



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro de arte urbano comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de
difusión y expresión Artística-Cultural de los jóvenes**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

Davila Ramirez Mirella Fernanda (ORCID: 0000-0002-9993-5847)

ASESORES:

Mgtr. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

MSc. Chavez Prado Pedro Nicolas (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mi madre quien con su esfuerzo y perseverancia me enseñó a luchar por todo lo que me proponga y vivir mi día a día como si fuera el último. También está dedicado a mi hermano por el apoyo que me brindo para poder desarrollar parte del desarrollo de mi investigación.

Finalmente dedicarlo a mi abuelita que se encuentra en el cielo y que seguro día a día lleva guiándome e iluminándome para conseguir mis metas.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a mi asesor, mentor y guía el Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva el cual me enseñó, guió y llevo a descubrir las enseñanzas del desarrollo de la investigación.

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes el proyecto de investigación Titulada **“Centro de arte urbano comunitario para difusión de valores artísticos-cultural para los jóvenes de San Juan de Lurigancho** y comprende los capítulos de Introducción, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones. El objetivo del proyecto de investigación fue Proponer los espacios de expresión de difusión y cultura que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. La misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de Arquitecta.

Atte.



Dávila Ramírez Mirella Fernanda

DNI 70078240

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice de contenidos	v
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	xvii
1.1. Realidad Problemática	19
1.2. Antecedentes	22
1.3. Marco Referencial	26
1.3.1. Marco Geográfico	27
1.3.2. Marco Histórico	34
1.3.2. Marco Teórico	47
1.3.2.1. Centro de Arte Urbano Comunitario	47
1.3.2.1.1. Definición del Centro de Arte Urbano	47
1.3.2.1.2. El Postgraffiti o el Arte Urbano Contemporáneo	49
1.3.2.1.3. El Street art en las Galerías de exposición	50
1.3.2.1.4. Usuario del Arte Urbano Comunitario	54
1.3.2.1.5. Espacios públicos como Arte Urbano en Lima	56
1.3.2.1.6. Edificaciones con valor urbano artístico	58
1.3.2.1.7. Teorías	59
1.3.2.2. Subcategoría 1: Espacios de Difusión	61
1.3.2.2.1. Indicador 1: Exposición artística Permanente	64
1.3.2.2.2. Indicador 2: Exposición artística temporales	67
1.3.2.2.3. Indicador 3: Auditorio	69
1.3.2.3. Subcategoría 2: Espacios de Formación	74
1.3.2.3.1. Indicador 1: Formación escénica	77
1.3.2.3.2. Indicador 2: Formación gráfica y plásticas	84
1.3.2.3.3. Indicador 3: Formación musical	92
1.3.2.4. Subcategoría 3: Espacios de Investigación	104
1.3.2.4.1. Indicador 1: Biblioteca	105

1.3.2.4.2. Indicador 2: Bibliotecas en centro educativos	113
1.3.3. Marco Conceptual	117
1.3.3. Marco Análogo	127
1.4. Formulación de problema	140
1.5. Justificación	140
1.6. Objetivos	142
1.6.1. Objetivo General	142
1.6.2. Objetivo Específicos	142
1.6.2.1. Objetivo Específico 1	142
1.6.2.2. Objetivo Específico 2	142
1.6.2.3. Objetivo Específico 3	142
II. MÉTODO	143
2.1. Tipo y Diseño de la Investigación	144
2.2. Escenario de estudio	145
2.3. Participantes	154
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	155
2.5. Procedimiento	165
2.6. Aspectos éticos	166
III. RESULTADOS	167
IV. DISCUSIÓN	194
V. CONCLUSIONES	201
VI. RECOMENDACIONES	205
VII. PROYECTO ARQUITECTONICO	209
VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	274
REFERENCIAS	278
ANEXOS	290
Anexo 1: Validación de información	291
Anexo 2: Consentimiento Informado	300
Anexo 3: Ficha Técnica	301
Anexo 4: Matriz de consistencia	302
Anexo 5: Dossier	303
Anexo 6: Turnitin	317

Índice de Tablas

<i>Tabla 1: Matriz de Operacionalización de la categoría Centro de Arte Urbano Comunitario</i>	152
<i>Tabla 2: Matriz de Codificación</i>	153
<i>Tabla 3: Correspondencia entre variables, técnicas e instrumentos.</i>	155
<i>Tabla 4: Guía de entrevista semiestructurada</i>	157
<i>Tabla 5: Ficha de análisis documental por sub categoría</i>	160
<i>Tabla 6: Ficha de análisis documental por indicador</i>	161
<i>Tabla 7: Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Centro de Arte Urbano Comunitario</i>	163
<i>Tabla 8: Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Centro de Arte Urbano Comunitario</i>	164
<i>Tabla 9: Relación de Expertos</i>	165
<i>Tabla 10: Material y equipos empleados</i>	275
<i>Tabla 11: Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.</i>	276

Índice de Figuras

<i>Figura 1: Distrito de San Juan de Lurigancho.</i>	27
<i>Figura 2: Limitación de San Juan de Lurigancho.</i>	28
<i>Figura 3: PRDC Lima 2025</i>	29
<i>Figura 4: Delimitación de la Lomas de Mangamarca</i>	30
<i>Figura 5: Plantas en la Lomas de Mangamarca</i>	31
<i>Figura 6: Hierba Blanca</i>	31
<i>Figura 7: Pino</i>	31
<i>Figura 8: Mimosa</i>	31
<i>Figura 9: Fauna de la Lomas de Mangamarca</i>	32
<i>Figura 10: Gallinazo</i>	32
<i>Figura 11: Lagartija</i>	32
<i>Figura 12: Gorrión de collar</i>	32
<i>Figura 13: Las Lomas en el Distrito</i>	34
<i>Figura 14: Intervención de espacio públicos por Jessie y Katey</i>	36
<i>Figura 15: Biblioteca Alejandría</i>	37
<i>Figura 16: Biblioteca moderna de Alejandría</i>	38
<i>Figura 17: Palacio de Louvre</i>	40
<i>Figura 18: Palacio de Cristal</i>	40
<i>Figura 19: Palacio de exposición-Antonio Leonardi</i>	41
<i>Figura 20: Palacio de exposición y parque de la exposición</i>	41

<i>Figura 21: Museo de Guggenheim</i>	44
<i>Figura 22: Art Urbano</i>	46
<i>Figura 23: Línea de tiempo de los criterios del arte arquitectónicos</i>	46
<i>Figura 24: Exposición de pinturas</i>	48
<i>Figura 25: Style Writting</i>	49
<i>Figura 26: Arte urbano</i>	51
<i>Figura 27: Art 42</i>	54
<i>Figura 28: Pintur artística urbana</i>	55
<i>Figura 29: Pilar pintado por un artista urbano</i>	57
<i>Figura 30: Obra de Corad, hotel Westin</i>	58
<i>Figura 31: Entes y Pesimo</i>	62
<i>Figura 32: Street art latino</i>	63
<i>Figura 33: Exposición popular de Guggenheim</i>	65
<i>Figura 34: Replica de una pintura urbana en la feria Art Miami</i>	66
<i>Figura 35: Museo Mario Testino</i>	68
<i>Figura 36: La absorción</i>	70
<i>Figura 37: La reflexión</i>	71
<i>Figura 38: Auditorio</i>	73
<i>Figura 39: Composición de un auditorio</i>	74
<i>Figura 40: Espacio de formación musical</i>	75
<i>Figura 41: El ocio juvenil</i>	76
<i>Figura 42: Arte escénica</i>	79
<i>Figura 43: Antropometría de un bailarín</i>	81

<i>Figura 44: Piso antideslizante</i>	81
<i>Figura 45: Altura de las Barras</i>	82
<i>Figura 46: Barras de bailarines</i>	82
<i>Figura 47: Relación de los alumnos y el público</i>	83
<i>Figura 48: Posturas de bailarines</i>	84
<i>Figura 49: Artes plásticas pintura</i>	88
<i>Figura 50: Taller de pintura</i>	89
<i>Figura 51: Medidas antropométricas</i>	90
<i>Figura 52: Forma de abanico</i>	90
<i>Figura 53: Forma radialmente</i>	91
<i>Figura 54: Iluminación y ventilación de un taller de pintura</i>	91
<i>Figura 55: Formación musical</i>	93
<i>Figura 56: Vivienda con material reflectante</i>	94
<i>Figura 57: Lana de roca con revestimiento de yeso</i>	95
<i>Figura 58: GETA</i>	96
<i>Figura 59: VERO</i>	97
<i>Figura 60: SAPA</i>	97
<i>Figura 61: BISA</i>	98
<i>Figura 62: Sala de eventos y exposiciones</i>	101
<i>Figura 63: Sala de grabación</i>	103
<i>Figura 64: Centro de investigación</i>	105
<i>Figura 65: Distribución de una pequeña biblioteca publica</i>	107
<i>Figura 66: Tipo de un vestíbulo de una biblioteca</i>	109

<i>Figura 67: Sala de lectura individual</i>	110
<i>Figura 68: Depósitos con estanterías compactadas</i>	113
<i>Figura 69: Tipología 1 de la distribución de una biblioteca escolar</i>	114
<i>Figura 70: Tipología 2 de la distribución de una biblioteca escolar</i>	115
<i>Figura 71: Estantería con zócalo</i>	115
<i>Figura 72: Tipología 3 de la distribución de una biblioteca escolar</i>	116
<i>Figura 73: Circulación e iluminación de una biblioteca</i>	117
<i>Figura 74: Casa Solans/Zagoza</i>	118
<i>Figura 75: Arquitectura posmoderna</i>	119
<i>Figura 76: Baile Cultural</i>	122
<i>Figura 77: Luz cenital</i>	123
<i>Figura 78: Ciudad Nueva en Nigeria- Delta</i>	124
<i>Figura 79: Talleres formativos</i>	125
<i>Figura 80: Infografía Centro de Arte e Historia de Iowa</i>	130
<i>Figura 81: Infografía Centro de Arte Hardesty en Tulsa</i>	133
<i>Figura 82: Infografía Escuela de Bellas Artes</i>	136
<i>Figura 83: Infografía Arte Corriente Alterna</i>	139
<i>Figura 84: Ubicación proyecto</i>	146
<i>Figura 85: Límites del terreno</i>	147
<i>Figura 86: Estudio ubicación</i>	148
<i>Figura 87: Estudio entorno</i>	149
<i>Figura 88: Perfil urbano y área verde</i>	150
<i>Figura 89: Clima</i>	151

<i>Figura 90: Vista 1</i>	222
<i>Figura 91: Vista 2</i>	222
<i>Figura 92: Sector Lima</i>	223
<i>Figura 93: Sector San Juan de Lurigancho</i>	223
<i>Figura 94: Cerámica Nievería</i>	225
<i>Figura 95: Cerámica Nievería- Puente</i>	225

Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo principal Proponer los espacios de expresión de difusión y cultura que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. La categoría se desarrolló bajo tres teorías *Artistas y Proyecto* basado en el analizar la importancia que tienen los espacios públicos, así como los elementos que los contienen (Arquitectura) y el público, elementos que dan un espacio y aceptación respectivamente al arte urbano dentro de las ciudades. La segunda teoría es *La Conservación del arte urbano participativo*, teoría que tiende a poner al arte urbano como un trabajo participativo de la comunidad, es decir que cada artista urbano tiene a pintar sus trabajos analizando el contexto en el que esta, y llegando de esa manera a las personas por medio de sus pinturas, y por ultimo *Paradojas y Paradigmas del Arte Urbano*, identifica el principal elemento el cual permite que se denomine como arte urbano, así también como uno de los principales objetivos a nivel urbano que tiene como es el de embellecer a cierto tipo de arquitectura existente en las ciudades o también como el de embellecer a las ciudades por medio de los trabajos realizados. El enfoque de investigación fue cualitativo, de diseño fenomenológico y de nivel descriptivo. Se utilizo como población a autores que desarrollen investigaciones en cuanto a la primer subcategoría Espacios de Difusión así también como sus indicadores, se utilizó de igual manera para la tercera subcategoría Espacios de Investigación con sus respectivos indicadores, utilizando para ello la ficha de análisis documental. Para la subcategoría 2 Espacio de Formación se aplicó la guía de entrevista semiestructuradas, tomando en consideración tres arquitectos. Los resultados obtenidos por de la investigación muestran que los criterios desde el análisis de los espacios de difusión, formación, investigación, ayudan a desarrollar de los espacios dedicados al arte con la idea difundir conocimiento y difundirlos, mediante su formación y difusión en torno al arte.

Palabras Clave: Centro de Arte Urbano, Juvenil, Espacios de difusión.

Abstract

The main objective of the research carried out was to propose the spaces for expression of dissemination and culture that took place in a Youth Urban Art Center in San Juan de Lurigancho. The category is specified under three theories: *Artists and Project* based on the analysis of the importance of public spaces, as well as the elements they contain (Architecture) and the public, elements that give space and acceptance respectively to urban art within cities. The second theory is *The conservation of participatory urban art*, the theory that they can put in urban art as a participatory work of the community, that is to say that each urban artist has to paint his works analyzing the context in which he is, and arriving from that way to people through his paintings, and finally *Paradoxes and Paradigms of Urban Art*, identifying the main element which allows it to be called urban art, as well as one of the main objectives at the urban level that is that of beautifying a certain type of architecture existing in the cities or also that of beautifying the cities by means of the works carried out. The research focus was qualitative, of phenomenological design and descriptive level. Authors who carry out research in the first subcategory of Dissemination Spaces as well as their indicators are used as a population, they are considered in the same way for the third subcategory of Research Spaces with their indicator indicators, using for this the document analysis sheet. For subcategory 2 Training space, the semi-structured interview guide was applied, taking into account three architects. The results obtained by the investigation identified the criteria from the analysis of the spaces for dissemination, training, research, helping to develop spaces dedicated to art with the idea of spreading knowledge and spreading them, through their training and dissemination around art.

Keywords: Urban Art Center, Youth, Spaces of diffusion.

I. INTRODUCCIÓN

El Perú en la actualidad dista mucho de ser un país considerado como un centro en el cual el arte y la cultura urbana sean puntos turísticos y no solo el arte tradicional sea parte de la sustentabilidad del país. El arte en la actualidad en el mundo ha ido creciendo junto a la globalización dando grandes pasos, este al igual que muchas otras carreras ha ido encontrando nuevas tecnologías y formas de ver el mundo. Es así que hoy en día el arte y la cultura es considerado sustentable por donde se lo mire. Pero esto dista mucho de la realidad dentro del Perú, en el cual el arte y la cultura esta desvinculada con la economía, considerado así que las personas no pueden vivir del arte y la cultura. Lo cual lleva al gobierno y políticas públicas a minimizar los presupuestos para el arte y cultura. Esto se ve reflejado que el Perú en la actualidad rodea los 0.40% de los 1% que la UNESCO señala que los gobiernos deben invertir en economía creativa de cada estado. Así mismo un pequeño grupo de la población esta arraiga a la cultura tradicional, por costumbres, ideologías y creencias asociadas a su nación.

La finalidad de ellos conlleva a que es necesario que el gobierno y las entidades públicas invierta no solo el programas y planes, también en infraestructuras creativas, y que de este mismo modo estas variables lleguen a las personas que menos conocimiento tengan de la cultura y el arte con la finalidad de brindarles oportunidades por medio de estas variables y dar a entender que el arte y la cultura si es un medio que se puede considerar como una actividad sustentable. Esto es un trabajo que se debe desarrollar desde la raíz empezando desde los niños y jóvenes que existen dentro de San Juan de Lurigancho y de otros distritos así también de otros distritos. Se ha demostrado que por medio de programas y planes como son los “puntos de cultura” que se inició en Colombia, y así otros más que los adolescentes y jóvenes pueden combatir la delincuencia y las drogas, desarrollándose por medio de actividades que sean didácticas y dinámicas, en el cual busquen expresar sus habilidades y sus historias, esto se le conoce como el arte urbano. Proyectos como FITECA en Comas y Arena y Esteras en Villa el salvador son ejemplos de planes apoyados con infraestructuras creativas en el cual el arte también existe y deber de existir en lugares de la periferia urbana que es donde más radica los problemas sociales. Esta es una manera claramente de buscar un refugio para los jóvenes que son discriminados por su conducta y condición social.

1.1. Realidad Problemática

En los últimos años se ha visto incrementado los problemas sociales dentro del mundo, problemas abarcados desde la contaminación ambiental, economía mundial, política, sociales, culturales, etc. Así como las personas han ido desarrollando actividades para que ocurran estos tipos de problemas, también existen organizaciones y personas en todo el mundo que buscan solucionar la problemática existente en el mundo. La concientización y la claridad de ver las cosas de manera ética y de solucionar la problemática por medio del arte y de la cultura es sin duda uno de los valores que organizaciones como la UNESCO, La red de ciudad creativas y programas como “cultura y diversión” se han desarrollado con la idea de crear una ciudad sustentable por medio de los beneficios que contiene insertar el arte y la cultura dentro de una ciudad. Los especialistas de la UNESCO (2019) indicaron que la cultura y la creativa son recursos que tiene la capacidad de generar dentro de un lugar beneficios económicos, y así mismo la importancia se basa en incrementar el bienestar de las personas, la concientización de que el arte es un recurso clave para el desarrollo sostenible de un lugar. La UNESCO tienen en claro que el arte es el eje para poner generar oportunidades y promocionar el arte a difundir a los artistas tanto en el medio local, nacional e internacional (párr. 1). De esta manera se infiere que programas internacionales existentes en el mundo se crean con el propósito de otorgar soluciones a unos determinados problemas, estos por medio de las actividades artísticas y culturales que se logran establecer con el usuario y con el medio, promoviendo sustentabilidad. Se trata de buscar dar soluciones por medio de actividades propias que el ser humano puede desarrollar y potenciar.

Lima como capital del país viven una realidad heterogénea al igual que otros países, si bien es cierto la cultura y el arte es un requerimiento que organizaciones públicas como privadas deben priorizar para el desarrollo del mismo. Existen organizaciones que cada país contiene, estas mismas trabajan con organización internacionales como la UNESCO, OEI, CEPAL, etc. asociadas al bien de los ciudadanos por medio de actividades artísticas, esta vinculación es un aporte a los gobiernos, pero el problema radica en el presupuesto de inversión que cada país desarrollo para este sector. Álvarez en el 2014 indico que la primera imagen que muestra Latinoamérica en cuanto a la cultura es bastante irregular, sobre todo en Centroamérica. El PBI en cuanto al aporte cultural y artístico es menos del 0.5%, en contraparte se ve la incidencia del internet, el cual alberga un 40% del total de accesos, esto

llega a convertirse en el contrapeso de estrategias gubernamentales (párr. 2). De lo mencionado se infiere que en el sector latinoamericano la producción de arte y cultura es bastante, a lo argumentado por la Unesco, en cual indica que el presupuesto de cada país evocado a la construcción de programas y espacio dedicados a estas actividades debe ser por lo menos del 1%. Países como Brasil, México y Argentina tienen una mayor producción de ICC (Industrias Culturales y Creativas), mientras que países como Ecuador, Honduras y Guatemala no tiene un aporte significativo.

Los especialistas de la PNUD en el 2014 indicaron tanto América latina como el caribe tienen situaciones diversas, ya que países como Chile, Brasil, Argentina, Cuba y Colombia tienen una economía de creatividad, es decir programas que apoyen el crecimiento de la cultura y el arte, mientras que los países que se encuentran en vías de desarrollo para crear este marco de economía creativa son Uruguay, México y Perú. En contraposición a lo antes mencionado países como Bolivia, Paraguay, Venezuela y Ecuador, aun no tienen en mente la proporción de una economía creativa. Esta situación indica que muchos sectores están marcados con la idea de que la cultura y el arte están desvinculados con la calidad de vida así también como los derechos sociales de las personas haciendo de este modo que las personas asocien que estas variables no se relacionen con el tema económico, dejando de lado este tipo de actividades (p. 79). De lo mencionado se infiere que cuando hablamos de arte en Latinoamérica lo asociamos con el arte tradicional, existen países de Latinoamérica (Argentina) y Centroamérica (Cuba) que han asociado la actualidad con el arte y así mismo se han desarrollado organizaciones que evalúan y miden la evolución de la industria creativa, asociándolas al arte y la tecnología. Casos como estos deberían ser desarrollados con mayor profundidad en los países que están en vía y los que no tienen una industria creativa.

En muchos lugares se considera que el arte no está vinculado con el desarrollo económico y social de las personas, por ende, las personas que no conocen de la realidad de producir una industria artística dentro del medio tienden a desvincularse de estos tipos de actividades y más aún cuando las políticas públicas no apoyan el hecho de incentivar, apoyar y difundir actividades que hoy día están marcadas por muchos jóvenes. Según Zubieta en el 2016 menciona la realidad que viven muchos distritos de las provincias del Perú, toma de ejemplo la realidad de un joven llamado Luis Soto, que tuvo la iniciativa de ver cambios ante la delincuencia, la drogadicción y los asesinatos, por medio de espacios que contenían actividades de arte urbano, financiado por el Programa Conjunto de seguridad Humana,

actualmente se tiene conocimiento que la política pública está a años de luz de difundir el arte y cultura.

Así mismo, el enfoque cultural y de arte en Lima se encuentra centralizado en distritos como el Centro de Lima, así también distritos como Miraflores, Barranco, Chorrillos, tienden a albergar mayor espacios artísticos y culturales, si bien es cierto existen programas propiciados por el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Lima que llegan a realizar actividades temporales en distritos periurbanos como también los de mayor de índice de pobreza, son temporales. Según los redactores de Lima como Vamos en el 2011 la importancia de desarrollar accesos de la cultura en los distritos periurbanos y que contienen un alto índice de pobreza es una tarea que aún no se ha desarrollado.

Por otro lado, San Juan de Lurigancho considerado el distrito más grande de Lima, y así mismo por tener la mayor población, alberga espacios artísticos como un sector ubicado en el Parque Zonal Huiracocha, con una infraestructura basada en anfiteatros, salas permanentes, ludoteca, etc. este recinto no es adecuado a la relación de cantidad poblacional joven existente. Según Alfaro y Cabanillas en el 2018 las edificaciones que tienen el diseño para albergar actividades culturales se encuentran localizada en Parque Zonal Huiracocha el cual no presenta una clara propuesta artística y cultural, tampoco cuenta con espacios amplios para abastecer a los habitantes del distrito (p. 8). De lo mencionado se infiere la falta de espacios artísticos y culturales por parte de entidades públicas son escasos llegando a jóvenes con menos recursos a exponer su arte espacios que no son destinados para esas actividades y así también a que este tipo arte no sea visto como una actividad informal. San Juan de Lurigancho, así como no contiene áreas verdes en su área no tiene espacios que propicien el arte y la cultura, para formar personas que respeten el patrimonio y que caigan en actos antisociales. Por lo cual se evidencia la necesidad de desarrollar un centro de arte urbano comunitario para difundir y propiciar el valor artístico para los jóvenes de la ciudad.

1.2. Antecedentes

Internacional

Alonso (2018) en su tesis titulada “Arte comunitario desde el trabajo en la calle para promocionar socialmente a los adolescentes en situación de riesgo social. Caso de “Espacios Mestizo” de León, una práctica europea en acción comunitario intercultural” para obtener el grado de doctor en Educación. Tuvo como que los conjuntos de formación tienden a integrar a las personas en el barrio, de tal modo que se analiza las condiciones y criterios que abarca estas instituciones y que efecto tiene sobre la promoción de sus valores sociales, desarrolladas a profundidad por medio de elementos de formativos y de difusión elementos que son indispensables dentro de cualquier centro cultural para poder promocionar o difundir cualquier tipo de actividad. El proceso de investigación que se utilizó fue de enfoque cualitativo – ideográfico desde la metodología crítica. Con una muestra total de 83 personas entre adolescentes que forman parte de Espacio Mestizo, Profesoras y artistas de Espacio Mestizo, voluntario y expertos. Se concluyó que la promoción de actividades puede ser desarrollada siempre y cuando se adapten medida por la funcionalidad arquitectónica creada por las mismas instituciones o centros culturales, la funcionalidad abarcada en este espacio debe incluir desde el hecho que se busque no solo la difusión del espacio si no el de los valores existen en la comunidad todo ello por medio del arte, además de desarrollar metodologías que abarque en base a la promoción del arte y cultura por medio de los espacios propios como son espacios formativos y de difusión.

A partir de lo indicado por el autor las personas que se encuentran dentro del medio en el que habitan tienden a tener problemas sociales, que si son abarcadas por programas e instituciones y que estén acogidas por espacios arquitectónicos por medio de actividades que estas mismas desarrollan pueden ser viables para su solución, ahí se menciona claramente “la funcionalidad de los distintos tipos de espacios que incluye espacios de formación y difusión en base al arte y cultura da solución a que se promocionen los valores y soluciones de problemas dentro de una comunidad, es decir los valores culturales y artístico son promocionados por los espacios que brindan las edificaciones arquitectónicas, dando así un resultado en que cada uno de los integrantes de la comunidad encuentren sustentabilidad a su trabajo.

Herrera (2017) en su tesis titulada “Uso del Street art graffiti como difusión de las festividades de la ciudad de Ambato” para obtener el título profesional de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario”. Tuvo como objetivo Promover las festividades que se desarrollan dentro de la ciudad de Ambato por medio de la difusión de jóvenes valores que realizan el Street art graffiti, además esto también servirá para el diseño urbano de la ciudad. El proceso de investigación que se utilizó fue de enfoque mixto, mediante encuestas a jóvenes de 17 a 22 años, y revisión de documentación y la recolección de datos en el campo. Con una muestra total de 331 personas. Se concluyó que el arte urbano en las ciudades de Latinoamérica son mal vistas por la población lo que impide que estas personas puedan difundir este tipo de valor, dentro de la investigación se indica que el arte urbano es un arte que comunica y transmite mensajes a mayor escala y además de ser innovador para la población, lo cual con el apoyo de centros o programas este tipo de arte llegara a ser un proyecto social y cultural, haciendo que sea reconocido y sea preservado durante muchos años.

A partir de lo mencionado el autor manifiesta que el arte urbano es un tipo de “valor artístico” que no es considerada con la misma terminología por los ciudadanos, haciendo que este tipo de arte sea visto como actividades propias de jóvenes de mal vivir, por lo cual se busca que este tipo de arte se introduzca en la ciudad de manera que la población participe y entienda que este tipo de arte es una manera de comunicar las emociones y pensamientos de muchos jóvenes, por ellos es muy importante proyectos y programas que ayuden a expandir el arte urbano así como también a los jóvenes valores artísticos.

Urda (2015) en su tesis titulada “El Espacio Público como expresión artística” para obtener el título profesional de doctora en Arquitectura. Tuvo como objetivo valorar e identificar las intervenciones espaciales que tienen mayor consecuencia en los barrios y explicar el motivo de sus cambios en las personas. El proceso de investigación que se utilizó fue de enfoque cualitativo. Se utilizaron técnicas como la observación y las entrevistas y una muestra no probabilística. Se concluyó que los espacios públicos son hoy en la actualidad dentro de la ciudad de Madrid, espacios que abarcan o desarrollan el arte efímero, a la vez que para poder conservar el arte efímero dentro de las ciudades deben tener claro tres variables el lugar o espacio público que acoge el arte, que tipo de arte en específico se va a generar y así también cómo se gestiona para poder emplear este tipo de arte.

A partir de lo mencionado el autor da a conocer dos variables del arte efímero (arte que con el pasar del tiempo va desapareciendo y los espacios públicos, en ella nos da entender que los espacios están vinculados claramente con el arte, es decir para que el arte sea promocionado tiene que ser visto por ellos es necesario que lo llamativo sea a vista de los ojos del público que debería consumir arte y cultura, además menciona que espacios existentes dentro de la ciudad de Madrid son el foco de la ciudad o lugares recurrentes es decir cuanto menos cargada se encuentre una ciudad es más favorable percibir este tipo de arte, ya que se sabe el arte efímero es arte vinculada con la admiración fugaz, entonces se debe empezar con la valoración de los espacios públicos para hacer parte del desarrollo del arte efímero.

Nacional

De la Cruz (2019) en su tesis titulada “Espacio 02. Arte participativo, nuevas configuraciones del espacio en el Histórico de Lima” para obtener el título profesional de Magíster en Estudios Culturales. Tuvo como objetivo analizar la metodología que se desarrolla dentro de Espacios culturales y artísticos de los integrantes de Espacio_02, llegando a investigar y desde la participación de los espacios que alberga el Centro Histórico de Lima tomando en cuenta tres espacios, el teatro municipal de Lima, la Casa Brescia y el Jirón Ica. El proceso de investigación que se utilizó fue de enfoque cualitativo, usando como técnica, la observación, entrevistas y los registros fotográficos, teniendo como población a los participantes de centro de Espacio_02. Se concluyó que espacios artísticos como la Casa Brescia, es un espacio que luce como un depósito, llena de desperdicios. Luciendo de tal manera deteriorada, llegando a entender que los espacios patrimoniales que abarcan estos tipos de actividades son un montón de los ejemplos que alberga el centro histórico de Lima en los que necesariamente la incorporación de actividades referidas a la investigación del arte y cultura dentro de la recuperación de estos espacios sería un punto de arte participativo para toda la comunidad.

A partir de lo mencionado el autor da a conocer tres casos como el Teatro municipal de Lima (cultura dominante), La casa Brescia (cultura residual) y el Jirón Ica (lo emergente de la cultura). El cual según sus análisis y observaciones da a conocer las posibilidades de dar soluciones con respecto al valor de las edificaciones arquitectónicas. De este modo se tiene dos alternativas el de crear un espacio arquitectónico en el que alberque actividades de

investigación y lectura referidas al arte para la comunidad o el de ser un depósito inaccesible para los artistas y el público, la única manera que se vio valorada la cultura y el arte por los vecinos circundantes de estos espacios de valor arquitectónico fue por el gesto de los integrantes de Espacio_02, que por medio de los proyectos de arte fueron incorporándose por medio de actividades como expresiones artísticas y lectura en esta comunidad.

Alfaro y Cabanilla (2018) en su tesis titulada “Centro de difusión artística en San Juan de Lurigancho” para obtener el título profesional de Arquitecto. Tuvo como objetivo proponer un espacio de difusión artística dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, de tal modo que logre incentivar las manifestaciones, trabajos y actividades artísticas desarrollados dentro de la comunidad permitiendo consolidar la cultura de San Juan de Lurigancho. El proceso de investigación que se utilizó fue de enfoque cualitativo y con alcance descriptivo, el escenario de estudio es el distrito de San Juan de Lurigancho. Se concluyó que el distrito de San Juan de Lurigancho según datos estadísticos afronta problemas sociales, que abarcan desde la salud, la educación, infraestructuras urbanas, faltas de áreas verdes y un sinnúmero de problemas sociales, por lo cual aborda la situación educativa del distrito el cual indica que muchos jóvenes estudian sin aspiraciones. Si bien es cierto existe promociones que incentiven a la educación dentro del distrito hace falta la infraestructura que pueda recoger todas las actividades culturales. Un Centro dedicado al arte es el foco del desarrollo de los jóvenes por medio de sus habilidades.

A partir de lo mencionado los autores confirman la realidad problemática del distrito de San Juan de Lurigancho, por el cual se busca que las personas encuentren un espacio en el cual puedan desenvolverse por medio de actividades culturales y artísticas, en este distrito la mayoría de las personas son adolescentes y jóvenes, muchos de ellos provenientes de familia de un nivel social bajo, que no tienen la cultura y el arte dentro de sus perspectivas en cuanto a la planificación del desarrollo de sus vidas, por ende hacer un espacio dinámico, y “no aburrido” es un término que se puede borrar con proyectos como los Centros dedicados al arte y la cultura.

Miranda (2018) en su tesis titulada “Centro Cultural de arte urbano como potenciador de uso del espacio para la cultura en el distrito de Comas, Lima 2018” para obtener el título profesional de Arquitecta. Tuvo como objetivo determinar que el diseño de un espacio como un Centro Cultural de Arte Urbano potencia de manera colectiva el espacio cultural dentro del distrito de Comas por medio de los criterios y desarrollos de la arquitectura. El proceso

de investigación que se utilizó fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, correctivo y transversal. La muestra fue de 96 personas entre adolescentes y jóvenes. Indica que un centro cultural de arte urbano es un espacio de gran incidencia social. Para que dentro de los espacios se inculque formación y aprendizaje necesariamente estos espacios que se contienen dentro del centro deberán cumplir las condiciones o requerimientos de calidad arquitectónicas por medio de los trabajos de acondicionamiento y antropometría.

A partir de lo mencionado por el autor se infiere que los espacios donde se desarrollan estos tipos de actividades deben de ser un centro de cobijo para toda la comunidad, si bien es cierto este espacio va dedicado para jóvenes, estos espacios necesariamente tienen que cumplir la función a base los criterios de la arquitectura para poder establecerse dentro de los parámetros requeridos del desarrollo de la comunidad y de los jóvenes que requieren establecerse por medio de las actividades de desarrollo permitiendo así que por medio de las actividades adquiridas en el proceso de estudio se pueda dar a conocer de la importancia de valorar el arte por donde se los mire. Además de que el arte urbano es un gran potenciador para reunir a grupos sociales esto serviría como eje para garantizar la difusión de estas actividades.

1.3.Marco Referencial

La forma de iniciar un trabajo de investigación es buscar una base de sustentación para lo que se desarrolla, por la cual se requiere de referencias que hagan posible este hecho, ayudando a sustentar las ideas que se tiene sobre el trabajo. Por ello esto es importante dentro del marco teórico esto produce que las ideas sean sustentables y sólidas, por lo cual las reseñas de algunos autores propiciarán ayuda para realizar en el futuro un buen marco teórico. Según Vargas (2012) esto se basa en revisar críticamente la bibliografía de un proyecto tema de investigación, esta viene hacer la revisión de la lectura más importante del tema que se va a desarrollar. Por lo cual es la revisión de referencias que los autores proporcionar a sus investigaciones las cuales ayudaran a abordar otra investigación de manera sustentable (p.2). De lo mencionado se infiere que el marco referencial es la manera consistente de abordar a otros autores, para hacer la investigación de un trabajo de manera consistente. Esto es clave para poder determinar de qué se trata la investigación y quienes son los profesionales que la avalan.

1.3.1. Marco Geográfico

Es importante que dentro de una investigación se tenga en cuenta el aspecto geográfico de lo que se quiere desarrollar, de tal manera que permite al investigador ubicarse dentro del margen de la investigación y entender cómo se encuentra posicionado una realidad problemática. Olaya (2014) indicó que la geografía se puede vivir en dos aspectos los espaciales y temáticos. Los aspectos espaciales indican el lugar donde se encuentra establecida una realidad respondiendo de cierta manera la interrogante ¿Dónde?, y la temática en cambio establece los parámetros que se desarrollan dentro de aspecto espacial la interrogante que se relaciona a ella es ¿Qué?, estos dos componentes tienen que estar posicionados dentro de la investigación para ser considerados como marco geográfico (p.69). De lo mencionado se infiere que el marco geográfico dentro de una investigación está marcado por el hecho de entender en donde se encuentra ubicada el enfoque de la investigación se pretende desarrollar, así también es importante ver los factores externos como el clima, la economía o inclusive el transporte de tal manera que se logra ver como se encuentra ubicado el enfoque.

Ubicación geográfica del distrito

Considerados uno de los distritos más poblados de la ciudad de Lima, el cual se consolidó desde la llegada de los inmigrantes, constituido de tal manera por inmigrantes provenientes de gran parte del Perú. Los especialistas del MSDJL (2018) mencionaron que el distrito de San Juan de Lurigancho se encuentra ubicada al noreste de la provincia del Centro de Lima, extendida así al lado derecho del río Rímac, envuelta por el Cerro Colorado en la parte norte, por el este se encuentra el Cerro Mirador, Pirámide y Cantería. Para el oeste está ubicado el Cerro Babilonia, Balcón y Negro (pp. 10-12). En resumen, el distrito de San Juan de



Figura 1. Distrito de San Juan de Lurigancho. Recuperado de <https://img10.naventcdn.com/aviso/11/00/52/70/11/86/1200x1200/72172951.jpg>

Lurigancho este envuelto por desniveles topográficos a gran escala, y eso es debido a que este distrito en sí es un cerro que con el pasar del tiempo las personas han ido asentándose y

buscando dentro de este distrito un espacio adaptable para poder vivir. Pero también se puede encontrar desde ríos que delimitan una parte del distrito como Lomas.

Límites del distrito:

El distrito de San Juan de Lurigancho se encuentra limitado dentro de sus coordenadas de la siguiente manera:

Norte: Limite con el distrito de San Antonio, el cual se encuentra dentro de la provincia de Huarochiri.

Este: También limita con el distrito de San Antonio (dentro de la provincia de Huarochiri) y así también con el distrito de Lurigancho – Chosica.

Sur: Limite con el distrito del Agustino y Centro de Lima, este se encuentra dividido por el río Rímac.

Oeste: Limite con el distrito de Independencia, Rímac, Comas y Caraballo todos dentro de la provincia de Lima.



Figura 2. Limitación de San Juan de Lurigancho. Recuperado de <https://img10.naventcdn.com/aviso/11/00/52/70/11/86/1200x1200/72172951.jpg>

Superficie:

El distrito de San Juan de Lurigancho se encuentra en el noveno puesto en cuando a la proporción de territorios de todos los distritos de la ciudad de Lima, por el contrario, está la proporción de la población que existe en este distrito, ocupa el primer puesto llegando

alrededor de 1,0380 495000 personas según el censo del INEI del 2017, esto claramente hace evidencia a una densidad poblacional reducida dentro de esta superficie. Según los especialistas de MDSJL (2018) la superficie del distrito es de 121.25 km², constituyendo el 4.67% con respecto a los demás distritos de la ciudad de Lima, y siendo un 0.38% con respecto al departamento de Lima (p. 11). De los mencionado se infiere que el distrito de San Juan de Lurigancho tiene una extensión mediana, con respecto a la cantidad de población que este distrito tiene siendo este parte de un problema de densidad, pero que dentro de la realidad la población ha ido formando el distrito por medio de las invasiones, cubriendo a si gran parte de la superficie del distrito de san juan de Lurigancho.

DISTRITOS	SUPERFICIE TERRITORIAL		DISTRITOS	SUPERFICIE TERRITORIAL	
	KM ²	%		KM ²	%
CARABAYLLO	346.88	12.34	PUNTE PIEDRA	71.18	2.53
ANCÓN	298.64	10.68	CHACLACAYO	39.50	1.40
LURIGANCHO	236.47	8.41	LA VICTORIA	8.74	0.31
CINEGUILLA	240.33	8.55	SAN MIGUEL	10.72	0.38
LURÍN	180.26	6.41	VILLA EL SALVADOR	35.46	1.26
PACHACAMAC	160.23	5.70	SANTA ANITA	10.69	0.38
PUNTA NEGRA	130.50	4.64	MIRAFLORES	9.62	0.34
PUNTA HERMOSA	119.50	4.25	SANTA ROSA	21.50	0.76
SAN JUAN DE LURIGANCHO	131.25	4.67	INDEPENDENCIA	14.56	0.52
ATE	77.72	2.76	EL AGUSTINO	12.54	0.45
LA MOLINA	65.75	2.34	MAGDALENA DEL MAR	3.61	0.13
CHORRILLOS	38.94	1.38	JESÚS MARÍA	4.57	0.16
VILLA MARIA DEL TRIUNFO	70.57	2.51	SAN LUIS	3.49	0.12
SAN MARTÍN DE PORRES	36.91	1.31	SURQUILLO	3.46	0.12
COMAS	48.75	1.73	SAN BARTOLO	45.01	1.60
SAN JUAN DE MIRAFLORES	23.98	0.85	LOS OLIVOS	18.25	0.65
SANTIAGO DE SURCO	34.75	1.24	PUEBLO LIBRE	4.38	0.16
SAN BORJA	9.96	0.35	BARRANCO	3.33	0.12
RÍMAC	11.87	0.42	BREÑA	3.22	0.11
PUCUSANA	31.66	1.13	SAN ISIDRO	11.10	0.39
SANTA MARÍA DEL MAR	9.81	0.35	LINCE	3.03	0.11

Figura 3. PRDC de lima 2025. Recuperado de <https://www.monografias.com/docs113/violencia-mujeres-lima/violencia-mujeres-lima.shtml>

Clima:

El distrito de San Juan de Lurigancho presenta dentro de su configuración un clima muy parecido a los demás distritos que alberga la provincia de Lima. Según los especialistas del MSDSJL (2018) mencionaron que el distrito presenta un clima muy templado variando de cierta manera entre los 20 °C al año además de esto el distrito no tiene alteraciones pluviales y si humedad se encuentra relativamente a un 90% el cual hace como una característica similar al de otros distritos de la provincia de Lima. Además de ellos en los últimos años el invierno tanto en San Juan de Lurigancho como en otros distritos ha tenido características

bastantes drásticas llegando a 11 °C. Pero este distrito aparte de tener relativamente humedad en las épocas de invierno, el verano es característico ver un distrito con bastante incidencia solar (p.12). De tal manera que el distrito en los últimos años a pasado de tener un clima cálido a tener fuertes incidencias para las épocas de invierno y verano haciendo así que el clima ha ido moldeándose con el paso del tiempo, esto claro esta como consecuencia de la contaminación ambiental que se vive en la actualidad.

Flora y Fauna

En los últimos años el distrito de San Juan de Lurigancho ha ido creciendo de manera radical y esto por la múltiples opciones y demandas que el distrito ha ido desarrollando dentro de su gestión, lo cual indica que muchos de los espacios naturales y recursos han ido decreciendo por la expansiva urbanización que se vive en la actualidad en muchas partes. Hacer menciona a la flora y fauna dentro de distrito es mencionar lo que queda dentro de su territorio es decir las Lomas de Mangamarca y Amancaes. Estos espacios naturales son los territorios donde se alberga vida de distintas plantas y algunos animales, así también estos espacios han ido siendo estudiado por muchos investigadores para difundir los recursos naturales y silvestres que albergan.



Figura 4. Delimitación de la Lomas de Mangamarca. Recuperado de <https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2018/07/18-FTC-Mangamarca.pdf>

En la figura se muestra el espacio que abarca las Lomas de Mangamarca, muchas de estas zonas en la actualidad no tienen vida silvestre. Por ejemplo, los puntos 8 y 10 en los últimos tiempos vienen siendo afectadas por las invasiones, y así los puntos 1 y 20 que vienen siendo

recuperadas por algunos pobladores del distrito. En la actualidad aún se preserva vida silvestre dentro de las Lomas. En la siguiente se muestran el tipo de plantas que existen dentro de las Lomas de Mangamarca.

Flora en las Lomas de Mangamarca - San Juan de Lurigancho:

Flora Silvestre de Loma Mangamarca			
N°	Familia	Especies	Nombre común
1	Amaranthaceae	<i>Alternanthera halimifolia</i>	Hierba blanca
2	Amaranthaceae	<i>Chenopodium murale</i>	Hierba del gallinazo
3	Amaranthaceae	<i>Chenopodium petiolare</i>	Quinua
4	Amaryllidaceae	<i>Ismene amancaes</i>	Amancaes
5	Amaryllidaceae	<i>Stenomesson coccineum</i>	Trompeta
6	Asteraceae	<i>Ophryosporus peruvianus</i>	
7	Asteraceae	<i>Senecio abadianus</i>	Senecio
8	Asteraceae	<i>Senecio laminecola</i>	Senecio
9	Asteraceae	<i>Sonchus oleraceus</i>	Cerraja
10	Asteraceae	<i>Trixis cacalioides</i>	Trixis
11	Asteraceae	<i>Villanova oppositifolia</i>	Villanova
12	Begoniaceae	<i>Begonia octopetala</i>	Begonia
13	Boraginaceae	<i>Heliotropium angiospermum</i>	Cola de alacran
14	Boraginaceae	<i>Heliotropium arborescens</i>	Heliotropo
15	Bromeliaceae	<i>Tillandsia latifolia</i>	Chayape
16	Cactaceae	<i>Haageocereus sp.</i>	Cactus
17	Caricaceae	<i>Vasconcellea candicans</i>	Mito
18	Crassulaceae	<i>Crassula connata</i>	Pino
19	Cucurbitaceae	<i>Cyclanthera mathewsii</i>	Caigua cimarrona
20	Cucurbitaceae	<i>Sicyos baderoa</i>	Caigua silvestre
21	Fabaceae	<i>Mimosa sp.</i>	Mimosa
22	Lamiaceae	<i>Salvia rhombifolia</i>	Salvia
23	Loasaceae	<i>Loasa nitida</i>	Ortiga
24	Loasaceae	<i>Nasa urens</i>	Ortiga negra
25	Malvaceae	<i>Fuertesimalva peruviana</i>	Malva
26	Oxalidaceae	<i>Oxalis bulbigera</i>	
27	Oxalidaceae	<i>Oxalis latifolia</i>	Trebol blanco

Figura 5. Plantas en las Lomas de Mangamarca. Recuperado de <https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2018/07/18-FTC-Mangamarca.pdf>



Figura 6. Hierba Blanca de las Lomas de Mangamarca. Recuperado de <http://1.bp.blogspot.com/-6WhFpAStydw/VJ3DoO4QDAI/AAAAAAAAcVk/j-8d8wMaALs/s1600/DSCN0976.JPG>



Figura 7. Pino. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/90/18/63/9018632e2eb95bce7887aea260c9098c.jpg>



Figura 8. Mimosa. Recuperado de https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/91jK3huCjL_SX466_.jpg

Avifauna de Loma Mangamarca			
N°	Familia	Especies	Nombre común
1	Cathartidae	<i>Coragyps atratus</i>	Gallinazo de Cabeza Negra
2	Accipitridae	<i>Geranoaetus melanoleucus</i>	Aguilucho de Pecho Negro
3	Columbidae	<i>Metriopelia ceciliae</i>	Tortolita Moteada
4	Columbidae	<i>Columba livia (IN)</i>	Paloma Doméstica
5	Columbidae	<i>Zenaida auriculata</i>	Tórtola Orejuda
6	Strigidae	<i>Athene cunicularia</i>	Lechuza Terrestre
7	Trochilidae	<i>Rhodapis vesper</i>	Colibrí de Oasis
8	Falconidae	<i>Falco sparverius</i>	Cernicalo Americano
9	Furnariidae	<i>Geositta peruviana</i>	Minero Peruano
10	Hirundinidae	<i>Pygochelidon cyanoleuca</i>	Golondrina Azul y Blanca
11	Troglodytidae	<i>Troglodytes aedon</i>	Cucarachero Común
12	Motacillidae	<i>Anthus lutescens</i>	Cachirla Amarillenta
13	Thraupidae	<i>Phrygilus alaudinus</i>	Fringilo de Cola Bandeada
14	Thraupidae	<i>Volatinia jacarina</i>	Saltapalito
15	Emberizidae	<i>Zonotrichia capensis</i>	Gorrión de Collar Rufo

Información de sustento:
- Evaluación de campo conjunta SERFOR – Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho – Asociación de Pobladores Villa Mangamarca.

Herpetofauna de Loma Mangamarca			
N°	Familia	Especies	Nombre común
1	Tropiduridae	<i>Microlophus tigris</i>	Lagartija tigre
2	Gekkonidae	<i>Phyllodactylus lepidopygus</i>	Gecko

Información de sustento:
- Evaluación de campo conjunta SERFOR – Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho – Asociación de Pobladores Villa Mangamarca.

Figura 9. Fauna en las Lomas de Mangamarca. Recuperado de <https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2018/07/18-FTC-Mangamarca.pdf>



Figura 10. Gallinazo en las Lomas de Mangamarca. Recuperado de https://live.staticflickr.com/3817/32931782163_bcf1b084f_b.jpg8d8wMaALs/s1600/DSCN0976.JPG



Figura 11. Lagartija Tigre Recuperado de <https://static.abc.es/Media/2014/09/02/lagartija-colirroja-entera-644x362.jpg>



Figura 12. Gorrión de Collar Recuperado de https://live.staticflickr.com/5103/5656409738_11f01920cb_b.jpg

Topografía

La clasificación de la configuración topográfica del distrito es bastante uniforme, lo cual es dividida en tres partes en zonas bajas, altas y las lomas. Según los especialistas del MDSJL (2018) indicaron que el distrito este compuesto por una configuración topográfica marcada por tres relieves (p. 12).

Parte baja

La configuración topográfica baja se encuentra en el límite sur del distrito, está limitado con el Valle de Lurigancho junto al río Rímac teniendo una altura de 190 m.s.n.m. Las propias características hacen que esta zona contenga dentro de su formación una base de sedimento arcilloso, lo cual permitía que los pobladores realizaran actividades agrícolas. Hoy en día esta zona lleva el nombre de la urbanización de Zarate.

Parte Alta

En esta parte está ubicada el Cerro Colorado con una altura de 220 m.s.n.m. En la parte de Canto Grande las partes más altas son consideradas Pampas, con formación irregular, desarrollada por el fenómeno aluvial que sucedía en la antigüedad, hoy en la actualidad estas zonas son bastantes secas y desérticas. Existe diferencia altitudinal con respecto a las pampas de Canto Grande presentando así dos regiones ecológicas: Chala aproximadamente de 190 a 550 m. y Yunga de 500 a 200 m.

Las Lomas

El desarrollo de las Lomas se encuentra formadas por estar ubicadas al llano de la quebrada, esto es aprovechado por los cerros de tal manera que en las épocas de frío del distrito estas son capaces de captar la humedad de la naturaleza haciendo así que se forme un gran ecosistema en las Lomas. Dándole un color verdoso y formando así una vida silvestre. Estas llegan a tener una extensión alrededor de 5 Ha. Los núcleos donde más vida y conservación existe son las Lomas de Mangamarca y Amancaes.



Figura 13. Las Lomas en el distrito Recuperado de <https://web.facebook.com/1208898505905306/photos/a.1213477032114120/1285715998223556/?type=3&theater>

1.3.2. Marco Histórico

La investigación de un tema inicia con determinado problema desarrollado dentro de una realidad, por tal motivo se necesita argumentar como se inicia un determinado problema dentro de una investigación, esta tiene que ir abordada por la categorías o variables que se utilizan dentro de la investigación. Carraco (2006) indico que el marco histórico es el proceso y evolución de cómo es que se origina un problema con la idea de poder ser analizado, estudiado y entendido (p. 156). De lo mencionado se infiere que la comprensión de la evolución de las categorías y variables son analizadas mediante el marco histórico de manera que permitirá que el investigador tenga conocimiento del proceso de sus variables desde la antigüedad hasta la actualidad.

1. Centro de Arte urbano Comunitario

La concepción de los Centros de Arte en el mundo

La concepción del arte en el mundo, ha pasado por siglos enteros como ideologías en las que se buscaba que las personas pudieran expresar sus ideas o pensamientos mediante la materialización de esta. El arte ha ido recorriendo por una serie de épocas y pensamientos

de tal modo que ha ido adaptando al contexto en el que las personas se sentían más cómodo. Así como el arte se ve ligada con la arquitectura, esta última se ha ido innovándose de acuerdo a los pensamientos críticos que analizan los arquitectos de una determinada realidad o situación que se centra dentro de un lugar. Si bien es cierto las primeras manifestaciones artísticas urbanas existieron desde la antigüedad, los espacios arquitectónicos que recibían las manifestaciones artísticas iniciaron a partir de espacios que albergaban el arte tradicional y hasta la actualidad el arte contemporáneo, entre ellos el arte urbano como elemento arquitectónico.

La Arquitectura desde el inicio de la evolución siempre ha estado presente, y la formación por crear dentro de la sociedad personas valores de cultura por medio de actividades ha sido el centro por el cual hablamos de los equipamientos culturales y artísticos. Dando así un valor desde el inicio de la evolución de la humanidad a todos los centros creados para albergar distintas actividades propias del desarrollo de la humanidad. De Álamo (2011) menciona que los espacios o equipamientos dedicados a la cultura son parte del contexto urbano en el cual se insertan y así mismo estos son y deben de ser aceptados por su comunidad, de acuerdo a la influencia que la edificación tiene hacia la comunidad, estas pueden ser lugares aleatorios y sobre todo donde se desarrollen actividades sociales, por ejemplo, lugares donde las personas se reúnan, fiestas, etc. Los equipamientos desde hace mucho han tenido la ideología de ser un valor en la evocan la implantación, la forma del diseño, el funcionamiento, la eclosión o concepción y el estudio de los usuarios a lo que se va a insertar dicha arquitectura. Por la cual la arquitectura tiene que presentar desde el antes, hoy y el futuro la idea que los espacios se ajustan a sí mismos de manera que ellos van a tener una fuerte incidencia en el trabajo de la labor funcional, también de simbología al presentar dentro de una sociedad, al que con el futuro se convertirá en hito por su valor (párr. 9). De lo mencionado por el autor hace mención a que la arquitectura desde su concepción ha tenido características que han ido marcando de modo que inserto dentro de un lugar, estos de acuerdo a los valores que inserte el equipamiento dentro de una comunidad, estos en el futuro serán centros en los que personas sean capaces de reconocer ya sea por su envoltura arquitectónica o por poner énfasis entre la funcionalidad de sus espacios.



Figura 14. Intervención de espacios públicos por Jessie y Katey. Recuperado de https://images.adsttc.com/media/images/5d12/fdb6/284d/d145/d900/0008/newsletter/2019-021_Final-2.jpg?1561525676

1. (Arquitectura Clásica) Espacios culturales y artísticos en la edad antigua

Los espacios culturales y artísticos insertados dentro de la sociedad empezaron desde la época en la cual las grandes civilizaciones estaban formando. Formado desde Grecia y Egipto, están se formaron por hecho de expresar sus creencias e ideologías marcadas por el entorno o su civilización. Hernández (2012) manifestó que Museion y Pinakothéke, es el nombre que los primeros pobladores de Grecia y Egipto destinaron a los primeros centros donde se dictaban el conocimiento de la humanidad. Uno de las personas que señalamos con esta tipología de valor cultural es Ptolomeo Filadelfo construyo durante el siglo III a. c espacios los cuales tuvieron la función de recibir espacios enfocados desde profundizar el valor de la lectura (biblioteca), anfiteatros, jardín botánico, observatorios, salas dedicadas al trabajo, colecciones zoológicas, el cual permitía de ese modo que estos dichos centros permitan al hombre mostrar lo que hasta ese momentos ellos habían conocido, en cuanto a valores como la filosofía, literatura, especies dedicadas al arte y la naturaleza. Estos espacios también fueron los centros en el cual se reconocía a los artistas, el trabajo de colecciones privadas desarrolladas por las iglesias, así como los palacios reales que se produjeron en el renacimiento todo ello logro que estos sean institutos identificables. No dejando a lado una

envolvente arquitectónica dependiente del estilo clásico. Estos espacios son el valor más antiguo que ha existido, en lo que más adelante se convertiría en los templos del siglo XIX, pero también de lo que hoy en día se les concede a los museos universitarios, ciencia, técnica, como los centros culturales contemporáneos o primeros valores arquitectónicos dedicados a la expresión de la cultura tradicional (p.39). De lo mencionado se infiere que la arquitectura desde inicios de la evolución humano a sido una fuente que ha albergado una serie de manifestación, ideas, creencias, culturas y tradiciones de un determinado lugar. Se hace mención de espacios que en Grecia y Egipto albergaron una serie de equipamiento creados con el fin de producir mayor conocimiento hacia los literatos, filósofos, y principales maestros de las antiguas civilizaciones. La biblioteca de Alejandría fue un espacio que se llenó de conocimientos por medio de las actividades desarrolladas por los pobladores del lugar, este espacio se fundó en papiros para poder traducir y dar conocer nuevas historia e investigaciones, este fue un espacio en el cual permitía que el arte y la cultura se manifieste por medio de la escritura, este espacio era permitido para todas las personas pertenecientes a la cultura egipcia. No fue hasta en el año 48 a.c. que este espacio público termino por desaparecer por el incendio causado por Julio Cesar, dejando poco rastro de lo que significó esta arquitectura. De las cosas que se puede diagnosticar de estos espacios en la época media es que se marcó una tendencia de arquitectura clásica, y en el que buscaba propagar la cultura y el arte por medio de la escritura de sabios, referidos a traducciones que desarrollaban para poder permitir dar conocimientos a las personas medio de esta biblioteca que en la actualidad por medio de la arquitectura contemporánea se ha revivido hasta el entonces este tipo de arquitectura clásica.

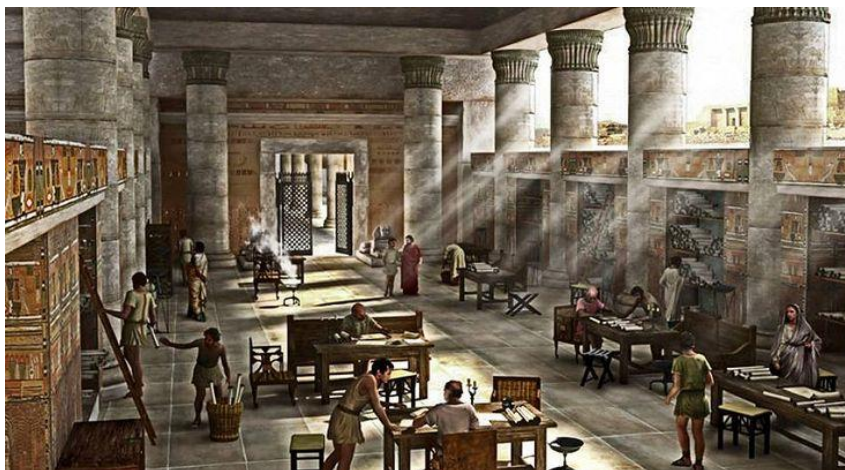


Figura 15. Biblioteca de Alejandría. Recuperado de https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSi9Ok2Blve24HUSHnQamAHiHNoEH_vLKC91Jgf5SJf8wzcTu_2&usqp=CAU

En la actualidad el gobierno de Egipto ha hecho todo lo posible para poder resucitar lo que un día fue este espacio público dedicado al arte y la cultura por medio de la escritura. Ya que en el año 2002 se inauguró un museo inspirado en el centro dirigido por Zénodoto. Según López (2019) el gobierno egipcio con un gran trabajo ha llegado a resucitar lo que un día fue el esplendor de aquel centro de la sabiduría de la cultura y el arte, en el 2002 se inauguró una grandiosa obra arquitectónica moderna en la cual se ha convertido en un centro arte y cultura importante dentro de la cultura egipcia. Descrita como un espacio que tiene la forma de un gran disco, el cual contiene una variable de número de paneles que se insertan dentro de la tierra. Sus paredes exteriores, son curvadas en las cuales se ponen en manifiesto por medio del arte de los jeroglíficos, y 120 símbolos. En el interior de este espacio alberga un subespacio el cual puede albergar cerca de 8 millones de libros y así también albergar a 2500 personas, diseñadas bajo el criterio de que la iluminación es requisito para poder percibir mejor la arquitectura, para ellos trabajo en las ventanas que ese encuentra sobre el techo trazadas en paneles, de tal manera que el sol no llegue de manera directa hacia los libros (párr. 3). De lo mencionado se infiere que si bien es cierto hoy en día la biblioteca insertada en Alejandría solo dejó resto de lo que tuvo como arquitectura en esos tiempos, pero si ideas y filosofías de lo que significó estos espacios públicos para Egipto. El gobierno de ese país interpretó la manera de manifestar estas ideas por medio de la arquitectura de tal modo que esto prácticamente se puede visualizar desde la envolvente y la función que ejercen estos espacios. Un ejemplo en el que la arquitectura es flexibilidad envuelta en arquitectura contemporáneo o tradicional.



Figura 16. Biblioteca moderna de Alejandría. Recuperado de https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTuCRLRZkpxvBohC1szDW1E-cX2v02ar6LY1X3QceOPDnESb0nlQ&s_vLKC91Jgf5SJf8wzcTu_2&usqp=CAU

2. (Arquitectura Ecléctica) Espacios cultura y artísticos en la edad moderna y contemporánea

La edad moderna (XV-XVIII) en la arquitectura se vio influenciada por las ideas o tipologías en la que la arquitectura buscaba reformar la tipologías y creencias de lo que se consideraba como el centro de todo, empezaron a surgir ideas en las que se acercaban a la nueva época, diferenciándolas de la arquitectura clásica e incorporando a la naturaleza como parte de sus formas tectónicas. Según Salamanca (2014) cuando hacemos énfasis en hablar sobre la arquitectura en tiempos modernos se refiere al hecho que el hombre tenía nuevas filosofías y no se basaba todo en Dios, empezando a crear ideas o valores de la humanidad, la comunicación y el progreso del humano (p.17) De este modo el entendimiento que tiene la arquitectura en la época moderna se basó en buscar nuevas líneas que claramente abarcando nuevos aspectos en la que se hacía al hombre parte del desarrollo de estas, haciendo diferente con respecto a la época medias o al estilo clásico. En esta época claro está que las ideas sobre la concepción del arte y la cultura empezó a tener nuevas visiones y esto tras la revolución industrial y la revolución francesa, dando un gran vuelco a lo que se considera como instituciones.

Así mismo Hernández en el 2012 indico que los problemas bélicos que afectaron a mundo y sobre todo a Francia, por la revolución francesa como, por ejemplo, tras este hecho bélico se introdujo el museo de Palacio Real de Louvre con la idea de que varias de las piezas que este tiene hasta actualidad son trofeos que las mismas situaciones críticas y de gloria permitió que se conserven. Este museo en la actualidad es significancia de valores artísticos y culturales de muchos acontecimientos y así también del paso de los grandes artistas y pensadores. En 1851 encontramos a otra arquitectura conocida como el Palacio de Cristal, que contenía exposiciones que se desarrollaban en Londres como la Exposición Internacional del Comercio. De este modo los centros artísticos de gran escala, empezaron a traer mucha gente, que se acercaban justamente a las exposiciones y ferias que de desarrollaban dentro de Francia y Londres. En este sentido el arte y la cultura fueron agarrando fuerza, empezando a dispersarse una gran cantidad de estilos y diversos contenidos con respecto al arte y la cultura. Pero este paso estuvo marcado por que los museos guardaban distancia con relación al público, es decir aún no se guardaba una fuerte relación entre los la arquitectura y la difusión de los valores culturales y artísticos. A inicios

del siglo XIX, así como estuvo marcada estas ideas en Europa América latina también tuvo corrientes hacer de los modelos de centros artísticos y comunitarios. Empezando de la llegada de esta corriente arquitectónica en Estados Unidos, cuando en estados unidos se tenía marcada la arquitectura clásica por medio de sus espacios existente, luego de ellos el clasicismo se diluye formando de esta manera una Arquitectura ecléctica en la cual se conserva parte de lo clásico y moderno para esa época. En Latinoamérica también llega la ideología de construir centros basados en la arquitectura clásica y ecléctica, aunque de cierto modo estos centros tenían características de una arquitectura ecléctica marcada por la corriente francesa esta fue un modelo sufrido por interpretar el estilo que marco a Estados Unidos (p.39). De tal manera que los centros artísticos y culturales estuvieron marcadas a inicio del siglo XIX en Europa sobre construir edificaciones artísticas y culturales basadas en permitir la exposición de grandes obras artísticas y así también en concertar grandes masas, por el hecho de que ahora se instauro museos contenidas de grandes obras artísticas, las cuales era vistas de una manera cultural y elitista por la población ejemplos tales como se mencionó El Palacio de Cristal y La Torre Eiffel como algunos ejemplos . Así también las corrientes arquitectónicas estuvieron marcadas en las edificaciones de valores artísticos como por ejemplo la arquitectura ecléctica la cual nació en Francia en mediado del siglo XIX el cual marco una tendencia en las construcciones tratando de buscar una envolvente en el que la arquitectura refleje lo clásico y moderno.



Figura 17. Palacio de Louvre. Recuperado de <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSIcVr7Y5Q29lBuutrSVMPI-Rz-c4GfnhTs6bRl6BICrF3up3ub&usqp=CAU>



Figura 18. Palacio de Cristal. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Cristal_d_el_Retiro

2.1 Espacios cultura y artísticos en el Perú

Latinoamérica tuvo conocimiento del valor de la exposición por medio de la arquitectura a finales del siglo XIX, tal es el caso de la llegada de este valor a Perú la cual inicio por medio del Palacio de la Exposición, en el año de 1869. Hiromoto (2016) menciona que con el motivo de las exposiciones existentes en el mundo en el siglo XIX. El Palacio de Exposición en Lima, el cual fue considerada como el primer espacio en tener en mente a la exposición pública basadas en mostrar el arte y la arqueología en el Perú. Desarrollo por el presidente José Balta, construida en 1870 y 1871. En la actualidad espacios como el Palacio de la exposición y el Parque de la Exposición son ejemplo de valores arquitectónicos demostrados por medio del arte o como la denominan “Gran muestra del Arte, Ciencia e Industria”. La arquitectura que tenía este tipo de espacio fue de estilo ecléctico, marcado desde el estilo neorrenacentista, Veneciano y afrancesado. Con pilastras que van desde el estilo jónico y corintio, contenidas con arcos de medio punto (párr. 3-4). De lo mencionado se infiere que la ideología desarrollada en Europa tuvo influencia en el Perú por medio de una arquitectura ecléctica y en la que se pone en valor la exposición del arte y la cultura de los medios tradicionales de la época peruana.



Figura 19. Palacio de Exposición-Antonio Leonardi . Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi>



Figura 20. Palacio de Exposición y Parque de la Exposición. Recuperado de <https://www.serpar.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/16-07-2018-DRONE-EXPOSICION-2.jpg>

3. (Arquitectura moderna) Espacios cultura y artísticos en la edad contemporánea

Durante la época contemporánea se han marcado muchos estilos que han hecho que hasta en la actualidad se sigan conservando, estos estilos van desde de la forma y la predominancia del material. En el siglo XX es donde se crean un marco de arquitectura moderna marcando

y trabajando estilos de inicios del siglo y mediados el siglo. Durante esta época se tenían una marcada tendencia de estilo renacentistas y clásicos. Y claro que estos estilos seguían incrustados en los equipamientos de enfoques culturales y artísticos. Pues apartide del inicio del siglo XX cuando se empiezan a dar fenómenos en el cual se crean disciplinas establecidas en el arte. Hernández (2012) menciona que a partir del siglo XX específicamente a segunda mitad es cuando comienzan a existir una disciplina que aborda al arte y la cultura, es así que se crean la museología. Esta tendencia está marcada por estudiar la historia y composición de los museos dedicados a difundir conocimiento. La tendencia que se produjo en la forma de expresar artísticamente quedo expresado en los movimientos desarrollados en la vanguardia, en esta época se empezó a cuestionar la idea del porqué de la eclosión de las obras arte y así también el modo en las que se presenta dentro un centro artístico, las cuales produjeron desorden dentro de los centros artísticos y culturales. Los problemas empiezan con aquellas exposiciones impresionistas las cuales requerían de un ambiente que no tenga alguna interferencia visual y así también ver una forma más flexible de colocar las pinturas sobre los muros. Esto también se va incrementando cuando las expresiones artísticas como el cubismo requieren de puntos visuales en distintos ángulos. Pero el verdadero surgimiento de las artes de distintos estilos nace en la “escuela italiana” por medio de las exposiciones que recogía a arquitectos y pintores que se dedicaron a exponer de manera temporal sus creaciones. Por ejemplo, se encuentran Sala Aerodinámica de la Muestra Aeronáutica en Milán (1934), Muestra de Spione y del Blanco y Negro en la pinacoteca de Brera (1941), etc. Estas son algunas de las exposiciones que se registraron dentro de la escuela italiana, pero este tuvo acometido en la forma de ver la arquitectura del arte, es decir estas exposiciones plantearon relaciones innovadoras con un edificio histórico, también busco la transformación del uso que se le daba hasta a esos tiempos a los centros de cultura y arte. De tal modo que se terminó por separas las pinturas de la pared, se sacan los marcos de los cuadros, los soportes se reducen a soportes sutiles y así también como el estudio de la luz dentro de los centros artísticos, estableciendo de ese modo una relación importante entre la historia y forma de presentar los elementos artísticos. Así mientras en Europa se venía cuestionando la forma de exponer los valores artísticos, en Estados Unidos se desarrolló 1929 el MOMA (museo de arte moderno de Nueva York) el que por medio de obras de arte y productos industriales exhibían sus más grandes valores artísticos. Así se empezó a espacios dentro de este museo que se dedicaban a la arquitectura, arte industrial y el cine.

De este modo empieza a surgir la arquitectura moderna basadas en los equipamientos artísticos, se tiene a grandes arquitectos con Le Cobusier, Mies Van der Rohe y Alvar Aalto) van a formar a la arquitectura en torno a equipamientos públicos por medio de criterios arquitectónicos propios del nacimiento de la arquitectura contemporánea o moderna. Estas se van a caracterizar por la flexibilidad y las plantas libres, las transparencias, la claridad, la precisión tecnológica en cuanto a los propósitos de los edificios culturales y artísticos, así también desaparece la mediación entre las pinturas y el espacio que lo contiene. Dando como conclusión la nueva era de la arquitectura, liberándose del estilo marcado en el siglo XIX (decimonónicos) dentro de la arquitectura de los museos. Un ejemplo del equipamiento artístico de inicios del siglo XX es el de Le Corbusier en 1939 el cual incorpora el centro de crecimientos ilimitado y Mies Van der Rohe en 1942 incorpora el museo de una ciudad pequeña. Esta arquitectura creada es un salto para entender a lo que se quiere llegar en torno a la innovación de la arquitectura y así poder reformar a la museografía, por el cual se buscó incorporar insertar servicios que acompañen a las exposiciones de los valores de arte y cultura, centros de información, aulas, cafeterías, talleres, bibliotecas, anfiteatros, auditorios, tiendas, etc.). Era que durante y después de la segunda guerra mundial se consolide con más fuerza la educación popular de tal modo que sé que la arquitectura sea parte de ellos poniendo espacios en los cuales se dejaba atrás las ideas eclípticas, de tal modo que se permitiera que la gente se acercara a estos espacios sin importar algún estrato o nivel social.

Cuando se habla de centros de gran envergadura hablamos de valores arquitectónicos desarrollados el arquitecto Frank Lloyd Wright, en 1959 el tan conocido museo Guggenheim, así también como la galería nacional de Berlín del arquitecto Mies van der Rohe , el cual se inauguró en 1968. Se empieza a dar una tipología a los centros de cultura y arte como “edificios de gran espectáculo arquitectónico”, pues parte de esto nos deja la arquitectura de Frank Lloyd Wright el cual se entiende como el gran triunfo del diseño arquitectónico por la funcionalidad, pero no dejando de lado los valores propios de la arquitectura que se reflejan en esta arquitectura, puntos tales como el tratamiento de la luz y la fuerza que ejerce en el centro del espacio. Así también esta arquitectura junto con el Centro Getty de los Ángeles diseñada por el arquitecto son símbolos del cual se relaciona los espacios de ocio y la ficción. En la década de los años 60 se proyectan una serie de estilos de las cuales la arquitectura realiza su propio estilo apuntando a nuevas direcciones. En así que empieza a nacer la arquitectura relacionad con el Whitney Museum of America Art desarrollado en 1966 en las cuales se tiene una tendencia bastante marcada en lo que respecta

al brutalismo arquitectónico representadas por su imagen bastante y fuerte y en la cual se localizan una serie de texturas, otro centro también que se encuentra es el de Israel desarrollado en 1965. Cuando hablamos de centros dedicados al arte en la cual la luz es el principal actor, desarrollado por medio de los muros transparentes. Ejemplo tal como el Greemhouse Aesthetic (un añadido del MOMA). En 1977 se tiene desarrollo el Centro Georges Pompidium en Paris, este influyo dentro de la arquitectura en la concepción de espacios públicos para los niños, adolescentes y jóvenes, además de ellos este centro introdujo la polivalencia de tal manera que futuras construcciones tomaron de referencia este valor arquitectónico. Gómez (2012) menciona que este centro gracias a ejercer una arquitectura bastante dinamizada dentro de la ciudad produjo que esta arquitectura forme parte de la población, dejando una vez a de lado los centros especializados, y creando así un centro basado en el arte contemporáneo. Y así que como es que las personas empezaron a utilizar estos centros como hitos para poder situarse dentro del mapa urbano. (párr. 12-13). De tal modo la creación de polivalencia desde modo ello se vio reflejado en esta arquitectura, así como también la idea de quitar la sacralización del arte y volverla más accesible para todas las personas.



Figura 21. Museo de Guggenheim. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/about-us>

Es así como por el pasar del tiempo la historia de la arquitectura ha agarrado nuevas técnicas y tecnologías todas de acuerdo a las épocas y las corrientes filosóficas que existían en ese entonces y claro de las que también existen hoy en día, las tipologías que han existido han formado parte del desarrollo de ver el arte de mucha persona. Entre la época de 1980 y 1990 se dio boom de la creación de diferentes tipos de centros claro está que la creación de

estos centros es de acuerdo al interés y a la necesidad de la población en la edad contemporánea. En síntesis, se manifiesta que los centros en la época contemporánea pasaron de tener funciones basadas en la protección y conservación del patrimonio, a exposiciones permanentes y hacia la labor de formación por medio de estos centros valores que se considera que siempre ejerció (pp. 40-43). De lo mencionado se infiere que hoy en día parte del desarrollo de la arquitectura fue por la evolución de pensamientos que muchos arquitectos fueron tomando y proyectándolos dentro un contexto urbano, es así que hoy día se llega a entender que los centros artísticos y culturales son instituciones que forman una gran cantidad de actividades en la cual las convierten en el escenario de participación de muchas personas, pero estos se desarrollan de tal modo que puedan afrontar una determinada realidad problemática. Estos espacios desde la concepción de las primeras ideas de brindar arte y cultura hasta la actualidad, se logra identificar que ahora estos espacios son bastantes flexibles y poseen aulas-talleres para niños y jóvenes insertando también así actividades de educación y juego, el de la lectura, exhibición del video-arte, conferencias, así también como el trabajo desarrollado dentro de las salas de usos múltiples, etc. son pasos de la gran evolución de estos centros y de la cual en la actualidad se llegan a relacionar rápidamente con arte y cultura. Es ahí donde también se concibe el arte comunitario, arte que surge con de involucrar a la población directamente en la producción de valores de las bellas artes, comandados por algún especialista. Según Palacios (2009) este arte surgió a partir de los 70 en Estados Unidos en la cual implica la participación de las personas en distintas obras, tratando así de buscar una mejora en lo que respecta a sociedad por medio del arte. El arte Comunitario hace referencia a al arte público contemporáneo, esta evoluciono de tal manera que en esos años los artistas vieron marcada que la crítica se daba al individualismo como aquel eje donde se daba el proceso creativo y del artista como aquel creador que se aislaba, de modo que los artistas cambiaron esta formación trabajando socialmente con problemáticas sociales que se desarrollaban dentro de sus vidas. Lo mismo se vio reflejado en el arte callejero que inicio desde los sociales, en las que los jóvenes buscaban marcar su expresión esto de desarrollaba por medio de bailes y manifestaciones artísticas en los murales pintados. Los muros pintados empiezan a tener incidencia en 1976 donde Judy Baca inicia esta tendencia conocida como The Great Wall, y hasta el día de hoy son eventos importantes en la cual miles de jóvenes expresan la ideología de una sociedad marcada por los problemas sociales (pp. 200-201). De lo mencionado se conoce que el arte ha ido encontrando caminos por una serie de condiciones que la sociedad ha ido implantando por

los problemas que vivimos en la actualidad es así que este tipo de arte es un gran ejemplo de la evolución moderna del arte, ya que se pone es manifiesto las expresiones de las personas que menos posibilidades tienen para darse a conocer y tener las facilidades de los que si gozan de ello.



Figura 22. Art urban. Recuperado de <https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2015/02/eduardo-kobra-mural-beso-high-line-nueva-york.png>

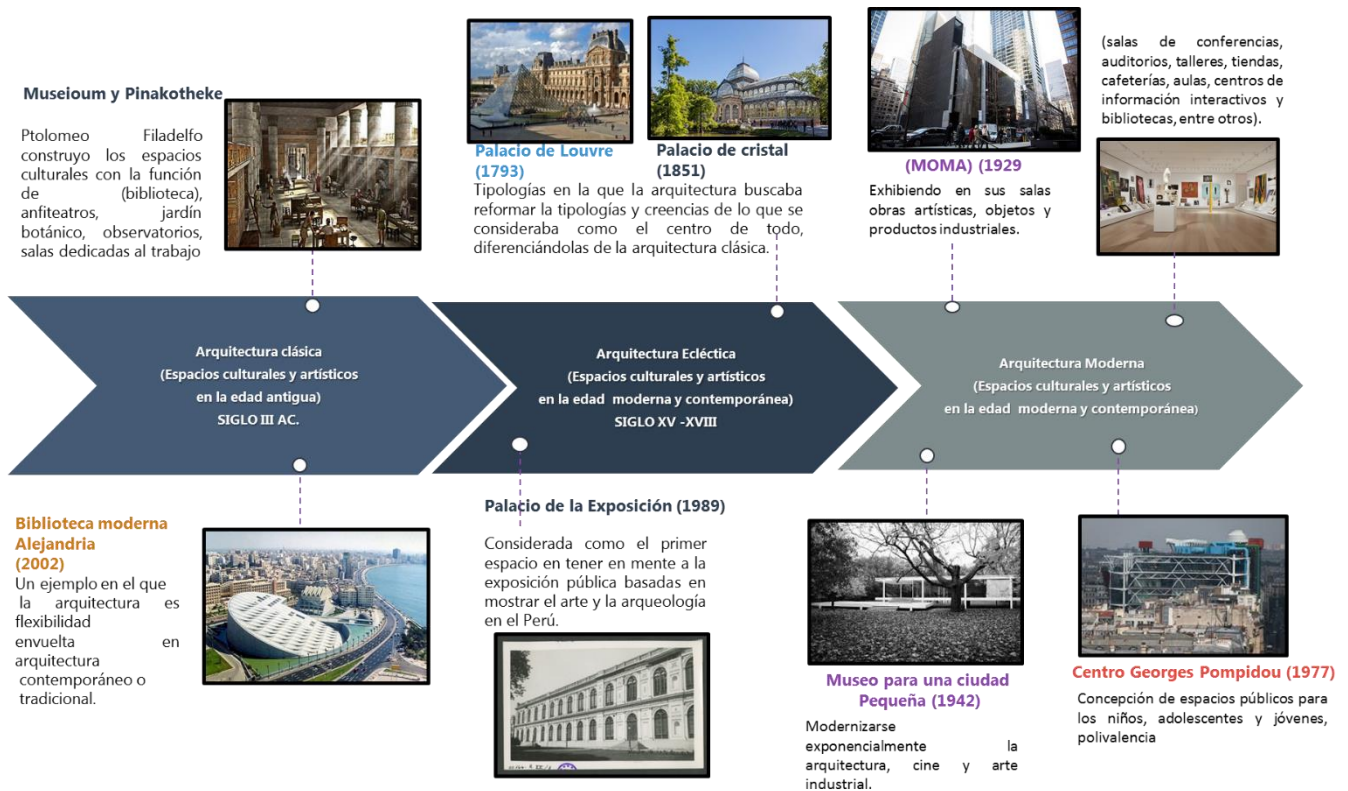


Figura 23. Línea de Tiempo de los criterios arquitectónicos del arte. Elaboración Propia

1.3.2. Marco Teórico

El marco teórico viene a ser la columna vertebral de la investigación la cual permite sustentar una investigación de acuerdo a las teorías y realidades que existen. Cubillo (2004) indico que es un conjunto de elementos que indican de manera directa el problema de la investigación, prediciendo y diagnosticando hechos que pasan en una determinada realidad y el de su universo, la cual a su vez contiene subestructuras para poder identificarlos (p.69). De lo mencionado se infiere que un marco teórico es una sustentación de los hechos de la realidad, diagnosticando los problemas. Esta a su vez forman estructuras que podrán complementar las teorías puestas en la investigación (p.69). De lo mencionado se infiere que un marco teórico es la sustentación de los hechos que llegan a desarrollarse dentro de una determinada realidad, diagnosticando los principales problemas que existen, y el que a base de las teorías permitirán darle forma a la investigación planteada.

1.3.2.1. Centro de Arte Urbano Comunitario

1.3.2.1.1. Definición del Centro de Arte Urbano

Un Centro de Arte Urbano es un espacio que está dedicado a realizar actividades artísticas con valores extrínsecos de un determinado lugar, estos lugares tienden a tener a los jóvenes como principales usuarios para la difusión y formación de los valores del arte urbano de una ciudad, por la cual ello lleva relacionar lo urbano de manera directa en los jóvenes, esto debido a las manifestaciones que se desarrollan en torno a las actividades que se producen en la sociedad muchos y en la cual lo jóvenes encuentran la manera de expresar su cultura en los espacios urbanos. Según Jiménez (2014) la tipología de un centro urbano es la de un centro de arte y cultura, por el análisis y concepción de los artistas, estas comparadas con proyectos artísticos que abarcan actividades propias del arte urbano, muchos de los proyectos que dedicados al arte tienden a relacionarse con las actividades propias del arte urbano, estas se relacionan con mejor claridad al hacer mención a los centro culturales que poseen una mayor cantidad de programas que se ajustan a lo que necesitan los artistas, así también como la importancia de incorporar espacios públicos en los centros de arte urbano (p.9). De lo mencionado se infiere que los centros de arte urbano son espacios que se relacionan con un centro de arte y esto es así porque los centros de arte urbano tienden a desarrollar actividades propias de un centro de arte y cultura, abarcando así actividades desde artísticas, como la pintura y la escultura, culturales como las exposiciones y las bibliotecas y recreativas como la concepción de espacios públicos.



Figura 24. Exposición de pinturas. Recuperado de <https://www.allcitycanvas.com/museos-arte-urbano>

Para entender la concepción de un centro de arte urbano se debe entender que es el arte urbano por ende cuando se hace referencia al arte urbano, lo primero que se tiene en mente son las manifestaciones artísticas por medio del “graffiti” en las calles, plazas, parques, anfiteatros, etc. pero esto no es un término con cierto asertividad, ya que cuando se hace mención a este tipo de arte no necesariamente hablamos del graffiti. Los componentes del graffiti no se consideran dentro de Arte Urbano y esto es debido a los mensajes y técnicas que muchos jóvenes utilizan para expresar sus ideas y pensamientos. Fernández (2018) indicó que muchas personas cuando están por la calle consideran que las pinturas que ven están asociadas con el término graffiti, pero esto escapa de la realidad. Esto es una actividad que no tiene asociación con las actividades de un arte urbano en si el graffiti es un término que proviene de la cultura hip hop. Así también Kimvall en el 2014 menciona que el graffiti es un pariente de lo que se denomina Street art, este término está asociado con la escritura Style Writing (p.38). De tal manera que se infiere que las variables graffiti pueden ser utilizadas para indicar los *tags*, o murales bajo la determinación graffiti, es decir estas variables son utilizadas para hacer referencias a las letras que se ven dentro de los murales se tiene claro estas ideas son pertenecientes a parámetros que abarcan la creatividad propia de un individuo, pero también estas ideas que se producen dentro de los espacios públicos son campos cerrados, es decir no todas las personas que ven los mensajes hechos por los

graffiteros van a un público determinado en otras palabras las ideas plasmadas van a los jóvenes que desarrollan también estas actividades. Por lo que existe una diferencia clara entre el arte urbano y el graffiti, muchas de las actividades son compartidas desde la manipulación de herramientas que hacen posible plasmar las ideas que tienen en mente, pero lo distinto que hace a cada uno de ellos es plasmar el mensaje que tienden a cada movimiento.

1.3.2.1.2. El Postgraffiti o el Arte Urbano Contemporáneo

El postgraffiti es un término que empieza en el 2005 el cual se denomina al Street art también con ese nombre, hay muchas críticas respecto a ello, ya que se considera que el graffiti no ha muerto, este sigue vigente y al acuñar el término graffiti es dar a entender que desapareció dentro del arte siendo de este modo un término acuñado por artistas, pero en su mayoría no graffiteros.



Figura 25. Style Writing. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/2e/3c/f0/2e3cf0e196e1f9301816572c6430d268.jpg> beso-high-line-nueva-york.png

Según Avellano (2016) es arte postgraffiti es un término acuñado a partir de los puntos de dos variables como el arte académico y el graffiti y otros términos culturales que más adelante se consideran como culturas urbanas. Lo diferente de lo considerado graffiti es el postgraffiti no compite por tener el respeto de los demás, por lo cual también se utiliza códigos concretos. A diferencia de la cultura del graffiti, está asociada con una idea específica que deriva del hecho que las personas o transeúntes que caminan por una plaza, calle, parques, etc. sean capaces de entender los mensajes que se encuentran envueltas bajo

una pintura. Los artistas que se encuentran sumergidos dentro de este tipo de arte se denominan por actitudes y habilidades, es decir estos artistas tienen una formación académica que los hace ver este trabajo artístico desde otro punto de vista por lo cual se indica que a la hora de desarrollar estos tipos de valores se entiende que estos artistas son más respetuosos con el entorno y el público, esto en comparación a jóvenes que desarrollan la cultura del graffiti. Además de ello los espacios culturales que existen en la actualidad han sido parte de este desarrollo urbano, esto establecido por muchas galerías que han difundido este tipo de trabajo a personas que dedican de llano al arte moderno o tradicional. Pero claramente la cultura del graffiti se ha visto marcada de una forma social con respecto al público haciendo de este modo que muchas personas no sean capaces de entender este valor artístico. Por lo tanto, las galerías o centros de arte han tenido que cambiar las terminologías del graffiti a postgraffiti para poder exponer sus trabajos, y así intentando no arrastrar la mala fama que los mismos jóvenes han desarrollado en su sistema cultural (parr. 1-4). De lo mencionado se infiere que claramente en la actualidad muchos campos han abierto sus puertas a una variedad de manifestaciones artísticas. Como es el caso de la cultura del arte urbano la cual por medio de sus manifestaciones ha entrado de llano a vislumbrar estas ideas por medio de murales, pinturas, manifestaciones, etc. esto de alguna manera se ha entendido como un comparativa a los sucesos que acompañan al desarrollo de la ciudad en la actualidad.

1.3.2.1.3. El Street art en las Galerías de exposición

Los museos en la actualidad se instalan en espacios o centro de mayor difusión en cuanto al arte y cultura, tal es el caso de algunos museos como Moca de los Angeles, MoMa, en Inglaterra Tate Museum, en el cual muchos coleccionista empiezan a adquirir los trabajos urbanos culturales por lo llamativo y pictórico que son, pero la realidad es que los artistas urbanos no solo realizan un dibujo por una sola idea, los artistas urbanos estudian la realidad antes de agarrar las pinturas y eso es lo que hace llamativo a muchos coleccionistas y espectadores. Es bastante irónico que muchos centros han visto dispuesto en entender que este tipo de cultura como es el graffiti se ha visto contaminada por muchos jóvenes que tienden a competir y divulgar mensajes que no tienen algún tipo de sentido por lo cual ha hecho que este sentido las exposiciones que se dan dentro de centros artísticos den un giro y cambien las terminologías para poder exponerlas. Díaz (2018) indico que en la actualidad existe una gran fascinación por demostrar al público el arte urbano por medio de galerías y

centros artísticos, por tal punto se habla en sí de los conceptos, de muchos artistas que dentro de la cultura española presentan sus obras por medio de escenas artísticas contemporáneas.

El informe anual del mercado contemporáneo informo que en la actualidad existen una fascinación por el mercado del arte urbano, y esta a su vez no deja de aumentar en sistema artístico y cultural, esto debido a la demanda de los coleccionistas que aprecian el valor artístico de estos estudios. Los artistas que más venden en la actualidad sus trabajos son Kaws, Shepard Fairey, Keith Haring y Bansky, artistas que hacen un conjunto en el trabajo de poner equilibrio entre los pensamientos del anticapitalismo y su posicionamiento en el mercado del arte. Un ejemplo de esto es que en España existe una creciente en lo que respecta al tema del interés de muchos coleccionistas por el arte urbano el cual se ha visto reflejada en el crecimiento de galerías que exponen estos tipos de trabajos y así también en ferias como Urvanity que desde el 2017 pone dentro de sus instalaciones el arte urbano así también como creaciones contemporáneas realizadas por artistas (párr. 1-3). De lo mencionado se infiere que en la actualidad hay muchos centros que desarrollan el arte contemporáneo y que además estos centros tienen temporadas en las que el arte urbano hace parte de las exposiciones. Para llevar a entender que el arte en la actualidad debe ser un medio más que el conceptual, es decir que se busque que las esculturas y pinturas sean un medio por el cual se

base en contemplación, es decir más que verlo y seguir con una rutina, la importancia de colocar un elemento ya sea de valor artístico o cultural, se redacta en el que un individuo sea capaz de analizarlos, contemplarlo y quizá con la idea de querer tenerlo en su casa.



Figura 26. Arte Urbano. Recuperado de https://lh3.googleusercontent.com/proxy/6HkKS9Kawc-SVbsk_YLB1sEkP-

De la cruz (2020) entrevistó a Seleka Muñoz el cual manifestó que en la realidad los museos no tienen ninguna relación con el arte urbano, y esto es claramente visto en que muchos de los centros que existen no tienen interés en adquirir estos tipos de valores con respecto a las pinturas enmarcadas. Muchos de los museos que no tienen un buen fondo y lo que sí tienen, difunden sus trabajos en lo que se considera el arte contemporáneo conceptual, el cual está basado en textos, lecturas o archivos. Claramente si se menciona a los museos estatales esta es una forma en lo que ellos ven viable difundir el arte, pero lo los artistas urbanos exponen va más allá de lo conceptual, es decir se basan en representar sus trabajos por medio de la pintura. Pero de igual manera los trabajos pictóricos urbanos que se venden tampoco llegan a ser tan visitados en su mayoría (párr. 1-15). De lo mencionado se infiere que los centros que llegan a exponer los trabajos de valores de arte urbano son en su mayoría espacios que desarrollan todo tipo de exposiciones basados, en el arte modernos, pero que en su mayoría llegan a entender que solo los trabajos conceptuales son los que mayor financiación tienen, basados en productos que tienden a desarrollar los textos como entidades de financiación. Se pone en bandeja dos cosas, el hecho de que los artistas urbanos según el punto de vista de Seleka Muñoz no tienden a ser valorados en galería de museos internacionales, por no tener una financiación alta con respecto a estos recursos, pero también es necesario redactar la realidad que viven estos tipos de centros culturales o artístico, el cual indica que estos valores no tienen tanta acogida en muchos lugares, haciendo de este modo que los artistas manifiesten sus trabajos en las calles para poder solventarse en lo ellos tienen como actividad cotidiana. La realidad puede ser vista desde este punto por una variedad de artistas, pero como se mencionó en lo anterior la idea de “llamar de atención” empezando desde la cara de un centro, debe ser primordial, ya que los colores llamativos hacen fuerte entrada para acoger al público ya sea conocedor de estos tipos de actividades o no.

De igual forma hay artistas que si bien es cierto no tienen una visión tan estricta con respecto al arte urbano dentro de galerías. Como es el caso de García Bayón que considera que definitivamente los centros que tienen mayor difusión en cuanto a las obras manifestadas dentro de sus espacios, deben ser colaborativo con el arte urbano, por lo cual sería beneficioso que el arte urbano se manifieste dentro de los museos de tal manera que se muestre los desarrollos pictóricos de los artistas que difunden sus trabajos en los espacios públicos llegando inclusive a ser considerados ilegales cuando es claro que no hay instituciones o entidades que avalen lo que estos artistas desarrollan. Pero esto puede quedar

en contraposición cuando se menciona a centros que están empezando a ver el arte urbano como un mercado que puede llegar a todo el mundo propiciando tan solo una vitrina, de manera que esto no solo quede estancando en el valor económico que produce también es importante destacar el valor que desarrolla un centro de arte urbano en los jóvenes valores que realizan este tipo de actividades.

Los redactores de la revista *Arquitectural Desing* (2017) mencionaron que en la actualidad si es posible que el arte urbano llegue a muchas galerías, puede llegar a vender en subastas, poniendo de ejemplo a un centro como lo es Durán Online Gallery, es cual se desarrolla por el Centro de Duran Artes y Subasta, una casa la cual recoge piezas artísticas para venderlas creada en 1969. Esta iniciativa nace con la idea de apoyar y poner una vitrina a artistas españoles. Esto si es bien es cierto en riesgo desde su inicio, los creadores de esta iniciativa decidieron incorporan este tipo de arte urbano. Abriendo así as puertas a lo que se considera como arte urbano. Incorporando desde piezas con valor artístico urbano hasta graffitis. Esta es una forma en la cual se demuestra una iniciativa a campo abierto de la capacidad de muchos artistas de hablar con el Publico por medio de sus trabajos, pero de manera de contemporánea, ellos radica y empieza con la idea de eliminar todo lo que las personas piensan del graffiti o el arte urbano, haciendo de este modo visible el hecho una imagen inclusiva y no exclusiva que demuestre las asignaciones vandálicas que relacionan en la actualidad a muchos jóvenes que tienen dentro de su labor el difundir esta estética artística (párr. 1-3). De lo mencionado se infiere que en la actualidad hay espacios como el Centro de Duran Artes y Subasta, que no necesariamente en un centro de arte urbano especializado en ese tema. Pero que ha tenido la iniciativa de incorporan ideas basadas en la exposición del arte urbano como tal, estos valores se ven influenciados de tal manera que existen artistas que por medio de esculturas y pinturas asocian este medio como ejemplo de difusión, una manera de acerca a muchos compradores tradicionales, ya que este espacio alberga trabajos que exponen el arte tradicional, y de tal manera que compartir estos espacios con arte urbano llamar la atención de muchos artistas que coleccionan estas pinturas. Además, el arte en la actualidad se ve ligado de manera directa con lo virtual por lo cual este también es un medio de difusión de muchos trabajos realizados por jóvenes.

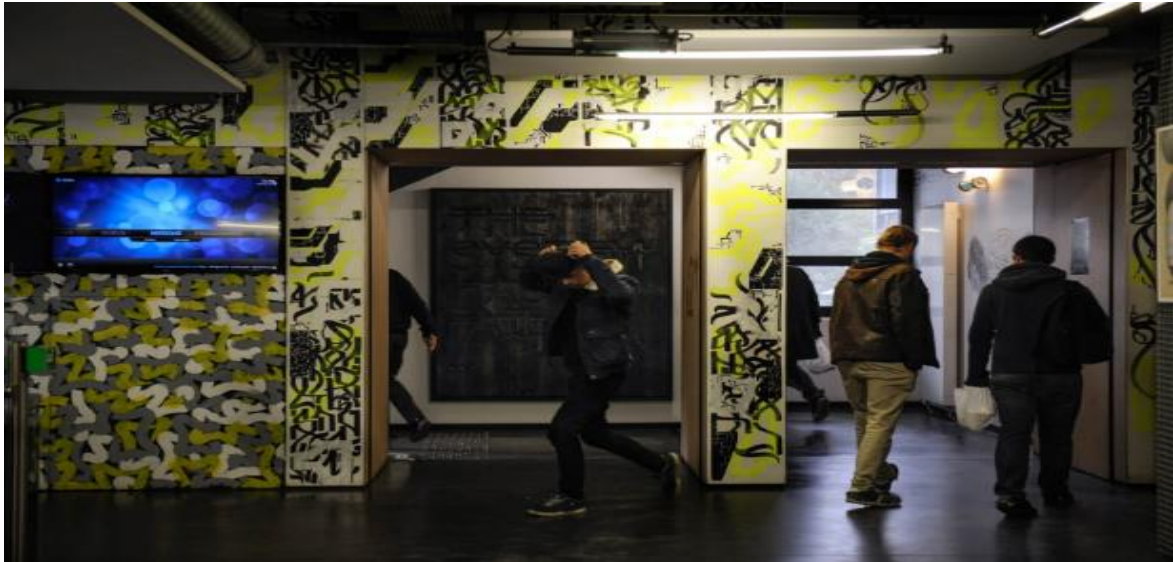


Figura 27. Art 42. Recuperado de <https://www.allcitycanvas.com/museos-arte-urbano>

1.3.2.1.4. Usuario del Arte Urbano Comunitario

Un punto importante es el buscar ideas sustanciales sobre cómo recoger este valor artístico que se desarrolla de manera informal en muchos lugares, pero que sin duda alguna es una actividad que produce arte, y el arte claramente es una forma de difundir cultura y traer beneficios elementales no solo para la propagación de este sino para ayudar a muchos jóvenes artistas que desarrollan estos tipos de actividades y que algunos por lo aprendido en la calle manifiestan sus conocimientos en escuelas, esperando así ayudar sustancialmente a la realidad que se encuentra incluida detrás de muchos jóvenes. De tal manera que las especializaciones de muchos de estos artistas varían de acuerdo de las actividades que estos propagan.

Según Villasevil (2017) citado por Díaz (2018) dentro de la envolvente del arte urbano se puede distinguir cuatro tipos de artistas, es decir el artista conceptual el cual enmarca sus trabajos en espacios públicos y no tienden a utilizar como material en la pintura y en la plasticidad, por lo tanto, se menciona que estos artistas desarrollan actividades a campo abierto de objetos o esculturas. Pintores o ilustradores estos artistas tienden a llevar sus trabajos a las calles, se los cataloga como muralistas, claramente son personas que tienen un estudio de por medio o en algunos casos son estudios convertidos a base de experiencias vividas en la calle. Por otro lado, se encuentran los escritores de graffiti, es decir artistas que tienden a desarrollar sus actividades desde la calle al estudio, es decir que todo que aprenden

se desarrolla en la calle, haciendo que estos en algunas ocasiones sean un indicador que una persona no solo quiere quedarse en el graffiti, si no convertirse en un artista urbano. Por último, se encuentra los artistas que están metidos en el tema del arte contemporáneo así mismo las intervenciones son públicas y se hacen en las calles claramente si es que un proyecto lo demás o lo requiere. Estas intervenciones no se consideran ilegales, a comparación de los anterior de que sus actividades son consideras ilícitas por pintar sin ninguna autorización en la envolvente de cualquier patrimonio de residencia (párr. 7). De lo mencionado se infiere que el arte y sus valores artísticos dentro del arte urbano



Figura 28. Pintura de artística urbana. Recuperado de <https://www.revistaad.es/arte/articulos/el-arte-urbano-llega-a-las-galerias/19425>

contemporáneo, recoge a diversas actividades, por lo que hay artistas que tienden a aprender todo en la calle potenciando así a algunos que tienen estas habilidades dentro de su desarrollo u otros que se hacen a base de instituciones es decir los ilustradores o personas netamente estudiadas e instruida en el mundo de los artístico. Según Dimitrova (2017) citado por Diaz (2018) indica los verdaderos auténticos “escritores del graffiti no ven al mercado artístico con buenos ojos por que se desarrolla al contrario de lo que ellos consideran su arte, por el hecho de que pone en bandeja que el arte urbano requiere de una formación institucional, con ganas de mostrar al público sus creaciones, dentro de galerías o institutos, permitiéndolos ser reconocidos artistas (párr. 11) De lo mencionado se infiere que la mente cerrada de algunos jóvenes que son graffiteros consideran que ellos no deberían estar metidos en el arte urbano, mostrando así su posición artística, pero definitivamente ver sus

trabajos como admirables hacen considerable expresar este valor desde un punto que ellos sientan la capacidad de que sus trabajos son elementos que pueden ser parte de la comunicación visual con respecto al público. Sin duda alguna muchas personas que se dedican a demostrar sus habilidades en pinturas, ya sea por los conocidos tags o por pinturas de mayor escalara han tenido que tener una base para su conocimiento. La idea es que muchos jóvenes que desarrollan el graffiti como parte de su profesión es que por medio de actividades que los incentiven a mejorar lo que tienen conocimiento, se propague por medio escuelas, talleres, por salas de exposiciones ya sean temporales o permanentes, de tal manera que estos espacios ayuden a hacer crecer sus conocimientos y que se puedan convertir en jóvenes artistas del movimiento urbano o también conocido como Street art. Es necesario también que el arte urbano no solo quede estancado dentro de las colecciones de museos esto tiene que ir más allá del trabajo que ellos puedan propiciar a entidades y ganarse la vida de esa manera, esto ya viene a ser parte de la formación, de muchos de estos jóvenes que ven del arte una manera didáctica de pasar el tiempo en algunos casos lo ven como un ingreso económico. Esto será logrado con su formación y admiración de la cultura más allá de solo conocer los pinceles o marcos de un cuadro.

1.3.2.1.5. Espacios públicos como Arte Urbano en Lima

De lo mencionado con anterioridad el arte urbano en Lima se puede ver reflejado en la pared que transcriben algunos muros limeños. Al pintar paredes en Lima es ver reflejado por medio del recorrido urbano los problemas sociales que se viven en el Perú dentro de la expresión artística multirracial, esto por invasión de muchas personas que inmigraron hacia el Perú por buscar nuevas oportunidades. Por lo cual muchas entidades de gran valor son parte de este desarrollo artístico urbano como hoteles, edificios vanguardistas.

Dentro de Perú han ido adoptando esto trabajos de tal manera que se lleguen a expresar dentro de sus muros, es así que espacios públicos como los pilares del tren son parte de estos movimientos, al hacer referencia de esto hablamos de un grupo creado por Noe Mamani Espinoza, director de la asociación de la cultura Populart, nacido con la iniciativa de juntan a muchos jóvenes artistas para que puedan expresar sus conocimientos en los espacios públicos en este caso en los pilares del tren eléctrico de San Juan de Lurigancho. Mendoza (2017) en el diario Uno entrevistó a los hermanos Mamani Espinoza quienes indicaron que la idea de pintar los murales es para ayudar a los jóvenes que existen dentro de San Juan de Lurigancho, las manifestaciones que muchos de los jóvenes realizan lo

desarrollan en otro lugar, haciendo de tal manera que se creen espacios públicos provenientes de construcciones, así también indica la importancia que tienen los pilares pintados ya que no solo se tratan de letras sin ningún valor, estas tienen una gran carga social dentro de sus obras y son expresadas muchos más allá que tan solo de los colores, como objetivo tienen que las personas sean capaces de apreciar lo que se pinta y tratar de entender por medio de la pintura los mensajes que diseñan muchos jóvenes artistas (párr. 1-9). De tal manera que las expresiones artísticas urbanas son reflejadas en espacios públicos y esta claro esta porque es una parte importante de la tradición de la calle, muchos jóvenes artistas expresan su creatividad por medio de estas actividades, muchos de ellos son personas que tienen conocimiento de estas actividades es decir por haber estudiado las actividades propias del arte plástico o gráfico. Este es el caso de un grupo de persona que buscan albergar personas que buscar expresar sus pensamientos en los espacios públicos, por lo cual la importancia radica en que muchos de estos espacios sin vida serán recobrados por pinturas que buscan expresar arte y cultura a muchos de los transeúntes.



Figura 29. Pilar pintado por un artista urbano. Recuperado de <https://diariouno.pe/populart-el-arte-sobre-el-cemento/>

Los especialistas de la redacción Contlab (2019) indicaron que el arte urbano es una actividad que, en muchos casos es la iniciativa de la expresión de muchos artistas urbanos, pero en Lima en 2018 se creó un programa conocido como Lima Mural en la cual albergo a artistas del Perú y de lima para que pudieran expresar sus conocimientos en grandes hoteles, restaurantes, bares, etc. Tal es el caso que Lima el director de BTH hotel, Mario Figueroa indico que incorporo al artista español Nano 4814, el cual indica que por ser un hotel

vanguardista se debe dar prioridad a expandir los valores contemporáneo que existen en la actualidad, por lo que ha brindado un espacio en el cual la valoración emocional se percatan por medio del arte urbano comunitario (párr. 8). De tal manera que muchas personas dueñas de grandes edificaciones arquitectónicas, tienden a incorporar el arte en sus paredes y esto no necesariamente por el valor de los materiales, esto ahora se ve reflejado en la pintura de las paredes trabajadas con el movimiento del arte urbano.

1.3.2.1.6. Edificaciones con valor urbano artístico

Los edificios son parte de la arquitectura cualquiera sea el tipo, pero al mencionar un edificio con valor urbano artístico, se mencionado a muchas edificaciones existentes en el distrito de Lima que han cobrado vida por ser pintadas con expresión artísticas. Últimamente se opta mucho por revestir un edificio por medio sus pinturas y esto se ve reflejado en edificios con grandes murales que prestan sus paredes para ser pintadas. (Los especialistas de la redacción Contlab ,2019, párr. 11.)

- “Tropica de Terror” desarrollado por Entes y pésimo en Miraflores
- “Mural de Pesimo” desarrollado en las paredes del Jockey Plaza-Surco.
- Mural de Estefanía Cox en la cuadra 3 de Mariano Melgar, Miraflores.
- Mural de Seimiek en la cuadra 4 de Grau, Barranco.
- Obra de Conrad, hotel Westin.
- El hotel BTH, de Corpac desarrollada por Nano 4814



Figura 30. Obra de Conrad, Hotel Westin. Recuperado de <https://www.revistaad.es/arte/articulos/el-arte-urbano-llega-a-las-galerias/19425>

La forma de dar oportunidades a jóvenes que se dedican al arte también son denigrados como una actividad propia de la juventud, por la cual la misma juventud a puesto una frase la que indica “si borran un mural, haremos miles más” esta forma que ellos consideran una opresión a lo que hacen se ha visto marcada de la tal manera que los artistas han visto la forma de que se les considere como tal y no como un ser vandálico. Los especialistas de Infoarte (2015) manifiestan que el alcalde Castañeda decidió borrar todos los murales pintados tanto por grafiteros como artistas urbanos, a como denigra las principales actividades que se desarrollan dentro de la ciudad. Avalándose de lo que la UNESCO promulgo en 1994 el cual indica que Centro Histórico es un patrimonio de la Humanidad la que no debería ser tocada, pero según Entes y Pesimo (grandes representantes de la cultura urbana del Perú) (2015) entrevistado por Infoarte, la realización de su pintura se estableció de manera que no tocara la parte histórica del Centro Histórico, por lo cual los establecimientos que pintaron estuvieron ubicados en los espacios baldíos, estacionamientos, etc. (párr.12). De lo mencionado esto se puede evaluar como una de las tantas problemáticas que muchos jóvenes que son artistas urbanos pasan, si bien es cierto violar los patrimonios como residencias es una actividad ilícita, este arte que es un movimiento tiene que estar establecido no solo en las calles también dentro de espacios que formulen valores y que lo hagan parte del desarrollo de una comunidad. Tal es así que arte urbano es una manera de general turismo, para lo que ven este arte con un movimiento contemporáneo y de mucha riqueza, es decir muchas personas ven a este valor como un sector turístico, ejemplo de ellos es que hay fotógrafos que solo viajan por tomar fotos profesionales a los murales perteneciente a este arte. Es importante que estos tiempos se deje al costado pensar que la clase elite es accesible a estos tipos de manifestación, por ello es que los artistas urbanos ven dentro de los espacios públicos, el lugar perfecto para establecer conexión con el pueblo. Esta idea rompe barreras haciendo que el pueblo sienta que el arte también es accesible a los que menos tienes.

1.3.2.1.7. Teorías

Las teorías van relacionadas en torno a la situación actual del arte, pero también relacionándolo con el arte urbano, dando conocer ideas y criterio con el espacio público y la arquitectura.

1. Artistas y Proyectos

Según Luque (2010) Una ciudad viene es un espacio en el que se desarrolla la vida pública, desarrollada especialmente en la plaza, en la que históricamente siempre sirvió como un espacio de reunión o celebración. Las plazas son un lugar en el cual con frecuencia se centran los edificios que representan los poderes que llegan a adquirir distintos significados. Por lo cual un espacio público viene a ser aquel espacio en el cual el habitante del lugar tiende a utilizar cada espacio que se encuentra dentro de la ciudad atendándose a normativas y paradigmas sociales. En la actualidad el espacio urbano pertenece al hombre y a la mujer, este sigue asociado al poder y a la fiesta, al trabajo, la reivindicación pues es en estos espacios donde se desarrollan las manifestaciones y la protesta. La arquitectura siempre ha sido parte de estos espacios como fuente de estética, es a partir del siglo XIX donde el arte urbano empieza a apropiarse de las calles o espacios urbanos, con la idea de realizar obras fuera de los parámetros institucionalizados. En la actualidad cierta parte del desarrollo de este movimiento a sido gracias a la aceptación de público, y al espacio público (pp.118-119). De lo mencionado se infiere la importancia del público y los espacios públicos para la consolidación del arte urbano, requiriendo estos elementos para poder ubicarse dentro del contexto social como el arte urbano que conocemos.

2. Conservación del arte urbano participativo

Luque (2010) indico que los murales son parte del arte urbano, la conservación de estos es un papel que está basado en la opinión del público, peor cuando se trata de arte participativo realizado por una comunidad en general, está dentro de ellos decidir si estas pinturas son o no conservadas, esto va más allá de un criterio de eliminar o no las figuras, esto va en el hecho que el significado que tienen las pinturas llegan formar parte de las personas haciendo así que las personas consideren de gran importancia conservarlas, y dejarlas, pero hay otros que consideran que le arte urbano es un arte efímero que debe ser cambiando con frecuencia para no permitir su deterioro (p.121). De lo mencionado se infiere que la pintura no solo se queda en una imagen sin valor, pues de eso se trata el arte urbano de transmitir por medio de sus pinturas un significado que sea entendible y llegue a las personas, sin la necesidad de ponerse a analizar y pensar en su significado.

4. Paradojas y paradigmas del arte urbano

Según Gayo (2010) Visto desde un punto de la arquitectura este tipo de arte sirve para embellecer las ciudades y así también el arte urbano se debe de convertir en la expresión de

vida de una determinada comunidad. El arte de cierta manera no es solo pintura ni dibujo, es un trabajo que llega a trabajar con un contexto. Por lo tanto, el material de trabajo de un artista urbano es la ciudad es decir este resultado tiene que desarrollarse con palabras como el dónde, ¿cómo y cuándo o con qué? (p, 98). De lo mencionado se infiere que las herramientas para un artista urbano es el espacio público o la calle, esta es una herramienta que sirve para embellecer a la arquitectura por medio de sus colores e historia detrás de cada pintura.

1.3.2.2. Subcategoría 1: Espacios de Difusión

La palabra difusión tiene sinónimo como lo que se considera un acto de esparcir, propagar o divulgar alguna idea propia o un conjunto de ideas. Según Román y Villar (2017) dentro de su configuración de la zona de difusión se encuentra habilitada un auditorio capaz de albergar subespacios desde talleres para el mantenimiento del auditorio y la producción de los artistas (p. 136). De lo mencionado se infiere la zona de difusión es sin duda alguna un espacio en el cual el artista ya aprendido todo lo que concierne al arte urbano, tiende a utilizarlo para el difundir sus habilidades por medio de la danza, el teatro, las pinturas, etc.

El arte que se desarrolla dentro de centro culturales o artísticos es sin duda una de las mayores formas de llegar a toda una comunidad, esto debido a que el arte, viene a ser arte cuando las personas expresan lo que sienten o lo que piensan por medio de actividades que van de la mano con las bellas artes, es decir estas se pueden configurar de tal manera que un individuo tenga su propia destreza o habilidad y depende de muchos el contexto en el que encuentra para poder difundir sus actividades. De tal manera que el arte se puede difundir con elementos o herramientas propias del entorno. Vargas y Enrique (2013) mencionan que el arte es un término abierto por lo cual difundir y propagar el arte con respecto a artistas independientes, se hace por medio de la tecnología las cuales abarcan puntos las páginas Web, los correos electrónicos, foros, etc. de esta manera el arte puede ser difundido, también la publicación de los trabajos realizados por los mismos artistas es una forma voluntaria de acercarse más a la difusión de sus trabajos (p. 2). De lo mencionado se infiere que el arte para ser considerado arte tiene que llegar a un sin a las personas estas experiencias que abarcan al público y a los artistas son la forma de comunicarse enteramente con sus recursos artísticos. En la actualidad no se debe de dejar al costado la globalización ya que difusión de un valor puede llegar de manera didáctica al público por medio de los recursos digitales que existen.

Por otra parte, la mención de los espacios de difusión tiene características que las hacen distintas unas a otra, por lo que un espacio de difusión no solo se rige a estar contenido



Figura 31. Entes y Pesimo. Recuperado de <https://www.infoartes.pe/el-arte-no-debe-ser-elitista-por-eso-pintamos-en-la-calle-para-que-no-haya-brecha-entre-el-arte-y-la-ciudadania-entrevista-al-artista-urbano-entes/>

dentro de un espacio que difunde arte y cultura. Es decir, los espacios de difusión tienen a tener características desde su financiación, desde la manera en la que se adquiere información de dichos espacios, etc. Los redactores de flasco (2014) mencionan la definición de un espacio de difusión de tal manera que los espacios de difusión son centros que tienen ser dirigidos por personas naturales o jurídicas, privadas o públicas, con fines de lucro y sin fines, así también donde se desarrolla arte ya sea virtual o física la principal actividad que adoptan es la difusión, propagación, promoción del desarrollo de prácticas que demandan el arte y la cultura. Es necesario que la difusión se desarrolle por medio de los espacios públicos. En cuanto se hace mención a los espacios: estos son entendidos como los museos. Centro de arte de cualquier actividad, salas de exposiciones, galerías, festivales. etc. (p. 22) De lo mencionado se infiere que un espacios evocándonos claramente al tema artístico son espacios en el cual se imparte la cultura y el arte, estas pueden abarcar desde espacios de escalas grandes, como son los museos, centro de arte o de interpretación así como también espacios como centros comunitarios polivalentes, o como los espacios temporales que son abiertos para exposiciones de cualquier tipo, están pueden abarcar desde ferias, bienales, exposiciones artísticas temporales, etc. Una vez entendida esta definición esta se hace parte de la difusión cuando sus valores artísticos son capaces de llegar al público, pues claramente de eso se trata el arte de buscar la forma y maneras en el que los valores artísticos sean conocidos por muchas personas.

Claramente al mencionar esta variable difusión es mucho más fuerte cuando los valores son vistos sin la necesidad de entrar en un espacio, por lo cual el arte visual es un referente icónico, si hablamos de difusión ya que por medio de las ramas que el arte visual desarrolla hace posible que muchas personas no solo de estratos elitistas que se les tienden a vincular con el arte directamente, también sea parte del pueblo, por lo tanto difundir el arte urbano de muchos jóvenes se desarrolla a partir de los trabajos realizados en la calle. Modaini (s.f) indica la difusión del arte urbano se desarrolla de dos maneras el primero es el que está involucrado con las instituciones, es decir que las pinturas realizadas por ejemplo sean difundidas por instituciones como son los museos y galerías, de esta manera estas instituciones por ende tienden a distribuir y difundir estos elementos artísticos, así como también a determinar cuáles el tiempo y el público al que este material va a llegar.



Figura 32. Street art latino. Recuperado de <https://www.infoartes.pe/el-arte-no-debe-ser-elitista-por-eso-pintamos-en-la-calle-para-que-no-haya-brecha-entre-el-arte-y-la-ciudadania-entrevista-al-artista-urbano-entes/>

Por otro la segunda manera de difundir el arte es propia de los mismos artistas el cual son determinados mediante lo medio que impulsan ellos mismos para poder acercarse más al público, por lo tanto los trabajos desarrollados por artistas urbanos en primer lugar son distribuidas por ellos lo que posteriormente son vistas por el público quienes son los primero en otorgar si esta creación de obra es importante dando pie a que muchos de estos artistas tiendan a desarrollar y expandirse dentro del arte (párr. 1). De lo mencionado se infiere que la percepción de los valores artísticos del público con respecto a los muros de arte urbanos, son considerados como una forma más amplia de acercar al público con el arte urbano, es decir la difusión la deciden ellos que mediante el gusto o el mensaje que transmite un trabajo,

estos pueden ser aceptados. Esta manera de difundir el arte es sin duda una forma de ver más allá de tener una pintura entre cuatro paredes, la cual indica que si se tiene ganas de ver lo que se considera arte, entonces pago una entrada y la observo. Lo que no sucede con las personas de un nivel socioeconómico bajo los cuales tienen que percibir el arte por medio de las calles.

En la actualidad hablar del arte también es hablar de la tecnología pues sin duda estas son unas de las opciones por la cual muchos artistas la utilizan como base para difundir sus valores artísticos. Muchos artistas optan esta manera porque ven expuestas sus trabajos mediante una plataforma que tiene la capacidad de llegar a una infinidad de personas. Según Mondaini (s.f) pone como ejemplo los trabajos realizados por Matias Buscatus el cual en el 2010 a empezando a desarrollar el arte con un grupo de amigos, expresando su trabajo por medio de muros. Estos eran capaces de pintar en los lugares más recónditos. Los integrantes de este colectivo vieron en la tecnología un medio por el cual sus trabajos fueran reconocidos, y fue así que sus trabajos adquirieron cuerpo y lograron ser virales (párr. 1). De lo mencionado se infiere que este y muchos artistas urbanos también ven de la tecnología un medio por el cual puedan ver sus trabajos y tal vez que en un futuro esas expresiones artísticas sean elementos de turismo y así dar más oportunidades a jóvenes que desarrollan estos tipos de actividades.

1.3.2.2.1. Indicador 1: Exposición artística Permanente

Definición

Las exposiciones permanentes son la capacidad de muchos espacios de difundir trabajos o artísticas que tendrá duración dentro de estos espacios artísticos y culturales, como es el caso de museos, centros de arte y cultura, etc. La forma de expresar los valores del arte dentro de un espacio artístico se hace por medio de pinturas, esculturas, textos, etc. todos estos elementos pueden ser considerados como reliquias de gran importancia lo que hace de tal manera que estos elementos sean piezas pertenecientes a una exposición permanente. Según los especialistas de Expomon (2012) las exposiciones artísticas permanentes son consideradas como aquellas exposiciones que por un tiempo indefinido se exhibe al público. Es necesario precisar que estas exposiciones son propias de los espacios artísticos, de tal modo que son propietarios de los trabajos artísticos que se exhiben por lo cual la vigencia de estas exposiciones puede estar entre los 8 y 10 años, dependiendo de factores de la

demanda, el contexto en el que encuentran, así también estos elementos tienen que ser exhibidos de manera que los medios que las contengan sea propios para la conservación de las piezas, en el caso de ser reliquias históricas (arte tradicional). También la manera de interactuar con el público hace de estas exposiciones un desafío, la tecnología es una herramienta que ayuda a hacer más llamativas estas exposiciones (párr. 1). De lo mencionado se infiere que las exposiciones permanentes son los trabajos realizados por los mismos centros que la acogen por lo tanto permite de esa manera que las exposiciones sean exhibidas de manera permanente. Así también se hace mención de la tecnología y los montajes en el cual son expuestos los trabajos permanentes, es decir que mediante estas herramientas se haga más llamativa y estética los trabajos de muchos artistas.

Las exposiciones permanentes tienen la misión de transmitir contenido situados dentro de un museo, centros o institución, ya sean de carácter patrimonial, divulgatorio o artístico, son referencias del centro difundidas hacia el público. Estas a su vez ponen criterios en relación a su concepción, materialización y formalización, estas instalaciones tienden a establecerse a largo plazo, lo cual implica que se requiera una serie de requisitos, tales como ver el tema de la durabilidad, la manejabilidad para conservar los trabajos de difusión, situarse a la moda, presentar mensajes consolidados, etc. esto hace diferente de la temporal ya que esta se trabaja con mayor libertad en todos los aspectos antes mencionados (Bueno 2003, p.190). De lo mencionado se infiere que las exposiciones permanentes son exposiciones propias de un centro es decir estas pueden ser adquiridas o compradas para poder difundirse de manera permanente, estas son trabajadas desde la raíz ya que estas pertenecen a los museos o centros, en cambio las temporales son exposiciones que si bien es cierto tienen que ser cuidadas estas tienden a trabajarse de manera más libre.



Figura 33. Exposición popular de Guggenheim. Recuperado de <https://travesiasdigital.com/wp-content/uploads/2019/05/hilma-af-klint-guggenheim-nueva-york-5.jpg>

Cuando se habla de las exposiciones permanentes del arte urbano necesariamente se vincula estos trabajos con la pintura. Tal vez muchas personas pensarán que por ejemplo las esculturas, monumentos, elementos arquitectónicos sean parte del arte urbano, pues estos elementos antes mencionados son parte del arte público. Pero definitivamente si hablamos de derivados que hacen parte del movimiento artístico urbano, se hace énfasis en incorporar el graffiti u otros movimientos artísticos. Entonces se podría conducir que los elementos que forman a estas culturas y movimientos también hacen parte del movimiento artístico urbano. Por lo tanto, se considera que actividades como las de un grafitero, un bailarín urbano, un mimo, pueden ser considerados como artistas urbanos, pero no se encuentran dentro del movimiento del arte urbano. Por lo tanto las exposiciones permanentes van más de las pinturas enmarcadas, de un artista urbano, también se debe considerar los valores desarrollados por activistas de la cultura urbana como elementos claros de un centro urbano.

Características

Las características que hacen propia los espacios de exposición están basadas en que estos tipos de espacios son amplios y se requiere de un espacio sin características dinámicas haciéndolas capaz de percibir desde un solo punto los sub espacios y así también que estos sean capaces de contener a distintas manifestaciones artísticas, la importancia de que estos espacios sean para muchos un punto de admiración por contener obras



Figura 34. Replica de una pintura de arte urbano en la Feria Art Miami. Recuperado de <https://www.infoartes.pe/el-arte-no-debe-ser-elitista-por-eso-pintamos-en-la-calle-para-que-no-haya-brecha-entre-el-arte-y-la-ciudadania-entrevista-al-artista-urbano-entes/>

que manifiestan en tal sentido el arte de manera permanente, la idea principal es que muchos de las personas que están dentro de estos espacios sientan que el espacio es definitivamente un valor artístico por lo cual se ponen énfasis también en que muchos de los trabajos que se exponen permanentemente deben exhibirse de manera muy detallada, es decir poniendo atención desde la composición de los marcos y las luces que harán que estos tipos de trabajos contenidos dentro de estos espacios sean capaces de influenciar hacia el público de manera

que se entienda cada uno de los mensajes sin la necesidad de colocar letras como señal de que si no entendiste puedes tener esta guía.

1.3.2.2.2. Indicador 2: Exposición artística temporales

Las exposiciones permanentes tienen las mismas percepciones con respecto a las exposiciones de carácter permanente pero lo que la hace diferente con respecto a una temporal es que estos espacios temporales usan recursos creados, pero con un tiempo limitado, de tal modo que estos espacios hablando en el término de arte urbano comunitario debe de ser espacios que alberguen ya sea creaciones efímeras por medio de esculturas, elementos artísticos ya sea con materiales sostenibles, etc. Según los redactores del Museo de Botones Destro (s.f) el arte temporal desarrollado en centros artísticos o culturales es la implicación de periodos breves, con respecto a los museos, el tiempo para sus exhibiciones permanece entre 3 a 6 meses (párr.7). De lo mencionado se infiere que los espacios para las exposiciones temporales son más cortos a comparación de los permanentes, este también es una cultura que permite de tal manera que se logre difundir lo que se tiene en mente, una de las diferencias en estos tipos de espacios es que muchos de los elementos artísticos pertenecen a los propios centros artísticos y otra es los valores prestados a eso se considera como elementos temporales.

En si los espacios creados para exhibir de manera temporal los valores artísticos son asociados con el arte efímero, es decir que con el tiempo estos llegan a desaparecer ya sea por los materiales que se usan o por las condiciones ambientales. Muchos de estos elementos artísticos no son pertenecientes a estos tipos de instalaciones muchos de ellos pertenecen a otras entidades o instituciones. Según los redactores de Espacio Visual Europa (2016) mencionaron que las exposiciones temporales al igual que las permanentes son programadas por un conjunto multidisciplinar, que es capaz de definir cada uno de los procesos o áreas que conllevan a desarrollar estos tipos de actividades y así desarrollar estas actividades de manera detallada. Para detallar de cierto modo los procesos de exhibición de manera temporal debe de seguir ciertas fases para cuidar los trabajos realizados por los artistas, este sistema de trabajo se realiza mediante fases o etapas para la programación de las exposiciones temporales:

Fase inicial

En este punto se deben de desarrollar el contenido del tema que se va a poner en exhibición, por lo tanto, estos deben ser puntos de reunión entre los artistas y los educadores. Este a su vez debe de ser una exposición que traduzca la expresión contemporánea de la ciudad, o también puede ser exposiciones que se remonten del pasado ayudándose de los recursos tecnológicos.

Programa

Definición del concepto de las exposiciones, se debe de esta manera ejecutar los conceptos claros que tiene los elementos artísticos como también a quien ira dirigido estos elementos artísticos, es decir se pone en estudio a los visitantes que contemplaran el trabajo.

Proyecto

Se desarrolla la configuración de los trabajos por medio de los discursos generales basados en la exposición al igual que el diseño de una estructura organizativa que empiece o abarque al equipo de diseño, la forma de presentar los trabajos, así también la incorporación de los medios informativos, adecuación de los espacios, etc.

Ejecución

Aquí es donde se coloca los trabajos temporales dentro de los espacios artísticos o culturales (párr. 4). De lo mencionado se infiere que los espacios donde se desarrollan exposiciones temporales detrás de los grandes montajes que establecen para el público tienen un trabajo previo para permitir que estos trabajos no caigan en el aburrimiento y rechazo del público por lo cual se estudia el contenido de lo que se piensa poner dentro de los salones, así como también ejecutar su trabajo y como acto final ejecutarlas es decir colocarlas dentro de los espacios de exposición temporal. Los trabajos que van asociado al arte urbano en cuando a las exposiciones temporales son desde la pintura, los objetos artísticos y esculturas (arte público). También la expresión audiovisual y las fotografías son



Figura 35. Museo Mario Testino Mate. Recuperado de [https://www.cerodosbe.com/es/destinos/48-horas-en-lima-arte-urbano-moda-ceviches-y-](https://www.cerodosbe.com/es/destinos/48-horas-en-lima-arte-urbano-moda-ceviches-y)

actividades asociadas a las exposiciones temporales ya sea del arte contemporáneo como del arte urbano.

1.3.2.2.3. Indicador 3: Auditorio

Los auditorios durante mucho tiempo han sido espacios en los que se ha albergado a muchas personas para dar a conocer ideas y buscar una forma cómoda en el cual el exponente pueda llegar a todas las personas por medio de sus ideas o pensamientos. Es así que estos espacios no solo se quedan en el hecho de difundir ideas de expositores. Según Estellés y Fernández (2017) los auditorios son sub espacios de centros artísticos, culturales o convenciones que se construyen para satisfacer las necesidades con la relación de una a otra. Esta se basa en la necesidad de comunicarse, o de expresar artísticamente elementos, también conocido como la comunicación de la creación artísticas (p.1). De lo mencionado se infiere que los auditorios son espacios que albergan actividades de difusión pues este espacio tiene la capacidad de albergar una gran masa de personas, este a su vez tiene la finalidad de que todas estas masas de personas puedan entender y oír lo que el expositor indica. Para lo cual es importante entender el comportamiento de un auditorio para llegar al máximo confort con respecto a los usuarios que hacen parte de las exposiciones orales y artísticas profundizando así en la acústica como un elemento que debe de ser estudiado. Por lo que mencionar auditorio es una forma de ver enlazada los criterios que dan fundamento a ellos como es el caso de las condiciones arquitectónicas de estos espacios. Claramente la comprensión de estos espacios por medio de sus actividades es la difusión, pero sería una idea paupérrima en solo quedarse a hablar sobre los valores artísticos, cuando las condiciones de la implantación de estos espacios van más allá de sus actividades.

Sonido

Cuando se habla de auditorio, se entiende a un espacio con características que las hacen propias, es decir las masas de personas que se encuentran dentro del auditorio deben escuchar de manera clara lo que un expositor habla y expresa. Por el cual los criterios de la arquitectura salen a tallar en estos espacios, de tal manera que es necesario comprender la acústica para poder desarrollarlos. Para el funcionamiento de un auditorio es necesario entender el comportamiento del sonido, esto es importante para que todas las personas que se encuentran ya sean en un teatro, cine, opera, salón de música, sala, etc., sean capaces de escucharse unos

a otro sin ser interrumpidos, de tal manera que los criterios acústicos se acomodan a variables como el sonido, la absorción, reflexión, aislamiento acústico y acondicionamiento acústico. Es así que los términos de absorción y reflexión dan un panorama más claro para entender el significado del sonido en la arquitectura. Según Ambrosio (2018) indica que el sonido es un tipo de onda que se propaga únicamente en el aire por la presencia de un medio material y así también que el origen de un sonido es por el cambio de la densidad con respecto a las partículas de dicho medio estos varían de acuerdo a las agentes externas. Además, las ondas sonoras son capaces de solo transportar energía mas no materia (pp. 9-12). De lo mencionado se infiere que el sonido en una fuente emitida por la fuerza de un individuo u objeto que al combinarse con el aire permite que por medio de las ondas llegue al oído en forma de vibraciones o en energía.

La absorción

Al hacer mención de la absorción de un material es la relación que existe entre la energía que es absorbida y otra energía que es reflejada por un determinado material. Así también los materiales absorbentes tienen a tener por características que cuanto compacto es un material, pero absorberte este reflejado por 0 es decir más reflectante. La absorción tiene la capacidad por medio de los materiales de propagar el sonido por los mismos, o en otras palabras es la reducción del sonido. Todos los materiales tienen las características

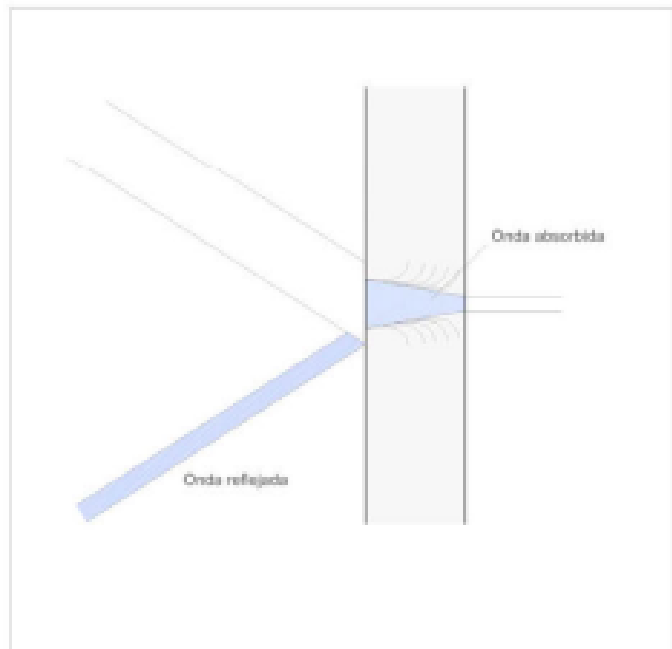


Figura 36. La absorción. Recuperado de http://oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf

de absorber el sonido, claramente esto puede variar de acuerdo a los materiales, pero ningún material es considerado opaco en cuanto a la absorción de los sonidos. Según Ambrosio (2018) los materiales se pueden clasificar según su absorción por ende se encuentran materiales como resonantes, materiales absorbente en forma de panel o membrana, estas son usadas en los auditorios de forma estética muchas de ellas en el cielo raso para permitir la

difusión de los sonidos proveniente del escenario y otras puestas en el revestimiento interior de los muros, los cuales permiten que el sonido emitido llegue de manera adecuada a cielo raso y a la parte posterior de un auditorio haciendo de este modo que todo el público pueda escuchar de manera clara.

La reflexión

La reflexión como su mismo nombre lo dice es una cantidad de energía sonora la cual es capaz de llegar sobre una superficie, y ser reflejadas, es otras palabras cuando un material es más denso y tiene mayor capa de cubrimiento es altamente reflectante y menos absorbente. La reverberación es un elemento de la reflexión, el cual también hace parte del acondicionamiento acústico. Cabe indicar también que la reverberación en algunas ocasiones no es un aspecto del todo favorable debido a que el sonido no llega en si a un terminado espacio. Pero en el caso de

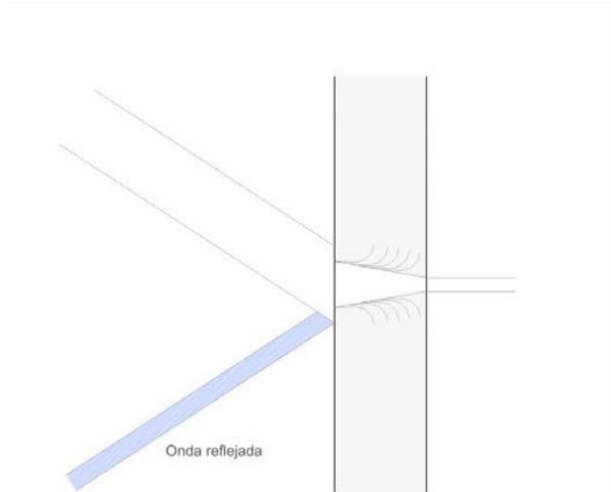


Figura 37. La reflexión. Recuperado de http://oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf

los auditorios esto es utilizado de manera beneficiosa. De lo mencionado se infiere que los elementos de los sonidos dependen del material estas pueden ser beneficiosas para algunos espacios, pero para otras. Por ejemplo, las iglesias son ejemplos de las cuales el sonido debe de ser reflejado para producir ecos y llegar a gran parte de los oyentes, caso contrario es cuando se habla de la absorción este elemento por ejemplo es apropiado cuando se habla de restaurantes la cual es exigible que los restaurantes ocupen materiales que sean capaces de absorber los sonidos de tal manera que se evite la reverberación acto cometido por la reflexión. (pp.10-11). De lo mencionado se infiere que la absorción es una característica del sonido que al ser emitida ayuda a reducir el sonido que se propaga en un auditorio, claro está que para que exista una absorción adecuada se debe de tener presente a los materiales de construcción que ayudan a que sucedan estos efectos, mientras que la reflexión es una energía que es capaz de incidir o llegar sobre un superficie pero reflejándose sobre el material, tiene un comportamiento similar al espejo, la luz cuando incide sobre un espejo

tiene reflejarse sobre la superficie en el cual está cayendo, lo mismo sucede con el sonido se refleja sobre superficies y tiene a emitirse por el aire, si no existiera materiales que ayuden acondicionar acústicamente un espacio, sucedería el efecto de la reverberación el cual impide que el sonido sea uniforme para todos los usuarios.

Criterios de sonido

El funcionamiento de un auditorio tiene que ver mucho con los materiales, puede ser capaz un arquitecto de crear espacios que desarrollen el funcionamiento de un auditorio, pero no él debe ser el encargado para que un ingeniero de sonido evalúe los criterios junto con los profesionales, desarrollando así un acondicionamiento acústico adecuado para este tipo de salas. Según Estellés y Fernández (2017) para lograr un adecuado nivel sonoro dentro de los auditorios se debe tener en cuenta estos aspectos (pp. 7-8):

- Un auditorio debe de proyectarse de tal forma que la fuente sonora y el público se encuentren cercanos, lo cual es beneficioso porque reduce que las ondas sonoras tengan que correr una distancia prolongada lo cual impide escuchar lo que indica un expositor.
- La elevación de la fuente sonora es una alternativa que ayuda a que las ondas sonoras de forma directa caigan sobre cada uno de los oyentes.
- El piso en el cual se encuentran las butacas debe de tener un pendiente de tal manera que el sonido es absorbido de manera rápida por las superficies rasantes.
- Las pendientes que se encuentran alrededor del auditorio no ser mayor del 12%. Pero incrementándose en cuanto a los auditorios con circulación interna equivaliendo a un aproximado de 35%
- El escenario o las fuentes sonoras deben estar cercanas a las butacas de los oyentes, así como rodear a los escenarios por materiales reflejantes, de tal manera que las ondas sonoras se reflejen en la fuente sonora y produzca la reverberación.

El auditorio debe insertarse dentro de sectores muy favorables hablando desde el punto de vista y auditivo.

- La altura del escenario debe de ser mayor a 0,5 m, pero no superando el 1,2 m de altura esto porque es importante que las personas que se encuentra en la primera fila puedan ver lo que se realiza sobre el escenario.
- Se debe evitar utilizar los auditorios de forma ancha la cual impide que dentro de los auditorios no puedan visualizar la admiración de sus valores. etc.



De lo mencionado se infiere que los criterios de la arquitectura con respecto al auditorio responden a acondicionamiento acústico dentro de estos espacios basándose desde la funcionalidad, la iluminación, los materiales empleados, etc.

Figura 38. Auditorio. Recuperado de http://oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf

- Así también la configuración geométrica con más importancia en el diseño tiene que ser determinada por la configuración de la capa de los asientos de la audiencia y secciones, la utilización de los balcones, la elección de la estructura de la pared, la altura de la sala, la composición del techo y como se posicionan los reflectores, la elección de la forma de la sala ayuda a posicionar de manera adecuada al espectador cerca del escenario, esta pueda estar bien alejado, pero siempre manteniendo contacto con la visualización hacia el escenario.

- La forma irregular de las paredes ayuda a que se disminuya en riesgo de generar reflexiones fuertes mejorando así la eficiencia lateral, en el caso de tener esta configuración se usan paneles que sean capaces de absorber los sonidos y no incidir de manera agresiva hacia los espectadores (Maño,2010, pp. 21-22). De lo mencionado se infiere la forma irregular que conservan muchos auditorios ayuda a que el sonido no sea capaz de incidir agresivamente en los usuarios haciendo así que el sonido emitido sea reflejado se disipe por toda la sala permitiendo que el usuario gracias a los resonadores o paneles escuche de manera adecuada ya sea encontrándose en el último asiento o en la primera dila del asiento.



Figura 39. Composición de un auditorio. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/33/25/96/332596ff2467c9ca85b922bf50fd461f.jpg>

1.3.2.3. Subcategoría 2: Espacios de Formación

Los espacios de formación como su mismo nombre lo indica son espacios, que por medio de la educación llegan a personas para poder transformarlas a base de criterios educativos. Según Román y Villar (2017) dentro de su configuración de la zona de formación se encuentran habilitadas áreas como formación escénica (salas de arte dramático y salones de danza), gráficas y plásticas (salones de artes plásticas y graficas), formación musical (salones de canto, ensayo grupal, sala de grabación y ensayos individuales) (p. 135). De lo mencionado se infiere que dentro de las zonas de formación se encuentran establecidos

espacios vinculados con la formación de los artistas esta por medio de las enseñanzas que imparten los artistas o maestros del centro.

Cuando se habla sobre el arte y los espacios de formación entonces se entiende que la formación es un criterio que envuelve al arte haciéndolo parte del arte urbano por lo tanto la educación tiende a vincularse y dar beneficios así a las conductas antisociales de muchos jóvenes. Tomasino y Rodríguez (2016) indico que los espacios de formación forman parte de los elementos educativos estos a su vez tienden a ser integrales con respecto a sus funciones y las disciplinas. Estos elementos son bastante flexibles por conformar unas series de experiencias educativas las cuales intentan comunicarse con la sociedad esto por medio de los talleres, cursos

prácticos, proyectos de investigación, etc. estas a su vez tienden a asumir diferentes formas de acuerdo a la malla de la universidad a la que sirve (p. 6). De acuerdo a lo mencionado los espacios de formación son entendidos como los centros, instituciones o escuelas que tienden a utilizar la palabra



Figura 40. Espacio de formación musical. Recuperado de <https://cultura.cba.gov.ar/wpcontent/uploads/2020/04/Orquesta-Acad%C3%A9mica.27deabril2020.jpg>

formación para dar a conocer los sub-espacios que imparten conocimiento por medio de la educación. Pero al hablar del arte urbano y la educación es la posibilidad de entender cómo es que se instruye por medio de la educación a muchos “jóvenes” que se han ganado el apelativo de rebelde por sus movimientos artísticos. Alcántara (2015) indico que es importante que se imparta dentro de los centros de formación un modelo de gestión, para que la educación y los trabajos colectivos sean desarrollados de una manera equilibrada y así lograr su cometido. Por lo tanto, se mencionan dos tipos de gestiones que van ligados con el arte urbano, los espacios públicos y la educación. En primer lugar, se menciona a **la Gestión Comunitaria** en esta gestión se tienen como ejecutor de planes e ideas propias de un lugar de la misma comunidad, de tal manera que se ve involucrado a la comunidad como

gestora de las diversas actividades de formación. En este tipo de modelos la comunidad está en todos los procesos, estos desde la iniciativa de las ideas hasta poder realizarlos. Se menciona que hablar de la comunidad es un término bastante amplio y distinto a los demás. El tipo de modelos de gestión se basan en la construcción colectiva en la cual no hay autoridades que interpongas sus reglamentos o ideas, por lo tanto, dentro de esta gestión no existe ninguna barrera el que impide la unión de los artistas, público y productores. De esta manera se designa a la gestión comunitarias como todo acto propio de la comunidad para el bien y mejora de su propia comunidad (párr. 7). De lo mencionado se infiere que la formación de muchas personas se basa en los trabajos que la misma comunidad desarrolla dentro sus establecimientos por lo cual menciona que el arte urbano, el espacio público y la educación son entes capaces de cambiar la visión y percepción de muchas personas con respecto al arte urbano.

Por otro lado, se habla de la *gestión vertical* como tal, es decir su nomenclatura tiende indicios a lo que se quiere llegar. La realidad es que los procesos de formación de artistas urbanos se ven de la siguiente manera, es decir a los artistas le corresponde hacer el papel de creativos por medio de sus propias ideas, por otro lado, las instituciones o entidades privadas son las que asumen los recursos económicos del artista. Por último, el público el cual es el encargado de percibir los trabajos de valor urbano como también es el público que se encarga de recibir un determinado proyecto. En definitiva, el arte urbano en la actualidad a dado pasos agigantados al desarrollo de este movimiento artístico ha permitido que muchas instituciones comunitarias alberguen estos tipos de actividades, pero es la formación de las personas por medio de valores, el cual permita asociar el arte público con la educación integral, sobre todo el de muchos adolescentes y jóvenes en todo el mundo. Alcántara (2015) menciona que, para desarrollar un lenguaje artístico, este debe de implicar las habilidades técnicas y así también las



Figura 41. El ocio juvenil como formación artística. Recuperado de http://oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf

habilidades sociales. Esta es una herramienta que permite a muchas personas adquirir autonomía y ser más responsable por temas que individuales o personales, y al mismo tiempo que vienen a formar parte de la comunidad. Esto es considerado educación social. Un mecanismo en él es tan importante los valores que se quieren trabajar como las técnicas o métodos que se utilizan para lograrlos (p. 2). De lo mencionado se infiere que cuando se habla de la educación social, se basan en que por este medio educativo las personas tienden a ser más responsables y autónomas, es decir el trabajo comunitario por medio de arte se instala en una ciudad empezando por la educación comunitaria, es así que mediante este recurso se irá cambiando las perspectivas de estas ciudades, transformándolas en un hecho social a base de trabajos artísticos. Así también Alcántara menciona que una comunidad es la primera recibir los beneficios por medio de los trabajos artísticos que resulta de los procesos creativos de los habitantes. Por medio de las practicas positivas donde el arte urbano y la educación social van de la mano, este lograra que se mejores las relaciones por medio del espacio público. Esta es una forma de transformar socialmente a un lugar (p. 4). De lo mencionado se infiere que la educación social comunitaria es un proceso que va desde la practica en la que las personas de una comunidad se educan mediante los trabajos que desarrolla no solo espacio de formación, a veces es la misma calle que crea la educación social está por medio del arte urbano, muchas de las habilidad individuales y sociales que se dan dentro de estas actividades son sin duda alguna el de la comunicación, la escucha, y la confianza entre nosotros mismos y si se menciona el lado social los valores generados por la educación por medio de los trabajos artísticos de la comunidad son la cooperación y la solidaridad. Estos proyectos son capaces de educar por medio de la participación.

1.3.2.3.1. Indicador 1: Formación escénica

El arte urbano comunitario tiene muchas destrezas empezando desde la pintura mural, que es claramente el movimiento urbano o el Street art, pero dentro de lo que considera arte urbano, se encuentran las personas que trabajan en la calle es decir un mimo, un bailarín, malabarista, etc. que por el solo de ser actividades que han nacido de las expresiones de una persona para dar a contratar sus emociones y que estas a la vez sean actividades que conllevan a ser admiradas, estas sin dudad alguna son parte de una expresión artística urbana. Tal es el caso de las artes escénicas, que mediante estos legados se forma una escuela para poder ejercitar lo que un artista por habilidad tiene. Para hablar de las artes escénicas es importante entender que es lo que definen a este movimiento artístico que también está

conjugado con el arte urbano. Los especialistas del Educación Navarra (2015) mencionaron que las artes escénicas son la consideración del arte como el teatro, la danza, opera, circo, etc. estas constituyen formaciones socioculturales del arte, que tienen la característica de tener procesos comunicativos propios, como hechos que se materializan en las escenas por medio de la síntesis y la cohesión de otras expresiones artísticas, estas desde las literarias a las plásticas (p. 164). De lo mencionado se infiere que las artes escénicas abarcan una variedad de actividades que van desde el teatro, la danza, el performance, etc. cada una de estas actividades tienen un lenguaje que las hacen propias, pero por medio de otras actividades o por si solas están llegando a materializarse en los escenarios por medio de las expresiones que van adquiriendo mediante la formación escénica.

La importancia de desarrollar este tipo de arte en un espacio es la capacidad de transformar mediante un cambio social a las personas. Guerra (2018) indicó que es muy impresionante como el arte escénico puede llegar a influir en la sociedad. Pues la importancia ciertamente radica en la formación de estas, y esto debido a los que se les asigna como formadores educativos, es decir hablamos de los espacios como son los centros educativos, instituciones, o centros artísticos, esta con la idea de fomentar dentro de muchos jóvenes el interés por actividades como el teatro, canto o danza. Cuando se habla de la escenificación se habla de un recurso de gran importancia para la educación, permitiendo que una persona se desarrolle de manera integral, es decir que adquiera todas las habilidades que el sistema de formación ofrece, así también la importancia radica en fortalecer las relaciones humanas y su contribución a solucionar conflictos. Sin duda alguna **las enseñanzas de arte son únicas y transformadoras las cuales impulsan a seguir desarrollando la educación en el mundo** (párr. 1-2). De lo mencionado se infiere que las artes escénicas son consideradas dentro de los valores del arte, estas a su vez tienen una característica única que va desde la formación que estos valores pueden trabajar para la sociedad, así como el tema educativo. Es decir, el arte es un valor educativo, ya que no se estanca en solos formar bailarines, o actores, detrás de la educación que se refleja en el arte se encuentran los valores que otorgan estos tipos de movimientos, por eso se dice que esta es una impulsión para crear educación en el mundo e referencias a los trabajos que pueden realizar los educadores o formadores de estos valores artísticos.

Las Escuelas de artes escénicas

Ahora hablar de la formación escénica, es hablar de los recursos que estos brindan por medio de los espacios escénicos, uno de los ejemplos que, si se habla de talentos artísticos, dentro de los espacios, se menciona a Artia School, este es un centro especializado en artes escénicas, se encuentra en Sevilla, España este es un centro el cual tiene la capacidad de poder fortalecer las habilidades artísticas mediante la formación de jóvenes por medio de gestiones educativas para poder desarrollarlas y hacerla únicas. Si hablamos del Perú, las artes escénicas para la formación se manifiestan en universidades, institutos, o inclusive espacios residencias que son desarrollados como formadores como por ejemplo las Escuelas de Artes escénicas (Edarte Astete & Landauro) ubicada en Miraflores, la Escuela de Artes Escénicas Vodevil calle Porta 170, Miraflores, Asociación de Cultura a campo abierto, también en Miraflores , así también el teatro es un espacio en el cual, ya teniendo una formación, una persona puede ser capaz de expresar sus conocimientos por medio de sus habilidades. Como motivación para ejercer estas actividades son el dinamismo que estas tienen, pero lamentablemente en la actualidad no muchas personas tienden a consumir estos de actividades, a pesar de los beneficios que pueden llegar a desarrollar para las personas, pero claro está también que existen muchas condicionante que hacen que las personas sobre todo de nivel socioeconómico bajo no tengan interés el aprovechar estos recursos, ya que se puede ver evaluada que muchas de las instalaciones de formación escénica se encuentran en un gran porcentaje en lima sur, es decir que están dentro de los distritos que con mayor adquisición económica mensual.

Los redactores de Agencia (2018) indican mediante una encuesta el motivo por el cual muchas de estas personas tienen desinterés en asistir a galerías de arte o en teatros, estas basándose en el nivel socioeconómico de las personas. Por ejemplo, para asistir al teatro el 41.7% de las personas de clase



Figura 42. Arte escénica. Recuperado de http://oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf

económica baja indican que no tienen interés en estas actividades este a comparación de un 19.4% que indica que no tienen recursos económicos para asistir a estos tipos espacios. Sin embargo, las personas con mayor nivel adquisitivo manifiestan un 21.5% que es por el factor económico y un 12.4% por la escasa oferta que ofrecen algunos teatros o galería, y un 1% se debe que no les gustan estos tipos de actividades (párr. 3-4). De lo mencionado se infiere que definitivamente una de las causas por que muchas personas de un nivel adquisitivo bajo no asisten a estos espacios, es por el factor de educación, es decir, las políticas educativas instauradas en un país en el que de cierto modo depende de las escuelas públicas, hacen que más se invierta más en la educación básica, en aprender solo lo necesario para poder defenderse en la vida, hace claramente respuesta a lo que se vive en la actualidad de tal modo que una de las soluciones es que dentro del desarrollo de las políticas educacionales de las cuales se rige el estado, debe enfatizar en proponer dentro de la malla educativa desde el primer nivel de formación el valor artístico y cultural de manera formativa tanto en la teoría como en la práctica, es otra palabras debería existir una política cultural y artística, de manera prolongada en las actividades educacionales. Esta es una forma de producir mayor interés en muchos niños y jóvenes, sin la necesidad de tener o no un nivel adquisitivo alto. Claro que la cultura y el arte como antes de ingresos económicos dentro del país debe ser un punto que también debe de ser ejecutado por el estado.

La formación escénica dentro del proyecto se divide en dos aspectos, espacios dedicados a la danza y al teatro o drama.

Espacios de danza

Los espacios que se dedican a la danza tienen a tener un adecuado desarrollo en cuanto a la materialidad que se aplica en estos espacios. Los espacios dedicados a la danza pueden establecer de 15 a 20 alumnos para hacer que sea más adecuado el aprendizaje de los alumnos. Muchos proyectos como Laban Center y Stieve Eller, indican la importancia de la iluminación y ventilación que deberían tener los espacios dedicados a los talleres de danza, así también los pisos que se utilizan dentro de estos espacios tienen que ser resistentes a las posibles caídas que puedan darse, esto se adecua al tipo de espacio de baile que se dictaran dentro de estos espacios. Como el proyecto consiste en el desarrollo de bailes modernos, será necesario incorporar un tipo de suelo para este espacio.

Dentro de estos espacios se debe contar con un espejo que resista al golpe para evitar problemas o daños hacia los alumnos, mucho de estos están pegados a la pared con

poliuretano, parte de los mobiliarios se encuentra también las barras que se ubican en los extremos de los espacios el cual sirve para el calentamiento de los alumnos. Lo necesario es que este espacio tenga un configuración uniforme y rectangular para hacer posible el trabajo regular de todos los alumnos.

1. Antropometría de los bailarines

Las medidas de los bailarines a la hora expandir sus extremidades es alrededor de 2 metros a la redonda, configurándose un espacio de un total de 2 metros de largo y 2.30 metros de ancho por ende este espacio es el habilitado para que un bailarín pueda ejercer su trabajo dentro de un espacio. La distribución de estos espacios se encuentra establecido de tal manera que los bailarines puedan circular y desarrollar sus actividades.

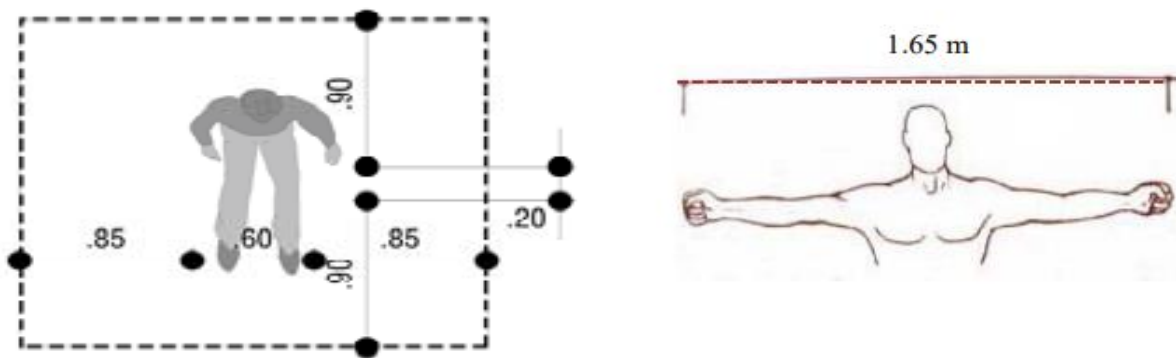


Figura 43. Antropometría de un bailarín. Recuperado de Centro Cultural de San Juan de Lurigancho.

2. Mobiliario y envoltente

Como se mencionó con anterioridad este espacio debe de tener un material adecuado para cubrir la superficie del piso haciendo de este modo que los bailarines no sufran reboten al momento de la caída que sufran por eso se buscan materiales antideslizantes con recubrimientos adaptados para este tipo de problemas. Uno de las marcas conocidas para establecerse dentro del mercado de estos tipos de pisos es Harlequin floors, los pisos que desarrollan son a base de vinilos permitiendo ofrecer



Figura 44. Piso antideslizante. Recuperado de https://us.harlequin floors.com/es/floor_category/floor-vinyl-es/.

suelos semiflexibles para una protección superior, estas no solo son usadas en salones de bailes, también se establecen en zonas como salones uso múltiples, o en gimnasios.

Añadiendo a la configuración de estos espacios las barras para los talleres de danza también son importantes para ayudar al calentamiento antes bailar a los alumnos. Estos están ubicados a 0.90 m y 0.60 m de tal manera que se ajuste a los adultos y niños dentro del espacio.



Figura 45. Altura de las barras. Recuperado de Escuela de danzas peruanas.



Figura 46. Barras de bailarines. Recuperado de <https://muchomasquedanza.files.wordpress.com/2011/09/barras.jpg>

Así también los espejos son accesorios que se deben de incorporar en estos espacios ya que por medio de ellos permite que los alumnos puedan seguir los pasos de los maestros.

Fijados en la pared por la seguridad de las personas. Sujetas por una espuma de poliuretano que evita accidentes en caso que los alumnos coquen contra este accesorio.

Espacios de Arte dramático

1. Los alumnos dentro de la actuación

Lo que caracteriza a los alumnos que se desarrollan dentro del mundo de la actuación es que muchos de ellos tienden ser expresivos y dinámicos, tiene una facilidad para comunicarse con los demás y mostrando ser extrovertidos, los jóvenes en su mayoría son los que tienen mayor fijación por este tipo de actividades. Además, muchos de estos alumnos necesitan de espacios tranquilo para reflexionar y que sean abiertos para mostrar así su talento a las personas, esto es clave porque la configuración espacial tiene que ser transparente de modo que ellos se sientan en un escenario y que las personas

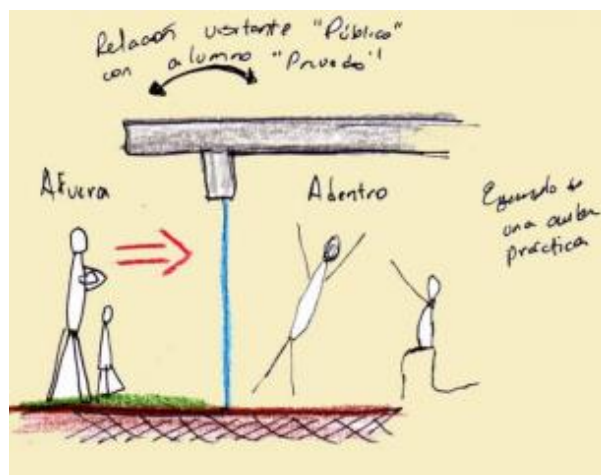
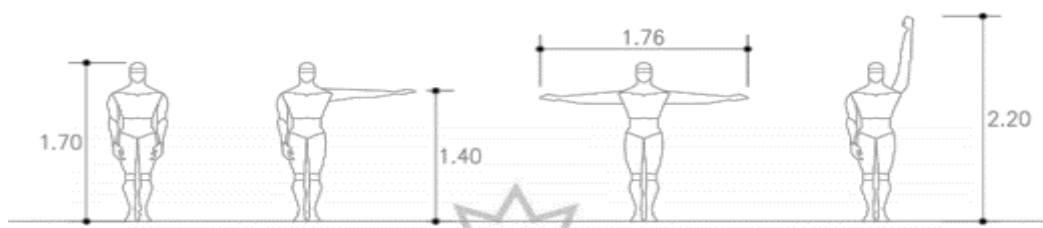


Figura 47. Relación de los alumnos y el público. Recuperado de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/2290/martinez_tjj.pdf?sequence=1

circundantes puedan apreciar su trabajo. Si bien es cierto esto es tema de adaptación ya que el ajuste de un espacio tiene que ser desarrollado desde el inicio para permitir que muchos de los alumnos se sientan en confianza con sus habilidades.

2. Antropometría de los actores

Los espacios configurados para el trabajo del arte dramático se realizan por medio de movimientos es decir los accesorios o mobiliarios, no es el factor principal para el desarrollo arquitectónico así que es necesario entender el comportamiento de los movimientos de un artista que se desenvuelve entorno al arte dramático para poder ajustar es espacio de acuerdo a su trabajo.



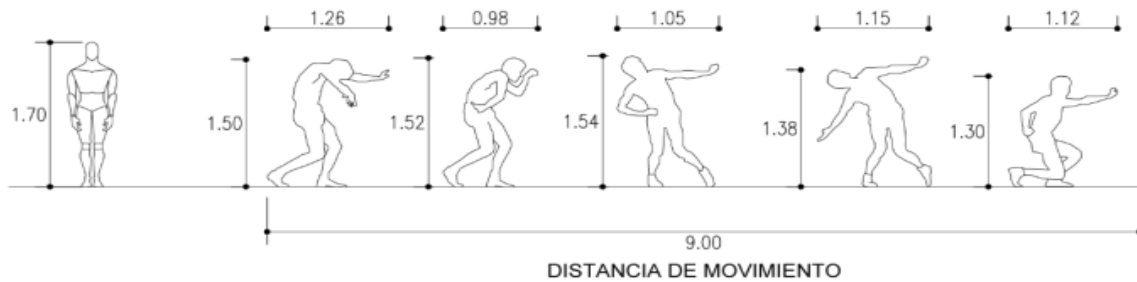


Figura 48. Posturas de bailarines. Recuperado de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/2290/martinez_tjj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Como se visualiza en la figura N° 48, los movimientos corporales que realizan los artistas, tienen medidas relativa a aproximadamente 1.50 metros, estos tienden a relacionarse con los talleres de baile ya que, si bien los movimientos son más marcados dentro del taller de danza, las configuraciones espaciales o de desenvolvimiento no son ajenos al arte dramático.

1.3.2.3.2. Indicador 2: Formación gráfica y plásticas

El arte sin duda alguna tiene dentro de sus materias a un sin número de expresiones, este proceso se ha ido creando de manera continua durante la evolución de las personas y sus conocimientos. Las artes gráficas y plásticas son actividades que requieren de habilidad y destreza para poder realizarlas, claro está que todas las personas pueden aprender de estas actividades, pero la formación de estas actividades requiere de concentración y también de destreza por lo que necesariamente, esta actividad para el artista no se trata de solo observar, es decir para lograr desarrollar el arte plástico debe de existir una manipulación de los materiales. Para Castro (2016) citado por Tapia (2019) indica que para expresar el lenguaje gráfico plástico, los estudiantes tienden a trabajar o ensayar con distintos materiales en lugares tridimensionales y bidimensionales, con el objetivo de poder lograr una relación plena con ellos mismo (p.14). De acuerdo a lo mencionado para poder realizar las artes plásticas se necesita desde los materiales o herramientas con los que se va a trabajar hasta el espacio en el que se va a desarrollar estas actividades deben de tener características que las hagan adaptadas tanto para los niños y jóvenes.

Según Educación navarra (2015) la finalidad de las artes gráficas y plásticas es la adquisición de conocimientos de las técnicas que las técnicas basadas en el dibujo, la pintura,

grabado y así también lograr el desarrollo de sus procedimientos, haciendo posible la comunicación por medio de imanes y fomentando la capacidad de crear mediante experimentaciones con todo tipo de materiales artísticos, ya sea que se busque por medio de ello soluciones distintas y propias (párr. 1). De lo mencionado se infiere que el proceso de las artes gráficas y plásticas en su formación tienen la finalidad de que las personas sean capaces de manipular los instrumentos o materiales que hacen propios al artista, esta forma de expresión se crea por medio de las imágenes o escultura que muchos artistas pueden realizar, los espacios necesarios para generar las habilidades son áreas de concentración y a la vez de dinamismo en el que los artistas o los que están en proceso a serlos tengan a capacidad de dejar su mente volar mediante este tipo de arte.

La implantación de los talleres se relaciona con los siguientes valores artísticos:

Artes visuales: Fotografía, escultura, pintura, orfebrería, etc.

Música: Cantos, música personas o individual, grupos musicales, etc.

Audiovisuales: Animación, cortometraje, cine, stop motion, etc.

Literatura: Talleres.

Teatro: al aire libre, títeres, teatro infantil.

Artes plásticas en niños

El desarrollo de un taller de artes plásticas enfocados para niños es muy distinto cuando hablamos del papel de formarlos con estas actividades. Según Panta (2015) la expresión artística de los niños se logra por medio de las experimentaciones, esto les proporciona la posibilidad de poder reflejar lo que ellos tienen en mente mediante la imaginación, la curiosidad y creatividad. Para lograr que los niños y niñas tengan un proceso en lo que se refiere a las artes plásticas debe ser necesario tener elementos y materiales que faciliten el desarrollo, así también mediante el cerebro vaya desarrollándose los niños tomarán más posibilidades de potenciar sus habilidades de los hemisferios no solo buscando la productividad de lo que los niños harán también es importante que los niños tengan una mente feliz y sana (p.37). De lo mencionado se infiere que el trabajo que se debe desarrollar para los niños debe enfocarse desde el contexto en el cual los niños se desenvuelven, así como también los trabajos psicológicos que producen para poder crear un niño que sea capaz de recibir las enseñanzas de manera progresiva, empezando desde el conocimiento de los

materiales a manipulación de estos, más los trabajos psicológicos convierte a un niño desenvuelto en sus habilidades.

Según Dorado (2010) para que los niños las artes plásticas son sin duda alguna una herramienta expresiva. El arte es un trabajo muy importante dentro del mundo infantil, por lo que las artes plásticas vienen desarrollar ejercicios para mejorar la psicomotricidad de niños. Los beneficios del cual hacen parte el trabajo de los niños en estas actividades van desde **disfrutar lo que ellos mismo desarrollan**, aquí lo importante no es el resultado final es el proceso del cual ellos son capaces de desarrollar estas actividades. **La creatividad individual**, este proceso de ayuda se manifiesta con los trabajos que los niños realizan es decir el trabajo de la imaginación es de suma importancia, lo cual será una forma en la que ellos serán capaces de romper sus barreras en la comunicación mediante las artes plásticas, y así también el **tiempo de calidad entre los padres e hijos**, es decir los padres cumplen un rol fundamental en lo que respecta al desarrollo de los niños por lo que ellos deben acompañar a los niños al proceso creativo (párr. 1-8). De lo mencionado se infiere que los procesos de formación de los niños en estas actividades están estipulados a tener alrededor de ellos a personas que sean capaces de traducir el lenguaje artísticos, y así también a tener en consideración los procesos creativos por la cual los niños tiene que pasar manifestándose así que lo más importante de este desarrollo se basa en el proceso de creatividad el cual los niños tienen que pasar, y no el resultado final de este. Un ambiente en que se pueda ver reflejada las habilidades artísticas debe de ser adecuados para que los niños puedan desplazarse, concentrarse y además aprender por medio de los que le rodea ya sea, la naturaleza y la luz.

Artes plásticas en jóvenes y adultos

Como se mencionó con anterioridad el arte plástico es una manera de expresar el arte por medio de lo visual y el tacto, pero las enseñanzas impartidas para los jóvenes y adultos es distinta al de los niños. Panta (2015) menciona que la educación para los jóvenes constituye un lenguaje con mayores posibilidades de expresión y potenciar así también las potencialidades propias del desarrollo de la comunicación no verbal. Por medio de las plásticas muchos jóvenes llegan a construir y explorar de manera creativa sus expresiones y comunicaciones. Lo creativo es la conclusión de elementos cognitivos, sociales, afectivos y de la imaginación. Así también el conocimiento de las artes aporta a muchos jóvenes y adultos conocimientos que van desde analizar e interpretar las valoraciones del mundo

extenso de las artes plásticas, esto por medio del lenguaje y los pensamientos que ya a una edad adulta los jóvenes tienden a tener la capacidad de desarrollarlas con mayor amplitud (p. 28). De lo mencionado se infiere que las artes plásticas cuando se insertan en los pensamientos de los jóvenes se abre la posibilidad de que las enseñanzas sean amplias, y que al igual que los beneficios psicomotrices que proporciona a los niños, los jóvenes tienen a tener beneficios en cuando a desarrollo intrapersonal, mediante estos trabajos necesariamente se busca que muchos jóvenes aprendan a relacionarse de manera positiva con su contexto, además el trabajo artístico insertados en los jóvenes y adultos propician una serie de componentes que permiten el desarrollo mental del cerebro.

Artes plásticas en la comunidad

Las personas son parte de la comunidad, denominadas así por poseer la misma ubicación geográfica y compartir actividades propias de una cultura de identidad, por lo tanto, la inserción de las artes plásticas en la comunidad, ayuda desde un punto general a compartir ideas y así también a ayudar a relacionarse mediante las actividades que se pueden desarrollar con este tipo de arte. Él va más allá de realizar y pintura, esta tiende a ser una fuente de beneficios desde el propio individuo hasta la colectividad. Linares (2004) citado por Panta (2015) indicó que un taller de artes plásticas tiene la capacidad de estimular a una comunidad de manera constante. Es posible que por medio de los trabajos lúdicos y las experiencias que desarrollan los talleres, propician que se puedan relacionar unos con otros por medio de las demostraciones públicas que muchos niños, jóvenes y adultos llegan demostrar. En este medio se hace posible que la sociedad comprenda las manifestaciones y pueda compartir y valorar mucho más la cultura y el arte (p.29). De lo mencionado se infiere por medio de las manifestaciones artísticas dentro de una comunidad tienden a ser demostradas hacen que ciertamente la comunidad vea los valores ya sea por parte de sus familiares o por personas extrañas y que de tal manera los invite a desarrollarse dentro del campo del arte y la cultura.



Figura 49. Artes plásticas (pintura). Recuperado de https://http2.mlstatic.com/kandinsky-cuadro-bastidor-100x70cm-envio-muestra-kit-free-D_NQ_NP_612328-MLA26324498876_112017-F.jpg

1. Taller de pintura

Estos espacios albergan a personas que desarrollan obras y trabajos artísticos relacionados con la pintura. Este espacio como característica tiende a ser bastante flexible por el hecho de que los mobiliarios marcan el nombre del taller de pintura, estos son espacios que pueden abarcar grandes áreas bien para la colocación de los caballetes (elemento esencial para el desarrollo de las actividades de los alumnos), generalmente estos espacios tienden a ajustarse de acuerdo al usuario que lo habita, generalmente el uso de mobiliarios como los caballetes, banquitos, y un pupitre para el profesor son los mobiliario necesario para el trabajo de los alumnos, pero estos también pueden tener zona de lavaderos y bastidores para las obras de los alumnos, normalmente estos elementos son añadidos para la funcionalidad de un taller de pintura.

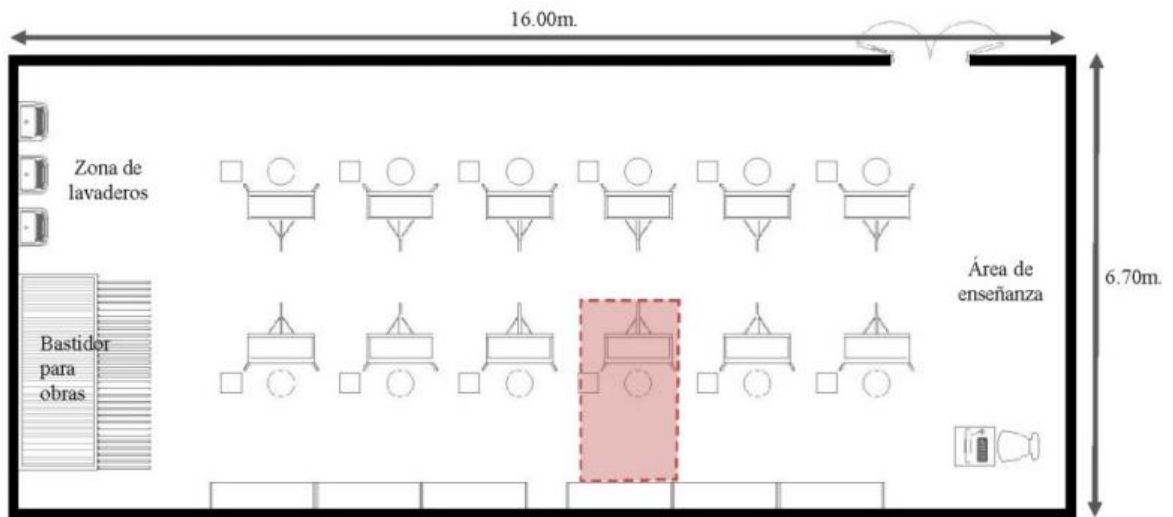


Figura 50. Taller de pintura. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>

2. Antropometría de los pintores

Los trabajos realizados por los pintores se basan en tener sus herramientas a la mano y tener un alto nivel de concentración, esto puede ser posible por el mismo entorno en el que ellos se encuentran. Los artistas dentro de su marca de trabajo tienen marcadas la zona de actividad, donde se encuentra el caballete y las pinturas, y el espacio en donde ellos tienden a sentarse que puede ser un banco circular con un diámetro de 0.40 m o una silla así mismo esta área en conjunto llegan a tener 2.70 metros de largo y 1.20 de ancho que es la medida del ancho del caballete.

Parte del desarrollo dentro del espacio donde artistas laboran se encuentran bastidores las cuales sirven para colgar y guardar los instrumentos que sirven para el desarrollo de estas actividades, un lavamanos al alcance también es una opción a incorporar, de ser este el caso se tendrá que tener en cuenta un servicio higiénico. Así también la pizarra, el proyector, y el écran son parte de la configuración de este espacio.

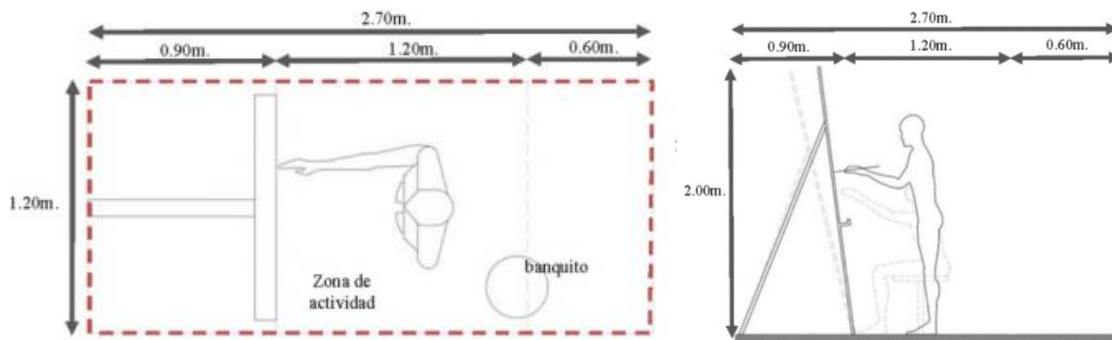


Figura 51. Medidas antropométricas. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>

3. Distribución espacial de los mobiliarios

Como se mencionó en lo anterior estos espacios tienden a ser flexibles por lo cual la amplitud es necesaria para desarrollar estos tipos de actividades, la distribución de los mobiliarios es decir de los caballetes se pueden colocar de tres maneras para poder realizar las clases:

1. Dispuestas en filas
2. En tipo abanico

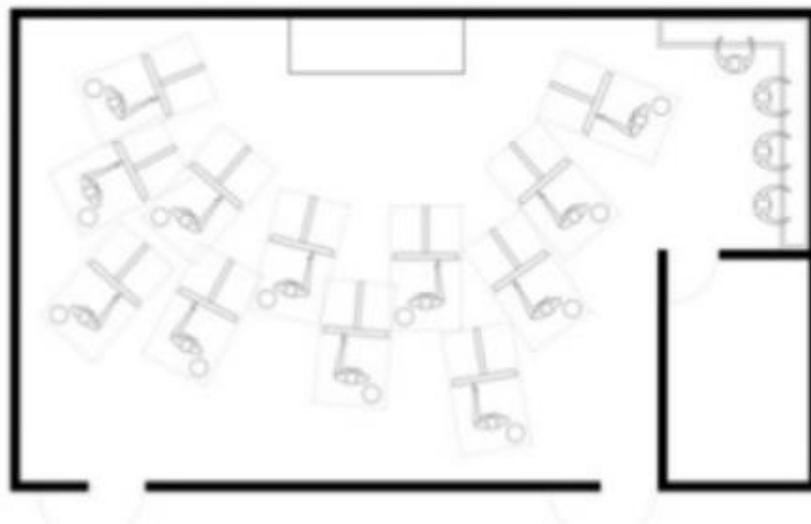


Figura 52. Forma de abanico. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>

1. Radialmente

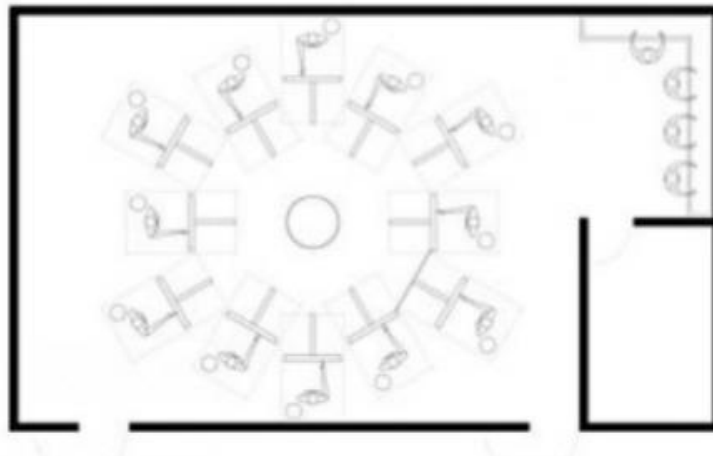


Figura 53. Forma radialmente. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>

Esto dependerá del maestro y ver la conveniencia para poder desarrollar sus trabajos con los alumnos, muchas de estas posiciones también se deben a la forma de enseñanza del maestro ya que normalmente la posición para dictar clases teóricas se desarrolla de forma lineal y la radial con el abanico se asemeja más a la producción laboral de los alumnos.

4. Ventilación e iluminación

Como muchos de los espacios es necesario proveer de iluminación y ventilación natural, y este es el caso de este tipo de espacios, también es importante que la luz artificial juegue un papel importante dentro de estas zonas, es preferible la utilizar una luz blanca dentro de estos espacios. Así también la ventilación tiene que ser tipo cruzada, preferible que las caras den hacia el norte para mayor iluminación.

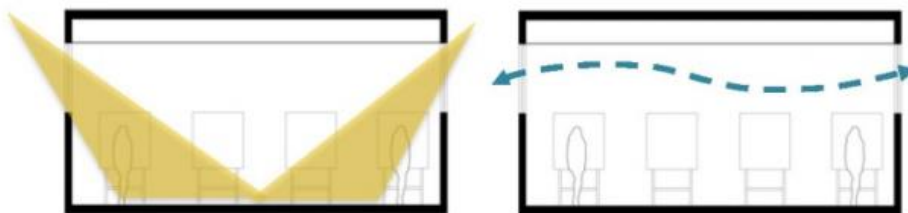


Figura 54. Iluminación y ventilación de un taller de pintura. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>

1.3.2.3.3. Indicador 3: Formación musical

La música desde hace muchos años se ha incorporado dentro del mundo, llegando así a formar parte de la vida de muchas personas, por lo cual esto se ha convertido en parte de la sustentabilidad de las personas. Haciendo que se creen, escuelas, institutos y universidades que solo tengan como formación la música. De tal manera que la formación musical pone manifiesto en niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos, todos son capaces de formarse por medio de la música. Además de que estas actividades que generan en una persona aceptación por ser un medio de entretenimiento, esta actividad también es un medio por el cual las personas pueden verse beneficiadas por los beneficios que se comparten en la música.

El arte en si viene a ser música, las manifestaciones de la música son distintas, ya que en este tema tomamos del ejemplo el arte urbano para valorar a muchos jóvenes por medio de sus interpretaciones y manifestaciones a la sociedad, el arte urbano se ha visto en manifiesto por medio de la música a través de break dance, que claramente se toma como parte de la cultura del graffiti, pero esto no lo hace ajeno a que se convierta en arte por ser expresiones de corporales la cual manifiestas sus emociones. Así como estas muchas manifestaciones artísticas por medio de la música vienen formar parte del desarrolla de las personas. De tal modo que la música es un beneficio para los jóvenes y adultos de manera uqe motiva y reduce los problemas de ansiedad que padecen muchas personas, además de ello la estimulación de la música ayuda a desarrollar la concentración, mejorando el pensamiento y la memoria a corto plazo, de tal manera que ayuda aprender así nuevos idiomas (Eafit, 2019, párr. 1). De esta manera se infiere que los beneficios en cuanto a formación musical de los jóvenes y adultos muestran desde la desarrollar la memoria convirtiéndola en una capaz de almacenar a largo tiempo las informaciones, así como estimular la concentración, etc. Estos beneficios se desarrollan de manera adecuada cuando los jóvenes tienen la iniciativa de desarrollarse en el mundo de la música.

La música sirve para muchas personas como un estímulo el cual puede llegar a relajarte ocupar tu mente e momentos en los más quisieras estar, ayudar a desconectarte de las circunstancias que te atrofian la vida, pues ahí está la música, como se mencionó con anterioridad la música es un generador de la concentración para algunas personas e incluso este es un valor creativo que adoptan las personas tal es el caso de Le Corbusier que indica que utilizaba la música como inspiración para poder desarrollar muchos de sus trabajos

además de ellos el menciona que la música es el arte que tienen la capacidad de mover y organizar las sensaciones. Tierney, Krizman y Kraus (2015) menciona que la formación musical introducida dentro de las escuelas, puede ayudar a mejorar las respuestas de emisión del sonido al cerebro de un adolescente y así como una serie de criterios que hacen posible dicho suceso por ende es necesario que estas actividades vengan acompañadas con el buen acondicionamiento espacial, que permitan que la música llegue de manera óptima y fluida a la persona receptora dentro del ambiente (párr.1). De lo mencionado se infiere que la estimulación temprana por medio de la música es un trabajo de gran importancia, esto es logrado de cierta manera si es que espacio contribuye por medio de sus elementos a que se desarrollen estos tipos de actividades.

El requerimiento para poder desarrollar estas actividades por medio salas de canto, en el cual sus habilidades se vean reflejadas por medio de unos espacios y con posterioridad, puedan ser difundidas, así también es importante acondicionar los espacios para jóvenes que tienen habilidades avanzadas en cuanto a la música. Espacios como una sala de grabación será un medio en el cual las personas puedan ver difundidas sus conocimientos, así también la implantación de aulas que ayuden a entender cuál es el fundamento de la música y en el que muchos jóvenes sean capaces de expresarse por medio de los conocimientos que van adquiriendo durante su desarrollo.



Figura 55. Formación musical. Recuperado de <https://www.ocimagazine.es/wp-content/uploads/2018/06/bcn-school-creativity-03.jpg>

Composición de los materiales

El trabajo de sonido en los espacios que requieren de aislamiento acústico, se tiene que trabajar de acuerdo a la forma geométrica y de los materiales que se están usando para causar más absorción o más reflexión dentro de un espacio, de ello proviene la importancia de analizar qué impacto causa la absorción de los materiales y reflexión de los mismos. Estellés (2010) indicó que la reflexión índice en una fórmula entre dos medios el medio (A) y (B), los cuales tienen a dar como resultados las incidencias de energía tanto reflectoras como absorbentes (p. 2). De lo mencionado se infiere que de cierta manera es importante entender que los puntos (A) y (B) según lo mencionado por el autor, nos habla del aire y el material es decir que la incidencia del aire sobre el material como actúa los sonidos que trasladados por el aire hacia los muros produciendo reflexión para que el espacio donde se trabaja alguna actividad permita que el sonido no salga y regrese al oyente de manera directa.

1. Materiales menos absorbentes

La reflexión ayudara a que estos espacios sean capaces de producir mayor ruido dentro de un espacio sin impedir que este salga. Las tablas que miden si un material es reflectante y absorbente se evalúa con frecuencias Hertz. varían desde 0.00 a 1.00 desde reflectante hasta absorbentes. Es así que los materiales menos absorbentes tienden a tener un material duro y macizo lo que ayuda a que el sonido no se absorba. Según Souza (2019) los materiales menos absorbentes varían desde (párr. 5-7):

- Albañilería enlucida (0,025)
- Hormigón (0,03)
- Vidrio (0,03)
- Granito (0,015)
- Metal (0,025)



Figura 56. Vivienda con material reflectante. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/924675/>

Estos materiales al tener valores relacionados al 0,00 indican un mayor porcentaje de reflexión, es decir el hormigón tiene un 2% de energía que entra en contacto con el material se absorbe y permite su reflexión en un 98.00%, estos al ser materiales menos porosos permite que el sonido no se absorba y se refleje en la habitación.

2. Materiales más absorbentes

- Chapa acústica en fibra de madera (0,57)
- Lana de vidrio (0,68)
- Espuma acústica (0,50)
- Lana de roca (0,72)
- Cortinas de algodón (0,71)
- Filtros (tela no tejida)
- Yesos acústicos
- Productos de spray
- Baldosa



Figura 57. Lana de roca con revestimiento de yeso. Recuperado de <https://previews.123rf.com/images/roman023>

Las características de estos tipos de materiales están formadas por fibras cavernosas que dejan espacios abiertos que llegan a incidir con las moléculas de aire, esto produce que la energía sonora disipe la energía que se quedó atrapa dentro de los poros transformadas en calor. Estos materiales al estar as aproximados al 1, tienden a tener más valor absorbente que reflectante, es decir, la lana de vidrio tiene un 68% de material tipo absorbente mientras que el 32% tiene valores reflectantes, el cual indica que el sonido que se produce en el interior permite expandirse en un espacio sin causar eco, y expandirse el sonido con el menos ruido. El mecanismo de la absorción trabaja de acuerdo a materiales que hacen posible que el sonido emitido sea escuche de una manera uniforme, materiales de tipo poroso, resonadores, mixtos, etc. Estellés (2009) indica que la pérdida de la capacidad energética de los materiales tiene característica por medio de la absorción (p. 15). Las características de estos tipos de materiales están formadas por fibras cavernosas que dejan espacios abiertos que llegan a incidir con las moléculas de aire, esto produce que la energía sonora disipe la energía que se quedó atrapa dentro de los poros transformadas en

La composición transparente se puede conseguir mediante una superficie que este altamente porosa o en otras palabras que este perforada usando los materiales que se mencionado con anterioridad; perforaciones, grietas o un cuerpo poroso es la composición que debe tener un cuerpo para cumplir con la absorción, todos estos mecanismos producen un aumento de absorción o transparencia mediante vaya aumentando la frecuencia, además de tener composiciones funcionales estos materiales deben de tener herramientas con efecto decorativo, lumínico, de mantenimiento y resisten al fuego.

3. Paneles de absorción acústica

La importancia de darle un valor estético a los espacios arquitectónicos, es de suma importancia ya que no solo se considera el poner capas de paneles de espuma o como otros consideran colocar cartones para huevos. En la actualidad la elaboración de estos paneles puede ser desarrollados por empresas como Mikodam, acoustic project company, decoracoustic, etc, que se dedican a tratar los espacios arquitectónicos con estos materiales. En el Perú se encuentran empresas como acústica aplicada E.I.R.L. y volcán así también muchas más empresas dedicadas a el trabajo acústico por medio de materiales estéticos. Los paneles fabricados por la empresa Mikodam, quien divide a estos tipos de paneles por padrones triangulares, paneles ondulados y angulados, paneles ripados y paneles convencionales, cada uno de ellos con distintos tipos de posición de los materiales.

3.1. Paneles triangulares

(Geta)

Constituyen un padrón triangular que puede ser utilizada en salas pequeñas y grandes, permitiendo la absorción del sonido, la frecuencia resistible esta entre 250 Hz y 2000, esto debido a la composición de perforación que y profundidad que tiene la composición.

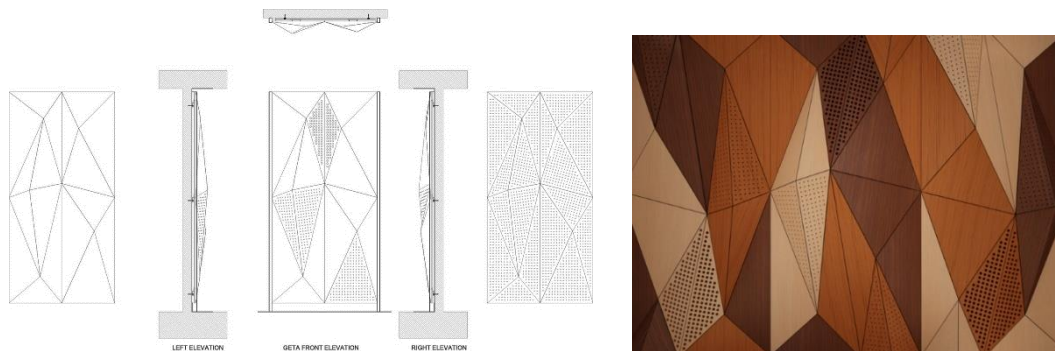


Figura 58. GETA. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos>

(Vero)

Paneles con gran aislamiento acústico, esto ayudado por las líneas triangulares que permiten absorber los sonidos emitidos, además de poder girar los paneles permitiendo ser más flexibles.

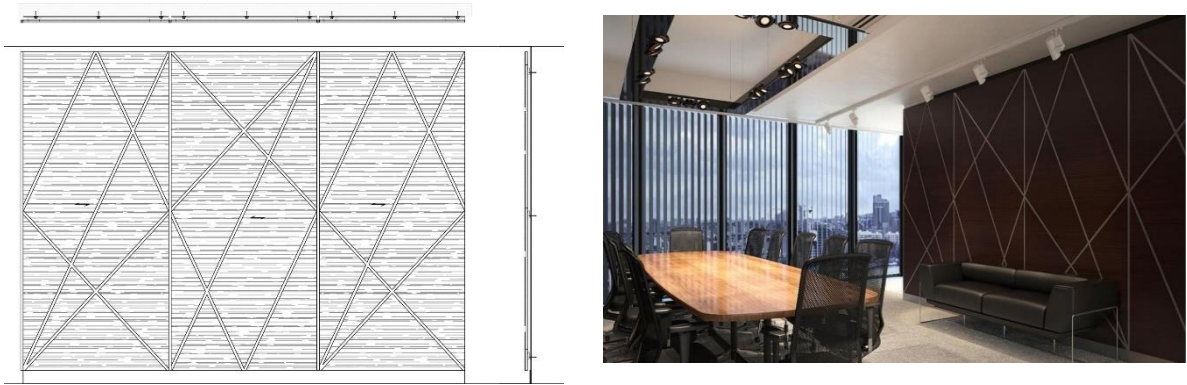


Figura 59. VERO. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos>

3.2. Paneles ondulados y angulados

(HAZA)

Con ondas convexas su superficie es buena en la dispersión de su sonido. Esta composición está inspirada en los paneles acústicos que se utilizaron en los auditorios Heyder de Zaha Hadid, fabricado por Mikodam. Utilizados para conferencias y auditorios. Estudiadas de tal manera que se consiga una buena reverberación y absorción considerando la forma del edificio.

Paneles ripados

(SAPA)

Paneles que proporcionan dispersión de sonido por medio de la absorción esto ayudado por la profundidad de los de los listones de manera que tiene y así también por la longitud de cada elemento.



Figura 60. SAPA. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos>

3.3. Paneles convencionales

(BISA)

Estos paneles ofrecen la posibilidad de desarrollar de manera personalizada espacios interiores que se adapten a la necesidad que requiere el entorno. Las opciones de perforación permiten que se adapten paneles grandes y pequeños haciendo que esta modalidad permita que se combinen colores y formas lo cual hace más dinámica la presentación de estos paneles, se pueden combinar materiales como la tela, nogal, roble, teca, etc. (Souza, 2019, párr.5-12)

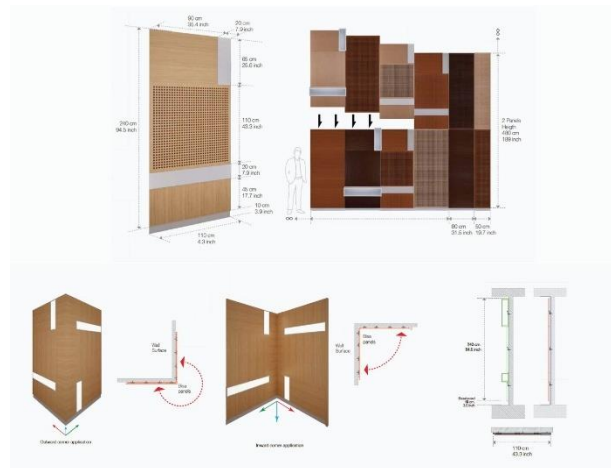


Figura 61. BISA. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos>

De lo mencionados se infiere que los espacios arquitectónicos pueden convertirse en un centro atractivo no solo por los muros que este tiene, insertar estos paneles en la arquitectura le da más valor y composición, no solo en la forma estética, también en conservar el confort ambiental de un espacio, cada uno de los paneles tienen distintas formas porque cada una de ellas están adaptadas al entorno y a lo que se desea lograr, por ejemplo la reverberación es un problema que tienen muchos restaurantes por lo que es importante aplicar paneles que absorban el sonido, en cambio en un auditorio es importante aplicar paneles que puedan absorber y reflejar los sonidos.

Composición espacial de las áreas de enseñanza

La composición espacial de una determinada área se rige por las actividades que se desarrollan dentro de ella. Por la cual la composición volumétrica exterior e interior, los mobiliarios, etc. hacen de ellos una composición de actividades para poder trabajar con la música. En otras palabras, la composición de los espacios musicales se rige por las actividades que se desarrollan dentro de ella, así mismo estas deben estar acompañadas por mobiliarios que permitan el desenvolvimiento de los alumnos, además de ellos la acústica juega un papel muy importante para poder centrar los sonidos emitidos hacia los alumnos. Para el desarrollo de actividades musicales se requieren de diferentes tipos de espacios que hagan posible el trabajo artístico de los jóvenes.

1. Salón de clase

Un salón de clase es uno de los espacios junto con el almacén de instrumentos con unidades mínimas con las que necesariamente tiene que contar una escuela de música además de ello debe de tener las siguientes condiciones (Minicultura, 2015, pp. 31)

- Accesible a toda la población que quiera participar en estos tipos de actividades.
- Tiene que ser segura
- Limpia
- Tiene que tener condiciones de iluminación y ventilación adecuada.
- Es preferible que los salones sean insonorizados y tratados acondicionadamente.

Como muchos espacios arquitectónicos, este es un punto de reunión para muchos jóvenes cada grupo respectivamente distinto uno del otro, en cual se basa en la importancia de impartir o difundir arte musical. Por lo que los criterios desde la limpieza hasta la composición de este son de mucha importancia para poder hacer viable el objetivo un centro de formación musical.

2. Aulas de enseñanza o aulas

Estos espacios tendrán que desarrollar una configuración abierta en otras palabras debe de integrarse distintas formaciones desde los estudios de los niños, adolescentes y jóvenes, de tal modo que el sonido lo llegue a mezclarse con los demás. Pero además de esto deben estar unidas por un espacio grande y colectiva, así también como corredores que permitirán explorar a los estudiantes, también es importante que los estudiantes tengan la capacidad de ver el interior de las aulas (Alva, 2010, p.106). De este modo se infiere que los espacios que

albergan actividades de difusión y en la cual la información de un docente y especializado sea difundida por ellos mismos, debe de contar con elementos como espacios grandes y corredores al exterior de las aulas las cuales permitan la exploración de los alumnos, también se indica que las enseñanzas impartidas son distintas, es decir que tanto niños y jóvenes tienden a explorar otro tipo de actividades con relación a la música así que las enseñanzas, el espacios, los mobiliarios, docentes y alumnos tienden a tener características propias por la cual las enseñanzas no se tienen que llegar a mezclar.

Las aulas de enseñanza tienden a dividirse en otros tipos:

2.1. Aula de Teoría

Estas aulas son espacios el cual se imparte el conocimiento musical desde la evolución y el reconocimiento de los instrumentos y materiales propios de la música, además de ello es necesario que dentro de estos espacios se adecue 15 mesas para los estudiantes, es opcional colocar un piano, importante la colocación del sistema de sonido, es necesario la presencia de un pupitre para el maestro. Una de las cosas que se tiene que considerar para estos tipos de espacios es que deben reflejar un orden de acuerdo a los mobiliarios que se adecuen allí, así también los colores y las formas geométricas son composiciones validas que ayudan a reforzar el interés de los jóvenes estudiantes, haciendo los espacios para dinámico y más relacionado al arte musical.

2.2. Enseñanza Personalizada

Este espacio como se menciona tiene un enfoque personalizado, esta aula tiene como finalidad impartir todo lo aprendido dentro las aulas teóricas, este espacio tiene la capacidad de albergar como máximo a 3 alumno como máximo, cada uno de ellos debe de tener su respectivo instrumento, un atril y un profesor, que deberá contar con un piano como pupitre para impartir las clases. Por otra parte, este espacio debe de tener las condiciones acústicas de tal modo que los sonidos emitidos del exterior no entren dentro del aulas y viceversa, evitando que moleste en trabajo de los alumnos, por la cual es importante también que se acondicione los espacios en el interior. Así también este espacio al estar impermeabilizado debe de tener una buena condición ambiental con respecto a la iluminación y ventilación estas tendrán que ser forzadas, el aire mediante un sistema acondicionado permitiendo la circulación del aire exterior para llevar el aire limpio dentro del espacio y la iluminación debe ser de 300 lux.

2.3. Enseñanza individual

Estos espacios tienen la condición de albergar a un docente y un alumno, de este modo se desarrolla una enseñanza individual, este espacio debe albergar un espejo el cual permita al estudiante visualizar su postura y desenvolvimiento al momento de desarrollar una obra. El profesor debe tener un piano como elemento de trabajo y así también un espacio en el que pueda descansar. No se descarta tener un espacio en el que se trabaje el acondicionamiento y aislamiento para mejorar la escucha del maestro y del alumno.

2.4. Sala de práctica coral

En este espacio se encuentra el maestro y los cantantes, dentro del aula se compone por escalones que agrupan cantantes bajos, tenor, mesosopranos, sopranos respectivamente. Dentro de estos espacios se puede albergar como máximo 40 alumnos en filas de acuerdo al tipo de voz. En cuanto al docente este debe albergar un piano para poder trabajar con los alumnos, así también la condición acústica tiene que jugar un papel bastante importante.

2.5. Práctica Orquestal

Este espacio está destinado a albergar a los grupos musicales, estos pueden ensayar en conjunto con los cantantes o el coro. Para la cual este espacio debe albergar un almacenamiento de todos los instrumentos musicales, también es importante albergar escalones para los cantantes haciendo más óptimo la escucha del sonido para los alumnos y profesores. Las escuelas de música deberán contar con instrumentos y accesorios para la formación de los alumnos. Además de ello debe ser un espacio el cual tenga características acústicas, de tal modo que se evite que los sonidos transferidos por los instrumentos musicales no sean absorbidos de una manera inadecuada y así también evitar la reverberación. Todo ello puede ser factible cuando por medio de los materiales que envuelven los espacios sean capaces de aislar los sonidos, con esto se lograría un buen aislamiento, pero dentro del espacio en sí se busca un

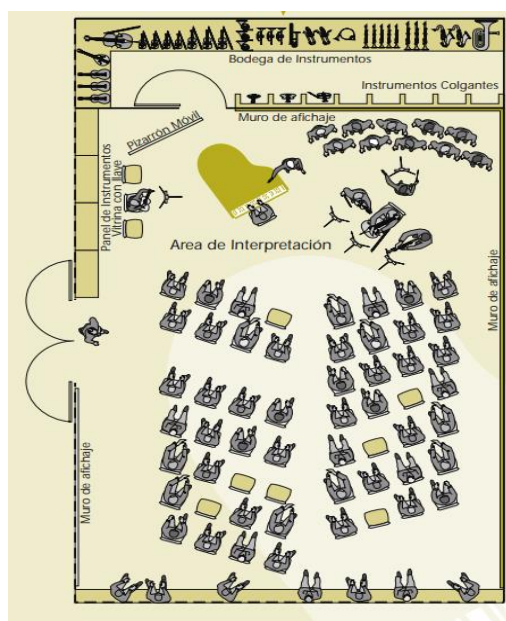


Figura 62. Sala de eventos y exposiciones. Recuperado de <file:///F:/DECIMO%20CICLO/TESIS/APOYO/MUSICA.pdf>

buen acondicionamiento acústico, de tal modo que el sonido no se “escape” y llegue al oído directamente de las personas.

Lo ideal es las escuelas de formación musical tengan un espacio en el cual alberguen elementos propios de la formación musical, pero si no se cuenta con este espacio es necesario acondicionar el aula de clase de tal manera que se pueda guardar los instrumentos de música. Es importante que se resguarden los instrumentos musicales, así como también los accesorios de ellos, para poder mantener la vida útil de los instrumentos dando una adecuada interpretación del sonido y así también evitar reemplazar los instrumentos de tal modo que el presupuesto emitido por la coordinación de la formación musical no se vea afectada. También es importante que los espacios que albergan a los instrumentos cuenten con estas características (Minicultura, 2015, pp. 31- 33):

- Optima ventilación artificial o natural
- Los instrumentos musicales no deben de recibir la luz natural del sol, por que disminuye la vida útil del instrumento.
- Evitar que estos espacios tengan contacto con el agua o la humedad.
- Evitar la proliferación de insectos o plagas dentro de estos espacios
- Tener una estantería la cual sea capaz de albergar a los instrumentos de tal manera que se evite que se pongan una sobre otra.
- De existir un solo espacio de almacén este debe de contar con una puerta de entrada y salida con condiciones adecuadas de seguridad, evitando poner en riesgo a las personas al ingresar al almacén.
- Es importante que por seguridad un espacio destinado exclusivamente al almacén de instrumentos musicales, debe de tener pasillos que permitan la circulación del encargado. Si en el caso de que el almacén se encuentra dentro de un aula este debe de evitar que obstruir las puertas principales del aula.

2.6. Aulas de Ensamblés

A diferencia de las aulas para las practicas orquestales, las aulas de ensamble albergan también grupos musicales pero formados por cinco músicos, estos a la vez deben de contar con un espacio en el cual se pueda albergar un piano para los docentes así también como el resto de los instrumentos para los alumnos. Aquí también el criterio del acondicionamiento acústico juega un papel muy importante dentro del espacio.

Otro espacio que alberga actividades entorno al desarrollo de la música para los alumnos que alcancen una capacidad practica de lo aprendido dentro de las clases teóricas aprendidas, una sala de grabación este juega un papel muy importante dentro de la evolución formativa musical de una persona,

2.7. Sala de Grabación

La sala de grabación es un espacio en el cual los músicos encuentran un lugar en el cual se difunda los productos musicales desarrollados, este espacio permite que los alumnos graben discos, y así también sean espacios en los que los alumnos puedan poner en prácticas sus conocimientos y reconocer los errores durante su etapa de aprendizaje. Un estudio de grabación generalmente se subdivide en dos espacios, este tipo de división es para los trabajos de estudio



generalizados que puede desarrollar estos tipos de salas. Los espacios que comprenden consisten en un espacio

Figura 63. Sala de grabación. Recuperado de <https://static.misionesonline.news/wp-content/uploads/2018/11/Sonorizacion-53hp4rp9qg30.jpeg>

donde se colocan los instrumentos y en donde se encuentra la persona habilitada para trabajar con su voz o con algún instrumento, estas también se pueden desarrollar al mismo tiempo. Otro espacio es el de control en cual se encuentra separado de la sala de grabación, aquí se ubican las consolas, grabadoras, parlantes, computadoras, las que permitirán que se mezclen los sonidos de manera adecuada. Las condiciones acústicas son parte del espacio, gracias a ellos permitirá que los sonidos emitidos por el cantante en caso de la sala de grabación sean recibidos por el micrófono de manera óptima, y en el caso de la sala de consola lo que permitirá estos acondicionamientos

es que el ingeniero de sonidos pueda escuchar los sonidos directamente y pueda realizar un buen trabajo.

1.3.2.4. Subcategoría 3: Espacios de Investigación

Cuando se menciona investigación dentro del sistema de formación educativa, el enfoque pertenece a la formulación de ideas o planes para solucionar problemas. La investigación lleva a muchas personas a conocer nuevas cosas y aspectos de la vida, la formación cultural de las personas depende mucho del nivel de investigación que una sola persona es capaz de ejercer para su conocimiento. Pero no solo depende de la investigación para dictar que una persona adquiere culturizarse por medio de lo que investiga, aquí juega un papel importante las experiencias vividas por y vistas para que una persona sea capaz de estar insertado en la formación de su desarrollo cultural.

Según Román y Villar (2017) dentro de su configuración de la zona de investigación se encuentran habilitados espacios de centro de investigación (salas de trabajo y laboratorio de cómputo), biblioteca (sala de lectura individual y grupal), sala multimedia (sala multimedia audio y video) (p. 136). De lo mencionado se infiere que dentro de las zonas de investigación son espacios en las cuales un usuario es capaz de informarse sobre el arte y la cultura por medio de la lectura, siendo esto muy importante para el reforzamiento de las personas que quieren vincularse de lleno con el arte urbano.

La investigación dentro de la educación es un proceso que se ha hecho cada vez más importante para lograr vincular a los maestros con el aprendizaje de los alumnos, siendo así también necesario la renovación de los espacios en los que se desarrollan estos tipos de actividades, así también ir renovando cada el sentido de enseñanza de los docentes a los alumnos cada día se va innovando, por la cual se requiere de ideas que aporten de cierta manera a las nuevas formas educativas en el cual los alumnos sean capaces de relacionar con el contexto en el que viven, es decir en la actualidad junto con la enseñanza didáctica y dinámica de los docentes hacia ellos.

Según Muñoz y Garay (2015) para entender las problemáticas por la cual pasan los sistemas educativos en la actualidad, se acude a la investigación, proceso que se entiende cuando el investigador es capaz de preguntarse solo un tipo o determinados problemas que afecta al sistema educativo, es así que tiende a definir el problema analizarlo y poder formular acciones para que se pueda mejorar una determinada problemática y aplicarla dentro de las aulas (párr. 2). De lo mencionado se puede inferir que la investigación se asocia

con por la consecuencia de un problema que se quiere resolver, entonces si bien es cierto es un proceso por el cual se tiene como finalidad el poder solucionar problemas, la cuestión está en cuáles son las herramientas, materiales o instrumentos que hagan posible que se soluciones un determinado problema. La contextualización de “resolver un problema” este dado y entendido pero el proceso para poder solucionarlo requiere de aprendizaje y horas de estudio. Por ello inferir en la conceptualización de espacios de investigación se relaciona de tal manera que existen espacios capaces de resolver problemas por medio de la investigación de tal modo que estos espacios sean capaces de albergar personas y así mismo herramientas que propicien la finalidad que tiene una investigación.

Por otro lado, estos espacios de investigación tienden a tener características simbióticas con el tiempo es decir que para que un espacio sea capaz de tener las estrategias y los elementos innovadores debe de seguir la línea de la evolución del tiempo haciendo así que estos dichos se relacionen para el beneficio del investigador y de las personas a quienes darán soluciones.



Figura 64. Centro de Investigación. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/noticias/hemeroteca/-/m/96596/dn/WEB%20Taller%20D%20Campus%20CyT-2.jpg>

1.3.2.4.1. Indicador 1: Biblioteca

Las bibliotecas durante mucho tiempo se han vuelto un espacio en el cual ha permitido que las personas puedan acceder a información ya sea física o digital, de tal manera que por medio de este espacio se culturice a las personas y así se genere una mayor amplitud de conocimientos e investigaciones hacia cualquier rango de edad. Estos espacios albergan una

cantidad infinita de información por la cual la distribución de muchos de sus espacios dentro del recinto en la actualidad está subdividida por muros o por los mismos mobiliarios esta forma se crea con la idea de que se cree subespacios que sean parte del desenvolvimiento de las personas que se encuentra en la biblioteca. Las bibliotecas tienen en su conjunto una organización por medio de documentaciones gráficas, impresiones, mapas o grabados, puestos con la finalidad de poder conservar los documentos o hacer fácil su uso por medios técnicos que dirijan el trabajo por medio de la información y de las personas. La adaptación de la biblioteca en la actualidad se ha ido configurando de tal manera que llegue a todas las personas. Existen distintos tipos de bibliotecas de las cuales se menciona a continuación: (Hernandez, F. 2004, p. 8).

Tipos de bibliotecas

- **Biblioteca Nacional:**

Una biblioteca nacional es aquel espacio el cual forma parte del estado y es capaz de tener dentro de sus colecciones libros que tienen conexión directa con la formación cultural que imparte el estado. Esta es un tipo de biblioteca pública el cual tiene dentro de sus depósitos ejemplos de libros que son publicados por el estado o de entes privados que están asociados con la cultura que imparte el estado.

- **Biblioteca Pública**

Este término inicio dentro de Colombia, consiste en espacios que imparten de manera gratuita los saberes culturales, de tal modo que estos espacios tienen como característica establecerse en zonas donde la educación es privilegio para algunas personas, para poder impartir así conocimiento a todas las personas sin ningún tipo de restricción.

- **Biblioteca Universitaria**

Las bibliotecas universitarias pertenecen al sector privado que cada universidad tiene dentro de su recinto, estas son accesibles para los alumnos que se forman en estos espacios, así también tienen los documentales y audiovisuales que las universidades proporcionan.

- **Biblioteca Escolar**

Esto es el complemento de la formación de los trabajos que se imparten en sistema educacional básico de muchos niños, estos son herramientas que permiten que los maestros

se formen y desarrollen las habilidades pedagógicas y así también a los alumnos para el desenvolvimiento de su creatividad corporal e intelectual.

- **Biblioteca Especializada**

Estos tipos de espacios como lo menciona, es especializado es decir estos espacios están financiados por entidades gubernamentales o por centros culturales o institutos que trabajan en difundir un tipo de conocimiento enfocado en una sola variable.

Es importante distinguir en que tipología se encuentra en centro de arte urbano, ya que lleva a entender de manera clara a lo que se quiere llegar, por ende la biblioteca especializada el tipo de biblioteca que distingue al proyecto está por establecer criterios enfocados en una idea de difusión es decir dar a conocer el arte y el arte urbano por medio de la investigación virtual o física, por lo cual establecer criterios de especialización hará que se enfoque mas los conocimientos del centro de arte urbano. Un ejemplo de biblioteca que esta especializada en la función del arte en el Centro Atlántico de Arte moderno (CAAM) en España, institución dedicada al trabajo a la difusión del arte por medio de salas individuales, investigación, trabajo pedagógico, etc. que ayudan a fortalecer y dar a conocer el arte moderno así también el Instituto Valenciano de arte moderno, el museo Guggenheim de Bilbao, etc.

Composición espacial de las áreas de enseñanza

Las bibliotecas debería ser un espacio en que un usuario pueda ser tranquilidad en lo que hace, es decir poder concluir una lectura sin que algo o alguien se lo impida, lo cual el carácter arquitectónico en este desarrollo espacial es muy importante. Este espacio debe propiciar la lectura en los usuarios por lo que la fluidez de este debe ser una característica especial de tal modo que los espacios no sean considerados rígidos e institucionalizados. Heintze (1963) menciona que una biblioteca debe de tener suficiente espacio para guardar los suficientes libros que se pongan en disposición. Además, este espacio debe estar bien distribuido de tal

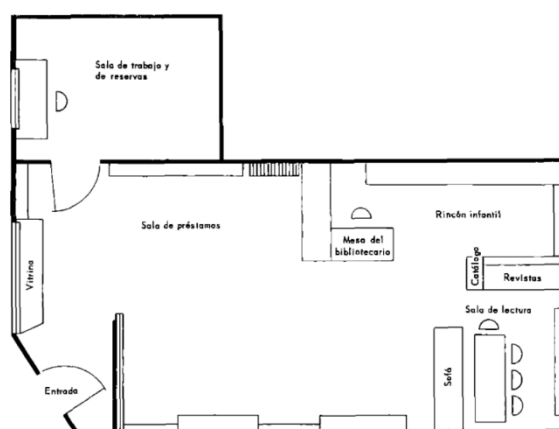


Figura 65. Distribución de una pequeña biblioteca pública. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org>

manera que el encargado de la biblioteca pueda fácilmente vigilar los demás subespacios. Se debe de tener lo menos posible de muros o tabiquerías para que ayuden a hacerse cualquier cambio que se pueda desarrollar en el futuro. Estos espacios pueden ser desde una sola sala dividida por distintas funciones por los mismos mobiliarios, esto se adopta evitando que la biblioteca tenga características de una institución oficial, ya que un espacio que tenga características más fluidas y menos rígidas contribuirá a que tenga una atmosfera más amistosa (p.49). De lo mencionado se infiere que la biblioteca no solo es un espacio para albergar libros, este también albergara personas por la cual la función espacial tiene que ir alrededor de lo que se quiera transmitir por medio del a distribución de los libros a los usuarios. La distribución de los espacios se puede clasificar de la siguiente manera (Martin, C., 2009, pp.5-21):

1.1. Área de acceso

1.1.1. Vestíbulo

Este espacio es el primer lugar en cual el usuario tendrá contacto con lo que nos quiere transmitir la biblioteca, estas tendrán que ser dimensionadas de acuerdo a la cantidad de personas que reciben diariamente o los fines de semanas, tiene características como las siguientes:

- Este es un espacio el cual tiene vínculo con la calle y con el edificio, distribuyendo la circulación hacia otras zonas que tiene el edificio, este espacio es el que tiene mayor concentración de ruido por lo cual se tiene que tener un buen manejo en evitar la conglomeración de personas y alejarlos por una sala de espera, etc.
- Este espacio debe de presentar un ambiente agradable ya que es el primero punto en el cual el usuario tendrá contacto con el edificio y así también debe de facilitar la orientación de las personas.
- Este espacio al igual que otros espacios de la biblioteca debe de ser flexible para poder adaptarse a otra necesidad que con el futuro demande las necesidades de la biblioteca.

Las funciones de los vestíbulos pueden desarrollarse en las siguientes sub áreas:

1.1.2. Entrada y salida: Es aconsejable tener dos puertas una de entrada y otra de salida que se encuentren separadas. La multiplicación de puestas dificulta la supervisión del personal a los usuarios, requiriendo mayor personal de trabajo.

1.1.3. Recepción al público y préstamo como devolución de libros: Este espacio controla la entrada y salida de los usuarios, sirve para las consultas de alguna documentación y así también la separación de las lecturas grupales, etc. Es necesarios que estos espacios no interrumpen el recorrido de los usuarios, además de tener un subespacio el cual permita el depósito de los libros devueltos y los que están reservados, es importante tener una buena iluminación para atraer a los usuarios, este espacio deber de estar protegidos por las corrientes de aire y el ruido para los trabajadores.

1.1.4. Descanso de los usuarios: Espacio por el cual las personas tienden a dialogar, este conlleva a ser un ambiente el cual tiene concentración de ruido por lo cual debe de estar alejado de los ambientes propios de la biblioteca, además debe de disponer de mobiliarios como muebles y mesas individuales y si es posible máquinas de bebidas, o en otros apartados a mayor escala cafeterías.



Figura 66. Tipo de vestíbulo de una biblioteca – Proyecto Tianjin Binhai.
Recuperado de <https://okdiario.com/img/viajes/2017/11/11/os-presentamos->

1.2. Espacio de promoción

Espacios en los que se concentran la promoción de la biblioteca por medio de la cultura, es decir es un espacio el cual completa la funcionalidad de la biblioteca por medio de trabajos realizados de manera dinámica pero siempre aprendiendo los trabajos que se imparten. Estos espacios deben estar separados del área de estudio, mobiliario versátil, directo hacia el vestíbulo, si la sala es grande es recomendable dividir los ambientes de manera que insonorice las actividades que se realicen dentro de ellas.

1.2.1. Salas de trabajo en grupo

Esta sala es un espacio que alberga grupos de personas que trabajan por medio de la lectura en otras palabras es una sala de estudio, con esto se pretende dar nuevas actividades a los usuarios así también este espacio es el cual el usuario puede aprender de manera grupal por medio de los recursos que la biblioteca brinda para el aprendizaje. La iluminación debe cumplir el rol de llegar a los espacios de estudio y dar visibilidad desde el exterior al interior. Los mobiliarios tienden a ser modulares para reuniones, así también las pantallas móviles, ordenadores e impresoras. Estas tienen una capacidad para 12 alumnos, que tienen que ser reservadas por los alumnos y tiene que jugar un papel importante la insonorización.

1.2.2. Espacio de servicio público

Espacio destinado a la difusión de la lectura de los usuarios estos espacios ocupan la mitad de los otros espacios que tiene la biblioteca en ella se debe tener en cuenta la iluminación natural, siempre evitando la iluminación directa de los rayos solares hacia los lectores y los libros, protegiendo así del ruido externo y acondicionar así también los ruidos internos.

1.2.3. Sala de lectura y aprendizaje

Este espacio tiene las características por albergar casi la mitad de toda biblioteca, tiene la característica de albergar a su alrededor estantes que hagan posible el fácil acceso de los usuarios a los libros, una zona en la cual debe existir mucho silencio, debe de tener una distribución bastante regular favoreciendo a la búsqueda de libros de manera fácil por los usuarios, estos pueden tener características de iluminación, así también los colores pueden formar parte de los estantes o muebles. Los pasillos que distribuyen a los usuarios deben de tener una anchura que sea proporcional a la cantidad de usuarios que se recibe dentro del recinto.



Figura 67. Sala de lectura individual. Recuperado de <https://st3.depositphotos.com/1030327/18936/i/1600/de>

1.2.4. Sala de investigación:

Este espacio es muy importante en las bibliotecas porque dentro de ella se conservan archivos históricos o de mayor nivel intelectual, que otros espacios no albergan además estos espacios van dirigidos en su mayoría a la formación de los docentes e investigadores. La existencia de computadoras, mesas, sillas, etc.

1.2.4.1. Espacio de multimedia

Estos espacios incluyen documentos que se presentan en forma de DVD y Cd, además de materiales propios de la audición y de la visión. Los aparatos pueden encontrarse como un mostrador o estar dentro de espacios para la auto consulta personal. Como característica de este espacio es la distribución de los mobiliarios que contienen estos instrumentos se debe de tener especificación y cuidado con los centros de manipulación y de circulación de los usuarios, permitiendo así la afluencia de personas alrededor. La iluminación tiene que ser indirecta, ayudándose de iluminarias que trabajándose pueden contribuir a favorecer la intimidad propia de los usuarios.

1.2.5. Espacios internos

Hay autores que consideran que los espacios internos deberían de ser parte de los espacios públicos de tal modo que se acerque a los usuarios de manera directa a los trabajadores de la biblioteca. Las zonas privadas pueden estar separadas por medio de materiales acristalados que permiten ser visibles desde las zonas donde se encuentra el espacio público obteniendo privacidad por medio de persianas. Uno de los puntos importante es la distribución de los materiales que tiene la biblioteca, es decir la circulación de estos como el de las personas, deben de evitarse problemas en dicha circulación. Se debe tener en cuenta que la circulación de los materiales bibliográficos sea almacenada de manera rápida y sistemática entre las áreas antes de ser guardadas. Si es necesario se necesitará montacargas y ascensores que permitan la circulación para los libros.

1.2.5.1. Espacio de gestión de conservación

Este es un espacio que tienen como finalidad conservar y tratar las documentaciones. En este espacio se desarrolla la catalogación, reproducción y la creación de documentos, con los tratamientos físicos, la encuadernación de los libros, etc. La

catalogación y clasificación de los libros se realizan dentro de despachos tienen las características de las zonas de entregas de los libros donde se encuentran los bibliotecarios y las zonas de reproducción, reparación o tratamiento físicos se desarrollan en otras zonas como los talleres necesitando de 15 m² a 20 m² por empleado más una circulación de 40%, estas tienen que relacionarse directamente con los almacenes de libros.

1.2.5.2. Espacios para el personal

Este espacio es un común de las salas de los profesores, pero esta vez está enfocado a los bibliotecarios o lo que hacen parte del personal de la biblioteca. En decir este espacio es la contribución al descanso del personal, así también como zonas de formación y sala de reuniones presentando 7 m² por persona siempre que sean menos de 15 personas las que laboran si son más es 6 m² por persona añadiendo un 40% de circulación.

Es recomendable que estos espacios se encuentren cerca a los servicios higiénicos y al almacén próximo al área de trabajo del lugar. Tener un espacio en cual se encuentre un botiquín y así también disponga de vestuarios es recomendable para bibliotecas grandes.

1.2.6. Deposito

Los depósitos dentro de la biblioteca son fundamental para conservar los documentos que son parte del recinto. Estos espacios tienden a ser restringidos por el público, teniendo una manipulación única del bibliotecario. La conservación de los libros se desarrolla a base de una temperatura de 12 °C a 24°C, con una luminosidad de 50 a 150 luxes y una humedad de 45 % a 60% estos espacios son adaptados para la conservación de los libros mas no para los usuarios.

- Los depósitos deben estar cercano a la zona de préstamos de libro, de tal modo que se facilite el acceso directo de los bibliotecarios a los libros.
- Las estanterías que se encuentran dentro del depósito albergan mayor cantidad de libros que los que son de fácil acceso, por lo cual deberían de resistir un peso de 700 Kg. /m² para las estanterías de simples o convencionales y 1.200 a 1500 kg. /m² en el caso de estanterías de otro material por la cual es recomendable que es estos espacios se ubiquen en el sótano o en el primero piso de la biblioteca.

- Para aprovechar cada espacio y poder almacenar los libros es necesario que la forma arquitectónica sea cuadrada o rectangular.



Figura 68. Depósitos con estanterías compactadas. Recuperado de https://www.uma.es/media/tinyimages/img/image_7700.jpeg

1.3.2.4.2. Indicador 2: Bibliotecas en centro educativos

La configuración del trabajo arquitectónico de un espacio tiene que vincularse con la necesidad y los usuarios que albergan y que tienen la necesidad de adoptar estos tipos de trabajo. Una biblioteca tiende a ser pública e institucionalizada en algunos casos. Estos espacios también son conocidos como los Centro de Recursos de Aprendizaje o CRA. Los espacios configurados para la lectura son cada vez más complejos por lo cual se deben de incorporar a estos espacios la prestación educativa y recreativa de la comunidad, estos espacios son integrados dentro de la comunidad cuando no existe ningún centro que lo respalde, por lo cual estos espacios deben de ser controlados por algún bibliotecario o monitor que permita que los estudiantes estén focalizados con el uso de los recursos que le provee estos espacios. De lo mencionado se infiere que los espacios que vienen a formar parte del desarrollo de la lectura tienen que establecer configuraciones propias para su mejor desarrollo estos trabajados desde la composición de los mobiliarios, ya que este espacio en la actualidad viene a componerse como biblioteca por los mobiliarios movibles que existen. Se mostrará imágenes por medio de la distribución de las bibliotecas establecidas para centros educativos (Arellano, 1998, p. 151).

Análisis de bibliotecas escolares

Se pone en contexto imágenes que indican la funcionalidad de las bibliotecas escolares, para poder entender el desarrollo de cada una de las actividades que se implantan dentro, y así también la relación que establece con otras actividades.

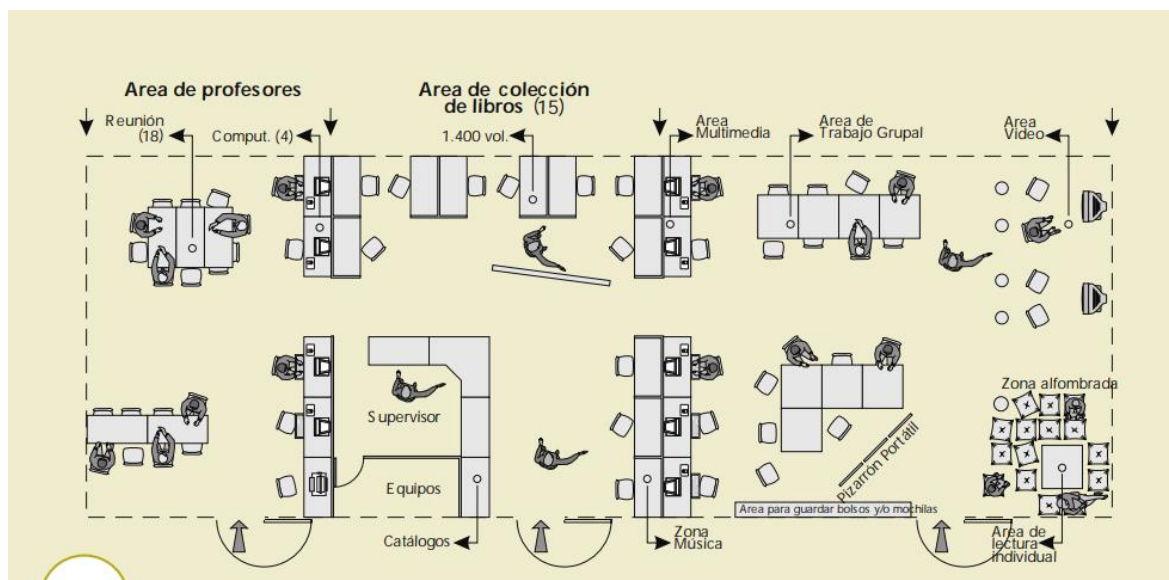


Figura 69. Tipología 1 de la distribución de una biblioteca escolar. Recuperado de Gestión de diseños de espacios educativos.

Dentro de la distribución de esta biblioteca se analiza que la entrada está configurada por un pasadizo que distribuye a otro subespacio, dando el primer encuentro con el supervisor o bibliotecario, el encargado de recepcionar las consultas de los usuarios, este a su vez tiene a su disposición los equipos de los libros y así también las estanterías de exposición de los catálogos. Los subespacios están divididos por los mismos mobiliarios configurándose como un espacio flexible, los mobiliarios crean espacios tales como el área de los profesores con una propia entrada y con mobiliarios como mesas, sillas y ordenadores para el trabajo de los profesores. El área de colección está conectada por un pasadizo por el supervisor, el cual alberga los libros, desarrollando así estanterías que son accesible al público. Por último, se encuentra el área de trabajo, esta también con un ingreso propio divide en subespacios por los mismos mobiliarios, como el área de trabajo grupal, zona de video, el de trabajo computarizado y las áreas de lecturas individual.

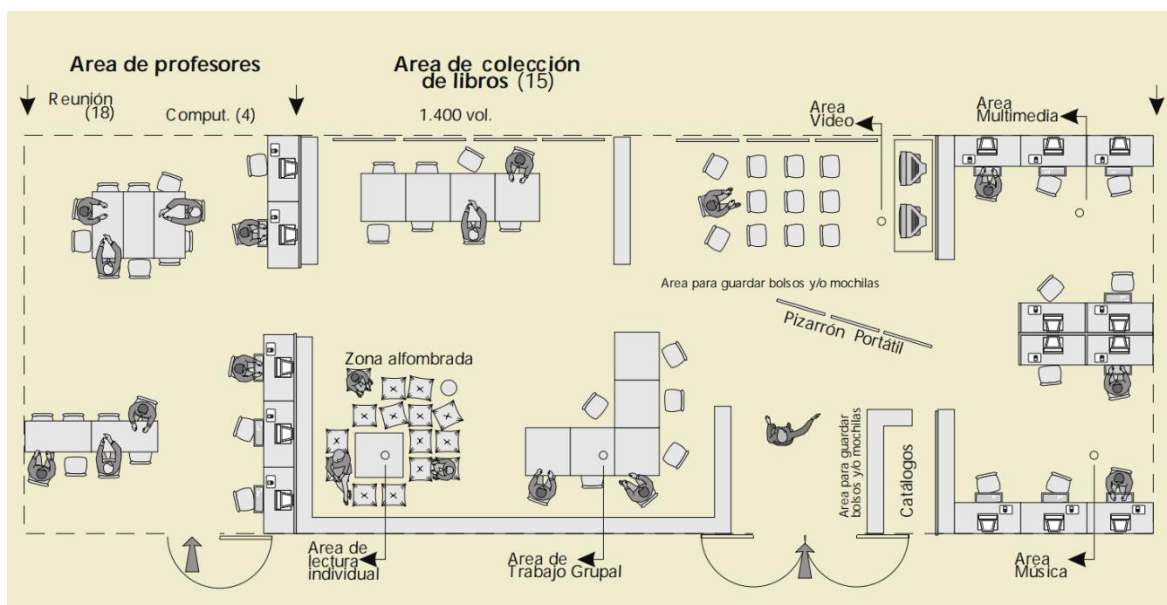


Figura 70. Tipología 2 de la distribución de una biblioteca escolar. Recuperado de Gestión de diseños de espacios educativos.

La configuración de la distribución de esta tipología tiene a dar importancia al área multimedia es decir se establece un espacio para el área multimedia centrado así el área de profesores y la colección de libros junto con el área de lectura individual y grupal. Existen dos puertas para la sala de los profesores y otra para las lecturas grupales e individuales. Ya que la flexibilidad es parte del recinto se debe procurar poner estanterías para los libros. Los mobiliarios son creados con el beneficio de que los niños puedan acceder a ellos, por medio de mobiliarios con zócalos.

La relación que se establece para poder configurar una biblioteca y entender cómo funciona se establece lo siguiente. Al acceder a la biblioteca debe de existir un vestíbulo este debe llevar al escritorio del bibliotecario el cual tiene conocimiento del manejo de este recinto, ya sea para consultar de algún libro o para informarse de actividades. Para lo cual el bibliotecario tiene que tener acceso a los ficheros que pueden ser públicos o

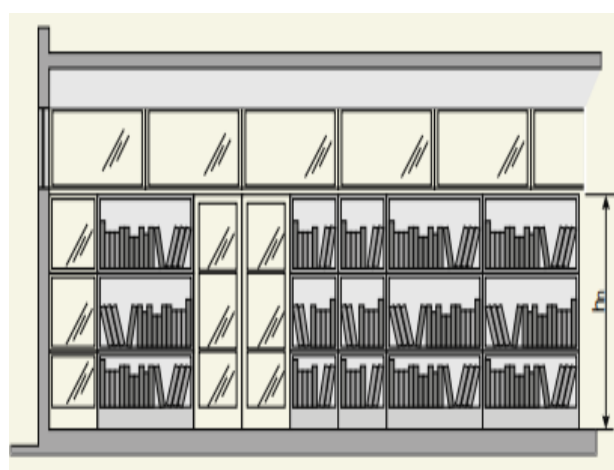


Figura 71. Estantería con zócalo. Recuperado de Gestión de diseños de espacios educativos.

privados, así también el bibliotecario tiene acceso a la bodega de material audiovisual. Las

estanterías de revistas, poesías, literatura, cuentos o novelas tienen vinculación directa con las salas de lectura tanto grupal como individual.

Además de ello los espacios que se desarrollan dentro de la biblioteca tienden a dividirse acústicamente de acuerdo a las actividades que se desarrollan dentro de ellas por lo cual se proyecta que los espacios donde se encuentran menor incidencia de ruido son las lecturas diarias, es decir zonas de lectura individual, las del ruido medio con los estantes de libros referenciales y revistas. Los trabajos en grupos estarán establecidos como las zonas donde mayor actividad se desarrollan por lo cual a hay mayor ruido dentro de sus establecimientos.

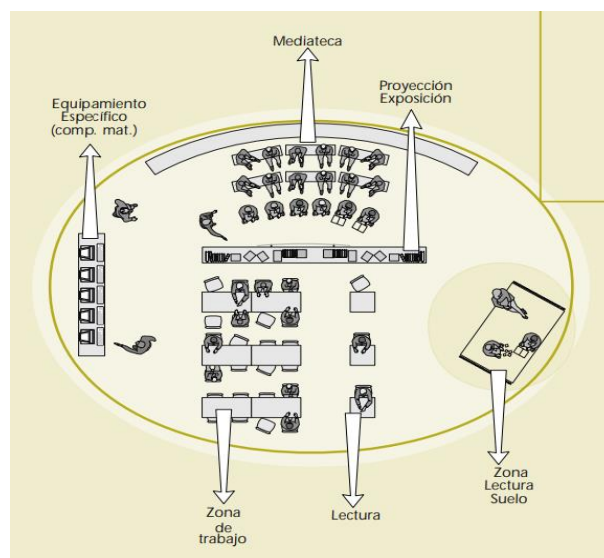


Figura 72. Tipología 3 de la distribución de una biblioteca escolar. Recuperado de Gestión de diseños de espacios educativos.

Criterios de funcionalidad y materialidad

- Un criterio muy importante en la composición del diseño es que dentro de todas las bibliotecas se debe de mantener la circulación que permita el control de por parte de la seguridad o el bibliotecario pero que también permita la privacidad de los que se encuentran circundantes al recinto.
- Materialidad: los revestimientos de una biblioteca deben ayudar a no propagar los sonidos, es decir la importancia que tienen los materiales dentro del recinto deben de ser en su mayoría absorbentes, para evitar que el ruido refleje dentro del espacio, por lo cual utilizar, materiales como las fibras de vidrio o roca, forradas de yeso es una alternativa para poder ayudar a evitar el ruido dentro del espacio.
- Por medio de elementos como muro, mobiliarios, armarios o estantes, etc. dentro de los rincones se pueden crear actividades y materias, están creadas tan solo por actividades y materiales (zona de video y música, literatura, trabajo, lectura individual, trabajos temáticos, etc).
- La importancia de la luz dentro de estos espacios es de gran importancia permitiendo que la luz sea parte de la lectura, pero en el caso de las salas audiovisuales se debe controlar la luz de forma que se pueda oscurecer para realizar las actividades audiovisuales.

- Los pavimentos que se utilizan dentro de las bibliotecas son materiales de alto tráfico, lavable por medio de cerámica o baldosas, la existencia de elementos aéreos para colgar los trabajos que se realizan dentro de los espacios, esto es claro para bibliotecas para niños.
- La iluminación de trabajo debe de ser de 350 lux en las zonas de trabajo individual y grupal (Arellano, 1998, pp. 159-160). De lo mencionado se infiere que los criterios desde la funcionalidad como la circulación, los materiales, la iluminación, y el mobiliario dentro de estos espacios son de importancia para poder configurar una biblioteca de tal manera que se establezca una biblioteca con todos los criterios establecidos con anterioridad, permitiendo así que las personas puedan desarrollar sus actividades.



Figura 73. Circulación e iluminación de una biblioteca. Recuperado de https://www.oclc.org/content/marketing/publish/es_mx/worldshare-circulation/_jcr_content/par/parsyscolumncontrol__2/col1/image_4893.im

1.3.3. Marco Conceptual

Arquetipo

Según Torres (2018) son una forma que se le da a las experiencias que un individuo tiene, implicando también que las personas se desarrollen de manera social y no aislada, haciendo lo contextual influya sobre los pensamientos del individuo. Los arquetipos son manifestación que se dan dentro del individuo por medios de sus pensamientos, estos son expresados por sus conductas y emociones (párr. 4). De lo mencionado se infiere que los arquetipos son las expresiones que una persona tiene por medio de sus conductas y emociones, estas se basan en la manera de ver las cosas desde su punto de vista o también influenciándose por otros medios.

Arquitectura ecléctica

Según Basurto (2004) la arquitectura ecléctica nace a finales del siglo XIX y a inicios de siglo XX, esta viene hacer la combinación de varios estilos, etapas o épocas, corriente en una solas materia o proporción de diseño realizada por un arquitecto, que tiene la libertad de escoger cualquier estilo para sus proyectos arquitectónicos. Es difícil reconocer arquitecturas con este tipo de corrientes, debido a que durante esa época se creó una arquitectura del lugar bastante marcado por distintas tipologías (pp.38-39). De acuerdo a lo mencionado se infiere que la arquitectura ecléctica es una corriente que tiene la característica de “escoger” distintos estilos dependiendo del arquitecto, el que en esas épocas tenían la potestas de elegir qué tipo de corriente arquitectónicas quería insertar dentro de su obra arquitectónica.



Figura 74. Casa Solans/Zagoza. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/12/Zaragoza_-_Chalet_Solans_02.jpg/1200px-Zaragoza_-_Chalet_Solans_02.jpg

Arquitectura Porsmoderna

Ochoca (2020) este tipo de arquitectura es una consecuencia negativa/positiva de lo que se menciona como el estilo moderno, este estilo nace en edad contemporánea en la mitad del siglo XX, como respuestas a la simplicidad de la arquitectura moderna, así también llego a recuperar lo olvidado por la modernidad, y tras reinterpretar la modernidad aparece tipo y arquitectura ecléctica dentro de la edad moderna, aparece con fuerza en Europa y EE. UU (p. 22). De lo mencionado se infiere que la arquitectura posmoderna es la representación de una arquitectura moderna que mezcla un estilo bastante llamativo, es decir esta arquitectura representa por medio de sus espacios, la oblicuidad y los espacios vacíos, dejando de lado el minimalismo y formalismo ortogonal de la arquitectura moderna, de tal forma que los

arquitectos descubrieron un valor que se había desarrollado por siglo, pero que había sido abandonado por la arquitectura moderna.



Figura 75. Arquitectura posmoderna. Recuperado de <https://i.pinimg.com/564x/4c/a9/98/4ca99869e05a5cdf8cfcf6849c13df8b.jpg>

Bellas Artes

Según Raffino (2020) las bellas artes son una manera de realizar arte estas a su vez son las representaciones del esteticismo que cultivo en la evolución de la humanidad, con considerados la forma pura del arte, las cuales son capaces de emplean materiales y técnicas que las hacen diferentes entre sí. Son 7, pero tiene una cantidad de prácticas y tendencias que las hacen únicas. La pintura, música, literatura, escultura y danza. Luego se añadieron el cine (7° arte), arquitectura (9° arte) (párr. 1-3). De lo mencionado se infiere que las bellas artes han sido parte del proceso evolutivo de la humanidad la cual ha ido recogiendo ideas propias de cada cultura o recorrido que desarrollaron los humanos para así crear valores artísticos que hasta en la actualidad son actividades no solo que se pueden desarrollar con la practica si no que son de importancia para poder tener sostenibilidad dentro de la familia.

Conectividad digital

Según los especialistas del PNUD (2014) la conectividad digital es el medio por el cual se provee experiencias entre personas puestas en las redes sociales, muchos mercados en la actualidad son puestos como producción de cultura y creativa, donde existe una fuerte vinculación entre los medios o redes sociales en los que se desarrollan estos tipos de actividades , pero la importancia de que lo virtual sea un medio del cual se convierta en una red de arte y de cultura es el medio por el cual en la actualidad se está trabajando (p. 101). De acuerdo a lo mencionado la conectividad digital es el medio por el cual las personas se establecen en las redes sociales, estas con la idea de relacionarse y educarse, pero hoy en día está más allá de un medio digital de relación, esta va en crear medios digitales donde se imparta la cultura y el arte.

Eclecticismo

Según el Portal WEB Significado (2018) el eclecticismo es un criterio o plan por medio de la combinación de teorías, ideas o corrientes, este término proviene de una expresión griega la cual significa “escoger”, la cual una persona puede juzgar cual momento o situación, en lugar de acentuarse en un solo momento o pensamiento, combinando así distintas corrientes de tal manera que se pueda tener distintas punto de vistas de manera racional (párr. 1-3). De acuerdo a lo mencionado se infiere que el eclecticismo es una corriente que se sostiene de varias otras ya sean de ideas pasadas o que de las que está pensando desarrollar, esta es una manera de la cual cualquier persona puede ponerse a dar sus pensamientos de manera abierta dándose la posibilidad de crear nuevos paradigmas para usarlos en discusiones futuras.

Economía Cultural

Los especialistas de Espacio Visual Europea (2016) indican que la cuando hablamos sobre la economía cultural nos enfocamos que es la comprensión de todos los sectores donde desarrollan el capitalismo, que atienden los problemas del consumidor por medio de la diversión, como de ornamentación, es decir es el presupuesto económico el cual el estado invierte en el desarrollo de la infraestructura cultura y artísticas (párr.2). De acuerdo a lo mencionado la cultural es una manera de desarrollo de un país por medio de actividades que se enfocan en dispersar la cultura y el arte propio de un país. Esto es una manera progresista de hacer sostenibilidad en un país.

Emociones y desarrollos humanos

Según los especialistas del PNUD (2014) ciertamente cuando hay enfoque al mencionar las emociones y sobre todo desarrollo humano, se enfatiza la priorización de las personas que menos oportunidad de expresar sus emociones y desarrollos, son las que el estado debe priorizar, de tal modo que se formulen argumentos e ideas en donde las personas sean parte del desarrollo beneficiario de toda la urbe de la sociedad haciendo así que se formulen planes de vinculación para el acercamientos de las personas que menos tienen (p. 99). De acuerdo a lo mencionado se infiere que el arte y la cultura son un medio muy importante para todo el mundo, por el cual el desarrollo humano depende mucho de las inversiones que el estado invierta para su población haciendo de este modo que se enfatice en el desarrollo un país para favorecer a lo que menos tienen.

Educación Artística

Según los especialistas de SUMMA (2016) la educación artística esta vinculada en actividades creativas y artísticas, trabajos como la danza, pintura, escultura, teatro, música. La participación de las personas consiste en actividades semanales o mensuales o también pueden desarrollarse intensivamente. Muchas instituciones dentro de la difusión del arte desarrollan cursos de formación académica (párr. 1). De lo mencionado se infiere que la educación artística es un medio por el cual las personas aprenden del arte por medio de la danza, dibujo, escultura, música, etc. haciendo de tal modo que estas personas se formen profesionalmente o como parte de una actividad de ocio.

Evento Cultural

Según los redactores de la revista digital National Collaborative on Workforce and disability (2007) los eventos culturales son el medio por el cual se trabaja la difusión cultural y artística permitiendo se cierto modo que las personas se integren cultural mente y así también puedan fortalecer su identidad, esto se puede incentivar por medio de muestras artísticas, exposiciones, danza, canto y baile con respecto al valor tradicional de una determinada cultura (p.1). De esta manera se infiere que los eventos culturales son puntos festivos en el cual las personas desarrollaran actividades en torno al canto, danzas, exposiciones, etc. propios de cada individuo el cual permitirá que estos sean difundidos hacia la población por medio del arte y cultura, buscando así también el entretenimiento y el reforzamiento de los lazos de identidad cultural propia de los ciudadanos.

Expresión Cultural

Según Román (2017) la expresión cultural es una forma que abarca la tradición y las expresiones de una respectiva cultura, las cuales se pueden expresar de tal manera que como las danzas, danzas, cuentos, etc. eso viene a ser la fortaleza y riqueza de una determinada comunidad. Por su importancia la UNESCO y OMPI vienen luchando por preservar y fortalecer las expresiones propias de una comunidad (p. 141). De acuerdo a lo mencionado se infiere que las expresiones culturales son parte de una comunidad estas son formas abstractas que ha ido evolucionando y que, hasta hoy en la actualidad, estas son expresiones que han ido adaptándose a generación actual y manifestándose de manera corporativa y didáctica.



Figura 76. Baile Cultural. Recuperado de <http://laprensademonclova.com/wp-content/uploads/2018/01/c-87.jpg>

Industria Creativa

Según los especialistas del Centro Comercio Internacional (2015) las industrias creativas son aptitudes, creativities y talento de una persona la cual es capaz de crear trabajo por medio del arte y así también generar riqueza por medio de creatividad y el trabajo de los derechos de trabajo intelectual. Así existe centro que ayudan a las personas que desarrollan estos tipos de actividades, aportando así dimensiones empresariales y oportunidad de comercial para poder exportar sus productos (párr. 1). De lo mencionado se infiere que las industrias creativas son gestiones de la cual acuden a las habilidades de muchas personas que desarrollan actividades artísticas y culturales, de tal modo que estas personas se beneficien por medio de la producción y difusión que estos puedan logran por medio de sus proyectos culturales y artísticos.

Luz cenital

Según Flores (2011) la iluminación cenital es aquella que utiliza la luz natural de manera directa desde exterior hacia el interior de un espacio, esta consigue abriendo un hueco en la parte horizontal del techo, de esta manera se manifiesta la iluminación verticalmente, sobre un vacío dentro del espacio, llegando de manera diagonal, la cual llama la atención hacia lo alto de la arquitectura. La cantidad de luz se controla de acuerdo a las dimensiones del orificio (p. 26). De acuerdo a lo mencionado se infiere que la luz cenital es criterio lumínico que se adopta desde el techo de la arquitectura permitiendo el paso de la luz de manera directa hacia el espacio que lo acoge, dejando a lado la luz transversal, y poniendo énfasis en el techo, lo cual permite que el material puesto en la envolvente de los muros sea apreciado de manera continua.



Figura 77. Luz cenital. Recuperado de https://www.nextarquitectura.com/wp-content/uploads/2018/10/38_DSC7140.jpg

New Towns

Según Blasco (2016) New Town es una expresión que inicia al querer remediar los problemas urbanísticos que existieron al finalizar la segunda guerra mundial, desde los problemas de congestión de las ciudades, carencia de viviendas, el mal estado las ciudad o barrios obreros, llevando al gobierno británico a crear o estrategias concretas en la cual se pretendía limitar las manchas urbanas, racionalizar los procesos de expansión de las personas. Estos creados como New Towns o nuevas ciudades para la clase urbana del Reino Unido (párr. 1). De acuerdo a lo mencionado se infiere que las “nuevas ciudades” que nacieron a partir de la devastación que dejó la segunda guerra mundial, dando solución a la

clase obrera de reivindicarse a una mejor calidad de vida por medio de viviendas con equipamientos urbanos.



Figura 78. Ciudad Nueva en Nigeria- Delta. Recuperado de https://lh3.googleusercontent.com/proxy/_NJQ5T9hO_U1_K1vEHkH4DMhQuVyH5jxPJRL_dPkd9yLKXVvQI00sFbx5h-bRRibwQ6t70krXRMa51baUjyRf0XNOI19rd8FnyWxq7HBbIYuAGZbYgM6kiX_AY

Talleres Culturales

Según los redactores del Gobierno del Estado de Nuevo León (2009) los talleres culturales son una forma en que las personas puedan participar de manera dinámica en actividades de enseñanza cultural, el cual permitirá que todas las personas participen sin distinción de la raza, religión, étnica o comunidades logren participar en estas actividades. Estos talleres varían desde la fotografía, pintura, técnicas de la música etc. (p.13). De lo mencionado se entiende los talleres culturales son espacios en la que sostienen de actividades de difusión, por medio del canto, baile, pintura, etc. Es a su vez son formas en las que ayudan a fortalecer los trabajos dados dentro de una comunidad, vecindad y de la familia, en la cual se va a permitir que las personas puedan desarrollar de manera dinámica.

Talleres formativos

Según los redactores del Gobierno del Estado de Nuevo León (2009) son espacios que contribuyen a la formación conductual de una persona, familia o de un espacio comunitario. Los talleres que se encuentran dentro de estos centros son participación ciudadana, lectura, estimulación temprana, formación artística plásticas o gráficas, etc. (p.12). De esta manera se infiere que los talleres formativos son espacios que se integran dentro de una comunidad para desarrollar conductas asociales por medio de actividades dinámicas como charlas que son integradoras tanto individualmente como colectiva, esto es un paso necesario para el desarrollo integral de las personas y su desenvolvimiento productivo dentro de la sociedad.



Figura 79. Talleres formativos. Recuperado de <https://www.elblogdelseo.com/wp-content/uploads/2018/05/talleres-cecarm-2.jpg>

Tecnología Digital

Según Gartner (2019) la tecnología digital es la aplicación de procesos para poder desarrollar trabajos y sistemas que se verán expresados en datos y que permitirán hacer autónomos muchos procesos. De tal modo que las personas han pasado de utilizar los objetos análogos a poner artefactos con uso digital que pueden ser programados y funcionar automáticamente (párr. 6). De lo mencionado se infiere que la tecnología digital es un proceso actual en el que las personas son capaces de trabajar con los números para poder crear objetos que puedan ser automáticos, reemplazando así los objetos análogos por una tecnología automática.

Performance

Según los redactores de Definición (s.f) la performance es procedente de lo que se conoció en el siglo XX como happening, por lo tanto, la performance son realizaciones artísticas que no se desarrollan en los escenarios tradicionales a puertas cerradas, estos emplean plazas, calles metros o fabricas así también como lugares abandonados, los actores son capaces de adaptarse a una situación actual para difundirlo por medio del arte ante muchas personas. Como finalidad es que muchas de las personas que miran estas actuaciones sean capaces de participar en estos actos (párr. 3). De lo mencionado se infiere que el performance es la adaptación de la actuación en calles o en lugares abiertos el cual sea capaz de invitar a participar al Público por medio de trabajos artísticos o desarrollos actorales.

Pictograma

Según los especialistas del sistema Globalmente Armonizado (GHS) los pictogramas son la representación de palabras e ideas por medio de símbolos o imágenes. Estos son vistos todos los días en etiquetas y señales. Estas son diseñadas para indicar seguridad dentro de sus instalaciones. Ya depende del estilo o el régimen al que se demande estos tipos de anuncios. Hay ejemplos como pictogramas que nos indican “prohibido fumar” que colocados dentro de edificios (p. 1). De lo mencionado se infiere que el pictograma es una expresión de palabras por medio de imágenes o símbolos el cual quiere transmitir algún tipo de información esta puede ser de seguridad, enseñanza o en otras palabras hacer didáctico y entendible los tipos de anuncios que se realizan.

Residencia de artistas

García (2014) menciona que en la actualidad las residencias artísticas son opciones para personas que quieren vivir de los trabajos artísticos, estos espacios no solo sirven para la obtención de ingresos y para la producción del arte, también es importante para la formación artística y cultural, muchas de ellas otorgan el derecho a utilizar los talleres y estudios, así también como espacios para el alojamiento y manutención en el tiempo que dure la residencia así también como un dinero para comprar materiales que requieran los alumnos (párr.4). De lo mencionado se infiere que las residencias artísticas son centros que adoptan a estudiantes de diversas partes del mundo, los cuales puedan tener beneficios desde tener un espacio donde alojarse, el poder utilizar instalaciones artísticas es decir taller y salones de manera gratuita e inclusive prestar materiales para la realización de los trabajos.

1.3.3. Marco Análogo

El marco análogo es uno de los aspectos de la investigación el cual ayuda a que el investigador asocie experiencias pasadas para poder asociar y concluir con las ideas que tiene en mente, el método análogo es un proceso que ayuda a justificar las ideas. Según Bayfred (2015) un marco análogo es la comparación de los modelos análogos, también llamados analógicos es una representación de un objeto o de un proceso con la idea de entender mejor su origen funcionamiento o formación (p. 3). De lo mencionado se infiere que un marco análogo es un proceso por el cual se pone en estudio el proceso de ciertos materiales los cuales se quieren investigar para poder así entender su funcionamiento u origen.

1. Casos exitosos Internacionales

a. Escuela de Arte e Historia de Iowa

Ubicación: Ciudad de Iowa. Estados Unidos

Área Construida: 6,503.21 m²

Año: (1996-2006)

Arquitectos: Steven Holl

Este edificio fue diseñado por el arquitecto Steven Holl desde 1936 concluyendo así en 2006, así también este edificio fue inaugurado en 2006, lamentablemente llegó a inundarse en 2008. A partir del 2016 en el mismo terreno se inauguró otro edificio con características similares en la composición por la porosidad que alberga, pero creciendo verticalmente, este edificio es el nuevo edificio de artes visuales de la universidad de Iowa, este edificio también fue diseñado por el arquitecto Steven Holl.

La escuela a pesar de no estar habilitada por los daños que sufrió por la inundación ha recibido notables premios por la forma arquitectónica que alberga y así también como la funcionalidad que el arquitecto logró desarrollar, estos premios son:

- AIA Iowa Honor Award of excellence
- Merito de Arquitectura de New York 2007 AIA
- Premio de Honor 2007 AIA Iowa a la excelencia en Artesanía

- Premio RIBA 2007
- Premio Americano de la arquitectura del 2008
- Merito SCUP 2010 a una excelente arquitectura en un nuevo edificio
- Premio de proyecto excepcional (2011) para la Cooperación Económica y Centro para entornos efectivos de Aprendizaje en Paris.

El desarrollo de los dos bloques, es decir el Art Building West, así como el Visual Art Building son parte de la universidad de Iowa fueron creadas con la idea de formar experiencias que se integren unas a otras.

Este edificio para el arquitecto significo un instrumento de con bordes abiertos, mas no un objeto, es decir este edificio es considerado como un instrumento sin alguna forma. La composición del edificio se hizo para abrir sus cortinas durante los climas cálidos. Así también los principales pasajes que están en forma horizontal son puntos de encuentros en los que las paredes que están el interior revelan lo que desarrollan cada uno de los artistas dentro de los subespacios. La luz es controlada de tal manera que los planos sobrepuestos unos a otros ayudan a crear sombras para los espacios de descanso. La composición de los pisos interiores está compuesta por tablonces a base de acero y concreto expuesto. La arquitectura resultante es una imagen de una arquitectura hibrida de los tiempos. Este proyecto hace parte de la referencia porque aparte de tener una arquitectura flexible y contemporánea, lo que se rescata dentro de este edificio es la ubicación que este tiene, por ser un espacio artístico y cultural en donde se espera que no solo los alumnos de la universidad, también la propia población sea participe de los trabajos desarrollados dentro de este centro, es así que este edificio y muchos otros que son parte de la universidad de Iowa están centrados permitiendo una accesibilidad fácil y llamativa por la composición de su arquitectura. Es importante que las edificaciones que quieren llegar a la población de manera efectiva sean céntricas a la ciudad y que de esa manera pueda llegar a muchas personas de toda la ciudad.

Conclusión:

Este proyecto fue tomado por los espacios funcionales que causan los volúmenes elevados sobre una superficie de estudio y transición, este proyecto dentro de su arquitectura ha visto a la laguna que tiene bajo su composición como un elemento además de respeto un elemento de actividades múltiples para los jóvenes estudiantes y para los transeúntes ya que se encuentra abierto al tránsito de la población de Iowa, haciendo así que la funcionalidad de

tan solo poner un volumen arquitectónico sobre este tome carácter y tenga la capacidad de crear admiración creativa de muchos de los usuarios. De esto se rescata también que los proyectos arquitectónicos de carácter privado que existen si bien es cierto es para los usuarios que se establecen dentro del recinto, pero esto no quita el carácter exterior que se le debe brindar a cada proyecto, es decir los espacios de transición de usuarios ajenos al edificio, con una arquitectura correcta, pueden hacer que los recorridos sean creados por el mismo volumen arquitectónico, ya sea creando plazas, sendas, o espacios de descanso y meditación.



Figura 80. Infografía Centro de Arte e Historia de Iowa. Elaboración propia

b. Centro de Arte Hardesty en Tulsa

Ubicación: Ciudad de Iowa, Estados Unidos

Área Construida: 3,900 m²

Año: 2012

Arquitectos: Selser Schaefer Architects

El Centro de Arte Hardesty es un centro de arte que siempre ha tenido como objetivo involucrar a la comunidad de Tulsa en el arte (arte comunitario). Este trabajo fue realizado por el grupo de arquitectos Selser Schaefer Architects. Para el desarrollo del proyecto se tomó como concepto la trama urbana de la historia de Tulsa, este edificio este arraigado con el Distrito de Artes Brady, todo con respecto de su materialidad y planificación. El centro de artes Hardesty emplea el uso de los materiales de forma honesta, por medio de materiales como el acero corten, grandes cristales, aceros estructurales a la vista y hormigón esto de acuerdo a los que define al distrito sin alterar la materialidad.

Este Centro tiene la meta del AHCT (Asociación del teatro clásico hispano) el cual busca involucrar a la comunidad. Es así que la primera planta del proyecto es una especie de abertura de manera literal para la comunidad por medio de una serie de paneles de vidrio que se tienden a abrir dando pase así a todas las personas que fluyen por las calles, dándoles de este modo espacio para que puedan verse inmersos en los trabajos que se realizan dentro de los espacios de exposición. El protagonista de la fachada principal es el acero corten perforado este añadido de tal manera que, de una estética artística, permitiendo que en el interior los espacios se alejen de la estructura para que el sol no llegue de manera directa adentro y se proyecte sombra a todos los ambientes. Los materiales que componen interiormente al centro educativo son trabajados por un panel de hacer con perforaciones. Esto fue diseñado de tal manera que el peatón pudiera ver las actividades que se realizan interiormente, ayudando así que el usuario se vea en la necesidad de ingresar y participar en las diversas actividades que se realizan ahí.

Se incorporaron elementos de diseño sostenible contemporáneo respetando el valor estético e histórico de distrito del arte del Brady. El edificio fue diseñado para poder apoyar la creatividad dentro del estudio, de tal manera que siguiera el protocolo de estudio. Actividades tales como la pintura, la fotografía, escultura en el arte digital.

El equipo de arquitectos Schaefer Architects y el consejo de arte de Tulsa involucraron a varios artistas dentro de la ciudad para poder crear estos espacios, de tal manera que la funcionalidad se viera reflejada no solo en el desarrollo de las actividades, sino que los materiales sean un complemento para que los artistas pudieran desarrollarse fluidamente dentro de los espacios, un proceso requirió de los artistas desde la construcción hasta el uso del edificio. Como resultado se tuvo un edificio de cuatro pisos con galerías, oficinas para la administración, bibliotecas, salas de talleres desde carpintería, pintura, escultura, etc. Sala de conferencias, lab de arte digital, sala de fotografía profesional, espacio para eventos de las calles, así también como un jardín para las esculturas que realizan los alumnos dentro del centro y así como un punto que sirve de exposición efímeras que se desarrollan.

Conclusión:

Este proyecto fue tomado por dos cosas, la primera es que para la implementación del edificio se tuvo que analizar el sentido de la ciudad, por medio de la trama, recordando así que este edificio se encuentra ubicado en un lugar de arte, es decir dentro del distrito del Arte de Brady esto se ve reflejado por medio de los materiales y la composición de los volúmenes existentes, los colores son un capa de reflexión al entorno, el acero oxidado dio el matiz final al que el arquitecto quiso llegar. Todo ello nos da una conclusión de la importancia de la vinculación en cuanto a la volumetría, composición y colores con el entorno. La segunda es la importancia de los materiales internos, usando el acero perforado negro como material que alberguen paneles transparente y así también amplios cristales que permiten las personas puedan ver los trabajos y a los artistas realizándolos de ese modo invitar a que las personas que llegan al recinto no solo se queden con la idea de ver las exposiciones de los artistas, también sean capaces de involucrarse con los trabajos que se puede realizar con la pintura, escultura, fotografía, etc. La materialidad y entorno es un papel importante que se tiene que considerar dentro de la arquitectura, esto nos lleva pensar que tan importante es el material que se va a emplear al momento de realizar un proyecto, haciendo así que este se involucre con la historia y composición de la ciudad y distrito en el cual esta insertado.



Figura 81. Infografía Centro de Arte Hardesty en Tulsa. Elaboración propia

2. Casos exitosos Nacionales

a. Escuela Nacional de las Bellas Artes

Ubicación: Jirón Ancash – Cercado de Lima

Área Construida: 4,120 m²

Año de construcción:

- 1° Etapa-1599
- 2° Etapa-1683

Etapas de intervención:

- 1° Etapa-Modificación 1918
- 2° Etapa-Modificación 1924
- 3° Etapa-Restauración 1944
- 4° Etapa-Restauración 1957

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, es una obra que fue modificada en 1924 por el arquitecto y escultor Manuel Piqueras Cotoí, esta fue pedida por Daniel Hernández, el primer director que hubo en la institución, ubicada así en Jr. Ancash dentro de Centro Histórico de Lima. La idea principal del volumen arquitectónico fue la combinación de las figuras y elementos que, con significado en la representación prehispánica, con elementos de estilo barroco español, este fue intento de desarrollar una nueva arquitectura peruana, con la idea de crear un gran trabajo en case a una presentación solida con elegancia involucrando en su estilo arquitectónico lo neoclásico español junto con el estilo barroco de la arquitectura incaica.

Dentro de su composición arquitectónica se encuentran elementos que hacen de la portada un único retrato con figuras antropomorfas y míticas, en las cuales se encuentran representadas el dios Wiracocha, así también como la cultura chavín y Tiahuanaco, estas también son una representación en el pórtico principal de la fachada, en las columnas son representadas por medio de animales como las serpientes, flores y personas, etc. Siendo la iconografía indígena una gran parte de la decoración de la fachada del recinto, es así que también el trabajo de realizar una simetría y trabajo en los vacíos, los ladrillos y el cuarzo que sustituye el uso de la piedra, usándolo así para dar un color cálido y textura bastante rugosa estos son uno de los principales atractivos que en su época significo un gran trabajo arquitectónico.

La edificación paso por una serie de trabajos desde remodelaciones y modificaciones, por lo cual conserva el estilo de la época clásica, la cual era necesario formas espacio alrededor de un patio principal, y este fue el caso, este tuvo la incorporación de espacios abiertos que permitían la circulación de los usuarios, esta tipología fue al principio un hospital la cual conservo de cierto modo esta composición. La composición arquitectónica se basaba en que se eliminara con un gran porcentaje la presencia de ventanas en la fachada haciendo que la ventilación e iluminación se diera por patios interiores, permitiendo conservar así la ventilación en una especie de caja.

Conclusión:

Una de las cosas que se toma de proyecto es la creación de espacios amplios que fueron diseñados de tal manera que se adecuaron las diversas funcionalidades que a lo largo fueron desarrollando y añadiendo, su funcionalidad también se trató de crear patios que permitan el recorrido alrededor de esta composición, haciendo así que las personas puedan buscar un espacio de trabajo al aire libre. Las separaciones de los trabajos realizados tanto como privado y público es un punto en el cual esta escuela conserva, organizada por medio de los dos patios que tiene hace que sean impredecible la buena funcionalidad de estas.

Otros de ellos puntos a rescatar es que si bien es cierto este espacio primero se consolido como un hospital, el arquitecto al querer darle un valor a lo que se hace referencia con arte y cultura, vio reflejada en ello la representación de lo que significaba en esa época el arte y cultura por medio de figuras de la cultura Chavín y Tiahuanaco, la cultura peruana fue tomada como una representación arquitectónica, dando paso a una escuela de arte. Lo cual es importante porque la representación y la composición interior de los edificios debe ser trabajada de tal manera que se logre que tanto el entorno como el usuario no se vean afectados.

El arte fue adquiriendo muchas representaciones al largo del tiempo, por lo cual es importante que en le proyecto de arte se represente la composición arquitectónica por medio de lo que significa la cultura urbana y así también conservar espacios amplios y flexibles que sean capaces de adaptarse a las diversas actividades artísticas que los jóvenes puedan desarrollar.

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LIMA



DATOS GENERALES:
 UBICACIÓN: Jr. Ancash 681, Cercado de Lima.
 ARQUITECTO: Manuel Piqueros Cotoli (1924)
 ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:
 1º etapa-1599
 2º etapa-1683
 ESTAPA DE INTERVENCIÓN:
 1918, 1924, 1944, 1957
 AREA DE TERRENO: 5,120.17m2
 AREA TECHADA: 5,173.21m2
 AREA CONSTRUIDA: 4,120m2
 AREA LIBRE: 1053.21m2

ANALISIS AMBIENTAL

Por la poca incidencia del sol hay mayor sombra
 Ventilación por el patio interior

La fachada del edificio esta expuesto al sol del verano, no hay ningún efecto por no tener ventanas

RELACION CON EL ENTORNO

La escuela se encuentra alrededor de casonas, museos, plazas de la ciudad histórica de Lima

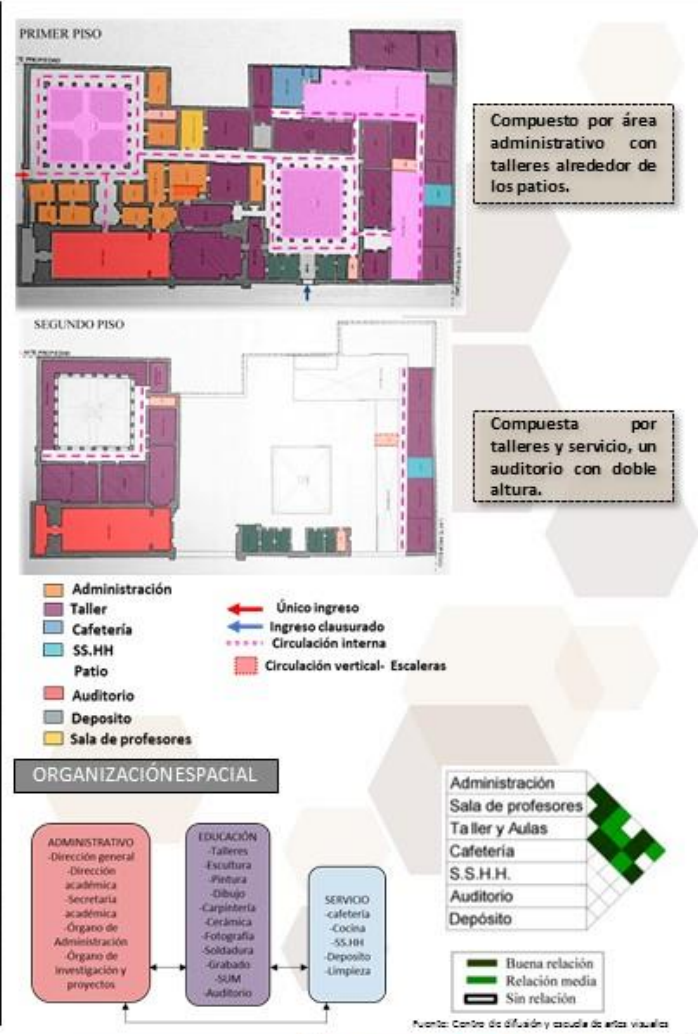
ANALISIS MATERIAL

Friso de piedra
 Ladrillo
 Compuesta por ladrillo y piedra Neoperuano y prehispánico con el barroco

Piedra Tallada

FIGURA DE REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA CHAVIN Y TIHUANACO

SIMETROA DE LAS COLUMNAS Y VANOS



Alumna:
 Mirella Dávila Ramírez

Catedra:
 Mg. Arq. Jonathan Cruzado Villanueva
 MSc. Arq. Pedro Chávez Prado

Tema:
 Centro de Arte Urbano para jóvenes

Curso:
 Desarrollo del Proyecto de Investigación



Figura 82. Infografía Escuela de Bellas Artes. Elaboración propia

b. Escuela de Arte Corriente Alterna

Ubicación: Av. De la Aviación, Miraflores, Lima

Área Construida: 2,508.83 m²

Arquitectos:

1° etapa - Emilio Harth-Terré

2° - etapa - Pier Baracco

3° etapa- Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

Clientes: Inversiones Alternas

Para desarrollar este trabajo de manera vertical fue un trabajo bastante arduo de los arquitectos, y si a eso le agregamos una línea de separación de una arquitectura clásica y contemporánea de los años en los que se pensaba desarrollar este trabajo arquitectónico. La idea consistió en integrar dos tiempos de vida creando un solo trabajo. Este trabajo consistió en que claramente los arquitectos amplíen una edificación sin buscar la imitación de lo que ya se desarrollaba como base, pero si buscando y manteniendo el lenguaje de lo que tiene la edificación original.

El edificio base fue marcada como un estilo arquitectónico de lo Neo inca, proyecto desarrollado por el arquitecto Emilio Harth-Terre, su concepción fue la composición de un volumen bastante macizo y masivo, dentro de ella se desarrollan dos pisos de doble altura, pero dejando en la facha la impresión de que es una sola composición arquitectónica. Pero a posterior se introdujo una composición en el segundo nivel, introduciendo una estructura metálica con punto de apoyo permitiendo que de cierto modo se pudiera seguir creciendo de manera vertical. Así fue el 2007 se crear el tercer y cuarto piso, esta idea concebida por los arquitectos fue no intentar escalar de forma ascendente los volúmenes arquitectónicos, como se dijo al inicio para no imitar con la composición base que se tenía, fue entonces que se llega a disminuir la escala, repartiendo de tres partes en dos pisos.

Se tiende por optar una estructura ligera la cual se apoya sobre una estructura metálica que fue desarrollada con anterioridad por otro arquitecto, propiciando así una lectura bastante liviana y ligera, haciendo así que la fachada no se vea aplastada por una composición visual arquitectónica. Esta piel acristalada que se inserto tiene una composición y un ritmo aleatorio, con cristales que ayuda a crear un trabajo de luces y sombras naturales, que permiten bajo un trabajo pivotante asegurar un trabajo correcto de ventilación e

iluminación. Las caras de los dos acabados tienen cavados naturales y de laqueado negro, generando así una vista cinética que tiende a modificarse según lo que percibe el usuario de la calle.

Las dos escaleras que el recinto conservan son las que se prolongan hasta llegar a los niveles superiores uniéndose así por un pasadizo metálico que sirve para la evacuación de los usuarios, pero que dentro de las características arquitectónicas conllevan a que estos espacios pasen por el patio, formando una especie de suspensión arquitectónica, formando así espacios de aprendizaje de manera informal, sobre lo que se conserva el patio tradicional y una composición suspendida contemporánea. Esta también es una referencia de un gran porche ubicados en el tercer y cuarto piso abriéndose así al patio que se tiene en la edificación.

Conclusión:

Lo que se rescata del proyecto es el trabajo volumétrico que los arquitectos lograron, esta desde la perceptiva arquitectónica y la composición de los volúmenes que conserva, viéndolo desde la fachada que este recinto guarda. Es decir, evitando crear una edificación masificada y buscar una manera óptima de tener una perspectiva liviana de la volumetría. El trabajo interno conlleva a vincular lo tradicional con lo contemporáneo, la idea de los arquitectos de crear espacios de transición que flotan sobre el patio, indica que la simbiosis de dos tiempos es importante para crear espacios importantes. Estos espacios de transición o porche son espacios informales que son usados por los alumnos de los pisos superiores, los cuales ayuda a identificar que los pasajes y espacios de transición tienen que ser adecuado y habilitados para trabajos de ocio e “informalidad”, produciendo así una actividad propia de los usuarios. Entonces la volumetría y los espacios transición dentro de este proyecto son un claro ejemplo que el proyecto de arte urbana tiene en su composición volumétrica, haciendo importante cada espacio arquitectónico que los jóvenes puedan usar en el recorrido o transición de su vida artística.

ESCUELA DE ARTE CORRIENTE ALTERNA



DATOS GENERALES:

UBICACIÓN: Av. De la Aviación 500, Miraflores, Lima
ARQUITECTOS: 1°- Emilio Harth-Terré
 2°- Pier Baracco
 3°- Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse
CLIENTE: Inversiones Alternas



A. TERRENO: 2,280 m²
 A. TECHADA: 2,508.83 m²
 A. LIBRE: 145.49 m²

ANÁLISIS AMBIENTAL



La luz del invierno incide más en la fachada, menos que la del verano, siendo esto aprovechado.
 Los talleres se ubicaron en la fachada principal, para recibir la luz natural directamente.



Los vientos provienen del noreste, permitiendo la ventilación natural.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



Parque Raimondi Parque Kennedy

- Vía Expresa
- Vía Arterial
- Vía Colectora
- Vía Local
- Línea 1-Metro

- Parque Raimondi
- Parque Kennedy
- Club terraza Lima
- Club de tenis
- Universidad de Piura



La escuela se encuentra en un centro turístico, rodeado de un gran área verde, además de estar una vía colectora importante.

ANÁLISIS MATERIAL



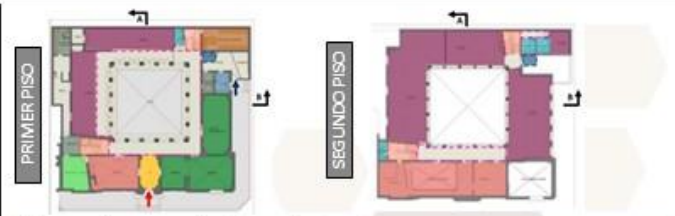
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA (juego de luz y sombra)

ARQUITECTURA TRADICIONAL



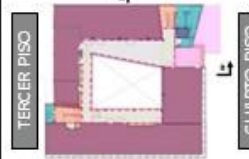
Los de Placa Colaborante con vigas de acero

ANÁLISIS FUNCIONAL



PRIMER PISO
 Compuesta por el área de administración, talleres, biblioteca y sala de fotografía.

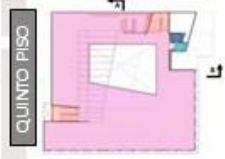
SEGUNDO PISO
 Compuesta por los talleres de pintura 1° y 2° ciclo.



TERCER PISO
 Talleres de 3° y 4° ciclo.



CUARTO PISO
 Talleres de 5° y 6° ciclo y un auditorio



QUINTO PISO
 Talleres de Escultura.

- Ingreso público
- Ingreso de servicio
- Circulación interna
- Circulación vertical- Escaleras
- Circulación vertical- Ascensor



La circulación de distribución se realiza alrededor un patio o patio suspendido

- Hall principal
- Administración
- Galería
- Biblioteca
- Cafetín
- SS.HH
- Salón de fotografía
- Terraza
- SUM/Auditorio
- Deposito
- Aulas/Talleres

ORGANIZACIÓN ESPACIAL



Alumna:
 Mirella Dávila Ramírez

Catedra:
 Mg. Arq. Jonathan Cruzado Villanueva
 MSc. Arq. Pedro Chávez Prado

Tema:
 Centro de Arte Urbano para jóvenes

Curso:
 Desarrollo del Proyecto de Investigación



Figura 82. Infografía Arte Corriente Alterna. Elaboración propia

1.4. Formulación de problema

Alva (2018) indica que la formulación de problema debe de tener características claras y precisas, utilizando términos científicos que se evoquen únicamente a lo que se quieren llegar por medio de los procesos educativos que se estudiaran. Todo esto se logrará de tal modo que todo lo que plantea como problema tenga un fundamento teórico. Para ello es importante antes de formular un problema describir una situación existente y lo que el autor desea hacer y por ende se podrá redactar la formulación del problema (p. 1)

Problema General

Carrasco (2006) indico que los problemas generales tienden a expresar la motivación total que induce el investigador, esta se origina uniendo las variables que representan el universo problemático, están tienden a guiar al investigador para poder lograr formular los objetivos generales y la determinación del título de la investigación (p. 106).

¿Cuáles son las expresiones de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil?

1.5. Justificación

Carrasco (2006) indica que todo trabajo de investigación necesariamente debe de ser justificada, explicando la razón por la que se realiza, respondiendo a las preguntas del porqué de la investigación cuando se logra responder esta pregunta entonces encontramos razones que argumentan y sustentan un trabajo de investigación, es conclusión por medio de la justificación explicamos la utilidad, beneficios que tendrá para investigación para la sociedad o como en el sistema intelectual del país (p. 118).

Teórica

Carrasco (2006) los resultados de la investigación servirán para incorporarse al desarrollo científico, así también para llenar vacíos que son materia de investigación o de desarrollo en el ámbito científico, es así que una justificación teórica tiende a desarrollar ideas para poder contribuir a la base científica, todo ello por medio de las sustentaciones del marco teórico (p. 119).

En la actualidad se ha visto reflejada por medio de muros pintados y expresiones artísticas la voz de muchos jóvenes que se han visto suprimidos por la sociedad, por la cual esta investigación pretende desarrollar dos cosas: la primera es que el arte urbano comunitario debe de ser vinculado con las expresiones artísticas contemporáneas desde la

formación de las expresiones de la pintura, música, lectura, etc., para acercar y dar oportunidad a los jóvenes que viven del arte urbano dentro de la sociedad, así también marcar al Street art como un movimiento artístico urbano y no como expresiones del graffiti, lo que en la actualidad es vista por muchas personas como expresiones de jóvenes pandilleros.

Practica

Carrasco (2006) está referido a que este tipo de justificación tiende a desarrollar criterios que buscan ayudar a resolver problemas que son parte del problema de investigación, planteando así soluciones para poder sustentar una justificación práctica (p. 119)

Con esta investigación se pretende dar a conocer la importancia del arte no tradicional, está reflejada por medio del conocimiento de las actividades de formación propias del arte, así también como funcionan y que las caracteriza, haciendo de este modo que estos espacios por medio de la arquitectura puedan dar soluciones de formación a jóvenes que no tengan vínculo con las actividades artísticas y los que tengan una especialización de lo que se considera como el arte urbano o Street art, todo ellos con la idea de que muchos jóvenes que viven del arte puedan especializar sus habilidades y puedan transformar estos conocimiento en una sustentabilidad para su vida, dando así solución a los problemas de rechazo, falta de oportunidades, minimización de los valores artísticos por parte de la sociedad a muchos jóvenes e impulsando a la comunidad a vincularse así también con estas actividades.

Social

Uno de los fundamentos de un Centro de arte urbano comunitario a la sociedad es que su implementación dentro de una sociedad genera que los jóvenes tengan un espacio de expresión el cual sean capaces de reforzar sus habilidades y brindarle oportunidades de difusión, haciendo que la sociedad visualice y sea parte del desarrollo de muchos jóvenes que buscan la oportunidad para expresar su creatividad, así también estos espacios son fuente para que muchas personas puedan insertarse en el arte y vincularlos con el movimiento urbano por medio de los espacios que ofrece un centro de arte urbano, estas expresadas por medio del arte, Otro fundamento es que el arte se convierta como fuente sustentable con el apoyo por medio de la difusión y formación, brindado trabajo y valor artístico a muchos jóvenes.

1.6. Objetivos

Carrasco (2006) Los objetivos son los propósitos que se quiere lograr dentro de la investigación, señalan y orientan el camino que debe tomar el investigador para poder llegar a lo que desea como resultado. Los objetivos guiarán al investigador sobre todas las actividades que se deben de desarrollar para resolver el problema planteado esta con posterioridad serán un padrón que indica si los instrumentos de medición han sido desarrollados adecuadamente para cumplir los objetivos trazados (p. 159).

1.6.1. Objetivo General

Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

1.6.2. Objetivo Específicos

1.6.2.1. Objetivo Específico 1

Analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

1.6.2.2. Objetivo Específico 2

Analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

1.6.2.3. Objetivo Específico 3

Identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de la Investigación

Cuando se quiere responder al planteamiento de un problema, es necesario acudir a diseños o estrategias, que nos ayuden a obtener la información que queremos en nuestra investigación. Según Hernández, Fernández y Baptistas (2014) al terminar de plantear el problema, de conceptualizar el alcance de la investigación y así mismo la hipótesis. El investigador ahora debe encontrar una manera inteligente de responder las preguntas de investigación, además de cumplir los objetivos. Esto indica poner una estrategia para aplicarlos al contexto de un estudio (p. 128). De lo mencionado se infiere un diseño de investigación es una herramienta para tener una información, con la finalidad de responder el planteamiento del problema. Son las estructuras de desarrollo de la investigación, para hacer viable y entendible que es lo que se quiere buscar.

Según el carácter de la medición

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, esta busca ser analizada por el investigador por medio de las prácticas de la interpretación, trabajos que van desde la observación apuntes, entrevistas o grabaciones. Según Hernández et. al. (2014) es un conjunto de prácticas de interpretación que hacen que el mundo pueda ser visto, llegando a transformar estas prácticas en formas de representaciones por medio de la observación, grabación, documentos y anotaciones (p. 9). De lo mencionado se infiere que el enfoque cualitativo busca llegar a una información por medio de las interpretaciones del investigador esto por medio de técnicas abiertas como son las observaciones, entrevistas, lectura y análisis de documentos, etc.

Según el diseño

La investigación presenta un trabajo en el cual las personas son capaces de establecer ideas propias acerca de un fenómeno vivido estas a su vez son difundidas, haciendo que otras personas puedan describir un tipo de información ya establecida dentro del fenómeno ocurrido. Hernández et. al. (2014) indico que el diseño fenomenológico tiene como principal objetivo explorar y comprender las propias experiencias de otras personas con respecto a un fenómeno en cuestión, y así poder descubrir elementos que son compartidos por las experiencias vividas d ellos autores en cuestión (p.493). De lo mencionado se infiere que el diseño fenomenológico busca indagar, investigar, cuestionar sobre experiencias vividas por

otras personas, estas con el fin de que se pueda analizar e interpretar cuales son las características que las hacen comunes, todo esto de acuerdo a las propias vivencias del investigador o las declaraciones de los autores que se quiere tener en referencia.

Según la profundidad

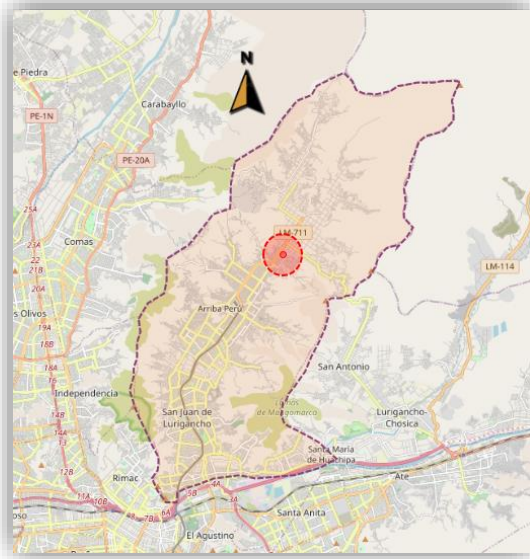
La investigación desarrolla un nivel descriptivo, en el cual se busca entender por medio de cuestiones que ayuden a describir un determinado fenómeno o lo que se pretende investigar, estas por medio de características y cualidades que hacen propias al fenómeno de investigación. Según Carrasco (2006) una investigación descriptiva responde a preguntas como el lugar en donde se encuentran, quienes son, la cantidad, etc. en conclusión enfoques que se refieran a las características y cualidades internas, de los hechos y fenómenos de la actualidad o la realidad, en el tiempo y momento puntual y determinado (p.42). De lo mencionado se infiere que las que la investigación de un nivel descriptivo busca desarrollar una investigación por medio de preguntas que ayuden a describir una situación en un determinado momento y con una realidad precisa.

2.2. Escenario de estudio

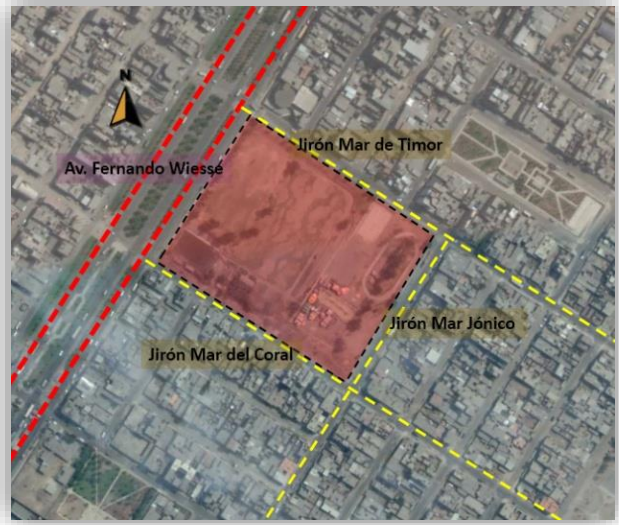
El escenario de estudio es el espacio en el cual se va a implementar y desarrollar una investigación, estas por medio de características y cualidades que hacen propia al espacio de investigación, viendo se por medio de su composición natural y física. Según Taylor y Bogan (1987) citado por Valerdi (2005) un escenario de estudio es aquel el cual es observador o investigador tiene un mayor acceso para obtener una buena relación con los informantes de tal modo que se recoja datos de manera directa el cual esté relacionado con los intereses del investigador. (p.123). De lo mencionado se infiere que el escenario de estudio es aquel el cual el investigador tiene la facilidad de acceder a información necesaria que se quiere investigar todo ello al estar en contacto con el espacio.

1. Ubicación

El terreno se encuentra localizado dentro del distrito de San Juan de Lurigancho perteneciente a la provincia de Lima, del departamento del Perú. Este se encuentra dentro de la cuadrante 4, comuna 16 del distrito. Este limita con vías como la Av. Fernando Wiese, y Jr. Mar del Coral, Jr. Mar de Timor y Jr. Mar Jónico.



SAN JUAN DE LURIGANCHO



TERRENO

Figura 84. Ubicación proyecto. Elaboración propia

PERIMETRO: 680 ml

AREA TOTAL: 28 224. 25 m2

• Perímetro de Terreno:

- Jirón Mar de Timor: 196 ml
- Jirón Mar del Coral: 196 ml
- Jirón Mar Jónico: 144 ml
- Av. Fernando Wiesse: 144ml

2. Limites

1. Por el noroeste: Av. Fernando Wiesse
2. Por el Suroeste: Jirón Mar del Coral
3. Por el sureste: Jirón Mar Jónico
4. Por el noreste: Jirón Mar de Timor

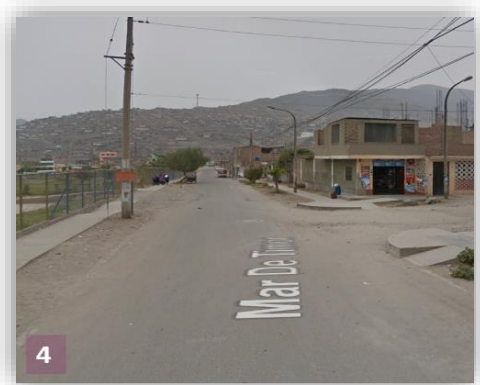
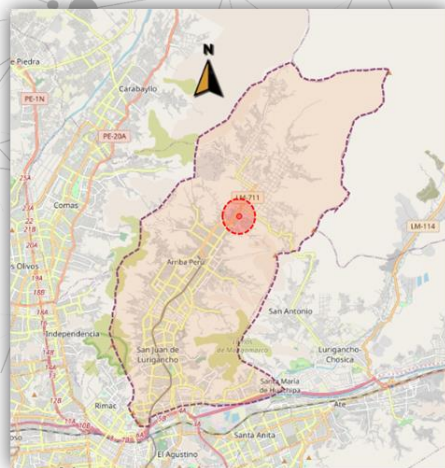


Figura 85. Límites del terreno. Recuperado de Google maps

El terreno se encuentra limitado por 4 vías siendo la más importante la Av. Fernando Wiese (1) ubicada al noroeste y las demás calles colindando al suroeste, sureste y el noreste (2), (3) y (4), Jr. Mar de Coral, Jr. Mar Jónico y Jr. Mar de Timor respectivamente.

PLANO DE UBICACIÓN



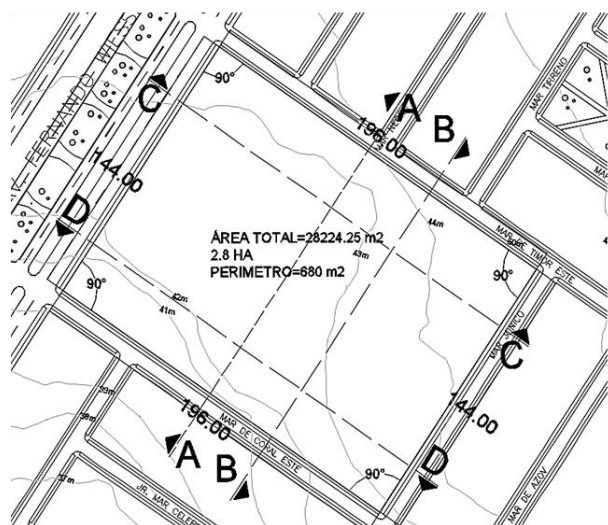
SAN JUAN DE LURIGANCHO



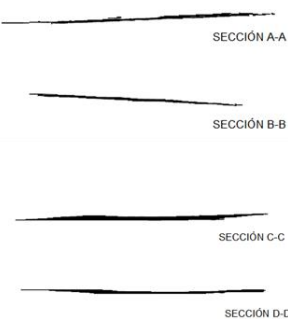
TERRENO

Fuente: Elaboración propia

PLANO TOPOGRAFICO

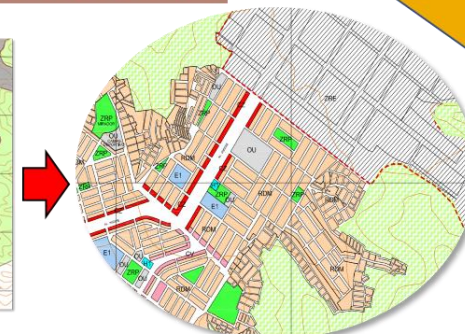
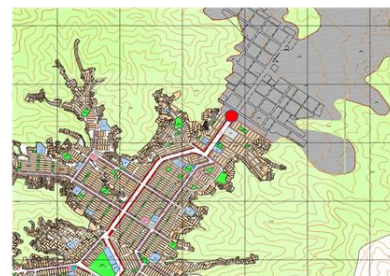


El terreno propuesto tiene una topografía comuna leve pendiente y algunas partes planas. Llegando a tener una altura aproximada de 3 metros como punto máximo en el noreste del terreno



Fuente: Elaboración propia

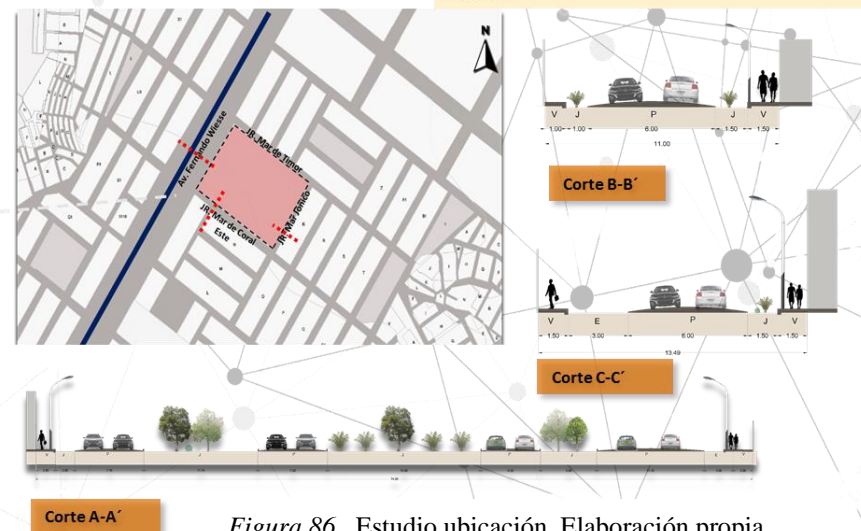
PLANO DE ZONIFICACIÓN



El sector donde se encuentra ubicado el proyecto pertenece a un área de tratamiento normativo I, Según la ordenanza municipal N° 620-MML. El terreno está clasificado como otros usos (OU). Como se observa en la imagen existe un mayor porcentaje del sector de vivienda y un mínimo porcentaje de área verde. Así también se puede observar zonas de educación básica (E1), zonas comerciales en todo el eje vial de la Av. Fernando Wiesse y así también zonas de recreación pública (ZRP)

ZONAS RESIDENCIALES		ZONAS COMERCIALES	
RDM	Residencial de Densidad Media	CV	Comercio Vial
RDA	Residencial de Densidad Alta	CZ	Comercio Zonal
VT	Vivienda Taller	CM	Comercio Metropolitano
ZONAS INDUSTRIALES		H2	Centro de Salud
I1	Industria Elemental y Complementaria	H3	Hospital General
I2	Industria Ligera	H4	Hospital Especializado
ZONAS DE EQUIPAMIENTO		ZRP	Zona de Recreación Pública
E1	Educación Básica	PTP	Protección y Tratamiento Poblacional
E2	Educación Superior Tecnológica	OU	Otros Usos
E3	Educación Superior Universitaria	ZRE	Zona de Reglamentación Especial
E4	Educación Superior Post Grado		

SECCIONES DE VÍAS



El sistema vial dentro del terreno está representado por una vía principal Av. Fernando Wiesse, colindando con las calles que hacen del borde perimetral, es decir el Jirón Mar de Timor, Jr. Mar Jónico, Jr. Mar de Coral y Jr. Mar de Timor.

Figura 86. Estudio ubicación. Elaboración propia

INFRAESTRUCTURA DEL CONTEXTO

	SI	NO
AGUA	SI	NO
DRENAJE	SI	NO
ENERGIA ELECTRICA	SI	NO
VIALIDAD	SI	NO

	SI	NO
VIAS DE COMUNICACION	SI	NO
PAVIMIENTO	SI	NO
SISTEMA DE TRANSPORTE	SI	NO
CONTROL DE DESECHOS	SI	NO
GAS	SI	NO

	SI	NO
CORREO	SI	NO
TELEFONO	SI	NO
RADIO	SI	NO
TELEVISION	SI	NO
PERIODICOS	SI	NO

EQUIPAMIENTO

AREAS HABITACIONALES	SI	NO
ASENTAMIENTO	SI	NO
TUGURIO	SI	NO
VECINDAD	SI	NO
CLASE MEDIA-BAJA	SI	NO
ZONA RESIDENCIAL	SI	NO

SERVICIO	SI	NO
ADMINISTRATIVO	SI	NO
COMERCIO	SI	NO
BANCO	SI	NO
TURISMO	SI	NO
PARADERO DE TRANSPORTE	SI	NO
INDUSTRIAS	SI	NO

EDUCACIÓN Y RECREACIÓN	SI	NO
NIDO	SI	NO
COLEGIO	SI	NO
UNIVERSIDAD	SI	NO
PARQUES Y PLAZAS	SI	NO



Las pistas, veredas y áreas verdes necesitan mantenimiento, así también se ve viviendas tugurizadas en algunos puntos de contexto del terreno .



Se encuentran equipamientos en su mayoría son espacios comerciales, desde comercio zonal y vecinal , así también espacios de educación, de nivel primaria y secundario, tal es el caso de colegios emblemáticos como es el colegio Fe y Alegria.

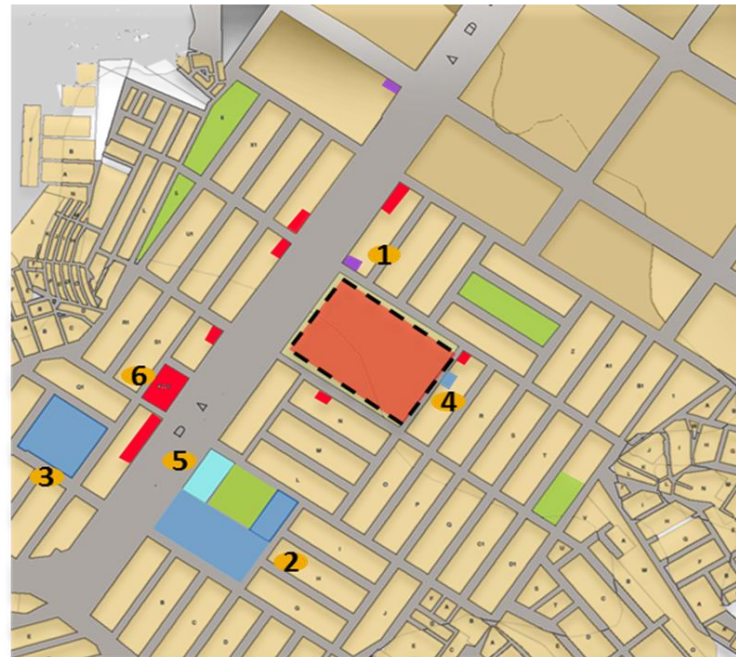
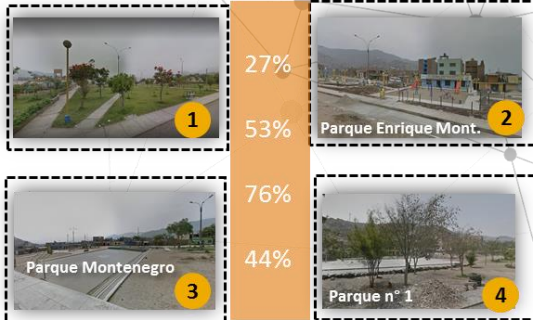


Figura 87. Estudio entorno. Elaboración propia

AREAS VERDES



Fuente: Elaboración propia



Alrededor se encuentra arboles



Ficus



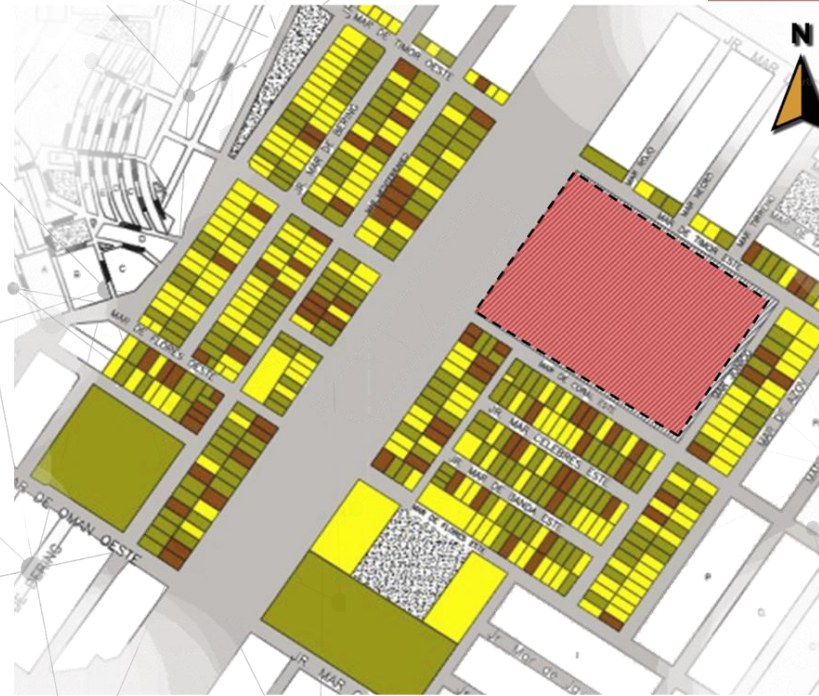
Molle



Taya

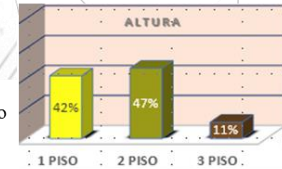
Fuente: Arboles de lima

PERFIL URBANO



Fuente: Centro de Arte en San Juan de Lurigancho

En su mayoría las edificaciones se presentan de 1 a 2 pisos las cuales son viviendas o viviendas comercio. Las edificaciones que albergan viviendas de uso multifamiliar presentan de 3 a 4 pisos, pero son de menor porcentaje. En la Av. Wiese hay un mayor porcentaje de viviendas de 2 piso con menos porcentaje de 3 pisos, las edificaciones que están alrededor del terreno es decir más alejadas de la avenida principal son en su mayoría de 1 piso.



PERFIL URBANO: AV. FERNANDO WIESE



PERFIL URBANO: JR. MAR DE CORAL ESTE

Figura 88. Perfil urbano y área verde. Elaboración

ESTRUCTURA CLIMATICA

Presenta un clima templado que varía entre los 20°C anualmente además de ellos este distrito no presenta alteraciones pluviales. En los meses de enero, febrero, marzo existe un clima bastante cálido pero durante el resto del años es húmedo con mucha nubosidad.

Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
25°C	26°C	25°C	24°C	23°C	22°C	21°C	21°C	21°C	22°C	22°C	23°C
3 mm	4 mm	3 mm	1 mm	0 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm

TEMPERATURA

Presenta un clima templado que varía entre los 20°C anualmente además de ellos este distrito no presenta alteraciones pluviales. En los meses de enero, febrero, marzo existe un clima bastante cálido pero durante el resto del años es húmedo con mucha nubosidad.

VIENTOS

La dirección predominante del viento es proveniente del noreste con una velocidad de 10-20 Km/h

PRECIPITACIÓN

Presenta una precipitación pluvial mínima de 19 mm y máxima de 30 mm caída por unidad de superficie.

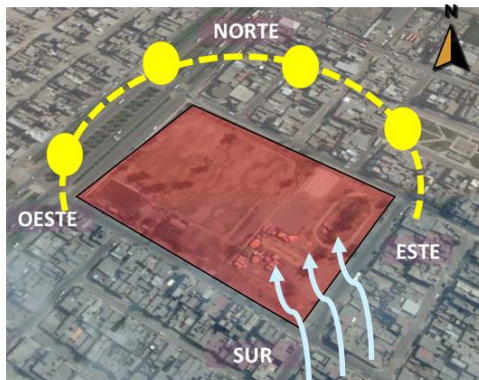
ACUOSOS

HUMEDAD

La humedad media es de 77% durante el años

COSMICO

ASOLAMIENTO



Fuente: Elaboración propia

Jirón Mar de Coral y Mar Jónico son calles que tienen mayor incidencia con el sol durante las tardes, mientras que el sol tendrá mayor incidencia en el Jr. Mar de Timor, durante el medio día, de lo contrario con gran parte del Jr. Mar de Coral donde el sol no llega a algunos puntos.

ESTRUCTURA GEOGRAFICA

ALTURA

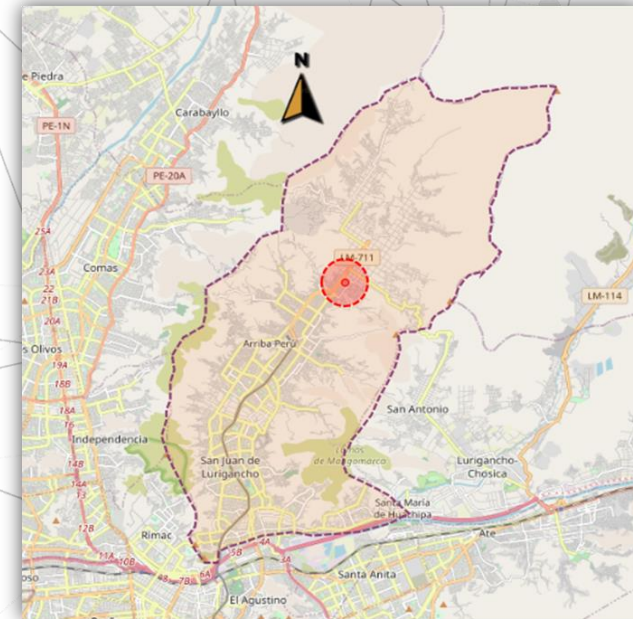
El terreno se encuentra a 425 metros sobre el nivel del mar.

LONGITUD

077°1'41.66"

LATITUD

077°1'41.66"



Fuente: Open Street maps

Figura 89. Clima. Elaboración propia

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de la categoría Centro de Arte Urbano Comunitario

Categoría 1	Categoría Conceptual	Sub Categoría	Indicadores	Sub Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Centro de Arte Urbano Comunitario	Según Jiménez (2014) la tipología de un centro urbano es la de un centro de arte y cultura, por el análisis y concepción de los artistas, estas comparadas con proyectos artísticos que abarcan actividades propias del arte urbano, muchos de los proyectos que dedicados al arte tienden a relacionarse con las actividades propias del arte, estas se relacionan con mejor claridad al hacer mención a los centros culturales que poseen una mayor cantidad de programas que se ajustan a lo que necesitan los artistas, así también como la importancia de incorporar espacios públicos en los centros de arte urbano (p.9).	Espacios de Difusión (Román y Villar, 2017)	Exposición artística Permanente (Bueno,2003)	<ul style="list-style-type: none"> Definición Características 	Técnica: Análisis documental Instrumento: Ficha de análisis documental
			Exposición artística temporal (Espacio Visual Europa, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> Fase inicial Programa Proyecto Ejecución 	
			Auditorio (Estellés y Fernández, 2017)	<ul style="list-style-type: none"> Sonido Absorción Reflexión Criterios de sonido 	
		Espacio de Formación (Román y Villar, 2017)	Formación escénica (Educación Navarra,2015)	<ul style="list-style-type: none"> Escuela de Artes escénicas Espacios de danza Espacio de arte dramático 	Técnica: Entrevista
			Formación Plástica (Educación Navarra,2015)	<ul style="list-style-type: none"> Artes plásticas en niños Artes plásticas en jóvenes y adultos Artes plásticas en la comunidad 	Instrumento: Guía de entrevista
			Formación musical (Eafit, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> Composición de los materiales Composición espacial del área de enseñanza 	
		Espacio de Investigación (Román y Villar, 2017)	Biblioteca (Hernández, 2004)	<ul style="list-style-type: none"> Tipos bibliotecas Composición espacial de las áreas de enseñanza 	Técnica: Análisis documental
			Biblioteca escolar (Arellano, 1998)	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de bibliotecas escolares Criterio de funcionalidad y materialidad 	Instrumento: Ficha de análisis documental

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2

Matriz de Codificación

Categoría		Sub categoría	
Código	Denominación	Código	Denominación
C1	Centro de Arte Urbano Comunitario	C1.1	Espacio de Difusión
		C1.1.1	Exposición artística Permanente
		C1.1.2	Exposición artística temporal
		C1.1.3	Auditorio
		C2.1	Espacio de Formación
		C2.1.1	Formación escénica
		C2.1.2	Formación Plástica
		C2.1.3	Formación musical
		C3.1	Espacio de Investigación
		C3.1.1	Biblioteca
		C3.1.2	Biblioteca escolar

Fuente. Elaboración Propia

2.3. Participantes

Cuando se hace mención a participantes, se enfoca se entiende que en un grupo de personas están dispuestas a involucrarse dentro de un evento o idea que lleve a la relación de un objetivo, por lo que hablar de participantes es hacer mención a la involucración de las personas dentro un evento. Según Barrientos (2005) el estilo participativo implica considerar las necesidades, estas son desarrolladas de acuerdo a lo que necesita un humano por ende este es un derecho de todas las personas (pág. 1). De lo mencionado se infiere que la participación se desarrolla de acuerdo a las necesidades propias de las personas, lo cual directamente tienden a vincularse con los participantes netamente enfocados a las personas. Los participantes para la categoría Centro de Arte Urbano Comunitario son los autores de documentos, tesis y libros y trabajos previos propios de cada autor, los cuales permitirán lograr los objetivos propios de la investigación.

Muestra

La muestra está formada por un gran o pequeño porcentaje de una determinada población que se requiere de un dicho estudio con la idea de realizar un estudio sobre ellos, recolectando información necesaria del estudio. Hernández, Fernández y Baptistas (2014) indica que la muestra es el subgrupo de la población que se utiliza con la idea de ser la representación del total de la población (p.173). De lo mencionado se infiere que la muestra es una porción representativa de la población que se desea estudiar y evaluar, haciendo así de este un estudio de recolección de datos, siendo así una representación de la población.

Muestra no probabilística

Cuando se hace mención a la muestra no probabilística se indica que no toda la población tiene la oportunidad de participar, es decir poniendo a disposición tan solo el criterio del investigador. Carraco (2006) indica que no todos los elementos que son parte de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, lo cual no las hacen representativas (p. 243). De lo mencionado se infiere que la muestra no probabilística es aquella en la cual no toda la población puede ser elegida, es así que esta viene a formar parte de la representación de la población, haciendo de este modo que la elección sea criterio único de la población.

Tipo criterial

Según el criterio del autor, para esto el autor debe de tener bien calificado las características y cualidades de su investigación para hacer posible su futura selección. Carrasco (2006) indico que este tipo de muestra no probabilística es a propio criterio del investigador, esta sin ninguna regla estadística, procurando que la muestra se lo más representativa posible por lo cual es necesario que se conozca la población que va a estudiar (p. 243). De lo mencionado se infiere que el tipo criterial es una manera seleccionar una muestra de forma intencional, eligiendo los elementos que se van a considerar convenientes y las cuales son más representativas según el autor.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Correspondencia entre variables, técnicas e instrumentos.

Categoría	Técnica	Instrumento
Categoría 1: Centro de Arte Urbano Comunitario	Análisis documental	Ficha de análisis
	Entrevista	Guía de entrevista

Nota: Elaboración Propia

Técnica

Para poder medir las variables, es necesario apoyarse de técnicas e instrumentos, pero las técnicas son la primera definición que llevara a entender medida se utilizara para recabar información de una población, objeto, ciudad, etc. Carrasco (2006) indico que las técnicas son las herramientas (reglas y pautas) metodológicas la cual permiten resolver el problema metodológico de la investigación es decir comprobar si la hipótesis o tema de interés de una investigación es aceptable o rechazada (p.274). De lo mencionado se infiere que las técnicas son el proceso por el cual se permitirá indagar que una investigación es correcta o no mediante la aplicación de herramientas metodológicas.

Análisis documental

El análisis documental es la capacidad de un investigador de recopilar y interpretar una lectura de otros autores, para poder adquirir información necesaria que argumente lo que quiere conseguir, valiéndose de datos específicos de los autores que considere dentro de la investigación. Castillo (2004) el análisis documental es un proceso intelectual el cual por medio de la investigación da lugar a un documento secundario, actuando, así como un intermediario entre el documento original y el investigador que requiere información, este luego debe de ser procesado llegando a su sinterización (p.1). De lo mencionado se infiere que el análisis documental es el proceso de síntesis de información que un autor tiende a analizar para poder ser el intermediario entre la idea original del autor y las palabras interpretativas del investigador.

Entrevista

La entrevista es una forma de expresar preguntas o afirmaciones entre el investigador y el entrevistado, el cual lleva a entender de manera clara la opinión de segundas personas tanto sus criterios como sus principales ideas acerca de un tema. Carrasco (2006) el termino entrevista es una palabra muy usada en la investigación social el cual consiste dialogar entre el investigador y el entrevistado ayudando así a tener una idea clara a lo que quiere llegar a base de criterios propios del encuestado (p.315). De lo mencionado se infiere las entrevistas son un proceso de diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, este medio permite que se dialogue extendidamente,

Instrumento

Los instrumentos van de la mano con las técnicas y métodos, estos son las herramientas materiales, para poder registrar, apuntar o copiar ideas obtenidas de las técnicas o métodos. Según Carrasco (2006) los instrumentos son aquellos materiales u objetivos físicos, los cuales permiten obtener una solución o respuesta de todo aquello que se quiere investigar y observar (p. 283). De acuerdo a lo mencionado se infiere que las técnicas y métodos, requieren de instrumentos físicos claros para poder desarrollarlos, por ejemplo, una técnica es el cuestionario, pero el instrumento que se va a utilizar, es la tabla de cuestionarios, otro ejemplo es la técnica de la entrevista, como instrumento seria la tabla de apuntes.

Guía de entrevista

Este es un guion desarrollado por el que está haciendo un trabajo de investigación, basándose en recopilar información que se requiere para el tema de estudio. Carraco (2006) indica que la forma de la entrevista que se debe de desarrollar se debe de desarrollar

mediante formularios que pregunten de forma organizada o siguiendo una secuencia, con alternativas con respuestas o en otro caso realizar una guía de entrevista de manera informal a campo abierto en el cual el entrevistado tiende a explayarse de manera dinámica siguiéndose por la pregunta a campo abierto desarrollada por el investigador (p. 316). De lo mencionado se infiere que una guía de entrevista se puede hacer de dos maneras una por medio de preguntas cerradas que nos marquen dos episodios el sí o el no y otra a campo abierta el cual el entrevistado tiende a explayarse, todo ello basándose en una guía de entrevista.

Tabla 4

Guía de entrevista semiestructurada

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Título de investigación:	Centro de Arte Urbano Comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes.
Entrevistador (E)	: Mirella Dávila Ramírez
Entrevistado (P)	:
Ocupación del entrevistado	: Arquitecto(a)
Fecha	:
Hora de inicio	:
Hora de finalización	:
Lugar de entrevista o medio de comunicación	: Video conferencia

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB CATEGORÍA 2: Espacio de Formación	
INDICADOR 1: Formación Escénica	
E: En primer lugar, buen día Arquitecto agradezco el brindarme minutos de su tiempo para poder entrevistarle y hablar sobre espacios de formación escénica juvenil en torno al arte dramático y la danza. ¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes?	P:

<p>E: La existencia de distintos espacios hace necesario incorporar distintos tipos de mobiliarios, que ayuden a realizar las actividades propias de la actuación y del baile, así mismos revestimientos de paredes, piso o techos, para la protección acústica o protección del joven en formación dándole una calidad de espacio a muchos estudiantes que se les permita su formación adecuada. ¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento?</p>	
INDICADOR 2: Formación Plástica	
<p>E: Para que un alumno se pueda formar correctamente, se tiene que considerar al espacio como el principal elemento de formación.</p> <p>¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes?</p> <p>E: El mobiliario dentro de un espacio de pintura y escultura son elementos que hace parte la formación artística de los jóvenes, por lo tanto, ¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística? así también,</p> <p>¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?</p>	<p>P:</p>
INDICADOR 3: Formación Musical	
<p>E: Para finalizar hablamos de la formación musical. Para ellos se requiere de principios arquitectónicos y de</p>	<p>P:</p>

<p>acústica que hagan posible dicha actividad.</p> <p>¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?, ¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?</p> <p>Estoy muy agradecida de haberme dado esta entrevista.</p>	
---	--

Ficha de análisis documental

Una ficha de análisis documental tiene como finalidad poder registrar una información a base de documentos, tesis, monografías, libros, etc., con la idea de interpretar y rescatar los datos más importantes de dicha investigación en específico que se pretende analizar. Los especialistas de IPEBA (2017) indican que una ficha de análisis documental tiene como objetivo registrar información sobre documentos o procedimientos que se realizan un espacio con el fin de comparar, interpretar, estas fichas pueden ser desarrollada por medio de preguntas o ideas precisas que ayuden a analizar casos (p. 1). De lo mencionado se infiere que una dicha de análisis documental es un registro que se puede desarrollar para poder registrar ideas pensamientos de otros autores que hagan posible interpretar y valorar lo que el autor piensa con lo que el investigador considera, esta ficha va en torno a lo que el autor tiene como especificaciones básicas acerca de libro y lo que el desarrolla dentro de su libro.

Tabla 5

Ficha de análisis documental por sub categoría

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
Título: “Centro de arte urbano comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes”.	
FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL	
CATEGORÍA: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO	
SUB-CATEGORÍA 1: ESPACIOS DE DIFUSIÓN	
Nombre del Documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Palabras claves de búsqueda	
Ubicación (dirección electrónica específica)	
Descripción del aporte al tema seleccionado	
Conceptos abordados	
Objetivo de investigación	
Metodología	
Resultados	

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
Título: “Centro de arte urbano comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes”.	
FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL	
CATEGORÍA: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO	
SUB-CATEGORÍA 3: ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN	
Nombre del Documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Palabras claves de búsqueda	
Ubicación (dirección electrónica específica)	
Descripción del aporte al tema seleccionado	
Conceptos abordados	
Objetivo de investigación	
Metodología	
Resultados	

Tabla 6

Ficha de análisis documental por indicador

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
Título: “Centro de arte urbano comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes”.	
FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL	
CATEGORÍA: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO	
SUB-CATEGORÍA 1: ESPACIOS DE DIFUSIÓN	
INDICADOR 1: EXPOSICION PERMANENTE	
Nombre del Documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Palabras claves de búsqueda	
Ubicación (dirección electrónica específica)	
Descripción del aporte al tema seleccionado	
Conceptos abordados	
Objetivo de investigación	
Metodología	
Resultados	
INDICADOR 2: EXPOSICION TEMPORAL	
Nombre del Documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Palabras claves de búsqueda	
Ubicación (dirección electrónica específica)	
Descripción del aporte al tema seleccionado	
Conceptos abordados	
Objetivo de investigación	
Metodología	
Resultados	

INDICADOR 3: AUDITORIO	
Nombre del Documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Palabras claves de búsqueda	
Ubicación (dirección electrónica específica)	
Descripción del aporte al tema seleccionado	
Conceptos abordados	
Objetivo de investigación	
Metodología	
Resultados	

Ficha técnica

Una forma de ver resumida los principales principios e idea que se tiene de algún instrumento que se está utilizando dentro de una investigación. Mondragón (2019) indica que las fichas técnicas son consideradas como herramientas que se utiliza para dar a conocer algún instrumento de manera sencilla y resumida (párr. 1). De tal modo que las fichas técnicas son composición resumida de los instrumentos que se está utilizando dentro de la investigación, estas permiten detallar en un solo sentido a lo que se quiere llega.

Tabla 7

Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Centro de Arte Urbano Comunitario

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Centro de Arte Urbano Comunitario
Técnica	Análisis Documental
Instrumento	Ficha de Análisis Documental
Nombre	Análisis Documental para desarrollar la subcategoría Espacios de Difusión.
Autor	Mirella Dávila Ramírez
Año	2020
Extensión	Consta de 12 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 12 por 2 subcategoría espacio de difusión: Nombre del documento, autor, referencia bibliográfica, palabras claves de búsqueda, palabras claves de texto, ubicación, descripción del aporte al tema seleccionado, conceptos abordados, objetivo de la investigación, metodología, resultado, fuente. y espacios de investigación con lo anterior mencionado.
Duración	15 minutos
Aplicación	1 autor comprendidos dentro de los espacios de difusión y 1 autor comprendido por espacios de investigación.
Administración	Solo una vez

Nota: Elaboración Propia

Tabla 8

Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Centro de Arte Urbano Comunitario

FICHA TÉCNICA	
Categoría:	Centro de Arte Urbano Comunitario
Técnica	Entrevista semi estructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semi estructurada
Autor	Mirella Dávila Ramírez
Año	2020
Extensión	Consta de 9 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 3 por cada indicador: Formación escénica, formación plástica y formación musical, esto para poder recaudar información de los entrevistados.
Duración	15 minutos
Aplicación	Los espacios comprendidos de la zona de formación del arte urbano comunitario.
Administración	Solo una vez

Nota: Elaboración Propia

Validez

Este es un instrumento que está justificado de tal manera que logre medir la veracidad de las categorías por juicio de expertos. Según Carrasco (2006) la validez viene a ser parte del atributo de una investigación, estos pueden ser medidos de manera objetiva, concisa y precisa de acuerdo a lo que se quiere medir, este es válido cuando se logre tener información clara, siendo válido cuando permite que obtengamos información pensada con anterioridad (p.336). De lo mencionado se infiere que la validez es una capacidad que tiene el instrumento para poder medir las variables de forma clara y coherente para que si son correctas dentro de la investigación.

Tabla 9

Relación de expertos

JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3
Harry Cubas Aliaga	Jhonatan Cruzado Villanueva	Pedro Chávez Prado

Nota: Elaboración Propia

2.5. Procedimiento

La investigación realizada se logró desarrollar en primer punto analizando la realidad problemática de la investigación que se estudia esto como punto de observación. Seguido a esto se ha desarrollado objetivos que se quiere lograr, dando pase a entender la situación en la que se encuentra esto por medio de los antecedentes que parten de tener una idea acerca de realidades similares al trabajo que se está realizando, a su vez esta seguido por el marco referencial en el cual se va a profundizar y jerarquizar la idea principal de lo que se quiere saber, estos desarrollados con la suma de información sobre ideas, teorías, cualidades, características todos ellos enfocados a las categorías como las subcategorías y los indicadores, seguido por el marco conceptual en donde se logra definir los términos que están relacionados al tema. Para poder lograr los objetivos se necesita revisar información para poder contestarlos, utilizando de esta manera técnicas como el análisis documental, el cual consistirá en la anotación y registro de datos principales pertenecientes a autores y sus respectivos trabajos, sirviendo como evidencia para desollar los resultados de la investigación, utilizando así mismo como instrumento la ficha de análisis de datos. Por otro lado, se usará la observación indirecta de tipo no participativo a base de casos exitosos planteados con anterioridad así mismo utilizando como instrumento la ficha de observación consistiendo en recopilar los datos por medio del marco análogo antes estudios, poniendo a disposición criterios que hagan posible entender el funcionamiento de los proyectos mencionados todo ellos para poder responder los objetivos que se plantea dentro de la investigación. De acuerdo a la toda la información que se analizó se logró dar respuestas al objetivo específico y por lo tanto logrando dar respuesta al objetivo general.

2.6. Aspectos éticos

Para la verificación de los datos que se llegaron a obtener dentro del desarrollo de la investigación han sido realizadas bajo la Norma APA 6ta edición, la cual puede ser verificada y acreditada por las fuentes que han sido citadas dentro del apartado, estas desarrolladas de acuerdo a las normas existentes. Así también los datos desarrollados fueron recopilados y tomados sin tener ninguna manipulación por parte del investigador, desarrollando así la veracidad de los resultados que obtuvieron.

III. RESULTADOS

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:

“Analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho”.

Este objetivo está relacionado a la categoría Centro de Arte Urbano Comunitario, la cual tiene como subcategoría Espacios de difusión, en la cual sus indicadores son las exposiciones permanentes, exposiciones temporales y auditorio, las que ayudaran a tener un mayor conocimiento dentro del margen de la investigación de acuerdo a las investigaciones de autores especialistas relacionados con el tema.

Instrumento 1: Análisis Documental

Este instrumento permitirá recolecta información a base de fuentes desarrolladas por autores de libros, revistas, periódicos, etc., fuentes orientadoras que aportaran mediante investigaciones dadas, por medio de entrevistas, redacciones y opiniones.

Sub-Categoría: Espacio de Difusión

Por medio de esta categoría se podrá conocer los espacios que ayuden a propiciar y difundir las expresiones de arte así como el análisis de espacialidad que tienen cada uno de estos espacios, dadas por una comunidad o específicamente por jóvenes, que buscan mediante el arte dar a conocer sus experiencias o aprendizaje y habilidades, valiéndose de los espacios propios de la arquitectura mediante los aspectos como la funcionalidad de un espacio y los mobiliarios, permitiendo desarrollar formación y aprendizaje en un espacio.

Indicador 1: Exposición Artística Permanente

Las exposiciones permanentes son espacios en los que una pintura o escultura son los protagonistas dentro del ambiente, buscando por medio de estos objetos que se exponen dentro de una sala, lleguen a ser vistas por todo aquel que lo visita. *Expomon (2012) indica que las exposiciones permanentes con exhibidas al público de manera permanente ya que estas exposiciones pertenecen a centro de exposición, es por medio que esta que se busca marcar cual es el tipo de exposición al que está enfocado una sala, además de esto es importante que se busque que las exposiciones lleguen al público por medio de la tecnología, buscando así interactuar con cada uno de los participantes y las obras dentro de la sala de exposición (párr. 1).*

De lo mencionado se infiere que las salas de exposiciones permanentes son espacios permanentes ya que dentro de ella los objetos son propiedad de un solo artista o de un centro de arte. Para poder interactuar entre un artista, la pintura y el usuario es necesario que los elementos tecnológicos, como las luces led, las imágenes virtuales, las computadoras, o proyección de videos sean parte de la exposición de cada elemento existente en el espacio.

Es necesario que para que un sala de exposición permanente funcione dentro de su composición espacial se permita desarrollar por medio de elementos físicos como los abstractos un buen espacio, permitiendo a la obra de arte posicionarla como el elemento principal, el cual tiene que ser montado dentro de una sala pero previendo con anterioridad dentro del diseño el cuidado ambiental, dentro de espacio y el estudio de los materiales que formaran parte de esta, es decir que si se quiere evitar que la iluminación y el viento se asienten dentro de un sala de exposición, entonces se procura que estos elementos no sean parte de mi ambiente, pero por medio de la tecnología se logra que estos funcionen de manera estética y confortable dentro del ambiente.

En base a la ficha de análisis documental de *López (1993)* indico que, *para montar una sala de exposiciones, se inicia desde el trabajo de la composición volumétrica del espacio, es decir por medio de la precaución del cuidado con la iluminación, tratando de evitar que esta llegue de manera directa hacia las pinturas, control en la húmedas, la contaminación y el viento, este proceso va de la mano con la incorporación de los mobiliarios y elementos que harán que funcionen las salas de exposiciones (pp.19-22)*. Es así que necesariamente se debe tener en consideración los aspectos ambientales para el cuidado de cada una de la pinturas o esculturas que se encuentran dentro de estos espacios, la iluminación es un punto que si bien es cierto puede jugar de manera ambigua ya que esta puede ser incorporada dentro de estos ambientes sin ningún problema por medio de teatina y calculando que estas no incidan a los elementos de arte, o en otro caso que la iluminación forme parte de los espacios sociales los cuales sean parte del recorrido pero en donde no estén presente las exposiciones.

En base a la ficha de análisis documental de *Pérez (2002)* menciono que *los aspectos estéticos dentro de una sala de exposición permanente o temporal debe considerar aspecto como las herramientas, los colores, los materiales. Los colores como el blanco para dar más amplitud a un espacio el material de los pisos preferiblemente de color madera, los elementos visuales que no sean parte de las pinturas y esculturas deben de estar alejadas de*

ellas para no distraer o desenfocar la vista a lo que se quiere presentar. Lo que se busca dentro de estas es la ortodoxia expositiva en la toda la atención está puesta en las pinturas sin ningún elemento de distracción, inclusive las sombras de los colores pueden ser inconvenientes para estos espacios (p.287).

Los muros, el piso, el techo, juegan papeles que ayudan a desarrollar enfocar las visuales dentro del espacios, siendo recomendable las pinturas blancas para ampliar dichos espacios, pero los colores oscuros también son parte de la composición de estas salas, estos con la idea de resaltar pinturas de colores claros y visualmente crear un espacio mas estrecho, los dos elementos pueden ser trabajados sin ningún problema el caso la temática y el curador lo sustenten,

Indicador 2: Exposición Artística Temporal

Las exposiciones temporales son espacios en los que la pintura y la escultura son expuestas mediante un corto plazo estos referidos a meses entre los 3 a 6 aproximadamente por lo que muchas de estas pinturas no pertenecen necesariamente a centro de arte. *Según los redactores de Espacio Visual Europa (2016) estos espacios son programados por un conjunto de personas que ponen mediante procesos como los programas, proyecto y ejecución un conjunto de actividades para exponer los trabajos artísticos mediante la flexibilidad de los espacios (párr.4).* De lo mencionado se infiere que para el montaje de una exposición se desarrolla mediante procesos que llevan a entender que tipo de temática se tiene que presentar en un determinado tiempo, si bien es cierto la configuración y el trazo será el mismo para las pinturas permanentes y temporales la que diferencia una de otra es el proceso de montaje las exposiciones temporales tienden a que tener un proceso desde su selección, el tipo de pintura a ser prestado para una galería y museos, su embarque y desembarque todo ellos lleva un proceso que mediante espacios de almacenaje y revisión ayuden a evaluar la llegada de una pintura o escultura. Una vez teniendo esto las exposiciones temporales deberán tener una presentación dentro del espacio.

Las exposiciones Artísticas temporales de acuerdo a la temática en la que se van a desarrollar tienden a adecuar el ambiente por medio de las composiciones de los mobiliarios por tal motivo es importante que las salas de exposiciones como tal sean espacios bastantes amplios o si no es caso, estar despejado de elementos que distraigan las visuales de los elementos expositivos, si se coloca iluminarias, estas deberían de ser simples y estar

contextualizadas con el ambiente de la exposición. La presencia de ventanas es un punto en que es preferible no dar tanto énfasis en su acabado o algún otro elemento perteneciente al espacio, se busca siempre que los protagonistas sean las pinturas u esculturas del lugar.

Según el análisis de las ficha de análisis documental *Bueno (2003) indica que los trabajos van innovando y cambiando de acuerdo a los movimientos y creaciones artísticas que se desarrollan a lo largo del tiempo ya que una exposición temporal se trata también de la exploración de nuevos lenguajes dentro de un espacio, por lo que las exposiciones temporales en muchas ocasiones han abierto paso a exponerse dentro de espacios cerrados o espacios abiertos, esto con el fin de que muchos de estos lenguajes sean vistos y compartidos de manera temporal por los artistas contemporáneo de la actualidad (pp.190-192).*

En resumen, los espacios temporales debido al cambio y innovación que se vive del día a día va adquiriendo nuevos cuerpos e ideas por lo que dar a conocer a la sociedad estas producciones por medio de espacios abiertos es una opción que repercute de manera positiva en la actualidad. Se debe hacer hincapié que muchas veces los autores tienden a relacionar las exposiciones temporales con las efímeras por lo que mencionan exposiciones que de cierto modo desaparecen con el tiempo, es aquí donde se produce una exposición que no necesariamente se situó en lo convencional, transformando de cierta manera los campos de la exposición a espacios flexibles como plazas, parques, calles, etc. Tarqui (2015) una sala de exposición temporal dentro de su ambiente alberga al arte efímero, espacios que por su flexibilidad requiere de ambientes abiertos y vista al aire libre, zonas en las que se puede usar como áreas de multiusos (p. 32).

Es así que los espacios dedicados a la exposición temporal son sinónimo de flexibilidad, en el que el arte por medio del arte efímero se exponga los trabajos a base del tiempo, haciéndolos participes de parques, plazas, calles, etc. De cierto modo el arte efímero es una exposición artística temporal en el que las plazas, calles y parques y las condicionantes ambientales (la luz, el viento, la lluvia, la tierra, el agua) son los elementos que configuran a estos tipos de exposiciones, no requiere si no de creatividad para poder componer estos tipos de espacios que también pueden ser usados como espacios de actividades múltiples, por lo mismo que su configuración espacial se presta para estar actividades. Es así que la representación de espacios de expresión artística temporal tiende a mirarse desde dos puntos espaciales, en los que necesariamente será inevitable que los elementos de arte sean los

protagonistas, desde los espacios cerrados como tal, con la configuración ambiental, iluminación, ventilación, etc. y las exposiciones a campo abierto en el que los espacios públicos se convierten en área de exposiciones efímeras y itinerantes de ser el caso.

Indicador 3: Auditorio

Los auditorios como tal buscan dentro de sus espacios difundir las actividades de arte y cultura por medio de expresiones de arte como son las danzas, el teatro y conocimiento como tal, por lo que es importante que dentro de estos espacios se logre que cada uno de las personas que esta como espectador logre visualizar y entender lo que se está desarrollando dentro de un escenario, caso así la isoptica vertical y horizontal, puntos que son trabajados mediante la altura del escenario variando entre 1.00 m a 1.20 m, y las medidas de piso hasta la altura de los ojos de un personas 1.10 m a 1.20m, puntos que ayudaran a dar resultados las alturas de la contrahuella de cada escalón en el que se encuentra las butacas permitiendo la visual de cada una de las personas hacia el escenario. Si bien es cierto este un punto que se trabaja al inicio del diseño dentro de estos espacios, la acústica también es unos elementos que es estudiado y valorizado con materiales que tengan características absorbentes y reflejantes. *Según Estellés y Fernández (2017) la altura del escenario deberá ser mayor a 0.50 m, no deberá superar el 1.20m de altura ya que deber permitir que las personas de las primeras filas observen lo que se desarrolla sobre el escenario. Los materiales reflejantes deben de estar acometido con respecto a los oyentes, rodeando el escenario como materiales ya sea reflejante o absorbente de tal manera que se produzca más sonido o que este se elimine. Dentro del auditorio se debe proyectar de tal manera que la fuente sonora y el público se encuentren cerca, lo que ayuda a que el receptor con los invitados tenga un dialogo sonoro bueno (pp.7-8).*

En otras palabras, dentro las características que debería tener un auditorio se basa necesariamente en la configuración de sus espacios por medio de las medidas desarrolladas por la antropometría del hombre, para poder llegar a que cada una de las personas sean participes de estas actividades de igual forma el funcionamiento acústico dentro de estos espacios tienden a tener gran importancia ya que por ejemplo los paneles acústicos son elementos que ayudan a que el sonido no se escape del espacio en el que se está haciendo un trabajo y que así también permita que ningún sonido se inserte dentro de esta zona. Es así que Souza (2019) indica que los paneles son punto de valor estético en los espacios arquitectónicos ya que no solo se cumple la función acústica para poder insertarlas, no solo

basta con poner los típicos cuadrados o cartones de huevos que muchos consideran que solucionarían el problema acústico, esto va más allá de la funcionalidad de reducción acústica también está la estética, espacios por lo que muchas empresas han venido trabajando (pp. 5-12). Si bien es cierto los paneles acústicos son elementos que ayudan a que de cierta manera el sonido se distribuya equitativamente para todos los espectadores, pero no solo los elementos son parte de la envolvente de un auditorio, los materiales en bruto con los que se empieza a levantar un edificio son parte del aporte a la envolvente de los auditorios por ejemplo se hace mención a los menos y más absorbentes, Souza en el 2019 menciona que los materiales menos absorbentes los que son capaces de hacer que el sonido no salga del espacio y que si no es controlado puede que se produzca reverberaciones o ecos en el ambiente, materiales como el hormigón, albañilería enlucida, granito, metal o vidrio, a diferencia de los materiales más absorbentes que permiten que por tener una composición más porosa permite que el sonido se disuelva dentro de este material evite que se refleje lana de vidrio, espuma acústica, yesos acústico, baldosa, etc. (párr.5-7). En así que las características de un espacio como un auditorio deben de ser preparados desde los materiales en bruto, los elementos acústicos que ayuden a reforzar estos elementos y el trabajo adecuado para la el diseño de las plateas, el escenario, la altura, colocación de los asientos, etc. Por tal motivo la composición de estos elementos debe verse reflejado por sus materiales, elementos, y antropometría para buscar un espacio en que cada persona sea participe de lo que se desarrolla dentro del escenario.

En resumen, los espacios de difusión buscan expresar dentro de las salas de exposiciones o auditorio el conocimiento de muchas jóvenes que a base del análisis de cada espacio se busca el acondicionamiento de cada espacio mediante el análisis de los montajes de una sala de exposición permanente, en el que, por ser propiedad de un centro, este debe ser el contraste de las salas, por medio de los colores dentro de los ambientes, mediante el uso adecuado de la iluminación, que por preferencia no deberían ser naturales para evitar dañar las pinturas o esculturas, o de seros buscar enfocarlas dentro de ambientes sociales dentro de las galerías u orientadas al norte o sur, la ventilación en el que la ventilación de preferencia sea de manera forzada para evitar el contacto del aire contaminado y húmedo dentro de las galerías. Y así también los tableros y pinturas son adecuados de acuerdo a los ojos de las personas, para un niño este será distinto que para un adulto siendo una medida promedio de 1.40m a 1.45m. Las exposiciones temporales pueden ser vistas espacios expositivos de carácter temporal en cuando al tiempo que son prestadas para ser expuestas

o al tiempo que estos trabajos desaparecen de acuerdo a las condiciones ambientales (exposiciones efímeras), espacios adaptados en plazas, parques o calles trabajos artísticos que tienden a adaptarse a estos espacios, haciendo que sean parte de las plazas, parque o calles. Así también los auditorios por medio de sus envolventes buscan dar soluciones de la acústica y la isóptica, este sea por medio de los materiales en bruto o de construcción, los elementos de la acústica, ya sean paneles de paredes, o cielos rasos acústicos, y por ultimo las condiciones de la isóptica vertical y horizontal que por medio de medidas del escenario y de la vista de las personas busca como resultado dar las alturas de los contrapisos de la platea de un auditorio.

OBJETIVO ESPECIFICO N°2:

“Analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho”.

Este objetivo está relacionado a la categoría Centro de Arte Urbano Comunitario, la cual tiene como subcategoría Espacios de formación, en la cual sus indicadores son Formación escénica, Formación gráfica y plástica y así también Formación Musical, de tal manera que la opinión de arquitectos especialistas aportara para dar mayor consistencia a la investigación.

Instrumento 2: Guía de entrevista

La Guía de entrevista permitirá recolectar información a especialistas profesionales sobre el tema de investigación a desarrollar, lo que permitirá por medio del juicio y opiniones ser un complemento a los resultados de la investigación.

Sub categoría 2: Espacio de Formación

Los espacios de formación dentro del aspecto cultural y artístico, tiene características y cualidades que hacen que una persona a lo largo de su desarrollo formativo sea capaz de adquirir o presentar habilidades por medio de actividades propiamente formativas en base al arte por ende, los espacios que contienen estas actividades requieren de la posibilidad de analizar a base de criterios las bases y estilos arquitectónicos que hagan posible el desarrollo adecuado de los estudiantes, pero acompañado por los criterios de acondicionamiento espaciales que hagan posible el óptimo desarrollo de actividades artísticas como la pintura,

música y actuación. Tomasino y Rodríguez (2016) indican que los espacios de formación forman parte de los elementos educativos estos a su vez tienden a ser integrales con respecto a sus funciones y las disciplinas. Estos elementos son bastante flexibles por conformar unas series de experiencias educativas las cuales intentan comunicarse con la sociedad esto por medio de los talleres, cursos prácticos, proyectos de investigación, etc. (p.16). De lo mencionado se infiere que los espacios de formación están concentrados en talleres, en cursos y en proyectos que se desarrollan en centros y escuelas, estos espacios buscan ser parte de la sociedad mediante las actividades que se producen dentro de estos ambientes. La necesidad de crear a estos espacios óptimos es un trabajo netamente de la arquitectura por lo que se necesita analizar cuáles son los criterios y punto que hacen que estos espacios sean importantes y puedan trabajar de manera óptima.

Indicador 1: Formación escénica

Los espacios de formación escénica, así como espacios que configuren el trabajo arquitectónico son necesariamente espacios que deberán contribuir a la formación de las personas. La arquitectura pasa a ser de gran importancia, cuando se logra que ambientes propicien formación adecuada por medio de un ambiente agradable y funcional. Guerra (2018) indica que es impresionante como el arte escénico pueden llegar a influir en la sociedad. La importancia radica en la formación que brindan muchas actividades relacionadas al arte, y esto debido a que estas actividades también son formadores de la educación social, es decir que los centros educativos, instituciones, o centros artísticos son espacios que se construyen dentro de la sociedad con el fin de fomentar dentro de muchas personas el interés por actividades como el teatro, canto o danza, etc. su importancia siempre radica en entender que brinda este espacio hacia la sociedad, visto desde el punto arquitectónico, qué criterios se requiere para que estos espacios contribuyan a la formación de escénica de los artistas (párr. 1-2). Se infiere que un espacio de formación escénica, así como otros tipos de espacios relacionadas al arte, son importantes por el cambio positivo que puedan generar dentro de una sociedad, basados en temas sociales, económicos y ambientales.

Los espacios que son desarrollados con planificación tendrán un impacto dentro de la sociedad, por lo que cualquier tipo de espacio con los conocimientos y criterios arquitectónicos tendrá gran importancia en el desarrollo de actividades ya sea el equipamiento que fuese, pues la importancia de estos espacios radica en que brindan cada

uno de estos ambientes a la sociedad, por medio de su funcionalidad, sus estética, y aporte a la comunidad con espacios públicos, es de ahí la importancia de los espacios arquitectónicos en la sociedad.

Siempre el espacio arquitectónico va tener una importancia crucial para el desarrollo y actividades ya sea de cualquier actividad, en el caso de digamos... del arte por ejemplo... si tenemos actividades especiales y obviamente los espacios es decir el diseño de los espacios va a ser importantísimo. Digamos más que otros espacios no, digamos cada actividad tiene precisamente sus particularidades. El espacio siempre será espontaneo eso es el espacio arquitectónico. (Verónica Cabanillas Cárdenas, arquitecta especialista)

De tal modo que el entrevistado da a conocer la importancia que tienen los espacios arquitectónicos para la formación de cualquier tipo de actividades, estas dependiendo del tipo de espacios a los que se va a configurar para el desarrollo formativo. Por lo que necesariamente los espacios de formación artística en torno a las artes escénicas tienden a tener importancia dentro de la sociedad por el impacto que estas causan dentro de ellos, y esto generalmente tiene gran efecto en los jóvenes, los cuales buscan dentro de la sociedad desarrollar y fomentar lo que ellos tienen por habilidad que dentro del arte escénico se desarrollan. Los especialistas de Educación Navarra (2015) mencionaron que las artes escénicas son la consideración del arte como el teatro, la danza, opera, circo, etc. estas constituyen formaciones socioculturales del arte, que tienen la característica de tener procesos comunicativos propios, como hechos que se materializan en las escenas por medio de la síntesis y la cohesión de otras expresiones artísticas (p. 164). Es así que muchas de estas actividades vienen desarrolladas dentro del campo del arte escénico, en el que los jóvenes como tal buscan desarrollar sus potencialidades y habilidades como tal.

Los jóvenes tienen muchísimo potencial, digamos de representación y expresión artística. Los jóvenes tienen una gran capacidad de generar movimientos tanto sociales como artísticos [...] en torno a lo que viven, observan, son una generación en la cual se les ha inculcado la necesidad de poder expresar sus ideas, no solamente guardárselas si no de alguna manera compartirlas; tanto en la parte social como económica, por ende, los equipamientos de formación artística son importantes y son muy bien vistos

sobre todo repito por la parte de la juventud. En este caso la importancia de los espacios arquitectónicos en la formación escénica de los jóvenes debe tener las condiciones adecuadas para poder brindar a cada una de las actividades escénicas [...]. (Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, arquitecto docente de la Universidad Cesar Vallejo)

De este modo la importancia de los espacios arquitectónicos para la formación de los jóvenes deberá tener en consideración condiciones que permitan el funcionamiento de estas salas, esta por medio del revestimiento acústico que deberían de tener en los muros, el trabajo de los pisos por medio pisos que trabajen como colchones, los mobiliarios que son participe por medio de espacios dedicados a los lockers, espejos, barras de apoyo, colchones, etc. para poder convertir a un aula netamente adecuada para el desarrollo de actividades de los participantes en actividades de danza o de actuación.

[...] Las particularidades que debe tener cada espacio para el desarrollo confortable y eficiente para sus actividades tenemos, por ejemplo, las artes escénicas, que precisamente necesitamos ambientar estos espacios, el tema acústico es importante, [...] cobra importancia en el tema acústico obviamente el revestimiento con los materiales que se utilizan con otros más implica todo un estudio acústico también por resolver. En cuanto al mobiliario eh... bueno puedo ser diverso dependiente de qué tipo de artes escénicas se plantean, cual es el concepto por ejemplo de escuela o del centro que se busca [...]. (Verónica Cabanillas Cárdenas, arquitecta especialista)

De lo mencionado las condiciones acústicas, el mobiliario y el revestimiento dentro los espacios de arte escénico por lo que la configuración de estos espacios son estudiados a base de los trabajos que se desarrollan dentro de estos espacios, es decir un salón de arte escénico tiende a ser flexible de acuerdo al tipo de performance que se le puede dar, como lo menciona este puede ser de un centro o de una escuela, la configuración es distinta, por lo que si se configura un espacios de arte escénico en centros artísticos definitivamente se va tener un espacio de actividades más especializadas, donde una vez formadas en una escuela, las personas ya tengan la capacidad de difundir sus conocimientos es decir en donde el espectador es quien se deleita con los trabajos realizados por los artistas, si hablamos de escuelas, las personas tienden a formarse llenando estos espacios por medio de las prácticas

en espacios flexibles, el cual es el joven quien tiende a expresar sus actividades espontáneamente.

[...]La sala de arte dramático debería hacer contacto con espacios de expresión donde todo el mundo pueda verte ya sea en la parte central o en la parte lateral general, como un podio para que todos puedan ser observados, dar esa sensación de que tu estas actuando, estas representando, estas expresando para que alguien te pueda observar y en la sala de danza claro es muy importante tener la espacialidad necesaria para poder hacer las maniobras, poder hacer los pasos ,poder hacer la coreografía, poder desplazarte correctamente en toda esa sala, y sobre todo ser una sala multifuncional [...] (Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, arquitecto docente de la Universidad Cesar Vallejo)

Es así que estas dos salas expresadas en el arte dramático y danza tienden a tener características similares o de importancia que hacen que una a otra lleguen a ser flexibles, amplias, impidiendo de tal manera que los sonidos del exterior lleguen a entrar dentro de estos espacios, ya que por ejemplo una sala de arte dramático necesita concentración es así que estos espacios necesariamente tienen que ser trabajados de manera acústica a comparación de una sala de danza que al igual que estas salas son amplias y flexibles, pero que en su mayoría están configuradas por actividades de movimiento, que deberían en su totalidad buscar la flexibilidad y la multifuncionalidad espacial de acuerdo al tipo de danza desarrollada.

[...]la implementación del tipo de danza ya sea ballet, baile urbano, marinera o huayno, Huaylas, bueno según la necesidad de práctica, ya sea como presentación o como pasos específicos, calentamiento ,apoyo para estiramiento y todo lo demás tiene su propio pequeño mobiliario de apoyo y soporte entre barras colchonetas y todo lo demás que se tiene que ir implementando, pero eso como repito, en momento determinado pero la sala en sí de danza creo yo, debería estar totalmente despejada y libre para múltiples funciones de expresión artística en torno a la danza. (Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, arquitecto docente de la Universidad Cesar Vallejo)

Es así que si bien es cierto el arte dramático y la danza tienen a ser actividades distintas, pero muy similares en cuanto su configuración espacial por medio del revestimiento y los mobiliarios a utilizar. Por ejemplo está configurada por barras que están ubicadas a .90 cm y 60cm ya sea para adultos y niños respectivamente, en cambio el piso que se utiliza dentro de estos recintos lo vemos adecuado por los conocidos como pisos rebotadores o de marca Harlequin floors, en los que gracias a su cobertura permite que a cualquier caída se evite alguna lesión grave, así también la incorporación de espejos a estos espacios ayudan a la previsualización tanto de lo que una persona hace como lo que hace el profesor.

Indicador 2: Formación Plástica

La formación plástica está determinada por actividades como la pintura y la escultura, actividades que para su formación requieren de espacios óptimos, determinado por las mismas actividades como son la pintura y la escultura. Según Educación Navarra (2015) la finalidad de las artes gráficas y plásticas es la adquisición de conocimientos de las técnicas que las técnicas basadas en el dibujo, la pintura, escultura y así también lograr el desarrollo de sus procedimientos, haciendo posible la comunicación por medio de imágenes y fomentando la capacidad de crear mediante experimentaciones con todo tipo de materiales artísticos, configurados dentro de espacios arquitectónicos y mobiliarios que sean capaces de ayudar a propiciar que estas actividades se desarrollen de manera óptima. (párr. 1). De lo mencionado se infiere que las actividades de desarrollo artístico vienen configuradas con los espacios arquitectónicos y mobiliarios, es así que necesariamente los espacios dedicados a fomentar el arte por medio de la pintura y la escultura deben tener condiciones o criterio que ayuden a desarrollar estas actividades.

Se necesita espacios amplios, porque no sabemos el artista que formato va a trabajar, puede trabajar por ejemplo formatos de lienzos muy pequeños o puede trabajar en formatos grandes, entonces básicamente lo que se necesita son paredes amplias, con la posibilidad de tener alturas de diferentes formas por un lado, por otro lado el artista necesita tener la distancia suficiente, como para acercarse y alejarse y ver viendo su pintura

en el proceso creativo, que es lo que yo he experimentado en la práctica propia y también en la experiencia con artistas trabajando con ellos, se necesita este espacio para alejarse y acercarse mientras se va pintando pero va a depender del formato. (Verónica Cabanillas Cárdenas, arquitecta especialista).

De lo mencionado el proceso de creativa deriva de una configuración espacial bastante dinámica en la que necesariamente un espacio de pintura artística tiende a tener dentro de su espacialidad, espacios amplios, en la que el artista de cierta manera dentro de su sitio tenga la posibilidad de acercarse y alejarse de sus pintura ,viendo cómo se va configurando el proceso de creatividad, esto es sinónimo de tener espacios que ayuden a propiciar lo que se indica, en cuanto a sus muros, las alturas, etc. Según la base teórica los trabajos realizados por los pintores se basan en tener sus herramientas a la mano y tener un alto nivel de concentración, esto puede ser posible por el mismo entorno en el que ellos se encuentran. Los artistas dentro de su marca de trabajo tienen marcadas la zona de actividad, donde se encuentra el caballete y las pinturas, y el espacio en donde ellos tienden a sentarse que puede ser un banco circular con un diámetro de 0.40 cm o una silla así mismo esta área en conjunto llegan a tener 2.70 metros de largo y 1.20 de ancho que es la medida del ancho del caballete. Así como se hace mención a espacios amplios para el desplazamiento del artista en formación, crear subespacios también es de importancia, configurado por los mismos mobiliarios que hacen posible que se desarrollen estas actividades.

Espacios amplios donde puedas juntar caballetes o mesas de trabajo, amplia cajonería para guardar pinceles, libros, reglas etc.; taburetes giratorios, zonas de exposición interna para conocer los avances del trabajo que vas a realizar [...] mesa de trabajo, esto es para moldear, portacartas plegables, donde dejar tus utensilios, dibujos, bocetos, un torro para que moldeen lo que son las esculturas [...] sería todo a lo que respecta en mobiliario, pero si serian espacios amplios. (Roberto Kuffo Farías, arquitecto docente).

De lo mencionado se infiere que los espacios dedicados al arte no solo deberían ser amplios por la antropometría de las personas, los espacios dedicados a la escultura y la pintura necesariamente al ser diseñados deberían tener un subespacio en el que se pueda almacenar y contener todos los instrumentos y utensilios que son necesarios para poder pintar a base de acuarelas, acrílicos o lápices de colores, etc. Por lo que al utilizar estos tipos

técnicas llevan a contener distintos materiales y herramientas tales como los pinceles, paletas, lienzos, pinturas acrílicas, colores, etc. Según la base teórica parte del desarrollo dentro del espacio donde artistas laboran se encuentran bastidores las cuales sirven para colgar y guardar los instrumentos que sirven para el desarrollo de estas actividades, un lavamanos al alcance también es una opción a incorporar, de ser este el caso se tendrá que tener en cuenta un servicio higiénico. Así también la pizarra, el proyector, y el ecran son parte de la configuración de este espacio.

[...]Una cosa son los materiales a emplear, otra cosa los espacios donde se dejan los trabajos, otra cosa los espacios como mesas según la tipología de mesas, de nuevo, si es que son individuales o grupales, principalmente son grandes barras grupales de dos o tres personas para poder compartir un espacio de trabajo. [...] (Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, arquitecto docente de la Universidad Cesar Vallejo)

De tal manera que los espacios tanto para la pintura y escultura tienden a ser amplios para poder contener el trabajo que realizan las personas y otra por contener a los materiales que hacen posible dicho trabajo. Estos a su vez según lo mencionado tienden a ser distintos en cuanto al mobiliarios para guardar los trabajos que se realizan, es decir por ejemplo en el caso de los trabajos escultóricos a base de plastilina que requieren secarse para que en trabajos posteriores puedan desarrollarse trabajos de acabados y detalles, etc. así también con las esculturas desarrolladas a base de yeso que requieren de procesos de secados, lijado, limpieza o pintura, estos trabajos una vez terminado necesitan ser secados por lo cual se quiere mesas que contengan estos mobiliarios. Por otra parte, los mobiliarios que son parte del almacenamiento de los materiales y herramientas y por último los mobiliarios que hacen posible que la personas pueda trabajar o contenerse dentro de ella. Los puntos de agua son necesario dentro de los talleres de escultura y pintura, necesariamente por ser espacios que requieren de un trabajo constante con el agua, por ello es necesario que estos talleres trabajen en conjunto con lavatorios.

Indicador 3: Formación Musical

La música de cierta manera es una forma de expresión y comunicación que trae beneficios al desarrollo humano, cuando la música pasa a ser parte del desarrollo educativo o formativo de una persona, para que una persona se pueda formar dentro del campo musical requiere de espacios que ayuden a realizar dicha formación. Tierney, Krizman y Kraus (2015) menciona que la formación musical introducida dentro de las escuelas, puede ayudar a mejorar las respuestas de emisión del sonido al cerebro de un adolescente y así como una serie de criterios que hacen posible dicho suceso por ende es necesario que estas actividades vengán acompañadas con el buen acondicionamiento espacial, que permitan que la música llegue de manera óptima y fluida a la persona receptora dentro del ambiente (párr.1). De lo mencionado se infiere que los procesos de formación musical necesariamente tienen que tener un espacio óptimo que ayude a que se desarrolle de manera favorable la formación de las personas que se encuentran involucradas dentro del campo musical. Esto por medio de elemento y criterios que sean parte de la configuración acústica de los espacios musicales, ya sean espacios de canto, instrumentales, grabación, etc.

La forma volumétrica va ser resultado de cumplir con los requerimientos acústicos que es lo que se necesita, que es lo más importante es este tipo de espacios La forma va a depender básicamente de los instrumentos y de la técnica, no es lo mismo un espacio para la voz o para un instrumento. Lo vemos en el teatro de Lima que se han generado por ejemplo espacios individuales, grupales para ensayar, tú vas a encontrar espacios muy reducidos de 2 x 2, donde entra el cantante o el artista y ensaya, y esta ese espacio diseñado precisamente para que él pueda escuchar lo que él está haciendo (Verónica Cabanillas Cárdenas, arquitecta especialista).

Es así que la entrevistada menciona que los espacios musicales son distintos unos a otros ya que dentro de la música un espacio para practicar canto no es lo mismo que un espacio para los instrumentos, ya que por ejemplo existen espacios como las salas de canto en el cual es necesario que los propios jóvenes puedan escuchar su voz, en el caso de tener una sala de ensayo individual, un espacio que tiene como característica ser reducido ya que ayuda a que el sonido sea reflejante en para el cantante. Existen criterios como los espacios acompañados por paneles o inclusive los mismos espacios ya vienen dados con formas cóncavas, esto para facilitar el trabajo acústico de los ambientes.

Una sala de canto debe tener digamos, unas superficies cóncavas para poder manejar la reflectancia del sonido hacia el sitio donde verdaderamente se va a atender a llegar con bastante claridad para el receptor, [...] entonces toda la composición volumétrica de los planos debe de estar destinado en radios de digamos curvatura de esa superficie, orientaciones angulares para poder reflejar el sonido hacia los espacios que corresponden. [...] (Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, arquitecto docente de la Universidad Cesar Vallejo)

De lo mencionado se infiere que las salas de canto son necesariamente espacios que deben tener un trabajo en su volumetría por medio formas cóncavas, que ayuden a que la música emitida por el cantante sea llegada de manera óptima hacia el público a hacia el docente, la forma del espacio tiende ayudar mucho el trabajo realizado dentro de estos tipos de espacios que no solamente están designados por su volumetría también por los elementos o materiales necesarios que ayuden a favorecer estas actividades.

los elementos acústicos pasan básicamente por el tema de materiales, tienen que cumplir los principios generales de la acústica [...]. ¿Qué materiales se utilizan por ejemplo son por ejemplo el tema de la madera [...] ¡La reverberancia por ejemplos, estos aspectos que tiene que considerar el diseño acústico [...] pasan por los materiales que pueden ser distintos dependiendo de que se necesite! [...] (Verónica Cabanillas Cárdenas, arquitecta especialista).

De cierto modo los materiales tienden a ser distinto de acuerdo a lo que se necesite pues no es lo mismo hablar de una sala de canto que un auditorio, ya que un auditorio tiende a trabajar con una gran cantidad de personas o masas a los que necesariamente deberán escuchar los sonidos y poder ver los trabajos realizados por los artistas en los escenarios, es así que los materiales dentro de un espacio musical juegan un gran papel ayudando así a optimizar el trabajo sonoro. Ya que parte del trabajo acústico tiene gran importancia dentro de estos centros un auditorio es un ejemplo de ello. Estos pueden ser trabajados por medio de paneles dentro de auditorios o salas de música. Souza (2019) Los paneles fabricados por la empresa Mikodam, quien divide a estos tipos de paneles por padrones triangulares, paneles ondulados y angulados, paneles ripados y paneles convencionales, cada uno de ellos con

distintos tipos de materiales que sirven para optimizar los sonidos, ya sea buscando ser reflectante o absorbentes según sea el caso (p. 5-12)

El auditorio específicamente en la parte de los techos laterales, materiales reflectantes del sonido, no absorbente, si no reflectantes para poder transmitir el sonido al 99% ,98%; simplemente que reflejen y transmitan y en la parte posterior , por ejemplo, donde ya no se necesita más transmitancia, ahí se puede utilizar pues materiales absorbentes del sonido; muchas veces se utiliza la madera o tipos de alfombras tanto en los pisos como en los muros de al fondo para poder absorber el sonido que ya no se necesita. (Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, arquitecto docente de la Universidad Cesar Vallejo).

Por lo tanto en el tema sonoro los espacios musicales son sin duda un ejemplo de lo que se considera el acondicionamiento en temas del sonido, por lo que se menciona el entrevistado los techos, los muros y pisos deben ser tratados con materiales reflectantes o absorbentes, estos dependiendo de lo que se quiere lograr, es decir si en un espacio hay un punto en el que el sonido llega de manera directa y forma abrupta lo que se necesitara es absorber dicho sonido, las alfombras o maderas son ejemplo de estos materiales, ya que al contener porosidad dentro su envolvente ayuda a desaparecer estos sonidos, caso contrario es el de los puntos donde los sonidos no llegan de manera directa, los materiales deberán trabajar como reflejantes, materiales macizos, como la madera o el concreto son algunos de los ejemplos. Por lo tanto, es necesario analizar los espacios en torno a los materiales para permitir la formación musical de los jóvenes por medio del trabajo acústico. Criterios como formas, elementos y materiales en sus tres dimensiones ayudan a facilitar el trabajo del ingeniero acústico y así también ayuda a que las personas puedan desarrollar sus actividades dentro de ambientes trabajados acústicamente que permitan que tanto es emisor como el receptor del sonido sean capaces de escuchar de manera adecuada y optima los sonidos dentro de los distintos sala de música.

En resumen los espacios de formación en cuanto a la artes plásticas, escénicas, o musicales tienden a ser distintos en cuanto al ambiente al que están designados, en primer lugar por las condicionantes de los revestimientos en paredes, techos o pisos, así como el tratamiento de la acústica, los mobiliarios, y la antropometría como tal, aspectos que varían en distintos tipos de actividades, que requieren de la participación de materiales que en su

mayoría tienen características acústicas, sea por la búsqueda de materiales más absorbente o menos absorbentes. Según Souza (2019) los materiales menos absorbentes según el índice Hertz de 0.00 a 1.00 desde reflectante a absorbente.

- Albañilería enlucida (0,025)
- Hormigón (0,03)
- Vidrio (0,03)
- Granito (0,015)
- Metal (0,025)

Los materiales más absorbentes:

- Chapa acústica en fibra de madera (0,57)
- Lana de vidrio (0,68)
- Espuma acústica (0,50)
- Lana de roca (0,72)
- Cortinas de algodón (0,71)
- Fielros (tela no tejida)
- Yesos acústicos
- Productos de spray
- Baldosa

Materiales que por su composición o características pueden ser usados dentro de auditorios, sala de canto, sala de ensayos grupales, etc, normalmente los materiales más utilizados son los más absorbente ya que dentro de su composición porosa indica que el sonido que se produce en el interior permite expandirse en un espacio sin causar eco, y expandirse el sonido con el menos ruido. El mecanismo de la absorción trabaja de acuerdo a materiales que hacen posible que el sonido emitido sea escuchado de una manera uniforme. Y así también los mobiliarios tienden a ser únicos para cada ambiente muchos de estos son los protagonistas de estos espacios como en los talleres de pintura y escultura, a comparación de una sala de danza o música, que es el espacio el principal protagonista y la antropometría como tal para su desarrollo.

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:

“Identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho”.

Este objetivo está relacionado a la categoría Centro de Arte Urbano Comunitario, la cual tiene como subcategoría Espacios de Investigación, en la cual sus indicadores son las Biblioteca y biblioteca en centros educativos, las que ayudaran a tener un mayor conocimiento dentro del margen de la investigación de acuerdo a las investigaciones de autores especialistas relacionados con el tema.

Instrumento 1: Análisis Documental

Este instrumento permitirá recolecta información a base de fuentes desarrolladas por autores de libros, revistas, periódicos, etc., fuentes orientadoras que aportaran mediante investigaciones dadas, por medio de entrevistas, redacciones y opiniones.

Sub-Categoría: Espacio de investigación

Por medio de esta categoría se podrá identificar los espacios de investigación, por medio del instrumento utilizado ayudara identificar cuáles son estos espacios y que características espaciales deberían de tener, así como cuales son los mobiliarios que hacen parte de estos ambientes.

Indicador 1: Biblioteca

Las bibliotecas como tal son espacios en los que se imparte la lectura y la investigación, por medio de libros, revistas, documentos, medio digitales, etc. Para un adecuado funcionamiento las bibliotecas tienden a tener sub ambientes que hacen que los trabajos se realicen de manera interdependientemente, por lo que según el análisis documental de *Romero (2003) dentro del desarrollo de una biblioteca se identifica que existen espacios como las salas de trabajos grupales, espacios que como tal ayudan a fortalecer los trabajos desarrollados dentro de las aulas, mediante trabajos de lectura, desarrollo de actividades propias del estudio. Los laboratorios espacios en lo que por medio de la tecnología se busca aprender y practicar más lo que se quiere desarrollar. Así también las salas de lectura individual y las grupales propias de lecturas. Además de que estos espacios los mobiliarios*

son puntos en los que se deben adaptar a cada ambiente, mobiliarios como los armarios adaptados que permitan guardar los libros, útiles y herramientas (pp. 103-104).

En otras palabras, los espacios que se encuentran dentro de la biblioteca tienden a tener ambientes que son parte del mismo funcionamiento de una biblioteca, espacios como las salas de trabajo grupal, laboratorios de cómputo, las salas de lectura individual y grupal, así como estos ambientes las bibliotecas deberán tener espacios que ayuden o contribuyan a que la formación de la lectura y de la investigación se desarrolle por el complemento de estas actividades, así también estos espacios son bastantes flexibles ya que se busca que en la actualidad una biblioteca sea más amistosa, sin buscar la rigidez del ambiente por medio de muros, acompañados de una agradable iluminación. Por lo que Heintze en 1963 menciona se debe de tener lo menos posible de muros o tabiquerías para que ayuden a hacerse cualquier cambio que se pueda desarrollar en el futuro. Estos espacios pueden ser desde una sola sala dividida por distintas funciones por los mismos mobiliarios, esto se adopta evitando que la biblioteca tenga características de una institución oficial, ya que un espacio que tenga características más fluidas y menos rígidas contribuirá a que tenga una atmosfera más amistosa (p.49). En otras palabras, una biblioteca se tiene que buscar convertirse en un espacio bastante amistoso en él se busque que cada uno de sus espacios sea lo más flexible posible y que el mobiliario sea el que forma parte de este proyecto evitando la creación de espacios rígidos y ayudando a estos espacios por medio de los mobiliarios y los cerramientos a que estos sean ambientes con características agradables y confortables para la lectura de los estudiantes. Esto se logra siempre cuando estos ambientes cumplen un nivel de confort óptimo para los que se encuentran dentro de estos espacios, es decir estos espacios deben ser trabajados en cuanto a la incidencia del ruido y la temperatura, es así que estos espacios pueden trabajar de manera adecuada mediante cerramientos vidriados que sean termoacústicos, es decir que impida el calentamiento dentro de los ambientes internos y que la ventilación sea optima entre 15 a 18°C temperatura óptima para trabajos sedentarios, esto logrado por medio de la ventilación natural por ventilación forzada.

Hernández (2004) indico que poder conseguir un nivel de confort en los espacios de educación debe ser necesario acondicionar un edificio separándolos de dos maneras: Espacios documentales y zona de actividad, siendo la primera con más exigencias por tener dentro de ella el almacén de libro por el cual las condiciones para las instalaciones deben de cierta manera ser requeridas y trabajadas (p.53). Es por ello la temperatura y demás

elementos deberán ser adecuados a los trabajos realizados dentro de estas zonas por tal motivo la temperatura ambiente dentro de las zonas de trabajo deberán ser templadas entre los 15° C y 18 C° permitiéndose así un a ventilación e iluminación natural de ser el caso, en el caso donde se encuentran almacenado los libros estas son adaptadas a las condicionantes de los libros a comparación de los espacios en donde se encuentran los lectores. Martin en el 2009 indica que estos espacios tienden a ser restringidos por el público, teniendo una manipulación única del bibliotecario. La conservación de los libros se desarrolla a base de una temperatura de 12 °C a 24°C, con una luminosidad de 50 a 150 luxes y una humedad de 45 % a 60% estos espacios son adaptados para la conservación de los libros mas no para los usuarios (pp. 5-21). Es así que para conservar esta temperatura los ambientes deberán estar cerrados en su totalidad y controlado por ventilación forzada, la luminosidad no tiende a tener una acentuación alta por lo que esta sea tenue y no verse directamente vinculada con la iluminación natural, con una humedad bastante regular evitar que de cierta manera estos espacios tengan contacto con ambientes donde el agua este presente.

Indicador 2: Bibliotecas en Centros Educativos

Los ambientes dentro de estos espacios reflejan la comunicación que tiene un ambiente uno a existiendo distintos tipos de bibliotecas de acuerdo a atención que logran desarrollar para los usuarios tal es así que las bibliotecas que las bibliotecas dentro de los Centros Educativos están adaptadas a ambientes de educativos como es el caso de colegios y centro de formación, el impacto que causa dentro de la sociedad es favorable hablando dentro del sistema social, económico y ambiental ya que gracias a la arquitectura se logra todo ello. *Inofuente (2019) indica la necesidad de incorporar espacios que además ayuden a la involucración del humano con el entorno, hace de cierto modo que una biblioteca se configure en el foco del aprendizaje y desarrollo para las personas con el contexto en el cual se desenvuelven (p.15).* Dentro de estos espacios configurando dentro de ámbito general, es decir el aporte de la arquitectura dentro de la sociedad. La arquitectura tiende a adaptarse en lo que brinda la funcionalidad dentro de cada ambiente buscando así que los niños, jóvenes o comunidad puedan formarse por el uso de espacios de formación cultura y artísticos, en este caso una biblioteca orientada para la formación educativa como tal.

Según Arellano (1998) los espacios dedicados a la formación por medio de salas de lectura grupales e individuales, como otros espacios adicionales dentro de estas bibliotecas se tiene por características que estos espacios necesariamente buscan una comunicación

por medio de los mobiliarios, es decir dentro de ellas se debe de facilitar la transformación y acondicionamiento de los meas espacios distinguiéndolos netamente por el mobiliario. Las salas de lectura para niños son distintas a una para jóvenes o adultos, principalmente por el mobiliario que estas adaptan (pp.151-154). Pues es así que dentro de muchos de estos espacios de lectura dentro de la arquitectura se da prioridad a temas como la funcionalidad y materiales usados dentro del recinto, la circulación, el revestimiento, así también los mobiliarios el acondicionamiento.

- Por lo que dentro de la circulación se debería permita el control de por parte de la seguridad o el bibliotecario pero que también permita la privacidad de los que se encuentran circundantes al recinto. Así también este los pavimentos que se utilizan dentro de las bibliotecas son materiales de alto tráfico, lavable por medio de cerámica o baldosas.
- Materialidad: los revestimientos deben ayudar a no propagar los sonidos, es decir la importancia que tienen los materiales dentro del recinto deben de ser en su mayoría absorbentes, para evitar que el ruido refleje dentro del espacio, por lo cual utilizar, materiales como las fibras de vidrio o roca, forradas de yeso es una alternativa para poder ayudar a evitar el ruido dentro del espacio.
- Por medio de elementos como muro, mobiliarios, armarios o estantes, etc. dentro de los rincones se pueden crear actividades y materias, están creadas tan solo por actividades y materiales (zona de video y música, literatura, trabajo, lectura individual, trabajos temáticos, etc. Muchos de estos mobiliarios están referidos a mesones, estanterías, equipos para audiovisuales, ficheros, mesas para computadoras, mesas circulares (que de cierta manera permiten a las personas involucrarse unas a otras), cabinas personales para lecturas, etc.
- La iluminación de trabajo varia 350 lux en las zonas de trabajo individual y grupal, es importante que la luz natural priorice dentro de la biblioteca esto es sinónimo de producir un ambiente bastante flexible y armonioso.

En resumen los espacios de investigación están adaptados al sistema de enseñanza ya sea por medio de salas de trabajo grupal, laboratorios de cómputo, sala de lectura individual y grupal (espacios de uso para el público), y así también los almacenes de los libros (espacio para el personal) que necesariamente para que estos espacios sean funcionales tienden que buscar relacionarse con criterios basada en el mobiliarios, la circulación, el revestimiento, el acondicionamiento y el impacto urbano arquitectónico dentro de la

sociedad, en definitiva como se menciona, los mobiliarios son parte de la flexibilidad de los espacios en el que hacer que los mobiliarios sean la separación de los ambientes es un uso adecuado del espacio, la circulación debe estar marcada por los estudiantes y los trabajadores, adaptados a cada ambiente, el revestimiento por ser un espacios en que se requiere concentración este debe adaptar revestimientos acústicos, ya que se quiere conservar la iluminación, las mamparas o vidrios con perfilería de PVC son un gran aliado para estos ambientes, así también el sellado de los pisos por ser de alto tránsito y por buscar la espacios agradable el porcelanato es la opción para ellos, el acondicionamiento es variado para los ambientes donde están los libros y usuarios diferenciándolo por as temperatura e iluminación, en el que claramente los depósitos son adaptados para los libros y no para las personas.

OBJETIVO GENERAL:

“Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho”.

Habiendo analizado e identificado los objetivos específicos se Propone los siguientes espacios, buscando siempre que estos espacios de expresión y difusión tengan criterios de funcionalidad, por medio de los revestimientos, mobiliarios, condicionante ambientales, circulación y antropometría, de cada uno de estos espacios en general. Ya que basándonos en los entrevistados se designó que estos espacios son parte de la expresión y difusión artística de los jóvenes, teniendo como raíz el estudio artístico por medio de espacios claves que lleven a desarrollan actividades de difusión, formación e investigación.

ESPACIOS DE DIFUSIÓN:

Espacios designados para la divulgación del arte por medio de la actuación de trabajos propios de artistas urbanos que pueden ser expresados por las artes teatrales, las danzas urbanas y las performances, actividades dadas por tal sentido que se desarrollan expresar el arte y la cultura urbana dentro de la comunidad en la que se encuentra.

- **Salas de exposiciones Permanentes**

Espacio en el cual por medio de las pinturas y esculturas propias de la institución busca que se difunda lo aprendido por medio de pinturas contemporáneas, basadas en las expresiones urbanas, donde el arte contemporáneo indica las expresiones de lo que una persona siente y lo expresa por medio de pinturas a base de oleo o acrílico. Estos espacios

también trabajan con los valores del arte urbano propio de la comunidad por lo que estos espacios albergan también los trabajos aquellos trabajos que son desarrollados por cada uno de estos artistas dentro del centro de arte urbano juvenil.

- **Salas de exposiciones Temporal**

El espacio temporal está definida por los trabajos efímeros desarrollados no solo por los jóvenes en formación artística, también por la comunidad de la que se pone en manifiesto los trabajos artísticos con características efímeras desarrolladas en cualquier espacio público dentro del Centro de Arte Urbano como plazas, calles, alamedas, etc.

- **Auditorio**

El auditorio forma parte de las expresiones dadas por las danzas urbanas, los performances o las artes teatrales propias de los jóvenes en formación y de artistas invitados que quien difundir su arte a la comunidad.

ESPACIOS DE FORMACIÓN:

Espacios dedicados a la formación artística de los jóvenes por medio de actividades propias del arte, desde el campo de la actuación, el baile, los trabajos manuales como las pinturas y esculturas, y así también la música por medio de espacios dedicados al canto o a los ensayos grupales de los instrumentos como tal.

- **Formación Escénica**

Espacios de expresión y formación por medio de artes teatrales o arte dramático, así como expresiones por medio de la danza y el baile urbano.

- Taller de Artes Escénicas
- Taller de Danza

- **Formación Grafica y Platica**

Espacios dedicados a las expresiones por medio de actividades manuales a base de la pintura y escultura, en las que se ve reflejado las expresiones urbanas del arte contemporáneo y el postgraffiti.

- Taller de Pintura
- Taller de Escultura

- **Formación Musical**

Espacios que por medio de la música se busca la formación de artistas a base de la música urbana o estilos propios de esta corriente, ya sea desde el reconocimiento de las actividades propias del canto y del reconocimiento de los instrumentos, desarrollando así actividades de difusión por medio de las salas de grabación.

- Sala de Canto
- Sala de Ensayo Grupal instrumental
- Sala de Grabación

ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN:

El complemento necesario para un centro de arte urbano contemporáneo en que por medio de la investigación se busca reforzar las actividades forjadas dentro de los talleres de formación por medio de lo aprendido dentro de la música, la pintura, la escultura, el teatro, o la danza, logrando así que las bibliotecas sean parte del desarrollo formativo de esas actividades.

- **Biblioteca**

Espacio en el cual la investigación, interpretación y estudio hacen parte a la composición de este tipo de espacio, que ayudado por los ambientes que desarrolla dentro de su composición contribuye a obtener más información y a trabajar de manera grupal o individual.

- Sala de lectura individual
- Sala de lectura grupal
- Sala de trabajo grupal
- Laboratorio de Computo
- Almacén

De tal manera que estos espacios son parte del desarrollo formativo de un Centro de Arte Urbano, por medio de actividades como son la difusión, formación, investigación busca que cada una de las actividades desarrolladas dentro de esos campos con los criterios mencionados por autores y entrevistados desde la funcionalidad, por medio de los revestimientos, mobiliarios, condicionante ambientales, circulación y antropometría, se busque que estos espacios sean formativos y así también funcionales por medio del estudio arquitectónico antes mencionado. Formando así un espacio que por medio del arte busquen

la expresión y difusión de cada una de las actividades desarrolladas en cada uno de estos espacios.

IV. DISCUSIÓN

Analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. se aplicó el instrumento de análisis documental a autores de libros especializados en exposiciones permanentes, exposiciones temporal y auditorio de los cuales fueron, se realizó el análisis de estos libros y documento mediante la interpretación de los redactado por los especialistas se considera para que un espacio genere expresión artística tendrá estudios de criterios arquitectónicas a fin de que estos espacios que estén adaptados a las actividades desarrolladas y que así generen expresión artística dentro de las salas de exposiciones permanentes, temporales y los auditorios. Llegando a concluir así que las condicionantes ambientales como la iluminación, ventilación y contaminación forman parte del estudio para poder crear espacios que permitan el mantenimiento de las pinturas y esculturas adaptadas dentro de las salas de exposiciones. Así también que las salas de exposiciones temporales no son necesariamente espacios cerrados, que estos espacios se convierten en plazas, calles o parques de exposiciones efímeras cuando son expuestas al aire libre y percibidas por todas las personas y por último que los materiales y elementos acústicos son parte de los auditorios, ya que sin tener estudios a base de los criterios acústicos de los materiales será imposible generar un espacio de difusión, así como los estudios antropométricos forman parte también de estas condicionantes. Urda (2015) tuvo como objetivo valorar e identificar las intervenciones espaciales que tienen mayor consecuencia en los barrios y explicar el motivo de sus cambios en las personas. Se concluyó que los espacios públicos son hoy en la actualidad dentro de la ciudad de Madrid, espacios que abarcan o desarrollar el arte efímero, a la vez que para poder conservar el arte efímero dentro de las ciudades deben de tener claro tres variables el lugar o espacio público que acoge el arte, que tipo de arte en específico se va a generar y así también cómo se gestiona para poder emplear este tipo de arte. Así mismo indica para que el arte sea promocionado tiene que ser visto por ellos, es necesario que lo llamativo sea a vista de los ojos del público que debería consumir arte y cultura, además menciona que cuanto menos cargada se encuentre una ciudad es más favorable percibir este tipo de arte, señalando que el arte es contribución a la sociedad por medio del desarrollo de formación de las personas dedicadas al arte por medio de los trabajos realizados por ellos. Así también Herrera (2017) en su tesis titulada “Uso del Street art grafiti como difusión de las festividades de la ciudad de Ambato” para obtener el título profesional de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario”. Tuvo como objetivo Promover las festividades que se desarrollan dentro de la ciudad de Ambato por medio de la difusión de jóvenes valores que realizan el Streest art

graffiti, A partir de lo mencionado el autor manifiesta que el arte urbano es un tipo de “valor artístico” que no es considerada con la misma terminología por los ciudadanos, haciendo que este tipo de arte sea visto como actividades propias de jóvenes de mal vivir, por lo cual se busca que el arte se introduzca en la ciudad de manera que la población participe y entienda que el arte es una manera de comunicar las emociones y pensamientos de muchos jóvenes, por ellos es muy importante proyectos y programas que ayuden a expandir el arte así como también a los jóvenes valores que se forman a base de la expresión y formación artística.

Analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho, se aplicó el instrumento de guía de entrevista a los docentes de la Universidad Cesar Vallejo, los cuales fueron: “Arq. Roberto Kuffo Farías”, “Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva”, “Verónica Cabanillas Cárdenas”, mediante la interpretación de los especialistas se considera para que un espacio genere aprendizaje dentro de las actividades que se desarrollan en los talleres de formación escénica, talleres de pintura y escultura y salas de música tienen criterios a base los tratamientos de la acústica en los espacios, los mobiliarios, y la antropometría que se da en cada uno de estos ambientes. Por lo que un taller de formación escénica por sus características de funcionalidad en cuanto a las actividades tiene como protagonista al espacio y las condicionantes acústicas, así también la antropometría, principal herramienta de aprendizaje. Los espacios dedicados al taller de pintura y escultura tienen como protagonistas a los mobiliarios por ser los principales elementos de trabajo para poder ejecutar y aprender sobre pintura y escultura. Y por último las salas de música para ser un espacio de formación y generar aprendizaje tiene como principal protagonista al espacio y las condicionantes acústicas, secundando a los instrumentos que se usan para practicar la música, sin tratamiento acústico por medio de materiales y elementos no se genera aprendizaje dentro de estos espacios. De este modo Miranda (2018) con el objetivo de determinar que el diseño de un espacio como un Centro Cultural de Arte Urbano potencia de manera colectiva el espacio cultural dentro del distrito de Comas en Lima 2018, determinar que el diseño de un espacio como un Centro Cultural de Arte Urbano potencia de manera colectiva el espacio cultural dentro del distrito de Comas por medio de los criterios y desarrollos de la arquitectura. Así también se concluyó que un centro cultural de arte urbano es un espacio de gran incidencia social. Para que dentro de los espacios se inculque formación y aprendizaje necesariamente estos espacios que se contienen dentro del centro deberán cumplir las condiciones o requerimientos de calidad arquitectónicas por medio de

los trabajos de acondicionamiento y antropometría. Es así que los espacios donde se desarrollan estos tipos de actividades deben de ser un centro de cobijo para toda la comunidad, si bien es cierto este espacio va dedicado para jóvenes, estos espacios necesariamente tienen que cumplir la función a base los criterios de la arquitectura para poder establecerse dentro de los parámetros requeridos del desarrollo de la comunidad y de los jóvenes que requieren establecerse por medio de las actividades de desarrollo permitiendo así que por medio de las actividades adquiridas en el proceso de estudio se pueda dar a conocer de la importancia de valorar el arte por donde se los mire. Además de que el arte urbano es un gran potenciador para reunir a grupos sociales esto serviría como eje para garantizar la difusión de estas actividades.

Identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho, se aplicó el instrumento de análisis documental a autores de libros especializados en temas referidos a la bibliotecas y bibliotecas en centros educativos de los cuales fueron, se realizó el análisis de estos libros y documento mediante la interpretación de los redactado por los especialistas estableciendo así que un espacio para poder generar información dentro de las actividades que se desarrollan dentro de las bibliotecas se deben seguir criterios a base de la funcionalidad espacial por medio del acondicionamiento, revestimiento, mobiliarios. Por lo que las bibliotecas son un término general que abarcar ambientes específicos, para que estos ambientes den función a una biblioteca tienen criterios como el mobiliario, que en la actualidad hacen parte de la separación de espacios, así también para que la biblioteca sea un espacio de investigación y que genere información a sus usuarios debe cumplir criterios espaciales como el trabajo del acondicionamiento ambiental y por ende el revestimiento por medio de materiales que contribuyen a formar espacios adecuados para la investigación y aprendizaje. De tal modo que De la Cruz (2019) en su tesis titulada “Espacio 02. Arte participativo, nuevas configuraciones del espacio en el Histórico de Lima” para obtener el título profesional de Magíster en Estudios Culturales. Tuvo como objetivo analizar la metodología que se desarrolla dentro de Espacios culturales y artísticos de los integrantes de Espacio_02. De este modo los espacios artísticos como la Casa Brescia, es un espacio que luce como un depósito, llena de desperdicios. Luciendo de tal manera deteriorada, llegando a entender que los espacios patrimoniales que abarcan estos

tipos de actividades son un montón de los ejemplos que alberga el centro histórico de Lima en los que necesariamente la incorporación de actividades referidas a la investigación del arte y cultura dentro de la recuperación de estos espacios sería un punto de arte participativo para toda la comunidad.

A partir de lo mencionado el autor da a conocer tres casos como el Teatro municipal de Lima (cultura dominante), La casa Brescia (cultura residual) y el Jirón Ica (lo emergente de la cultura). El cual según sus análisis y observaciones da a conocer las posibilidades de dar soluciones con respecto al valor de las edificaciones arquitectónicas. De este modo se tiene dos alternativas el de crear un espacio arquitectónico en el que alberque actividades de investigación y lectura referidas al arte para la comunidad o el de ser un depósito inaccesible para los artistas y el público, la única manera que se vio valorada la cultura y el arte por los vecinos circundantes de estos espacios de valor arquitectónico fue por el gesto de los integrantes de Espacio_02, que por medio de los proyectos de arte fueron incorporándose por medio de actividades como expresiones artísticas y lectura en esta comunidad.

Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

De acuerdo a los trabajo e investigaciones realizadas en torno a la aplicación de los instrumentos empleados dentro de la investigación, se toma en consideración los espacios y sus actividades como tal para poder justificar la expresión y difusión por medio de las actividades de formación, difusión e investigación como tal, es por ellos que por medio de los instrumentos empleados se determina que los espacios de expresión para un Centro de Arte Urbano juvenil se desarrollan a base de espacios formativos, difusores e investigadores, y que estos espacios tendrán conexión con el aprendizaje, difusión e información por medio de criterios como el revestimiento y materiales, el acondicionamiento, el mobiliario, la antropometría. Es así que los espacios formativos dentro del arte urbano son espacios de expresión y difusión por la practica artísticas mediante la pintura, escultura y dibujo contenidas en talleres de pintura, dibujo y escultura. Así también que estos espacios trabajan de la mano con los auditorios por medio de la expresión del arte escénico y desarrollo musical, así también las salas de exposiciones permanentes y temporales por medio de pinturas y esculturas. Por último, para que los espacios difundan y expresen arte estos se fundamentan mediante la lectura y la investigación por medio de la biblioteca, para el refuerzo del aprendizaje de los jóvenes en formación. Por lo que siempre existirá conexión

directa entre los espacios formativos y espacios de investigación, por medio de estos complementos los espacios de formación trabajan directamente con las salas investigación y finalizando lo aprendido con los espacios de difusión, es así que Alonso (2018) en su tesis titulada “Arte comunitario desde el trabajo en la calle para promocionar socialmente a los adolescentes en situación de riesgo social. Caso de “Espacios Mestizo” de León, una práctica europea en acción comunitario intercultural” para obtener el grado de doctor en Educación. Tuvo como que los conjuntos de formación tienden a integrar a las personas en el barrio, de tal modo que se analiza las condiciones y criterios que abarca estas instituciones y que efecto tiene sobre la promoción de sus valores sociales, desarrolladas a profundidad por medio de elementos de formativos y de difusión elementos que son indispensables dentro de cualquier centro cultural para poder promocionar o difundir cualquier tipo de actividad. Es así que la promoción de actividades puede ser desarrollada siempre y cuando se adapten medida por la funcionalidad arquitectónica creada por las mismas instituciones o centro culturales, la funcionalidad abarcada en este espacio debe incluir desde el hecho que se busque no solo la difusión del espacio si no el de los valores existen en la comunidad todo ello por medio del arte, además de desarrollar metodologías que abarque en base a la promoción del arte y cultura por medio de los espacios propios como son espacios formativos y de difusión.

A partir de lo indicado por el autor las personas que se encuentran dentro del medio en el que habitan tienden a tener problemas sociales, que si son abarcadas por programas e instituciones y que estén acogidas por espacios arquitectónicos por medio de actividades que estas mismas desarrollan pueden ser viables para su solución, ahí se menciona claramente “la funcionalidad de los distintos tipos de espacios que incluye espacios de formación y difusión en base al arte y cultura da solución a que se promocionen los valores y soluciones de problemas dentro de una comunidad, es decir los valores culturales y artístico son promocionados por los espacios que brindan las edificaciones arquitectónicas, dando así un resultado en que cada uno de los integrantes de la comunidad encuentren sustentabilidad a su trabajo. Así también Alfaro y Cabanilla (2018) en su tesis titulada “Centro de difusión artística en San Juan de Lurigancho” para obtener el título profesional de Arquitecto. Tuvo como objetivo proponer un espacio de difusión artística dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, de tal modo que logre incentivar las manifestaciones, trabajos y actividades artísticos desarrollados dentro de la comunidad permitiendo consolidar la cultura de San Juan de Lurigancho. Se concluyó que el distrito de San Juan de Lurigancho según datos estadísticos afronta problemas sociales, que abarcan desde la salud, la educación,

infraestructuras urbanas, faltas de áreas verdes y un sinnúmero de problemas sociales, por lo cual aborda la situación educativa del distrito el cual indica que muchos jóvenes estudian sin aspiraciones. Si bien es cierto existe promociones que incentiven a la educación dentro del distrito hace falta la infraestructura que pueda recoger todas las actividades culturales. Un Centro dedicado al arte es el foco del desarrollo de los jóvenes por medio de sus habilidades. A partir de lo mencionado los autores confirman la realidad problemática del distrito de San Juan de Lurigancho, por el cual se busca que las personas encuentren un espacio en el cual puedan desenvolverse por medio de actividades culturales y artísticas, en este distrito la mayoría de las personas son adolescentes y jóvenes, muchos de ellos provenientes de familia de un nivel social bajo, que no tienen la cultura y el arte dentro de sus perspectivas en cuanto a la planificación del desarrollo de sus vidas, por ende hacer un espacio dinámico, y “no aburrido” es un término que se puede borrar con proyectos como los Centro dedicados al arte y la cultura.

V. CONCLUSIONES

Objetivo Especifico 1: Analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

Siendo el objetivo analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. Conocimientos otorgados a base de expertos teóricos en el tema, se concluye que para que un espacio genere expresión artística tendrá estudios de criterios arquitectónicos como es el estudio del acondicionamiento acústico y los materiales absorbentes y reflectantes que cumple cada uno de ellos en función a su composición, a fin de que estos espacios que estén adaptados a las actividades desarrolladas y que así generen expresión artística dentro de las salas de exposiciones permanentes, temporales y los auditorios. Llegando a concluir así que las condicionantes ambientales como la iluminación, ventilación y contaminación forman parte del estudio para poder crear espacios que permitan el mantenimiento de las pinturas y esculturas adaptadas dentro de las salas de exposiciones. Así también que las salas de exposiciones temporales no son necesariamente espacios cerrados, que estos espacios se convierten en plazas, calles o parques de exposiciones efímeras cuando son expuestas al aire libre y percibidas por todas las personas y por último que los materiales y elementos acústicos son parte de los auditorios, ya que sin tener estudios a base de los criterios acústicos de los materiales será imposible generar un espacio de difusión, así como los estudios antropométricos forman parte también de estas condicionantes.

Objetivo Especifico 2: Analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

Siendo el objetivo analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. Conocimientos otorgados por profesionales académicos y especialistas en el tema se concluye, para que un espacio genere aprendizaje dentro de las actividades que se desarrollan en los talleres de formación escénica, talleres de pintura y escultura y salas de música tienen

criterios a base los tratamientos de la acústica en los espacios, los mobiliarios, y la antropometría que se da en cada uno de estos ambientes. Por lo que un taller de formación escénica por sus características de funcionalidad en cuanto a las actividades tiene como protagonista al espacio y las condicionantes acústicas, así también la antropometría, principal herramienta de aprendizaje. Los espacios dedicados al taller de pintura y escultura tienen como protagonistas a los mobiliarios por ser los principales elementos de trabajo para poder ejecutar y aprender sobre pintura y escultura. Y por último las salas de música para ser un espacio de formación y generar aprendizaje tiene como principal protagonista al espacio y las condicionantes acústicas, secundando a los instrumentos que se usan para practicar la música, sin tratamiento acústico por medio de materiales y elementos no se genera aprendizaje dentro de estos espacios.

Objetivo Especifico 3: Identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho.

Siendo el objetivo identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho. Conocimientos otorgados a base de expertos teóricos en el tema. Se concluye, para que un espacio genere información dentro de las actividades que se desarrollan dentro de las bibliotecas se deben seguir criterios a base de la funcionalidad espacial por medio del acondicionamiento, revestimiento, mobiliarios. Por lo que las bibliotecas son un término general que abarcar ambientes específicos, para que estos ambientes den función a una biblioteca tienen criterios como el mobiliario, que en la actualidad hacen parte de la separación de espacios, así también para que la biblioteca sea un espacio de investigación y que genere información a sus usuarios debe cumplir criterios espaciales como el trabajo del acondicionamiento ambiental y por ende el revestimiento por medio de materiales que contribuyen a formar espacios adecuados para la investigación y aprendizaje.

Objetivo General: Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

Siento el objetivo general proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. Se concluye que

los espacios de expresión para un Centro de Arte Urbano juvenil se desarrollan a base de espacios formativos, difusores e investigadores, y que estos espacios tendrán conexión con el aprendizaje, difusión e información por medio de criterios como el revestimiento y materiales, el acondicionamiento, el mobiliario, la antropometría. Es así que los espacios formativos dentro del arte urbano son espacios de expresión y difusión por la práctica artísticas mediante la pintura, escultura y dibujo contenidas en talleres de pintura, dibujo y escultura. Así también que estos espacios trabajan de la mano con los auditorios por medio de la expresión del arte escénico y desarrollo musical, así también las salas de exposiciones permanentes y temporales por medio de pinturas y esculturas. Por último, para que los espacios difundan y expresen arte estos se fundamentan mediante la lectura y la investigación por medio de la biblioteca, para el refuerzo del aprendizaje de los jóvenes en formación. Por lo que siempre existirá conexión directa entre los espacios formativos y espacios de investigación, por medio de estos complementos los espacios de formación trabajan directamente con las salas investigación y finalizando lo aprendido con los espacios de difusión.

VI. RECOMENDACIONES

Objetivo Especifico 1: Analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

1. Teniendo como resultado analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho. Se recomienda que para generar expresión por medio de los espacios de difusión. Los espacios tales como salas de exposiciones permanentes en la actualidad deberían ser campos abiertos a toda la comunidad, caso es así que muchos de estos espacios pueden tener características funcionales dentro de las salas de exposición, pero si enfocamos el hecho en que muchas de estas salas son solo elaboradas para un público determinado que gusten del arte, pero para las personas que no tienen conocimiento de lo que es en sí arte, no tienen acceso a ellos, se recomienda que las entidades o municipios de la comunidades apoyen el hecho de generar arte y cultura en espacios públicos como plazas, parques o calles o también en instituciones de formación como los colegios y universidades haciendo que estas sean accesibles para la comunidad.

2. Los espacios de difusión como las salas de exposiciones de deberían de dar paso al nuevo conocimiento artístico contemporáneo desarrollado por jóvenes artistas dentro de las salas de exposiciones o auditorios, en la actualidad es inusual ver dentro de salas de exposición pinturas de arte urbano estas son expresadas en las calle como un centro de exposiciones informales, se debe buscar un medio que ayude a convertir este trabajo como un ingreso económico para muchas personas, por lo que existen alternativas como el de crear puntos expositivos informales en las calles y otros el de crear espacios netamente para el arte urbano actual, respaldado claro está por las entidades principales de la ciudad.

Objetivo Especifico 2: Analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

1. Teniendo como resultado analizar los espacios de formación a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho, se recomienda que los espacios de formación en cuanto a los talleres de danza y actuación sean incorporados dentro de las escuelas como espacios de formación, dejando así los

espacios que son usados para actividades de deporte como las losas y canchas deportivas o ambientes públicos, que en muchos casos son desarrolladas en espacios públicos de manera informal. Por ende, se recomienda incorporar dentro de las escuelas y universidades espacios con las características de salas de danza y actuación (en el que espacios debe ser amplio con un a altura promedio de 4.20, el piso sea tratado con materiales con sistema de rebote, la incorporación de barras para el calentamiento, espejos, colchones de entrenamiento, etc), como un sistema académico de formación, así como los puedan ser las clases de arte o educación física.

2. Se recomienda que los espacios que son adaptados para la exposición de las pinturas y esculturas para hacer que sean ambientes en los que se genere un aprendizaje de calidad, deberán tener dentro de su configuración espacial aspectos de criterios arquitectónico como las dimensiones pertinentes a la altura variada entre 4.00 m a 4.50 m, la flexibilidad de los espacios, muchos de estos espacios deben abrirse a nuevas tendencias por lo que los tabiques móviles deberían ser usados en su mayoría y así también la ventilación e iluminación que en muchos casos por ser un criterio económico no se implementa las condiciones necesarias en muchos de estos espacios, produciendo fatiga en cuanto al trabajo que se realiza dentro de ellos, y sabiendo aun que los materiales que se utiliza para algunas personas son tóxicas, haciendo así que el mismo espacio ayude a reducir efectos nocivos sobre la persona.

Objetivo Especifico 3: Identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho.

1. Se recomienda que la incorporación dentro de centros o espacios educativos necesariamente deben incorporar bibliotecas, y no ser usadas como depósitos o almacenamiento de libros como en muchos casos se ve dentro de centros educativos en la actualidad, estos espacios al no ser incorporados como tal, tienden a no ser ambientes necesarios para las escuelas, instituciones o universidades. Por ello para incentivar a que las personas desde su inicio como proceso formativo trabaje de la mano con el interés por la investigación, las instituciones públicas o privadas deben incorporar dentro de la programación arquitectónica espacios destinados exclusivamente a una biblioteca como tal deberá tener los ambientes necesarios para poder permitir que los alumnos y profesionales puedan desarrollar las actividades de lectura e investigación dentro de estos ambientes.

Objetivo General: Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.

1. Se recomienda que para los espacios destinados al arte antes de insertarse dentro de la sociedad deben primero estudiar el contexto es decir a la población, para que en un futuro se incorpore espacios que ayuden a reforzar y difundir lo que se conoce como arte y cultura. El arte urbano nace de las múltiples corrientes del arte por lo que para ayudar a que muchos jóvenes puedan especializarse en este mundo necesariamente deben estudiar los principios artísticos, es así que las mismas escuelas o universidades en un futuro ayuden a difundir estos conocimientos aprendidos por medio de auditorios o salas de exposiciones, y así incorporar en tal sentidos centros de investigación que ayuden no solo a la población sino también a los estudiantes a aprender sobre el arte y la cultura urbana. Este circuito formado por las salas formación, difusión e investigación deberían ser puntos y referentes de las escuelas y universidades, para que se logre aprender, expresar y reforzar los que se ha venido aprendiendo de cualquier tipo de actividades de aprendizaje de arte. Por este motivo es necesario sé que las instituciones adapten este circuito formativo para que los niños y jóvenes aprendan de estas actividades y conozcan estos espacios con ambientes óptimos (por medio del trabajo del acondicionamiento, en el que la iluminación y ventilación son fundamentales para todo tipo de espacios formativo, acompañados de cerramientos amplios y medianos, que permita el ingreso de la luz de manera directa hacia esto tipos de espacios, así como los elementos de la acústica, impidiendo que el ruido sea parte de estos espacios por medio de materiales más absorbente como la fibra de madera, yeso acústico, lana de roca, etc. incorporados a los techos, muros o pisos de acuerdo al tipo de ambiente.)

VII. PROYECTO ARQUITECTONICO

ANALISIS Y ESTUDIO DEL SECTOR

- **Definición de los usuarios**

El centro de Arte Urbano Montenegro cuenta con usuarios permanentes y temporales que hacen uso del equipamiento, por lo cual son definidos en el siguiente punto.

Perfil del usuario

Usuarios permanentes

Alumnos: Estos son los usuarios que harán parte del desarrollo y funcionamiento del equipamiento, siendo estos los principales de utilizar los espacios arquitectónicos desarrollados dentro del Centro de Arte Urbano Montenegro. Estos usuarios se encuentran divididos en tres grupos de acuerdo a las especialidades que se desarrollan dentro del Centro, usuarios que desarrollan trabajos desde teóricos y prácticos de acuerdo a los talleres y salones que acondicionados para estos tipos de actividades.

Alumnos del Taller de artes plásticas:

Estos usuarios son aquellos jóvenes que desarrollarán actividades pintura y escultura, por lo que estos usuarios aprenderán dentro de las artes plásticas a pintar por medio de pinturas a base de óleo y pintura acrílica. En cuanto al taller de escultura los usuarios aprenderán a desarrollar trabajos de manualidad a base de esculturas hechas de plastilina como nivel básico y escultura hecha por yeso como un nivel más avanzado.

Alumnos del Taller de artes dramático:

Estos usuarios son alumnos que aprenderán por medio de las artes escénicas y el baile a expresar y desenvolver su cuerpo así también como mejorar la expresión verbal y oral, esto por medio de las dos actividades, lográndolo por medio de actividades teóricas como prácticas.

Alumnos de música de arte urbano:

Estos usuarios son aquellos alumnos que aprenderán a desarrollar actividades por medio de la música de la cultura urbana esta por medio de salones de música, por medio de salones de canto y de instrumentos musicales que se vinculen con el arte urbano, así también por medio de salones teóricos.

Personal docente:

Estos usuarios son personas que cuentan con conocimientos y estudios técnicos en el rubro del arte, también son personas que por medio del tiempo han ido adquiriendo conocimiento en cuanto a este rubro, con las funciones de enseñar, evaluar las actividades por medio de las leyes que demanda la educación. Estos están divididos por los siguientes:

Docente de artes plásticas

Docente especializado en pintura a base de oleo y acrílico, así como especializados en las esculturas a base de plastilina y yeso.

Docente de arte dramático

Encargado de enseñar actividades de artes escénicas y de danza, así como también los cursos teóricos.

Docente de música

Encargado de la enseñanza de música por medio de los salones de ensayo grupal, ensayo individual, salón de practica de canto grupal e individual. Así también es el encargado del salón de grabación.

Bibliotecario

El encargado de administrar los trabajos desarrollados en la biblioteca.

Personal Administrativo

Estos usuarios son los encargados del funcionamiento y desarrollo del Centro de Arte Urbano, desde la Dirección general, secretarias, directores, contabilidad, recursos humanos, marketing, entre otros:

Informe:

Estos usuarios son profesionales especializados en secretaria, los cuales son encargados de atender las consultas de la población, siendo la cara principal de la locación para la atención al cliente.

Secretaria General:

Encargada de coordinar los trabajos y funciones de las demás actividades dentro del sector administración.

Dirección académica:

Usuario encargado de gestionar y apoyar el desarrollo de la enseñanza en cada uno de los rubros dentro del centro, así como velar por el bienestar y el rendimiento de los alumnos inscritos.

Dirección de Difusión:

Usuario encargado de gestionar, coordinar y apoyar el funcionamiento de los espacios de difusión no solo para los alumnos si n también para artistas invitados dentro de dentro de arte urbano.

Dirección de formación:

Encargado de gestionar, apoyar y coordinar los trabajos artísticos de los propios estudiantes, por medio de los talleres y salones de arte y música.

Dirección de Investigación:

Usuario encargado netamente a velar por el funcionamiento de la biblioteca, así como coordinar la llegada de nuevos libros, el almacenamiento y cuidado de los libros. Este tiene un trabajo directo con el bibliotecario.

Contabilidad:

Encargado de trabajar y velar por el área contable del Centro de Arte Urbano.

Marketing:

Encargado de trabajar y velar por el sector promocional del Centro de Arte Urbano.

Recursos Humanos:

Encargado de trabajar de la recepción de nuevos profesionales en busca de trabajos, así como también de velar por la necesidad e integridad de cada una de los miembros del Centro de Arte Urbano.

Dirección General:

Usuario encargado de velar por cada uno de los trabajados es decir por los direcciones y administradores del centro, así como aceptar o rechazar actividades antes planteadas y desarrolladas por los demás directores.

Personal de servicio:

Estos usuarios se encuentran dentro del área de mantenimiento, como de las instalaciones de los equipos, así como los encargados del desarrollo de actividades complementarias dentro del Centro de Arte Urbano.

Cocinero:

Encargado de la atención dentro del restaurante del Centro de Arte Urbano.

Vendedor:

Encargado de la venta y atención dentro de la tienda del Centro de Arte Urbano.

Personal de Limpieza:

Usuario encargado del acero general en cada uno de los salones, talleres, sectores administrativos, espacios abiertos, etc.

Personal de mantenimiento:

Encargado de estar dentro del sector de servicio, para el manteamiento de los muebles de los talles y salones existentes.

Personal de seguridad:

Usuario encargado de velar por la seguridad dentro de Centro de Arte Urbano.

Medico:

Destinado a ver los la salud leve de las personas existentes dentro del Centro de Arte Urbano.

Usuarios Temporales:

Vecinos del distrito

Usuarios que permanecerán dentro de la localidad para visitar sus instancias de difusión por medio de las diversas actividades desarrolladas por los alumnos. En este apartado también se encuentran los padres de familia que pertenecen este Centro de Arte Urbano.

Jóvenes artistas

Usuario que eventualmente puede acercarse para desarrollar actividades dentro del auditorio o exponer sus trabajos artísticos a base de pinturas en cuadros o murales.

Comensales y compradores

Usuario temporal que aparecen el público que solo se acerca por el restaurant y las tiendas respectivamente. (Anexo 5. Pág. 8)

- **Programación arquitectónica**

Para el desarrollo de la programación arquitectónica se tiene referencias proyectos, así como también todas las indicaciones y criterios seguido por el Ministerio de Educación (MINEDU), así como también al Reglamento Nacional de edificaciones (RNE).

AMBIENTE	CANTIDAD		ÁREA		
	CAP.	AMB	PARCIAL M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL M2
1. ZONA DE RECEPCIÓN					
1.1 INGRESO					
Hall		1	335	335	335
2. ZONA DE ADMINISTRACIÓN					
2.1 ADMINISTRACIÓN					
					500
Administración + informes + caja	54	1	130.00	130.00	
Contabilidad	1	1	30.00	30.00	
Recursos humanos	1	1	30.00	30.00	
Marketing	1	1	30.00	30.00	
Secretaría General	1	1	45.00	45.00	
Dirección de Difusión	1	1	25.00	25.00	
Dirección Académica	1	1	25.00	25.00	
Dirección de Formación	1	1	25.00	25.00	
Dirección de Investigación	1	1	25.00	25.00	
Sala de Reuniones	10	1	30.00	30.00	
Secretaria de Gerencia	1	1	15.00	15.00	
Dirección General +SS.HH	1	1	40.00	40.00	
SS.HH Mujeres (aparatos)	3I,3L	1	15.00	15.00	
SS.HH Varones (aparatos)	3I,3U, 3L	1	20.00	20.00	
SS.HH Discapacitados	1I,1L	1	5.00	5.00	
Cuarto de Limpieza	1	1	9.30	9.30	
Deposito		1	17.00	17.00	

AMBIENTE	CANTIDAD		ÁREA		
	CAP.	AMB	PARCIAL M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL M2
3. ZONA DE FORMACIÓN					1,345.00
3.1 FORMACIÓN GRÁFICA Y PLÁSTICA					395.00
SS.HH Mujeres (aparatos)	4I,4U,4L	1	15.00	15.00	
SS.HH Varones (aparatos)	4I,4U,4L	1	20.00	20.00	
SS.HH Discapacitados	1I,1L	1	5.00	5.00	
Taller de artes plásticas	18	1	125.00	125.00	
Almacén + Lavadero (aparato)	3L	1	30.00	30.00	
Aula Teórica	21	1	45.00	45.00	
Taller de escultura	24	1	125.00	125.00	
Almacén + Lavadero (aparato)	3L	1	30.00	30.00	
3.1 FORMACIÓN ESCÉNICA	C				385.00
Sala de Profesores	8	1	45.00	45.00	
Taller de artes dramáticas	16	1	110.00	110.00	
Taller de danza	16	1	110.00	110.00	
SS.HH + Duchas +Lockers (mujeres) (aparatos)	4I,3L,6D	1	60.00	60.00	
SS.HH + Duchas +Lockers (hombres) (aparatos)	4I,3U,3L,6D	1	60.00	60.00	
3.1 FORMACIÓN MUSICAL					565.00
Aula Teórica practico de canto	25	2	65	130	
Aula de ensayo grupal	37	1	145	145	
Sala de grabación + cabina	4	1	60	60	
Almacén de instrumentos		1	50	50	
Aula Teórica	21	2	20	40	
Cabina de ensayo individual	20	4	25	100	
SS.HH Mujeres (aparatos)	4I,4U,4L	1	15.00	15.00	
SS.HH Varones(aparatos)	4I,4U,4L	1	20.00	20.00	
SS.HH Discapacitados (aparatos)	1I,1U,1L	1	5.00	5.00	

AMBIENTE	CANTIDAD		ÁREA		
	CAP.	AMB	PARCIAL M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL M2
4. ZONA DE INVESTIGACIÓN					
4.1 CENTRO DE INVESTIGACIÓN					535.00
Seguridad	1	1	5.00	5.00	
Sala de trabajo grupal	48	1	100.00	45.00	
Laboratorio de computo	20	1	80.00	25.00	
Deposito		1	18.00	18.00	
4.2 BIBLIOTECA					425.00
Stand + buscador	1	1	90.00	90.00	
Zona libros		1	120.00	120.00	
Control y entrega	1	1	11.00	11.00	
Sala de lectura individual	24	1	125.00	125.00	
Sala grupal	40	1	30.00	30.00	
SS.HH Mujeres (aparatos)	3I,3L 1	1	15.00	15.00	
SS.HH Varones(aparatos)	3I,3U,3 L 1	1	20.00	20.00	
SS.HH Discapacitados (aparatos)	1I,1U,1 L 1	1	5.00	5.00	
Cuarto de limpieza		1	9.30	9.30	

AMBIENTE	CANTIDAD		ÁREA		
	CAP.	AMB	PARCIAL M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL M2
5. ZONA DE DIFUSIÓN					
5.1 EXPOSICIÓN ARTISTICA					1,630.00
Sala de Exposición	540	1	1,630	1,630	
5.2 AUDITORIO					703.00
Boletería	3	1	10.00	10.00	
Foyer		1	210.00	210.00	
Esclusa		2	9.60	19.20	
SS.HH Mujeres (aparatos)	4I,4L	1	25.00	25.00	
SS.HH Hombres (aparatos)	4I,4U,4L	1	30.00	30.00	
Platea	280	1	200	200	
Escenario	6	1	75.00	75.00	
Deposito		1	7.00	7.00	
Confitería	1	1	14.00	14.00	
Cuarto de luces	2	1	15.00	15.00	
Depósitos Escenográficos		1	28.00	28.00	
Depósitos de trajes y vestidos		1	30.00	30.00	
Camerinos Grupales (mujeres)	3	1	12.00	12.00	
SS.HH. (aparatos)	1I,1L,1D	1	8.00	8.00	
Camerinos Grupales (hombres)	3	1	12.00	12.00	
SS.HH. (aparatos)	1I,1U,1L,1D	1	8.00	8.00	

AMBIENTE	CANTIDAD		ÁREA		
	CAP.	AMB	PARCIAL M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL M2
6. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS					1,115.00
6.1 TIENDA COMERCIAL					426.00
Tienda	70	7	38.00	266.00	
Almacén + deposito		8	20.00	160.00	
6.2 TÓPICO	3	1	25.00	25.00	25.00
6.2 RESTAURANT					664.00
Hall + Sala de espera		1	75.00	75.00	
Atención + Caja	1	1	12.00	12.00	
Área de mesa	1.5*	1	387.00	387.00	
Mesa de entrega	1	1	12.00	12.00	
Cocina	4*	1	40.00	40.00	
Despensa		1	20.00	20.00	
Cámaras Refrigerantes (antecámara, frigorífico, congelación)		1	25.00	25.00	
Cuarto de Basura		1	12.00	12.00	
SS.HH (Servicio) Mujeres	1I,1L,1D	1	3.00	3.00	
SS.HH (Servicio) Varones	1I,1U,1L,1D	1	4.00	4.00	
Área de Descarga		1	1	1	
Comedor servicio		1	30.00	30.00	
SS.HH Mujeres (aparatos)	3I,2U,2L	1	18.00	18.00	
SS.HH Hombres (aparatos)	3I,2U,2L	1	25.00	25.00	
*9.3m2					
*					

AMBIENTE	CANTIDAD		ÁREA		
	CAP.	AMB	PARCIAL M2	SUB-TOTAL M2	TOTAL M2
7. ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO					316.00
7.1 SERVICIOS GENERALES					83.00
Control y seguridad	1	3	12.00	36.00	
Vestidor + duchas + SS.HH (mujeres)	2I,2L,2D	1	23.00	23.00	
Vestidor + duchas + SS.HH (varones)	2I,2U,2L,2D	1	24.00	24.00	
7.2 MANTENIMIENTO					233.00
Sub estación		1	28.00	28.00	
Taller de mantenimiento		1	25.00	25.00	
Cuarto de tableros		1	18.00	18.00	
Grupo electrógeno		1	28.00	28.00	
Cuarto de Monóxido		1	12.00	12.00	
Cuarto de bombas		1	28.00	28.00	
Cisterna de agua potable		1	30.00	30.00	
Cisterna de agua contra incendio		1	24.00	24.00	
Almacén General		1	40.00	40.00	
8. ESTACIONAMIENTO					1,353.00
Estacionamiento		100	13.00	1,300.00	
		4	3.80	16.00	
Vigilancia + SS.HH		2	15.00	30.00	
Vigilancia		1	7.00	7.00	
9. ZONA DE TRATAMIENTO EXTERIOR					17,794.00
Rampas Peatonales			457.00		
Veredas Perimetrales			4349.00		
Plazas			3,756.00		
Plaza			1,179.00		
Escalera			460.00		
Exposición Efímera			560.00		
Área Verde			7,033.00		

CUADRO RESUMEN DE AREA	
1. ZONA DE RECEPCIÓN	335.00
2. ZONA DE ADMINISTRACIÓN	500.00
3.ZONA DE FORMACIÓN	1,345.00
4.ZONA DE INVESTIGACIÓN	960.00
5. ZONA DE DIFUSIÓN	2,333.00
6.ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIO	1,115.00
7.ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	313.00
8.ESTACIONAMIENTO	1,353.00
AREA TECHDA (M2)	8,254.00
CIRCULACIÓN (+30%) (M2)	2,476.20
AREA TOTAL TECHADA DEL PROYECTO	10,730.20
AREA TOTAL DEL TERRENO	28,224.25
AREA LIBRE 63%	17,781.27

- **Área de intervención**

El terreno donde se encontraría el proyecto se encuentra en la Av. Fernando Wiese dentro del sector Enrique Montenegro. El punto de intervención es propicio dentro del distrito ya que al estar designado según el plano de zonificación como un espacio de otro uso este poder ser usado para centros culturales y de arte con características educativas, esta cuenta con una vía arterial importante que ayudara a conectar el proyecto con otros equipamientos existentes alrededor del terreno. Este terreno cuenta con un total de 28.224,25m² equivale a un total de 2.8 Ha, con un perímetro de 680 ml, conformando un terreno por una manzana completa a la redonda.

- **Condición del terreno**

En la actualidad el terreno se encuentra siendo utilizado como Complejo Deportivo, así también prestando sus servicios para alquiler de ferias para niños, eventos, circos, etc. Según lo analizado las autoridades planean hacer un hospital tipo II, pero esto según parámetros y zonificación no está establecido dentro del marco, siendo rechazado por los pobladores del sector, ya que esta área es un que actualmente está siendo utilizada como un centro de deporte y de actividades culturales.



Figura 90. Vista 1. Recuperado de Google maps



Figura 91. Vista 2. Recuperado de Google maps

Equipamiento artístico cultural

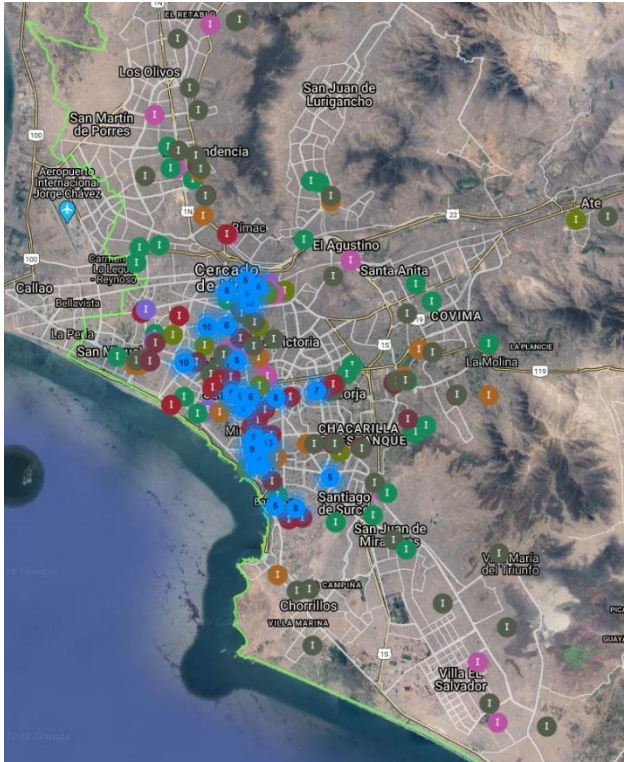


Figura 92. Sector Lima. Recuperado de geoportal

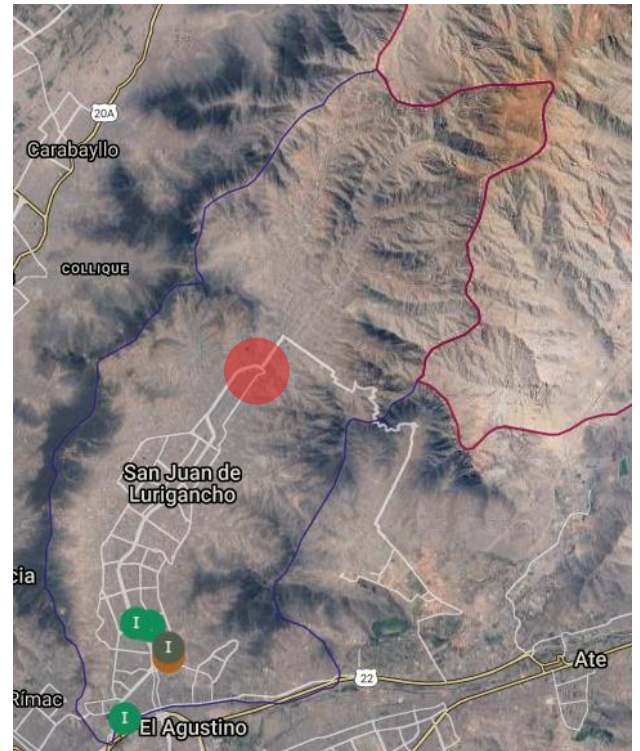
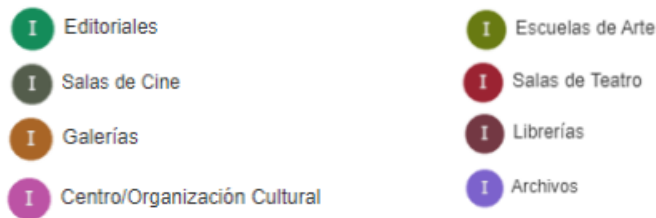


Figura 93. Sector San Juan de Lurigancho. Recuperado de geoportal



Como se visualiza en el sector Lima se ve en su totalidad que la provincia de Lima localiza todos los puntos y sectores artísticos y culturales dentro del distrito del Centro de Lima y distritos de clase económica alta. Dentro de San Juan de Lurigancho se ve en el sur que existen puntos referenciales como editoriales, sala de cines y galerías. Viendo en su totalidad en un radio de más de un 1 Kilometro la inexistencia en el norte del distrito de San Juan de Lurigancho de algún equipamiento cultural y artístico registrado dentro de puntos culturales y referenciales dentro de la provincia de Lima y del distrito más grande del Perú.

- **Sistema Vial**

Dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, el AA. HH de Enrique Montenegro, cuenta en su totalidad con veredas, asfaltados de pistas en los cuatros lados, tanto la vía principal como en la calle Mar de Timor, la calle Mar Jonco y Mar de Coral. Con respecto a los paraderos referenciales alrededor del sector se previsualiza en la Av. Fernando Wiese, así también es en esta vía donde existe mayor congestión vehicular sobre todo en las mañanas por la pista que se dirige hacia el sur y mayor congestión por la pista que se dirige hacia el norte. (Ver Anexo 5. Pág. 3)

- **Sistema de equipamiento dentro de la zona**

Dentro del equipamiento se puede observar que existe residencias de densidad media y baja alrededor de todo el borde del terreno, así como a la cara posterior o frente se localiza toda la zona de comercio Zonal. Alrededor del terreno según lo estipulado por el plano de zonificación de los usos del suelo de Lima Metropolitana - San Juan de Lurigancho encontramos alrededor 5 zonas de recreación pública, que en la actualidad no cuentan con un gran porcentaje de área verde. Así también instituciones educativas públicas perteneciente a dos colegios de nivel primario y secundarios (Colegio Enrique Montenegro y Colegio Fe y Alegría respectivamente). Para finalizar encontramos alrededor de 1 kilómetro una posta llamada Enrique Montenegro, referenciado como un hospital tipo 1.

Según lo analizado dentro de sector se visualiza el Mercado Sagrado corazón ubicado en la parte del comercio zonal colindante con la Av. Fernando Wiese. Por otro lado, existe una capilla llamada Santa Rosa, que se encuentra en la calle Mar de Timor. (Ver Anexo 5, Pág. 4 y 6)

- **Perfil Urbano**

Se visualiza que dentro del perfil urbano se encuentran en su totalidad vivienda de 2 pisos con un total de 47%, viviendas con 1 piso con un 42% y 3 pisos con un total de 11%, siendo en su totalidad viviendas unifamiliares y multifamiliares, algunos pertenecientes a viviendas con uso de comercio vecinal por otro lado muchas de estas viviendas se encuentran construidas en su totalidad, pero otras están a medio construir. (Ver Anexo 5, Lamina.4)

- **Clima**

El terreno se encuentra en un clima bastante cálido y seco, el terreno se encuentra orientados de extremo a extremo por la parte norte y sur, la cara más corta se encuentra orientada en gran parte por el este y oeste. Al encontrarse el distrito en la parte norte el aire proveniente del mar, este el proveniente desde el Este al Oeste, con una velocidad de 10 km/h y el viento proveniente del noreste con una velocidad entre 10-20km/h, proveniente de épocas en invierno. En cuanto a la precipitación el distrito en su totalidad no presenta una alta presencia pluvial, registrándose un total de 19mm o 30 mm como máximo durante épocas de invierno. (Ver Anexo 5, Lamina.7)

CONCEPTUALIZACIÓN

Para el desarrollo de la conceptualización se tomó en consideración dos aspectos, ya que dentro del desarrollo del proyecto se trabaja las variables de arte y urbano, entonces se asoció dos conceptos referenciales al proyecto. Uno desde el punto artístico se asocia con los colores y el estilo de presentación de las cerámicas y vasijas de la cultura Lima, usados dentro del Centro de Arte Urbano asociadas con el arte Nievería, siendo este un producto de el estilo y concepto que utilizaban para representar el intercambio o también conocido como trueque, formalizando así este tipo de actividad y encontrándose un sinfín de estos estilos, pero siendo uno de los más representativos el estilo puente, representado dentro del proyecto arquitectónico este tipo de conceptualización. Por otro lado, se encuentra la variable urbana que referencia al trazado de la calle del distrito de San Juan de Lurigancho, siendo un trazado bastante amorfo e irregular. Puesto estos dos conceptos dentro del desarrollo encontramos dos puntos referenciales el arte y las calles.



Figura 94. Cerámica Nievería.
Recuperado de <https://upload.wikimedia.org/>

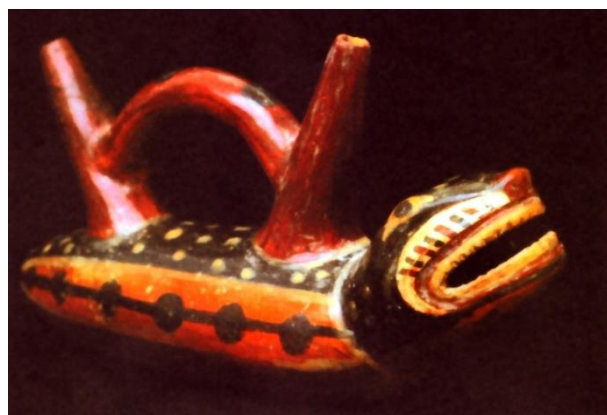
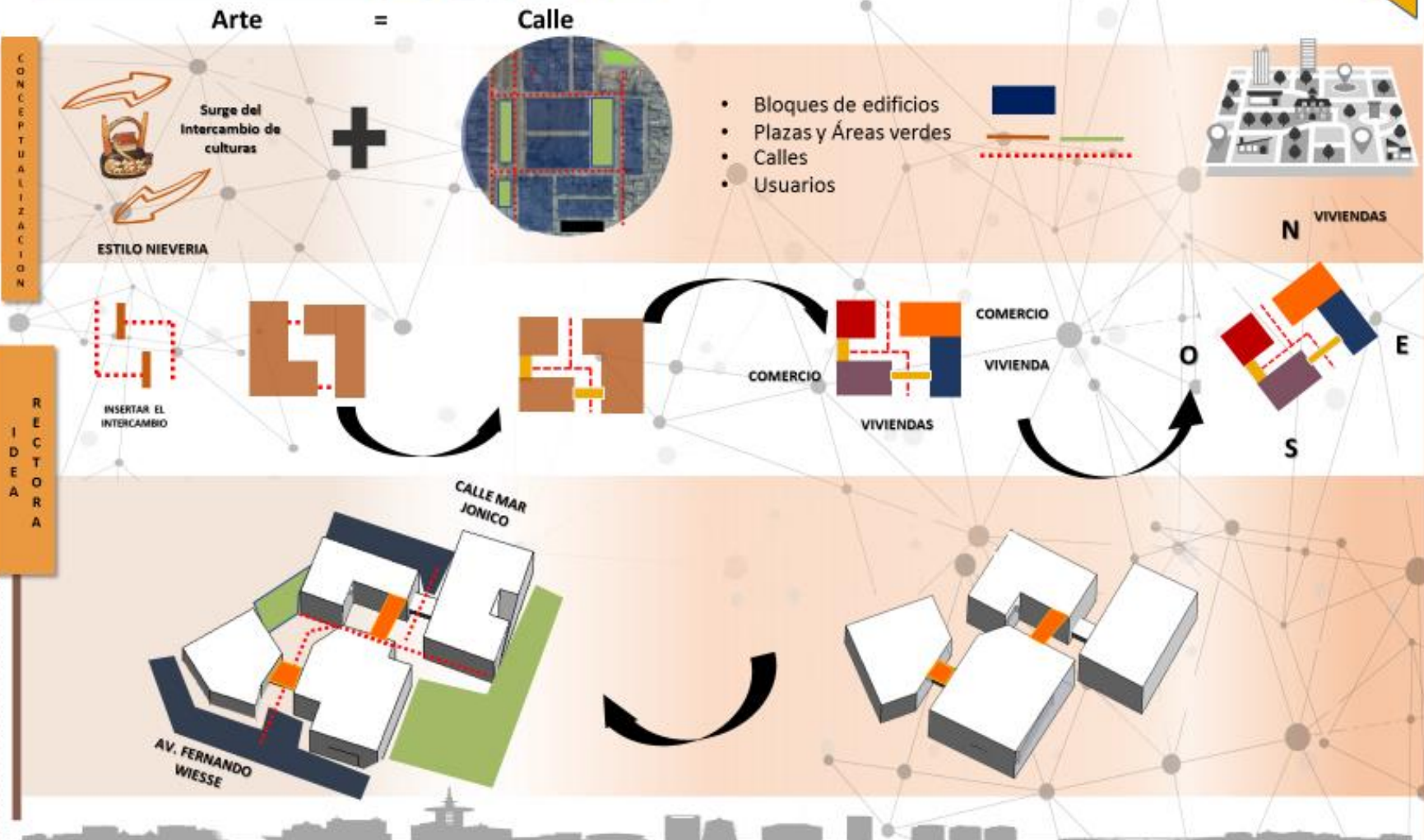


Figura 95. Cerámica Nievería - Puente. Recuperado de <https://www.tierra-inca.com/album/photos/019/01977.jpg>

IDEA RECTORA

Dentro de la idea rectora se líneas que simulen el intercambio por lo cual estas líneas tenían que relacionarse otra, estas líneas propuestas como intercambio se forman en volúmenes para dar fuerza a la idea rectora y al proyecto, teniendo en cuenta lo trazado por el estilo nieveria (puentes), se relacionan dos puentes que van dentro del proyecto conectando así los volúmenes propuestos, así también el trazado de la calle lleva a conectarse con los bloques de edificios existentes alrededor por lo que se hace un estudio de cada punto o equipamiento aledaño al terreno como es el de comercio y viviendas. Por último, el trazado de este se pone en manifiesto en la orientación del inclinando los bloques orientados todos a los puntos este y oeste por un tema de iluminación y ventilación.

CONCEPTO E IDEA
RECTORA



CONCEPTUALIZACIÓN

IDEA RECTORA

- **Criterio de diseño**

Concepto

El concepto del equipamiento de un Centro de Arte mantiene los criterios de espacios establecidos por medio de galerías de exposiciones, talleres, bibliotecas, administración, en algunos casos auditorios, etc. Espacios establecidos dentro del proyecto, además de estos criterios se establece criterios donde el área verde predomine, así como la infraestructura, ya que como se vio con anterioridad este espacio debe ser conservado y caracterizado por predominar los espacios verdes, por lo que se buscó que el área verde sea un espacio paisajista, rodeando cada parte del proyecto, con el fin también de crear espacios sociales en el cual las personas puedan interactuar y encontrar así espacios sociales. Estableciéndose así en distintos puntos del Centro de Arte Urbano.

Análisis formal

Dentro del análisis funcional se encuentra 4 bloques que contienen distintos tipos de actividades, pero con una relación interdependiente. Estos conectados por medio de puentes que ayuden a conectar directamente a los jóvenes estudiantes a los demás espacios, así también muchos de los espacios de áreas libre no solo son usados para el disfrute social, también lo es para las exposiciones presentadas dentro de Centro de Arte Urbano. Siendo así un espacio en que los jóvenes puedan convivir con la sociedad, el arte y los espacios verdes dentro del Proyecto.

Accesibilidad y Circulación

Para la accesibilidad se estableció dos puntos una entrada principal que dentro se encuentra con el auditorio y la galería de arte, para la Av. Fernando Wiese y otra para los estudiantes que llevan automáticamente a los espacios de administración y a la escuela, así como a los demás espacios de investigación, ubicada en la calle Mar Jónico, además es por esta vía por donde acceden los autos para el sótano. Siendo una de las vías donde menos tránsito existe y ayudando a no generar más congestión vehicular en parte de la Av. Fernando Wiese.

PLANOS COMPLETOS

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Para el desarrollo de los planos arquitectónicos se tiene que desarrollar y entender la importancia de desarrollar este tipo de planos que abren espacios para poder con posterioridad trabajar otro tipo de especialidades, por ellos que los planos arquitectónicos son de gran importancia desde las plantas arquitectónicas, la planta de ubicación, topografía y el estudio perimétrico, los cortes, cortes constructivos, las elevaciones.

De esta manera se pudo dentro del proyecto desarrollar los planos de especialidades de estructuras, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias y planos de evacuación y de salida de emergencia. Esto desarrollado con el estudio con anterioridad, en la cual se definió es estudio del entorno y del propio terreno en sí.

Plano de Ubicación

En el plano de ubicación es de gran importancia ya que este plano establece los criterios técnicos del terreno como son los establecidos por el parámetro urbanístico y la normativa, contrastando estos dos puntos con el proyecto, así también dentro de esto se establece los puntos cardinales del proyecto y el análisis topográfico visto en corte y secciones del proyecto.

Plano de Ubicación



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS M2									
PARÁMETROS	NORMATIVA	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	RECEPCION	ADMIN.	FORMACION	INVEST.	DIFUSION	SERVICIOS COMPLEM.	SERVICIOS GENERALES	ESTACION	
USO PERMISIBLE	CONFORME AL INDICE DE UBICACION DE ACTIVIDADES URBANAS	LOCAL CULTURAL	PRIMER PISO	335.00	500.00	672.50	800.00	1,133.00	557.50	-	-	
ÁREA LIBRE	35%	63%	SEGUNDO PISO	-	-	672.50	-	1,200.00	557.50	-	-	
ALTURA MÁXIMA	3 PISOS	2 PISOS	SÓTANO	-	-	-	-	-	-	313.00	500.00	
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	NO SE INDICA	5 m	SUB TOTAL	335.00	500.00	1,345.00	960.00	2,333.00	1,115.00	313.00	500.00	
ESTACIONAMIENTO	LOCALES CULTURALES, INSTITUCIONES Y SIMILARES 100M2 AREA TECHADA	100	SUB TOTAL + 30%								3,255.90	
			ÁREA CONSTRUIDA								14,108.90	
			ÁREA DEL TERRENO								28,224.25	
			ÁREA LIBRE								63%	17,781.27



ESCALA: 1/20000

ZONIFICACIÓN :OU

ASENTAMIENTO: :ENRIQUE MONTENEGRO
 CALLE : -
 NUMERO :S/N
 MANZANA : M
 LOTE: :15
 DISTRITO :San Juan de Lurigancho
 PROVINCIA Y DEPARTAMENTO :LIMA

FIRMA ADMINISTRADO :

MIRELLA. F DÁVILA RAMIREZ

FIRMA Y SELLO PROYECTISTA:

Arq. JONATHAN E. CRUZADO VILLANUEVA

MSc. Arq. PEDRO N. CHAVEZ PRADO

PROYECTO :

CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO:

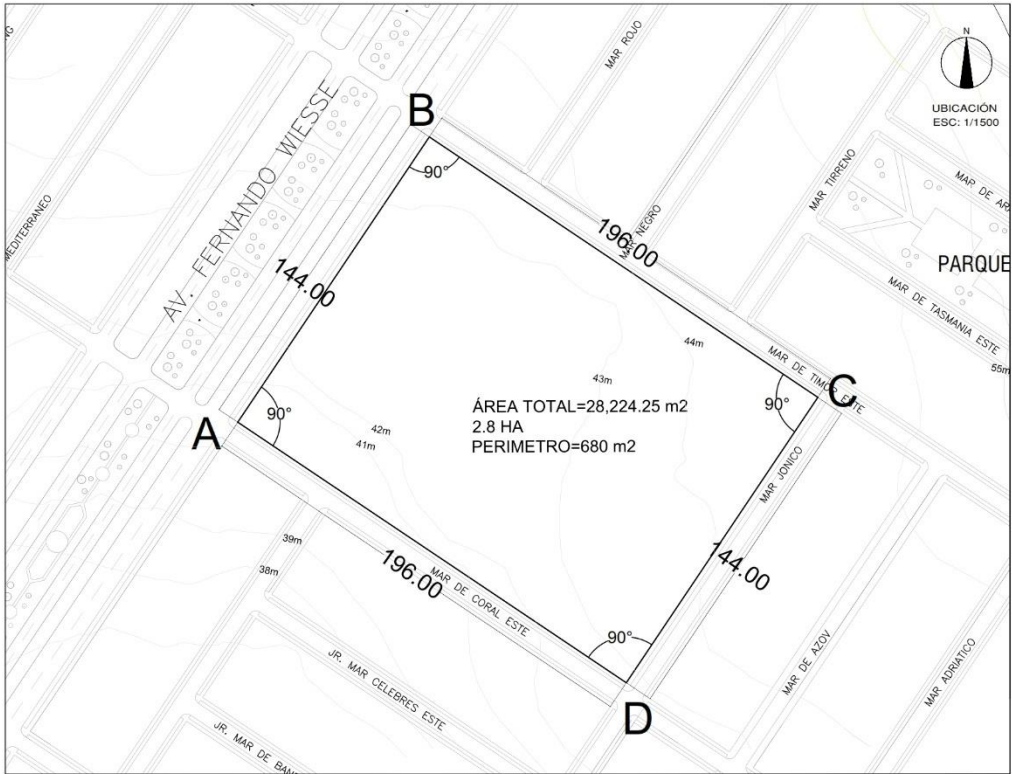
PLANO : LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

Dibujo DWG: M.D.R DISEÑO : M.D.R Lámina n°:

Escala : 1/500 Fecha : Julio del 2020

U. 01

Plano Perimétrico



ÁREA TOTAL=28,224.25 m²
2.8 HA
PERIMETRO=680 m²



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

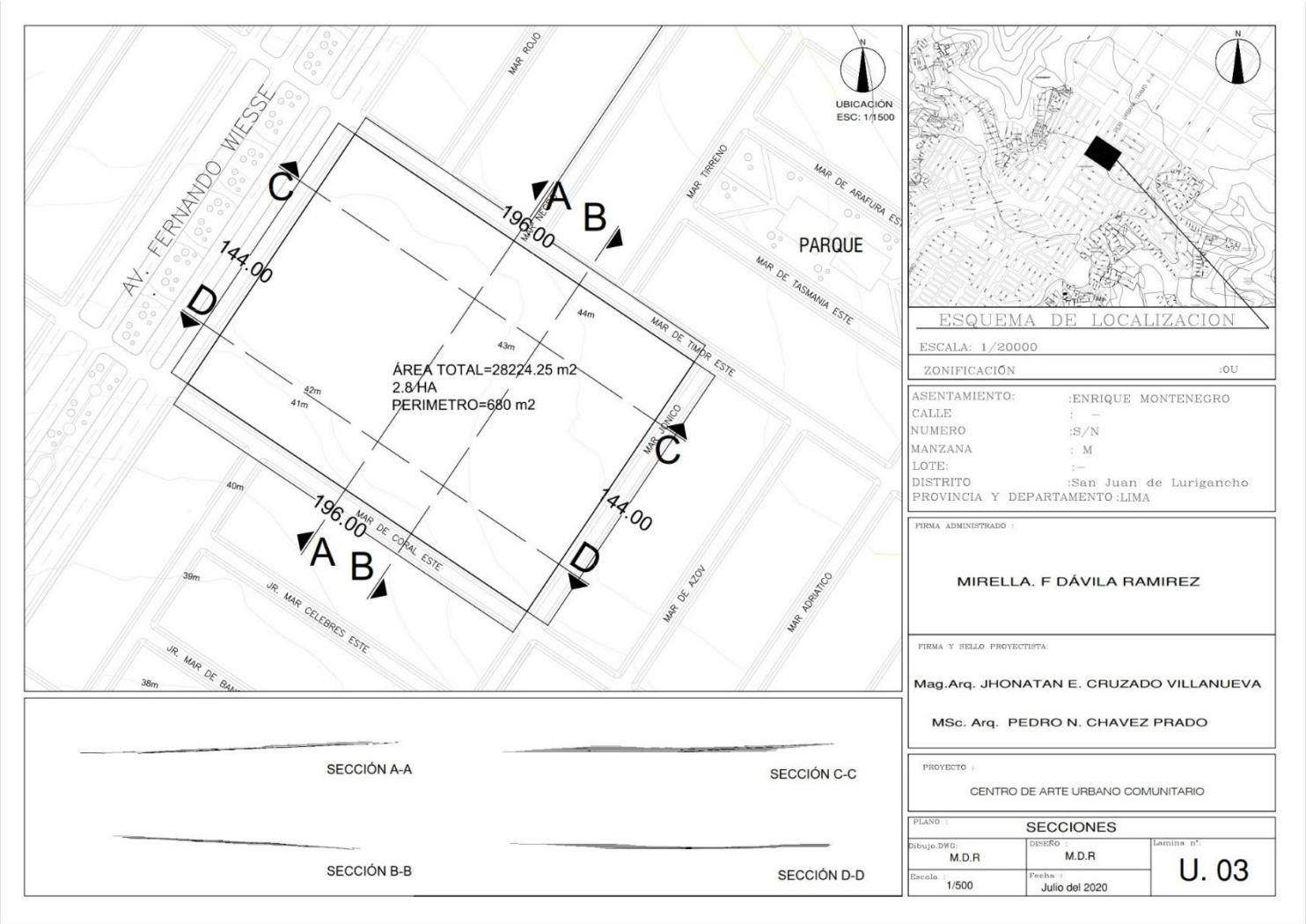
ESCALA: 1/20000
ZONIFICACIÓN :OU
ASENTAMIENTO: :ENRIQUE MONTENEGRO
CALLE : -
NUMERO :S/N
MANZANA : M
LOTE: :-
DISTRITO :San Juan de Lurigancho
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO :LIMA

FIRMA ADMINISTRADO :
MIRELLA. F DÁVILA RAMIREZ
FIRMA Y SELLO PROYECTISTA:
Mag. Arq. JHONATAN E. CRUZADO VILLANUEVA
MSc. Arq. PEDRO N. CHAVEZ PRADO

TABLA DE COORDENADAS Y ÁNGULOS					
VERTICES	LADOS	SUR	OESTE	DIST. MET.	ÁNGULO.
A	AB	-11.935724	-76.970297	144.00m ²	90.00°
B	BC	-11.934634	-76.969508	196.00m ²	90.00°
C	CD	-11.935593	-76.967965	144.00m ²	90.00°
D	DE	-11.936720	-76.968710	196.00m ²	90.00°

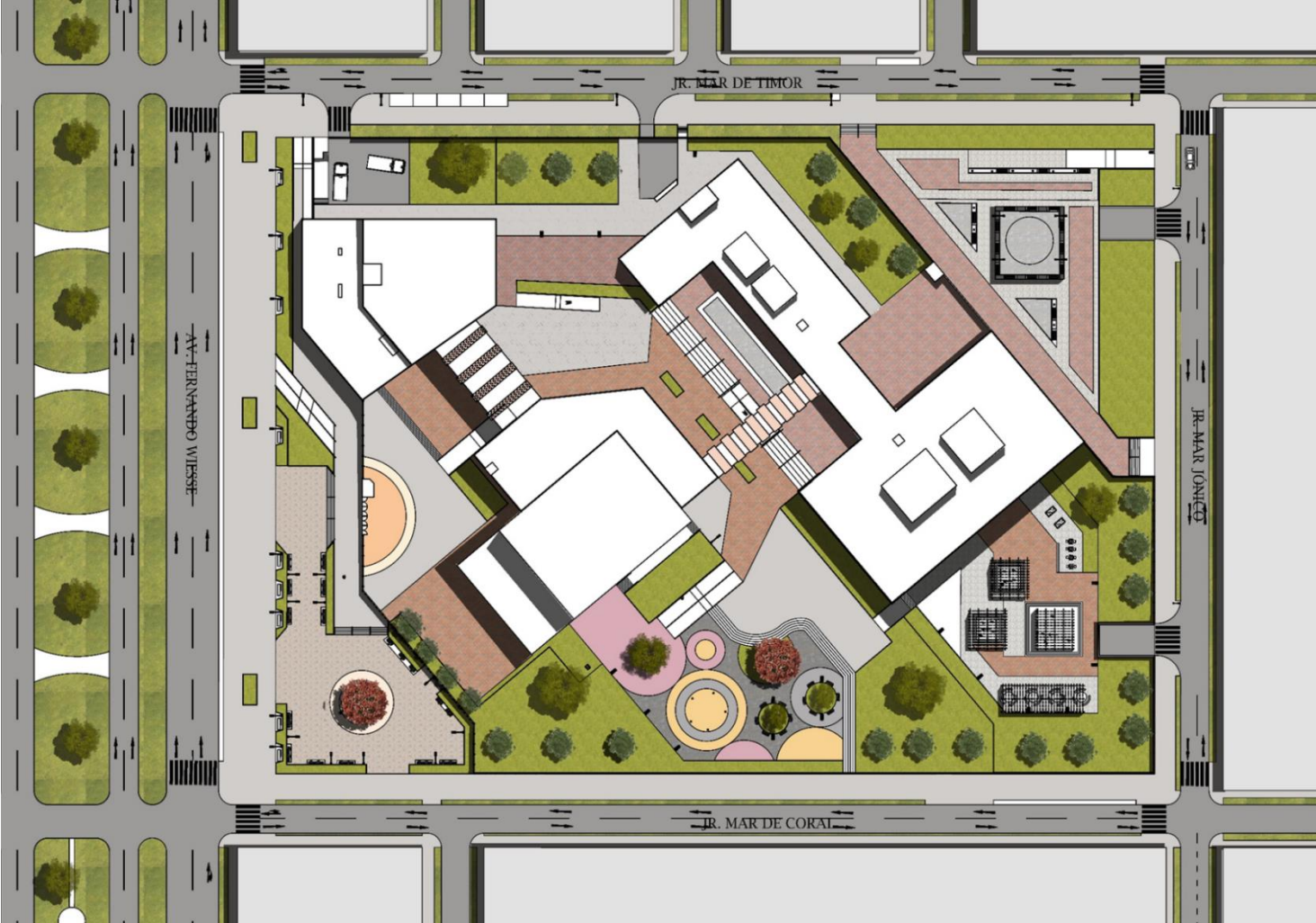
PROYECTO :
CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO
EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.
PLANO :
PERIMETRICO
Dibujo:DWG. : M.D.R. DISEÑO : M.D.R. Lamina n°:
U. 02
Escala : 1/500 Fecha : Julio del 2020

Plano Topográfico

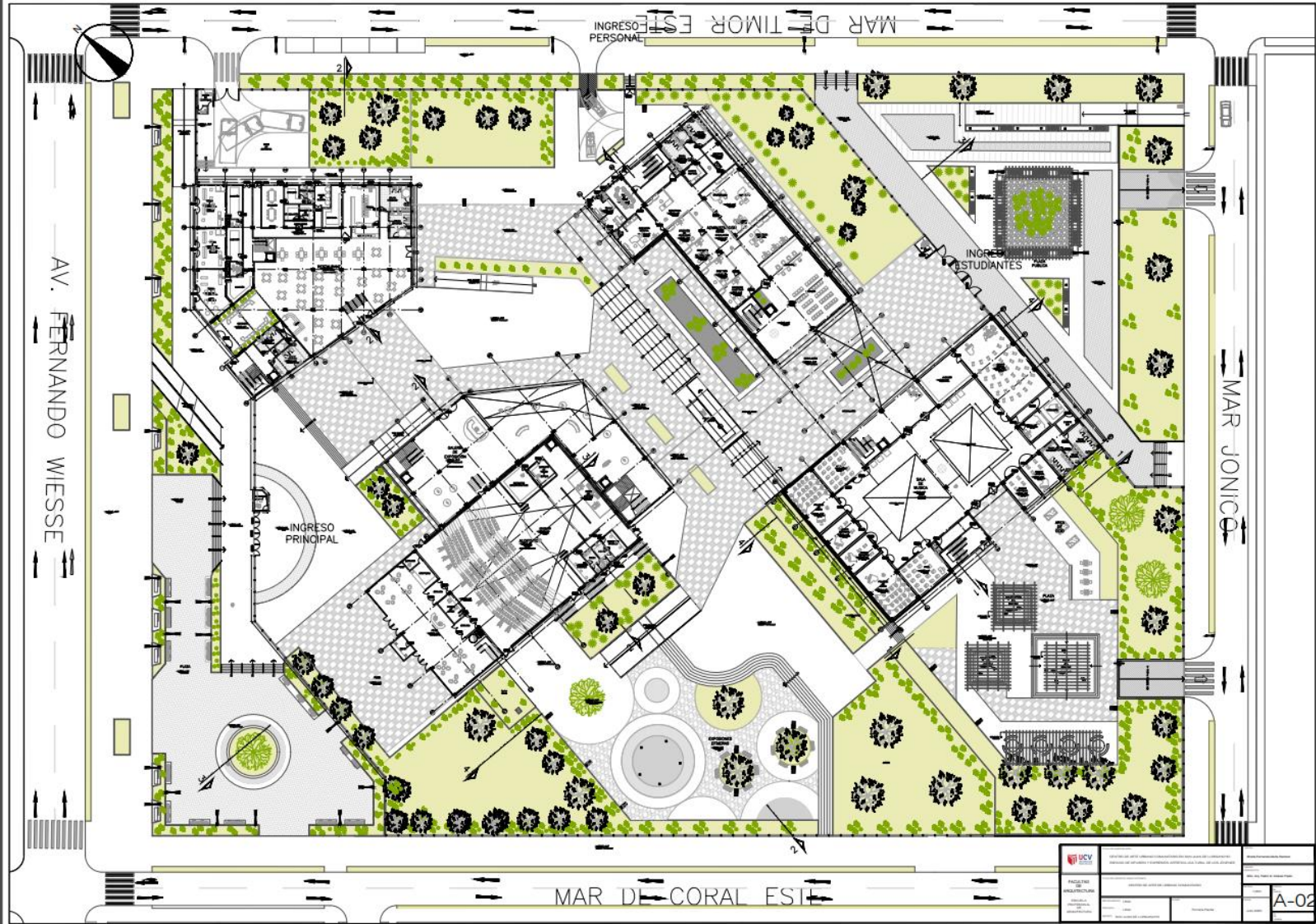


PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

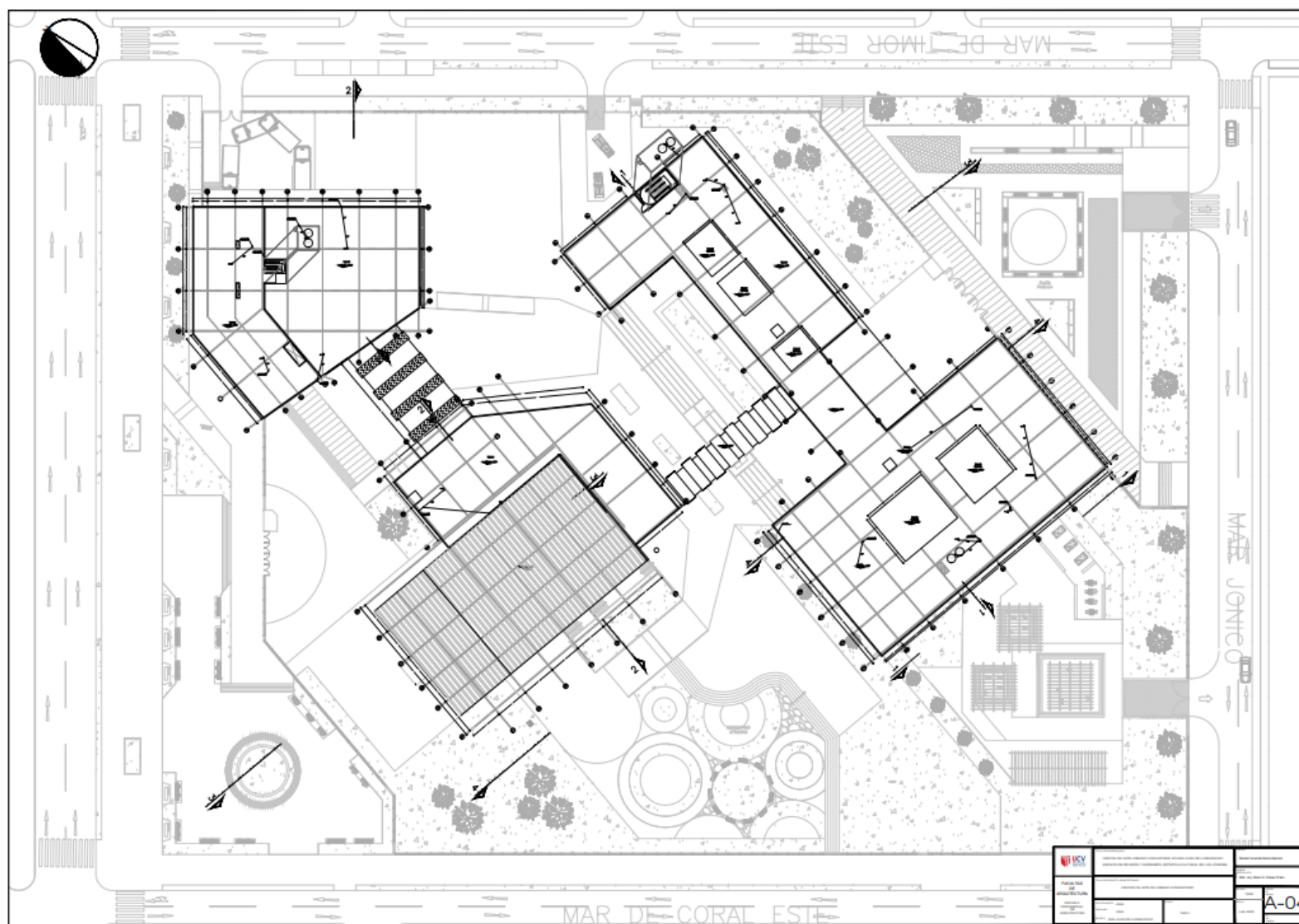
Planta Master Plan



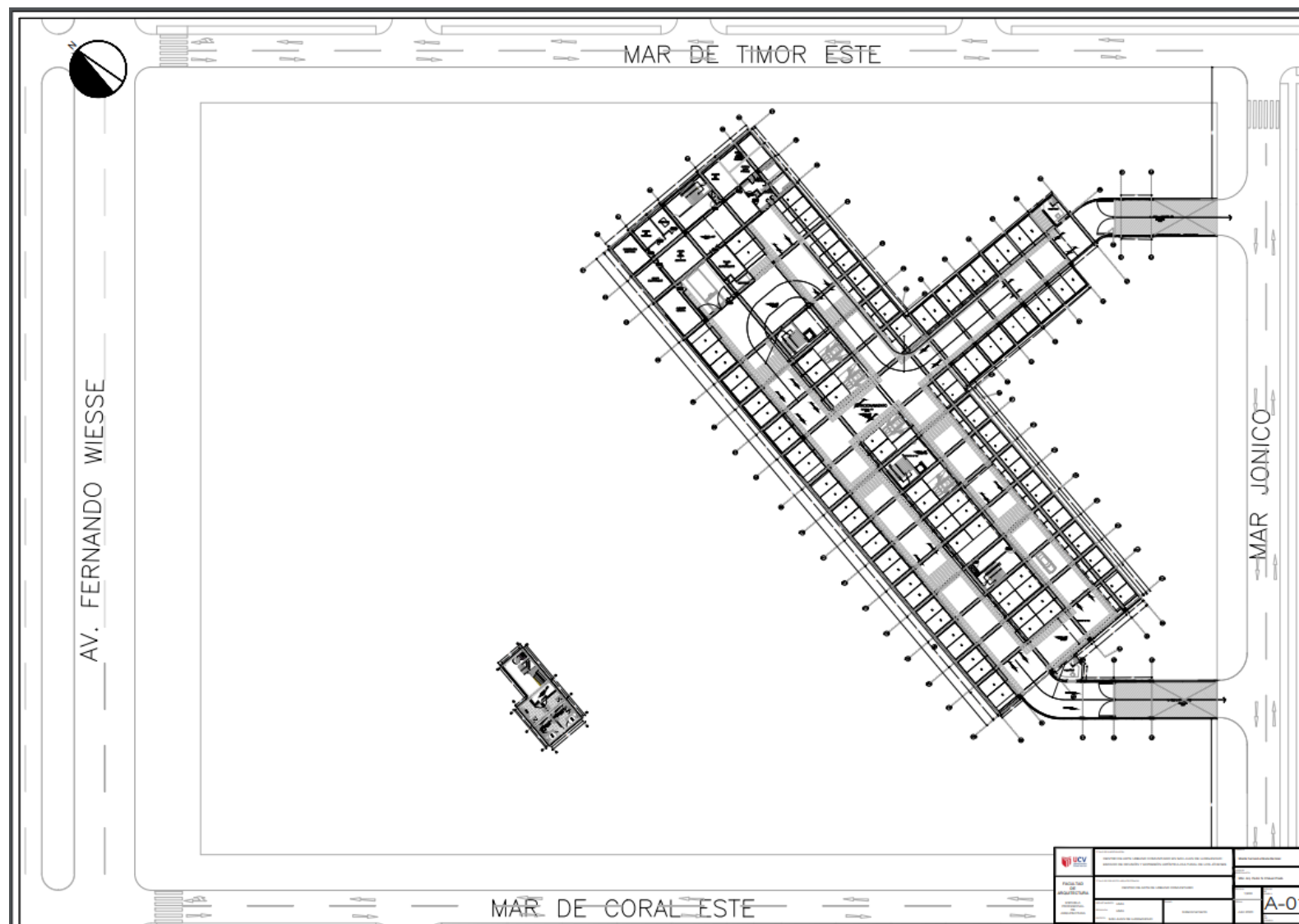
Planimetría general



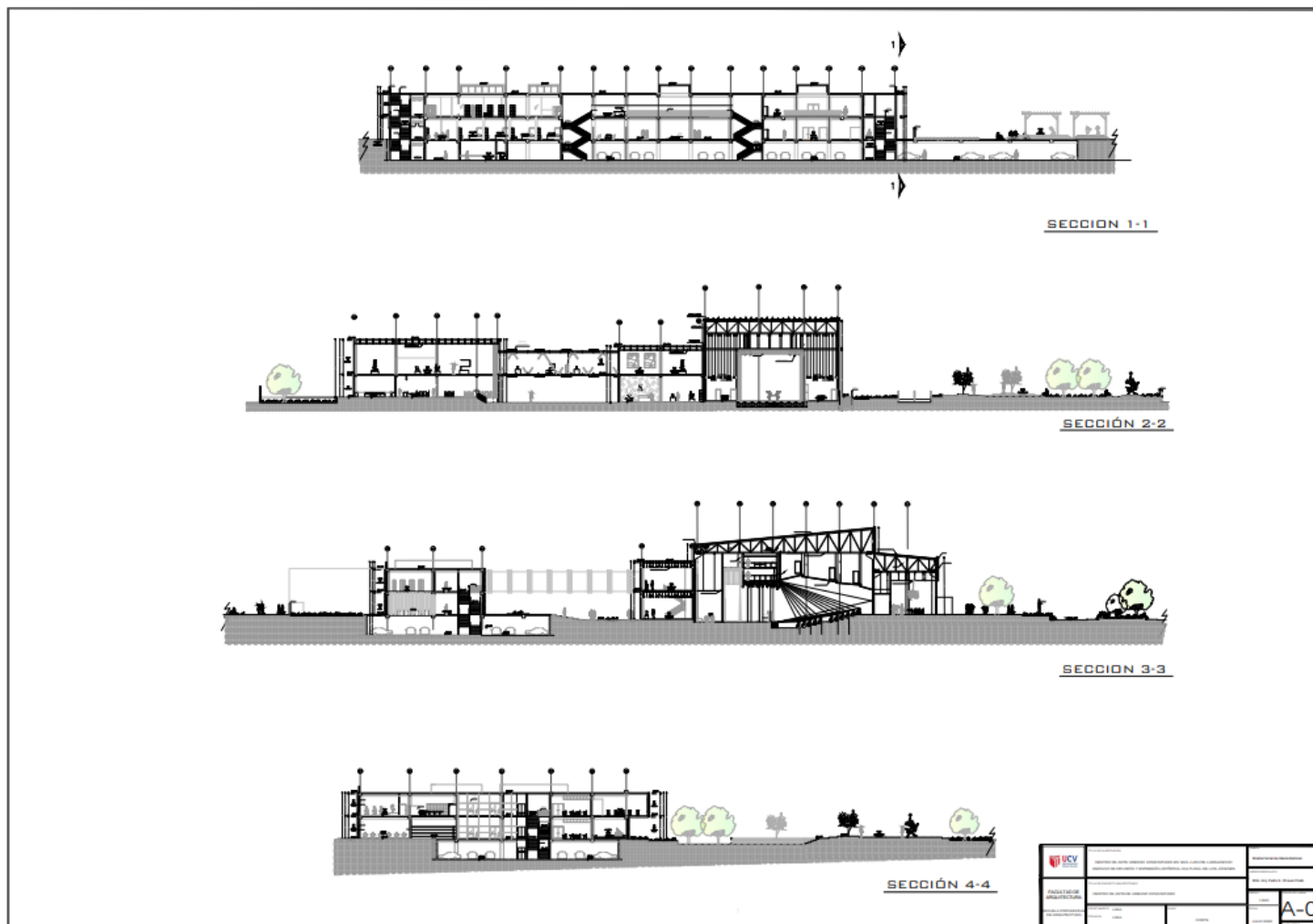
Planta del techo



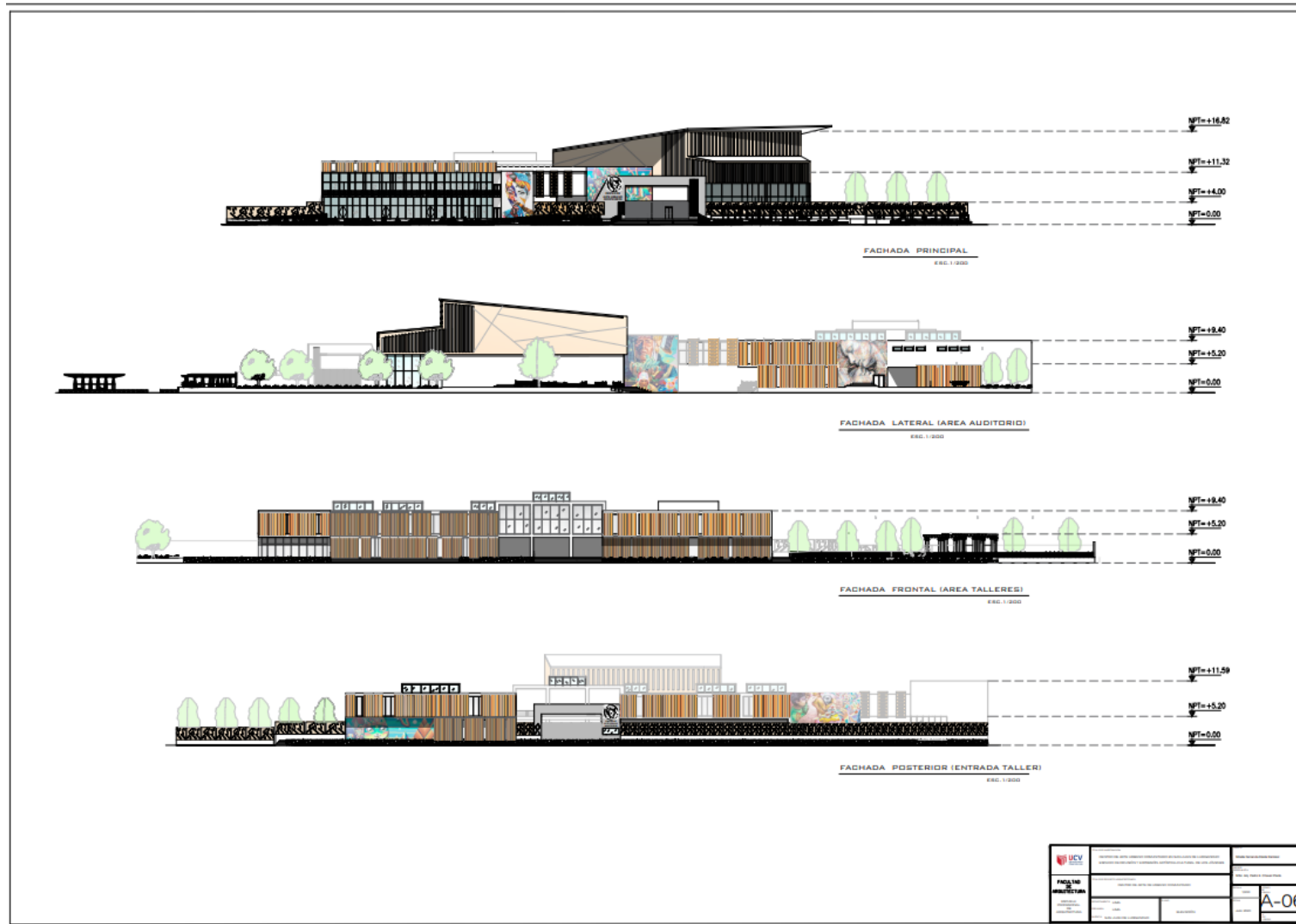
Planta de Estacionamiento



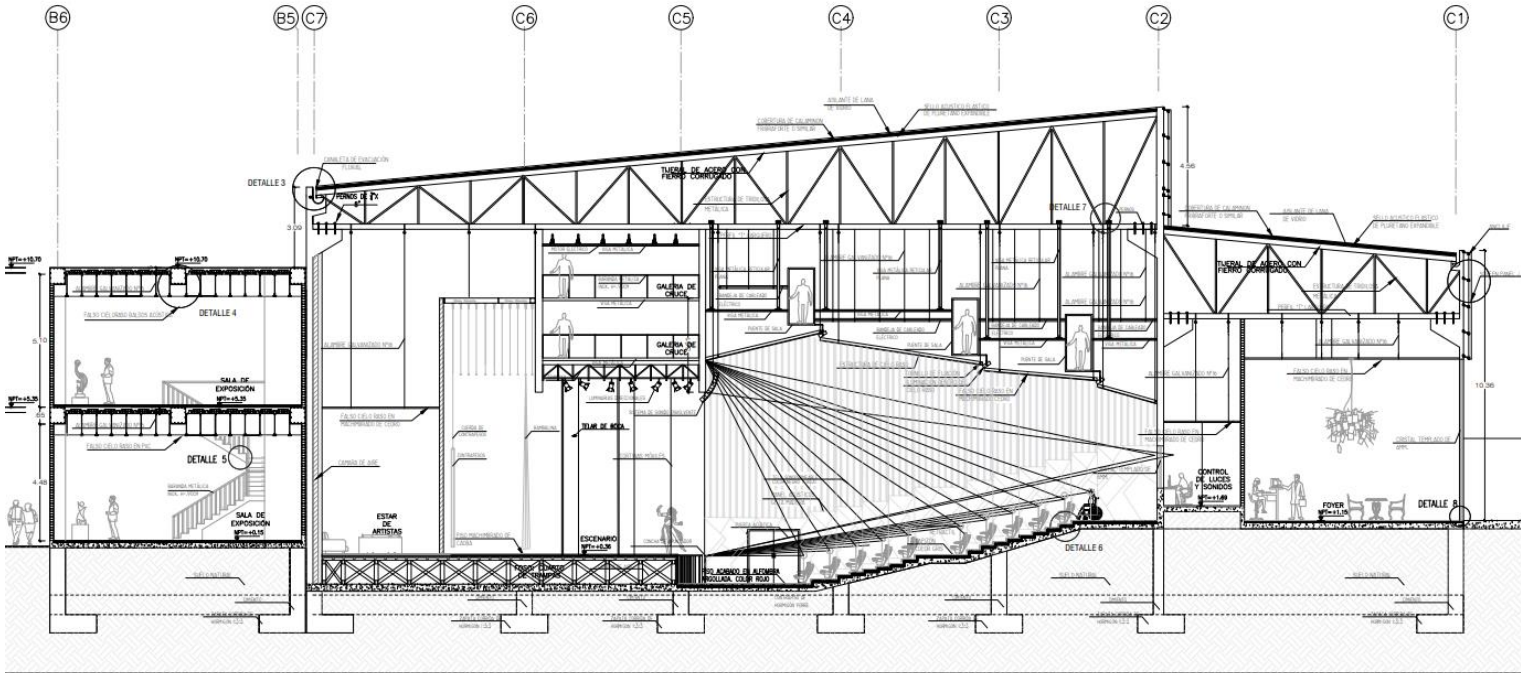
Plano general - Corte



Plano General - Elevación

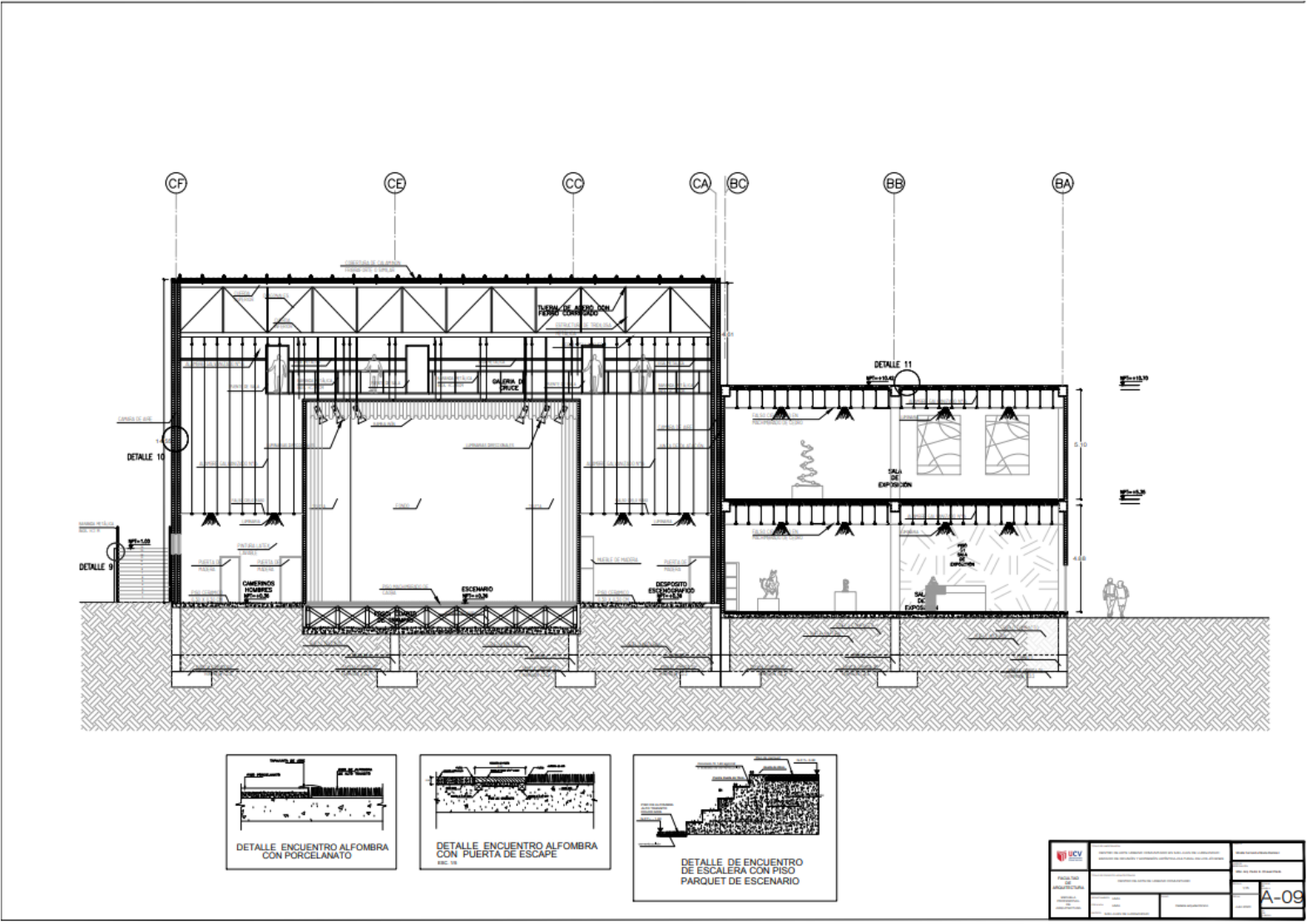


Corte longitudinal constructivo del auditorio

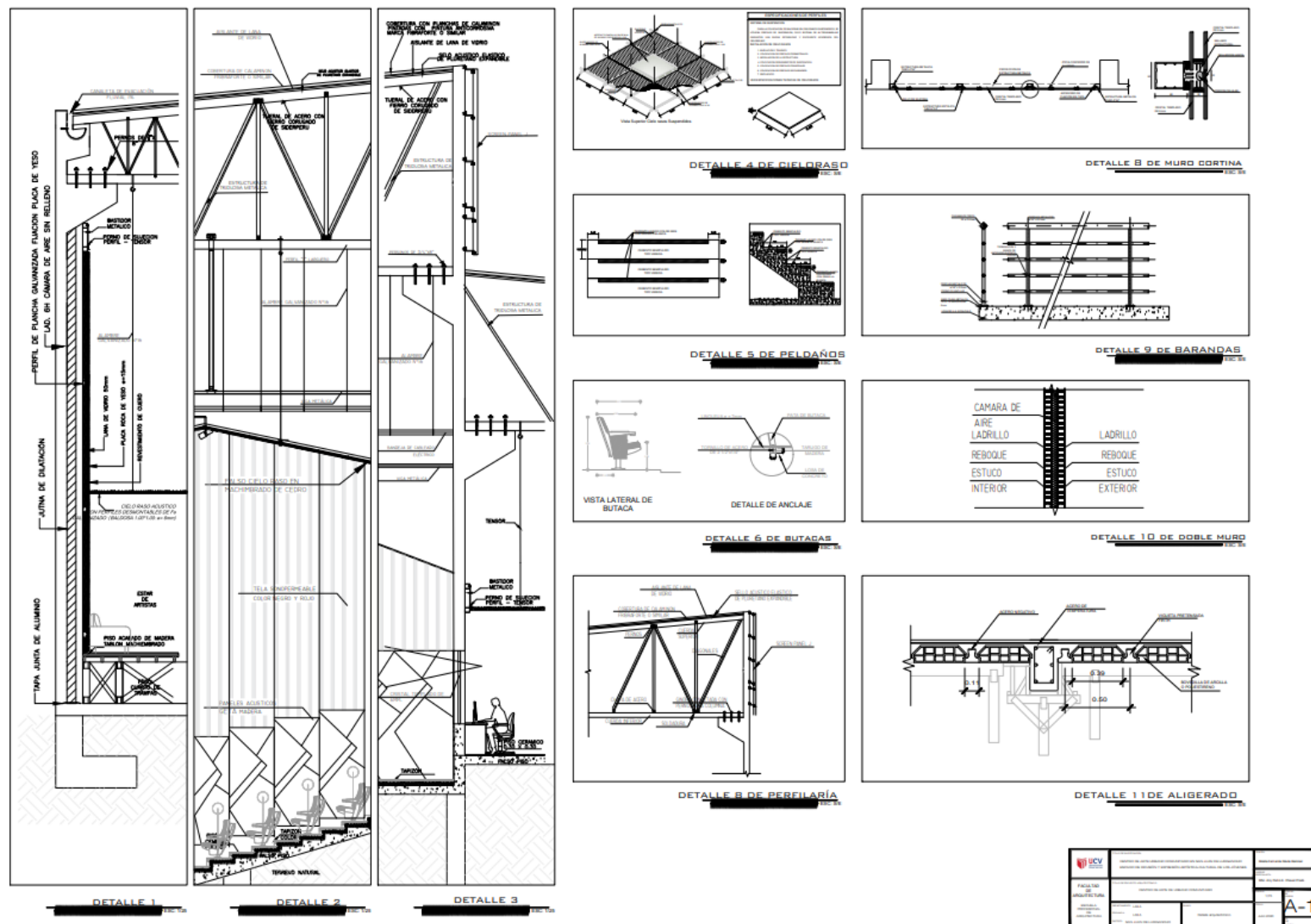


UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL	TÍTULO DE LA OBRA PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN AUDITORIO	FECHA DE ELABORACIÓN 15/05/2018	ESCALA 1:100
	AUTOR INGENIERO CIVIL	REVISOR INGENIERO CIVIL	APROBADO POR INGENIERO CIVIL

Corte transversal constructivo del auditorio



Detalle constructivo del auditorio



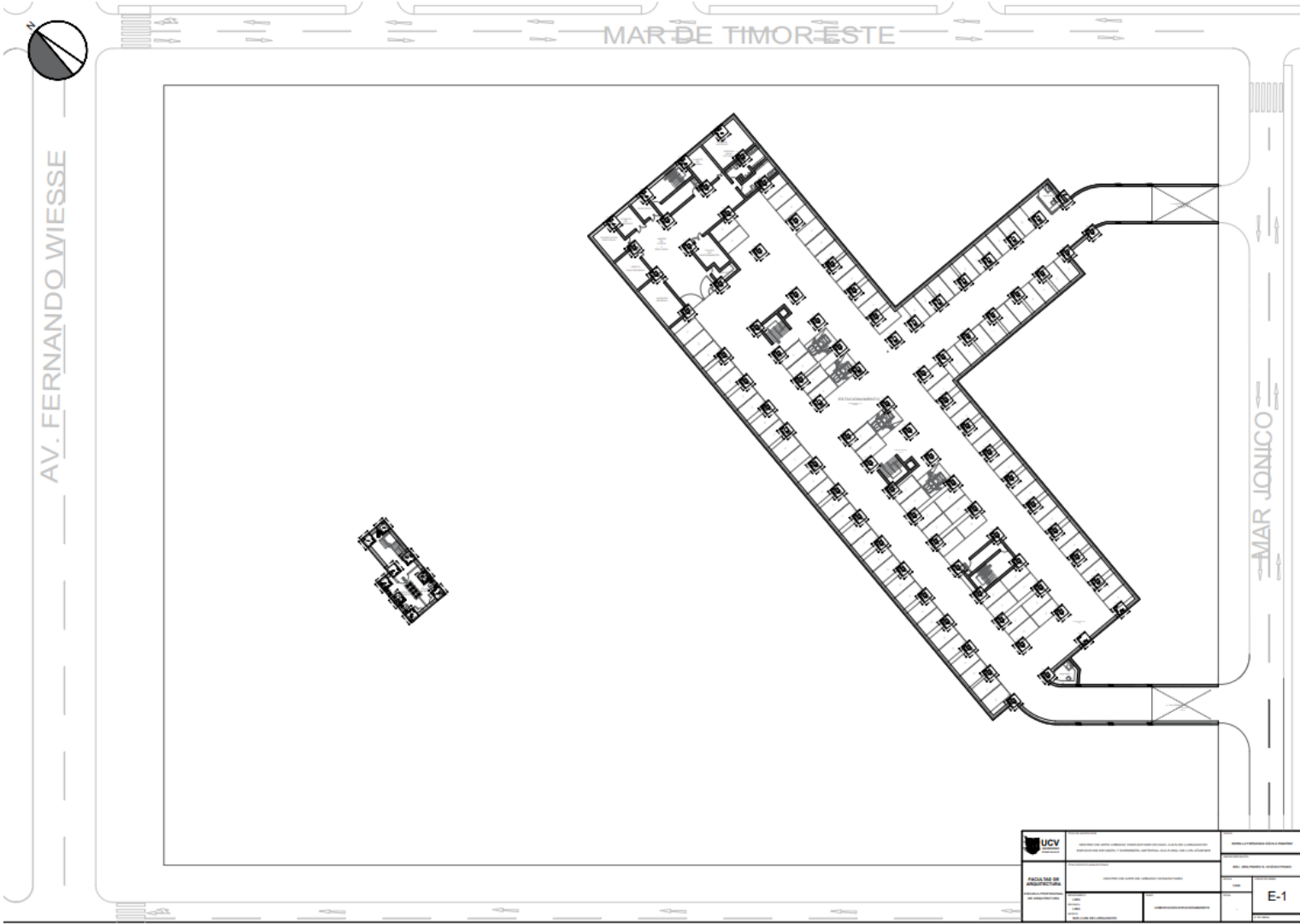
	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CATALUÑA INSTITUT TÈCNIC DE CATALUNYA		DEPARTAMENT D'ENGINYERIA D'EDIFICACIÓ I D'ENTORN URBANITZAT DEPARTAMENT D'ENGINYERIA D'EDIFICACIÓ I D'ENTORN URBANITZAT
	FOLIO 10 DE 10 A-10	TÍTULO DETALLE CONSTRUCTIVO DEL AUDITORIO	FECHA 2023

PLANOS DE ESPECIALIDADES

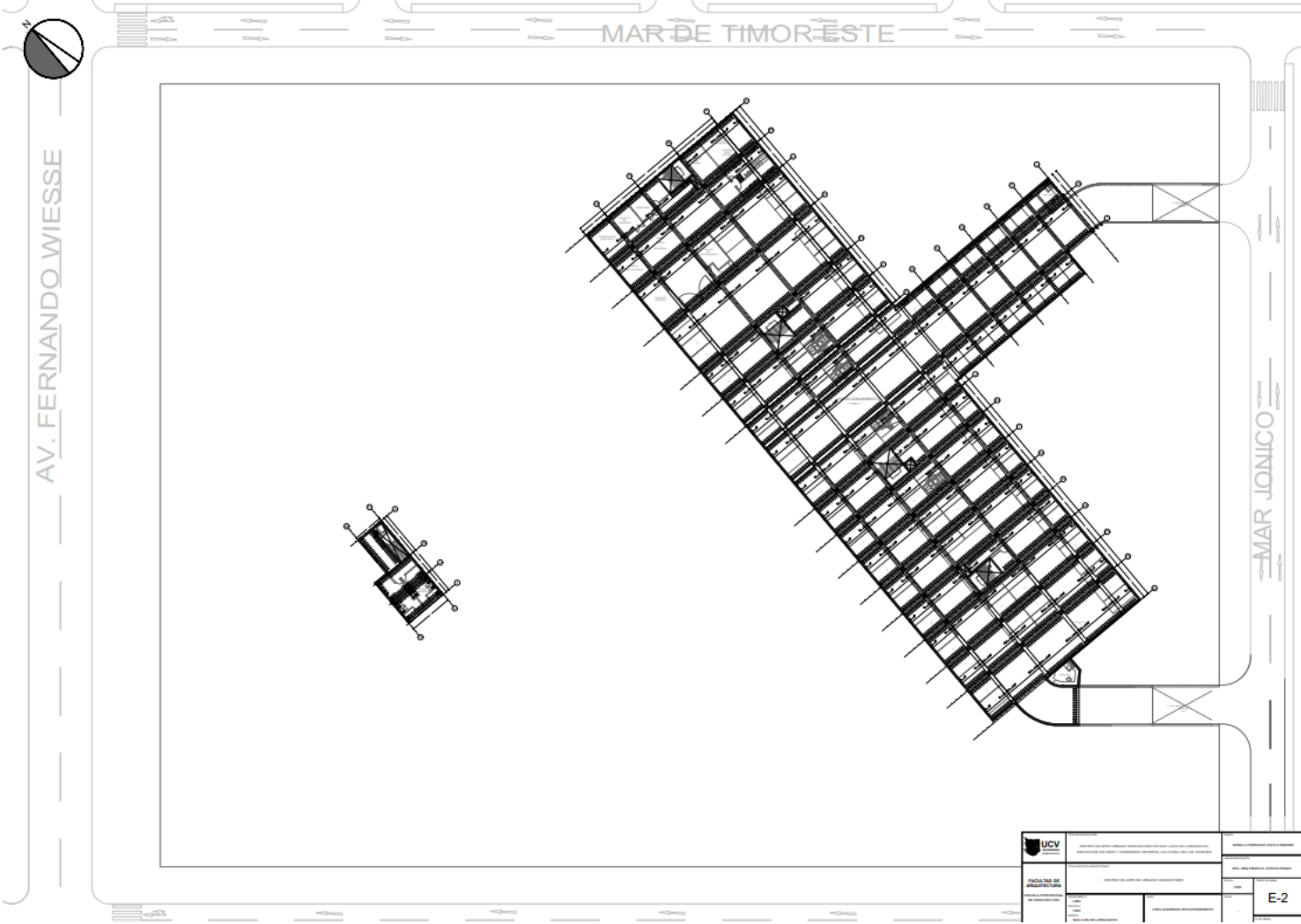
Las presentes especificaciones, juntamente con planos estructurales del proyecto forman parte del proyecto para la construcción de las estructuras. El trabajo fue desarrollado gracias a normativas y reglamentos que ayudaron llegar y entender el procedimiento constructivo, como las reglamentaciones del American Concrete Institute (ACI 318 - 99) y las Normas del concreto Armado E - 060 del Reglamento Nacional de Construcciones del Perú. Así también se toma en consideración ejemplos relacionados a otros equipamientos desarrollados por especialistas. Al no ser un plano calculado por un especialista se tomó en consideración el predimensionamiento por cada área de acuerdo a ellos se determinó, desarrollar los planos de cimentación por medio de zapatas aisladas de 1.90 m x 1.90 m con una altura de 0.60 m para la columna de 0.40 x 0.60 m en cada uno de los respectivos ambientes, con ocho aceros corrugados para las zapatas de 5/8 cada 0.20 m. Para el tema de las placas se colocó zapatas de 1.90 m x 3.60 m, 1.90 m x 3.90 m y 1.90 m x 3.20 m de predimensionamiento. En el techo se utilizó vigas peraltadas de 0.40 x 0.60 m, vigas soleras de 0.15 m x 0.30 m. Viguetas de acero tipo U.

Acabados pisos: Se utilizó adoquines de 0.15 x 0.30 m de distintas formas, piso frotachados en algunas partes de los espacios abiertos, para los espacios interiores se utilizó cerámica de 0.30 m x 0.30 m, porcelanato color blanco para las zonas administrativas de 0.60 m x 0.60 m y para los talleres.

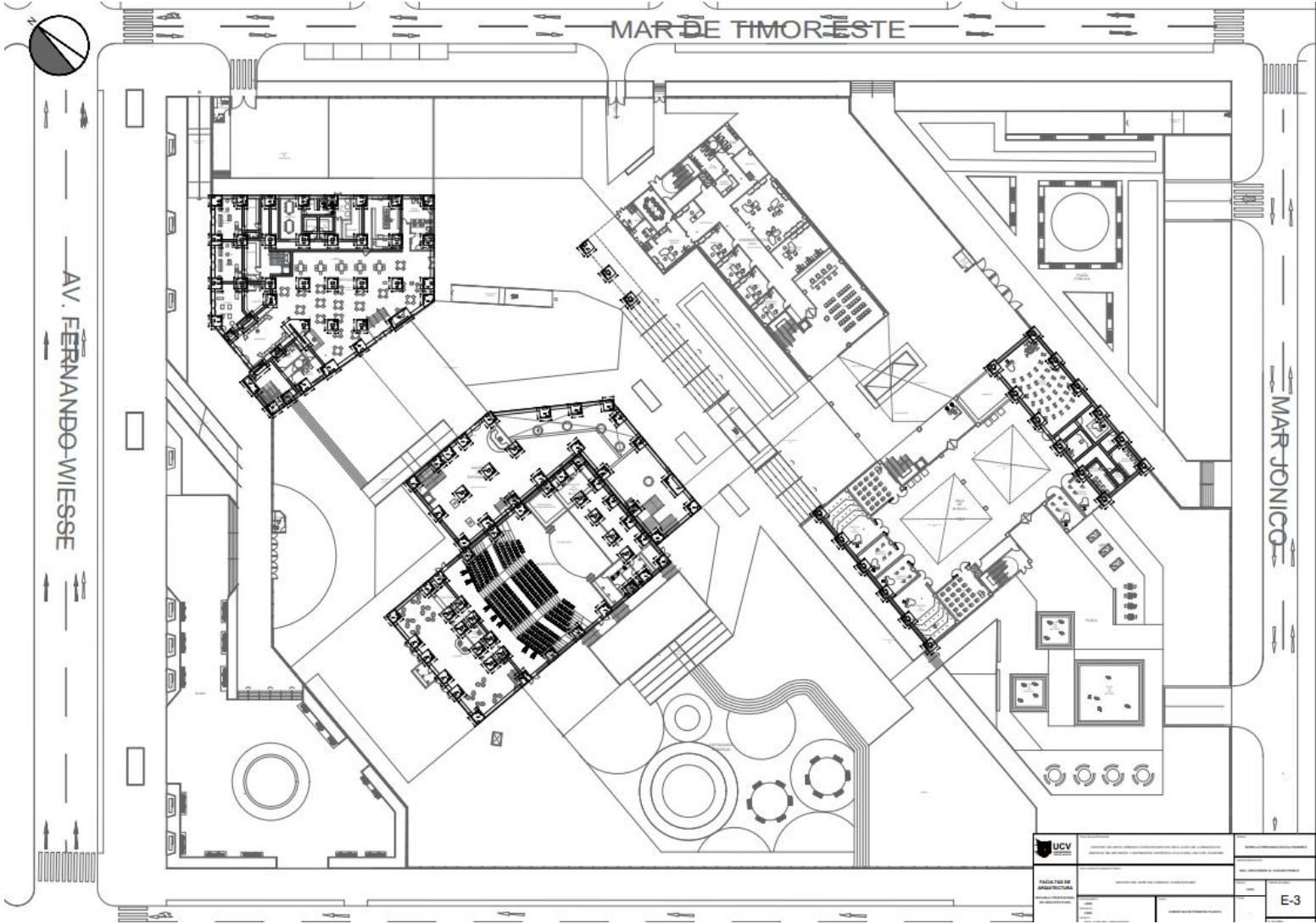
(Plano de estructuras-cimiento)



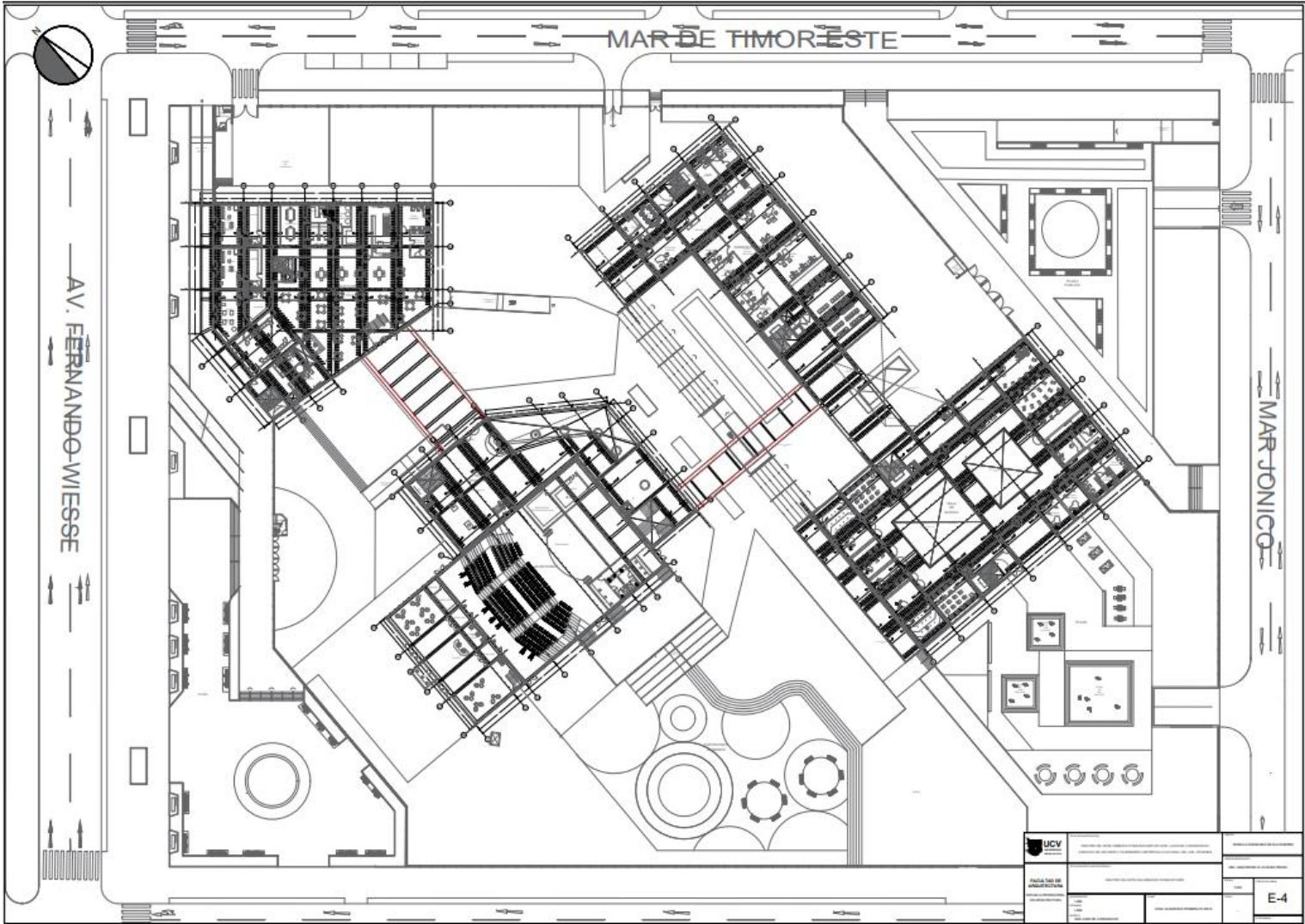
(Plano de estructuras-loza)



(Plano de estructuras-cimiento)



(Plano de estructuras-loza)

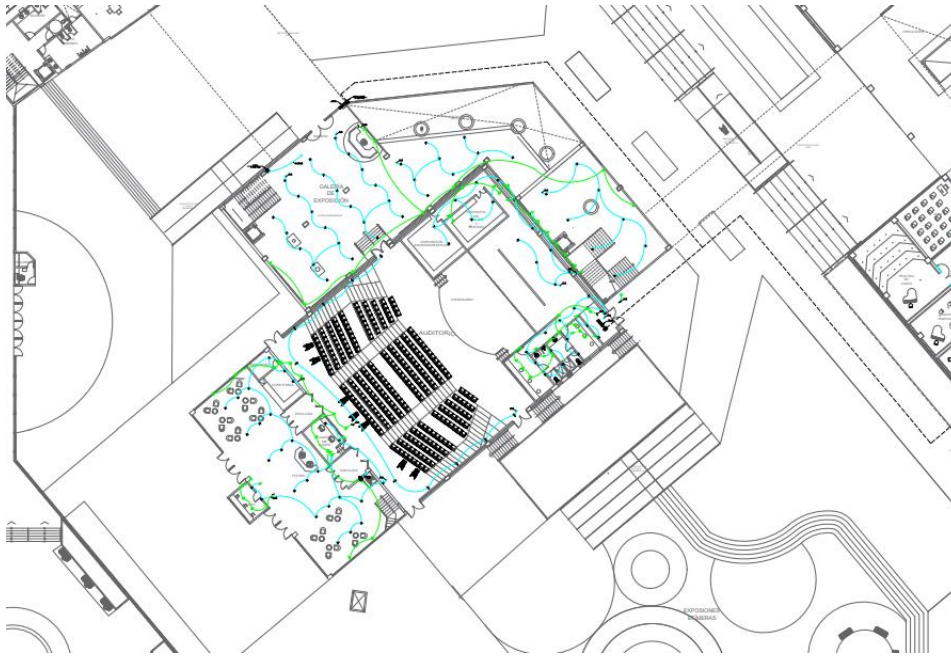


(Plano de estructuras-loza)



PLANOS DE ESPECIALIDADES (Plano de instalaciones eléctricas)

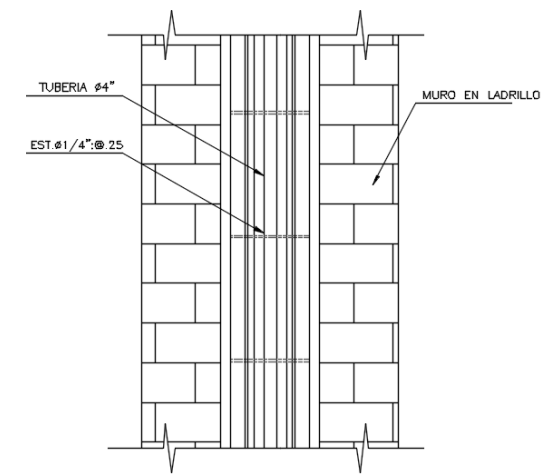
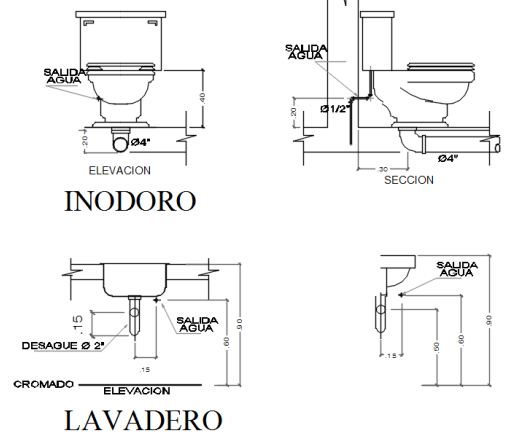
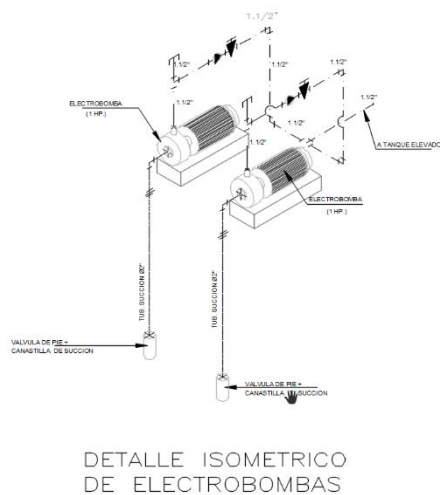
Para las instalaciones eléctricas, la acometida para el centro de Artes es trifásico, la red pública llega al sótano, el cual se encuentra la caja principal de distribución, desde ahí empieza a distribuir a los demás pisos, al tener bloques separados dentro del proyecto se trabajo por tubos de pvc que va desde un nivel -0.40 m para poder llegar a los demás bloques como los son el auditorio y el restaurant. Así también los ambientes o puntos de luz distribuidos en todo el complejo se desarrollan por puntos de luces tipos convencionales y dicroicos, tal es el caso de las instalaciones dentro de auditorio, el cual se utiliza luces no convencionales, así como luces para los pasadizos o de emergencia.

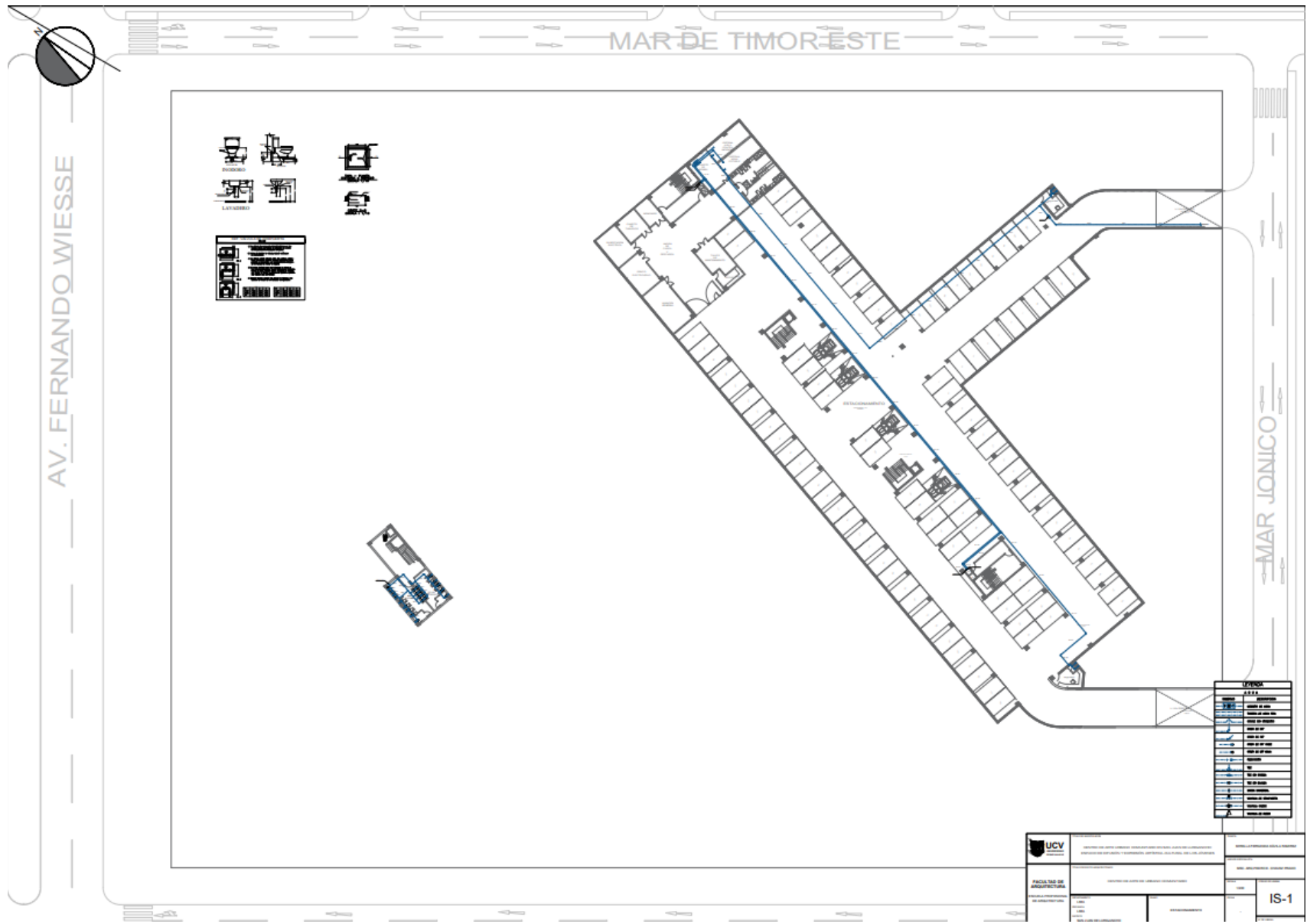


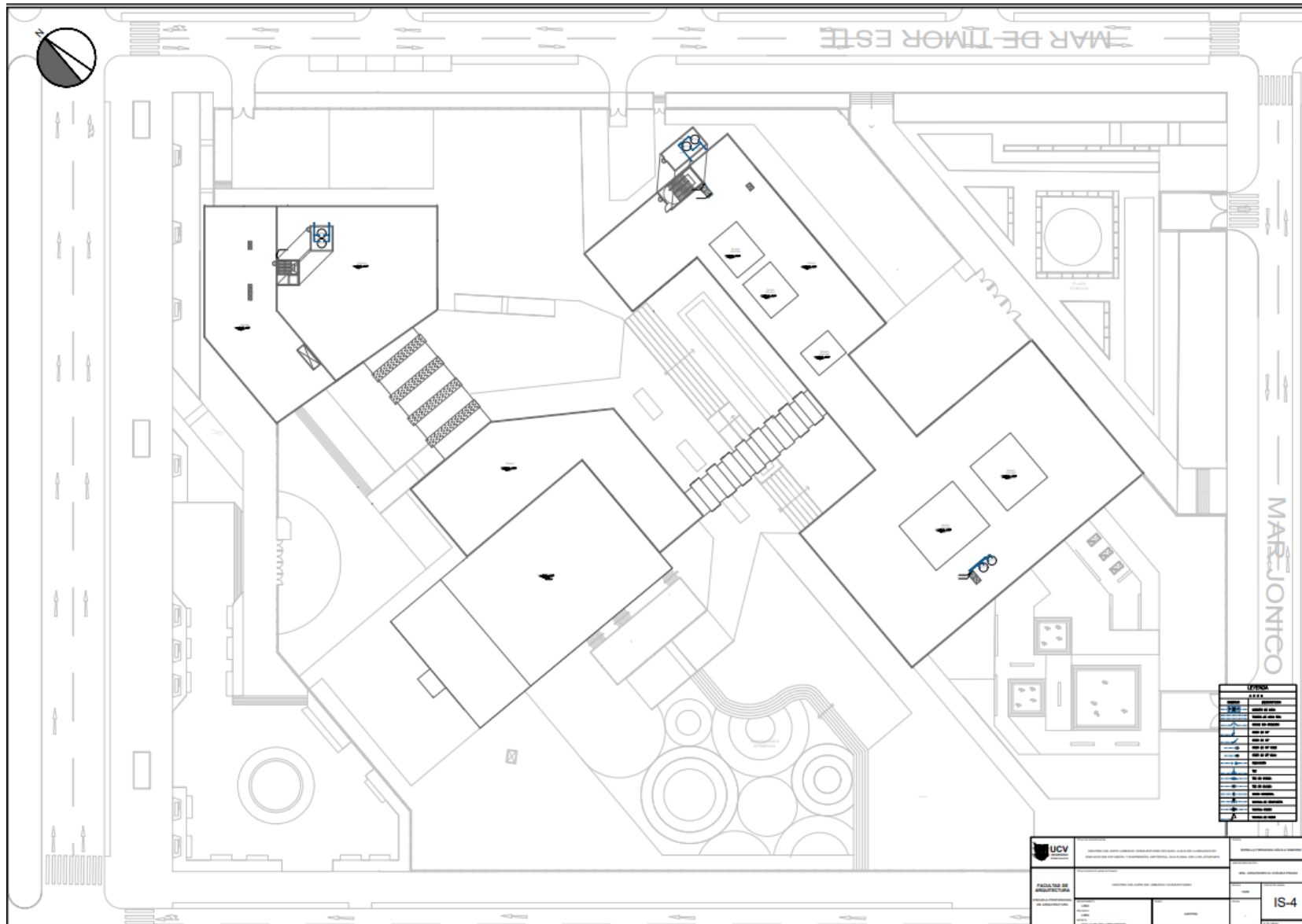
(Plano de instalaciones sanitarias-agua fría)

Para las instalaciones de agua fría la tubería de red pública ingresa con una tubería de 3/4 “esta llega netamente hacia al sótano donde encontramos dos cisternas una para el agua potable y otra para el agua contra incendios. Con una bomba de inyección de 1.5 Hp, con una altura máxima de 20 m, ayudándose por medio de la tubería de llevar al tanque elevado del edificio o bloque de formación, distribuyéndose así a todos los pisos, para la distribución interna se encuentran tubería de 1/2 con su respectiva válvula check.

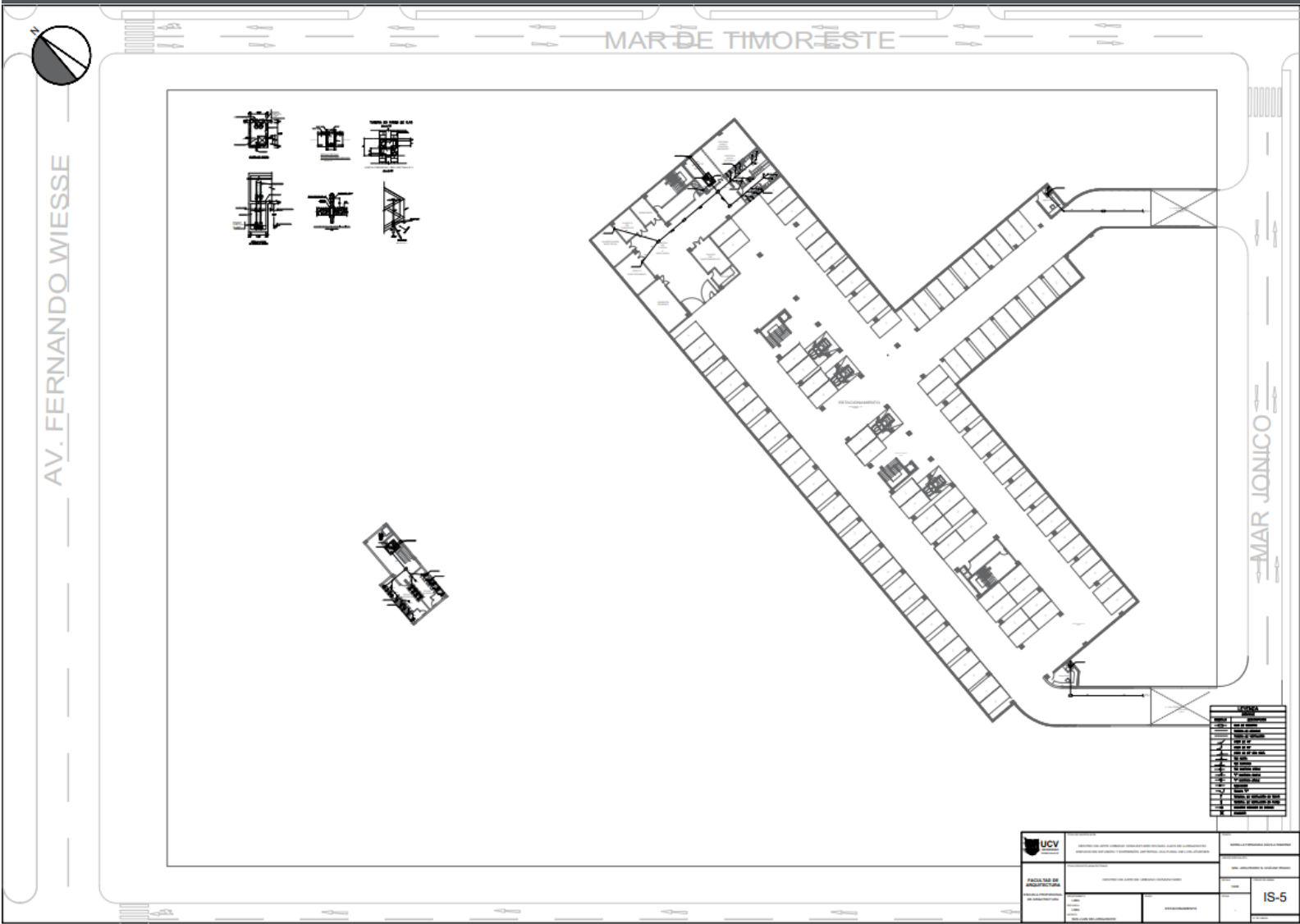
Para la distribución de los distintos puntos ambientes como es el restaurant se utilizó la red pública de distintas calles, usándose para el auditorio la de la Av. Fernando Wiese y para el restaurante la calle Mar de Timor, distribuyéndose respectivamente por cisternas de 5700 l/d de acuerdo a la normativa del restaurante, indicándose por la cantidad de mesas, con un volumen total de 5.70 m3 con una dimension de 2.20x 2.20x1.80m, esta a su vez es impulsada por dos electrobombas hacia el techo para distribuir así al restaurante y la tienda. Para el auditorio se utilizó una cisterna de 2.20 x 2.20 m con dos electrobombas.

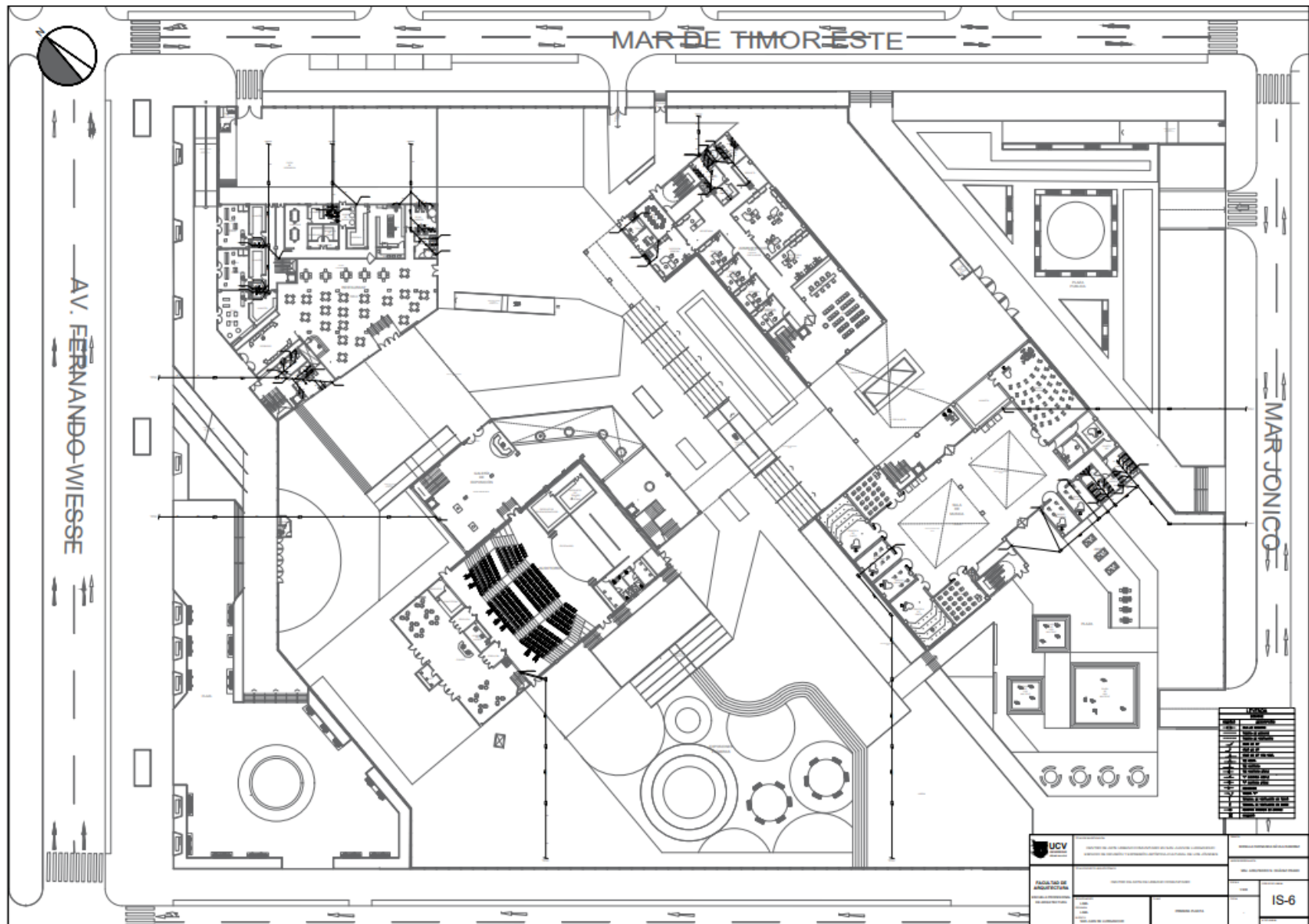


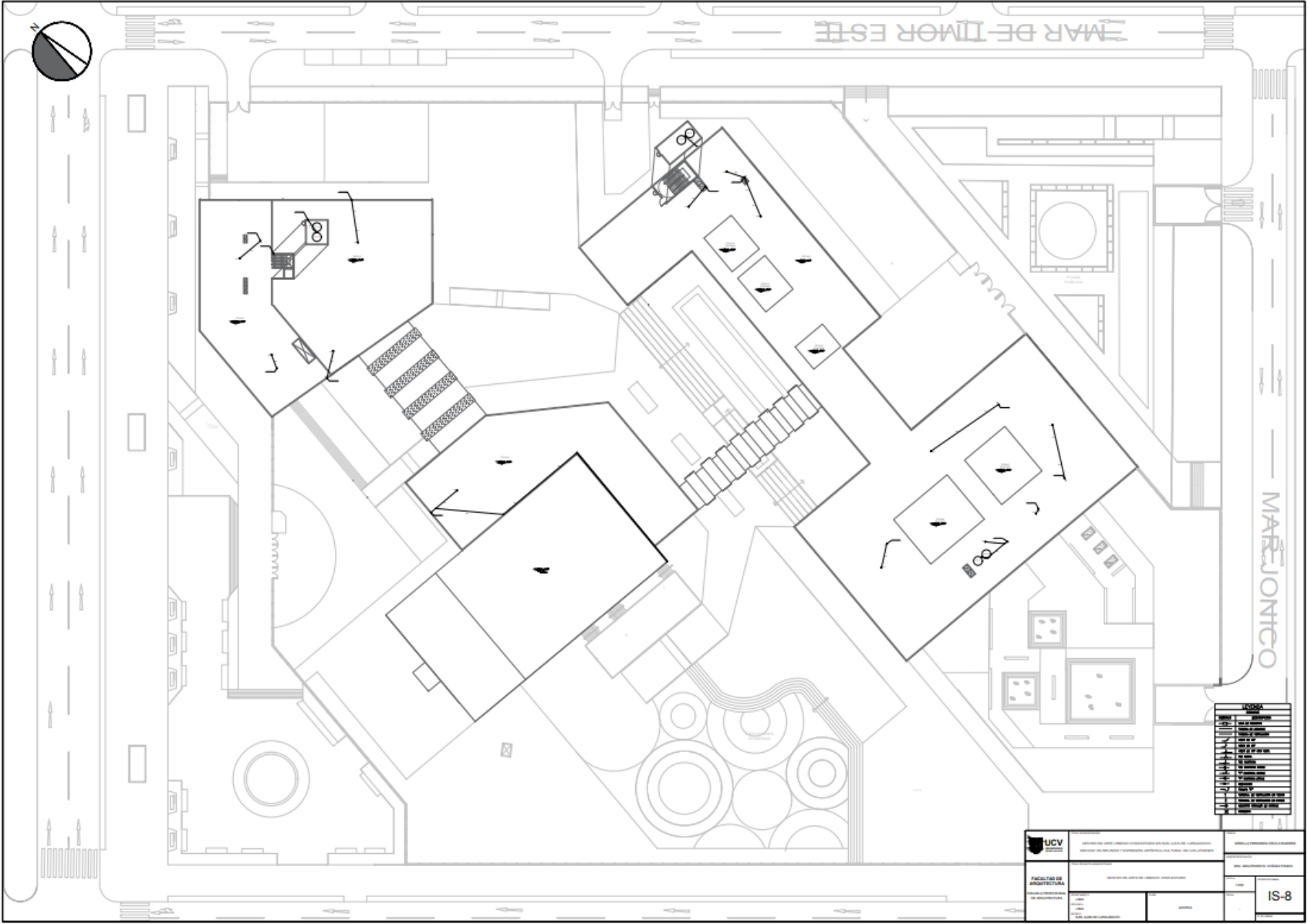




(Plano de instalaciones sanitarias-desagüe)





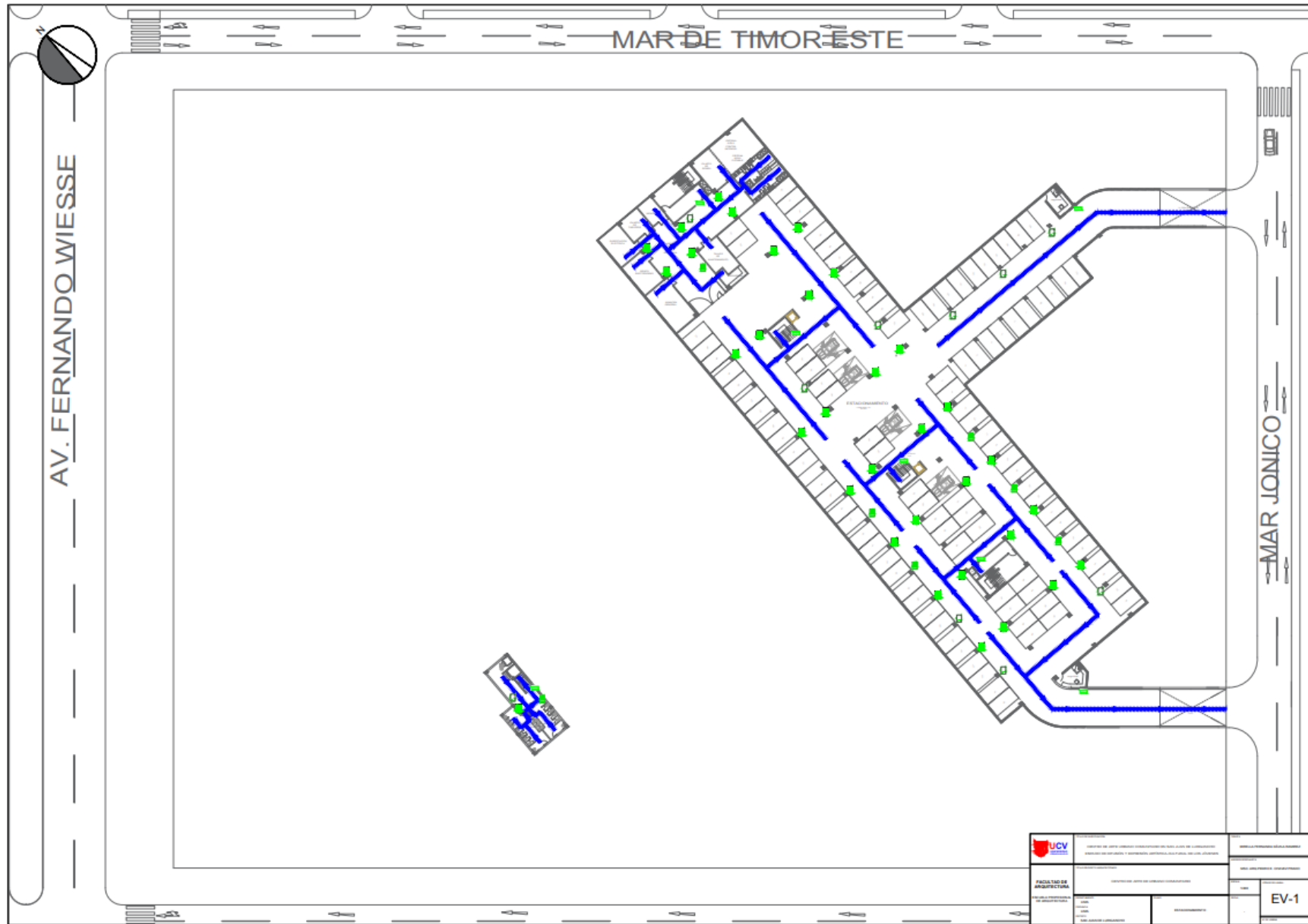


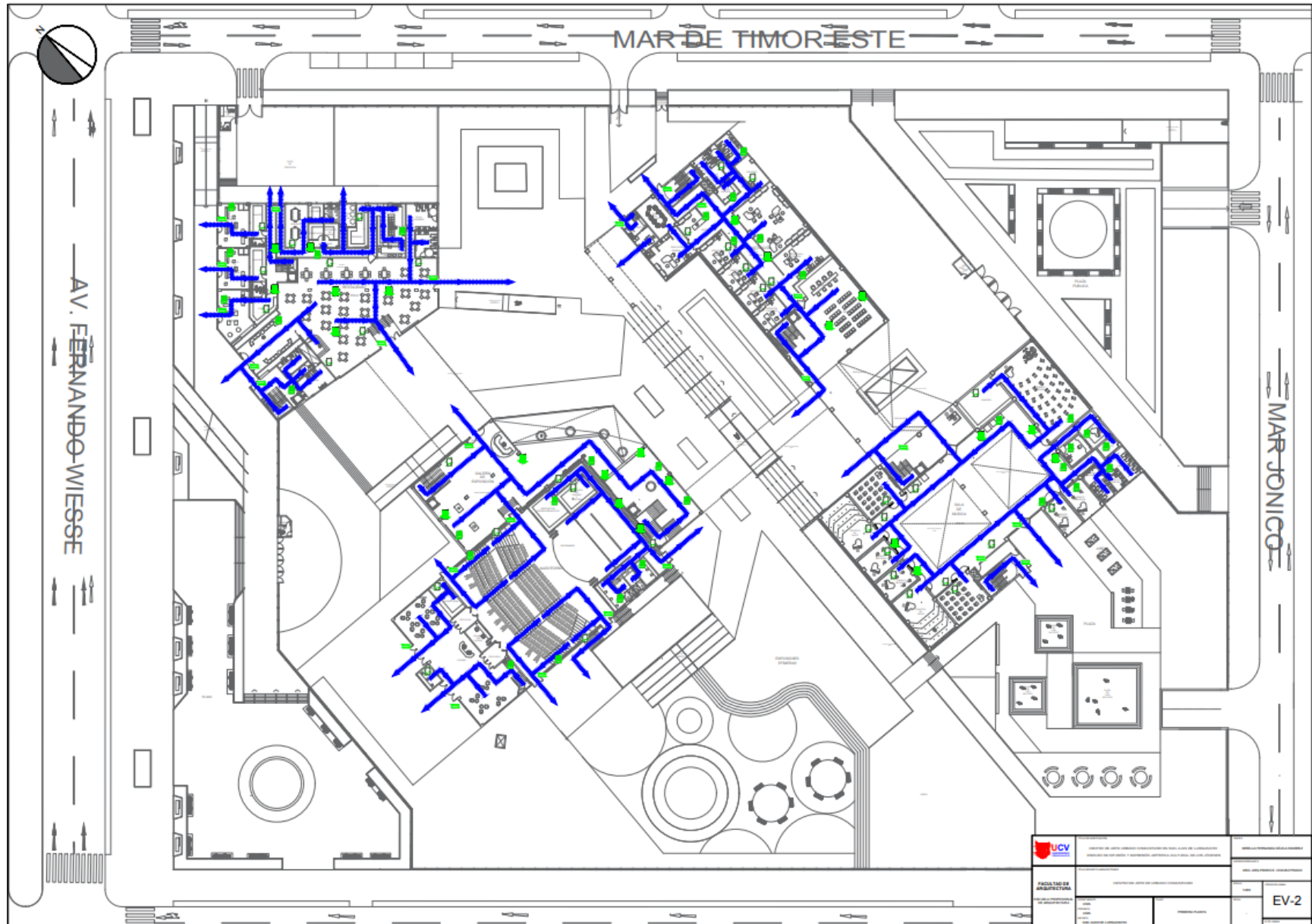
Planos de evacuación

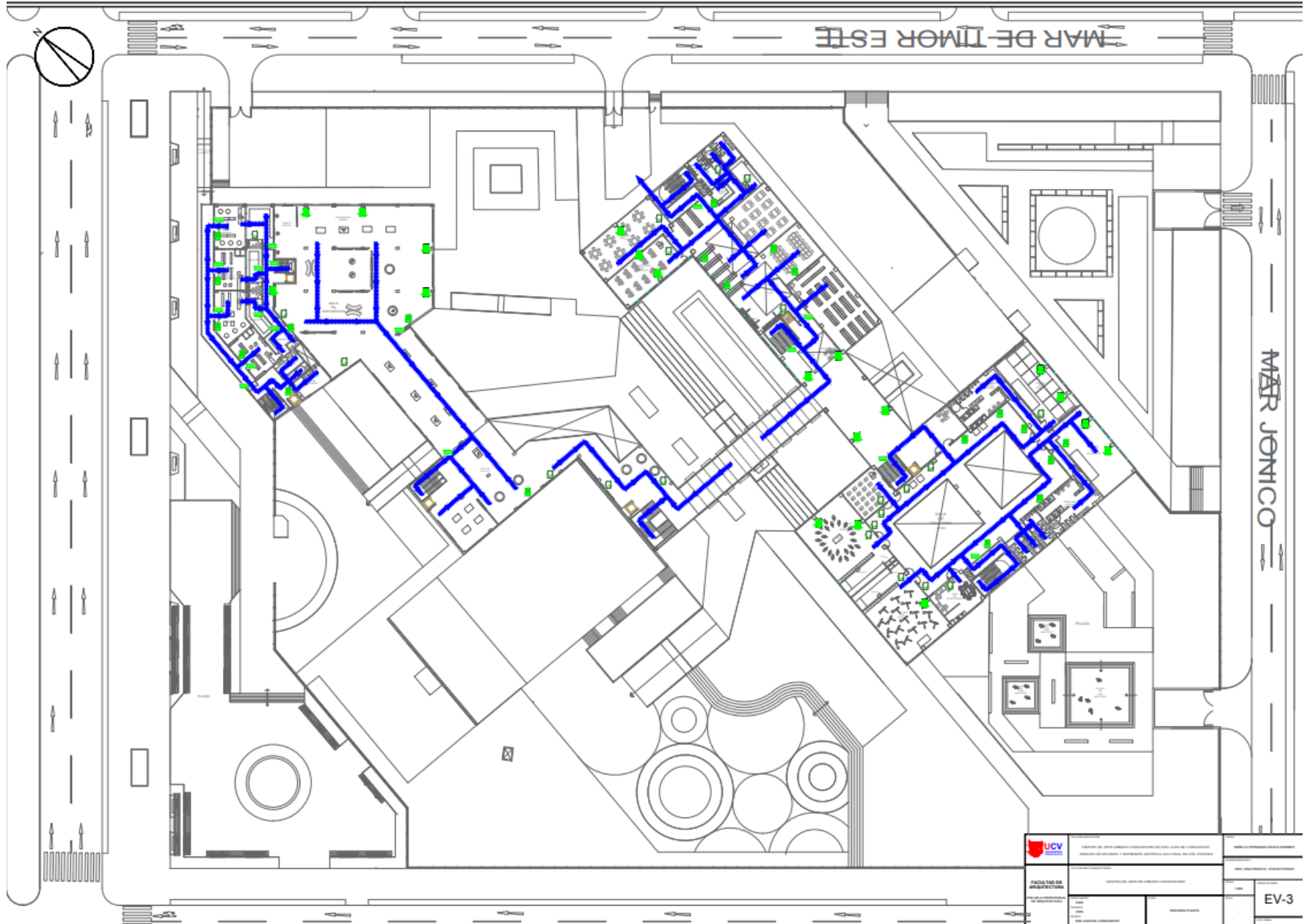
Para el plano de evacuación, propuso los principales puntos que ayuden a evacuar en caso de una posible emergencia esto iniciando desde el sótano. El interior de edificación los acabados que se propondrán serán de tipo ignífugo, es decir se utilizaran materiales con elementos retardantes al trabajo del fuego con la idea de disminuir o tardar la propagación del mismo. Para el tema de las sobrecargas eléctricas y los riesgos del corto circuito se colocó entre los tableros e interruptores los símbolos de peligro de acuerdo a lo establecido en el Código Nacional de Electricidad. Para el caso de producirse un incendio lo primero que entrara en funcionamiento el sistema contra incendios. Este cuenta con pulsadores, alarmas y sirenas, con detectores contra humos, también indicado en el plano de señalización dentro del estacionamiento, talleres, administración, restaurantes, y auditorios. Los sistemas están conectados a la central de alarma del edificio con la idea de alertar a los usuarios y ayudar a que evacue de manera inmediatas ya sea desde el primer piso para las zonas exteriores o desde el segundo piso por las dos escaleras ubicadas de extremo a extremo.

Así también en el caso de producirse un incendio se usará los extintores ubicados en cada parte del edificio, es decir en zonas que se previsualicen y que sean accesibles a todos, esto con el fin de eliminar el siniestro y ayudar a dar tiempo a la llegada de los bomberos.

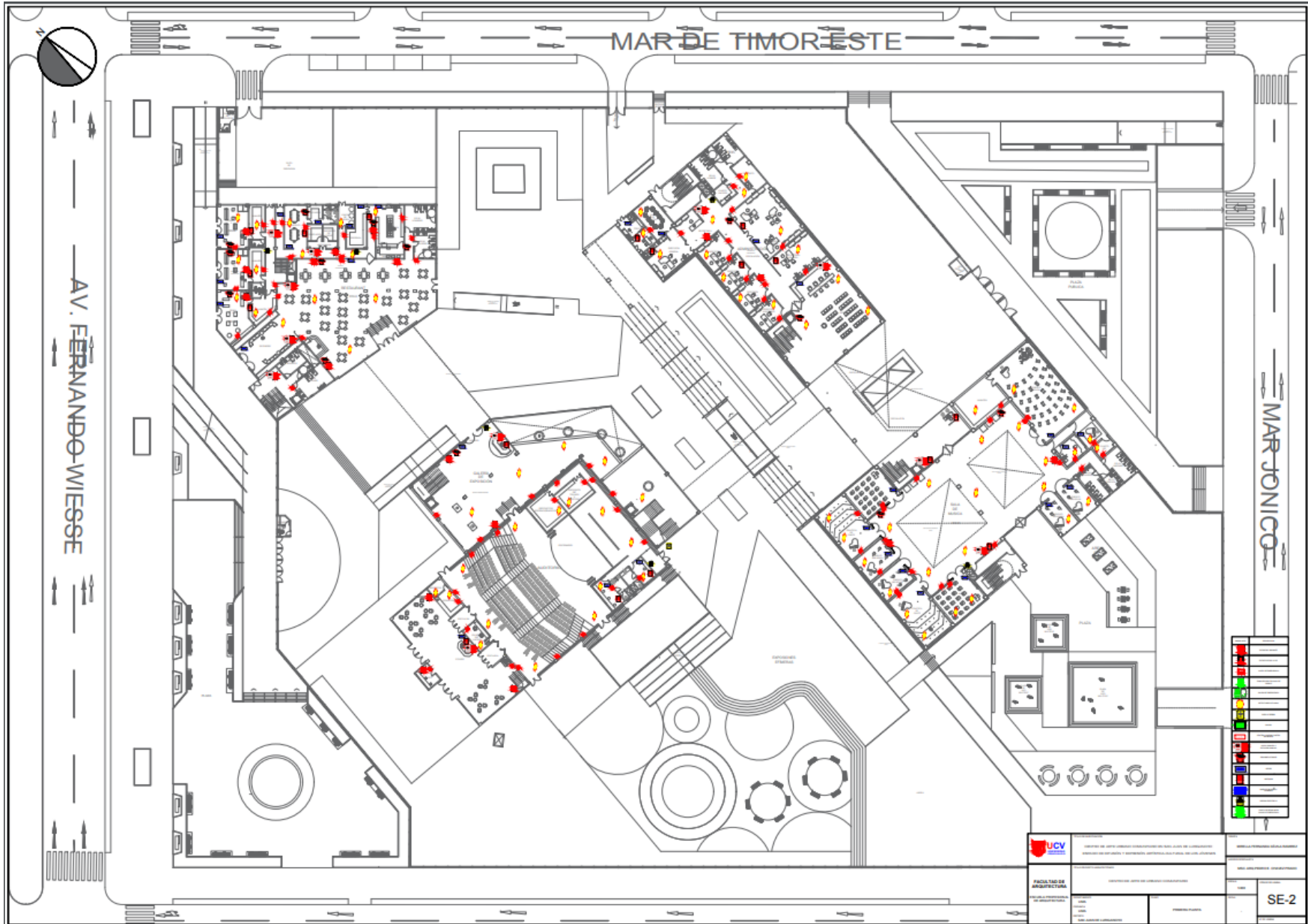
Por otro lado, el sistema de evacuación está diseñado para poder permitir la salida de los volúmenes de manera inmediata en el menor tiempo posible, por medio de una ruta segura de escape. Por lo cual el cálculo de aforo determinado por cada ambiente ha sido importante, para calcular el ancho de las puertas y el tiempo que se usara para poder salir a evacuar. (Anexo 5. Lamina. 17)







 UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRONCOSO VIAL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CENTRO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA	
	FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS	TÍTULO DE LA TESIS AUTOR
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CENTRO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA		EV-3



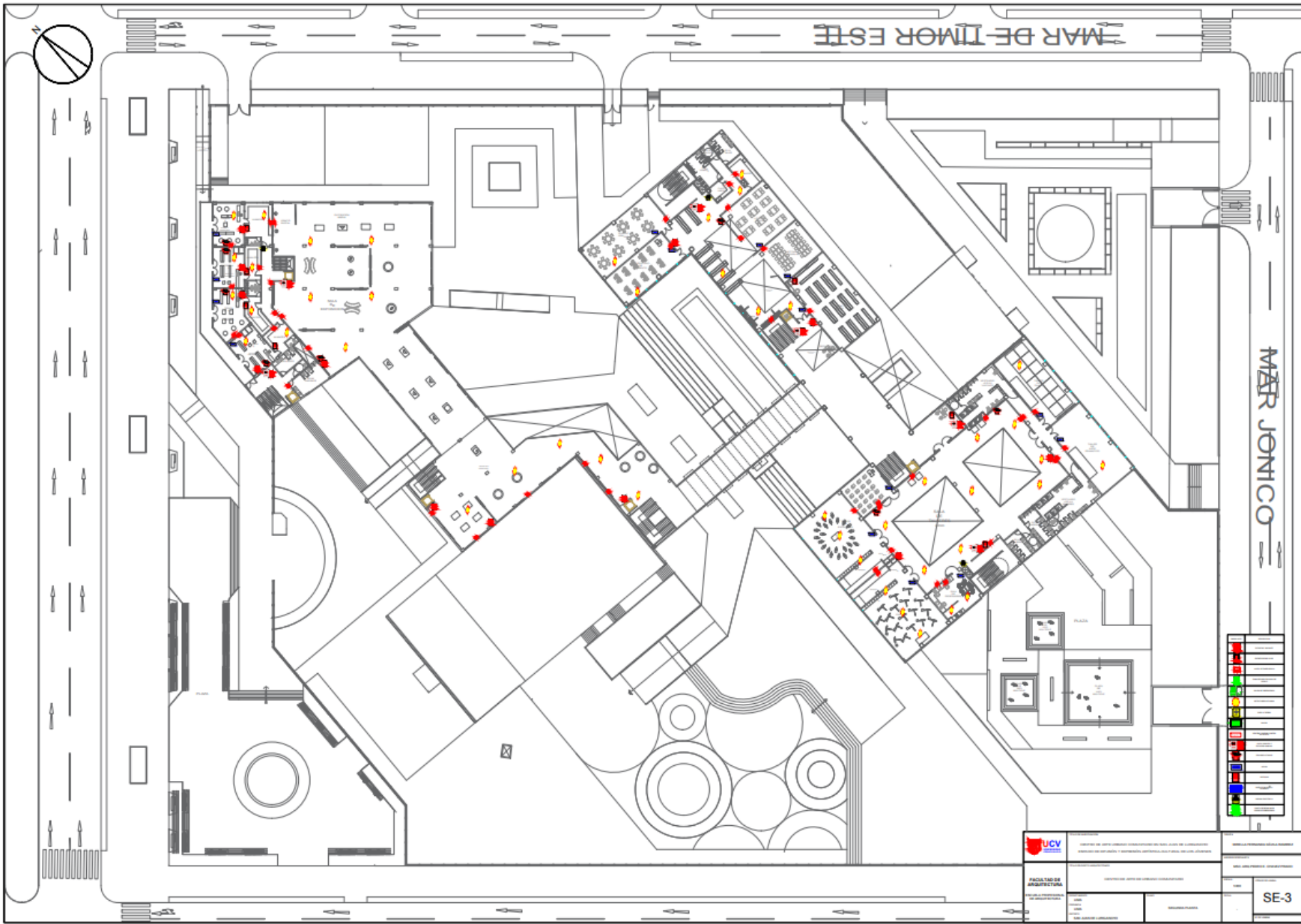
AV. FERNANDO-WIESSE

MAR DE TIMOR ESTE

MAR JONICO

[Red Square]	[Symbol]
[Yellow Square]	[Symbol]
[Blue Square]	[Symbol]
[Green Square]	[Symbol]
[Black Square]	[Symbol]
[White Square]	[Symbol]
[Grey Square]	[Symbol]
[Light Blue Square]	[Symbol]
[Light Green Square]	[Symbol]
[Light Yellow Square]	[Symbol]
[Light Purple Square]	[Symbol]
[Light Orange Square]	[Symbol]
[Light Pink Square]	[Symbol]
[Light Cyan Square]	[Symbol]
[Light Magenta Square]	[Symbol]
[Light Brown Square]	[Symbol]
[Light Grey Square]	[Symbol]
[Light Blue-Gray Square]	[Symbol]
[Light Green-Gray Square]	[Symbol]
[Light Yellow-Gray Square]	[Symbol]
[Light Purple-Gray Square]	[Symbol]
[Light Orange-Gray Square]	[Symbol]
[Light Pink-Gray Square]	[Symbol]
[Light Cyan-Gray Square]	[Symbol]
[Light Magenta-Gray Square]	[Symbol]
[Light Brown-Gray Square]	[Symbol]
[Light Grey-Gray Square]	[Symbol]
[Light Blue-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Green-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Yellow-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Purple-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Orange-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Pink-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Cyan-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Magenta-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Brown-Gray-2 Square]	[Symbol]
[Light Grey-Gray-2 Square]	[Symbol]

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN DE CAYMAHUAYAN</p>	<p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE CALLES DEL CENTRO URBANO</p>		<p>SE-2</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE CALLES DEL CENTRO URBANO</p>	



MAQUETA URBANA Y MAQUETA DEL DISEÑO

Para el desarrollo de la maqueta urbana se tomó en consideración los renders trabajados en programas con Revit y Lumión. El análisis o estudio del entorno está definido por lo estipulado en los parámetros urbanístico, el cual indica que como altura máxima se deberá llegar hasta e promedio de 3 pisos, por lo cual el volumen arquitectónico estuvo definido en su totalidad por dos piso con alturas de entre 8.40 m y como máximo llegando a una altura de 12 metros para el auditorio, sabiendo así que las viviendas que rodean el proyecto son de densidad media y que los pisos predominantes en su totalidad son de 2 pisos con una altura promedio de 8 metros como máximo. Se busco dentro del proyecto entablar con el entorno y con el perfil de la ciudad, sabiendo que el proyecto se encuentra en la misma avenida.

Por otro lado, se trabajó los espacios públicos para las dos entradas principales con el fin de generar espacios para la población por lo cual estos puntos se integran con los las calles principales y el parque existente en el asentamiento humano Enrique Montenegro. La vereda existente se amplió por todo el perímetro, pero más por la Av. Fernando Wiesse con el fin de generar una relación directa con la plaza creada a la entrada del proyecto.

La idea de relacionar los volúmenes fue a base de los colores, utilizando colores llamativos, pero a la vez tenues, si bien es cierto la predominancia de la altura no es el punto principal del todo los materiales utilizados son parte de la predominancia del entorno y de la cultura existente en el distrito de San Juan de Lurigancho.





MAQUETA DEL DISEÑO (RENDERS)

Vista de la entrada principal



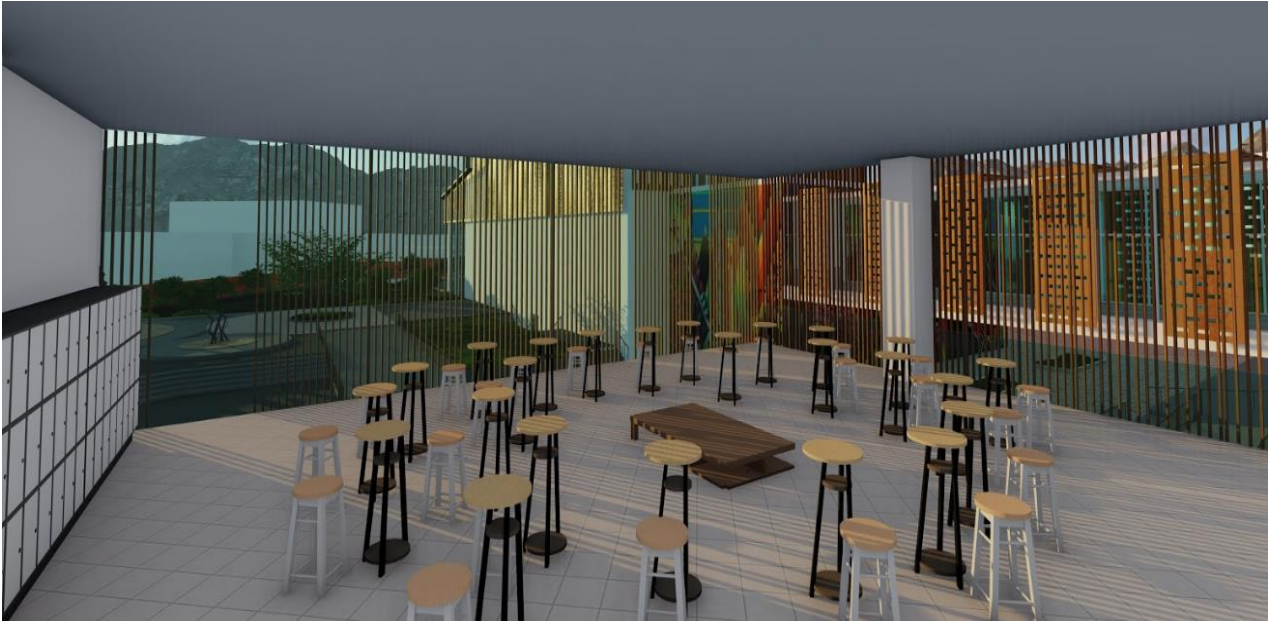
Vista de la administración



Vista de sala de trabajo grupal



Vista del taller de escultura



Vista del taller de pintura



Vista de la plaza de exposiciones efímeras



Vista del restaurante



RECORRIDO VIRTUAL (LINK DE VIDEO)

<https://youtu.be/KScmuAHVL8c>

VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

1.1 Recursos y presupuestos

Los Recursos y Presupuesto indica las herramientas que se deben de usar par poder lograr los objetivos plantados, desarrollados por la demanda del tiempo y el dinero para poder desarrollarlos. Según Shapiro (2001) un presupuesto es aquel plan que este doblado al dinero, por lo que, si se necesita gastar dinero para poder desarrollar una actividad, necesita tener dinero para poder cubrir lo que un trabajo demande (p.4). Es así que la realización de un presupuesto y recursos es igual al dinero y esfuerzo que necesita una persona para poder generar y gastar con el objetivo de saciar sus necesidades.

Recursos Humanos

Los individuos relacionados en la elaboración del presente trabajo de investigación son los siguientes:

Investigador: Mirella Dávila Ramírez.

Asesora metodológica: Mgrt. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva

Materiales y equipos

Los materiales y equipos empleados durante este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Tabla 10

Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación.

Materiales	Equipos
Hojas Bond	Impresora
Folders	Laptop
Cuadernos	Computadora
Lápices	USB
Lapiceros	
Tajador	
Planos	

Nota: Elaboración propia

Presupuesto

El monto total invertido durante la elaboración de la presente investigación, es de S/. 262

Tabla 11

Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.

CÓDIGO DEL CLASIFICADOR MEF	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES				
	Papelería			
2.3.1.5.1.2	en general, Hoja Bond	S/. 11	2 millares	S/ 22
	útiles y Folders m.	S/. 1	5	S/ 5
	materiales Lapiceros	S/. 1.20	5	S/ 6
	de oficina			
2.3.2.2.4.4	Servicio de Impresiones			
	Encuadernación y	S/. 100	1	S/. 100
	Empastado			
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros	S/.20	1	S/. 20
	materiales impresos			
SERVICIOS DE TELEFONÍA E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Servicios de Internet	S/. 80	2	S/. 160
TOTAL				S/. 313

Nota: Elaboración propia.

Nota: Elaboración propia.

1.2 Financiamiento

El financiamiento es un proceso por el cual en el cual se otorga dinero a una persona para realizar un proyecto. Por lo cual una persona puede adquirir recursos por medio de financiamiento. Según Flores (2018) financiamiento es el mecanismo por el cual se otorga dinero a una persona o empresa con el fin de desarrollar un proyecto, llegando a tener bienes o servicios y así mismo cubriendo gastos existentes (p.20). De lo mencionado se infiere que El financiamiento es el aporte de dinero a una persona, para poder realizar actividades que ha tenido planificado.

Este trabajo de investigación está siendo financiado por el propio investigador, además de contar con el apoyo de mis padres que me han apoyado a cubrir gastos en el tema del transporte y de insumos alimenticios. Parte de los gastos como copias, internet, ploteos, etc. Insumo que me demandan la universidad, gastos que implica desarrollar mi trabajo de investigación, son financiados por mi persona.

1.3 Cronograma de ejecución

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	
Análisis de los lineamientos y procedimientos que fundamentan la elaboración del informe de investigación.	■	■														
Aplica el procedimiento planificado de recojo de datos para la ejecución y elaboración del informe de investigación.		■														
Aplicar el procedimiento planificado de recojo de datos para la ejecución y elaboración del informe de investigación.			■													
Aplica el procedimiento planificado de recojo de datos para la ejecución y elaboración del informe de investigación.				■	■											
Aplicar el procedimiento planificado de recojo de datos para la ejecución y elaboración del informe de investigación.						■										
Realiza procesamiento, tratamiento estadístico o análisis de datos del informe de investigación.						■										
Presenta y sustenta la primera parte del informe de investigación.						■										
Análisis, discusión de resultados y redacción del informe de investigación.							■									
Análisis, discusión de resultados y redacción del informe de investigación.								■								
Análisis, discusión de resultados y redacción del informe de investigación.									■							
Revisión de la correspondencia entre los objetivos, conclusiones y recomendaciones.										■						
Revisa el informe de investigación con el asesor											■					
Presentación del informe final del informe de investigación con el levantamiento de observaciones de jurados y asesor, con resultado no mayor de 25% según reporte de TURNITIN												■				
Presenta el informe de investigación y levantamiento de observaciones.													■	■		
Sustenta el informe de investigación.															■	
Sustenta el proyecto de investigación.																■

REFERENCIAS

- Agencias. (9 de enero del 2018). ¿Por qué la gente no asiste a obras de teatro y espectáculos? *La vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180109/434181936349/estudio-participacion-cultural-espana.html>
- Alcantara, A. (2015). Arte Urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social. *Artsocial*. Recuperado de <https://www.artsocial.cat/articulo/arte-urbano-espacio-publico-educacion/>
- Alfaro, E. y Cabanilla, A. (2011). *Centro de Difusión Artística en San Juan de Lurigancho* (Tesis de posgrado). Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1996>
- Alonso, H. (2018). *Arte comunitario desde el trabajo de calle para la promoción social de adolescentes en situación de riesgo social. El caso de espacio mestizo de León; una buena práctica europea en acción comunitaria intercultural* (Tesis doctoral). Universidad de Ramon Llull. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/461858>
- Alva, A. (2018). *Formulación del problema*. Recuperado de https://nanopdf.com/download/formulacion-del-problema_pdf
- Alva, G. (2010). “*Conservatorio De Música*” *El Sonido En El Diseño Arquitectónico* (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/273379/2/GAlva.pdf>
- Álvarez, P. (18 de septiembre de 2014). Latinoamérica tiene hambre de cultural, *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2014/09/17/actualidad/1410981112_655895.html
- Ambrosio, A. (2018). *Metodología preliminar para el diseño de auditorios*. Recuperado de http://oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf
- Arab Social Media Report. (Julio, 2012). *Social Media in the Arab World: Influencing Societal and Cultural Change?*, 2(1). Recuperado de <http://www.arabsocialmediareport.com/UserManagement/PDF/ASMR%204%20final%20to%20post.pdf>

- Architectural Digest. (17 de noviembre del 2017). El Arte Urbano llega a las galerías. Recuperado de <https://www.revistaad.es/arte/articulos/el-arte-urbano-llega-a-las-galerias/19425>
- Arellano, J. (1998). *Guía de diseño de espacios educativos*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000123168>
- Avellano, J. (18 de enero del 2016). ¿Qué es el postgraffiti?. *Juan Avellano*. Recuperado de <https://www.juanavellano.com/2016/01/18/que-es-el-postgraffiti/>
- Basurto, N. (2004). *La arquitectura ecléctica*. Recuperado de arquitectura eclectic pdf
- Bayfred. (2015). Modelos Análogos. *Slideshare*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/bayfred33/yourprezi2-45640526>
- Blasco, J.A. (2 de enero del 2016). Las "new towns" británicas (1946-1970). *Urban networks*. Recuperado de <http://urban-networks.blogspot.com/2016/01/las-new-towns-britanicas-1946-1970.html>
- Bueno, C. (2003). *La producción de las exposiciones temporales*. Recuperado de <file:///C:/Users/LUIS/Downloads/Dialnet-LaProduccionDeLasExposicionesTemporales-2532466.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castillo, L. (2005). Análisis documental. Recuperado de <https://www.uv.es/macas/T5.pdf>
- Centro de Comercio Internacional. (2015). *Industrias Creativas*. Recuperado de <http://www.intracen.org/itc/sectores/industrias-creativas/>
- Contalab. (30 de septiembre del 2019). Arte Urbano en Lima: un recorrido por sus obras. *Gestión*. Recuperado de <https://gestion.pe/especial/zonalounge/arte-y-diseno/fotos-arte-urbano-lima-conozca-sus-obras-emblematicas-noticia-1994643>
- Contessi, A. (2019). *Arquitecturas Transformadas: Adaptación de edificaciones históricas a espacios culturales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Casos Centro*

- Cultural Reocleta & Abadía de San Benito* (Tesis de maestría). Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/portfoliodc/archivos/56462_1719_11109.pdf
- Cubillos, A.G. (2004). *Epistemología, lógica y comunicación*. Colombia: Cargraphics S.A. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/000027738424953c90e4f>
- De la Cruz, M. (febrero del 2020). Entrevista a Seleka Muñoz: entre el arte y el graffiti. *Joia*. Recuperado de <https://joiamagazine.com/entrevista-a-seleka-graffiti/>
- Definición. (s.f). Performance. Recuperado de <https://definicion.mx/performance/>
- Del Álamo, E. (s.f). Los Espacios de la Cultura. *Manual Atalaya*. Recuperado de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>
- Delgado, R. (2013). Estrategias de comunicación en la exposición permanente. Málaga: Boletín de la sociedad de amigos de la cultura de Vélez – Málaga.
- Díaz, F. (13 de agosto del 2018). Arte urbano, de la calle a la galería. *El cultural*. Recuperado de <https://elcultural.com/Arte-urbano-de-la-calle-a-la-galeria>
- Díez Canseco, E. (2018). *Estudio de Público del Museo Nacional de la Cultura Peruana: Elaboración del Perfil del visitante para plantear acciones de difusión, año 2017* (Tesis de Posgrado). Universidad San Martín de Porres. Lima, Perú. Recuperado http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/4153/diez_cr em.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Dorado, O. (2 de abril del 2020). Beneficios de las artes plásticas para los niños. *Eresmamá*. Recuperado de <https://eresmama.com/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-los-ninos/>
- Eafit. (2019). *Formación musical para jóvenes y adultos*. Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/cec/formacion-musical/jovenes/Paginas/formacion-jovenes-adultos.aspx>
- Educación Navarra. (2015). *Artes Escénicas*. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a>

- Educación Navarra. (2015). *Técnicas de expresión gráfico-plástica*. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/EXPRESGRAFICA.pdf/d720e031-0561-4626-a538-88a25037e163>
- Espacio Visual Europa. (26 de enero del 2016). Organización de exposiciones temporales. *¡Animo!* Recuperado de <https://evemuseografia.com/2016/01/26/organizacion-de-exposiciones-temporales-ii/>
- Espacio Visual Europea (EVE). (2016). *Que es la economía Cultural*. Recuperado de <https://evemuseografia.com/2016/09/26/que-es-economia-cultural/>
- Estellés R. (2010). Curso de acondicionamiento acústico. Recuperado de <http://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-acustico/wp-content/blogs.dir/27/files/2012/02/05-REFLEXION-y-ABSORCION.pdf>
- Estelles, R. y Fernandez, A. (s.f). *Guía para el diseño de Auditorios*. Universidad de la República. Recuperado de https://www.arauacustica.com/files/publicaciones_relacionados/pdf_esp_351.pdf
- Expomon. (2012). *Exposiciones permanentes*. Recuperado de <https://expomon.es/exposiciones-permanentes/>
- Fernández, E. (2018). *Origen evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos* (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/46424/1/T39585.pdf>
- Flasco (2014). *Manual de buenas prácticas para las artes visuales, practica artísticas y espacios de difusión*. Quito, Ecuador. Recuperado de https://issuu.com/artactualflasco/docs/practicas_artisiticas_espacios_de_d
- Flores, J.A. (8 de marzo del 2011). El uso consciente de la luz en arquitectura a través de varios espacios romanos. *El Genio Maligno*. (8). Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/63458/-APOLINAR%20-%20Aqu%C3%AD%20el%20espacio%20nace%20del%20tiempo.pdf?sequence=1>
- Flores, L. (2018). *Efecto del financiamiento en la gestión de las MYPES en el sector metal mecánico en el distrito de Ate Vitarte*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima.

- García, N. (12 de febrero del 2014). ¿Qué es la residencia artística? *Centro de Arte y Creación Industrial*. Recuperado de <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2013/bloglaboral/residencias-artisticas-1>
- Gartner. (2019). Para que sirve la tecnología digital: evolución, ejemplos e impacto. Recuperado de <https://blog.enzymeadvisinggroup.com/para-que-sirve-la-tecnologia>
- Gayo, E. (2010). *Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un Protocolo de conservación*. Recuperado de <http://observatoriodearteurbano.org/wordpress/wp-content/uploads/2017/01/Ge-conservacio%CC%81n-N%C2%BA10-Suplemeto-Arte-Urbano.pdf>
- Gobierno del Estado de Nuevo León. (2009). *Red de Centros Comunitarios de Desarrollo Social*. Recuperado de <http://www.nl.gob.mx/sites/default/files/centrosfolleto1.pdf>
- Gómez, M. (2012). Centro de ARTE Y Nuevos Medios: Un Contexto Institucional. *Interartive*. Recuperado de <https://interartive.org/2012/01/centros-arte-nuevos-medios-institucion>
- Guerra, I. (4 de diciembre del 2018). La formación de artes escénicas contribuye a la educación integral. *La república*. Recuperado de <https://larepublica.es/2018/12/04/la-formacion-artes-escenicas-contribuye-la-educacion-integral/>
- Gutierrez, M. & Reaño, S. (2017). *Centro Cultura para danza y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao*
- Heintze, I. (1963). Organización de la pequeña biblioteca pública. *UNESCO*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000135586&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_9bf6cd49-7dba-4630-9141-e33a25739e49%3F_%3D135586spao.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000135586/PDF/135586spao.pdf#%5B%7B%22num%22%3A187%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C-342%2C734%2C0%5D

- Hernández, E. (Ed.8). (2012). *La evolución de lo museos y su adaptación*. Cuba: Museo Nacional de Bellas Artes. Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf
- Hernández, F. (2004). Bibliotecas públicas. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Hernandez-Francisco.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGRAW-HILL Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, C. (2017). *El uso del Street art graffiti como medio de difusión de las festividades de la ciudad de Ambato* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25541/1/Carlos%20Herrera%20Tesis.pdf>
- Hiromoto, C. (21 de Julio de 2016). Clásicos de Arquitectura: Palacio de la Exposicion/Antonio Leonardi. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi>
- Infoartes. (24 de abril de 2015). “El arte no debe ser elitista; por eso pintamos en la calle, para que no haya brecha entre el arte y la ciudadanía” .*Infoartes.pe*. Recuperado de <https://www.infoartes.pe/el-arte-no-debe-ser-elitista-por-eso-pintamos-en-la-calle-para-que-no-haya-brecha-entre-el-arte-y-la-ciudadania-entrevista-al-artista-urbanos-entes/>
- Inofuente, A. J. (2019). *Biblioteca y Centro de Aprendizaje como un espacio paisajístico-lúdico ubicado en el distrito de Pachacamac* (Universidad Ricardo Palma)
- Jiménez, J. (2014). *Centro Cultural de Arte Urban* (Tesis de postgrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/550112>
- La Cruz, E. (2019). *Estudio de Público del Museo Nacional de la Cultura Peruana: Elaboración del Perfil del visitante para plantear acciones de difusión, año 2017*

- (Tesis de Posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15404/LA_CRUZ_MARIN_ENRIQUE_FERNANDO_ESPACIO_02_ARTE_PARTICIPATIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lima Como Vamos .(2011). *¿Cómo vamos en cultura?*. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/09/InformeLimaComoVamos2011-17Cultura.pdf>
- López, F. (1993). Manual de Montaje de Exposiciones. Bogotá: El talle editorial
- López, F. (2019). La mítica Biblioteca de Alejandría, *ABC Blogs*. Recuperado de <https://abcblogs.abc.es/cronicas-nomada/africa/la-mitica-biblioteca-de-alejandria.html>
- Luque, L. (2010). *Conservación y restauración de intervenciones contemporáneas*. Recuperado de <http://observatoriodearteurbano.org/wordpress/wp-content/uploads/2017/01/Ge-conservacio%CC%81n-N%C2%BA10-Suplemento-Arte-Urbano.pdf>
- Maño, J. (2010). *Aislamiento y Acondicionamiento Acústico de un auditorio para actuaciones en Directo de Bandas de música* (Tesis de master). Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11614/Tesina%20Fco.%20Javier%20Ma%C3%B1a%20Frasquet.pdf?sequence=1>
- Martin, C. (2009). Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>
- Mendoza, A. (5 de abril del 2017). Populart: el arte sobre el cemento. *Uno*. Recuperado de <https://diariouno.pe/populart-el-arte-sobre-el-cemento/>
- Minicultura. (2015). *Guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música*. Recuperado de <https://www.minicultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/G>

[uia%20Organizacion%20y%20funcionamiento%20de%20escuelas/GUIA-DE-FUNCIONAMIENTO-ESCUELAS-DE-MUSICA.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/32071?show=full)

Miranda, M. (2018). *Centro Cultural de Arte Urbano como potenciador del uso del Espacio para la Cultura en el Distrito de Comas, Lima 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/32071?show=full>

Mondaini, L. (s.f). *Nuevas formas de producción, distribución y legitimación. El arte urbano y su difusión a partir de las redes sociales en Rosario*. Recuperado de https://www.academia.edu/8971356/Nuevas_formas_de_producci%C3%B3n_distribuci%C3%B3n_y_legitimaci%C3%B3n._El_arte_urbano_y_su_difusi%C3%B3n_a_partir_de_las_redes_sociales_en_Rosario

Mondragon, Victor (2019). La ficha técnica: Definición, contenido y modelos. Recuperado de: <https://www.diariodelexportador.com/2018/05/la-ficha-tecnica-definicion-contenidoy.html?fbclid=IwAR3WBjtF1vn9RWnSapNdt5I7D9Xw7QKIlw08dc2BPOyA170xcSa5jokVAo#comments>

Municipalidad de San Juan de Lurigancho. (2018). Plan distrital seguridad ciudadana. Recuperado de <http://munisjl.gob.pe/1/wp-content/uploads/2018/03/plan-distrital-seguridad-ciudadana-2018.pdf>

Muñoz, M. & Garay, F. (2015). La investigación como forma de desarrollo profesional docente: Retos y perspectivas. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 389-399. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200023>

Muñoz, M. & Garay, F. (2015). La investigación como forma de desarrollo profesional docente: Retos y perspectivas. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 389-399. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200023>

Museo de Botones Destro. (s.f). Exposición permanente, temporal, itinerante. Recuperado de <https://www.museobotonespanama.com/espa%C3%B1ol/conceptos/5/>

National Collaborative on Workforce and disability. (2007). *Ayudando a los jóvenes a desarrollar habilidades sociales para tener éxito en el trabajo: consejo para los padres y las familias*. (s.f). Recuperado de <https://www.solanoyouthemployment.org/parentsamilies>

- Ochoa, C., Ochoa, C, et. al (1993). *Las exposiciones: Tipos y diseño*. España: Ministerio de educación cultura y deporte
- Ochoa, M. (2020). *Presencia de Arquitectura Posmoderna en Cuenca* (Tesis de posgrado). Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33788/1/Presencia%20Arquitectura%20Posmoderna%20PDF.pdf>
- Olaya, V. (2014). Sistema de Información Geográfica. Recuperado de https://www.icog.es/TyT/files/Libro_SIG.pdf
- Palacio, A. (2009). *El Arte Comunitario: Origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*
- Panta, J. (2015). *Taller de Artes Plásticas para adolescentes en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/147580042.pdf>
- (PNUD) Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2014). *Informe sobre la economía creatividad*. México: Offset Santiago. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf>
- Raffino, M. (12 de febrero del 2020). Bellas Artes. *Concepto*. Recuperado de <https://concepto.de/bellas-artes/>
- Román, R. (2017). Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2634/10.pdf>
- Salamanca, C. (2014) *Historia del arte y del diseño*. Recuperado de <https://issuu.com/carolinasalamancarodriguez/docs/df>
- Salamanca, C. (5 de mayo de 2014). Historia del Arte y del diseño. *Issu*. Recuperado de <https://issuu.com/carolinasalamancarodriguez/docs/df>
- Santiago, D. y Otero, J. (2013). *Arte Abierto: Liberación de la publicación y difusión de obras, ideas e iniciativas independientes*. (1). Recuperado de Downloads/Dialnet-ArteAbierto-5192359.pdf
- Shapiro, J. (2001). *Elaboración de un Presupuestos*. South África: CIVICUS. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0001308483a160761462b>

- Significados. (2018). *Eclecticismo*. Recuperado de <https://www.significados.com/eclecticismo/>
- Sistema Globalmente Armonizado (GHS). (s.f). *Pictogramas*. Recuperado de https://schc.memberclicks.net/assets/docs/ghs_info_sheets/es/schc_ghs_fs1_pictograms.es-us-final.pdf
- Souza, E. (10 de Julio del 2019). 8 paneles acústicos y sus detalles constructivos. *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos>
- Souza, E. (15 de mayo del 2019). ¿Cómo mejorar la acústica al interior de un edificio? Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/924675/como-mejorar-el-comfort-acustico-de-un-edificio>
- SUMMA. (2016). Educación Artística. Recuperado de <https://www.summaedu.org/educacion-artistica/>
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* (Tesis de licenciado). Universidad nacional de educación Enrique Guzman y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tarqui, N. (2015). Espacio de difusión y expresión cultura (Tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/11163>
- Tarrazona, L. (2011). *Acondicionamiento Acústico de un auditorio existente en Valencia* (Tesis de fin de grado). Recuperado de <https://riunet.upv.es/>
- Tierney, A. Krisman. J. y Kraus, N. (2015). Music training alters the course of adolescent auditory. Recuperado de https://www.tendencias21.net/La-formacion-musical-ensena-a-los-adolescentes-a-aprender_a40849.html
- Tommasino. H y Rodriguez, N. (2015). *Los Espacios de Formación Integral y sus aspectos instituyentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Universidad de la*

- República*. Universidad de la República. Recuperado de <https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/los-espacios-de-formacion-in.pdf>
- Torres, A. (2018). *Los arquetipos según Carl Gustav Jung*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung>
- UNESCO. (2019). *Arte y artistas*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/arte-y-artistas>
- Urda, L. (2015). *El Espacio Público como marco de expresión artística* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=118152>
- Valerdi, M. (2005). *El tiempo libre en condiciones de flexibilidad del trabajo: Caso Tetla, Tlaxcala* (Tesis). Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de [file:///C:/Users/LUIS/AppData/Local/Temp/Rar\\$DR01.554/mavg.pdf](file:///C:/Users/LUIS/AppData/Local/Temp/Rar$DR01.554/mavg.pdf)
- Vargas, M. (2012). *Lectura de Trabajos Científicos y Ponencias*. Instituto Tecnológico de Tijuana.
- Zubieta, R. (21 de junio de 2016). Arte y cultura, un vehículo para prevenir la delincuencia. *EL Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/arte-cultura-vehiculo-prevenir-delincuencia-224206-noticia/>

ANEXOS

Anexo 1: Validación de información

Validación de Instrumento: Experta (Arq. Carla Basto Hospina)

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Título de investigación:	Centro de Arte Urbano Comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes.
Entrevistador (E)	: Mirella Dávila Ramirez
Entrevistado (P)	:
Ocupación del entrevistado	: Arquitecto(a)
Fecha	:
Hora de inicio	:
Hora de finalización	:
Lugar de entrevista o medio de comunicación	: Video conferencia
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB CATEGORÍA 2: Espacio de Formación	
INDICADOR 1: Formación Escénica	
<p>E: En primer lugar, buen día Arquitecto agradezco el brindarme minutos de su tiempo para poder entrevistarle y hablar sobre espacios de formación escénica juvenil en torno al arte dramático y la danza. ¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes?</p> <p>OK</p> <p>E: La existencia de distintos espacios hace necesario incorporar distintos tipos de mobiliarios, que ayuden a realizar las actividades propias de la actuación y del baile, así mismos revestimientos de paredes, piso o techos, para la protección acústica o protección del joven en formación dándole una calidad de espacio a muchos estudiantes que se les permita su formación adecuada. ¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento?</p> <p>OK</p>	<p>P:</p>
INDICADOR 2: Formación Plástica	
<p>E: Para que un alumno se pueda formar correctamente, se tiene que considerar al espacio como el principal elemento de formación. ¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes?</p> <p>OK</p>	<p>P:</p>

<p>E: El mobiliario dentro de un espacio de pintura y escultura son elementos que hace parte la formación artística de los jóvenes, por lo tanto, ¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística? así también,</p> <p>OK</p> <p>¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?</p> <p>OK</p>	
<p>INDICADOR 3: Formación Musical</p>	
<p>E: Para finalizar hablamos de la formación musical. Para ellos se requiere de principios arquitectónicos y de acústica que hagan posible dicha actividad.</p> <p>¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?, ¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?</p> <p>OK</p> <p>Estoy muy agradecida de haberme dado esta entrevista.</p>	<p>P:</p>

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Centro de Arte Urbano Comunitario

N°	CATEGORÍA 1: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.	D		A	A	D		A	D		A
				X			X				X
	Pregunta general: ¿Cuáles son las expresiones de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil?	D		A	A	D		A	D		A
				X			X				X
	SUBCATEGORÍA 2: ESPACIO DE FORMACIÓN	D		A	A	D		A	D		A
2	¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes?			X			X				X
3	¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento?			X			X				X
4	¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes?			X			X				X
5	¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística?			X			X				X
6	¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?			X			X				X
7	¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?			X			X				X
8	¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?			X			X				X

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Arq.: Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: GERENCIA DE PROYECTOS

DNI: 41844867

24 de junio del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar el componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategoría.

MD: Muy desacuerdo
D: Desacuerdo
A: Acuerdo
MA: Muy acuerdo


Firma del Experto Informante.
Especialidad

Validación de Instrumento: Experto (Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva)

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Título de investigación:	Centro de Arte Urbano Comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes.
Entrevistador (E)	: Mirella Davila Ramirez
Entrevistado (P)	:
Ocupación del entrevistado	: Arquitecto(a)
Fecha	:
Hora de inicio	:
Hora de finalización	:
Lugar de entrevista o medio de comunicación	: Video conferencia
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB CATEGORIA 2: Espacio de Formación	
INDICADOR 1: Formación Escénica	
<p>E: En primer lugar, buen día Arquitecto agradezco el brindarme minutos de su tiempo para poder entrevistarle y hablar sobre espacios de formación escénica juvenil en torno al arte dramático y la danza. ¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes?</p> <p>OK</p> <p>E: La existencia de distintos espacios hace necesario incorporar distintos tipos de mobiliarios, que ayuden a realizar las actividades propias de la actuación y del baile, así mismos revestimientos de paredes, piso o techos, para la protección acústica o protección del joven en formación dándole una calidad de espacio a muchos estudiantes que se les permita su formación adecuada. ¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento?</p> <p>OK</p>	<p>P:</p>
INDICADOR 2: Formación Plástica	
<p>E: Para que un alumno se pueda formar correctamente, se tiene que considerar al espacio como el principal elemento de formación. ¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes?</p> <p>OK</p>	<p>P:</p>

<p>E: El mobiliario dentro de un espacio de pintura y escultura son elementos que hace parte la formación artística de los jóvenes, por lo tanto, ¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística? así también,</p> <p>OK</p> <p>¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?</p> <p>OK</p>	
<p>INDICADOR 3: Formación Musical</p>	
<p>E: Para finalizar hablamos de la formación musical. Para ellos se requiere de principios arquitectónicos y de acústica que hagan posible dicha actividad.</p> <p>¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?, ¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?</p> <p>OK</p> <p>Estoy muy agradecida de haberme dado esta entrevista.</p>	<p>P:</p>

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Centro de Arte Urbano Comunitario

Nº	CATEGORÍA 1: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.			X			X				X	
	Pregunta general: ¿Cuáles son las expresiones de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil?	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
				X			X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: ESPACIO DE FORMACIÓN	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
2	¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes?			X			X				X	
3	¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento?			X			X				X	
4	¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes?			X			X				X	
5	¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística?			X			X				X	
6	¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?			X			X				X	
7	¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?			X			X				X	
8	¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?			X			X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr/ Mgtr: Jhonatan Cruzado Villanueva**

Especialidad del validador: **Construcción y Tecnología Arquitectónica**

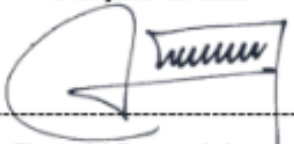
¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategoría.

**DNI: 45210124
16 de junio del 2020**


 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

Validación de Instrumento: Experto (Arq. Teddy Esteves Saldaña)

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Título de investigación:	Centro de Arte Urbano Comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los jóvenes.
Entrevistador (E)	: Mirella Dávila Ramírez
Entrevistado (P)	:
Ocupación del entrevistado	: Arquitecto(a)
Fecha	:
Hora de inicio	:
Hora de finalización	:
Lugar de entrevista o medio de comunicación	: Video conferencia
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB CATEGORÍA 2: Espacio de Formación	
INDICADOR 1: Formación Escénica	
<p>E: En primer lugar, buen día Arquitecto agradezco el brindarme minutos de su tiempo para poder entrevistarle y hablar sobre espacios de formación escénica juvenil en torno al arte dramático y la danza. ¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes? OK</p> <p>E: La existencia de distintos espacios hace necesario incorporar distintos tipos de mobiliarios, que ayuden a realizar las actividades propias de la actuación y del baile, así mismos revestimientos de paredes, piso o techos, para la protección acústica o protección del joven en formación dándole una calidad de espacio a muchos estudiantes que se les permita su formación adecuada. ¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento? OK</p>	<p>P:</p>
INDICADOR 2: Formación Plástica	
<p>E: Para que un alumno se pueda formar correctamente, se tiene que considerar al espacio como el principal elemento de formación. ¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes? OK</p>	<p>P:</p>

<p>E: El mobiliario dentro de un espacio de pintura y escultura son elementos que hace parte la formación artística de los jóvenes, por lo tanto, ¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística? así también,</p> <p>OK</p> <p>¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?</p> <p>OK</p>	
<p>INDICADOR 3: Formación Musical</p>	
<p>E: Para finalizar hablamos de la formación musical. Para ellos se requiere de principios arquitectónicos y de acústica que hagan posible dicha actividad.</p> <p>¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?, ¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?</p> <p>OK</p> <p>Estoy muy agradecida de haberme dado esta entrevista.</p>	<p>P:</p>

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Centro de Arte Urbano Comunitario

Nº	CATEGORÍA 1: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer los espacios de expresión y difusión de arte que se desarrollen en un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.	D			A	D			A	D			A	
					X				X				X	
	Pregunta general: ¿Cuáles son las expresiones de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil?	D			A	D			A	D			A	
					X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: ESPACIO DE FORMACIÓN	D			A	D			A	D			A	
2	¿Qué importancia tiene un espacio arquitectónico en la formación escénica de los jóvenes?				X				X				X	
3	¿Qué hace distinto a una sala de arte dramático, con una sala de danza en cuanto a su mobiliario y revestimiento?				X				X				X	
4	¿Qué se debe de tener en cuenta al momento de diseñar un espacio dedicado a la formación de pintura artística y escultórica en plastilina para jóvenes?				X				X				X	
5	¿Qué tipo de mobiliarios se deberían de considerar para desarrollar actividades de pintura artística?				X				X				X	
6	¿Qué tipos de mobiliarios se deben de considerar para que los jóvenes puedan desarrollar actividades de formación escultórica a base de plastilina?				X				X				X	
7	¿Qué características debe tener una sala de canto con respecto a su composición volumétrica?				X				X				X	
8	¿Qué tipo de elementos acústicos se podría considerar dentro de la composición volumétrica?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Arq.: Teddy Iván Esteves Saldaña

Especialidad del validador: Conservación del Patrimonio Cultural

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategoría.

MD: Muy desacuerdo
D: Desacuerdo
A: Acuerdo
MA: Muy acuerdo

DNI: 17841129
24 de junio del 2020



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 2: Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Centro de Arte Urbano Comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los Jóvenes

Investigador: Mirella Dávila Ramirez

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo,....., desempeñado como.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima,..... de.....del 2020.

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado

Anexo 3: Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Centro de Arte Urbano Comunitario
Técnica	Análisis Documental
Instrumento	Ficha de Análisis Documental
Nombre	Análisis Documental para desarrollar la subcategoría Espacios de Difusión.
Autor	Mirella Dávila Ramírez
Año	2020
Extensión	Consta de 12 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 12 por 2 subcategoría espacio de difusión: Nombre del documento, autor, referencia bibliográfica, palabras claves de búsqueda, palabras claves de texto, ubicación, descripción del aporte al tema seleccionado, conceptos abordados, objetivo de la investigación, metodología, resultado, fuente. y espacios de investigación con lo anterior mencionado.
Duración	15 minutos
Aplicación	1 autor comprendidos dentro de los espacios de difusión y 1 autor comprendido por espacios de investigación.
Administración	Solo una vez

Anexo 4: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA


“Centro de Arte Urbano Comunitario en San Juan de Lurigancho: Espacio de Difusión y Expresión Artística-Cultural de los Jóvenes”

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Lima como capital del país vive una realidad heterogénea al igual que otros países, si bien es cierto la cultura y el arte es un requerimiento que organizaciones públicas como privadas deben priorizar para el desarrollo del mismo. Existen organizaciones que cada país contiene, estas mismas trabajan con organizaciones internacionales como la UNESCO, OEI, CEPAL, etc. asociadas al bien de los ciudadanos por medio de actividades artísticas, esta vinculación es un aporte a los gobiernos, pero el problema radica en el presupuesto de inversión que cada país desarrolla para este sector. Álvarez en el 2014 indicó que la primera imagen que muestra Latinoamérica en cuanto a la cultura es bastante irregular, sobre todo en Centroamérica. El PIB en cuanto al aporte cultural y artístico es menor del 0.5%, en contraparte se ve la incidencia del internet, el cual alberga un 40% del total de accesos, esto llega a convertirse en el contrapeso de estrategias gubernamentales (párr. 2).</p>	<p>¿Cuáles son las expresiones de arte que se desarrollan en un Centro de arte urbano juvenil?</p>	<p>Analizar como el espacio de formación musical es un elemento estimulador en el desarrollo integral de los niños y adolescentes Caso: Conservatorio Nacional de Música-Sede Principal.</p>	<p>Centro de Arte Urbano Comunitario</p>	<p>Espacios de Difusión</p>	<p>Exposición artística Permanente</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Alcance: Descriptivo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p> <p>Método: Inductivo</p> <p>Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectos • Autores de libros, revistas, periódicos, página web. <p>Muestra: 3 arquitectos</p> <p>Validación: Expertos</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Análisis Documental</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de análisis documental</p> <p>Guía de entrevista</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>			<p>Espacios de Formación</p>	<p>Formación técnica</p>		
	<p>• Analizar los espacios de difusión a fin de generar expresión artística para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.</p>	<p>• Analizar los espacios de formación artística a fin de generar aprendizaje para el diseño de un Centro de arte urbano juvenil en San Juan de Lurigancho.</p>		<p>Formación gráfica y plásticas</p>			
	<p>• Identificar los espacios de investigación con la intención de generar información para el diseño de un Centro de arte urbano para el desarrollo juvenil en San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Espacios de Investigación</p>		<p>Bibliotecas</p>			
					<p>Bibliotecas en centros educativos</p>		


Nota: Elaboración Propia

Anexo 5: Dossier


REALIDAD PROBLEMÁTICA




UNESCO- EL ARTE ES CLAVE PARA LA JUVENTUD



CREATIVIDAD EN VIAS URUGUAY, MÉXICO Y PERÚ-FALTA POLITICA DE CULTURA




APORTE ARTISTICO Y CULTURAL MENOS DEL 0.5%








DELINCUENCIA -LUIS SOTO (ANGELES DE ARENA)

ENTRE ENERO Y JUNIO DEL 2019 SE REPORTARON 8.826 ACTOS DELICTIVOS EN SAN JUAN DE LURIGANCHO



- Escuelas de Arte
- Galerías
- Centro/Organización Cultural



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD: ESCUELA DE ARQUITECTURA

FECHA: JULIO 2020

CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CICLO: 2020-I

DOCENTE: MSc. Arq. Pedro N. Chávez Prado

TEMA: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

ALUMNA: DAVILA RAMIREZ MIRELLA FERNANDA

01

UBICACIÓN

Superficie= 131.25 km² / 1,138.453

Superficie=131.25 km² / 1,138.453
 Longitud=077°1'41.66"
 Latitud=512°2'35.45"
 Altitud=161 ms.n.m

VISTA EXTERIOR

VISTA INTERIOR

Superficie=28.224,25 m² / 2.8Ha

Perímetro= 680 ml

LINDEROS:
 Por el frente: Av. Fernando Wiesse (44 ml)
 Por la derecha: Jr. Mar del Coral (196 ml)
 Por la izquierda: Jr. Mar de Timor (196 ml)
 Por el fondo: Jr. Mar Jonico (44 ml)

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD: ESCUELA DE ARQUITECTURA

FECHA: JULIO 2020

CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

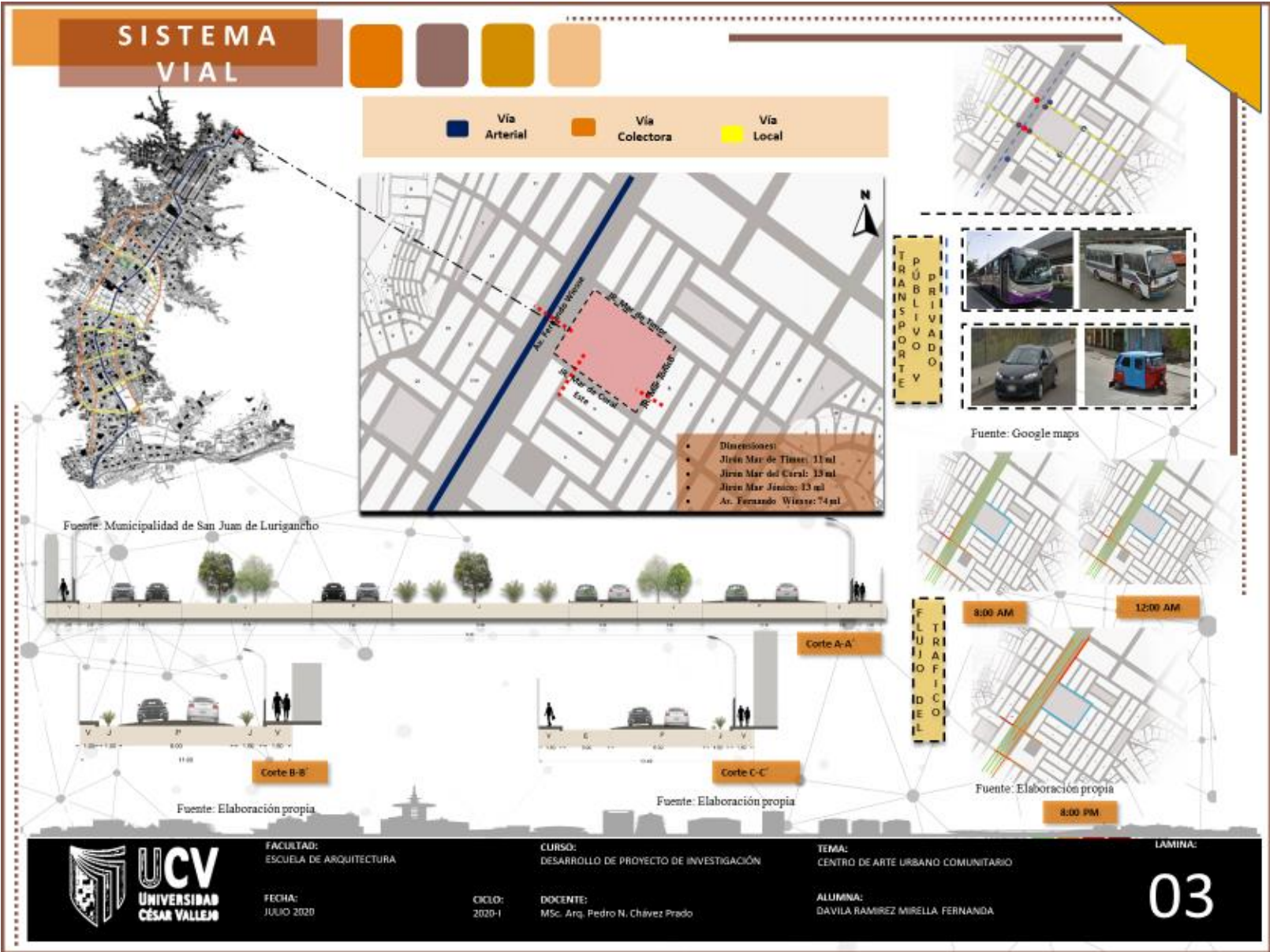
CICLO: 2020-I

DOCENTE: MSc. Arq. Pedro N. Chívez Prado

TEMA: CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

ALUMNA: DAVILA RAMIREZ MIRELLA FERNANDA



02












SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS Y AREA VERDE


EQUIPAMIENTOS


ALTURAS









 27%
 53%



 76%
 44%






ALTURA

1 PISO 2 PISO 3 PISO


 PERFIL URBANO: AV. FERNANDO WIESSE


 PERFIL URBANO: JIL. MAR DE CORAL ESTE


UCV
 UNIVERSIDAD
 CÉSAR VALLEJO

FACULTAD:
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

 FECHA:
 JULIO 2020

CURSO:
 DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

 CICLO:
 2020-I

 DOCENTE:
 MSc. Arq. Pedro N. Chávez Prado

TEMA:
 CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

 ALUMNA:
 DAVILA RAMIREZ MIRELLA, FERNANDA

LAMINA:

04

INFRAESTRUCTURA

INFRAESTRUCTURA DEL CONTEXTO

	SI	NO		SI	NO		SI	NO
AGUA	SI	NO	VÍAS DE COMUNICACIÓN	SI	NO	CORREO	SI	NO
DRENAJE	SI	NO	PAVIMENTO	SI	NO	TELEFONO	SI	NO
ENERGIA ELECTRICA	SI	NO	SISTEMA DE TRANSPORTE	SI	NO	RADIO	SI	NO
VIALIDAD	SI	NO	CONTROL DE DESECHOS	SI	NO	TELEVISION	SI	NO
			GAS	SI	NO	PERIODICOS	SI	NO

Fuente: Elaboración propia



Las pistas, veredas y áreas verdes necesitan mantenimiento, así también se ve viviendas tugurizadas en algunos puntos de contexto del terreno.



Fuente: Google maps

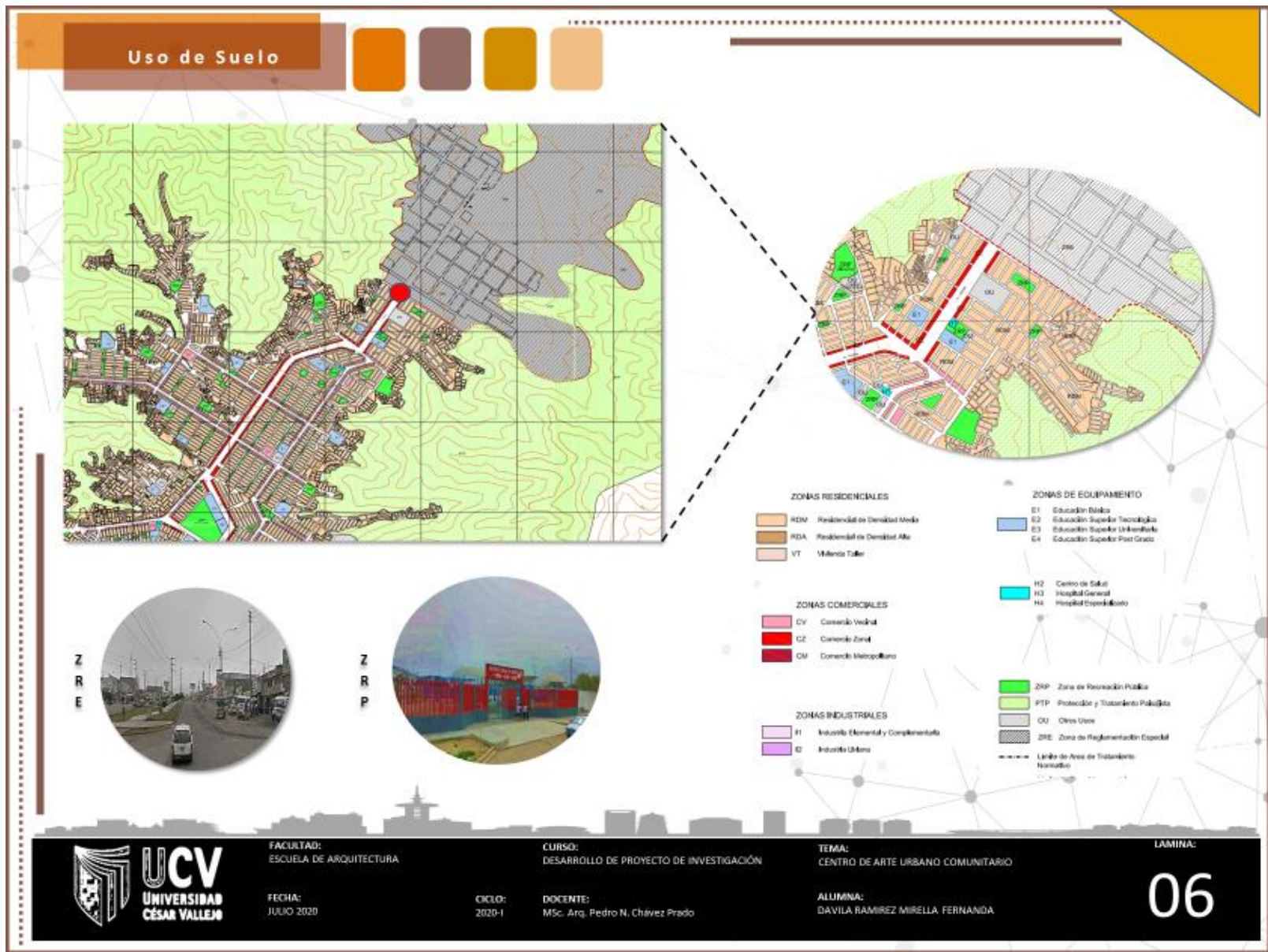
Se encuentran equipamientos en su mayoría son espacios comerciales, desde comercio zonal y vecinal, así también espacios de educación, de nivel primaria y secundaria, tal es el caso de colegios emblemáticos como es el colegio Fe y Alegría.

EQUIPAMIENTO

AREAS HABITACIONALES	SI	NO	SERVICIO	SI	NO	EDUCACIÓN Y RECREACIÓN	SI	NO
ASENTAMIENTO	SI	NO	ADMINISTRATIVO	SI	NO	NIDO	SI	NO
TUGURIO	SI	NO	COMERCIO	SI	NO	COLEGIO	SI	NO
VECINDAD	SI	NO	BANCO	SI	NO	UNIVERSIDAD	SI	NO
CLASE MEDIA-BAJA	SI	NO	TURISMO	SI	NO	PARQUES Y PLAZAS	SI	NO
ZONA RESIDENCIAL	SI	NO	PARADERO DE TRANSPORTE	SI	NO			
			INDUSTRIAS	SI	NO			

Fuente: Elaboración propia





ESTRUCTURA CLIMATICA

Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
26°C	26°C	25°C	24°C	23°C	22°C	21°C	21°C	21°C	22°C	22°C	23°C
3 mm	4 mm	3 mm	1 mm	0 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm

TEMPERATURA → Presenta un clima templado que varía entre los 20°C anualmente además de ellos este distrito no presenta alteraciones pluviales. En los meses de enero, febrero, marzo existe un clima bastante cálido pero durante el resto del año es húmedo con mucha nubosidad.

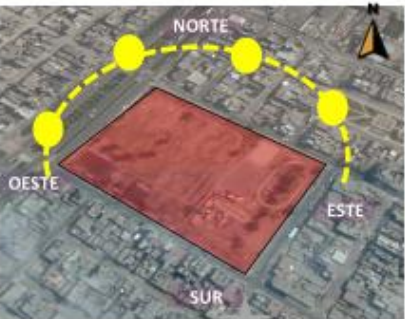
VIENTOS → La dirección predominante del viento es proveniente del noreste con una velocidad de 10-20 Km/h

PRECIPITACIÓN → Presenta una precipitación pluvial máximo de 19 mm y máxima de 30 mm caída por unidad de superficie.

ACUOSOS

HUMEDAD → La humedad media es de 77% durante el año

COSMICO

ASOLAMIENTO → 


Jirón Mar de Coral y Mar Jónico son calles que tienen mayor incidencia con el durante las tardes, mientras que el sol tendrá mayor incidencia en el Jr. Mar de Timor, durante el medio día, de lo contrario con gran parte del Jr. Mar de Coral donde el sol no llega el algunos puntos.


ESTRUCTURA GEOGRAFICA

ALTURA → El terreno se encuentra a 425 metros sobre el nivel del mar.

LONGITUD → 077°1'41.66"

LATITUD → 077°1'41.66"





FACULTAD:
ESUELA DE ARQUITECTURA

FECHA:
JULIO 2020

CURSO:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

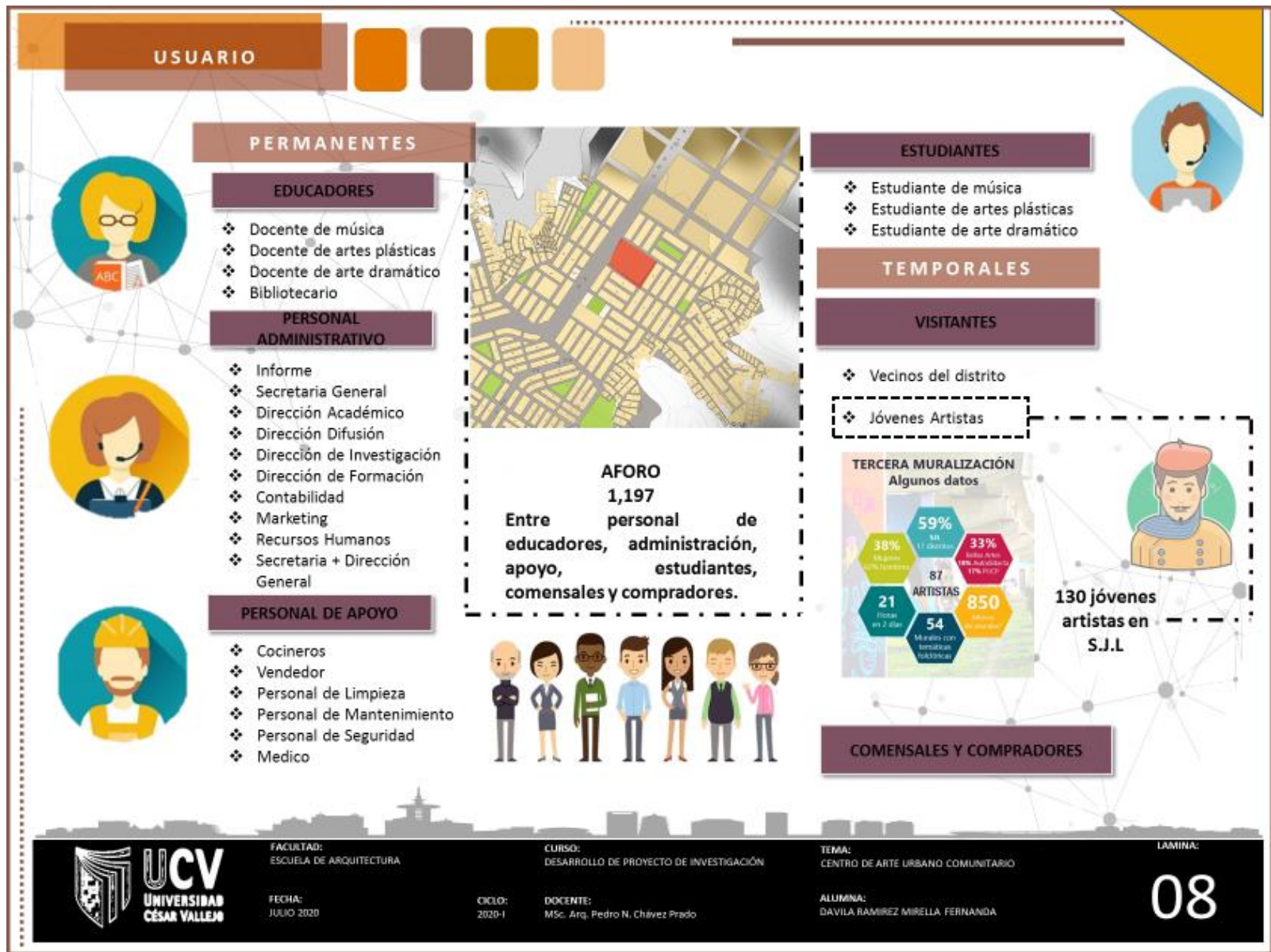
CICLO:
2020-I

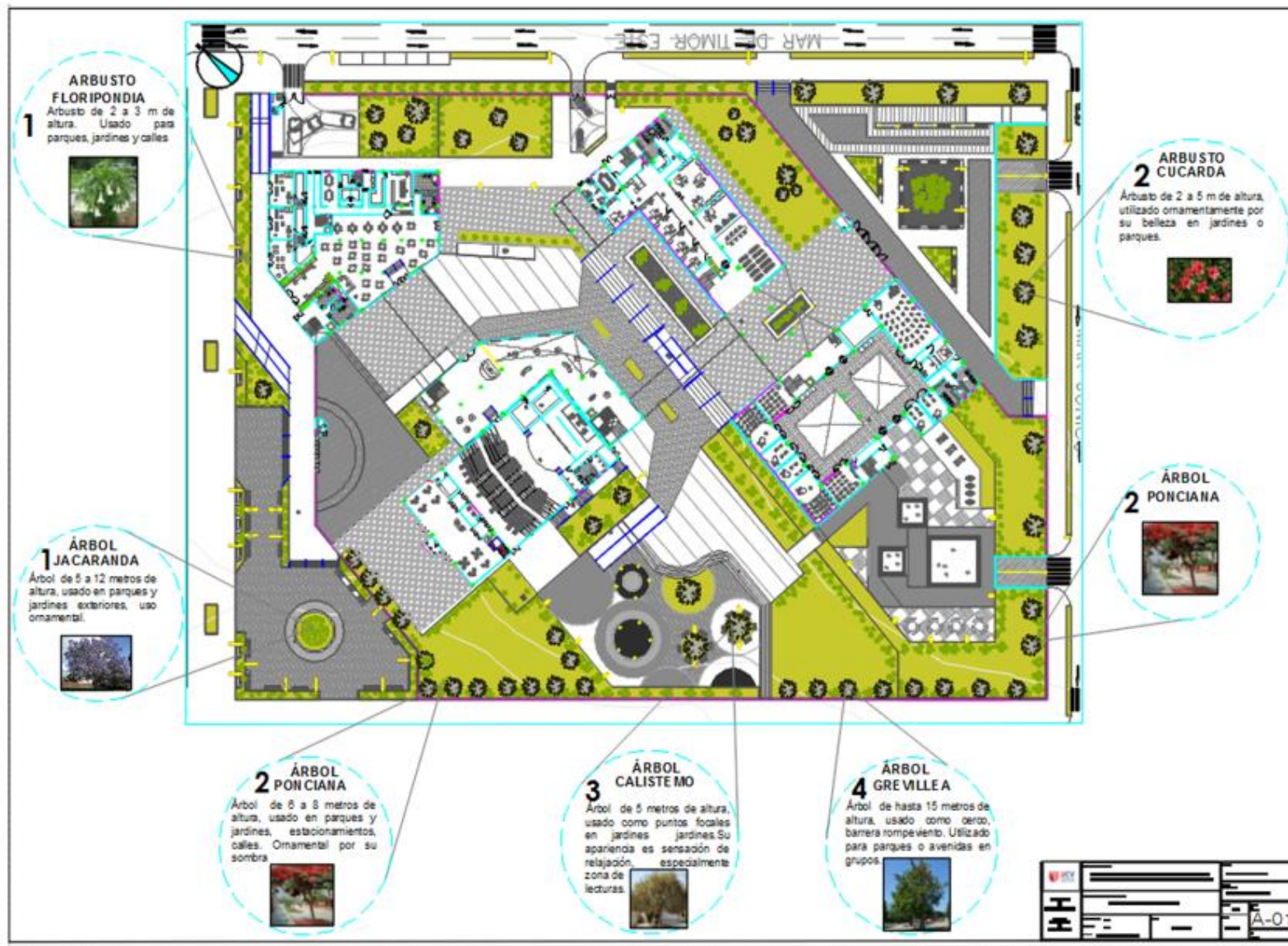
DOCENTE:
MSc. Arq. Pedro N. Chávez Prado

TEMA:
CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

ALUMNA:
DAVILA RAMIREZ MIRELLA FERNANDA

07





PALETA VEGETAL



JACARANDA



Uso ornamental por sus colores y sombra, en caminos, parques y jardines



GREVILLEA



Uso ornamental para parques y jardines. Usado como cerco o barra rompe viento.



CALISTEMO

Su apariencia tiende a tener aspecto de relajación. Utilizada como puntos focales



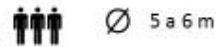
CUCARDA

Uso ornamental para parques y jardines.



PONCIANA

Uso ornamental por su sombra, en parques, jardines o estacionamientos



FLORIPONDIA

Uso ornamental para parques, jardines y calles



FACULTAD:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FECHA:
JULIO 2020

CICLO:
2020-I

CURSO:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
MSc. Arq. Pedro N. Chavez Prado

TEMA:
CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

ALUMNA:
DAVILA RAMIREZ MIRELLA FERNANDA

LAMINA:

14

ZONIFICACIÓN

PRIMER PLANTA



FACULTAD:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FECHA:
JULIO 2020

CICLO:
2020-I

CURSO:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

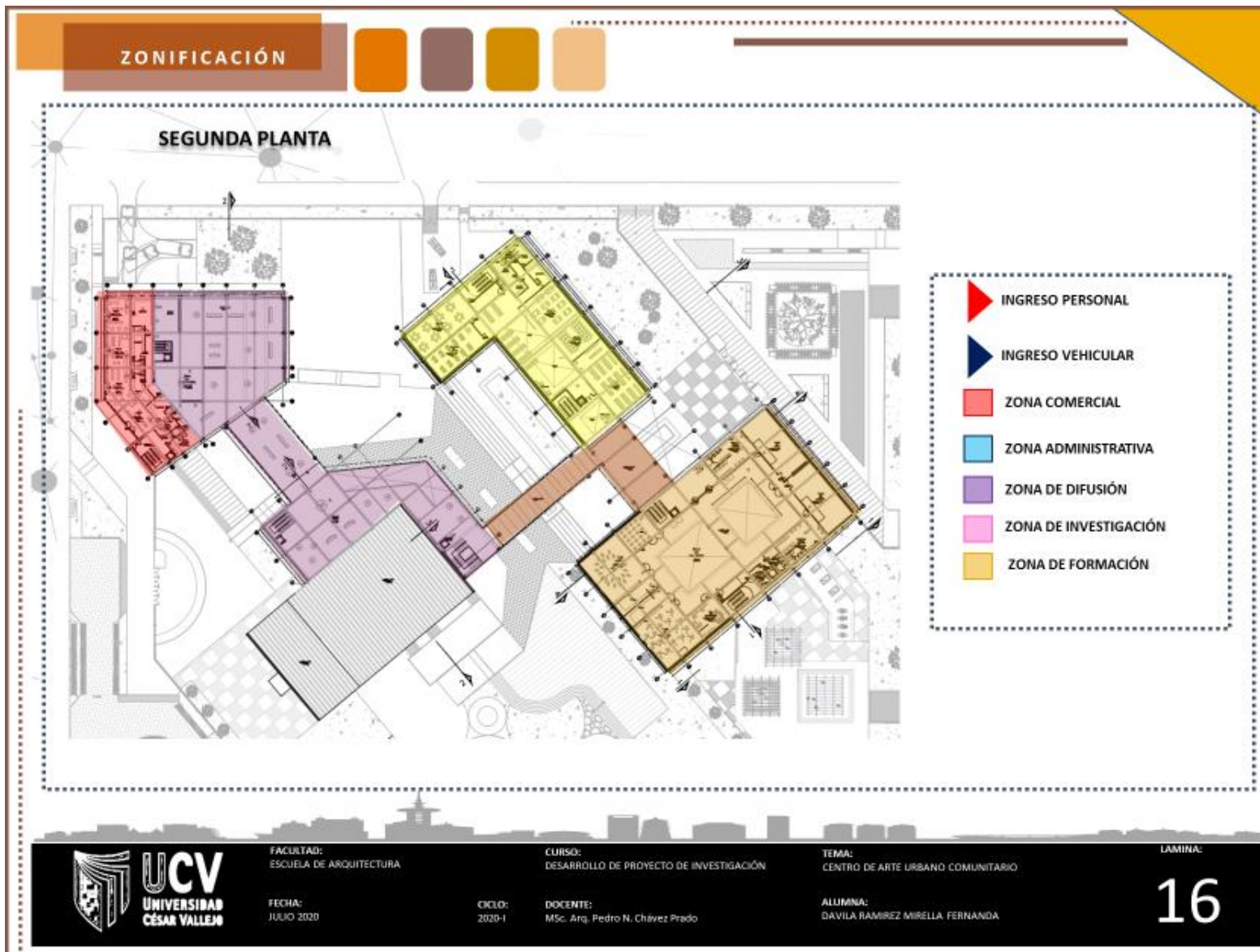
DOCENTE:
MSc. Arq. Pedro N. Chávez Prado

TEMA:
CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

ALUMNA:
DAVILA RAMIREZ MIRELLA, FERNANDA

LAMINA:

15



CALCULO

AFORO DE TIENDA						Norma
Nivel	Índice ocupacional	Área	Ambientes	Aforo	Aforo Total	RNE – NORMA A.070 / COMERCIO - CAPITULO II/ART.8
PRIMER NIVEL	2.8 m2	38 m2	3 Tiendas	14/ct	42	
SEGUNDO NIVEL	5.6 m2	38 m2	4 Tiendas	7/ct	28	
					70	

BAÑO(N° APARATOS SANITARIOS)					Norma
Nivel	Usuario	N°per.	N° Aparatos		RNE – NORMA A.070 / COMERCIO - CAPITULO IV/ART. 21
			Hombres	Mujeres	
PRIMER NIVEL	Público	21 a 50	1L, 1u, 1l (2L, 2u, 2l)	1L, 1l (2L, 2l)	
	Personal	1 a 5	1L, 1u, 1l		
SEGUNDO NIVEL	Público	21 a 50	1L, 1u, 1l (2L, 2u, 2l)	1L, 1l (2L, 2l)	
	Personal	1 a 5	1L, 1u, 1l		

N° ESTACIONAMIENTOS			Norma
Usuario	E/N° personas	Total de estacionamientos	RNE – NORMA A.070 / COMERCIO -CAPITULO IV/ART.30
Publico	1 cada 15	5 estacionamientos	
Personal	1 cada 15	1 estacionamiento	



FACULTAD:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:
CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

LAMINA:

FECHA:
JULIO 2020

CICLO:
2020-I

DOCENTE:
MSc. Arq. Pedro N. Chávez Prado

ALUMNA:
DAVILA RAMIREZ MIRELLA FERNANDA

01

CALCULO

AFORO DE TALLERES				Norma
Nivel	Usuario	Índice ocupacional (Por mobiliario)		Aforo
PRIMER NIVEL	ALUMNOS	153		153
SEGUNDO NIVEL	ALUMNOS	90		90
				243
	PROFESORES	22/aulas		22
	ADMINISTRACIÓN	734	10m2	70

RNE – NORMA A.040 / EDUCACIÓN-CAPITULO IV/ART. 13

Parámetros Urbanísticos San Juan de Lurigancho

Suma total de Estacionamientos:
100 estacionamientos

AFORO TOTAL
1,197

BAÑO (N° APARATOS SANITARIOS)				Norma
Nivel	Usuario	N° per.	N° Aparatos	
			Hombres	Mujeres
PRIMER NIVEL	ALUMNOS	141 a 200	3L, 3u, 3l (4L, 4u, 4l)	3L, 3l (4L, 4l)
SEGUNDO NIVEL	ALUMNOS	61 a 140	3L, 3u, 3l (4L, 4u, 4l)	3L, 3l (4L, 4l)

RNE – NORMA A.040 / EDUCACIÓN

Discapitados Norma A.120

De 51 a 40 esta. /2 por cada 50 estacionamientos

Al tener 101 esta. /4 estacionamientos discapitados

N° ESTACIONAMIENTOS				Norma
Usuario	Área techada/ Área Útil	E/Área techada	Total de estacionamientos	
ALUMNOS	700 m2	1/100m2	7 estacionamientos	
ADMINISTRACIÓN/ DOCENTES	500 m2	1/50m2	10 (administración)+1(pr ofesores) estacionamiento	

Parámetros Urbanísticos San Juan de Lurigancho 1/100m2-MINEDU

MINEDU (Área Útil)

La cantidad de estacionamientos será determinada según los Planes Urbanos de cada Distrito Local o Regional, en caso no se precise el profesional responsable deberá definir en base al principio de Razonabilidad de acuerdo al diagnóstico realizado según los requerimientos de cada IE y lo señalado en el presente literal, considerando que deberán ubicarse de modo que respeten el entorno y brinden las condiciones de seguridad y accesibilidad de los peatones; y de ningún modo deberán obstaculizar las actividades pedagógicas.

Área Útil:	100m ² de área de venta
Tienda de Autoservicio:	100m ² de área de venta
Parque:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta
Plaza Pública:	100m ² de área de venta

Estacionamiento para los padres de familia o personas responsables del servicio de transporte escolar, a razón de 01 plaza cada 05 secciones en base al turno con mayor número de matriculados.
Estacionamiento para personal administrativo y docente, a razón de 01 plaza cada 50.00 m² de área de los ambientes para gestión administrativa y pedagógica. Para el cálculo no se incluye el área de muros, circulaciones verticales y circulaciones horizontales.



FACULTAD:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FECHA:
JULIO 2020

CICLO:
2020-I

CURSO:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
MSc. Arq. Pedro N. Chávez Prado

TEMA:
CENTRO DE ARTE URBANO COMUNITARIO

ALUMNA:
DAVILA RAMIREZ MIRELLA FERNANDA

LAMINA:

05