



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

**Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio
espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en
el distrito del Callao, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Arquitecto

AUTORES

Gutiérrez Vera, Diego Ricardo (ORCID: 0000-0003-4904-6619)

Saba Apaza, Karen Gabriela (ORCID: 0000-0001-5287-6993)

ASESOR

Mg. Arq. Ítalo Agustín Núñez Martínez (ORCID: 0000-0001-9511-8041)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura y urbanismo

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Para Marco, si hubieran existido proyectos como del presente trabajo, él y muchos más jóvenes seguirían con nosotros.

DG

Dedicado a Dios que ha permitido que mi papá siga con nosotros y mi familia este unida. Ellos son mi motivación para seguir adelante.

GS

Agradecimiento

A Walmort, Verónica y a Trinidad por siempre dar de su tiempo para atender nuestras dudas y ayudarnos a que nuestras ideas sean mejores.

Índice

| | |
|--|-------------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice | iv |
| Índice de tablas | vii |
| Índice de Figuras | viii |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática | 2 |
| 1.1.1 Análisis Macro Escala | 2 |
| 1.1.2 Análisis Meso Escala..... | 5 |
| 1.1.3 Análisis Micro escala..... | 6 |
| 1.2 Objetivos del Proyecto | 11 |
| 1.2.1 Objetivo General..... | 11 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos | 11 |
| II. Marco Análogo | 12 |
| 2.1 Estudio de casos Urbano-Arquitectónico Similares | 12 |
| 2.1.1. Cuadro de Síntesis de los Casos Estudiados..... | 13 |
| 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos | 19 |
| III. Marco Normativo | 20 |
| 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano – Arquitectónico | 20 |
| IV. Factores de Diseño | 22 |
| 4.1. Contexto | 22 |
| 4.1.1. Lugar..... | 22 |
| 4.1.2. Costumbres | 24 |
| 4.1.3. Condiciones Bioclimáticas | 26 |
| 4.2. Programa Arquitectónico | 28 |
| 4.2.1. Aspectos Cualitativos | 28 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2.1.1. Tipos de Usuario y Necesidades..... | 28 |
| 4.2.2. Aspectos Cuantitativos | 33 |
| 4.3.Análisis de Terreno | 35 |
| 4.3.1. Ubicación y Localización del terreno..... | 35 |
| 4.3.2. Topografía del terreno..... | 35 |
| 4.3.3. Morfología de terreno..... | 35 |
| 4.3.4. Estructura Urbana..... | 36 |
| 4.3.5. Vialidad y accesibilidad..... | 38 |
| 4.3.6. Relación con el entorno..... | 41 |
| 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios..... | 46 |
| V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO..... | 48 |
| 5.1.CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO | 48 |
| 5.1.1. Ideograma conceptual..... | 49 |
| 5.1.2. Criterios de diseño..... | 51 |
| 5.1.3. Partido arquitectónico..... | 53 |
| 5.2.ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN | 55 |
| 5.3.PLANOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO | 57 |
| 5.3.1. PLANOS DE INTERVENCIÓN URBANA..... | 57 |
| 5.3.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO..... | 65 |
| 5.3.2.1. Plano de ubicación y localización..... | 65 |
| 5.3.2.2. Plano perimétrico – topográfico..... | 67 |
| 5.3.2.3. Plano general..... | 68 |
| 5.3.2.4. Plano de distribución por sectores y niveles..... | 77 |
| 5.3.2.5. Plano de cortes y elevaciones por sector..... | 78 |
| 5.3.2.6. Plano de detalle arquitectónico y detalles constructivos..... | 79 |
| 5.3.3. Plano de seguridad..... | 82 |
| 5.3.3.1. Plano de señalética y evacuación..... | 82 |

| | |
|---|------------|
| 5.4.MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA | 86 |
| 5.5.PLANO DE ESPECIALIDAD DEL PROYECTO | 93 |
| 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS | 93 |
| 5.5.1.1. Plano de cimentación..... | 93 |
| 5.5.1.2. Plano de aligerados (techos)..... | 94 |
| 5.5.1.3. Sistema estructural de puente de acero..... | 96 |
| 5.5.2. PLANO BÁSICO DE INSTALACIONES SANITARIAS..... | 97 |
| 5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua potable y conraincendios. | 97 |
| 5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial | 102 |
| 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS | 107 |
| 5.5.3.1. Plano de distribución de Redes de instalaciones eléctricas | 107 |
| 5.6.INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DEL PROYECTO | 118 |
| 5.6.1. Animación virtual del proyecto 3D | 118 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 126 |
| VII. RECOMENDACIONES | 126 |
| REFERENCIAS | 127 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Equipamientos culturales..... | 4 |
| Tabla 2: Cuadro de Desafectaciones..... | 9 |
| Tabla 3: Cantidad de jóvenes Participantes en el radio de Influencia | 28 |
| Tabla 4: Actos delictivos en la población joven..... | 31 |
| Tabla 5: Crecimiento de Asociaciones culturales en Callao..... | 32 |
| Tabla 6: Caracterización y necesidad de Usuario..... | 32 |
| Tabla 7: Industrias Culturales en el callao y su principal demanda..... | 32 |
| Tabla 8: Distribución de Áreas de la Unidad de Viviendas Santa Marina | 42 |
| Tabla 9: Cantidad de Equipamientos en la Unidad Santa marina | 43 |
| Tabla 10: Cuadro Tipológico de Viviendas..... | 45 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1: Déficit de áreas de actividades pasivas y áreas verdes a nivel distrital | 4 |
| FIGURA 2: Mapa de Vulnerabilidad | 5 |
| Figura 3: Mapa de Densidad Habitacional | 5 |
| Figura 4: Mapa de Consolidacion Urbana..... | 6 |
| Figura 5 Vista aérea del terreno entre la Unidad Vecinal Santa Marina Sur en dirección al AA.HH. Centenario | 7 |
| Figura 6 Vista desde la Alameda central hacia la Calle Sur..... | 8 |
| Figura 7: Sectorizacion en la Unidad | 8 |
| Figura 8: Mapa de la ubicación del Callao | 22 |
| Figura 9: Mapa de Sectorización Catastral del Callao | 23 |
| Figura 10: Cuadro de crecimiento poblacional del distrito | 23 |
| Figura 11: Fotografía publicitaria del festival Chin Pum Callao..... | 24 |
| Figura 12. Festividad en Calles o Barrios y Concurso de Danza Urbana | 24 |
| Figura 13: Pinta Artística de Grafiti en paredes | 25 |
| Figura 14: Chalacos practicando deporte en el espacio público..... | 25 |
| Figura 15: Mapa de Radio de influencia y Centros educativos..... | 29 |
| Figura 16: Mapa de Radio de Influencia y vulnerabilidad física de la vivienda..... | 30 |
| Figura 17: Mapa de Radio de influencia y focos de incidencia delictivos | 30 |
| Figura 18: Radio de Influencia y Ubicación de Espacios Públicos..... | 31 |
| Figura 19: Actividades Improvisadas en espacio Publico..... | 31 |
| Figura 20: Ubicación Y Localización..... | 35 |
| Figura 21: Plano Perimétrico..... | 35 |
| Figura 22: Plano del tejido urbano del entorno a la unidad vecinal | 36 |
| Figura 23: Plano del perfil urbano entorno a la unidad vecinal..... | 37 |
| Figura 24: Perfil de la Alameda Central..... | 37 |
| Figura 25: Perfil del Jiron Supe..... | 37 |
| Figura 26: Mapa Accesibilidad e Hitos en torno a la Unidad de Viviendas Santa Marina . | 38 |
| Figura 27: Plano de Vías Principales..... | 38 |
| Figura 28: Sección Vial Por el Centro - Alameda Central | 39 |
| Figura 29: Vista Jr. Supe | 39 |
| Figura 30: Sección Vial Jr. Supe | 39 |

| | |
|---|----|
| Figura 31: Vista desde Av. Fernanini..... | 40 |
| Figura 32: Seccion Vial Av. Fernandini..... | 40 |
| Figura 33: Vista Desde Jr. Supe | 40 |
| Figura 34: Seccion Vial Pasaje S/N..... | 41 |
| Figura 35: Proyecto Original de la unidad de Viviendas Santa Marina | 42 |
| Figura 36: Perímetro y Distribución de equipamientos de la Unidad Santa Marina..... | 43 |
| Figura 37: Mapa de Tipología de Viviendas | 44 |
| Figura 38: Planos originales de las Viviendas..... | 44 |
| Figura 39: Plano de zonificación del de la ubicación de la Unidad Vecinal Santa Marina. | 46 |
| Figura 40: Certificado de Parámetros de Local Comunal | 47 |
| Figura 41: Ideograma Conceptual | 49 |
| Figura 42: Idea generatriz..... | 50 |
| Figura 43: Criterio Formal 1..... | 51 |
| Figura 44: Criterio Formal 2..... | 51 |
| Figura 45: Criterio Funcional | 52 |
| Figura 46: Análisis Solar | 52 |
| Figura 47: Conceptualización urbana..... | 53 |
| Figura 48: Procesos de Conceptualización 1 | 53 |
| Figura 49: Proceso de conceptualización 2 | 54 |
| Figura 50: Proceso de Conceptualización 3 | 54 |
| Figura 51: Proceso de Conceptualización 4 | 55 |
| Figura 52: Esquema de Zonificación..... | 56 |

RESUMEN

El desarrollo de la presente tesis de carácter Urbano - Arquitectónico titulado “Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao, 2022”. Responde al bajo índice de desarrollo humano, a los altos índices de desigualdad, al déficit de espacios socio culturales como a la pérdida de su local comunal y al espacio público sin acondicionamiento adecuado.

Ante esto se planteó un Plan de acondicionamiento urbano para la Unidad de Viviendas santa Marina en marco de un proyecto arquitectónico que genere la cohesión social espacial que involucre los diferentes sectores y actividades que desarrolla la población. En lo urbano se refiere a una intervención paisajística, intervención de los asentamientos humanos, además de una propuesta de remodelación del área del comercio local. En lo arquitectónico se refiere a proponer un centro de desarrollo comunitario que involucre aspectos educativos, de asistencia social y cultural. Con el fin de beneficiar a más de 2000 jóvenes en edad formativa.

Palabras clave: Centro de desarrollo Comunitario, Plan de Acondicionamiento urbano, Unidad de viviendas, Cohesión socio-espacial, Socio-Cultural.

ABSTRACT

The development of the present thesis of Urban - Architectural character entitled "Community development center to generate the socio-spatial cohesion of the unit of saint marine dwellings and its immediate surroundings in the district of Callao, 2022". It responds to the low human development index, the high levels of inequality, the deficit of socio-cultural spaces such as the loss of their communal premises and the public space without adequate conditioning.

In view of this, an urban development plan for the Santa Marina Housing Unit was proposed as part of an architectural project that generates spatial social cohesion involving the different sectors and activities developed by the population. In the urban area it refers to a landscape intervention, intervention of human settlements, in addition to a proposal for the remodelling of the local trade area. Architecturally, it refers to proposing a community development center that involves educational, social and cultural aspects. To benefit more than 2000 young people of learning age.

Keywords: Community Development Center, Urban Development Plan, Housing Unit, Socio-spatial Cohesion, Socio-Cultural.

I. INTRODUCCIÓN

La cohesión social es un término que se introdujo en Latinoamérica por el CEPAL (comisión económica para América latina y el caribe) con la finalidad de acelerar el proceso de inclusión y desarrollo tomando en cuenta el nivel de pobreza y desigualdad social¹. Evalúan 4 aspectos sociales: Educativo, económico, seguridad y cultural.²

A nivel provincial, según el MINTRA (2010), Callao es uno de los distritos con más bajo índice de desarrollo humano (IDH), encabeza las estadísticas de criminalidad (robo, hurto, homicidios, droga, etc.) donde se observa que su población joven adulta de nivel socioeconómico B, C y D son las que más se involucran. Además, presentan un gran porcentaje de población que no estudia, ni trabaja llamada “Nini”³ (MINTRA, Informe de la Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo, 2008), y el logro educativo no es tan alto, en la mayoría de los casos solo se culmina hasta la secundaria.

Con la intención de cambiar estos problemas sociales existen diversos planes de diferentes gobiernos y entidades privadas pero poco alcance, que indican según (MMDS, 2014)⁴, el déficit de espacios acondicionados para actividades socioculturales y la inseguridad genera la pérdida del civismo y segregación en la comunidad del distrito. Este sentir no solo se soluciona a través de normativas, sino que se debe promover un sistema de control basado en los vecinos, la presencia de habitaciones donde se pueda socializar, encuentros sociales y permitan crear lazos. Por tanto, el ideal de comunidad, juntamente con responsabilidad, permite construir conjuntos habitacionales cohesionados.

Santa Marina fue uno de los proyectos más ambiciosos del Callao de la época del 50, tiene el estilo arquitectónico del movimiento moderno y fue concebida con el concepto de “Mini ciudad”, es decir que dentro de ella concentra una cantidad de equipamientos y predomina el área libre que hace que contraste y sea atractiva en su entorno.

El Centro de Desarrollo Comunitario albergará actividades y capacitaciones, cultura, así como momentos para ocio y encuentro comunitario, pero el diseño y programa no solo se limitará en la infraestructura ya que el universo de trabajo del desarrollo

¹ CEPAL. (Junio de 2010). *Cohesion Social en America Latina*.

² INE e IJ-UNAM. *Faro Democrático*. (2020). *COHESIÓN SOCIAL*. Obtenido de <https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/>

³ Ministerio de Trabajo y promoción del Empleo. (2010). *Diagnostico Socio Económico Laboral de la Región Callao*. Lima.

⁴ Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social

comunitario se extiende a los exteriores, este tipo de difusión refuerza la visibilidad de la Unidad Vecinal en su entorno, atrayendo a los vecinos que disfrutaban de cambiar de rutina, logrando que el proyecto sea reconocido como un hito de la comunidad.

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

La concepción de la propuesta urbano arquitectónica del Centro de Desarrollo Chalaco en el distrito del Callao” nace a raíz de un análisis en tres escalas donde se expone la realidad problemática:

Macro escala, Análisis a nivel provincial y distrital de las condiciones sociales y demográficas

Meso escala, localización del contraste social, análisis la Unidad de Viviendas Santa Marina y barrios vecinos determinando los problemas localizados.

Micro escala, determinación del lugar donde se desarrollará la propuesta arquitectónica.

1.1.1 Análisis Macro Escala

En aspectos generales, uno de los problemas que enfrentan varias ciudades de Latinoamérica es el desarrollo urbano no planificado, la ocupación progresiva del suelo, en consecuencia, del crecimiento poblacional, genera la aparición de barrios informales que se desarticulan del tejido urbano (Geddes, 1932)⁵, y no permite disponer de los espacios adecuados para la recreación pública, servicios básicos o incluso una vez ya dispuestos estos se utilizan para otros fines. En este tipo de ciudades se observa un deterioro del hábitat y altos índices de delincuencia que finalmente produce una segregación espacial, desigualdad y exclusión social.

La provincia del Callao, tiene una población de 1 067 320 habitantes, una extensión territorial de 128.3 km² y cuenta con un 46.80% de la población es joven, que comprenden las edades de 0-29 años.⁶

⁵ Patrick Geddes (1854-1932) acuñó el cambio del paradigma de la planificación a uno de operaciones de cirugía urbana.

⁶ Plan de desarrollo urbano – Provincia constitucional del Callao 2011-2021, Información complementaria en el link: <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Callao.pdf>

El índice de desarrollo humano es de bajo, cuenta con 0.663 y el IDH-D refleja que el 50.3% de la población presentan condiciones de desigualdad⁷.

Los niveles socioeconómicos que más resaltan son el C (40.9%) y D (30.2%). En cuanto al logro educativo el 42% solo limita a concluir la educación secundaria presentando un 12.1% de deserción escolar en aumento, el 7.97% culmina la educación superior y el 9.64% educación no universitaria. Esto perjudica la empleabilidad. Obteniendo un 27.7% de población joven que ni estudia ni trabaja (NINI). Los ninis son vulnerables a participar de actividades indeseadas como robo callejero (52.3%), drogadicción o venta de drogas (28.7%), pandillaje juvenil (5,5%). Esta realidad provoca el 56% de la población se sienta insegura⁸

La inseguridad contrasta con la cantidad de comisarias que tiene la provincia que cuenta con un total de 52 locales, donde el distrito del callao que es donde se percibe mayor percepción de inseguridad cuenta con la mayoría respecto a los otros distritos (11 comisarías), esto hace notar que más comisarias no resuelve el problema social de inseguridad.⁹

En lo urbano, el crecimiento no planificado y espontaneo del área urbana hace que a nivel provincial se registra un déficit de recreación y áreas verdes disponibles por habitante, respecto a la recomendación dada por el ente máximo en Salud a nivel mundial¹⁰, lo ideal es contar entre 9 m²/ habitante y 11 m²/habitante, sin embargo, tan solo se registra 1.52 m²/ habitante en la actualidad. Esta narrativa se explica en las conferencias de Naciones Unidas¹¹ cuando advierten que: “el desarrollo urbano no planificado

⁷ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. (2019). El Reto de la Igualdad. *Una lectura de las dinámicas territoriales en el Peru*. Miraflores, Lima, Peru: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD.

⁸ Lima y Callao según sus ciudadanos – seguridad ciudadana Información complementaria: https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_.pdf

⁹Victimización, criminalidad, seguridad pública y justicia https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1339/cap06.pdf

¹⁰ María Concepción Fuentes Yáñez. Red Estatal de Parques y Bosques Urbanos Secretaría de Medio Ambiente. Información complementaria en el link: <sema.gob.mx/SRN-CON-REDPARQUESINDEX.html>

¹¹ Objetivos de Desarrollo Sostenibles. Se amplía información en el siguiente link: <www.un.org/sustainabledevelopment/es/2016/10/el-desarrollo-urbano-no-planificado-aumentaraladesigualdad-e-impactara-el-clima-advierde-onu-habitat/>

aumentará la desigualdad e impactará en las condiciones normales del clima”. Preocupando que solo el 23.8% de la población se encuentra satisfecho.

Referente a los equipamientos culturales, la provincia registra 19 puntos de cultura y 6 infraestructuras culturales, estos no alcanzan a abastecer a toda la población reflejando solo un 23.8 % satisfacción. Como consecuencia de los descrito en esta escala tenemos una población con identidad dañada y en descenso (nivel de orgullo 57.3% - 2019, 58.8% - 2018, 66% - 2017)¹².

Figura 1: Déficit de áreas de actividades pasivas y áreas verdes a nivel distrital



DEFICIT DE ESPACIOS DE AREA VERDE - NIVEL DISTRITAL

| 3.4.4.4 Densidad de áreas verdes por habitante | | | | | | | | |
|--|------------|------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|----------------|--------------|-------------|
| Nombre de Distrito | Población | Total de Parques | Area (Has) Parques | Area (M2) Parques | Densidad areas verdes | Area Normativa | Deficit m2 | Deficit Has |
| Bellavista | 74,851.00 | 56 | 20.34 | 203,372.45 | 2.72 | 673659 | 470,286.55 | 47.03 |
| Callao | 451,260.00 | 149 | 58.24 | 582,365.48 | 1.29 | 4061340 | 3,478,974.52 | 347.90 |
| Carmen de la Legua Reynoso | 42,240.00 | 6 | 1.22 | 12,214.94 | 0.29 | 380160 | 367,945.06 | 36.79 |
| La Perla | 61,417.00 | 39 | 12.35 | 123,532.70 | 2.01 | 552753 | 429,220.30 | 42.92 |
| La Punta | 3,829.00 | 5 | 1.85 | 18,489.04 | 4.83 | 34461 | 15,971.96 | 1.60 |
| Mi Perú | 45,297.00 | 16 | 2.96 | 29,634.25 | 0.65 | 407673 | 378,038.75 | 37.80 |
| Ventanilla | 315,600.00 | 107 | 34.10 | 340,954.51 | 1.08 | 2840400 | 2,499,445.49 | 249.94 |
| SUPERFICIE OCUPADA (Hás.) | 994,494.00 | 378 | 131.06 | 1,310,563.37 | 1.32 | 8,950,446.00 | 7,639,882.63 | 763.99 |

Existe una gran necesidad de áreas verdes para mejorar la calidad de vida y de aire de los habitantes.

Tabla 1 Equipamientos culturales

| EQUIPAMIENTOS CULTURALES (Municipales) | UBICACIÓN |
|--|--|
| Teatro Municipal | Jirón Pedro Ruíz 251 - Cercado del Callao |
| Biblioteca Municipal "Teodoro Casana Robles" | Cruce entre Jr. Colon y Pedro Ruiz Gallo |
| Centro Cultural Juvenil "Alejandro Miro Quesada Garland" | Calle Manco Capac Cdra. 1 s/n, Callao, a una cuadra de la Plaza Grau |

Nota. Los 3 establecimientos presentados son los más importantes y representativos del distrito.

¹² LIMA Y CALLAO SEGÚN SUS CIUDADANOS 2019- CULTURAL
https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_.pdf

Figura 4: Mapa de Consolidación Urbana



Es una zona consolidada, pero el entorno está en consolidación e incluso en decadencia

La unidad de viviendas está considerada por la municipalidad distrital de nivel socio económico B y tiene un entorno de viviendas vulnerables, en decadencia con presencia de asentamientos humanos y urbanizaciones vecinas consideradas en estratos C y D, marcando algunas diferencias sociales.¹⁴ Y la desigualdad Social expresada en los Índice de Desarrollo Humano.

1.1.3 Análisis Micro escala

En este análisis se considera a La Unidad de Viviendas Santa Marina donde además de contar con segregación con el exterior presenta también condiciones de segregación socio espacial entre sus distintos sectores interiores debido a la presencia de 2 Asentamientos Humanos que aparecieron en la época de los 60 tomando los espacios originalmente destinados a uso deportivos. Algunos de los habitantes han podido consolidar su vivienda pero otros siguen en condiciones precarias e incluso sin servicios básicos.

Por estas razones no se concluyó en finalizar el tratamiento del espacio público que colinda con ese asentamiento. Dejando un terrenal como límite por más de 40 años.

¹⁴ Gobierno Regional del Callao -Oficina de Acondicionamiento Territorial – Mapa de Vulnerabilidad

Figura 5 Vista aérea del terreno entre la Unidad Vecinal Santa Marina Sur en dirección al AA.HH. Centenario



Nota. Las líneas punteadas de color rojo indican las rejas perimétricas de la entrada vehicular y área verde de la Unidad Vecinal Santa Marina. Adaptado de

<http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/761/1397>

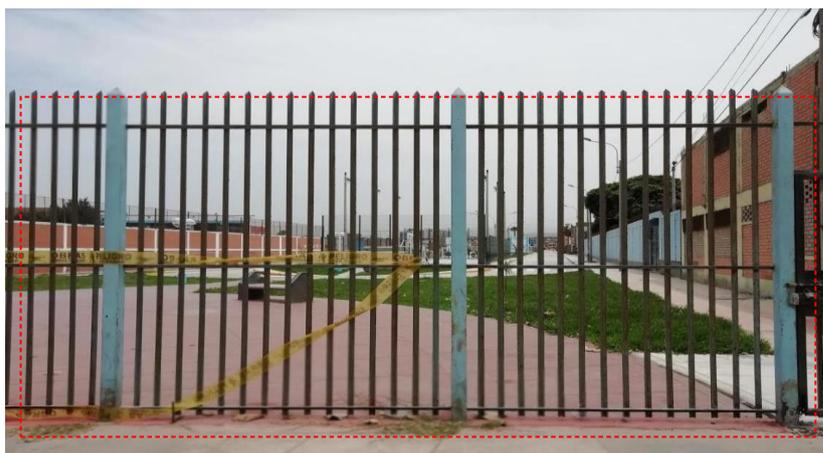
Respecto al espacio público, la unidad cuenta con 3 grandes alamedas que sirven como ejes articuladores.

Tramo norte, este tramo se caracteriza por tener una gran cantidad de árboles, pero el área verde y mobiliario se encuentra deteriorado.

Tramo Sur, este tramo se vio más afectado por la presencia de las invasiones que la dejaron sin ningún tipo de intervención hasta el 2021 que la municipalidad del callao realizo la pavimentación de esta zona pero esta intervención no ha causado ningún impacto positivo entre la población ya que aún se sigue manteniendo las rejas entre el área consolidada y los AA.HH.

Tramo Central, este tramo es donde se ubican los distintos equipamientos y servicios que podemos visualizar. En cual es importante hacer mención a la gran cantidad de instituciones educativas dentro de la unidad.

Figura 6 Vista desde la Alameda central hacia la Calle Sur



Nota. Las líneas punteadas de color rojo indican las rejas perimétricas de las áreas verdes de la Unidad Vecinal Santa Marina.

Según un estudio, se demostró que dentro de la unidad existe un mayor grado de satisfacción de vivencia en el lado norte más que en lado sur. Esto es debido a que el diseño de la alameda central se integra más al tramo norte y el tramo sur es opacado por la tira de equipamientos y la cercanía de los asentamientos humanos.

Figura 7: Sectorización en la Unidad



Nota: En morado se puede visualizar los cercos bordeando algunos sectores con su espacio libre y equipamientos, dejando a los demás sectores sin un acceso cómodo

La unidad cuenta con diversos equipamientos pero solo uno que se dedicaba a las funciones de cohesión entre los vecinos, era su local comunal ubicado en el remate entre el inicio de la alameda central y el fin de la avenida Fernandini. Este equipamiento ha tenido constantes cambios de uso y perdió su uso en Santa Marina, entre los más marcados fue como sede municipal del callao y el actual como uso administrativo policial. (Ver Tabla 2 cuadro de desafectaciones).

Tabla 2: Cuadro de Desafectaciones

| FECHAS | USOS | INSCRIPCIÓN | DEFINICIÓN |
|-------------|--|---|---|
| 1960 - 1969 | LOCAL COMUNAL O CENTRO CIVICO | Predio inscrito con Código PO104018 | El predio inscrito con código N° PO104018, ubicado en el lote C, agrupamiento Santa Marina de la provincia constitucional del Callao, con un Área de 860, 4 m2, fue adquirido en vía de regularización de transferencia de aportes normativos gratuitos por habilitación urbana por la Empresa Nacional de Edificaciones en Liquidación - ENACE. |
| 1970 - 2010 | MUNICIPALIDAD DEL CALLAO | Resolución Suprema N° 0278 - 79 EF/72 | Se autorizó a la junta de obras públicas del callao para conceder al consejo provincial del callao el uso provisional y por un plazo de 10 años un terreno adyacente a la unidad Santa Marina donde funcionaba el Local Comunal para que se destine a oficinas administrativas de la Municipalidad Provincial del Callao. |
| 2010 - 2021 | COMPLEJO POLICIAL DEL CALLAO | Acuerdo de Consejo N° 080 - 2010 | Aprueba la afectación en uso a título gratuito del predio denominado Local Comunal con un área de 860,40 m2 del agrupamiento Santa Marina Cercado - Callao, inscrito en los registros públicos del Callao, a favor de la DIRTEPOL - CALLAO, para destinarlo a la comisaria, por un periodo de 30 años renovables, quedando como responsable del uso, mantenimiento y mejora de la infraestructura el ministerio del Interior. |
| | | Ordenanza Municipal N° 041 - 2010 | Ordenanza Municipal que aprueba la desafectación de un área total de 2 681,46 m2 del predio ubicado en el agrupamiento Santa Marina - Callao que corresponde al área libre y de circulación de los aportes reglamentarios gratuitos. |

El Local Comunal en su estado actual, presenta problemas de deterioro, por los constantes cambios que hacen en su infraestructura. Consta con espacios improvisados que no estaban dentro de su destino de uso específicamente administrativos.

El local es del 1957, fecha en la cual se entrega como aporte de usos especiales (para actividades comunitarias) del proyecto de habilitación Urbana de la Unidad de Viviendas Santa Marina. En ese entonces los reglamentos no exigían la accesibilidad universal. Siendo este punto, muy importante y antirreglamentaria en la actualidad. Las normas de la seguridad también cambiaron desde que se implementó el predio considerando la evacuación un aspecto que incumple actualmente.

Cuenta con problemas de habitabilidad de las instalaciones, ubicando la caja eléctrica del predio en menos de 30 cm de separación de las instalaciones de agua, perjudicando enormemente cuando la tubería por su deterioro reventó, haciendo contacto con las instalaciones eléctricas dejando sin luz y sin agua al usuario actual.

Como consecuencia los vecinos e incluso la propia municipalidad se ven obligados a improvisar actividades socio culturales y de cohesión en algunas casas o en algunos sectores del espacio público, que como hemos mencionado no está en buenas condiciones de mantenimiento.



Club de madres en costura y cocina promovidas por la Municipalidad en vivienda de uno de los vecinos.



- Academias de artes marciales y box

Problema central

Por eso mismo ante lo analizado se concluye que existen unas “Inadecuadas e insuficientes condiciones urbanas arquitectónicas para el desarrollo de actividades socioculturales y de cohesión en la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato”

Esto nos permite plantear la siguiente Hipótesis.

¿La implementación del espacio urbano en marco de una propuesta arquitectónica mejorara las condiciones de cohesión socio espacial en la unidad de viviendas santa marina y su entorno?

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo General

Desarrollar un plan de acondicionamiento urbano de la unidad de vivienda “santa marina” como marco de un proyecto de arquitectónico con el fin de generar la cohesión social espacial

1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivo 1:

Identificar cual es el plan de acondicionamiento adecuado para la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato. (Plan específico)

Objetivo 2:

Identificar las actividades sociales que generan la cohesión para la población de la unidad de vivienda santa marina y su entorno

Objetivo 3:

Diseñar una propuesta urbana que involucre los asentamientos humanos, espacio público y los comercios locales

Objetivo 4:

Identificar y evaluar las condiciones físicas de los equipamientos que generan la cohesión socio cultural en la unidad de viviendas

Objetivo 5:

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión social espacial en la unidad de viviendas santa marina.

II. Marco Análogo

Los centros de desarrollo comunitarios son equipamientos que permiten la participación y el desarrollo sus habitantes. Son proyectos que se proponen en contextos donde hay una sociedad afectada por problemas sociales, desigualdad, segregación y altos índices de delincuencia. En ella se ofrecen actividades culturales, educativas (no formal), recreativas, económicas y de asistencia social. Sus servicios son para un beneficio público, permitiendo dar más oportunidades para el desarrollo humano y cohesión social de la comunidad. En este capítulo realizaremos la presentación de 03 casos similares a nuestra investigación, así como comparar las virtudes y carencias de cada caso. La elección de cada estudio partió de la semejanza del contexto y realidad problemática.

2.1 Estudio de casos Urbano-Arquitectónico Similares

Caso N°01: “Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates”

Ubicado en una de las colinas más antiguas de Cuernavaca, México. El proyecto es parte de los programas de reactivación urbana del lugar. Al ser una ciudad antigua y densificada existe una necesidad de espacios para promover la cohesión social, cultura y deporte. El proyecto arquitectónico responde con una volumetría contextualizada con formas muy regulares. Bajo el concepto de “edificio pérgola” hace notar una permeabilidad marcando dos grandes espacios en la composición, el patio multiuso y el jardín que son uso exclusivo de la comunidad.

Caso N°02: “Macrocentro comunitario San Bernabé”

San Bernabé es una ciudad dentro de Monterrey que era un gran referente de peligro debido a los actos delictivos que ocurrían diariamente. Como solución a estos problemas sociales se plantea el macrocentro comunitario para mejorar la relación y expresión de la comunidad. El proyecto arquitectónico se concibe con una arquitectura contextualizada, el concepto de edificio calle se plantea con formas regulares dejando notar más la permeabilidad en su composición lineal con el terreno.

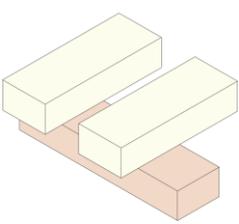
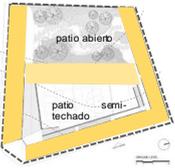
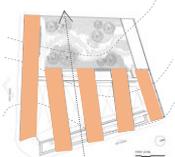
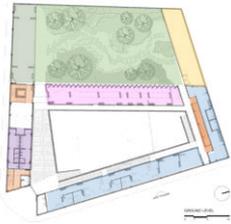
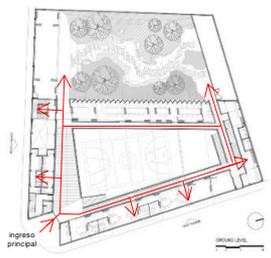
Caso N°03: “Centro comunitario de Springvale”

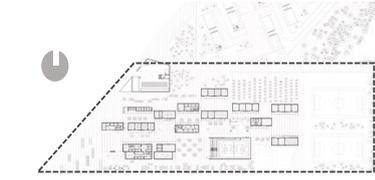
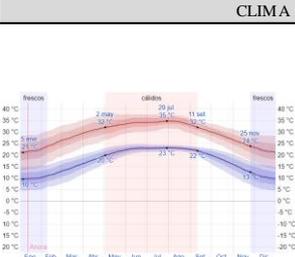
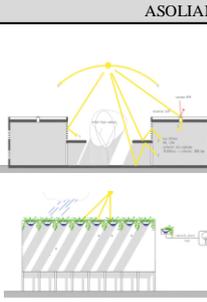
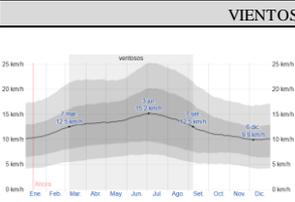
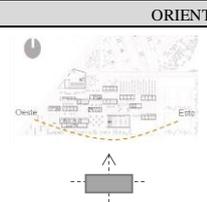
Ubicado en la ciudad de Springvale, Australia. Este proyecto forma parte de los programas de revitalización y renovación del lugar. A comparación de los dos casos anteriores este proyecto se contextualiza en una comunidad con mucha diversidad cultural con una gran necesidad de un corazón común que los represente.

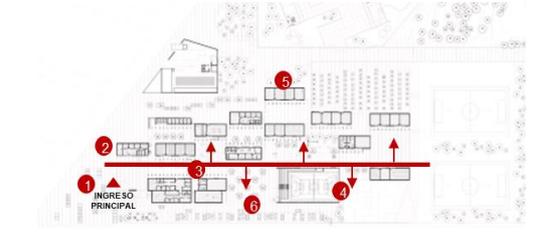
La composición arquitectónica y paisajística es trabajada con la idea de contraste, posee una forma orgánica que representa a la población diversa. El proyecto concentra el paquete funcional en un bloque dejando un gran espacio para la comunidad. Dentro del proyecto la circulación es activa, se proponen diversas temáticas para generar la cohesión.

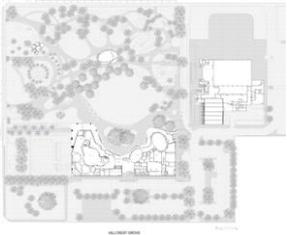
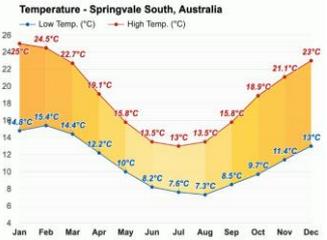
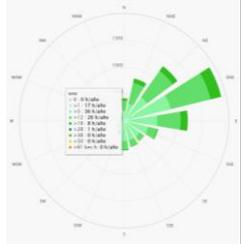
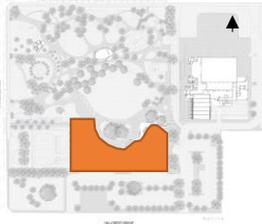
2.1.1. Cuadro de Síntesis de los Casos Estudiados

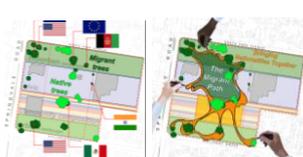
| CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | | |
|---|---|---|---|
| CASO N°01 | | CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "LOS CHOCOLATES" | |
| DATOS GENERALES | | | |
| Ubicación: Cuernavaca, Mexico | Proyectista: Mauricio rocha + Gabriela Carrillo | Año de construcción: | |
| Resumen: Es un proyecto de reactivación urbana en una de las colonias mas antiguas de cuernavaca. El CDC responde a la necesidad de un espacio común donde cultura, recreación y deporte fueran una fuente de energía para la vida diaria, corrigiendo entonces las disrupciones entre vecinos del área histórica. | | | |
| ANALISIS CONTEXTUAL | | | CONCLUSIONES |
| EMPLAZAMIENTO | MORFOLOGIA DE TERRENO | | |
|  | <p>El proyecto se encuentra dentro del antiguo vecindario "La Carolina" en el centro de cuernavaca e un vecindario tradicional inserto en la topografía sinuosa, con una densidad de población alta y pocos espacios para el esparcimiento.</p>  <p>La forma del terreno es como un trapecio y su topografía guarda una pendiente leve. En la pendiente mas baja se ubica el ingreso principal</p> | | |
| ANALISIS VIAL | RELACION CON EL ENTORNO | | APORTES |
|  | <p>El terreno es en una esquina en el cruce de dos avenidas, Av Amado vervo Av. Ruben dario lo cual permite una buena accesibilidad.</p>  <p>El proyecto se integra a su entorno guardando la misma escala y usando las mismas formas regulares de los edificios.</p>  <p>El entorno urbano que rodea el proyecto es residencial y consolidado, la altura de las viviendas son de 1 a 2 pisos.</p> | | Se percibe que el CDC es permeable visualmente, lo cual te invita a ingresar y conocer las actividades que se desarrollan dentro. |
| ANALISIS BIOCLIMATICO | | | CONCLUSIONES |
| CLIMA | ASOLIAMIENTO | | |
|  | <p>La temperatura: En su temporada colurosa: Llega hasta 30° En su temporada fresca: Llega hasta 10°</p>  <p>El proyecto cuenta con una buena orientación, protegiendo los vanos los rayos directos del sol.</p>  <p>El proyecto toma en cuenta la oreintacion del sol para ubicar y proteger los vanos.</p> | | |
| VIENTOS | ORIENTACION | | APORTES |
|  | <p>La direccion del viento predominantes es del sur con velocidades de 6.6 km/h y 9km/h</p>  <p>Lo volumenes superiores cubren el patio para generar sombra y refrescar el ambiente.</p> <p>Los vanos expuesto al sol, tienen un diseño para que solo pase luz difusa</p> | | El uso de energia renovable como los paneles solares - Orientacion estrategica respecto al viento y sol |

| ANALISIS FORMAL | | CONCLUSIONES | | |
|---|--|---|--|--|
| IDEOGRAMA CONCEPTUAL  <p>El proyecto se determino con las siguientes ideas: - La necesidad de tener un gran espacio multiuso para la poblacion. -La necesidad de que usuario rompa fronteras del exterior e interior (permeabilidad). - La necesidad de area verde</p> | | PRINCIPIOS FORMALES   <p>El proyecto se logra concebir como un "Edificio-pergola" Su composición guarda un ritmo de llenos y vacios dejando notar una permeabilidad.</p> | | <p>El proyecto tiene una forma contextualizada con el entorno y guarda relacion en las alturas</p> |
| CARACTERISTICAS DE LA FORMA   <p>La forma se caracteriza: - La base es mas cerrada para salvar la topografia accidentada del lugar pero los interiores son muy permeables. - En la parte superior la composicion es mas abierta.</p> | | MATERIALIDAD Resaltan los siguientes materiales: 1- Concreto expuesto  2. Tepetate color chocolate  3- Estructura metalica   | | APORTES <p>El uso del material tepetate fue usado por ser de bajo mantenimiento, acustico y termico. Esto permite que los interiores esten en confort y no necesitar aclimatar artificialmente.</p> |
| ANALISIS FUNCIONAL | | CONCLUSIONES | | |
| ZONIFICACION  | | ORGANIGRAMA <p>La zona educativa propone actividades que promueven la creatividad, como los talleres de teatro, musica pintura, exposiciones de arte. Ademas, debido a la poblacion joven musical cuenta con un estudio de grabacion.</p> | | <p>El programa responde a las necesidades de la comunidad pero lo que resalta es el espacio comun, este espacio se conforma por el patio multiusos y el jardin "el Oasis". Esta caracteristica hace que el proyecto resalte con su entorno densificado.</p> |
| FLUJOGRAMAS  | | PROGRAMA ARQUITECTONICO PATIOS JARDIN TERRAZAS TALLER DE IMAGEN EN MOV. TALLER DE DISEÑO GRAFICO TALLER ELECTRONICA Y PROGRAMACION TALLER DE EXPLORACION SONORA Y ESTUDIO DE GRABACION EXHIBISION DE ARTES VIVAS BIBLIOTECA CONSULTA DE MAT. AUDIOVISUALES Y DIGITALES CENTRO DE DOCUMENTACION CON LA MEMORIA COLECTIVA DEL BARRIO  Patio Actividad multiuso  | |  <p>El proyecto propone una circulacion flexible para generar terrazas y circulaciones multiples que conecten con todo</p>  |

| CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | | |
|--|---|---|--|
| CASO N°02 | MACROCENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ | | |
| DATOS GENERALES | | | |
| Ubicacion: San Bernabe, Monterrey, Nueva Leon, Mexico. | Proyectista: Arq. Felipe Pich Aguilera | Año de construccion: 2014 | |
| Resumen: San Bernabe era un sitio con diversos problemas sociales, siendo un constante referente del peligro debido a los constantes crímenes que ocurrían diariamente. para mejorar la situación el estado promovió la creación de un macrocentro comunitario. El proyecto se concibe como un marco para la relación y la expresión de los individuos y la comunidad | | | |
| ANALISIS CONTEXTUAL | | CONCLUSIONES | |
| EMPLAZAMIENTO | MORFOLOGIA DE TERRENO | Tiene una ubicación estratégica de fácil accesibilidad. | |
|  | El proyecto esta ubicado en las zonas marginales de Monterrey, entre la Avenida Astlan y calle Apolo.  El terreno tiene forma de trapecio, es extenso y tiene una topografía leve. CORTE LONG. | | |
| ANALISIS VIAL | | RELACION CON EL ENTORNO | APORTES |
|  | El Macrocentro comunitario se encuentra en una zona urbana de fácil accesibilidad, se encuentra en una esquina entre la interseccion de dos vias. |  En entorno es residencial con viviendas de 1 a 3 pisos aproximadamente.  El proyecto responde a la misma escala peatonal pero trata de resaltar colocando volúmenes un poco más altos. | Por la magnitud del proyecto, este se vuelve un hito dentro de la comunidad. |
| ANALISIS BIOCLIMATICO | | CONCLUSIONES | |
| CLIMA | ASOLIAMIENTO | El proyecto se adapta a las condiciones bioclimáticas y usa estrategias para aprovecharlas. | |
|  Los veranos son calurosos, llega hasta los 35°C En temporadas frías la temperatura baja hasta los 10°C. Setiembre es el mes con más lluvia (96 milímetros). Se aprovecha recolectando el agua de lluvia para el riego de plantas |  Debido al Clima el edificio evita la incidencia solar directa mediante aleros y celosías. Solo se aprovecha la luz difusa. | | |
| VIENTOS | ORIENTACION | APORTES | |
|  La dirección del viento predominantes de del Este, la velocidad oscila entre 9.9km/h a 15.2, considerado una brisa leve. |  El proyecto contrala el sol orientando las fachadas más largas de norte a Sur. | El edificio cuenta con certificación LEED plata  | |

| ANALISIS FORMAL | | CONCLUSION |
|--|--|---|
| <p>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</p>  <p>El proyecto se diseña con el concepto de "edificio-calle"</p> | <p>PRINCIPIOS FORMALES</p>  <p>La composición responde con una arquitectura contextualizada con un eje lineal marcado.</p> | <p>El proyecto usa formas regulares pero su composición dispersa hace que sea permeable.</p> |
| <p>CARACTERISTICAS DE LA FORMA</p>  <p>Los volúmenes ortogonales son respuesta a la extensión de las calles aledañas, esto genera una vía principal interior que termina de organizar la composición de proyecto, a este eje central se le denomina el corazón del proyecto.</p> | <p>MATERIALIDAD</p>  <p>1 Placas de concreto 2 Ladrillos de concreto tarrajeados empastados y pintados 3 Celosías de madera</p> | <p>APORTES</p> <p>El concepto del Edificio-Calle permite tener un espacio de relación y encuentro para la comunidad.</p> |
| ANALISIS FUNCIONAL | | CONCLUSIONES |
| <p>ZONIFICACION</p>  | <p>ORGANIGRAMA</p> <p>ZONIFICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 PLAZA DE INGRESO, ESPACIO PUBLICO PREVIO AL PROYECTO 2 INGRESO, PERGOLADO Y A NIVEL PARA QUE GARANTICE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL 3 PLAZA DE LAS ARTES, POSEE UNA CUBIERTA PERGOLADA 4 GIMNASIO ES EL BLOQUE MAS ALTO 5 AULAS, DONDE SE DICTAN MAS DE 20 CURSOS 6 ESTACIONAMIENTOS <p>El todo el recorrido del eje central se crean tres plaza con diferentes temáticas que responden a la actividad más cercana</p> | <p>El proyecto tiene un carácter urbano y prioriza los espacios para la interacción de la comunidad.</p> |
| <p>FLUJOGRAMAS</p>  <p>El eje central es un gran espacio de circulación activo que une todo el programa.</p> | <p>PROGRAMA ARQUITECTONICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ----- CALLE INTERIOR ARTICULADORA ----- SALONES DE CLASE ----- SALUD (CONSULTA AMBULATORIA) ----- ASISTENCIA SOCIAL ----- TALLERES DE SUPERACION PERSONAL ----- SALAS DE ORGANIZACION Y PLANIFICACION ----- DEPORTE ----- ARTES ----- ARTES ESCENICAS ----- CARPINTERIA ----- COMPUTACION ----- MEDIOS DIGITALES ----- GIMNASIO  <p>El programa cubre las necesidades de la comunidad, resaltando el área de ayuda social</p> | <p>APORTES</p> <p>El gran espacio para la comunidad permite que el proyecto resalte respecto a su entorno densificado y carente de espacios públicos</p> |

| CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | | |
|--|---|--|---|
| CASO N°03 | | CENTRO COMUNITARIO SPRINGVALE | |
| DATOS GENERALES | | | |
| Ubicacion: Springvale, Australia | Proyectista: Lyons Architec (arquitectura) - Rush Wright Associates (paisaje) | | Año de construccion: 2020 |
| Resumen: El proyecto es parte del programa de 20 años de renovación y revitalización de Springvale. Esta ciudad tiene una gran población vietnamita, así como residentes de más de 99 lugares de nacimiento, por su diversidad cultural existía una gran necesidad de un corazón que los represente. | | | |
| ANALISIS CONTEXTUAL | | | CONCLUSIONES |
| EMPLAZAMIENTO | | MORFOLOGIA DE TERRENO | |
|  | Ubicado en Springvale Road, cerca a una importante infraestructura cívica como el Ayuntamiento de Springvale, la Biblioteca y el Centro de Atención. |  | El terreno tiene forma regular y consta de 3800 m2. La topografía es leve y tiene gran cantidad de area verde con arboles existentes. |
| | | | El proyecto se emplaza en un gran lote, respeta mucho el criterio de conservar el area verde dentro de su intervencion. |
| ANALISIS VIAL | | RELACION CON EL ENTORNO | |
|  | El proyecto es de facil accesibilidad, se encuentra muy cerca de puntos de referencia cívicos clave y transporte público. |  | Se marca la importancia de la tierra y la protección del paisaje australiano. |
| | | | Al nivel paisajistico el proyecto aporta un gran espacio publico para la comunidad. |
| ANALISIS BIOCLIMATICO | | | CONCLUSIONES |
| CLIMA | | ASOLIAMIENTO | |
|  | El mes mas calido es en enero con 25°C. El mes con tempratura mas baja es en agosto con 7.3°C. El mes con mayor precipitacion es en agosto con 52mm llegando a un 80% de humedad. |  | Usa techos tipo teatinas para captar el sol el iluminar los espacios interiores. |
| | | | El edificio se protege del sol de verano pero aprovecha el sol en invierno para calentar el edificio de forma natural. |
| VIENTOS | | ORIENTACION | |
|  | Los vientos predominantes son del Noroeste |  | El bloque protege sus fachadas, orientando las caras mas cortas de Este a Oeste. |
| | | | El diseño tiene una calificación de 6 estrellas Green Star Plus y es neutral en carbono . |

| ANALISIS FORMAL | | | | CONCLUSION |
|---|--|--|---|--|
| IDEOGRAMA CONCEPTUAL | | PRINCIPIOS FORMALES | | El concepto, se plasma tanto en la forma arquitectonica, el tratamiento de fachada y el paisaje. |
|  | <p>Se diseño como un lugar donde personas de todas las edades y etnias puedan conectarse y realacionrse. Brinda nuevas oportunidades culturales, de aprendizaje y de ocio en un solo lugar.</p> |  | El concepto es diversidad cultural. | |
| CARACTERISTICAS DE LA FORMA | | MATERIALIDAD | | APORTES |
|  | <p>La forma se trabaja como una arquitectura de contraste. Resalta e imapacta por su forma organica en planta y en elevacion.</p> |  |  <p>El edificio trabaja con estructura metalica y con madera. Los revestimientos son un juego de panales de colores y paneles de vidrio.</p> | La forma organica del edificio hace que sea un hito urbano. |
| ANALISIS FUNCIONAL | | | | CONCLUSIONES |
| ZONIFICACION | | ORGANIGRAMA | | Se priorizan los espacios para la comunidad, los halls tienen diferentes tematicas para que pueda reunir a la poblacion diversa. |
|  | <p>Debido a la cantidad y característica de los usuarios el proyecto se divide en dos zonas: El equipamiento y el Exterior. El primero se caracteriza por tener actividades mas afines a la poblacion joven y el exterior cuenta con actividades para la poblacion adulta.</p> |  | <p>En el interior del edificio encontramos que las areas de circulacion se mexclan con las funciones cobrando un rol importante. Los grandes halls son algo caracteristico del diseño.</p> | |
| FLUJOGRAMAS | | PROGRAMA ARQUITECTONICO | | APORTES |
|  |  <p>El distribucion deja grandes espacios de circulacion que toman un carácter muy activo debido a la diversidad de actividades.</p> | <p>Foyer Atencion - Recepcion Biblioteca y Hall Sala tecnologica Sala de niños Sala de jovenes Café Salon de padres Area de libros</p> | <p>Salon de historia del lugar Salon comunitario Salon multiple Salas de trabajo Markers place Servicios higienicos Deposito de residuos</p> | <p>Todo el proyecto, en interior y exterior, da una diversidad de actividades para que la comunidad pueda relacionarse.</p> |

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

| MATRIZ COMPARATIVA DE CASOS | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| | CASO 1 | CASO 2 | CASO 3 |
| Análisis contextual | Es un proyecto de reactivación urbana en una de las colonias más antiguas de Cuernavaca. El CDC responde a la necesidad de un espacio común donde cultura, recreación y deporte fueran una fuente de energía para la vida diaria, corrigiendo entonces las disrupciones entre vecinos del área histórica. | San Bernabe era un sitio con diversos problemas sociales, siendo un constante referente del peligro debido a los constantes crímenes que ocurrían diariamente. Para mejorar la situación el estado promovió la creación de un macrocentro comunitario. El proyecto se concibe como un marco para la relación y la expresión de los individuos y la comunidad | El proyecto es parte del programa de 20 años de renovación y revitalización de Springvale. Esta ciudad tiene una gran población vietnamita, así como residentes de más de 99 lugares de nacimiento, por su diversidad cultural existía una gran necesidad de un corazón que los represente. |
| Análisis bioclimático | El proyecto se orienta para proteger sus vanos de la incidencia solar directa. El sol es aprovechado con el uso de paneles solares ubicado en los techos. El uso del material tepetate que cuenta con propiedades térmicas y acústicas hacen que los interiores se mantengan en confort. | El proyecto fue diseñado con criterios bioclimáticos y cuenta con certificación LEED plata. -Cuenta con tratamientos para tener un control solar. -Aprovechamiento del agua de lluvias, etc. | El diseño tiene una calificación de 6 estrellas Green Star Plus y es neutral en carbono . -Empleo de teatinas para iluminación natural. - Control solar mediante la orientación del bloque y el tratamiento de fachada. - Uso de materiales térmicos y acústicos, etc. |
| Análisis formal | La composición del proyecto se basa en formas muy regulares, esto hace que sea una arquitectura contextualizada. Dentro del diseño se ha respetado el concepto de "edificio pergola" esto hace que los volúmenes sean permeables y que predomine los espacios abiertos dando un lugar común para la comunidad. | El proyecto trabaja con una arquitectura contextualizada, guarda el concepto de "Edificio-Calle" , esto hace que tome un carácter muy urbano. La idea de generar un espacio central para la comunidad hace que el proyecto se muy permeable. | El proyecto trabaja bajo una arquitectura de contraste, tiene una forma orgánica que representa al concepto de diversidad cultural, esto hace que se convierta en un hito urbano . |
| Análisis funcional | Predominan las zonas educativas y de exhibición. Pero resaltan las áreas libres como el patio multiuso y el jardín denominado como "El oasis" | Predomina la zona educativa, exhibición y de ayuda social. Dejando notar una zona común para la comunidad. | El proyecto concentra todo el paquete funcional en un edificio orgánico, dejando un gran área para el paisaje que contiene múltiples actividades. El edificio sigue ese juego, usa las circulaciones y espacios dobles para seguir generando más actividades de cohesión. |

III. Marco Normativo

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano – Arquitectónico

El proyecto de “Centro de Desarrollo Comunitario en el Callao “cumplirá con las normas principales, referentes a su tipología, promulgadas por los organismos rectores, considerando principalmente las siguientes:

- **Norma Técnica A.010. “Condiciones Generales de Diseño”**
Norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño
- **Norma Técnica A.090 “Servicios Comunales”¹⁵**
Norma para edificaciones destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos que guarden permanente relación con la comunidad.
La norma se aplicó para el cálculo de salidas de emergencia, dotación de servicios higiénicos y estacionamientos.
- **Resolución Ministerial N°061-2021-VIVIENDA.** Modificación de la norma técnicaa.070 “comercio” del reglamento nacional de edificaciones.¹⁶
- **Norma Técnica A.80 “Oficinas”¹⁷**
Norma que establece las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas, se aplicó para determinar áreas mínimas, alturas, dotación de servicios, etc.
- **Norma Técnica A.070 “Comercio”**
Norma que regula las condiciones mínimas para edificaciones de comercio.
Se aplicó para el cálculo de aparatos públicos y de personal, altura mínima, número de ocupantes, etc.

¹⁵ Se puede ampliar la información en el siguiente link: https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/RNE2006_A_090.pdf

¹⁶ Se puede ampliar la información en el siguiente link: <https://elperuano.pe/NormasElperuano/2021/02/11/1927103-1/1927103-1.htm>

¹⁷ Se puede ampliar la información en el siguiente link: <https://ici.edu.pe/brochure/normas/Norma-A.080Oficinas-Ingesoft.pdf>

- **Norma Técnica A.120 “Accesibilidad para personas con discapacidad”**
Norma que establece las condiciones mínimas para que las edificaciones sean accesibles para todos. Se tomó en cuenta esta norma para las circulaciones, rampas, escaleras, estacionamientos y servicios higiénicos
- **Norma Técnica A.130 “Requisitos de seguridad”**
Norma que establece los requisitos de seguridad y prevención de siniestros. Se aplicó para la señalización, evacuación, cálculo de pasillos, anchos de escaleras, ubicación de escaleras, tipo y ancho de puerta, etc.
- ☐ **Resolución Ministerial N°068-2020-VIVIENDA.** Modifica la Norma Técnica
- **A.040 “Educación”, del Numeral III.1 Arquitectura,** del título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE18, aprobada por Decreto Supremo N°011-2006-VIVIENDA.
Norma que regula las condiciones de diseño para la infraestructura educativa. Se aplicó la norma para la zona de talleres, se aplicó para el número de escaleras, alturas mínimas, puertas, circulación, dotación de aparatos, etc.
- **R. V. M N°017-2015- MINEDU “Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior - NTIE 001-2015”**
Norma del MINEDU que regula la infraestructura de locales educativos. Se aplicó para identificar los índices de ocupación de talleres, mobiliario, confort, etc.
- **R.V.M. N°208-2019-MINEDU,** “Norma Técnica “Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria”
Norma del MINEDU que regula la infraestructura de locales educativos de educación Básica. Se aplicó para identificar los índices de ocupación de talleres, mobiliario, confort, etc.
- **Ley N° 27792,** Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- **Decreto Supremo N° 015-2004-VIVIENDA** aprobó el Índice y la estructura del reglamento nacional de edificaciones

¹⁸ Se puede ampliar la información en el siguiente link: https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/2020_A40_RM-068-2020-VIVIENDA.pdf

- **Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA**, aprobó 66 Normas Técnicas del reglamento Nacional de Edificaciones
- **Decreto Supremo N°022-2016 VIVIENDA, Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible**
Reglamento del ministerio de vivienda que regula los procedimientos para el planeamiento y gestión del suelo, de acondicionamiento territorial y de desarrollo urbano.
Se aplicó para determinar el plan y tipo de intervención urbana a desarrollar en la tesis.

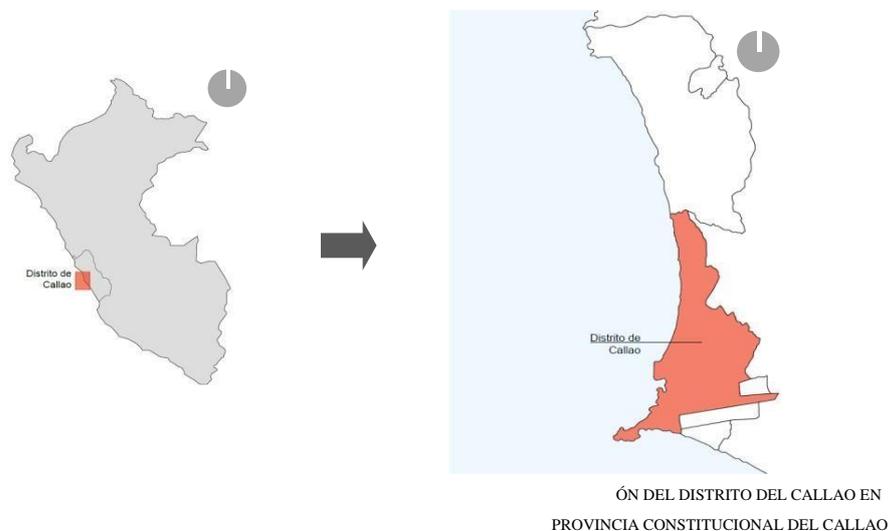
IV. Factores de Diseño

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

El proyecto Urbano Arquitectónico de un Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas Santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao, 2022”. Se ubica en el sector Catastral 35.

Figura 8: Mapa de la ubicación del Callao



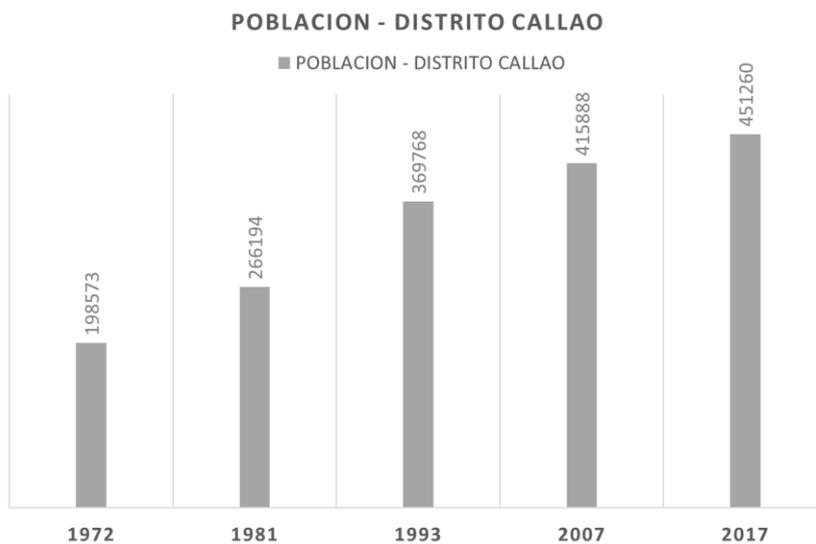
Nota. Al lado izquierdo se presenta la ubicación en el mapa del Perú. Al lado derecho dentro de la Provincia Constitucional del Callao.

Figura 9: Mapa de Sectorización Catastral del Callao



La población del distrito ha ido creciendo a lo largo de los años obedeciendo la tendencia nacional de incremento poblacional, actualmente tiene 451 260 habitantes, llegando a consolidarse como el tercer distrito con una tasa de 0.82 calificada como crecimiento alto. El 46.80% de la población es joven y se involucra principalmente en actividades de paseo en la playa (59, 5%), practicar baile (47.7 %), asistencia a eventos deportivos (45.3%), practica de deporte (33.3%) y eventos musicales (16%).

Figura 10: Cuadro de crecimiento poblacional del distrito



Nota. El cuadro abarca los datos desde el año 1972 hasta el 2017.

4.1.2. Costumbres

En el Callao hay distintos programas que trabajan para revalorizar la vida cultural además del crecimiento de distintos puntos de cultura, siendo 19 hasta la actualidad. Se encarga de preservar la historia, tradiciones y atractivos del distrito.

El Callao es conocido también por la salsa, en ella surgieron varios cantantes y compositores que, anualmente, celebran el Festival de Salsa Chin Pum Callao. Otros ritmos que también practican los jóvenes es la danza o baile callejero, como el break dance. Se organizan concursos en el espacio público.

Figura 11: Fotografía publicitaria del festival Chin Pum Callao



Nota. El flyer es de público acceso, promovido por la Municipalidad distrital del Callao.

Adaptado de <<http://www.salserisimoperu.com/categoria/festival-chim-pum-callao/>>

Figura 12. Festividad en Calles o Barrios y Concurso de Danza Urbana



Nota. Adaptado de <https://www.viajesdelperu.com/2017/02/callao-tradicion-salsaycontrastes.html>

Grafiti

Las calles de la zona monumental donde antes era intransitable por la inseguridad ahora lucen distintos grafitis que convierten a las calles en una galería de arte abierto convirtiéndose en una atracción turística.

Figura 13: Pinta Artística de Grafiti en paredes



Nota. Adaptado de <<http://www.regioncallao.gob.pe/descarga-artistica-llego-al-callao/>>

Recreación - Deportivo

Todo chalaco siente una afición por el equipo Sport Boys y el fútbol. Muchas veces se puede apreciar que las calles son tomadas para un partido de futbolito. También se puede apreciar otras prácticas deportivas como el taekwondo y aeróbicos en el espacio público.

Figura 14: Chalacos practicando deporte en el espacio público

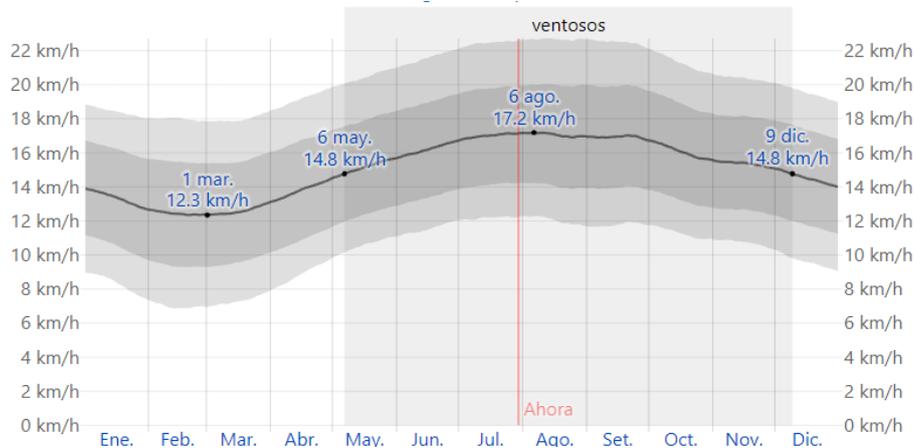


Nota. Adaptado de <<https://elcomercio.pe/vamos/peru/coronavirus-peru-como-es-limay-susbarrios-sin-fulbito-ese-juego-que-nos-hace-sentir-heroes-por-unos-minutos-futbol-peruanoliga-1noticia/>>

4.1.3. Condiciones Bioclimáticas

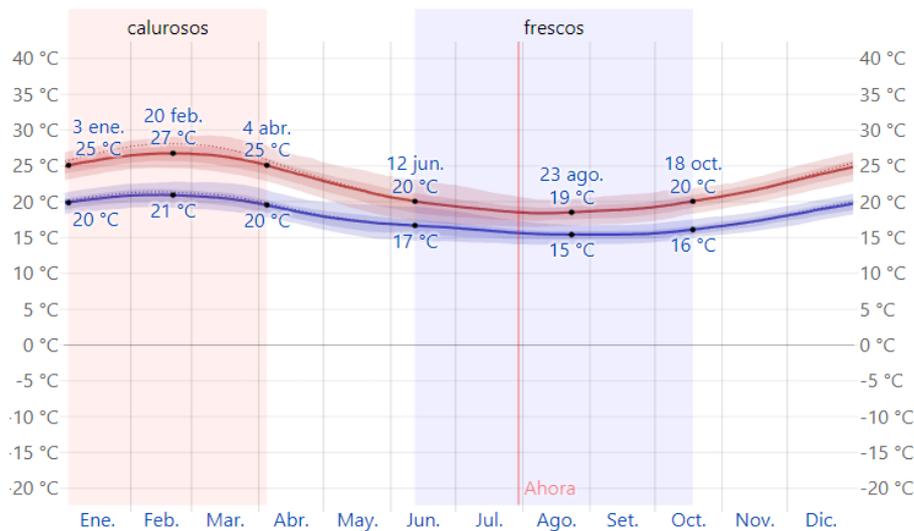
- Dirección de vientos

Los vientos predominantes son del sur , en la temporada mas ventosa la velocidad es 17.1 km/h y la temporada con menos viento tiene 12.4 km/h



- Temperatura

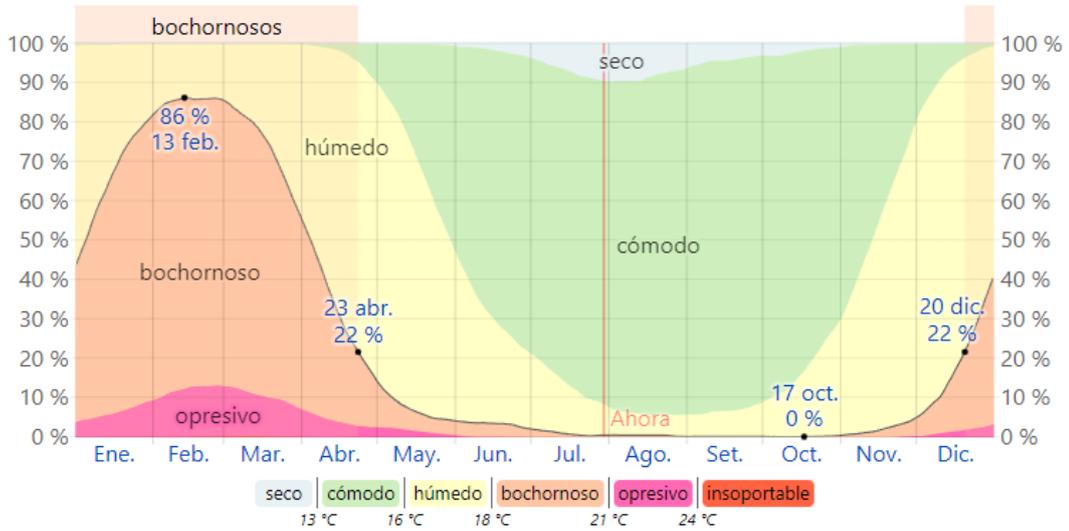
La temporada más calurosa tiene una temperatura máxima promedio de 27 °C y temperatura mínima es de 21 °C. En la temporada fría la temperatura mínima promedio es de 15 °C y máxima de 18 °C.



Horas de sol: En noviembre la salida de sol mas temprana es a las 05:32 y la tardía es a las 06:30 en julio. La puesta del sol más temprana es en mayo a las 17:50 y a las 18:41 en enero.

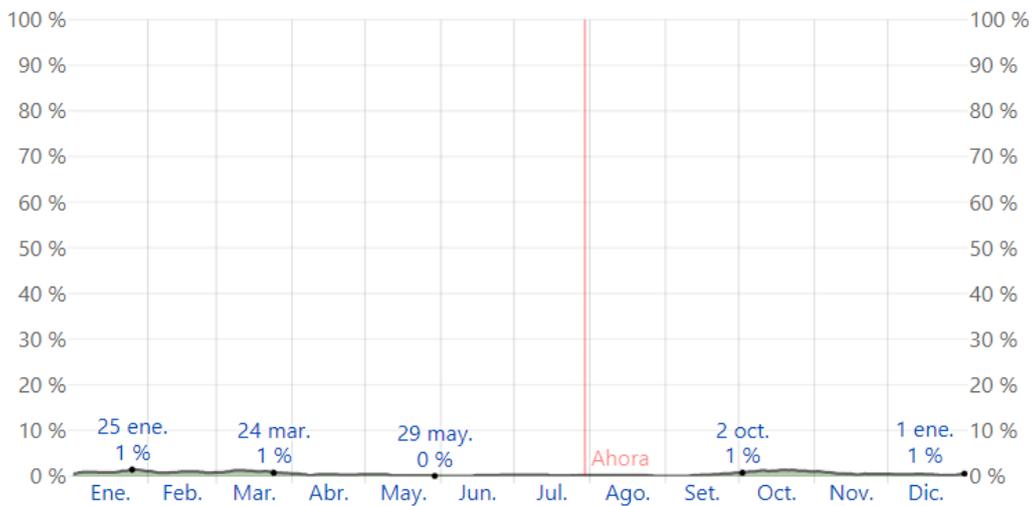
- Humedad

El Callao es un distrito con presencia de Humedad alta casi todo el año. La temporada más húmeda es de diciembre a abril con un 86% bochornoso.



- Precipitación pluvial

Una característica del distrito es que no cuenta con muchas precipitaciones y no varían de 0 a 1%

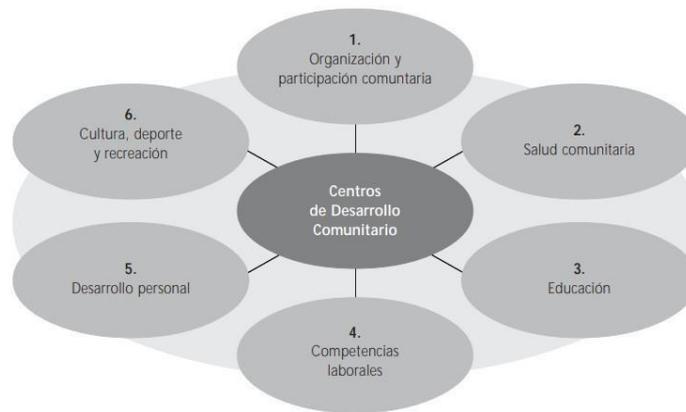


4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos Cualitativos

Los centros de desarrollo comunitario albergan servicios que responden a la necesidad de la comunidad. Los campos que abarca mayormente son de salud, educación (no formal), construcción y fortalecimiento de aptitudes laborales, desarrollo de la persona, ocio y disciplina del deporte.

Figura 19 Diagrama de las competencias de un Centro de Desarrollo Chalaco



4.2.1.1. Tipos de Usuario y Necesidades.

Para determinar las necesidades y el usuario se considera un radio de 1200 ml.

Determinación del usuario:

El proyecto busca atender a todas las edades, pero se toma como una oportunidad la gran cantidad de instituciones educativas dentro del ámbito de influencia que involucra a más de 20 mil jóvenes en edad formativa, esta es la población es la que va a generar un cambio social a futuro. Como mínimo el proyecto busca atender el 10% de esta población.

| | | | | | | | |
|----------------------|----|----|------------|-------|-------|-----|------|
| PUBLICA | 23 | 5 | INICIAL | 1027 | 7472 | 199 | 399 |
| | | 12 | PRIMARIA | 4271 | | | |
| | | 6 | SECUNDARIA | 2174 | | | |
| PRIVADA - PARROQUIAL | 8 | 2 | INICIAL | 197 | 1952 | 51 | 82 |
| | | 4 | PRIMARIA | 1216 | | | |
| | | 2 | SECUNDARIA | 539 | | | |
| PRIVADA - PARTICULAR | 83 | 32 | INICIAL | 1870 | 11165 | 25 | 57 |
| | | 27 | PRIMARIA | 4865 | | | |
| | | 24 | SECUNDARIA | 4430 | | | |
| TOTAL | | 64 | | 20780 | | | 1264 |

Tabla 3: Cantidad de jóvenes

| | | | | |
|-------|-----|------|---|---------------------------|
| TOTAL | 10% | 2078 |  | JOVENES EN EDAD FORMATIVA |
|-------|-----|------|---|---------------------------|

Participantes en el radio de Influencia

Figura 16: Mapa de Radio de Influencia y vulnerabilidad física de la vivienda

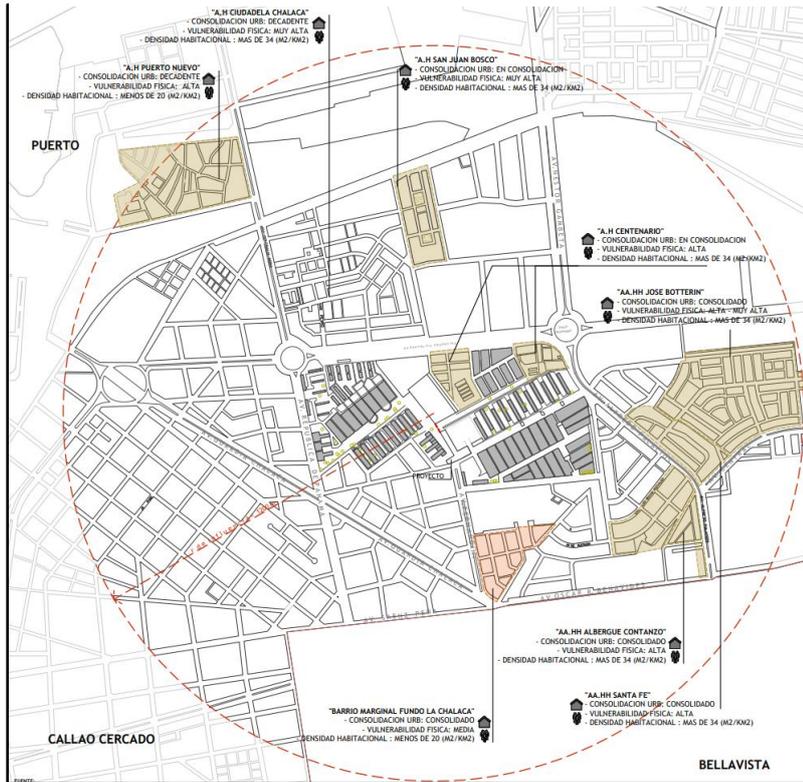


Figura 17: Mapa de Radio de influencia y focos de incidencia delictivos



Es necesario mencionar el crecimiento de asociaciones y puntos de cultura en el distrito para la industria de la danza, música, entre otros. Esto determina el planteamiento de una **zona educativa** con talleres diversos.

Tabla 5: Crecimiento de Asociaciones culturales en Callao

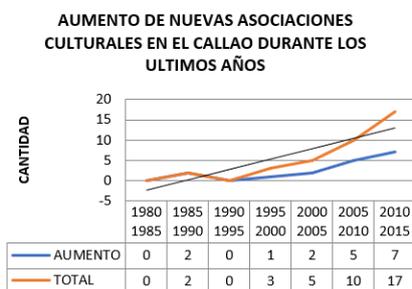


Tabla 7: Industrias Culturales en el callao y su principal demanda

| PUNTOS DE CULTURA | AÑO DE FUNDACION | DISCIPLINAS | | | | | | | | | | ACTIVIDADES | | | | | UBICACION | |
|--|------------------|-------------|------------|------------------|---------|-----------|-------------|-------------------------|--------|------|--------|--------------------------|-----------------|------------|-------------------|----------|-----------|--|
| | | DANZA | FOTOGRAFIA | RECURSOS ADUDIOV | LECTURA | ARTES PL. | ARTE URBANO | ANIMACION SOCIOCULTURAL | MUSICA | DEP. | TEATRO | FESTIVALES/ EXPOSICIONES | ESPACIO PUBLICO | SEMINARIOS | CREACION DIFUSION | TALLERES | | |
| ASOCIACION CULTURAL IVGA "ESENCIA NEGRA DEL CALLAO" | 2010 | X | | | | | | | | | | X | | | | | X | CALLAO BELLAVISTA |
| BALLET APROPRIANDO DEL CALLAO(BAC) | 2011 | X | | | | | | | | | | | | | | | X | CALLAO, CALLAO |
| ESCUELA TALLER DE DANZAS FOLKLORICAS BARTOLA | 1983 | X | | | | | | | | | | | | | | | X | CALLAO, LA PERLA |
| BALLET PERU HISPANOAMERICA EN DANZA | 2004 | X | | | | | | | | | X | | | X | | | X | CALLAO CALLAO |
| ASOCIACION CULTURAL WASI | 2006 | | | | | | | X | | X | | | | | | | X | CALLAO BELLAVISTA |
| INOCULCANDO VALORES A LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA IVIA PERU | 2010 | | X | | | X | | | | | | | | | X | | X | CALLAO CALLAO |
| MINAQ ECODANZA | 2006 | X | | | | X | | X | | | | | | | | | X | CALLAO BELLAVISTA |
| ASOCIACION CULTURAL DE ESTUDIO Y DIFUSION DEL FOLCLORE IDENTIDAD | 2005 | X | | | | | | | | X | | | X | X | | X | X | CALLAO VENTANILLA |
| RED NACIONAL DE MUJERES APROPIASANALES | 2011 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | X | CALLAO, LA PERLA |
| CIRCULO AMIGOS DE LA PILATEIA | 1985 | | | | | X | | | X | | | X | X | | | | | CALLAO BELLAVISTA |
| ASOCIACION CULTURAL LA CARIMBA | 2000 | X | | | | | | | | X | | | | | | X | X | CALLAO BELLAVISTA |
| APRENDIENDO A TRIUNFAR | 2011 | X | | | | | | | | X | | | | | | X | X | CALLAO CALLAO |
| ASOCIACION CIVIL DANZA PERU - ANGELES - VIANA MASIAS | 2005 | X | | | | | X | | | X | | | X | | X | X | X | LIMA CHORRILLOS |
| C.H.O.L.O | 2007 | | | | | X | X | X | | | | X | X | | | | X | CALLAO VENTANILLA |
| JUGLAR TEATRO DE TITERES | 1997 | | | | | | | X | | | | X | | | | X | X | LIMA - SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA - SAN JUAN DE LURIGANCHO |
| GABUF PRODUCCIONES | 2010 | | | | | | | X | | | | | | | | X | X | CALLAO CALLAO |
| TV ROBLES | 2010 | | X | X | | | | | | | | | | | | X | X | CALLAO CALLAO |
| DOS POR CONSOLIDAR 2017 | | 10 | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 7 | 7 | 2 | 6 | 11 | 5 | 3 | 8 | 14 | | |

Tabla 6: Caracterización y necesidad de Usuario

| CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS | | | |
|---|---|---|--|
| Necesidad | Actividad | Usuarios | Espacios Arquitectonicos |
| Necesidad de espacios culturales | Auto educacion, Socializar, Exposicion, Concientizar | Alumnos, Docentes, Personal de servicio | Biblioteca, Espacios de cohesion, Areas de exhibicion permanente y temporal, Salas de concientizacion |
| Necesidad de espacios que brinden servicio social | Orientar, Asesoramiento | Alumnos, Docentes, Personal de servicio | Areas de asesoria psicologica, Areas de orientacion legal, Area de asesoria economica |
| Necesidad de espacios educativos | Deporte, Baile, Pintar, Coser, Cocinar, Musica, Reparar | Alumnos, Docentes, Personal de servicio | Taller de deporte urbano de artes marciales y box, Taller de danza y baile urbano, Taller de pintura urbana, Taller de costura, Taller de cocina, Taller de musica y canto, Taller de robotica |

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

| PROGRAMACION ARQUITECTONICA | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|-------------|------------------|----------------|----------------------------|--|--------|-----|----------|--|
| AREAS | | AMBIENTES | | | USUARIOS | | | | AREA MINIMA | | | | |
| ZONA | SUB-ZONA | CODIGO | AMBIENTES | N° AMBIENTES | N° PERSONAL | AFORO VISITANTES | TOTAL PERSONAS | COEFICIENTE DE CIRCULACION | TOTAL AREA MINIMA REGLAMENTARIA X AMBIENTE | | | | |
| ADMINISTRACION | ADMINISTRACION | OA-1 | INFORME Y RECEPCION | 1 | 1 | 0 | 1 | 12 | 12 | 282.5 | 30% | 341.25 | |
| | | OA-2 | SALA DE ESPERA | 1 | 0 | 6 | 6 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-3 | RECEPCION DE ADMINISTRACION | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-4 | COORDINACION DE ADMISION | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-5 | JEFATURA DE ADM. Y FINANZAS | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-6 | CONTABILIDAD | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-7 | JEFATURA DE LOGISTICA | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-8 | JEFATURA DE MEDIACION | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-9 | JEFATURA DE COMUNICACION | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-10 | DIRECTOR EJECUTIVO | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-11 | SUPERVISOR DE OPERACIONES | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | | | | |
| | | OA-12 | POOL DE ASISTENTES | 1 | 9 | 0 | 9 | 10 | 90 | | | | |
| | | OA-13 | SALA DE REUNIONES | 1 | 0 | 10 | 10 | 2 | 20 | | | | |
| | | SS HH-1 | SSHH HOMBRRES | 1 | 0 | 0 | 0 | 2.5 | 2.5 | | | | |
| SS HH-2 | SSHH MUJERES | 1 | 0 | 0 | 0 | 2.5 | 2.5 | | | | | | |
| SS HH-3 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 1 | 0 | 0 | 0 | 4.5 | 4.5 | | | | | | |
| OA-14 | COFFE CORNER | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | | | | | | |
| C.T. 1 | C. TECNICO | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | | | | | |
| DEP. 1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | | | | |
| ZONA CULTURAL | SALAS DE COHESION | | HALL/ SALA DE COHESION 1 | 1 | 2 | 30 | 30 | 8 | 296 | 1244.5 | 30% | 2499.855 | |
| | | | HALL/ SALA DE COHESION 2 | 1 | 0 | 30 | 30 | 8 | 240 | | | | |
| | | | HALL/ SALA DE COHESION 3 | 1 | 0 | 30 | 30 | 8 | 240 | | | | |
| | | | IDENTIDAD Y LOGROS / SALA DE EXHIBICION PERMANENTE | 1 | 0 | 61 | 61 | 4.5 | 274.5 | | | | |
| | GUARDERIA Y LACTARIO | | SALA DE CONCIENTIZACION /SALA DE EXHIBICION PERMANENTE | 1 | 0 | 52 | 52 | 4.5 | 234 | 74.4 | | | |
| | | | GUARDERIA | 1 | 1 | 12 | 13 | 5 | 60 | | | | |
| | | | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | | |
| | BIBLIOTECA | | SSHH | 2 | 0 | 0 | 0 | 1.2 | 2.4 | 436.9 | | | |
| | | OA-14 | LACTARIO | 1 | 0 | 0 | 0 | 9 | 9 | | | | |
| | | | AREA DE LECTURA | 1 | 2 | 80 | 82 | 4.5 | 360 | | | | |
| | | | COORDINACION | 1 | 4 | 0 | 4 | 10 | 40 | | | | |
| | | | INFANTIL | 1 | 1 | 5 | 6 | 4.5 | 22.5 | | | | |
| | | SS HH-1 | SSHH HOMBRRES | 1 | 0 | 0 | 0 | 2.5 | 2.7 | | | | |
| | | SS HH-2 | SSHH MUJERES | 1 | 0 | 0 | 0 | 2.5 | 2.7 | | | | |
| SS HH-3 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | | | | | | |
| C.T. 1 | C. TECNICO | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | | | | | |
| DEP. 1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | | | | |
| SSHH | SS HH-1 | SSHH HOMBRRES | 3 | 0 | 0 | 0 | 15.6 | 46.8 | 91.5 | | | | |
| | SS HH-2 | SSHH MUJERES | 3 | 0 | 0 | 0 | 10.2 | 30.9 | | | | | |
| | SS HH-3 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 3 | 0 | 0 | 0 | 4.6 | 13.8 | | | | | |
| ZONA EDUCATIVA / ZONA NORTE | TALLERES ARTISTICOS URBANOS | CT-1 | MUSICA URBANA | 1 | 1 | 21 | 22 | 3.5 | 77 | 518.5 | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | | CT-1 | ARTES ESCENICAS /VOCALES/ CANTO URBANO | 1 | 1 | 18 | 19 | 3.5 | 66.5 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | | CT-1 | BAILES Y DANZAS URBANAS | 1 | 1 | 21 | 22 | 5.5 | 131 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | TALLERES ARTISTICOS DE CREACION MANUAL | CT-1 | DEPORTIVO | 1 | 1 | 27 | 28 | 7.5 | 210 | 606.9 | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | | CT-1 | PINTURA Y DIBUJO | 1 | 1 | 18 | 19 | 3.5 | 66.5 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | | | | |
| | | CT-1 | COSTURA | 1 | 1 | 19 | 20 | 4 | 80 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | | CT-1 | ROBOTICA | 1 | 1 | 32 | 33 | 3 | 99 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | | CT-1 | INFORMATICA | 1 | 1 | 26 | 27 | 3 | 81 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 | | | | |
| | | CT-1 | COCINA Y REPOSTERIA | 1 | 1 | 24 | 25 | 4 | 100 | | | | |
| | | DAG-1 | CUARTO FRIO Y DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 21 | 21 | | | | |
| | TALLERES DE PASATIEMPO, AFICIONES Y HOBBIE | CT-1 | ESTUDIO DE GRABACION VIDEO | 1 | 0 | 10 | 10 | 5 | 50 | 90 | | | |
| | | DAG-1 | EDNTRIO | 1 | 3 | 0 | 3 | 22 | 22 | | | | |
| | | CT-1 | ESTUDIO DE GRABACION Y MEZCLA AUDIO | 1 | 0 | 8 | 8 | 3.3 | 26.4 | | | | |
| | | DAG-1 | EDNTRIO | 1 | 3 | 0 | 4 | 22 | 22 | | | | |
| | AULAS | CT-1 | JARDINERIA | 1 | 1 | 11 | 12 | 7 | 84 | 143 | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | | | | |
| AU-01 | | AULA DE CAPACITACION 1 | 1 | 1 | 20 | 21 | 2.2 | 44 | | | | | |
| SERVICIOS | AU-01 | AULA DE CAPACITACION 2 | 1 | 1 | 20 | 21 | 2.2 | 44 | 140.79 | | | | |
| | AU-01 | AULA DE CAPACITACION 3 | 1 | 1 | 25 | 26 | 2.2 | 55 | | | | | |
| | DAG-1 | SSHH HOMBRRES + VESTIDOR | 1 | 0 | 0 | 0 | 40 | 40 | | | | | |
| | DAG-1 | SSHH MUJERES + VESTIDOR | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | | | | | |
| | DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD + VESTIDOR | 1 | 0 | 0 | 0 | 9 | 9 | | | | | |
| | DAG-1 | SSHH HOMBRRES | 2 | 0 | 0 | 0 | 12 | 24 | | | | | |
| DAG-1 | SSHH MUJERES | 2 | 0 | 0 | 0 | 8 | 16 | | | | | | |
| DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 2 | 0 | 0 | 0 | 4.7 | 9.4 | | | | | | |
| | C. TECNICO | 3 | 0 | 0 | 0 | 4.13 | 12.39 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|---|---|-----|------|------|------|-------|-----|---------|-------|
| ZONA DE ASISTENCIAS SOCIALES / ZONA OESTE | EMPENDIMIENTO COMERCIAL | CM-1 | SALAS DE VENTA TEMPORALES | 1 | 0 | 16 | 16 | 2.5 | 40 | 364.1 | 35% | 1687.77 | |
| | | CM-02 | GALERIA DE EMPRENDEDORES | 16 | 1 | 6 | 112 | 2.5 | 280 | | | | |
| | | DAG-1 | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 4.4 | 4.4 | | | | |
| | | DAG-1 | SSHH HOMBRRES | 2 | 0 | 0 | 0 | 3.9 | 7.8 | | | | |
| | | DAG-1 | SSHH MUJERES | 2 | 0 | 0 | 0 | 3.6 | 7.2 | | | | |
| | | DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 2 | 0 | 0 | 0 | 7.2 | 14.4 | | | | |
| | DAG-1 | SSHH PERSONAL | 1 | 0 | 0 | 0 | 10.3 | 10.3 | | | | | |
| | ASISTENCIA ECONOMICA Y DE EMPRENDIMIENTO | | | POOL DE ASESORES | 1 | 12 | 0 | 12 | 6 | 72 | | | 254.7 |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO GRUPAL 1 | 1 | 1 | 9 | 10 | 3.5 | 35 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO GRUPAL 2 | 1 | 1 | 9 | 10 | 3.5 | 35 | | | |
| | | | | OPI. COORDINADOR DE EMPRENDIMIENTO | 1 | 1 | 0 | 1 | 15 | 15 | | | |
| | | | | OPI. COORDINADOR DE RRHH E INSERC. LAB. | 1 | 1 | 0 | 1 | 15 | 15 | | | |
| | | | DAG-1 | DEPOSITO | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 12 | | | |
| | | | DAG-1 | SSHH HOMBRRES | 1 | 0 | 0 | 0 | 3.9 | 3.9 | | | |
| | | | DAG-1 | SSHH MUJERES | 1 | 0 | 0 | 0 | 3.6 | 3.6 | | | |
| | DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 1 | 0 | 0 | 0 | 7.2 | 7.2 | | | | | |
| | ASISTENCIA PSICOLOGICA Y LEGAL | | | POOL DE ASESORES | 1 | 12 | 0 | 12 | 6 | 72 | | | 254.7 |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO PSICOLOGICA 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORAMIENTO PSICOLOGICA 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE TERAPIA FAMILIAR | 1 | 1 | 5 | 6 | 7 | 42 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORIA LEGAL 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORIA LEGAL 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3.5 | 7 | | | |
| | | | | SALA DE ASESORIA GRUPAL | 1 | 1 | 9 | 10 | 3.5 | 35 | | | |
| | | | | OPI. COORDINADOR DE PSICOLOGIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 15 | 15 | | | |
| | | | | OPI. COORDINADOR DE ASESORIA LEGAL | 1 | 1 | 0 | 1 | 15 | 15 | | | |
| | | | DAG-1 | DEPOSITO | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 12 | | | |
| | | | DAG-1 | SSHH HOMBRRES | 1 | 0 | 0 | 0 | 3.9 | 3.9 | | | |
| | | | DAG-1 | SSHH MUJERES | 1 | 0 | 0 | 0 | 3.6 | 3.6 | | | |
| | DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 1 | 0 | 0 | 0 | 7.2 | 7.2 | | | | | |
| | SALA DE USO MULTIPLE DE LA COMUNIDAD | | | RECEPCION | 1 | 1 | 9 | 10 | 3.6 | 36 | | | 376.7 |
| | | | | SUM SALA "SANTA MARINA" | 1 | 1 | 79 | 80 | 3.6 | 288 | | | |
| | | | | COCINA | 1 | 0 | 2 | 3 | 6 | 18 | | | |
| DAG-1 | | | DEPOSITO | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 | | | | |
| DAG-1 | | | SSHH HOMBRRES | 1 | 0 | 0 | 0 | 3.9 | 3.9 | | | | |
| DAG-1 | | | SSHH MUJERES | 1 | 0 | 0 | 0 | 3.6 | 3.6 | | | | |
| DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD | 1 | 0 | 0 | 0 | 7.2 | 7.2 | | | | | | |
| ZONA DE SERVICIO TECNICOS Y DE ESTACIONAMIENTOS | PERSONAL | DAG-1 | SSHH HOMBRRES + VESTIDOR | 1 | 0 | 0 | 0 | 35 | 35 | 71.2 | | | |
| | | DAG-1 | SSHH MUJERES + VESTIDOR | 1 | 0 | 0 | 0 | 28 | 28 | | | | |
| | | DAG-1 | SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD + VESTIDOR | 1 | 0 | 0 | 0 | 8.2 | 8.2 | | | | |
| | MANTENIMIENTO | ZSM-1 | CUARTO DE RESIDUOS SOLIDOS | 1 | 0 | 0 | 0 | 70 | 70 | 185 | | | |
| | | ZSM-6 | TALLER DE MANTENIMIENTO | 1 | 0 | 0 | 0 | 35 | 35 | | | | |
| | | ZSM-7 | DEPOSITO GENERAL | 1 | 0 | 0 | 0 | 80 | 80 | | | | |
| | ELECTRICIDAD | ZSM-1 | SUB ESTACION | 1 | 0 | 0 | 0 | 51 | 51 | 111 | | | |
| | | ZSM-2 | TABLEROS ELECTRICOS | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | | | | |
| | | ZSM-8 | GRUPO ELECTROGENO | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | | | | |
| | AGUA | ZSM-1 | CISTERNA USO DIARIO | 1 | 0 | 0 | 0 | 39 | 39 | 148 | | | |
| | | ZSM-2 | CISTERNA A.C.I | 1 | 0 | 0 | 0 | 39 | 39 | | | | |
| | | ZSM-8 | CUARTO DE BOMBAS | 1 | 0 | 0 | 0 | 70 | 70 | | | | |
| | COMUNICACIONES | ZSM-1 | CTO. COMUNICACIONES | 1 | 0 | 0 | 0 | 14 | 14 | 54 | | | |
| | | | VIDEO VIGILANCIA | 1 | 4 | 0 | 4 | 40 | 40 | | | | |
| | DESAGUE | | C. BOMBAS | 3 | 0 | 0 | 0 | 8 | 24 | 78 | | | |
| | | | PTAR | 3 | 0 | 0 | 0 | 18 | 54 | | | | |
| | EXTRACCION MECANICA | | INYECCION | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 | 40 | | | |
| | | | EXTRACCION | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 | | | | |
| | ESTACIONAMIENTOS | | ESTACIONAMIENTO | 46 | 0 | 0 | 0 | 25 | 1150 | 1235 | | | |
| | | | ESTACIONAMIENTO P. DISCAPACIDAD | 2 | 0 | 0 | 0 | 30 | 60 | | | | |
| | | | ESTACIONAMIENTO BASURA | 1 | 0 | 0 | 0 | 25 | 25 | | | | |

| ZONAS | AREA | AFORO |
|-------------------------------------|-------------|-------|
| ZONA ADMINISTRACION | 341.25 | 53 |
| CULTURAL | 2493.855 | 310 |
| EDUCATIVA | 2023.9065 | 320 |
| ZONA SOCIAL | 1687.77 | 301 |
| ZONA DE SERVICIO Y DE MANTENIMIENTO | 2402.75 | 4 |
| SUMA | 8949.5315 | 988 |
| JARDINERAS | | 5% |
| TOTAL AREA TECHADA | 9397.008075 | |

4.3. Análisis de Terreno

4.3.1. Ubicación y Localización del terreno

El proyecto se encuentra en la provincia constitucional del callao, distrito de callao en la zona central del distrito, Jirón Supe N°521. Dentro de la unidad de viviendas Santa Marina.

Figura 20: Ubicación Y Localización



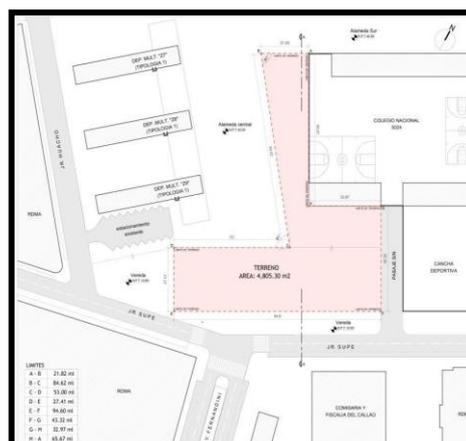
4.3.2. Topografía del terreno

Según el levantamiento topográfico se aprecia un desnivel de 0.60m desde la Av. Fernandini hasta la alameda Central.

4.3.3. Morfología de terreno

- Por el frente, con 94.60ml limita con el Jr. Supe
- Por la derecha, tiene dos frentes con 45.32 ml limita con Pasaje S/N y 65,67 ml limita con el terreno del colegio nacional 5024.
- Por la izquierda, tiene dos frentes con 28.00 ml limita con jirón Huacho y en diagonal 84.02 ml que limitan con la alameda central.
- Por el fondo, con 21.82ml limita con el tramo Sur

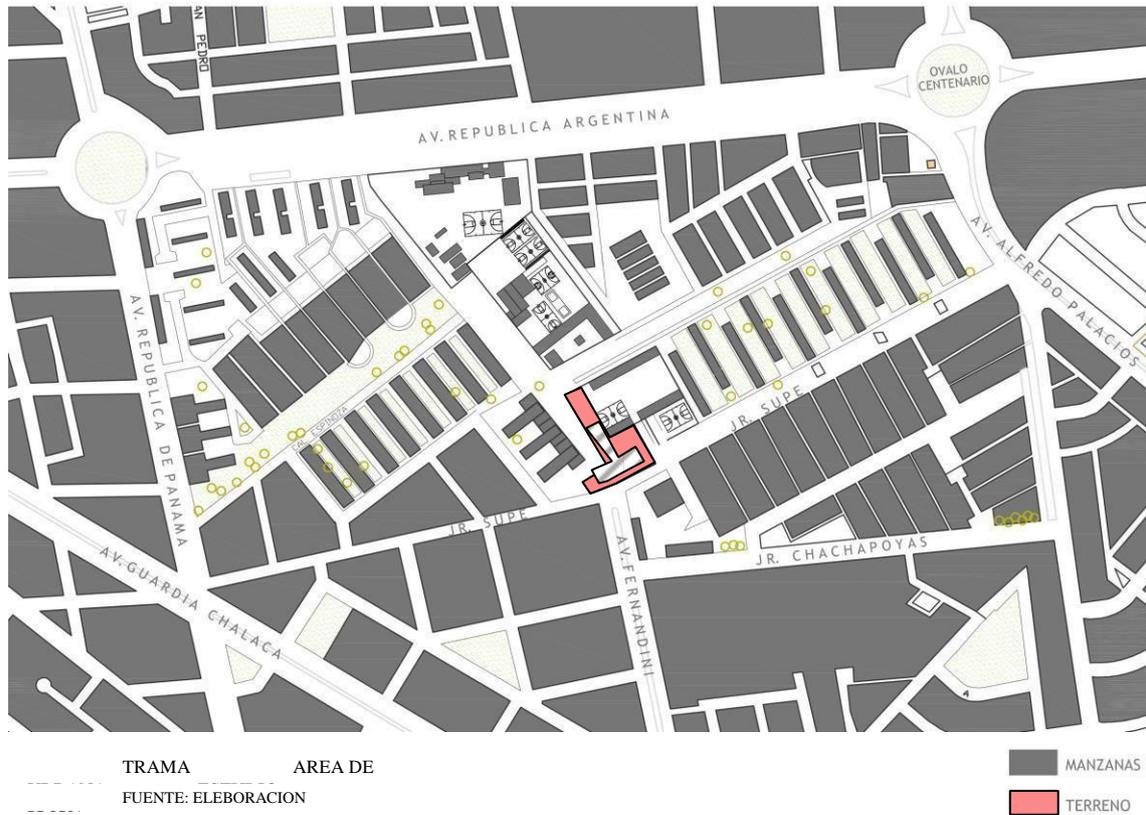
Figura 21: Plano Perimétrico



4.3.4. Estructura Urbana

Tejido urbano. El terreno para el proyecto se encuentra inserto dentro de la trama planificada de la Unidad de Viviendas Santa Marina. El tejido urbano del entorno sigue este criterio regular manteniendo formas cuadradas y rectangulares.

Figura 22: Plano del tejido urbano del entorno a la unidad vecinal



Perfil Urbano. El paisaje urbano inmediato está compuesto por viviendas unifamiliares y multifamiliares de poca altura, la mayor altura es de 4 pisos que se encuentra en la tipología de vivienda comercial de Santa Marina, la altura predominante es de 2 a 3 pisos

Figura 23: Plano del perfil urbano entorno a la unidad vecinal

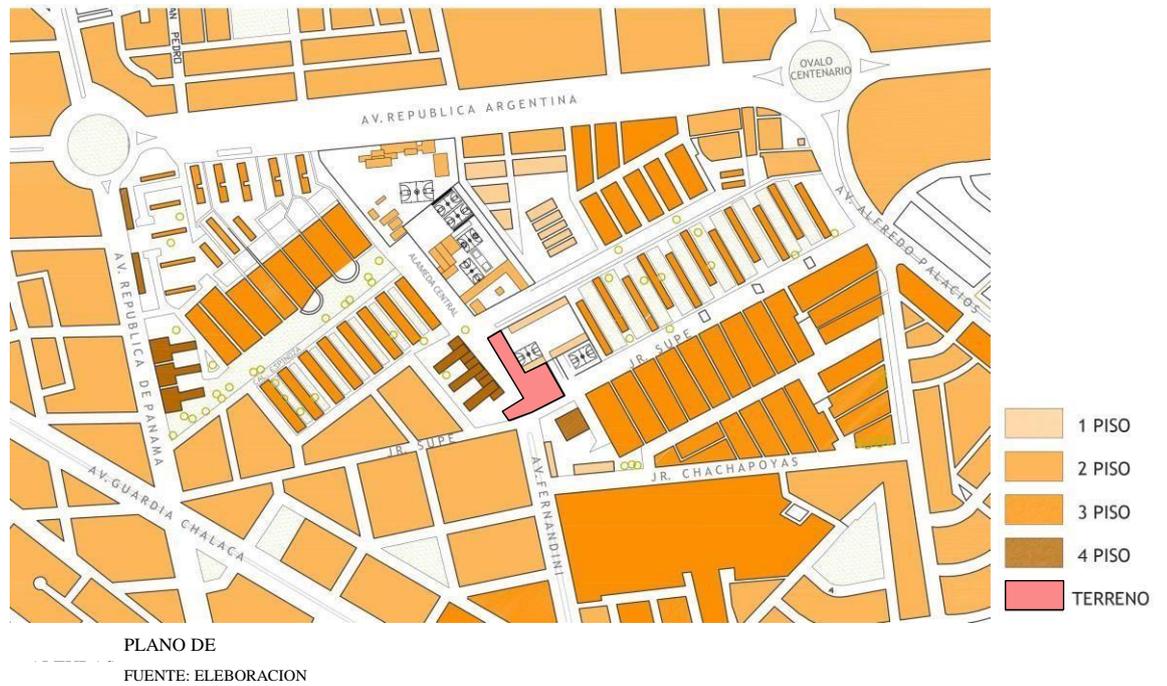
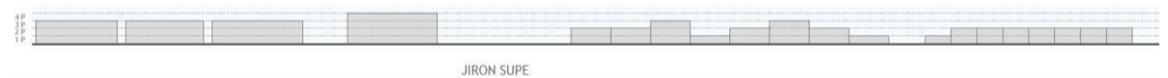


Figura 24: Perfil de la Alameda Central



Figura 25: Perfil del Jiron Supe



La accesibilidad se da hacia el norte con la Av. Argentina (Avenida arterial); Hacia el este con la Av. Alfredo Palacios; Hacia el oeste con la Av. República de Panamá; Hacia el Sur con el Jr. Chachapoyas, Jr. Supe y la Av. Fernandini.

Figura 28: Sección Vial Por el Centro - Alameda Central

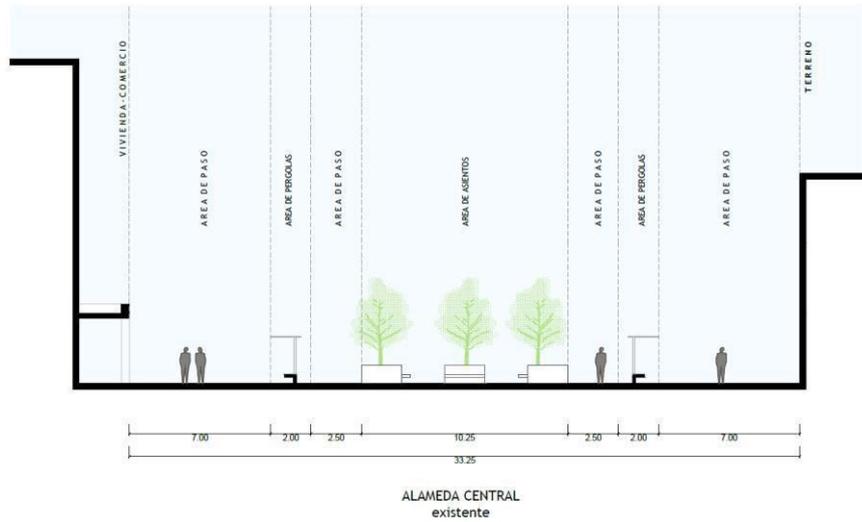


Figura 29: Vista Jr. Supe



Figura 30: Sección Vial Jr. Supe

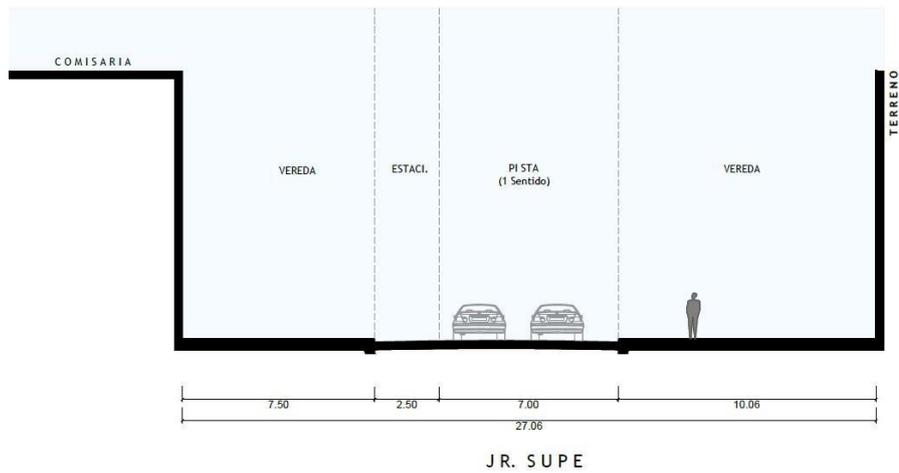
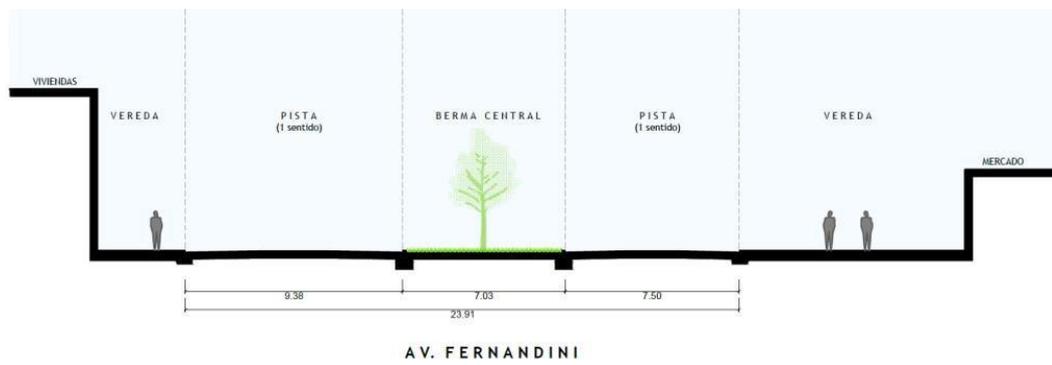


Figura 31: Vista desde Av. Fernanini



Figura 32: Seccion Vial Av. Fernandini

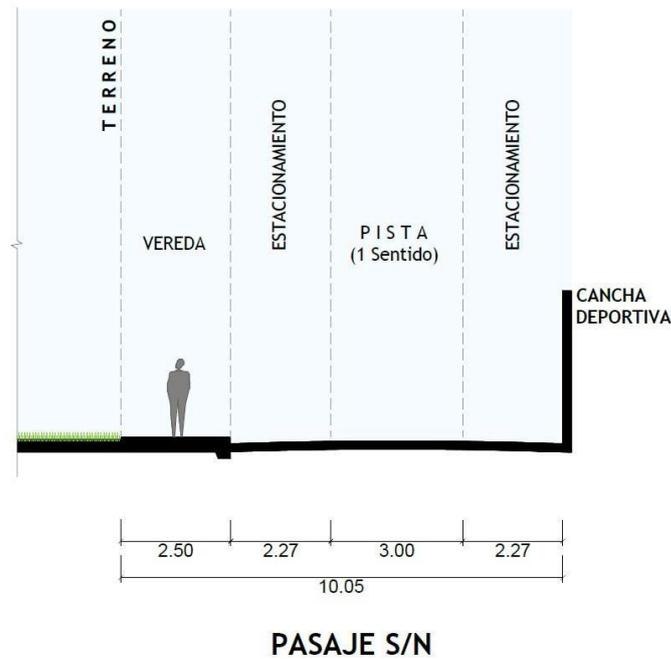


Por el Este – Pasaje S/N.

Figura 33: Vista Desde Jr. Supe



Figura 34: Sección Vial Pasaje S/N



Las vías del entorno cuentan con veredas y pistas asfaltadas. En algunos tramos presenta deterioro y no se contempla con una adecuada accesibilidad para personas con discapacidad. Las visuales más favorables hacia el terreno son desde la alameda central y desde la Av. Fernandini.

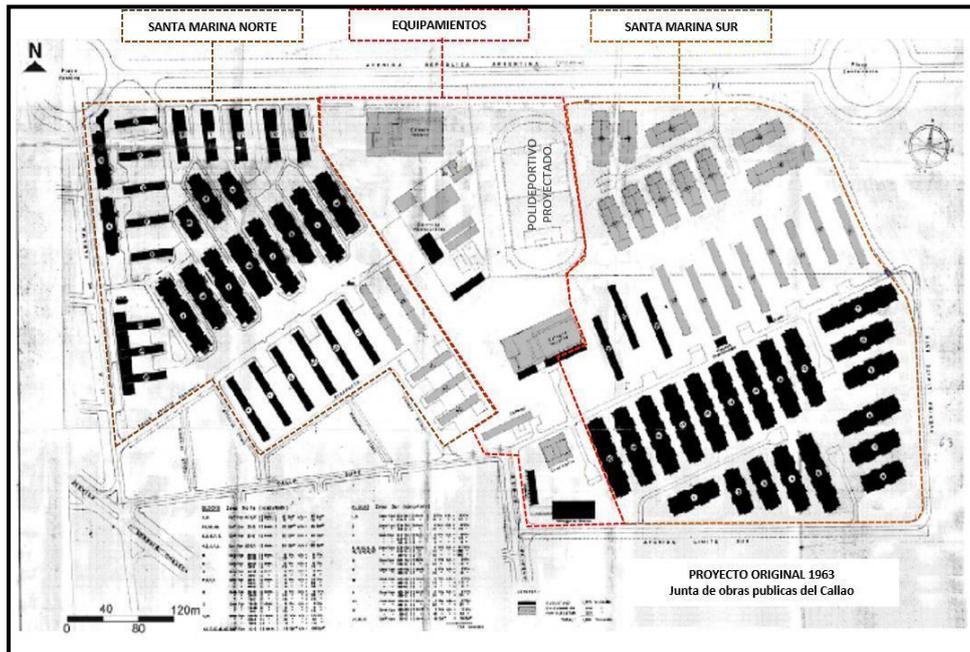
4.3.6. Relación con el entorno

La “Unidad de Viviendas Santa Marina” fue construida en 1952 por la junta obras publicas de Callao en el periodo de gobierno de Manuel Odría. Es considerada como un gran referente al movimiento de la arquitectura moderna y forma parte de los grandes proyectos sociales de la época. Fue diseñado con el concepto de “Mini ciudad independiente” como el Arq. Mario Bianco y los arquitectos de la Agrupación Espacio, Adolfo Córdova y Carlos Williams.¹⁹

19

LARA, F. M. (2020). *Los Valores Patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus Residentes y Vecinos(*)*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Obtenido de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/761/1397>

Figura 35: Proyecto Original de la unidad de Viviendas Santa Marina



El terreno abarca una superficie territorial de más de 33 hectáreas, se desarrolla manteniendo los parámetros urbanísticos y de habilitaciones de 1955. Fue diseñado con el concepto de “Mini ciudad independiente”, se divide en dos zonas Santa Marina norte (1er etapa 1953 – 2da Etapa 1956) y Santa Marina sur (3ra etapa 1960 – 4ta etapa 1966). Es necesario mencionar que en la ejecución de la zona sur se vio afectada por la presencia de invasiones que formaron los asentamientos humanos “agrupación Supe” y “Centenario” que no permitió la ejecución del polideportivo proyectado, entre otros equipamientos²⁰ Actualmente la unidad se compone con las siguientes áreas:

Tabla 8: Distribución de Áreas de la Unidad de Viviendas Santa Marina

| DESTINO | AREA | PORCENTAJE EXISTENTE | CANTIDAD |
|-------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------------|
| VIVIENDAS | 76 492.58 M2 | 23,64% | 1800 VIVIENDAS (12 700 PERSONAS) |
| EQUIPAMIENTOS | 24 887.00 M2 | 7,69% | 8 EQUIPAMIENTOS |
| AREA LIBRE | 222 194,34 M2 | 68,67% | |
| AREA OCUPADA | 323 573,92 M2 | 100% | |

²⁰ Extraído de las Memorias de la J. O. P. Callao del 02 de mayo de 1953.

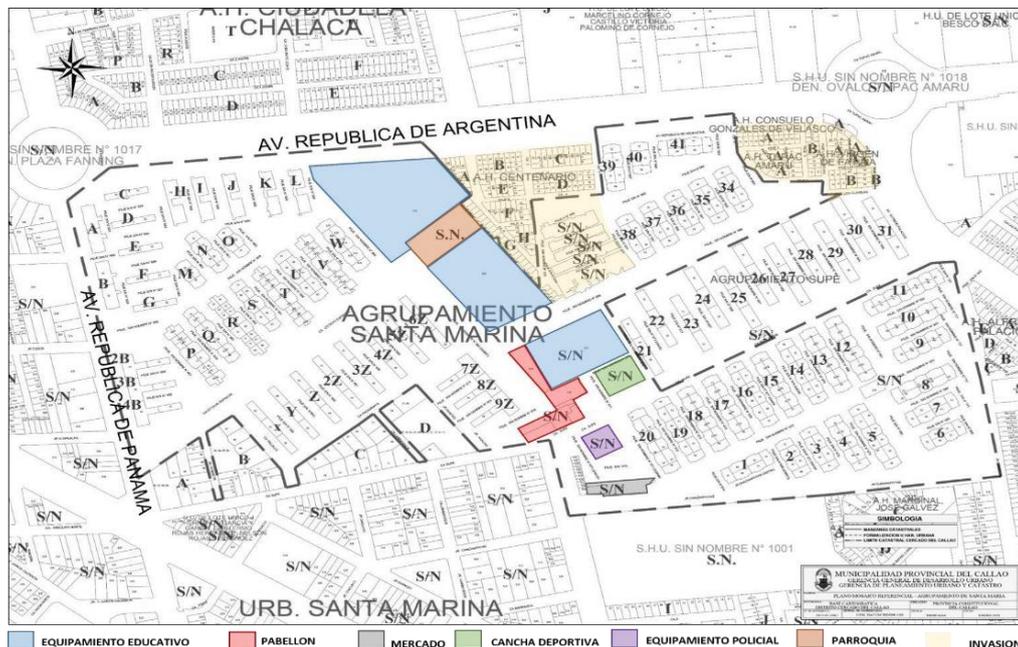
Y los equipamientos se componen de:

Tabla 9: Cantidad de Equipamientos en la Unidad Santa marina

| APORTES Y EQUIPAMIENTOS | |
|-------------------------|------------------------|
| EDUCACION | 4 COLEGIOS |
| RELIGIOSO | 1 PARROQUIA |
| SALUD | 1 POSTA |
| RECREACION ACTIVA | 4 LOSAS |
| RECREACION PASIVA | - |
| COMERCIO | 24 GALERIAS/ 1 MERCADO |
| OTROS USOS* | LOCAL COMUNAL* |
| USOS ESPECIALES | POLICIA |

Extraído de las Memorias de la J. O. P. Callao del 02 de mayo de 1953.

Figura 36: Perímetro y Distribución de equipamientos de la Unidad Santa Marina



Nota. Los colores marcados en el plano son los equipamientos que se encuentran en el tramo central. Adaptado de Plano Mosaico referencial Santa Marina. Otorgado por la gerencia de planeamiento urbano. Municipalidad del Callao

- Tipología 1 al 5: Son bloques rectangulares consolidados de carácter multifamiliar, contiene entre 12 a 18 viviendas por block.
- Tipología 6: Son bloques consolidados de carácter multifamiliar y comercio local. Tiene forma de “E”. Compuesto por tres volúmenes de 4 pisos (viviendas) interceptado con un volumen de un piso donde se ubica el comercio dejando como espacio residual una “terrace” que no es aprovechada por los propietarios. Además, actualmente la dinámica comercial en la unidad está casi muerta debido a los actos de inseguridad y delincuencia la unidad se vio obligada a cerrar sus negocios y buscar el sentirse más seguros mediante rejas en sus bordes
- Tipología 7: Se considera a las viviendas autoconstruidas de los AA. HH que son un total de 240 viviendas físicamente vulnerables.

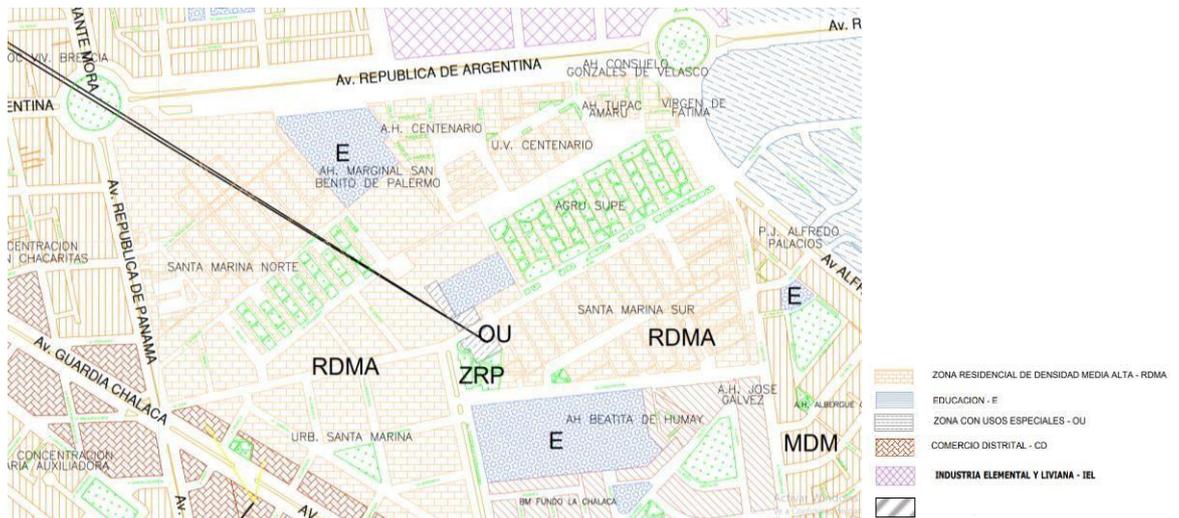
Tabla 10: Cuadro Tipológico de Viviendas

| ID | PISOS | FOTOS | TIPO | CONSOLIDADO | CANTIDAD DE VIVIENDAS X BLOCK | DENSIDAD |
|----|-------|---|-------------------------|-------------|-------------------------------|--------------------|
| 1 | 4 |  | MULTIFAMILIAR | SI | 18 | 6 HAB* VIV. 108 |
| 2 | 3 |  | MULTIFAMILIAR | SI | 12 | 6 HAB* VIV. 72 |
| 3 | 3 Y 4 |  | MULTIFAMILIAR | SI | 18 | 6 HAB* VIV. 108 |
| 4 | 2 |  | MULTIFAMILIAR | SI | 18 | 7 HAB* VIV. 108 |
| 5 | 3 |  | MULTIFAMILIAR | SI | 18 | 7 HAB* VIV. 108 |
| 6 | 4 |  | MULTIFAMILIAR | SI | 15 | 7 HAB* VIV. 105 |
| 7* | 2 |  | Vivienda Autoconstruida | NO | 240 VIVIENDAS EN TOTAL. | 7 HAB* VIV. |

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

- **Zonificación.** Hacia las avenidas principales (Av. Argentina, Guardia chalaca y Av. Rep. De panamá) se encuentran el comercio distrital e industrias livianas. Las áreas verdes predominan dentro de la Unidad de viviendas Santa Marina.

Figura 39: Plano de zonificación del de la ubicación de la Unidad Vecinal Santa Marina



- En cuanto al uso, el terreno está alineado a lo permitido por el certificado de parámetros, (Capítulo II, artículo 101 Ítem 7 – Decreto supremo N°022–2016-VIVIENDA) “Centro comunal”.
- Referente a las alturas son las predominantes bajo la Ley de aeronáutica civil

Figura 40: Certificado de Parámetros de Local Comunal



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO
GERENCIA GENERAL DE DESARROLLO URBANO
GERENCIA DE OBRAS

EXP. N° 2021-01-000002038 (06.01.21)
RECIBO: 00002660(06.01.21)

**CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS
Y EDIFICATORIOS N°013 - 2021**

| | |
|---------------------------------|--|
| Solicitante | : DIEGO R. GUTIERREZ VERA. |
| Ubicación | : Jr. Supe N°521 – Agrupamiento Santa Marina Sur - Callao (1) |
| Área Territorial | : Callao |
| Zonificación | : OU - Zona con Usos Especiales (2) |
| Área de Estructuración Urbana | : II |
| Usos Permisibles | : Áreas destinadas a actividades políticas, administrativas e Institucionales; a servicios públicos, así como las áreas Arqueológicas y monumentales. Rige lo dispuesto en el Decreto Supremo N°022-2016-VIVIENDA publicado en el Diario "El Peruano" el 24 de Diciembre del 2016 – Capítulo II - Sub Capítulo I – Art. 101 item7 Para las áreas arqueológicas rige además la Ley del Patrimonio Monumental N° 28296 con sus modificatorias y sus Normas Complementarias; así como la reglamentación específica del Ministerio de Cultura. |
| Usos Compatibles | : Lo señalado en el Capítulo II, Artículo 101, Ítem 7 del Decreto Supremo N° 022-2016-VIVIENDA publicado en el Diario Oficial "El Peruano" el 24 de Diciembre del 2016. |
| Alturas Máximas Permisibles (3) | : Según ordene el organismo de control. |
| Retiros (*) | : (4) |

(*) Debe cumplir con la Modificación del Reglamento Nacional de Edificaciones Norma N° A.010 Capítulo 2 Artículo N° 13

Notas:

- (1) El área gráfica y la ubicación están de acuerdo a los datos consignados por el administrado en la solicitud y plano de ubicación adjunto al expediente.
- (2) Zonificación aprobada con Ordenanza Municipal N°000041 de fecha 24 de julio del 2010.
- (3) Téngase en cuenta la Ley N° 27261 – Ley de Aeronáutica Civil del Perú Publicada el 10 de Mayo del 2000 Capítulo II – Limitaciones de la Propiedad Privada y Resolución Directoral N° 032-2014-MTC/12. Siendo la Dirección de Aeronáutica Civil del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, la entidad que regula y/o autoriza las alturas para edificaciones y/o instalaciones dentro de las áreas cubiertas por las superficies limitadoras de obstáculos de los aeropuertos y/o aeródromos públicos o privados.
- (4) Cabe indicar que por tratarse del "AGRUPAMIENTO DE VIVIENDA SANTA MARINA NORTE", se rige bajo un Reglamento Interno, por consiguiente toda edificación debe contar con la aprobación de la Junta de Propietarios. Asimismo, debe ceñirse a las normas vigentes, así como:
 - El Retiro y Alineamiento de fachada será el establecido en el planeamiento de la Habilitación Urbana.
- El presente Certificado no tiene efecto si el predio se encuentra en curso de proceso judicial pendiente de resolver.
- Cabe indicar, que en aquellos aspectos no tratados en el referido D.S.N°022-2016-Vivienda se rigen las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones –RNE.
- El presente Certificado NO acredita la propiedad del inmueble - NO autoriza la ejecución de Obras de Edificación – NO acredita la Habilitación Urbana o Formalización de Propiedad Informal.
- El gráfico conformante del presente Certificado se encuentra impreso al reverso.

Fecha de Emisión : 11 de Enero del 2021

Fecha de Vencimiento: 11 de Enero del 2024 (Vigencia de 36 meses según Ley N° 29090)

Base legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:
- PLAN URBANO DIRECTOR DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 1995-2010, aprobado con Ordenanza Municipal N° 000018-1995 publicada el 05 de Octubre de 1995, vigente a la fecha conforme a lo dispuesto en el Artículo 2° de la Ordenanza Municipal N°023-2019 publicada el 05.12.2019.





V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Ante el éxito de los proyectos de desarrollo comunitario, vistos en los antecedentes arquitectónicos, se ubican en lugares con población considerada en riesgo, donde por medio de actividades se les brinda servicios de participación ciudadana con enfoque en la representación y participación vecinal. Esto llevará a una compenetración de la comunidad.

Según lo expuesto anteriormente, es evidente el problema social que aqueja al distrito y que se va formando más difícil de tratar. Con la intervención urbano arquitectónica se debe impulsar el desarrollo comunitario para generar cohesión social. Para Camacho (2012):

“El desarrollo comunitario es un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones que, potenciando un proceso pedagógico y las capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras, permita alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades”. Son estos tres aspectos son los que van a influir en la propuesta.”

Como idea principal se busca que la “Unidad Vecinal Santa Marina”, por sus características particulares ya mencionadas, sirva como espacio de encuentro - convivencia para la misma unidad vecinal y de los barrios anexos. Para ello se ha elaborado un Plan Master donde se identifica las propuestas urbanas y el proyecto arquitectónico del “Centro de desarrollo comunitario”

Propuestas urbano arquitectónicas (Ver láminas P-02 y P03):

Propuesta urbana

Según el Decreto Supremo N°022-2016 VIVIENDA determinamos el plan específico y el tipo de intervención urbana de “Reurbanización” para la unidad de viviendas Santa Marina. Por el cual desarrollamos un plan master que contiene lo siguiente:

- Propuesta de vivienda social para los AA.HH “Centenario” y “Virgen de Fátima”.

- Intervención en la Tipología de vivienda – comercio para reactivar y diversificar la economía local.
- Propuesta de ampliación de la comisaria
- Propuesta de reubicación del policlínico
- Propuesta de reacondicionamiento del espacio público de los tramos norte, sur y central
- **Propuesta Arquitectónica del nuevo Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión social.**

5.1.1. Ideograma conceptual

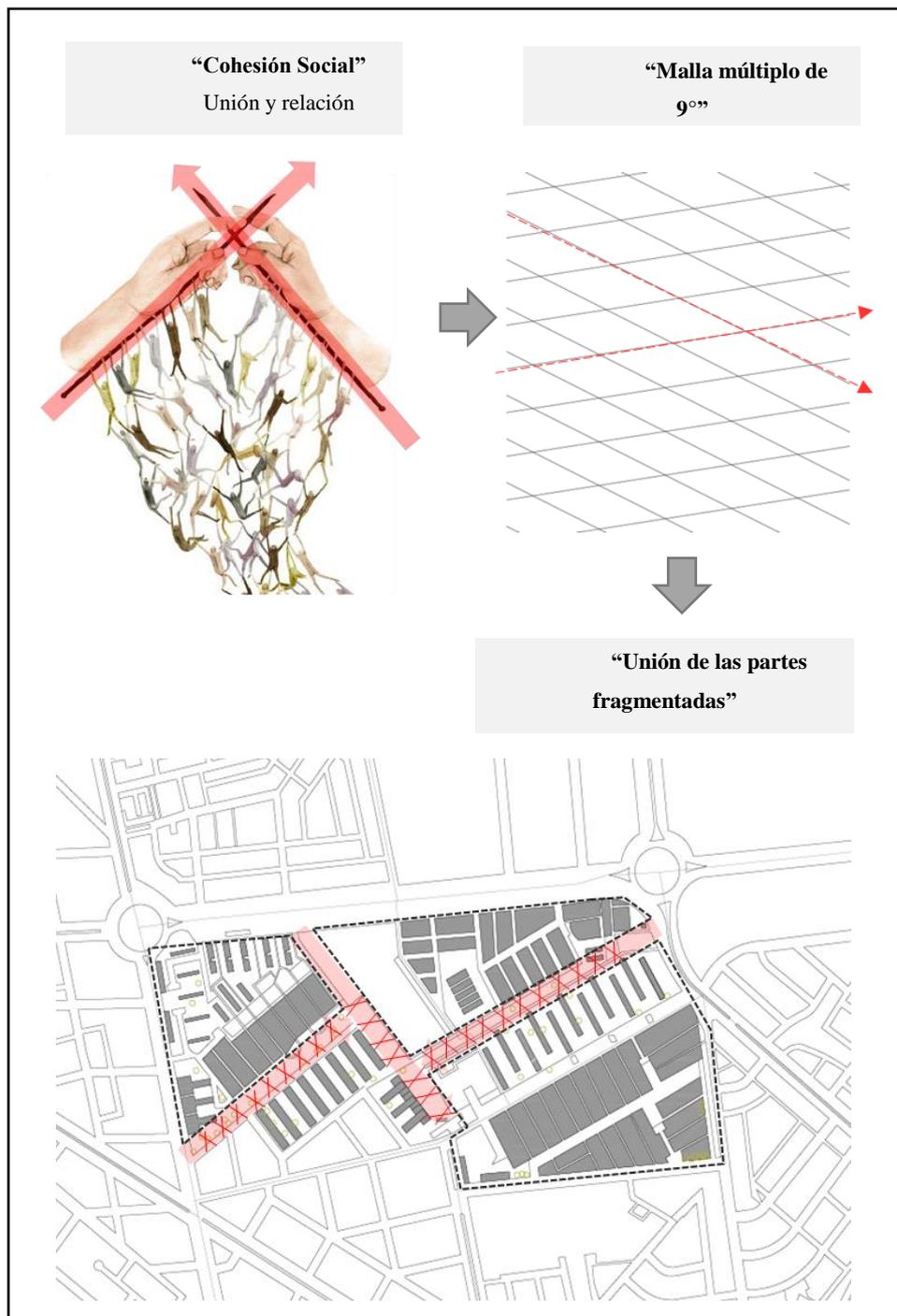
Para determinar el concepto se analizó tres elementos: La morfología de la unidad vecinal, el usuario y el patrón arquitectónico los centros de desarrollo comunitario. Según lo analizado, se determina que el proyecto responderá a su entorno con una arquitectura de contraste con la idea de generar un hito que dé a notar la proyección de la comunidad, donde se toma el espacio público para complementar la idea de integración.



Figura 41: Ideograma Conceptual

Ya que existe una necesidad de unir e integrar a una población con desigualdad se toma como concepto el objetivo general de “cohesión social” para determinar el lenguaje urbano - arquitectónico. Se visualiza a la cohesión como la unión de dos ejes que van tomando orden con una malla múltiplo de 9°. La idea de esta malla denominada “tejido” es que se superponga sobre los tres tramos del espacio público dando la sensación “coser las partes fragmentadas”

Figura 42: Idea generatriz



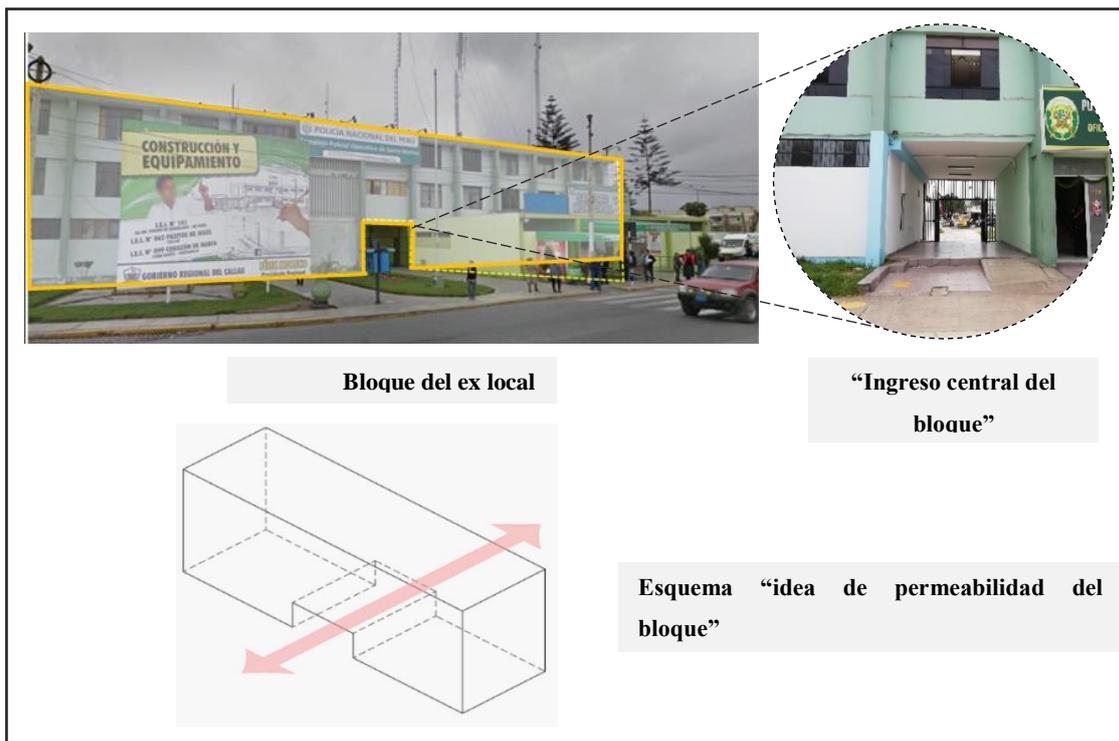
5.1.2. Criterios de diseño

Criterios formales:

Se analizan los siguientes elementos del entorno:

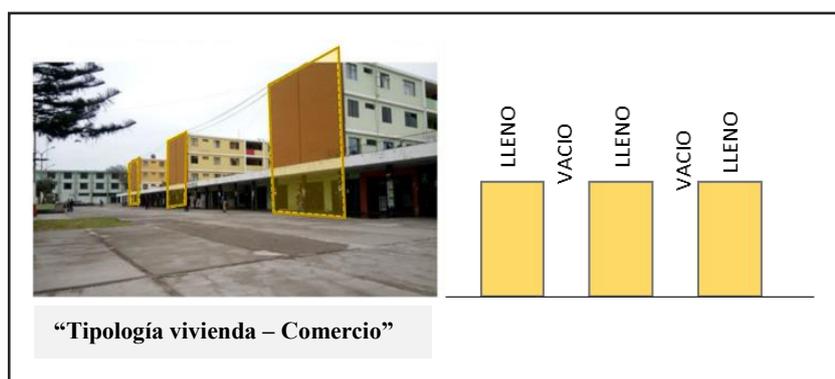
Bloque del ex local comunal: El edificio es un gran bloque regular que contiene en la parte central un acceso peatonal que conecta la alameda con la calle. Esta idea de permeabilidad se toma como memoria urbana del lugar y se reinterpreta con la idea de generar un gran pórtico de ingreso.

Figura 43: Criterio Formal 1



Tipología de vivienda -comercio: Esta tipología se compone por tres bloques que guardan un ritmo de llenos y vacíos. Esta idea se reinterpreta para generar movimiento en la fachada de la propuesta arquitectónica.

Figura 44: Criterio Formal 2

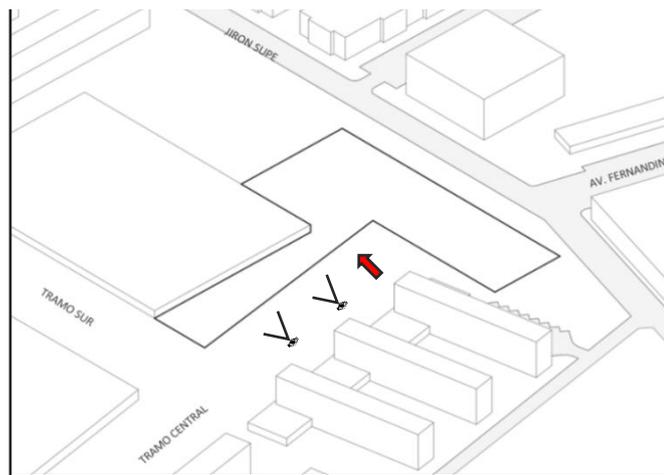


Criterio de materiales:

Los bloques de vivienda se caracterizan por tener una fachada ciega con acabado cara vista y una fachada de color llamativo que diferencia cada sector. Estos elementos se reinterpretan para proponer lo siguiente, Con una idea contemporánea de determina el uso de concreto con acabado cara vista y respecto los colores se propone su uso como paleta de colores

Criterio funcional: Los espacios del proyecto tendrán conexión visual con el espacio público pero existe mayor interacción en el sentido de la alameda central, esto determina el ingreso principal y la ubicación de la zona educativa.

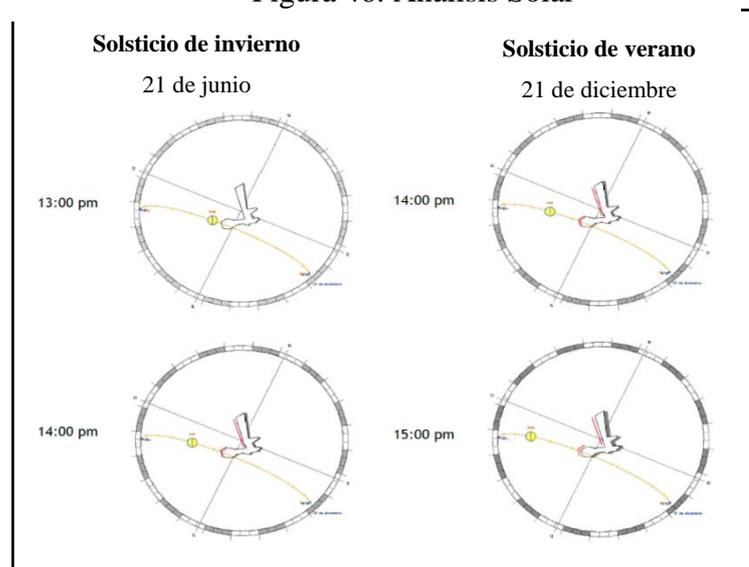
Figura 45: Criterio Funcional



Criterios ambientales:

Orientación: La ubicación del terreno determina la forma del proyecto, por eso es importante el estudio solar en los solsticios. El estudio nos indica que en verano debe haber mayor protección en las fachadas Noroeste. En invierno la incidencia solar se toma como ventaja para calentar el edificio.

Figura 46: Análisis Solar



5.1.3. Partido arquitectónico

- Toma de partido urbana

En este aspecto la idea de generar un recorrido activo para generar la cohesión se da por medio de un módulo que aportara diversas actividades activas y pasivas. Para acentuar cada recorrido se propone remates en cada inicio e intersección de los ejes, donde el proyecto arquitectónico del “Centro de Desarrollo Comunitario” es el principal.

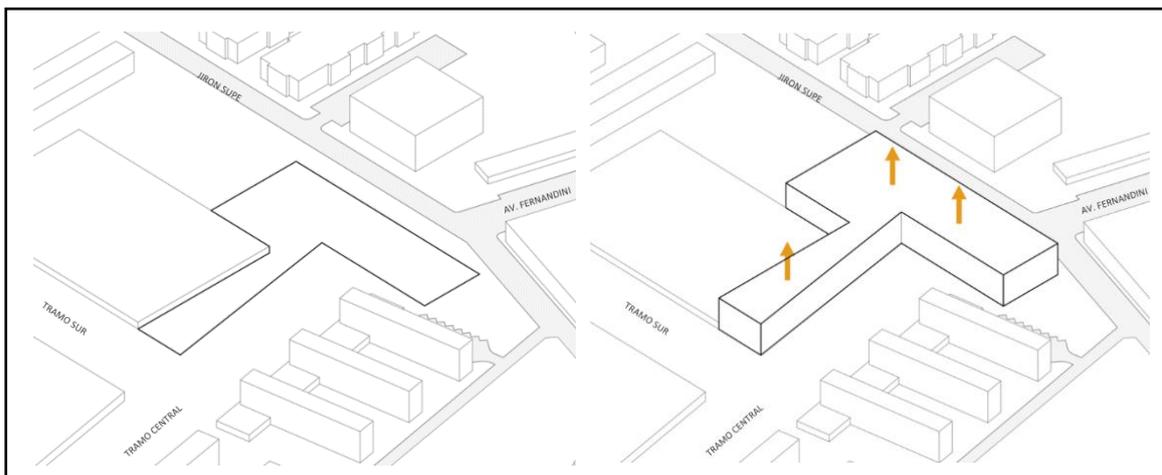
Figura 47: Conceptualización urbana



- Toma de partido Arquitectónico

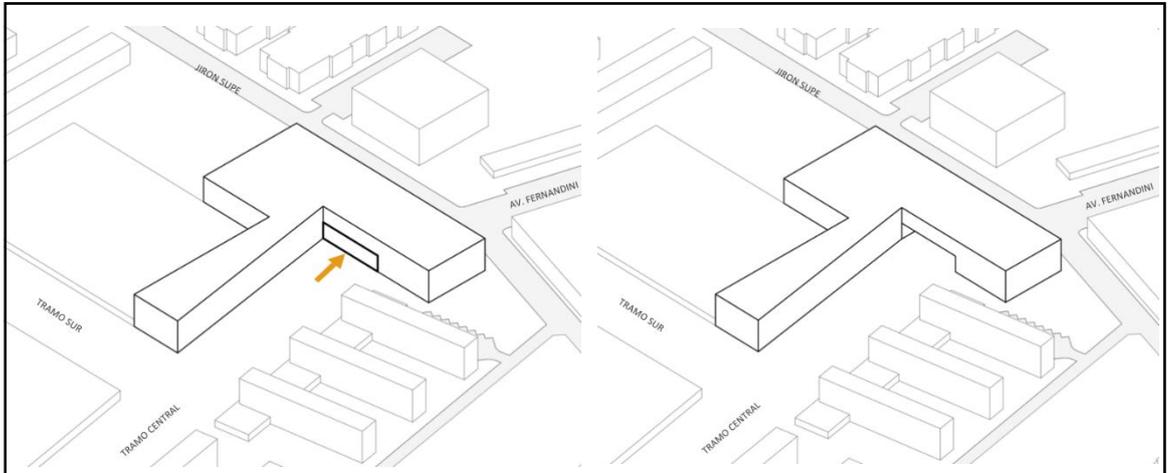
Proceso La morfología del terreno determina la forma en L del proyecto

Figura 48: Procesos de Conceptualización 1



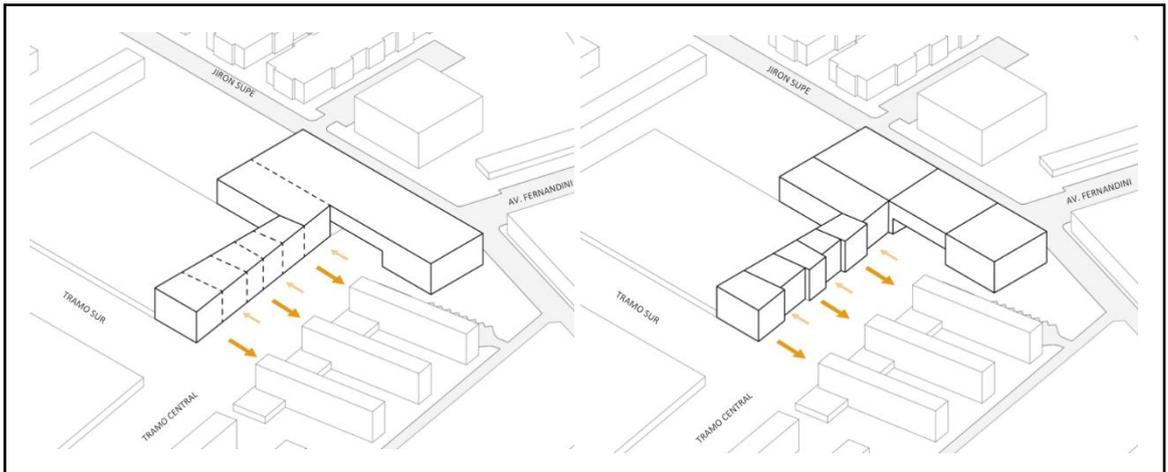
2. Aplicación de la idea de memoria urbana y de permeabilidad del ex local comunal, esto permite que se mantenga la conexión de la alameda central con el inicio de la Av. Fernandini marcado con un gran “pórtico de ingreso”

Figura 49: Proceso de conceptualización 2



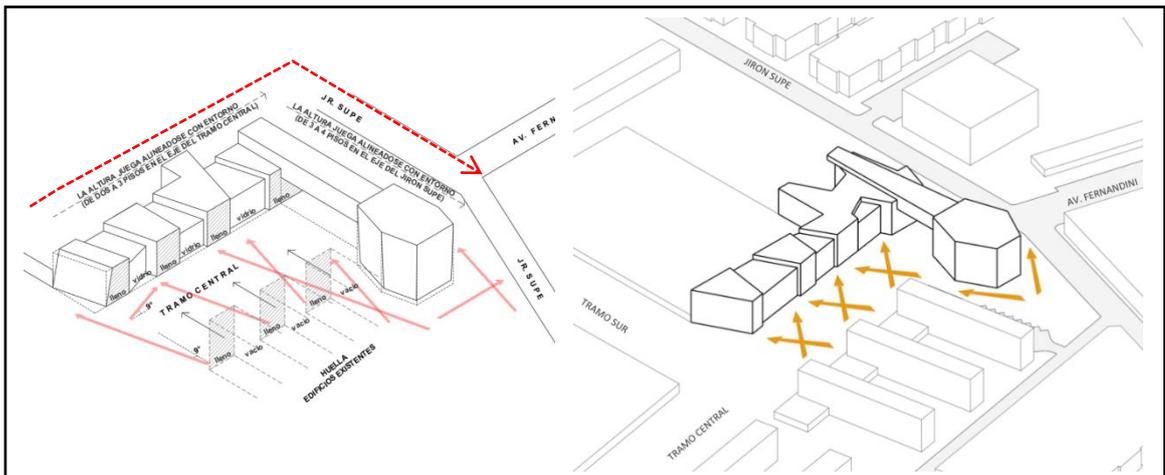
3. Relación con la tipología de vivienda – comercio. Este criterio da un ritmo y movimiento a la volumetría del proyecto. Proponiendo el vacío un poco mas metido que los bloques que representan los llenos.

Figura 50: Proceso de Conceptualización 3



4. El volumen se va alineando con el entorno con una idea escalonada, El uso de los ejes del concepto de cohesión social se aplican en planta y elevación para determinar el aspecto formal del proyecto, representando una arquitectura de contraste que toma los elementos del entorno para integrarse.

Figura 51: Proceso de Conceptualización 4



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El proyecto cuenta con las siguientes zonas:

- Zona administración
- Zona cultural
- Zona educativa
- Zona ayuda social
- Zona de servicio y mantenimiento

Para la elaboración del esquema de zonificación se siguió los siguientes criterios

El ingreso y hall principal se ubica frente a la alameda – tramo central por ser flujo peatonal

La zona educativa se compone de los talleres y aulas de clase, se ubica frente al tramo central para que puede ser permeable visualmente, puede exhibirse las actividades interiores y así atraer más gente de la comunidad.

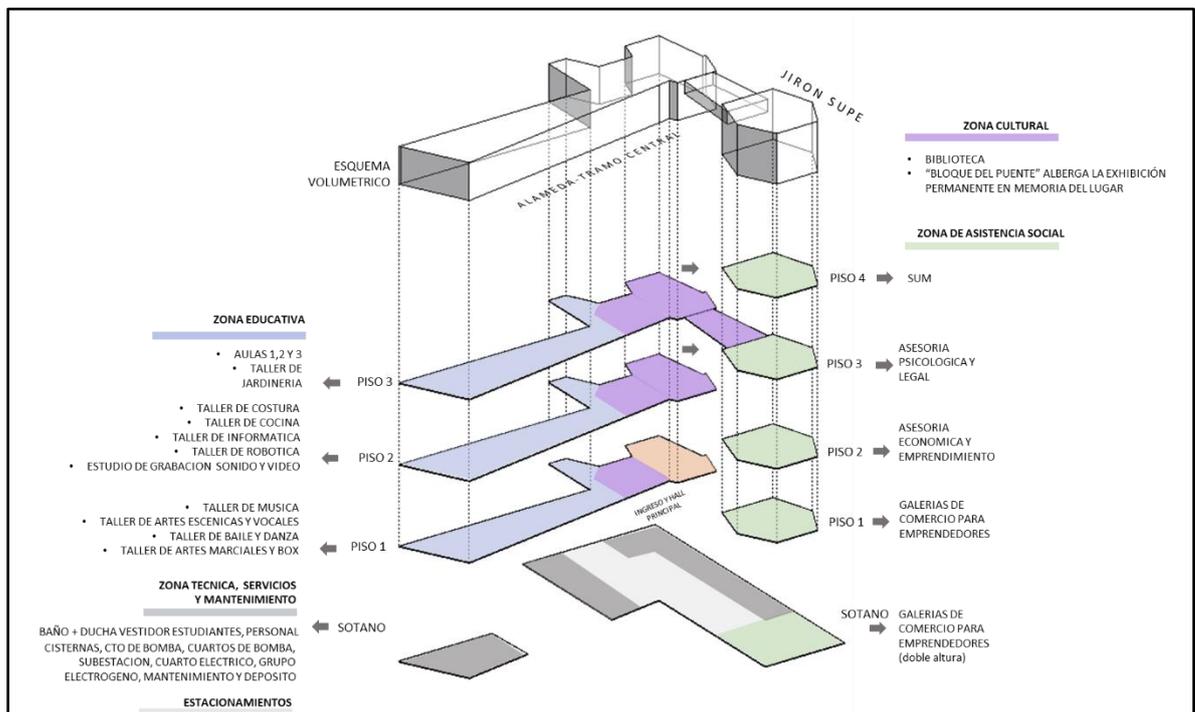
La zona social, esta compuesta por las oficinas de asesoría, SUM y galería para emprendedores. Se ubican en el bloque hexagonal: En el primer piso y sótano se ubican las galerías conectándose con la franja de comercio local de la unidad de viviendas, este espacio tiene una doble altura. En el piso 2 y 3 se ubican las asesorías legales, económicas,

emprendimiento, y psicológicas que se conectan con el “Puente – Exhibición de logros” de la zona cultural. En el piso 4 se ubico el SUM, que cuenta con una visual de toda “Santa Marina” este espacio es para reuniones comunitarias y servirá como auto sustento del local ya que el local puede alquilarse.

La zona cultural compuesta por la biblioteca, el área de concientización y exhibición de logros. La biblioteca se ubica en el piso 3 para que guarde relación con los talleres. El área de concientización y logros se ubican en “el puente”, que es un bloque de paso y permeable desde la calle.

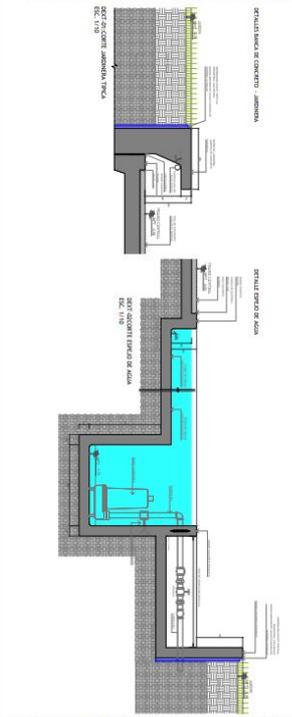
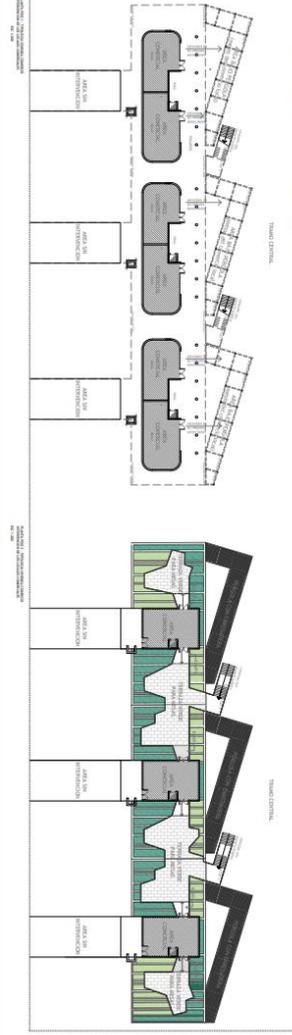
Las zonas técnicas / servicios / mantenimiento y estacionamientos se ubican en el sótano

Figura 52: Esquema de Zonificación





PROPUESTA DE RECTIVACION DEL COMERCIO LOCAL



Legend and project information block containing a color-coded key, a scale bar, a north arrow, and project details.

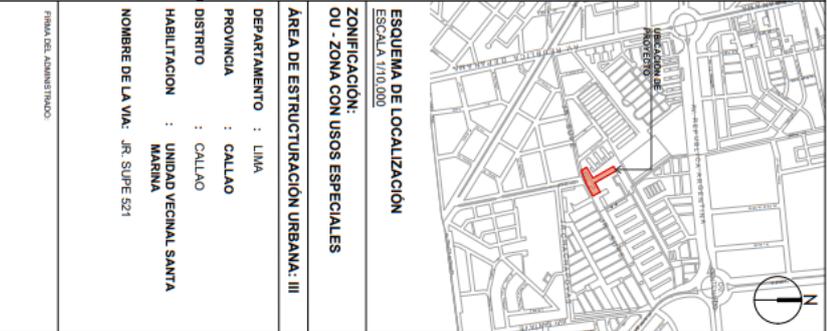
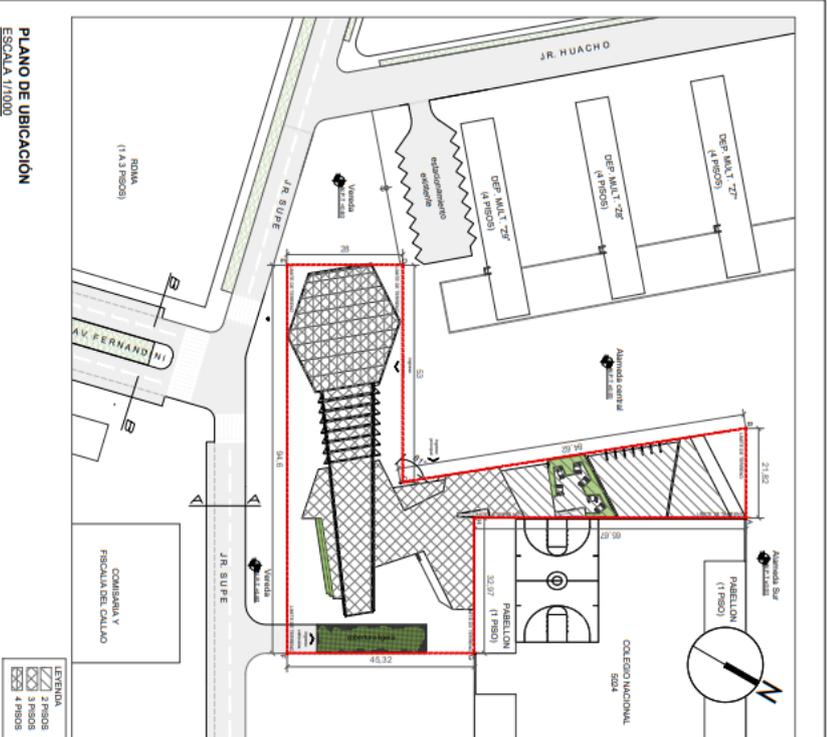
| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| LEGENDA | PROYECTO C.D.C. |
| ... (various symbols and colors) ... | ... (project details) ... |

5.3.2. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO

5.3.2.1. Plano de ubicación y localización



| | | | |
|--|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:10,000 | | | |
| ZONIFICACIÓN: OU - ZONA CON USOS ESPECIALES | | | |
| ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: III | | | |
| DEPARTAMENTO : | LIMA | PROVINCIA : | CALLAO |
| DISTRITO : | CALLAO | HABILITACION : | UNIDAD VECINAL SANTA MARINA |
| NOMBRE DE LA VIA : | JR. SUPE 521 | | |
| FIRMA DEL ADMINISTRADOR | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL PROFESIONAL | | | |
| PROYECTO: | | | |
| "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA GENERAR LA COHESIÓN SOCIO ESPACIAL DE LA UNIDAD DE VIVIENDAS SANTA MARINA Y SU ENTORNO INMEDIATO EN EL DISTRITO DEL CALLAO" | | | |
| PLANO : | UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | LAMINA: U-01a | |
| ESCALA : | INDICADA | FECHA : | 24/03/2022 |



| CUADRO NORMATIVO | | PROYECTO | | PISOS / NIVELES | | CUADRO DE AREAS (m2) | | | |
|---------------------------|---|---------------------|------------------|-------------------------|-----------|----------------------|------------|--------------|--------------------------|
| USOS | NORMATIVO | SERVICIOS COMUNALES | SOTANO | NIVELA | EXISTENTE | DESTRUCCION | AMPLIACION | RENOBELACION | SUB-TOTAL |
| DENSIDAD NETA | no especifica | | PRIMER | 3 367,77 m ² | | | | | 3 367,77 m ² |
| COBERTURA DE EDIFICACION | no especifica | | SEGUNDO | 2 454,68 m ² | | | | | 2 454,68 m ² |
| % AREA LIBRE | no especifica | | TERCERO | 2 043,00 m ² | | | | | 2 043,00 m ² |
| ALTIMA MAXIMA | 1,70 de aeronautica - 10 Mayo 2000 - 60M S.N.M. | | CUARTO | 572,77 m ² | | | | | 572,77 m ² |
| RETINO MINIMO | no especifica | | | | | | | | |
| LATERAL | no especifica | | | | | | | | |
| POSTERIOR | no especifica | | | | | | | | |
| ALINEAMIENTO DE FACHADA | Financiamiento de Hab. Urbana - 6ML | | | | | | | | |
| AREA DE LOTE NORMATIVO | 4 487,13 | | | | | | | | 10 827,61 m ² |
| FRENTE MINIMO NORMATIVO | no especifica | | | | | | | | 4 487,13 m ² |
| NUMERO DE ESTACIONAMIENTO | ADM: 1 c/15, PUB: 1 c/15 - A. 690 | | | | | | | | |
| | | 47 estacionamientos | | | | | | | |
| | | | AREA PARCIAL | | | | | | |
| | | | AREA TERCIADA | | | | | | |
| | | | AREA DEL TERRENO | | | | | | |

FRAMA Y SELLO DEL PROFESIONAL:

PROYECTO:

‘CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA GENERAR LA COHESION SOCIO ESPACIAL DE LA UNIDAD DE VIVIENDAS SANTA MARINA Y SU ENTORNO INMEDIATO EN EL DISTRITO DEL CALLAO’

PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION

ESCALA: MAYO 2022

U-01b

PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/1000

SECCION VIAL TIPICA A-A
ESCALA 1/300

SECCION VIAL TIPICA B-B
ESCALA 1/300

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA: III

DEPARTAMENTO : LIMA

PROVINCIA : CALLAO

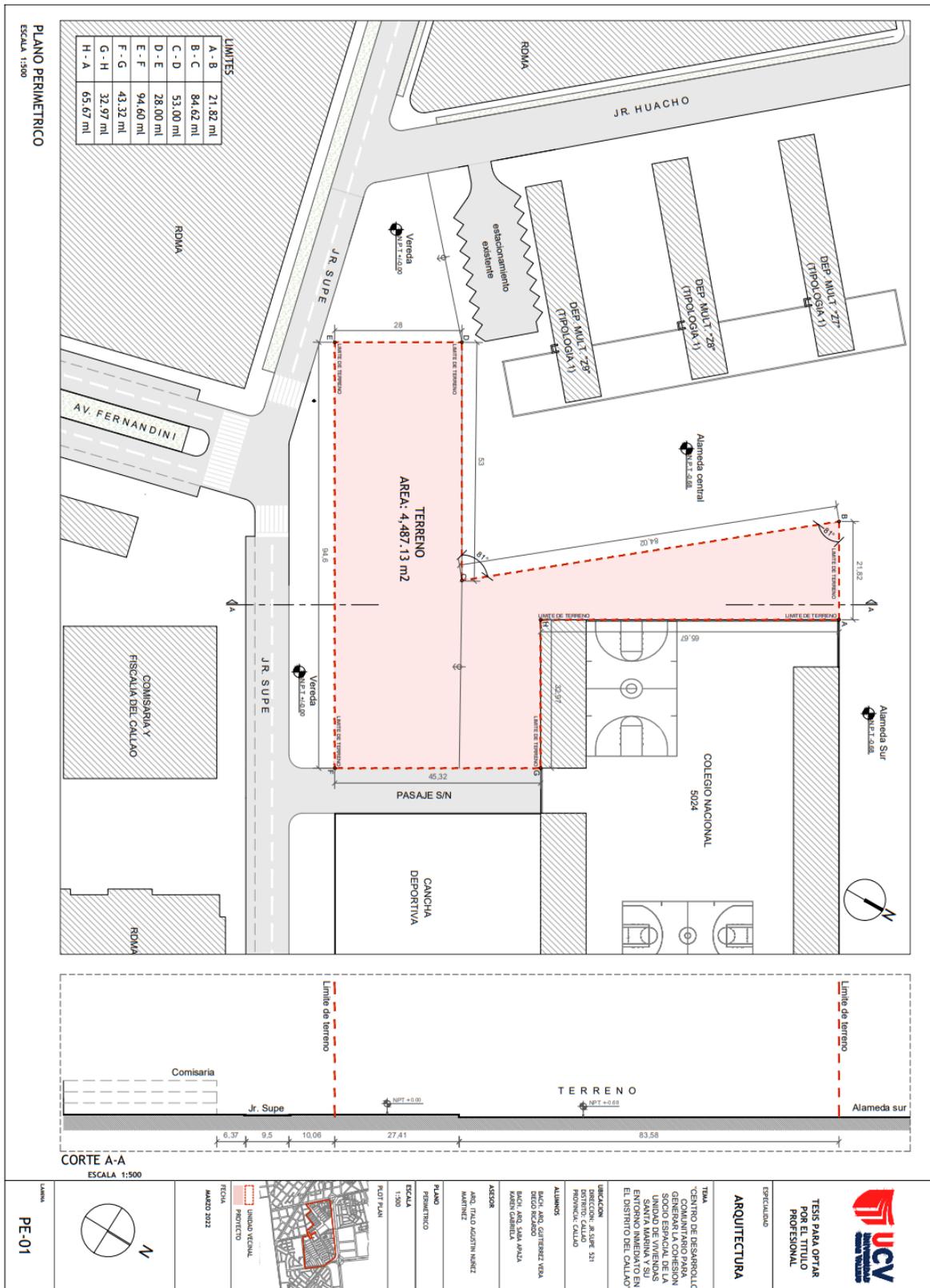
DISTRITO : CALLAO

HABILITACION : UNIDAD VEGNAL SANTA MARINA

NOMBRE DE LA VIA: JR. SUPE 521

FRAMA DEL ADMINISTRADO:

5.3.2.2. Plano perimétrico – topográfico



TESIS PARA OPTAR
POR EL TITULO
PROFESIONAL

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

TITULO
CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO PARA
GENERAR LA COHESION
SOCIO ESPACIAL DE LA
SANTA MARINA Y SU
ENTORNO INMEDIATO EN
EL DISTRITO DEL CALLAO

UBICACION
JR. SUPE 221
DISTRITO CALLAO
PROVINCIA CALLAO

ALUMNOS
ROSA ANA GUTIERREZ ROSA
DIEGO RICARDO
MUCHI ANDY YANAYZA
MARLEN GABRIELA

ASesor
ANGEL TILLO AGUIRRE NUÑEZ
MARTINEZ

PLANO
PERIMETRICO
ESCALA
1:300
PLOT PLAN



FECHA
MARZO 2022



TABLA
PE-01

CAMARAS DE ASESORIA

AC-01: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-02: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-03: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-04: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-05: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-06: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-07: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-08: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-09: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-10: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-11: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC = 572.77

CAMARAS DE ASESORIA

AC-01: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-02: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-03: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-04: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-05: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-06: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-07: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-08: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-09: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-10: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC-11: SERVICIOS TÉCNICOS Y MANEJO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICA. SALA DE SERVICIOS DE FOLIO DE SERVICIOS.

AC = 572.77

AC = 572.77

AC = 572.77



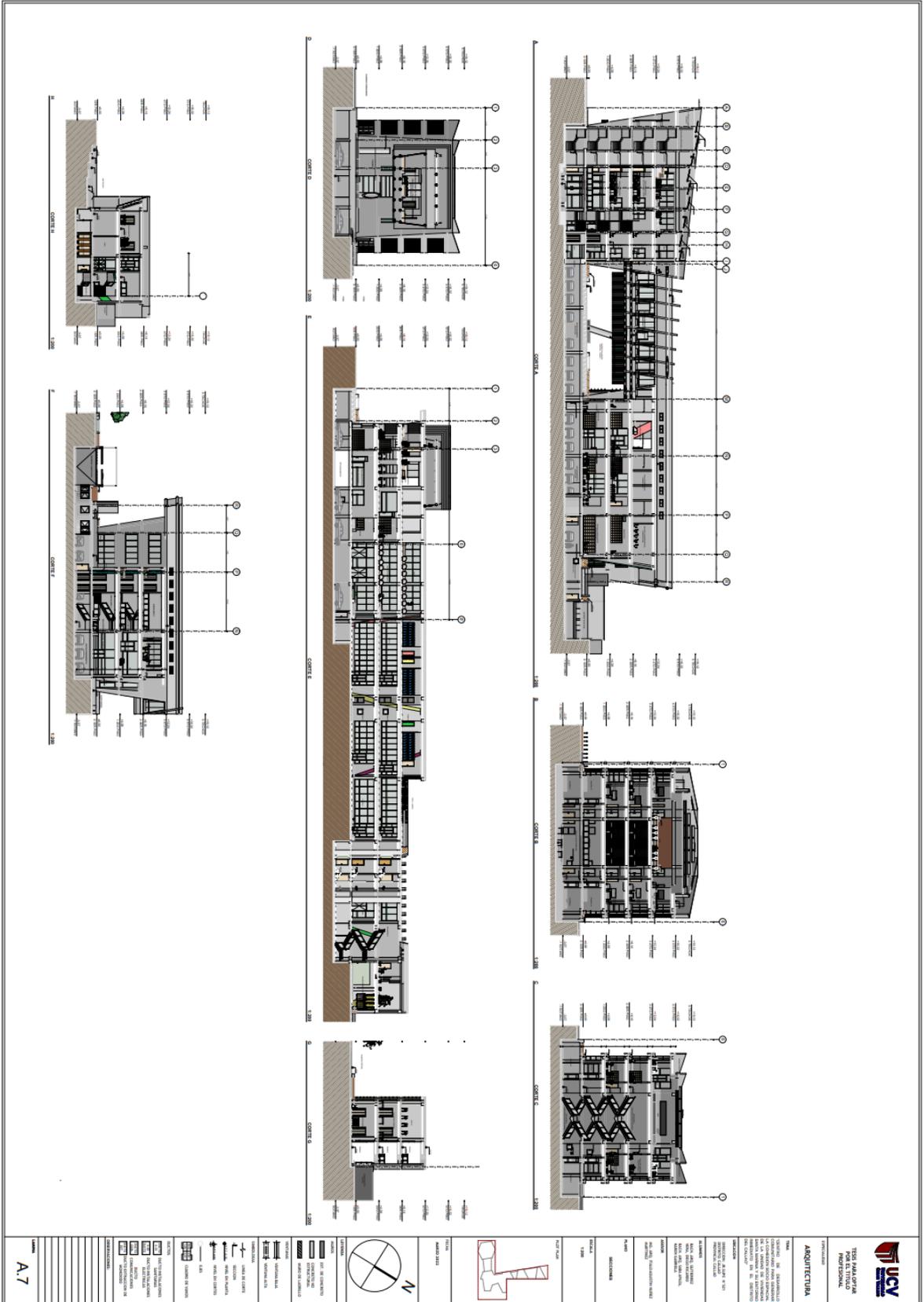
TESIS MAESTRÍA
PARA EL TÍTULO
DE MAESTRO EN
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PLAN DE DESARROLLO DE LA TESIS

INDICACIONES

ANEXOS



UNIVERSIDAD
CENTRO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

PROFESIONAL
ARQUITECTURA

TÍTULO
PROYECTO DE ARQUITECTURA
DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS EN LA ZONA DE
LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

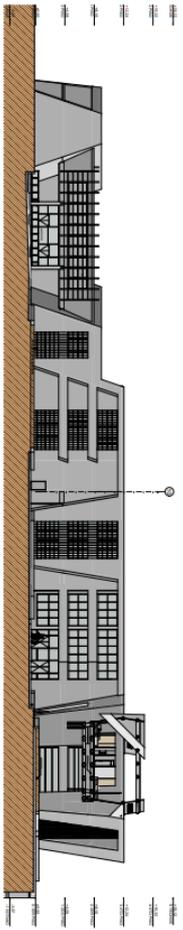
PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

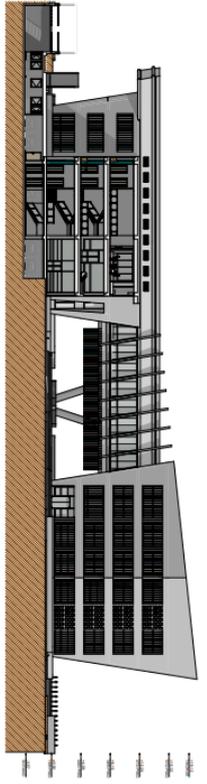
PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

PROYECTO
DISEÑO DE UN CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
EN LA SIERRA DE LA NEBLINA
ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA

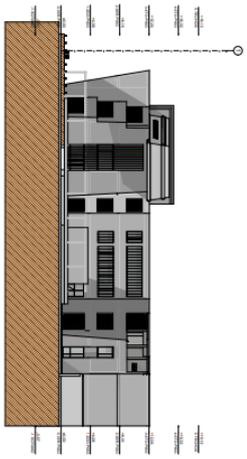
A.7



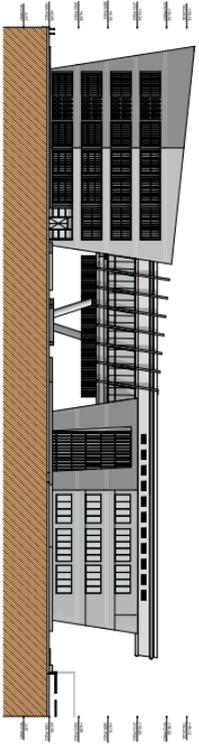
ELEVACION A (DESDE ALAMEDA)



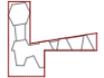
ELEVACION "C" DESDE ALAMEDA A AV. FEDERICO FERNANDINI

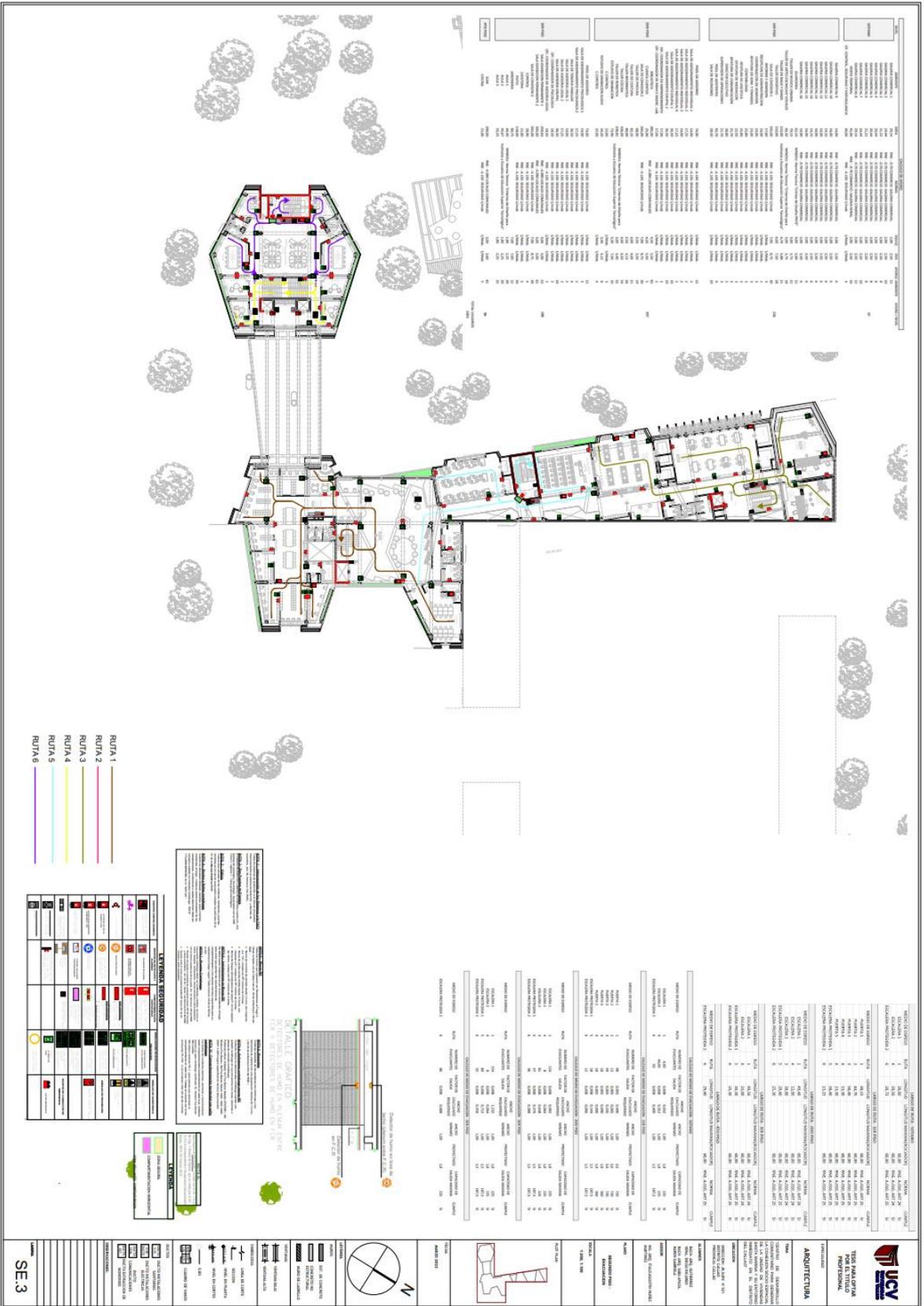


ELEVACION "B" DESDE PLAZA DE ESTACIONAMIENTOS



ELEVACION "D" DESDE AV. FEDERICO FERNANDINI A ALAMEDA
ELEVACION "E" DESDE JR. SUPE

| | |
|--|--|
|  UNIVERSIDAD CECILIA UCV FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA PROFESIONAL | |
| ARQUITECTURA | |
| TÍTULO: PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA LA INDUSTRIA DE LA ALUMINERÍA EN EL PERÚ AUTOR: JHONATAN ALVARO VILLALBA DIRECTOR: ALVARO VILLALBA ASISTENTE: JHONATAN ALVARO VILLALBA FECHA: 2023 | |
| PLANO: ALZADOS | |
| ESCALA: 1:50 | |
| FECHA DE ELABORACIÓN: 2023 | |
|  | |
|  | |
| LEGENDA: --- MUR --- VENTANA --- PUERTA --- BALCON --- PASADIZO --- ESCALERA --- CUBIERTA DE TERRENO --- PLANTA DE CIMENTACIÓN --- PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CIMENTACIÓN --- PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CIMENTACIÓN --- PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CIMENTACIÓN | |
| OBSERVACIONES: --- | |
| A8 | |



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

- NOMBRE DEL PROYECTO

El proyecto se identificará como **“Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao”**

- ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en el distrito de Callao dentro de la “Unidad de Viviendas Santa Marina, esta unidad fue diseñada por el Arq. Mario Bianco (italiano) perteneciente al movimiento moderno, se ejecutó en el año de 1966 en el gobierno de Odria. El diseño de la unidad tiene el concepto de “Mini-ciudad” es por eso que en la parte central concentra los equipamientos de educación, culto, mercado, comisaria y local comunal. Respecto al equipamiento del local comunal, paso por varios procesos de desafectación y este perdió su función con los años por razones burocráticas, albergo a la Municipalidad del Callao y actualmente alberga a las oficinas administrativas de la comisaria.

Actualmente en la zona encontramos una sociedad vulnerable y fragmentada con una gran necesidad de un equipamiento cultural que permita el encuentro de la comunidad para resolver sus problemas. La propuesta consiste en recuperar el espacio del equipamiento que tuvo como origen un fin cultural pero debido a las condiciones deterioradas que se encuentra la infraestructura por sus constantes cambios no tiene las condiciones para seguir usándose, es por eso que se propone la “demolición y obra nuevo para el proyecto del

“Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao”

- MARCO NORMATIVO

- Reglamento Nacional de Edificaciones aprobado con Decreto Supremo N° 01-2006VIVIENDA
- Norma A-090 “Servicios Comunales”

- ASPECTOS GENERALES

- Localización
- Provincia: Callao
- Distrito: Callao
- Dirección: Jirón Supe N° 521 – Unidad de Viviendas Santa Marina

- **UBICACION**

El terreno se ubica dentro de la “Unidad de viviendas Santa Marina” entre el Jirón Supe y Av. Fernandini, en la parte final de la alameda central, el área del terreno es de 4 487.13 m2 y tiene una zonificación de OU – Usos especiales

- **SANEAMIENTO FISICO**

El terreno donde se desarrollará el proyecto “Centro de Desarrollo Comunitario” ya tiene instalados los servicios de energía eléctrica, agua, desagüe, y comunicaciones.

PLANTIAMIENTO URBANO - ARQUITECTONICO

a. Proyecto paisajístico de áreas libres y obras exteriores

El área urbana a intervenir busca complementar las actividades del proyecto arquitectónico a través de la intervención de los tres tramos que articulan la Unidad de Viviendas Santa Marina con el fin de que sea un espacio socializador e integrador.

El proyecto urbano se zonifica por tramos donde su diseño y propuesta de actividades varían según el lugar (ver planos P-03a, P-03b, P-03c)

-Tramo Central

-Tramo Norte

-Tramo Sur

a) Proyecto arquitectónico

Planteamiento de distribución

Zonas administrativas

Oficina secretaria

Contabilidad + archivos
Jefatura de logística
Jefatura de mediación
Jefatura de administración y finanzas
Director ejecutivo
Pool de oficinas
Sala de Reuniones

Zona Cultural

Salas de cohesión
Guardería y lactario
Biblioteca
SS.HH

Zona Educativa

Talleres artísticos urbanos
Talleres artísticos de creación manual
Talleres de pasatiempo, aficiones y hobbies
Aulas
Servicios

Zona de asistencias sociales

Emprendimiento comercial
Asistencia económica y de emprendimiento
Asistencia psicológica y legal
Sala de uso múltiple de la comunidad

Zona de servicio técnico y estacionamientos

Servicios para el personal
Áreas de mantenimiento
Cuartos eléctricos
Cuartos de agua
Cuarto de comunicaciones

Cuartos de bombas de desagüe
 Cuartos de extracción mecánica
 Estacionamientos

| ZONAS | AREA |
|-------------------------------------|-------------|
| ZONA ADMINISTRACION | 341.25 |
| CULTURAL | 2493.855 |
| EDUCATIVA | 2023.9065 |
| ZONA SOCIAL | 1687.77 |
| ZONA DE SERVICIO Y DE MANTENIMIENTO | 2402.75 |
| SUMA | 8949.5315 |
| JARDINERAS | 5% |
| TOTAL AREA TECHADA | 9397.008075 |

I. DETERMINACION DE USUARIOS

El aforo del proyecto arquitectónico es el siguiente

Zonas

Zona de administración : 53
 Zona cultural : 310
 Zona educativa : 320
 Zona de ayuda social : 301
 Zona de servicio y mantenimiento : 4

TOTAL AFORO: 988 usuarios

II. CALCULO DE APARATOS SANITARIOS

El cálculo de aparatos sanitarios está en base a la norma A.090 Servicios Comunes.

| ZONA | UBICACIÓN | USUARIOS | HOMBRES | | | MUJERES | |
|----------------|-----------|----------|---------|---|---|---------|---|
| | | | L | I | U | L | I |
| AREA COMERCIAL | S Y P1 | 172 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| ZONA | UBICACIÓN | USUARIOS | HOMBRES | | | MUJERES | |
|--------------------|-----------|----------|---------|---|---|---------|---|
| | | | L | I | U | L | I |
| CULTURA (Talleres) | P1 | 88 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ADMINISTRACION | P1 | 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| GUARDERIA | P1 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| ZONA | UBICACIÓN | USUARIOS | HOMBRES | | | MUJERES | |
|--------------------|-----------|----------|---------|---|---|---------|---|
| | | | L | I | U | L | I |
| CULTURA (Talleres) | P2 | 196 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| BIBLIOTECA | P2 | 75 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| ZONA | UBICACIÓN | USUARIOS | HOMBRES | | | MUJERES | |
|-------------------|-----------|----------|---------|---|---|---------|---|
| | | | L | I | U | L | I |
| EDUCACION | P3 | 127 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| DIFUSION CULTURAL | P3 | 106 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

III. PROPUESTA DE ACABADOS

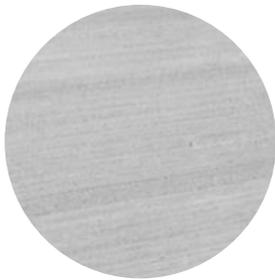
a) PARA EL PROYECTO URBANO Y PAISAJÍSTICO

-Pisos

Para los ejes, se usara el concreto estampado gris oscuro.

Para el resto del piso, se propone el concreto barrido gris claro.

Para los espacios virtuales en forma de hexágono, se propone piso deck color madera natural



PISO CONCRETO
BARRIDO



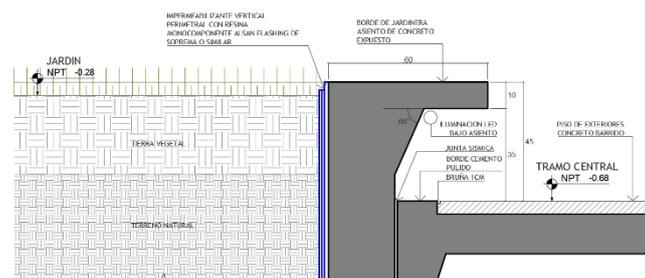
PISO CONCRETO
ESTAMPADO



PISO DECK
COLOR NATURAL

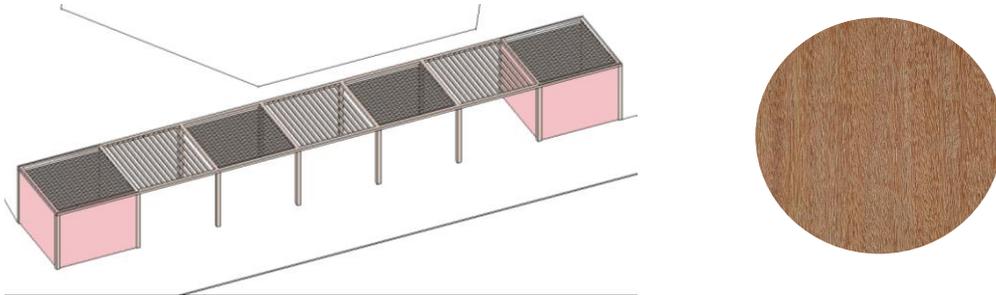
-Mobiliario

Bancas: Para el espacio público se proyectó bancas integradas a las jardineras, encofradas en obra con acabado en concreto expuesto. En el borde bajo del asiento se instala una tira de luz LED.



CORTE JARDINERA TIPICA
ESC. 1/10

Pérgolas: Estos elementos son en madera Shihuahuaco en color natural. Para la protección contra la humedad tendrá un acabado en aceite basado en linaza tipo Rubio Monocoat o similar



b) PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Descripción de acabados interiores

-Código AC-01

Muro: Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs

FCR: Drywall

Piso: Madera formato 0.19x2.45. Modelo Supra, color Natural A

Contra zócalo: Madera formato 0.19x2.45, h=0.10m. Modelo Supra, color Natural

-Código AC-02

Muro: Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs

FCR: Baldosa 0.60x0.60

Piso: Porcelanato modelo cemento creta grey 60x90

Contra zócalo: Porcelanato 60x120 crystal White h=0.10 o 2.10m según planos

-Código AC-03

Muro: Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs (según indicado en planos)

Concreto expuesto (según indicado en planos)

FCR: Drywall

Piso: Madera formato 0.19x2.45. Modelo Supra, color Natural A

Contra zócalo: Madera formato 0.19x2.45, h=0.10m. Modelo Supra, color Natural

-Código AC-04

Muro:

Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs(según indicado en planos)

Concreto expuesto (según indicado en planos)

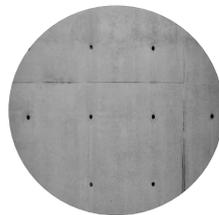
FCR: Baldosa 0.60x0.60

Piso: Cemento semipulido o frotachado

Contra zócalo: Cemento semipulido o frotachado, h=0.10m

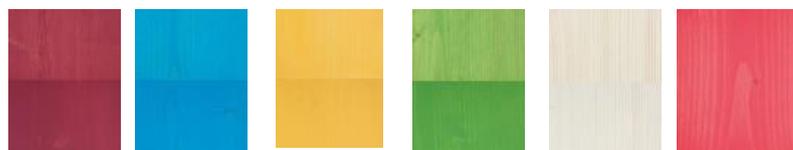
Acabados para exteriores

- Fachadas



CONCRETO CARAVISTA

- Celosías de madera para control solar



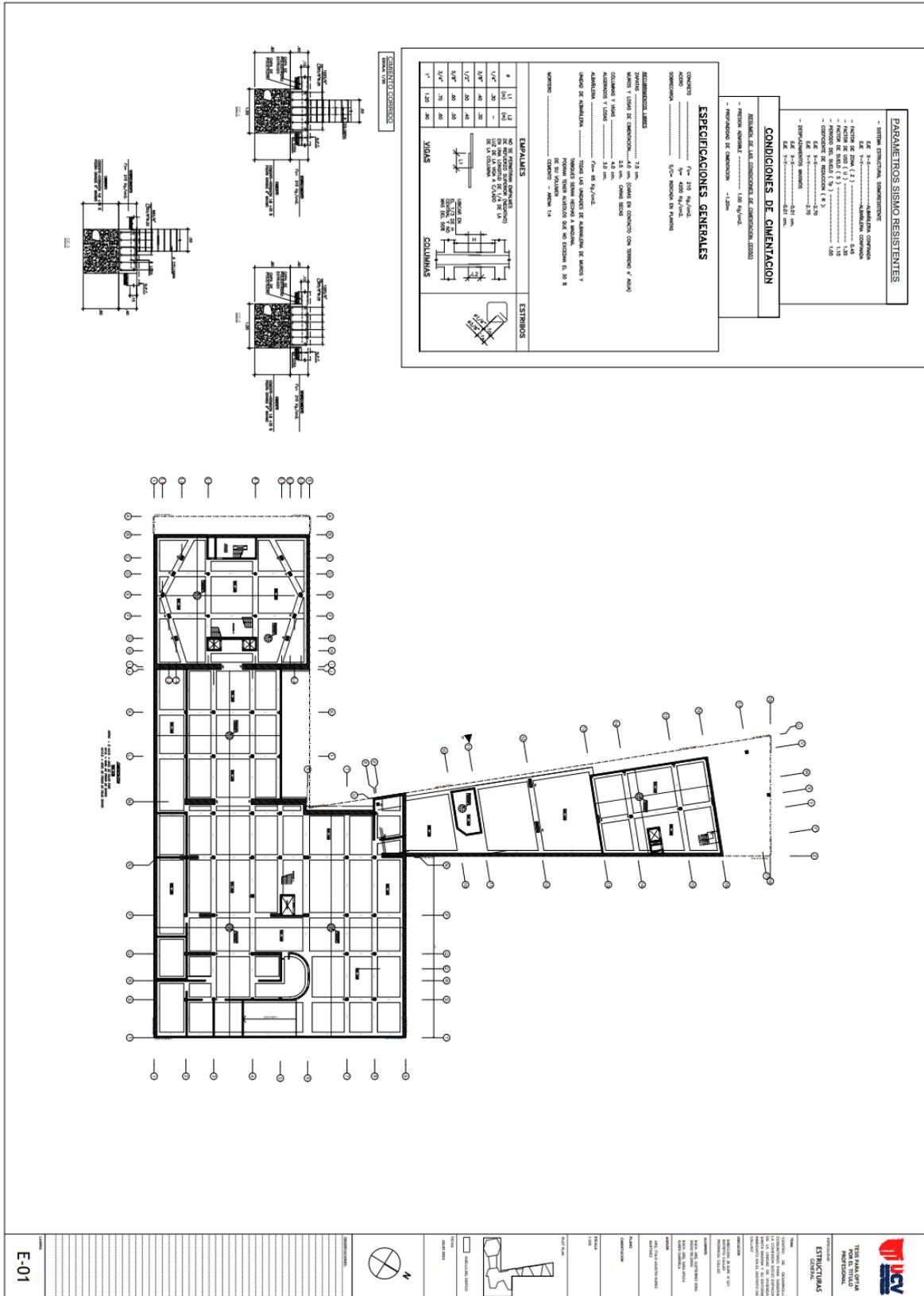
PALETA DE COLORES

Para hacer notar la textura natural de la madera se usará los aceites en base a linaza.

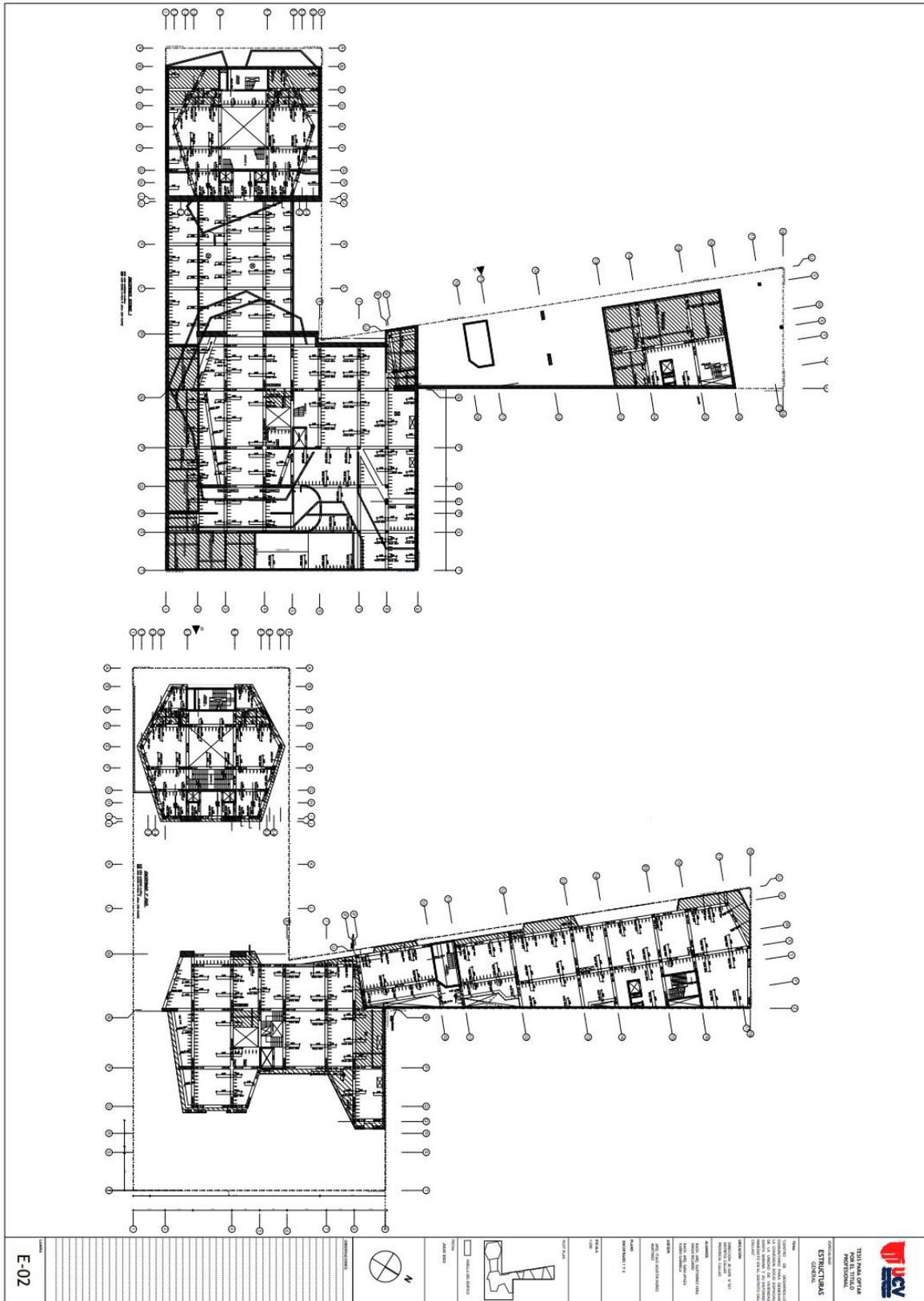
5.5. PLANO DE ESPECIALIDAD DEL PROYECTO

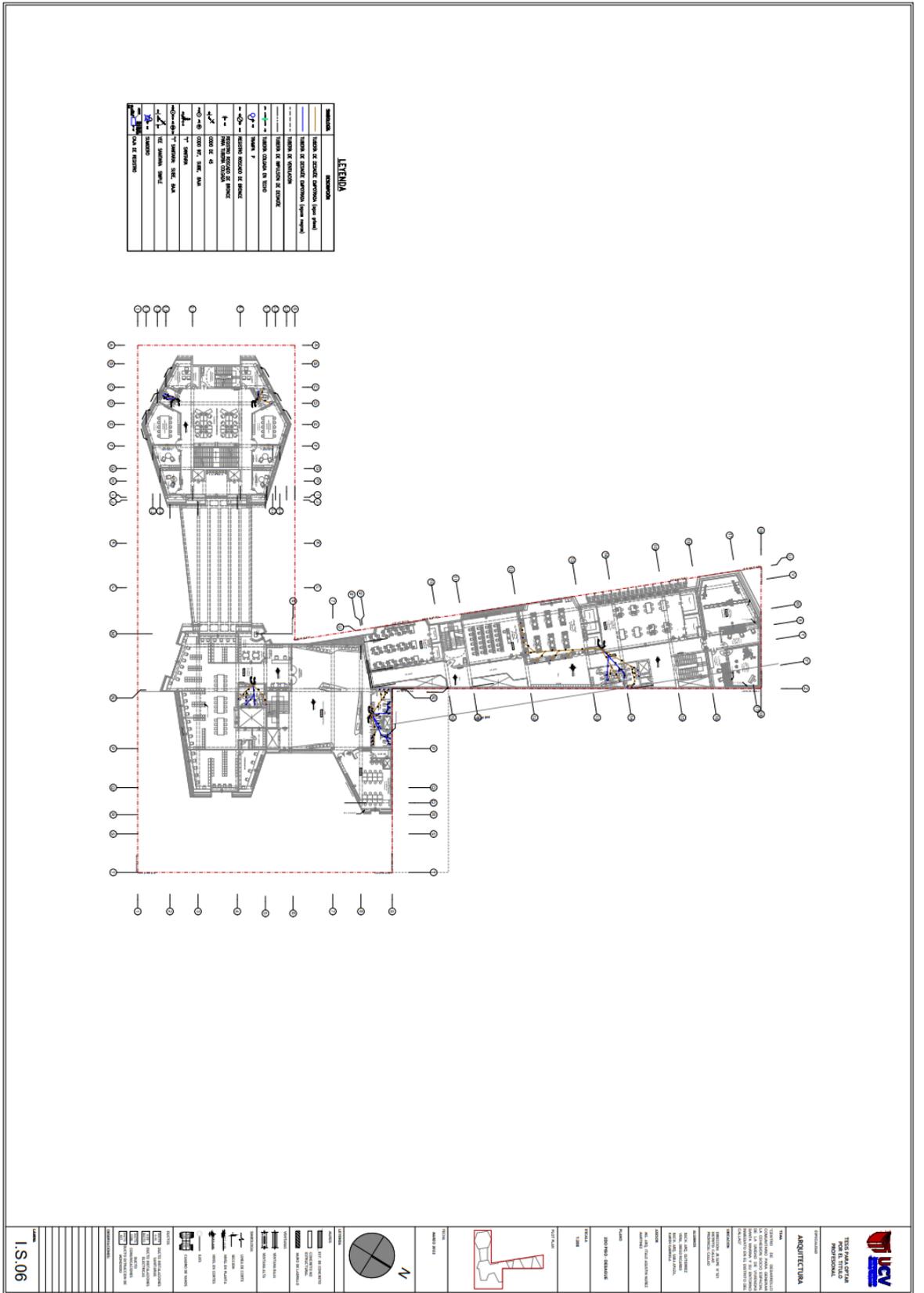
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

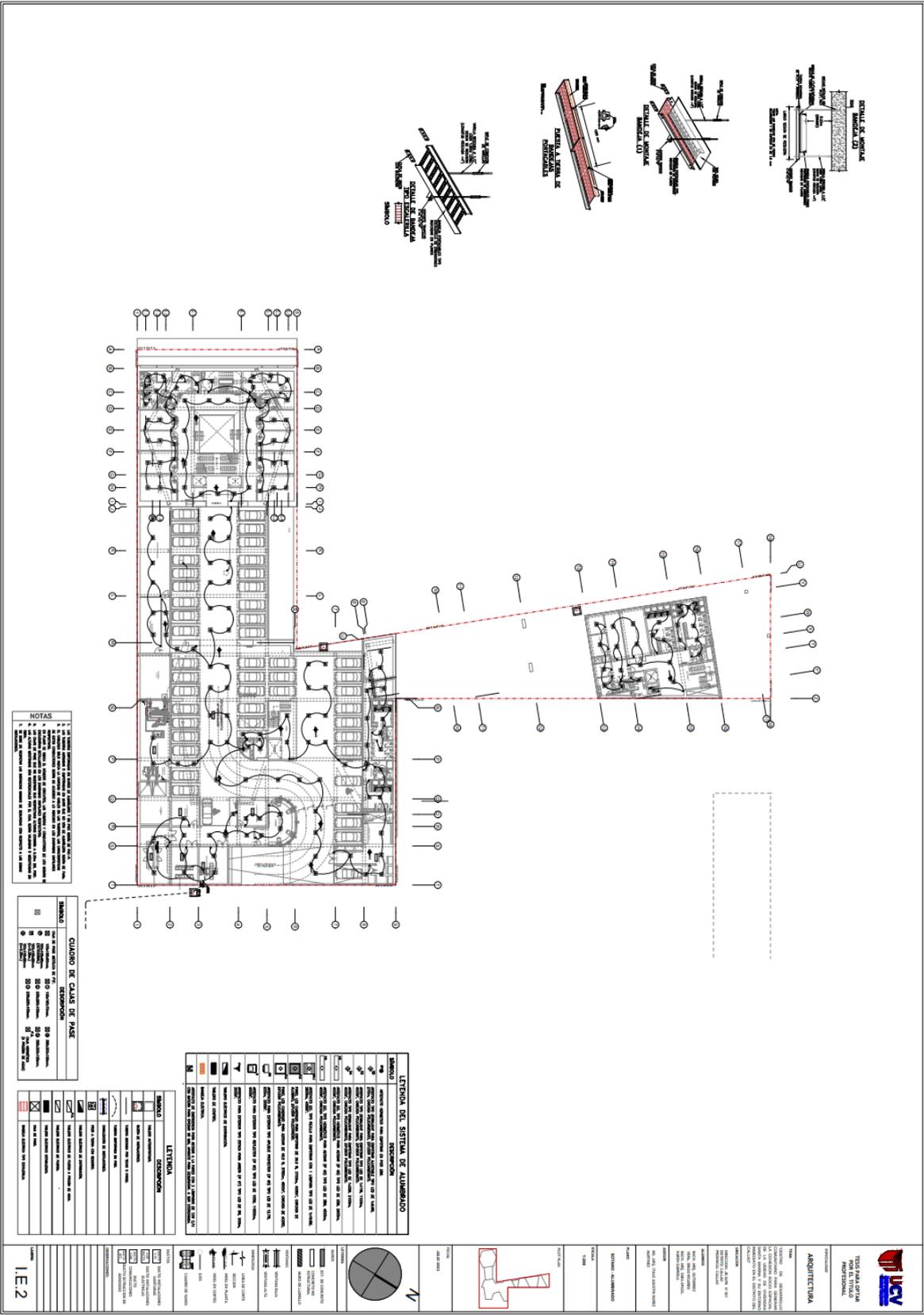
5.5.1.1. Plano de cimentación



5.5.1.2. Plano de aligerados (techos)







NOTAS

1. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DEL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LOCAL Y DE LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO.
2. SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO.
3. SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO.
4. SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO.

CUADRO DE CALAS DE FASE

| INDICADOR | DESCRIPCIÓN |
|-----------|---|
| SI | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |
| NO | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |
| SI | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |
| NO | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |

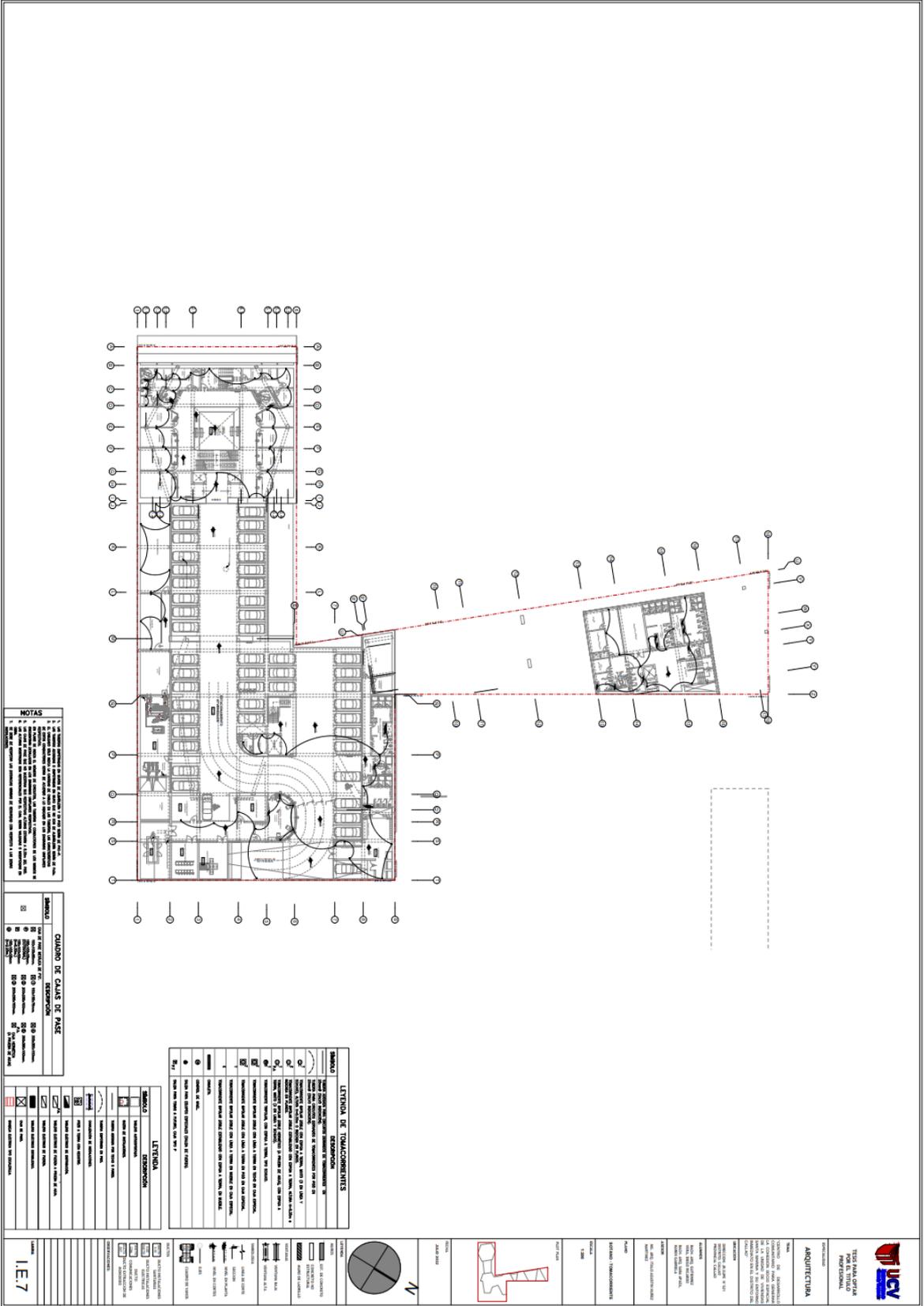
LETENIDA

| INDICADOR | DESCRIPCIÓN |
|-----------|---|
| SI | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |
| NO | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |

LETENIDA DEL SISTEMA DE ALUMBRADO

| INDICADOR | DESCRIPCIÓN |
|-----------|---|
| SI | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |
| NO | SE HA CONSIDERADO EL TIPO DE INSTALACIÓN DE ALUMBRADO QUE SE VA A REALIZAR EN EL LOCAL Y SE HA SELECCIONADO EL TIPO DE LAMPARAS Y POTENCIA DE LAS MISMAS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN REQUERIDAS PARA EL BUEN USO DEL MISMO. |

IE 2



NOTAS

1. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRERA EN BASE A LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR EL CLIENTE. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRERA EN BASE A LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR EL CLIENTE. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRERA EN BASE A LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR EL CLIENTE.

CUADRO DE CALAS DE PAISE

| SEÑAL | DESCRIPCIÓN |
|-------|------------------------|
| ☐ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |

SEÑAL DE CALA DE PAISE

| | |
|---|------------------------|
| ☐ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |

LEYENDA DE SIMBOLOS

| | |
|---|------------------------|
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ○ | SEÑAL DE CALA DE PAISE |
| ● | SEÑAL DE CALA DE PAISE |

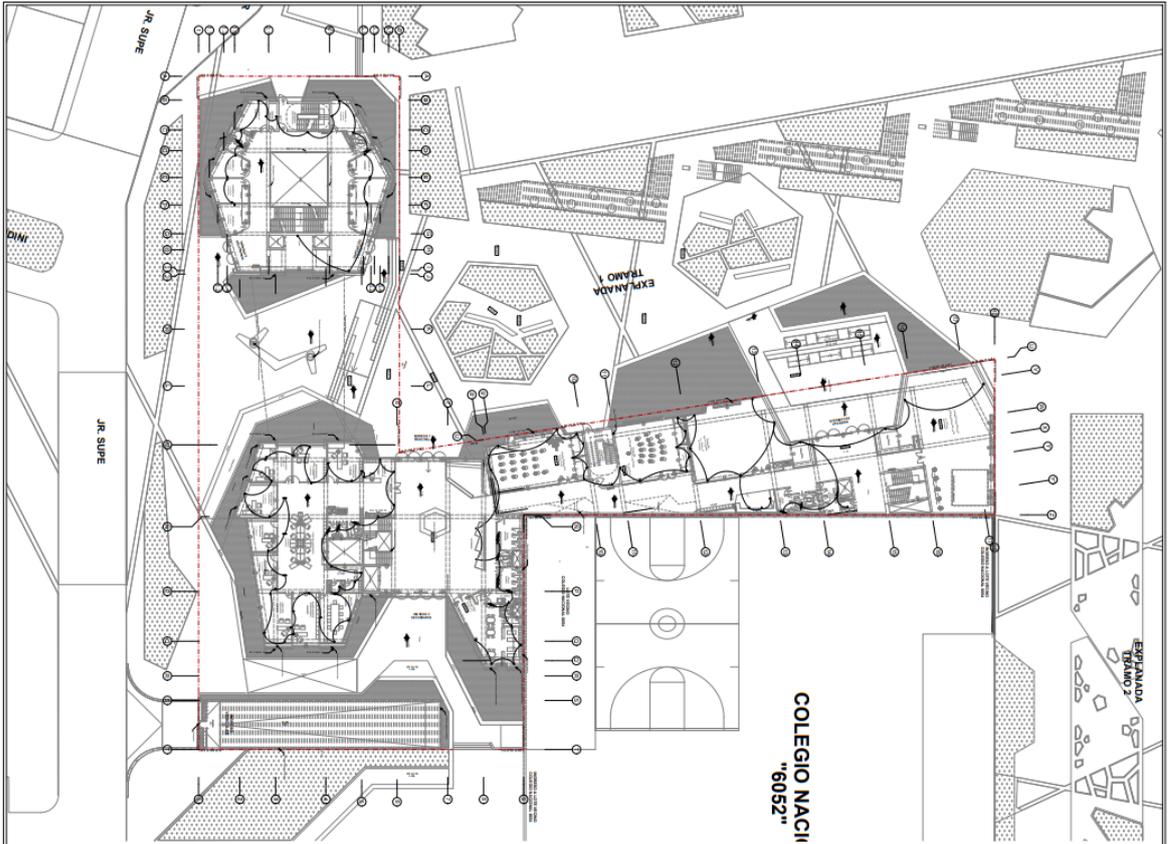
UCV

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

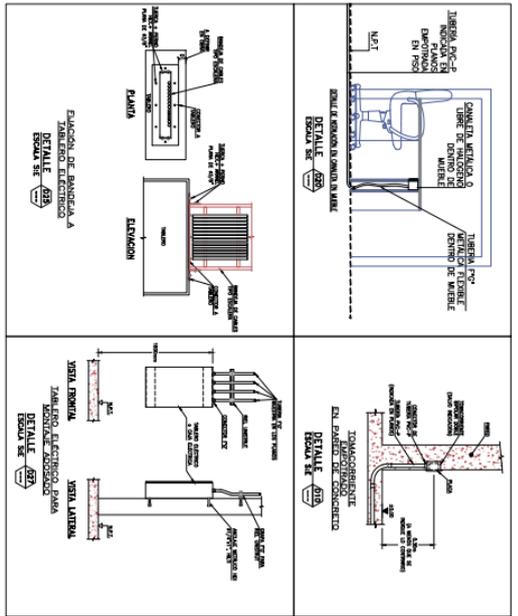
ARQUITECTURA

PROFESIONAL

1.E.7



**COLEGIO NACII
"6052"**



| LETONIA DE TOMOCONCRETES | |
|--------------------------|-----------------------|
| SEÑAL | DESCRIPCION |
| 1 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 2 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 3 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 4 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 5 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 6 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 7 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 8 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 9 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |
| 10 | SEÑAL DE TOMOCONCRETO |

| LETONIA | |
|---------|-----------------|
| SEÑAL | DESCRIPCION |
| 1 | SEÑAL DE LEONIA |
| 2 | SEÑAL DE LEONIA |
| 3 | SEÑAL DE LEONIA |
| 4 | SEÑAL DE LEONIA |
| 5 | SEÑAL DE LEONIA |
| 6 | SEÑAL DE LEONIA |
| 7 | SEÑAL DE LEONIA |
| 8 | SEÑAL DE LEONIA |
| 9 | SEÑAL DE LEONIA |
| 10 | SEÑAL DE LEONIA |

| CAMBIO DE CALLES DE PAISE | |
|---------------------------|------------------------------------|
| SEÑAL | DESCRIPCION |
| 1 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 2 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 3 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 4 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 5 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 6 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 7 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 8 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 9 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |
| 10 | SEÑAL DE CAMBIO DE CALLES DE PAISE |

N

1:800

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VENEZUELA
FACULTAD DE INGENIERIA
PROFESIONAL

I.E.8

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DEL PROYECTO

5.6.1. Animación virtual del proyecto 3D

Vistas exteriores:

Vistas aéreas del proyecto urbano arquitectónico



Vista desde la Av. Fernandini y Jirón supe



Vista desde la alameda central hacia ingreso principal



Vista desde Jirón Supe hacia ingreso vehicular.



Vista de ingreso secundario



Vista desde la alameda central al anfiteatro



Vistas interiores:

Vista del hall de ingreso principal – espacio de cohesión



Vista hacia pasadizo – Circulación activa



Vista del hall / exposición del piso 2 – espacio de cohesión.



Vista del hall / exposición del piso 3 – espacio de cohesión.



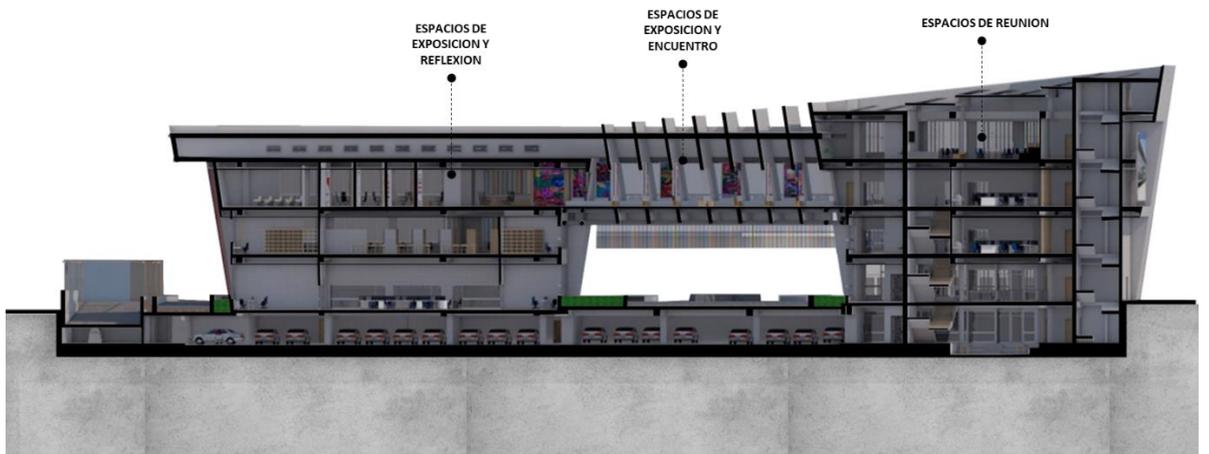
Vista hacia la zona social de emprendedores



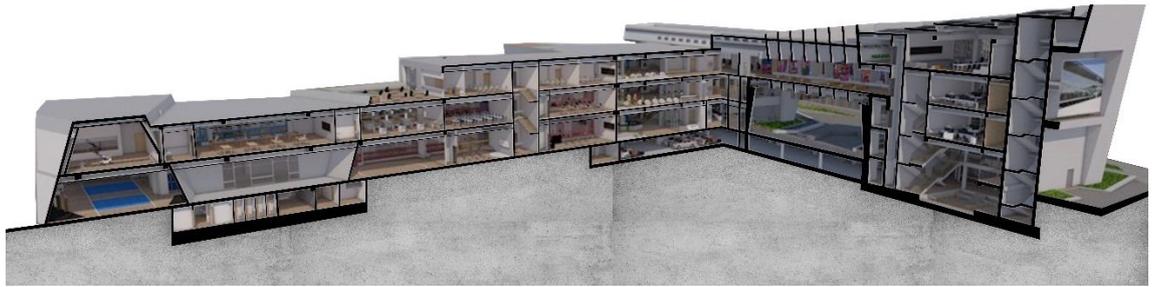
Vista del espacio de exhibición



Corte 3D



Corte 3D



Isometria



VI. CONCLUSIONES

Se desarrolló una propuesta urbana de la unidad de viviendas Santa marina, en marco de un centro de desarrollo comunitario con el fin de generar la cohesión social espacial.

Se identificó que el plan de acondicionamiento adecuado para la unidad de viviendas santa marina y de su entorno inmediato es un Plan Específico que involucra el tipo de Intervención Urbana de Reurbanización.

Se identificó las actividades sociales que generan cohesión social para la propuesta de programa arquitectónico

Se diseñó una propuesta urbana por medio del plan master integra a los asentamientos humanos, espacio público y los comercios locales

Se identificó y Evaluó las condiciones físicas del equipamiento del local comunal de la unidad, que generaba cohesión.

Se diseñó una propuesta arquitectónica del centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión social espacial en la unidad de viviendas Santa marina

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda la propuesta de los centros de desarrollo comunitario en contextos donde existan problemas segregación y diversidad social

Se recomienda principalmente que este tipo de proyectos tengan espacios con actividades que generen cohesión social. Además de ambientes de exposición temporal - permanente que esté muy ligado con la memoria del lugar, área de ayuda social para una inserción social. Es importante la relación del proyecto arquitectónico y urbano debido a que las actividades del CDC pueden extenderse hacia el espacio público.

Se recomienda una propuesta urbana que permita integrar diferentes sectores de una comunidad.

Se recomienda tomar en consideración las condiciones y servicios de los equipamientos existentes que den el mismo tipo de uso y considerarlo como lugar de intervención

REFERENCIAS

- Acosta, F. R. (s.f.). *Manual Atalaya Apoyo a la Gestión Cultural*. Recuperado el 2017 de Marzo de 24, de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/animacion-sociocultural>
- Altuana, A., & Sampetro, N. (1999). Los Centros Cívicos como Utopía Integradora de la Ciudad: El caso de Vitoria-Gasteiz. *Sancho el Sabio*, 161-193.
- Alvarado, R. E. (8 de Junio de 2017). -Directora de Oficina de Industrias Culturales y Artes de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao del Ministerio de Cultura. (D. G. Vera, Entrevistador)
- Ander Egg, E. (1997). *Técnicas de investigación social*. México: El Ateneo. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Ander-Egg, e. (1988). *LA PRÁCTICA DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL*. Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL HVMANITAS.
- APEIM. (s.f.). *Archivos de Niveles Socioeconómicos 2004 al 2016*. Recuperado el 02 de 06 de 2017, de Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados: <http://apeim.com.pe/niveles.php>
- Banco Interamericano de Desarrollo, 3-18. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Lasegregaci%C3%B3n-social-del-espacio-en-las-ciudades-de-Am%C3%A9ricaLatina.pdf>*
- Beker, C. C. (1989). *Lineamientos de Diseño urbano*. México: Trillas.
- Architects, M. C.-A.-A. (2 de Agosto de 2022). *ArchDaily Perú*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/777114/macrocentro-comunitario-san-bernabe-pich-aguilera-arquitectos>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guia para la Gestión de Proyectos Culturales*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Planificación y Presupuesto. Valparaíso: Trinomio Gestión Cultural Ltda.
- Callao, M. P. (2015). Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad Provincial del Callao 2016-2021. *Planes Municipalidad del Callao*.
- Carrillo, C. d. (2 de Agosto de 2022). *ArchDaily Perú*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/930880/centro-de-desarrollo-comunitario-los-chocolates-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

- CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LOS CHOCOLATES. (s.f.). *ArquitecturaPanamericana.com*. Obtenido de <https://arquitecturapanamericana.com/centro-de-desarrollo-comunitario-los-chocolates/>
- CEPAL. (Junio de 2010). Cohesion Social en America Latina.
- Cruz, R. (6 de enero de 2020). *El Comercio*. Recuperado el 18 de 12 de 2020, de El Comercio: <https://elcomercio.pe/lima/callao/delincuencia-en-el-callao-crece-la-cifra-de-ninos-y-adolescentes-intervenidos-estoyalerta-noticia/?ref=ecr>
- El Callao Que se nos Fue. (10 de Julio de 2016). *El Callao Que se nos Fue*. Recuperado el 01 de Julio de 2017, de Facebook El Callao Que se nos Fue: https://www.facebook.com/pg/ElCallaoQueSeNosFue/photos/?tab=album&album_id=1052846408117427
- Fundación Iberoamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura, Gobierno del Perú. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*. LIMA: Editorial Sestante, S.A. de C.V.
- Geddes, P. (1932). *La crítica: tejido urbano*. Obtenido de Milenio: www.milenio.com/cultura/la-critica-tejido-urbano
- Gerencia Regional de Planeamiento Presupuesto y Acondicionamiento Territorial. (2015). MICROZONIFICACIÓN ECOLÓGICA ECONÓMICA DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO. *Caracterización del Escenario Cultural y Paisajístico*. Callao, Callao, Peru.
- GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO. (2010). *ORDENANZA QUE CREA LA CONTRIBUCIÓN REGIONAL PARA LA DEFENSA DE LA VIDA HUMANA Y EL AMBIENTE*. CALLAO.
- GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO. (2010). *PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DEL GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO 2011 - 2021*.
- Hub, S. C. (2 de Agosto de 2022). *Aecom*. Obtenido de <https://aecom.com/au/projects/springvale-community-hub/>
- Hub, S. C. (2 de Agosto de 2022). *Lyons*. Obtenido de <https://www.lyonsarch.com.au/project/springvale-community-hub/>
- INE e IJ-UNAM. Faro Democrático. (2020). *COHESIÓN SOCIAL*. Obtenido de <https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/>

- INEI. (2016). *Crecimiento Económico, Población, Características sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao*. Lima: INEI.
- INEI. (s.f.). *Sistema Regional Para la Toma de Decisiones*. Recuperado el 2017 de Junio de 23, de INEI: <http://webinei.inei.gob.pe:8080/SIRTOD/inicio.html>
- LARA, F. M. (2020). *Los Valores Patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus Residentes y Vecinos(*)*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Obtenido de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/761/1397>
- López, M. S. (2009). *La animación sociocultural: concepto, fundamentos y practicas* (Vol.II). Medellín, Colombia: Mónica Sepúlveda - Escuela de Animación Juvenil.
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mechato, F. (mayo de 2020). Los valores patrimoniales de la unidad vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus residentes y vecinos. *Grupo de investigación en patrimonio cultural Yuyai-UNI*. doi:10.21754/devenir.v7i14.761
- Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza. (2020). *EL ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO*. Obtenido de <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/el-indice-de-desarrollo-humano>
- Mesa de Concertacion Para la Lucha Contra La pobreza. (s.f.). *mesadeconcertacion.org.pe*. Obtenido de <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/el-indice-de-desarrollo-humano>
- Ministerio de Trabajo y promocion del Empleo. (2010). *Diagnostico Socio Económico Laboral de la Región Callao*. Lima.
- Ministerio De Cultura. (2016). *Boletín Infoartes - Informe Panorámico de las artes y las Industrias culturales en el Perú*. Lima: Dirección General de Industrias Culturales.
- MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. (2012). *POLITICAS DE EMPRENDIMIENDO DE INDUSTRIAS CULTURALES*. BOGOTA: MINISTERIO DE CULTURA.
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2016). Memoria de la Inversión Publica en el Perú 2000 al 2015. *Inversión Pública en el Perú*. Lima, Lima, Perú: SNIP PERU.
- MINISTERIO DEL AMBIETE. (2004 - 2015). *Informe Nacional de la Calidad del Aire*. Lima.

- MINTRA. (2008). *Informe de la Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo*. Obtenido de https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/publicacion/ENAHO_PR
- MINTRA. (Febrero de 2010). *Diagnóstico socioeconómico laboral de la región Callao*. Obtenido de https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/diagnostico_socioeconomico_osel_callao.pdf
- MMDS. (2014). *Plan de accesibilidad al medio físico en el distrito Cercado del Callao*. Obtenido de <https://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/transparencia/pdf/PAMF2014/PAMF-MPC.pdf>
- Municipalidad Provincial Del Callao. (2015). *Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad Provincial del Callao 2016 - 2021*. Callao: Municipalidad del Callao.
- Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. (2009). *MANUAL METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS*. Madrid: Observatorio Internacional de Ciudadanía. oposinet. (s.f.). *oposinet*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de <https://oposinet.cvexpres.com>
- Perú Info. (s.f.). *Callao - Geografía y Medio Ambiente*. Recuperado el 02 de Julio de 2017, de www.peru-info.net: http://www.peru-info.net/callao_geografia_y_medio_ambiente.html
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. (2019). *El Reto de la Igualdad. Una lectura de las dinámicas territoriales en el Perú*. Miraflores, Lima, Perú: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD. (2019). *El Reto de la Igualdad*. Miraflores, Lima, Perú: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD.
- Provincia Constitucional del Callao. (2015). *Planes Municipalidad del Callao 2016 - 2021*. Callao: Municipalidad Provincial.
- Provincia Constitucional del Callao. (2018). *Actualización de Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011 - 2021*. Callao, Callao, Perú: Municipalidad Provincial del Callao.

- Provincia Constitucional del Callao. (2018). *Actualización de Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011 - 2021*. Callao, Callao, Perú: Municipalidad Provincial del Callao.
- Sabatini, F. (2006). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina.
- PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO. (s.f.). *Parque Cultural Valparaíso / HLPS*. Recuperado el 27 de JUNIO de 2017, de ARCHDAYLY: <http://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>
- THE NEW SOUTH WALES STATE GOVERNMENT. (2012). *PEOPLE PLACES: A GUIDE FOR PUBLIC LIBRARY BUILDINGS*. SYDNEY: STATE LIBRARY OF NEW SOUTH WALES.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Métodos de Investigación*. México.
- UNESCO. (2000). *CULTURA, COMERCIO Y GLOBALIZACION. PREGUNTAS Y RESPUESTAS*. BOGOTA: UNESCO - CERLACL.
- UNESCO. (2016). *INDICADORES UNESCO DE LA CULTURAL PARA EL DESARROLLO*. LIMA.
- UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES. (2005). *El Impacto Económico de la Cultura en el Perú*. Lima: Convenio Andrés Bello.
- Weather Spark. (2021). *Weather Spark*. Obtenido de Weather Spark: <https://es.weatherspark.com/y/20442/Clima-promedio-en-El-Callao-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20El%20Callao%20la%20humedad,durante%20el%2022%20%25%20del%20tiempo>.