



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en
niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA: _____

Ortega Ortega Johanna Elizabeth (<https://orcid.org/0000-0003-0178-1497>)

ASESORA:

Dr. Espinoza Salazar Liliana Ivonne (<https://orcid.org/0000-0002-6336-4771>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovaciones Pedagógica

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Apoyo A La Reducción De Brechas Y Carencias En La Educación En Todos Sus
Niveles

PIURA-PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente tesis la dedico a Dios, a mi familia y a mis hijos que han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, ya que estuvieron motivándome cada día para alcanzar mi meta, fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en mi vida. Este éxito es para ustedes gracias su apoyo y amor incondicional.

Agradecimiento

Gracias a la Universidad César Vallejos y al país hermano Perú por haberme permitido formarme en ella, a todos los tutores profesionales que fueron participen de este proceso ya sea de manera virtual, ustedes fueron los responsables de realizar este pequeño aporte que ahora se verá reflejado y aplicado con nuestros aprendices.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	16
3.3 Población, muestra y muestreo	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	18
3.6 Métodos de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	39

Índice de tablas

Tabla 1 Población	17
Tabla 2 Nivel de Motricidad fina	20
<i>Tabla 3</i> Dimensiones de la Motricidad fina	21
<i>Tabla 4</i> Dimensiones de la Motricidad fina	22
<i>Tabla 5</i> Nivel de la preescritura	23
<i>Tabla 6</i> Dimensiones de la preescritura	24

Índice de figuras

Figura 1 Diagrama del diseño	15
Figura 2 Control de movimientos para la caligrafía en ejercicios motrices	30
Figura 3 Madurez neurológica en equilibrio de impulsos manuales	30
Figura 4 Desarrollo de la creatividad en trabajos con el uso del lápiz	30
Figura 5 Dinámica juego de zancos	30
Figura 6 Postura para curvas grafomotrices o bucles	30
Figura 7 Ejercicios de agarre del lápiz con presión de una liga para la posición correcta	30

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general: Elaborar una propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil 2022. Las bases conceptuales se sustentaron en la teoría de Desarrollo Motor de Piaget (1972), indica que la maduración psicomotriz da inicio a la maduración global de todos los componentes que intervienen en la psicomotricidad, por lo que se debe estimular, la toma de conciencia y habilidad manual en cada una de las actividades que se realizan. Por metodología, la investigación fue de diseño no experimental, tipo descriptivo-propositivo, para lo cual se empleó la técnica de la observación para recolectar datos, a través del instrumento ficha de observación; para lo cual se contó con una muestra censal de 40 estudiantes. Los resultados demostraron que la variable motricidad fina alcanzó un nivel bajo de 67,5% y preescritura alcanzó un 67,5% como nivel bajo. Por ello se concluyó que una propuesta de motricidad fina enfocada a la práctica de acciones que faciliten un avance positivo en la postura y posición, así como resistencia y flexibilidad en la mano del niño al escribir en su etapa inicial.

Palabras clave: motricidad, preescritura, posición, flexibilidad, coordinación.

Abstract

The present study had as general objective: To elaborate a proposal of fine motor skills to improve the prewriting in children of 5 years of an institution of Guayaquil 2022. The conceptual bases were based on the theory of Motor Development of Piaget (1972), it indicates that the Psychomotor maturation begins the global maturation of all the components that intervene in psychomotricity, so awareness and manual ability must be stimulated in each of the activities that are carried out. By methodology, the research was of non-experimental design, descriptive-propositive type, for which the observation technique was used to collect data, through the observation sheet instrument; for which there was a census sample of 40 students. The results showed that the fine motor variable reached a low level of 67.5% and prewriting reached 67.5% as a low level. For this reason, it was concluded that a fine motor skills proposal focused on the practice of actions that facilitate a positive advance in posture and position, as well as resistance and flexibility in the child's hand when writing in its initial stage.

Keywords: motor skills, prewriting, position, flexibility, coordination.

I. INTRODUCCIÓN

Las aptitudes de preescritura surgen en los niños, desde el momento en que, de forma empírica, rayan paredes o hacen trazos abstractos en hojas de dibujo, en los cuales se identifica la fluidez de sus capacidades motrices. El desarrollo de su motricidad fina en la primera etapa escolar, es esencial el desarrollo de sus habilidades sensoriomotoras, pues esta, le ayudará a fortalecer su destreza manual, indispensable para adquirir preescritura como competencia.

Sin embargo, la búsqueda de generar capacidades motrices, se ha convertido en una necesidad latente debido a la falta de recursos para la estimulación sensorial de los alumnos en preescolares públicos. Lo más importante a edad temprana, es que los niños adopten una posición corporal adecuada para la preescritura y de esta forma con la ayuda de sus padres en casa, tendrán una correcta postura al momento de escribir. (Chica, 2019).

Los docentes no generan un buen inicio en la preescritura de los niños, pues no identifican una mala coordinación motriz, en acciones como la presión inadecuada para asentar un lápiz, mala postura al sentarse, lo cual acarrea problemas cuando empieza a realizar escritura (Arias, Mendivel y Uriol, 2020).

En el contexto internacional, Cabrera y Dupeyrón (2019), señalan que los niños de Centroamérica, realizan su desarrollo psicomotriz desde el preescolar, siempre que practiquen ejercicios de sostener un lápiz, colocar el cuaderno de forma correcta, colorear respetando espacios y siendo uniformes en los trazos, pues solo un 60% de niños cubanos, logran hacerlo; casi a la par con los problemas de caligrafía, llegaron a un 65% y solo un 30% de los niños y niñas, son organizados en sus trazos. Los infantes a partir de los cinco años de edad, evidencian grafismo, al manejar complicados elementos para su práctica psicomotora; coordinando ojos y postura, gracias al dominio de motricidad en la dimensión fina, a esto se lo conoce como preescritura (Arias, 2018).

En el contexto nacional, Ecuador, según un estudio realizado a 100 niños menores de 3 años, a nivel regional andino, la motricidad fina, presenta un retraso en aptitudes de escritura en 40 de los niños que fueron parte del informe regional, ubicándose en un nivel dudoso; el cual se agravó, debido al aislamiento social (Arias, 2022). Para el 2021, el 60% de estudiantes preescolares en el país, llegan a un nivel de motricidad fina regular y un 34,20% en el nivel deficiente; ya que en

el estudio no manifestaron coordinación motora al recibir una orden manual.

En el contexto local, se identificó como problemática que en una institución educativa preescolar de Guayaquil, que los niños de 5 años presentaban síntomas de dificultad en el agarre de las cosas o materiales con los cuales desarrollan actividades de dibujo, trazos y destrezas en clases, esto a causa de la falta de acompañamiento pedagógico de docentes y padres que guíen su estilo en la etapa de preescritura, además de la falta de recursos didácticos para mantener las prácticas más recurrentes y alineadas a los indicadores del currículo. Como consecuencia, los niños tuvieron un puntaje bajo en la conclusión de tareas en clase y que se relacionan a la casi nula habilidad de motricidad fina, pues no dominaban con éxito el manejo o movimiento manual del lápiz, además de realizar una escritura ilegible.

Tales referentes permitieron formular el problema de estudio: ¿De qué manera una propuesta de motricidad fina mejorará la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022?

El trabajo tuvo validez teórica, al desagregar en el estudio la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, ya que se evaluarán los postulados que reconocen a la inteligencia operativa, como la responsable de generar en los niños, el sentido de manipular aspectos dinámicos de su entorno, lo que se interconecta con la importancia del lenguaje cuando se traduce en escritura, y que a través de las estrategias propuestas para el desarrollo de motricidad fina; se evalúen las etapas del desarrollo cognitivo, desde el periodo sensomotor, preoperacional, concreto, hasta las operaciones formales.

Como implicancia práctica, se adaptarán ejercicios de motricidad fina en el manejo del lápiz, de forma alterna a las planificaciones curriculares, pues los niños usarán herramientas didácticas, como juguetes suaves al tacto, para que aprendan a manipular objetos de acuerdo a su textura, desarrollando así la seguridad de precisión de sus trazos, ejercitando los músculos de la mano, con caligrafía abstracta de líneas y curvas, ayudando a fortalecer su relación espacial en la que vincula el autoconcepto de las palabras que escribe.

Tuvo utilidad metodológica, pues el estudio desarrolló mecanismos de exploración de destrezas, aplicando los sentidos para activar la creatividad en juegos recreativos, pero que les deje un aprendizaje formal, partiendo de la

manipulación empírica de objetos que estén en su entorno, ya que en esta etapa de indagación libre, orientó al niño o niña a obtener una mejor morfosintaxis de las palabras, así como la fonética correcta de pronunciación, por repetición verbal y escrita, siendo las letras del abecedario su punto inicial..

La investigación fue conveniente, para los estudiantes de inicial, pues fueron partícipes del ejercicio de estrategias de aprendizaje didáctico, con dinámicas que requieran la manipulación de herramientas concretas, que posteriormente se traduzcan en talleres que desarrollen su motricidad fina de acuerdo a su edad; como: escritura de líneas, curvas, colorear dentro del contorno, razonamiento de secuencias, con líneas en espiral; con la guía del docente, quien monitoree la capacidad de escritura de cada niño y niña; y de presentar algún retraso, nivelar sus competencias.

Fue relevante, ya que facilitó al docente un proceso reducido en la desagregación de destrezas, que ayudaron a la formación integral del alumno, no solo en sus capacidades cognitivas, sino que, por medio de experiencias, incluyeron la exploración sensorial de los recursos a su alcance en clases, agregando en su vocabulario, palabras nuevas que se derivaban de su visualización de objetos, para que el docente guía adjuntara a su rúbrica las habilidades sociales desarrolladas.

Se planteó como objetivo general: Elaborar una propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil 2022. Como objetivos específicos: Evaluar el nivel de la motricidad fina en sus dimensiones: coordinación óculo-manual, motricidad facial y gestual, motricidad fonética en los estudiantes de una institución de Guayaquil, 2022. Identificar los componentes requeridos para diseñar una propuesta de motricidad fina para niños de 5 años de una institución de Guayaquil 2022. Medir el nivel de preescritura en sus dimensiones: consideraciones sensoriales, postura y posicionamiento, fuerza y resistencia en los estudiantes de una institución de Guayaquil, 2022.

Como hipótesis general: El diseño de una propuesta de motricidad fina mejorará la preescritura de los niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se tienen los siguientes estudios previos en el marco nacional:

Shunta (2020), en su trabajo de investigación, tuvo como objetivo estimular la motricidad fina en los niños y niñas durante su primera infancia, quienes aprenderán a leer y escribir, incluso analizar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el ciclo de inter aprendizaje de los infantes de educación inicial. Se aplicó la metodología no experimental y un enfoque mixto en las indagaciones existentes, tipo exploratorio, con una muestra de 26 representantes de familia, 26 estudiantes, 4 profesoras, 2 ayudantes de apoyo y 2 autoridades de la institución educativa, a quienes se les suministró un cuestionario como instrumento, por medio de la técnica de la encuesta. Los resultados revelaron que un 40,74% de los docentes encuestados, controlan el seguimiento del desarrollo motriz en los niños, por medio de la coordinación viso-motriz. Se concluyó que los docentes deben innovar en la creación de actividades adaptables para los niños de inicial, creando un entorno creativo como parte de su metodología, para que participen en todo momento manteniendo a los niños motivados

Caiza (2020), en su tesis de maestría, tuvo como objetivo principal proponer en una guía didáctica actividades innovadoras que faciliten al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel Inicial. La metodología aplicada fue de diseño no experimental, de enfoque cualitativo, analizando investigaciones aceptadas, para lo cual, se aplicó la técnica de observación, la encuesta y la entrevista a 35 niños de primero de inicial, 9 profesores, y 1 autoridad. Luego de haber observado a los niños en la ejecución de actividades manuales como el trozado, los resultados indicaron que existe un 71% mejoraron su flexibilidad en las manos y dedos y un 29% se encuentran en camino a mejorar siempre que se le ponga a disposición materiales innovadores que alimenten su entusiasmo. En conclusión, se dio solución a los impases de motricidad fina, al haber desarrollado la colaboración por parte de los pequeños para un aprendizaje óptimo.

Narváez (2021), en su trabajo de maestría, tuvo como objetivo principal analizar el fortalecimiento de la motricidad fina como ayuda psicopedagógica en la iniciación de la preescritura en los infantes del nivel preparatorio en el centro educativo de Ibarra. El enfoque del estudio fue mixto, con alcance descriptivo, para lo cual se aplicaron las técnicas de observación y de la encuesta,

haciendo uso de los instrumentos ficha de observación y entrevista, para lo cual se contó con una muestra de 1216 estudiantes, 53 docentes, 3 profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil, 1 rector, 1 vicerrector y 3 auxiliares de servicio. Los resultados indicaron que un 69% de los niños coordina correctamente sus sentidos, y un 54% no saben colorear, lo cual permitió concluir que, al aplicar la motricidad fina en la fase inicial de preescritura, se da por la estimulación de este ciclo, promoviendo la motivación, confianza en el niño o niña, con expectativas consecuentes a un mejor aprendizaje, sin embargo, el progreso de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, cometen errores en el control de la coordinación, equilibrio y control del lápiz los niños y niñas que ingresan a la institución.

Para Pullopaxi (2021), su investigación de maestría, planteó como finalidad general, reforzar el ciclo de escritura por medio del fortalecimiento de la motricidad fina través de utilizar una guía metodológica en los infantes de segundo grado de escuela básica general de un colegio de Latacunga. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, y donde se utilizó el método deductivo, para aplicar la técnica de la observación y encuesta, habiendo aplicado como instrumento un cuestionario diagnóstico, en el cual se evaluó a 36 niños, 36 padres de familia y 2 directivos. Los resultados indicaron un 69% no tienen control de la postura al escribir y solo un 31% cumple con lo necesario para el desarrollo de su escritura. Se concluyó, que, con las estrategias de la propuesta de mejora, las prácticas pedagógicas, permitieron analizar de forma metodológica la motricidad fina de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, quienes gracias a la innovación de los docentes mejoró sus habilidades grafomotoras.

Larriva (2018), en el estudio que desarrolló, formuló como objetivo principal analizar el fortalecimiento de la motricidad fina y su frecuencia en la escritura de los infantes con Trastornos de atención con déficit del tercer nivel de educación básicas de escuela de una unidad educativa. La indagación fue de enfoque mixto, de tipo descriptivo, para lo cual se contó con una muestra de 28 niños de 6 y 7 años de edad, 7 profesores y 28 padres de familia, a quienes se les aplicó como instrumento un cuestionario a los docentes sobre las adaptaciones que aplican en el currículo; un cuestionario a los estudiantes para medir capacidades escritura

a los niños, y una hoja de entrevista a los padres o representantes, todos ellos a través de la técnica de la encuesta. Los resultados indicaron que el 100% de los profesores no aplican actividades de aula, adaptadas al desarrollo de la motricidad fina en la escritura, personalizando ejercicios para niños con trastorno de déficit de atención. En conclusión, la motricidad fina tiene incidencia en la escritura que desarrollan los niños con trastorno de déficit de atención.

Pérez (2018), en su estudio de investigación, formuló como meta principal estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de las niñas y niños del nivel Inicial 2 de la institución educativa. La indagación tuvo un diseño de campo, de tipo exploratorio, nivel descriptivo-correlacional, donde se contó con una muestra de 53 personas que se subdividen en: 1 autoridad, 6 profesores, 23 estudiantes y 23 representantes legales, a quienes se le aplicaron los instrumentos: ficha de observación y guía de entrevista, por medio de la técnica de la observación y de la encuesta, respectivamente. Los resultados indicaron que el 83% de los padres de familia consideran que se deben de mejorar los talleres de desarrollo de grafomotricidad, y donde un 96% de los docentes se consideran aptos para aplicar técnicas de preescritura. Se concluye que, de acuerdo a las entrevistas, se necesita capacitación para los docentes, referente a ejercicios grafomotrices para que se dé un desarrollo óptimo de la preescritura en los niños del centro escolar.

En el marco internacional, el alcance de la motricidad fina en Ecuador, tiene una relevante aplicación en los siguientes estudios antecedentes:

Badillo (2019), realizó un trabajo investigativo, cuyo objetivo fue establecer la vinculación entre la lectoescritura y la motricidad fina en los alumnos de primero básico de una escuela. Fue un estudio con enfoque mixto, de tipo correlacional, que facilitó el diseño de un detalle de los hallazgos localizados, haciendo uso de los instrumentos de lista de cotejo y ficha observación empleados en una muestra de 30 alumnos. La motricidad fina hace mención al conjunto de capacidades inmersas en la habilidad de manejar pequeños objetos con los dedos y las manos. Los resultados más representativos facilitaron manifestar una relevancia de la escala de motricidad fina inicial en un 40% y una prevalencia del grado de lectoescritura deficiente con el 60%. También concluyeron que existe significativa relación entre las dos variables. El grado de relación según indica Pearson con

su coeficiente alcanzado de 0,631 (Sig.= 0.000 por debajo de 0,01) lo que demuestra una correlación elevada, significativa y directa a nivel 0.01.

Díaz (2021), en su trabajo de titulación, planteó como finalidad primordial establecer la vinculación de la motricidad en escala fina con la preescritura de los alumnos de 5 años un centro académico. La metodología, especifica que la investigación fue de tipo correlacional y de diseño no experimental, para lo cual, se empleó la técnica de la encuesta para la aplicación de los cuestionarios como instrumentos de las variables. Los resultados descriptivos indicaron que el 60% de los docentes consideran importantes a los ejercicios grafo plásticos en la preescritura, pero solo lo dominan un 40% de los estudiantes. Por otro lado, existe una correlación directa con un coeficiente Rho de Spearman $r=1,000$, demostrando relación directa entre la preescritura y la motricidad fina; por lo cual se concluye que existe un grado de correlación $r=0,19$ en el nivel moderado.

Montalvo (2019), en su trabajo de titulación formuló como meta general determinar si existe relación de la motricidad fina con el aprendizaje de preescritura en los educandos de 5 años de un centro educativo. Metodológicamente, el diseño de estudio fue no experimental, de tipo correlacional, con corte transversal, para lo cual se contó con una muestra de 21 niños de cinco años de edad, a quienes, a través de la técnica de la encuesta, se les aplicó como instrumento una lista de cotejo para medir sus logros. Los resultados con respecto al nivel de motricidad fina, indicaron que el 71,43% alcanza su proceso formativo, lo cual es preocupante ya que repercute en las actividades de preescritura en la mayoría de alumnos. En conclusión, se logró comprobar que existe entre la motricidad fina y el aprendizaje de preescritura una correlación significativa $r=0,98$ aceptando la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula.

Herrera (2022), realizó un trabajo de indagación, que tuvo como meta principal, determinar la vinculación entre el desarrollo de las facultades grafomotoras y la motricidad fina de los niños de una institución educativa, asimismo la hipótesis del estudio indica: existe significativa relación de la motricidad fina con el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los infantes. El estudio con un diseño no experimental, fue de tipo correlacional y bajo enfoque cuantitativo. La muestra se compuso por 40 educandos de una edad de cuatro

años, de una institución educativa. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. La investigación presentó que el 72,5% de los infantes logran alcanzar a manejar sus habilidades grafomotoras. Por ello se concluyó, que existe significativa relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la grafomotricidad como habilidad en los niños de 4 años, lo reafirma la correlación de Pearson de 0.831 y el valor de significación Sig. de 0.001, inferior a 0.05; por lo que se aceptó la hipótesis de la investigación y se rechazó la nula.

Cabrera y Duperyrón (2019), en su artículo científico, plantearon como objetivo general analizar las actividades estructuradas de los niños en el grado preescolar, en tareas como trazado de rasgos, corte, caligrafía y rellenado y posterior evaluación de los avances de la motricidad fina. Metodológicamente, el estudio fue de tipo descriptivo, utilizando como método el análisis sistémico-estructural, haciendo uso de las técnicas de observación, entrevista y análisis documental, para lo cual, como instrumento se empleó una ficha de observación que calificó las acciones de recortar, trazar, colorear, rellenar y rasgar en la educación plástica en 20 actividades. Los resultados indicaron que el 25% de los niños se sienten motivados por tareas que incluyan habilidades motrices, un 50% se inclinan por deberes que requieran construir o desarmar objetos, mientras que el 60% tiene insuficiente dominio de técnicas de dibujo. En conclusión, con la integración del sistema de tareas en la práctica pedagógica se facilitó al desarrollo de los niños y las niñas del grado preescolar en la estimulación de la motricidad fina.

Saba (2021), en su producto investigativo, estipuló como objetivo general determinar la relación que existe entre la preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial. La indagación fue de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo-correlacional, con diseño no experimental, y estuvo compuesta por una muestra de 78 niñas y niños del centro educativo, se utilizó la observación como técnica, con el instrumento de una hoja de cotejo. Conforme a los resultados descriptivos, el 83,3% de los estudiantes saben aplicar habilidades manuales en su coordinación manual; también se corroboró que existe directa y significativa relación entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la unidad educativa con un grado de significancia fue 0,513.

Como constructos argumentativos, referentes a las definiciones, y

características que describen el contexto de cada variable, se tienen las siguientes bases teóricas:

En cuanto a la variable de preescritura se tienen las siguientes argumentaciones conceptuales:

Según Gairín (1984), define a la preescritura como el grupo de actuaciones orientadas a formar a una persona para cumplir con el proceso de aprendizaje de la escritura, la cual en su etapa inicial considera procesos perceptivos, intelectuales, afectivos y motrices, que permiten al docente la aplicación de la metodología adecuada, conveniente para que los niños consigan maduración y desarrollo. Para lograr un valor vivencial se deben atender elementos en un sentido individual, social e instrumental las producciones gráficas que los preescolares realicen comodibujos y actividades plásticas. (Franco, 2017)

Para Boiarsky (1982), la preescritura se refiere a todas las formas en que el niño comienza su proyecto de escritura. Incluye generar ideas, organización y planificación de su trabajo. La preescritura puede ayudarlo a pensar, ahorrarle tiempo y producir una mejor escritura. También se considera como el proceso del diseño de ideas y dirección para lo que está a punto de escribir. Cualquier redacción requiere de preescritura, la cual se origina del pensamiento creativo el cual permite minimizar ideas generales para llegar a una idea específica. (Arroba & Pérez, 2018).

Según Mahman y Nejadansari (2012) preescritura es el proceso que ayuda a agudizar las habilidades de observación y evaluación. Como un artista haciendo bocetos rápidos antes de comenzar un mural, los estudiantes pueden probar ideas, explorar una variedad de temas, enumerar ideas y tener una idea de su tema. La preescritura ayuda a los estudiantes a ahorrar tiempo, al determinar rápidamente qué ideas vale la pena desarrollar. (Huerta, 2020)

Como modelos teóricos, en los cuales se sustenta la variable preescritura, se tienen:

De acuerdo a Gairín (1999), describe que la preescritura, comprende un conglomerado de acciones que se relacionan al desarrollo grafomotriz que genera la escritura, para lo cual se tienen las dimensiones: 1) Psicomotricidad, aquella que es concebida como una concepción del desarrollo que actúa en función de la identidad entre las funciones neuro motrices y psíquicas del ser

humano, 2) dibujo, que se orienta a analizar la relación de necesidad que el dibujo representa para el niño, tan solo se centra en considerar aquellas facetas cuyo desarrollo favorece a la escritura, 3) Actividades plásticas, las cuales abarcan no solo el dibujo sino algunas actividades de esta área que ayuden, por el tipo de habilidades que requieren, a la maduración motriz de las extremidades superiores. (Ríos y Chávez, 2020).

De acuerdo a Dhanya y Alamelu (2020), la preescritura se compone de dimensiones como: 1) consideraciones sensoriales, aquella que según Severiano (2019), comprende un conjunto de técnicas para una medición acertada de las respuestas humanas, para conocer límites fisiológicos de adaptación que le permita la persona identificar olores, ruidos; y en el caso de la preescritura se manifiesta en un procesamiento sensorial que requiere del sistema nervioso central para que filtre la información requerida, y, por último, 2) postura y posicionamiento, que en la escritura supone la utilización útil de los instrumentos que se manejan con la mano al momento de escribir, realizando trazos concretos, dándoles atención al desarrollo de los dedos con un manejo de dos posturas, entre las cuales están la postura extensora-separadora, donde el niño utiliza el pulgar siendo capaz de manejar flexiones del brazo, 3) fuerza y resistencia, la cual comprende el trabajo de los músculos, para que sean más arduos a través de la adición de peso o resistencia al movimiento, para ello se realizan los ejercicios de flexibilidad en la mano, lo cual se refiere al sistema propioceptivo que permite al niño desplazar el lápiz con movimientos fluidos y presión justa, siendo capaces de marcar líneas en el papel, borrar errores, mover el papel. (Manicaros, 2019). Este modelo teórico es en la que se asume la indagación de la variable preescritura.

El aspecto sensorial, es esencial para organizar e interpretar; convirtiendo las sensaciones que producen los objetos, en percepciones táctiles y visuales para adquirir habilidades de precisión y legibilidad en el trazo natural de la escritura. (Dhanya et al. 2020).

En cuanto a las teorías que dan fundamentación suficiente al estudio de la variable preescritura, están las siguientes:

La teoría en la cual se sustenta la variable de preescritura es la Teoría socio constructivista de Vygotsky (1979) defendió que en esencia, la

alfabetización no solo implica la enseñanza de letras sino que consiste en brindar herramientas para identificar los valores del otro, lo que comprueba que en preescolar lo relevante es que los estudiantes escriban con estilo sociocultural, tal como se plantea en la hipótesis pre-silábica; la cual abarca la situación en que los niños comienzan a rasgar como forma básica de escribir, cuando intentan formar letras por imitación; y en este avance comienzan a diferenciar los números y letras, conforme al tamaño y trazo de ciertas palabras. (Martínez, Fortich, Pinto y Silva, 2019)

En la primera fase la escritura no es lineal, ni la controla u orienta, por lo que hacen dibujos para atribuir significado.

La segunda fase es la silábica, cuando los niños le dan valores sonoros a la pronunciación de las letras durante la escritura, y comienzan a dividir las palabras en sílabas, lo que se conoce como pseudoletas que surgen al organizar grafías, así como las reglas del uso de las mayúsculas y sus redacciones solo son leídas por el autor. En la tercera fase, se denota la silábica-alfabética, donde los infantes hacen representaciones fonéticas de las letras, que mantienen valor silábico como las tildes al momento de leer. Por último, está la hipótesis alfabética, donde los niños le dan a la escritura convencional un valor desde el uso de la ortografía, siendo esta la parte final de la preescritura, pero la cual no termina ahí, ya que el niño o niña se enfrentará a situaciones más complejas como separar palabras para redactar de acuerdo a un contexto, y extraer ideas del mismo. (Rojas, 2013)

Referente a los conceptos de la variable motricidad fina, se tienen las siguientes posturas:

Para Rigal (2006), considera a la motricidad fina como la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, en el cual se utiliza la fuerza de todos los dedos de la mano. (Garófano, 2017),

Para Rodríguez, Gómez, Prieto y Gil (2017), la motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que requieren del control de las manos, de los dedos o de los pies, para realizar movimientos más pequeños, sin olvidar la influencia en la orientación espacial y la lateralidad.

Para Fernández (2020), la motricidad fina es la coordinación de las partes

y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios. Esta última definición es la seleccionada para sustentar conceptualmente a la variable motricidad fina.

Es así que, se define a la motricidad fina como la aptitud por medio de la cual los niños desarrollan su función de agarre de objetos y de fuerza de la mano, la misma que le permite desarrollar el proceso inicial de escritura, dándole estilo a sus trazos, de acuerdo a la guía sensomotriz que haya tenido en sus primeros años de infancia.

Entre los modelos teóricos que dan estructura a la variable motricidad fina están los siguientes apartados:

Según Nuevo (2017), la motricidad fina tiene una serie de capacidades que ayudan a la sincronización de movimientos de manos y dedos, gracias a las siguientes dimensiones: 1) agarre estilo pinza y agilidad muscular, la cual es muy eficaz puntear con un punzón sobre líneas y contornos dibujados en un papel. 2) coordinación óculo-manual, la cual hace mención a la autonomía personal, resulta eficaz montar puzzles y figuras de piezas que encajen; abrochar y desabrochar botones; cierres y cremalleras; juegos de hilar. 3) control de la presión, la que se orienta al giro y la coordinación viso- motriz.

Para Chujutalli (2020), la motricidad fina se desarrollará de manera esencial en los niños, siempre que se den las dimensiones siguientes: 1) textura de objetos, se basa en percibir los detalles y la forma de las cosas; 2) manipulación de objetos, la cual menciona la forma de manejar los objetos con las manos; 3) coordinación, la cual incluye los movimientos con manos y brazos.

Según Ruíz (2017), considera que este tipo de motricidad juega un papel fundamental en el desarrollo y aumento de la inteligencia del niño, por lo que el éxito para su avance se da tras la práctica de las siguientes dimensiones: 1) coordinación óculo-manual, la cual abarca la coordinación entre lo que ve el ojo y lo que hace la mano. Su correcto desarrollo es el desarrollo de un ajuste entre ambos sentidos, tanto que se requiere reconocer y manejar el espacio y desarrollo del equilibrio y fuerza motriz; 2) motricidad facial y gestual, es concebida como el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad del niño

o niña para comunicarse con otras personas, sin hacer uso del habla. De esta forma se pueden demostrar emociones y sentimientos, y el niño cada vez tendrán un mejor vocabulario con frases cada vez más elaboradas; y, 3) la motricidad fonética, la que surge de la fonación, para llegar a transformar los primeros sonidos que emite un bebé en la búsqueda de palabras para expresarse; este aprendizaje se basa en la observación y la imitación de las personas que lo rodean, lo que resulta en un refuerzo de la motricidad fina (Bartolomé, 2020). Este soporte es en el que se asume el estudio de la variable motricidad fina.

Estos argumentos teóricos que respaldan el análisis de la motricidad fina, están las teorías presentes:

La Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget (1975), quien consideró a la escritura como un proceso basado en modelos operacionales mentales que ocurren cuando se escriben, lo cual se deriva en tres subprocesos: como la planeación, redacción y revisión. El niño aprende a través de hacer y explorar activamente actividades de juego, lo que implica las transformaciones y etapas. Como fundamentos incluye a las transformaciones se refiere a toda clase de cambios que experimente la persona, lo que se conoce como inteligencia operativa, la cual es responsable de la manipulación y representación de los aspectos dinámicos de la realidad. Las etapas, se refiere a las condiciones en que se puede encontrar el niño en su periodo de cambios, es decir, asimilar y acomodar las particularidades de un objeto al manipularlo, aumentando el equilibrio sensorial. La etapa sensoriomotora: se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje, donde los niños construyen un conocimiento progresivo y la comprensión del mundo. La etapa preoperacional, inicia cuando el niño aprende palabras por medio del habla y luego reconoce los sonidos de acuerdo a la escritura de las palabras en escrito, es decir, cuando aún no tienen lógica concreta y no se les facilita manipular mentalmente una información, lo que se conoce como preoperaciones, (Paredes, 2020)

La Teoría de Desarrollo Motor de Piaget (1972) indica que la mente crece a partir de la obra motriz de cada uno de los niños en los primeros años de existencia, incluso los 7 años, la educación del niño es psicomotriz ya que es el inicio de partida para su proceso de aprendizaje y va realizando mediante estimulación aspectos básicos como lo afectivo, cognitivo, motos y social,

permitiéndole realizar acciones sencillas a más complejas como tirar una pelota, coger un vaso, lanzar, implicando un nivel bien avanzado en su crecimiento total. Por eso la psicomotricidad se convierte en una habilidad de dominio de sí mismo, ello se relaciona con la maduración psicomotriz para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular, la toma de conciencia, la madurez motriz de cada una de las actividades que se realizan.(Llontop, 2021). Esta teoría es la que dará soporte a la variable de motricidad fina. Para que un niño realice escritura manuscrita con fluidez, el niño debe de haber adquirido madurez motriz, habiendo utilizado técnica grafo plásticas, dándole precisión a sus dedos y coordinando la fuerza necesaria para sostener un lápiz, moviéndolo debidamente para escribir, como parte de un avance progresivo (Díaz, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo fue básico, porque según Hernández y Fernández(2017), su objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con aspectos prácticos, es decir, se centra en el análisis de situaciones, sin llegar a ejecutarlas.

3.1.2 Diseño de investigación:

El diseño investigativo fue no experimental, descriptivo-propositivo. Fue no experimental, porque se realizó sin manipular deliberadamente variables. Se basó fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dieron en su contexto natural, para después analizarlos. (Hernández y Fernández, 2017). Fue descriptivo, porque se dedicó a puntualizar los atributos que se midieron en una población, describiendo los criterios homogéneos de los fenómenos (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020). Se consideró una investigación propositiva ya que se fundamentó en una necesidad o vacío dentro de una institución, una vez que se tomó la información descrita, se realizó una propuesta de sistema de evaluación de la variable en problemática (Arias, 2019). Esto ayudó a implementar en la propuesta de estudio las bases de estudio de Motricidad fina.

El diagrama de estudio, tiene la siguiente estructura:

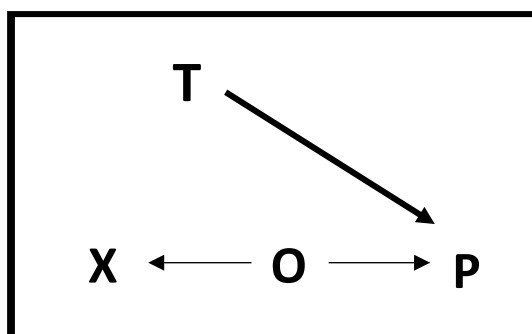


Figura 1 Diagrama del diseño

Dónde:

X = realidad de la preescritura en niños

O = Observación a la muestra de 40 alumnos

T = Modelo teórico

P = Propuesta de Motricidad fina

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Motricidad fina

Definición conceptual: Ruíz (2020), define a la motricidad fina como la capacidad que abarca todo movimiento pequeño que realice el ser humano y que tiene que ver con la coordinación de dos órganos a la vez como: seleccionar, atrapar, entre otras cosas.

Definición operacional: Se midió la variable con el instrumento ficha de observación en el cual se evalúen las dimensiones que integran la habilidad motriz: coordinación óculo manual (5 ítems), motricidad facial y gestual (5 ítems), motricidad fonética (5 ítems)

Indicadores:

Coordinación óculo-manual: manejo del espacio, desarrollo del equilibrio y fuerza motriz, percepción visual.

Motricidad facial y gestual: dominio de los músculos de la cara, capacidad comunicarse sin hablar.

Motricidad fonética: transformación de sonidos, corrección de errores gramaticales y sintácticas, maduración de su lingüística.

Escala: ordinal. Opciones de respuesta: Alto (3), Regular (2), Bajo (1)

Variable Dependiente: Preescritura

Definición conceptual: La preescritura demanda mucho tiempo de atención pues ayuda a resolver posibles bloqueos de redacción, para ello existen estrategias previas a la escritura que pueden facilitar un excelente punto de partida para lograr calidad de escritura e los niños; para lo cual se dispone de técnicas como: actividades de movimiento, actividades de motricidad fina, juego con letras, forma de patrones. (Giacomini, 2022). De acuerdo a Dhanya y Alamelu (2020).

Definición operacional: Se evaluó la variable con el instrumento ficha de observación, en el cual se observen las competencias alcanzadas por los estudiantes en las siguientes dimensiones: consideraciones sensoriales (5 ítems) postura y posicionamiento (5 ítems), fuerza y resistencia (5 ítems).

Indicadores:

Dimensión consideraciones sensoriales: procesamiento sensorial, precisión y legibilidad en el trazo

Dimensión postura y posicionamiento: postura extensora-separadora, postura flexada de la muñeca combinada coordinación espacial.

Dimensión fuerza y resistencia: flexibilidad en la mano, movimientos fluidos y con la presión justa, fuerza de agarre del bolígrafo.

Escala: ordinal. opciones de respuesta: Alto (3), Regular (2), Bajo (1)

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Se hizo referencia habitualmente como población, al conjunto de seres humanos que hacen vida en un determinado espacio geográfico o territorio. (Hernández y Fernández, 2017) que, en este caso, fueron los estudiantes de Inicial 2, con 5 años de edad. Se contó con dos cursos constituidos por 40 estudiantes, como población disponible.

No se aplicó muestreo pues la muestra es censal. En este caso los participantes fueron 40 infantes de la totalidad poblacional.

Tabla 1

Población de estudiantes

Curso	Niñas	Niños	Nº total de estudiantes
Primer Grado EGB	27	13	40
Totales	27	13	40

Nota, se muestra la distribución de estudiantes de 5 años por género

Criterios de selección

Criterios de inclusión

Se consideró como criterio de inclusión, a los estudiantes de los cuales se tenían reportes de sesiones de trabajo que incluían ejercicios motrices en sus tareas de casa, representados en evidencias digitales.

Criterios de exclusión

No se consideraron parte del estudio, aquellos estudiantes que se

mantenían en el programa de clases asistidas, ya que no podían evidenciar sus actividades presencialmente ante la investigadora, quien debía evidenciar el manejo de sus materiales. ni aquellos que presentasen algún tipo de discapacidad física en sus manos.

Unidad de análisis

Cada estudiante de primer grado de escuela, que tengan 5 años de edad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica que se utilizó para aplicar en ambos instrumentos, fue la observación, la cual consistió en observar fenómenos, sujetos, casos, hechos, objetos, situaciones, actividades, para conseguir la información requerida para la investigación (Castellanos, 2017). Se considera una de las técnicas aplicables al marco educativo por la información relevante que se obtiene sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. (Cortés & Iglesias, 2004)

Instrumentos

El instrumento que se utilizó es una ficha de observación, la cual se basó en recopilar datos que faciliten el análisis detallado de una situación puntual, a partir de la observación de características relevantes de la muestra, calificadas en una lista (Castellanos, 2020). En este tipo de instrumento, el investigador tiene participación al mirar, analizar y registrar los comportamientos de los fenómenos sin inferir sobre ellos (Fernández, 2005). En el caso de la motricidad fina, se evaluaron las dimensiones con la ficha de observación: coordinación óculo manual (5 ítems), motricidad facial y gestual (5 ítems), motricidad fonética (5 ítems). Opciones de respuesta: Alto (3), Regular (2), Bajo (1)

En el caso de la variable preescritura: se evaluaron las dimensiones con una ficha de observación: consideraciones sensoriales (5 ítems) postura y posicionamiento (5 ítems), fuerza y resistencia (5 ítems). Opciones de respuesta: Alto (3), Regular (2), Bajo (1).

3.5 Procedimientos

Se inició por solicitar autorización a la autoridad en turno, del centro escolar, para utilizar las instalaciones donde se realicen las observaciones a los estudiantes, a la vez, se solicitará el consentimiento informado a los padres de familia, quienes den su aprobación para que los niños sean observados con fines investigativos;

una vez obtenida la información, esta, fue tabulada en una hoja de Excel, para luego ser sometida a análisis estadístico, pero anterior a ello, se determinó la confiabilidad del instrumento por medio del Alfa de Cronbach, a través del índice de fiabilidad como herramienta.

3.6 Métodos de análisis de datos

El método por el que se analizan los datos se resume como el proceso en que los datos se evalúan con uno o más recursos analíticos, y posterior a ello determinar su pertinencia en cuanto a las metas y objetivos que se hayan trazado (Hernández, 2012). En este proceso se relacionan los indicadores que son empíricos hasta comprobarse su conducta observable y a partir de una teoría conceptual contrastarse con los resultados (Ruíz, 2013). Los datos se analizaron con el uso del programa estadístico SPSS de IBM, en el cual se insertaron las matrices de resultados, se resumió la información en tablas descriptivas, y validó, si es viable la aplicación de la propuesta, según los resultados que se hayan obtenido.

3.7 Aspectos éticos

Como aspectos éticos se integraron al estudio los siguientes valores:

Principio de no maleficencia, en el momento que la investigadora, solo recopiló los datos para fines de su estudio, sin comprometer a ninguno de los participantes en su desempeño escolar,

Principio de confidencialidad, porque los resultados de las pruebas de cuestionario, solo fueron parte de la discusión de resultados integrada en la redacción, cuya publicación exhaustiva no la conocerán, más que la autoridad del plantel educativo y la investigadora.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1

Evaluar el nivel de la motricidad fina en sus dimensiones: coordinación óculo-manual, motricidad facial y gestual, motricidad fonética en los estudiantes de una institución de Guayaquil, 2022

Tabla 2

Nivel de Motricidad fina

Variable/ Dimensiones	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Variable Motricidad fina	67,5%	32,5%	0,0%
Dimensión Coordinación óculo manual	67,5,0%	27,5%	5,0%
Dimensión Fuerza y resistencia	75,0%	25,0%	0,0%
Dimensión Motricidad fonética	75,0%	22,5%	2,5%

Nota, se muestra el nivel de Motricidad fina en niños de 5 años

La Tabla 2 demuestra que la variable Motricidad fina se posiciona entre los niveles bajo (67,5%), medio (32,5%), y alto (0,0%).

La dimensión Coordinación óculo manual se ubica en los niveles bajo (67,5%), medio (27,5%) y alto (5,0%)

La dimensión Fuerza y resistencia se localiza en las escalas bajo (75,0%), medio (25,0%) y alto (2,5%).

La dimensión Motricidad fonética se posiciona en el nivel bajo con 75,0%, seguido el nivel medio con 22,5% y el nivel alto con 2,5%.

Tabla 3

Dimensiones de la Motricidad fina

VARIABLE: Motricidad fina				
DIMENSIÓN	ÍTEMS	Nunca	Ciertas veces	Siempre
Dimensión óculo-manual	1. El estudiante maneja la profundidad del espacio para iniciar la escritura sobre una hoja.	65,0%	35,0%	0,0%
	2. El estudiante coordina su escritura con lo que observa en una pizarra.	42,5%	52,5%	5,0%
	3. El estudiante realiza trazos precisos y legibles en la hoja.	52,5%	42,5%	5,0%
	4. El estudiante sostiene el lápiz sin perder una exactitud lineal de las palabras en una oración.	42,5%	47,5%	10,0%
	5. El estudiante recuerda información de acuerdo a los patrones de grafemas que escriba.	50,0%	50,0%	0,0%
Dimensión motricidad facial y gestual	6. El estudiante vocaliza adecuadamente las palabras que repite mientras escribe.	42,5%	52,2%	5,0%
	7. El estudiante reescribe el significado de las palabras que pronuncia.	57,5%	35,0%	7,5%
	8. El estudiante utiliza adecuadamente sus manos y muñecas para crear redacciones escritas con rapidez.	40,0%	55,0%	5,0%
	9. El estudiante expresa con su lenguaje corporal las ideas que quiere expresar a falta de palabras que no ha aprendido.	52,5%	45,0%	2,5%
	10. El estudiante expresa sus necesidades de escritura como parte de autoreconocer sus emociones por medio de gestos.	45,0%	52,5%	2,5%
Dimensión motricidad fonética	11. El estudiante toma notas de acuerdo a los sonidos que escuche de ciertos fonemas durante un dictado.	42,5%	52,5%	5,0%
	12. El estudiante toma apuntes de las palabras que escribe por error, para luego crear un vocabulario de apoyo.	42,5%	52,5%	5,0%
	13. El estudiante indaga sobre los conceptos y formas correctas de escritura de palabras que desconoce.	50,0%	42,5%	7,5%
	14. El estudiante crea oraciones con palabras de pronunciación compleja.	42,5%	52,5%	5,0%
	15. El estudiante demuestra correcto uso de la morfosintaxis cuando escribe un argumento de resumen.	55,0%	42,5%	2,5%

Nota, se muestra las respuestas en las dimensiones de la variable Motricidad fina

Objetivo específico 2

Identificar los componentes requeridos para diseñar una propuesta de motricidad fina para niños de 5 años de una institución de Guayaquil 2022.

Tabla 4

Dimensiones de la Motricidad fina

V	D	Indicadores	Deficiencias
Motricidad fina	Dimensión coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo del espacio - Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz. - Percepción visual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de gestión por ampliación de espacios educativos. -Poca práctica de habilidades motrices en clases. -Baja percepción de errores en proceso de revisión visual de textos.
	Dimensión motricidad facial y gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los músculos de la cara. - capacidad de comunicarse sin hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Poca habilidad de pronunciación y vocalización. -Dificultad de interpretación a través del lenguaje gestual y corporal.
	Dimensión motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> -Transformación de sonidos -Corrección de errores gramaticales y sintácticas. -Maduración de su lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> -Baja capacidad en la decodificación en sonidos de palabras. -Carencia de sentido sintáctico y desconocimiento de acentos ortográficos y prosódicos. -Vocabulario limitado, expresiones formales con palabras básicas.
V	D	Indicadores	Deficiencias
Preescritura	Dimensión Consideraciones sensoriales	<ul style="list-style-type: none"> -Procesamiento sensorial -Precisión y legibilidad en el trazo 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de sensibilidad en el tacto y manipulación de objetos. -Inexactitud en la grafología de trazados
	Dimensión Postura y posicionamiento	<ul style="list-style-type: none"> -Patrones de referencia -Reconocer propiedades materiales 	<ul style="list-style-type: none"> -Carencia de razonamiento abstracto en el seguimiento de secuencias gráficas. -Poco sentido de percepción visual.
	Dimensión Fuerza y Resistencia	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad en la mano -Movimientos fluidos y con la presión justa 	<ul style="list-style-type: none"> -Deficiencia motriz en las manos. -Problemas de elasticidad en músculos y articulaciones de los dedos.

Nota, se muestran las debilidades localizadas en las variables de estudio

Objetivo específico 3

Medir el nivel de preescritura en sus dimensiones: consideraciones sensoriales, postura y posicionamiento, fuerza y resistencia en los estudiantes de una institución de Guayaquil, 2022.

Tabla 5

Nivel de la preescritura

Variable/ Dimensiones	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Variable Preescritura	67,5%	32,5%	0,0%
Dimensión Consideraciones sensoriales	67,5%	27,5%	5,0%
Dimensión Postura y posicionamiento	75,0%	25,0%	0,0%
Dimensión Fuerza y resistencia	75,0%	22,5%	2,5%

Nota, la Tabla muestra el nivel de preescritura en niños de 5 años

En la Tabla 5 se observa que la variable preescritura alcanza porcentajes en los siguientes niveles: nivel bajo con 67,5%, nivel medio en un 32,5%, sin tener nivel alto.

La dimensión consideraciones sensoriales se posiciona en los niveles siguientes con porcentajes como: nivel bajo (67,5%), nivel medio (27,5%), nivel alto (5,0%).

La dimensión postura y posicionamiento se ubica en las escalas siguientes: nivel bajo (75,0%), nivel medio (25,0%).

La dimensión fuerza y resistencia alcanzó el 75,0% en el nivel bajo, un 22,5% en el nivel medio y un 2,5% en el nivel alto.

Tabla 6

Dimensiones de la preescritura

VARIABLE: Preescritura				
DIMENSIÓN	ÍTEMS	Nunca	Ciertas veces	Siempre
Dimensión consideraciones sensoriales	1. El estudiante asimila con fluidez la percepción de escritura sobre una hoja, a diferencia de una pizarra.	17,5%	72,5%	10,0%
	2. El estudiante maneja material didáctico para desarrollar diferentes ejercicios de grafología.	32,5%	52,5%	15,0%
	3. El estudiante demuestra un tipo de letra entendible a la lectura.	12,5%	72,5%	15,0%
	4. El estudiante complementa sus trazos con materiales concretos como lana, fideos, lenteja, en el aprendizaje de letras.	17,5%	67,5%	15,0%
	5. El estudiante maneja un estilo manuscrito en sus fonemas.	35,0%	47,5%	17,5%
Dimensión postura y posicionamiento	6. El estudiante extiende sus dedos en el cambio de movimiento de acuerdo a la forma de las letras.	22,5%	55,0%	22,5%
	7. El estudiante separa el pulgar como punto de apoyo para escribir.	20,0%	62,5%	17,5%
	8. El estudiante asienta su muñeca correctamente sobre una superficie plana sin alzar la mano al escribir.	30,0%	50,0%	20,0%
	9. El estudiante mantiene una postura adecuada al escribir, sin doblar su posición vertical.	42,5%	47,5%	10,0%
	10. El estudiante reconoce el espacio prudente para escribir dentro de una hoja sin perder la línea de guía.	30,0%	50,0%	20,0%
Dimensión fuerza y resistencia	11. El estudiante estira su mano cada cierto tiempo para continuar con una escritura larga y sostenida.	27,5%	45,0%	27,5%
	12. El estudiante presenta sus trabajos escritos sin alteraciones en la hoja como manchas o tachones.	27,5%	47,5%	25,0%
	13. El estudiante sujeta el lápiz de acuerdo a una angulación recta doblando los dos primeros dedos dominantes.	27,5%	62,5%	10,0%
	14. El estudiante demuestra control sobre el lápiz, añadiendo su estilo de grafos a las letras de escribe.	30,3%	45,0%	25,0%
	15. El estudiante demuestra fuerza de los músculos de sus manos, en sincronización con los movimientos de su hombro.	32,5%	52,5%	15,0%

Nota, se muestra las respuestas en las dimensiones de la variable Preescritura

V. DISCUSIÓN

En referencia al objetivo específico 1, el cual menciona: Reconocer el nivel de la motricidad fina en las dimensiones: coordinación óculo-manual, motricidad facial y gestual, motricidad fonética en los estudiantes de una institución de Guayaquil, 2022. En este aspecto, la Tabla 2 expone que la Motricidad fina se practica ciertas veces en el 67,5% de los niños que fueron parte del estudio, es decir, que hay deficiencias detectadas en la forma en que los niños desarrollan sus habilidades grafomotoras, afectando su agarre, precisión y maleabilidad de materiales que son parte de sus creaciones en clase. Para Ruiz (2017), la motricidad fina es la protagonista del aumento y desarrollo cognitivo del infante, posterior a la práctica de coordinaciones de los sentidos visual, y táctil, para luego articular la pronunciación de palabras escritas, haciendo uso de gesticulaciones, para luego entonar sonidos respetando la fuerza de los acentos según lo indiquen la combinación de fonemas. Por otro lado, Díaz (2017) indicó, que para que un niño se fortalezca en este tipo de motricidad deben de hacer uso de su madurez dátilo manual para mejorar la fluidez de sus grafologías manuscritas, siendo parte de avances progresivos en el uso y agarre del lápiz. Incluso para un mejor desarrollo motriz, se necesita de precisión en el control de dedos y manos, donde los niños con movimientos o ejercicios de rayas o curvas simples, adquieran orientación espacial al escribir sobre una hoja. (Rodríguez et al., 2017). A la vez se encuentran coincidencias con la Teoría de Desarrollo Motor de Piaget (1972), en donde se indica que por medio de la ejecución de ejercicios de refuerzo con ejercicios sencillos como agarre de pelota o lanzar objetos, permite establecer el dominio de la psicomotricidad, y así lograr un avance progresivo de escritura primitiva (Díaz, 2017). Esto permite interpretar que la constante practica de ejercicios motores ayudará a extender las habilidades grafo plásticas de los estudiantes, aprendiendo a coordinar sus manos y dedos, así el niño o niña practique la precisión de su pulso al utilizar en futuras escrituras.

Para la dimensión coordinación óculo manual, se refiere a la forma autónoma en que el niño ejecuta actividades de encaje manual con legos, rompecabezas, y destrezas de abrochar, desabrochar o construir con sus manos (Nuevo, 2017). Se tiene conocimiento por la Tabla 3 que en un 52,5% los estudiantes logran coordinar su observación, con lo que reproducen sus manos después de decodificar en su

mente las instrucciones que escucha. En este sentido, Fernández (2020), menciona que la motricidad fina se traduce en coordinar las partes del cuerpo del estudiante, sobre todo manos y dedos que ayudan al controlar movimientos voluntarios de la mano, ejercitando sus músculos y dándole fuerza a sus trazos. Asimismo, en cuanto a la exactitud que tienen los infantes para agarrar un lápiz, solo un 47,5% de los niños, ciertas veces demuestran linealidad de la escritura, respetando las líneas de caligrafía. En concordancia con estos resultados se tiene que el estudio de Narváez (2021), los estudiantes en observación demostraron en 69% no coordinan correctamente sus sentidos y agregado a ello el 54% de los mismos no saben colorear. Para Shunta (2020), sus resultados revelaron que para el estudio hay un 40,74% de los estudiantes que si son controlados por los profesores en cuando a la forma en que desarrollan sus capacidades viso-motoras.

Con respecto a la dimensión motricidad gestual y facial; se concibe como la facilidad con que los infantes se comunican emocionalmente sin usar palabras solo por medio de la gesticulación vocal que no requiere precisamente de sonidos (Ruiz, 2017). Se determinó de acuerdo a lo presentado en la Tabla 3, la habilidad expresiva de los gestos faciales y ademanes corporales, los niños ciertas veces se ubican en un 55%, sobre la capacidad que tienen los niños para realizar redacciones rápidas o captar con fluidez dictados, de acuerdo a los movimientos faciales que identifiquen en su canal de comunicación escrita. De acuerdo a este escenario, para Fernández (2020), la motricidad fina es esencial para que todas las partes del cuerpo del niño, se coordinen acertadamente con el fin de controlar zonas distales con el fin de que los niños generen aptitudes sensorio motrices efectivos. Coincide con este pensamiento, el estudio previo de Narváez (2021), quien, en su aspecto relacionado con el uso de los sentidos, en este caso corpóreos, como que el 69% de los niños coordina correctamente sus manos, de acuerdo a lo que interpreta mentalmente para luego expresarlo escrito. Asimismo, Badillo en su estudio demuestra que el 60% de los profesores reconocen que el 60% de los niños se encuentran en desventaja con respecto a la prevalencia de la lectoescritura por falta de motricidad facial y gestual. De acuerdo a Ruiz (2017), el niño debe dominar los músculos de su rostro para garantizar una correcta comunicación de acuerdo a lo que quiere proyectar por medio de su pronunciación y lenguaje corporal, lo cual es parte fundamental de la motricidad fina.

Refiriéndose a dimensión motricidad fonética, se concibe como aquella que convierte los primeros sonidos de un niño, en expresiones que se dan por medio de la repetición, que, para el niño en sus primeros años, pasaron de ser expresiones sin sentidos, hasta reformarse en palabras formales y de sentido propio (Bartolomé, 2020). Se tiene que en la Tabla 3, se observa que la pronunciación y la morfosintaxis con la que se describen verbalmente los fonemas, en un 55% de los niños participantes no se practica nunca, lo cual indica la existencia de problemas en poca habilidad de los niños en expresar de forma oratoria, el sentido de las palabras vocalizadas de tal manera que la interpretación gestual sea la correcta. La coordinación de músculos y nervios en la pronunciación requiere de vocalización precisa para emitir una fonética adecuada de las palabras (Fernández, 2020). De acuerdo a este pensamiento, los resultados del estudio de Badillo (2019) coinciden en que el se debe manifestar prevalencia de la motricidad fonética inicial pero solo se observó esto en un 40% de los infantes que se observaron. Incluso Pullopaxi (2021) en su estudio demuestra que es necesario contar con habilidades grafomotoras para desarrollar una correcta fonética, pero solo está presente en un 31% de los niños.

En alusión al objetivo específico 2: Identificar los factores precisos para delinear una propuesta de motricidad fina para niños de 5 años de un centro académico de Guayaquil 2022. Se inicia por el postulado de que Martínez et al. (2019), quien defiende a la etapa preescolar como el periodo esencial en que el niño desarrolla un sentido cultural de enseñanza, y donde por medio del rasgado, imitación manual, y diferenciación de letras y números, este podrá cimentar sus conocimientos básicos de fonemas pre silábicos que le ayuden más adelante a formar palabras. Se encontraron debilidades en las 6 dimensiones que conforman la investigación. Enfocándose en la motricidad fina, se toma como base expuesto en la Tabla 4, se observaron deficiencias en la dimensión de coordinación óculo manual con el manejo del espacio, en donde el problema radica en la falta de gestión de aulas amplias para la aplicación de actividades motrices, además de que en el indicador percepción visual existe deficiencia en la capacidad de reconocer errores en el desarrollo de la escritura, por lo cual el niño escribe indiscriminadamente. En la dimensión facial y gestual, se observaron niveles bajos

en el dominio de músculos de la cara, por lo cual los niños expresan una pronunciación y vocalización incorrecta. En cuanto a la dimensión motricidad fonética se tienen niveles inferiores en la corrección de errores sintácticos y gramaticales al pronunciar fonemas, por lo cual los niños no comprenden el sentido de la sintaxis por lo que no aplican acentos prosódicos y ortográficos, sin respetar los signos que lo guían a aplicar fuerza en las sílabas al vocalizarlas. Tomando en consideración la Tabla 4, referente a las deficiencias de la variable preescritura, se reconoció en la dimensión consideraciones sensoriales, una debilidad en la forma que los niños procesan acciones sensoriales, pues no aplican la propiedad de sensibilidad al tacto cuando manipulan cosas en su proceso de aprendizaje. Así pues, en la dimensión postura y posicionamiento se identificó como deficiencia la ineficiente forma en que los niños reconocen propiedades materiales, cuyo problema se atribuye a la poca elasticidad desarrollada en los músculos de sus manos, y la rigidez de sus dedos por falta de ejercicios de fortalecimiento motriz. La motricidad fina es esencial para la coordinación de huesos, músculos y nervios que permitan reproducir movimientos precisos y cortos que ayuden a representar el control que tiene las manos sobre las diferentes manifestaciones de la escritura (Garófano, 2017).

Citando al objetivo específico 3: Calcular la escala de preescritura en sus dimensiones: consideraciones sensoriales, postura y posicionamiento, fuerza y resistencia en los alumnos de una institución escolar 2022. Todas las maneras en que un niño de preescolar iniciar su proceso de preescritura, debe de incluir ideas originales, organizadas y planificadas de acuerdo a las instrucciones que emita su docente guía, procurando que niño piense y moldee sus ideas por sí solo (Arroba et al., 2018). Considerando la Tabla 5, la preescritura de los niños del presente estudio, se ubica en su mayoría para el nivel bajo con un 67,5% de los participantes. De acuerdo a este resultado, es consecuente con lo hallado por Díaz (2017), en donde el 60% de los docentes encuestados afirman que los trabajos manuales y grafo plásticos son esenciales para la motricidad de la preescritura, pero estas las proponen regularmente solo un 40% de las veces. De la misma manera, Montalvo (2019) indica que el 71,43% de los niños apenas alcanza su proceso de formación motriz, por lo que representa dificultades en la preescritura.

Todos estos hallazgos, guardan relación con los principios de la Teoría Vygotsky acerca del constructivismo en donde se atribuye gran importancia a los ejercicios de escritura preescolar de las letras de acuerdo al trazo y su tamaño.

En consideración a la dimensión consideraciones sensoriales, se las conocen como el conjunto de mecanismos que miden de forma manejar los límites fisiológicos que se puedan adaptar al ser humano para percibir texturas, olores, ruidos, y que en el caso de la preescritura radica su función en el sistema nervioso central. Tal como se muestra en la Tabla 6, se reconoce que se ubican en un nivel bajo con un 67,5% de los participantes, además de que el 72,5% de ellos solo ciertas veces demuestran un tipo de letra legible y un 52,5% algunas veces maneja adecuadamente la sensibilidad del tacto sobre materiales didácticos, por lo que su grafología es solo aceptable. Estos resultados coinciden con los hallazgos de la investigación de Herrera (2022), en donde el 72,5% de los alumnos han logrado alcanzar sus habilidades grafomotoras. A esto se agrega, el estudio de Saba (2021) quien en la dimensión de coordinación sensorio manual encontró que el 83,3% de los alumnos tienen un nivel alto y logrado. Se pueden comprender entonces, que mientras los niños sepan manipular y reconocer sensorialmente objetos de su entorno, sabrán interpretar la precisión con la que deben de agarrar un lápiz para los primeros trazos escritos.

Tomando en cuenta la dimensión postura y posicionamiento, esta es contemplada como el medio por el cual se usa herramientas para el manejo de herramientas que implique el trazo concreto de líneas de acuerdo al manejo de los dedos y posición de la mano que se asiente y extiende sobre una hoja (Severiano, 2019). De acuerdo a lo anterior, se tiene que en la Tabla 5 que esta dimensión alcanza el nivel bajo con un 75% de los niños que fueron partícipes de la observación. Estos hallazgos se contrastan con lo encontrado en el trabajo de Pérez (2018), donde el 96% de los profesores se consideran aptos para enseñar técnicas de preescritura como el control de la postura adecuada para escribir. También se diferencia con el estudio de Cabrera et al. (2019), quien determinó que el 50% de los niños se inclinan por ejecutar actividades que impliquen el dominio de técnicas de dibujo o construcción y deconstrucción de objetos, lo cual se relaciona a la motricidad que implica la preescritura.

Señalando a la dimensión fuerza y resistencia, esta se define como el trabajo

que deben de ejercer los músculos de la mano para resistir a los cambios de movimiento en los ejercicios que aporten flexibilidad a los dedos, y así adquirir la dosis de presión justa de presionar el lápiz sobre el papel. Así pues, se mostró en la Tabla 5, que la dimensión se ubica en un nivel bajo con 75% de los niños observados. Esto se diferencia ante lo expuesto por Caiza (2020), en donde el 71% mejoraron su flexibilidad de manos y dedos tras la práctica de ejercicios didácticos. Sin embargo, los resultados sí coinciden con lo planteado por Narváez (2021), quien menciona que el 69% de los niños no sabe colorear y presentan problemas en su etapa inicial de agarre del lápiz.

Con respecto al objetivo general: Diseñar una propuesta de motricidad fina para fortalecer la preescritura en niños de 5 años de una escuela de Guayaquil 2022. El actual trabajo busca mejorar las técnicas de grafología en búsqueda de una mejor enseñanza de la preescritura de los infantes promedio de la potencialización de ejercicios de motricidad fina. Arroba y Pérez (2018), mencionan que las estrategias de preescritura con ayuda a los estudiantes a ahorrar tiempo, por medio de bocetos con trazos que impliquen motricidad fina. La propuesta abarca técnicas para mejorar aspectos de la motricidad fina en las dimensiones de y dimensiones de la preescritura con el objeto de nivelar las competencias que están deficientes en los niños, sobre todo en el manejo del movimiento de manos y dedos, así como la dificultad que tiene para coordinar sus ideas con lo que escriben y seguir los cambios ortográficos por medio de la observación crítica. La motricidad fina debe de desarrollarse de manera constante, agregadas indirectamente en cada actividad de juego o manualidad que realicen los niños, esto para que aprenda a moldear objetos, los cuales promuevan su capacidad de manipular y sentir materiales concretos, para después trasladar ello, a la competencia de agarrar un lápiz o herramienta de escritura. Según Manicaros (2019), los ejercicios de flexibilidad, influyen al sistema propioceptivo que permite al niño desplazar el lápiz con movimientos precisos y fluidos, siendo capaz de corregir líneas trazadas en el papel.

VI. CONCLUSIONES

1. La propuesta de ejercicios de motricidad fina permitirá mejorar la práctica de la preescritura, su aplicación dará tratamiento a las deficiencias que se detectaron en el estudio, propondrá practicidad en las acciones metodológicas que faciliten un avance positivo en la postura y posición, así como resistencia y flexibilidad en la mano del niño al escribir en su etapa inicial, para lo cual se requiere de un seguimiento constante no solo de los docentes, sino con asistencia de tareas guiada por los padres de familia. La propuesta se fundamenta en la Teoría socio constructivista de Vygotsky (1979) quien sostuvo la idea de que la enseñanza de las primeras letras se basa en ofrecer al niño herramientas con las cuales identifique valores de la etapa presilábica atribuyendo éxito en la calidad de rasgado siendo una forma primitiva de escritura así como la copia de letras por dictado o imitación; lo que implica que reconozcan la legibilidad y tamaño de sus trazos en las palabras; así pues tiene injerencia en las dimensiones de coordinación óculo-manual, motricidad facial y gestual, motricidad fonética.

2. Se concluye que la motricidad fina en el ámbito educativo preescolar alcanza un nivel de 67,5% en el nivel bajo, mientras que los hallazgos de nivel bajo para las dimensiones fueron: en la dimensión coordinación óculo-manual (67,5%), dimensión fuerza y resistencia (75%) y la dimensión motricidad fonética (75%).

3. Los componentes que se tomaron en cuenta como punto de inicio para la elaboración de la propuesta se reconocieron en las debilidades encontradas como la poca práctica de competencias motrices en el aula., la escasa habilidad de vocalizar y pronunciar, la carencia de sentido sintáctico e ignorancia de las reglas de acentos ortográficos y prosódicos, la falta de sensibilidad del tacto en la manipulación de cosas, el poco sentido de percepción al observar, y los conflictos que provocaban la inflexibilidad de los músculos y articulaciones de los dedos.

4. Por último, en la variable de preescritura en la mayoría de los niños participantes se alcanzó un nivel del 67,5% en el nivel bajo; seguido de las falencias detectadas en sus dimensiones como: dimensión consideraciones sensoriales (67,5%), dimensión postura y posicionamiento (75%), y la dimensión fuerza y resistencia (75%).

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que el rector de la institución para la implementación exitosa de la propuesta, debe de convocar a toda la comunidad de padres de familia a la generación de recursos para adaptar y dotar a los salones de clase con herramientas didácticas que le permitan a los estudiantes mejorar su calidad de preescritura, empezando por moldear sus habilidades motrices que fortalezcan sus articulaciones manuales en el manejo del lápiz a mano alzada, ya que no existe apoyo constante de la autoridad Educativa Nacional en el magisterio fiscal.
2. Es recomendable que la vicerrectora, procure revisar en las planificaciones entregadas por los docentes, que se incluyan ejercicios de práctica motriz en los sentidos de los niños, que impliquen el uso de material concreto y no solo basarse en la educación lineal del dictado o el uso de marcadores o rotuladores, sino que se incorporen juegos que se enfoquen en reforzar dichas destrezas con materiales del entorno donde se desarrolla el infante.
3. Se recomienda al rector, que capacite a los docentes en jornadas de actualización pedagógica, con las nuevas técnicas de enseñanza preescolar en donde se haga uso de material audiovisual en la cual el niño practique su vocalización y reproduzca de forma escrita lo evidenciado en el aprendizaje de letras dentro del aula, emitiendo la fonética correcta, por imitación de sonidos.
4. Finalmente, se recomienda a la vicerrectora que se realicen visitas áulicas esporádicamente en revisión de la metodología que siguen los docentes en clases lo cuales estén al pendiente de la postura que tienen sus estudiantes al escribir, esto con el fin de corregir problemas de preescritura a futuro.

REFERENCIAS

- Akin, S. (2019 de 2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive. *Asian Journal of Education and Training Intervention Program in Children at Grade 1*, 5(4), 2519-5387. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1233771.pdf>
- Arias, V. (2022). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35153/1/ARIAS%20%20SOLIS%20VIVIANA%20DEL%20ROCIO.pdf>
- Arias, J. (2018). *Repositorio Académico de la Universidad San Martín de Porres*. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la prescripción de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del Cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Arroba, G., & Pérez, M. (2018). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27399>
- Badillo, M. (2019). *Repositorio Institucional Universidad César Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39487/Badillo_NM.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bartolomé, N. (2020). Fases de la motricidad fina. En *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad* (págs. 20-23). Hacer Familia. Obtenido de <https://cupdf.com/document/psicomotricidad-fina-de-la-plastilina-a-la-universidad-aprendizaje-y-el-desarrollo.html>
- Boiarsky, C. (1982). Prewriting is the essence of Writing. *The English Journal*, 71(4). Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/817846>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *Mendive*, 17(32), 222-239. Obtenido de

- <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>
- Caiza, J. (2020). *Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Cotopaxi*.
Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6038>
- Castellanos, B. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de Contabilidad*, 18(46). Obtenido de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/CC/18-46%20\(2017\)/151556547004/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/CC/18-46%20(2017)/151556547004/)
- Chica, Á. (2019). *Repositorio institucional de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2716/1/T-ULVR-2511.pdf>
- Chujutalli, B. (2020). *Repositorio institucional de la Universidad científica del Perú*. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crespo, M., Morales, L., Gómez, R., Pulido, J., Torres, M., & Francia, T. (2019). Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la parálisis cerebral adulta. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 10(3). Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2019/cts193f.pdf>
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). La observación como método de recogida de datos. En *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (Primera ed.). Colección Material didáctico. Obtenido de https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Dhanya, & Alamelu. (2020). Methods and significance of pre writing activities in acquisition of writing skills. *Solid State Technology*, 63(2). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/354118597_Methods_And_Significance_of_Pre_Writing_Activities_In_Acquisition_of_Writing_Skills

- Díaz, L. (2021). *Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64530/Diaz_GLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, T. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la preescritura. *Atlante*, 2. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFICO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Fernández, J. (2020). *Geu Editorial*. Obtenido de <https://www.editorialgeu.com/blog/diferencias-entre-motricidad-fina-y-gruesa-como-tratarla-con-juegos-y-ejercicios/>
- Fernández, L. (2005). Fichas para investigadores. *Butlletí LaRecerca*, 2. Obtenido de <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Franco, B. (2017). *Repositorio institucional de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil*.
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Dialnet* (5). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5570251>
- Garófano. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Emasf*.
- Giacomini, E. (2022). *Suny Repository*. Obtenido de https://soar.suny.edu/bitstream/handle/20.500.12648/445/Giacomini_Evan_MastersProject_Spring2017.pdf?sequence=1
- Gutiérrez, E. (2013). Recolección de datos. En *Metodología de la investigación para el área de la salud* (Segunda ed.). Mc Graw Hill. Obtenido de <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=2448§ionid=193961136>
- Hernández, R., & Fernández, C. (2017). En *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/Metodologia-de-la-Investigacion.pdf?msckid=5fa7d329d0a111ecba44508f8115364b>

- Hernández, Z. (2012). Lectura de las tablas de frecuencias. En *Método de Análisis de datos* (pág. 26). Servicio de Publicaciones. Obtenido de https://www.unirioja.es/cu/zehernan/docencia/MAD_710/Lib489791.pdf
- Herrera, C. (2022). *Repositorio Nacional de trabajos de investigación*. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3083412>
- Huerta, K. (2020). *Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3411>
- Larriva, M. (2018). *Repositorio Institucional de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3110>
- Llontop, K. (2021). *Repositorio institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mongrovejo*. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf
- Mahman, L., & Nejadansari, D. (2012). The effects different pre-writing strategies on Iranian EFL Writing Achievement. *International Education Studies*, 5(1). Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1066744.pdf>
- Mamura, A., Khulkar, A., & Khosiyatkhon, D. (2020). Enhancing student's writing through pre-writing activities. *European Journal of Molecular & Clinical Medicine*, 7(2), 3118-3130. Obtenido de https://ejmcm.com/article_2533_2276f3bc94b856116b3e927a7c979c53.pdf
- Manicaros, H. (2019). *Cooee speech pathology*. Obtenido de <https://www.cooeespeech.com.au/2020/04/developing-childrens-pre-writing-skills>
- Martínez, M., Fortich, E., Pinto, L., & Silva, A. (Enero de 2019). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Actualidades investigativas en la Educación*, 19(1), 1-25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44759854002>
- Montalvo, M. (2019). *Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37174>
- Narváez, C. (2021). *Repositorio institucional de la Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11853/2/PG%20981%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Nuevo, M. (s.f.). *Hacer familia*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/psicomotricidad-fina-dominio-infantil-manos-aprender-escribir-20171010142704.html>

Olmedo, N., & Farrerons, O. (2017). En *Modelos constructivistas de aprendizaje en Programas de Formación* (pág. 14). Omnia Science.

Paredes, E. (2020). *Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar*.

Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>

Piaget, J. (1975). En *Construcao do real na criança*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=ChgsGSynlC&pg=PA148&lpg=PA148&dq=Piaget,+J.+\(1975\).+Construcao+do+real+na+crian%C3%A7a.+Rio+de+Janeiro,+vabar.&source=bl&ots=mG-TZ8i8Tz&sig=ACfU3U17qAztZqn0HQlbe1j19ApcahYlyA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj04_mGI8L3AhWRM](https://books.google.com.ec/books?id=ChgsGSynlC&pg=PA148&lpg=PA148&dq=Piaget,+J.+(1975).+Construcao+do+real+na+crian%C3%A7a.+Rio+de+Janeiro,+vabar.&source=bl&ots=mG-TZ8i8Tz&sig=ACfU3U17qAztZqn0HQlbe1j19ApcahYlyA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj04_mGI8L3AhWRM)

Pullopaxi, A. (2021). *Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7406>

Ríos, A., & Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°424 Jesús María – Manantay - Coronel Portillo – 2018. *Sendas*, 1(1).

Rodríguez, T., Gómez, I., Prieto, A., & Gil, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Investigación en Logopedia*, 1, 89-106.

Rojas, D. (2013). *Repositorio de la Universidad Autónoma de Barcelona*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/der11de1.pdf>

Saba, S. (2021). *Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo*.

Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62509?show=full>

Shunta, E. (2020). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi*.

Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>

Uswatun, W. (2020). Developing the Instrument of Pre-Writing Skill to the First Grade Students of Elementary School. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(6), 1932-1940. Obtenido de http://sipeg.unj.ac.id/repository/upload/jurnal/Developing_instrument_fahru-rozi.pdf

Vélez, J., & Moya, M. (2019). Los modelos educativos y su relación con las teorías de aprendizaje. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/modelos-educativos-aprendizaje.html>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de Medición
V ₁ : Motricidad fina	Ruíz (2020), define a la motricidad fina como la capacidad que abarca todo movimiento pequeño que realice el ser humano y que tiene que ver con la coordinación de dos órganos a la vez como: seleccionar, atrapar, entre otras cosas.	Se medirá la variable con el instrumento de ficha de observación de 15 ítems. Serán estimada en los niveles siempre, ciertas veces y nunca	Coordinación óculo-manual	-Manejo del espacio. -Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz. Percepción visual.	-El estudiante maneja la profundidad del espacio para iniciar la escritura sobre una hoja. -El estudiante coordina su escritura con lo que observa en una pizarra. -El estudiante realiza trazos precisos y legibles en la hoja. -El estudiante sostiene el lápiz sin perder una exactitud lineal de las palabras en una oración. -El estudiante recuerda información de acuerdo a los patrones de grafemas que escriba.	Escala ordinal Opciones de respuesta: Siempre (3), Ciertas veces (2), Nunca (1)
			Motricidad facial y gestual	-Dominio de los músculos de la cara -Capacidad de comunicarse sin hablar	-El estudiante vocaliza adecuadamente las palabras que repite mientras escribe. -El estudiante reescribe el significado de las palabras que pronuncia. -El estudiante utiliza adecuadamente sus manos y muñecas para crear redacciones escritas con rapidez. -El estudiante expresa con su lenguaje corporal las ideas que quiere expresar a falta de palabras que no ha aprendido. -El estudiante expresa sus necesidades de escritura como parte de autoreconocer sus emociones por medio de gestos.	
			Motricidad fonética	Transformación de sonidos	-El estudiante toma notas de acuerdo a los sonidos que escuche de ciertos fonemas durante un dictado.	
				-Corrección de errores gramaticales y sintácticas	-El estudiante toma apuntes de las palabras que escribe por error, para luego crear un vocabulario de apoyo. -El estudiante indaga sobre los conceptos y formas correctas de escritura de palabras que desconoce.	
				Maduración de su lingüística	-El estudiante crea oraciones con palabras de pronunciación compleja. -El estudiante demuestra correcto uso de la morfosintaxis cuando escribe un argumento de resumen. -El estudiante identifica las partes de una oración para aplicar en su escritura los tiempos verbales correctos.	

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de Medición
V ₂ : Preescritura	La preescritura es la destreza que ayuda a resolver posibles bloqueos de redacción, para ello existen estrategias previas a la escritura que pueden facilitar un excelente punto de partida para lograr calidad de escritura e los niños; (Giacomini, 2022). De acuerdo a Dhanya y Alamelu (2020).	Se medirá la variable con el instrumento de ficha de observación de 15 ítems. Serán estimada en los niveles. siempre, ciertas veces, nunca	Consideraciones sensoriales	-Procesamiento sensorial	-El estudiante asimila con fluidez la percepción de escritura sobre una hoja, a diferencia de una pizarra. -El estudiante maneja material didáctico para desarrollar diferentes ejercicios de grafología.	Escala ordinal Opciones de respuesta: Siempre (3), Ciertas veces (2), Nunca (1)
				-Precisión y legibilidad en el trazo	-El estudiante demuestra un tipo de letra entendible a la lectura. -El estudiante complementa sus trazos con materiales concretos como lana, fideos, lenteja, en el aprendizaje de letras. -El estudiante maneja un estilo manuscrito en sus fonemas.	
			Postura y posicionamiento	-Postura extensora-separadora	-El estudiante extiende sus dedos en el cambio de movimiento de acuerdo a la forma de las letras. -El estudiante separa el pulgar como punto de apoyo para escribir.	
				-Postura flexada de la muñeca combinada	-El estudiante asienta su muñeca correctamente sobre una superficie plana sin alzar la mano al escribir. -El estudiante mantiene una postura adecuada al escribir, sin doblar su posición vertical.	
				-Coordinación espacial.	-El estudiante reconoce el espacio prudente para escribir dentro de una hoja sin perder la línea de guía.	
			Fuerza y resistencia	-Flexibilidad en la mano	-El estudiante estira su mano cada cierto tiempo para continuar con una escritura larga y sostenida.	
				-Movimientos fluidos y con la -presión justa	-El estudiante presenta sus trabajos escritos sin alteraciones en la hoja como manchas o tachones. -El estudiante sujeta el lápiz de acuerdo a una angulación recta doblando los dos primeros dedos dominantes.	
				Fuerza de agarre del bolígrafo	-El estudiante demuestra control sobre el lápiz, añadiendo su estilo de grafos a las letras de escribe. -El estudiante demuestra fuerza de los músculos de sus manos, en sincronización con los movimientos de su hombro.	

Anexo 2: Propuesta de ejercicios de motricidad fina para mejorar la preescritura de niños de 5 años en preescolar

I. Presentación

Los ejercicios de motricidad fina refuerzan en los estudiantes el uso de sus sentidos para desarrollar correctamente sus morfologías de preescritura, y en el cual los niños le den fuerza los músculos de la mano, que permiten realizar trazos firmes y dibujo de las letras, de acuerdo a las capacidades de equilibrio y control al momento de realizar una secuencia de escritura básica sin levantar la mano. De esta manera el niño comprenderá la importancia de posicionar correctamente su brazo para tener una formación de la morfosintaxis legible y clara, no solo para el docente quien revise sus creaciones, sino para sí mismo en la comprensión de lo que plasma sobre un papel.

Para esta práctica metodológica, el docente solo actuará como dotador de lineamientos e indicaciones que le sirvan a infante para aprender a escribir, a partir del seguimiento de patrones o secuencias con formas abstractas, como líneas rectas, líneas curvas, líneas oblicuas, espirales. Pues una mala posición de su espalda o de sus piernas al ubicarse en el asiento ante un pupitre, puede alterar la precisión con que escribe o traza las palabras, y de no corregirse en su etapa inicial, puede resultar en problemas de caligrafía futuros; y que pueden representar problemas de motricidad, en el caso de detectarse inconsistencias, a pesar de que el docente haya reforzado con ejercicios adicionales la preescritura del educando.

De lo expuesto previamente, la propuesta se delimita en fortalecer las habilidades sensoriales de los estudiantes tales como la observación, el tacto, desplazamiento con el brazo para exploración de su entorno, y en el caso de preescritura involucra la boca en el uso de la fonética mientras escribe y relaciona su memoria con los sonidos que expresa la morfología de las letras en las palabras, así como su combinación en fonemas y sus acentos, sean estos tildados o no.

Si embargo, el desarrollo de la motricidad fina, también depende de los recursos que se tengan en el marco educativo, lo cual repercute en el avance que tengan ciertos estudiantes en comparación a otros que no cuentan con las herramientas

necesarias para la práctica constante en el aula; esto se evidencia en un estudio desarrollado en la ciudad de Ambato, en el cual se aplicó un test de motricidad fina a alumnos de zonas rurales y urbanas donde la diferencia es que, en la educación unidocente de los campos tanto solo un 36,3% de los alumnos alcanzan un nivel alto en el desarrollo de ejercicios motrices finos, mientras que en las ciudades urbanísticas llegan a un 48,8% de los estudiantes a prueba, y en donde se demostró que el entorno influye en la adquisición de materiales que faciliten a cumplir con el programa de estudios en el grado preescolar.

Aun así, en ambos sectores se atraviesan necesidades en cuanto a la dotación de útiles escolares, ya sea problemas de presupuesto o por el limitante económico de los padres; por lo cual los docentes deben optar por prácticas o ejercicios básicos que no requieran de un gasto adicional, sino que los niños trabajen con material que se pueda encontrar fácilmente en casa; y lo que esta propuesta aportará dentro de sus actividades.

Pero, tras la pandemia, los ejercicios de motricidad finjan, sufrieron una alteración en la continuidad de prácticas en casa, debido a la migración de actividades digitales, por lo cual en estos momentos es necesarios desarrollar la memoria sensorial que tengan los niños, de lo que aprendieron en un lapso de tiempo previo, pero que debe trascender en la instrucción formal de escritura básica como paso previo a la formación de palabras, sino asegurar que los trazos de las letras sean dibujados con claridad sobre el papel en que hagan sus tareas.

En esta línea de estudio, se hace referencia a la investigación de García y Lazo (2022), quienes indican que la adquisición de destrezas en la etapa de preescritura, dependen directamente de la forma en que se capen los fonemas y grafemas tanto como letras y números o símbolos que se hicieron parte de su esquema mental en su etapa de maduración neurológica, y en la cual fueron instruidos desde el hogar en el agarre de un lápiz y la posición correcta de la mano, para el agarre del objeto, así como el manejo de los dedos mientras se da forma a la letras durante la escritura, gracias a la variedad de actividades motrices, las que son de suma importancia siempre que el profesor los haga practicar con regularidad.

II. Fundamentación

Las teorías que dan soporte a la propuesta siguiente, sientan sus bases en el enfoque socio constructivista de Vygotsky, en el cual se resalta la importancia de que el niño aprenda de forma interactiva con otros compañeros, en donde la retroalimentación de sus experiencias de aprendizaje, los oriente a decidir el estilo de preescritura que quieren adquirir, y a la cual le atribuirán su forma de desarrollar escritos de mayor complejidad a futuro. A su vez se le otorgará al estudiante la dirección en la cual quiera encaminar su estilo de caligrafía, tal como lo es la lateralización, que por medio de los ejercicios prácticos de este trabajo, el estudiante elija si su hemisferio cerebral izquierdo o derecho determina el uso de sus manos para realizar una mejor escritura; es decir, que sus trazos sean fluidos de acuerdo a su elección de ser diestro o zurdo; para lo cual es necesario que tanto profesores o padres de familia no fuercen al estudiante, sino que le den libertad a que explore el sentido con el cual se sienta cómodo; en casos excepcionales donde los niños suelen dominar ambos estilos y se consideran ambidiestros.

Para esto, se atribuyen las características de motricidad fina de los zurdos, en que predominan la observación durante la escritura, en coordinación con sus manos pies y ojo dominante izquierdo en todas las actividades de su vida diaria; mientras que para los diestros cumplen las características anteriores, pero en la lateralidad derecha.

Así pues, para la aplicación eficaz de esta propuesta, se necesita que los docentes sean instruidos en cuanto a la guía motriz de los niños, en donde solo actúen como veedores de su desarrollo independiente, ya que, en la etapa inicial de la escritura, es él mismo quien determina sus sentidos dominantes para el desarrollo de su proceso cognoscitivo, y en donde actúen su entendimiento a la par con lo que quiere plasmar a través de sus manos, sin que se le complique razonar mientras escribe.

En efecto, para la mejora de la motricidad fina, el proyecto desarrollará ejercicios prácticos encaminados a fortalecer la coordinación óculo-manual, movimientos de manos y dedos de cuerdo a las destrezas dáctilo pulgar, los cuales se hagan presentes en las habilidades continuas:

- Habilidades con el lápiz
- Habilidades con las tijeras
- Habilidades de construcción
- Habilidades para el cuidado personal

III.OBJETIVOS

Objetivo general

Elaborar y plantear ejercicios de motricidad fina para mejorar la práctica de la preescritura de niños de 5 años en ciclo preescolar en una institución escolar de Guayaquil, 2022.

Objetivos específicos

- Proponer ejercicios prácticos en la dimensión de actividades lúdicas sensoriales.
- Desarrollar acciones metodológicas en la dimensión de ejercicios de postura y posición de preescritura.
- Plantear estrategias metodológicas en la dimensión ejercicios de fuerza y resistencia manual.

3.1 Matriz de integración de ejercicios de motricidad fina para mejorar la preescritura de niños de 5 años en preescolar

Variable dependiente: Motricidad fina	Indicadores	Variable independiente: Ejercicios de motricidad fina
Dimensiones		Dimensiones
Motricidad facial y gestual	<ul style="list-style-type: none"> Las habilidades sociales. Motivación a participar. 	A. Estrategia 01: Actividades lúdicas sensoriales
Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> Patrones de referencia. Reconocer propiedades materiales. 	B. Estrategia 02: Ejercicios de postura y posición de preescritura.
Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades de comprensión. Adaptación al cambio. 	C. Estrategia 03: Ejercicios de fuerza y resistencia manual.

IV. Orientaciones metodológicas de los ejercicios prácticos para mejorar la motricidad fina

4.1 Dimensión: Actividades lúdicas sensoriales

Descripción

Los ejercicios en mención, encierran la ejecución de acciones que estimulen los músculos de las manos, en coordinación con brazos, ojos y boca, ya que todos ellos se fusionan en el proceso de aprendizaje de la escritura, la cual se va moldeando en el estilo de trazado de los estudiantes, hasta convertirse en una caligrafía permanente, para lo cual se desarrollan juegos en el que se aplique el uso de los sentidos hasta el vestibular que implica al equilibrio y el propioceptivo que incluye la coordinación que tiene cada parte del cuerpo para ejecutar una acción de escritura o de manipulación sensorial con el cual el alumno involucre todo su cuerpo y su psiquis al instante en que quiera reproducir sus pensamientos por escrito.

Bajo este precepto, los niños ejecutarán una nueva forma de plasmar su primera

escritura, por medio de troceado, cortes de papel, manejo de estructuras grandes con bloques de juego, moldeado de estructuras blandas, respeto por el seguimiento de líneas de límite para colorear en figuras sin salirse del borde, y el rasgado del papel.

Objetivos

El objetivo primordial es implantar en el plan de estudios de los estudiantes de preparatoria, actividades de desarrollo manual, que implique la creatividad y lógica del estudiante para seguir instrucciones que le permitan seguir de forma empírica hasta una especie de grafología informal, que de manera indirecta aporte mejoras a la forma en que escriben, así como la concentración y memoria retentiva que le sirvan para asumir nuevos ejercicios de desarrollo de escritura previa.

Ejercicios motrices sensoriales

Para lograr este objetivo los docentes deben hacer énfasis en los siguientes grupos de actividades de ejercitación motriz en el grupo fino:

- Aprender el control de movimientos
- Nociones temporales del cuerpo
- Equilibrio afectivo de impulsos.
- Creatividad en trabajos manuales

Actividad 1

Aprender el control de movimientos: Supone que los estudiantes tengan dominio sobre la ejecución neuronal que emiten hacia sus sentidos para realizar una actividad de acuerdo a las instrucciones que le dé su docente en clase, sin dejarse llevar de movimientos involuntarios que puedan alterar la calidad de finalización de sus trabajos, sin afectar las expectativas que tienen en un inicio antes de ejecutar la tarea, tal cual como procede en la caligrafía esperada en un texto.

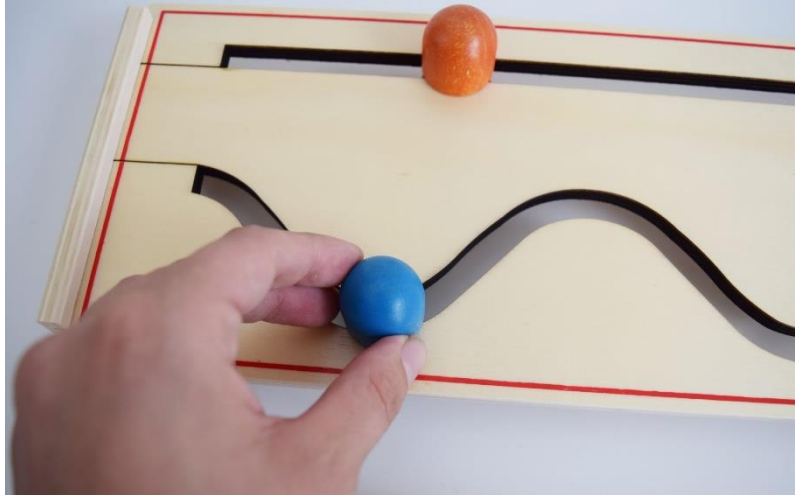


Figura 2 Control de movimientos para la caligrafía en ejercicios motrices

Actividad 2

Nociones temporales del cuerpo: En este caso el alumno debe conocer las capacidades que tiene para realizar la reproducción escrita de las palabras de acuerdo al ritmo que suele emplear para culminar un dictado; sea este rápido o lento; así como la dosificación de espacio o periodo en que se demora para concluir una tarea, y en el cual identifique las dificultades o errores que debe corregir, así como, mejorar para atribuir un mejor desarrollo a su nivel de escritura.

Actividad 3

Equilibrio afectivo de impulsos: En este periodo el educando es capaz de manejar sus emociones las cuales no afecten los trazos que representen la estabilidad de su preescritura, es decir, que experimente el control muscular cuando trabaja a presión, en un sentido de demostrar sus capacidades ante sus compañeros, y en el cual desarrolle la precisión de sus dedos de forma adecuada, sin estar tensionados, sino que aplique toda su concentración, a pesar de que tenga perturbaciones de ruido en su entorno, y de esta forma adquiera estabilidad emocional y cognitiva, empuñando correctamente los garabatos figuras geométricas, para luego trasladar esta habilidad al momento de escribir.

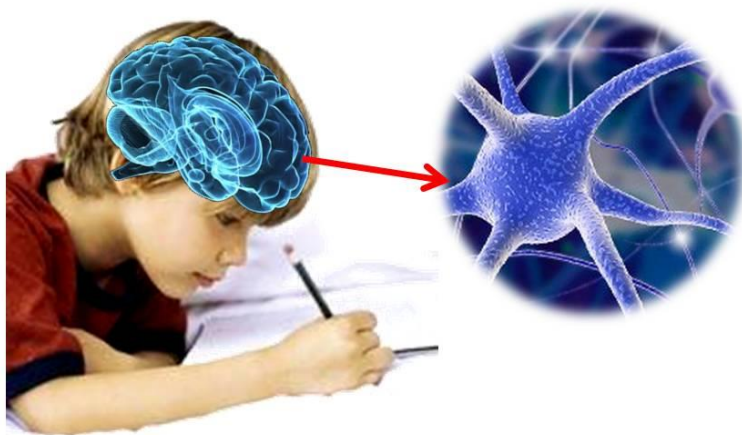


Figura 3 Madurez neurológica en equilibrio de impulsos manuales

Actividad 4

Creatividad en trabajos manuales: El estudiante expone en una hoja la forma original e imaginativa que tiene para desarrollar actividades manuales con delicadeza, sin seguir patrones externos, más que el de la intuición y concentración e interés para desarrollar su propia percepción de los esquemas cognitivos que posee, y delimitar su propia forma de desarrollar escritura, ya sea con inclinación del codo en el que apoya la fuerza de su mano, o la manipulación de los dedos mientras mueve crayones o lápices, y cuya reproducción visual en la página de trabajo, sea gratificante como trabajo escrito para el niño.



Figura 4 Desarrollo de la creatividad en trabajos con el uso del lápiz

Actividad 5

1. Tema: Competencia de zancos
2. Objetivo: Desarrollar el equilibrio dinámico, y activar la motivación de los estudiantes con el fin de que interactúen socialmente.
3. Tiempo: 40 minutos
4. Desarrollo: Se realizarán dos equipos, lo cuales estarán formados en dos hileras, a la señal del profesor saldrán los dos primeros de cada equipo caminando en zanco a una distancia de tres a cuatro metros, el lugar estará marcado con una raya o una banderita, al llegar se bajan de los zancos y realizan un tiro al aro, luego regresan caminado en los zancos y le entregan los zancos al segundo de la formación y así sucesivamente.
4. Responsable: Profesor tutor y/o de Educación Física.
5. Integrantes: niñas y niños.
6. Materiales: zanco, tizas, banderitas.



Figura 5 Dinámica juego de zancos

4.2 Dimensión: Ejercicios de postura y posición de preescritura.

Actividad 1:

- Tema: Postura para la escritura de curvas grafomotrices
- Tiempo: 2 sesiones académicas de 40 minutos, por dos semanas.
- Procedimiento del ejercicio

- El niño debe estar de pie ante la clase. Luego la docente de espalda ante él, demuestra cómo es la posición de la espalda con el brazo dominante al frente y un poco flexionado.
- La profesora dibuja círculos iniciando por la derecha (derecha – arriba – izquierda – abajo –derecha), despacio y a la vez verbaliza lo que está haciendo para que lo entienda perfectamente.
- Realiza el mismo ejercicio y acompaña al niño a ritmo lento y luego a ritmo rápido, para que después lo realice solo mientras la maestra lo observa y que él verbalice lo que está realizando.
- Luego se ejecuta el mismo ejercicio desplazándose de izquierda a derecha, y del otro lado la profesora acompañándolo para hacer lo mismo.
- Posterior a ello, se puede realizar en el suelo, para que el niño caminando descalzo se posicione sobre el papel de embalar doble, con bucles dibujados o colocando cinco ladrillos en línea recta con una separación de dos pasos para que vaya dando la vuelta haciendo el bucle o curva.
- Después, tendrá que hacer los bucles en el papel de la pared andando a la vez que los hace.
- Cuando él sea consciente a plenitud de lo que tiene que hacer y el docente observe que haya superado todas las pruebas lo pasará al pupitre.

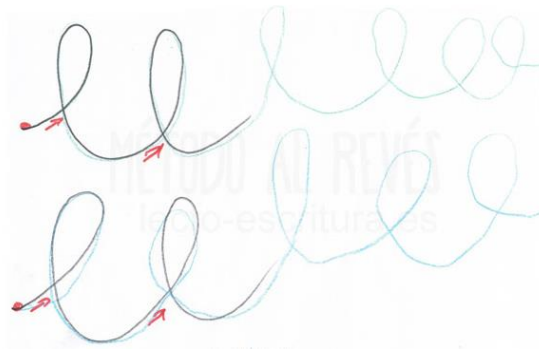


Figura 6 Postura para curvas grafomotrices o bucles

4.3. Dimensión: Ejercicios de fuerza y resistencia manual.

Actividad 1

- Tema: Posición correcta de la mano con herramientas de estabilidad para escritura
- Tiempo: 25 minutos por cada sesión de aprendizaje durante 1 parcial de estudios.
- Observación:

En casa, puedes buscar una liga de silicona, una media, bolitas de plumafón, tuercas, entre otros y adherirlas como en la imagen. Esto ayudara a un mejor agarre del útil y de una manera correcta.

- Procedimiento:

1. El lápiz o bolígrafo se sujeta entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo corazón. Esto es lo que se llama el agarre «pinza trípode».
2. El instrumento se debe sujetar desde cerca de la punta, pero lo suficientemente lejos para permitir que el niño vea bien lo que escribe en la página. El dedo debe estar siempre flexible y tener facilidad de movimiento, pero se requiere un cierto tono muscular para formar las líneas que irán dando lugar a letras, palabras y frases.
3. Con el papel en ángulo, de modo que tenga total libertad de movimiento, el niño debería crear movimientos como la extensión y la flexión de la muñeca.
4. La otra mano (en el caso de los diestros, la izquierda), debe sostenerla página de forma que no se mueva, así como contribuir al equilibrio del cuerpo.
5. La mano que escribe se debe mover de izquierda a derecha al escribir.

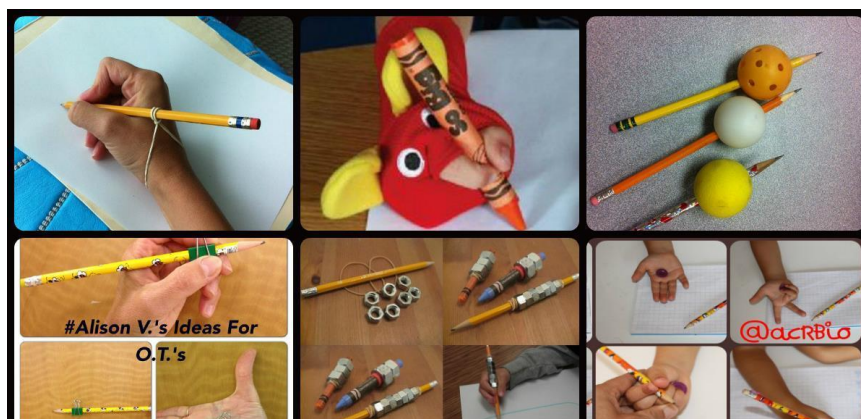
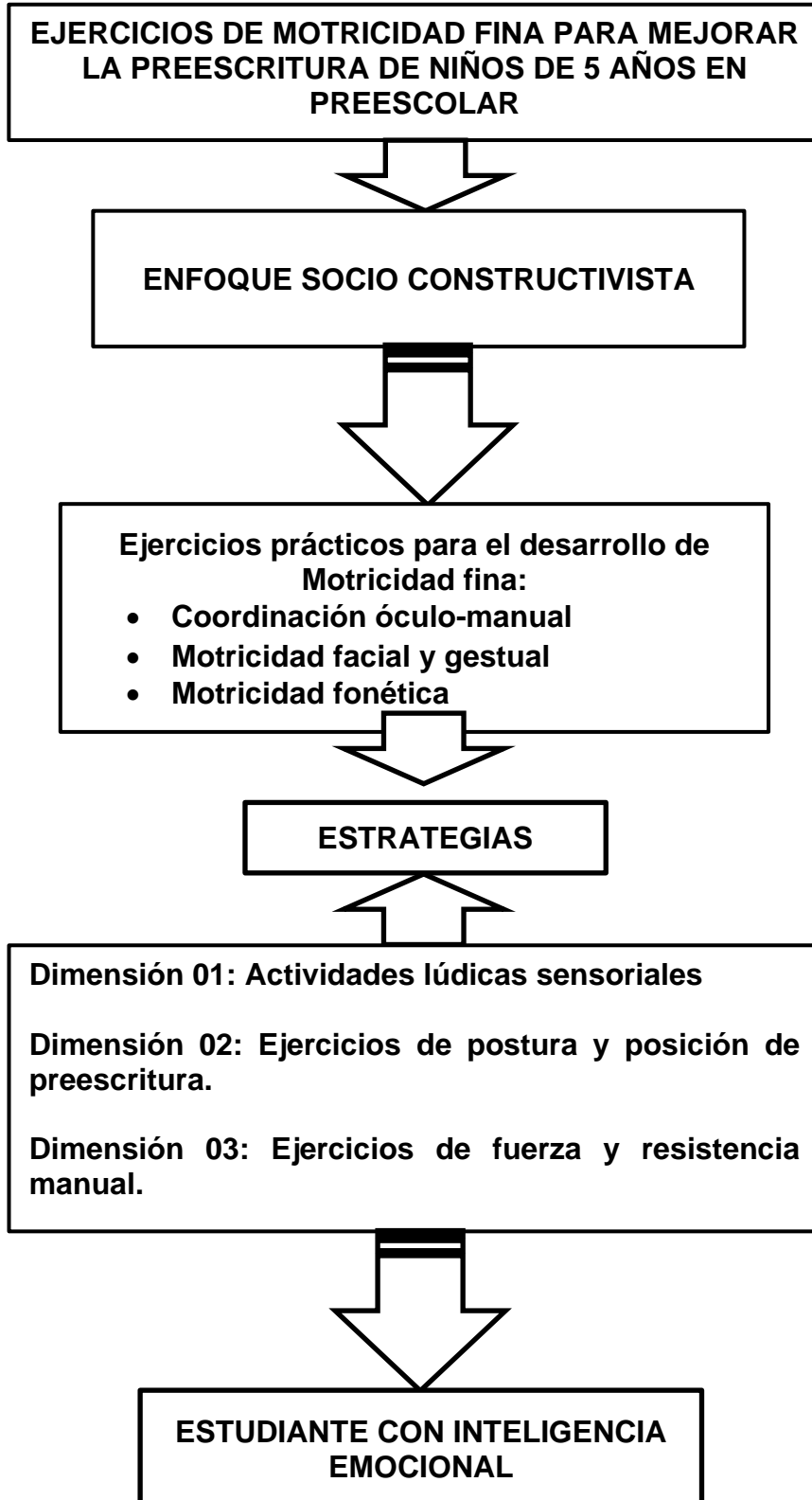


Figura 7 Ejercicios de agarre del lápiz con presión de una liga para la posición correcta

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA
EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PREESCRITURA DE
NIÑOS DE 5 AÑOS EN PREESCOLAR



Anexo 3: Ficha de observación de motricidad fina

Estimado docente:

La siguiente ficha de observación tiene por objetivo, evaluar las competencias y destrezas de motricidad fina de los infantes de 5 años quienes cursen en preescolar en una unidad educativa de Guayaquil; estos datos se utilizarán para dar inicio a una investigación de maestría en Psicología Educativa para la Universidad César Vallejo. Los enunciados planteados, estipulan situaciones de trabajo dátilo manual en el desarrollo de habilidades motrices que requieran del uso de las manos, usted podrá tachar con un aspa (X) la casilla la calificación que le atribuya a cada niño y niña.

Instrucciones

Lea atentamente cada ítem y responda marcando según su opinión:

Siempre (3)	Ciertas veces (2)	Nunca (1)
-------------	----------------------	--------------

Se le agradece responder con la verdad que amerite, la ficha de observación es anónima.

I. Información General

1. Sexo: M () F ()

II: Información investigativa

Dimensión/ Indicadores/ ítems	Escala de valoración		
	1	2	3
Dimensión Coordinación óculo manual - Manejo del espacio - Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz. - Percepción visual.			
1. El estudiante maneja la profundidad del espacio para iniciar la escritura sobre una hoja.			
2. El estudiante coordina su escritura con lo que observa en una pizarra.			
3. El estudiante realiza trazos precisos y legibles en la hoja.			
4. El estudiante sostiene el lápiz sin perder una exactitud lineal de las palabras en una oración.			
5. El estudiante recuerda información de acuerdo a los patrones de grafemas que escriba.			
Dimensión Motricidad facial y gestual - Dominio de los músculos de la cara. - capacidad de comunicarse sin hablar.			
6. El estudiante vocaliza adecuadamente las palabras que			
7. El estudiante reescribe el significado de las palabras que pronuncia.			
8. El estudiante utiliza adecuadamente sus manos y muñecas para crear redacciones escritas con rapidez.			
9. El estudiante expresa con su lenguaje corporal las ideas que quiere expresar a falta de palabras que no ha aprendido.			

10. El estudiante expresa sus necesidades de escritura como parte de autoreconocer sus emociones por medio de gestos.			
Dimensión Motricidad fonética			
-Transformación de sonidos			
-Corrección de errores gramaticales y sintácticas.			
-Maduración de su lingüística			
11. El estudiante toma notas de acuerdo a los sonidos que escuche de ciertos fonemas durante un dictado.			
12. El estudiante toma apuntes de las palabras que escribe por error, para luego crear un vocabulario de apoyo.			
13. El estudiante indaga sobre los conceptos y formas correctas de escritura de palabras que desconoce.			
14. El estudiante crea oraciones con palabras de pronunciación compleja.			
15. El estudiante demuestra correcto uso de la morfosintaxis cuando escribe un argumento de resumen.			
Total			
Nivel obtenido:			

Anexo 4: Ficha técnica motricidad fina

- 1. NOMBRE** : Ficha de observación para evaluar la motricidad fina
- 2. AUTOR** : Ortega Johanna, Psic. Cartuche Jenny
- 3. FECHA** : 2022
- 4. OBJETIVO** : Evaluar el nivel de la motricidad fina en sus dimensiones: coordinación óculo-manual, motricidad facial y gestual, motricidad fonética en los estudiantes de una institución de Guayaquil, 2022
- 5. Aplicación** Individual
- 6. Administración** Individual
- 7. Duración** 3 sesiones de clase, de 30 minutos
- 8. Tipo de ítems** Enunciado
- 9. N° ítems** 15 ítems

11.DISTRIBUCIÓN

: Dimensiones e indicadores

1. Coordinación óculo-manual: 5 ítems

- Manejo del espacio: 1,2
- Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz: 3,4
- Percepción visual: 5

2. Motricidad facial y gestual: 5 ítems

- Dominio de los músculos de la cara: 6, 7, 8
- Capacidad de comunicarse sin hablar: 9, 10

3. Motricidad fonética: 5 ítems

- Transformación de sonidos: 11
- Corrección de errores gramaticales y sintácticas: 12, 13
- Maduración de su lingüística: 14, 15

Total, de ítems: 15

12.EVALUACIÓN

- Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Nunca
2	Ciertas veces
3	Siempre

- EVALUACIÓN EN NIVELES POR DIMENSIÓN

ESCALA CUALITATIVA NIVELES	ESCALA CUANTITATIVA					
	Coordinación óculo-manual		Motricidad facial y gestual		Motricidad fonética	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	5	8	5	8	5	8
MEDIO	9	12	9	12	8	12
ALTO	13	15	13	15	13	15

$$5 \times 3 = 15 - 5 = 10 : 3 = 3$$

- EVALUACIÓN DE LA VARIABLE

ESCALA CUALITATIVA NIVELES	ESCALA CUANTITATIVA	
	MOTRICIDAD FINA	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	15	25
MEDIO	26	36
ALTO	37	45

$$15 \times 3 = 45 - 15 = 30 : 3 = 10$$

13.VALIDACIÓN. - La validez de contenido se desarrolló a través de tres profesionales que actuaron como expertos en el tema.

14.CONFIABILIDAD. - A través del estudio el valor de los resultados de esta prueba es de 0.824. Con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre 0,798 y 0,827.

		-Dominio de los músculos de la cara	sus manos y muñecas para crear redacciones escritas con rapidez.				X		X		X		X			
		-Capacidad de comunicarse sin hablar	-El estudiante expresa con su lenguaje corporal las ideas que quiere expresar a falta de palabras que no ha aprendido. -El estudiante expresa sus necesidades de escritura como parte de autoreconocer sus emociones por medio de gestos				X		X		X		X			
							X		X		X		X			
-Motricidad fonética		Capacidad de comunicarse sin hablar	-El estudiante toma notas de acuerdo a los sonidos que escuche de ciertos fonemas durante un dictado.				X		X		X		X			
		-Corrección de errores gramaticales y sintácticas	-El estudiante toma apuntes de las palabras que escribe por error, para luego crear un vocabulario de apoyo. -El estudiante indaga sobre los conceptos y formas correctas de escritura de palabras que desconoce.				X		X		X		X			
								X		X		X		X		
		-Maduración de su lingüística	-El estudiante crea oraciones con palabras de pronunciación compleja. -El estudiante demuestra correcto uso de la morfosintaxis cuando escribe un argumento de resumen. -El estudiante identifica las partes de una oración para aplicar en su escritura los tiempos verbales correctos.				X		X		X		X			
								X		X		X		X		
									X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALU

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Motricidad Fina”

OBJETIVO: Conocer la escala que presenta motricidad fina”.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: __ Carlos Quezada Navas _____

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister _____

Muy Alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--------	-------	------	----------

VALORACIÓN:



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022 _____

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				Siempre	Ciertas veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
MOTRICIDAD FINA: Ruíz (2020), define a la motricidad fina como la capacidad que abarca todo movimiento pequeño que realice el ser humano y que tiene que ver con la coordinación de dos órganos a la vez como: seleccionar, atrapar, entre otras cosas	-Coordinación óculo-manual	-Manejo del espacio	-El estudiante maneja la profundidad del espacio para iniciar la escritura sobre una hoja.				X		X		X		X			
			-El estudiante coordina su escritura con lo que observa en una pizarra.				X		X		X		X			
		-Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz.				X		X		X		X		X		
	-Motricidad facial y gestual	-Dominio de los músculos de la cara	-Percepción visual.	-El estudiante realiza trazos precisos y legibles en la hoja.				X		X		X		X		
				-El estudiante sostiene el lápiz sin perder una exactitud lineal de las palabras en una oración.				X		X		X		X		
				-El estudiante recuerda información de acuerdo a los patrones de grafemas que escriba.				X		X		X		X		
			-El estudiante vocaliza adecuadamente las palabras que repite mientras escribe.				X		X		X		X			
			-El estudiante reescribe el significado de las palabras que pronuncia.				X		X		X		X			
			-El estudiante utiliza adecuadamente sus manos y muñecas para crear redacciones escritas con rapidez.				X		X		X		X			

		-Capacidad de comunicarse sin hablar	-El estudiante expresa con su lenguaje corporal las ideas que quiere expresar a falta de palabras que no ha aprendido.				X		X		X		X	
			-El estudiante expresa sus necesidades de escritura como parte de autoreconocer sus emociones por medio de gestos				X		X		X		X	
	-Motricidad fonética	Transformación de sonidos	-El estudiante toma notas de acuerdo a los sonidos que escuche de ciertos fonemas durante un dictado.				X		X		X		X	
		-Corrección de errores gramaticales y sintácticas	-El estudiante toma apuntes de las palabras que escribe por error, para luego crear un vocabulario de apoyo.				X		X		X		X	
			-El estudiante indaga sobre los conceptos y formas correctas de escritura de palabras que desconoce.				X		X		X		X	
		-Maduración de su lingüística	-El estudiante crea oraciones con palabras de pronunciación compleja.				X		X		X		X	
			-El estudiante demuestra correcto uso de la morfosintaxis cuando escribe un argumento de resumen.				X		X		X		X	
			-El estudiante identifica las partes de una oración para aplicar en su escritura los tiempos verbales correctos.				X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Motricidad Fina”

OBJETIVO: Conocer la escala que presenta motricidad fina”.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CARTUCHE NAGUA JENNY
MARITZA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto X	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
------------	------	-------	------	----------



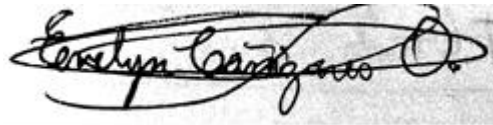
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022 ____

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	Ciertas veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD FINA: Ruíz (2020), define a la motricidad fina como la capacidad que abarca todo movimiento pequeño que realice el ser humano y que tiene que ver con la coordinación de dos órganos a la vez como: seleccionar, atrapar, entre otras cosas	-Coordinación óculo-manual	-Manejo del espacio	-El estudiante maneja la profundidad del espacio para iniciar la escritura sobre una hoja. -El estudiante coordina su escritura con lo que observa en una pizarra.				X		X		X		X		
		-Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz.	-El estudiante realiza trazos precisos y legibles en la hoja. -El estudiante sostiene el lápiz sin perder una exactitud lineal de las palabras en una oración.				X		X		X		X		
		-Percepción visual.	-El estudiante recuerda información de acuerdo a los patrones de grafemas que escriba.				X		X		X		X		
		-Dominio de los músculos de la cara	-El estudiante vocaliza adecuadamente las palabras que repite mientras escribe. -El estudiante reescribe el significado de las palabras que pronuncia. -El estudiante utiliza adecuadamente sus manos y muñecas para crear redacciones escritas con rapidez.				X		X		X		X		
	-Motricidad facial y gestual	-Capacidad de comunicarse sin hablar	-El estudiante expresa con su lenguaje corporal las ideas que quiere expresar a falta de palabras que no ha aprendido.				X		X		X		X		
							X		X		X		X		
							X		X		X		X		

			-El estudiante expresa sus necesidades de escritura como parte de autoreconocer sus emociones por medio de gestos				X		X		X		X		
-Motricidad fonética	Transformación de sonidos		-El estudiante toma notas de acuerdo a los sonidos que escuche de ciertos fonemas durante un dictado.				X		X		X		X		
			-El estudiante toma apuntes de las palabras que escribe por error, para luego crear un vocabulario de apoyo.				X		X		X		X		
	-Corrección de errores gramaticales y sintácticas		-El estudiante indaga sobre los conceptos y formas correctas de escritura de palabras que desconoce.				X		X		X		X		
			-El estudiante crea oraciones con palabras de pronunciación compleja.				X		X		X		X		
-Maduración de su lingüística			-El estudiante demuestra correcto uso de la morfosintaxis cuando escribe un argumento de resumen.				X		X		X		X		
			-El estudiante identifica las partes de una oración para aplicar en su escritura los tiempos verbales correctos.				x		x		x		x		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Motricidad Fina”

OBJETIVO: Conocer la escala que presenta motricidad fina”.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

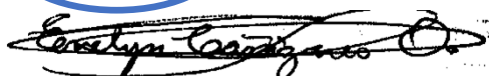
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CAÑIZARES OLEAS EVELYN
KATHERINE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN
DE LA EDUCACIÓN

EXPERTICIA: DOCENTE DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS Y RAZONAMIENTO
LÓGICO VERBAL
COORDINADORA DE PROYECTOS Y ASESORIA DE
INVESTIGACIÓN

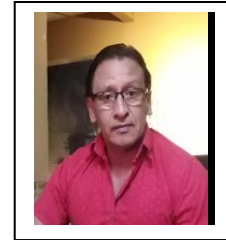
VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------



FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 6 : Hojas de vida



1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES: CARLOS LUIS QUEZADA NAVAS
CÉDULA / PASAPORTE: 0910495514
NACIONALIDAD: ECUATORIANA
FECHA DE NACIMIENTO: 13-09-1965
CIUDAD: GUAYAQUIL
DIRECCIÓN: ALBORADA 4TA ETAPA, MZ FI, V. 7
TELÉFONO FIJO: 5044410
CELULAR: 0958932746
CORREO ELECTRÓNICO: carlos_luis_1993_quezada@hotmail.com

2.- INSTRUCCIÓN

NIVEL DE INSTRUCCIÓN	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	ESPECIALIZACIÓN	TÍTULO	REGISTRO SENESCYT
Profesional (Tercer Nivel)	FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	COMUNICACIÓN SOCIAL	LCDO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL	1006-03-398206
Post-Grado	VICE RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	DISEÑO CURRICULAR	MAGISTER EN DISEÑO CURRICULAR	1006-14-86053778
Post-Grado	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	LITERATURA	MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	1031-2018-1988002

3.- EXPERIENCIA DOCENTE

TIEMPO DE LABOR		UNIVERSIDAD	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS
Desde	Hasta			
16/05/2011	30/09/2017	UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA	DOCENTE	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA HISTORIA Y FILISOFIA DE LA CIENCIA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION
5-06-2018	25-04-2019	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR GUAYAQUIL	DOCENTE TUTOR	REDACCIÓN PUBLICITARIA GERENCIA DE SERVICIO COMPORTAMIENTO Y PSICOLOGIA DEL CONSUMIDOR TECNICAS DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA
5-06-2018	18-12-2018	UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO	DOCENTE PROPEDEUTICO	DESARROLLO Y HABILIDADES DEL PENSAMIENTO TECNICAS DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA
20-06-2020		UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	DOCENTE TUTOR PARA DOCENTES DE EDUCACION BASICA DEL MINEDUC	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ESTUDIANTES CON DIFERENTES TIPOS DE DISCAPACIDAD HABILIDADES BLANDAS

4.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA:

NOMBRE DEL EVENTO	INSTITUCIÓN	AÑO	TIPO: (Curso, Seminario, Taller, Congreso, Encuentro, Otros)	DURACIÓN EN HORAS
LENGUAJE Y REDACCION PERIODISTICA	REVISTA UTOPIA DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA	2017	CURSO	32
LOCUCION PROFESIONAL	COLEGIO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS	2017	CURSO-TALLER	48
MOODLE PARA APRENDER Y COMUNICAR	CONSEJO DE REGULACION Y DESARROLLO DE LA INFORMACION Y COMUNICACION	2019	CURSO	24
DIPLOMADO EN DOCENCIA VIRTUAL	POLITECNICO DE COLOMBIA	2019	CURSO	

5.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	ÁMBITO	RESPONSABILIDAD	ENTIDAD DE REALIZACIÓN	AÑO	TIEMPO DE DURACIÓN
CAMPAÑA COMUNICACIONAL DE SENSIBILIZACION SOBRE INCLUSION SOCIAL Y CAPACIDADES DIFERENTES PARA LA ASOCIACION CREER	VINCULACION	CARLOS QUEZADA	UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA - ASOCIACION CREER	2016	3 MESES
PALABRAS DE LUZ TALLER CONTANDO CUENTOS DE ENSUEÑOS	VINCULACION	CARLOS QUEZADA	UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA - ESCUELA FISCAL FRANCISCO FALQUEZ AMPUERO	2017	3 MESES

6.-REFERENCIAS LABORALES

PERSONA DE CONTACTO	TIPO DE RELACIÓN / CARGO	ORGANIZACIÓN / EMPRESA	NÚMERO DE CONTACTO
ING. ANITA REGALADO	DPTO DE TALENTO HUMANO	INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR GUAYAQUIL	0999319567
LCDO. GALO SALCEDO	DOCENTE	INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR GUAYAQUIL	0997047031
ING. MARIUXI NUÑEZ	DOCENTE	TECNOLOGICO UNIVERSITARIO EUROAMERICANO ITSG	0969507885

7.-REFERENCIAS PERSONAL

PERSONA DE CONTACTO	TIPO DE RELACIÓN	NÚMERO DE CONTACTO
Lcdo. DOUGLAS ALARCON	AMIGO Y COLEGA PERIODISTA	0990456075
Lcdo. PEDRO RAMIREZ JURADO	AMIGO Y COLEGA PERIODISTA	0979837008
ABRAHAM OREJUELA	SOBRINO	0989501298

 **REPÚBLICA DEL ECUADOR**
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN



CÉDULA DE **No. 091049551-4**
CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
**QUEZADA NAVAS
CARLOS LUIS**
LUGAR DE NACIMIENTO
**GUAYAS
GUAYAQUIL
BOLIVAR /SAGRARIO/**
FECHA DE NACIMIENTO **1965-09-13**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **HOMBRE**
ESTADO CIVIL **CASADO**
**ALBA LORENA
RODRIGUEZ SOJOS**





16M 18 03 973 25 136

INSTRUCCIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **MAGISTER** **V4444V4442**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **QUEZADA LOPEZ LUIS SATURNINO**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **NAVAS ILLESCAS MARIA SALOME**

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **GUAYAQUIL
2018-03-27**

FECHA DE EXPIRACIÓN **2028-03-27**

 **001400008**

 **DIRECTOR GENERAL**

 **FIRMA DEL CEDULADO**





JENNY MARITZA CARTUCHE NAGUA

Machala, 28 de febrero de 1978

C.I 0703056754

Ciudadela Luis Morejón Almeida Departamento 4 Mz. B - 3 Villa 05

Tel: [04-5044525](tel:04-5044525) - [0988927728](tel:0988927728) - [0999200327](tel:0999200327) / [0984976578](tel:0984976578)

E-mail: maritzacartuche@gmail.com / jenny2006ec@yahoo.es

ESTUDIOS ACADEMICOS

TITULO	INSTITUCION	TIPO	NUMERO DE REGISTRO	FECHA DE REGISTRO
Magister en educación mención en inclusión educativa y atención a la diversidad	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Nacional	1030-2020-2232871	2020-11-24
Licenciada en ciencias de la educación especialización psicología educativa y orientación vocacional	Universidad Técnica de Machala	Nacional	1011-02-155437	2002-08-07
Profesora de educación media especialización ingles	Universidad Técnica de Machala	Nacional	1011-03-351292	2003-03-05
Licenciado en ciencias de la educación mención ciencias humanas y religiosas	Universidad Técnica Particular de Loja	Nacional	1031-13-1246990	2013-11-05

Programas manejados: *Word, Excel, Power Point, Publisher*

Herramientas y Plataformas digitales *TEAMS, ZOOM, MEET, GOTOMEETING, WEBEX MEET (Kahoot, Quizizz, Canva, Geneally, Wordwall, Liveworksheets)*

IDIOMAS

Español: Natal

Inglés: Básico

EXPERIENCIA LABORAL

- Coordinadora en creciendo con nuestros hijos "CNH" Asociación de Municipios de El Oro "FUDESO" en Machala. 1 AÑO (2001)
- Dirigente de 1ro BGU y responsable de Biblioteca. Unidad Educativa "Santa Dorotea" en Quito.

4 AÑOS (Desde el 2008 al 2011)

- Coordinadora del Departamento de Pastoral, Integrante del Departamento de consejería estudiantil (DECE) y Tutora de 1ro BGU.

Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” Quito - Valle de san Rafael 3 AÑOS (Desde el 2011 al 2013)

- Psicóloga del Departamento de consejería estudiantil (DECE) Unidad Educativa Particular “Giovanni Antonio Farina” - Guayaquil. 4 AÑOS (Desde abril del 2015 hasta el 14 de febrero del 2019)
- Voluntaria en la Casa Hogar “Perpetuo Socorro” - Guayaquil Desde el 18 de febrero del 2019 hasta la actualidad.
- Evaluadora de pruebas psicológicas al personal y direccionamientos de conductas para socios en ASOSERLIPAR (Asociación de Servicios de Limpieza Paraíso) Machala – El Oro.
Desde el 17 de febrero del 2019 -2020
- Docente en el Instituto Tecnológico de formación Universitaria modalidad On line y Semi presencial 2021
- Pedagogo de apoyo a la inclusión en la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión – UDAI, 09D02-Ximena 2 Ministerio de educación desde septiembre del 2019.

REFERENCIAS LABORALES

MSc. Lady Laura León López
Coordinadora de la Unidad Distrital de Apoyo a la
Inclusión 09D02-Ximena 2 Celular: 0985897533 E- mail:
lady.leon@educacion.gob.ec

MSc. Sor Marlene Garcés Solís
Rectora de la U.E.P “Giovanni Antonio
Farina” en Guayaquil. Celular:
0988096189 E- mail:
marelizabeth18@hotmail.com

Bárbara Santamaría Villagómez
Directora de la Casa Hogar “Perpetuo Socorro”
Celular: 0984976578 E- mail:
institutoperpetuosocorroguaya@outlook.es

Ing. Rosa Anita Nagua Guamán
Administradora de ASOSERLIPAR (Asociación de Servicios
de Limpieza Paraíso) Machala – El Oro.
Celular: 0968805587 E- mail: rosanita19@hotmail.com

Lcda. Alexandra Maribel Vallejo Palacios
Vice-rectora de la Unidad Educativa Particular “Giovanni Antonio
Farina” Guayaquil. Celular: 0980522534 E- mail:
alexandra1969vallejo@hotmail.es

FORMACIONES ADICIONALES E INTERESES

TEMAS DEL CURSO / TALLER	CONFERIDO/OTORGADO	TIEMPO AÑO
Diagnóstico de Trastorno Espectro Autismo	ADN PROFESIONAL	23/03/2019
Primer Congreso de Autismo Ecuador	APADA GUAYAS	20 horas 5 y 6 de abril del 2019
Inteligencia Emocional para Emprendedores	Bárbara de la Rosa Coach-México	18 de mayo del 2020
Certificado en ingles (A1 y A2)	BUCKINGHAM CENTER	160 horas
Arte, Juego y Derechos	Formación continua (MIES)	4 horas
Encuentro regional de buenas prácticas inclusivas de la Comunidad educativa.	Ministerio de Educación	20 horas 21 y 22 de Agosto del 2019
Ponente en el VI Congreso Científico Internacional INPIN 2019	ULVR y Secretaria de Educación Superior, Ciencia y Tecnología	Octubre del 2019
Certificado del VI Congreso Científico Internacional INPIN 2019	ULVR y Secretaria de Educación Superior, Ciencia y Tecnología	Octubre del 2019 32 horas
Programa de actualización y fortalecimiento educativo mención innovación educativa	Neuro-learning S.A con el aval académico de la pontificia universidad católica del Ecuador	50 horas 4 de Junio al 29 Julio del 2020
1er Congreso Internacional: Necesidades Educativas Especiales e Inclusión	EDINUN Ediciones nacionales unidas	15 horas 27 y 28 de Agosto del 2020
III Congreso de Neuroeducación	Instituto José David A.C.(Chihuahua - México)	13 de Octubre del 2020

1er Congreso Global de tecnologías para la educación	Educatag Global Technologies for education	25 horas 27 y 28 de Noviembre del 2020
1er Congreso Internacional de Neuropsicología en educación	Universidad Israel Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano	40 horas 27 al 29 de Noviembre del 2020
1° Simposio Internacional en Educación Inclusiva (S.I.E.I) PERSPECTIVAS, AVANCES Y RETOS.	Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga y Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico	3 de Diciembre 2020
Seminario virtual nacional de Educación inclusiva: una respuesta efectiva a la diversidad.	Ministerio de Educación y Reducuatoriana de Pedagogía	2 al 4 de diciembre del 2020 21 horas
Reconocimiento por la participación como expositor del tema: TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: BAJO LA MIRADA DE LOS INVESTIGADORES	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil – ULVR	13 de Enero del 2021
1er Encuentro Interestatal de Maestros de Comunicación de Educación Especial	Constancia de la Secretaria de Educación del Estado de Zacatecas-México	28 de Enero del 2021
Congreso Internacional de metodologías ágiles e innovación en la educación	Educaf5	25 horas 26 y 27 de febrero del 2021
Primer Congreso Internacional NEUROEDUCACION EN EL SIGLO XXI	Asociación Educativa Neuroescuela Tarma - Perú	200 horas pedagógicas del 21 de febrero al 22 de marzo del 2021
Participación en el primer Club de Lengua de Señas	Instituto Superior Universitario de Formación Profesional Administrativa y Comercial	60 horas 12 de abril al 16 junio del 2021
Seminario virtual nacional de dotación superior	Ministerio de Educación y Reducuatoriana de Pedagogía	Del 15 al 17 de septiembre 2021 22 horas
Curso "Didáctica de la Lectoescritura del sistema Braille" nivel 1	KOGNITIVE -QUITO	Del 5 al 24 de Julio del 2021 20 horas
Construcción de proyectos interdisciplinarios para la comprensión de aprendizajes MOOC - P1	Ministerio de Educación	Del 27 de agosto al 4 de octubre del 2021 40 horas
Seminario Internacional de educación Inclusiva - Metodologías y estrategias	Ministerio de Educación - Universidad Casa Grande y REP	Del 1 al 3 de diciembre 2021 (22 horas)
Estudiante de Doctorado en Educación de la Universidad Benito Juárez del país de México.		

CÉDULA DE IDENTIDAD  **REPÚBLICA DEL ECUADOR**
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN
 APELLIDOS CONDICIÓN CIUDADANÍA

CARTUCHE
NAGUA
 NOMBRES
JENNY MARITZA
 NACIONALIDAD
ECUATORIANA
 FECHA DE NACIMIENTO
28 FEB 1978
 LUGAR DE NACIMIENTO
EL ORO MACHALA
MACHALA
 FIRMA DEL TITULAR





SEXO
MUJER
 No. DOCUMENTO
007709027
 FECHA DE VENCIMIENTO
29 JUN 2031
 NATICAN
969512

NUI.0703056754 

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CARTUCHE ERREYES BRAJLIO RAMIRO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
NAGUA GUAMAN LUZ AMERICA

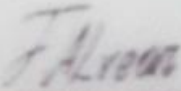
ESTADO CIVIL
SOLTERO


LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN
GUAYAQUIL 29 JUN 2021

CÓDIGO DACTILAR
V4343V3442

TIPO SANGRE **O+**

DONANTE
SI


 DIRECTOR GENERAL



I<ECU0077090278<<<<<0703056754
 7802281F3106291ECU<SI<<<<<<<<<<3
 CARTUCHE<NAGUA<<JENNY<MARITZA<

HOJA DE VIDA

I. DATOS PERSONALES

APELLIDOS: CAÑIZARES OLEAS

NOMBRES: EVELYN KATHERINE

II. TÍTULO Y/O GRADOS

- MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO-PIURA
- INGENIERA COMERCIAL CON MENCIÓN EN COMERCIO
EXTERIOR
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA-GUAYAQUIL

III. ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR: POSGRADO

- DOCENTE ASESORA DE PROYECTOS EN ELABORACIÓN DE
INVESTIGACIONES DE POSGRADO
- DOCENTE DE CONTABILIDAD GENERAL NIVEL 1 FACULTAD DE
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

IV. ACTIVIDAD DOCENTE SUPERIOR: POSGRADO

- DOCENTE ASESORA DE PROYECTOS EN ELABORACIÓN DE
INVESTIGACIONES DE POSGRADO
- GUÍA DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS ENCAMINADOS A
DESARROLLO DE PRODUCTOS O SERVICIOS PARA MAestrÍA EN
CONTABILIDAD Y AUDITORÍA


REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN


 CÉDULA DE CIUDADANÍA N. 092326412-1
 APELLIDOS Y NOMBRES
CAÑIZARES OLEAS EVELYN KATHERINE
 LUGAR DE NACIMIENTO
GUAYAS GUAYAQUIL XIMENA
 FECHA DE NACIMIENTO **1994-01-18**
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
 SEXO **MUJER**
 ESTADO CIVIL **SOLTERO**





INSTRUCCIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **INGENIERA** I3332E4242
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **XXXXXXXXXX**
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **CAÑIZARES OLEAS CARMEN DEL ROCIO**
 LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **GUAYAQUIL 2019-12-13**
 FECHA DE EXPIRACIÓN **2029-12-13**

IGM 19 11 1400 16 248
 001659628



 DIRECTOR GENERAL
 FIRMA DEL CEDULADO


Anexo 7: Prueba de confiabilidad

Estadístico de Fiabilidad Variable Motricidad Fina

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,824	15

Análisis: La variable Comunicación asertiva al obtener un estadístico de Alfa de Cronbach general de 0,824, se verifica que la aplicación de la prueba piloto alcanzó un nivel Excelente, siendo fiable la aplicación en la prueba oficial, de acuerdo a la escala determinada por Tuapanta, Duque y Mena (2017).

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	23,7250	20,615	,417	,816
VAR00002	23,5750	20,199	,460	,813
VAR00003	23,5500	19,946	,477	,812
VAR00004	23,5250	18,615	,616	,801
VAR00005	23,7250	19,692	,515	,809
VAR00006	23,4500	18,408	,655	,798
VAR00007	23,5000	19,128	,576	,804
VAR00008	23,6750	20,481	,408	,816
VAR00009	23,6750	19,661	,533	,808
VAR00010	23,6500	21,003	,240	,827
VAR00011	23,6750	20,738	,315	,822
VAR00012	23,5750	20,404	,374	,818
VAR00013	23,7000	20,831	,293	,824
VAR00014	23,8500	21,054	,308	,822
VAR00015	23,7000	20,062	,406	,817

Anexo 8 : Matriz de Base de Datos

Variable: Motricidad fina

Siempre (3), Ciertas veces (2), Nunca (1)

Nº DE ÍTEMS Nº de observados	Coord. Óculo-manual						Motricidad facial y gestual						Motricidad fonética						TG
	1	2	3	4	5	TD	6	7	8	9	10	TD	11	12	13	14	15	TD	
1	1	2	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	1	2	1	2	2	8	24
2	1	1	1	2	1	6	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	22
3	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	1	8	2	2	2	2	1	9	25
4	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	2	2	1	1	2	8	19
5	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	6	18
6	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	27
7	1	2	2	3	2	10	3	2	2	2	1	10	1	2	2	1	2	8	28
8	1	2	1	1	2	7	1	1	2	2	2	8	2	2	1	2	1	8	23
9	1	1	2	2	1	7	2	1	1	2	2	8	1	2	1	1	1	6	21
10	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	2	2	2	1	8	22
11	1	1	1	1	2	6	2	2	1	2	1	8	2	1	1	2	1	7	21
12	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	2	7	22
13	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	1	6	18
14	1	2	1	1	2	7	1	2	2	1	1	7	1	2	1	1	2	7	21
15	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9	25
16	1	2	2	1	1	7	2	1	2	2	1	8	2	2	2	1	1	8	23
17	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	2	8	2	1	2	2	1	8	25
18	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	1	1	1	2	2	7	24
19	2	1	2	2	2	9	1	2	2	1	2	8	2	1	2	1	1	7	24
20	2	2	2	3	2	11	3	3	2	2	1	11	3	3	3	2	2	13	35
21	2	3	3	3	2	13	2	3	2	2	3	12	2	2	1	2	1	8	33

22	2	1	2	2	2	9	1	2	1	1	2	7	2	2	2	1	1	8	24
23	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	28
24	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	1	8	28
25	2	2	3	3	2	12	3	2	2	2	1	10	2	2	2	1	2	9	31
26	2	2	1	1	1	7	1	1	1	2	1	6	2	2	1	1	2	8	21
27	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	7	25
28	2	2	2	3	2	11	3	3	3	2	2	13	2	2	3	2	3	12	36
29	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	2	1	1	6	25
30	2	2	1	2	1	8	1	2	2	1	2	8	1	2	2	2	2	9	25
31	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	1	8	1	1	1	1	2	6	23
32	2	1	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	21
33	2	1	2	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	1	2	2	1	8	24
34	2	2	2	1	2	9	3	3	2	2	2	12	2	1	2	2	2	9	30
35	2	2	1	2	1	8	2	2	1	2	3	10	3	3	2	2	3	13	31
36	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	2	9	26
37	2	1	2	2	3	10	3	3	2	3	3	14	2	2	1	2	3	10	34
38	2	1	2	1	1	7	1	2	1	1	2	7	1	1	2	1	2	7	21
39	2	3	3	3	3	14	3	2	2	3	2	12	2	3	1	2	2	10	36
40	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	1	6	24

Anexo 9: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE PREESCRITURA

Estimado docente:

La presente ficha de observación tiene por objetivo, conocer el nivel de preescritura en niños de 5 años de preescolar de una institución educativa de Guayaquil, datos que ayudarán al desarrollo de una investigación para la maestría en Psicología Educativa para la Universidad "César Vallejo".

Los enunciados redactados, abarcan competencias de iniciación en la escritura en el ciclo de aprendizaje de líneas y trazos, para lo cual deberá elegir con un aspa (X) la casilla con la escala que usted considere aplicable para cada alumno.

Instrucciones

Lea atentamente cada ítem y responda marcando según su opinión:

Siempre (3)	Ciertas veces (2)	Nunca (1)
-------------	-------------------	-----------

Se le agradece responder con la verdad que amerite, la ficha de observación es anónima.

I. Información General

1. Sexo: M () F ()

II: Información investigativa

Dimensión/ Indicadores/ ítems	Escala de valoración		
	1	2	3
<i>Dimensión Consideraciones sensoriales</i> -Procesamiento sensorial -Precisión y legibilidad en el trazo			
1. El estudiante asimila con fluidez la percepción de escritura sobre una hoja, a diferencia de una pizarra.			
2. El estudiante maneja material didáctico para desarrollar diferentes ejercicios de grafología.			
3. El estudiante demuestra un tipo de letra entendible a la lectura.			
4. El estudiante complementa sus trazos con materiales concretos como lana, fideos, lenteja, en el aprendizaje de letras.			
5. El estudiante maneja un estilo manuscrito en sus fonemas.			
<i>Dimensión Postura y posicionamiento</i> -Patrones de referencia -Reconocer propiedades materiales			
6. El estudiante extiende sus dedos en el cambio de movimiento de acuerdo a la forma de las letras.			
7. El estudiante separa el pulgar como punto de apoyo para escribir.			
8. El estudiante asienta su muñeca correctamente sobre una superficie plana sin alzar la mano al escribir.			
9. El estudiante mantiene una postura adecuada al escribir, sin doblar su posición vertical.			
10. El estudiante reconoce el espacio prudente para escribir dentro de una hoja sin perder la línea de guía.			
<i>Dimensión Fuerza y resistencia</i> -Flexibilidad en la mano -Movimientos fluidos y con la -presión justa			

-Fuerza de agarre del bolígrafo.			
11. El estudiante estira su mano cada cierto tiempo para continuar con una escritura larga y sostenida.			
12. El estudiante presenta sus trabajos escritos sin alteraciones en la hoja como manchas o tachones.			
13. El estudiante sujeta el lápiz de acuerdo a una angulación recta doblando los dos primeros dedos dominantes.			
14. El estudiante demuestra control sobre el lápiz, añadiendo su estilo de grafos a las letras de escribe.			
15. El estudiante demuestra fuerza de los músculos de sus manos, en sincronización con los movimientos de su hombro.			
Total			
Nivel obtenido:			

Anexo 10: FICHA TÉCNICA MOTRICIDAD FINA

- 1. NOMBRE** : Ficha de observación para evaluar la Motricidad Fina
- 2. AUTOR** : Johanna Ortega Ortega,
- 3. FECHA** : 2022

- 4. OBJETIVO** : Evaluar de manera individual las competencias y destrezas de motricidad fina en sus dimensiones: Coordinación- óculo manual, Motricidad facial y gestual, Motricidad fonética de los infantes de 5 años quienes cursen en preescolar en una unidad educativa de Guayaquil.
- 5. Aplicación** Individual
- 6. Administración** Individual
- 7. Duración** 3 sesiones de clase, de 30 minutos
- 8. Tipo de ítems** Enunciado
- 9. N° ítems** 15

11.DISTRIBUCIÓN

: Dimensiones e indicadores

1. Coordinación óculo-manual: 5 ítems

- Manejo del espacio: 1,2
- Desarrollo del equilibrio y fuerza motriz: 3,4
- Percepción visual: 5

2. Motricidad facial y gestual: 5 ítems

- Dominio de los músculos de la cara: 6, 7, 8
- Capacidad de comunicarse sin hablar: 9, 10

3. Motricidad fonética: 5 ítems

- Transformación de sonidos: 11
- Corrección de errores gramaticales y sintácticas:
12, 13
- Maduración de su lingüística: 14, 15

Total, de ítems: 15

12. EVALUACIÓN

- Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Nunca
2	Ciertas veces
3	Siempre

- EVALUACIÓN EN NIVELES POR DIMENSIÓN

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA					
NIVELES	Consideraciones sensoriales		Postura y posicionamiento		Fuerza y resistencia	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	5	8	5	8	5	7
MEDIO	9	12	9	12	8	11
ALTO	12	15	12	15	12	15

$$5 \times 3 = 15 - 5 = 10 : 3 = 3.33$$

- EVALUACIÓN DE LA VARIABLE

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
NIVELES	PREESCRITURA	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	15	25
MEDIO	26	36
ALTO	37	45

$$15 \times 3 = 45 - 15 = 30 : 3 = 10$$

13. **VALIDACIÓN.** - La validez de contenido se desarrolló a través de tres profesionales que actuaron como expertos en el tema.

14. **CONFIABILIDAD.** - A través del estudio el valor de los resultados de esta prueba es de 0.874. Con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre 0,861 y 0,879.

Anexo 11: Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	Ciertas veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PREESCRITURA: La preescritura es la destreza que ayuda a resolver posibles bloques de redacción, para ello existen estrategias previas a la escritura que pueden facilitar un excelente punto de partida para lograr calidad de escritura e los niños; (Giacomini, 2022). De acuerdo a Dhanya y Alamelu (2020).	Consideraciones sensoriales	-Procesamiento sensorial	-El estudiante asimila con fluidez la percepción de escritura sobre una hoja, a diferencia de una pizarra.	X			X		X		X				
			-El estudiante maneja material didáctico para desarrollar diferentes ejercicios de grafología.				X		X		X				
		-Precisión y legibilidad en el trazo	-El estudiante demuestra un tipo de letra entendible a la lectura.				X		X		X				
			-El estudiante complementa sus trazos con materiales concretos como lana, fideos, lenteja, en el aprendizaje de letras.				X		X		X				
			-El estudiante maneja un estilo manuscrito en sus fonemas.				X		X		X				
	Postura y posicionamiento	-Postura extensora-separadora	-El estudiante extiende sus dedos en el cambio de movimiento de acuerdo a la forma de las letras.					X		X		X			
			-El estudiante separa el pulgar como punto de apoyo para escribir.				X		X		X				
		-Postura flexada de la muñeca combinada	-El estudiante asienta su muñeca correctamente sobre una superficie plana sin alzar la mano al escribir.				X		X		X		X		
			-El estudiante mantiene una postura adecuada al escribir, sin doblar su posición vertical.				X		X		X		X		

		-Coordinación espacial.	-El estudiante reconoce el espacio prudente para escribir dentro de una hoja sin perder la línea de guía			X		X		X		X		
		-Flexibilidad en la mano	-El estudiante estira su mano cada cierto tiempo para continuar con una escritura larga y sostenida.			X		X		X		X		
	Fuerza y resistencia	-Movimientos fluidos y con la -presión justa	-El estudiante presenta sus trabajos escritos sin alteraciones en la hoja como manchas o tachones.			X		X		X		X		
			-El estudiante sujeta el lápiz de acuerdo a una angulación recta doblando los dos primeros dedos dominantes.			x		X		x		x		
	Fuerza de agarre del bolígrafo		-El estudiante demuestra control sobre n lápiz, añadiendo su estilo de grafos a las letras de escribe.			X		X		X		X		
			-El estudiante demuestra fuerza de los músculos de sus manos, en sincronización con los movimientos de su hombro.			X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Preescritura”

OBJETIVO: Conocer la escala que presenta preescritura”.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: QUEZADA NAVAS CARLOS LUIS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--------	-------	------	----------



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	Ciertas veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PREESCRITURA: La preescritura es la destreza que ayuda a resolver posibles bloques de redacción, para ello existen estrategias previas a la escritura que pueden facilitar un excelente punto de partida para lograr calidad de escritura e los niños; (Giacomini, 2022). De acuerdo a Dhanya y Alamelu (2020).	Consideraciones sensoriales	-Procesamiento sensorial	-El estudiante asimila con fluidez la percepción de escritura sobre una hoja, a diferencia de una pizarra. -El estudiante maneja material didáctico para desarrollar diferentes ejercicios de grafología.				X		X		X		X			
					X		X		X		X					
		-Precisión y legibilidad en el trazo	-El estudiante demuestra un tipo de letra entendible a la lectura. -El estudiante complementa sus trazos con materiales concretos como lana, fideos, lenteja, en el aprendizaje de letras. -El estudiante maneja un estilo manuscrito en sus fonemas.				X		X		X		X			
					X		X		X		X		X			
					X		X		X		X		X			
					X		X		X		X		X			
	Postura y posicionamiento	-Postura extensora-separadora	-El estudiante extiende sus dedos en el cambio de movimiento de acuerdo a la forma de las letras. -El estudiante separa el pulgar como punto de apoyo para escribir.				X		X		X		X			
						X		X		X		X				
		-Postura flexada de la muñeca combinada	-El estudiante asienta su muñeca correctamente sobre una superficie plana sin alzar la mano al escribir. -El estudiante mantiene una postura adecuada al escribir, sin doblar su posición vertical.				X		X		X		X			
						X		X		X		X				

		-Coordinación espacial.	-El estudiante reconoce el espacio prudente para escribir dentro de una hoja sin perder la línea de guía				X		X		X		X		
	Fuerza y resistencia	-Flexibilidad en la mano	-El estudiante estira su mano cada cierto tiempo para continuar con una escritura larga y sostenida.				X		X		X		X		
		-Movimientos fluidos y con la -presión justa	-El estudiante presenta sus trabajos escritos sin alteraciones en la hoja como manchas o tachones. -El estudiante sujeta el lápiz de acuerdo a una angulación recta doblando los dos primeros dedos dominantes.				X		X		X		X		
								X		X		X		X	
		Fuerza de agarre del bolígrafo		-El estudiante demuestra control sobre el lápiz, añadiendo su estilo de grafos a las letras de escribe. -El estudiante demuestra fuerza de los músculos de sus manos, en sincronización con los movimientos de su hombro.				X		X		X		X	
								X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Preescritura”

OBJETIVO: Conocer la escala que presenta preescritura”.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CARTUCHE NAGUA JENNY MARITZA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto X	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
------------	------	-------	------	----------



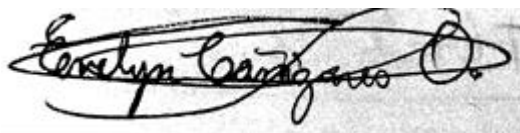
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	Ciertas veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>PREESCRITURA: La preescritura es la destreza que ayuda a resolver posibles bloques de redacción, para ello existen estrategias previas a la escritura que pueden facilitar un excelente punto de partida para lograr calidad de escritura e los niños; (Giacomini, 2022). De acuerdo a Dhanya y Alamelu (2020).</p>	Consideraciones sensoriales	-Procesamiento sensorial	-El estudiante asimila con fluidez la percepción de escritura sobre una hoja, a diferencia de una pizarra.				X		X		X		X		
			-El estudiante maneja material didáctico para desarrollar diferentes ejercicios de grafología.				X		X		X		X		
		-Precisión y legibilidad en el trazo	-El estudiante demuestra un tipo de letra entendible a la lectura.				X		X		X		X		
			-El estudiante complementa sus trazos con materiales concretos como lana, fideos, lenteja, en el aprendizaje de letras.				X		X		X		X		
			-El estudiante maneja un estilo manuscrito en sus fonemas.				X		X		X		X		
		-Postura extensora-separadora	-El estudiante extiende sus dedos en el cambio de movimiento de acuerdo a la forma de las letras.				X		X		X		X		
			-El estudiante separa el pulgar como punto de apoyo para escribir.				X		X		X		X		
		-Postura flexada de la muñeca combinada	-El estudiante asienta su muñeca correctamente sobre una superficie plana sin alzar la mano al escribir.				X		X		X		X		

	Postura y posicionamiento		-El estudiante mantiene una postura adecuada al escribir, sin doblar su posición vertical.			X		X		X		X		
					X		X		X		X			
		-Coordinación espacial.	-El estudiante reconoce el espacio prudente para escribir dentro de una hoja sin perder la línea de guía											
	Fuerza y resistencia	-Flexibilidad en la mano	-El estudiante estira su mano cada cierto tiempo para continuar con una escritura larga y sostenida.			X		X		X		X		
		-Movimientos fluidos y con la -presión justa	-El estudiante presenta sus trabajos escritos sin alteraciones en la hoja como manchas o tachones.			X		X		X		X		
			-El estudiante sujeta el lápiz de acuerdo a una angulación recta doblando los dos primeros dedos dominantes.			X		X		X		X		
		Fuerza de agarre del bolígrafo	-El estudiante demuestra control sobre el lápiz, añadiendo su estilo de grafos a las letras que escribe.			X		X		X		X		
			-El estudiante demuestra fuerza de los músculos de sus manos, en sincronización con los movimientos de su hombro.			X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Ficha de observación para medir el nivel de Preescritura”

OBJETIVO: Conocer la escala que presenta preescritura en en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

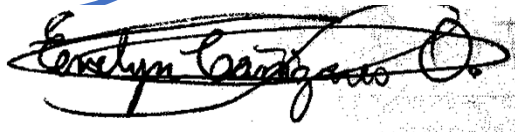
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CAÑIZARES OLEAS EVELYN KATHERINE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

EXPERTICIA: DOCENTE DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS Y RAZONAMIENTO LÓGICO VERBAL COORDINADORA DE PROYECTOS Y ASESORIA DE INVESTIGACIÓN

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------



FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 12: Prueba de confiabilidad

Variable Prescritura

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,874	15

Análisis: La variable Comunicación asertiva al obtener un estadístico de Alfa de Cronbach general de 0,874, se verifica que la aplicación de la prueba piloto alcanzó un nivel Muy bueno, siendo fiable la aplicación en la prueba oficial, de acuerdo a la escala determinada por Tuapanta, Duque y Mena (2017).

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	25,9500	29,126	,479	,870
VAR00002	26,0250	27,820	,434	,870
VAR00003	25,9000	28,041	,476	,868
VAR00004	26,0500	27,126	,536	,866
VAR00005	26,0000	26,000	,655	,860
VAR00006	25,9500	26,356	,681	,859
VAR00007	25,9000	26,503	,645	,861
VAR00008	25,9750	27,769	,396	,873
VAR00009	26,0000	29,077	,240	,879
VAR00010	25,9000	27,221	,525	,866
VAR00011	25,8750	25,702	,700	,857
VAR00012	26,0000	26,000	,655	,860
VAR00013	26,0750	27,404	,522	,866
VAR00014	25,9750	26,948	,456	,871
VAR00015	25,9750	27,204	,520	,866

Anexo 13: Matriz de Base de Datos

Variable: Preescritura

Siempre (3), Ciertas veces (2), Nunca (1)

Nº DE ÍTEMS Nº DE OBSERVADOS	Consideraciones sensoriales						Postura y posicionamiento						Fuerza y resistencia						TG
	1	2	3	4	5	TD	6	7	8	9	10	TD	11	12	13	14	15	TD	
1	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	1	9	3	3	2	3	2	13	34
2	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	40
3	3	1	2	2	1	9	3	3	2	1	3	12	3	3	1	2	2	11	32
4	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	13	2	2	3	3	2	12	40
5	2	1	2	2	2	9	2	2	3	2	2	11	2	2	1	2	1	8	28
6	2	2	2	3	2	11	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	1	8	28
7	2	2	1	2	1	8	2	1	1	1	2	7	2	1	2	1	2	8	23
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	2	1	1	2	8	27
9	2	2	2	1	1	8	2	1	2	1	1	7	2	1	2	3	3	11	26
10	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	6	1	2	1	2	1	7	20
11	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	2	1	2	2	2	9	27
12	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	32
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
14	2	1	2	2	1	8	2	2	1	2	3	10	3	2	2	2	1	10	28
15	2	1	2	2	3	10	3	2	1	2	2	10	1	2	2	2	3	10	30
16	2	1	2	2	1	8	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	26
17	2	2	2	2	1	9	1	2	2	2	2	9	1	1	2	1	2	7	25
18	2	3	3	2	3	13	3	3	2	2	3	13	3	3	2	3	2	13	39
19	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	3	2	2	3	2	12	33
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
21	2	2	2	2	3	11	3	2	3	3	2	13	3	2	2	3	2	12	36
22	2	1	3	2	2	10	1	2	3	1	2	9	2	2	2	1	2	9	28
23	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	7	24
24	2	2	3	3	3	13	3	3	3	2	3	14	3	3	2	2	3	13	40

25	2	3	3	2	2	12	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	3	13	37
26	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	2	8	26
27	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12	3	2	3	2	2	12	34
28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	3	3	2	1	2	11	30
29	2	1	2	2	1	8	2	3	2	1	1	9	2	3	3	2	1	11	28
30	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15	39
31	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	2	1	1	2	2	8	26
32	2	2	2	3	2	11	3	3	3	2	3	14	3	3	2	2	1	11	36
33	2	1	2	1	1	7	1	1	2	1	2	7	1	2	1	2	1	7	21
34	1	2	1	2	2	8	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	20
35	1	1	2	1	2	7	3	2	1	1	1	8	1	1	2	3	1	8	23
36	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	1	1	2	2	1	7	19
37	1	2	2	2	1	8	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	6	20
38	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	1	8	25
39	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	1	7	19
40	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15

Anexo 14: Solicitud de autorización



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Piura, 12 de mayo del 2022

SEÑORA

Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe Unidad de Posgrado – Piura

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación REFERENCIA
: Solicitud del interesado de fecha: 12 de mayo de 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Ortega Ortega Johanna Elizabeth
- 2) Programa de estudios: Maestría
- 3) Mención: Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios: 3er ciclo
- 5) Título de la investigación: Propuesta de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022
- 6) Asesor: Espinoza Salazar Liliana Ivonne

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



**Dr. Edwin Martín García Ramírez Jefe UPG-
UCV-Piura**

Anexo 15: Oficio de autorización

SEÑOR

Msc. Vicenta Melania Serrano Galarza

Directora

ASUNTO: Solicita autorización para realizar investigación

Johanna Elizabeth Ortega Ortega, docente de la institución educativa, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para aplicar los instrumentos (2) de la investigación titulada **"Propuesta de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de una institución de una institución de Guayaquil, 2022"**

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.


Atentamente



Johanna Elizabeth Ortega Ortega

Firma

Guayaquil ,12 de mayo de 2022



Anexo 16: Protocolo de consentimiento



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación: Propuesta de motricidad fina para mejorar la pre- escritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

Objetivo de la investigación: Diseñar una propuesta de motricidad fina para mejorar la pre- escritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022

Autor Ortega Ortega Johanna Elizabeth

Lugar donde se realizará la investigación En una escuela de Guayaquil

Nombre del participante: Cruz Bolaños Asley Yuribeth

Representante legal: Cruz Bolaños Rosa Angela

Yo, Cruz Bolaños Rosa Angela representante legal identificada con documento de identidad N° 0919227157 he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados para el desarrollo de la investigación arriba mencionada. Convengo y autorizo mi participación.

Firma: Cruz Bolaños Rosa A

Guayaquil, 12 de mayo de 2022