



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

**Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio  
espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en  
el distrito del Callao, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Arquitecto**

**AUTORES**

Gutiérrez Vera, Diego Ricardo (ORCID: 0000-0003-4904-6619)

Saba Apaza, Karen Gabriela (ORCID: 0000-0001-5287-6993)

**ASESOR**

Mg. Arq. Ítalo Agustín Núñez Martínez (ORCID: 0000-0001-9511-8041)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Arquitectura y urbanismo

**LIMA – PERÚ**

2022

## **Dedicatoria**

Para Marco, si hubieran existido proyectos como del presente trabajo, él y muchos más jóvenes seguirían con nosotros.

DG

Dedicado a Dios que ha permitido que mi papá siga con nosotros y mi familia este unida. Ellos son mi motivación para seguir adelante.

GS

## **Agradecimiento**

A Walmort, Verónica y a Trinidad por siempre dar de su tiempo para atender nuestras dudas y ayudarnos a que nuestras ideas sean mejores.

## Índice

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>iii</b>
<b>Índice .....</b>	<b>iv</b>
<b>Índice de tablas .....</b>	<b>vii</b>
<b>Índice de Figuras .....</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática .....</b>	<b>2</b>
1.1.1 Análisis Macro Escala .....	2
1.1.2 Análisis Meso Escala.....	5
1.1.3 Análisis Micro escala.....	6
<b>1.2 Objetivos del Proyecto .....</b>	<b>11</b>
1.2.1 Objetivo General.....	11
1.2.2 Objetivos Específicos .....	11
<b>II. Marco Análogo.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Estudio de casos Urbano-Arquitectónico Similares .....</b>	<b>12</b>
2.1.1. Cuadro de Síntesis de los Casos Estudiados.....	13
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos .....	19
<b>III. Marco Normativo .....</b>	<b>20</b>
<b>3.1.Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano –     Arquitectónico .....</b>	<b>20</b>
<b>IV. Factores de Diseño.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1.Contexto .....</b>	<b>22</b>
4.1.1. Lugar.....	22
4.1.2. Costumbres .....	24
4.1.3. Condiciones Bioclimáticas .....	26
<b>4.2.Programa Arquitectónico .....</b>	<b>28</b>
4.2.1. Aspectos Cualitativos .....	28



4.2.1.1. Tipos de Usuario y Necesidades.....	28
<b>4.2.2. Aspectos Cuantitativos</b>	<b>33</b>
<b>4.3.Análisis de Terreno</b>	<b>35</b>
4.3.1. Ubicación y Localización del terreno.....	35
4.3.2. Topografía del terreno.....	35
4.3.3. Morfología de terreno.....	35
4.3.4. Estructura Urbana.....	36
4.3.5. Vialidad y accesibilidad.....	38
4.3.6. Relación con el entorno.....	41
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	46
<b>V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>48</b>
<b>5.1.CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>48</b>
5.1.1. Ideograma conceptual.....	49
5.1.2. Criterios de diseño.....	51
5.1.3. Partido arquitectónico.....	53
<b>5.2.ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN</b>	<b>55</b>
<b>5.3.PLANOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO</b>	<b>57</b>
5.3.1. PLANOS DE INTERVENCIÓN URBANA.....	57
5.3.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	65
5.3.2.1. Plano de ubicación y localización .....	65
5.3.2.2. Plano perimétrico – topográfico .....	67
5.3.2.3. Plano general .....	68
5.3.2.4. Plano de distribución por sectores y niveles.....	77
5.3.2.5. Plano de cortes y elevaciones por sector .....	78
5.3.2.6. Plano de detalle arquitectónico y detalles constructivos .....	79
5.3.3. Plano de seguridad.....	82
5.3.3.1. Plano de señalética y evacuación.....	82

<b>5.4.MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA</b>	<b>86</b>
<b>5.5.PLANO DE ESPECIALIDAD DEL PROYECTO</b>	<b>93</b>
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....	93
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	93
5.5.1.2. Plano de aligerados (techos).....	94
5.5.1.3. Sistema estructural de puente de acero.....	96
5.5.2. PLANO BÁSICO DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	97
5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua potable y conraincendios.	97
5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial .....	102
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	107
5.5.3.1. Plano de distribución de Redes de instalaciones eléctricas .....	107
<b>5.6.INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DEL PROYECTO</b>	<b>118</b>
5.6.1. Animación virtual del proyecto 3D .....	118
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>126</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>126</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>127</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 Equipamientos culturales.....	4
Tabla 2: Cuadro de Desafectaciones.....	9
Tabla 3: Cantidad de jóvenes Participantes en el radio de Influencia .....	28
Tabla 4: Actos delictivos en la población joven.....	31
Tabla 5: Crecimiento de Asociaciones culturales en Callao.....	32
Tabla 6: Caracterización y necesidad de Usuario.....	32
Tabla 7: Industrias Culturales en el callao y su principal demanda.....	32
Tabla 8: Distribución de Áreas de la Unidad de Viviendas Santa Marina .....	42
Tabla 9: Cantidad de Equipamientos en la Unidad Santa marina .....	43
Tabla 10: Cuadro Tipológico de Viviendas.....	45

## Índice de Figuras

Figura 1: Déficit de áreas de actividades pasivas y áreas verdes a nivel distrital .....	4
FIGURA 2: Mapa de Vulnerabilidad .....	5
Figura 3: Mapa de Densidad Habitacional .....	5
Figura 4: Mapa de Consolidacion Urbana.....	6
Figura 5 Vista aérea del terrenal entre la Unidad Vecinal Santa Marina Sur en dirección al AA.HH. Centenario .....	7
Figura 6 Vista desde la Alameda central hacia la Calle Sur.....	8
Figura 7: Sectorizacion en la Unidad .....	8
Figura 8: Mapa de la ubicación del Callao .....	22
Figura 9: Mapa de Sectorización Catastral del Callao .....	23
Figura 10: Cuadro de crecimiento poblacional del distrito .....	23
Figura 11: Fotografía publicitaria del festival Chin Pum Callao.....	24
Figura 12. Festividad en Calles o Barrios y Concurso de Danza Urbana .....	24
Figura 13: Pinta Artística de Grafiti en paredes .....	25
Figura 14: Chalacos practicando deporte en el espacio público.....	25
Figura 15: Mapa de Radio de influencia y Centros educativos.....	29
Figura 16: Mapa de Radio de Influencia y vulnerabilidad física de la vivienda.....	30
Figura 17: Mapa de Radio de influencia y focos de incidencia delictivos .....	30
Figura 18: Radio de Influencia y Ubicación de Espacios Públicos.....	31
Figura 19: Actividades Improvisadas en espacio Publico.....	31
Figura 20: Ubicación Y Localización.....	35
Figura 21: Plano Perimétrico.....	35
Figura 22: Plano del tejido urbano del entorno a la unidad vecinal .....	36
Figura 23: Plano del perfil urbano entorno a la unidad vecinal.....	37
Figura 24: Perfil de la Alameda Central.....	37
Figura 25: Perfil del Jiron Supe.....	37
Figura 26: Mapa Accesibilidad e Hitos en torno a la Unidad de Viviendas Santa Marina .	38
Figura 27: Plano de Vías Principales.....	38
Figura 28: Sección Vial Por el Centro - Alameda Central .....	39
Figura 29: Vista Jr. Supe .....	39
Figura 30: Sección Vial Jr. Supe .....	39

Figura 31: Vista desde Av. Fernanini.....	40
Figura 32: Seccion Vial Av. Fernandini.....	40
Figura 33: Vista Desde Jr. Supe .....	40
Figura 34: Seccion Vial Pasaje S/N.....	41
Figura 35: Proyecto Original de la unidad de Viviendas Santa Marina .....	42
Figura 36: Perímetro y Distribución de equipamientos de la Unidad Santa Marina.....	43
Figura 37: Mapa de Tipología de Viviendas .....	44
Figura 38: Planos originales de las Viviendas.....	44
Figura 39: Plano de zonificación del de la ubicación de la Unidad Vecinal Santa Marina.	46
Figura 40: Certificado de Parámetros de Local Comunal .....	47
Figura 41: Ideograma Conceptual .....	49
Figura 42: Idea generatriz.....	50
Figura 43: Criterio Formal 1.....	51
Figura 44: Criterio Formal 2.....	51
Figura 45: Criterio Funcional .....	52
Figura 46: Análisis Solar .....	52
Figura 47: Conceptualización urbana.....	53
Figura 48: Procesos de Conceptualización 1 .....	53
Figura 49: Proceso de conceptualización 2 .....	54
Figura 50: Proceso de Conceptualización 3 .....	54
Figura 51: Proceso de Conceptualización 4 .....	55
Figura 52: Esquema de Zonificación.....	56

## **RESUMEN**

El desarrollo de la presente tesis de carácter Urbano - Arquitectónico titulado “Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao, 2022”. Responde al bajo índice de desarrollo humano, a los altos índices de desigualdad, al déficit de espacios socio culturales como a la pérdida de su local comunal y al espacio público sin acondicionamiento adecuado.

Ante esto se planteó un Plan de acondicionamiento urbano para la Unidad de Viviendas santa Marina en marco de un proyecto arquitectónico que genere la cohesión social espacial que involucre los diferentes sectores y actividades que desarrolla la población. En lo urbano se refiere a una intervención paisajística, intervención de los asentamientos humanos, además de una propuesta de remodelación del área del comercio local. En lo arquitectónico se refiere a proponer un centro de desarrollo comunitario que involucre aspectos educativos, de asistencia social y cultural. Con el fin de beneficiar a más de 2000 jóvenes en edad formativa.

**Palabras clave: Centro de desarrollo Comunitario, Plan de Acondicionamiento urbano, Unidad de viviendas, Cohesión socio-espacial, Socio-Cultural.**

## **ABSTRACT**

The development of the present thesis of Urban - Architectural character entitled "Community development center to generate the socio-spatial cohesion of the unit of saint marine dwellings and its immediate surroundings in the district of Callao, 2022". It responds to the low human development index, the high levels of inequality, the deficit of socio-cultural spaces such as the loss of their communal premises and the public space without adequate conditioning.

In view of this, an urban development plan for the Santa Marina Housing Unit was proposed as part of an architectural project that generates spatial social cohesion involving the different sectors and activities developed by the population. In the urban area it refers to a landscape intervention, intervention of human settlements, in addition to a proposal for the remodelling of the local trade area. Architecturally, it refers to proposing a community development center that involves educational, social and cultural aspects. To benefit more than 2000 young people of learning age.

**Keywords: Community Development Center, Urban Development Plan, Housing Unit, Socio-spatial Cohesion, Socio-Cultural.**

## I. INTRODUCCIÓN

La cohesión social es un término que se introdujo en Latinoamérica por el CEPAL (comisión económica para América latina y el caribe) con la finalidad de acelerar el proceso de inclusión y desarrollo tomando en cuenta el nivel de pobreza y desigualdad social<sup>1</sup>. Evalúan 4 aspectos sociales: Educativo, económico, seguridad y cultural.<sup>2</sup>

A nivel provincial, según el MINTRA (2010), Callao es uno de los distritos con más bajo índice de desarrollo humano (IDH), encabeza las estadísticas de criminalidad (robo, hurto, homicidios, droga, etc.) donde se observa que su población joven adulta de nivel socioeconómico B, C y D son las que más se involucran. Además, presentan un gran porcentaje de población que no estudia, ni trabaja llamada “Nini”<sup>3</sup> (MINTRA, Informe de la Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo, 2008), y el logro educativo no es tan alto, en la mayoría de los casos solo se culmina hasta la secundaria.

Con la intención de cambiar estos problemas sociales existen diversos planes de diferentes gobiernos y entidades privadas pero poco alcance, que indican según (MMDS, 2014)<sup>4</sup>, el déficit de espacios acondicionados para actividades socioculturales y la inseguridad genera la pérdida del civismo y segregación en la comunidad del distrito. Este sentir no solo se soluciona a través de normativas, sino que se debe promover un sistema de control basado en los vecinos, la presencia de habitaciones donde se pueda socializar, encuentros sociales y permitan crear lazos. Por tanto, el ideal de comunidad, juntamente con responsabilidad, permite construir conjuntos habitacionales cohesionados.

Santa Marina fue uno de los proyectos más ambiciosos del Callao de la época del 50, tiene el estilo arquitectónico del movimiento moderno y fue concebida con el concepto de “Mini ciudad”, es decir que dentro de ella concentra una cantidad de equipamientos y predomina el área libre que hace que contraste y sea atractiva en su entorno.

El Centro de Desarrollo Comunitario albergará actividades y capacitaciones, cultura, así como momentos para ocio y encuentro comunitario, pero el diseño y programa no solo se limitará en la infraestructura ya que el universo de trabajo del desarrollo

---

<sup>1</sup> CEPAL. (Junio de 2010). *Cohesion Social en America Latina*.

<sup>2</sup> INE e IJ-UNAM. *Faro Democrático*. (2020). *COHESIÓN SOCIAL*. Obtenido de <https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/>

<sup>3</sup> Ministerio de Trabajo y promoción del Empleo. (2010). *Diagnostico Socio Económico Laboral de la Región Callao*. Lima.

<sup>4</sup> Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social



comunitario se extiende a los exteriores, este tipo de difusión refuerza la visibilidad de la Unidad Vecinal en su entorno, atrayendo a los vecinos que disfrutan de cambiar de rutina, logrando que el proyecto sea reconocido como un hito de la comunidad.

## **1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática**

La concepción de la propuesta urbano arquitectónica del Centro de Desarrollo Chalaco en el distrito del Callao” nace a raíz de un análisis en tres escalas donde se expone la realidad problemática:

Macro escala, Análisis a nivel provincial y distrital de las condiciones sociales y demográficas

Meso escala, localización del contraste social, análisis la Unidad de Viviendas Santa Marina y barrios vecinos determinando los problemas localizados.

Micro escala, determinación del lugar donde se desarrollará la propuesta arquitectónica.

### **1.1.1 Análisis Macro Escala**

En aspectos generales, uno de los problemas que enfrentan varias ciudades de Latinoamérica es el desarrollo urbano no planificado, la ocupación progresiva del suelo, en consecuencia, del crecimiento poblacional, genera la aparición de barrios informales que se desarticulan del tejido urbano (Geddes, 1932)<sup>5</sup>, y no permite disponer de los espacios adecuados para la recreación pública, servicios básicos o incluso una vez ya dispuestos estos se utilizan para otros fines. En este tipo de ciudades se observa un deterioro del hábitat y altos índices de delincuencia que finalmente produce una segregación espacial, desigualdad y exclusión social.

La provincia del Callao, tiene una población de 1 067 320 habitantes, una extensión territorial de 128.3 km<sup>2</sup> y cuenta con un 46.80% de la población es joven, que comprenden las edades de 0-29 años.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Patrick Geddes (1854-1932) acuñó el cambio del paradigma de la planificación a uno de operaciones de cirugía urbana.

<sup>6</sup> Plan de desarrollo urbano – Provincia constitucional del callao 2011-2021, Información complementaria en el link: <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Callao.pdf>

El índice de desarrollo humano es de bajo, cuenta con 0.663 y el IDH-D refleja que el 50.3% de la población presentan condiciones de desigualdad<sup>7</sup>.

Los niveles socioeconómicos que más resaltan son el C (40.9%) y D (30.2%). En cuanto al logro educativo el 42% solo limita a concluir la educación secundaria presentando un 12.1% de deserción escolar en aumento, el 7.97% culmina la educación superior y el 9.64% educación no universitaria. Esto perjudica la empleabilidad. Obteniendo un 27.7% de población joven que ni estudia ni trabaja (NINI). Los ninis son vulnerables a participar de actividades indeseadas como robo callejero (52.3%), drogadicción o venta de drogas (28.7%), pandillaje juvenil (5,5%). Esta realidad provoca el 56% de la población se sienta insegura<sup>8</sup>

La inseguridad contrasta con la cantidad de comisarias que tiene la provincia que cuenta con un total de 52 locales, donde el distrito del callao que es donde se percibe mayor percepción de inseguridad cuenta con la mayoría respecto a los otros distritos (11 comisarías), esto hace notar que más comisarias no resuelve el problema social de inseguridad.<sup>9</sup>

En lo urbano, el crecimiento no planificado y espontaneo del área urbana hace que a nivel provincial se registra un déficit de recreación y áreas verdes disponibles por habitante, respecto a la recomendación dada por el ente máximo en Salud a nivel mundial<sup>10</sup>, lo ideal es contar entre 9 m<sup>2</sup>/ habitante y 11 m<sup>2</sup>/habitante, sin embargo, tan solo se registra 1.52 m<sup>2</sup>/ habitante en la actualidad. Esta narrativa se explica en las conferencias de Naciones Unidas<sup>11</sup> cuando advierten que: “el desarrollo urbano no planificado

---

<sup>7</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. (2019). El Reto de la Igualdad. *Una lectura de las dinámicas territoriales en el Peru*. Miraflores, Lima, Peru: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD.

<sup>8</sup> Lima y Callao según sus ciudadanos – seguridad ciudadana Información complementaria: [https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019\\_.pdf](https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_.pdf)

<sup>9</sup>Victimización, criminalidad, seguridad pública y justicia [https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1339/cap06.pdf](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1339/cap06.pdf)

<sup>10</sup> María Concepción Fuentes Yáñez. Red Estatal de Parques y Bosques Urbanos Secretaría de Medio Ambiente. Información complementaria en el link: <sema.gob.mx/SRN-CON-REDPARQUESINDEX.html>

<sup>11</sup> Objetivos de Desarrollo Sostenibles. Se amplía información en el siguiente link: <[www.un.org/sustainabledevelopment/es/2016/10/el-desarrollo-urbano-no-planificado-aumentaraladesigualdad-e-impactara-el-clima-advierde-onu-habitat/](http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2016/10/el-desarrollo-urbano-no-planificado-aumentaraladesigualdad-e-impactara-el-clima-advierde-onu-habitat/)>

aumentará la desigualdad e impactará en las condiciones normales del clima”. Preocupando que solo el 23.8% de la población se encuentra satisfecho.

Referente a los equipamientos culturales, la provincia registra 19 puntos de cultura y 6 infraestructuras culturales, estos no alcanzan a abastecer a toda la población reflejando solo un 23.8 % satisfacción. Como consecuencia de los descrito en esta escala tenemos una población con identidad dañada y en descenso (nivel de orgullo 57.3% - 2019, 58.8% - 2018, 66% - 2017)<sup>12</sup>.

Figura 1: Déficit de áreas de actividades pasivas y áreas verdes a nivel distrital



DEFICIT DE ESPACIOS DE AREA VERDE - NIVEL DISTRITAL

3.4.4.4 Densidad de áreas verdes por habitante								
Nombre de Distrito	Población	Total de Parques	Area (Has) Parques	Area (M2) Parques	Densidad areas verdes	Area Normativa	Deficit m2	Deficit Has
Bellavista	74,851.00	56	20.34	203,372.45	2.72	673659	470,286.55	47.03
Callao	451,260.00	149	58.24	582,365.48	1.29	4061340	3,478,974.52	347.90
Carmen de la Legua Reynoso	42,240.00	6	1.22	12,214.94	0.29	380160	367,945.06	36.79
La Perla	61,417.00	39	12.35	123,532.70	2.01	552753	429,220.30	42.92
La Punta	3,829.00	5	1.85	18,489.04	4.83	34461	15,971.96	1.60
Mi Perú	45,297.00	16	2.96	29,634.25	0.65	407673	378,038.75	37.80
Ventanilla	315,600.00	107	34.10	340,954.51	1.08	2840400	2,499,445.49	249.94
SUPERFICIE OCUPADA (Hás.)	994,494.00	378	131.06	1,310,563.37	1.32	8,950,446.00	7,639,882.63	763.99

Existe una gran necesidad de áreas verdes para mejorar la calidad de vida y de aire de los habitantes.

Tabla 1 Equipamientos culturales

EQUIPAMIENTOS CULTURALES (Municipales)	UBICACIÓN
Teatro Municipal	Jirón Pedro Ruíz 251 - Cercado del Callao
Biblioteca Municipal "Teodoro Casana Robles"	Cruce entre Jr. Colon y Pedro Ruiz Gallo
Centro Cultural Juvenil "Alejandro Miro Quesada Garland"	Calle Manco Capac Cdra. 1 s/n, Callao, a una cuadra de la Plaza Grau

Nota. Los 3 establecimientos presentados son los más importantes y representativos del distrito.

<sup>12</sup> LIMA Y CALLAO SEGÚN SUS CIUDADANOS 2019- CULTURAL  
[https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019\\_.pdf](https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_.pdf)

A nivel distrital el Callao cuenta tres equipamientos culturales que se concentran en la zona monumental del distrito. (Tabla 1)<sup>13</sup>

### 1.1.2 Análisis Meso Escala

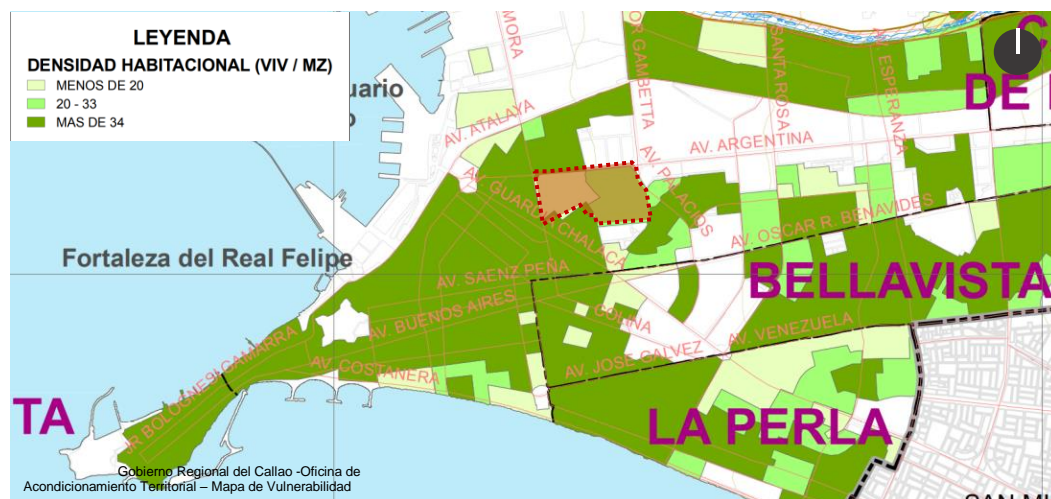
El segundo análisis nos acerca más a la “Unidad de viviendas Santa Marina y su entorno”. Donde se identifican los diferentes contrastes:

FIGURA 2: Mapa de Vulnerabilidad



Se puede apreciar presenta condición de vulnerabilidad media rodeado de sectores con altas condiciones de vulnerabilidad en su entorno

Figura 3: Mapa de Densidad Habitacional



Las zonas menos consolidadas son las que presentan mayor densidad poblacional. Existe Hacinamiento en el entorno

<sup>13</sup> Equipamientos culturales, información complementaria <<https://www.gob.pe/municallao>>



Figura 4: Mapa de Consolidación Urbana



Es una zona consolidada, pero el entorno está en consolidación e incluso en decadencia

La unidad de viviendas está considerada por la municipalidad distrital de nivel socio económico B y tiene un entorno de viviendas vulnerables, en decadencia con presencia de asentamientos humanos y urbanizaciones vecinas consideradas en estratos C y D, marcando algunas diferencias sociales.<sup>14</sup> Y la desigualdad Social expresada en los Índice de Desarrollo Humano.

### 1.1.3 Análisis Micro escala

En este análisis se considera a La Unidad de Viviendas Santa Marina donde además de contar con segregación con el exterior presenta también condiciones de segregación socio espacial entre sus distintos sectores interiores debido a la presencia de 2 Asentamientos Humanos que aparecieron en la época de los 60 tomando los espacios originalmente destinados a uso deportivos. Algunos de los habitantes han podido consolidar su vivienda pero otros siguen en condiciones precarias e incluso sin servicios básicos.

Por estas razones no se concluyó en finalizar el tratamiento del espacio público que colinda con ese asentamiento. Dejando un terrenal como límite por más de 40 años.

<sup>14</sup> Gobierno Regional del Callao - Oficina de Acondicionamiento Territorial – Mapa de Vulnerabilidad

Figura 5 Vista aérea del terreno entre la Unidad Vecinal Santa Marina Sur en dirección al AA.HH. Centenario



Nota. Las líneas punteadas de color rojo indican las rejas perimétricas de la entrada vehicular y área verde de la Unidad Vecinal Santa Marina. Adaptado de

<http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/761/1397>

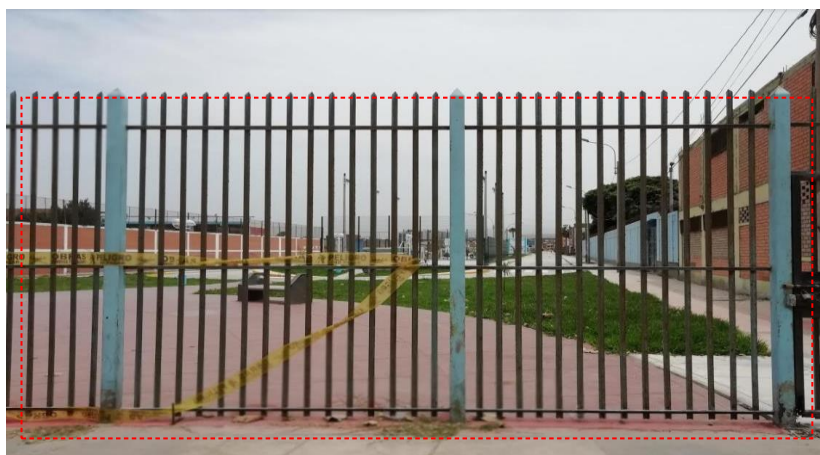
Respecto al espacio público, la unidad cuenta con 3 grandes alamedas que sirven como ejes articuladores.

*Tramo norte*, este tramo se caracteriza por tener una gran cantidad de árboles, pero el área verde y mobiliario se encuentra deteriorado.

*Tramo Sur*, este tramo se vio más afectado por la presencia de las invasiones que la dejaron sin ningún tipo de intervención hasta el 2021 que la municipalidad del callao realizo la pavimentación de esta zona pero esta intervención no ha causado ningún impacto positivo entre la población ya que aún se sigue manteniendo las rejas entre el área consolidada y los AA.HH.

*Tramo Central*, este tramo es donde se ubican los distintos equipamientos y servicios que podemos visualizar. En cual es importante hacer mención a la gran cantidad de instituciones educativas dentro de la unidad.

Figura 6 Vista desde la Alameda central hacia la Calle Sur



Nota. Las líneas punteadas de color rojo indican las rejas perimétricas de las áreas verdes de la Unidad Vecinal Santa Marina.

Según un estudio, se demostró que dentro de la unidad existe un mayor grado de satisfacción de vivencia en el lado norte más que en lado sur. Esto es debido a que el diseño de la alameda central se integra más al tramo norte y el tramo sur es opacado por la tira de equipamientos y la cercanía de los asentamientos humanos.

Figura 7: Sectorización en la Unidad



Nota: En morado se puede visualizar los cercos bordeando algunos sectores con su espacio libre y equipamientos, dejando a los demás sectores sin un acceso cómodo

La unidad cuenta con diversos equipamientos pero solo uno que se dedicaba a las funciones de cohesión entre los vecinos, era su local comunal ubicado en el remate entre el inicio de la alameda central y el fin de la avenida Fernandini. Este equipamiento ha tenido constantes cambios de uso y perdió su uso en Santa Marina, entre los más marcados fue como sede municipal del callao y el actual como uso administrativo policial. (Ver Tabla 2 cuadro de desafectaciones).

Tabla 2: Cuadro de Desafectaciones

FECHAS	USOS	INSCRIPCIÓN	DEFINICIÓN
1960 - 1969	LOCAL COMUNAL O CENTRO CIVICO	Predio inscrito con Código PO104018	El predio inscrito con código N° PO104018, ubicado en el lote C, agrupamiento Santa Marina de la provincia constitucional del Callao, con un Área de 860, 4 m2, fue adquirido en vía de regularización de transferencia de aportes normativos gratuitos por habilitación urbana por la Empresa Nacional de Edificaciones en Liquidación - ENACE.
1970 - 2010	MUNICIPALIDAD DEL CALLAO	Resolución Suprema N° 0278 - 79 EF/72	Se autorizó a la junta de obras públicas del callao para conceder al consejo provincial del callao el uso provisional y por un plazo de 10 años un terreno adyacente a la unidad Santa Marina donde funcionaba el Local Comunal para que se destine a oficinas administrativas de la Municipalidad Provincial del Callao.
2010 - 2021	COMPLEJO POLICIAL DEL CALLAO	Acuerdo de Consejo N° 080 - 2010	Aprueba la afectación en uso a título gratuito del predio denominado Local Comunal con un área de 860,40 m2 del agrupamiento Santa Marina Cercado - Callao, inscrito en los registros públicos del Callao, a favor de la DIRTEPOL - CALLAO, para destinarlo a la comisaria, por un periodo de 30 años renovables, quedando como responsable del uso, mantenimiento y mejora de la infraestructura el ministerio del Interior.
		Ordenanza Municipal N° 041 - 2010	Ordenanza Municipal que aprueba la desafectación de un área total de 2 681,46 m2 del predio ubicado en el agrupamiento Santa Marina - Callao que corresponde al área libre y de circulación de los aportes reglamentarios gratuitos.

El Local Comunal en su estado actual, presenta problemas de deterioro, por los constantes cambios que hacen en su infraestructura. Consta con espacios improvisados que no estaban dentro de su destino de uso específicamente administrativos.



El local es del 1957, fecha en la cual se entrega como aporte de usos especiales (para actividades comunitarias) del proyecto de habilitación Urbana de la Unidad de Viviendas Santa Marina. En ese entonces los reglamentos no exigían la accesibilidad universal. Siendo este punto, muy importante y antirreglamentaria en la actualidad. Las normas de la seguridad también cambiaron desde que se implementó el predio considerando la evacuación un aspecto que incumple actualmente.

Cuenta con problemas de habitabilidad de las instalaciones, ubicando la caja eléctrica del predio en menos de 30 cm de separación de las instalaciones de agua, perjudicando enormemente cuando la tubería por su deterioro reventó, haciendo contacto con las instalaciones eléctricas dejando sin luz y sin agua al usuario actual.

Como consecuencia los vecinos e incluso la propia municipalidad se ven obligados a improvisar actividades socio culturales y de cohesión en algunas casas o en algunos sectores del espacio público, que como hemos mencionado no está en buenas condiciones de mantenimiento.



Club de madres en costura y cocina promovidas por la Municipalidad en vivienda de uno de los vecinos.



- Academias de artes marciales y box

## Problema central

Por eso mismo ante lo analizado se concluye que existen unas “Inadecuadas e insuficientes condiciones urbanas arquitectónicas para el desarrollo de actividades socioculturales y de cohesión en la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato”

Esto nos permite plantear la siguiente Hipótesis.

¿La implementación del espacio urbano en marco de una propuesta arquitectónica mejorara las condiciones de cohesión socio espacial en la unidad de viviendas santa marina y su entorno?

### **1.2 Objetivos del Proyecto**

#### 1.2.1 Objetivo General

Desarrollar un plan de acondicionamiento urbano de la unidad de vivienda “santa marina” como marco de un proyecto de arquitectónico con el fin de generar la cohesión social espacial

#### 1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivo 1:

Identificar cual es el plan de acondicionamiento adecuado para la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato. (Plan específico)

Objetivo 2:

Identificar las actividades sociales que generan la cohesión para la población de la unidad de vivienda santa marina y su entorno

Objetivo 3:

Diseñar una propuesta urbana que involucre los asentamientos humanos, espacio público y los comercios locales

Objetivo 4:

Identificar y evaluar las condiciones físicas de los equipamientos que generan la cohesión socio cultural en la unidad de viviendas

Objetivo 5:

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión social espacial en la unidad de viviendas santa marina.

## **II. Marco Análogo**

Los centros de desarrollo comunitarios son equipamientos que permiten la participación y el desarrollo sus habitantes. Son proyectos que se proponen en contextos donde hay una sociedad afectada por problemas sociales, desigualdad, segregación y altos índices de delincuencia. En ella se ofrecen actividades culturales, educativas (no formal), recreativas, económicas y de asistencia social. Sus servicios son para un beneficio público, permitiendo dar más oportunidades para el desarrollo humano y cohesión social de la comunidad. En este capítulo realizaremos la presentación de 03 casos similares a nuestra investigación, así como comparar las virtudes y carencias de cada caso. La elección de cada estudio partió de la semejanza del contexto y realidad problemática.

### **2.1 Estudio de casos Urbano-Arquitectónico Similares**

Caso N°01: “Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates”

Ubicado en una de las colinas más antiguas de Cuernavaca, México. El proyecto es parte de los programas de reactivación urbana del lugar. Al ser una ciudad antigua y densificada existe una necesidad de espacios para promover la cohesión social, cultura y deporte. El proyecto arquitectónico responde con una volumetría contextualizada con formas muy regulares. Bajo el concepto de “edificio pérgola” hace notar una permeabilidad marcando dos grandes espacios en la composición, el patio multiuso y el jardín que son uso exclusivo de la comunidad.

Caso N°02: “Macrocentro comunitario San Bernabé”






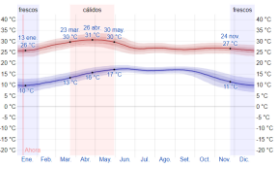

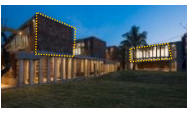


San Bernabé es una ciudad dentro de Monterrey que era un gran referente de peligro debido a los actos delictivos que ocurrían diariamente. Como solución a estos problemas sociales se plantea el macrocentro comunitario para mejorar la relación y expresión de la comunidad. El proyecto arquitectónico se concibe con una arquitectura contextualizada, el concepto de edificio calle se plantea con formas regulares dejando notar más la permeabilidad en su composición lineal con el terreno.

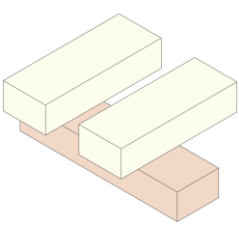


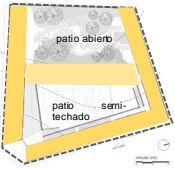
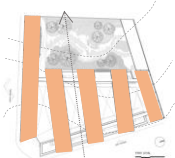


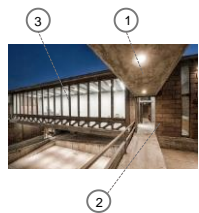
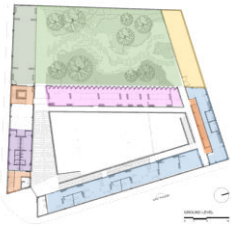
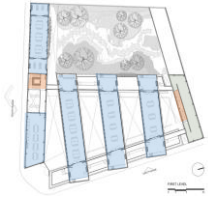
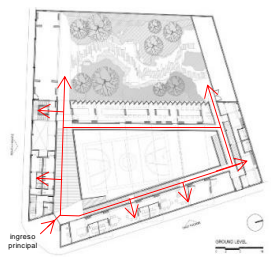





Caso N°03: “Centro comunitario de Springvale”




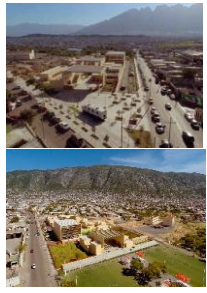
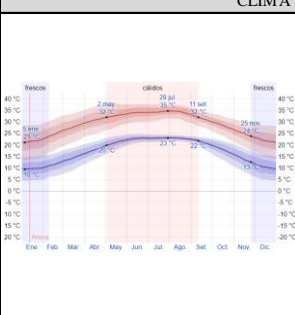
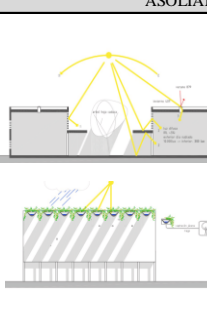
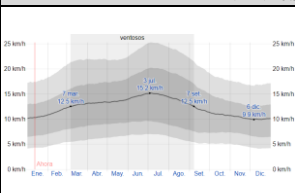
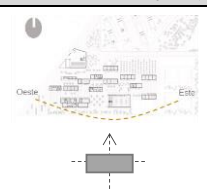

Ubicado en la ciudad de Springvale, Australia. Este proyecto forma parte de los programas de revitalización y renovación del lugar. A comparación de los dos casos anteriores este proyecto se contextualiza en una comunidad con mucha diversidad cultural con una gran necesidad de un corazón común que los represente.

La composición arquitectónica y paisajística es trabajada con la idea de contraste, posee una forma orgánica que representa a la población diversa. El proyecto concentra el paquete funcional en un bloque dejando un gran espacio para la comunidad. Dentro del proyecto la circulación es activa, se proponen diversas temáticas para generar la cohesión.








### 2.1.1. Cuadro de Síntesis de los Casos Estudiados

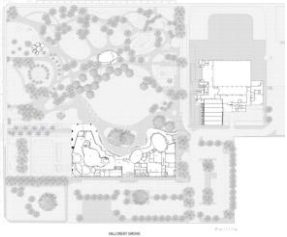



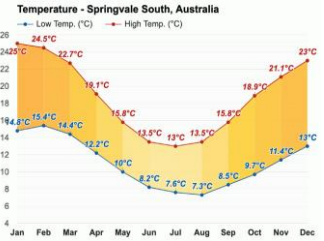
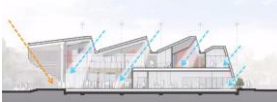
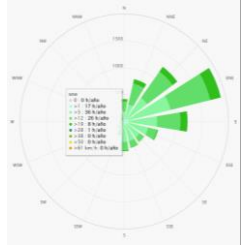

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N°01		CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "LOS CHOCOLATES"	
DATOS GENERALES			
Ubicación: <b>Cuernavaca, Mexico</b>	Proyectista: <b>Mauricio rocha + Gabriela Carrillo</b>	Año de construcción:	
Resumen:  Es un proyecto de reactivación urbana en una de las colonias mas antiguas de cuernavaca. El CDC responde a la necesidad de un espacio común donde cultura, recreación y deporte fueran una fuente de energía para la vida diaria, corrigiendo entonces las disrupciones entre vecinos del área histórica.			
ANALISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DE TERRENO		El proyecto responde a las condiciones del terreno. Se adapta a la topografía ubicando su volúmenes en el sentido de la pendiente
	<p>El proyecto se encuentra dentro del antiguo vecindario "La Carolina" en el centro de cuernavaca e un vecindario tradicional inserto en la topografía sinuosa, con una densidad de población alta y pocos espacios para el esparcimiento.</p>  <p>La forma del terreno es como un trapecio y su topografía guarda una pendiente leve. En la pendiente mas baja se ubica el ingreso principal</p>		
ANALISIS VIAL	RELACION CON EL ENTORNO		APORTES
	<p>El terreno es en una esquina en el cruce de dos avenidas, Av Amado vervo Av. Ruben dario lo cual permite una buena accesibilidad.</p>  <p>El proyecto se integra a su entorno guardando la misma escala y usando las mismas formas regulares de los edificios.</p>  <p>El entorno urbano que rodea el proyecto es residencial y consolidado, la altura de las viviendas son de 1 a 2 pisos.</p>		Se percibe que el CDC es permeable visualmente, lo cual te invita a ingresar y conocer las actividades que se desarrollan dentro.
ANALISIS BIOCLIMATICO			CONCLUSIONES
CLIMA	ASOLIAMIENTO		El proyecto toma en cuenta la oreintacion del sol para ubicar y proteger los vanos.
	<p>La temperatura: En su temporada colurosa: Llega hasta 30° En su temporada fresca: Llega hasta 10°</p>  <p>El proyecto cuenta con una buena orientación, protegiendo los vanos los rayos directos del sol.</p> 		
VIENTOS	ORIENTACION		APORTES
	<p>La direccion del viento predominantes es del sur con velocidades de 6.6 km/h y 9km/h</p>  <p>Lo volúmenes superiores cubren el patio para generar sombra y refrescar el ambiente.</p> <p>Los vanos expuesto al sol, tienen un diseño para que solo pase luz difusa</p>		El uso de energía renovable como los paneles solares - Orientacion estrategica respecto al viento y sol

ANALISIS FORMAL		CONCLUSIONES		
<b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b>  <p>El proyecto se determino con las siguientes ideas:  - La necesidad de tener un gran espacio multiuso para la poblacion.  -La necesidad de que usuario rompa fronteras del exterior e interior (permeabilidad).  - La necesidad de area verde</p>		<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>   <p>El proyecto se logra concebir como un "Edificio-pergola"  Su composición guarda un ritmo de llenos y vacios dejando notar una permeabilidad.</p>		<p>El proyecto tiene una forma contextualizada con el entorno y guarda relacion en las alturas</p>
<b>CARACTERISTICAS DE LA FORMA</b>   <p>La forma se caracteriza:  - La base es mas cerrada para salvar la topografia accidentada del lugar pero los interiores son muy permeables.  - En la parte superior la composicion es mas abierta.</p>		<b>MATERIALIDAD</b> Resaltan los siguientes materiales: 1- Concreto expuesto  2. Tepetate color chocolate  3- Estructura metalica 		<b>APORTES</b> <p>El uso del material tepetate fue usado por ser de bajo mantenimiento, acustico y termico. Esto permite que los interiores esten en confort y no necesitar aclimatar artificialmente.</p>
ANALISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES		
<b>ZONIFICACION</b>  		<b>ORGANIGRAMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Educativa</li> <li>■ Exhibicion</li> <li>■ Bibioteca</li> <li>■ Baños</li> <li>■ Circulacion vertical</li> <li>■ Ctos tecnicos</li> <li>■ Patio abierto "El Oasis"</li> <li>■ Patio "pergolado"</li> </ul> <p>La zona educativa propone actividades que promueven la creatividad, como los talleres de teatro, musica pintura, exposiciones de arte. Ademas, debido a la poblacion joven musical cuenta con un estudio de grabacion.</p>		<p>El programa responde a las necesidades de la comunidad pero lo que resalta es el espacio comun, este espacio se conforma por el patio multiusos y el jardin "el Oasis". Esta caracteristica hace que el proyecto resalte con su entorno densificado.</p>
<b>FLUJOGRAMAS</b>  		<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PATIOS</li> <li>JARDIN TERRAZAS</li> <li>TALLER DE IMAGEN EN MOV.</li> <li>TALLER DE DISEÑO GRAFICO</li> <li>TALLER ELECTRONICA Y PROGRAMACION</li> <li>TALLER DE EXPLORACION SONORA Y ESTUDIO DE GRABACION</li> <li>EXHIBISION DE ARTES VIVAS</li> <li>BIBLIOTECA</li> <li>CONSULTA DE MAT. AUDIOVISUALES Y DIGITALES</li> <li>CENTRO DE DOCUMENTACION CON LA MEMORIA COLECTIVA DEL BARRIO</li> </ul>  <p>Patio Actividad multiuso</p>   		<p>El proyecto propone una circulacion flexible para generar terrazas y circulaciones multiples que conecten con todo</p>

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N°02	MACROCENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ		
DATOS GENERALES			
Ubicacion: San Bernabe, Monterrey, Nueva Leon, Mexico.	Proyectista: Arq. Felipe Pich Aguilera	Año de construccion: 2014	
Resumen: San Bernabe era un sitio con diversos problemas sociales, siendo un constante referente del peligro debido a los constantes crímenes que ocurrían diariamente. para mejorar la situación el estado promovió la creación de un macrocentro comunitario. El proyecto se concibe como un marco para la relación y la expresión de los individuos y la comunidad			
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES	
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DE TERRENO	Tiene una ubicación estratégica de fácil accesibilidad.	
	El proyecto esta ubicado en las zonas marginales de Monterrey, entre la Avenida Astlan y calle Apolo.   El terreno tiene forma de trapecio, es extenso y tiene una topografía leve.  CORTE LONG.		
ANALISIS VIAL		RELACION CON EL ENTORNO	APORTES
	El Macrocentro comunitario se encuentra en una zona urbana de fácil accesibilidad, se encuentra en una esquina entre la interseccion de dos vias.	 En entorno es residencial con viviendas de 1 a 3 pisos aproximadamente.  El proyecto responde a la misma escala peatonal pero trata de resaltar colocando volúmenes un poco mas altos.	Por la magnitud del proyecto, este se vuelve un hito dentro de la comunidad.
ANALISIS BIOCLIMATICO		CONCLUSIONES	
CLIMA	ASOLIAMIENTO	El proyecto se adapta a las condiciones bioclimáticas y usa estrategias para aprovecharlas.	
 Los veranos son calurosos, llega hasta los 35°C En temporadas frías la temperatura baja hasta los 10°C. Setiembre es el mes con mas lluvia (96 milímetros). Se aprovecha recolectando el agua de lluvia para el riego de plantas	 Debido al Clima el edificio evita la incidencia solar directa mediante aleros y celosías. Solo se aprovecha la luz difusa.		
VIENTOS	ORIENTACION	APORTES	
 La dirección del viento predominantes de del Este, la velocidad oscila entre 9.9km/h a 15.2, considerado una brisa leve.	 El proyecto contrala el sol orientando las fachadas mas largas de norte a Sur.	El edificio cuenta con certificación LEED plata 	



ANALISIS FORMAL		CONCLUSION
<p><b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b></p>  <p>El proyecto se diseña con el concepto de "edificio-calle"</p>	<p><b>PRINCIPIOS FORMALES</b></p>  <p>La composición responde con una arquitectura contextualizada con un eje lineal marcado.</p>	<p>El proyecto usa formas regulares pero su composición dispersa hace que sea permeable.</p>
<p><b>CARACTERISTICAS DE LA FORMA</b></p>  <p>Los volúmenes ortogonales son respuesta a la extensión de las calles aledañas, esto genera una vía principal interior que termina de organizar la composición de proyecto, a este eje central se le denomina el corazón del proyecto.</p>	<p><b>MATERIALIDAD</b></p>  <p>1 Placas de concreto 2 Ladrillos de concreto tarrajeados empastados y pintados 3 Celosías de madera</p>	<p><b>APORTES</b></p> <p>El concepto del Edificio-Calle permite tener un espacio de relación y encuentro para la comunidad.</p>
ANALISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES
<p><b>ZONIFICACION</b></p> 	<p><b>ORGANIGRAMA</b></p> <p><b>ZONIFICACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - PLAZA DE INGRESO, ESPACIO PUBLICO PREVIO AL PROYECTO</li> <li>2 - INGRESO, PERGOLADO Y A NIVEL PARA QUE GARANTICE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</li> <li>3 - PLAZA DE LAS ARTES, POSEE UNA CUBIERTA PERGOLADA</li> <li>4 - GIMNASIO ES EL BLOQUE MAS ALTO</li> <li>5 - AULAS, DONDE SE DICTAN MAS DE 20 CURSOS</li> <li>6 - ESTACIONAMIENTOS</li> </ul> <p>El todo el recorrido del eje central se crean tres plaza con diferentes temáticas que responden a la actividad más cercana</p>	<p>El proyecto tiene un carácter urbano y prioriza los espacios para la interacción de la comunidad.</p>
<p><b>FLUJOGRAMAS</b></p>  <p>El eje central es un gran espacio de circulación activo que une todo el programa.</p>	<p><b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>----- CALLE INTERIOR ARTICULADORA</li> <li>----- SALONES DE CLASE</li> <li>----- SALUD (CONSULTA AMBULATORIA)</li> <li>----- ASISTENCIA SOCIAL</li> <li>----- TALLERES DE SUPERACION PERSONAL</li> <li>----- SALAS DE ORGANIZACION Y PLANIFICACION</li> <li>----- DEPORTE</li> <li>----- ARTES</li> <li>----- ARTES ESCENICAS</li> <li>----- CARPINTERIA</li> <li>----- COMPUTACION</li> <li>----- MEDIOS DIGITALES</li> <li>----- GIMNASIO</li> </ul>  <p>El programa cubre las necesidades de la comunidad, resaltando el área de ayuda social</p>	<p><b>APORTES</b></p> <p>El gran espacio para la comunidad permite que el proyecto resalte respecto a su entorno densificado y carente de espacios públicos</p>

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N°03		CENTRO COMUNITARIO SPRINGVALE	
DATOS GENERALES			
<b>Ubicacion:</b> Springvale, Australia		<b>Proyectista:</b> Lyons Architec (arquitectura) - Rush Wright Associates (paisaje)	<b>Año de construccion:</b> 2020
Resumen: El proyecto es parte del programa de 20 años de renovación y revitalización de Springvale. Esta ciudad tiene una gran población vietnamita, así como residentes de más de 99 lugares de nacimiento, por su diversidad cultural existía una gran necesidad de un corazón que los represente.			
ANALISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGIA DE TERRENO	
	<p>Ubicado en Springvale Road, cerca a una importante infraestructura cívica como el Ayuntamiento de Springvale, la Biblioteca y el Centro de Atención.</p>		<p>El terreno tiene forma regular y consta de 3800 m2. La topografía es leve y tiene gran cantidad de área verde con árboles existentes.</p>
			<p>El proyecto se emplaza en un gran lote, respeta mucho el criterio de conservar el área verde dentro de su intervención.</p>
ANALISIS VIAL		RELACION CON EL ENTORNO	
	<p>El proyecto es de fácil accesibilidad, se encuentra muy cerca de puntos de referencia cívicos clave y transporte público.</p>		
			<p>Se marca la importancia de la tierra y la protección del paisaje australiano.</p>
			<p>Al nivel paisajístico el proyecto aporta un gran espacio público para la comunidad.</p>
ANALISIS BIOCLIMATICO			CONCLUSIONES
CLIMA		ASOLIAMIENTO	
	<p>El mes más cálido es en enero con 25°C. El mes con temperatura más baja es en agosto con 7.3°C. El mes con mayor precipitación es en agosto con 52mm llegando a un 80% de humedad.</p>		
			<p>El edificio se protege del sol de verano pero aprovecha el sol en invierno para calentar el edificio de forma natural.</p>
VIENTOS		ORIENTACION	
	<p>Los vientos predominantes son del Noroeste</p>		
			<p>El bloque protege sus fachadas, orientando las caras más cortas de Este a Oeste.</p>
			<p>El diseño tiene una calificación de 6 estrellas Green Star Plus y es neutral en carbono.</p>



ANALISIS FORMAL			CONCLUSION
<p><b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b></p>  <p>Se diseño como un lugar donde personas de todas las edades y etnias puedan conectarse y realacionrse. Brinda nuevas oportunidades culturales, de aprendizaje y de ocio en un solo lugar.</p>	<p><b>PRINCIPIOS FORMALES</b></p>  <p>El concepto es diversidad cultural.</p>	<p>El concepto, se plasma tanto en la forma arquitectonica, el tratamiento de fachada y el paisaje.</p>	
<p><b>CARACTERISTICAS DE LA FORMA</b></p>  <p>La forma se trabaja como una arquitectura de contraste. Resalta e imapacta por su forma organica en planta y en elevacion.</p>	<p><b>MATERIALIDAD</b></p>   <p>El edificio trabaja con estructura metalica y con madera. Los revestimientos son un juego de panales de colores y paneles de vidrio.</p>	<p><b>APORTES</b></p> <p>La forma organica del edificio hace que sea un hito urbano.</p>	
ANALISIS FUNCIONAL			CONCLUSIONES
<p><b>ZONIFICACION</b></p>  <p>Debido a la cantidad y caracteristica de los usuarios el proyecto se divide en dos zonas: El equipamiento y el Exterior. El primero se caracteriza por tener actividades mas afines a la poblacion joven y el exterior cuenta con actividades para la poblacion adulta.</p>	<p><b>ORGANIGRAMA</b></p>  <p>En el interior del edificio encontramos que las areas de circulacion se mexclan con las funciones cobrando un rol importante. Los grandes halls son algo caracteristico del diseño.</p>	<p>Se priorizan los espacios para la comunidad, los halls tienen diferentes tematicas para que pueda reunir a la poblacion diversa.</p>	
<p><b>FLUJOGRAMAS</b></p>   <p>El distribucion deja grandes espacios de circulacion que toman un carácter muy activo debido a la diversidad de actividades.</p>	<p><b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b></p> <p>Foyer Atencion - Recepcion Biblioteca y Hall Sala tecnologica Sala de niños Sala de jovenes Café Salon de padres Area de libros</p> <p>Salon de historia del lugar Salon comunitario Salon multiple Salas de trabajo Markers place Servicios higienicos Deposito de residuos</p>	<p><b>APORTES</b></p> <p>Todo el proyecto, en interior y exterior, da una diversidad de actividades para que la comunidad pueda relacionarse.</p>	

## 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE CASOS</b>			
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
<b>Análisis contextual</b>	Es un proyecto de reactivación urbana en una de las colonias más antiguas de Cuernavaca. El CDC responde a la necesidad de un espacio común donde cultura, recreación y deporte fueran una fuente de energía para la vida diaria, corrigiendo entonces las disrupciones entre vecinos del área histórica.	San Bernabe era un sitio con diversos problemas sociales, siendo un constante referente del peligro debido a los constantes crímenes que ocurrían diariamente. Para mejorar la situación el estado promovió la creación de un macrocentro comunitario. El proyecto se concibe como un marco para la relación y la expresión de los individuos y la comunidad	El proyecto es parte del programa de 20 años de renovación y revitalización de Springvale. Esta ciudad tiene una gran población vietnamita, así como residentes de más de 99 lugares de nacimiento, por su diversidad cultural existía una gran necesidad de un corazón que los represente.
<b>Análisis bioclimático</b>	El proyecto se orienta para proteger sus vanos de la incidencia solar directa. El sol es aprovechado con el uso de paneles solares ubicado en los techos. El uso del material tepetate que cuenta con propiedades térmicas y acústicas hacen que los interiores se mantengan en confort.	El proyecto fue diseñado con criterios bioclimáticos y cuenta con certificación LEED plata. -Cuenta con tratamientos para tener un control solar. -Aprovechamiento del agua de lluvias, etc.	El diseño tiene una calificación de 6 estrellas Green Star Plus y es neutral en carbono . -Empleo de teatinas para iluminación natural. - Control solar mediante la orientación del bloque y el tratamiento de fachada. - Uso de materiales térmico y acústicos, etc.
<b>Análisis formal</b>	La composición del proyecto se basa en formas muy regulares, esto hace que sea una arquitectura contextualizada. Dentro del diseño se ha respetado el concepto de "edificio pergola" esto hace que los volúmenes sean permeables y que predomine los espacios abiertos dando un lugar común para la comunidad.	El proyecto trabaja con una arquitectura contextualizada, guarda el concepto de "Edificio-Calle" , esto hace que tome un carácter muy urbano. La idea de generar un espacio central para la comunidad hace que el proyecto se muy permeable.	El proyecto trabaja bajo una arquitectura de contraste, tiene una forma orgánica que representa al concepto de diversidad cultural, esto hace que se convierta en un hito urbano .
<b>Análisis funcional</b>	Predominan las zonas educativas y de exhibición. Pero resaltan las áreas libres como el patio multiuso y el jardín denominado como "El oasis"	Predomina la zona educativa, exhibición y de ayuda social. Dejando notar una zona común para la comunidad.	El proyecto concentra todo el paquete funcional en un edificio orgánico, dejando un gran área para el paisaje que contiene múltiples actividades. El edificio sigue ese juego, usa las circulaciones y espacios dobles para seguir generando más actividades de cohesión.

### III. Marco Normativo

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano – Arquitectónico

El proyecto de “Centro de Desarrollo Comunitario en el Callao “cumplirá con las normas principales, referentes a su tipología, promulgadas por los organismos rectores, considerando principalmente las siguientes:

- **Norma Técnica A.010. “Condiciones Generales de Diseño”**

Norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño

- **Norma Técnica A.090 “Servicios Comunales”<sup>15</sup>**

Norma para edificaciones destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos que guarden permanente relación con la comunidad.

La norma se aplicó para el cálculo de salidas de emergencia, dotación de servicios higiénicos y estacionamientos.

- **Resolución Ministerial N°061-2021-VIVIENDA.** Modificación de la norma técnicaa.070 “comercio” del reglamento nacional de edificaciones.<sup>16</sup>

- **Norma Técnica A.80 “Oficinas”<sup>17</sup>**

Norma que establece las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas, se aplicó para determinar áreas mínimas, alturas, dotación de servicios, etc.

- **Norma Técnica A.070 “Comercio”**

Norma que regula las condiciones mínimas para edificaciones de comercio.

Se aplicó para el cálculo de aparatos públicos y de personal, altura mínima, número de ocupantes, etc.

---

<sup>15</sup> Se puede ampliar la información en el siguiente link: [https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01\\_A/RNE2006\\_A\\_090.pdf](https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/RNE2006_A_090.pdf)

<sup>16</sup> Se puede ampliar la información en el siguiente link: <https://elperuano.pe/NormasElperuano/2021/02/11/1927103-1/1927103-1.htm>

<sup>17</sup> Se puede ampliar la información en el siguiente link: <https://ici.edu.pe/brochure/normas/Norma-A.080Oficinas-Ingesoft.pdf>

- **Norma Técnica A.120 “Accesibilidad para personas con discapacidad”**  
Norma que establece las condiciones mínimas para que las edificaciones sean accesibles para todos. Se tomó en cuenta esta norma para las circulaciones, rampas, escaleras, estacionamientos y servicios higiénicos
- **Norma Técnica A.130 “Requisitos de seguridad”**  
Norma que establece los requisitos de seguridad y prevención de siniestros. Se aplicó para la señalización, evacuación, cálculo de pasillos, anchos de escaleras, ubicación de escaleras, tipo y ancho de puerta, etc.
- ☐ **Resolución Ministerial N°068-2020-VIVIENDA.** Modifica la Norma Técnica
- **A.040 “Educación”, del Numeral III.1 Arquitectura,** del título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE18, aprobada por Decreto Supremo N°011-2006-VIVIENDA.  
Norma que regula las condiciones de diseño para la infraestructura educativa. Se aplicó la norma para la zona de talleres, se aplicó para el número de escaleras, alturas mínimas, puertas, circulación, dotación de aparatos, etc.
- **R. V. M N°017-2015- MINEDU “Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior - NTIE 001-2015”**  
Norma del MINEDU que regula la infraestructura de locales educativos. Se aplicó para identificar los índices de ocupación de talleres, mobiliario, confort, etc.
- **R.V.M. N°208-2019-MINEDU,** “Norma Técnica “Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria”  
Norma del MINEDU que regula la infraestructura de locales educativos de educación Básica. Se aplicó para identificar los índices de ocupación de talleres, mobiliario, confort, etc.
- **Ley N° 27792,** Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- **Decreto Supremo N° 015-2004-VIVIENDA** aprobó el Índice y la estructura del reglamento nacional de edificaciones

---

<sup>18</sup> Se puede ampliar la información en el siguiente link: [https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01\\_A/2020\\_A40\\_RM-068-2020-VIVIENDA.pdf](https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/2020_A40_RM-068-2020-VIVIENDA.pdf)

- **Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA**, aprobó 66 Normas Técnicas del reglamento Nacional de Edificaciones
- **Decreto Supremo N°022-2016 VIVIENDA, Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible**  
Reglamento del ministerio de vivienda que regula los procedimientos para el planeamiento y gestión del suelo, de acondicionamiento territorial y de desarrollo urbano.  
Se aplicó para determinar el plan y tipo de intervención urbana a desarrollar en la tesis.

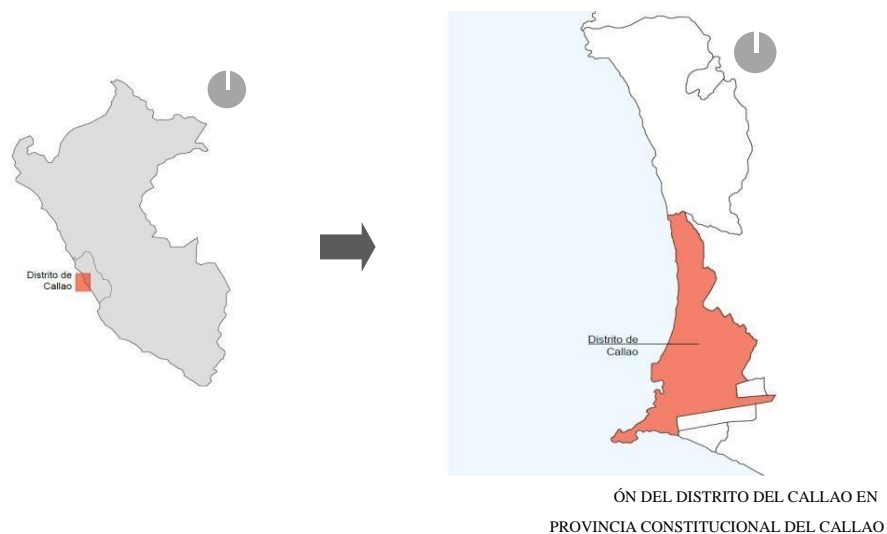
## IV. Factores de Diseño

### 4.1. Contexto

#### 4.1.1. Lugar

El proyecto Urbano Arquitectónico de un Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas Santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao, 2022”. Se ubica en el sector Catastral 35.

Figura 8: Mapa de la ubicación del Callao



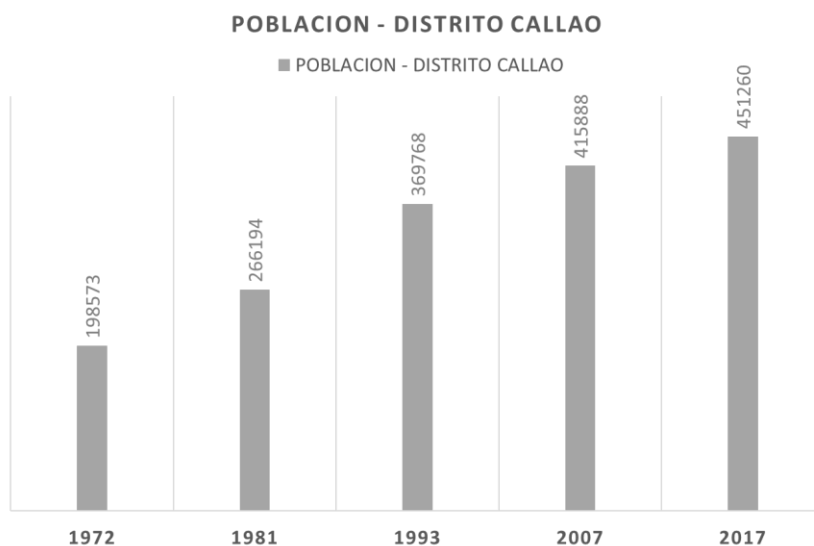
Nota. Al lado izquierdo se presenta la ubicación en el mapa del Perú. Al lado derecho dentro de la Provincia Constitucional del Callao.

Figura 9: Mapa de Sectorización Catastral del Callao



La población del distrito ha ido creciendo a lo largo de los años obedeciendo la tendencia nacional de incremento poblacional, actualmente tiene 451 260 habitantes, llegando a consolidarse como el tercer distrito con una tasa de 0.82 calificada como crecimiento alto. El 46.80% de la población es joven y se involucra principalmente en actividades de paseo en la playa (59, 5%), practicar baile (47.7 %), asistencia a eventos deportivos (45.3%), practica de deporte (33.3%) y eventos musicales (16%).

Figura 10: Cuadro de crecimiento poblacional del distrito



Nota. El cuadro abarca los datos desde el año 1972 hasta el 2017.

#### 4.1.2. Costumbres

En el Callao hay distintos programas que trabajan para revalorizar la vida cultural además del crecimiento de distintos puntos de cultura, siendo 19 hasta la actualidad. Se encarga de preservar la historia, tradiciones y atractivos del distrito.

El Callao es conocido también por la salsa, en ella surgieron varios cantantes y compositores que, anualmente, celebran el Festival de Salsa Chin Pum Callao. Otros ritmos que también practican los jóvenes es la danza o baile callejero, como el break dance. Se organizan concursos en el espacio público.

Figura 11: Fotografía publicitaria del festival Chin Pum Callao



Nota. El flyer es de público acceso, promovido por la Municipalidad distrital del Callao.

Adaptado de <<http://www.salserisimoperu.com/categoria/festival-chim-pum-callao/>>

Figura 12. Festividad en Calles o Barrios y Concurso de Danza Urbana



Nota. Adaptado de <https://www.viajesdelperu.com/2017/02/callao-tradicion-salsaycontrastes.html>



## Grafiti

Las calles de la zona monumental donde antes era intransitable por la inseguridad ahora lucen distintos grafitis que convierten a las calles en una galería de arte abierto convirtiéndose en una atracción turística.

Figura 13: Pinta Artística de Grafiti en paredes



Nota. Adaptado de <<http://www.regioncallao.gob.pe/descarga-artistica-llego-al-callao/>>

## Recreación - Deportivo

Todo chalaco siente una afición por el equipo Sport Boys y el fútbol. Muchas veces se puede apreciar que las calles son tomadas para un partido de fulbito. También se puede apreciar otras prácticas deportivas como el taekwondo y aeróbicos en el espacio público.

Figura 14: Chalacos practicando deporte en el espacio público



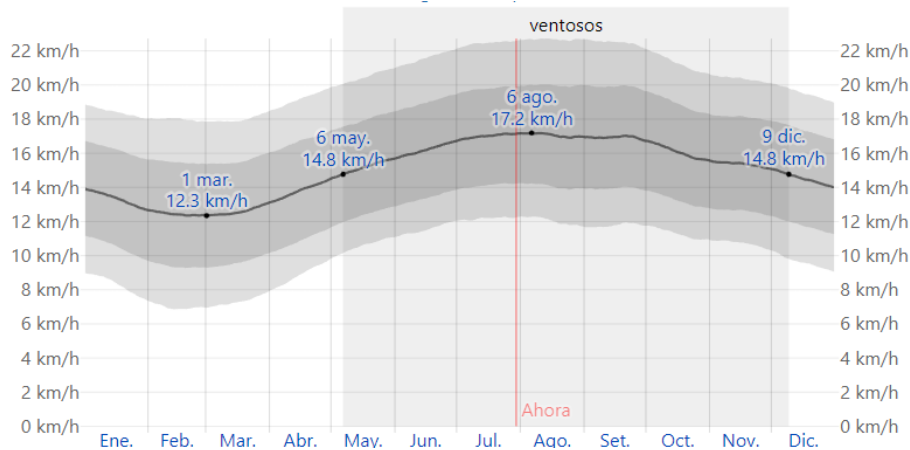
Nota. Adaptado de <<https://elcomercio.pe/vamos/peru/coronavirus-peru-como-es-limay-susbarrios-sin-fulbito-ese-juego-que-nos-hace-sentir-heroes-por-unos-minutos-futbol-peruanoliga-1noticia/>>



### 4.1.3. Condiciones Bioclimáticas

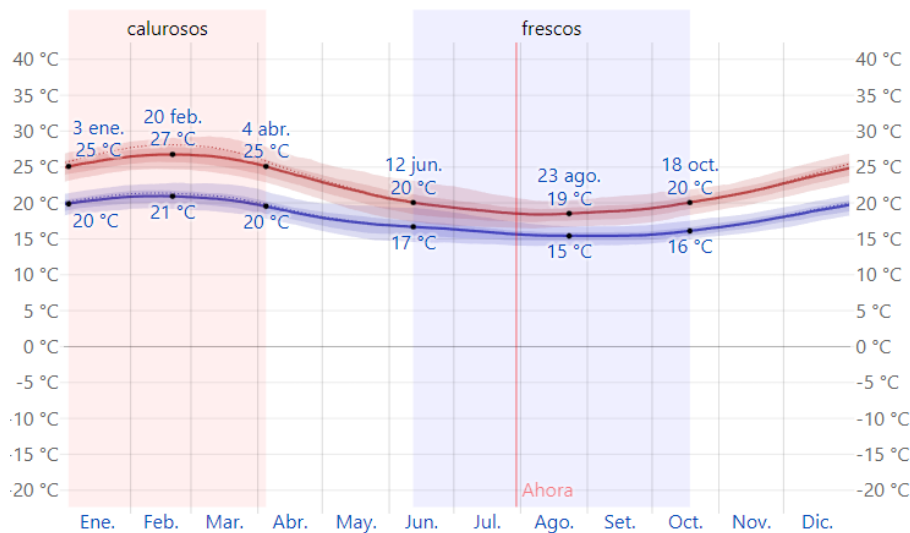
- Dirección de vientos

Los vientos predominantes son del sur, en la temporada mas ventosa la velocidad es 17.1 km/h y la temporada con menos viento tiene 12.4 km/h



- Temperatura

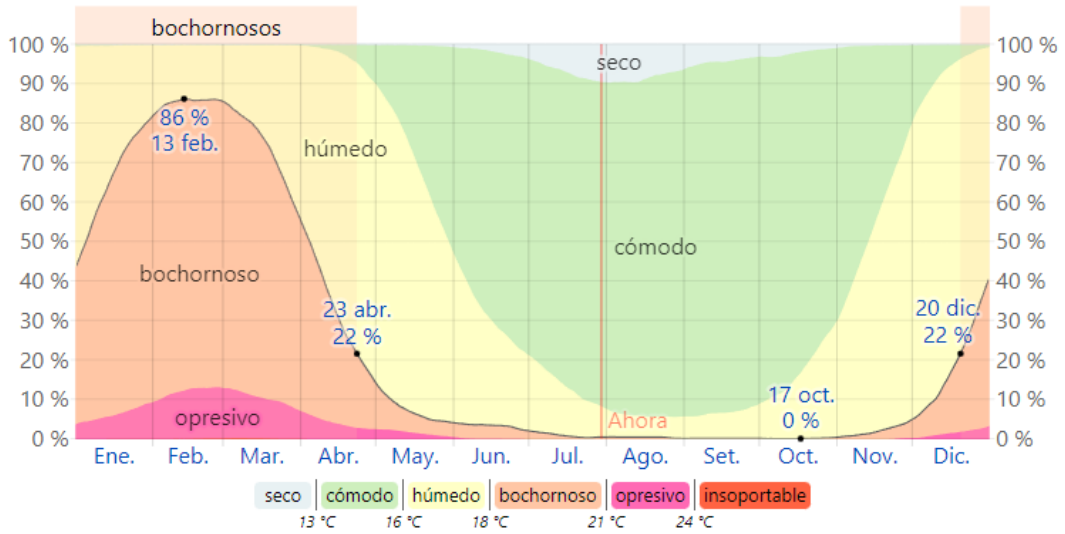
La temporada más calurosa tiene una temperatura máxima promedio de 27 °C y temperatura mínima es de 21 °C. En la temporada fría la temperatura mínima promedio es de 15 °C y máxima de 18 °C.



Horas de sol: En noviembre la salida de sol mas temprana es a las 05:32 y la tardía es a las 06:30 en julio. La puesta del sol más temprana es en mayo a las 17:50 y a las 18:41 en enero.

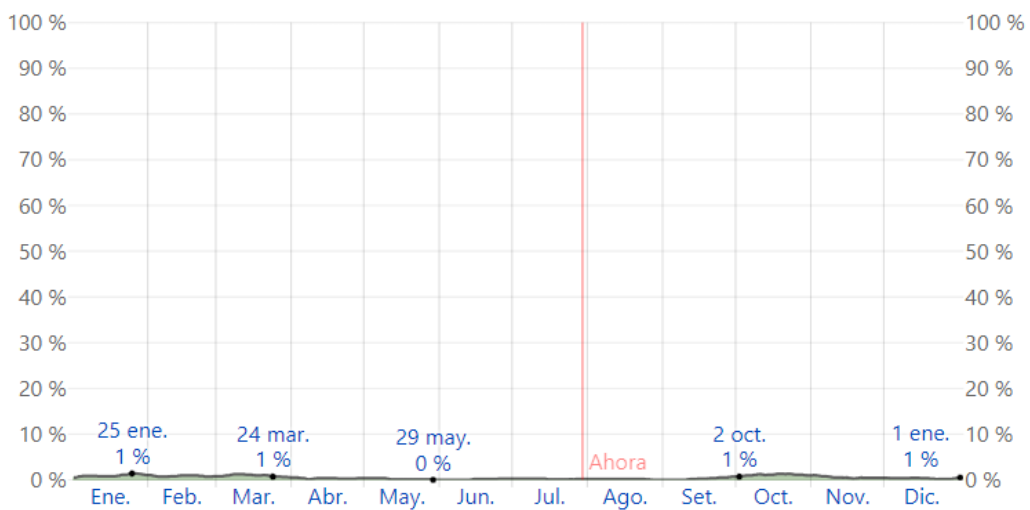
- Humedad

El Callao es un distrito con presencia de Humedad alta casi todo el año. La temporada más húmeda es de diciembre a abril con un 86% bochornoso.



- Precipitación pluvial

Una característica del distrito es que no cuenta con muchas precipitaciones y no varían de 0 a 1%

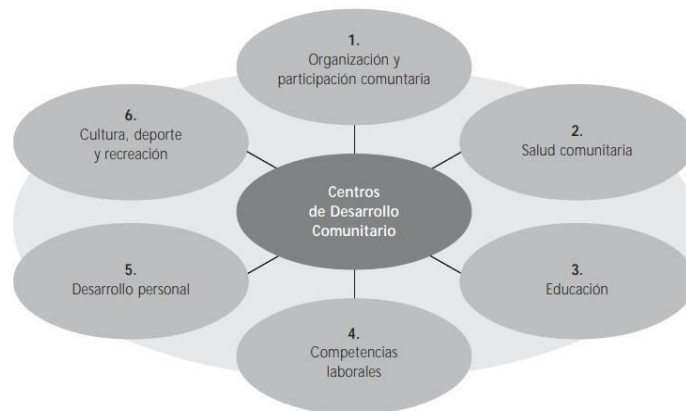


## 4.2. Programa Arquitectónico

### 4.2.1. Aspectos Cualitativos

Los centros de desarrollo comunitario albergan servicios que responden a la necesidad de la comunidad. Los campos que abarca mayormente son de salud, educación (no formal), construcción y fortalecimiento de aptitudes laborales, desarrollo de la persona, ocio y disciplina del deporte.

Figura 19 Diagrama de las competencias de un Centro de Desarrollo Chalaco



#### 4.2.1.1. Tipos de Usuario y Necesidades.


Para determinar las necesidades y el usuario se considera un radio de 1200 ml.

#### Determinación del usuario:

El proyecto busca atender a todas las edades, pero se toma como una oportunidad la gran cantidad de instituciones educativas dentro del ámbito de influencia que involucra a más de 20 mil jóvenes en edad formativa, esta es la población es la que va a generar un cambio social a futuro. Como mínimo el proyecto busca atender el 10% de esta población.

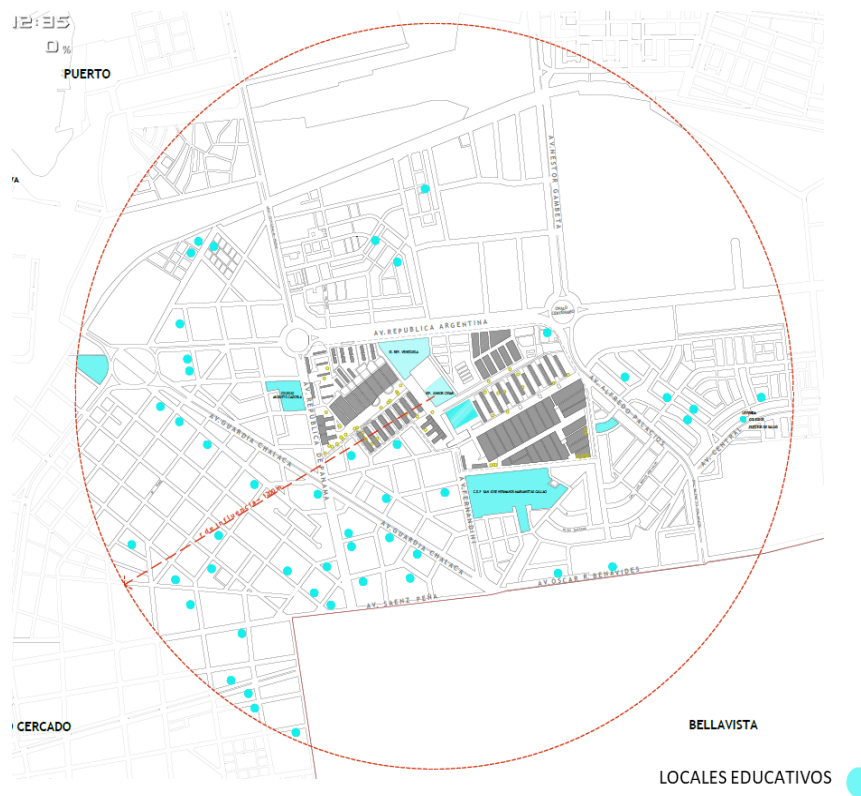
PUBLICA	23	5	INICIAL	1027	7472	199	399
		12	PRIMARIA	4271			
		6	SECUNDARIA	2174			
PRIVADA - PARROQUIAL	8	2	INICIAL	197	1952	51	82
		4	PRIMARIA	1216			
		2	SECUNDARIA	539			
PRIVADA - PARTICULAR	83	32	INICIAL	1870	11165	25	57
		27	PRIMARIA	4865			
		24	SECUNDARIA	4430			
TOTAL		64		20780			1264

Tabla 3: Cantidad de jóvenes

TOTAL	10%	2078	 JOVENES EN EDAD FORMATIVA
-------	-----	------	---

Participantes en el radio de Influencia

Figura 15: Mapa de Radio de influencia y Centros educativos



### Determinación de Necesidades

1. Con el objetivo de generar cohesión y dar alternativas a los jóvenes para que no se involucren en las actividades no deseadas se propone actividades complementarias a las instituciones educativas. Como una zona cultural que contenga una biblioteca, espacios de cohesión y salas de concientización, con el fin de generar un impacto contra la cultura violenta en muchos casos normalizados.

2. Se observa la presencia de asentamientos humanos y barrios marginales dentro y en el entorno de la unidad de viviendas esto hace notar la desigualdad en los niveles de vulnerabilidad de la vivienda (Ver figura 16). Dentro del radio también identificamos los focos de incidencia delincinencial, según el INEI estos actos son cometidos, en su mayoría, por una población joven que solo cuenta con educación secundaria. (Ver figura 17).

El análisis determina la necesidad de una zona de servicio social, que brinde asesorías psicológicas para una relación adecuada, asesorías legales para la orientación en caso de maltratos o violencia, asesoría económica enfocada en recursos humanos y emprendimiento aportaran a una mejorara en la estabilidad laboral o negocio propio

Figura 16: Mapa de Radio de Influencia y vulnerabilidad física de la vivienda

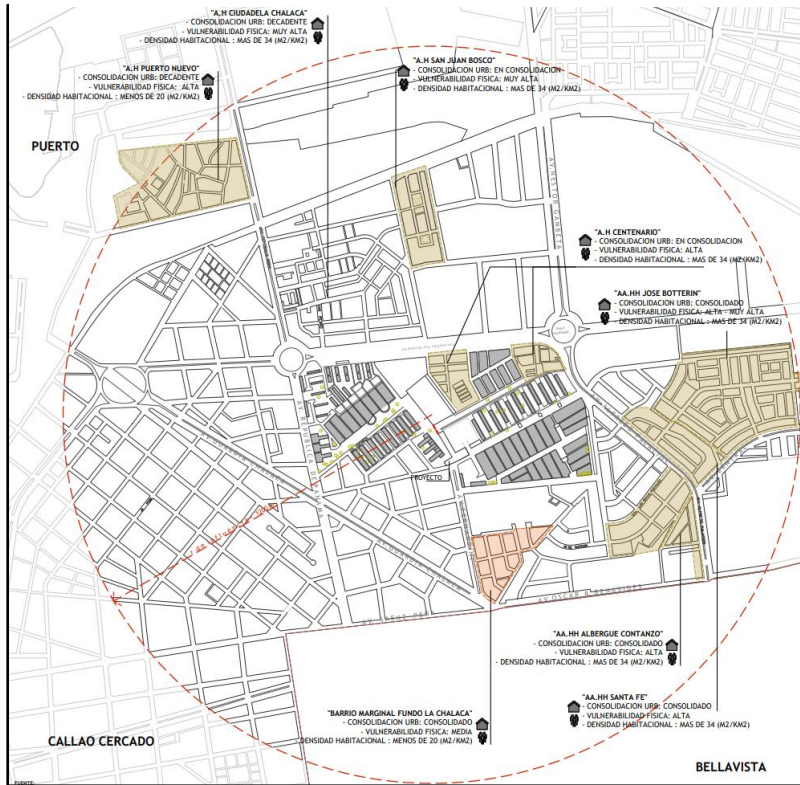
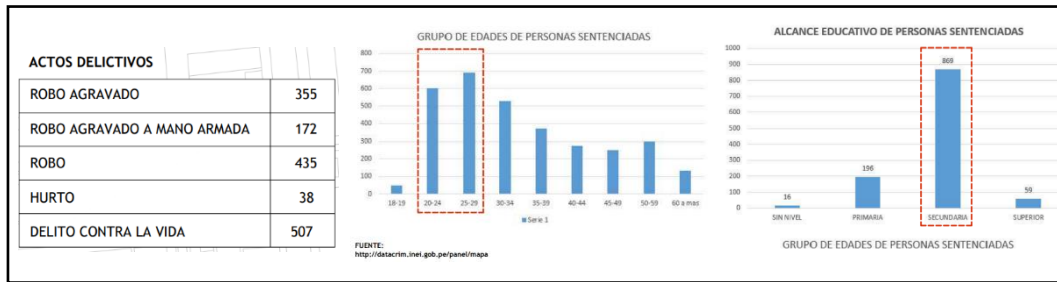


Figura 17: Mapa de Radio de influencia y focos de incidencia delictivos





Tabla 4: Actos delictivos en la población joven



Dentro del radio identificamos que la unidad de viviendas contiene un gran aporte de espacio público y contrasta con su entorno.(ver figura 18) esto genera que la población desarrolle actividades socioculturales en lugares improvisados. . (Ver figura 19)

Figura 18: Radio de Influencia y Ubicación de Espacios Públicos



Figura 19: Actividades Improvisadas en



Es necesario mencionar el crecimiento de asociaciones y puntos de cultura en el distrito para la industria de la danza, música, entre otros. Esto determina el planteamiento de una **zona educativa** con talleres diversos.

Tabla 5: Crecimiento de Asociaciones

culturales en Callao

AUMENTO DE NUEVAS ASOCIACIONES CULTURALES EN EL CALLAO DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS

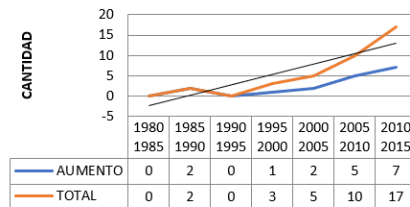


Tabla 7: Industrias Culturales en el callao y su principal demanda

PUNTOS DE CULTURA	AÑO DE FUNDACION	DISCIPLINAS										ACTIVIDADES					UBICACION	
		DANZA	FOTOGRAFIA	RECURSOS ADUDIVIV	LECTURA	ARTES PL.	ARTE URBANO	ANIMACION SOCIOCULTURAL	MUSICA	DEP.	TEATRO	FESTIVALES/ EXPOSICIONES	ESPACIO PUBLICO	SEMINARIOS	CREACION DIFUSION	TALLERES		
ASOCIACION CULTURAL IVGA "ESENCIA NEGRA DEL CALLAO"	2010	X										X					X	CALLAO BELLAVISTA
BALLET APROPRIANDO DEL CALLAO(BAC)	2011	X															X	CALLAO, CALLAO
ESCUELA TALLER DE DANZAS FOLKLORICAS BARTOLA	1983	X															X	CALLAO, LA PERLA
BALLET PERU HISPANOAMERICA EN DANZA	2004	X									X			X			X	CALLAO CALLAO
ASOCIACION CULTURAL WASI	2006							X		X							X	CALLAO BELLAVISTA
INOCULCANDO VALORES A LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA IVIA PERU	2010		X			X										X	X	CALLAO CALLAO
MINAQ ECODANZA	2006	X				X		X									X	CALLAO BELLAVISTA
ASOCIACION CULTURAL DE ESTUDIO Y DIFUSION DEL FOLCLORE IDENTIDAD	2005	X									X			X		X	X	CALLAO VENTANILLA
RED NACIONAL DE MUJERES APROPIASANALES	2011	X				X					X						X	CALLAO, LA PERLA
CIRCULO AMIGOS DE LA PILATEIA	1985							X		X		X	X					CALLAO BELLAVISTA
ASOCIACION CULTURAL LA CARIMBA	2000	X									X					X	X	CALLAO BELLAVISTA
APRENDIENDO A TRIUNFAR	2011	X									X					X	X	CALLAO CALLAO
ASOCIACION CIVIL DANZA PERU - ANGELES - VIANA MASIAS	2005	X					X					X				X	X	LIMA CHORRILLOS
C.H.O.L.O	2007					X	X	X				X	X				X	CALLAO VENTANILLA
JUGLAR TEATRO DE TITERES	1997											X				X	X	LIMA - SAN JUAN DE LURIGANCHO
GABUF PRODUCCIONES	2010																X	LIMA - SAN JUAN DE LURIGANCHO
TV ROBLES	2010		X	X													X	CALLAO CALLAO
DOS POR CONSOLIDAR 2017		10	2	1	1	5	2	7	7	2	6	11	5	3	8	14		

Tabla 6: Caracterización y necesidad de Usuario

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectonicos
Necesidad de espacios culturales	Auto educacion, Socializar, Exposicion, Concientizar	Alumnos, Docentes, Personal de servicio	Biblioteca, Espacios de cohesion, Areas de exhibicion permanente y temporal, Salas de concientizacion
Necesidad de espacios que brinden servicio social	Orientar, Asesoramiento	Alumnos, Docentes, Personal de servicio	Areas de asesoria psicologica, Areas de orientacion legal, Area de asesoria economica
Necesidad de espacios educativos	Deporte, Baile, Pintar, Coser, Cocinar, Musica, Reparar	Alumnos, Docentes, Personal de servicio	Taller de deporte urbano de artes marciales y box, Taller de danza y baile urbano, Taller de pintura urbana, Taller de costura, Taller de cocina, Taller de musica y canto, Taller de robotica

## 4.2.2. Aspectos Cuantitativos

PROGRAMACION ARQUITECTONICA												
AREAS		AMBIENTES			USUARIOS			AREA MINIMA				
ZONA	SUB-ZONA	CODIGO	AMBIENTES	N° AMBIENTES	N° PERSONAL	AFORO VISITANTES	TOTAL PERSONAS	COEFICIENTE DE CIRCULACION	TOTAL AREA MINIMA REGLAMENTARIA X AMBIENTE			
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	OA-1	INFORME Y RECEPCION	1	1	0	1	12	12	282.5	30%	341.25
		OA-2	SALA DE ESPERA	1	0	6	6	12	12			
		OA-3	RECEPCION DE ADMINISTRACION	1	1	2	3	12	12			
		OA-4	COORDINACION DE ADMISION	1	1	2	3	12	12			
		OA-5	JEFATURA DE ADM. Y FINANZAS	1	1	2	3	12	12			
		OA-6	CONTABILIDAD	1	1	2	3	12	12			
		OA-7	JEFATURA DE LOGISTICA	1	1	2	3	12	12			
		OA-8	JEFATURA DE MEDIACION	1	1	2	3	12	12			
		OA-9	JEFATURA DE COMUNICACION	1	1	2	3	12	12			
		OA-10	DIRECTOR EJECUTIVO	1	1	2	3	12	12			
		OA-11	SUPERVISOR DE OPERACIONES	1	1	2	3	12	12			
		OA-12	POOL DE ASISTENTES	1	9	0	9	10	90			
		OA-13	SALA DE REUNIONES	1	0	10	10	2	20			
		SS HH-1	SSHH HOMBRRES	1	0	0	0	2.5	2.5			
SS HH-2	SSHH MUJERES	1	0	0	0	2.5	2.5					
SS HH-3	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	1	0	0	0	4.5	4.5					
OA-14	COFFE CORNER	1	0	0	0	6	6					
C.T. 1	C. TECNICO	1	0	0	0	2	2					
DEP. 1	DEPOSITO	1	0	0	0	3	3					
ZONA CULTURAL	SALAS DE COHESION		HALL/ SALA DE COHESION 1	1	2	30	30	8	296	1244.5	30%	2499.855
			HALL/ SALA DE COHESION 2	1	0	30	30	8	240			
			HALL/ SALA DE COHESION 3	1	0	30	30	8	240			
			IDENTIDAD Y LOGROS / SALA DE EXHIBICION PERMANENTE	1	0	61	61	4.5	274.5			
	GUARDERIA Y LACTARIO		SALA DE CONCIENTIZACION /SALA DE EXHIBICION PERMANENTE	1	0	52	52	4.5	234	74.4		
			GUARDERIA	1	1	12	13	5	60			
			DEPOSITO	1	0	0	0	3	3			
	BIBLIOTECA		SSHH	2	0	0	0	1.2	2.4	436.9		
		OA-14	LACTARIO	1	0	0	0	9	9			
			AREA DE LECTURA	1	2	80	82	4.5	360			
			COORDINACION	1	4	0	4	10	40			
			INFANTIL	1	1	5	6	4.5	22.5			
		SS HH-1	SSHH HOMBRRES	1	0	0	0	2.5	2.7			
		SS HH-2	SSHH MUJERES	1	0	0	0	2.5	2.7			
SS HH-3	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	1	0	0	0	4	4					
C.T. 1	C. TECNICO	1	0	0	0	2	2					
DEP. 1	DEPOSITO	1	0	0	0	3	3					
SSHH	SS HH-1	SSHH HOMBRRES	3	0	0	0	15.6	46.8	91.5			
	SS HH-2	SSHH MUJERES	3	0	0	0	10.2	30.9				
	SS HH-3	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	3	0	0	0	4.6	13.8				
ZONA EDUCATIVA / ZONA NORTE	TALLERES ARTISTICOS URBANOS	CT-1	MUSICA URBANA	1	1	21	22	3.5	77	518.5	35%	2023.9005
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11			
		CT-1	ARTES ESCENICAS /VOCALES/ CANTO URBANO	1	1	18	19	3.5	66.5			
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11			
		CT-1	BAILES Y DANZAS URBANAS	1	1	21	22	5.5	131			
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11			
	CT-1	DEPORTIVO	1	1	27	28	7.5	210				
	DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11				
	TALLERES ARTISTICOS DE CREACION MANUAL	CT-1	PINTURA Y DIBUJO	1	1	18	19	3.5	66.5	606.9		
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	6	6			
		CT-1	OSTURA	1	1	19	20	4	80			
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11			
		CT-1	ROBOTICA	1	1	32	33	3	99			
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11			
		CT-1	INFORMATICA	1	1	26	27	3	81			
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	11	11			
		CT-1	COCINA Y REPOSTERIA	1	1	24	25	4	100			
		DAE-1	CUARTO FRIO Y DEPOSITO	1	0	0	0	21	21			
		CT-1	ESTUDIO DE GRABACION VIDEO	1	0	10	10	5	50			
		DAE-1	EDNTRIO	1	3	0	3	22	22			
	CT-1	ESTUDIO DE GRABACION Y MEZCLA AUDIO	1	0	8	8	3.3	26.4				
	DAE-1	EDNTRIO	1	3	0	4	22	22				
	TALLERES DE PASATIEMPO, AFICIONES Y HOBBIE	CT-1	JARDINERIA	1	1	11	12	7	84	90		
		DAE-1	DEPOSITO	1	0	0	0	6	6			
AULAS	AU-01	AULA DE CAPACITACION 1	1	1	20	21	2.2	44	143			
	AU-01	AULA DE CAPACITACION 2	1	1	20	21	2.2	44				
	AU-01	AULA DE CAPACITACION 3	1	1	25	26	2.2	55				
SERVICIOS	DAE-1	SSHH HOMBRRES + VESTIDOR	1	0	0	0	40	40	140.79			
	DAE-1	SSHH MUJERES + VESTIDOR	1	0	0	0	30	30				
	DAE-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD + VESTIDOR	1	0	0	0	9	9				
	DAE-1	SSHH HOMBRRES	2	0	0	0	12	24				
	DAE-1	SSHH MUJERES	2	0	0	0	8	16				
DAE-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	2	0	0	0	4.7	9.4					
	C. TECNICO	3	0	0	0	4.13	12.39					



ZONA DE ASISTENCIAS SOCIALES / ZONA OESTE	EMPENDIMIENTO COMERCIAL	CM-1	SALAS DE VENTA TEMPORALES	1	0	16	16	2.5	40	364.1	35%	1687.77	
		CM-02	GALERIA DE EMPRENDEDORES	16	1	6	112	2.5	280				
		DAG-1	DEPOSITO	1	0	0	0	4.4	4.4				
		DAG-1	SSHH HOMBRES	2	0	0	0	3.9	7.8				
		DAG-1	SSHH MUJERES	2	0	0	0	3.6	7.2				
		DAG-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	2	0	0	0	7.2	14.4				
	DAG-1	SSHH PERSONAL	1	0	0	0	10.3	10.3					
	ASISTENCIA ECONOMICA Y DE EMPRENDIMIENTO			POOL DE ASESORES	1	12	0	12	6	72			254.7
				SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 1	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 2	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 3	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE ASESORAMIENTO INDIVIDUAL 4	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE ASESORAMIENTO GRUPAL 1	1	1	9	10	3.5	35			
				SALA DE ASESORAMIENTO GRUPAL 2	1	1	9	10	3.5	35			
				OPI. COORDINADOR DE EMPRENDIMIENTO	1	1	0	1	15	15			
				OPI. COORDINADOR DE RRHH E INSERC. LAB.	1	1	0	1	15	15			
			DAG-1	DEPOSITO	3	0	0	0	4	12			
			DAG-1	SSHH HOMBRES	1	0	0	0	3.9	3.9			
			DAG-1	SSHH MUJERES	1	0	0	0	3.6	3.6			
	DAG-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	1	0	0	0	7.2	7.2					
	ASISTENCIA PSICOLOGICA Y LEGAL			POOL DE ASESORES	1	12	0	12	6	72			254.7
				SALA DE ASESORAMIENTO PSICOLOGICA 1	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE ASESORAMIENTO PSICOLOGICA 2	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE TERAPIA FAMILIAR	1	1	5	6	7	42			
				SALA DE ASESORIA LEGAL 1	1	1	1	2	7	14			
				SALA DE ASESORIA LEGAL 2	1	1	1	2	3.5	7			
				SALA DE ASESORIA GRUPAL	1	1	9	10	3.5	35			
				OPI. COORDINADOR DE PSICOLOGIA	1	1	0	1	15	15			
				OPI. COORDINADOR DE ASESORIA LEGAL	1	1	0	1	15	15			
			DAG-1	DEPOSITO	3	0	0	0	4	12			
			DAG-1	SSHH HOMBRES	1	0	0	0	3.9	3.9			
			DAG-1	SSHH MUJERES	1	0	0	0	3.6	3.6			
	DAG-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	1	0	0	0	7.2	7.2					
	SALA DE USO MULTIPLE DE LA COMUNIDAD			RECEPCION	1	1	9	10	3.6	36			376.7
				SUM SALA "SANTA MARINA"	1	1	79	80	3.6	288			
				COCINA	1	0	2	3	6	18			
DAG-1			DEPOSITO	1	0	0	0	20	20				
DAG-1			SSHH HOMBRES	1	0	0	0	3.9	3.9				
DAG-1			SSHH MUJERES	1	0	0	0	3.6	3.6				
DAG-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD	1	0	0	0	7.2	7.2						
ZONA DE SERVICIO TECNICOS Y DE ESTACIONAMIENTOS	PERSONAL	DAG-1	SSHH HOMBRES + VESTIDOR	1	0	0	0	35	35	71.2			
		DAG-1	SSHH MUJERES + VESTIDOR	1	0	0	0	28	28				
		DAG-1	SSHH PERSONA CON DISCAPACIDAD + VESTIDOR	1	0	0	0	8.2	8.2				
	MANTENIMIENTO	ZSM-1	CUARTO DE RESIDUOS SOLIDOS	1	0	0	0	70	70	185			
		ZSM-6	TALLER DE MANTENIMIENTO	1	0	0	0	35	35				
		ZSM-7	DEPOSITO GENERAL	1	0	0	0	80	80				
	ELECTRICIDAD	ZSM-1	SUB ESTACION	1	0	0	0	51	51	111			
		ZSM-2	TABLEROS ELECTRICOS	1	0	0	0	30	30				
		ZSM-8	GRUPO ELECTROGENO	1	0	0	0	30	30				
	AGUA	ZSM-1	CISTERNA USO DIARIO	1	0	0	0	39	39	148			
		ZSM-2	CISTERNA A.C.I	1	0	0	0	39	39				
		ZSM-8	CUARTO DE BOMBAS	1	0	0	0	70	70				
	COMUNICACIONES	ZSM-1	CTO. COMUNICACIONES	1	0	0	0	14	14	54			
			VIDEO VIGILANCIA	1	4	0	4	40	40				
	DESAGUE		C. BOMBAS	3	0	0	0	8	24	78			
			PTAR	3	0	0	0	18	54				
	EXTRACCION MECANICA		INYECCION	1	0	0	0	20	20	40			
			EXTRACCION	1	0	0	0	20	20				
	ESTACIONAMIENTOS		ESTACIONAMIENTO	46	0	0	0	25	1150	1235			
			ESTACIONAMIENTO P. DISCAPACIDAD	2	0	0	0	30	60				
			ESTACIONAMIENTO BASURA	1	0	0	0	25	25				

ZONAS	AREA	AFORO
ZONA ADMINISTRACION	341.25	53
CULTURAL	2493.855	310
EDUCATIVA	2023.9065	320
ZONA SOCIAL	1687.77	301
ZONA DE SERVICIO Y DE MANTENIMIENTO	2402.75	4
SUMA	8949.5315	988
JARDINERAS		5%
TOTAL AREA TECHADA	9397.008075	

### 4.3. Análisis de Terreno

#### 4.3.1. Ubicación y Localización del terreno

El proyecto se encuentra en la provincia constitucional del callao, distrito de callao en la zona central del distrito, Jirón Supe N°521. Dentro de la unidad de viviendas Santa Marina.

Figura 20: Ubicación Y Localización



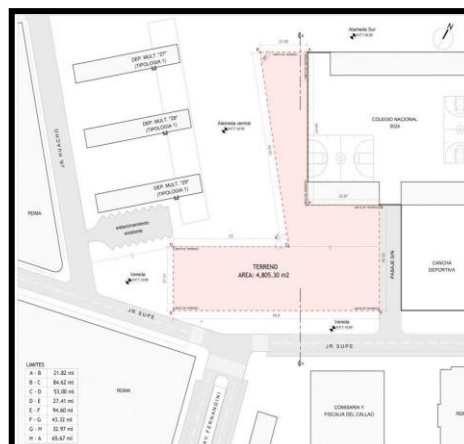
#### 4.3.2. Topografía del terreno

Según el levantamiento topográfico se aprecia un desnivel de 0.60m desde la Av. Fernandini hasta la alameda Central.

#### 4.3.3. Morfología de terreno

- Por el frente, con 94.60ml limita con el Jr. Supe
- Por la derecha, tiene dos frentes con 45.32 ml limita con Pasaje S/N y 65,67 ml limita con el terreno del colegio nacional 5024.
- Por la izquierda, tiene dos frentes con 28.00 ml limita con jirón Huacho y en diagonal 84.02 ml que limitan con la alameda central.
- Por el fondo, con 21.82ml limita con el tramo Sur

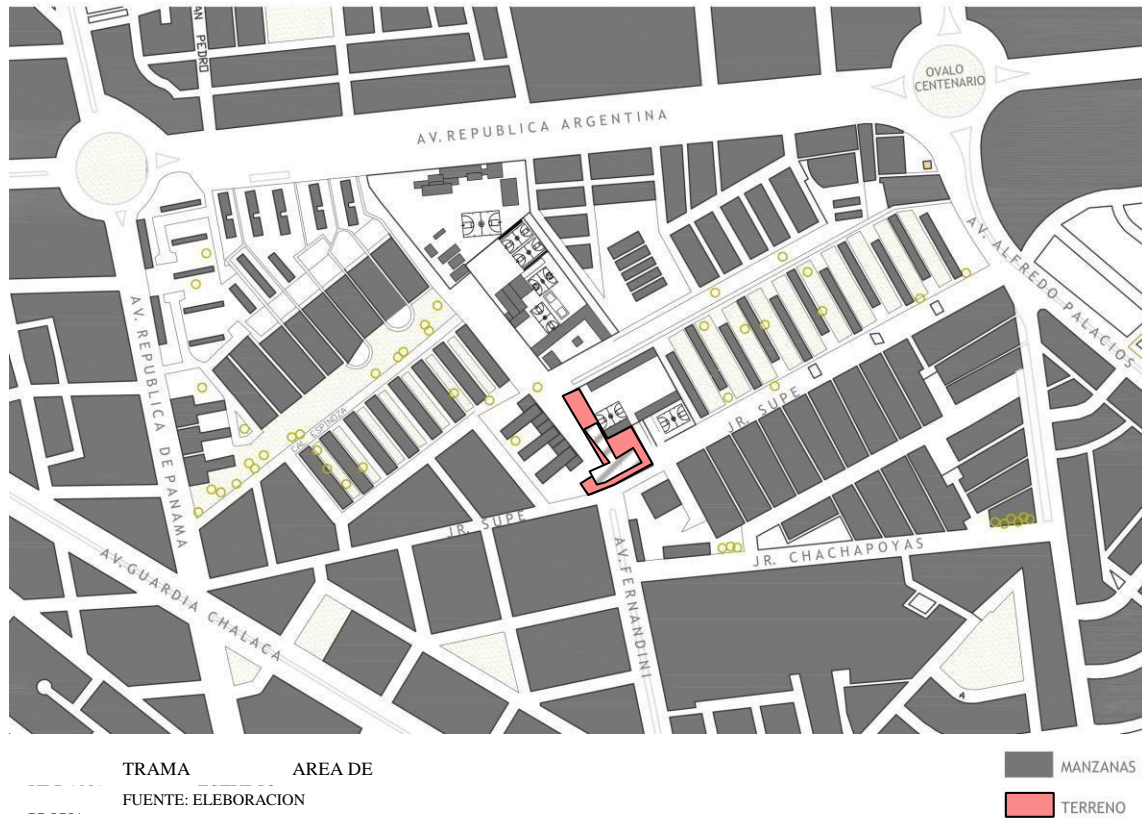
Figura 21: Plano Perimétrico



#### 4.3.4. Estructura Urbana

**Tejido urbano.** El terreno para el proyecto se encuentra inserto dentro de la trama planificada de la Unidad de Viviendas Santa Marina. El tejido urbano del entorno sigue este criterio regular manteniendo formas cuadradas y rectangulares.

Figura 22: Plano del tejido urbano del entorno a la unidad vecinal



**Perfil Urbano.** El paisaje urbano inmediato está compuesto por viviendas unifamiliares y multifamiliares de poca altura, la mayor altura es de 4 pisos que se encuentra en la tipología de vivienda comercial de Santa Marina, la altura predominante es de 2 a 3 pisos

Figura 23: Plano del perfil urbano entorno a la unidad vecinal

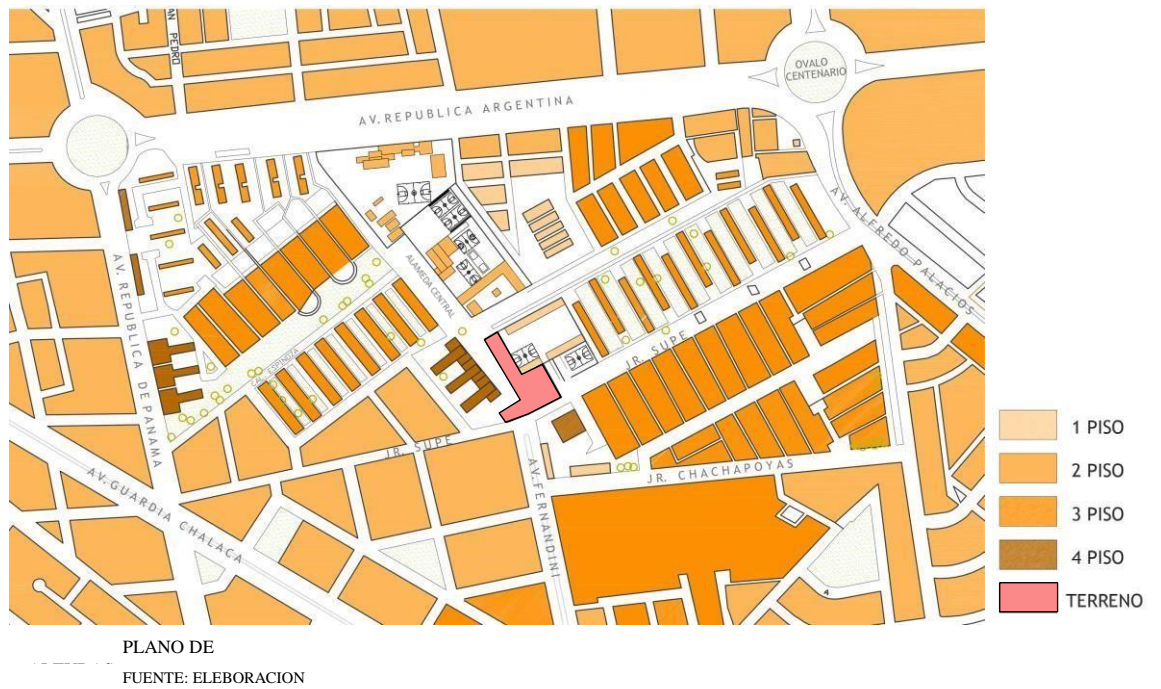


Figura 24: Perfil de la Alameda Central



Figura 25: Perfil del Jiron Supe

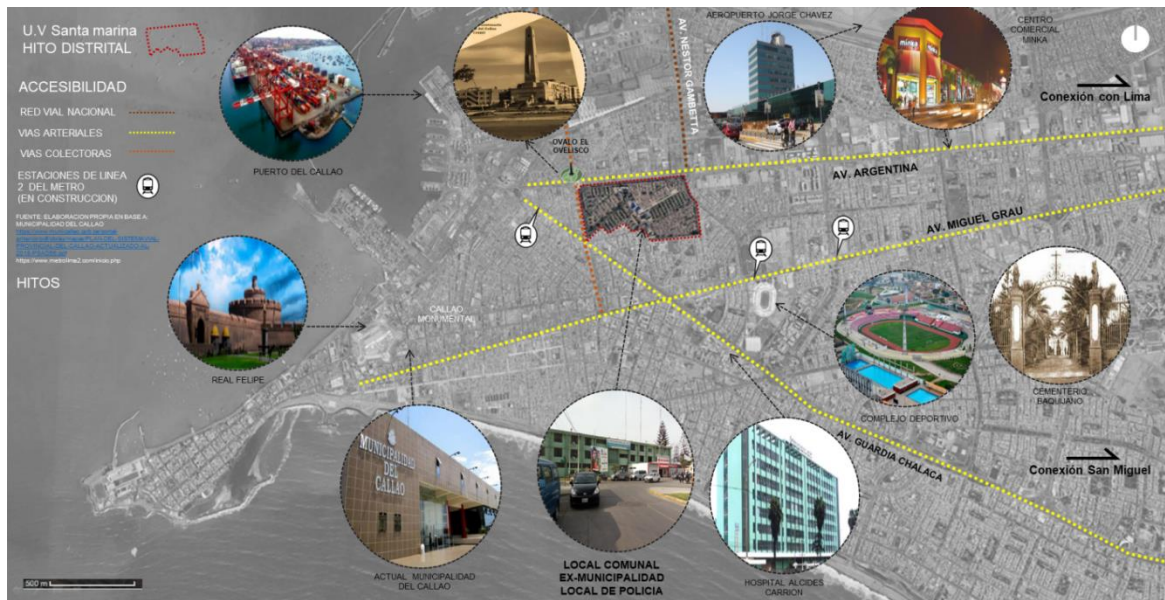




#### 4.3.5. Vialidad y accesibilidad

Cuenta con una accesibilidad a Lima por 3 vías arteriales y las estaciones de tren en construcción. Se ubica próximo a equipamientos de alta importancia como el aeropuerto internacional Jorge Chávez, el Puerto del Callao, el Hospital Alcides Carrión, el Complejo Deportivo Miguel Grau y el Cementerio Baquijano. Además la unidad cuenta con dos hitos representativos como el Obelisco Fanning y el local Comunal que aún queda en la memoria de los habitantes como Ex local Municipal

Figura 26: Mapa Accesibilidad e Hitos en torno a la Unidad de Viviendas Santa Marina



Nota. Se Visualiza a la unidad en el centro marcada en rojo y su relación con los principales equipamientos y formas de accesibilidad.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 27: Plano de Vías Principales



La accesibilidad se da hacia el norte con la Av. Argentina (Avenida arterial); Hacia el este con la Av. Alfredo Palacios; Hacia el oeste con la Av. República de Panamá; Hacia el Sur con el Jr. Chachapoyas, Jr. Supe y la Av. Fernandini.

Figura 28: Sección Vial Por el Centro - Alameda Central

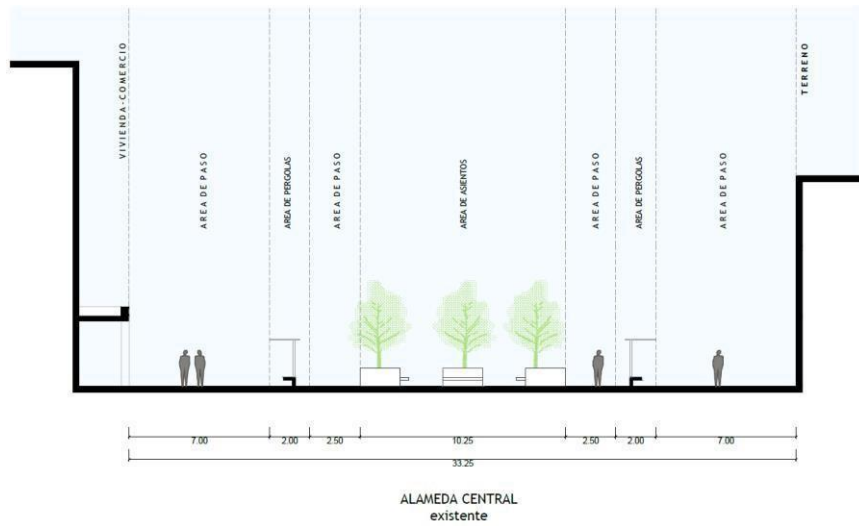


Figura 29: Vista Jr. Supe



Figura 30: Sección Vial Jr. Supe

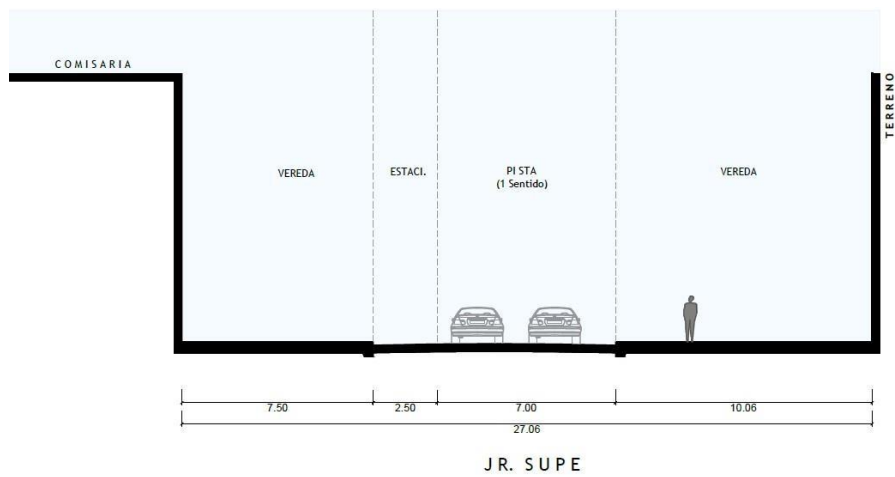
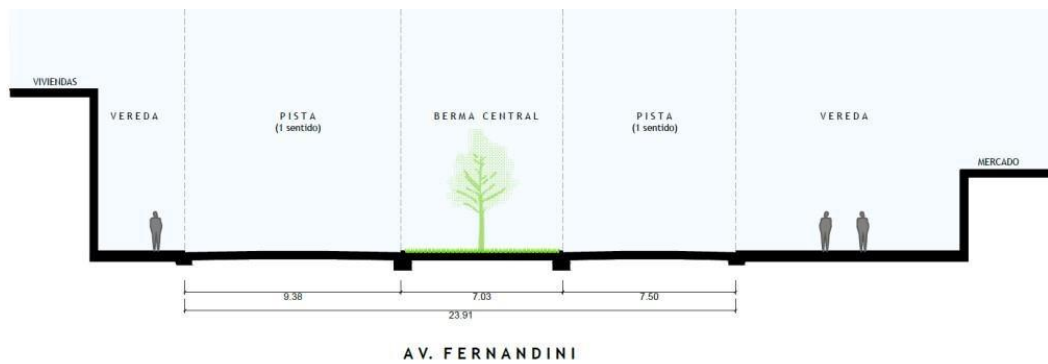


Figura 31: Vista desde Av. Fernanini



Figura 32: Seccion Vial Av. Fernandini



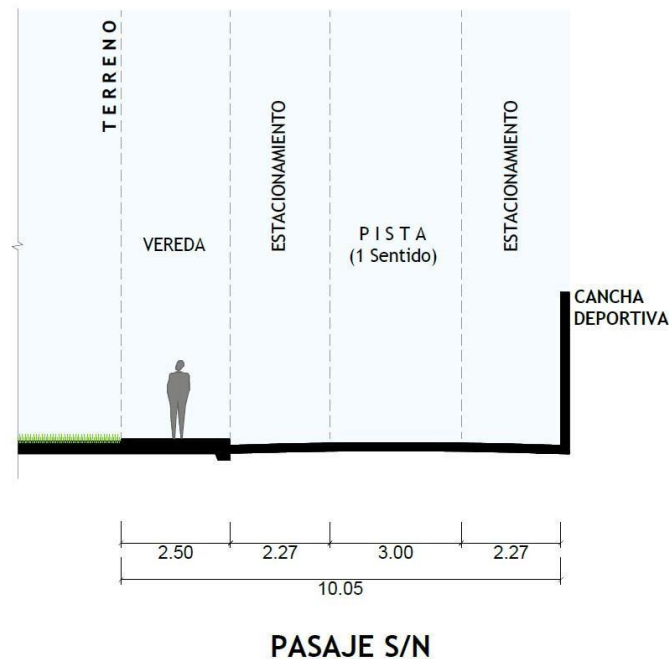
**Por el Este – Pasaje S/N.**

Figura 33: Vista Desde Jr. Supe





Figura 34: Sección Vial Pasaje S/N



Las vías del entorno cuentan con veredas y pistas asfaltadas. En algunos tramos presenta deterioro y no se contempla con una adecuada accesibilidad para personas con discapacidad. Las visuales más favorables hacia el terreno son desde la alameda central y desde la Av. Fernandini.

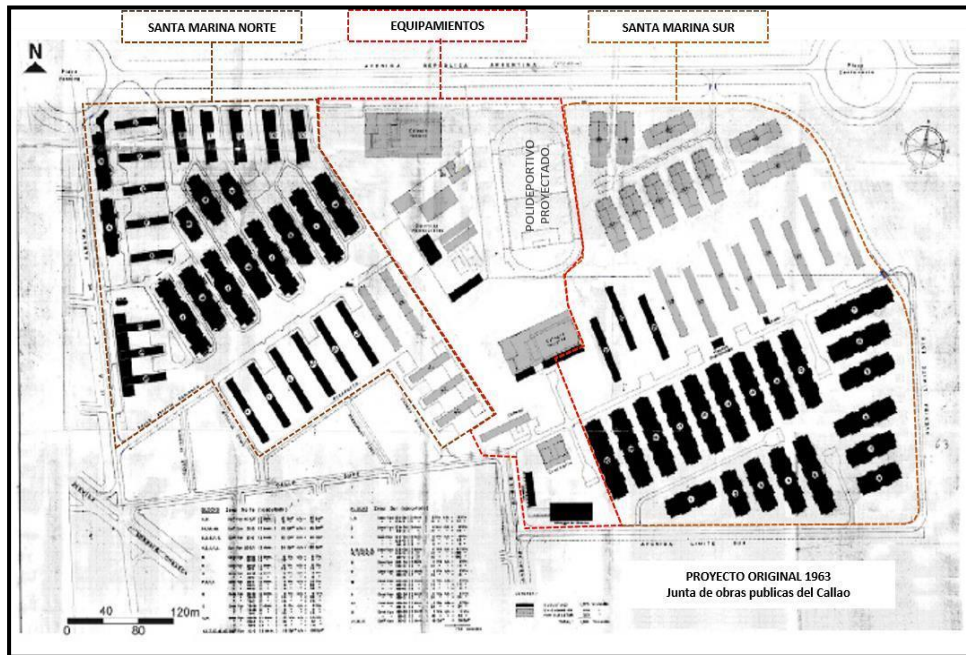
#### 4.3.6. Relación con el entorno

La “Unidad de Viviendas Santa Marina” fue construida en 1952 por la junta obras publicas de Callao en el periodo de gobierno de Manuel Odría. Es considerada como un gran referente al movimiento de la arquitectura moderna y forma parte de los grandes proyectos sociales de la época. Fue diseñado con el concepto de “Mini ciudad independiente” como el Arq. Mario Bianco y los arquitectos de la Agrupación Espacio, Adolfo Córdova y Carlos Williams.<sup>19</sup>

19

LARA, F. M. (2020). *Los Valores Patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus Residentes y Vecinos(\*)*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Obtenido de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/761/1397>

Figura 35: Proyecto Original de la unidad de Viviendas Santa Marina



El terreno abarca una superficie territorial de más de 33 hectáreas, se desarrolla manteniendo los parámetros urbanísticos y de habilitaciones de 1955. Fue diseñado con el concepto de “Mini ciudad independiente”, se divide en dos zonas Santa Marina norte (1er etapa 1953 – 2da Etapa 1956) y Santa Marina sur (3ra etapa 1960 – 4ta etapa 1966). Es necesario mencionar que en la ejecución de la zona sur se vio afectada por la presencia de invasiones que formaron los asentamientos humanos “agrupación Supe” y “Centenario” que no permitió la ejecución del polideportivo proyectado, entre otros equipamientos<sup>20</sup> Actualmente la unidad se compone con las siguientes áreas:

Tabla 8: Distribución de Áreas de la Unidad de Viviendas Santa Marina

DESTINO	AREA	PORCENTAJE EXISTENTE	CANTIDAD
VIVIENDAS	76 492.58 M2	23,64%	1800 VIVIENDAS (12 700 PERSONAS)
EQUIPAMIENTOS	24 887.00 M2	7,69%	8 EQUIPAMIENTOS
<b>AREA LIBRE</b>	<b>222 194,34 M2</b>	<b>68,67%</b>	
AREA OCUPADA	323 573,92 M2	100%	

<sup>20</sup> Extraído de las Memorias de la J. O. P. Callao del 02 de mayo de 1953.

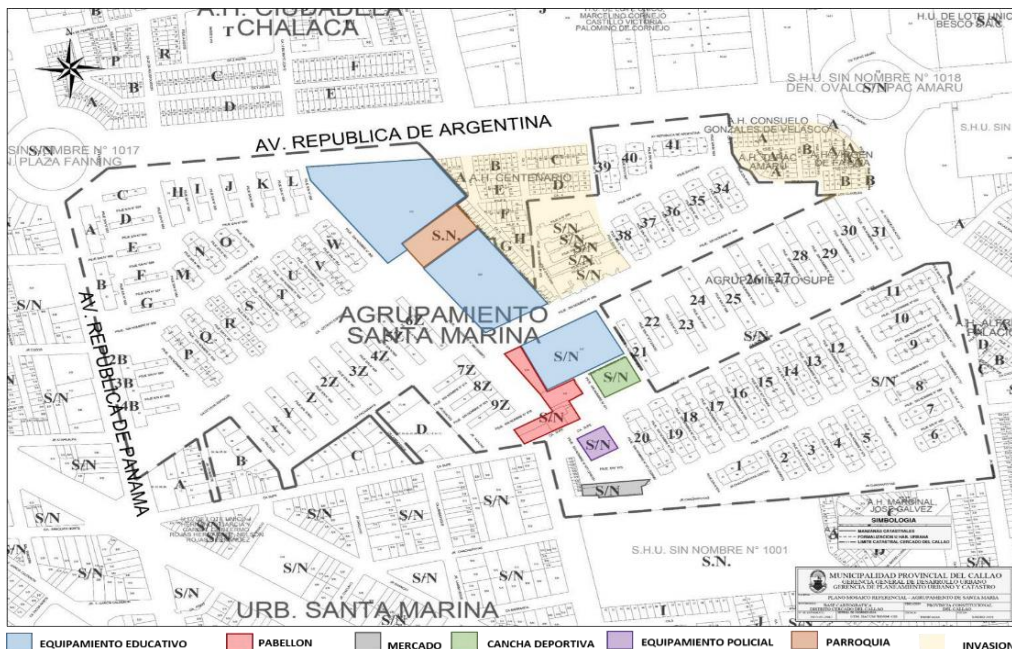
Y los equipamientos se componen de:

Tabla 9: Cantidad de Equipamientos en la Unidad Santa marina

APORTES Y EQUIPAMIENTOS	
EDUCACION	4 COLEGIOS
RELIGIOSO	1 PARROQUIA
SALUD	1 POSTA
RECREACION ACTIVA	4 LOSAS
RECREACION PASIVA	-
COMERCIO	24 GALERIAS/ 1 MERCADO
OTROS USOS*	LOCAL COMUNAL*
USOS ESPECIALES	POLICIA

Extraído de las Memorias de la J. O. P. Callao del 02 de mayo de 1953.

Figura 36: Perímetro y Distribución de equipamientos de la Unidad Santa Marina










Nota. Los colores marcados en el plano son los equipamientos que se encuentran en el tramo central. Adaptado de Plano Mosaico referencial Santa Marina. Otorgado por la gerencia de planeamiento urbano. Municipalidad del Callao





- Tipología 1 al 5: Son bloques rectangulares consolidados de carácter multifamiliar, contiene entre 12 a 18 viviendas por block.
- Tipología 6: Son bloques consolidados de carácter multifamiliar y comercio local. Tiene forma de “E”. Compuesto por tres volúmenes de 4 pisos (viviendas) interceptado con un volumen de un piso donde se ubica el comercio dejando como espacio residual una “terrace” que no es aprovechada por los propietarios. Además, actualmente la dinámica comercial en la unidad está casi muerta debido a los actos de inseguridad y delincuencia la unidad se vio obligada a cerrar sus negocios y buscar el sentirse más seguros mediante rejas en sus bordes
- Tipología 7: Se considera a las viviendas autoconstruidas de los AA. HH que son un total de 240 viviendas físicamente vulnerables.

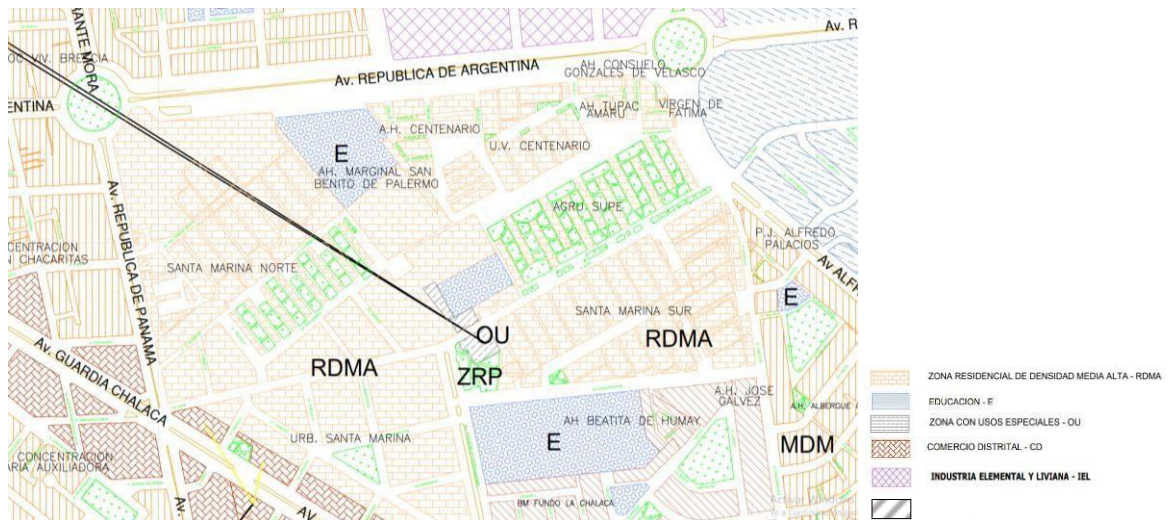
Tabla 10: Cuadro Tipológico de Viviendas

ID	PISOS	FOTOS	TIPO	CONSOLIDADO	CANTIDAD DE VIVIENDAS X BLOCK	DENSIDAD
1	4		MULTIFAMILIAR	SI	18	6 HAB* VIV. 108
2	3		MULTIFAMILIAR	SI	12	6 HAB* VIV. 72
3	3 Y 4		MULTIFAMILIAR	SI	18	6 HAB* VIV. 108
4	2		MULTIFAMILIAR	SI	18	7 HAB* VIV. 108
5	3		MULTIFAMILIAR	SI	18	7 HAB* VIV. 108
6	4		MULTIFAMILIAR	SI	15	7 HAB* VIV. 105
7*	2		Vivienda Autoconstruida	NO	240 VIVIENDAS EN TOTAL.	7 HAB* VIV.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

- **Zonificación.** Hacia las avenidas principales (Av. Argentina, Guardia chalaca y Av. Rep. De panamá) se encuentran el comercio distrital e industrias livianas. Las áreas verdes predominan dentro de la Unidad de viviendas Santa Marina.


Figura 39: Plano de zonificación del de la ubicación de la Unidad Vecinal Santa Marina



- En cuanto al uso, el terreno está alineado a lo permitido por el certificado de parámetros, (Capítulo II, artículo 101 Ítem 7 – Decreto supremo N°022–2016-VIVIENDA) “Centro comunal”.
- Referente a las alturas son las predominantes bajo la Ley de aeronáutica civil



Figura 40: Certificado de Parámetros de Local Comunal



**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO**  
GERENCIA GENERAL DE DESARROLLO URBANO  
GERENCIA DE OBRAS

EXP. N° 2021-01-000002038 (06.01.21)  
RECIBO: 00002660(06.01.21)

**CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS  
Y EDIFICATORIOS N°013 - 2021**

Solicitante	DIEGO R. GUTIERREZ VERA.
Ubicación	Jr. Supe N°521 – Agrupamiento Santa Marina Sur - Callao (1)
Área Territorial	Callao
Zonificación	OU - Zona con Usos Especiales (2)
Área de Estructuración Urbana	II
Usos Permisibles	Áreas destinadas a actividades políticas, administrativas e Institucionales; a servicios públicos, así como las áreas Arqueológicas y monumentales. Rige lo dispuesto en el Decreto Supremo N°022-2016-VIVIENDA publicado en el Diario "El Peruano" el 24 de Diciembre del 2016 – Capítulo II - Sub Capítulo I – Art. 101 ítem7 Para las áreas arqueológicas rige además la Ley del Patrimonio Monumental N° 28296 con sus modificatorias y sus Normas Complementarias; así como la reglamentación específica del Ministerio de Cultura.
Usos Compatibles	Lo señalado en el Capítulo II, Artículo 101, Ítem 7 del Decreto Supremo N° 022-2016-VIVIENDA publicado en el Diario Oficial "El Peruano" el 24 de Diciembre del 2016.
Alturas Máximas Permisibles (3)	Según ordene el organismo de control.
Retiros (*)	(4)

(\*) Debe cumplir con la Modificación del Reglamento Nacional de Edificaciones Norma N° A.010 Capítulo 2 Artículo N° 13


**Notas:**

- (1) El área gráfica y la ubicación están de acuerdo a los datos consignados por el administrado en la solicitud y plano de ubicación adjunto al expediente.
- (2) Zonificación aprobada con Ordenanza Municipal N°000041 de fecha 24 de julio del 2010.
- (3) Téngase en cuenta la Ley N° 27261 – Ley de Aeronáutica Civil del Perú Publicada el 10 de Mayo del 2000 Capítulo II – Limitaciones de la Propiedad Privada y Resolución Directoral N° 032-2014-MTC/12. Siendo la Dirección de Aeronáutica Civil del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, la entidad que regula y/o autoriza las alturas para edificaciones y/o instalaciones dentro de las áreas cubiertas por las superficies limitadoras de obstáculos de los aeropuertos y/o aeródromos públicos o privados.
- (4) Cabe indicar que por tratarse del "AGRUPAMIENTO DE VIVIENDA SANTA MARINA NORTE", se rige bajo un Reglamento Interno, por consiguiente toda edificación debe contar con la aprobación de la Junta de Propietarios. Asimismo, debe ceñirse a las normas vigentes, así como:
  - El Retiro y Alineamiento de fachada será el establecido en el planeamiento de la Habilitación Urbana.
- El presente Certificado no tiene efecto si el predio se encuentra en curso de proceso judicial pendiente de resolver.
- Cabe indicar, que en aquellos aspectos no tratados en el referido D.S.N°022-2016-Vivienda se rigen las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones –RNE.
- El presente Certificado NO acredita la propiedad del inmueble - NO autoriza la ejecución de Obras de Edificación – NO acredita la Habilitación Urbana o Formalización de Propiedad Informal.
- El gráfico conformante del presente Certificado se encuentra impreso al reverso.


Fecha de Emisión : 11 de Enero del 2021

Fecha de Vencimiento: 11 de Enero del 2024 (Vigencia de 36 meses según Ley N° 29090)

**Base legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:**  
- PLAN URBANO DIRECTOR DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 1995-2010, aprobado con Ordenanza Municipal N° 000018-1995 publicada el 05 de Octubre de 1995, vigente a la fecha conforme a lo dispuesto en el Artículo 2° de la Ordenanza Municipal N°023-2019 publicada el 05.12.2019.



Myriam C. La Serna Valera.  
Bach. Arq. y Urbanismo  
DNI 08715084



EDGAR TORRE SERRA  
GERENTE



## **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO**

### **5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO**

Ante el éxito de los proyectos de desarrollo comunitario, vistos en los antecedentes arquitectónicos, se ubican en lugares con población considerada en riesgo, donde por medio de actividades se les brinda servicios de participación ciudadana con enfoque en la representación y participación vecinal. Esto llevará a una compenetración de la comunidad.

Según lo expuesto anteriormente, es evidente el problema social que aqueja al distrito y que se va formando más difícil de tratar. Con la intervención urbano arquitectónica se debe impulsar el desarrollo comunitario para generar cohesión social. Para Camacho (2012):

“El desarrollo comunitario es un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones que, potenciando un proceso pedagógico y las capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras, permita alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades”. Son estos tres aspectos son los que van a influir en la propuesta.”

Como idea principal se busca que la “Unidad Vecinal Santa Marina”, por sus características particulares ya mencionadas, sirva como espacio de encuentro - convivencia para la misma unidad vecinal y de los barrios anexos. Para ello se ha elaborado un Plan Master donde se identifica las propuestas urbanas y el proyecto arquitectónico del “Centro de desarrollo comunitario”

Propuestas urbano arquitectónicas (Ver láminas P-02 y P03):

#### **Propuesta urbana**

Según el Decreto Supremo N°022-2016 VIVIENDA determinamos el plan específico y el tipo de intervención urbana de “Reurbanización” para la unidad de viviendas Santa Marina. Por el cual desarrollamos un plan master que contiene lo siguiente:

- Propuesta de vivienda social para los AA.HH “Centenario” y “Virgen de Fátima”.

- Intervención en la Tipología de vivienda – comercio para reactivar y diversificar la economía local.
- Propuesta de ampliación de la comisaria
- Propuesta de reubicación del policlínico
- Propuesta de reacondicionamiento del espacio público de los tramos norte, sur y central
- **Propuesta Arquitectónica del nuevo Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión social.**

### 5.1.1. Ideograma conceptual

Para determinar el concepto se analizó tres elementos: La morfología de la unidad vecinal, el usuario y el patrón arquitectónico los centros de desarrollo comunitario. Según lo analizado, se determina que el proyecto responderá a su entorno con una arquitectura de contraste con la idea de generar un hito que dé a notar la proyección de la comunidad, donde se toma el espacio público para complementar la idea de integración.

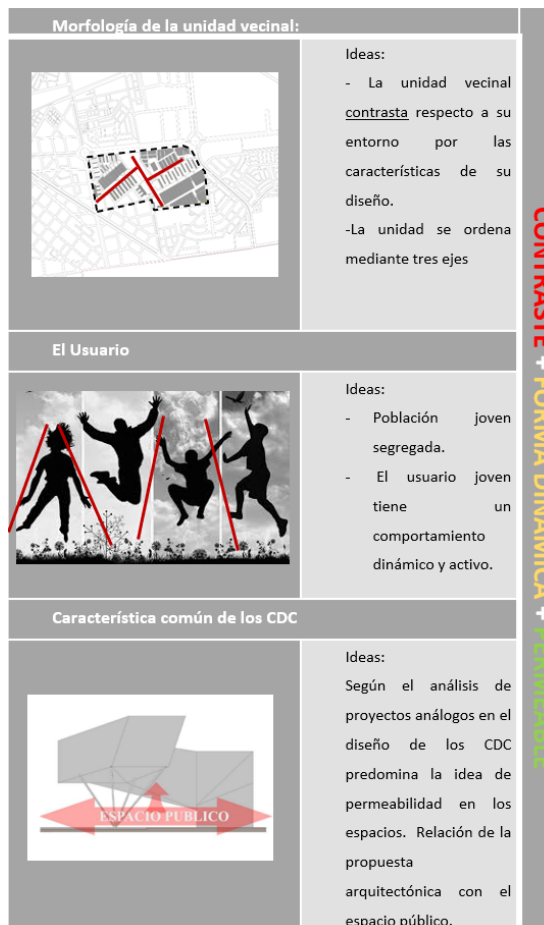
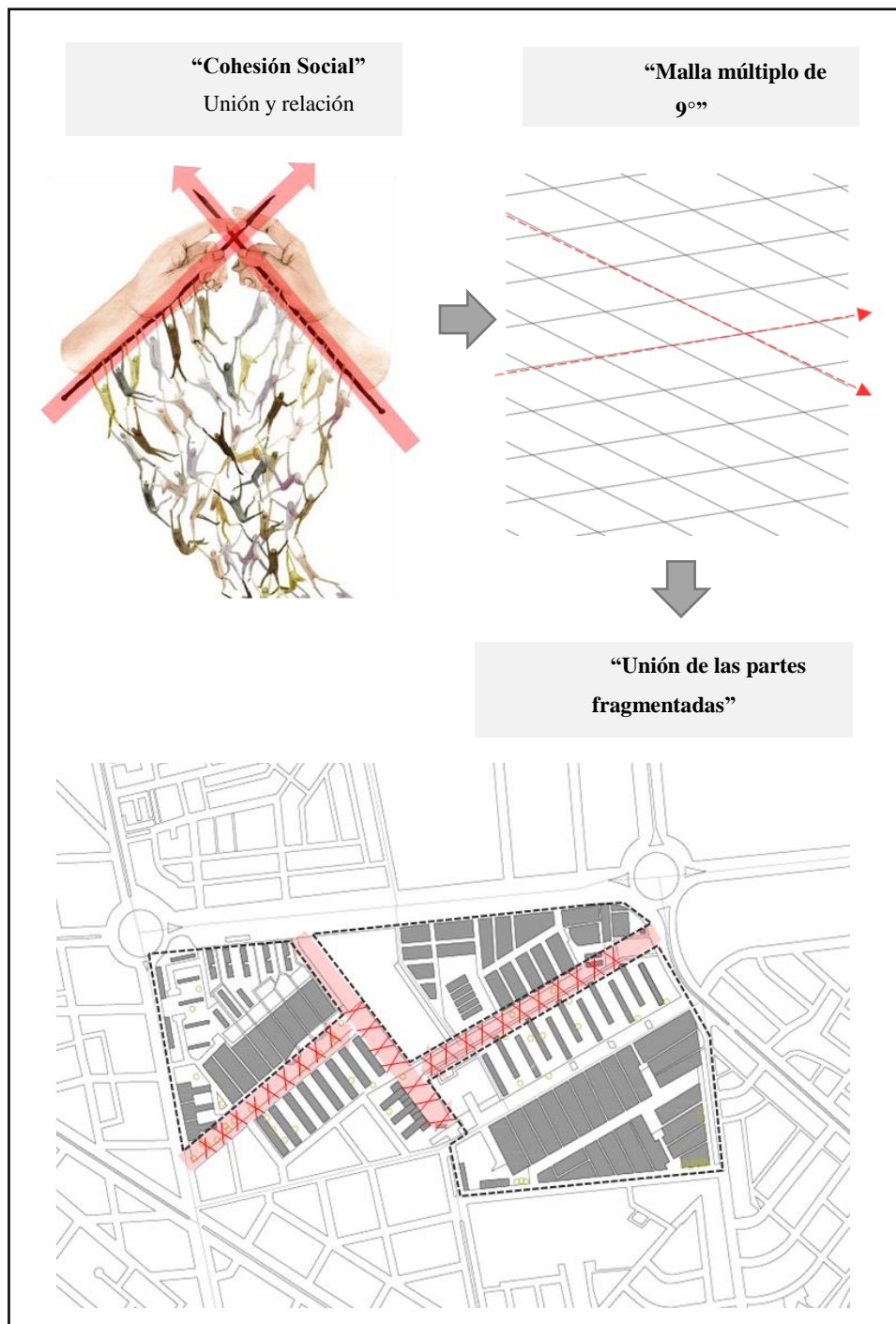


Figura 41: Ideograma Conceptual

Ya que existe una necesidad de unir e integrar a una población con desigualdad se toma como concepto el objetivo general de “cohesión social” para determinar el lenguaje urbano - arquitectónico. Se visualiza a la cohesión como la unión de dos ejes que van tomando orden con una malla múltiplo de 9°. La idea de esta malla denominada “tejido” es que se superponga sobre los tres tramos del espacio público dando la sensación “coser las partes fragmentadas”

Figura 42: Idea generatriz



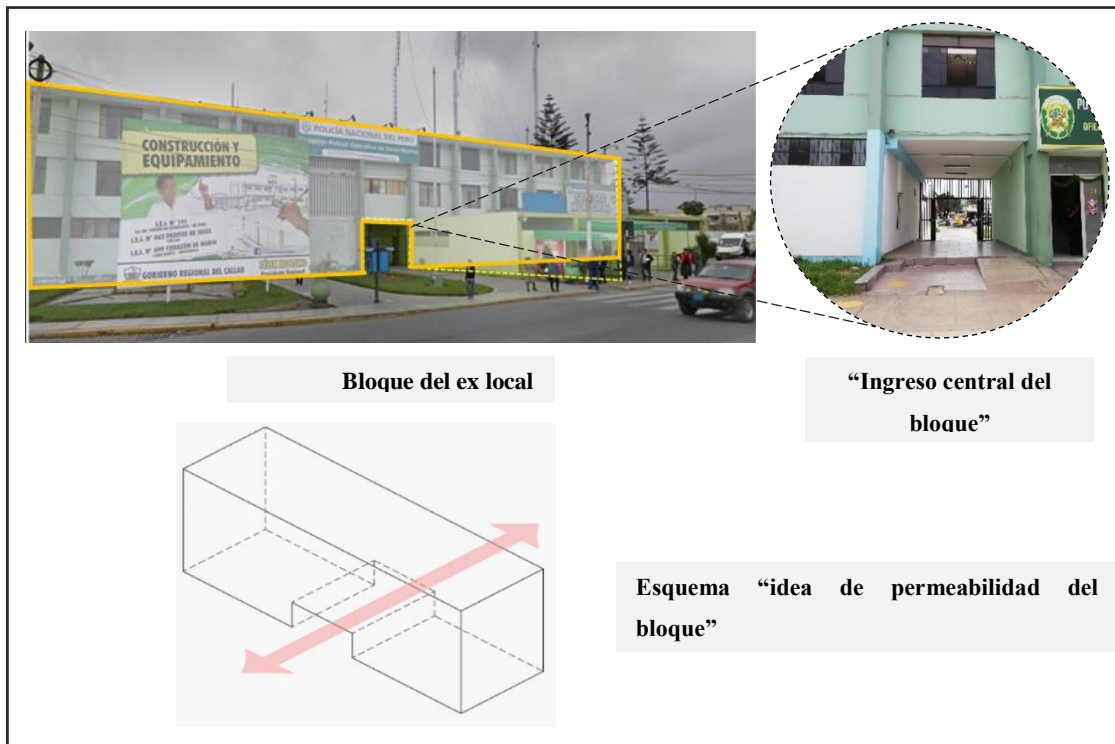
### 5.1.2. Criterios de diseño

Criterios formales:

Se analizan los siguientes elementos del entorno:

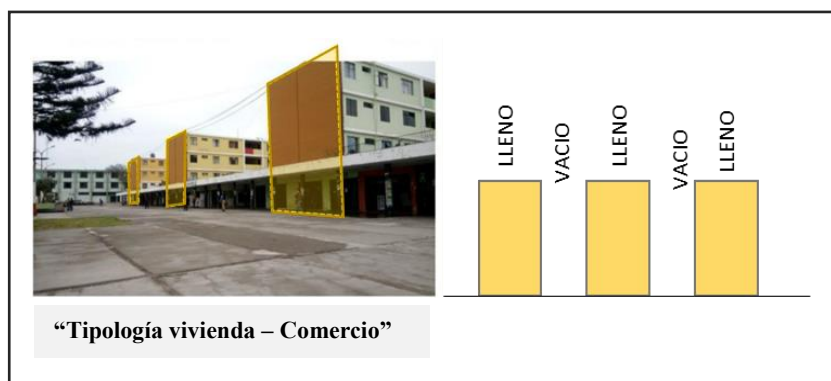
Bloque del ex local comunal: El edificio es un gran bloque regular que contiene en la parte central un acceso peatonal que conecta la alameda con la calle. Esta idea de permeabilidad se toma como memoria urbana del lugar y se reinterpreta con la idea de generar un gran pórtico de ingreso.

Figura 43: Criterio Formal 1



Tipología de vivienda -comercio: Esta tipología se compone por tres bloques que guardan un ritmo de llenos y vacíos. Esta idea se reinterpreta para generar movimiento en la fachada de la propuesta arquitectónica.

Figura 44: Criterio Formal 2

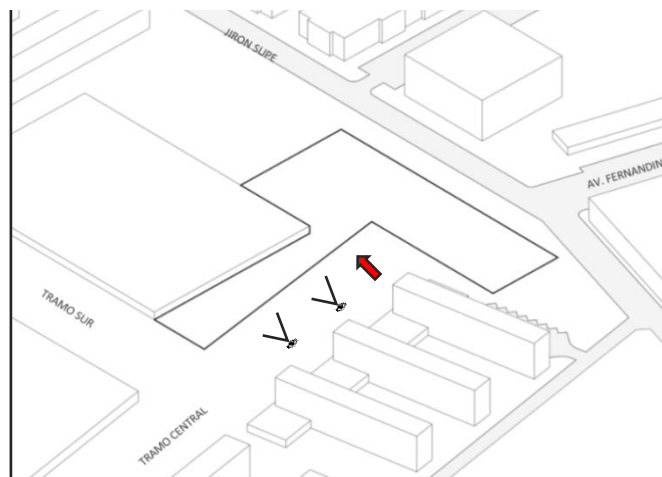


Criterio de materiales:

Los bloques de vivienda se caracterizan por tener una fachada ciega con acabado cara vista y una fachada de color llamativo que diferencia cada sector. Estos elementos se reinterpretan para proponer lo siguiente, Con una idea contemporánea de determina el uso de concreto con acabado cara vista y respecto los colores se propone su uso como paleta de colores

Criterio funcional: Los espacios del proyecto tendrán conexión visual con el espacio público pero existe mayor interacción en el sentido de la alameda central, esto determina el ingreso principal y la ubicación de la zona educativa.

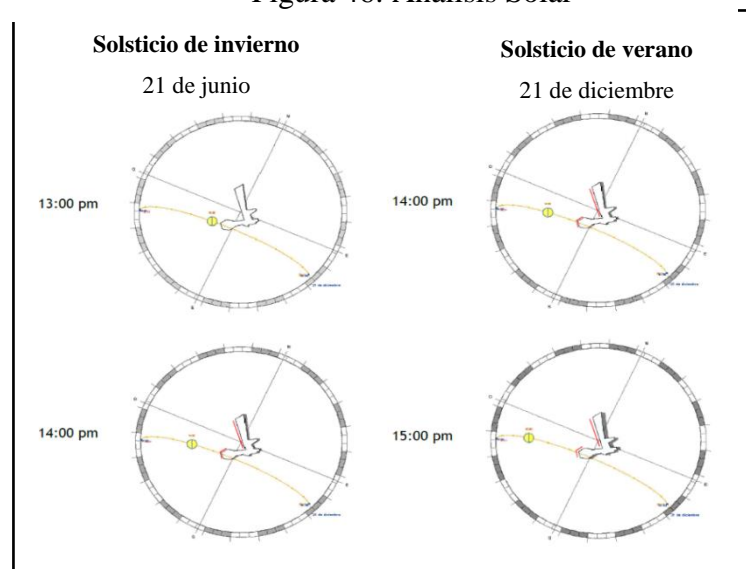
Figura 45: Criterio Funcional



Criterios ambientales:

Orientación: La ubicación del terreno determina la forma del proyecto, por eso es importante el estudio solar en los solsticios. El estudio nos indica que en verano debe haber mayor protección en las fachadas Noroeste. En invierno la incidencia solar se toma como ventaja para calentar el edificio.

Figura 46: Análisis Solar



### 5.1.3. Partido arquitectónico

- Toma de partido urbana

En este aspecto la idea de generar un recorrido activo para generar la cohesión se da por medio de un módulo que aportara diversas actividades activas y pasivas. Para acentuar cada recorrido se propone remates en cada inicio e intersección de los ejes, donde el proyecto arquitectónico del “Centro de Desarrollo Comunitario” es el principal.

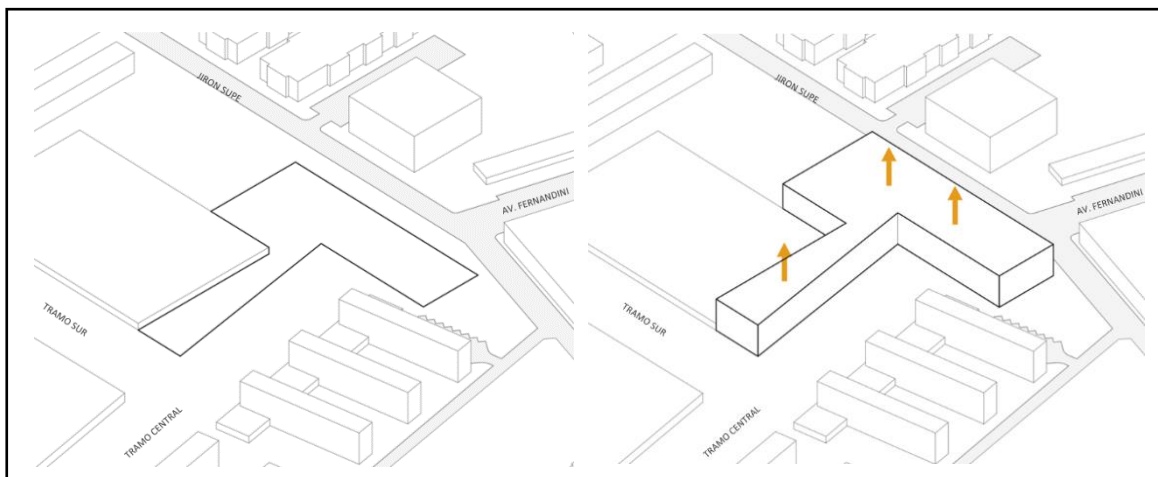
Figura 47: Conceptualización urbana



- Toma de partido Arquitectónico

Proceso La morfología del terreno determina la forma en L del proyecto

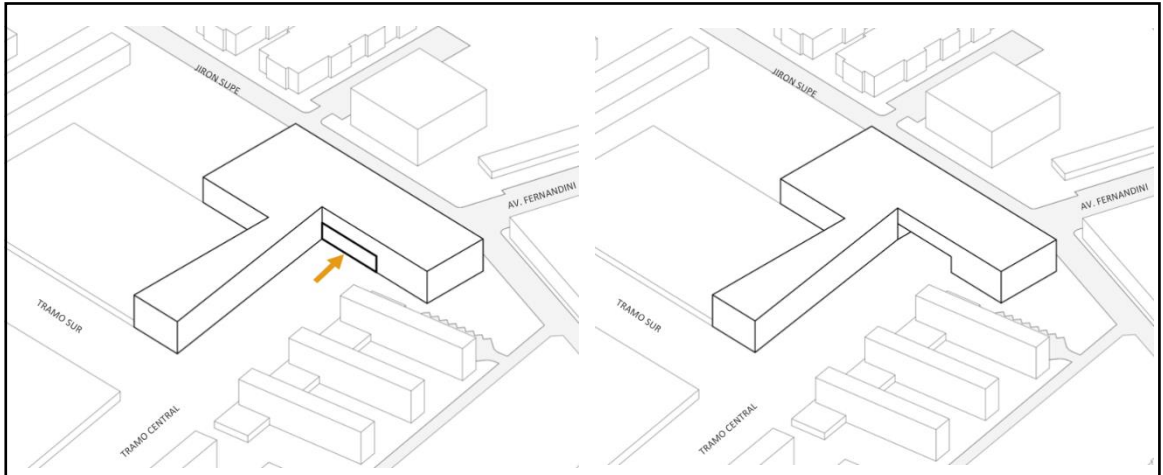
Figura 48: Procesos de Conceptualización 1





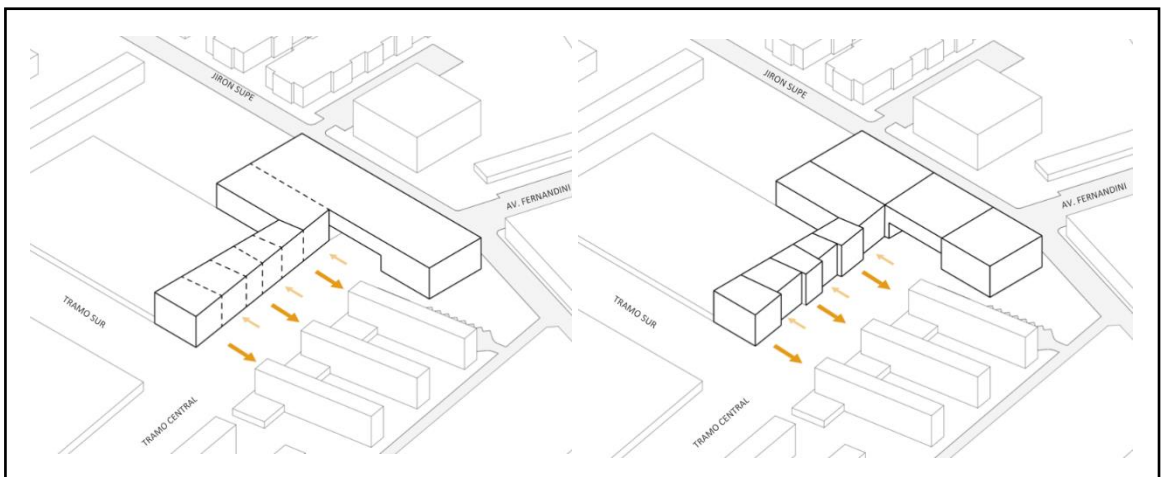
2. Aplicación de la idea de memoria urbana y de permeabilidad del ex local comunal, esto permite que se mantenga la conexión de la alameda central con el inicio de la Av. Fernandini marcado con un gran “pórtico de ingreso”

Figura 49: Proceso de conceptualización 2



3. Relación con la tipología de vivienda – comercio. Este criterio da un ritmo y movimiento a la volumetría del proyecto. Proponiendo el vacío un poco mas metido que los bloques que representan los llenos.

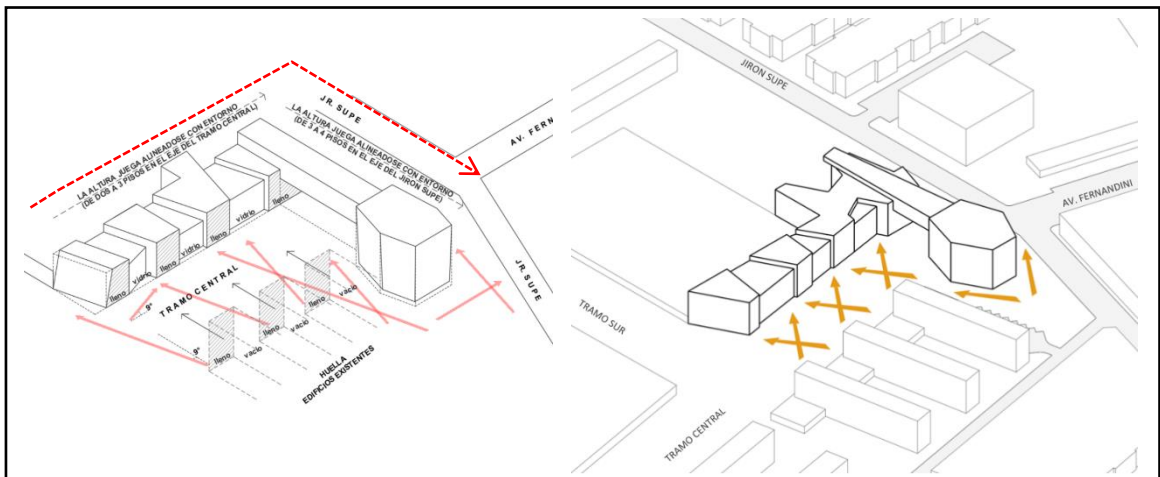
Figura 50: Proceso de Conceptualización 3



4. El volumen se va alineando con el entorno con una idea escalonada, El uso de los ejes del concepto de cohesión social se aplican en planta y elevación para determinar el aspecto formal del proyecto, representando una arquitectura de contraste que toma los elementos del entorno para integrarse.



Figura 51: Proceso de Conceptualización 4



## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El proyecto cuenta con las siguientes zonas:

- Zona administración
- Zona cultural
- Zona educativa
- Zona ayuda social
- Zona de servicio y mantenimiento

Para la elaboración del esquema de zonificación se siguió los siguientes criterios

El ingreso y hall principal se ubica frente a la alameda – tramo central por ser flujo peatonal

La zona educativa se compone de los talleres y aulas de clase, se ubica frente al tramo central para que puede ser permeable visualmente, puede exhibirse las actividades interiores y así atraer más gente de la comunidad.

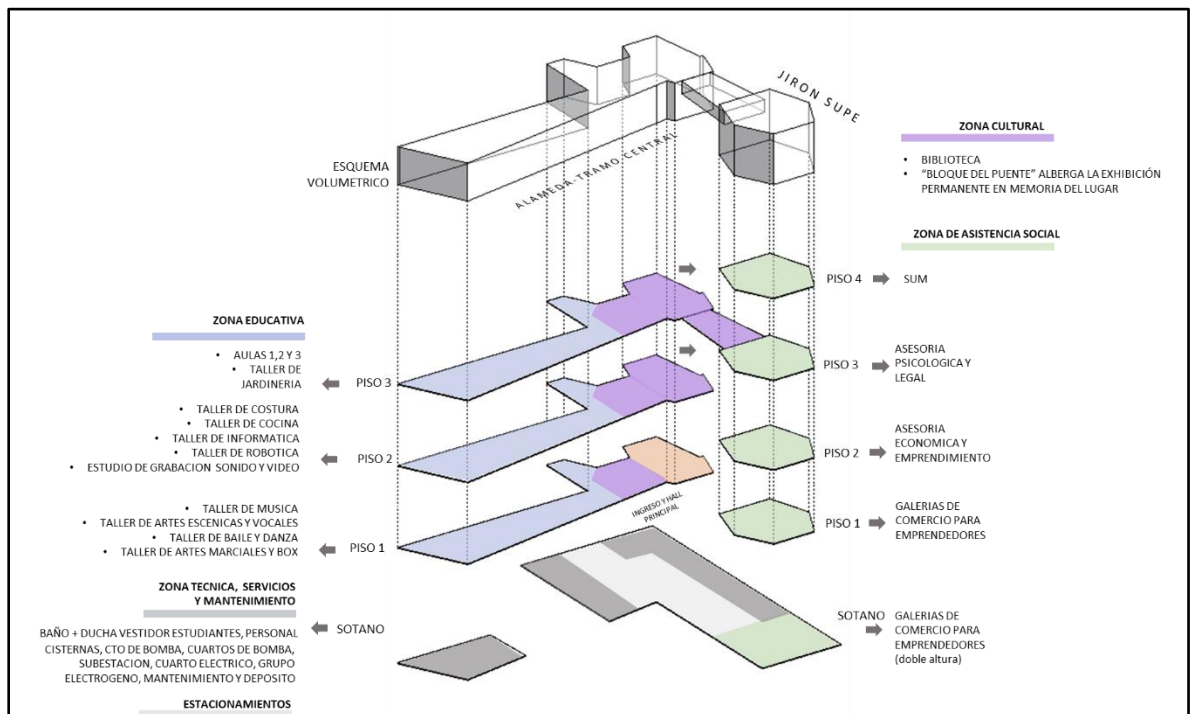
La zona social, esta compuesta por las oficinas de asesoría, SUM y galería para emprendedores. Se ubican en el bloque hexagonal: En el primer piso y sótano se ubican las galerías conectándose con la franja de comercio local de la unidad de viviendas, este espacio tiene una doble altura. En el piso 2 y 3 se ubican las asesorías legales, económicas,

emprendimiento, y psicológicas que se conectan con el “Puente – Exhibición de logros” de la zona cultural. En el piso 4 se ubico el SUM, que cuenta con una visual de toda “Santa Marina” este espacio es para reuniones comunitarias y servirá como auto sustento del local ya que el local puede alquilarse.

La zona cultural compuesta por la biblioteca, el área de concientización y exhibición de logros. La biblioteca se ubica en el piso 3 para que guarde relación con los talleres. El área de concientización y logros se ubican en “el puente”, que es un bloque de paso y permeable desde la calle.

Las zonas técnicas / servicios / mantenimiento y estacionamientos se ubican en el sótano

Figura 52: Esquema de Zonificación













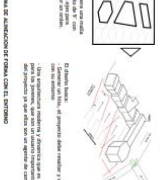


**CONCEPTUALIZACIÓN**

Elaboración de un concepto de intervención urbana que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.



El espacio público debe ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Se propone un modelo de intervención que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.



El espacio público debe ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Se propone un modelo de intervención que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.



El espacio público debe ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Se propone un modelo de intervención que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

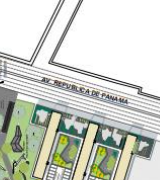


**INTERVENCIÓN**

Elaboración de un concepto de intervención urbana que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.



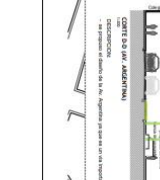
El espacio público debe ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Se propone un modelo de intervención que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.



El espacio público debe ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Se propone un modelo de intervención que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.



El espacio público debe ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Se propone un modelo de intervención que permita mejorar las condiciones de vida de la comunidad.




**INCEP**  
**URBANO**  
**ARQUITECTÓNICO**  
 CONSULTORÍA DE ARQUITECTURA URBANA Y DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS  
 CARRERA 45 # 114-85  
 BOGOTÁ, COLOMBIA  
 TEL: +57 (0)212 466 1000  
 WWW.URBANOPUBLICO.COM

TÍTULO: PLAN DE INTERVENCIÓN URBANA Y DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL TERRITORIO URBANO DE LA ZONA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ  
 FASE: PLAN DE INTERVENCIÓN URBANA Y DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL TERRITORIO URBANO DE LA ZONA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ  
 FECHA: MARZO DE 2017  
 AUTOR: INCEP URBANO ARQUITECTÓNICO  
 CLIENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE BOGOTÁ

**LEYENDA**  
 ZONAS DE INTERVENCIÓN  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 1  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 2  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 3  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 4  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 5  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 6  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 7  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 8  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 9  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 10  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 11  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 12  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 13  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 14  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 15  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 16  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 17  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 18  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 19  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 20  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 21  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 22  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 23  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 24  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 25  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 26  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 27  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 28  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 29  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 30  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 31  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 32  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 33  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 34  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 35  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 36  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 37  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 38  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 39  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 40  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 41  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 42  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 43  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 44  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 45  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 46  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 47  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 48  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 49  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 50  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 51  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 52  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 53  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 54  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 55  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 56  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 57  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 58  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 59  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 60  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 61  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 62  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 63  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 64  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 65  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 66  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 67  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 68  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 69  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 70  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 71  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 72  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 73  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 74  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 75  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 76  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 77  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 78  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 79  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 80  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 81  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 82  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 83  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 84  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 85  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 86  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 87  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 88  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 89  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 90  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 91  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 92  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 93  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 94  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 95  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 96  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 97  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 98  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 99  
 ZONA DE INTERVENCIÓN 100

**ÍNDICE**  
 1. INTRODUCCIÓN  
 2. ANÁLISIS DEL TERRITORIO  
 3. PLAN DE INTERVENCIÓN URBANA  
 4. DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS  
 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

**P-03**

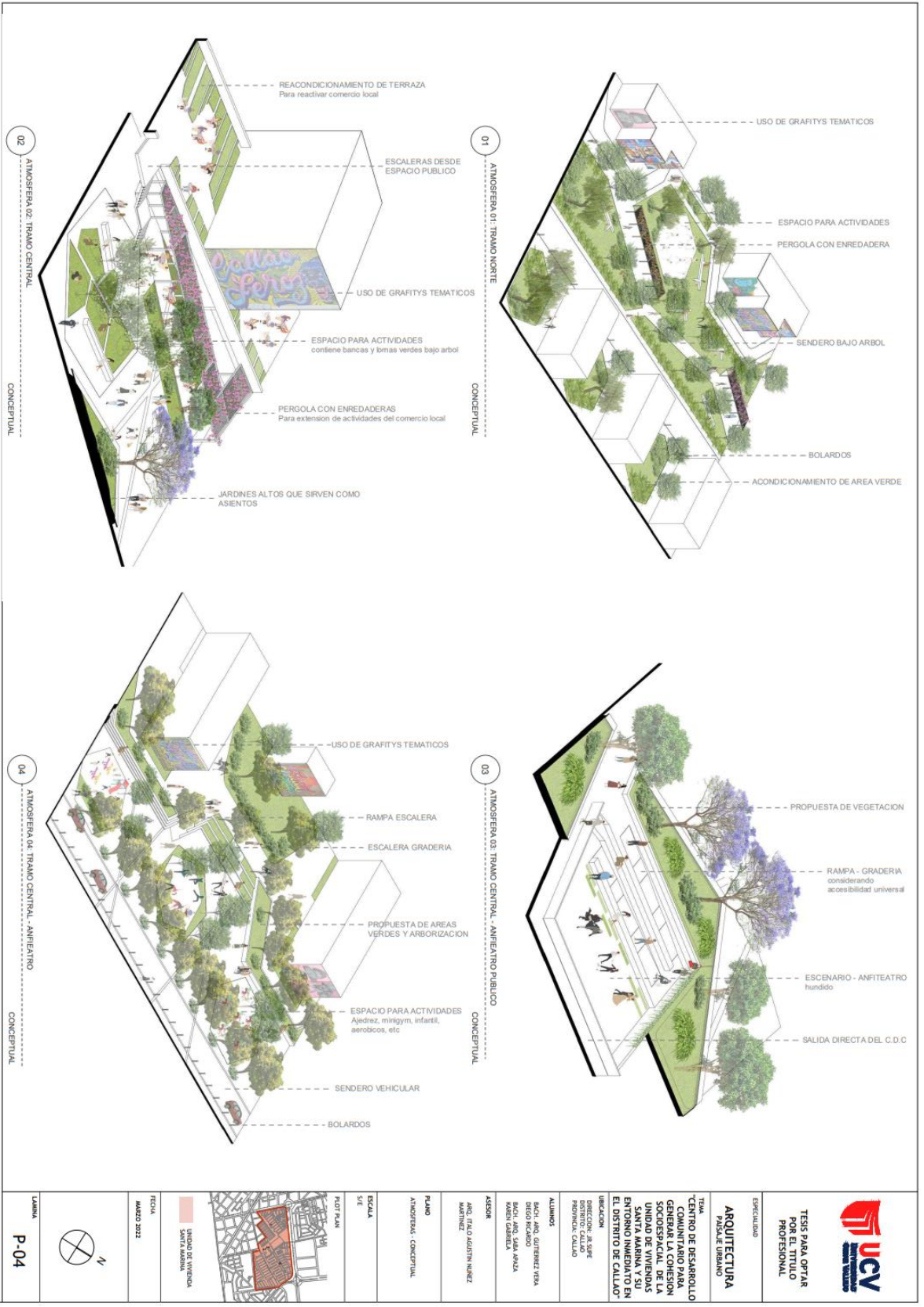












01 ATMOSFERA 01: TRAMO NORTE

- USO DE GRAFITYS TEMATICOS
- ESPACIO PARA ACTIVIDADES
- PERGOLA CON ENREDADERA
- SENDERO BAJO ARBOL
- BOLARDOS
- ACONDICIONAMIENTO DE AREA VERDE

02 ATMOSFERA 02: TRAMO CENTRAL



- REACONDICIONAMIENTO DE TERRAZA Para reactivar comercio local
- ESCALERAS DESDE ESPACIO PUBLICO
- USO DE GRAFITYS TEMATICOS
- ESPACIO PARA ACTIVIDADES contiene bancas y lomas verdes bajo arbol
- PERGOLA CON ENREDADERAS Para extensión de actividades del comercio local
- JARDINES ALTOS QUE SIRVEN COMO ASIENTOS

03 ATMOSFERA 03: TRAMO CENTRAL - ANFITEATRO PUBLICO

- PROPIUESTA DE VEGETACION
- RAMPA - GRADERIA considerando accesibilidad universal
- ESCENARIO - ANFITEATRO hundido
- SALIDA DIRECTA DEL C.D.C

04 ATMOSFERA 04: TRAMO CENTRAL - ANFITEATRO

- USO DE GRAFITYS TEMATICOS
- RAMPA ESCALERA
- ESCALERA GRADERIA
- PROPIUESTA DE AREAS VERDES Y ARBORIZACION
- ESPACIO PARA ACTIVIDADES Ajedrez, mingyin, infantil, aerobicos, etc
- SENDERO VEHICULAR
- BOLARDOS

 <p>TESIS PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL</p>	
<p>ESPECIALIDAD <b>ARQUITECTURA</b> PASADIZO URBANO</p>	
<p>TEMA CENTRO DE DESARROLLO URBANO PARA GENERAR LA COHESION SOCIOESPACIAL DE LA UNIDAD DE VIVIENDAS SANTA MARINA Y SU ENTORNO INMEDIATO EN EL DISTRITO DE CALLAO</p>	
<p>UBICACION DIRECCION: J. R. URIBE CALLE: PASADIZO URBANO PROVINCIA: CALLAO</p>	
<p>ALUMNOS BACH. ANDY GUTIERREZ VERA DIEGO RICARDO BACH. ANDY SAMA ANZA SANDY GONZALEZ</p>	
<p>ASesor ING. TITULO AGUSTIN RIVERA MARTINEZ</p>	
<p>PLANO ATMOSFERAS CONCEPTUAL</p>	
<p>ESCALA 5:1</p>	
<p>PLOT PLAN </p>	
<p>FECHA MARZO 2022</p>	
<p>UNIDAD DE VIVIENDA SANTA MARINA</p>	
<p>LAMINA P-04</p>	



### 5.3.2. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO

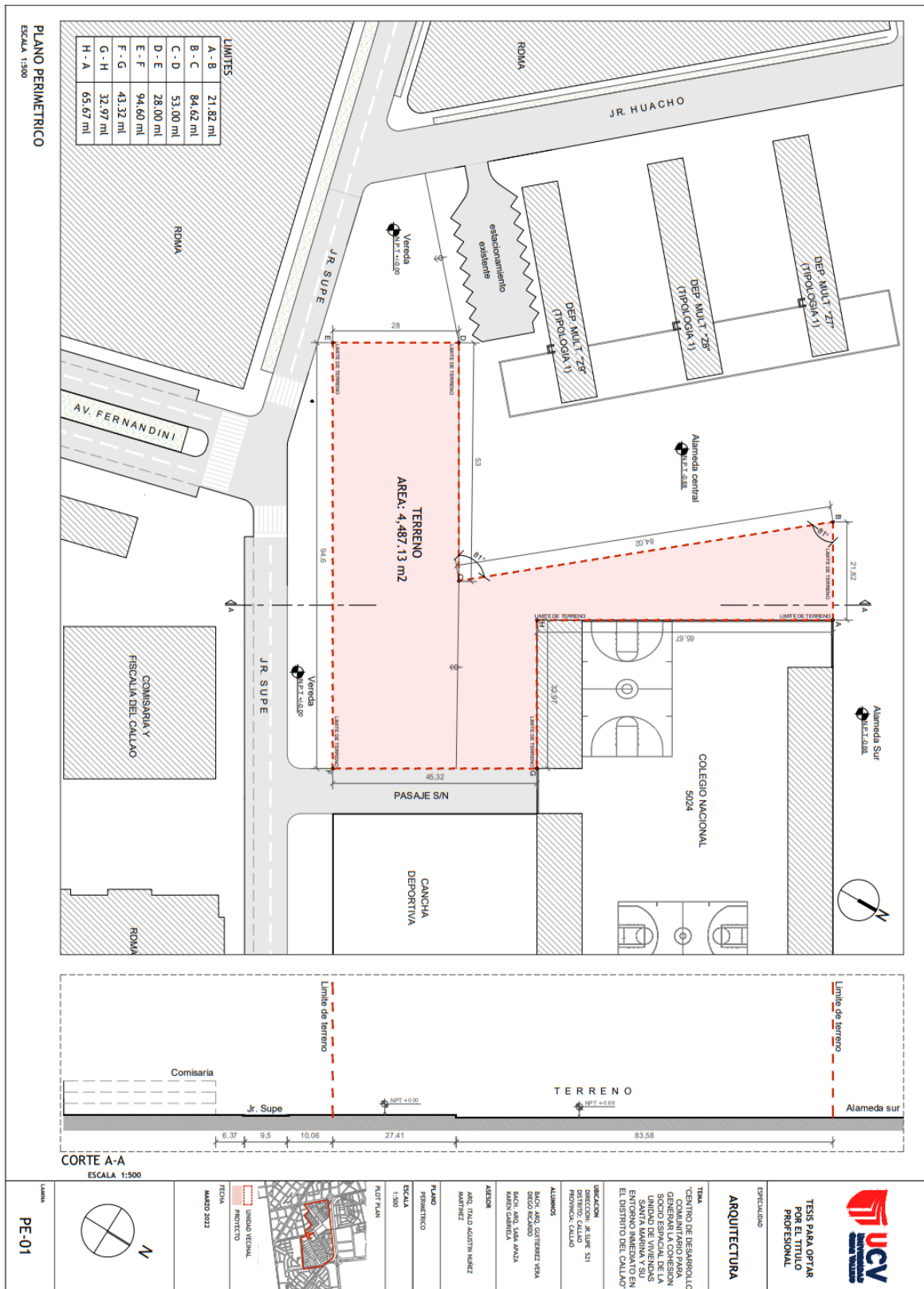
#### 5.3.2.1. Plano de ubicación y localización







### 5.3.2.2. Plano perimétrico – topográfico



TESIS PARA OPTAR  
POR EL TITULO  
PROFESIONAL

ESPECIALIDAD  
**ARQUITECTURA**

TITULO  
CENTRO DE DESARROLLO  
COMUNITARIO PARA  
GENERAR LA COHESION  
SOCIO ESPACIAL DE LA  
SANTA MARINA Y SU  
ENTORNO INMEDIATO EN  
EL DISTRITO DEL CALLAO

UBICACION  
JR. SUPE 231  
DISTRITO CALLAO  
PROVINCIA CALLAO

ALUMNOS  
ROSA ANA GUTIERREZ ROSA  
DIEGO RICARDO  
MUCHI ANDY MARA AYVA  
MARLEN GABRIELA

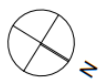
ASesor  
ING. ITALO AGUIRRE NUÑEZ  
MARTINEZ

PLANO  
PERIMETRICO  
ESCALA  
1:300  
PLOT PLAN



UNIDAD VECINAL  
PROYECTO

FECHA  
MARZO 2022



LABELA  
PE-01







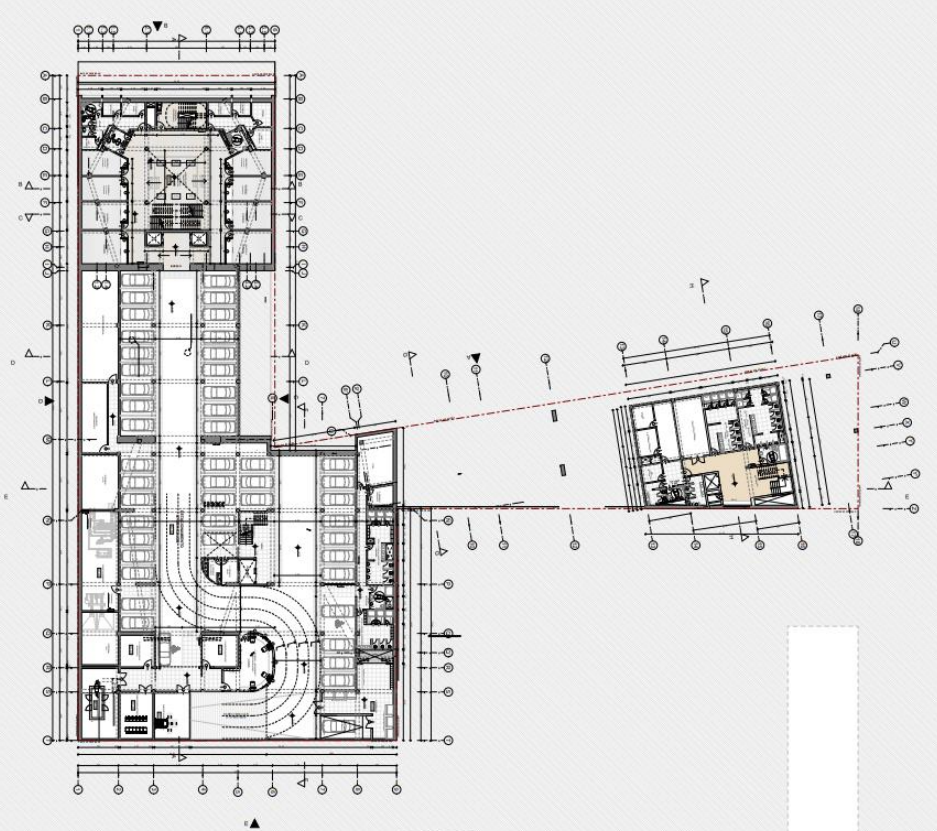
**CLASIFICACION DE ACCIONES**

AREA DE SERVICIOS COMUNALES

CONFORME CON LA NORMATIVA DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIONES PARA ACCIDENTES DEL TIPO SISMICO

ALABAMA

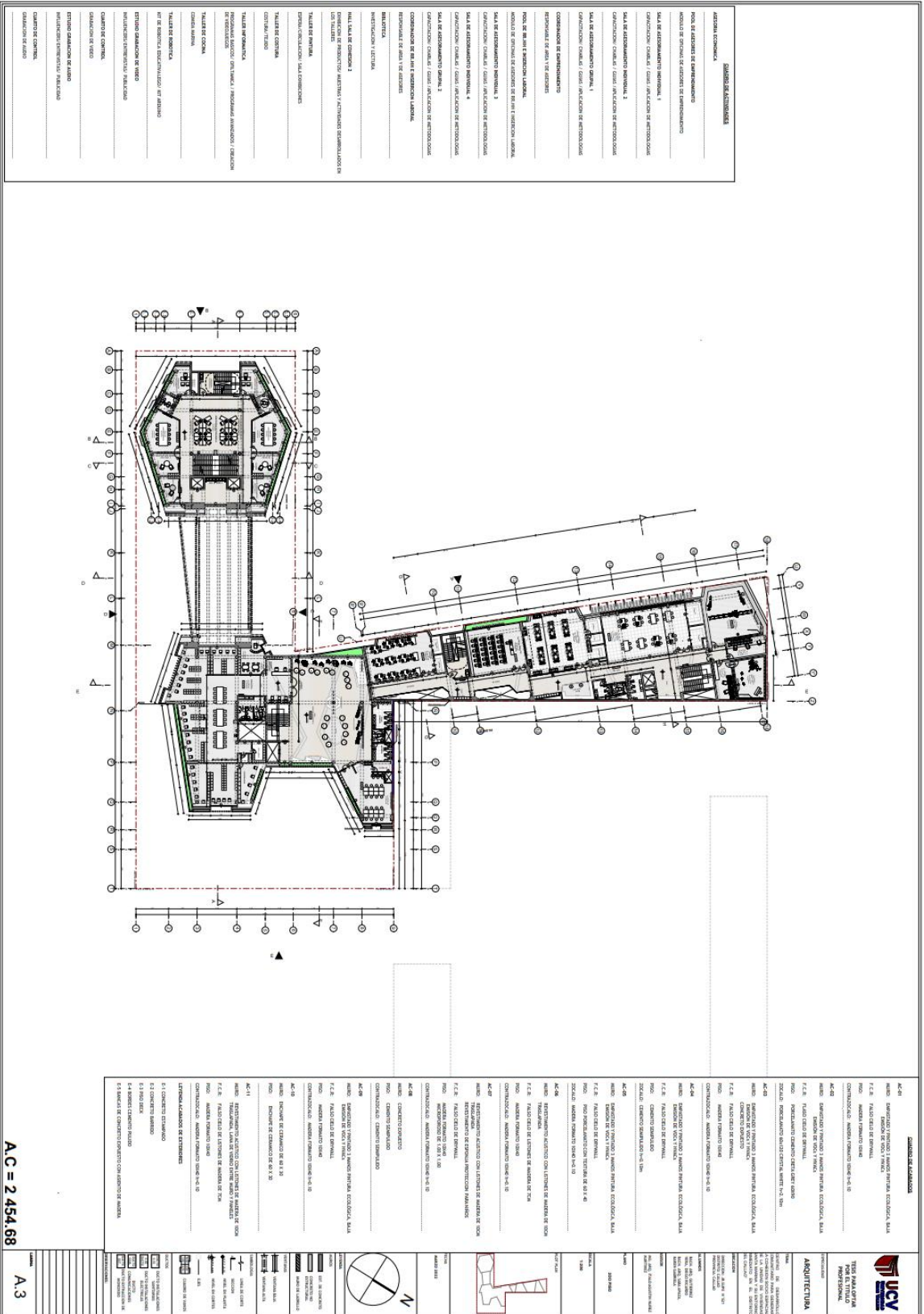
PLAN DE MANEJO DE EMERGENCIAS DEL AREA DE SERVICIOS COMUNALES



ALABAMA	
AC-01	ALABAMA
AC-02	ALABAMA
AC-03	ALABAMA
AC-04	ALABAMA
AC-05	ALABAMA
AC-06	ALABAMA
AC-07	ALABAMA
AC-08	ALABAMA
AC-09	ALABAMA
AC-10	ALABAMA
AC-11	ALABAMA
AC-12	ALABAMA
AC-13	ALABAMA
AC-14	ALABAMA
AC-15	ALABAMA
AC-16	ALABAMA
AC-17	ALABAMA
AC-18	ALABAMA
AC-19	ALABAMA
AC-20	ALABAMA
AC-21	ALABAMA
AC-22	ALABAMA
AC-23	ALABAMA
AC-24	ALABAMA
AC-25	ALABAMA
AC-26	ALABAMA
AC-27	ALABAMA
AC-28	ALABAMA
AC-29	ALABAMA
AC-30	ALABAMA
AC-31	ALABAMA
AC-32	ALABAMA
AC-33	ALABAMA
AC-34	ALABAMA
AC-35	ALABAMA
AC-36	ALABAMA
AC-37	ALABAMA
AC-38	ALABAMA
AC-39	ALABAMA
AC-40	ALABAMA
AC-41	ALABAMA
AC-42	ALABAMA
AC-43	ALABAMA
AC-44	ALABAMA
AC-45	ALABAMA
AC-46	ALABAMA
AC-47	ALABAMA
AC-48	ALABAMA
AC-49	ALABAMA
AC-50	ALABAMA
AC-51	ALABAMA
AC-52	ALABAMA
AC-53	ALABAMA
AC-54	ALABAMA
AC-55	ALABAMA
AC-56	ALABAMA
AC-57	ALABAMA
AC-58	ALABAMA
AC-59	ALABAMA
AC-60	ALABAMA
AC-61	ALABAMA
AC-62	ALABAMA
AC-63	ALABAMA
AC-64	ALABAMA
AC-65	ALABAMA
AC-66	ALABAMA
AC-67	ALABAMA
AC-68	ALABAMA
AC-69	ALABAMA
AC-70	ALABAMA
AC-71	ALABAMA
AC-72	ALABAMA
AC-73	ALABAMA
AC-74	ALABAMA
AC-75	ALABAMA
AC-76	ALABAMA
AC-77	ALABAMA
AC-78	ALABAMA
AC-79	ALABAMA
AC-80	ALABAMA
AC-81	ALABAMA
AC-82	ALABAMA
AC-83	ALABAMA
AC-84	ALABAMA
AC-85	ALABAMA
AC-86	ALABAMA
AC-87	ALABAMA
AC-88	ALABAMA
AC-89	ALABAMA
AC-90	ALABAMA
AC-91	ALABAMA
AC-92	ALABAMA
AC-93	ALABAMA
AC-94	ALABAMA
AC-95	ALABAMA
AC-96	ALABAMA
AC-97	ALABAMA
AC-98	ALABAMA
AC-99	ALABAMA
AC-100	ALABAMA

AC = 3 367.77

A2



A.C = 2 454,68

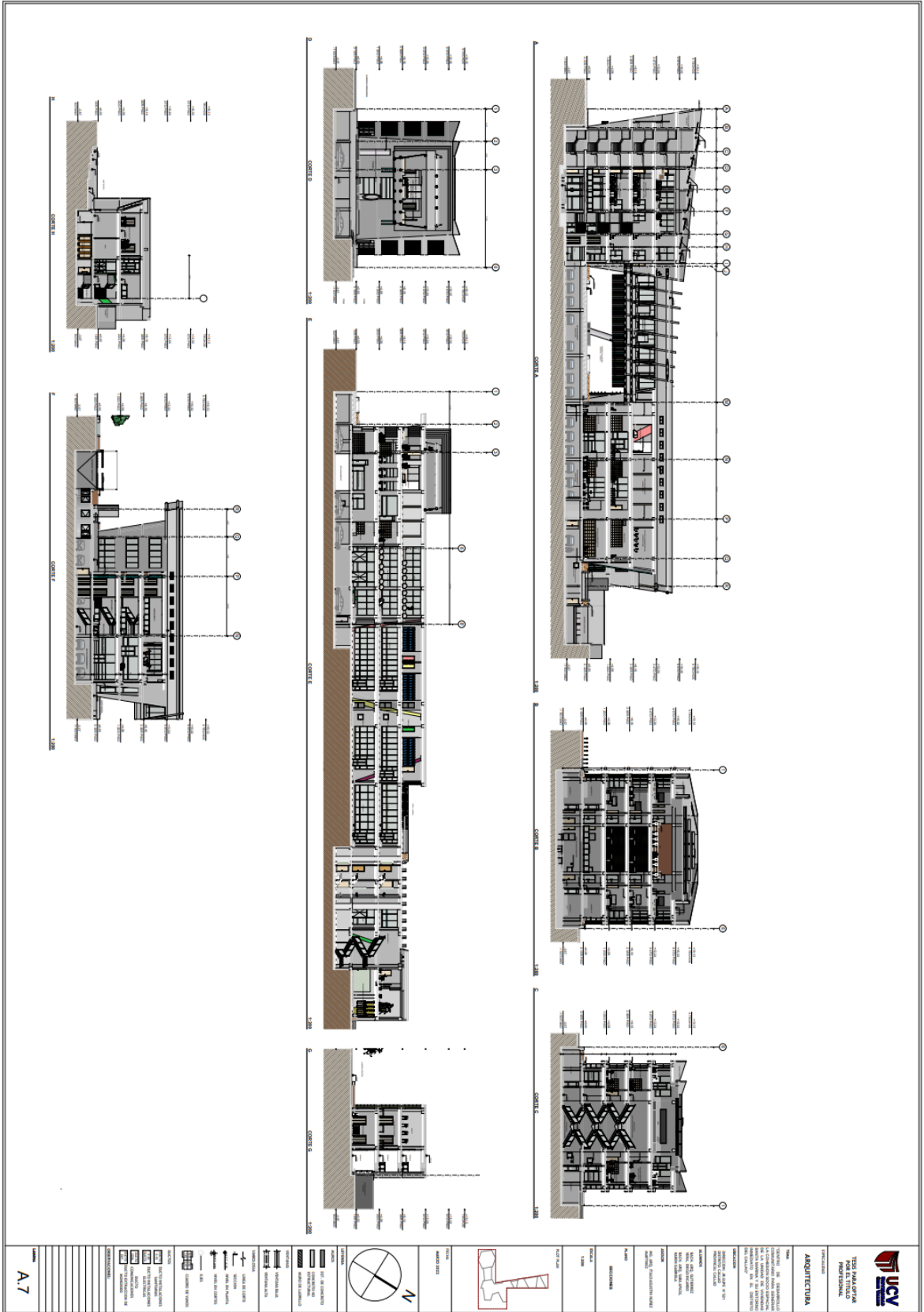
A.3











UNIVERSIDAD  
COMERCIAL  
VENEZOLANA

PROFESIONAL  
ARQUITECTURA

TÍTULO  
PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA  
DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS  
RESIDENCIALES EN LA ZONA  
CENTRAL DE LA CIUDAD DE  
CARACAS, VENEZUELA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

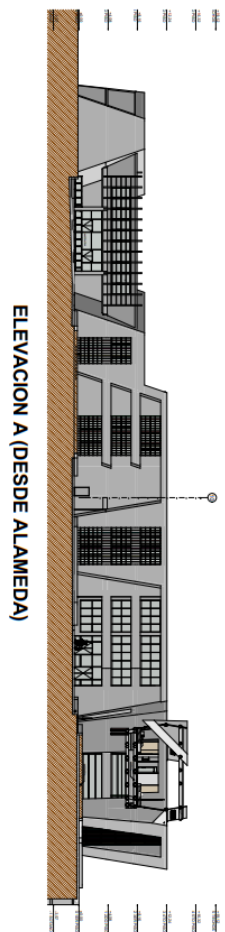
PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

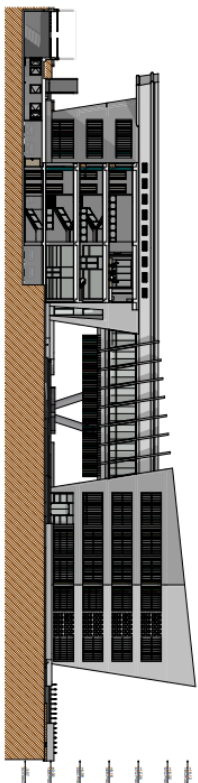
PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA

PROYECTADO POR  
ING. JUAN CARLOS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA  
ING. ANDRÉS GARCÍA





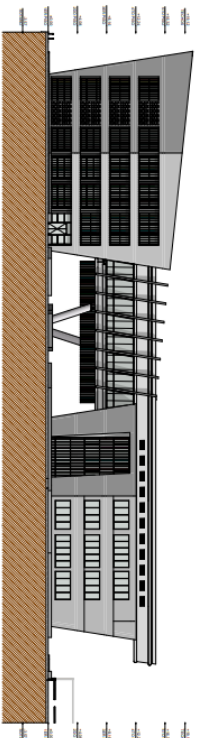
ELEVACION A (DESDE ALAMEDA)



ELEVACION "C" DESDE ALAMEDA A AV. FEDERICO FERNANDINI



ELEVACION "B" DESDE PLAZA DE ESTACIONAMIENTOS



ELEVACION "D" DESDE AV. FEDERICO FERNANDINI A ALAMEDA  
ELEVACION "E" DESDE JR. SUPE



INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLÓGICAS

PROFESIONAL

ARQUITECTURA

PROFESIONISTA

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
N.º 0364669830

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

PROFESIONISTA

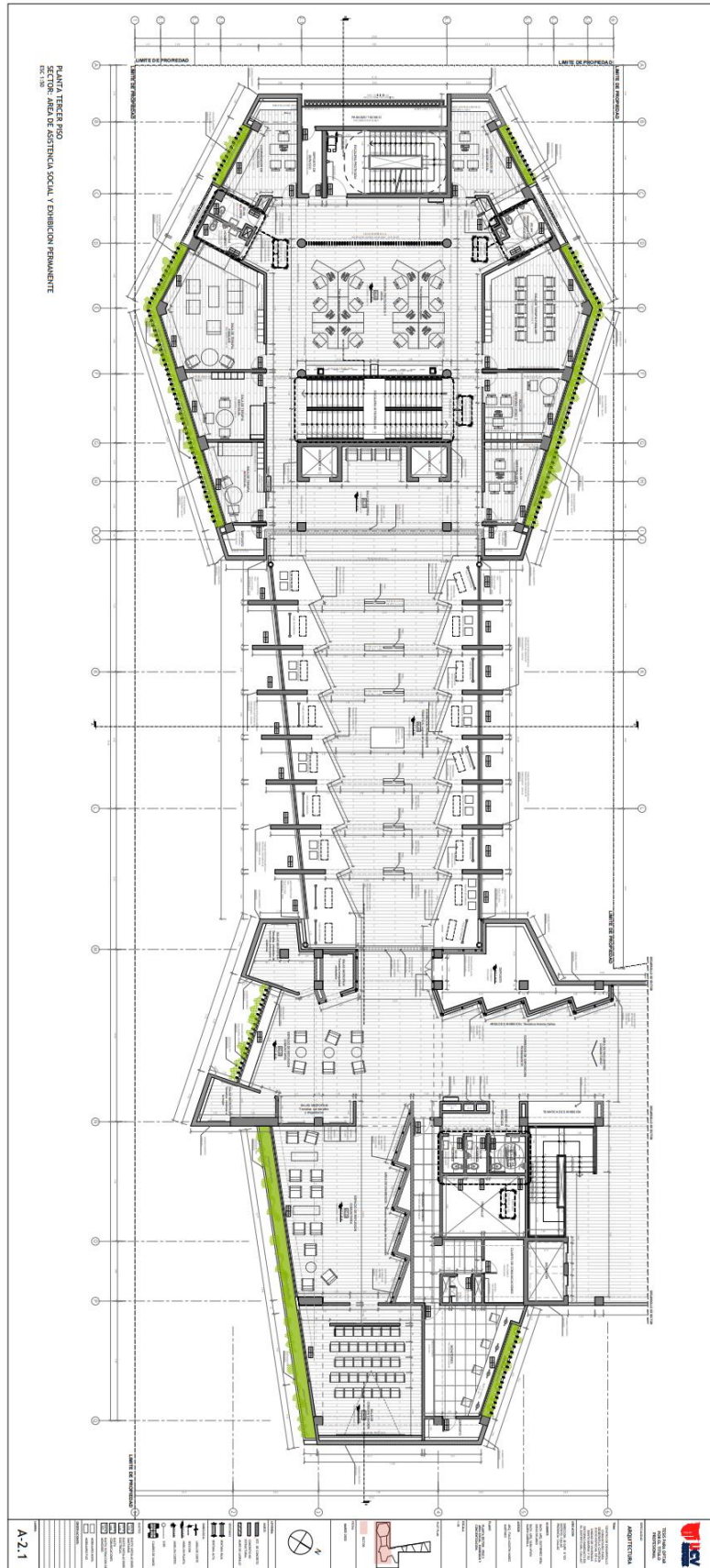
PROFESIONISTA

A 8

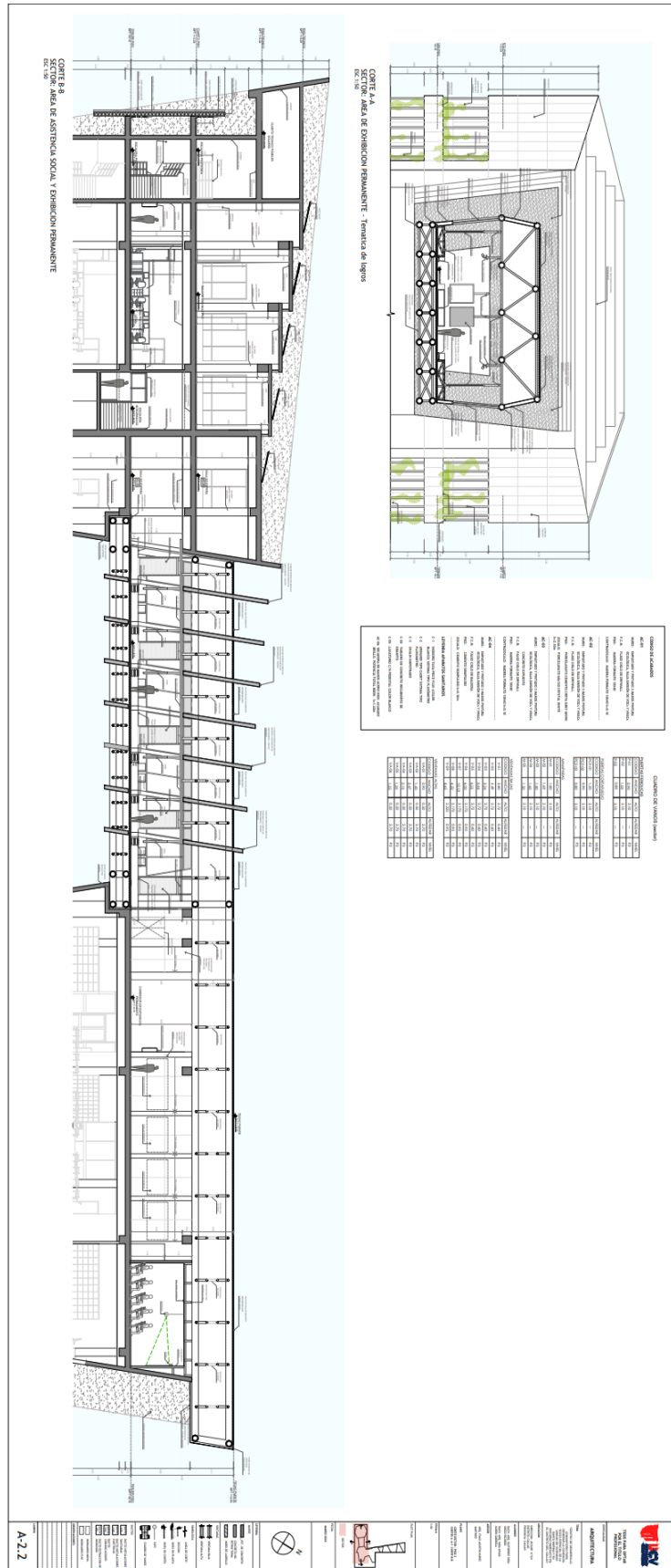




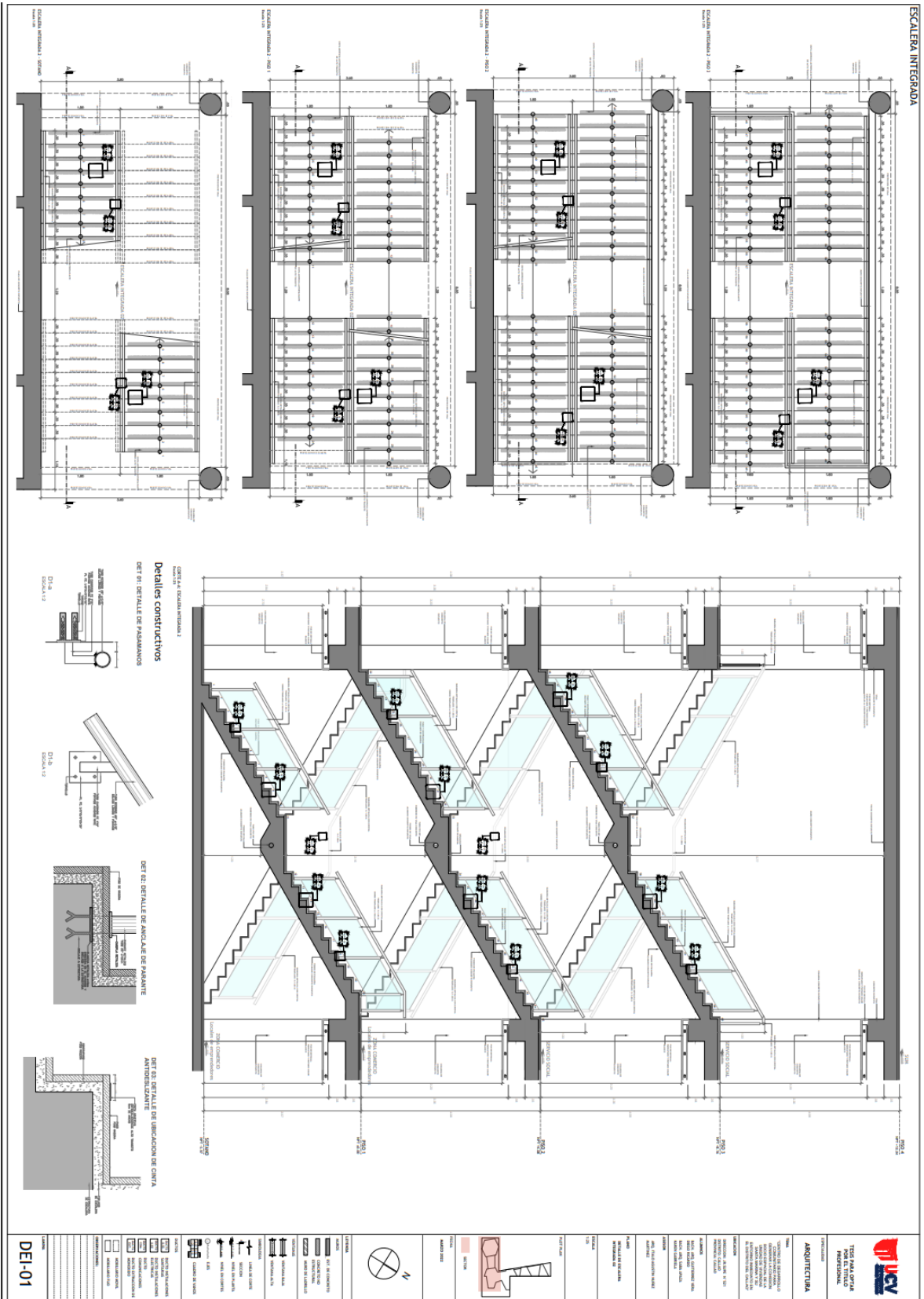
### 5.3.2.4. Plano de distribución por sectores y niveles



### 5.3.2.5. Plano de cortes y elevaciones por sector



5.3.2.6. Plano de detalle arquitectónico y detalles constructivos







**MAMPARAS**

**PUERTAS FENOLICAS**

---

**DETALLE DE MALLA MOSQUITERO**

**SEC A**

**SEC B**

**SEC C**

**SEC D**

**DETALLE MAMPARAS**

**SEC S1**

**SEC S2**

**SEC S3**

**SEC S4**

**DETALLE DE VENTANAS CON PERFIL DE ALUMINIO**

---

**LEGENDA**

**MATERIALES**

- ALUMINIO
- VIDRIO
- ACRILICO
- ... (rest of materials list)

**NOTAS**

1. ... (first note)

2. ... (second note)

**ESCALAS**

1:10

1:50

1:200

---

**PROYECTO**

**CLIENTE**

**FECHA**

**PROYECTISTA**

**PROYECTISTA EN JEFE**

**PROYECTISTA**

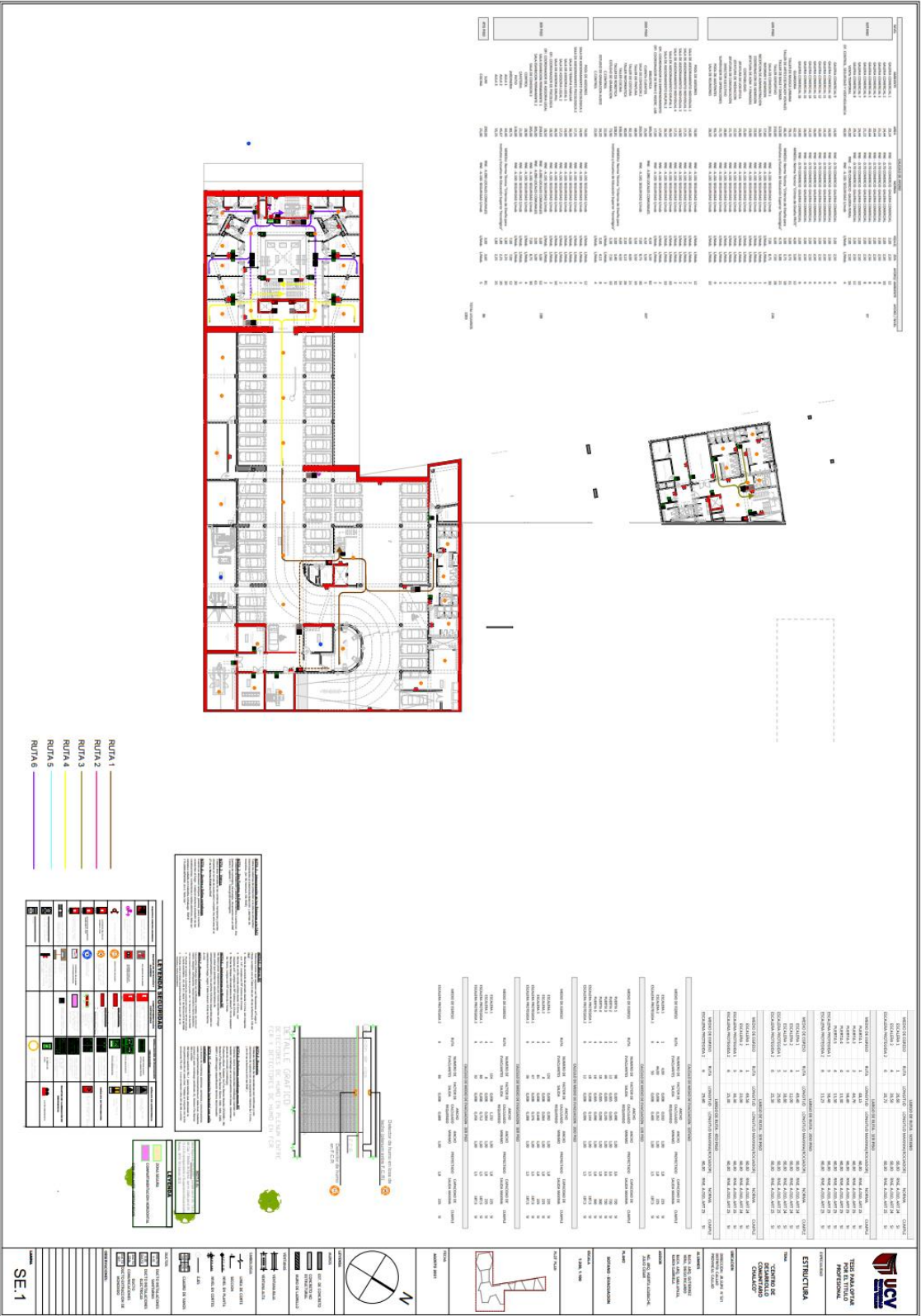
**PROYECTO**

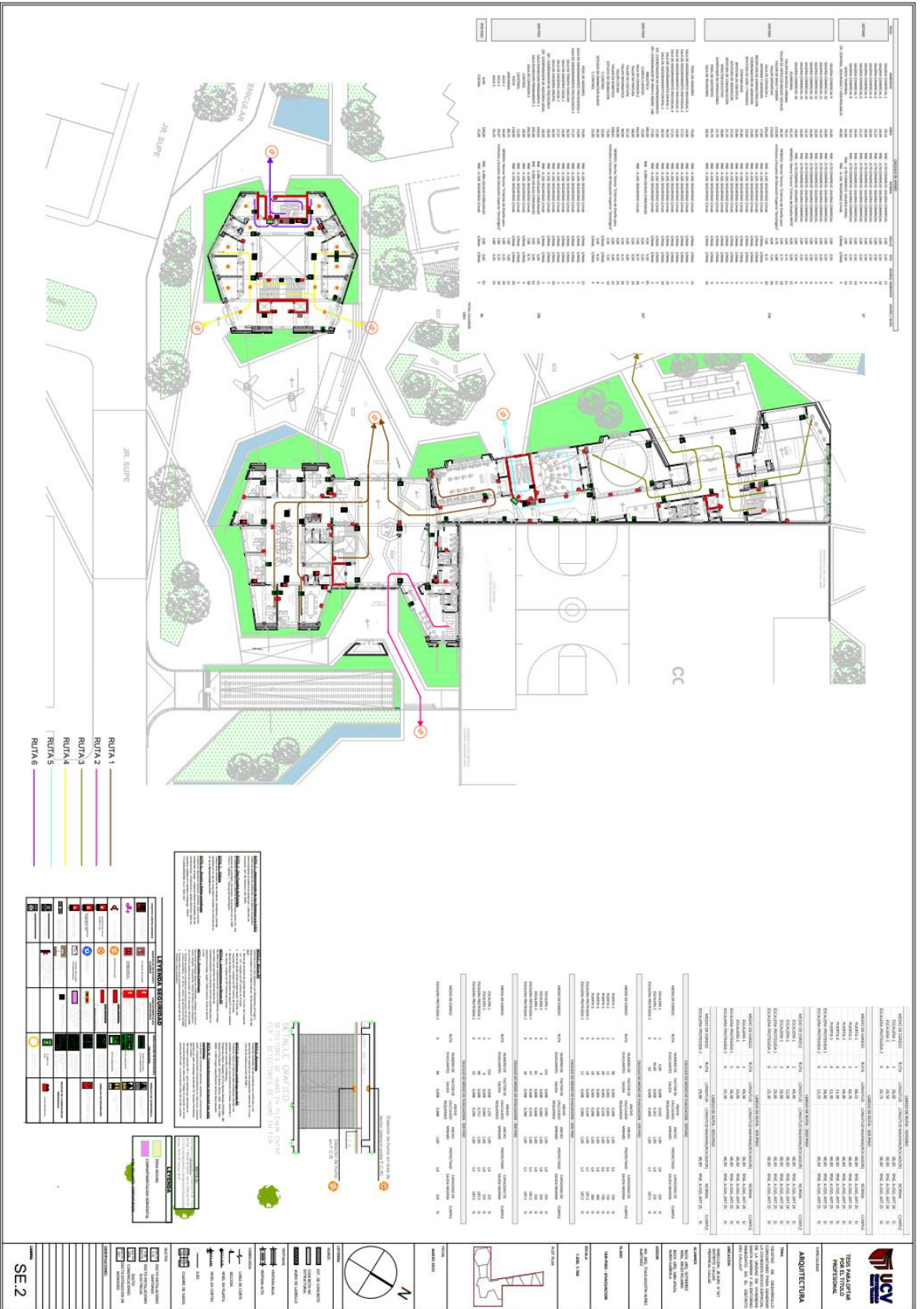
**CLIENTE**

**FECHA**

5.3.3. Plano de seguridad

5.3.3.1. Plano de señalética y evacuación









- RUTA 1
- RUTA 2
- RUTA 3
- RUTA 4
- RUTA 5
- RUTA 6

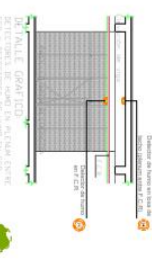
ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

**LEYENDA DE SIMBOLOS**

Este documento describe los símbolos utilizados en el plano para identificar los diferentes tipos de mobiliario y equipamiento. Cada símbolo está acompañado de una breve descripción y un código de color que se corresponde con el código de inventario.

**LEYENDA DE COLORES**

Esta leyenda define los colores utilizados para distinguir entre los diferentes tipos de mobiliario y equipamiento. Cada color está asociado a un código de inventario específico.



ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

SE.3

**UCV**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

**TRABAJO FINAL DE GRADO**

PROYECTO DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

**ARQUITECTURA**

PROYECTO DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

**PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS**

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

**PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS**

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

### 4TO PISO

### 3ER PISO

- RUTA 1
- RUTA 2
- RUTA 3
- RUTA 4
- RUTA 5
- RUTA 6

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS										
NOMBRE DE OBRA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO VECINAL DE GUAYATEMECA

REQUISITOS BÁSICOS										
REQUISITO	INDICADOR	VALOR	INDICADOR	VALOR	INDICADOR	VALOR	INDICADOR	VALOR	INDICADOR	VALOR

#### LEYENDA REQUISITOS

CATEGORÍA	INDICADOR	VALOR
ESTRUCTURA	REQUISITO 1	1.00
ESTRUCTURA	REQUISITO 2	1.00
ESTRUCTURA	REQUISITO 3	1.00
ESTRUCTURA	REQUISITO 4	1.00
ESTRUCTURA	REQUISITO 5	1.00
ESTRUCTURA	REQUISITO 6	1.00

## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

- NOMBRE DEL PROYECTO

El proyecto se identificará como **“Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao”**

- ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en el distrito de Callao dentro de la “Unidad de Viviendas Santa Marina, esta unidad fue diseñada por el Arq. Mario Bianco (italiano) perteneciente al movimiento moderno, se ejecutó en el año de 1966 en el gobierno de Odria. El diseño de la unidad tiene el concepto de “Mini-ciudad” es por eso que en la parte central concentra los equipamientos de educación, culto, mercado, comisaria y local comunal. Respecto al equipamiento del local comunal, paso por varios procesos de desafectación y este perdió su función con los años por razones burocráticas, albergo a la Municipalidad del Callao y actualmente alberga a las oficinas administrativas de la comisaria.

Actualmente en la zona encontramos una sociedad vulnerable y fragmentada con una gran necesidad de un equipamiento cultural que permita el encuentro de la comunidad para resolver sus problemas. La propuesta consiste en recuperar el espacio del equipamiento que tuvo como origen un fin cultural pero debido a las condiciones deterioradas que se encuentra la infraestructura por sus constantes cambios no tiene las condiciones para seguir usándose, es por eso que se propone la “demolición y obra nuevo para el proyecto del

**“Centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión socio espacial de la unidad de viviendas santa marina y su entorno inmediato en el distrito del Callao”**

- MARCO NORMATIVO

- Reglamento Nacional de Edificaciones aprobado con Decreto Supremo N° 01-2006VIVIENDA
- Norma A-090 “Servicios Comunales”

- ASPECTOS GENERALES

- Localización
- Provincia: Callao
- Distrito: Callao
- Dirección: Jirón Supe N° 521 – Unidad de Viviendas Santa Marina

- **UBICACION**

El terreno se ubica dentro de la “Unidad de viviendas Santa Marina” entre el Jirón Supe y Av. Fernandini, en la parte final de la alameda central, el área del terreno es de 4 487.13 m2 y tiene una zonificación de OU – Usos especiales

- **SANEAMIENTO FISICO**

El terreno donde se desarrollará el proyecto “Centro de Desarrollo Comunitario” ya tiene instalados los servicios de energía eléctrica, agua, desagüe, y comunicaciones.

## **PLANTIAMIENTO URBANO - ARQUITECTONICO**

### **a. Proyecto paisajístico de áreas libres y obras exteriores**

El área urbana a intervenir busca complementar las actividades del proyecto arquitectónico a través de la intervención de los tres tramos que articulan la Unidad de Viviendas Santa Marina con el fin de que sea un espacio socializador e integrador.

El proyecto urbano se zonifica por tramos donde su diseño y propuesta de actividades varían según el lugar (ver planos P-03a, P-03b, P-03c )

-Tramo Central

-Tramo Norte

-Tramo Sur

### **a) Proyecto arquitectónico**

Planteamiento de distribución

#### **Zonas administrativas**

Oficina secretaria



Contabilidad + archivos  
Jefatura de logística  
Jefatura de mediación  
Jefatura de administración y finanza  
Director ejecutivo  
Pool de oficinas  
Sala de Reuniones

### **Zona Cultural**

Salas de cohesión  
Guardería y lactario  
Biblioteca  
SS.HH

### **Zona Educativa**

Talleres artísticos urbanos  
Talleres artísticos de creación manual  
Talleres de pasatiempo, aficiones y hobbies  
Aulas  
Servicios

### **Zona de asistencias sociales**

Emprendimiento comercial  
Asistencia económica y de emprendimiento  
Asistencia psicológica y legal  
Sala de uso múltiple de la comunidad

### **Zona de servicio técnico y estacionamientos**

Servicios para el personal  
Áreas de mantenimiento  
Cuartos eléctricos  
Cuartos de agua  
Cuarto de comunicaciones

Cuartos de bombas de desagüe  
 Cuartos de extracción mecánica  
 Estacionamientos

ZONAS	AREA
ZONA ADMINISTRACION	341.25
CULTURAL	2493.855
EDUCATIVA	2023.9065
ZONA SOCIAL	1687.77
ZONA DE SERVICIO Y DE MANTENIMIENTO	2402.75
SUMA	8949.5315
JARDINERAS	5%
TOTAL AREA TECHADA	9397.008075

## I. DETERMINACION DE USUARIOS

El aforo del proyecto arquitectónico es el siguiente

Zonas

Zona de administración : 53  
 Zona cultural : 310  
 Zona educativa : 320  
 Zona de ayuda social : 301  
 Zona de servicio y mantenimiento : 4

TOTAL AFORO: 988 usuarios

## II. CALCULO DE APARATOS SANITARIOS

El cálculo de aparatos sanitarios está en base a la norma A.090 Servicios Comunes.

ZONA	UBICACIÓN	USUARIOS	HOMBRES			MUJERES	
			L	I	U	L	I
AREA COMERCIAL	S Y P1	172	2	2	2	2	2

ZONA	UBICACIÓN	USUARIOS	HOMBRES			MUJERES	
			L	I	U	L	I
CULTURA (Talleres)	P1	88	3	3	3	3	3
ADMINISTRACION	P1	19	1	1	1	1	1
GUARDERIA	P1	14	1	1	1	1	1

ZONA	UBICACIÓN	USUARIOS	HOMBRES			MUJERES	
			L	I	U	L	I
CULTURA (Talleres)	P2	196	2	2	2	2	2
BIBLIOTECA	P2	75	1	1	1	1	1

ZONA	UBICACIÓN	USUARIOS	HOMBRES			MUJERES	
			L	I	U	L	I
EDUCACION	P3	127	2	2	2	2	2
DIFUSION CULTURAL	P3	106	2	2	2	2	2

### III. PROPUESTA DE ACABADOS

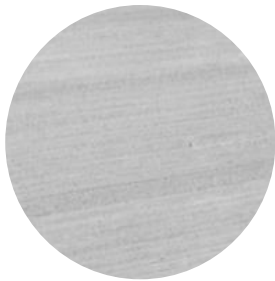
#### a) PARA EL PROYECTO URBANO Y PAISAJÍSTICO

##### -Pisos

Para los ejes, se usara el concreto estampado gris oscuro.

Para el resto del piso, se propone el concreto barrido gris claro.

Para los espacios virtuales en forma de hexágono, se propone piso deck color madera natural



PISO CONCRETO  
BARRIDO



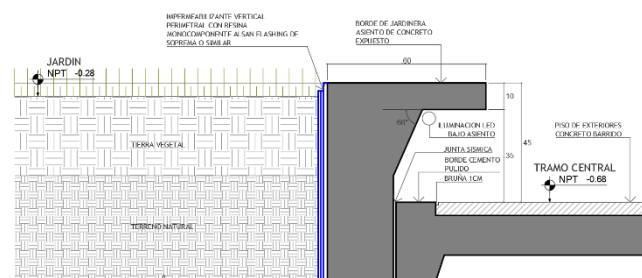
PISO CONCRETO  
ESTAMPADO



PISO DECK  
COLOR NATURAL

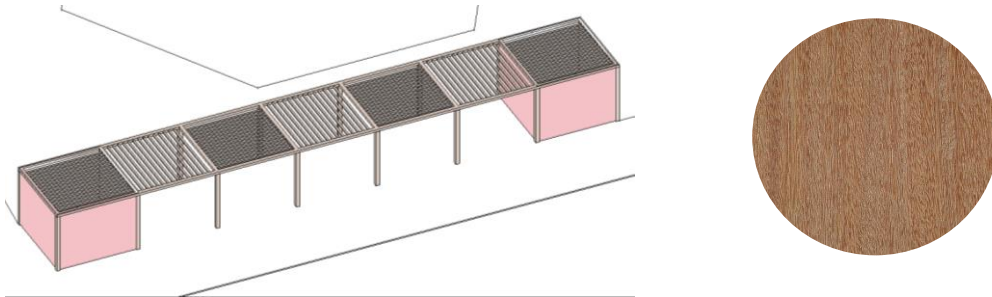
##### -Mobiliario

Bancas: Para el espacio público se proyectó bancas integradas a las jardineras, encofradas en obra con acabado en concreto expuesto. En el borde bajo del asiento se instala una tira de luz LED.



CORTE JARDINERA TIPICA  
ESC. 1/10

Pérgolas: Estos elementos son en madera Shihuahuaco en color natural. Para la protección contra la humedad tendrá un acabado en aceite basado en linaza tipo Rubio Monocoat o similar



## b) PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### Descripción de acabados interiores

#### -Código AC-01

Muro: Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs

FCR: Drywall

Piso: Madera formato 0.19x2.45. Modelo Supra, color Natural A

Contra zócalo: Madera formato 0.19x2.45, h=0.10m. Modelo Supra, color Natural

#### -Código AC-02

Muro: Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs

FCR: Baldosa 0.60x0.60

Piso: Porcelanato modelo cemento creta grey 60x90

Contra zócalo: Porcelanato 60x120 crystal White h=0.10 o 2.10m según planos

#### -Código AC-03

Muro: Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs (según indicado en planos)

Concreto expuesto (según indicado en planos)

FCR: Drywall



Piso: Madera formato 0.19x2.45. Modelo Supra, color Natural A

Contra zócalo: Madera formato 0.19x2.45, h=0.10m. Modelo Supra, color Natural

-Código AC-04

Muro:

Empastado y pintado 3 manos pintura ecológica, baja emisión de vocs y hvacs(según indicado en planos)

Concreto expuesto (según indicado en planos)

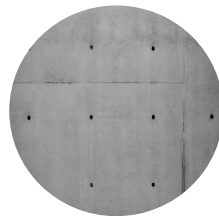
FCR: Baldosa 0.60x0.60

Piso: Cemento semipulido o frotachado

Contra zócalo: Cemento semipulido o frotachado, h=0.10m

### Acabados para exteriores

- Fachadas



CONCRETO CARAVISTA

- Celosías de madera para control solar



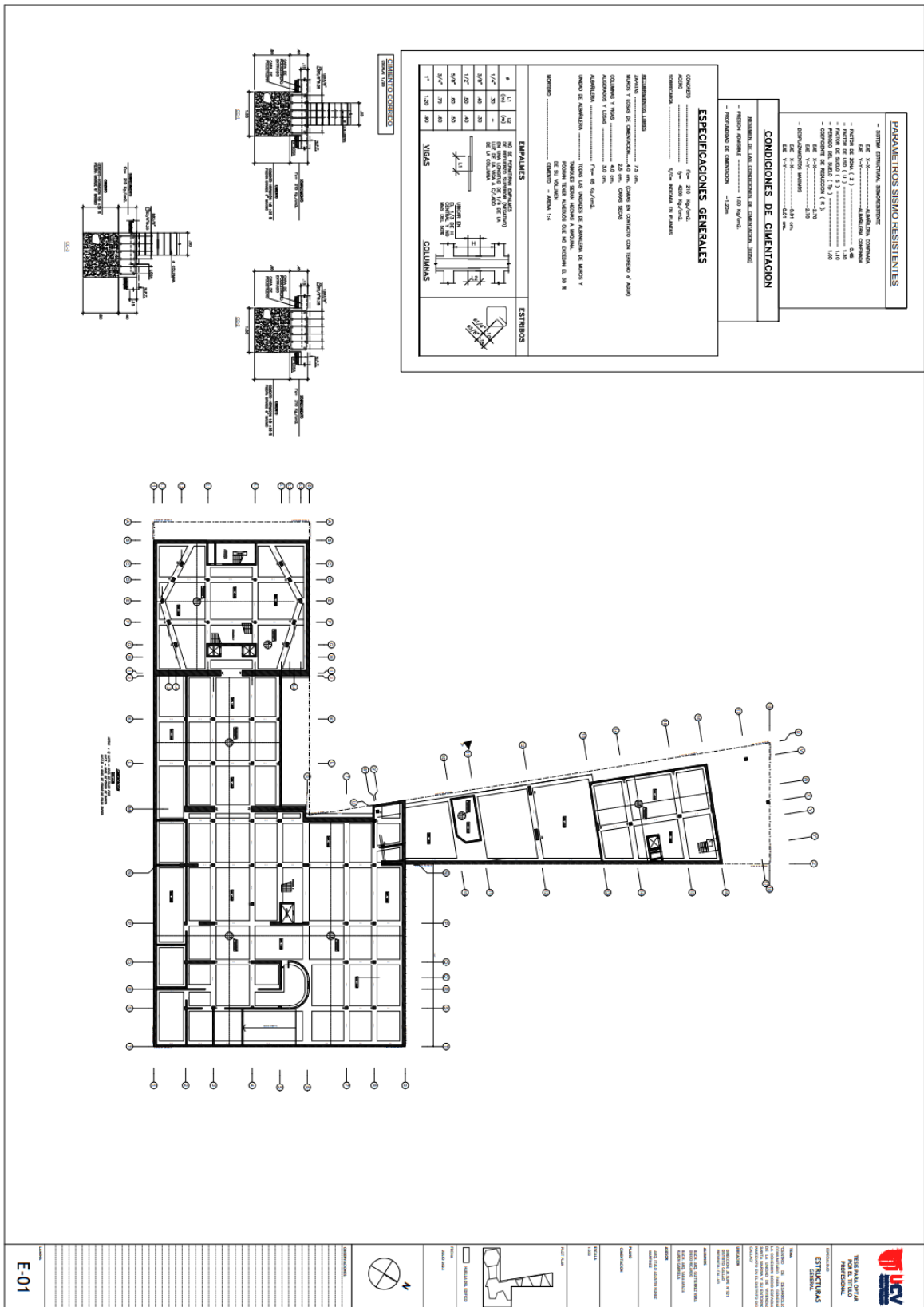
PALETA DE COLORES

Para hacer notar la textura natural de la madera se usará los aceites en base a linaza.

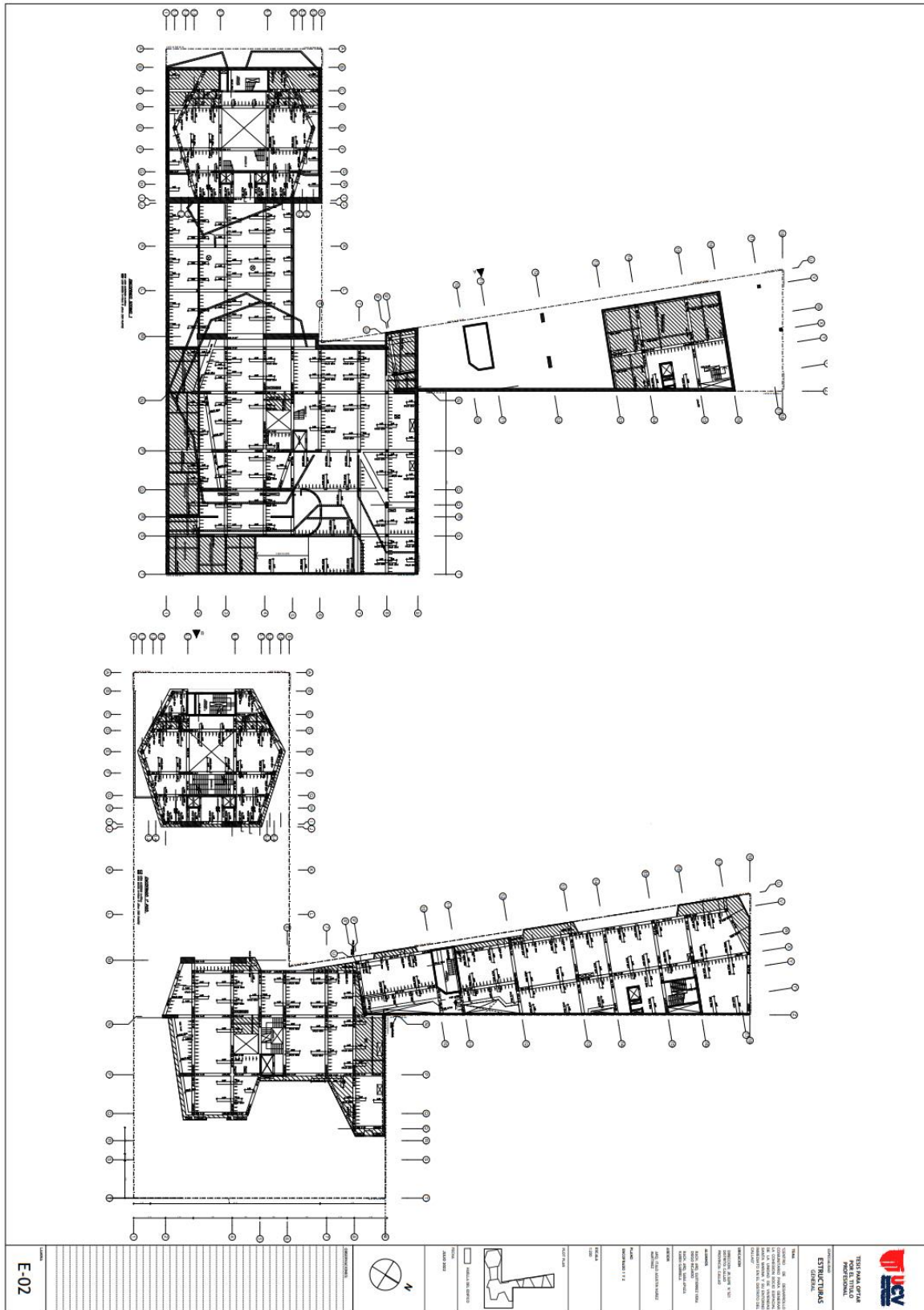
# 5.5. PLANO DE ESPECIALIDAD DEL PROYECTO

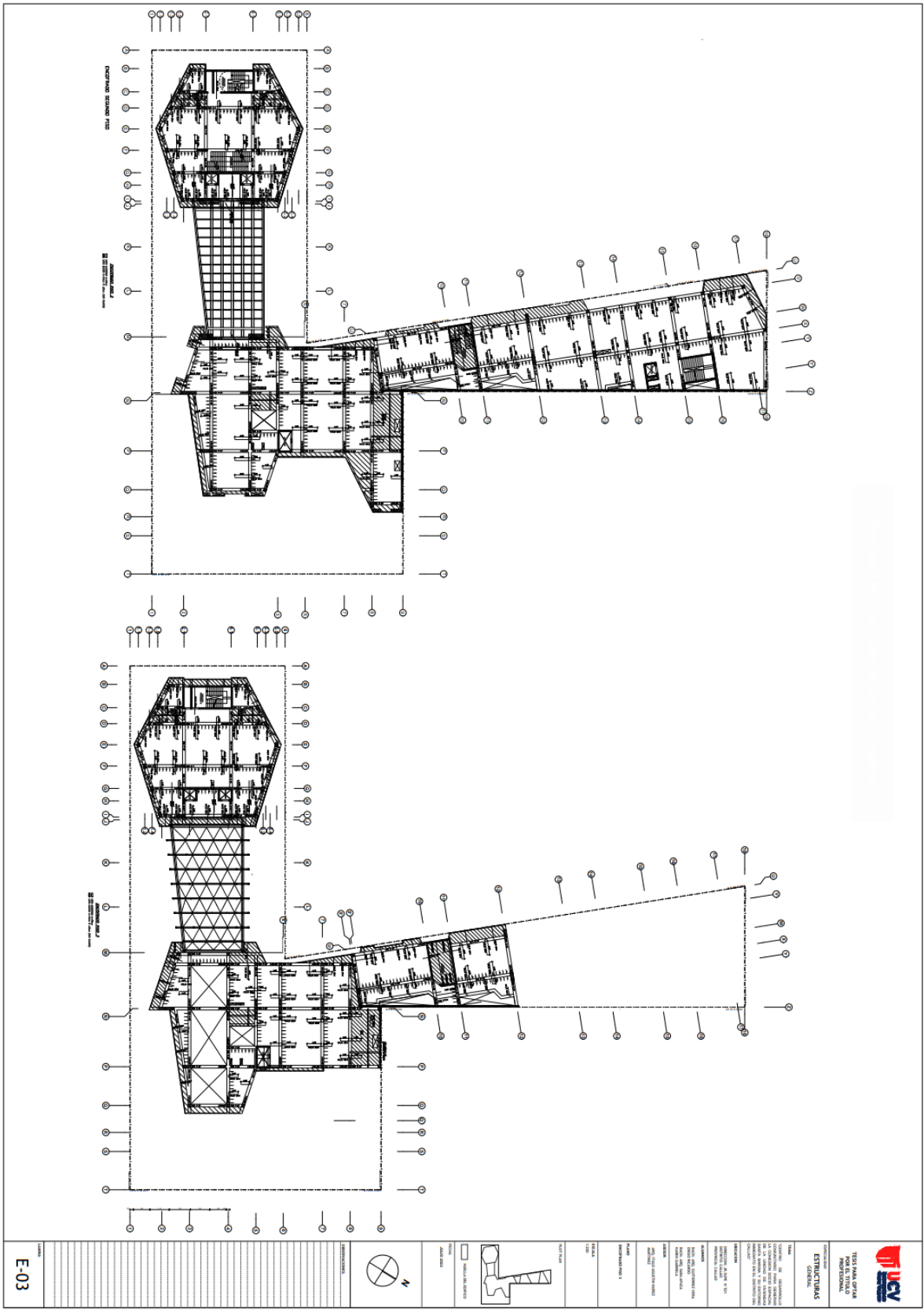
## 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

### 5.5.1.1. Plano de cimentación



5.5.1.2. Plano de aligerados (techos)





PT JCB  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

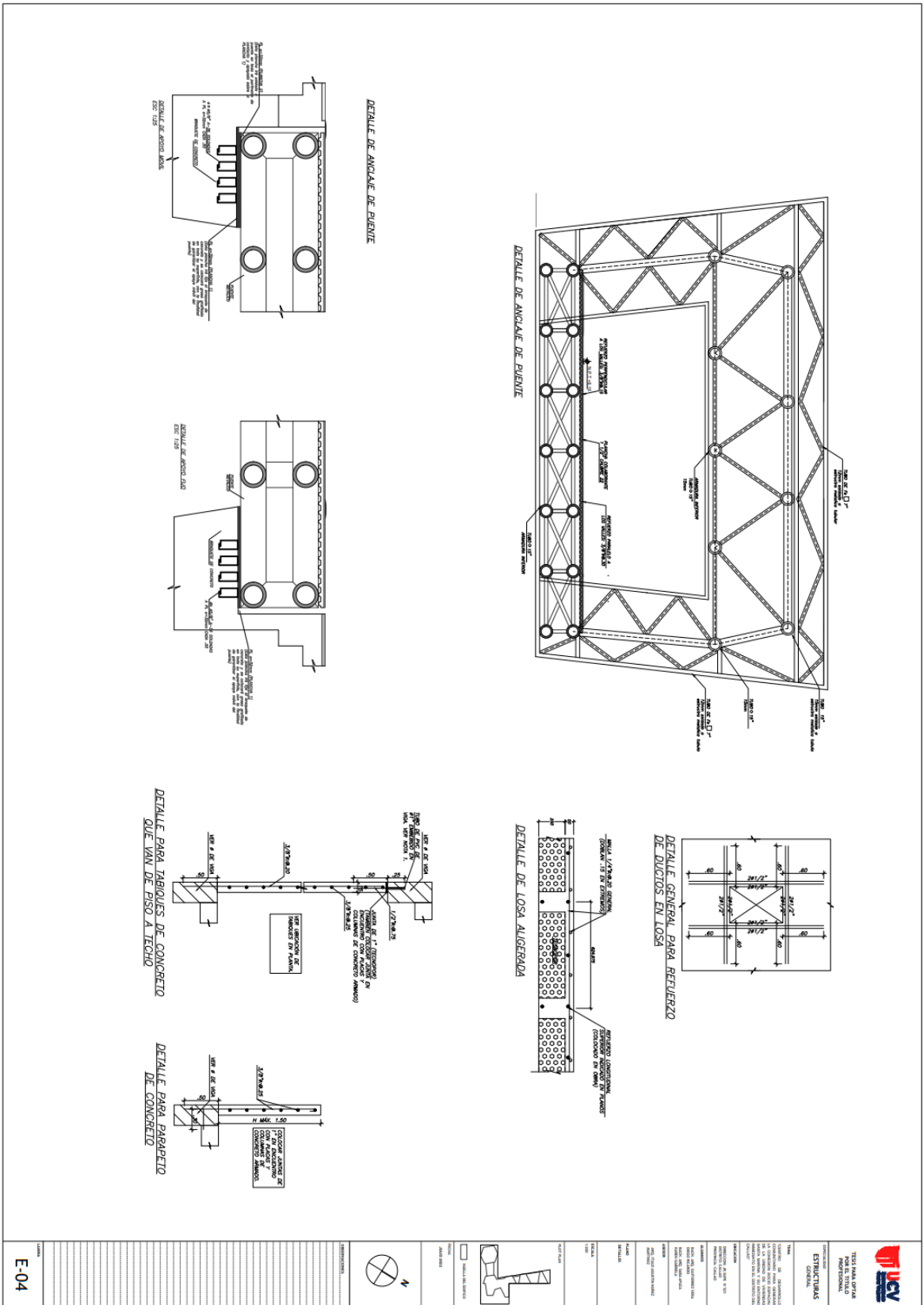
PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

PT JCB Tbk  
PT JCB Tbk

E-03



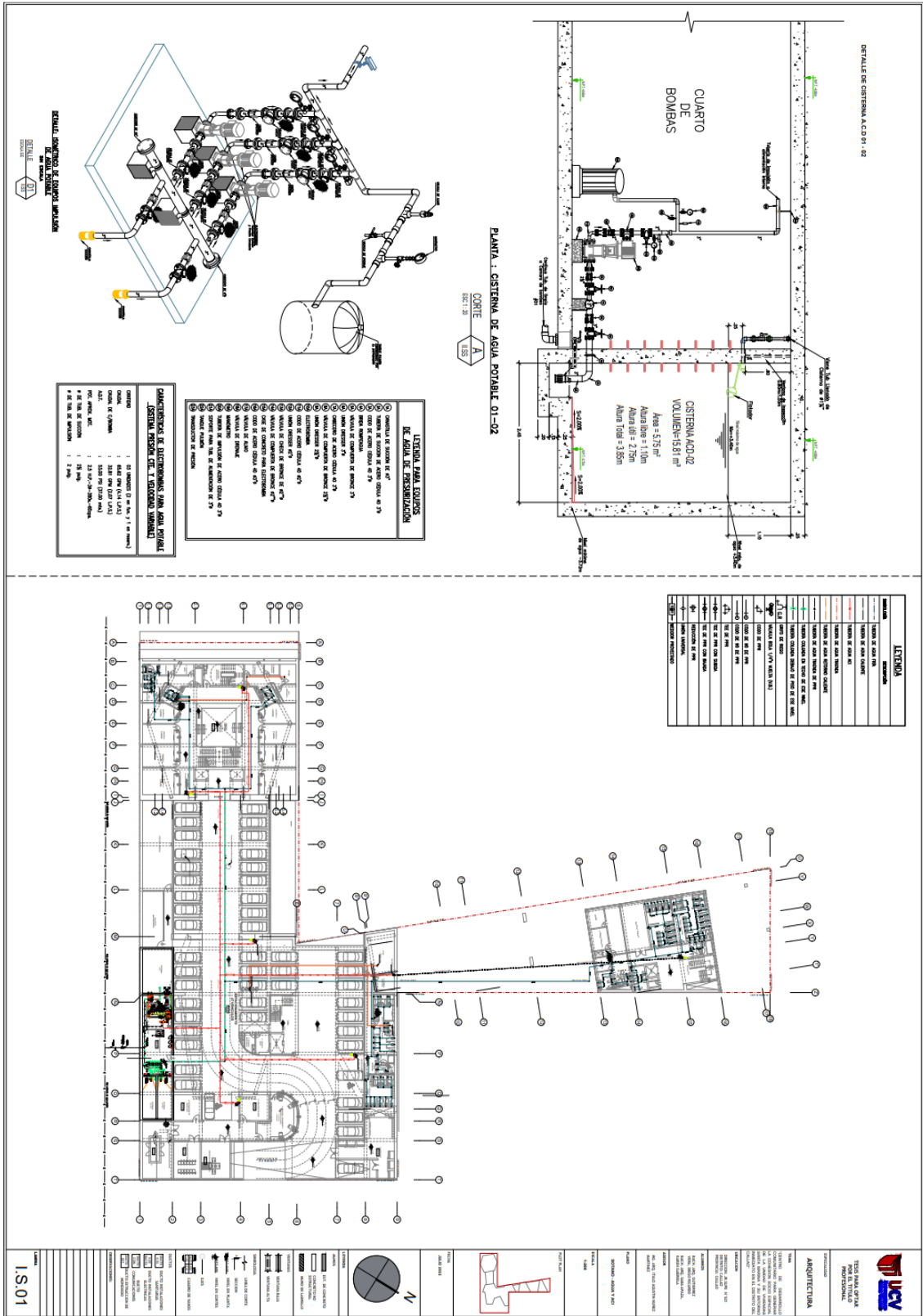
### 5.5.1.3. Sistema estructural de puente de acero



E-04

## 5.5.2. PLANO BÁSICO DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua potable y contraincendios



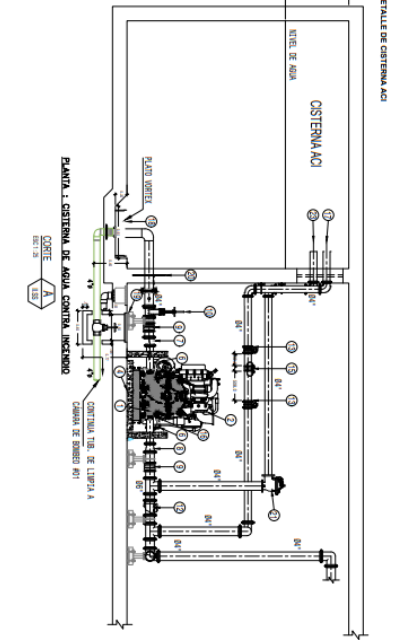


### LEYENDA

●	ALBANELERÍA
○	VENTANAS
○	PUERTAS
○	COMODOS
○	ARMARIOS
○	CANALIZACIÓN DE AGUA CALIENTE
○	CANALIZACIÓN DE AGUA FRÍA
○	CANALIZACIÓN DE AGUA RESACA
○	CAJAS DE AGUA
○	REDES DE AGUA
○	REDES DE GASES
○	REDES DE TELEFONÍA
○	REDES DE CABLEADO DE DATOS
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA
○	REDES DE CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA

### LEYENDA DETALLE DE SOBRES

○	SUBSTRATO DE CEMENTO
○	RETEJO DE ALAMBRE
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN



### DETALLES GENERALES

○	SUBSTRATO DE CEMENTO
○	RETEJO DE ALAMBRE
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN
○	RETEJO DE FIBRA DE CARBÓN

DETALLE DE INSTALACION DE APARATOS SANEAMIENTO

DETALLE CORNER DE BARRERA EN TUBERIAS

DETALLE DE TUBA DE REPOSICION DE CISTERNA

PLANTA

CORTE X-X

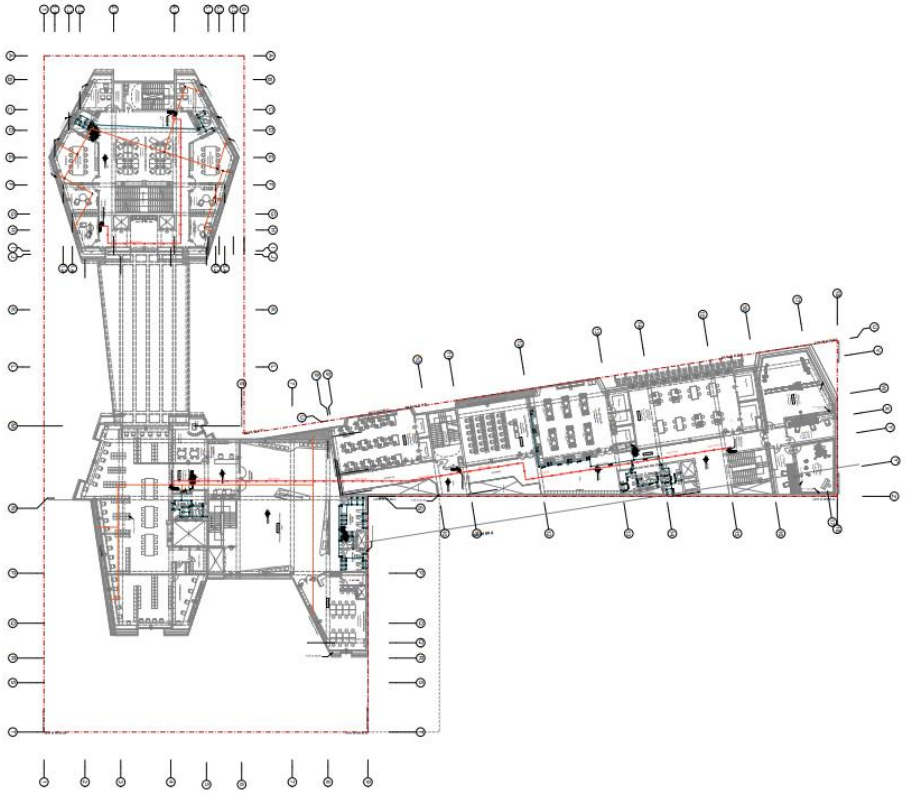
DETALLE CONEXION DE TUBERIA EN TUBERIA

DETALLE CONEXION DE TUBERIA EN TUBERIA



1.S.03

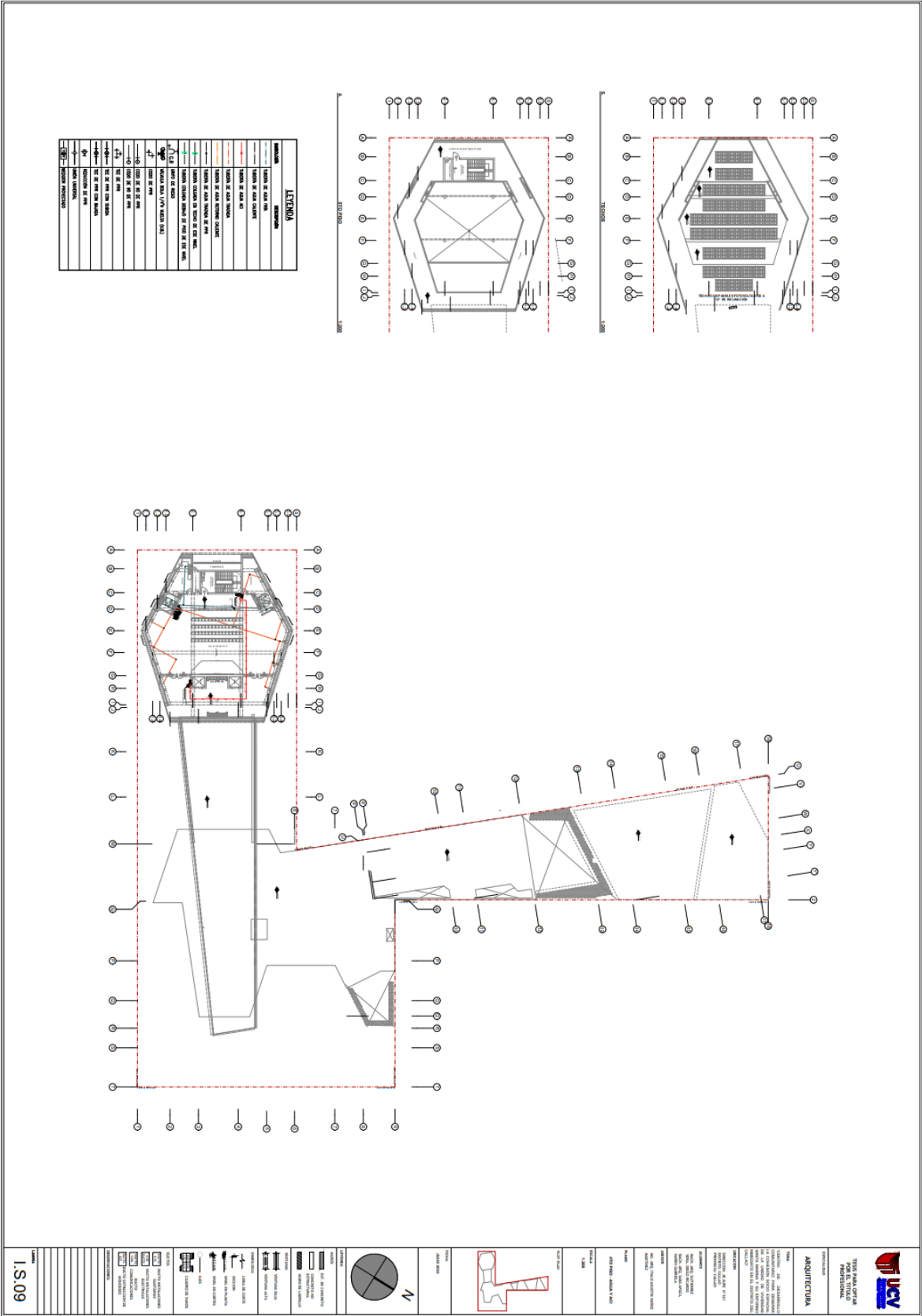
LEYENDA	
	ELEMENTOS ESTRUCTURALES
	MUROS
	COLUMNAS
	VIGAS
	ESCALERAS
	LIFTES
	PUERTAS
	VENTANAS
	MUEBLES
	TOQUES ELÉCTRICOS
	ILUMINACIÓN
	EXTINGUIDORES
	DISPOSITIVOS DE ALARMA
	PUERTAS RESISTENTES AL FUEGO
	RUTAS DE EVACUACIÓN
	EXTINGUIDORES
	DISPOSITIVOS DE ALARMA
	PUERTAS RESISTENTES AL FUEGO
	RUTAS DE EVACUACIÓN
	EXTINGUIDORES
	DISPOSITIVOS DE ALARMA
	PUERTAS RESISTENTES AL FUEGO
	RUTAS DE EVACUACIÓN



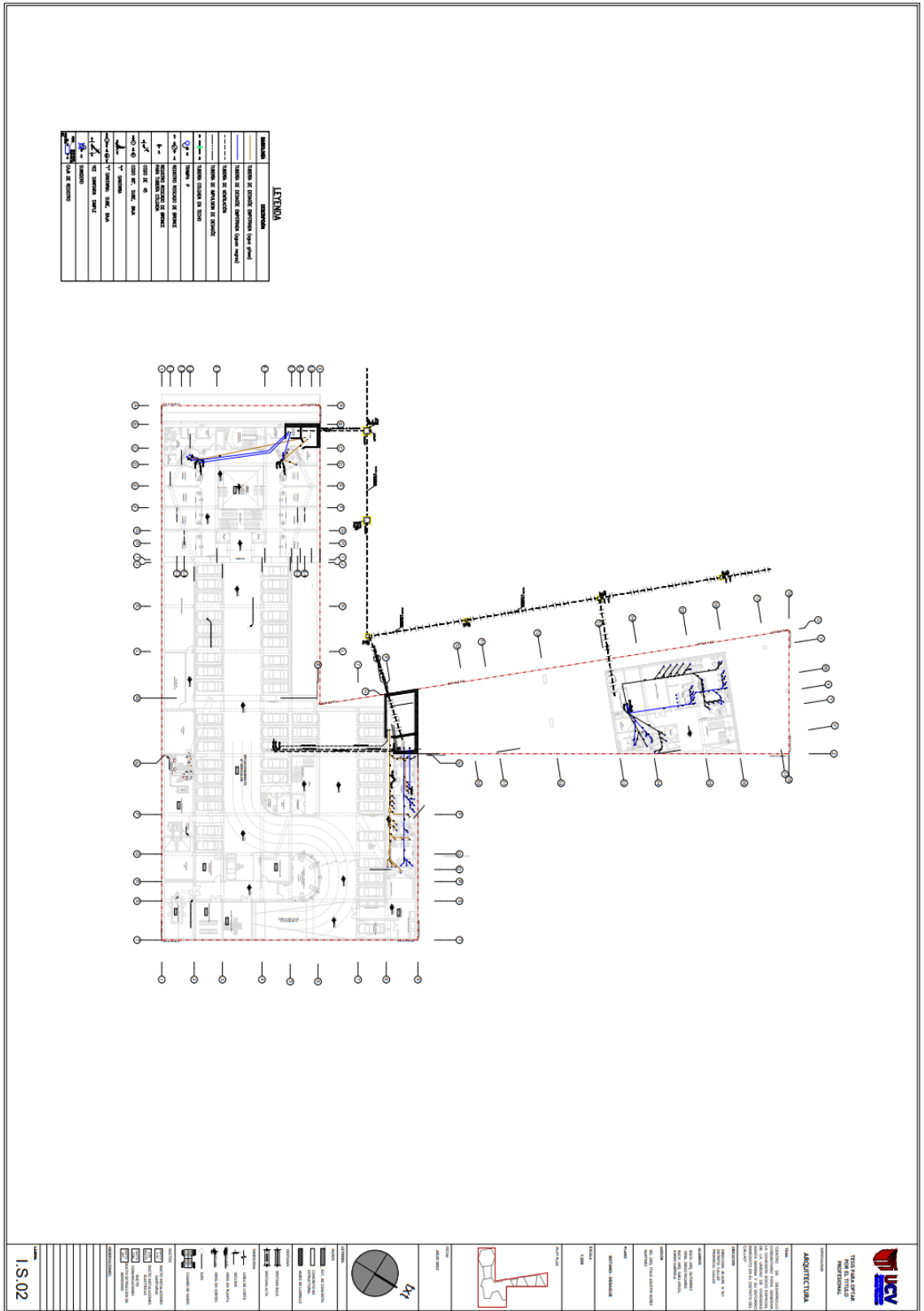
<b>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</b> <b>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</b> <b>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</b>	
<b>ARQUITECTURA</b>	
TÍTULO: ... AUTOR: ... FECHA: ...	
ESCALA: 1:50	
PROYECTO: ...	
LUGAR: ...	
DESCRIPCIÓN: ...	
MATERIAL: ...	
OBSERVACIONES: ...	
NOTAS: ...	
LEGENDA: ...	
ESCALA: 1:50	

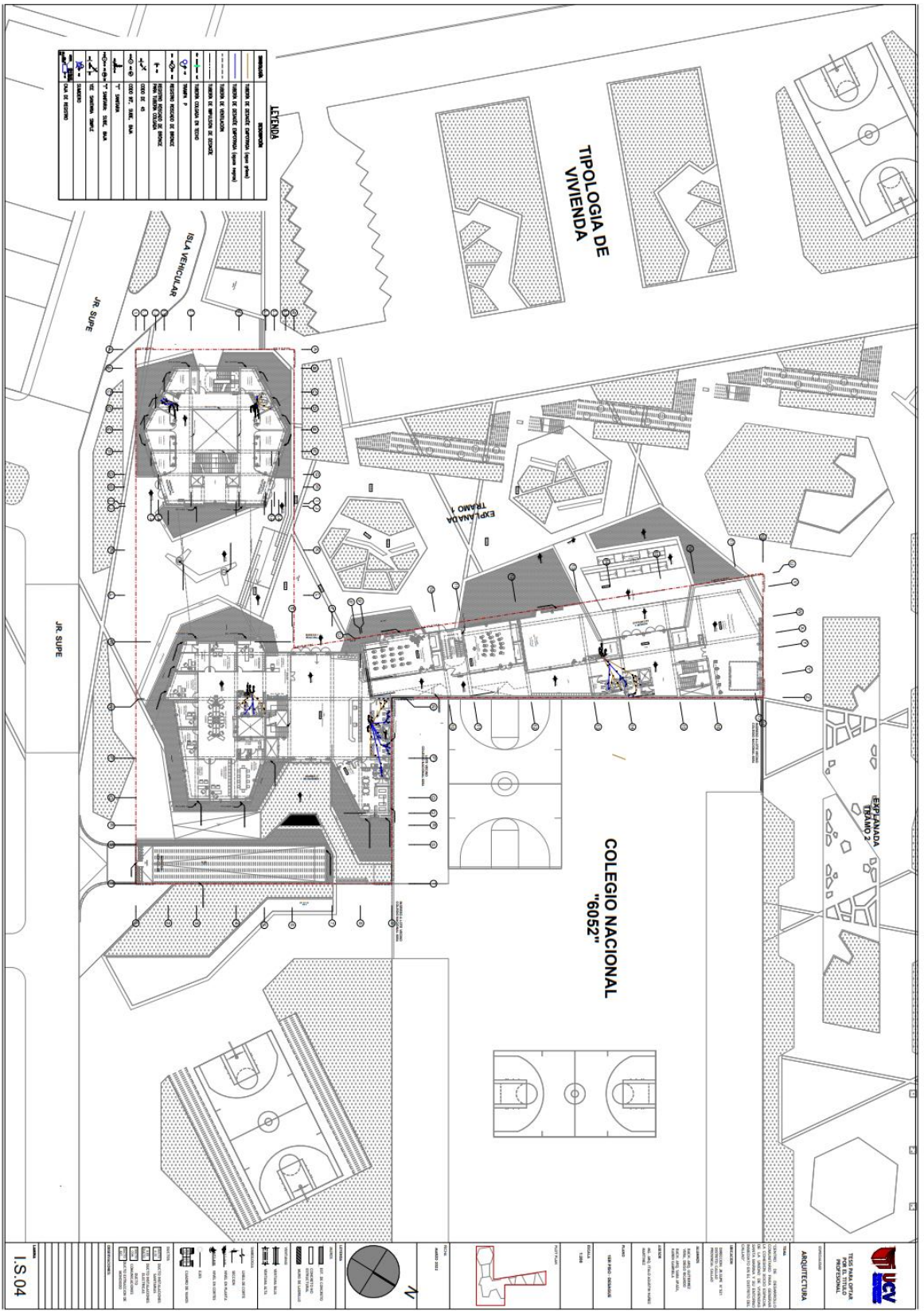







### 5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desague y pluvial






**UCV**  
**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**TECNOLOGÍA Y ARQUITECTURA**  
**PROFESIONAL**  
**ARQUITECTURA**

TÍTULO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO NACIONAL "6052"  
 AUTORES: ARQUITECTOS  
 FECHA: 1978  
 ESCALA: 1:500  
 HOJA: 1 DE 4  
 DISEÑO: ARQUITECTURA  
 DIBUJO: ARQUITECTURA

OBSERVACIONES:  
 1. VER PLANOS DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO NACIONAL "6052".  
 2. VER PLANOS DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO NACIONAL "6052".  
 3. VER PLANOS DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO NACIONAL "6052".  
 4. VER PLANOS DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO NACIONAL "6052".  
 5. VER PLANOS DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO NACIONAL "6052".

1.S.04

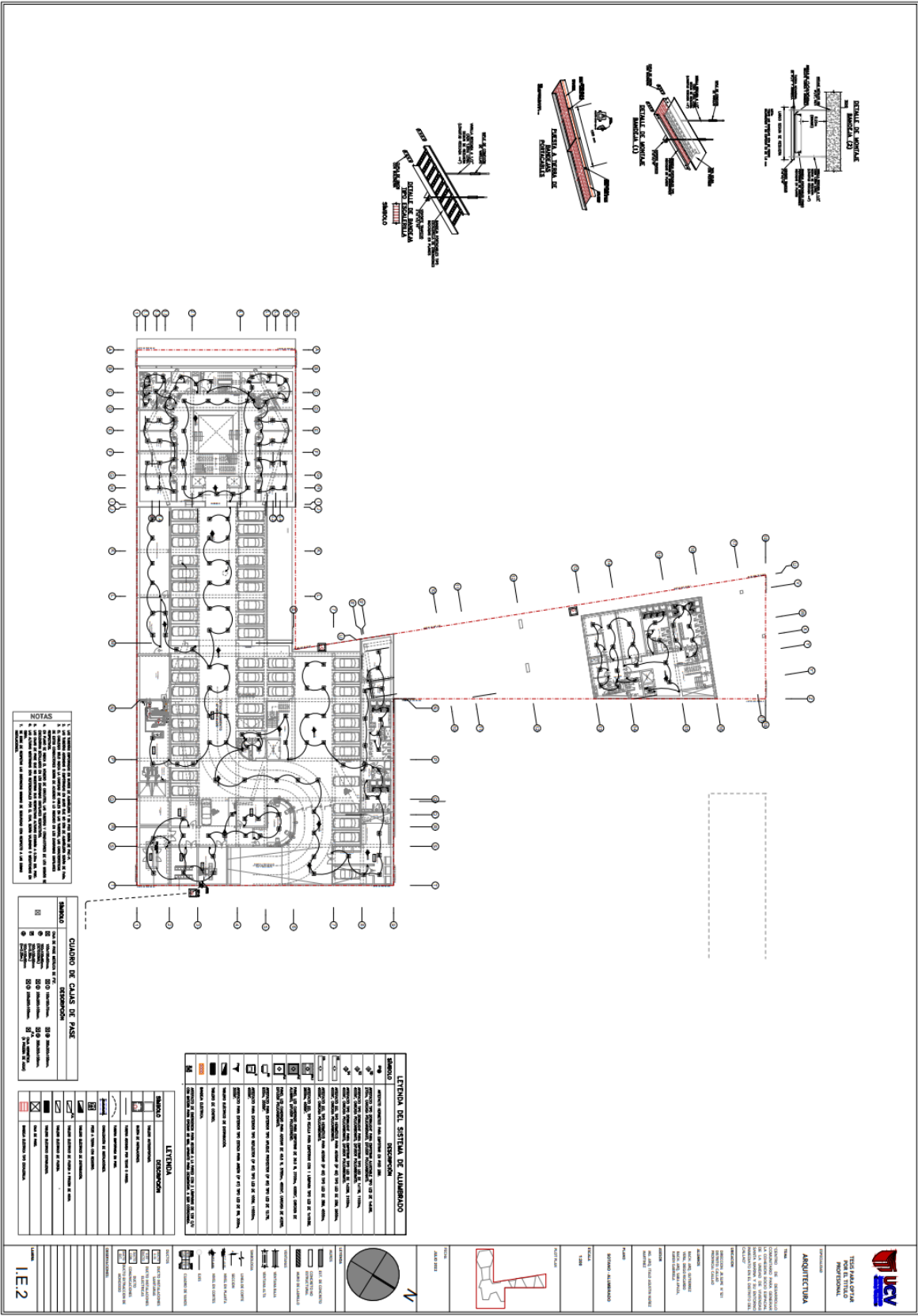












**NOTAS**

1. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DEL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
2. SE HA CONSIDERADO UN NIVEL DE ILUMINACIÓN DE 150 LUX EN LAS ÁREAS DE TRÁFICO Y DE 100 LUX EN LAS ÁREAS DE TRABAJO.
3. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.8.
4. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.7.
5. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.6.
6. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.5.
7. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.4.
8. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.3.
9. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.2.
10. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.1.
11. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.05.
12. SE HA CONSIDERADO UN FACTOR DE CORRECCIÓN DE 0.01.

**CUADRO DE CALAS DE FASE**

INDICADOR	DESCRIPCIÓN
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.

**LETENIDA**

INDICADOR	DESCRIPCIÓN
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.

**LETENIDA DEL SISTEMA DE ALUMBRADO**

INDICADOR	DESCRIPCIÓN
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
SI	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
NO	SE HA CONSIDERADO EL SISTEMA DE ALUMBRADO EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA.

**IE 2**



### DETALLES DE ALUMBRADO

SYMBOL	DESCRIPTION
●	1. POINT LIGHT
○	2. WALL LIGHT
○	3. DOWNLIGHT
○	4. RECESSED LIGHT
○	5. TRACK LIGHT
○	6. PENDANT LIGHT
○	7. CHandelier
○	8. Table lamp
○	9. Floor lamp
○	10. Floor lamp with mobile shade
○	11. Floor lamp with mobile shade and table lamp
○	12. Floor lamp with mobile shade and table lamp with mobile shade
○	13. Floor lamp with mobile shade and table lamp with mobile shade and table lamp
○	14. Floor lamp with mobile shade and table lamp with mobile shade and table lamp with mobile shade and table lamp

<p><b>DETALLE 04</b> LUMINARIA TIPO REJILLA EXPOSITIVA EN BANDA DETALLE</p>	<p><b>DETALLE 05</b> CANALET METALICA O INDICAN EN EMBOTANADA EN PISO DETALLE</p>	<p><b>DETALLE 06</b> LUMINARIA TIPO REJILLA EXPOSITIVA EN BANDA DETALLE</p>
<p><b>DETALLE 07</b> MONTAJE DE LUMINARIA SUSPENDIDA DETALLE</p>	<p><b>DETALLE 08</b> LUMINARIA TIPO REJILLA EXPOSITIVA EN BANDA DETALLE</p>	<p><b>DETALLE 09</b> LUMINARIA TIPO REJILLA EXPOSITIVA EN BANDA DETALLE</p>

ITEM	UNID.	DESCRIPCION
1	UNID.	CAJON DE ALUMBRADO TIPO REJILLA EN BANDA
2	UNID.	CAJON DE ALUMBRADO TIPO REJILLA EN BANDA
3	UNID.	CAJON DE ALUMBRADO TIPO REJILLA EN BANDA
4	UNID.	CAJON DE ALUMBRADO TIPO REJILLA EN BANDA
5	UNID.	CAJON DE ALUMBRADO TIPO REJILLA EN BANDA

**DETALLE 01**  
TABLERO ELECTRICO PARA  
MONTAJE AJUSTADO  
DETALLE

**DETALLE 02**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 03**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 04**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 05**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 06**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 07**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 08**  
ELEVACION  
DETALLE

**DETALLE 09**  
ELEVACION  
DETALLE

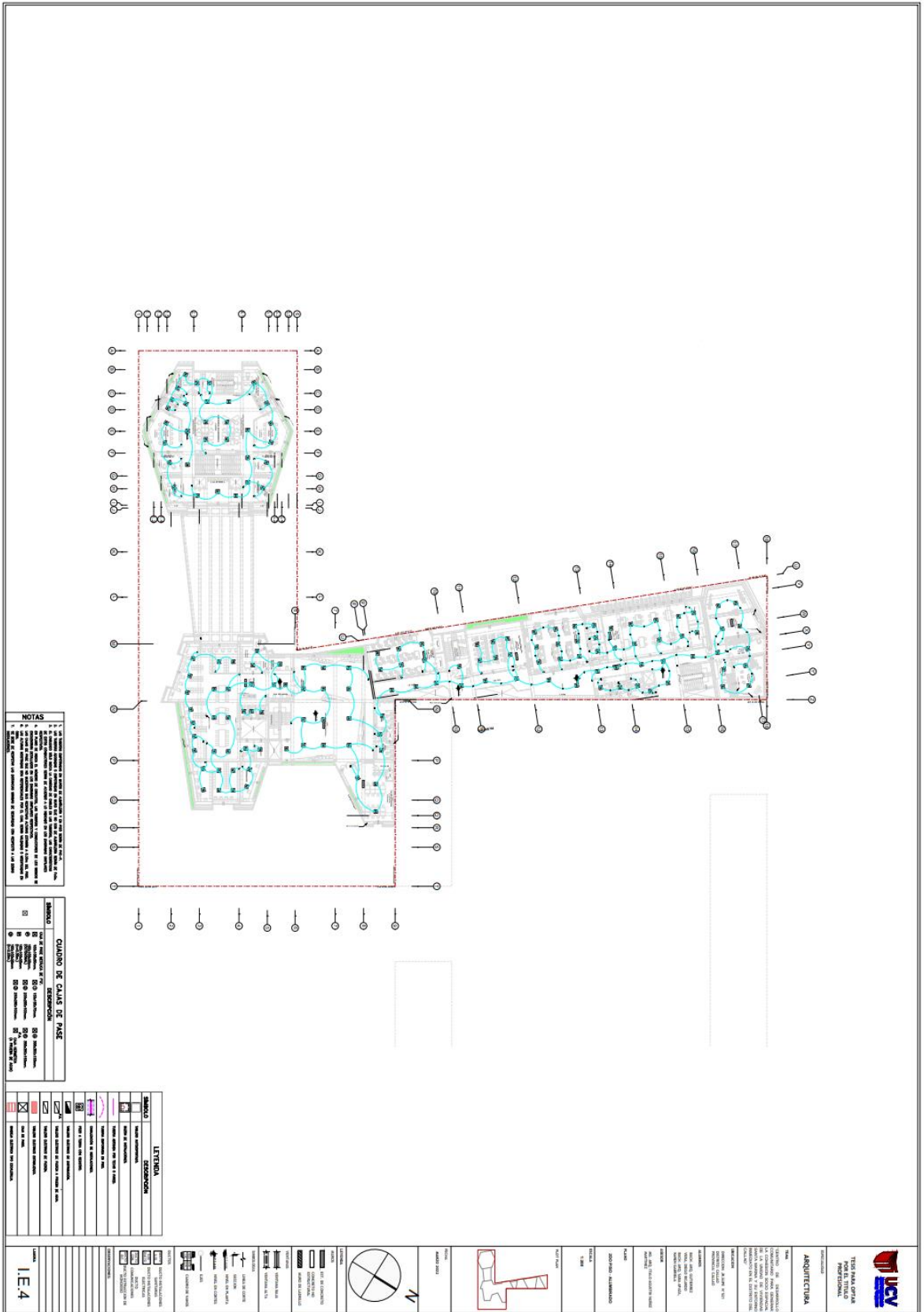


TESIS FINAL DE GRADUACION  
PROFESIONAL

ADQUISICION

INFORMACION ADICIONAL  
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
DE LA FACULTAD DE INGENIERIA  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA

1.E.3



**NOTAS**

1. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

2. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

3. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

4. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

5. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

6. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

7. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

8. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

9. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

10. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA PLANTA DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE LA CUESTION, CON LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y ESPACIO DEBIDAS.

CAJAS DE FASE	CONTENIDO	ESTADO
SE 01	SE 01	COMPLETADO
SE 02	SE 02	COMPLETADO
SE 03	SE 03	COMPLETADO
SE 04	SE 04	COMPLETADO
SE 05	SE 05	COMPLETADO
SE 06	SE 06	COMPLETADO
SE 07	SE 07	COMPLETADO
SE 08	SE 08	COMPLETADO
SE 09	SE 09	COMPLETADO
SE 10	SE 10	COMPLETADO
SE 11	SE 11	COMPLETADO
SE 12	SE 12	COMPLETADO
SE 13	SE 13	COMPLETADO
SE 14	SE 14	COMPLETADO
SE 15	SE 15	COMPLETADO
SE 16	SE 16	COMPLETADO
SE 17	SE 17	COMPLETADO
SE 18	SE 18	COMPLETADO
SE 19	SE 19	COMPLETADO
SE 20	SE 20	COMPLETADO
SE 21	SE 21	COMPLETADO
SE 22	SE 22	COMPLETADO
SE 23	SE 23	COMPLETADO
SE 24	SE 24	COMPLETADO
SE 25	SE 25	COMPLETADO
SE 26	SE 26	COMPLETADO
SE 27	SE 27	COMPLETADO
SE 28	SE 28	COMPLETADO
SE 29	SE 29	COMPLETADO
SE 30	SE 30	COMPLETADO
SE 31	SE 31	COMPLETADO
SE 32	SE 32	COMPLETADO
SE 33	SE 33	COMPLETADO
SE 34	SE 34	COMPLETADO
SE 35	SE 35	COMPLETADO
SE 36	SE 36	COMPLETADO
SE 37	SE 37	COMPLETADO
SE 38	SE 38	COMPLETADO
SE 39	SE 39	COMPLETADO
SE 40	SE 40	COMPLETADO
SE 41	SE 41	COMPLETADO
SE 42	SE 42	COMPLETADO
SE 43	SE 43	COMPLETADO
SE 44	SE 44	COMPLETADO
SE 45	SE 45	COMPLETADO
SE 46	SE 46	COMPLETADO
SE 47	SE 47	COMPLETADO
SE 48	SE 48	COMPLETADO
SE 49	SE 49	COMPLETADO
SE 50	SE 50	COMPLETADO
SE 51	SE 51	COMPLETADO
SE 52	SE 52	COMPLETADO
SE 53	SE 53	COMPLETADO
SE 54	SE 54	COMPLETADO
SE 55	SE 55	COMPLETADO
SE 56	SE 56	COMPLETADO
SE 57	SE 57	COMPLETADO
SE 58	SE 58	COMPLETADO
SE 59	SE 59	COMPLETADO
SE 60	SE 60	COMPLETADO

SÍMBOLO	DESCRIPCION
[Icon]	SE 01
[Icon]	SE 02
[Icon]	SE 03
[Icon]	SE 04
[Icon]	SE 05
[Icon]	SE 06
[Icon]	SE 07
[Icon]	SE 08
[Icon]	SE 09
[Icon]	SE 10
[Icon]	SE 11
[Icon]	SE 12
[Icon]	SE 13
[Icon]	SE 14
[Icon]	SE 15
[Icon]	SE 16
[Icon]	SE 17
[Icon]	SE 18
[Icon]	SE 19
[Icon]	SE 20
[Icon]	SE 21
[Icon]	SE 22
[Icon]	SE 23
[Icon]	SE 24
[Icon]	SE 25
[Icon]	SE 26
[Icon]	SE 27
[Icon]	SE 28
[Icon]	SE 29
[Icon]	SE 30
[Icon]	SE 31
[Icon]	SE 32
[Icon]	SE 33
[Icon]	SE 34
[Icon]	SE 35
[Icon]	SE 36
[Icon]	SE 37
[Icon]	SE 38
[Icon]	SE 39
[Icon]	SE 40
[Icon]	SE 41
[Icon]	SE 42
[Icon]	SE 43
[Icon]	SE 44
[Icon]	SE 45
[Icon]	SE 46
[Icon]	SE 47
[Icon]	SE 48
[Icon]	SE 49
[Icon]	SE 50
[Icon]	SE 51
[Icon]	SE 52
[Icon]	SE 53
[Icon]	SE 54
[Icon]	SE 55
[Icon]	SE 56
[Icon]	SE 57
[Icon]	SE 58
[Icon]	SE 59
[Icon]	SE 60

LEA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR "ENRIQUE GARCIA RIVERA"

ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

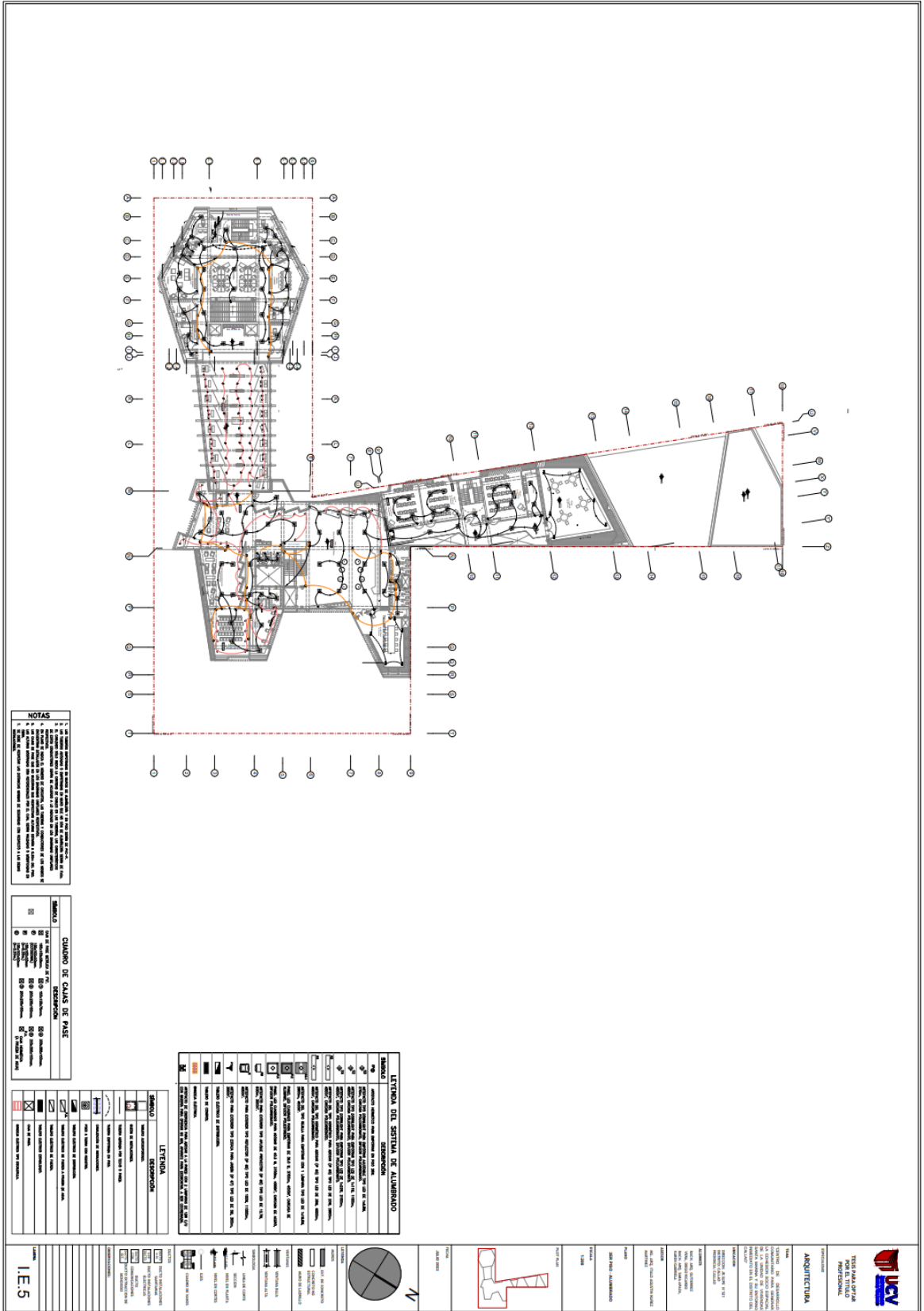
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



**NOTAS**

1. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
2. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
3. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
4. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
5. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
6. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
7. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
8. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
9. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.
10. SE DEBE ENTENDER LA FORMA DE LAS LINEAS DE ALUMBRADO COMO LINEAS DE CONTOURNO.

**CUANDO DE CLAS DE PASE**

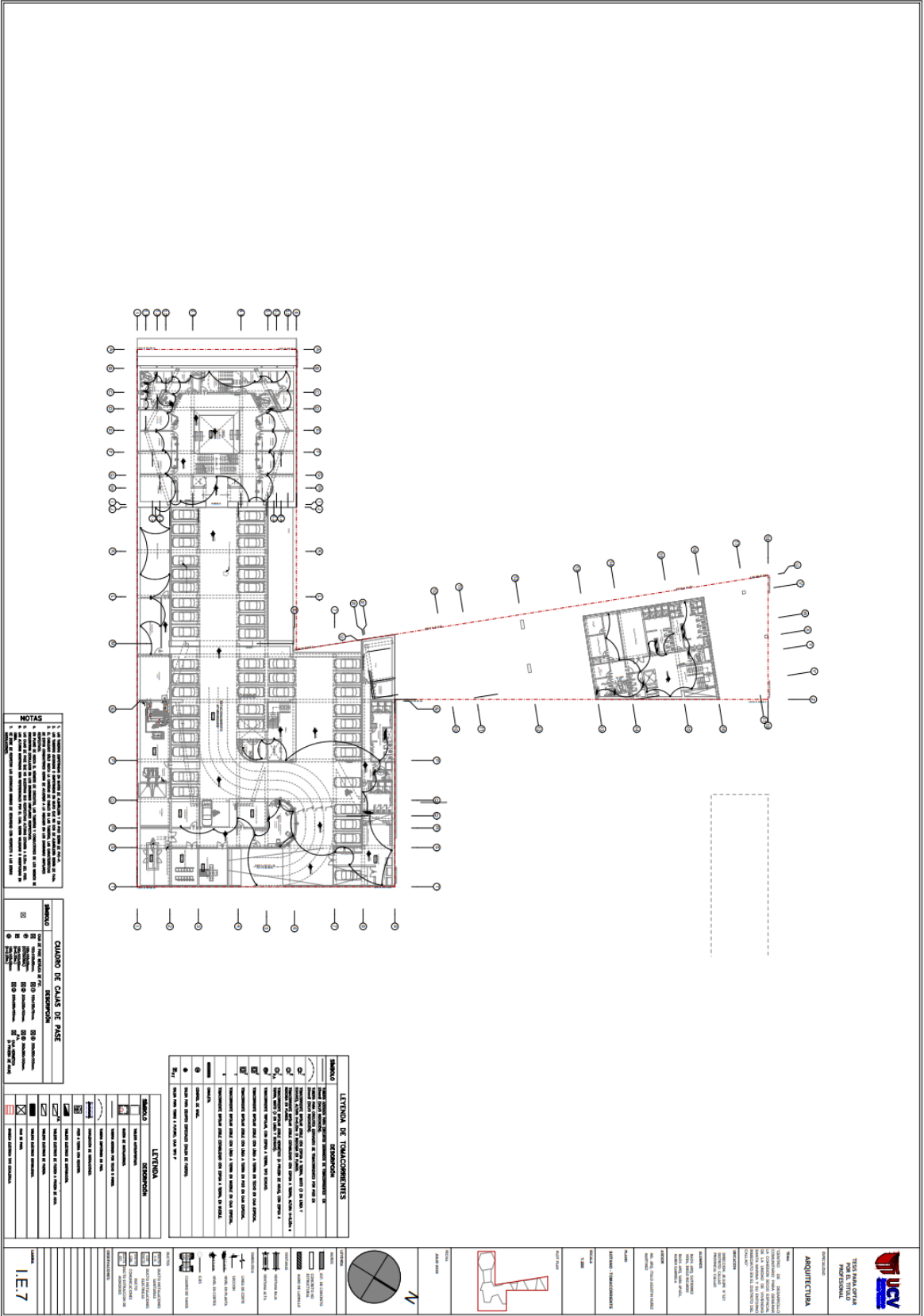
SEÑAL	EXPLICACION
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO

LETRERA	
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO

LETRERA DEL SISTEMA DE ALUMBRADO	
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO
[Symbol]	SEÑAL DE PASADIZO





**NOTAS**

1. SE DEBE CONSIDERAR LA OMBRA DE LA SOLAR EN EL DISEÑO DEL PATIO Y DE LOS PASAJES.

2. EL DISEÑO DEL PATIO DEBE SER COMPATIBLE CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO.

3. EL DISEÑO DEL PATIO DEBE SER COMPATIBLE CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO.

4. EL DISEÑO DEL PATIO DEBE SER COMPATIBLE CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO.

5. EL DISEÑO DEL PATIO DEBE SER COMPATIBLE CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO.

**CUADRO DE CUALS DE PAIS**

<input type="checkbox"/>	REQUISITO	REQUISITO	REQUISITO
<input type="checkbox"/>	REQUISITO	REQUISITO	REQUISITO
<input type="checkbox"/>	REQUISITO	REQUISITO	REQUISITO
<input type="checkbox"/>	REQUISITO	REQUISITO	REQUISITO
<input type="checkbox"/>	REQUISITO	REQUISITO	REQUISITO

**LEYENDA DE SIMBOLOS**

**REQUISITO**

1. REQUISITO

2. REQUISITO

3. REQUISITO

4. REQUISITO

5. REQUISITO

6. REQUISITO

7. REQUISITO

8. REQUISITO

9. REQUISITO

10. REQUISITO

**LEYENDA**

**REQUISITO**

1. REQUISITO

2. REQUISITO

3. REQUISITO

4. REQUISITO

5. REQUISITO

6. REQUISITO

7. REQUISITO

8. REQUISITO

9. REQUISITO

10. REQUISITO

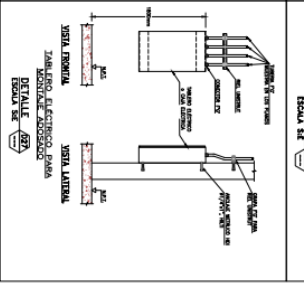
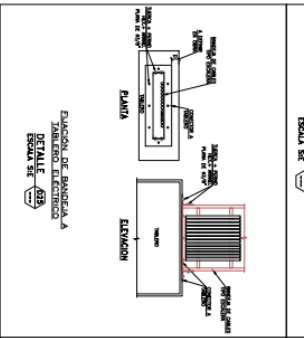
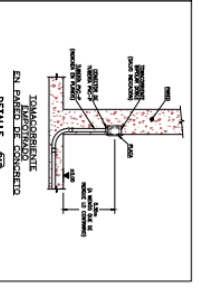
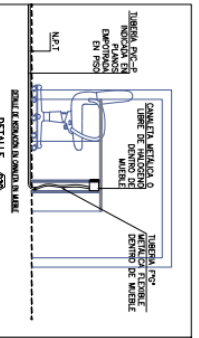
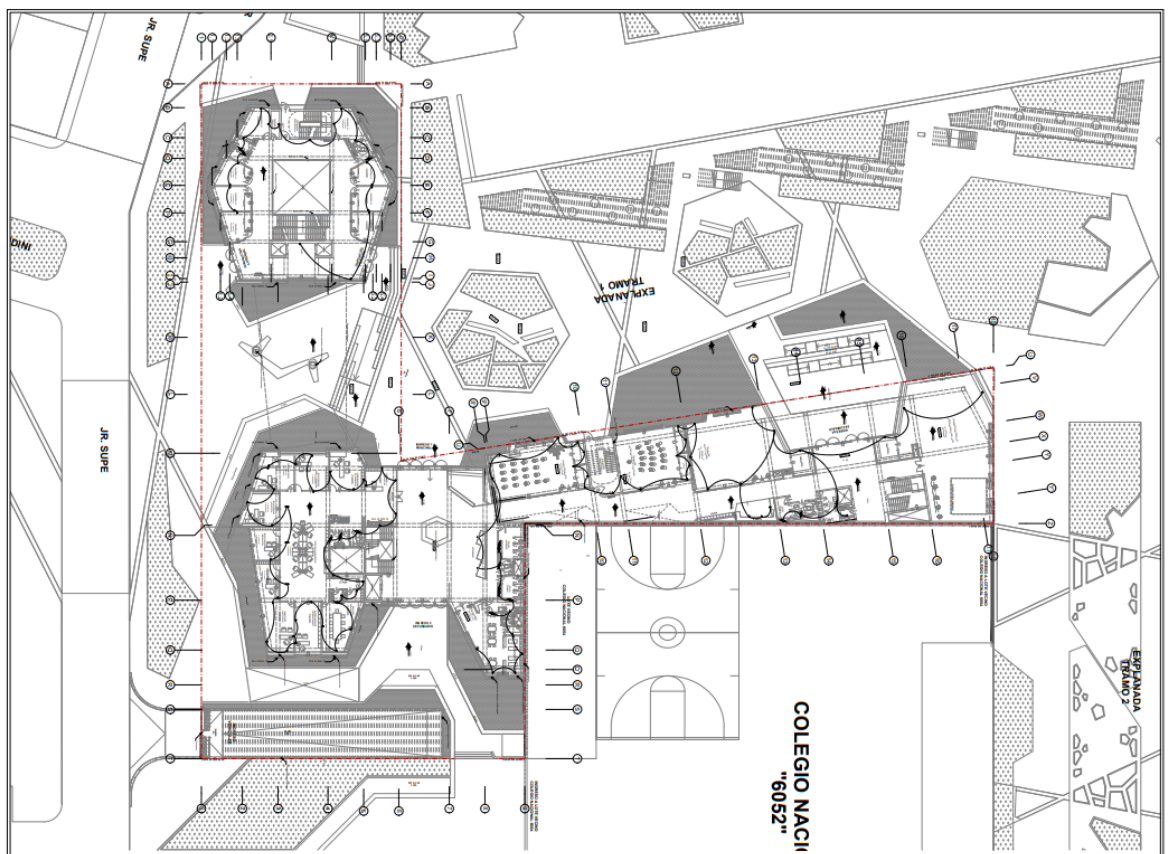
INSTITUCION: UCVALLE  
 TITULO: TRABAJO DE GRADUACION  
 ASIGNATURA: ARQUITECTURA  
 FECHA: 1988  
 ALUMNO: JUAN CARLOS ALVAREZ

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE  
 ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

TITULO: TRABAJO DE GRADUACION  
 ASIGNATURA: ARQUITECTURA  
 FECHA: 1988  
 ALUMNO: JUAN CARLOS ALVAREZ

**1.E7**





SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...

**NOTAS**

1. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
2. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
3. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
4. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
5. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
6. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
7. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
8. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
9. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
10. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
11. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
12. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
13. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
14. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
15. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
16. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
17. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
18. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
19. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...
20. SE DEBE MANTENER EL MANTENIMIENTO DE LA INSTALACIÓN...

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...

▲

**PROYECTO:** COLEGIO NACHI "6052"

**PROYECTISTA:** [Nombre]

**FECHA:** [Fecha]

**ESCALA:** [Escala]

UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE VALPARAISO





SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]
[Símbolo]	[Descripción]

**NOTAS**

1. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA A), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA A).

2. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA B), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA B).

3. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA C), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA C).

4. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA D), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA D).

5. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA E), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA E).

6. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA F), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA F).

7. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA G), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA G).

8. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA H), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA H).

9. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA I), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA I).

10. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA J), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA J).

11. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA K), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA K).

12. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA L), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA L).

13. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA M), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA M).

14. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA N), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA N).

15. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA O), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA O).

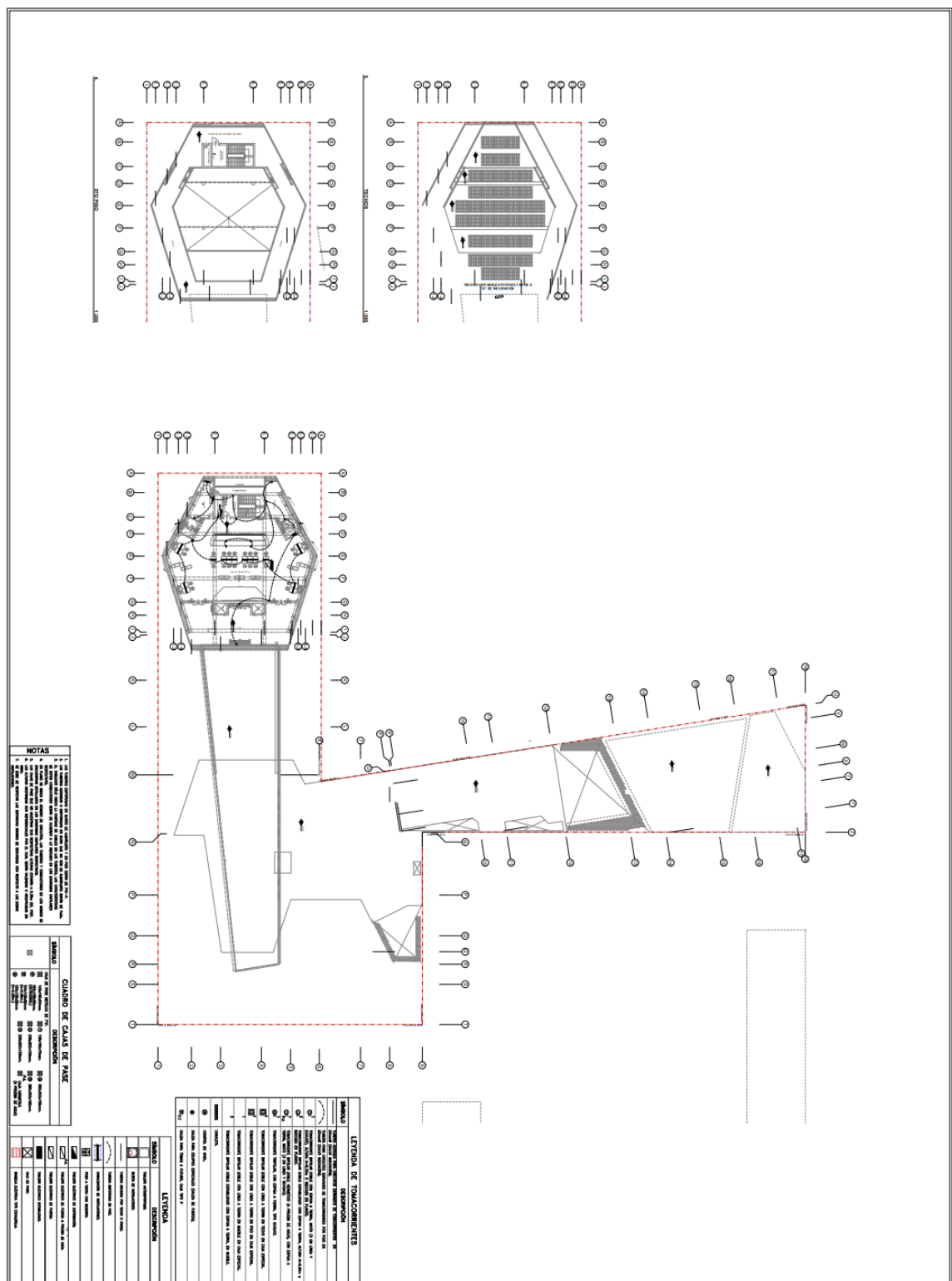
16. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA P), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA P).

17. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA Q), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA Q).

18. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA R), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA R).

19. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA S), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA S).

20. EL PROYECTO SE REALIZA DE ACORDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS CIVILES DE LA LEY N° 6735, EN SU ARTÍCULO 104, LETRA T), Y EN SU ARTÍCULO 105, LETRA T).





## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DEL PROYECTO

### 5.6.1. Animación virtual del proyecto 3D

Vistas exteriores:

Vistas aéreas del proyecto urbano arquitectónico

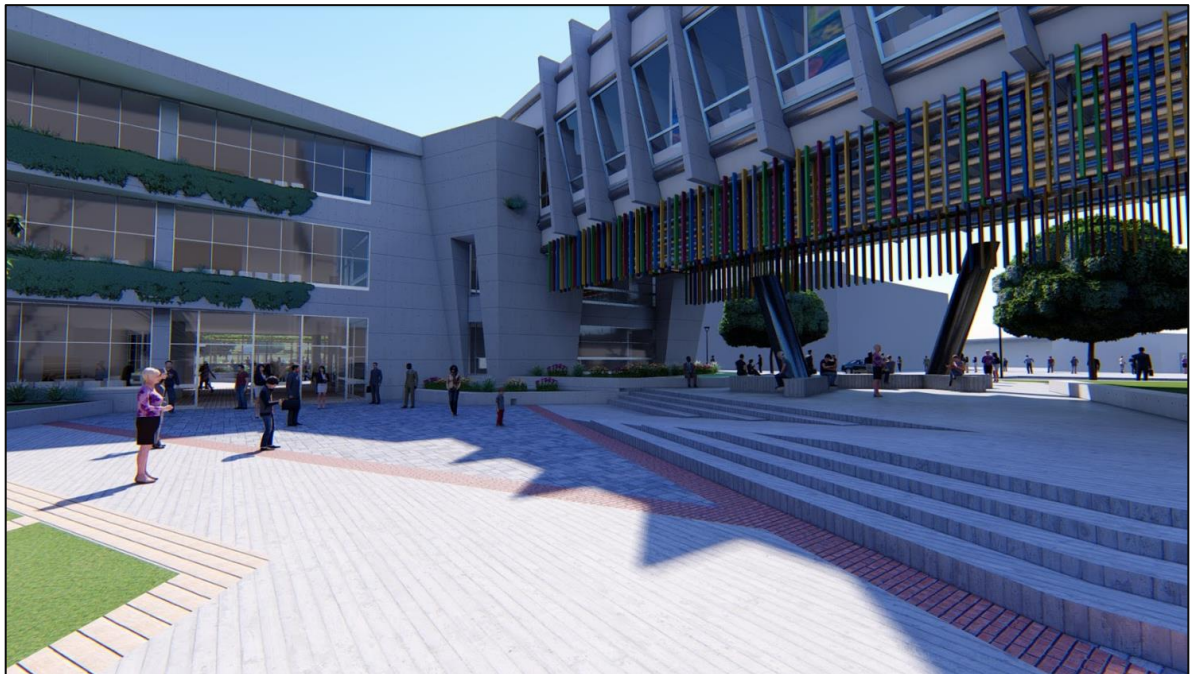




Vista desde la Av. Fernandini y Jirón supe



Vista desde la alameda central hacia ingreso principal



Vista desde Jirón Supe hacia ingreso vehicular.



Vista de ingreso secundario





Vista desde la alameda central al anfiteatro



Vistas interiores:

Vista del hall de ingreso principal – espacio de cohesión



Vista hacia pasadizo – Circulación activa



Vista del hall / exposición del piso 2 – espacio de cohesión.





Vista del hall / exposición del piso 3 – espacio de cohesión.



Vista hacia la zona social de emprendedores

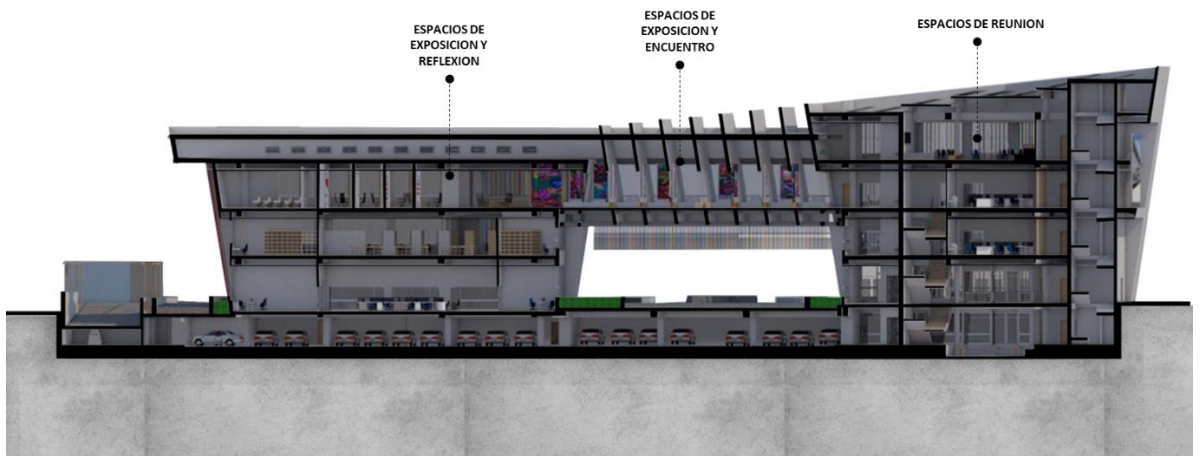




## Vista del espacio de exhibición



## Corte 3D



Corte 3D



Isometria



## **VI. CONCLUSIONES**

Se desarrolló una propuesta urbana de la unidad de viviendas Santa marina, en marco de un centro de desarrollo comunitario con el fin de generar la cohesión social espacial.

Se identificó que el plan de acondicionamiento adecuado para la unidad de viviendas santa marina y de su entorno inmediato es un Plan Específico que involucra el tipo de Intervención Urbana de Reurbanización.

Se identificó las actividades sociales que generan cohesión social para la propuesta de programa arquitectónico

Se diseñó una propuesta urbana por medio del plan master integra a los asentamientos humanos, espacio público y los comercios locales

Se identificó y Evaluó las condiciones físicas del equipamiento del local comunal de la unidad, que generaba cohesión.

Se diseñó una propuesta arquitectónica del centro de desarrollo comunitario para generar la cohesión social espacial en la unidad de viviendas Santa marina

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda la propuesta de los centros de desarrollo comunitario en contextos donde existan problemas segregación y diversidad social

Se recomienda principalmente que este tipo de proyectos tengan espacios con actividades que generen cohesión social. Además de ambientes de exposición temporal - permanente que esté muy ligado con la memoria del lugar, área de ayuda social para una inserción social. Es importante la relación del proyecto arquitectónico y urbano debido a que las actividades del CDC pueden extenderse hacia el espacio público.

Se recomienda una propuesta urbana que permita integrar diferentes sectores de una comunidad.

Se recomienda tomar en consideración las condiciones y servicios de los equipamientos existentes que den el mismo tipo de uso y considerarlo como lugar de intervención

## REFERENCIAS

- Acosta, F. R. (s.f.). *Manual Atalaya Apoyo a la Gestión Cultural*. Recuperado el 2017 de Marzo de 24, de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/animacion-sociocultural>
- Altuana, A., & Sampetro, N. (1999). Los Centros Cívicos como Utopía Integradora de la Ciudad: El caso de Vitoria-Gasteiz. *Sancho el Sabio*, 161-193.
- Alvarado, R. E. (8 de Junio de 2017). -Directora de Oficina de Industrias Culturales y Artes de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao del Ministerio de Cultura. (D. G. Vera, Entrevistador)
- Ander Egg, E. (1997). *Técnicas de investigación social*. México: El Ateneo. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Ander-Egg, e. (1988). *LA PRÁCTICA DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL*. Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL HVMANITAS.
- APEIM. (s.f.). *Archivos de Niveles Socioeconómicos 2004 al 2016*. Recuperado el 02 de 06 de 2017, de Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados: <http://apeim.com.pe/niveles.php>
- Banco Interamericano de Desarrollo, 3-18. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Lasegregaci%C3%B3n-social-del-espacio-en-las-ciudades-de-Am%C3%A9ricaLatina.pdf>*
- Beker, C. C. (1989). *Lineamientos de Diseño urbano*. México: Trillas.
- Architects, M. C.-A.-A. (2 de Agosto de 2022). *ArchDaily Perú*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/777114/macrocentro-comunitario-san-bernabe-pich-aguilera-arquitectos>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guia para la Gestión de Proyectos Culturales*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Planificación y Presupuesto. Valparaíso: Trinomio Gestión Cultural Ltda.
- Callao, M. P. (2015). Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad Provincial del Callao 2016-2021. *Planes Municipalidad del Callao*.
- Carrillo, C. d. (2 de Agosto de 2022). *ArchDaily Perú*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/930880/centro-de-desarrollo-comunitario-los-chocolates-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>



- CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LOS CHOCOLATES. (s.f.). *ArquitecturaPanamericana.com*. Obtenido de <https://arquitecturapanamericana.com/centro-de-desarrollo-comunitario-los-chocolates/>
- CEPAL. (Junio de 2010). Cohesion Social en America Latina.
- Cruz, R. (6 de enero de 2020). *El Comercio*. Recuperado el 18 de 12 de 2020, de El Comercio: <https://elcomercio.pe/lima/callao/delincuencia-en-el-callao-crece-la-cifra-de-ninos-y-adolescentes-intervenidos-estoyalerta-noticia/?ref=ecr>
- El Callao Que se nos Fue. (10 de Julio de 2016). *El Callao Que se nos Fue*. Recuperado el 01 de Julio de 2017, de Facebook El Callao Que se nos Fue: [https://www.facebook.com/pg/ElCallaoQueSeNosFue/photos/?tab=album&album\\_id=1052846408117427](https://www.facebook.com/pg/ElCallaoQueSeNosFue/photos/?tab=album&album_id=1052846408117427)
- Fundación Iberoamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura, Gobierno del Perú. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*. LIMA: Editorial Sestante, S.A. de C.V.
- Geddes, P. (1932). *La crítica: tejido urbano*. Obtenido de Milenio: [www.milenio.com/cultura/la-critica-tejido-urbano](http://www.milenio.com/cultura/la-critica-tejido-urbano)
- Gerencia Regional de Planeamiento Presupuesto y Acondicionamiento Territorial. (2015). MICROZONIFICACIÓN ECOLÓGICA ECONÓMICA DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO. *Caracterización del Escenario Cultural y Paisajístico*. Callao, Callao, Peru.
- GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO. (2010). *ORDENANZA QUE CREA LA CONTRIBUCIÓN REGIONAL PARA LA DEFENSA DE LA VIDA HUMANA Y EL AMBIENTE*. CALLAO.
- GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO. (2010). *PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DEL GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO 2011 - 2021*.
- Hub, S. C. (2 de Agosto de 2022). *Aecom*. Obtenido de <https://aecom.com/au/projects/springvale-community-hub/>
- Hub, S. C. (2 de Agosto de 2022). *Lyons*. Obtenido de <https://www.lyonsarch.com.au/project/springvale-community-hub/>
- INE e IJ-UNAM. Faro Democrático. (2020). *COHESIÓN SOCIAL*. Obtenido de <https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/>

- INEI. (2016). *Crecimiento Económico, Población, Características sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao*. Lima: INEI.
- INEI. (s.f.). *Sistema Regional Para la Toma de Decisiones*. Recuperado el 2017 de Junio de 23, de INEI: <http://webinei.inei.gob.pe:8080/SIRTOD/inicio.html>
- LARA, F. M. (2020). *Los Valores Patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus Residentes y Vecinos(\*)*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Obtenido de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/761/1397>
- López, M. S. (2009). *La animación sociocultural: concepto, fundamentos y practicas* (Vol.II). Medellín, Colombia: Mónica Sepúlveda - Escuela de Animación Juvenil.
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mechato, F. (mayo de 2020). Los valores patrimoniales de la unidad vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus residentes y vecinos. *Grupo de investigación en patrimonio cultural Yuyai-UNI*. doi:10.21754/devenir.v7i14.761
- Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza. (2020). *EL ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO*. Obtenido de <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/el-indice-de-desarrollo-humano>
- Mesa de Concertacion Para la Lucha Contra La pobreza. (s.f.). *mesadeconcertacion.org.pe*. Obtenido de <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/el-indice-de-desarrollo-humano>
- Ministerio de Trabajo y promocion del Empleo. (2010). *Diagnostico Socio Económico Laboral de la Región Callao*. Lima.
- Ministerio De Cultura. (2016). *Boletín Infoartes - Informe Panorámico de las artes y las Industrias culturales en el Perú*. Lima: Dirección General de Industrias Culturales.
- MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. (2012). *POLITICAS DE EMPRENDIMIENDO DE INDUSTRIAS CULTURALES*. BOGOTA: MINISTERIO DE CULTURA.
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2016). Memoria de la Inversión Publica en el Perú 2000 al 2015. *Inversión Pública en el Perú*. Lima, Lima, Perú: SNIP PERU.
- MINISTERIO DEL AMBIETE. (2004 - 2015). *Informe Nacional de la Calidad del Aire*. Lima.

- MINTRA. (2008). *Informe de la Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo*. Obtenido de [https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/publicacion/ENAHO\\_PR](https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/publicacion/ENAHO_PR)
- MINTRA. (Febrero de 2010). *Diagnóstico socioeconómico laboral de la región Callao*. Obtenido de [https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/diagnostico\\_socioeconomico\\_osel\\_callao.pdf](https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/diagnostico_socioeconomico_osel_callao.pdf)
- MMDS. (2014). *Plan de accesibilidad al medio físico en el distrito Cercado del Callao*. Obtenido de <https://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/transparencia/pdf/PAMF2014/PAMF-MPC.pdf>
- Municipalidad Provincial Del Callao. (2015). *Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad Provincial del Callao 2016 - 2021*. Callao: Municipalidad del Callao.
- Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. (2009). *MANUAL METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS*. Madrid: Observatorio Internacional de Ciudadanía. oposinet. (s.f.). *oposinet*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de <https://oposinet.cvexpres.com>
- Perú Info. (s.f.). *Callao - Geografía y Medio Ambiente*. Recuperado el 02 de Julio de 2017, de [www.peru-info.net](http://www.peru-info.net): [http://www.peru-info.net/callao\\_geografia\\_y\\_medio\\_ambiente.html](http://www.peru-info.net/callao_geografia_y_medio_ambiente.html)
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. (2019). *El Reto de la Igualdad. Una lectura de las dinámicas territoriales en el Perú*. Miraflores, Lima, Perú: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD. (2019). *El Reto de la Igualdad*. Miraflores, Lima, Perú: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD.
- Provincia Constitucional del Callao. (2015). *Planes Municipalidad del Callao 2016 - 2021*. Callao: Municipalidad Provincial.
- Provincia Constitucional del Callao. (2018). *Actualización de Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011 - 2021*. Callao, Callao, Perú: Municipalidad Provincial del Callao.

- Provincia Constitucional del Callao. (2018). *Actualización de Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011 - 2021*. Callao, Callao, Perú: Municipalidad Provincial del Callao.
- Sabatini, F. (2006). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina.
- PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO. (s.f.). *Parque Cultural Valparaíso / HLPS*. Recuperado el 27 de JUNIO de 2017, de ARCHDAYLY: <http://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>
- THE NEW SOUTH WALES STATE GOVERNMENT. (2012). *PEOPLE PLACES: A GUIDE FOR PUBLIC LIBRARY BUILDINGS*. SYDNEY: STATE LIBRARY OF NEW SOUTH WALES.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Métodos de Investigación*. México.
- UNESCO. (2000). *CULTURA, COMERCIO Y GLOBALIZACION. PREGUNTAS Y RESPUESTAS*. BOGOTA: UNESCO - CERLACL.
- UNESCO. (2016). *INDICADORES UNESCO DE LA CULTURAL PARA EL DESARROLLO*. LIMA.
- UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES. (2005). *El Impacto Económico de la Cultura en el Perú*. Lima: Convenio Andrés Bello.
- Weather Spark. (2021). *Weather Spark*. Obtenido de Weather Spark: <https://es.weatherspark.com/y/20442/Clima-promedio-en-El-Callao-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20El%20Callao%20la%20humedad,durante%20el%2022%20%25%20del%20tiempo>.