



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel  
inicial de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Calderon Zambrano, Yecenie Millerline (ORCID: 0000-0002-5074-5129)

**ASESOR:**

Luque Ramos, Carlos Alberto (ORCID: 0000-0002-4402-523X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**PIURA – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a Dios por permitirme disfrutar cada día de mi vida por darme fortaleza y permitirme compartir cada logro con mis padres hermanos que es lo más preciado que tengo que me han apoyado en cada decisión de los proyectos planteados que me permitieron alcanzar con excelencia el desarrollo de tesis. Gracias a cada uno de los docentes por la paciencia dedicación, motivación lograron hacer fácil lo complejo fue un privilegio contar con su apoyo moral, de igual manera gracias a cada una de las personas que con palabras de aliento me motivaron a continuar, gracias a las compañeras que de una u otro manera han sido clave para continuar y lograr esta meta en mi vida profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecida con Dios quien ha sido mi guía fortaleza, que he sentido su presencia en cada actividad desarrollada quien me orientado mi pensamiento para tomar cada decisión me han hecho irradiar de felicidad. Este trabajo está dedicado las comunidades educativas en especial a los niños para que se sientan motivados al desarrollar cada una de sus actividades para que les permitan una mejor calidad educativa y a todos aquellos maestros que sienten un compromiso en el desarrollo educativo integral de los niños y buscan diferentes recursos y maneras de apoyarles emocionalmente a cada uno de sus estudiantes. A mis padres, por confiar al respetar las decisiones y vocación que elegí brindándome su apoyo incondicional en mi labor de trabajo esfuerzo y responsabilidad por lo cual uno lucha por lograr cada objetivo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	17
3.1 Tipo diseño de investigación.....	17
3.1.1. Tipo de investigación.....	17
3.1.2. Diseño de investigación.....	17
3.2. Variables y operacionalización de variables.....	17
3.2.1. Variable Técnicas grafo plásticas .....	18
3.2.2. Variable desarrollo Emocional .....	18
3.3. Población y Muestra .....	18
3.3.1. Población.....	19
3.3.2. Muestra .....	19
3.3.3. Muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimiento .....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN.....	34

<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	40
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	41
<b>REFERENCIAS</b> .....	442
<b>ANEXOS</b> .....	52

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Niveles de calificación para la variable técnicas grafoplásticas</i> .....	22
<b>Tabla 2:</b> <i>Niveles de calificación de la variable Desarrollo emocional</i> .....	23
<b>Tabla 3:</b> <i>Relación entre la Variables técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional</i> .....	24
<b>Tabla 4:</b> <i>Niveles de calificación del chi-cuadrado</i> .....	25
<b>Tabla 5:</b> <i>Relación entre la Variable técnicas grafoplásticas y autoconocimiento</i> .	26
<b>Tabla 6:</b> <i>Relación entre la variable técnicas grafoplásticas y auto-regulación</i> .....	27
<b>Tabla 7:</b> <i>Relación entre la variable técnica grafoplásticas y la motivación</i> .....	28
<b>Tabla 8:</b> <i>Prueba de normalidad de las variables</i> .....	29
<b>Tabla 9:</b> <i>Correlación entre las variables técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional</i> .....	30
<b>Tabla 10:</b> <i>Correlación entre técnicas grafoplásticas y autoconocimiento</i> .....	31
<b>Tabla 11:</b> <i>Correlación entre la variable técnicas grafoplásticas y la auto-regulación</i> .....	32
<b>Tabla 12:</b> <i>Correlación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión motivación</i> .....	33

## RESUMEN

Los niños presentan dificultades para realizar diferentes acciones empleando dedos mano las diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo emocional; la falta de practica metodológicas en las aulas a complicado el desarrollo de habilidades en los estudiantes, es por esto se llevó a cabo esta investigación con el siguiente tema: Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022 teniendo como finalidad de. Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional en niños del nivel inicial, la metodología fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, un enfoque cuantitativo, para la recolección de datos se realizó mediante un instrumento lista de cotejo empleando la técnica de observación la población fue de 110 estudiante, la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes los resultados estadios obtenidos demostraron que los estudiantes calificaron en las técnicas grafoplásticas en nivel alto en un el 73,1%., de estos 95% se ubicaron en el nivel alto para el desarrollo emocional. De igual manera el 26,9% calificaron en el nivel bajo, de estos el 5% calificaron en el nivel bajo, cabe resaltar que las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Palabra clave: Tecnicas grafoplásticas, creatividad, arte, desarrollo emocional, motivación.

## **ABSTRACT**

Children have difficulties to perform different actions using fingers and the different graphoplastic techniques for emotional development; The lack of methodological practice in the classrooms has complicated the development of skills in students, which is why this research was carried out with the following topic: Graphoplastic techniques and emotional development in children of the initial level of a Public Educational Unit of El Carmen, 2022 with the purpose of. To determine the relationship between plastic graph techniques and emotional development in children of the initial level, the methodology was of an applied type, with a non-experimental design, a quantitative approach, for data collection it was carried out by means of a checklist instrument using the observation technique the population was 110 students, the sample consisted of 26 students, the results of the stages obtained showed that the students qualified in the graphoplastic techniques at a high level in 73.1%. Of these, 95% were located in the high level for emotional development. In the same way, 26.9% qualified at the low level, of these 5% qualified at the low level, it should be noted that graphoplastic techniques positively influence the emotional development of students.

Keywords: Graphoplastic techniques, creativity, art, emotional development, motivation.



## I. INTRODUCCIÓN

Las emociones siempre serán tema de gran interés, por ende, la inteligencia emocional es un tema de investigación que siempre está vigente; la cual es una suma de habilidades de los seres humanos que debemos desarrollar y estar en la capacidad de lograr ese equilibrio emocional que nos permite vivir en armonía con nosotros mismos y con los demás.

El actual trabajo de investigación tiene titulado Técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Publica El Carmen, 2022; el cual está orientado a el uso de técnicas grafoplásticas se asocia significativamente con el desarrollo emocional en infantes de 3 a 4 años de este nivel educativo; al realizar esta investigación, permitirá evaluar el desarrollo emocional de este grupo etario y a partir de este diagnóstico, plantear actividades didácticas que fortalezcan su autonomía, confianza y seguridad; necesarios para el desarrollo emocional de los infantes, enfatizando la importancia de las técnicas graficas como recurso para este fin.

Desde un enfoque internacional, Fontal, Marín y García (2015) manifiestan que los niños utilizan el dibujo para expresar su sentimientos y emociones, que son capaces de representar a través de éste su estado anímico y sus experiencias vividas, los cuales son parámetros para evaluar la autoestima y otros aspectos importantes en su desarrollo evolutivo. Afirman que inician con expresiones de garabateo y luego van adquiriendo más sentido como forma de comunicación. En otros estudios donde se aplican técnicas grafo plásticas para el desarrollo emocional se puede evidenciar el beneficio de estas actividades artísticas, como es el caso de Carrascal y Torrado (2019) quienes realizaron una investigación en 22 alumnos de una institución educativa en Ocaña – Colombia y evidenciaron timidez, temor, inseguridad para presentar sus creaciones artísticas, lo que indica que los estudiantes tienen debilidades a la hora de dar sentido a sus trabajos y así por ende de comunicarla a través del lenguaje oral (p.2).

Jaimes (2019), manifiesta que en países latinoamericanos se realizan investigaciones donde se demuestra que el desarrollo de las emociones juega un papel muy importante en el proceso educativo, el cual está muy relacionado con el proceso de enseñanza y aprendizaje. en el siglo XXI.

De igual manera, en nuestro país también se han realizado estudios donde se evidencia como las técnicas grafo plásticas contribuyen al mejoramiento emocional de los infantes, es así que Peña y Valenzuela (2020), afirman que estas actividades benefician para direccionar el desfogue de emociones y lograr el equilibrio de las mismas creando un ambiente de empatía. Méndez (2022), evidencia en su trabajo de investigación que 10 estudiantes de 3 a 4 años “no manejan sus emociones de una manera correcta pues manifiestan comportamientos disruptivos como agresiones entre pares” (p.1). En otro estudio realizado por Sandoya (2020) demuestra que el 70% de los estudiantes mejoró significativamente su comportamiento, reduciendo el índice de agresividad aplicando técnicas grafo plásticas como intervención innovadora.

Por esta razón, en esta investigación se plantea una serie de actividades grafo plásticas innovadoras, tendientes al desarrollo emocional en los niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, basado en estos estudios. Jugando un rol fundamental el docente, creando ambientes estimulantes y acogedores que inviten a fortalecer la inteligencia emocional, siendo uno de ellos el Rincón de artes plásticas.

El presente estudio formula el problema: ¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, Ecuador, 2022

En referencia a la justificación se sustenta en los siguientes preceptos teóricos, en la actualidad existe desconocimiento, falta de motivación y estimulación en las técnicas grafo plásticas en relación en el desarrollo emocional en los estudiantes del nivel inicial, en especial por parte de la comunidad educativas, por lo expuesto se requiere investigar desde la psicopedagogía este problema, con el fin de profundizar el conocimiento del uso de este valioso recurso educativo para una atención integral de los estudiantes.

En reseña a la utilidad de las diversas técnicas grafo plásticas, permitirán incrementar el nivel de desarrollo emocional en los niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, De esta forma, se orientarán programas educativos que consideren las habilidades psicosociales y la implicación familiar como corresponsabilidad de la formación.

El tipo, el enfoque, la aplicación de técnicas, instrumentos y métodos realizados en la investigación, permitirán obtener información sobre la edad cronológica y mental, y de las habilidades para la vida de los niños; Los resultados posibilitan una enseñanza confrontativa con la práctica y la teoría educativa en las técnicas grafoplásticas e inteligencia emocional.

En la investigación del impacto social se incluirá la comprensión que los niños tienen de sí mismos, la confianza en nuestras capacidades y un sentido de autoestima; involucra habilidades motoras y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos; Además de la coordinación visual-cinética desarrollada a través de diversas técnicas de grafo-plástica, mejorará en gran medida la calidad de vida de los estudiantes y la calidad de vida de la familia y la comunidad.

EL Objetivo general de la presente investigación es: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Publica El Carmen 2022.

En referencia a los Objetivos específicos tenemos:

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas el autoconocimiento de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad. Identificar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la autorregulación de niños del nivel inicial. Evaluar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motivación de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad. Estimar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motivación en de niños del nivel inicial. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas la habilidad social de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad.

La hipótesis general en el presente estudio es: H1: Las técnicas grafo plásticas influye de manera relevante en la relación con el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022. La específica: H0: las técnicas grafo plásticas no influyen de manera significativa en la relación con el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En relación con los antecedentes, se presenta en orden cronológico las investigaciones realizadas en referencia al estudio de la presente tesis; a nivel internacional, del país y local.

En relación con los Antecedentes internacionales tenemos:

Para Yauce (2021), en su tesis sobre técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa san Lorenzo, Chiclayo-Perú, el objetivo fue proponer un programa de técnicas grafoplásticas grafo, para la motricidad fina en estudiantes de 4 años. La muestra estuvo constituida 27 unidades muestrales de 4 años, paralelo C. Se aplicó un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Resultado principal hallazgo fue el 100% de niños que desarrollaron el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso. En conclusión, el programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E San Lorenzo es aplicable, es viable y tiene una validez graduada para la evaluación.

Para Domínguez (2021) en su estudio técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años, Piura – Perú, su objetivo fue determinar la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas para mejora la Psicomotricidad fina en los estudiantes de 3 años. Plantea su muestra de 24 niños de 3 años como unidades muestrales. Se aplicó la metodología de tipo aplicativo, nivel explicativo y descriptivo, es preexperimental, con pre- test y post-test, la técnica que utilizó fue la observación y la lista de cotejo. El resultado fue la psicomotricidad en el pre test en inicio 79% y en el Post test 88% en logro previsto. Conclusión fue que técnicas grafo plásticas mejoró de manera significativa la psicomotricidad fina de 0,000 siendo esta menor  $p < 0,01$ , teniendo relevancia estadística.

Ávila (2022), su título es el desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en educación inicial, Boyacá – Colombia, el objetivo fue fortalecer la habilidad motriz fina en los estudiantes mediante el uso de las técnicas grafo plásticas. La muestra total fue de 25 estudiantes. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, descriptivo, la observación participante, entrevistas; y se diseña

una propuesta pedagógica. Resultado, actividades que estimulan el pensamiento creativo en los estudiantes, el dibujo, la pintura, el uso de plastilina que ayudan a la libre expresión y creación natural y espontánea. Conclusión, es la formación integral en los estudiantes, se vincula las técnicas grafo plásticas que fortalecen la motricidad fina como requisito para la escritura.

#### Antecedentes nacionales

Camuendo y Peña Quizhpe (2022), su tema era uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de educación inicial, Ibarra – Ecuador. Objetivo fue identificar las condiciones que ofrece a escuela para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los estudiantes de educación inicial. La muestra fue de 5 unidades muestrales. Se aplicó enfoque cualitativo, método inductivo. Resultados los docentes manifiestan que las aulas son el lugar donde los niños desarrollan acciones y son fuentes de recursos pedagógicos. Conclusión la utilización de las técnicas grafo plásticas desarrollan habilidades y destrezas que permiten el avance de la motricidad del niño y el

Merizalde (2017), en su estudio Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Cotopaxi – Ecuador. Objetivo fue desarrollar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes. Muestra fueron 24 estudiantes. El diseño es cuasi experimental, su tipo es de campo, bibliográfico documental y descriptiva, métodos deductivo e inductivo, técnica: ficha de observación e instrumento la lista de cotejo y ficha de observación. Resultados, el más representativo es pintar con las palmas de sus manos, antes Adquirido en 45,83% de los estudiantes una vez aplicado el post test obtuvieron el 79,17% Adquirido. Conclusión, Las técnicas de expresión plástica como el dibujo, permite que los estudiantes expresen sus sentimientos y lo plasmen en un papel la pintura, existe mayor nivel de concentración y mejora su autoestima.

Bosmediano (2021), El título de su investigación es el desarrollo de habilidades socio emocionales en niños de 2 a 4 años, con un enfoque de disciplina positiva. Quito, Ecuador. El objetivo fue diseñar una propuesta educativa que promueva el desarrollo de habilidades socioemocionales, a través de una metodología de disciplina positiva, dirigida a

estudiantes de 2 a 4 años. Muestra, 30 unidades muestrales entre estudiantes, docentes y padres de familia, tiene un enfoque de carácter proyectivo y de diseño mixto, la técnica es la encuesta y la observación, el instrumento es la guía de observación. El resultado principal son las habilidades sociales que ayudan a construir vínculos afectivos en un 66.67% y habilidades sociales que permiten establecer vínculos afectivos en rincones en un 53.33 %. Conclusión, la metodología disciplina positiva es recurso para el profesor de educación inicial, potencia las habilidades socioemocionales, las relaciones afectivas, respeto en las escuelas, familias y comunidades.

#### Antecedentes locales

Andrade, Pinargote, Rojas y Pinargote (2018), Su tema es la estimulación temprana, y su incidencia en el desarrollo emocional en el primer año de básica de una unidad educativa, El Carmen, Manabí, Ecuador. El objetivo es determinar la tasa de estimulación temprana de la inteligencia emocional en el primer año de básica de la unidad educativa en Juan Juan Montalvo Fiallos. Muestra, existen 46 unidades de muestreo entre docente y padre de familia. La metodología, tiene una valoración teórica-conceptual y encuestas para profesores y padres. Como resultado, el 100% de los docentes dicen que incorporaron actividades estimulantes tempranas en su trabajo diario y que, incluyendo el uso de técnicas grafoplasticas de dibujo y pintura, desarrollaron la motricidad fina, y la inteligencia en el 30,0% de los docentes. En conclusión, los docentes opinan que la estimulación temprana incide en el desarrollo de la inteligencia emocional y que realizarán técnicas grafo plásticas.

Mendoza (2022), en su trabajo de investigación, Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial, Portoviejo – Manabí, plantea como objetivo elaborar una Estrategia pedagógica que coadyuve el desarrollo emocional de estudiantes del nivel inicial. Aplicó métodos teóricos, empíricos y estadísticos, con un enfoque mixto. Utilizó una muestra 19 niños de 4 a 5 años, 19 representantes y 1 docente. Los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista y encuesta. Entre los principales resultados se comprobó que hay un significativo grupo de alumnos que no identifican sus estados emotivos y falta de interés de los docentes en desarrollar esta destreza.

Alcívar (2022) realiza un estudio de caso en su artículo El diagnóstico psicopedagógico y el comportamiento infantil. Su objetivo es crear estrategias pedagógicas para que los estudiantes en edades tempranas desarrollen buenas relaciones interpersonales creando lazos afectivos y controlando sus emociones. La metodología aplicada fue descriptiva y analítica, utilizando registros anecdóticos y escala descriptiva. Entre los resultados de la investigación se analizó que la primera enseñanza de buenos hábitos viene desde el hogar y se afianzan en la institución educativa. Entre las Conclusiones, se destaca la validez del diagnóstico psicopedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial cabe resaltar que es importante aplicar las diferentes técnicas grafoplásticas que ayudan en el desenvolvimiento de los estudiantes.

Las Técnica grafoplásticas a manera de variable Según López (citado en Alvarado 2020), afirmó en su libro que la expresión visual para la educación inicial, una actividad divertida para los niños se agradece porque a través del arte artístico pueden expresarse de manera espontánea, es decir, se expresan experiencias, sentimientos y vivencias, a través de expresión gráfica, plasman sus ideas e imágenes visuales, y aprecian la estética de las obras de arte. La expresión plástica en los bebés es importante de tres maneras como un medio para expresar y comunicar las experiencias de los niños, expresar las ideas de los niños en imágenes a través de técnicas de pintura y el proceso de adquirir diversos elementos de experiencias y dar a los niños un nuevo significado. La ingeniería visual y la gráfica como actividad lúdica que permite la expresión de sentimientos, sentimientos, percepciones y pensamientos. (Peña Alvarado & Valenzuela Taya, 2020). Cabe señalar que la técnica del dibujo visual es un medio a través del cual los niños expresan sentimientos, ideas, actitudes, crean y presentan el mundo que les rodea a través de la imaginación, la creatividad, el desarrollo y las emociones positivas.

Tipos de técnicas grafoplásticas en el estudio de estas técnicas Según Cabeza (como cito en Carrión 2021), manifiestas que es un proceso evolutivo determinante de crecimiento y maduración de las áreas motrices, cognitiva socioafectiva dependiendo el área motriz fina capacidad de utilizar los músculos pequeños del cuerpo para hacer ciertas actividades. Entre los tipos de técnicas grafo plástica más importantes se encuentran: dactilopintura, dibujo, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, picado, armado, modelado, pintura, sellado, grabado, plegado, rizado, modelado, punzado, garabateo, entre otras (Carreón Cuenca, 2021). Cabe señalar que son muchas técnicas que contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional de los niños y que deben ser utilizadas en el salón de clases para desarrollar destrezas y habilidades que potencien el desarrollo emocional de los niños.

según Di Caudo, (2013), quien afirma que el dibujar es una técnica que ayuda a los niños a pensar y expresar sus pensamientos y sentimientos a través de su expresión creativa. Esta habilidad se desarrolla en varias etapas tales como: El garabato, donde los niños y niñas hacen líneas caóticas y las dominan con la práctica. En esta etapa se pueden distinguir tres pasos:

- Garabatos descontrolados, que aparecen en niños entre las edades de uno y dos años de edad y se caracterizan por líneas desestructuradas.
- garabateo controlado cuando el niño tienen dos o tres años. Las líneas son más uniformes y se aclara la coordinación visomotora.
- garabateo con nombre el niño de tres a cuatro años y en los dibujos los nombran con su propio símbolo y le dan un nombre a cada imagen. (Pasquel, 2017) En otras palabras, el dibujo es muy importante para el desarrollo emocional de los niños porque les permite desarrollar su imaginación.

Entre las dimensiones, encontramos a la creatividad como dimensión según a Tracy (como cito Arrunátegui 2021), La creatividad es una habilidad que se puede aprender, enseñar y aplicar, ya que las personas pueden adquirir los diversos espacios de su interacción esta dado para todas las personas se desarrolla según el estímulo además permite que el estudiante esté preparado para enfrentar los obstáculos y problemas que



se presenten en su vida diaria; les da las herramientas para una innovación profesional sin límites todas las personas son creativas y que esta es una característica espontánea que aparece con la autoestima elevada. Cabe resaltar que la creatividad ayuda a fortalecer en los estudiantes seguridad confianza y que sean capaces de afrontar cualquier obstáculo que se le presenten en su vida (Arrunategui Ruiz, 2021), En otras palabras, el cerebro tiene la capacidad de sacar nuevas conclusiones y resolver problemas de manera original. Participa en la fusión activa de los hemisferios cerebrales.

Según Vygotsky (1998), nos dice en su teoría científica que la creatividad corresponde a la actividad cerebral que, además de almacenar y reproducir experiencias pasadas, también es refinada por estos nuevos métodos. Cabe señalar que, según esta teoría, el autor mencionado conceptualiza la creatividad desde una perspectiva social, asumiendo una gran importancia para la creatividad colectiva. (Franco Gómez, Gallo González, & Torres de Cádiz Hernández, 2021),

Como segunda dimensión el arte Según, Alma (como cito en Ruíz Jácome 2021), Afirma que; la producción de arte plástica y visual es la forma más antigua de medios alternativos, también conocida como la capacidad simbólica de transmitir ideas políticas a una audiencia, y también se ha convertido en un medio para llegar a las audiencias para el trabajo, promoviendo así la solidaridad con cualidades emocionales. El proceso creativo también crea una solución terapéutica. (Ruíz Jácome, 2021), Es decir, que el arte incluye todas las creaciones humanas que expresan una visión sensible del mundo y permiten la expresión de pensamientos, sentimientos, percepciones y sensaciones, un sistema de recopilación y estudio de una colección de garabatos, pinturas y esculturas que son obras creativas de soluciones únicas el arte debe ser la base de la educación. (Platón, 1994, pág. 69), con esto se afirma que educar no es solo brindar información, sino arte para obtener una estabilidad entre la inteligencia y las emociones, siendo un recurso para liberarse de las diferentes tensiones que se tiene al confrontarse con las dificultades. Es decir, toda obra de arte tiene el carácter de una imagen creativa sin la cual nada puede expresarse. En cierto modo, algo da forma a su alma, pero su personalidad visual estalla en cuanto aparece la obra de arte, destruye su imagen. (Escobar, 2014).

Según Platón (citado en López 2016), expresó que el arte debe ser la base de todas las formas naturales y sublimes de educación. El hombre se ha expresado a través del arte y así registrado la historia de la humanidad. La expresión artística es una parte de la sociedad que es su vida y su reflejo. A través del arte podemos leer las características de las sociedades de diferentes periodos históricos.

Soriano (2006), manifiesta que cuando un niño se expone a esta sustancia, libera toda su agresividad, su mundo interior, y puede crear y desarrollar perfiles muy interesantes para la evaluación psicológica. Para Silva (2012), esta técnica es fundamental para los niños ya que les permite abrir las manos y posiblemente iniciar otras actividades. Desarrolla una buena coordinación motora, por lo que es un componente esencial del proceso inicial de pre escritura. Esencialmente, también ayuda a desarrollar la coordinación visual: habilidades motoras finas, percepción táctil y destreza manu. (Naranjo, 2016) Las técnicas grafoplásticas en el proceso pedagógico en educación inicial son aquella que confortan el desarrollo de habilidades total de los niños.

Para Piaget Jean (2004), en su teoría científica nos dice que estas técnicas en la educación ayudan a ser innovadora y se basan en la espontaneidad y la creatividad logrando que el aprendizaje no sea una simple trasmisión de conocimiento o estar de acuerdo con todo lo que se diga, sino una demostración de potencial de lo que posee el niño partiendo activamente y por medio de sus trabajos de ideas creativas. Cabe resaltar que la formación para adquirir un valor significativo debe ser un acto artístico y espontaneo para de esta manera fortalecer su creatividad con las ideas. (Bernabé Flores , Flores Tomalá , & Flores Tomalá., 2013)

Según la perspectiva, las técnicas gráficas ayudan a los niños a desarrollar habilidades, imaginación, creatividad y especialmente a desarrollar las emociones y la motricidad fina de los niños donde se utilizan una variedad de operaciones.

Guangas (2015), Resalta que: La actividad de la gráfica plástica es una estrategia que aplican los docentes para mejorar las habilidades y destrezas de los niños y niñas y para que los niños adquieran nuevas habilidades que

contribuyan al proceso de aprendizaje del niño. Es decir la aplicación de la técnica de la gráfica plástica tiene un impacto positivo en el niño (pág. . 22).

Para Morillo (2012), las técnicas gráficas son actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad fina que preparan a los niños y niñas para el aprendizaje en especial para la lectura y la escritura. Todas son actividades prácticas en las que participan niños y niñas, a través del dibujo y el coloreado. Es decir que estas actividades permiten que los niños desarrollo de la creatividad y emocional. (Guangasi, 2015)

según Zapata y Restrepo (2013) indica que las actividades grafoplásticas se nutren de las actividades culturales en el campo de la estética para promover la participación activa de los estudiantes a través del dibujo y la pintura. Centrarse en rasgar, trozar, plegar, cortar, entrelazar, entorchado, permite a los niños expresar su creatividad. (Fernanda, 2017) Esto significa que este uso de técnicas apoya la adquisición de habilidades y uso de las pinzas digitales, que son fundamentales para el inicio de la lectoescritura y el desarrollo integral de los niños.

Según González (2015), las técnicas grafoplásticas son las estrategias utilizadas en educación desde edades tempranas en niños y niñas, para desarrollar psicología y creatividad, en el proceso de aprendizaje, especialmente en la animación a la lectura. (s/p), es importante recalcar lo importante que esto ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura. (Palacios, 2016)

Lasso (2011), manifiesta que estas técnicas ofrecen múltiples aprendizajes, por lo que el niño se involucra en todo su ser, sentir, pensar actuar, y crear considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral y emocional del niño desarrollado su creatividad a través del arte.

Xavier et ál. (2016), Afirmó que hay seis tipos importantes de técnicas de formación gráfica, a saber, plegado, rasgado, moldeado, enhebrado, punzonado y corte. Ambas técnicas son importantes porque desarrollan la creatividad, el desarrollo motor y la emoción. (Yauce, 2021)

Según Goleman (citado en Moreno 1019), el desarrollo emocional como variable, afirmando que todos los humanos tenemos y percibimos sentimientos,

está directamente relacionado con las experiencias que experimentamos a diario. En otras palabras, son manifestaciones psicofisiológicas que se producen respondiendo a un estímulo externo, para dar lugar a la liberación de hormonas y neurotransmisores, que favorecerán la conducta en función del estímulo que hayamos recibido. Entonces podemos decir que una emoción es un sentimiento que se presenta en cada momento de la vida de acuerdo a la experiencia que nos tocó vivir. (Moreno Galvez, 2019) En otras palabras, sentimos emociones y podemos expresarlas libremente dependiendo de cuándo nos encontremos.

El desarrollo emocional se caracteriza por la capacidad de adquirir de pensar y razonar de esta manera se puede comprometer el siguiente conjunto de habilidades.

Las características incluyen: Conciencia emocional. Se refiere a la autoconciencia y la capacidad de comprender los propios sentimientos. Manejo de emociones. Se describe a la capacidad de controlar los impulsos y expresar emociones. Estimular. Se refiere a la capacidad de canalizar y dirigir las emociones para fomentar la acción positiva en los individuos. compasión. Se refiere a la capacidad de percibir las emociones y sentimientos de los demás. Relaciones entre individuos. expresa a la capacidad de una persona para manejar las emociones en relación con otros individuos.

Entre los tipos de emociones puede ser primaria, secundaria o útil a su vez. En la etapa inicial, pueden adaptarse como el miedo ante la amenaza, la tristeza ante la pérdida y la ira ante la agresión. Los sentimientos secundarios son una reacción a los sentimientos anteriores, que pueden ser defensivos o evitativos en relación con ellos a las emociones primarias es decir en lugar de temeroso enfadado de triste alegre, con las emociones instrumentales, aprendemos de sus expresiones que tienen una consecuencia específica en el comportamiento del otro y que se utilizan de manera funcional, es decir, para lograr algo a veces inconscientemente. Cabe señalar que desde la infancia se genera emociones negativas: la culpa, vergüenza, timidez, orgullo es así que también se descubren emociones positivas que amplían las posibilidades hacia un pensamiento más flexivo y creativo, favorecen la construcción ayudan a la reparación de salud y al desempeño del buen trabajo. (Jiménez Jiménez , 2018)

Según Goleman (como se transmitió en Fragoso 2015), en su teoría científica nos dice que la inteligencia emocional se ha formado a partir de cinco direcciones: autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales; A su vez, se organiza a través de habilidades emocionales para ser conscientes: esto mide la capacidad del individuo para conocernos a nosotros mismos, especialmente nuestras reacciones emocionales, emocionales y defensivas. A través de la función de una mezcla de centros emocionales y centros de gestión, y simpatía: es la capacidad de prestar atención a las señales emocionales de los demás o comprender las opiniones de la vida es diferente de usted, y la sociedad con la capacidad de verificar cómo el objeto Interactúa con otros, sobre una conversación simple para mostrar a un gran grupo de personas, incluido el trabajo en equipo. Amistad, y esto requiere intercambiar servicios y considerar explicar las señales emocionales de los demás. (Fragoso Luzuriaga, 2015) hasta aquí esta

Dolto (1998), afirma que el desarrollo emocional es el proceso por el que pasa un niño, para que construya su identidad, autoestima, seguridad y confianza en

mismo (p. 25). (Espinosa, 2018) Cabe resalta que las interacciones que se establecen con los cuidadores, el niño es capaz de reconocer sus emociones y de esta manera poder expresar a los demás.

Según Rosello (2020), cuando los estudiantes aprenden a manejar las herramientas emocionales, son más efectivos para reducir las conductas disruptivas al nivel natural del salón de clases. Por lo tanto, es necesario implementar planes de educación en inteligencia emocional para trabajar en la mejora de comportamientos que se superponen con las relaciones en el aula, con miras a promover entornos óptimos para el logro del aprendizaje. (Téllez Enciso, 2021). Cabe destacar que las técnicas gráficas mejoran las habilidades emocionales en los niños.

Calvo (2014), En lo que respecta, afirma que el desarrollo emocional comienza en el nacimiento, cuando el niño es ubicado en un grupo social ya que, al principio, es importante la satisfacción de las necesidades, que se dirige únicamente a su supervivencia (p. 19).En otras

palabras, el niño debe ser estimulado de manera integral, ya que los dominios cognitivos, motor y social pueden verse afectados positiva o negativamente dependiendo de cómo se forme el desarrollo emocional del individuo, por lo tanto, el individuo depende de la autonomía y el desarrollo de una persona. (Zambrano, 2020)

Según Ritchhart (1998), las experiencias emocionales dirigen el procesamiento de la información de manera funcional, generando memorias específicas, patrones cognitivos y clasificaciones. Incluso los sentimientos más desagradables juegan un papel importante en la adaptación social y personal. Luego, los diversos componentes de las emociones se personalizan para cumplir funciones útiles específicas y permitir que la persona realice ciertas acciones de acuerdo con la situación en la que se encuentra (Rose, 2015). Cabe señalar que es importante desarrollar la autoconciencia, la autorregulación y la motivación a través de las emociones.

Según Fernández Berrocal (2008), desde mediados de la década de 1980, hay en España experiencias muy interesantes de programa denominada educación emocional y social, incluye por un lado patrones emocionales y habilidades sociales por otro lado, pero también trabaja las habilidades sociales y emocionales. Por ello, se centran en habilidades clave directamente relacionadas con la inteligencia emocional como la conciencia emocional o la comprensión o regulación de las emociones. La adaptación escolar, la interacción intercultural y otros aspectos son importantes para una mejor convivencia en los centros educativos. Estos programas apoyan positivamente el desarrollo emocional de los niños y los ayudan a interactuar y conectarse con el medio ambiente. (Gelabert, 2014)

Maturana y Verden Zöllner, en su libro "Amor y juego" (10), explican cómo los seres humanos vivimos en una conexión afectiva a partir del consenso que aprendemos conviviendo en sociedad, por lo que las experiencias íntimas son fundamentales en la infancia de una relación. De la completa aceptación mutua del niño y la madre desde el desarrollo del niño, como ser biológico y como entidad social, necesita contacto constante con los demás para que sea socialmente aceptado por la sociedad por el momento. (Peralta, 2018) Es decir la estimulación afectiva es muy importante para el desarrollo emocional de los niños.

Para Richaud et al. (2013), señala en su investigación en Argentina y España. estudia los patrones de relación entre el comportamiento de los padres y el desarrollo social y emocional de los niños; y demostrar que estos son válidos en diversos contextos sociales, económicos y nacionales. También en este espíritu, Herrera y Huaré (2015) escribieron Actividades familiares y prácticas de valores morales de convivencia en el aula en niños de tres años para promover el desarrollo emocional. Cabe resaltar que todos estos estudios ayudan a encontrar soluciones a diversos problemas que se dan en los centros educativos y ayuda a un buen desarrollo emocional. (Marín Luis, 2016)

Según Steiner (2018), los estados de ánimo duran más que las emociones, no están directamente relacionados con un estado en particular y son transparentes para la persona que los experimenta, es decir, esta persona muchas veces no es consciente de su estado de ánimo. En los casos, las emociones son contagiosas, por lo que a menudo se pueden encontrar grupos o sistemas de personas que comparten sentimientos. Mora y Sanguinetti (2014) definen la emoción como: una respuesta conductual subjetiva que resulta de la información del mundo externo o interno de un individuo. Como sugieren las teorías de la emoción, incluyen lo que algunos llaman una visión de "dos componentes" de las emociones, fisiológica por un lado y cognitiva por el otro. Una emoción es una respuesta fisiológica pero también es una actividad cognitiva que coloca una etiqueta, identificando una emoción como una emoción de un tipo particular que incluye el pleno conocimiento de la situación. (Piñar, 2014)

Según Goleman (1996) (citado en Granda2021), propone, como posible solución, la creación de una nueva visión del papel de la escuela en la educación inclusiva de los alumnos, coordinando emociones y percepciones en el aula. En este sentido, el proceso educativo debe tener en cuenta el desarrollo de habilidades emocionales como la empatía, el autocontrol, la solidaridad y la resolución de problemas cotidianos.

De igual manera para Steiner y Perry (1997), (citados en Granda2021) señalan el desarrollo de tres competencias en las que debe orientarse la educación emocional, a saber: la capacidad de comprender los sentimientos se refiere a cómo la conciencia procesa al individuo y ve la realidad en su cerebro; La capacidad de expresarlos de manera efectiva incluye el manejo de los sentimientos

de uno hacia los demás y, en última instancia, la capacidad de escuchar y empatizar con los sentimientos de los demás, incluida la voluntad del individuo de ponerse en el lugar de la otra persona y sentir lo que siente, entiende y escucha. (GrandaTelmo, 2021)

Según González (2015), la educación emocional se define como: un conjunto de enseñanzas, reflexiones, motivaciones, metodologías y herramientas para el autoconocimiento diseñadas para mejorar la inteligencia emocional y los procesos mentales a través de los cuales los niños y jóvenes pueden afrontar sus problemas emocionales. y luchas. Los suyos. Sin intermediarios de ningún tipo. En otras palabras, el desarrollo emocional debe estimularse en los primeros años de vida, y es muy importante utilizar técnicas gráficas para que los niños sean creativos y puedan prosperar en el entorno. (Gema, 2020)

Desde una perspectiva de desarrollo emocional, los niños tienen la capacidad de expresar, reconocer y manejar sus propios sentimientos y responder adecuadamente a los sentimientos de los demás de manera similar. Consiste principalmente en una modificación de las conexiones originales realizadas con él, un nuevo trazado y nuevas conexiones.

De acuerdo a la epistemología la presente investigación se sustenta en el Empirismo existe una ruptura entre el objeto con el sujeto a investigar, entre los principales sustentos tenemos: la generalización, permite que sus resultados se difundan y sean son válidos; la simplificación, mediante la aplicación de la Estadística Descriptiva y el método inductivo facilitan la visión del objeto y sujeto de estudio; la comprensión, posibilidad que se visualice mediante la afirmación de la hipótesis; y, la causalidad se presenta en la contradicción de la teoría con la práctica investigativa



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo diseño de investigación.

##### 3.1.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es de tipo aplicada. La investigación aplicada busca resolver problemas del mundo real. Las personas que provocaron esta curiosidad fueron los primeros filósofos y científicos. Cabe resaltar que esta investigación es pura porque se interesa genuinamente por un objetivo estadístico, sus motivos se basan en la curiosidad, la alegría sin límites de descubrir nuevos conocimientos. (Vargas Cordero, 2009).

##### 3.1.2. Diseño de investigación.

No experimental, porque este no manipula las variables técnicas Grafo Plásticas y el desarrollo emocional, relaciona la incidencia que tiene la primera variable sobre la segunda, el tipo es Descriptiva Correlacional, permite recolectar la información en un solo momento para Hernández, Fernández, Baptista (2014) manifiestan: Por otro lado, en un estudio no experimental no se crearon situaciones, sino que se observaron situaciones que no fueron provocadas intencionalmente en la investigación por los actores. En la investigación no experimental se presentan variables independientes y no se pueden manipular, no se tiene un control directo sobre estas variables, y no se puede influir en ellas por haber ocurrido y sus efectos. (p.152).

**Enfoque de la investigación.** En términos generales, para Hernández, Fernández y Baptista (Como cito en Otero Ortega 2018), Afirman que tanto los enfoques cuantitativos como los cualitativos son paradigmas de la investigación científica, ya que ambos utilizan procedimientos rigurosos, sistemáticos y empíricos en sus esfuerzos por generar conocimiento. (Otero Ortega, 2018),

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo porque está representado por dimensiones numéricas que se pueden conocer utilizando herramientas del campo de la estadística, además de contrastar hipótesis previamente establecidas.

### **3.2. Variables y operacionalización de variables.**

#### **Variable Técnicas grafo plásticas**

**Definición conceptual** técnicas grafoplasticas, según Juárez Urpi (2018) manifiesta que las técnicas grafoplásticas son las destrezas utilizadas en los primeros años de la educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el aprendizaje, especialmente de la lectura y la escritura. Escrito en base a actividades o evidencias reales, propio de la educación artística (p. 30).

**Definición operacional** Es la capacidad de desarrollar técnicas grafoplásticas durante la formación inicial, que se destacará a través de la aplicación de la herramienta de lista de cotejo para la observación de variable técnicas grafoplásticas, con dimensiones e indicadores de 18 ítems en una escala ordinal de (1), No (2), sí.

#### **Variable desarrollo Emocional**

**Definición conceptual** desarrollo emocional, para Águila y Luna (2021, como se cita a Goleman, 2002), “La inteligencia emocional como conjunto de elementos clave para la resolución satisfactoria de las dificultades cotidianas se basa en la empatía, las habilidades sociales y la regulación emocional, entre otros factores.” (p. 20).

**Definición operacional** Es la capacidad para comprender las emociones propias y ajenas de los estudiantes de inicial que se evidenciarán con los instrumentos de lista de cotejo del desarrollo emocional con las dimensiones e indicadores que poseen 18 ítems con una escala de medición ordinal de (1), No (2), sí.

**Escala de medición escala ordinal**

### **3.3. Población y Muestra**

El universo de estudio de la investigación son 110 estudiantes del nivel inicial entre hombres y mujeres, de la Unidad Educativa Pública El Carmen.

### **3.3.1. Población**

La población de estudio es un conjunto de casos, exactos, deterministas y posibles, que servirán de referencia para la selección de la muestra y cumplirán una serie de criterios predeterminados. (AriasGómez, Villasís Keever, & Miranda Novales, 2016).

### **3.3.2. Muestra**

Se tomó como muestra para el desarrollo de los cuestionarios 26 unidades muestrales o denominadas unidades de observación estudiantes que cursan el nivel inicial, los cuales serán parte de la investigación.

Criterios de selección, se coincidió la Muestra y la Población Total, porque tienen características similares, es la totalidad de las unidades de estudio; además, permite confrontar y compartir con otras investigaciones tomando en consideración las mismas unidades de observación, por lo que permite recabar la información correspondiente.

### **3.3.3. Muestreo**

El tipo de muestra a utilizar es el tipo no probabilístico, de tipo intencional por conveniencia donde se seleccionó la población.

En el presente estudio participaron de manera directa: Autoridades y docentes Universitarios, asesor, directivos, docentes, padres de familia de la Unidad Educativa, investigadores y estudiantes.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica para desarrollar la investigación es la observación según Fabbri (2020), La observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, eventos, accidentes, objetos, acciones, situaciones. La observación es una técnica de investigación que consiste en observar. Esto implica una serie de Sensibilidad actividad y concentración de la atención, comparación, diferencias, todas dirigidas por una intención.

### **Instrumentos.**

Ramos (2015), manifiesta que la lista de cotejo es una herramienta útil en la evaluación observacional, en este caso la lectura de documentos para comprobar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores, aspectos y cualidades mencionadas ( Romo-Martínez, 1015), Se caracteriza por tanto por una escala que tiene dos posibilidades: Si 2 o No 1

Para la variable técnicas grafoplásticas se utilizará una lista de cotejo que será realizado a través de la observación aplicado a los estudiantes que medirá la dimensión con 18 ítems. Esta evaluación es de escala ordinal, con escala de respuesta tipo Likert a través de 2 categorías: no (1), Si (2),

Para desarrollo emocional se utilizará se utilizará una lista de cotejo que será realizado a través de la observación aplicado a los estudiantes que medirá la dimensión con 18 ítems. Esta evaluación es de escala ordinal, con escala de respuesta tipo Likert a través de 2 categorías: no (1), Si (2)

### **3.5. Procedimiento**

Los procedimientos que se van a realizar, comprenden actividades propias de la investigación, se, para que nos puedan otorgar las facilidades del caso. Se coordinará con las docentes. se procederá en realizar todas las acciones administrativas Universitarias como de la Unidad Educativa en estudio para obtener los permisos legales correspondientes, se coordinará como primera gestión la entrega de la solicitud de permiso a las autoridades de la Unidad Educativa, con los docentes y padres familia para informar de los detalles de la investigación; así como también a los niños. serán evaluados a través de una lista de cotejo de, las respuestas serán presentada en un hola de Excel SPS25 y se utilizará la Estadística Descriptiva.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se utiliza los métodos Teóricos que son Deductivo e Inductivo, los Empíricos son la Observación y el Estadístico (cálculo porcentual y tablas y gráficos), se conocen hechos y permiten comprender, observar y describir las variables.

Estadística Descriptiva, su función principal es la recolección, agrupación de datos y su presentación de manera rápida y fácil; y, la Estadística Inferencia permite

hacer estimaciones y decisiones de las características sobresalientes de una población partiendo de la información de muestra.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se procede a con el rigor científico; es decir, en referencia con las fuentes: primarias, secundarias y terciarias para la fundamentación teórica científica, se aplicará las normas APA 7 en todos los acápites que se requiera. La información en relación con los diferentes actores del presente estudio será transparentes y participativos con el objeto de obtener resultados confiables.

#### IV. RESULTADOS

##### Análisis descriptivo

**Tabla 1**

*Niveles de calificación para la variable técnicas grafoplásticas*

<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Alto (26-35)	19	73%
Bajo (17-25)	7	27%
TOTAL	26	100%

Se observa que para la variable de técnicas grafoplásticas, los estudiantes tienen calificaron en un nivel alto en un 73%, y el 27 % en un nivel bajo de desarrollo en el uso de técnicas grafoplásticas cabe resaltar que las aplicaciones de estas técnicas son muy importantes permiten que los niños desarrollen la creatividad a través del arte.

**Tabla 2***Niveles de calificación de la variable Desarrollo emocional*

ESCALA DE CALIF	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto 27-36	20	77%
Bajo 18-26	6	23%
TOTAL	26	100%

Se puede observar, que la variable desarrollo emocional, 77% de los estudiantes calificaron en la escala alta, mientras que el 23 % de los estudiantes tuvieron un nivel bajo de desarrollo emocional, cabe resaltar que el autoconocimiento, autorregulación y la automotivación ayudan a los niños a desarrollar las actitudes emocionales permitiéndoles ser más empáticos y sociables el entorno.

**Tabla 3**

*Relación entre la Variables técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional*

		Desarrollo emocional		
		BAJO	ALTO	Total
Técnicas grafoplásticas	BAJO	6 100,0%	1 5,0%	7 26,9%
	ALTO	0 0,0%	19 95,0%	19 73,1%
Total		6 100,0%	20 100,0%	26 100,0%

Del 100% de los estudiantes que se ubicaron en el nivel alto de desarrollo emocional 95% se ubicaron en el nivel alto de técnicas grafoplásticas y 5% de estos en el nivel bajo. así mismo el 100% de los niños calificaron tanto en el nivel bajo de desarrollo emocional como de técnicas grafoplásticas. Cabe recalcar que las actividades de técnicas gráficas que los docentes aplican día a día inciden positivamente en el desarrollo emocional de los niños.



**Tabla 4***Niveles de calificación del chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
	21, 171 <sup>a</sup>	1	<,001		
	16,618	1	<,001		
	22,349	1	<,001		
	20,357	1	<,001	<,001	<,001
N de casos válidos	26				

a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,62.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Los resultados del Chi cuadrado R de Person tienen una significación asintomática (bilateral) < 0,05 demostrando que las variables tienen dependencia entre sí.

**Tabla 5***Relación entre la Variable técnicas grafoplásticas y autoconocimiento*

		Autoconocimiento		
			BAJO	Total
Técnicas grafoplásticas	BAJO	Recuento	7	7
		% dentro de Autoconocimiento	26,9%	26,9%
	ALTO	Recuento	19	19
		% dentro de Autoconocimiento	73,1%	73,1%
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Autoconocimiento	100,0%	100, 0%

Del 100% de los estudiantes que se ubicaron en el nivel bajo de autoconocimiento el 73,1% se ubicaron en el nivel alto de técnicas grafoplásticas mientras que 26,9% también calificaron en el nivel bajo. Es importante recalcar que las técnicas grafoplásticas favorecen en el autoconocimiento ayudando en el autoestima y capacidades permitiendo que los niños estén predispuestos a mejorar continuar, a seguir aprendiendo.

**Tabla 6***Relación entre la variable técnicas grafoplásticas y auto-regulación*

			Autorregulación		Total
			BAJO	ALTO	
Técnicas grafoplásticas	BAJO	Recuento % dentro de Autorregulación	6 66,7%	1 5,9%	7 26,9%
	ALTO	Recuento % dentro de autorregulación	3 33,3%	16 94,1%	19 73,1%
Total		Recuento % dentro de autorregulación	9 100,0%	17 100,0%	26 100,0%

En la tabla 6, se aprecia que del 100% de estudiantes que lograron un nivel alto de autorregulación 94,1% también lograron un nivel alto de técnicas grafoplásticas y el 5,9% un nivel bajo. De igual manera del 100% de estudiantes que calificaron en baja autorregulación, el 66,7% de estudiantes calificó en un nivel bajo de técnicas grafoplásticas y el 33,3% en alta. Es decir, con la aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños, les ayudará a potenciar la autorregulación, las habilidades sociales y así poder dirigir su comportamiento y establecer relaciones con los demás.

**Tabla 7***Relación entre la variable técnica grafoplásticas y la motivación*

			Motivación		Total
			BAJO	ALTO	
Técnicas grafoplásticas	BAJO	Recuento	6	1	7
		% dentro de Motivación	75,0%	5,6%	26,9%
	ALTO	Recuento	2	17	19
		% dentro de Motivación	25,0%	94,4%	73,1%
Total		Recuento	8	18	26
		% dentro de Motivación	100,0%	100,0%	100,0%

En la tabla 7, se aprecia que de un 100% de estudiantes que lograron un nivel alto de motivación 94,4% también lograron un nivel alto en técnicas grafoplásticas y 5,6% un nivel bajo. Así mismo del 100% de los estudiantes que calificaron en el nivel bajo de motivación, 75% también calificaron en el nivel bajo para técnicas grafoplásticas y 25% en el nivel alto.

Es importante recalcar que el uso de técnicas grafoplásticas ayuda a motivar a los niños porque es una habilidad que ellos desarrollan y les ayuda a seguir progresando.

## Análisis Inferencial

Antes de realizar la comprobación de hipótesis es necesario aplicar una prueba de distribución de datos para conocer la normalidad:

**Tabla 8:** Prueba de normalidad de las variables

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Técnicas	,178	26	,033	,927	26	,067
Grafoplásticas						
Desarrollo	,157	26	,097	,948	26	,204
Emocional						

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se logra observar que la prueba de normalidad es Shapiro\_Wilk por que el grado libertad es menor que 50, y el coeficiente que se va a utilizar es las tes de R Pearson un enfoque no paramétrico.

### Prueba de hipótesis general

Hi Las técnicas grafo plásticas influye de manera relevante en la relación con el desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022

**Tabla 9**

*Correlación entre las variables técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional*

---

#### Correlaciones Técnicas Grafoplásticas desarrollo Emocional

---

Técnicas	Correlación de	1	,629**
Grafoplásticas	Pearson		<,001
as	Sig. (bilateral)	26	26
Desarrollo	N		
Emocional	Correlación de	,629**	1
	Pearson	<,001	
	Sig. (bilateral)	26	26
	N		

---

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa que la correlación general entre las dos variables técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional el coeficiente R de Pearson ,629\*\* la significación bilateral de <,001, comprobado que la correlación es significativa en el nivel <,001(bilateral) habiendo una correlación positiva moderada. Cabe resaltar que se acepta la hipótesis general autentica denostando que existe relación significativa entre las dos variables.

**Tabla 10***Correlación entre técnicas grafoplásticas y autoconocimiento*

		Correlaciones	
		Técnicas Grafoplásticas	Autoconocimiento
Técnicas Grafoplásticas	Correlación de Pearson	1	,416*
	Sig. (bilateral)		,035
	N	26	26
Autoconocimiento	Correlación de Pearson	,416*	1
	Sig. (bilateral)	,035	
	N	26	26

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La correlación entre técnicas grafoplásticas y la dimensión autoconocimiento tiene un coeficiente R Pearson es de ,416 \* como una correlación positiva y mediana con la significación bilateral de <,035 demostrando que la correlación es significativa 0,05 (bilateral), aceptando la primera hipótesis específica. Cabe señalar que se acepta una relación entre variables y dimensiones.

**Tabla 11***Correlación entre la variable técnicas grafoplásticas y la auto-regulación*

Correlaciones		técnicas Grafoplásticas Autorregulación	
técnicas Grafoplásticas	Correlación de Pearson	1	,503**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	26	26
autorregulación	Correlación de Pearson	,503**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	26	26

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión auto regulación tienen un coeficiente de Pearson de ,563\*\* con la significación bilateral <,009 demostrando que la correlación es significativa en el nivel 0,01(bilateral), aceptando la primera hipótesis específicas es decir que si existe relación entre la variable y la dimensión.



**Tabla 12***Correlación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión motivación*

		Correlaciones	
		técnicas Grafoplásticas	Motivación
técnicas Grafoplásticas	Correlación de Pearson	1	,465*
	Sig. (bilateral)		,017
	N	26	26
Motivación	Correlación de Pearson	,465*	1
	Sig. (bilateral)	,017	
	N	26	26

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La correlación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión motivación tiene un coeficiente R Pearson de ,465\* con la significación bilateral de <,017 manifestando que la correlación es significativa en el nivel <0,05 (bilateral), aceptando la primera hipótesis específica ya que si existe relación entre la variable y la dimensión.

## V. DISCUSIÓN

En el análisis estadístico (tabla 1) del objetivo general de estudio que fue: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional en niños del nivel inicial. La puntuación lograda el nivel de variable de técnicas grafoplásticas fue en un nivel alto de 73%, y el 27% en el nivel bajo mientras que el desarrollo emocional se obtuvo un nivel alto de 77% en el nivel bajo 23% estos resultados demuestran que los niños en las técnicas grafoplásticas y el desarrollo emocional tienen un porcentaje alto y una menor cantidad de niños esta baja. Cabe señalar que las técnicas gráficas tienen beneficios positivos en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Referente a la relación descriptiva de dos variables estudiadas del 100% de los estudiantes que se ubicaron en el nivel alto de desarrollo emocional 95% se ubicaron en el nivel alto de técnicas grafoplásticas y 5% en el nivel bajo. así mismo el 100% de los niños calificaron tanto en el nivel bajo de desarrollo emocional como de técnicas grafoplásticas. Estos resultados tienen una relación la investigación considerando un aspecto que manifiesta Merizalde (2017), indica que es importante aplicar el uso de las diversas técnicas grafoplásticas plástica como el dibujo pintura estas actividades permiten que los estudiantes expresen sus sentimientos ayudándole a concentración y mejora su autoestima. De igual manera Fontal, Marín y García (2015) afirma que los niños que utilizan las técnicas grafoplásticas les ayudan para expresar sus sentimientos en el desarrollo emocional. Así mismo Carrascal y Torrado (2019) manifiestan que el uso técnicas grafo plásticas es importante en el desarrollo emocional se puede evidenciar en una investigación en 22 alumnos de una unidad educativa en Ocaña Colombia estas actividades artísticas, y evidenciaron “timidez, temor, inseguridad para presentar sus actividades artísticas. Cabe resaltar que la falta de la utilización de estas técnicas hace que los estudiantes presentes debilidades en la hora de dar significación a sus creaciones por ende a su comunicación para, Chávez (2018), determinó que el 80% de los niños muestran dificultades de la facilidad y la seguridad en la habilidad a desarrollar, en ese momento de Dibuja, pinta, corta y dobla papel para formar formas, cuerdas, entre otras. En

otras palabras, todas estas actividades permiten que los niños se estimulen y logren su desarrollo emocional

según Zapata y Restrepo (2013) manifiesta en su estudio que las actividades grafoplasticas se nutren de las actividades culturales en el campo de la estética y promueven la participación activa de los estudiantes a través del dibujo y la pintura rasgado entre otras técnicas. Calvo (2014), afirma que el desarrollo emocional comienza en el nacimiento, cuando el niño es ubicado en un grupo social que le permite interactuar ya que, al principio, es importante la satisfacción de las necesidades, que se dirige únicamente a su supervivencia de igual forma, Fernández Berrocal (2008), desde mediados de la década de 1980, hay en España experiencias muy interesantes de programa con el nombre de educación emocional y social, que abarcan por un lado los modelos afectivos y por otro lado las habilidades sociales, pero trabajan por igual en las habilidades emocionales y sociales. Cabe señalar que estos programas ayudan en la interacción con los estudiantes que se están desarrollando emocionalmente.

En la hipótesis general, tabla 8 se utilizó el coeficiente Pearson para calcular la relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo emocional obteniendo una correlación positiva moderada con un valor de ,629\*\*, y una significación <,0,01 (binaria), es posible porque les ayudará en el autoconocimiento, autorregulación y en la motivación en su diario vivir. Sandoya (2020) indica que el 70% de los alumnos mejoraron significativamente su conducta bajando el índice de agresividad con la aplicación de las técnicas grafoplásticas como mediación creadora de igual manera para Yausce (2021), en su tesis técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Institución educativa sal Lorenzo Chiclayo-Perú, el resultado fu de 100% de los niños desarrollan el control de los movimientos finos cabe resaltar que el uso de las técnicas grafoplasticas favorecen positivamente de igual manera para Cabrera y Vargas (2016), realizaron una encuesta en la ciudad de Iquitos, donde descubrieron que el 65% de los profesores rara vez usan los medios diseñados para estimular apropiadamente las habilidades motoras finas que le ayudará para el desarrollo de emociones. De misma manera Platón (citado en López 2016), expresó que el arte debe ser la base de todas las formas naturales y

sublimes de educación. El hombre se ha expresado a través del arte y así registrado la historia de la humanidad. Así mismo Dolto (1998), manifiesta que el desarrollo emocional es un proceso por el que pasa un niño, así que Construye tu identidad, autoestima, seguridad y confianza en similar. Cabe señalar que, al establecer interacciones con el cuidador, el niño es capaz de reconocer sus sentimientos y así poder expresarlos a los demás.

En el primer objetivo específico tabla 9 se utilizó el coeficiente R de Pearson para calcular correlación entre técnicas grafoplásticas y el autoconocimiento se obtuvo un valor de ,416 \* con la significación bilateral de <,035 demostrando que la correlación es significativa 0,05 (bilateral), admitiendo la primera hipótesis específica. Para Peña y Valenzuela (2020), Afirma que las técnicas grafoplásticas benefician para direccionar el desfogue de emociones y lograr el equilibrio de la mismas creando un ambiente un ambiente de empatía. Para Camuendo y Peñaquishpe (2022), su tema era uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de educación inicial, los docentes manifiestan que las aulas son lugares donde los estudiantes realizan acciones que son fuentes pedagógicas para el desarrollo de habilidades destrezas emocional. de igual manera Lasso (2011), indica que estas técnicas ofrecen múltiples aprendizajes, por lo que el niño se involucra en todo su ser, sentir, pensar actuar, y crear considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos. A sí mismo en México según Ortega et al. (2010), indicaron que el 60% de las escuelas en Preescolar, no utilizar materiales o técnicas que permitan un buen desarrollo directamente las habilidades motoras finas y emocional afirman son calificadas solo por niños y niñas decentes estas actividades que se aplican a la programación anual y lo que decida la comunidad educativa de igual forma Para Richaud et al. (2013), destaca su investigación en Argentina y España. En su estudio patrones de relación entre el comportamiento de los padres y el desarrollo social y emocional de los niños; y demuestra su validez en diversos contextos sociales, económicos y nacionales. Con el mismo espíritu, Herrera y Huiré (2015) escribieron Actividades familiares y prácticas de valores morales de convivencia en el aula para niños de tres años para promover el desarrollo emocional. Cabe señalar que todos estos estudios ayudan a encontrar soluciones a diversos

problemas que se presentan en los centros educativos y ayudan a desarrollar sentimientos adecuados

En el segundo objetivo específico tabla 10 se utilizó coeficiente de R de Pearson para calcular la correlación de técnicas grafoplásticas y la auto regulación se obtuvo un valor ,563\*\* con la significación bilateral de <,009 demostrando que la correlación es significativa en el nivel 0,01(bilateral), aceptando hipótesis específicas. Para Andrade, Pinargote, Rojas y Pinargote (2018), Mencionan en su tema estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo emocional en su investigación para los docentes y representantes legales, el Resultados, de 100% de docentes dicen que se incluyen actividades de estimulación temprana en su jornada diaria y en relación con el uso de las diferentes técnicas grafo plásticas favorecen la motricidad fina y desarrollo emocional de la misma forma Para Silva (2012), estas técnicas son fundamental para los niños ya que les permite abrir las manos y posiblemente iniciar otras actividades que permiten el desarrollo de la coordinación motora fina, convirtiéndose en un componente esencial del proceso inicial de preescritura, y también ayuda en el desarrollo de la coordinación visual y la motricidad, es decir, cuando se aplican estas actividades, potencian el desarrollo emocional de los alumnos, permitiéndoles trabajar de forma más coordinada.

En el tercer objetivo específico tabla 11 se utilizó el coeficiente de R de Pearson para calcular la correlación de técnicas grafoplásticas y la motivación se obtuvo un valor de ,465\* con la significación bilateral de <, 017 manifestando que la correlación es significativa en el nivel <0,05 (bilateral), aceptando la hipótesis específica. Para Ávila (2022), manifiesta en su investigación de desarrollo de habilidades motrices mediante el uso de las técnicas grafoplásticas en educación inicial, estas actividades estimulan el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes el uso de plastilina, el dibujo, pintura, y el arte ayudan a la libre expresión y creación natural y espontánea, todas estas actividades permiten que los niños sean más creativos y promuevan el desarrollo emocional. De igual manera Méndez (2022), manifiesta en su estudio de investigación que 10 niños de 3 a 4 años no manejan sus emociones de una manera adecuada

demuestran conductas disruptivas como agresión entre pares. de igual manera Mendoza (2022), en su trabajo de investigación, Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial, manifiesta que hay un significativo grupo de alumnos que no identifican sus estados emotivos y falta de interés de los docentes en desarrollar esta destreza. De la misma forma González (2015), señala que las técnicas grafoplasticas son las estrategias utilizadas en educación desde edades tempranas en niños y niñas, para desarrollar psicología y creatividad, en el proceso de aprendizaje, especialmente en la animación a la lectura, De la misma forma para, Steiner (2018), los estados de ánimo duran más que las emociones, no están directamente relacionados con un estado en particular y son transparentes para la persona que los experimenta, es decir, esta persona muchas veces no es consciente de su estado de ánimo. En algunos casos, los sentimientos son contagiosos, por lo que a menudo puedes encontrar grupos o sistemas de personas que comparten tus sentimientos.

De igual forma, para Yangua y Esteban (2016), en una muestra de 60 niños de ambos sexos, de 8 a 12 años de las ciudades peruanas de Tarapoto y, Yurimaguas determinaron que el nivel de inteligencia emocional de los niños en situación de abandono mostraba una gran de importancia. La diferencia entre la inteligencia emocional de los niños que tienen un hogar organizado, y los niños que luego tienen niveles más altos de inteligencia emocional. Se concluye que los niños que viven en un hogar ordenado tienen la capacidad de escuchar y comprender los problemas, problemas y motivos de los demás, anticipar necesidades y aprovechar las oportunidades que brindan los demás. Pajarito (2016). Y en una tesis de maestría titulada "Reconocimiento de las emociones que Manifestado en actitudes agresivas en la escuela en la escuela primaria de la institución educación del barrio. Universidad Pontificia de Gafriana, Bogotá. hacer una búsqueda La sociolingüística busca reconocer la frecuencia cuando diez Sentimientos de los estudiantes ante situaciones agresivas en la escuela. (traducción 12). Según Ritchhart (1998), la experiencia emocional dirige el procesamiento de la información de manera funcional, produciendo recuerdos

específicos, esquemas cognitivos y etiquetas. Incluso los sentimientos más desagradables juegan un papel importante en la adaptación personal y social. Camuendo y Peña Quizhpe (2022), su tema era uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de educación inicial, Ibarra – Ecuador. La muestra fue de 5 unidades muestrales. Resultados los docentes manifiestan que las aulas son el lugar donde los niños desarrollan acciones y son fuentes de recursos pedagógicos

Bosmediano (2021), el título de su estudio fue desarrollo de las habilidades socio emocionales para niños de 2 a 4 años, con la metodología disciplina positiva. Quito -Ecuador. Resultados los principales es las habilidades sociales que permiten establecer vínculos afectivos en un 66.67% y habilidades sociales que permiten establecer vínculos afectivos en rincones en un 53.33 %. Final del formulario

Los infantes al ingresar a formar parte de la etapa preescolar son necesario que se les motive con las actividades básicas de técnicas grafoplásticas que le ayudaran a desarrollar diversas destrezas y habilidades y el desarrollo emocional ya que estas actividades juegan un papel muy importante en el nivel inicia.

De esta manera, los estudios realizados demuestran que las técnicas grafoplásticas permiten que los estudiantes se sientan motivados al realizar cada una de las actividades permitiéndoles que desarrollen el pensamiento crítico, creatividad y el arte de igual forma manejen el autoconocimiento, autorregulación y motivación todas las actividades lograran un excelente desarrollo emocional.

En conclusión, este estudio correlacional de técnicas grafoplásticas y el desarrollo emocional favorecen en el progreso de cada una de las destrezas en el nivel inicial.

Por lo tanto, se puede decir que el desarrollo emocional, se puede ver optimizado a través del uso de técnicas grafoplásticas.

## VI. CONCLUSIONES

1. Para el objetivo general del presente estudio, se evidencia que, si hubo relevancia estadística 73%, un nivel alto, y un 27 % bajo mientras que el desarrollo emocional se obtuvo un nivel alto de 77% y un 23 % bajo concluyéndose que la implementación de técnicas grafoplásticas si genera una mejor significativa en el desarrollo emocional de los estudiantes.
2. Para el primer objetivo específico habiéndose obtenido estadísticamente un valor de ,416 \* con la significación bilateral de <,035 indicando que la correlación es significativa 0,05 en el nivel bilateral, se concluye que es necesario el uso de las técnicas grafoplásticas para el autoconocimiento en los estudiantes.
3. En el segundo objetivo específico considero el valor ,503\*\* con la significación bilateral de <,009 se ha demostrado que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral, ha permitido concluir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en la autorregulación de los niños.
4. En el tercer objetivo comprobado con él un valor de ,465\* con la importancia bilateral de <, 017 se ha justificado que la correlación es significativa en el nivel <0,05 bilateral. Concluyese que la utilización de las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en la motivación de los niños



## **VII. RECOMENDACIONES**

A la rectora capacitar los docentes en temas de técnicas grafoplásticas para que sean impartidos a los estudiantes de educación inicial.

A los docentes que creen usos de estrategias pedagógicas y las puedan plantear dentro de sus actividades programadas que favorezcan al desarrollo emocional de los estudiantes.

A los docentes plantear nuevas técnicas innovadoras que ayuden en gran mayoría a que los niños logren los niveles de competencias en sus estudiantes.

A los docentes recomienda realizar un diagnóstico al inicio del año escolar para de esta manera evidenciar que nivel están los niños y así aplicar las diferentes técnicas grafoplásticas y le ayuden al desarrollo emocional, autorregulación y la motivación a través de las emociones.

## REFERENCIAS

- Alcívar Chávez, A. C. (2022). Psychopedagogical diagnosis and child behavior: case study. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* 6 (22). 48-62. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/articulo-2-horizontes-n22v6.pdf
- Andrade Cedeño, G. J., Pinargote Salvatierra, L. P., Rojas Rojas, J. A., y Pinargote Zambrano, Á. H. (2018). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en el primer grado de básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo Fiallos", El Carmen, Manabí, Ecuador. [Tesis Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7337178>
- Tlatemoani: revista académica de investigación*, 9(29), 22-41.
- Arias Merizalde, A. M. (2017). *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la "Fundación Jardín del Edén". Salcedo-Cotopaxi 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3441>
- Arias, J. y Covinos, M. (2020). *Diseño y metodología de la investigación*. Editorial Enfoques Consulting Eirl. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Ávila Rodríguez, L. A. (2022) Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás, Chiquinquirá- Boyacá]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43977>
- Arrunategui Ruiz, O. F. (2021). El nivel de autoestima y la creatividad de los estudiantes del quinto de secundaria [Tesis Maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación]

Universidad Católica Los Ángeles Chinbote]. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24943/AU\\_TOESTIMA\\_CREATIVIDAD\\_ARRUNATEGUI\\_RUIZ\\_OMAR\\_FERENKS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24943/AU_TOESTIMA_CREATIVIDAD_ARRUNATEGUI_RUIZ_OMAR_FERENKS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bernabé Flores , G. M., Flores Tomalá , C. C., & Flores Tomalá., M. M. (2013). *Universidad Técnica Empresarial de Guayaquil*. Obtenido de <http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/648/DISE%C3%91O%20DE%20UNA%20GUIA%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20PRIMER%20GRADO%20DE%20LA%20ESCUELA%20D>

Bosmediano Chiquín, A. B. (2021). *Desarrollo de las habilidades socio emocionales en la primera infancia: Una propuesta pedagógica para niños de 2 a 4 años de edad, con la metodología disciplina* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/18685>

Camuendo Moreno, L. M., y Peñaquishpe Conteron, D. M. (2022). *Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de educación inicial de la unidad educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte, Ibarra - Ecuador]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12239>

Carrascal Galván, L. A. y Torrado Martínez, L. C., *La técnica grafico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del Centro Educativo Comfaoriente del Municipio de Ocaña* [Tesis de Normalista

Superior, Institución Educativa Escuela Normal Superior, Ocaña - Colombia].  
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3041.pdf>

Carreón Cuenca, Y. M. (2021). Utilización de las técnicas grafoplasticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas [Tesis título Licenciada de la *universidad Polotécnica Salesiana*]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Escobar, J. (2014). Mimesis en Platón y Adorno Universidad de Antioquia . *Scielo*, [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-88572014000100009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572014000100009).

Del Águila Posadas, N. A., y Luna Saavedra, J. J. (2021). *Inteligencia emocional en el trabajo colaborativo de los estudiantes del curso de Taller de Tesis de la Facultad de Administración y Turismo de una universidad privada de lima, en el 2021-I*. [Tesis de Maestría, Universidad tecnológica de Perú]. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4771>

Domínguez Humbo, L. (2021) *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N. ° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca-Piura, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Piura - Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26382>

Espinosa, E. M. (2018). Desarrollo emocional y su relación con las habilidades sociales en los niños acogidos en la sociedad protectora del niño huérfano y abandonado hogar Santa Marianita de la ciudad de Ambato 2018[Tesis de

- Psicóloga Clínica, Pontificia Universidad católica del Ecuador].  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2441/1/76723.pdf>
- Franco Gómez, M. D., Gallo González, M. E., & Torres de Cádiz Hernández, A. (2021). Universidad Metropolitana del Ecuador Universidad de Ciencias Médicas Universidad de Holguín. *Scielo*, [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0138-65572019000500007#aff2](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500007#aff2).
- Fragoso Luzuriaga, R. (2015). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-28722015000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722015000200006)
- Fontal Merillas, O., Marín Cepeda, S. y García Cevallos, S. (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria. Ediciones Paraninfo. S.A.
- Gelabert, G. J. (2014). Intervención psicopedagógica en inteligencia emocional en educación infantil Madrid,2014 [Tesis grado Doctor *Universidad Complutense de Madrid*]. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28583/1/T35809.pdf>
- GrandaTelmo, G. J. (2021). Educación emocional y su vinculación en el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia [Universidad Nacional de Loja, Ecuador *Universidad Nacional de La Plata*]. Obtenido de [Users/Usuario/Downloads/Educación+emocional+y+su+vinculación+en+el+proceso+de+aprendizaje+en+tiempos+de+pandemia%20\(1\).pdf](Users/Usuario/Downloads/Educación+emocional+y+su+vinculación+en+el+proceso+de+aprendizaje+en+tiempos+de+pandemia%20(1).pdf)

- Guangasi, L. (2015). Las técnicas grafoplásticas su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los Primeros. 2015: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jaimes, D. (2019). La inteligencia emocional y la primera infancia una perspectiva sociopolítica. *Revista Dialéctica* 18(s/v) 187-193  
[https://www.researchgate.net/publication/322988872\\_Educacion\\_de\\_las\\_artes\\_visuales\\_y\\_plasticas\\_en\\_Educacion Primaria](https://www.researchgate.net/publication/322988872_Educacion_de_las_artes_visuales_y_plasticas_en_Educacion Primaria)
- Jiménez Jiménez, A. (2018). inteligencia emocional. En: AEP ap (ed.). Curso de Actualización Pediatría Madrid: *Lúa Ediciones* 3.0,  
[https://www.aepap.org/sites/default/files/457469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457469_inteligencia_emocional.pdf).  
 Obtenido de [https://www.aepap.org/sites/default/files/457469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457469_inteligencia_emocional.pdf)
- Juárez Quispe, M., y Urpi Tomaylla, R. (2019). *La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].  
[http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T\\_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López Roldán, P. y Fachelli, S., Primera edición. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) |

Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona.  
<http://ddd.uab.cat/record/129382>

- Marín Luis, V. C. (2016). Socio afectividad y desarrollo moral en la primera infancia Universidad del Quindío. Obtenido de Armenia-Colombia estudio de caso. *Revista Horizontes Pedagógicos* Vol. 18(1)73-80 <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/18107/837>
- Méndez Urgiles, E. T. (2022). *Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care, año lectivo 2020-2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca - Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22165>
- Mendoza, G. D. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 341-360.
- Moreno Galvez, N. A. (2019). Inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado de primaria Universidad *San Ignacio de Loyola*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dc7858d4-acd8-4b3c-8e12-7a3701c29c06/content>
- Naranjo Ortiz, P. A. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "Joaquín Arias. Chimborazo: Master's tesis, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ortiz, H. S. (2018). Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. En H. S. Ortiz,

Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial (pág. 40).  
Jaen: Dr. Oscar Calixto La Rosa Feérico.

Palma, G. (2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes. Estudio de caso revista de investigación *Dominio de las Ciencias.*, ISSN: 2477-8818, pp. 72-100.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1207>

Pasquel, M. F. (2017). Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra” Universidad *Técnica del Norte*”. [Tesis Magíster en Gestión de la Calidad en Educación]  
Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Palacios Monte, K. M. (2016). Técnicas grafoplásticas y su aporte en la lectura escritura a estudiantes de la escuela de educación general básica “Miguel de Cervantes”, Parroquia Baba, Cantón Baba, Provincia los Ríos 2016: [Tesis de licenciatura *Universidad Técnica de BabahoyoEcuador*].  
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2417/P-UTB-FCJSE-EBAS-000141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peralta Montecinos, J. (2018). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada. *Límite*, 56.

Pérez, M., & Ramírez, M. (diciembre de 2015). Classroom Environments That Promote Learning from the Perspective of School Children. *Revista Electrónica Educare*,3.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>



- Peña Alvarado S. G. y Valenzuela Taya X. E. *Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23836>
- Peña Alvarado, S. G., & Valenzuela Taya, X. E. (2020). *Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito 2020* Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23836/1/UCE-FIL-CEI-SUSANA%20PE%c3%91A%20Y%20XIMENA%20VALENZUELA.pdf>
- Piñar María José. (2014). *Inteligencia emocional estrés y rendimiento en tripulación de cabinas de pasajeros*. [Tesis Doctoral *Universidad Autónoma de Barcelona*]. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284946/mjpc1de1.pdf?sequence=1>
- Rose, M. J. (2015). *Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes* [Tesis Doctoral *Universidad de Murcia*]. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf>  
 Tellez%20EncisoMariaNathali\_2021.pdf
- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura* (Tesis inédita de licenciatura). Machala: Universidad Técnica de Machala

- Sandoya Olaya, M. R. (2020). Técnicas grafoplásticas como estrategias innovadoras para disminuir la agresividad en niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Daniel Enrique Proaño” en el periodo 2019-2020 [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22956>
- Rose, M. J. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes [Tesis Doctoral *Universidad de Murcia*]. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf>
- Ruíz Jácome, E. C. (2021). Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ru%c3%adz\\_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ru%c3%adz_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Téllez Enciso, M. N. (2021). El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos en el aula de clases [Tesis maestría en educación uniminutos corporacion universitaria minutos de Dios]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12757/5/TM.ED\\_](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12757/5/TM.ED_)
- Yauce Vidales, A. M. (2021) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Chiclayo - Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>
- Yanascual, D. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación

Inicial San Antonio, Ubicado en la parroquia de San Antonio de Ibarra, durante el periodo 2013-2014. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Zambrano, A. (2020). *El desarrollo emocional en la educación inicial* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga-Ecuador]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5967>

Zapata, R. (2019). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2161>

Zambrano, D. D. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad*. Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

## **ANEXOS**

## 1.1. Matriz de consistencia

Nombres y apellidos: Yecenie Calderón Zambrano.

TÍTULO: Las técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional de niños del nivel inicial en una Unidad Educativa Publica El Carmen, 2022										
VARIABLES	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	ENFOQUE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN TIPO DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: técnicas grafo plásticas	¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional de niños del nivel inicial en una Unidad Educativa Publica El Carmen	Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional de niños del nivel inicial en una Unidad Educativa Publica El	Las técnicas grafo plásticas se relacionan directamente con el desarrollo emocional de niños	<b>ENFOQUE:</b> Mixto <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> correlacional <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Cuantitativa	según Juárez, Urpi (2018) manifiesta Las técnicas grafo plásticas son habilidades que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el	Es la habilidad de desarrollar las técnicas grafo plásticas en educación inicial en niños de 3 años, se evidenciará con la aplicación del instrumento lista de cotejo de las técnicas grafo plásticas, con las dimensiones e indicadores y sus ítems con una escala de medición de: (1), Nunca (2), A veces (3), siempre.	Arte          creatividad	1.1. Expresa espontáneamente sus emociones a través de la plástica,          Establece espontáneamente relaciones que definen a los objetos por su forma	1, 2, 3,4, 5,6,7,8 ,9,10, 11,12, 13,14. 15,16, 17	<b>Ordinal</b>          ordinal Si no

	Ecuador 2022?	Carmen Ecuador 2022.	del nivel inicial de 3 a 4 años de edad en una Unidad Educativa del Cantón El Carmen Manabí Ecuador 2022	de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas o manuales, propias del área de educación artística ... (p. 30).			color y tamaños		
V2: desarrollo emocional		Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas la autoconciencia de niños del del nivel inicial de 3 a 4 años de edad		Según Goleman (1996) la inteligencia emocional está constituida por cinco dimensiones: el autoconocimiento, la autorregulación,		Autoconciencia.  Autorregulación,  motivación,	. Identifica características de los objetos mediante el uso de los colores.  . Infiere las cualidades ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.  Comprende Escucha Participa  Aprender a delegar. Saber decir no.	1,2,3.4 .5	

		<p>grafoplasticas la autorregulación de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad</p> <p>Evaluar la relación entre las técnicas grafoplasticas la motivación de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad</p> <p>Estimar la relación entre las técnicas</p>			<p>ón, la motivación, la empatía y las habilidades sociales; éstas, a su vez, están estructuradas por aptitudes emocionales,</p>		<p>Empatía</p> <p>Habilidad social.</p>	<p>Enfocar desde fuera. Detener el pensamiento.</p> <p>Afirmaciones en positivo.</p> <p>Expresión Interés compartir</p> <p>Se comunica con sus compañeros con facilidad.</p> <p>Se relaciona adecuadamente en su entorno.</p> <p>Se siente a gusto con</p>		
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>grafoplastica s la empatía en de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad</p> <p>Establecer la relación entre las técnicas grafoplastica s la habilidad social de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de edad</p>						<p>sus semejantes</p> <p>Expresa con educación sus sentimientos .</p> <p>respeta los sentimientos de sus compañeros</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--



## OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE

### Operacionalización variable técnica Grafo Plástica

Variables	Dimensiones	Indicadores
<b>Técnicas Grafo Plásticas</b>  Juárez, Urpi (2018) manifiesta Las técnicas grafo plásticas son habilidades que se utilizan en los primeros años de educación básica	Arte	▪ Moldear
		▪ Dactilopintura
		▪ Dibujo
		▪ Grabado
	Creatividad	▪ Embolillado
		▪ Grabado
		▪ Troza
		▪ Colorear

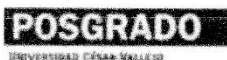
Fuente: Elaborado propia, 2022, Muestra-Población  
Escala de medición

Tabla 2. Operacionalización variable Desarrollo Emocional

Variables	Dimensiones	Indicadores
<b>Desarrollo Emocional</b> Según Goleman (1996) lo define como el conjunto de habilidades que permiten a una persona tener mayor adaptabilidad ante el cambio, seguridad y confianza, control emocional y automotivación para alcanzar metas.	Autoconocimiento	▪ Conciencia emocional
		▪ Manejo de las emociones
		▪ Relaciones interpersonales
	Autorregulación –	▪ Empatía
		Habilidad social
	Motivación	▪ Memoria
		▪ Inteligencia

Fuente: Elaborado propia, 2022, Muestra-Población

## SOLICITUD A RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 16 de mayo del 2022

SEÑOR

**Lcdo. ISMAEL BRAVO BRAVO**  
**RECTOR DE LA UE LIC. "CARLOS VELEZ VERDUGA"**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación  
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 16 de mayo de 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:


- 1) Apellidos y nombres de estudiante: CALDERON ZAMBRANO YECENIE MILLERLINE
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS DEL NIVEL INICIAL EN UNA UNIDAD EDUCATIVA PUBLICA EL CARMEN, 2022".

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



  
\_\_\_\_\_  
**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
Jefe UPG-UCV-Piura



# AUTORIZACIÓN DEL RECTOR LE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



**UNIDAD EDUCATIVA "Lic. CARLOS VÉLEZ VERDUGA"**

**CÓDIGO AMIE: 13H01433**

Acuerdo Ministerial No 020-12 del 25 de enero de 2012

**OFICIO N.º 184-UEPCCV-RECTORADO-ISBB-2022**

El Carmen, 16 de junio de 2022

**PARA:** Lic. Calderón Zambrano Yecenie Millerline  
**DOCENTE DE LA UNIDAD LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA**

**DE:** Lic. Ismael Sebastián Bravo Bravo.  
**RECTOR DE LA U.E.P LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA**

De mis consideraciones. -

Reciba un cordial y fraterno saludo augurándole éxitos en sus funciones diarias en bienestar de la Comunidad en General.

Distinguida, mediante la presente le autorizo aplicar los instrumentos de evaluación a estudiantes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Lic. Carlos Vélez Verduga, con fechas del 20 al 24 de junio de 2022 a las 10h00 min. Para la realización de su tesis con el tema **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS EN EL NIVEL INICIAL EN UNA UNIDAD EDUCATIVA PÚBLICA EL CARMEN, 2022**, requisito que solicita la Universidad César Vallejo

Por la atención favorable que dé a la misma le reiteró mis más sinceros agradecimientos de estima.

Atentamente. -

Lic. Ismael Sebastián Bravo Bravo  
C.C. 1721955167  
**RECTOR**



09 99 310 6190

ismael.bravo@educacion.gob.ec  
d13h01433lcvv@gmail.com

Barrio 12 de noviembre - El Carmen - Manabí

La educación es un proceso elemental en la correcta estructuración de la psique, una pieza clave en la maduración cognitiva y emocional.

**MATRIZ DE ÍTEMS**

<p><b>Variable 1</b>  <b>Técnicas grafoplasticas</b>                  ”. (BACH. MARILUZ, 2018) Técnicas grafoplasticas son un conjunto métodos donde se emplea la capacidad para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales</p>	<p align="center"><b>Arte</b></p>	<p align="center">Moldear</p>	Modela con plastilina imágenes	<p align="center">Lista de cotejo</p>        <p align="center">Técnica Observación</p>	<p align="center">Ordinal</p>
			Modela con plastilina mezclando colores		
		<p align="center">Dactilopintura</p>	Pinta con esponja arcoíris		
			Disfruta de la mezcla de colores		
			crear huellas digitales con pinturas		
			Disfruta con la mezcla de colores		
			Disfruta de las obras de arte		
		<p align="center">Dibuja</p>	Dibuja creativamente según su imaginación.		
	Colorea creativamente				
	<p align="center">creatividad</p>	<p align="center">Trozar</p>	Troza papel libremente		
			Usa las pinzas de los dedos para rasgar		
		<p align="center">Embolilla papel</p>	Embolilla papel libremente.		
			Pega papel.		
		<p align="center">Grabado</p>	Forma imagen con arena		
			Ensarta cuentas en cordones.		
<p align="center">Dedos</p>		Arma rompecabezas de 12 a 15 piezas.			

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN			
			Garabatea libremente					
<b>V2 desarrollo emocional.</b> Según Goleman (2000) define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y lo de los demás de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones.	autoconocimiento,	conciencia emocional	Participa en actividades dirigidas Expresa sus emociones	Lista de cotejo	Ordinal			
		manejo de las emociones	controla los impulsos Expresa sus sentimientos					
			relaciones interpersonales			Se relaciona con los demás. Se siente a gusto con sus semejantes		
		la autorregulación	Empatía			Comparte con su compañero Escucha a su compañero de manera respetuosa Ayuda a sus compañeros cuando lo soliciten Comparte en juegos con sus compañeros	Técnica Observación	
						Habilidad social		Se comunica con sus compañeros Se relaciona en su entorno. Respeto los sentimientos de sus compañeros
								Memoria

	la motivación		Se enfoca en representaciones sencillas.		
			Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.		
		Inteligencia	Reconoce su nombre escrito.		
			Une con líneas figuras relacionadas.		

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas grafo plásticas y desarrollo en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Publica El

Carmen, 2022

Variable 1 Técnicas grafo plásticas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE REAPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta						
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
<b>V1 TECNICAS GRAFOPLASTICA</b> (BACH. MARILUZ, 2018) Técnicas grafoplásticas son un conjunto métodos donde se emplea la capacidad para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de	Arte	Moldear	Modela con plastilina imágenes															
			Modela con plastilin con varios colores															
		Dactilopintura	Pinta con esponja arcoiris															
			Disfruta de la mescla de colores															
			crear huellas digitales con pinturas															
			Disfruta de sus garabatos de colores.															
		Dibuja	Disfruta de las obras de arte															
			Dibuja creativamente															
			Colorea creativamente															
	Creatividad	Trozar	Troza libremente															
			Usa las pinzas de los dedos															
		Embolilla papel	Embolilla papel															
			Rasga papel															
		Grabado	forma una imagen con arena															
			Ensarta cuentas en cordones															
Dedos	Arma rompecabezas de 12 a 15 piezas.																	
	Garabatea libremente .																	

FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir las Técnicas grafo plásticas en estudiantes del nivel inicial de 3 a 4 años mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel Técnicas grafo plásticas en estudiantes de inicial.

**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO

---

**FIRMA DEL EVALUADOR**





			respetar los sentimientos de sus compañeros												
	la motivación	Memoria	Memoriza frases												
			Se enfoca en representaciones sencillas.												
		Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.													
	Inteligencia	Reconoce su nombre escrito.													
Une con líneas figuras relacionadas.															

---

**FIRMA DEL EVALUADOR**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir en desarrollo emocional en estudiantes de inicial mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo emocional en estudiantes del nivel inicial.

**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO

---

**FIRMA DEL EVALUADOR**

VALIDEZ DE CRITERIO

VALIDEZ DE CRITERIO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

VARIABLE TÉCNICAS  
GRAFOPLÁSTICAS

N°	D1 Arte						D2 creatividad				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11
2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19
3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	12
4	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	18
5	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	12
6	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	18
7	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	13
8	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	17
9	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	13
10	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	15

PEARSON

Igual o mayoa 0,21  
VALIDO

0,742514693

0,520919172

0,737968827

0,921545567

0,425328723

0,709028873

0,496216844

0,159169747

0,419629333

0,636678988

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

6	5
12	7
7	5
11	7
7	5
11	7
7	6
10	7
8	5
10	5

# VALIDEZ DE CRITERIO DESARROLLO EMOCIONAL

PEARSON

Igual o mayoa 0,21 VALIDO

N°	AUTOCONOCIMIENTO						AUTOREGULACIÓN						MOTIVACIÓN				TOTAL	PERSON	D1	D2	D3
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16					
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	0,31609717	6	7	5
2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	29	0,96569282	11	11	7
3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	19	0,96569282	8	7	4
4	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	27	0,36736228	11	9	7
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	18	0,86016533	6	7	5
6	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	29	0,8870455	12	10	7
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	18	0,61453179	12	6	5
8	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	27	0,322562	11	10	6
9	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	21	0,61453179	8	7	6
10	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	26	0,59136366	11	9	6

0,7257645

0,42431957

0,09856061

0,57063667

0,8870455

0,21073145

## PRUEBA DE FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### Análisis de Fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad de Escala

---

$\alpha$  de Cronbach

escala	0.776
--------	-------

---

[3]

Estadísticas de Fiabilidad de Elemento

---

If item dropped

---

$\alpha$  de Cronbach

A	0.731
B	0.766
C	0.731
D	0.694
E	0.780
F	0.736
G	0.770
H	0.812
I	0.780
J	0.748

---

### Resultados

### Análisis de Fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad de Escala

---

$\alpha$  de Cronbach

escala	.
--------	---

---

[3]

### Análisis de Fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad de Escala

---

$\alpha$  de Cronbach

escala	0.646
--------	-------

---

[3]

## VALIDES DE CONTRUCTO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

### Correlaciones

		VD	VD2	VD1
VD	Correlación de Pearson	1	,894**	,978**
	Sig. (bilateral)		<,001	<,001
	N	10	10	10
VD2	Correlación de Pearson	,894**	1	,781**
	Sig. (bilateral)	<,001		,008
	N	10	10	10
VD1	Correlación de Pearson	,978**	,781**	1
	Sig. (bilateral)	<,001	,008	
	N	10	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

VALIDES DE CONTRUCTO

VALIDEZ DE CONTRUCTO DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS

**Correlaciones**

		VD	VD2	VD1
VD	Correlación de Pearson	1	,894**	,978**
	Sig. (bilateral)		<,001	<,001
	N	10	10	10
VD2	Correlación de Pearson	,894**	1	,781**
	Sig. (bilateral)	<,001		,008
	N	10	10	10
VD1	Correlación de Pearson	,978**	,781**	1
	Sig. (bilateral)	<,001	,008	
	N	10	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



VALIDES DE CONTRUCTO DESARROLLO EMOCIONAL

**Correlaciones**

		VD	VD3	VD2	VD1
VD	Correlación de Pearson	1	,883**	,956**	,702*
	Sig. (bilateral)		<,001	<,001	,024
	N	10	10	10	10
VD3	Correlación de Pearson	,883**	1	,796**	,600
	Sig. (bilateral)	<,001		,006	,067
	N	10	10	10	10
VD2	Correlación de Pearson	,956**	,796**	1	,557
	Sig. (bilateral)	<,001	,006		,094
	N	10	10	10	10
VD1	Correlación de Pearson	,702*	,600	,557	1
	Sig. (bilateral)	,024	,067	,094	
	N	10	10	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### VALIDES DE CONTENIDO

Ítems	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Número de expertos que indican "Esencial"	Razón de Validez de Contenido CVR
1	1	1	1	1	4	1,0
2	1	1	1	1	4	1,0
3	1	1	1	1	4	1,0
4	1	1	1	1	4	1,0
5	1	1	1	1	4	1,0
6	1	1	1	1	4	1,0
7	1	1	1	1	4	1,0
8	1	1	1	1	4	1,0
9	1	1	1	1	4	1,0
10	1	1	1	1	4	1,0
11	1	1	1	1	4	1,0
12	1	1	1	1	4	1,0
13	1	1	1	1	4	1,0
14	1	1	1	1	4	1,0
15	1	1	1	1	4	1,0
16	1	1	1	1	4	1,0
17	1	1	1	1	4	1,0

Número de expertos	4
Número de ítems	17

<b>CVI = 1,000</b>
<b>Índice de validez de contenido</b>

<b>Clave</b>
Esencial = 1
No Esencial = 0

Ítems	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Número de expertos que indican "Esencial"	Razón de Validez de Contenido CVR
1	1	1	1	1	4	1,0
2	1	1	1	1	4	1,0
3	1	1	1	1	4	1,0
4	1	1	1	1	4	1,0
5	1	1	1	1	4	1,0
6	1	1	1	1	4	1,0
7	1	1	1	1	4	1,0
8	1	1	1	1	4	1,0
9	1	1	1	1	4	1,0
10	1	1	1	1	4	1,0
11	1	1	1	1	4	1,0
12	1	1	1	1	4	1,0
13	1	1	1	1	4	1,0
14	1	1	1	1	4	1,0
15	1	1	1	1	4	1,0
16	1	1	1	1	4	1,0
17	1	1	1	1	4	1,0
18	1	1	1	1	4	1,0

Número de expertos	4
Número de ítems	18

<b>CVI = 1,000</b>
Índice de validez de contenido

<b>Clave</b>
Esencial = 1
No Esencial = 0

VALIDES DE CRITERIO TECNICAS GRAFOPLASTICAS

## MATRIZ DE DATOS VARIABLE 1

N°	D1 ARTE									D2 CREATIVIDAD									TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9		P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17		
1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	14	2	1	1	2	1	2	1	1	11	25
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	1	2	1	1	2	2	13	31
3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	15	2	1	2	2	2	2	2	2	15	30
4	1	2	1	2	2	1	2	2	1	14	1	1	2	1	2	2	2	2	13	27
5	1	1	2	1	2	2	2	1	1	13	1	2	1	1	2	1	2	2	12	25
6	2	1	2	2	1	2	2	2	2	16	1	2	2	2	2	2	1	2	14	30
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	1	2	2	1	2	14	32
8	2	1	1	2	2	1	1	2	1	13	1	2	1	2	1	2	2	2	13	26
9	1	1	2	2	1	2	2	2	1	14	1	1	1	2	2	1	1	2	11	25
10	2	1	2	2	2	2	2	1	1	15	1	2	1	2	2	2	2	2	14	29
11	1	2	2	1	2	2	2	2	1	15	1	2	2	2	1	2	2	2	14	29
12	2	1	1	2	2	1	2	1	2	14	2	1	2	1	1	2	2	1	12	26
13	1	1	2	1	2	2	1	1	1	12	1	1	2	1	2	1	1	2	11	23
14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	1	2	15	32
15	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	1	2	15	31
16	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	1	2	2	1	1	2	1	1	11	23
17	2	1	2	1	1	2	2	1	1	13	2	1	2	1	1	2	1	2	12	25
18	2	1	1	2	2	1	2	1	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	30
19	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	1	2	2	2	1	2	2	2	14	30
20	1	2	1	2	2	1	2	2	1	14	2	1	2	2	2	1	1	2	13	27
21	2	2	1	1	1	2	2	1	1	13	1	1	2	1	2	1	1	1	10	23
22	1	2	2	2	2	2	2	1	1	15	2	2	2	1	2	2	2	2	15	30
23	2	1	1	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	1	2	2	2	15	31
24	1	2	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	1	2	2	13	27
25	2	1	2	1	2	1	2	1	2	14	1	2	2	1	2	1	1	1	11	25
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	1	2	15	33

## MATRIZ DE DATOS VARIABLE

N°	D. AUTOCONOCIMIENTO							D.AUTORREGULACIÓN							MOTIVACIÓN						TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6		P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13		P14	P15	P16	P17	P18		
1	1	2	1	2	1	2	9	2	1	2	1	2	1	1	10	2	1	1	1	1	6	25
2	2	2	1	1	2	1	9	2	2	1	2	2	1	2	12	1	2	1	2	1	7	28
3	1	1	2	1	2	2	9	1	2	2	1	1	2	2	11	3	2	1	1	2	9	29
4	2	1	2	2	1	1	9	1	1	2	1	1	2	2	10	2	1	2	1	2	8	27
5	1	2	1	2	2	1	9	2	1	1	2	1	2	1	10	1	1	1	1	2	6	25
6	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	2	10	2	1	1	2	2	8	28
7	1	2	1	1	2	2	9	2	1	2	2	1	1	2	11	2	1	2	1	2	8	28
8	1	2	2	1	1	2	9	2	1	2	2	1	1	2	11	2	1	2	2	1	8	28
9	1	2	1	2	1	2	9	1	2	1	1	2	1	2	10	1	2	2	1	1	7	26
10	2	2	1	2	1	1	9	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	2	1	2	9	29
11	2	2	1	2	1	1	9	2	2	2	1	1	2	2	12	1	2	2	1	2	8	29
12	2	1	2	2	1	1	9	1	2	1	2	1	2	2	11	1	2	2	1	2	8	28
13	2	1	2	1	2	1	9	1	2	1	2	1	1	2	10	1	2	2	1	1	7	26
14	1	2	2	1	2	2	10	2	1	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	1	9	31
15	2	1	2	1	2	2	10	2	2	1	2	2	1	2	12	1	2	1	2	2	8	30
16	2	1	1	2	1	2	9	1	2	1	2	1	2	2	11	2	1	2	1	2	8	28
17	1	2	1	2	2	1	9	1	2	1	2	1	1	1	9	2	1	2	1	1	7	25
18	1	1	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	1	2	8	31
19	1	1	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	2	13	1	2	1	1	1	6	29
20	1	2	1	2	1	2	9	1	2	1	2	1	2	2	11	1	2	2	1	2	8	28
21	2	1	2	1	2	1	9	1	2	1	1	1	1	2	9	1	1	2	1	1	6	24
22	1	1	2	2	2	2	10	2	1	2	1	1	2	1	10	2	2	1	1	2	8	28
23	1	2	2	1	2	1	9	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	2	2	1	9	29
24	2	2	1	1	2	1	9	1	2	2	2	2	2	2	13	1	2	2	2	2	9	31
25	2	2	1	2	2	2	11	2	1	1	2	2	2	2	12	1	2	2	2	2	9	32
26	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2		2	12	2	2	2	2	2	10	33

BAREMAR  
MULTIPLICAR

V 1

$17 \times 2 = 34$

$17 \times 1 = 17$

RESTAR

$34 - 17 = 17$

DIVIDIR

$17 / 2 = 9$

ALTO(25-34)

BAJO(17-25)

V 2

$18 \times 2 = 36$

$18 \times 1 = 18$

$36 - 18 = 18$

$18 / 2 = 9$

ALTO( 36 )

BAJO(18 -26)

$6 \times 2 = 12$

$12 - 6 = 6$

$6 / 2 = 3$

(9-12)

(6-8)

$7 \times 2 = 14$

$14 - 7 = 7$

$7 / 2 = 4$

(11-15)

(7-10)

$5 \times 2 = 10$

$10 - 5 = 5$

$5 / 2 = 3$

(8-11)

(5-7)

ESCALA DE CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto 26-35	19	73%
Bajo 17-25	7	27%
TOTAL	26	100%

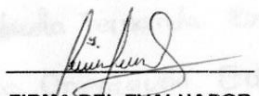
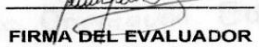
ESCALA DE CALIF	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto 27-36	20	77%
Bajo 18-26	6	23%
TOTAL	26	100%

# MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN  
 TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas grafo plásticas y desarrollo en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022  
 Variable 1 Técnicas grafo plásticas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
VI TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA (BACH. MARILUZ, 2018) Técnicas grafoplásticas son un conjunto métodos donde se emplea la capacidad para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales	Arte	Moldear	Modela con plastilina imágenes			✓		✓		✓		✓			
			Modela con plastilina con varios colores			✓		✓		✓		✓			
		Dactilopintura	Pinta con esponja arcoiris			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de la mezcla de colores			✓		✓		✓		✓			
			crear huellas digitales con pinturas			✓		✓		✓		✓			
		Dibuja	Disfruta con la mezcla de colores.			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de las obras de arte			✓		✓		✓		✓			
			Dibuja creativamente			✓		✓		✓		✓			
			Colorea creativamente			✓		✓		✓		✓			
		Creatividad	Trozar	Troza libremente			✓		✓		✓		✓		
	Usa las pinzas de los dedos					✓		✓		✓		✓			
	Embolilla papel		Embolilla papel			✓		✓		✓		✓			
			Rasga papel			✓		✓		✓		✓			

Grabado	realiza trazos y forma una imagen con arena barro humedecido			✓		✓		✓		✓		
	Ensarta cuentas en cordones coordinando colores.			✓		✓		✓		✓		
Dedos	Arma rompecabezas de 12 a 15 piezas.			✓		✓		✓		✓		
	Garabatea y dibujar, libremente utilizando crayón o lápiz de forma correcta			✓		✓		✓		✓		

DIRECCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA PÚBLICA N° 14 años de nivel de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022.  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:   
 CARGO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir las Técnicas grafo plásticas en estudiantes del nivel inicial de 3 a 4 años mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el uso Técnicas grafo plásticas en estudiantes de inicial.

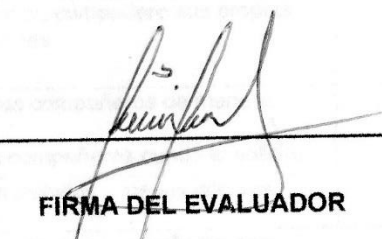
**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Jadcicela Fernanda Bravo Janangómez.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Mg. Sc. Orientación Educativa Familiar.

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO
		✓

  
FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN  
 TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas grafo plásticas y desarrollo en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022  
 Variable 1 Técnicas grafo plásticas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE REAPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>V1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA</b> (BACH, MARILUZ, 2018) Técnicas grafoplásticas son un conjunto métodos donde se emplea la capacidad para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales	Arte	Moldear	Modela con plastilina imágenes			✓		✓		✓		✓			
			Modela con plastilin con varios colores			✓		✓		✓		✓			
		Dactilopintura	Pinta con esponja arcoiris			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de la mescla de colores			✓		✓		✓		✓			
			crear huellas digitales con pinturas			✓		✓		✓		✓			
		Dibuja	Disfruta con la mezcla de colores.			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de las obras de arte			✓		✓		✓		✓			
			Dibuja creativamente			✓		✓		✓		✓			
			Colorea creativamente			✓		✓		✓		✓			
		Creatividad	Trozar	Troza libremente			✓		✓		✓		✓		
	Usa las pinzas de los dedos					✓		✓		✓		✓			
	Embolilla papel		Embolilla papel			✓		✓		✓		✓			
			Rasga papel			✓		✓		✓		✓			

Grabado	realiza trazos y forma una imagen con arena barro humedecido												
	Ensarta cuentas en cordones coordinando colores.												
Dedos	Arma rompecabezas de 12 a 15 piezas.												
	Garabatea y dibujar, libremente utilizando crayón o lápiz de forma correcta												

DIRIGIDO A: VALORACIÓN DE 3 a 4 años en base de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Carmen María...

ESPACIO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: ...  
 FIRMA DEL EVALUADOR 

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir las Técnicas grafo plásticas en estudiantes del nivel inicial de 3 a 4 años mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el uso Técnicas grafo plásticas en estudiantes de inicial.

**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Chumo Muños Alex Javier

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Msc. Psicología Educativa.

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO
		✓



FIRMA DEL EVALUADOR

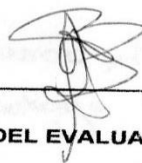
**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Técnicas grafo plásticas y desarrollo en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Publica El Carmen, 2022

Variable 2 Desarrollo emocional

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>V2 Desarrollo emocional</b> Según Goleman (2000) define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y lo de los demás de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones.	autoconocimiento	conciencia emocional	Participa en actividades dirigidas			✓		✓		✓		✓			
			Se conocerse a sí mismo,			✓		✓		✓		✓			
		manejo de las emociones	controla los impulsos			✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus sentimientos			✓		✓		✓		✓			
		relaciones interpersonales	Manejar sus emociones			✓		✓		✓		✓			
			Se siente a gusto con sus semejantes			✓		✓		✓		✓			
	la autorregulación	Empatía	Comparte con su compañero			✓		✓		✓		✓			
			Escucha a su compañero de manera respetuosa			✓		✓		✓		✓			
			Ayuda a sus compañeros cuando lo soliciten			✓		✓		✓		✓			
			Juegos con sus compañeros			✓		✓		✓		✓			
		Habilidad social	Se comunica con sus compañeros con facilidad			✓		✓		✓		✓			
			Se relaciona adecuadamente en su entorno.			✓		✓		✓		✓			
		respeto los sentimientos de sus compañeros			✓		✓		✓		✓				

la motivación	Memoria	respeto los sentimientos de sus compañeros			✓		✓		✓		✓
		Distingue y mantiene en el pensamiento dibujos creativos			✓		✓		✓		✓
		Se enfoca desde fuera en representaciones sencillas..			✓		✓		✓		✓
		Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.			✓		✓		✓		✓
	Inteligencia	Reconoce su nombre escrito.			✓		✓		✓		✓
		Une con líneas figuras relacionadas.			✓		✓		✓		✓



FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir en desarrollo emocional en estudiantes de inicial mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo emocional en estudiantes del nivel inicial.

**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Chumo Munoz Alex Javier

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Msc. Psicólogo Educativo.

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO
		✓



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

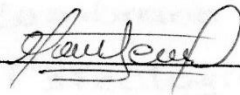
TÍTULO DE LA TESIS: Técnicas grafo plásticas y desarrollo en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022

Carmen, 2022

Variable 1 Técnicas grafo plásticas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE REAPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>V1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA</b> (BACH. MARILUZ, 2018) Técnicas grafoplásticas son un conjunto métodos donde se emplea la capacidad para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales	Arte	Moldear	Modela con plastilina imágenes			✓		✓		✓		✓			
			Modela con plastilina con varios colores			✓		✓		✓		✓			
		Dactilopintura	Pinta con esponja arcoíris			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de la mezcla de colores			✓		✓		✓		✓			
			crear huellas digitales con pinturas			✓		✓		✓		✓			
		Dibuja	Disfruta con la mezcla de colores.			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de las obras de arte			✓		✓		✓		✓			
			Dibuja creativamente			✓		✓		✓		✓			
			Colorea creativamente			✓		✓		✓		✓			
		Creatividad	Trozar	Troza libremente			✓		✓		✓		✓		
	Usa las pinzas de los dedos					✓		✓		✓		✓			
	Embolilla papel		Embolilla papel			✓		✓		✓		✓			
			Rasga papel			✓		✓		✓		✓			

la motivación	Memoria	respeto los sentimientos de sus compañeros			✓		✓		✓	✓
		Distingue y mantiene en el pensamiento dibujos creativos			✓		✓		✓	✓
		Se enfoca desde fuera en representaciones sencillas..			✓		✓		✓	✓
	Inteligencia	Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.			✓		✓		✓	✓
		Reconoce su nombre escrito.			✓		✓		✓	✓
		Une con líneas figuras relacionadas.			✓		✓		✓	✓



FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir las Técnicas grafo plásticas en estudiantes del nivel inicial de 3 a 4 años mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el uso Técnicas grafo plásticas en estudiantes de inicial.

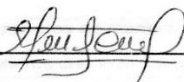
**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Vélez Zambrano Merly Lissette

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Msc. en Psicología Educativa.

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO
		✓



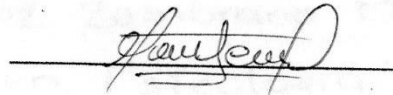
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Desarrollo emocional de niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Publica El Carmen, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>V2 Desarrollo emocional</b> Según Goleman (2000) define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y lo de los demás de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones.	autoconocimiento	conciencia emocional.	Escucha comprende y participa en actividades dirigidas			✓		✓		✓		✓			
			Se conocerse a sí mismo, en especial sus emociones y la correcta interpretación de la realidad que lo rodea,			✓		✓		✓		✓			
		manejo de las emociones	controla los impulsos y la manifestación de las emociones.			✓		✓		✓		✓			
			Expresa con educación sus sentimientos			✓		✓		✓		✓			
		relaciones interpersonales	manejar sus emociones en las relaciones con los demás.			✓		✓		✓		✓			
			Se siente a gusto con sus semejantes			✓		✓		✓		✓			
	la autorregulación	Empatía	Comparte con su compañero sus propias ideas y opiniones.			✓		✓		✓		✓			
			Escucha a sus compañeros de manera respetuosa			✓		✓		✓		✓			
		Habilidad social	Ayuda a sus compañeros cuando lo soliciten			✓		✓		✓		✓			
			Comparte en trabajos y juegos con sus compañeros			✓		✓		✓		✓			
		Habilidad social	Se comunica con sus compañeros con facilidad			✓		✓		✓		✓			
			Se relaciona adecuadamente en su entorno.			✓		✓		✓		✓			

la motivación	Memoria	respeto los sentimientos de sus compañeros			✓		✓		✓		✓
		Distingue y mantiene en el pensamiento dibujos creativos			✓		✓		✓		✓
		Se enfoca desde fuera en representaciones sencillas..			✓		✓		✓		✓
	Inteligencia	Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.			✓		✓		✓		✓
		Reconoce su nombre escrito.			✓		✓		✓		✓
		Une con líneas figuras relacionadas.			✓		✓		✓		✓



FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir en desarrollo emocional en estudiantes de inicial mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo emocional en estudiantes del nivel inicial.

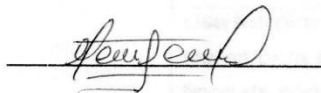
**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Vélez Zambrano Merly Lissette

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Msc. en Psicología Educativa

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO
		✓



FIRMA DEL EVALUADOR



**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Técnicas grafo plásticas de niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública El Carmen, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE REAPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>V1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA</b> (BACH. MARILUZ, 2018) Técnicas grafoplásticas son un conjunto de métodos donde se emplea la capacidad para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales	Arte	Moldear	Modela con plastilina imágenes creativamente.			✓		✓		✓		✓			
			Modela con plastilina y mezcla colores para crear figura			✓		✓		✓		✓			
		Dactilopintura	Pinta con esponja arcoíris			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta de la mezcla de colores			✓		✓		✓		✓			
			crear huellas digitales coloridas con pinturas			✓		✓		✓		✓			
			Disfruta con la mezcla de colores y crea imágenes.			✓		✓		✓		✓			
		Dibuja	Disfruta de las obras de arte y representaciones estéticas.			✓		✓		✓		✓			
			Dibuja creativamente según su imaginación.			✓		✓		✓	✓	✓			
	Colorea creativamente combinando colores				✓		✓		✓	✓	✓				
	Trozar		Troza papel y pega en una hoja libremente creando imagen			✓		✓		✓		✓			
	Creatividad	Trozar	Usa las pinzas de los dedos de tijeras para ejercitar diferentes tipos de cortes			✓		✓		✓		✓			
			Embolilla papel	Embolilla papel y pega en una hoja libremente.			✓		✓		✓		✓		
		Embolilla papel	Rasga y embolilla papel obedece órdenes			✓		✓		✓		✓			

la motivación	Habilidad social	Se comunica con sus compañeros con facilidad			✓		✓	✓	✓		
		Se relaciona adecuadamente en su entorno.			✓		✓	✓	✓		
	Memoria	respeto los sentimientos de sus compañeros			✓		✓	✓	✓		
		Distingue y mantiene en el pensamiento dibujos creativos			✓		✓	✓	✓		
		Se enfoca desde fuera en representaciones sencillas.			✓		✓	✓	✓		
		Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.			✓		✓	✓	✓		
	Inteligencia	Reconoce su nombre escrito.			✓		✓	✓	✓		
		Une con líneas figuras relacionadas.			✓		✓	✓	✓		




---

FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo emocional de niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Publica El Carmen, 2022**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI (1)	NO (2)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
V2 Desarrollo emocional Según Goleman (2000) define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y lo de los demás de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones.	autoconocimiento	conciencia emocional.	Escucha comprende y participa en actividades dirigidas			✓		✓		✓		✓			
			Se conocerse a sí mismo, en especial sus emociones y la correcta interpretación de la realidad que lo rodea,			✓		✓		✓		✓			
		manejo de las emociones	controla los impulsos y la manifestación de las emociones.			✓		✓		✓		✓			
			Expresa con educación sus sentimientos			✓		✓		✓		✓			
		relaciones interpersonales	manejar sus emociones en las relaciones con los demás.			✓		✓		✓		✓			
			Se siente a gusto con sus semejantes			✓		✓		✓		✓			
	la autorregulación	Empatía	Comparte con su compañero sus propias ideas y opiniones.			✓		✓		✓		✓			
			Escucha a sus compañeros de manera respetuosa			✓		✓		✓		✓			
		Habilidad social	Ayuda a sus compañeros cuando lo soliciten			✓		✓		✓		✓			
			Comparte en trabajos y juegos con sus compañeros			✓		✓		✓		✓			
		Habilidad social	Se comunica con sus compañeros con facilidad			✓		✓		✓		✓			
			Se relaciona adecuadamente en su entorno.			✓		✓		✓		✓			

la motivación	Habilidad social	Se comunica con sus compañeros con facilidad			✓		✓		✓		✓	
		Se relaciona adecuadamente en su entorno.			✓		✓		✓		✓	
		respeto los sentimientos de sus compañeros			✓		✓		✓		✓	
	Memoria	Distingue y mantiene en el pensamiento dibujos creativos			✓		✓		✓		✓	
		Se enfoca desde fuera en representaciones sencillas.			✓		✓		✓		✓	
		Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.			✓		✓		✓		✓	
	Inteligencia	Reconoce su nombre escrito.			✓		✓		✓		✓	
		Une con líneas figuras relacionadas.			✓		✓		✓		✓	




---

FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir en desarrollo emocional en estudiantes de inicial mediante la observación.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo emocional en estudiantes del nivel inicial.

**DIRIGIDO A:** estudiantes de 3 a 4 años de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Perera Rosado Carlos Eracito

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Msc. Psicólogo Educativo

**VALORACIÓN:**

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO
		✓



---

**FIRMA DEL EVALUADOR**



**ESCALES PARA CONOCER EL USO DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE INICIAL  
DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Marcar en un casillero con una X en las siguientes categorías: SI (1), NO (2),

#	LISTA DE COTEJO ÍTEMS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	ESCALA	
		SI	NO
	<b>ARTE</b>		
	<b>Modelar</b>		
1	Modela con plastilina imágenes .		
2	Modela con plastilina mezclando colores		
	<b>Dactilopintura</b>		
3	Pinta con esponja arcoíris		
4	Disfruta de la mezcla de colores		
5	crear huellas digitales coloridas		
6	Disfruta con la mezcla de colores .		
7	Disfruta de las obras de arte		
	<b>Dibuja</b>		
8	Dibuja creativamente según su imaginación.		
9	Colorea creativamente		
	<b>CREATIVIDAD</b>		
	<b>Trozar</b>		
10	Troza papel libremente		
11	Usa las pinzas de los dedos de tijeras		
	<b>Embolilla papel</b>		
12	Embolilla papel libremente.		
13	Pega papel		
	<b>Grabado</b>		
14	Forma imágenes con arena		
15	Ensarta cuentas en cordones.		
	Habilidad con dedos		
16	Arma rompecabezas de 12 a 15 piezas		
17	Garabatea libremente		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCALES PARA CONOCER DESARROLLO EMOCIONAL DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE INICIAL**

Marcar en un casillero con una X en las siguientes categorías: SI (1), NO (2),

#	LISTA DE COTEJO ÍTEMES DESARROLLO EMOCIONAL	ESCALA	
		SI	NO
	<b>Autoconocimiento</b>		
	<b>conciencia emocional</b>		
1	Participa en actividades dirigidas		
2	Se conocerse a sí mismo,		
	<b>manejo de las emociones</b>		
3	controla los impulsos		
4	Expresa sus sentimientos		
	<b>relaciones interpersonales</b>		
5	Manejar sus emociones		
6	Se siente a gusto con sus semejantes		
	<b>la autorregulación</b>		
	Empatía		
7	Comparte con su compañero		
8	Escucha a su compañero de manera respetuosa		
9	Ayuda a sus compañeros cuando lo soliciten		
10	Juega con sus compañeros		
	<b>la motivación</b>		
	Habilidad social		
11	Se comunica con sus compañeros		
12	Se relaciona en su entorno.		

13	Respetar los sentimientos de sus compañeros		
	<b>Memoria</b>		
14	Memoriza frases		
15	Se enfoca en representaciones sencillas.		
16	Recuerda imágenes que ha observado en una ilustración.		
	<b>Inteligencia</b>		
17	Reconoce su nombre escrito.		
18	Une con líneas figuras relacionadas.		