



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTA DE: ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del  
lenguaje oral de una unidad educativa de Ecuador, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Quilapa Quiguiri, Verónica Karina (<http://orcid.org/0000-0002-7950-4329>)

**ASESOR:**

Dr. Tamariz Nunjar, Hildegardo Oclides (<http://orcid.org/0000-0002-4512-6120>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y creencias en la educación en todos sus  
niveles.

**PIURA – PERÚ**

2022

## **DEDICATORIA**

Dedico el siguiente trabajo de investigación a mi hija Jamileth Gualli quien ha sido inspiración para ser mejor cada día, a mis tíos Franklin Aguaisa y Ubalдина Quilapa por apoyarme en esta etapa de mi vida demostrándome su cariño incondicional. Mi gratitud a los docentes de la Universidad Cesar Vallejo por enriquecer mi trabajo profesional a lo largo de mi formación de posgrado.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme estar con vida, llena de salud, por otorgarme una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre y han sido mi máxima inspiración, gracias a la Universidad Cesar Vallejo por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder pulir mi carrera profesional, así como también a los diferentes tutores que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Mi agradecimiento también va dirigido a la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro quien me autorizo y me dio facilidades para la aplicación de instrumentos de mi proceso de investigación, y quienes han hecho posible que esta etapa de mi vida sea enriquecedora y productiva.

## Índice de contenidos

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de Tablas.....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2 Variables y Operacionalización .....	15
3.3 Población, muestra y muestreo .....	15
3.3.1 Población.....	15
3.3.2 Muestra investigativa .....	16
3.3.3 Muestreo .....	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.4.1 Técnica.....	17
3.4.2 Instrumento.....	18
3.5 Procedimientos .....	18
3.6 Método de análisis de datos.....	19
3.7 Aspectos éticos.....	19
VI. RESULTADOS .....	21
4.1 Estadística descriptiva .....	21
CAPITULO V.....	27

DISCUSIÓN .....	27
VI CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS. ....	32
ANEXOS	

## Índice de Tablas

Tabla 1. Muestra.....	17
Tabla 2. Respuesta de los docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral.....	21
Tabla 3. Niveles del desarrollo del lenguaje oral.....	25
Tabla 4. Insumo para el diseño de la propuesta.....	26

## RESUMEN

El trabajo estuvo sujeto al objetivo principal de elaborar una propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa, Ecuador 2022. También se sustenta en los objetivos específicos: determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión discriminación auditiva de fonemas; determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión aspecto fonológico, determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión aspecto sintáctico, e Identificar los componentes requeridos para diseñar la propuesta de una institución educativa Ecuador, 2022. Se centra en el uso del paradigma positivistas racionalista, de enfoque cuantitativo, el nivel básico, no experimental. Expone los resultados del nivel de desarrollo del lenguaje oral en sus distintas dimensiones de forma específica y genera, las dimensiones escogidas para la propuesta. Presenta la discusión de resultados mediante la comparación o el contraste con los trabajos considerados como antecedentes. Por lo que se exponen las conclusiones de que el lenguaje oral se encuentra desarrollado de manera general en un nivel alto, pero con falencias en las dimensiones discriminación auditiva y fonológica. Recomendando la aplicación de actividades musicales desde una propuesta, que es la base de la propuesta planteada y diseñada.

**Palabras claves:** lenguaje oral, actividades musicales, discriminación auditiva, fonética.

## ABSTRACT

The work was subject to the main objective of developing a proposal for musical activities to improve the development of oral language in an educational unit, Ecuador 2022. It is also based on the specific objectives: to determine the level of oral language development of the auditory discrimination dimension of phonemes; determine the level of oral language development of the phonological aspect dimension, determine the level of oral language development of the syntactic aspect dimension, and identify the components required to design the proposal of an educational institution Ecuador, 2022. It focuses on the use of the rationalist positivist paradigm, with a quantitative approach, the basic, non-experimental level. It exposes the results of the level of oral language development in its different dimensions in a specific way and generates the dimensions chosen for the proposal. Presents the discussion of results through comparison or contrast with the works considered as antecedents. Therefore, the conclusions are presented that oral language is generally developed at a high level, but with shortcomings in the auditory and phonological discrimination dimensions. Recommending the application of musical activities from a proposal, which is the basis of the proposed and designed proposal.

**Keywords:** oral language, musical activities, auditory discrimination, phonetics



## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral constituye la base de la comunicación humana, desde que el hombre nace inicia con su proceso social haciendo uso de él. Es en la etapa infantil donde el lenguaje oral avanza en su desarrollo, llegándose a constituir en uno de los elementos más importantes en la actividad de la enseñanza. Ante los docentes recurren a diferentes estrategias con el fin de alcanzar su máximo potencial desde el aula, por esto es conocido que, en la historia de la humanidad, la música se ha considerada como un elemento aliado en la búsqueda de mejorar las capacidades lingüísticas verbales en los individuos.

La música fue incorporándose en las sociedades hasta formar parte de la cultura, siendo utilizado en todos los ámbitos en los que se desarrollan las personas, en el campo educativo tiene efectos beneficiosos en los estudiantes, desarrollando capacidades cognitivas, artísticas e intelectuales, además se ha demostrado que desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro, área encargada de generar la capacidad del habla y el entendimiento del lenguaje (Tervaniemi, 2018).

Estudios realizados a nivel del continente europeo, han considerado que el desarrollo del lenguaje en los niños genera un incremento de la comunicación y las capacidades de entendimiento del entorno, los padres intuyen que este es un aspecto natural del desarrollo y la formación, considerando que no genera un gran sacrificio para dominarlo, sin embargo, es todo lo contrario debido a que tanto para los niños y los adultos el desarrollo del habla y de los procesos de fonetización correcta generan grandes esfuerzos, siendo de gran importancia para la adaptación de los individuos al entorno que los rodea, es por eso que se aplican estrategias musicales en las escuelas para apoyar este proceso de aprendizaje (Limachi, 2020).

Desde América Latina hay un estudio sobre los efectos de la música y el lenguaje, llegando a demostrar que son positivos, porque han facilitado el alcance de

las capacidades lingüísticas verbales. La incorporación de la música como estrategia didáctica en el lenguaje oral, se ha aplicado en niños que presentan dificultades para la pronunciación de las palabras, entregando resultados favorables y alentadores, llevándolos a obtener una maduración lingüística más prolija y apropiada para el grupo etario al que pertenecen (Casanova y García, 2018).

En Ecuador, existen estudios donde se ha aplicado la música dentro de las actividades pedagógicas, llegando a obtenerse resultados favorables. Sin embargo, desde la estructura curricular se ha buscado la incorporación de las actividades musicales, sin que se haya alcanzado una eficiencia apropiada, dejando los aportes sobre la música y la lingüística sin bases firmes para establecer a la música como una prioridad para en el sistema educativo. Esta realidad está ligada a las políticas educativas del Estado, que buscan de forma principal incrementar resultados educativos, pero basados en estándares internacionales, llevando a la formación de profesionales para la incorporación inmediata al mercado laboral, dejando de lado las capacidades innatas de los estudiantes como la música y las artes que mejoran las competencias personales, humanísticas y lingüísticas de los ciudadanos (Alvarado, 2018).

En la ciudad de Santo Domingo, se ha observado que existe escasa aplicación de actividades musicales en las jornadas pedagógicas en una unidad educativa, dejando de lado las habilidades musicales como fuente del avance lingüístico en los estudiantes. Con esto se desconoce la importancia que tienen la competencia musical como herramienta pedagógica para la actividad de enseñar y aprender, específicamente en lengua y literatura, teniendo como centro del avance en el lenguaje. Al considerar que en la etapa escolar es donde se forman las capacidades cognitivas, las destrezas y habilidades, el no utilizar la música como elemento didáctico y estratégico para el proceso de enseñanza se limita el estímulo lingüístico que genera la música, así como sus efectos positivos en la formación integral de los escolares.

De acuerdo a lo expuesto se plantea el problema general ¿De qué manera una propuesta de actividades musicales mejorará el desarrollo del lenguaje oral en una unidad educativa de Ecuador 2022? siendo los problemas específicos: 1) ¿Cuál es el nivel del desarrollo de lenguaje oral en la dimensión discriminación auditiva de fonemas, 2) ¿Cuál es el nivel del desarrollo de lenguaje oral en la dimensión aspecto fonológico, 3) Cuál es el nivel del desarrollo de lenguaje oral en la dimensión aspecto sintáctico, 4) Cuál es el nivel del desarrollo de lenguaje oral en la dimensión aspecto semántico, 5) Cuales son los insumos requeridos para la elaboración de una propuesta de actividades musicales?

En cuanto a la justificación el estudio tiene relevancia y pertinencia social, en el sentido que se plantea una propuesta que permita avanzar el lenguaje oral. El estudio tiene implicancia practica pues propone coadyuvar a mejorar el lenguaje mediante una propuesta de actividades musicales brindando información oportuna a los docentes sobre la aplicación y uso de las actividades musicales para fortalecer el lenguaje durante las jornadas escolares. El aspecto teórico se sustenta en los teoremas musicales de los precursores griegos en la enseñanza y las artes como lo son Euclides y Gaudencio. Tiene relevancia social porque es de interés de todas las personas involucradas en la enseñanza y la sociedad. Metodológicamente se justifica porque usa un instrumento para la recolección de la información exponiendo su validez y confiabilidad lograrán ser manipulados en nuevos proyectos de investigación.

Según los aspectos presentados se plantea como objetivo general; Elaborar una propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa, Ecuador 2022, Por tal razón se proponen los siguientes objetivos específicos: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión discriminación auditiva de fonemas; Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión aspecto fonológico. Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión aspecto sintáctico. Identificar los componentes requeridos para diseñar la propuesta de una institución educativa Ecuador, 2022.

## II. MARCO TEORICO

La investigación toma como base de antecedentes trabajos que se han desarrollado previamente a nivel mundial como nacional, con relación al mejoramiento del lenguaje y el uso de actividades musicales, como herramienta motivadora y de estímulo para la consecución de habilidades y destrezas lingüísticas por parte de los docentes desde el proceso metodológico en la práctica y accionar docente. Los trabajos previos que se presentan en este capítulo, han sido revisados y sintetizados con la finalidad de sustentar las variables que se plantean en este estudio.

En Murcia se realizó un estudio encaminado a conocer el desarrollo del lenguaje a través de las TIC desde percepción del docente, en el año 2020, teniendo un diseño no experimental de tipo descriptivo, aplicando una encuesta propia, con una muestra de 184 docentes, entre los resultados alcanzados están que es necesario la utilización de prerrequisitos lingüísticos como: el lenguaje expresivo, la comprensión del vocabulario, llegando los docentes a considerar como positiva la aplicación de las TIC en el desarrollo del lenguaje (Cascales y Carrillo, 2020).

En Caracas se desarrolló un estudio sobre la metodología que usan los docentes para potenciar el lenguaje, incorporando componentes didácticos, se aplicaron entrevistas a docentes trabajando con 7 centros escolares entre privados y públicos, con una investigación descriptiva y expofacto, los resultados evidenciados fueron que los docentes se deben encaminar a un cambio de metodología para el desarrollo del lenguaje, dejando lo tradicional para hacer uso de materiales de lectura variado haciendo uso de la material multimedia (Garassini, 2018).

En México en el 2021 se realizó un estudio con el tema de los retos en la formación inicial de los docentes en la competencia oral, desde una metodología mista, con el fin de determinar las limitaciones y potenciales áreas de mejorar la formación

inicial de los docentes en la competencia oral, haciendo uso de entrevista, teniendo como población docentes de dos universidades y profesores de cinco escuelas, como resultados se obtuvo que es necesario fortalecer las limitaciones que tienen los docentes en un 60% para buscar el desarrollo del lenguaje oral (García, et al. 2021).

En Guayaquil, Prieto (2021), presentó un estudio con el fin de examinar la aplicación de las canciones del rubro infantil, en el aspecto del lenguaje, estudio que se realizó en una unidad educativa, con un diseño cualitativo con el uso de instrumentos como entrevistas teniendo las escalas de calificación de la infancia en temprana edad, además de la observación, siendo los grupos objetivos tanto los alumnos como los docentes, haciendo un total de sesenta sujetos de investigación. Los docentes en las entrevistas el 70% aceptaron que no usan estrategias musicales durante la aplicación de las prácticas de pedagogía, además en la observación se ratificó este comportamiento, porque los docentes en un 80% no usan las técnicas musicales, siendo necesario el reforzamiento de las competencias de los docentes, porque es de interés conocer los aspectos para su aplicación (Prieto, 2021).

En Pujilí, Guerra (2020) presentó la investigación en la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el objetivo de elaborar una guía de actividades que mejoran la fisiología requerida para que se pueda articular las palabras, buscando incrementar el lenguaje verbal y no verbal, se aplicó un tipo cuantitativo, y propositivo, con la técnica de entrevistas, encuestas y fichas de observación haciendo un total de ciento veinte participantes en el estudio. La conclusión es que el 90% tienen un lenguaje oral bajo, existiendo diferentes problemas en la fonética y semántica, además de la capacidad de análisis de los textos y palabras con los cuales expresarse, con esta información se elaboró una propuesta con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños (Guerra, 2020).

En Guayaquil, Carrillo (2021), en la Universidad Casa Grande sustentó el estudio cuyo fin fue el uso de los cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo del

lenguaje en una institución educativa en la ciudad de Guayaquil, con un diseño no experimental del tipo descriptivo y correlacional, además de transversal, se utilizó la técnica de la observación con el diario de trabajo de campo, la muestra ha estado conformada de treinta y dos docentes. Se pudo determinar que más del 70% de los docentes no promueven la práctica de cuentos, existiendo espacio para desarrollar este tipo de estrategia, sin embargo, tampoco se evidencio presencia de libro o medio para la aplicación de las estrategias, siendo muy necesario la aplicación de las propuestas planteadas por esta investigación (Carrillo, 2021).

En Quito, Ecuador Guanochanga (2021), expuso en la Universidad Técnica de Cotopaxi, que ha buscado el estudio de actividades lúdicas para lograr el desarrollo del lenguaje oral, con un estudio del tipo descriptivo y propositivo, además de un diseño no experimental, con la participación de al menos cincuenta sujetos de estudio, los instrumentos la encuesta y la entrevista. En la institución educativa las del 50% de los docentes no hacen uso de las actividades ludidas dirigidas a mejorar las capacidades lingüísticas de los alumnos, siendo necesario incorporar un plan de mejora.

En el siguiente apartado se realiza una exposición de las teorías que fundamentan el estudio, desde sus diversas dimensiones, con el respaldo de autores. La variable presentada en este estudio es el desarrollo del lenguaje en donde Gervain, señala que: el uso del lenguaje es imprescindible, porque se articula teniendo en cuenta al receptor que lo interpreta, así como el significado del mismo, conformando esto la comunicación entre emisor y receptor (Gervain, 2018).

La epistemología que se ocupa en este estudio es de tipo gnoseológico porque se centra en las convicciones de que el conocimiento proviene desde la base empírica y la razón, porque según Teiller, et al. (2018), el individuo adquiere conocimiento lingüístico desde el momento que nace, lo que refleja el valor empírico del conocimiento con relación a la lengua hablada, pero también requiere del valor de

razonamiento para en procesos posteriores como son la fonética, semántica y sintaxis del habla de una lengua.

El lenguaje oral es un proceso natural que se da en todo individuo, a menos de que sufra algún tipo de discapacidad que lo imposibilite. Algunos autores indica el lenguaje oral se genera debido al proceso de maduración del cerebro y del sistema nervioso. Sin embargo, los aspectos ambientales tienen un rol de suma importancia, debido a que aportan una variedad de experiencias afectivas, sociales y cognitivas en los primeros años de vida debido a que es una etapa ideal para este desarrollo, aunque este siga creciendo a lo largo de toda la vida (Vargas y Vásquez, 2018).

El primer teorema que sustenta el desarrollo del lenguaje es la teoría del lenguaje de Noam Chomsky, citada por Barbieri (2020), también denominada bi-lingüística, indica que las personas tienen una capacidad natural de desarrollar el habla van adquiriendo conocimientos y habilidades de las estructuras y las gramáticas necesarias para el proceso lingüístico, es así que esta teoría indica que los humanos logran el dominio del lenguaje materno no porque escuchan a otras personas o imitan lo que dicen, si no por la capacidad que tiene de asociar las diversas estructuras del lenguaje, con las palabra propias del idioma nativo.

Una segunda teoría es la indicada por Jean Piaget Ningrum (2017), donde se hace referencia que los niños desarrollan su lenguaje en función de sus capacidades cognitivas y pensamiento lógico, los cuales irán evolucionando en la medida que el niño madure y cumpla sus etapas del desarrollo, la teoría plantea también algunas etapas de desarrollo puntuales que van desde el periodo sensitivo motor, hasta los periodos operacionales en donde los niños cuentan con todas sus capacidades cognitivas desarrolladas y son capaces de comunicarse usando un tipo de lenguaje más complejo de acuerdo a sus necesidades.

De esta manera se puede considerar fortalecer el lenguaje oral se da en la primera fase de vida, como un proceso totalmente natural debido a que el ser humano es un ser social por naturaleza, la generación del lenguaje es algo que se encuentra intrínseco en el ADN del individuo, esto lleva a que toda persona tenga lenguaje oral, pero una correcta guía sobre este desarrollo puede marcar mucho la diferencia en las formas de expresarse. En este contexto, el sistema de educación escolar se centra en las habilidades lingüísticas de la oralidad, considerando el diálogo para potenciar las habilidades en la expresión oral. Haciendo uso de aspectos como el narra, describir, hacer relatos, que son actividades que favorecen a los escolares; no obstante, hay otros factores externos que interfieren positiva o negativamente en la correcta adquisición de la habilidad del lenguaje oral, estos factores principalmente son de carácter socioeconómico (Sánchez, et al. 2018).

Es así que el desarrollo del lenguaje está definido por Levey (2017), como la capacidad que desarrollan los seres humanos de hacer uso de la lingüística natural que es usada en su círculo social y su comunidad, el uso del lenguaje de forma articulada desarrolla los sonidos combinados que es ejecutado por los niños menores de seis años. La capacidad de discriminar los sonidos con la auditividad permite mejorar la habilidad del lenguaje oral, interpretando y seleccionando los sonidos a partir de saberes previos, escuchando las frases de su alrededor. El aspecto de la fonología se realiza cuando el niño logra mejorar su articulación fina creando fonemas más complejos a medida que se desarrolla, de igual forma los aspectos sintácticos se desarrollan cuando se combinan con los fonemas, identificando claramente el género de las palabras y los números, siendo el momento en el que alcanza a formar oraciones.

Por su parte, Mart señala que: la estimulación del lenguaje es muy importante en los infantes y en aquellos adultos que no han tenido un adecuado desarrollo de su capacidad lingüística, para ello se aplican diversas estrategias como hacer interactuar a las personas en un entorno social, desarrollar comunicación y mensajes claros que



las personas los entiendan, además de plantear algunas materias que estimulen el habla como la música y los juegos de roles (Mart, 2018).

Figuroa indica que el lenguaje es la forma en como los seres vivos se comunican, siendo esta sonidos o gestos los cuales son interpretados por seres de la misma especie y transmiten datos e información que es usada para realizar alguna acción (Figuroa, 2020). Según Zapata los seres vivos son seres sociales, que necesitan comunicarse con otros individuos, la importancia de esta actividad radica en la necesidad de ser aceptado en una sociedad. Sin embargo, no todos los individuos manejan una fluidez oral para expresarse de manera clara (Zapata, 2019).

Domínguez hace referencia que los niños deben ser estimulados con diversas técnicas que permitan una mejora sustancial de sus capacidades de habla, ya que al hacerlo podrán incrementar su ámbito de relaciones, ya que podrán salir de los ambientes familiares a ambientes sociales más amplios y complejos (Domínguez, 2018). Para Vera la primera comunicación que desarrolla los niños es con su madre es trascendental para el desarrollo lingüístico del ser, porque en un inicio se deben comunicar para alimentarse y recibir todo lo que necesitan (Vera, 2019).

De esta manera el lenguaje oral se debe revisar desde dimensiones que se precisan desarrollar desde el sistema educativo, sin embargo, hay que tener en cuenta que existen diferentes dimensiones o aspectos en esta habilidad, las que son definidos por Cayetano, que desde dimensiones tales como: a) discriminación auditiva de fonemas, los alumnos diferencian timbres y frecuencias, identificando las diferencias, b) Aspecto fonológico, plantea las características del uso de la lengua, los cuales desarrollan los niños, c) Aspecto sintáctico, implica el orden o la jerarquía que tienen las palabras que conforman las frases d) Aspecto semántico, conoce los significados de las frases, palabras y entiende los significados (Cayetano, 2018).

Las dimensiones que se están planteando para esta variable son: Discriminación auditiva de fonemas. Estrategias Fonológicas, para Kulju y Mäkinen (2021), son las capacidades de escuchar, conocer y hacer un dominio de los sonidos durante el proceso de expresar las palabras. Aspecto Fonológico Yu, *et.al* (2018), refiere a la generación de sonidos los cuales son utilizado para expresar los mensajes mediante el habla. Aspecto sintáctico para O'Meara y Báez (2019), implica la desintegración de las oraciones para su análisis de forma secuencial, buscando su contexto. Aspectos semánticos según García, et al. (2017), implica el estudio del significado que tiene las palabras en su contexto y en cómo se articula con otras para la formación de frases complejas.

Aspecto semántico: es visto como la obtención del significado léxico y el significado proposicional, el significado de las palabras y de las oraciones, teniendo presente la relación existente entre lo que significan y a lo que se refieren (Apodaca y Zepeda, 2019). Entonces, se puede definir a la semántica como una parte del proceso lingüístico encargada de estudiar los significados existentes en el lenguaje y este estudio de significados da una relación con el mundo, entonces se establece una relación entre las palabras y la realidad.

Aspecto fonológico: La fonética se caracteriza por ser parte de la lingüística que está inmersa en el estudio de todo lo que se refiere a los sonidos, y la fonología se aplica al análisis y estudio de los fonemas distintivos de una lengua (Barrachina, 2018). Esto quiere decir que el aspecto fonológico se divide en dos aspectos que la componen, la fonética y la fonología, y a pesar de que ambas se basan en los sonidos, la diferencia entre ellas está en que la fonética se dedica a la realización física y la fonología en la representación de los sonidos, todo aquello basado al sonido que se emite al transmitir mensajes en una lengua determinada.

Aspecto sintáctico: se ocupa de las combinaciones de palabras de una lengua para formar oraciones, sin embargo, estas oraciones han de tener en cuenta reglas

semánticas para que se limite así el número posible de combinaciones (Mariangel y Riffo, 2020). El aspecto sintáctico se enfoca en todas las reglas que existen para construir frases coherentes, funcionales y con sentido. Un ejemplo es cuando los niños están pequeños y quieren expresarse verbalmente, ellos empiezan diciendo palabras que no suenan exactamente como deberían, pero si hay cierta similitud que permite que puedan ser interpretados, por ejemplo, para decir leche dicen eche y ya puede dar una interpretación de lo que está tratando de decir.

Aspecto de discriminación auditiva de fonemas: se define como la habilidad de reconocer las peculiaridades básicas de los estímulos auditivos que se reciben: sonidos bajos, altos, fuertes, débiles. Entonces se puede dar el caso que un niño pueda tener una destacable agudeza auditiva pero no una inadecuada discriminación auditiva (Bravo, et al. 2021). Comprendiéndose a la discriminación auditiva como el reconocimiento de las unidades fonéticas y fonológicas, elementos principales en la lingüística, por lo cual es la habilidad primaria para la adquisición del habla.

La segunda variable son las actividades musicales que han sido muy aplicadas en diversos aspectos de las vidas de las personas, porque es una forma como se expresan para diversos aspectos de la vida, el concepto de esta variable es planteado por Hallam (2017), hace mención que la música es una forma de generar arte con la organización y presentación de sonidos y silencios en un orden específico, generando una armonía que produce una reacción en las personas que la escuchan. Es importante mencionar que las armonías que desarrollan diferentes instrumentos musicales, crean un ritmo. Toussaint (2019), menciona que los ritmos musicales están compuestos por secuencias que se repiten de forma secuencial conformadas por diversas notas musicales y silencios, que forman el ritmo de una melodía musical.

La música es usada como apoyo para diversos usos, Carpenete y Aigen (2019), menciona que la musicoterapia es definida como la utilización para desarrollar algún tipo de terapia o tratamiento que permitan generar un mayor aprendizaje, salud,

comunicación entre otros, es ejecutado por un especialista que se denomina musicoterapeuta. El objetivo es el de desarrollar una competencia o atender una dolencia de un grupo de pacientes que buscan mejorar, ya sea de sus capacidades o de salud. Para ello se utiliza diversos instrumentos, la mayoría de sonidos como flautas o tambores, pero también se tiene en cuenta cánticos que ayudan a las personas a logra los objetivos del tratamiento.

El uso de la música en la educación se ha extendido mucho y se está utilizando en diversas áreas educativas Lee y Lin (2020), indica que existen diversos estudios donde la música tiene efectos muy positivos en el desarrollo de la personalidad y en el cognitivo de los niños y jóvenes, además se ha concluido que la música mejora los niveles de aprendizaje, capacidad de análisis y solución de problemas, además de aportar en el logro de competencias como la escritura, el habla y la capacidad de comprensión de las ciencias. Todos estos resultados están relacionados con el lado izquierdo del cerebro, el cual es estimulado por la música, siendo un claro ejemplo el efecto Mozart que indica que aquellos niños que escuchan las composiciones de este autor en un periodo de tiempo desarrollan sus coeficientes intelectuales y cognitivos.

Rodriguez (2017), para las variables actividades musicales plantea las siguientes dimensiones a) canciones con la utilización de su cuerpo, donde los niños usan las partes de su cuerpo para hacer sonidos, b) canciones con sonidos onomatopéyicos, en donde los niños imitan los sonidos de los animales, c) canciones con palabras mágicas, donde hacen ritmos sin una secuencia de palabras lógicas, d) canciones que permitan sustitución de palabras, donde cambian las letras de las canciones, e) Canciones tradicionales, que son oriundas de una localidad, f) canciones con uso de instrumentos, utilizan un instrumento específico y g) Juegos cantados, cantan las canciones con la letra aprendida.

Ocaña (2017), para las actividades musicales presentó las dimensiones : a) Baile, es el movimiento armónico que acompaña la música b) Canto, es la expresión

hablada de la música y C) Uso de instrumentos musicales, es el uso y entonación de los diversos instrumentos musicales para expresar la música. El teorema que sustenta esta variable es el planteado por Claude Lévi-Strauss citado por Almén (2017), la música es un lenguaje que se crea con el uso de sonidos coordinados usando técnicas que permiten crear una sintonía que tiene diversos efectos positivos en las personas, no siendo aún comprendido del todo, por lo que, se vuelve un idioma intraducible.

Por otro lado, el teorema de las inteligencias múltiple que fue planteado por Howard Gardner, citada por Kornhaber (2019), mencionando que las personas presentan diversos tipos de inteligencia, unos más desarrollado que otros que pueden usar para la solución de diversos tipos de problemas, las inteligencias pueden ser lingüística, matemática, espacial, musical, creativa, emocional, existenciales y muchos otros, para las que pueden aplicarse diversas técnicas como: la música para potenciarlas.

Las dimensiones propuestas para esta variable son canciones con la utilización de su cuerpo, Westerlund, et.al. (2020), son las formas como las personas usan sus cuerpos para la creación de sonidos armónicos, canciones con sonidos onomatopéyicos. Vass y Deszpot (2017), son actividades que buscan la imitación de sonidos, ya sean de animales u objetos inanimados, canciones con palabras mágicas. Westerlund *et.al.* (2020), plantea la utilización de palabras incongruentes para la exploración de un ritmo musical, canciones que permitan sustitución de palabras. Hoffer (2017), indica que es la forma en que las letras de las canciones son sustituidas por otras sin perder el ritmo y canciones tradicionales, canciones con uso de instrumentos, juegos cantados. Esto implica el uso de diversos juegos que incluyen canciones donde se combinan las actividades con la música del juego.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación**

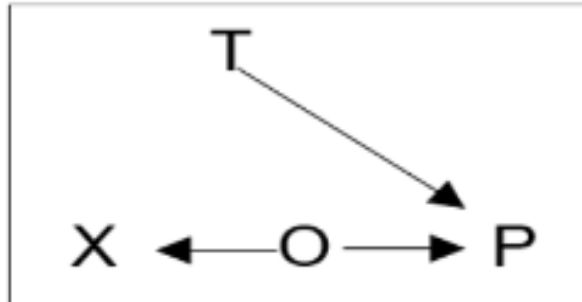
El estudio se desarrolló desde un paradigma positivista racionalista, el cuerpo completo de la investigación se centró en la creencia transformar el desarrollo del lenguaje oral, a través de las actividades musicales. El enfoque indagatorio fue cuantitativo, que, desde las opiniones de Hernández, et al. (2018), estima el conocimiento desde la posición objetiva, creado mediante la deducción, que haciendo uso del proceso numérico y el análisis permite realizar generalizaciones de los resultados.

Hernández y Torres (2018), los tipos de investigación están referidos a los niveles en los cuales serán utilizadas la información generada del estudio, se dividen en básicas y aplicadas, la primera indica que los conocimientos buscan ampliar los saberes que ya están, la segunda es la aplicación de estos saberes a un problema puntual. El presente estudio sostuvo un tipo básico, debido a que la información buscaba ampliar los saberes previos de las variables de estudio.

##### **Diseño de la investigación**

Lovino y Tsitsianis (2020), Los diseños de una investigación plantean la forma en cómo se va a desarrollar, esta puede ser experimentales y no experimentales, también están definidas por su alcance, porque pueden plantearse esquemas explorativos, explicativos y también descriptivos. Esta investigación planteó un diseño no experimental, descriptivo y propositivo con un corte transversal, debido que se obtuvieron los datos del año 2022. Se realizó un análisis descriptivo de la variable con

el fin de presentar una propuesta para ser atendida. Se presentó el diagrama de la siguiente forma:



Siendo:

X: Desarrollo del Lenguaje Oral

O: Observación

T: Modelo Teórico

P: Propuesta de Actividades Musicales

### **3.2 Variables y Operacionalización**

El presente estudio se contó con dos variables, la variable dependiente desarrollo del lenguaje oral y la variable independiente propuesta de actividades musicales.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

Otzen y Manterola (2017), indica que la población es un conjunto de sujetos que muestran características que son similares y que tiene necesidades y situaciones o problemáticas que afectan a todo el conjunto y en el cual se plantea realizar una investigación. La población estuvo conformada por, 79 docentes de la institución educativa Eladio Roldós Barreiro.

### **Criterios de Inclusión**

Docentes de los niveles de educación inicial I y II

Docentes del nivel preparatoria

Docentes del nivel básica elemental

Docentes del nivel básica media.

Docentes que trabajen en la unidad educativa Eladio Roldós Barreiro.

### **Criterios de Exclusión**

Docentes que no correspondan a los niveles de educación mencionados en los criterios de selección.

Docentes que no laboren e la unidad educativa Eladio Roldós Barreiro.

### **3.3.2 Muestra investigativa**

Etikan & Bala (2017) la muestra es un aporte que se selecciona de una población, que por su conformación y tamaño puede implementarse pruebas o soluciones posibles, cuyos resultados pueden representar los efectos en toda la población, en caso la muestra sea igual a la población se denomina muestra universal.

La muestra estuvo conformada por 37 docentes desde el subnivel de educación inicial hasta el subnivel básica media de la unidad educativa” Eladio Roldós Barreiro del año 2022, de los cuales 4 son varones y 30 son mujeres.



**Tabla 1. Muestra**

Subnivel	Hombres	Mujeres	Total
Inicial I y II	0	7	7
Preparatoria	0	4	4
Básica elemental	1	11	12
Básica Media	4	10	14
TOTAL	5	32	37

Fuente: Archivo Maestro 2022

### **3.3.3 Muestreo**

Stratton, (2021) El muestreo es la forma o técnica que se utiliza para seleccionar a los individuos de una muestra, puede ser usando la forma probabilística y también la no probabilística, esta última tiene unas características que se denomina a conveniencia. El muestreo fue aplicado en forma no probabilística intencional y por conveniencia.

### **Unidad de análisis**

Los docentes que conformaron la población de estudios serán las unidades de análisis de esta investigación.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1 Técnica**

Pandey & Pandey (2021) las técnicas de investigación son las acciones, con las que se obtiene la información del estudio, estos pueden ser variados entre ellos la entrevista, la encuesta, la observación entre otros. Para el presente proyecto de estudio se aplicó la medición de las variables, como actividades musicales y desarrollo

del lenguaje oral, para efectos de este estudio la técnica que fue utilizado es la encuesta.

### **3.4.2 Instrumento**

Se utilizó el cuestionario, para Hernández *et.al* (2018), es una herramienta que se conforma por diversas interrogantes que permiten la medición de las variables en un estudio. Este instrumento se aplicó con la intención de medir las dimensiones de las variables de estudio como son actividades musicales y desarrollo del lenguaje oral. En el desarrollo del lenguaje oral se utilizó un cuestionario, que midió la dimensión discriminación de fonemas (6) ítems; la dimensión aspecto fonológico (7) ítems, la dimensión aspecto sintáctico (5) ítems, la dimensión aspecto semántico (7) ítems, esta evaluación se basará en una escala ordinal de Likert, a través de cinco categorías: (5) siempre, (4) casi siempre, (3) a veces, (2) casi nunca, (1) nunca.

De igual manera para la variable independiente que buscó la elaboración de una propuesta de actividades musicales basadas en juegos, dirigida a los docentes desde el subnivel de educación inicial hasta básica media.

### **Propiedades psicométricas del piloto del cuestionario de la encuesta**

La validación del instrumento para verificación se la realizó mediante el criterio de 3 peritos jueces quienes validaron la relación, coherencia, y calidad teórica del instrumento, alcanzando una puntuación de 100% desde la K de Cohen. La confiabilidad del piloto estuvo dada por la prueba de Alfa de Cronbach en niveles del 0.86.

### **3.5 Procedimientos**

- El procedimiento para la obtención de la información de campo, se aplicó el instrumento diseñado para este propósito y con la técnica de la encuesta, se

plantearon las siguientes actividades para la aplicación del instrumento:

- Se solicitó a las autoridades la debida autorización para realizar el estudio.
- Se brindó información a los docentes y a la máxima autoridad acerca del objetivo del instrumento de evaluación.
- Se facilitó el formato de consentimiento para que puedan autorizar su participación.
- Se aplicó el cuestionario de forma directa o mediante medios tecnológicos a los docentes de la unidad educativa.
- Se elaboró una tabulación para obtener estadísticamente los resultados.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Los datos que se obtuvieron del trabajo de campo fueron analizados y procesados en programas estadísticos Microsoft Excel, no se aplicó la estadística inferencial, porque no se desarrolló la comprobación de hipótesis. Las tablas generadas fueron desarrolladas desde Excel, son de estadística descriptiva.

### **3.7 Aspectos éticos**

Dooly, Moore, & Vallejo, (2017) indica que la ética en toda investigación es un aspecto trascendental, porque se trata de la forma en que se deben cuidar los derechos de los sujetos que participan en el estudio, los aspectos éticos son normados por diversos documentos internacionales como el código de Nuremberg, además por la organización mundial de la salud que velan las personas que son intervenidos por una investigación sean respetados sus derechos no debiendo perjudicarse el modo alguno. El estudio demostró los siguientes aspectos éticos.

- Visto bueno de la dirección para la aplicación de instrumento.
- Se considero la veracidad de la información.
- Se mantuvo en anonimato a los participantes.
- Se tuvo un buen trato al participante.
- Se tomo en cuenta la beneficencia del participante
- El permiso para la aplicación del instrumento.

## VI. RESULTADOS

En este apartado se hace una exposición de los resultados obtenidos en el proceso de indagación, posterior a la aplicación del instrumento denominado cuestionario, en una unidad educativa del Ecuador durante el periodo lectivo 2022. Considerando los docentes desde el nivel de educación inicial 1 y 2, preparatoria, básica elemental y básica media. Las variables estudiadas fueron el desarrollo del lenguaje oral la cual se planteó ser mejorada desde la intervención de la variable independiente denominada Actividades musicales.

### 4.1 Estadística descriptiva

#### Objetivo General

Determinar el nivel del desarrollo del lenguaje oral en sus dimensiones discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico de una Unidad Educativa, Ecuador, 2022.

**Tabla 2**

**Respuesta de los docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral.**

VARIABLE: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL							
DIMENSIÓN	ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL
Dimensión Discriminación de fonemas	Considera que la identificación de fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as.	11%	11%	24%	22%	32%	100%
	Piensa que la comunicación en los niños/as facilita la identificación de fonemas.	-	-	14%	11%	76%	100%
	Con que frecuencia desarrolla ejercicios para reconocer sonidos.	-	-	8%	41%	51%	100%
	Con que frecuencia desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos.	22%	24%	16%	19%	19%	100%
	Frecuentemente con sus estudiantes realiza ejercicios de discriminación verbal.			8%	24%	68%	100%
	Frecuentemente con sus estudiantes realiza ejercicios de discriminación no verbal.	11%	16%	38%	14%	22%	100%

Dimensión Aspecto Fonológico	Promueve ejercicios de alargamiento fonético con los estudiantes	3%	-	11%	46%	41%	100%
	Desarrolla ejercicios de inserción global con los estudiantes.	8%	22%	46%	24%	-	100%
	Con que frecuencia aplica estrategias de germinación de consonantes.	5%	-	19%	59%	16%	100%
	Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla ejercicios de reflejo vocálico.	3%	3%	22%	41%	32%	100%
	Frecuentemente con sus estudiantes aplica ejercicios de cambio de fonemas.	5%	22%	30%	30%	14%	100%
	Fomenta con sus estudiantes ejercicios de rimas con canciones o poemas	11%	22%	35%	22%	11%	100%
	Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla la aplicación de sonidos dentro de las palabras.	-	-	8%	54%	38%	100%
Dimensión Aspecto Sintáctico	Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos.	-	-	8%	57%	35%	100%
	Plantea ejercicios visuales para que los estudiantes los mencionen.	-	-	16%	41%	43%	100%
	Con que frecuencia evalúa la capacidad para utilizar distintos tipos de estructuras oracionales.	-	3%	16%	54%	27%	100%
	Plantea actividades de organización de textos.	3%	-	16%	51%	30%	100%
	Plantea preguntas en donde la respuesta sea una frase.	-	-	16%	43%	41%	100%
Dimensión Aspecto Semántico	Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla estrategias pragmáticas.	-	41%	30%	22%	8%	100%
	Promueve con sus estudiantes los ejercicios semánticos.	-	41%	38%	16%	5%	100%
	Utiliza diversas tonalidades en los ejercicios semánticos.	3%	-	22%	32%	43%	100%
	Promueve el uso de instrumentos que generan sonido en los ejercicios semánticos.	-	-	22%	41%	38%	100%

	Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla ejercicios de entendimiento de palabras.	-	-	16%	43%	41%	100%
	Con que frecuencia promueve ejercicios para respuestas cortas.	8%	14%	35%	41%	3%	100%
	Con que frecuencia desarrolla ejercicios para respuestas largas	5%	14%	38%	41%	3%	100%

**Nota:** la tabla muestra ítems del desarrollo del lenguaje

## Interpretación

La tabla 3 muestra los resultados de los 37 docentes, que con relación a la dimensión de discriminación de fonemas respondieron así: 32% dijo que la identificación de los fonemas permite la comprensión de los textos, un 24% dice que a veces, el 22% dice que casi siempre y un 11% que casi nunca y que nunca. El 76% dice que siempre la comunicación en los niños facilita la identificación de fonemas, el 11% que casi siempre y un 14% que a veces. El 51% dijo que siempre desarrollan los ejercicios para reconocer sonidos, el 41% casi siempre y un 8% a veces. El 24% casi nunca desarrolla los ejercicios para diferenciar sonidos, el 22% nunca lo hace, el 19% siempre y casi siempre y un 16% a veces. El 38% a veces realiza ejercicios de discriminación no verbal, el 22% siempre, el 16% casi nunca, 14% casi siempre y el 11% nunca. La discriminación verbal es realizada con ejercicios según el 68% siempre, el 24% casi siempre y un 8% a veces.

En la dimensión del aspecto fonológico se evidencia que el 46% casi siempre promueve ejercicios de alargamiento fonético, el 41% siempre, el 11% a veces, un 3% nunca, los ejercicios de inserción global se desarrollan en un 46% a veces, el 24% casi siempre, 22% casi nunca y el 8% nunca. Un 59% casi siempre aplica estrategias de germinación de consonantes, el 19% a veces, 16% siempre y un 5% nunca. Los ejercicios de reflejo vocálico son aplicados casi siempre en un 41%, 32% siempre, 22% a veces y 3% en casi nunca y nunca. El 30% aplica ejercicios de cambio de fonemas casi siempre y a veces, un 22% casi nunca, el 14% siempre y 5% nunca. Las rimas

con canciones y poemas son utilizadas a veces en un 35%, 22% casi nunca y casi siempre, 11% siempre y nunca. La aplicación de sonidos dentro de las palabras se desarrolla en 54% casi siempre, el 38% siempre y 8% a veces.

La dimensión sintáctica se desarrollan actividades de estructurar frases usando sonidos, un 57% casi siempre lo hacen, el 35% siempre, el 8% a veces. Los ejercicios visuales se aplican en un 43% casi siempre, 41% siempre y el 16% a veces. La utilización de distintos tipos de estructuras oracionales, es 54% casi siempre aplicada, 27% siempre, 16% a veces y 3% casi nunca. La organización de textos se utiliza en el 51% casi siempre, 30% siempre, 16% a veces y 3% nunca. La utilización de frases como respuestas a preguntas es utilizada por los docentes casi siempre en 43%, 41% siempre, 16% a veces.

La dimensión semántica casi nunca es desarrollada con estrategias pragmáticas en un 41%, 30% a veces, el 22% casi siempre y 8% siempre. Los ejercicios semánticos casi nunca se utilizan en un 41%, 38% a veces, 16% casi siempre y 5% siempre. Las diversas tonalidades en los ejercicios semánticos son usadas siempre en un 43%, 32% casi siempre, 22% a veces y 3% nunca. El uso de instrumentos productores de sonidos semánticos es casi siempre del 41%, 38% siempre y 22% a veces. Ejercicios de entendimiento de palabras se usa casi siempre en un 43%, siempre 41% y 16% a veces. Los ejercicios de respuestas cortas se utilizan casi siempre 41%, 35% a veces, 14% casi nunca, 8% nunca y 3% siempre. Los de respuestas largas se usan 41% casi siempre, 38% a veces, 14% casi nunca, 5% nunca y 3% siempre.



**Tabla 3**  
Niveles del desarrollo del lenguaje oral

Variable/dimensiones	Bajo	Medio	Alto %
Variable desarrollo del lenguaje oral	-	35,1%	64,9%
Dimensión discriminación auditiva de fonemas	-	48,6%	51,4%
Dimensión aspecto fonológico	2,7%	56,8%	40,5%
Dimensión aspecto sintáctico	-	24,3%	75,7%
Dimensión aspecto semántico	-	37,8%	62,2%

*Nota*, la tabla muestra el nivel de desarrollo del lenguaje oral

### Interpretación

En la tabla 4 muestra los resultados de los niveles que alcanzaron las dimensiones que desarrollan el lenguaje oral consideradas en la investigación, donde la dimensión con mayor nivel de desarrollo alcanzó un porcentaje de 75%, correspondiendo a el aspecto sintáctico, seguido del semántico con 62.2% para alto, la discriminación auditiva con 51% en alto, dejando claro que la de menor desarrollo es la dimensión fonológica con un 40.5% para alto ubicando un nivel medio del 58.6%. El desarrollo del lenguaje oral tiene un nivel alto en un 64.9%, mientras que un 35,1% la estiman en un nivel medio.

## Objetivo específico 2

Identificar los componentes requeridos para diseñar la propuesta de una institución educativa Ecuador, 2022.

**Tabla 4**

### Insumo para el diseño de la propuesta

Variable	Dimensiones	Indicadores	Deficiencias
Desarrollo del lenguaje oral	Discriminación auditiva de fonemas	Desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos.  Realiza ejercicios de discriminación no verbal.	Carencia de aplicación de ejercicios que estimulen el desarrollo del lenguaje. Falta de material didáctico (laminas, videos, audios, parlantes) para asociar con los sonidos.
	Aspecto fonológico	Desarrolla ejercicios de inserción global con los estudiantes.	Falta de ejecución para desarrollar estrategias y recursos para fortalecer el nivel pragmático. Introducir actividades de campo semántico en las planificaciones micro curriculares.

*Nota*, se muestran las debilidades localizadas en las variables de estudio.

La Tabla 5 muestra las debilidades relevantes que presenta las variables de estudio, donde se debe centrar en la discriminación auditiva y el aspecto fonológico, pro ser los de menor nivel de desarrollo tienen.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos durante el proceso investigativo sobre la variable de desarrollo del lenguaje oral en sus dimensiones de discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico de una Unidad Educativa, Ecuador 2022

En la tabla 3, donde se muestra el desarrollo del lenguaje oral conformado por las cuatro dimensiones con los diferentes ítems que las componen se evidencia falencias en la dimensión de discriminación auditiva de fonemas, esto al momento de diferencia sonidos y la discriminación no verbal, aspectos que presentan los valores más neutrales porque no se sitúan por encima de la mitad en ninguno de los indicadores. Desde los estudios de Cascales y Carrillo, (2020), que señalan que es necesario que se haga uso de prerrequisitos lingüísticos, esto es que los docentes usen la estimulación verbal y no verbal de sonidos como actividades de clases.

En la tabla 3 se muestra los valores de desarrollo de la dimensión del aspecto fonológico en esta dimensión se evidencian falencias con relación a los ejercicios de inserción global, que alcanza una práctica inferior al 50%. Estos resultados concuerdan con los encontrados por García, et al. (2021) que señalan que el 60% de docentes tiene dificultades para desarrollar el lenguaje oral en los escolares. Esto se debe a l proceso fonológico que requiere de dos aspectos fonética se dedica a la realización física y la fonología en la representación de los sonidos, todo aquello basado al sonido que se emite al transmitir mensajes en una lengua determinada. (Barrachina, 2018)

En la tabla 3, se exponen los alcances de los ítems que forman la dimensión sintáctica, donde se evidencia que es una de mayor desarrollo dentro de la unidad educativa del Ecuador, todos sus indicadores medicionales están favorables en sus

porcentajes de siempre y casi siempre. Llegando a establecerse como positiva la actividad del docente ante los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad constructora de las unidades sintácticas, respaldando este resultado con lo expuesto por Garassini (2018), quien señala que los docentes que hacen uso de una nueva metodología en el desarrollo de la lectura consiguen la comprensión sintáctica en los escolares.

Frente a este hallazgo la teoría que refuerza la variable indica Noam Chomsky que nacemos con una capacidad innata para hablar y que nuestro proceso adquisitivo se basa en aprender las estructuras del lenguaje y la gramática, el mismo que hace referencia que las personas tienen una capacidad natural de desarrollar el habla y que van adquiriendo conocimientos y habilidades de las estructuras y las gramáticas, siendo éstas las base para comprender el proceso sintáctico.

Los datos mostrados por la tabla 3 con relación a la dimensión semántica se evidencian falencias en los indicadores del uso de estrategias pragmáticas y ejercicios semánticos, debido a que sus valores se establecieron superior a un 70% en las alternativas que indican deficiencia, estos resultados pueden respaldarse con los hallazgos realizados por Carrillo (2021), donde el 70% de los docentes no promueven la practica pragmática mediante la lectura de cuentos, existiendo espacio para desarrollar este tipo de estrategia, sin embargo, tampoco se evidencio presencia de libro o medio para la aplicación de las estrategias.

En la tabla 4 se muestran los porcentajes de las dimensiones que desarrollan el lenguaje, considerando el nivel que han alcanzado mediante el proceso de enseñanza que ejecutan los docentes desde el aula, dejando evidencias que el aspecto más desarrollado es el sintáctico con el 75%, y el aspecto semántico, seguido del semántico con 62.2% para alto. Esto es reforzado por el trabajo de Cascales y Carrillo, (2020), quienes recomiendan la tarea del uso de prerrequisitos lingüísticos en las actividades que se ejecutan en el periodo de clases.

La tabla 4 evidencia también que las dimensiones que tienen problema de desarrollo son: la discriminación auditiva, pero puntualiza que es la dimensión fonológica la que más dificultad ha tenido, porque solo ha alcanzado un 58,6% en nivel medio, lo que demuestra la necesidad de aplicar actividades que habiliten el proceso. Esto encuentra sustento en lo señalado por Garassini (2018), quien señala que los docentes que hacen uso de una nueva metodología para lograr un desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral de manera profunda y acorde a la edad.

En la tabla 4 se evidencia de forma general el desarrollo del lenguaje oral tiene un nivel alto en un 64.9%, mientras que un 35,1% la estiman en un nivel medio, lo que deja evidencia que aún hace falta desarrollar estas habilidades lingüísticas, siendo asemejado al trabajo de Guanochanga (2021), que señaló que el análisis y la aplicación de las actividades lúdicas dirigidas, ayuda a mejorar las capacidades lingüísticas, siendo necesario la implementación de una propuesta para lograr el desarrollo del lenguaje oral de una institución.

## VI CONCLUSIONES

Después de haber realizado el proceso de investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes mediante su proceso pedagógico, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- El desarrollo del lenguaje oral realizado por los 37 docentes participantes del estudio, en los niveles de educación Inicial 1 y 2, Preparatoria, Nivel básica elemental y media en una Unidad Educativa del Ecuador en el año 2022, se encuentra en un nivel medio con tendencia a conseguir el nivel alto, que puede alcanzarse mediante actividades dinámicas destinadas a fortalecer el proceso oral.
- Las dimensiones del lenguaje oral más desarrolladas en la Unidad Educativa del Ecuador son: el aspecto fonológico y el aspecto sintáctico, alcanzando un porcentaje superior al 50% inclinado a las alternativas positivas.
- Las dimensiones menos desarrolladas en el lenguaje oral de la Unidad Educativa del Ecuador son: la discriminación auditiva, pero de forma específica es la dimensión fonológica la que más dificultad ha tenido, porque su porcentaje de más alto se establece en el límite del medio.
- Se concluye que las actividades musicales deben estar orientadas a desarrollar la discriminación auditiva y el aspecto semántico.

## VII. RECOMENDACIONES

- Ante el nivel de desarrollo del lenguaje encontrado en una Unidad Educativa del Ecuador en el año 2022, se recomienda que los docentes seleccionen las dimensiones y habilidades que están con indicadores medios y bajos, para potenciarlas desde las aulas con actividades dinámicas y motivadoras para los estudiantes en sus diferentes niveles.
- Ante las dimensiones del lenguaje oral como el aspecto fonológico y sintáctico de manera eficiente y considerando que están en el rango de alto nivel, se sugiere a los docentes seguir con la práctica de las actividades realizadas hasta la fecha, pero manteniendo presente la necesidad de cambiarlas según los requerimientos de cada nivel, considerando que Inicial 1 y 2, necesitan que las actividades se centren en sus destrezas y habilidades propias de la edad. Así también en preparatoria, educación básica elemental y media.
- Para las dimensiones que menor desarrollo han alcanzado por los docentes hasta el momento como son la discriminación auditiva y la fonológica se recomienda a los profesores la aplicación de la música como una herramienta metodológica dentro de la pedagogía, que a través de actividades musicales estimulen en los escolares la discriminación de sonidos vocales y no vocálicos. También se sugiere que se procedan a aplicar actividades musicales en la fonología, lo cual permitirá un desarrollo amplio de estas destrezas, considerando cada grupo etario dentro de los niveles de educación como son Inicial 1 y 2, preparatoria, básica elemental y media.

## REFERENCIAS

- Cascales , A., & Carrillo García, M. E. (2020). *Desarrollo del lenguaje y el uso de las TIC en escuelas infantiles: percepción de los docentes. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(2). Obtenido de <http://www.revis>
- Aberga , N. (2017). *rograma “habilidades orales” para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 3066 “Señor de los Milagros”, Comas – 2016”*. Comas Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/7048>
- Almén, B. (2017). *Una teoría de la narrativa musical*. Indiana University Press. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=d-Y7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Musical+theorem+Claude+L%C3%A9vi-Strauss&ots=ax20xzeax3&sig=LSJlofPqDfnjA1RMLII\\_EJMiST4&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Musical%20theorem%20Claude%20L%C3%A9vi-Strauss&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=d-Y7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Musical+theorem+Claude+L%C3%A9vi-Strauss&ots=ax20xzeax3&sig=LSJlofPqDfnjA1RMLII_EJMiST4&redir_esc=y#v=onepage&q=Musical%20theorem%20Claude%20L%C3%A9vi-Strauss&f=false)
- Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 677-698. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Andia , B. (2019). *Aplicación del programa “Ludomusical Intercultural” como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Regina Mundi, Arequipa 2017*. Arequipa Peru: Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/9567>
- Apodaca, J., & Zepeda , D. (2019). *Desarrollo del aspecto semántico del lenguaje desde la enseñanza natural*. Cosein.
- Arnbjörnsdóttir, B., & Ingvarsdóttir, H. (2018). Desarrollo del lenguaje a lo largo de la vida. *El impacto del inglés en la educación y el trabajo en Islandia*.



- Barbieri, M. (2020). La teoría semántica del lenguaje. *BioSystem*, 104-190.
- Barrachina, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC.
- Benetos, E., Dixon, S., Duan, Z., & Ewert, S. (2018). Automatic music transcription: an overview. *IEEE Signal Processing Magazine*, 20-30. Obtenido de <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/8588423/>
- Bravo , P., Villacis, E., & Sailema, E. (2021). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8075>
- Caña , S. (2019). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de EGB, de la unidad educativa " Luis Alfredo Martínez"*. Ambato Ecuador: Universidad Tecnología Indoamerica. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1191/1/CA%c3%91A%20SILVIA.pdf>
- Carpente, J., & Aigen, K. (2019). A music-centric perspective on music therapy assessment. *he Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education*, 243-256.
- Carrillo, S. (2021). *Prácticas pedagógicas de narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños de Inicial 2*. Ecuador: Universidad Casa Grande. doi:oai:localhost:ucasagrande/3174
- Casanova, M., & García, I. (2018). a estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 20. Obtenido de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>
- de las Heras , D. (2018). La música y los medios de comunicación. *Torrossa*, 1-301.
- Dominguez , M. (2018). *La estimulación temprana en el hogar y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N°*

114 Taramba Andahuaylas – 2017. Peru: Universidad José Carlos Mariátegui.  
doi:oai:repositorio.ujcm.edu.pe:20.500.12819/501

Dooly, M., Moore, E., & Vallejo, C. (2017). Research Ethics. *Research-publishing. net*.  
Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=ED573618>

Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. Lima Peru: Universidad cesar Vallejo.

Etikan, I., & Bala, K. (2017). Sampling and sampling methods. *International Journal of Biometrics and Biostatistics*, 149. Obtenido de [https://www.academia.edu/download/56588350/sampling\\_methods.pdf](https://www.academia.edu/download/56588350/sampling_methods.pdf)

Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB.  
doi:oai:repository.unab.edu.co:20.500.12749/11707

Ford, A., Elmquist, M., Merbler, A., Kriese, A., Will, K., & McConnell, S. (2020). Towards an ecobehavioral model of early language development. *Early Childhood Research Quarterly*, 246-258. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0885200618301364>

Garassini, M. E. (2018). Uso de Medios didácticos para el desarrollo del lenguaje. *CUADERNOS UNIMETANOS*. Recuperado el 6 de junio de 2022, de Dialnet-  
[UsoDeMediosDidacticosParaElDesarrolloDelLenguajeEs-3996565.pdf](https://www.dialnet.org/urn/urn:es:dc:UNIMETANOS-3996565)

García, L., Krivochen, D., & Bravo, A. (2017). Aspectos de la semántica y sintaxis de las cadenas de verbos auxiliares en español. *Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, 23.

- García, M., Vega, F., Bitencourt, D., Binyoles, N., & Jarque, M. (2021). Retos en la formación inicial de profesorado de infantil y primaria: La competencia oral. *Revista mexicana de investigación educativa*.
- Gervain, J. (2018). The role of prenatal experience in language development. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 62-67. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352154617301365>
- Guanochanga, V. (2021). *Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa " Luis Felipe Borja"*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. doi:oi:oi:repositorio.utc.edu.ec:27000:27000/7315
- Guerra, M. (2020). *Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo infantil "Niño de Isinche las Gardenias", Pujilí*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. doi:oi:oi:repositorio.utc.edu.ec:27000:27000/6053
- Hallam, S. (2017). Musical identity, learning and teaching. Identity Manual. *Musical*, 475-492. Obtenido de [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=COIWDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA475&dq=musical+activities+&ots=iI9\\_BRv6p0&sig=N63I6i\\_\\_JY9H4AZujj8-HE8arzg](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=COIWDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA475&dq=musical+activities+&ots=iI9_BRv6p0&sig=N63I6i__JY9H4AZujj8-HE8arzg)
- Heras, D. (2018). *La música y los medios de comunicación*. Torrossa.
- Hernandez, Fernández, & Baptista. (2018). *Investigación*. Mc-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Iovino, F., & Tsitsianis, N. (2020). The methodology of the research. *n Changes in European Energy Markets*. Obtenido de <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/978-1-83909-107-020201004/full/>

- Kornhaber, M. (2019). The theory of multiple intelligences. *En The Cambridge Handbook of Intelligence*, 659-678. doi:<https://doi.org/10.1017/9781108770422.028>
- Kulju, P., & Mäkinen, M. (2021). Phonological strategies and peer scaffolding in digital literacy play sessions in a Finnish preschool class. *Journal of Early Childhood Literacy*, 338-360.
- Lee, L., & Lin, H. (2020). Educational music therapy and figure signals the musical pedagogical approach for young children with special needs. *Univers. J. Educ. Res*, 2483-2492. doi:DOI: 10.13189/ujer.2020.080632
- Levey, S. (2017). *Introducción al desarrollo del lenguaje*. Editorial Plural. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=0wBgDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=language+development+&ots=AB8twlZ0xY&sig=VgwzWcVo5wsDMYA72wBmKrHJP7A&redir\\_esc=y#v=onepage&q=language%20development&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=0wBgDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=language+development+&ots=AB8twlZ0xY&sig=VgwzWcVo5wsDMYA72wBmKrHJP7A&redir_esc=y#v=onepage&q=language%20development&f=false)
- Limachi, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. *Revista de Investigacion Psicologica*, 109-120. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322020000200008&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322020000200008&script=sci_abstract&tlng=en)
- Mariangel , S., & Riffo, B. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2° a 8° grado de educación primaria. *Revista espacios*, 56-69.
- Mariangel , S., & Riffo, B. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2° a 8° grado de educación primaria. *Revista espacios.*, 56-69.
- Mart, C. (2018). From communicative competence to language development. *International Journal of English Linguistics*, 163-167. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/4711/56470d590196d548a3fc6a2eac40bb4be2c9.pdf>

- Mishra, S., & Alok, S. (2017). *Research methodology manual*. India: Dimensiones de la enfermería de cuidados críticos. Obtenido de <http://www.nkrgacw.org/nkr%20econtent/nutrition%20and%20dietetics/PG/II.M.Sc%20N&D/BookResearchMethodology.pdf>
- Natvig, M. (2017). *Teaching the history of music*. Routledge. Obtenido de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=wTMrDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=music+in+history&ots=st-0ewOmJp&sig=QOHjaPNI0Dy1yuljd6EBbSDDQB0>
- Ningrum, C. (2017). Cognitive psychology of children towards language development. *Mts Raodotul Ufad*. Obtenido de <https://ojs.unud.ac.id/index.php/language/article/download/31065/19069>
- Obando Portillo, Z. G. (2016). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014. Propuesta alternativa*.
- Obando Portillo, Z. G. (s.f.). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, Propuesta alternPropuesta alternativa. 2016*.
- O'Meara, C., & Báez, G. (2019). Morphosyntactic strategies in locative description. *The Routledge Handbook of North American Languages*, 149-166. Obtenido de [https://direct.mit.edu/tacl/article-abstract/doi/10.1162/tacl\\_a\\_00253/43498](https://direct.mit.edu/tacl/article-abstract/doi/10.1162/tacl_a_00253/43498)
- Onnis, L., Truzzi, A., & Ma, X. (2018). Language Development and Disorders: Possible Genes and Environmental Interactions. *Investigación en discapacidades del desarrollo*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.ridd.2018.06.015>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Sampling techniques in a population study. *International Journal of Morphology*.
- Pagán, R., & Tello, M. (2018). *Desarrollo Del Lenguaje Oral Y El Entorno Vivencial En Niños Y Niñas Del Nivel Inicial Institución Educativa Cuna Jardín "María*

*Inmaculada” Oxapampa.* Perú: Universidad Cesar Vallejo.  
doi:oai:repositorio.ucv.edu.pe:20.500.12692/33342

Palacios , G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018.* Callao Peru: Universidad Cesar Vallejo.

Pandey, P., & Pandey, M. (2021). Research methodological tools and techniques. *bridge center.*

Prieto, A. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años.* Ecuador: Universidad Casa Grande.  
doi:oai:localhost:ucasagrande/3168

Rahmatova, M., & Tosheva, D. (2020). Theory and methods of musical education of children. *Problems of Pedagogy*, 52-53.

Rodriguez, M. (2017). *Aplicación de un programa musical “Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional n° 431, Santa Catalina – Monsefu, año 2015.* Chiclayo Perú: Universidad Cesar Vallejo.

Sánchez , X., Rodriguez, Y., & Blanco . (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural.

Sánchez , X., Rodriguez, Y., Tania, Z., & Blanco , V. (2018). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural.*

Stratton, S. (2021). Population research: convenience sampling strategies. *Medicina prehospitalaria y de desastres*,, 373-374. [medicine/article/population-research-convenience-sampling-strategies/B0D519269C76DB5BFFBFB84ED7031267](https://doi.org/10.1016/j.mep.2021.05.001)

Tervaniemi, M., Tao, S., & Huutilainen, M. (2018). Promises of music in education? *Frontiers in education*, 74.

- Teillier, et al. (2018), Epistemología de la lengua: definiciones conceptuales. Papeles de trabajo N° 36. ISSN 1852-4508. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural 100
- Toussaint, G. (2019). La geometría del ritmo musical: ¿qué hace que un ritmo "bueno" sea bueno? *Prensa CRC*.
- Valverde, H., & Godall, P. (2018). *Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela*. LEEME.
- Valverde, H., & Godall, P. (2018). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *LEEME*, 12-23.
- Vargas, D., & Vasquez, V. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral*.
- Vargas, D., & Vasquez, V. (2018). <https://tesis.usat.edu.pe/>. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL\\_VargasLazoDeisy\\_VargasChiroqueVanesa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf)
- Vera, M. (2019). *Lenguaje materno y su relación con el desarrollo del lenguaje de niños ecuatorianos de 18 meses*. Ecuador: Universidad Casa Grande. doi:oai:localhost:ucasagrande/2317
- Vulchanova, M., Baggio, G., Cangelosi, A., & Smith, L. (2017). Language development in the digital age. *Fronteras en neurociencia humana*, 447.
- Willmott, H. (2020). On research methodology. *Journal of Organization and Discourse*, 1-4.
- Yu, H., Yang, Z., Tan, L., Wang, Y., Sun, W., Sun, M., & Tang, Y. (2018). Methods and data sets on semantic segmentation: a review. *Neurocomputación*, 82-103.
- Zapata, M. (2019). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en infantes desde la percepción de los actores educativos* Luciano Coral, Guayaquil. Ecuador: Universidad Cesar Vallejo. doi:oai:repositorio.ucv.edu.pe:20.500.12692/42894

## Anexo 1. Matriz de Operacionalización de variables.

**TÍTULO: PROPUESTA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE UNA UNIDAD EDUCATIVA, ECUADOR, 2022.**

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones/ Indicadores	Escala de medición
<b>DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL</b>	Considerado como eje primordial de la comunicación humana al lenguaje oral, el habla y la voz habilita a la persona a comprender y expresar pensamientos, ideas, conocimientos, sentimientos. El lenguaje oral resulta de un procedimiento de maduración, imitación, considerando la abundancia de estímulos. Vulchanova et.al, (2017)	Operacionalmente la variable desarrollo del lenguaje oral se medirá a través de las dimensiones discriminación auditiva de fonemas (6ítems), aspecto fonológico (7 ítems), aspecto sintáctico (5 ítems), aspecto semántico (7) mediante un cuestionario en la escala de Likert.	<b>Discriminación auditiva de fonemas</b> *Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y otros.	Escala tipo Likert  Siempre casi siempre a veces nunca.
			<b>Aspecto Fonológico</b> *Repite las palabras nombradas	
			<b>Aspecto sintáctico</b> *Repite la frase que se le va nombrando. *Arma una frase con una palabra mencionada	
			<b>Aspecto semántico</b> *Describe laminas *Señala las figuras según lo indicado *Dice el significado de las palabras mencionadas *Responde las preguntas.	



Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Escala
<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES MUSICALES</b>	<p>Las actividades musicales conceptualizada como labor formativa, implica varias particularidades del desarrollo del niño. particularmente en la etapa escolar, la formación musical es una forma de generar arte con la organización y presentación de un cumulo de acciones que facultan al niño utilizar su voz, perfeccionar su oído, desplegando la capacidad rítmico natural, comunicarse corporalmente y desarrollar su lenguaje. (Hallam (2017)</p>	<p>Para esta variable se plantea elaborar una propuesta que se busca incorporar diversas estrategias de actividades musicales, teniendo en cuenta objetivos del ámbito artístico, las actitudes que deben exteriorizar los niños y niñas, las acciones, y contenidos a trabajar, los cuales serán presentados a la institución educativa, teniendo como finalidad fortalecer las competencias de los docentes respecto a la enseñanza del desarrollo del lenguaje oral.</p>	<p><b>Objetivos:</b>  General  Específico</p> <p><b>Contenidos:</b>  Conceptuales  Precedimentales  Actitudinales</p> <p><b>Metodología:</b>  Activa</p> <p><b>Evaluación:</b>  Inicial  Procesal</p> <p><b>Recursos</b></p>	

## Anexo 2: Formato de Instrumento de recolección de datos

### Cuestionario sobre estrategias metodológicas dirigido a docentes

Estimad@ docente:

El presente cuestionario tiene por finalidad medir el desarrollo del lenguaje oral en docentes, información importante para una maestría de la Universidad César Vallejo de Perú.

Lea cada ítem y responda seleccionando según su criterio, se le agradece resolverlo con veracidad.

ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				
	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Dimensión Discriminación de fonemas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Considera que la identificación de fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as.					
Piensa que la comunicación en los niños/as facilita la identificación de fonemas.					
Con que frecuencia desarrolla ejercicios para reconocer sonidos.					
Con que frecuencia desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos.					
Frecuentemente con sus estudiantes realiza ejercicios de discriminación verbal.					
Frecuentemente con sus estudiantes realiza ejercicios de discriminación no verbal.					
<b>Dimensión Aspecto Fonológico</b>					
Promueve ejercicios de alargamiento fonético con los estudiantes					
Desarrolla ejercicios de inserción glotal con los estudiantes.					

Con que frecuencia aplica estrategias de germinación de consonantes.					
Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla ejercicios de reflejo vocálico.					
Frecuentemente con sus estudiantes aplica ejercicios de cambio de fonemas.					
Fomenta con sus estudiantes ejercicios de rimas con canciones o poemas.					
Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla la aplicación de sonidos dentro de las palabras.					
<b>Dimensión Aspecto Sintáctico</b>					
Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos.					
Plantea ejercicios visuales para que los estudiantes los mencionen.					
Con que frecuencia evalúa la capacidad para utilizar distintos tipos de estructuras oracionales.					
Plantea actividades de organización de textos.					
Plantea preguntas en donde la respuesta sea una frase.					
<b>Dimensión Aspecto Semántico</b>					
Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla estrategias pragmáticas.					
Promueve con sus estudiantes los ejercicios semánticos.					
Utiliza diversas tonalidades en los ejercicios semánticos.					
Promueve el uso de instrumentos que generan sonido en los ejercicios semánticos.					
Frecuentemente con sus estudiantes desarrolla ejercicios de entendimiento de palabras.					
Con que frecuencia promueve ejercicios para respuestas cortas.					
Con que frecuencia desarrolla ejercicios para respuestas largas.					

## Anexo 3 FICHA TECNICA

### FICHA TECNICA SOBRE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

1. **NOMBRE:** Escala para determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral
2. **AUTOR:** Verónica Karina Quilapa Quiguiri
3. **FECHA:** 2022
4. **OBJETIVO:** Conocer sobre el desarrollo del lenguaje oral en los docentes de una Unidad Educativa, Ecuador, 2022
5. **APLICACIÓN:** Docentes de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
6. **ADMINISTRACION:** Individual
7. **DURACION:** 20 minutos aproximadamente
8. **TIPO DE ITEMS:** Enunciados
9. **N° DE ÍTEMS:** 25
10. **DISTRIBUCION:** Dimensiones e indicadores

#### 1º Discriminación auditiva de fonemas: 6 ítems

Reconoce si dos palabras son iguales o desiguales: 1;2;3; 4;5; 6 ítems.

#### 2º Aspecto Fonológico: 7 ítems

Repite las palabras nombradas 7;8;9;10;11;12;13 ítems

#### 3º Aspecto Sintáctico: 5 ítems

Repite la frase que se le va nombrando: 14;15;16; 3 ítems.

Arma una frase con una palabra mencionada: 17;18; 2 ítems.

#### 4º Aspecto Semántica: 7 ítems

Describe láminas 19;20 ítems

Señala las figuras según lo indicado 21;22 ítems

Dice el significado de las palabras mencionadas 23;24 ítems

Responde las preguntas 25 ítems

11. **Total de ítems:** 25

## 12. EVALUACION

- Puntuaciones**

Esca la cuantitativa	Esca la Cualitativa
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

- Evaluación en niveles por dimensión**

Esca la Cuantitativa	Esca la Cualitativa							
	Discriminación auditiva de fonemas ítems 6		Aspecto Fonológico ítems 7		Aspecto Sintáctico ítems 7		Aspecto Semántico ítems 9	
Nivel	Pun Mini	Pun Max	Pun Mini	Pun Max	Pun Mini	Pun Max	Pun Mini	Pun Max
<b>Bajo (1)</b>	6	14	7	16	5	11	7	16
<b>Medio (2)</b>	15	23	17	26	12	18	17	26
<b>Alto (3)</b>	24	30	27	35	19	25	27	35

- Evaluación de variable**

Esca la Cuantitativa	Esca la Cualitativa	
Niveles	Variable ítems 25	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
<b>Bajo</b>	25	58
<b>Medio</b>	59	92
<b>Alto</b>	93	125

Nivel bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
<p>Los docentes que se ubican en este nivel muestran un bajo conocimiento en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, lo que afectaría en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Su puntuación oscila entre 25 a 58.</p>	<p>Los docentes que se encuentran en este nivel muestran conocimientos en el desarrollo del lenguaje oral, sin embargo, requieren de un sustento pedagógico para aplicarlo en la experiencia docente. Su puntuación oscila entre 59 a 92.</p>	<p>Los docentes que se encuentran ubicados en este nivel muestran un alto conocimiento que oscila entre 93 a 125 en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, lo que constituye un apoyo para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, así como engrandecer los conocimientos del resto de docentes.</p>

# Anexo 4: Matriz de Validaciones

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el desarrollo del lenguaje oral

OBJETIVO Elaborar una propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa, de Ecuador, 2022

DIRIGIDO A: Docentes del subnivel inicial, preparatoria, básica elemental y básica media de una unidad educativa de Ecuador, 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Saltos Zambrano Nancy Erminia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca


  
 Mg. Saltos Zambrano Nancy Erminia  
 Evaluador

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una Unidad Educativa de Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Observaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Desarrollo del lenguaje oral. Vaziranos et al. (2017) menciona que es el proceso cognitivo mediante el cual las personas pueden aprender a comunicarse en su lengua materna de manera oral.	Discriminación auditiva de fonemas	Reconoce si dos palabras son iguales o desiguales	Considera que la identificación de fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as.						X	X	X	X			
			Cree que la comunicación en los niños/as facilita la identificación de fonemas.						X	X	X	X			
			Promueve ejercicios para reconocer sonidos						X	X	X	X			
			Desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos						X	X	X	X			
			Realiza ejercicios de discriminación verbal						X	X	X	X			
	Aspecto Fonológico	Repite las palabras nombradas	Realiza ejercicios de discriminación no verbal							X	X	X	X		
			Promueve ejercicios de alargamiento fonético con los estudiantes						X	X	X	X			
			Desarrolla ejercicios de inserción glotal con los estudiantes						X	X	X	X			
			Aplica estrategias de germinación de consonantes						X	X	X	X			
			Desarrolla ejercicios de reflejo vocálico.						X	X	X	X			
			Aplica ejercicios de cambio de fonemas.						X	X	X	X			

Aspecto Sintáctico	Repite la frase que se le va nombrando	Fomenta ejercicios de rimas con canciones o poemas.							X	X	X	X		
		Desarrolla la aplicación de sonidos dentro de las palabras.						X	X	X	X			
	Arma una frase con una palabra mencionada	Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos.						X	X	X	X			
		Plantea ejercicios visuales para que los estudiantes los mencionen						X	X	X	X			
Aspecto Semántico	Describe láminas	Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos						X	X	X	X			
		Plantea actividades de organización de textos						X	X	X	X			
	Señala las figuras según lo indicado	Plantea preguntas en donde la respuesta sea una frase						X	X	X	X			
		Desarrolla estrategias pragmáticas.						X	X	X	X			
	Dice el significado de las palabras mencionadas	Promueve los ejercicios semánticos						X	X	X	X			
		Utiliza diversas tonalidades en los ejercicios semánticos						X	X	X	X			
Responde las preguntas	Promueve el uso de instrumentos que generan sonido en los ejercicios semánticos						X	X	X	X				
	Desarrolla ejercicios de entendimiento de palabras						X	X	X	X				
	Desarrolla ejercicios para respuestas cortas						X	X	X	X				
	Desarrolla ejercicios para respuestas largas						X	X	X	X				

  
 Mg. Saltos Zambrano Nancy Erminia  
 Evaluador

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el desarrollo del lenguaje oral

OBJETIVO Elaborar una propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa, de Ecuador, 2022

DIRIGIDO A: Docentes del subnivel inicial, preparatoria, básica elemental y básica media de una unidad educativa de Ecuador, 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Vives Coronado Luis Alfonso

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
x				

  
Mg. Luis Alfonso Vives Coronado  
Evaluador

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una Unidad Educativa de Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones	
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Desarrollo del lenguaje oral (Validación et al. (2017) menciona que es el primer logro cognitivo que adquiere el niño, el cual le permite poder aprender a comunicarse en su lenguaje materno de manera oral.	Discriminación auditiva de fonemas	Reconoce si dos palabras son iguales o desiguales	Considera que la identificación de fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as.						x		x		x					
			Cree que la comunicación en los niños/as facilita la identificación de fonemas.						x		x		x		x			
			Promueve ejercicios para reconocer sonidos						x		x		x		x			
	Aspecto Fonológico	Repite las palabras nombradas	Desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos							x		x		x				
			Realiza ejercicios de discriminación verbal						x		x		x		x			
			Realiza ejercicios de discriminación no verbal						x		x		x		x			
			Promueve ejercicios de alargamiento fonético con los estudiantes						x		x		x					
			Desarrolla ejercicios de inserción glotal con los estudiantes.						x		x		x					
			Aplica estrategias de germinación de consonantes.						x		x		x					

  
Mg. Luis Alfonso Vives Coronado  
Evaluador

Aspecto Sintáctico	Desarrolla ejercicios de reflejo vocálico.									x		x		x			
		Aplica ejercicios de cambio de fonemas.								x		x		x			
		Fomenta ejercicios de rimas con canciones o poemas.								x		x		x			
	Repite la frase que se le va nombrando	Desarrolla la aplicación de sonidos dentro de las palabras.								x		x		x			
		Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos.								x		x		x			
		Plantea ejercicios visuales para que los estudiantes los mencionen								x		x		x			
Aspecto Semántico	Arma una frase con una palabra mencionada	Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos							x		x		x				
		Plantea actividades de organización de textos							x		x		x				
		Plantea preguntas en donde la respuesta sea una frase								x		x		x			
	Describe láminas	Desarrolla estrategias pragmáticas.								x		x		x			
		Promueve los ejercicios semánticos.								x		x		x			
		Utiliza diversas tonalidades en los ejercicios semánticos								x		x		x			
Señala las figuras según lo indicado	Promueve el uso de instrumentos que generan sonido en los ejercicios semánticos.								x		x		x				
	Dice el significado de las palabras mencionadas								x		x		x				
	Desarrolla ejercicios de entendimiento de palabras								x		x		x				
Responde las preguntas	Desarrolla ejercicios para respuestas cortas								x		x		x				
	Desarrolla ejercicios para respuestas largas								x		x		x				



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el desarrollo del lenguaje oral

OBJETIVO Elaborar una propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa, de Ecuador, 2022

DIRIGIDO A: Docentes del subnivel inicial, preparatoria, básica elemental y básica media de una unidad educativa de Ecuador, 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Oña Torres Katerine Marisol

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca



Mg. Oña Torres Katerine Marisol

Evaluador

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una Unidad Educativa de Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Observaciones		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
Desarrollo del lenguaje oral: "Vicharona et al. (2017) menciona que es el proceso cognitivo mediante el cual las personas pueden aprender a comunicarse en su lengua materna de manera oral."	Discriminación auditiva de fonemas	Reconoce si dos palabras son iguales o desiguales	Considera que la identificación de fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as.						X		X		X					
			Cree que la comunicación en los niños/as facilita la identificación de fonemas.						X		X		X		X			
			Promueve ejercicios para reconocer sonidos.						X		X		X		X			
			Desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos.						X		X		X		X			
			Realiza ejercicios de discriminación verbal						X		X		X		X			
			Realiza ejercicios de discriminación no verbal						X		X		X		X			
	Aspecto Fonológico	Repite las palabras nombradas	Promueve ejercicios de alargamiento fonético con los estudiantes						X		X		X		X			
			Desarrolla ejercicios de inserción glotal con los estudiantes						X		X		X		X			
			Aplica estrategias de germinación de consonantes.						X		X		X		X			
			Desarrolla ejercicios de reflejo vocálico.						X		X		X		X			
			Aplica ejercicios de cambio de fonemas.						X		X		X		X			
											X		X		X			

Aspecto Sintactico	Repite la frase que se le va nombrando	Fomenta ejercicios de rimas con canciones o poemas.							X		X		X			
		Desarrolla la aplicación de sonidos dentro de las palabras.						X		X		X		X		
	Arma una frase con una palabra mencionada	Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos.						X		X		X		X		
		Plantea ejercicios visuales para que los estudiantes los mencionen						X		X		X		X		
Aspecto Semantico	Describe láminas	Desarrolla actividades de estructuras de frases con el uso de sonidos						X		X		X		X		
		Plantea actividades de organización de textos						X		X		X		X		
	Señala las figuras según lo indicado	Plantea preguntas en donde la respuesta sea una frase	Desarrolla estrategias pragmáticas.						X		X		X		X	
		Promueve los ejercicios semánticos.						X		X		X		X		
		Utiliza diversas tonalidades en los ejercicios semánticos						X		X		X		X		
Dice el significado de las palabras mencionadas	Promueve el uso de instrumentos que generan sonido en los ejercicios semánticos.						X		X		X		X			
Responde las preguntas	Desarrolla ejercicios de entendimiento de palabras						X		X		X		X			
	Desarrolla ejercicios para respuestas cortas						X		X		X		X			
		Desarrolla ejercicios para respuestas largas						X		X		X				



Mg. Oña Torres Katerine Marisol

Evaluador

## Anexo 5: Hojas de Vida

<p><b>RESUMEN CURRICULAR</b></p> <p><b>I. DATOS PERSONALES:</b></p> <p><b>Apellidos:</b> : Saltos Zambrano</p> <p><b>Nombres</b> Nancy Erminia</p> <p><b>Cédula de identidad:</b> 1715423511</p> <p><b>II. Formación Académica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciada en ciencias de la educación en la Uuniversidad Central del Ecuador – Quito.</li><li>✓ Magister en Desarrollo Temprano y Educacion Infantil en la Universidad Casa Grande, Guayaquil-Ecuador.</li><li>✓ Especialización de terapia de lenguaje y estrategias de evaluación e intervención en las dificultades del habla en corporación educativa AECCYS en Perú.</li></ul> <p><b>III. Cargos Desempeñados</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Docente parvularia, en el centro de educación inicial julio jaramillo laurido</li><li>✓ Docente tutora en guía de los estudiantes del segundo y tercer año de bachillerato en el Colegio Físcal Técnico Oswaldo Guayasamin</li><li>✓ Docente parvularia en el Centro de Educación inicial "13 de abril" de la ciudad de Santo Domingo.</li><li>✓ Docente parvularia con nombramiento definitivo en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.</li></ul> <p><b>IV. Cursos Recientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tendencias En Educación Ecuador (Profuturo).</li><li>✓ Proteccion de La Ninez y Adolescencia en situaciones de riesgo, desastres o Catastrofes.(Servicio Nacional de Gestion y Emergencias).</li><li>✓ Metodologia De La Investigaci3n (Sistema De Educaci3n Superior, Ciencia, Tecnologia e Innovaci3n ).</li><li>✓ Calidad Educativa (Universidad de las Am3ricas).</li><li>✓ Introducci3n a la Gestion de Riesgos y Desastres (Servicio Nacional de Gestion y Emergencias).</li></ul>
---

<p><b>RESUMEN CURRICULAR</b></p> <p><b>I. DATOS PERSONALES:</b></p> <p><b>Apellidos:</b> Oña Torres</p> <p><b>Nombres:</b> Katerine Marisol</p> <p><b>Cédula de identidad:</b> 1721458279</p> <p><b>II. Formación Académica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciada en ciencias de la educación en la Uuniversidad Central del Ecuador – Quito.</li><li>✓ Máster en necesidades educativas especiales en educación infantil y primaria en la universidad Rey Juan Carlos de España.</li></ul> <p><b>III. Cargos desempeñados</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Docente parvularia Escuela Particular San José de las hermanas ministras de la caridad 3 años</li><li>✓ Docente parvularia en la unidad educativa mis Pequeños Girasoles</li><li>✓ Docente parvularia con nombramiento definitivo en la unidad educativa Clemencia Rodriguez de Mora</li><li>✓ Docente de educacion General Basica en la unidad educativa Clemencia Rodriguez de Mora.</li></ul> <p><b>IV. Cursos Recientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Introduccion al curriculo</li><li>✓ Introduccion a la TCS 1</li><li>✓ Esperto en Educacion Infantil</li><li>✓ Propuesta Curricular 2016</li><li>✓ Fortalecimiento de la politica publica de la primera infancia</li><li>✓ Cursos de interculturalidad</li><li>✓ Sensibilizacion en discapacidades</li><li>✓ Comudidades de aprendizaje</li></ul>
--



## ANEXO 7 Base de Datos Instrumento 1

### Puntuaciones

Escala cuantitativa	Escala cualitativa
1	Nunca
2	Casi Nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

### Evaluación en niveles por dimensión

Escala cuantitativa	Escala cualitativa			
	Discriminación de fonemas <b>ítems 6</b>		Aspecto Fonológico <b>ítems 7</b>	
NIVELES	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Bajo	6	14	7	16
Medio	15	23	17	26
Alto	24	30	27	35

<b>Escala cuantitativa</b>	<b>Escala cualitativa</b>			
<b>NIVELES</b>	<b>Aspecto Sintáctico</b> <b>ítems 5</b>		<b>Aspecto Semántico</b> <b>ítems 7</b>	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Bajo	5	11	7	16
Medio	12	18	17	26
Alto	19	25	27	35

Evaluación de la variable

<b>Escala cuantitativa</b>	<b>Escala cualitativa</b>	
<b>NIVELES</b>	<b>Variable</b> <b>ítems 25</b>	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Bajo	25	58
Medio	59	92
Alto	93	125

## **ANEXO 8 PROPUESTA**

Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa, Ecuador, 2022

### **I. Presentación**

Determinando así a la música como un factor clave en la creación de la identidad cultural, involucrando también el ámbito educativo, en este contexto, el arte de la música permite crear significativos entornos de aprendizaje y de interacción donde el lenguaje y la escucha son protagonistas de estas actividades, esto permite optimizar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, pues además del aprendizaje alfabético también está el aprendizaje cultural, de esta forma se fortalece el lazo de la identificación social que los une.

Concluyendo así que la música aplicada en el ámbito educativo en sus primeras etapas permite mejorar el entendimiento, captación y memorización de los significados y usos de las letras del alfabeto, también ayuda a la creatividad en el lenguaje para formar frases y oraciones con sentido, y esto da como resultado un desarrollo integral del lenguaje del niño además del mejoramiento auditivo que implica.

### **Fundamentación**

Desde siempre el arte de la música ha sido caracterizada como un medio de libertad de expresión, y también como una canal de comunicación para transmitir un mensaje o una idea, el autor de las Heras (2018), manifiesta que la música puede ser observada desde la base de las manifestaciones artísticas, como un canal de expresión de ideas y de las emociones o incluso para poder transmitir auditivamente vivencias que suceden en una sociedad.

Sin duda la música representa un arte singular, desde tiempos ancestrales hasta los actuales, en todo ámbito o cultura, siempre se ha caracterizado por ser un medio

de expresión por excelencia con numerosas posibilidades con diferentes fines, un ejemplo de ello es el ámbito educativo el cual también se encuentra inmerso en este arte, la música ha permitido crear metodologías de enseñanza aprendizaje incluso antes de que los niños empiecen un proceso educativo.

La música debería ser considerada como un componente esencial en los programas educativos, dado al gran impacto que tiene en el desarrollo sensorial, auditivo, intelectual, del habla e interpretación del niño. Además, la música posee la característica de unir a las personas. El individuo que tiene contacto con la música llega a desarrollar una vida social con sus pares, dando paso a un diálogo empático. Mientras se desarrolla el proceso alfabético la música lo estimula para alcanzar los objetivos, esto se logra a través de canciones, rimas, tarareos, es más profundo cuando se agregan gestos mímicos, llegando a la optimización de su manera de expresarse porque comprende mejor cada palabra (Obando, 2016).

En otras palabras, la música, debido a sus características, es un arte ideal para ser incluido en los planes educativos de los docentes de inicial y básicos, puesto que en esas edades los niños presentan una alta captación de idea a través, de este arte, es indispensable construir metodologías que permitan expandir sus conocimientos y su lenguaje a través del canto logrando así también impulsar su creatividad y habilidad de comunicación. La música logra que los niños interpreten y asimilen la funcionalidad de cada letra, otorgándoles significado y sentido, optimizando así su alfabetización.

Otro punto de vista lo dan los autores Valverde y Godall (2018), quienes indican que los hechos musicales son los que intervienen significativamente en la creación de las identidades por ser en esencia una expresión latente de un colectivo social. De esta manera se puede comprender, desde la perspectiva educativa, la función de la música en el desarrollo habilidades como el lenguaje y la comunicación que dan paso a la integración de las prácticas sociales de la comunidad a la que pertenecen.

### III. OBJETIVOS.

#### Objetivo general

- Diseñar actividades musicales para potenciar el desarrollo del lenguaje oral por los docentes de una Unidad Educativa del Ecuador.

#### Objetivos específicos

- Plantear actividades musicales
- Diseñar actividades musicales para la dimensión discriminación auditiva del lenguaje oral.
- Plantear actividades musicales para la dimensión fonológica del lenguaje oral.

**Matriz de integración de las actividades musicales para potenciar el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral como son: discriminación auditiva y aspecto fonológico**

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral	<b>Indicadores</b>	Variable independiente: Actividades musicales
Dimensiones		Dimensiones
<i>Discriminación auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla ejercicios para diferenciar sonidos.</li><li>• Realiza ejercicios de discriminación no verbal</li></ul>	A- Canciones con la utilización de su cuerpo. B- Canciones con sonidos onomatopéyicos. C- Canciones con palabras mágicas. D- Canciones que permitan sustitución de palabras. E- Canciones tradicionales F- Canciones con uso de instrumentos. G- Juegos cantados, cantan las canciones con la letra aprendida.
<i>Aspecto fonológico</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla ejercicios de inserción global con los estudiantes.</li></ul>	



#### **IV. Orientaciones**

*Canciones con la utilización de su cuerpo.*

#### **Descripción**

En esta actividad musical lo que se busca es que los docentes hagan uso de las canciones que permiten a los estudiantes utilizar su cuerpo para crear sonidos, debido a que el cuerpo humano es un cuerpo sonoro, llevándolos a estimular la discriminación auditiva desde los primeros años de educación como lo es el nivel Inicial 1 y 2, hasta la básica media.

#### **Objetivos**

- \* Utilizar el cuerpo mediante canciones que permitan la discriminación auditiva
- \* Discriminar los sonidos no verbales
- \* Diferenciar sonidos
- \* Realizar inserción global

#### **Planificación de ejemplo**

##### **Actividad 1:**

- Tema: Percusión corporal
- Tiempo: 10 a 15 minutos

Pasos a seguir en el desarrollo

1. Se indica a los estudiantes las partes del cuerpo que se utilizaran para extraer sonidos de ellas.
  - la boca
  - manos
  - muslos
  - pecho
  - dedos
  - pies

2. Se indica que iniciarán con las manos dando palmadas, 4 secciones de 3 palmadas, cada sección se procede a hacer silencio contando en la mente del uno al tres y avanzan a la siguiente sección de palmadas.

3. En esta parte se hará uso de las manos y los muslos, con las manos abiertas se dan palmadas en los muslos, 4 secciones de 3 palmadas, cada sección se procede a hacer silencio contando en la mente del uno al tres, y avanzan a la siguiente sección de palmadas.

4. En esta parte de la actividad se hace uso de las palmadas simples combinadas con las palmadas en los muslos, 4 secciones, palmas, palmas muslos, palmas, palmas muslos, palmas, palmas muslos, silencio contando en la mente del uno al tres, avanzamos a la siguiente sección.

5. En esta parte se combinan con los pies, sonando los pies tres veces seguidas, silencio contando en la mente del uno al tres, y se vuelve a repetir la acción son los pies, de esta manera 4 secciones.

6. Se utiliza el pecho y la mano, dando 3 palmadas en el pecho, silencio contando en la mente del uno al tres, seguimos con las palmadas en el pecho, 4 secciones.

7. En esta parte combinamos la sección de pies, pecho, pies, pecho, pies, pecho, silencio contando en la mente del uno al tres, 4 secciones.

8. Se hace uso de los dedos formando chasquidos. El proceso es 1 chasquido silencio contando 1, chasquido silencio contando en la mente del uno al tres, y repetimos 4 secciones.

9. En esta parte se busca incorporar todos los sonidos antes ejecutados, 3 palmadas, silencio contando en la mente del uno al tres, tres palmadas en los muslos, silencio contando en la mente del uno al tres, tres sonando los pies como marcha, silencio contando en la mente del uno al tres, tres palmadas en el pecho, silencio contando en la mente del uno al tres, seguido 2 palmadas, 2 palmadas en los muslos, 2 palmadas en el pecho, 2 sonidos de los pies en marcha, y se repite la sección.

**Dimensión: Canciones con sonidos onomatopéyicos**

En esta dimensión los docentes deben trabajar con los estudiantes, mediante la imitación de los sonidos onomatopéyicos que producen lo animales.

## **Planificación**

### **Actividad 1:**

- Tema: Canción del secreto
- Tiempo: 5 minutos
- Recurso <https://www.youtube.com/watch?v=83N7iGnARfA>

1. Se reproduce la canción mediante el uso de las TIC, llevando a que los estudiantes puedan aprenderla,

“esta canción es un secreto,

y tú la tendrás que cantar,

en un lenguaje muy discreto

el lenguaje de un animal

¡Miau! ¡Miau! X 9 veces, ¡Miau! X 8 veces ¡uhhh!, ¡Miau! X 9, veces, ¡Miau! X 8 veces.

Se irá repitiendo cambiando el nombre del animal con el mismo proceso, pato, perro, pollo,

## ANEXO 9 Solicitud autorización

**POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Piura, 05 de Junio del 2022

SEÑORA

**Msc. LILIANA MARGARITA VÁSQUEZ COBEÑA**

**RECTORA (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELADIO ROLDOS BARREIRO”**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación

REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 05 de Junio 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: QUILAPA QUIGUIRI VERÓNICA KARINA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : “PROPUESTA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN UNA UNIDAD EDUCATIVA DE ECUADOR,2022”.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
Jefe UPG-UCV-Piura



## ANEXO 10 Oficio de autorización

Msc. Liliana Vásquez

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELADIO ROLDÓS BARREIRO**

**Presente**

**ASUNTO** : Solicita autorización para realizar investigación

Yo **VERÓNICA KARINA QUILAPA QUIGUIRI**, con C.I. 1718738915, docente de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para aplicar los instrumentos de la investigación titulada "PROPUESTA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE UNA UNIDAD EDUCATIVA, ECUADOR 2022"

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



Lcda. Verónica Quilapa

C.I. 1718738915

Docente

Santo Domingo 06 de junio del 2022







**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, TAMARIZ NUNJAR HILDEGARDO OCLIDES, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Propuesta De Actividades Musicales Para Mejorar El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Una Unidad Educativa De Ecuador, 2022", cuyo autor es QUILAPA QUIGUIRI VERONICA KARINA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 01 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
TAMARIZ NUNJAR HILDEGARDO OCLIDES <b>DNI:</b> 02776313 <b>ORCID</b> 0000-0002-4512-6120	Firmado digitalmente por: HTAMARIZN el 04-08- 2022 23:42:47

Código documento Trilce: TRI - 0385996