



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa “Leoprendo” para mejorar la expresión oral en estudiantes  
de primaria, San Juan de Lurigancho – 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Suarez Gutierrez, Lisbeth Margot ([orcid.org/0000-0002-8704-7930](https://orcid.org/0000-0002-8704-7930))

**ASESORA:**

Dra. Rivera Arellano, Edith Gissela ([orcid.org/0000-0002-3712-5363](https://orcid.org/0000-0002-3712-5363))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA – PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado ante todo a Dios.

A mis padres Jonny y Claudia por su apoyo incondicional en todos mis logros. A todos mis familiares que incentivan mis deseos de obtener este anhelado grado.

A mis amistades más cercanas por brindarme sus consejos día a día.

### **Agradecimiento**

A la Universidad Cesar Vallejo a los docentes que hicieron posible esta investigación en especial a mi asesora, Dra. Edith Gisela Rivera Arellano, por la asesoría brindada en la presente investigación y por su apoyo incondicional.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimiento	19
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	52
ANEXOS	

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Tabla 1 Población de estudio	17
Tabla 2. Tabla 2 Baremos: Escala de valoración (nivel de interpretación)	19
Tabla 3. Tabla 3 Juicio de expertos	20
Tabla 4. Tabla 4 Estadísticas, valor del índice de fiabilidad	20
Tabla 5. Tabla 5 Contingencia del nivel de la expresión oral según grupos del pre y post test	22
Tabla 6. Tabla 6 Contingencia del nivel de la dimensión dicción de la expresión oral	23
Tabla 7. Tabla 7 Contingencia del nivel de la dimensión volumen de la expresión oral	24
Tabla 8. Contingencia del nivel de la dimensión entonación de la expresión oral	25
Tabla 9. Contingencia del nivel de la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral	26
Tabla 10. Contingencia del nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral	27
Tabla 11. Contingencia del nivel de la dimensión coherencia de la expresión oral	28
Tabla 12. Contingencia del nivel de la dimensión postura y gesto de la expresión oral	29
Tabla 13. Prueba de normalidad: análisis a través de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk, del grupo experimental y grupo de control.	30
Tabla 14. Prueba de U de Mann Whitney: contrastar la hipótesis general según rangos	30
Tabla 15. Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste.	31
Tabla 16. Prueba de U de Mann Whitney: contrastar primera hipótesis específica según rangos	31
Tabla 17. Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste	32
Tabla 18. Prueba de U de Mann Whitney: contrastar segunda hipótesis según rangos	32
Tabla 19. Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste	33
Tabla 20. Prueba de U de Mann Whitney: contrastar la tercera hipótesis según rangos	33
Tabla 21. Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste	34
Tabla 22. Prueba de U de Mann Whitney: contrastar la cuarta hipótesis según rangos	34
Tabla 23. Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste	35
Tabla 24. Prueba de U de Mann Whitney: contrastar la quinta hipótesis según rangos	36
Tabla 25. Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste	36
Tabla 26. Prueba de U de Mann Whitney contrastar la sexta hipótesis según rangos	37

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Gráfico comparativo de la expresión oral según grupo del pre y post test.	22
Figura 2. Gráfico comparativo de la dimensión dicción de la expresión oral	23
Figura 3. Gráfico comparativo de la dimensión volumen de la expresión oral según grupo del pre y post test.	24
Figura 4. Gráfico comparativo de la dimensión entonación de la expresión oral según grupo del pre y post test.	25
Figura 5. Gráfico comparativo de la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral según grupo del pre y post test.	26
Figura 6. Gráfico comparativo de la dimensión vocabulario de la expresión oral según grupo del pre y post test.	27
Figura 7. Gráfico comparativo de la dimensión coherencia de la expresión oral según grupo del pre y post test.	28
Figura 8. Gráfico comparativo de la dimensión postura y gesto de la expresión oral según grupo del pre y post test.	29

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo: Determinar el efecto del programa “Leoprendo” en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. La metodología fue tipo aplicada, buscó información sobre la problemática de estudio, el diseño fue experimental, cuasiexperimental. La población, estuvo conformada por 34 estudiantes de una institución educativa del nivel primaria de San Juan de Lurigancho, quienes colaborarán con el estudio. La información se recogió sobre la población muestral de 17 participantes del grupo experimental y 17 del grupo de control; se empleó una guía de observación para medir la variable. Resultados: se empleó la prueba U de Mann Withney (15,400,  $Z = -4,991$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05), evidenciando diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Se concluyó que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

Palabras clave: Claridad, coherencia, entonación, fluidez, vocabulario

## **Abstract**

The objective of this research was: To determine the effect of the "Leoprendo" program on oral expression in primary school students, San Juan de Lurigancho - 2022. The methodology was an applied type, it sought information on the study problem, the design was experimental, quasi-experimental. The population was made up of 34 students from an educational institution of the primary level of San Juan de Lurigancho who collaborated with the study. The information was collected on the sample population sample of 17 participants of the experimental group and 17 of the group of control; an observation guide was used to measure the variable. Results: The Mann Withney U test (15.400,  $Z = -4.991$ ) was used, with ( $p\text{-value} = .000 < .05$ ), showing significant differences between the control and experimental groups. It was concluded that the "Leoprendo" program has a significant effect on oral expression in primary school students, San Juan de Lurigancho - 2022.

Keywords: Clarity, coherence, intonation, fluency, vocabulary



## I. INTRODUCCIÓN

El mundo experimentó la pandemia de Covid-19, que ha originado muchos cambios en todos los ámbitos, incluido en los entornos de enseñanza aprendizaje como la capacidad de socializar, tanto de niños como de adultos, ya que los niños no pudieron interactuar directamente con sus compañeros de aula. Cambios continuos en sus entornos de aprendizaje muchas veces en condiciones inapropiadas para aprender, por ello, los sistemas educativos en el mundo enfrentan problemas y desafíos sistémicos que requieren la implementación de estrategias de mediano y largo plazo basadas en la Agenda 2030 (Unesco, 2020). El efecto de COVID afectó la educación de los niños pequeños y la expresión oral como otras capacidades del lenguaje, se vio particularmente afectada (Domingue, 2021).

En Portugal se encontró que las intervenciones sistemáticas de fluidez en la lectura pueden ser efectivas, no obstante, la investigación sobre los efectos de las intervenciones realizadas de forma remota frente a las presenciales es escasa. Aprender a leer es quizás la meta más desafiante que enfrentan los niños en los primeros años de la escuela primaria, dado que el primer objetivo de lectura es la adquisición de la decodificación a nivel de palabra y texto (Cruz et al., 2022). Por otro lado, en Nigeria, el estudio de Akinrinmade et al. (2021) señalaron que antes del COVID-19, solo el 17% de los alumnos nigerianos podría leer una oración completa y comprenderla. Dada la pobreza de los hogares y limitados entornos de alfabetización que enfrentan muchos nigerianos, el cierre de escuelas ha afectado a más de 39 millones estudiantes, específicamente a los de preprimaria y primaria. Es probable que los resultados empeoren, además de las limitaciones para apoyar el desarrollo de la alfabetización de los niños, con accesos restringido a la televisión, radio, computadoras, internet, para que participen en el aprendizaje remoto.

A nivel nacional, el Consejo Nacional de Educación (CNE, 2019, como se citó en Tello, 2021) señaló que en el Perú el promedio de lectura por persona es 0.86%, lo que significa que se lee menos de un libro por persona anualmente, considerándose el país que menos lee a comparación con Colombia o Chile, cuyos ciudadanos leen en promedio más altos. Además, en las escuelas se evidencia problemas de comportamiento, esto puede deberse a que los niños vulnerables con problemas para expresarse oralmente, son incapaces de expresarse efectivamente

y ven afectada su autoestima, lo cual puede resultar un comportamiento disruptivo y agresivo en el futuro.

Respecto al problema, en la institución educativa de primaria ubicado en San Juan de Lurigancho, se observa que muchos de los estudiantes presentan insuficiente desarrollo para expresarse oralmente, problema encontrado en la modalidad a distancia y en la actualidad en el retorno a clases presenciales. Estas dificultades se evidencian debido a que, durante el confinamiento, hubo limitaciones y dificultades para desarrollar en los estudiantes la expresión oral. Dado que la expresión oral es un proceso sociolingüístico para transmitir información y depende en gran medida de la situación contexto, por lo que se basa en otros medios significativos: inflexiones, modulaciones de la voz, expresiones faciales y corporales (Ayala et al., 2022).

Además, otro problema que se observa es el desarrollo de las habilidades de expresión oral como actividad docente, el propósito de la escuela es ayudar a los estudiantes a expresar sus ideas y conocimientos, por ello los docentes deben conocer las acciones y operaciones que el estudiante debe realizar para la estimulación de las habilidades, de tal modo los niños puedan expresar sus ideas y criterios de forma oral en la vida social y académica.

Por lo dicho se formuló el problema general: ¿Qué efecto tiene el programa “Leoprendo” en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022? Y los problemas específicos son: ¿Qué efecto tiene el programa “Leoprendo” en el desarrollo de las dimensiones dicción, volumen, entonación, claridad y fluidez, vocabulario, coherencia, postura y gesto de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?

La problemática planteada obliga a establecer la importancia de esta investigación; es por ello que se presentan las siguientes justificaciones:

Teórica, puesto que se revisaran teorías como la de Piaget, quien postuló que los estudiantes inician los procesos lectores y a expresarse oralmente, reuniendo primero información sensorial y motora, así como los postulados de Piaget, Vygotsky, Bruner respecto al lenguaje (Congo et al., 2018) además de contar con estudios científicos recientes, lo que permitió conocer con mayor precisión la variable expresión oral, ofreciendo la posibilidad de continuar con la investigación del presente estudio durante la pandemia, por lo que se espera conocer los niveles

de expresión oral y de que forma el taller “Leo y comprendo” beneficia al desarrollo de la expresión oral. Son diversas las formas que se puede utilizar el lenguaje para dar a conocer un mensaje (Toala, 2018) no obstante, es relevante y mucho más efectivo con el desarrollar la expresión oral.

Práctica, el programa busca desarrollar actividades que apoyen el desarrollo de diferentes estrategias para mejorar la expresión oral en niños de educación primaria, de tal modo puedan estimular las habilidades de alfabetización (Brown, 2014) y contar con una base lingüística sólida; asimismo se considera que mediante interacciones que incluyan conversaciones y juegos de calidad, se fortalecerá el desarrollo del lenguaje del niño, lo que resultará a su vez una mayor base para el aprendizaje de la alfabetización. El programa será diseñado bajo los paradigmas centrados en el aprendizaje, ayudando a los estudiantes a mejorar sus habilidades de expresión oral (Martínez et al. 2017).

La justificación metodológica, está basada en el propósito de documentar información contribuyendo a la actual literatura, además se brinda un aporte con el diseño de una guía de observación, el que puede ser de uso en investigaciones similares; en el ámbito práctico, dado que los niños y niñas de la institución se beneficiarán ya que el programa “Leoprendo” tiene el objetivo de mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, por ello, es necesario conocer la efectividad del programa en la expresión oral, asimismo la investigación propone un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos de tal modo pueda ser utilizado en futuros estudios.

Se considera el objetivo general: Determinar el efecto del programa “Leoprendo” en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Y los objetivos específicos: Determinar el efecto del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión dicción, volumen, entonación, claridad y fluidez, vocabulario, coherencia, postura y gesto de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

En cuanto a la hipótesis general, se planteada de la siguiente manera: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Y las hipótesis específicas son: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión dicción, volumen,

entonación, claridad y fluidez, vocabulario, coherencia, postura y gesto de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Los siguientes estudios conforman los antecedentes o trabajos previos investigados a nivel nacional: En Trujillo, Aguilar et al. (2019) desarrolló su estudio con el objetivo de demostrar la influencia del programa Titirimundi en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria. La metodología elegida tuvo un enfoque cuantitativo, cuasiexperimental, donde participaron 67 estudiantes como muestra de estudio. Los resultados señalaron que la aplicación de un programa Titirimundi mejoró significativamente el nivel de expresión oral, comprobada por la prueba T de Student. Se concluye que la aplicación de un programa Titirimundi influyó favorablemente en la expresión oral.

En Chimbote, el estudio de Mendoza (2019) tuvo por objetivo determinar los efectos del Taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer grado de primaria. La metodología utilizada fue de método deductivo, cuantitativo, analítico y sintético; de tipo aplicada, preexperimental; la muestra conformada por 14 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación de 20 reactivos distribuidos en 9 dimensiones. Los resultados más resaltantes evidenciaron que en el Post test se obtuvo una mejora significativa puesto que la media en el Pre Test fue de 9,8 y en el Post Test el resultado fue de 18,75 lo que permite concluir que se encontraron mejoras después de la aplicación del taller.

En el Cuzco, el estudio de Escobar (2018) desarrolló el estudio con el objetivo demostrar el efecto de un programa de radio, en la mejora de la seguridad en la expresión verbal en niños y niñas de 3° grado. Metodológicamente, el estudio es de tipo aplicada con diseño preexperimental; se diseñó un instrumento para utilizarlo como pre test y posttest, así como el diseño del programa de intervención. Los resultados mostraron que la ejecución del programa permitió mejorar la expresión oral, con una diferencia de 17,4 puntos y una significatividad del 5%, Concluyéndose que existe una diferencia de 48,1% entre el pre test y post test.

En Lima, Fuentes (2018) desarrolló su estudio cuyo objetivo fue de hallar el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de primaria. De enfoque cuantitativo, estudio descriptivo, diseño no experimental, seleccionando a una población de 200 estudiantes de primaria, la muestra de 160 cuyo tamaño de encontró por muestreo no probabilístico. Se aplicó el instrumento de cuadernillo de

anotaciones PLON – R 6. Los resultados evidenciaron que el 75 % de estudiantes se ubicó en el nivel bajo en lenguaje oral y el 4,38 %, en el nivel alto; lo que permitió concluir que los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo del lenguaje oral.

Aberga (2017) desarrolló su estudio en Lima con el objetivo encontrar si la ejecución del Programa Habilidades orales mejora el lenguaje oral. De metodología aplicada, diseño pre experimental; población de 46 niños y la muestra la conformaron 25 niños. Los resultados, muestran estadística de Wilcoxon cuyo valor de  $p$  es  $0,000 < que 0,05$ , y  $Z (-4,380)$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), concluyendo que la aplicación del Programa mejoró el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la I.E. Señor de los Milagros de Comas.

Los siguientes estudios conforman los antecedentes o trabajos previos investigados a nivel internacional. En Portugal, el estudio de Cruz et al. (2021) tuvo por objetivo de determinar la eficacia de una intervención sistemática y estandarizada para promover la fluidez lectora en estudiantes de tercer grado. El estudio contó con un diseño cuasiexperimental de pretest, postest y seguimiento, con dos grupos de intervención (a distancia vs presencial) y un grupo de control. Los grupos de intervención experimentaron 20 sesiones de intervención (2 sesiones por semana), cada una con una duración aproximada de 50 minutos. Los resultados también sugirieron que la eficacia de la intervención fue similar en las modalidades remota y presencial. Estos hallazgos permiten concluir que se enfatiza en la relevancia de las intervenciones sistemáticas para aumentar la fluidez lectora y respaldan el uso de intervenciones remotas como una alternativa adecuada a las intervenciones presenciales.

Çetin & Bayat (2020) desarrollaron el estudio en Turquía, con el objetivo de examinar las características de coherencia y cohesión en el lenguaje oral en niños de 6 años. En el estudio se utilizó una metodología de carácter cuantitativa; se incluyeron 110 estudiantes. Las cualidades relacionadas con la coherencia y la cohesión de los textos hablados. Los resultados se mostraron por medio de la prueba  $t$  que permitió revelar que los textos orales fueron aceptables y suficientes con respecto a los medios de cohesión, mientras que eran inadecuados e inaceptable en términos de coherencia. En conclusión, en el estudio se determinó



que los textos orales de los niños eran más apropiados para el idioma estándar en términos de cohesión en comparación con la coherencia.

Okelo, et al. (2018) su estudio tuvo como objetivo describir las estrategias utilizadas por los docentes para promover el desarrollo de habilidades orales entre los niños. La metodología cuantitativa, permitió desarrollar un diseño de encuesta descriptiva, se recogieron los datos de ochenta y tres participantes, la guía de observación permitió evidenciar la frecuencia de uso de diferentes estrategias de instrucción en el desarrollo de habilidades de lenguaje oral a sus niños. Los resultados encontraron que la prueba de chi cuadrada prueba la relación entre las variables; asimismo la conclusión señaló que existe una ligera correlación entre el tipo de formación de los docentes y las estrategias didácticas.

En Colombia, Bohórquez y Rincón (2018) desarrollaron el estudio con el objetivo de fortalecer la expresión oral mediante el diseño e implementación de una cartilla con talleres. De metodología de enfoque cuantitativo cuya población estuvo conformada por 102 estudiantes de educación básica. Se emplearon las técnicas de encuesta y observación, cuyos instrumentos fueron la guía de observación y el cuestionario. Se concluye que reforzar la expresión oral es una actividad que demanda práctica, considerando los procesos, en la escuela, así como en la vida cotidiana de todo ser humano. Al realizar actividades dirigidas a fortalecer la expresión oral de manera permanente, se evidencian resultados positivos.

En España el estudio de Bausela y Zabaleta (2017) tuvo por objetivo observar y describir el desarrollo de la expresión oral de mirada y gestos en niños de 6 años y comparar el nivel desarrollo. Se sigue una metodología de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental ex post facto, comparativa causal. La muestra conformada por 40 escolares, la técnica fue la observación. Los resultados revelaron la diferencia en algunos aspectos de la comunicación de mirada y gestos, concluyendo que estas diferencias no llegan a ser estadísticamente significativas

La variable expresión oral, será analizada con el respaldo de las siguientes teorías: La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget en 1936, consideró el procesamiento mental como el más importante. El lenguaje se manifiesta en un momento de cambio entre la inteligencia sensorio-motora y cuando se desarrolla la

etapa pre-operacional, esto gracias al aporte simultáneo de la inteligencia sensoriomotora y la función simbólica (Congo et al., 2018).

La teoría sociocultural de Vygotsky en 1978, sostuvo la necesidad de experiencias de interacción social como clave, lo cual dará significado para cada estudiante individual (Robinson, 2018). Afirmó que el contacto del niño con el lenguaje, es a través de la relación con el otro. Entre los 2 y 3 años los niños empiezan a hablar lingüísticamente y a procesar el lenguaje oral, el niño es responsable de una agregación de conceptos y reglas que permite mejorar su comunicabilidad y lo adapta a la sociedad (Congo et al., 2018). Vygotsky explicó el complejo fenómeno del habla, argumentando que la comunicación es la fuerza impulsora detrás del habla tanto en adultos como en niños (Ehrich, 2006).

Para Bruner, pensamiento y lenguaje son firmas de comportamiento que se interrelacionan, se diferencian en su origen y también en su desarrollo; asimismo las interacciones sociales proporcionan un entorno de andamiaje para estructurar las primeras expresiones del lenguaje del niño (Congo et al., 2018).

Reed & Lee (2020) sostuvieron que los niños utilizan las estructuras del lenguaje como respaldo para el aprendizaje de la lectura. Por ello, el aprendizaje de la alfabetización de los estudiantes de primaria debe incorporar el uso personal del lenguaje oral por parte del niño; puesto que es su lenguaje oral personal el que los apoya a medida que intentan nuevos conceptos y se convierten en mejores lectores. Al respecto Eroglu & Alabay (2022) sostuvieron que los estudiantes deben mejorar su vocabulario para fortalecer su expresión oral, expresar correctamente, y comunicarse de manera óptima con las personas de entorno. Por ello, el vocabulario influye no solo en comprender, sino también a la expresión; dicho de otro modo, una persona con un pobre vocabulario puede tener dificultad al momento de expresar sentimientos y pensamientos convirtiéndose en dependiente de pequeñas palabras.

Al respecto, Ghodbane & El Achachi (2019) señalaron también que, muchas veces la práctica de las destrezas orales, presentan limitaciones, puesto que cuando se trata de los estudiantes desmotivados, perezosos, que no desean participar en discusiones y solamente observan el debate entre los compañeros,

desarrolla una notoria falta de expresión oral, por tanto, esta habilidad se vuelve pasiva.

Rugerio y Guevara (2017) señalaron que, dado al importante rol que juega el lenguaje oral en el desarrollo de la alfabetización de un niño pequeño, es de suma importancia que los adultos que se dedican a niños pequeños promuevan y apoyen el crecimiento del lenguaje hablado desde la infancia, desarrollando las habilidades de alfabetización, el que se define como el uso funcional, social y cognitivo de la lengua oral y escrita, considerando que una persona está alfabetizada cuando puede alcanzar el dominio de habilidades de producción y comprensión del lenguaje oral, y de la lectoescritura.

Las habilidades de expresión oral permiten a las personas comunicarse, mediante la pronunciación, entonación, fluidez del idioma materno, repitiendo oraciones, usando una entonación apropiada, introduciendo preguntas usando un tono apropiado, narrando las actividades con una entonación adecuada durante su discurso desde el principio hasta el final de la sesión de práctica (Zambrano & Villafuerte, 2020). La expresión oral es un sistema por el cual se usan las palabras habladas con los que se expresan conocimientos, ideas y sentimientos; el desarrollo de la expresión oral significa el desarrollo las habilidades y conocimientos necesarios para comunicarse a través de sonidos articulados propios de la persona (Hernández, 2019). La habilidad en conocer y mostrar el dominio de un vocabulario extenso se vincula con una mejor y mayor expresión oral (Sandoval, 2020).

Minedu (2016) sostuvo que la expresión oral es una herramienta que proporciona la interrelación entre uno o más interlocutores, para ello utiliza diferentes medios expresivos: no verbales, verbales y paraverbales; teniendo en cuenta el contexto y las diversas situaciones comunicativas. Dicho de otro modo, la expresión oral es un sistema que permite el uso de diferentes palabras habladas para interactuar con los demás, expresando conocimientos, ideas y sentimientos. Por tanto, el desarrollo de la expresión oral significa desarrollar las habilidades y conocimientos primordiales para utilizar los medios expresivos, escuchar y hablar, vinculados estrechamente con la comprensión lectora y la escritura.

Asimismo, la expresión oral posee componentes necesarios para comunicarse y aprender mediante la interacción, conversación y el habla; por lo que

esta variable será analizada mediante las siguientes dimensiones: Dicción, volumen, entonación, claridad y fluidez, vocabulario y coherencia.

En relación a la dimensión dicción, consiste en determinar la habilidad de pronunciación y articulación de palabras de forma correcta y acertada, permitiendo adecuada expresión del lenguaje, la dicción define la manera de hablar, vincula la elección de palabras (Minedu, 2016).

Asimismo, la dicción permite una buena comunicación puesto el patrón lingüístico que reciben los niños de los adultos, debe contener una pronunciación adecuada, exacta, clara y precisa, fácilmente audible, evitando totalmente las estridencias, tomando en cuenta brindar a los niños las repeticiones necesarias por parte del educador lo que permite garantizar una apropiada pronunciación y articulación de las palabras (Herrera y Fernández, 2017). La dicción se construye con frases simples y luego serán complejas, es necesario repetir frases con palabras bisilábicas, trisilábicas y polisílabas (Ayllón et al., 2015).

La dimensión volumen, consiste en adecuar la intensidad de la voz tomando en consideración la situación del hablante y a quien se dirige (Minedu, 2016). La intensidad se vincula al volumen, el cual pudiera ser fuerte o débil regulada por la energía aerodinámica de entrada y el flujo aéreo traqueal; nivel glótico: produciendo un ajuste lo que produce diferencias de presiones por el paso del aire mediante la glotis. Mientras se produce la fonación se crean variables que transforman y controlan la energía aerodinámica en energía acústica. Cada grupo étnico, cada persona poseen un volumen característico de su voz dependiendo del sexo, edad, contexto que muestran la imagen de cada persona (Zapata et al., 2016).

Cuando la voz se proyecta con volumen elevado, se produce vibratos mayores y el incremento de la presión produce el control del vibrato, lo cual lo hace más difícil; el control de volumen puede ser complicado para algunos niños, puesto que los niños pueden hablar en voz muy baja o en voz alta; a medida que los niños crecen, generalmente desarrollan la capacidad de alterar o regular el volumen de su voz, por ejemplo, al contar una historia o participar en un juego imaginativo (Merzero, 2015).

En relación a la dimensión entonación, consiste en la línea de melodía de pronunciación de una información o idea, es el tono en que se varía dependiendo

de la necesidad comunicativa (Minedu, 2016) por ejemplo, una frase entonativa debe estar compuesta por una o varias frases fonológicas y una frase fonológica nunca debe pertenecer a varias frases en simultáneo; la prosodia de las primeras palabras de los niños refleja la preferencia patrones rítmicos del lenguaje; asimismo la prosodia se adquiere a la edad de cinco años, mientras que otros aparentemente continua desarrollándose hasta los diez años de edad. La capacidad prosódica, se relaciona con habilidades más generales del lenguaje expresivo y receptivo (Sundström, 2018). La entonación está vinculada a la melodía de la voz, en las lecciones de lectura se utiliza como entonación en intervalos de tiempo, leer en voz alta incluyen el uso de diferentes habilidades prosódicas, como la entonación, vinculados al periodo oracional y las propiedades sintáctico-semánticas (Riffo et al., 2018).

En relación a la dimensión claridad y fluidez, referida a la demostración de la capacidad en la expresión con facilidad y espontaneidad, evitando repeticiones y palabras entrecortadas. Es necesario el estilo claro, la calidad de la voz y la fluidez de las palabras habladas por un niño, donde el emisor envíe el mensaje el cual sea percibido sin necesidad que el receptor se esfuerce (Minedu, 2016). La claridad permite la expresión de forma precisa y la fluidez es el modo permanente de evocar palabras, las que son posibles poseer un dominio, dado el su uso constante (Quintana, 2022). Por otra parte, cuando los niños y niñas presentan inconvenientes al expresarse oralmente, articulan incorrectamente las palabras, presentan limitaciones en el vocabulario, entonces se indica que poseen escasa fluidez en su lenguaje, desencadenando otros problemas como la vergüenza y cohibición al hablar, presentan dificultades al explicar el trabajo realizado, cuando pronuncian palabras omiten consonantes, muchas veces sus ideas presentan incoherencia, existe la tendencia de repetir sus respuestas o tartamudean (Tocto et al., 2015).

En relación a la dimensión vocabulario, consiste en emplear diferentes palabras desarrollando mayor efectividad en el momento de transmitir mensajes entendibles, según las necesidades de los demás (Minedu, 2016). Cuando el niño se apodera de la palabra, aprendiendo su significado, inicia combinándolas acorde a las reglas gramaticales, proceso que se desarrolla de forma paulatina, ocurriendo en estrecha vinculación con el conocimiento del entorno social y natural. Es

indispensable la ejercitación de los vocablos para incrementar la amplitud del vocabulario, eliminando o reduciendo las dificultades fonéticas en la pronunciación (Torres et al., 2019). Bloom sostuvo que aprender el vocabulario se realiza de manera lenta y graduada, no obstante, mientras se va mejorando se incrementa la adquisición de nuevas palabras. El aprendizaje del vocabulario en los niños se realiza mientras disfrutan y vivencian distintas experiencias con el lenguaje (Cáceres et al., 2020).

En relación a la dimensión coherencia, consiste en expresar diversas ideas conservando una secuencia lógica, interrelacionadas entre sí, usando recursos cohesivos (Minedu, 2016). Buscar la coherencia entre los componentes del lenguaje permite el desarrollo óptimo necesario para aumentar la comunicación hacia lo significativo y lo expresivo. Posibilita la elaboración de ideas con secuencia lógica, expresión de mensajes, interactuar con los demás, reflexionar y solucionar problemas (Guarneros & Vega, 2014). La coherencia se define como las relaciones lógicas y semánticas, se logra a través de las relaciones entre oraciones o secuencia de oraciones, logrando la armonía, creando relaciones lógico semánticas; es decir, la coherencia es el resultado de las asociaciones entre conceptos reunidos en torno a la idea principal (Çetin & Bayat, 2020).

En relación a la dimensión postura y gesto, esta permite utilizar diversos recursos como gestos, mímicas, ademanes, movimientos de cuerpo y entonación de voz adecuado para comunicarse (Minedu, 2016). Los gestos, “son movimientos psicomusculares con valor comunicativo” (Cestero, como se citó en Bausela y Zabaleta, 2017), donde se combinan cuatro componentes fonológicos: la forma corporal cuando se realiza el gesto, el lugar, el movimiento y la orientación. Los gestos pueden estar conformadas por convenciones sociales, como el saludar. En la expresión oral, la mirada, los gestos y el movimiento corporal acompaña el discurso (Bausela y Zabaleta, 2017). La comunicación cara a cara demanda la integración mediante expresiones faciales, movimientos, entre otros; estos contribuyen al desarrollo de mayor interacción (Pérez, 2020).

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

#### 3.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de enfoque cuantitativo, puesto que estuvo fundamentada en la medición estadística (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). De tipo aplicada porque se brindó respuestas a la formulación de los problemas desde la ejecución de la aplicación del programa en la práctica, porque se buscó el conocimiento pragmático para la solución de problemas (Sánchez et al., 2018).

El método hipotético deductivo dada la forma de razonamiento como se formuló la hipótesis, a partir de la cual entrega a una prueba de forma empírica, estimándose resultados y consecuencias (Sánchez et al., 2018).

#### 3.1.2 El diseño de investigación

De diseño experimental, dado que se intervino en la variable dependiente, de tal modo se pueda observar los efectos de una sobre la otra en situación controlada, es decir, los experimentos permiten manipular y estimular (Hernández et al., 2014). Dentro de este diseño se realizó un estudio cuasi experimental, considerando dos grupos (control y experimental) a quienes se les aplicó un pre test y post test. El esquema es el siguiente:

GE O1 X O2

GC O1 - O2

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo de control

O1 = Pre test

X = Programa leo y comprendo

O2 = Post test

### 3.2. Variables y operacionalización

#### Variable independiente: Programa leo y comprendo

El programa estará conformado por 16 sesiones cuya finalidad es desarrollar estrategias de leer y comprender para mejorar la expresión oral. El programa se



sustenta teóricamente en lo que detalla Solé (2000), cuando el niño lee, este se sitúa ante el texto, cuyos elementos generan en él diversas posibilidades para desarrollar los niveles de comprensión.

### **Variable dependiente: Expresión oral**

**Definición conceptual.** La expresión oral es un instrumento que permite la interacción entre uno o más interlocutores, utilizando diversos medios expresivos, entre ellos, no verbales, verbales y paraverbales; teniendo presente las diversas situaciones comunicativas (Minedu, 2016).

**Definición operacional:** La variable expresión oral será analizada con las siguientes dimensiones: Dicción, volumen, entonación, claridad y fluidez, vocabulario, coherencia, postura y gesto. La cual será medida mediante una ficha de observación con 18 ítems.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 La población**

La población es el conjunto conformado por todos los elementos cuyas características son comunes (Sánchez, et al, 2018), estuvo conformada por 34 estudiantes de una institución educativa del nivel primaria de San Juan de Lurigancho. Se trabajará con dos grupos: control y experimental.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

	Femenino	Masculino	Total
Grupo experimental (1° A)	10	7	17
Grupo control (1° B)	6	11	17

- Criterios de inclusión: Estudiantes de primer grado de primaria de las secciones A y B de la Institución Educativa.
- Criterios de exclusión: No se consideraron para la investigación.

### **3.3.2 Muestra**

Dado que fue un estudio cuasi experimental, se incluyeron todos los casos de la población, es decir se trabajó con un censo poblacional (Hernández et al., 2014) por ello el estudio se realizó con 34 estudiantes de la institución educativa mencionada.

### **3.3.3 Muestreo**

La elección de la muestra se realizó por muestreo no probabilístico a conveniencia; ya que se llevó a cabo por criterios del investigador (Ñaupas, 2018).

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1 Técnica**

La técnica elegida fue la observación, al respecto Sánchez et al. (2018) definieron al procedimiento de recojo de datos e información donde se utilizan los sentidos para la observación de los hechos y realidades sociales presentes y a las personas en sus propios contextos. La observación se utilizada en las ciencias sociales como la técnica para recopilar datos, es parte de la interacción social cotidiana, es decir se observa en el lugar donde desarrollan habitualmente sus actividades; no obstante, como técnica de investigación existen diferentes tipos de observación según el alcance de estudio.

### **3.4.2 Instrumento**

Al respecto Ñaupas et al. (2018) define la guía de observación como el instrumento de observación directa, también conocido como check list. Para este caso se diseñó una guía de observación que será utilizado en el pretest y postest de tal modo se pueda verificar la diferencia y el efecto del programa “Leoprendo” en la mejora de la expresión oral. La ficha de observación previamente administrada durante el pretest y en el postest fue elaborada basándose en las teorías y conceptos de las competencias de la comunicación oral. Esta ficha de observación constará de 18 ítems o preguntas que corresponden al desarrollo de los aprendizajes en cuanto la expresión oral.

## Ficha técnica del instrumento de expresión oral

**Autora:** Sánchez Uriol Carmela Sujey

**Instrumento:** Guía de Observación sobre la expresión oral

**Procedencia:** Trujillo

**Clase de instrumento:** Guía de observación

**Administración:** Individual.

**Duración:** 45 minutos

**Aplicación:** Estudiantes de primer grado de I.E.81748 “Manuel Arévalo” - La Esperanza

**Tipo de ítems:** Escala tipo Likert. Presentación de los ítems: Sera registrado por números del 1 - 5

**Contenido:** Este test está compuesto por 18 ítems que indagan sobre el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de I.E.81748 “Manuel Arévalo” - La Esperanza. La información que nos proporcionara esta guía de observación está distribuida en 7 dimensiones: dicción, volumen, entonación, vocabulario, coherencia, postura y gestos.

### Tabla 2

*Baremos: Escala de valoración (nivel de interpretación)*

Niveles	V Expre- sión oral	d1 Dicción	d2 Volu- men	d3 Entona- ción	d4 Claridad y fluidez	d5 Vocabu- lario	d6 Cohe- rencia	d7 Postura gestos
En inicio	18-41	2-4	2-4	4-9	4-9	2-4	2-4	2-4
En proceso	42-60	5-7	5-7	10-15	10-15	5-7	5-7	5-7
Logrado	61-90	8-10	8-10	16-20	16-20	8-10	8-10	8-10

### Validez

Ñaupas et al. (2018) señalaron que la validación de los instrumentos procede si se ha determinado su validez mediante el juicio de experto; de no ser válidos los instrumentos deben reajustarse. Cuando se valida un instrumento de medición, significa que el investigador concluyó que el instrumento mide aquello para lo que fue diseñado o para lo que se desea medir. La validez no es más que la opinión favorable de expertos.

Los instrumentos fueron validados por tres expertos quienes emitirán su aplicabilidad.

**Tabla 3**

*Juicio de expertos*

	Validadores	Resultados
01	Dra. Rivera Arellano, Edith Gissela	Aplicable
02	Dra. Garro Aburto, Luzmila Lourdes	Aplicable
03	Dr. Méndez Vergara, Juan	Aplicable

Los tres expertos encontraron lógica entre los objetivos del estudio y los ítems de la ficha de observación, de tal modo se continuó con el procedimiento de confiabilidad,

**Confiabilidad.** Sánchez, et al, (2018) sostuvieron que la confiabilidad es una capacidad del instrumento para obtener resultados congruentes, ante diferentes aplicaciones en condiciones similares a la inicial; la confiabilidad se determinó con el coeficiente alfa de Cronbach, para conseguir este valor se aplicó una prueba piloto, cuyo procedimiento puso a prueba la ficha de observación, obteniendo un aceptable valor, como se observan en la siguiente tabla

**Tabla 4**

*Estadísticas, valor del índice de fiabilidad*

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
expresión oral	,757	18

### 3.5. Procedimiento

Los procedimientos se desarrollaron, estableciendo la línea teórica, la formulación del problema, el planteamiento de la hipótesis, así como la elección el diseño de estudio, lo que permitió a su vez una adecuada elección de la población y muestra. Seguidamente se tramitaron los permisos respectivos tanto de la universidad como de la institución educativa, para la ejecución del programa “Leoprendo” y la aplicación de los respectivos instrumentos (pre test y pos test) de tal modo se recoja

la información en la base de datos. Se continuo con los protocolos establecidos por la UCV, además de coordinar con las autoridades de la institución educativa para establecer horarios y fechas de autorización de reunión con padres, de tal modo se explicó las razones del estudio y nos brinden el consentimiento informado.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se elaboró una base datos de la variable dependiente dicha base de datos fue utilizada para procesar y obtener los resultados descriptivos e inferenciales. Para ello se usaron los programas SPSS 25 y el Excel. Los resultados descriptivos se presentaron en tablas de frecuencia y diagramas de barras mientras que los resultados inferenciales permitieron las pruebas de hipótesis, este procedimiento estadístico se realizó mediante la prueba U Man Whitney.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos demandan la vinculación de la honestidad, el respeto con la investigación, por ello se solicitaron los consentimientos informados, de manera anónima y voluntaria respetando el recojo de datos tal como se encontraron. Asimismo, se mantuvo el anonimato de los resultados, evitando acciones o situaciones que puedan ir contra los principios básicos de respeto a la dignidad humana, dado que se aplicó a estudiantes. Asimismo, se respetaron las normas de la APA séptima edición. Dado que toda norma se considera obligatorias y debe ir acompañada de un mecanismo de cumplimiento, además el código de ética de la APA brinda orientación a los profesionales del campo de la psicología o por otras instituciones que decidan adoptarlas, proporciona orientación de redacción, reglas de conducta profesional, puesto que conduce la organización de las referencias, autores citados, promoviendo el respeto por la autoría intelectual, fuentes consultadas, evitando incurrir en plagio.

## **IV. RESULTADOS**

## Análisis descriptivo

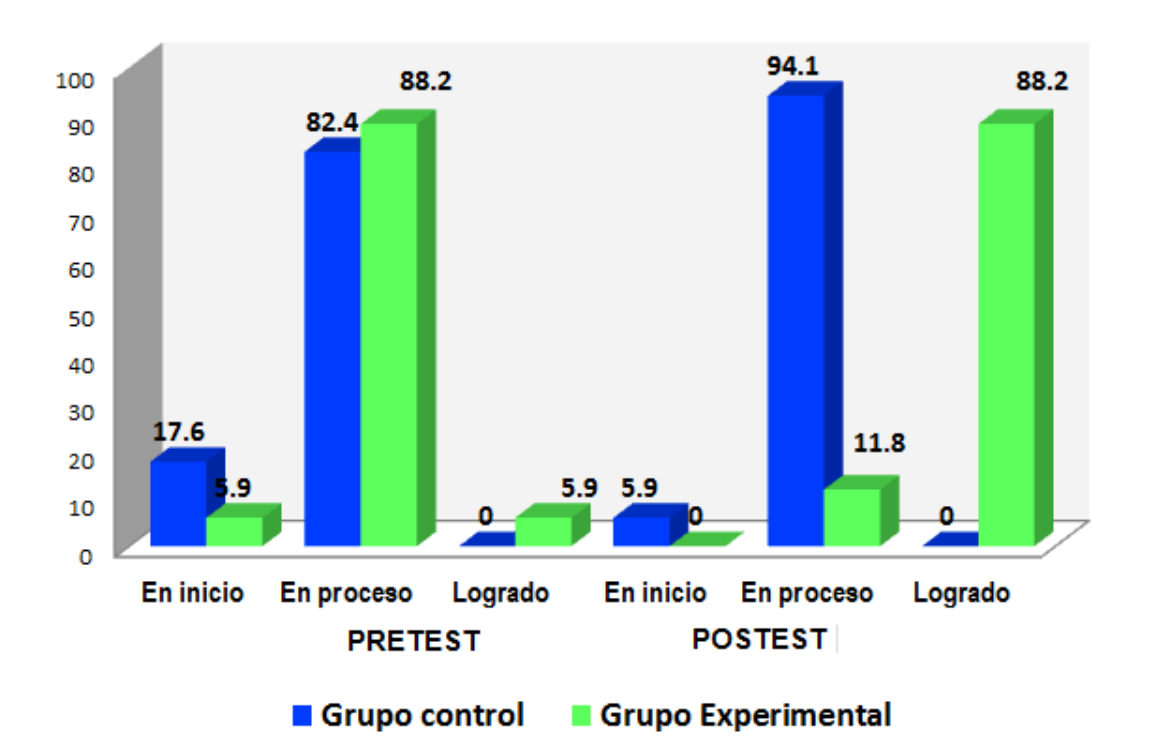
**Tabla 5**

*Contingencia del nivel de la expresión oral según grupos del pre y post test*

	Pretest				Posttest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	3	17,6	1	5,9	1	5,9	0	0
En proceso	14	82,4	15	88,2	16	94,1	2	11,8
Logrado	0	0	1	5,9	0	0	15	88,2
Total	17	100,0	17	100	17	100	17	100,0

**Figura 1**

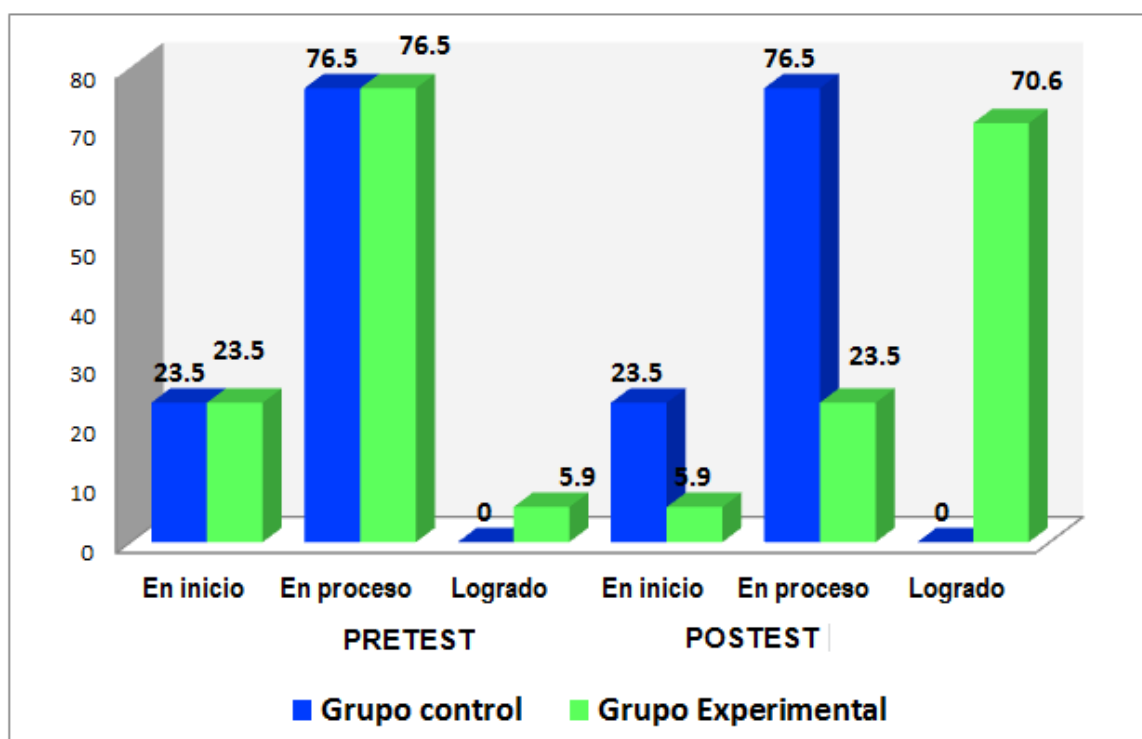
*Gráfico comparativo de la expresión oral según grupo del pre y post test.*



La tabla 5 (figura 1) se observa en el pretest GC un 17,6 % en nivel en inicio, 82,4 % en nivel proceso; mientras que para el GE el 5,9 % en nivel inicio, 88,2 % en proceso y 5,9 % en logrado. Además, para el posttest del GC llegó al 5,9 % en inicio, 94,1 % en proceso; mientras el GE se llegó al 11,8 % nivel proceso y 88,2 % en nivel logrado. Lo cual indica que la expresión oral en estudiantes de primaria, fue mejorando después de la aplicación del programa “Leoprendo”.

**Tabla 6***Contingencia del nivel de la dimensión dicción de la expresión oral*

	Pretest				Posttest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	4	23,5	4	23,5	4	23,5	1	5,9
En proceso	13	76,5	13	76,5	13	76,5	4	23,5
Logrado	0	0	0	0	0	0	12	70,6
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 2***Gráfico comparativo de la dimensión dicción de la expresión oral*

La tabla 6 (figura 2) se observa en el pretest GC un 23,5 % en nivel en inicio, 76,5 % en nivel proceso; mientras que para el GE el 5,9 % en inicio, de 23,5 % en proceso, 76,5 %. Además, para el posttest del GC llegó al 23,5 % en inicio, 76,5 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 5,9 % en inicio, 23,7 % para el nivel proceso y 70,6 % en nivel logrado. Lo cual indica que la dimensión discusión de la expresión oral fue mejorando.

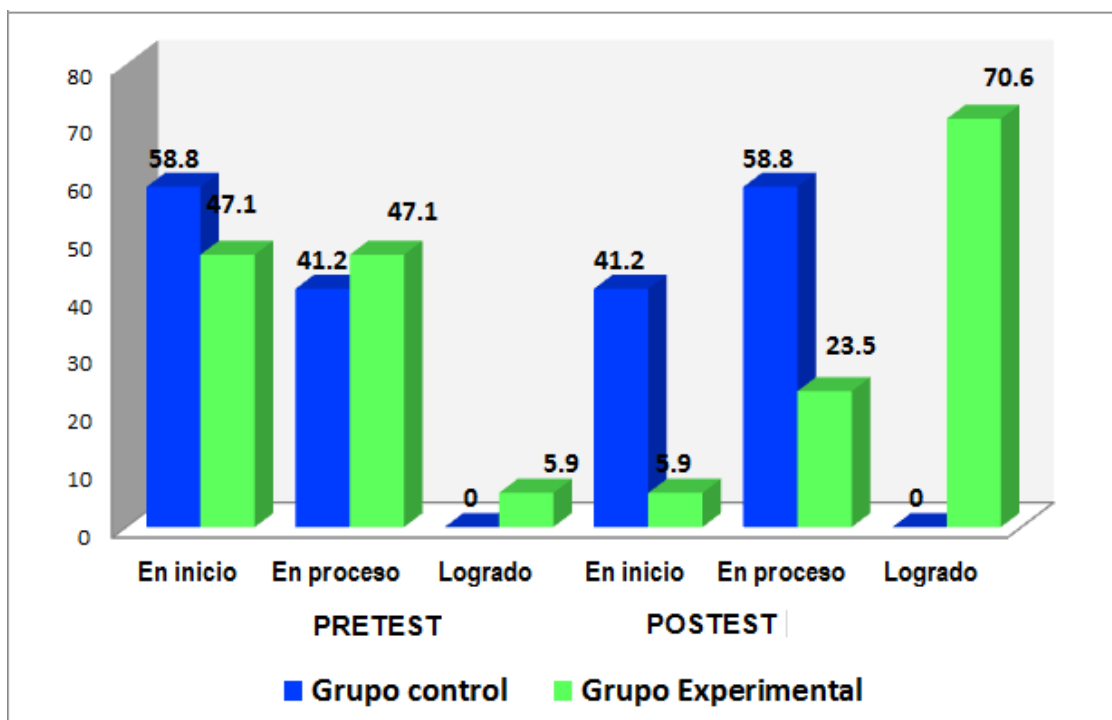


**Tabla 7***Contingencia del nivel de la dimensión volumen de la expresión oral*

	Pretest				Postest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	10	58,8	8	47,1	7	41,2	1	5,9
En proceso	7	41,2	8	47,1	10	58,8	4	23,5
Logrado	0	0	1	5,9	0	0	12	70,6
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 3**

Gráfico comparativo de la dimensión volumen de la expresión oral según grupo del pre y post test.



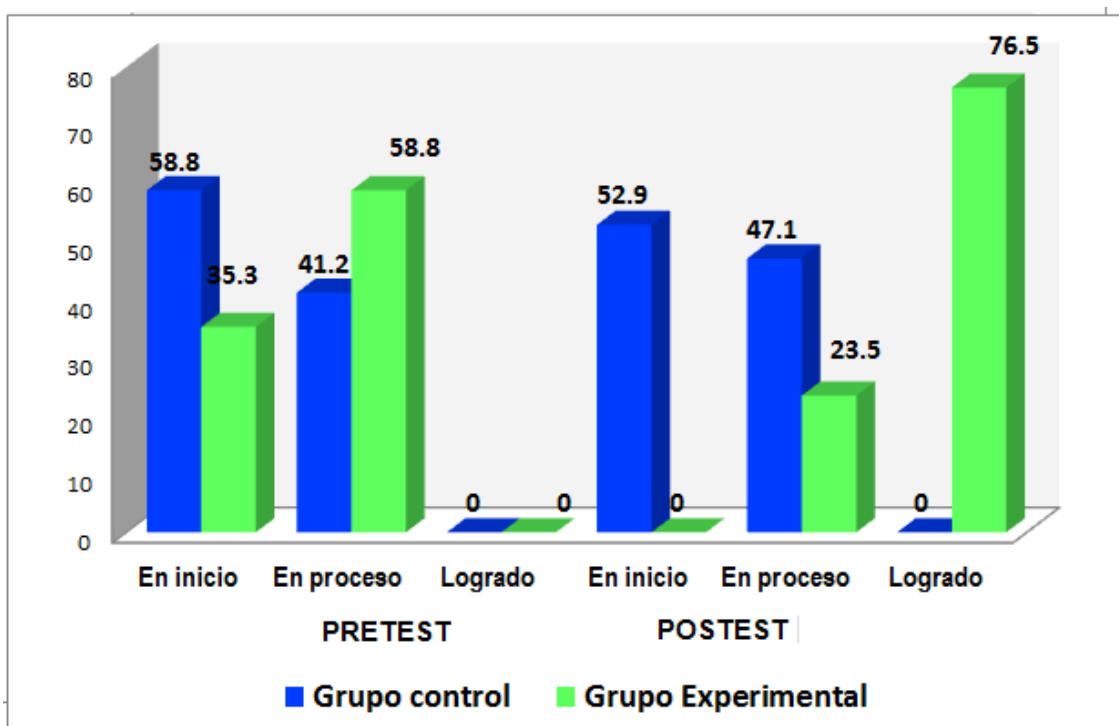
La tabla 7 (figura 3) se observa en el pretest GC un 58,8 % en nivel en inicio, luego el 41,2 % en nivel proceso; en el GE el 47,1 % en nivel inicio, de 47,1 % en el nivel en proceso, 5,9 % en logrado. Además, para el postest del GC llegó al 41,2 % en inicio, 58,8 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 5,9 % en inicio, 23,5 % en nivel proceso y 70,6 % en nivel logrado. Lo cual indica que la dimensión discusión de la expresión oral fue mejorando después de la ejecución “Leoprendo”.

**Tabla 8***Contingencia del nivel de la dimensión entonación de la expresión oral*

	Pretest				Posttest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	10	58,8	6	35,3	9	52,9	0	0
En proceso	7	41,2	10	58,8	8	47,1	4	23,5
Logrado	0	0	1	5,9	0	0	13	76,5
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 4**

Gráfico comparativo de la dimensión entonación de la expresión oral según grupo del pre y post test.



La tabla 8 (figura 4) se observa en el pretest GC 58,8 % en nivel inicio, el 41,2 % en nivel; el GE el 35,3 % en nivel inicio, de 58,8 % en el nivel en proceso, 5,9 % en logrado. En el posttest del GC 52,9 % en inicio, 47,1 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 23,5 % en proceso y 76,5 % en nivel logrado. Lo cual indica que la expresión oral en estudiantes de primaria, fue mejorando después de la aplicación del programa “Leoprendo”.

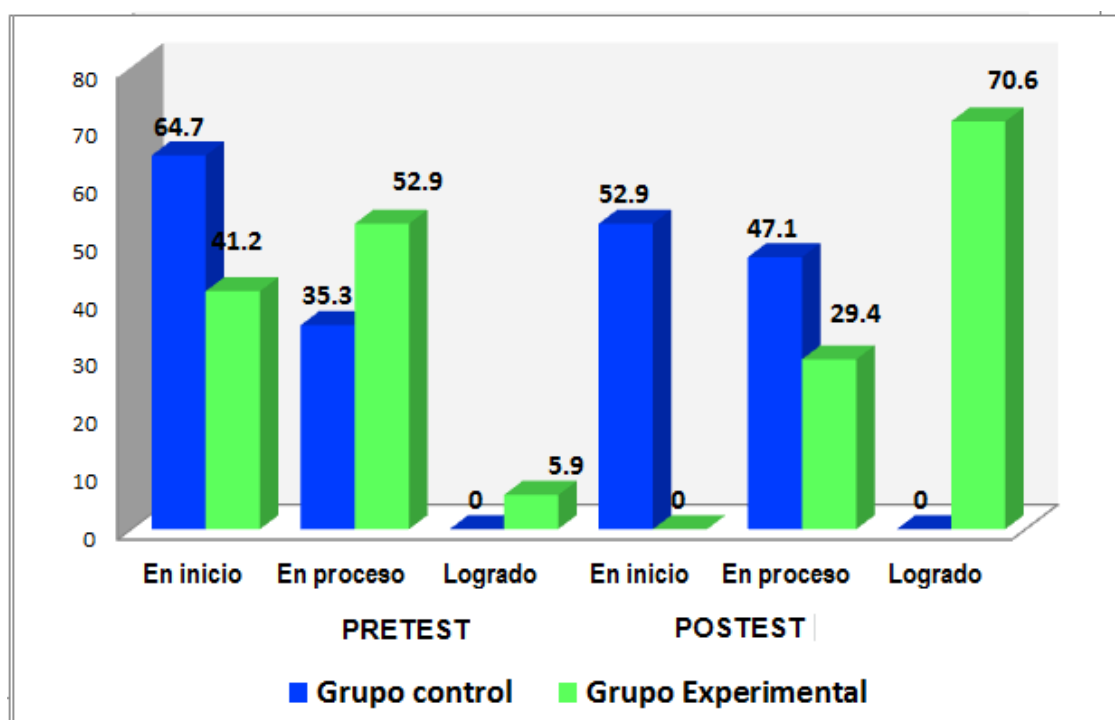
**Tabla 9**

Contingencia del nivel de la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral

	Pretest				Postest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	11	64,7	7	41,2	9	52,9	0	0
En proceso	6	35,3	9	52,9	8	47,1	5	29,4
Logrado	0	0	1	5,9	0	0	12	70,6
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 5**

Gráfico comparativo de la dimensión claridad y fluidez

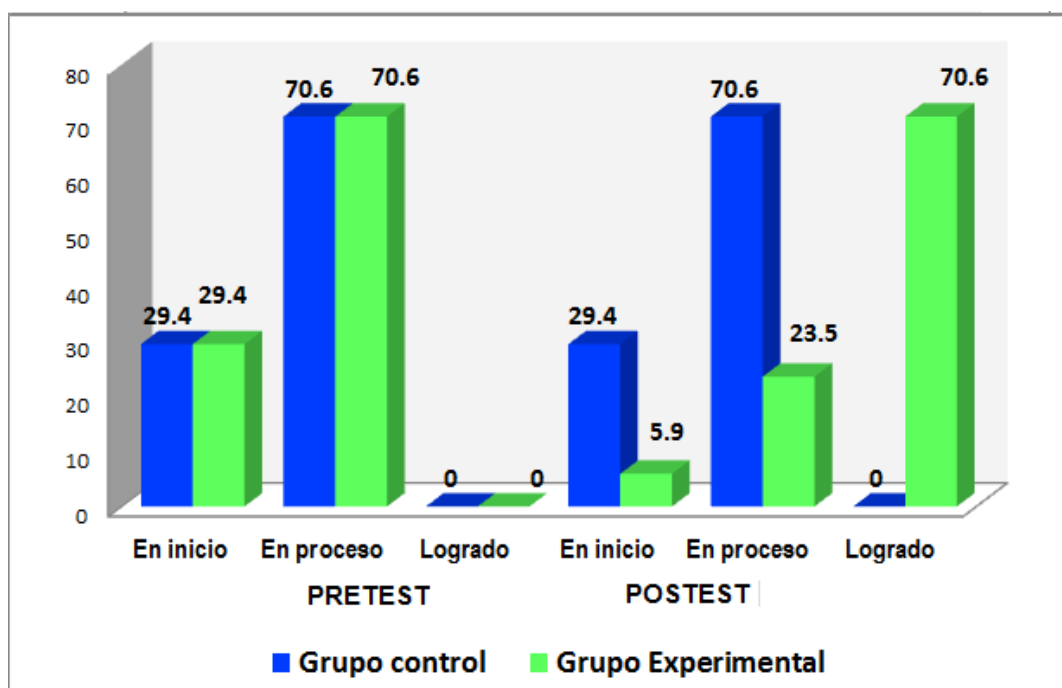


La tabla 9 (figura 5) se observa en el pretest GC 64,7 % en nivel inicio, 35,3 % en nivel proceso; GE el 41,2 % en nivel inicio, de 52,9 % en el nivel en proceso, 5,9 % en logrado. En el postest del GC 52,9 % en inicio, 47,1 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 29,4 % para el nivel proceso y 70,6 % en nivel logrado. Lo cual indica que la dimensión discusión de la expresión oral fue mejorando después de la ejecución del “Leoprendo”.

**Tabla 10**

Contingencia del nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral

	Pretest				Postest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	5	29,4	5	29,4	5	29,4	1	5,9
En proceso	12	70,6	12	70,6	12	70,6	4	23,5
Logrado	0	0	0	0	0	0	12	70,6
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 6***Gráfico comparativo de la dimensión vocabulario de la expresión oral*

La tabla 10 (figura 6) se observa en el pretest GC un 29,4 % en nivel en inicio, 70,6 % en nivel proceso; para GE el 29,4 % en nivel inicio, de 70,6 % en el nivel en proceso. Para el postest del GC 29,4 % en inicio, 70,6 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 5,9 % en inicio, 23,5 % para el nivel proceso y 70,6 % en nivel logrado. Lo cual indica que la dimensión discusión de la expresión oral fue mejorando después de la ejecución del “Leoprendo”.

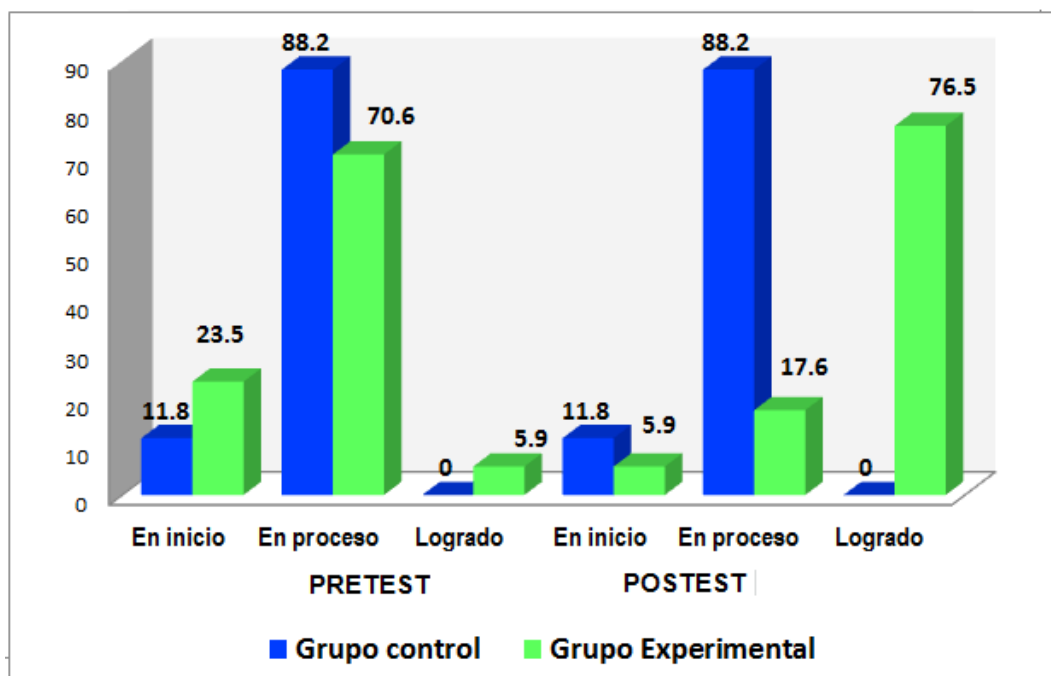
**Tabla 11**

Contingencia del nivel de la dimensión coherencia de la expresión oral

	Pretest				Postest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	2	11,8	4	23,5	2	11,8	1	5,9
En proceso	15	88,2	12	70,6	15	88,2	3	17,6
Logrado	0	0	1	5,9	0	0	13	76,5
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 7**

Gráfico comparativo de la dimensión coherencia de la expresión oral según grupo del pre y post test.



La tabla 11 (figura 7) se observa en el pretest GC tiene un porcentaje del 11,8 % para el nivel en inicio, luego el 88,2 % en nivel proceso; mientras que para el GE el 23,5 % en nivel inicio, de 70,6 %. Además, para el postest del GC llegó al 11,8 % en inicio, 88,2 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 5,9% en inicio, 17,6 % para el nivel proceso y 76,5 % en nivel logrado. Lo cual indica que la dimensión discusión de la expresión oral fue mejorando después de la aplicación del programa “Leoprendo”.

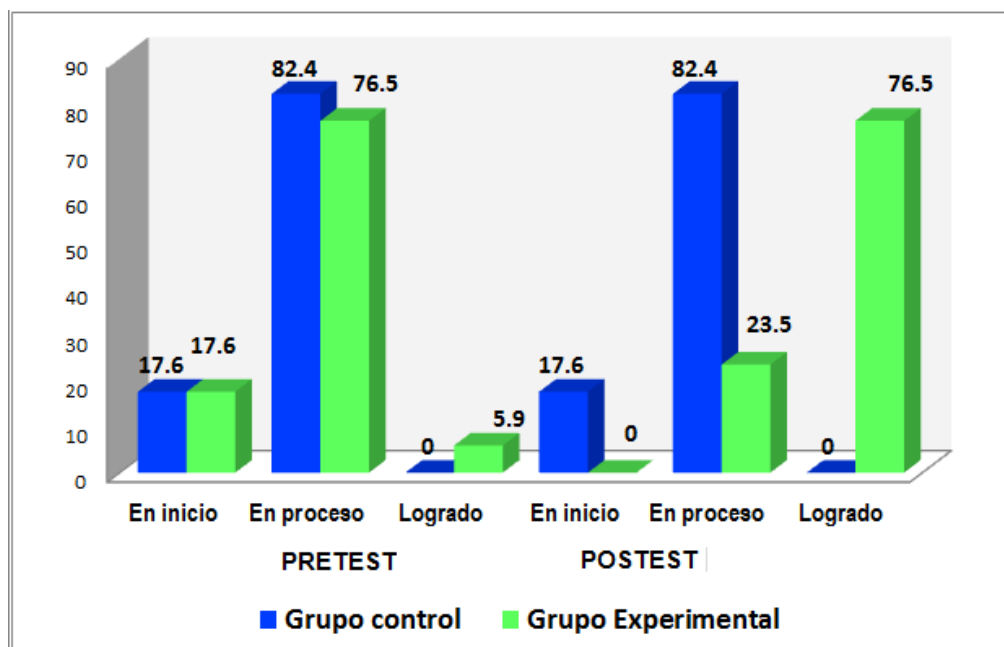
**Tabla 12**

Contingencia del nivel de la dimensión postura y gesto de la expresión oral

	Pretest				Postest			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	3	17,6	3	17,6	3	17,6	0	0
En proceso	14	82,4	13	76,5	14	82,4	4	23,5
Logrado	0	0	1	5,9	0	0	13	76,5
Total	17	100,0	17	100	17	100,0	17	100,0

**Figura 8**

Gráfico comparativo de la dimensión postura y gesto de la expresión oral según grupo del pre y post test.



La tabla 12 (figura 8) se observa en el pretest GC el 17,6 % en nivel en inicio, luego el 82,4 % en nivel proceso; para GE el 17,6 % en nivel inicio, de 76,5 % en el nivel en proceso, 5,9 % en logrado. En el postest del GC 17,6 % en inicio, 82,4 % en proceso; mientras que para el GE se llegó al 23,5 % para el nivel proceso y 76,5 % en nivel logrado. Lo cual indica que la dimensión discusión de la expresión oral fue mejorando después de la aplicación del programa “Leoprendo”.

## Análisis inferencial

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GE pretest Expresión oral	,701	17	,000
GE postest Expresión oral	,832	17	,006
GC pretest Expresión oral	,904	17	,079
GC postest Expresión oral	,890	17	,046

En la tabla 13 se observa la prueba obtenida mediante Shapiro-Wilk (S-W); se evidenció que la variable dependiente expresión oral del pretest del GC, los resultados equivalen a ( $p > 0,05$ ) es decir tienen aproximación a distribución normal, mientras que para el GE los resultados equivalen a ( $p < 0,05$ ); lo que significa que no presentan una distribución normal, por lo que son no paramétricos. Por lo que se recomienda el uso de pruebas no paramétricas (Romero, 2016), razón por la que se utilizó el estadístico U de Mann-Whitney, para las demostrar las hipótesis.

### Prueba de Hipótesis General

H<sub>0</sub>: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria.

H<sub>1</sub>: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

**Tabla 14**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar la hipótesis general según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	14,32	243,50
	Experimental	17	20,68	351,50
Postest	Control	17	9,00	153,00
	Experimental	17	26,00	442,00

En la tabla 14, en el pretest se observan diferencias no significativas (14,32 y 20,68) y (243,50 y 351,50) entre el GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa

diferencias (9,00 y 26,00) y (153,00 y 442,00) entre el GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo en el rango promedio (20.68) en el pretest comparado con (26.00) en el post test, evidenciando incremento significativo del desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 15**

*Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste.*

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	90,500	,000
W de Wilcoxon	243,500	153,000
Z	-1,876	-4,991
Sig. asintótica(bilateral)	,061	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,062 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 15, muestra la prueba de (U" de Mann-Whitney = ,000), asimismo se aprecia que el nivel de significancia (p–valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE, quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la expresión oral.

### **Prueba de hipótesis específica 1**

H0: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la dimensión dicción de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión dicción de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

**Tabla 16**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar primera hipótesis específica*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	16,00	272,00
	Experimental	17	19,00	323,00
	Total	34		
Postest	Control	17	9,97	169,50
	Experimental	17	25,03	425,50
	Total	34		



En la tabla 16, en el pretest se observan diferencias no significativas (16,00 y 19,00) (272,00 y 323,50) entre el GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias (9,97 y 25,03) y (169,50 y 425,50) entre el GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo (19.00) en el pretest comparado con (25.03) en el post test, evidenciando incremento significativo del desarrollo de dicción.

**Tabla 17**

*Prueba de U de Mann Whitney*

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	119,000	16,500
W de Wilcoxon	272,000	169,500
Z	-,942	-4,502
Sig. asintótica(bilateral)	,346	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,394 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 17, muestra (U" de Mann-Whitney = ,000), y (p–valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dicción en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

### **Prueba de hipótesis específica 2**

H0: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la dimensión volumen de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión volumen de la expresión oral en estudiantes de primaria.

**Tabla 18**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar segunda hipótesis según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	15,76	268,00
	Experimental	17	19,24	327,00
	Total	34		
Postest	Control	17	9,79	166,50
	Experimental	17	25,21	428,50
	Total	34		

En la tabla 18, se observan diferencias no significativas (15,76 y 19,24) y (268,00 y 327,00) entre GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias (9,79 y 25,21) y (166,55 y 428,50) entre el GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo (19.24) en el pretest comparado con (25.21) en el post test, evidenciando incremento significativo del desarrollo del volumen.

**Tabla 19**

*Prueba de U de Mann Whitney*

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	115,000	13,500
W de Wilcoxon	268,000	166,500
Z	-1,104	-4,619
Sig. asintótica(bilateral)	,270	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,322 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 19, muestra la prueba de (U" de Mann-Whitney = ,000) y (p–valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en el volumen de la expresión oral.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

H0: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la dimensión entonación de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión entonación de la expresión oral en estudiantes de primaria.

**Tabla 20**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar la tercera hipótesis según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	14,88	253,00
	Experimental	17	20,12	342,00
	Total	34		
Postest	Control	17	9,06	154,00
	Experimental	17	25,94	441,00
	Total	34		

En la tabla 20, se observan diferencias no significativas (14,88 y 20,12) y e (253,00 y 342,00) entre el GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa (9,06 y 25,94) y (154,00 y 441,00) entre el GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo en el rango promedio (20.12) en el pretest comparado con (25.94) en el post test, evidenciando incremento significativo del desarrollo de la entonación.

**Tabla 21**

*Prueba de U de Mann Whitney*

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	100,000	1,000
W de Wilcoxon	253,000	154,000
Z	-1,600	-4,992
Sig. asintótica(bilateral)	,110	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,131 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 21, muestra la prueba (U" de Mann-Whitney = ,000), y (p–valor = ,000 < ,05), por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la entonación en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

#### **Prueba de hipótesis específica 4**

H0: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes de primaria.

**Tabla 22**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar la cuarta hipótesis según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	14,32	243,50
	Experimental	17	20,68	351,50
	Total	34		
Postest	Control	17	9,32	158,50
	Experimental	17	25,68	436,50
	Total	34		

En la tabla 22, en el pretest se observan diferencias no significativas (14,32 y 20,68) y (243,50 y 351,50) entre GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias (9,32 y 25,68) y (158,50 y 436,50) entre el GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo en el rango promedio (20.68) en el pretest comparado con (25.68) en el post test, evidenciando incremento significativo de la claridad y fluidez.

**Tabla 23**

*Prueba de U de Mann Whitney*

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	90,500	5,500
W de Wilcoxon	243,500	158,500
Z	-1,923	-4,831
Sig. asintótica(bilateral)	,055	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,062 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 23, muestra la prueba (U" de Mann-Whitney = ,000) y (p–valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.

### **Prueba de hipótesis específica 5**

H0: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la dimensión vocabulario de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión vocabulario de la expresión oral en estudiantes de primaria.

**Tabla 24***Prueba de U de Mann Whitney contrastar la quinta hipótesis según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	17,85	303,50
	Experimental	17	17,15	291,50
	Total	34		
Posttest	Control	17	9,97	169,50
	Experimental	17	25,03	425,50
	Total	34		

En la tabla 24, en el pretest se observan diferencias no significativas (17,85 y 17,15) y (303,50 y 291,50) entre el GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias (9,97 y 25,03) y (169,50 y 425,50) entre el GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo (17.15) en el pretest comparado con (25.03) en el post test, evidenciando incremento significativo del desarrollo del vocabulario.

**Tabla 25***Prueba de U de Mann Whitney*

	Pretest	Posttest
U de Mann-Whitney	138,500	16,500
W de Wilcoxon	291,500	169,500
Z	-,225	-4,488
Sig. asintótica(bilateral)	,822	,000
Significación exacta [2*(sig. unilaterial)]	,838 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 25, muestra la prueba de (U" de Mann-Whitney =,000), asimismo, se aprecia que el nivel de significancia (p-valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa "Leoprendo" mejoró en el vocabulario de la expresión oral.

**Prueba de hipótesis específica 6**

H0: El programa "Leoprendo" no tiene efecto significativo en la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de primaria.

**Tabla 26**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar la sexta hipótesis según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	17,62	299,50
	Experimental	17	17,38	295,50
	Total	34		
Posttest	Control	17	9,94	169,00
	Experimental	17	25,06	426,00
	Total	34		

En la tabla 26, en el pretest se observan diferencias no significativas (17,62 y 17,38) y (299,50 y 295,50) entre GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias (9,94 y 25,06) y (169,00 y 426,00) e entre GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo en el rango promedio (17.38) en el pretest comparado con (25.06) en el post test, evidenciando incremento significativo de coherencia.

**Tabla 27**

*Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste*

	Pretest	Posttest
U de Mann-Whitney	142,500	16,000
W de Wilcoxon	295,500	169,000
Z	-,075	-4,554
Sig. asintótica(bilateral)	,940	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,946 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 27, muestra (U” de Mann-Whitney = ,000), y (p–valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la coherencia en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho – 2022

### Prueba de hipótesis específica 7

H0: El programa “Leoprendo” no tiene efecto significativo en la dimensión postura y gesto de la expresión oral en estudiantes de primaria.

H1: El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión postura y gesto de la expresión oral en estudiantes de primaria.

**Tabla 28**

*Prueba de U de Mann Whitney contrastar la séptima hipótesis según rangos*

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	17	17,71	301,00
	Experimental	17	17,29	294,00
	Total	34		
Posttest	Control	17	9,00	153,00
	Experimental	17	26,00	442,00
	Total	34		

En la tabla 28, en el pretest se observan diferencias no significativas (17,71 y 17,29) y (301,00 y 294,00) entre GC y GE; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias (9,00 y 26,00) y (153,00 y 442,00) entre GC y GE. Además, en el GE se observa un aumento significativo en el rango promedio (17.29) en el pretest comparado con (26.00) en el post test, evidenciando incremento significativo en la postura del desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 29**

*Prueba de U de Mann Whitney según estadísticos de contraste*

	Pretest	Posttest
U de Mann-Whitney	141,000	,000
W de Wilcoxon	294,000	153,000
Z	-,130	-5,053
Sig. asintótica(bilateral)	,897	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,919 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>

La tabla 29, muestra (U” de Mann-Whitney = ,000) y (p–valor = ,000 < ,05). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el GC y el GE quedando demostrado que el programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la postura de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho – 2022.

## **V. DISCUSIÓN**



Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis general, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el posttest, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; 15,400, Z= -4,991), con (p–valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Mendoza (2019) quien aplicó un taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral encontrando mejoras significativas explicando que la media en el Pre Test fue de 9,8 y en el Post Test el resultado fue de 18,75 demostrando que se encontraron mejoras después de la aplicación del taller. Del mismo modo otro estudio de resultados similares es el de Aguilar et al. (2019) quien demostró la influencia del programa Titirimundi en el mejoramiento de la expresión oral. Mediante la prueba T de Student, el programa mejoró significativamente el nivel de expresión oral, es decir influyó favorablemente en la expresión oral. Asimismo se respalda en las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget que en 1936 sostuvo que el lenguaje se manifiesta en un momento de cambio entre la inteligencia sensorio-motora y cuando se desarrolla la etapa pre-operacional (Congo et al., 2018) asimismo la teoría socio-cultural de Vygotsky en 1978 postuló sobre el complejo fenómeno del habla, argumentando que la comunicación es la fuerza impulsora detrás del habla tanto en adultos como en niños, sostuvo además la necesidad de desarrollar experiencias de interacción social como clave para hacer significado para cada estudiante individual (Robinson, 2018).

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 1, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; ; 16,500, Z= -4,619), con (p–valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en la dicción en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Del mismo modo otro estudio de resultados similares es el de

Aberga (2017) cuyo taller de habilidades orales permitieron el desarrollo de la dicción lenguaje oral; los resultados mostraron un Wilcoxon cuyo valor de  $p$  es  $0,000 < 0,05$ , y  $Z (-4,380)$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico). Asimismo, los resultados que encuentran desarrollo de ideas de Herrera y Fernández, (2017) quien sostuvo que se deben brindar a los niños las repeticiones necesarias por parte del educador lo que permite garantizar una apropiada pronunciación y articulación de las palabras, así también Ayllón et al. (2015) sugirió que para estimular la dicción es necesario ir construyendo frases simples y luego serán complejas, es necesario repetir frases con palabras bisilábicas, trisilábicas y polisílabas, aspectos que fueron tomados en cuenta para el diseño del programa.

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 2, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el posttest, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney;  $13,500$ ,  $Z = -4,610$ ), con ( $p$ -valor =  $,000 < ,05$ ) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en el volumen de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Escobar (2018) quien con el programa de radiodramas permitió las mejoras en el volumen de la expresión oral, obteniéndose una diferencia de  $17,4$  puntos a favor concluyendo que se obtuvo un incremento porcentual de  $48,1\%$ . Además, los resultados que encuentran desarrollo de las ideas de Zapata et al., (2016), quien enfatiza que cada grupo étnico, cada persona poseen un volumen característico de su voz dependiendo del sexo, edad, contexto que muestran la imagen de cada persona, asimismo el Minedu (2016) refirió que la dimensión volumen, consiste en adaptar la fuerza de voz teniendo en cuenta las diferentes posturas a quienes se dirige el hablante. Aspectos que fueron tomados en cuenta en la ejecución del programa "Leoprendo", además se consideró que la intensidad se vincula al volumen, el cual pudiera ser fuerte o débil regulada por la energía aerodinámica.

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 3, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y

experimental; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; 1,000, Z= -4,992), con (p-valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en la entonación en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Aguilar et al. (2019) cuyos hallazgos evidenciaron que la aplicación del taller Titirimundi mejoró significativamente el nivel de expresión oral, comprobada por la prueba T de Student. Se concluye que la aplicación de un programa Titirimundi influyó favorablemente en la expresión oral, considerando que las dramatizaciones creativas con el uso de títeres, brindan una posibilidad para que los estudiantes se sienten más cómodos cuando entonan palabras para contar una historia. Resultados que encuentran respaldo por lo dicho por Riffo et al. (2018) en cuanto a la entonación que está vinculada a la melodía de la voz, por ello el autor refiere que en las lecciones de lectura se utiliza como entonación en intervalos de tiempo, leer en voz alta incluyen el uso de diferentes habilidades prosódicas, como la entonación, vinculados al periodo oracional y las propiedades sintáctico-semánticas. Asimismo, el Minedu (2016) vincula la entonación, en la línea de melodía de pronunciación de una referencia o idea, señala que la entonación es el tono en que se varía dependiendo del requisito comunicativo, por ejemplo, una frase entonativa debe estar compuesta por una o varias frases fonológicas y una frase fonológica nunca debe pertenecer a varias frases en simultáneo; la prosodia de las primeras palabras de los niños refleja la preferencia patrones rítmicos del lenguaje.

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 4, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; 5,500, Z= -4,831), con (p-valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en la claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Cruz et al. (2021), cuyo estudio cuasiexperimental logró promover la

fluidez lectora en estudiantes de tercer grado. Los hallazgos permitieron llegar a la conclusión que se enfatiza en la relevancia de las intervenciones para aumentar la fluidez lectora y respaldan el uso de intervenciones remotas como una alternativa adecuada a las intervenciones presenciales. Resultados que se respaldan con las propuestas del Minedu (2016) referida a la demostración de la capacidad en la expresión con facilidad y espontaneidad, evitando repeticiones y palabras entrecortadas. Además, la aplicación del programa enfatizó lo dicho por Quintana, (2022), cuando señala que la claridad permite la expresión de forma precisa y la fluidez es el modo permanente de evocar palabras, las que son posibles poseer un dominio, dado el su uso constante, por ello Tocto et al. (2015) señaló que cuando los niños y niñas presentan dificultades al expresarse oralmente, articulan incorrectamente las palabras, presentan limitaciones en el vocabulario, entonces se indica que poseen escasa fluidez en su lenguaje, desencadenando otros problemas como la vergüenza y cohibición al hablar.

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 5, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el pos test, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; 16,500,  $Z = -4,488$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en el vocabulario de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados encuentran complemento de ideas con el estudio de Fuentes (2018) cuyos resultados se basaron a la aplicación del PLON-R para encontrar el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de primaria, dado que el PLON-R permite evaluar el vocabulario receptivo y el vocabulario expresivo, donde los hallazgos mostraron que el 75 % de estudiantes se ubicó en el nivel bajo y el 4,38 %, en el nivel alto; concluyendo que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo. Estos resultados encuentran complemento de ideas con los estudios de Cáceres et al. (2020) quien señaló que aprender el vocabulario se realiza de manera lenta y graduada, no obstante, mientras se va mejorando se incrementa la adquisición de nuevas palabras. el aprendizaje del vocabulario en los niños se realiza mientras disfrutan y vivencian distintas experiencias con el lenguaje, Estrategias que fueron asumidas

en la aplicación del programa, así también el estudio de Torres et al.(2019) quien sostuvo que cuando el niño se apodera de la palabra, aprendiendo su significado, inicia combinándolas acorde a las reglas gramaticales, proceso que se desarrolla de forma paulatina, ocurriendo en estrecha vinculación con el conocimiento del entorno social y natural, al respecto el Minedu (2016) recomienda emplear diversas palabras para tener una mayor efectividad al momento de transmitir mensajes.

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 6, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el posttest, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; 16,000,  $Z = -4,554$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Çetin & Bayat (2020) quienes desarrollaron el estudio en Turquía con la aplicación del taller que modifique cualidades relacionadas con la coherencia y la cohesión de los textos hablados. Los resultados se mostraron por medio de la prueba t que permitió revelar que los textos orales fueron aceptables y suficientes con respecto a los medios de cohesión, mientras que eran inadecuados e inaceptable en términos de coherencia. Estos resultados son el desarrollo de las ideas de Çetin & Bayat (2020) quienes señalaron que la coherencia se define como las relaciones lógicas y semánticas, se logra a través de las relaciones entre oraciones o secuencia de oraciones, logrando la armonía, creando relaciones lógico semánticas; al respecto Guarneros & Vega (2014) enfatizó que buscar la coherencia entre los componentes del lenguaje permite el desarrollo óptimo necesario para aumentar la comunicación hacia lo significativo y lo expresivo. Posibilita la elaboración de ideas con secuencia lógica, expresión de mensajes, interactuar con los demás, reflexionar y solucionar problemas. Asimismo, Vygotsky en 1978 afirmó que el contacto del niño con el lenguaje es a través de la relación con el otro; entre los 2 y 3 años los niños empiezan a hablar lingüísticamente y a procesar el lenguaje oral, el niño es responsable de una agregación de conceptos y reglas que permite mejorar su comunicabilidad y lo adapta a la sociedad (Congo et al., 2018).

Según los resultados obtenidos, en relación a la hipótesis específica 7, en el pretest se observan diferencias numéricas no significativas entre el grupo control y experimental; no obstante, en el posttest, si se observa diferencias significativas entre el grupo control y experimental; la prueba de (U" de Mann-Whitney; 1,000, Z= -5,053), con (p–valor = ,000 <,05) evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental; quedando demostrado que el programa "Leoprendo" tiene efecto significativo en la postura de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022. Estos resultados son contrarios con el estudio de Bausela y Zabaleta (2017) desarrollado en España cuyos resultados revelaron la diferencia en algunos aspectos de la comunicación de mirada y gestos, concluyendo que estas diferencias no llegan a ser estadísticamente significativas. Finalmente, los resultados de la dimensión postura son respaldados por el Minedu, (2016) que sostiene que la postura y gesto, emplea diferentes recursos, los niños deben mostrar que emplean gestos apropiados según los diferentes entornos. Recomendaciones y estrategias que fueron aplicados en el programa para mejorar la expresión oral en su dimensión postura y gesto, al respecto Cestero (como se citó en Bausela y Zabaleta, 2017) sostuvo que la postura y el gesto tiene valor comunicativo" donde se combinan cuatro componentes fonológicos: la forma corporal cuando se realiza el gesto, el lugar, el movimiento y la orientación. Ante ello los maestros también deben actualizarse en estrategias emergentes que motiven las habilidades de expresión oral.

Es necesario añadir que, el desarrollo de la expresión oral es importante por derecho propio de libertad de expresión, se vincula directamente con las experiencias del niño en el hogar y en la escuela, este proceso parece estar impulsado biológicamente e incluso algunos estudios le llaman instinto, no obstante, el contexto en el que se inician a hablando es muy importante, puesto que los niños se apropian del lenguaje según las condiciones de su entorno y diversas circunstancias, además de la herencia y diferentes factores que intervienen en el desarrollo o dificultad.

Programa 'Leoprendo' se respaldó en diferentes estudios, no obstante, las propuestas de Brown (2014) consideraron que los estudiantes, deben recibir una educación temprana de alta calidad, elemental para garantizar: logros de

aprendizaje, éxito académico y el desarrollo a largo plazo. Los estudiantes necesitan ser estimulados en diferentes competencias de tal modo los niños aprendan a utilizar sus crecientes conocimientos y habilidades de manera flexible y en combinación con todos los dominios del desarrollo, para mejorar la expresión oral logrando estimular las habilidades de lectoescritura y convertirse en alfabetización convencional.

Finalmente, estimular el desarrollo de las habilidades en la expresión oral es un precedente en la adquisición de la escritura y la lectura, al respecto el Currículo Nacional, propone el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello la importancia de apoyar el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral en niños de primer grado puesto que promoverá un mejor el desempeño de expresar oralmente ideas y emociones en torno a un tema; lo que permitirá un mejor desarrollo de las habilidades de comprensión en años posteriores. Padres, cuidadores y maestros deben estimular la expresión oral en situaciones sociales, ayudando a los estudiantes a resolver problemas y resolver conflictos; habilidades que un niño usará a lo largo de su vida (Caitlin, 2017).

De manera similar, los estudios coinciden en que las habilidades de la expresión oral conducen a un aprendizaje eficaz del vocabulario y las habilidades de comprensión, siendo los beneficios esperados a mediano y largo plazo de la adquisición temprana de estas habilidades, por ello es necesario continuar con programas como 'Leoprendo' que centren las didácticas en las en la expresión oral para mejorar las habilidades de comprensión de los niños.

## **VI. CONCLUSIONES**



- Primera:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (15,400,  $Z = -4,991$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05), evidenció diferencias significativas entre el grupo control y experimental.
- Segunda:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dicción en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (16,500,  $Z = -4,619$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.
- Tercera:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en el volumen de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (13,500,  $Z = -4,610$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.
- Cuarta:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la entonación de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (1,000,  $Z = -4,992$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.
- Quinta:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la claridad y fluidez de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (5,500,  $Z = -4,831$ ), con ( $p$ -valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.
- Sexta:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en el vocabulario de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (16,500,  $Z = -$

4,488), con (p-valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**Séptima:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en coherencia de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (16,000, Z= – 4,554), con (p-valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**Octava:** El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la postura y gesto de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022; debido a que la prueba de U” de Mann-Whitney (1,000, Z= – 5,053), con (p-valor = ,000 <,05). Lo que evidencia diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Primera:** Se recomienda a los directivos de la UGEL que deben considerar la integración de programas en la planificación curricular, permitiendo así la mejora en las competencias de la expresión oral. A la institución brindar capacitaciones, talleres a los docentes para un mejor desarrollo de estrategias en la enseñanza aprendizaje.
- Segunda:** Se recomienda a las docentes implementar estrategias y talleres de mejora para la expresión de sentimientos, conocimientos e ideas de los niños, llevando a la mejora de la dicción en la expresión oral.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes emplear trabajos grupales y exposiciones de manera didácticas, empleando el utilizando un micrófono para regular el volumen de la voz y así mejorar la expresión oral en los niños.
- Cuarta:** Se recomienda a los docentes el uso constante de lecturas, como fábulas, cuentos, relatos, permitiendo así mejorar la entonación de voz en los niños según la situación dada.
- Quinta:** Se recomienda a la comunidad educativa optar por temas de conversación interactivos para los niños y que debatan entre ellos, intercambiando ideas; de esta forma, todos intervienen y se esfuerzan por expresarse oralmente.
- Sexta:** Se recomienda a las maestras continuar empleando estrategias mediante teatro de títeres para mejorar la comprensión del lenguaje y ampliar vocabulario.
- Séptima:** Se recomienda a los docentes y padres de familia otorgar a los estudiantes espacios de debate para mantener motivados en el momento de expresarse libremente con responsabilidad.
- Octava:** Se recomienda a los docentes teatralizar los cuentos en el aula, como en casa empleando diversos recursos como expresiones faciales, gestos, movimientos de cuerpo.

## **REFERENCIAS**

- Aberga (2017). *Programa “habilidades orales” para desarrollar el lenguaje*. [Tesis de grado Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7048/Aberga\\_ZNB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7048/Aberga_ZNB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, M. E., Chancán, D. M., & Huatay, W. Y. (2019). *Programa Titirimundi para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa local*. [Tesis de la Universidad Nacional de Trujillo] <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15061/AGUILAR%20QUINTANA-CHANCAN%20SILVESTRE-HUATAY%20CAS-TRO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Akinrinmade, B., Ammani, M. & Zuilkowski, S. (2021). Parental support for literacy development of early grade children during COVID-19 school closures in Northern Nigeria. *Global Education Review*, 8 (1), 1-13. <https://eric.ed.gov/?q=Parental+support+for+literacy+development+of+early+grade+children+during+COVID-19+school+closures+in+Northern+Nigeria.+&id=EJ1307691>
- Ayala, F., Prieto, Y. & Loor, B. (2022). A Didactic Strategy to Favor the Development of Oral Expression in Students at UEES and ECOTEC Universities. *Journal of Language Teaching & Research*, 13(3), 572–582. <https://doi.org/10.17507/jltr.1303.13>
- Ayllón, M., Gómez, I. y Gallego, J. (2015). Evaluación de un programa dirigido a niños con trastorno fonológico. *Revista de Investigación en Logopedia*, 5(2),135-166. <https://www.redalyc.org/pdf/3508/350842884003.pdf>
- Bausela, E. y Zabaleta, L. (2017). Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años. *Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación*, 1 (17),9-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77149969001>
- Bohórquez, M. y Rincón, A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de grado. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Brown, C. S. (2014). Language and Literacy Development in the Early Years: Foundational Skills that Support Emergent Readers. *Language and Literacy Spectrum*, 24, (1) 35–49. <https://eric.ed.gov/?q=+Language+and+Literacy+Development+in+the+Early+Years%3a+Foundational+&id=EJ1034914>
- Cáceres, F., Pomés, M. y Granada, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar: Lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(86), 749-770. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662020000300749&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662020000300749&lng=es&tlng=es)
- Çetin, M., & Bayat, N. (2020). Characteristics of Children’s Oral Texts in Terms of Coherence and Cohesion. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 15(4), 234–252. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1279486>

- Congo, R., Bastidas, G. & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento - lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Congo, R., Bastidas, G., y Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Consejo Nacional De Ciencia Tecnológica e Innovación Tecnológica. (2019). Código nacional integridad científica. *Revista Concytec* <https://portal.concytec.gob.pe/index.php/guias-y-documentos-detraabajo/item/243-codigo-nacional-integridad-cientifica>
- Cruz, J., Abreu, S., Marques, S., Alves, D. & Cadime, I. (2022). Face-to-Face Versus Remote: Effects of an Intervention in Reading Fluency During COVID-19 Pandemic. *Frontiers in Education*, 6. <https://doi.org/10.3389/feduc.2021.817711> <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2021.817711/full>
- Domingue, B., Dell, M., Lang, D., Silverman, R., Yeatman, J. & Hough, H. (2021). *The effect of COVID on Oral Reading Fluency during the 2020-2021 Academic Year*. <https://doi.org/10.35542/osf.io/6zqjr>
- Ehrich, J. (2006). Vygotskian Inner Speech and the Reading Process. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ815614.pdf>
- Eroglu, S. & Alabay, S. (2022). A study of vocabulary in oral expressions of Indonesian students learning Turkish as a foreign language in terms of diverse variables. *African Educational Research Journal* 10(1), 38-45, <https://doi.org/10.30918/AERJ.101.22.010>
- Escobar, R. (2018). *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB De La I.E. N° 50521 Virgen Del Rosario De La Comunidad De Urinccoscco, Cusco*. [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33951>
- Fuentes, H. (2018). *Lenguaje oral en estudiantes de primer grado de primaria, Rímac* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17998/Fuentes\\_CHC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17998/Fuentes_CHC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guarneros, E. & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*. 32(1), 21-35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Ghodbane, T., & El Achachi, H. H. (2019). Narrowing the Achievement Gap between EFL Students in Oral Expression through Cooperative Learning. *Arab World English Journal*, 10(2), 365–378. <https://eric.ed.gov/?q=oral+expression+in+children&id=EJ1275176>
- Hernández, M., Lluesma, M. y De Veras, B. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142019000200006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000200006)

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: McGraw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, F. y Fernández, G. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas*, 4, (40) Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/478055150009.pdf>
- Caitlin, K. (2017). *Primary Grade Students' Expressive Oral Language in Social Situations*. [Master's theses University of New York]. Education and Human Development. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi1ovzXjPn3AhV6GbkGH-cOKCqY4ChAWegQICRAB&url=https%3A%2F%2Fcore.ac.uk%2Fdownload%2Fpdf%2F233575776.pdf&usq=AOvVaw0mvf9HqTyLUTEQ9Zb1jaBm>
- Loyaga, C. y Pintado, L. (2019). *Niveles de construcción del lenguaje escrito en niños de primer grado – Institución Educativa N° 16528, Vista Hermosa, San Ignacio* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41363/Loyaga\\_DCJ-Pintado\\_GLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41363/Loyaga_DCJ-Pintado_GLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, N., Pérez, C., Giménez, J., Jiménez, M. y Gargallo, B. (2017). Métodos centrados en el aprendizaje, implicación del alumno y percepción del contexto de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Educación XX1*, 20(2),161-187 <https://www.redalyc.org/pdf/706/70651145007.pdf>
- Mendoza, E. (2019). *Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la institución educativa n° 88307, Cariapirca* [Tesis Universidad Nacional del Santa, Chimbote] <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3466>
- Merzero, A., Laucirica, A. y Ordoñana, J. (2015). El vibrato vocal en el proceso de enseñanza-aprendizaje del canto. *Opción*, 31(6),591-610. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045571036>
- Ñaupas, H., Valdivia, R. M., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. *In Journal of Chemical Information and Modeling*, 5° Edición, 53 (9). <https://n9.cl/93x5t>
- Okelo, K., Waithaka, E. & Mweru, M. (2018). Teacher characteristics that influence development of oral language skills among pre-primary school pupils in nairobi city county, kenya. *African Journal of Teacher Education A Journal of Spread Corporation*. 7 (3) 50 – 63 <https://n9.cl/70g9n>
- Pérez, J. (2020). Interacción oral y neurociencia social en la clase de conversación de ELE. MarcoELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 31, 1–29. <https://marcoele.com/descargas/31/perez-interaccion-oral-neurociencia.pdf>



- Quintana, J. & Torres, A. & Yon, M. (2023). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78),84-93. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475769827007>
- Reed, J., & Lee, E. L. (2020). The Importance of Oral Language Development in Young Literacy Learners: Children Need to Be Seen and Heard. *Dimensions of Early Childhood*, 48(3), 6–9 <https://eds.p.ebsco-host.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=851f187c-4dcf-47d5-b063-259e06022a98%40redis>
- Riffo, B., Caro, N. Y Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada Concepción (Chile)*, 56 (2), 175-198. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000200175>  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48832018000200175](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832018000200175)
- Robinson, J. M. (2018). Evaluation of Teaching Methods to Improve Reading Performance of English Language Learners. *Journal for the Advancement of Educational Research International*, 12(1), 25–33. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1209451>
- Rugerio, J. y Guevara, Y. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(74),729-749. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14053215004.pdf>
- Sandoval, M., Espitia, E., Díaz, M., Sandoval, R. y Sepúlveda, Y. (2020). Habilidades metafonológicas y metasemánticas en niños con trastorno específico del lenguaje y niños con desarrollo típico del lenguaje. *Folios*, (52), 121-133. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702020000200121](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702020000200121)
- Silva, G., Romero, S. (2017). Leer rápido no siempre es igual a comprender: Examinando la relación entre velocidad y comprensión. *Rev. Costarric. Psic*; 36(2): 123-144. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-29132017000200123](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-29132017000200123)
- Sundström, S. (2018). *Prosodic and Phonological Ability in Children with Developmental Language Disorder and Children with Hearing Impairment: In the Context of Word and Nonword Repetition*. [Linköping University Studies from the Swedish Institute] <https://doi.org/10.3384/diss.diva-147836>
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía K. (2018) *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Vicerrectorado Universidad Ricardo Palma. Perú: BussinesSupport Aneth S.R.L. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480?show=full>
- Silva, S. (2020). *Taller de lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la institución educativa N° 86375 “Daniel Badioli Masironi”, Ancash*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.ula-dech.edu.pe/handle/20.500.13032/17351>

- Tello, A. (23 de abril, 2021). *Día del Libro 2021: convierte la lectura en un hábito*. <https://metrica.pe/blog/dia-del-libro-2021-convierte-la-lectura-en-un-habito/#:~:text=En%20Per%C3%BA%20se%20lee%20menos,6%20libros%20al%20a%C3%B1o%2C%20respectivamente>
- Toala, U., Yépez, S. y Vergara, E. (2018). La comprensión lectora y sus estrategias para el desarrollo de destrezas en los estudiantes: un estudio de caso. *Revista Luz*, 17, (4), Cuba. <https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642013/589167642013.pdf>
- Tocto, C., Palacios, L. & Martínez, A. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2),116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Torres, A., Hidalgo, Y. y Casanova, M. (2019). La precisión del vocabulario en niños del grado preescolar. *InterSedes*, 20(41), 101-110. <https://dx.doi.org/10.15517/isucr.v20i41.38809> <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/38809>
- UNESCO (2020). *Education in the time of COVID-19*. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura <https://n9.cl/s95ye>
- Zambrano, M., & Villafuerte, J. (2020). Recreational Games to Strengthen Equilibrium and Oral Expression of Children with Down Syndrome. *Theory & Practice in Language Studies*, 10(4), 360–371. <https://doi.org/10.17507/tpls.1004.03>
- Zapata, Y., Vásquez, K. & Retamal, M. (2016). Efectos de la terapia de Tracto Vocal Semi-Ocluido sobre los parámetros acústicos de la voz en docentes. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 6 (2), 9-39 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467647511002>

## **ANEXOS**

ANEXO A: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	La expresión oral es una herramienta que permite la interacción entre uno o más interlocutores, utilizando diversos medios expresivos, entre ellas, no verbales, verbales y paraverbales; teniendo presente las diversas situaciones comunicativas (Minedu, 2016).	La variable expresión oral será analizada con las siguientes dimensiones: Dicción, volumen, entonación, claridad y fluidez, vocabulario, coherencia, postura y gesto. La cual será medida mediante una ficha de observación con 18 ítems.	Dicción	Articula palabras de manera correcta y acertada.	Inicio 18 -41 puntos
			Volumen	Adecua su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.	
			Entonación	Varia el tono de voz según su necesidad comunicativa.	Proceso 42-60 puntos
			Claridad y fluidez	Maneja una expresión sin repeticiones ni palabras entrecortadas.	
			Vocabulario	Emplea palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.	Logro esperado 61-90 puntos
			Coherencia	Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa	
			Postura y gesto	Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información.	

ANEXO B: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Programa “Leoprendo” para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022						
AUTOR: Lisbeth Margot Suarez Gutierrez						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>dicción</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</li> <li>¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>volumen</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</li> <li>¿Qué efecto significativo tiene el programa “leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>entonación</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</li> <li>¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en el</li> </ol>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>dicción</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</li> <li>Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>volumen</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</li> <li>Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>entonación</b> de la expresi</li> </ol>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión <b>dicción</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</li> <li>El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión <b>volumen</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</li> <li>El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión <b>entonación</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</li> <li>El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en</li> </ol>	Variable 1: Programa “Escucho y Comprendo”			
			Variable 2: Expresión Oral			
			<b>Dimensio-nes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Dicción	Articula palabras de manera correcta y acertada.	Pronuncia correctamente las palabras. Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Inicio 18 -41 puntos
			Volumen	Adecua su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia. Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.	
Entonación	Varia el tono de voz según su necesidad comunicativa.	Utiliza un tono de voz cálido, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	Proceso 42-60 puntos			
		Utiliza un tono de voz persuasivo, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.				
		Utiliza un tono de voz seguro, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	Logro esperado 61-90 puntos			
		Utiliza un tono de voz sugestivo cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.				

<p>desarrollo de la dimensión <b>claridad y fluidez</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</p> <p>5. ¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>vocabulario</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</p> <p>6. ¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>coherencia</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</p> <p>7. ¿Qué efecto significativo tiene el programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>postura y gesto</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022?</p>	<p>sión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>4. Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>claridad y fluidez</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>5. Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>vocabulario</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>6. Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>coherencia</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>7. Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>postura y gesto</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p>	<p>la dimensión <b>claridad y fluidez</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>5. El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión <b>vocabulario</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>6. El programa “Leoprendo” tiene efecto significativo en la dimensión <b>coherencia</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p> <p>7. Determinar el efecto significativo del programa “Leoprendo” en el desarrollo de la dimensión <b>postura y gesto</b> de la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022.</p>	Claridad y fluidez	Maneja una expresión sin repeticiones ni palabras entrecortadas.	<p>Emite palabras evitando repetirlas continuamente.</p> <p>Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.</p> <p>Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.</p> <p>Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.</p>	
			Vocabulario	Emplea palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.	<p>Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.</p> <p>Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.</p>	
			Coherencia	Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa	<p>Participan en las dramatizaciones siguiendo una secuencia narrativa.</p> <p>Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.</p>	
			Postura y gesto	Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información.	<p>Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.</p> <p>Muestra adecuada posición corporal, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.</p>	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			
<p><b>TIPO:</b> Aplicada</p> <p><b>DISEÑO:</b> Cuasi - experimental</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Alumnos de primer grado.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 34 alumnos</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de Observación</p>				

## ANEXO C: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

NUNCA 1	Rara vez 2	Algunas veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
------------	---------------	--------------------	-------------------	--------------

ÍTEM	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: Discusión</b>					
1. Pronuncia correctamente las palabras.					
2. Pronuncia de manera acertada sus expresiones					
<b>DIMENSIÓN 2: Volumen</b>					
3. Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.					
4. Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.					
<b>DIMENSIÓN 3: Entonación</b>					
5. Utiliza un tono de voz cálido, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.					
6. Utiliza un tono de voz persuasivo, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.					
7. Utiliza un tono de voz seguro, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.					
8. Utiliza un tono de voz sugestivo cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.					
<b>DIMENSIÓN 4: Claridad y fluidez</b>					
9. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.					
10. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.					
11. Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.					
12. Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.					
<b>DIMENSIÓN 5: Vocabulario</b>					
13. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.					
14. Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.					
<b>DIMENSIÓN 6: Coherencia</b>					
15. Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.					
16. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.					
<b>DIMENSIÓN 7: Postura y gestos</b>					
17. Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.					
18. Muestra adecuada posición corporal.					

## ANEXO D: Validez de instrumento



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL (ver anexo ítems)

DIMENSIONES / INDICADOR PRECISADO	Ítems (ver anexo)	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Discusión</b>								
1. Pronuncia correctamente las palabras.	01	✓		✓		✓		
2. Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	02	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: Volumen</b>								
3. Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	03	✓		✓		✓		
4. Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.	04	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: Entonación</b>								
5. Utiliza un tono de voz cálido, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	05	✓		✓		✓		
6. Utiliza un tono de voz persuasivo, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	06	✓		✓		✓		
7. Utiliza un tono de voz seguro, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	07	✓		✓		✓		
8. Utiliza un tono de voz sugestivo cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	08	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 4: Claridad y fluidez</b>								
9. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.	09	✓		✓		✓		
10. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	10	✓		✓		✓		
11. Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.	11	✓		✓		✓		
12. Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.	12	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 5: Vocabulario</b>								
13. Utiliza diversas palabras, de acuerdo con su edad, para expresarse adecuadamente.	13	✓		✓		✓		
14. Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	14	✓		✓		✓		



DIMENSIÓN 6: Coherencia		Si	No	Si	No	Si	No
15. Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	15	✓		✓		✓	
16. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	16	✓		✓		✓	
DIMENSIÓN 7: Postura y gestos		Si	No	Si	No	Si	No
17. Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	17	✓		✓		✓	
18. Muestra adecuada posición corporal.	18	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Existe suficiencia**

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ x ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dra.: Luzmila Lourdes Garro Aburto**

**DNI. 09469026**

Especialidad del validador: **Docente investigador de la EPG Universidad César Vallejo**

**10 de mayo del 2022**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL (ver anexo ítems)**

Nº	DIMENSIONES / INDICADOR PRECISADO	Ítem (ver anexo)	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Discusión</b>									
1	1. Pronuncia correctamente las palabras.	01	X		X		X		
2	2. Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	02	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Volumen</b>									
3	3. Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	03	X		X		X		
4	4. Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.	04	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Entonación</b>									
5	5. Utiliza un tono de voz cálido, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	05	X		X		X		
6	6. Utiliza un tono de voz persuasivo, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	06	X		X		X		
7	7. Utiliza un tono de voz seguro, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	07	X		X		X		
8	8. Utiliza un tono de voz sugestivo cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	08	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 4: claridad y fluidez</b>									
9	9. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.	09	X		X		X		
10	10. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	10	X		X		X		
11	11. Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.	11	X		X		X		
12	12. Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.	12	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 5: Vocabulario</b>									
13	13. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	13	X		X		X		
14	14. Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	14	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 6: Coherencia</b>									
15	15. Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	15	X		X		X		

16	16. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	16	X		X		X	
DIMENSIÓN 7: Postura y gestos			Si	No	Si	No	Si	No
17	17. Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	17	X		X		X	
18	18. Muestra adecuada posición corporal.	18	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Juan Méndez Vergara DNI: 09200211

Especialidad del validador: Doctor en psicología

10 de mayo del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL (ver anexo ítems)**

N°	DIMENSIONES / INDICADOR PRECISADO	Ítem (ver anexo)	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Discusión</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	1. Pronuncia correctamente las palabras.	01	X		X		X		
2	2. Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	02	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Volumen</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
3	3. Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	03	X		X		X		
4	4. Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.	04	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Entonación</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
5	5. Utiliza un tono de voz cálido, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	05	X		X		X		
6	6. Utiliza un tono de voz persuasivo, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	06	X		X		X		
7	7. Utiliza un tono de voz seguro, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	07	X		X		X		
8	8. Utiliza un tono de voz sugestivo cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	08	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4: Claridad y fluidez</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
9	9. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.	09	X		X		X		
10	10. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	10	X		X		X		
11	11. Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.	11	X		X		X		
12	12. Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.	12	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 5: Vocabulario</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
13	13. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	13	X		X		X		
14	14. Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	14	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 6: Coherencia</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
15	15. Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	15	X		X		X		

16	16. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	16	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 7: Postura y gestos</b>			<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
17	17. Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	17	X		X		X		
18	18. Muestra adecuada posición corporal.	18	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable []      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Edith ~~Cisneros~~ Rivera Arrellano. DNI: 41154085

Especialidad del validador: Doctora en Educación

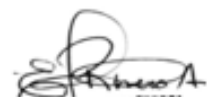
16 de junio del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Firma del Experto Informante.

## ANEXO E: Confiabilidad del instrumento con el Alfa de Cronbach

Data de la prueba piloto

	Expresión oral																	
	Discusión		Volumen		Entonación			Claridad y fluidez				Vocabulario		Coherencia		Postura y gestos		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4
3	2	3	5	3	4	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4
4	3	3	5	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4
5	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
6	3	3	4	2	3	4	3	3	4	2	4	3	2	4	4	4	3	3
7	2	3	5	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4
8	2	3	5	2	4	5	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4
9	3	3	5	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4
10	3	3	5	2	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
11	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
12	2	3	4	2	3	4	3	3	4	2	4	3	2	4	4	4	3	4
13	2	2	2	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4
14	2	2	2	2	4	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4
15	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
16	4	2	2	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4
17	2	2	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4
18	2	2	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
19	2	2	4	2	3	4	3	3	4	2	4	3	2	4	4	4	3	4
20	4	2	2	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4

## Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Pronuncia correctamente las palabras.	55,9500	23,839	,276	,751
2. Pronuncia de manera acertada sus expresiones	55,8000	21,853	,631	,721
3. Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	55,0000	21,789	,230	,778
4. Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.	56,0000	23,263	,365	,744
5. Utiliza un tono de voz cálido, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	55,3000	27,800	,418	,784
6. Utiliza un tono de voz persuasivo, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	54,7000	23,274	,517	,735
7. Utiliza un tono de voz seguro, cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	55,1500	23,292	,556	,733
8. Utiliza un tono de voz sugestivo cuando es necesario, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	55,2000	23,747	,478	,739
9. Emite palabras evitando repetir las continuamente.	55,1000	24,200	,345	,746
10. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	55,6000	20,779	,404	,745
11. Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.	55,2500	24,408	,354	,746
12. Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.	54,9500	22,892	,615	,728
13. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	55,1000	24,832	,101	,768
14. Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	55,2500	24,408	,354	,746
15. Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	55,0000	23,579	,465	,738
16. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	55,0000	23,579	,465	,738
17. Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	55,4000	24,042	,670	,737
18. Muestra adecuada posición corporal.	54,7500	24,408	,354	,746

## **ANEXO F: Programa de intervención**

### **PROGRAMA “LEOPRENDO”**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Área : COMUNICACIÓN
- 1.2. Grado y sección : 1º “A”
- 1.3. Ciclo : I
- 1.4. Turno : Mañana

#### **II. OBJETIVOS**

- Desarrollar competencia y capacidades de expresión oral, a través de sus dimensiones: discusión, volumen, entonación, claridad y fluidez, vocabulario, coherencia, postura y gesto.
- Emplear estrategias para mejorar la expresión oral.

#### **III. JUSTIFICACIÓN**

El presente programa tiene como finalidad principal lograr que los estudiantes desarrollen y mejoren su expresión oral. Ello ayudará a que puedan desenvolverse con facilidad en distintos ámbitos, sea educacional o personal. Este programa se desarrollará en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en la competencia y capacidades de comunicación: Expresión oral.

#### **IV. METODOLOGÍA**

La propuesta presenta 16 sesiones de aprendizaje donde se hará el uso de diversos materiales para el adecuado desarrollo, permitiendo la participación animosa, de manera individual o grupal.

Las sesiones aplicadas estuvieron desarrolladas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, contando con una evaluación metacognitiva.

Se realizó una evaluación continua en todo el desarrollo, mediante una guía de observación, en la cual se señala los indicadores a mejorar en los alumnos.

## V. MATRIZ Y ORGANIZACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	PRODUCTO	MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DURACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
Evaluando conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la prueba de entrada.</li> <li>• Presentación de los objetivos del programa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de la prueba de entrada.</li> <li>• Elaboración de guía de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de entrada.</li> <li>• Imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 05 – 05</li> </ul>
<b>SESIÓN 1:</b> “Expresamos nuestros gustos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de “nuestros gustos”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 – 05</li> </ul>
<b>SESIÓN 2:</b> “Mi viaje favorito”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de “mi viaje favorito”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 – 05</li> </ul>
<b>SESIÓN 3:</b> “Mi paseo favorito”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de “mi paseo favorito”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23 – 05</li> </ul>



<b>SESIÓN 4:</b> “Mi juguete favorito”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de “mi juguete favorito”</li> <li>• Dibujo “mi juguete favorito y yo”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juguete</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 – 05</li> </ul>
<b>SESIÓN 5:</b> “Adivina – adivinador”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de adivinanzas</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 27 – 05</li> </ul>
<b>SESIÓN 6:</b> “Creando adivinanzas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> <li>• Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de adivinanza</li> <li>• Exposición de “creo mi adivinanza”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 – 01</li> </ul>
<b>SESIÓN 7:</b> “Traba traba lengua”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de trabalenguas</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Videos</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 – 06</li> </ul>

<b>SESIÓN 8:</b> “Creando trabalenguas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> <li>• Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de trabalengua</li> <li>• Exposición de “creo mi adivinanza”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 – 06</li> </ul>
<b>SESIÓN 9:</b> Cuento “El león y el ratón”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de personajes principales</li> <li>• Dibujo de personajes principales</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 06 – 06</li> </ul>
<b>SESIÓN 10:</b> Cuento “El principito”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de personajes secundarios</li> <li>• Dibujo de personajes secundarios</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08 – 06</li> </ul>
<b>SESIÓN 11:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del lugar de narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 13 – 06</li> </ul>

Cuento "La tortuga Simona"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de lugar de narración</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>			
<b>SESIÓN 12:</b> Cuento "El águila dorada"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y narración del inicio</li> <li>• Dibujo de inicio del cuento</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 – 06</li> </ul>
<b>SESIÓN 13:</b> Cuento "Hansel y Gretel"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y narración del nudo</li> <li>• Dibujo de nudo del cuento</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 – 06</li> </ul>
<b>SESIÓN 14:</b> Cuento "La zorra y las uvas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y narración del desenlace</li> <li>• Dibujo de desenlace del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 – 06</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpia tipo</li> </ul>			
<b>SESIÓN 15:</b> Cuento “El aguacero perdido”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja una expresión sin repeticiones ni palabras entrecortadas</li> <li>• Varía el tono de voz según su necesidad comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de cuento</li> <li>• Dibujo del cuento</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22 – 06</li> </ul>
<b>SESIÓN 16:</b> Creando cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de cuento</li> <li>• Exposición de “mi cuento”</li> <li>• Elaboración de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 – 06</li> </ul>
Demostrando lo aprendido en el programa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la prueba de salida</li> <li>• Compartir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de la prueba de salida.</li> <li>• Elaboración de una lista de cotejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de salida</li> <li>• Cuaderno de campo</li> <li>• Lapiceros, plumones, colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 – 06</li> </ul>

**Sesión de Aprendizaje N° 01**  
**“EXPRESAMOS NUESTROS GUSTOS”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
 1.2 GRADO : 1° “A”  
 1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	Guía de observación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con la canción “A copiar”, así ellos deberán repetir lo mencionado.</li> <li>Se les preguntará sobre las frases mencionadas en la canción: ¿Qué frases recuerdas? ¿Se te hizo difícil?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Reconoceremos, relataremos y expresaremos nuestros gustos.</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestran distintas imágenes y se forman grupos de 4 alumnos y se les indica realizar las siguientes preguntas a sus compañeros: ¿Cuál es tu deporte favorito? ¿Cuál es tu dibujo favorito? ¿Cuáles son tus juguetes favoritos? Se les da un tiempo para que puedan tener una breve conversación.</li> <li>La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se le presunta a cada integrante sobre el gusto de un compañero de su grupo.</li> <li>Luego de haber escuchado a todos los alumnos, se les dará una hoja bond para que puedan plasmar lo que mas les gusta.</li> <li>Comparten mostrando sus dibujos, a todos sus compañeros.</li> </ul>		25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó conocer los gustos de tus compañeros?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCIÓN		VOLUMEN	
		Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**LEYENDA:**

- 1. Nunca
- 2. Rara vez
- 3. Algunas veces
- 4. Casi siempre
- 5. Siempre

## Sesión de Aprendizaje N° 02

### “MI VIAJE FAVORITO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
1.2 GRADO : 1° “A”  
1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"><li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"><li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li><li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li></ul>	Guía de observación

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>Se inicia con el video de “Ana y su primer viaje”, relacionándonos al paseo familiar.</li><li>Se les preguntará sobre las distintas situaciones observadas en el video ¿Qué has observado?</li><li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li><li>Se presenta el propósito de clase: Reconoceremos y relataremos nuestro viaje favorito.</li></ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestran imágenes de diferentes lugares, entre ellos los más transcurridos.</li> <li>• Se forman grupos de 2 alumnos y se les indica realizar las siguientes preguntas a sus compañeros: ¿Conoces alguno de esos lugares? ¿Cuál puede ser tu favorito? ¿Has visitado alguno con tu familia? ¿Te gustaría viajar siempre con tu familia? Se les da un tiempo para que puedan tener una breve conversación e intercambiar la información.</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Se corrobora que se este realizando una conversación, preguntando a los alumnos el lugar de viaje del compañero.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de interacción, se le pregunta a cada alumno del viaje favorito del compañero.</li> <li>• Luego de haber escuchado a todos los alumnos, se les dará una hoja bond para que puedan plasmar su viaje favorito.</li> <li>• Comparten mostrando sus dibujos, a todos sus compañeros.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó conocer los gustos de tus compañeros?</li> </ul>		10´



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCION		VOLUMEN	
		Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**LEYENDA:**

- 1.Nunca
- 2.Rara vez
- 3.Algunas veces
- 4.Casi siempre
- 5.Siempre

## Sesión de Aprendizaje N° 03

### “MI PASEO FAVORITO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR	: San Juan De Lurigancho
1.2 GRADO	: 1° “A”
1.3 DOCENTE	: Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	<p>Guía de observación</p>

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción “En el auto de papá”, para buscar una relación con el tema.</li> <li>• Se les preguntará sobre lo escuchado en la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Te gusta salir de paseo? ¿A dónde te gustaría ir de paseo?</li> <li>• Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>• Se presenta el propósito de clase: Relataremos y expresaremos nuestro paseo favorito.</li> </ul>	<p>Videos Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo</p>	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestran videos cortos e imágenes de distintos lugares (parques, zoológicos, etc)</li> <li>• Se forman grupos de 4 alumnos y se les indica hablar de un lugar favorito al que les gustaría ir a todos: ¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Por qué te gusta? ¿Qué actividades te gustaría realizar?</li> <li>• Se les da un tiempo determinado para que puedan intercambiar opiniones.</li> <li>• La docente va por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se le pregunta al grupo cual es el lugar que han elegido, para que sea un paseo favorito.</li> <li>• Luego de haber escuchado a los grupos, se les dará una hoja bond para que puedan plasmar su lugar y así tener un paseo favorito.</li> <li>• Comparten mostrando sus dibujos, a todos sus compañeros.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó conocer el lugar favorito de tus compañeros?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCION		POSTURA Y GESTOS	
		Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	Muestra adecuada posición corporal, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**LEYENDA:**

- 1.Nunca
- 2.Rara vez
- 3.Algunas veces
- 4.Casi siempre
- 5.Siempre

## Sesión de Aprendizaje N° 04

### “MI JUGUETE FAVORITO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR	: San Juan De Lurigancho
1.2 GRADO	: 1° “A”
1.3 DOCENTE	: Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	Guía de observación

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con el cuento “Mi juguete favorito”.</li> <li>Se les preguntará sobre el cuento: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucedió entre los niños? ¿Estará bien lo sucedió?</li> <li>Se menciona las normas de convivencia junto con ellos.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Expresar y relatar el juguete favorito de cada uno.</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo Juguetes	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a los alumnos poner sobre la mesa el juguete que han traído de casa.</li> <li>• Se indica a los alumnos preguntar a sus compañeros el nombre de sus juguetes. ¿Cuál es el nombre de tu juguete?</li> <li>• La docente indica a los alumnos formar un solo grupo.</li> <li>• Todos los alumnos deben tener su juguete favorito. La interacción se realiza de la siguiente manera:</li> <li>• Cada alumno deberá pasar al centro del círculo formado, y se le realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre de tu juguete? ¿Porque es su favorito?</li> <li>• Al finalizar la participación de todos los alumnos, se les indica formar grupos, para conversar acerca de sus juguetes favoritos.</li> <li>• Comparten lo conversado con los demás compañeros</li> <li>• Luego de haber escuchado a todos los alumnos, se les dará una hoja bond para que puedan dibujar su juguete favorito.</li> <li>• Comparten mostrando sus dibujos, a todos sus compañeros.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó conocer los gustos de tus compañeros?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD Y FLUIDEZ			
		Emite palabras evitando repetirlas continuamente.	Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	Vocaliza de manera clara y adecuada las palabras.	Maneja una expresión precisa, considerando la situación comunicativa presentada.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**LEYENDA:**

- 1. Nunca
- 2. Rara vez
- 3. Algunas veces
- 4. Casi siempre
- 5. Siempre

## Sesión de Aprendizaje N° 05

### “ADIVINA – ADIVINADOR”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
 1.2 GRADO : 1° “A”  
 1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	Guía de observación

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el juego “Charada”, en el cual los alumnos deberán imitar algún animal para que los demás compañeros puedan adivinar la respuesta.</li> <li>• Se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué animales adivinaron? ¿Se les hizo difícil?</li> <li>• Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>• Se presenta el propósito de clase: Identificaremos diferentes adivinanzas.</li> </ul>	Imágenes Papeletes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´



<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de papelotes se muestran distintas adivinanzas a los alumnos.</li> <li>• Con ayuda de la maestra leerán todas las adivinanzas. Luego se formarán grupos de 4 alumnos, entre ellos deberán conversar y descubrir la respuesta correcta.</li> <li>• La docente entregara a cada grupo 4 hojas bond, para que dibujen la respuesta correcta.</li> <li>• La docente pasara por los grupos para poder observar y escuchar las respuestas de cada uno.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pedirá a cada grupo salir al frente a mencionar y enseñar las respuestas dibujas.</li> <li>• Luego de haber escuchado a todos los grupos, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les pareció fácil o difícil la actividad?</li> <li>• Comparten mostrando sus dibujos, a todos sus compañeros.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó conocer nuevas adivinanzas?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA		POSTURA Y GESTOS	
		Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	Muestra adecuada posición corporal.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**LEYENDA:**

- 1.Nunca
- 2.Rara vez
- 3.Algunas veces
- 4.Casi siempre
- 5.Siempre

## Sesión de Aprendizaje N° 06

### “CREANDO ADIVINANZAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR	: San Juan De Lurigancho
1.2 GRADO	: 1° “A”
1.3 DOCENTE	: Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> <li>Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información.</li> </ul>	<p>Guía de observación</p>

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con el juego “Ritmo a go go”.</li> <li>Se les preguntará: ¿Estuvo difícil el juego? ¿Conocías muchas palabras?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Creación de adivinanzas de animales.</li> </ul>	<p>Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo</p>	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestran 8 imágenes y se colocan en la pizarra. Se forma grupo de 4 alumnos, indicándoles que con la ayuda de las imágenes ellos realizaran la creación de adivinanzas. Para ello mencionamos los nombres y descubrimos los nombres de las imágenes que riman.</li> <li>• Se les da un tiempo para que puedan tener una breve conversación. Luego pasan a crear 2 adivinanzas, cada una con su dibujo correspondiente.</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se le pide escoger un integrante de grupo para dar a conocer las adivinanzas trabajadas.</li> <li>• Luego de haber escuchado las diferentes adivinanzas, se les pregunta lo siguiente: ¿Se les hizo difícil crear una adivinanza?</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó crear adivinanzas con tus compañeros?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOCABULARIO		COHERENCIA		POSTURA Y GESTOS	
		Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	Muestra adecuada posición corporal.
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

## Sesión de Aprendizaje N° 07

### “TRABA TRABA LENGUA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR	: San Juan De Lurigancho
1.2 GRADO	: 1° “A”
1.3 DOCENTE	: Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>• Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	Guía de observación

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción “Iguanodonte”, así ellos deberán repetir lo escuchado.</li> <li>• Se les preguntará sobre la canción: ¿Qué palabras recuerdas? ¿Ya las habías escuchado?</li> <li>• Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>• Se presenta el propósito de clase: Reconocemos los trabalenguas.</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla con los alumnos sonidos distintos con la lengua, para ejercitar la lengua.</li> <li>• Se enseña 4 videos de trabalenguas a los alumnos. Leemos en velocidad lenta, hasta la más rápida.</li> <li>• Se forman grupos de 2 alumnos y se les indica lo siguiente: Repetir los trabalenguas turnándose con el compañero. Se les da un tiempo para que puedan practicar.</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pide a cada alumno pasar al frente para poder expresar el trabalenguas que haya sido menos complicado.</li> <li>• Luego de haber escuchado a todos los alumnos, se les dará una hoja bond para que puedan plasmar lo que más les gusto de los trabalenguas trabajados.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó conocer los gustos de tus compañeros?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOLUMEN		VOCABULARIO	
		Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.	Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					



**Sesión de Aprendizaje N° 08**  
**“CREANDO TRABALENGUAS”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
 1.2 GRADO : 1° “A”  
 1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.  Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea palabras variadas de acuerdo a sus necesidades.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> <li>• Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información.</li> </ul>	Guía de observación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción “A copiar”, así ellos deberán repetir lo mencionado.</li> <li>• Se les preguntará sobre las frases mencionadas en la canción: ¿Qué frases recuerdas? ¿Se te hizo difícil?</li> <li>• Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>• Se presenta el propósito de clase: Reconoceremos, relataremos y expresaremos nuestros gustos.</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestran distintas palabras a los alumnos, ello será para que puedan crear trabalenguas.</li> <li>• Se realiza un trabalenguas con todos los alumnos, para que sea de guía.</li> <li>• Luego los alumnos forman grupos de 2 alumnos y se les indica lo siguiente: Conversar con tu compañero acerca de las palabras a utilizar. Luego de escoger las palabras iniciar la creación del trabalenguas.</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se realiza una revisión a cada grupo del trabalenguas creado.</li> <li>• Se continúa con la breve exposición ante los compañeros, de esta manera se comparte la creación realizada.</li> </ul>		<p style="text-align: center;">25´</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó poder crear trabalenguas con tu compañero?</li> </ul>		<p style="text-align: center;">10´</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOCABULARIO		COHERENCIA		POSTURA Y GESTOS	
		Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	Utiliza gestos o ademanes, teniendo en cuenta su necesidad comunicativa.	Muestra adecuada posición corporal.
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

**Sesión de Aprendizaje N° 09**  
**CUENTO “EL LEÓN Y EL RATÓN”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
1.2 GRADO : 1° “A”  
1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<p>Guía de observación</p>

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con la canción “El twis de los ratoncitos”</li> <li>Luego se les pregunta: ¿Qué animales mencionaron en la canción? ¿En que se diferencian?</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Hoy obtendremos información del cuento “El león y el ratón”.</li> </ul>	<p>Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo</p>	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Juntos con los alumnos se reconoce a los personajes que intervienen en el cuento, Luego de ello se muestra las imágenes del cuento.</li> <li>• Se realiza las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Por qué se les dice que son personajes principales? ¿Ya habias escuchado de ellos?</li> <li>• Se agrupa a los alumnos, se les entrega hojas bond para que representen a través de dibujo a los personajes principales.</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pregunta nuevamente por los personajes principales y se les pide mencionar aquello que caracteriza a cada uno.</li> <li>• Luego de escuchar a cada grupo, se</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste reconocer a los personajes principales?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOCABULARIO		COHERENCIA	
		Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente	Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

## Sesión de Aprendizaje N° 10

### CUENTO “EL PRINCIPITO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR	: San Juan De Lurigancho
1.2 GRADO	: 1° “A”
1.3 DOCENTE	: Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	Guía de observación

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia hablando de un personaje “El twis de los ratoncitos”</li> <li>Luego se les pregunta: ¿Qué animales mencionaron en la canción? ¿En que se diferencian?</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Hoy obtendremos información del cuento “El león y el ratón”.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Limpia tipo</p>	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Juntos con los alumnos se reconoce a los personajes que intervienen en el cuento, Luego de ello se muestra las imágenes del cuento.</li> <li>• Se realiza las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Por qué se les dice que son personajes principales? ¿Ya habias escuchado de ellos?</li> <li>• Se agrupa a los alumnos, se les entrega hojas bond para que representen a través de dibujo a los personajes principales.</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pregunta nuevamente por los personajes principales y se les pide mencionar aquello que caracteriza a cada uno.</li> <li>• Luego de escuchar a cada grupo, se</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste reconocer a los personajes principales?</li> </ul>		10´



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCION		VOLUMEN	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**Sesión de Aprendizaje N° 11**  
**CUENTO “LA TORTUGA SIMONA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
 1.2 GRADO : 1° “A”  
 1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	Guía de observación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con la canción “Los cinco monitos”, así ellos deberán repetir lo mencionado.</li> <li>Se les preguntará sobre lo que trata la canción: ¿De qué animal nos hablan en la canción?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Identificaremos el lugar de los hechos del cuento.</li> </ul>	<p>Imágenes          Hojas bond          Colores          Plumones          Limpia tipo</p>	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento “La tortuga Simona” para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Con ayuda de imágenes, juntos con los alumnos se reconoce el lugar de los hechos que intervienen en el cuento, para ello deberán formar grupo de 2 alumnos, entre ambos deberán conversar y descubrir cual es el lugar en el que transcurre el cuento.</li> <li>• Se les propone las siguientes preguntas: ¿En dónde se encuentran los personajes? ¿Has escuchado de ese lugar?</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Se les entrega hojas bond para que representen a través de dibujo el lugar de los hechos.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pregunta nuevamente por el lugar de los hechos.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste reconocer el lugar de los hechos?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOCABULARIO		COHERENCIA	
		Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	Utiliza un lenguaje entendible para los oyentes.	Participan en las experiencias de aprendizaje siguiendo una secuencia narrativa.	Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**Sesión de Aprendizaje N° 12**  
**CUENTO “EL ÁGUILA DORADA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Gran Pascal”  
 1.2 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
 1.3 GRADO : 1° “A”  
 1.4 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.  Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	Guía de observación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con el juego “Ritmo ago go”, pidiéndoles que mencionen diferentes aves.</li> <li>Se les preguntará sobre todas las aves mencionadas en la canción: ¿Qué aves recuerdas? ¿Has escuchado del águila?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Identificamos las partes del cuento (inicio).</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento “El águila dorada” para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Con ayuda de imágenes de los hechos del cuento, juntos con los alumnos se reconoce el inicio de los hechos que intervienen en el cuento, para ello deberán formar grupo de 2 alumnos, entre ambos deberán conversar y descubrir cual es el inicio del cuento.</li> <li>• Se les propone las siguientes preguntas: ¿Qué paso primero?</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Se les entrega hojas bond para que representen a través de dibujo el lugar de los hechos.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pregunta: ¿Cuál es el inicio del cuento? Luego de ello lo comparten con los compañeros</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste reconocer el inicio del cuento?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DISCUSIÓN		VOLUMEN	
		Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**Sesión de Aprendizaje N° 13**  
**CUENTO “HANSEL Y GRETTEL”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
1.2 GRADO : 1° “A”  
1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	<p>Guía de observación</p>

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con el juego “Charada”, pidiéndoles que representen a un personaje clásico de los cuentos (bruja)</li> <li>Se les preguntará si reconocen el personaje, dándole pistas a través de la representación: ¿Ya descubriste quién es? ¿Qué te ayudo a identificarlo?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Identificamos las partes del cuento (nudo).</li> </ul>	<p>Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo</p>	10´



<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento “Hansel y Gretel” para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Con ayuda de imágenes de los hechos más relevantes del cuento, junto con los alumnos se reconoce el nudo del cuento, para ello deberán formar grupo de 2 alumnos, entre ambos deberán conversar y descubrir cual es el nudo del cuento.</li> <li>• Se les propone las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió después?</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Se les entrega hojas bond para que representen a través de dibujo el nudo del cuento. Luego de ello lo comparten con los compañeros</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pregunta: ¿Cuál es el nudo del cuento?</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste reconocer el nudo del cuento?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DISCUSIÓN		VOLUMEN	
		Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**Sesión de Aprendizaje N° 14**  
**CUENTO “LA ZORRA Y LAS UVAS”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
1.2 GRADO : 1° “A”  
1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> <li>Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa</li> </ul>	Guía de observación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con el juego “Zorro no te lo lleves”, pidiendo la participación de todos.</li> <li>Se les preguntará sobre el animal mencionado en el juego: ¿A que animal mencionamos en el juego?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Identificamos las partes del cuento (desenlace).</li> </ul>	<p>Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo</p>	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento “El zorro y las uvas” para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Con ayuda de imágenes de los hechos del cuento, juntos con los alumnos se reconoce el desenlace del cuento, para ello deberán formar grupo de 2 alumnos, entre ambos deberán conversar y descubrir el desenlace del cuento.</li> <li>• Se les propone las siguientes preguntas: ¿Qué sucede en la parte final del cuento?</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Se les entrega hojas bond para que representen a través de dibujo el desenlace de los hechos.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pregunta: ¿Cuál es el desenlace del cuento? Luego de ello lo comparten con los compañeros.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste reconocer el desenlace del cuento?</li> </ul>		10´

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DISCUSIÓN		VOLUMEN	
		Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia de manera acertada sus expresiones.	Emite palabras con intensidad fuerte, según la situación propicia.	Emite palabras con intensidad débil, según la situación propicia.
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

**Sesión de Aprendizaje N° 15**  
**CUENTO “EL AGUACERO PERDIDO”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 LUGAR : San Juan De Lurigancho  
 1.2 GRADO : 1° “A”  
 1.3 DOCENTE : Suarez Gutierrez Lisbeth

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.  Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja una expresión sin repeticiones ni palabras entrecortadas</li> <li>• Varía el tono de voz según su necesidad comunicativa</li> </ul>	Guía de observación

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el juego “Yo tengo un cuerpo”</li> <li>• Se les preguntará: ¿Qué canción bailaron? ¿Se les hizo fácil poder realizar los mismos movimientos?</li> <li>• Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>• Se presenta el propósito de clase: Identificamos los hechos del cuento y los representamos.</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	10´

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra el video del cuento “El aguacero perdido” para que los alumnos se relacionen con él.</li> <li>• Con ayuda de imágenes reconocemos los personajes, hechos del cuento (inicio, nudo y desenlace), juntos con los alumnos se reconoce todos los hechos importantes.</li> <li>• Luego de ello se les indicará que deberán representar el cuento, para ello formarán grupo de 4 alumnos.</li> <li>• Entre todos se organizarán para representar el cuento.</li> <li>• Se les propone las siguientes preguntas: ¿Qué identifica a cada personaje? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué paso después? ¿Cómo termina el cuento?</li> <li>• La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>• Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se pide a cada grupo pasar al frente y representar el cuento según lo organizado, se les da las recomendaciones necesarias.</li> </ul>		25´
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Pudiste representar el cuento?</li> </ul>		10´







## Sesión de Aprendizaje N° 16

### “CREANDO CUENTOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR	: San Juan De Lurigancho
1.2 GRADO	: 1° “A”
1.3 DOCENTE	: Suarez Gutierrez Lisbeth

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula palabras de manera correcta y acertada.</li> <li>Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones.</li> </ul>	Guía de observación

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con la canción “Soy una serpiente”, así ellos deberán repetir lo mencionado.</li> <li>Los alumnos siguen las indicaciones de la canción. Se pregunta sobre lo solicitado en el video: ¿Qué pide que realicemos en la canción?</li> <li>Se menciona junto con los alumnos las normas de convivencia.</li> <li>Se presenta el propósito de clase: Creación de nuestro cuento.</li> </ul>		10´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestran distintas imágenes, lugares y se forman grupos de 4 alumnos y se les indica realizar un cuento con ayuda de las imágenes mostradas.</li> <li>Se le brinda las siguientes preguntas para que sea de apoyo en la creación: ¿Qué personajes tendrá el cuento? ¿En dónde transcurrirán los hechos? ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>Se les da un tiempo determinado para que puedan crear su cuento.</li> <li>La docente pasa por cada grupo para poder guiar u orientar a cada grupo, según lo necesiten.</li> <li>Al finalizar el tiempo de trabajo grupal, se dará un tiempo a cada grupo para que puedan presentar sus cuentos.</li> <li>Luego de haber escuchado a todos los grupos, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Quiénes son los personajes secundarios?</li> </ul>	Imágenes Hojas bond Colores Plumones Limpia tipo	30´

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza las siguientes preguntas de metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te resultó fácil o difícil la creación del cuento?</li></ul>		5'
--------	---	--	----



## ANEXO I: Evidencias de programa de intervención





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, RIVERA ARELLANO EDITH GISSELA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Leoprendo" para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, San Juan de Lurigancho - 2022", cuyo autor es SUAREZ GUTIERREZ LISBETH MARGOT, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
RIVERA ARELLANO EDITH GISSELA <b>DNI:</b> 41154085 <b>ORCID</b> 0000-0002-3712-5363	Firmado digitalmente por: ERIVERA23 el 05-08- 2022 18:56:39

Código documento Trilce: TRI - 0393514