



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

El Lenguaje Musical y la Motivación en la modalidad virtual en los  
estudiantes de una Institución de Música, Lima 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

Fiestas Chunga, Miguel Angel ([orcid.org/0000-0002-6510-4754](https://orcid.org/0000-0002-6510-4754))

**ASESORA:**

Dra. Julca Vera, Noemi Teresa ([orcid.org/0000-0002-5469-2466](https://orcid.org/0000-0002-5469-2466))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

LIMA- PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

Dedico a mi familia, en especial a mi madre, a mi hija Alexa que día a día estuvo a mi lado acompañándome, siendo mi motivación, mi apoyo, mi deseo de superación, contribuyendo en mis ideales y ser un ejemplo en el logro de mis objetivos tanto en lo personal como en lo profesional.

### **Agradecimiento**

Agradecer a Dios por brindarme día a día la fuerza de seguir adelante, tener buena salud y continuar con mis objetivos trazados. De la misma manera, a mis colegas de la Universidad Nacional de Música por su apoyo en la presente investigación. A mi asesora, Dra. Noemí Julca por apoyo, dedicación y paciencia y poder lograr culminar esta maestría. A las estimadas personas que conocí que me ofrecieron sus conocimientos en el proceso de estudios.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación:.....	21
3.2. Variables y Operacionalización:.....	21
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	23
3.5. Procedimientos.....	26
3.6. Método de análisis de datos.....	26
3.7. Aspectos éticos.....	26
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS.....	52

## Índice de tablas

Tabla 1: Escala de Likert.....	23
Tabla 2: Validación de juicio de expertos .....	25
Tablas 3 : Escala de coeficiente de Cronbach .....	25
Tabla 4: Fiabilidad de la variable Lenguaje Musical .....	25
Tabla 5: Fiabilidad de la variable Motivación.....	25
Tabla 6: Resultados de la variable Lenguaje Musical. ....	27
Tabla 7: Resultados de la dimensión Ritmo .....	28
Tabla 8: Resultados de la dimensión Melodía.....	29
Tabla 9: Resultados de la dimensión Armonía .....	30
Tabla 10: Resultado de la variable Motivación .....	31
Tabla 11: Tabla cruzada de las variable Lenguaje musical y Motivación .....	32
Tabla 12: Tabla cruzada de la dimensión Ritmo y Motivación.....	32
Tabla 13: Tabla cruzada de la dimensión Melodía y Motivación .....	33
Tabla 14: Tabla cruzada de la dimensión Armonía y Motivación .....	33
Tabla 15: Prueba de normalidad Kolmogorov .....	34
Tabla 16: Correlación entre las variables Lenguaje musical y Motivación. ....	34
Tabla 17: <i>Correlación entre la dimensión Ritmo y la variable Motivación.</i> .....	35
Tabla 18: Correlación entre dimensión Melodía y la variable Motivación .....	36
Tabla 19: Correlación entre la dimensión Armonía y la variable Motivación .....	37

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Frecuencia de la variable Lenguaje musical .....	27
Figura 2: Frecuencia de la dimensión Ritmo. ....	28
Figura 3: Frecuencia de la dimensión Melodía.....	29
Figura 4: Frecuencia de la dimensión Armonía .....	30
Figura 5: Frecuencia de la variable Motivación .....	31

## Resumen

La presente investigación se planteó como objetivo general determinar la relación entre El Lenguaje Musical y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo – correlacional, con diseño no experimental y de corte transversal. Para la recopilación de datos se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario, utilizando la escala de Likert con niveles del 1 al 5, en una población censal con un total de 80 estudiantes música de la institución mencionada. Los resultados de nuestro estudio hallaron una significancia de p-valor valor  $p = 0.063 > 0.05$ , lo cual significa la no relación entre las variables y con un Rho Spearman entre las variables de 0.209, por cual, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Concluyendo que no existe relación entre Lenguaje musical y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022.

**Palabras clave:** Lenguaje musical, motivación, ritmo, melodía, armonía.

## **Abstract**

The general objective of this research was to determine the relationship between musical language and motivation in the virtual modality in the students of a musical institution, Lima 2022. The methodology used was a quantitative approach, basic type, descriptive level - correlational, with non-experimental and cross-sectional design. For data collection, the survey technique was applied and the data collection instrument was the questionnaire, using the Likert scale with levels from 1 to 5, in a census population with a total of 80 music students from the aforementioned institution. The results of our study found a significance of p-value  $p \text{ value} = 0.063 > 0.05$ , which means no relationship between the variables and with a Spearman's Rho between the variables of 0.209, for which the null hypothesis is accepted and rejected. the alternate hypothesis. Concluding that there is no relationship between musical language and motivation in the virtual modality in the students of a musical institution, Lima 2022.

Keywords: Musical language, motivation, rhythm, melody, harmony.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La pandemia del COVID-19 originó una incertidumbre que afectó a todas las actividades en la población global. Fue necesario seguir las políticas de confinamiento recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) conducidas por cada gobierno en sus políticas de estado.

El sistema educativo fue afectado en sus distintos niveles y realidades, es así, que se define, reafirma y consolida una nueva forma de enseñanza- aprendizaje en nuestra vida diaria, sobre todo en nuestro país, llamado “modalidad virtual”. En diversos países no fue novedad la virtualidad como en el nuestro, la cual, si requirió y con urgencia una adaptación de las prácticas pedagógicas en un entorno virtual, sin embargo, se mostraron una serie de dificultades como, el manejo de herramientas tecnológicas siendo los protagonistas docentes y estudiantes, la carencia de capacitación para el uso de las mismas, el acceso a la conectividad y entre otros casos la práctica de metodologías que respondieran correctamente a las nuevas problemáticas.

Ruiz y García (2020) mencionan que el aprendizaje y servicio online se desarrolla desde hace mucho tiempo. Aunque, pese a la cantidad de diseños previos desarrollados en la pandemia en modalidad virtual, el impulso del uso de este medio para el progreso de esta metodología se produce derivada del estado mundial provocada por la pandemia.

Desde otro ángulo del lenguaje musical, es importante conocer recursos didácticos hacia el estudiante de un aprendizaje global, en este caso es importante persistir en su desarrollo de sus habilidades, motivándolos en tener mayor confianza en sí mismos, teniendo una mejor conexión con su entorno, creando socialización e interacción de grupo frente a sus compañeros y docentes en mejora de su estado emocional.

Desde marzo del 2020 hubo muchos cambios, el Gobierno Central determinó un aislamiento social en todo el país. En la parte académica, se prohibió la asistencia de los estudiantes a sus clases presenciales, se crearon y perfeccionaron diversos usos de plataformas para realizar sesiones en la modalidad virtual, siendo en el caso particular de la enseñanza del curso lenguaje musical generar actividades con los

estudiantes que fomenten el interés y la motivación por parte de ellos en el desarrollo de enseñanza y de aprendizaje.

La motivación está asociada a las creencias que tenemos y las emociones producidas a partir de la música McPherson y Davidson (2002).

Al realizar nuestras actividades de enseñanza remota con los estudiantes, aplicando contenidos de la práctica del Lenguaje musical como son; Ritmo, melodía, armonía, empleando diferentes procedimientos o estrategias, se observa que se presentan algunas dificultades por parte de los mismos, al no poder contar con equipos tecnológicos esenciales o acordes a esta situación; como PC , Laptop o Tablet; otro detalle importante es el problema de conectividad, latencia en tiempo real (retardo temporal de la señal); es así que no podemos realizar lecturas entonadas e interpretarlas en ensambles a dos voces, ejercicios rítmicos con palmas; por solo mencionar unos ejemplos, ya que su rendimiento en estas actividades no se muestra de una manera óptima, lo que si se lograba realizar en lo presencial, teniendo como un desencadenamiento la desmotivación en los estudiantes en no participar o en algunos casos extremos decidir no continuar con sus actividades académicas.

En ese sentido, es importante motivar al estudiante de manera permanente, para que siga adecuando su formación del lenguaje musical en un contexto diferente, pero adaptado a la realidad virtual, que asimilen y sean capaces de manejar diversas herramientas tecnológicas, softwares musicales de aprendizaje, que le ayuden a estudiar, analizar, comprender y manejar toda clase de información musical, en pro de su formación académico profesional.

Ante todo, la investigación se presenta formulándose el problema general: ¿Existe asociación entre el lenguaje musical y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una Institución de música, Lima 2022?, y sobre los objetivos específicos: a) ¿Existe vínculo entre el ritmo y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022?, b) ¿Existe relación entre la melodía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022 ?, y c) ¿Existe relación entre la armonía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022?

En la actual investigación se muestra argumenta en tres aspectos. Conforme a la justificación teórica, fomentar interés en el estudio del lenguaje musical con los estudiantes a través de materiales formativos, didácticos, motivando y mejorando sus capacidades emocionales en el desarrollo de aprendizaje y enseñanza musical. En la justificación práctica, se puede aplicar esta investigación mejorando el aprendizaje de los alumnos a través de plataformas digitales y nuevas herramientas tecnológicas. Finalmente, en la justificación metodológica de estudio, se logrará establecer el nivel de asociación y aceptación entre las variables nombradas, ya argumentadas su validez y confiabilidad se podrán utilizar en diversos estudios relacionados a la línea de investigación.

Teniendo como objetivos de estudio, el objetivo general: Establecer vínculo entre el Lenguaje musical y la motivación en los estudiantes de una institución de música de Lima, 2022, y como objetivos específicos a) Determinar relación entre el ritmo musical y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022, b) Establecer relación entre la melodía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022, y c) Establecer relación entre la armonía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022.

En base a las siguientes, hipótesis general: Existe relación entre el lenguaje musical y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una Institución musical, Lima 2022, como hipótesis específicas: a) Existe relación entre el ritmo musical y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022 , b) Existe vínculo entre la melodía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022, y c) Existe relación entre la armonía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Rodríguez (2018) en su tesis doctoral, estudió los diversos modelos y formas de enseñanza del Lenguaje Musical de los docentes de Música “Padre Antonio Soler” España, con el fin de mejorar su enseñanza e integrarla de manera más eficaz en el plan de estudio. La metodología aplicada fue cualitativa, con complementación cuantitativa llegando a un enfoque metodológico mixto que se centra en lo descriptivo de los participantes en sus propias percepciones. El instrumento básico a usar fue el cuestionario y grabaciones, fotografías, etc. Llegando a la conclusión que no hay un modelo predominante, pero si están en diferentes características y que pueden aplicarse en tres tipos: tradicional práctico, comunicativo- lúdico y el complejo. Los resultados arrojan que de 196 profesores en respuesta a la importancia de la asignatura de Lenguaje musical nos dice, 154 es muy importante, 31 bastante importante, 7 algo importante 3 nada importante.

Por tal motivo, es fundamental que los docentes participen de forma continua de diferentes talleres, capacitaciones, utilizando diferentes estrategias, se sientan más valorados por sus colegas instrumentistas, realizando una enseñanza de calidad en la práctica del lenguaje musical.

Sánchez, et al. (2020) en su artículo como investigación tiene como finalidad conocer la situación actual sobre la enseñanza – aprendizaje del lenguaje musical en los diversos conservatorios España. En una doble posición: a) cuantitativa para explicar algunos procesos educativos. Para su validación se ha utilizado la entrevista con especialistas en la materia y b) cualitativa “basados en datos descriptivos. La investigación con un diseño no experimental, de tipo exploratorio. El instrumento utilizado ha sido el cuestionario, La muestra está conformada por 320 docentes de lenguaje musical. En cuanto al nivel musical de los estudiantes, la mitad de profesores valora que es igual que antes 53,3%, el 36% mejor y el 10 % peor. Respecto a las dimensiones del lenguaje musical, el ritmo sigue siendo la dimensión con mayor valor de importancia 76% seguido de la melodía 68% y la armonía 57,3%, y por último la teoría 36,7 y en cuanto a las TIC el 77.3% del profesorado está de acuerdo en disponer de tecnologías avanzadas en el aula. Para finalizar, podemos observar que existen cambios significativos en el desarrollo de preparación - aprendizaje del lenguaje musical en las diferentes escuelas de música.

Por tal motivo en la enseñanza del lenguaje musical se considera al ritmo como primera materia que se puede iniciar en el aprendizaje con los estudiantes, luego se puede continuar con la parte melódica y armónica.

Para obtener una buena enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical, es importante tener siempre coordinación, no solo con los docentes de la asignatura, sino con el resto de profesores de diferentes materias.

Campayo y Cabedo (2018) en su artículo examinó el rol de padres, docentes y estudiantes hacia la motivación por las enseñanzas fundamentales de piano en conservatorios de España. El análisis se estructuró en un desarrollo de Investigación – Acción proceso en tres casos estudios. Un diseño en un orden de acciones transversales y específicas puestas en marcha en asignaturas individuales y grupales, de manera coherente y paralela a los temas de cada materia. La metodología de estudio fue utilizando citas, videos e informe de campo para recopilar información. Se entrevistaron estudiantes, participantes de la investigación a sus padres y al docente del curso de Lenguaje musical. Los efectos de estos tres casos específicos demuestran que, si las relaciones afectivas entre estudiantes, padres, docentes y amigos fomenta la autoestima y autoconfianza, entonces contribuyen positivamente en su motivación.

En ese sentido, es importante el acompañamiento de los padres, factor fundamental en su ayuda motivacional y el éxito en su carrera musical, los padres al valorar la enseñanza positiva de sus hijos apoyan y los animan en el proceso continuo de sus estudios de música. Los profesores deben tener propuestas o recomendaciones a inicios de año académico, con el fin de poder guiar a los padres en su desarrollo emocional de sus hijos.

Fisco (2018) expuso los elementos que representan las conductas de motivación de los estudiantes y su impulso hacia el aprendizaje de la música, del Instituto Pedagógico Nacional de Bogotá – Colombia. La técnica de la investigación fue de tipo mixta, recolectando datos de tipo cualitativo y cuantitativo utilizando encuestas con una serie de preguntas abiertas y cerradas. La muestra fue conformada por 25 estudiantes entre los 13,14 años de edad y entrevistas a algunos docentes de pedagogía y música. Los resultados evidenciaron que los estudiantes se sintieron

motivados en las primeras clases de música en un 80%, mientras que el 20%, lo cual se demuestra un alto interés inicial, en llevar las clases de música.

En ese sentido es importante saber que, para lograr una motivación efectiva hacia el aprendizaje de las clases de música, se deben considerar contenidos de primera mano que este relacionados con sus conocimientos previos, hablamos del nivel preescolar, su formación social, como familiar y el entorno que se relacione con el estudiante. Los recursos didácticos y los juegos servirán como herramientas que van a estimular, potenciar el dinamismo y su estado motivacional en los estudiantes.

Gaver (2019) en su artículo planteo como objetivo investigar los tipos de motivación hacia el estudio de la carrera musical y las atribuciones causales en estudiantes de una escuela de música de Cochabamba- Bolivia. El método de enfoque mixto, para determinar los tipos de motivación, se optó por un enfoque cuantitativo en un primer paso, a la vez se profundizo sobre las atribuciones singulares que se ligan a la motivación y desmotivación, esta información se realizó de manera acertada utilizando un enfoque cualitativo mediante entrevistas semiestructuradas, en un enfoque mixto. La población fue constituida por 20 estudiantes de dicha escuela, en edades de 11 y 32 y, por otro lado, en el tema de las entrevistas se realizó hacia 07 estudiantes. Los resultados vemos que en cuanto a la Motivación intrínseca tenemos un porcentaje del 41.1 %, en segundo lugar, se presenta la dimensión de Motivación superficial o de evitación al fracaso con 50.2, y por ultimo tenemos el porcentaje de la Motivación del rendimiento del logro con 67.2%.

En ese sentido se puede estudiar que en gran parte los estudiantes relacionan la motivación a la poca importancia que le dan a su carrera en su país. Concluyendo que en la población existe tres tipos de motivación hacia el estudio de la carrera musical: la motivación profunda o intrínseca, la motivación superficial y la motivación de rendimiento o logro, siendo esta ultima la más predominante.

En el medio nacional consideramos a Rauza (2020), en su estudio planteó como finalidad establecer el vínculo a través de la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical. El procedimiento de estudio fue desde un planteamiento cuantitativo, con diseño no experimental de corte transversal de nivel descriptivo- correlacional. Sobre una muestra de 37 estudiantes de una Universidad,

teniendo en la recopilación de datos la encuesta y el instrumento el cuestionario. En conclusión, se determinó: en cuanto a la enseñanza del lenguaje musical, tiene el 43.2% considerando que la enseñanza es regular, el 29.7% de la población considera que es buena y el 27% considera que es deficiente. En consecuencia, se determinó que si existe relación por parte de las 02 variables.

Consideramos que, realizando buenos diseños de calidad de los materiales formativos por niveles, se desarrolla una mejor atención e interés de los estudiantes, motivando su aprendizaje en la enseñanza del lenguaje musical.

Neira (2021) en su tesis planteó determinar el vínculo entre Educación musical y Motivación en niños de inicial de una I.E en Ate – Vitarte. El enfoque fue cuantitativo, correlacional, no experimental, método, transversal, alcance descriptivo. La muestra censal quedó compuesta por 325 niños, el muestreo fue no probabilístico, con una muestra de 122 estudiantes usando la técnica de la observación no participativa y de encuesta. Los resultados mostraron que, por parte de la educación musical, el 7.38% se ubica sobre un grado regular, el 46.72% en buen nivel y el 45.90% un rango muy bueno, en tanto que, la motivación, el 17.21% se encuentra sobre un nivel regular, el 62.30% sobre un nivel bueno y un 20.49% muy bueno.

Por este motivo, será de mucha importancia requerir capacitaciones con especialistas en pedagogía musical, iniciando con la parte rítmica a través de juegos o palmadas llevando estos ejercicios a casa para que los padres participen de ellas, de la misma manera tener más tiempo en sesiones de música en diversas actividades. Se puede lograr entre maestros y padres, incitar a sus menores a aprender letras de melodías infantiles, desarrollándolas en clase con el fin de que pierdan el temor de mostrarse en un escenario, a la vez se pueden crear coros infantiles y porque no solicitar a empresas de la localidad donaciones de instrumentos, para poder crear bandas escolares motivando su interés de participar en el desarrollando de la música instrumental.

Marcos (2020) propuso determinar el vínculo sobre el lenguaje musical y la técnica vocal en estudiantes de canto lírico en los cursos de extensión de la Universidad de Música de Lima 2020. Un estudio cuantitativo, de diseño no experimental de corte transversal y nivel descriptivo correlacional. Sobre una muestra

censal compuesta de 55 estudiantes aplicándose el procedimiento de recopilación de datos; la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para las hipótesis se aplicó Rho Spearman, arrojando 0.182 y un nivel valioso de 0.183, concluyendo que no se encuentra asociación entre las dos variables de investigación.

En este sentido se podría recomendar que los cursos que se dictan debería ser por periodos prolongados y no en un corto plazo, esto podría mejorar el proceso en la técnica vocal con respecto al lenguaje musical. También realizar cursos de especialización a los docentes respecto a la pedagogía del canto, en mejora de estrategias que se les puede brindar en sus sesiones de aprendizaje a los estudiantes.

Conforme a la primera variable Lenguaje musical.

(Willems, E.1971) menciona que la música es un lenguaje universal, y como nuestra propia lengua, precisa de una impregnación (experimentación) anterior, apoyado en la escucha (desarrollo sensorial), que involucra la memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia por medio de la imitación e invención (desarrollo mental). Establece una conexión directa entre el ser humano y el lenguaje musical teniendo en cuenta sus elementos primordiales como son: El ritmo, la melodía y la armonía. De este modo, el ritmo mantiene un nexo con la melodía y la armonía, se encuentra en los diversos contenidos de esencia melódica o armónica; la melodía de naturaleza afectiva se vincula con la armonía y el ritmo. A través del ritmo, la música actúa sobre el individuo a nivel corporal; por la melodía llega a la parte afectiva y por la armonía toda su estructura artística, crea y estimula en la persona una respuesta de orden mental o por encima de ella.

Scherer y Zentner. (2001) melodía, armonía y el ritmo son los elementos que se componen la música, al unirse despierta sentimientos en la persona.

Hernández (2011), es el termino artístico que se encuentran asociados, son los elementos importantes que tiene la música, señalamos al ritmo, melodía y la armonía. Estos elementos forman una estructura que suelen plasmarse en una partitura, de modo que apoya a comprender la música desde su propia expresión que facilita leer, interpretar, coordinar a través de un instrumentista. En la parte teórica el lenguaje musical se considera una asignatura de carga muy teórica, pero es muy importante en mejorar la inteligencia musical e interpretación instrumental, sin sus estudios

previos no podemos tocar una partitura, realizar una obra musical o ejecutar solfeos, ya con el conocimiento de estos términos el estudiante podrá traducir y ejecutar melodías en diferentes géneros tradicionales. (p.85).

Bernilla (2011) define, que es un área fundamental en la educación musical, que a través de sus elementos como son: ritmo, melodía y la armonía se va adornar o embellecer su expresión, involucra todos los temas del lenguaje musical originados en su historia y con nuevos timbres instrumentales de sus armonías recientes.

Herederero (1994) nos dice: según su desarrollo se presenta de una manera libre en la persona, ayuda en su capacidad auditiva. El procedimiento favorece algunos estímulos satisfactorios y musicales que ayudan en concreto en el proceso cognitivo musical, ofreciendo prácticas y un afecto musical típico de cada entorno cultural o social, que proporciona al estudiante una mejora inmediata y natural.

El lenguaje musical es una forma de comunicación, donde se puede establecer que está compuesto por varios elementos, símbolos, signos, reglas, etc., que nos ayudan a comprender una frase musical a través de nuestros sentidos y poder expresarla o interpretarla de forma cantada o ejecutada.

Referente a las dimensiones del lenguaje musical tenemos al ritmo y damos a conocer sus características:

Willems (1963) potencia las capacidades físicas en el ser humano, tales como los movimientos corporales coordinados, psicomotricidad fina, gruesa y todo lo que se refiera a la actividad física.

Ritmo: Término de origen griego, “rhythmos” que representa simetría. Se le considera el alma de la música, el movimiento rítmico le da energía a una composición.

Willems (1960) es el movimiento ordenado y no orden en movimiento. Era para los griegos el principal elemento activo de la música y conjuntamente era considerado el comienzo en generar pasiones.

Bernilla (2011) es un conjunto ordenado de tiempos fuertes y débiles sobre una melodía; en el tamaño que se reflejan en la variada secuencia de duraciones y de acentos que se plasman en una melodía. Cuando escuchamos una frase musical

percibimos variados sonidos de duración y acento. Al no haber ritmo, escucharíamos solamente una serie de sonidos sin sentido debido al anacronismo del ritmo, que propiamente se manifiesta cuando el oído corresponde a una secuencia de sonidos determinados de duraciones diversas con ciertas entonaciones (p.3).

Pérez (2012) puede apreciarse también en la plática diaria, en la poesía es más notorio y se puede identificar la participación del ritmo, por las sílabas que se encuentran casi agrupadas con riguroso orden.

Macedo (2017) Con respecto a lo antes mencionado considera al ritmo uno de los elementos de mucha importancia que va de la mano con la melodía, sin él la música no tendría mucho sentido y la melodía no sería tan fácil de entender. La elaboración de frases hecho sonido constituye una pieza musical y logra un sentido cuando aquellos se encuentran en concordancia a un tiempo y a un ritmo. Tales ritmos podrían ser regulares e irregulares, cuando en cada intervalo encontramos una figura respectiva y se mantiene hasta el final del tiempo y cuando la parte débil de la división tiene menor duración que el sonido que se encuentra en la parte débil.

Castro (2017) menciona el ritmo, melodía y los conceptos musicales, son sistemas musicales que se utilizan para representar los sonidos y silencios en la lectoescritura musical. Estos símbolos permiten al estudiante conocer estos elementos para entender y descifrar las partituras.

Por lo tanto, podemos definir al ritmo que es la unión armoniosa de sonidos, lenguajes o voces que añaden silencios que son pausas necesarias, que resulta placentero a los sentidos, que dentro de sus características principales tiene al pulso, al acento y al compás: siendo el pulso la pequeña unidad de medición del tiempo, de una secuencia de pulsaciones presente en cada momento para separar el tiempo en cantidades iguales. Que casi siempre se apoya en el primer tiempo del compás, que a la vez pueden acentuarse en diferentes partes del tema para mejorando algunos recursos interpretativos y de movimiento.

Hernández (1986) el pulso es el ritmo regular o las pulsaciones regulares sobre las cuales se desenvuelve la música.

Willems (2001) nos dice antes de empezar la práctica del solfeo, es más útil familiarizar con el lenguaje musical a través del sentido auditivo, así como también el ritmo, las canciones son una síntesis de estos elementos.

D'Alessandro (1968) considera que el pulso es el soporte formado por el ritmo musical, creado por la repetición periódica y regular de las pulsaciones de la música, el ser humano también mantiene un pulso, a través de su respiración y el latir del corazón que le concede su existencia.

Podemos definir que el pulso quizás sea regular o irregular, se puede dirigir su movimiento en la misma obra, dependiendo del compositor, director o del interprete. Esto puede ser manejado con los términos de movimiento (Allegro, adagio etc.) y se prolonga a lo largo de la obra musical o mediante el uso del metrónomo.

Real Academia Española (2021) metrónomo proviene del termino metrón que significa "medida" y nómos que significa "regla" es una máquina, parecida al reloj, para medir el tiempo en indicar el compás de las obras musicales.

Podemos mencionar a la vez que el acento, es la mayor fuerza con la que se efectúa uno de los pulsos y es de gran importancia para articular una frase. Para el compás binario y ternario el acento se debería encontrar en el primer pulso. Es importante marcar los acentos para dar carácter adecuados a cada tema musical.

Cooper & Meyer, (1963) sostiene que el acento es un estímulo dentro de un conjunto de estímulos sonoros, que se distingue debido a su duración, intensidad, altura, timbre, métrica, etc. La parte acentuada se separa de la parte no acentuada porque es el primer pulso con respecto a los demás pulsos.

Dandelot (2010) el compás es la división de un tema musical en patrones de idéntica duración que están señalados por unas líneas divisorias que dividen perpendicularmente el pentagrama.

Por lo tanto, podríamos definir al compás, como la parte de un tema musical donde encontramos pulsos y acentos dividiendo el tiempo en secciones iguales. Este separado por medio de líneas divisorias, los sonidos y pausas que se encuentran entre dos líneas componen el compás, el compás es el orden de los pulsos fuertes y débiles, los cuales están conformados por dos, tres o cuatro pulsos.

En nuestra segunda dimensión tenemos:

Willems (1963) menciona: estimula las capacidades afectivas en la vida humana, los sentimientos, las emociones o cualquier estado de ánimo.

Bernilla (2011) es una serie de sonidos que, combinando con diversos elementos, producen sensaciones y diversas emociones, por ello, es el elemento que es audible, despierta a nuestra sensibilidad, diversas sensaciones y puede mejorar nuestra actitud positivamente.

Melodía: Viene del griego “meloidía” y que es semejante a canto. Es una secuencia de notas. Una frase melódica está conformada por tonos que varían continuamente de intensidad.

Díaz (2014) la melodía es el elemento más notorio de un tema musical, en donde nuestro oído es más consciente de escucharlas.

Borrero (2008) define como una sucesión de sonidos que tienen como elemento importante el ritmo. No tiene normas específicas de construcción, quiere decir una melodía puede tener y mantener una secuencia simple, como una complicada como una obra de Verdi. También cabe recalcar que tenemos dos clases de melodías: la melodía vocal y la instrumental.

(Dowling 2010) es una secuencia de alturas ordenadas en el tiempo, donde aquello que le confiere identidad se relaciona entre las alturas más que las alturas absolutas.

Quiere decir, que podríamos oír una melodía iniciando en cualquier altura, rápida o lenta, interpretada por un violín, o un clarinete, reconociéndola como la misma melodía, difícil de olvidar, la esencia de la canción y se hace reconocible.

Gómez (2017) la melodía vocal, se refiere a la voz, es decir, se asiste especialmente en un texto poético, que se ha trasladado a la música con el fin que pueda ser cantado. sostiene que la música y el poema son artes que están vinculadas, por lo se forman de ritmo, armonía, melodía y textura, por lo resulta adaptar un texto poético a una canción, pues el resultado va seguir siendo el mismo, expresar emociones o sentimientos a través de melodías vocales.

Borrero (2008) menciona sobre melodía instrumental, que este elemento no utiliza la voz ni el texto poético, se basa solamente en la producción de melodías, en preparación de una serie de sonidos, no obstante, ayuda al progreso del lenguaje oral del estudiante porque lo induce en los sonidos reforzando así en su diferencia auditiva. Si incluimos el canto en el sonido de instrumentos, estaríamos hablando de un aprendizaje de palabras, en tanto ayudaría a la mejora del vocabulario y; por ende, a una mejor comunicación en nuestro ambiente musical.

Dávila y Yapó (2013) nos dice, la melodía va más allá de la presencia de lo tierno, inefable, amoroso, conector de paz y libertad, es la fluidez del lenguaje aflorando la alegría del ser humano.

Castro (2017) menciona el ritmo, melodía y los conceptos musicales, son sistemas musicales que se utilizan para representar los sonidos y silencios en la lectoescritura musical. Estos símbolos permiten al estudiante conocer estos elementos para entender y descifrar las partituras.

Kliwer (1975) nos dice que los elementos esenciales de cualquier melodía son la duración, la altura, el timbre y la intensidad. Sin embargo, en la práctica cuando escuchamos una melodía puede ser reconocible incluso cuando es tocada con una variedad de timbres y dinámicas.

Podemos definir que la duración corresponde al tiempo en cual se mantienen las vibraciones causadas por un sonido, esto está relacionado al ritmo. Dicha duración se representa en una onda por los segundos que se prolongue a través del sonido.

Levitin y Tirovolas (2009) La altura es una construcción psicológica relacionada de un modo no lineal con la dimensión física de frecuencia.

La altura es el atributo que nos permite distinguir diferenciar entre varios sonidos agudos o graves que podemos oír provenientes de la misma fuente, con la misma intensidad pero que varían en otros aspectos.

Tagg (2015) nos dice, que el timbre es probablemente el parámetro de expresión musical más a menudo señalado por los teóricos de la música popular como el punto ciego de la teoría de la música convencional.

Manoury (1991) los compositores pierden toda posibilidad de definir el timbre desde el momento en que buscan controlarlo.

De Rubertis (2011) nos dice sobre la intensidad que son los desiguales grados de fuerza se manejan con signos que se marcan o se modifican su intensidad en sus sonidos cuando lo ejecuta un intérprete, estos cambios van escritos debajo de las figuras musicales.

La tercera dimensión es la armonía (Willems, 1963) incentiva las capacidades mentales del ser humano, tiene resultados en el razonamiento, en el análisis, en las destrezas mentales y en todo lo que al conocimiento se relaciona.

Armonía: palabra de origen griego, “armos” significa unión o combinación. Son dos o varias notas ejecutadas a la vez, creando un intervalo de tonos ejecutados a la vez en distintas proporciones.

Tapia et al. (2015) es “la ejecución simultánea de varios sonidos”, es decir, la reproducción de diferentes sonidos de manera coordinada, al mismo tiempo. La armonía especificada como constitución de notas musicales, es imprescindible en una interpretación musical. Porque si no existiera armonía, la melodía carecería de sentido Renato y Naidich (1987)

Jauset (2008) menciona que la armonía se crea al ejecutarse diversos sonidos al mismo tiempo. Esa cantidad de sonidos se le llaman acordes, los cuales los consonantes se vinculan con la tranquilidad y los disonantes se relacionan a los sonidos armónicos.

Desde el punto de vista general es la igualdad de las cantidades entre las diversas partes de un todo, y su resultado siempre despierta belleza. En música, es el estudio que incluye acordes, y los principios de asociación que los rigen como son escalas e intervalos.

Es la cantidad de sonidos simultáneos, es decir, más de un tono sonando a la vez. Al pensar en armonía, lo que más rápido nos viene a la mente son acordes musicales usados principalmente en la música occidental.

Dentro de la armonía existen dos elementos básicos como son las escalas y los intervalos. Estos elementos, al igual que la armonía deben agruparse para que se conviertan en un todo, de esa forma se expresara el mismo estilo y sentimiento.

Michels (1982) la escala es donde se seleccionan sonidos y se juntan en un sistema de referencia en torno a un sonido base o fundamental, al que se llama tonalidad.

Mirecki (2004) escala es un grupo de notas seleccionadas entre doce que el sistema de afinación temperado parte de forma moderada. Estas se diferencian de una con otra por el número de notas que tienen y la distancia entre sus grados.

De Pedro (1990) escala es un conjunto de sonidos que se suceden regularmente se conduce de manera ascendente y descendente. Escala ordenada de los sonidos de una tonalidad.

De Rubertis (2011) nos dice que las escalas es la base primordial del sistema, o el conjunto de sonidos musicales constituido en un ambiente sonoro y tonal.

En referencia a la segunda variable Motivación:

Deci y Ryan (1985) relaciona tanto a la fuerza como a la dirección, persistencia y finalidad de las conductas, las intenciones comprometidas y las acciones de sus resultados; colocándose en el centro de la regulación biológica, cognitiva y social de la persona. Cabe señalar que un concepto notable personas como dirigentes, maestros, lideres, coach y padres, que inducen a movilizar a otros a actuar.

Para la Real Academia Española (RAE) define en tres aceptaciones: 1) Acción y efecto de motivar; 2) motivo (el porqué) y 3) grupo de elementos internos o externos que deciden las aptitudes del individuo. De las cuales, la más amplia y desarrollada es la última que, en consonancia con su definición etimológica, la motivación tiene que ver con la acción.

Santrock (2002) menciona que la motivación es la razón por el cual las personas se conducen de determinada manera y la medida en que su conducta es fortalecida, dirigida y sostenida. Tenemos falta de motivación si los estudiantes no concluyen una actividad porque están desganados, pero la motivación se encuentra

presente si a pesar de encontrar vallas en la investigación o escrito de una tarea, mantienen y sacan adelante esa acción.

García (2005) es fundamental la motivación en el desempeño de la conducta y rendimiento académico en los estudiantes, pues influyen en las capacidades intelectuales en el mayor o menor rango de facilidad de aprendizaje de un estudiante (pp.32-33)

Chiavenato (2009) nos dice, la motivación lleva un procedimiento psicológico básico con la personalidad, el aprendizaje y las actitudes, es uno de los elementos fundamentales para entender la conducta del ser humano, no se puede visualizar la motivación e interactúa con otros procesos mediadores y del entorno social.

Dentro del punto de vista del estudiante resulta preciso, el poder actuar con decisión y buena actitud nos concede varias posibilidades de concretar nuestras actividades, realizar nuestros sueños y sentirnos más tranquilos de muchas cargas ocasionadas por nosotros mismos. Es importante amanecer y descansar motivados, de mejorar cada día en realizar nuestras actividades con buena actitud y contribuyendo con los demás que tal vez necesitan más motivación que nosotros.

En ese sentido la motivación que los estudiantes examinan trasciende en su recorrido estudiantil, ya que cuando están motivados generan buena aptitud por parte de ellos de lo contrario cualquier tropiezo puede atrasar los objetivos de sus carreras profesionales, hasta puede llegar al punto de abandonar constantemente sus carreras marcadas.

El estudio se dimensiona sobre las teorías con respecto de motivación intrínseca y extrínseca:

Ryan y Deci (2000) explica que la persona cuando está motivada intrínsecamente no requiere soporte y su postura se debe a estimularse propiamente. La motivación en la etapa escolar es innata y está en el compromiso de satisfacer desafíos, aprender, explorar, buscando nuevas experiencias.

Vallerand (1997) se puede lograr de tres maneras 1) motivación en tener conocimiento cuando una persona se compromete en una determinada acción para buscar aprendizaje o aprender cosas nuevas. 2) De logro, cuando la persona siente

estímulo al lograr un objetivo o cuando diseña algo nuevo. 3) Para experimentar estimulación, vinculado con tener sensaciones, en mayor parte agradables.

Grolnick et al. (2009) Los investigadores han revelado que tanto la motivación interna como el interés intrínseco en sus trabajos de los estudiantes, aumentan cuando pueden tomar decisiones y tienen el tiempo de responsabilizarse de su aprendizaje.

Vansteenkiste y colaboradores (2008). Cuando los objetivos se enmarcan de manera extrínseca, los estudiantes muestran un nivel inferior de motivación independiente y menos insistencia en las tareas de logro.

Ajello (2003) asume la responsabilidad de sostener el proceso de las actividades valiosas para el hombre, en los cuales forma parte. Menciona a la vez que, en la parte educativa, debe ser entendida como la atracción para aprender y seguir desarrollándola de manera independiente.

Ramírez et al. (2004) nos dice que es una de las principales claves que se explica sobre la conducta, en relación sobre los tipos de actitudes, es decir representa desde un primer momento considera que el individuo inicia o no una acción, se enfoca sobre su objetivo y no se rinde hasta lograrlo.

Deci y Ryan (1985) Motivación intrínseca proviene del deseo por alcanzar metas personales o laborales. Buscar desafíos y metas se vuelve más fácil y más animado cuando uno está intrínsecamente motivado para completar un objetivo determinado porque la persona está más interesada en aprender, en lugar de alcanzar la meta.

Vemos un ejemplo de motivación intrínseca es cuando un empleado se convierte en un profesional de la Tecnología de la información porque quiere aprender como los usuarios de PC en las redes. El trabajador tiene la motivación intrínseca de obtener más conocimiento y seguirá queriendo aprender incluso ante el fracaso.

Timón (2013) la motivación intrínseca está unida con las emociones placenteras que actúan como recompensa los cuales tienen consecuencias motivacionales que son autónomos y distintos a los de alivio cuando se reduce una

emoción negativa. Estos efectos motivacionales son los que conducen hacia la acción y los que están íntimamente relacionados con la automotivación.

Bandura (1977) los estudiantes se encuentran más motivados si creen que pueden lograrlo de manera exitosa un trabajo con el mayor esfuerzo, es decir, si sus ilusiones de logro son elevadas. Así pues, que es de mucha importancia reforzar la confianza en sí mismos y capacitarlos para que puedan ejercer con fundamento la evaluación de sus propias habilidades.

Jimeno (2022) los estímulos internos son aquellos que se originan dentro del organismo y como se produce de adentro hacia fuera solo le puede afectar a la persona involucrada, quiere decir, al organismo que lo produce. Sensaciones como el sueño, el hambre, salir a caminar, dolor de espalda, sudar al realizar actividad física, son ejemplos de estímulos externos, las respuestas emocionales como el miedo, la inseguridad, sentimientos de culpa, depresión también pertenecen a los estímulos internos.

Estimulo proviene del latín stimulus, significa pinchazo o aguijón, y todo lo que se encontramos en el ambiente o que internamente es capaz de generar respuesta al organismo, la respuesta o reacción tal vez sea positiva o negativa dependiendo de la interacción o dinámica que se dé entre ellos.

Varela y Bedoya (2006) nos dice sobre satisfacción personal que se relaciona con el deseo de superación y progreso, que lleva siempre a las personas a buscar siempre un estado superior en sus actividades.

En ese sentido las cualidades de las personas tienen un rol importante en la decisión de los niveles personales de satisfacción. Somos únicos, es así que, los niveles de satisfacción serán también específicos.

Koontz, et al, (1998) las personas con una gran necesidad de logro poseen un inmenso deseo de éxito e igualmente intenso miedo al fracaso. Buscan retos y se proponen objetivos difíciles, son realistas al riesgo que se involucran haciendo un análisis previo y evaluando los problemas que se les pueda venir, les gusta recibir consejos sobre lo que hacen, laboran por muchas horas y no se preocupan por el fracaso o lo que pueda suceder.

Reeve (1997) nos dice sobre la motivación de logro como la necesidad que motiva a la persona a buscar el éxito. Sus causas provienen de las influencias de socialización, cognitivas y del progreso.

Por otro lado, García (2008); Hampton et al., (1989); Trechera (2005) y Valdés (2005) nos dicen, diversas personas con alta necesidad de logro les llaman la atención situaciones donde pueden tomar ellas mismas la iniciativa necesaria y hallar el resultado a sus dificultades. Se proponen metas moderadas y conocer el peligro antes de iniciar la acción. Gustan de recibir consejos que les haga entender que están haciéndolo de la mejor manera. Procuran realizar buenas acciones, tener éxito, así sea a cambio de una baja recompensa.

Con respecto a la motivación extrínseca.

Deci y Ryan (2002) conciben como cualquier situación en la que la razón para la actuación es alguna ilación separable de ella y a que sea otorgada por otros a auto administrada. A la vez refiere al trabajo de una actividad a fin de tener algún resultado separable y, de modo que, contrasta con el de motivación intrínseca que se relaciona al hacer una actividad por la satisfacción inherente que provoca la actividad por sí misma.

De Charms (1986), nos dice sobre la motivación extrínseca como aquel comportamiento realizado únicamente por el interés y el placer, por lo tanto, se realiza por el placer que produce durante la acción, estimula a la exploración, al conocimiento y también a la creatividad.

Riverón et al. (2006) menciona en sus teorías del incentivo, modela la conducta de una persona motivada, es una recompensa que se concede por una determinada acción, que es valioso para el sujeto. También estas recompensas pueden ser positivas o satisfactorias, incluso dañinas para el organismo, como el consumo de drogas.

Deci y Ryan (2000) nos dice que el comportamiento se realiza para satisfacer una demanda externa o por la existencia de premios o recompensas, actuando por conveniencia, sintiéndose controlados o alineados.

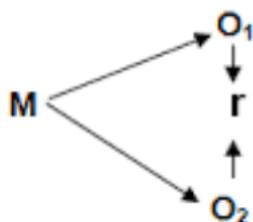
Podemos decir que es un grupo de acciones que se utiliza para obtener un premio externo, lo más usual es el económico como un aumento en tu salario, un anhelo de ser reconocido, o evitar una desaprobación en la parte académica, también podemos ver que la persona se aleja de la verdadera motivación que uno desea.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1. **Tipo de investigación:** El estudio fue puro, centrado en sus teorías que están directamente relacionadas con el problema de fondo, sin necesidad de aplicarlas (Hernández et al.2014).

3.1.2. **Diseño de investigación:** No experimental, de corte transversal descriptivo, debido a que ninguna de sus variables de investigación se pretende manipular, y es correlacional ya que constituye la asociación entre las dos variables (Ramos,2020). Se basó sobre un enfoque cuantitativo, confirmando que el conocimiento no de dirigirse en principios subjetivos o parciales y debe empezar de una causa deductiva, a través de una prueba de números de medición, prueba inferencial, se comprueban las hipótesis establecidas. El planteamiento se formula mediante una orden de preguntas para refutar las hipótesis planteadas, Hernández et al (2014),



M= Muestra: Estudiantes de una institución musical, 2022.

O1= Observación de la V1: Lenguaje Musical.

O2= Observación de la V2: Motivación.

r = Relación a través de las variables mencionadas.

#### 3.2. Variables y Operacionalización:

##### Variable 1: Lenguaje musical.

**Definición conceptual:** (Willems, E.1971) menciona que la música es un lenguaje universal, y como nuestra propia lengua, precisa de una impregnación (experimentación) anterior, basada en la escucha (desarrollo sensorial), que implica una memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia a través de la

imitación e invención (desarrollo mental). Establece un vínculo entre el ser humano y el lenguaje musical teniendo en cuenta sus elementos primordiales como son: El ritmo, la melodía y la armonía.

**Definición operacional:** El lenguaje musical se divide en tres dimensiones: Ritmo, melodía y armonía, que están conformadas por 9 indicadores y 25 ítems. (ver anexo 1)

## **Variable 2: Motivación.**

**Definición conceptual:** Deci y Ryan (1985) relaciona tanto a la fuerza como a la dirección, persistencia y finalidad de las conductas, las intenciones comprometidas y las acciones resultantes; ubicándose en el centro de la regulación biológica, cognitiva y social del individuo.

**Definición operacional:** La motivación se divide en 2 dimensiones: Motivación intrínseca y motivación extrínseca.

**Indicadores:** Estas dimensiones están compuestas en su totalidad por 6 indicadores y 22 ítems. (ver anexo 1)

**Escala de medición:** El nivel de los datos es de escala ordinal.

### **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.**

3.3.1. **Población:** El estudio contó con 80 estudiantes de música de una institución musical. Hernández et al (2014), muestran que la población es un grupo total de objetos o personas que se proponen estudiar.

**Criterios de inclusión:** Esta población fue evaluada con estudiantes del programa de Pos Escolar III de una institución musical, son jóvenes entre 17 a 25 años, del curso de lenguaje musical aceptando contribuir de manera voluntaria.

**Criterios de exclusión:** Estudiantes de superior y del programa escolar.

3.3.2. **Muestra:** Se desarrolló un tipo de muestra censal, es decir se trabajó únicamente con 80 estudiantes del programa pre-musical. Hernández et al (2014), la evaluación incluye a todos aquellos integrantes que eran examinados y medidos, para luego obtener una información propia.

**3.3.3. Muestreo:** No se desarrolló un muestreo por ser una población específica.

#### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

La recopilación de datos entre ambas variables fue la encuesta y el instrumento de recolección mediante cuestionario. La primera cuenta con 25 preguntas y la segunda 22 usando la escala de Likert. Tamayo (2008) la encuesta es una técnica usada en las ciencias sociales que emplea la herramienta de nombre cuestionario de encuesta.

Garay (2021) nos dice, la escala de Likert son respuestas populares de 5 pasos en el estudio. Utilizada en encuestas con el propósito de conseguir una objeción con el grado de aceptación al fenómeno sobre un caso en particular.

**Tabla 1: Escala de Likert**

<b>Niveles</b>	<b>Respuestas</b>
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

*Nota. Elaboración propia*

### **Ficha técnica del instrumento de la variable Lenguaje musical**

- Nombre: Cuestionario de Lenguaje musical.
- Autor: Bernilla (2011)  
Adecuado por el autor del estudio.
- Año: 2022.
- Lugar: Lima.
- Objetivo: Conocer la percepción de los estudiantes en concordancia al lenguaje musical.
- Administración: Individual.
- Duración: 20 minutos.
- Contenido: 25 ítems.
- La escala de Likert.

### **Ficha técnica del instrumento de la variable Motivación.**

- Nombre: Cuestionario de Motivación.
- Autor: Neira (2020)  
Adecuado por el autor de la investigación.
- Año: 2022.
- Lugar: Lima.
- Objetivo: Conocer la percepción de los estudiantes con relación a la Motivación
- Administración: Individual.
- Duración: 20 minutos.
- Contenido: 22 ítems.
- La escala: Escala de Likert.

**Validez:** Se realizó a través de tres expertos, que evaluaron el contenido de los ítems, emitiendo un certificado de aprobación de la misma (ver anexo 2). De manera que, se refiere a validez a la medición que se debe realizar en base a la propuesta del planteamiento del problema en que se encuentra el fenómeno de estudio, contemplando uno de los requisitos fundamentales para poder decidir si el instrumento considerado es o no aplicable para el su respectivo estudio Donato et al. (2018)

**Tabla 2: Validación de juicio de expertos**

Validador	Grado Académico	Resultados
Raúl Delgado Arenas	Doctor	Aplicable
Luis Melgar Morán	Magister	Aplicable
Julio Fiestas Chunga	Magister	Aplicable

Nota. Elaboración propia

**Confiabilidad:** Es el coeficiente de asociación entre los resultados de la evaluación y un criterio autónomo. Para ello se aplicó el Alfa de Cronbach, que permitan calcular la fiabilidad de un instrumento de medida por medio de contenidos de ítems que miden las mismas variables o dimensiones teóricas.

**Tablas 3: Escala de coeficiente de Cronbach**

Rango	Resultado
0.81-1.00	Muy alto
0.61-0.80	Alto
0.41-0.60	Moderado
0.21-0.40	Bajo
0.01-0.20	Muy bajo

Nota. Elaboración propia

**Tabla 4: Fiabilidad de la variable Lenguaje Musical**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.820	25

Nota. Elaboración propia del SPSS

En la tabla 4 se observa el resultado de confiabilidad de la variable Lenguaje musical fue 0.820, lo cual se encuentra en un nivel muy alto con respecto a la escala de alfa de Cronbach (ver tabla 3)

**Tabla 5: Fiabilidad de la variable Motivación**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.770	22

Nota. Elaboración propia del SPSS

En la tabla 5 observamos que el resultado de confiabilidad de la variable Motivación fue 0.770, lo cual se encuentra en un nivel alto con respecto a la escala de alfa de Cronbach (ver tabla 3)

### **3.5. Procedimientos.**

Se realizó el permiso a la autoridad de la institución mencionada, expresando el motivo del estudio y en el anonimato de los estudiantes que se les aplicó los instrumentos de recolección mediante las diferentes formas de comunicación presencial y virtual como: la aplicación de encuestas Google, correos electrónicos, plataforma 365, o mensaje de WhatsApp, quedando como evidencia los correos de los estudiantes y los cuestionarios de formularios Google.

### **3.6. Método de análisis de datos.**

Se llevó a cabo el procedimiento de datos, mediante la técnica estadística descriptiva como herramienta principal debido a que se trataron da datos cuantitativos. El programa utilizado es IBM SPSS Statistic 26, aplicándose las hipótesis y los datos codificados, se hallaron los porcentajes expresados en figuras y tablas. Se intentó probar la hipótesis formulada, de modo que se realizó la prueba de Rho de Spearman, ya que los resultados no se incluyen en la distribución de manera estándar (Martínez, et al 2009).

### **3.7. Aspectos éticos.**

El presente estudio se realizó en medio de estándares y principios éticos requerido por la Universidad, en donde se respetó la autoría de las teorías y diversos elementos de información bibliográfica.

Díaz (2009) los derechos de autor y pertenencia industrial se comprenden por medio del atributo intelectual para verla por el crédito al autor.

#### IV. RESULTADOS

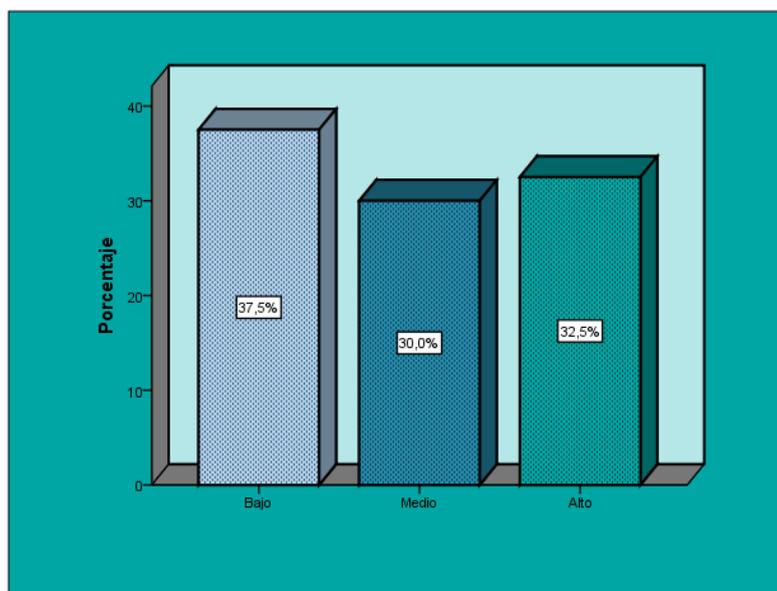
En el siguiente capítulo presentamos el examen descriptivo en cuanto a las variables de investigación tanto como las dimensiones.

**Tabla 6: Resultados de la variable Lenguaje Musical.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	37.5	37.5	37.5
Medio	24	30.0	30.0	67.5
Alto	26	32.5	32.5	100.0
Total	80	100.0	100.0	

Nota. Resultados propios del SPSS

**Figura 1: Frecuencia sobre la variable Lenguaje musical**



Nota. Elaboración propia

La tabla 6 y figura 1 se visualiza que 30 (37.5%) estudiantes de una institución de música mostraron un nivel de Lenguaje musical bajo, de igual manera, 24 (30%) estudiantes el nivel es medio y 26 (32.5%) estudiantes 32.5% manifestaron un nivel alto.

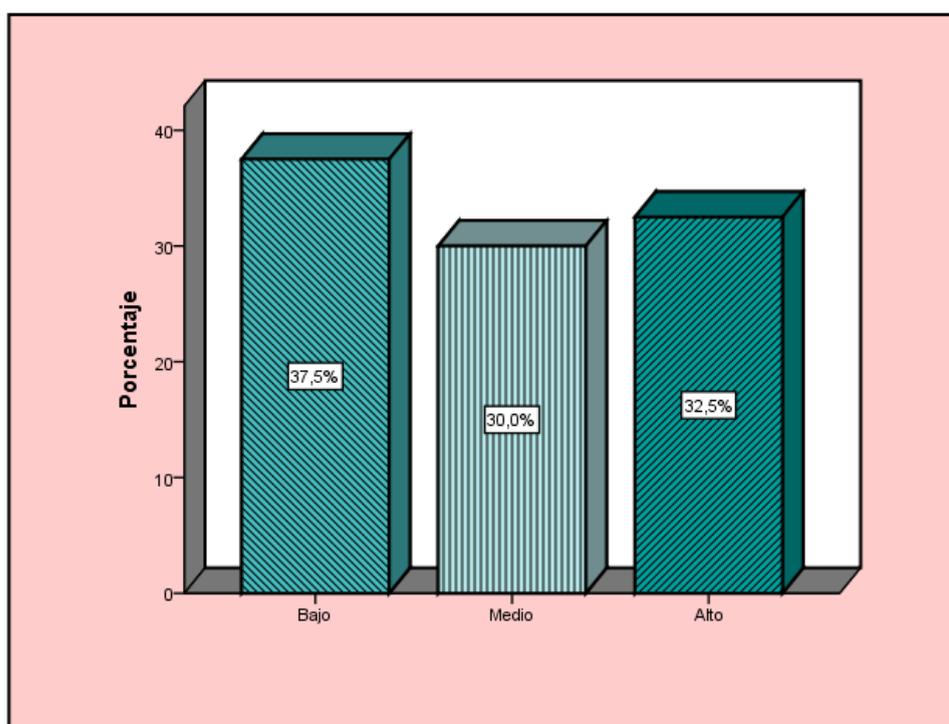
A la vez tenemos las dimensiones de esta variable: ritmo, melodía y armonía.

**Tabla 7: Resultados de la dimensión Ritmo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	37.5	37.5	37.5
Medio	24	30.0	30.0	67.5
Alto	26	32.5	32.5	100.0
Total	80	100.0	100.0	

Nota. Resultados propios del SPSS

**Figura 2: Frecuencia de la dimensión Ritmo.**



Nota. Elaboración propia

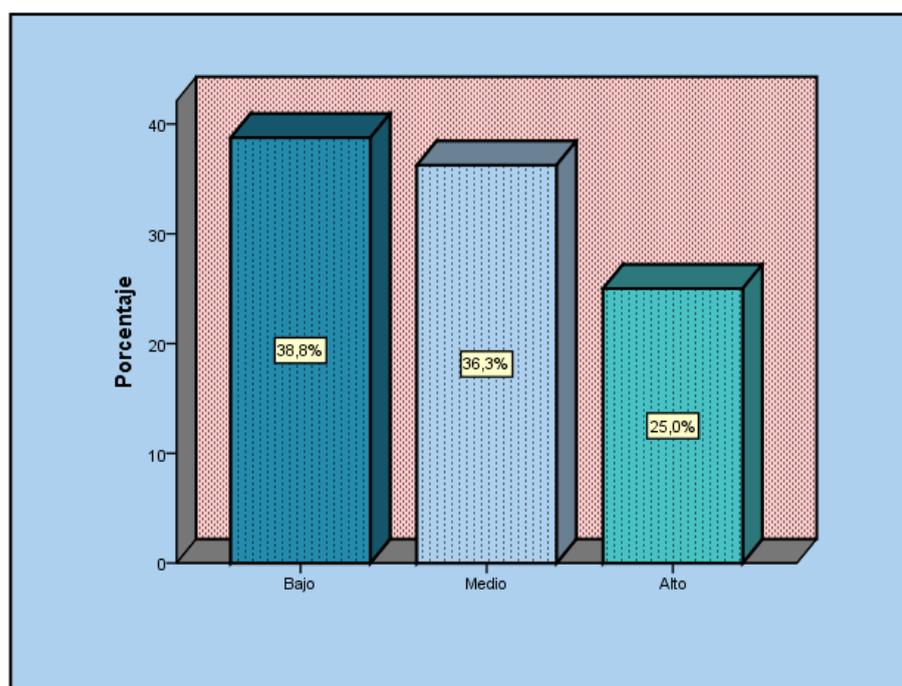
En la tabla 7 y figura 2 se puede observar un 30 (37.5%) estudiantes de una institución musical manifestaron un nivel bajo, 24 estudiantes (30%) manifestaron un nivel medio y 26 estudiantes (32.5%) manifestaron un nivel alto.

**Tabla 8: Resultados de la dimensión Melodía**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	31	38.8	38.8	38.8
Medio	29	36.3	36.3	75.0
Alto	20	25.0	25.0	100.0
Total	80	100.0	100.0	

Nota. Resultados propios del SPSS

**Figura 3: Frecuencia de la dimensión Melodía**



Nota. Elaboración propia

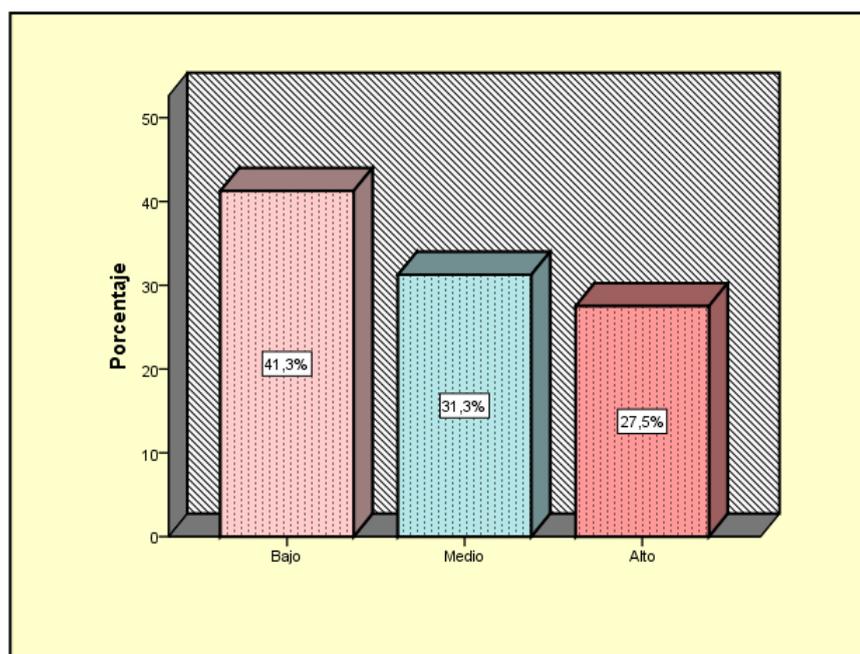
Sobre la tabla 8 y figura 3 se observa que 31 (38.8%) estudiantes de una institución musical manifestaron un nivel bajo, 29 (36.3%) estudiantes manifestaron un nivel medio y 20 (25%) estudiantes mantienen un nivel alto.

**Tabla 9: Resultados de la dimensión Armonía**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	33	41.3	41.3	41.3
Medio	25	31.3	31.3	72.5
Alto	22	27.5	27.5	100.0
Total	80	100.0	100.0	

Nota. Resultados propios del SPSS

**Figura 4: Frecuencia sobre dimensión Armonía**



Nota. Elaboración propia

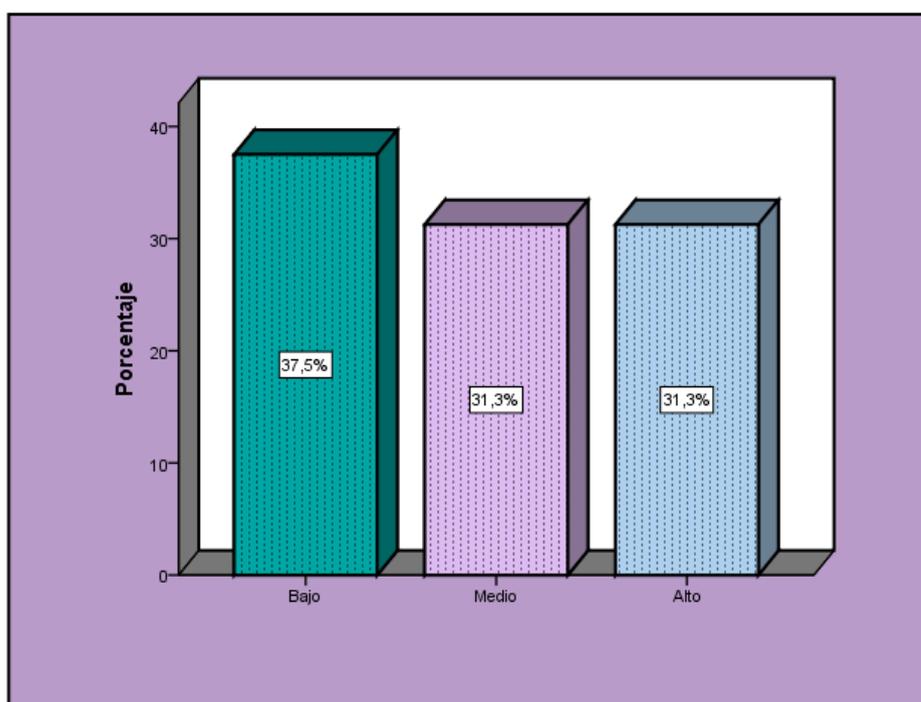
En la tabla 9 y figura 4 mostramos un 33 (41.3%) estudiantes de una institución musical manifestaron un nivel bajo, 25 estudiantes (31.3%) manifestaron un nivel medio y 22 (27.5%) manifestaron un nivel alto.

**Tabla 10: Resultado de la variable Motivación**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	30	37.5	37.5	37.5
Medio	25	31.3	31.3	68.8
Alto	25	31.3	31.3	100.0
Total	80	100.0	100.0	

Nota. Resultados propios del SPSS

**Figura 5: Frecuencia de la variable Motivación**



Nota. Elaboración propia

La tabla 10 y figura 5 se muestra que 30 (37.5%) estudiantes de una institución de música, manifestaron un nivel bajo de motivación, 25 (31.3%) estudiantes manifestaron un nivel medio y 25 (31.3%) estudiantes sobre un nivel alto.

**Tabla 11: Tabla cruzada de las variable Lenguaje musical y Motivación**

		Motivación			Total	
		Bajo	Regular	Alto		
Lenguaje Musical	Bajo	Recuento	14	9	7	30
		% del total	17.5%	11.3%	8.8%	37.5%
	Medio	Recuento	8	11	5	24
		% del total	10.0%	13.8%	6.3%	30.0%
	Alto	Recuento	8	5	13	26
		% del total	10.0%	6.3%	16.3%	32.5%
Total	Recuento	30	25	25	80	
	% del total	37.5%	31.3%	31.3%	100.0%	

Nota. Resultados propios del SPSS

En la tabla 11 se puede afirmar que 17.5% de los estudiantes cuando el nivel de Lenguaje musical es bajo el nivel de motivación es bajo, 13.8% tiene nivel medio la motivación es regular y un 16.3% cuando el nivel es alto el nivel de motivación es alto.

**Tabla 12: Tabla cruzada entre dimensión Ritmo y Motivación.**

		Motivación			Total	
		Bajo	Regular	Alto		
Ritmo	Bajo	Recuento	12	11	7	30
		% del total	15.0%	13.8%	8.8%	37.5%
	Medio	Recuento	9	7	8	24
		% del total	11.3%	8.8%	10.0%	30.0%
	Alto	Recuento	9	7	10	26
		% del total	11.3%	8.8%	12.5%	32.5%
Total	Recuento	30	25	25	80	
	% del total	37.5%	31.3%	31.3%	100.0%	

Nota. Resultados propios del SPSS

En la tabla 12 se puede observar que 15% de los estudiantes cuando el nivel del ritmo es bajo el nivel de motivación es bajo, el 8.8% es medio en nivel de motivación es regular y en un 12.5% cuando el nivel es alto el nivel de motivación es alto.

**Tabla 13: Tabla cruzada de la dimensión Melodía y Motivación**

			Motivación			
			Bajo	Regular	Alto	Total
Melodía	Bajo	Recuento	17	5	9	31
		% del total	21.3%	6.3%	11.3%	38.8%
	Medio	Recuento	9	16	4	29
		% del total	11.3%	20.0%	5.0%	36.3%
	Alto	Recuento	4	4	12	20
		% del total	5.0%	5.0%	15.0%	25.0%
Total		Recuento	30	25	25	80
		% del total	37.5%	31.3%	31.3%	100.0%

Nota. Resultados propios del SPSS

La tabla 13 afirma que el 21.3% de los estudiantes cuando el nivel de la melodía es bajo el nivel de motivación es bajo, el 20% el nivel es medio el nivel de motivación es regular y en un 15% cuando el nivel es alto el nivel de motivación es alto.

**Tabla 14: Tabla cruzada de la dimensión Armonía y Motivación**

			Motivación			
			Bajo	Regular	Alto	Total
Armonía	Bajo	Recuento	16	10	7	33
		% del total	20.0%	12.5%	8.8%	41.3%
	Medio	Recuento	9	10	6	25
		% del total	11.3%	12.5%	7.5%	31.3%
	Alto	Recuento	5	5	12	22
		% del total	6.3%	6.3%	15.0%	27.5%
Total		Recuento	30	25	25	80
		% del total	37.5%	31.3%	31.3%	100.0%

Nota. Resultados propios del SPSS

En la tabla 14 se evidencia que en 20% de los estudiantes cuando el nivel de la armonía es bajo el nivel de motivación es bajo, el 12.5% el nivel es medio el nivel de motivación es regular y en un 15% cuando el nivel es alto el nivel de motivación es alto.

En tanto los resultados del análisis inferencial, mostramos la prueba de normalidad. Con respecto al estudio, se utilizará la prueba de normalidad Kolmogorov.

**Tabla 15: Prueba de normalidad Kolmogorov**

	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje Musical	.246	80	.000
Motivación	.245	80	.000
Ritmo	.246	80	.000
Melodía	.250	80	.000
Armonía	.265	80	.000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors

El valor de Sig.(significancia) es igual a 0.000, por lo tanto, el resultado es menor al valor que se muestra en la regla de decisión ( $\alpha < 0.05$ ), es decir, la hipótesis nula se rechaza ( $H_0$ ) y la hipótesis alterna se acepta ( $H_1$ ), concluyendo que se procederá al uso de las pruebas no paramétricas, aplicándose el método de Rho Spearman.

#### Respecto a la Hipótesis general:

$H_0$ : No existe vínculo entre el Lenguaje musical y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022.

$H_G$ : Existe asociación entre el Lenguaje musical y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022.

**Tabla 16: Correlación entre las variables Lenguaje musical y Motivación.**

		Lenguaje Musical	Motivación
Rho de Spearman	Lenguaje Musical	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.209
		N	80
	Motivación	Coeficiente de correlación	.209
		Sig. (bilateral)	.063
		N	80

Nota. Resultados propios del SPSS

La Tabla 16 muestra la correlación de Rho Spearman que el coeficiente de correlación es 0.209 el nivel de significancia es 0.063 > 0.05 es decir, que la variable Lenguaje musical no tiene relación significativa respecto a la variable Motivación. En tal sentido, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

### **Respecto a las hipótesis específicas.**

#### **Prueba de hipótesis 1**

H0: No existe relación entre el Ritmo y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022.

HE1: Existe vínculo entre el Ritmo y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022.

**Tabla 17: Correlación entre la dimensión Ritmo y la variable Motivación.**

		Ritmo	Motivación
Rho de Spearman	Ritmo		
		Coficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.369
		N	80
	Motivación		
		Coficiente de correlación	.102
	Sig. (bilateral)	.369	
	N	80	

Nota. Resultados propios del SPSS

En la tabla 17 observamos la correlación de Rho Spearman, teniendo un coeficiente de correlación de 0.102 con un nivel de significancia de 0.369 > 0.05, es decir que la dimensión Ritmo no tiene una relación significativa con la variable Motivación. Por lo tanto, se reconoce la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

## Prueba de hipótesis 2

H<sub>0</sub>: No existe asociación entre la Melodía y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, Lima 2022.

H<sub>2</sub>: Existe relación significativa entre la Melodía y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022.

**Tabla 18: Correlación entre dimensión Melodía y la variable Motivación**

		Melodía	Motivación
Rho de Spearman	Melodía		
	Coefficiente de correlación	1.000	.288
	Sig. (bilateral)		.010
	N	80	80
Motivación			
	Coefficiente de correlación	.288	1.000
	Sig. (bilateral)	.010	
	N	80	80

Nota. Resultados propios del SPSS

La tabla 18 se visualiza la correlación de Rho Spearman, se obtiene un coeficiente de correlación de 0.288 con un nivel de significancia de  $0.010 < 0.05$ , es decir que la dimensión Melodía si tiene una relación significativa con la variable Motivación. Por ese motivo, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## Prueba de hipótesis 3

H<sub>0</sub>: No existe vínculo entre la Armonía y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022.

H<sub>3</sub>: Existe relación entre la Armonía y la Motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022.

**Tabla 19: Correlación entre la dimensión Armonía y la variable Motivación**

		Armonía	Motivación
Rho de Spearman	Armonía	Coefficiente de correlación	.276
		Sig. (bilateral)	.013
		N	80
	Motivación	Coefficiente de correlación	.276
		Sig. (bilateral)	.013
		N	80

Nota. Resultados propios del SPSS

En la tabla 19 se observa la correlación de Rho Spearman, se obtiene un coeficiente de correlación de 0.276 con un nivel de significancia de  $0.013 < 0.05$ , es decir que la dimensión Armonía si tiene una relación significativa con la variable Motivación. Es por ello, que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

Luego de haber efectuado los resultados hallados de estudio, presentamos:

En esta investigación al descubrir la no relación entre lenguaje musical y la motivación en el modo virtual en los estudiantes de una institución musical, obteniendo un resultado del valor  $p = 0.063 > 0.05$ , a través de la técnica no paramétrica, con el método de Rho Spearman, con un grado de correlación de 0.209, nos indica que no existe vínculo entre ambas variables de estudio, obteniendo un grado de correlación de 0.209. Sobre los resultados descriptivos en los estudiantes de una institución de música, el 37.5% mostraron un nivel de lenguaje musical bajo, 32.5% manifestaron un nivel alto y un 30% figuran un nivel medio. Por lo tanto, obteniendo estas referencias podemos aceptar la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. Al poder examinar la investigación de Marcos (2020) en la cual realizó un estudio cuantitativo buscando ver la asociación entre el lenguaje musical y técnica vocal en estudiantes de canto lirico. Sustentada con un coeficiente de Rho de Spearman de  $0.182 > 0.05$  y un nivel de Sig. 0.183, argumentando las causas de cómo se debería educar el canto en sus inicios, tomando como referencia el trabajo en tener buena respiración, también en busca de tener una buena técnica, a la vez realizar un seguimiento o crear estrategias o ejercicios idóneos para cada una ellos en la forma de cantar y con buena proyección del sonido, favoreciendo. En consecuencia, estos resultados nos llevan a decir que coinciden los temas de investigación al no encontrar vinculo en cuanto vemos el análisis en ambas variables de estudio.

Por consiguiente, es importante darles la debida atención, puesto que se evidencia una serie de dificultades, al no poder desarrollar de la mejor manera las sesiones de aprendizaje en el modo virtual, de tal manera que puede ser perjudicial en la motivación de los estudiantes al no para poder comprender parte de esta materia. Si bien es cierto que no existe asociación entre estos elementos de estudio, como nos demuestra el análisis realizado, este sistema o forma de la virtualidad, llevada a la práctica evidenció diversas dificultades, tanto en la parte metodológica como pedagógica así también debido al manejo de herramientas tecnológicas por parte de docentes, al no poder exponer los principales elementos de la música en las sesiones de clases, en esta situación es de suma importancia motivar de manera persistente, a los estudiantes, que puedan desarrollar sus conocimientos,

capacidades y habilidades de forma adecuada en todos sus ámbitos, donde se involucren en tener más participación y confianza en sus estudios logrando cumplir sus objetivos trazados en esta carrera que es de mucho esfuerzo y dedicación, por el otro lado utilizar nuevas estrategias y recursos en el dictado de esta materia, permitiendo mejorar su potencial y rendimiento en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, respecto al primer objetivo específico se halló la no asociación entre la dimensión ritmo y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, por el valor  $p = 0.369 > 0.05$ , a través de la técnica no paramétrica, con el método de Rho Spearman, con un grado de correlación de 0.102, quiere decir que el ritmo no tiene relación significativa con la variable motivación. Esto nos quiere decir que, a través de la virtualidad, la presente dimensión representa poco interés por parte de los estudiantes teniendo como resultado su escasa participación en las sesiones de clase de lenguaje musical, encontrándole mejor sentido en el modo presencial. Referente a lo anterior se menciona por lo hallado aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna, al no existir vínculo entre ambas variables de estudio. Estos resultados son corroborados por Rodríguez (2018) que sustenta sobre los modelos y formas de enseñanza del lenguaje musical de los docentes “Padre Antonio Soler” España, habiendo propuesto una variedad de modelos con diferentes estrategias, que pueda ayudar en la realidad de cada sesión de clases, llegando a la conclusión que no hay un modelo predominante, ósea no tenemos un método exclusivo para impartir esta asignatura, pero si se presentan de diferentes características, en tanto, sería de gran importancia los resultados que pueden producir estos nuevos modelos más a futuro que se deberían tomar en cuenta mejorando el nivel musical de esta materia. Entre sus resultados tenemos que 196 profesores responden a la importancia del curso de lenguaje musical, 154 nos dice que es muy importante esta asignatura, 31 bastante importante, 7 algo importante y 7 nada importante.

Esto nos puede decir que las capacidades físicas en el ser humano, como los movimientos corporales coordinados, no se pueden desarrollar de una manera óptima en la modalidad virtual en algunos elementos de la parte rítmica, como se describe en la realidad problemática del presente estudio, mientras que los estudiantes realizando

estas prácticas de forma presencial si encuentran mejor resultado y a la vez sintiéndose más motivados al momento de participar en las sesiones de aprendizaje. Al no poder desarrollarse con normalidad la parte rítmica conlleva a dejar la práctica de algunos contenidos que son importantes en esta materia, como es de coordinación, psicomotriz y elementos como el pulso que por si deben ser rutina diaria en la actividad musical, que se encuentren presentes en nuestras lecturas tanto teóricas como instrumental, lo cual es complicado realizar ensambles a 2 voces o grupales en las clases en línea, dado la latencia en los sistemas tecnológicos de las diferentes plataformas que se emplean para estos casos. Para dar una solución a estas dificultades utilizamos el metrónomo herramienta útil en estas sesiones, siendo de gran ayuda a los estudiantes para poder lograr en mejor medida un avance, ya que tenían que enviar sus trabajos en audios grabados lo cual les llevaba a utilizar más herramientas o adaptarse a este sistema, siendo sin problema alguno este contenido de forma presencial en la parte musical.

De igual manera, sobre el segundo objetivo específico se consideró determinar relación significativa sobre melodía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música, se pudo encontrar el valor de  $0.010 < 0.05$  a través de la técnica no paramétrica, lo cual entendemos que existe una relación entre melodía y la motivación; esto quiere decir que las practicas, aptitudes para escuchar e inventar melodías los lleva a despertar y adquirir nuevas nociones técnicas, experimentando un buen nivel de motivación. Dávila y Yapó (2013), nos dice que va más allá de la presencia de lo tierno, que es un conector de paz y libertad, es la claridad del lenguaje aflorando la alegría del ser humano. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que si existe relación entre la dimensión y la variable. Estos resultados coinciden con Gaver (2019) en investigar los tipos de motivación hacia el estudio de la carrera musical, identificando las causas que perjudican en diferentes formas en el proceso de enseñanza y estimulación de los mismos, llegando a concluir que los estudiantes presentan un 41.1% sobre la motivación intrínseca buena, 50.2% motivación al fracaso baja y motivación del rendimiento al logro 67.2% alta. Así mismo Fisco (2018) que estudio los elementos que representan las conductas de motivación de los estudiantes y su impulso hacia el aprendizaje de la música. Teniendo como estrategia en los aprendizajes, no tener duda en tener objetivos en cada sesión, buscar

creatividad en la parte musical, desde luego desarrollar juegos y variados recursos en busca de tener siempre la atención de los alumnos, simplificando los contenidos que se utilizan en casa rutina de clase. Como resultado sobre los estudiantes se sintieron motivados en las primeras clases de música en un 80% mientras que el 20% no tuvo tanto interés. Asimismo, podemos coincidir con Campayo y Cabedo quien planteo estudiar el rol de los estudiantes, padres, docentes en torno a la motivación en las enseñanzas del piano de España. En primer término, con una serie de acciones que se llevaron a cabo de principio a fin, siendo protagonistas los mencionados anteriormente. Teniendo como resultado que existen tres casos característicos de relaciones afectivas entre estudiantes, padres, docentes y amigos de manera que indica que fortaleciendo estas capacidades y a la vez tener la autoconfianza y autoestima puede contribuir positivamente en su estado de ánimo, así como en lo emocional en su educación.

En tal sentido podemos analizar que mientras se presenten buenas practicas, utilizando estrategias de enseñanza optimas sobre el contenido de melodía, se podrá tener un nivel motivacional de los estudiantes y buen desempeño e interés en sus clases de música. Lográndose vincular el presente análisis consideramos estos elementos de valor importancia en el proceso musical de los estudiantes, coincidimos con nuestros teóricos al mencionar que realizar prácticas sobre melodías nos puede transformar, a descubrir nuevas experiencias que van desde los sentimientos, como imaginar o crear infinidad de hermosas frases melódicas, llevándonos a sentir estímulo de paz interior motivándonos nosotros mismos, buscando en todo momento nuestra felicidad o disfrutar por lo que nos gusta hacer. Por otro lado, los roles de los padres son de valiosa importancia, influyen en su aprendizaje como en su personalidad en este proceso intenso, es cierto que hacer un seguimiento podemos lograr ayudarlos en la parte emotiva ya que en algunos casos van a tener dificultades propios de esta materia y tener siempre una comunicación continua fortalecerá su actitud, demostrando confianza en sí mismos, luego podrán encaminarse de manera organizada para la vida con el fin de poder sus ideales trazados en la parte musical.

De la misma forma, en cuanto al tercer objetivo se determinó relación significativa entre la armonía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución de música. Se logró hallar el valor de significancia de  $0.013 < 0.05$  a

través de la prueba no paramétrica, lo cual señala que existe relación entre la dimensión armonía y la motivación. Podemos decir que al desarrollar las sesiones de enseñanza- aprendizaje, generando confianza, estimulando la curiosidad y exploración auditiva, podemos mejorar la capacidad de expresión de los estudiantes. En ese sentido podemos mencionar por lo hallado en este estudio que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, existiendo vínculo entre armonía y motivación. Por lo tanto, se confirman estos resultados planteado por Sánchez, et al. (2020) sobre su artículo con la finalidad de conocer la situación actual sobre la enseñanza del lenguaje musical en los diferentes conservatorios de España. Concluyendo que el ritmo continúa siendo la dimensión con más importancia en esta asignatura con 76%, luego el tema de la melodía con 68% y la armonía con 57% de importancia. De la misma forma, Neira (2021) propuso plantear el vínculo entre la Educación musical y la motivación en niños de una escuela de Ate- Vitarte. Teniendo como resultado en la parte de la Educación musical, en un grado regular el 7.38%, seguidamente un nivel bueno 46.7% y en un nivel muy bueno el 45.90%, por el otro lado tenemos a la motivación en 17.21% en un regular nivel, en un rango bueno el 62.30% y muy bueno en 20.49% planteándose incrementar más tiempo en las actividades, a la vez involucrando pequeñas melodías infantiles que ayuden a ser estimulados a través de diverso juegos o bailes. Además, se incluye el estudio de Rauza (2020), que planteó determinar relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical en una institución musical del Perú, teniendo como resultado sobre la enseñanza del lenguaje musical, el 43.2% considerando que la enseñanza de esta materia es regular, mientras que el 29.7% piensa que es buena y por último tenemos que el 27% nos dice que es deficiente, esto nos quiere decir que si existe vínculo entre ambas variables de estudio.

En tal sentido es de mucha importancia realizar capacitaciones en mejora de esta materia con especialistas en pedagogía musical, incentivando las capacidades de razonamiento, destrezas y análisis por parte de los estudiantes de música, además realizar materiales formativos de calidad por niveles, pues mejorará la atención por parte de los estudiantes, motivándolos a mejorar el aprendizaje del lenguaje musical. Por supuesto, que los teóricos mediante sus aportes coinciden en sus en sus diferentes posiciones con respecto a estos elementos de estudio, en primer término, la manera de enseñar esta materia en la actualidad por parte de diferentes escuelas

de música, teniendo la parte rítmica como principal elemento para iniciar esta asignatura, donde puedan reproducir diversos patrones rítmicos básicos, tanto en compás simple como compuesto, basándose mucho en la estimulación temprana, coordinación o los ejercicios lúdicos, seguidamente enfocándonos en la parte melódica a través del uso de escalas, arpeggios continuando con pequeñas frases combinándolas con los diferentes patrones, dando forma a una melodía, utilizando la voz humana o diversos tipos de instrumento que podamos ejecutar. Finalizando con la parte armónica que involucra a todos estos elementos.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** No se cumple la asociación entre las variables estudiadas, dado que el resultado del valor  $p = 0.063 > 0.05$ , con un grado de coeficiente de correlación de 0.209. Al no existir relación entre lenguaje musical y motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022, lo cual demuestra que debemos mejorar la parte pedagógica y motivacional en beneficio de los estudiantes de música.

**Segunda:** No se cumple, la asociación dado que el resultado nos indica un valor  $p = 0.369 > 0.05$ , con un coeficiente de correlación de 0.102, llegando a resolver la no asociación entre el ritmo y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022. Esto nos puede afirmar, que debemos darle la debida importancia a esta materia, se evidencia una necesidad de poder conseguir más interés por el lado de los estudiantes en la modalidad virtual, lo cual si se muestra en lo presencial.

**Tercera:** Se cumple el resultado entre relación lo cual nos indica un valor  $p = 0.010 < 0.05$ , obteniendo un coeficiente de correlación de 0.288. Llegando a confirmar la asociación entre la dimensión melodía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022. Mencionando que, al presentar buenas estrategias de enseñanza, manejando herramientas tecnológicas innovadoras se podrá tener un buen nivel de aprendizaje, motivando a los estudiantes a cumplir con sus objetivos trazados.

**Cuarta:** Se cumple, el resultado entre las relaciones lo cual indica un valor  $p = 0.013 < 0.05$ , con un grado de coeficiente de correlación de 0.013. rechazando la hipótesis nula. Llegando a reconocer la asociación entre la melodía y la motivación en la modalidad virtual en los estudiantes de una institución musical, Lima 2022.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se sugiere que la institución musical, brinde capacitaciones sobre el uso de herramientas tecnológicas empleadas en la virtualidad, utilizando plataformas adecuadas a la parte musical, dirigidos a los docentes como a los estudiantes con el fin tener un óptimo desarrollo en nuestras sesiones, de tal manera que se sientan motivados, confiados en sí mismo y puedan tener más protagonismo a la hora de participar en sus sesiones de aprendizaje en la modalidad virtual.

**Segunda:** Se aconseja a la institución musical, programe capacitaciones a los docentes cursos de producción musical, para poder utilizar mejores estrategias en la enseñanza virtual, programas innovadores, teniendo más recursos tecnológicos en las sesiones de aprendizaje, fomentando el interés de los estudiantes, favoreciendo su participación activa en la práctica del ritmo, de modo que estén motivados al contar con nuevas herramientas tecnológicas, optimizando el tiempo de las sesiones de música.

**Tercera:** Se recomienda siempre ser intermediarios de motivación en los estudiantes, las relaciones afectivas de los padres y amigos mejora positivamente su estado de ánimo, su autoestima, la autoconfianza, en tal sentido tendremos un mejor desempeño en el aprendizaje y un buen nivel emocional en el proceso del lenguaje musical.

**Cuarta:** Se aconseja a la institución musical brindar capacitaciones con especialistas en pedagogía musical, estimulando las capacidades de razonamiento, destrezas y análisis en los estudiantes del área de música, mejorar los materiales formativos por niveles, esto llamará la atención por parte de ellos, motivando y mejorando el aprendizaje de esta materia.

## REFERENCIAS

- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). *Social learning theory* (Vol. 1). Prentice Hall: Englewood cliffs.  
[http://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura\\_SocialLearningTheory.pdf](http://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura_SocialLearningTheory.pdf)
- Baptista, P., Fernández, C., Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F. México: McGraw Hill.
- Bernilla, F. (2011). *Moderno método para tocar*. Lima: Edigraber.
- Calderón, B. G. (2019). La motivación hacia la carrera musical, en estudiantes de música de una escuela cochabambina. *Revista Con-Sciencias Sociales*, 11(21), 15-23. <https://doi.org/10.35319/consciencias.20192123>
- Campayo, E. Á., & Cabedo-Mas, A. (2018). El rol de padres, profesores y compañeros en la motivación de estudiantes de enseñanzas elementales de piano en conservatorios: un estudio multicaso. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/181117>
- Castro, C. (2017). Music reading improvement through the Analysis and understanding of images. *Ricercare*, 2017(8), 47-71. <https://repository.eafit.edu.co/>
- Cooper, G. W., Cooper, G., & Meyer, L. B. (1963). *The rhythmic structure of music*. University of Chicago press.  
[https://books.google.es/books?id=V2yXrIWDTIQC&pg=PA12&ots=QwX0OO\\_UXr&dq=Cooper%2C%20G.%20W.%2C%20Cooper%2C%20G.%2C%20%26%20Meyer%2C%20L.%20B.%20\(1963\).%20The%20rhythmic%20structure%20of%20music.%20University%20of%20Chicago%20press.&lr&hl=es&pg=PA10#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=V2yXrIWDTIQC&pg=PA12&ots=QwX0OO_UXr&dq=Cooper%2C%20G.%20W.%2C%20Cooper%2C%20G.%2C%20%26%20Meyer%2C%20L.%20B.%20(1963).%20The%20rhythmic%20structure%20of%20music.%20University%20of%20Chicago%20press.&lr&hl=es&pg=PA10#v=onepage&q&f=false)
- Dávila, M. E., & Yapo Montoya, L. Y. (2013). Aplicación de la música clásica en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Cuna Jardín UNSA-Arequipa 2012. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5252>
- De Pedro, D. (2014). *Teoría completa de la Música*. Real Musical Cuarta Edición. España.

- De Rubertis, V. (1987). *Teoría completa de la música: con 312 ejercicios prácticos*. Ricordi
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- Díaz, J. F. O. (2009). El acceso a fonogramas a través de programas de intercambio de archivos y la protección de derechos de autor y de protección de datos: comentario a la sentencia del TJCE de 29 de enero de 2008, Pormusicae c. Telefónica, C-275/05. *Revista General de Derecho Europeo*, (18), 9.
- Dowling, W. J. (2010). Qualia as intervening variables in the understanding of music cognition. *Música Humana*, 2(1), 1-20.
- Fernández, J. (2005). Edgar Willems. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. (pp. 43-53). Barcelona: Graó.
- Fisco Quevedo, H. M. (2018). Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9091>
- Garay, G., Hilario Cárdenas, J., & Flores Vidal, J. (2021). El Proyecto de Investigación, guía de elaboración.
- García, F. (2005). Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora. (S. G.-S.
- García-Gutiérrez, J., Ruiz-Corbella, M., & del Pozo, A. (2020). Innovación y aprendizaje-servicio virtual: Elementos para una reflexión basada en la experiencia. *RIDAS. Revista Iberoamericana de Aprendizaje-Servicio*, (9), 62-80. <https://revistes.ub.edu/index.php/RIDAS/article/view/RIDAS2020.9.4>
- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A., & Moya Martínez, M. D. V. D. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias

educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/218263>

Heredero, J. (1994). *Educación musical*. Educación musical, educación por la música. *Aula de innovación educativa*, (24), 9-12.

McPherson, G. E., & Davidson, J. W. (2002). Musical practice: Mother and child interactions during the first year of learning an instrument. *Music Education Research*, 4(1), 141-156.

Levitin, D. J., & Tirovolas, A. K. (2009). Current advances in the cognitive neuroscience of music. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1156(1), 211-231.

Macedo, B. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14058>

Marcos Miovich, J. P. (2020). *Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48631>

Martínez-Gómez, D., Martínez-De-Haro, V., Del-Campo, J., Zapatera, B., Welk, G. J., Villagra, A., ... & Veiga, Ó. L. (2009). Validez de cuatro cuestionarios para valorar la actividad física en adolescentes españoles. *Gaceta Sanitaria*, 23(6), 512-517.

MORALES, F. D. B., & SECUNDARIA, P. Y. EL CONTRAPUNTO Y LAS FORMAS MUSICALES.

Matos, L., Vansteenkiste, M., & Lens, W. (2008). El profesor como fuente de motivación de los estudiantes: hablando del qué y del porqué del aprendizaje de los estudiantes. *RIDU*, 4(1), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775389>

- Muñoz, E. Á. C., & Más, A. C. (2017). El trabajo de las emociones en conservatorios. *Eufonía: Didáctica de la música*, (72), 53-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070864>
- Neira Córdova, J. A. (2021). Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate–Vitarte, 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57033>
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales*. Universidad de Cuenca – Facultad de artes [https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC\\_543c0e2cbf5f72fbde4f6ea79164c767](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_543c0e2cbf5f72fbde4f6ea79164c767)
- Polanco Garay, L. W., & Moré Soto, D. (2021). Del aprendizaje tradicional al aprendizaje invertido como continuidad del proceso educativo en contexto de Covid-19. *Mendive. Revista de Educación*, 19(1), 214-226. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000100214](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000100214)
- Rauza Jaydarovna, J. (2020). Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50274>
- Rebata Gómez, M. C. (2017). Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, IE Augusto Salazar Bondy Callao 2017. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16121>
- Riverón, O., Martín, J., Gómez, Á., & Gómez, C. (2006). La Motivación (Concepto, teorías y Aplicación escolar). *Quadernsdigitals*. Sitio web: [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_47/nr\\_504/a\\_6956/6956.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_504/a_6956/6956.pdf)
- Ryan, R., & Deci, E. L. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *American psychologist*, 55(1), 68-78.

[https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000\\_RyanDeci\\_SpanishAmPsych.pdf](https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SpanishAmPsych.pdf)

- Sánchez Parra, M<sup>a</sup> José, Gértrudix-Barrio, F., y Gértrudix Barrio-Barrio, M. (2015). La enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios de la Comunidad de Madrid. Pasado, Presente y Futuro. En *Actas del II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música*, (262-274). Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/19271>
- Ruberti, G. (2011). Il verismo musicale. *Il verismo musicale*, 1-281.
- Rodríguez García, M. V. (2017). Modelos de enseñanza del lenguaje musical. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/>
- Sánchez-Parra, M.J., Gértrudix-Barrio, F. & Gértrudix-Barrio. M. (2020). Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesional de Música de España. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/63809>
- Scherer, K. R., & Zentner, M. R. (2001). Emotional effects of music: Production rules.
- Tagg, P. (2015). The Urgent Reform of Music Theory. Disponible en [n https://www.tagg.org/html/JJN70yrs.htm](https://www.tagg.org/html/JJN70yrs.htm).
- Timón, M. (2013). Motivación, interés y entusiasmo. Psicología y crecimiento personal. (Homepage) <http://www.monikatimon.com/2013/10/motivacion-interes-y-entusiasmo.html>
- Tortosa, F. R. L., Velasco, C. S., Gómez, M. L., & Pérez, M. (2012). Memoria, ritmo, tiempo y cociente intelectual. *¡Experiencias de investigación en Educación Infantil y Educación Primaria!*, 1, 47.
- Valencia Mendoza, G. (2015). El legado de Wdgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. *Ricerca*, 2015(4), 46-52. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/15270>

- Varela, R., & BEDOYA ARTURO, O. L. G. A. (2006). Modelo conceptual de desarrollo empresarial basado en competencias. *Estudios gerenciales*, 22(100), 21-47.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-59232006000300001](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59232006000300001)
- Vallerand, R. J. (1997). Toward a hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation. In *Advances in experimental social psychology* (Vol. 29, pp. 271-360). Academic Press.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0065260108600192>
- Willems, E. (1962). *El ritmo musical*. Universidad de Buenos Aires. 1993.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1987). *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*. Pro Música
- Willems, E. (1996). *Educación Musical*. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana.
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2007.

# **ANEXOS**

## Anexo 1 - MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Lenguaje musical</b>	(Willems, E.1971) menciona que la música es un lenguaje, y como nuestra propia lengua, precisa de una impregnación (experimentación) anterior, apoyado en la escucha (desarrollo sensorial), que involucra la memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia por medio de la imitación e invención (desarrollo mental). Establece una conexión directa entre el ser humano y el lenguaje musical teniendo en cuenta sus elementos primordiales como son: El ritmo, la melodía y la armonía.	El lenguaje musical se divide en tres aspectos, los cuales tomaremos a su vez como dimensiones: Ritmo, Melodía y Armonía. Estas dimensiones están compuestas por un total de 9 indicadores y 25 ítems.	RITMO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acento</li> <li>2. Pulso.</li> <li>3. Compas.</li> </ol>	Escala ordinal Escala de Likert en cuestionario.  Nunca =1 Casi nunca=2 A veces=3 Casi siempre=4 Siempre =5
			MELODIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Duración</li> <li>2. Altura.</li> <li>3. Timbre.</li> <li>4. Intensidad.</li> </ol>	
			ARMONIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escalas.</li> <li>2. Intervalos.</li> </ol>	
<b>Motivación</b>	Deci y Ryan (1985) relaciona tanto a la fuerza como a la dirección, persistencia y finalidad de las conductas, las intenciones comprometidas y las acciones resultantes; colocándose en el centro de la regulación biológica, cognitiva y social del individuo.	La motivación se divide en 2 dimensiones: Motivación intrínseca y motivación extrínseca. Estas dimensiones están conformadas por 6 indicadores y 22 ítems.	MOTIVACIÓN INTRINSECA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estímulos internos.</li> <li>2. Satisfacción personal</li> <li>3. Logro.</li> </ol>	Escala ordinal Escala de Likert en cuestionario.  Nunca =1 Casi nunca=2 A veces=3 Casi siempre=4 Siempre =5
			MOTIVACIÓN EXTRINSECA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimulo por incentivo</li> <li>2. Reacción a factores externos.</li> <li>3. Actúa por conveniencia.</li> </ol>	

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor: Dr. DELGADO ARENAS, RAÚL

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría, con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2022 requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LENGUAJE MUSICAL Y LA MOTIVACIÓN EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN MUSICAL, LIMA 2022" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

MIGUEL ANGEL FIESTAS CHUNGA

D.N.I 16011094

### **Definición conceptual de la variable: Lenguaje Musical.**

Desde el punto de vista teórico el lenguaje musical se considera una materia de carga muy teórica, pero es importante para reforzar la inteligencia musical e interpretación instrumental, teniendo en cuenta sus elementos primordiales como son: El ritmo, la melodía y la armonía. Sin sus estudios previos no se puede interpretar una partitura, realizar una obra musical o realizar lecturas de solfeo.

La variable Lenguaje Musical, se descompone en 3 dimensiones y estas en indicadores de donde se obtienen los 25 ítems. Siendo el nivel de medición de los datos en escala ordinal.

- **Dimensión 1: El ritmo**, potencia las capacidades físicas en la vida humana tales como los movimientos corporales coordinados, psicomotricidad fina y gruesa, movimientos corporales y todo lo que se refiera a la actividad física. Los indicadores que se tienen en cuenta de esta dimensión son: El acento, el pulso y el compás.
- **Dimensión 2, La Melodía**, estimula las capacidades afectivas en la vida humana, los sentimientos, las emociones o cualquier estado de ánimo. Los indicadores son los siguientes: La duración, la altura, el timbre, la intensidad.
- **Dimensión 3, Armonía**, estimula las capacidades mentales en la vida humana, tiene resultados en el razonamiento, en el análisis, en las destrezas mentales y en todo lo que al conocimiento se relaciona. Los indicadores que se tiene en cuenta de esta dimensión son: Escalas, intervalos.

**Operacionalización de la variable: Lenguaje Musical.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Ritmo	Acento	1. ¿Realiza sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas? 2. ¿Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos? 3. ¿Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	Nunca 1 Casi nunca 2
	Pulso	4. ¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical? 5. ¿Desarrolla ejercicios teórico- prácticos, utilizando cambios de ritmo o pulso? 6. ¿Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	A veces 3 Casi siempre 4
	Compas	7. ¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus ejercicios de lectura o repertorio musical? 8. ¿Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario? 9. ¿Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	Siempre 5
Melodía	Duración	10. ¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical? 11. ¿Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	Nunca 1 Casi nunca 2
	Altura	12. ¿Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial? 13. ¿Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	A veces 3 Casi siempre 4
	Timbre	14. ¿Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical? 15. ¿Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	Siempre 5
	Intensidad	16. ¿Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual? 17. ¿Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	

Armonía	Escalas	<p>18. ¿Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?</p> <p>19. ¿Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?</p> <p>20. ¿Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes?</p> <p>21. ¿Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?</p>	<p>Nunca 1</p> <p>Casi nunca 2</p>
			<p>A veces 3</p>
	Intervalos	<p>22. ¿Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?</p> <p>23. ¿Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?</p> <p>24. ¿Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase?</p> <p>25. ¿Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?</p>	<p>Casi siempre 4</p> <p>Siempre 5</p>

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE MUSICAL								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1 : Ritmo</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿ Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	X		X		X		
2	¿ Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	X		X		X		
3	¿ Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	X		X		X		
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	X		X		X		
5	¿ Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	X		X		X		
6	¿ Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	X		X		X		
7	¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus ejercicios de lectura o repertorio musical?	X		X		X		
8	¿ Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	X		X		X		
9	¿ Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN: Melodía.</b>							
10	¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	X		X		X		
11	¿ Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	X		X		X		

12	¿ Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	X		X		X		
13	¿ Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	X		X		X		
14	¿ Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	X		X		X		
15	¿ Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	X		X		X		
16	¿ Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	X		X		X		
17	¿ Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Armonía.</b>							
18	¿ Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	X		X		X		
19	¿ Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	X		X		X		
20	¿ Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes?	X		X		X		
21	¿ Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	X		X		X		
22	¿ Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	X		X		X		
23	¿ Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	X		X		X		

24	¿ Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase?	X		X		X		
25	¿ Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr. RAUL DELGADO ARENAS

**DNI:**10366449

**Especialidad del validador:** Doctor En Ciencias de la Educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**10 de junio del 2022**




Dr. Raúl Delgado Arenas  
Jefe de la Unidad de Posgrado

### **Definición conceptual de la variable: Motivación.**

Define, la motivación relaciona tanto a la energía como a la dirección, persistencia y finalidad de las conductas, incluyendo las intenciones comprometidas y las acciones resultantes; ubicándose en el centro de la regulación biológica, cognitiva y social del individuo.

La variable Motivación, se descompone en 2 dimensiones y estas en indicadores de donde se obtienen los 23 ítems. Siendo el nivel de medición de los datos en escala ordinal.

- **Dimensión 1: Motivación Intrínseca**, una persona motivada intrínsecamente no necesita reforzamiento y que sus actitudes se deben a satisfacerse personalmente. los indicadores que se refieren son: Estímulos, internos, satisfacción personal, logro.
- **Dimensión 2, Motivación Extrínseca**, una persona motivada intrínsecamente no necesita reforzamiento y que sus actitudes se deben a satisfacerse personalmente. Los indicadores que se refieren son: Estímulos con incentivos, reacción a factores externos y actúa por conveniencia.

### Operacionalización de la variable: Motivación

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Motivación Intrínseca	Estímulos internos	1. ¿Siente confianza y tranquilidad al participar en las sesiones de lenguaje musical? 2. ¿Considera que las clases de música es un estímulo en mejora de su memoria? 3. ¿Mejora tu estado de ánimo al practicar tu instrumento como el curso de lenguaje musical? 4. ¿Es de las personas que termina una tarea y quiere empezar otra?	Nunca 1 Casi nunca 2
	Satisfacción personal	5. ¿El ambiente creado en clase lo motiva a participar y desarrollarse mejor personalmente? 6. ¿Disfruta de cada labor que realiza en sus estudios? 7. ¿Los maestros valoran y motivan su esfuerzo que realiza en cada sesión de clases? 8. ¿Se siente motivado con la carrera que usted eligió?	A veces 3 Casi siempre 4
	Logro	9. ¿Le gusta asumir retos y objetivos de principio a fin? 10. ¿Considera que su esfuerzo es necesario para lograr objetivos en su carrera? 11. ¿Planifica y tiene claro sus metas reales de estudio? 12. ¿Se siente motivado por los resultados que está logrando hasta el momento?	Siempre 5
Motivación extrínseca	Estimulo por incentivo	13. ¿Se siente satisfecho al aprobar los exámenes solo para recibir un regalo de su familia? 14. ¿Estudia la carrera musical solo por obtener dinero? 15. ¿Le gusta estudiar con sus compañeros solo para aprobar el curso? 16. ¿Le gusta practicar lenguaje musical solo cuando esta con sus compañeros de estudio?	Nunca 1 Casi nunca 2
	Reacción a factores externos	17. ¿Le motiva el uso y el manejo de las plataformas virtuales en el curso de lenguaje musical? 18. ¿Le resulta difícil adaptarte y entender el proceso de clase de algunos maestros de lenguaje musical? 19. ¿Participa de los festivales que se presentan en los cursos de música?	A veces 3 Casi siempre 4
	Actúa por conveniencia	20. ¿Le gusta participar solo en las practicas calificadas y los exámenes finales? 21. ¿Participa de sus ensayos o conciertos solo cuando va tener un sueldo económico? 22. ¿Apoya y se reúne a estudiar con sus compañeros de clase después de una actividad musical?	Siempre 5

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 : Motivación Intrínseca</b>							
1	¿ Siente confianza y tranquilidad al participar en las sesiones de lenguaje musical?	X		X		X		
2	¿ Considera que las clases de música es un estímulo en mejora de su memoria?	X		X		X		
3	¿ Mejora tu estado de ánimo al practicar tu instrumento como el curso de lenguaje musical?	X		X		X		
4	¿ Es de las personas que termina una tarea y quiere empezar otra?	X		X		X		
5	¿ El ambiente creado en clase lo motiva a participar y desarrollarse mejor personalmente?	X		X		X		
6	¿ Disfruta de cada labor que realiza en sus estudios?	X		X		X		
7	¿ Los maestros valoran y motivan su esfuerzo que realiza en cada sesión de clases?	X		X		X		
8	¿ Se siente motivado con la carrera que usted eligió?	X		X		X		
9	¿ Le gusta asumir retos y objetivos de principio a fin?	X		X		X		
10	¿ Considera que su esfuerzo es necesario para lograr objetivos en su carrera?	X		X		X		
11	¿ Planifica y tiene claro sus metas reales de estudio?	X		X		X		
12	¿ Se siente motivado por los resultados que está logrando hasta el momento?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN: Motivación Extrínseca</b>	X		X		X		

13	¿Se siente satisfecho al aprobar los exámenes solo para recibir un regalo de su familia?	X		X		X		
14	¿Estudia la carrera musical solo por obtener dinero?	X		X		X		
15	¿Le gusta estudiar con sus compañeros solo para aprobar el curso?	X		X		X		
16	¿Le gusta practicar lenguaje musical solo cuando esta con sus compañeros de estudio?	X		X		X		
17	¿Le motiva el uso y el manejo de las plataformas virtuales en el curso de lenguaje musical?	X		X		X		
18	¿Le resulta difícil adaptarte y entender el proceso de clase de algunos maestros de lenguaje musical?	X		X		X		
19	¿Participa de los festivales que se presentan en los cursos de música?	X		X		X		
20	¿Le gusta participar solo en las practicas calificadas y los exámenes finales?	X		X		X		
21	¿Participa de sus ensayos o conciertos solo cuando va tener un sueldo económico?	X		X		X		
22	¿Apoya y se reúne a estudiar con sus compañeros de clase después de una actividad musical?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr. RAUL DELGADO ARENAS  
**DNI:10366449**

**Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



*Raúl Delgado Arenas*  
Dr. Raúl Delgado Arenas  
Jefe de la Unidad de Posgrado

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. MELGAR MORÁN LUIS ALBERTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría, con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2022 requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: " EL LENGUAJE MUSICAL Y LA MOTIVACIÓN EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN MUSICAL, LIMA 2022" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

MIGUEL ANGEL FIESTAS CHUNGA

D.N.I 16011094

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE MUSICAL								
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 : Ritmo</b>							
1	¿ Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	X		X		X		
2	¿ Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	X		X		X		
3	¿ Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	X		X		X		
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	X		X		X		
5	¿ Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	X		X		X		
6	¿ Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	X		X		X		
7	¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus ejercicios de lectura o repertorio musical?	X		X		X		
8	¿ Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	X		X		X		
9	¿ Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN: Melodía.</b>							
10	¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	X		X		X		
11	¿ Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	X		X		X		

12	¿ Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	X		X		X		
13	¿ Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	X		X		X		
14	¿ Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	X		X		X		
15	¿ Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	X		X		X		
16	¿ Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	X		X		X		
17	¿ Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Armonía.</b>							
18	¿ Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	X		X		X		
19	¿ Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	X		X		X		
20	¿ Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes?	X		X		X		
21	¿ Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	X		X		X		
22	¿ Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	X		X		X		
23	¿ Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	X		X		X		

24	¿ Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase?	X		X		X	
25	¿ Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [ X ]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Melgar Morán Luis Alberto**

**DNI: 44671382**

**Especialidad del validador: Maestría en Administración de la Educación.**

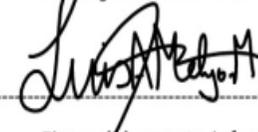
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de junio del 2022



-----  
Firma del experto informante.



<b>DIMENSIÓN: Motivación Extrínseca</b>							
13	¿Se siente satisfecho al aprobar los exámenes solo para recibir un regalo de su familia?	X		X		X	
14	¿ Estudia la carrera musical solo por obtener dinero?	X		X		X	
15	¿ Le gusta estudiar con sus compañeros solo para aprobar el curso?	X		X		X	
16	¿ Le gusta practicar lenguaje musical solo cuando esta con sus compañeros de estudio?	X		X		X	
17	¿ Le motiva el uso y el manejo de las plataformas virtuales en el curso de lenguaje musical?	X		X		X	
18	¿ Le resulta difícil adaptarte y entender el proceso de clase de algunos maestros de lenguaje musical?	X		X		X	
19	¿ Participa de los festivales que se presentan en los cursos de música?	X		X		X	
20	¿ Le gusta participar solo en las practicas calificadas y los exámenes finales?	X		X		X	
21	¿Participa de sus ensayos o conciertos solo cuando va tener un sueldo económico?	X		X		X	
22	¿Apoya y se reúne a estudiar con sus compañeros de clase después de una actividad musical?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Melgar Morán Luis Alberto

DNI: 44671382

Especialidad del validador: Mg. Melgar Morán Luis Alberto.

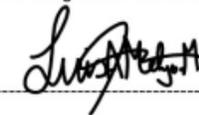
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de junio del 2022



\_\_\_\_\_  
Firma del experto informante.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. FIESTAS CHUNGA JULIO MARTIN

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría, con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2022 requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: " EL LENGUAJE MUSICAL Y LA MOTIVACIÓN EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN MUSICAL, LIMA 2022" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

MIGUEL ANGEL FIESTAS CHUNGA  
D.N.I 16011094

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE MUSICAL								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 : Ritmo</b>							
1	¿ Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	X		X		X		
2	¿ Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	X		X		X		
3	¿ Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	X		X		X		
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	X		X		X		
5	¿ Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	X		X		X		
6	¿ Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	X		X		X		
7	¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus ejercicios de lectura o repertorio musical?	X		X		X		
8	¿ Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	X		X		X		
9	¿ Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN: Melodía.</b>							
10	¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	X		X		X		
11	¿ Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	X		X		X		

12	¿ Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	X		X		X		
13	¿ Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	X		X		X		
14	¿ Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	X		X		X		
15	¿ Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	X		X		X		
16	¿ Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	X		X		X		
17	¿ Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Armonía.</b>							
18	¿ Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	X		X		X		
19	¿ Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	X		X		X		
20	¿ Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes?	X		X		X		
21	¿ Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	X		X		X		
22	¿ Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	X		X		X		
23	¿ Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	X		X		X		

24	¿ Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase?	X		X		X	
25	¿ Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Fiestas Chunga Julio Martin.

**DNI:** 15755915

**Especialidad del validador:** Docencia Superior e Investigación Universitaria.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**15 de junio del 2022**



Firma del experto informante.  
Mg. Julio Martin Fiestas Chunga



	<b>DIMENSIÓN: Motivación Extrínseca</b>						
13	¿Se siente satisfecho al aprobar los exámenes solo para recibir un regalo de su familia?	X		X		X	
14	¿Estudia la carrera musical solo por obtener dinero?	X		X		X	
15	¿Le gusta estudiar con sus compañeros solo para aprobar el curso?	X		X		X	
16	¿Le gusta practicar lenguaje musical solo cuando esta con sus compañeros de estudio?	X		X		X	
17	¿Le motiva el uso y el manejo de las plataformas virtuales en el curso de lenguaje musical?	X		X		X	
18	¿Le resulta difícil adaptarte y entender el proceso de clase de algunos maestros de lenguaje musical?	X		X		X	
19	¿Participa de los festivales que se presentan en los cursos de música?	X		X		X	
20	¿Le gusta participar solo en las practicas calificadas y los exámenes finales?	X		X		X	
21	¿Participa de sus ensayos o conciertos solo cuando va tener un sueldo económico?	X		X		X	
22	¿Apoya y se reúne a estudiar con sus compañeros de clase después de una actividad musical?	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.**

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Fiestas Chunga Julio Martin.**

**DNI: 15755915**

**Especialidad del validador: Mg. Docencia Superior e Investigación Universitaria.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**15 de junio del 2022**



Firma del experto informante.

Mg. Julio Martin Fiestas Chunga

## Anexo 3 – Instrumentos de recolección de datos

### CUESTIONARIO SOBRE LAS VARIABLES LENGUAJE MUSICAL – MOTIVACIÓN.

#### Instrucciones:

Saludos, estimado(a) estudiante de la UNM. Recuerde que su participación es muy valiosa y valorada. A continuación, encontrarán ítems de preguntas y cada una tiene cinco alternativas para responderlas en su totalidad de manera individual. No existen respuestas buenas ni malas, son solamente sus respuestas. Este cuestionario será codificado, por ende, será de manera anónima y se preservará la privacidad de la misma y solo serán aplicadas con fines de investigación.

Escala de Likert: **1) Nunca, 2) Casi nunca, 3) A veces, 4) Casi siempre 5) Siempre**

N°	Items	Niveles o rangos
1	¿Siente confianza y tranquilidad al participar en las sesiones de lenguaje musical?	Escala ordinal
2	¿ Considera que las clases de música es un estímulo en mejora de su memoria?	
3	¿Mejora tu estado de ánimo al practicar tu instrumento como el curso de lenguaje musical?	
4	¿Es de las personas que termina una tarea y quiere empezar otra?	
5	¿El ambiente creado en clase lo motiva a participar y desarrollarse mejor personalmente?	
6	¿Disfruta de cada labor que realiza en sus estudios?	
7	¿Los maestros valoran y motivan su esfuerzo que realiza en cada sesión de clases?	
8	¿Se siente motivado con la carrera que usted eligió?	Escala de Likert:
9	¿Le gusta asumir retos y objetivos de principio a fin?	
10	¿Considera que su esfuerzo es necesario para lograr objetivos en su carrera?	Nunca 1
11	¿Planifica y tiene claro sus metas reales de estudio?	Casi nunca 2
12	¿Se siente motivado por los resultados que está logrando hasta el momento?	A veces 3
13	¿Se siente satisfecho al aprobar los exámenes solo para recibir un regalo de su familia?	Casi siempre 4
14	¿Estudia la carrera musical solo por obtener dinero?	Siempre 5
15	¿Le gusta estudiar con sus compañeros solo para aprobar el curso?	
16	¿Le gusta practicar lenguaje musical solo cuando esta con sus compañeros de estudio?	
17	¿Le motiva el uso y el manejo de las plataformas virtuales en el curso de lenguaje musical?	
18	¿Le resulta difícil adaptarte y entender el proceso de clase de algunos maestros de lenguaje musical?	
19	¿Participa de los festivales que se presentan en los cursos de música?	
20	¿Le gusta participar solo en las practicas calificadas y los exámenes finales?	
21	¿Participa de sus ensayos o conciertos solo cuando va tener un sueldo económico?	
22	¿Apoya y se reúne a estudiar con sus compañeros de clase después de una actividad musical?	

**CUESTIONARIO SOBRE LAS VARIABLES LENGUAJE MUSICAL – MOTIVACIÓN.**

<b>N°</b>	<b>Items</b>	<b>Niveles o rangos</b>
1	¿Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	Escala ordinal Escala de Likert:  Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
2	¿Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	
3	¿Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	
5	¿Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	
6	Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	
7	Observa el indicador de compas antes de iniciar sus ejercicios de lectura o repertorio musical?	
8	Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	
9	Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	
10	A la hora de tu estudio diario, ¿respetas la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	
11	Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	
12	Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	
13	Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	
14	Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	
15	Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	
16	Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	
17	Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	
18	Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	
19	Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	
20	Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes?	
21	Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	
22	Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	
23	Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	
24	Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase?	
25	Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	