



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA  
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Taller de psicomotricidad para el desarrollo de la coordinación  
visomotora en estudiantes de una institución educativa Santo  
Domingo, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Ordoñez García Trinidad Alexandra (ORCID: 0000-0003-3409-5645)

**ASESOR:**

Dr. Castillo Hidalgo, Efren Gabriel (ORCID: 0000-0002-0247-8724)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA- PERÚ

2022

## Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico a dios por darme la fortaleza e inspiración para continuar con este proceso y alcanzar la meta anhelada a mis hijos y esposo quienes han sido mi apoyo fundamental en este proceso educativo a todas las personas que me acompañaron en esta etapa incondicionalmente.

Gracias

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi hijos David, Cristhian , Angelyne y a mis esposo Ángel quienes me brindaron su apoyo ,y comprensión tuvieron tolerancia y mucha paciencia , siempre están ahí apoyándome ,me brindaron su tiempo para que su madre se siga preparando , también agradezco a la Universidad que me abrió sus puertas para continuar con mis estudios, un agradecimiento especial a mis tutores de catedra que con mucha paciencia y dedicación impartieron sus clases, gracias a todos estoy logrando una meta más en mi vida profesional. a todos infinito cariño y gratitud.

## Índice de Contenido

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenido .....	iv
Índice de Tablas .....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo de investigación: .....	10
3.2. Variables y Operacionalización .....	10
3.3 Población, muestra y muestreo.....	11
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.5 Procedimiento .....	12
3.6 Método de análisis de datos.....	12
3.7. Aspectos éticos.....	12
IV. RESULTADOS .....	14
V. DISCUSIÓN .....	25
VI. CONCLUSIONES .....	31
VII. RECOMENDACIONES .....	32
REFERENCIAS .....	33
ANEXOS.....	40

## Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Pre test y post test de la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	13
Tabla 2 <i>Pre test y post test de la posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	14
Tabla 3 <i>Pre test y post test de la dimensión copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	15
Tabla 4 <i>Pre test y post test de la dimensión figura, fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	16
Tabla 5 <i>Pre test y post test de la constancia de forma en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	17
Tabla 6 <i>Prueba de Normalidad Shapiro Wilk</i> .....	18
Tabla 7 <i>Prueba t student de la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	19
Tabla 8 <i>Prueba Wilcoxon de posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	20
Tabla 9 <i>Prueba t de student de las vari en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo</i> .....	21

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022, en una muestra de 40 estudiantes. Como metodología se utilizó un tipo de investigación aplicativo, con un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación preexperimental. Como resultados, se evidencia que el valor de la prueba ( $t=-7.467$ ;  $p<0.01$ ) significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora, teniendo como conclusión que la psicomotricidad mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

Palabras clave: psicomotricidad, visomotora, coordinación

## **Abstract**

The objective of this research was to determine the effect of psychomotricity to improve visual-motor coordination in students of an Educational Institution Santo Domingo, 2022, in a sample of 40 students. As a methodology, a type of applicative research is used, with a quantitative approach and a pre-experimental research design. As results, it is evident that the value of the test ( $t=-7.467$ ;  $p<0.01$ ) means that there are significant differences between the pre-test and post-test, that is, the psychomotricity workshop improves visual-motor skills, with the conclusion that psychomotricity to improve visual-motor coordination in students of a Santo Domingo Educational Institution, 2022.

Keywords: psychomotricity, visuomotor, coordination

## I. INTRODUCCIÓN

La educación a nivel mundial se ha visto en crisis a raíz de la pandemia del COVID 19 encontrando casi a 1500 millones de alumnos que no asistieron a clases presenciales y su aprendizaje a sido a distancia con dificultades por diversas razones como no tener acceso a la tecnología, la señal no muy buena, adaptarse a la virtualidad (UNESCO, 2020). Igualmente, el Banco Mundial (BM, 2019), informa que cientos de millones de niños presentan dificultades de aprendizaje y en temas básicos como lectura, escritura, comprensión lectora, esta crisis es la que nos lleva a desarrollar estrategias básicas de aprendizaje como es el desarrollo visomotor.

Siempre se ha encontrado el problema en la infancia de la psicomotricidad, el desarrollo de la misma no se da en los tiempos por igual a todos es por ello que encontramos deficiencias tanto en la psicomotricidad gruesa como la psicomotricidad fina. (Rondón 2019). Muchos expertos opinan que las consecuencias de una estimulación ineficaz de la psicomotricidad en los niños, podría provocar un conflicto cognitivo desacelerado para su edad maduracional (Sahakian, et al., 21 de febrero de 2021).

Existen diversas investigaciones en donde se ve reflejado la poca interacción con la psicomotricidad y las dimensiones que componen, A esto, se suma la poca estimulación psicomotriz aplicada a los niños en el estado de cuarentena, producto de la pandemia mundial que vivimos. (Meneses, 2020). Es por esto, los juegos con papeles interactivos en donde se tenga como base la psicomotricidad, ayudara al desarrollo cognitivo integral de cada niño (García y Reategui 2018) Es importante resaltar que las disciplinas artísticas desarrollan diversas partes del cerebro, por lo que es implícito el énfasis de ahondar en el desarrollo cognitivo a partir de la psicomotricidad. (El economista, 13 de abril de 2021).

A nivel de Latinoamérica, a los talleres lo visualizan como prioridad para desarrollar la coordinación visomotora, y básico trabajar óculo manual como influyente para todo el proceso de la actividad grafo plástica (Bautista, 2020, Gamarra 2019).

A nivel nacional Sánchez, et al., (2020), investigan en Ecuador, acerca de la atención básica para la coordinación visomotora, es así que los niños con trastornos de hiperactividad, es necesario un programa para mejorar su coordinación visomotora.

A nivel local encontramos que los niños como las niñas tienen dificultades en la coordinación visomotora, según sus fichas académicas los niños han nacido con bajo peso, con desnutrición temprana, con hipotonía muscular, y se trasluce en los problemas para la lectoescritura, dificultades en los trazos, no reconocen los colores, así como problemas en lateralidad, orientación espacial y todo ello se trasluce al momento de sus clases en el aula así como en la hora de sus clases de educación física, su orientación espacial es deficiente, encontrando vacíos no solo académicos que se presenta sino también conductuales. Es por ello que la interrogante se plantea de la siguiente manera ¿Cuáles son los efectos del taller de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022?

La justificación teórica se enfoca en las teorías recolectadas con un fundamento válido y que proporcionaran una actualización de información en torno a las variables de investigación, destacando la teoría de Frostig, (1980), con un análisis de madurez perceptiva visual del niño. se utilizará las teorías comprobables para establecer el taller con 10 sesiones de trabajo.

Así mismo, la justificación práctica se enfocará en demostrar cuantitativamente la influencia de la psicomotricidad en los diferentes aspectos relacionados con el desarrollo cognitivo mediante diversos métodos estadísticos comprobables. En cuanto a la justificación metodológica, se utilizarán métodos y técnicas válidos y confiables que pueden ser reproducibles en investigaciones de la misma índole. Por último,

Como objetivo general: Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

Como objetivos específicos:

Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación figura fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación constancia de forma en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

Como hipótesis general se propondrá evidenciar que Hg. El taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

H<sub>0</sub>: El taller de psicomotricidad NO mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

además, como hipótesis específica se planteará H<sub>1</sub>: El taller de psicomotricidad mejora la coordinación posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

H<sub>2</sub>: El taller de psicomotricidad mejora la coordinación copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

H<sub>3</sub>: El taller de psicomotricidad mejora la coordinación figura- fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo 2022

H<sub>4</sub>: Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación constancia de forma en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional contamos con Juli (2019) quien ha estudiado la importancia de estimular los juegos de psicomotricidad para el desarrollo de una buena y global coordinación visomotora, El diseño fue correlacionado con una muestra de 18 estudiantes de primaria quienes aplicaron cinco sesiones de juegos de psicomotricidad, evaluando su desempeño en los juegos mencionados en una escala decimal. Los resultados obtenidos fueron que existía una relación significativa entre la realización de juegos psicomotores y las pruebas de coordinación visomotora fina y gruesa obteniendo un valor de correlación de  $r=0.62$  extendiéndose a una asociación positiva significativa.

Arias, (2018), Investigación psicomotriz y preparación escrita para estudios de maestría mediante un proyecto semiempírico para determinar la influencia de la motricidad mayor y menor en niños y niñas de 5 años en una muestra de 79 niños Huancavelica se utiliza como herramienta de lista de cotejo, el método de que es la observación. Se encontró que la psicomotricidad mayor y menor influyó significativamente en el trabajo de preescritura de los niños de 5 años de Huancavelica. Con base en los resultados del estudio, se encontró que la coordinación de movimientos tiene una relación inversa ( $Rho = -0.549$ ) y significativa ( $p = 0.000$ ).

De igual forma, Rodríguez, (2017), utilizó un programa de música para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa utilizando un diseño semiexperimental en un estudio de 112 niños y niñas. Los grupos experimental y de control se identificaron con resultados positivos como lo demuestra el logro del grupo de control, siendo este resultado importante el resultado de la aplicación de un programa de actividades musicales. Los resultados obtenidos indican que en la etapa anterior, la eficiencia psicomotora global a nivel de proceso fue del 70%, y en la última parte del ensayo alcanzó el 100% y en el nivel alcanzado, este importante resultado se debe al uso de la música. programas evento. En cambio, el grupo que controló la motricidad global antes y después a nivel de proceso, con un 63% y un 70% respectivamente, no recibió un programa de actividades musicales.

Por su parte, Huyhua, (2017), Tuvo como objetivo determinar el impacto de la aplicación de un programa psicológico en el desarrollo cognitivo de los niños a la edad de cuatro años, teniendo un diseño semiempírico, se utilizó una muestra seleccionada antes de la prueba, se utilizó test y post-test para determinar la diferencia. en el desarrollo cognitivo a favor del grupo experimental en comparación con el grupo control de niñas y niños, como resultado de la aplicación de un programa Procesos psicológicos e hipótesis alternativas adoptadas sobre los cambios observados en el desarrollo cognitivo relacionado con la percepción, concentración, memoria, atención de los niños. Según Mann-Whitney U. -Test: calculado por la puntuación obtenida en el examen preliminar. Por otro lado, los índices de desarrollo cognitivo en el post-test del grupo experimental fueron significativamente diferentes a los obtenidos en el grupo control (U-Mann-Whitney)  $p = 0,508$ , lo que permite descartar la hipótesis nula y aceptar nula. hipótesis. hipótesis alternativa.

A nivel nacional contamos con una propuesta de libro de texto que posibilita el desarrollo de la coordinación motriz y visual en niños y niñas de 5 a 6 años, el método utilizado se ha combinado con entrevistas a docentes de parvularias, así como visitas a centros educativos en la ciudad de Quito para conocer los materiales utilizados por los niños. Después de hacer una investigación de campo, concluimos que, junto con la coordinación visomotora, los niños necesitan desarrollar la lógica matemática, así como la expresión verbal y escrita. Es una propuesta para la elaboración de material donde los niños podrán realizar ejercicios que ayuden con su motricidad fina ya su vez los aspectos intelectuales y sociales de los niños.

Iniciamos con el estudio de la primera variable psicomotricidad, se entiende como la relación cuerpo mente, a las experiencias motoras que relativamente va cambiando con la madurez del sistema nervioso según (Cabezuelo y Frontera 2012), es básico que todo niño progrese en las habilidades de aprendizaje desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora, orientación espacial.

La psicomotricidad es una disciplina que ayuda al desarrollo de la personalidad conducen a la formación según (Encalada, y Salazar 2015) la psicomotricidad es el conjunto de técnicas que influyen en el acto intencional

para estimular y modificar expresiones, por lo tanto, ayuda a aumentar la interacción del sujeto con el entorno, así mismo se puede decir que da la posibilidad de expresarse mediante el cuerpo. Que su meta final es enfrentarse a la lectoescritura.

Al hablar de psicomotricidad podemos dar los puntos de la psicomotricidad gruesa, así como la psicomotricidad fina. La psicomotricidad gruesa son aquellas acciones que se realiza con el cuerpo desplazando las extremidades con movimiento (Encalada, y Salazar 2015, Jhulius, et al., 2016) refiere la importancia que tiene para los niños la psicomotricidad porque le va a permitir explorar investigar, relacionar con los demás, asumir su propio juego integrar lo cognitivo emocional simbólico y sensoriomotriz en un contexto psicosocial.

La motricidad fina (Encalada y Salazar, 2015) se refieren a ella como un proceso que surge de la maduración del sistema nervioso. Las pruebas de habilidades son importantes para medir su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se van desarrollando con el tiempo a través de la práctica y experiencia. Es importante en los primeros años de escolaridad hablamos desde los tres años, por las actividades realizadas por manos y dedos. apoyándose de la coordinación sensorio motriz que consiste en movimientos de cada segmento corporal como pierna el pie brazo mano que son controlados por la vista. Es por ello lo importante que se trabaje la pinza formada por el pulgar el índice con actividades propias de esa punción como enhebrar, escribir con lápiz, etc. En la psicomotricidad fina se hacen movimientos pequeños pero precisos ya que se va adquiriendo con la práctica y la maduración del sistema nervioso (Cortina, et al,2021).

En la segunda variable, que es la coordinación visual, se trata de la capacidad de realizar movimientos coordinados utilizando el cuerpo y la visión simultáneamente, así tenemos ojos-manos, ojos-dedos de los pies, ojos-brazo, ojo-pie, ojo-cabeza, ojo- Tronco. (Uvidia, 2016).

Al detallar la coordinación visomotriz se hace mediante los movimientos controlado y la precisión de los dedos, mano y el ojo al mismo tiempo para realizar actividades, menciona (Frostig,1980, Morocho, 2020) que es la capacidad que se tiene para controlar la vista a través del movimiento del cuerpo según el funcionamiento del organismo.

Las actividades motrices como juego ayudan mucho al infante a poner interés en actividades para luego iniciar la grafomotricidad. (Cabeza y López 2018).

La psicomotricidad fina son acciones que realiza el niño con sus manos practicando la coordinación óculo, manual, actividades como el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas cogiendo con la yema de los dedos (Cortina, et al,2021).

El proceso del desarrollo psicomotor según (Jaramillo, 2011) refiere a ese proceso que comprende logros psicológicos destreza motora, (Gonzales 2018) el proceso de desarrollo psicomotor ocurre a causa de tres procesos de maduración que responde a lo fisiológico, y depende de la edad cronológica, así como de factores internos, el proceso de aprendizaje es el que determina y con el apoyo de estímulos ambientales el niño aprende más rápido.

El aprendizaje y la maduración son determinantes de un buen desarrollo de la psicomotricidad.

Dominio Psicomotor: La independencia del motor es la capacidad de controlar qué segmentos del motor, como el movimiento del motor, pueden permitir el paso. Sincinesias (movimientos parasitarios inútiles, involuntarios y descontrolados) específicamente del lenguaje, labios, cara y manos. Paratonias (excesiva tensión muscular en una determinada zona del cuerpo, sin motivo que la justifique).

La coordinación es el elemento básico de la posición espacial y de las respuestas precisas y direccionales, donde la coordinación de los sentidos está formada por la capacidad de equilibrio, ritmo, orientación espacio-temporal a través del tiempo, respuestas locomotoras, diferencias motrices, adaptaciones y cambios a medida que las personas maduran, algunos movimientos innecesarios desaparecen, así como otros se vuelven más precisos.

El tono tiene que ver con los músculos se relaciona con la atención emociones fuertes van acompañados de las tensiones musculares y viceversa.

El control respiratorio tiene que ver con el dominio de la respiración, el equilibrio con la coordinación, el tono muscular., la coordinación, la estructura del espacio, así como la estructuración del tiempo es importante para las nociones temporales que son más difíciles de dominar. (Contini, et al ,2017) propone secuencias como la metodológica, descubrimiento o exploración, la producción

de resultados aquí el niño después de explorar, conocer incorpora nuevos aprendizajes y a usa la imaginación y el descubrimiento y generando nuevas formas de expresión.

La coordinación ojo-mano tiene etapas, o etapas, en las que los niños desarrollan un pensamiento y habilidades desiguales a través de la manipulación de objetos (Art and Party Association, 2018). Así, existe una actividad de exploración visual activa y repetitiva, es decir, cuando el niño sigue una secuencia particular, como mirar un objeto, usar las manos para tratar de agarrar el objeto, llevárselo a la boca y seguir explorando diferentes sensaciones. a través de los sentidos. , una introducción a la presión, el agarre y/o la manipulación, la delicadeza y la precisión, donde prepara ejercicios antes de escribir, realiza ejercicios de rasgado, corte, pintura y moldeado con arcilla.

En cuanto a la coordinación visomotriz, definida por Bender citado por (Berdicewski, 1979), función sintética del organismo en respuesta a determinados estímulos en general. Gestalt.

Las aptitudes motoras responden a la madurez neurológica, si tenemos que se traducen en acciones como, manejo de lápiz labores que incluyan ojo mano.

Para (López, 2015) la coordinación viso motriz es un proceso de conocimiento con la madurez física mental.

(Frostig, 1980, Pacheco, 2015), señalan aspectos importantes para el desarrollo de la coordinación visomotriz como son:

**Coordinación ojo-mano**, a esa capacidad de realizar dibujos en diferentes formas, la coordinación visomotora es por el sentido de la vista cuando cogemos algo desplazamos, así como los movimientos de manos.

**Coordinación de posición espacial**, habilidad de asemejar dos imágenes similares. se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano.

**Copia**, la identificación de signos de un modelo dado y reproducirlo, consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas

**Figura fondo**, consiste en considerar como objeto una figura escondida en un fondo se concibe como espacio. Constancia de forma, es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

También se menciona al cierre visual como la capacidad de identificar una imagen completa dibujándola, así mismo la velocidad visomotora la constancia de forma

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación:**

Según el grado de abstracción, la investigación es aplicada, porque permitió utilizar como guía práctica al investigador, luego se convirtió en un conjunto de actividades en las cuales se realizó el experimento basado en un pre y posttest. (Anijovich y Mora 2010). Para Morocho (2019), la investigación aplicada es la utilización del conocimiento y en la práctica poder aplicarlos en beneficio de los participantes.

Según el enfoque, es cuantitativo de acuerdo a lo que menciona Sánchez, et al., (2018) manifiesta que la investigación cuantitativa es un análisis de datos basados en números y pueden ser nominales, ordinales, de intervalo o de razones y proporciones. Este método utiliza estadísticas descriptivas e inferenciales en corto tiempo de acuerdo a la cantidad de los datos recogidos.

#### **Diseño de investigación:**

Según el manejo de las variables la investigación es preexperimental, porque el experimento es realizado con un grupo de personas, teniendo una aproximación a los objetivos. La propuesta Salas (2013), menciona que los diseños pre experimentales son las que de alguna forma se aproximan a un experimento, ya que no se puede realizar una comparación formal de los datos entre los grupos.

#### **3.2. Variables y Operacionalización**

##### **Variable 1: Psicomotricidad**

**Definición conceptual:** se entiende como la relación cuerpo mente, a las experiencias motoras que relativamente va cambiando con la madurez del sistema nervioso según (Cabezuelo y Frontera 2012), Es fundamental que cada niño progrese en las habilidades de aprendizaje comenzando por la capacidad de mantener la atención, la coordinación visual y la orientación espacial.

**Definición operacional:** se hizo un taller con doce sesiones con diferentes actividades

**Indicadores:** se trabajó doce sesiones con diferentes actividades como son juegos de psicomotriz, juegos de actividades motrices con actividades en la

percepción, expresión para desarrollar la psicomotricidad, con diferentes materiales.

**Escala de medición:** nominal

**Variable 2;** Coordinación visomotora

**Definición conceptual:** La coordinación ojo-mano es la capacidad de afinar los movimientos del cuerpo en respuesta a estímulos visuales, facilitando el desarrollo y dominio del cuerpo desde lo más general hasta lo más sofisticado, como por ejemplo escribir. (Revilla, Gómez & Donico, 2014).

**Definición operacional:** es evaluada mediante un instrumento que mide las dimensiones

**Indicadores:** como son posición en el espacio, esa habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes la copia, figura y fondo, constancia de forma., cada uno con indicadores como habilidades para reconocer figura, específicas de las ocultas como las que se presentan de diferente tamaño.

**Escala de medición:** nominal

### 3.3 Población, muestra y muestreo

Según Arias et al (2016). Una población de estudio es un conjunto de casos definido, limitado y accesible que sirve como criterio para el muestreo. La población está compuesta por dos escuelas paralelas, la primera de tres y cuatro años de estudio sumando un total de 40 alumnos.

**Criterios de inclusión:** se incluye a los niños que presentan más dificultades en la coordinación visomotora y que tengan la autorización de sus padres como de la docente.

**Criterios de exclusión:** se excluye a los niños que no presenten problemas en la psicomotricidad como aquellos niños que no deseen participar ni tengan la autorización de un adulto.

La muestra estuvo conformada por 15 niños detectados con deficiencias en su coordinación visomotora.

La técnica del muestreo es no probabilística por conveniencia a criterios de la investigadora.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica de recopilación de datos que se utilizó en este estudio como guía tendrá en cuenta que Díaz & Sime (2009) mencionan que la observación es una técnica de registro de primera mano, es una forma de registrar evidencias válidas y confiables, permitiendo describir personas, situaciones que se dan en un contexto natural y un periodo de tiempo en un determinado grupo.

En cuanto a la guía de observación, se trabajó la variable “coordinación visomotora”.

Para la obtención de su fiabilidad se aplicó una prueba inicial que se realizó en el aula con una muestra de 20. estudiantes de características similares a la muestra de estudio, la validez se obtuvo a través de juicio, de expertos convocando a cinco con grado y especialidad en el área.

### **3.5 Procedimiento**

Se da el inicio con la solicitud dirigida a la rectoría de la institución pidiendo ser aceptado para la evaluación y aplicación del taller de psicomotricidad, obteniendo de parte de los padres el consentimiento informado, se aplicó las diez sesiones a la muestra seleccionada previamente haber aplicado el pretest con el instrumento y conocer la línea base con la que se inicia el taller después de ello se volverá aplicar el postest teniendo los resultados de la misma. Que se entregará a la institución y se pueda hacer replica con otro grupo que presente las mismas dificultades.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Se realiza un pre-test para determinar el nivel de conocimiento utilizado para el análisis de datos, luego se programan sesiones de programación, se utilizan 12 sesiones de cierre y se utiliza un post-test. Se utilizó el programa estadístico SPSS V.26. Se presentan los resultados resumidos de variables y parámetros. Luego se obtienen cuadros y gráficos descriptivos de las variables y mediciones antes y después de la prueba. En la conclusión, para dar solución a los problemas de investigación, se analizaron los datos del grupo experimental. La prueba de normalidad se realizó mediante el estadístico de Shapiro-Wilk debido a que el tamaño de la muestra fue menor a 30. en esta investigación

### **3.7. Aspectos éticos**

En cuanto a los aspectos éticos de la investigación se tuvo en cuenta el código de Nuremberg que nos indica el respeto a las personas que ingresan a la experimentación a tener un consentimiento informado la aceptación de los padres y docentes. (Carcausto, et al 2017).

La intervención con un taller de psicomotricidad tiene como finalidad acrecentar el bienestar de los niños, ofreciendo en primer lugar una detección oportuna del problema luego el tratamiento contrastando la hipótesis que nos permita sacar conclusiones en el post test y como consecuencia contribuir con la educación de aquellos niños que tenían dificultad en la coordinación visomotora. para obtener un logro es decir el principio de la beneficencia bajo los principios éticos de Belmont (1979).

#### IV. RESULTADOS

##### Análisis descriptivo:

Tabla 1

*Pre test y post test de la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

Nivel	Coordinación visomotora			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Satisfactorio	1	6.7	8	53.3
En proceso	2	13.3	6	40.0
En inicio	12	80.0	1	6.7
	15	100.0	15	100.0

La tabla 1, muestra que en el pre test, que el 80% de los evaluados se presentaban en inicio, un 13.3% en proceso y un 6.7% en un nivel satisfactorio, en el post test las diferencias fueron positivas dado que la mayoría se encontró en el nivel satisfactorio con un 53.3%; en el nivel proceso un 40% y solo el 6.7% en inicio.

Tabla 2

*Pre test y post test de la posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

Nivel	Posición en el espacio			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Satisfactorio	5	33.3	10	66.7
En proceso	3	20.0	4	26.7
En inicio	7	46.7	1	6.7
	15	100.0	15	100.0

La tabla 2, en el pretest el 46.7% se encontro en un nivel de inicio, el 20% en el nivel proceso y un 33.3% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 66.7% pasó a un nivel satisfactorio el 26.7% en proceso y solo un 6.7% en inicio.

Tabla 3

*Pre test y post test de la dimensión copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

Nivel	Copia			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Satisfactorio	3	20.0	12	80.0
En proceso	6	40.0	2	13.3
En inicio	6	40.0	1	6.7
	15	100.0	15	100.0

En la tabla 3, en el pretest el 40% se encontro en un nivel de inicio, tambien el otro 40% en el nivel proceso y un 20% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 80% pasó a un nivel satisfactorio el 13.3% en proceso y solo un 6.7% en inicio.

Tabla 4

*Pre test y post test de la dimensión figura, fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

Nivel	Figura, fondo			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Satisfactorio	3	20.0	10	66.7
En proceso	6	40.0	4	26.7
En inicio	6	40.0	1	6.7
	15	100.0	15	100.0

En la tabla 4, en el pretest el 40% se encontro en un nivel de inicio, tambien el otro 40% en el nivel proceso y un 20% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 66.7% pasó a un nivel satisfactorio el 26.7% en proceso y solo un 6.7% en inicio.

Tabla 5

*Pre test y post test de la constancia de forma en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

Nivel	Constancia de forma			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Satisfactorio	4	26.7	13	86.7
En proceso	4	26.7	1	6.7
En inicio	7	46.7	1	6.7
	15	100.0	15	100.0

En la tabla 5, en el pretest el 46.7% se encontro en un nivel de inicio, el 26.7% en el nivel proceso y el otro 26.7% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 86.7% pasó a un nivel satisfactorio el 6.7% en proceso y otro 6.7% restante en el nivel inicio.

## Análisis inferencial

Tabla 6

*Prueba de Normalidad Shapiro Wilk*

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Diferencia posición en el espacio	,866	15	,030
Diferencia copia	,902	15	,101
Diferencia figura, fondo	,899	15	,091
Diferencia constancia de forma	,937	15	,349
<b>Diferencia coordinación visomotora</b>	<b>,943</b>	<b>15</b>	<b>,416</b>

Fuente: Reporte de resultados SPSS versión 26

En la tabla 6 se observa prueba de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ( $n \leq 50$ ). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

**Si P-valor  $\geq \alpha$  Aceptar  $H_0$ :** los datos provienen de una distribución normal

**Si P-valor  $< \alpha$  Aceptar  $H_1$ :** los datos NO provienen de una distribución normal

Los resultados nos muestran que la valor de significancia ( $P < 0.05$ ) en la diferencia pre test - post test de la posición en el espacio no cumpliendo con los supuestos de normalidad, en los otros casos el  $P > 0.05$  aceptando la hipótesis nula  $H_0$ , es decir que los datos cumplen el supuesto de normalidad, se trabajó con la prueba t de student.

Tabla 7

*Prueba t student de la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv.	Error promedio	Inferior	Superior			
1	Pre - Post coordinación visomotora	-7,533	3,907	1,009	-9,697	-5,370	-7,467	14	,000

Fuente: Reporte de resultados SPSS versión 26

En el análisis anterior se muestra la prueba t de student, que se realizó con la finalidad de determinar el efecto del taller de psicomotricidad para mejorar la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Observamos el valor de la prueba ( $t=-7.467$ ;  $p<0.01$ ) significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora. La tabla 7 nos indicó también los estadísticos descriptivos como la media de los puntajes, siendo de 7.533 el promedio de los puntajes de la diferencia entre el pre test y el post test, la variabilidad con respecto a la media es de 3.907, además se evidenció el rechazo de la hipótesis nula.

### Prueba de Hipótesis

H<sub>g</sub>. El taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

H<sub>0</sub>: El taller de psicomotricidad no mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza la H<sub>0</sub>.

Si  $p > 0,05$ : Se acepta la H<sub>0</sub>.

Decisión estadística: Se rechaza la  $H_0$  Es decir e taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Tabla 8

*Prueba Wilcoxon de posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Post - Pre posición en el espacio
Z	-2,496 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,013

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la tabla El valor de la prueba ( $Z=-2.496$ ;  $p<0.05$ ); significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir que el taller de psicomotricidad mejora la posición en el espacio de forma significativa, en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022. Asi mismo se evidencio el rechazo de la hipótesis específica nula

### **Prueba de Hipótesis**

$H_2$ : El taller de psicomotricidad mejora la coordinación posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

$H_0$ : El taller de psicomotricidad no mejora la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza la  $H_0$ .

Si  $p > 0,05$ : Se acepta la  $H_0$ .

Decisión estadística: Se rechaza la  $H_0$  Es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

Tabla 9

*Prueba t de student de las vari en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo*

		Prueba de muestras emparejadas							Sig.
		Diferencias emparejadas							(bilateral)
		Media	Desviación n	Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre - Post copia	-1,867	1,767	,456	-2,845	-,888	-4,090	14	,001
Par 2	Pre - Post figura, fondo	-1,533	1,187	,307	-2,191	-,876	-5,002	14	,000
Par 3	Pre - Post constancia de forma	-2,600	1,549	,400	-3,458	-1,742	-6,500	14	,000

El valor de la prueba ( $t=-4.090$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión copia; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión copia de forma significativa, en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022. El valor de la prueba ( $t=-5.002$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión figura, fondo; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión figura, fondo de forma significativa, en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022. El valor de la prueba ( $t=-6.500$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión constancia de forma; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión constancia de forma significativa, en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

### Prueba de Hipótesis

#### Par 1

H<sub>3</sub>: El taller de psicomotricidad mejora la coordinación copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

H<sub>0</sub>: El taller de psicomotricidad no mejora la coordinación copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza la H<sub>0</sub>.

Si  $p > 0,05$ : Se acepta la H<sub>0</sub>.

Decisión estadística: Se rechaza la H<sub>0</sub> Es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

## **Par 2**

H<sub>4</sub>: El taller de psicomotricidad mejora la coordinación figura- fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo 2022

H<sub>0</sub>: El taller de psicomotricidad no mejora la coordinación figura- fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022

Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza la H<sub>0</sub>.

Si  $p > 0,05$ : Se acepta la H<sub>0</sub>.

Decisión estadística: Se rechaza la H<sub>0</sub> Es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación figura- fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022.

## **Par 3**

H<sub>4</sub>: El taller de psicomotricidad mejora la coordinación relaciones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo 2022

H<sub>0</sub>: El taller de psicomotricidad no mejora la coordinación relaciones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo 2022

Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza la H<sub>0</sub>.

Si  $p > 0,05$ : Se acepta la H<sub>0</sub>.

Decisión estadística: Se rechaza la  $H_0$ . Es decir, el taller de psicomotricidad mejora la coordinación relaciones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo 2022.

## V. DISCUSIÓN

Antes de empezar a contrastar los resultados de investigación con el marco teórico, se llevó a realizar un estudio descriptivo para visuaizar el estado actual de las variables en el contexto seleccionado teniendo en cuenta diseño preexperimental siendo así que para la coordinación visomotora en alumnos de una Institución Educativa, el 80% de los evaluados se presentaban en inicio, un 13.3% en proceso y un 6.7% en un nivel satisfactorio, en el post test las diferencias fueron positivas dado que la mayoría se encontró en el nivel satisfactorio con un 53.3%; en el nivel proceso un 40% y solo el 6.7% en inicio. Además, en cuanto a la posición en el espacio en discípulos de una Institución Educativa Santo Domingo, en el pretest el 46.7% se encontró en un nivel de inicio, el 20% en el nivel proceso y un 33.3% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 66.7% pasó a un nivel satisfactorio el 26.7% en proceso y solo un 6.7% en inicio.

Pasando al análisis descriptivo de las dimensiones, en la primera dimensión copia en alumnos de una Institución Educativa, en el pretest el 40% se encontró en un nivel de inicio, también el otro 40% en el nivel proceso y un 20% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 80% pasó a un nivel satisfactorio el 13.3% en proceso y solo un 6.7% en inicio.

En figura, fondo en alumnos de una Institución Educativa, en el pretest el 40% se encontró en un nivel de inicio, también el otro 40% en el nivel proceso y un 20% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 66.7% pasó a un nivel satisfactorio el 26.7% en proceso y solo un 6.7% en inicio. Por último, en la dimensión constancia de forma en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, en el pretest el 46.7% se encontró en un nivel de inicio, el 26.7% en el nivel proceso y el otro 26.7% en nivel satisfactorio, luego de aplicar el taller de psicomotricidad el 86.7% pasó a un nivel satisfactorio el 6.7% en proceso y otro 6.7% restante en el nivel inicio.

En cuanto a los hallazgos, se planteó como objetivo determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación visomotora en alumnos de una Institución Educativa, evidenciándose que el valor de la prueba ( $t=-7.467$ ;

$p < 0.01$ ) significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora.

El contraste de la investigación se realizó tomando en cuenta los hallazgos de Juli (2019) los cuales fueron que existía una relación significativa entre la realización de juegos psicomotores y las pruebas de coordinación visual fina y gruesa.

Además, García, y Reategui (2018), mostraron que los resultados son beneficiosos en torno a un taller de coordinación visual infantil en una institución educativa actividades lúdicas, ya que la mayoría de los niños y niñas tienen muy buena coordinación ojo-mano; sin embargo, algunos niños y niñas aún no obtienen los resultados esperados.

La psicomotricidad es una disciplina que ayuda al desarrollo de la personalidad conducen a la formación según (Encalada, y Salazar 2015) la psicomotricidad es el conjunto de técnicas que influyen en el acto intencional para estimular y modificar expresiones, por lo tanto, ayuda aumenta la interacción del sujeto con el entorno,

Así mismo se puede decir que da la posibilidad de expresarse mediante el cuerpo. Que su meta final es enfrentarse a la lectoescritura. La motricidad fina (Encalada y Salazar, 2015) se refieren a ella como un proceso que surge de la maduración del sistema nervioso. Las pruebas de habilidades son importantes para medir su edad de desarrollo.

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando con el tiempo a través de la práctica y experiencia. Es importante en los primeros años de escolaridad hablamos desde los tres años, por las actividades realizadas por manos y dedos. apoyándose en lo sensorio motriz que implica movimientos de cada segmento corporal como pierna el pie brazo mano que son controlados por la vista.

Es por ello lo importante que se trabaje la pinza formada por el pulgar el índice con actividades propias de esa punci3n como enhebrar, escribir con lápiz, etc. En la psicomotricidad fina se hacen movimientos pequeños pero precisos ya que se va adquiriendo con la práctica y la maduración del sistema nervioso (Cortina, et al,2021).

En la segunda variable, que es la coordinación visual, se trata de la capacidad de realizar movimientos coordinados utilizando el cuerpo y la visi3n

simultáneamente, así tenemos ojos-manos, ojos-dedos de los pies, ojos-brazo, ojo-pie, ojo-cabeza, ojo- Tronco. (Uvidia, 2016). Las actividades motrices como juego ayudan mucho al infante a poner interés en actividades para luego iniciar la grafomotricidad. (Cabeza y López 2018). Para (López, 2015) la coordinación viso motriz es un proceso de conocimiento con la madurez física mental.

(Frostig, 1980, Pacheco, 2015), señalan puntos importantes para el desarrollo de la coordinación visomotora como son:

Coordinación ojo-mano, a esa capacidad de ejecutar dibujos en diferentes formas, la coordinación visomotora es por el sentido de la vista cuando cogemos algo desplazamos, así como los movimientos de manos.

Coordinación de posición espacial, habilidad de asemejar dos imágenes similares. se refiere a la asociación de una cosa en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano.

Copia, la identificación de signos de un modelo dado y reproducirlo, consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas

Figura fondo, consiste en considerar como objeto una figura escondida en un fondo se concibe como espacio, perseverancia de forma, es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

En cuanto a los objetivos específicos, se planteó determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación posición en el espacio en alumnos de una Institución Educativa, evidenciado en la prueba ( $Z=-2.108$ ;  $p<0.05$ ); significa que existen diferencias entre el pre y post, es decir que el taller de psicomotricidad mejora la posición en el espacio de forma significativa.

El contraste de la investigación se realizó tomando en cuenta los hallazgos de García, y Reategui (2018), quienes en su taller de coordinación visual infantil en una institución educativa actividades lúdicas encontró resultados positivos en coordinación ojo-mano en la mayoría de los niños y niñas. Además, Arias, (2018), utilizó como herramienta una lista de cotejo, concluyendo que la psicomotricidad influye significativamente en la preescritura de los niños de 5 años de Inicial de Huancavelica.

La psicomotricidad fina son acciones que realiza el niño con sus manos practicando la coordinación óculo, manual, actividades como el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas cogiendo con la yema de los dedos (Cortina, et al,2021). El proceso del desarrollo psicomotor según (Jaramillo,

2011) refiere a ese proceso que comprende logros psicológicos destreza motora, (Gonzales 2018) el proceso de desarrollo psicomotor ocurre a causa de tres procesos de maduración que responde a lo fisiológico, y depende de la edad cronológica, así como de factores internos, el proceso de aprendizaje es el que determina y con el apoyo de estímulos ambientales el niño aprende más rápido. En cuanto a la coordinación visomotriz, definida por Bender citado por (Berdicewski, 1979), función sintética del organismo en respuesta a determinados estímulos en general. Gestalt. Las aptitudes motoras responden a la madurez neurológica, si tenemos que se traducen en acciones como, manejo de lápiz labores que incluyan ojo mano.

Determinación de la influencia de la actividad mental en la mejora de la coordinación de la copia en estudiantes de instituciones educativas, confirmada por valor experimental ( $t = -4.090$ ;  $p < 0,05$ ) en la prueba de medida de copia; Esto quiere decir que existe una diferencia significativa entre el pretest y el posttest, es decir, el taller de psicomotricidad mejora significativamente la dimensión replicación.

Para oponerse a la investigación realizada teniendo en cuenta los hallazgos de Arias (2018), utilizó una lista de cotejo. Se encontró que la psicomotricidad alta y baja incidió significativamente en el proceso de preescritura de Inicial Huancavelica de 5 años. Además, Rodríguez, (2017), aplicó un taller de actividades musicales para mejorar la motricidad gruesa en párvulos de cuatro años de una institución educativa, utilizando un esbozo cuasi experimental en un ensayo con una muestra de 112 niños y niñas.

Se encontraron un grupo experimental y un grupo control con resultados positivos mostrados en un grado de logro del grupo control, este importante resultado se debió a la aplicación de un programa de actividades musicales. El aprendizaje y la maduración son determinantes de un buen desarrollo de la psicomotricidad. La independencia del motor es la capacidad de controlar qué segmentos del motor, como el movimiento del motor, pueden permitir el paso. Sincinesias (movimientos parasitarios inútiles, involuntarios y descontrolados) específicamente del lenguaje, labios, cara y manos. Paratonias (excesiva tensión muscular en una determinada zona del cuerpo, sin motivo que la justifique).

Determinar el efecto de la psicomotricidad para optimar la coordinación figura fondo en alumnos de una Institución Educativa evidenciado en el valor de la prueba ( $t=-5.002$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión figura, fondo; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión figura, fondo de forma significativa. El contraste de la investigación se realizó tomando en cuenta los hallazgos de Rodríguez, (2017), quien en su investigación tuvo resultados positivos mostrados en un grado de logro del grupo control, este importante resultado se debió a la diligencia de un programa de actividades musicales.

Además, Huyhua, (2017), conto con el ecuaníme de determinar el impacto de la aplicación de un programa psicológico en el desarrollo cognitivo en niños de cuatro años, cuenta con un diseño cuasiexperimental, la muestra seleccionada se aplicó pre- test y post-test utilizada para determinar la diferencia en el desarrollo cognitivo a favor del grupo experimental en comparación con el control de niñas y niños, este es el efecto de aplicar el programa psicológico y la hipótesis alternativa aceptada debido a los cambios observados en el desarrollo cognitivo relacionado con su percepción, concentración, memoria, atención de los niños.

El tono tiene que ver con los músculos se relaciona con la atención emociones fuertes van acompañados de las tensiones musculares y viceversa. El control respiratorio tiene que ver con el dominio de la respiración, el equilibrio con la coordinación, el tono muscular., la coordinación, la estructura del espacio, así como la estructuración del tiempo es importante para las nociones temporales que son más difíciles de dominar. (Contini, et al ,2017) propone secuencias como la metodológica, descubrimiento o exploración, la producción de resultados aquí el niño después de explorar, conocer incorpora nuevos aprendizajes y a usa la imaginación y el descubrimiento y generando nuevas formas de expresión.

Determinar el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación constancia de forma en alumnos de una Institución Educativa evidenciado en el valor de la prueba ( $t=-6.500$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión constancia de forma; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión constancia de forma significativa. El contraste de la investigación se realizó tomando en cuenta los hallazgos de

Huyhua, (2017), contó con el propósito de establecer el impacto de la aplicación de un programa psicológico en el desarrollo cognitivo en niños de cuatro años, cuenta con un diseño cuasiexperimental, la muestra seleccionada se aplicó pre-test y post-test utilizada para determinar la diferencia en el desarrollo cognitivo a favor del grupo experimental en comparación con el control de niñas y niños, este es el efecto de aplicar el programa psicológico y la hipótesis alternativa aceptada debido a los cambios observados en el desarrollo cognitivo relacionado con su percepción, concentración, memoria, atención de los niños. Además, Rodríguez, (2017), aplicó un taller de actividades musicales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa, utilizando un diseño cuasi experimental en un ensayo con una muestra de 112 niños y niñas. Se encontraron un grupo experimental y un grupo control con resultados positivos mostrados en un grado de logro del grupo control, este importante resultado se debió a la aplicación de un programa de actividades musicales. La coordinación visomotriz tiene etapas que son periodos en el que el niño desarrolla su pensamiento y diferentes habilidades a través de la manipulación de objetos (Asociación de arte y parte 2018). Así tenemos a la exploración visual activa y repetida, eso se dice cuando él bebe sigue una secuencia como es el de mirar un objeto, emplea las manos para intentar coger el objeto llevar a la boca y seguir descubriendo diferentes sensaciones por los sentidos, la iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación, el refinamiento y precisión, donde va preparando ejercicios pre escritura al hacer ejercicios de rasgado corte, dibujo colorado y modelado con plastilina.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022, demostrado en el valor de la prueba ( $t=-7.467$ ;  $p<0.01$ ) significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la coordinación visomotora.
2. Se determinó el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación posición en el espacio en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022, demostrado en el valor de la prueba ( $Z=-2.108$ ;  $p<0.05$ ); significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir que el taller de psicomotricidad mejora la posición en el espacio de forma significativa.
3. Se determinó el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación copia en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022 demostrado en el valor de la prueba ( $t=-4.090$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión copia; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión copia de forma significativa.
4. Se determinó el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación figura fondo en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022 demostrado en el valor de la prueba ( $t=-5.002$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión figura, fondo; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión figura, fondo de forma significativa
5. Se determinó el efecto de la psicomotricidad para mejorar la coordinación constancia de forma en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022 demostrado en el valor de la prueba ( $t=-6.500$ ;  $p<0.05$ ) en la dimensión constancia de forma; significa que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, es decir el taller de psicomotricidad mejora la dimensión constancia de forma significativa

## **VII. RECOMENDACIONES**

- A la institución, implementar mediante programas de psicomotricidad con la finalidad de mostrar una mejoría en los datos descriptivos.
- A los docentes, practicar la psicomotricidad en los estudiantes mediante taller interactivos y sociales en función a los resultados obtenidos.
- A la comunidad educativa, realizar charlas de consejería y bienestar social con los padres de familia para identificar aquellos comportamientos que se relacionan directamente con la coordinación visomotora de sus hijos.
- A los que desean seguir investigando se sugiere trabajar las variables de estudio en otros diseños de investigación.

## REFERENCIAS

- Anijovich, R. & Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Aique Grupo Editor.
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2),201-206}.
- Asociación de arte y parte (2018). La percepción visomotora y las habilidades. <https://www.ayp.org.ar/project/la-percepcion-visomotora-y-lashabilidades/>
- Arias, J. (2018). La psicomotricidad y la preescritura de los niños de 5 años [Tesis doctoral, Universidad San Martín de Porres] <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4373>
- Arias, N. (2018). Coordinación motriz y digrafía motora [Tesis magistral, Universidad San Martín de Porres] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/23514>
- Banco Mundial. (2019). Sistema mundial de aprendizaje se encuentra en crisis: Banco Mundial. <https://amqueretaro.com/mundo/2019/02/02/sistema-mundial-deaprendizaje-se-encuentra-en-crisis-banco-mundial/>
- Bautista, L. (2020). Actividades gráfico-plásticas y la coordinación visomotriz en niños de cuatro años <http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/15050>  
<http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>
- Berdicewski, O. y. (1979). Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 11, núm. 2, Bogotá, Colombia, pp. 287-295.
- Berninger, V. (2009) Highlights of programmatic, interdisciplinary research on writing. *Learning Disabilities Research and Practice*, 24(1). Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-5826.2009.00281.x>

- Cabeza, R y López, A (2018). Comparación de la coordinación motriz en niños de 8 a 12 años de la escuela de formación de karate do de la UCC y del colegio bicentenario de la independencia del grado sexto. Universidad Cooperativa de Colombia.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16415/1/2020\\_comparacion\\_coordinacion\\_motriz.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16415/1/2020_comparacion_coordinacion_motriz.pdf)
- Cabezuelo, G y Frontera, P. (2012). El desarrollo Psicomotor. España: Narcea Ediciones.[https://www.academia.edu/24270219/El\\_desarrollo\\_psicomotor\\_desde\\_la\\_infancia\\_hasta\\_la\\_adolescencia](https://www.academia.edu/24270219/El_desarrollo_psicomotor_desde_la_infancia_hasta_la_adolescencia)
- Carcausto-Calla, Wilfredo Humberto, & Morales-Quispe, Juan. (2017). Publicaciones sobre ética en la investigación en revistas biomédicas peruanas indizadas. Anales de la Facultad de Medicina, 78(2), 166-170.  
<https://dx.doi.org/10.15381/anales.v78i2.13199>
- Carvajal, M. (2020). Grafomotricidad: Te contamos su importancia y cómo desarrollarla. Elige educar. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-tecontamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>
- Comellas, M. (1987). Psicomotricidad en el Pre Escolar. Barcelona. España.
- Contini, N., Lacunza, B., Coronel, P y Caballero, V. (2017). La maduración visomotora en niños y adolescentes. Una investigación para actualizar normas. Revista investigaciones en psicología, 22 (2) 17-24. Recuperado de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/66634/CONICET\\_Digital\\_Nro.7baafc70-8177-4b5d-86bc-585f2df60e0f\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/66634/CONICET_Digital_Nro.7baafc70-8177-4b5d-86bc-585f2df60e0f_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Cortina Núñez, M. de J., Acuña Álvarez, G. R., Berdugo Ahumada, . J. E., & Villareal Fontalvo, A. E. (2021). Efectos del juego sobre las capacidades psicomotoras en escolares de primaria de Sabanalarga Atlántico, Colombia: Programa AMISDA . VIREF Revista De Educación Física, 10(4), 72–91. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/346381>

Díaz, C., Suárez, G. & Flores, E. (2016). Guía de investigación en educación. Pontificia *Universidad Católica del Perú*. educativa. [Tesis de grado]

El economista (13 de abril de 2021). ¿Qué papel juega el arte en el desarrollo cognitivo de niños y estudiantes?  
<https://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/11155912/04/21/Que-papel-juega-el-arte-en-el-desarrollo-cognitivo-de-ninos-y-estudiantes.html>

Encalada S. & Del Cisne, S. (2015). "LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE la grafomotricidad en niños de 3- 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Particular Bilingue Safari Kids de la Ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo. Tesis de pre Grado. Riobamba, Chimborazo.

Encalada, M. y Salazar, C., (2015) La coordinación visomotora en el inicio de la grafomotricidad en niños de 3- 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Particular Bilingue Safari Kids de la Ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo. Tesis de pre Grado. Riobamba, Chimborazo.

Franco, L. (2016). Las Técnicas grafoplásticas en el proceso de Lectoescritura en las niñas y niños de 4 años de Educación Inicial. Tesis de Pre Grado. Esmeralda, Esmeralda, Esmeralda

Frostig, M. (1980). Método de evaluación de la percepción visual. Editorial El Manual Moderno, S.A.  
[file:///C:/Users/ComsLab/Downloads/Marianne\\_Frostig.pdf](file:///C:/Users/ComsLab/Downloads/Marianne_Frostig.pdf)

Gamarra, C. (2019). Técnicas de actividades prensoras para desarrollar la coordinación visomotora: óculo manual en los niños de 4 años.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1383>

García, R. y Reategui, H (2018). Las actividades lúdicas para la coordinación visomotora en los niños y niñas de la institución educativa inicial hermasia paget del distrito de la Victoria  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1992>

González, H. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. Espirales 2(21).e <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/359>

González, H. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. Espirales 2(21). <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/359>

Salazar (2016). grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial particular bilingüe safari kids de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. Disponible en <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2424/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000072.pdf>

Highlights of Programmatic, Interdisciplinary Research on Writing Mona S.Juliusa RivkaMeira ZivitShechter- NissimaEstherAdi-Japhaab Children's ability to learn a motor skill is related to handwriting and reading proficiency <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S104160801630190X>

Huyhua, M. (2017). Programa de psicomotricidad para el desarrollo cognitivo en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 521 – Chorrillos 2016 <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8628>

Jhulius, M., Meir,R. Shechter, Z. y Adi, E. (2016). La capacidad de los niños para aprender una habilidad motora está relacionada con la escritura a mano y el dominio de la lectura. Aprendizaje y diferencias individuales 51(1).

Jiménez Bonifacio, N y Parizaca Apaza, L (2018), Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros De Cayma, Arequipa 2017

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6391/EDCjibonm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Juli, D. (2019) La importancia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación visomotora fina y gruesa en los alumnos de 4 y 5 años del nivel inicial N° 244 Julia Zuñiga Murillo de Juli <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12834>

Lluglluna, S. y Osorio, A. (2020). Beneficio de un circuito de ejercicios psicomotrices para mejorar el equilibrio en niños de 4 a 10 años con diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en la Fundación ABEI de la ciudad de Quito, valorados mediante la Batería Psicomotora de Fonseca. Periodo octubre 2019 – febrero 2020. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Terapia Física. Carrera de Terapia Física. Quito: UCE. 162 p.

López, J. (2015). Juegos de Construcción para reforzar la coordinación Visomotriz en niños y niñas de Educación Inicial I de la Educación Básica Los Ositos Graciosos. [Tesis. de grado] <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3674/1/UPSE-TEP-2016-0033.pdf>: <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3674>

Mazón, I. (2018). Propuesta de un material didáctico que permita el desarrollo de la coordinación visomotora a niños y niñas entre 5 y 6 años (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, UDLA-EC-TDGI-2018-02 <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8763>

Mendieta Toledo L. et al () Psicomotricidad Infantil. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia ISBN: 978-9942-759-28-3 Edición con fines académicos no lucrativos Impreso y hecho en Ecuador. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

- Meneses, N. (20 de julio de 2020). La importancia del juego en los procesos cognitivos de los niños. El país. [https://elpais.com/elpais/2020/07/20/mamas\\_papas/1595211887\\_725956.html](https://elpais.com/elpais/2020/07/20/mamas_papas/1595211887_725956.html)
- Morocho, A. (2019). Las estrategias metodológicas en la atención de los estudiantes. Talleres para desarrollar la atención. Universidad de Guayaquil.
- Morocho, G. (2020). Evaluación de los niveles de maduración visomotora en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa "Herlinda Toral" Cuenca 2019 <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34764/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20ETS.PDF%20%282%29.pdf>
- Pacheco Montesdecoca, G. (2015) Psicomotricidad en educación inicial.; doi:978-9942-21-591-8 psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una institución
- Revilla, L., Gómez, A., Donico, H. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. Revista Digital. EFDeportes.com. Buenos Aires - Año 19 - Nº 193 - Junio de 2014. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/>
- Rondón, S (2019). Propuesta pedagógica basada en los momentos de interacción para el desarrollo visomotor en la primera infancia. [tesis de segunda especialidad profesional en estimulación temprana] Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14896/ROND%c3%93N%20MORALES%20SHEYLA%20SARA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Sahakian, B., Langley, C., Li, F. y Feng, J. (21 de febrero de 2021). Cómo la pandemia puede afectar la inteligencia social de los niños. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56103033>

Sánchez, G. Lluglluna, S. Osorio, A. (2020) Beneficio de un circuito de ejercicios psicomotrices para mejorar el equilibrio en niños de 4 a 10 años con diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en la Fundación ABEI de la ciudad de Quito, valorados mediante la Batería Psicomotora de Fonseca.

Sánchez, H., Reyes, C. & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma

UNESCO. (2020). La Educación Inicial en los sistemas educativos latinoamericanos para niños de 3,4 y 5 años. [https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%](https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%20)

Uvidia, G. (2016) la coordinación viso-motora para el desarrollo de la expresión escrita, en niños de primer año de educación básica, de la unidad educativa "Riobamba", cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1886/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV2016-000061.pdf>

## ANEXOS

### Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Taller de psicomotricidad	En una tarea educativa, se basa en la concepción integral del niño, concepción que, a su vez, es vista desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y las funciones motrices las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños, capacidad de moverse de forma espontánea, expresarse sin dificultad y relacionarse en el contexto social desde una construcción multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás. Pacheco (2015)	El taller de psicomotricidad se efectuará en sesiones debidamente programadas de acuerdo a la programación adjunta	Salón de juego psicomotriz	Simbólicos Sensoriomotor Representativo Relajación	Nominal
			Juegos y actividades motrices	Juegos de presentación y conocimiento grupal	
				Juegos de percepción y discriminación sensorial	
				Juegos de equilibrio	
				Juegos de expresión corporal	
				Juegos de organización espacial y temporal	
				Juegos de animación	
			Juegos para desarrollar la psicomotricidad	Mi compañero	
				Plastilina y palillos	
				Juego de bolos	
				Voy caminando	
				La selección de pompones	
				Estatuas	
Lanzamiento de objetos					
Coordinación visomotora	La coordinación visomotora es la	La coordinación visomotora será	Posición en el espacio	Habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes	Nominal

	<p>capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, favorece por su influencia al desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura (Revilla, Gómez, Donico, 2014).</p>	<p>medida mediante la técnica de la observación, aplicando un test debidamente validado y confiable tipo escala de Likert.</p>	Copia	Habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.	
			Figura, fondo	Habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo	
			Constancia de forma	Habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado	

## Test para evaluar la coordinación visomotora en los niños

Datos informativos:

Nombre del niño (a):

Edad: (años y meses)

Indicador	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
		Satisfactorio	En proceso	En inicio
Posición en el espacio	1. Establece figuras en el aire con el dedo			
	2. Traza y recorta figuras			
	3. Realiza laberintos sin salirse de recorrido			
Copia	4. Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo			
	5. Recorta, enrolla e imita la composición propuesta con tiras de papel			
	6. Dobra un pedazo de papel de forma bidimensional y tridimensional después de 1			
Figura, fondo	7. Delinea con diferentes colores las figuras ocultas en un fondo			
	8. Menciona la cantidad de letras y números que encuentra en una composición de figura fondo			
	9. Crea una composición de figura fondo con elementos de su entorno			
Constancia de forma	10. Reconoce figuras que se presenta en sombreado			
	11. Describe las diferencias entre las figuras que observa			
	12. Menciona las formas geométricas que observa en su entorno			

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Coordinación Visomotora

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### DATOS GENERALES DEL JUEZ

---

**Nombre del juez:** Cevallos Ortiz Narcisa

---

**Grado profesional:** Maestría (  )  
Doctor (  )

---

**Área de Formación  
académica:**

---

**Áreas de experiencia  
profesional:**

---

**Institución donde labora:**

---

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** 2 a 4 años (  )  
Más de 5 años (  )

---

**Experiencia en Investigación Psicométrica:** Trabajo(s) psicométricos realizados  
Título del estudio realizado.

---

---

### PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA ESCALA Coordinación Visomotora

Nombre de la Prueba:	Coordinación Visomotora
Autores:	
Procedencia:	
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Esta escala está compuesta por 12 ítems tipo Likert

SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
COORDINACIÓN VISOMOTORA	Posición en el espacio	Se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano
	Copia	Consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas.
	Figura fondo	Consiste en considerar como objeto una figura mientras que el fondo se concibe como espacio
	Constancia de forma	Es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

## PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **Coordinación Visomotora** De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Sello y Firma del evaluador

DNI 0925309600  
Telf. 0 97 975 3442  
CORREO n\_elizabeth656@hotmail.com

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Coordinación Visomotora La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	VELIA VERA CALMET
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor ( X )
<b>Área de Formación académica:</b>	
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	PSICOLOGÍA
<b>Institución donde labora:</b>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA ESCALA Coordinación Visomotora

Nombre de la Prueba:	Coordinación Visomotora
Autores:	
Procedencia:	
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Esta escala está compuesta por 12 ítems tipo Likert

SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
COORDINACIÓN VISOMOTORA	Posición en el espacio	Se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano
	Copia	Consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas.
	Figura fondo	Consiste en considerar como objeto una figura mientras que el fondo se concibe como espacio
	Constancia de forma	Es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

## PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **Coordinación Visomotora** De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Sello y Firma del evaluador

d.n.i. 18159571

949620838

C.Ps.P.7125

Correo electrónico: vverac@ucv.edu.pe

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Coordinación Visomotora La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	GUELLY VILLALOBOS SÁNCHEZ
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor ( X )
<b>Área de Formación académica:</b>	
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	PSICOLOGÍA
<b>Institución donde labora:</b>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA ESCALA Coordinación Visomotora

Nombre de la Prueba:	Coordinación Visomotora
Autores:	
Procedencia:	
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Esta escala está compuesta por 12 ítems tipo Likert

SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
COORDINACIÓN VISOMOTORA	Posición en el espacio	Se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano
	Copia	Consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas.
	Figura fondo	Consiste en considerar como objeto una figura mientras que el fondo se concibe como espacio
	Constancia de forma	Es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

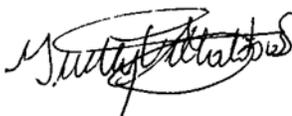
### PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **Coordinación Visomotora** De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Sello y Firma del evaluador  
D.N.I.182114653  
C.Ps.P. 10358

969031971

Correo electrónico: gvillaloboss78@ucvvirtual.edu.pe

### **Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Coordinación Visomotora La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### **DATOS GENERALES DEL JUEZ**

<b>Nombre del juez:</b>	SANDRA IZQUIERDO MARÍN
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor ( X )
<b>Área de Formación académica:</b>	
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	PSICOLOGÍA
<b>Institución donde labora:</b>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

#### **PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:**

Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA ESCALA Coordinación Visomotora

Nombre de la Prueba:	Coordinación Visomotora
Autores:	
Procedencia:	
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Esta escala está compuesta por 12 ítems tipo Likert

SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
COORDINACIÓN VISOMOTORA	Posición en el espacio	Se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano
	Copia	Consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas.
	Figura fondo	Consiste en considerar como objeto una figura mientras que el fondo se concibe como espacio
	Constancia de forma	Es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

### PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de Coordinación Visomotora De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Sello y Firma del evaluador  
Dni: 42796297

CPsP: 14219  
Correo: ps.sofiamarin@gmail.com

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Coordinación Visomotora La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	MERCEDES GAVIDIA SAMAME
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor ( X )
<b>Área de Formación académica:</b>	
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	PSICOLOGÍA
<b>Institución donde labora:</b>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA ESCALA Coordinación Visomotora

Nombre de la Prueba:	Coordinación Visomotora
Autores:	
Procedencia:	
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Esta escala está compuesta por 12 ítems tipo Likert

SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
COORDINACIÓN VISOMOTORA	Posición en el espacio	Se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano
	Copia	Consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas.
	Figura fondo	Consiste en considerar como objeto una figura mientras que el fondo se concibe como espacio
	Constancia de forma	Es la capacidad de cómo se percibe un objeto.

**PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **Coordinación Visomotora** De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



## Informe de evidencia de validez y confiabilidad

### Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Coordinación visomotora

Autores del instrumento: Ordoñez García Trinidad Alexandra

Adaptación:

Año: 2022

Procedencia:

Ámbito de aplicación: Individual y colectiva

Áreas que explora: Posición en el espacio, copia, figura, fondo y constancia de forma

### Evidencia de validez basado en el contenido

Tabla 1

Evidencia de validez de contenido de la coordinación visomotora

Coordinación visomotora				
Dimensiones	Ítems	Claridad	Relevancia	Coherencia
		UV Aiken	UV Aiken	UV Aiken
Posición en el espacio	1	0.90	0.75	0.80
	2	0.85	0.95	1.00
	3	0.90	0.85	0.85
Copia	4	0.95	0.95	0.95
	5	0.80	1.00	0.95
	6	0.85	0.95	0.95
Figura, fondo	7	0.90	0.95	0.95
	8	0.90	0.95	0.95
	9	0.90	0.90	0.95
Constancia de forma	10	0.90	0.75	0.95
	11	0.95	0.90	0.80
	22	0.95	0.85	0.80
	Promedio	0.90	0.90	0.91

Nota: IAA: índice de acuerdo de Aiken

Para la evidencia de validez de contenido se realizó la evaluación por juicio de 5 expertos que emitieron su ponderación en claridad, coherencia y relevancia, observándose que el 100 % tiene un índice de acuerdo de Aiken superior a 0.80, lo

cual evidencia que dichos reactivos cuentan con evidencia de validez de contenido para ser incluidos en el instrumento.

**Tabla 2**

*Evidencia de confiabilidad de la coordinación visomotora*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,830	12

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	23,80	32,274	,371	,829
P2	23,40	31,832	,521	,815
P3	23,65	31,503	,515	,816
P4	23,60	32,779	,404	,824
P5	23,85	33,082	,375	,826
P6	23,45	32,050	,455	,820
P7	23,50	31,105	,568	,811
P8	23,60	32,253	,421	,823
P9	23,90	32,095	,516	,816
P10	23,65	31,608	,553	,813
P11	23,65	30,134	,669	,803
P12	23,75	31,461	,510	,816

En la tabla 2, referido al análisis de confiabilidad por consistencia interna alfa de Cronbach, de la coordinación visomotora, se observan valores aceptables de fiabilidad tanto en la dimensión global como en las dimensiones específicas. El valor del Alfa de Cronbach es 0.830, asegura una confiabilidad alta.

## **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

**TÍTULO:** “Mis manos tendrán el poder y no habrá obstáculo de poder aprender.”

### **I.- INTRODUCCIÓN**

Actualmente estamos viviendo en plena globalización donde los niños están pasando por una era digital de la tecnología, que es muy preocupante para la sociedad, ya que los niños y adolescentes ya no dedican tiempo al deporte, ni movimientos al cuerpo, a eso la psicomotricidad ayuda al niño, joven, etc. a estar en movimientos (Pacaya, 2021).

Es por ello, que los desafíos hacia una educación emancipadora y crítica, requieren la reflexión de los mandatos culturales que subordinan las identidades en torno al orden patriarcal, neoliberal y positivista establecido. Con ello, se hace referencia a que, desde el nacimiento, las personas interactúan con la sociedad e interiorizan patrones culturales de un modo acrítico. Y, por lo mismo, es fundamental que la educación promueva una reflexión crítica sobre aquellos significados interiorizados (Chihuailaf et al., 2022).

Dentro de la educación de la primera infancia se avizora que el desarrollo de la habilidad de la motricidad es fundamental, en donde se estima la necesidad de seguir potenciando sus capacidades a nivel físico, mental y social. Se le debe enseñar al niño diversas formas para poder manifestar sus ideas, emociones y cogniciones a través de los movimientos del cuerpo (Huallpa, 2021).

Es entonces muy importante que en estos últimos años dar la prioridad correspondiente a los temas de educación y formación académica desde el nivel inicial hasta el nivel profesional, ya que se observa que la educación es la base de la mejora de la sociedad en cuanto al contexto de desarrollarse, innovar y crear conocimiento para la mejora económica y social de la población en sí.



## SESIÓN 01

### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Recordando los espacios”

**Duración:** 1 hora.

- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Optimizar la capacidad en la memoria, para una mayor retención de los lugares.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 01</b>	<p><b>INICIO:</b> Se brinda la bienvenida. Se les pide a los niños que se sienten en el piso en forma de circulo. Se establecen las normas del aula. Luego se inicia con una dinámica de presentación, para ello se colocará una música infantil -Dinámica “Conociéndonos” Cada niño o niña dirá su nombre y su dibujo favorito, asimismo, al terminar darán un salto y le pasarán el globo a su compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Radio</li> <li>- Objetos</li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b> Se realizará 1 juego Consiste en indicarles a los niños que empiecen a caminar por todos los espacios por 2 minutos, para ello se colocara una música de fondo, luego se les pide que empiecen a correr suavemente por toda la sala 2 minutos, seguido a ello se les pide que salten con las dos piernas juntas por 3 minutos, luego saltar con un pie cojo por 3 minutos, se les agrupara en distintas esquinas de la sala y a la señal del profesor empezaran a correr durante 15 segundos en el espacio. Finalmente, se colocarán aros en forma de gusano y se les pedirá que por orden empiecen a saltar a la orden del profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b> Después del desarrollo, el docente les pedirá que se dispersen por la sala y se acuesten de forma extendida sobre el suelo, se les ira preguntando ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Cómo se sintieron? Para finalizar se les brindara una hoja y colores para que los niños puedan graficar lo que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> </ul>

**ANEXOS**

**Conociéndonos**



**Aros**



**Colores**



**Hojas Bond**



## SESIÓN 02

### I. DATOS GENERALES

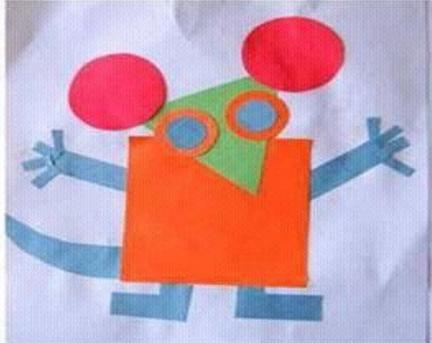
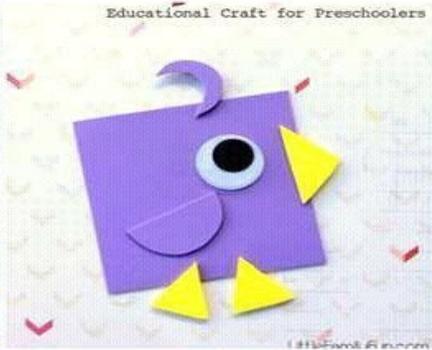
- **Denominación:** “Mis manos pueden lo que mis ojos ven”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Maximizar la coordinación viso-motriz, para favorecer la habilidad de coordinación en los movimientos del cuerpo a través de la visión.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 02</b>	<p><b>INICIO:</b> La maestra recordara las normas del aula. Luego les mostrará una caja mágica y dirá unas palabras mágicas, para descubrir lo que hay en el interior. Se ira sacando plumones uno grueso, otra delgada, cartuchera, medias, corbatas. Luego le preguntaremos: ¿Estos plumones son iguales?, ¿En qué se diferencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Radio</li> <li>- Objetos</li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá que el niño saque los materiales que se le había solicitado, se presenta la actividad llamada “mis figuras favoritas” la cual consiste en que el niño tiene que recortar figuras geométricas desde la más fáciles hasta la que son un poco más complicadas, luego de ello sacar el pegamento y pegar la figuras ya recortadas para formar una figura mucho más grande como un casa, una planta, un animal entre otra más con la finalidad de aumentar su concentración, coordinación ojos-manos y la creatividad al crear nuevas figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de colores.</li> <li>- Pegamento</li> <li>.</li> <li>Tijeras.</li> <li>- Materiales de escritorio</li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b> Se agradece por la participación y felicita al niño por los avances, luego se les preguntará, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Les resulto difícil o fácil? Finalmente, se les pedirá que dibujen lo que realizaron en la sesión de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> </ul>

ANEXOS



## SESIÓN 03

### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Mejorando mis habilidades”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Optimizar la capacidad en la memoria, para fomentar la habilidad de la escritura.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 03</b>	<b>INICIO:</b>  Se iniciará la sesión dando la bienvenida correspondiente, asimismo se recalcará aquellas normas que se deben de respetar para llevar a cabo una sesión efectiva, y finalmente mencionar sobre el receso de 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>USB</b></li></ul>
	<b>DESARROLLO:</b>  Se iniciará la actividad de inicio “dedos sonoros” donde se le menciona que deben cerrar los ojos y deben escuchar los ruidos que realizada el exponente del cual después de cada sonido que realice tendrán que repetirlo ya se haciendo un sonido suave, chasquear, aplaudir, golpear los muslos, golpear con el dedo o dar palmadas en la mesa. Esta actividad ayudara a fomentar la escritura.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>USB</b></li></ul>
	<b>CIERRE:</b>  Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Que hicieron?, ¿Cómo te diste cuenta? Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Hojas bond de colores</b></li><li>- <b>Colores</b></li></ul>



## SESIÓN 04

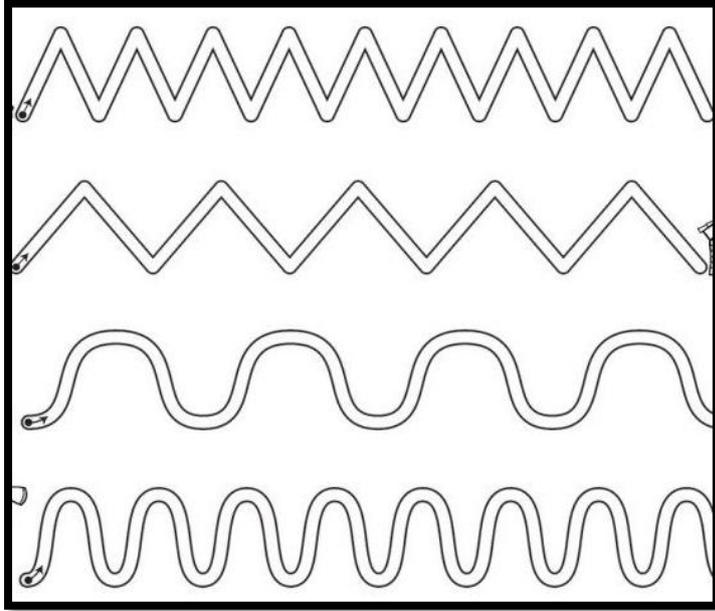
### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Sigue el trazo y potencia tus habilidades”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Mejorar sus habilidades grafomotrices

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 04</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Se iniciará la sesión dando la bienvenida correspondiente, asimismo se recalcará aquellas normas que se deben de respetar para llevar a cabo una sesión efectiva, y finalmente mencionar sobre el receso de 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Radio</b></li> <li>- <b>USB</b></li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se procede a realizar la actividad “Caminos coloreados” se inicia brindado hojas de colores donde los evaluados tendrán que cortar con una tijera las formas que ellos quieran ya sean círculos, corazones o estrellas, posteriormente se le entregara una ficha donde tendrán que colocar aquellas figuras que han cortado para pegar cada una de ellas en las líneas que se observan en la ficha sin salirse de la línea. Finalmente, se les entregara las fichas para que practiquen en sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> <li>- Hojas de Colores</li> <li>- Tijeras</li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Que hicieron?, ¿Cómo te diste cuenta? Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond de colores</li> <li>- Colores</li> </ul>



## SESIÓN 05

### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Aprendiendo con el punzón”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

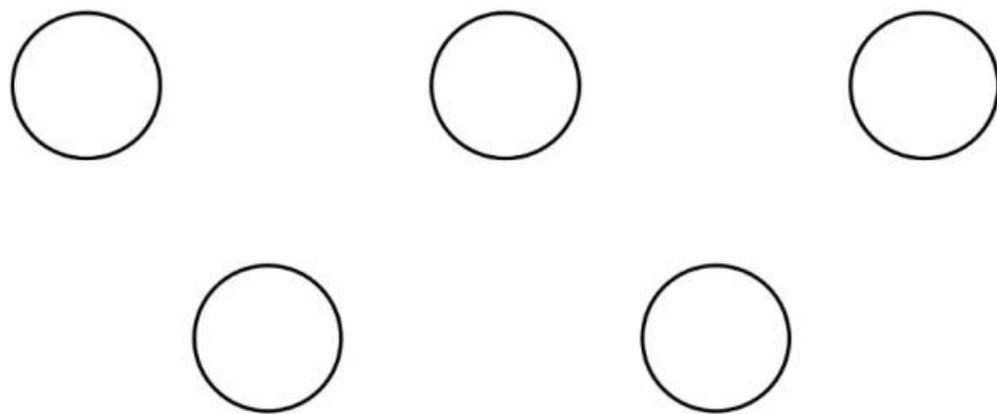
### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Mejorar la escritura, obteniendo una correcta postura al sujetar el lápiz.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 05</b>	<b>INICIO:</b> Se iniciará la sesión dando la bienvenida correspondiente, asimismo se recalcará aquellas normas que se deben de respetar para llevar a cabo una sesión efectiva, y finalmente mencionar sobre el receso de 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>USB</b></li></ul>
	<b>DESARROLLO:</b> Se procede a realizar la actividad “Picar con el punzón”, se les brindara a los niños los materiales de la actividad, hoja bond con diferentes figuras geométricas y un punzón, se les indicara que procedan a realizar punzones alrededor de las figuras presentadas con delicadeza de movimientos para perforar el papel. Su correcta estimulación favorece al aprendizaje de la escritura favoreciendo una correcta postura al sujetar el lápiz.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>Hojas bond</b></li><li>- <b>Punzón</b></li></ul>
	<b>CIERRE:</b> Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Que hicieron?, ¿Qué utilizaron? Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Hojas bond</b></li><li>- <b>Colores</b></li></ul>



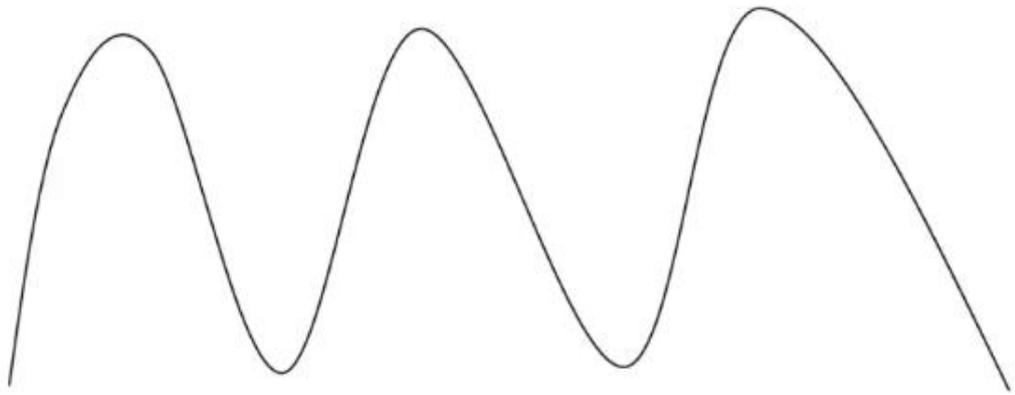
PICA DENTRO DE LOS CÍRCULOS



PICA SIGUIENDO LA LÍNEA



PICA SIGUIENDO LA LÍNEA



## SESIÓN 06

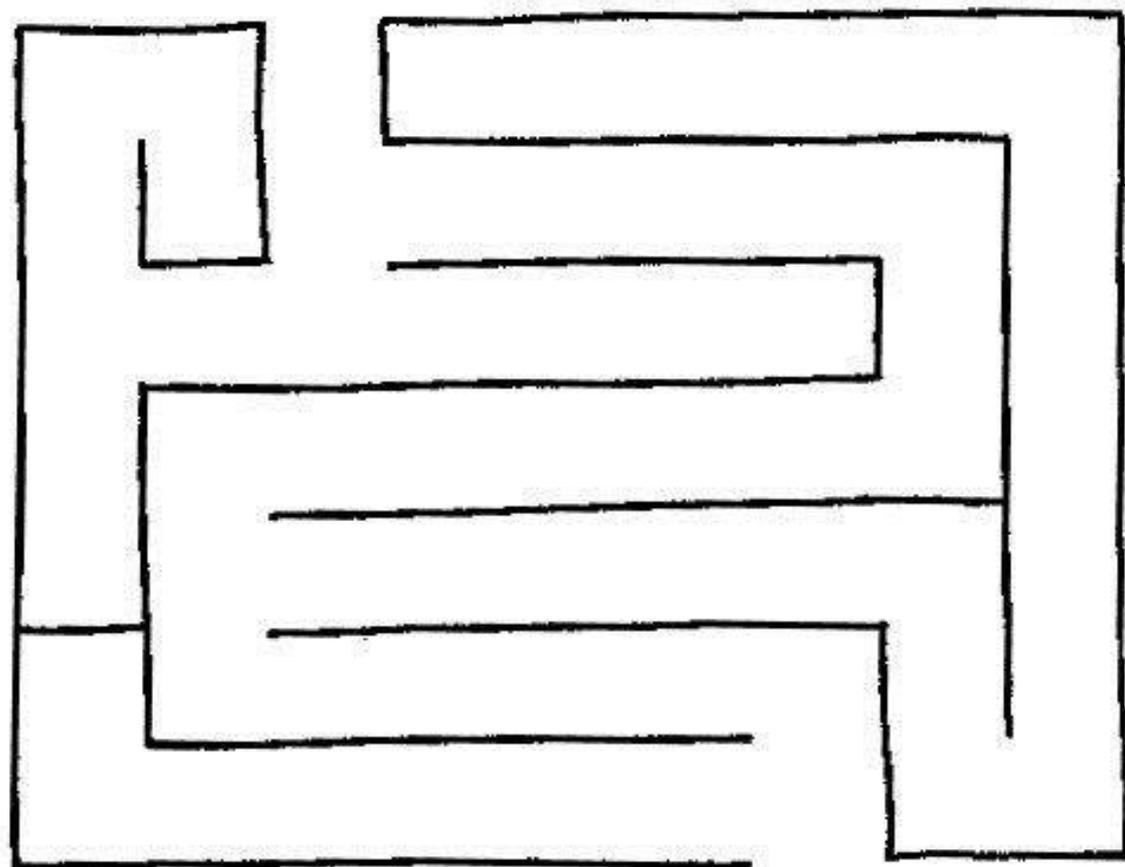
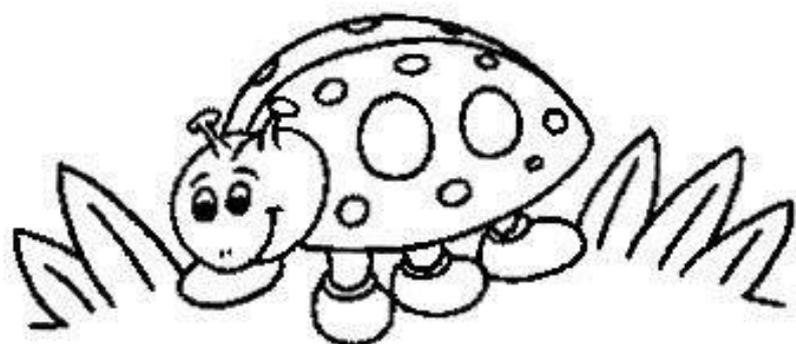
### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Buscando la salida”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Maximizar la coordinación viso motriz, para fortalecer sus habilidades.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 06</b>	<b>INICIO:</b> Se les pide a los niños que se sienten en el suelo y formen un círculo. Se les recuerdas las normas de convivencia. Posteriormente, la maestra indicara a los niños (as) que imaginemos ser unas flores que acaban de nacer, por ello somos bajitas (haciendo la demostración) y poco a poco con el sol y la lluvia iremos creciendo hasta convertirnos en unas flores altas (haciendo la demostración).	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>USB</b></li></ul>
	<b>DESARROLLO:</b> Se procede a realizar la actividad “Laberintos”, donde se les ara la entrega de las hojas y un lápiz con borrador, seguidamente la maestra pedirá a los niños que busquen la salida marcando con el lápiz.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>Lápiz</b></li><li>- <b>Borrador</b></li><li>- <b>Hoja bond</b></li></ul>
	<b>CIERRE:</b> Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Que hicieron?, ¿Qué utilizaron? Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Hojas bond</b></li><li>- <b>Colores</b></li></ul>





## SESIÓN 07

### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Fortalezco mi memoria”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Maximizar las dificultades en la identificación de objetos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 07</b>	<b>INICIO:</b> Se les pide a los niños que se sienten en el suelo y formen un circulo. Posteriormente, se les contara un cuento a los niños “La paloma y la hormiga”, ¿Les gusto el cuento?, ¿En qué se diferencian la hormiga con la paloma?, Se escucha las respuestas y se les propone un juego de caminar como hormigas y otras hacer como palomas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>USB</b></li></ul>
	<b>DESARROLLO:</b> Se ejecutará el juego “encuentra la pareja” el cual consiste en mostrarle al niño una serie de imágenes por un minuto y medio, luego se mostrará la parte de atrás de las imágenes (las cuales tienen un color distinto por la parte de atrás) y el niño tendrá que ir recordando y volteando por parejas, de esta manera se trabajara, memoria, percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Radio</li><li>- Imágenes</li></ul>
	<b>CIERRE:</b> Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Que hicieron?, ¿Les resulto fácil? Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas bond</li><li>- Colores</li></ul>

# La paloma y la hormiga



**Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.**

**Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.**

[www.materialeducativomk.com](http://www.materialeducativomk.com)

**La hormiga muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.**

**Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.**

**El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.**





## SESIÓN 08

### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** ““Jugando con plastilinas potencio mis habilidades”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Fortalecer la coordinación visomotora mediante la coordinación de las manos y visión.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 08</b>	<p><b>INICIO:</b> Se les pide a los niños que pongan de pie y formen un círculo. Posteriormente, se iniciará con una canción: Este es el baile de la ranita. Luego se les dará unas indicaciones a los niños, que caminen por la sala al sonido de la música. Luego se les pedirá que al momento que la música se pare hagan grupos de mujeres y hombres. Se les preguntara, ¿Dónde hay más niños? ¿Hombres o mujeres?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b> Se les presentara los materiales a utilizar, plastilinas. Se les indica a los niños que podemos dar inicio, donde podrán manipular las plastilinas y realizar figuras con esta. Luego la maestra ira acercándose a los niños para preguntarles: ¿A Qué estás jugando?,¿Que materiales estas usando? La maestra 5 min antes les pedirá que ordenen los materiales. Luego se colocara una canción de relajación, y se le pedirá que inhalen y exhalen para ello la maestra hará la demostración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Plastilinas</li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b> Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Que hicieron?, ¿A todos les salió las figuras que querían? ¿Por qué?, Se les recomendara continuar practicando en sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Radio</li> </ul>



## SESIÓN 09

### I. DATOS GENERALES

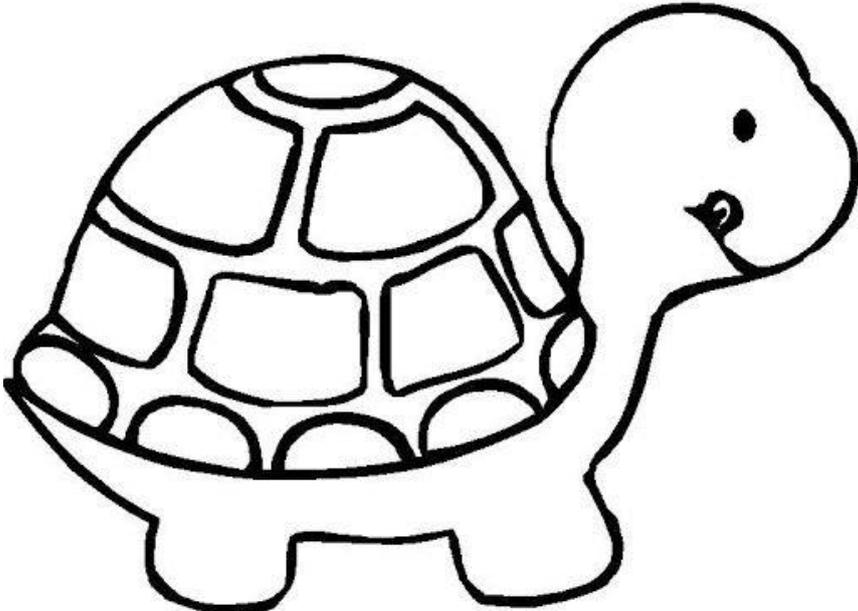
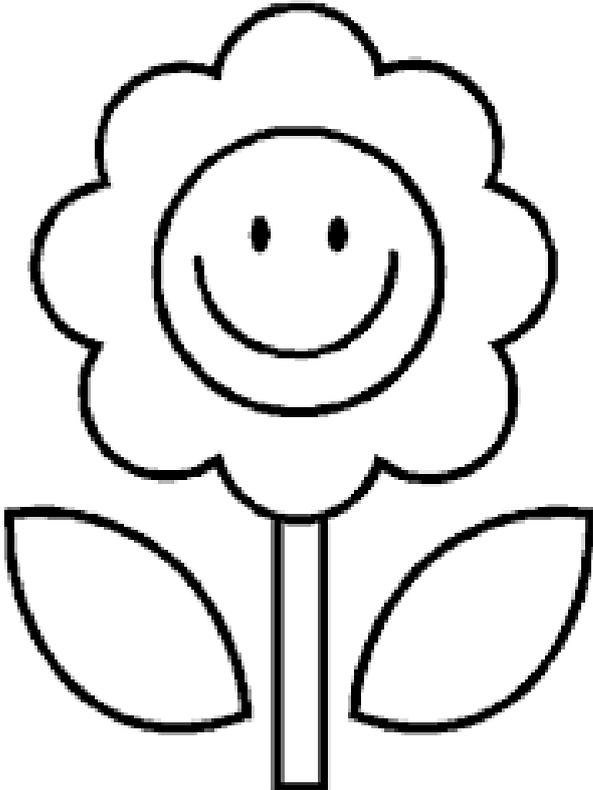
- **Denominación:** “Fortalezco mis habilidades con mis manos”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Mejorar sus habilidades visomotrices.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 09</b>	<p><b>INICIO:</b> Se les pide a los niños que pongan de pie y formen un círculo. Se recordará las normas de convivencia. Luego se les indicara que empiecen a dibujar en el aire utilizando sus dedos, la maestra se acercara a cada uno de los niños, ¿Qué figura estar realizan?, ¿Qué te gusta más de esa figura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Radio</b></li> <li>- <b>USB</b></li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b> Después de escuchar sus respuestas, se les brindara unas hojas con diferentes figuras y dibujos, además se le hará entrega de colores, luego se les pedirá que empiecen a pintar en cada uno de dichos dibujos e intenten no salirse de la línea. La maestra se ira acercando preguntando, ¿Qué figura o dibujo es?, ¿Qué materiales están utilizando?, finalmente, se les mencionara, ¿Fue fácil o difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Radio</b></li> <li>- <b>Colores</b></li> <li>- <b>Dibujos y Figuras</b></li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b> Finalmente, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Les gusto pintar?, ¿Cuáles son sus colores preferidos?  Para finalizar se les colocará una canción infantil donde se les pedirá la participación de todos haciendo palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>- Radio</b></li> </ul>

ANEXOS



## SESIÓN 10

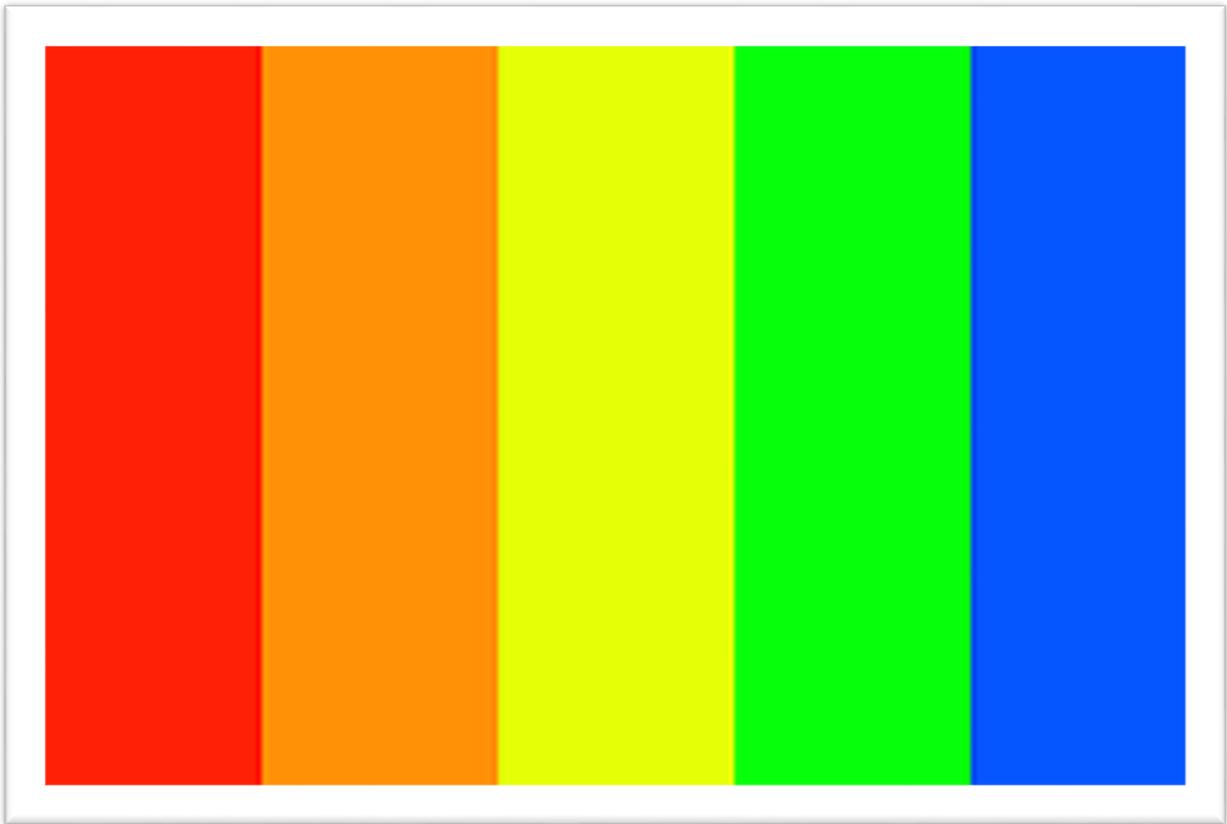
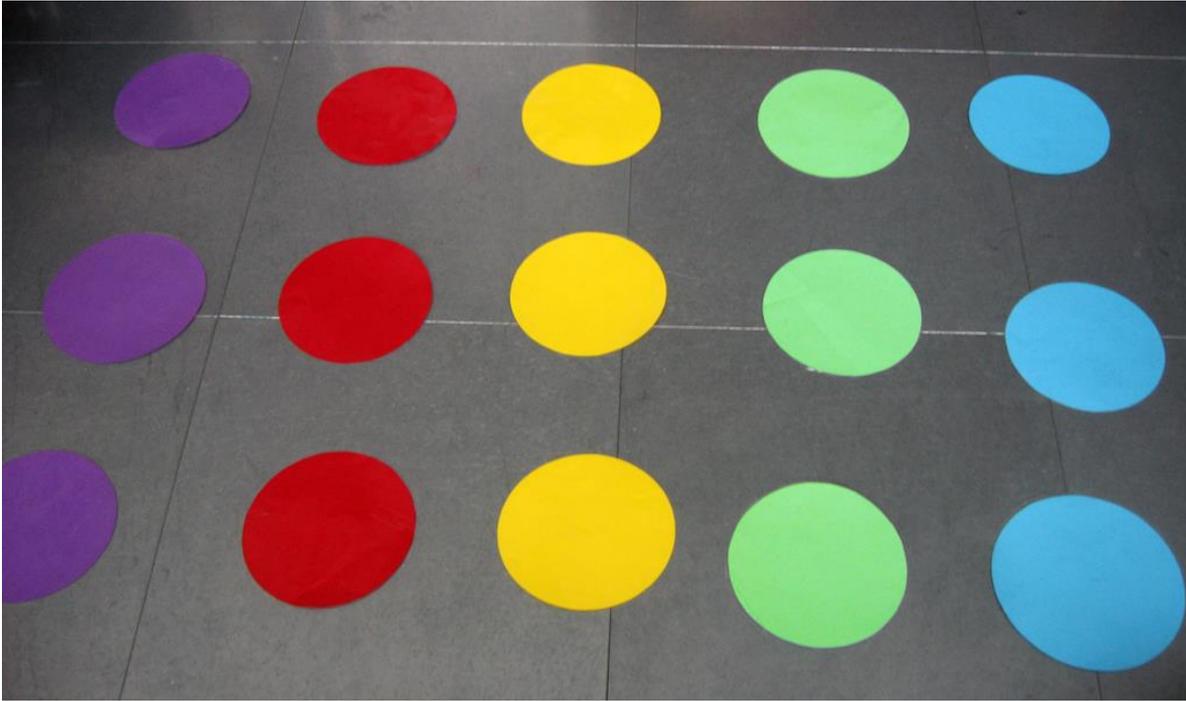
### DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Yo elijo mis movimientos”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Desarrollar el equilibrio mediante el movimiento

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 10</b>	<b>INICIO:</b>  Se pide a los niños y niñas que se sienten en forma de círculo en el piso. Luego se les recordará las normas del aula. Se iniciará con un video: Los colores. Luego la maestra preguntara: ¿Les gusto el video?,¿Qué colores recuerdan?	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>USB</b></li></ul>
	<b>DESARROLLO:</b>  Pasamos a la actividad, donde se les entregara a los niños diferentes círculos de colores hechos con cartón, como también una hoja bond con filas de colores. Después se les pedirá que observen cada circulo y lo peguen en la fila que corresponda al mismo color de dicho circulo. Es decir, la primera fila está pintando de color amarillo, buscamos los círculos de color amarillo para que sean pegados respectivamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>Círculos de cartón</b></li><li>- <b>Hojas bond</b></li></ul>
	<b>CIERRE:</b>  Después en asamblea, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Qué materiales utilizaron?,¿Que hicieron? Se recalcará lo aprendido. Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Radio</b></li><li>- <b>Hojas bond</b></li><li>- <b>Colores</b></li></ul>



## SESIÓN 11

### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Yo cojo la pelota”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Desarrollar la lateralidad: adelante, atrás, izquierda, derecha.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 11</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Se indica a los niños y niñas que deberán sentarse en el sueño creando un circulo. Seguidamente, se presentará las normas del aula.</p> <p>Se inicia con un juego con globos de colores, para ello se les pondrá de pie y la maestra ira tirando los globos por el aire, a lo que se les indicará a los niños que intenten no dejar caer el globo al piso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> <li>- Globos</li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se les pedirá a los niños que se pongan de pie y se sienten el piso formando un circulo, donde a cada uno se les brindara un recipiente pequeño, lo cual la maestra procederá a tirar la pelota de forma lenta por el suelo. Luego se les dirá que tendrán que atrapar dicha pelota con el recipiente. Esto permitirá mejorar su atención recepción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Recipientes</li> <li>- Pelotas de colores</li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Después en asamblea, la docente les preguntara sobre la actividad realizada: ¿Les gusto el juego, ¿Fue fácil o difícil?</p> <p>Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> </ul>



## SESIÓN 12

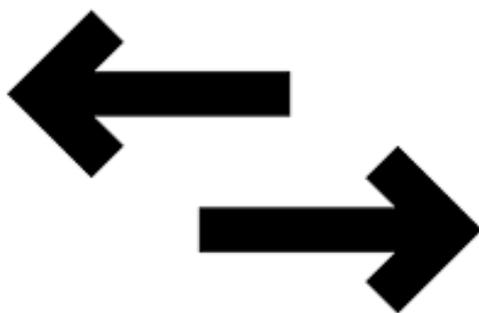
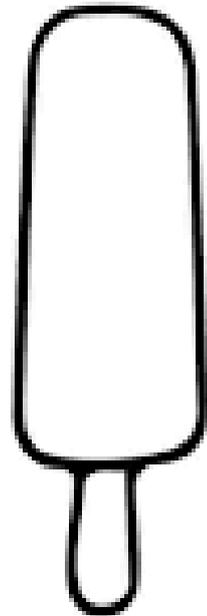
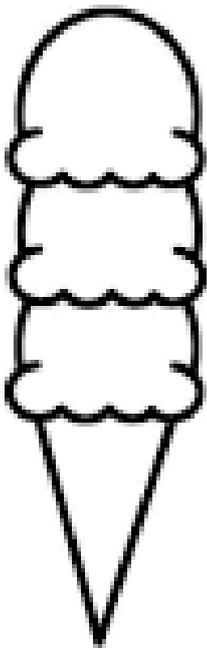
### I. DATOS GENERALES

- **Denominación:** “Mis movimientos”
- **Duración:** 1 hora.
- **Responsable:**

### II. OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Potenciar la coordinación visomotora mediante los movimientos con el dedo índice.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>SESION 12</b>	<p><b>INICIO:</b> Se pide a los niños y niñas que se sienten en forma de círculo. Se recordará las normas del aula. Se iniciará con un cuento de “El león y el Ratón”. Luego los niños tendrán un momento para expresar sus comentarios ¿Qué recuerda del león?, ¿Cómo era el ratón?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Radio</b></li> <li>- <b>USB</b></li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO:</b> <b>A seguir las líneas:</b> Se les ira entregando a los niños y niñas diferentes dibujos con borde grueso, para ello se les pedirá que sigan las líneas de dicho dibujo con su dedo índice a modo de una prueba coordinativa. Finalmente se colocará una canción de relajación, para ello se les pedirá que inhalen y exhalen de manera profunda, la maestra dará una demostración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Radio</b></li> <li>- <b>Colores</b></li> <li>- <b>Dibujos y Figuras</b></li> </ul>
	<p><b>CIERRE:</b> Después en asamblea, la docente les preguntara sobre la actividad realizada ¿Fue fácil o difícil? Para finalizar se les dará una hoja y colores para que los niños grafiquen lo que han realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Radio</b></li> </ul>



-

## REFERENCIAS

- Chihuailaf, L.; Mujica, F., y Concha, R. (2022). Psychomotricity, corporeality, gender and positivist philosophy in Chile: a critical analysis of ministerial documents. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-PsicomotricidadCorporalidadGeneroYFilosofiaPositiv-8233864%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-PsicomotricidadCorporalidadGeneroYFilosofiaPositiv-8233864%20(1).pdf)
  - Huallpa, A. (2021). Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. n° 402 distrito de samugari provincia de la mar región Ayacucho 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Uladech]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25342/APREN-DIZAJE\\_MOTRICIDAD\\_GRUESA\\_OCHOA\\_HUALLPA\\_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25342/APREN-DIZAJE_MOTRICIDAD_GRUESA_OCHOA_HUALLPA_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
  - Pacaya, M. (2021). La psicomotricidad en niños de 5 años en la I.E.I. cuna Jardín los arbolitos Iquitos 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1719/MONICA%20PIZARRO%20PACAYA%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
-

Santo Domingo, miércoles de junio del 2022.

**Asunto:** Solicito autorización para la aplicación de instrumento de investigación. Taller de Psicomotricidad para el desarrollo de la Coordinación Visomotora.

Msc. Nidia Márquez

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CARACAS**

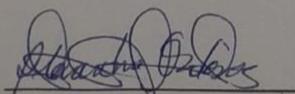
Presente.

Yo, **TRINIDAD ALEXANDRA ORDOÑEZ GARCIA** con cédula de identidad número: **1306224476** con domicilio en Santo Domingo De Los Tsáchilas, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que como estudiante de maestría vengo realizando el proyecto de investigación titulado **TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISOMOTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, 2022** para lo cual necesito aplicar un pre-test de forma presencial a 20 estudiantes de 4 años que tengan mayor dificultad en su coordinación visomotora. Se le agradece el apoyo brindado para que esta actividad se realice con éxito ya que es un requisito necesario para continuar mi investigación para obtener el grado académico de Magíster en Educación con Mención en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, Piura – Perú, cabe señalar, que los datos que resulten de la aplicación de las pruebas serán de uso exclusivo en la investigación.

Seguros de contar con su valiosa respuesta agradezco su colaboración.

Atentamente;



Lcda. Trinidad Alexandra Ordoñez García

C. I: 1306224476

Telf: 0987704672

**Estudiante del Postgrado de la UCV**





**UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CARACAS**

Santo Domingo – Ecuador  
Av. Quitumbes y Tumbecinos

Email: [ue.cc@hotmail.com](mailto:ue.cc@hotmail.com)

Números de teléfono: **3794608**

**UECC\_R\_OFICIO N° 025**

Santo Domingo, junio 15 de 2022.

Lic. Trinidad Alexandra Ordóñez García  
**DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CARACAS**

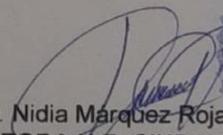
Presente. \_

De mis consideraciones. -

Estimada licenciada Alexandra Ordóñez haciéndole llegar atentos saludos y con los mejores éxitos en sus delicadas funciones, en respuesta a su solicitud para la aplicación del pre-test a 20 estudiantes de 4 años en su tema de investigación "**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA**", se le autoriza para que sea aplicable con los estudiantes de Inicial de 4 años de edad de la sección vespertina.

Agradeciéndole por la atención a la presente y dando respuesta a lo solicitado.

Con estima y consideración

  
MSc. Nidia Márquez Rojas  
**RECTORA U.E. CIUDAD DE CARACAS**  
C.C. 1716775398  
Email: [nidia.marquez@educacion.gob.ec](mailto:nidia.marquez@educacion.gob.ec)  
Número de teléfono: 0960784452



*"Educamos con amor, excelencia y libertad".*



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Taller de Psicomotricidad para el desarrollo de la Coordinación Visomotora en estudiantes de una Institución Educativa Santo Domingo, 2022", cuyo autor es ORDOÑEZ GARCIA TRINIDAD ALEXANDRA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 12 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL <b>DNI:</b> 00328631 <b>ORCID</b> /0000-0002-0247-8724	Firmado digitalmente por: CHIDALGOEG el 12-08- 2022 16:37:38

Código documento Trilce: TRI - 0412358