



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

**Programa “Escribiendo” en la producción de textos en
estudiantes de 1° de primaria de una institución educativa de
Surquillo, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Caycho Casma, Ana Marina (ORCID: [0000-0003-1601-985X](https://orcid.org/0000-0003-1601-985X))

ASESORA

Dra. Rodríguez Rojas, Milagritos Leonor ([ORCID: 0000-0002-8873-1785](https://orcid.org/0000-0002-8873-1785))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en
todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi buen Dios y padre celestial por su gracia y bondad; y a mis padres terrenales por su ejemplo y dedicación.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser dador de la vida y la sabiduría.

A mi familia por su motivación y acompañamiento en el cumplimiento de mis metas.

A mi maestra por su guía en la elaboración de esta investigación.

Índice de contenidos	
RESUMEN	VII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Métodos de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
VIII. ANEXOS	42

Índice de Tablas

Tabla 1. Producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Surquillo, 2022	17
Tabla 2. Adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022	18
Tabla 3. Organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022	19
Tabla 4. Uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022	20
Tabla 5. Revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022	21
Tabla 6. Prueba de normalidad	22
Tabla 7. Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la producción de textos escritos	23
Tabla 8. Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la adecuación textual	24
Tabla 9. Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la organización de las ideas	25
Tabla 10. Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en el uso de las normas del lenguaje escrito	26
Tabla 11. Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la revisión de textos escritos	27

Índice de Figuras

Figura 1. Diseño de Investigación

13

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer la influencia del programa “Escribiendo” en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución educativa de Surquillo, 2022. La propuesta del programa se basa en las técnicas de Freinet, implementando estrategias para promover la escritura libre, desarrollando el lenguaje, la imaginación y la comunicación. La metodología utilizada se centró en un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. La población se constituyó por 25 estudiantes, en la realización del presente estudio se seleccionó a toda la población. Para la recopilación de la información se empleó una lista de cotejo respecto a la producción de textos escritos. Se realizó el análisis estadístico descriptivo elaborando tablas de frecuencia de la variable producción de textos escritos y sus dimensiones, y el análisis inferencial para el contraste de hipótesis. Se aplicó el estadístico de Wilcoxon que arrojó la significancia de ,000; se observó diferencias de puntuaciones después de la aplicación de la intervención, consecuentemente se llegó a la conclusión que existe una influencia positiva del programa “Escribiendo” en la producción de textos escritos en estudiantes de primer grado de primaria de una Institución educativa de Surquillo, 2022.

Palabras clave: Estrategias, expresión, habilidades.

ABSTRACT

The objective of this research work was to establish the influence of the "Escribiendo" program on the production of written texts in first grade students of an educational institution in Surquillo, 2022. The program proposal is based on Freinet's techniques, implementing strategies to promote free writing, developing language, imagination, and communication. The methodology used was focused on a quantitative approach, with a pre-experimental design. The population consisted of 25 students; the entire population was selected for the present study. A checklist was used to collect the information regarding the production of written texts. The descriptive statistical analysis was performed by elaborating frequency tables of the variable production of written texts and its dimensions, and the inferential analysis for the contrast of hypotheses. The Wilcoxon statistic was applied, which yielded a significance of ,000; differences in scores were observed after applying the intervention; consequently, it was concluded that there is a positive influence of the "Escribiendo" program on the production of written texts in first grade students of an educational institution in Surquillo, 2022.

Keywords: Strategies, expression, skills.

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a los datos tomados de la UNESCO (2021), del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) aplicado en 16 países de América Latina y el Caribe, que tuvo la intervención de más de 160 mil estudiantes del tercero al sexto grado de primaria, se evidenciaron bajos niveles de logro en estudiantes de la región en los aprendizajes de lectura y escritura en el área de comunicación y matemática. Según los reportes nacionales del módulo de escritura se demostró que los estudiantes del tercer grado de la región presentaron bajos niveles en el propósito y adecuación textual, de igual manera se evidenció que los estudiantes de sexto grado aún requieren desarrollar las habilidades de cohesión textual y la asociación entre fonemas y grafemas. Estos aportes se dieron a conocer con el propósito de comprender los desempeños de los estudiantes para la toma de decisiones en cada país.

De acuerdo a la UNESCO (2021), los resultados obtenidos en el Perú en la evaluación ERCE (2019) evidenciaron que los estudiantes del tercer grado presentan mayores habilidades para escribir textos sin repeticiones, ni imprecisiones, sin embargo, se observó los más bajos niveles de logro en la puntuación y en la cohesión. En la escritura de una carta el 71% de estudiantes cometieron errores de cohesión. El 79.7% de estudiantes presentaron errores de asociación fonema grafema y de acuerdo a la rúbrica se ubicaron en los niveles 1, 2 y 3. Estos resultados reflejaron la necesidad del progreso de destrezas para la creación de textos escritos.

Según MINEDU (2018), los resultados de la Evaluación Muestral (EM) en el Perú, demostraron que el 20,2 % de estudiantes de educación secundaria logró el nivel satisfactorio en escritura, el 56% en proceso y el 23,8% en inicio; estos datos revelaron la necesidad de reflexionar sobre el por qué la mayoría de los estudiantes aún requieren cubrir las necesidades para combinar las capacidades que permitan el desarrollo de la competencia referida a la producción de textos, ya que no lograron adecuar, organizar los textos considerando el contexto y el propósito, el uso de recursos textuales y adoptar el papel de lector para revisar su propio texto. Es conveniente la

reflexión sobre las formas de enseñar a producir textos escritos y la evaluación formativa para brindar apoyo pedagógico, así como la práctica de metodologías donde el estudiante asuma un rol principal.

En el contexto de la pandemia, se aplicó el kit de evaluación diagnóstica 2021, de acuerdo a la prueba de escritura aplicada a los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa del distrito de Surquillo el 22.58% de estudiantes considera el contexto y el tipo textual; 54.84% de estudiantes presenta un texto con palabras segmentadas adecuadamente; el 48.39% hace una correspondencia entre grafías y sonidos; el 35.48% mantiene el tema a lo largo de su texto y el 9.68% de estudiantes hace uso de conectores para enlazar sus ideas. Como se puede apreciar la mayoría de los estudiantes no logra organizar un texto escrito considerando el propósito y el tipo de texto, aún hay estudiantes que requieren desarrollar habilidades para la separación de palabras, la correspondencia adecuada entre grafías y sonidos, para escribir evitando contradicciones y el uso de conectores más comunes para el grado. La información obtenida mediante esta evaluación nos permite la reflexión y la toma de decisiones; la utilización del programa “Escribiendo” basado en las técnicas de Freinet con el objeto de resolver problemas de bajo rendimiento relacionados a la escritura.

Se presentó el problema general: ¿De qué manera el programa “Escribiendo” influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Surquillo? y los problemas específicos; a) ¿De qué manera el programa “Escribiendo” influye en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo? b) ¿De qué manera el programa “Escribiendo” influye en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo? c) ¿De qué manera el programa “Escribiendo” influye en el uso de las normas del lenguaje escrito de los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo? d) ¿De qué manera el programa “Escribiendo” influye en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo?

En el aspecto teórico, esta investigación se justifica porque permite implementar las técnicas Freinet, desarrollando actividades motivadoras e interactivas que permiten a los estudiantes experimentar y aprender de sus errores, faculta la comunicación y el trabajo en equipo, acrecentando sus habilidades para la creación de textos. El propósito es de contribuir al conocimiento existente y a la problemática de la producción de textos escritos en base a los conocimientos científicos; los resultados serán un complemento teórico, considerando fundamental llevar a la práctica la teoría y transformar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en el aula, se proponen estrategias que permitan el desarrollo de las capacidades en el proceso de la escritura, permitiendo a su vez el progreso en los aprendizajes que se esperan en la competencia escribe.

El presente trabajo se justifica socialmente por que servirá para brindar oportunidades a los escolares del primer grado de primaria, el aula se convierte en un taller como práctica social, generando espacios de interacción para construir y utilizar textos escritos. El proceso de lectura y escritura están relacionados, por ello es necesario presentar situaciones de comunicación que permitan el desarrollo de la competencia para escribir y comunicarse de manera escrita, de tal manera que la escritura adquiera sentido para los estudiantes.

Este estudio encuentra su justificación práctica porque ayudará a resolver problemas referidos a la producción de textos en educandos de primer grado de primaria, contribuirá con proponer mejoras y motivar el uso de la estrategia de escritura libre, impulsando las habilidades para escribir considerando las motivaciones de los niños; de igual manera los resultados podrán ser aplicados en el despliegue de las experiencias de aprendizaje, mejorando el trabajo diario de los profesores de la institución educativa y por ende mejorando la escritura de los estudiantes.

En el aspecto metodológico, el trabajo de investigación que se presenta contribuye con un instrumento de evaluación para recoger y analizar datos, ha sido sometido a valoración con la intención de comprobar la validez y

confiabilidad para cuantificar la variable producción de textos escritos, el instrumento podrá ser aprovechado en posteriores trabajos de investigación.

El objetivo general de este trabajo es determinar la influencia del programa “Escribiendo” en la producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de primaria de una institución educativa de Surquillo, 2022 y los objetivos específicos: a) Determinar la influencia del programa “Escribiendo” en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022, b) Determinar la influencia del programa “Escribiendo” en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022, c) Determinar la influencia del programa “Escribiendo” en el uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022, d) Determinar la influencia del programa “Escribiendo” en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022.

En relación a la hipótesis general se planteó que el programa “Escribiendo” influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022 y las hipótesis específicas: a) El programa “Escribiendo” influye en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022 b) El programa “Escribiendo” influye en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022 c) El programa “Escribiendo” influye en el uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022. d) El programa “Escribiendo” influye en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Surquillo, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En relación a los trabajos previos a nivel nacional tenemos a Huamaní (2019), quién desarrolló un trabajo de investigación con el objetivo de establecer el impacto del programa de la escritura libre en la producción de textos escritos en estudiantes de cuarto grado de primaria, el análisis fue experimental, se estableció una muestra por dos secciones, cada una con 25 estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Chincha. Se concluyó que la estrategia escritura libre, haciendo uso de la imaginación y fantasía, incidió significativamente en la invención de narraciones, los estudiantes mejoraron la coherencia, uso de conectores y normas de puntuación, se recomienda su aplicación en la práctica pedagógica en docentes de primaria ya que promueve el aprendizaje significativo.

Condori et al. (2021), realizaron un trabajo de investigación que tuvo como meta el progreso de las destrezas para la mejora de la producción de textos explicativos utilizando la estrategia de textualización en educandos de una escuela pública de Lima. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, experimental, se aplicó una prueba antes y después de la intervención, se utilizó la observación y la rúbrica para el registro de las actuaciones y se concluyó que la ejecución de actividades para la textualización favorece significativamente en la creación de textos expositivos, se sugiere la implementación de la textualización como estrategia, así como plantear estrategias eficaces considerando los problemas del entorno.

Cornelio (2021), realizó una investigación con estudiantes de la ciudad de Lima, con el objetivo de examinar el uso cooperativo de Facebook para la planificación de textos, el estudio fue cuantitativo, se trabajó con dos grupos cada uno con 25 estudiantes, se aplicó la estrategia del empleo de las redes sociales para el desarrollo de la producción de textos escritos, para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y una rúbrica. Se concluyó que Facebook es un recurso que facilita la comunicación, permite el trabajo cooperativo y el desarrollo del proceso de la escritura ya que los estudiantes desarrollaron habilidades para la planificación y redacción de textos escritos,

también encontraron que la ortografía y la gramática no guardan mucha relación con la planificación en las plataformas virtuales.

Medina y Cunias (2022), realizaron un trabajo considerando al lenguaje como herramienta fundamental para la comunicación, el propósito de la investigación fue implementar estrategias discursivas que ayuden al desarrollo de la competencia escribe, enfocándose en los textos expositivos. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una muestra de 20 estudiantes de una institución educativa pública de Lambayeque, se elaboró un pre test y un post test antes y después de la ejecución del proyecto, se aplicaron quince sesiones considerando el contexto. Los resultados del post test evidenciaron que la aplicación del programa mejoró las habilidades de escritura de los estudiantes. Se concluye que el programa para mejorar la producción de textos escritos aplicando estrategias discursivas sobre los problemas de la comunidad fue favorable debido a que se puso énfasis en la escritura como proceso, así como la adaptación del instrumento de evaluación considerando las características de los estudiantes ya que permitió evaluar de manera objetiva los textos escritos.

Verde y Colque (2020), desarrollaron una investigación con el propósito de determinar la influencia de un programa basado en el desarrollo de estrategias de creatividad, se utilizó la expresión artística para la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chepén en la región La Libertad, el estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo pre experimental, se aplicó una prueba de entrada y de salida a un grupo de 20 estudiantes. Los resultados determinaron que la aplicación del programa fue eficaz, los estudiantes mejoraron en la producción de textos escritos literarios considerando la estructura y un título creativo relacionado al contenido del texto, asimismo lograron escribir utilizando elementos y personajes, evidenciando construcción de oraciones, aumento de vocabulario, coherencia y cohesión y el uso de recursos textuales y estéticos.

En relación a los trabajos previos a nivel internacional se encontraron estudios que abordaron temas sobre la aplicación de estrategias para el desarrollo de la escritura o producción de textos escrito. Gutiérrez y Gilar

(2021), presentó un trabajo de investigación con el objetivo de analizar la mediación de un programa focalizado en el desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos, en estudiantes de Alicante, España de entre 5 y 6 años; el estudio tuvo un diseño experimental. El programa desarrolló la oralidad y la conciencia fonológica, en los resultados se evidencia que la intervención fue positiva, se concluyó que la práctica de actividades orales en el aula, las habilidades de pensamiento, organizadores gráficos, así como las interacciones que se dan a través del diálogo desarrollan las habilidades para la producción de textos escritos.

Sáenz (2020), realizó un trabajo de investigación con el objetivo de identificar la operatividad de un proyecto centrado en la secuencia didáctica para el avance de la competencia producción de textos, en escolares de primaria de instituciones educativas de la ciudad de Colombia; el estudio científico tuvo un enfoque cuantitativo, se evaluó antes y después de la implementación del programa, se utilizó instrumentos para medir los desempeños de los estudiantes, evaluando la invención de narraciones en lo que respecta a la organización de la escritura, la estructura y la revisión del texto. En los resultados se muestra la influencia positiva del proyecto encontrando logros de aprendizajes satisfactorios en el grupo experimental. Se concluyó que el programa implementado desarrolló habilidades para la revisión y la reescritura.

Cáceres y Tate (2019), realizaron una investigación con la intencionalidad de identificar los aspectos que intervienen en el desarrollo de la conciencia lingüística en el idioma español a través de un taller de escritura, basado en el uso de estrategias para el desarrollo del lenguaje; el diseño es cuantitativo, con la participación de estudiantes de distintas nacionalidades, con conocimiento de otro idioma. Se concluye que los aspectos intervinientes que influyen en la conciencia lingüística son el género, la lengua adquirida desde el nacimiento y el optimismo para lograr las metas, los estudiantes presentaron diferencias en sus niveles de logro, al ser un grupo con diferentes costumbres y distintas lenguas se evidenció ciertas dificultades con respecto al taller de escritura, considerando que este es un proceso que requiere el desarrollo de habilidades y donde el lenguaje tiene estrecha relación con la escritura.

Gutiérrez y Navas (2019), presentaron un artículo de una investigación realizada en Alicante, España, para analizar la influencia de las actividades de preescritura en la adquisición de la escritura, el estudio fue experimental, se desarrollaron veinte sesiones de aprendizaje implementándose actividades dirigidas al desarrollo y reflexión del lenguaje oral, se emplearon materiales como las letras móviles, y las técnicas pictográficas. Los resultados favorecen el desarrollo de una enseñanza que incorpore las habilidades de preescritura, la conciencia fonológica, la construcción de palabras mediante el conocimiento alfabético y el desarrollo grafomotor, señalando que en la medida que se desarrollen estrategias para favorecer el aprendizaje del lenguaje, desde sus primeros niveles se facilitará el acceso a la escritura.

Herrera et. al (2022), efectuaron un estudio en el entorno ecuatoriano con la finalidad de mejorar la escritura aplicando estrategias virtuales. La indagación tuvo un enfoque cuantitativo, se aplicó una evaluación antes y después de la intervención, realizando un diagnóstico para conocer el nivel de logro de los educandos, evidenciándose poco desarrollo de las habilidades para la escritura, los escolares mostraron dificultades para plasmar sus ideas de manera coherente y con originalidad. Para el análisis de los resultados de la implementación de estrategias innovadoras virtuales, se aplicó la prueba de Wilcoxon. Se concluye que la influencia de la experimentación fue favorable, el uso de acciones empleando las Tics mejora la producción de los escolares, contemplando el tipo de texto, en relación a la adquisición del vocabulario y en el uso de los conectores, sin embargo, persisten las necesidades de los estudiantes en la gramática, considerando pertinente aplicar la intervención por más tiempo.

Respecto a la teoría que se relaciona con el programa se considera a Yevilao (2019), quién manifiesta que el programa es una forma de intervención educativa en el que se expresan visiones, posturas, problemáticas y se proponen soluciones en respuestas a los contextos, tiene como fundamento la mejora de los aprendizajes e implica el desarrollo de actividades y la utilización de recursos, su importancia radica en la relación a las teorías educativas. Acharyya y Bhattacharya (2019), los programas se implementan con el

propósito de lograr un objetivo y luego se valoran los beneficios o los resultados para establecer los aportes que produce y la toma de decisiones.

La propuesta del programa “Escribiendo” está diseñado para escolares del primer grado de primaria, basado en las técnicas de Freinet, se desarrollaron doce sesiones de aprendizaje, el recojo de información se realizó mediante una lista de cotejo. Freinet (1999) citado en Ramos (2021), propone la enseñanza de la lectura y escritura basada en la libertad para expresarse, la escritura es un proceso espontáneo relacionado a la vida cotidiana, lo que implica la reflexión colectiva sobre la realidad a través del diálogo y la interacción entre educandos y educador. Acker (2007), se pueden identificar aspectos importantes en la técnica de Freinet, primero la identificación y selección de las palabras y expresiones que tienen sentido para el educando y que son parte de su cultura y su experiencia, la transmisión de ideas, pensamientos y opiniones expresando en el texto la mente creativa.

Imbernon (2017), entre las actividades que propone Freinet están el texto libre, se parte de la observación de la vida real, teniendo en cuenta las motivaciones de los educandos, como los juegos, el arte, el canto, salidas, experiencias, entre otros, llevando estas motivaciones a la comunicación oral y la reflexión, siendo el diálogo el medio a través del cual se elaboran textos orales y también los textos escritos; es fundamental el trabajo en equipo y la socialización. Genoko (2018), El aprovechamiento de los soportes del intercambio de ideas, como la imprenta y el periódico escolar, enriquecen el proceso de la escritura dentro de las aulas, favorecen la producción y la publicación de las creaciones a los que Freinet se refiere como textos vivos. Sirem (2022), La impresión en el aula considera la selección y uso de manera adecuada de las nuevas herramientas educativas, las Tic enriquecen la experiencia de estudiantes y docentes, potencian la creatividad, el trabajo en equipo y un aula más motivadora.

Respecto a la variable producción de textos escritos se tiene a Minedu (2016), se refiere a la escritura como una competencia que involucra distintos saberes y medios, desde la experiencia de los estudiantes y de su contexto, usa el sistema alfabético y aplica estrategias para desarrollar ideas o conceptos

en su escritura. Es un proceso que implica la adecuación, organización de las ideas, el uso de las normas del lenguaje escrito y revisión de los textos escritos. Camps (1993) citado en Maraver (2021), La escritura constituye un proceso que le permite al escritor expresar ideas o pensamientos utilizando la representación gráfica, consta de fases diferentes como la planificación, redacción y revisión de producciones escritas, es importante considerar el propósito, el tema y para quién o quiénes se escribe.

De acuerdo a la UNESCO (2016), la creación de textos escritos se fundamenta en la competencia comunicativa, con un enfoque constructivista, ya que es el estudiante quien desarrolla habilidades y conocimientos para la vida misma, es una actividad social que responde a sus intereses en relación con su entorno. Matos (1995) citado en Lozada et al. (2022), en virtud al concepto del socio constructivismo de Vygotsky los estudiantes se apropian de las manifestaciones culturales que tienen significado, mediado por la práctica social y el uso de herramientas y signos como el lenguaje y la escritura. Bruner (1996) citado en Irshad et al. (2021), Es importante que el docente conozca la zona de desarrollo próximo y diseñe actividades proporcionando el andamiaje que motive a los estudiantes a comprender mejor el mundo y les permita el logro de retos.

Respecto a las dimensiones se tomará a Minedu (2016), que considera como dimensiones de la producción, la adecuación textual, la organización de las ideas, uso de las normas de la comunicación y la revisión de las producciones escritas. Para analizar la dimensión adecuación textual se tomó como referencia a Minedu (2021), el escritor adecúa el texto cuando considera el tipo de texto, las circunstancias, el momento y el lugar en el que se produce la comunicación escrita y la intención al escribir. Guerra (2019), se recolecta la información, se seleccionan las ideas en función de la estructura del texto, se determina el propósito de lo que se pretende comunicar y el destinatario, es necesario emplear estrategias que activen la atención, promuevan la motivación y orienten el proceso. Figueroa et al. (2018), esta tarea de construir textos escritos se hace posible gracias a la interacción, a la negociación y a la colaboración con otros, así como a su experiencia, a su conocimiento socio

cultural, al diálogo con personas de su entorno, usando un lenguaje variado y adecuado.

En relación a la dimensión organización de las ideas tenemos a Vitória (2019), Es un proceso de construir y traducir lo que queremos transmitir en lenguaje observable, incluye tener una idea propia, codificarla, convertirla en señal y darla a conocer, es importante considerar el tipo de texto y ordenar las ideas en relación al tema. Arnárez et al. (2022), durante el proceso de la producción de textos es fundamental generar y ordenar las ideas de forma coherente en correspondencia al tema, estos posibilitan la elaboración de los borradores. Torio (2022), es conveniente escribir un borrador o la primera versión de acuerdo con lo planificado, desarrollando ideas y pensamientos de forma coherente y cohesionada, puede ser corregido y modificado.

En relación a la dimensión uso de las normas del lenguaje escrito Cassany et al. (2003) citado en Morales y Flórez (2022), las oraciones que conforman un texto no son independientes ni aisladas, están conectadas por recursos textuales como los artículos, pronombres, sinónimos, etc. conformando una estructura de enlaces lingüísticos. Ramos y Carrión (2021), el uso de la gramática, la puntuación, las conjunciones y conectores lingüísticos permiten la claridad, evitan los rodeos y hacen coherente y cohesionado un texto. Castellón et al. (2021), al hacer buen uso de los recursos textuales se da un orden y estructura a la escritura, permite a su vez la relación de ideas, lo que posibilita la creación de un texto coherente y unitario y una adecuada comunicación con los lectores en un marco dado.

Respecto a la dimensión Revisión de textos escritos, Clavel y Aguiar (2022), manifiestan que es un proceso continuo que orienta al pensamiento crítico, considerando en esta etapa las actividades de lectura y modificación del texto, revisar un texto es auto revisarse y auto corregirse, es el escritor quién vuelve al texto para releer, descubrir y rectificar sus propios errores. López et al. (2019), la revisión busca adecuar los objetivos; la modificación puede ser de una parte o todo el texto, pueden realizarse variaciones en el contenido, en la ortografía, gramática, en el orden, en la cohesión y coherencia. De acuerdo con Cassany (2011) citado en Piñeros et. al (2018), la revisión del escrito es una

oportunidad que permite constatar si el texto se ajusta con lo previsto, si es coherente y cohesionado. Esta fase está relacionada y tiene concordancia con la planificación y la textualización, se requiere la reflexión y corrección, para ello existen estrategias como el intercambio de trabajos y la guía del docente, finalmente se escribe la versión final y se publica.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo a Bairagi y Munot (2019), la investigación fue de tipo aplicada porque en base a la indagación básica se plantearon hipótesis de trabajo dirigidas a resolver una situación de la vida real.

Según Stockemer (2019), el enfoque fue cuantitativo porque abordó fenómenos que pudieron ser medidos, se emplearon técnicas estadísticas para analizar la información recogida y su propósito relevante radicó en la descripción, explicación, predicción y control de sus causas.

3.1.2. Diseño de investigación

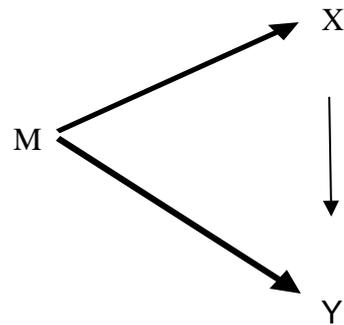
El diseño correspondió al tipo experimental, que de acuerdo a Leatherdale (2019), el propósito primordial es la de intervenir en una variable transformable para determinar su influencia en la variable dependiente, una de las características de este diseño es la intervención para ver el efecto sobre la variable dependiente y analizar las diferencias de valores en el tiempo.

Frey (2022), el sub diseño fue pre experimental ya que la variable contó con un solo grupo que obtuvo la intervención del investigador, la variable independiente es medida con un instrumento en dos tiempos pretest y posttest.

El diagrama utilizado es como sigue:

Figura 1. Diseño de Investigación

Correlacional causal



Donde; M es la muestra y X es la variable 1 Programa “Escribiendo” e Y es la variable 2 Producción de textos.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 2: Producción de textos

Definición conceptual

Flower y Hayes (1977) citado en Dam-Jensen y Heine (2020), definieron la producción de textos escritos como un proceso en el cual se determina lo que se va a escribir, involucra la adecuación el texto, la escritura de una primera vez y la corrección, por lo que se proponen las etapas de planificación, en donde se descubren las ideas y se determinan las más adecuadas para organizarlas considerando la estructura del texto, la traducción o la redacción del texto, teniendo en cuenta el vocabulario, la gramática, la cohesión y la coherencia y la fase de revisión, es decir leer para evaluar la coherencia y el seguimiento para la elaboración del texto.

Definición operacional

La producción de textos escritos es un proceso recurrente, cuyas actividades están relacionadas entre sí y es el escritor quién adquiere el compromiso de participar activamente para elaborar un texto con la finalidad de expresar ideas y pensamientos. En el desarrollo de este proceso se requiere organizar las ideas, la estructura y el propósito del texto, llevar a cabo lo que se ha previsto,

representar ideas y pensamientos a través del lenguaje escrito de manera coherente y cohesionada y revisar lo escrito para mejorarlo, así como para reflexionar sobre las formas de aprender y los logros alcanzados.

Para medir la variable producción de textos se utilizará la técnica de observación y para el recojo de información, una lista de cotejo con 20 ítems de acuerdo a las dimensiones.

(Ver anexo 1)

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Lohr (2021), se refirió a la población como un conjunto de personas, sobre las que interesa examinar o describir para tomar decisiones. La población del estudio estuvo comprendida por 25 niños del primer grado de primaria de una escuela de Surquillo durante el año lectivo 2022.

3.3.2. Muestra

De acuerdo a Valliant y Dever (2018), la muestra es una parte representante de la población; la selección de una muestra se efectúa cuando la población es extensa, ya que es más factible que el investigador recolecte y analice la información. Para la realización de este estudio no se determinó una parte del universo debido a que este no fue de gran tamaño, se seleccionó a toda la población.

3.3.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico, sobre este aspecto Etikan y Babatope (2019), manifestaron que este tipo de muestreo no usa un método estadístico, se utiliza cuando se selecciona a una población tomando en consideración sus atributos comunes, también puede ser considerando el criterio del investigador o porque la población es reducida.

3.3.4. Unidad de análisis

De acuerdo a Nayak y Singh (2015), la atención de la investigación se focaliza en el “qué” o “quién” se está analizando, en otras palabras, es el objeto de la indagación, incluye individuos, grupos, objetos, hechos o comunidades. Para los fines de este trabajo las unidades de análisis fueron los escolares del primer grado de primaria de un colegio de Surquillo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el proceso de recolección de información fue necesario usar técnicas e instrumentos en relación con el contexto. De acuerdo a Kotu y Deshpande (2019), la técnica es un compuesto de procedimientos e instrumentos que se ponen en práctica para la obtención, conservación, organización y transmisión de los datos requeridos.

Acorde a Chacón et. al (2018), una de las técnicas fundamentales y más empleadas en la indagación es la observación, esta consiste en mirar de forma atenta una situación y registrar la información del comportamiento en un entorno, usando un instrumento para su análisis.

De acuerdo al problema e hipótesis que se desea probar, la técnica empleada en esta investigación fue la observación y el instrumento para medir la variable producción de textos escritos una lista de cotejo con 20 ítems, que de conformidad con Kpokiri et. al (2020), es una herramienta que posibilita asociar las actuaciones con tareas concretas de manera sistemática, ayudan a programar, ejecutar y dar a conocer los procesos y los resultados, permite visualizar de forma clara el desempeño de los estudiantes.

(Ver anexo 2)

Powney y Watts (2018), se refirieron a la validación como un proceso de interpretación de los resultados obtenidos con un instrumento y la teoría que la sustenta. Se utilizó una lista de cotejo conformada por 4 dimensiones y 20 ítems que fue sometida al procedimiento de validación por juicio de expertos.

(Ver anexo 3)

Knekta et. al (2019), la confiabilidad se relaciona al hecho en que su puesta en práctica de forma reiterativa motiva los mismos resultados. El cálculo de la

confiabilidad de los resultados se determinó mediante la técnica Kuder Richardson KR-20 con la aplicación del instrumento a otro grupo con características similares.

El instrumento mostró un Kr20 de 0.84, señalando una gran confiabilidad y fue aplicable a la muestra de estudio.

(Ver anexo 4)

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se solicitó a la Escuela de Posgrado de la Universidad UCV el trámite de la carta de presentación. Se comunicó a la directora de la institución educativa el propósito de la investigación y las estrategias a implementar en el programa, de igual manera se les comunicó a los padres de familia mediante una reunión. Se solicitó la autorización a la Dirección y se realizaron las coordinaciones con la docente del grado para la aplicación de la prueba de ensayo, en una hora pedagógica, a un grupo de estudiantes de primer grado con características similares a la muestra.

Se aplicó el pre test y post test para el recojo de datos, con el propósito de determinar la influencia del programa “Escribiendo” en la producción de textos en estudiantes de primer grado de primaria.

(Ver anexo 5)

Se realizaron doce sesiones de aprendizaje, con la participación de padres de familia, la colaboración de los docentes de la institución y el personal administrativo.

(Ver anexo 6)

3.6. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon ya que se trabajó con un solo grupo para determinar la influencia del programa “Escribiendo” en una muestra de 25 estudiantes. De acuerdo a Cessie et. al (2020), esta prueba se utiliza cuando los datos no están

distribuidos normalmente y para comparar los resultados entre grupos, se mide una variable cuantitativa al inicio y después de una intervención.

Para el análisis descriptivo se elaboraron tablas con frecuencia de la variable producción de textos escritos y sus dimensiones.

Para el análisis inferencial se usó el software SPSS versión 23 y establecer la variación en la muestra.

3.7. Aspectos éticos

El presente estudio se desarrolló en el marco del respeto a los principios fundamentales de la investigación, se tuvo en cuenta el respeto a las personas, al anonimato de los participantes, a la autoría de las investigaciones examinadas, citando las ideas del autor y evitando el plagio; se consideró el principio de beneficencia, ya que se busca la mejora de los aprendizajes de los escolares en la competencia escribe, de igual manera se contempló el principio de la integridad, actuando con justicia, honestidad y transparencia, dando a conocer los resultados de manera objetiva y veraz.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Tabla 1. *Producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Surquillo, 2022*

Nivel	Grupo			
	Pretest (n=25)		Postest (n=25)	
	fi	%fi	fi	%fi
Inicio	24	96,0%	14	56,0%
Proceso	1	4,0%	3	12,0%
Logrado	0	0,0%	8	28,0%
Destacado	0	0,0%	0	4,0%

De la tabla 1. Se aprecia las valoraciones iniciales referidas a la producción de textos escritos en el pre test, se evidenció un porcentaje elevado en el nivel de

inicio 96,0%, en el nivel de proceso 4,0%; posteriormente a la aplicación del programa se observa que hubo cambios; el 56,0% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio; el 12,0% se encuentra en el nivel de proceso; 28,0% en nivel logrado y 4,0% en nivel destacado.

Tabla 2. *Adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022*

Nivel	<u>Grupo</u>			
	Pretest (n=25)		Postest (n=25)	
	fi	%fi	fi	%fi
Inicio	24	96,0%	7	28,0%
Proceso	0	0,0%	3	12,0%
Logrado	0	0,0%	4	16,0%
Destacado	1	4,0%	11	44,0%

De la tabla 2. Se aprecia que en el pretest los puntajes iniciales referidos a la adecuación textual presentaron porcentajes altos en inicio 96,0%; en proceso 0,0%; en el nivel logrado 0,0%, posterior a la implementación de las actividades del programa, se percibe un cambio, evidenciándose que el 28,0% está en inicio; 12,0% está en proceso, 16,0% logrado y el 44,0% en el nivel destacado.

Tabla 3. Organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022

Nivel	<u>Grupo</u>			
	Pretest (n=25)		Postest (n=25)	
	fi	%fi	fi	%fi
Inicio	24	96,0%	14	56,0%
Proceso	1	4,0%	3	12,0%
Logrado	0	0,0%	2	8,0%
Destacado	0	0,0%	6	24,0%

De la tabla 3. Se muestra que en el pretest el 96,0 % se encontraban en el nivel de inicio y el 4,0% de estudiantes en proceso, se observa un cambio después del desarrollo de estrategias evidenciándose que el 56,0% de estudiantes se encuentran en inicio; 12,0% en proceso; 0,8% en nivel logrado y 24,0% en el nivel destacado.

Tabla 4. *Uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022*

Nivel	<u>Grupo</u>			
	Pretest (n=25)		Postest (n=25)	
	fi	%fi	fi	%fi
Inicio	22	88,0%	13	52,0%
Proceso	2	8,0%	3	12,0%
Logrado	1	4,0%	9	36,0%
Destacado	0	0,0%	0	0,0%

De la tabla 4. Se muestra los porcentajes obtenidos en el uso de las normas del lenguaje escrito en el pretest, 88,0% de estudiantes se encontraban en inicio; 8,0% en proceso y 4,0% en el nivel logrado, se evidencia un cambio tras la aplicación de las actividades del programa, observándose 52,0% de estudiantes en inicio, 12,0% en proceso y 36,0% en el nivel logrado.

Tabla 5. *Revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022*

Nivel	<u>Grupo</u>			
	Pretest (n=25)		Postest (n=25)	
	fi	%fi	fi	%fi
Inicio	25	100,0%	19	76,0%
Proceso	0	0,0%	5	20,0%
Logrado	0	0,0%	1	4,0%
Destacado	0	0,0%	0	0,0%

De la tabla 5. Se muestra que los porcentajes referidos a la revisión de textos escritos, en el pretest presentaron alto porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio 100,0%, después de aplicar las estrategias del programa se observa un cambio, mostrando que el 76,0% de estudiantes se encuentra en inicio; 20,0% de estudiantes se encuentran en nivel de proceso y 4,0% logrado.

Prueba de normalidad

Ho: Los datos se aproximan a una distribución normal.

H1: Los datos no se aproximan a una distribución normal.

$p \geq \alpha$ no rechazar la hipótesis nula

$p < \alpha$ rechazar la hipótesis nula; $\alpha=0.05$

Tabla 6. *Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V2 Pretest	,539	25	,000	,203	25	,000
V2 Posttest	,348	25	,000	,739	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

El p valor de la variable Producción de textos escritos en el pretest es ,000 menor que $\alpha = 0.05$, por lo que no se rechaza la hipótesis alterna, se determina que es una distribución no Normal.

El p valor de la variable Producción de textos escritos en el posttest es ,000 menor que $\alpha = 0.05$, por lo que no se rechaza la hipótesis alterna, determinando que es una distribución no Normal y se utilizará la prueba de rangos de Wilcoxon.

4.2. Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general de la investigación

H0: El programa “Escribiendo” no influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

H1: El programa “Escribiendo” influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Tabla 7. *Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la producción de textos escritos*

Estadísticos de prueba^a	
	Pretest – Postest
Z	-4,380 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 7. Se observa que existe una diferencia positiva en el postest respecto al pretest, puesto que la significancia es ,000 se demuestra que hay diferencia de puntuaciones, por lo expuesto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el programa “Escribiendo” influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Prueba de hipótesis específico 1 de la investigación

Ho: El programa “Escribiendo” no influye en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

H₁: El programa “Escribiendo” influye en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Tabla 8. *Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la adecuación textual*

Estadísticos de prueba^a	
	D1Pretest – D1Postest
Z	-4,313 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 8. Se observa que existe diferencia significativa en el posttest en relación con el pretest, la significancia es ,000 por consiguiente se puede afirmar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que el programa “Escribiendo” influye en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Prueba de hipótesis específica 2 de la investigación

Ho: El programa “Escribiendo” no influye en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

H₁: El programa “Escribiendo” influye en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Tabla 9. *Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la organización de las ideas*

Estadísticos de prueba^a	
	D2Pretest – D2Postest
Z	-3,431 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 9. Se observa que hay diferencia significativa en el postest en relación al pretest con respecto a la organización de las ideas; la prueba de significancia es ,001 siendo menor que ,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el programa “Escribiendo” influye en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Prueba de hipótesis específico 3 de la investigación

Ho: El programa “Escribiendo” no influye en el uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

H₁: El programa “Escribiendo” influye en el uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Tabla 10. Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en el uso de las normas del lenguaje escrito

Estadísticos de prueba ^a	
	D3Pretest – D3Postest
Z	-3,654 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 10. Se nota que hay diferencia significativa entre las puntuaciones del postest y pretest en relación al uso de las normas del lenguaje escrito, la estadística muestra un nivel de significación ,000 que es menor a ,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el programa “Escribiendo” influye en el uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Prueba de hipótesis específico 4 de la investigación

Ho: El programa “Escribiendo” no influye en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

H₁: El programa “Escribiendo” influye en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

Tabla 11. *Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la revisión de textos escritos*

Estadísticos de prueba^a	
	D4Pretest – D4Postest
Z	-2,716 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,007

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Elaboración en base a la data

De la tabla 11. Se muestra que las puntuaciones del postest varía significativamente en relación al pretest puesto que hay una significancia de ,007; es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se puede decir que el programa “Escribiendo” influye en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022.

V. DISCUSIÓN

Sobre la base de los resultados de acuerdo al objetivo general del presente estudio, se observó una diferencia de puntuaciones en el pretest y el posttest corroborándose la hipótesis general, se pone de manifiesto que el programa “Escribiendo” basado en la escritura creativa ha tenido influencia positiva en la producción de textos escritos, se coincide con Medina y Cunias (2022), quienes concluyeron que las estrategias sobre los problemas de la comunidad mejoran la escritura como proceso, de igual manera se coincide con la Teoría de Freinet citado en Imbernon (2017), quién manifestó que los estudiantes desarrollan habilidades para la escritura mediante la técnica del texto libre basada en la expresión en libertad; en la investigación realizada se ha podido observar que los estudiantes tienen habilidades para la escritura que se desarrollan a partir del análisis de hechos que se suceden en la comunidad, tal como ocurre en la vida real. Se propusieron estrategias lúdicas, los niños mostraron interés y se comprometieron en su papel de escritores. Se coincide con Huamaní (2019), cuando manifiesta que el uso de la escritura creativa, que desarrolla la imaginación y la fantasía promueve el progreso en la competencia de la escritura; sin embargo, se centra solo en la producción de textos narrativos; la competencia escribe contempla los distintos formatos y tipos textuales y en la investigación se ha podido observar que los estudiantes tienen la necesidad de escribir diferentes tipos de textos que surgen y responden a diferentes situaciones de la vida misma.

Acorde a lo manifestado por Gutiérrez y Navas (2019), en su investigación, se puede afirmar que en la proporción que se utilicen estrategias para el desarrollo del lenguaje, así como las técnicas pictográficas, se accede a la escritura. Según lo observado en el grupo experimental, la producción escrita mejora con el desarrollo del vocabulario, los pictogramas son una herramienta que favorece el desarrollo del lenguaje ya que permiten vincular el vocabulario a una representación, esto conlleva a una mayor comprensión de la información que puede ser empleada en diferentes situaciones, a esto se añade lo afectivo como un aspecto importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, ya que el desarrollo del lenguaje genera una

relación afectiva permitiendo que los estudiantes estén motivados y se involucren en las actividades.

De acuerdo a la primera hipótesis específica se evidencia que la aplicación del programa ha tenido influencia significativa en la adecuación textual, comparando estos resultados con la investigación realizada se concuerda con el trabajo realizado en Ecuador por Herrera et. al (2022), concluyendo que las estrategias innovadoras utilizadas mejoraron en la creación de textos, considerando el tipo de texto; en la presente experimentación los estudiantes lograron definir para quién o quiénes van a escribir, con qué propósito lo van a hacer, las características del tipo de texto y los recursos que utilizarán, esto se hizo posible gracias al tiempo que se destinó para establecer el diálogo con los estudiantes, poniendo a sus disposición textos, la lectura modelada de aquellos que los niños consideraron interesantes.

Como ha manifestado Cornelio (2021), el uso cooperativo de Facebook mejora las habilidades para la planificación, si bien es cierto en el presente trabajo no se utilizó el Facebook como herramienta, se han desarrollado actividades que promueven el intercambio cooperativo, se observó que esto contribuye en la inclusión de todos los estudiantes, así como la mejora en el desarrollo del lenguaje.

En relación al segundo objetivo e hipótesis específica se evidencia que la propuesta llevada a cabo ha tenido un impacto positivo en la organización de las ideas; en comparación con los efectos del programa, se concuerda con Gutiérrez (2021), en cuyo trabajo se expone que la organización de las ideas mediante gráficos además de la oralidad y las habilidades de pensamiento mejoran la creación de textos; se concuerda también con Verde y Colque (2020), quiénes manifiestan que el desarrollo de la inventiva y la manifestación del arte en estudiantes mejoran la escritura; el uso de estas estrategias son muy buenas ya que se puede evidenciar los logros de aprendizaje en la organización de las ideas, en la escritura de oraciones, en el incremento del vocabulario y el empleo de los recursos textuales al escribir.

En base a los resultados y la observación de la presente investigación se puede afirmar que la expresión artística, como la dramatización, representación con títeres, el canto, la música, los juegos de su entorno, así como los materiales que permitan a los más pequeños relacionar las imágenes con sus significados generan el interés, desarrollan la atención y la creatividad al escribir; además se pudo observar que los estudiantes aplicaban sus propias estrategias al escribir, elaborando rótulos de palabras que aprendían, eligiendo un lugar visible en el aula con el propósito que les sirva de ayuda al momento de escribir la primera versión de sus propios textos, seleccionando palabras variadas y ordenándolas para construir oraciones con sentido, también se pudo apreciar la mejora en el proceso de la lectura, sin embargo todavía hay estudiantes que requieren escribir en el nivel alfabético, así como organizar la secuencia lógica del texto y usar palabras variadas.

En sintonía con lo expuesto por la UNESCO (2016), es el estudiante quién construye su aprendizaje, desarrollando las habilidades para la creación de textos escritos, en los que pueda plasmar sus ideas, pensamientos y opiniones, cabe resaltar la importancia que el estudiante se encuentre motivado, esto permite la participación activa y el tiempo que requiera según su ritmo de aprendizaje, también es muy importante el acompañamiento docente durante el proceso de la escritura, valorando el trabajo de cada estudiante, respetando sus creaciones, sus posibilidades y sus dificultades, así como realizando la retroalimentación con preguntas y repreguntas que lleven a la reflexión y les permita el progreso de acuerdo al nivel en el que se encuentran.

De acuerdo al tercer objetivo e hipótesis específica se demuestra que la aplicación de estrategias del programa “Escribiendo” ha tenido influencia en el uso de las normas del lenguaje escrito. Se concuerda con Herrera et. al (2022), en cuyo estudio aplicaron estrategias virtuales favoreciendo la escritura de textos coherentes, haciendo uso de los conectores, de igual manera concordamos con ellos cuando afirman que todavía se requiere mayor tiempo para la intervención y poder superar las necesidades de los estudiantes en cuanto a establecer relaciones entre los sonidos y las letras, segmentar en forma adecuada, lograr la escritura en el nivel alfabético, así como utilizar la gramática y la puntuación.

Concordamos también con Cáceres y Tate (2019), ya que manifiestan que la producción de textos tiene estrecha relación con el desarrollo de la reflexión del lenguaje y la motivación, a diferencia de la presente investigación tuvieron limitaciones puesto que trabajaron con estudiantes que presentaban diferentes costumbres e idiomas. En base a lo observado en la presente indagación podemos decir que el uso del lenguaje favorece en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades para la escritura de un texto como unidad, esto se logra gracias al uso de los recursos textuales, la gramática, la puntuación, los conectores y al empleo de estrategias que promueven el diálogo y la interacción.

El presente trabajo permite afirmar que el uso del lenguaje oral y escrito con un propósito de comunicación en diferentes situaciones cotidianas favorece la segmentación de palabras, se ha podido observar que construir el concepto de palabra evitando dar énfasis a la separación de la palabra en sílabas, permite a las niñas y niños identificar donde comienza y termina cada palabra, relacionar el sonido con la grafía y por ende segmentar convencionalmente las palabras.

De las teorías encontradas para este estudio se tiene la técnica de la selección de las palabras y expresiones con significancia para los estudiantes, la implementación de esta técnica propuesta por Freinet (1999) citado en Ramos (2021), permitió a los niños y niñas seleccionar palabras antes de escribir el texto, a su vez desarrollar su imaginación, la creatividad, el estar motivados y el inicio a la escritura de su texto, esto también favoreció la combinación de las palabras para la formación de oraciones con sentido.

Se coincide con Condori et al. (2021), quienes implementaron la estrategia de la textualización logrando mejoras en la escritura; entendiendo el desarrollo de este proceso de forma espontánea, donde las ideas para crear textos con sentido surgen de manera natural y en relación a las situaciones vividas, es importante tener en cuenta la planificación.

Con respecto al cuarto objetivo e hipótesis específica, la dimensión revisión de textos escritos es la que ha tenido menores puntuaciones al aplicar la prueba del post test, lo que contrasta con la investigación realizada por

Sáenz (2020), quién centró su programa en la secuencia didáctica obteniendo óptimos resultados en la revisión y desarrollo de habilidades para la reescritura en el grupo experimental.

Se coincide con la teoría de Clavel y Aguiar (2022) manifestando que la revisión es un proceso que requiere la lectura, relectura, la modificación del texto y de acuerdo a lo observado en la aplicación del programa, esta fase se llevó a cabo con la guía y mediación docente, tal como lo afirma Cassany (2011) citado en Piñeros et. al (2018), la aplicación de estrategias permite la corrección del texto escrito, para ello se realizan interrogantes que apoyen a los escolares a la reflexión sobre el contenido, la estructura del texto, el uso adecuado de mayúsculas y puntos, se ha podido apreciar además que es fundamental la motivación para la revisión.

A pesar que las puntuaciones en la prueba aplicada en el post test no fueron altas, se puede decir que el programa si tuvo influencia positiva en la revisión de textos escritos como proceso, coincidiendo con Herrera et. al (2022) y Cornelio (2021), quiénes aplicaron estrategias virtuales tanto para la planificación como para la redacción, en la presente investigación se apreció que las estrategias virtuales permitieron revisar el tipo de texto, releer y corregir lo escrito, el uso del entorno lúdico, las actividades y herramientas de la laptop xo, establecieron condiciones favorables para la revisión y presentación de textos de forma creativa.

De acuerdo a la teoría de Genoko (2018), el uso de la imprenta y el periódico escolar favorece el proceso de la escritura en el aula, al observar las actuaciones y las producciones de los estudiantes, cobra especial atención el uso de la imprenta escolar, con la elaboración de la revista del aula, la recopilación y la publicación de los textos escritos, se puso de manifiesto el uso de las laptops xo como una herramienta poderosa en la revisión de las producciones y la socialización con niños de otras secciones, esto demuestra que los estudiantes de primer grado de primaria son capaces de revisar sus textos, corregirlos y escribir su versión final cuando son ayudados por sus pares o con la guía docente, es fundamental facilitar el tiempo y brindar

oportunidades que permita el desarrollo habilidades para la revisión, logrando de esta manera el cumplimiento de la meta propuesta.

Se ha tenido limitaciones de tiempo, debido a que se tuvo que alternar la investigación con la práctica docente, pese a ello se gestionó el tiempo, se realizaron las coordinaciones con padres de familia y los docentes de la institución educativa para el apoyo al trabajo de indagación; de igual manera se tuvo limitaciones con el tiempo destinado a la implementación del programa, considerando que el escribir textos variados es un proceso continuo y progresivo que requiere mayor tiempo, así como el brindar oportunidades a los estudiantes para aprender a escribir en diversas situaciones de la vida diaria, no obstante se logró las metas propuestas en la realización del trabajo de investigación, encontrando la importancia de las estrategias para lograr en los niños y niñas el cambio en cuanto a la competencia de producción de textos escritos.

Condori et al. (2021), realizaron un trabajo de investigación que tuvo como meta el progreso de las destrezas para la mejora de la producción de textos explicativos utilizando la estrategia de textualización en educandos de una escuela pública de Lima. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, experimental, se aplicó una prueba antes y después de la intervención, se utilizó la observación y la rúbrica para el registro de las actuaciones y se concluyó que la ejecución de actividades para la textualización favorece significativamente en la creación de textos expositivos, se sugiere la implementación de la textualización como estrategia, así como plantear estrategias eficaces considerando los problemas del entorno.

VI. CONCLUSIONES

Primera: En este estudio se determinó la influencia del programa “Escribiendo” en la producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de primaria de una Institución Educativa de Surquillo, 2022. En el estadístico se encontró una significancia de ,000 y se verificó la importancia de la aplicación de las estrategias lúdicas, la escritura creativa fundamentada en las técnicas de Freinet son recursos que facilitan el trabajo en el aula y producen cambios de mejora en la elaboración de diversos tipos de textos.

Segunda: En este estudio se determinó la influencia del programa “Escribiendo” en la adecuación textual en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022. La significancia es ,000 se verificó que las estrategias de expresión artística, el desarrollo de la oralidad y materiales favorecieron la expresión de ideas por escrito.

Tercera: En este estudio se determinó la influencia del programa “Escribiendo” en la organización de las ideas en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022. La significancia fue de ,001 y se comprobó la importancia de la expresión oral y escrita con la intención de comunicar en entornos cotidianos.

Cuarta: En este estudio se determinó la influencia del programa “Escribiendo” en el uso de las normas del lenguaje escrito en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022. Se encontró un nivel de significación ,000 y se constató la relevancia de la selección y uso de palabras que tienen significado para los estudiantes en entornos de la vida misma.

Quinto: En este estudio se puntualizó la influencia del programa “Escribiendo” en la revisión de los textos escritos en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Surquillo, 2022. La significancia fue ,007 y se confirmó la importancia del periódico escolar, la aplicación de estrategias virtuales y el acompañamiento docente durante la fase de revisión.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: A los directores de las Instituciones educativas, promover la ejecución de talleres que permita integrar en el proceso enseñanza aprendizaje las técnicas Freinet como estrategia para lograr cambios de mejora en la escritura.

Segunda: A los docentes del tercer ciclo de educación primaria, implementar las estrategias de escritura creativa del programa “Escribiendo” en las sesiones de aprendizaje, pues se demostró que son pertinentes e incide en el desarrollo de la adecuación textual.

Tercera: A los docentes de aula de primer grado de primaria, implementar acciones lúdicas para el progreso de la expresión oral y escrita con un propósito comunicativo en diferentes situaciones, así como el uso de materiales que permitan relacionar la imagen con su significado ya que mejora la organización de las ideas.

Cuarta: A los padres de familia, brindar soporte familiar, desarrollar el vocabulario de los niños con palabras relacionadas a su entorno, con juegos que permitan el desarrollo de la oralidad y la relación de imágenes con palabras, de esta manera se ayudará al uso de las normas del lenguaje escrito.

Quinta: A futuros investigadores, realizar estudios sobre estrategias innovadoras que permitan en el desarrollo de las habilidades del proceso de revisión y corrección de textos escritos.

REFERENCIAS

- Acharyya, R., & Bhattacharya, N. (2019). *Research Methodology for Social Sciences*. Routledge India. <https://doi.org/10.4324/9780367810344>
- Acker, V. (2007). *The French educator Celestin Freinet (1896-1966): an inquiry into how his ideas shaped education*. Lexington Books. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cTE2AAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=Freinet,+C.+\(2005\).+Freinet+techniques+of+the+modern+school.+Siglo+xxi.&ots=gEZ59ER1WH&sig=WVqfRMfThw3yiyiD6acw50SPWEQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cTE2AAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=Freinet,+C.+(2005).+Freinet+techniques+of+the+modern+school.+Siglo+xxi.&ots=gEZ59ER1WH&sig=WVqfRMfThw3yiyiD6acw50SPWEQ#v=onepage&q&f=false)
- Aznárez-Mauleón, M., García-del-Real, I., López-Flamarique, M. (2022). *¿La planificación escrita determina la calidad textual en primaria? Análisis de borradores y producciones finales en una tarea de escritura colaborativa*. *Revista Complutense de Educación*, 33(1), 1-11. <https://dx.doi.org/10.5209/rced.70956>
- Bairagi, V. & Munot, M. V. (2019). *Research methodology : a practical and scientific approach*. CRC Press, Taylor and Francis Group. <https://doi.org/10.1201/9781351013277>
- Cáceres-Lorenzo, M., y Tate Pérez, K. (2019). *Parámetros que influyen en la conciencia lingüística de adolescentes españoles plurilingües. Análisis cuantitativo de un taller de escritura en la clase de lengua española*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 45(1),249-263. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33267714012>
- Castellón, Y. , León, I. L., y González, K. G. (2021). Ejercicios para el empleo de los conectores discursivos en la construcción del texto escrito. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, 1(1), 229-248. <https://doi.org/10.51660/ripie.v1i1.34>
- Cessie, S., Goeman, J., & Dekkers, O. (2020). *Who is afraid of non-normal data? Choosing between parametric and non-parametric tests*. *European Society of Endocrinology* 182(2). <https://doi.org/10.1530/EJE-19-0922>
- Chacón, S., Sanduvete, S., Anguera, M. T., Losada, J. L., Portell, M., & Lozano-Lozano, J. A. (2018). *Preliminary checklist for reporting observational studies in sports areas: content validity*. *Frontiers in psychology*, 9, 291. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00291>
- Clavel, M. y Aguiar, I. (2021). *La autorrevisión de textos escritos: ¿urgencia pedagógica ya resuelta?* *UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1).73 – 84. <https://doi.org/10.47230/unsum-ciencias.v6.n1.2022.622>

- Condori, F. S., Ostos, D. F. J., Paredes, J. M., Paduro, B. C., y Li, A. E. Q. (2022). *Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria*. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(22), 92-100.
- Cornelio Ramos, José Miguel. (2021). *Uso cooperativo de Facebook en la planificación textual en la universidad*. Cuadernos de Investigación Educativa, 12(2), 23-40. Epu 01 de diciembre de 2021.
<https://dx.doi.org/10.18861/cied.2021.12.2.3040>
- Dam-Jensen, H., & Heine, C. (2020). A unified strategy concept for text production. Fachkommunikation–, 89.
<https://www.researchgate.net/publication/340453753>
- Etikan, I., & Babatope, O. (2019). A basic approach in sampling methodology and sample size calculation. Med Life Clinics, 1(2), 1006.
<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:212714840>
- Figueroa, B., Aillon, M., y Neira, A. (2018). *Escritura argumentativa en enseñanza primaria chilena: un estudio de caso*. Revista electrónica de investigación educativa, 20(2), 59-68. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.2.1710>
- Flotts, M., Mazi, J., Lobato, P., Durán, I., Díaz, M. y Abarzúa, A. (2016). *Tercer estudio regional comparativo y explicativo: Aportes para la enseñanza de la escritura*. UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>
- Frey, B. (2022). The sage encyclopedia od reseach design. SAGE Publications.
<https://books.google.com.pe/books?id=KbdbEAAQBAJ&pg=PT2378&dq=experimental+design+.+Pre-experimental&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwbsPEhZD5AhWEF7kGHbzMBTEQ6AF6BAgJEAl#v=onepage&q=experimental%20design%20.%20Pre-experimental&f=false>
- Genosko, G. (2018). *The reinvention of social practices*. Edinburgh University Press.
https://www.researchgate.net/publication/341085455_Gary_Genosko_2018_The_Reinvention_of_Social_Practices
- Guerra, E. (2019). *Creación de un club de escritores a favor de la composición de textos escritos*. Revista Franz tamayo. Volúmen 1 (1). 10 -31.
<https://doi.org/10.33996/franztamayo.v1i1.53>
- Gutierrez, R., & Navas, L. (2019). *Mejora del proceso de construcción y representación gráfica de la palabra en el aprendizaje de la*

escritura. Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology., 2(1), 193–200.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v2.1430>

Gutiérrez-Fresneda, R. y Gilar Corbí, Raquel. (2021). *Mejora del proceso de aprendizaje de la escritura mediante las rutinas del pensamiento*. Onomázein, (Nº53),192-209.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8130166>

Herrera Navas, C. D, Saltos Piguave, G. I. y Obaco Soto, E. E. (2022). *Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia*. Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, (11), 21-41.
<https://doi.org/10.1344/did.2022.11.21-41>

Huamaní Alejo, V. D. (2019). *La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria*. Infinitum., 9(2).
<https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>

Imbernon, F. (2017). *Célestin Freinet, una pedagogía actual y vigente*. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, N.º 1, 12. 591- 595.
<http://dx.doi.org/10.21723/riaee.v12.n.esp.1.2017.9664>

Irshad, S., Maan, M. F., Batool, H., & Hanif, A. (2021). *Vygotsky’s Zone of Proximal Development (ZPD): An evaluative tool for language learning and social development in early childhood education*. Multicultural Education, 7(6). <https://doi.org/10.5281/zenodo.4940172>

Kpokiri E, Chen E, Li J, Payne S, Shrestha P, Afsana K, Amazigo U, Awor P, de Lavison JF, Khan S, Mier-Alpaño JD, Ong A, Subhedar S, Wachmuth I, Mehta KM, Halpaap B, Tucker JD. (2020). *Social innovation research checklist: A crowdsourcing open call and digital hackathon to develop a checklist for research to advance social innovation in health*. MedRxiv [Preprint]. Nov 4:2020. <https://doi.org/10.1101/2020.11.03.20225110>

Knekta, E., Runyon, C., & Eddy, S. (2019). *One Size Doesn’t Fit All: Using Factor Analysis to Gather Validity Evidence When Using Surveys in Your Research*. Life Sciences Education, 18(1). <https://doi.org/10.1187/cbe.18-04-0064>

Kotu, V. & Deshpande, B. (2019). *Data science: concepts and practice*. Morgan Kaufmann. <https://asolanki.co.in/wp-content/uploads/2019/04/Data-Science-Concepts-and-Practice-2nd-Edition-3.pdf>

Leatherdale, S. T. (2019). *Natural experiment methodology for research: a review of how different methods can support real-world*

research. *International Journal of Social Research Methodology*, 22(1), 19-35. <https://doi.org/10.1080/13645579.2018.1488449>

Lohr, S. (2021). *Sampling: Design and Analysis*. Chapman and Hall/CRC. <https://doi.org/10.1201/9780429298899>

López Corral, A., Acuña Meléndrez, K., Flores Aguirre, C., y Irigoyen Morales, J. (2019). Evaluación del modo lingüístico escribir con posibilidad de revisión y corrección del texto. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 12(1), 61–76. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12106>

Lozada-Yáñez, R., La Serna-Palomino, N., Molina-Granja, F. & Veloz-Cherrez, D. (2022). Model for Augmented Reality Applications with Gestural Interface for Children. *Journal of Positive School Psychology*. 6 (4). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.782958>

Maraver, R. (2021). *Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria*. *Prácticas Educativas, Memórias e Oralidades*. *Revista Pemo*, 3 (1). <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i1.4048>

Medina Cardozo, I., y Cunias Rodríguez, M. (2022). El texto expositivo en educación básica regular: una propuesta de redacción a partir de sus dimensiones. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 232-241. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000100232&lng=es&tlng=es

Morales-Escobar, M., Flórez-Parra, J. (2022). *Evaluación del nivel de competencia comunicativa escritora en estudiantes universitarios*. *Educación y humanismo* 24(42). 106-125. <https://doi.org/10.17081/eduhum.24.42.5181>

Nayak, J. K., & Singh, P. (2015). *Fundamentals of research methodology problems and prospects*. SSDN Publishers & Distributors. https://www.researchgate.net/publication/309732183_Fundamentals_of_Research_Methodology_Problems_and_Prospects

Perú. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Básica Regular (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Repositorio institucional - MINEDU. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4549>

Perú. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Primaria. (2022). Manual de la prueba diagnóstica de Lectura (Comprensión de textos oralizados), Escritura y Matemática, 2° grado de primaria. Repositorio institucional - MINEDU. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7954>

- Perú. Ministerio de Educación. Unidad de Medición de la Calidad (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en Escritura?* Informe para docentes de la ECE. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>
- Powney, J. & Watts, M. (2018). *Interviewing in educational research*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429503740>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (30 de noviembre de 2021). *Resultados de logros de aprendizaje y factores asociados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo* (ERCE 2019). <https://es.unesco.org/news/resultados-logros-aprendizaje-y-factores-asociados-del-estudio-regional-comparativo-y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019, Perú*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Piñeros Garzón, A., Orjuela Aldana, D. y Torres Sanmiguel, A. (2018). *Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (31), 173-190. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-053X2018000100173&lng=en&nrm=iso
- Ramos-Hernandez, L. (2021). *El interés tiene pies: El texto libre y las habilidades de escritura en la licenciatura en inclusión educativa*. Luis Ricardo Ramos Hernández. https://books.google.com.mx/books/about?id=jQomEAAAQBAJ&redir_esc=y
- Ramos Sánchez, A. E., y Carrión-Barco, G. (2021). La Producción de Textos Argumentativos y su Vínculo Motivacional con el Aprendizaje. *Revista De Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(1), 13-13. <https://doi.org/10.34070/rif.v7i1>
- Sáenz, Inés Marina. (2020). *Producciones narrativas en el Programa Todos a Aprender (PTA) de estudiantes de básica: tratamiento experimental*. *Entramado*, 16(2), 142-167. Epub January 19, 2021. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.6601>
- Sirem, Ö. (2022). *Freinet education. Student-Friendly Teaching Approaches*. Asim Ari and contributors. <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vnVjEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA125&dq=Freinet+classroom.+&ots=jpLU7GyoRx&sig=ZAcxt9Z-Hc32LocSUrn2CuZAPK8#v=onepage&q=Freinet%20classroom.&f=false>

- Stockemer, D. (2019). *Quantitative methods for the social sciences*. Springer International Publishing.
http://ndl.ethernet.edu.et/bitstream/123456789/88616/1/2019_Book_QuantitativeMethodsForTheSocia.pdf
- Torío Sánchez, P. (2022). *Las cartas de la COVID*. Aularia, 11. 41-48.
<https://www.aularia.org/Articulo.php?idart=470&idsec=26>
- Valliant, R., & Dever, J. A. (2018). *Survey weights: a step-by-step guide to calculation*. College Station, TX: Stata Press. <https://www.statapress.com/books/sw-preview.pdf>
- Verde-Avalos, E., y Colque, E. (2020). *Efectividad del programa: “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”, para la producción de textos líricos*. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Paidagogo, 2(2), 3-21. <https://doi.org/10.52936/p.v2i2.29>
- Vitoria, M. (2019). *Escritura académica: En la enseñanza universitaria (Vol. 49)*. Narcea Ediciones.
- Yevilao Alarcón, A. (2019). *Programas educativos: ¿en qué se ha basado su construcción durante la última década?* Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology. 4(1), 387–398. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v4.1592>

VIII. ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Número de Ítems	Escala de medición	Nivel y Rangos
V2 Producción de textos escritos	<p><u>Conceptual:</u> Flower y Hayes (1977) citado en Dam-Jensen y Heine (2020), proceso en el cual se determina lo que se va a escribir, la adecuación del texto, escritura de una primera vez y corrección, por lo que se proponen las etapas de planificación, en donde se descubren las ideas y se determinan las más adecuadas para organizarlas considerando la estructura del texto, la traducción o la redacción del texto, teniendo en cuenta el vocabulario, la gramática, la cohesión y la coherencia y la fase de revisión, es decir leer para evaluar la coherencia y el seguimiento para la elaboración del texto.</p> <p><u>Operacional:</u> Es un proceso recurrente, cuyas actividades están relacionadas entre sí y es el escritor quién adquiere el compromiso de participar activamente para elaborar un texto con la finalidad de expresar ideas y pensamientos. En el desarrollo de este proceso se requiere organizar las ideas, la estructura y el propósito del texto, llevar a cabo lo que se ha previsto, representar ideas y pensamientos a través del lenguaje escrito de manera coherente y cohesionada y revisar lo escrito para mejorarlo, así como para reflexionar sobre las formas de aprender y los logros alcanzados.</p>	<p>Adecuación textual</p> <p>Organización de las ideas</p> <p>Uso de las normas del lenguaje escrito</p> <p>Revisión de textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adapta la escritura de acuerdo al contexto, considera el propósito y el destinatario. Redacta en nivel alfabético sobre un tema. Ordena las ideas utilizando palabras que permitan establecer relaciones entre ellas. Utiliza un lenguaje habitual. Usa recursos textuales para dar coherencia a su texto. Utiliza la gramática para escribir correctamente las palabras y dar claridad a su escrito. Revisa su escrito con ayuda del docente para determinar si se adecua al objetivo, al destinatario, si está dentro del tema, con la finalidad de corregirlo. 	<p>1; 2; 3; 4; 5</p> <p>6; 7; 8; 9; 10</p> <p>11; 12; 13; 14; 15</p> <p>16;17;18;19; 20</p>	<p>0=No Logrado</p> <p>1= Logrado</p>	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logrado</p> <p>Destacado</p>

ANEXO 2: Instrumento utilizado en el estudio de investigación

N° ITEM	ITEMS Variable 2 Producción de Textos escritos	RESPUESTAS	
		0	1
	DIMENSIÓN 1: Adecuación textual		
1	¿El estudiante identifica la intención de la comunicación escrita?		
2	¿El estudiante reconoce para quién o quiénes está dirigido el texto escrito?		
3	¿El estudiante logra definir de forma clara el tema a tratar?		
4	¿El estudiante logra distinguir las características del tipo de texto?		
5	¿El estudiante identifica los recursos lingüísticos que usará al escribir el texto?		
	DIMENSIÓN 2: Organización de las ideas		
6	¿El estudiante elabora su texto escrito en nivel alfabético sobre un tema?		
7	¿Escribe oraciones de forma clara y con sentido?		
8	¿Selecciona y organiza las ideas que le ayudarán a cumplir con su propósito?		
9	¿El estudiante puede determinar la secuencia lógica de su texto escrito?		
10	¿Utiliza palabras variadas y de uso familiar en su texto escrito?		
	DIMENSIÓN 3: Uso de las normas del lenguaje escrito		
11	¿Utiliza conectores para establecer relaciones de una idea con otra?		
12	¿El estudiante puede establecer la relación entre los sonidos y las letras?		
13	¿El estudiante puede distinguir una palabra de otra con una adecuada segmentación?		
14	¿El educando puede combinar correctamente las palabras en una oración?		
15	¿El estudiante utiliza recursos ortográficos como las mayúsculas y el punto para dar sentido a su escritura?		
	DIMENSIÓN 4: Revisión de textos escritos.		
16	¿Reflexiona si el contenido de su escrito se adecua a los objetivos?		
17	¿El estudiante revisa si utilizó los conectores de forma adecuada al relacionar las oraciones?		
18	¿Reflexiona si al escribir permanece o no en el tema?		
19	¿Revisa si utilizó de forma adecuada las mayúsculas y el punto en las oraciones?		
20	¿Escribe la versión final de su texto escrito, lo hace revisando y corrigiendo su primer borrador para mejorar su escritura y lo que quiere comunicar?		

Ficha técnica de variable

Instrumento	Lista de cotejo de la producción de textos escritos
Autor	Caycho Casma, Ana Marina (2022)
Lugar	Surquillo
Duración	45 min
Objetivo	Medir la variable producción de textos escritos
Estructura	El cuestionario está conformado por 20 ítems en escala dicotómica de 0 = no logrado 1= logrado

Fuente: Elaborado por la investigadora

ANEXO 3: Certificados de validez del instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE:
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ADECUACIÓN TEXTUAL								
1	¿El estudiante identifica la intención de la comunicación escrita?	X		X		X		
2	¿El estudiante reconoce para quién o quiénes está dirigido el texto escrito?	X		X		X		
3	¿El estudiante logra definir de forma clara el tema a tratar?	X		X		X		
4	¿El estudiante logra distinguir las características del texto?	X		X		X		
5	¿El estudiante identifica los recursos lingüísticos que usará al escribir el texto?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS								
6	¿El estudiante elabora su texto escrito en nivel alfabético sobre un tema?	X		X		X		
7	¿Escribe oraciones de forma clara y con sentido?	X		X		X		
8	¿Selecciona y organiza las ideas que le ayudarán a cumplir con su propósito?	X		X		X		
9	¿El estudiante puede determinar la secuencia lógica de su texto escrito?	X		X		X		
10	¿Utiliza palabras variadas y de uso familiar en su texto escrito?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: USO DE LAS NORMAS DEL LENGUAJE ESCRITO								
11	¿Utiliza conectores para establecer relaciones de una idea con otra?	X		X		X		
12	¿El estudiante puede establecer la relación entre los sonidos y las letras?	X		X		X		
13	¿El estudiante puede distinguir una palabra de otra con una adecuada segmentación?	X		X		X		
14	¿El educando puede combinar correctamente las palabras en una oración?	X		X		X		
15	¿El estudiante utiliza recursos ortográficos como las mayúsculas y el punto para dar sentido a su escritura?	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: REVISIÓN DE TEXTOS ESCRITOS								
16	¿Reflexiona si el contenido de su escrito se adecua a los objetivos?	X		X		X		
17	¿El estudiante revisa si utilizó los conectores de forma adecuada al relacionar las oraciones?	X		X		X		
18	¿Reflexiona si al escribir permanece o no en el tema?	X		X		X		
19	¿Revisa si utilizó de forma adecuada las mayúsculas y el punto en las oraciones?	X		X		X		
20	¿Escribe la versión final de su texto escrito, lo hace revisando y corrigiendo su primer borrador para mejorar su escritura y lo que quiere comunicar?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Hay suficiencia _____

- ✓ Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []
 ✓ Apellidos y nombres del juez validador: Rodríguez Rojas Milagritos Leonor.....DNI:21069112.....

✓ Especialidad del validador: ...Metodología de la Investigación.....
03.....de.....Junio del 2022

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Dra. Milagritos L. Rodríguez Rojas
 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

Firma del Experto Informante.
 Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ADECUACIÓN TEXTUAL								
1	¿El estudiante identifica la intención de la comunicación escrita?	X		X		X		
2	¿El estudiante reconoce para quién o quiénes está dirigido el texto escrito?	X		X		X		
3	¿El estudiante logra definir de forma clara el tema a tratar?	X		X		X		
4	¿El estudiante logra distinguir las características del texto?	X		X		X		
5	¿El estudiante identifica los recursos lingüísticos que usará al escribir el texto?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS								
6	¿El estudiante elabora su texto escrito en nivel alfabético sobre un tema?	X		X		X		
7	¿Escribe oraciones de forma clara y con sentido?	X		X		X		
8	¿Selecciona y organiza las ideas que le ayudarán a cumplir con su propósito?	X		X		X		
9	¿El estudiante puede determinar la secuencia lógica de su texto escrito?	X		X		X		
10	¿Utiliza palabras variadas y de uso familiar en su texto escrito?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: USO DE LAS NORMAS DEL LENGUAJE ESCRITO								
11	¿Utiliza conectores para establecer relaciones de una idea con otra?	X		X		X		
12	¿El estudiante puede establecer la relación entre los sonidos y las letras?	X		X		X		
13	¿El estudiante puede distinguir una palabra de otra con una adecuada segmentación?	X		X		X		
14	¿El educando puede combinar correctamente las palabras en una oración?	X		X		X		
15	¿El estudiante utiliza recursos ortográficos como las mayúsculas y el punto para dar sentido a su escritura?	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: REVISIÓN DE TEXTOS ESCRITOS								
16	¿Reflexiona si el contenido de su escrito se adecua a los objetivos?	X		X		X		
17	¿El estudiante revisa si utilizó los conectores de forma adecuada al relacionar las oraciones?	X		X		X		
18	¿Reflexiona si al escribir permanece o no en el tema?	X		X		X		
19	¿Revisa si utilizó de forma adecuada las mayúsculas y el punto en las oraciones?	X		X		X		
20	¿Escribe la versión final de su texto escrito, lo hace revisando y corrigiendo su primer borrador para mejorar su escritura y lo que quiere comunicar?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento de medición, tiene SUFICIENCIA para medir las dimensiones de la investigación.

✓ Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. GARCIA MORALES EILEEN DNI: 00092788

Especialidad del validador: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

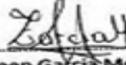
.....04....de...Junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Eileen García Morales

Firma del Experto Informante.

ANEXO 4: Kuder Richardson (Kr-20)

DATA DE LA PRUEBA PILOTO VARIABLE 2																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7
2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
4	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5
5	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	11
6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7
7	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
9	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
10	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
11	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
13	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
16	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
21	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
24	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
25	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	8
total	0	16	9	2	0	6	3	2	1	3	4	6	6	3	0	1	0	0	0	0	Var
p	0	0.64	0.36	0.08	0	0.24	0.12	0.08	0.04	0.12	0.16	0.24	0.24	0.12	0	0.04	0	0	0	0	8.51
q	1	0.36	0.64	0.92	1	0.76	0.88	0.92	0.96	0.88	0.84	0.76	0.76	0.88	1	0.96	1	1	1	1	
pq	0	0.23	0.23	0.07	0	0.18	0.11	0.07	0.04	0.11	0.13	0.18	0.18	0.11	0	0.04	0	0	0	0	1.6832

kr20 0.84

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \sum pq}{Vt}$$

ANEXO 5: DATOS RECOLECTADOS DEL INSTRUMENTO

DATA DEL POST TEST																					D1	D2	D3	D4	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	15	5	4	3	3
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	16	5	5	4	2
3	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	14	4	4	4	2
5	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	13	5	3	4	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	17	5	5	4	3
7	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	17	5	5	4	3
9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
10	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6	2	2	2	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	18	5	5	4	4
12	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	3	2	1	0
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	17	5	5	4	3
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	17	5	5	4	3
15	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	11	5	3	3	0
16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
17	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
18	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
19	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	11	5	2	4	0
20	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	1	2	1	0
21	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	9	4	3	2	0
22	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	5	0	1	0
23	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0
24	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	3	2	2	0
25	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	3	1	3	0
total	24	25	17	14	13	17	9	10	6	16	11	16	16	10	1	2	6	0	9	7					

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

23 :

	VAR00001	V1	D1PRT	D1PST	D2PRT	D2PST	D3PRT	D3PST	D4PRT	D4PST	var
1	1	1,00	0	5	0	4	0	3	0	3	
2	6	1,00	2	5	2	5	2	4	0	2	
3	0	1,00	0	4	0	0	0	0	0	0	
4	0	1,00	0	4	0	4	0	4	0	2	
5	0	1,00	0	5	0	3	0	4	0	1	
6	7	1,00	2	5	2	5	3	4	0	3	
7	1	1,00	1	2	0	0	0	0	0	0	
8	6	1,00	1	5	2	5	3	4	0	3	
9	0	1,00	0	2	0	0	0	0	0	0	
10	2	1,00	0	2	2	2	0	2	0	0	
11	0	1,00	0	5	0	5	0	4	0	4	
12	3	1,00	1	3	2	2	0	1	0	0	
13	2	1,00	2	5	0	5	0	4	0	3	
14	12	2,00	5	5	3	5	4	4	0	3	
15	1	1,00	1	5	0	3	0	3	0	0	
16	0	1,00	0	2	0	0	0	0	0	0	
17	0	1,00	0	2	0	0	0	0	0	0	
18	0	1,00	0	2	0	0	0	0	0	0	
19	0	1,00	0	5	0	2	0	4	0	0	
20	0	1,00	0	1	0	2	0	1	0	0	
21	5	1,00	2	4	2	3	1	2	0	0	
22	1	1,00	1	5	0	0	0	1	0	0	
23	0	1,00	0	4	0	0	0	0	0	0	

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 6: Programa

I. DENOMINACIÓN

Programa “Escribiendo”

II. DATOS DEL PROGRAMA

Total, de sesiones: 12 sesiones de aprendizaje

Fecha de inicio: 13 de junio

Fecha de término: 1 de julio

Docente responsable: Ana Marina Caycho Casma

Nº de estudiantes: 25

III. FUNDAMENTACIÓN

La escritura es muy importante para todas las personas, esto nos permite construir y transmitir ideas, así como interactuar con otros a través de diferentes medios. La enseñanza de la producción de textos escritos involucra una serie de procesos en los que el rol docente tiene un papel fundamental para el desarrollo de las habilidades.

Este programa busca aplicar estrategias basadas en las técnicas de Freinet, orientadas a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, al desarrollo de habilidades comunicativas que sirvan a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida en los que tenga que hacer uso de la escritura.

IV. OBJETIVOS

Promover, ejecutar y evaluar acciones pertinentes para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Surquillo en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. ESTRATEGIAS

Diálogo y reflexión.

Participación de la familia.

Grupos colaborativos

Texto libre.

Producciones orales y escritas de diversos tipos de textos.

Revista del aula.

La imprenta escolar.

Uso de herramientas digitales.

VI. SESIONES DE APRENDIZAJE Y CRONOGRAMA

X	SESIONES DE APRENDIZAJE	RESPONSABLE	CRONOGRAMA												
			Junio											Julio	
			13	16	17	20	21	22	23	24	27	28	30	1	
01	Creamos nuestro cuento	Docente	X												
02	Escribimos un texto sobre la historia escenificada	Docente		X											
03	Escribimos trabalenguas a partir de imágenes	Docente			X										
04	Creamos trabalenguas	Docente				X									
05	Creamos pregones	Docente					X								
06	Escribimos pregones para elaborar una antología	Docente						X							
07	Escribimos pregones	Docente							X						
08	Escribimos cuentos usando pictogramas	Docente								X					
09	Creamos cuentos usando pictogramas	Docente									X				
10	Nos divertimos escribiendo adivinanzas	Docente										X			
11	Escribimos adivinanzas para nuestra revista de amenidades	Docente											X		
12	Escribimos adivinanzas sobre la diversidad del Perú	Docente													X

VII. RECURSOS Y MATERIALES

Hojas, cartón, papeles de colores, lápices, colores, plumones, papelotes, letras móviles, imágenes, radio, micrófono, celular, Laptop xo.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera permanente, considerando la autoevaluación. La reflexión y la toma de decisiones para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Sesión de Aprendizaje
Título: Creamos nuestro cuento

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Escribe siguiendo el esquema de planificación. - Organiza sus ideas del inicio, nudo y desenlace. - Emplea un vocabulario cotidiano. - Revisa el texto para mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuento planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar libros pop up con la secuencia del cuento “El zorro enamorado de la Luna” Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Elaborar tarjetas con conectores como “Había una vez”, “Luego”, “Finalmente” para dar secuencia al texto. Material elaborado: El Creador de cuentos, con personajes, escenarios y objetos.	Libros con la secuencia del cuento, tarjetas con conectores, cuadro de planificación de la escritura, imágenes de escenarios, personajes y objetos. hojas, imágenes, plumones, papelotes, colores.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS								
INICIO 20 min.								
<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, recuerda las normas de convivencia del aula para el desarrollo armonioso de la sesión de aprendizaje. - Se presenta a los estudiantes la portada del cuento “El zorro enamorado de la Luna”, observan y realizan hipótesis para despertar la curiosidad y el interés, ¿De qué crees que se tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué pasará con el zorro?, ¿cómo terminará el cuento? - Se utiliza como materiales libros pop up con la secuencia del cuento, se narra el cuento dando énfasis en los conectores. - Mediante la técnica lluvia de ideas los estudiantes cuentan lo que han escuchado, opinan y manifiestan sus ideas sobre el tema. - Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado?, ¿quiénes son los personajes de la historia?, ¿dónde se desarrolla la historia?, ¿cómo inicia el cuento?, ¿alguna vez han escrito un texto como este?, ¿creen que podrían escribir un cuento con su personaje favorito?, ¿en qué lugar se desarrollará tu historia?, ¿cómo lo harían? - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy planificarán y escribirán un cuento, lo harán indicando los personajes lo que les sucede y el lugar donde se realiza la historia, primero lo haremos en una hoja luego lo revisaremos escribiremos la versión final. 								
DESARROLLO 75 min.								
<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los estudiantes sobre el texto que escribirán a fin de orientar la planificación y la organización de las ideas. Responden a las preguntas de forma oral. - Se registra y organiza sus respuestas en un esquema como el siguiente: <table border="1" data-bbox="272 1675 1295 1896" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="272 1675 529 1770">¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th data-bbox="529 1675 786 1770">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="786 1675 1042 1770">¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?</th> <th data-bbox="1042 1675 1295 1770">¿Cuál es la estructura que vamos a usar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="272 1770 529 1896">Un cuento</td> <td data-bbox="529 1770 786 1896">Para contar los hechos que le ocurren al personaje.</td> <td data-bbox="786 1770 1042 1896">Mis familiares, amigos, mi profesora</td> <td data-bbox="1042 1770 1295 1896">Inicio Problema Final</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el “Creador de cuentos mágicos”, material para que los niños puedan escribir sus propios 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cuál es la estructura que vamos a usar?	Un cuento	Para contar los hechos que le ocurren al personaje.	Mis familiares, amigos, mi profesora	Inicio Problema Final
¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cuál es la estructura que vamos a usar?					
Un cuento	Para contar los hechos que le ocurren al personaje.	Mis familiares, amigos, mi profesora	Inicio Problema Final					

cuentos, con diferentes imágenes atractivas y que brinda la posibilidad de elegir escenarios, personajes y objetos, así como el inicio, el problema y el final del cuento para la escritura creativa.

- Se muestran imágenes de animales y niños para que elijan sus personajes y convertirlos en los protagonistas de su cuento, de igual manera se muestra imágenes con distintos escenarios para que elijan el lugar en el que se desarrollarán los hechos.
- Se muestran tarjetas con los conectores que se usarán para dar secuencia a nuestro cuento como “Había una vez”, “Luego” y “Finalmente”
- Se pide a los estudiantes que piensen qué hacen los personajes, cómo se sienten y cuál es el final de la historia, qué les gustaría que sintieran las personas que van a leer su cuento.

Textualización

- Se brinda un tiempo prudencial para esta etapa, los estudiantes escriben su primer borrador teniendo en cuenta las ideas del planificador, así como el uso de conectores, las palabras “Había una vez”, “Luego”, “Finalmente” para relacionar las ideas entre sí.
- Se supervisa esta actividad de manera individual.
- Se acompaña y retroalimenta de forma oral para que puedan organizar sus ideas y escribir su texto. Responden a preguntas: ¿Qué escribirán primero?, ¿qué escribirán después?, ¿cómo terminarán su texto?
- Se recuerda que pueden utilizar las palabras que están en la pizarra.
- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué quieren contar?, ¿qué han escrito?, si se encuentran en el nivel pre silábico se escribe debajo de lo que han escrito para comparar lo que han escrito con el nivel alfabético; si se encuentran en el nivel silábico se pide que lean señalando las palabras, ayudamos a escribir estableciendo la relación entre los sonidos y las letras, se pregunta ¿cómo empieza la palabra?, ¿cómo termina?

Revisión

- Se lee en voz alta los criterios para revisar el texto.

El cuento		
¿Tiene un título?	Sí	No
¿Tiene un inicio, un problema y un final?		
¿Escribimos oraciones?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Corrigen el primer borrador y escriben la versión final de su cuento.
- Socializan la producción de sus textos escritos, publicándolos en el sector de producciones y comparten los cuentos con los niños de otras aulas.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido al escribir un cuento?, ¿cómo logramos escribir el texto?, ¿qué pasos seguimos?, ¿qué nos ayudó a escribir un cuento?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y si les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje

Título: Escribimos un texto sobre la historia escenificada

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA	CRITERIOS DE	CRITERIOS DE	¿QUÉ NOS DARÁ INSTRUMENTO

	A / CAPACIDADES	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	S DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir un texto narrativo. - Escribe un texto narrativo sobre la historia escenificada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un texto narrativo planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Invitar a una madre de familia para Contar una historia. Preparar túnicas para la representación. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Elaborar tarjetas con conectores como "Había una vez".	tarjetas con conectores, cuadro de planificación de la escritura, telas que sirvan como indumentaria para la representación, escenarios, personajes y objetos. hojas, imágenes, plumones, papelotes,

“Luego”, “Finalmente” para dar secuencia al texto.

colores.

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

30 min.

En grupo clase

- Se inicia la sesión preguntando ¿Qué actividades hemos realizado la sesión anterior?, motivamos a los niños a que expresen sus ideas.
- Se activan los saberes previos preguntando ¿qué tipo de texto han escrito?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué los ayudó a escribir?, ¿en qué lugar se desarrollaron los hechos?, ¿quiénes fueron los personajes de su cuento?, ¿cómo terminó su cuento? Lo aprendido nos permitirá escribir una historia.
- Invítalos a participar de una representación teatral sobre la historia de José.
- Ingresa la madre de familia vestida con una túnica, saluda a los niños y manifiesta que les contará una historia muy interesante. Esta es la historia de José un joven al que sus hermanos vendieron a los mercaderes y lo llevaron a Egipto. A medida que cuenta la historia escoge niños para hacer de faraón, rey con la corona, y José, los niños asumen el papel y se les va colocando la indumentaria. Este es el faraón, él usaba una corona y se sentaba en su trono, un día tuvo un sueño, vio que del río salían siete vacas gordas y bonitas, luego vio salir siete vacas flacas que de repente se comieron a las vacas gordas. El rey empezó a gritar ¿Qué hago?, ¿qué hago?, ¿por qué tuve estos sueños raros?, ¿no entiendo?, ¿quién me puede explicar estos sueños? ¿dónde están los magos? (aparecen los magos), pero ninguno podía explicar qué significaban los sueños. El copero se acordó de José y le contó que él interpretó sus sueños cuando estaba en la cárcel. ¡Tráiganmelo de inmediato! dijo el rey
- El rey le contó a José sus sueños, Mmm dijo José, Dios está diciendo que está por venir siete años de abundancia y siete años de escasez. El rey regaló un anillo y ropa nueva a José, dijo que todos le obedecieran y mandó soldados que estuvieran a su lado.
- Cantan la canción de José.
- Concluida la participación responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron al participar en la representación teatral?, ¿les gustaría compartirlos con los demás?, ¿cómo lo harían? ¿podrían escribirlo?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribirán una historia a partir de su participación en la representación teatral.
- Solicita que elijan las normas de convivencia que practicarán para el desarrollo de esta sesión.

DESARROLLO

75 min.

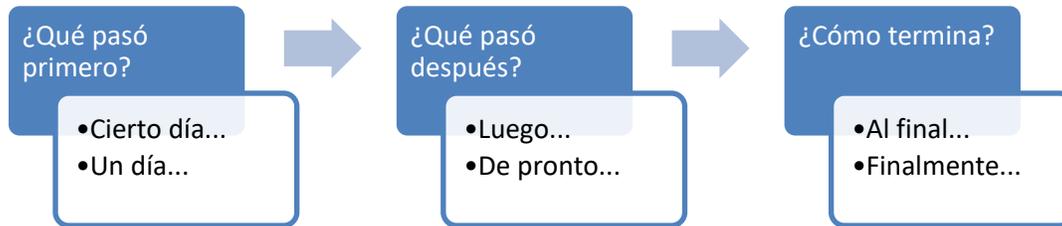
Planificación

- Se pega el cuadro de planificación, se dialoga y se completa junto con los estudiantes.
- Se registra y organiza sus respuestas:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cuál es la estructura que vamos a usar?
Un texto narrativo	Para compartir la historia de José.	Mis familiares, amigos, mi profesora	Inicio Problema Final

- Se formula las preguntas: ¿Con qué palabras iniciarán el texto?, ¿qué palabras usarán para contar lo que pasó después?, ¿cómo finalizarán?
- Organizamos las ideas de los estudiantes en el siguiente esquema:

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:



Textualización

- Se entrega a cada estudiante una hoja bond para que inicien la escritura del texto que representaron.
- Se solicita que dibujen para que puedan escribir su texto apoyados en ellos.
- Se brinda un tiempo para que puedan escribir su primer borrador, se acompaña y se retroalimenta en todo momento.
- Responden a preguntas: ¿Qué escribirán primero?, ¿qué escribirán después?, ¿cómo terminarán su texto?
- Se recuerda que pueden utilizar las palabras que están en la pizarra.
- De forma individual se pregunta ¿qué están escribiendo?, ¿qué han escrito?, ¿qué desean escribir?, ¿qué título le pondrían a su texto?, si se encuentran en el nivel pre silábico se escribe debajo de lo que han escrito para comparar lo que han escrito con el nivel alfabético; si se encuentran en el nivel silábico se pide que lean señalando las palabras, ayudamos a escribir estableciendo la relación entre los sonidos y las letras, se pregunta ¿cómo empieza la palabra?, ¿cómo termina?

Revisión

- Cuando hayan concluido su primer borrador, se pregunta ¿el texto ya está listo para compartirlo?, ¿cómo podemos revisar nuestro texto?
- Se presenta la ficha de revisión en la pizarra.
- Leemos en voz alta y explicamos a fin de que comprendan.

El texto narrativo		
¿Tiene un título?	Sí	No
¿Tiene un inicio, un problema y un final?		
¿Escribimos oraciones?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Corrigen el primer borrador y escriben la versión final de su cuento.
- Se recuerda que deben escribir con letra clara.
- Socializan la producción de sus textos escritos.
- Invitamos a que puedan leer los textos de sus compañeros.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cuál fue el propósito de la sesión?, ¿lograron cumplirlo o no?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo logramos escribir el texto?, ¿qué pasos seguimos?, ¿qué nos ayudó a escribir el texto narrativo?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y si les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje

Título: Escribimos trabalenguas a partir de imágenes

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir trabalenguas. - Escribir un trabalenguas para compartirlo con sus amigos y compañeros. - Revisa su texto para mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un trabalenguas planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Escribir en papelote el trabalenguas. Elaborar las casitas con las familias de palabras. Elaborar tarjetas con palabras. Tener listas las letras léxicas. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Tener listo la radio y el micrófono para escuchar, cantar y presentar los trabalenguas.</p>	<p>Papelote con trabalenguas, letras léxicas, tarjetas con palabras. hojas, plumones, papelotes, colores.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

10 min.

En grupo clase

- Recordamos las actividades realizadas en las sesiones anteriores sobre los trabalenguas, ¿qué es un trabalenguas?, ¿qué trabalenguas han aprendido?, ¿qué tan rápido pueden decir el trabalenguas?
- Se invita a los estudiantes a decir su trabalenguas.
- Pronuncian diferentes trabalenguas.
- Pronuncian el trabalenguas, primero despacio luego lo hacen cada vez más rápido.
- Manifiestan su opinión ¿les gustó el trabalenguas?, ¿disfrutaron con el trabalenguas?, ¿por qué?
- Se menciona que los trabalenguas son oraciones o textos breves y se pronuncian en voz alta, lo más rápido posible sin equivocarse.
- Comunica el propósito de la sesión: hoy continuarán aprendiendo y creando trabalenguas para divertirse y compartir con sus compañeros.
- Se selecciona normas de convivencia del aula para el desarrollo armonioso de la presente sesión de aprendizaje.

DESARROLLO

95 min.

Planificación

- Se realiza la planificación en conjunto con los estudiantes.
- Se registra y organiza sus respuestas en un esquema como el siguiente:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Qué necesitamos?
Un trabalenguas	Para divertirnos y compartir con los amigos,	Mis familiares, amigos, mi profesora	Recordar que son los trabalenguas, Considerar las palabras a usar, escribir en oraciones.

- Se presenta imágenes, se solicita que observen con atención, describen lo que está haciendo, ¿qué podemos decir?, ¿qué está realizando el loro?, ¿qué hace la rana?, ¿qué hace la vaca?



- Elige una imagen para considerarla en su trabalenguas considerando las palabras que tengan un sonido parecido a loro, elaboramos una lista de palabras que considerará en su trabalenguas, luego la vamos a enlazar para darle sentido. Por ejemplo:

El loro canta en el coro con el toro.
Con el toro canta el loro en el coro.

- Utilizan las letras léxicas para formar las palabras loro, toro, rana, vaca.
- Textualización
- Organizamos a los estudiantes en grupo para que intercambien ideas entre ellos y propongan oraciones para sus trabalenguas.
- Entregamos hojas para que escriban su trabalenguas de acuerdo a su nivel de escritura.
- Se acompaña durante la actividad y se realiza preguntas para la organización de las ideas, ¿sobre qué quisieran escribir?, ¿qué ideas proponen?, ¿cómo podrían expresarla de forma clara y breve?, ¿con qué palabra empieza su trabalenguas?, ¿qué palabras podrían usar usado?
- Se brinda un tiempo prudencial para que los estudiantes escriban su primer borrador teniendo en cuenta

las ideas del planificador,

- Se supervisa esta actividad de manera individual.
 - Se acompaña y retroalimenta, para los estudiantes que están en el nivel pre silábico, se pregunta qué han escrito y se escribe debajo de lo que han escrito de tal manera que puedan comparar lo que escribieron con el nivel alfabético. Con esto se ayuda a normalizar la escritura.
 - Si los estudiantes están en el nivel silábico, Pide que lean señalando cada parte de las palabras, tratando de establecer relación entre sílabas y sonidos. Ayúdalos a completar cada parte tomando como referencia partes de otras palabras conocidas. Pregúntales: ¿qué palabra comienza como casita?
- Revisión
- Se lee en voz alta los criterios para revisar el texto.

En el trabalenguas		
¿Utilicé familia de palabras al escribir mi trabalenguas?	Sí	No
¿Escribimos oraciones?		
¿Usamos mayúsculas para iniciar el trabalenguas?		
¿Coloqué punto al final?		

- Corrigen el primer borrador, realizan un dibujo y escriben la versión final de su texto.
- Se realiza la presentación de los trabalenguas creados a sus compañeros.
- Socializan la producción de sus textos escritos, publicándolos en el sector de producciones.

ACTIVIDADES DE CIERRE 5 min

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo logramos escribir el texto?, ¿qué nos ayudó a escribir un trabalenguas?, ¿será importante aprender y escribir trabalenguas?, ¿por qué?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y si les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo otros trabalenguas y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje
Título: Creamos trabalenguas

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCI	CRITERIOS DE	CRITERIOS DE	¿QUÉ NOS DARÁ INSTRUMENT

	A / CAPACIDADES	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	OS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir trabalenguas. - Escribir un trabalenguas para compartirlo con sus amigos y compañeros. - Utiliza mayúsculas y punto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un trabalenguas planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Escribir en papelote el trabalenguas. Elaborar las casitas con las familias de palabras. Elaborar tarjetas con palabras. Tener listas las letras léxicas. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura.</p>	<p>Papelote con trabalenguas, letras léxicas, tarjetas con palabras. hojas, plumones, papelotes, colores.</p>

Tener listo la radio y el micrófono para escuchar, cantar y presentar los trabalenguas.

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

30 min.

En grupo clase

- Dialogamos con los estudiantes sobre los trabalenguas, ¿pueden decirme qué es un trabalenguas?, ¿cómo son los trabalenguas?, ¿son fáciles o difíciles de pronunciar?, ¿Por qué lo creen así?
- Se solicita que escuchen con atención la canción: Trabalenguas Pepe pica papas, luego cantamos haciendo uso de un micrófono.
- Se invita a los estudiantes que canten el trabalenguas para ello usamos una radio y un micrófono. Pronuncian el trabalenguas, primero despacio luego lo hacen cada vez más rápido.
- Se realizan preguntas: ¿qué escuchamos y cantamos?, ¿de qué trata el trabalenguas?, ¿de quién se habla en el trabalenguas?, ¿qué hace Pepe?, ¿qué utiliza?, ¿para qué?
- Se pega el trabalenguas cantado y escrito en un papelote en un lugar visible para que todos puedan verlo. Se invita a observar con detenimiento el texto. Responden a las preguntas: ¿qué palabras se han utilizado para el trabalenguas?, ¿las palabras usadas en el trabalenguas son parecidas o son diferentes?, ¿cómo se han organizado las palabras? se registra en la pizarra sus respuestas, señalando las palabras iguales o parecidas en el papelote.
- Vuelven a leer el trabalenguas
- Manifiestan su opinión ¿les gustó el trabalenguas?, ¿disfrutaron con el trabalenguas?, ¿por qué?
- Explica que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación, que se debe pronunciar con rapidez, por eso nos traba la lengua,
- Se les presenta el reto: ¿Creen que podrían escribir sus propios trabalenguas?, ¿quién será el personaje de su trabalenguas?, ¿qué palabras usarían en su trabalenguas?
- Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán y crearán trabalenguas para divertirse y compartir con los amigos y compañeros.
- Se selecciona normas de convivencia del aula para el desarrollo armonioso de la presente sesión de aprendizaje.

DESARROLLO

75 min.

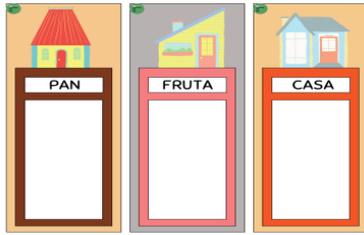
Planificación

- Se realiza la planificación en conjunto con los estudiantes.
- Se registra y organiza sus respuestas en un esquema como el siguiente:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Qué necesitamos?
Un trabalenguas	Para divertirnos y compartir con los amigos,	Mis familiares, amigos, mi profesora	Recordar que son los trabalenguas, Considerar las palabras a usar, escribir en oraciones.

- Se presenta el material: Las casitas de palabras con familias de palabras, por ejemplo: casa, casita, caserón; mesa, mesita, mesera; pan, panera, panadero, con la finalidad de que consideren la familia de palabras en su texto.
- Utilizan letras móviles para formar la familia de palabras que eligieron.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:



Textualización

- Organizamos a los estudiantes en grupo para que intercambien ideas entre ellos y propongan oraciones para sus trabalenguas.
- Usan letras léxicas para formar palabras: pan , panadero, casa, casita.
- Entregamos hojas para que escriban su trabalenguas de acuerdo a su nivel de escritura.
- Se acompaña durante la actividad y se realiza preguntas para la organización de las ideas, ¿sobre qué quisieran escribir?, ¿qué ideas proponen?, ¿cómo podrían expresarla de forma clara y breve?, ¿con qué palabra empieza su trabalenguas?, ¿qué palabras podrían usar usado?
- Se brinda un tiempo prudencial para que los estudiantes escriban su primer borrador teniendo en cuenta las ideas del planificador,
- Se supervisa esta actividad de manera individual.
- Se acompaña y retroalimenta, para los estudiantes que están en el nivel pre silábico, se pregunta qué han escrito y se escribe debajo de lo que han escrito de tal manera que puedan comparar lo que escribieron con el nivel alfabético. Con esto se ayuda a normalizar la escritura.
- Si los estudiantes están en el nivel silábico, Pide que lean señalando cada parte de las palabras, tratando de establecer relación entre sílabas y sonidos. Ayúdalos a completar cada parte tomando como referencia partes de otras palabras conocidas. Pregúntales: ¿qué palabra comienza como casita?

Revisión

- Se lee en voz alta los criterios para revisar el texto.

En el trabalenguas		
¿Utilicé familia de palabras al escribir mi trabalenguas?	Sí	No
¿Escribimos oraciones?		
¿Usamos mayúsculas para iniciar el trabalenguas?		
¿Coloqué punto al final?		

- Corrigen el primer borrador, realizan un dibujo y escriben la versión final de su texto.
- Se realiza la presentación de los trabalenguas creados a sus compañeros.
- Socializan la producción de sus textos escritos, publicándolos en el sector de producciones.

ACTIVIDADES DE CIERRE 5 min

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo logramos escribir el texto?, ¿qué nos ayudó a escribir un trabalenguas?, ¿será importante aprender y escribir trabalenguas?, ¿por qué?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y si les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo otros trabalenguas y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje
Título: Creamos pregones

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir pregones. - Escribe pregones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe pregones planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque Intercultural			<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Tener listo el micrófono con el parlante. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Elaborar tarjetas con palabras para usar en la escritura de los pregones. Tener listas las letras léxicas.	Parlantes, micrófono, cuadro de planificación de la escritura, hojas, imágenes, plumones, papelotes, colores, letras léxicas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

40 min.

En grupo clase

- Se da la bienvenida a los estudiantes, se les pide que compartan las actividades desarrolladas en la sesión anterior, ¿qué escucharon?, ¿qué aprendieron?
- Dialogamos sobre los pregones, en nuestro país tenemos muchas costumbres, como los pregones, que se acompañan con cantos, ritmos, rimas y musicalidad.
- ¿Qué son los pregones?, ¿qué es pregonar?
- Los estudiantes comparten sus respuestas. Recordamos que los pregones se realizan en voz alta, los pregoneros anuncian un producto en las calles y plazas.
- Nos centramos en la Historia del Perú y en los pregoneros de la época colonial.
- Se entrega una ficha de lectura de los pregones “El aguatero” “La vendedora de empanadas” “El vendedor de velas” y se presenta el texto ampliado en la pizarra, se lee para ellos y luego se lee junto con ellos. Se señalan las rimas y los versos en los pregones.
- Se escriben en tarjetas las palabras identificadas en la lectura de los pregones, por ejemplo, vendo, casera, velas, velitas, etc.
- Se canta para los estudiantes los pregones haciendo gestos y mímicas, se usa una radio para poner el fondo musical.
- Se pregunta: ¿A quién está dirigido el pregón?, ¿qué venden?, ¿cuál es la característica principal del producto que venden?
- Se motiva su participación de manera creativa para pregonar con alegría, entusiasmo y mucha creatividad, se invita a los estudiantes a cantar sus pregones, inician su presentación de forma ordenada, para ello escogen un producto para pregonar, se utiliza el micrófono y el parlante.
- Realizan su presentación haciendo gestos y movimientos corporales.
- Después de cada presentación se pregunta: ¿Qué pregonero es?, ¿qué vende?, ¿cómo es el producto que vende?
- Comunica el propósito de la sesión: hoy crearán y escribirán pregones a partir de los pregones que presentamos.
- Acordamos junto con los niños y las niñas las normas de convivencia necesarias para el desarrollo armonioso de la sesión de aprendizaje.

DESARROLLO

90 min.

Planificación

- Se realiza la planificación en conjunto con los estudiantes.
- Se registra y organiza sus respuestas en un esquema como el siguiente:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cómo es el pregón?
Pregones	Para hacer una recopilación de pregones y compartirlos.	A otros niños, profesores, padres de familia.	Tiene versos (generalmente rima) Alarga sonidos, corta palabras.

Textualización

- Recordamos con los estudiantes los pregones, responden a interrogantes ¿qué pregonaron sus compañeros?, ¿qué palabras utilizaron?, ¿cómo pronunciaron sus pregones?, ¿qué pregón les gustaría escribir?
 - Se forman grupos y se solicita que intercambien ideas y opiniones sobre los pregones que escribirán.
 - Se entregan hojas para que escriban sus pregones.
 - Acompañamos los grupos por medio de preguntas: ¿qué pregón les gustó más?, ¿por qué?, ¿qué ideas proponen?, ¿cómo podrían expresarlas?, ¿qué palabras usarían?
 - Se sugiere utilizar algunas palabras que están en tarjetas en la pizarra.
 - Usan letras léxicas para formar palabras que usarán en su texto.
 - Se da un tiempo para que escriban la versión de su primer borrador, observan los pregones leídos en la sesión anterior para orientar la creación de sus pregones.
- Revisión
- Se acompaña a los niños y niñas durante el proceso de revisión del texto; responden a las siguientes

preguntas: ¿se entiende lo que quisieron decir?

- Para que tengan claro los aspectos a mejorar en su versión final se presenta el cuadro para la revisión de su texto.

El pregón		
¿Utilizamos las palabras que elegimos al inicio?	Sí	No
¿Escribimos oraciones?		
¿Escribimos palabras que riman?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Se brinda la oportunidad de realizar las correcciones en el texto, se entrega una hoja para escribir su versión final.
- Socializan sus producciones.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Evaluamos el cumplimiento de las normas de convivencia del aula.
- Responden a preguntas: ¿Cuál fue el propósito de la sesión?, ¿lograron cumplirlo o no?, ¿Qué hicieron en esta sesión?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo logramos escribir el pregón?, ¿qué pasos seguimos?, ¿qué nos ayudó a escribir el pregón?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las solucionaron?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad, les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje

Título: Escribimos pregones para elaborar una antología

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE		
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir pregones. - Emplea un vocabulario cotidiano. - Escribe pregones. - Usa mayúsculas y puntos para dar claridad y sentido al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe pregones planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar Imágenes de los pregoneros de antaño.	Libros con la secuencia del cuento, tarjetas con

Elaborar el cuadro de planificación de la escritura.
Elaborar tarjetas con palabras para usar en la escritura de los pregones.
para dar secuencia al texto.

conectores, cuadro de planificación de la escritura, imágenes de escenarios, personajes y objetos.
hojas, imágenes, plumones, papelotes, colores.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

30 min.

En grupo clase

- Se inicia la sesión preguntando dialogando sobre las costumbres que conocen, ¿qué nuevas costumbres pudieron conocer?
- Se presenta a los estudiantes imágenes de las pinturas de Pancho Fierro donde se muestran a los pregoneros de la época de Lima colonial.



- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿qué hacen las personas?, ¿qué saben acerca de los pregoneros?
- Se lee en voz alta los pregones con el ritmo y movimiento corporal adecuados. ¿De qué tratan los pregones?
- Cantamos los pregones con ritmo y movimiento corporal haciendo alargamientos de los sonidos de las palabras, se utilizan la pandereta, la radio y el micrófono.
- Luego de escuchar los pregones, los estudiantes responden a preguntas: ¿De qué trata este pregón?, ¿qué se anuncia?, ¿a quién está dirigido?, ¿quién dice el pregón?
- Se les presenta el reto: ¿Creen que pueden crear sus propios pregones?, de igual manera se presenta diversos objetos para que elijan aquellos que les servirá para ofrecer un producto y crear sus pregones.
- Se motiva su participación para pregonar con alegría, entusiasmo y mucha creatividad.
- Se realizan algunas preguntas: ¿A quién está dirigido su pregón?, ¿qué van a vender?, ¿cuál es la característica principal del producto que venderán?
- Cuando tengan listo el pregón, pide que lo expresen para que noten si tiene musicalidad, ritmo y rima.
- Preparan su pregón y los gestos apropiados.
- Presentan sus pregones ante sus compañeros, después de la presentación responden: ¿Qué se vende en el pregón?, ¿a quién está dirigido?
- Comunica el propósito de la sesión: hoy crearán y escribirán pregones para elaborar nuestra antología.
- Con estos pregones podrán elaborar una recopilación para compartirla con sus compañeros.
- Acordamos junto con los niños y las niñas las normas de convivencia necesarias para intercambiar comentarios acerca de la lectura de un texto.

DESARROLLO

75 min.

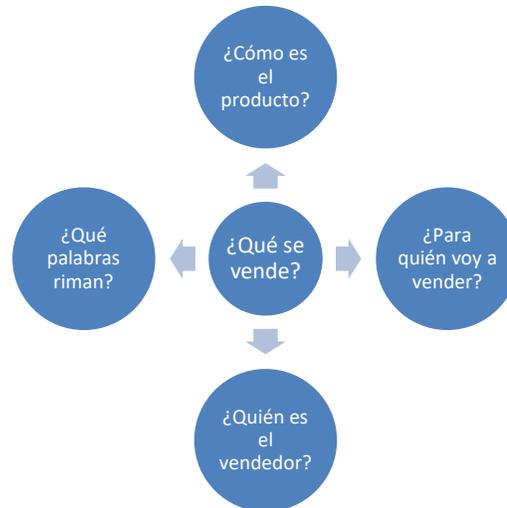
Planificación

- Se pega el cuadro de planificación, se dialoga y se completa junto con los estudiantes.
- Se registra y organiza sus respuestas:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?
Pregones	Para compartir los pregones.	Mis compañeros, mi profesora.

- Se formula las preguntas: ¿Con qué palabras iniciarán el texto?, ¿qué palabras usarán para contar lo que pasó después?, ¿cómo finalizarán?

- Organizamos las ideas de los estudiantes en el siguiente esquema:



Textualización

- Se entrega a cada estudiante una hoja bond para que inicien la escritura del pregón.
- Se solicita que dibujen para que puedan escribir su texto apoyados en ellos.
- Se brinda un tiempo para que puedan escribir su primer borrador, se acompaña y se retroalimenta en todo momento.
- Responden a preguntas: ¿Qué venderán?, ¿cómo es el producto?, ¿para quién va dirigido el pregón?, ¿qué palabras usarán?
- De forma individual se pregunta ¿qué están escribiendo?, ¿qué han escrito?, ¿qué desean escribir?, ¿quién es el vendedor? si se encuentran en el nivel pre silábico se escribe debajo de lo que han escrito para comparar lo que han escrito con el nivel alfabético; si se encuentran en el nivel silábico se pide que lean señalando las palabras, ayudamos a escribir estableciendo la relación entre los sonidos y las letras, se pregunta ¿cómo empieza la palabra?, ¿cómo termina?

Revisión

- Cuando hayan concluido su primer borrador, se pregunta ¿el texto ya está listo para compartirlo?, ¿cómo podemos revisar nuestro texto?
- Leen su texto. ¿Falta alguna parte del pregón?
- Se presenta la ficha de revisión en la pizarra.
- Leemos en voz alta y explicamos a fin de que comprendan.

El pregón		
¿Utilizamos las palabras que elegimos al inicio?	Sí	No
¿Escribimos oraciones?		
¿Escribimos palabras que riman?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Corrigen el primer borrador y escriben la versión final de su pregón.
- Se recuerda que deben escribir con letra clara.
- Recopilan los pregones elaborados para la antología.
- Socializan la producción de sus textos escritos.
- Invitamos a que puedan leer los textos de sus compañeros.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cuál fue el propósito de la sesión?, ¿lograron cumplirlo o no?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo logramos escribir el pregón?, ¿qué pasos seguimos?, ¿qué nos ayudó a escribir el pregón?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y si les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje
Título: Escribimos pregones

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir pregones. - Escribe pregones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe pregones planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque Intercultural			<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar títeres de los pregoneros y teatrín. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Elaborar tarjetas con palabras para usar en la escritura de los pregones.	Títeres, teatrín, cuadro de planificación de la escritura, hojas, imágenes, plumones, papelotes, colores.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

40 min.

En grupo clase

- Recordamos las actividades que realizamos la sesión anterior sobre los pregones que escuchamos, se muestra el planificador anterior. Responden a preguntas: ¿Qué escribieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué pasos siguieron?
- ¿Qué te parecen los pregones?, ¿qué pregón te gustó más?, ¿por qué?, ¿crees que los pregones son importantes?, ¿por qué?
- Se presenta el teatrín representando las calles de la ciudad y títeres con diferentes pregoneros.
- Observan los títeres y responden: ¿Qué pregonero es?, ¿qué producto vende?, ¿cómo es el producto?, ¿qué características tiene el producto?, ¿cómo pregonarían ustedes?
- Luego se invita a los estudiantes a escoger productos para pregonar, seleccionan el títere que más les agrada para realizar su pregón.
- Los estudiantes desarrollan su expresión oral para fortalecer las capacidades comunicativas realizando su presentación.
- Se motiva su participación para pregonar con alegría, entusiasmo y mucha creatividad.
- Realizan su pregón en forma ordenada, después de cada presentación se pregunta: ¿Qué pregonero es?, ¿qué vende?, ¿cómo es el producto que vende?, ¿qué les pareció el pregón? Animamos a valorar la participación de cada estudiante, lo felicitamos por su presentación.
- Comunica el propósito de la sesión: hoy crearán y escribirán pregones a partir del espectáculo realizado con los títeres.
- Con estos pregones podrán elaborar una recopilación para compartirla con sus compañeros.
- Acordamos junto con los niños y las niñas las normas de convivencia necesarias para intercambiar comentarios acerca de la lectura de un texto.

DESARROLLO

90 min.

Planificación

- Se realiza la planificación en conjunto con los estudiantes.
- Se registra y organiza sus respuestas en un esquema como el siguiente:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cómo es el pregón?
Pregones	Para hacer una recopilación de pregones y compartirlos.	A otros niños, profesores, padres de familia.	Tiene versos (generalmente rima) Alarga sonidos, corta palabras.

Textualización

- Recordamos con los estudiantes los pregones que compartieron sus compañeros, ¿qué pregonaron sus compañeros?, ¿qué palabras utilizaron?, ¿cómo pronunciaron sus pregones?, ¿qué pregón les gustaría escribir?
- Organizamos a los estudiantes en grupo para que intercambien ideas entre ellos y propongan oraciones para sus pregones.
- Entregamos hojas para que escriban sus pregones de acuerdo a su nivel de escritura.
- Se acompaña durante la actividad y se realiza preguntas para la organización de las ideas, ¿sobre qué quisieran escribir?, ¿qué ideas proponen?, ¿cómo podrían expresarla de forma clara y breve?, ¿con qué palabra empieza su pregón?, ¿qué palabras podrían usar?
- Se brinda un tiempo prudencial para que los estudiantes escriban su primer borrador teniendo en cuenta las ideas del planificador,
Se supervisa esta actividad de manera individual, se pregunta: ¿qué dice?, señala las palabras en tu texto mientras lees.

Revisión

- Se acompaña a los niños y niñas durante el proceso de revisión del texto; responden a las siguientes preguntas: ¿se entiende lo que quisieron decir?
- Para que tengan claro los aspectos a mejorar en su versión final se presenta el cuadro para la revisión de su texto.

El pregón

¿Utilizamos las palabras que elegimos al inicio?	Sí	No
¿Escribimos oraciones?		
¿Escribimos palabras que riman?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Se brinda la oportunidad de realizar las correcciones en el texto, se entrega una hoja para escribir su versión final.
- Socializan sus producciones.

ACTIVIDADES DE CIERRE
5 min.

- Evaluamos el cumplimiento de las normas de convivencia del aula.
- Responden a preguntas: ¿Cuál fue el propósito de la sesión?, ¿lograron cumplirlo o no?, ¿Qué hicieron en esta sesión?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo logramos escribir el pregón?, ¿qué pasos seguimos?, ¿qué nos ayudó a escribir el pregón?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las solucionaron?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad, les gustó la clase?
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje
Título: Escribimos cuentos usando pictogramas

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir un cuento. - Escribir un cuento sobre su personaje favorito y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuento planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Texto ampliado de un cuento con pictogramas. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Elaborar pizarritas con pictogramas para cada estudiante. Tarjetas con conectores como “Luego”, “Finalmente” para dar secuencia al texto.</p>	<p>Cuento con pictogramas. Pizarritas con pictogramas. Hojas, imágenes, plumones para pizarra, plumones para papel, papelotes, colores. Tarjetas con conectores.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS											
<p>INICIO 30 min.</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda con los estudiantes las actividades realizadas sobre la escritura de cuentos. ¿Qué te parecen los cuentos?, ¿por qué?, ¿cómo son los cuentos?, ¿qué personajes recuerdan?, ¿saben cómo empiezan los cuentos?, ¿cómo terminan? - Presento el texto con pictogramas: <div data-bbox="289 787 690 1239" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños y las niñas ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿conocen alguna palabra que está en el texto?, ¿cómo creen que finalizará el cuento?, ¿por qué? - Leo en voz alta el texto para los estudiantes. - Invitamos a los estudiantes a leer juntos en forma oral. - Responden a preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué sucede en el cuento?, ¿cómo termina?, ¿les gustaría continuar escribiendo cuentos?, ¿creen que será interesante crear nuestros propios cuentos?, ¿cómo lo harían? - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento a partir de dibujos para compartirlas con nuestros compañeros. - Recordamos las normas de convivencia del aula que permitan el desarrollo armonioso de la sesión. 											
<p>DESARROLLO 100 min.</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los estudiantes sobre el texto que escribirán a fin de realizar juntos la planificación de la escritura de los cuentos utilizando pictogramas. <table border="1" data-bbox="272 1764 1295 1942"> <thead> <tr> <th>¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?</th> <th>¿Cuál es la estructura que vamos a usar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento</td> <td>Para contar los hechos que le ocurren al</td> <td>Mis familiares, amigos, mi profesora</td> <td>Inicio Problema Final</td> </tr> </tbody> </table>				¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cuál es la estructura que vamos a usar?	Un cuento	Para contar los hechos que le ocurren al	Mis familiares, amigos, mi profesora	Inicio Problema Final
¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cuál es la estructura que vamos a usar?								
Un cuento	Para contar los hechos que le ocurren al	Mis familiares, amigos, mi profesora	Inicio Problema Final								

	personaje y compartir nuestros cuentos con los compañeros.																	
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se organizan en parejas y elijen los pictogramas, dibujos de personajes, animales, lugares y objetos para la escritura creativa. - Entrego las pizarritas con los pictogramas y los plumones de pizarra para que inicien la primera versión de su texto. - Escriben el primer borrador guiándose de la planificación, considerando las tarjetas con los conectores y los pictogramas. - Se brinda acompañamiento mediante preguntas ¿Quiénes serán los personajes de tu cuento?, ¿con qué palabra inicias?, ¿qué hacen los personajes?, ¿qué sucede en el cuento?, ¿cómo finaliza? - Revisión - Los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la ficha: <table border="1" data-bbox="272 590 1295 751"> <tr> <td colspan="3" data-bbox="272 590 1295 625">El cuento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 625 1075 657">¿Tiene un título?</td> <td data-bbox="1075 625 1188 657">Sí</td> <td data-bbox="1188 625 1295 657">No</td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 657 1075 688">¿Tiene un inicio, un problema y un final?</td> <td data-bbox="1075 657 1188 688"></td> <td data-bbox="1188 657 1295 688"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 688 1075 720">¿Escribimos oraciones?</td> <td data-bbox="1075 688 1188 720"></td> <td data-bbox="1188 688 1295 720"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 720 1075 751">¿Usamos mayúsculas y punto?</td> <td data-bbox="1075 720 1188 751"></td> <td data-bbox="1188 720 1295 751"></td> </tr> </table> - Los niños corrigen y pasan a limpio el borrador de su cuento. - Socializan la producción de sus textos escritos, publicándolos en el sector de producciones y comparten los cuentos con los niños de otras aulas. 				El cuento			¿Tiene un título?	Sí	No	¿Tiene un inicio, un problema y un final?			¿Escribimos oraciones?			¿Usamos mayúsculas y punto?		
El cuento																		
¿Tiene un título?	Sí	No																
¿Tiene un inicio, un problema y un final?																		
¿Escribimos oraciones?																		
¿Usamos mayúsculas y punto?																		
ACTIVIDADES DE CIERRE 5 min.																		
<ul style="list-style-type: none"> - Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas: - Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Fue fácil?, ¿hubo algo difícil?, ¿cómo lo solucionamos? - Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo. - Se les pide que en casa con ayuda de sus padres o familiares elaboren otros cuentos parecidos a lo realizado en clase. - Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances. 																		

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir un cuento. - Escribir un cuento sobre su personaje favorito y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuento planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Texto ampliado de un cuento con pictogramas. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Elaborar pizarritas con pictogramas para cada estudiante.</p>	<p>Cuento con pictogramas. Pizarritas con pictogramas. Hojas, imágenes, plumones para pizarra, plumones</p>

Tarjetas con conectores como "Luego", "Finalmente" para dar secuencia al texto.

para papel, papelotes, colores.
Tarjetas con conectores.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

30 min.

En grupo clase

- Se recuerda con los estudiantes las actividades realizadas sobre la creación de cuentos. ¿Cómo realizaron la creación de cuentos?, ¿Crees que es interesante escribir cuentos?, ¿de qué manera realizaste la escritura de tu cuento?, ¿quiénes eran los personajes?, ¿cómo empezó tu cuento?, ¿qué hecho ocurrió?, ¿cómo terminó tu cuento?
- Presento el siguiente texto con pictogramas:



- Preguntamos a los niños y las niñas ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿conocen alguna palabra que está en el texto?, ¿cómo creen que finalizará el cuento?, ¿por qué?
- Realizo la lectura modelada.
- Invitamos a los estudiantes a leer juntos en forma oral.
- Responden a preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué sucede en el cuento?, ¿cómo termina?, ¿les gustaría continuar escribiendo cuentos?, ¿creen que será interesante crear nuestros propios cuentos?, ¿cómo lo harían?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento a partir de pictogramas para compartirlas con nuestros compañeros.
- Recordamos las normas de convivencia del aula que permitan el desarrollo armonioso de la sesión.

DESARROLLO

100 min.

Planificación

- Dialogamos con los estudiantes sobre el texto que escribirán a fin de realizar juntos la planificación de la escritura de los cuentos utilizando pictogramas.

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	¿Cuál es la estructura que vamos a usar?
Un cuento	Para contar los hechos que le ocurren al personaje y compartir nuestros cuentos con los compañeros.	Mis familiares, amigos, mi profesora	Inicio Problema Final

- Los estudiantes se organizan en parejas y elijen los pictogramas, dibujos de personajes, animales, lugares y objetos para la escritura creativa.
- Entrego las pizarritas con los pictogramas y los plumones de pizarra para que inicien la primera versión de su texto.
- Escriben el primer borrador guiándose de la planificación, considerando las tarjetas con los conectores y los pictogramas.
- Se brinda acompañamiento mediante preguntas ¿Quiénes serán los personajes de tu cuento?, ¿con qué palabra inicias?, ¿qué hacen los personajes?, ¿qué sucede en el cuento?, ¿cómo finaliza?
- Revisión
- Los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la ficha:

El cuento		
¿Tiene un título?	Sí	No
¿Tiene un inicio, un problema y un final?		
¿Escribimos oraciones?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Los niños corrigen y pasan a limpio el borrador de su cuento.
- Socializan la producción de sus textos escritos, publicándolos en el sector de producciones y comparten los cuentos con los niños de otras aulas.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Fue fácil?, ¿hubo algo difícil?, ¿cómo lo solucionamos?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- Se les pide que en casa con ayuda de sus padres o familiares elaboren otros cuentos parecidos a lo realizado en clase.
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje

Título: Nos divertimos escribiendo adivinanzas

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir adivinanzas - Escribir un cuento sobre su personaje favorito y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adivinanzas planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES			
Enfoque de inclusión		<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 			

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Texto ampliado con las adivinanzas. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Tener listas las tarjetas donde escribirán la respuesta de la adivinanza. Acordar con la docente del aula de innovación el uso de las laptops xo.</p>	<p>Textos con adivinanzas Hojas, imágenes, plumones para pizarra, plumones para papel, papelotes, colores. Tarjetas. Laptop xo.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS		
<p>INICIO 30 min.</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se comenta que vamos a realizar el juego “Adivinamos y Escribimos” - Se presentan las imágenes en la pizarra, de forma que no sean visibles, los estudiantes escogen una tarjeta y ayudamos a leer en voz alta, 		
<p>Verde es su cuerpo, Y verde es su cara. Con grandes ojos, Alegre salta. ¿Qué será?</p>	<p>Te doy mi leche y mi lana, Y para hablar digo Beeeeeeee, Si no adivinas mi nombre, Nunca yo te lo diré. ¿Qué será?</p>	<p>El roer es mi trabajo, El queso es mi aperitivo, Y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo. ¿Qué será?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Organizados en grupos, los estudiantes deberán estar atentos, si un estudiante descubrió la respuesta no debe decirla, deberá escribir las respuestas en las tarjetas. - Cada grupo presentará sus tarjetas y se verificarán que estas sean correctas. - El grupo anotará un punto si la respuesta es correcta y si cumplieron las reglas del juego - Al finalizar se pregunta: ¿qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿con qué otro nombre lo conocen?, ¿qué saben acerca de las adivinanzas? Se registra sus respuestas en la pizarra. Se manifiesta la atención al desarrollo del juego y se observó que les gustó mucho. - A manera de lluvia de ideas manifiestan ¿Qué es una adivinanza? Responden a interrogantes: ¿Cómo es una adivinanza?, ¿cómo reconocen que el texto es una adivinanza?, ¿qué signos se utilizan? - Propósito de la sesión: Hoy escribirán adivinanzas para saber cómo son y divertimos. - Acordamos las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. 		
<p>DESARROLLO 100 min.</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se Plantea la siguiente interrogante: “Entonces, ¿les gusta las adivinanzas? ¿Por qué?, ¿sobre qué te gustaría escribir tu adivinanza? ¿podrías escribirlo?” - Entonces piensen en un objeto, persona, animal o fruta sobre el que les gustaría hacer su adivinanza. - Se explica a los niños y niñas que juntos van a realizar la planificación de la escritura de adivinanzas, para ello, debemos completar el cuadro de planificación. Se lee las preguntas y se anotan sus respuestas. 		
<p>¿Qué texto vamos a escribir?</p>	<p>¿Para qué vamos a escribir?</p>	<p>¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?</p>
<p>Adivinanzas</p>	<p>Para compartir con nuestros compañeros y divertimos.</p>	<p>Mis familiares, amigos, mi profesora</p>
<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige el animal, fruta u objeto del cual van a escribir. - Dibujan en un papel el objeto sobre el que van a escribir la adivinanza. - Escriben sus características completando el siguiente esquema: 		



- Leen las palabras que escribieron para crear su adivinanza.
- Indico que ordenen sus ideas para escribir su adivinanza.
- Se entrega una hoja bond y se invita a escribir su adivinanza, dándoles el tiempo suficiente para ello.
- Escriben la primera versión de su adivinanza teniendo en cuenta las ideas de la planificación y las palabras anteriores.
- Se acompaña en la escritura de la adivinanza, se realiza la siguiente pregunta: ¿qué podemos decir del objeto que elegiste para elaborar tu adivinanza?
- Se pide a los estudiantes que lean señalando cada palabra, Si el estudiante está en el nivel pre silábico, se escribe debajo de lo que escribió para normalizar su escritura.

Revisión

- Los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la ficha:

En la adivinanza		
¿Escribimos las características del objeto?	Sí	No
¿Colocamos la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Corrigen lo que han escrito teniendo en cuenta el cuadro de planificación.
- Se entrega una hoja bond, para que hagan la reescritura de su adivinanza.
- Se utilizan las herramientas de la actividad pintar de las laptops xo para dibujar y escribir la versión final de las adivinanzas.
- Terminado de acompañar a los niños en la producción las adivinanzas, indico que se sienten en forma de círculo para que lean su adivinanza a sus compañeros, los estudiantes dan su comentario del texto.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Fue fácil?, ¿hubo algo difícil?, ¿cómo lo solucionamos?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- Se les pide que en casa con ayuda de sus padres o familiares elaboren otros textos parecidos a lo realizado en clase.
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje
Título: Escribimos adivinanzas para nuestra revista de amenidades

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir adivinanzas - Escribir un cuento sobre su personaje favorito y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adivinanzas planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Texto ampliado con las adivinanzas.	Textos con adivinanzas

Elaborar el cuadro de planificación de la escritura.
Tener listas las tarjetas donde escribirán la respuesta de la adivinanza.

Hojas, imágenes, plumones para pizarra, plumones para papel, papelotes, colores.
Tarjetas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS																		
<p>INICIO 30 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pido a las niñas y los niños que comenten brevemente la actividad que realizaron en la sesión anterior: Leer adivinanzas para compartir con los amigos y familiares. - Los invito a participar del Juego BINGO de adivinanzas: - A cada estudiante se le da una tarjeta de BINGO de adivinanzas. <div style="text-align: center;">  <p>De adivinanzas</p> <table border="1"> <tr> <td>campanas</td> <td>ratón</td> <td>martillo</td> <td>ventana</td> </tr> <tr> <td>pato</td> <td>sombrilla</td> <td>conejo</td> <td>anillo</td> </tr> <tr> <td>espejo</td> <td>girasol</td> <td>sol</td> <td>cerro</td> </tr> <tr> <td>cajón</td> <td>Luna</td> <td>boca</td> <td>zapato</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se decide por turno a un estudiante que elija un objeto para describirlo sin decir el nombre. - Los participantes deben leer la respuesta en la cartilla y marcarla. - Los estudiantes deben identificar el objeto descrito en su cartilla usando botones, tapitas, cuentas o marcarlas. - Si la respuesta a la adivinanza no coincide con la descripción no se debe marcar. - El juego continua hasta que un estudiante logre marcar en todas las letras de su cartilla. - El jugador que haya marcado todos sus recuadros dirá ¡BINGO! - Al finalizar el juego se pregunta: ¿Qué saben sobre las adivinanzas? ¿qué les pareció las adivinanzas escuchadas?, ¿les gustó?, ¿Cuál de las adivinanzas les gustó más?, ¿de qué trataba?, ¿las adivinanzas a qué tipo de texto pertenecen?, ¿qué otros textos lúdicos conocen?, ¿les gustaría escribir adivinanzas?, ¿Por qué? Registro sus respuestas en la pizarra. - A manera de lluvia de ideas se explica que las adivinanzas son textos en los que se describe un objeto, persona, lugar o un animal para adivinar de qué trata. - Presenta el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos adivinanzas para publicarlas en la revista de amenidades del aula”. - Se establece junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión y lo recuerdo que serán evaluadas. 			campanas	ratón	martillo	ventana	pato	sombrilla	conejo	anillo	espejo	girasol	sol	cerro	cajón	Luna	boca	zapato
campanas	ratón	martillo	ventana															
pato	sombrilla	conejo	anillo															
espejo	girasol	sol	cerro															
cajón	Luna	boca	zapato															
<p>DESARROLLO 100 min.</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los estudiantes el propósito: ¿Para qué escribirán las adivinanzas? - Entonces piensen en un objeto, persona, animal o fruta sobre el que les gustaría hacer su adivinanza. - Se explica a los niños y niñas que juntos van a realizar la planificación de la escritura de adivinanzas, para ello, debemos completar el cuadro de planificación. Se lee las preguntas y se anotan sus respuestas. <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td>Adivinanzas</td> <td>Para publicarlas en la Revista de Amenidades del aula.</td> <td>Mis familiares, amigos, mi profesora</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños y las niñas que para escribir nuestras adivinanzas debemos responder a las 			¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?	Adivinanzas	Para publicarlas en la Revista de Amenidades del aula.	Mis familiares, amigos, mi profesora										
¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?																
Adivinanzas	Para publicarlas en la Revista de Amenidades del aula.	Mis familiares, amigos, mi profesora																

siguientes preguntas: ¿Qué objeto, animal, fruta, etc. elegirás para escribir la adivinanza?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué forma tiene?, ¿para qué sirve?

Textualización

- Elige el animal, fruta u objeto del cual van a escribir.
- Dibujan en un papel el objeto sobre el que van a escribir la adivinanza.
- Escriben sus características completando el siguiente esquema:
- Leen las palabras que escribieron para crear su adivinanza.
- Indico que ordenen sus ideas para escribir su adivinanza.
- Se entrega una hoja bond y se invita a escribir su adivinanza, dándoles el tiempo suficiente para ello.
- Escriben la primera versión de su adivinanza teniendo en cuenta las ideas de la planificación y las palabras anteriores.
- Se acompaña en la escritura de la adivinanza, se realiza la siguiente pregunta: ¿qué podemos decir del objeto que elegiste para elaborar tu adivinanza?
- Se pide a los estudiantes que lean señalando cada palabra, Si el estudiante está en el nivel pre silábico, se escribe debajo de lo que escribió para normalizar su escritura.

Revisión

- Los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la ficha:

En la adivinanza		
¿Escribimos las características del objeto, animal o fruta?	Sí	No
¿Colocamos la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Corrigen lo que han escrito teniendo en cuenta el cuadro de planificación.
- Se entrega una hoja bond, para que hagan la reescritura de su adivinanza.
- Escriben la versión final de su adivinanza y acompañan con su dibujo.
- Terminado de acompañar a los niños en la producción las adivinanzas, indico que se sienten en forma de círculo para que lean su adivinanza a sus compañeros.
- Finalizada la lectura de las adivinanzas, utilizan papeles de colores y elaboran su revista de amenidades, colocan el título y los textos elaborados.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Fue fácil?, ¿hubo algo difícil?, ¿cómo lo solucionamos?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- Se les pide que en casa con ayuda de sus padres o familiares elaboren otros textos parecidos a lo realizado en clase.
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje
Título: Escribimos adivinanzas sobre la diversidad del Perú

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ESTUDIANTE	VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE	
	COMPETENCIA / CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. - Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su escritura considerando para qué y para quiénes escribir. - Organiza sus ideas para escribir adivinanzas - Escribir un cuento sobre su personaje favorito y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adivinanzas planificando, organizando sus ideas y revisando su escritura. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Texto ampliado con las adivinanzas. Elaborar el cuadro de planificación de la escritura. Cartilla con pictogramas. Tarjetas con palabras. Ficha para la revisión del texto. Acordar con la docente del aula de innovación el uso de las laptops xo.</p>	<p>Textos con adivinanzas, cartilla con pictogramas. Hojas, imágenes, plumones para pizarra, plumones para papel, papelotes, colores. Tarjetas. Laptop xo.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS, SECUENCIA METODOLÓGICA Y ESTRATEGIAS

INICIO

30 min.

- Establece con ellos el propósito de la lectura: "Vamos a leer estas adivinanzas para saber cómo son y poder jugar con ellas".
- Damos la bienvenida a los estudiantes y recordamos con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior con respecto a la escritura de adivinanzas. Responden a interrogantes: ¿para qué escribimos adivinanzas?, ¿cómo son las adivinanzas?, ¿creen que las adivinanzas son divertidas?, ¿por qué?
- Se indica que observen las imágenes de cada una de las adivinanzas. Pregunta: ¿qué tipo de texto son?, ¿cómo lo saben?, ¿para qué se habrán escrito?, ¿de qué tratará cada una?
- Se presenta el papelote con las adivinanzas y se lee en voz alta, despacio y con la entonación adecuada señalando cada oración que se va leyendo.

Nací bajo la tierra,
Muy delgada es mi piel.
Me pueden comer frita.
Sancochada o en pastel
¿Qué será?



Como un gran avión
Sus alas despliega
Su sombra imponente
Los Andes veneran.
¿Qué animal será?



- Se lee nuevamente cada una de las adivinanzas a fin de que todos puedan comprenderlas y descubrir su significado.
- Se promueve el análisis del texto de cada una de las adivinanzas. Responde a preguntas: ¿Qué nació debajo de la tierra?, ¿qué podemos comer frita, sancochada o en pastel?, pero no es hierba?, ¿quién despliega sus alas como un avión?, ¿qué animal vive en los andes?, ¿para qué se usan los signos de interrogación en cada una de las adivinanzas?, ¿qué partes les sirvieron para saber la respuesta?, ¿cómo reconocen que un texto es una adivinanza?
- Se indica a los estudiantes que dicten las respuestas de las adivinanzas y se escribe en la pizarra.
- Pido que un niño o una niña, voluntariamente, ubique las respuestas en el texto del papelote.
- Se comenta que el Perú posee diversidad cultural, historia y una gran diversidad de animales y plantas.
- Propósito de la sesión: Hoy escribirán adivinanzas para conocer la diversidad de nuestro país.
- Acordamos las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

100 min.

Planificación

- Se explica a los niños y niñas que juntos van a realizar la planificación de la escritura de adivinanzas, para ello, debemos completar el cuadro de planificación. Se lee las preguntas y se anotan sus respuestas.

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién o quiénes leerán nuestro texto?
Adivinanzas	Para conocer la diversidad de nuestro país.	Mis familiares, amigos, compañeros, mi profesora

Textualización

- Presentamos en la pizarra una cartilla con pictogramas, para que los estudiantes puedan elegir sobre qué van a escribir y puedan apoyarse en las imágenes y letreros con palabras, lo que le permitirá establecer relaciones entre la imagen y la palabra. por ejemplo. Color (rojo, verde, azul, amarillo). Tamaño (grande, mediano, pequeño) Su piel (escamas, plumas, pelos) Se alimenta (carne, hierbas, peces),
- Eligen el animal que van a escribir. Se solicita que observen con mucha atención y describan las características.
- Dibujan en una hoja el animal sobre el que van a escribir la adivinanza.
- Ordenan sus ideas para escribir la adivinanza, escriben las características del animal de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el animal que elegiste?, ¿cuál es su tamaño?, ¿de qué color es?, ¿cómo es su piel?, ¿de qué se alimenta?
- Se invita a escribir su adivinanza, dándoles el tiempo suficiente para ello.
- Escriben la primera versión de su adivinanza teniendo en cuenta las ideas de la planificación y las palabras

anteriores.

- Se acompaña en la escritura de la adivinanza, se realiza la siguiente pregunta: ¿qué podemos decir del objeto que elegiste para elaborar tu adivinanza?
- Se pide a los estudiantes que lean señalando cada palabra, Si el estudiante está en el nivel pre silábico, se escribe debajo de lo que escribió para normalizar su escritura.

Revisión

- Los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la ficha:

En la adivinanza		
¿Escribimos las características del animal?	Sí	No
¿Colocamos la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y punto?		

- Corrigen lo que han escrito teniendo en cuenta el cuadro de planificación.
- Se invita a los estudiantes a escribir su texto en la laptop xo, utilizan las herramientas de la actividad pintar para dibujar y escribir la adivinanza, se imprime para publicar las producciones en la Revista del aula que compartirán con los compañeros de la otra sección.

ACTIVIDADES DE CIERRE

5 min.

- Se reflexiona sobre las actividades realizadas a partir de las siguientes preguntas:
- Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Fue fácil?, ¿hubo algo difícil?, ¿cómo lo solucionamos?
- Se recuerda el propósito de la sesión y se pregunta si lograron cumplirlo.
- Se les pide que en casa con ayuda de sus padres o familiares elaboren otras adivinanzas de la diversidad del Perú.
- Animamos a seguir aprendiendo y felicitamos a los estudiantes por sus avances.

Reflexiones sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

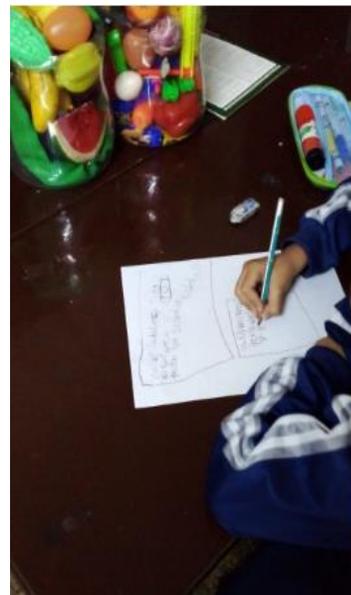
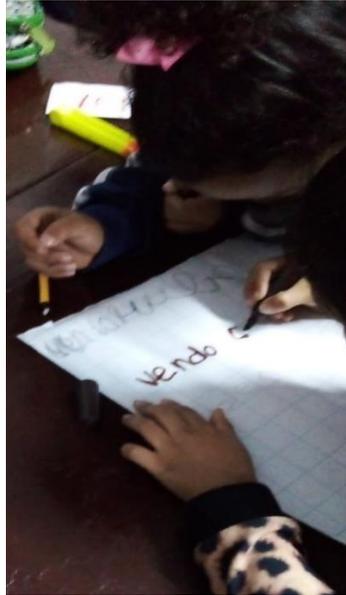
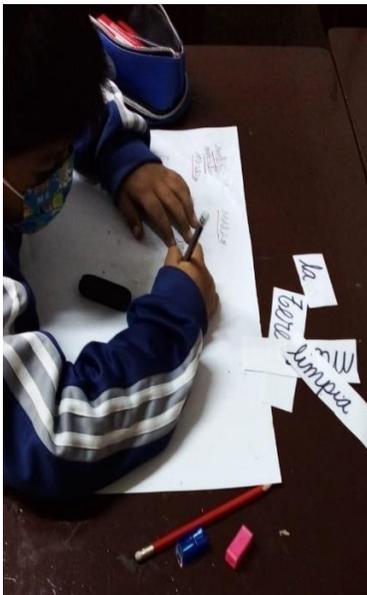
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

El texto libre





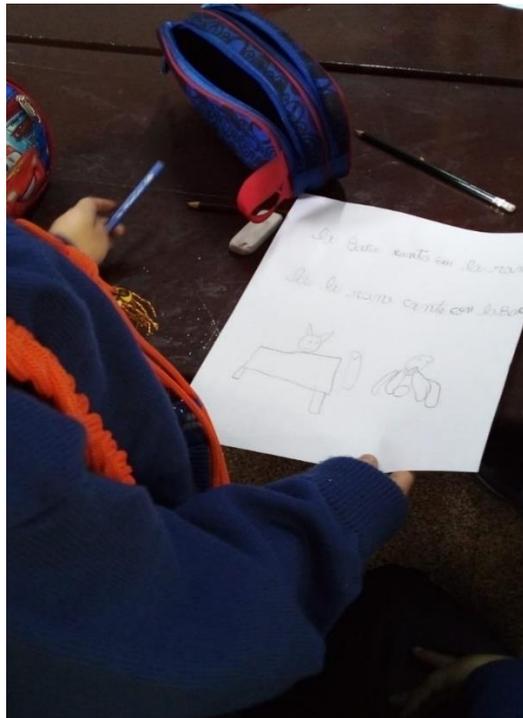
La escritura del texto



El dibujo libre



El comentario del texto



La imprenta escolar



Publicaciones

