



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el
confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis
Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC,
2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :
ARQUITECTO

AUTORES:

Rodriguez Bobadilla Yanina Lisbet (ORCID: 0000-0001-7684-3934)

Solis Niquin Enzo Paolo (ORCID: 0000-0002-1347-3048)

ASESOR:

Mg. Valdivia Loro Arturo (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Chimbote – Perú

2022

DEDICATORIA

A Dios, por la fuerza que nos das cada día para llevar a cabo este proyecto de investigación, haz que perseveremos y no nos rindamos.

Nuestros padres siempre nos apoyan para seguir adelante y lograr nuestros objetivos en esta vida con sus consejos, cuyos consejos para bien siempre serán nuestra fortaleza.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme sabiduría, salud y motivación para lograr todas las metas de este estudio, dándome las fuerzas necesarias para superarlas.

A nuestros padres, por brindarnos su apoyo espiritual e incondicional en todo momento para que no me detuviera.

A la Universidad Cesar Vallejo – sede Chimbote, institución que me brindó los instrumentos y tutores de calidad para formar mis conocimientos para mi futura carrera profesional de Arquitectura.

Finalmente, al Arq. Arturo Valdivia quien me enseñó y me orientó para mejorar continuamente investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
resumen	vi
abstract	vii
I. Introducción	1
II. Marco teórico	5
III. Metodología	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. Resultados	23
V. Discusión	45
VI. Conclusiones	48
VII. Recomendaciones	49
Referencias	50
Anexos	57

Índice de tabla

Tabla y figura 1. Conocer la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022	24
Tabla y figura 2. Conocer la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022	25
Tabla y figura 3. Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022	26
Tabla y figura 4. Describir la percepción del confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022	27
Tabla y figura 5. Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022	28
Tabla 6. Describir la percepción del confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022	29
Tabla 7. Descripción comparativa de la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual según clínica	30

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo conocer lo influyente que puede ser el color de los espacios arquitectónicos en el confort visual en el Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucía SAC 2022, Fue una investigación no experimental ceñida al enfoque mixto con un diseño causal. Como muestra se contó con la colaboración generosa de los 47 pacientes de cada centro médico registrados oficialmente en el año 2022, estos desarrollaron dos cuestionarios (uno por variable) elaborados y validados previamente, Según los resultados el 70.2 % de los pacientes considera como adecuado el color de los espacios arquitectónicos, el restante 29.7 % lo considera inadecuado. En la segunda el 66 % de los pacientes manifestó sentir un óptimo confort visual, para el restante 34 % hay un pésimo confort visual. Se concluyó tras la aplicación de la prueba Chi Cuadrada que existe una categórica influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022. De acuerdo a la prueba de hipótesis (12.412) y un Sig. < 0.05 (0.000) permitió rechazar la hipótesis nula (H₀).

Palabras clave: Color de los espacios arquitectónicos, confort visual, contraste del color, saturación del color, organización espacial.

ABSTRACT

The objective of the study was to know how influential the color of architectural spaces can be in visual comfort in the Chimbote SAC Hemodialysis Center and Santa Lucia SAC Hemodialysis Center 2022. It was a non-experimental investigation limited to the mixed approach with a causal design. . As a sample, there was the generous collaboration of the 47 patients from each medical center officially registered in 2022, who developed two questionnaires (one per variable) previously prepared and validated. According to the results, 70.2% of the patients consider the color of architectural spaces, the remaining 29.7% consider it inappropriate. In the second, 66% of the patients reported feeling optimal visual comfort, for the remaining 34% there is poor visual comfort. It was concluded after the application of the Chi Square test that there is a categorical influence of the color of architectural spaces on the visual comfort of patients at the Chimbote SAC Hemodialysis Center, 2022. According to the hypothesis test (12,412) and a Sig. < 0.05 (0.000) allowed rejecting the null hypothesis (Ho).

Keywords: Color of architectural spaces, visual comfort, color contrast, color saturation, spatial organization.

I. INTRODUCCIÓN

Una preocupación constante por los pacientes está presente en el esfuerzo del personal médico respecto a sus servicios en tratamientos e intervenciones, sin embargo también tiene que ver y en gran medida el tipo de espacio arquitectónico que los acoge ya que interesa su confort por ejemplo visual, no solo en cuanto a su ideal diseño sino a aspectos muy sensibles que muchas veces las personas lo toman como algo secundario, es decir lo influyente del color, inclusive Novak & Richardson (2013) afirman que recién desde 1970 se comenzó a investigar los conceptos elementales del diseño intervinientes en la mejora de las instalaciones especializadas en atención médica.

Según Bidikar (2013) existe una enorme preocupación en el mundo por la ocupación de los establecimientos de salud en el sentido si proporcionan realmente en términos sociales y técnicos un cómodo funcionamiento en lo que se refiere a sus usuarios finales. Multi Comfort (2021) ha señalado que, a través de la historia, las culturas han aprendido a otorgar forma a la apreciación de la luz, específicamente en lo referente a los entornos visuales. Existen extremas variaciones en el rango prefieren la iluminancia según la cultura y la edad, es por ello que hay preferencia a los colores claros en Asia y ello es muy diferente a lo preferido en Europa.

En el caso de Perú, muchos centros médicos en donde se atienden pacientes carecen de una infraestructura con ciertos criterios, que más allá de lo estético o reglamentario puedan brindar un confort en la percepción del espacio arquitectónico de manera positiva. Un problema de interés para los arquitectos es que muchos nosocomios tienen sus espacios interiores por colores que se eligieron a criterio del gusto de las autoridades o directivos, en ocasiones hay un exceso del color institucional.

En Chimbote el Centro de Diálisis Chimbote SAC es uno de los pocos centros especializados en enfermedad renal crónica, que es centro de enfermedad renal desde 2017, que atiende cada día a la población de Chimbote, nuevo y alrededores. Desde el año 2007 comenzó a operar la Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC con una sede en Nuevo Chimbote (también cuenta con otra en Trujillo), desde este establecimiento se atienden pacientes con necesidad de controlar el estado de sus riñones.

En Chimbote, Marcelo A. y Ubillus de la Cruz F. (2019), mencionó que existía carencia de confort en los centros de diálisis de Chimbote y Nuevo Chimbote, en la Investigación no experimental se pretendió emplear la arquitectura emocional para ocupar dichos vacíos de criterios de diseño, aplicando como método de investigación un enfoque cualitativo ya que era necesario observar los centros de hemodiálisis en las ciudades mencionadas anteriormente y así poder conocer sus requerimientos y deficiencias arquitectónicas para plantear criterios de diseño sugerido para un centro de hemodiálisis.

Por ello se plantea el siguiente problema: ¿En qué medida influye el color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022?

Los específicos: 1. ¿Cuál es la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022?, 2. ¿Cuál es la percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022? 3. ¿Cuál es la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022?, 4. ¿Cuál es la percepción del confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022? 5. ¿Cuál es la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual comparada de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022?

La justificación se explicó por su conveniencia, precisamente el estudio resulta muy conveniente para pacientes y personal médico del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC en el 2022, inclusive para los familiares de los primeros. La relevancia social radica en la necesidad de brindar atención al paciente de alta calidad, en ese sentido el confort visual constituye un aporte concreto y específico. Como valor teórico se describe y explica los fundamentos en torno al color y el confort visual cuyas fuentes serán respetadas en cuanto a la autoría mediante las respectivas referencias. Las implicancias prácticas consistirán en las sugerencias técnicas y con responsables definidos para eventuales mejoras. La utilidad metodológica se asentará en dos cuestionarios para la medición de ambas variables, precisamente lo útil estará en los posibles empleos con futuros investigadores.

Como objetivo general se planteó conocer la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022 y como objetivos específicos: 1. Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022, 2. Describir la percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022 3. Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022, 4. Describir la percepción del confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022, 5. Identificar la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual comparada de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

Por hipótesis general se planteó las siguientes: Hipótesis general: Existe influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022 y como Hipótesis Nula: No existe influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis

Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022., y como Hipótesis específicos: 1. Existe una adecuada percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022, 2. Existe una adecuada percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022 3. Existe una adecuada percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022, 4. Existe una adecuada percepción del confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022, 5. Existe una adecuada influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual comparada de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

La producción de investigaciones internacionales se muestra como sigue, Perumal, et al. (2021), su objetivo fue determinar el efecto que tiene la luz cálida blanca (WWL) (CCT = 3.000K), la luz fría blanca (CWL) (CCT = 4.000K) y la luz diurna artificial (DL) (CCT = 6.500K) sobre el nivel de comodidad visual, el nivel de alerta subjetivo, las actuaciones y la preferencia que tiene los alumnos de la facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, Universiti Putra Malaysia. Este informe de investigación fue experimental y tuvo como muestra a 47 estudiantes de pregrado y como instrumento se utilizó el cuestionario OLS modificado, donde se pudo observar que existe un aumento muy significativo en el desempeño que estuvo basado en computadora ($p=0.001$) y el nivel subjetivo de alerta ($p=0.041$) en la condición DL con relación con la condición WWL. La investigación concluye que los encuestados indicaron que existe mayor capacidad de realizar la tarea durante más tiempo en un entorno iluminado con colores naturales reflejado por la luz en los objetos naturales.

Belok, et al. (2020) se propusieron como estudio el poder explorar aquellos roles posibles que tienen los arquitectos en cuanto al desarrollo de las fachadas cinéticas para que puedan lograr el confort visual. Como parte de la metodología utilizó el análisis comparativo y tuvo como resultado que ha de ser muy necesario que los profesionales de arquitectura deberían realizar un flujo de trabajo largo y extendido para el proceso de optimización, además de los gráficos de visualizaciones correspondientes para que se pueda alcanzar lo que se llama el sombreado cinético óptimo que les ayudará a alcanzar el confort visual, lo que es un problema para el arquitecto debido a que les llevará mucho tiempo que esto sea logrado. El estudio concluye que las investigaciones se centran más en el desarrollo y aplicación de distintos softwares y programas que ayudan a simular el ambiente y que además está relacionado con la mejora de la iluminación natural a través de sistema cinéticos.

Torres, et al. (2020) investigaron con el objetivo de analizar las preferencias acerca del color que tienen los residentes mayores de hogares de ancianos y que va en función de las actividades para distintas salas, habitaciones, dormitorios y salas de actividades. Este estudio es de tipo exploratorio y tuvo como muestra a 134 ancianos españoles, con edades incluidas entre los 75 y 97 años (edad media = 80,9), 78 mujeres y 56 hombres, se aplicó la entrevista como instrumento y ante eso se obtuvo como resultado que las preferencias por colores tanto fríos como cálidos, depende únicamente del tipo de habitación; por otro lado en cuanto a la sala de actividades tanto ancianos como ancianas prefirieron el color cálido y para el dormitorio ambos prefirieron el color frío. Ante esto se concluye que las preferencias de los ancianos por los colores fríos y cálidos va a depender del tipo de habitación; lo que es para actividad social prefieren que tengan colores más cálidos.

Montoya (2020), en su estudio, pretendió realizar un análisis para crear elementos que tengan que ver con la neuro arquitectura y la arquitectura hospitalaria cuyo diseño este basado en una experiencia para ser aplicado en manuales de diseño

para la construcción de una arquitectura hospitalaria. Con una metodología científica descriptiva no experimental, generando reacciones automáticas de las que pudieron estar conscientes o no con el fin, que dio como resultados que el color se definía como una energía irradiada lo que da a entender que percibimos la luz y la interpretaron de manera fisisicológica. Finalmente, se concluyó que, para mejorar el diseño del espacio, aspectos como el color deben ser integradas de manera consiente de tal manera que influya positivamente en el paciente, para mejorar su estado anímico.

Tarruella (2017) se fijó como meta poder validar un método, a través de una combinación de herramientas de psicología ambiental, sistemas visuales, técnicas kansei y tecnología de medición. Reacciones psicofisiológicas, que puede evaluarse universalmente en términos de emoción humana Respuesta de diseño a un espacio emocionalmente efectivo. Este tipo de investigación es cuantitativa y tuvo como muestra en la primera fase a 419 participantes, en la segunda fase a 165 participantes, en la tercera fase a 77 participantes, en la cuarta fase a 106, en la quinta fase a 20 participantes y en la última fase a 10 participantes. Como resultado se obtuvo que el color mejor valorado fue el naranja, continuando con el blanco y el cian. Lo mismo se aprecia en la autoevaluación de activación y agrado. La investigación concluye que, la continuación natural de un cuarto es la respuesta psicofisiológica y emocional ante un espacio según el color en función. Los mismos estímulos sintieron los analizados en cuanto a los renders fotorrealistas panorámicos de 360 grados que fueron visualizados a través de la realidad virtual, pese a que se fue restringido en tres colores debido a la complejidad que se le añadió en la medición fisiológica. En cuanto al cuarto estudio, este evaluaba la influencia que tiene el color en un ambiente de lactancia, partiendo de los componentes que definen la percepción de la persona. Por otro lado, el quinto caso de estudio permite que se amplié la prueba donde dos escalas psicométricas se usan habitualmente en la psicología ambiental, adema del análisis psicofisiológicas de los usuarios o clientes.

Zhao (2016), cuyo estudio fue determinar la relación que existe entre el espacio arquitectónico y la psicología. Esta investigación es de tipo cualitativa y utilizó el cuestionario como instrumento. Como parte de su resultado se obtuvo que las personas solamente pueden experimentar la existencia del espacio siempre y cuando se quedan en uno. Entonces, los demás espacios arquitectónicos podrían volverse más silenciosos o más enérgicos debido a la existencia de humanos. Se concluyó que la relación espacio arquitectónico y la psicología de las personas deben enfatizarse gradualmente, el resultado arquitectónico debe de tener un espacio artístico, como la magnitud, color, forma.

Do Nascimento N. (2014), se puso como objetivo, analizar la influencia de los colores de las personas en los edificios hospitalarios, en una metodología descriptiva no experimental basada en estudios aplicados a la Psicología del Color en el Comportamiento Humano, que dio como resultado que la óptica, la electricidad, la luminotecnia, son los pilares y las bases físicas para ambientes hospitalarios, y concluyo que los colores en relación del entorno de los pacientes tuvo un aporte significativo en su recuperación. Se concluyó en que aportó una descripción teórica básica y general sobre el color, para demostrar en qué se basó este estudio y explorar el color en el entorno clínico para apoyar a los pacientes y profesionales de la salud, en artículo científico se busca conocer la influencia de los colores en relación al entorno.

Respecto a las investigaciones nacionales, Gonzáles (2018), en su tesis de pregrado planteó como objetivo de su investigación conocer el criterio arquitectónico para el uso adecuado del color en variedades tales como tonos verdes, azul, violeta y amarillo en el Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad. En cuanto a su metodología que aplicó fue explicativa y descriptiva, tomó en cuenta los diversos estudios entre la psicología del color aplicada a la salud humana dentro de centros de salud y dio como resultados el aporte positivo en la recuperación de emocional de los pacientes, al aplicarse tonalidades de colores llamativos en los muros. En conclusión, se aplicó tonalidades de colores llamativos

que aporte en la recuperación de la salud, esto debido a la expresión ambiental y espacial que brindaría la gama de colores.

Anglas (2016) en su tesis estableció como aplicar los principios de la psicología del color en el espacio ya fuese interior o exterior, de manera que permita aproximarse a los afectados por violencia familiar. Su metodología fue descriptiva no experimental como manera de aporte a la sociedad, este estudio permitió obtener como resultado que la psicología del color es determinada por ciertos factores de la luz, el color y su percepción de estos apoyados en su orientación ya que esto influye en la manera como se percibe el espacio, en conclusión señalo que algunos indicadores del color como los la textura, tamaño y trama son articulaciones y valores expresivos que determinan la percepción del espacio.

Según, Mogrovejo y Moyano (2013) investigaron con el objetivo de definir el diseño de interiores para la habitabilidad de los espacios, en el cual pretendía que los usuarios puedan encontrar el confort así como la estética para la recuperación de los pacientes, para cual emplearon una metodología descriptiva y no experimental, en la cual se hizo la recopilación de información y un análisis normativa en los espacios hospitalarios y dio como resultado que el uso del color en tonos bajos mejoró la calidad del espacio, el aspecto funcional y psicológico para el usuario. Finalmente concluyeron que los espacios diseñados de manera adecuada funcionalmente, formal y expresivo, dentro de las normas reglamentarias, van a repercutir psicológicamente en el paciente y que influye directamente en su recuperación. El aporte que encontramos en esta tesis para nuestra investigación, es el análisis del color en el diseño y la infraestructura del lugar, que en el diagnóstico se pudo notar una inconformidad del paciente con relación al espacio.

Como investigaciones locales, Marcelo y Ubillus (2019) tuvieron como objetivo, identificar características que posee la arquitectura emocional y que esta es aplicable en un Centro de Hemodiálisis de Nuevo Chimbote. A través de la entrevista como parte del instrumento. Como resultado se obtuvo que un proyecto

arquitectónico debe transmitir un claro mensaje, por lo que el objeto arquitectónico deberá inspirar un significado al usuario. Se concluye que sea cual sea el enfoque que de torne para que se aplique la arquitectura emocional, aun siguiendo los criterios que se han mencionado anteriormente, se debe tener como principal beneficio la inducción de emociones y dejara tras los espacios donde se han olvidado la estrecha relación que hay entre el arte y la ciencia que son los que conforman la arquitectura.

En Cajamarca, Muñoz (2019) identificó las características que hacen que los métodos de iluminación natural que se encuentran en los locales de la escuela secundaria sean un confort lumínico para el diseño de la I.E en Calispuquio - Cajamarca, 2019. El estudio presenta un estudio transversal de la causa del carácter no probado. Como parte de la muestra, se analizaron tres edificios que se adaptaron total y óptimamente a los principios exactos de la iluminación natural, para lo cual se utilizaron papeles analíticos para recopilar datos. Este estudio muestra que la comodidad en el confort visual de la iluminación del aula está asociada con tres medidas principales, los cuales se obtiene mediante puntos de estudio y trabajo para alcanzar dicho confort y llegó a concluir que existe relación directa en las características del confort lumínico de los espacios y el sistema de iluminación. Estas características, permiten regular, disminuir o aumentar la cantidad de reflexión y luxes que se produce en el interior de los espacios, siendo estos últimos los elementos que van a definir el confort lumínico dentro del proyecto presentado.

En Trujillo, Rojas (2018) pudo establecer como objetivo determinar qué tanto es influyente la natural iluminación en el confort visual de los pacientes quirúrgicos del Hospital trujillano de Belén. Lo investigado se limitó a un volumen y muestra no experimental, cuantitativa, de 45 sujetos, entre pacientes de internados, personal médico y del Hospital Bellén de Trujillo; Se utilizó como herramienta el cuestionario y el resultado fue que la luz, además de su importancia en la naturaleza, brinda diversidad, crecimiento y belleza; Así que es el alimento natural

del mundo. La luz afecta importantes procesos metabólicos y hormonas. También está claro que la luz natural tiene un efecto positivo en el bienestar biológico y la salud. El estudio concluyó que la luz natural tuvo un impacto significativo en el confort visual de los pacientes quirúrgicos del Hospital Belén de Trujillo, de manera que contribuyó a la recuperación adecuada del paciente.

Acosta (2018) Como objetivo brindar confort espacial a los pacientes en rehabilitación a través de la aplicación psicológica del color, como estilo arquitectónico. El método utilizado es descriptivo y no experimental, ya que realiza barras estadísticas y encuestas orientadas a conocer el impacto del diseño arquitectónico del Centro de Bienestar Psiquiátrico utilizando la psicología del color, así se propuso conseguir la función y el tratamiento mediante el uso de patios internos que doten al edificio de libertad de movimiento circulación libre. Se Concluyó que, para un centro de salud mental, se debería utilizar recursos de tonalidades cálidas por su carácter de aportar efectos tranquilizantes, y aplicando las normas de diseño según el reglamento A0.50.

En cuanto a los fundamentos del color de los espacios arquitectónicos, Gehry (2020) señala que en ocasiones los conceptos o nociones arquitectónicas requieren abordarse más por su funcionalidad antes que por cualquier otro criterio estético, la prevalencia de ese criterio es por entero funcional (párr. 9). Viendo el uso del color desde una perspectiva funcional con el fin de generar en el ambiente experiencias saludables adecuada. Por otra parte, los resultados de la investigación beneficiaran tanto el arquitecto por medio de su obra, al tomar en cuenta aspectos importantes para el bienestar del paciente con enfermedad renal crónica. En tal sentido se ayudará a resolver un problema real al detectar aquellos espacios que no suelen promover una emoción adecuada para mejorar su salud emocional.

En lo concerniente al espacio arquitectónico, Pokropent (2015) define por espacio arquitectónico a un tipo de organización diseñada con características estructurales y texturales que nos permiten tener un entorno habitable y propiciado para la

interacción social, mejoradas mediante factores estéticos que estimulan al habitante a percibir el modo en que aquel espacio ha sido adecuado. La espacialidad arquitectónica se modifica desde el interior y exterior desde la forma arquitectónica. Un espacio arquitectónico corresponde a un tipo de organización diseñada con características estructurales y texturales que nos permiten tener un entorno habitable y propiciado para la interacción de social, mejoradas mediante factores estéticos que estimulan al habitante a percibir el modo en que aquel espacio ha sido adecuado. La espacialidad arquitectónica se modifica desde el interior y exterior desde la forma arquitectónica.

De diferente manera Reinante C. (2014), en su comprensión epistemológica nos da a conocer que el espacio arquitectónico, no posee una teoría autónoma que facilite un conocimiento científico y un desarrollo epistemológico propio, por ende recurre ciencias próximas como al arte o a la filosofía para explicar su significado, como la geometría, la fenomenología, la psicología, la lingüística o la semiótica, estas cinco ciencias prestan sus saberes teóricos para explicar el significado de espacio arquitectónico. Dichas unidades de análisis la llamo niveles epistemológicos del espacio, en tanto representan unas dimensiones, precisiones y naturaleza que constituyen o prefiguran el espacio arquitectónico. Naturalezas que están integradas en el mundo real como los árboles, lagunas o cualquier elemento que no haya sido alterado por el ser humano.

En cuanto al color, este se define según López, et al. (2012) como el medio más relativo que el arte emplea. El color proporciona tanto a los familiares de los internados como a los mismos pacientes el poder de transformar su pequeño espacio en una forma de ver arte, empleando como herramienta principal contemporánea, la alegría, la intervención y la luz. Se debe tener en cuenta que el eje principal es el color y sus gamas cromáticas que pueden ser diseñadas a través de los colores básicos que todos conocemos y que viene a ser el cyan, magenta y amarillo; junto a los rotuladores y las pinturas divermagic se podrá escribir y dibujar sobre vidrio o cualquier material especial siempre que sea apto para hacerse uso

dentro de nosocomios y según cumplan con lo establecido por cada a unidad o área.

Por otra parte Lossada (2012), define como un estímulo psíquico generador de un conjunto de conceptos recibidos por nuestros sentidos para ser transformados dentro de nuestro ser, el cual nos permite hacernos una idea de lo que vemos en nuestra realidad física. El color vendría a ser un fenómeno que depende de todas nuestras sensaciones que en combinación con otras inducciones nos permite organizar una conciencia visual de nuestro.

Como función del color, Liu, et al. (2016), afirman que estos pueden ser de alivio para la presión visual de las personas, así como atenuar los estados de ánimo de los pacientes. El factor de paisaje de colores es afectado muchas veces por el color de edificio, que es el que ocupa la mayor parte del paisaje de colores urbanos ambientales. El hombre es el creador del color del edificio, así como de muchos componentes de la urbanización del ambiente; por ello se afirma que, de la estrategia de sostenibilidad y regeneración de ciudades, es este entorno el objetivo principal. Los colores son el resultado de combinar dos o más colores y que además establecen distintos tonos. Brent, et al. (2004), señalan la necesidad de identificar y definir los tipos de usuarios para los que se va a diseñar ciertos ambientes particulares y así estos pueden percibir el color, debido a la variedad de culturas existentes.

En cuanto al empleo útil del color, de acuerdo a la teoría de Wong (1999) (como se citó en Lossada, 2012), se aporte el sistema RGB, estas siglas en ingles hacen referencia a los 3 colores de luz primarios como son el verde, el rojo y el azul, que dado al 100% se producirá el blanco, dado al 0% se producirá el negro y dado al 50% se producirá el gris. Hay una variedad de factores en la manera de percibir el color, siendo este un elemento muy versátil que de acuerdo a su implementación la percepción será mate u opaca. Asimismo, si los espacios en donde estas se realizan, brindan el confort adecuado, existirá un impacto positivo mediante el uso

del color para promover dichas emociones. Los cuales se lograrán a través de la aplicación de elementos naturales y artificiales como la luz y el color, configurándose de forma correcta, serán estimulantes para los sentidos, creando armonía con el espacio y satisfaciendo las necesidades de los pacientes.

Concerniente al efecto de los colores, Johannes (1961) señala que los colores irradian una fuerza generadora de energía que produce en las personas una acción negativa o positiva así tengamos conciencia o no de ello, estos efectos del color son vividos y comprendidos de manera visual, psíquico y simbólico. El efecto de los colores se definió como acciones sensibles y morales que pertenecen a la psicología, aquel que quiera conocer el efecto de los colores en un plano estético, debe tener conocimientos en el aspecto fisiológicos y psicológicos. Ya que se tiene diferentes puntos de vista al momento de estudiar los problemas de los colores .

Como dimensiones del color de los espacios arquitectónicos, Sevinc & Kingsley (2014) se tienen a las siguientes:

Efecto psicológico del color, consistente en las impresiones generadas a partir del efecto cromático a la vista como estímulo. Sus indicadores son: Interacción, percepción y la composición.

Contraste del color. Consiste en la combinación de colores opuestos respetando sus proporciones. Sus indicadores son: Cálidos y fríos

Saturación del color. Comprende la carga y combinación expresa del color en el espacio de interiores. Sus indicadores son: Pureza (Descolorido y gris), intensidad (Colorido).

Espacios. Se le define como los ambientes con medidas en función a fines específicos. Sus indicadores son: Espacio abierto y espacio cerrado.

Organización espacial. Corresponde a la división y cantidad de espacios destinados al desplazamiento o hábitat. Sus indicadores correspondientes son: Ambientes, zonificación y muros.

Acondicionamiento espacial Preparación de aspectos de hábitat de los espacios, es decir, la definición de características físicas en función a gustos y/o necesidades. Los indicadores son: Acústico y térmico.

En cuanto al confort visual, Franco J. (2019) la define como la condición de ausencia de incomodidades cuando los individuos ven el recinto en el que están presentes, ello implica la comodidad con el deslumbramiento, el parpadeo y la carga de iluminación proyectada. Comprende la capacidad de obtener representaciones respecto al color, la uniforme distribución de la luz, con carga de reflexión proporcional que en suma determinan la calidad ambiental en cualquier ambiente de un espacio arquitectónico.

Para Rodríguez-Novoa (2017) se le define como aquel estado ocasionado por el equilibrio y la armonía como centrales aspectos que se vinculan con la naturaleza y la estabilidad respecto a la cantidad de luz; todo ello en relación con las exigencias visuales que deben existir en todo escenario. Es la ausencia de incomodidades tanto fisiológicas como psicológicas según la percepción visual de personas en un espacio (Behrens, 2013).

Como características del confort, Sisternes (2021) sostiene que, los sentidos como el olfato, el tacto, la vista y el oído entran en acción cuando la arquitectura está en el juego. Algunas veces se han preguntado ¿Qué sucedería si ingresamos a un ambiente donde se genera un fétido olor que es tan desagradable para nuestro olfato que lo identifica como desagradable? Pues, no lo valoraremos, así los interiores tengan una excelente proporción o la mejor calidad visual. Entonces, debemos saber que, esto es un concepto que está estrechamente ligado con el

bienestar pero que tiene que ver con la experiencia arquitectónica o el confort psicológico que cada uno de nosotros poseemos.

Palmero, et al. (2011), definen la emoción como una reacción que experimenta el hombre cuando respondemos a ciertos estímulos que sucedan a nuestro alrededor, lo cual nos permite adaptarnos a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar, color, entre otros. Se concluye que todas las emociones desempeñan un papel importante orientado a la adaptación de nuestro organismo.

Respecto a la relación del confort con las emociones, se tiene el aporte de la teoría sobre la influencia emocional del color, Aguado (2014), define que las emociones son procesos mentales automáticos activados por nuestro sistema nervioso el cual tiene como objetivo reaccionar ante lo observable, conductas, procesos fisiológicos y cerebrales. El cual tiene dos aspectos generales desde lo más periférico de la emoción en el cual se centra la expresión y activación y el aspecto más central que implica cognición, experiencia subjetiva y procesos generales. Fenómenos emocionales, componentes reactivos o de respuesta, expresión de las emociones a través de la expresión facial, sistemas fisiológicos y hormonales que intervienen en la activación emocional.

En cuanto a la búsqueda del confort, Belok, et al. (2020), el autor que tiene como objetivo, potenciar el rendimiento de la luz natural y optimizar el confort visual a partir de algunas lecturas ha podido observar que los diseñadores y arquitectos suelen realizar un proceso determinado. Cabe advertir sobre el confort visual según Gómez, et al. (2021) que, de considerar como elemento dominante a la vista, se ignora la relación psicológica y física que se ha creado entre el espacio y el sujeto durante la experiencia espacial, el tiempo, la memoria sensual y el movimiento. Por otro lado, el solo acto de usar nuestras manos para tocar, se genera la interacción entre el sujeto dependiente de la percepción tanto cognitiva como física y la arquitectura. Para Gortaréz (1 de octubre del 2018) un espacio de trabajo nuevo, una oficina o un coworking, podrían ser provechados sin poner en

riesgo el confort, tan solo sabiendo la forma correcta de aprovechar el color y la luz.

De acuerdo a los tipos de confort, la ausencia de color puede influir negativamente en el estado de ánimo de una persona. En confort proporciona a la vida del ser humano comodidad, seguridad, descanso y proactividad; el discomfort en cambio, causa fatiga severa, falta de sueño, forzadas posiciones y hasta accidentes. (Sisternes, 19 de octubre del 2019).

Las dimensiones del confort visual son según, Franco, et al. (2017) son las siguientes: Percepción del tiempo. Noción del estadio o permanencia en un ambiente determinado por cuestiones de salud. Sus indicadores son Estado del paciente (Reposo y tratamiento), Tolerancia al ambiente (Calor, frío y humedad), Tiempo de permanencia y el Tiempo de permanencia. Sensación de bienestar. Condición o estado óptimo de la salud reflejado en la aprobación satisfactoria que un paciente expresa de acuerdo a su experiencia. Sus indicadores son: Depresión, armonía visual y percepción de luz natural.

Estimulación sensorial. Conjunto de estímulos expuestos o encontrados que se perciben mediante los sentidos. Tiene por indicadores a: Recuperación de funciones cognitivas, entorno natural, reconocimiento visual de la realidad, entorno visual agradable (Natural y artificial) y Periodo de iluminación diurna (Luz artificial y luz artificial). Satisfacción con el ambiente. Condición de gratificación por la percepción y permanencia en un determinado ambiente, es decir, se afirma la sensación de comodidad ante el reposo o desplazamiento. Sus indicadores son: Contacto con la naturaleza, ambiente de mayor confianza, armonía espacial, permanencia del paciente, sensaciones agradables, satisfacción visual y relajamiento del paciente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño y tipo de investigación

El presente estudio se caracteriza por:

Su tipo de investigación no experimental. Según Hernández y Mendoza, (2018), se trata de estudios no experimentales donde se observa el fenómeno tal y como ocurren en su entorno natural, con el fin de analizarlos, en este caso los colores en el espacio arquitectónico y su efecto en el confort visual.

Por su alcance descriptivo. Según Arias y Covinos (2021), plantea que este estudio busca determinar las propiedades, las características y los perfiles de personas, para ver como alguna variable influye en otra, es decir es explicativo su alcance.

Por su enfoque mixto ya que está orientado a resultados por ende se aplica la metodología cuantitativa y cualitativa Rodríguez Peñuelas (2010) Afirma que los métodos cuantitativos se centran en los eventos o causas de los fenómenos sociales sin tener en cuenta los estados subjetivos del individuo..

En cuanto al diseño, Sánchez y Reyes (2016) señala que tras las mediciones entre variables hay necesidad de ver la influencia estadística (p. 48), en ese caso su diseño fue:

M

O (X, Y)

Su leyenda indica que:

M: Muestra a estudiar

O: Observación de las variables.

X: Color de los espacios arquitectónicos.

Y: Confort visual.

3.2 Variables y operacionalización

Definición conceptual

Variable independiente: color de los espacios arquitectónicos, Según López, et al. (2012) es como el medio más relativo que el arte emplea. El color proporciona tanto a los familiares de los internados como a los mismos pacientes el poder de transformar su pequeño espacio en una forma de ver arte, para el presente estudio se empleó como herramienta las siguientes dimensiones: efecto psicológico del color, contraste del color, saturación del color, espacios, organización espacial.

Variable dependiente: confort visual, para Franco, (20 de marzo del 2019) la define como la condición de ausencia de incomodidades cuando los individuos ven el recinto en el que están presentes, ello implica la comodidad con el deslumbramiento, el parpadeo y la carga de iluminación proyectada, para el siguiente estudio se empleó las siguientes dimensiones: percepción del tiempo, sensación de bienestar, estimulación sensorial, satisfacción con el ambiente.

Definición Operacional

Variable independiente: Color de los espacios arquitectónicos, es un conjunto de percepciones respecto al color de los espacios arquitectónicos y que se obtiene mediante una medición (encuesta).

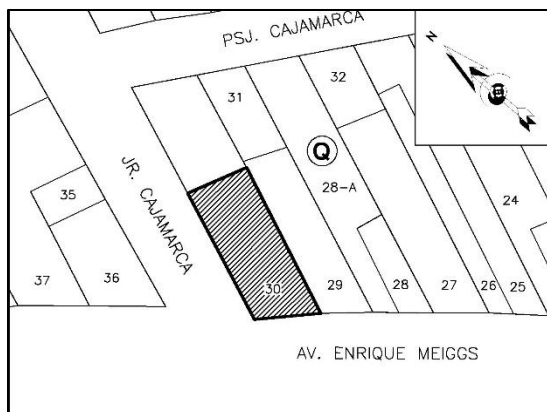
Variable dependiente: confort visual, conjunto de percepciones respecto al confort visual y que se obtiene mediante una medición (encuesta).

3.3 Escenario de estudio

La presente investigación tiene como lugar de estudio el distrito de Chimbote y - que pertenece al departamento de Ancash, provincia del Santa específicamente en el P.J Miraflores primera zona, manzana Q, lote 30, el cual tiene como colindante por el frente a la Avenida Enrique Meiggs y por el lado lateral el Jirón Cajamarca,

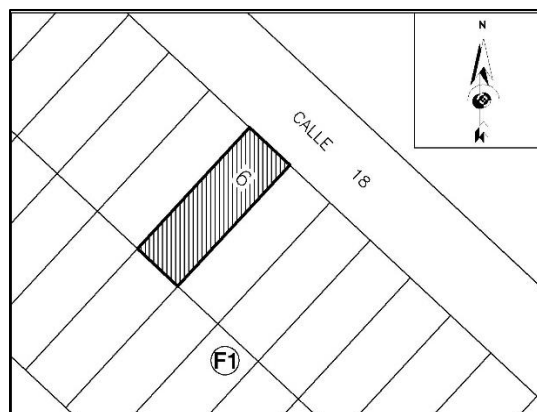
encontrándose situado en esta dirección el centro de hemodiálisis Chimbote SAC, de igual manera se tiene como lugar de estudio en el distrito de Nuevo Chimbote, departamento de Ancash, provincia del Santa

Figura 1. Centro de hemodiálisis Chimbote SAC



Fuente: propia

Figura 2. Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC



Fuente: propia

3.4 Población y Muestra

Una población consiste según Taherdoost (2016) en una acumulación de unidades de análisis que comparten características entre sí. Hay casos en que toda la población se convierte automáticamente en la muestra dado que la cifra poblacional es accesible y fácil de manejar, eso se denomina población - maestra. En este estudio la población está integrada por los 47 pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC registrados oficialmente en el año 2022 y del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC. Se tuvo en cuenta a la cifra de la población como muestra simultáneamente, por ende, no se requirió muestreos. En el caso del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC se consideró la misma cifra también para poder proceder con la comparación conforme a los objetivos.

3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se consideró la aplicación de una encuesta para cada variable, anónima y de aplicación física, para Benites y Villanueva (2015) es una técnica de recopilar datos con preguntas directas ofreciendo alternativas

Para complementar el estudio se consideró un infograma en primera variable (color en el espacio arquitectónico)

La observación es según Ciesielska, et al. (2018) una recopilación de datos metódica que se adapta al investigador según las circunstancias, sigue un interés por tanto es intencionada.

Instrumentos

Se empleó infograma para la variable color de los espacios arquitectónicos.

Se empleó un cuestionario por la variable confort visual y otro para el Color de los espacios arquitectónicos.

Se empleó un cuestionario por cada variable en el que se establecieron con cinco alternativas con sus respectivos puntajes: Totalmente en desacuerdo (1 punto). En desacuerdo (2 puntos). Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3 puntos). De acuerdo (4 puntos). Totalmente de acuerdo (5 puntos). En el caso del Color de los espacios arquitectónicos se consignó 15 interrogantes, por tanto su puntaje mínimo fue de 15 y como máximo 75, dicho rango se subdividió en tres niveles: Inadecuado (15 – 34), Intermedio (35 – 54) y Adecuado (55 – 75).

Procedimientos

Se recurrió formalmente a la administración del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC el fin fue obtener la aprobación a la petición de encuestado, inmediatamente obtenida la colaboración se procedió a coordinar los detalles para generar un respetuoso encuentro con los mencionados pacientes y aplicar los 47 cuestionarios a cada centro médico. Simultáneamente se realizó un infograma mediante la observación de los aspectos arquitectónicos.

Validación de instrumentos

Zeraatkar, et al. (2017), señalan que se trata de la gesta por constituir instrumentos de una investigación con relevancia en su contenido. Se utilizó instrumentos como los cuestionarios para recolección de datos, los cuales fueron validados a juicio de experto, con grado académico de maestro para darle fiabilidad a

los instrumentos y si estos tienen correspondencia con sus dimensiones e indicadores propuestos.

Resumen de validación a juicio de experto

Experto	Nombre y apellido	opinión
1	Mg. Meneses Ramos José	aplicable
2	Mg. Linares Benites Jhonatan	aplicable
3	Mg. Achutegui Lloclla Karyna	aplicable

Validación y confiabilidad de variable: Percepción de color en espacios arquitectónicos

Los datos obtenidos con diez colaboradores se procesaron del siguiente modo

Alfa de Cronbach	N de preguntas
0.911	15

Valores de alfa de Cronbach

Rango	Valoración de fiabilidad
De 0.0 a 0.20	Muy baja
De 0.21 a 0.40	Baja
De 0.41 a 0.60	Media
De 0.61 a 0.80	Alta
De 0.81 a 1	Muy alta

Validación y confiabilidad de variable: confort visual

Los datos obtenidos con diez colaboradores se procesaron del siguiente modo

Alfa de Cronbach	N de preguntas
0.938	20

Valores de alfa de Cronbach

Rango	Valoración de fiabilidad
De 0.0 a 0.20	Muy baja
De 0.21 a 0.40	Baja
De 0.41 a 0.60	Media
De 0.61 a 0.80	Alta
De 0.81 a 1	Muy alta

Elaboración propia, fuente Besquerra

3.6. Método de análisis de datos

Se revisó las pruebas de análisis estadístico inferencial para descartar las innecesarias, según Guetterman (2019) las pruebas Rho Spearman y "r" de Pearson corresponden a correlaciones entre variables, la prueba "t" de student sirve para la comparar promedios en dos o más y ver si estadísticamente es significativa la diferencia, la regresión lineal es útil cuando se desea ver la predicción del comportamiento de alguna variable. Se empleó para el procesamiento estadístico, la presentación con tablas y gráficos (estadística descriptiva), asimismo, se contrastó las hipótesis con la prueba Chi Cuadrada (estadística inferencial), muchos especialistas como Castañeda, et al (2010) la denominan también Ji Cuadrada, dicho coeficiente es una prueba de independencia, es decir, establece si hay o no independencia de una variable que se apuesta por dependiente de otra independiente. La corporación SAMIUC (2020) precisa que la prueba de Chi Cuadrada es conveniente para variables que se abordan desde sus niveles o categorías (tabla de 2 x 2) y su valor de prueba se compara con el parámetro correspondiente a un alfa de 0.05 (95% de confiabilidad), las premisas a considerar fueron dos según Torres (2000):

PREMISA 01: La hipótesis nula se rechaza	La hipótesis nula cae en la zona de rechazo pues el valor de prueba es superior al 3.84 (curva normal) además su significancia es menor al 0.05 estándar.
PREMISA 02: La hipótesis nula se acepta	La hipótesis nula cae en la zona de aceptación pues el valor de prueba es menor al 3.84 (curva normal) además su significancia es mayor al 0.05 estándar.

3.7 Aspectos éticos

El estudio fue por entero original, se tomó en cuenta el estado del arte, es decir, se consideraron teorías para el fundamento teórico solo las referidas a las variables de estudio.

Se respetó el esquema de investigaciones de la UCV.

Se aplicó el trabajo de campo y se recopilaron datos conforme a lo solicitado por el muestreo. Las respuestas obtenidas se respetaron, la identidad de los encuestados fue anónima para garantizar su colaboración.

IV. RESULTADOS

Después de haberse procesado los datos recopilados mediante la aplicación de los instrumentos de encuesta, observación, se procedió a realizar el análisis los mismos, utilizando la metodología explicativa, descriptiva y cualitativa.

Mediante los datos obtenidos por encuesta se procedió a establecer en principio la contrastación general, es decir, saber si en efecto influye o no el color de los espacios arquitectónicos en el confort visual. De acuerdo a las tablas cruzadas, la concentración del recuento y su porcentaje (de mayor valor) señala una tendencia en el cuadrante en que se ubica. En el caso de Centro de hemodiálisis Chimbote SAC para el 57 % de sus clientes considera que hay un adecuado color de los espacios arquitectónicos y el confort visual es por efecto óptimo, esta afirmación quedó corroborada mediante la prueba Chi Cuadrado (Prueba de independencia) ya que el valor obtenido (12,412) permitió dejar a la hipótesis nula (negación de la influencia) en la zona de rechazo quedando de ese modo solo admitir la hipótesis de investigación (Estadística inferencial); mientras que en el Centro de hemodiálisis

Santa Lucia SAC ocurre lo contrario, el 51% de sus clientes considera que hay un adecuado color de los espacios arquitectónicos sin embargo el confort visual resulta pésimo.

Resultaos conforme al objetivo general

Tabla 01

Conocer la Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022.

Medición	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado	12,41 2 ^a	1	,000
N de casos válidos	47		

Fuente: Elaboración Propia.

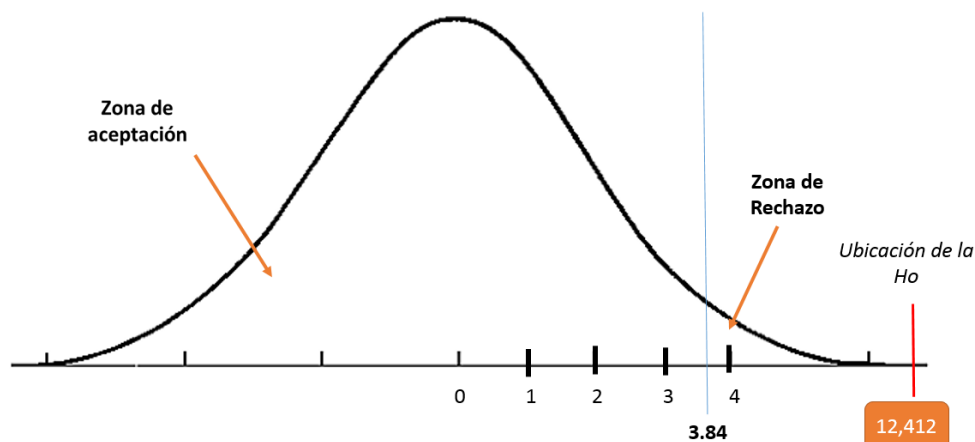


Figura 01

Conocer la Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022

Fuente: Tabla 1

Descripción: El valor obtenido ascendió a 12.412 ubicado en la zona de rechazo por estar a la derecha del parámetro 3.84 (95 % de confiabilidad), la contrastación corresponde a la hipótesis nula (Ho), por tanto, al caer la Ho en la zona de rechazo se da por aceptada la Hi, el color de los espacios arquitectónicos influye en el confort visual.

Tabla 02

Conocer la Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

Medición	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado	2,26 ^a	1	,133
N de casos válidos	47		

Fuente: Elaboración Propia.

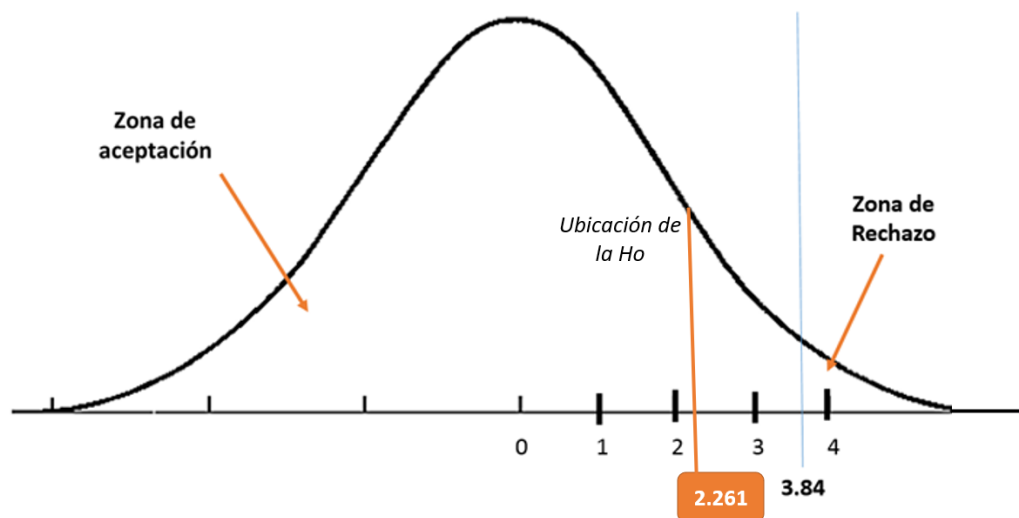


Figura 02

Conocer la Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

Fuente: Tabla 2

Descripción: El valor obtenido ascendió a 2.261 ubicado en la zona de aceptación por estar a la izquierda del parámetro 3.84 (95 % de confiabilidad), la contrastación corresponde a la hipótesis nula (Ho), por tanto, al caer la Ho en la zona de aceptación da por rechazada la Hi, el color de los espacios arquitectónicos no influye en el confort visual.

Resultados conforme a los objetivos específicos

Tabla 03

Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	14	29,8
Adecuado	33	70,2
Total	47	100,0

Fuente: propia

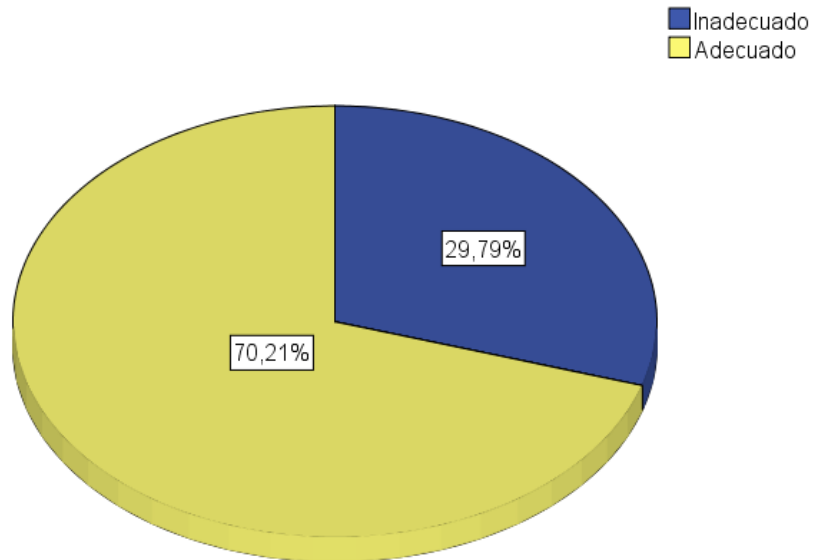


Figura 03

Describir la Percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022

Fuente: Tabla 03

Descripción: Los resultados permiten ver que el 70.2 % de los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, considera como adecuado el color de los espacios arquitectónicos, el restante 29.7 % lo considera inadecuado.

Tabla 04

Describir la Percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2021.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Pésimo	16	34,0
Óptimo	31	66,0
Total	47	100,0

Fuente: Elaboración Propia.

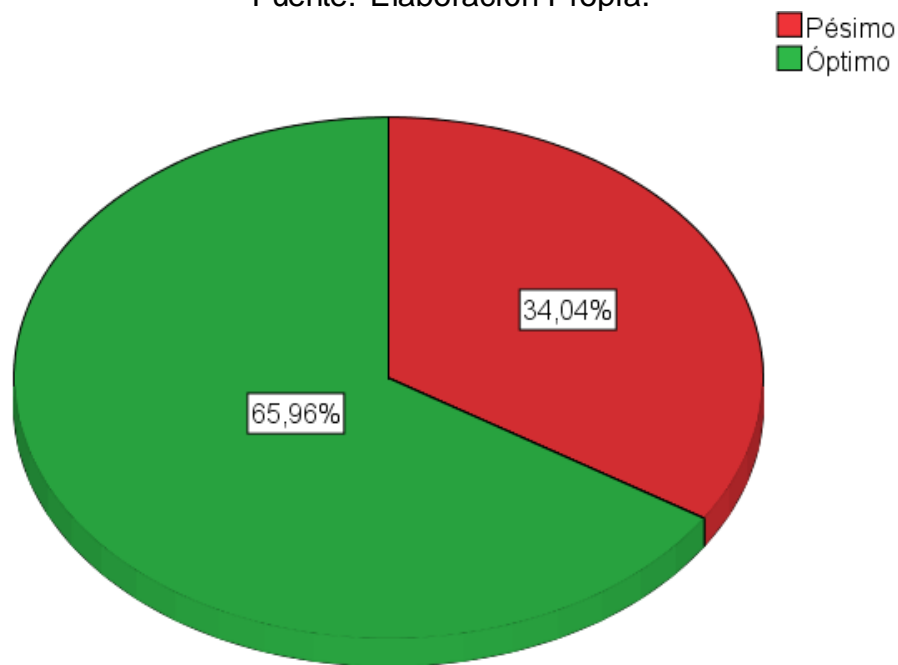


Figura 04

Describir la Percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022.

Fuente: Tabla 04

Descripción: Los resultados permiten ver que el 66 % de los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC manifestó sentir un óptimo confort visual, el restante 34 % manifestó sentir un pésimo confort visual.

Tabla 05

Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	16	34,0
Adecuado	31	66,0
Total	47	100,0

Fuente: propia

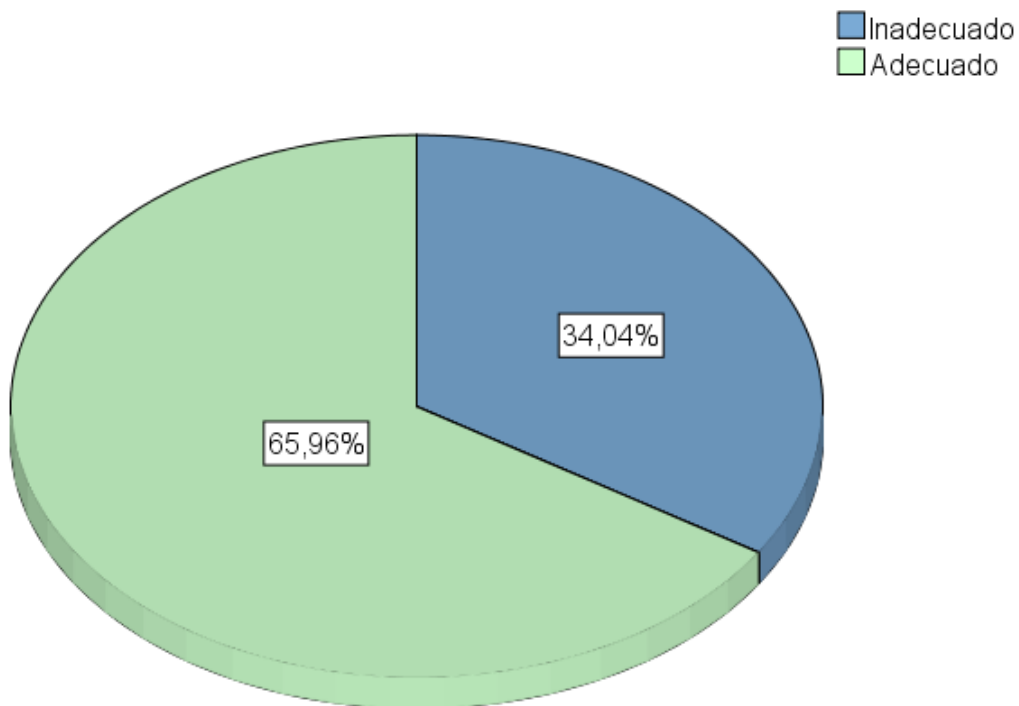


Figura 05

Describir la Percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022

Fuente: Tabla 05

Descripción: Los resultados permiten ver que el 66 % de los pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, considera como adecuado el color de los espacios arquitectónicos, el restante 34 % lo considera inadecuado.

Tabla 06

Describir la Percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2021.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Pésimo	33	70,2
Óptimo	14	29,8
Total	47	100,0

Fuente: Elaboración Propia.

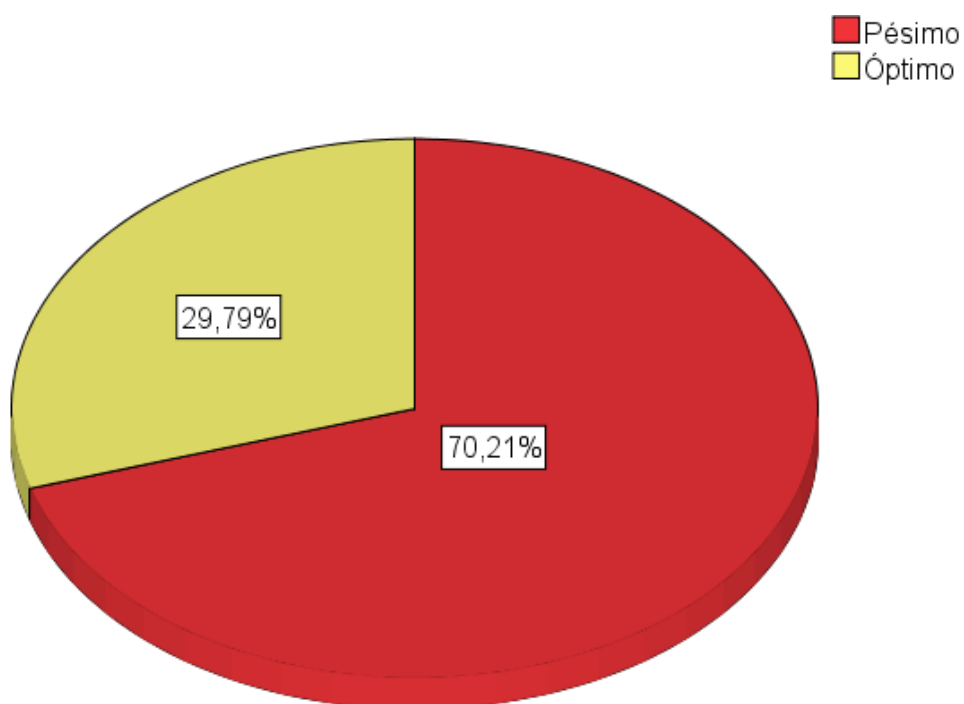


Figura 06

Describir la Percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

Fuente: Tabla 06

Descripción: Los resultados permiten ver que el 70 % de los pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC manifestó sentir un pésimo confort visual, el restante 29.8 % manifestó sentir un óptimo confort visual.

Descripción comparativa de la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual según clínica

Tabla 07

Centro de hemodiálisis Chimbote SAC			Niveles del Confort visual		
			Pésimo	Óptimo	Total
Niveles del Color de los espacios arquitectónicos	Inadecuado	Recuento	10	4	14
		%	21,3%	8,5%	29,8%
	Adecuado	Recuento	6	27	33
		%	12,8%	57,4%	70,2%
Total	Recuento		16	31	47
	%		34,0%	66,0%	100,0%

Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC			Percepción del confort visual		
			Pésimo	Óptimo	Total
Percepción del color de los espacios arquitectónicos	Inadecuado	Recuento	9	7	16
		%	19,1%	14,9%	34,0%
	Adecuado	Recuento	24	7	31
		%	51,1%	14,9%	66,0%
Total	Recuento		33	14	47
	%		70,2%	29,8%	100,0%

El 70.2% de los pacientes del centro hemodiálisis de Chimbote SAC considera que el color de los espacios arquitectónicos, son adecuados; esto se concluyó debido a las tablas cruzadas, el porcentaje y la concentración de recuento que señalan una tendencia en el cuadrante en la que se sitúa. El 57.4% de los pacientes han manifestado que el confort visual se da por óptimo efecto, debido al color azul turquesa (0083a1) utilizado en el ambiente, el cual genera cierta frescura, descanso, esperanza, delicadeza en el aspecto psicológico y que en cuanto al aspecto fisiológico se puede deducir que genera que la presión sanguínea, baje cuando se trata del color azul y la luz azul, que brindan una sensación de tranquilidad y que posiblemente se torne como beneficio terapéutico que ha sido recomendado como parte de la terapia complementaria para tratar distintas enfermedades, creando la estimulación positiva sensorial.

Cierto es que, en el caso del centro de hemodiálisis Santa Lucia, sucede totalmente lo contrario. Pues el 66% de los pacientes han considerado que existe un color adecuado de las áreas arquitectónicas; sin embargo, el 51.1% menciona que les resulta pésimo el confort visual, y esto se debe a la aplicación del marrón (544f32); tal como lo atribuye la autora Eva Heller en su libro titulado la psicología del color, citado por el autor Anglas C. (2016) donde asegura que el marrón es el color que menos se aprecia y que en la psicología, el ser humano tiene una negativa connotación de dicho color.

RESULTADOS DE INFOGRAMA

Luego de que se aplicaron los instrumentos de encuesta y observación, y se procesó los datos que se recopilaron, se realizó el análisis de datos, utilizándose la metodología cualitativa descriptiva de tipo explicativa.

La contrastación general fue aquello que en principio se procedió a establecer, utilizando los datos obtenidos; conocer sí efectivamente, el color de los espacios arquitectónicos influye o no en el confort visual. Según las tablas que fueron enlazadas, la concentración del porcentaje y recuento, señalan tendencia en el cuadrante en el que se ubica. En cuanto a lo que se refiere el caso del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, el cincuenta y siete por ciento de los clientes ha considerado que existe un color adecuado de las áreas arquitectónicas, por lo que el confort visual tiene un óptimo efecto; dicha afirmación permaneció aprobada mediante la prueba de Chi cuadrado, debido a que el valor que se obtuvo (12,412) admitió dejar a la negación de la influencia o también llamada hipótesis nula, en la zona de rechazo, de modo que solo se admite entonces la estadística inferencial o hipótesis de investigación. Sin embargo, en el Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC acontece todo lo contrario, el cincuenta y uno por ciento de los pacientes piensa que existe un color adecuado de las áreas arquitectónicas; sin embargo, el confort visual resulta malísimo.

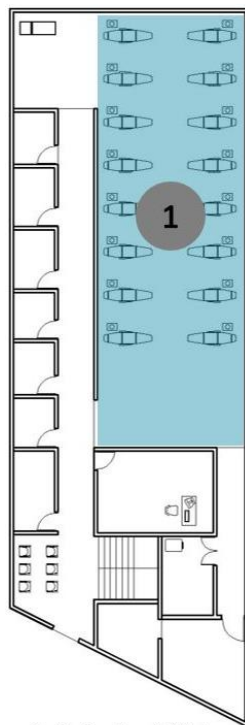
VARIABLE: COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS

OBJETIVO ESPECIFICO 1: Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022.

INFOGRAMA:

DIMENSIÓN: EFECTO PSICOLÓGICO

figura 01. Centro de hemodiálisis



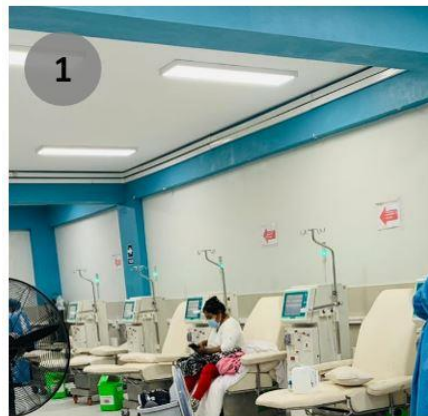
1. Sala de diálisis

Fuente: propia

figura 02. colores



Figura 03. Sala de diálisis



Fuente: propia

Según los resultados obtenidos mediante observación directa en la (fig.3), el centro de hemodiálisis Chimbote SAC, en cuanto a lo que se refiere la dimensión de efecto psicológico, podemos observar que, cuenta con una combinación de fríos colores como lo es el azul turquesa (0083a1) que un tono claro, el mismo que tiene a expresar esperanza, descanso, frescura, delicadeza y tranquilidad. Eva Heller, en su estudio de psicología citado por el autor anglas C. (2016) asegura que existen muchas personas

que optan por el gusto hacia el color azul en cualquiera de sus 111 tonos; convirtiéndose de esa manera, en el color que muchas personas señalan como favorito; mientras que el color blanco (d6d5d) que es considerado como color sobresaliente en cualquier espacio y es además percibido de diferentes tonalidades, según la luz a la que se encuentre expuesta, genera paz y pureza.

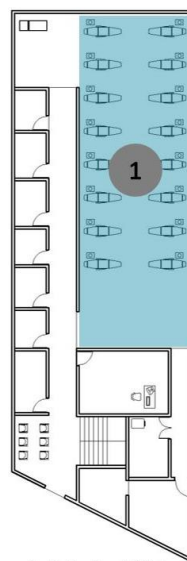
DIMENSIÓN: CONTRASTE DE COLOR

figura 04. Sala de diálisis



Fuente: propia

figura 05. Centro de hemodiálisis



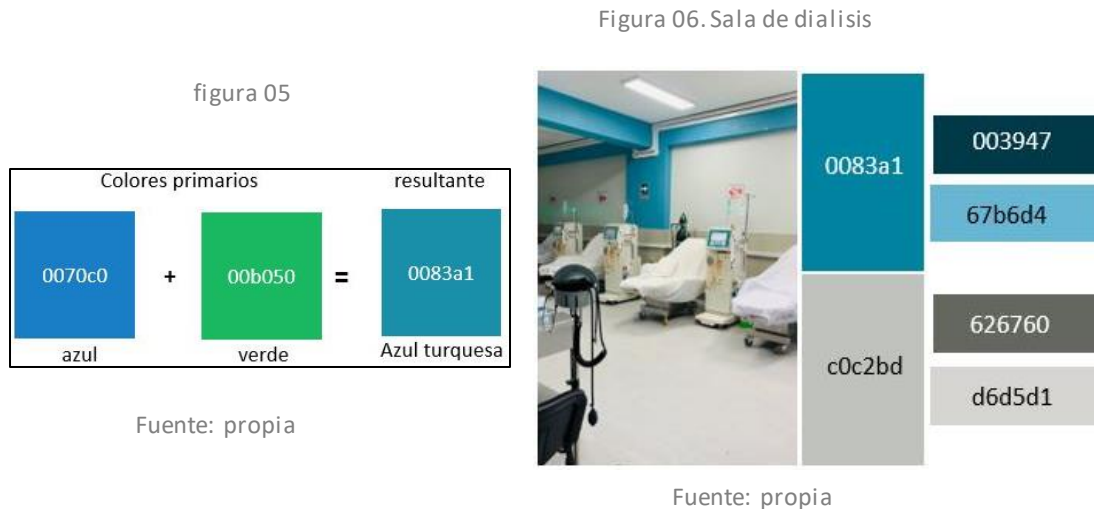
1. Sala de diálisis
Fuente: propia

La diferencia que existe entre dos o más colores, es el contraste de color; pues interactúan en un diseño de forma que impresionan al modo en el que es percibido por las personas; el color según sus distintas características, tiende a influenciar en el efecto que causa en los seres humanos.

En la figura N.º 4, se puede hallar que el color azul turquesa (0083a1) es un color frío por que resalta en las columnas y vigas; mientras que el color blanco se encuentra en los muros y que se ve como un color gris debido al efecto de luces artificiales (d6d5d1), de igual forma se usó el color marrón (938d75) en matiz claro, considerado cálido, en el zócalo sanitario. Las gamas de colores fríos mencionadas, contrastan muy bien con los colores cálidos opacos como el marrón claro, lo que, para la paciente resulta

imperceptible, tal como lo afirma Eva Heller en la psicología del color citado por Anglas C. (2016) quien asegura que el resultado de la arquitectura el ambiente genera una mayor sensación de espacio además de atmosfera de descanso y serenidad.

DIMENSIÓN: SATURACIÓN DEL COLOR:



La mezcla de dos colores primarios (fig. 5) como lo son el verde (00b050) y el azul (0070c0), que dio como resultado al azul turquesa (0083a1) que es el color que se utilizó para la sala de diálisis del centro hemodiálisis Chimbote SAC, denota matiz claro (67b6d4) y matiz oscuro (003947) debido a la luz tal y como se puede ver en la (fig. 6); mientras que al blanco (c0c2bd), no se le puede denominar saturación debido a que es un color neutro.

Cuando el tono es más intenso, entonces la saturación del color refleja pureza debido a que durante la mezcla no tuvo contacto con colores complementario o neutros. Por ende, el autor Guzmán (2011) manifiesta que la intensidad del color es producto de la saturación. La saturación es aquel que se presenta con sus capacidades cromático completo e inalterado en absoluto, en tanto, es también el nivel de pureza del pigmento que tiene la capacidad de reflejar una zona.

Dimensión: ESPACIOS

Figura 07. Plano de centro de hemodialisis

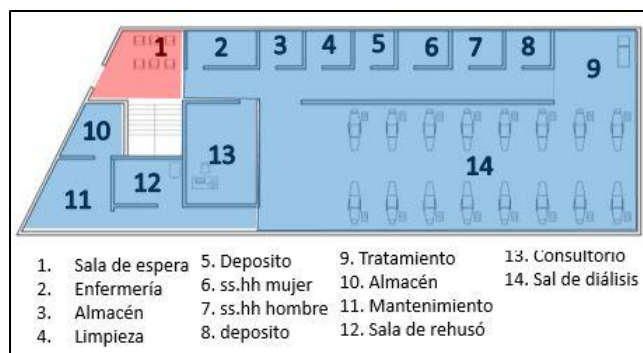
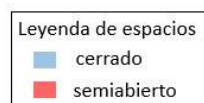


figura 08



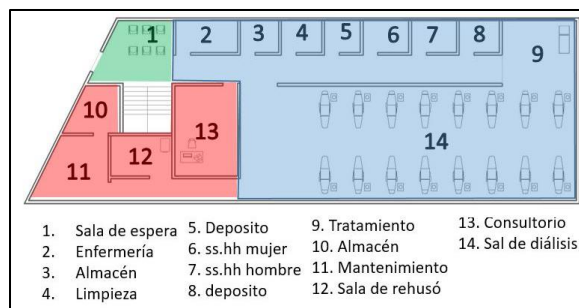
Fuente: propia

Fuente: propia

El reglamento del centro de hemodiálisis Chimbote SAC nos dice que la infraestructura debe estar construida respetando lo que establece la norma técnica de salud N.T.S 060, aquella que establece que la distribución de las áreas debe estar separada según las salas contaminadas y limpias, además de contar con un sistema extracción e inyección de aire, lo que va a garantizar que el aire viciado sea reemplazado por aire limpio y fresco. Por ello, los ambientes con los que cuenta el centro, son en su gran mayoría ambientes cerrados y simétricos tal y como lo estipula el reglamento de arquitectura sanitaria, la misma que además hace mención que cuando se realice el transporte de materiales, deberá ser de manera unidireccional. Debe también evitarse los espacios abiertos de bioseguridad ya que podrían ocasionar alguna complejidad en algún paciente que esté con algún tratamiento. Entonces, cabe afirmar que, el espacio cumple con las necesidades para que se lleven a cabo los tratamientos de los pacientes, sin embargo, carece de características que aporten el debido confort visual a los pacientes. Por su parte Zhao (2016) durante su intento de determinar si existe relación entre la psicología y el espacio arquitectónico, llegó a concluir que los seres humanos solo experimentan la existencia del espacio cuando se quedan en uno. De esa manera los otros espacios podrían tornarse energéticos o silenciosos debido a la existencia de pacientes. Se concluyó que la relación de la psicología y el espacio arquitectónico debería tener un espacio artístico donde prevalezca la forma, el color inclusive la magnitud.

DIMENSION: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Figura 09. Plano de centro de hemodiálisis



Fuente: propia

Figura 10



Fuente: propia

Figura 11. Sala de diálisis



Fuente: propia

Figura 12. materiales

Pocelanato .60cm x .60 cm

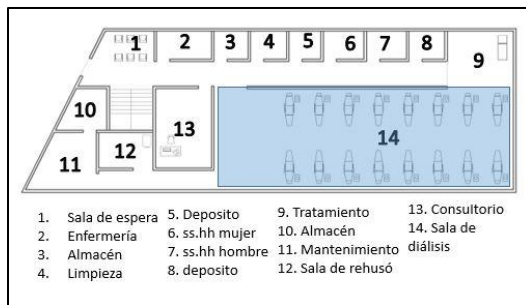


Fuente: propia

La norma técnica de salud 062, estipula que los ambientes deberán estar distribuidos sin cruce de funciones y el área arquitectónica del centro cumple con lo establecido y con mención a los muros con los que cuenta, estos están recubiertos de material que facilite la limpieza, desinfección y certifique también la impermeabilidad. El centro utiliza el zócalo sanitario como recomendación en la sala de diálisis tal como lo demuestra la (fig. 11), donde el porcelanato ha sido el material utilizado.

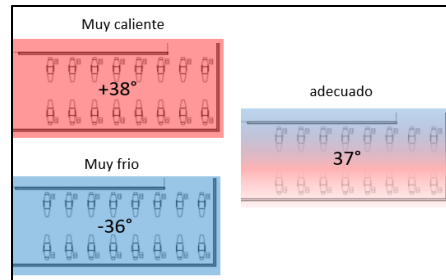
DIMENSION: ACONDICIONAMIENTO ESPACIAL

Figura 13. Centro de hemodiálisis



Fuente: propia

Figura 14. Cuadro de temperaturas



Fuente: propia

El centro hemodiálisis se encuentra situado en un lugar de alto tránsito de vehículo pesado, y carece de un acondicionamiento que brinde un confort acústico que le pueda ayudar a reducir los ruidos provenientes del exterior del centro; lo que respecta el confort térmico el centro en mención, tiene la carencia de características referidas que brindan la sensación de bienestar en el paciente, tal y como indica el autor Chávez del Valle F. (2002) que asegura que el confort térmico es aquella situación de sentido en donde el paciente tiene a expresar su complacencia con el ambiente caliente; cabe recalcar que esta condición no se transpone de forma llana a las medidas físicas. Dentro del centro de hemodiálisis, la temperatura que debe llegar a alcanzar el cuerpo de un paciente, debe ser de 37°C, de manera que, si este llega a sobrepasar el mencionado nivel, puede dar inicio al proceso de vasodilatación, el cual significa que ha aumentará el flujo de la sangre mediante la piel y por ende pasaría al segundo proceso que viene a ser el sudor, como consecuencia del primer proceso. Una vez que el segundo proceso se haya efectuado, se podría decir que puede ser una herramienta refrescante eficiente ante la prominencia de calentura del cuerpo humano, lo que generaría la reacción de vasoconstricción, este es el encargado de reducir el flujo sanguíneo mediante la piel; como segunda reacción se tiene al aumento de la elaboración de calor interno lo cual estimulará a los músculos, causará estremecimiento, tiriteo o tembladera como se le conoce en términos de peritaje.

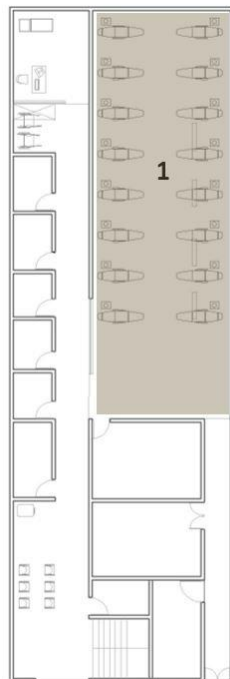
VARIABLE: COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

INFOGRAMA:

DIMENSIÓN: EFECTO PSICOLÓGICO

figura 15. Centro santa lucia



Fuente: propia

figura 16. colores



figura: 17. Sala de diálisis



Fuente: propia

En cuanto a la dimensión efecto psicológico, en el centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, según los resultados que se han obtenido, se puede observar claramente que cuenta con el color marrón (7b6e4b), dándole este una composición de color cálido, el mismo que también expresa necedad y pereza. La autora Eva Heller, en su publicación que lleva por título Psicología del color, que fue citado por el autor Anglas C. en el año 2016 cuando estudió a la psicología del color que aplicó a la espacialidad mediante la aproximación de víctimas que han sufrido de algún tipo de violencia familiar en el CAFI para Moche, ha podido demostrar que es el color que menos se aprecia debido a que psicológicamente connota una sensación negativa y que conforme pasa el tiempo,

gusta menos a los pacientes; sin embargo, los espacios naturales, habitables o que no cuentan con ningún tipo de color artificial convierte al marrón en el color de la comodidad mientras que por otro lado, el color blanco (bc9ca) que ha sido plasmado en los muros, son expresión de paz y pureza.

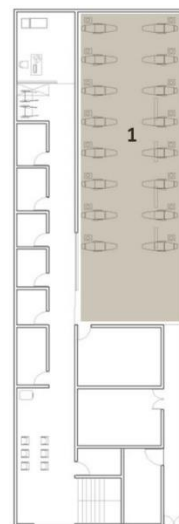
DIMENSIÓN: CONTRASTE DE COLOR

figura 18. Sala de diálisis



Fuente: propia

figura 19. Centro de hemodiálisis



Fuente: propia

Imagen 20. Paleta de colores



Fuente: propia

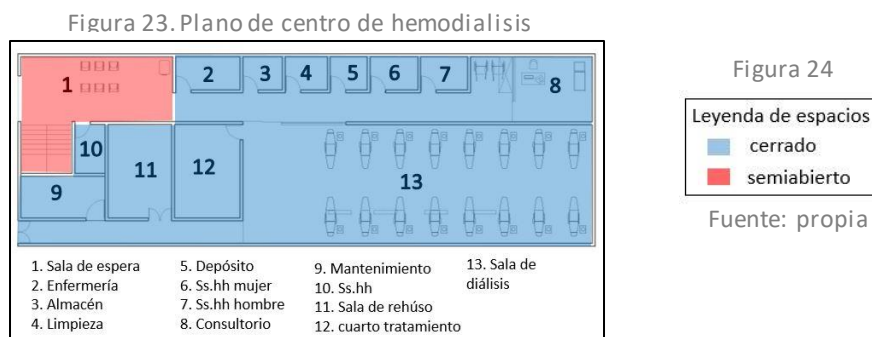
El color marrón es entendido como cálido (7b6e4b) se resalta en las columnas y vigas, según los resultados obtenidos en la (fig. 18); sin embargo, el color blanco (cbc9ca) es aquel que se halla en los muros, por consecuencia de las luces falsificadas, han de percibirse como un color gris (8a827f). En cuanto a las paredes pintadas, se encontró que la arquitectura goza de colores cálidos y oscuros que parecen estar cerca, pues, en el caso se quiera pintar el cielo raso y las paredes en tonos cálidos, se puede llegar a lograr que el centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, tenga una amiente mucho más cogedor; también, se buscó la forma de reducir la sensación de un amplio ambiente, con el fin de que el cliente evite la percepción de un área austera y nada amigable; por esta razón es que se procede a aplicar el color más cálido,.

DIMENSIÓN: SATURACIÓN DEL COLOR:



La mezcla de los colores verde (00b050), rojo (ff0000) y azul nos dan como resultado al marrón, color que es utilizado en la sala de diálisis Santa Lucía SAC, tal como se verifica en la (fig. 21) el cual, debido a la luz, produce un claro matiz (003947) y también uno oscuro (2f2816), esto se puede verificar en la (fig. 22). Por otro lado, el color blanco por considerarse neutro, no tiene denominación de saturación; sin embargo, genera oscuros matices en los muros en los cuales se aplica y que se da gracias a las sombras que generan las estructuras mismas de un ambiente.

Dimensión: ESPACIOS



Fuente: propia

Tal y como lo indica el reglamento de arquitectura sanitaria dispuesta por resolución ministerial del ministerio de salud, el centro de hemodiálisis Santa Lucia, cuenta con ambientes son regulares y simétricos. La norma técnica de salud de la unidad protectora de hemodiálisis N.T.S 060, refiere que la estructura debe seguir la norma, es por esa razón que se indica que los ambientes donde se llevan a cabo las distintas actividades con riesgo se contaminación, deberán estar asiladas de las áreas limpias. Así mismo, deberá contar con un sistema de extracción e inyección de aire, el mismo que permita su renovación. Ante esta situación, el color que se utilizó en el centro, ha servido como herramienta para que se pueda mejorar de forma espacial la infraestructura de modo que también plantee espacios que de encontrarse acorde a los requerimientos de los usuarios pueda permitir la aceptación que contribuya a cambiar la forma de percibirse la infraestructura, para que el paciente pueda llegar a tener una transición menos perturbadora y más bien, eficaz. Debido a que el ambiente en la tonalidad viene a ser un espacio cerrado, mediante la diligencia del color poco favorito como lo es el marrón (675e41), se indagó brindar la sensación de un acogedor espacio.

DIMENSION: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Figura 25. Plano de centro de hemodiálisis



Figura 26



Figura 27. Sala de diálisis



Fuente: propia

Figura 28. Materiales

Pocelanato .60cm x .60 cm



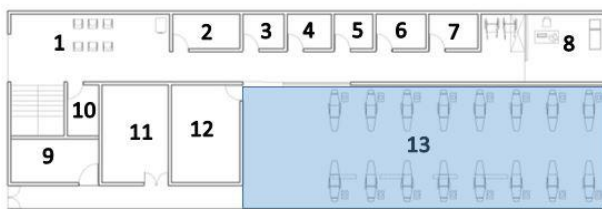
8a827f

Fuente: propia

Según la cantidad de los que reciben tratamiento y su necesidad personal de cada uno de los que se atienden (fig. 25), es como está organizada las zonas de los pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucia, según lo indica lo establecido por el reglamento interno de EsSalud que se encuentra en la directiva N°05-GG-ESSALUD_2015, anexo cinco. Así mismo, se procedió a dividir los ambientes para que no exista le cruce entre ellos, de manera los atendidos puedan circular con mayor tranquilidad. De porcelanato son las columnas y el zócalo sanitario que se aplicó en los muros (fig. 28), para que facilite la limpieza y desinfección, asimismo mejore la impermeabilidad siguiendo la comisión de la norma técnica de salud.

DIMENSION: ACONDICIONAMIENTO ESPACIAL

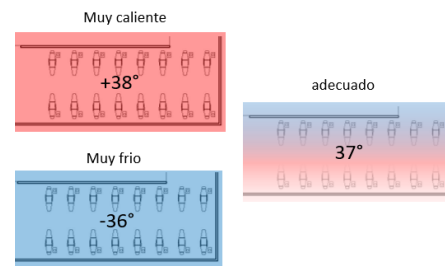
Figura 13. Centro de hemodiálisis



- | | | | |
|-------------------|-----------------|------------------------|----------------------|
| 1. Sala de espera | 5. Depósito | 9. Mantenimiento | 13. Sala de diálisis |
| 2. Enfermería | 6. Ss.hh mujer | 10. Ss.hh | |
| 3. Almacén | 7. Ss.hh hombre | 11. Sala de rehúso | |
| 4. Limpieza | 8. Consultorio | 12. cuarto tratamiento | |

Fuente: propia

Figura 14. Sala de diálisis



Fuente: propia

El ambiente donde se realiza la hemodiálisis, no dispone de un acondicionamiento que le permita un confort acústico y que a su vez admita el aislamiento de la bulla proveniente de la calle, lo que brindaría una mejor comodidad a los pacientes que acuden a recibir tratamiento durante largo tiempo.

El centro de hemodiálisis Santa Lucia, no cuenta con las características de confort térmico, lo cual viene a ser apropiado para los pacientes que acuden a recibir sus tratamientos por horas prolongadas durante el día y a mantener una temperatura de 37°, lo que es considerado como un confort térmico apropiado.

V. DISCUSIÓN

La investigación permitió defender la hipótesis de que existe influencia del color de los espacios arquitectónicos en lo que respecta al confort visual de los pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC 2022 y de Chimbote SAC. El color que se aplicó en las áreas arquitectónicas, es una herramienta terapéutica que puede utilizarse para alterar o modificar la percepción de la espacialidad y el confort visual, formando sensaciones y estímulos.

En respuesta al requerimiento del primer objetivo específico, el 70% de pacientes encuestados consideran que el color de los espacios arquitectónicos en el centro de hemodiálisis Chimbote SAC. 2022, es adecuado. En cuanto a la aplicación del color turquesa (0083a1), siendo este, semejante a lo que han descrito los autores Liu, et al. (2016). Quienes afirman que puede ser un gran alivio en la salud visual, cuando se utiliza color en los espacios arquitectónicos, por tanto, aquella sensación de sentirse mejor, les ayudará a poder continuar con el proceso de recuperación de forma más segura.

Tal y como nos dice el autor Cuestas De La Cruz (2021) quién asegura que el uso correcto del color, crea un ambiente más positivo debido a sus características cromáticas dentro de un ambiente de hospital. Ello mismo, es afirmado por Gonzales J. (2018) quien, al concluir en su estudio, aseguró que la aplicación de colores en las compañías de hospitales es de gran importancia. Debido a que se pudo comprobar

que, en lo psicológico, el color permite la recuperación de los pacientes, esto lo afirma Gerad (1958) quien descubrió que la presión sanguínea de un paciente disminuye cuando este se halla bajo los tonos azules, debido a que el color causa efectos tranquilizantes y bienes terapéuticos.

Robert Gerad (1958) lo ha recomendado como parte de terapia complementaria que pueda ayudar a tratar la hipertensión porque genera una estimulación positiva sensorial. Que a diferencia del color rojo causa molestia en pacientes tensos o con problemas de ansiedad, haciendo que su presión sanguínea aumente. Esto se debe a que el color rojo permite a la mente del paciente, despertar emociones como, por ejemplo, la fuerza y la pasión, por lo que el paciente podría llegar a creer que es símbolo de ira, fuego y sangre, según lo que menciona el autor Varley Marshall (1982). Lo anterior se asemeja al resultado de Sevinc y Kingsley (2014), que aseguran que la impresión que da el efecto croma a la vista mediante el estímulo, es efecto de la psicología y es importante por la combinación de colores opuestos.

Ello es afirmado por Alvarez José (2001) quien afirma que colores fríos como azules y verdes tanto en infraestructura, vestimenta y comida, aportan al organismo equilibrio, calma, relajación y orden, esto debido a que la actividad de la célula del cuerpo se estimula y afecta a los nervios y órganos. Para aquellos que presentan ansiedad es recomendable el color azul y verde mientras que para aquellos que están deprimidos el color rojo ya que produce un aumento de actividad a nivel celular. El uso adecuado del color en alimentación y vestuario significo un sistema terapéutico eficaz para el usuario

A diferencia del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, en donde el 66% de los pacientes ha considerado que el color marrón (544f32) aplicado en los espacios arquitectónicos es el adecuado. Heller (2008) con su teoría, discrepa el resultado porque asegura que el marrón además de ser menos gustoso, tiene una negativa connotación y solo es valorado cuando se aplica en espacios netamente naturales.

Esto es afirmado por Varley Marshall (1982) quien asegura que el color marrón connota nostalgia por que transporta al paciente a episodios de su pasado.

En respuesta al segundo objetivo específico, 66% de pacientes asegura tener óptima percepción de confort visual y el 34%, pésimo confort visual del centro de hemodiálisis Chimbote, por tanto, se cumple con la hipótesis específica dos.

Lo que es respaldado por el autor Cuestas De La Cruz (2021), quien dice que tanto la luz como el color causan un positivo efecto en los pacientes, siempre y cuando ambos sean manejados de forma efectiva. Esto ha demostrado que el contacto de la piel del ser humano con la luz natural, permite que se generen ciertas fuerzas fisiológicas; sin embargo, esto dependerá del tipo de paciente que se encuentre en tratamiento. Lo que se complementa con lo que nos dice Robles L. (2014) que en su estudio pudo demostrar que para que se llegue a lograr un adecuado confort visual, primero se deberá contar con la estrategia de implementación de sistemas que permitan la iluminación natural. Del mismo modo lo resalta la teoría de Aguado (2014) quien prueba que la emoción es un proceso automático y se activa a través del sistema nervioso que, además, permite reaccionar ante algo que se observa.

La experiencia subjetiva, siempre positiva y el proceso general, son los aspectos generales desde lo periférico de la emoción en el cual se va a centrar la expresión y la activación de lo congénito. Este es considerado un fenómeno emocional, la expresión de la emoción a través de uso de la expresión visual, hormonal, facial o del sistema fisiológico, que serán quienes intervengan en la activación de la emoción. Esto se asemeja con la teoría de Rodríguez- Novoa (2017) que asegura que el estado de ánimo se genera por la armonía y el equilibrio y está relacionado con la exigencia visual del tipo de ambiente donde haya pacientes.

El autor, Novoa (2017) además, afirma que dentro del ambiente hay ausencia de incomodidad fisiológica y psicológica, lo que hace que el paciente se sienta cómodo de permanecer dentro de ese espacio. Wong (1999) citado en Lossada (2012) asegura que donde haya mezcla de color, es donde se genera el confort adecuado, además de un positivo impacto que ayudará a tener una sensación de bienestar positiva.

Existen varias maneras de que se produzca el color, pese a que este puede ser un elemento muy variable y que, de acuerdo a su forma de ejecución, la percepción puede ser opaca o mate. El espacio donde de despliegue brindará confort y un positivo

impacto, diferente del objetivo 4 donde se pide describir la percepción de los pacientes, el cual, el 70% de ellos manifestó haber sentido pésimo confort visual.

Es preciso aclarar que la percepción del color en el tiempo humano, no es absoluto, ya que cada paciente lo percibe de forma distinta ya que podría sufrir algún tipo de transformación que puede llegar a perturbarle su forma de ver un color. En tanto Anglas (2016) asegura que el ojo es capaz de sentir radiaciones que naturalmente llamamos color, es responsable de captar las distintas reacciones, estos vienen a ser los bastones y los conos. Los conos están encargados de captar y enviar la transmisión al cerebro. En cada ojo existe casi 7 millones de conos y 12 millones de bastones y que según el tipo y la cantidad se puede tener mayor sensibilidad a más amplia gama de colores. Se debe tener en cuenta los factores como el cansancio visual, lo que por razones lógicas va a modificar la percepción de los colores. En cuanto a la dimensión de satisfacción, el centro no cuenta con contacto visual hacia la naturaleza y esto puede generar efecto desagradable en los pacientes cuando acudan a sus tratamientos.

Franco (2019) define el confort visual como la ausencia de los inconvenientes por molestias de los pacientes que se encuentran dentro de un espacio, lo que conlleva a la comodidad a través del deslumbramiento, parpadeo o carga de iluminación. Comprende, asimismo, la capacidad de poder tener caracteres con respecto a la distribución uniforme del color y la luz, con determinada carga de reflexión que van a establecer la mejor calidad del ambiente dentro de un área arquitectónica.

VI. CONCLUSIONES

Se concluye que la influencia del color en los espacios arquitectónicos para pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC y centro de hemodiálisis Santa Lucía SAC, dependen del color usado en el ambiente donde se recibe tratamiento, lo cual se destaca en los libros que se tomaron en cuenta para la presente investigación teniendo en cuenta los análisis y teorías para próxima replica de un adecuado ambiente en un centro de salud, entendiendo las necesidades de los pacientes que acudirán a ser tratados.

Según los estudios realizados se concluye en la necesidad de utilizar colores fríos ya que estos pueden favorecer positivamente en la población al estimular un mejor confort visual para ellos durante su estadía en dichos centros de hemodiálisis, eliminando cualquier tipo de emoción o sentimiento negativo reafirmando así la estrecha relación entre la influencia del color con el confort visual en los pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC y centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC.

Ya que, de manera específica, el confort visual en el centro de hemodiálisis Chimbote SAC dependió de los colores fríos utilizados mientras que en el centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC no existe una influencia del color en el confort visual, esto debido al color cálido utilizado en mencionado centro.

VIII. RECOMENDACIONES

Como parte de la investigación se propone mejorar normas internas para una mejor proyección de centros de salud como hospitales y centros especializados para pacientes con prevalencia a una enfermedad que pudiesen llevarlos a un estado depresivo, mejorando así el confort visual de pacientes y reconsiderar las mejoras que puedan extender en la aplicación de colores adecuados y puedan ser replicados en futuros proyectos arquitectónicos ya sea en la ciudad de Chimbote o alguna otra ciudad que lo requiera, que sean de beneficio tanto para adultos y para la población infantil ya que en estos la percepción de los colores puede ser percibidas de manera distinta. A los futuros estudiantes de Arquitectura, profesionales de salud y colegio de arquitectos realizar estudios específicos que aborden las variables color de los espacios arquitectónicos y confort visual aprovechando la diversidad de diseños de investigación científica de manera que puedan tener mejores resultados y brindar nuevos aportes a la sociedad, hospitales, centro de salud especializados para así generar espacios arquitectónicos óptimos para sus fines a su vez teniendo en consideración la opinión de la población estudiada ya que puede tener aporte significativo para ellos en la aplicación un color o matiz adecuado de estos dado que tienen un gran porcentaje de influencia.

A todas las universidades, en la facultad de ingeniería y arquitectura de poder implantar en su malla curricular un curso sobre la teoría del color aplicado en el diseño de interior tanto para proyectos como vivienda, educación, comercio, y salud con alguna tipología de usuario en específico para que así no solo quede en un aspecto estético y tenga aportes funcionales.

Para los cursos, que sean implementados en la universidad de acuerdo a los temas de investigación que se están dando en la actualidad, considerando incorporar en los sílabos los criterios de color para los diferentes proyectos como vivienda, comercio, educación, salud, entre otros, dando énfasis al bienestar psicológico y el confort físico en el interior y exterior de los ambientes.

A los futuros investigadores que aborden temas relacionados al presente trabajo, para que tengan en consideración la recomendación adecuada del color para un estudio antes de su aplicación en diferentes proyectos a desarrollarse en un futuro, de esta manera orientarlos para que se dé un confort adecuado a los usuarios dentro de los ambientes para el desarrollo físico y psicológico de cada persona.

REFERENCIAS

- Acosta Cruz, L. (2018). *Uso de la psicología del color en el diseño arquitectónico de un Centro de Salud Mental en Nuevo Chimbote - 2018*. (Tesis de pregrado, Universidad San Pedro). (Acceso el 21 de junio del 2021). Recuperado de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15289/Tesis_64600.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguado, L. (2014). *Emoción, afecto y motivación*. Madrid. Alianza Editorial, S. A.
- Anglas Bayona, C. (2016). *Psicología del color aplicada a la espacialidad como medio de aproximación a víctimas de violencia familiar en CAFI para moche*. (Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte). (Acceso el 21 de junio del 2021).
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Lima: ENFOQUES CONSULTING EIRL
- Belok, F., Rabea, M., Hanafi, M. & El-Bastawissi, I. (2020a). *Achieving visual comfort in university educational spaces: a design framework for responsive kinetic skin*. *Architecture and Planning Journal*. 25(1), 1-6. Recovered from <https://core.ac.uk/download/pdf/288017909.pdf>
- Belok, F., Rabea, M., Hanafi, M. & El-Bastawissi, I. (2020b). *Facades for achieving visual comfort: high performance computing*. *International Journal of Environmental Science & Sustainable Development*. 1(1), 1-14. Recovered from <file:///C:/Users/sergio/Downloads/FatimaBelokLondonConferencePACT.pdf>
- Benites, S. y Villanueva, L. (2015). *Retroceder investigando nunca. Rendirse con la tesis jamás. Metodología de la investigación*. Lima: Fondo editorial Cultura Peruana.

- Behrens, R. (2013). *Análisis de desempeño termico y lumínico en edificios de oficina a partir de monitoreo experimental*. España: Universidad internacional de Andalucía.
- Bernardo, C. Carbajal, Y. y Contreras, V. (2019). *Metodología de la investigación. Manual del estudiante*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Bidikar, M. & Bidikar, P. (2013). *Investigation of Visual Comfort to Bedside Light in Hospital Wards*. International Journal of Scientific and Research Publications, 3(6), 1-4. Recovered from <http://www.ijsrp.org/research-paper-0613/ijsrp-p1845.pdf>
- Brent, R., Schwarz, B., Yoon, S. y Max, A. (2004). *Color in healthcare environments. coalition for health environments*. United States: Research (CHER).
- Ciesielska, K., Wolanik, K. y Öhlander, M. (2018). Observation Methods. *Qualitative Methodologies in Organization Studies*. 1(1), 33-52. https://www.researchgate.net/publication/321806239_Observation_Methods
- Do Nascimento N. (2014) *La utilización óptima del color para um mejor rendimiento em el ambiente hospitalar* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia). (Acceso el 18 de junio del 2021). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=73467>
- Franco, J. (20 de marzo del 2019). *¿Qué es el confort visual y cómo aplicarlo en la arquitectura?* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/911593/consejos-utiles-para-garantizar-el-confort-visual-en-el-diseno-arquitectonico>

Franco, L., Shanahan, D. & Fuller, R. (2017). *A review of the benefits of nature experiences: more than meets the eye*. Environmental Research and Public Health. 14(8), 1-29. Recovered from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5580568/>

Gehry, F. (2020). *How to develop architectural concepts*. First in Architecture. Recovered from <https://www.firstinarchitecture.co.uk/how-to-develop-architectural-concepts/>

Gómez, H., Bustamante, J., Bustamante, P. & Gutiérrez, J. (2021). *The Drawing and perception of architectural spaces through immersive virtual reality*. Sustainability. 13(6223), 1-25. Recovered from <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/11/6223/htm>

González J. (2018). *Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad*. (Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo). (Acceso el 21 de junio del 2021). Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11773>

Gortaréz, B. (1 de octubre del 2018). *Luz, color y confort*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://lightroom.lighting/luz-color-confort/>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. España. Mc Graw Hill.

Johannes I. (1961). *Arte del color*. Paris. Editorial Bouret.

Liu, Y., Kangb, J., Zhangd, Y., Wange, D. & Mao, L. (2016). *Visual comfort is affected by urban colorscape tones in hazy weather*. Higher Education Press. 5(1), 453–

465. Recovered from
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263516300528>

López L., Ávila N., Antúnez del Cerro N. y García J. (2012). *El color en unidades hospitalarias*. (Tesis de pregrado, Universidad de Salamanca). (Acceso el 21 de junio del 2021). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/271210475_EL_COLOR_EN_UNIDADES_HOSPITALARIAS_Color_in_hospitals

Lossada F. (2012). *El color y sus armonías*. Venezuela. Colección Textos Universitarios.

Marcelo Escudero, A. y Ubillus de la Cruz, F. (2019). *Aplicación de la arquitectura emocional en un centro de hemodiálisis en la ciudad de nuevo Chimbote, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). (Acceso el 21 de junio del 2021).

Mogrovejo, F. y Moyano, C. (2013). *Espacios Interiores para la salud, caso "Clínica Santa Ana"* (Tesis de pregrado, Universidad del Azuay). Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2614/1/09802.pdf>

Montoya V. (2020). *Neuroarquitectura Hospitalaria*. (Tesis de pregrado, Universidad politécnica Bolivariana). (Acceso el 21 de junio del 2021).

Multi Comfort hub (2021). *¿What is visual comfort?* Saint Gobain. Recovered from <https://multicomfort.saint-gobain.com/comforts-and-solutions/visual-comfort>

Muñoz, J. (2019). *Características de un sistema de iluminación natural que generan confort lumínico para el diseño de una I.E nivel secundario ubicado en el sector Calispuquio-Cajamarca al año 2019*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Recuperado de

<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/22026/Mu%C3%B1oz%20Becerra%20Jorge%20Alexei%20Amir.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Novak, C. & Richardson, B. (2013). *Functional Color and Design in Healthcare Environments Color and nature provide healing benefits in hospital settings*. Continuing Education. Recovered from https://continuingeducation.bnppmedia.com/article_print.php?L=222&C=928

Palmero Cantero, F., Guerrero Rodríguez, C., Gómez Iñiguez, C., Carpi Ballester, A. y Gorayeb, R. (2011). *Manual de teorías emocionales y motivacionales*. Castellón de la Plana. Universitat Jaume I.

Perumal, S., Baharum, F. & Mohd, M. (2021). *Addressing Visual Comfort Issues in Healthcare Facilities Using LED Lighting Technology - A Review on Daylighting Importance, Impact of Correlated Colour Temperature, Human Responses and Other Visual Comfort Parameters*. Journal of Advanced Research in Fluid Mechanics and Thermal Sciences, 82(2), 47–60. Recovered from <https://akademiabaru.com/submit/index.php/arfmts/article/view/1175>

Pokropent, J. (2015). *La espacialidad arquitectónica*. Buenos Aires. Editorial Voros S. A.

Reinante C. (2014). *Morfología y espacio*. Argentina. Universidad Nacional del Litoral.

Rodríguez-Novoa, S. (2017). *Cómo influye la iluminación natural cenital en relación al confort visual en el diseño de un Museo de Arquitectura Latinoamericana Precolombina*. (Tesis de maestría). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.

Rojas, P. (2018). *La iluminación natural y su influencia en el confort visual del paciente quirúrgico de la Unidad de Internamiento del Hospital Belén de la Ciudad de Trujillo, 2017*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

Recuperado de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11779/rojas_cp.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sevinc, K. & Kingsley, K. (2014). *The effects of color on the moods of college students*. SAGE Open. 1(1), 1-12. Recovered from <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2158244014525423>

Sisternes, A. (19 de octubre del 2021). *Confort en la arquitectura ¿Cómo se consigue?* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://retokommerling.com/confort-arquitectura/>

Tarruella Maldonado, J. (2017). *Diseño arquitectónico centrado en el usuario mediante neurotecnologías inmersivas*. (Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Valencia). (Acceso 21 de junio del 2021). Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/89099/L%D3PEZ-TARRUELLA%20-%20Dise%F1o%20arquitect%F3nico%20centrado%20en%20el%20usuario%20mediante%20neurotecnolog%EDas%20inmersivas.pdf;jsessionid=FEAEA039434CCA4EABE2C709C14502DD?sequence=1>

Taherdoost, H. (2016). Sampling Methods in Research Methodology; How to Choose a Sampling Technique for Research. *International Journal of Academic Research in Management*. 5(2), 18-27. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02546796/document>

Torres, A., Serra, J., Llopis, J. & Del Campo, A. (2020). *Color preference cool versus warm in nursing homes depends on the expected activity for interior spaces*. *Frontiers of Architectural Research*. 9(4), 739-750. Recovered from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263520300479>

Torres, C. (2000). *Orientaciones básicas de metodología de la investigación científica*, Lima. Editorial San Marcos.

Zeraatkar, D., Obeda, M. Ginsberg, J. & Hirsh, J. (2017). The development and validation of an instrument to measure the quality of health research reports in the lay media. *BMC Public Health*. 17(343), 1-10. <https://bmcpublikealth.biomedcentral.com/track/pdf/10.1186/s12889-017-4259-y.pdf>

Zhao, R. (2016). *Architectural Space and Psychological Feelings*. Education and Humanities Research. 1(1), 1072-1074.

Guetterman, T. (2019). Basics of statistics for primary care research. *Fam Med Community Health*. 7(2), 1- 17. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31218217/>

ANEXOS

- ✓ Matriz de operacionalización
- ✓ Ficha técnica y encuesta
- ✓ Validación de instrumentos
- ✓ Entrevista a especialista
- ✓ Ficha de observación
- ✓ Matriz de consistencia

Variables y operacionalización					
Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sub Indicadores
Color de los espacios arquitectónicos	López, et al. (2012) como el medio más relativo que el arte emplea. El color proporciona tanto a los familiares de los internados como a los mismos pacientes el poder de transformar su pequeño espacio en una forma de ver arte, empleando como herramienta	Conjunto de percepciones respecto al color de los espacios arquitectónicos y que se obtiene mediante una medición (encuesta)	Efecto psicológico del color	Interacción	
				Percepción	
				Composición	
			Contraste del color	Cálidos	
				Fríos	
			Saturación del color	Pureza	Descolorido
					Gris
				Intensidad	Colorido
			espacios	Espacio abierto	
				Espacio cerrado	
			Organización espacial	Ambientes	Sala de hemodiálisis
					consultorio
				Zonificación	Social
					Privado
Muros	Servicio				
	Revestimientos				

	principal contemporánea, la alegría, la intervención y la luz (p. 4).		Acondicionamiento espacial	Acústico	Espuma		
					Corcho		
					Poliestireno		
					Lana de vidrio		
				Térmico	Lana de vidrio		
					Espuma aislante		
					Poliestireno		
					expandido		
					Lana mineral		
Confort visual	Franco, (20 de marzo del 2019) la define como la condición de ausencia de incomodidades cuando los individuos ven el recinto en el que están presentes, ello implica la comodidad con	Conjunto de percepciones respecto al confort visual y que se obtiene mediante una medición (encuesta)	Percepción del tiempo	Estado del paciente	Reposo		
					Tratamiento		
				Tolerancia al ambiente	Calor		
					Frio		
							Humedad
						Tiempo de permanencia	
						Tiempo de permanencia	
			Sensación de bienestar				Depresión en el paciente
							Comportamiento del paciente
							Armonía visual
				Percepción de luz natural			
				Recuperación de funciones cognitivas			

	el deslumbramiento , el parpadeo y la carga de iluminación proyectada.		Estimulación sensorial	Entorno natural	
				Reconocimiento visual de la realidad	
				Entorno visual agradable	Natural
					Artificial
				Periodo de iluminación diurna	Luz artificial
					Luz artificial
				Satisfacción con el ambiente	Contacto con la naturaleza
			Ambiente de mayor confianza		
			Armonía espacial		
			Permanencia del paciente		
			sensaciones agradables		
			Satisfacción visual		
			Relajamiento del paciente		

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Técnica e instrumento: Encuesta / Cuestionario

1.2. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre el color de los espacios arquitectónicos

1.3. Autor original: Solís Niquin Enzo Paolo y Rodríguez Bobadilla Yanina

1.4. Forma de aplicación: Personal.

1.5. Medición: Color de los espacios arquitectónicos

1.6. Administración: Pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y centro de hemodiálisis Santa Lucía SAC.

1.7. Tiempo de aplicación: 15 minutos

II. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

- Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC.
- Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucía SAC.

III. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

Los datos obtenidos con diez colaboradores se procesaron del siguiente modo

Alfa de Cronbach	N de preguntas
0.911	15

IV. DIRIGIDO A:

47 pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y centro de hemodiálisis Santa Lucía SAC.

V. MATERIALES NECESARIOS:

Fotocopias del instrumento, lápiz, borrador.

VI. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento creado mantiene 15 ítems con opciones de respuesta guiadas de escala Likert, siendo: Muy en contra (01), En contra (02), Indeciso (03), A favor (04) y Muy a favor (05), los ítems se desprenden de los indicadores operacionalizados de sus dimensiones en la variable color de los espacios arquitectónicos.

Valores de alfa de Cronbach

Rango	Valoración de fiabilidad
De 0.0 a 0.20	Muy baja
De 0.21 a 0.40	Baja
De 0.41 a 0.60	Media
De 0.61 a 0.80	Alta
De 0.81 a 1	Muy alta

Elaboración propia, Fuente: Besquerra

FICHA TÉCNICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.Técnica e instrumento: Encuesta / Cuestionario

1.2. Nombre del instrumento: Cuestionario para medir el confort visual a los pacientes

1.3. Autor original: Solís Niquin Enzo Paolo y Rodríguez Bobadilla Yanina

1.4.Forma de aplicación: Personal.

1.5. Medición: Confort visual

1.6.Administración: Pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC.

1.7.Tiempo de aplicación: 15 minutos

II. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

- Describir la percepción del confort visual en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022.
- Describir la percepción del confort visual en los pacientes del centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.

III. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

Los datos obtenidos con diez colaboradores se procesaron del siguiente modo

Alfa de Cronbach	N de preguntas
0.938	20

IV. DIRIGIDO A:

47 pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC.

V. MATERIALES NECESARIOS:

Fotocopias del instrumento, lápiz, borrador.

VI. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento creado mantiene 20 ítems con opciones de respuesta guiadas de escala Likert, siendo: Muy en contra (01), En contra (02), Indeciso (03), A favor (04) y Muy a favor (05), los ítems se desprenden de los indicadores operacionalizados de sus dimensiones en la variable confort visual.

Valores de alfa de Cronbach

Rango	Valoración de fiabilidad
De 0.0 a 0.20	Muy baja
De 0.21 a 0.40	Baja
De 0.41 a 0.60	Media
De 0.61 a 0.80	Alta
De 0.81 a 1	Muy alta

Fuente: Besquerra

ANEXO 3
DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 01:

Variable 1:

Color de los espacios arquitectónicos

López, et al. (2012) como el medio más relativo que el arte emplea. El color proporciona tanto a los familiares de los internados como a los mismos pacientes el poder de transformar su pequeño espacio en una forma de ver arte, empleando como herramienta.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

Efecto psicológico del color Consistente en las impresiones generadas a partir del efecto cromático a la vista como estímulo.

Contraste del color. Consiste en la combinación de colores opuestos respetando sus proporciones.

Saturación del color. Comprende la carga y combinación expresa del color en el espacio de interiores.

Espacios. Se le define como los ambientes con medidas en función a fines específicos.

Organización espacial. Corresponde a la división y cantidad de espacios destinados al desplazamiento o hábitat.

Acondicionamiento espacial. Preparación de aspectos de hábitat de los espacios, es decir, la definición de características físicas en función a gustos y/o necesidades.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 02:

Variable 2:

Confort visual

Franco, (20 de marzo del 2019) la define como la condición de ausencia de incomodidades cuando los individuos ven el recinto en el que están presentes, ello implica la comodidad con el deslumbramiento, el parpadeo y la carga de iluminación proyectada (párr. 2).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

Percepción del tiempo. Noción del estadio o permanencia en un ambiente determinado por cuestiones de salud.

Sensación de bienestar. Condición o estado óptimo de la salud reflejado en la aprobación satisfactoria que un paciente expresa de acuerdo a su experiencia.

Estimulación sensorial. Conjunto de estímulos expuestos o encontrados que se perciben mediante los sentidos.

Satisfacción con el ambiente. Condición de gratificación por la percepción y permanencia en un determinado ambiente, es decir, se afirma la sensación de comodidad ante el reposo o desplazamiento.

ANEXO 4

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: Color de los espacios arquitectónicos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel
Efecto psicológico del color	Interacción	1	Muy en contra	Ordinal
	Percepción	2		
	Composición	3		
Contraste del color	Cálidos	4	En contra	
	Fríos	5		
Saturación del color	Pureza	6, 7	Indeciso	
	Intensidad	8		
Espacios	Espacio abierto	9	A favor	
	Espacio cerrado	10		
Organización espacial	Ambientes	11	Muy a favor	
	Zonificación	12		
	Muros	13		
Acondicionamiento espacial	Acústico	14		
	Térmico	15		

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: Confort visual

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel
Percepción del tiempo	Estado del paciente	1	Muy en contra	Ordinal
	Tolerancia al ambiente	2		
	Tiempo de permanencia	3, 4		
Sensación de bienestar	Depresión en el paciente	5	En contra	
	Comportamiento del paciente	6	Indeciso	
	Armonía visual	7, 8	A favor	
Estimulación sensorial	Recuperación de funciones cognitivas	9	Muy a favor	
	Entorno natural	10		
	Reconocimiento visual de la realidad	11		
	Entorno visual agradable	12		
	Periodo de iluminación diurna	13		
Satisfacción con el ambiente	Contacto con la naturaleza	14		
	Ambiente de mayor confianza	15		
	Armonía espacial	16		
	Permanencia del paciente	17		
	Sensaciones agradables	18		
	Satisfacción visual	19		
	Relajamiento del paciente	20		

CUESTIONARIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Edad: _____ Sexo: Masculino - Femenino

Lugar: Centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario presenta 15 ítems y cada uno incluye cinco opciones para responder. Lea detenidamente los ítems y las alternativas que presenta cada cuadro, y para cada ítem marque solo una opción en los recuadros con una equis (X), según lo que Usted Considere verdadero, dentro del centro de hemodiálisis.

N°	ITEMS	Alternativas				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Efecto psicológico del color						
1	¿Estaría de acuerdo que el color marrón empleado en el ambiente donde recibe tratamiento, le produce una mejora en su estado de ánimo?					
2	¿Estaría de acuerdo que el color marrón, empleado en el ambiente donde recibe su tratamiento, le produce comodidad al percibirlo?					
3	¿Concuerda con que el color marrón armoniza con el equipo médico y con el mobiliario reclinable, en el ambiente donde recibe tratamiento?					
Contraste del color						
4	¿Está de acuerdo que se utilicen los colores cálidos como el amarillo claro, en los espacios del Centro de hemodiálisis?					
5	¿Está de acuerdo que se utilicen los colores fríos como el celeste o azul en los espacios del Centro de hemodiálisis?					
Saturación del color						
6	¿Estaría de acuerdo que se utilice un color descolorido, como el gris en los espacios del centro de hemodiálisis?					

7	¿Estaría de acuerdo que se utilice un color neutro, como el blanco humo, en los espacios del centro de hemodiálisis?					
8	¿Está de acuerdo que los colores empleados, en los espacios del Centro de hemodiálisis, son intensos o muy llamativos para su vista?					
Espacios						
9	¿Está de acuerdo que el color marrón empleado en el área de espera del centro de hemodiálisis, le da tranquilidad?					
10	¿Está de acuerdo que el color marrón, empleado en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis, le produce tranquilidad?					
Organización espacial						
11	¿Está de acuerdo que el color marrón, corresponde a la especialidad que se atiende en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis?					
12	¿Está de acuerdo que el color marrón, corresponde a la sala de espera del Centro de hemodiálisis?					
13	¿Está de acuerdo con el color gris del revestimiento de la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?					
Acondicionamiento espacial						
14	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento acústico de poliestireno de color marrón en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?					
15	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento térmico de poliestireno de color marrón en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?					

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL CONFORT VISUAL A LOS PACIENTES

Edad: _____ Sexo: Masculino - Femenino

Lugar: centro de hemodiálisis Santa Lucia SAC

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario presenta 20 ítems y cada uno incluye cinco opciones para responder. Lea detenidamente los ítems y las alternativas que presenta cada cuadro, y para cada ítem marque solo una opción en los recuadros con una equis (X), según lo que Ud. Considere verdadero dentro del centro de hemodiálisis.

N°	ITEMS	Alternativas				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Percepción						
1	¿Está de acuerdo que el color marrón, empleado en el centro de hemodiálisis, le transmite tranquilidad?					
2	¿Está de acuerdo que el centro de hemodiálisis es un ambiente hospitalario agradable e iluminado?					
3	¿Está de acuerdo que el color marrón, utilizado en el centro de hemodiálisis, le beneficia en el tiempo de su recuperación?					
4	¿Está de acuerdo, que en el centro de hemodiálisis, se disfruta el ambiente con mayor iluminación artificial?					
Sensación de bienestar						
5	¿Está de acuerdo que los colores cálidos marrón, utilizado en el centro de hemodiálisis, pueden ocasionarle decaimiento y depresión?					

6	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico iluminado artificialmente, en el centro de hemodiálisis, produce un comportamiento positivo?					
7	¿Está de acuerdo que la sala de hemodiálisis iluminada artificialmente con luz cálida le produce una sensación de comodidad?					
8	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico confortable mediante los colores opacos, en el centro de hemodiálisis, le aporta tranquilidad en el proceso de adaptación a su condición de salud?					
Estimulación sensorial						
9	¿Está de acuerdo que en el área de tratamiento del centro de hemodiálisis, rodeados con muros y ventanas son confortables visualmente e influye en la mejora mental e intelectual?					
10	¿Está de acuerdo que se siente motivado si está en contacto visual con el interior del área de tratamiento del centro de hemodiálisis?					
11	¿Está de acuerdo que Se siente familiarizado la sala de tratamiento cuando lo observa el color marrón?					
12	¿Está de acuerdo que la vista exterior desde la sala de tratamiento, es confortable?					
13	¿Está de acuerdo que interactúa con mejor ánimo durante el periodo de escasa luz diurna en el área de tratamiento?					
Satisfacción con el ambiente						

14	¿Está de acuerdo que se relaciona la luz natural con la naturaleza?					
15	¿Está de acuerdo que puede mejorar su estado de ánimo al observar un espacio agradable durante su tratamiento?					
16	¿Está de acuerdo que se observa un ambiente confortable y amplio en el centro de hemodiálisis?					
17	¿Está de acuerdo que puede permanecer tranquilo observando el espacio en el que permanece durante su tratamiento?					
18	¿Está de acuerdo que la luz natural puede generar sensaciones agradables durante su tratamiento en el centro de hemodiálisis?					
19	¿Está de acuerdo que le produce satisfacción observar los espacios destinados a su recuperación?					
20	¿Está de acuerdo que la iluminación natural convierte al espacio hospitalario, en el centro de hemodiálisis, en un ambiente propicio a la relajación?					

CUESTIONARIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Edad: _____ Sexo: Masculino - Femenino

Lugar: Centro de hemodiálisis Chimbote SAC

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario presenta 15 ítems y cada uno incluye cinco opciones para responder. Lea detenidamente los ítems y las alternativas que presenta cada cuadro, y para cada ítem marque solo una opción en los recuadros con una equis (X), según lo que Usted Considere verdadero, dentro del centro de hemodiálisis.

N°	ITEMS	Alternativas				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Efecto psicológico del color						
1	¿Estaría de acuerdo que el color turquesa empleado en el ambiente donde recibe tratamiento, le produce una mejora en su estado de ánimo?					
2	¿Estaría de acuerdo que el color turquesa, empleado en el ambiente donde recibe su tratamiento, le produce comodidad al percibirlo?					
3	¿Concuerda con que el color turquesa, armoniza con el equipo médico y con el mobiliario reclinable, en el ambiente donde recibe tratamiento?					
Contraste del color						
4	¿Está de acuerdo que se utilicen los colores cálidos como el blanco, en los espacios del Centro de hemodiálisis?					
5	¿Está de acuerdo que se utilicen los colores fríos como el turquesa en los espacios del Centro de hemodiálisis?					
Saturación del color						
6	¿Estaría de acuerdo que se utilice un color descolorido,					

	como el gris en los espacios del centro de hemodiálisis?					
7	¿Estaría de acuerdo que se utilice un color neutro, como el blanco humo, en los espacios del centro de hemodiálisis?					
8	¿Está de acuerdo que los colores empleados, en los espacios del Centro de hemodiálisis, son intensos o muy llamativos para su vista?					
Espacios						
9	¿Está de acuerdo que el color turquesa empleado en el área de espera del centro de hemodiálisis, le da tranquilidad?					
10	¿Está de acuerdo que el color turquesa, empleado en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis, le produce tranquilidad?					
Organización espacial						
11	¿Está de acuerdo que el color turquesa, corresponde a la especialidad que se atiende en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis?					
12	¿Está de acuerdo que el turquesa, corresponde a la sala de espera del Centro de hemodiálisis?					
13	¿Está de acuerdo con el color turquesa del revestimiento de la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?					
Acondicionamiento espacial						
14	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento acústico de poliestireno de color turquesa en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?					
15	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento térmico de poliestireno de color turquesa en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?					

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL CONFORT VISUAL A LOS PACIENTES

Edad: _____ Sexo: Masculino - Femenino

Lugar: Centro de hemodiálisis Chimbote SAC

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario presenta 20 ítems y cada uno incluye cinco opciones para responder. Lea detenidamente los ítems y las alternativas que presenta cada cuadro, y para cada ítem marque solo una opción en los recuadros con una equis (X), según lo que Ud. Considere verdadero dentro del centro de hemodiálisis.

N°	ITEMS	Alternativas				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Percepción						
1	¿Está de acuerdo que el turquesa, empleado en el centro de hemodiálisis, le transmite tranquilidad?					
2	¿Está de acuerdo que el centro de hemodiálisis es un ambiente hospitalario agradable e iluminado?					
3	¿Está de acuerdo que el turquesa, utilizado en el centro de hemodiálisis, le beneficia en el tiempo de su recuperación?					
4	¿Está de acuerdo, que en el centro de hemodiálisis, se disfruta el ambiente con mayor iluminación artificial?					
Sensación de bienestar						
5	¿Está de acuerdo que los colores fríos como el turquesa, utilizado en el centro de hemodiálisis, pueden ocasionarle decaimiento y depresión?					
6	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico iluminado artificialmente,					

	en el centro de hemodiálisis, produce un comportamiento positivo?					
7	¿Está de acuerdo que la sala de hemodiálisis iluminada artificialmente con luz cálida le produce una sensación de comodidad?					
8	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico confortable mediante los colores opacos, en el centro de hemodiálisis, le aporta tranquilidad en el proceso de adaptación a su condición de salud?					
Estimulación sensorial						
9	¿Está de acuerdo que en el área de tratamiento del centro de hemodiálisis, rodeados con muros y ventanas son confortables visualmente e influye en la mejora mental e intelectual?					
10	¿Está de acuerdo que se siente motivado si está en contacto visual con el interior del área de tratamiento del centro de hemodiálisis?					
11	¿Está de acuerdo que se siente familiarizado la sala de tratamiento cuando lo observa el color turquesa?					
12	¿Está de acuerdo que la vista exterior desde la sala de tratamiento, es confortable?					
13	¿Está de acuerdo que interactúa con mejor ánimo durante el periodo de escasa luz diurna en el área de tratamiento?					
Satisfacción con el ambiente						
14	¿Está de acuerdo que se relaciona la luz natural con la naturaleza?					
15	¿Está de acuerdo que puede mejorar su estado					

	de ánimo al observar un espacio agradable durante su tratamiento?					
16	¿Está de acuerdo que se observa un ambiente confortable y amplio en el centro de hemodiálisis?					
17	¿Está de acuerdo que puede permanecer tranquilo observando el espacio en el que permanece durante su tratamiento?					
18	¿Está de acuerdo que la luz natural puede generar sensaciones agradables durante su tratamiento en el centro de hemodiálisis?					
19	¿Está de acuerdo que le produce satisfacción observar los espacios destinados a su recuperación?					
20	¿Está de acuerdo que la iluminación natural convierte al espacio hospitalario, en el centro de hemodiálisis, en un ambiente propicio a la relajación?					

VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO 01

N°	Dimensiones/ Ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Efecto psicológico del color								
1	¿Estaría de acuerdo que el color turquesa empleado en el ambiente donde recibe tratamiento, le produce una mejora en su estado de ánimo?	X		X		X		
2	¿Estaría de acuerdo que el color turquesa, empleado en el ambiente donde recibe su tratamiento, le produce comodidad al percibirlo?	X		X		X		
3	¿Concuerda con que el color turquesa, armoniza con el equipo médico y con el mobiliario reclinable, en el ambiente donde recibe tratamiento?	X		X		X		
Contraste del color								
4	¿Está de acuerdo que se utilicen los colores fríos como el turquesa, en los espacios del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
5	¿Está de acuerdo que se utilicen los colores fríos como el turquesa en los espacios del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
Saturación del color								
6	¿Estaría de acuerdo que se utilice un color descolorido, como el gris en los espacios del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
7	¿Estaría de acuerdo que se utilice un color neutro, como el blanco humo, en los espacios del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
8	¿Está de acuerdo que los colores empleados, en los espacios del Centro de hemodiálisis, son	X		X		X		

	intensos o muy llamativos para su vista?							
Espacios								
9	¿Está de acuerdo que el color turquesa empleado en el área de espera del centro de hemodiálisis, le da tranquilidad?	X		X		X		
10	¿Está de acuerdo que el color turquesa, empleado en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis, le produce tranquilidad?	X		X		X		
Organización espacial								
11	¿Está de acuerdo que el color turquesa, corresponde a la especialidad que se atiende en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
12	¿Está de acuerdo que el color turquesa, corresponde a la sala de espera del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
13	¿Está de acuerdo con el color turquesa del revestimiento de la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
Acondicionamiento espacial								
14	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento acústico de poliestireno de color turquesa en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
15	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento térmico de poliestireno de color turquesa en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		

VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO 02

N°	Dimensiones/ Ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Percepción								
1	¿Está de acuerdo que el color turquesa, empleado en el centro de hemodiálisis, le transmite tranquilidad?	X		X		X		
2	¿Está de acuerdo que el centro de hemodiálisis es un ambiente hospitalario agradable e iluminado?	X		X		X		
3	¿Está de acuerdo que el color turquesa, utilizado en el centro de hemodiálisis, le beneficia en el tiempo de su recuperación?	X		X		X		
4	¿Está de acuerdo, que en el centro de hemodiálisis, se disfruta el ambiente con mayor iluminación artificial?	X		X		X		
Sensación de bienestar								
5	¿Está de acuerdo que los colores fríos como el turquesa, utilizado en el centro de hemodiálisis, pueden ocasionarle decaimiento y depresión?	X		X		X		
6	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico iluminado artificialmente, en el centro de hemodiálisis, produce un comportamiento positivo?	X		X		X		
7	¿Está de acuerdo que la sala de hemodiálisis iluminada artificialmente con luz cálida le	X		X		X		

	produce una sensación de comodidad?							
8	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico confortable mediante los colores opacos, en el centro de hemodiálisis, le aporta tranquilidad en el proceso de adaptación a su condición de salud?	X		X		X		
Estimulación sensorial								
9	¿Está de acuerdo que en el área de tratamiento del centro de hemodiálisis, rodeados con muros y ventanas son confortables visualmente e influye en la mejora mental e intelectual?	X		X		X		
10	¿Está de acuerdo que se siente motivado si está en contacto visual con el interior del área de tratamiento del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
11	¿Está de acuerdo que Se siente familiarizado la sala de tratamiento cuando lo observa el color turquesa manantial?	X		X		X		
12	¿Está de acuerdo que la vista exterior desde la sala de tratamiento, es confortable?	X		X		X		
13	¿Está de acuerdo que interactúa con mejor ánimo durante el periodo de escasa luz diurna en el área de tratamiento?	X		X		X		
Satisfacción con el ambiente								

14	¿Está de acuerdo que se relaciona la luz natural con la naturaleza?	X		X		X		
15	¿Está de acuerdo que puede mejorar su estado de ánimo al observar un espacio agradable durante su tratamiento?	X		X		X		
16	¿Está de acuerdo que se observa un ambiente confortable y amplio en el centro de hemodiálisis?	X		X		X		
17	¿Está de acuerdo que puede permanecer tranquilo observando el espacio en el que permanece durante su tratamiento?	X		X		X		
18	¿Está de acuerdo que la luz natural puede generar sensaciones agradables durante su tratamiento en el centro de hemodiálisis?	X		X		X		
19	¿Está de acuerdo que le produce satisfacción observar los espacios destinados a su recuperación?	X		X		X		
20	¿Está de acuerdo que la iluminación natural convierte al espacio hospitalario, en el centro de hemodiálisis, en un ambiente propicio a la relajación?	X		X		X		

VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO 03

N°	Dimensiones/ Ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Efecto psicológico del color								
1	¿Esta ría de acuerdo que el color marrón empleado en el ambiente donde recibe tratamiento, le produce una mejora en su estado de ánimo?	X		X		X		
2	¿Esta ría de acuerdo que el color marrón, empleado en el ambiente donde recibe su tratamiento, le produce comodidad al percibirlo?	X		X		X		
3	¿Concuerda con que el color marrón, armoniza con el equipo médico y con el mobiliario reclina ble, en el ambiente donde recibe tratamiento?	X		X		X		
Contraste del color								
4	¿Esta ría de acuerdo que se utilicen los colores cálidos como el amarillo claro, en los espacios del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
5	¿Esta ría de acuerdo que se utilicen los colores fríos como el celeste o azul en los espacios del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
Saturación del color								
6	¿Esta ría de acuerdo que se utilice un color descolorido, como el gris en los espacios del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
7	¿Esta ría de acuerdo que se utilice un color neutro, como el blanco humo, en los espacios del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
8	¿Esta ría de acuerdo que los colores empleados, en los espacios del Centro de hemodiálisis, son	X		X		X		

	intensos o muy llamativos para su vista?							
Espacios								
9	¿Está de acuerdo que el color marrón empleado en el área de espera del centro de hemodiálisis, le da tranquilidad?	X		X		X		
10	¿Está de acuerdo que el color marrón, empleado en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis, le produce tranquilidad?	X		X		X		
Organización espacial								
11	¿Está de acuerdo que el color marrón, corresponde a la especialidad que se atiende en la sala de tratamiento del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
12	¿Está de acuerdo que el color marrón, corresponde a la sala de espera del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
13	¿Está de acuerdo con el color gris del revestimiento de la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
Acondicionamiento espacial								
14	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento acústico de poliestireno de color marrón en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		
15	¿Está de acuerdo que se instale revestimiento térmico de poliestireno de color marrón en la sala de tratamiento del Centro de hemodiálisis?	X		X		X		

VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO 04

N°	Dimensiones/ Ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Percepción								
1	¿Está de acuerdo que el color marrón, empleado en el centro de hemodiálisis, le transmite tranquilidad?	X		X		X		
2	¿Está de acuerdo que el centro de hemodiálisis es un ambiente hospitalario agradable e iluminado?	X		X		X		
3	¿Está de acuerdo que el color marrón, utilizado en el centro de hemodiálisis, le beneficia en el tiempo de su recuperación?	X		X		X		
4	¿Está de acuerdo, que en el centro de hemodiálisis, se disfruta el ambiente con mayor iluminación artificial?	X		X		X		
Sensación de bienestar								
5	¿Está de acuerdo que los colores cálidos marrón, utilizado en el centro de hemodiálisis, pueden ocasionarle decaimiento y depresión?	X		X		X		
6	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico iluminado artificialmente, en el centro de hemodiálisis, produce un comportamiento positivo?	X		X		X		
7	¿Está de acuerdo que la sala de hemodiálisis iluminada artificialmente con luz cálida le	X		X		X		

	produce una sensación de comodidad?							
8	¿Está de acuerdo que un espacio arquitectónico confortable mediante los colores opacos, en el centro de hemodiálisis, le aporta tranquilidad en el proceso de adaptación a su condición de salud?	X		X		X		
Estimulación sensorial								
9	¿Está de acuerdo que en el área de tratamiento del centro de hemodiálisis, rodeados con muros y ventanas son confortables visualmente e influye en la mejora mental e intelectual?	X		X		X		
10	¿Está de acuerdo que se siente motivado si está en contacto visual con el interior del área de tratamiento del centro de hemodiálisis?	X		X		X		
11	¿Está de acuerdo que Se siente familiarizado la sala de tratamiento cuando lo observa el color marrón?	X		X		X		
12	¿Está de acuerdo que la vista exterior desde la sala de tratamiento, es confortable?	X		X		X		
13	¿Está de acuerdo que interactúa con mejor ánimo durante el periodo de escasa luz diurna en el área de tratamiento?	X		X		X		
Satisfacción con el ambiente								

14	¿Está de acuerdo que se relaciona la luz natural con la naturaleza?	X		X		X		
15	¿Está de acuerdo que puede mejorar su estado de ánimo al observar un espacio agradable durante su tratamiento?	X		X		X		
16	¿Está de acuerdo que se observa un ambiente confortable y amplio en el centro de hemodiálisis?	X		X		X		
17	¿Está de acuerdo que puede permanecer tranquilo observando el espacio en el que permanece durante su tratamiento?	X		X		X		
18	¿Está de acuerdo que la luz natural puede generar sensaciones agradables durante su tratamiento en el centro de hemodiálisis?	X		X		X		
19	¿Está de acuerdo que le produce satisfacción observar los espacios destinados a su recuperación?	X		X		X		
20	¿Está de acuerdo que la iluminación natural convierte al espacio hospitalario, en el centro de hemodiálisis, en un ambiente propicio a la relajación?	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO PROFESIONAL QUE MIDE EL COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS Y EL CONFORT VISUAL

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: MENESES RAMOS JOSE LUIS.

DNI: 06272792

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO CON MAESTRIA EN ARQUITECTURA

CAP: 6123

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JL Meneses Ramos', is written over a horizontal dashed line. The signature is stylized and includes a large, sweeping flourish on the left side.

Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO PROFESIONAL QUE MIDE EL COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS Y EL CONFORT VISUAL

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: LINARES BENITES, JHONATAN JEFFERSSON

DNI: 42048720

CAP: 13183

Especialidad del evaluador: GESTIÓN COMERCIAL

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica.



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO PROFESIONAL QUE MIDE EL COLOR DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS Y EL CONFORT VISUAL

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: KARYNA DE JESUS ACHUTEGUI LLOCLLA

DNI: 46333291

CAP: 14607

Especialidad del evaluador:

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica.



Karyna de Jesús Achutegui Lloclla
ARQUITECTA
CAP. N° 14607

Firma

Matriz de consistencia: Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucía, 2022

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable independiente: Color de los espacios arquitectónicos					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel	
<p>General ¿En qué medida influye el color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022?</p> <p>Específicos 1. ¿Cuál es la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022? 2. ¿Cuál es la percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022? 3. ¿Cuál es la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022? 4. ¿Cuál es la percepción del confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022? 5. ¿Cuál es la influencia del color de los espacios</p>	<p>General ¿Conocer la influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022</p> <p>Específicas 1. Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022. 2. Describir la percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022 3. Describir la percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022 4. Describir la percepción del confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022, 5. Identificar la influencia del color de los espacios</p>	<p>General Hi Existe influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.</p> <p>Ho No existe influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.</p> <p>Específicas 1. Existe una adecuada percepción del color de los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022 2. Existe una adecuada percepción del confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC, 2022 3. Existe una adecuada percepción del color de</p>	Efecto psicológico del color	Interacción	1	Muy en contra	Ordinal	
			Contraste del color	Percepción	2			En contra
				Composición	3			
			Saturación del color	Cálidos	4	Indeciso		
				Fríos	5			
			Espacios	Pureza	6, 7	A favor		
				Intensidad	8			
			Organización espacial	Espacio abierto	9	Muy a favor		
				Espacio cerrado	10			
				Ambientes	11			
			Acondicionamiento espacial	Zonificación	12			
				Muros	13			
				Acústico	14			
				Térmico	15			
Variable dependiente: Confort visual								
Percepción del tiempo	Estado del paciente	1	Muy en contra	Ordinal				
		Tolerancia al ambiente			2			
		Tiempo de permanencia			3, 4			
	Sensación de bienestar	Depresión en el paciente	5		En contra			
		Comportamiento del paciente	6					
		Armonía visual	7, 8					
		Recuperación de funciones cognitivas	9		A favor			
		Entorno natural	10					

arquitectónicos en el confort visual comparada de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022?	arquitectónicos en el confort visual comparada de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.	los espacios arquitectónicos en los pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022 4. Existe una adecuada percepción del confort visual de pacientes del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022, 5. Existe una adecuada influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual comparada de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022.	Estimulación sensorial	Reconocimiento visual de la realidad	11	Muy a favor	
				Entorno visual agradable	12		
				Periodo de iluminación diurna	13		
			Satisfacción con el ambiente	Contacto con la naturaleza	14		
				Ambiente de mayor confianza	15		
				Armonía espacial	16		
				Permanencia del paciente	17		
				Sensaciones agradables	18		
				Satisfacción visual	19		
				Relajamiento del paciente	20		
Tipo y diseño de investigación		Población y muestra		Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar	
Tipo: Cuantitativo Alcance No experimental Diseño: Causal Método: Deductivo		Población: 47 pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y del Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC. Tipo de muestreo: Probabilístico Tamaño de muestra: 47		Variable: Color de los espacios arquitectónicos Confort visual Técnicas: Encuesta Instrumentos: “Cuestionario sobre la percepción del color de los espacios arquitectónicos” “Cuestionario para medir el confort visual a los pacientes” Autor: Enzo Solís y Yanina Rodríguez Año: 2022		Descriptiva: Tablas y figuras (barras simples) Inferencial: Prueba Chi Cuadrada	

		Monitoreo: Enzo Solís y Yanina Rodríguez Ámbito de Aplicación: Presencial Forma de Administración: Individual	
--	--	---	--

ENVIO DE REVISTA CIENTIFICA

[IC] Envío recibido de Ref. 6208  Recibidos x



Juan Queipo de Llano Moya <informes@ietcc.csic.es>
para mí ▾

sáb, 9 jul, 8:32 (hace 1 día) ☆ ↶ ⋮

Estimado enzo solis niquin,

Gracias por enviarnos su manuscrito "EL Influencia del color de los espacios arquitectónicos en el confort visual de pacientes del Centro de hemodiálisis Chimbote SAC y Centro de Hemodiálisis Santa Lucia SAC, 2022" a Informes de la Construcción, que ha recibido el número de referencia 6208.

Previo a su evaluación por revisores externos, es el Consejo de Redacción quien decide sobre la adecuación del mismo a la línea editorial y las normas de la Revista. Gracias al sistema de gestión de revistas online que usamos podrá seguir su progreso a través del proceso editorial identificándose en el sitio web de la revista:

URL del manuscrito: <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/authorDashboard/submission/6208>

Nombre de usuario: esolsin

En cualquier caso la decisión se le comunicará lo antes posible.

Si tiene cualquier pregunta no dude en contactar con nosotros, haciendo mención al número de referencia asignado.

Agradeciéndole el envío de dicho artículo a nuestra redacción, reciba un cordial saludo.

Secretaría, Control y Gestión de Artículos
Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja
Serrano Galvache, 4. 28033 Madrid
Tel.: 91 302 04 40 (Ext 870276)
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/>

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Window