



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños
de tres años en una Institución Educativa Pública Cuna Jardín,
Cajamarca

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Chinchay Pacheco, Cari Juned (orcid.org/0000-0002-2069-3874)

ASESOR:

Dr. Chero Zurita, Juan Carlos (orcid.org/0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Esta investigación con mucho esmero y esfuerzo se la dedico a nuestro Padre Celestial, agradeciéndole por darme salud en este momento tan importante de mi vida, también por darme tanta energía llena de su infinita bondad, amor, perseverancia y paciencia para seguir adelante. en cada una de las diferentes adversidades y superarlas día tras día.

Para mis padres, que son mi mayor orgullo, mi motivación y mis modelos a seguir, ellos son el pilar fundamental rodeados de cariño, apoyo y amor, incondicionalmente les estoy sumamente agradecida por toda la formación que me han brindado a lo largo de los años. años. sobre los principios y valores de ser una buena persona, también agradezco a mi esposo e hija por acompañarme en este proceso de vida.

Cari Juned

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a todos los maestros, por sus enseñanzas y consejos marcaron el inicio de una búsqueda incesante de altos ideales.

Para todos aquellos que valoran nuestro esfuerzo, tanto a nivel personal como profesional, es nuestro motor buscar el crecimiento personal y profesional con afán de superación.

Para los niños, la razón de ser de esta hermosa profesión es porque todos los días aprendemos mucho de su inocencia y humildad.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. PROPUESTA.....	31
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS	

Índice de figuras

Figura Diseño de la investigación en la institución educativa.....	14
--	----

Índice de tablas

Tabla 1 Necesidades afectivas.....	18
Tabla 2 Emociones empáticas.....	19
Tabla 3 Identidad personal.....	20
Tabla 4 Autorregulación.....	21
Tabla 5 Desarrollo socio-emocional.....	22

Resumen

Este estudio tiene un objetivo: proponer talleres motrices para el desarrollo socio-emocional de los niños de tres años de la institución educativa pública cuna Jardín, Cajamarca, 2022; El trabajo es de tipo de investigación propositiva, con fines descriptivos y sugerentes. Los participantes de este estudio fueron 30 niños de tres años de edad del aula las Naranjas de una Instituto Educación Pública Cuna Jardín, Cajamarca, a quienes se les aplicó un instrumento de escala valorativa para determinar su nivel de socio- emocional. Los resultados obtenidos mostraron que el 53,33% de estudiantes se encuentra en el nivel inicial, el 30% en proceso y el 50% han logrado. Esto puede indicar la insuficiencia por eso se ha formulado una propuesta basada en estrategias psicomotrices. La indagación ha concluido que es posible diagnosticar los niveles socio-emocional de los niños. Además del Diseño de Propuesta: La propuesta ha sido validada por expertos y adaptada a la aplicación.

Palabras clave: Talleres psicomotrices, desarrollo socio-emocional, estudiantes.

ABSTRACT

This study has one objective: to propose motor workshops for the social and emotional development of three-year-old children of the public educational institution Cuna Jardín, Cajamarca, 2022; The work is of a type of propositional research, with descriptive and suggestive purposes. The participants of this study were 30 three-year-old children from the orange classroom of a Cuna Jardín Public Education Institute, Cajamarca, to whom an assessment scale instrument was applied to determine their level of socio-emotional. The results obtained showed that 53.33% of students are at the initial level, 30% in process and 50% have achieved. This may indicate the insufficiency that is why a proposal based on psychomotor strategies has been formulated. The investigation has concluded that it is possible to diagnose the social or emotional levels of children. In addition to the Proposal Design: The proposal has been validated by experts and adapted to the application.

Keywords: Psychomotor workshops, social or emotional development, students.

I. INTRODUCCIÓN

El motivo de esta investigación, es implementar prácticas de estrategia psicomotriz en niños de tres años, son muy sanos y aptos para el desarrollo físico y emocional. Esto le permite interactuar y mejorar su rendimiento deportivo, Vida saludable, conocimientos, destrezas, cualidades y emociones con la participación de los niños. Este estudio es práctico ya que la estrategia se transmite de generación en generación, contribuyendo a la estimulación mental, física y psicológica, y jugando un papel educativo al contribuir al progreso de las actividades de forma libre, divertida y entusiasta liberando las tensiones de la vida cotidiana para los estudiantes.

En el ámbito educativo, el Ministerio (2016) ha observado un déficit del manejo en lo que concierne a lo emocional y social, en los niños durante la etapa escolar, atribuyendo a varias causas que originan estos riesgos psicosociales cuando tienen que interactuar fuera de casa. Siendo importante seleccionar el ambiente donde se desarrollan los niños, y buscar siempre prevenir los factores de riesgo que puede experimentar durante su desarrollo.

Para Paredes (2016), una disertación titulada Técnicas Plásticas Gráficas y Motricidad Delicada en Niños de la Institución Educativa N° 1040 de la República de Haití, en la región Sircado de Lima, identificó una relación. Una relación importante entre la ingeniería gráfica y los plásticos. La motricidad exquisita en niños y niñas se correlaciona muy positivamente.

Asimismo, García (2017) en su estudio “psicomotricidad para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes pre escolares de Lima, institución educativa Villa Limatambo”, demostró una mejora significativa de la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía, las habilidades sociales y, de manera general, el programa de psicomotricidad mejora significativamente la inteligencia emocional en los estudiantes preescolares de Villa Limatambo.

En el caso anterior, el problema científico es el planteado por Galvis, Ospina, Rubio. (2017), las áreas básicas y básicas de la educación física Área curricular especialmente en el eje socioemocional. por lo tanto, Aplicación de esta propuesta para motivar a los estudiantes.

Para Hernández et al (2018) se justifica un trabajo de exploración cuando se orienta a estipular ideas, plantear alternativas, que permitan fundamentar nuevas investigaciones, este estudio es trascendental porque sugiere propuestas para el programa de estrategias psicomotrices para desarrollar el nivel socio-emocional integración familiar basado en la teoría del constructivismo social de Vygotsky, y el enfoque centrado en la familia, dicho estudio, servirá como fuente de consulta para sustentar futuras investigaciones.

Desarrollo Social y Emocional Continuo con la Psicomotricidad Acuña & Robles (2019) tiene una relación importante en su tesis de maestría sobre “Orientación en Psicomotricidad y Desarrollo Emocional para Niños de 03 Años en la Educación Primaria Estatal del Distrito de Huari, 2015. Mientras enseñaba psicomotricidad y desarrollo emocional a un niño de 3 años. Los estudios de investigación tienen los siguientes aspectos: Desarrollo social y emocional: conciencia del cambio, cambio de comportamiento, reacción emocional, actitud ante el cambio

Desde la perspectiva de los estudios de área, podemos señalar el trabajo de Gallardo (2019), quien demostró en su tesis de maestría que la aplicación de estrategias de psicomotricidad lúdica tiene un impacto significativo en el desarrollo de los niños y el concepto de espacio-tiempo a nivel edad de tres en la I.E.I 459. San Pedro de Cahamalca

Coyca & Quinto (2019) además afirma en su estudio que el uso del programa “Juega y Aprende” tiene un impacto positivo en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Camona Shari (Chancha Mayo).

Por ello, este estudio se enmarca en el conocimiento de situaciones problemáticas en cuanto a estrategias psicomotrices para el desarrollo de los niveles socio-emocionales de los niños de tres años de las instituciones de educación inicial de y en. Estamos proponiendo planes para ayudar a resolver este problema de importancia mundial. El tema de investigación se centra en las para el desarrollo socio-emocional de niños y niñas desde la formación inicial siguientes preguntas: ¿Cómo contribuyen la propuesta de estrategias psicomotrices al desarrollo de los niveles socio-emocionales de los niños de tres años en una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca?

Hernández para otros. (2018) justifica toda investigación ya que siempre tiene grandes beneficios al proponer un programa de estrategias psicomotrices para el desarrollo social y emocional de niñas y niños, y en este sentido resuelve problemas sociales. Ayudas a tu familia a fortalecer su interacción con otros miembros y su entorno.

El objetivo integral es desarrollar una propuesta de estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional de niños de tres años en una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca. Los objetivos específicos son: Diagnosticar la propuesta para el desarrollo socio-emocional de los niños de tres años de una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca. Diseñar la propuesta para el desarrollo socio-emocional de los niños de tres años de una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca. Validar la propuesta para el desarrollo socio-emocional de los niños de tres años de una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Herguedas (2016), en un trabajo sobre intervenciones psicomotrices en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad, fijó como objetivo general aplicar programas de intervención psicomotriz a niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Los estudios con enfoque mixto toman parámetros cualitativos y cuantitativos. La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes seleccionados al azar con edades de 6 a 11 años. Siete niños como grupo de intervención y otros siete niños como grupo control. En base a esto, hay ediciones en el proyecto que trabajaron en el mismo tema. En definitiva, muestra cómo el trabajo de la psicomotricidad mejora el desarrollo integral del niño y sienta las bases para evitar futuras confusiones. La etapa de desarrollo del niño.

Según Fátima (2017), en un estudio sobre el terror del estudiante y su desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas. Mejora tus habilidades, la zona con mayor índice de violencia en Lima Metropolitana Lo social y afectivo en niños y adolescentes sirve de base para la educación de las personas Un ciudadano justo, ético, crítico y empático que puede manejar los conflictos con confianza. Una forma creativa y no violenta. Esto le ayudará a entender la importancia de incorporar Para los estudiantes cuyo significado no significa "ganar", esto es Violencia que reconoce su importancia sin medir cuánto puede afectar a una pareja Lograr lo propuesto, y aumentar metas y retos personales para trabajar cada vez Los grupos son más completos y efectivos.

En su estudio titulado "Estrategias sistemáticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 3-4 años en la sala de cuidados". MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Las Estrellas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, Estado de Gualaceo, ciclo académico 2016-2017", es un trabajo titulado Licenciatura, autor de los hallazgos: Desarrollo motor, incluyendo aspectos físicos y espirituales, sociales y habilidades emocionales, influencias en la capacidad de los niños para aprender. (Solverzano, 2017)

Pues Sánchez, (2018) afirma que la psicomotricidad no es exclusiva de las ejecuciones. Comprender la globalidad del movimiento, pero de la existencia, y Pues Sánchez, (2018) afirma que la psicomotricidad no es exclusiva de las ejecuciones. Comprender la globalidad del movimiento, pero de la existencia, y cómo evoluciona en ese contexto. Por tanto, incluye aspectos motores, psicológicos, cognitivos y socioemocionales. buen motor Es el ajuste de los músculos del movimiento en un área pequeña como nuestros dedos. Generalmente en coordinación con nuestros ojos. La motricidad fina es muy importante para los niños, es la destreza de los dedos y las manos. Tiene que ver con los ojos. La motricidad fina es el ajuste de huesos, músculos, etc. Nervios para movimientos pequeños, casi precisos. Expresión facial del cuerpo. La expresión del cuerpo es una de las ramas de estimulación para los niños pequeños y ayuda a ello. Motricidad infantil y queremos un desarrollo infantil diferente Una parte del cuerpo, es decir, una parte que expresa físicamente la capacidad educativa.

Bravo y Hurtado (2016) Este trabajo considera a la psiquiatría un cimiento fundamental para el aprendizaje y desarrollo del cuerpo, y la mente como base para un mejor aprendizaje de las matemáticas en los niños, aplicadas a partir de los 4 años en particular. institución educativa. El presente trabajo es un estudio experimental y el diseño es cuasiexperimental. Su objetivo general es determinar el impacto de adoptar un programa de psicología en el desarrollo de conceptos elementales en niños de cuatro años. Llegué a la siguiente conclusión: los efectos de este estudio demostraron que el maestro no está capacitado en este campo, y el rendimiento del niño en matemáticas es deficiente porque no realizó actividades mentales, no trabajo. Yo no trabajo el contorno de mi cuerpo, no se llega a conocer el espacio en el que estoy, y por eso cuando un niño escribe tiene dificultad porque si no se conoce con su cuerpo, se no conoce el espacio, y encontrará su camino. Papel, si trabajamos con actividades lúdicas y vivenciales, el niño superará estos problemas en el aprendizaje de la lógica y las matemáticas porque en la psicología se trabajan todos los aspectos, todas las áreas, el desarrollo intelectual, el lenguaje, el desarrollo motriz, social y emocional, todas las áreas están involucradas.

A grado nacional, Huayta (2017) La efectividad como parte de la pedagogía en la enseñanza inicial. A diferencia peruanos, al exponer una pedagogía especial que apoya y explica los sentimientos sociales por medio de los sentimientos, para el desarrollo contextual con ciertas propiedades usuales, otros territorios permanecen aprendiendo, concluimos que el objetivo general es fomentar el aprendizaje con emociones subyacentes. En el proceso, en especial en las primeras fases una vez que el infante tiene que sentar las bases de su carácter, un estudio de fase temprana requiere entender la pedagogía socioemocional y la teoría emocional en la enseñanza.

Jara (2017) ¿En qué medida un programa de arte perjudica el desarrollo de la motricidad en un infante de 3 años, organización de enseñanza inicial, con el objeto de resolver el efecto del programa de arte en el desarrollo del manejo psicomotor? Con 28 niños/niñas, esta segunda aula ha sido un conjunto de control y la primera aula ha sido un conjunto empírico. La obtención de los próximos resultados del conjunto empírico de motricidad fina por magnitud (ajuste manual, ajuste de desplazamiento visual, división digital y entrenamiento de la punta de los dedos) muestra que fueron pretestados en un 76% y un 88% en niveles inadecuados. Esto me lleva a las próximas conclusiones: El grado de progreso de la motricidad en los estudiantes de 3 años del conjunto de prueba pretest ha sido del 88% en niveles inadecuados y del 4% en niveles tradicionales. El conjunto control en el pretest estuvo 72% en el rango de deficiencia y 25% en el rango común. La motricidad fina del conjunto de prueba en el post-test ha sido 84% en el grado bueno y 16% en el grado habitual. Después de hacer un post examen al conjunto empírico, se permitió el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los chicos de 3 años, por lo cual se puede evaluar el valor de utilizar un programa empírico de arte.

Para Silva (2017), quien redacta una disertación sobre la psicomotricidad y lectoescritura de los estudiantes de los primeros 5 años de organización, Red 03, Huaral 2017 es, como objetivo general, los primeros 5 años de organización Red 03, Huaral. La población estuvo constituida con 387 estudiantes de primer nivel de las 3 redes 03 instituciones educativas de Huaral. La muestra del análisis

estuvo constituida por 193 alumnos de 5 años. Concluyó que había un parentesco positivo entre el desarrollo emocional y las capacidades psicomotoras.

Paredes (2018) hizo una encuesta a alumnos de 05 años de Pasco sobre la práctica y el desarrollo socioemocional de las artes visuales con el fin de detectar estuvo constituida por 193 alumnos de 5 años. Concluyó que había un parentesco positivo entre el desarrollo emocional y las capacidades psicomotoras.

Paredes (2018) hizo una encuesta a alumnos de 05 años de Pasco sobre la práctica y el desarrollo socioemocional de las artes visuales con el fin de detectar la interacción en medio de las artes visuales y el desarrollo socioemocional. Esto se debería a que en primera instancia se argumentan cambiantes, artes visuales y desarrollo social y emocional. Trabajamos con un total de 30 estudiantes, todos chicos y chicas de 5 años. En resumen, basado en los resultados de este análisis y las explicaciones en relación, se puede asegurar lo próximo: La práctica del arte en distintas técnicas afines está relacionada con el desarrollo social y emocional de los chicos y chicas en las instituciones educativas.

Osorio (2018) es una disertación sobre un juego cooperativo en el desarrollo social y emocional de los chicos de 05 años del IIE No.439 de Chavín. Tenía que ver con establecer cómo mejorar el desarrollo de los sentimientos sociales en chicos y chicas de 5 años. A lo largo del ensayo para 14 chicos y chicas de 5 años 13. Se concluyó que la utilización de juegos cooperativos tiene un efecto directo en el desarrollo de los sentimientos sociales de los chicos.

Se hace una presentación de teorías que sustentan estas variables de estrategia psicomotora y desarrollo socioemocional. En el trabajo de Romero (2018) se presentan las siguientes teorías.

Para Piaget, quien estudió el proceso de la sabiduría, su trabajo sobre psicología genética y epistemología buscaba una contestación respecto a cómo los chicos construyen el razonamiento.

El desarrollo psicológico es un constante del ámbito físico y humano, debido a que los chicos son organismos biosociales, y la vivencia más significativa es la vivencia con otros, no con objetos, conforme con la teoría de Wallon. Asociada a una interacción. Entiende la enseñanza como una relación en grupo histórica, social, ambiental y psicológica. Además, es incluyente el hecho de que los otros juegan un papel fundamental en su desarrollo, debido a que los chicos son seres genéticamente sociales y, por consiguiente, la enseñanza debería promover la vida y la actividad en conjunto. (Romero, 2018).

Ericsson además sugiere una teoría de la competencia. Mientras una persona consigue la función de contestar a aquel instante determinante en todas las novedosas fases de la vida, experimentará la competencia que Ericsson conceptualiza como el poder del ego. Si alguien tiene triunfo en obtener una competencia, competencia, este es un componente que le posibilita conseguir las metas que ocurren en la siguiente etapa fundamental. Ramo (2017)

A continuación, presentamos las dimensiones utilizadas en la herramienta de escala de calificación que nos ayudó a determinar las necesidades que encontramos para los niños de tres años en una institución educativa pública Cuna Jardín, Cajamarca, teniendo en cuenta las necesidades emocionales, los sentimientos empáticos, la identidad personal y la autorregulación. UNICEF (2017) La infancia es un período especialmente sensible a los factores de riesgo, lo que hace que los niños y las niñas sean más vulnerables y sensibles a los efectos de la violencia parental y familiar

También se presenta los enfoques conceptuales que ayudarán a fortalecer la importancia de las acciones psicomotrices. La riqueza de vivencia y potencial expresivo que se le da a un infante es dependiente de la madurez y organización de la composición intelectual. En la situación de, colaboraciones entre actividad cognitiva, cuerpo humano, emociones, interacción vida en distintas fases del desarrollo humano, En los primeros días de un infante, la enseñanza psicomotora es primordial para brindar una inspiración universal en todos los puntos de la personalidad” (Álvarez & Laurencio, 2016).

Barraco, (2016). Las habilidades motoras son habilidades y necesitas ponerlas en contexto Habilidades motoras humanas Según varios autores, las habilidades motoras También tienen que ver con el transporte temporal y espacial de la fiscalidad. Gatear Correr Saltar Escalar es una habilidad de movimiento.

Según Romero (2018), En el lado cognitivo. Pedagogía, se estimula la percepción y excepción de las características de los objetos y su uso, están formados hábitos y se optimización la atención, la memoria y la creatividad. Es benéfico en la zona de los sentimientos sociales debido a que ayuda a los chicos a liberar impulsos y a descubrir un equilibrio en el afrontamiento de sus emociones. Cabe señalar que la psicomotricidad además es primordial para la percepción del cuerpo, la percepción del propio cuerpo humano y el razonamiento del esquema del cuerpo.

Principios educativos en general de la psicología Los principios educativos poseen como fin examinar las diversas maneras educativas en la enseñanza infantil de la misma forma, aprender a diseñar, llevar a cabo y evaluar proyectos y un programa educativo para el cuidado de los chicos de 0 a 6 años "sensorial, psicológica, desarrollo emocional, cognitivo, creativo y social. (Romero, 2018).

El inicio de habituación al infante, el inicio de adecuación es tan sustancial para la indagación didáctica actualizada, lo cual subyace detrás de este inicio es una secuencia de preocupaciones concretas constantemente resumidas en conceptos en general sobre una forma idónea de enseñar a los chicos, sin embargo, en la práctica tienen la posibilidad de conducir a la formación y organización de una pedagogía diversa. Esto quiere decir considerar tanto las tendencias psicoespirituales en relación con el grado de desarrollo del estudiante como la paz psicológica del estudiante y las propiedades propias de su edad y la manera en que se desenvuelve en su ámbito. (Romero, 2018).

A partir de un criterio biológico, poseemos nuestras peculiaridades, nuestras propiedades, nuestras propias huellas dactilares, la disposición de nuestros propios órganos. A partir de una visión psicológica, además poseemos

propiedades que determinan nuestras propias capacidades, intereses y gustos. El proceso educativo debería ajustarse al estudiante, ya que es una persona exclusiva. La educación colectiva tiene como fin exponer a los educandos a una misma situación, argumento o contenido sin considerar que la comprensión de cada individuo es distinta ya que sus habilidades y ritmos son diferentes a los de otras personas. Si es cierto que la enseñanza está dirigida a los individuos, entonces una vez que se convierte en una realidad, estamos procurando a un ser especial con puntos biológicos, culturales, psicológicos, etcétera. (Romero, 2018).

El inicio de la espontaneidad (Romero, 2018) Ver a los chicos y chicas como un ser enérgico, plenamente activo, autor, sin embargo, no opresor pasivo, receptivo a las cosas que no se aprenden. Este comienzo tiene relación con las vivencias de los chicos y chicas como base de su comportamiento.

El principio de integración y éxito de la práctica es el concepto de controlar el comportamiento humano en el contexto de la capacidad de actuar. Este es uno de los principios metódicos más importantes, y la educación actual se combina y se basa en las actividades individuales de los estudiantes. En otras palabras, no hay capacitación sin actividades individuales. (Romero, 2018).

Inteligencia socioemocional. El modelo de competencias de Mayer y Salovey (2018) se refiere a la inteligencia emocional diseñada a través de cuatro competencias básicas, a saber: la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión, la capacidad de acceder y/o crear emociones que apoyen el razonamiento, la capacidad de alcanzar las emociones y juicio, La capacidad de regular las emociones promueve el desarrollo emocional e intelectual. Siguiendo las contribuciones de Mayer y Salovey, el equipo argumenta que:

- Esta habilidad nos ayuda como docentes a identificar y reconocer los sentimientos de nuestros alumnos y también a sacar conclusiones como el

propósito de la actividad y/o la actividad realizada, la actividad propuesta provocó malestar, falta de disciplina u hostilidad en el individuo y los niveles de grupo fueron aceptados y utilizados bien, lo que resultó en una discusión completa de la conclusión del maestro. Para el rol del docente, sugiera actividades complejas con un propósito específico. Al establecer metas grupales se presentan diferentes situaciones, como presenciar ira, ansiedad y colapso mental, y esto se debe a la presión del primero por lograr la meta, y la meta es la segunda, y se debe superar el desafío personal para lograrla. eso. Los objetivos generales y objetivos del grupo. También ilustra los problemas que enfrentan muchos niños, trabajan bajo más presión que otros, por lo que esperan el apoyo de sus compañeros.

Esta cuarta habilidad enfatiza la importancia de saber gestionar las propias emociones. Es de las personas que nos rodean, lo que conduce a un mejor desarrollo de las actividades. individuos y grupos.

Según la segunda inestable, tenemos las características de la actividad psicomotriz. Una organización de adiestramiento es un conjunto de procesos y tácticas ordenados, equilibrados y combinados con concreción; arreglar a los estudiantes para situar dolido en las tareas que realizan, para mejorar sus aptitudes, sus habilidades para el educación personal y global. (Jara.2015).

Identidad Minedu (2016) Se encuentra en el interior lo individual Social que manifiesta que cada ingrediente capitalista emocional como la vinculación emocional, compostura, aplomo, autoestima, albedrío y distinción pack de un carácter vivo de su acreditado ser y el interés de su proceso unipersonal.

Campo escolar social MINEDU. C.N (2016) Estas interacciones forman el vínculo de afecto que hará al niño que se sienta serio y se desempeñe bien en su campo. Los primeros rastros de asociación son con la madre del niño, sin embargo, al final de la lección, cuando el niño sea adulto, el niño desarrollará sentimientos e introspección. Esta clasificación permitirá al niño tener éxito en la comunicación social y despertar su atención a través del análisis.

Neuro socioemocional Adolphs R. (2017) Los sentimientos se relacionan al amor o a la compasión, los cuales producen comportamientos ataque, expatriación o conductas de congelamiento. Estas vivencias evocan corazón: experiencia consciente (sentimentalismo), comportamientos sugerentes (recuerdos emocionales) y la competencia humana para reconocerlos y reconocerlos. De dichos argumentos científicos educativos sobre el término de cada envergadura del recurso social y emocional, se responsabiliza día destacar que el rollo requiere nivelación, confianza y autoestima para poder realizar la activación, la contemplación, la recuerdo y el raciocinio. Al fin y a la jarcia, mi iniciativa auxilia al aprendizaje dado que desarrollará la vigor social y emocional para haber victoria en toda actividad educativa en cualquier ámbito educativo.

Desarrollo Social. Para los niños pequeños, a lo que tienen que acostumbrarse es un cambio importante. Únase a grupos más grandes, sea más organizado y participe por más tiempo. Según López (2017), el comportamiento social del estudiante sigue estando guiado por la experiencia que está viviendo. Es muy importante escribirlo porque lo tengo y lo mantengo en su familia. Interacciones pedagógicas (estilo democrático, autoritarismo, tolerancia, sobreprotección, otro.

Individualidad. En la descripción de estas características y cualidades, Sánchez y González (2018) El niño informa que ya es consciente de sí mismo en esta etapa. pensar en "plano". Está a punto de convertirse en un miembro del mundo personal y social. Habla más libremente de sí mismo. Los padres comienzan a pensar que tiene su propia, Por ejemplo, "personalidad" nos dice que sus recuerdos faciales y gestos son "él". Según el autor Como se mencionó anteriormente, en esta etapa los niños están indignados y quieren ser tratados como niños. Trátalo como a un adulto, y él no puede esperar para crecer rápido y comenzar esto. Al igual que los adultos, despierta la curiosidad de muchas maneras por los escenarios que ve. Siempre a sus padres y su núcleo familiar. Además, me di cuenta mientras practicaba El contacto social va en aumento, pero la mayoría son contactos con personas del mismo sexo Estoy interesado en hacer nuevos amigos.

Los hallazgos del artículo de Ortiz (2018) sobre los niños en etapa 2 confirman que las niñas son más maduras socialmente que los niños y marcan la misma diferencia en su habla que ellos. Elige la ropa con más cuidado y comparte indagación confidencial. Los niños a esta edad disfrutaban de los juegos de velocidad, fuerza y pensamiento (ajedrez, damas, cartas, dominó). Basado en esta afirmación, los niños todavía están causando problemas de agresión mientras juegan en esta etapa. La competencia fue tan intensa que el grupo realizó juegos y actividades que no eran objetivamente competitivas. En su mente, siempre se refieren a amigos, esposos, niñas y más.

De manera similar, según Moore (2018) el desarrollo social y emocional es Adquisición de diversas habilidades. El más importante de ellos Habilidad: Reconocer y alcanzar los propios sentimientos. Interpretar y Comprender con precisión en la etapa emocional de los demás. Tratar constructivamente las emociones fuertes y sus expresiones. ajustarte Mis acciones. Desplegar la capacidad de sentir empatía por los demás. Así que Cómo construir y mantener relaciones.

Los hallazgos del artículo de Ortiz (2018) sobre los niños en etapa 2 confirman que las niñas son más maduras socialmente que los niños y marcan la misma diferencia en su habla que ellos. Elige la ropa con más cuidado y comparte información confidencial. Los niños a esta edad disfrutaban de los juegos de velocidad, fuerza y pensamiento (ajedrez, damas, cartas, dominó). Basado en esta afirmación, los niños todavía están causando problemas de agresión mientras juegan en esta etapa. La competencia fue tan intensa que el grupo realizó juegos y actividades que no eran objetivamente competitivas. En su mente, siempre se refieren a amigos, esposos, niñas y más.

De manera similar, según Moore (2018) el desarrollo social y emocional es Adquisición de diversas habilidades. El más importante de ellos Habilidad: Reconocer y comprender los propios sentimientos. Interpretar y Comprender con precisión el estado emocional de los demás. Tratar constructivamente las emociones fuertes y sus expresiones. ajustarte Mis acciones.

III. METODOLOGÍA

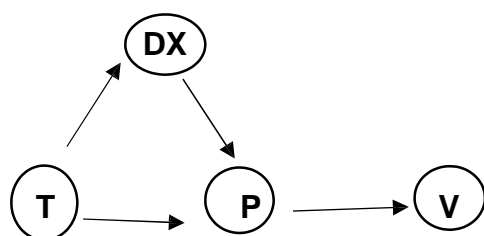
2.1. Tipo y diseño de investigación.

Tipo de la investigación: El tipo de búsqueda a utilizar. Con el criterio de propósito seguido por la investigadora, se trata de un estudio cuantitativo, por lo que permitirá desarrollar una propuesta de estrategias para el desarrollo social y emocional de los niños.

Coyca & Quinto (2019) utilizan diferentes métodos de investigación que permiten un diseño de respuesta transversal no experimental, el cual debe establecerse con limitaciones en la metodología o limitaciones. contrato de evaluación.

Figura 1

Diseño de la investigación



Nota: En la siguiente imagen se muestra el plan de investigación a aplicar.

Coica y Quinto (2019)

Dónde:

Dx: Recojo de información.

T: Revisión teórica.

P: Propuesta.

V: Validación del instrumento a criterio de expertos

2.2. Variables y operacionalización

Este estudio contiene las estrategias psicomotoras como variable independiente y el desarrollo socioemocional como variable dependiente.

Este estudio contiene las estrategias psicomotoras como variable independiente y el desarrollo socioemocional como variable dependiente.

Definición conceptual: La psicología es un proceso pedagógico que permite una interacción plena y adecuada entre el trabajo motor (motor) y el

desarrollo cognitivo (intelectual) de una persona, desarrolla las siguientes áreas: esquemas: cuerpo, grados laterales, equilibrio, ritmo (Roncancio y Sichacá 2016).

Definición operacional: La psicología se medirá en base a sus aspectos: motricidad fina y coordinación motriz, teniendo en cuenta las estrategias propuestas. El desarrollo socioemocional que se medirá con un instrumento se basa en la identificación de problemas en los dominios emocional y social.

Definición conceptual: La dimensión socio-emocional se refiere al desarrollo de conocimientos, conductas y actitudes necesarias para interacciones sociales agradables y productivas. Aunque los dos componentes están estrechamente relacionados en la práctica, la esfera social distintiva en teoría es la capacidad de crear y mantener relaciones positivas, y el aspecto emocional, un rasgo, se refiere a los sentimientos de uno mismo con respecto a uno mismo. Otros (Denham & Brown 2017).

Definición operacional Según Soler (2016), se refiere al conjunto de emociones, entrañas, interacciones y relaciones que conforman la experiencia de cada quien, configuran su mundo endógeno y conducen a su identificación. Son toda una maleta personal relacionado con las emociones y las cortejo con los demás que se forman desde el periquete en que nacemos y nos acompañan durante todo el empuje. Este utillaje incluye aspectos mano positivos como negativos; Es el resultado terminado de todas estas experiencias.

Escala de Medida: Comparada con la población de la institución educativa de 30 niños de 3 años.

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Está compuesto por 30 niños de la institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca.

La muestra fue tomada por los niños de 3 años, por la tarde, los mismos niños tuvieron un valor de 30 para evaluar la variable dependiente de

desarrollo socio-emocional (Moore 2016)

Criterios de inclusión: Las niñas y los niños participantes en esta investigación forman los niños y niñas del turno de la tarde.

Criterio de exclusión: Los estudiantes que laboraban en el turno matutino, por razones de características y criterios del estudio, no fueron la muestra.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según (Hernández et al., 2017), el utensilio permite valorar temas relacionados con las estrategias de recurso psicosocial para luego investigar los datos y valorar el nivel aconsejado entre estas variables. El experimento se extraerá de la escala tipo Likert, con cuatro opciones de respuesta cerrada e indicadores personalizados del 0 al 3: nunca (0), casi siempre (1), siempre (2), todos miden variables independientes: Estrategias Su objetivo es levantar documentación sobre estrategias psicomotrices de los niños y niñas durante la formación inicial. Este instrumento contiene 20 ítems, divididos en cuatro dimensiones: Esquema corporal (5 ítems), Estructuración espacial (5 ítems), Coordinación (5 ítems) y por último Equilibrio (5 ítems). Las puntuaciones mínimas y máximas para cada volumen son: 0 y 10, respectivamente. En el grado de variables, las puntuaciones mínimas son 20 y las máximas 30. El intento de variables dependientes mide el proceso social y emocional, para compilar documentación sobre la apreciación de los docentes sobre el desarrollo emocional de niños y niñas. Este instrumento consta de 20 ítems, divididos en cuatro Este instrumento contiene 20 ítems, divididos en cuatro dimensiones: necesidades afectivas (5 ítems), emociones empáticas (5 ítems), identidad personal (5 ítems) y por último autorregulación (5 ítems). Las puntuaciones mínimas y máximas para cada volumen son: 0 y 10

2.5. Procedimientos

En esta vertiente de la escala valorativa para el monasterio de datos, se administrará a través de un apunte enderezado a la administración de una institución educativa pública, solicitando otorgamiento para hacer la

obligatoriedad de estudio, lo que aprobará el convenio de los datos. documentación sobre variables dependientes. A través del formulario se aplicará un instrumento con preguntas pertinentes para recolectar documentación, lo que significa asegurar que los estudiantes de tres años seleccionado desarrollen las preguntas (Hernández et al., 2017)

2.6. Método de análisis de datos.

El análisis se instruirá a la investigación recolectada y los datos obtenidos de los estudiantes con la herramienta seleccionada, ambas herramientas ocuparse en la respectiva investigación, se observan los resultados para una buena conducta. (Hernández et al., 2017)

IV. RESULTADOS

En cuanto a objetivos específicos:

Diagnóstico del nivel socioemocional con la propuesta de estrategias psicomotrices para el beneficio de los niños de tres años de una institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca.

Tabla 1

Para lograr este objetivo, tuve que tener en cuenta lo siguiente factores:

Dimensión 01: Necesidades afectivas

Niveles	f	%
Inicio	10	33.3333333
Proceso	12	40
Logro	8	26.6666667
Total	30	100

Nota. Procesamiento de datos de 5 indicadores correspondientes a la dimensión uno.

Aplicación de escala de calificación a niños y niñas de 3 años de una institución educativa pública, Cuna Jardín, Cajamarca. Resultados en la Dimensión 1: Necesidad afectiva, el siguiente porcentaje, para sus cinco indicadores: A nivel de inicio fueron 33.33% (10 niños) A nivel de proceso encontramos 40% (12 niños), y a nivel de proceso fue del 26,66% (8 niños). Del análisis realizado se apreció que la mayoría de la población, es decir el 40%, presenta dificultades de acuerdo a las necesidades emocionales, por lo que se implementó las estrategias psicomotrices en este caso las actividades de juego y movimiento. Debe ser oportuno y contribuir al pleno desarrollo y realización de este aprendizaje. Además, se estima que la parte más pequeña de la población, igual al 26,66%, tiene alta confianza en las necesidades emocionales. De esto, concluimos que la necesidad de actividad impulsa la necesidad emocional.

Tabla 2

Dimensión 02: Emociones empáticas de los niños y niñas de tres años de una institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca.

Niveles	f	%
Inicio	18	60
Proceso	9	30
Logro	3	10
Total	30	100

Nota. Datos procesados correspondientes a la Dimensión 2. Emociones empáticas.

La aplicación de una escala de valoración a niños de 3 años de una institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca, dio como resultado en el aspecto 2: Sentimientos empáticos, el siguiente porcentaje, en comparación con el nivel tenemos un 60%, que aún se encuentra en un nivel de inicio, y a un 30% se hallan en proceso y finalmente a nivel de logro encontramos un 10%.

Del análisis realizado se puede apreciar que la mayoría de la población, equivalente al 60%, niños y niñas aún no han logrado alcanzar sentimientos empáticos, aún no han desarrollado conductas cognitivas sobre sí mismos y los demás a los que instruyen; así como conocimientos en el campo de sus emociones, con un 10% si consiguen adquirir emociones empáticas. De ello podemos inferir que una parte importante de la población a un no han logrado alcanzar esta dimensión, lo que contribuirá en parte a su perfeccionamiento empático. Sin embargo, es necesario poder realizar acciones que logren el perfeccionamiento socio-emocional de los niños, los porcentajes más altos destacados, para ayudar a alcanzar la gama completa de indicadores en una etapa temprana o en progreso presente, para consolidar los indicadores alcanzados; Por eso, en esta ocasión, realizando acciones basadas en juegos de incidencia, buscando la colaboración activa y espontánea de los mismos.

Tabla 3

Dimensión 03: Identidad personal en los niños y niñas de tres años de una institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca

Niveles	f	%
Inicio	15	50
Proceso	12	40
Logro	3	10
Total	30	100

Nota. Datos con los 5 indicadores correspondientes a la Dimensión 3.

La Estructuración de identidad personal, en relación a sus 5 ítems: En el nivel inicio un 50 %, En el nivel de proceso, con el 40 % y en el nivel de logro hay un 10%.

Del análisis realizado se puede observar que la mayoría de la población, es decir el 50%, se encuentra en inicio, 40% aún se hallan en el nivel de proceso; y el 10% si han conseguido alcanzar el nivel de logro de los indicadores mencionados y destacar aspectos de identidad personal. Sin embargo, es necesario poder realizar actividades conducentes al logro de los indicadores porcentuales más altos destacados, para ayudar a alcanzar toda la gama de indicadores que se encuentran en etapas tempranas o en progreso presentar y consolidar los indicadores ya alcanzados; Por eso, en esta ocasión, desarrollaremos actividades basadas en juegos de psicomotricidad que buscan la participación activa y espontánea del niño y la niña.

Tabla 4

Dimensión 04: Autorregulación de los niños y niñas de tres años de una institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca.

Niveles	f	%
Inicio	10	33.3333333
Proceso	15	50
Logro	5	16.6666667
Total	30	100

Nota. Datos correspondientes a la escala valorativa de la dimensión 4.

La aplicación de la escala de valoración da como resultado en el aspecto: como autorregulación, las siguientes proporciones, en relación a sus 5 indicadores: En el nivel de inicio se encontró el 33,33%, En el nivel de proceso se encuentra el 50% y en su nivel de éxito o logro es 16.66%.

Del análisis realizado se puede apreciar que al menos una porción de la población, similar al 16,66%, ha logrado la capacidad de autorregular su nivel de desarrollo socio-emocional; así como conocimientos en el campo cognitivo y psicológico y el 33,33% aún no están disponibles. De esto podemos inferir que gran parte de la población está en proceso de alcanzar esta dimensión, lo que contribuirá en parte a lograr su autorregulación. Sin embargo, es necesario poder implementar acciones que promuevan el beneficio de las relaciones más altas destacadas, para alcanzar la gama completa de los indicadores en curso o para fortalecer los indicadores. Por eso, en esta ocasión, desarrollaremos actividades basadas en juegos de psicomotricidad, atrayendo la participación activa y espontánea de los niños.

Tabla 5

Dimensión general en cuanto a la variable dependiente que es el desarrollo socio-emocional en los niños y niñas de la institución educativa cuna jardín, Cajamarca, eh llegado a determinar lo siguiente

Niveles	f	%
Inicio	16	53.33333333
Proceso	9	30
Logro	5	16.6666667
Total	30	100

Nota. Datos adquiridos de los indicadores oportunos a la variable dependiente desarrollo socio-emocional.

Para conocer el nivel de los niños y niñas de 3 años de una institución educativa pública Cuna Jardín, Cajamarca, se estableció el método de diagnóstico utilizando la escala de valorativa: inicio, proceso, logro educativo, que contempla cuatro dimensiones, para un total de 20 ítems. Los resultados son aun 53.33% se encuentran en el nivel de inicio, 30% está en el nivel de proceso y un 16.66% se encuentran en el nivel de logro.

Entonces, del análisis realizado, se estima que el 53,33% de la población total aún debe alcanzar el nivel; por lo que es necesario poder emplear una amplia gama de acciones que ayuden a la mejora y logro del desarrollo socio-emocional de los niños, en este argumento se proponen las actividades psicomotrices basadas en juegos, debido a la duración y nivel de recreación de los niños, se encuentran en un 30% para desarrollar su nivel socio-emocional y finalmente un 16.66% en el nivel logro

V. DISCUSIÓN

Considerar el problema planteado y proponer ¿cómo las estrategias psicomotrices ayudaran al desarrollo del nivel socio-emocional de los niños de tres años de una institución educativa pública Cuna Jardín, Cajamarca? Se propone investigar actividades relacionadas con la imaginación, por lo que el objetivo general de este estudio es proponer actividades motrices para desarrollar los niveles socio-emocionales de los estudiantes de 3 años en una institución educativa pública. Cuna Jardín, Cajamarca, 2022. Entonces, para cumplir con este objetivo se realizaron una serie de objetivos definidos: Como primer objetivo delimitado se tuvo: Precisar el nivel socio-emocional de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca; a los que se puede aplicar la escala de valoración. Esta herramienta mide cuatro dimensiones, determinando finalmente el nivel socio-emocional que están teniendo los estudiantes, los cuales son: inicio, proceso y logro.

Luego del proceso de la indagación recopilada, obteniendo que la mayoría de la muestra se ubica entre el nivel de inicio, mostrando así un bajo nivel socio-emocional. Se observa los resultados obtenidos por otros investigadores, podemos confrontar diferentes hechos con efectos equivalentes, como en el argumento de Mero et al., (2021) en el estudio de ellos, al aplicar sus herramientas, determinaron que la mayoría de su la población presentaba diversos déficits en el desarrollo socioemocional; Valle (2020) en su pretest, aplicado a sus dos grupos, dio como resultado un nivel de emoción social estrechamente inferior.

Para Castillo (2020) tuvo como resultado que toda su población se encontraba en inicio; posteriormente, Montenegro (2017), sus derivaciones determinaron que gran parte de los estudiantes iniciaban en el nivel socio-emocional. Al analizar los resultados de diferentes encuestas y compararlos con la encuesta actual, quiere decir que este problema persiste entre la mayoría de nuestros niños y niñas, debido a la cultura y educación infantil y sus efectos en familia, como argumentan Ñaccha y Farfán (2020), quienes enfatizan la calidad de

conservar relaciones afectivas cálidas con los hijos, que pueden brindar seguridad, y protección en ellos. Así, su rol no solo les ayuda a apreciar brindar seguridad, pero no protección es excesiva. Así, su rol no solo les ayuda a sentirse apoyados o valorados, sino que también les dota de materiales que les ayuden a afrontar situaciones de conflicto para superar los impedimentos que puedan presentarse, de manera que logren tanto su desarrollo socio-emocional como su madurez. Además de la familia, existe un partido influyente que es la escuela, según Piaget (citado por Maldonado, 2017), estos son los docentes que están llamados a formar un ambiente escolar adecuado, un trabajo público óptimo y un ambiente cálido; con el fin de poder lograr en ellos un buen desarrollo en la sociedad en la que se desenvuelve.

Si eso es cierto, la propia familia juega un papel muy importante en esta adquisición. Según la teoría del desarrollo moral de Piaget (1968, citado en Maldonado, 2017) El desarrollo socio-emocional es un proceso socioeducativo que le permite al niño a no estar centralizado en el mismo, a socializando su conducta y pensamiento, teniendo como finalidad que es la promoción del bienestar social y el mejoramiento de las cualidades humanas en general. Esto significa que el niño forma su nivel socio-emocional a través del contacto y la convivencia con otras personas, donde escaso o poco deja de centrarse en sí mismo para aprender a vivir en un ambiente sano y coherente.

Por eso, según la teórica, es importante cultivar la exposición a ambientes motivadores externos e internos para que el niño interiorice la construcción de su aprendizaje, convirtiéndolo en un pensamiento calificador con opinión propia y voluntad de decidir lo que siente. Piaget (1948) y Kohlberg (Barra, 1987, citado en Maldonado, 2017), añaden que el objetivo de esta teoría es suscitar que el niño, en sus relaciones con los demás, maneje la razón para desarrollar su autocontrol, su independencia y sus propias decisiones de superación. De acuerdo a las dimensiones de evaluación se determinó que en el aspecto 1: necesidad emocional, el mayor porcentaje de estudiantes, 40% a nivel de proceso, tuvieron éxito en desarrollar este aspecto, por lo que puedo entender

es que este grupo de niños según Figueroa (2019), aún presenta algunas dificultades

relacionadas con la oferta de acciones: Muestra alegría cuando se siente importante, cuando juega respetando las reglas establecidas.

Utilizar expresiones amistosas cuando se juega en grupo., Resolver problemas que surjan entre compañeros de forma independiente. Sin embargo, esto no sucedió de la misma manera para los resultados de la segunda dimensión: la empatía emocional, donde el mayor porcentaje de estudiantes, el 60% de ellos, no pudo desarrollar esta dimensión de la misma manera satisfactoria, en la medida de lo posible. En la tercera dimensión tenemos la identidad personal, donde los niños y niñas se ven a sí mismos como iguales en el nivel inicial, sin identificación personal en la clase ni en el hogar. Finalmente, tenemos la cuarta dimensión que es las autorregulaciones según Figueroa (2019), que este grupo de niños no llega al 50% del nivel inicial del concepto de desarrollo socio-emocional.

Por lo tanto, el segundo objetivo fue: Diseñar una propuesta de estrategias psicomotrices para niños de 3 años de una institución educativa pública Cuna Jardín, Cajamarca; Como hemos visto, con los problemas identificados en los efectos obtenidos, se han propuesto actividades basadas en las estrategias psicomotrices de los niños y niñas, con la necesidad de promover el desarrollo socio-emocional, lo considera adecuado porque, Espinoza (2016), a la edad que ellos aprendan a controlar su emociones es a los 3 años, donde los niños juegan los diferentes tipos de juegos, a esta edad, los juegos se realizan de forma colectiva, ya que los niños pasan más tiempo compartiendo con los demás. , lo que indica una mayor participación y motivación. Además, Baquero Lasso et al., (2019) completa que este tipo de esparcimiento se dice que el juego que enriquece tanto la imaginación como la autonomía de los niños; donde jugando inventan o mejoran las reglas de la vida cotidiana.

En comparación con estudios previos, podemos ver el apoyo que nos dará las diferentes actividades propuestas, como en el asunto de Mero et al., (2021), tras

sus efectos se sugieren actividades motrices, como una regla eficaz para promover y fortalecer el desarrollo socio-emocional de los niños. ; Castillo (2020), por su parte, tiene una propuesta similar, cuando plantea un taller de juegos simbólicos denominado “Rincón de Episodios”, para establecer la autoridad de los juegos en la estimulación del desarrollo de la personalidad libre; Citamos también a Valle (2020), quien propuso un taller de juego para desplegar la independencia; y finalmente, citamos a Montenegro (2017), que propone estudiar las actividades motrices, según Piaget en aras de la autonomía de los

simbólicos denominado “Rincón de Episodios”, para establecer la autoridad de los juegos en la estimulación del desarrollo de la personalidad libre; Citamos también a Valle (2020), quien propuso un taller de juego para desarrollar la autonomía; y finalmente, citamos a Montenegro (2017), que propone estudiar las actividades motrices, según Piaget en aras de la autonomía de los niños. niños. Considerando el estudio citado, podemos entender que la deliberación del trabajo consistente en actividades de psicomotricidad gruesa para el desarrollo socio-emocional de los niños de 3 años de una institución educativa Cuna Jardín, Cajamarca, es adecuada para obtener mejores resultados.

La efectividad de las operaciones está garantizada, ya que están diseñadas dentro de un marco teórico, citando a La teoría de los juegos de Piaget (1987 cómo se cita en Calderón y Paz, 2018) menciona que el juego permite estimular a los niños, desarrollar su creatividad e imaginación, facilita la asimilación de patrones para el dominio es personificar, y permite a los niños lograr expresión, desempeñarse mejor social y emocionalmente y desarrollar su pensamiento imaginativo, ficción o realidad. son dos espacios diferentes.

También, las acciones establecidas en esta suposición contribuirán al desarrollo de aspectos socio-emocional considerados como: la autosuficiencia y la estructura del autoconocimiento, dado que Piaget (como se afirma citado en Loayza y Vincés, 2019), refiriéndose a el hecho de que este tipo de juegos contribuye al desarrollo de la psicomotricidad,. Considerando esto, se ha desarrollado una propuesta de 10 actividades basadas en la psicomotricidad lo

cual la clasificación de sus dimensiones según Mejía (2019): Necesidades afectivas, emociones empáticas, identidad personal , autorregulación que permite al niño seguir posturas complementarias; Aquí se han propuesto actividades correspondientes al orden para que el niño aprenda a realizar sus actividades motrices, las actividades propuestas: Jugamos con los aros, Equilibrio en las alturas, Jugamos con nuestra maestra el Sube, sube, Hacemos Gimnasia, Jugamos a ser equilibristas, Jugando en el bosque mágico, Me divierto dramatizando algunos animales, Bailando muevo todo el cuerpo, Así caminan los patitos, cuando los niños juegan con otras personas (objetos o personas) donde el niño planea el juego antes de jugar, teniendo en cuenta el juego, la preparación y materiales que necesitaran; Aquí se han sugerido actividades de juego, que van a elegir y evaluar las actividades propuestas.

Cuyo objetivo general fue; determinar la influencia de las actividades psicomotrices como estrategia en el desarrollo socio- emocional de los niños de correspondientes a la secuencia para que el niño aprenda a realizar sus actividades motrices, las actividades propuestas: Jugamos con los aros, Equilibrio en las alturas, Jugamos con nuestra maestra el Sube, sube, Hacemos Gimnasia, Jugamos a ser equilibristas, Jugando en el bosque mágico, Me divierto dramatizando algunos animales, Bailando muevo todo el cuerpo, Así caminan los patitos, cuando los niños juegan con otras personas (objetos o personas) donde el niño planea el juego antes de jugar, teniendo en cuenta el juego, la preparación y materiales que necesitaran; Aquí se han sugerido actividades de juego, que van a elegir y evaluar las actividades propuestas.

Cuyo objetivo general fue; determinar la influencia de las actividades psicomotrices como estrategia en el desarrollo socio- emocional de los niños de 3 años de una institución educativa publica cuna jardín, Cajamarca 2022 resultado del estudio en la tabla 5, indica que un 53.33% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio y un 30% se ubican en el nivel de proceso. Sin embargo. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Araujo (2018) en su investigación, “Juegos cooperativos como estrategia para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas de 04 años de edad de la institución

educativa inicial N° 201 de Rayan, Yauya. Cuyos resultados muestran en la tabla N° 5, el 53.33% se ubican en el nivel de Inicio y el 30% se ubican en el nivel de proceso. Mientras que un 16.66% se ubica en el nivel de logro. Concluye que los juegos motrices como estrategia mejoraron de manera significativa el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa pública cuna jardín, Cajamarca. Como se puede ver que en ambas investigaciones los resultados encontrados son similares lo que indica que los niños y niñas de 3 años de edad muestra limitaciones en el desarrollo socio-emocional, por lo que las relaciones y la convivencia en el aula no son tan alentadoras; pero las estrategias aplicadas de manera oportuna muestran logros significativos. Podemos entender que las actividades propuestas permiten el desarrollo socio-emocional del niño, con aspectos e indicadores prioritarios. Finalmente, el tercer objetivo del estudio es: Validar la propuesta de actividades psicomotrices para el desarrollo socio-emocional de los niños de 3 años de una institución educativa publica cuna jardín, Cajamarca.

La evaluación de expertos de Robles y Del Carmen (2016) es un método de validación útil para probar la confiabilidad de una encuesta definida como “la opinión informada de personas con experiencia en esta materia, que son reconocidas por otros como expertos calificados en la materia y que pueden aportar información, prueba, juicio y valoración. A nuestro entender, puede responder a los requisitos de fiabilidad de esta oferta, lo que significa que gracias a la valoración de expertos y al alfa de Cronbach, la propuesta ha sido aceptada y admitida.

Según Galicia et al., (2017), es muy importante tener en cuenta el número de jueces que participarán en la validación, ya que son métodos definidos, algunos están diseñados para ser evaluados por tres jueces. y otros por un más juez, en esta ocasión. la propuesta fue aprobada por 3 expertos calificados, lo que también se adhiere a lo sugerido por nuestro investigador Según la investigación se ha constatado que: Proponer actividades psicomotrices estratégicas para contribuir al desarrollo socio-emocional de los niños a partir de los 3 años de una institución educativa publica cuna jardín, Cajamarca 2022.

VI. CONCLUSIONES

1. Mediante la aplicación de la Escala valorativa Socio-emocional, se puede diagnosticar que el mayor número de estudiantes, equivalente a 53.33% niños y niñas de 3 años de una institución de educación pública Cuna Jardín, Cajamarca, en el nivel inicial en su adquisición de niveles socio-emocionales, ya que aún presentan ciertas dificultades para realizar actividades psicomotrices.
2. Se encontró una propuesta de estrategias psicomotrices basadas en actividades motrices o juegos diseñadas teniendo en cuenta el diagnóstico; focalizados, contribuyendo al desarrollo socio-emocional de los niños de 3 años de una institución educativa pública Cuna Jardín, Cajamarca. Se realizó esta propuesta, con base en las teorías de Piaget, Wulffon y Ericsson. El desarrollo psicológico es una constante en el ámbito físico y humano, debido a que los niños son criaturas biosociales, y experimentan lo más importante la experiencia con otras personas, no con objetos, cumpliendo con la estadística recomendada logrado.
3. La validación de las estrategias psicomotrices propuestas para el desarrollo socio-emocional se realizó en niños y niñas de 3 años de una institución educativa pública Cuna Jardín, Cajamarca, bajo la evaluación de tres expertos, con experiencia en el tema a tratar, por lo que la clase de eficiencia de la operación propuesta, también se basa en probar su confiabilidad según el alfa de Cronbach, resultando 0.919.

VII. RECOMENDACIONES

1. El director de la institución educativa organiza inicialmente las estrategias psicomotrices sobre la base de las actividades motrices propuestas, dirigidas a los docentes y padres de familia, con el propósito del desarrollo socio-emocional de los niños, para dotarlos de mecanismos o estrategias. para trabajar en el aula y en casa.
2. Para los docentes del nivel básico de las instituciones educativas, considerar las siguientes propuestas: Actividades psicomotrices, realizadas desde el aula o práctica docente, que contribuyan al desarrollo socioemocional de los estudiantes.
3. Para los Padres de Familia de un Centro de Educación Infantil, que son responsables del cuidado de sus hijos menores, pero también de enseñarles a protegerse; se les recomienda utilizar las actividades psicomotrices propuestas cuando van a dar una réplica de lo que en las actividades de trabajo en comunidad la docente los orienta, les servirá como medio para desarrollar el desarrollo socio-emocional de sus hijos e hijas.
4. Para los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial, continuar ejecutando encuestas equivalentes en sus lugares de trabajo o realizar actividades preprofesionales con el propósito de brindar facilidades o sugerencias para ser utilizadas en el salón de clases.

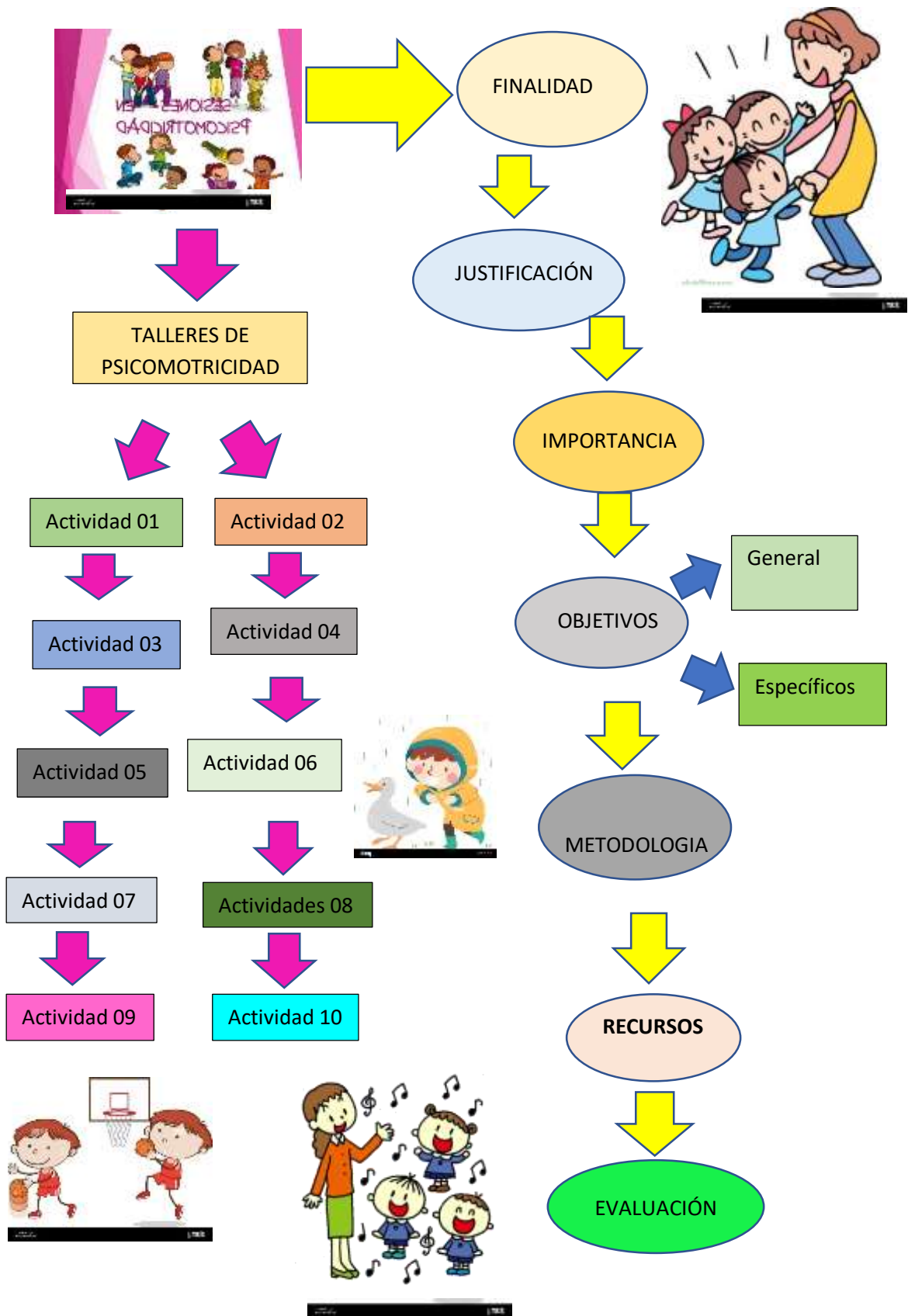
VIII. PROPUESTA

La propuesta del programa en Estrategias Psicomotoras, promueve una educación viva o vivencial, con enfoque en el análisis del movimiento desde la perspectiva, la neurobiología, la psicogenética, la semántica y la epistemología, que tiene en cuenta la libertad del niño y se fundamenta en la pedagogía del Descubrimiento. La propuesta del autor incorpora una nueva forma de pensar que la crianza del niño debe potenciarse a través de la psicología (Martin y Soto, 2019).

Esta propuesta justifica el estudio y comprensión del cuerpo y su desarrollo en relación con uno mismo y con el mundo exterior, mediante la aplicación de sesiones psicoterapéuticas podremos desarrollar las conexiones de motoneuronas necesarias para el desarrollo óptimo del aprendizaje, favoreciendo las actividades y habilidades cerebrales. como la percepción, la atención, la memoria, entre otros, favorece el desarrollo integral de los niños y niñas.

La psicología es una colación a alcanzar todo lo que el niño se expresa a través de medios motores. Todas las actividades humanas son psicomotrices porque intervienen aspectos psicológicos, sociales, fisiológicos y cognitivos humanos. En todas las acciones psicológicas, la mente, el movimiento y las emociones están presentes simultáneamente, produciendo cambios físicos (motores), cognitivos y socioemocionales (psicológicos). Por ello, la psicología promueve en los niños y niñas la relación con su entorno a través del movimiento y los sentidos de forma espontánea, y con el placer que éste genera a través de la actividad física, favoreciendo así el desarrollo autónomo y el desarrollo pleno de las diversas habilidades, destrezas y capacidades (físicos, cognitivos, comunicativos y emocionales) (Martin y Soto, 2019)

La psicología es importante porque su estudio va más allá de las influencias kinestésicas, neuropsiquiátricas en la construcción de la personalidad, afectando aspectos afectivos, cognitivos, comunicativos y afectivos, considerando a los niños y niñas como una unidad psicosocial.



REFERENCIAS

- Acuña Paredes, E. L., & Robles Vega, N. J. (2019). Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Adolphs, R. (2017). How should neuroscience study emotions? by distinguishing emotion states, concepts, and experiences. *Social Cognitive and Affective Neuroscience* (1ª ed.).
- Álvarez, C. & Laurencio, M. (2015). La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Mi nuevo Mundo del Distrito de Comas en el año 2008-2009. Escuela de Post Grado. Lima: Universidad César Vallejo. ¿Recuperado el 5 de febrero de 2019?
- Atapoma y Leonora (2017). La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016. Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Facultad de educación e idiomas. Universidad César Vallejo.
- Barcia, M. (2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes en Portoviejo, Ecuador. https://redib.org/Record/oai_articulo2700360-el-estado-emocional-en-elrendimiento-acad%C3%A9mico-de-los-estudiantes-en-portoviejo-ecuador
- Baumrind, D. (1966). Effects of authoritative parental control on child behavior, *Child Development*, 37(4), 887-907.
- Baracco, N. (2011). Motricidad y movimiento. Barcelona, España: Editorial SGPT.
- Bustacara, L. N, Montoya, M. A. y Sánchez, S. Y. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Bogotá. Universidad Francisco José de Caldas.
- Celebi Oncu, E. (2015). Preschoolers' usage of unstructured materials as play materials divergently. *Education Journal*, 09-14.
- Chang. G. (2016). La psicomotricidad como estrategia didáctica, basado en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo del aprendizaje de niños(as) de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1565 Chimbote en el año 31

2015.Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
¿Recuperado el 7 de febrero del 2019,

Crispin Coyca, Y. A., & Quinto Soria, P. M. (2019). El programa "juego y aprendo" para el desarrollo psicomotor en los estudiantes de 3 años de la institución educativa de "Santa Rosa" de Camonashari - Perené - Chanchamayo. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Diaz A. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales. file:///C:/Users/Koko/Downloads/libro-manual-determinos-en- investigacion.pdf

Educación Docente. (2017). La importancia de la psicomotricidad en los pequeños. Recuperado el 5 de febrero del 2019.

Espinoza Madrigal, C. B., & Pérez Luna, J. N. (2015). Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en la niña Irene del III nivel del centro de Desarrollo Infantil. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Fernández y Alemán (2020). Influencia de la estrategia del juego en el desarrollo de la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 501230 Callipata provincia de Paucartambo región Cusco 2020 [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12615>

Fuentes, M. (2016). Revisión, análisis y clasificación de los estudios sobre desarrollo social, infancia y aprendizaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gallardo Yrigoín, B. (2015). Juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro - Conchán - Chota - 2014. Chota: Universidad Nacional de Cajamarca.

García Ramos, E. V. (2017). Programa de psicomotricidad para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes pre escolares, Institución Educativa

- villa Limatambo, villa María del triunfo, 2016. Lima: Universidad César Vallejo.
- Herguedas, M.C. (2016). Intervención psicomotriz en niños con trastornos por déficit de atención con hiperactividad. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo social.
- Huanca, A. (2016). Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 355 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Ramón, Región Puno, año 2016. Juliaca: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. ¿Recuperado el 4 de febrero del 2019?
- Huayta, L. Y. (2017) La pedagogía de la afectividad en Educación Inicial. Trabajo Académico. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Recuperado
- La Rosa, C. E. (2016). Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares según el factor tipo de gestión educativa de Trujillo. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orego.
- Martin, D., & Soto, A. (2019). intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación infantil. España: Universidad de Huelva.
- Méndez, M. (2018), Emociones para llevar. Tesis de maestría. 50 https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47836/Passoni_HA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mera, M. (2020). Desarrollo socioemocional y factores de riesgo y protección en los niños de 3 a 4 años de la ciudad de Guayaquil <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2775>
- Mérida, R., Olivares, M., & González, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física
- Milán, A. (2017). La psicomotricidad fina: el dominio infantil de las manos. Obtenido de <https://bit.ly/3aee33g>.

- MINEDU (2016) Taller de psicomotricidad para niños del II ciclo del nivel inicial. Perú. Recuperado el 3 de noviembre del 2016
- MINEDU. (2017). Currículo Nacional. <https://bit.ly/3abrmS1>
- Ministerio. (2017). programa curricular de educación inicial. lima: Ministerio de Educación Perú.
- MINEDU (2016). Programa curricular de educación inicial. Lima: Perú. Ministerio de Educación (2016). Oficina de tutorial y prevención integral. promoción de estilos de vida saludables. Lima: MED.
- Moore, S.G. (2001). The Role of Parents in the Development of Peer Group Competence. Urbana, IL: ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.
- Ore, G. (2017). Clima familiar y rendimiento académico en niños del nivel inicial de Huanta, 2017 <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/>.
- Osorio, C. J. (2018). Juegos cooperativos en el desarrollo socio afectivo de niños de 05 años de la IEI N° 439 Catayoc- Chavín. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Oramas. (2020). Propuesta de un programa de practica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Universidad Metropolitana, Facultad de ciencias y artes educación. Caraca: Universidad Metropolitana.
- Paredes, C, C. (2018). Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro. Pasco: Universidad Cesar Vallejo.
- Romero, Z. (2018). Desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 429-36 Ayahuanco de Huanta Región Ayacucho en el año académico 2018. Ayacucho: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Ramos, P.M. (2017) Efectos de un Programa de Desarrollo Socioafectivo en el rendimiento académico en estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes 2016. Tesis para optar el Grado de Doctor. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Ríos, L. y Marchena, E. (2017). Propuesta de un programa e-learning para desarrollar habilidades sociales. Enseñanza e Investigación en Psicología.
- Roncancio, C y Sichacá, E. (2016). La actividad física como juego en educación Inicial de los niños pre escolares. Bogotá: Universidad de Antioquia.
- Salazar, V. M. (2018) Psicomotricidad fina y atención en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 115-06, UGEL 05, Lima 2018. Tesis para optar el Grado de Maestro. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Samamé, L. (2019). Juego libre en sectores y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 370 – Pomalca. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20500.12692/38678>
- Sánchez y Mejía, K. (2018) Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480?show=full>
- Sánchez, M. (2008). Ejercicios acondicionamiento físico. Circuitos capacidades psicomotoras.
- Silva, M. (2017). Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial 5 años en instituciones educativas Red 03-Huaral, 2017. Tesis de maestría. Universidad “César Vallejo”. Escuela de Postgrado.
- Silva R. y Calvo S. (2018) Revista Intercontinental de Psicología y Educación. Recopilado de pdf <https://bit.ly/3IbqVDA>. • E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación 2015, nº 5, pp. 69-96. ISSN: 2341-1473© Copyright: 2015 Grupo de investigación (HUM-643)
- Soldevilla, C. P. (2018). Relaciones familiares y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 111, UGEL 05. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Sotillo, E. (2017). Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017. Lima: Universidad

Cesar Vallejo

- Solórzano, T. M. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrillitas radiantes de la parroquia Luis cordero Vega, del cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017.
- Tinoco, G. (2018). Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote, año 2018. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Viera, E. (2018). El desarrollo psicomotor. Esquema corporal. Elementos en su formación. Artículo Dialnet. Disponible.
- Villar, N. (2019). Efecto de la expresividad motriz en la conducta de los estudiantes del kinder. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas de movimientos corporales

Anexos

Anexo N°01 Matriz de Operacionalización de variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
ESTRATEGIAS PSICOMOTRICES	La Psicomotricidad es el recurso pedagógico que permite la interacción adecuada y pertinente entre la actividad motriz (actividad) y el proceso cognitivo (pensamiento) del Ser Humano, desarrolla las siguientes áreas: praxiología, lateralidad, equilibrio, ritmo (Roncancio y Sichacá 2016).	La psicomotricidad se medirá teniendo en cuenta sus dimensiones: pericia motriz fina y coordinación motriz y teniendo en cuenta el ofrecimiento de estrategias. Es el cambio asociado-emocional que será medido con la herramienta escindir de la ficha de problemas en área emocional y social.	fundamentación	Fundamentación Psicológica. Fundamentación social	
			Objetivos	Son clara y objetivas. Son coherentes a los logros. Apuntan al logro de actividades.	
			Metodología	Se basan en el constructivismo. Son participativas. Son activas.	
			Estrategias de Psicomotricidad	Área motora. Área perceptiva. Área social	

DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL

<p>La dimensión socioemocional refiere al recurso de conocimientos, comportamientos y actitudes necesarios para acaecer interacciones sociales agradables y efectivas. Si acertadamente ambos componentes están íntimamente relacionados en la rutina, teóricamente puede distinguirse el ámbito social como la validez de difundir y aguantar cortejo positivas y el punto de vista emocional como aquellas características que refieren a los sentimientos del individuo en relación a sí misma y a otros (Denham & Brown 2017).</p>	<p>Según Soler (2016), hace cifra a todo el clan de emociones, sentimientos, interacciones y noviazgo que van formando la vivencia de cada quien, constituyen su sociedad endógena y dan sede a ser quien es. Es todo el acervo unipersonal relacionado con los afectos y el noviazgo con los demás que se va fraguando desde que nacemos y nos acompaña a lo desprendido de toda la vida. En estos arreos se incluyen mano los aspectos positivos como negativos; es un todo resultante de todas esas vivencias.</p>	<p>Necesidades afectivas</p>	<p>Desarrollo socio-emocional normal</p>	<p>Escala valorativa Inicio Proceso Logrado</p>
		<p>Emociones empáticas</p>	<p>Puede complacer a los amigos. Quiere aparecerse a los amigos Hace caso a las reglas cuando juegan.</p>	
		<p>Identidad personal</p>	<p>Distinción de la fantasía y la realidad Gusta cantar, bailar y actuar Es muy cooperador cuando hace tareas.</p>	
		<p>Autorregulación</p>	<p>Esta conforme como es. Muestra estabilidad emocional. Muestra sentimientos de bienestar,</p>	

ANEXO N° 02

Escala valorativa del desarrollo socio-emocional

I. Datos informativos

1.1. I.E.I: N°


1.2. Nombres y apellidos:

1.3. Edad: 3 Años

1.4. Aula: Naranjas



II. Orientaciones: Luego de la observación a los niños y niñas el responsable del estudio registrará, marcando con un aspa (X) en el recuadro de la valoración, de acuerdo a los ítems correspondientes.

N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		Inicio (0)	Proceso (1)	Logrado (2)
 NECESIDADES AFECTIVAS				
01	Expresa alegría cuando se siente importante.			
02	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.			
03	Cuando juega respeta las reglas establecidas			
04	Utiliza expresiones amables cuando juega en grupo.			
05	Resuelve los problemas que se presenta ente compañeros de manera autónoma			
 EMOCIONES EMPATICAS				
06	Expresa emociones de alegría o tristeza controlada frente a situaciones.			

07	Manifiesta las causas que origina alguna de sus emociones.			
08	Encuentra diferencias y semejanzas cuando crea juegos.			
09	Diferencia sus emociones cuando le gusta cantar, bailar y actuar.			
10	Es empático con sus compañeros cuando hace trabajo en grupo.			

IDENTIDAD PERSONAL



11	Dice lo que piensa reconociendo lo que hace.			
12	Muestra satisfacción de ser hombre o mujer.			
13	Se reconoce como una persona valiosa.			
14	Dialoga lo que siente emocionalmente cuando participa en su grupo.			
15	Expresa lo que siente cuando juega representando su identidad.			

AUTORREGULACIÓN



16	Interactúa con seguridad frente a los demás			
17	Demuestra iniciativa en las actividades que se realiza			
18	Muestra seguridad en las actividades que realiza			
19	Elige las actividades que desea realizar			
20	Controla sus impulsos ante sus compañeros			

Anexo 03

Población y Muestra

Població Finit
n a

PARA OBTENER LA MUESTRA DE ESTUDIO

$$n = \frac{Z_{\alpha/2}^2 N p q}{p q Z_{\alpha/2}^2 + (N - 1) e^2}$$

POBLACIÓ
N INFINITA

$$n' = \frac{N z^2 p q}{(N - 1) e^2 + z^2 p q} \quad n = \frac{z^2 p q}{e^2}$$

Població
n

N=	30
p=	0.5
q=	0.5
Z=	1.96
e=	5%

n 384.1
= 6

95% de Alfa=5% es
Confiabilidad desconfianza
d a

27.894278

n' 2

Muestra n' = 28

La elección de I.E. tiene que sobrepasar el tamaño de Muestra



Muestra
Ajustada:

14.482758

n= 6

n= 14

$$n = \frac{n'}{1 + \frac{n'}{N}}$$

Anexo 04

Base de datos de la prueba piloto

Individuos	Item 1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	2	2	2	0	1	2	2	2
4	0	0	0	2	2	2	2	1	1
5	2	2	2	2	2	2	1	1	1
6	0	1	2	0	1	2	0	1	2
7	1	2	2	1	2	2	2	1	2
8	0	1	2	0	2	1	0	2	1
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	1	0	1	2	1	2	2	1	2
11	1	0	1	1	0	1	1	1	0
12	1	2	1	2	1	2	1	2	1
13	0	1	0	1	2	1	2	0	1
14	1	0	2	1	0	1	2	1	0
15	1	0	2	1	2	2	2	1	0
TOTALES									

Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20	Total
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	1	1	0	0	0	0	0	0	2	2	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	2	2	
0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	
2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	
0	2	1	0	2	0	1	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
0	1	2	0	1	2	2	1	2	2	2	
1	1	1	0	1	1	1	0	1	2	2	
2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	
2	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	
2	1	0	2	1	2	2	1	0	2	2	
1	1	1	0	1	1	2	1	2	1	2	

Anexo 05

Confiabilidad del instrumento escala valorativa del desarrollo socio-emocional

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.919	20

Como Alfa=0,919 se señala con esto que el instrumento es confiable

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	24.5333	91.981	0.525	0.916
Item2	24.3333	87.524	0.693	0.912
Item3	23.9333	90.781	0.565	0.915
Item4	24.0667	91.210	0.559	0.915
Item5	24.0667	94.781	0.280	0.922
Item6	23.8000	93.171	0.550	0.916
Item7	23.9333	91.781	0.499	0.917
Item8	24.1333	90.695	0.717	0.912
Item9	24.2000	89.743	0.629	0.914
Item10	24.1333	89.981	0.591	0.915
Item11	23.9333	92.924	0.736	0.914
Item12	23.9333	94.781	0.422	0.918
Item13	24.4000	89.257	0.562	0.916
Item14	24.2000	91.171	0.720	0.913
Item15	24.0000	90.000	0.561	0.915
Item16	24.1333	87.267	0.695	0.912
Item17	24.2667	88.495	0.748	0.911
Item18	23.9333	90.210	0.540	0.916
Item19	23.8000	91.171	0.535	0.916
Item20	23.6000	92.686	0.642	0.914

Anexo 06

Confiabilidad de la variable dependiente: Desarrollo Socio-emocional.

Encuestados	Vt: Desarrollo Socio-emocional															
	D1						D2						D3			
	P1	P2	P3	P4	P5	D1VD	P6	P7	P8	P9	P10	D2VD	P11	P12	P13	P14
1	2	1	2	2	0	7	2	1	0	0	1	4	1	2	0	1
2	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	2	1	0
3	2	1	2	2	2	9	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1
4	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	4	0	1	1	0
5	1	0	2	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1
6	1	0	1	2	2	6	0	1	1	2	2	6	0	2	0	0
7	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	2	1	2	2	2	9	2	0	1	1	1	5	1	1	1	0
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2
12	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1
13	1	1	2	2	2	8	2	1	1	1	1	6	1	2	2	2
14	1	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1
15	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
16	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	1	3	1	2	2	1
17	2	1	2	2	1	8	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1

P15	D3VD	D4						D4VD	TOTAL VD
		P16	P17	P18	P19	P20			
1	5	2	0	1	2	1	6	22	
1	4	0	1	1	1	1	4	11	
1	5	2	2	2	2	2	10	30	
0	2	1	1	1	1	1	5	13	
1	5	1	0	1	1	0	3	13	
1	3	2	1	2	1	1	7	22	
0	2	0	0	0	0	0	0	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	4	1	1	1	1	1	5	23	
2	10	2	2	2	2	2	10	40	
2	8	2	2	2	2	2	10	38	
1	2	1	0	1	1	1	4	13	
2	9	2	2	2	2	2	10	33	
1	5	1	1	1	1	1	5	17	
0	3	1	1	1	1	1	5	11	
1	7	1	1	2	1	1	6	19	
1	4	1	1	1	1	1	5	22	

Anexo 07
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 3 de junio de 2022

Señor (a)

Dr. / Mg. Carmen Rosa Monteza Villanueva.

Ciudad. Jaén

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa.

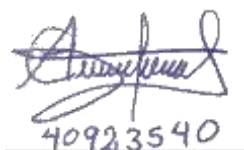
Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,


40923540

Anexo 08

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta (ver instrumento detallado adjunto)				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL	Necesidades afectivas		Expresa alegría cuando se siente importante.	X		X		X		X				
			Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	X		X		X		X				
			Cuando juega respeta las reglas establecidas	X		X		X		X				
			Utiliza expresiones amables cuando juega en grupo.	X		X		X		X				
			Resuelve los problemas que se presenta ante compañeros de manera autónoma	X		X		X		X				
	Emociones empáticas			Expresa emociones de alegría o tristeza controlada frente a situaciones.	X		X		X		X			
				Manifiesta las causas que origina alguna de sus emociones.	x		X		X		X			
				Encuentra diferencias y semejanzas cuando crea juegos.	x		X		X		X			
				<i>Diferencia sus emociones cuando le gusta cantar, bailar y actuar.</i>	X		X		X		X			
				<i>Es empático con sus compañeros cuando hace trabajo en grupo.</i>	X		X		X		X			

Identidad personal	Dice lo que piensa reconociendo lo que hace.	X		X		X		X	
	Muestra satisfacción de ser hombre o mujer.	X		X		X		X	
	Se reconoce como una persona valiosa.	X		X		X		X	
	Dialoga lo que siente emocionalmente cuando participa en su grupo.	X		X		X		X	
	Expresa lo que siente cuando juega representando su identidad.	X		X		X		X	
Autorregulación	Interactúa con seguridad frente a los demás	X		X		X		X	
	Demuestra iniciativa en las actividades que se realiza	X		X		X		X	
	Muestra seguridad en las actividades que realiza	X		X		X		X	
	Elige las actividades que desea realizar	X		X		X		X	
	Controla sus impulsos ante sus compañeros	X		X		X		X	

Grado y Nombre del Experto: Mg: Carmen Rosa Monteza Villanueva.

Firma del experto :

Carmén R. Monteza Villanueva
DIRECTORA
C.M. N° 1027715353

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

3. TESISISTA:

Cari Juned Chinchay Pacheco

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 6 de junio de 2022

 <p>_____</p> <p><i>Firma/DNI</i> EXPERTO</p>
--



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MONTEZA VILLANUEVA**
Nombres **CARMEN ROSA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **27715353**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**
Fecha de Expedición **07/12/17**
Resolución/Acta **0366-2017UCV**
Diploma **052-021119**
Fecha Matrícula **05/01/2014**
Fecha Egreso **28/12/2015**

Fecha de emisión de la constancia:
31 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet. Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 3 de junio de 2022

Señor (a)
Dr. / Nercila Mego Pérez.
Ciudad. Jaén

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,


40923540

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta (ver instrumento detallado adjunto)				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
DESARROLLO SOCIO.EMOCIONAL	Necesidades afectivas		Expresa alegría cuando se siente importante.	X		X		X		X				
			Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	X		X		X		X				
			Cuando juega respeta las reglas establecidas	X		X		X		X				
			Utiliza expresiones amables cuando juega en grupo.	X		X		X		X				
			Resuelve los problemas que se presenta ente compañeros de manera autónoma	X		X		X		X				
	Emociones empáticas		Expresa emociones de alegría o tristeza controlada frente a situaciones.	X		X		X		X				
			Manifiesta las causas que origina alguna de sus emociones.	x		X		X		X				
			Encuentra diferencias y semejanzas cuando crea juegos.	x		X		X		X				
			<i>Diferencia sus emociones cuando le gusta cantar, bailar y actuar.</i>	X		X		X		X				

		<i>Es empático con sus compañeros cuando hace trabajo en grupo.</i>	X		X		X		X		
Identidad personal		<i>Dice lo que piensa reconociendo lo que hace.</i>	X		X		X		X		
		<i>Muestra satisfacción de ser hombre o mujer.</i>	X		X		X		X		
		<i>Se reconoce como una persona valiosa.</i>	X		X		X		X		
		<i>Dialoga lo que siente emocionalmente cuando participa en su grupo.</i>	X		X		X		X		
		<i>Expresa lo que siente cuando juega representando su identidad.</i>	X		X		X		X		
Autorregulación		<i>Interactúa con seguridad frente a los demás</i>	X		X		X		X		
		<i>Demuestra iniciativa en las actividades que se realiza</i>	X		X		X		X		
		<i>Muestra seguridad en las actividades que realiza</i>	X		X		X		X		
		<i>Elige las actividades que desea realizar</i>	X		X		X		X		
		<i>Controla sus impulsos ante sus compañeros</i>	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Dr. Nercila Mego Pérez.

Firma del experto :

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

3. TESISISTA:

Cari Juned Chinchay Pacheco

4. DECISIÓN:

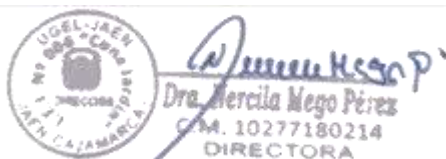
Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 6 de junio de 2022



UGEL-JAEN
UNIDAD GUBERNAMENTAL DE EDUCACIÓN
JUNIO, 2022
Dra. Mercila Mego Pérez
C.M. 10277180214
DIRECTORA

Firma/DNI
EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MEGO PEREZ**
Nombres **NERCILA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **27718021**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTORA EN EDUCACION**
Fecha de Expedición **0904/18**
Resolución/Acta **0093-2018CV**
Diploma **052-031741**
Fecha Matrícula **0811/2014**
Fecha Egreso **1311/2016**

Fecha de emisión de la constancia:
31 de Julio 2022

**CÓDIGO VIRTUAL**

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Calle Aldabas N° 337 - Urb. las Gardenias. Santiago de Surco - Lima - Perú / (511) 500-3930

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Chiclayo, 3 de junio de 2022

Señor (a)

Dr. / Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores.

Ciudad. Jaén

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa.

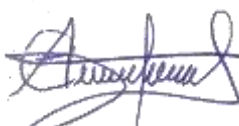
Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,


40923540

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta (ver instrumento detallado adjunto)				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL	Necesidades afectivas		Expresa alegría cuando se siente importante.	X		X		X		X				
			Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	X		X		X		X				
			Cuando juega respeta las reglas establecidas	X		X		X		X				
			Utiliza expresiones amables cuando juega en grupo.	X		X		X		X				
			Resuelve los problemas que se presenta ente compañeros de manera autónoma	X		X		X		X				
	Emociones empáticas			Expresa emociones de alegría o tristeza controlada frente a situaciones.	X		X		X		X			
				Manifiesta las causas que origina alguna de sus emociones.	x		X		X		X			
				Encuentra diferencias y semejanzas cuando crea juegos.	x		X		X		X			
				<i>Diferencia sus emociones cuando le gusta cantar, bailar y actuar.</i>	X		X		X		X			
				<i>Es empático con sus compañeros cuando hace trabajo en grupo.</i>	X		X		X		X			

	Identidad personal	Dice lo que piensa reconociendo lo que hace.	X		X		X		X		
		Muestra satisfacción de ser hombre o mujer.	X		X		X		X		
		Se reconoce como una persona valiosa.	X		X		X		X		
		Dialoga lo que siente emocionalmente cuando participa en su grupo.	X		X		X		X		
		Expresa lo que siente cuando juega representando su identidad.	X		X		X		X		
		Interactúa con seguridad frente a los demás	X		X		X		X		
	Autorregulación	Demuestra iniciativa en las actividades que se realiza	X		X		X		X		
		Muestra seguridad en las actividades que realiza	X		X		X		X		
		Elige las actividades que desea realizar	X		X		X		X		
		Controla sus impulsos ante sus compañeros	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores.

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

3. TESISISTA:

Cari Juned Chinchay Pacheco

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 6 de junio de 2022



Mg. Elizabeth M. Tosta Flores
DNI N° 42974682

Firma/DNI
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **TOCTO FLORES**
Nombres **ELIZABETH MAGDALENA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **42974682**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **06/05/2014**
Resolución/Acta **0583-2014UCV**
Diploma **A1669597**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
31 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

Anexo 09

Cuestionario sobre estrategias psicomotrices

Instrucciones: A continuación, se presentan un conjunto de ítems sobre las Estrategias psicomotrices. Tenga la amabilidad de ser objetivo y marque con una (x) la opción que mejor describa la realidad por la que se le pregunta.

N°	Í	N	CS	S
1. Esquema corporal				
1.1. Tónico postural				
1	Los estudiantes interiorizan conceptos, como: rápido - lento, alto-bajo, cerca-lejos, grande-pequeño, etc. y los			
2	Los estudiantes hacen una representación mental acerca de su cuerpo y sus partes, con sus mecanismos			
1.2. Respiración				
3	Los estudiantes hacen burbujas, pompas de jabón, etc. y jueguen con ellas.			
4	Los estudiantes inflan un globo, soplen una vela, soplen bolitas de papel, tomar y votar el aire.			
1.3. Relajación				
5	Los estudiantes toman conciencia de su cuerpo y bajan la tensión física y psíquica utilizando la música y los juguetes (Muñecos, silbatos y			
2 estructuración espacial				
2.1. Orientación espacial				
6	Los estudiantes realizan actividades manuales, como, por ejemplo: dar la mano, comer, dibujar o peinarse, tomando conciencia de lo que realiza con la mano			
7	Los estudiantes mantienen la constante localización de su propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en			
1.2. Estructuración espacial				
8	Los estudiantes distinguen y relacionan elementos u objetos, considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve.			
9	Los estudiantes se sitúan en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación con los demás.			
1.3. Organización espacial				
10	Los estudiantes establecen relaciones complejas mediante la exploración y la experimentación dentro del entorno más cercano.			
3. Coordinación.				
3.1. Dinámica General				
11	Los estudiantes desarrollan la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos representaciones de historias, leyendas, rondas y			

12	Los estudiantes realizan diferentes tipos de marcha, caminen, corran, salten, controlando voluntariamente el inicio y el final de los desplazamientos.			
3.2. Segmentaria				
13	Los estudiantes coordinan su propia acción con la de los compañeros. Poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones dentro del entorno en el cual			
14	Los estudiantes usan la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus			
3.3. Oculo-segmentaria				
15	Los estudiantes controlan las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia. Lejos,			
4. Equilibrio				
4.1. Estático.				
16	Los estudiantes adoptan diferentes posiciones disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un			
17	Los estudiantes usan diferentes superficies de apoyo estáticos como una cuerda, un cubo, etc.			
3.2. Dinámico.				
18	Los estudiantes realizan reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.			
19	Los estudiantes realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en			
20	Los estudiantes caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.			

Anexo 10

FICHA DE VALIDACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS PROPUESTO EN LA INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

RESPONSABLE : Cari Juned Chinchay Pacheco.

INTRUMENTO : Cuestionario

INSTRUCCIONES: Luego de analizar y cotejar la propuesta de actividades educativas con la matriz de consistencia se le solicita que en base a su criterio y experiencia profesional valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

DIMENSIONES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	PUNTUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
		1	2	3	4	5	
INICIO						X	
						X	
PROCESO						X	
						X	
FINAL						X	
						X	
TOTAL, PARCIAL						30	
TOTAL, GENERAL						30	

PUNTUACIÓN			MARCAR
De 00 a 15	No válido	Reformular	
De 16 a 20	No válido	Modificar	
De 21 a 25	Válido	Mejorar	
De 26 a 30	Válido	Aplicar	X



INFORME DE VALIDACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS PROPUESTO EN LA INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

2. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario.

3. **TESISTA:** Cari Juned Chinchay Pacheco.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado la propuesta de actividades educativos, estrategias psicomotrices, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 05 de julio del 2022



FICHA DE VALIDACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS PROPUESTO EN LA INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: Actividades psicomotrices para desarrollar los niveles de socio-emocional en los niños de tres años.

RESPONSABLE : Cari Juned Chinchay Pacheco.

INTRUMENTO : Cuestionario

INSTRUCCIONES: Luego de analizar y cotejar la propuesta de actividades educativas con la matriz de consistencia se le solicita que en base a su criterio y experiencia profesional valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3 Regular	3. Aceptable	4. Muy aceptable
-------------	---------	-----------	--------------	------------------

DIMENSIONES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	PUNTUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
		1	2	3	4	5	
INICIO						X	
						X	
PROCESO						X	
						X	
FINAL						X	
						X	
TOTAL, PARCIAL						30	
TOTAL, GENERAL						30	

PUNTUACIÓN			MARCAR
De 00 a 15	No válido	Reformular	
De 16 a 20	No válido	Modificar	
De 21 a 25	Válido	Mejorar	
De 26 a 30	Válido	Aplicar	X



INFORME DE VALIDACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS PROPUESTO EN LA INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario

3. TESISISTA: Cari Juned Chinchay Pacheco.

4. DECISIÓN:

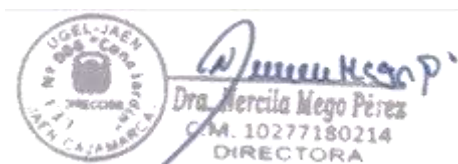
Después de haber revisado la propuesta de actividades educativos, estrategias psicomotrices, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 05 de julio de 2022



FICHA DE VALIDACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS PROPUESTO EN LA INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: Actividades psicomotrices para desarrollar los niveles de socio-emocional en los niños de tres años.

RESPONSABLE : Cari Juned Chinchay Pacheco.

INTRUMENTO : Cuestionario.


INSTRUCCIONES: Luego de analizar y cotejar la propuesta de actividades educativas con la matriz de consistencia se le solicita que en base a su criterio y experiencia profesional valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1 Muy poco	2 Poco	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------	--------	-----------	-------------	-----------------

DIMENSIONES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	PUNTUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
		1	2	3	4	5	
INICIO						X	
						X	
PROCESO						X	
						X	
FINAL						X	
						X	
TOTAL, PARCIAL						30	
TOTAL, GENERAL						30	

PUNTUACIÓN			MARCAR
De 00 a 15	No válido	Reformular	
De 16 a 20	No válido	Modificar	
De 21 a 25	Válido	Mejorar	
De 26 a 30	Válido	Aplicar	X



Mg. Elizabeth M. Toledo Flores
DNI N° 42974682

INFORME DE VALIDACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS PROPUESTO EN LA INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa Publica Cuna Jardín, Cajamarca

2. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** CUESTIONARIO

3. TESISISTA: Cari Juned Chinchay Pacheco.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado la propuesta de actividades educativos, estrategias psicomotrices, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 05 de julio de 2022



Mg. Elizabeth M. Tacto Flores
DNI N° 42974682

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PSICOMOTRICES

1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín, Cajamarca.

1.2. Docente: Cari Juned Chinchay Pacheco.

1.3. Edad: 3 años.



2. **FINALIDAD.** La presente tiene por finalidad ofrecer a la comunidad educativa una nueva forma de lograr en los niños y niñas el desarrollo integral en las competencias motrices, cognitivas, comunicativas y socio-emocionales poniéndose en manifiesto a partir de una metodología activa, participativa y motivadora a partir del juego y el movimiento, se darán a través de la aplicación de la propuesta en estrategias de psicomotricidad en los niños de tres años de edad.
3. **JUSTIFICACIÓN** Cuando hablamos de psicomotricidad nos referimos al movimiento del cuerpo y su desarrollo, el conocimiento y control del cuerpo, el movimiento y la acción son elementos básicos para el conocimiento y la comprensión del mundo. La presente propuesta justifica su estudio y la comprensión del cuerpo y su desarrollo en relación consigo mismo y del mundo exterior, aplicando las actividades de psicomotricidad conseguiremos desarrollar las conexiones neuromotrices que son necesarias para el óptimo desarrollo de los niveles socio- emocionales propiciando actividades cerebrales y capacidades como la percepción, atención, memoria, entre otras favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas. La psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz. Toda actividad humana es psicomotriz porque participan aspectos psicológicos, sociales, fisiológicos y cognitivos del ser humano. En todas las acciones psicomotrices está presente la mente, el movimiento y la emoción de manera

simultánea produciéndose transformaciones corporales (motrices), cognitivas y emocionales (psico). Por esta razón la psicomotricidad promueve en los niños y niñas la relación con su medio a través del movimiento y los sentidos de manera espontánea, y con el placer que ello le genera a través del juego corporal, potenciando así el desarrollo de la autonomía y el desarrollo pleno de las diversas habilidades, capacidades y competencias (corporales, cognitivas, comunicativas y emocionales).

4. **IMPORTANCIA** La psicomotricidad es importante porque su estudio va más allá del movimiento corporal, la psicomotricidad influye en la construcción de la personalidad incidiendo en lo afectivo, cognitivo, comunicativo y emocional, considerando al niño y la niña como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La psicomotricidad es la base de los procesos de los aprendizajes, procura desarrollar al máximo las potencialidades motoras, psíquicas y cognitivas de los niños, por ello promueve una pedagogía comprometida con las experiencias de los niños y niñas, una pedagogía basada en la libre expresión por medio del movimiento y la acción. Es importante recordar que existen dos leyes del desarrollo motor que indican como logramos el control de nuestro cuerpo: Céfalocaudal de la cabeza hacia los pies, próximo distal: del centro de nuestro cuerpo (tronco), hacia los extremos (extremidades).

La falta de la práctica psicomotora en los niños y niñas es un problema pues no permite un adecuado desarrollo motor en ellos, cuando los niños de tres años ingresan al nivel inicial presentan movimientos torpes al realizar actividades como: correr, saltar, gatear, marchar, patear, girar, lanzar, reptar entre otras acciones como: integrarse al grupo, compartir, relacionarse con sus pares, socializar, ser activo y desarrollar seguridad en sí mismo, la expresividad motriz se da en un ambiente de seguridad afectiva en que los niños puedan vivir el placer de la acción y el placer de su transformación emocional.

Los niños y niñas al realizar actividades motrices lúdicas desarrollan un aprendizaje significativo por medio de las vivencias corporales mediante el juego y pasando a desarrollar otros niveles de representación como el dibujo, la construcción de los aprendizajes, la expresión de otros lenguajes.

5.- OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar talleres de psicomotricidad de niños de tres años de una Institución Educativa Pública Cuna Jardín, Cajamarca a través de la propuesta del programa sobre estrategias psicomotrices en el aula.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar en los niños y niñas actividades motoras que le permitan el dominio corporal, el equilibrio, coordinación, lateralidad, la relación consigo mismo y el mundo exterior.
- Desarrollar en los niños y niñas destrezas físicas que son necesarias para las conexiones neuro motrices facilitando así sus aprendizajes.
- Desarrollar actividades sensorio motrices, esto promueve actividades cerebrales y capacidades como la percepción, sensación, atención, memoria.

6. **METODOLOGÍA.** La metodología a emplearse en la presente propuesta de estrategias psicomotrices está dada por las actividades de psicomotricidad y se caracteriza por proponer a los niños una secuencia específica de momentos de juego, que le permite pasar del acto al pensamiento o del movimiento hacia otros niveles de representación. La secuencia metodológica para el momento pedagógico psicomotriz o actividades de psicomotricidad se desarrollan de la siguiente manera:

SECUENCIA PSICOMOTRIZ
NICIO <ul style="list-style-type: none">• Preparar materiales para el desarrollo de la sesión.• Recuerdan las normas para la sección.
DESARROLLO

- Saludo.
- Expresividad motriz.
- Relajación.
- Expresión gráfica / plástica.

CIERRE. Recuerda lo que más les gusto en el desarrollo de la actividad se realiza un recuento de lo trabajado en clase, el niño o niña se expresa oralmente.

7. RECURSOS:

7.1. Recursos humanos

- Docentes.
- Niños. Recursos materiales
- Sala de psicomotricidad
- Colchoneta
- Pelotas
- Cintas
- Aros
- Conos
- Radio
- USB

8. **EVALUACIÓN:** La evaluación de las actividades de psicomotricidad se dará en todo el proceso del desarrollo, exploración y juego de los niños y niñas. Es muy importante el acompañamiento en el momento de la ejecución y verbalización de sus producciones porque ello va a permitir a la docente comprender mejor al niño y brindarle la seguridad emocional que necesita. Para la evaluación se hará uso de un registro auxiliar.

TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD

ACTIVIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Actividad significativa: **Jugamos con los aros.**



II. PROPÓSITO DIDÁCTICO: La psicomotricidad es la relación que se establece entre el pensamiento o actividad psíquica y el movimiento voluntario del cuerpo. En otras palabras, la motricidad correcta se presenta cuando un niño piensa en tomar un objeto con la mano y este acto se efectúa con la precisión adecuada, en el tiempo estimado y tras la orden o estímulo correcto.



<https://www.orientacionandujar.es/2015/01/22/conjunto-de-sesiones-de-psicomotricidad-para-3-anos-educacion-infantil-o-preescolar>

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

<p>ÁREA: PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p>			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Jugamos con los aros	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. 		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relaciona estos, a las personas, el espacio y el tiempo		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN
Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Juguemos con los aros	Los niños y niñas hacen uso del movimiento corporal para expresar y contener sus emociones	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales para expresar y contener sus emociones	Dibujo de la experiencia corporal	Dado de desplazamientos Hojas Cartucheras

V. secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>🚦 Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>

Desarrollo	<p>Formamos 2 equipos una de niñas y otra de niños, en columnas, luego observan cómo se trabajará con los aros, luego al sonido de la pandereta saldrá una niña a competir con un niño (a) (Cogen el aro lo pasan de arriba hacia abajo lo colocan en el mismo sitio luego avanzan al siguiente aro hasta llegar al final y vienen corriendo) niño o niña que no lo haga bien no avanzará. Luego saltaran dentro y fuera de los aros al ritmo de una canción.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
	<p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Se les pide hacer ejercicio de relajación como inhalar, exhalar para regresar a la Calma.</p> <p>Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre la docente, auxiliar y los estudiantes.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les pide que a través del dibujo expresen lo que realizaron en el taller, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p>	
Cierre	<p>Cuando han terminado de dibujar colocamos los trabajos sobre la pizarra y aperturamos un diálogo por medio de preguntas como: ¿qué hemos hecho el día de hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿por qué?</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

Nota: Elaboración propia

ACTIVIDAD N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: **Equilibrio en las alturas**

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO: Se pueden colocar cuerdas, taburetes, etc. de colores sobre el suelo y pedirle al niño que camine desde un extremo al otro para estimular el equilibrio.

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

ÁREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	EQUILIBRIO EN LAS ALTURAS	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus 		

<p>al espacio, la superficie y los objetos.</p>	<p>acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.</p>		
<p>Criterios</p>			
<p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a las personas, el espacio y el tiempo</p>		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
EQUILIBRIO EN LAS ALTURAS	Los niños y niñas hacen uso del movimiento corporal para expresar y contener sus emociones cuando estén en las alturas y puedan dominar su equilibrio.	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales para expresar y contener sus emociones	Dibujo de la experiencia corporal	Taburetes, caminos y los juegos.

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>

	<p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	
Desarrollo	<p>Los niños y niñas se desplazan ordenadamente siguiendo el circuito. Luego dividimos al grupo en dos equipos, el primer equipo marchará sobre un banco llevando una pelota sin perderla de vista, después lanzará la pelota tratando de introducirla en un aro que sostiene un niño del otro equipo.</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Se les pide hacer ejercicio de relajación como inhalar, exhalar para regresar a la Calma.</p> <p>Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre la docente, auxiliar y los estudiantes.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les pide que a través del dibujo expresen lo que realizaron en el taller, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
Cierre	<p>Cuando han terminado de dibujar colocamos los trabajos sobre la pizarra y apartáramos un diálogo por medio de preguntas como: ¿qué hemos hecho el día de hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿por qué?</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

Nota: Elaboración Propia

ACTIVIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: **Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube**



<https://www.juegoideas.com/2019/01/>

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO: Para los niños de esta edad puedes establecer secuencias de 3 pasos para que ellos repitan la misma. Por ejemplo, pídeles que den un salto hacia el frente, giren una vuelta y choquen sus palmas una vez. Cada secuencia puede ser modificada o bien agregar mayor complejidad a la misma conforme los niños vayan incorporando la secuencia pedida.

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

ÁREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en 		

	diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estas, a las personas, el espacio y el tiempo		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube	Los niños y niñas hacen uso del movimiento corporal para expresar y contener sus emociones cuando estén en las alturas y puedan dominar su equilibrio.	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales para expresar y contener sus emociones	Dibujo de la experiencia corporal	Taburetes, caminos y los juegos.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>
Desarrollo	<p>Los niños en el patio se paran uno al lado de otro, van a estirar sus brazos hacia arriba como queriendo alcanzar el cielo y después van a bajar lentamente los brazos y todo su cuerpo hasta llegar al suelo, lo harán al ritmo normal, rápido y lento. Después jugarán con la canción de la rana</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Se les pide hacer ejercicio de relajación como inhalar, exhalar para regresar a la Calma.</p> <p>Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre la docente, auxiliar y los estudiantes.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos plastilina cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través del modelado.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
Cierre	<p>Cuando han terminado de dibujar colocamos los trabajos sobre la pizarra y apartáramos un diálogo por medio de preguntas como: ¿qué hemos hecho el día de hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿por qué?</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

ACTIVIDAD N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: **Hacemos Gimnasia .**



<https://www.istockphoto.com/es/vector/grupo-de-ni%C3%B1os-felices->

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO: Es la relación que se establece entre el pensamiento o actividad psíquica y el movimiento voluntario del cuerpo. En otras palabras, la motricidad correcta se presenta cuando un niño piensa en tomar un objeto con la mano y este acto se efectúa con la precisión adecuada, en el tiempo estimado y tras la orden o estímulo correcto.

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

AREA PSICOMOTRIZ			
ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD			
COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su 		

	manera y utilizando diferentes materiales.		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estas, a las personas, el espacio y el tiempo		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Hacemos Gimnasia.	Los niños y niñas hacen uso del movimiento corporal para expresar y contener sus emociones cuando estén en las alturas y puedan dominar su equilibrio.	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales para expresar y contener sus emociones	Dibujo de la experiencia corporal	Diálogo. Profesora Niños pandereta Papeles, plumones, colores. etc..

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>
Desarrollo	<p>Los niños realizan movimientos al compás de una pandereta luego se desplazan de acuerdo a consignas lejos de, cerca de, detrás, adelante, etc. Los niños se colocan sentados en el piso formando un medio círculo jugando a encoger y estirar las piernas las dos al mismo tiempo y alternándolas una y otra. Al terminar este ejercicio en esa posición balancean el cuerpo con las manos en las rodillas como si fueran mecedoras</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Se les pide hacer ejercicio de relajación como inhalar, exhalar para regresar a la Calma. Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre la docente, auxiliar y los estudiantes.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les pide que a través del dibujo expresen lo que realizaron en el taller, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
Cierre	<p>Cuando han terminado de dibujar colocamos los trabajos sobre la pizarra y apartáramos un diálogo por medio de preguntas como: ¿qué hemos hecho el día de hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿por qué?</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

ACTIVIDAD N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.



<https://sites.google.com/site/misitioweb27>

1.4. Nombre de la actividad: **Jugamos a ser equilibristas .**

- II. PROPÓSITO: Puedes poner un hilo en el suelo, pegar una cinta adhesiva o dibujar un camino con una tiza. El objetivo es que el **niño o la niña camine por encima de forma precisa, sin dejar de pisar nunca el hilo**, la cinta o la línea de tiza. Además de practicar el equilibrio, **servirá para entrenar el autocontrol y la paciencia**, ya que, si fuese por el peque, lo haría corriendo. Como se enseña en el cuento de [Los tres cerditos](#), es mejor hacer las cosas poco a poco y bien que rápido y mal.
- III. propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

AREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. 		

espacio, la superficie y los objetos.	Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Jugamos a ser equilibristas.	Que los niños desarrollen su lateralidad.	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales.	Dibujo de la experiencia corporal	Profesora, niños. Patio, Papeles, colores, Plumones, hojas, etc

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>
Desarrollo	<p>Ahora nos encontramos a punto de iniciar una función de circo y todos somos equilibristas. Caminamos sobre una línea pintada en el piso haciendo equilibrio con los brazos estirados, haciendo cada vez ejercicios más complicados, colocamos los pies y las manos en el suelo, y con las piernas estiradas todo lo que se pueda, ahora vamos a levantar la mano derecha, la mano izquierda, el pie derecho, el pie izquierdo.</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Se les pide hacer ejercicio de relajación como inhalar, exhalar para regresar a la Calma.</p> <p>Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre la docente, auxiliar y los estudiantes.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les pide que a través del dibujo expresen lo que Trabajamos en la sesión de psicomotricidad, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
Cierre	<p>Cuando han terminado de dibujar colocamos los trabajos sobre la pizarra y apartáramos un diálogo por medio de preguntas como: ¿qué hemos hecho el día de hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿por qué?</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

ACTIVIDAD N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: **Jugando en el bosque mágico.**



<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades->

II. PROPÓSITO: Conocer el espacio caminar y correr con cambios de dirección libremente y por planos en el suelo, controlar las distintas formas de desplazamiento, ejecutar desplazamientos de diferentes formas y en distintas direcciones

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

AREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su 		

	manera y utilizando diferentes materiales.		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estas, a las personas, el espacio y el tiempo		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Jugando en el bosque mágico.	Que los niños y niñas desarrollen su esquema corporal	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales.	Dibujo de la experiencia corporal	Patio, profesora, niños Alfombra, radio, cd. Cartulina, lápices.

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.

- Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.

Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
----------	-----------------------------	--------

<p>Inicio</p>	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en el grass artificial se les cuenta una historia sobre el bosque mágico. Los niños se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (grass artificial), y allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio. Las formas de desplazarse son diferentes, corriendo hacia delante, atrás, a un lado a otro, derecha-izquierda convirtiéndose en un gatito, en un monstruo, en un enano, en un coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo (a pata coja).</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Echados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos cartulina y lápices de colores a cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través de un dibujo.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
<p>Cierre</p>	<p>Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción “Cabeza, hombro, rodilla y pie” Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

ACTIVIDAD N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: Me divierto dramatizando algunos animales.

II. **PROPÓSITO:** Para este juego de psicomotricidad infantil es recomendable poner música con mucho ritmo. Los niños se pondrán por parejas e irán uniendo las partes de su cuerpo que les vayan indicando, y sin separarlas deben seguir bailando. A través de este juego, se va haciendo un repaso de esquema corporal mientras coordina sus movimientos con la música, añadiendo los movimientos y sonidos que realizan los animales. Es un juego muy divertido que puede adaptarse a diferentes edades

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

ÁREA PSICOMOTRIZ		Actividad	Producciones y actuaciones
ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD			
COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”		Me divierto dramatizando algunos animales.	Tangibles: Intangibles:
Capacidades			
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente		
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. 		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia		

tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	<p>iniciativa en situaciones cotidianas.</p> <p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p>		
--	---	--	--

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Me divierto dramatizando algunos animales.	Que los niños y niñas tienen que desarrollar su esquema corporal mediante juegos	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales.	Dibujo de la experiencia corporal	Diálogo, profesora, niños, normas Telas, cajas, radio, c.d. Sala de psicomotricidad, radio, cd, Colores, papeles, cartulina, plumones.

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra presenta la caja de telas e invita a cada niño a dialogar acerca de los 30 minutos. Telas, cajas, radio, c.d. 130 experiencias que han tenido con sus mascotas. ¿Qué animal les gusta más? ¿Qué animal te gustaría ser, por qué?, ¿cómo podrías hacerlo si tienes estas telas que tenemos aquí según el ritmo de la música eligen la tela que más les agrade, se les invita a explorar las posibilidades de movimiento que tienen haciendo uso del material elegido. Se coloca la música y se da libertad para la expresión eligen el animal que desean representar y exteriorizan sus vivencias y emociones, la docente brinda el soporte emocional y afectivo necesario durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>La docente invita a los niños a recostarse en el grass, escucharan música clásica la docente ira orientando el proceso con frases que brindan seguridad y afecto, deja que transcurra la melodía suave y les indica a los niños que llegado el momento empezaran a soñar que están en la barriguita de mamá</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>A partir de los materiales dispuestos en el sector de arte, los niños son invitados a expresarse libremente acerca de la actividad realizada, podrán utilizar, arcilla, collage, temperas, crayolas, cajas, papeles de colores etc. Una vez producida su expresión artística se exponen las producciones a manera de museo</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños expresan como se han sentido, que les gusto más de la actividad, que aprendieron, que utilizaron, que otras cosas podrían hacer ellos a través de sus movimientos</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

ACTIVIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: **Bailando nuevo todo el cuerpo.**



<https://www.labrujuladelnor>

II. PROPÓSITO: Todo movimiento es más fácil de coordinar si les proporcionamos a los niños música. Desarrollar la motricidad gruesa. Trabajar las partes del cuerpo. Los niños y niñas se pongan de pie, de esta manera formará parejas con la que trabajará, con ayuda de música infantil realizará bailes con los niños y niñas haciéndoles trabajar las partes del cuerpo desarrollando la motricidad gruesa de los pequeños.

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

ÁREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Bailando nuevo todo el cuerpo	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. 		

espacio, la superficie y los objetos.			
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a las personas, el espacio y el tiempo		

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Bailando con el Chu Chuwa	Que los niños y niñas tienen que Desarrollar su esquema espacio temporal	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales.	Dibujo de la experiencia corporal	Profesora, niños, normas, canción. Alfombra,

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.

- ✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.

Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)	10 minutos Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo

	<p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	
Desarrollo	<p>Se inicia la actividad por medio de la canción chu-chuwa, la canción contiene ritmos normales 30 minutos. Profesora, niños, canción.</p> <p>COMPETENCIA CAPACIDAD INDICADOR INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza. Registro auxiliar 132 a medida que se van agregando nuevos movimientos, los niños deberán aumentar el ritmo de ellos acompañando algunas expresiones faciales y también corporales. Al terminar la canción recordamos cual movimiento hicimos primero, después y al final.</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Echados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos cartulina y lápices de colores a cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través de un dibujo.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
Cierre	<p>Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción, Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>

ACTIVIDAD N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. Edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: Encestando pelotas.

II. PROPÓSITO: Realizar acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo determinados

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

ÁREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Encestando pelotas.	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. 		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones,	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y		

emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a las personas, el espacio y el tiempo		
--	--	--	--

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Encestando pelotas.	Que los niños y niñas desarrollen su coordinación viso motriz.	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales.	Dibujo de la experiencia corporal	Profesora, niños. Normas. Pelotas, cajas. Sala de psicomotricidad, radio, cd.

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p>	10 minutos Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo

	Momento del calentamiento.	
Desarrollo	<p>Los niños y las niñas juegan con las pelotas libremente. Luego dividimos a los niños en 4 30 minutos. Pelotas, cajas.</p> <p>COMPETENCIA CAPACIDAD INDICADOR INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual (lanzar, recepcionar). Registro auxiliar 136 grupos, colocamos delante de ellos una caja grande para que encesten pelotas en su interior.</p> <p>Momento de regresar a la calma / relajación</p> <p>Los niños y niñas practican ejercicios de relajación, tendidos en el grass escuchan melodías clásicas, hasta que se relajen, luego pasan a su aula.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Los niños representan con diferentes materiales lo que más les gusta de la actividad.</p>	30 minutos observar y registrar las actuaciones de los estudiantes
Cierre	<p>Espontáneamente exponen sus trabajos.</p> <p>Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto.</p>	30 minutos observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Docente:

1.2. Aula:

1.3. edad: 3 años.

1.4. Nombre de la actividad: **Así caminan los patitos.**

II. PROPÓSITO: Estimular la percepción y la imaginación. Asegurar un entorno que favorezca el desarrollo de aptitudes que mejoren la relación entre iguales.

III. Propósito de aprendizaje y relación entre producción, competencia, criterio de evaluación y actividades sugeridos.

AREA PSICOMOTRIZ ENFOQUE: DE LA CORPOREIDAD COMPETENCIA_“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
Capacidades		Actividad	Producciones y actuaciones
Comprende su cuerpo.	Se expresa corporalmente	Así caminan los patitos.	Tangibles: Intangibles:
Desempeños 3 años			
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. 		
Criterios			
Expresa corporalmente sus sensaciones,	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y		

emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.	descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a las personas, el espacio y el tiempo		
--	--	--	--

Enfoque transversal: ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN

Valor(es): Solidaridad y empatía.

IV. Desarrollo de la actividad de psicomotricidad

Nombre del taller sugerido	¿Qué se fortalecerá con este taller de psicomotricidad?	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje/ actuaciones y producciones	Materiales
Así caminan los patitos.	Que los niños desarrollen su dominio corporal.	Participa de las actividades motrices realizando diferentes movimientos y juegos corporales.	Dibujo de la experiencia corporal	Profesora, niños. Normas. Pelotas, cajas. Sala de psicomotricidad, radio, cd.

V. Secuencia metodológica de la actividad de psicomotricidad

Antes de iniciar el desarrollo de la actividad.		
<p>✚ Ubiquen los materiales en el espacio o aula designada para realizar el taller, recuérdales a los estudiantes lavarse las manos antes y después del trabajo realizado, dispongan agua para la hidratación. Tengan listo los materiales.</p>		
Momentos	Estrategias y/o actividades	Tiempo
Inicio	<p>Convocarles a una asamblea (de entrada) para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desea)</p> <p>Presentar el reto o desafío: ¿Qué acciones propondrían proponer para mover su cuerpo? ¿Qué</p>	<p>10 minutos</p> <p>Presentar el reto o desafío, explorar los materiales y calentar el cuerpo</p>

	<p>materiales podrían utilizar? ¿Les gustaría escuchar música al mover su cuerpo?</p> <p>Exploración de los materiales</p> <p>Construir y/o recordar los acuerdos (cuidado de su cuerpo, de sus compañeros y los materiales)</p> <p>Momento del calentamiento.</p>	
Desarrollo	<p>Al ritmo de la canción “Doña Pata “los niños y niñas se mueven al compás de la canción en forma libre y placentera. Luego iniciamos el juego con los niños parados en fila empiezan a caminar y poco a poco van agachándose hasta tomar la postura de los patitos, al ritmo de la canción van caminando como los patitos.</p> <p>RELAJACIÓN: Echados en el grass con los ojos cerrados, descansan 5’, mientras imaginan soñar que son bebés y están en la barriga de mamá.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS:</p> <p>Se les entrega papelotes para que dibujen lo que más les gustó de la actividad realizada en el patio, plasmando de esta manera la actividad psicomotriz</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones de los estudiantes</p>
Cierre	<p>La maestra felicita a los niños por sus producciones y anima a que dramaticen la canción realizada en el patio.</p>	<p>30 minutos</p> <p>observar y registrar las actuaciones y producciones de los estudiantes</p>