



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN  
EN TURISMO Y HOTELERÍA**

Señalética turística para la protección en las Lomas del  
Paraíso Villa María del Triunfo 2020

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**AUTORAS:**

Apaza Mamani, Elizabeth (ORCID: 0000-0003-4970-2196)

Sequeiros Ferro, Genoveva Abril (ORCID: 0000-0001-7841-261X)

**ASESORA:**

Mg. Sc. Segovia Aranibar Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## Dedicatoria

Especialmente a Dios por sus bendiciones al darnos ánimo, inteligencia y sabiduría para culminar nuestra tesis.

En segundo lugar aunque menos importante a nuestros padres por su apoyo incondicional en este arduo trabajo de tesis, al brindarnos la oportunidad de estudiar una carrera que forma parte de nuestra vida profesional. así como también, nos forjara un futuro de éxito: aquel que veían tan lejano, hoy está próximo en convertirse en un maravilloso presente.

### Agradecimiento:

A nuestras familias por la confianza, permitiéndonos superar los obstáculos de la vida transformándolos en fortalezas.

A nuestras amigas (os) en especial a Odalys por su paciencia, tiempo y orientarnos en el desarrollo de la tesis brindándonos su apoyo emocional como en lo académico.

A la Universidad César Vallejo por abrimos la puerta a nuevas oportunidades en el mundo estudiantil disponiendo de un grupo de profesionales que con ética transmiten los contenidos curriculares, un prototipo de ello es nuestra asesora Elizabeth Segovia por el aprendizaje durante la elaboración de la tesis; el conocimiento brindado para desarrollarnos profesionalmente en el rubro turístico.

A todos mil gracias, ser un ejemplo de vida no se sueña se construye con esfuerzo y tesón

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento: .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	26
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización. ....	29
3.3. Escenario de estudio.....	30
3.4. Participantes .....	30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
3.6. Procedimientos .....	31
3.7. Rigor científico .....	32
3.8. Método de análisis de la información .....	32
3.9. Aspectos éticos.....	33
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	34
V. CONCLUSIONES .....	43
VI. RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS .....	58

## Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de consistencia .....	61
Tabla 2: Matriz de operacionalización.....	62

## Resumen

La señalética tiene una importancia significativa en el desarrollo turístico en este sentido la investigación tuvo como objetivo general analizar la señalética turística en las Lomas del Paraíso en Villa María del Triunfo, para ello, se aplicó una investigación básica con enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico de tipo interactiva.

Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que la muestra estuvo conformada por 6 orientadores locales que viven cerca al recurso y 4 visitantes del lugar, siendo estas 10 personas.

Quienes suministraron información relevante del tema, empleándose como instrumento la ficha de observación y la guía de entrevista que por medio de la codificación realizada en el programa Atlas Ti ayudó a analizar la información de cada participante.

Los resultados demuestran que existen deficiencias de la señalética turística a causa de factores ambientales y humanos trayendo como consecuencia la posible pérdida de flora, fauna y restos arqueológicos del in situ

En conclusión, existe una deficiencia en cuanto a las señales turísticas por falta de seguridad y mantenimiento de la poca señalética que contaban lo cual ocasiono el deterioro y la poca información del lugar y la recepción del mensaje que el visitante pueda recibir.

**Palabras clave:** Turismo, Antropología, Recursos culturales, señalización

## **Abstract**

Signage has a significant importance in tourism development in this sense, the general objective of the research was to analyze tourist signage in the Lomas del Paraíso in Villa María del Triunfo, for this, a basic research with a qualitative approach was applied, with a phenomenological design interactive type.

A non-probabilistic convenience sampling was applied, since the sample consisted of 6 local counselors who live near the resource and 4 visitors to the place, these being 10 people.

Those who provided relevant information on the subject, using the observation sheet and the interview guide as an instrument that, through the coding carried out in the Atlas Ti program, helped to analyze the information of each participant.

The results show that there are deficiencies in tourist signage due to environmental and human factors, resulting in the possible loss of flora, fauna and archaeological remains of the in situ

In conclusion, there is a deficiency in terms of tourist signs due to lack of security and maintenance of the little signage that they had, which caused the deterioration and little information about the place and the reception of the message that the visitor can receive.

**Keywords:** Tourism, Anthropology, Cultural Resources, signaling

## I. INTRODUCCIÓN

El turismo ha ido evolucionando desde la infraestructura de los hospedajes hasta la atención para cumplir las necesidades y superar las expectativas del turista, hasta llegar incluso a diseñar señaléticas turísticas como herramienta para guiar a los visitantes hacia los lugares turísticos; y a la misma vez facilitar la información de lo que se observará en el recorrido sirviendo como medio de orientación al visitante y protección al área natural. No obstante, debido a la deficiencia en la señalética a nivel mundial tiene como consecuencia la posible pérdida total de las áreas verdes y también la extinción de animales que se encuentran habitando en ellas.

Un caso a nivel internacional se encuentra expuesto en la revista El Universo (2019)

En Azogues, Ecuador en el Tramo del Qhapaq Ñan también llamado Camino del Inca que fue destruido de manera ilegal para poder abrir un camino privado violando el patrimonio. En consecuencia, con el daño ocurrido en el referido lugar informa la revista anteriormente señalada: El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la Secretaría Técnica del Qhapaq Ñan (sistema vial andino) de Ecuador y los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) promueven la conformación de un comité de gestión para la conservación de esta ruta en la región sur del Ecuador para determinar los sitios propicios para colocar la señalética turística. Este hecho lo relacionado con el presente sitio de estudio ya que por falta de señalética se puede dañar el recurso. (párr. 1)

En tal sentido, las Lomas del Paraíso está ubicada en Villa María del Triunfo, siendo una zona natural protegida por la municipalidad de Lima y la comunidad aledaña al recurso, percibiéndose una gran variedad de flora, fauna y restos arqueológicos, apreciándose mejor en temporadas de invierno. Por ende, la mayoría de los visitantes locales, así como nacionales se muestran interesados en conocer el atractivo turístico.

A pesar de los aspectos positivos del objeto de estudio existe una limitante en cuanto al desarrollo y crecimiento sostenible del turismo en la zona ya que tiene una deficiente señalética; teniendo como consecuencia la poca orientación del visitante, causando además daño a la diversidad biológica de las Lomas del Paraíso. Es interesante resaltar que algunos visitantes utilizan este recorrido para dirigirse a otro lugar llamado Apu Siqay perjudicando su área natural.

De acuerdo a lo expuesto en los párrafos anteriores se puede enfatizar que la señalética en el sector turismo juega un papel importante y especialmente en este caso particular ya que las Lomas del Paraíso es un recurso natural en el cual se pudiese desarrollar una estructura favorable para definir los recorridos e instalar puntos de información sin dañar la biodiversidad.

La intención de los investigadores ha sido además de alcanzar un nivel académico, brindarle solución a la problemática existente relacionada con la deficiencia de la señalética ubicada en las Lomas de Paraíso en Villa María del Triunfo, a causa de diversos factores que pueden conllevar al deterioro de la flora, fauna y restos arqueológicos. surgiendo así algunas interrogantes que condujeron a la formulación del problema: ¿Cómo la señalética turística contribuye en la protección de las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo 2020? Derivándose de esta otras más específicas: ¿Por qué las señales de orientación son importantes para la protección en las Lomas del Paraíso?, ¿Cuáles son las características de las señales interpretativas para la protección en las Lomas del Paraíso?, ¿Cómo son las señales informativas para la protección en las Lomas del Paraíso? y ¿Cómo son los pictogramas para la protección de las Lomas del Paraíso?

La presente investigación de señalética turística que, por medio de los paneles informativos y otros signos gráficos, servirá de orientación y protección, ya que de esta manera los visitantes y orientadores locales podrán comportarse y tomar acciones según lo que observen, evitando que tanto la flora y la fauna no se vean vulneradas o perjudicadas sino sea un medio seguro para el esparcimiento de los visitantes.

El principal propósito de los investigadores es dejar un precedente acerca de la importancia de la señalética turística en los recursos naturales en este caso las lomas de paraíso a la misma vez se dirigen a las autoridades municipales para ampliar el conocimiento, promover nuevas investigaciones y proyectos para fortalecer la señalética como medio de protección para el visitante como el in situ. Dándoles un valor agregado al recurso turístico a corto plazo.

Así mismo el trabajo de investigación ofrece beneficios a los turistas ya que podrán recibir información específica del sitio, mediante paneles y signos gráfico como una guía visual, de igual manera a los orientadores locales les permitirá seguir recorriendo con mayor facilidad y tener un mejor aprovechamiento del tiempo con incidencia favorable en sus ingresos y el recurso turístico para que no sea afectado su entorno natural de las Lomas de Paraíso esperando que la señalética se mantenga para las generaciones futuras.

Con el trabajo de investigación se aplicó el método fenomenológico ya que se basó en las experiencias, percepciones y vivencias tanto de los orientadores locales como visitantes, observando la realidad de la problemática, haciéndose una extracción de información mediante la guía de entrevista, dándole un enfoque cualitativo ya que las características de las unidades elementales están determinadas por atributos y no asociadas a valores numéricos

En tal sentido, el objetivo general es analizar la señalética turística para la protección en las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo 2020. Planteando como objetivos específicos conocer la importancia de las señales de orientación para la protección en las Lomas del Paraíso, mencionar las características de las señales interpretativas para la protección en las lomas de paraíso, describir las señales informativas para la protección en las Lomas del Paraíso, y especificar los pictogramas para la protección en las Lomas del Paraíso.

## II. MARCO TEÓRICO

Dentro de los antecedentes nacionales se encuentra Tineo (2019). En su tesis: "*Plan de sostenibilidad para fomentar el desarrollo del turismo de naturaleza en las Lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo, 2019*". De la Universidad Norbert Wiener, tuvo como objetivo general proponer un plan para el desarrollo del turismo de naturaleza en las Lomas de Paraíso de Villa María del Triunfo, 2019, fue un estudio de tipo mixto, se realiza un análisis de tipo cuantitativo y cualitativo, la población de estudio fueron 6100 visitantes del distrito de Villa María del Triunfo, la muestra fue a 54 visitantes de las Lomas de Paraíso, los instrumentos fueron los cuestionarios y la guía de entrevista.

Los resultados fueron que los entrevistados refieren que en las Lomas de Paraíso es importante y no existe seguridad en el lugar y esto hace que también se limiten al ingreso del lugar, por el miedo y a la vez como no existe señalizaciones el temor de perderse, es importante esta implementación, así como también los tachos de basura en lugares determinados para dar facilidad a los visitantes y no tiren sus desechos en cualquier parte. Llegó a la conclusión que las Lomas del Paraíso, no cuenta con la señalética suficiente para realizar actividades turísticas seguridad, tampoco le dan el cuidado necesario para que el lugar se mantenga limpio, la misma población invade hectáreas de este lugar.

El anterior antecedente sirve de preámbulo a la presente investigación ya que fue desarrollado en el mismo recurso y muestra los pocos elementos visuales que ocasionan inseguridad en los visitantes por miedo a extraviarse o suscitarse algún accidente durante su estadía en el recurso.

Siguensas (2018). Desarrollo un estudio cuyo título fue: "*Señalética para optimizar el tránsito y orientación en el Balneario de Pimentel*". De la Universidad Señor de Sipán, el objetivo general fue diseñar un sistema de señalética para el Balneario de Pimentel a fin de optimizar el tránsito y orientación de dirección en el balneario de Pimentel. Fue un estudio de tipo cualitativo, ya que se estudia diferentes actividades o relaciones en una establecida situación o problema, la población de estudio fueron los visitantes del Balneario de Pimentel, la muestra fue a 7 turistas que visitaron el Balneario de Pimentel, los instrumentos fueron la ficha de cotejo y la lista de preguntas. Los resultados fueron que un sistema de

señalética llega a facilitar la orientación y ubicación de cada espacio, asimismo llega a ser parte de la línea gráfica de una empresa, ofrece un aspecto visual más agradable. Por lo tanto, al aplicar la prueba piloto en el balneario de Pimentel los pobladores y visitantes les agradó cada lugar con las señales ubicadas, percibieron un cambio positivo ya que de esa manera consiguieron ubicar cada lugar.

La conclusión del trabajo de investigación, al diagnosticar la señalética con la que contaba la ciudad de Pimentel se encontró carencias en el sistema de señalética, falta de actualización de estas y el poco mantenimiento que se debe de realizar a las señales, ya que estas están expuestas a la intemperie y por ende se tiene que hacer un correcto mantenimiento, así mismo no se encontraron suficientes señales es por esta razón que los visitantes recurrían a realizar preguntas hacia los pobladores y de esta manera poder llegar a su destino. Además, las señales encontradas estaban en mal estado o deterioradas, a esto se asume la incorrecta sujeción de estas ya que más de una están sujetadas en diferentes soportes, así mismo no estaban ubicadas correctamente en el lugar específico confundiendo al público emisor.

Este antecedente marcó un precedente a la investigación ya que fue abordada desde un enfoque cualitativo permitiendo la interacción entre los investigadores y participantes, Así mismo presentan similitudes en la conclusión y recomendación de ambas investigaciones orientado a la implementación de la señalética turística viendo como mecanismo correctivo que neutralicen los riesgos puesto que lamentablemente cuando las deficiencias persisten y algunos casos se agravan, empiezan a cuestionarse la recomendaciones formuladas en los trabajos de investigación las cuales no son de carácter vinculante sin embargo debería ser tomada en consideración tanto por los pobladores como por los gobiernos locales, lo cual no siempre ocurre, descalabrándose el esfuerzo de los investigadores

En este orden de ideas Puma y Loaiza (2018) En su tesis: "*Turismo rural comunitario en la comunidad campesina de Ccachin, para diversificar la oferta turística del distrito de Lares*". De la Universidad Nacional De San Antonio Abad

Del Cusco, tuvo como objetivo general determinar en qué medida el desarrollo del turismo rural comunitario en la comunidad campesina de Ccachin contribuye a diversificar la oferta turística del distrito de Lares. El tipo de investigación fue de carácter exploratorio y descriptivo. La población de la comunidad campesina de Ccachin es de 550 entre varones y mujeres, la muestra fueron 83 pobladores. Los instrumentos fueron las fichas de recolección de datos, carpeta de apuntes, cámaras fotográficas y cámaras filmadoras. Los resultados fueron que el poblador de Ccachin, en un gran porcentaje está inmerso en actividades agrícolas, seguida de la actividad artesanal, que generan medios económicos para la subsistencia de sus familias. Se puede deducir, que los pobladores con este tipo de actividad que realizan, garantizan la realización del turismo rural comunitario. La conclusión fue que el diagnóstico situacional del trabajo de investigación en la comunidad campesina de Ccachin, se ha podido demostrar que la principal actividad económica de la población es básicamente la agropecuaria, en su mayoría como único sustento familiar pero que no llega a cubrir sus necesidades básicas, sin embargo tiene atractivos naturales y culturales que por medio de la respectiva categorización y jerarquización, se comprueba el potencial turístico de la comunidad campesina de Ccachin y las personas están organizadas, que hacen posible el desarrollo del turismo rural comunitario y la diversificación de la oferta turística.

El referido antecedente guarda analogía con el presente trabajo de investigación porque el turismo siempre está en constantes cambios buscando de diferentes maneras poder impulsar la llegada de visitantes a lugares con diferentes culturas sin imponer la local, lo cual resulta atractivo. Otra analogía es que ambos estudios fueron desarrollados en un recurso con potencial turístico.

En forma similar, Alarcón y Torres (2017). En su tesis: *“Influencia de la señalización turística en los riesgos que involucran a los visitantes de las cataratas de Capua en el distrito de Yura, Arequipa 2017”*. De la Universidad Nacional de San Agustín, cuyo objetivo general fue analizar la influencia de la señalización turística en los riesgos que involucran a los visitantes de las cataratas de Capua en el distrito de Yura. Fue un estudio de tipo cualitativa -

explicativo, la población de estudio fueron 146 visitantes de las cataratas de Capua en los distritos de Yura Arequipa, la muestra fue 106 visitantes de las cataratas de Capua, los instrumentos fueron los cuestionarios. Los resultados fueron que las cataratas de Capua su estado actual está en óptimas condiciones por el cuidado y protección que los pobladores le han dado, es por ello que las cataratas de Capua apto para ser impulsado como un gran atractivo. Por lo tanto, siempre están vigentes en su mantenimiento viendo de señalización colocar para prevenir riesgos. Llegó a la conclusión que la señalización turística no es de mayor importancia con los riesgos que comprenden a los visitantes de las cataratas de Capua en el distrito de Yura.

A diferencia del antecedente anterior las conclusiones no son excluyentes de la presente investigación sino todo lo contrario ya que, aunque el objetivo general no ha sido analizar la incidencia en cuanto los beneficios que representa en la implementación de señalética turística este sirve de ejemplo a seguir ya que se encontró en óptimas condiciones cumpliendo con sus funciones de guía.

Con refuerzo al párrafo anterior Criales (2017) hace mención en su tesis titulada: *“Modelo de Gestión para implementar infraestructura turística en los Humedales de la Costa Central del Perú”*. De la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Tuvo como objetivo proponer un modelo de gestión para implementar infraestructura turística en los Humedales de la Costa Central (HCC) del Perú. El tipo de investigación fue cualitativo por la interacción con los sujetos y el objeto, la población de estudio fue constituida por 06 HCC. De Norte a Sur, la muestra fueron 10 expertos en gestión de ANP y/o construcción sostenible, los instrumentos aplicados fueron la guía de entrevista, revisión bibliográfica, entre otros. Los resultados señalan que es necesaria e importante la implementación de infraestructura turística eco amigable para las Áreas Naturales Protegidas (ANP). Tuvo como conclusión que hace falta una propuesta de modelo de gestión para implementar infraestructura turística en los Humedales de la Costa Central del Perú.

La construcción de un sistema de señalética en un área natural tiene un proceso de estudio que evidencia la situación real del lugar, para así, poder gestionar correctamente las ubicaciones adecuadas de cada señal asegurando y protegiendo la existencia de áreas verdes. En otras palabras, los resultados obtenidos en ambas investigaciones contribuyen a la retroalimentación de la gestión turística.

Entre los antecedentes internacionales Armijos (2017), en su tesis: “Señalética turística y desarrollo del turismo en la comuna Tsáchila los Naranjos de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”. De la Universidad Regional Autónoma De Los Andes, tuvo como objetivo diseñar e implementar la señalética turística para mejorar el desarrollo del turismo en la comuna Tsáchila Los Naranjos de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. El tipo de investigación fue cuali-cuantitativa con predominio en lo cualitativo en donde se obtendrá información y criterios reales de los encuestados, la población de estudio fue la ciudad económicamente activa de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, la muestra fue 565 de la población económicamente activa de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, los instrumentos aplicados fueron la guía de entrevista y el cuestionario, los resultados fueron que se pudo establecer que no existe señalética interna y externa en la comuna Tsáchila Los Naranjos, lo que ha limitado el desarrollo turístico y económico en la comunidad. Tuvo como conclusión que la comuna Tsáchila Los Naranjos mediante la investigación se ha analizado la situación actual que atraviesa, donde se ha determinado un escaso desarrollo del turismo, al no tener una adecuada señalética que motiven al turista su visita a la comunidad.

En esta investigación igual que las anteriores incluso el presente estudio enfoca la importancia de la señalética dentro de un recurso turístico, porque a decir verdad el turista visita lugares donde pueda desplazarse con mayor facilidad y no estar dependiendo de alguien. Un caso en particular es en las Lomas del Paraíso, algunas visitas son realizadas sin la presencia de un orientador local, realizan la caminata a cuenta propia, el problema radica en la poca presencia de señalética causando la desorientación del visitante.

A propósito del tema Copa (2017) en su tesis titulada “*Propuesta para la implementación de señalética turística en el Refugio Ecológico Molinuco, ubicado en el sector PITA en la provincia de Pichincha*”. De la Universidad de Guayaquil tuvo como objetivo general proponer la implementación de las señaléticas turísticas en el Refugio Ecológico Molinuco, ubicado en el sector Pita en la provincia de Pichincha. El tipo de investigación fue de enfoque mixto, cualitativo, la población fueron los colaboradores y visitantes del Refugio Ecológico Molinuco, la muestra fue 200 colaboradores y 200 visitantes del Refugio Ecológico Molinuco, los instrumentos fueron la guía de entrevista, guía de observación y cuestionario. Los resultados de este estudio de investigación se resuelven que Ecuador cuenta con una gran variedad de recursos naturales que en su mayoría se encuentra ubicados en refugios ecológicos, los cuales son lugares diseñados para la conservación de los diversos tipos de especies que pueden ser: plantas, insectos, mamíferos, anfibios entre otros, además su implementación sirve para su conservación se utilizan para crear un contacto entre el medio ambiente y el hombre. La conclusión fue que la elaboración de este proyecto, comprobó la importancia y factibilidad de la implementación de rótulos turísticos, los cuales son utilizados no solo por los turistas sino también por los guías los cuales facilitan su labor.

La base referencial se instituye en antecedente plenamente identificado por cuanto se centra en uno de los elementos de atención concernientes a la categoría: elementos visuales en este caso procura destacar el potencial turístico.

Lluga (2016) En su tesis: “*Plan de Señalética Turística en el Sendero Ecológico Kuri Pishku Área de influencia cantón Píllaro.*”, de la Universidad Regional Autónoma de los Andes, el objetivo fue diseñar un plan de señalética turística para la información y orientación del visitante en el sendero Kuri Pishku área de influencia cantón Pillaro. Fue un estudio de tipo cualitativo - cuantitativo, en razón de que intervienen cifras, valores, datos, muestras y estadísticas, permitiéndonos medir magnitudes, la extensión o cantidad determinada de los aspectos que surjan de esta investigación, la población lo constituyó la Ciudad Económicamente activa de la provincia de Tungurahua (244.893), la muestra fue

aplicada 196 pobladores de la población económicamente activa de la provincia de Tungurahua; los instrumentos empleados fueron ficha de observación, cuestionario y guía de entrevista. Los resultados fueron que la señalética en los senderos ecológico es de vital importancia porque la información que se le brinda al turista facilita su orientación para poder guiarse en el sendero Pogyo Uku. Se concluyó que el sendero Pogyo Uku donde se realizó un estudio en el cual percibieron que la implantación del sistema de señalética ha sido realizada de manera empírica lo cual indica que su infraestructura no es óptima ya que no hay un correcto estudio para el cuidado de las áreas naturales y culturales, afectando el avance económico, social y turístico del lugar.

Si bien es cierto, que la buena intención de implantar la señalética por parte de los pobladores de un lugar de manera empírica es valorada. Esto no es suficiente porque como lo señala el antecedente anteriormente citado; se necesita un correcto estudio para el cuidado de las áreas naturales y culturales por parte de especialistas en el tema.

A propósito de continuar sustentando la importancia del siguiente estudio Guevara (2015) realizó una investigación basada en la *“Implementación de señalética turística en las ruinas de Pucará de Rumicucho en la parroquia de San Antonio de Pichincha para facilitar el acceso turístico”*. Del Instituto Tecnológico Cordillera, tuvo como objetivo mejorar la infraestructura con señalética adecuada y senderos para que puedan acceder sin ninguna dificultad. Fue un estudio tipo descriptiva cuantitativa y cualitativamente las características de un fenómeno, la población de estudio fue la localidad de San Antonio de Pichincha con la actualización del último censo 2012= 35.000 habitantes, la muestra fueron 203 personas, los instrumentos empleados fueron la lista de preguntas y los cuestionarios. Los principales resultados fueron que el 96% de la localidad cree que el cuidado e implementación de señalética turística es muy significativa. Su conclusión fue que la investigación de las Ruinas de Pucará de Rumicucho observaron que existen falencias en la infraestructura del lugar en lo que se refiere a señalética y senderos, para mayor acceso a los turistas que visitan el lugar, para su mayor comodidad y satisfacción del mismo.

La más significativa similitud entre ambas investigaciones, se adjudica a las falencias de la señalética; ya que de nada valdría contar con un buen recurso turístico el existente en las Lomas del Paraíso sin aspirar elevarlo a un máximo nivel de excelencia, al mejorar y actualizar la señalética existente.

Finalmente, Celín, J (2019) "La señalética turística y los recursos turísticos naturales en el cantón Montúfar provincia del Carchi, en el periodo octubre 2017-agosto 2018" UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI. Tuvo como objetivo analizar la influencia que existe entre la señalética turística actual y los recursos turísticos naturales en el cantón Montúfar, provincia del Carchi en el período octubre 2017- agosto 2018. La metodología utilizada es el enfoque cualitativo el cual se base en la recolección de información para describir, analizar e interpretar los datos obtenidos y utiliza diferentes técnicas como es la observación no estructurada, revisión de documentos y evaluación de experiencias personales; además se hizo una investigación de campo con la finalidad de observar, describir y toma de fotografías de las señalizaciones turísticas existentes en cada uno de los recursos turísticos. Resultados Después de haber desarrollado los análisis estadísticos se identificó que la señalética turística y los recursos si tienen un alto porcentaje de influencia siendo un 53,20%, es por eso que los pobladores no conocen de la existencia de estos lugares por lo que su visita es muy limitada. Llego a la conclusión Mediante la investigación de campo se pudo identificar que la señalética para los recursos turísticos del cantón Montúfar es limitada, dado que, para poder acceder a un recurso la señalética no es suficiente, en otros casos no existe ningún tipo de señal para visitar un lugar turístico. Además, no cuenta con señales necesarias como pictogramas donde muestren los recursos turísticos existentes como también señales que muestren información de los servicios existentes dentro de los centros poblados.

Turismo es la agrupación de excursiones el cual es motivo de recreación o por intenciones mercantiles, profesionales o similares en vista del cual el abandono de vivienda habitual es temporal. Ni es turismo el desplazamiento hecho para dirigirse al lugar de trabajo. (Citado en Jaén y Martínez, 2018, párr. 58).

El autor anteriormente citado considera dentro de las principales motivaciones las actividades mercantiles y profesionales difiriendo los investigadores del concepto ya que ese ha ido evolucionando y en el presente las motivaciones para incursionar en el mundo turístico son otras destacándose la diversión, la interacción cultural.....

Tal como se menciona en la teoría moderna citada a continuación según Ibáñez y Cabrera (2019), nos define:

El turismo está unido conjuntamente con el concepto de turista, del mismo modo, se puede entender como el suceso donde se conecta con más de una persona que se transfiere a más lugares diversos al domicilio frecuente por un tiempo mayor a 24 horas y menor de 180 días, sin contribuir en los centros de trabajo y capital en los espacios visitados. (p.32).

Es propicio acotar, que casi un siglo más tarde como lo infiere Ibáñez y Cabrera que el turismo tiene un tiempo determinado en la cual el visitante pernoctara en otro sitio. Sin fines de lucrativos, solamente para el disfrute y diversión de ellos, adaptándose así al modelo turístico mundial y siendo percibido en un grado óptimo por los turistas; a través de los paquetes turísticos de los diferentes destinos.

Tanto es así que el objetivo fundamental de la actividad turística es lograr la satisfacción del visitante. lo cual indudablemente repercute en el desarrollo de las regiones aledañas a los recursos. Por lo tanto, es importante el buen desempeño de los guías turísticos u orientadores locales con ocupaciones y responsabilidades específicas sobre lo que debe hacerse y como debe hacerse en tal sentido Patiño et al. (2016), hace referencia las variaciones que ha tenido el turismo:

Tourism has changed both in form and contents. While in the past tourism was some kind of elitist activity (high cost and culture) nowadays it has become a mass tourism/entertainment (low cost and culture) that, though fragmented, is presenting new trends within the tourism/travel industry and leisure activity all over the world. "(...)" This new tourism is turning into a new social phenomenon in complete transformation. where outbound travel market is offering new possibilities for emergent countries, and where new forms of tourism are appearing, supported by a flourishing tourism/travel industry. (p. 417).

El turismo ha tenido variaciones de forma y contenido. Anteriormente, la actividad turística era alta en costo actualmente se ha transformado en una actividad turística de diversión y costo reducido, aunque fragmentado, muestra novedosas preferencias dentro de la industria del turismo de diversión y ocio en el mundo. "(. . .)" Esta nueva actividad se está modificando en un nuevo suceso social en completo cambio. Donde la plaza de viajes brinda diversidad de posibilidades para los países naciendo donde se hallan de turismo, nuevos modos respaldados por un turismo próspero. (p. 417).

Efectivamente el turismo ha tenido transformaciones en actividades recreativas y educativas en cuanto a la cultura; además de ello, el trasladarse o querer hacer turismo ya no es "caro" la mayoría de las personas tiene la facilidad de viajar y obtener un paquete turístico en base a la economía que dispone. De la misma manera la diversidad de destinos que hay en diferentes países hace que el turismo siga creciendo favorablemente; ya sea por estudio, diversión, adquirir conocimiento de otras culturas que el turista desea conocer.

Al relacionar el primer enunciado con el segundo; es decir, la teoría clásica con la moderna. Queda un vacío aprovechable para la emisión de opiniones objetivas o subjetivas, conocida como teoría crítica.

Al respecto Castillo (2018) desde su punto de vista argumenta que:

El turismo es una actividad económica, de un individuo que se aparta por un periodo no mayor a un año, por razones múltiples, entre los que integra el negocio, la cultura, el enfrentamiento a la pobreza, el medio ambiente natural, cambio climático, la solidaridad, y de repente... turismo sexual, turismo negro, turismo de riesgos, ... ¿qué significa eso? ¿Significa dinero?, ¿qué hay de la ética?, ¿la responsabilidad empresarial social? ¿Sustentabilidad ambiental? ¿De qué se trata? Orientarnos por las ideas típicas o comunes nos dirige a reproducir no solo ideas, sino métodos que sostienen y refuncionalizan el orden en las crisis. En ese entendimiento, consideramos considerables desafíos en la edificación del entendimiento del turismo, más allá de retenernos a ideas habituales, institucionalizadas o academizadas. (p. 145).

Para complementar la idea central del autor el turismo se ha transformado en una acción financiera por varios factores que aporta positivamente a la población. Pero también es perjudicial porque ha tenido alteraciones como por ejemplo el turismo sexual que se da en Iquitos llamado también “el paraíso” ya que muchos de ellos son menores de edad que lamentablemente son explotados en night-club para diversión de sus visitantes y no solamente en aquel lugar sino en toda la selva peruana.

Por otra parte, tenemos la crítica de Crang a las teorías del turismo (2001), en los que argumenta que:

(...) Tourism can no longer be conceived as an exotic and bounded activity: ‘tourism has broken away from its beginnings as a relatively minor and ephemeral ritual of modern national life to become a significant modality through which transnational modern life is organized. This de-differentiation of tourism from everyday. Quoted in (Cohen, E y Cohen. 2019, p.3).

(...) El turismo ya no puede entenderse como una actividad exótica y restringida: el turismo se ha apartado de sus inicios como algo habitual parcialmente menor y fugaz de la vida nacional moderna para transformarse en una forma importante a través de la cual se establece la vida moderna transnacional". Esta distinción del turismo de lo cotidiano. Citado en (Cohen, E y Cohen. 2019, p.3).

Acotando a lo dicho anteriormente por los autores el turismo. ya no es desconocido, no solamente se da en su propio lugar de residencia, sino en trasladarse a cualquier país del mundo que se pretende visitar. Aunque pareciera tan simple la práctica requiere una planificación previa y contar con los recursos necesarios para su ejecución, tales como: la disponibilidad, dinero y sobre todo las ganas de disfrutar las nuevas experiencias.

Actualmente el turismo se encuentra enfocado en cuatro tipos de conceptos la antropología, psicología, etnografía y sociología. Dentro de la conceptualización referida a la antropología, se extrae una cita de Milano (2016) quien define:

El origen de la antropología en el turismo inició su interés por la presencia de los turistas en sitios donde estudiaban las diferentes culturas. Así mismo el turismo fue creciendo por los movimientos de los visitantes y así poder dar un nuevo objeto de investigación del fenómeno turístico. (p.1).

Del mismo modo, Garduño y Cisneros (2018), afirman:

La antropología enfocada al turismo permite comprender la experiencia que se relaciona entre un turista con un local, en el momento en que visitan nuevas culturas y por ende interactúan con ellas, identificando los elementos que aborda únicamente la apreciación conjunta del anfitrión-invitado para echar de ver ambas caras de un mismo fenómeno. (p.206).

En el mismo orden de ideas Leite y Swain (2015) señala que: “(...). The anthropology of tourism is consequently defined not by a unified theoretical approach, nor by particular topics, but by common interest in sociocultural phenomena that transpire in tourism-related settings”. (p. 2).

“la antropología en el turismo se define no por un enfoque teórico unificado, ni por temas particulares, sino por un interés común en los fenómenos socioculturales que se producen en entornos relacionados con el turismo”. (p.2).

Concretando la idea de los autores, la antropología en el turismo resulta ser una propuesta interesante que siempre ha existido desde las épocas precolombinas. Pero ha sido en los últimos años donde se han dado grandes avances en el tema. Un claro ejemplo es el reciente descubrimiento de sarcófagos egipcios los cuales contiene información cultural acerca de sus entierros y los jeroglíficos alrededor. Mientras siga habiendo hallazgos los turistas buscan encontraran una manera de viajar en el tiempo al pasado histórico.

La segunda conceptualización está referida al turismo etnográfico. Según Pereiro (2020) comenta de manera magistral que:

El contacto cultural entre visitantes y visitados, los cambios en las actividades económicas, la apropiación de los espacios vitales, la producción de nuevas representaciones sociales, la transformación de las identidades, la comercialización de la cultura, la relación entre turismo y desarrollo, y las relaciones coloniales entre países ricos y pobres. (p.3).

Contribuyendo a lo citado anteriormente podemos decir que la etnografía en el turismo se basa en las diferentes costumbres, creencias, razas y la identidad de las personas que viven en un pueblo; sin ser alterada al contrario dándolo a conocer. Un caso didáctico ejemplo se encuentra representado en el grupo étnico “ashánincas”; donde se ha percibido la alteración de su dialecto natal y sus costumbres han sido permeadas por la influencia de la tecnología.

También se menciona la sociología en el turismo como otro tipo de concepto para ello Gurría. (2019). Lo define como:

El estudio en la zona turística debe continuar la metodología empírica o científica que pertenece a la investigación en los conocimientos sociales, ya que como se ha observado, el turismo es un suceso social por el comportamiento en la sociedad. Está dentro del entorno de la sociología, cuyo propósito es la formación de la población y de personas que la consideran. (p.73).

En este contexto la sociología en el ámbito turístico busca explicar las diferentes conductas que adoptan los turistas al momento de visitar una nueva cultura y cómo va a repercutir en ella. Obviamente a gran medida crea una disciplina social que envuelva al turista en un ambiente de seguridad y placer.

Así mismo la psicología en el turismo como otro tipo concepto, sugiriendo así a Pereira y Gosling (2017), comenta que “La decisión de un turista para consumir va a depender de las motivaciones, que se encuentra en los factores psicológicos relacionadas al turismo permitiendo así contar con un tema de estudio en la psicología.” (Citado en Dias & Cassar 2005, p. 64).

En el marco de lo previamente argumentado, Beltran y Parra (2017) expone que: “Dentro del turismo las estimulaciones es el causante de que una persona decida llevar a cabo una actividad turística de su preferencia de manera subjetiva”. (p.43).

En este mismo orden de ideas, Cooper et al. (2018) comenta que:

The questions examining why certain groups of people travel to specific places are quintessentially tourism concerns informed by psychology theories, Psychologists combine biological, social and cultural forces in their view of what drives behaviour, The view of motivation offered by psychology researchers locates motives within the person rather than a forces arising from the appeal of a product or experience. (p.103).

La teoría psicológica enfocada en el turismo busca aclarar las interrogantes del motivo por el cual un conjunto de personas elige un lugar específico, asociando fuerzas biológicas, sociales y culturales en su enfoque de la conducta de los impulsos. (p.103).

Al respecto, lo señalado por los autores anteriormente citados cobra vigencia ya que es inevitable interactuar con distintas con personas totalmente desconocidas situadas en un mismo entorno de tiempo y espacio. Por lo tanto, incide directamente en la actividad turística. Relacionándolos con el estudio acerca de la señalética y las conductas de los visitantes y orientadores locales; frente a la Protección de las Lomas de Paraíso.

Para definir la señalética en términos básicos se cita a Cárdenas et al. (2018)

La señalética es una instrucción del diseño gráfico conectada a la comunicación; es la indagación que estudia y progresa un sistema de comunicación visual, que es limitado a un grupo de señales o representaciones gráficos de sencilla comprensión, los cuales ejecutan el servicio de guiar a una individuo o conjunto de personas en aquellos puntos o sitios donde se brindan servicios o se abordan dudas acerca de la conducta. (p.16).

En este Shirvani (1985) en Murtomo (2007), afirma que:

States that the rules of signage in outdoor built environment, as follows: signage should be able to bring out the characteristics of a place and should be at a distance from the other signage to avoid visual irregularities. Moreover, the harmonization between signage and the environment should always be considered.(Citado en Isyraqi y Swastya, 2016. (p.5).

Las normas de señalética en entornos formados al aire libre a continuación: la señalética debe poder sobresalir las peculiaridades de un sitio y debe estar en un espacio de la otra señalética para evadir

anormalidades visuales. Además, la armonía entre la señalética con el medio ambiente siempre debe ser valorados. (Citado en Isyraqi y Swasty, 2016. p.5).

De igual manera Robles, L. (2019). menciona que:

Las señales disponen de un doble canal perceptivo (visual y táctil) por lo que han de colocarse en la denominada zona de barrido ergonómico, lo que facilita su localización. Es muy importante seguir siempre los mismos criterios de instalación, especialmente para facilitar su localización por personas de escasa o nula agudeza visual. (p.58)

Partiendo de las definiciones anteriores y poniendo en manifiesto el juicio crítico de los investigadores. Se asevera enfáticamente que la señalética mejorara el campo visual a través de estos paneles o rótulos que servirán como medio de información y prevención para el área natural. Teniendo siempre en consideración que estos elementos deben estar instalados en sitios propicios donde el visitante pueda más que observar entender la importancia de estas. También es adecuado para las personas con discapacidad para que tengan la facilidad de poder recepcionar la información.

Efectivamente la señalética es de gran utilidad en distintas áreas, no estando extensas su utilización en el ámbito turístico. Según, CONGOPE Y ESPOCH (2013) define que: “La señalética turística debe ser, estar acorde a las circunstancias de espacio, relacionar organizadamente los componentes visuales en forma informativo, interpretativo y de orientación.” (P.17).

Se puede inferir que la señalética turística se debe medir según el área natural o de otra índole. Donde se implementen estas señales sin perjudicar a la flora y fauna del lugar. Es importante, porque permitirá guiar y orientar al visitante brindándole una información clara de lo que debe y no debe hacer.

En consonancia con la dirección discursiva, se presenta una clasificación de las categorías abordadas en este trabajo de estudio. Enfocadas en los elementos visuales. Al respecto a ello el Consorcio De Gobiernos Autónomos Provinciales Del Ecuador (CONGOPE) Y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) (2013), coinciden que: “La señalética es un elemento visual algunas veces acústico, utilizan una clave y lenguaje conciso y breves para el entendimiento general, es decir que puedan captar al visualizarlas. (p.15)

De la misma forma, Fidalgo, p. (2014) argumenta que: “Los elementos que establecen la característica visual del paisaje se muestra como un instrumento esencial para adentrar en el entendimiento del territorio y justificar las intervenciones en el entorno.” (p.3).

A propósito del elemento acústico incorporado en las primeras líneas de la cita precedente. Se tiende a creer que con esta innovación se incrementara el número de turistas; pudiendo así disfrutar de actividades recreativas e informativas de manera auditiva; teniendo el mejor aprovechamiento de la señalética.

Es prudente mencionar que para una mejor comprensión del tema de investigación las categorías se estratifican en subcategorías orientadoras. Precisa Iturbe y Parra (2020) que:

Esta señal cumple su función de brindar orientación mostrando el lugar a los visitantes por medio de mapas o caminos que van a detallar los espacios y puedan dirigirse de manera óptima dentro del recorrido que se va a realizar. (p. 8).

La señal de orientación es empleada en diferentes sitios, permite que los turistas puedan ubicarse dentro del recurso al momento de realizar su recorrido.

En consiguiente la subcategoría interpretativa es definida por CONGOPE y ESPOCH – E (2013) como:

Un instrumento esencial para la educación coloquial de los visitantes en la ubicación turística. Indagar novedosas ideas y comunicar la importancia de un pueblo, descubrir la herencia natural e histórica para alcanzar una unión, “enamorar” al turista con lo que se genera conciencia, percepción y diversión. (p. 29).

De la misma manera, Marschall et al. (2017) señala que: “The effectiveness of interpretive signage as a means of modifying visitor behaviour to reduce negative impacts”. (párr.1).

“La eficiencia de la señalética interpretativa como un conducto de cambiar la conducta del visitante, para disminuir los impactos negativos.” (párr.1).

En concordancia con la definición del autor citado, la señal interpretativa va más allá de una simple indicación, lo que en realidad busca es generar un valor significativo del lugar a los visitantes.

En relación con la interpretación enfocado en áreas naturales podemos mencionar a Arizala, et. al (2018) argumenta que:

Entre los medios de interpretación ambiental más usado se encuentra los senderos interpretativos, los cuales son instalaciones que siguen un recorrido en la que se crean algunas paradas en donde se interpretan varios recursos como elementos procesos observables o atractivos que presenta una misión o un argumento relacionado con un tema.

Es decir, la señalética interpretativa es importante para transmitir los significados de la herencia cultural y natural, que hace de una manera más sencilla y dinámica porque hasta un niño puede comprender lo que se quiere informar a través de la señalética y moderar su conducta durante el tiempo del

espacio visitado, no siendo esta el punto final. Todo lo contrario, es el punto de partida de una buena gestión turística.

Culminando con la secuencia subcategorica. Se nombran las señales informativas. Al respecto Rasul et al. (2016), define que: “A directional signage is an indication or signal used mainly to provide information about the location of the possible destinations, and is considered a subset of the informative signs group.” (p. 278).

“Una señalética (...) es una referencia o señal usada primordialmente para facilitar información sobre el lugar de los probables destinos, y se examina un subconjunto de colectividad de señales informativas.” (p. 278).

Por otro lado, Pandolfi, A (2015) define comenta que: “Las señales de información tienen por objeto identificar las vías y guiar al usuario proporcionándole la información que pueda necesitar”. (Párr., 21).

Por ende, la señalética informativa facilita mediante paneles dar pequeñas descripciones del lugar turístico que se pretende visitar, brindando así un conocimiento general del lugar visitado.

La segunda categoría está referida a los pictogramas. Allard, et al. (2012), quienes definen: que un pictograma busca una relación exacta y comprensible para las personas que mediante el mensaje que observan pueda ser comprendido fácilmente”. (Párr. 1).

En tal sentido, se asume que la calidad de los pictogramas es elemental para la valoración y el cuidado que se debe tener con el patrimonio, ameritando estrategias que se adecuen a las necesidades del in situ.

Dentro de sus subcategorías se menciona a atractivos naturales según el Ministerio de turismo (M.T) (2011) dicta que:

(...) el patrimonio y diversidad biológica que un territorio o estado pueda contar. Se diferencia los atractivos naturales como conjuntos de montes, planicies, desiertos, lagos, ríos, aguas subterráneas,

fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, grupos de áreas protegidas, Por lo general en este tipo de espacio la actividad humana no es participe. (p. 40).

Hace referencia, que son espacios donde se puede observar la gran diversidad de plantas y animales en las respectivas áreas naturales.

Para tener mayor conocimiento sobre el tema podemos mencionar al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP) (2018), que establece:

El tamaño y diseño de los rótulos a ubicarse en lugares de cruce, paso, y estadía de visitantes, dentro del área protegida, podrán variar en dependencia de las características propias del área y de la valoración administrativa de la misma. Estos rótulos, deberán llevar en el centro del panel escrito la palabra “BIENVENIDOS”. (p.11).

Acotando a lo dicho anteriormente por los autores se asimila que los rótulos deberán estar colocados en los espacios de mayor relevancia por donde los visitantes harán las caminatas; según los atractivos que se encuentren dentro del lugar como la flora, fauna y restos arqueológicos para un mejor desplazamiento.

También Phillips, et al (2019). Fundamentan que:

Es importante comprender que un sendero no es solo una vereda acondicionada con letreros, puentes y miradores rústicos en un espacio natural, ya que esta percepción puede ocasionar un impacto negativo en el sitio y región. Para la construcción de senderos se requiere realizar una serie de estudios y valoraciones previas de las zonas. (p.4).

Dado entender que los senderos son importantes. Es por ello que se deben realizar un estudio para no afectar el área natural y estar acondicionados según el requerimiento del recurso.

### III. METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Los tipos y diseños no son genérico para cualquier investigación; en este caso particular El trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo, según Izcara (2014) dice que:

La investigación cualitativa representa un estudio que analiza el mundo empírico, buscando comprender los fenómenos sociales que cuenta a partir de momentos vividos generando un punto de percepción de los actores, y alcanzar entender los diferentes significados que éstos establecen a sus acciones, creencias y valores. (Wynn y Money, 2009, p. 138).

Gehman et al (2017) define us: but the inherent feature of “qualitative research” is multiple types of data that help reveal the focal phenomenon. (p.5).

Gehman et al (2017) nos define: pero la peculiaridad propia de la investigación cualitativa son los diversos tipos de datos que aportan a mostrar el fenómeno central. (p.5).

En analogía planteado por los autores, los investigadores agregan que existe “un todo integrado” que constituyen la unidad de análisis representada por la señalética turística. Estudiando también las cualidades específicas teniendo en cuenta los anexos y relaciones que se tienen con el área a implementarla.

El tipo de investigación que se aplicó es la básica teniendo en cuenta a Esteban (2018). Precisa que: “Es la que se viene efectuando desde que el individuo tuvo la curiosidad científica por comprender los misterios del principio de todos los fenómenos del ambiente, la sociedad, el pensamiento.” (p.1)

Por otro lado, Ortega (2017) define que:

La investigación básica, pura, teórica o dogmática - se caracteriza porque parte de un marco teórico; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. (párr. 2)

Es decir tiene como objetivo recabar información sobre todo explicar los fenómenos del universo o de la realidad de la sociedad en el proyecto de investigación, se obtendrá información en la bases teóricas para comprender la deficiencia de la señalética turística que se encuentra en las lomas del Paraíso, lo que condujo a que esta investigación sea a la vez considerada de tipo interactivo, cuyo objetivo consiste en modificar el evento estudiado, aplicando sobre él una señalética especialmente diseñada.

La investigación fue un diseño fenomenológico donde el autor Parra (2017) define como:

El método fenomenológico persigue la comprensión del mundo vital de las personas, a través de la mostración global de situaciones cotidianas desde el marco de referencia individual de sus recuerdos, vivencias, percepciones, experiencias, accesibles en un momento dado, en este caso, por medio de la entrevista en profundidad realizada a informantes clave. (p.105).

En síntesis esta investigación estuvo basada en el conocimiento de los orientadores locales de las Lomas del Paraíso apoyado en las experiencias que tienen los individuos en referencia con las señalética turística que pueda contar el atractivo natural, precisando los elementos exploratorios basado en referencias por vía virtual a causa de la cuarentena para contrarrestar la pandemia por COVID 19; pasando al segundo elemento (descriptivo), el cual se encuentra inmerso en los primeros capítulos de la investigación, no siendo este desechado a partir de esa etapa sino que cobra mayor utilidad en detallar el escenario de

estudio en el cuarto capítulo; llegando así al tercer elemento (explicativo) alusivo a la herramienta lógica de mayor valor para el entendimiento de los resultados expuesto en el cuarto y quinto capítulo. Agregándose a esta investigación un cuarto elemento (aplicativo) ya que es necesario cambiar la situación real no deseada en una situación ideal para lo cual se requiere verificar que los cambios esperados que susciten de acuerdo a las recomendaciones dadas en el capítulo seis.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.**

Como ya se ha mencionado anteriormente por diferentes autores que definen la primera categoría que son los elementos visuales según CONGOPE Y ESPOCH (2013), menciona: "La señalética es un elemento visual algunas veces acústico utilizan una clave y lenguaje conciso y breves para el entendimiento general, es decir que puedan captar al visualizarlas. (p.15).

Se entiende que es un medio de orientación o de conocimiento hacia un espacio en específico que sirve de ayuda para los visitantes y orientadores locales ubicados en las Lomas del Paraíso.

Dentro de la categoría de elementos visuales se menciona diferentes tipos de señalética tales como la señalética informativa, señalética orientativa y señalética interpretativa que en su conjunto es de vital importancia en un recurso turístico porque va a proteger no solo al recurso natural sino al que la visita.

La segunda categoría de la variable de investigación es el pictograma que, según Allard, et al. (2012) dice que "los pictogramas buscan una relación exacta y comprensible para las personas que mediante el mensaje que observan pueda ser comprendido fácilmente". (Párr.).

Explica que es un signo que busca el entendimiento o comprensión de los visitantes al momento de realizar un recorrido o visita de un recurso turístico, es por ello que su subcategoría son los pictogramas de atractivos naturales donde los signos van enfocado a áreas verdes.

### **3.3. Escenario de estudio**

Las Lomas del Paraíso es un espacio natural que está protegido por la municipalidad de Lima. El recorrido de las lomas es de tres horas lo cual se realizan actividades como la caminata, toma de fotografía y biólogos que vienen a investigar algunas especies nuevas o que tienen propiedades especiales o peculiares. Se localiza al sur de la ciudad de Lima, en el distrito de Villa María del Triunfo en el Asentamiento Humano Edén del Manantial. En este recurso natural la flora y fauna se puede encontrar diferentes especies endémicas como la flor de Amancaes, zapatitos de bebe, oreja de ratón, vizcachas, lechuzas, caracales de lomas, entre otras. Así también existen restos arqueológico que posiblemente son de la cultura Lima e Ychsma como: pinturas rupestres lo cual representan la caza de venados que los antiguos pobladores realizaron, cistas, formaciones rocosas en forma de vizcacha y manantiales donde se cuenta que si las mujeres bebían de aquella agua iba a ser más fértiles y tendrían mellizos. Es un lugar diverso en ecosistemas. Las actividades económicas que realizan son la agricultura y el turismo. La distancia desde el Centro de Lima hasta las lomas de paraíso es de 28 km; dura 1h Y 4 min aproximadamente.

### **3.4. Participantes**

En esta investigación la unidad de análisis estuvo representada por 10 orientadores locales (guías locales) que son pobladores de Asentamiento Humano Edén del Manantial de las Lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo y visitantes quienes pudieron brindar información detallada debido a su experiencia o como conocimiento sobre el tema recién investigado. Es importante hacer referencia a los principios que orientan la recolección de información cualitativa, sustentados en la pertinencia, adecuación, conveniencia, oportunidad y disponibilidad a la muestra; destacándose el hecho de que en esta oportunidad la base de selección de muestreo fue por conveniencia, pero no de manera caprichosa ya que la muestra fue obtenida directamente de habitantes del in situ facilitando la labor de registro virtual de la información sin intermediarios; además es pertinentemente por cuanto logró el concurso de los participantes aportando la mayor y mejor información concerniente a la investigación; también es adecuada ya que contó con datos suficientes para desarrollar una exhaustiva descripción del

fenómeno, no dejando de ser oportuna dado a que se obtuvo en el momento justo y preciso para observar y analizar la señalética turística; juntándose conjuntamente con la disponibilidad o acceso libre y permanente a situaciones o eventos que demandó esta investigación.

Lo anteriormente expuesto se sustenta en Tamayo (2015) dice que:

El muestreo no probabilístico cuando se aplica esta regla no se implanta existe la probabilidad de que una parte de los individuos cooperen en la muestra. Por lo tanto, tiene su aplicación en las investigaciones exploratorias. Cuando la muestra es no aleatoria, es probable idear confirmaciones de tipo descriptivo sobre la muestra. (p.4).

Asimismo, Otzen y Menterola (2017) dice que “por conveniencia: permite elegir aquellos casos alcanzables que admitan ser incluidos. Esto, fundamento en la adecuada accesibilidad y a cercanía de los sujetos para el investigador”. (p. 230).

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación cualitativa utiliza múltiples y variadas técnicas e instrumentos de recolección de información, poniendo énfasis en el uso de estrategias interactivas.

A través de la técnica de observación directa se constató las condiciones actuales y reales de la señalética ubicadas en la Lomas del Paraíso; para la evidencia de lo observado se utilizó como instrumentos la guía de observación y las cámaras fotográficas

Así mismo, a través de la técnica de entrevista se obtuvo información detallada de la señalética turística mediante la utilización de la guía de entrevista como instrumento de recolección de datos.

### **3.6. Procedimientos**

Para el proyecto de investigación fueron seleccionados 6 orientadores locales y 4 visitantes que tiene relación directa con el recurso e información veraz de modo

que se realizó la guía de entrevista en Villa María del Triunfo en el Asentamiento Humano Edén del Manantial. Para poder cumplir con los parámetros del objetivo que es analizar la señalética turística para la protección de lomas de paraíso. En este orden de ideas se planificaron o programaron actividades en el lugar de estudio para un mejor resultado tomando apunte en la guía de observaciones sobre los aspectos considerados de interés y de manera simultánea la información de presuntas deficiencias o fortalezas de la señalética, fue acopiada en interrogares abiertas plasmadas en los ítems de la guía de entrevista con el objeto de darle formalidad y credibilidad a las exposiciones verbales de los participantes claves; no siendo suficiente recibir un sí o uno no como respuesta, preciso fue indagar las causas de aquellos casos que generando suspicacias o contradicciones por lo que se decidió no incluir interrogantes cerradas.

### **3.7. Rigor científico**

El valor de un estudio depende de que la información refleje lo más fidedigna posible el evento investigado. Recordando que la valoración objetiva de esta investigación tiene su sustentación en los hallazgos o deficiencias encontradas. Los instrumentos de recolección de datos fueron evaluados por 3 expertos temáticos de la especialidad para la validez del instrumento. Arrojando un alto valor de validación.

### **3.8. Método de análisis de la información**

La investigación fue de enfoque cualitativo de análisis descriptivo donde se empleó la herramienta ATLAS ti para la codificación, categorización e interpretación de la información recolectada en el presente trabajo. También vale mencionar la transcripción de los datos que se utilizó un medio electrónico para posteriormente tener los datos ya recogidos.

Al respecto, Hurtado (2010), refiere "obtenidos los datos serán necesario analizarlos a fin de descubrir sus significados en términos de los objetivos planteados al principio de la investigación.

Entre los métodos para generar significación de los resultados según la información recabada esta fue seleccionada, agrupada por 2 categorías y 4 subcategorías señales orientativas, interpretativas, informativas y pictogramas en atractivos naturales. Para ello, después agregando y comparando la nueva información de cada categoría y subcategoría mediante la operacionalización de la variable en la cual se basa en la definición operacional y conceptual. Del mismo modo la matriz de consistencia identificándose así las preguntas de interés correspondiente a cada unidad temática desglosando la formulación del problema, objetivos, ítems y marco metodológico.

### **3.9. Aspectos éticos**

La investigación abordó con principios éticos mediante la aplicación de las normas APA, en el proceso de la elaboración del trabajo se ha respetado a los diferentes autores que ayudaron a poder respaldar nuestras categorías, subcategorías, etc. Es por ello que en esta investigación no se fomenta el plagio. Por otro lado, respetamos la privacidad de los participantes que colaboraron suministrando información a las autoras de la investigación.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez conocidos los elementos visuales en el área natural de las Lomas de Paraíso están compuestos por 3 tipos de señales interpretativa, orientativa e informativa. En cuanto a la señal orientativa, según las entrevistas realizadas, los principales problemas que acontecen las lomas son las agresiones y el vandalismo dentro del área natural, así también, otro problema que aqueja a las lomas es que algunos visitantes a su preferencia realizan el recorrido sin un orientador local, lo cual causan la desorientación del visitante. Es por ello, indican que las señales deben estar ubicadas en espacios determinantes para su fácil visión y comprensión durante el recorrido dentro de las Lomas del Paraíso salvaguardándola de cualquier acción negativa.

*“...dentro de las lomas en puntos estratégicos dependiendo al recorrido que se pueda hacer...” E4*

*“...que la señal sea muy precisa muy puntual y sobre todo que este ubicada en los puntos donde el camino se dificulta...” E2*

*“...la señalética debería estar con referencia al material y al medio ambiente debería ser didácticas no para que el visitante pueda entender fácilmente...” E1*

Con respecto a la señal interpretativa, según las respuestas de los entrevistados las características que deben contar las señales de interpretación en las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo, es que deben estar ubicadas estratégicamente en lugares no transitables para las personas por motivo de algún daño pueda suscitar. Así también debe ser visible con un contenido simple y directo explicando la importancia o valor de la diversidad biológica que habita en el área natural, así mismo debe estar acompañada con una imagen interesante, para captar la atención al público en general, de esta manera, puedan entender con mayor facilidad, en este caso en su mayoría a los jóvenes que los visitan.

*“...didáctico más que todo no mucha letra como son varios visitantes no leen detalladamente porque se les explica, más que todo didáctica...” E1*

*“...ese tipo de panel nos va a permitir que la gente por un lado claro que tenga imágenes que tenga mucho apoyo visual para que se puedan distraer con la información y algún tipo de mensaje muy resumido lo ideal pensamos que haya demasiado texto sino lo necesario y que más bien que se apoye con imágenes que sean pues digamos la esencia que se quiera transmitir en ese sentido...” E2*

“...estos pies interpretativos es que sea simple, que sea directo y que tenga una buena información y una buena imagen no, para que la gente lo pueda recordar e irse a su casa con esa mirada a primera vista...” E1

Acerca de la señal informativa, dentro de las Lomas del Paraíso cumple de función comunicar al visitante, no solo local sino internacional. Es decir, que las señales que brindan características específicas escritas en un segundo idioma mostrando todo lo que se puede encontrar en el área natural, percibiendo la flora tales como la flor de Amancaes, la papaya silvestre, flor de papa silvestre, cactus, trigida, atericum entre otros. También la fauna entre ellos los caracoles de lomas, turtupilin, lagartijas etc. Así mismo se halla restos arqueológico de los antiguos hombres que acampaban en estas lomas. Esta señal informativa no solo beneficia al visitante en cuanto a su orientación e información sino también al orientador local porque facilita transmisión efectiva del mensaje y la comprensión de las personas que hablan otro idioma y entiendan la importancia del lugar.

*“...creo yo que es necesario que también se cuente en dos idiomas porque cierto visitante extranjero va por su propia cuenta lo ayudaría a leer en el idioma y más que nada cuando se habla de las actividades de ciertas cosas que no se debería hacer en Lomas no...” E3*

*“...Los paneles informativos son muy importantes porque son apoyo al orientador en temas específicos...” E4*

*“...Si sería muy importante que este debería tener dos opciones que vienen a ser español y el inglés porque no solamente tenemos visitantes este nacionales sino también tenemos visitantes internacionales...” E4*

Los pictogramas en el área natural, según los entrevistados de las Lomas del Paraíso comentan que, son en su gran mayoría consideran que deben ser ideales, porque mediante la figura ayudan resaltando la flora, la fauna y algunos espacios de Las Lomas del Paraíso, aunque, de todas maneras sugieren que coloquen más de ellas, ya que por acciones erróneas de algunas personas causan que con el tiempo se deterioren o se pierdan, siendo muy perjudicial para la protección del área natural que es muy importante para la comunidad y la asociación de las lomas.

“...de repente un poco más sintético, yo creo que a veces hay mucho, ahorita se está mejorando eso también con lo de las imágenes...” E3

“...Claro creo que si para todos, todas las imágenes son atractivas y más entendibles no...” E4

“...creo que si están bien porque este son imágenes que enfocan quizá una flora en específico del lugar que resalten más o este también quizá una fauna entonces sí creo que si ayuda bastante...” E5

“...yo fui no he visto muchas pero la pocas que vi están bien solo que deben estar cuidándolas porque se dañan con el tiempo...” E6

Para la discusión de los resultados de la investigación, se relacionan contrastándolo con el marco teórico, guardando a la vez un orden lógico secuencial de acuerdo a los objetivos específicos planteados. Lográndose así, la triangulación de análisis del investigador.

Uno de los problemas específicos fue por qué las señales de orientación son importantes para la protección en las Lomas del Paraíso. Los resultados obtenidos de las entrevistas que se realizó a los orientadores locales enfatizan, los principales problemas que acontecen las lomas son las agresiones y el vandalismo dentro del área natural, así también, otro problema que aqueja a las lomas es que algunos visitantes a su preferencia realizan el recorrido sin un orientador local, lo cual causan la desorientación del visitante. Es por ello, indican que las señales deben estar ubicadas en espacios determinantes para su fácil visión y comprensión durante el recorrido dentro de las Lomas del Paraíso salvaguardándola de cualquier acción negativa. Estas expresiones coinciden con Tineo (2019). En su tesis: "Plan de sostenibilidad para fomentar el desarrollo del turismo de naturaleza en las Lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo, 2019". Llegó a la conclusión que la Lomas del Paraíso, no cuenta con la señalética suficiente para realizar actividades turísticas seguridad, tampoco le dan el cuidado necesario para que el lugar se mantenga limpio, la misma población invade hectáreas de este lugar. Asimismo, menciona Iturbe y Parra (2020). Esta señal cumple su función de brindar orientación mostrando el lugar a los visitantes por medio de mapas o caminos que van a detallar los espacios y puedan dirigirse de manera óptima dentro del recorrido que se va a realizar. De acuerdo a ambos autores se puede deducir que la importancia de la señalética es relevante ya que permitirá que los visitantes o turistas se ubiquen en determinando espacio para mayor facilidad del desplazamiento. También, aporta de manera directa para la seguridad del visitante y a la vez proteger al in situ de cualquier impacto negativo que se pueda suscitar. Es por ello que coincide con nuestros resultados ya que influye de manera positiva al recurso.

En consiguiente otro problema específico, cuáles son las características de las señales interpretativas para la protección en las Lomas del Paraíso. Deben estar ubicadas estratégicamente en lugares donde sea visible con un contenido simple y directo explicando la importancia del objeto situado, acompañada con una imagen interesante para el público en general. Estas evidencias se reflejan en Sigüenza (2018). En su tesis: "Señalética para optimizar el tránsito y orientación en el Balneario de Pimentel". La conclusión del trabajo de investigación, al diagnosticar la señalética con la que contaba la ciudad de Pimentel se encontró carencias en el sistema de señalética, falta de actualización de estas y el poco mantenimiento que se debe de realizar a las señales, ya que estas están expuestas a la intemperie y por ende se tiene que hacer un correcto mantenimiento, así mismo no se encontraron suficientes señales es por esta razón que los visitantes recurrían a realizar preguntas a los pobladores y de esta manera poder llegar a su destino. Además, las señales encontradas estaban en mal estado o deterioradas, a esto se asume la incorrecta sujeción de estas ya que más de una están sujetadas en diferentes soportes, así mismo no estaban ubicadas correctamente en el lugar específico confundiendo al público emisor. De la misma manera tenemos a Arizala, et. al (2018); Entre los medios de interpretación ambiental más usados se encuentra los senderos interpretativos los cuales son instalaciones que siguen un recorrido en la que se crean algunas paradas en donde se interpretan varios recursos como elementos, procesos observables o atractivos que presenta una misión o un argumento relacionado con un tema. Del mismo modo infiere CONGOPE y ESPOCH – E (2013). Un instrumento esencial para la educación coloquial de los visitantes en la ubicación turística. Indagar novedosas ideas y comunicar la importancia de un pueblo, descubrir la herencia natural e histórica para alcanzar una unión, "enamorar" al turista con lo que se genera conciencia, percepción y diversión. Se entiende según lo expuesto que las señales interpretativas deben estar sujetas a la comprensión de las personas en general ya que este tipo de paneles es entendible para las personas que son analfabetas, deben estar ubicadas en lugares donde se encuentre la herencia natural. De igual manera el clima es un factor que de manera directa afecta a los paneles y poco a poco se va deteriorando es por ello que cada cierto tiempo se debe hacer mantenimiento

para que prevalezca a largo plazo. Lo cual coincide con el problema que se está suscitando en las lomas que por falta de mantenimientos y otros factores la señalética no prevalece por mucho tiempo.

Siguiendo la secuencia abordada de los problemas específicos Cómo son las señales informativas para la protección en las Lomas del Paraíso. Los resultados expuestos por los orientadores locales. Es decir, que cumple la función de comunicar al visitante, no solo local sino internacional. Es decir, las señales que brindan características específicas escritas en un segundo idioma mostrando todo lo que se puede encontrar en el área natural, percibiendo la flora tales como la flor de Amancaes, la papaya silvestre, flor de papa silvestre, cactus, trigida, atericum entre otros. También la fauna entre ellos los caracoles de lomas, turtupilin, lagartijas etc. Así mismo se halla restos arqueológico de los antiguos hombres de acampaban en estas lomas. Esta señal informativa no solo beneficia al visitante en cuanto a su orientación sino también al orientador local porque facilita transmisión efectiva del mensaje y la comprensión de las personas que hablan otro idioma y entiendan la importancia del lugar. Por otro lado, Copa (2017) en su tesis nombrada “Propuesta para la implementación de señalética turística en el Refugio Ecológico Molinuco, ubicado en el sector PITA en la provincia de Pichincha”. La conclusión fue que la elaboración de este proyecto, comprobó la importancia y factibilidad de la implementación de rótulos turísticos, los cuales son utilizados no solo por los turistas sino también por los guías los cuales facilitan su labor. De modo similar Pandolfi, A (2015). Se infiere que es de significativa porque las señales de información tienen por objeto identificar las vías y guiar al usuario proporcionándole la información que pueda necesitar”. Se procede a comprender la facilidad de información y se utiliza como una guía visual que comunica algún dato en particular del sitio visitado a la vez es importante la implementación de los rótulos lo cuales son factibles para mejorar la información brindada es por ellos que en las lomas debe de contar con suficientes rótulos ya que carece de estos.

Siguiendo el orden, se hace referencia al último problema específico Cómo son los pictogramas para la protección de las Lomas del Paraíso. Según los entrevistados de las Lomas del Paraíso comentan que, son en su gran mayoría consideran que deben ser ideales, porque mediante la figura ayudan resaltando la flora, la fauna y algunos espacios de Las Lomas del Paraíso, aunque, de todas maneras sugieren que coloquen más de ellas, ya que por acciones erróneas de algunas personas causan que con el tiempo se deterioren o se pierdan, siendo muy perjudicial para la protección del área natural que es muy importante para la comunidad y la asociación de las lomas. En consiguiente Celín,J (2019) en su tesis: “La señalética turística y los recursos turísticos naturales en el cantón Montúfar provincia del Carchi, en el periodo octubre 2017- agosto 2018”. concluye mediante la investigación de campo se pudo identificar que la señalética para los recursos turísticos del cantón Montúfar es limitada, dado que, para poder acceder a un recurso la señalética no es suficiente, en otros casos no existe ningún tipo de señal para visitar un lugar turístico. Además, no cuenta con señales necesarias como pictogramas donde muestren los recursos turísticos existentes como también señales que muestren información de los servicios existentes dentro de los centros poblados. Estas manifestaciones concuerdan lo dicho por el Ministerio de turismo (2011). Dicta que: (...) el patrimonio y diversidad biológica que un territorio o estado pueda contar. Se diferencia los atractivos naturales como conjuntos de montes, planicies, desiertos, lagos, ríos, aguas subterráneas, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, grupos de áreas protegidas, Por lo general en este tipo de espacio la actividad humana no es participe. Al respecto se puede mencionar que los pictogramas ayudan mostrar la flora fauna y restos arqueológicos a la vez muestran los servicios existentes en el in situ. Es por ello que deben agregar más de estos pictogramas en las lomas mostrando la gran diversidad tanto natural y cultural.

## V. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se analizó la señalética turística para la protección en las Lomas de Paraíso del distrito de Villa María del Triunfo lo cual existe una deficiencia en cuanto a las señales turísticas ya que muchas de ellas han sido puestas sin ningún estudio realizado, sino por los mismos orientadores. Falta de seguridad y mantenimiento de la poca señalética que contaban lo cual ocasiono el deterioro y la poca información del lugar y la recepción del mensaje que el visitante pueda recibir.
2. En esta tesis se dio a conocer la importancia de las señales de orientación para la protección en las Lomas del Paraíso, estas señales son importantes ya que es un medio de comunicación que se hace más fácil de comprender, además deben estar puestas en espacios fijados para la protección a la vez tiene que ser didáctico para interacción de las personas que visitan el área natural.
3. En esta tesis se mencionó las características de las señales interpretativas para la protección en las lomas de paraíso, se basan en tres tiene que ser de contenido simple y directo explicando las peculiaridades del lugar ya que aún las lomas con letras de tamaño, color correcto ya que tiene que estar en armonía con el medio ambiente además de la utilización de los materiales indicados para no dañar el área natural.
4. En esta tesis se describió las señales informativas para la protección en las Lomas del Paraíso, son propicias para la interacción de los visitantes y orientadores locales del in situ natural ya que es de mayor simplicidad para la transmisión del mensaje así mismo la carencia de estos rótulos afecta al ampliar el conocimiento de las personas que no entran con un orientador local.
5. En esta tesis se especificó los pictogramas para la protección en las Lomas del Paraíso. Se deduce que estos pictogramas deben de indicar el tipo de vegetación, animales y restos arqueológicos que se

observa en el in situ. Es necesario que se coloquen y se adquieran muchas de estas ya que por el clima y tiempo se deteriora además estos pictogramas deben tener la imagen de cada especie que se encuentre dentro lugar para un mayor reconocimiento

## VI. RECOMENDACIONES

1. Realizar las señaléticas con especialistas quienes permitirán elaborar un estudio previo para la protección y colocación de estas sin dañar al medio natural; al emplear estas señales se deberá hacer el mantenimiento respectivo para proteger tanto a los visitantes como a las Lomas de Paraíso. Es por ello que deberá utilizar materiales de buena calidad para que no se deteriore por factores climáticos y humanos. a la vez estas señales deben ser de fácil visibilidad, claras para el entendimiento y para el mejor desplazamiento de los visitantes o turistas.
2. Posicionar estas señales tanto fuera como dentro (inicio - final) del recurso natural para poder orientar al turista esto servirá para un buen desplazamiento ya que el camino es accidentado esto evitará riesgos futuros para el sitio natural Lomas de Paraíso como para los visitantes. utilizar colores en relación con el medio ambiente como el marrón y el verde.
3. Implementar paneles o carteles didácticos deben ser de forma clara para mejorar la comunicación visual ya que en estos lugares recurren escolares. Dichos paneles deben tener las peculiaridades que existen en las Lomas. A la vez realizar talleres interpretativos para saber cómo son estos sitios naturales y cómo deberían estar protegidos también las especies endémicas que hay en el in situ. Además de ello permitirá que toda persona pueda captar la idea incluso para las personas que no aprendieron a leer este tipo de señal va a generar un impacto positivo para adquirir un conocimiento básico acerca del in situ
4. Diseñar señales informativas armonizadas con el entorno natural esto influirá en la interacción entre el hombre y el in situ visitado, brindando un mejor conocimiento de lo que se encuentra en dichas Lomas. Además, estos rótulos deben estar en dos idiomas para mejorar la transmisión del mensaje, a la vez deben estar diseñadas para las personas con discapacidad (auditivas o visual) mediante el braille o sonidos sensoriales para que sea una señalética completa conforme al tamaño color y forma que tienen estos rótulos.

5. Desarrollar la adecuación de las imágenes deben de tener un tamaño estándar para la visualización en el cual la figura tenga un significado claro de la diversidad biológica y restos arqueológicos de manera que sea fácil de identificar para poder apreciar flora y fauna entre otros recursos que se encuentran dentro del lugar además de ello se debe de plasmar de forma iconográfico.

## REFERENCIAS

Alarcon Revilla, F. J., & Torres Quispe, R. W. (2019). Influencia de la señalización turística en los riesgos que involucran a los visitantes de las Cataratas de Capua en el distrito de Yura, Arequipa 2017. [Tesis de licenciado, Universidad Nacional de San Agustín].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9951/THalrefj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrade Andrade, R. E. (2014). Estudio de señalética turística para impulsar el desarrollo de la actividad en la zona de Intag, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. periodo marzo-agosto del 2013. [Tesis de licenciado, Universidad Internacional SEK].

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2683/1/Tesis%20de%20Se%20b1al%20a9tica%20Turistica%20Final%20Raquel%20Andrade.pdf>

Allard y Zurob (2012) El país de cara al turista: Desarrollo de una nueva identidad para el Servicio Nacional de Turismo de Chile.

[https://diseno.uc.cl/wp/wp-content/uploads/2015/05/2012\\_Ramirez-y-Ramirez\\_RD4\\_Estudio.pdf](https://diseno.uc.cl/wp/wp-content/uploads/2015/05/2012_Ramirez-y-Ramirez_RD4_Estudio.pdf)

Allard et al (2012) Estudio y diseño sistema de pictogramas turísticos Sernatur.

[https://diseno.uc.cl/wp/wp-content/uploads/2015/05/2012\\_Ramirez-y-Ramirez\\_RD4\\_Estudio.pdf](https://diseno.uc.cl/wp/wp-content/uploads/2015/05/2012_Ramirez-y-Ramirez_RD4_Estudio.pdf)

Arizala, et al., (2018) Realización de un sendero como herramienta de interpretación ambiental para promover la protección y conservación del Bosque Seco de Loreto en el Cantón Esmeraldas. Gestión ambiental, (16), 27-32. <https://revistas.pucese.edu.ec/gestion-ambiental/article/view/272/190>

- Armijos, F. M. (2017). Señalética turística y desarrollo de turismo en la comuna Tsáchila Los Naranjos de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.[Tesis de titulación de la Universidad Regional Autónoma de los Andes UNIANDES].  
<http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/5793/1/TUSDETH003-2017.pdf>
- Bueno, M. Á. B., & Meroño, M. C. P. (2017). Perfiles turísticos en función de las motivaciones para viajar. *Cuadernos de turismo*, (39), 41-65.  
<https://revistas.um.es/turismo/article/view/290391/212011>
- Cooper, C., Volo, S., Gartner, W. C., & Scott, N. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of tourism management*. Sage.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gpRqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA102&dq=psychology+in+tourism&ots=2r7DKKE9O2&sig=hGbKKGAXLUoSM8pjDCjibVqrd9ww#v=onepage&q=psychology%20in%20tourism&f=false>
- Cohen, S. A., & Cohen, E. (2019). New directions in the sociology of tourism. *Current Issues in Tourism*, 22(2), 153-172.  
<https://scihub.tw/https://doi.org/10.1080/13683500.2017.1347151>
- CONGOPE Y ESPOCH. (2013). Señalética Turística en Áreas Naturales. Quito-Ecuador: Graphus. <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2014/08/Se%C3%B1al%C3%A9ticaTuristica-en-areas-rurales-1707-2013.pdf5753/5730>
- Criales, A. J. (2016) Modelo de gestión para implementar infraestructura turística en los humedales de la costa central del Perú. [Tesis de maestro de la Universidad Peruana Cayetano Heredia].  
[http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3593/Modelo\\_CrialesJohnson\\_Astrid.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3593/Modelo_CrialesJohnson_Astrid.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Di-Bella, M. G. (2019). Introducción al turismo.

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/298/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-Manuel-G.-Di-Bella-PDF.pdf?sequence=1>

El Universo (2019) Tramo del Qhapaq Ñan en Azogues, con daños

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de Investigación. <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-delInvestigacion.pdf>

Fidalgo, P. (2014). Aportaciones para la definición de elementos visuales determinantes del paisaje. Cuadernos de investigación urbanística, (92), 5-83. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4848055.pdf>

Gehman, J., Glaser, V. L., Eisenhardt, K. M., Gioia, D., Langley, A., & Corley, K. G. (2017). *Finding Theory–Method Fit: A Comparison of Three Qualitative Approaches to Theory Building*. *Journal of Management Inquiry*, 27(3), 284–300. [sci-hub.st/10.1177/1056492617706029](https://doi.org/10.1177/1056492617706029)

Guevara Silva, D. G. (2015). Implementación de un plan de señalética turística en las ruinas de Rumicucho en la parroquia de San Antonio de Pichincha, para facilitar el acceso turístico. [Tesis de tecnóloga, Instituto Tecnológico Cordillera].

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/348/81-TURISM-14-15-1722639125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GOBIERNO DE CHILE MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS DIRECCIÓN DE VIALIDAD, (2017). sistema de señalización informativa – turística de rutas de acceso a destinos turísticos priorizados. <http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2017/12/Directiva-1.pdf>

GAMA GARDUÑO, M. G., & Favila Cisneros, H. J. (2018). Una aproximación a la experiencia turística desde la Antropología del Turismo: una mirada mutua entre turistas y locales.

[http://www.pasosonline.org/Publicados/16118/PS118\\_13.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/16118/PS118_13.pdf)

García Moreno, D. (2015). Diseño de sistemas de orientación espacial:

wayfinding.

<http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4640/dise%C3%B1o%20de%20sistemas%20de%20orientaci%C3%B3n%20espacial.pdf?sequence=1&rd=0031515078814726>

Parra, K. (2017). Aplicación del Método Fenomenológico para comprender las reacciones emocionales de las familias con personas que presentan necesidades educativas especiales. *Revista de Investigación*, 41(91), 99-

123. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277007.pdf>

Isyraqi, N. N., & Swastya, W. (2016). Signage Design for Nature Tourism Area. *Bandung Creative Movement (BCM) Journal*, 3(1).

<https://libraryproceeding.telkomuniversity.ac.id/index.php/bcm/article/view/5753/5730>

INEN, M. (2011). Manual de Señalización Turística del Ecuador.

<https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2011/10/manualesec3b1alizacic3b3n-25-08-2011.pdf>

Iturbe, E. F., & Parra, V. G. (2020). Señalética en bibliotecas universitarias. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (110), 1.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7227742>

Izcara, S. (2014). Manual de investigación cualitativa. Fontamara.

[http://www.grupocieg.org/archivos/Izcara%20\(2014\)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos/Izcara%20(2014)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)

Leite, N. y Swain, M. (2015). Antropología del turismo.

[https://eprints.soas.ac.uk/19859/1/Leite\\_Swain\\_EncyclTourism.pdf](https://eprints.soas.ac.uk/19859/1/Leite_Swain_EncyclTourism.pdf)

Lluga Cortez, Z. A. (2016). *Plan de señalética turística en el sendero ecológico Kuri Pishkú área de influencia cantón Píllaro*. [Tesis de licenciado, Universidad Regional Autónoma de los Andes].

<http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/4233/1/PIUAETH0022016.pdf>

Marschall, S., Granquist, SM y Burns, GL (2017). Interpretación en el turismo de vida silvestre: evaluar la efectividad de la señalización sobre el comportamiento de los visitantes en un sitio de observación de focas en Islandia. *Revista de recreación al aire libre y turismo*, 17, 11-19.  
<https://scihub.tw/https://doi.org/10.1016/j.jort.2016.11.001>

Milano, C. (2016). Antropología, turismo y desarrollo en cuestión: el turismo comunitario a debate. <https://core.ac.uk/download/pdf/83005213.pdf>

Nechar, M. C. (2018). Epistemología del Turismo. *Regiones y Desarrollo Sustentable*, 17(33).

<http://coltlax.edu.mx/openj/index.php/ReyDS/article/view/9/11>

OTZEN, T. & MANTEROLA C. Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232, 2017.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Gabriel, O. J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2072-92942017000200008&lng=es&tlng=pt](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942017000200008&lng=es&tlng=pt)

Pandolfi, A (2015) Resolución ministerial 210200 MTC 15.02.  
<http://www.sutran.gob.pe/wp->

content/uploads/2015/08/manualdedispositivosdecontrolde tránsitoautomotor  
rencallesycarreteras1.pdf

Patiño, MG, Medina, FX y Arilla, JMP (2016). ¿Nuevas tendencias en turismo? De la globalización al posmodernismo. *Revista Internacional de Gestión Científica y Turismo*, 2 (3), 417-433.

<http://www.ijosmt.com/index.php/ijosmt/article/view/147/154>

Pereira, G. A., & Gosling, M. (2017). Los viajeros y sus motivaciones: Un estudio exploratorio sobre quienes aman viajar. *Estudios y perspectivas en turismo*, 26(1), 62-85. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180749182004.pdf>

Pereiro, X. (2020). Anthropology of Tourism: What for? And for Whom? Criticism of the Tourist Reason; Antropología del turismo: ¿para qué? ¿y para quién? Crítica de la razón turística. <https://doi.org/10.3989/dra.2020.001b>

PÉREZ, R. M. I., & Villa, C. C. (2019). Teoría General del Turismo: un enfoque global y nacional. Recuperado de:

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/337/teoria%20general%20del%20turismo.pdf?sequence=1>

Phillips, et al (2019). MANUAL PARA LA MODIFICACIÓN DE SENDEROS INTERPRETATIVOS EN ECOTURISMO.

<https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/02/1-manual-senderos-interpretativos-mexico.pdf>

Pico, E. C., Véliz, K. M., Cantos, J. P. C. J. P., Alcívar, I. V., & Mateo, F. L. (2018).

Estudio de Necesidades de señalización en la Universidad Técnica de

Manabí para mitigar riesgos. *Revista de Investigaciones en Energía, Medio Ambiente y Tecnología: RIEMAT ISSN: 2588-0721*, 3(1), 16-22.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Riemat/article/view/1419/1499>

- Pozo, R. J., & López, F. M. (2018). Problemática y origen del marco teórico de referencia para el estudio científico del turismo. Saberes. Revista de Ciencias Sociales, Artes y Lenguas (2018-actualidad).  
<https://revistas.uax.es/index.php/sab/article/download/1267/1032>
- Rasul, F., Fatima, U., & Sohail, S. (2016). Religion Tourism and Entrepreneurial Development (A Case Study Hazrat Data Ganj Bakhsh Shrine). South Asian Studies (1026-678X), 31(1).  
[https://www.researchgate.net/profile/Farhat\\_Rasul/publication/325441812\\_Religion\\_Tourism\\_and\\_Entrepreneurial\\_Development/links/5b0e5c774585157f8722a8d1/Religion-Tourism-and-Entrepreneurial-Development.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Farhat_Rasul/publication/325441812_Religion_Tourism_and_Entrepreneurial_Development/links/5b0e5c774585157f8722a8d1/Religion-Tourism-and-Entrepreneurial-Development.pdf)
- SINAP (2018) "NORMAS PARA LA ROTULACIÓN, SEÑALIZACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA EN LAS ÁREAS PROTEGIDAS DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS SINAP"  
<http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/nic180675.pdf>
- Siguensas, M. A. J. (2018). Señalética para optimizar el tránsito y orientación en el balneario de Pimentel. [Tesis de licenciado, Universidad Señor de Sipán].  
<http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/6444/Siguensas%20Montoya%20Jurgen%20Aldair.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tamayo, G. (2015). Diseños muestrales en la investigación.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5262273.pdf>
- Tineo Roca, M. F. (2019). Plan de sostenibilidad para fomentar el desarrollo del turismo de naturaleza en las Lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo, 2019. [Tesis de licenciado, Universidad Norbert Wiener].  
[http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3552/T061\\_77231778\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3552/T061_77231778_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Urbano, P. A. (2016). Análisis de datos cualitativos. Fedumar Pedagogía Y Educación, 3(1). <https://docplayer.es/76658808-Analisis-de-datos-cualitativos-1.html>

Vaca, C., & Andrés, J. (2019). *La señalética turística y los recursos turísticos naturales en el cantón Montúfar provincia del Carchi, en el periodo octubre 2017-agosto 201* (Doctoral dissertation, Universidad Politécnica Estatal del Carchi).<http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/890/1/344%20La%20se%C3%B1al%C3%A9tica%20tur%C3%ADstica%20y%20los%20recursos%20tur%C3%ADsticos%20naturales%20en%20el%20cant%C3%B3n%20Mont%C3%Bafar.pdf>

Zúñiga Robles, L. (2019). Manual de accesibilidad para museos.[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8605/1/2019\\_Zuniga\\_Manual-de-accesibilidad-para-museos.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8605/1/2019_Zuniga_Manual-de-accesibilidad-para-museos.pdf)

ANEXOS

### Anexo 3: Matriz de consistencia

**Tabla 1: Matriz de consistencia**

Formulación del problema	Objetivos	Unidad temática	Categorías	Subcategorías	Ítems	Marco metodológico
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Cómo la señalética turística contribuye en la protección de las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo 2020?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué las señales de orientación son importantes para la protección en las Lomas del Paraíso?</li> <li>- ¿Cuáles son las características de las señales interpretativas para la protección en las Lomas del Paraíso?</li> </ul>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Analizar la señalética turística para la protección en las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo 2020</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de las señales de orientación para la protección en las Lomas del Paraíso.</li> <li>- Mencionar las características de las señales interpretativas para la protección en las</li> </ul>	Señalética turística	Elementos visuales	<p>Informativo</p> <p>Interpretativo</p>	<p>¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?</p> <p>¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles son las características que debe tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de</p>	<p><u>Enfoque de estudio</u></p> <p>Cualitativo</p> <p><u>Tipo</u></p> <p>Básica</p> <p><u>Diseños de investigación</u></p> <p>Fenomenológico</p> <p><u>Muestra</u></p> <p>6 orientadores locales y 4 visitantes</p> <p><u>Muestreo</u></p> <p>Muestreo no probabilístico con la técnica de selección por conveniencia</p> <p><u>Técnicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista</li> <li>- Observación</li> </ul> <p><u>Instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de entrevista</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>

<p>- Como son las señales informativas para la protección en las Lomas del Paraíso</p> <p>- ¿Cómo son los pictogramas para la protección en las Lomas del Paraíso?</p>	<p>Lomas del Paraíso</p> <p>- Describir las señales informativas para la protección en las Lomas del Paraíso.</p> <p>- Especificar los pictogramas para la protección en las Lomas del Paraíso.</p> <p>-</p>				paraíso?	
					¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?	
					¿Cuál cree que son los principales problemas con las señales de dirección para la protección de las Lomas del Paraíso?	
				Orientativo	¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?	
			Pictogramas	Pictograma de atractivos naturales	¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?	

## Anexo 4: Matriz de operalización

**Tabla 2: Matriz de operacionalización**

Unidad Temática	Definición conceptual	Definición operacional	Categoría	Subcategorías	Instrumento
Señalética turística	Según, CONGOPE Y ESPOCH (2013) define que: "La señalética turística debe estar comprometida con las condiciones del territorio y debe contar, metódicamente, con elementos visuales de carácter informativo,	Fidalgo, p. (2014) define que: "Los elementos que establecen la característica visual del paisaje se muestra como un instrumento esencial para adentrar en el entendimiento del territorio y justificar las intervenciones en el entorno."(p.3)	Elementos visuales	Informativo	<u>Técnica</u>
				Interpretativo	Entrevista
				Orientativa	Observación directa
					<u>Instrumento</u>
					Guía de entrevista

	identificativo, interpretativo y de orientación.” (P.17).		Pictogramas	Pictogramas de atractivos naturales	Guía de observación
--	---	--	-------------	-------------------------------------	---------------------



## GUÍA DE ENTREVISTA

### Señalética turística para la protección en las Lomas de Paraíso Villa María del Triunfo 2020

Estimado participante, la presente entrevista está dirigida a los orientadores locales de las lomas del Paraíso, con propósito obtener información respecto a la señalética turística. Es preciso agradecer su colaboración.

Nombre y apellido del entrevistado	
Fecha de entrevista	
Edad	
Ocupación	
Genero	
Lugar	

#### ORIENTATIVAS

1. ¿Cuál cree que son los principales problemas con las señales de dirección para la protección de las Lomas del Paraíso?
2. ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

#### INTERPRETATIVOS

3. ¿Cuáles son las características que debe tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

4. ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

#### **INFORMATIVAS**

5. ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?
6. ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

#### **PICTOGRAMAS DE ATRACTIVOS NATURALES**

7. ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos?  
¿Es ideal?

Tabla 1: Guía de observación específica

<b>FICHA DE OBSERVACION</b>	
Lugar de observación: _____	
Fecha de la observación: _____	
Hora de inicio de la observación: _____	
Hora de término de la observación: _____	
Responsable de la observación: _____	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Componente temático: Elementos visuales</li><li>• Componente subtemático: Informativas</li></ul>	
<b>Características de los de las señales orientativas</b>	<b>Observaciones</b>
Tamaños	
color	
forma	
ubicación	

ANEXO 6: Tablas de validación de instrumentos por expertos

N°	Apellido y nombre del experto	Grado académico	Institución universitaria	Valoración de aplicabilidad
1	Huamani Paliza Frank	Magister	Universidad de Cesar Vallejo	70%
2	Agurto Ruiz Karla Paola	Magister	Universidad de Cesar Vallejo	80%
3	Zevallos Gallardo Zoila Verónica	Magister	Universidad de Cesar Vallejo	90%
Total				80%

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 20 de junio de 2020

Apellido y nombres del experto: Frank Huamaní Paliza

DNI: 41523590 Teléfono: 999418209

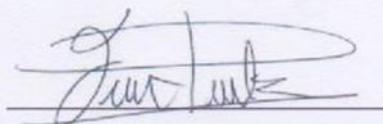
Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente de la UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1								x				El trabajo se ve como una opinión de la importancia de la señalética para las lomas, cosa que lo veo un poco obvio, pero que no se refleja en los objetivos, revisarlo por favor.
2								x				
3								x				
4								x				
5								x				
6								x				
7								x				
8								x				

Promedio de valoración: 70%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 23 de junio de 2020.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Z. Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

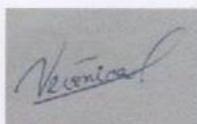
Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5											X	
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 92%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO  
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 16 de junio de 2020

Apellido y nombres del experto: Agurto Ruiz Karla Paola

DNI: 46695542 Teléfono: 949411151

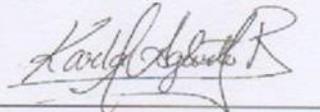
Título/grados: MBA. Administración de Negocios

Cargo e institución en que labora: Coordinadora de Escuela de Administración en Turismo y Hotelería UCV. Piura

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									x			
2									x			
3									x			
4									x			
5									x			
6									x			
7									x			
8									x			

Promedio de valoración: 80%



FIRMA DEL EXPERTO

## Anexo 7: Consentimiento informado de las entrevistas

### **Consentimiento Informado para participantes de Investigación**

El autor: Apaza Mamani Elizabeth y Sequeiros Ferro Genoveva Abril, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: analizar la señalética turística para la protección en las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo 2020.

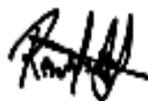
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 8 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Aldair Jesus Ramos Mendoza, con DNI N° 70972752 Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, cuyo teléfono es: 957377481



---

Ramos Mendoza Aldair Jesus

Firma del Participante

29/10/2020

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Apaza Mamani Elizabeth y Sequeros Fero Guineva Abril, de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo de estudio es analizar la señalética turística para la protección en las Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo 2020.

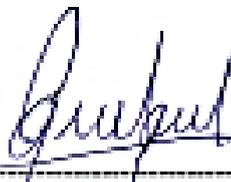
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 8 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Angel Gabriel Cruz Rivas, con DNI N° 48335080 Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, cuyo teléfono es: 954666366



---

Cruz Rivas Angel Gabriel

Firma del Participante

29/10/2020

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Apésta Morán Elizabeth y Sequeros Ferro Genoveva Abril, de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo de estudio es analizar la señalética turística para la protección en las Lomas del Parián Villa María del Triunfo 2020.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esta tendrá aproximadamente 8 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recija será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas o temas le parecen incómodos, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Daisy Salvatierra Evangelista, con DNI N° 46937874 Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, cuyo teléfono es:

---

Daisy Salvatierra Evangelista

  
Firma del Participante

05/10/2020

## Anexo 8: Transcripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro: 01 Anónimo</b>	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Sequeiros Ferro Genoveva Abril	
<b>Nombre de la población:</b> Villa María del Triunfo	<b>Fecha de la entrevista:</b> 29/09/2020
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 30/09/2020
<b>Tema:</b> Señalética turística	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b> <p>A: Buenas noches somos alumnas de la universidad cesar vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos.</p> <p>A: ¿Cuál cree que son los principales problemas con las señales de dirección para la protección de las Lomas del Paraíso?</p> <p>J: Nosotros somos las personas que cuidamos la señalética, los caminos. El principal problema que siempre sucede es que no cuidan la señalética, ponemos por ejemplo una señal en una dirección para que la gente no se pierda, sin embargo, a la gente poco le importa hacer caso a esta señalética y se van por otro lado porque otras personas dicen no, por aquí es más rápido.</p> <p>J: Por acá vas a llegar a un lado más bonito y cosas así, no se respeta esa señalética y peor aún los mismos pobladores, algunos lo destrozan y hay algunas ocasiones que hemos visto que las personas que lo destrozas son los mismos invasores como media que no quieren que estemos.</p> <p>A: Ya nuestra segunda pregunta sería, ¿Cómo deberían estar implementadas las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?</p> <p>J: Debería estar implementado con una señalética fácil de identificar, a una larga vista por el hecho de que las Lomas por la misma afluencia de personas tienen diferentes caminos. Entonces una señalética fácil de identificar y que se note en el ambiente que no se mimetice porque si se mimetiza se va a perder la visión a una distancia determinada para que la persona se pueda guiar.</p> <p>A: Ya ahora vamos con lo interpretativo, ¿Cuáles son las características que debe tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?</p> <p>A: Los pies interpretativos son como carteles, no sé si ha visto con una pequeña imagen al su costado y su descripción de lo que se encuentra en el lugar por ejemplo he visto que están los zapatos de bebé entonces se pondrían la imagen y al costado la descripción a eso se refiere con pies interpretativos.</p> <p>J: La característica que deben de tener estos pies interpretativos es que sea simple, que sea directo y que tenga una buena información y una buena imagen no, para que la gente lo pueda recordar e irse a su casa con esa mirada a primera vista</p> <p>J: Lo que sucede mayormente en los turistas es que miran un cartel y se emocionan porque va empezar el recorrido entonces todo depende de todo eso al inicio del recorrido también, lo veo muy importante que deben de tener buenas</p>	

imágenes, buenos datos interesantes, ha pasado que la municipalidad de Lima para hacer estos pies interpretativos pide consultoría de turismo pero quizá algunos lo hacen de buena manera, no lo hacen bien pero igual las lomas están abiertas para todos en cuanto a innovación de pies interpretativo

J: Porque siempre viene alguna buena idea, entonces se va mejorando y esto es constante.

Abril: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

J: Paneles de descripción es más complejo creo, ya bueno las características de nuestros paneles de entrada es que tiene el recorrido, todo lo que puedes visualizar por el recorrido, el tiempo del recorrido y donde te puedes ubicar. Debido que las Lomas de Paraíso lo conforman 3 asentamientos, entonces nosotros promovemos una ruta que es la ruta quebrada entonces esa ruta la plasmamos en el panel y también vamos mostrando imágenes muy llamativas para que el turista se sienta emocionado antes de la caminata.

A: Ahora ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso? Porque si bien es cierto antes de que ustedes inicien dan una breve descripción con ese panel como cree en los turistas contribuye

J: El punto donde vas a empezar el recorrido, en el panel informativo ponemos las imágenes muy llamativas porque las mismas personas te preguntan ¿y que eso? ¿Y cómo nace todo esto? Entonces a medida que le vas explicando el panel informativo como que se van animando y es una motivación también para el orientador el hecho del entusiasmo que le pone.

A: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

J: Claro debería de contar al menos con el español, bueno que todos los peruanos saben y el inglés que es un idioma estandarizado ya que el año pasado tuvimos visitantes italianos, entonces dentro de los 8 visitantes, una chica sabía hablar inglés, entonces era un poco tedioso que la chica este traduciéndole a todos sus amigos. Entonces si es muy importante esto porque debe expresarse en otro idioma para la gente que no conoce el español.

A: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal? Dentro de las Lomas de Paraíso

J: Si, claro es ideal pero bueno se podría mejorar cada año hacer una nueva presentación de imagen debido a que por ejemplo la municipalidad de Lima para hacer eso forman talleres con nosotros con los orientadores que conocemos la zona y sabemos que es lo que impacta al turista cada vez que vienen, entonces eso es lo que tratamos de acoplar en ideas y le damos a la municipalidad de Lima y ellos ya ven nuestras opiniones para apoyarnos en el tema de imágenes y recursos.

**Duración de entrevista: 7 minutos y 17 segundos**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 02 Anónimo

**Nombre del investigador/entrevistador:** Apaza Mamani Elizabeth

**Nombre de la población:** Villa María del Triunfo

**Fecha de la entrevista:** 29/09/2020

**Fecha de llenado de ficha:** 30/09/2020

**Tema:**

Señalética turística

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

E: Buenas noches somos alumnas de la universidad Cesar Vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos.

E: ¿Cuál cree que con los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraíso?

A: señales de dirección se refiere dentro de las lomas o antes de llegar a las lomas, los problemas con la señalética es que se los lleva bueno en los tres años que por lo menos he estado en la asociación hemos colocado señalética hechas de material reciclado también hemos colocado sus señaléticas que nos han donado la empresa UNACEN y pues personas no sé con qué intenciones, pero las retiran y las tiran por diversos lados entonces nosotros tenemos que recogerlas

E: ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

A: pues creo que con algo sencillo que visitante visualmente puede reconocer por donde es el camino y de esa forma pueda tener una buena visita

E: ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

E: breve explicación

A: entonces los pies interpretativos son los paneles interpretativos nosotros le llamamos paneles informativos o interpretativos e cuales son las características que deben tener bueno deben ser colocados en los puntos en las paradas según nuestro guion para que de esa forma el visitante pueda entender y que tenga coherencia el recorrido ser colocados en puntos estratégicos de acuerdo al guion que maneja las lomas de paraíso otra característica que

tienen que tener una buena posición que no interrumpa el tránsito del resto de visitantes es decir que si tu estás pasando y ves el panel, el pie interpretativo perdón y te detienes a leer no vas a interrumpir el tránsito al resto tiene que tener una buena posición de un buen material para que resista la humedad y el calor y eso básicamente.

E: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

A: pues debe ir uno la descripción lo que se trata de interpretar la descripción después vendría ser una fuente algo que estaría recogido de un libro o de un autor que le de peso a esa información y pues una imagen también

E: ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

A: yo creo que si ese panel informativo es con las recomendaciones indicaciones de como tener un buen recorrido creo que influiría bastante porque hay personas que llegan sin conocimiento no de cuáles son las normas o indicaciones que se deben de seguir de un ecosistema de lomas

E: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

A: dos idiomas ya sería el español y el inglés yo creo que sí pero de todas maneras un visitante un turista ya estamos hablando extranjero debería venir acompañado con un guía o con orientador bilingüe para que tenga una mejor interpretación de lo que va a ver pues entonces no se si debería ir dos idiomas.

E: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

A: ah claro es que lo que pasa algunas personas a veces no identifican sobre qué es lo que se está hablando en el panel si es que no hay imágenes de referencia pues puede que alguna persona se desoriente porque tenemos un lugar por ejemplo donde damos información sobre una planta x no si ellos no logran identificarla pues creo que para eso es importante la imagen

E: muchas gracias por su tiempo muy amable usted gracias por ayudarnos en la entrevista

A: No se preocupen con gusto

E: gracias hasta luego

A: hasta luego.

## 1. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 03 Anónimo

**Nombre del investigador/entrevistador:** Sequeiros Ferro Genoveva Abril

**Nombre de la población:** Villa María del Triunfo

**Fecha de la entrevista:** 05/10/2020

**Fecha de llenado de ficha:** 06/10/2020

**Tema:**

Señalética turística

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

A: Ya bueno empecemos con la primera pregunta ¿Cuál cree que son los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraíso?

D: Cuando hay señalética, vemos a veces este ya no están desaparecen o también pueden ser por la humedad que como lo botan es depende del material también de que este hecho, uno por el ambiente y el otro puede ser lo social por las personas no que a veces van sin orientador y lo rompen y lo sacan.

A: ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

D: Yo creo que cada cierto tramo, la señalética debería estar con referencia al material y al medio ambiente debería ser didácticas no para que el visitante pueda entender fácilmente.

A: ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

D: ¿A qué se refiere con los pies interpretativos? ¿paneles?

A: Claro, durante el recorrido hay como una pequeña descripción de los lugares ósea de lo que se encuentra ahí, flora y fauna

D: Didáctico más que todo no mucha letra como son varios visitantes no leen detalladamente porque se les explica más que todo didáctica.

A: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

D: Eh, a ver cuáles son las características, más que todo ahí vemos flora y fauna todo eso supongo que a eso te refieres no.

A: Claro, que característica debe de contar, como se debe mostrar

D: Ah ya, por ejemplo, acá nosotros acá tenemos como 18 puntos y cada tramo se refiere a cada punto no, donde más se encuentra que atractivo se encuentra más en esa zona.

A: ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

D: Yo creo que contribuye bastante por ejemplo hay visitantes que van con orientador y ya se guían de lo que hay, porque si no habría ningún panel, podrían pisar, no le tomarían importancia de lo que habría no.

A: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

D: Yo creo que, si porque hay a veces visitantes que son de otros países, y hay algunos que manejan mejor el inglés que el español.

A: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal? Ósea las imágenes que se encuentran en la Lomas

D: Yo creo que sí, pero de repente un poco más sintético, yo creo que a veces hay mucho, ahorita se está mejorando eso también con lo de las imágenes.

A: ¿Ustedes trabajan con la municipalidad de Lima no?

D: Ahorita se está viendo los paneles y ha mejorado con respecto lo que había antes

A: Bueno eso sería todo muchas gracias.

**Duración de entrevista: 7 minutos y 38 segundos**

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
<b>N° de registro:</b> 04 Anónimo	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Apaza Mamani Elizabeth	
<b>Nombre de la población:</b> Villa María del Triunfo	<b>Fecha de la entrevista:</b> 06/10/2020
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 07/10/2020
<b>Tema:</b> Señalética turística	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>	

E: Buenas noches somos alumnas de la Universidad César Vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos.

E: ¿Cuál cree que con los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraíso

A: Yo considero que los principales problemas sobre este tipo de señalización tiene que ver con que pasa que en las lomas un lado el público que prefiere o que desea ir con un orientador o una orientadora para que por un lado claro les guíen en el camino de la ruta en sí y por otro lado para que también les brinden información en el recorrido mismo entonces este tipo de público por ejemplo no digamos no presenta mucho inconveniente o si no hay señalización porque van con el orientador que conoce la ruta digamos de memoria mientras el público que es quien no desea el que no opta por el servicio de orientación el que quiere ir por cuenta propia allí en ese público que por el momento todavía se admite en ellos si existiría la necesidad de que el problema está en que hasta la fecha bueno hasta antes del covid incluso el año pasado desde que yo tengo pues esta participación en la asociación que es del 2015 hasta el 2019 he podido notar y ver como la señalización que se colocaba desaparecía a los días o a las semanas de a ver sido colocado entonces unos de los principales problemas que se ha tenido en este tiempo ha sido el robo el hurto o también los daños causados a este tipo de señalización porque en algunas ocasiones aparecía pues este que estaba ahí el letrero colocado pero dañado roto o en otras ocasiones no estaba desaparecía porque se lo llevaban quienes se lo llevaban pues nunca llegamos a digamos a dar con personas con nombres pero si sabemos que algunos eran personas de la zona como no estaban de acuerdo no todos pero hay grupo que siempre pues es la oposición como en cualquier grupo humano gente que venían de otros lados que venían con fines de hacer destrozos gente que se divierte haciendo esas cosas ya el año pasado de mediados del años pasado hasta el día de hoy hemos podido notar como a cambiado un poco esa situación por lo menos en el sector que colinda con el ingreso del circuito ecoturístico de las lomas de paraíso ese ingreso por lo menos se está manteniendo los letreros colocados desde que empezó la pandemia que hemos dejado de asistir a la zona hasta más o menos el mes de septiembre que se ha vuelto a la zona porque estamos en mantenimiento durante esos meses de ausencia los letreros se han mantenido la señalización colocada lo poco que hemos colocado se ha mantenido simplemente hemos sufrido el robo de un panel pero que no tiene que ver con el tipo de señalización que comento sino con otro tipo de uso igual pero en otro sector ya no en el sector del ingreso sino en otro sector más alejado al ingreso entonces el problema el punto del robo o el daño de la señalización sea cual sea la señalización o de panel que se coloque siempre terminaba siendo dañado o robado no ya el ingreso no tanto pero si en otras zonas este tipo de daños.

E: ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

E: En esa pregunta va para los visitantes hacen el recorrido sin guía

A: No es nuestro objetivo al final pero bueno por ahora todavía existe entonces Para este tipo de gente se requiere es que la señal sea muy precisa muy puntual y sobre todo que este ubicada en los puntos donde el camino se dificulta porque eso genera confusión al no haber un letrero que te indique no hacia donde tienes que dirigirte voltear sin embargo yo he visto y he notado como a pesar de a ver colocado ese tipo señalización porque en un momento siempre ponemos y luego se lo llevan así ha sido siempre lo poníamos y se lo llevaban el tiempo que duraba yo veía como la gente subía porque siempre ha subido gente sola también y a pesar de a ver ahí a ver visto ahí el letrero que indicaba pues la flecha hacia la izquierda o indicaba el sentido a la derecha la gente igual se metía por donde le parecía mejor es como decir van en grupo y dicen aquí dicen que es por acá pero vamos por este lado entonces allí yo pienso que falta algo más aparte de ponerle un cartel pero si el tema puntual de colocarlo en donde el camino se divide en varios senderos para que eso ayude a la gente que si sigue la señalización

E: ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

A: Esos si son muy importantes para el servicio de orientación y para el que va solo ese tipo de panel nos va a permitir que la gente por un lado claro que tenga imágenes que tenga mucho apoyo visual para que se puedan distraer con la información y algún tipo de mensaje muy resumido lo ideal pensamos que haya demasiado texto sino lo necesario y que más bien que se apoye con imágenes que sean pues digamos la esencia que se quiera transmitir en ese sentido por ejemplo tenemos algunos paneles interpretativos trabajados este año durante la pandemia y han sido colocados y están ubicados solamente en los lugares donde nosotros como orientadores tenemos paradas establecidas el que va por cuenta propia no va con orientador pero igual pues al momento de caminar se va a encontrar con los paneles en donde Hemos establecido las paradas para guiar entonces allí ya leerán un poco; lo poco que se pueda observar y ya las dudas que se generan tenemos planificado que ahí valla pues un código QR que te derive a una página para que por ahí pueda ya obtener más información sobre el tema que ha visto

E: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

A: Bueno Yo pienso y considero que ese tipo de paneles deben tener información respecto a los datos curiosos o particularidades de ese tipo de especies no por ejemplo en el caso de las lomas de paraíso la especie de flora que más llama la atención es la flor de Amancaes la cual es vista de junio a julio entonces de esa especie seria es muy necesario que exista información puntual pero también curiosa que a la gente le pueda llamar la atención no además también el tema de las propiedades ya sea curativas medicinales lo que sea que pueda tener como

E: Peculiaridades que tenga

A: Si porque eso hace que la gente pueda digamos atraerse por la información y no meramente pues ver la flor mide 5cm la flor etc. Esos temas biológicos dejémoslo para los universitarios que si son gente que requiere información para sus investigaciones, pero para el público común y corriente que va sin orientador no le interesa tanta información entonces datos puntuales esos serian que para por lo menos en su recorrido que van solitos algo de mensaje se lleven

E: ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

E: breve explicación

A: Es de suma importante porque ese panel es como decir la primera cara o lo primero que el visitante va a observar y es muy importante que allí se encuentre establecida y detallada la ruta que se tiene con las paradas también y además también con las recomendaciones de la visita que viene a hacer como todo lo que tienes que respetar como visitante no de los senderos de no arrojar basura de no hacer todo esto que perturbe a la fauna entre otras consideraciones entonces yo pienso es muy importante y debe tener puntualmente eso el mapa del recorrido así no lo llegues a completar tu el mapa del recorrido establecido este detalle de usted está aquí para saber hacia dónde te tienes que dirigir y el espacio donde se incluya la recomendaciones de la visita tiene que estar ubicado obviamente en la parte de la entrada principal del recurso.

E: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

A: En el caso de lomas de paraíso y en este momento no lo veo necesaria porque nuestro público objetivo o nuestro público mayoritario ahorita es nacional la mayoría incluso son excursionistas no son ni siquiera todavía turistas entonces no lo veo necesario que haya en otro idioma ni siquiera en nuestro idioma quechua tampoco porque no hemos visto gente que venga digamos netamente quechua hablantes seguramente si muchos, pero no hablan ni saben

el quechua

E: En este caso si hubiera visitantes o ha habido visitantes antes de la pandemia

A: Es que no hemos tenido ósea si ha habido extranjeros han sido limitados muy poquísimas veces para ese tipo de grupos hemos contado con orientador que daba la información en el idioma y lo que si teníamos era folletos en dos idiomas eso si porque el folleto se manejaba en eventos donde se podía encontrar gente de otro idioma como por ejemplo el aeropuertos no donde se contaba con un espacio para eso pero en paneles no la verdad nunca lo hemos pensado porque no es el público que por ahora viene pero si pue a futuro claro si uno lo proyecta a futuro tendría que tener

E: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

A: Los nuevos paneles que se han hecho me parece que están mucho mejor incluso hemos tenido este toda una reunión para debatir eso con los de la municipalidad de lima con muchos de los orientadores y miembros de la asociación y se ha llegado a un buen acuerdo y según lo que hemos visto al final la impresión ya de los paneles si estamos conformes con lo que se ha trabajado si refleja la realidad no lo que se puede ver en el camino.

**Duración de entrevista: 15 minutos y 7 segundos**

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 05 Anónimo

**Nombre del investigador/entrevistador:** Apaza Mamani Elizabeth

**Nombre de la población:** Villa María del Triunfo

**Fecha de la entrevista:** 05/10/2020

**Fecha de llenado de ficha:** 06/10/2020

**Tema:**

Señalética turística

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

E: A continuación, le realizare la primera pregunta con respecto a nuestro tema de investigación que es la señalética turística.

M: Ah ya señalética turística

E: Sí ¿Cuál cree que son los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraíso?

M: Los principales problemas.

E: De señales de dirección

M: ¿A qué se refiere, ósea porque no hay señalética?

E: Si respecto a la señalética, las señales de dirección son las que te indican a la derecha, izquierda

M: Claro, ya hace referencia porque no hay señalética, bueno la asociación Lomas de Paraíso anteriormente ya habíamos colocado señalética, de hecho tenemos malas experiencias con la señalética porque cada vez que la colocábamos habían personas podríamos decir visitantes porque no sabíamos exactamente de donde son las personas y las retiraban no, y al retirarlas las botaban con malas intenciones porque eran arrancadas o sacadas fuera de lugar y las botaban generaban contaminación tal vez por falta de concientización o con intenciones de dañar el ecosistema no.

E: Ahora con la siguiente pregunta sería ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

D: ¿Cómo debería estar implementado? Bueno creo yo que debe estar visible en el lugar, cuando es temporada seca los carteles se notan a simple vista, pero cuando es temporada húmeda todo se llena de vegetación este año no va a ser la excepción, pero normalmente todo tiene vegetación y al no ser visible puede que el visitante se pueda perder, invierno es donde hay más neblina no. Y letras cortas, claras y bueno son solamente señaléticas no. Ah y sería bueno que fuera este también rústico no, madera porque antes nosotros colocábamos esos cartelitos que con las lluvias se deterioraban los carteles no, en cambio de maderita ya no.

E: Entonces nuestra siguiente pregunta sería ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

M: Con referente al tema de protección

E: Sí

M: Ya a ver, Tal vez podrían hacerse pictogramas de acciones que estén dañando las Lomas porque a veces cuando nosotros ponemos no hacer eso la gente hace lo contrario tal vez con direcciones y pictogramas las personas puedan entender que es lo que no deban hacer no, u otra forma es poner mensajes positivos, pero dando a entender que no se debería hacer.

E: Ahora la siguiente pregunta sería ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso? Nos referíamos a esos paneles que tienen al costado esas imágenes y una pequeña descripción de lo que van a ver, del atractivo que van a ver.

M: Ya, bueno es si lo paneles cumplen la función de explicar a los visitantes cuando no van con orientador verdad, entonces tal vez si hablamos de la protección de las Lomas tal vez mostrar imágenes de las actividades de conservación como por ejemplo la restauración, el mantenimiento del camino, acciones que nosotros hacemos para conservar las lomas pues no y riego durante el verano y entre otras actividades, hasta los talleres que hacemos de reciclaje también es una forma de conservar o mostrar a las personas el lugar porque ya los mismos de los AA.HH aldeaños ya saben que se tiene que cuidar las Lomas no, de alguna forma haciendo el reciclaje ya están apoyando a la conservación

porque ya se llenan de información con la ayuda de las Lomas.

E: Siguiendo pregunta sería ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso? El panel informativo es el que está al principio donde se da todas las indicaciones de todo lo que van a ver antes de iniciar

M: Claro tal vez sería como contribuye el panel informativo antes de iniciar, sería el mapa tal vez para que vean los puntos un resumen de lo que el visitante va a conocer creo yo, como un resumen de las paradas que hay de lo que va a ver y también tal vez en el panel se pone la hora del recorrido y aproximadamente lo que dura no. Es como un pequeño resumen de lo que va a conocer en imágenes mas no en palabras.

E: Nuestra siguiente pregunta sería ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

M: En dos idiomas, bueno mayormente hemos recibido visitantes nacionales y extranjeros hemos recibido 2 años consecutivos si hemos contado anteriormente con los paneles en dos idiomas tal vez porque no se vea muy recargado creo yo que es necesario que también se cuente en dos idiomas porque cierto visitante extranjero va por su propia cuenta lo ayudaría a leer en el idioma y más que nada cuando se habla de las actividades de ciertas cosas que no se debería hacer en Lomas no, eso sería importante para aquellos por ejemplo hay visitantes que también toman con flash algunos animales de cerca y se podrían alterar no, pues al decirlo podrían ya saber. Tal vez lo hacen sin intención porque no saben entonces al estar ahí pues ya no.

E: Claro, ahora con nuestra siguiente pregunta sería ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

M: ¿Imágenes en los paneles?

E: Claro

M: Claro creo que si para todos, todas las imágenes son atractivas y más entendibles no, porque nosotros le podemos explicar a los visitantes sobre las pinturas rupestres no, le empezamos hablar sobre el caracol que habían pero ellos no lo van a entender si es que no lo ven, entonces con las imágenes entienden mejor y ya se pueden imaginar no

E: Ya señorita con eso sería todo muchas gracias por ayudarnos con la entrevista

**Duración de entrevista: 10 minutos**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 06 Anónimo

**Nombre del investigador/entrevistador:** Apaza Mamani Elizabeth

**Nombre de la población:** Villa María del Triunfo

**Fecha de la entrevista:** 07/10/2020

**Fecha de llenado de ficha:** 07/10/2020

**Tema:**

Señalética turística

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

E: Buenas noches somos alumnas de la universidad Cesar Vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos.

E: ¿Cuál cree que con los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraíso

C: Los problemas principalmente con las señales son bueno el vandalismo que antes este se realizaba porque nosotros teníamos este a inicios teníamos estos paneles, señaléticas y el principal problema era que se las robaban o la sacaban la destruían entonces no había como el visitante podría guiarse y se las robaban y ese era el tema principal por eso es que recién se está volviendo a este a poner no el tema de las señales éticas.

E: ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

C: Debería ser a este las señales deberían empezar al inicio del recorrido incluso desde el inicio de cuando tu vienes a las lomas este debería estar en la entrada que viene a hacer este por San Gabriel para que te indique más o menos hacia donde ir porque a veces los visitantes se confunden o no tienen idea pues donde queda porque las lomas están un poco alejadas del tema de la ciudad entonces deberían estar desde el inicio y luego pues dentro de las lomas en puntos estratégicos dependiendo al recorrido que se pueda hacer.

E: ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

E: breve explicación

C: Debería ser este el caso del sitio donde sea pues este donde se encuentre la fauna quizás un lugar un sitio arqueológico entonces debería ser específicamente el tema más resaltante de ese lugar dependiendo como le decía dependiendo del tema que se vaya a tocar en ese recorrido flora fauna también tenemos lo que es este los sitios arqueológicos las pinturas rupestres entonces serían temas bien específicos del lugar

E: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

C: Con el tema de las características de los paneles sería este con el tema del Tamaño los materiales el color todo ello con el tema del tamaño sería este tendría que ser este dependiendo también este al recorrido que viene a hacer en el inicio debería ser este un tamaño bien grande para que pueda ser este llamativo no hacia el visitante y pueda también invitar a leerlo en el caso de puntos específico debería ser un tamaño más regular no te podría dar este el tamaño exacto porque exactamente no sé cómo lo harán dependiendo las medidas no de cómo se hallan proyectado pero exactamente el tamaño en cuanto a las medidas si no las tengo exactas en cuanto al color en cuanto a las letras debe ser también un color este que sea simétrico a lo que viene a hacer el contexto de las lomas un color blanco un color así más este más leve para que no pueda afectar también tanto que tampoco que diga no se pueda perder el tema de las lomas no tiene que ser colores así bajos.

E: ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

C: Los paneles informativos son muy importantes porque son apoyo al orientador en temas específicos y dependiendo este dependiendo también al lugar que este que se esté haciendo el recorrido no apoya mucho al orientador más que todo.

E: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

C: Si sería muy importante que este debería tener dos opciones que vienen a ser español y el inglés porque no solamente tenemos visitantes este nacionales sino también tenemos visitantes internacionales incluso también vienen investigadores entonces este sería una buena opción tener este de ambos idiomas para poder llegar también bien al visitantes como también a las personas que vienen del extranjero a hacer sus tesis a hacer investigación sería muy importante tener esa opción.

E: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

Referente a los paneles en las imágenes usted cree están bien o deberían mejorarlas

C: Creo que si están bien porque este son imágenes que enfocan quizá una flora en específico del lugar que resalten más o este también quizá una fauna entonces si creo que si ayuda bastante y es muy ideal porque también como vienen visitantes este pequeños que vienen a hacer los niños les llama mucha la atención quizás curiosidad por ver esa planta o ese animalito lo relacionamos con el tema como a veces no se encuentra insitu el animalito o cualquiera otra flora entonces te ayuda mucho la imagen que vallan a tener en los paneles para poder explicar también a los visitantes a los niños entonces si es un tema de considerar las imágenes

E: muchas gracias por su tiempo muy amable usted gracias por ayudarnos en la entrevista

**Duración de entrevista: 15 minutos Y 7 segundos**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 07 Anónimo

**Nombre del investigador/entrevistador:** Sequeiros Ferro Genoveva Abril

**Nombre de la población:** Villa María del Triunfo

**Fecha de la entrevista:** 09/10/2020

**Fecha de llenado de ficha:** 09/10/2020

**Tema:**

Señalética turística

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**A:** Buenos días somos alumnas de la Cesar Vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos. ¿Cuál cree que son los principales problemas con las señales de dirección para la protección de las Lomas del Paraíso?

**P:** Bueno a mi parecer creo que no hay muchas señales, yo he ido dos veces a las lomas de paraíso y he visto que algunas señales están tiradas.

**A:** Esta bien ahora la siguiente pregunta. ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

**P:** Eh bueno a mi parecer debería estar a cierta distancia una de la otra para que los visitantes se puedan guiar porque hay veces que veces que algunos vamos sin guía y eso nos ayudan a poder dirigirnos en el camino.

**A:** Ahora. ¿Cuáles son las características que debe tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

**P:** ¿Qué son los pies interpretativos?

**A:** Los pies interpretativos son como carteles, donde podrá observar una pequeña imagen con su descripción de lo que se encuentra en el lugar.

**P:** Ah bueno entonces, yo creo que debería ser unos pies que se note con facilidad y no haya problema de poder leerlos y también que se pueda entender

**A:** ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

**P:** Eh creo que debe ser grande y llamativo para que la gente pueda verlos, porque si no los visitantes no se da cuenta y pasan de largo, debe llamar la atención

**A;** Bueno ahora. ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las

Lomas del Paraíso?

**P:** ¿Un panel? Bueno yo creo que nos ayuda a saber más del tema de lo que son las lomas y como debemos tomar precauciones a la hora de hacer la caminata cuidando el lugar

**A:** La siguiente pregunta sería. ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

**P:** ¿Qué son los rótulos?

**A:** Es una señal que se pone en un lugar que sea visible y sirva para indicar o afirmar el lugar en específico, por ejemplo, los carteles que te indican los servicios higiénicos

**P:** Ah ya, entonces si es importante porque supongo que deben venir turistas de otros países que tienen otro idioma y no van a entender nuestro idioma y va ser muy difícil para ellos poder estar ahí, a menos que vaya con alguien hable nuestro idioma, pero creo que es muy difícil creo muchos vamos solos o en grupos también.

**A:** Y por último. ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

**P:** Bueno cuando yo fui no he visto muchas pero la pocas que vi están bien solo que deben estar cuidándolas porque se dañan con el tiempo.

**Duración de entrevista: 8 minutos**

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro:</b> 08 Anónimo	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Sequeiros Ferro Genoveva Abril	
<b>Nombre de la población:</b> Villa María del Triunfo	<b>Fecha de la entrevista:</b> 09/10/2020
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 09/10/2020
<b>Tema:</b> Señalética turística	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b> <b>A:</b> Buenas tardes somos alumnas de la Universidad Cesar Vallejo, la entrevista va a ser referente a la señalética dentro de las Lomas de Paraíso, iniciamos.	

**A:** ¿Cuál cree que son los principales problemas con las señales de dirección para la protección de las Lomas del Paraíso?

**S:** Bueno creo que unos de los problemas son algunos visitantes que no les importan apoyarse en las señales y los dañan, son muy pocas las personas que respetan las cosas que hay dentro de las lomas.

**A:** La segunda pregunta sería, ¿Cómo deberían estar implementadas las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

**S:** Cuando hagamos la caminata en las lomas yo creo que las señales deben ser muy claras que se noten a larga distancia para que todos puedan ver porque en la caminata que he hecho hay neblina que no deja ver claramente.

**A:** Ya ahora. ¿Cuáles son las características que debe tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso? Los pies interpretativos son como carteles, no sé si ha visto con una pequeña imagen al su costado y su descripción de lo que se tiene en el lugar.

**S:** Tienen que ser, bueno creo yo que deben ser bonitos que puedan verse bien y lo más importante que se pueda entender porque hay veces hay textos que no se entiende a simple vista porque no conocemos esas palabras y bueno supongo que con la imagen ayuda mucho.

**A:** ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

**S:** Como dije debe ser regularmente grande para que se pueda mirar bien, y que sea corto pero que se entienda porque a nosotros como visitantes no nos tomamos mucho tiempo mirando los paneles, es por eso que digo que debe ser corto, pero con buena información.

**A:** Ahora ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

**S:** Bueno si hablas un panel que ayude a la protección de las lomas. Bueno creo que ayuda mucho no, porque con esa información nosotros ya sabemos que tenemos que tener cuidado al momento de hacer el recorrido siempre protegiendo la vegetación y a los animales que hay en las lomas de no.

**A:** ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

**S:** Yo creo que si porque eso va hacer que no solo visitemos gente de nuestro país si no también gente de otros países y para eso se necesita que haya carteles que estén en otro idioma, el inglés es el otro idioma que se utiliza en varios lugares, por esa razón creo que es importante.

**A:** ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal? Dentro de las Lomas de Paraíso

**S:** Creo que si se ven bien

**A:** ¿Tiene alguna sugerencia?

**S:** Mas que sugerencia sería una recomendación que deben estar al cuidado porque hay personas que lo dañan, también que las imágenes vayan cambiando para que la gente que visita vea algo nuevo.

**A:** Bueno eso sería la culminación de la entrevista muchas gracias por su tiempo.

**Duración de entrevista: 12 minutos**

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 09 Anónimo**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Apaza Mamani Elizabeth

**Nombre de la población:** Villa María del Triunfo

**Fecha de la entrevista:** 10/10/2020

**Fecha de llenado de ficha:** 10/10/2020

**Tema:**

Señalética turística

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

E: Buenas noches somos alumnas de la universidad Cesar Vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos.

E: ¿cuál cree que con los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraíso?

P: Es la ausencia de las flechas ya que al no contar con ellas hacen que nosotros los visitantes no nos guiemos además de ellos roban estas señales que son importantes.

E: ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

P: Como debería estar implementado para nosotros que estén ubicados en lugares donde nosotros podamos ver claridad y que sea adecuado.

E: ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

E: breve explicación

P: Debe ser con peculiaridades de los que se va ver en el recorrido

E: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del

Paraíso?

P: Deben ser visibles, amplios para que nosotros como visitantes podamos conocer más.

E: ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

P: Es importantes porque nos va permitir guiarnos y saber qué es lo que vamos a ver.

E: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

P: Sí, porque va ayudar más adelante si es que hubiera turistas extranjeros a guiarse y la importancia de las lomas de paraíso.

E: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

P: Si porque así vamos a saber las especies que hay en el lugar y es muy importante.

E: muchas gracias por su tiempo muy amable usted gracias por ayudarnos en la entrevista.

**Duración de entrevista: 07 minutos Y 30 segundos**

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
<b>N° de registro:</b> 10 Anónimo	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Apaza Mamani Elizabeth	
<b>Nombre de la población:</b> Villa María del Triunfo	<b>Fecha de la entrevista:</b> 10/10/2020
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 10/10/2020
<b>Tema:</b> Señalética turística	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 7 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>  E: Buenas noches somos alumnas den la universidad cesar vallejo, vamos a realizar la entrevista referente a la señalética, empecemos.  Elizabeth: ¿Cuál cree que con los principales problemas de las señales de dirección para la protección de las lomas de paraísos?	

L: Según lo que me han comentado por lo que yo he visto es que no hay muchas de estas señales además los visitantes no hacen caso a las recomendaciones.

E: ¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

L: Debe estar colocado en lugares donde haya desviaciones o donde no se pueda pasar para tener mayor seguridad.

E: ¿Cuáles son las características que deben tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?

L: Debe ser visible y colocados en lugares donde se encuentre la biodiversidad o lo que va mostrar.

E: ¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?

L: Debe tener una breve descripción de lo más importante de esa especie o pinturas rupestres.

E: ¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?

L: A nosotros como visitantes nos permite saber lo que se va a observar en el recorrido y nos vas permitir orientarnos.

E: ¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?

L: Si, porque va a permitir guiar a los turistas extranjeros durante el recorrido además de algunas recomendaciones.

E: ¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?

L: Si, porque nos va a permitir visualizar las especies que hay en el lugar.

E: muchas gracias por su tiempo muy amable usted gracias por ayudarnos en la entrevista.

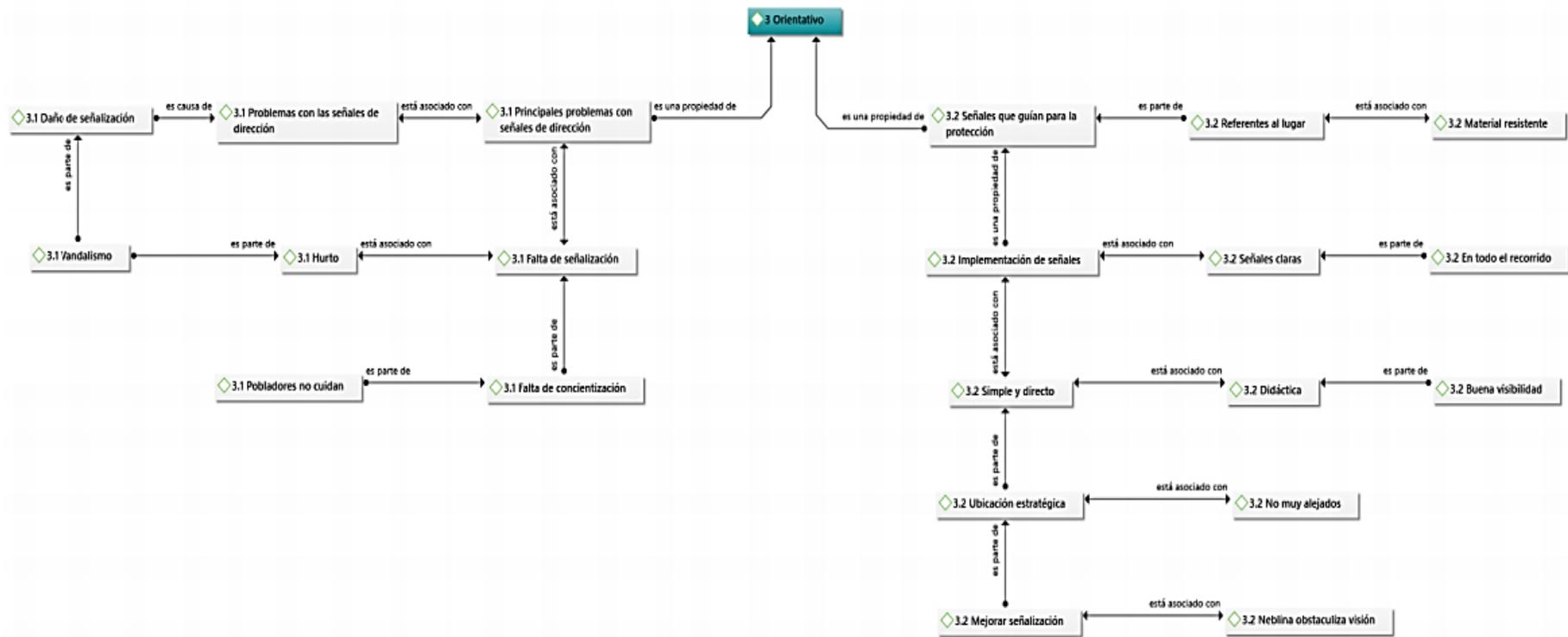
L: gracias.

**Duración de entrevista: 07 minutos**

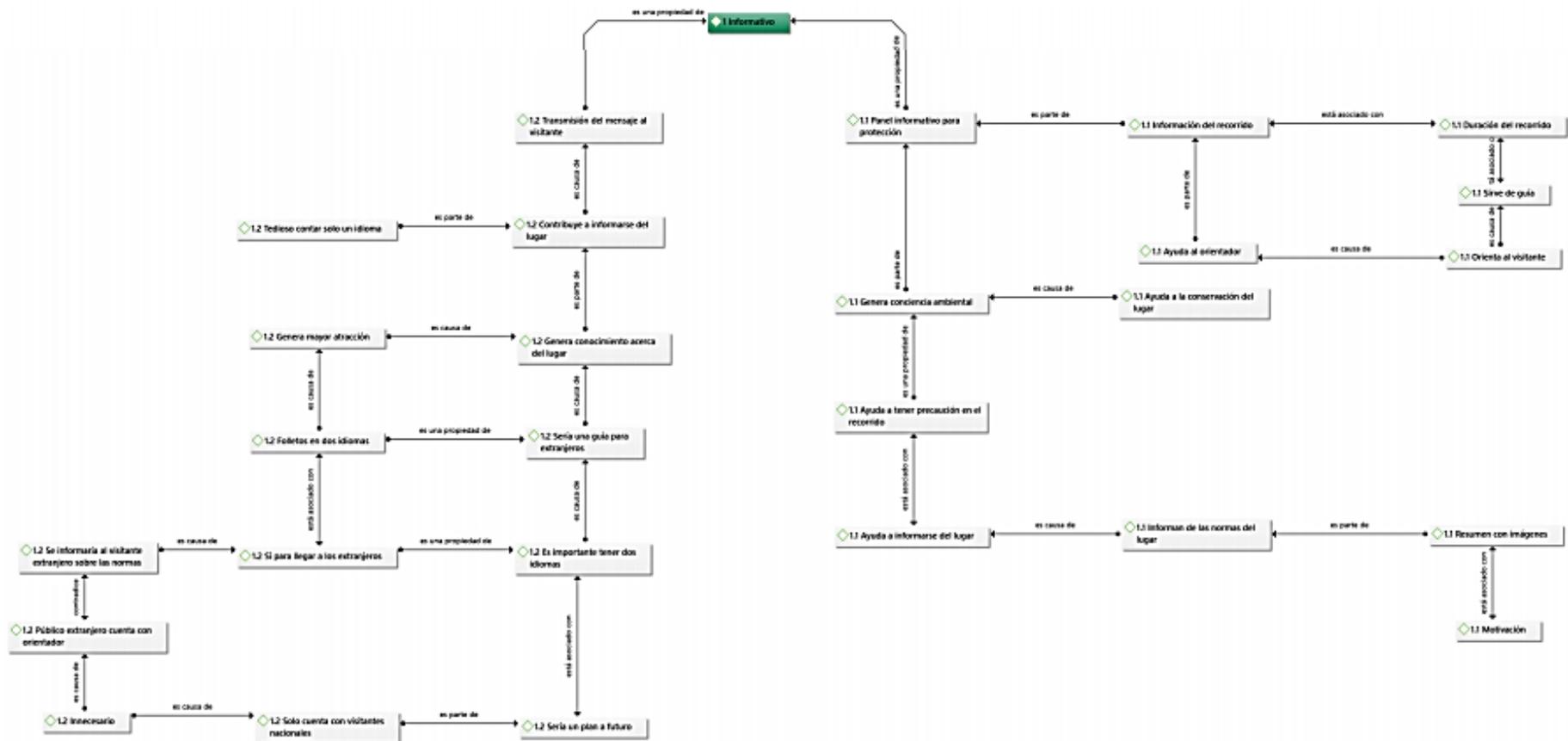
Anexo 9: Cuadro de Excel de las categorías, sub categorías y color de codificación

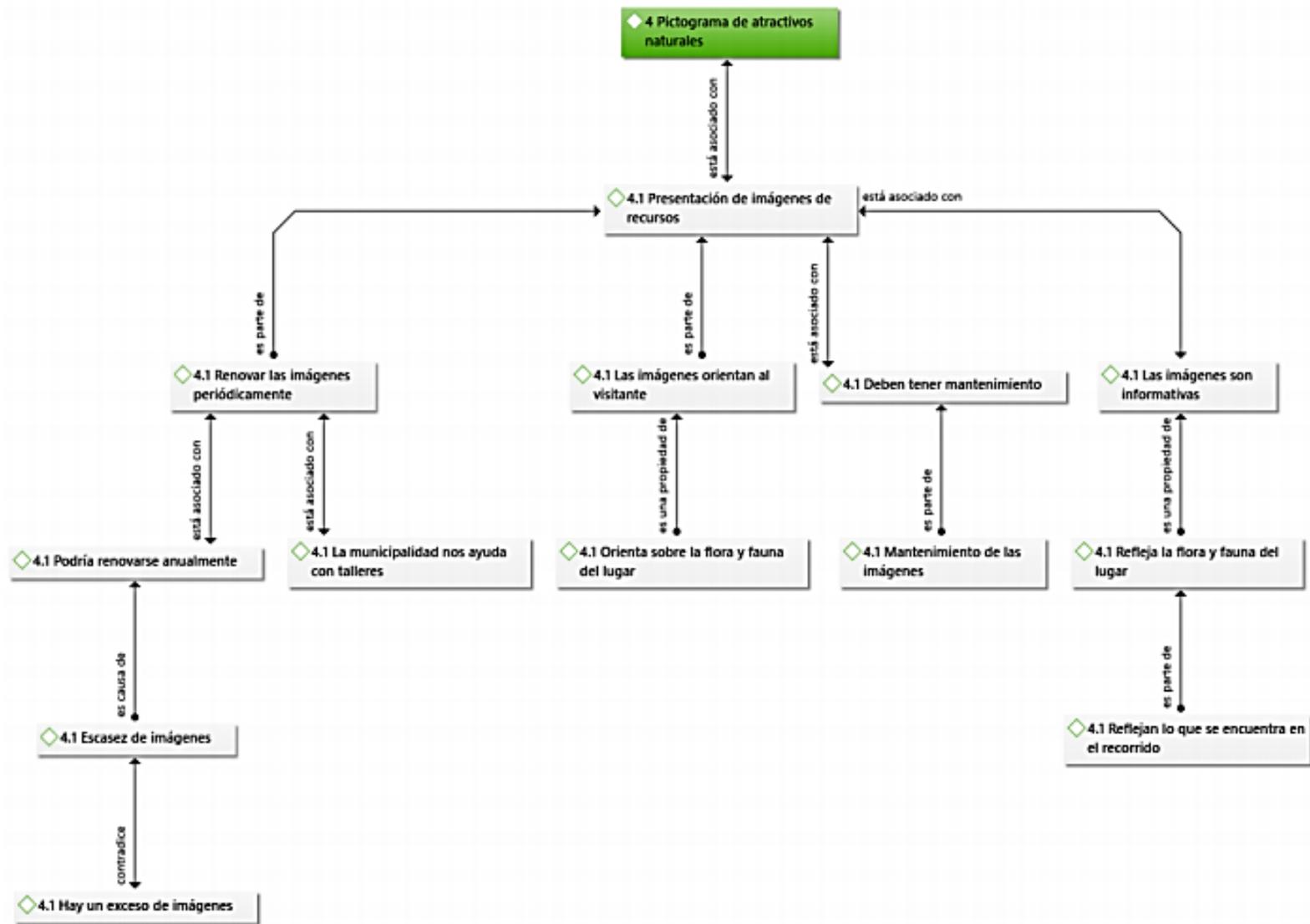
UNIDAD TEMATICA	N° PREGUNTA	CATEGORIAS	SUCATEGORIAS	PREGUNTAS	CODIGOS	COLOR DE CODIGOS
SEÑALETICA TURISTICA	1	Elementos visuales	Informativo	¿Cuál cree que son los principales problemas con las señales de dirección para la protección de las Lomas del Paraíso?	Problemas de orientacion	
	2			¿Cómo debería estar implementado las señales que guían a los visitantes durante el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?	Implementacion de señales	
	3		Interpretativo	¿Cuáles son las características que debe tener los pies interpretativos para la protección de Lomas de paraíso?	Características de pies interpretativos	
	4			¿Cuáles son las características de paneles de descripción de la biodiversidad para la protección de las Lomas del Paraíso?	Caraterísticas de panel de descripcion	
	5		Orientativo	¿Cómo cree que contribuye el panel informativo antes de iniciar el recorrido para la protección de las Lomas del Paraíso?	Como contribuye un panel informativo	
	6			¿Usted cree que los rótulos deberían contar con 2 idiomas para mejorar la transmisión del mensaje al visitante para la protección de las Lomas del Paraíso? ¿Por qué?	Importancia de dos idiomas	
	7	Pictogramas	Pictogramas de areas naturales	¿Considera usted que la presentación de las imágenes de los recursos? ¿Es ideal?	Presentacion de imagen	

## Anexo 10: Redes semánticas de las entrevistas









Anexo 11:

<b>Lugar de la observación</b>	Distrito de Villa Maria del Triunfo
<b>Fecha de la observación</b>	02/11/20
<b>Duración de la observación</b>	De 11:00 am a 12:30 pm
<b>Responsable de la observación</b>	Las entrevistadoras
<b>Componente temático</b>	Elementos visuales
<b>Componente sistemático</b>	Informativo
<b>Aspecto ecológico</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1. Tamaño</b>	Los paneles que se encuentran en las lomas tienen como medida 1 m por 1,20 m, lo cual hace visible para los visitantes y orientadores.
<b>2. Color</b>	Las señales encontradas en las Lomas del Paraíso son de color verde en todas sus tonalidades y amarillo con naranja en armonía con el área natural
<b>3. Forma</b>	Los paneles informativos que se encuentran en las Lomas del Paraíso son medianos y en su totalidad son rectangulares mostrando detalladamente la información del lugar
<b>4. Ubicación</b>	En el alcance de la observación estaban ubicados en espacios estratégicos, una de ellos se encontraba el punto de inicio mostrando las recomendaciones y los puntos del recorrido que son 15, también se encontró en un área donde se observa la flor de Amancaes en temporadas de invierno

## Anexos 13: Fotografías



Fotografía 1 (Panel interpretativo de la flor de Amancaes)



Fotografía 2 (Flora de las Lomas del Paraíso)



Fotografía 3 (Panel informativo de ubicación de las Lomas del Paraíso)



Fotografía 4 (Sendero de las lomas de Paraíso)



Fotografía 5 (Fauna de las Lomas de Paraíso)



Fotografía 6 (Paneles solares)



Fotografía 7 (Panel de recomendaciones)



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA PROTECCIÓN EN LAS LOMAS DEL PARAÍSO VILLA MARÍA DEL TRIUNFO 2020", cuyos autores son APAZA MAMANI ELIZABETH, SEQUEIROS FERRO GENOVEVA ABRIL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido de 16.00%, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Diciembre del 2020

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ <b>DNI:</b> 10460532 <b>ORCID</b> 0000-0002-8790-6707	Firmado digitalmente por: SARANIVARE el 29-12- 2020 02:16:04

Código documento Trilce: TRI - 0099852