



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Percepción Sensorial y Comportamiento Socio-emocional de
los estudiantes en el Centro Especial Ann Sullivan, distrito
San Miguel, Lima 2016 - 2022.”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORES:

Curo Mamani, Elizabeth Angela (ORCID: 0000-0002-6673-0466)

Mendoza Huayta, Luz Clara (ORCID: 0000-0002-1901-6382)

ASESOR:

Arq. Mg. Espinola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, porque creyeron en mí y me sacaron adelante, me dieron ejemplos de superación y entrega, porque gracias principalmente a ustedes hoy puedo ver mi meta lograda, ustedes han estado ahí en los momentos difíciles de mi carrera, el orgullo que sienten por mí me llevó al final. Y especialmente para un héroe que fue la mayor motivación en mi vida para triunfar, que siempre me ha cuidado y siempre quiso lo mejor para mi futuro.

Mi padre.

Elizabeth Angela Curo Mamani

Esta investigación va dedicado en especial a mis padres, que, con su apoyo, sus fuerzas y su enseñanza, me permitieron salir siempre adelante. A mis hermanos que, con sus ánimos y sus consejos, me motivaron a no rendirme y seguir esforzándome cada día. A mis tíos, Jaime y Beatriz, que con su apoyo y sus consejos me impulsan siempre a seguir.

Luz Clara Mendoza Huayta

AGRADECIMIENTO

A Dios, a los docentes de la Escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo por la adecuada formación académica, a nuestro asesor, por la guía y exigencia constante durante el desarrollo de nuestro proyecto de investigación, a nuestros compañeros de trabajo y amistades por su apoyo, confianza y colaboración a lo largo de nuestro proyecto de investigación.

Elizabeth Angela Curo Mamani

A Dios, por ser mi guía en todos mis caminos y por darme las fuerzas para seguir creciendo, a todos aquellos amigos que en el transcurso de estos años ingresaron a mi vida y se convirtieron en personas importantes y ayudaron a que siga siendo mejor día tras día. A nuestro asesor por ser nuestra guía en esta investigación. En especial a la frase que ha sido mi fuerza en esta etapa, "Termina lo que un día empezamos juntos".

Luz Clara Mendoza Huayta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo de diseño de investigación	22
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	22
3.3. Escenario de estudio	24
3.4. Participantes	27
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.6. Procedimiento	28
3.7. Rigor científico	29
3.8. Método de análisis de datos	32
3.9. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	52
ANEXOS	57

Índice de tablas

Tabla 1. Los doce sentidos	11
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección	28
Tabla 3. Cuadro de doble entrada	31

Índice de figuras

Figura 1: Rueda de las emociones	14
Figura 2: Plutchik – Confianza	15
Figura 3: Plutchik – Alegría	15
Figura 4: Plutchik – Sorpresa	16
Figura 5: Plutchik – Miedo	16
Figura 6: Plutchik – Aversión	16
Figura 7: Plutchik – Tristeza	17
Figura 8: Plutchik – Anticipación	17
Figura 9: Plutchik – Ira	17
Figura 10: Escenario de estudio	25
Figura 11: Vista aérea del centro especial Ann Sullivan	26
Figura 12: Plano del Ann Sullivan	26
Figura 13: Muro de aula de niños de 5 a 10 años	35
Figura 14: Taller de motricidad	35
Figura 15: Rampa del centro especial Ann Sullivan	38
Figura 16: Talleres y aulas – patio secundario	38
Figura 17: Gradas de ingreso principal	39
Figura 18: Aula de música	41
Figura 19: Muros con textura	42
Figura 20: Vista interior del Centro especializado Ann Sullivan	44
Figura 21: Pasadizos del Centro especializado Ann Sullivan	44
Figura 22: Área recreativa del centro Ann Sullivan	45

RESUMEN

La arquitectura inclusiva garantiza el interés hacia las personas con discapacidad, complaciendo sus necesidades para una mejor calidad de vida, desarrollando sus capacidades y habilidades, consiguiendo que sus comportamientos socio-emocionales se puedan desarrollar a través del uso de sus sentidos y de sus emociones, para que así, mediante la percepción sensorial, puedan guiarse y desarrollarse estando dentro de un espacio, es por ello que el objetivo de la presente investigación es, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, en el cual, la metodología se realizó bajo el enfoque cualitativo, de nivel explicativo causal, y con un diseño de investigación fenomenológico, en donde los resultados obtenidos de las técnicas de recojo de información, indican que, la percepción sensorial influye en el comportamiento socioemocional de los estudiantes, concluyendo que los alumnos al entrar en contacto con los espacios de su plantel, perciben las señales de su entorno, que son captadas y desarrolladas por sus sentidos, transmitiéndole diversas sensaciones y emociones, en donde se identificó que el comportamiento socioemocional de cada estudiante, mejora al estar dentro del plantel, por los espacios sensoriales que tiene aplicado este centro.

Palabras clave: Arquitectura inclusiva, percepción sensorial, comportamiento socio-emocional, sensaciones, sentidos.

ABSTRACT

Inclusive architecture guarantees interest in people with disabilities, satisfying their needs for a better quality of life, developing their skills and abilities, ensuring that their socio-emotional behaviors can be developed through the use of their senses and their emotions, so that, through sensory perception, they can be guided and developed while being within a space, which is why the objective of this research is to determine the degree of influence of sensory perception on the socio-emotional behavior of students in the Ann Sullivan special center, in which the methodology was carried out under the qualitative approach, with a causal explanatory level, and with a phenomenological research design, where the results obtained from the information gathering techniques indicate that the perception sensory influences the socio-emotional behavior of students, concluding that students at the training Being in contact with the spaces of their campus, they perceive the signals of their environment, which are captured and developed by their senses, transmitting various sensations and emotions, where it was identified that the socio-emotional behavior of each student improves by being inside the campus. , for the sensory spaces that this center has applied.

Keywords: Inclusive architecture, sensory perception, socio-emotional behavior, sensations, senses.

I. INTRODUCCIÓN

La arquitectura inclusiva es aquella que aplica principios de diseño para no dejar fuera a las personas con discapacidad, contribuyendo en la eliminación de cualquier tipo de barrera que pueda existir en el uso y acceso de los espacios. En las ciudades, el constante incremento de la población, conduce a un aumento en el número de personas con discapacidad, así como nos lo indica los siguientes autores, “Se hace necesario una mayor cantidad de centros educativos inclusivos, en donde puedan obtener una formación adecuada y se puedan preparar para integrarse a la sociedad desde la etapa escolar” (Juárez et al, 2021).

Por otro lado, en varios países europeos, la educación y atención que se les ofrece a los alumnos con discapacidad, desde el inicio de su etapa escolar hasta finalizar, contribuye a que logren tener una mejor vida estudiantil y puedan desenvolverse ante la sociedad, dado que se les brinda becas y otras alternativas hasta conseguir un trabajo de acuerdo a sus condiciones.

Sin embargo, una persona con cualquier tipo de discapacidad en el Perú, no ha logrado progresar en cuanto a sentirse libres en diferentes aspectos de su vida, y más aún, tienen que batallar con su propia discapacidad frente a la discriminación que, hasta el día de hoy, no los ven como sus iguales.

Según el ministerio de Educación (2021), “Existen un alrededor de 462 CEBE (Centro de Educación Básica Especial) y los PRITE (Programa de intervención temprana), ya sea instituciones educativas públicas y privadas, el cual están dedicados a la educación especial, en las que se labora 3 776 profesores para atender a 20 825 alumnos matriculados”. Por lo tanto, son pocas las instituciones que brindan estos tipos de servicios educativos a todos los alumnos con discapacidad, y los que existen, no están debidamente acondicionados para poder ofrecer una formación especial de alta calidad para los estudiantes, ya sea ayudándoles a desarrollar a través de la educación brindada o a través de los espacios sensoriales que puedan tener los ambientes, donde ellos puedan desarrollar sus habilidades motoras mediante el uso de sus estímulos.

Con lo mencionado anteriormente, podemos indicar el limitante que existe actualmente, el cual es considerada como una oferta limitada de estos centros educativos especiales, en donde muchos de ellos no se logra ver el valor de la inclusión en la arquitectura o en cómo esto establece en la voluntad y en el diseño considerando al otro, conociendo sus miedos, fobias, sus necesidades, sus limitantes; que asegura a no dejar fuera a las personas con discapacidad, el cual nos hace pensar que un buen acondicionamiento de los espacios de los centros educativos especiales, facilita al desarrollo cognitivo de los alumnos con discapacidad. Esto implica a que cada persona con discapacidad ve de forma diferente un espacio, viéndolo desde esa forma, se piensa que la arquitectura debe de ser vista sensorialmente, estimulando los sentidos de la persona con discapacidad, sin embargo, no es lo que muchos centros especializados ofrecen hacia sus estudiantes, por lo que es un limitante para el desarrollo de estos alumnos.

Por otra parte, se observan los problemas arquitectónicos en varias edificaciones y con mayor énfasis en los centros educativos, en donde solo se aprecia el cómo ha sido construido pensando en una persona que no tiene ninguna discapacidad, haciendo a un lado a las personas que padecen de estas enfermedades, llevando con ello, a que tengan que ir a centros especializados para que puedan desarrollarse en el ámbito educacional.

Es por ello que, en la presente investigación se toma como ejemplo al Centro especial Ann Sullivan, ubicado entre las avenidas Benvenuto, Petronila Álvarez, y Josefina Sánchez, en San Miguel, Lima. Este centro especial es una organización educacional creada por Liliana Mayo en 1979, para que pueda ayudar a la sociedad de una persona con discapacidad, tal como es el retraso en el desarrollo o parálisis cerebral, autismo, síndrome de Down, junto también con sus familiares. Este sistema que ha creado Liliana Mayo, incluye sesiones que abarca la vida de los estudiantes, así llegándose a convertir en el centro modelo Internacional de educación, inclusión y capacitación, en donde su función es que las personas con habilidades distintas se preparen de manera independiente, productivas y felices en su vida cotidiana.

El centro especializado Ann Sullivan, es considerada un centro educativo inclusivo, ya que cuenta con rampas que permite el acceso en los 3 niveles que tiene el centro, y a su vez también tiene incluido un ascensor para los alumnos que no pueden movilizarse, sin embargo, no solo se basa por tener esos criterios de diseño arquitectónico, si no también, tienen aplicados los conceptos de la percepción sensorial por medio de los espacios sensoriales que tiene este centro, el cual les genera ciertas sensaciones y emociones a cada estudiante, y esto a su vez ayuda a desarrollarse mejor, ya que se observó que estos alumnos al asistir a este centro especial, lo hacen con una predisposición desde que ingresan hasta su hora de salida, y lo hacen de una manera alegre y activa, algo que no se ha observado en otros centros educativos, ya que hoy en día, los demás centros educativos especiales son iguales a lo demás, y no tiene algún componente o característica a través de la arquitectura que provoque estas mismas reacciones de estos estudiantes.

Es por ello que el Ann Sullivan, por su prestigio en atender a niños y jóvenes con discapacidad, se observa que hay cierto comportamiento socioemocional diferente hacia otros estudiantes que están en otros centros educativos especiales y no tienen este tipo de acondicionamiento y enseñanzas, es por ello que se cuestiona, cuáles son los elementos o las razones por las cuales los alumnos tienen esta predisposición, o es el uso de las herramientas las que influyen en la percepción sensorial, el cual es percibido por estos estudiantes, o por otro lado, sea la parte física del centro educativo especial, el cual es atribuido a través de la arquitectura, que hace que los estudiantes tengan este comportamiento socio-emocional.

Por ello se plantea la siguiente pregunta, que es el problema general, ¿Cómo influye la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima, 2016 - 2022?, además se plantean como problemas específicos, ¿De qué manera el diseño Arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan?, así como también, ¿De qué forma los estudiantes perciben los estímulos en el interior de los espacios en el centro especial Ann

Sullivan?, y por último, ¿De qué manera la percepción visual ayudan a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan?.

La justificación es a nivel práctico, esta investigación busca saber más acerca de los centros especiales, y saber cuánto influye la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes, partiendo desde los espacios encontrados en el centro especial Ann Sullivan, en donde el propósito de la investigación es extender la aplicación de este tipo de arquitectura sensorial a otros centros educativos, con el fin de poder facilitar el desarrollo de la educación y aprendizaje en los centros educativos especiales.

Como objetivo principal se plantea, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima, 2016 – 2022, así como también se plantea los objetivos específicos, que son, determinar cómo el diseño arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, además de, identificar cómo los estudiantes perciben los estímulos en el interior de los espacios en el centro especial Ann Sullivan, y analizar cómo la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta los antecedentes a nivel internacional y nacional, con el fin de explicar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan. Para comenzar, Solano (2020) en su artículo, explica acerca del análisis de la arquitectura inclusiva en conjunto con la discapacidad y la sustentabilidad, buscando una evolución conceptual, en donde concluye que, la arquitectura se debería de apoyar en las teorías acerca de las personas con discapacidad, vista desde un diseño sustentable ante la equidad, teniendo una manera de pensar inclusiva, equitativa y sustentable en todos los ámbitos, y a su vez indica que el arquitecto tendría que tener más conocimientos acerca de lo estético, espacial y funcional, para que pueda crear y diseñar un buen espacio funcional para estas personas, en donde puedan sentirse incluidos aplicando los principios de inclusión y accesibilidad.

De la misma manera, los conceptos del wayshowing y wayfinding, es una manera de ayudar a interactuar con el entorno por medio de patrones de orientación a una persona con discapacidad, en donde dan paso a la arquitectura inclusiva, por lo que, Solano (2021) En su artículo analiza la participación de la ciencia cognitiva dentro de los diseños arquitectónicos, para poder plantear patrones del diseño en donde aporten y refuercen la teoría de la inclusión dentro del espacio a través del código intuitivo, en donde concluye que, el interés de poder agrupar tanto la ciencia neurocognitiva en los diseños arquitectónicos sirve para el beneficio de todas las personas, ya sea con discapacidad o no, resolviendo así el espacio donde se encuentren, partiendo desde la perspectiva de mejora en el acceso y circulaciones, poniendo en primer lugar a las personas con discapacidad y así puedan captar diferentes experiencias y puedan gozar de un mayor confort. Entonces, es importante mencionar que la arquitectura brinda este tipo de experiencias que son percibidas por medio de los espacios, tal y como nos lo indica Cortés & Chávez (2021) en su artículo, en donde analiza el manejo de la investigación etnográfica dentro del diseño, con el fin de poder entender a fondo la percepción de los objetos, contextos, o servicios que se relacionen con las personas, comprendiendo las

particularidades de las personas con discapacidad a través de su experiencia en lo largo de su vida, en donde llega a la conclusión de descubrir la relevancia de la experiencia, el cual les hace llegar a pensar que mediante un lenguaje no verbal vista desde la arquitectura, lleva consigo una experiencia multisensorial, midiendo por igual los aspectos tanto del espacio, materia y la escala, junto con los sentidos.

Esto crea espacios que pueden ser percibidos por medio de las emociones de una persona con discapacidad, dando como relevancia un paso hacia la arquitectura inclusiva, es por ello que Sánchez & Callejón (2017) nos menciona en su artículo, que a través de la arquitectura se pueden provocar ciertas experiencias, partiendo desde la emoción, sensación e incluido la razón, para dar respuesta a la arquitectura sensorial, el cual concluye que, es necesario que la arquitectura provoque estos tipos de emociones y sensaciones, junto con los sentidos, convirtiéndolo en una arquitectura multisensorial, y así mismo proporciona la experiencia en el usuario estando dentro del espacio, proyectando así la empatía, que es una capacidad emocional y cognitiva, Cedeño & Castro (2020) nos menciona en su artículo que, generar criterios innovadores aplicados al diseño arquitectónico sensitivo puede perfeccionar las percepciones de los sentidos, cuidando la armonía natural del ambiente, en donde concluyen que, prevalece los ambientes que son articuladores, como los pasillos, los accesos horizontales, estancias de transición interior-exterior o estancias que permiten mayor libertad de diseño, haciendo uso de las texturas y los materiales, apoyando así el diseño de las experiencias. De la misma forma, Molina (2018) en su tesis doctoral, nos menciona que, si se puede definir si se percibe bienestar en la población a través de los sentidos, en especial del tacto, realizando un modelo en donde incluya los diseños de los ambientes apoyados con los materiales y las texturas, teniendo como resultado el diseño universal y el diseño de experiencias, en donde su conclusión se basa en el modelo BI-EN-TO, el cual sirve de guía y referencia para cualquier tipo de diseños que quieran usar en los espacios interiores basándose en la percepción del tacto activo, con un motivo de potenciar el entorno para el nivel de comodidad en las personas con discapacidad, brindando comodidad y confort por medio del uso de los materiales y las texturas.

En general, los estímulos de nuestros sentidos hacen referencia al ingreso de información del entorno, tal y como nos lo indica Molina & Sosa (2018) en su artículo, en donde analizan a las personas con discapacidad visual, desde las percepciones hápticas o el sentido del tacto para que, al momento de poder precisar algún material, este sea implementado en el espacio arquitectónico, y así verificar si este resultado es favorable para la aplicación de este método en todos los diseños usando el sentido del tacto, en donde concluye que, se llega a diferenciar el nivel de percepción visual y háptica en las personas con discapacidad que han sido evaluadas, la calidad de comodidad y el confort que se obtienen fue el resultado del objetivo general que se planteó, debido al método del uso del tacto en materiales por medio de sus texturas, el cual la población lo hace uso sin necesidad de contar con el sentido de la vista, tal es el fin de darle una mejor calidad de vida a la persona con discapacidad visual, así como también a los estudiantes si es que es aplicado en su centro de estudio. De igual modo, Camacho (2017) en su artículo, analiza a las percepciones que se maneja de los estudiantes sobre el espacio en que se encuentra en conjunto relacionado con el papel de la pedagogía en su etapa escolar, en donde concluye que, existe una preocupación general por medio de los estudiantes acerca del diseño que perciben en sus espacios escolares, el cual la institución tendrá que proponer un cambio en el diseño y construcción de sus espacios, creando nuevas necesidades ya sean socialmente o educativas para el desarrollo de sus alumnos.

Es por ello que al tener un buen uso de los materiales ya sea en su centro educativo o hasta en su propio hogar, hace que los alumnos puedan interactuar y puedan desarrollar mejor sus estímulos, tal y como nos lo menciona Cabrera et al. (2016) en su artículo, donde analiza a las familias y a los alumnos con discapacidad, para que se relacionen socialmente en su centro educativo, basándose desde la percepción, en donde concluye que, es importante que en la familia se implemente el hábito de socialización para que los niños puedan desenvolverse con diferentes personas a su alrededor, y así mismo, en el colegio, es muy importante que los docentes complementen, capaciten y propongan estrategias para poder medir sus capacidades intelectuales, y así los alumnos tengan un mejor confort en su vida, d sin embargo, Ramírez et al. (2021) en su artículo, analizan la percepción de los estudiantes con discapacidad acerca del tema de las inclusiones y las

accesibilidades dentro de la universidad nacional de Huamanga, en donde concluye que, debido a que un gran porcentaje de estudiantes con discapacidad en la universidad, no siente la accesibilidad educativa y la inclusión para ellos, por esta razón es que la Universidad lanza un programa para incluir a todos, con la meta de diseñar y proponer proyectos de apoyo académico por cada tipo de discapacidad, haciendo uso de las ciencias neurocognitivas en los diseños.

Por lo tanto, la arquitectura inclusiva garantiza el especial interés hacia las personas con discapacidad, complaciendo sus necesidades y apoyándolos en el pasar de sus días, así mismo, proviene de la inclusión misma, por lo que los arquitectos Gómez et al. (2021) indican que, “la arquitectura resuelve todo tipo de necesidad para una mejor calidad del usuario, respondiendo a cada necesidad en torno a su alrededor” (p. 72), sin embargo, antes de empezar a tocar este tema, se debe saber que significa la palabra inclusión, para así luego poder relacionarlo con la arquitectura.

Por lo que el autor Araoz, en su artículo señala que, “la inclusión social es la evolución en las personas, en las comunidades, regiones y familias, de tal manera que ellos puedan participar económicamente, políticamente y socialmente, buscando obtener una inclusión totalmente posible, ya sea de forma activa o pasiva” (Araoz, 2010, p.11). La inclusión social, busca asegurar y no dejar afuera a ninguna persona, con o sin discapacidad, tomando en cuenta el diseño de espacios, buscando así una accesibilidad que permita complacer las necesidades del usuario, no como un favor sino, como una manera de poder incluir a todos, así mismo este concepto es parte de una expansión gradual de los derechos civiles que busca la participación donde sea posible de toda la ciudadanía, por lo que el Arquitecto Natu (2020) nos indica que “Un buen entorno inclusivo nos permite la participación de varias personas con diferentes tipos de discapacidad o de varios grupos sociales” (p. 226). Otros autores han afirmado lo siguiente, “La inclusividad en la arquitectura puede ser definida como la concepción de dispositivos materiales y de infraestructuras, para así dar paso a lo construido y al espacio urbano” (Silva et al, 2019, p.64).

Así mismo la Arquitectura Inclusiva, también es hablar de las personas con discapacidad y los espacios aptos para su inclusión hacia la sociedad, el pensar en

ellos, de frente se considera los cajones de estacionamientos especiales o las rampas para las sillas de ruedas en los proyectos a construir, pero no toman en cuenta que ellos tienen diversas condiciones que necesitan ser atendidas y espacios en donde puedan estudiar y poder capacitarse, para que logren tener una mejor calidad de vida al finalizar la etapa escolar, así mismo, no solo las personas discapacitadas son aquellas que están en sillas de ruedas, si no también, son las personas invidentes, sordas, con discapacidades mentales, intelectuales o sensoriales.

A causa de ello, el espacio en donde se encuentren estas personas, influye mucho para desarrollar sus capacidades y habilidades, consiguiendo así que sus comportamientos socio-emocionales se puedan desarrollar, a través del uso de los sentidos y de sus emociones de las personas con habilidades distintas, para que así mediante la percepción sensorial puedan guiarse y desarrollarse estando dentro de un espacio, tal y como lo respalda el hallazgo de Hitch et al. (2016) “de que la educación en torno al diseño, promueve una actitud más positiva hacia una persona con discapacidad”.

Por tal razón, la percepción sensorial se entiende y se capta por las señales externas que se dan a través de los sentidos, por ejemplo, si una persona llega a sufrir un golpe, inmediatamente va a sentir el dolor durante varios minutos, así también, fomentando el interés de vivir esa experiencia, que ayuda a sentir esas sensaciones que se pueden percibir, y a su vez también, cumple con la función de poder jugar con las texturas, los colores, el sonido y su aroma, el cual es percibida en el espacio si es que se aplica este tipo de diseño sensorial. Sin embargo, la percepción espacial, es el poder que tienen las personas de percibir todo lo que está en su alrededor, teniendo inclusive la capacidad de integrar las imágenes que se ve por medio del cerebro, diferenciando los tamaños, posición de elementos, altura de los objetos e inclusive la misma perspectiva, de tal manera que la percepción es tener conciencia del tamaño y la forma, ya que hace uso de los cinco sentidos.

En otras palabras, el Arquitecto De la Fuente, en su tesis doctoral, confirma, que “El diseño del espacio y de los objetos, no se pueden entender si no son tocados, debido a la experiencia táctil, ya que la “forma coloreada” proviene de los

sentidos y estas son entendidas como un objeto tridimensional que podemos ver” (De la Fuente, 2012, p. 141). Por lo que el Arquitecto Barragan, en su discurso del premio Pritzker Arquitectura, menciona que, “La arquitectura está considerada una obra, cuando ella misma inconscientemente o conscientemente se establece unas atmósferas de emociones estéticas y a su vez origina al ambiente, esa impresión de estar bien” (L. Barragán en el Discurso de aceptación del Premio Pritzker Arquitectura, 1980). La arquitectura posee los poderes de diseñar diversos espacios, en el cual se puedan percibir distintos estados de ánimo en una persona, debido a que se torna indispensable que los proyectos reflejan las personalidades de un usuario. Para el autor Holl (2011) nos indica que, “la arquitectura puede siempre despertar de igual manera a todos los sentidos vista desde la percepción” (p. 1).

Por este motivo, dentro de la percepción sensorial, existen diversas características, que permiten desarrollar diversas sensaciones y emociones de cualquier persona, por lo tanto, el color es un elemento muy fundamental que genera diversas sensaciones del ambiente, como lo es el frío, o el calor, así como también, la impresión del contraste, la luz, el orden, la oscuridad, seguridad y la satisfacción, esto indica que “el color afecta de manera directa a las emociones y hace que cada persona reaccione de manera diferente al resto” (Day, 2013).

Para un buen espacio es sustancial saber qué color poner, para que este pueda aportar diversos estímulos influyéndose en los comportamientos físicos, psicológicos, y motrices de la persona, en donde mejore las percepciones del espacio, debido a las funciones o los usos que se requiera una especificación cromática distinta, cada color va a representar varias sensaciones para la persona y así como también es muy importante saber cada significado. Para el autor, Buether (2014) nos indica que, “el uso del color puede lograr transmitir diversos recuerdos y emociones en una persona estando en un espacio”, así mismo los autores, Marine & Perrin (2018), nos afirman que “el uso del color puede también llegar a capturar diversos efectos para poder destacar mejor un espacio y este mismo llegue a impresionar al usuario”, causando así diferentes reacciones, consiguiendo con ello, mantener activos o calmados a los estudiantes, de este modo, el arquitecto Dilani (2001), indica que, “Al aplicar colores cálidos en los

ambientes y tener espacios de áreas verdes, ayuda con los diversos problemas de salud o discapacidad, ya que combate el estrés y dificultades sensoriales”. En efecto, el diseño arquitectónico sensorial, es aquel que transmite una experiencia única, basado desde la percepción que nos transmite cada espacio, que hace que integre a todas las personas sin juzgar por su discapacidad y en donde también se pueda desarrollar por medios de estos espacios sensoriales, todos nuestros sentidos. Un individuo puede percibir el lugar y el espacio que hay a su alrededor, a través de los sentidos que sirven como un instrumento de conducción que es totalmente vital para el organismo, así mismo la arquitectura también se expresa a través de los sentidos, el cual es catalogado por Aristóteles en cinco sentidos a nivel general, los cuales son, el olfato, vista, oído, tacto y el gusto.

En el transcurso de la vida para poder captar la sensación de una persona, se ha ido completando los cinco sentidos básicos, sin embargo, el filósofo, Rudolf Steiner organizó las teorías de los 12 sentidos generados y divididos por 3 grupos.

Tabla 1

Los doce sentidos

SENTIDOS	
EMOCIONALES	Gusto / térmico / vista / olfato
CORPORALES	Vital / tacto/ equilibrio / movimiento
SOCIALES	Lenguaje / oído / del yo ajeno / pensamiento

Fuente: Elaboración propia a partir del libro “Los enigmas del Alma” Steiner 1917

Elaborado por: Autor

Los sentidos emocionales, forman una experiencia a través del entorno, mientras que, los sentidos corporales, son el estado, los límites, la situación y la posición y a su vez, se comunica a través de nuestro cuerpo, y, por último, el sentido social o cognitivo, es una percepción que se da a través del intermedio entre el exterior e interior de un espacio. Es por ello que estos doce sentidos catalogados por Steiner, es un conjunto de experiencias que se llega a sentir, el cual es

transmitida y percibida por el entorno, por el mismo cuerpo y por la zona exterior e interior de un espacio, en donde provoca a la persona diversas sensaciones y emociones, a través de los sentidos captados.

De este modo, desde el sentido de la vista se puede percibir el entorno, el cual está apoyado por las imágenes que están proyectadas por la mente que una persona imagina, teniendo en consideración que actualmente este sentido ha adaptado el incremento del estímulo visual, obteniendo resultados como las interpretaciones del mundo por medio del ojo, como si fuera un retrato el cual resalta la arquitectura, desde la forma exterior, poniendo a lado, el valor de la emoción y la belleza, “que al percibirlo crea así espacios equilibrados y confortables” (Albers, 2013). Asimismo, por el sentido de la vista, se puede observar la forma, la luz, los colores, las texturas, los elementos y los materiales, así como también poder percatarnos acerca de las escalas que tiene el espacio y el juego del volumen del entorno. Por otro lado, el desarrollo de los demás sentidos se da por medio del tacto, debido a que este sentido se da por los contactos físicos que tiene con su alrededor, la experiencia táctil, da sentido a las percepciones del objeto tridimensional que observa palpitando, considerando las texturas, las formas, las profundidades, etc., así mismo la experiencia que transmite también se da por los materiales, que hacen que generen una confortabilidad al momento de tocarlos. Entre tanto, cada edificación provoca y emite un sonido, así como también, los entornos generan diversos sonidos, en donde a través de este sentido del oído, se puede percibir el límite de un espacio, ya que la sonoridad de un espacio puede provocar una sensación ya sea de tranquilidad o bulla desagradable para la persona. Ruhena (2016), nos indica que, “Un buen sonido hace que el espacio sea más agradable para la persona y a su vez se torne más cómoda”.

Estas experiencias arquitectónicas, pueden ser muy emocionantes al diseñar un espacio que conmueva, tal y como son el poder escuchar los sonidos del agua, los movimientos del árbol, o un sonido natural. Asimismo, el doctor Trehub (2010) afirma que, “normalmente la percepción auditiva está desde el nacimiento de un niño” por lo que es un sentido el cual se debe de desarrollar a más profundidad en un espacio arquitectónico. Sin embargo, el sentido del olfato, nos concede unas conexiones directas con nuestra memoria. El olfato accede a poder entender las

esencias y poder conservar una idea del olor que transmite dicho objeto sin poder percibir el material sin siquiera mirarlo o tocarlo, mediante una flor o un árbol, ya sea medianos o grandes, generan diferentes aromas que podrá ser útil para poder reconocer un espacio, el cual genera un efecto sensorial y podrá ayudar a que una persona ya sea con o sin discapacidad puede reconocer dicho lugar con tan solo olerlo, generando así el desarrollo de este estímulo. Así mismo, el olfato trabaja en conjunto con el gusto, ya que informa que el olfato capta, mientras el gusto hace contacto directo. Al mencionar todo lo indicado anteriormente, se refiere también a las capacidades de poder usar la estimulación del sentido a través del espacio, el cual genera diversas sensaciones, generando así una percepción real al usuario. Así mismo Tuan (2001) nos afirma que, “La estimulación de los sentidos permiten vivir una buena experiencia dentro del espacio por lo que logramos percibir del lugar” (p. 8). De igual importancia, la dimensión visual, es la diferencia de cualidades tonales como el brillo, tono y saturación, así también considera tres dimensiones que son: apreciativa, productiva y emocional.

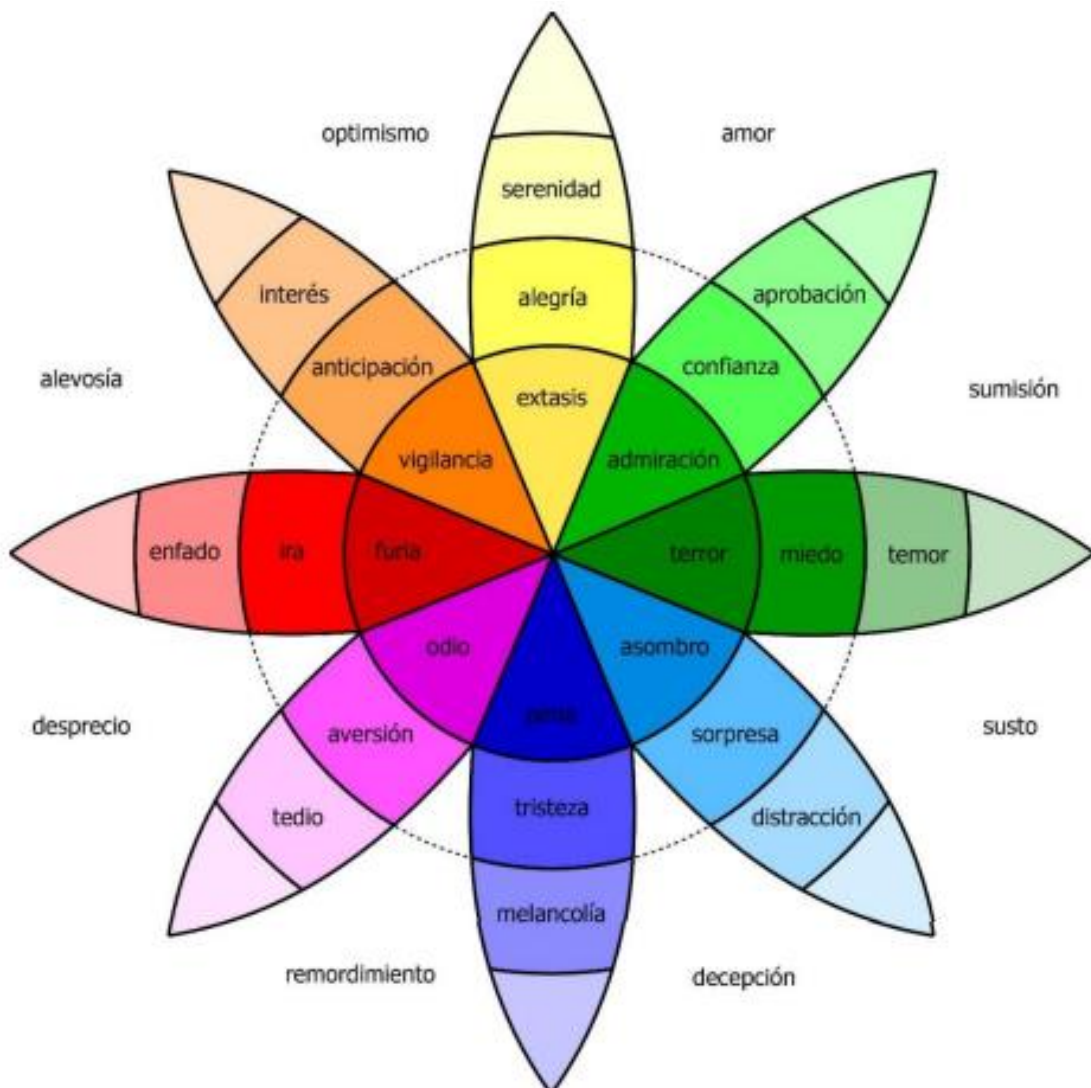
Por lo que también cabe mencionar que existen aproximadamente 11 tipos de diferentes sensaciones, el cual experimenta una persona y en especial las personas con habilidades distintas, en las más importantes se encuentran las visuales, las térmicas, auditivas, olfativas y las táctiles, los cuales se identifica por contar con dos características, como por ejemplo: El tono y la cualidad que ayuda a medir las intensidades y experiencias agradables o desagradables que hace provocar la sensación, teniendo como resultado diversas clases de percepción. Estas emociones transmitidas por un objeto en general son las mismas, pero siempre la percepción vista desde una persona con habilidades distintas es totalmente diferente, por ejemplo, una persona con discapacidad en la vista podrá guiarse por la percepción del ruido, textura o el olor, por lo que al momento de crear y diseñar un espacio se deba poner los componentes sensoriales, debido a que este mismo sirva como ayuda y pueda guiarse para una mejor accesibilidad. Lo importante de poder sentir y percibir, es que, desde los puntos de vista evolutivos, nos prepara para enfrentarnos hacia nuestros entornos.

Entonces, es importante mencionar la teoría de la ruleta de la emoción de Plutchik (2017), el cual, se divide en dos partes, el primero, que la emoción es una reacción del mismo organismo al problema de la vida para tener una mejor

conformación, y el segundo, que la emoción se organizan en diferentes puntos opuestos. La emoción es un proceso psicofisiológico que sale de la conducta de cada uno, el cual funciona como si fuera una señal o un impulso que indica lo que ocurre, para que se pueda obtener una respuesta que solucione la situación. Para la elaboración de la rueda de emociones de Plutchik, se fraccionó la emoción en 8 fases primarias o básicas, con una función específica para cada uno, tal y como son: la sorpresa, disgusto, esperanza, aceptación, temor, tristeza, ira, sorpresa y la alegría. Las demás emociones son una mezcla de la emoción primaria, para así poder obtener el abanico de experiencias.

Figura 1

Rueda de las emociones



Fuente: Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Para desarrollar esta propuesta, Plutchik ejecutó una rueda de las emociones, donde consiste de ocho emociones básicas, los cuales son, confianza, alegría, sorpresa, miedo, aversión, tristeza, anticipación y la ira, que juntas dan pase a ocho emociones avanzadas, los cuales son, la sumisión, el amor, la decepción, el susto, el desprecio, el remordimiento, el optimismo y la alevosía, dos emociones básicas está compuesta por cada emoción avanzada, estas se van combinando en díadas primarias, el cual conforma la emoción avanzada, por las díadas secundarias y terciarias, que dan pase a la emoción que está menos frecuente.

Figura 2

Plutchik – Confianza



- ① **EMOCIÓN OPUESTA:**
Rechazo
- ② **GRADO DE INTENSIDAD:**
Aceptación – Confianza – Admiración
- ③ **DIADAS PRIMARIAS:**
Confianza + Alegría = Amor
Confianza + Miedo = Sumisión
- ④ **DIADAS SECUNDARIAS:**
Confianza + Sorpresa = Curiosidad
Confianza + Anticipación = Fatalismo
- ⑤ **DIADAS TERCIARIAS:**
Confianza + Tristeza = Sentimentalismo
Confianza + Ira = Dominación

Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 3

Plutchik – Alegría



- ① **EMOCIÓN OPUESTA:**
Tristeza
- ② **GRADO DE INTENSIDAD:**
Serenidad – Alegría - Éxtasis
- ③ **DIADAS PRIMARIAS:**
Alegría + Confianza = Amor
Alegría + Anticipación = Optimismo
- ④ **DIADAS SECUNDARIAS:**
Alegría + Miedo = Culpa
Alegría + Ira = Orgullo
- ⑤ **DIADAS TERCIARIAS:**
Alegría + Sorpresa = Deleite
Alegría + Aversión = Morbosidad

Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 4

Plutchik – Sorpresa



Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 5

Plutchik – Miedo



Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 6

Plutchik – Aversión



Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 7

Plutchik – Tristeza



- ① **EMOCIÓN OPUESTA:**
Alegría
- ② **GRADO DE INTENSIDAD:**
Aislamiento – Tristeza – Depresión
- ③ **DIADAS PRIMARIAS:**
Tristeza + Sorpresa = Desaprobación
Tristeza + Aversión = Remordimiento
- ④ **DIADAS SECUNDARIAS:**
Tristeza + Miedo = Desesperación
Tristeza + Enfado = Envidia
- ⑤ **DIADAS TERCIARIAS:**
Tristeza + Confianza = Sentimentalismo
Tristeza + Anticipación = Pesimismo

Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 8

Plutchik – Anticipación



- ① **EMOCIÓN OPUESTA:**
Sorpresa
- ② **GRADO DE INTENSIDAD:**
Interés – Anticipación – Vigilancia
- ③ **DIADAS PRIMARIAS:**
Anticipación + Enfado = Agresividad
Anticipación + Alegría = Optimismo
- ④ **DIADAS SECUNDARIAS:**
Anticipación + Rechazo = Cinismo
Anticipación + Confianza = Fatalismo
- ⑤ **DIADAS TERCIARIAS:**
Anticipación + Tristeza = Pesimismo
Anticipación + Miedo = Ansiedad

Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Figura 9

Plutchik – Ira



- ① **EMOCIÓN OPUESTA:**
Miedo
- ② **GRADO DE INTENSIDAD:**
Enfado – Ira – Furia
- ③ **DIADAS PRIMARIAS:**
Ira + Rechazo = Desprecio
Ira + Anticipación = Agresividad
- ④ **DIADAS SECUNDARIAS:**
Ira + Tristeza = Envidia
Ira + Alegría = Orgullo
- ⑤ **DIADAS TERCIARIAS:**
Ira + Sorpresa = Indignación
Ira + Confianza = Dominación

Fuente: Elaboración propia a partir de la Rueda de las emociones de Plutchik, 2017

Esta teoría de la rueda de emociones de Plutchik, indica que las emociones es un factor importante, el cual es producida a través de un suceso o experiencia vivida en el momento, generando diversas reacciones que le puede provocar al estar dentro de un lugar, es por ello que esta teoría tiene un importante impacto, para saber la manera en cómo logran identificar cada objeto o lugar que ven y como ello les hace sentir, provocando diversas acciones, permitiéndoles actuar de una manera más precisa, poniendo a prueba su capacidad de relacionarse con su entorno, ejercitando su habilidad socioemocional.

En conjunto con las teorías de los sentidos y las emociones, es sustancial vincular con el comportamiento socio-emocional de los alumnos con discapacidad, para que así mismo logren, no solo satisfacer el uso de sus sentidos y emociones, si no también tener una mayor seguridad y comodidad estando dentro de su entorno. De ese modo los comportamientos socio-emocionales, facilita a un niño con discapacidad, a estar en un entorno más seguro y acogedor, para que así ellos puedan tener una mejor relación positiva y pueda interactuar con las demás personas, creando así nuevas habilidades emocionales y sociales.

De igual manera, la psicomotricidad de un niño, tal y como indica Piaget, este mismo indica que la inteligencia, está construida a partir de las actividades motrices del niño en su primera etapa de desarrollo, por lo que se puede deducir, que es una pieza fundamental para os ámbitos de la psicomotricidad, así mismo es catalogada como un acto educacional, en donde se valora dichas actividades para el desarrollo cognitivo de un niño. Por lo que cabe resaltar que, la psicomotricidad es la psicología del movimiento a través del cual, el cuerpo, la mente y las emociones entran en contacto. En las últimas décadas se asoció a un conjunto de ejercicios para corregir una dificultad o minusvalía del individuo.

Asimismo, el comportamiento socio-emocional, va de la mano con la comodidad, el cual aporta seguridad, proactividad y descanso a su población. Como arquitectos, tenemos que tener en cuenta que el diseño, muy aparte de ser proporcionada y bella, tiene que ser cómoda, y a su vez debe de hacer sentir al usuario esa tranquilidad y felicidad que le provoca estar dentro del espacio. Según el autor Hernández, en su artículo nos menciona que, “El aula es el ambiente más acomodado en donde se enseñan los desarrollos de aprendizaje; variadas

averiguaciones, han esclarecido el vínculo entre el confort dentro del espacio del lugar y el rendimiento con los estudiantes” (Hernández, 2010).

Por lo tanto, los espacios por medio de un diseño, deben brindar oportunidades de aprendizaje; por eso, no solo se deben utilizar las aulas para la educación, sino que los espacios de ocio deben de permitir redescubrir las actividades educativas, brindando seguridad y bienestar a los alumnos. Es así que el espacio físico es el lugar en el cual los eventos que producen, tienen una posición y dirección relativa, generando con ello una funcionalidad en un espacio, haciendo que cada parte del conjunto juegue un papel en el logro de un objetivo para lo que fue diseñado la edificación, teniendo una buena proporción, ya que es la relación existente entre las partes y un todo, de igual manera la proporción busca crear un sistema armónico a partir de una medida que se repite una y otra vez para dar sentido al todo.

Por otro lado, las actividades motrices son los movimientos originales que no necesitan ser aprendidos, ya que cada persona nace con ello y que se repiten en cualquier persona, ya que estos movimientos se originan por experiencia, así también es la etapa de ejecución donde se realiza una serie de movimientos tales como correr, caminar, saltar, trepar, etc. Sin embargo, la expresión emocional, es el más importante modo de comunicación no verbal, ya que, es esencial para la experiencia y el procesamiento del bienestar. Debe entenderse especialmente en el contexto de las emociones «negativas», ya que el no dar a conocer nuestros sentimientos, emociones y guardarlas, significa no dejar que lo que nos perturba, nos lastima o nos causa dolor, fluya.

Además, la emoción es una reacción que simboliza las formas de adecuación a diversos estímulos de una persona cuando este percibe un objeto, un individuo, un suceso, un recuerdo o un lugar. Es lo que sentimos, cuando lo percibimos, es una manera de poder conectar nuestro cerebro con nuestra vida emocional. Los Arquitectos, Cano & Zea (2012), nos menciona que, “Las emociones son variaciones rápidas y repentinas que examinamos desde nuestros estados de ánimos, el mayor número de veces es por el recuerdo, las ideas o la circunstancia” (p. 59). Asimismo, la emoción es toda alteración y perturbación de nuestra propia mente, de la pasión, del sentimiento; cualquier vehemencia y excitación, por lo que

el autor Mosca et al. (2019), nos menciona que “la práctica de un buen diseño arquitectónico, tiene que cumplir las funciones el cual tiene que brindar, seguridad, inclusión, bienestar y comodidad para el usuario” (p. 2).

De igual manera, la sensación es una evolución rápida, que realiza un cargo adaptativo, el cual es una respuesta hacia un estímulo. Según los autores en su artículo expresan que, “Las sensaciones se relacionan al exterior con el hombre, y a su vez son un motivo fundamental de conocimiento, el principio de una experiencia, interpretada como la energía en los estímulos del mismo entorno” (Sánchez & Callejón, 2017). Así mismo, las sensaciones cognitivas, son cualidades mentales básicas que el ser humano desarrolla con la madurez cerebral, el cual implica captar algo por medio de los sentidos o receptores externos como la vista, el oído, oler, gustar y tocar, también de los receptores internos como el movimiento, el equilibrio y el mal estar. Por otro lado, nos permite interactuar con lo que nos rodea, de igual manera, la percepción de los estímulos, es una forma de interpretar las sensaciones por medio del cerebro, para obtener la impresión subconsciente o consciente de la realidad física circundante. También llamado proceso de construcción mediante el cual sentimos y capturamos conjuntos o formas de significado.

Del mismo modo, las sensaciones son hábitos que el usuario tiene con su vida intrauterina, y con el pasar de los años, estos sentidos, se van moldeando y educando en las escuelas, en un grupo social y en la familia. A través de los sentidos se registra lo que ocurre en nuestros entornos, en el ser humano los órganos perceptivos perciben las características, posiciones y cambios de los objetos que nos rodean, y a su vez, se agrupan en los órganos de los sentidos. Así mismo, los sentidos son todos los conocimientos que se empieza con la percepción sensible, por lo que se deduce que, sin una representación sensible, el alma no puede pensar, entonces, el sonido calcula el espacio y hace que la escala sea palpable.

Por lo tanto, la arquitectura, son aquellos espacios que nacen desde el concepto y diseño arquitectónico, el cual está vinculada con la parte creativa que se expresa, y quienes conviven dentro del espacio pueden identificar las sensaciones y emociones que cubren los muros. Es por ello, que el libro del filósofo,

Alain De Botton “La arquitectura para la felicidad”, está enfocada en, cómo es que la calidad del espacio, predomina en el bienestar integral, considerando ello, nace una nueva era desde la perspectiva de la psicología de la arquitectura, en donde se buscan cambiar las formas de pensar de un espacio, y enfocarlo hacia el usuario, en cómo es que les hace sentir estar dentro. Este filósofo, hace pensar y analizar acerca de las sensaciones y emociones que nos produce un espacio, es por ello que, para los ojos de Alain De Botton, la arquitectura es un mecanismo para el bienestar.

Así mismo, el bienestar, también suele concebirse desde los puntos de vista del diseño, la función, las tecnologías, las formas y el material, del mismo modo, la ergonomía, influye al bienestar y comodidad de la persona, y más si se refiere a una persona con discapacidad, ya que se vuelve en un elemento básico para el diseño, y a la misma vez también contribuye a reducir el estrés y los esfuerzos innecesarios en el usuario, ayudándoles a que por medio de la ergonomía ellos también puedan desarrollarse, ya que promueve la comodidad de la persona, a la misma vez, la comodidad que genera un ambiente, también influye en el desarrollo de estas personas, ya que cada espacio provoca un comportamiento diferente e involucra mucho el estado de ánimo, ya sea para algo positivo o negativo, por lo que se entiende que ellos perciben un espacio el espacio de manera diferente cada uno.

Concluyendo con una frase, que es un lema de Stendhal, el cual es “La belleza es la promesa de la felicidad”, este pensamiento infunde unos cambios en los diseños y en las percepciones de los espacios, ya que lleva al espacio arquitectónico a un nivel alto de la emoción y no solamente a la parte funcional.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, según Sánchez (2019) “La investigación cualitativa estudia de manera diferente el objeto para comprender la vida social de la persona, interpretando el fenómeno, a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus ideas y fundamentos”, es por ello que, permitió interpretar la percepción sensorial en el comportamiento socioemocional de los estudiantes de Ann Sullivan, a través de una comunicación abierta, y por medio de las opiniones, experiencias, emociones o comportamientos que las fuentes han atribuido.

El tipo de investigación es básica, porque busca aumentar los conocimientos sobre el tema, y longitudinal, porque se basó en los recuerdos y las experiencias que han vivido los estudiantes en estos últimos años. Así mismo, es de nivel explicativo causal, ya que se busca dar a conocer el funcionamiento del fenómeno de estudio, con el fin de determinar la influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.

El diseño de Investigación es fenomenológico, según Salgado (2007) “Este diseño está enfocado en las experiencias cotidianas dichas desde la perspectiva de los participantes”, a su vez, se explicó cómo el comportamiento socio-emocional de los estudiantes se ven influenciado por la percepción sensorial, recogida a través de los principales usuarios, mediante las herramientas para el recojo de información diseñadas.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Con la finalidad de poder responder a los objetivos y problemas de la investigación, a continuación, se enuncian las definiciones de las variables, categorías y subcategorías. (Ver anexo 1).

La **PERCEPCIÓN SENSORIAL**, “está creada para sentir, ya que es la capacidad de captar la **percepción espacial** dentro del espacio, en donde los **estímulos sensoriales** guardan relación con las señales exteriores del **espacio físico**, haciendo que las emociones interactúen con lo construido”

(Múzquiz, 2017). Las categorías encontradas de esta variable son: percepción espacial, estímulos sensoriales y espacio físico.

Es por ello que, a través del **ESPACIO FÍSICO**, se definen las características en donde se logra apreciar la **proporción**, que es la relación existente entre las partes y un todo, el cual es apreciada por medio de la **dimensión visual**, la cual tiene cualidades tonales como el brillo, tono y saturación, así también es hacer que cada parte del conjunto participe cumpliendo un rol, para conseguir un objetivo común también conocido como **funcionalidad**, haciendo uso de la **iluminación, ventilación, textura y el color**. Las subcategorías encontradas de esta categoría son: Proporción, dimensión visual, funcionalidad, iluminación, ventilación, textura y color.

Así mismo, la **PERCEPCIÓN ESPACIAL**, es la conciencia de la forma y el tamaño, observando diferentes objetos para describirlos y compararlos, despertando así las **sensaciones cognitivas**, que son cualidades que desarrolla el ser humano por medio de sus sentidos, haciendo uso de la **percepción visual**, que es el proceso en el cual nuestra conciencia incorpora el estímulo recibido de algún objeto o espacio, la cual también es captada por medio de la **percepción táctil**, ya que por medio del tacto nos brinda información variada de nuestro entorno. Las subcategorías encontradas de esta categoría son: Sensaciones cognitivas, percepción visual y percepción táctil.

El **ESTÍMULO SENSORIAL**, hace referencia a los sentidos, los cuales son, el tacto, el oído y la vista, en la cual se ve reflejada el uso del **estímulo visual**, ya que esta es una radiación electromagnética que produce una respuesta visual, y va de la mano con el **estímulo táctil**, que nos sirve para relacionarnos con nuestro entorno de manera segura, así mismo, nos transmite las primeras experiencias sensoriales, al igual que la **estimulación auditiva**, la cual por medio de las ondas sonoras representa diferentes sonidos que se diferencian y asocian a los objetos. Las subcategorías encontradas de esta categoría son: Estímulo visual, estímulo táctil y estímulo auditivo.

El **COMPORTAMIENTO SOCIO EMOCIONAL** es “la capacidad que tienen los niños a desarrollar su **psicomotricidad**, comenzándola a

desarrollar desde la temprana edad, haciendo que desarrollen su inteligencia, por medio de su **expresión emocional**, que es transmitida así por un espacio, generando hacia ellos un **bienestar**” (Schultz, 2020). Las categorías encontradas de esta variable son: psicomotricidad, expresión emocional y bienestar.

La **PSICOMOTRICIDAD**, es una disciplina que entra en contacto con el movimiento y la mente, en donde la inteligencia del niño es construida a través de la **actividad motriz**, desde inicio de sus años, realizando **actividades creativas** para un mejor desarrollo y contando con **mobiliarios** adecuados para su mejor desplazamiento. Las subcategorías encontradas de esta categoría son: Actividad motriz, actividades creativas y mobiliarios.

La **EXPRESIÓN EMOCIONAL**, es una comunicación no verbal, en donde se transmite diversas **reacciones** y conductas, acerca de la emoción que está experimentando en ese momento, en donde a través del espacio donde se encuentre, pueden expresar libremente sus **sentimientos**, generando con ello también la **confianza** que le pueda brindar dicho espacio donde se encuentre. Las subcategorías encontradas de esta categoría son: Reacciones, sentimientos y confianza.

El **BIENESTAR**, proporciona al usuario un sentimiento de **seguridad**, ya sea a través de una buena **ergonomía**, el cual se adapta de una mejor manera con un objeto que encuentre en el lugar, o a través de la **comodidad del ambiente** el cual es percibida por el entorno, teniendo una satisfacción de confortabilidad. Las subcategorías encontradas de esta categoría son: Seguridad, ergonomía, comodidad del ambiente.

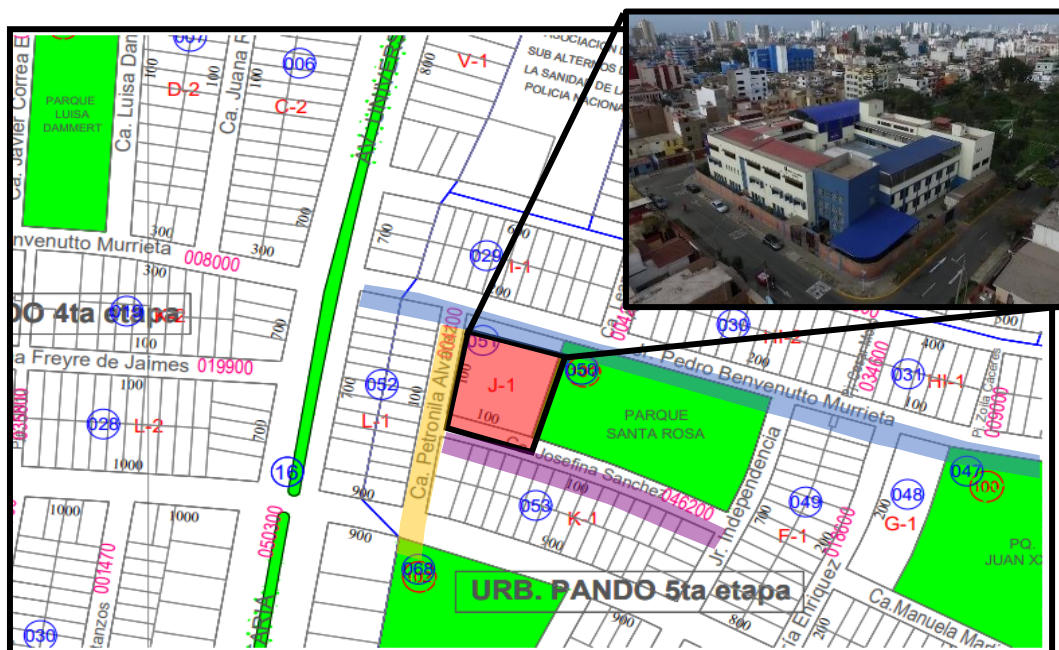
3.3. Escenario de estudio

Esta investigación tuvo como escenario principal al Centro especial Ann Sullivan, el cual sirve a la sociedad de una persona con discapacidad, tales como, el autismo, síndrome de Down, retraso en el desarrollo o parálisis cerebral, el cual se encuentra ubicado entre las avenidas Petronila Álvarez, Josefina Sánchez y la Avenida Pedro Benvenuto, en el distrito de San Miguel, Lima, así mismo también es colindante con el parque Santa Rosa.

Este centro especial está organizada por tres niveles y parte desde un espacio central, en donde a su alrededor están ubicadas las diversas actividades, el espacio central, está concentrada por el área recreativa, así mismo organiza las aulas de nivel inicial y primaria, administración, consultorios, auditorio, y las áreas de complemento, como el comedor y los talleres ocupacionales, así como también, está organizada tanto la circulación horizontal como la vertical, mediante la rampa, que posibilita la integración a cada área y permiten los accesos a los diversos ambientes. A los directivos, se le realizó una entrevista a profundidad, a los docentes, se les realizó una entrevista semiestructurada, el cual tuvo como escenario la zona administrativa del centro y las aulas. Así mismo, como escenario también se contó al hogar de 6 alumnos del centro especial, debido a que se realizó una entrevista grupal a cada familia.

Figura 10.

Escenario de estudio



Fuente: Centro especial Ann Sullivan, 2022

Figura 11.

Vista aérea del centro especial Ann Sullivan



Fuente: Centro especial Ann Sullivan, 2022

Figura 12.

Plano del Ann Sullivan



Fuente: Centro especial Ann Sullivan, 2017

3.4. Participantes

En esta investigación se abordó a los siguientes participantes, (ver anexo 2), al personal directivo del centro especial, el cual está conformado por la directora y coordinadores del área directiva, de los cuales han sido participe la directora, Liliana Mayo, la coordinadora del área de educación, Gloria Carbajal y el coordinador del área de inclusión, Enrique Burgos.

En cuanto al personal de docentes especializados, están conformados por docentes de aulas y docentes de programas extracurriculares que realiza este centro, de los cuales han sido participe la docente de aula, la Dra. Elizabeth Peschiera, el docente de aula, el Dr. Oswaldo Cava, la docente de aula, la Lic. Carmen Aranda, la psicóloga, la Lic. Judith Le Blanc y la terapeuta, la Dra. María Quiroga.

Así como también han sido participe los padres de familia, de los cuales han sido divididos tanto por el género y por el tipo de enfermedad que tienen sus niños, la familia Salas tiene un hijo con Síndrome de Down, la familia Sandoval tiene una hija con Síndrome de Down, la familia La Puente tiene un hijo con Autismo, la familia Contardo tiene una hija con Autismo, la familia Mendieta tiene un hijo con retraso en el desarrollo y la familia Valcárcel tiene una hija con retraso en el desarrollo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnicas de recolección de datos se utilizó las entrevistas para el personal administrativo (Ver anexo 3), el cual se les aplicó el instrumento de recojo de información que es la guía de entrevista a profundidad, para docentes especializados, se utilizó la técnica de entrevista (Ver anexo 4), el cual la herramienta aplicada ha sido, la guía de entrevista semiestructurada, para los padres de familia, se utilizó la técnica de entrevista (Ver anexo 5), en donde la herramienta aplicada ha sido la guía de entrevista grupal para cada familia, para la edificación del centro especial Ann Sullivan, se utilizó la técnica de observación (Ver anexo 6, 7, 8, 9), el cual la herramienta aplicada ha sido la ficha de observación y el levantamiento fotográfico, y para ver el comportamiento de los estudiantes tanto dentro de sus horas de clase como en su horario de descanso, se ha aplicado la técnica de observación

participante (Ver anexo 10, 11), utilizando como herramienta la libreta de campo.

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos de recolección

FUENTES DE INFORMACIÓN		CANTIDAD	CANTIDAD DE ENTREVISTADOS	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Personal Administrativo	Directora	1	3	Entrevistas a profundidad	Entrevista
	Coordinadores	9			
Docentes especializados	Docentes de aula	56	5	Entrevistas semiestructuradas	Entrevista
	Psicólogos	2			
	Terapeutas	2			
Familia de los estudiantes	Fam. Estudiantes hombres	400	3	Entrevistas grupales	Entrevista
	Fam. Estudiantes mujeres		3		
Centro Ann Sullivan			Ficha de observación		Observación
Comportamiento de los estudiantes			Libreta de campo		Observación participante
TOTAL		477	14		

Fuente: Elaboración propia

3.6. Procedimiento

Esta investigación tuvo el siguiente procedimiento, el cual estuvo basada a través de etapas, para así poder analizar bien la información. Para el personal directivo, se seleccionó el escenario de estudio, el cual fue una de las aulas del centro especializado, en donde al haberse pactado el día y la hora, se procedió a hacerle llegar la hoja de consentimiento para cada

persona entrevistada, y habiendo ya obtenido su aprobación, se le realizó la entrevista a profundidad.

Para los docentes especializados, se seleccionó el escenario de estudio, el cual fue una de las aulas del centro especializado, en donde al haberse pactado el día y la hora, se procedió a hacerle llegar la hoja de consentimiento para cada persona entrevistada, y habiendo ya obtenido su aprobación, se les realizó la entrevista semiestructurada.

Para los padres, se seleccionó el escenario de estudio, el cual fueron las áreas recreativas y el comedor del centro especializado, en donde al haberse pactado el día y la hora, se procedió a hacerle llegar la hoja de consentimiento para cada familia entrevistada (Ver anexo 14), y habiendo ya obtenido su aprobación, se le realizó la entrevista de manera grupal.

Para el levantamiento fotográfico y el llenado de la ficha de observación de la edificación del centro especializado Ann Sullivan, se envió una carta de autorización a la directora (Ver anexo12), para así mismo poder pactar el día y la hora de la visita, en donde al haber obtenido ya su aprobación (Ver anexo 13), se procedió a realizar dichas herramientas en el día acordado.

Y, por último, para el llenado de la libreta de campo, se solicitó el permiso a la directora, para poder observar el comportamiento de los estudiantes tanto dentro y fuera de sus aulas, en donde al haber acordado el día y la hora, se procedió a realizar dicha herramienta.

3.7. Rigor científico

Esta investigación contó con una validez científica por tener un enfoque cualitativo, el cual se usó el método de triangulación de datos, que está compuesta por diversas estrategias al investigar al fenómeno y así obtener una mayor validez al resultado, por lo cual, según el artículo de la investigación cualitativa, “El criterio que normalmente se usa para que se pueda evaluar una calidad científica de una investigación cualitativa y su rigor científico, es por medio de la credibilidad, la dependencia, la transferibilidad y auditabilidad” (Salgado, 2007).

La **dependencia** de esta investigación, estuvo basada a través de una estrategia para que se pueda conseguir una estabilidad en los resultados, lo que se realizó fue recolectar los datos de cada subcategoría mediante la técnica de recolección de datos, que son las entrevistas grupales, semiestructuradas, a profundidad, así como también de una libreta de campo y fichas de observación.

La **credibilidad** en la investigación, estuvo basado a través de comunicaciones prolongadas con los participantes, en donde al llegar a recolectar la información, los convertimos en experiencias o hallazgos, para que así los entrevistados puedan saber de qué es el tema, y así poder llegar a una verdadera respuesta, que se dio a través de las experiencias de nuestras fuentes o porque han estado en relación con el fenómeno de estudio.

La **transferibilidad o aplicabilidad** en la investigación, estuvo basado en la descripción del lugar y el comportamiento de los estudiantes y personas entrevistas donde el fenómeno ha sido estudiado, recopilando una mayor cantidad de datos y resultados, el cual sirve para crear las posibilidades de poder expandir lo resultados del estudio a diversas poblaciones, así como también, se recomienda que dichos hallazgos del estudio puedan aplicarse a otros entornos.

La **auditabilidad o confirmabilidad** en la investigación, estuvo basado en la transparencia del proceso, en el que se ha realizado un registro audiovisual y una documentación completa de toda la información recaudada de la investigación, en el cual, para reforzar también, se ha tomado el método de la triangulación, en donde se ha hecho uso de distintas fuentes que aborden el tema, de las teorías, y de investigadores que han realizado un estudio similar al fenómeno. A continuación, se muestra el siguiente cuadro de doble entrada.

Tabla 3.*Cuadro de doble entrada*

Técnicas	Fuentes	Denominación	Código	Categorías
Ficha de observación – levantamiento fotográfico	Edificación del Ann Sullivan	Percepción sensorial	C. 1. 1.	Espacio físico
			C. 1. 1. 1.	Proporción
			C. 1. 1. 2.	Dimensión visual
			C. 1. 1. 3.	Funcionalidad
			C. 1. 1. 4.	Iluminación
			C. 1. 1. 5.	Ventilación
			C. 1. 1. 6.	Textura
Entrevista a profundidad – entrevista semi estructurada – entrevista grupal – libreta de campo	Personal administrativo – Docentes especializados – familia de los estudiantes	Comportamiento Socio-emocional de los estudiantes	C. 1. 1. 7.	Color
			C. 1. 2.	Percepción espacial
			C. 1. 2. 1.	Percepción visual
			C. 1. 2. 2.	Percepción táctil
			C. 1. 2. 3.	Sensaciones cognitivas
			C. 1. 3.	Estímulos sensoriales
			C. 1. 3. 1.	Estímulo visual
			C. 1. 3. 2.	Estímulo auditivo
			C. 1. 3. 3.	Estímulo táctil
			C. 2. 1.	Psicomotricidad
C. 2. 1. 1.	Mobiliarios			
C. 2. 1. 2.	Actividades creativas			
C. 2. 1. 3.	Actividad motriz			
C. 2. 2.	Expresión emocional			
C. 2. 2. 1.	Reacción			
C. 2. 2. 2.	Confianza			
C. 2. 2. 3.	Sentimientos			
C. 2. 3.	Bienestar			
C. 2. 3. 1.	Ergonomía			
C. 2. 3. 2.	Seguridad			
C. 2. 3. 3.	Comodidad del ambiente			

Fuente: Elaboración propia

3.8. Método de análisis de datos

La presente investigación, presentó como método de análisis de datos, al análisis de discurso, o como también se le llama, análisis de texto (ver anexo 15 al 39), ya que, por medio de este análisis, se analizó e interpretó cada resultado obtenido de las entrevistas a profundidad, semiestructuradas y grupales, que se realizó tanto al personal directivo, a los docentes y a las familias, en conjunto con el levantamiento de información que se recogió de las fichas de observación, libreta de campo y el levantamiento fotográfico.

3.9. Aspectos éticos

En los aspectos éticos de esta investigación, se consideró el artículo 22 de la ley 30220, establecida por la SUNEDU, el cual está basado en el código de ética de investigación de la Universidad Cesar Vallejo, en el cual declaro que la originalidad del proyecto de investigación es de nuestra completa autoría, bajo un principio de confidencialidad. Así mismo, la veracidad de esta investigación, es que, la información el cual ha sido recopilada es veraz y certera, ya que se emplea citas correspondientes y se hace los usos de fuentes con una previa mención, tal como es la protección intelectual, el cual se va a salvaguardar todas las teorías y el conocimiento de diversos investigadores, el cual están previamente citadas, según las normas establecidas por la American Psychological Association (APA), y se hace notar en todo este proceso. Así mismo, los documentos elaborados para la entrevista estuvieron con previa autorización de la persona encuestada en su momento, en donde se autorizó sus conocimientos de la investigación y pudieron participar para la entrevista, bajo su conformidad y aceptación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Problema General

¿Cómo influye la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima, 2016 - 2022?

Los resultados obtenidos de las técnicas de recojo de información indican que, la percepción sensorial influye en el comportamiento socioemocional de los estudiantes, ya que según lo que nos indica la directora (LMO, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “cuando el alumno es recibido por primera vez en nuestro centro, nos percatamos de cómo es su actitud desde que ingresa y de cómo se ha ido desarrollando con el pasar de los días, en donde se ha logrado identificar que el comportamiento de los estudiantes, y más cuando son transferidos de otros centros educativos, mejora al estar dentro de nuestro plantel, por los espacios que nosotros hemos implementado en nuestros ambientes”, es así como lo respalda la docente (EP, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “Hemos visto como los alumnos se han ido desarrollando no solamente con sus amigos de aula, sino también, con su mismo entorno, en donde se ha identificado que los colores cálidos ayuda mucho a mantenerlos concentrados y activos, y aparte de ello, las texturas que tenemos en nuestras aulas, les llama mucho la atención, y son ellos mismos quienes se acercan a ese espacio a experimentar y jugar con las texturas que hemos incorporado para desarrollar sus estímulos”, y se ha observado, que estos espacios sensoriales no solamente beneficia a los alumnos, sino también a los docentes, así como nos lo indica el docente (OC, comunicación propia, 27 de abril del 2022), “Estos espacios sensoriales que tiene nuestro centro especial, nos facilita a nosotros como docentes, ya que nos ayuda a efectuar una mejor enseñanza”, muy aparte de estos espacios sensoriales, el Ann Sullivan cuenta con ambientes que tienen buena iluminación, ventilación, texturas y hacen un correcto uso de los colores fríos y cálidos, esto genera diferentes estímulos a los estudiantes de todas las edades, tal y como lo

indica el coordinador del área de inclusión (EB, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “al desarrollar mejor sus sentidos hacen que los estudiantes tengan una mejor concentración y por ende un buen aprendizaje”. Así mismo, se ha observado en la iluminación en función del aporte de la iluminación natural que se vio en los ambientes, tienen un impacto directo con la calidad visual y el confort personal, despertando en ellos la curiosidad, en cuanto a la ventilación se ha observado que genera en ellos la relajación, en donde el docente de aula nos indica también que, “al tener la ventilación cruzada hace que las aulas no tengan malos olores” (OC, comunicación propia, 27 de abril del 2022), así como también se ha observado que las texturas causan en los alumnos el pensamiento lógico, el cual promueve la comunicación no verbal y ayuda a captar mediante el tacto los estímulos de su entorno, por otro lado la terapeuta del centro nos menciona acerca de la importancia del color en los ambientes (MQ comunicación propia, 27 de abril del 2022) “en cuanto al color actúa en la corteza cerebral y el cual influye en los estados de ánimos y en los niveles de energía, el cual causa en las emociones una sensación general de bienestar”, así mismo menciona la Psicóloga del centro (JLB, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “Como profesional especializado, considero que el centro ayuda mucho a sus estudiantes, más que todo en su desarrollo psicomotriz, tanto del grueso como del fino, haciendo uso de las texturas, colores y formas, así mismo, les enseñan a como desenvolverse en su día a día fuera del centro especial.” Dentro del Ann Sullivan, han creado ambientes sensoriales, el cual permite un mejor desarrollo cognitivo de cada estudiante; así como se logra ver en la siguiente imagen (ver figura 13), que representa un aula teórica, donde se observó, que tanto en los muros como en el piso poseen diferentes texturas, así también se aprecian texturas visuales y táctiles donde los estudiantes estimulan tanto la vista como el tacto.

Figura 13

Muro de aula de niños de 5 a 10 años.



Fuente: Elaboración Propia, 2022

En los talleres de motricidad manejan las texturas en los materiales y objetos, así también lo manejan en los pisos de goma que se colocan en el suelo, se observaron colchonetas de diferentes colores, formas y tamaños, que les ayuda bastante a desarrollar las sensaciones; así mismo se apreciaron los diferentes tipos de acabados en los pisos como el parquet, cerámica y cemento pulido, así como se logra ver en la imagen (ver figura 14) que es el taller de motricidad.

Figura 14

Taller de motricidad.



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Al identificar las condiciones de diseño que presentan los ambientes del centro especial Ann Sullivan, se observó que este centro presenta ambientes sensoriales adecuados para el buen desarrollo y el adecuado comportamiento socio-emocional de los estudiantes, cada ambiente de esta institución, está debidamente adecuada a lo que requieran los alumnos, Buether (2014) nos indica que, “el uso del color puede lograr transmitir diversos recuerdos y emociones en una persona estando en un espacio”, así mismo los autores, Marine & Perrin (2018), nos afirman que “el uso del color puede también llegar a capturar diversos efectos para poder destacar mejor un espacio y este mismo llegue a impresionar al usuario”. así mismo este centro maneja diferentes tipos de colores en cada ambiente, se observa que se hace uso de colores cálidos y fríos, el cual hace que genere en los alumnos diversas sensaciones y emociones, como también se observa la buena iluminación que poseen los ambientes, lo cual consigue una mejor concentración en cada uno, a su vez, se ha observado que tienen aplicadas las texturas en diversos ambientes, que es un factor importante para una buena estimulación y desarrollo de los alumnos, que se transmite a través de estos espacios, así también, para contar con un buen ambiente es importante contar con una buena iluminación, textura y color, para que esto pueda aportar diversos estímulos que influyan en los comportamientos físicos, psicológicos, y motrices de los estudiantes, así también tener espacios sensoriales ayuda al buen comportamiento socioemocional de los alumnos, Dilani (2001), indica que, “Los espacios de áreas verdes, ayuda con los diversos problemas de salud o discapacidad, ya que combate el estrés y dificultades sensoriales”, es por ello que a través de los ambientes sensoriales que presenta este centro especial Ann Sullivan ayuda a contar con un buen desarrollo a los estudiantes según su tipo de discapacidad, y así lograr un buen comportamiento socioemocional de los estudiantes; así mismo Cortes y Chávez (2021), llegaron a la conclusión de descubrir la relevancia de la experiencia, el cual les hace llegar a pensar que mediante un lenguaje no verbal vista desde la arquitectura, lleva consigo una experiencia multisensorial, midiendo por igual lo aspectos tanto del espacio,

materia y la escala, junto con los sentidos de una persona con discapacidad, dando como relevancia un paso hacia la arquitectura inclusiva.

4.2. Problemas específicos

¿De qué manera el diseño Arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan?

Los resultados obtenidos de las técnicas de recojo de información indican que, el diseño arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes, ya que se ha observado que cuenta con diferentes espacios y volúmenes que tienen distribuciones dinámicas que fomentan la creatividad y favorece al aprendizaje, el cual ayuda a que la relación entre los alumnos sea más fluida, así mismo, la docente del centro especial nos menciona que, “Los diferentes volúmenes y espacios con los que cuenta el Ann Sullivan son amplios y adecuados, para que los alumnos tengan una mayor flexibilidad al realizar todo tipo de actividad, creando así, un buen clima saludable para los alumnos” (CA, comunicación propia, 27 de abril del 2022), por otro lado la docente del centro especial (EP, comunicación propia, 27 de abril del 2022) nos indica que, “Los estudiantes se estimulan al ingresar dentro de su aula, ya que son agradables y grandes, así también, por los mismos mobiliarios, ya que según a como estén colocados, crean un ambiente cómodo y flexible, para que ellos puedan despertar la creatividad y tengan más ganas de aprender”, así como podemos ver en las siguientes imágenes (ver figura 15 - 16), que son vistas internas de la distribución de los talleres, aulas, así como también de la rampa que está en el núcleo de la institución y conecta a los tres niveles haciéndolo accesible para todos, creando un buen confort.

Figura 15

Rampa del Centro especial Ann Sullivan.



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Figura 16

Talleres y aulas – patio secundario.



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Se observó un amplio ingreso que invita a las personas a ingresar, seguido de pasadizos, junto a los jardines, que hace que los estudiantes al estar en la puerta sientan curiosidad por entrar y explorar los ambientes, así mismo se vieron diferentes símbolos de señalización y algunas franjas de colores que son como guías a los diferentes ambientes, encontramos las escaleras (ver figura 17) que comunican todos los pisos, el cual cuenta con protectores en los escalones para evitar accidentes, tal y como nos lo indica los padres de familia del centro especial (FSA, comunicación propia, 28 de

abril del 2022) “El Ann Sullivan cuenta con los ambientes bien distribuidos de una manera armoniosa, y a su vez tiene todo lo necesario para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes, ya que el buen desarrollo armonioso del centro les ayuda a realizar sus actividades cómodamente y así mejorar sus conductas de cada alumno”.

Figura 17

Gradas ingreso principal.



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Al identificar las condiciones y principios del diseño arquitectónico que presentan los espacios del centro especial Ann Sullivan, se obtuvo que este centro presenta espacios sensoriales adecuados para el desarrollo y comportamiento de los estudiantes, el espacio influye mucho en el crecimiento de las habilidades y capacidades socioemocionales de las personas, mediante la percepción sensorial que los ambientes puedan brindar, haciendo que una persona se pueda desarrollar mejor, así mismo, el Arquitecto De la Fuente, (2012) en su tesis doctoral, confirma, que “El diseño del espacio y de los objetos no se pueden entender si no son tocados, debido a la experiencia táctil, es que la “forma coloreada” provienen de los sentidos y son entendidas como un objeto tridimensional que podemos ver”, tal y como lo respalda el arquitecto, Múzquiz (2017) “La percepción sensorial se entiende y se capta por las señales externas que se dan a través de los sentidos , así también, fomenta el interés de vivir esa experiencia, que ayuda a sentir esas sensaciones que se pueden percibir”, y a su vez también,

cumple con la función de poder jugar con las texturas, los colores, el sonido y su aroma, el cual es percibida en el espacio si es que se aplica este tipo de diseño sensorial, tomando en cuenta el diseño de espacios, buscando así una accesibilidad que permita complacer las necesidades de las personas, no como un favor sino, como una manera de poder incluir a todos, así también para mejorar las conducta de los alumnos, estos resultados tienen relación con lo hallado por Solano (2021) en donde en su investigación concluye que, el interés de poder agrupar tanto la ciencia neurocognitiva en los diseños arquitectónicos sirve para el beneficio de todas las personas, ya sea con discapacidad o no, resolviendo así el espacio donde se encuentren, partiendo desde otro enfoque de mejora en el acceso y circulación, fomentando así la arquitectura inclusiva, poniendo en primer lugar a una persona con discapacidad y así ellos puedan disfrutar de un mayor confort.

¿De qué forma los estudiantes perciben los estímulos en el interior de los espacios en el centro especial Ann Sullivan?

Los resultados obtenidos de las técnicas de recojo de información indican que, la forma en que los estudiantes perciben los estímulos en el interior de los espacios del Ann Sullivan, es cuando cada alumno entra en contacto con el ambiente, ya que se ha observado que en cada espacio de cada aula ubicada dentro de este plantel se pueden percibir diversas texturas y colores, y ellos al llegar a tocarlo, o con tan solo al percibirlo, hace que le genere diversas sensaciones y emociones, el cual cumple un factor importante para que puedan desarrollar mejor sus estímulos, tal y como lo indica la directora de este centro, (LMO, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “Así como desarrollamos a fortalecer y desarrollar más sus estímulos, lo mismo realizamos para desarrollar su percepción de cada estudiante, más que todo con el propio espacio que tienen en sus aulas o en el patio, en todo lo que les rodea, en este caso, se recibe, se interpreta y se comprende.” Así mismo, se ha identificado que en el centro especializado han creado espacios sensoriales, para una mejor enseñanza hacia sus estudiantes, haciendo que la estimulación de cada alumno sea más completa, sin

embargo tal y como nos lo indica la psicóloga del centro especial (JLB, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “los ayudamos a los alumnos de manera individual, ya que cada estudiante responde o actúa de diferente manera”, por lo que la coordinadora del área de educación nos afirma que (GC, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “Lo que realizamos es un procesamiento de información que obtenemos cuando el niño ingresa por primera vez a nuestro centro, se trabaja mucho con recopilar y procesar las cosas, de comprender y resolver, por ejemplo, si trabajamos en nuestro huerto, tratamos de conectarlos correctamente con el ambiente, para que puedan aprender a percibir su entorno.” Y con ello, los estudiantes estarían desarrollando y fortaleciendo más sus estímulos, así como podemos ver en la siguiente imagen (ver figura 18), que es el aula de música, en donde se les enseña a desarrollar sus estímulos.

Figura 18

Aula de música



Fuente: Centro Ann Sullivan del Perú, 2018

De igual forma, una manera en que ellos puedan percibir los estímulos, y puedan desarrollarlos, tal y como los entrevistados han coincidido, es a través de las texturas (ver figura 19), que se pueden encontrar representadas en varias aulas que tiene el centro, en donde se aprecia que los muros tienen varias franjas con diversas texturas, el cual, los docentes indican que, “los alumnos llegan a desarrollar mejor sus sensaciones al hacer contacto físico con estas texturas, estimulando así sus sensaciones táctiles” (OC,

comunicación propia, 27 de abril del 2022), por lo que otra docente del centro nos indica que, (EP, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “los colores que tiene cada ambiente del Ann Sullivan, hace que el alumno llegue a percibir diversas sensaciones y emociones que es transmitida por cada color que está pintado cada una de sus aulas, el cual en la mayoría de casos, les llega a transmitir alegría y mucha concentración”, así mismo, “el uso de imágenes con diferentes formas, tamaños y colores, el cual se ve en varios espacios, generando con ellos un buen desarrollo de su creatividad” (FM, comunicación propia, 28 de abril del 2022), a su vez, se practica mucho el uso de la música, para una buena estimulación auditiva, en donde los estudiantes puedan reconocer los sonidos del ambiente y puedan responder a ellos

Figura 19

Muros con textura



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Al identificar la forma en que los estudiantes perciben los estímulos dentro de los espacios encontrados en el Ann Sullivan, se obtuvo que los espacios sensoriales que tiene este centro ayuda mucho a los estudiantes, a que ellos puedan perfeccionar mejor sus estímulos y que esto a la vez le genere diversas sensaciones y emociones que se percibe al entrar en contacto con el espacio, en conjunto, no solo de la pedagogía que los docentes les enseñan, si no también, a través de los espacios que se encuentran en su plantel, tal y como lo indica el arquitecto Tuan (2001) nos

afirma que, “La estimulación de los sentidos permiten vivir una buena experiencia dentro del espacio por lo que logramos percibir del lugar” (p. 8). Y esto se da a partir de estas experiencias que los alumnos pueden percibir, no solo en sus aulas, sino también de todos los ambientes, inclusive siendo agradable para cualquier persona que vea estos espacios, el cual permite que puedan integrarse con lo que hay en su alrededor y puedan llegar a estimularse con los espacios sensoriales que se encuentran en sus aulas y en los ambientes interiores del centro, estos resultados guardan relación con lo hallado en su artículo de Sánchez & Callejón (2017) quien afirma que, “Es necesario que la arquitectura provoque estos tipos de sensaciones en conjunto con los sentidos, proporcionando una experiencia al usuario al estar dentro de ella”, tal y como lo respalda el hallazgo de Hitch et al. (2016) “La educación en torno al diseño, promueve una actitud más positiva hacia una persona con discapacidad”, este caso, hacia los estudiantes del Ann Sullivan.

¿De qué manera la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan?

Los resultados obtenidos de las técnicas de recojo de información indican que, la manera en que la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes, es por medio de un orden visual de todos los elementos y espacios encontrados en este centro, en donde “cada alumno logra identificar, reconocer, y recordar todo lo que su sistema visual pueda percibir en el espacio donde se encuentre, en el cual se ha observado que los alumnos cada vez se sienten más seguros y cómodos al ingresar en cada ambiente que tiene su plantel” (OC, comunicación propia, 27 de abril del 2022), tal y como nos lo respalda la docente del centro (CA, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “Uno se siente bien al estar dentro de la institución, porque tiene espacios agradables, como las aulas, el auditorio, el patio, los jardines, cada uno tiene su espacio requerido y está equipado para el buen desenvolvimiento de los estudiantes”. Y es así como se logra percibir en las siguientes imágenes (ver figuras 20, 21), en donde se logra visualizar

la vista interior del centro y los pasadizos de este mismo lugar, el cual se percibe e identifica la correcta distribución de los espacios para un mejor recorrido de los alumnos.

Figura 20

Vista interior del Centro especializado Ann Sullivan



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Figura 21

Pasadizos del Centro especializado Ann Sullivan



Fuente: Elaboración Propia, 2022

Otro aspecto que se considera y que los entrevistados han mencionado es que, “los colores, el tamaño y la forma que tienen los ambientes influye mucho en las emociones y reacciones de ellos, generando una buena concentración, ya que, a su vez, esto también genera una buena atención

de los estudiantes, creando así sensaciones saludables” (CA, OC & EP, comunicación propia, 27 de abril del 2022) tal y como se respalda en la siguiente imagen (ver figura 22), el cual se observa que cada alumno se siente seguro y cómodo en el espacio donde se encuentre, también, se les enseña a percibir lo que existe a su entorno, para que así ellos puedan desenvolverse mejor en su día a día, tanto dentro y fuera del centro Ann Sullivan, tal y como nos lo indica la docente (CA, comunicación propia, 27 de abril del 2022) “El método utilizado para ayudar a desarrollar la percepción visual en nuestros niños es por medio de figuras o imágenes de diferentes colores que llamen y capten la atención de los niños, que no solo encontraran dentro de su salón, sino también en otros ambientes...” y así mismo es importante mencionar lo que tanto el personal administrativo en conjunto con los padres de familia han trabajado para que los alumnos puedan sentirse más cómodos en su centro educativo, es por ello que la directora (LMO, comunicación propia, 27 de abril del 2022) nos indica que, “Para el retorno a clases después de varios años, y en conjunto con los padres de familia, hemos trabajado para que nuestras aulas y cada ambiente que tiene el Ann Sullivan tenga un espacio agradable para nuestros estudiantes, teniendo en cuenta que un buen clima ayuda a que un niño con discapacidad se logre desarrollar mejor y mucho más rápido”.

Figura 22

Área recreativa del centro Ann Sullivan



Fuente: Centro Ann Sullivan del Perú, 2018

Al identificar como la percepción visual ayuda a definir el bienestar de sus estudiantes, se obtuvo que, el centro especializado tiene un orden visual, el cual se permite poder visualizar todos los ambientes que hay alrededor del patio central, teniendo así una percepción visual ordenada, captando así la atención de los estudiantes, generando diversas sensaciones en cada uno de ellos, estos resultados guardan relación con lo hallado en su tesis doctoral de Molina (2018) en donde su investigación concluye que, “cuando un espacio interior este aplicado una buena percepción visual, hace que esto motive a potenciar el entorno para una mejor bienestar hacia las personas con discapacidad”, a su vez, se percibe buenos ambientes dentro de sus aulas, con los implementos necesarios para la enseñanza de los niños, haciendo de ellos que se sientan seguros y tranquilos, es por ello que, “el aula es el ambiente más acomodado en donde se enseñan los desarrollos de aprendizaje; variadas averiguaciones, han esclarecido el vínculo entre el confort dentro del espacio del lugar y el rendimiento con los estudiantes” (Hernández, 2010), esta gran ayuda que reciben los estudiantes por parte de sus profesores y del mismo plantel, hace que la calidad del espacio, lo que se percibe y se puede lograr ver, predomina mucho el bienestar integral de cada uno de ellos, por lo cual, Mosca et al. (2019), nos menciona que “la práctica de un buen diseño, tiene que cumplir las funciones el cual tiene que brindar, seguridad, inclusión, bienestar y comodidad para el usuario” (p. 2). Y es justo lo que el centro resalta, es su buena distribución en cada ambiente, el cual hace que genere un buen confort para el estudiante, creando así, un ambiente con calor familiar.

V. CONCLUSIONES

Primero: En cuanto del primer objetivo específico que es, determinar cómo el diseño arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, se concluye que, el diseño sensorial es un factor importante, debido a que los alumnos al asistir a este centro, muestran una actitud más positiva y a la vez dinámica, en el cual se logra observar las distintas reacciones positivas que les provoca al estar dentro de su centro educativo, ya que la correcta distribución, el juego de volúmenes y los espacios del plantel, influyen en el comportamiento de los estudiantes, haciendo que ellos se sientan más integrados y puedan tener esa libertad de poder desplazarse a los lugares que ellos quieran, sin ninguna dificultad, ya que al tener una rampa dentro de su centro, crea una buena accesibilidad para ellos, permitiendo el recorrido en los 3 niveles que tiene su centro especial, y así mismo, los alumnos al ingresar a sus aulas y puedan ver que cada ambiente tiene diversos diseños sensoriales, en donde a través de la aplicación de las texturas en la parte baja de los muros de sus aulas, hacen uso de sus sentidos, y desarrollan su psicomotricidad de cada uno de ellos, al igual que la aplicación del uso de los colores en sus muros interiores y exteriores, provoca en cada estudiante cierto confort al estar rodeado de colores cálidos, y en conjunto de la iluminación y la ventilación que tienen sus ambientes, hacen que ellos quieran estar dentro de sus aulas, generando así un buen comportamiento social hacia los demás y una buena concentración para el desarrollo de sus clases, expresando sus emociones y sensaciones que es transmitida y generada por estos espacios.

Segundo: En cuanto al segundo objetivo específico que es, identificar cómo los estudiantes perciben los estímulos en el interior de los espacios en el centro especial Ann Sullivan, se concluye que, cada alumno percibe los estímulos al hacer contacto con cada ambiente que tiene el centro especial, el cual provoca en ellos diversas emociones y sensaciones, en donde los docentes no solo ayudan a sus alumnos a desarrollar las percepciones de los estímulos pedagógicamente, si no también, a través de los espacios sensoriales que se han identificado dentro del plantel, el cual ayuda mucho

a desarrollar los estímulos de cada estudiante, proporcionando en ellos diversas experiencias que llegan a sentir cuando están en contacto con las texturas, los colores y los sonidos que tiene el centro, en donde les permite poder captar, interpretar y poder entender lo que hay a su alrededor, permitiendo así que se puedan adaptar con su entorno, haciendo uso de sus sentidos.

Tercero: En cuanto al tercer objetivo específico que es, analizar cómo la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, se concluye que, este centro especializado tiene un buen orden visual, en donde se llegan a identificar que los ambientes tienen una buena distribución ordenada, haciendo que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento, y así mismo, los colores, el tamaño y la forma que tiene este plantel, influye mucho en las emociones y reacciones de cada estudiante, generando con ello, que cada ambiente tenga una buena calidad visual, logrando así que cada estudiante se sientan más cómodos y seguros al ingresar en cada una de sus aulas, generando en ellos un mejor bienestar.

Cuarto: En cuanto al objetivo general, que es, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, se concluye que, los alumnos al entrar en contacto con los espacios interiores de su plantel, perciben las señales de su entorno, que son captadas y desarrolladas por sus sentidos, transmitiéndole diversas sensaciones y emociones, en donde se ha identificado que el comportamiento socioemocional de cada estudiante, mejora al estar dentro del centro educativo, por los espacios sensoriales que tiene aplicado este centro, en donde a través de diversos diseños sensoriales y las actividades que se realiza en su plantel, despierta en ellos su creatividad, desarrollando sus actividades motrices de cada estudiante, así mismo, los espacios sensoriales que tiene, facilitan a los docentes para que puedan efectuar una mejor enseñanza, dado que los alumnos están predispuestos a aprender, ya que, los espacios de este centro le transmite a cada estudiante cierta comodidad y confort, generando con ello un buen comportamiento socioemocional de cada uno.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: Siendo el primero objetivo específico que es, determinar cómo el diseño arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, se recomienda al Ministerio de Educación, tanto colegios públicos y privados, modificar su reglamento para poder crear ambientes equilibrados, flexibles y armónicos, en donde los estudiantes puedan circular con libertad, así mismo se recomienda, hacer uso del color amarillo, anaranjado y rojo en las aulas y los talleres, ya que estos colores ayudan mucho a la proactividad y estimula la creatividad de los estudiantes, de igual manera, se les sugiere que usen el color verde y azul en algunos de sus ambientes, ya que este color brinda calma y ayuda a mejorar la concentración en los estudiantes, por otra parte, pueden implementar texturas en paredes, pisos, circulaciones y barandas, ya que estas generan diferentes sensaciones tanto táctiles como visuales y por medio de estas los estudiantes podrán distinguir diversas superficies suaves, blandas, lisas y ásperas, despertando así diferentes emociones y sensaciones en los estudiantes al tocarlas, de igual manera, se recomienda que las aulas de los niños desde 3 a 9 años, tengan implementados diversas texturas en las paredes de us aulas, para que los docentes puedan apoyarse con ese diseño sensorial y ayudar a estimular a los estudiantes, de igual forma, para la buena iluminación dentro de las aulas, es recomendable colocar tubos Let T8, ya que brinda iluminación directa, así mismo se puede direccionar y ahorrar el 50% en consumo eléctrico, en los pasadizos, el down lights circulares led, porque estas proporcionan una iluminación directa horizontal, del mismo modo, se le sugiere manejar una correcta ergonomía en los espacios, ya sea en los mobiliarios, en las herramientas o materiales creando así en cada alumno una mayor seguridad y una mejor productividad al momento de realizar sus actividades, y por último, implementar una rampa que conecte los diferentes niveles de los centros educativos para que los estudiantes con algún tipo de discapacidad puedan moverse libremente en todos los niveles, sin sentir ninguna exclusión.

Segundo: Siendo el segundo objetivo específico que es, identificar cómo los estudiantes perciben los estímulos en el interior de los espacios en el centro especial Ann Sullivan, se recomienda a los demás centros educativos públicos y privados, que desarrollen espacios sensoriales en el interior de sus ambientes, para que así los alumnos puedan llegar a desarrollar mejor sus sensaciones, ya que al tener aplicado diversas características sensoriales, tales como las texturas, los colores, las figuras, las formas, ayuda mucho a perfeccionar sus emociones y sensaciones, el cual les va a transmitir el mismo espacio donde el alumno se encuentre, trabajando así cada uno de sus sentidos, desarrollando mejor sus percepciones, para que así, al tener estos espacios sensoriales, los docentes también puedan apoyarse para poder tener una mejor enseñanza hacia sus estudiantes.

Tercero: Siendo el tercer objetivo específico que es, analizar cómo la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, se recomienda a los demás centros educativos públicos y privados que puedan organizar mejor la distribución de su plantel, para poder tener percepciones visuales agradables a la vista de cualquier persona que ingrese al lugar, así mismo, generar espacios con una buena calidad visual, implementando el uso de los colores cálidos en sus aulas, una buena organización de los mobiliarios, la aplicación de las texturas en los muros, todo ello para que cada alumno pueda sentirse más cómodo y seguro al estar dentro de sus aulas, y poder generar una mayor concentración en la hora de clases.

Cuarto: Siendo el objetivo general que es, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, se recomienda aplicar criterios de espacios sensoriales dentro de los centros educativos públicos y privados, para poder facilitar el proceso de aprendizaje y enseñanza, y ver el proceso continuo de sus comportamientos socioemocionales de cada alumno desde que ingresa por primera vez a su plantel, por lo que se sugiere aplicar los siguientes puntos:

- Crear dentro de los centros educativos, ambientes equilibrados, flexibles y armónicos.
- Hacer uso del color amarillo, anaranjado y rojo en las aulas y en los talleres, para que ayude a la proactividad y creatividad de los alumnos.
- Hacer uso de los colores verde y azul en ambientes donde permitirán la concentración de los estudiantes.
- Implementar diferentes texturas en las paredes y pisos de las aulas de 3 a 9 años, para ayudar al estímulo de cada alumno.
- Implementar texturas en las circulaciones y barandas, para que los alumnos con discapacidad puedan guiarse al transitar en los ambientes de su centro educativo.
- Para la iluminación en las aulas, colocar tubos Let T8, ya que se puede direccionar y ahorrar el 50% en consumo eléctrico.
- Para la iluminación en los pasadizos, colocar down lights circulares led, ya que proporciona una luz directa horizontal.
- Ordenar los mobiliarios, herramientas y materiales, a tal grado de crear ambientes ergonómicos y que los alumnos puedan tener una mejor productividad al momento de realizar sus actividades.
- Implementar una rampa o un ascensor en los centros educativos, para que los alumnos con discapacidad tengan acceso a todos los niveles sin ser excluidos.

Al tener aplicado lo mencionado en textos anteriores con mayor detalle, ayudaría mucho al desarrollo de sus capacidades de cada alumno y en especial de los niños que tengan algún tipo de discapacidad, para que así ellos puedan desenvolverse mejor, se sientan incluidos y puedan no solo aprender con la pedagogía que su docente le enseña, si no también, puedan aprender dentro de estos espacios sensoriales creados y aplicados en sus centros educativos, para que así con ello puedan mejorar sus comportamientos socioemocionales desde que ingresan por primer día en sus aulas, hasta que finalice el año escolar, viendo con ello un mejor desarrollo, no solo de sus estímulos sino también de sus capacidades de cada alumno, consiguiendo así un mejor comportamiento socioemocional.

REFERENCIAS

Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L., & Tabares Gil, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83.

doi:<http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>

Albers, J. (2013). *Interaccion of color*. París: BW & A Books, Inc.

Araoz Fraser, S. (2010). *Inclusión Social: Un propósito nacional para Colombia. Documento de investigación: Economía*. Obtenido de <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/2010-12-documentos-investigacion-economia-007.pdf>

ASSIDO. (20 de setiembre de 2021). *Asociacion para personas con síndrome de Down*. Obtenido de https://sid-inico.usal.es/centros_servicios/assido-asociacion-para-personas-con-sindrome-de-down-murcia/

Buether, A. (2014). *Colour: Design Principles, Planning Strategies, Visual Communication*. Wuppertal: Birkhauser Verlag ag.

Cabrera García, V., Lizarazo Sandoval, F., & Medina Casallas, D. (2016). Necesidades de relaciones sociales de niños y niñas con discapacidad intelectual en la familia y en la escuela. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 10(2), 86-101.

doi:<http://dx.doi.org/10.18359/reds.1554>

Camacho, A. (2017). School Architecture: Perceptions Study. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6(1), 31-56. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.1.002>

Cano Murcia, S., & Zea Jiménez, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 4(1), 58-67. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf?fbclid=IwAR3Fn_z0LnMI-bYOiBoGvKVnpg8i58QIXMXu1TLjlmiv3ZSSzhQJX5aIZ8

- Cedeño Zambrano , L., & Castro Mero, J. (2020). Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo. *Polo del Conocimiento (Edición núm. 43)*, 5(3), 802-813. doi: 10.23857/pc.v5i3.1331
- Cortés López, E., & Chávez Sánchez, F. (2021). Multimodalidad: Un Lenguaje de inclusión arquitectónica. *La Tadeo De Arte*, 7(7), 76-91. Obtenido de <https://doi.org/10.21789/24223158.1714>
- Day, J. (2013). *Line Color Form The Language of Art and Design*. New York: Allworth Press.
- De botton, A. (2017) *La arquitectura de la felicidad*. *Lumen*. ISBN: 978-84-264-0448-0
- De la Fuente, L. (2012). *Arquitectura: El diseño de una experiencia*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Dilani, A. (2001). *Desgn & health - The therapeutic benefits of design*. Stockholm.
- Domínguez Jara, A. (2017). Dificultades y desafíos en la educación de niños y adolescentes con discapacidad. *CASUS*, 2(3), 185-189.
- Gómez, L., Vitória, J. & Artero, M., (2021). L'arquitectura com a eina educativa. *Temps d'Educació*, 60, 71-88. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/390161/483517>
- Hernández Vázquez, J. (2010). Habitabilidad educativa de las escuelas. Marco de referencia para el diseño de indicadores. Obtenido de *Sinéctica*, 35: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000200006&fbclid=IwAR1iUMab33v6Tym974pv_NnylZr6-f_vmYI-BG-tMuZ82wXWCvy9cMIQ6Cs
- Hitch, D., Dell, K & Larkin, H. (2016). Does Universal Design Education Impact on the Attitudes of the Architecture Students towards People with Disability. *Journal of Accessibility and Design for All*, 6(1), 26-48. DOI: 10.17411/jacces.v6i1.103
- Holl, S. (2011). *Qüestions de percepció. Fenomenologia de larquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.

Juárez Núñez, J., Comboni Salinas, S. & Garnique Castro, F. (2021) De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos*, 62(23). Obtenido de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000100003

La rueda de las emociones, de Robert Plutchik | PsicoPico. (2017). PsicoPico. Retrieved 3 enero 2017, Obtenido de <http://psicopico.com/la-rueda-las-emociones-robertplutchik/>

Lutz, B. (2008). Los sentidos de la existencia ordinaria: de la percepción a la alimentación. *Argumentos Mexico*. Obtenido de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952008000200009&fbclid=IwAR3_4B_GMM7fSluYFtfiBLsor5BUeVywyhmNz-njRub4XcA1kgpy3QHd3T8

Marine, K., & Perrin, P. (2018). *Colours of Impressionism: Masterpieces from the Musee D'Orsay*. Paris: National Gallery Singapur.

Molina González, M. (2018). La percepción Háptica como factor de bienestar en el diseño de espacios de trabajo. Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/18299/1/1080288784.pdf>

Molina González, M., & Sosa Compeán, L. (2018). ¿De la vista nace el bienestar? El sentido del tacto como fuente de información para la toma de decisiones en diseño. *bitácora arquitectura*(39), 60-67.

doi:10.22201/fa.14058901p.2018.39.67817

Morales González, E. (2015). *Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica*. Valencia, Mexico. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/53027/MORALES%20-%20Conceptuaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20del%20dise%C3%B1o%20sensorial%20desde%20la%20percepci%C3%B3n%20t%C3%A1ctil%20y%20h%C3%A1ptica..pdf?sequence=1>

Mosca, E., Herssens, J., Rebecchi, A., & Capolongo, S. (2019). Inspiring architects in the application of design for all: knowledge transfer methods and tools.

- Journal of Accessibility and Design for All, 9(1), 1-24. doi:
<http://dx.doi.org/10.17411/jacces.v9i1.147>
- Natu, A. (2020). Integrating behavioural research in undergraduate design studio in architecture for designing inclusive environments. *Journal of Accessibility and Design for All*, 10(2), 209-228.
<https://doi.org/10.17411/jacces.v10i2.231>
- Ramírez Espinoza, A., González Paucarhuanca, L., Pérez Paula, N., & Torres Flores, D. (2021). Percepción de estudiantes con discapacidad sobre inclusión y accesibilidad educativa. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga. Ayacucho 2016. *Revista Recien*, 10(2), 34-44. Obtenido de <https://revista.cep.org.pe/index.php/RECIEN/article/view/72/84>
- Ramos, Carlos. (2015) Scientific research paradigms. *Unifé. Av. Pisco*. 23(1).
- Ruhena, K., & Del Pin, J. (2016). Cognição e aprendizagem no espaço da tecnologia. *Ibero-Americana De Estudos Em Educação*, 1776-1798.
<https://doi.org/10.21723/riaee.v11.n4.5934>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Quality investigation, designs, evaluation of the methodological strictness and challenges. 13(13). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez Fúnez, A., & Callejón Chinchilla, M. D. (2017). EMOCIÓN Y SENSACIÓN EN ARQUITECTURA COMO BASE PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación* (13). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173009>
- Silva Roquefort, R., Gaete Reyes, M., & Campos Medina, L. (2019). Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente. *Revista AUS* 25, 10(25), 62-67. doi:10.4206

Solano Meneses, E. (2020). Las coordenadas de la arquitectura inclusiva: Entre el concepto de discapacidad y sustentabilidad. *Revista Nodo*, 15(29), 77-86. DOI: 10.54104/nodo. v15n29.659.

Solano Meneses, E. (2021). Arquitectura inclusiva: Un abordaje neurocognitivo. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(19), 103-113.

doi:10.18537/est.v010.n019.a09

Trehub, S. (2010). "In the beginning: A brief history of infant music perception". *Musicae Scientiae*, 14 (2), 71-87. DOI:10.1177/10298649100140S206

Tuan, F. (2001). *Space and Place. The Perspective of Experience*. Minneapolis: University of Minnesota.

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TEMA	TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTES	TÉCNICAS
Arquitectura Inclusiva	Percepción sensorial y El Comportamiento Socio-emocional de los estudiantes en el Centro Especial Ann Sullivan en el distrito de San Miguel, Lima 2016 – 2022.	¿Cómo influye la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima, 2016 - 2022?	¿De qué manera el diseño Arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan?	Determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima, 2016 – 2022.	Determinar cómo el diseño arquitectónico sensorial influye en el comportamiento de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.	PERCEPCIÓN SENSORIAL “La percepción sensorial, esta creada y pensada para sentir, por lo que es la capacidad de captar a través de los sentidos las señales exteriores, así mismo, hace que las emociones interactúen con lo construido, dando paso a la imaginación de todos los sentidos” (Múzquiz, 2017).	Espacio Físico	Proporción	Edificación del Ann Sullivan	
			¿De qué forma los estudiantes perciben los estímulos en el		Identificar cómo los estudiantes perciben los estímulos en el			Dimensión Visual		
								Funcionalidad		
								Iluminación		
								Ventilación		
								Textura		
							Color			
							Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> Personal administrativo (directora, coordinador del área de educación y coordinador del área de inclusión) Docentes especializados (docente de aula de 5 – 10 años, docente de aula de 11 – 15 años, docente de aula de 16 – 19 años, terapeuta y 1 psicólogo) 3 familias de estudiantes hombres y 3 familias de estudiantes mujeres por discapacidad (2 familias de autismo, 2 familias de síndrome de Down, 2 familias de retraso en el desarrollo) Libreta de campo 		
							Percepción táctil			
							Sensaciones cognitivas			
							Estímulo visual			
							Estímulo auditivo			
		Estímulo táctil								
		Percepción Espacial	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a profundidad Entrevista semi estructurada Entrevista grupal Observación participante 							
		Estímulos sensoriales								

			interior de los espacios en el centro especial Ann Sullivan?		interior de los espacios en el centro especial Ann Sullivan.	<p><u>COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES</u> “Es la capacidad que tienen los niños a desarrollar y utilizar sus habilidades y emociones, el cual, se comienza a desarrollar desde la temprana edad, esto hace que desarrollen así su inteligencia emocional, por medio de percibir, valorar y expresar sus emociones que es transmitida también por un espacio” (Schultz, 2020).</p>	Psicomotricidad	Mobiliarios	<ul style="list-style-type: none"> Personal administrativo (directora, coordinador del área de educación y coordinador del área de inclusión) Docentes especializados (docente de aula de 5 – 10 años, docente de aula de 11 – 15 años, docente de aula de 16 – 19 años, terapeuta y 1 psicólogo) 3 familias de estudiantes hombres y 3 familias de estudiantes mujeres por discapacidad (2 familias de autismo, 2 familias de síndrome de Down, 2 familias de retraso en el desarrollo) 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a profundidad Entrevista semi estructurada Entrevista grupal 	
								Actividades creativas			
								Actividad Motriz			
							Expresión Emocional	Reacción			
								Confianza			
								Sentimientos			
			¿De qué manera la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan?		Analizar cómo la percepción visual ayuda a definir el bienestar de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.		Bienestar	Ergonomía			
								Seguridad			
								Comodidad del ambiente			



ANEXO N° 2

PARTICIPANTES

Fuentes de información	Nombres	Código
Personal Administrativo	Liliana Mayo Ortega – Fundadora y directora general	LMO
	Gloria Carbajal - Coordinadora del área de educación	GC
	Enrique Burgos - Coordinador del área de inclusión	EB
Docentes especializados	Dra. Elizabeth Peschiera (Docente de aula)	EP
	Dr. Oswaldo Cava (Docente de aula)	OC
	Lic. Carmen Aranda (Docente de aula)	CA
	Lic. Judith Le Blanc (Psicóloga)	JLB
	Dra. María Quiroga (Terapeuta)	MQ
Padres de familia	Fam. Sandoval	FS
	Fam. La puente	FL
	Fam. Contardo	FC
	Fam. Valcárcel	FV
	Fam. Salas	FSA
	Fam. Mendieta	FM



ANEXO N° 3

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD PARA LOS DIRECTIVOS DEL
CENTRO ESPECIAL ANN SULLIVAN

Nombre del directivo:

Cargo:

Sexo: F - M

El objetivo de esta entrevista es, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.

1. Coméntenos, ¿Qué método de evaluación realiza su centro especial para ayudar a desarrollar la percepción visual de los estudiantes con relación a los ambientes encontrados en este lugar?
2. Cuéntenos, ¿Cuáles son las capacidades que desarrollan hacia sus estudiantes para fortalecer su percepción táctil?
3. Al visitar cada ambiente, indíquenos, ¿De qué manera ayudan a fortalecer sus sensaciones cognitivas de los estudiantes por medio de las instalaciones que tiene su plantel?
4. ¿Cuál es la técnica de evaluación que realizan en este centro especial hacia sus estudiantes en base a su estimulación visual para mejorar sus capacidades?
5. Coméntenos, ¿Cuál es la metodología aplicada en su plantel para que los alumnos puedan estimular sus capacidades auditivas?
6. ¿Cuál es el procedimiento aplicado en sus actividades diarias de los alumnos para que puedan estimular su capacidad táctil y así desarrollar mejor sus conexiones neuronales?

7. En estos últimos años, ¿Cuáles han sido las últimas renovaciones que han tenido en cuanto al cambio de los mobiliarios que utilizan los niños en sus aulas para un mayor nivel de confort?
8. ¿Cuál es la organización de las actividades que realiza el plantel para expresar sus actividades creativas de los estudiantes?
9. ¿Qué tipo de actividades sugiere que realicen los docentes para desarrollar las actividades motrices de los estudiantes y así estimular sus sentidos?
10. Cuéntenos, ¿Cuál es la táctica aplicada en este centro para que los estudiantes aprendan a reaccionar con cualquier tipo de situación ya sea en el interior de su plantel y como en la zona exterior?
11. ¿Qué disciplina aplican en este centro especial para que los estudiantes desarrollen una mayor confianza en ellos mismos y no se sientan diferentes a los demás?
12. ¿Qué tipo de actividades proponen en su plantel para que los estudiantes puedan expresar libremente sus sentimientos?
13. Hemos podido observar los ambientes de este centro educativo, ¿Cómo ha mejorado la ergonomía de sus mobiliarios para un mejor nivel de confort en sus estudiantes?
14. Según las fortalezas que tiene este centro educativo, ¿Cuánto ha mejorado el nivel seguridad de los estudiantes al interactuar con el espacio tanto interior como exterior?
15. Y, por último, durante estos últimos años antes de la pandemia hasta ahora, ¿Cuánto ha mejorado el acondicionamiento, para una mejor comodidad de ambiente en este regreso a clases presenciales?



ANEXO N° 4

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS DOCENTES DEL
CENTRO ESPECIAL ANN SULLIVAN

Nombre del docente:

Sexo: F - M

Área o especialidad:

El objetivo de esta entrevista es, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.

1. Coméntenos, ¿De qué manera ayudan a trabajar la percepción visual del estudiante ya sea con su entorno o con un objeto que los estimule?
2. Y así mismo, ¿Cómo implementan el desarrollo de la percepción táctil en las actividades del desarrollo de sus clases?
3. Hemos podido observar los ambientes de este centro educativo, ¿Cómo las instalaciones de este plantel ayudan al desarrollo de sus capacidades de los estudiantes con habilidades distintas?
4. Al visitar el centro especial hemos observado que han utilizado colores cálidos en diferentes ambientes y ciertas texturas, ¿Cuánto creen que esto les ayuda a los alumnos para el desarrollo de sus habilidades motoras?
5. Al ingresar a las aulas, hemos logrado percibir que utilizan el sonido o la música durante el desarrollo de sus clases, ¿Qué tanto beneficia este estímulo al aprendizaje de su desarrollo y cuan frecuente lo usan?
6. Los especialistas afirman que las conexiones neuronales que tiene un niño, el cual se dan a partir de la exposición de diferentes tipos de texturas, tamaños y formas que se le presentan en sus ambientes, el cual ellos

pueden sentir por medio del tacto, por lo que se considera una estimulación más completa que un niño puede recibir, ¿De qué manera usted como docente les ayuda a estimular el tacto en sus estudiantes y a su vez puedan desarrollar mejor sus conexiones neuronales?

7. Durante los años de enseñanza que ha tenido en este centro educativo, ¿Cuánto ha mejorado en el acondicionamiento de los mobiliarios para un mejor desarrollo aumentando así su nivel de confort en los estudiantes?
8. Los especialistas afirman que una mejor estimulación que se le puede dar a un niño es por medio de la creatividad, en donde manejan la capacidad de concentración y así mismo dan paso al estímulo de su imaginación, entonces, ¿Qué les motiva a los estudiantes a desarrollar sus actividades creativas dentro del centro especial?
9. ¿Cuál es la técnica de evaluación que realizan en este centro especial hacia sus estudiantes en base a su estimulación para mejorar su actividad motriz?
10. ¿Cómo enseñan a los estudiantes a reaccionar durante diferentes situaciones que se le puedan presentar en el día a día dentro y fuera del centro especial?
11. ¿Usted como docente como incentiva a los estudiantes a tener mayor confianza para desenvolverse dentro de su entorno social y en su día a día?
12. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar las expresiones emocionales, así como los sentimientos de los estudiantes, para que ellos puedan interactuar con los demás niños y pueda aportar a su desarrollo personal?
13. Durante estos últimos años antes de la pandemia hasta ahora, ¿Cuánto ha mejorado el acondicionamiento para la ergonomía en el centro especial?

14. Coméntenos, ¿De qué manera ayudan al desarrollo de su seguridad al interactuar con el espacio?

15. Y, por último, ¿Cómo docente en qué aspectos observo usted que el centro especial a mejorado en cuanto a la comodidad del ambiente brindada a los niños en especial en esta vuelta a las clases?



ANEXO N° 5

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
GUIA DE ENTREVISTA GRUPAL PARA LA FAMILIA DEL ESTUDIANTE DEL
CENTRO ESPECIAL ANN SULLIVAN

Nombre del padre de familia:

Nombre de su hijo(a):

Tipo de discapacidad que tiene su hijo:

Edad:

El objetivo de esta entrevista es, determinar el grado de influencia de la percepción sensorial en el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan.

En el transcurso de la etapa educacional de sus niños, usted ha podido visualizar el desarrollo de cada etapa y la estimulación que se han venido desarrollando en su hijo(a), estudiante del centro especial Ann Sullivan.

1. Como familia, deberíamos de estar muy atentos al desarrollo y al crecimiento de nuestros hijos, ¿De qué manera ayudan ustedes a trabajar la percepción visual de su hijo?
2. Los especialistas afirman que, los estímulos que se desarrollan desde la temprana edad de un niño escolar, les ayudan a poder desarrollar mejor sus habilidades motoras y el desarrollo de cada sentido que tiene su niño, recibiendo así una estimulación completa, entonces, ¿Cómo demuestra usted que su niño ha desarrollado o está desarrollando la estimulación táctil para poder desenvolverse en su día a día por medio de los espacios que se encuentran en el centro especial?
3. ¿Usted como padre de familia que ambientes posee en su vivienda donde su niño pueda reforzar el desarrollo de sus capacidades o habilidades?

4. Los especialistas afirman que, una mejor estimulación que se le puede dar a un niño es por medio de la creatividad, en donde manejan la capacidad de concentración y así mismo dan paso al estímulo de la imaginación entonces, ¿Considera que el centro especial por medio de cada ambiente, motiva a su niño a desarrollar su creatividad y qué tanto de lo aprendido lo demuestran en su hogar?
5. Los especialistas mencionan que la música es un factor importante en el desarrollo de las reacciones y las emociones de los niños, usted como padre ¿Que sonidos o música utiliza en su vivienda para beneficiar al desarrollo auditivo de su hijo y que reacción usted detecta en su niño al hacerlo?
6. Hemos podido observar que el centro especial ayuda a los estudiantes a desarrollar la estimulación táctil mediante diferentes texturas que son utilizadas en sus diferentes ambientes, ¿De qué manera usted como padre ayuda a estimular el tacto a su hijo en el hogar?
7. Para ayudar al desarrollo motriz es importante contar con los mobiliarios adecuados para brindar una buena enseñanza y un buen confort, ¿Podría mencionarme cuánto ha mejorado el centro especial en el acondicionamiento de los mobiliarios para un mejor desarrollo aumentando así su nivel de confort en los estudiantes?
8. Los especialistas afirman que una mejor estimulación que se le puede dar a un niño es por medio de la creatividad, en donde manejan la capacidad de concentración y así mismo dan paso al estímulo de su imaginación, entonces, ¿Qué que motiva a hijo a desarrollar sus actividades creativas dentro del centro especial y en el hogar?
9. ¿Usted como padre como enseña a su hijo a reaccionar durante diferentes situaciones que se le puedan presentar en el día a día a su niño?

10. ¿Cómo usted incentiva a su hijo a tener mayor confianza para desenvolverse dentro de su entorno social y en su día a día?
11. ¿Qué actividades realiza en su vivienda para desarrollar las expresiones emocionales, así como los sentimientos de su niño, para que así él pueda interactuar con los demás niños y pueda aportar a su desarrollo personal?
12. ¿Qué actividades realiza usted en el hogar para ayudar a desarrollar y mejorar la actividad motriz de su hijo?
13. ¿Sienten que los vínculos familiares se han fortalecido con todo el proceso de desarrollo de sus hijos en su día a día y los ha ayudado a hacerlos sentir más seguros y más contentos?
14. Durante estos últimos años antes de la pandemia hasta ahora, ¿Cuánto ha mejorado el acondicionamiento para la ergonomía en su vivienda?
15. Y, por último, ¿En qué aspectos siente usted que el centro especial a mejorado en cuanto a la comodidad del ambiente brindada a los niños en especial en esta vuelta a las clases?



ANEXO N° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN

Facultad Profesional de Ingeniería y Arquitectura

La percepción sensorial y el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima 2016 – 2022.



Departamento: Lima

Provincia: Lima

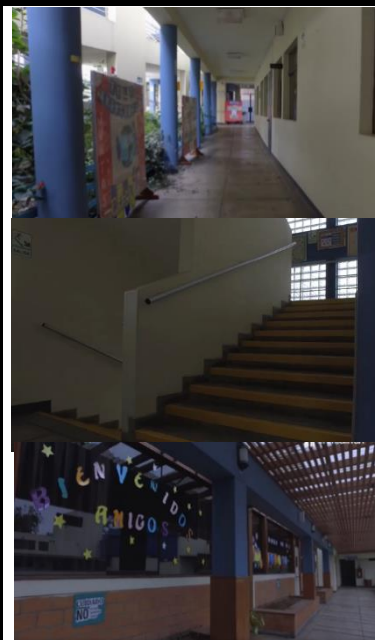
Distrito: San Miguel

Calle: Avenidas Benvenuto, Petronila Álvarez y Josefina Sánchez

Área techada: 2450 m2

Área construida: 3150 m2

DIMENSIÓN VISUAL



Se observa un amplio ingreso seguido de bellos pasadizos junto a los jardines, las columnas son de color azul, así también se observan los diferentes símbolos de señalización, encontramos escaleras que comunican todos los pisos, cuenta con protectores en los escalones color amarillo para evitar accidentes, en los pasadizos del segundo nivel se observa barandas con pequeñas texturas, el piso contiene un acabado de cemento pulido, en el tercer nivel se observa las vigas y columnas azules los marcos de madera son marrones y en la parte del techo posee bolados de madera, así mismo se observa pequeños jardines fuera de las aulas; en cuanto a los ambientes de las aulas tanto internas como externas cuenta con colores cálidos y fríos como el amarillo, anaranjado, crema, rojo anaranjado, verde azulado y azul, así mismo se observa en las paredes material didáctico como letras, dibujos y figuras de diferentes colores y tamaños, en cuanto a la zona recreativa y el patio se aprecia dibujos llamativos, en las paredes se observan diferentes texturas en los acabados tanto internas como externas, en la parte externa predomina el color azul; en cuanto al taller de educación física cuenta con diferentes materiales para el desenvolvimiento de los estudiantes, las paredes están pintadas de color crema y contienen franjas de diferentes colores; en el auditorio las paredes son de color rojo naranja cuenta con rampas en el ingreso con las señalizaciones adecuadas, en los talleres predomina el color anaranjado y crema, así mismo posee diferente material didáctico en las paredes.

FUNCIONALIDAD



Se observa en cuanto a la funcionalidad de los ambientes que cuentan con todo lo necesario para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes, poseen una correcta disposición de las mesas, sillas y pupitres, están distribuidas en la mayoría de las aulas de manera frontal para que los estudiantes puedan observar a los docentes, así mismo se observa que a los lados se encuentran los estantes que guardan libros y el material escolar, la pintura en las aulas de los niños de 5 a 10 años son de color amarillo y anaranjado para estimularlos a tener más confianza, en las aulas de los estudiantes de 10 a más la pintura es de color crema, blanca o azul, ya que estos colores estimulan la concentración de los estudiantes; así también las aulas cuentan con los espacios adecuados, es decir que son amplios para una mayor flexibilidad y así afianzar el conocimiento de los estudiantes y a su vez crean un clima social saludable; así también los centros recreativos son muy didácticos he incentivan a los niños a despertar su creatividad y poder jugar y correr; así mismo se observa una gran rampa que conecta a todos los pisos para ayudar al mejor desplazamiento.

ANEXO N° 7

FICHA DE OBSERVACIÓN

Facultad Profesional de Ingeniería y Arquitectura

La percepción sensorial y el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima 2016 – 2022.



Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: San Miguel

Calle: Avenidas Benvenuto, Petronila Álvarez y Josefina Sánchez

Área techada: 2450 m²

Área construida: 3150 m²

TEXTURA



Se observa que tanto en los muros como en el piso y la rampa poseen diferentes texturas, así también se aprecian texturas visuales y táctiles en las paredes encontramos texturas decorativas como el ladrillo decorativo en la parte externa del centro y en el tercer nivel, en algunas zonas del patio encontramos texturas en los pisos así como también en las barandas, en las rampas que comunican a todos los niveles encontramos texturas en forma vertical; en las aulas manejan las texturas como en los materiales en objetos, así también lo manejan en las esponjas que se colocan en los suelo, se observan colchonetas de diferentes colores y tamaños que también les ayuda bastante a desarrollar las sensaciones; así también se hace uso de diferentes juegos didácticos, también se observa los diferentes tipos de acabados en los pisos como el parqué, cerámica y cemento pulido.

COLOR



Se observa en todo el centro el centro especial cuenta con colores fríos y cálidos como el azul, anaranjado, crema, amarillo y rojo anaranjado, donde se aprecia que el color azul predomina en la parte externa y los colores más cálidos, los encontramos en los talleres y las aulas, así también se hace uso de diferentes materiales didácticos que se colocan en las paredes, así mismo se aprecian el uso de los colores en los mobiliarios como son los estantes, las mesas y sillas; en el auditorio encontramos el color rojo anaranjado que crea un ambiente cómodo para los niños y espectadores, en cuanto al taller de educación física encontramos el color crema donde también se observa diversidad de materiales de diferentes colores para ayudar al desarrollo motriz de los estudiantes, en la parte del patio y jardín encontramos los colores azul y crema como también diferentes dibujos por el lado de la rampa, los colores observados en el centro especial son de mucha ayuda a los estudiantes a los docentes ya los mismos padres porque ayudan a conseguir instaurar la calma, transmitir sensaciones y emociones, así mismo refuerza la concentración.





ANEXO N° 8

FICHA DE OBSERVACIÓN

Facultad Profesional de Ingeniería y Arquitectura

La percepción sensorial y el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima 2016 – 2022.



Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: San Miguel

Calle: Avenidas Benvenuto, Petronila Álvarez y Josefina Sánchez

Área techada: 2450 m2

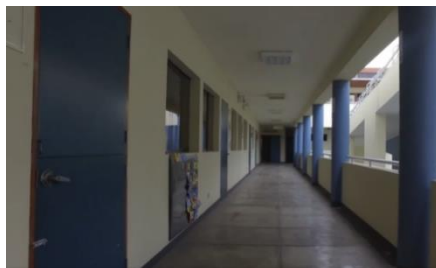
Área construida: 3150 m2

ILUMINACIÓN



La iluminación es apropiada ya que cuenta con buena iluminación tanto natural como artificial para la iluminación artificial se observa que en algunas aulas hicieron uso de tubos led T8 y down lights circulares led, para los pasadizos externos se hicieron uso paneles led de perfil estrecho, así también en cuanto a la ventilación natural el centro especial tiene ventanas grandes que dan vista a las avenidas principales y hacia el patio del centro; en cuanto al auditorio cuenta con iluminación artificial.

VENTILACIÓN



Se observa en todo el centro el centro especial que la ventilación es buena y es cruzada en todos los salones y talleres incluyendo el taller de educación física, así también en el auditorio, posee aire acondicionado para la ventilación artificial y para la ventilación natural posee amplias ventanas que dan a las calles y el patio.



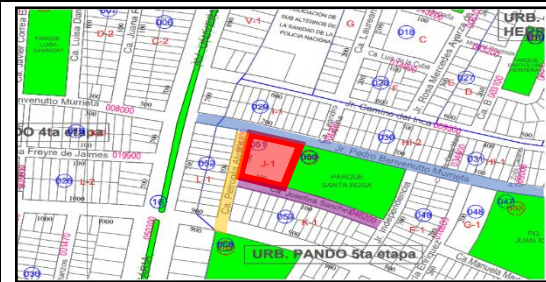


ANEXO N° 9

FICHA DE OBSERVACIÓN

Facultad Profesional de Ingeniería y Arquitectura

La percepción sensorial y el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima 2016 – 2022.



Departamento: Lima

Provincia: Lima

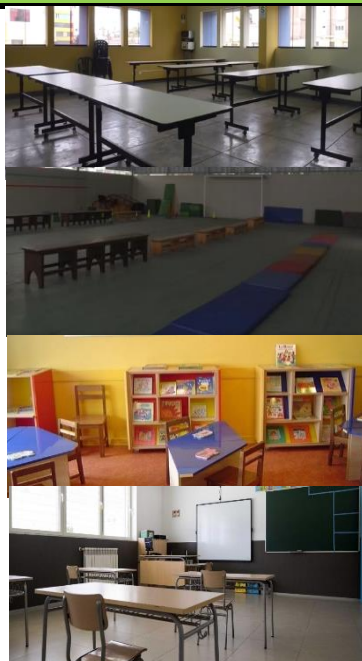
Distrito: San Miguel

Calle: Avenidas Benvenuto, Petronila Álvarez y Josefina Sánchez

Área techada: 2450 m2

Área construida: 3150 m2

MOBILIARIO



Se observa que los mobiliario están en buen estado las aulas de los niños de uno a cinco años cuentan con mesas circulares y de diferentes formas de figuras o frutas, el material que tienen es de madera incluyendo las sillas, están pintadas de diferentes colores miden 1.20 cm, así mismo cuentan con estantes para guardar el material didáctico o el material escolar miden 1.80 m y los más pequeños 1.50 cm, son de madera y están pintadas de diferentes colores, para los estudiantes de 10 a más años los mobiliarios son de melamina color crema o blancas, ya que esos colores les ayudan a la concentración, son amplias miden 1.50 x 1m tiene espacio suficiente para dos alumnos las bancas son de madera, el pupitre de los docentes es de melamina, cuentan con estantes para guardar sus materiales las cuales miden 1.80 y son de aluminio, están pintadas de color blanco, así mismo en los talleres de arte cuentan con mesas amplias donde pueden trabajar con toda la comodidad, ahí mismo se puede observar que tienen armarios donde guardan sus trabajos, en los talleres de cocina se observan las mesas de practica que están acabadas en cerámica, donde también cuentan con reposteros, en el taller de educación física se observa que poseen sillas de madera largas, así también colchonetas de diferentes colores y esponjas, en cuanto al auditorio cuentan con bancas cómodas.

PROPORCIÓN



Se observa en cuanto a la proporción de los ambientes que están distribuidas de una manera armoniosa cuentan con todo lo necesario para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes, ya que poseen una correcta disposición de las aulas, así como también las mesas, sillas y pupitres, están distribuidas adecuadamente según al tamaño de los ambientes, para que los estudiantes puedan estar cómodos, así mismo se observa.



ANEXO N° 10

LIBRETA DE CAMPO

Facultad Profesional de Ingeniería y Arquitectura

La percepción sensorial y el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima 2016 – 2022.

CATEGORIA: PERCEPCIÓN ESPACIAL

PERCEPCIÓN VISUAL

Lo que se ha percatado en la manera en cómo desarrollan la percepción visual en los estudiantes, es por medio de un análisis, en donde les enseñan a discriminar colores, ya sea de un objeto o del mismo ambiente donde se encuentran, esto permite identificar, reconocer, analizar y recordar todo lo que ellos puedan percibir mediante su vista, y no solamente es con el color, también lo es por medio de las imágenes o figuras que hemos podido observar en varios lugares de esta edificación, el cual les permite distinguir las características entre si de lo que ven, de igual modo, se les enseña a interpretar el espacio donde realizan sus actividades.

PERCEPCIÓN TÁCTIL

Se ha podido percatar la manera en cómo los docentes ayudan a desarrollar mejor la percepción táctil de los estudiantes, en el cual realizan diversas actividades, en donde cada alumno por medio de su piel recibe diversa información de las cualidades táctiles que se les entrega a cada estudiante en sus clases, tal y como es por medio de la textura que tiene un objeto o una pared de su aula, la forma, el tamaño, los relieves de un objeto o dibujo, esto que hace que ellos logren, recepcionar, interpretar e integrar cada sensación que recibe su piel.

SENSACIONES COGNITIVAS

Se ha podido percatar que los docentes ayudan a desarrollar las sensaciones cognitivas de los estudiantes, haciendo que ellos tengan más conocimientos y lleguen a interactuarse con todo lo que les rodea, esto lo realizan a través de juegos de memorias, desarrollan más su lenguaje, hacen que puedan reconocer el espacio donde se encuentra, se les enseña a tomar decisiones, etc., en este caso, ellos toman un papel activo dentro del plantel, en donde reciben y procesan y comprenden lo que hay en su alrededor, permitiéndoles desenvolverse ya sea dentro o fuera de su centro educativo.



ANEXO N° 11

LIBRETA DE CAMPO
Facultad Profesional de Ingeniería y Arquitectura
La percepción sensorial y el comportamiento socio-emocional de los estudiantes en el centro especial Ann Sullivan, San Miguel, Lima 2016 – 2022.
CATEGORIA: PERCEPCIÓN DE LOS ESTÍMULOS
ESTÍMULO VISUAL
Se ha percatado que, la manera en cómo llegan a estimular a los estudiantes es a través de los juegos visuales, el cual es un gran apoyo para que los niños puedan estimular mejor su sentido visual, a través de jugar por ejemplo con las imágenes, con los espejos, el cual han ubicado en diversas áreas, así como también, se le realiza actividades para que los niños logren ser independientes al momento de realizar sus tareas, dibujando las líneas, construyendo rompecabezas, atrapando algún objeto, etc.
ESTÍMULO AUDITIVO
Se ha podido observar que los docentes realizan actividades dentro del auditorio, en donde ponen música para que ellos puedan estimular su sentido auditivo, el cual se logra ver que les transmite un estado de tranquilidad y relajación automática, de igual manera juegan con algunos objetos que puedan emitir sonidos, como son las campanas, o los mismos sonidos que se emite al dar un golpe fuerte o suave en un objeto, así mismo, el Ann Sullivan cuenta con un programa en donde les enseñan a tocar instrumentos musicales a los alumnos. Otra actividad que realizan, es salir al patio para que ellos puedan decir cuáles son los sonidos que se escucha ya sea fuera o dentro del plantel.
ESTÍMULO TÁCTIL
Se ha observado que los docentes para estimular el sentido del tacto a sus estudiantes lo realizan a través de juegos, en donde se les presenta a los alumnos diferentes tipos de texturas, de objetos, en donde ellos puedan tocarlos e identificarlos, así mismo, se ha podido observar que en diversos muros del Ann Sullivan se encuentran diversas texturas de diferentes colores, imágenes en altos relieves, el cual los docentes utilizan para que los niños puedan desarrollar más su sentido táctil a través de los espacios encontrados en su centro educativo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ANEXO 12

SOLICITUD DE PERMISO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CARTA N° 001-2022-UCV-LN/EP-ARQ

Lima, 11 de Marzo de 2022

Señores:

Centro Especial Ann Sullivan
San Miguel

De mi mayor consideración:

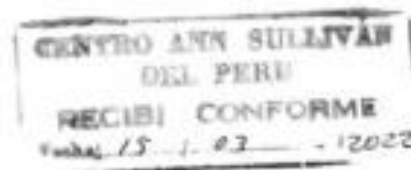
Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y presentarle a las alumnas Luz Clara Mendoza Huayta con DNI N° 70564656 y Elizabeth Ángela Curo Mamani con DNI N° 76076309, estudiante de la Facultad Profesional de Arquitectura de nuestra institución; quien se encuentra realizando El Desarrollo de su Proyecto de Investigación titulado *"La Percepción Sensorial y El Comportamiento Socio-Emocional del Centro Especial ANN SULLIVAN en el Distrito de San Miguel, Lima 2016-2021"* para encuestar, tomar fotos y la recolección de datos donde ustedes custodian.

Al respecto le solicito tenga a bien brindarle las facilidades que el caso amerita para hacer posible el logro de sus objetivos académicos.

Agradeciendo la atención que brinde al presente, hago propicia la ocasión para expresarle mi consideración y aprecio.

Atentamente,

Mg. Arq. Ricardo Ugarte Chamorro
Coordinador de la Escuela Profesional de Arquitectura
Filial Lima Norte



ANEXO 13

CARTA DE ACEPTACIÓN DE PERMISO DE INVESTIGACIÓN



Lima, Perú, 15 de septiembre del 2021.

Estimadas,

Srtas. Luz Mendoza y Elizabeth Curo

Nos es grato recibir este tipo de noticias, acerca de investigaciones que se realizará a nuestro centro educativo, el poder tomar como ejemplo, nos da a entender que nuestras enseñanzas son dignas de ejemplos, ya que actualmente nuestro CENTRO ANN SULLIVAN DEL PERU, cree en el valor de TODAS las vidas, la vida de las personas con autismo y la de todas las personas con habilidades diferentes.

En referente a la carta recibida, autorizamos a las alumnas de la Universidad Cesar Vallejo, Elizabeth Angela Curo Mamani, y, Luz Clara Mendoza Huayta, a realizar su investigación de Pregrado en nuestro CENTRO ANN SULLIVAN DEL PERÚ, el cual, ayudaremos a contribuir en cuanto al llenado de conocimiento, y así mismo autorizo, el ingreso de las alumnas al centro educativo, para que puedan recoger la información necesaria para su investigación.

Un abrazo grande,

Liliana Mayo

Fundadora & directora ejecutiva

Centro Ann Sullivan de Perú - CASP

Liliana Mayo O, PhD
Fundadora & Directora Ejecutiva
Centro Ann Sullivan del Perú - CASP

ANEXO 14

CARTA DE ACEPTACIÓN DE PERMISO DE ENTREVISTA



Lima, Perú, 15 de septiembre del 2021.

Estimadas,

El área de comité de padres de familia autoriza a las estudiantes, Elizabeth Angela Curo Mamani, y Luz Clara Mendoza Huayta, de la Universidad Cesar Vallejo, a poder realizar las entrevistas y grabaciones de las mismas, las cuales se desarrollarán en el CENTRO ANN SULLIVAN DEL PERÚ, y tendrán lugar en el día y la hora prevista.

A continuación, se presentará a lista y firma de las familias que aceptaron realizarles las entrevistas y las grabaciones para la investigación de pregrado de las estudiantes ya mencionadas:

Fam. Sandoval

Fam. La Puente

Fam. Contardo

Fam. Valcárcel

Fam. Salas

Fam. Mendieta

Liliana Mayo O, PhD
Fundadora & Directora Ejecutiva
Centro Ann Sullivan del Perú - CASP



ANEXO N° 15

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategorías: Proporción – Dimensión visual

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Proporción
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa en cuanto a la proporción de los ambientes, que están distribuidas de una manera armoniosa cuentan con todo lo necesario para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes, ya que poseen una correcta disposición de las aulas, así como también de las mesas, sillas y pupitres, están distribuidas adecuadamente según al tamaño de los ambientes, para que los estudiantes puedan estar cómodos.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La proporción juega un papel muy importante en cualquier edificación, ya que se refiere a una relación armoniosa con todo el conjunto en sí de la construcción, además, de que crea un orden visual entre todos los elementos de la construcción, así mismo ayuda a los estudiantes a su mejor desarrollo y concentración.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Dimensión Visual
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa un amplio ingreso seguido de bellos pasadizos junto a los jardines, las columnas son de color azul, así también se observan los diferentes símbolos de señalización, encontramos escaleras que comunican todos los pisos, cuenta con protectores en los escalones color amarillo para evitar accidentes, en los pasadizos del segundo nivel se observa barandas con pequeñas texturas, el piso contiene un acabado de cemento pulido, en el tercer nivel se observa las vigas y columnas azules los marcos de madera son marrones y en la parte del techo posee botados de madera, así mismo se observa pequeños jardines fuera de las aulas; en cuanto a los ambientes de las aulas tanto internas como externas cuenta con colores cálidos y fríos como el amarillo, anaranjado, crema, rojo anaranjado, verde azulado y azul, así mismo se observa en las paredes material didáctico como letras, dibujos y figuras de diferentes colores y tamaños, en cuanto a la zona recreativa y el patio se aprecia dibujos llamativos, en las paredes se observan diferentes texturas en los acabados tanto internas como externas, en la parte externa predomina el color azul; en cuanto al taller de educación física cuenta con diferentes materiales para el desenvolvimiento de los estudiantes, las paredes están pintadas de color crema y contienen franjas de diferentes colores; en el auditorio las paredes son de color rojo naranja cuenta con rampas en el ingreso con las señalizaciones adecuadas, en los talleres predomina el color anaranjado y crema, así mismo posee diferente material didáctico en las paredes.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		En cuanto a la dimensión visual en el Ann Sullivan se pueden apreciar los diferentes tamaños y volúmenes de todos los ambientes que tiene este centro, como en las aulas, talleres y el auditorio, así mismo se observa que la proporción que existe en todo el conjunto en sí. La correcta distribución de los espacios es importantes y necesarios para el mejor recorrido de los estudiantes, así mismo el color influye en las emociones y reacciones de ellos, a su vez les ayuda a un mejor desarrollo.



ANEXO N° 16

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategorías: Funcionalidad - Iluminación

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Funcionalidad
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa en cuanto a la funcionalidad de los ambientes que cuentan con todo lo necesario para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes, poseen una correcta disposición de las mesas, sillas y pupitres, están distribuidas en la mayoría de las aulas de manera frontal para que los estudiantes puedan observar a los docentes, así mismo se observa que a los lados se encuentran los estantes que guardan libros y el material escolar, la pintura en las aulas de los niños de 5 a 10 años son de color amarillo y anaranjado para estimularlos a tener mas confianza, en las aulas de los estudiantes de 10 a más la pintura es de color crema, blanca o azul, ya que estos colores estimulan la concentración de los estudiantes; así también las aulas cuentan con los espacios adecuados, es decir que son amplios para una mayor flexibilidad y así afianzar el conocimiento de los estudiantes y a su vez crean un clima social saludable; así también los centros recreativos son muy didácticos he incentivan a los niños a despertar su creatividad y poder jugar y correr; así mismo se observa una gran rampa que conecta a todos los pisos para ayudar al mejor desplazamiento.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La funcionalidad en los ambientes del Ann Sullivan, cuenta con todo lo necesario para un mejor desenvolvimiento de los alumnos, ya que posee una correcta disposición de mobiliarios, el cual están distribuidas en todas las aulas, así mismo, sus espacios son adecuados y muy amplios, para que tengan una mayor flexibilidad al realizar cualquier tipo de actividad, creando un buen clima social saludable para los estudiantes, así mismo, todos los ambientes se encuentran conectados por una gran rampa que es el punto principal de esta institución.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Iluminación
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		La iluminación es apropiada ya que cuenta con buena iluminación tanto natural como artificial para la iluminación artificial se observa que en algunas aulas hicieron uso de tubos led T8 y down lights circulares led, para los pasadizos externos se hicieron uso paneles led de perfil estrecho, así también en cuanto a la ventilación natural el centro especial tiene ventanas grandes que dan vista a las avenidas principales y hacia el patio del centro; en cuanto al auditorio cuenta con iluminación artificial
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La iluminación es necesaria para todos, ya que estimula a una buena concentración; así mismo, la iluminación usada en este centro especial esta adecuada a la necesidad de los estudiantes según al ambiente en el que se encuentren.



ANEXO N° 17

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategorías: Ventilación - Textura

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Ventilación
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa en todo el centro el centro especial que la ventilación es buena y es cruzada en todos los salones y talleres incluyendo el taller de educación física, así también en el auditorio, posee aire acondicionado para la ventilación artificial y para la ventilación natural posee amplias ventanas que dan a las calles y el patio.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La ventilación en el Ann Sullivan se ha identificado que tiene una ventilación cruzada en todos los ambientes, ya sea en las aulas, los talleres, el cual se ventila por medio del patio que es abierto y de las calles, sin embargo, el auditorio es el único ambiente que posee una ventilación artificial.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Textura
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa que tanto en los muros como en el piso y la rampa poseen diferentes texturas, así también se aprecian texturas visuales y táctiles en las paredes encontramos texturas decorativas como el ladrillo decorativo en la parte externa del centro y en el tercer nivel, en algunas zonas del patio encontramos texturas en los pisos así como también en las barandas, en las rampas que comunican a todos los niveles encontramos texturas en forma vertical; en las aulas manejan las texturas como en los materiales en objetos, así también lo manejan en las esponjas que se colocan en los suelo, se observan colchonetas de diferentes colores y tamaños que también les ayuda bastante a desarrollar las sensaciones; así también se hace uso de diferentes juegos didácticos, también se observa los diferentes tipos de acabados en los pisos como el parqué, cerámica y cemento pulido.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La textura en el Ann Sullivan, se encuentran representadas en varias zonas, en los muros, en el piso, y hasta inclusive, en las rampas, se pueden apreciar estas texturas de forma visual y táctil, creando así, un ambiente muy decorativo, siendo agradable para cualquier persona que lo vea, esto a su vez, ayuda mucho a que los niños puedan desarrollar diferentes sensaciones, que son transmitidas al momento de tocar estas texturas. Los acabados mas representativos son el parqué, cerámica y cemento pulido.



ANEXO N° 18

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategorías: Color – Percepción visual

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	ESPACIO FÍSICO
				Color
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa en todo el centro el centro especial cuenta con colores fríos y cálidos como el azul, crema, amarillo, rojo y anaranjado, donde se aprecia que el color azul predomina en la parte externa y los colores más cálidos los encontramos en los talleres y las aulas, así también se hace uso de diferentes materiales didácticos que se colocan en las paredes, así mismo se aprecian el uso de los colores en los mobiliarios como son los estantes, las mesas y sillas; en el auditorio encontramos el color rojo anaranjado que crea un ambiente cómodo para los niños y espectadores, en cuanto al taller de educación física encontramos el color crema donde también se observa diversidad de materiales de diferentes colores para ayudar al desarrollo motriz de los estudiantes, en la parte del patio y jardín encontramos los colores azul y crema como también diferentes dibujos por el lado de la rampa, los colores observados en el centro especial son de mucha ayuda a los estudiantes a los docentes ya los mismos padres porque ayudan a conseguir instaurar la calma, transmitir sensaciones y emociones, así mismo refuerza la concentración.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		En cuanto al color, los ambientes que tiene el Ann Sullivan, son colores fríos y cálidos, como el azul, crema, amarillo, rojo y anaranjado, donde se aprecia que el color azul predomina en la parte externa y los colores más cálidos los encontramos en los talleres y las aulas, a su vez, los demás colores también están representados en la diversidad de sus materiales, para ayudar al desarrollo motriz de los alumnos, estos colores, ya sean de los materiales o de los muros, ayudan a conseguir instaurar la calma a los estudiantes, transmitiéndoles diversas sensaciones y emociones, muy aparte de la concentración que llegan a sentir al estar dentro de sus aulas.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
				Percepción visual
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		
Observación participante		Libreta de campo		Lo que se ha percatado en la manera en cómo desarrollan la percepción visual en los estudiantes, es por medio de un análisis, en donde les enseñan a discriminar colores, ya sea de un objeto o del mismo ambiente donde se encuentran, esto permite identificar, reconocer, analizar y recordar todo lo que ellos puedan percibir mediante su vista, y no solamente es con el color, también lo es por medio de las imágenes o figuras que hemos podido observar en varios lugares de esta edificación, el cual les permite distinguir las características entre sí de lo que ven, de igual modo, se les enseña a interpretar el espacio donde realizan sus actividades.
		Ideas Fuerza		La percepción visual en el centro Especial Ann Sullivan se observa en los ambientes según el color, el tamaño y la forma, que captan la atención de los estudiantes y generan diferentes sensaciones en cada alumno, especialista o docente, según perciba el espacio en el que se encuentre.



ANEXO N° 19

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Percepción visual

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
				Percepción visual
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"La técnica de evaluación que realizamos es diferente para cada niño, porque cada niño responde o actúa de diferente manera dependiendo de su dificultad, una manera de desarrollar su percepción visual es por medio de actividades, por ejemplo, con los juegos didácticos, localizar diversos objetos en el patio, búsquedas de palabras y diferentes actividades que permita desarrollar esta percepción visual en ellos."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Lo que realizamos es un procesamiento de información que obtenemos cuando el niño ingresa por primera vez a nuestro centro, se trabaja mucho con recopilar y procesar las cosas, de comprender y resolver, por ejemplo, si trabajamos en nuestro huerto, tratamos de conectarlos correctamente con el ambiente, para que puedan aprender a percibir su entorno."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"El método que se realiza para ayudar a desarrollar la percepción visual en nuestros estudiantes es por medio de imágenes o figuras, que no solo encontrarán dentro de su salón, sino también en otros ambientes, como el patio y nuestro auditorio..." "Al desarrollar mejor sus sentidos hacemos que los estudiantes tengan una mejor concentración y por ende un buen aprendizaje".
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Los colores que tiene cada ambiente del Ann Sullivan, hace que el alumno llegue a percibir diversas sensaciones y emociones que es transmitida por cada color que está pintado cada una de sus aulas, el cual en la mayoría de casos, les llega a transmitir alegría y mucha concentración"
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Cada alumno logra identificar, reconocer, y recordar todo lo que su sistema visual pueda percibir en el espacio donde se encuentre, en el cual se ha observado que los alumnos cada vez se sienten más seguros y cómodos al ingresar en cada ambiente que tiene su plantel"
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"El método utilizado para ayudar a desarrollar la percepción visual en nuestros niños es por medio de figuras o imágenes de diferentes colores que llamen y capten la atención de los niños, que no solo encontrarán dentro de su salón, sino también en otros ambientes..." "Los diferentes volúmenes y espacios con los que cuenta el Ann Sullivan son amplios y adecuados, para que los alumnos tengan una mayor flexibilidad al realizar todo tipo de actividad, creando así, un buen clima saludable para los alumnos"
		Dra. María Quiroga	Terapeuta	"...Se realiza actividades de trazado en harina o en hojas, así mismo, se le enseña a armar mapas o laberintos donde ellos tienen que encontrar las salidas, así también, localización de posiciones en cuadrículas, estas actividades ayudan mucho a la percepción visual de los estudiantes."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Les ayudamos a estimular la vista mediante ubicación de objetos, como también, dándoles actividades de deducción, en donde se les hace ver una figura y el estudiante indica si puede ir dentro de otra o no, esto apoya mucho al desarrollo de su vista."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"...Una manera de estimular a mi niño, haciendo uso de distintos juegos didácticos donde le hago localizar diferentes objetos dentro y fuera de la casa, así también le hago jugar el juego del rey manda donde yo le digo por ejemplo el rey manda que me traigas un vaso rojo corriendo se va en busca de vaso rojo esa actividad que realizo con mi hijo le gusta y le ayuda bastante también a su concentración..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"Para estimular a mi niña le pido que me ayude a realizar la cena por lo que le digo, por ejemplo, pásame la sal o la papa o la zanahoria, así también, le digo me diga que forma tiene o que color tiene, si es suave o duro, con esta práctica siento que le ayudo mucho a mi niña, así mismo pongo figuras en las paredes y mi niña me describe lo que ve."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...El método utilizado para ayudar a desarrollar la percepción visual en mi hijo es por medio de imágenes o figuras de diferentes colores que llamen y capte la atención de mi niño, que no solo encontrarán dentro de su casa, sino también en otros ambientes, como en la cocina la sala su habitación y el patio..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Yo como madre para el desarrollo visual de mi hijo realizo juegos visuales donde mi niño tiene que ver que objeto estaba en el lugar que le digo, así mismo le pregunto de que color era, seguido a ello lo estimulo con imágenes como por ejemplo dibujo un niño con gorra después se lo quito y le digo a ver que le falta y mi niño tiene que contestarme."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Yo lo estimulo haciéndole ver diferentes texturas y colores, para que vaya siendo más observador, y así también, haciéndole ver diferentes ambientes, si son grandes o pequeños, así también, le hago realizar trazados en harina de lo que ve en su alrededor..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Para ayudarlo a estimular la vista le doy prácticas a mi hijo en casa, le digo que me ubique objetos, que tamaño tienen o sus formas, así mismo, pinté su cuarto del color que a él le gusta y lo decoré para que él se sienta a gusto ahí, ya que la habitación representa un ambiente en donde ellos se sienten seguros y cómodos..."



ANEXO N° 20

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Percepción táctil

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
				Percepción táctil
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Así como desarrollamos a fortalecer y desarrollar más su percepción visual del niño, lo mismo realizamos para desarrollar su percepción táctil, más que todo con el propio espacio que tienen en sus aulas o en el patio , en todo lo que les rodea, en este caso, se recibe, se interpreta y se comprende. "
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Lo que desarrollan los docentes para ayudar a fortalecer la percepción táctil de los estudiantes, es por ejemplo describiendo algo que el niño toque, esa sensación que le transmite, no solamente percibe las texturas, sino también la forma y la dureza o suavidad que tiene un objeto gracias al tacto. "
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"...Lo que se desarrolla para fortalecer la percepción táctil en nuestros estudiantes es por medio de las texturas, de la temperatura del ambiente, etc. , son estrategias utilizadas para que ellos puedan desarrollar sus capacidades..."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Las texturas que tenemos en nuestras aulas, les llama mucho la atención, y son ellos mismos quienes se acercan a ese espacio a experimentar y jugar con las texturas que hemos incorporado para desarrollar sus estímulos"
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Los alumnos llegan a desarrollar mejor sus sensaciones al hacer contacto físico con estas texturas, estimulando así sus sensaciones táctiles"
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Realizamos los talleres de cocina, donde aprenden a realizar diferentes trabajos y donde desarrollan la concentración al momento de cortar y picar los ingredientes, también desarrollan más las habilidades con las manos, así mismo, se les hace trabajar con texturas en las aulas. "
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Se hace uso de diferentes materiales , como esponjas, que son más didácticos y son de mucho apoyo, ya que vienen en diferentes colores y texturas , así mismo, protege a los niños del frío, ya que mayormente las prácticas que se realizan son con mucho movimiento tanto de las manos y los pies."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Se le realiza masajes en las manitas para proceder a hacerlos trabajar, armando rompecabezas o reconociendo objetos que son colocados en los ambientes, para ayudar así en su observación y despertar la curiosidad por las cosas. "
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Bueno en el colegio, mi niño trabaja con plastilina, pinta con pintura, juega con texturas, así como también, hay texturas en el piso de su institución y camina descalza por ahí, para estimularla más , y en el día a día lo demuestra cuando ya reconoce que es áspero duro o suave, con diferentes objetos de mi vivienda..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	" Táctilmente estímulo a mi hija haciéndole practicar para que pueda trabajar con sus manitos , con lo que son los lapiceros, colores, plastilina, pero siempre le hago practicar con harina, hecho harina en la mesa y le hago escribir o dibujar, así también, realiza masa con harina y arma letras, para mí es una buena táctica, porque a su vez, también le ayuda a aprender a leer y escribir..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	" Se le estimula haciéndole tocar texturas que encuentro en la casa , así mismo, realiza trabajos manuales, practica con la cocina, por que le gusta cocinar, hace que sus manitos durante la preparación de algún plato, está en constante movimiento y le ayuda a la concentración, así también, realiza tareas en la computadora, así que, constantemente está haciendo trabajar sus manos..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"... Lo demuestra al ya distinguir lo áspero lo duro o suave , ya que ahora tiene mucho más cuidado con las cosas que lo puedan lastimar y las que no le lastiman, así también ya tiene cuidado con las cosas, como, por ejemplo, con los huevos, sabe que si los aprieta fuerte se romperán o que la papa es dura y que si pica cebolla le hará llorar..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...En mi vivienda ayudo a mi hijo, haciéndole reforzar las actividades que realiza en el colegio y le hago realizar juegos didácticos como armar rompecabezas o armar cubos, donde yo veo que al armar cubos no solo hace que se concentre, si no que también, despierta su creatividad y concentración... "
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Ayude a mi hijo a su estimulación táctil desde muy pequeño, le enseñe a ubicar las cosas, a cepillarse solo, a lavarse, cambiarse, a servir el desayuno, porque para mí, como padre, es muy importante que mi hijo pueda desenvolverse por sí mismo y ser más independiente, así también, realiza sus tareas de dibujo o escribe pequeños textos..."



ANEXO N° 21

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Percepción táctil – Sensaciones cognitivas

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Percepción táctil
Observación participante		Libreta de campo		Se ha podido percatar la manera en cómo los docentes ayudan a desarrollar mejor la percepción táctil de los estudiantes, en el cual realizan diversas actividades, en donde cada alumno por medio de su piel recibe diversa información de las calidades táctiles que se les entrega a cada estudiante en sus clases, tal y como es por medio de la textura que tiene un objeto o una pared de su aula, la forma, el tamaño, los relieves de un objeto o dibujo, esto que hace que ellos logren, recepcionar, interpretar e integrar cada sensación que recibe su piel.
		Ideas Fuerza		La percepción táctil se observa en los diferentes ambientes del centro, así también, se observa en los acabados de pisos y en las texturas usadas externamente en cada nivel y en las paredes externas del centro.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Sensaciones cognitivas
Observación participante		Libreta de campo		Se ha podido percatar que los docentes ayudan a desarrollar las sensaciones cognitivas de los estudiantes, haciendo que ellos tengan más conocimientos y lleguen a interaccionarse con todo lo que les rodea, esto lo realizan a través de juegos de memorias, desarrollan más su lenguaje, hacen que puedan reconocer el espacio donde se encuentra, se les enseña a tomar decisiones, etc., en este caso, ellos toman un papel activo dentro del plantel, en donde reciben y procesan y comprenden lo que hay en su alrededor, permitiéndoles desenvolverse ya sea dentro o fuera de su centro educativo.
		Ideas Fuerza		Las sensaciones cognitivas que se maneja dentro de la institución para que ayude a reforzar a los niños desde que ingresan al centro, es por medio de las diferentes actividades que los docentes realizan, pueden ser, elementos físicos que un alumno pueda encontrar a su alrededor, se les enseña a diferenciar tanto las formas como los tamaños, a recopilar y procesar las cosas, y a su vez se les enseña a percibir lo que existe en su entorno, para que así ellos puedan desenvolverse mejor en su día a día dentro y fuera del Ann Sullivan.



ANEXO N° 22

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Sensaciones cognitivas

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
				Sensaciones cognitivas
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Una manera que hacen mis docentes para fortalecer sus sensaciones cognitivas de nuestros alumnos dentro de la instalación, es por medio de diferentes actividades, por ejemplo, secuencias de imágenes, continuar las series de elementos dibujados en un papel o elementos físicos con lo que hay alrededor del alumno, enseñar a diferenciar por ejemplo las formas y sus tamaños."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Para ayudar a fortalecer sus sensaciones cognitivas del estudiante, es por medio de un aprendizaje que se desarrolla desde que ingresan a este centro, en donde se les ayuda a activar sus curiosidades para que puedan descubrir todo lo que hay a su alrededor."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Lo que realizamos es un procesamiento de información que obtenemos cuando el niño ingresa por primera vez a nuestro centro, se trabaja mucho con recopilar y procesar las cosas, de comprender y resolver, por ejemplo, si trabajamos en nuestro huerto, tratamos de conectarlos correctamente con el ambiente, para que puedan aprender a percibir su entorno."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Primeramente, para ayudar en su desarrollo, se inicia con la motivación que es muy importante para que ellos puedan sentir confianza, seguido a ello, se les cuenta cuentos cortos para incentivarlos a la creatividad y ellos dibujen lo que entendieron..."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Les ayuda porque están bien equipadas a sus necesidades tanto dentro de las aulas o fuera de ellas, como en el auditorio, los patios o parques de la institución, ya que cuentan con los espacios amplios en las aulas, tienen buena luz y a su vez, están pintadas con colores cálidos que los incentiven a querer estar ahí."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Bueno si les ayuda tanto en la creatividad como en la confianza y el desenvolvimiento en su día a día, ya que se realizan diferentes talleres donde ponen todo en práctica, así también dentro del aula tienen mucha estimulación empezando por cómo está equipada y diseñada los materiales usados que son muy importantes."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Como especialista considero que, el centro especial se esmera para que los niños tengan el mejor desarrollo posible empezando por los espacios, si a los niños les falta mayor luz, los colocan, si el ambiente necesita un color más vivo, lo ponen, para incentivarlos y tener un mejor rendimiento de cada estudiante."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Como profesional especializado, considero que el centro ayuda mucho a sus estudiantes, más que todo en su desarrollo psicomotriz, tanto del grueso como del fino, haciendo uso de las texturas, colores y formas, así mismo, les enseñan a como desenvolverse en su día a día fuera del centro especial."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Bueno, en mi vivienda yo tengo bien adecuado para mi niño la sala ya que es el ambiente más grande en la casa y tiene suficiente espacio para que corra o juegue, también le gusta mucho la sala, porque esta con el color que le gusta y tiene mucha luz, porque le el lugar donde más tiempo pasa es ahí, así mismo, para ayudarlo a su motricidad, coloco esponjas que tengan diferentes colores y texturas para que el observe y despierte más sus sentidos..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"Bueno, yo poseo para mi hija solo la sala y la cocina, en la sala juega con sus rompecabezas o pinta y en la cocina realiza postres, a mi hija le encanta hacer postres y al verla, observo que cuando prepara postres se guía de una receta que se fija y se concentra, así como también, me envía a comprar lo que le hace falta..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...El ambiente que dispongo es mi patio que es amplio y donde mi hijo corre y juega, así también, hay texturas en la parte del piso del jardín y le gusta caminar por ahí descalzo, uno de sus pasatiempos en casa también es salir y dibujar, lo que ve fuera y lo hace muy bien..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Cuento con dos ambientes, la sala y un cuarto particular, donde mi niño juega y realiza prácticas para afianzar sus capacidades motrices, ambos cuartos cuentan con el color que le gusta que es el amarillo, ahí realiza juegos didácticos, como armar cubos o cortar figuras, así también, juega con harina o gelatina para diferenciar texturas."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Si cuento con una habitación, que es más como de recreación mayormente, donde juega, se distrae, cuenta con buena luz, porque a él no le gustan los ambientes con luz baja, ya que está ahí un rato y se va, en el piso tiene parquet, como la mayor parte del tiempo para sentado en el suelo, entonces para que no le pase mucho frío hice poner ese material, así también, ahí canta, realiza dibujos grandes en cartulinas de animales o figuras."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"No cuento por el momento con una habitación para él solo, pero considero que no lo necesita, porque se desplaza a la perfección en mi vivienda, si tiene hambre va a la cocina y se prepara algo, si realiza sus tareas se va a la sala, si desea descansar se va a su cuarto, o sea, es independiente, se desenvuelve muy bien, así mismo, el colegio ayudó mucho a su desarrollo y recuperación."



ANEXO N° 23

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Estimulo visual

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN DE LOS ESTIMULOS
				Estímulo visual
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Así como desarrollamos a fortalecer y desarrollar más sus estímulos, lo mismo realizamos para desarrollar su percepción de cada estudiante, más que todo con el propio espacio que tienen en sus aulas o en el patio, en todo lo que les rodea, en este caso, se recibe, se interpreta y se comprende."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"La técnica que se utiliza es la de enseñar a ver, así logramos a estimular mejor a nuestros estudiantes, sin embargo, es una técnica que se necesita un programa personalizado para cada uno de nuestros niños, en donde realizamos diferentes actividades realizadas dentro de las aulas, y fuera de ella también."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Para estimular su capacidad visual de nuestros estudiantes, lo realizamos por medio de varias actividades, los motivamos a explorar cada ambiente que tiene nuestro centro, para que puedan lograr ser independientes, y eso se logra por medio de lo ya mencionado y en conjunto con un buen espacio que es justo lo que tiene el Ann Sullivan."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Hemos visto como los alumnos se han ido desarrollando no solamente con sus amigos de aula, sino también, con su mismo entorno, en donde se ha identificado que los colores cálidos ayuda mucho a mantenerlos concentrados y activos"
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"...Les ayuda bastantes, los colores influyen hasta en los cambios de humor en los niños, y sí, trabajamos mayormente con colores cálidos para que les guste asistir a clases, para mantenerlos más felices..."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Si les apoya bastante más que todo lo que son las texturas para su motricidad fina, ya que le ponemos a practicar con figuras, armar rompecabezas y jugar con pod it, para que sus manitos tanto dedos como muñecas están en pleno movimiento..."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"La técnica que usamos nosotros es trabajar con los niños, para que ellos logren ser independientes en sus cosas, como lo es, atrapar una pelota o construir rompecabezas, por medio de esos juegos, mejoramos sus perfiles y sus habilidades." "En cuanto al color actúa en la corteza cerebral y el cual influye en los estados de ánimos y en los niveles de energía, el cual causa en las emociones una sensación general de bienestar"
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Les ayuda mucho, ya que los colores cálidos y texturas despiertan en los niños nuevas sensaciones, que a lo mejor ellos no conocían, así también, el uso de las texturas les ayuda a desarrollar su motricidad fina, por medio de juegos con las manos donde pueden trabajar los dedos y las muñecas, en cuanto a la motricidad gruesa lo desarrollan por medio cuando juegan o hacer deporte."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Si, porque los ambientes con los que cuenta el centro son agradables y amplios, a si también, los especialistas nos dijeron que los mismos mobiliarios según a como estén colocados, crean un ambiente cómodo y flexible para que ellos puedan despertar la creatividad y tengan más ganas de aprender, así mismo, en mi vivienda tengo mis mobiliarios bien ubicados, también coloco fotografías, figuras y trabajos hechos en cartulina, que también les ayuda bastante a despertar su creatividad"
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"Si, por que la institución cuenta con aulas que están equipadas para que puedan enseñar a los niños, en donde también los motivan a despertar su creatividad por medio de imágenes que se les muestra, les leen cuentos o libros, en mi vivienda mi hijo lo demuestra cuando mueve las cosas, o sea, intenta rediseñar los espacios, los muebles quiere cambiar la posición de los armarios y estantes, lo cual es muy bueno porque me demuestra que es creativo."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"Si, porque en el centro les motivan a los estudiantes a buscar soluciones por sí mismos, también se le incita a hacer uso de la tecnología que aporta bastante tanto aprendizaje y ayuda a despertar tanto su curiosidad como su creatividad, y me lo demuestra cuando ya realiza sus tareas y trabajos por el mismo ya no pide mucha ayuda y lo hace concentrado."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Si les incentiva los motiva a trabajar, porque cuando se encuentran en buenas aulas y tienen todo lo necesario para los estudiantes, solo queda que se desenvuelvan y despiertan su creatividad, me lo demuestra cuando en la casa juega con cubos, en donde mi hijo arma figuras, casas u otros juguetes, yo considero que los cubos son un material muy didáctico, ya que aparte de despertar su creatividad, también ayuda mucho a su concentración."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Si les motivan los docentes por la manera de enseñanza es muy buena, así también, se observa que los ambientes son buenos y adecuados, así que los niños trabajan tranquilos, mi hijo lo demuestra en casa cuando arma rompecabezas grandes, donde también pone a prueba su paciencia, después trabaja con plastilina y colores."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Si, porque tienen bonitos ambientes, las aulas son amplias, cuentan con buena iluminación, las paredes tienen muchos dibujos que ellos mismos hacen usando su creatividad, y sus jardines son grandes, tiene un bonito auditorio, y lo realizan en el centro, lo demuestran en casa, cuando realiza diferentes tareas por el mismo..."



ANEXO N° 24

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Estimulo visual – Estimulo táctil

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN DE LOS ESTIMULOS
				Estímulo visual
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		
Observación participante		Libreta de campo		Se ha percatado que, la manera en cómo llegan a estimular a los estudiantes es a través de los juegos visuales, el cual es un gran apoyo para que los niños puedan estimular mejor su sentido visual, a través de jugar por ejemplo con las imágenes, con los espejos, el cual han ubicado en diversas áreas, así como también, se le realiza actividades para que los niños logren ser independientes al momento e realizar sus tareas, dibujando las líneas, construyendo rompecabezas, atrapando algún objeto, etc.
		Ideas Fuerza		Por medio del centro se les incita a los niños a hacer recorridos para que ellos puedan explorar los diferentes ambientes que cuentan con diferentes colores, tamaños y texturas, así también la correcta distribución de los espacios es importante al igual que la buena iluminación y ventilación ya que esto ayuda a una mejor estimulación de los estudiantes.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN DE LOS ESTIMULOS
				Estímulo táctil
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		
Observación participante		Libreta de campo		Se ha observado que los docentes para estimular el sentido del tacto a sus estudiantes lo realizan a través de juegos, en donde se les presenta a los alumnos diferentes tipos de texturas, de objetos, en donde ellos puedan tocarlos e identificarlos, así mismo, se ha podido observar que en diversos muros del Ann Sullivan se encuentran diversas texturas de diferentes colores, imágenes en altos relieves, el cual los docentes utilizan para que los niños puedan desarrollar más su sentido táctil a través de los espacios encontrados en su centro educativo.
		Ideas Fuerza		La manera en como desarrollan el estímulo táctil en el Ann Sullivan, es por medio de reconocer las texturas que se pueden encontrar en cada espacio que tiene el centro educativo, para que pueda ayudar a los alumnos a desarrollar mejor sus sensaciones táctiles, esto también se puede dar por medio de actividades que realizan los docentes, o a través de terapias por parte de los especialistas, en donde logran estimularlo con algún objeto o a través de las texturas de las paredes, en donde analizar y describir lo que están sintiendo.



ANEXO N° 25

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Estimulo táctil

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 1: PERCEPCIÓN SENSORIAL
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PERCEPCIÓN DE LOS ESTIMULOS
				Estímulo táctil
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Una manera de estimular su capacidad táctil de nuestros estudiantes por medio de sus actividades diarias, es jugar, por ejemplo, con las plastilinas, reconocer las texturas que tenemos en el patio, ahí hemos creado diferentes texturas en nuestras paredes para ayudarlos a desarrollar mejor su sensación al tacto."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"La actividad que ayuda completamente a los estudiantes es por medio de los diferentes talleres que ofrecemos, tal y como es el taller de cocina, ya que al realizar esta actividad ellos cortan y realizan diferentes preparaciones según una receta indicada, por lo que leen, retienen lo importante y ejecutan los procedimientos."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Se les habla a los estudiantes y se le incita a la confianza, después, se les realiza pequeñas terapias, que son realizadas por los especialistas del centro especial, los especialistas evalúan a los niños y refuerzan los sentidos para que pueda desarrollar su capacidad táctil más rápido."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peshiera	Docente (5 - 10 años)	"El procedimiento usado inicia con la ejercitación de los niños de todo el cuerpo, seguido, ingresan a las aulas, donde se les lee bastantes cuentos, donde se les pregunta acerca de lo que aprendieron y se obtiene respuestas correctas, seguido se le da juegos didácticos para su concentración y para que trabajen las manos, a su vez, se realizan muchos juegos al aire libre."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Se les enseña a trabajar con distintos materiales como hojas de papel, bases de madera, abanicos, pastas y demás, para que al tocarlo puedan diferenciar estos objetos y sientan que no son iguales que el papel, por ejemplo, es flexible y sin peso, en cambio las bases de madera son más rígidas, duras y pesan, al realizar estas actividades ellos analizan, por ende, también ayuda al desarrollo neuronal."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"La actividad que los ayuda completamente a nuestros estudiantes es por medio del taller de cocina, ya que, al realizar esta actividad, ellos cortan diferentes ingredientes y al realizar la preparación, lo hacen según una receta..."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Se realiza ejercicios con los niños y jóvenes para observar cómo esta su motricidad fina y gruesa y también para observar con cuál de ellas tienen más dificultad para reforzarlos con actividades que ayuden a su desarrollo ya que la función correcta es indispensable para que trabajen en todas sus actividades."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"...Se les habla e incita a la confianza, seguido se les realiza pequeñas terapias con hielo, brochas o pastas, para despertar sensaciones en ellos y a su vez, observar cuál de sus sentidos capta más rápido las reacciones y con cuál de sus sentidos tiene dificultad, para así reforzarlo..."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"... En mi vivienda lo refuerzo mediante juegos didácticos para su concentración y para que trabaje sus manitos, también realizo juegos con diferentes objetos de mi vivienda donde mi niño puede sentir las diferentes texturas de los objetos que encuentre con materiales de la casa de objetos las formas y los colores..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"... Bueno en casa le enseño y refuerzo a trabajar con distintos materiales como hojas de papel, bases de madera, abanicos, pastas y demás, para que al tocarlo manipular estos objetos diferencien y sientan que no son iguales que el papel por ejemplo es flexible y sin peso en cambio las bases de madera son más rígidas, duras y pesan, así como también, busco en casa materiales rugosos o punzantes para que también practique con ello..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...En mi vivienda la actividad que más le ayuda es la cocina, donde antes me ayudaba, pero ahora quiere cocinar el solo, pero aún no lo dejo porque esta pequeño, considero que es una actividad muy buena porque se trabaja con diferentes ingredientes con diferentes, texturas, colores y formas, que a la vez también genera diferentes reacciones en él, como la cebolla que le hace llorar, o las zanahorias que son duras y le gusta..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"...Le hago jugar con juguetes plastilina, rompecabezas, cubos de ludo, y me ayuda a preparar tortas, y se pone a jugar con la masa, ahí va estimulando su mano cuando presiona la masa o le da vueltas también, así mismo, se pone a escribir en la harina o dibujar que lo ayuda mucho a estimular y soltar su manito..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"... En mi vivienda realizo ejercicios con mi hijo para observar cómo esta su motricidad fina y gruesa y también para observar con cuál de ellas tienen más dificultad para reforzarlos con actividades que ayuden a su desarrollo ya que la función correcta de su cuerpo es muy importante para que trabaje en todas sus actividades tanto en casa como en su institución..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Estimula el tacto con diferentes texturas por decir texturas suaves rígidas o rugosas, que despierta en él, sensaciones, así también, lo estimula jugando rompecabezas, armando cubos y jugando con bloques, que también ayuda mucho a su concentración y creatividad..."



ANEXO N° 26

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Mobiliarios

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PSICOMOTRICIDAD
				Mobiliarios
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Hemos implementado nuevos mobiliarios, se han cambiado carpetas y sillas gracias al apoyo de los padres de familia, todo para que el estudiante se sienta cómodo y seguro en nuestro dentro de educación."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Hubo muy pocas renovaciones ya que los mobiliarios con los que contamos están adecuadas para nuestros niños y para que ellos de manera cómoda puedan realizar sus actividades en cualquier ambiente que estén, como en las aulas los talleres o el auditorio."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Se realizaron pequeñas renovaciones, así como son los pintados de algunas mesas, así como también de las sillas, así mismo, se implementaron estantes más grandes para poder equipar las aulas con mayor material didáctico para los estudiantes..."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Los estudiantes se estimulan al ingresar dentro de su aula, ya que son agradables y grandes, así también, por los mismos mobiliarios, ya que según a como estén colocados, crean un ambiente cómodo y flexible, para que ellos puedan despertar la creatividad y tengan más ganas de aprender"
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Si se realizó algunas renovaciones, como el pintado de algunas carpetas, así como las sillas, se revisó el aforo para poder colocar las mesas precisas para ayudar al desenvolvimiento físico de nuestros estudiantes y así también, ayudar a que ellos tengan creatividad, gracias a la flexibilidad de los espacios, que permiten más estímulos a la hora de aprender."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Bueno, sé que algunas aulas si fueron renovadas pero mi aula no tuvo ninguna renovación, ya que las mesas y sillas se encuentran en buen estado contamos con la cantidad precisa de estudiantes para no tenerlos aglomerados porque la colocación de los mobiliarios aporta a su desarrollo pedagógico, así mismo, crea un ambiente cómodo y agradable, que facilita también el desarrollo didáctico, o sea, una mala ubicación o calidad de los mobiliarios nos perjudicaría."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"No hubo renovaciones en mi aula, ya que los mobiliarios con los que contamos están adecuados para nuestros niños y para que ellos de manera cómoda puedan realizar sus actividades como por ejemplo las mesas empleadas son circulares de madera sin ningún agujero u otra cosa que los pueda lastimar."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Se realizaron pequeñas renovaciones, como los pintados de algunas mesas, así como también de las sillas y se colocaron estantes más grandes para poder equipar las aulas con mayor material didáctico para los estudiantes."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"...Bueno en el aula de nuestro hijo, no sufrió ninguna renovación, ya que las mesas y sillas se encontraban en buen estado y la cantidad de niños que había en el salón era la adecuada para no tenerlos muy juntos, por que la colocación de los mobiliarios aporta a su desarrollo pedagógico, así mismo crea un ambiente cómodo y agradable, que facilita también el desarrollo didáctico de nuestro hijo..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"...Si se realizó algunas renovaciones, como el pintado de algunas carpetas, así como las sillas, así pusieron la cantidad adecuada de los niños que van por salón, para ayudar al desenvolvimiento físico de nuestros hijos y así también, ayudar a que ellos tengan creatividad gracias a la flexibilidad de los espacios que permiten más estímulos a la hora de aprender..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...Se ha implementado nuevos mobiliarios, como son carpetas y sillas que antes eran más pequeños y no abastecía el espacio para que los niños realicen todas sus actividades, esto fue posible gracias al apoyo de nosotros los padres de familia, todo para que nuestro hijo se sienta cómodo y seguro en nuestro su centro especial..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"...No hubo renovaciones, ya que los mobiliarios con los que contaban nuestros hijos están adecuados, para que ellos de manera cómoda puedan realizar sus actividades como por ejemplo las mesas empleadas son circulares de madera sin ningún agujero u otra cosa que los pueda lastimar..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...El centro siempre conto con buenos mobiliarios que están adecuadas para nuestros niños, las mesas no tienen esquinas para evitar accidentes, tienen asientos cómodos cuentan con todos los materiales que requieran nuestros niños..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Se realizaron pequeñas renovaciones como los pintados de algunas mesas, así como también de las sillas y se colocaron estantes más grandes para poder equipar las aulas con mayor material didáctico para los nuestros hijos ya que para una mejor desarrollo y recuperación de nuestros niños se necesita mucho material..."



ANEXO N° 27

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Mobiliarios – Actividades creativas

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PSICOMOTRICIDAD
				Mobiliarios
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Se observa que los mobiliarios están en buen estado las aulas de los niños de uno a cinco años cuentan con mesas circulares y de diferentes formas de figuras o frutas, el material que tienen es de madera incluyendo las sillas, están pintadas de diferentes colores miden 1.20 cm, así mismo cuentan con estantes para guardar el material didáctico o el material escolar miden 1.80 m y los más pequeños 1.50 cm, son de madera y están pintadas de diferentes colores, para los estudiantes de 10 a más años los mobiliarios son de melamina color crema o blancas, ya que esos colores les ayudan a la concentración, son amplias miden 1.50 x 1m tiene espacio suficiente para dos alumnos las bancas son de madera, el pupitre de los docentes es de melamina, cuentan con estantes para guardar sus materiales las cuales miden 1.80 y son de aluminio, están pintadas de color blanco, así mismo en los talleres de arte cuentan con mesas amplias donde pueden trabajar con toda la comodidad, ahí mismo se puede observar que tienen armarios donde guardan sus trabajos, el los talleres de cocina se observan las mesas de práctica que están acabadas en cerámica, donde también cuentan con reposteros, en el taller de educación física se observa que poseen sillas de madera largas, así también colchonetas de diferentes colores y esponjas.
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		Los mobiliarios son indispensables para todos los estudiantes, ya que son un factor importante para su desarrollo cognitivo, ya que, según su disposición, ayuda a tener mayor flexibilidad en el desplazamiento y al momento de realizar actividades, así también, los mobiliarios se encuentran en un muy buen estado en el centro educativo.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PSICOMOTRICIDAD
				Actividades creativas
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		El uso de diferentes colores, texturas y figuras ayudan a un buen desarrollo de la creatividad de los estudiantes, así también influye los ambientes y los mobiliarios ya que si se tiene un buen manejo y distribución de los mobiliarios facilita a que los estudiantes puedan realizar todas las actividades a realizar ya que cuentan con el espacio adecuado para los recorridos dentro y fuera de los ambientes.



ANEXO N° 28

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Actividades creativas

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PSICOMETRICIDAD
				Actividades creativas
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Realizamos diferentes actividades, para ello también usamos nuestro auditorio, en donde nuestros alumnos nos presentan sus diversas manualidades, actuaciones, bailes, relatos, y hasta nos demuestran sus habilidades en el canto o en la exposición de comidas que ellos mismos preparan en conjunto con los docentes."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Se desarrolla actividades haciendo uso de diferentes materiales que sean flexibles, para que los estudiantes lo manejen de manera cómoda, así también realizan actividades con juegos didácticos, donde desarrollan también la creatividad."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"...Se les estimula por medio de figuras o imágenes, así mismo, les ayuda mucho a despertar la creatividad leerles cuentos, realizar juegos de palabras, crear historias y juegos con plastilina..."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Son estimulados primeramente por los ambientes donde se encuentran, ya que son agradables y amplios, así también, por los mismos mobiliarios ya que según a como estén colocados crean un ambiente cómodo y flexible, para que ellos puedan despertar la creatividad y tengan más ganas de aprender, así mismo, colocamos fotografías, figuras y trabajos hechos en cartulina, que también les ayuda bastante."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Se cambia la distribución de los mobiliarios del aula, que incita al estudiante a despertar su imaginación y a su vez la creatividad, así mismo, se alterna los roles de los niños y se refuerza su talento individual para llenarlo de más confianza y a desenvolverse tanto dentro y fuera de la institución."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Se les motiva a los estudiantes a buscar soluciones por sí mismos, también se le incita a hacer uso de la tecnología, que aporta bastante aprendizaje y ayuda a despertar tanto su curiosidad como su creatividad..."
		Dra. María Quiroga	Terapeuta	"Se realiza actividades con plastilina, colores y formas, así también con cubos, en donde los niños crean lo que se les ocurra, arman figuras, casas u otros juguetes, los cubos es un material muy didáctico, ya que aparte de despertar su creatividad, también ayuda mucho a su concentración."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Como profesional especializado, considero que el centro ayuda mucho a sus estudiantes, más que todo en su desarrollo psicomotriz, tanto del grueso como del fino, haciendo uso de las texturas, colores y formas, así mismo, les enseñan a como desenvolverse en su día a día fuera del centro especial."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"...Le motiva el ambiente en el que está los docentes, que le enseñan cada día y va aprendiendo algo nuevo, aunque lo hace de manera lenta, pero lo hace, son como los otros niños, también tiene curiosidad por las cosas, quiere tocar, jugar, también hace travesuras, así también se sienten capaces de poder realizar cualquier tarea o trabajo que les dejan..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"...Le motiva lo que ve, es decir si ve algo nuevo quiere saber que es lo pinta, es por ello que en el colegio y en mi vivienda pongo dibujos en las paredes, para así también, incitarlo que querer dibujar y pintar, porque yo considero que la creatividad es muy importante para los niños..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...A mí niño le motiva las canciones las luces y el ver diferentes colores, le da ganas de dibujar, también influye el lugar donde este, su cuarto que tiene pintado del color que le gusta, está feliz y le motiva a querer hacer más cosas, así mismo le coloco figuras en las paredes o le leo cuentos cortos, pero no le muestro ninguna imagen para que él lo imagine..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"...Para estimular su creatividad le hago ver imágenes, como de animales, flores, seguido a eso le cuento cuentos cortos, que ella los pueda entender con facilidad y bueno se imagina y juega con su plastilina, recrea árboles, flores, animalitos, etc..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Lo motiva en si todo desde las ganas de asistir al colegio hasta el estar en casa en el colegio porque les leen les hacen tomar talleres de arte donde los hacen pintar en los jardines, los ambientes son agradables para nuestros hijos..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...La motivación que yo veo que tiene, es que desde los ambientes que tienen, son confortables para ellos, con la iluminación y los colores que usan les incentivan a despertar la creatividad en los niños y los talleres de arte con los que cuentan en su centro especial..."



ANEXO N° 29

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Actividad motriz

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PSICOMOTRICIDAD
				Actividad Motriz
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Las actividades que realizan nuestros docentes, varían dependiendo de nuestros alumnos, a algunos les ayudamos a desarrollarse mediante juegos motrices, como es, enseñarles a cocinar, saltar, caminar en líneas rectas, dibujar, inventar un instrumento musical, mientras que, a otros estudiantes con mayor dificultad, es una enseñanza tutorada, en donde desarrollamos más los trabajos manuales."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Nuestros especialistas realizan una prueba de ejercitación para que el estudiante pueda jugar y explorar sus diferentes movimientos, para así nosotros poder observar al estudiante y sacar nuestra conclusión de saber qué es lo que más se le dificulta desarrollar."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Se les realiza una prueba a los niños con bloques de cubos, en el cual por medio de ese juego se pone a prueba su paciencia y concentración, después se les evalúa con lo que son plastilinas y colores."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Las actividades que realizamos nosotros como docentes, varían dependiendo de nuestros alumnos, a algunos les ayudamos a desarrollarse mediante juegos motrices, a otros les enseñamos a cocinar en nuestro taller de gastronomía, o a saltar, caminar en líneas rectas, dibujar, inventar un instrumento musical."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"La actividad que realizo como docente, varían según a mis alumnos, por ejemplo, a algunos les pongo una caja de madera, en su interior coloco arena para que el niño pueda dibujar o escribir con los dedos, así mismo, para que sienta la textura y le realizo preguntas de que siente cuando trabaja con la arena, cual es la textura de la arena, entre otras cosas, a otros se les lee cuentos y se les realiza una prueba de comprensión."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Proponemos experiencias del día a día de los estudiantes y vemos como se desenvuelve, así mismo, observamos en que dificulta y cómo podemos apoyarlo para lograr un mejor desenvolvimiento, ya que nuestra meta es crear personas independientes, por lo que, para ayudarlos mayormente hacemos uso de lo que se ve mucho en todo lado, que son colores, formas, espacios y texturas."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Se le realiza una prueba de ejercitación para que el estudiante pueda jugar y explorar sus diferentes movimientos en diferentes posturas, para así observar en donde el niño necesita mayor estimulación y a su vez evaluar dónde el estudiante necesita mayor estabilidad o movilidad del cuerpo, para ello se hace uso también de las texturas."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"... Se le realiza una prueba donde los niños arman rompecabezas grandes, donde también se pone a prueba su paciencia, después se les evalúa con lo que son plastilinas y colores, y les ayudamos a reforzar en lo que se les dificulta."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Las actividades que realizamos nosotros como padres para ayudar al desarrollo motriz de nuestros hijos es mediante juegos motrices y didácticos, así también le enseño a cocinar, a saltar, caminar en líneas rectas, dibujar, inventar un instrumento musical..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"...La actividad que realizo como madre es, por ejemplo, colocar harina encima de la mesa para que escriba y use sus dedos y la muñeca, así también le hago jugar con cubos o llenar recuadros, en cuanto a su concentración, hago uso de símbolos que coloco por la casa y él los busca..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...Para ayudar al desarrollo de su capacidad motriz le hago hacer ejercicios para observar en que parte dificulta mover más sus extremidades, así también para ayudarlo mayormente hago uso de lo que se ve mucho en todo lado que son colores, formas, espacios y texturas..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"...Le realizo una prueba de ejercitación para que mi hijo pueda jugar y explorar sus diferentes movimientos en diferentes posturas, y así observo en donde mi hijo necesita mayor estimulación y a su vez evaluar donde necesita mayor estabilidad o movilidad del cuerpo, para afianzar también a su desarrollo motriz hago uso de diferentes texturas y juegos didácticos..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Le doy rompecabezas extensos, donde mi niño arma, también observo que lo hace volver más paciente, después, le hago trabajar con plastilinas y colores, también con diferentes objetos de mi vivienda, donde le hago dibujar y sentir texturas..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Le compre esponjas de diferentes colores y texturas, donde el experimenta diferentes sensaciones, así también, le hago que practique con ábacos y juegos puzle, también realiza bordados y crea figuras con lana, así también le ayuda mucho los símbolos o completar cubos..."



ANEXO N° 30

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Actividad motriz - Reacción

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	PSICOMOTRICIDAD
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Actividad Motriz
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		En cuanto a la actividad motriz que los docentes ayudan a reforzar a los estudiantes, se realiza por medio de juegos motrices, mientras que a otros estudiantes con mayor dificultad, se les da una enseñanza tutorada, a los alumnos se les observa en sus actividades, y se saca una conclusión, para saber en que se les dificulta más en desarrollar, ahí se nota la paciencia y concentración que tienen los niños.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	EXPRESIÓN EMOCIONAL
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Reacción
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		Una manera de ayudar a expresar sus reacciones de los estudiantes del Ann Sullivan, es a través de una metodología activa, los estudiantes salen al exterior del colegio por grupos y se les enseña a socializar con las personas o con el medio ambiente, de esa manera también se les estaría adaptando a la sociedad, se les pone diversas situaciones para que ellos puedan reaccionar ante estas situaciones y saber qué hacer y como actuar.



ANEXO N° 31

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Reacción

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	EXPRESIÓN EMOCIONAL
				Reacción
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Nosotros establecemos una metodología que sea activa, por ejemplo, les enseñamos a que ellos no son diferentes a los demás niños, y que las cosas que puedan hacer los demás, ellos también lo pueden hacer, por ende, en compañía de un docente, salimos al exterior por grupos y les enseñamos a socializar y a que tengan el contacto con el entorno prácticamente, de esa manera los estaríamos adaptando a la sociedad."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Los docentes realizan actividades grupales donde ayudan a los estudiantes a interactuar fuera del centro especial, lo cual les ayuda, porque así van observando cómo se desenvuelven las personas en el día a día."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"...Realizan una metodología activa, donde enseñan a los estudiantes a desenvolverse en el día a día en diferentes actividades que se realizan en los talleres que brinda el centro especial..."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Se les enseña con diferentes situaciones que ellos podrían experimentar fuera y se les pone ejemplos de cómo podrían desenvolverse fuera de las instalaciones del centro especial..."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Establecemos una metodología que sea activa, por ejemplo, les enseñamos a que ellos no son diferentes a los demás y que las cosas que realizan los demás ellos también los pueden hacer, como pintar, dibujar, leer y hasta cocinar ellos lo pueden hacer y lo demuestran en sus diferentes prácticas y evaluaciones por lo que les llena de mucha confianza."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Nosotros establecemos una metodología que sea activa, donde salimos al exterior por grupos y les enseñamos a socializar y a que tengan el contacto con el entorno prácticamente, de esa manera los estaríamos adaptando a la sociedad, así mismo les enseñamos que ellos son iguales y que todo lo que ven en el exterior ellos también lo pueden lograr hacer."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Se realizan actividades donde los estudiantes muestran su buen desenvolvimiento realizando diferentes actividades que se realizan en el día a día de cualquier persona, como por ejemplo en la cocina, el canto o el dibujo, así como también la textilería"
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Yo recomiendo y veo como especialista, que los estudiantes salen con sus docentes en pequeños grupos a las calles o mercados a observar e interactuar con las personas de fuera y se les incentiva a tener confianza al ver a los demás."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Trato en lo posible de no verlo como si tuviera un problema me ayuda en pequeñas cosas en el hogar, así también trato de crearle diferentes situaciones que mi hijo podría experimentar fuera de casa y le doy ejemplos de cómo podrían desenvolverse fuera de las de casa."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"...Le incentivo cada día antes de que salga de casa, le digo que él no es diferente a los demás y que las cosas que realizan los demás, el también lo puede hacer, que los demás pintan dibujan y leen y que el también lo hace y lo hace super bien, tiene una ventaja que es cocinar y se llena de mucha confianza, aumenta su autoestima y lo hace feliz escuchar que le digan eso..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"...Saco a mi hijo a realizar compras y a tratar de que socialice con los demás niños, de esa manera trato de adaptarlo a la sociedad, así mismo le enseño que él es igual a los demás y que todo lo que se proponga lo puede lograr de una manera muy buena..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"...Para poder lograr la mayor confianza en mi hijo le dejo tareas y trabajos para que los haga y al revisarlo y observar que los realiza bien el mismo se llena de confianza porque hará las cosas bien..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"...Le dejo actividades a mi hijo para que realice y me muestre su desenvolvimiento realizando cualquier actividad que le deje ya sea dibujando, pintando, armando o cocinando, y cuando vuelvo se lo reviso y al ver que lo hizo bien le felicito le doy muchos halagos y así aumento su confianza y autoestima y lo ayudo a confiar en él y en que si puede..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"... Bueno le incentivo confianza al darle ordenes como por ejemplo enviarle a hacer compras o realizar trabajos por el mismo y lo realiza bien él solito se llena de mucha confianza y más cuando yo se lo digo o si otra persona como sus docentes o familiares se lo dicen..."



ANEXO N° 32

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Confianza

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	EXPRESIÓN EMOCIONAL
				Confianza
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"cuando el alumno es recibido por primera vez en nuestro centro, nos percatamos de cómo es su actitud desde que ingresa y de cómo se ha ido desarrollando con el pasar de los días, en donde se ha logrado identificar que el comportamiento de los estudiantes, y más cuando son transferidos de otros centros educativos, mejora al estar dentro de nuestro plantel, por los espacios que nosotros hemos implementado en nuestros ambientes"
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Los docentes están capacitados para ayudar en todos los aspectos a los niños, ya que realizan trabajos con ellos, en donde los estudiantes al realizar las actividades se desenvuelven bien y empiezan a creer en uno mismo."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Los docentes hacen uso de diferentes materiales que captan la atención de los estudiantes para incentivarlos con formas que tengan dibujos y colores muy vivos donde colocan frases de motivación."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Como docentes interactuamos con los niños les hacemos tarjetas con diferentes figuras o emojis con colores muy vivos, donde tienen frases como, tú puedes, eres el mejor, quiero ser tu amigo y muchas más, donde ellos repiten y se sienten felices al hacerlo, esta práctica ayuda mucho para que ya desde pequeños adquieran confianza."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Los docentes hablamos con los jóvenes, les decimos que siempre podrá lograr todo lo que quieran si se esfuerzan, así mismo, les damos tareas en los diferentes talleres, como taller de cocina de arte y de música, donde ellos se desenvuelven muy bien, cocinan, tocan los instrumentos, dibujan y pintan y lo hacen muy bien, y lo ponen en práctica en casa con una mayor confianza."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Incentivamos a los chicos y chicas de estas edades diciéndoles que tienen que ser felices, productivos e independientes, ya que para lograrlo ellos tuvieron que realizar tareas, trabajos, tanto aquí en la institución o como en el hogar, donde ellos mismos se dan cuenta que pueden hacer muchas cosas por sí mismo."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Ellos mismos se van llenando de confianza, al ver que van mejorando al realizar sus tareas, en donde se les realiza ejercicios para detectar que parte de su cuerpo necesitan trabajarlo más, para ello se hace uso de diferentes texturas, para que trabajen las manos, colores y dibujos para que desarrollen la percepción visual y algunos instrumentos para que escuchen sonidos."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Los ayudamos a los alumnos de manera individual, ya que cada estudiante responde o actúa de diferente manera" "Se realiza tarjetas con diferentes formas que tengan dibujos y colores muy vivos, para captar su atención, en donde colocamos frases de motivación, como tú puedes, eres el mejor y muchas más para que el niño se sienta feliz y aceptado..."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Bueno yo le hablo, le explico las cosas que están mal y las que están bien, pero por el momento está en casa y de casa al colegio ella sabe, le es muy difícil confiar en otras personas, pero yo ya le voy reforzando en ese aspecto, así mismo, le saco a los mercados o parques para para que interactúe con otros niños y tenga mayor confianza..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"Le enseño diferentes situaciones que mi hijo podría experimentar fuera de casa y se les pone ejemplos de cómo podrían desenvolverse fuera, así también le enseño valores, él sabe que cosas están mal y que cosas no, como pegar o quitarle las cosas a sus amigos se les enseña que está mal."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"Le enseño como debería reaccionar como cualquier otro niño, porque ellos son iguales, le enseño a comportarse como los demás, le explico el respeto, la honestidad, o sea, todos los valores para que también tenga un buen comportamiento..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Mi niño aprende con los valores, sabe cómo comportarse, como tiene que actuar en la calle y siempre metiéndole en la cabeza que es igual a las demás personas, incentivándole también, a que es mejor y que puede lograr todo lo que los demás hacen y hasta puede lograr trabajar como los demás..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Bueno antes era hablándole, pero ahora que ya está más grande, él mismo se da cuenta de que puede lograr hacer cosas por sí solo, es decir, antes si se le incentivaba confianza, pero ahora el mismo ya tiene confianza..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"... A mi hijo le incentivo la confianza, recalcándole que él es fuerte, que puede hacer muchas cosas útiles para todas las personas, que tiene buenos sentimientos y que no es diferente a los demás, así también, la confianza influye en sus reacciones, porque como todo joven tiene una diferente reacción para toda ocasión..."



ANEXO N° 33

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Confianza - Sentimientos

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	EXPRESIÓN EMOCIONAL
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Confianza
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		En cuanto a la confianza, a los estudiantes se les enseña a expresarse libremente, en conjunto con su familia, se les ayuda a reforzar las fortalezas que tienen cada uno, cada docente así mismo, interactúa con sus alumnos, a tal grado de convertirse en su amigo, para que así ellos puedan entrar más en confianza, de igual manera, los ambientes son agradables para la simple vista de ellos, haciéndoles sentir más seguros al ingresar.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	EXPRESIÓN EMOCIONAL
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Sentimientos
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La manera en cómo desarrollan los sentimientos en los alumnos del Ann Sullivan, es priorizando los sentimientos de ellos, aceptando todos sus sentimientos, ya sean buenos o malos, así mismo, se fomenta también a los padres de familia, a que exista una buena comunicación entre padre e hijo, para así poder reforzar las emociones que tienen cada uno de los estudiantes y ayudarles a tener un buen autoconocimiento de ellos mismos.



ANEXO N° 34

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Sentimientos

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	EXPRESIÓN EMOCIONAL
				Sentimientos
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Primero recordar que nosotros somos su módulo de conducta, priorizamos mucho la conexión con cada alumno, aceptamos sus sentimientos, incluso cuando éstas son inadecuadas, y fomentamos siempre la comunicación."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Las actividades que ayudan a trabajar las emociones reacciones y sentimientos en los estudiantes, son los juegos didácticos, como rompecabezas o cubos, que además de trabajar la mano pone a prueba su paciencia mostrando, así como se va desarrollando todos sus sentidos."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Se les fomenta la comunicación entre los padres de familia de los niños y los docentes, para así ver las diferentes reacciones y emociones de los niños, así también observar y evaluar todo lo que provoca en ellos."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"La actividad que realizo con mis niños es realizar un juego que se llama el dominio de los sentimientos, en donde los niños muestran las emociones que pueden aparecer siempre, que son la alegría, enfado, tristeza, sorpresa, asco, amor y miedo, pero también con este juego les ayuda también a mostrar los sentimientos más difíciles, como la envidia y la vergüenza, en este se hace uso de cartulinas de colores, revistas, fotografías, goma, colores y lapiceros."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Para lograr que los jóvenes desarrollen sus expresiones emocionales y sentimientos, se les enseña a tener conciencia y un autoconocimiento de ellos mismos, para luego eliminar esos sentimientos malos, como son la rabia o la frustración, para enseñarles la motivación y la empatía, para ello realizamos un juego llamado, te entiendo, en donde damos a los niños medianos, círculos con diferentes emojis y ellos levantan el emoji con el que se identifican en ese instante."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"La actividad que realizamos con nuestros alumnos con estas edades, es preguntar y reflexionar, así mismo se les enseña a trabajar con el truco de los 10 segundos para mantener la calma en alguna situación que les surge, así también, cabe recalcar que el espacio o lugar influye mucho en las emociones..."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"Las actividades que ayudan a trabajar las emociones, reacciones y sentimientos, es por medio de los juegos, por ejemplo, las rompecabezas grandes, donde ellos además de trabajar la mano, pone a prueba su paciencia, desarrollando esta actividad van soltando diferentes sentimientos o emociones, ya sea la alegría, la tristeza o las frustraciones, como otros sentimientos más."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Se les fomenta la comunicación entre los padre, los niños y los docentes, porque para cada reacciones de emociones y sentimientos hay algo detrás, como por ejemplo, si se peleó con su compañero, el niño se puede sentir molesto o triste, entonces para ello se les debe hablar según lo ocurrido, así mismo, el ambiente ayuda a despertar las reacciones en los niños, también para apaciguarlos, es decir, si están tristes ingresan a un aula con un color cálido, como es el amarillo, el niño se calma y hasta sonrír, esos detalles se toman en cuenta y los ayuda."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"...Como padre interactúo mucho con mi hijo le hablo y explico acerca de las cosas que son buenas o malas, como también le hago carteles que tengan diferentes formas y colores con diferentes gestos y reacciones ya sean de felicidad tristeza o molestia, donde él me dice como se siente y porque esta así es una buena táctica ya que ayuda a la relación de padre con hijo y a su estabilidad emocional..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"...Hay un juego didáctico que me recomendaron mucho en la institución, que se llama el dominio, de los sentimientos que es muy fácil de hacer se necesita una cartulina colores, revistas, fotografías, goma y lapiceros, en donde mi hijo muestra emociones como la alegría, enfado, tristeza, sorpresa, asco y amor, este juego es muy bueno ya que también ayuda a desarrollar los sentimientos que los niños difícilmente sueltan o dan a conocer como la envidia y la frustración..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"La actividad que realizo con mi hijo es realizarle preguntas sobre sus diferentes reacciones o si se porta mal y reflexionar sobre las causas que causaron esas reacciones en sus emociones, así mismo se le enseño a trabajar con el truco de los diez segundos para mantener la calma en alguna situación que les surja, así también como padre me doy cuenta, que el espacio o lugar influye mucho en las emociones de mi hijo..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Realizamos reuniones familiares en casa con nuestros hijos y platicamos acerca de la confianza y las distintas reacciones de emociones y sentimientos de mis hijos, para así también buscar si hay algo detrás como por ejemplo si se peleó con su hermano o compañero él se puede sentir molesto o triste entonces para ello se les debe hablar según lo ocurrido así mismo el ambiente ayuda a despertar las reacciones de mis hijos y no solo ayuda a mi hijo con habilidad distinta sino que también a sus hermanos, también para apaciguarlos es bueno que se les coloquen música que también ayuda a relajarlos..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Los sentimientos de nuestros hijos se forjan desde casa según el cariño y al apoyo que reciba por parte de sus padres, si los hijos se sienten es muy querido y aceptados por los padres o familiares muy cercanos lo demuestra y se ve en el comportamiento con los demás es un niño cariñoso con buenos sentimientos y buenas actitudes que a su vez ayuda a como el niño pueda captar todo lo aprendido en su centro especial..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Opinamos que eso se va forjando poco a poco con el calor familiar y se fortalece en el centro especial, bueno antes mi niño si se sentía triste porque lo trataban distinto o los demás niños no querían jugar con él o le observaban raro, pero ahora pero ya cambio eso el ya no se siente rechazado en sociedad ya que ahora igual lo saco para que interactúe y le va muy bien, por lo que ya no experimenta esos sentimientos de rencor o rechazo..."



ANEXO N° 35

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Ergonomía

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	BIENESTAR
				Ergonomía
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"La ergonomía en nuestros mobiliarios han mejorado para bien, es muy importante ya que con ello también promovemos a su salud y bienestar, que es lo principal en nuestro centro, mejorando a reducir los accidentes que puedan ocurrir, nuestros alumnos tienen que tener un cuidado especial."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"La ergonomía en el centro especial es buena, ya que cuenta con ambientes cómodos para el mejor desempeño de los estudiantes, esto los ayuda a desarrollar sus capacidades cognitivas y motrices."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Los ambientes son muy buenos, es decir, si algún docente desea trabajar fuera de las aulas puede hacerlo con toda la comodidad, ya que el centro especial en conjunto está equipado para el mejor desarrollo de los estudiantes."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Bueno yo lo encuentro bien, porque las aulas están bien equipadas, no hay malestar al dictar las clases, o sea, que no se percibe el ruido generado por la otra aula que este lado o al frente, los ambientes también están muy bien equipados para lo que requieran los niños."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"La ergonomía es buena, porque la institución está equipada con todos los ambientes necesarios para el desenvolvimiento, tanto de los especialistas, los docentes y los estudiantes, es decir, si se necesita dar una conferencia tenemos un auditorio que está bien equipado para todo." "al tener la ventilación cruzada hace que las aulas no tengan malos olores"
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Uno se siente bien al estar dentro de la institución, porque tiene espacios agradables, como las aulas, el auditorio, el patio, los jardines, cada uno tiene su espacio requerido y está equipado para el buen desenvolvimiento de los estudiantes..."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"La ergonomía es buena, hace que uno se sienta cómodo trabajando, ya que cuenta con todo lo necesario para poder desempeñarse de la mejor manera, ya que contamos con diferentes materiales, tanto didácticos o de comprensión, donde se les estimula tanto el cuerpo como la mente..."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Los ambientes son muy buenos, es decir, si uno necesita realizar algún trabajo fuera para mostrar o incentivar al niño, se hace uso ya sea del parque o del patio, que son amplios o de las aulas donde poseen colores, figuras y diferentes formas que despiertan el interés en los niños."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"El Ann Sullivan cuenta con los ambientes bien distribuidos de una manera armoniosa, y a su vez tiene todo lo necesario para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes, ya que el buen desarrollo armonioso del centro les ayuda a realizar sus actividades cómodamente y así mejorar sus conductas de cada alumno".
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"La ergonomía es buena porque en mi hogar cuenta y está equipada con todos los ambientes necesarios para el desenvolvimiento tanto de todos mis hijos ya que cuento con la sala que es completamente amplia, también poseo una biblioteca que está equipada con todos los libros que pueda requerir, también cuento con la cocina donde puede desarrollar otras actividades que mi hijo desee hacer..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"Si mejoro bastante porque mi niño al no poder salir de casa tuve que instalar pequeños juegos en mi patio para distraerlo y no se estrese, eso apporto mucho también a que en casa este realizando actividades físicas que ayudaron a su motricidad como también otros juegos didácticos, para tenerlo ocupado así también le puse a pintar una habitación que aún faltaba pintar, realice ese trabajo que le deje muy bien y también vi el entusiasmo que puso y la concentración..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"...Durante la pandemia en mi hogar tuvimos que realizar algunos cambios como ampliar más algunos ambientes para que mis hijos puedan jugar dentro de la casa o realizar trabajos manuales y didácticos, también tuve que comprar más juegos didácticos ya que todos mis hijos se encontraron en el hogar los espacios tenían que ser más amplios..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Claro que hubo algunos cambios la pandemia nos cambió todo drásticamente empecé cambiando la distribución de mis mobiliarios para dar mayor facilidad de recorrido a mis hijos así mismo revise que todos mis muebles estén en buen estado para que no ocurra algún accidente en mi hogar como también tuve que hacer más cálidos los ambientes pegue figuras y también imágenes para crear un ambiente más bonito..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Durante la pandemia aumente juegos didácticos para que no se estresen o se aburran así también para seguir estimulando sus sentidos como lo hacían en el centro especial, o sea, en casa también estaba constantemente reforzando sus habilidades, también equípe el patio para que pueda realizar ejercicios fuera, compre algunas plantas para enseñarles a cuidar en jardín y tenerlos entretenidos..."



ANEXO N° 36

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Ergonomía - Seguridad

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	BIENESTAR
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Ergonomía
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La ergonomía es un factor importante para una buena función de los ambientes y una buena distribución de los mobiliarios, ya que la ergonomía promueve la salud y el bienestar de los estudiantes, así mismo reduce los accidentes y mejora la productividad en los niños; para lo cual, se crea buenos ambientes que tengan buena iluminación y ventilación para el mejor confort de los estudiantes, los especialistas y docentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	BIENESTAR
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		Seguridad
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		La seguridad que se les enseña a tener a los estudiantes, se ha ido desarrollando y ha ido creciendo bastante con el pasar de los años, se les a enseñado a que ellos no son diferentes a las demás personas, enseñándole así a tener una seguridad plena en sí misma, a su vez, el centro Ann Sullivan cuenta también, con todas las medidas de seguridad en su plantel, para que los estudiantes estes cómodos y seguros, creando así en cada ambiente un calor familiar.



ANEXO N° 37

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Seguridad

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	BIENESTAR
				Seguridad
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"En todos estos años de aprendizaje y ver como los niños se han ido desarrollando y se han ido integrando a la sociedad, podemos decir que el nivel de seguridad en ellos ha crecido bastante, porque nuestros alumnos por ejemplo que ya han terminado el colegio, no sienten que son diferentes a los demás, si no, que son iguales, y es lo que enseñamos acá, llenarlos de seguridad para que puedan desarrollarse mejor en su día a día."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Se les demuestra por medio de la dedicación que ponen los docentes y especialistas para la recuperación y enseñanza de los niños, y de las actividades que realizan, así también se les llenan de mucha confianza para que puedan ser más independientes."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Bueno a nuestros estudiantes les demostramos que estén seguros por medio de la dedicación brindada por nuestros docentes y especialistas, que los ayudan de la mejor manera posible y con toda la actitud positiva."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Se les ayuda teniendo ambientes que están equipados a sus necesidades y contando con mobiliarios que no les puedan lastimar, o sea, que tengan que estar en buen estado y el niño pueda desarrollar sus actividades de manera estable, así mismo, los docentes aportamos el cariño y toda la buena actitud para el mejor desarrollo y confianza de nuestros estudiantes."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Brindamos seguridad y confianza a nuestros estudiantes por medio de todas nuestras aulas ya que cuentan todo lo necesario para su desenvolvimiento, desde el color que se usa en los ambientes, que son para ayudarlos a su recuperación y para estimularlos positivamente a que desarrollen su creatividad."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Nuestros estudiantes pueden trabajar cómodamente en nuestros ambientes, sin cohibirse de nada, pueden ser ellos mismos, ya que creamos un ambiente con el calor familiar, donde ellos se sienten seguros, ya que no encuentran ninguna reacción negativa por parte de los docentes o nuestros especialistas."
		Dra. María Quiroga	Terapeuta	"Se les demuestra por medio de la dedicación que se pone por la recuperación de los niños, de las actividades que realizan, así también de los mobiliarios y material que se usa para ellos, donde ponen en práctica todo lo aprendido y muestran cómo se van recuperando día a día, lo cual los llena de mucha confianza."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Bueno a nuestros niños les demostramos que están seguros por medio de la dedicación que se les brinda sin mostrar nada de negatividad al hacerlo cuando se les enseña sus actividades tanto de las aulas como fuera..."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Si se han fortalecido porque el primer afecto que los hijos reciben en el hogar es el de los padres, al igual cuando los niños realizan sus primeras terapias los padres estamos al tanto, así también equipamos en nuestras viviendas los ambientes para todas sus necesidades revisamos que todos los mobiliarios del hogar no les puedan lastimar o sea cuidamos que tengan que estar en buen estado y para que mis hijos puedan desarrollar sus actividades de manera estable y segura..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"Si porque el amor que brindamos como padres es único, le brindamos seguridad y confianza a mi hijo por medio de nuestra vivienda ya que cuentan todo lo necesario para su desenvolvimiento que a su vez lo estimula empezando por el color que se usa en los ambientes de mi vivienda que son para ayudarlo a su recuperación y para estimularlos positivamente a que desarrolle su creatividad..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"Si se han fortalecido ya que desde pequeños estamos constantemente con ellos ayudando a su recuperación, o sea, que desde pequeños se apegan mucho a los padres, pero mientras más van creciendo se les enseña hacer mucho más independientes, así mismo mi hijo puede trabajar cómodamente en nuestros ambientes sin cohibirse de nada puede ser el mismo ya que creamos un ambiente con el calor familiar donde él se sienten seguro ya que no encuentra ninguna reacción negativa por parte de la familia..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Si se fortalecen por medio del cariño que se le brinda como familia y también se les demuestra por medio de la dedicación que ponemos para la recuperación de mi hijo, de las actividades que realiza, así también de los mobiliarios y el material que se usa para ello donde pone en práctica todo lo aprendido y muestran cómo se van recuperando día a día, lo cual los llena de mucha confianza y nos hace sentir orgullosos como padres"
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Si se fortalecen ya que los padres participamos activamente en cada proceso de su recuperación, así también hacemos todo lo posible para que se sientan lo más bien posible dentro del hogar, nuestras viviendas cuentan con todo lo necesario para estimular a nuestros hijos para su desenvolvimiento en su día a día, para lo cual tenemos los muebles bien posicionados para que les permite trasladarse de un lugar a otro cómodamente y correr si lo desean..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Si se han fortalecido porque el primer afecto y amor que los hijos reciben en el hogar es el de los padres, y es igual a la atención y participación durante sus terapias de recuperación, así también equipamos en nuestras viviendas los ambientes para todas sus necesidades revisamos que todos los mobiliarios del hogar estén en buenas condiciones para un óptimo desarrollo de mis hijos..."



ANEXO N° 38

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Comodidad del ambiente

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	BIENESTAR
				Comodidad del ambiente
Personal Administrativo	3	Liliana Mayo	Directora	"Para el retorno a clases después de varios años, y en conjunto con los padres de familia, hemos trabajado para que nuestras aulas y cada ambiente que tiene el Ann Sullivan tenga un espacio agradable para nuestros estudiantes, teniendo en cuenta que un buen clima ayuda a que un niño con discapacidad se logre desarrollar mejor y mucho más rápido."
		Gloria Carbajal	Coordinador del área de educación	"Para lograr un buen recibimiento a nuestros estudiantes después de la pandemia, se ha previsto todas las medidas de seguridad necesaria, tomando en cuenta el aforo de cada aula, así como también la limpieza que será fundamental en estas fechas."
		Enrique Burgos	Coordinador del área de inclusión	"Para el retorno a clases de nuestros niños después de varios años, en conjunto con los padres de familia y docentes, hemos trabajado para que nuestras aulas y cada ambiente que tiene el Ann Sullivan tenga un espacio agradable para nuestros estudiantes."
Docentes especializados	5	Dra. Elizabeth Peschiera	Docente (5 - 10 años)	"Lo que mejoraron e implementaron han sido las texturas en los muros, que ayuda mucho al desarrollo táctil de los estudiantes, se habló para que todos los ambientes o la gran mayoría cuenten con esto, porque solo habían unas cuantas aulas que las tenían, en especial solo las de los niños de 5 a 10 años."
		Dr. Oswaldo Cava	Docente (11 - 15 años)	"Bueno el centro especial siempre conto con todo lo requerido para nuestros estudiantes desde los ambientes que están en buenas condiciones y acondicionadas para una mayor percepción de los niños, así mismo, los mobiliarios que también están en perfectas condiciones, que son útiles para el desarrollo de nuestros niños."
		Lic Carmen Aranda	Docente (16 - 19 años)	"Bueno si fue mejorando con el paso de los años, ya no es como era antes ya que se inició con la enseñanza en una vivienda y ahora ya contamos con una gran institución, que está equipada para un mejor desarrollo de los estudiantes, donde hacemos uso de las texturas, colores, la música, para aportar al desarrollo de nuestros estudiantes y hoy en día se implementó la seguridad contra el Covid, respetamos los aforos y están constantemente lavándose las manos."
		Dra. Maria Quiroga	Terapeuta	"...En cuanto a la mejora, yo lo vi siempre bien, tanto en los ambientes, como el centro en sí, ya que responde bien a las necesidades de los estudiantes..."
		Lic. Judith Le Blanc	Psicóloga	"Para el retorno a clases de nuestros niños después de varios años, y en complicidad con los padres de familia, hemos trabajado para que nuestras aulas y cada espacio que tiene nuestro colegio, tenga un espacio agradable para nuestros alumnos, sabiendo que, un buen lugar de estudio, ayuda mucho al desarrollo de nuestros estudiantes."
Padres de familia	6	Fam. Salas	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con Síndrome de Down (3 participantes)	"Implementar podría ser creo yo que pintar algunas aulas que si bien tienen las franjas que distingue cada ambiente con diferente color, sería mejor pintarlo completamente para así crear un aula más bonita para los niños..."
		Fam. Sandoval	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Síndrome de Down (4 participantes)	"...Lo que mejoraron he implementaron sería el uso de las texturas que ayuda mucho al desarrollo táctil de los niños pero nos comentaron en una charla para los padres que todos los ambientes o la gran mayoría cuentan con texturas, ya que esto ayudara también a la recuperación de nuestros hijos..."
		Fam. La puente	Entrevista grupal a la Familia de un estudiante hombre con Autismo (4 participantes)	"Bueno el centro especial siempre conto con todo lo requerido para nuestros hijos desde los ambientes que están en buenas condiciones y acondicionadas para una mayor percepción de los niños, así mismo los mobiliarios que tambien están en perfectas condiciones que son útiles para el desarrollo de nuestros niños..."
		Fam. Contardo	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con Autismo (4 participantes)	"Para nosotros, los ambientes y hasta los jardines están muy bien, tiene ambientes cómodos adecuados y equipados para los niños, pero creo que podrían aumentar más texturas en la parte de los jardines para nuestros niños en especial para los más pequeños..."
		Fam. Mendieta	Entrevista grupal a la familia de un estudiante hombre con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"Bueno, si fue mejorando con el paso de los años ya no es como era antes ya que se inició con la enseñanza en una vivienda y ahora ya contamos con una gran institución que está equipada para un mejor desarrollo de los estudiantes donde hacemos uso de las texturas colores la música para aportar al desarrollo de nuestros estudiantes y hoy en día se implementó la seguridad contra el Covid respetamos los aforos y están constantemente lavándose las manos..."
		Fam. Valcárcel	Entrevista grupal a la familia de una estudiante mujer con retraso en el desarrollo (3 participantes)	"El centro brinda a los padres y a los estudiantes agradables espacios, esta acoplada para la necesidad de todos, cuenta con una rampa que te permite acceder a todos los niveles, así tambien tiene parques grandes donde nuestros niños pueden recrearse..."



ANEXO N° 39

MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS

Subcategoría: Comodidad del ambiente

FUENTE DE INFORMACIÓN				VARIABLE 2: COMPORTAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES
FUENTE	CANTIDAD	ENTREVISTADO	PERFIL	BIENESTAR
				Comodidad del ambiente
Ficha de observación		Edificación del Ann Sullivan		
Observación participante		Libreta de campo		
		Ideas Fuerza		En cuanto a la comodidad del ambiente en el centro especial Ann Sullivan, cuenta con buena iluminación, ventilación, ya que, esto apoya al desarrollo armónico de las diferentes actividades que se realizan dentro del plantel, así mismo, ayuda a la conducta de los estudiantes.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Percepción Sensorial y Comportamiento Socio-emocional de los estudiantes en el Centro Especial Ann Sullivan, distrito San Miguel, Lima 2016 - 2022.", cuyos autores son MENDOZA HUAYTA LUZ CLARA, CURO MAMANI ELIZABETH ANGELA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518979 ORCID 0000-0001-7733-7558	Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 25-07- 2022 03:37:22

Código documento Trilce: TRI - 0367372