



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Desarrollo de la creatividad y trabajo colaborativo en estudiantes de
básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Cervantes Morán, Jessica María (orcid.org/0000-0001-6217-2551)

ASESOR:

Dr. Luque Ramos, Carlos Alberto (orcid.org/0000-0002-4402-523X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral, del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles.

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios por que me permite dejar que cumpla mis metas planteadas desde el principio de esta maestría, por darme la salud y fortaleza para continuar en este sendero. A mi madre, a mi esposo por ser esas personas que alientan a continuar mis anhelos deseados en mi vida profesional para poder concluir esta especialización con éxito

Agradecimiento

A cada uno de los docentes de la Universidad Cesar Vallejo de la Ciudad de Piura cordialmente agradecida por compartir sus excelentes ponencias.

Al Dr. Luque Ramos Carlos Alberto por su dedicación, atención y compromiso quien con su conocimiento y explicación me ayudó a culminar este trabajo investigativo.

Muchas gracias a todas las personas que hicieron posible realizar esta investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	ii
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.1.1. Tipo de investigación	14
3.1.2. Diseño de investigación	14
3.2. Variable y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.3.1. Población	16
3.3.2. Muestra	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS	47

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la Población</i>	17
Tabla 2 <i>Distribución de la Muestra</i>	17
Tabla 3 <i>Distribución del Nivel de Creatividad</i>	21
Tabla 4 <i>Distribución del Trabajo Colaborativo</i>	22
Tabla 5. <i>Prueba de Normalidad de la variable</i>	23
Tabla 6 <i>Distribución de la Dimensión: Interdependencia Positiva</i>	24
Tabla 7 <i>Distribución de la dimensión: responsabilidad Individual y grupal</i>	25
Tabla 8 <i>Distribución de la Dimensión: Habilidades interpersonales</i>	26
Tabla 9 <i>Correlación entre la creatividad y trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</i>	27
Tabla 10 <i>Correlación entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</i>	28
Tabla 11 <i>Asociación entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</i>	29
Tabla 12. <i>Relación entre la creatividad y habilidades interpersonales en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</i>	30

Índice de figuras

Figura 1 <i>Proceso de Operacionalización de Variables</i>	14
---	----

Resumen

En esta investigación se propuso determinar la relación entre el desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. Se desarrolló guiado por el enfoque cuantitativo y el tipo de diseño descriptivo-correlacional. Se aplicó un cuestionario validado y confiable por cada variable, en una muestra de 43 estudiantes de 7mo año de educación, la cual se seleccionó de una población de 322 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados obtenidos revelaron que predominó el nivel elemental con 65,12% para la variable 1 y el nivel deficiente también predominó con el 74,42% para la variable 2. Conjuntamente, los resultados inferenciales mostraron un Rho de Spearman de 0,431** con una Sig.= 0,004<0,05, lo que consintió para aceptar la hipótesis alterna de la investigación y rechazar la hipótesis nula, llegando a concluir que se determinó que existe asociación significativa entre el desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo, así mismo se obtuvieron asociaciones significativas Rho = 0,419**; 0,359* y 0,443** entre la variable el desarrollo de la creatividad y las dimensiones: interdependencia positivas, responsabilidades grupales e individuales y habilidades interpersonales.

Palabras Clave: Creatividad, trabajo colaborativo, interdependencia, responsabilidades ,habilidades interpersonales.

Abstract

In this research, it was proposed to determine the relationship between the development of creativity and collaborative work in high school students of a public educational institution in Daule, 2022. It was developed guided by the quantitative approach and the type of descriptive-correlational design. A validated and reliable questionnaire was applied for each variable, in a sample of 43 students in the 7th year of education, which was selected from a population of 322 students through non-probabilistic convenience sampling. The results obtained revealed that the elemental level predominated with 65.12% for variable 1 and the deficient level also predominated with 74.42% for variable 2. Together, the inferential results showed a Spearman's Rho of 0.431** with a Sig.= 0.004<0.05, which consented to accept the alternate hypothesis of the investigation and reject the null hypothesis, concluding that it was determined that there is a significant association between the development of creativity and collaborative work, as well significant associations were obtained $Rho = 0.419^{**}$; 0.359^* and 0.443^{**} between the variable the development of creativity and the dimensions: positive interdependence, group and individual responsibilities and interpersonal skills.

Keywords: Creativity, collaborative work, positive interdependence, responsibilities, interpersonal skills.

I. INTRODUCCIÓN

En la mayoría de las aulas de clases, es visible observar cómo algunos maestros emplean un trabajo independiente, una forma de educar en la cual los docentes se niegan a realizar un cambio en su método de trabajo; pensando que los docentes son aquellos que imparte el conocimiento y el estudiante es considerado como un receptor de aquel aprendizaje, el cual se limita a tomar apuntes, realizar actividades. Para efectos positivos se requiere que el canal de transmisión del aprendizaje se defina correctamente a través de herramientas, recursos o métodos que tengan un impacto directo en el estudiante ocasionando un desarrollo en las capacidades cognitivas, participación y creatividad.

El trabajo colaborativo dentro de un salón de clase es un factor de gran relevancia dentro de la eficiencia educativa de los estudiantes, este puede influir en el ambiente interno de la institución, de forma negativa o positiva. El trabajo colaborativo permite reducir la mayor parte de los conflictos conductuales que se suscitan con los estudiantes, ayuda a fortalecer la unión de todo el grupo de trabajo mejorando el rendimiento académico de cada miembro del grupo. (Quizinga, 2017). Por lo cual, el trabajo colaborativo dentro de las aulas de clases permitirá que el dialogo que exista entre los estudiantes sea fluido, y por otra parte el desarrollo de la creatividad mantiene un vínculo con la autoestima, en el cual el sujeto no pierda esa percepción sus cualidades que va asumiendo en toda su etapa de vida, por lo cual, se ven afectadas por el entorno escolar, social o familiar o la comunicación entre sujetos en la educación.

Sin embargo, en España, un estudio realizado por Rodríguez y Caño (2017), en la cual se observó que la falta del desarrollo del pensamiento crítico y creativo mantienen una relación con la autoestima en los estudiantes. Existió un nivel regular del 45,12% para el desarrollo creativo y un nivel medio con 51,10% para la variable autoestima; esto porque se identificaron conductas de diferentes clases como son: la ansiedad, la impaciencia, el retiro escolar, se denota el poco empeño de realizar trabajos colaborativos; entre otros que coartan el desarrollo académico de los estudiantes. Esto surge porque la creatividad y crítica constructiva se ven afectadas de forma circunstancial en los valores que se da en la familia y se refleja

en la institución, por ejemplo al momento de realizar una actividad, se toman más del tiempo establecido, ya que al aprovechar o ejecutar el trabajo colaborativo se podría obtener mayor beneficio para realizar todas las actividades que se emplean dentro del aula de clase, logrando que ese espacio de trabajo se convierta para ellos en una práctica diaria de aprendizaje colaborativo.

En Colombia Perea (2018) en una publicación manifiesta que los resultados de no trabajar de manera colaborativa con los estudiantes influyen para que el rendimiento sea deficiente dentro del periodo lectivo correspondiente; también se describió rasgos de violencia a causa de la falta herramientas que favorezcan el trabajo colaborativo en los estudiantes. Este estudio reflejó resultados que demuestran que el trabajo colaborativo es clave para que dentro de las instituciones se logre que las actividades recurrentes sean cumplidas con total eficacia.

En Ecuador, dentro de las escuelas persiste las pedagogías de aprendizaje individualista, existiendo un gran conflicto, el cual se evidencia al momento de que un niño presenta la dificultad para integrarse o poder manifestar su pensar dentro y fuera del salón de clases o en su diario vivir; ya que aquella enseñanza adquirida en la escuela a forjado un objetivo individualista afectando en su actividad educativa el desarrollo de las actividades en clases. Las estadísticas nos indican una realidad tan dura referente al trabajo colaborativo porque solo posee un 7% y se le otorga un 20% en la cual el 80% nos indica que el trabajo realizado dentro de los salones de clase es un trabajo independiente. Este tipo de metodología aplicada hace que el estudiante no participe, lo cual no contribuye al trabajo colaborativo, lo cual nos demuestra que la educación va en deterioro en todo sentido reflejándose en el aprovechamiento y conducta (Salas, 2015).

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2017) tiene como finalidad la formación integral del individuo en diferentes situaciones o contextos en el que se presente para poder desenvolverse en cualquier ámbito personal o educativo la cual va a fortalecer su desarrollo crítico, analítico y reflexivo. Los educadores tienen como finalidad de mantener una buena convivencia dentro de los escenarios educativos, los cuales le van a permitir desarrollar actividades de lectoescrituras,

debates, mesas redondas, elaboración y redacción de textos orientados al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

En el contexto de una Escuela de Educación Básica en el cantón Daule, se constata que los estudiantes son individualistas, en algunas tareas asignadas, que en mayor frecuencia no cuentan con la dirección del profesor y por lo general, los estudiantes que tienen falencias en el desarrollo del pensamiento creativo afectan de forma directa a su autoestima porque se ven afectados al desarrollar una participación activa en el trabajo colaborativo con sus demás compañeros. Se puede visualizar que las actividades realizadas en grupos no poseen con un apoyo pedagógico, existiendo un nivel de conectividad bajo entre pares con las evaluaciones tomadas para evaluar la creatividad y por eso existe una baja autoestima de los alumnos.

Dentro del contexto institucional se observa la falta de profesores con liderazgo en el aula de clase, esto hace que los alumnos carezcan de comunicación directa imposibilitando poseer una comunicación fluida y amena con sus compañeros de clase, por esta razón, no logran expresar sus ideas de manera clara y precisa al afrontar un liderazgo; desmontando de esta manera que la habilidad creativa es perjudicada en el proceso de generar ideas, resolver conflictos, capacidad de liderar un grupo. En esta institución hay estudiantes que no logran desarrollar aquellas destrezas y se tratan de excluir al momento de realizar un trabajo con sus demás compañeros, el cual se ve reflejado al momento de expresarse o dirigirse en una exposición.

La presente investigación posee la siguiente interrogante: ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la creatividad y trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022?

Por otro lado, también se establecieron los problemas específico de la investigación, ¿Cuál es la asociación entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022; ¿En qué medida se relacionan el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022?; y ¿Qué relación hay

entre el desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022?

En este trabajo la justificación teórica está relacionada con las teorías de Yentzen, Gardner, Johnson y Johnson, Vygotsky; que contribuirá con nuevos cimientos en base a teorías en relación a las variables de estudios del desarrollo creativo y el trabajo colaborativo. En el aspecto práctico, porque brindará un ambiente idóneo que contribuye a que el nivel en el área del trabajo colaborativo de los estudiantes mejore, esto también con la destreza de creatividad. Asimismo, metodológicamente se justifica porque se aportarán resultados que serán tomados a través de un instrumento aplicado a las 2 variables de estudio, lo que ayudará a futuras investigaciones a que logren tener antecedente investigativo en esta línea de investigación. En el aspecto social, ya que los estudiantes y docentes de la institución educativa del sector de Daule serán beneficiados en el área del fortalecimiento de las habilidades creativas y el trabajo colaborativos.

La investigación tiene como objetivo general: Determinar la relación entre el desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. Mientras que los objetivos específicos son: Establecer la relación entre el desarrollo de la creatividad y la concepción y utilidad del trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. Identificar la relación entre el desarrollo de la creatividad y la Organización del trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. Estimar la relación entre el desarrollo de la creatividad y el Funcionamiento del trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

La hipótesis que se planteara el estudio es la siguiente: H₁: Existe relación significativa entre la creatividad y trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

En las hipótesis específicas se encontraron; Hay relación directa entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica

media de una institución educativa pública Daule, 2022; Existen asociación entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022, y El desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales se relacionan de manera significativa en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En la investigación de Arrunategui (2022) direccionada a analizar la relación entre el nivel de autoestima en los estudiantes y su relación con el nivel de creatividad, en este trabajo se estableció un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y de tipo correlacionar. Se usó como instrumento una prueba de desarrollo y el cuestionario. La muestra fue de 35 estudiantes del 5to año. En los resultados identificados se halló que los estudiantes presentaron un nivel alto de creatividad con el 31,08% y una autoestima alto con el 14,13%; también se observó una asociación de tipo moderada entre las variables, esto se da porque el coeficiente de la V. de Cramer se ubicó en 0,65.

Alcalde (2016) en un estudio investigó acerca del nivel de la creatividad en los educandos de una facultad de una universidad. La investigación fue cuantitativa y de nivel descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo conformada por 278 estudiantes. En los datos obtenidos se logró identificar que el arrojo un porcentaje como regulatorio 36,3% se obtuvo un porcentaje 61,9% que da como resultado bueno del 11,9% que se obtuvo en el último nivel dicho porcentaje equivalente a muy bueno. Cabe indicar que los educandos tienen capacidades de creatividad ya exploradas y ejecutadas.

Espíritu (2018) en su pesquisa sobre la relación entre el desempeño docente y la creatividad estableció un enfoque cuantitativo empleando el método descriptivo a través de un diseño no experimental de tipo correlacional. La muestra de estudio fue 340 estudiantes, se aplicó el cuestionario para levantar la información; llegando a identificar un nivel medio en la creatividad de los estudiantes con 48,23%, además que las variables tenían una relación directa porque se rechazó la H_0 y se procedió aceptar la H_1 con una evidencia estadística de un $\alpha=0,05$ y 83 grados de libertad a través de una prueba T Student. Dentro de las conclusiones de estudio se destaca que la práctica docente tiene incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Manchego (2019) en una tesis tuvo como finalidad contrarrestar aquellos grupos de educandos que corresponden en los diferentes ciclos III Y IV de administración. En esta investigación fue cuantitativa con un diseño descriptivo

comparativo transversal. En el cual se ejecutó con dos muestras de estudio de estos ciclos III y IV. Se demostró que el nivel alto de pensamiento creativo de los estudiantes prevaleció con un 52,5%, para el primer grupo y en el segundo el nivel medio predominó con un 71,8%. En los resultados inferenciales se observó que con valor de $z = -3,809$ y una Sig. $0.000 < 0.05$ se aceptó la hipótesis alterna. Concluyendo que existió diferencias significativas entre los 2 grupos de estudiantes que fueron analizados.

Franco (2020) realizó un estudio acerca del trabajo colaborativo en una institución educativa en Salitre, la metodología usada fue cuantitativa con diseño no experimental y de nivel correlacional; se empleó una muestra de 39 personas, el instrumento usado fue un cuestionario debidamente validado. Los resultados mostraron que las variables en este estudio manifestaron un valor alto de 76.9%, y coeficiente de correlación de acuerdo al estadístico de Spearman fue 0.702 por lo que se constató que las variables mantiene una relación significativa.

Una investigación llevada a cabo por Zárate (2019), buscó determinar la relación que existe en sus variables de estudios trabajo colaborativo; y el compromiso en la gestión educativa. La investigación desarrollada fue aplicada, siguiendo un diseño no experimental de corte transversal de nivel correlacional descriptivo, la muestra estuvo constituida por 18 docentes, utilizando un instrumento para evaluar a cada variable, obteniendo un coeficiente de Cronbach 0.924 y 0.769 respectivamente. Además, el nivel de creatividad demostrado fue de muy bueno con un 85,12% y el nivel de relación fue de $r=0,870$ con un sig. $0,000 < 0,05$; concluyendo que existe relación significativa entre las variables del estudio.

Castañeda (2018) realizó una investigación enfocada en aspectos internos de una institución en Lurigancho, en este estudio se usó un estilo cuantitativo de Diseño no experimental con un nivel correlacional. La muestra de análisis fue 30 participantes a los cuales se les aplicó un cuestionario. Dentro de los resultados se halló que las variables guarden relación moderada ya que el coeficiente de Spearman fue de 0.925, esto significa que por medio de un trabajo colaborativo el nivel de gestión educativa mejora considerablemente.

En la teoría del desarrollo creativo de (Villarini, 2003) citado por (Calderón, 2019) manifiesta su capacidad para poder imaginar y lograr una reflexión sobre su ser tomando en consideración cinco aspectos muy importantes: En esta extensión se identifica la parte lógica que influye en la capacidad para meditar y conceptualizar con un juicio de valor aquellos conceptos que en su proceso se delimitan bajo reglas dadas. En estas dimensiones se denominan las formas en la que habitualmente vivimos partiendo de diferentes estrategias y metodologías que nos ayudaran a propiciar dentro de las diferentes disciplinas en las materias asignadas. (García C. , 2020).

En esta teoría del pensamiento creativo según (Carvalho, 2021), Torrance define a la creatividad como un proceso sutil en la cual las dificultades o conflictos que se presenten deben de tener una solución por medio de las conjeturas para poder definir un rumbo que nos permita lograr aquellos metas planteados. El desarrollo creativo considera los siguientes procesos o etapas: Establecer un clima o un lugar en el cual debe de sentirse a gusto con su entorno. Se plantean estrategias para poder dar soluciones. La transcendencia que se emplea en una expresión para dar un proceso a lo que se va a realizar. La comprobación que se realiza por medio de la mediación o reflexión a través de una evaluación que nos arrojará los resultados de los productos de aquellas actividades creadoras

(Zapata, 2020) Manifiesta que aquellos espacios en donde se desarrollan las habilidades creativas intervienen diferentes procesos que ayudarán a su formación que le servirán a lo largo de su vida. En el cual indica que la creatividad tiene referencia a la persona o al sujeto, lo cual define a optimizar los logros y los resultados que llegaran a alcanzar por medio del desarrollo creativo. Que a su vez son consideradas como un vínculo de capacidades que se desarrollan que, al momento de realizar un escrito, teniendo en cuenta la imaginación, la redacción, la fluidez de las ideas, la originalidad del relato, en la cual tengo en consideración cada uno de los procesos a seguir teniendo en cuenta el orden de las ideas para que este bien estructurado.

Borda y Saavedra (2017) en el proceso de desarrollo creativo se basa en la secuencia o estructura dadas al momento de poder realizar algo en la cual se

determina los conflictos dentro del contexto para poder dar o aplicar una solución, en la cual se generan estrategias como son la lluvia de ideas, en la cuales me permite tener muchas más alternativas de solución para poder mejorar aquellas dificultades en las cuales se propone siempre iniciar con un diálogo.

Aldazábal (2018) Mediante su indagación acerca del clima afectivo con el trabajo colaborativo, tuvo como objetivo plantear para delimitar una conexión entre el clima afectivo en el compromiso de trabajo colaborativo de los educandos. Usó una metodología cuantitativa, con un diseño no experimental, de corte transversal y correlacional, la muestra en este estudio fue de 60, utilizó un cuestionario para evaluar las variables. Se determinó que no existe una correlación entre el clima afectivo y el trabajo colaborativo de los educandos porque el valor de $p = 0.550$ fue mayor a la significación base y el nivel de correlacional fue de 0.079. Como conclusión se indicó que el clima afectivo bueno o malo no delimita al trabajo colaborativo indicando sea bueno ya que dependerá de las acciones interpersonales de los educandos.

Torobeo (2019) En el trabajo de su tesis realizada en cuanto a el desarrollo creativo en la en Autoestima y el trabajo colaborativo en los educandos se obtuvo como objetivo: La determinación que tiene entre las variables del Desarrollo creativo y el trabajo colaborativo de los educandos. La metodología a emplear tiene como una orientación cuantitativa, en relación al diseño empleado no experimental, correlacional. Este artículo manifiesta que el desarrollo creativo se direcciona únicamente por medio del trabajo colaborativo de los educandos, habiendo alcanzado un factor de coeficiencia rho de Spearman=0,691 y un p-valor= 0,000.

Cárdenas (2017) Es la investigación dada de su maestría indica que el Desarrollo creativo con relación a la autoestima determinó el siguiente objetivo en relación al trabajo colaborativo de los educandos. Se empleo la siguiente metodología correlacional con enfoque cuantitativo. Su metodología a ser empleada es básica correlacional. Dio como finalidad que existe una correlación de mayor intensidad ($Rho=0,765$), con el porcentaje doble de 0,000($p<0,01$); en el desarrollo creativo y el trabajo colaborativo efectuado a los educandos. Se

obtuvieron similares derivaciones para la correlación de las dimensiones empleadas como son la Autoeficacia y la Auto dignidad en el trabajo colaborativo.

Quillay (2018) Mediante el trabajo realizado de su tesis de autoestima en el desarrollo creativo y el trabajo colaborativo en los educandos, se refirió como antecedente el vínculo de los educandos con la autoestima y el trabajo colaborativo en la educación media, esta investigación adoptó un diseño correlacional con enfoque cuantitativo. Utilizó una muestra de 240 estudiantes aplicándole un instrumento de medición, el cual tuvo un coeficiente de Cronbach de 0,701. Se concluyó que el desarrollo creativo tiene una relación significativa con el trabajo colaborativo.

Ávila (2015) Indica que su trabajo realizado referente a su maestría de desarrollo creativo con relación a la autoestima y el rendimiento escolar tuvo como finalidad el identificar el nivel de autoestima en el trabajo colaborativo. Se empleó una metodología descriptiva que fue aplicada a un grupo de educandos. Este balance arrojó como resultado que hay una correlación de unos con otros, entre todos los miembros educativos, lo cual lograr establecer por medio de la autovaloración, imagen o la escala de autoestima para así poder comparar referente al trabajo colaborativo en el rendimiento escolar; al identificar la relación dada y si existe un alto logro en el dominio del rendimiento escolar de aquellos educandos, en relación al sistema de estudio.

El desarrollo de la creatividad se sustenta en base a los siguientes aspectos teóricos:

La teoría acerca de la creatividad sostenida por Yentzen, mantiene un enfoque directo con el pensamiento creativo del individuo, también se manejan 3 niveles de ascenso en la creatividad, que al mismo tiempo se compone de metodologías para su ejecución; el análisis interno de uno mismo, la transformación de paradigmas y las tácticas de aprendizaje. Esta teoría ha contribuido desde sus inicios hasta la actualidad en diferentes escenarios del campo de la ciencia. El análisis en cada nivel refleja información que permite una comprensión sobre el desarrollo de las habilidades creativas de las personas en una sociedad (Yentzen, 2018). Esta teoría aporta un material importante para la sociedad actual, el análisis

que se da a la creatividad es ventajoso, sirviendo así para que las personas puedan desarrollar sus niveles de creatividad.

La Teoría de las inteligencias propuesta por Gardner se dio paso en los años 80's revolucionando el campo educativo en varias partes del mundo, esta teoría fue dada en el campo psicológico manifestando un rechazo acerca de las técnicas y conceptos tradicionales; en esta teoría analiza la variedad de capacidades con las que el ser humano cuenta. La base central de esta teoría está en la forma interrelacionada en la que se encuentra el individuo y su forma creativa de resolver las situaciones complejas en sus entornos (Carreón, 2020).

La creatividad de acuerdo con Cancino y Pico (2018) es una capacidad con la que la persona cuenta para la generación de ideas, planes, o situaciones nuevas o en base a lo que esta existente, pero dando un valor agregado.

La originalidad de acuerdo con Zambrano (2019) se refiere al aporte singular de ideas relacionado al estilo de vida de una persona descubriendo desde su interior nuevas cosas. Tiene que ver con la habilidad de elaborar un producto, situación, o evento a través de un desarrollo de ideas nuevas.

Según Canchola (2020) la fluidez corresponde a una habilidad con la que las personas cuentan para lograr expresarse de forma fácil y espontánea mientras diserta en su lengua materna o no. Es importante desarrollar esta habilidad porque servirá para el desarrollo de cada individuo.

Montaner et al. (2021) indica que la flexibilidad es la capacidad que tiene la persona para adaptarse fácilmente a un nuevo entorno. Esto puede ser a nivel cognitivo, físico, social, entre otras dimensiones. Pero en sí, la flexibilidad ayuda a un individuo a relacionar con el ambiente nuevo y sus elementos.

Para Alarcón et al (2019) la elaboración es el proceso de crear una determinada situación, idea, suceso o algo a través de un conjunto de acciones primarias y secundarias que la persona desarrolle.

El trabajo colaborativo se fundamenta teóricamente de la siguiente manera: La teoría de interdependencia social de Johnson y Johnson que sostiene el trabajo de las variables como es el trabajo colaborativo da inicios del parecer que incita al

desarrollo del trabajo colaborativo con los principales miembros que conforman el eje educativo para que a su vez el trabajo se realice de forma eficiente para lograr fomentar el apoyo necesario que le facilitara el logro del objetivo planteado. En circunstancias en las cuales las partes se ven involucradas en espacios complicados, se amenera la predisposición de los mismos para ayudar positivamente a su permanencia emocional y así acondicionarse a las diferentes circunstancias que no son gratificantes (André y Denuve, 2018). Esta interdependencia se ve afectada negativamente que incluso afecta el rendimiento de los educandos porque en este caso él maestro no puede ejercer su cargo de manera correcta ya que no logra establecer un consenso con los educandos en el salón de clases.

La teoría del trabajo colaborativo sustentada por Vygotsky destaca que el ser humano es un ser social que tiene interacción con otras personas y grupos externo que guarden relación con ellos. Este postulado se basa en que la persona tendrá ciertas dificultades de aprender un determinado tema, pero que puede conseguirlo con la ayuda de otros grupos de personas. Al darse la interacción con las otras personas se producen conocimientos nuevos. Esta teoría ha dado un avance en el campo de la psicología moderna, en forma concreta dentro de la educación trayendo un dinamismo en el sector pedagógico (Sánchez,2020). El conocimiento que nace de la asociación de los individuos es de gran ayuda para lograr la generación de ideas acerca de una temática en común.

Azorín (2018) Exterioriza al trabajo colaborativo como un mecanismo que ayudara a tener un mejor manejo de las actividades, en la cual se ve inmersa la disciplina y el orden, ya que es un aspecto muy importante que le ayudaran a cumplir positivamente con aquello, sin que se vea afectado en ningún tipo de conflicto entre todos los sujetos inmersos, para poder llegar a acuerdos y a su vez sepan como mediar aquellas diferencias entre ellos.

Según flores et al. (2020) la Interdependencia positiva se trata de motivar a que los miembros de un equipo de trabajo se esfuercen por funcionar de forma productiva mientras están desarrollando una actividad determinada. Dentro del

aspecto educativo el docente propone determinadas técnicas para que en los estudiantes se desarrolle esta acción.

Guillen y Sandoval (2022) expresan que la responsabilidad grupal corresponde al comportamiento de la persona con su entorno cuando le delegan una actividad o función. Mientras que la responsabilidad individual, consiste en el conocimiento que tiene una persona sobre determinadas normas de cumplimiento.

Rivas y García (2018) describen que las habilidades interpersonales tienen que ver con las destrezas que una persona tiene para lograr relacionarse con otras, estableciendo vínculos de tipo afectivo y duraderos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación.

El enfoque de la investigación será cuantitativo, según Sánchez (2019) este maneja como característica principal la lógica empírica-deductiva complementado de procesos más profundo para el manejo y gestión de los datos estadísticos.

3.1.1. Tipo de investigación

Para Esquivel et al. (2018) la investigación aplicada busca producir resultados con una aplicación enfática en una problemática en la sociedad, tiene como pilar de referencia los resultados que la investigación básica haya encontrado. Esta investigación contribuirá al desarrollo del presente estudio y es la que se ajusta a las condiciones de las variables de estudio.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño que se adoptó para el desarrollo de este trabajo fue el no experimental, el cual indica que los investigadores no realizan manipulación directa de las variables con liberalidad, sino que se limitan a establecer parámetros de observación para analizar el fenómeno (Pareja y Baena, 2018).

La investigación tendrá un nivel de carácter correlacional, consiste en la evaluación a través de procedimientos estadísticos la relación que existe entre dos variables. Este nivel investigativo maneja propiedades que permiten al investigar gestionar favorablemente el objetivo de la investigación (Galarza, 2020).

Donde:

M=Estudiantes de la UE.
O₁=Variable 1: Desarrollo de la creatividad
O₂=Variable 2: Trabajo Colaborativo
r=Correlación entre las variables

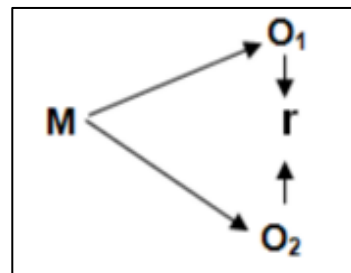


Figura 1 Proceso de Operacionalización de Variables

3.2. Variable y operacionalización

Variable 1: Desarrollo de la creatividad

Definición conceptual

Cancino y Pico (2018) es una capacidad con la que la persona cuenta para la generación de ideas, planes, o situaciones nuevas o en base a lo que esta existente, pero dando un valor agregado.

Definición operacional

El desarrollo de la creatividad es una destreza que la persona desempeña con el fin de producir ideas o acciones nuevas acerca de aspectos predeterminados en un entorno. Esta variable será evaluada por medio de un instrumento.

Dimensiones/Indicadores

Originalidad: Novedad-Singularidad-Imaginación

Fluidez: Rapidez de respuesta-Variedad-Productividad

Flexibilidad: Adaptación-Variedad-Versatilidad

Elaboración: Ideas consolidadas-Perfeccionamiento

Variable 2: El trabajo Colaborativo

Definición conceptual

Azorín (2018) define como un mecanismo que ayudara a tener un mejor manejo de las actividades, en la cual se ve inmersa la disciplina y el orden, ya que es un aspecto muy importante que le ayudaran a cumplir positivamente con aquello, sin que se vea afectado en ningún tipo de conflicto entre todos los sujetos inmersos, para poder llegar a acuerdos y a su vez sepan como mediar aquellas diferencias entre ellos.

Definición operacional

El trabajo colaborativo consiste en el apoyo mutuo entre las personas que forma un grupo de trabajo, tiene la finalidad de aportar ideas, recursos, o herramientas que busquen el objetivo en común.

Dimensiones/Indicadores

Interdependencia positiva: Exposición de ideas- Promueve la creatividad en grupo- Identidad de equipo de trabajo.

Responsabilidad individual y grupal: Cumplimiento de objetivos- Responsabilidad en las tareas.

Habilidades interpersonales: Resolución de problemas con facilidad- Apoyo en el grupo.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Corresponde al conjunto de sujetos que guardan características semejantes entre sí y están ubicados geográficamente en un solo sitio, los cuales se pretenden poner el análisis y estudio (Ortiz y Pérez, 2020). La población en esta investigación será 322 estudiantes.

Criterios de inclusión: Estudiantes del 7mo año de educación, estudiantes que esté de acuerdo en participar en la investigación.

Criterio de exclusión: Estudiantes de primero a sexto año de educación, estudiantes que no esté de acuerdo en participar en la investigación.

Tabla 1*Distribución de la Población*

Sujetos	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Estudiantes de 1er año	30	22	52
Estudiantes de 2do año	25	23	48
Estudiantes de 3er año	26	20	46
Estudiantes de 4tor año	18	31	50
Estudiantes de 5to año	15	29	44
Estudiantes de 6to año	22	18	40
Estudiantes de 7mo año	23	20	43
Total	159	163	322

Fuente: Secretaría de la Institución educativa**3.3.2. Muestra**

Se refiere a una parte de la población seleccionada con el fin de obtener datos fiables para el desenlace de la investigación (Rodríguez y Medivelso, 2021). La muestra de la investigación será de 43 estudiantes

Tabla 2*Distribución de la Muestra*

Sujetos	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Estudiantes de 7mo año	23	20	43
Total	23	20	43

Fuente: Secretaría de la Institución educativa**3.3.3. Muestreo**

Dentro del muestreo no probabilístico está el muestreo por conveniencia, este método consiste en hacer la selección de los individuos de una población de acuerdo con los requerimientos del investigador (Barrientos, 2019). En esta investigación el investigador a decido aplicar los instrumentos a los 43 participantes.

Unidad de análisis

Linares et al. (2018) indican que consiste en describir quien va a ser parte de la investigación, en breve palabras son cada uno de los elementos que forman la población de estudio. En esta investigación los estudiantes de 7mo año serán los elementos por examinar.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio se aplicará como técnica a la encuesta, Ochoa et al. (2020) dice que es una herramienta metodológica que tiene como finalidad obtener información sin manipular el entorno, para lo cual, hace uso de un instrumento; este debe cumplir con parámetros precisos en la estructura, redacción y organización. Esta técnica se adoptará en la presente investigación debido a que las cualidades se ajustan al problema se está investigando.

También, el instrumento que será complementando para la técnica mencionada anteriormente será el cuestionario, se trata de una herramienta que está constituida por un determinado número de preguntas precisas y ordenas en el tema central de investigación para conseguir información acerca de las tendencias de hechos, sentimientos, gustos que presentan la muestra (Pozzo et al., 2018). Este instrumento será aplicado a las 2 variables de estudio.

La validez consiste en la medición de aspectos básicos del instrumento que muestran la capacidad de este al momento de ser aplicado de forma continua, utilizando un patrón guía (Martínez et al., 2020). En esta investigación se considerará la validez de criterio, contenido y constructo.

Cassiani et al (2021) expresa que la validez de contenido comprende a la medición efectuada por cualquier otro instrumento a una misma variable. En esta clase de validez se aplicará el coeficiente Pearson, el cual mide la relación entre 2 variables de categoría continua, su rango de valoración va desde +1 a -1.

Según Castro (2020) en la validez de Criterio se contempla un juicio lógico acerca de la relación de las cualidades de los participantes a estudiar con las preguntas establecidas en el instrumento. En esta investigación se aplicará el método de validación por juicio de expertos, este se trata de la validación del instrumento por medio de la opinión de personas con amplia trayectoria respecto al tema central de la investigación.

Mientras que Carcamo y Herrmann (2020) indica que la validez de constructo se refiere a la explicación del aspecto teórico que esta de tras de las variables que se está investigando. Por lo cual, en este estudio se usarán los métodos correlacionales para este tipo de validez, los cuales se enfocan en evaluar a dos variables.

Manterola et al. (2018) El nivel de confiabilidad asegura en un instrumento la veracidad y precisión de los resultados que se van a obtener. En otras palabras, la ejecución del instrumento las veces que sean necesaria brindará resultados equivalentes. En este trabajo se usará el análisis de Cronbach.

3.5. Procedimientos

En esta investigación se procederá a construir el instrumento y posteriormente será validado por el juicio de expertos. Se solicitará los permisos necesarios por medio de una carta dirigida a las autoridades de la institución educativa que se está analizando para aplicar el instrumento a los participantes de la investigación. Esto contribuirá para establecer la validez y confiabilidad del instrumento a través de los procedimientos correspondientes. Además, se difundirá información acerca de la presente investigación dirigida a los estudiantes, esto se hará previo a la aplicación de instrumento. Una vez aplicado el instrumento y obtenido los datos se procederá a procesarlos y analizarlos con el fin de obtener suficiente información para establecer los objetivos de la investigación.

3.6. Método de análisis de datos

En el procesamiento de datos se utilizó el programa Microsoft Excel 2016, esta herramienta tecnológica sirvió para obtener resultados de tipo descriptivo, lo que

servirá para reflejar las tablas y gráficos correspondientes; además que aportará datos para formular las conclusiones, para alcanzar esta parte se aplicó estadística descriptiva. Para hallar el coeficiente de correlación, el nivel de confiabilidad del instrumento se hará uso de la estadística inferencial (Castillo, 2020)

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación fue realizada en tres comendios éticos, el respeto a las personas, la merced y la justicia. Estos principios condescendieron que los colaboradores, la investigadora y la institución educativa sean respetados por igual (Chigne, 2017). Se marco el respeto intelectual a las investigaciones de nivel nacional e internacional, se ha diseñado el proyecto de acuerdo con la guía de elaboración de proyectos brindada por la Universidad Cesar Vallejos, se aplicará Normas Apa 7ma edición; por medio del cual se marcó el derecho del autor evitando el plagio de información. Cabe mencionar que los participantes de la investigación se los tratará bajo el principio de la no discriminación y la confidencialidad.

IV. RESULTADOS

Descripción de los Resultados

Para este estudio se empleó 2 cuestionarios dirigido a las respectivas variables de investigación. El primer instrumento enfocado a la variable desarrollo de la creatividad constó de 30 preguntas y para la segunda variable “trabajo colaborativo” el instrumento se estructuró con 20 preguntas, ambos formatos con una escala de Likert aplicables a 43 estudiantes del 7mo año EB.

A continuación, se muestran los resultados hallados acerca del desarrollo de la creatividad:

Tabla 3

Distribución del Nivel de Creatividad

Desarrollo de la Creatividad	Frecuencia	Porcentaje %
Superior (112-150)	4	9,30%
Medio (71-111)	11	25,58%
Elemental (30-70)	28	65,12%
Total	43	100,00%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 7mo año, 2022

A través de la tabla 3 y su respectiva figura (ver anexo) se observó que los estudiantes encuestados se desenvuelven, en tres niveles de creatividad; en el nivel elemental con un 65,12%, seguido del 25,58% relacionado con un nivel medio y finalmente con 9,30% un nivel superior. Es decir, los estudiantes del 7mo año se encuentran ubicados en su mayoría en un nivel elemental en relación a la Creatividad. Estos nos indica que hay factores que afectan el desarrollo creativo en los estudiantes del 7mo año como la aplicación de métodos tradicionales en el proceso de enseñanza.

A continuación, se muestran los resultados hallados acerca de trabajo colaborativo:

Tabla 4

Distribución del Trabajo Colaborativo

Trabajo colaborativo	Frecuencia	Porcentaje %
Eficiente (74-100)	4	9,30%
Regular (47-73)	7	16,28%
Deficiente (20-46)	32	74,42%
Total	43	100,00%

Fuente: Cuestionario Aplicado a los estudiantes de 7mo año, 2022

De acuerdo con el trabajo colaborativo, se observó en la tabla 4 y en su respectiva figura (ver anexo) que los estudiantes alcanzaron un deficiente desarrollo con un 74,42%; mientras que el 16,28% se encuentra posicionado en un nivel regular y solamente el 9,30% logran efectuar un trabajo colaborativo con eficiencia, esto manifiesta que los estudiantes del 7mo año están teniendo problema con las relaciones interpersonales al momento de conformar equipos de trabajos con el resto de los compañeros para desarrollar actividades académicas.

Prueba de Normalidad

Esta prueba se desarrolló para conocer con estadístico comprobar la hipótesis del estudio, para ello se consideró la directriz en el campo estadístico e investigativo:

Kolmogórov-Smirnov; Es aplicable siempre y cuando la muestra de estudio sea mayor a 50 individuos.

Shapiro-Wilk; Es aplicable siempre y cuando la muestra de estudio sea menor a 50 individuos.

Sig. $>\alpha$ aceptar H_0 = Los datos se distribuyen de forma normal.

Sig. $<\alpha$ aceptar H_1 = Los datos no se distribuyen de forma normal.

Tabla 5.

Prueba de Normalidad de la variable

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadíst ico	Gl	Sig.	Estadíst ico	gl	Sig.
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	,197	43	,000	,744	43	,000
TRABAJO COLABORATIVO	,310	43	,000	,753	43	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Cuestionario Aplicado a los estudiantes de 7mo año, 2022

De acuerdo con la muestra que se tomó para este trabajo de investigación, la cual fue de 43 individuos, se trabajó con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Tabla 5). Para las variables desarrollo de la creatividad se obtuvo un nivel de significancia $0.000 < 0.05$ y el trabajo colaborativo un $0.000 < 0.05$, estos valores indicaron que los datos no tienen una distribución normal, por lo cual, se correspondió a usar la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Objetivo Especifico 1

Establecer la relación el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022

Tabla 6

Distribución de la Dimensión: Interdependencia Positiva

Interdependencia Positiva	Frecuencia	Porcentaje %
Alta (24-30)	4	9,30%
Media (15-23)	6	13,95%
Baja (6-14)	33	76,74%
Total	43	100,00%

Fuente: Cuestionario Aplicado a los estudiantes de 7mo año, 2022

En los 43 estudiantes encuestados en relación con la interdependencia positiva, se halló que el 76,74% alcanzaron una interdependencia positiva baja. Mientras que el 13,95% de los estudiantes tienen Interdependencia positiva media y finalmente con un 9,30% se encontraron en un nivel alto de Interdependencia positiva. Los estudiantes de 7mo año presentan un bajo nivel de interdependencia positiva a causa de la falta de habilidades sociales, esto atenta a que los estudiantes puedan vincularse a interactuar acerca de diversos temas.

Objetivo Especifico 2

Identificar la relación entre el desarrollo de la creatividad y responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Tabla 7

Distribución de la dimensión: responsabilidad Individual y grupal

Nivel de Responsabilidad grupal e Individual	Frecuencia	Porcentaje %
Alta (27-35)	2	4,65%
Media (17-26)	13	30,23%
Baja (7-16)	28	65,12%
Total	43	100,00%

Fuente: Cuestionario Aplicado a los estudiantes de 7mo año, 2022

En la tabla 8 que describe la distribución de los datos de la dimensión responsabilidad individual y grupal, en la cual se evidencia que el 65,12% de los estudiantes tiene un nivel bajo en responsabilidad grupal e individual. Mientras que el 30,23% se ubica con un nivel medio de responsabilidad grupal e individual, y por último con un nivel alto solo se hay un 4,65%. Estas cifras nos muestran que los estudiantes tienen irregularidades en el cumplimiento de sus responsabilidades dentro del aula de clases, esto puede darse por insuficiente nivel de comunicación, falta de orientación o supervisión de los padres en relación a las tareas académicas o bajo nivel motivacional.

Objetivo Especifico 3

Estimar la relación entre el desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Tabla 8

Distribución de la Dimensión: Habilidades interpersonales

Habilidades Interpersonales	Frecuencia	Porcentaje %
Alta (27-35)	3	6,98%
Media (17-26)	7	16,28%
Baja (7-16)	33	76,74%
Total	43	100,00%

Fuente: Cuestionario Aplicado a los estudiantes de 7mo año, 2022

En la tabla 9, se observa que la distribución de las habilidades interpersonales de los estudiantes de básica media de una institución educativa pública, Daule. Se apreció que el 76,74% de los estudiantes tiene bajo nivel en el desarrollo de habilidades interpersonales. También, se evidencia que 16,28% de los estudiantes con un nivel medio de habilidad interpersonal. Y solo el 6,98% de los estudiantes tienen un nivel alto para desarrollar habilidades interpersonales. Esto se debe a que existen patrones de comportamientos en los estudiantes que indican la probabilidad que hay falta de asertividad social, o miedo al socializar con los demás compañeros.

Contrastación de hipótesis de estudio:

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: Existe relación significativa entre la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Hipótesis Nula: No Existe relación significativa entre la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Tabla 9

Correlación entre la creatividad y trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

			DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	TRABAJO COLABORATIVO
Rho de Spearman	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	1,000	,431**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	43	43
	TRABAJO COLABORATIVO	Coefficiente de correlación	,431**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	43	43

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Por medio de la tabla 9 se constata mediante el estadígrafo Rho de Spearman, que el coeficiente de correlación fue de 0,431, así mismo la correlación es significativa en el nivel de 0,004; por cual, se rechaza la nula, es decir, si existe relación significativa de tipo positiva media entre la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. A medida que el nivel de creatividad se alto, el trabajo colaborativo será frecuente y eficiente. El desarrollo de la creatividad contribuye a que los estudiantes tengan un mejor resultado práctico cuando trabajan en equipo, esto sirve para que los estudiantes puedan relacionarse e intercambiar ideas, estrategias, o técnicas.

Hipótesis Específica 1

Hi: Hay relación directa entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Ho: No Hay relación directa entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Tabla 10

Correlación entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

			DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	INTERDEPENDENCIA POSITIVA
Rho de Spearman	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	1,000	,419**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	43	43
	INTERDEPENDENCIA POSITIVA	Coeficiente de correlación	,419**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	43	43

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Por medio de la tabla 10 se comprueba mediante el análisis de Rho Spearman, que el coeficiente de correlación fue de 0,419, así mismo la correlación es significativa en el nivel de 0.005; por eso se procede a aceptar la hipótesis alternativa de la investigación, es decir, si hay relación positiva media entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. Eso muestra que la creatividad se relaciona con el desarrollo de los estudiantes en el campo de interdependencia positiva porque el área creativa de los estudiantes condiciona a que el vínculo con las demás personas sea directo, en los estudiantes esto es importante porque servirá para que su aprovechamiento sea alto.

Hipótesis Específica 2

H_i: Existen asociación entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022

H₀: No Existe asociación entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022

Tabla 11

Asociación entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022

			DESARR OLLO DE LA CREATIV IDAD	RESPON SABILID AD INDIVIDU AL Y GRUPAL
Rho de Spearman	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	1,000	,359*
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	43	43
	RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	Coeficiente de correlación	,359*	1,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	43	43

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

También en la tabla 12 se evidencia mediante el análisis de Rho de Spearman, que el coeficiente de correlación fue de 0,359, así mismo la correlación es significativa en el nivel de 0,018; por ende, se procede a rechazar la hipótesis nula, es decir, existen asociación positiva media entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. A mayor nivel de creatividad, el nivel de responsabilidad grupal e individual será alto. Esto implica que los estudiantes del 7mo año, requieren que los docentes implementen nuevas estrategias para elevar su nivel de creativa, y así, lograr que los estudiantes desarrollen una actitud responsable en las actividades que el docente delegue.

Hipótesis Específica 3

H_i: El desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales se relacionan de manera significativa en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

H₀: El desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales no se relacionan de manera significativa en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

Tabla 12.

Relación entre la creatividad y habilidades interpersonales en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.

			DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	HABILIDADES INTERPERSONALES
Rho de Spearman	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	1,000	,443**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	43	43
	HABILIDADES INTERPERSONALES	Coefficiente de correlación	,443**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	43	43

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Dentro de la tabla 13 se muestra mediante el análisis de Rho Spearman, que el coeficiente de correlación fue de 0,443, así mismo la correlación es significativa en el nivel de 0,003; por ende, se procede a aceptar la hipótesis alternativa, es decir que, el desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales se relaciona de manera positiva media en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022. Cuando el nivel de la creatividad se elevado, el nivel de habilidades interpersonales simultáneamente aumentará. Un estudiante con un nivel alto de creatividad podrá relacionar con los demás compañeros sin timidez, o falta de asertividad social porque el desarrollo de idea le permitirá idealizar escenarios o temas en los cuales puedan socializar.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se demostró la coexistencia de correlación significativa entre el desarrollo de la creatividad con el trabajo colaborativo y sus respectivas dimensiones.

El desarrollo de la creatividad se fundamentó en los aportes de la teoría acerca de la creatividad sostenida por Yentzen, la cual, mantiene un enfoque directo con el pensamiento creativo del individuo, también se manejan 3 niveles de ascenso en la creatividad, que al mismo tiempo se compone de metodologías para su ejecución; el análisis interno de uno mismo, la transformación de paradigmas y las tácticas de aprendizaje. Y en segundo lugar se fundamentó en la teoría de las inteligencias propuesta por Gardner, el cual postuló esta teoría fue dada en el campo psicológico manifestando un rechazo acerca de las técnicas y conceptos tradicionales; en esta teoría analiza la variedad de capacidades con las que el ser humano cuenta. la base central de esta teoría está en la forma interrelacionada en la que se encuentra el individuo y su forma creativa de resolver las situaciones complejas en sus entornos.

Para el trabajo colaborativo se consideró las aportaciones de la teoría de interdependencia social de Johnson y Johnson que sostiene el trabajo de las variables como es el trabajo colaborativo, este da inicios del parecer que incita al desarrollo del trabajo colaborativo con los principales miembros que conforman el eje educativo para que a su vez el trabajo se realice de forma eficiente para lograr fomentar el apoyo necesario que le facilitara el logro del objetivo planteado. En circunstancias en las cuales las partes se ven involucradas en espacios complicados, se amena la predisposición de los mismos para ayudar positivamente a su permanencia emocional y así acondicionarse a las diferentes circunstancias que no son gratificantes. Y en segundo lugar se consideró a la teoría del trabajo colaborativo sustentada por Vygotsky, la misma que destaca que el ser humano es un ser social que tiene interacción con otras personas y grupos externo que guarden relación con ellos. Este postulado se basa en que la persona tendrá ciertas dificultades de aprender un determinado tema, pero que puede conseguirlo con la ayuda de otros grupos de personas.

Objetivo e Hipótesis general

En los resultados de tipo descriptivo que se observan en la tabla 3, se demuestra que el nivel elemental preponderó con un 65,12% en relación al desarrollo de la creatividad.

Esto resultados se asemejan a lo encontrado por Rodríguez y Caño (2017), quienes en su investigación identificaron un nivel regular del 45,12% para el desarrollo creativo, lo cual está siendo un problema a los estudiantes porque se identificaron conductas de diferentes clases como son: la ansiedad, la impaciencia, el retiro escolar, se denota el poco empeño de realizar trabajos colaborativos; entre otros que coartan el desarrollo académico de los estudiantes. De igual manera coinciden con la investigación de Alcalde (2016) en cual logró identificar un porcentaje como regulatorio de 36,3% en relación al nivel de creatividad de los educandos.

También tiene relación con los datos de Espíritu (2018) llegando a identificar un nivel medio en la creatividad de los estudiantes con 48,23%. Pero discrepa con los datos proporcionados por Arrunategui (2022) en su investigación desarrollada en el Piura, Perú; en donde se detalló que los estudiantes de una escuela tienen el nivel de creatividad alto con un 31,08% en relación con la otra variable. Se diferencia con los resultados de Manchego (2019) a través de su trabajo realizado en Lima, quien demostró que el nivel alto de pensamiento creativo de los estudiantes prevaleció con un 52,5%.

También en los resultados de tipo descriptivo que se observan en la tabla 4, se demuestra que el nivel deficiencia preponderó con un 74,42% en relación al trabajo colaborativo. Esto no guarda relación con lo expuesto por Franco (2020) quien comprobó un valor alto de 76.9% para el trabajo colabroativo realizado por los estudiantes. De la misma forma con el resultado hallado por Zarate (2019) quien determino el nivel de creatividad demostrando una escala de muy bueno con un 85,12%.

Respecto a los resultados de tipo inferencial mostrados en la tabla 10, se comprobó un coeficiente de correlación fue de 0,431, así mismo la correlación es significativa en el nivel de 0,004; por cual, se rechaza la nula, es decir, si existe relación significativa de tipo positiva media entre la creatividad y el trabajo

colaborativo. Estos resultados coinciden con los de Arrunategui (2022), quien observó una asociación de tipo moderada entre las variables, esto se da porque el coeficiente de la V. de Cramer se encontrado fue en 0,65.

Asimismo, con la investigación de Espíritu (2018) en donde por medio de un valor de $\alpha=0,05$ y 83 grados de libertad se aceptó la hipótesis alterna, demostrando una relación significativa positiva, concluyendo que se destaca la práctica docente tiene incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. También se relaciona con los datos de Franco (2020) quien estableció un coeficiente de correlación de acuerdo al estadístico de Spearman de 0,702 por lo que se constató que las variables mantiene una relación significativa. Igual con los resultados de Zárate (2019) en donde calculó un coeficiente de Pearson de $r=0,870$ con un sig. $0,000<0,05$; concluyendo que existe relación significativa entre las variables del estudio.

También, Quillay (2018) concluyó que el desarrollo creativo tiene una relación significativa con el trabajo colaborativo. Mientras que Cárdenas (2017) que el clima afectivo y el trabajo colaborativo se relación moderadamente porque el valor de $p = 0.550$ fue mayor a la significación base y el nivel de correlacional fue de 0.079. Llegando a la conclusión que se indicó que el trabajo colaborativo se puede ver afecta por el clima afectivo de la institución. De igual forma, Torobeo (2019) concluyó que el desarrollo creativo se direcciona únicamente por medio del trabajo colaborativo de los educandos, habiendo alcanzado un factor de coeficiencia rho de Spearman= $0,691$ y un $p\text{-valor}= 0,000<0,05$.

A su vez, el desarrollo de la creatividad se teorizó en (Carvalho, 2021), quien define a la creatividad como un proceso sutil en la cual las dificultades o conflictos que se presenten deben de tener una solución por medio de las conjeturas para poder definir un rumbo que nos permita lograr aquellos metas planteados.

De la misma forma, se teorizó al trabajo colaborativo con los aportes de Azorín (2018) Exterioriza al trabajo colaborativo como un mecanismo que ayudara a tener un mejor manejo de las actividades, en la cual se ve inmersa la disciplina y el orden, ya que es un aspecto muy importante que le ayudaran a cumplir positivamente con aquello, sin que se vea afectado en ningún tipo de conflicto entre

todos los sujetos inmersos, para poder llegar a acuerdos y a su vez sepan como mediar aquellas diferencias entre ellos.

Objetivo e Hipótesis específica I

En la tabla 7, se evidencian los resultados a nivel descriptivo, en donde se distingue que el nivel bajo prevaleció en un 76,74% respecto a la interdependencia positiva.

Esta dimensión se fundamentó en la definición dada por flores et al. (2020) quienes expresan que la interdependencia positiva se trata de motivar a que los miembros de un equipo de trabajo se esfuercen por funcionar de forma productiva mientras están desarrollando una actividad determinada. Dentro del aspecto educativo el docente propone determinadas técnicas para que en los estudiantes se desarrolle esta acción.

En los resultados inferenciales que se observan en la tabla 11, se indica que, mediante el análisis de Rho Spearman, el coeficiente de correlación fue de 0,419, con un nivel de Sig. de 0.005; en base a esto resultados se procedió a aceptar la H_1 , concluyendo que si hay relación positiva media entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva. Estos resultados guardan relación con la investigación de Castañeda en Lurigancho, se halló que el coeficiente de Spearman fue de 0,925, por lo cual concluyo que existe una relación positiva fuerte entre las variables en su estudio.

Objetivo e hipótesis específica II

En la tabla 8, se evidencian los resultados a nivel descriptivo, en donde se distingue que el nivel bajo prevaleció en un 65,12% en relación con la responsabilidad grupal e individual.

Esta dimensión se fundamentó en la definición dada por Guillen y Sandoval (2022) expresan que la responsabilidad grupal corresponde al comportamiento de la persona con su entorno cuando le delegan una actividad o función. Mientras que

la responsabilidad individual, consiste en el conocimiento que tiene una persona sobre determinadas normas de cumplimiento.

En los resultados inferenciales que se observan en la tabla 12, se indica que, mediante el análisis de Rho Spearman, el coeficiente de correlación fue de 0,359, con un nivel de Sig. de 0.0018; en base a esto resultados se procedió a aceptar la H_1 , concluyendo que si hay relación positiva media entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal. Estos resultados guardan relación con la investigación de Perea (2018), quien comprobó un coeficiente de Spearman fue de 0,785, por lo cual concluyo que existe una relación positiva fuerte entre las variables en su estudio.

Objetivo e hipótesis específica II

En la tabla 9, se evidencian los resultados a nivel descriptivo, en donde se distingue que el nivel bajo preponderó en un 76,74% en relación con la dimensión habilidades interpersonales.

Esta dimensión se fundamentó en la definición dada por Rivas y García (2018) quienes describen que las habilidades interpersonales tienen que ver con las destrezas que una persona tiene para lograr relacionarse con otras, estableciendo vínculos de tipo afectivo y duraderos. Esto es clave para que el trabajo colaborativo tenga un nivel de efectividad considerable, estas habilidades cada persona las desarrolla de forma distinta. A su vez, al aumentar el nivel de habilidades interpersonales se fortalecerán áreas en el individuo que contribuyen al desarrollo de nuevas ideas, acciones o procesos.

En los resultados inferenciales que se observan en la tabla 13, se indica que, mediante el análisis de Rho Spearman, el coeficiente de correlación fue de 0,443, con un nivel de Sig. de 0.003; en base a esto resultados se procedió a aceptar la H_1 , concluyendo que si hay relación positiva media entre el desarrollo de la creatividad y las habilidades interpersonales. Estos resultados guardan relación con la investigación de Salas (2015), quien comprobó un coeficiente de Spearman fue de 0,872, por lo cual concluyo que existe una relación positiva fuerte entre las variables en su estudio.

En su mayoría dentro de los casos revisados se encontró que el desarrollo de la creatividad estuvo correlacionado de modo significativo tanto con trabajo colaborativo como con sus 3 dimensiones descritas. En ese sentido los datos descriptivos e inferenciales encontrados se discutieron con las investigaciones previas y los aportes de teorías, modelos y enfoques consultados en la literatura científica que establecieron epistemológicamente bases para las dos variables estudiadas en la presente investigación.

Finalmente, esta investigación representa un aporte actualizado e inédito al conocimiento, sirviéndole como un referente teórico, estadístico y científico a los investigadores que emprendan nuevos estudios en otras contextualizaciones educativas.

VI. CONCLUSIONES

1. Se estableció que las variables desarrollo de la creatividad y trabajo colaborativo al relacionarse, el valor calculado es $Rho = 0,431^{**}$ y una significancia bilateral de 0,004. La correlación en este caso fue significativa al nivel 0,01. Los resultados muestran que el nivel elemental predominó con 65,12% para la variable 1 y el nivel deficiente también predominó con el 74,42% para la variable 2. Estos resultados permiten comprobar que existe relación significativa entre ellas.
2. Se estableció que la variable desarrollo de la creatividad y la dimensión interdependencia positiva al relacionarse, el valor calculado es $Rho = 0,419$ y una significancia bilateral de 0,005. La correlación en este caso fue significativa al nivel 0,01. Los resultados muestran que el nivel bajo preponderó con 76,74% para esta dimensión. Estos resultados permiten comprobar que existe relación entre la variable desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva.
3. Se estableció que la variable desarrollo de la creatividad y la dimensión responsabilidad individual y grupal al relacionarse, el valor calculado es $Rho = 0,359^*$ y una significancia bilateral de 0,018. La correlación en este caso fue significativa al nivel 0,05. Los resultados muestran que el nivel bajo preponderó con 65,12% para esta dimensión. Estos resultados permiten comprobar que existe relación significativa entre la variable desarrollo de la creatividad y responsabilidad individual y grupal.
4. Se estableció que la variable desarrollo de la creatividad y la dimensión habilidades interpersonales al relacionarse, el valor calculado es $Rho = 0,443^{**}$ y una significancia bilateral de 0,003. La correlación en este caso fue significativa al nivel 0,01. Los resultados muestran que el nivel bajo preponderó con 76,74% para esta dimensión. Estos resultados permiten comprobar que existe relación significativa entre la variable desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda las autoridades pertinentes de la institución educativa pública de Daule, a efectuar estrategias pedagógicas para fortificar el desarrollo de creatividad para que el nivel del trabajo colaborativo mejore, puesto que la variable 1 y 2 solo tiene en un nivel alto y eficiente a un 9,3%, por lo que se requiere que el 90,7% alcancen a posicionarse en esta escala.

Se recomienda las autoridades y personal docentes de la institución educativa pública de Daule, formular estrategias pedagógicas para fortificar el nivel de la interdependencia positiva, puesto que solo tiene en un nivel alto a un 9,3%, por lo que se requiere que el 90,7% alcance a posicionarse en esta escala.

Se recomienda las autoridades y personal docentes de la institución educativa pública de Daule, formular estrategias pedagógicas para fortificar que el nivel de la responsabilidad Individual y grupal, puesto que solo tiene en un nivel alto a un 4,65%, por lo que se requiere que el 95,35% alcance a posicionarse en esta escala.

Se recomienda las autoridades y personal docentes de la institución educativa pública de Daule, formular estrategias pedagógicas para fortificar que el nivel de las habilidades interpersonales, puesto que solo tiene en un nivel alto a un 6,98%, por lo que se requiere que el 93,02% alcance a posicionarse en esta escala.

REFERENCIAS

- Alarcón, G. J., Alarcón, P. I., & Guadalupe, S. E. (2019). La elaboración del mapa de procesos para una universidad ecuatoriana. *Revista Espacios*, 40(19), 4-18. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p04.pdf>
- Alcalde-López, S. (2016). *Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016*. [Tesis de Maestría, UNMSM]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9488/Alcalde_Is.pdf?sequence=3
- Aldabazál, L. (2018). *Clima afectivo y trabajo cooperativo en docentes de la institución educativa "Enrique Espinosa", Rímac 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/13245>
- +André, A., Louvet, B., & Denuve, P. (2018). Cooperative group, risk-talking and inclusión of pupils with learning disabilities in physical education. *British Educational Research Journal*, 2 (10) , 677-693.
- Arrunategui, O. (2022). *El nivel de autoestima y la creatividad de los estudiantes del quinto de secundaria de la IE Hermanos Meléndez- La Unión - Piura, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24943>
- +Azorín Abellán, C. M. (2018). The cooperative learning method and its application in the Classroom. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982018000300181&script=sci_abstract&tlng=en
- Ávila, A. (2015). *Estudio correlacional entre la autoestima y el rendimiento escolar*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5398>

- Barrientos-Felipa, P. (2019). El concepto de tiendas de conveniencia en Perú. *Equidad y Desarrollo*, 1(34), 157-179. <https://ciencia.lasalle.edu.co/eq/vol1/iss34/8/>
- +Borda, X., y Saavedra-Apuri, D. (2017). Design and application of a self-efficacy program to prevent bullying in adolescents aged 11 to 14 years in an educational unit in the city of La Paz. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 14(14), 35-52. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2017000200004&script=sci_abstract&tlng=en
- +Cassiani-Miranda, C. A., Cuadros-Cruz, A. K., Torres-Pinzón, H., Scoppetta, O., Pinzón-Tarrazona, J. H., López-Fuentes, W. Y, y Llanes-Amaya, E. R. (2021)., Validity of the Patient Health Questionnaire-9 (PHQ-9) for depression screening in adult primary care users in Bucaramanga, Colombia. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 50(1), 11-21. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2019.09.001>
- +Castro Rodríguez, Y., Lara Verástegui, R., Pares Ballasco, G., & Castillo Quispe, S. (2020). Validity of content and structure of a scoring system about the limitations for preparing a diploma thesis. *Educación Médica Superior*, 34(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000200009
- Carcamo-Oyarzun, J., & Herrmann, C. (2020). Validez de constructo de la batería MOBAC para la evaluación de las competencias motrices básicas en escolares de educación primaria. *Revista española de pedagogía*, 78(276), 291-308. <https://www.jstor.org/stable/26915243>
- Cancino, G. C., & Picos, A. P. (2018). La creatividad y sus componentes. Creatividad y socieda. *Revista de la Asociación para la Creatividad*, 2(27), 167-183. https://www.academia.edu/download/56155749/La_creatividad_y_sus_componentes.pdf
- Calderón, L. (2019). *Aplicación de un programa de desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Politécnico Perú-Birf "Santo*

- Domingo de Guzmán”–Sicaya-Huancayo*. [Tesis de maestría, Universidad Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4140>
- Cárdenas, V. (2017). *Autoestima y relaciones interpersonales en estudiantes de quinto grado de secundaria de una Institución Educativa en San Juan de Lurigancho, 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejos]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5865/Cardenas_CVE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carvalho, T. d. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*,, 17(1), 164-187. <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=23&sid=6fcf5e8e>
- Castañeda, M. (2018). *Trabajo colaborativo y la gestión educativa en la Institución Educativa José De La Torre Ugarte de la UGEL 05 El Agustino, San Juan De Lurigancho, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26162>
- Castillo Riquelme, V. (2020). Enseñanza de la estadística inferencial mediante una aplicación móvil. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 23(2), 233-258. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-24362020000200233&script=sci_arttext
- Chigne, C. (2017). *Autoeficacia y procrastinación académica en estudiantes de una universidad nacional de Lima Metropolitana, 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8556>
- +Darnis, F., y Lafont, L. (2017). Cooperative learning and dyadic interactions: two modes of knowledge construction in socio-constructivist settings for team-sport teaching. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 20(5), 459-473.
- Carreón, W. S. H. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 9(17), 8-27.

- +Delgado, P., & Caamaño, F. (2017). Body image and self-esteem in children according to their nutritional status and frequency of physical activity. *Scielo*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182017000100002*
- Espíritu, D. (2018). *Desempeño docente y creatividad en estudiantes de las universidades de Huancayo*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4858>
- Esquivel-García, R., Estévez-Delgado, G., Rodríguez-Orozco, A. R., Ochoa-Zarzosa, A., & García-Pérez, M. E. (2018). La psoriasis: de la investigación básica y clínica al desarrollo de nuevos tratamientos. *Gaceta médica de México*, 154(4), 502-508. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=83660>
- Franco, V. (2021). *Trabajo colaborativo y cultura organizacional en la Unidad Educativa "Salitre" Guayas, Ecuador, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57103>
- Flores-Cueto, J. J., Garay Argandoña, R., & Hernández, R. M. (2020). El uso de la wiki y la mejora en el aprendizaje colaborativo. *Propósitos y representaciones*, 8(1), 256-266. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992020000200012&script=sci_arttext
- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- +Galicia, I., Sánchez, A., & Robles, F. (2018). Self-efficacy in school age adolescents: its relationship with depression, academic achievement and family relationships. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282013000200020*

- Gallardo, L. (2018). *Autoestima en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 5179 Los Pinos del distrito de Puente Piedra, 2017*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.*
- García, C. (2020). Formación para el análisis, el pensamiento crítico y la solución de problemas en las universidades regionales. *Rev. Guillermo de Ockham*, 18(2), 127-136. Obtenido de <https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/4830>
- Guillén, R. G. L., & Sandoval, J. T. (2022). Uso del aprendizaje cooperativo en educación física y su relación con la responsabilidad individual en estudiantes del nivel secundario. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(43), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8052579.pdf>
- Kozikoglu, I. (2019). Investigando el Pensamiento Crítico en Futuros Docentes: Habilidades Metacognitivas, Habilidades de Resolución de Problemas y Autoeficacia Académica. *Journal of Social Studies Education Research*, 10 (2), 111-130., 10 (2), 111-130. *
- Linares-Espinós, E., Hernández, V., Domínguez-Escrig, J. L., Fernández-Pello, S., Hevia, V., Mayor, J., ... & Ribal, M. J. (2018). Metodología de una revisión sistemática. *Actas Urológicas Españolas*, 42(8), 499-506. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210480618300615>
- Martínez-Corona, J. I., Palacios-Almón, G. E., & Juárez-Hernández, L. G. (2020). Análisis de validez de constructo del instrumento: "Enfoque Directivo en la Gestión para Resultados en la Sociedad del Conocimiento". *RETOS. Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 10(19), 153-165. <https://scholar.google.es/citations?user=VyhrQZ8AAAAJ&hl=es&oi=sra>
- Manterola, C., Grande, L., Otzen, T., García, N., Salazar, P., & Quiroz, G. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. *Revista chilena de infectología*, 35(6), 680-688. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-10182018000600680&script=sci_arttext&tlng=en


- Manchego-Salas, B. (2019). El pensamiento creativo en estudiantes de la escuela de administración de la Universidad Autónoma del Perú. Lima. 2019. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40232/Manchego%20-SB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación, E. (2017). *Curso de Didáctica del pensamiento crítico*. Segunda edición. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>.
- Ortiz-Hernández, L., & Pérez-Sastré, M. A. (2020). Inequidades sociales en la progresión de la COVID-19 en población mexicana. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 44. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/pmc7505478/>
- Ochoa, R., Nava, N., & Fusil, D. (2020). Comprensión epistemológica del tesista sobre investigaciones cuantitativas, cualitativas y mixtas. *Orbis: Revista de Ciencias Humanas*, 15(45), 13-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7407375>
- +PAREJA, J., & BAENA, J. A. (2018). Estimating the risk aversion coefficient using an experimental design with the CRRA function. *Revista Espacios*, 39(13). <http://www.revistaespacios.com/a18v39n13/18391329.html>
- Perea, J. L. I. (2018). Trabajo colaborativo: una estrategia para estimular ambientes escolares pacíficos en primaria. *Educación y Ciencia*, 1 (22), 33-49. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10038/8536
- Pozzo, M. I., Borgobello, A., & Pierella, M. P. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 8(2).1-16 <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr9347>

- Quizinga, I. (2017). *Autoestima y nociones básicas para el aprendizaje de las matemáticas en estudiantes del cuarto de primaria de la I.E.P. Máximo San Román Calca- Cusco, 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejos]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17803/Quizinga_MI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivas, L. L., & García, M. D. C. (2018). Sobredotación, talento e inteligencia normal: diferencias en funciones ejecutivas, potencial de aprendizaje, estilo cognitivo y habilidades interpersonales. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 91-112. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/332>
- +Rodríguez, C., & Caño, A. (2017). Self-esteem in adolescence: Analysis and intervention strategies. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy* 12(3):389-403. https://www.researchgate.net/publication/266153599_Autoestima_en_la_adolescencia_Analisis_y_estrategias_de_intervencion
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista médica sanitas*, 21(3), 141-146. https://www.researchgate.net/profile/Fredy-Mendivelso/publication/329051321_Disenio_de_investigacion_de_Corte_Transversal/links/5c1aa22992851c22a3381550/Diseno-de-investigacion-de-Corte-Transversal.pdf
- Salas, G. (2015). *El trabajo cooperativo dentro del aula y sus efectos en el rendimiento académico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio fiscal Ec. Abdón Calderón Muñoz del cantón Milagro en el año 2012*. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Milagros]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/92>
- Sánchez, M. T. (2020). Pedagogía Ignaciana, Constructivismo Social de Vygotsky, Aprendizaje Servicio Solidario. *Articulados teóricamente en pro de la Responsabilidad Social Universitaria. Guayana Moderna*, 9(9), 7-22.

- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext
- +Sanyal, S., & Wasime, M. (2018). The impact of teamwork on work performance of Employees: A study of faculty members. *Dhofar University Sultunate of Oman*.*
- Torobeo, M. (2019). *Autoestima y trabajo cooperativo en niños*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejos]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/41588>
- Villarini, A. (2003). Teoría y Pedagogía del Pensamiento Sistemático y crítico. [Tesis de Maestría, Universidad de Puerto Rico]. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04>
- +Yentzen, E. (2018). General theory of creativity. *Polis. Revista Latinoamericana*, 1(6). 1-15. <https://journals.openedition.org/polis/6745>*
- Zapata, C. V. (2020). *El pensamiento creativo y aprendizaje de contenidos en ciencia y tecnología en tercero de secundaria del INA 52 –Santo Domingo, 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56546/Zapata_PCV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zárate, E. (2019). *Trabajo Colaborativo De Los Docentes Y Logro De Los Compromisos De Gestión Escolar En La I.E. N° 81550 De Chota - 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37936>

ANEXOS

Instrumento para la variable 1

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO						
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES		Nº				
<p>Cordiales saludos: solicito su colaboración para la realización de la presente encuesta, por lo que se le agradece complete todo el cuestionario el cual tiene un carácter confidencial.</p> <p>Este cuestionario está destinado a recopilar información que será necesaria como sustento de la investigación "Desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública, Daule, 2022". Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con un aspa (x) la alternativa que Ud. crea conveniente según la escala que se presenta a continuación. Muchas gracias</p> <p style="text-align: center;">(5) Sí, casi siempre - (4) Con frecuencia - (3) Algunas veces - (2) Nunca - (1) Casi Nunca</p>						
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD						
ORIGINALIDAD		ESCALA				
Novedad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
1	¿Sugieres ideas nuevas en relación a un tema propuesto por tu docente ?					
2	Cuando realizas tus tareas escritas o a computadoras ¿Elaboras tus trabajos de forma novedosa?					
3	¿Actúas con originalidad en diversas situaciones cotidianas ?					
Singularidad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
4	¿Cuando te piden ideas, buscas no repetir las comunes?					
5	¿Utilizas metáforas, lenguaje figurado y/o analogías para comunicarte?					
Imaginación		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
6	¿Decoras tus espacios personales de estudio o recreación de manera que reflejen diferentes aspectos de tu persona?					
7	¿En una fiesta con amigos propones pasos de baile, juegos, conversaciones, u otras formas de divertirse?					
8	¿Tratas que tu estilo de vestir sea diferente a los demás?					
FLUIDEZ						
Rapidez de respuesta		ESCALA				
		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
9	¿Te gusta innovar el uso convencional de un objeto?					
10	¿Se te hace fácil expresar tus ideas oralmente?					
11	¿Cuando se presenta un problema propones diversas soluciones?					
Variedad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
12	¿Cuando algún objeto ya no te es necesario, buscas darle otra utilidad?					
13	¿Tienes variados intereses, diversos , preferencias y gustos?					
Productividad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
14	¿Estás atento (a) a las novedades , tendencias de modas, tecnología etc. Y buscas recrearlas o mejorarlas?					
15	¿Tu curiosidad te ha llevado a encontrar muchas soluciones?					
16	¿Cuando te asignan una tarea, no te conformas con hacerla según un modelo o ejemplo?					
17	¿Cuando el docente manda un nuevo proyecto o trabajo ¿Captas inmediatamente la idea y se te ocurren muchas opciones?					
FLEXIBILIDAD						
Adaptación		ESCALA				
		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
18	¿Tu puedes trabajar con diferentes grupos?					
19	¿ Resuelves problemas con los recursos que tienes a tu alcance.?					
20	¿Cuando se presenta un problema propones diversas soluciones?					
21	¿Cuando tienes un error u omisión sacas provecho del mismo para enmendar o mejorar tu participación?					
Variedad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
22	¿Te gusta conocer muchas cosas o lugares para crear nuevas ideas?					
Versatilidad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
23	¿Eres capaz de asumir cambios y/o riesgos.?					
24	¿Tu conectas con facilidad una idea con otra?					
25	¿Toleras conflictos sin tensionarte?					
26	¿Cuestionas algunas normas y/o las replanteas?					
ELABORACIÓN						
Ideas consolidadas		ESCALA				
		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
27	¿Tienes facilidad para traducir tus ideas en acciones?					
28	¿ Te preocupas e involucras en tus nuevos proyectos.?					
Perfeccionamiento		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
29	¿Tu mejoras tus trabajos escolares con muchos detalles.?					
30	¿Al culminar un proyecto, tarea o trabajo revisas en busca de ofrecer alguna mejora?					

Instrumento para la variable 2

TRABAJO COLABORATIVO						
Interdependencia positiva		ESCALA				
Exposición de ideas		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
1	Cuando hace trabajos en grupo en el aula ¿Expones y defiendes las ideas, asimismo ayuda a mejorar el conocimiento del grupo?					
2	¿Cuándo trabaja en equipo buscas el bienestar de todos?					
Promueve la creatividad en grupo		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
3	En los trabajos grupales ¿Estructuras la meta de forma grupal?					
4	En los trabajos grupales ¿Promueves el uso de recursos al realizar una actividad?					
Identidad de equipo de trabajo		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
5	Cuando hace grupos con tus compañeros ¿Se identifican con el equipo de trabajo?					
6	¿Tienes satisfacción al estar en un grupo de trabajo?					
7	En los trabajos grupales ¿Se establecen acuerdos generales, aunque haya opiniones diferentes?					
8	¿Consideras que para completar una actividad es necesario del apoyo mutuo ?					
Responsabilidad individual y grupal		ESCALA				
Cumplimiento de objetivos		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
10	¿Tu asumes con responsabilidad los objetivos planteados en el grupo de trabajo?					
11	¿Tu asumes con responsabilidad y compromiso las actividades asignadas en el grupo de trabajo?					
12	¿Consideras que se debe tomar en cuenta el tamaño del grupo para dar responsabilidades del trabajo?					
Responsabilidad en las tareas		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
13	¿Consideras que las tareas deben lograrse antes del tiempo establecido para corregir errores u observaciones que se hayan presentado?					
14	¿Participas de manera activa durante el trabajo colaborativo?					
15	En los grupos de trabajo de tu salón ¿Se aplican estrategias grupales que fortalezcan el aprendizaje?					
Habilidades interpersonales		ESCALA				
Resolución de problemas con facilidad		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
16	¿Resuelves los problemas con facilidad que se presentan cuando realizan el trabajo en equipo?					
17	¿Admites tu errores frente a los demás miembros del equipo de trabajo?					
Apoyo en el grupo		5	4	3	2	1
		Si, casi siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Nunca	Casi nunca
18	¿Tu tratas de mantener una buena relación dentro del grupo de trabajo?					
19	¿Se promueve la toma de decisiones colectivas durante el trabajo en equipo?					
20	¿Te gusta interactuar en el equipo de trabajo en las actividades de aprendizaje?					

TITULO: Desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública. Daule, 2022

VARIABLES	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	ENFOQUE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la creatividad y trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022?	Objetivo General Determinar la relación entre el desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022	Hipótesis general: Existe relación significativa entre la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.	ENFOQUE: Cuantitativo Tipo: Investigación Aplicada Alcance: Correlacional Diseño: No Experimental	Cancino y Pico (2018) es una capacidad con la que la persona cuenta para la generación de ideas, planes, o situaciones nuevas o en base a lo que esta existente, pero dando un valor agregado.	El desarrollo de la creatividad es una destreza que la persona desempeña con el fin de producir ideas o acciones nuevas acerca de aspectos predeterminados en un entorno.	Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	El cuestionario V1: 30 Ítems El cuestionario V2: 20 Ítems	Escala de Likert Ordinal Escala Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5

Matriz de Contingencia

	Problemas específicos:	Objetivos específicos	Hipótesis específica				
V2: TRABAJO COLABORATIVO	<p>PE1: ¿Cuál es la asociación entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</p> <p>PE2 ¿En qué medida se relacionan el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022?</p> <p>PE3 ¿Qué relación hay entre el desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022?</p>	<p>OE1: Establecer la relación el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</p> <p>OE2: Identificar la relación entre el desarrollo de la creatividad y la Responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.</p> <p>OE3: Estimar la relación entre el desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.</p>	<p>HE1: Hay relación directa entre el desarrollo de la creatividad y la interdependencia positiva en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.</p> <p>HE2: Existen asociación entre el desarrollo de la creatividad y la responsabilidad individual y grupal en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022</p> <p>HE3: El desarrollo de la creatividad y habilidades interpersonales se relacionan de manera significativa en estudiantes de básica media de una institución educativa pública de Daule, 2022.</p>		<p>Azorín (2018) define como un mecanismo que ayudara a tener un mejor manejo de las actividades, en la cual se ve inmersa la disciplina y el orden, ya que es un aspecto muy importante que le ayudaran a cumplir positivamente con aquello, sin que se vea afectado en ningún tipo de conflicto entre todos los sujetos inmersos, para poder llegar a acuerdos y a su vez sepan como mediar aquellas diferencias entre ellos.</p> <p>El trabajo colaborativo consiste en el apoyo mutuo entre las personas que forma un grupo de trabajo, tiene la finalidad de aportar ideas, recursos, o herramientas que busquen el objetivo en común.</p>	<p>Interdependencia positiva</p> <p>Responsabilidad grupal</p> <p>Habilidades interpersonales</p>	

Validación de Instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de la variable desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el nivel de creatividad de los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Escuela Dr. José María Carbo Aguirre

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Logroño Mendoza Henry Nicolas

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mtro. Educación Inclusiva para niños y adolescentes en situación de Exclusión Social

VALORACIÓN:

Alto ✓	Regular	Bajo
--------	---------	------



Mtro. Henry Logroño Mendoza
C.I. 0926477142

Activar Windows
Ve a Configuración

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de la variable desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el nivel de creatividad de los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Escuela Dr. José María Carbo Aguirre

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Carlo Zambrano Atalia Vivecta

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Psicóloga Clínica

VALORACIÓN:

Alto ✓	Regular	Bajo
--------	---------	------



Ps. Atalia Carlos Zambrano
C.I. 0926477142

Activar Window
Ve a Configuración p

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de la variable desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el nivel de creatividad de los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Escuela Dr. José María Carbo Aguirre

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Parra Bueno Karina Azucena

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mtra. Psicología Educativa

VALORACIÓN:

Alto ✓	Regular	Bajo
--------	---------	------



Mtra. Karina Parra Bueno
C.I.0926179797

Activar Window
Ve a Configuración ¶

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de la variable de trabajo colaborativo

OBJETIVO: Conocer el trabajo colaborativo en los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Escuela Dr. José María Carbo Aguirre

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Logroño Mendoza Henry Nicolas

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mtro. Educación Inclusiva para niños y adolescentes en situación de Exclusión Social

VALORACIÓN:

Alto ✓	Regular	Bajo
--------	---------	------



Mtro. Henry Logroño Mendoza
C.I. 0926477142

Activar Windows
Ve a Configuración par

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de la variable de trabajo colaborativo

OBJETIVO: Conocer el trabajo colaborativo en los estudiantes

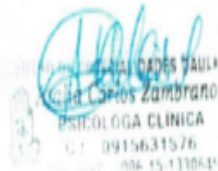
DIRIGIDO A: Estudiantes de la Escuela Dr. José María Carbo Aguirre

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Carlo Zambrano Atalia Vivecta

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Psicóloga Clínica

VALORACIÓN:

Alto ✓	Regular	Bajo
--------	---------	------



Ps. Atalia Carlos Zambrano
C.I. 0926477142

Activar Windows
Ve a Configuración

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de la variable de trabajo colaborativo

OBJETIVO: Conocer el trabajo colaborativo en los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Escuela Dr. José María Carbo Aguirre

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Parra Bueno Karina Azucena

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mtra. Psicología Educativa

VALORACIÓN:

Alto✓	Regular	Bajo
-------	---------	------



Mtra. Karina Parra Bueno
C.I.0926179797

Activar Windows
Ve a Configuración

Prueba de confiabilidad de los instrumentos

Luego de realizar la prueba de Alfa de Cronbach se encontró que los niveles de confiabilidad de los instrumentos para medir las variables son los siguientes: Desarrollo de Creatividad obtuvo un valor de 0,898 lo que significa que es Alta; mientras que la variable trabajo colaborativo obtuvo 0,9142 lo que permite señalar que es Alta.

Confiabilidad de la variable 1: Desarrollo de la Creatividad

Estadístico de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° Elementos
0.898	30

Confiabilidad de la variable 2: Trabajo Colaborativo

Estadístico de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° Elementos
0.9142	20

Validez Criterio de Instrumento

Validez Criterio de Instrumento I	Validez Criterio de Instrumento II
Validez de Criterio de Pearson Valido: = $\rho > a 0.21$	Validez de Criterio de Pearson Valido: = $\rho > a 0.21$
0,91	0,43
0,86	0,71
0,89	0,65
0,87	0,57
0,72	0,73
0,90	0,77
0,93	0,70
0,57	0,65
0,66	0,56
0,88	0,66
0,95	0,74
0,78	0,76
0,93	0,70
0,83	0,78
0,90	0,70
0,85	0,70
0,72	0,80
0,90	0,74
0,93	0,70
0,57	0,65
0,90	0,56
0,94	0,66
0,85	0,74
0,82	0,78
0,90	
0,85	

0,72	
0,90	
0,93	
0,57	
30	20

Validez Constructo: Instrumento I

		DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ELABORACIÓN
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	1	,924**	,901**	,915**	,782**
	N	43	43	43	43	43
ORIGINALIDAD	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	,924**	1	,814**	,755**	,672**
	N	43	43	43	43	43
FLUIDEZ	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	,901**	,814**	1	,739**	,572**
	N	43	43	43	43	43
FLEXIBILIDAD	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	,915**	,755**	,739**	1	,697**
	N	43	43	43	43	43
ELABORACIÓN	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	,782**	,672**	,572**	,697**	1
	N	43	43	43	43	43

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Validez Constructo: Instrumento II

		Correlaciones			
		TRABAJO COLABORATIVO	INTERDEPENDENCIA POSITIVA	RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	HABILIDADES INTERPERSONALES
TRABAJO COLABORATIVO	Correlación de Pearson	1	,932**	,865**	,933**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000
	N	43	43	43	43
INTERDEPENDENCIA POSITIVA	Correlación de Pearson	,932**	1	,720**	,815**
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000
	N	43	43	43	43
RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	Correlación de Pearson	,865**	,720**	1	,700**
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000
	N	43	43	43	43
HABILIDADES INTERPERSONALES	Correlación de Pearson	,933**	,815**	,700**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	
	N	43	43	43	43

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"Dr. José María Carbo Aguirre"**

Dirección: Antonio Huayamave y Antonio Vásquez
Distrito 09D19 – Zona 5 – Circuito 3
Código AMIE 09H03253
Correo:escjosemariacarboaguirre@gmail.com

Lcda. Pamela Alvarado Alvarado.
DIRECTORA DE LA ESC. DR. JOSÉ MARÍA CARBO AGUIRRE

CONSTANCIA

La suscrita Lcda. Pamela Alvarado Alvarado, Directora de la Escuela de Educación Básica "Dr. José María Carbo Aguirre" Hace constatar que la Lcda. Jessica María Cervantes Morán con cedula 0922492418 estudiante de Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo – Piura, aplico en la Institución Educativa los instrumentos de su investigación titulada **"Desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media de una institución educativa publica Daule, 2022"**.

Demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia durante la misma.

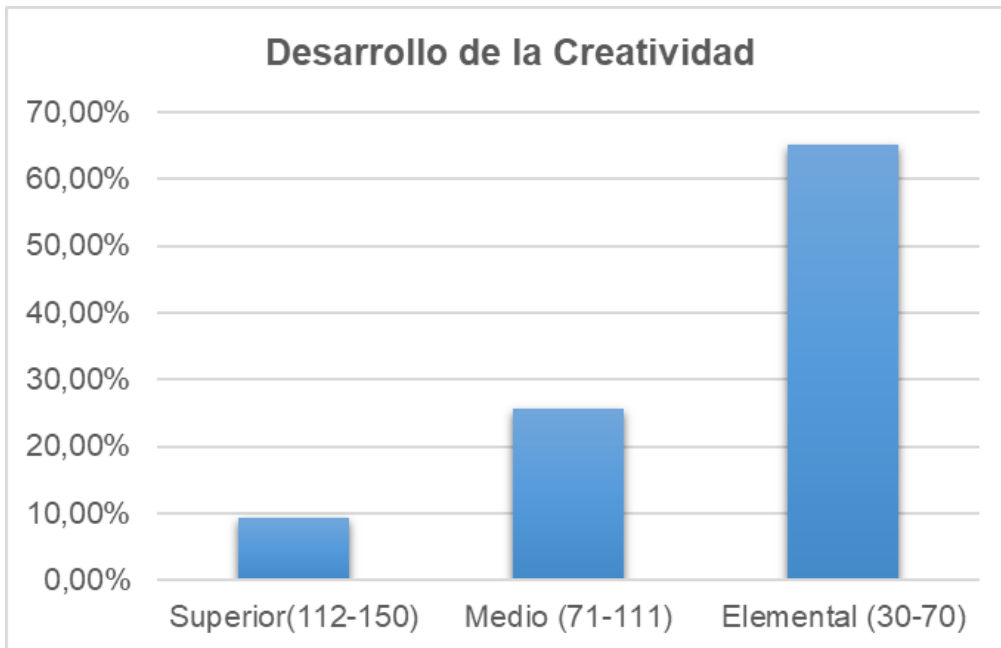
Por lo que se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente

Atentamente.

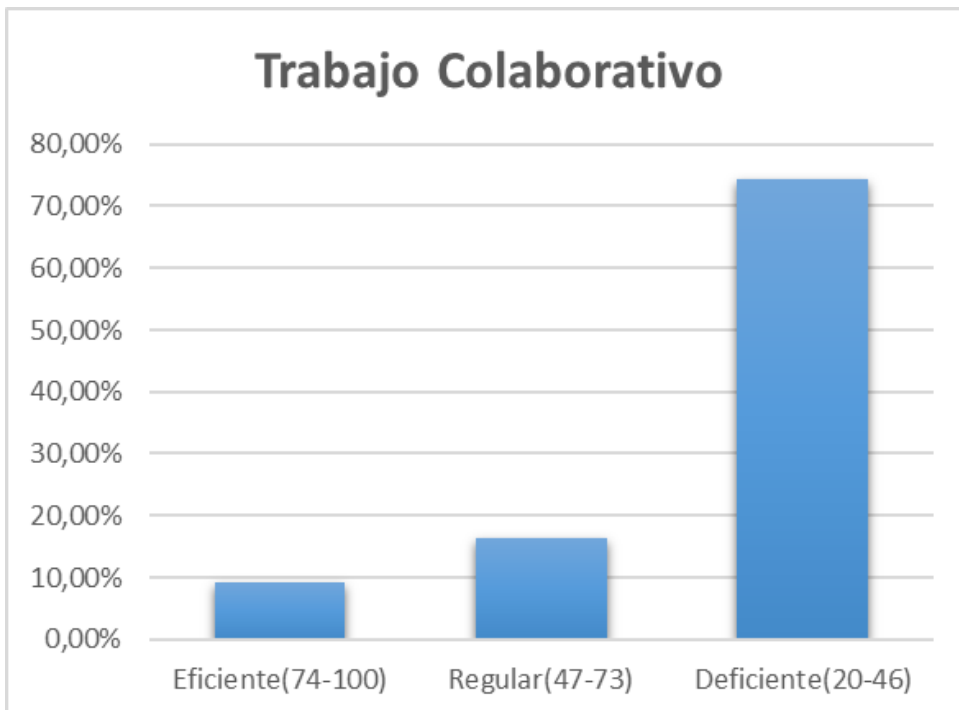

Lcda. Pamela Alvarado Alvarado



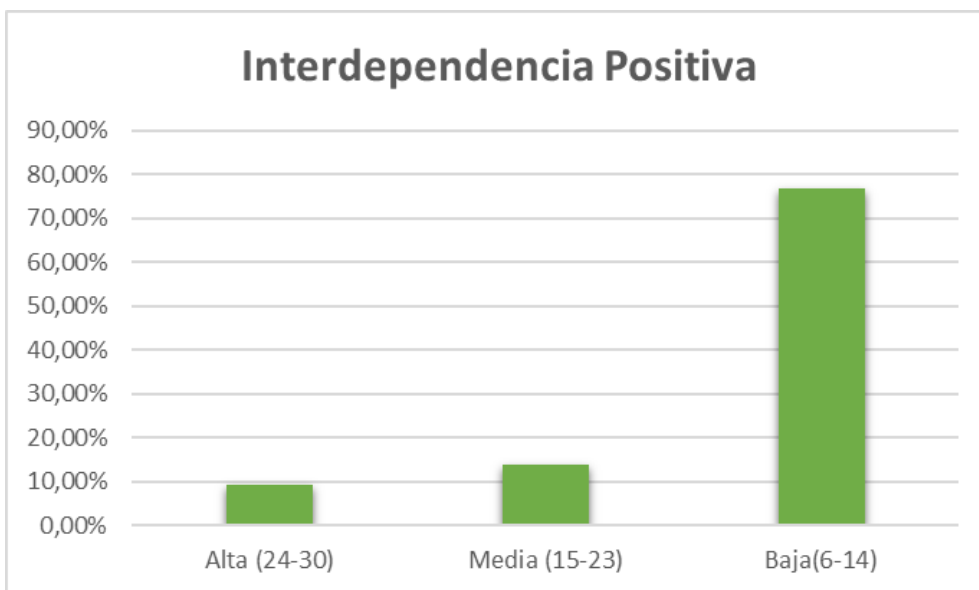
Anexo: Gráfico de la distribución de la variable Desarrollo de la Creatividad



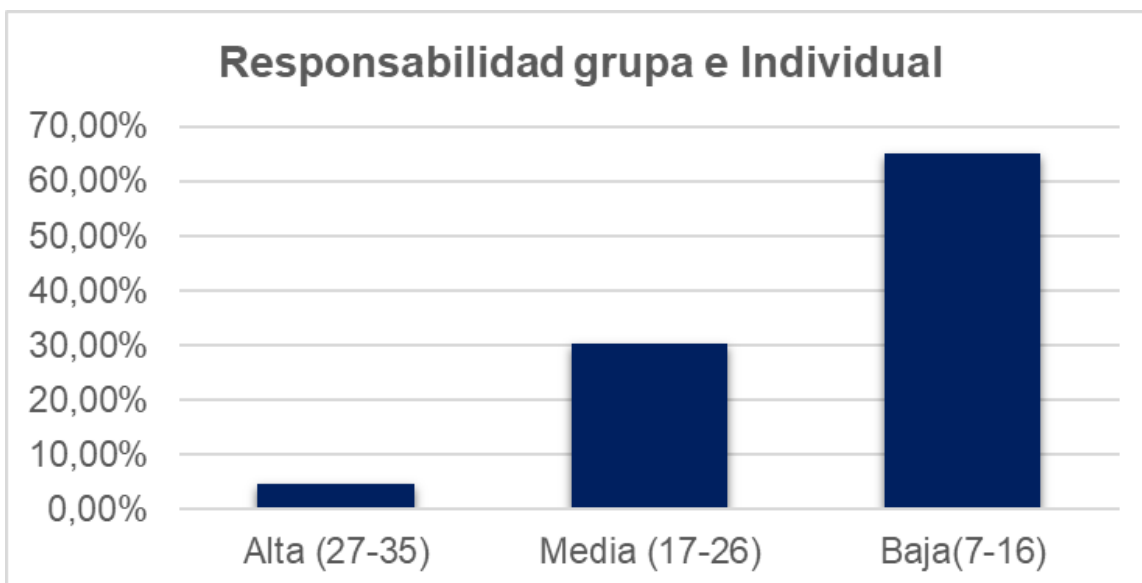
Anexo: Gráfico de la distribución de la variable Trabajo colaborativo



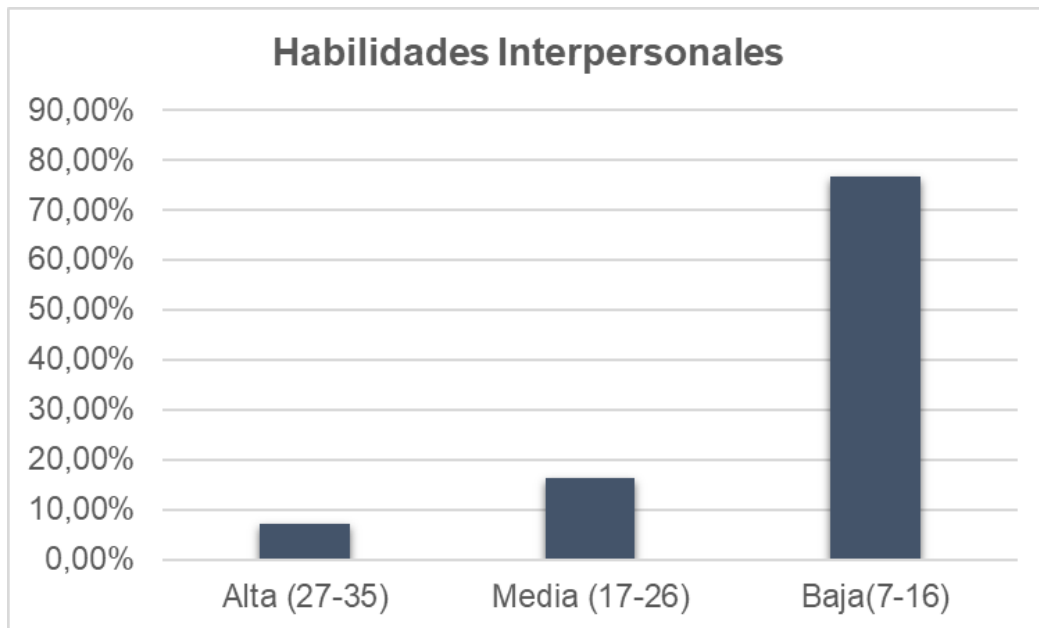
Anexo: Gráfico de la distribución de la Dimensión: Interdependencia Positiva



Anexo: Gráfico de la distribución de la Dimensión: Responsabilidad Individual y Grupal.



Anexo: Gráfico de la distribución de la Dimensión: Habilidades Interpersonales.



Anexo: Nivel de medición de las variables.

Nivel de medición de las variables: intervalos o razón.	
-1.00	correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante). Esto también se aplica “a menor X, mayor
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media.
-0.25	Correlación negativa débil.
-0.10	Correlación negativa muy débil.
0.00	No existe correlación alguna entre las variables.
+0.10	Correlación positiva muy débil.
+0.25	Correlación positiva débil.
+0.50	Correlación positiva media.
+0.75	Correlación positiva considerable.
+0.90	Correlación positiva muy fuerte.
+1.00 =	Correlación positiva perfecta (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante).
Tomada de libro de metodología de investigación 6ta edición Hernández Sampieri et al (2014) https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia de la investigacion - roberto hernandez sampieri.pdf	