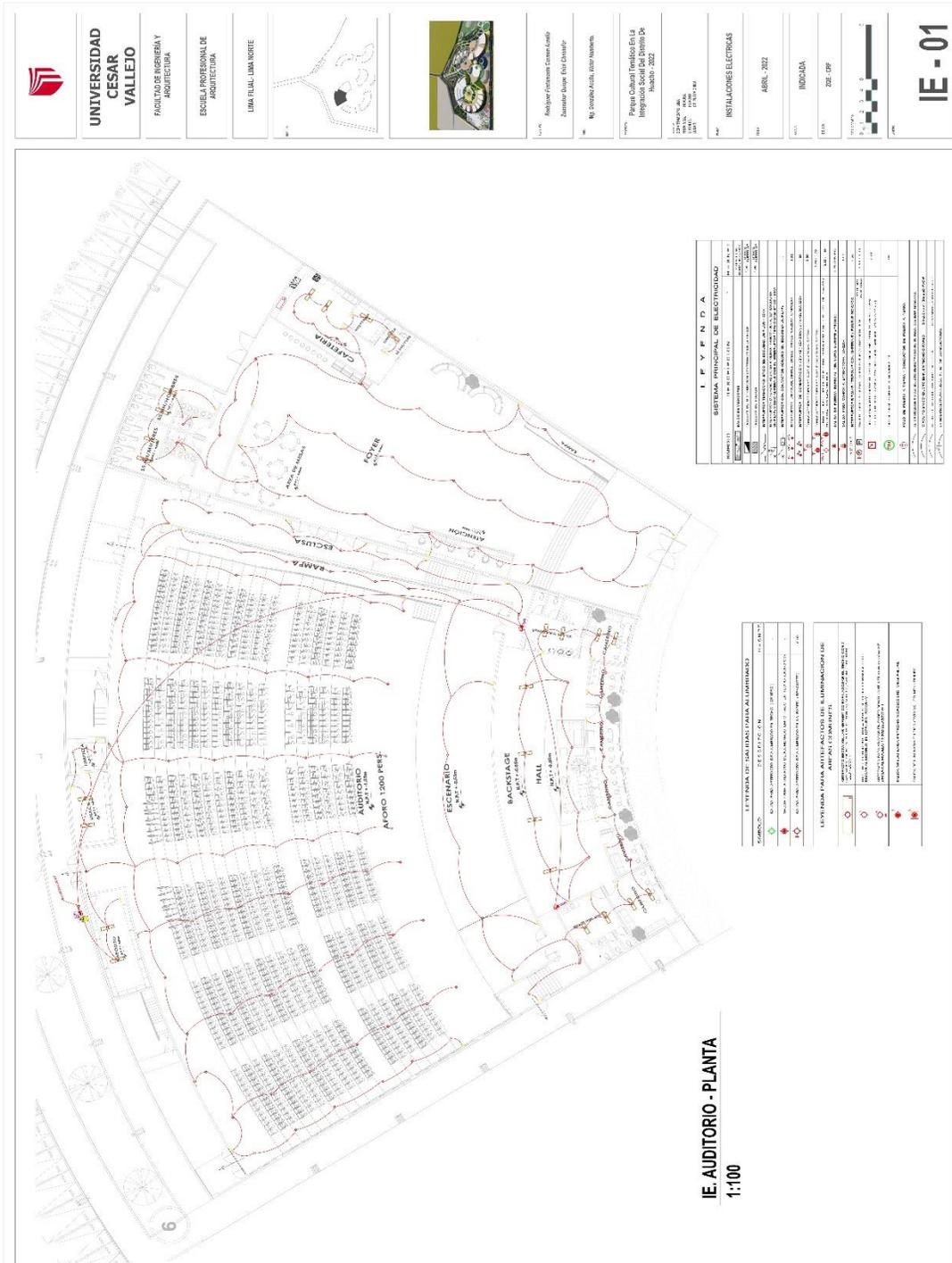
SS.HH. MUJERES ESCENARIO / 1

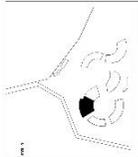


SS.HH. PUBLICO / 3

### 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)





Plaza Colón, Tercera de la Biblioteca,  
Sotol de Distrito de Huachipa, 2022

Arq. Ing. Carlos A. Valdivia  
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

Barb. Rolando Espinoza Coronado  
Barb. Juan Carlos Sánchez Coronado  
JOSÉ ALBERTO VILLAR

Arq. Ing. Rodolfo 3.2do Auditorio

INSTALACIONES ELECTRICAS

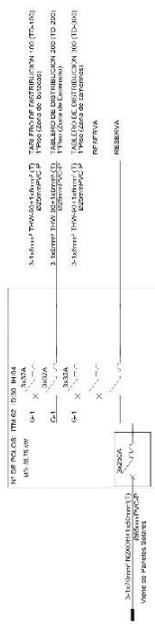
CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA  
UNIFILAR (DND)

ABRIL 2022

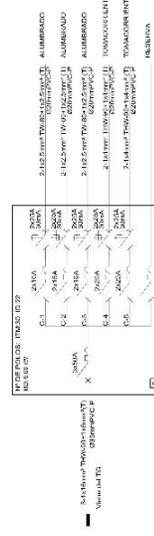
SIN ESCALA



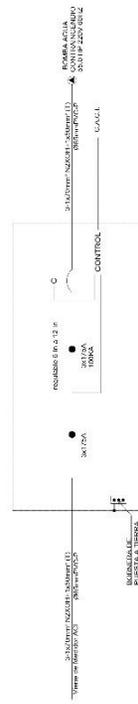
**IE-02**



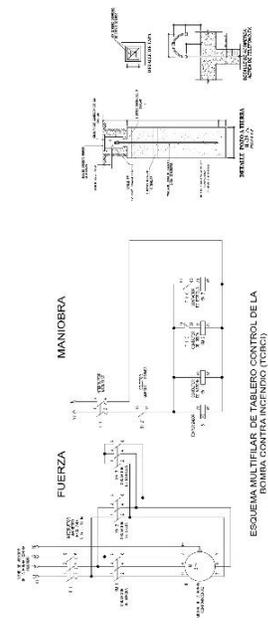
ESQUEMA UNIFILAR DE TABLERO GENERAL (TG)  
TIPO EMPOTRADO 220V-50 Hz US-CAP. ROTURA DE INTERRUPTORES 10KA (Mínimo)



ESQUEMA UNIFILAR DE TABLERO TD-TIPICO-1  
TIPO EMPOTRADO 220V-50 Hz US-CAP. ROTURA DE INTERRUPTORES 10KA (Mínimo)



ESQUEMA UNIFILAR DE TABLERO DE CONTROL DE LA BOMBA CONTRA INCENDIO (TCBCI)  
TIPO EMPOTRADO 220V-50 Hz US-CAP. ROTURA DE INTERRUPTORES 10KA (Mínimo)



**CUADRO DE CARGAS TABLERO GENERAL**

DESCRIPCION	4.4% D.	10%
ALUMBRADO (TABLA DE ILUMINACION)	284.0	342.0
1. Iluminación	99.0	119.0
2. Iluminación	185.0	223.0
3. Iluminación	0.0	0.0
4. Iluminación	0.0	0.0
5. Iluminación	0.0	0.0
6. Iluminación	0.0	0.0
7. Iluminación	0.0	0.0
8. Iluminación	0.0	0.0
9. Iluminación	0.0	0.0
10. Iluminación	0.0	0.0
11. Iluminación	0.0	0.0
12. Iluminación	0.0	0.0
13. Iluminación	0.0	0.0
14. Iluminación	0.0	0.0
15. Iluminación	0.0	0.0
16. Iluminación	0.0	0.0
17. Iluminación	0.0	0.0
18. Iluminación	0.0	0.0
19. Iluminación	0.0	0.0
20. Iluminación	0.0	0.0
21. Iluminación	0.0	0.0
22. Iluminación	0.0	0.0
23. Iluminación	0.0	0.0
24. Iluminación	0.0	0.0
25. Iluminación	0.0	0.0
26. Iluminación	0.0	0.0
27. Iluminación	0.0	0.0
28. Iluminación	0.0	0.0
29. Iluminación	0.0	0.0
30. Iluminación	0.0	0.0
31. Iluminación	0.0	0.0
32. Iluminación	0.0	0.0
33. Iluminación	0.0	0.0
34. Iluminación	0.0	0.0
35. Iluminación	0.0	0.0
36. Iluminación	0.0	0.0
37. Iluminación	0.0	0.0
38. Iluminación	0.0	0.0
39. Iluminación	0.0	0.0
40. Iluminación	0.0	0.0
41. Iluminación	0.0	0.0
42. Iluminación	0.0	0.0
43. Iluminación	0.0	0.0
44. Iluminación	0.0	0.0
45. Iluminación	0.0	0.0
46. Iluminación	0.0	0.0
47. Iluminación	0.0	0.0
48. Iluminación	0.0	0.0
49. Iluminación	0.0	0.0
50. Iluminación	0.0	0.0
51. Iluminación	0.0	0.0
52. Iluminación	0.0	0.0
53. Iluminación	0.0	0.0
54. Iluminación	0.0	0.0
55. Iluminación	0.0	0.0
56. Iluminación	0.0	0.0
57. Iluminación	0.0	0.0
58. Iluminación	0.0	0.0
59. Iluminación	0.0	0.0
60. Iluminación	0.0	0.0
61. Iluminación	0.0	0.0
62. Iluminación	0.0	0.0
63. Iluminación	0.0	0.0
64. Iluminación	0.0	0.0
65. Iluminación	0.0	0.0
66. Iluminación	0.0	0.0
67. Iluminación	0.0	0.0
68. Iluminación	0.0	0.0
69. Iluminación	0.0	0.0
70. Iluminación	0.0	0.0
71. Iluminación	0.0	0.0
72. Iluminación	0.0	0.0
73. Iluminación	0.0	0.0
74. Iluminación	0.0	0.0
75. Iluminación	0.0	0.0
76. Iluminación	0.0	0.0
77. Iluminación	0.0	0.0
78. Iluminación	0.0	0.0
79. Iluminación	0.0	0.0
80. Iluminación	0.0	0.0
81. Iluminación	0.0	0.0
82. Iluminación	0.0	0.0
83. Iluminación	0.0	0.0
84. Iluminación	0.0	0.0
85. Iluminación	0.0	0.0
86. Iluminación	0.0	0.0
87. Iluminación	0.0	0.0
88. Iluminación	0.0	0.0
89. Iluminación	0.0	0.0
90. Iluminación	0.0	0.0
91. Iluminación	0.0	0.0
92. Iluminación	0.0	0.0
93. Iluminación	0.0	0.0
94. Iluminación	0.0	0.0
95. Iluminación	0.0	0.0
96. Iluminación	0.0	0.0
97. Iluminación	0.0	0.0
98. Iluminación	0.0	0.0
99. Iluminación	0.0	0.0
100. Iluminación	0.0	0.0

**CUADRO DE CARGAS TABLERO BOMBA DE AGUA POTABLE**

DESCRIPCION	4.4% D.	10%
Bombas de Agua	840.00	1000.00
5.1. Bombas de Agua	840.00	1000.00
5.2. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.3. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.4. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.5. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.6. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.7. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.8. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.9. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.10. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.11. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.12. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.13. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.14. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.15. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.16. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.17. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.18. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.19. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.20. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.21. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.22. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.23. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.24. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.25. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.26. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.27. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.28. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.29. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.30. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.31. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.32. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.33. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.34. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.35. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.36. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.37. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.38. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.39. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.40. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.41. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.42. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.43. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.44. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.45. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.46. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.47. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.48. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.49. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.50. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.51. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.52. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.53. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.54. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.55. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.56. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.57. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.58. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.59. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.60. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.61. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.62. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.63. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.64. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.65. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.66. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.67. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.68. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.69. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.70. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.71. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.72. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.73. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.74. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.75. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.76. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.77. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.78. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.79. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.80. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.81. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.82. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.83. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.84. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.85. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.86. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.87. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.88. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.89. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.90. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.91. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.92. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.93. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.94. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.95. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.96. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.97. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.98. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.99. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.100. Bombas de Agua	0.00	0.00

**CUADRO DE CARGAS TABLERO BOMBA DE AGUA RESERVA**

DESCRIPCION	4.4% D.	10%
Bombas de Agua	840.00	1000.00
5.1. Bombas de Agua	840.00	1000.00
5.2. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.3. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.4. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.5. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.6. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.7. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.8. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.9. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.10. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.11. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.12. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.13. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.14. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.15. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.16. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.17. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.18. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.19. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.20. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.21. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.22. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.23. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.24. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.25. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.26. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.27. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.28. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.29. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.30. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.31. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.32. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.33. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.34. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.35. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.36. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.37. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.38. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.39. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.40. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.41. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.42. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.43. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.44. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.45. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.46. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.47. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.48. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.49. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.50. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.51. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.52. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.53. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.54. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.55. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.56. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.57. Bombas de Agua	0.00	0.00
5.58. Bombas de Agua	0.00	0.00

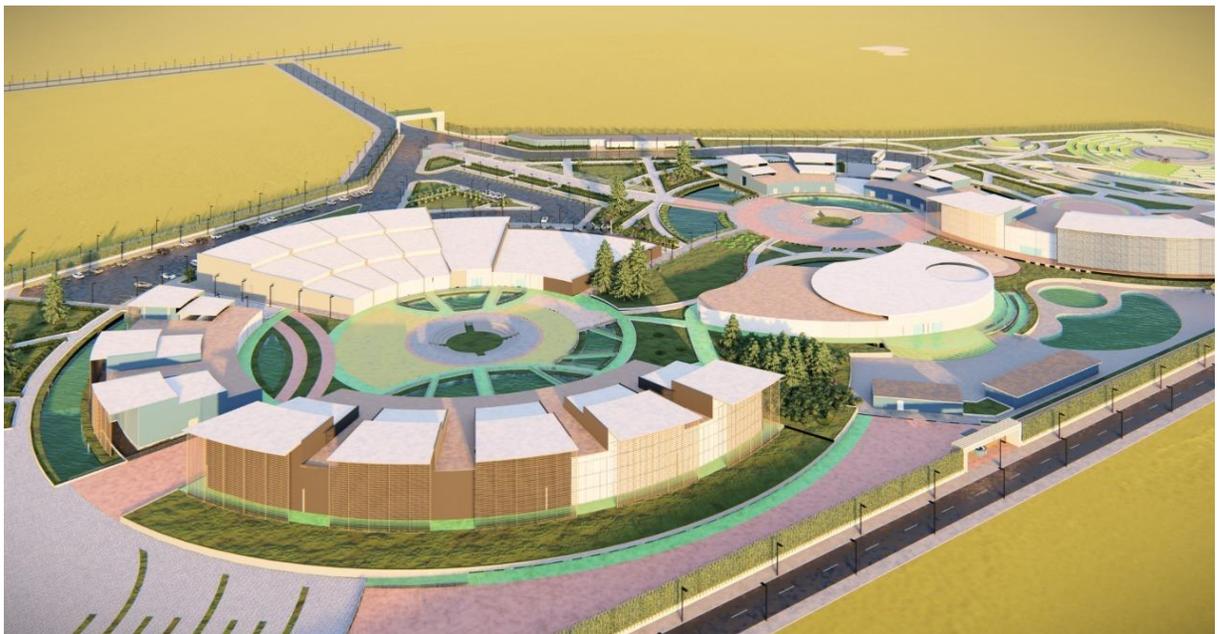
## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del Proyecto)

Vistas ingreso principal del Proyecto



Vista planta general del proyecto



Plaza central del proyecto



Circuito de Bicicleta



Recepción - Auditorio



Cafeteria-Auditorio.



## Senderos



## Estacionamiento público.



## VI. CONCLUSIONES

En la presente tesis se llegó a las siguientes conclusiones, las cuales guardan relación directa con los objetivos propuestos. Se determinó que el Parque Cultural Temático tiene una influencia positiva porque es una herramienta que facilita la integración social siendo punto de encuentro con la cultura, la educación y recreación.

1. Se reconoció que el parque cultural es un importante mecanismo que influye en la identidad y pertenencia de la población porque a través de estos espacios, los individuos interactúan, desarrollándose entonces los procesos de identidad social e identidad del lugar y por ende la construcción de pertenencia.
2. Se concluye que los espacios proyectados en el parque, influye a la inclusión social porque el parque cultural es contenedor pasivo y activo de las actividades socio culturales del distrito, el cual es concebido como una alternativa de inclusión social, siendo la casa común de todos con el propósito de lograr un estado de igualdad, donde nos relacionemos mediante diversidad de actividades, respeto, libre expresión, conocimiento, empatía y así convivir conjuntamente como sociedad.
3. Se concluye que el parque cultural temático influye en la calidad de vida porque en el diseño de los espacios propuestos se aprovechará los recursos naturales y arqueológicos que hay en el distrito, otorgándoles un valor agregado y de este modo generar crecimiento económico, productividad y empleo que permite mejorar la calidad de vida de la población.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A la Gerencia de Cultura de la municipalidad de Huacho, para que siga fortaleciendo la identidad cultural a través de charlas, jornadas culturales, puesta en valor de la memoria colectiva para conocer nuestros orígenes y sentirnos orgullosos de lo que somos y tenemos y en comunidad afrontar el futuro con carácter y convicción.

Al Gobierno Local de turno, para que en su gestión proyecte este tipo de espacios que según el estudio realizado son equipamientos que influyen en la inclusión social para que se pueda avanzar hacia un distrito más integrado y solidario.

Un buen comienzo para generar áreas de calidad dedicadas a la cultura sería implementarlas dentro del PDU a nivel del distrito de Huacho y así los proyectos que se planteen a futuro sean con una visión que sirva para la población local y turista, así se generaría economía que se verá reflejada en una mejor calidad de vida para la población.

## REFERENCIAS

- Alonso, P. (2014). La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial. *Eure*, 40(119), 217-238. Obtenido de <https://digital.csic.es/bitstream/10261/126360/1/EURE%20transicion.pdf>
- Arango, A. (2016). Parque educativo Zenufaná. *FP Arquitectura*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/774626/parque-educativo-de-venecia-fp-arquitectura>
- Arzoz, M. (2014). De habitabilidad y arquitectura. *Arquine*. Obtenido de <https://www.arquine.com/habitabilidad-y-arquitectura/>
- Bothner, A. (2015). development on exhibition design for special museums. *Meetings in the showroom*. Obtenido de [https://khioda-khio-no.translate.google.com/khio-xmlui/handle/11250/2366459?\\_x\\_tr\\_sl=no&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://khioda-khio-no.translate.google.com/khio-xmlui/handle/11250/2366459?_x_tr_sl=no&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)
- Brandli, L., & Prieto, P. (2015). Estimating the Willingness to pay for improvement of an urban park. *Journal of Urban Planning and Development*. Brazil. doi: [https://doi.org/10.1061/\(ASCE\)UP.1943-5444.0000254](https://doi.org/10.1061/(ASCE)UP.1943-5444.0000254)
- Brown, G., & Rhodes, J. (2018). An evaluation of participatory mapping methods to assess urban park benefits. *Landscape and Urban Planning*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2018.05.018>
- Echeverry, A. (2011). La Transformación de Medellín. *Parque Explora*. Medellín. Obtenido de <http://arqa.com/arquitectura/urbanismo/la-transformación-de-medellín-urbanismo-social-2004-2007-2.html>
- Farid, P. (2020). Investigation of socio-economic and environmental functions of urban green space. *International Journal of Ecosystems and Ecology Science*. doi:<https://doi.org/10.31407/ijees10.124>
- FD Arquitectos. (2016). Parque Zonal Santa Rosa. Lima. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>
- Gropius, W. (2007). *Alcances de la Arquitectura Integral [Universidad Autónoma del Estado de Morelos]*. México: Balkimi.
- Guerra, A. (2014). Centro Comercial Caso N. *La Chimenea*. Obtenido de <http://revistalachimenea.blogspot.com/2014/02/centro-comercial-caso-n.html>
- Hilary, S. (1994). Social exclusion and social solidarity. *Three paradigms*. *International*.

- Obtenido de <https://gsdrc.org/document-library/social-exclusion-and-social-solidarity-three-paradigms/>
- Huacho. (s.f.). Gastronomía Huachana. Obtenido de <http://amor-huacho.blogspot.com/2013/03/platos-tipicos.html>
- INEI. (s.f.). Obtenido de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib001](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib001)
- Lopez, M. (2017). *Parque Recreativo Socio Cultural en la ciudad de Huancané [Tesis Arquitectura, Universidad del Altiplano]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4456>
- Loyola, J. (2017). *Componentes del sistema turístico de Trujillo para la creación de un Parque Temático [Tesis Administración y Turismo, Universidad Privada del Norte]*. Repositorio Institucional, Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/11488/Loyola%20Salvador%20Juan%20Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luo, T., Yang, F., & Wu, L. y. (2020). Equity evaluation of urban park system. *Environmental Engineering*, 28. doi:<https://doi.org/10.3846/jeelm.2020.12704>
- Martinez, M. (2020). Turismo accesible para todos. Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.004>
- Martínez, R. (2013). *Análisis Comparativo de la actividad turística [Tesis Turismo, Universidad de Málaga, España]*. Repositorio Institucional. Recuperado el 2022, de <https://docplayer.es/170464017-Facultad-de-negocios.html>
- Mendez, A. (2015). Acupuntura urbana para sanar una ciudad. *CC Diseño*, 10. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/disenio/acupuntura-urbana-para-sanar-una-ciudad>
- Meteoblu. (2020). Archivo metereológico. Obtenido de [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/4-a-2020-dam\\_estados-unidos\\_4415771](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/4-a-2020-dam_estados-unidos_4415771)
- Mohammad, M., & Vardanyan, Z. (2015). A brief review on urban park history, classification and function. *International journal of scientific & technology research*. Obtenido de <http://www.ijstr.org/final-print/nov2015/A-Brief-Review-On-Urban-Park-History-Classification-And-Function.pdf>

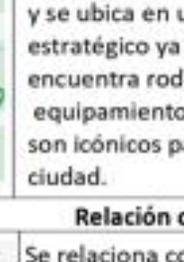
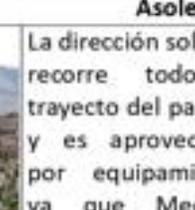
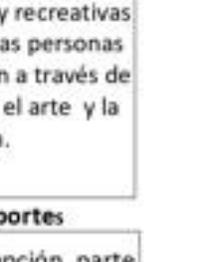
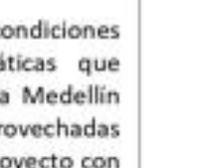
- Morales. (2019). *Peculiaridades del suelo en Huacho*.
- MuniHuacho. (2013). Plan de Desarrollo Urbano. Obtenido de <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PLAN-DESARROLLO-URBANO-PROVINCIAL.pdf>
- Mykolaivna, L., & Mykolaiovych, K. (2019). Social Integration of Young People with Disabilities to Educational Space and Public. *State, Problems and Prospects*. Obtenido de <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/8191>
- Olivares, J., & Salas, M. (2021). *Parque Zonal y su influencia en el Distrito de Barranca [Tesis Arquitectura, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional, Lima.
- PDU. (2013 - 2022). *Plan de Desarrollo Urbano*.
- Pettersen, S., & Lars, O. (2014). Sweden and Denmark Scandinavian comparative statistics on integration. *Immigrants in Norway*. Obtenido de [https://www.ssb.no/en/befolkning/artikler-og-publikasjoner/\\_attachment/204333?\\_ts=1497ab864](https://www.ssb.no/en/befolkning/artikler-og-publikasjoner/_attachment/204333?_ts=1497ab864)
- Prada, T. (2017). *Parque Biblioteca con calles de aprendizaje [Tesis Arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]*. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/622464>
- Remesar, A. (2013). *Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano [Universidad Católica del Perú]*. Lima.
- Richard, F., & Gastón, K. (2009). The scaling of green space coverage in European cities. *Biology Letters*. doi:org/10.1098/rsbl.2009.0010
- Roca, I. y. (2002). Pobreza y exclusión social. doi:<https://doi.org/10.4000/bifea.6828>
- Sheldon, C., & Syme, L. (1985). Social Support and health. *Academic Press*. Obtenido de <https://www.cmu.edu/dietrich/psychology/stress-immunity-disease-lab/publications/books/symechap85.pdf>
- Singh, R. (2016). Social Integration of Nepalese Women into Norwegian Society. *NMBU*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11250/2398862>
- Sullivan, L. (1986). *The tall office building artistically considered*. Obtenido de [https://ocw.mit.edu/courses/architecture/4-205-analysis-of-contemporary-architecture-fall-2009/readings/MIT4\\_205F09\\_Sullivan.pdf](https://ocw.mit.edu/courses/architecture/4-205-analysis-of-contemporary-architecture-fall-2009/readings/MIT4_205F09_Sullivan.pdf)
- Tello, C. (2017). Revitalización Urbana y Calidad de Vida. *Cuadernos de investigación urbanística*. doi:10.20868/ciur.2017.113.3546

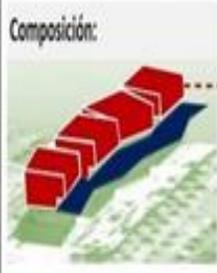
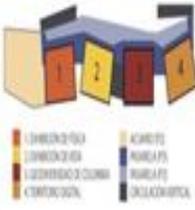
- Turner, J. (1981). Theory of Integration in Differentiated Social Systems. *The Pacific Sociological Review*, 379-391. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/1388774>
- Unesco. (2017). United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization. *Un Habitat for a Better Urban Future*. Obtenido de <https://mirror.unhabitat.org/content.asp?typeid=19&catid=508&cid=10548>
- Valdivia, J. (2014). *Parque Biblioteca en Ancón [Tesis Arquitectura, Universidad San Martín de Porres]*. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <https://docplayer.es/191309273-Facultad-de-arquitectura-y-diseno.html>
- Vanessa, R. (2018). La Revitalización en Canada. Obtenido de <https://cjur.uwinnipeg.ca/index.php/cjur/article/view/130/65>
- Vidaurre, F. (2018). Parques Urbanos en la ciudad de la Paz, Bolivia. *Investigación & Negocios*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/riyn/v11n18/v11n18\\_a05.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/riyn/v11n18/v11n18_a05.pdf)
- Villacorta. (2008). *Análisis del suelo del distrito de Huacho*.
- Vukmirovic, M. (2019). The improvement of the comfort of public spaces as a Local initiative in coping with climate change. *Sustainability*. doi:org/10.3390/su11236546
- WEATHERSPARK. (s.f). Clima promedio en Huacho. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Yan, H., Wu, F., & Dong, L. (2018). Influence of a large urban park on the local urban thermal environment. *Science of The Total Environment*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2017.11.327>
- Yilmaz, M. (2018). Public Space and Accessibility. *Abstract and Figures*. doi:10.15320/ICONARP.2018.46
- Yok, P., & Samsudin, R. (2017). Effects of spatial scale on assessment of spatial equity of urban park provision. *Landscape and Urban Planning*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2016.11.001>
- Yvonne, R. (2006). Migration of Skilled Latin American Women to Switzerland and Their Struggle for Integration. *The Japan Centre for Area Studies*. Obtenido de [https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1295279037.Migration\\_of\\_Skilled\\_Latin\\_American\\_Women...\\_Yvonne\\_Riano.pdf](https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1295279037.Migration_of_Skilled_Latin_American_Women..._Yvonne_Riano.pdf)

## **ANEXOS**

Anexo 1: Análisis de Caso 1

**Caso N° 1: Parque Explora Medellín - Colombia**

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1	Nombre del Proyecto: Parque Explora	
Datos Generales		
Ubicación: Medellín - Colombia	Proyectista: Arq. Alejandro Echeverry Restrepo	Construcción: 2005
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	
<p>Se encuentra ubicado en el distrito de Medellín, en el límite del centro de las comunas y alrededor del barrio La Moravia.</p> 	<p>La forma del terreno es relativamente plana y se ubica en un lugar estratégico ya que se encuentra rodeado de equipamientos que son icónicos para la ciudad.</p> 	<p>El proyecto ofrece más de 300 actividades culturales y recreativas para que las personas interactúen a través de la ciencia, el arte y la tecnología.</p>
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>Cuenta con una vía principal que es la calle 73, una vía secundaria que es la calle 53 y un pasaje llamado Carabobo.</p> 	<p>Se relaciona con el contexto urbano, en el diseño incorpora separaciones de volúmenes, donde el juego de terrazas es el eje principal del Proyecto.</p> 	<p>Su concepción parte de una secuencia de espacios y niveles abiertos que permiten tener experiencias únicas en los usuarios.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	
<p>El clima en la ciudad de Medellín es húmedo y templado con un rango de temp. promedio de 21.6 °C.</p> 	<p>La dirección solar recorre todo el trayecto del parque, y es aprovechado por equipamiento, ya que Medellín tiene un clima agradable durante todo el año.</p> 	<p>Las condiciones bioclimáticas que presenta Medellín son aprovechadas en el proyecto con actividades al aire libre durante todo el año.</p>
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Los vientos alcanzan una cierta velocidad en los meses de diciembre a abril.</p> 	<p>La orientación Este Oeste del parque es aprovechada en la trayectoria solar y para cubrir de los vientos han planteado muros vegetales para repeler los vientos.</p> 	<p>La vegetación cumple un rol importante al crear barreras contra los vientos y generar espacios cómodos y tranquilos.</p>

Análisis Formal		Conclusiones	
Ideograma Conceptual	Principios Formales		
<p>El diseñador pensó en algo sencillo y cotidiano: La caja. Hay cajas de regalo, zapatos, así que decidieron que cuatro cajas dieran vida al proyecto.</p>	<p>Composición:</p> 	<p>Las cajas se forman a partir de una cinta que conecta todo el edificio. Horizontalmente se trata de 4 bloques serpenteantes de acero unidos a través de puentes.</p> 	<p>La edificación comprende 3 niveles aterrizados, cuyo símbolo son las 4 cajas que conllevan a distintos espacios integrando la cultura y la tecnología</p>
Características de la Forma	Materialidad	Aportes	
<p>El proyecto tiene materiales como el concreto, el vidrio, estructuras metálicas y grandes áreas verdes</p>		<p>El sistema estructural se conforma por losas y columnas de hormigón y en la planta baja por columnas metálicas.</p>	<p>La parte inferior aporta ritmo visual y remite a la idea de un bosque artificial que distribuyen a los principales espacios del parque.</p>
Análisis Funcional			Conclusiones
Zonificación	Organigramas		
<p>El proyecto consta de 22 000 m<sup>2</sup>, distribuidos en talleres, salas de exposición, cine, salas infantiles, acuario, museos.</p>		<p>La propuesta ofrece más de 300 experiencias, distribuidas en 4 bloques y estos en 3 niveles de altura.</p> 	<p>El parque Explora tiene un diseño en torno a la cultura y el conocimiento. Los accesos principales están orientados hacia las avenidas principales, generando mayor flujo y comodidad en los usuarios.</p>
Flujogramas	Programa Arquitectónico		Aportes
<p>El proyecto se divide en 2 zonas: recreativa contiene salas abiertas donde se desarrollan juegos y actividades de descanso y la zona cultural que tiene actividades interactivas</p>		<p>Auditorios Salas de exposición Salas de lectura Salas interactivas Acuario Tiendas Terrazas Restaurantes Vivario</p> 	<p>El diseño del parque contiene espacios multifuncionales que satisfacen las necesidades urbanas colectivas.</p>

Anexo 2: Análisis de Caso N° 2

**Caso N° 2 – Parque Zonal Santa Rosa – Lima**

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 2		Nombre del Proyecto: Parque Zonal Santa Rosa
Datos Generales		
Ubicación: Av. Alejandro Bertello Distrito Santa Rosa - Lima	Proyectista: FD. Arquitectos Urbanistas	Construcción: 2015
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	Aunque tiene una topografía accidentada a sido utilizada a favor del diseño del proyecto, a través de rampas se conecta los distintos ambientes a lo largo de todo el terreno.
Ubicado en el distrito Santa Rosa, a pocos metros de la Panamericana Norte dentro de la ruta turística del distrito.	El terreno tiene 29 ha la pendiente del terreno es inclinado por lo que han diseñado plataformas y se han unido a través de rampas.	
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
Se puede acceder por una vía principal una vía secundaria. Debido a la topografía accidentada no se puede acceder por otro lado.	El proyecto interactúa directamente con el paisaje natural del entorno, con la finalidad de lograr una conexión formal con la ciudad.	El aporte que brinda el parque son las áreas verdes, los espacios de recreación y cultura para el distrito, sirviendo de acupuntura urbana.
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	La zona es desértica, por lo tanto el calor es intenso en verano, esto obliga a utilizar estrategias bioclimáticas en el proyecto donde los usuarios sientan confort térmico.
La temperatura varía entre 15 °C a 25 °C. Los veranos son muy calurosos y los inviernos son fríos y nublados.	La recorrido solar incide de manera perpendicular a medio día, lo que implica el uso de implementos de protección solar en las fachadas del proyecto.	
Vientos	Orientación	Aportes
La velocidad del viento en el distrito de Santa Rosa varía entre 13 y 18 km/h y tiene un 80% de humedad relativa.	La orientación del terreno es de Norte a Sur, por lo tanto el sol no afecta directamente a la edificación; mas sin embargo hay muros vegetales en el perímetro del terreno.	Con la ubicación de la vegetación se crea barreras contra los vientos que corren hacia dentro del parque con la finalidad de lograr confort térmico en las instalaciones.

Anexo 3: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA  
 TITULO: PARQUE CULTURAL TEMÁTICO EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DEL DISTRITO DE HUACHO 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	
			Variable independiente: Parque Cultural	Indicadores
<p><b>Problema General</b>                      ¿De qué manera el Parque Cultural temático influye en la integración social del distrito de Huacho, periodo 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b>                      ¿De qué manera el parque cultural temático influye en la identidad y pertenencia del distrito de Huacho 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b>                      Diseñar el parque cultural temático que influya en la integración social del distrito de Huacho, periodo 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b>                      Demostrar que el parque cultural temático influye en la identidad y pertenencia del distrito de Huacho – 2022.</p>	<p><b>Hipótesis General</b>                      El parque cultural temático influye en la integración social del distrito de Huacho, periodo 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específica</b>                      El parque cultural temático influye en la identidad y pertenencia en el distrito de Huacho -2022.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Actividades culturales</p> <p>Diseño ecológico y funcional</p> <p>Tecnologías ambientales</p>	<p>Artísticas</p> <p>Educación Recreativas</p> <p>Sistema de ventilación natural.</p> <p>Espacios confortables</p> <p>Recursos naturales</p> <p>Sistema de aguas grises</p> <p>Paneles fotovoltaicos</p>
<p>¿De qué manera el parque cultural temático contribuye en la inclusión social del distrito de Huacho – 2022?</p> <p>¿De qué manera el parque cultural temático influye en la calidad de vida del distrito de Huacho – 2022?</p>	<p>demostrar que el parque cultural temático contribuye en la inclusión social del distrito de Huacho – 2022.</p> <p>Demostrar que el parque cultural temático influye en la calidad de vida del distrito de Huacho – 2022.</p>	<p>El parque cultural temático contribuye en la inclusión social del distrito de Huacho – 2022.</p> <p>El parque cultural temático influye en la calidad de vida del distrito de Huacho – 2022.</p>	<p>Variable Dependiente: Integración Social</p> <p>Identidad y pertenencia</p> <p>Inclusión Social</p> <p>Calidad de vida</p>	<p>Identidad Cultural</p> <p>Integración Comunitaria</p> <p>Libre esparcimiento</p> <p>Áreas verdes</p> <p>Integración Urbana</p>

## Anexo 4: Cálculo básico de estructuras - Auditorio

### Tipo de Cimentación

Teniendo en cuenta las características de la edificación que se está proyectando, las características del subsuelo que se encontrará dentro de la profundidad activa de cimentación (arena fina a gruesa, ligeramente limosa, suelta a medianamente densa y napa freática superficial), se recomienda considerar un tipo de cimentación conformado por Zapatas aisladas o bloques de concreto comprendidos de 1.00 m a 1.20 m unidos con vigas con cimentación. Luego subyace el depósito de arena fina a gruesa, arcillosa, limosa, cuya densidad relativa tiende a aumentar con la profundidad, encontrándose generalmente en estado suelto a medianamente denso. La función de la viga de cimentación será arristrar las zapatas y evitar asentamientos diferenciales excesivos.

### Profundidad de Cimentación

La profundidad mínima de cimentación  $D_f$  (min) será de 2.50 m respecto al nivel más bajo de la superficie actual del terreno. Esta profundidad ha sido determinada en función a la densidad de la arena fina a gruesa, ligeramente limosa, alternativamente se podrá alcanzar esta profundidad de 2.50 m utilizando un vaciado de concreto ciclópeo entre 1.50 y 2.50 (tipo falsa zapata) Sobre este elemento podrán apoyarse las zapatas o bloques de concreto para el proyecto.

Para fines de cálculo se ha considerado:  $N = 10$ , que corresponde al valor de  $N$  más representativo obtenido dentro de la profundidad de cimentación. Este valor ha sido estimado en función a la densidad relativa registrada en el suelo natural arenoso.

$B = 1.20$  m (ancho máximo estimado para las zapatas)

$f_l = 0.75$  ( $l_b < 4$  m)

$f_d = 1$  ( $2.5 < d_p < 4.5$ " )

$f_{\delta} = 1$  para asentamiento tolerable  $\delta = 2.50$  cm. Este valor es el corresponde usualmente a estructuras de tipo convencional.

$f_{NF} = 0.5$

El nivel freático se encuentra en la profundidad activa de cimentación, por lo que interviene en el análisis ( $f_{NF} = 0.5$ ).

$f_F = 1$  (zapatas cuadradas)

Reemplazando en la expresión indicada tenemos:

Para Zapatas y/o Bloques de Concretos cuadrados:

$$q_a = 0.096 (0.75 \times 10) 1.4 \times 1 \times 0.5 \times 1.0 = 0.70 \text{ Kg/cm}^2$$

De acuerdo con lo obtenido, recomendamos considerar una presión admisible  $q_a = 0.70$  Kg/cm<sup>2</sup>. Este valor de presión admisible considera que el asentamiento máximo permitido será de 2.50 cm.

A una profundidad de cimentación de 3.00 m se puede considerar un  $N$  de 13, reemplazando en la fórmula, se obtiene una presión admisible  $q_a = 1.00$  Kg/cm<sup>2</sup>

## Anexo 5: Cuadro Excel cuantificador

### Parque Cultural Temático en la Ciudad de Huacho

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	otros	La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial.	Alonso Pablo	2014
2	libro	otros	De habitabilidad y arquitectura.	Arzoz Mónica	2014
3	tesis	otros	<i>Parques Temáticos de Lima Metropolitana</i>	Amacifuen Milagros	2015
4	tesis	otros	Parque educativo Zenufaná	Arango Alejandro	2016
5	tesis	otros	Parque recreativo socio cultural en la ciudad de Huancane	Lopez Mamani Martina	2017
6	artículo	otros	<i>Memoria Consejo Nacional de la Cultura y las Artes</i>	Cuenta Pública	2014
7	artículo	otros	La Transformación de Medellín	Echeverry Alejandro	2011
8	artículo	otros	Los Parques Temáticos	Esteve Raphael	2011
9	tesis	otros	Parque Zonal Santa Rosa	FD Arquitectos	2016
10	otros	otros	Instituto Nacional de Estadística e Informática	INEI s.f	2022
11	tesis	otros	<i>Componentes del sistema turístico de Trujillo para la creación de un Parque Temático</i>	Loyola Juan	2017
12	tesis	otros	<i>Análisis Comparativo de la actividad turística</i>	Martínez Regina	2013
13	artículo	otros	Acupuntura urbana para sanar una ciudad	Méndez Antonio	2015
14	otros	otros	Plan de Desarrollo Urbano	Municipalidad de Huacho	2013
15	tesis	otros	<i>Parque Zonal y su influencia en el Distrito de Barranca</i>	Olivares José	2021
16	tesis	otros	<i>Parque Biblioteca con calles de aprendizaje</i>	Prada Thalía	2017
17	artículo	otros	<i>Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano</i>	Remesar Antoni	2014
18	artículo	otros	Pobreza y exclusión social	Roca Iris y Rojas Belissa	2002
19	artículo	otros	<i>Turismo accesible para todos. Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques .</i>	Martinez, Manuel	2020
20	artículo	otros	Revitalización Urbana y Calidad de Vida	Tello Carlos	2017
21	tesis	otros	<i>Parque Biblioteca en Ancón</i>	Valdivia Javier	2014
22	artículo	otros	Parques Urbanos en la ciudad de la Paz, Bolivia	Vidaurre Fernando	2018
23	artículo	inglés	Development on exhibition design for special museums	Bothner Annelise	2015
24	artículo	inglés	Investigation of socio-economic and environmental functions of urban green space	Farid Pirmoradian	2001
25	artículo	inglés	Equity evaluation of urban park system	Luo T. Yang	2020
26	artículo	inglés	A brief review on urban park history, classification and function	Mohammad, M., & Vardanya	2015
27	artículo	inglés	<i>The tall office building artistically considered</i>	Sullivan Louis	1986
28	artículo	inglés	The improvement of the comfort of public spaces as a Local initiative in coping with climate change	Vukmirovic Milena	2019
29	artículo	inglés	He scaling of green space coverage in European cities	Richard Fuller & Gastón Kev	2009
30	artículo	inglés	Theory of Integration in Differentiated Social Syste	Turner, Jonathan	1981
31	artículo	inglés	Social Support and health	Sheldon, Cohen; Syme, Leon	1985
32	artículo	inglés	Social Integration of Nepalese Women into Norwegian Society	Singh, Rozabela	2016
33	artículo	inglés	Migration of Skilled Latin American Women to Switzerland and Their Struggle for Integration	Yvonne, Riaño	2006
34	artículo	inglés	Social exclusion and social solidarity	Hilary, Silver	1994
35	artículo	inglés	Sweden and Denmark Scandinavian comparative statistics on integration	Pettersen, Silje; Lars, Ostby	2014
36	artículo	inglés	Estimating the Willingness to pay for improvement of an urban park	Brandli, Luciana; Prieto, Ped	2015
37	artículo	inglés	An evaluation of participatory mapping methods to assess urban park benefits	Brown, Greg; Rhodes, Jonat	2018
38	artículo	inglés	Effects of spatial scale on assessment of spatial equity of urban park provision	Yok, Puay; Samsudin, Rosita	2017
39	artículo	inglés	Public Space and Accessibility	Yilmaz, Meltem	2018
40	artículo	inglés	United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organizatio	Unesco	2017
41					
42					

Tipo	Cant	%
artículo	28	70.00%
libro	1	2.50%
tesis	9	22.50%
otros	2	5.00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>

Idioma	Cant	%
inglés	18	45.00%
otros	22	55.00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>

años	Cant	%
>=2017	28	70.00%
<2017	12	30.00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>