



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Lozada Tiglla, Gleyser Andy (orcid.org/0000-0002-2761-8965)

ASESORA:

Dra. Parraguez Carrasco, Simona Maria (orcid.org/0000-0003-0126-0130)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado la vida, el amor puro y sincero que siempre nos brinda cada día.

A mi esposa Gisella por ser mi apoyo en todo momento y a mis hijas Any Cristell y Mía Cristell por ser la fuente de inspiración para lograr mis metas.

A mis padres, Aduar y Soila por darme la vida y orientarme en el desarrollo de mi formación personal y social.

Agradecimiento

En especial va mi agradecimiento a Dios por prestarme la vida.

A la universidad Cesar Vallejo, por darnos la oportunidad para lograr el desarrollo profesional.

En primera instancia a todos los docentes que me acompañaron durante este proceso.

Finalmente, a mis amigos de la vida y de la facultad, por el apoyo diario.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y Operacionalización.....	14
3.3. Población, Muestra y Muestreo.....	15
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de información.....	16
3.5. Procedimiento.....	16
3.6. Métodos de análisis.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1	Relación entre el nivel de inteligencia musical y los niveles de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo	18
Tabla 2	Niveles de desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo	19
Tabla 3	Nivel de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo	20
Tabla 4	Prueba de normalidad	21
Tabla 5	Correlación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo	21

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo general determinar la relación entre Inteligencia musical y habilidades interpersonales, el estudio fue aplicado a 129 estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de Pátapo perteneciente a la provincia de Chiclayo, se trabajó con una muestra resultante de 55 estudiantes del mismo grado, esta investigación corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo básica, diseño no experimental, descriptivo correlacional, para lo cual para la recolección de datos se empleó un cuestionario y un test, cuales fueron validados por expertos y se aplicó la confiabilidad. Los resultados obtenidos tenemos que el 47,3% que corresponde a la mayoría de estudiantes que se ubican en el nivel regular de la variable inteligencia musical, mientras que el nivel de habilidades interpersonales prevalece en un nivel regular con un valor del 50,91%. Con respecto a la correlación, procedemos con el coeficiente de correlación Rho de Spearman, siendo el valor 0.989 y el nivel de significancia es $0.000 < 0.05$, existiendo dependencia, y significa el grado de dependencia entre las variables, siendo esta correlación positiva muy alta. Los resultados comprobaron la variabilidad de las habilidades interpersonales tienen una influencia directa y significativa cuando estas son practicadas constantemente.

Palabras clave: Inteligencia musical, habilidades interpersonales, inteligencias múltiples.

Abstract

The present work had as general objective to determine the relationship between musical intelligence and interpersonal skills, the study was applied to 129 students of the first grade of secondary school of an educational institution of the Pátapo District belonging to the province of Chiclayo, we worked with a resulting sample of 55 students of the same grade, this research corresponds to the quantitative approach, basic type, non-experimental design, descriptive correlational, for which a questionnaire and a test were used for data collection, which were validated by experts and applied the reliability. The results obtained show that 47.3% corresponds to the majority of students who are at the regular level of the musical intelligence variable, while the level of interpersonal skills prevails at a regular level with a value of 50.91%. . Regarding the correlation, we proceed with the Spearman's Rho correlation coefficient, with a value of 0.989 and a significance level of $0.000 < 0.05$, with dependency, and it means the degree of dependency between the variables, with a very high positive correlation. The results verified the variability of interpersonal skills have a direct and significant influence when they are constantly practiced.

Keywords: Musical intelligence, interpersonal skills, multiple intelligences.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) nos dice que tanto la educación como la empleabilidad y otros factores afectan el desarrollo de las relaciones interpersonales. Refuerza señalando que el adecuado aprendizaje y desarrollo de competencias se debe al fortalecimiento de las relaciones interpersonales

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) nos precisa que las habilidades de las personas para interrelacionarse están dadas por una serie de capacidades con el propósito de lograr metas o enfrentar retos de nuestra vida cotidiana, promoviendo el bienestar general en base a conducta adecuada mostrada en cualquier situación y contexto para lograr el éxito previsto mediante la satisfacción de las diferentes necesidades vitales (UNICEF, 2017), sin embargo, según los autores no se propician prácticas de comunicación asertiva, manejo de emociones y habilidades sociales apropiadas en la solución de problemas tanto en la familia como en las escuelas, por lo que proporcionan materiales para el desarrollo de habilidades básicas y se alcance un estilo de vida saludable.

García-Velez y Maldonado-Rico (2017) señalan la importancia que tiene la inteligencia musical en el desarrollo de las múltiples inteligencias que tienen las personas, sobre todo de la inteligencia emocional, en la que se optimizan capacidades de interaccionar con sus pares o semejantes, en donde se le puede sacar el máximo provecho para desarrollar diferentes líneas educativas en la escuela, en la que se puede aprovechar la formación de las personas con una necesidad específica que bien puede el bajo nivel de habilidades interpersonales.

Tejero (2018) manifiesta que la inteligencia musical pertenece al rompecabezas del intelecto de la persona, Nebreda (2009 como se citó en Bernabé, 2017) señala que la inteligencia musical como la capacidad de enfocarse, distinguir, cambiar y expresar las expresiones musicales. En el cual se incluye sus cualidades del sonido, que es exclusivo de personas con habilidades musicales; los seres humanos que presentan estas destrezas tienen la necesidad de lograr una motivación para desplegar toda esa habilidad.

En cuanto a las habilidades interpersonales, factor importante para el desenvolvimiento del ser humano en todas las áreas sociales, sobre todo la

educativa, el MINEDU (2017) la considera como la capacidad que tenemos para interactuar y congeniar con nuestros pares, mencionamos que el ser humano tiene la habilidad de poner en práctica una conducta de intercambio con información favorable. El trasfondo de las relaciones de intercambio, sucede en un indeterminado caudal de efectos entre los pares o viceversa por lo que siempre hay una constante de ida y vuelta.

A nivel nacional con respecto a la inteligencia musical Sierra (2018) señala que el MINEDU no implementa en el currículo, mecanismos o proyectos a largo plazo para el aprendizaje de la música en el área artística, sólo establece la implementación de talleres de música para que aprendan canto, violín, guitarra o cualquier instrumento de índole musical, pero no se observan ninguno de éstos en el marco de los programas curriculares, a pesar de la importancia que tiene la inteligencia emocional en nuestros estudiantes (Sierra, 2018). Sin embargo, se puede observar que sólo algunas instituciones públicas y privadas la dan la importancia que se merece a esta área para la formación integral de los estudiantes.

A nivel local se ha podido observar factor perceptiblemente en una Institución Educativa de Pátapo en el nivel secundario, muchos de los estudiantes presentan habilidades musicales ya sea porque las desarrollan en casa, en su entorno social o en los talleres que se practican dentro del colegio como por ejemplo la banda de músicos, el coro polifónico, el grupo folclórico o la orquesta de música popular, es importante que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas musicales pues ayudará mucho en su aprendizaje y su estado emocional, en ocasiones los estudiantes tienen la inteligencia musical escondida y hay que estimularlos de alguna forma para poder potenciarlos. En algunos casos a los estudiantes se les hace difícil tener una buena relación interpersonal con sus compañeros, con los docentes o administrativos que trabajan dentro del colegio, ya sea por temor o por vergüenza haciendo que se aislen de la convivencia con sus pares generando éste factores negativos que influyen en su aprendizaje, es por ello que abarcaré el estudio de las habilidades interpersonales que brindará a los estudiantes una forma de cómo relacionarse. Ante esta situación se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Qué relación existe entre inteligencia musical y habilidades

interpersonales de los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022?

Esta investigación se justificó en el aspecto práctico, a la medida que nos dará a conocer con más precisión el nivel de relación que existe entre inteligencia musical y habilidades interpersonales al mismo tiempo nos conlleva a una reflexión sobre la influencia que ésta tiene en los estudiantes y en sus aprendizajes como docente estoy seguro que cambiará la perspectiva de ver las cosas con esto se busca que la sociedad entienda cuán importante es el desarrollo de la inteligencia música y las habilidades interpersonales, el colegio es el segundo hogar para los estudiantes por ello los docentes deben valorar y comprender la importancia de ello. En el aspecto metodológico la investigación se justificó porque deja instrumentos validados para evaluar tanto la inteligencia musical como las habilidades interpersonales de estudiantes de otros contextos similares a la presente institución educativa donde se desarrolla la investigación, y que sería motivo para resolver problemas de estos dos factores para el beneficio de su calidad educativa. En el aspecto social, la investigación se justificó para conocer el nivel de habilidades interpersonales que tienen nuestros estudiantes y así asumir medidas para resolver la problemática a corto, mediano y largo plazo.

El objetivo general fue: Determinar la relación que hay entre inteligencia musical y habilidades interpersonales de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022; y los específicos fueron identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo, determinar el nivel de habilidades interpersonales de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo y analizar el nivel de relación que hay entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

Y como hipótesis de investigación se formuló la siguiente: Si existe relación directa y significativa entre inteligencia musical y habilidades interpersonales de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

II. MARCO TEÓRICO

Es trascendental mencionar diferentes estudios que anteceden a las variables de esta investigación:

En los antecedentes internacionales tenemos a Flores y Prado (2021), tuvieron como objetivo investigar las habilidades interpersonales y sociales en los adolescentes de una institución educativa de Putumayo en Colombia. Esta investigación es cuantitativa, empírica y analítica, no experimental y transversal. Se usó el inventario ERCA II, el cuál es el adecuado para valorar la empatía, comunicación asertiva y relaciones interpersonales entre adolescentes. Los resultados evidencian que de los 37 adolescentes a los que se les aplicaron las pruebas, en el periodo que duró el aislamiento por Covid-19, la gran mayoría (92%) tuvo un nivel alto de asertividad en su comunicación; en empatía, el 70% tuvo un nivel moderado; en las relaciones interpersonales el 62% obtuvo un nivel alto. Para mantener un nivel aceptable de habilidades sociales se debe de fomentar el fortalecimiento de las capacidades sociales.

En el trabajo de Gutiérrez et al. (2021), tuvieron como objetivo mostrar los resultados de la investigación bibliográfica de los artículos que traten acerca de la influencia que tiene la educación musical en el aspecto emocional de niños y adolescentes de ambos sexos. Esta investigación fue cualitativa, la muestra fueron 14 artículos seleccionados de las plataformas Web of Science, Scielo, Google Scholar y Dialnet, cuyos resultados evidencian lo importante que es la educación musical para que los niños y adolescentes desarrollen su autoestima, autoconcepto, mejoren sus habilidades sociales ya que para la enseñanza musical se crean espacios de interacción sana entre iguales.

En la investigación de Escobar (2019), se tuvo como meta definir si las habilidades interpersonales tienen una significativa relación con la felicidad de los adolescentes de una institución educativa en Colombia. Para lo cual, se llevó a cabo un estudio cuantitativo y descriptivo correlacional, con una muestra de 221 alumnos, a los cuales se les aplicó tres test, el TMMS-24 que es el de inteligencia emocional, el ESCI que es de habilidad interpersonal y la escala de Alarcón, para la felicidad. Lo

que se obtuvo evidenció la inexistencia de relación significativa alguna entre las habilidades interpersonales y el sentimiento de realización personal.

También tenemos a Tejero (2018), en su investigación caracteriza el desarrollo y concepto de la Inteligencia musical, utilizando como metodología la revisión bibliográfica de los autores más importantes sobre la temática, tuvo como propósito de realizar un análisis de cómo se evalúa esta área del intelecto humano, para ello compara al modelo de Gardner con modelos usuales de evaluación de otros autores que se realizan en las escuelas; con el análisis de los conceptos de estos autores trata de encontrar la conexión de la inteligencia musical con otras áreas del intelecto de los estudiantes, a parte del desarrollo cognitivo musical, para ello entre una de sus conclusiones manifiesta que los estudiantes evaluados con mayor valoración son aquellos que vienen de familias en donde los padres están relacionados con la música, llevándonos a la reflexión que esto no significa que los padres sean profesionales de la música, sino que la practiquen como actividades musicales de interacción social como la participación de escucha de música clásica, karaokes familiares, etc., la misma que lleva también al desarrollo de habilidades interpersonales.

Según Meza y Ammetto (2017) en su investigación busca comprender la relación de la inteligencia musical con las otras inteligencias, del mismo modo comparar el comportamiento de aquellos que poseen esta habilidad con los que no las poseen, para ello se trabajó una investigación cualitativa interpretativa, en donde se utilizó como recursos material audiovisual de contenido musical de un grupo de coros y solistas, en la que mediante reportes basados en las teorías de Gardner se observó e interpretó las habilidades del director y se comparó con las habilidades de los integrantes del grupo musical y relacionarlas con otras inteligencias múltiples que poseemos los seres humanos. Los autores llegaron a la conclusión que mientras más temprano se desarrolla la inteligencia musical, va a ser muy importante su desarrollo intelectual y social, por lo que se observa que al grupo de músicos le es bien fácil desenvolverse en todos los campos intelectuales, sobre todo en el de habilidades sociales, sacándole provecho al desarrollo de ambos hemisferios del cerebro.

Como antecedentes nacionales se hace mención en la investigación de Hualcas (2020), se tuvo como meta definir qué relación existe entre la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa de Huancayo. Este trabajo fue correlacional y descriptivo. La muestra fueron 202 alumnos, a los cuáles se les realizó el inventario de coeficiente emocional de Bar-On, adaptado hacia la inteligencia interpersonal e intrapersonal, obteniendo como resultado, mediante la Rho de Spearman, que sí existe una significativa relación entre las inteligencias interpersonal e intrapersonal en estos alumnos.

Se suma la investigación de Nagaro y Chauco (2021) quienes tuvieron como meta definir la opinión de los maestros acerca de lo imprescindible que puede ser fomentar la inteligencia musical para beneficiar el aprendizaje de los niños de nivel inicial de una institución de Lima. Esta investigación es cualitativa, la muestra fue, los profesores de educación musical e inicial del turno tarde. Se usaron la entrevista y una guía de diario de campo para obtener información. Obteniendo como resultados la evidencia de que las profesoras de esta institución llevan a cabo escasas actividades musicales y no suelen usar la música como ayuda para sus jornadas educativas, no obstante, los profesores consideran fundamental el utilizar técnicas musicales en los alumnos de 5 años.

El estudio de Cárdenas (2019) tuvo como finalidad establecer si las habilidades musicales del alumnado de dos universidades privadas en Lima tienen relación con sus inteligencias múltiples. Este proyecto es de tipo sustantivo, tratando de encontrar respuesta a una problemática teórica. También es descriptiva, no experimental y descriptiva, además tiene un diseño transversal y es correlacional; la muestra es de 152 alumnos, de los cuales 91 son mujeres y 61 varones. Para evaluar los 8 tipos de inteligencias múltiples se usó la escala MINDS y para las aptitudes musicales, el test de Seashore. Obteniendo como resultado la confirmación de que gran parte de las inteligencias múltiples tienen relación considerable con la mayor parte de aptitudes musicales.

Por otro lado, Moreyra y Tejano (2021), tuvieron como fin de su investigación, definir la relación que existe entre las inteligencias musical y emocional de los alumnos

que cursan el segundo y tercer grado de secundaria de una institución educativa estatal en Los Olivos, Perú. Para dicha investigación se utilizó el método científico, hipotético y deductivo, el enfoque fue cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, además de ser no experimental y transversal. Se usaron la escala de inteligencias múltiples de MINDS y versiones de ICE adaptadas para obtener datos, mientras que el programa IBM SPSS 24, coeficiente de relación ETA, estadístico Kolmogorov y el Rho de Spearman se usaron para analizarlos. El resultado del Rho fue de 0,248 y el del nivel de significación bilateral fue de 0,000, evidenciando que existe una notable relación entre las inteligencias musical y emocional, por lo que se recomienda a la institución educativa que se realice la estimulación de ambas inteligencias por parte de personal calificado para ello.

Como antecedentes locales tenemos que la meta del trabajo de Macedo (2018) fue definir la conexión que tienen la inteligencia musical y el lenguaje musical, el estudio se realizó a una muestra de 96 alumnos que cursaban el primero de secundaria en una institución educativa en Chiclayo. Esta investigación fue de tipo sustantivo, descriptivo, con enfoque cuantitativo, no experimental. Para recopilar datos se usaron un par de cuestionarios, los que pasaron por rigurosas pruebas de confiabilidad. Los resultados obtenidos fueron que el 46,9% de los alumnos de la muestra declaran que el lenguaje musical está incluido en el proceso de la inteligencia musical, evidenciando una relación positiva moderada entre estas dos.

También en la investigación que realizó Riojas (2021), tuvo la finalidad de definir la relación que tiene la inteligencia musical con el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos del nivel secundario de una institución educativa en Túcume, Lambayeque, este trabajo fue cuantitativo, correlaciona, descriptiva, no experimental, su muestra fue de 68 alumnos del primer grado de secundaria, se usó un par de cuestionarios para recopilar información, cada uno para cada variable de la investigación. Como resultado se obtuvo que existe una relación positiva entre ambas variables, teniendo como conclusión que, de cada 10 alumnos, 4 tienen un nivel bajo de inteligencia musical por lo que se recomienda incentivar el desarrollo de esta para beneficiar el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Finalmente, el trabajo de Valdez (2018), cuyo fin fue definir de qué forma se relacionan las habilidades sociales con las relaciones interpersonales de los alumnos del año 4 y 5 de secundaria, en una institución educativa de Pimentel. Esta investigación fue cuantitativa, no experimental y correlacional. Se tuvo como muestra a 109 estudiantes de ambos sexos, que cursaban el año 4 y 5 de secundaria. Se usó como herramientas la escala de relaciones interpersonales, la cual fue comprobada por expertos. Para analizar los datos se usó el Chi cuadrado de Pearson, teniendo como resultado que la actitud, trato y comunicación positivos están relacionados de forma directa con las habilidades sociales.

Con respecto a la Inteligencia musical, Gardner (1987) estudioso y creador de las inteligencias múltiples, define la inteligencia musical como un conjunto de habilidades para que se aprecie, discrimine, transforme y exprese formas musicales, en base a acciones sensibles de ritmos (Bailes), tonos (Instrumentos) y timbres (Canto) que realizan los seres humanos. Es decir, la inteligencia musical es importante porque permite desarrollar en alto grado capacidades como el de atender y concentrarse, por lo que debe ser inherente a todas las personas y no sólo a los músicos, pianistas, cantantes, etc., situación a la que se le puede sacar provecho en los procesos de enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes (Gardner, 2011).

La inteligencia musical se ubica en el hemisferio derecho del cerebro e incluye la capacidad de percibir cualquier forma musical. Quien la desarrolla tiene sensibilidad y es capaz de identificar fácilmente ritmos y melodías (Aguilera, et al., 2016). Se indica que la inteligencia musical nos da capacidades en el percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales (Lapalma, 2005). Esta es el conjunto de habilidades para la observación, diferenciación, transformación y expresión de las diferentes formas que tiene la música. Incluye el sentir de sus elementos como son los ritmos, los tonos, y los timbres. Quien es mejor tienen desarrolladas estas habilidades son los musicólogos, cantantes, músicos, bailarines, los que conducen la orquesta, los que hacen crítica a la música, etc.; por tanto, necesitan estimularse y motivarse permanentemente para el adecuado desarrollo de la habilidad (Nebreda, 2009).

En cuanto a las dimensiones de la Inteligencia Musical, Galera (2014) analiza diversos test que evalúan la inteligencia musical desde dos vértices que son las innatas y las adquiridas dentro de un contexto no formal que es lo que generalmente sucede en las instituciones educativas, de las cuales destacan el reconocimiento de los instrumentos, la vocalización mediante el canto y la práctica de la danza o baile, los mismos que son sintetizados en el test de inteligencia musical de Ramos (2018).

Con respecto a la dimensión *Instrumento musical*, cada instrumento es diferente y tiene su propio color y ritmo. Se ha descubierto que se nace con la capacidad de reconocerlos y utilizarlos, y que ya el hombre neandertal fue el primero en crearlos, de tal manera que esto les permitía reunirse y poder compartir el interactuar con ellos para el deleite no sólo personal, sino también grupal, lo que demuestra que esta tiene gran relevancia para el mundo (Tronchin, 2020). Los instrumentos son los que permiten hacer música y serán empleados de acuerdo a los intereses de los que los emplean.

Otra de las dimensiones es el *canto*, considerando que esta permite que se desarrolle, sin lugar a dudas, capacidades musicales que consiste en emitir sonidos que sean agradables al oído. Estas se convierten en el prototipo para el desarrollo de distintas prácticas musicales (Machuca y Valles, 2020). El canto se considera como una forma positiva que permite desarrollar la capacidad mental y contribuye con la salud mental individual y social, promueve la autoestima involucrando emociones y capacidades para lograr que una persona se integre con éxito al mundo de las artes (Plan Nacional de Educación Musical, 2021).

La tercera dimensión de esta variable es el *baile*. Cañal y Cañal (2001) señalan que la sensibilidad audio-perceptiva en los movimientos coordinados entre las diferentes partes del cuerpo, dotan a los niños y jóvenes las primeras vivencias relacionadas con los elementos musicales, por lo tanto, esta práctica forma parte del desarrollo de la inteligencia musical, por la coordinación equilibrada que se necesita entre el movimiento y la música. Esta dimensión permite también que quienes lo practican desarrollen emociones y estados de ánimo permitiendo relaciones interpersonales adecuadas (Vogel, 2021). Asimismo, diversas

investigaciones han permitido corroborar que las personas que danzan logran su bienestar emocional además del desarrollo personal. Por último, bailar requiere seguir un ritmo específico, por lo que forma parte de esta primera variable (Vargas y Mazón, 2021).

Con respecto a las habilidades interpersonales, permiten establecer relaciones armoniosas y estables entre los miembros de un determinado grupo. Este tipo de habilidades permiten relacionarse de manera asertiva con los demás miembros del entorno, y, según Gardner (2019) el desarrollo de estas da como resultado el mantener amistades, muy independientemente de que estas personas sean intro o extrovertidas. En conclusión, permite que se construyan relaciones y se mantengan a partir de un constante ganar – ganar. Y, al tener en cuenta a uno mismo y al otro, es indispensable que se actúe con empatía, solidaridad, solucionar conflictos y una comunicación asertiva (Gardner, 2011; Dien y Wustqa, 2018).

Gracias a estas, las personas pueden reconocer sus emociones y la de los demás, de tal manera que, apelando a la empatía, se es capaz de regular las propias emociones y respetar la de los demás (Ministerio de Educación el Perú, 2017). Estas han tomado gran relevancia sobre todo en el mundo actual, pues al estar inmersos dentro de una sociedad, el 70% del tiempo, las personas se dedican a hablar, por tanto, estas juegan un papel primordial para una correcta convivencia (Ansari et al., 2020). Por tanto, permiten a los individuos mantener lazos e interacciones permanentes y efectivas. Como estas exigen que se controlen las propias emociones y saber respetar la de los demás, es necesario que la gestión de estas ocupe un lugar importante. Por tanto, su aplicación permite que se construyan espacios más sanos y con facilidades para la convivencia (Minedu, 2017).

Monjas (2014) señala que las habilidades interpersonales consisten en la preservación de lo afectivo, de lo amical con las personas que nos rodean, en donde se valora los vínculos con nuestros semejantes para realizar diferentes acciones en pro del bienestar de los que nos rodean como socorrerlos en alguna emergencia, protegerlos ante una eventualidad adversa, etc. promoviendo en todo instante la pertenencia a un grupo de personas en el fortalecimiento de las

relaciones del colectivo, en la estructuración y desarrollo de actividades comunes fomentando en todo momento la lealtad del grupo y sentirse parte de él.

La importancia de las relaciones interpersonales, es que, al momento de practicarlas, se ponen de manifiesto componentes y elementos de orden emocional, cognitivo y conductual, que están dadas por respuestas a estímulos de comportamientos específicos, es por eso que las conductas sociales tienen como base al medio que rodea a las personas y a sus interacciones (Agran, 2016). Aparecen siempre en un contexto social, por tanto, se tienen relaciones interpersonales con otros individuos, considerando las mismas en sentido bidireccional, recíproco e interdependiente; expresándose en actuaciones y vivencias que se dan de manera cotidiana en las personas tanto en sus casas, escuelas y en la calle con los amigos (Little et al., 2017). De aquí se desprende la importancia de las relaciones interpersonales en los estudiantes. (Gresham, 2016).

Con respecto a la primera dimensión: *atención y escucha*, Hernández-Calderón y Lesmes-Silva (2018) señalan que en cada intercambio que se realiza con los demás se va recopilando una gran cantidad de información, y para que esta pueda ser captada, asimilada y procesada se requiere prestar atención para que se puedan intercambiar datos y la comunicación se vuelva fluida. En realidad, escuchar requiere de por sí, atención, es imposible que una de estas se dé sin la otra. Solo si se realiza esta actividad de manera genuina, se podrá demostrar que lo que el otro dice es importante, generándose intercambios armoniosos. Por tanto, esta capacidad es básica para una comunicación eficiente que garantiza que las partes involucradas demuestren respeto.

La segunda dimensión es *la motivación*, Cadillo et al. (2009), señalan que está dada por el interés por algo que se presenta en el medio de un individuo, motivándolo a accionar de una manera determinada. Desde aquí, es necesario mencionar que los diferentes aprendizajes de los estudiantes, incluyendo la musical, están relacionados directamente con la motivación, permitiendo que esta concluya en un buen desempeño del estudiante ante los diversos retos que se le presentan en la escuela (Howar, et al., 2021). Si alguien no siente interés por algo, terminará abandonando lo que hace (Beltrán et al., 2020).

Una tercera dimensión de este estudio es *la empatía*. Esta ha sido ampliamente estudiada, sobre todo en los últimos tiempos, pues implica sentir lo que uno siente en un determinado momento, lo que permitirá que se actúe con prudencia. Es decir, al actuar de esta manera significa identificar y comprender los sentimientos de los demás, de tal que se regulen emociones y se puedan generar espacios de intercambios armoniosos (López, et al., 2014). Cualquier accionar que se dé con empatía tiene sentido y es blanda, una participación que es todo lo contrario no tiene dirección y es malintencionada (Jeffries, 2021). Por último, se podría entender a la empatía como el arte que permite entender a los demás, de comprenderlos y de apoyarlos. Esta capacidad permitirá que se establezcan emociones de armonía y paz (Rivero, 2019).

Una cuarta dimensión tenemos a *la genuidad*, la misma que implica un comportamiento eficaz, relaciones auténticas, expresión de sentimientos y emociones y congruencia en las relaciones. Esta idea es la que permite que se tengan relaciones duraderas y verdaderas (Kolden, 2011). Relacionarse de manea genuina implica mostrarse tal cual, sin máscaras ni tapujos, sin mentir acerca de su personalidad, sin tratar de ser otro. Es decir, un ser humano auténtico es aquel que actúa de acuerdo a sus valores y siendo autónomo y transparente, teniendo en cuenta los sentimientos de los demás para que la actuación se base en la empatía y no solo en intereses propios (Ryan y Ryan, 2019).

En cuanto a la quinta dimensión de la variable habilidades interpersonales tenemos a *la contrastación*. Esta consiste en que uno sepa controlar o contrastar a una persona que se comunica o se comporta de manera incorrecta, de tal manera que tome conciencia de lo que se expresa o hace para que lo haga de manera correcta. (Morales et al., 1990). Gracias a esta se logra una comunicación clara, fluida y adecuada, pues para que esta se logre, la persona debe comparar la nueva información con la que ya está almacenada en su memoria a largo plazo (MLP), y esto se logrará prestando atención a la información que da la persona que lo está ayudando, no hay otra forma (Jones y Pfiffer, 1973). Un punto clave de estas es que, al considerar los sentimientos y emociones de los demás, al explorar los límites

sociales, tiene en cuenta sus propias convicciones para relacionarse de manera adecuada y empática (Pereira y Costa, 2019).

La sexta dimensión es *la concreción o especificación*, al respecto Morales et al. (1996) señalan que son habilidades interpersonales para comunicarse de forma clara, específica y directa sin rodeos y evitando ser abstracción en nuestra comunicación, debemos hacernos responsables de lo que decimos con la intención de asegurarnos que llegó claro y preciso el mensaje a nuestro receptor, en el ara de continuar o finiquitar el dialogo establecido.

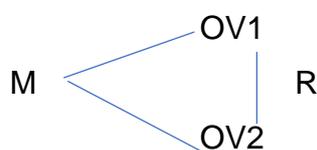
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación

El tipo de investigación del presente estudio es correlacional, dentro de un paradigma positivista y un enfoque cuantitativo.

Hernández y Mendoza (2018) señalan que este tipo de investigación evalúa descriptivamente en primer lugar las variables para luego determinar la correlación de las mismas.

El diseño de investigación está dado por un estudio no experimental, es transversal y correlacional descriptivo y se esquematiza de la siguiente manera:



Dónde:

M: Es la muestra del estudio

OV1: Es la observación de la variable Inteligencia Musical

OV2: Es la observación de la variable Habilidades Interpersonales

R: Es la relación entre las dos variables de estudio.

3.2. Variables y Operacionalización

Como variables de estudio tenemos:

V1: Es la variable Inteligencia Musical

V2: Es la variable Habilidades Interpersonales

Definición Conceptual de Inteligencia Musical:

Gardner (1987) define la inteligencia musical como un conjunto de habilidades para que se aprecie, discrimine, transforme y exprese formas musicales, en base a acciones sensibles de ritmos (bailes), tonos (instrumentos) y timbres (canto) que realizan los seres humanos.

Definición Operacional de Inteligencia Musical:

La Inteligencia Musical como variable se operacionaliza para ser evaluada mediante el Test de inteligencia musical, estructurado en las siguientes dimensiones: Instrumental musical, canto y baile; los mismos que poseen en total 27 indicadores; teniendo como escala de medida o categorización siempre, muchas veces, pocas veces, muy pocas veces y nunca por cada ítem y para las dimensiones las categorías o niveles: Bajo, regular, bueno y superior; los mismos niveles se consideran para la variable general.

Definición Conceptual de las Habilidades Interpersonales:

Monjas (2014) señala que las habilidades interpersonales consisten en la preservación de lo afectivo, de lo amical con las personas que nos rodean, en donde se valora los vínculos con nuestros semejantes para realizar diferentes acciones en pro del bienestar de los que nos rodean como socorrerlos en alguna emergencia, protegerlos ante una eventualidad adversa, etc. promoviendo en todo instante la pertenencia a un grupo de personas en el fortalecimiento de las relaciones del colectivo, en la estructuración y desarrollo de actividades comunes fomentando en todo momento la lealtad del grupo y sentirse parte de él.

Definición Operacional de las Habilidades Interpersonales:

La variable habilidades interpersonales se operacionaliza mediante la aplicación de un cuestionario, el mismo que tiene un total de 25 ítems distribuidos en seis dimensiones, a saber: atención y escucha, motivación, concreción, empatía, inmediatez, genuidad y contrastación; la escala de medición es la del sistema tipo Likert, cuyas categorías son: Nunca, A veces y Siempre (AV,N, S)

En cuanto a la operacionalización detallada esta se encuentra en el anexo 2 de la presente investigación.

3.3. Población, Muestra y Muestreo

La población fue de 129 estudiantes del primer grado de educación secundaria de una institución educativa de Pátapo, para la muestra no ajustada se

aplicó fórmula probabilística (Ver anexo 04), resultando ser de 55 estudiantes de educación secundaria pertenecientes a la citada institución del estudio.

El muestreo para este estudio será aleatorio simple.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Como técnicas de Investigación se tiene la de Gabinete y de campo, en la primera se trabajó con técnicas de revisión bibliográfica, haciendo uso de bases de datos especializadas para la citación y referencias en todo el cuerpo de la investigación, mediante el uso de la Norma APA en su séptima edición.

Para la técnica de campo se utilizaron dos instrumentos:

Un test para evaluar la Inteligencia Musical, el mismo que fue creado y adaptado por Cecilia Ramos Reaño, pasando como indica su ficha técnica por la validación y confiabilidad estadística que da la garantía de aplicarlo en el presente estudio.

Y el otro instrumento es el Cuestionario de Habilidades Interpersonales, el mismo que fue creado y adaptado por Atoche Chunga (2018), pasando como indica su ficha técnica por la validación y confiabilidad estadística que da la garantía de aplicarlo en el presente estudio.

3.5. Procedimiento

El procedimiento para la aplicación de los instrumentos, tuvo los siguientes pasos: Primero se pidió el permiso a la Institución Educativa para su aplicación; una vez teniendo la autorización de la aplicación se pidió consentimiento informado a los padres de familia para que sus menores hijo participen en el desarrollo de los dos instrumentos establecidos; y tercero, se procedió a la aplicación de los instrumentos en dos días de una semana, procurando establecer el mismo código para cada instrumento en un determinado estudiante.

3.6. Métodos de análisis

Para el análisis de datos se trabajó tanto la Estadística descriptiva como la estadística inferencial, en la primera se utilizaron herramientas para organizar los resultados de la información en tablas de frecuencias; en la segunda se trabajó con

herramientas de pruebas de normalidad para establecer cuál es la prueba de correlación a aplicar, si es paramétrica o no paramétrica; para ello se utilizó la herramienta Shapiro Wilk, ya que la muestra tiene menos de 50 elementos; y por último se trabajó con las pruebas de correlación; para ello se utilizó la herramienta Excel y SPSS.

3.7. Aspectos éticos

La investigación consideró los principios éticos del reglamento que la UCV brinda para el desarrollo de las investigaciones. Así mismo se tuvo en cuenta los principios de la bioética como: beneficencia referida a que los responsables de la investigación o se preocuparán y garantizarán los requisitos óptimos, aminotando peligros y también el anonimato de los participantes; la no maleficencia referida a la reflexión que se debe hacer antes para ver las ventajas y desventajas del estudio, se resguardando y respetando la idoneidad del profesorado; el principio de la autonomía ya que cada participante fue libre de participar o no en la investigación considerando su derecho de opinar y hacer actividades propias de sus creencias ; justicia referido a dar el mismo trato a todos por igual el tiempo que dure el estudio, sin restar valor ni esconder la información recogida de cada una de las variables sea esto a favor o en contra.

IV. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de acuerdo a los objetivos de investigación.

Objetivo General.

Determinar la relación entre el nivel de inteligencia musical y los niveles de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.

Tabla 1

Relación entre el nivel de inteligencia musical y los niveles de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

		Habilidades interpersonales				
		Deficiente	Regular	Bueno	Total	
Inteligencia Musical	Bueno	Recuento	0	2	8	10
		% del total	0,0%	3,6%	14,5%	18,2%
	Regular	Recuento	3	26	1	30
		% del total	5,5%	47,3%	1,8%	54,5%
	Deficiente	Recuento	15	0	0	15
		% del total	27,3%	0,0%	0,0%	27,3%
Total	Recuento	18	28	9	55	
	% del total	32,7%	50,9%	16,4%	100,0%	

Interpretación

En la Tabla 1, el 47,3% que corresponde a la mayoría de estudiantes que se ubican en el nivel regular de la variable inteligencia musical, también se ubican en el nivel regular de la variable habilidades interpersonales, y si observamos en todas las filas el mayor porcentaje de un nivel de una variable le corresponde el mismo nivel de la otra variable, situación que nos muestra relación entre ambas variables que debemos tener en cuenta para mejorar en la institución educativa, cuya prueba de hipótesis se establece en el objetivo específico 3 del presente acápite.

Objetivo específico 1.

Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.

Tabla 2

Niveles de desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

Escala de medición			Rec. instrumentos musicales		Canto		Baile	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Deficiente	15	27.27	21	38.18	22	40.00	15	27.27
Regular	30	54.55	24	43.64	23	41.82	28	50.91
Bueno	10	18.18	10	18.18	10	18.18	12	21.82
Total	55	100	55	100	55	100	55	100

Interpretación

En la Tabla 2, podemos observar que el 54.55% y 18.18% representan el nivel regular y bueno, respectivamente en relación a la primera variable inteligencia musical en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo. Así mismo, en sus dimensiones: tales como reconocimiento de instrumentos musicales prevalecen en un nivel regular con un valor de 43.64%; en la dimensión canto el 41.82% prevalece en un nivel regular y por último en la dimensión baile el 50.91% prevalece en un nivel regular de igual manera. Por lo que podemos inferir que la mayoría de niños tiene muchas destrezas en relación a la inteligencia musical, por lo que se les debe motivar y estimular en el desarrollo de estas habilidades, de ritmos melodías y ejecución instrumental.

Objetivo específico 2.

Diagnosticar el nivel de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.

Tabla 3

Nivel de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

Escala de medición	Atención		Motivación		Empatía		Genuidad		Contrast.		Concrec.			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Deficiente	18	32.73	25	45.45	12	21.82	29	52.73	25	45.45	34	61.82	29	52.73
Regular	28	50.91	22	40.00	32	58.18	17	30.91	18	32.73	10	18.18	16	29.09
Bueno	9	16.36	8	14.55	11	20.00	9	16.36	12	21.82	11	20.00	10	18.18
Total	55	100	55	100	55	100	55	100	55	100	55	100	55	100

Interpretación

La tabla 3, demuestra que el nivel de habilidades interpersonales prevalece en un nivel regular con un valor del 50,91%, y solo un 16.36% presentan un nivel bueno, en la dimensión atención prevalece en un nivel deficiente con un valor de 45.45%, en la dimensión motivación el 58.18% prevalece en un nivel regular, en la dimensión empatía el 52.73% prevalece en un nivel deficiente, en la dimensión genuidad el 45.45% presenta en un nivel deficiente, en la dimensión contrastación también presenta un nivel deficiente y por último la concertación presenta un nivel deficiente con un 52.73 %. En esta tabla podemos deducir que la mayoría de niños tienen poca capacidad de interactuar o congeniar con los demás, con falta de empatía, solidaridad, solución de conflictos y una escasa comunicación asertiva.

Objetivo específico 3.

Establecer la relación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia musical	,179	55	,000
Habilidades interpersonales	,194	55	,000

Interpretación

De acuerdo a los criterios estadísticos de la información se aplicó la prueba estadística de Kolmogorov-Smirnova ya que contiene una muestra mayor de 50 usuarios; además de ello su nivel de significancia de ambas variables es menor de 0,05 por lo tanto se consideró la correlación de Rho de Spearman.

Tabla 5

Correlación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

		Inteligencia musical	Habilidades interpersonales	
Rho de Spearman	de Inteligencia musical	Coeficiente de correlación	1,000	,989**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
Habilidades interpersonales		Coeficiente de correlación	,989**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

Interpretación:

En la tabla 5, se detalla que la correlación Rho de Spearman es de 0,989 y el sig bilateral es $<$ que 0,05 y que de acuerdo a la formulación estadística presenta una relación alta, directa y significativa, por lo tanto, si existe correlación positiva muy alta entre inteligencia musical y habilidades interpersonales, esto nos indica que un mejor desarrollo de la inteligencia musical, favorece el cultivo de las habilidades interpersonales de los estudiantes

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se ha recolectado los datos para analizar y lograr resultados de una posible problemática, luego de analizar estos resultados se realiza un contraste con antecedentes de investigaciones similares al estudio que puedan contribuir a la información, todo ello respondido de acuerdo a los objetivos planteados, tal como el objetivo específico 1, el nivel de inteligencia musical prevalece en un nivel regular con un valor del 54.55%, donde indica que la mayoría de niños no están adecuadamente motivados y no están estimulándose correctamente para el desarrollo de la habilidad musical, con poca sensibilidad de ritmos y melodías y solo un 18.18% presentan un nivel bueno y la dimensión instrumentos musicales prevalece en un nivel regular con un valor de 43.64%, en la dimensión canto el 41.82% prevalece en un nivel regular, en la dimensión baile el 50.91% prevalece en un nivel regular de igual manera, estos resultados encontrados son similares con la investigación de Moreyra y Tejano (2021), tuvieron como fin de su investigación, definir la relación que existe entre las inteligencias musical y emocional de los alumnos que cursan el segundo y tercer grado de secundaria de una institución educativa estatal en Los Olivos, Perú. Para dicha investigación se utilizó el método científico, hipotético y deductivo, el enfoque fue cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, además de ser no experimental y transversal. Se usaron la escala de inteligencias múltiples de MINDS y versiones de ICE adaptadas para obtener datos, mientras que el programa IBM SPSS 24, coeficiente de relación ETA, estadístico Kolmogorov y el Rho de Spearman se usaron para analizarlos. El resultado del Rho fue de 0,248 y el del nivel de significación bilateral fue de 0,000, evidenciando que existe una notable relación entre las inteligencias musical y emocional, por lo que se recomienda a la institución educativa que se realice la estimulación de ambas inteligencias por parte de personal calificado para ello.

así mismo aporta Gutiérrez et al. (2021), tuvieron como objetivo mostrar los resultados de la investigación bibliográfica de los artículos que traten acerca de la influencia que tiene la educación musical en el aspecto emocional de niños y adolescentes de ambos sexos. Esta investigación fue cualitativa, la muestra fueron 14 artículos seleccionados de las plataformas Web of Science, Scielo, Google

Scholar y Dialnet, cuyos resultados evidencian lo importante que es la educación musical para que los niños y adolescentes desarrollen su autoestima, autoconcepto, mejoren sus habilidades sociales ya que para la enseñanza musical se crean espacios de interacción sana entre iguales.

Así brinda su aporte Riojas (2021), tuvo la finalidad de definir la relación que tiene la inteligencia musical con el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos del nivel secundario de una institución educativa en Túcume, Lambayeque, este trabajo fue cuantitativo, correlaciona, descriptiva, no experimental, su muestra fue de 68 alumnos del primer grado de secundaria, se usó un par de cuestionarios para recopilar información, cada uno para cada variable de la investigación. Como resultado se obtuvo que existe una relación positiva entre ambas variables, teniendo como conclusión que, de cada 10 alumnos, tienen un nivel bajo de inteligencia musical por lo que se recomienda incentivar el desarrollo de esta para beneficiar el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Las teorías de sustento fueron agregadas para resolver la problemática suscitada tal como la teoría de Gardner (1987) estudioso y creador de las inteligencias múltiples, define la inteligencia musical como un conjunto de habilidades para que se aprecie, discrimine, transforme y exprese formas musicales, en base a acciones sensibles de ritmos (Bailes), tonos (Instrumentos) y timbres (Canto) que realizan los seres humanos. Es decir, la inteligencia musical es importante porque permite desarrollar en alto grado capacidades como el de atender y concentrarse, por lo que debe ser inherente a todas las personas y no sólo a los músicos, pianistas, cantantes, etc., situación a la que se le puede sacar provecho en los procesos de enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes (Gardner, 2011).

Es importante señalar que los resultados encontrados deben de ser de preocupación para los directivos de la institución educativa, ya que deben mejorar el desarrollo de la inteligencia musical, sobre todo en las dimensiones en donde se enmarca la variable, ya que con la dimensión *Instrumento musical*, al mejorarla, el estudiante comprenderá que cada instrumento es diferente y tiene su propio tono y ritmo, aprovechando lo que dice Tronchin (2020), que se nace con la capacidad de reconocerlos y utilizarlos, y que ya el hombre neandertal fue el primero en crearlos,

de tal manera que esto les permitía reunirse y poder compartir el interactuar con ellos para el deleite no sólo personal, sino también grupal, lo que fácilmente podría ocurrir también en los estudiantes. Los instrumentos son los que permiten hacer música y serán empleados de acuerdo a los intereses de los que los emplean.

Otra de las dimensiones a mejorar en los estudiantes es el *canto*, considerando que esta permite que se desarrolle, sin lugar a dudas, capacidades musicales que consiste en emitir sonidos que sean agradables al oído. Estas se convierten en el prototipo para el desarrollo de distintas prácticas musicales (Machuca y Valles, 2020). El canto se considera como una forma positiva que permite desarrollar la capacidad mental y contribuye con la salud mental individual y social, promueve la autoestima involucrando emociones y capacidades para lograr que una persona se integre con éxito al mundo de las artes (Plan Nacional de Educación Musical, 2021).

Como tercera dimensión a mejorar de la inteligencia musical es el *baile*. Cañal y Cañal (2001) señalan que la sensibilidad audio-perceptiva en los movimientos coordinados entre las diferentes partes del cuerpo, dotan a los niños y jóvenes las primeras vivencias relacionadas con los elementos musicales, por lo tanto, esta práctica forma parte del desarrollo de la inteligencia musical, por la coordinación equilibrada que se necesita entre el movimiento y la música. Esta dimensión permite también que quienes lo practican desarrollen emociones y estados de ánimo permitiendo relaciones interpersonales adecuadas (Vogel, 2021). Asimismo, diversas investigaciones han permitido corroborar que las personas que danzan logran su bienestar emocional además del desarrollo personal. Por último, bailar requiere seguir un ritmo específico, por lo que forma parte de esta primera variable (Vargas y Mazón, 2021).

Como el objetivo específico 2, el nivel de habilidades interpersonales prevalece en un nivel regular con un valor del 50,91%, donde indica que la mayoría de niños tienen poca capacidad de interactuar o congeniar con los demás, con falta de empatía, solidaridad, solución de conflictos y una escasa comunicación asertiva y solo un 16.36% presentan un nivel bueno y la dimensión atención prevalece en un nivel deficiente con un valor de 45.45%, en la dimensión motivación el 58.18% prevalece en un nivel deficiente, en la dimensión empatía el 52.73% prevalece en

un nivel deficiente, en la dimensión genuidad el 45.45% presenta en un nivel deficiente, en la dimensión contrastación también presenta un nivel deficiente y por último la concertación presenta un nivel deficiente, estos resultados encontrados son similares con la investigación de Escobar (2019), se tuvo como meta definir si las habilidades interpersonales tienen una significativa relación con la felicidad de los adolescentes de una institución educativa en Colombia. Para lo cual, se llevó a cabo un estudio cuantitativo y descriptivo correlacional, con una muestra de 221 alumnos, a los cuales se les aplicó tres test, el TMMS-24 que es el de inteligencia emocional, el ESCI que es de habilidad interpersonal y la escala de Alarcón, para la felicidad. Lo que se obtuvo evidenció la inexistencia de relación significativa alguna entre las habilidades interpersonales y el sentimiento de realización personal.

Así mismo la teoría de Garden de este tipo de habilidades permiten relacionarse de manera asertiva con los demás miembros del entorno, y, según Gardner (2019) el desarrollo de estas da como resultado el mantener amistades, muy independientemente de que estas personas sean intro o extrovertidas. En conclusión, permite que se construyan relaciones y se mantengan a partir de un constante ganar – ganar. Y, al tener en cuenta a uno mismo y al otro, es indispensable que se actúe con empatía, solidaridad, solucionar conflictos y una comunicación asertiva (Gardner, 2011; Dien y Wustqa, 2018).

Como objetivo específico 3, la inteligencia musical se enlaza habilidades interpersonales en los estudiantes, la correlación Rho de Spearman es de 0,989 y de acuerdo a la formulación estadística presenta una correlación positiva muy alta, estos resultados encontrados son similares con la investigación de Meza y Ammetto (2017) en su investigación busca comprender la relación de la inteligencia musical con las otras inteligencias, del mismo modo comparar el comportamiento de aquellos que poseen esta habilidad con los que no las poseen, para ello se trabajó una investigación cualitativa interpretativa, en donde se utilizó como recursos material audiovisual de contenido musical de un grupo de coros y solistas, en la que mediante reportes basados en las teorías de Gardner se observó e interpretó las habilidades del director y se comparó con las habilidades de los integrantes del grupo musical y relacionarlas con otras inteligencias múltiples que

poseemos los seres humanos. Los autores llegaron a la conclusión que mientras más temprano se desarrolla la inteligencia musical, va a ser muy importante su desarrollo intelectual y social, por lo que se observa que al grupo de músicos le es bien fácil desenvolverse en todos los campos intelectuales, sobre todo en el de habilidades sociales, sacándole provecho al desarrollo de ambos hemisferios del cerebro, de la misma manera aporta Hualcas (2020), se tuvo como meta definir qué relación existe entre la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa de Huancayo. Este trabajo fue correlacional y descriptivo. La muestra fueron 202 alumnos, a los cuáles se les realizó el inventario de coeficiente emocional de Bar-On, adaptado hacia la inteligencia interpersonal e intrapersonal, obteniendo como resultado, mediante la Rho de Spearman, que sí existe una significativa relación entre las inteligencias interpersonal e intrapersonal en estos alumnos.

Nagaro y Chauco (2021) tuvieron como meta definir la opinión de los maestros acerca de lo imprescindible que puede ser fomentar la inteligencia musical para beneficiar el aprendizaje de los niños de nivel inicial de una institución de Lima. Este proyecto es cualitativo, la muestra fueron los profesores de educación musical e inicial del turno tarde. Se usaron la entrevista y una guía de diario de campo para obtener información. Obteniendo como resultados la evidencia de que las profesoras de esta institución llevan a cabo escasas actividades musicales y no suelen usar la música como ayuda para sus jornadas educativas, no obstante, los profesores consideran fundamental el utilizar técnicas musicales en los alumnos de 5 años.

También tenemos a Macedo (2018) que definió la conexión que tienen la inteligencia musical con el lenguaje musical, el estudio se realizó a una muestra de 96 alumnos que cursaban el primero de secundaria en una institución educativa en Chiclayo. La investigación fue de tipo sustantivo, descriptivo, con enfoque cuantitativo, no experimental. Para recopilar datos se usaron un par de cuestionarios, los que pasaron por rigurosas pruebas de confiabilidad. Los resultados obtenidos fueron que el 46,9% de los alumnos de la muestra declaran que el lenguaje musical está incluido en el proceso de la inteligencia musical, evidenciando una relación positiva moderada entre estas dos.

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) nos precisa que las habilidades de las personas para interrelacionarse están dadas por una serie de capacidades con el propósito de lograr metas o enfrentar retos de nuestra vida cotidiana, promoviendo el bienestar general en base a conducta adecuada mostrada en cualquier situación y contexto para lograr el éxito previsto mediante la satisfacción de las diferentes necesidades vitales.

De la misma manera, para García-Velez y Maldonado-Rico (2017) señalan la importancia que tiene la inteligencia musical en el desarrollo de las múltiples inteligencias que tienen las personas, sobre todo de la inteligencia emocional, en la que se optimizan capacidades de interaccionar con sus semejantes, en donde se le puede sacar el máximo provecho para desarrollar diferentes líneas educativas en la escuela, en la que se puede aprovechar la formación de las personas con una necesidad específica que bien puede el bajo nivel de habilidades interpersonales, el MINEDU no implementa en el currículo, mecanismos o proyectos a largo plazo para el aprendizaje de la música en el área artística, sólo establece la implementación de talleres de música para que aprendan canto, violín, guitarra o cualquier instrumento de índole musical, pero no se observan ninguno de éstos en el marco de los programas curriculares, a pesar de la importancia que tiene la inteligencia emocional en nuestros estudiantes

VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados de la primera variable en el estudio, tenemos que el 47,3% corresponde a la mayoría de estudiantes que se ubican en el nivel regular de la variable inteligencia musical, también se ubican en el nivel regular de la variable habilidades interpersonales, por lo consiguiente nos indica que debemos tener en cuenta para mejorar en la Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo. Concluyendo que es muy importante potenciar la inteligencia musical para mejorar las habilidades interpersonales de los estudiantes.
2. Con respecto a la variable que es el nivel de inteligencia musical, prevalece el nivel regular con un valor del 54.55%, donde indica que un porcentaje significativo de estudiantes falta ser atendidos en esta inteligencia para favorecer sus habilidades y destrezas.
3. El nivel de habilidades interpersonales prevalece en un nivel regular con un valor del 50,91%, donde indica que la mayoría de niños tienen poca capacidad de interactuar o congeniar con los demás, con falta de empatía, solidaridad, solución de conflictos y una escasa comunicación asertiva.
4. La inteligencia musical se enlaza habilidades interpersonales en los estudiantes, la correlación Rho de Spearman es de 0,989 y de acuerdo a la formulación estadística presenta una relación alta y positiva, donde la inteligencia musical repercute en las habilidades de cada estudiante.

VII. RECOMENDACIONES

La investigación nos permite plantear las siguientes recomendaciones:

1. A los directivos de la institución educativa, considerar el cultivo de la inteligencia musical como potencial del talento humano para el desarrollo de habilidades, también determinar estrategias adecuadas a mediano y largo plazo.
2. A la plana directiva de la institución educativa evaluar permanentemente las habilidades interpersonales de los estudiantes para determinar estrategias en su solución a limitaciones encontradas a mediano y largo plazo.
3. A los directivos programar talleres que desarrollen las dimensiones de la Inteligencia Musical, como es el uso de Instrumentos, práctica del Canto y la práctica de la danza, que ayudarán a desarrollar las habilidades interpersonales de los estudiantes.
4. Al director de la institución educativa evaluar el programa de inteligencia musical que se aplique y que ayude a mejorar las habilidades interpersonales en los estudiantes a mediano y largo plazo.

REFERENCIAS

- Agran, M., Hughes, C., Thoma, C. A., & Scott, L.A. (2016). Employment Social Skills: What Skills Are Really Valued? *Career Development and Transition for Exceptional Individuals*, 39(2), 111-120.
<https://doi.org/10.1177/2165143414546741>
- Aguilera, F., Ammeto, F. y Morales, C. (2016). Habilidades mentales e inteligencia musical. *Jóvenes de la ciencia*, 2(1), 857-860.
<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1222>
- Ansari, A., Hofkens, T. L., & Pianta, R. C. (2020). Teacher-student relationships across the first seven years of education and adolescent outcomes. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 71(September), 101200.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0193397320301921>
- Atoche, D. (2018). *Habilidades interpersonales y su relación con el clima institucional en instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbana del distrito de Sullana* [Tesis para optar el Doctorado en Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - UCV
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28864>
- Beltrán, G., Amaiquema, F. y López, F. (2020). La motivación en la enseñanza en línea. *Conrado*, 16(75).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400316

- Bernabé, M (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N° 3719 – 2017*. [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional - UCV https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_ABFB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cadillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4 (2), 20-32. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Inglés Saura, C. J., Méndez, F. X., & Hidalgo, M. D. (2000). Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia. *Psicothema*, 12(3), 390-398. Recuperado a partir de <https://reunido.uniovinstitucióneducativas/index.php/PST/article/view/7608>
- Cañal, F. y Cañal, M. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Tomo 1. Junta de Andalucía. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Cárdenas, M. (2019). *Relación entre las inteligencias múltiples y las aptitudes musicales en estudiantes de dos universidades privadas de Lima*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11657/Carde-nas_sm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dien, C. y Wustqa, D. (2018). The Interpersonal Intelligence Profile of Seventh-Grade Students in Mathematics Learning. *MISEIC*.
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1108/1/012080/pdf>

Escobar, A. (2019). *Habilidades interpersonales y felicidad en estudiantes de un colegio en Villavicencio* [Tesis para optar el grado de Licenciatura, Universidad Santo Tomás Villavicencio]. Universidad Santo Tomás Villavicencio. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás. Colombia.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_37cf5fa192979933e7afeb1151fa38a3

Flores, A. y Prado, M. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales Y Humanas*, 12(2), 13-26.
<https://doi.org/10.15658/10.15658/INVESTIGIUMIRE.221202.02>

Galero, M. (2014). Seis test que miden las habilidades musicales: un análisis crítico. *Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades*, 1(28) 181-191.
<https://core.ac.uk/download/pdf/157756432.pdf>

García, T. y Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*. 75(268), 451-461.
<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>

Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Buenos Aires: Paidós.

Gardner, H. (2011). Multiple intelligences: Reflections after thirty years. National Association of Gifted Children Parent and Community Network Newsletter: *Washington, DC: National Association of Gifted Children Parent and Community Network*.

Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

Gresham, F. M. (2016). Social Skills Assessment and Intervention for Children and Youth. *Cambridge Journal of Education*, 46(3), 319-332
<https://doi.org/10.1080/0305764X.2016.1195788>

Gutiérrez, A. M., Suesca, L. Y., y Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Aportes de la Educación Musical en el Ámbito Emocional. Estado de la Cuestión en Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de investigación*, 1(1), e12510.
<https://doi.org/10.19053/22158391.12510>

Hernández, K y Lesmes – Silva, A. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista Convicciones*. 5(9).
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272>.

Howar, J., Bureau, J., Guay, F., Chong, J. y Ryan, R. (2021). Student Motivation and Associated Outcomes: A Meta-Analysis from Self-Determination Theory. *Student Motivation and Outcomes*. <https://selfdeterminationtheory.org/wp->

content/uploads/2021/02/2021_HowardBureauGuayChongRyan_Student-Motivation_PrePrint.pdf

Hualcas, H. (2020). *Inteligencia intrapersonal e interpersonal en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Centenaria "Santa Isabel"*. [Tesis para optar el grado de Licenciatura, Universidad Continental. Huancayo]. Repositorio Institucional de la Universidad Continental. Huancayo. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10216/1/IV_FH_U_501_TE_Hualcas_Gala_2020.pdf

Jeffries, A. (2021). *La empatía despierta. El poder de una organización*. <https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/publication/documents/2022-01/La-empatia-despierta.pdf>

Jones, E. y Pfiffer, J. (1973). *The Annual Handbook for Group Facilitators*. <https://home.snu.edu/~jsmith/library/body/v06.pdf>

Kolden, G., Kleing, M. Wang, C. (2011). Congruence/Genuineness. *Psychotherapy*, 48(1), 65-71. https://www.researchgate.net/publication/50393504_CongruenceGenuineness

Lapalma, F. (2005). Las inteligencias múltiples y el desarrollo de talentos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3197125>

Little, S. G., Swangler, J., & Akin-Little, A. (2017). Defining social skills. *Handbook of social behavior and skills in children* (pp. 9-17). Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-319-64592-6_2

López, M, Arán, V. y Richaud, M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana/Bogotá*, 32 (1), 37-52.

Macedo, B. (2018). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N° 3719. Chiclayo*. [Tesis para optar el grado de maestro en Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_ABf.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Machuca, D. y Valle, M. (2020). El canto en las músicas populares: reflexiones en torno a su abordaje y enseñanza. *El oído pensante*, 8(2), 185 . 206.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/8013>

Meza, M. y Ammetto, F. (2017). Habilidades mentales e inteligencia musical. *Verano de la Investigación Científica*, 3(2),.
<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/download/2180/1675>

MINEDU (2017). *Habilidades Interpersonales. Guía para el participante, tercer fascículo*. 1° edición mayo 2017. Lima.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5929/Conte>

nido%20transversal%20habilidades%20interpersonales.%20Gu%C3%ADa%
20para%20el%20participante%2C%20tercer%20fasc%C3%ADculo.pdf?seq
uence=1&isAllowed=y

Monjas, I. (2014). *Relaciones Interpersonales Positivas*. Departamento de
Psicología. Valladolid. España.
[https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes
/tablaContenidos03SubSec/Relaciones_interpersonales_positivas.pdf](https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/Relaciones_interpersonales_positivas.pdf)

Morales, M., Estévez, R. y Jaramillo, G. (1990). *Habilidades necesarias para
establecer relaciones interpersonales*. Universidad de Chile. Facultad de
Medicina. [https://www.u-
cursos.cl/medicina/2021/1/ME01011208003/1/material_docente/bajar?bajar=
1&id=4322478](https://www.u-cursos.cl/medicina/2021/1/ME01011208003/1/material_docente/bajar?bajar=1&id=4322478)

Moreyra, M. y Tejano T. (2021). *Inteligencia emocional e inteligencia musical en
estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos,
2019*[Tesis para optar el grado de Licenciatura, Universidad Peruana los
Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana los Andes. Perú.
<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3295>

Nagaro, V. y Chauco, I. (2021). *La inteligencia musical en niños del aula de cinco
años en la Institución Educativa Inicial n° 136 Covimita, distrito de la Molina*
[Tesis para optar el grado de Licenciatura, Universidad San Ignacio de
Loyola.]. Repositorio Institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e79777a4-568a-4615-95a2-e13bb98dc0df/content>

Nebreda, P.L. (2009). *La música en la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: CEPE.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Habilidades para el progreso social El poder de las habilidades sociales y emocionales*. <http://www.deuis.unesco.org/Library/Documents/ip28-oecdskills%20for%20social%20progress-education-2016-spa.pdf>

Pereira, B. y Costa, M. (2019). La Comunicación Interpersonal como Propuesta de Humanización en la Efectividad y Reducción de Costos de la Salud Pública Brasileña. *Revista Internacional de Humanidades y Ciencias Sociales*, 9(7). https://www.researchgate.net/publication/335963829_Interpersonal_Communication_as_a_Proposal_for_Humanization_in_Effectiveness_and_Reduction_of_Costs_of_Brazilian_Public_Health

Personal Development Training. (s.f.). *Active listening training – The secrets of great communicators*. https://pdtrainingglobal.com/assets/outlines/active_listening_training_online_outline.pdf?v=2022-03-01-10-01-07

Plan Nacional de Educación Musical (2021). *Singing Strategy*. Barnet Education. Arts Trust. <https://beatrust.org.uk/wp-content/uploads/2021/10/BEAT-Singing-Strategy-20211.pdf>

Ramos, C (2018). *Taller Artístico Para Desarrollar La Inteligencia Musical De Los Estudiantes Del Primer Grado De Educación Primaria De Una Institución Educativa, Rázuri - Ascope 2017* (Tesis para Doctora en Educación, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional – UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31106?show=full>

Ramos, C. T. (2018). *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*. [Tesis para optar el grado de Doctorado en Educación, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional – UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Riojas, J. (2021). *Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque*. [Tesis para optar el grado de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional – UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73335>

Rivero, M. (2019). Empatía, el arte de entender a los demás. *DICYT-UMSS*, https://www.researchgate.net/publication/333701266_Empatia_el_arte_de_entender_a_los_demas

Ryan, W. & Ryan, M. (2019). Toward a Social Psychology of Authenticity: Exploring Within-Person Variation in Autonomy, Congruence, and Genuineness Using

Self-Determination Theory. *Review of General Psychology*, 23(1) 99–112.

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1037/gpr0000162>

Sierra, J. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018*. [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional – UCV. Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21329>

Tejero, P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. Tesis Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>

Tronchin, L. (2020). Musical Instruments Acoustics and Vibration. *Applied Sciences*. 10(9) https://www.researchgate.net/publication/341305572_Special_Issue_on_Musical_Instruments_Acoustics_and_Vibration/fulltext/5eb9fbd792851cd50dab4b6b/Special-Issue-on-Musical-Instruments-Acoustics-and-Vibration.pdf

UNICEF (2017). *Habilidades para la vida, Herramientas para el buen trato y la prevención para la violencia*. <https://www.unicef.org/venezuela/informes/habilidades-para-la-vida-herramientas-para-el-buentrato-y-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia>

Valdez, M. (2018). *Relaciones interpersonales y habilidades sociales en estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria de una institución educativa, 2018*. [Tesis para optar el grado de Licenciado en Psicología, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional – UCV. Chiclayo. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6411/Valdez%20Burgos%2c%20Mar%c3%ada%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, A. y Mazón, J. (2021). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales. *Alternativas Psicológicas*, 46. <https://alternativas.me/attachments/article/249/Impacto%20de%20la%20danza%20en%20el%20bienestar%20psicol%C3%B3gico.pdf>

Vogel, F. (2021). *Message for International Dance Day 2021*. https://www.international-dance-day.org/pdfs/IDD2021_EN_Message_Friedemann_Vogel.pdf

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	ENFOQUE / TIPO/DISEÑO/	TÉCNICA / INSTRUMENTO
¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de inteligencia musical y los niveles de habilidades interpersonales en estudiantes	Objetivo General: Determinar la relación entre el nivel de inteligencia musical y los niveles de habilidades interpersonales en estudiantes del	Hi: Existe relación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución	Inteligencia musical	UNIDAD DE ANÁLISIS Estudiantes de primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo.	Enfoque: Cuantitativo.	- Cuestionario - Test

<p>del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022?</p>	<p>primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo.</p> <hr/> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1. Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.</p> <p>2. Diagnosticar el nivel de</p>	<p>Educativa de Pátapo, Chiclayo.</p> <p>Ho: No existe relación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.</p>	<p>Habilidades interpersonales</p>	<p>Criterios de inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes registrados en la ficha de conectividad. - Estudiantes matriculados en el periodo 2022 - Estudiantes del sexo masculino y femenino de quinto grado. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes que son intermitentes en su 	<p>Tipo:</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>Descriptiva correlacional</p>	<p>Rho Sperman</p>
---	--	---	------------------------------------	---	---	--------------------

<p>2. ¿Cuál es el nivel de habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022?</p>	<p>habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.</p>			<p>participación de aprendo en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes que presentan covid19. - Estudiantes que no estén en la ficha de conectividad. 		
<p>3. ¿Cuál es el grado de relación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022?</p>	<p>3. Establecer la relación entre inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.</p>			<p>Población</p> <p>La población de primer grado tiene un total de 129 estudiantes de los cuales 64 son varones y 65 son mujeres</p>		

<p>de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022?</p>	<p>Educativa de Pátapo, Chiclayo 2022.</p>			<p>Muestra Se trabaja con el total de la población, a mayor cantidad de población, mejores resultados se encontrarán en dicha investigación, la muestra que se tendrá en cuenta es la cantidad de 55 estudiantes</p>		
---	--	--	--	---	--	--

ANEXO 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
INTELIGENCIA MUSICAL	La inteligencia musical como un conjunto de habilidades para que se aprecie, discrimine, transforme y exprese formas musicales, en base a acciones sensibles de ritmos (bailes),	La Inteligencia Musical como variable se operacionaliza para ser evaluada mediante el test de inteligencia musical, estructurado en las siguientes dimensiones: Instrumental musical, canto y baile; los mismos que poseen en total 27 indicadores;	Reconocimiento de Instrumentos musicales	Identifica el tipo de instrumento para interpretarla.	Ordinal De intervalo
				Transforma los sonidos de los instrumentos para darle sentido a las melodías.	
			Canto	Aprecia el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías.	
				Discrimina las notas musicales para ser interpretadas.	
Transforma y traduce					

	tonos (instrumentos) y timbres (canto) que realizan los seres humanos (Gardner, 1987).	teniendo como escala de medida o categorización siempre, muchas veces, pocas veces, muy pocas veces y nunca por cada ítem y para las dimensiones las categorías o niveles: Bajo,		expresiones gestuales al cantar melodías.	
			Expresividad Baile	Discrimina sus movimientos corporales, desplazamiento y dominio del baile en la escena ya sea en forma individual o en grupo.	
				Aprecia el baile como expresión cultural de su región.	

		regular, bueno y superior; los mismos niveles se consideran para la variable general.		Transforma los movimientos al acorde de las melodías.	
--	--	---	--	---	--

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
HABILIDADES INTERPERSONALES	Las habilidades interpersonales consisten en la preservación de lo afectivo, de lo amical con las personas que nos rodean, en donde se valora los vínculos con nuestros semejantes para realizar diferentes acciones en pro del bienestar de los que nos rodean como socorrerlos en alguna emergencia, protegerlos ante una eventualidad adversa, etc. promoviendo en todo instante la pertenencia a un	La variable habilidades interpersonales se operacionaliza mediante la aplicación de un Cuestionario, el mismo que tiene un total de 40 ítems distribuidas en siete dimensiones, a saber: atención y escucha, motivación, concreción, empatía, inmediatez, genuinidad y contrastación; la escala de medición es la del sistema	Atención y escucha	Comunicación interpersonal afectiva	Cuestionario ordinal de escalamiento Likert sobre habilidades interpersonales Siempre A veces Nunca
				Comunicación y percepción	
				Mensajes verbales y no verbales	
				Habilidad de atender y escucha	
			Motivación	Búsqueda de desafíos	
				Éxito personal	
				Superación personal	
			Empatía	Comprensión del otro y su realidad	
				Comunicación interpersonal Capacidad de escuchar con respeto	
				Genuinidad	
			Relaciones auténticas		
			Expresión de sentimientos y emociones.		
Congruente en relaciones.					

	grupo de personas en el fortalecimiento de las relaciones del colectivo, en la estructuración y desarrollo de actividades comunes fomentando en todo momento la lealtad del grupo y sentirse parte de él (Monjas, 2014).	tipo Likert, cuyas categorías son: Nunca, A veces y Siempre (AV,N, S)	Contrastación	Comunicación efectiva	
				Habilidad comunicativa	
				Conocimiento empático	
				Relación de confianza	
				Respeto mutuo	
			Concreción	Habilidad para comunicar	
				Expresión y comprensión	
				Relación de confianza	
				Relación interpersonal	
Análisis y resolución de problemas					

Ficha técnica de la variable

INTELIGENCIA MUSICAL

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
1. Nombre del instrumento	Cuestionario Tipo Test
2. Dimensiones a medir	instrumento musical, canto y baile
3. Total de dimensiones	03
4. Escala de medición	Likert
5. Niveles	Siempre, muchas veces, Muy pocas veces, pocas veces y nunca
6. Valoración por ítem	Máxima: 4 Mínima: 0
7. Total de ítems	27 total I dimensión: 6 ítems II dimensión: 9 ítems III dimensión: 12 ítems
8. Tipo de administración	Directa individual
9. Tiempo de administración	45 min
10. Constructo que evalúa	La inteligencia musical
11. Área de aplicación	Inteligencia Musical
12. Soporte	Computadora, impresora
13. Autores compilados	Cecilia Ramos Reaño y María del Mar Galera Núñez
14. Validez	Expertos
15. Confiabilidad	Consistencia Interna: Alfa de Cronbach mayor a 0.7

Los instrumentos son adaptados por el autor, teniendo en cuenta los siguientes baremos

NIVELES	PUNTAJE GENERAL
DEFICIENTE	0 a 36
REGULAR	37 a 72
BUENO	73 a 108

	DIMENSIONES		
Niveles	Reconocimiento de Instrumentos Musicales	Canto	Expresividad en el Baile
DEFICIENTE	0 a 8	0 a 12	0 a 16
REGULAR	9 a 16	13 a 24	17 a 32
BUENO	17 a 24	24 a 36	33 a 48

TEST SOBRE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Autores: Cecilia Ramos Reaño y María del Mar Galera Núñez.

Adaptado por: Gleyser Andy Lozada Tiglla.

Instrucciones: Estimado estudiante, llenar con sinceridad los siguientes recuadros con una "X".

Esto servirá para apoyarte con talleres para mejorar en tu vida escolar.

Tomar Nunca 0; Muy pocas veces 1; Pocas veces 2; Muchas veces 3

y Siempre 4.

DIMENSIONES	ÍTEMS	SIEMPRE	MUCHAS VECES	POCAS VECES	MUY POCAS VECES	NUNCA
RECONOCIMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES.						
Identifica el tipo de instrumento para interpretarla.	1. Utilizo la pandereta, maraca y cajón para acompañar música de mi entorno.					
	2. Interpreto canciones al ritmo de la pandereta, maraca y cajón.					
	3. Participo con iniciativa propia ante actuaciones culturales de música con					
Transforma los sonidos de los instrumentos para darle sentido a las melodías.	4. Sigo el compás de los ritmos de percusión cuando integro mi grupo musical.					
	5. Ejecuto el instrumento de la maraca, pandereta y cajón para acompañar la música de mi localidad.					

	6. Entono con entusiasmo diversas canciones acompañando con					
CANTO.						
Aprecia el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías.	7. Vocalizo adecuadamente al interpretar las canciones.					
	8. Realizo calentamiento vocal previo al interpretar las canciones.					
	9. Uso el desplazamiento adecuado del escenario al interpretar las canciones.					
Discrimina las notas musicales para ser interpretadas.	10. Utilizo pistas musicales que están adecuadas al registro de las voces.					
	11. Dramatizo las canciones cuando las interpreto.					
Transforma y traduce expresiones gestuales al cantar melodías.	12. Utilizo gestos adecuados al entonar las canciones.					
	13. Sigo el ritmo del acompañamiento musical al interpretar las canciones.					
	14. Me integro fácilmente en el grupo para realizar cantos de unísonos o grupales.					
	15. Articulo las voces de forma adecuada al interpretar las canciones.					
EXPRESIVIDAD EN EL BAILE.						
Discrimina sus movimientos corporales, desplazamiento y	16. Realizo los desplazamientos según <u>secuencia coreográfica</u>					
	17. Llevo el ritmo de la música en los desplazamientos.					
	18. Colaboro durante la coreografía con mis					

dominio del baile en la escena ya sea en	19. Participo con interés en los ensayos de mi danza.					
Aprecia el baile como expresión cultural de su región.	20. Bailo con entusiasmo respetando la integridad del grupo.					
	21. Realizo movimientos corporales acorde al ritmo y melodía del baile.					
	22. Muestro alegría y entusiasmo con mi pareja al bailar.					
	23. Sigo los movimientos de coqueteo propios de la danza.					
Transforma los movimientos al acorde de las melodías.	24. Me integro fácilmente al trabajo en equipo cuando ensayo y cuando actúa en los					
	25. Demuestro disposición y respeto al bailar.					
	26. Cumpro con la vestimenta solicitada.					
	27. Acepto amablemente ponerme la vestimenta y accesorios para participar en los bailes.					

Ficha técnica de la variable

HABILIDADES INTERPERSONALES

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Denominación: Encuesta

1.2. Fecha de Aplicación: Marzo 2017

1.3. Autores base compiladores:

Atoche Chunga, Diana, Cándido J. Inglés Saura, Francisco Xavier Méndez y María Dolores Hidalgo

1.4. Medición: Atención y escucha, motivación, concreción, empatía, inmediatez, genuinidad

y contrastación.

1.5. Administración: Por el responsable de la Investigación

1.6. Tiempo de aplicación: 30 min.

1.7. Forma de Aplicación: Individual.

II. OBJETIVO,

El cuestionario es un instrumento que mide habilidades interpersonales

III. DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUAR.

Atención y escucha, motivación, empatía, genuinidad, contrastación, concreción

4. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Validez:

Criterio de Juicio de Expertos.

Confiabilidad:

Confiabilidad del instrumento mediante el Alfa de Cronbach mayor a 0,70.

Los instrumentos son adaptados por el autor, teniendo en cuenta los siguientes baremos

NIVELES	PUNTAJE
DEFICIEN	0 a 16
REGULA	17 a 33
BUENO	34 a 50

	DIMENSIONES					
Niveles	Atención y escucha	Motivación	Empatía	Genuidad	Contrastación	Concreción
DEFICIENTE	0 a 2	0 a 2	0 a 2	0 a 2	0 a 3	0 a 3
REGULAR	3 a 5	3 a 4	3 a 5	3 a 5	4 a 7	4 a 7
BUENO	6 a 8	5 a 6	6 a 8	6 a 8	8 a 10	8 a 10

CUESTIONARIO SOBRE HABILIDADES INTERPERSONALES

Autores: Atoche Chunga, Diana, Cándido J. Inglés Saura, Francisco Xavier Méndez y María Dolores Hidalgo.

Adaptado por: Gleyser Andy Lozada Tiglla.

Instrucciones: Estimado estudiante, llenar con sinceridad los siguientes recuadros con una "X". Esto servirá para apoyarte con talleres para mejorar en tu vida escolar.

Tomar Nunca (N) =0; A veces (AV) = 1 y Siempre (S) = 2

DIME N.	INDICADORES	ÍTEMS	INDICES		
			S	AV	N
ATENCIÓN	Comunicación interpersonal afectiva	1. Me comunico eficazmente con todo el grupo.			
	Comunicación y percepción	2. Me es fácil escuchar a los demás con atención y respeto.			
	Mensajes verbales y no verbales	3. Suelo comunicarme gestualmente u oralmente con mis compañeros			
	Habilidad de atender y escucha	4. Tienes apertura a las opiniones de los demás. Prestas atenciones cuando te hablan.			
MOTIVACIÓN	Búsqueda de desafíos	5. Me trazo metas y expectativas.			
	Éxito personal	6. Siento satisfacción con los resultados logrados			
	Superación personal	7. Desarrollo con éxito tareas y funciones.			

EMPATÍA	Comprensión del	8. Suelo ponerme en el lugar de			
	Comunicación	9 .Cuando alguien está en			
	Capacidad de escuchar con respeto	10. Soy flexible y me adapto a las nuevas situaciones de los demás.			
	Capacidad de conectar a los demás	11 Acepto las diferentes posiciones de los demás			
GENUIDAD	Comportamiento	12. Sueles enseñar con el			
	Relaciones auténticas	13. Recibo críticas constructivas sin sentirme amenazado			
	Expresión de sentimientos y emociones.	14. Expreso positivamente mis sentimientos y emociones con naturalidad			
	Congruente en relaciones.	15. Promueve un clima afectivo, motivacional y de equidad.			
CONTRASTACIÓN	Comunicación efectiva	16. Expreso ideas originales			
	Habilidad comunicativa	17. Expresas ideas en forma estructurada y claras.			
	Conocimiento empático	18. Ilustras tus ideas integrando algún medio de apoyo.			
	Relación de confianza	19. Ofrezco confianza y tengo capacidad para gestionar.			
	Respeto mutuo	20. Suelo sentirme seguro y respetado por mis compañeras.			
CONCRECIÓN	Habilidad para comunicar	21. Tomo la iniciativa para entablar una comunicación.			
	Expresión y comprensión	22. Expreso lo que pienso y siento en el momento oportuno.			
	Relación de confianza	23. Suelo dar y recibir confianza.			

	Relación interpersonal	24. Soy capaz de expresar mis emociones sin dañar a los			
	Análisis y resolución de problemas	25. Enfrentas y resuelve en forma creativa los problemas cotidianos.			

ANEXO 03: PRUEBA DE FIABILIDAD DE LA VARIABLE 1: INTELIGENCIA MUSICAL.

Estadísticas de fiabilidad	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
0,941	27

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	73,0000	309,143	,781	0,936
VAR00002	72,8750	315,554	,620	0,938
VAR00003	72,7500	311,929	,757	0,937
VAR00004	72,0000	334,571	,119	0,943
VAR00005	72,8750	320,125	,492	0,940
VAR00006	71,7500	312,500	,575	0,939
VAR00007	72,0000	295,429	,868	0,934
VAR00008	72,0000	306,286	,585	0,939
VAR00009	72,2500	295,643	,863	0,934
VAR00010	72,2500	283,643	,933	0,933
VAR00011	72,1250	322,125	,370	0,941
VAR00012	72,2500	304,214	,815	0,935
VAR00013	71,7500	297,357	,942	0,934
VAR00014	72,1250	313,839	,645	0,938
VAR00015	71,8750	292,696	,874	0,934
VAR00016	71,7500	323,929	,406	0,940
VAR00017	71,7500	326,786	,527	0,940
VAR00018	71,2500	311,071	,727	0,937
VAR00019	71,1250	332,982	,315	0,941
VAR00020	71,3750	313,982	,664	0,938
VAR00021	71,3750	325,125	,541	0,939
VAR00022	71,5000	330,571	,268	0,942
VAR00023	71,5000	319,429	,465	0,940
VAR00024	71,0000	341,714	-,134	0,943
VAR00025	71,2500	323,357	,579	0,939
VAR00026	71,3750	317,125	,575	0,939
VAR00027	71,1250	336,125	,153	0,942

PRUEBA DE FIABILIDAD DE LA VARIABLE 2: HABILIDADES
INTERPERSONALES.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,877	25

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	35,7500	53,071	,483	0,871
VAR00002	35,6250	54,268	,308	0,876
VAR00003	36,0000	52,000	,495	0,871
VAR00004	35,7500	51,357	,476	0,872
VAR00005	36,0000	51,143	,343	0,880
VAR00006	35,3750	53,696	,453	0,872
VAR00007	35,3750	53,696	,453	0,872
VAR00008	35,6250	52,268	,573	0,869
VAR00009	35,2500	56,500	,067	0,879
VAR00010	35,2500	56,500	,067	0,879
VAR00011	35,2500	56,500	,067	0,879
VAR00012	35,5000	54,857	,242	0,877
VAR00013	36,0000	53,714	,304	0,876
VAR00014	35,3750	55,411	,197	0,878
VAR00015	35,7500	50,214	,589	0,868
VAR00016	35,7500	53,357	,444	0,872
VAR00017	35,5000	52,857	,513	0,871
VAR00018	35,7500	53,071	,483	0,871
VAR00019	35,5000	52,857	,513	0,871
VAR00020	35,8750	50,411	,605	0,867
VAR00021	35,8750	52,411	,650	0,868
VAR00022	35,6250	46,839	,733	0,862
VAR00023	35,8750	50,696	,575	0,868
VAR00024	35,7500	49,929	,618	0,867
VAR00025	35,6250	51,982	,612	0,868

ANEXO 04: TAMAÑO DE MUESTRA

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$n' = \frac{Nz^2pq}{(N-1)e^2 + z^2pq}$$

Considerando:

Población: N= 129

p= 0.5

q= 0.5

Z= 1.96 al 95% de Intervalo de Confianza con un Alfa de significatividad del 5%.

e= 5% (Error permitido)

n'= 97 (muestra no ajustada)

Y aplicando la fórmula de muestra ajustada (n):

$$n = \frac{n'}{1 + \frac{n'}{N}}$$

Reemplazando se tiene que n=55 que sería el tamaño de la muestra de la investigación.

ANEXO 05: FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Inteligencia musical	Reconocimiento de instrumento musical	Identifica el tipo de instrumento para interpretarla.	1. Utilizo la pandereta, maraca y cajón para acompañar música de mi entorno.	X		X		X		X		
			2. Interpreto canciones al ritmo de la pandereta, maraca y cajón.	X		X		X		X		
			3. Participo con iniciativa propia ante actuaciones culturales de música con instrumentos percutivos.	X		X		X		X		
		Transforma los sonidos de los instrumentos para darle sentido a las melodías.	4. Sigo el compás de los ritmos de percusión cuando integro mi grupo musical.	X		X		X		X		
			5. Ejecuto el instrumento de la maraca, pandereta y cajón para acompañar la música de mi localidad.	X		X		X		X		
			6. Entono con entusiasmo diversas canciones.	X		X		X		X		

			es acompañando con los instrumentos percutivos (pandereta, cajón y maraca)										
Canto	Aprecia el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías.	7. Vocalizo adecuadamente al interpretar las canciones.	X		X		X		X				
		8. Realizo calentamiento vocal previo al interpretar las canciones.	X		X		X		X				
		9. Uso el desplazamiento adecuado del escenario al interpretar las canciones.	X		X		X		X				
	Discrimina las notas musicales para ser interpretadas.	10. Utilizo pistas musicales adecuadas al registro de las voces.	X		X		X		X				
		11. Dramatizo las canciones cuando las interpreto.	X		X		X		X				
	Transforma y traduce expresiones gestuales al cantar melodías.	12. Utilizo gestos adecuados al entonar las canciones	X		X		X		X				
		13. Sigo el ritmo del acompañamiento musical al interpretar las canciones.	X		X				X				
		14. Me integro fácilmente en el grupo para realizar cantos de unísonos o grupales.	X		X		X		X				
		15. Articulo las voces de forma adecuada al interpretar las canciones.	X		X		X		X				

Expresividad en el baile	Discrimina sus movimientos corporales, desplazamientos y dominio de baile en la escena ya sea en forma individual o en grupo.	16. Realizo los desplazamientos según secuencia coreográfica.	X		X		X		X				
		17. Llevo el ritmo de la música en los desplazamientos.	x		x		x		x				
		18. Colaboro durante la coreografía con mis compañeros.	X		X		X		X				
		19. Participo con interés en los ensayos de mi danza.	x		x		x		x				
	Aprecia el baile como expresión cultural de su región.	20. Bailo con entusiasmo respetando la integridad del grupo.	X		X		X		X				
		21. Realizo movimientos corporales acorde al ritmo y melodía del baile.	X		X		X		X				
		22. Muestro alegría y entusiasmo con mi pareja al bailar.	X		X		X		X				
		23. Sigo los movimientos de coqueteo propios de la danza.	x		x		x		x				
	Transforma los movimientos al acorde de las melodías	24. Me integro fácilmente al trabajo en equipo cuando ensayo y cuando actúa en los bailes.	X		X		X		X				
		25. Demuestro disposición y respeto al bailar.	X		X		X		X				
		26. Cumplo con la vestimenta solicitada.	X		X		X		X				
		27. Acepto amablemente ponerme la vestimenta y accesorios para participar en los bailes.	X		X		X		X				

Grado y Nombre del Experto: Mg. Zentner Alva Onelia Julia Mercedes

Firma del experto :

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Test sobre la inteligencia musical.

3. TESISISTA

Br.: Lozada Tiglla, Gleyser Andy

4. DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 23 de junio de 2022

Mg. Zentner Alva, Onelia Julia Mercedes

DNI 43529163



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ZENTNER ALVA**
Nombres **ONELIA JULIA MERCEDES**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **43529163**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **21/02/22**
Resolución/Acta **0067-2022-UCV**
Diploma **052-149478**
Fecha Matrícula **31/08/2020**
Fecha Egreso **31/01/2022**

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Agosto de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000872982

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 18/08/2022 22:53:33-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Habilidades interpersonales	Atención	Comunicación interpersonal afectiva	1. Me comunico eficazmente con todo el grupo.	X		X		X		X		
		Comunicación y percepción	2. Me es fácil escuchar a los demás con atención y respeto.	x		x		x		x		
		Mensajes verbales y no verbales	3. Suelo comunicarme gestualmente u oralmente con mis compañeros	X		X		X		X		
		Habilidad de atender y escuchar	4. Tienes apertura a las opiniones de los demás. Prestas atenciones cuando te hablan.	X		X		X		X		
	Motivación	Búsqueda de metas	5. Me trazo metas y	X		X		X		X		

		desafíos	expectativas									
		Éxito personal	6. Siento satisfacción con los resultados logrados	X		X		X		X		
		Superación personal	7. Desarrollo con éxito tareas y funciones	X		X		X		X		
	Empatía	Comprensión del otro y su realidad	8. Suelo ponerme en el lugar de otra persona.	X		X		X		X		
		Comunicación interpersonal	9. Cuando alguien está en situación de conflicto lo escucho.	X		X		X		X		
		Capacidad de escuchar con respeto	10. Soy flexible y me adapto a las nuevas situaciones de los demás.	X		X		X		X		
		Capacidad de conectar a los demás	11. Acepto las diferentes posiciones de los demás	X		X		X		X		
	Comportamiento eficaz	12. Suelo	12. Suelo	X		X		X		X		

			enseñar con el ejemplo.									
		Relaciones auténticas	13. Recibo críticas constructivas sin sentirme amenazado	X		X		X		X		
		Expresión de sentimientos y emociones.	14. Expreso positivamente mis sentimientos y emociones con naturalidad	X		X		X		X		
		Congruente en relaciones.	15. Promueve un clima afectivo, motivacional y de equidad.	x		x		x		x		
Contrastación	Comunicación efectiva	16. Expreso ideas originales		X		X		X		X		
	Habilidad comunicativa	17. Expresas ideas en forma estructurada y claras.		X		X		X		X		
	Conocimiento empático	18. Ilustras tus ideas integrando algún medio de apoyo.		X		X		X		X		
	Relación de confianza	19. Ofrezco confianza y tengo		X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Mg. Zentner Alva Onelia Julia Mercedes

Firma del experto :

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Zentner Alva', written in a cursive style.

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Cuestionario sobre habilidades interpersonales

3. TESISISTA

Br.: Lozada Tiglla, Gleyser Andy

4. DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 23 de junio de 2022



Mg. Zentner Alva, Onelia Julia Mercedes

DNI 43529163



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ZENTNER ALVA**
Nombres **ONELIA JULIA MERCEDES**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **43529163**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **21/02/22**
Resolución/Acta **0067-2022-UCV**
Diploma **052-149478**
Fecha Matrícula **31/08/2020**
Fecha Egreso **31/01/2022**

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Agosto de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000872982

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 18/08/2022 22:53:33-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Inteligencia musical	Reconocimiento de instrumento musical	Identifica el tipo de instrumento para interpretarla.	28. Utilizo la pandereta, maraca y cajón para acompañar música de mi entorno.	X		X		X		X			
			29. Interpreto canciones al ritmo de la pandereta, maraca y cajón.	X		X		X		X			
			30. Participo con iniciativa propia ante actuaciones culturales de música con instrumentos percutivos.	X		X		X		X			
		Transforma los sonidos de los instrumentos para darle sentido a las melodías	31. Sigo el compás de los ritmos de percusión cuando integro mi grupo musical.	X		X		X		X			
			32. Ejecuto el instrumento de la maraca, pandereta y cajón para acompañar la música de mi localidad.	X		X		X		X			
			33. Entono con entusiasmo o diversas canciones acompañando con	X		X		X		X			

			los instrumentos percutivos (pandereta, cajón y maraca).									
Canto	Aprecia el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías.	34. Vocalizo adecuadamente al interpretar las canciones.	X		X		X		X			
		35. Realizo calentamiento vocal previo al interpretar las canciones.	X		X		X		X			
		36. Uso el desplazamiento adecuado del escenario al interpretar las canciones.	X		X		X		X			
	Discrimina las notas musicales para ser interpretadas.	37. Utilizo pistas musicales adecuadas al registro de las voces.	X		X		X		X			
		38. Dramatizo las canciones cuando las interpreto.	X		X		X		X			
	Transforma y traduce expresiones gestuales al cantar melodías.	39. Utilizo gestos adecuados al entonar las canciones.	X		X		X		X			
		40. Sigo el ritmo del acompañamiento musical al interpretar las canciones.	X		X				X			
		41. Me integro fácilmente en el grupo para realizar cantos de unísonos o grupales.	X		X		X		X			
		42. Articulo las voces de forma adecuada al interpretar las canciones.	X		x		x		X			
	Expresividad en el baile	43. Realizo los desplazamientos según secuencia coreográfica.	X		X		X		X			
44. Llevo el ritmo de la música en los desplazamientos.		x		x		x		x				
45. Colaboro durante la coreografía con mis compañeros.		X		X		X		X				
46. Participo con interés en los ensayos de mi danza.		x		x		x		x				

	Aprecia el baile como expresión cultural de su región.	47. Bailo con entusiasmo respetando la integridad del grupo.	X		X		X		X		
		48. Realizo movimientos corporales acorde al ritmo y melodía del baile.	X		X		X		X		
		49. Muestro alegría y entusiasmo con mi pareja al bailar.	X		X		X		X		
		50. Sigo los movimientos de coqueteo propios de la danza.	x		x		x		x		
	Transforma los movimientos al acorde de las melodías.	51. Me integro fácilmente al trabajo en equipo cuando ensayo y cuando actúa en los bailes.	X		X		X		X		
		52. Demuestro disposición y respeto al bailar.	X		X		X		X		
		53. Cumpro con la vestimenta solicitada.	X		X		X		X		
		54. Acepto amablemente ponerme la vestimenta y accesorios para participar en los bailes.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Mg. López Herrera Mercy

Firma del experto :

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Test sobre la inteligencia musical.

3. TESISISTA

Br.: Lozada Tiglla, Gleyser Andy

4. DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 23 de junio de 2022



Mg. En psicología educativa Lopez Herrera Mercy
DNI 41338055



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **LOPEZ HERRERA**
Nombres **MERCY**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **41338055**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **19/06/20**
Resolución/Acta **0119-2020-UCV**
Diploma **052-085151**
Fecha Matrícula **03/01/2010**
Fecha Egreso **31/12/2011**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000838176

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 28/07/2022 18:53:54-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Habilidades interpersonales	Atención	Comunicación interpersonal afectiva	1. Me comunico eficazmente con todo el grupo.	X		X		X		X		
		Comunicación y percepción	2. Me es fácil escuchar a los demás con atención y respeto.	X		X		X		X		
		Mensajes verbales y no verbales	3. Suelo comunicarme gestualmente u oralmente con mis compañeros	X		X		X		X		

		Habilidad de atender y escucha	4 .Tienes apertura a las opiniones de los demás. Prestas atenciones cuando te hablan.	X		X		X		X		
Motivación		Búsqueda de desafíos	5 .Me trazo metas y expectativas.	X		X		X		X		
		Éxito personal	6. Siento satisfacción con los resultados logrados	X		X		X		X		
		Superación personal	7. Desarrollo con éxito tareas y funciones.	X		X		X		X		
Empatía		Comprensión del otro y su realidad	8. Suelo ponerme en el lugar de otra persona.	X		X		X		X		
		Comunicación interpersonal	9	x		x		x		x		

			.Cuando alguien está en situación de conflicto lo escucho.								
		Capacidad de escuchar con respeto	10. Soy flexible y me adapto a las nuevas situaciones de los demás.	X		X		X		X	
		Capacidad de conectar a los demás	11 Acepto las diferentes posiciones de los demás	X		X		X		X	
Genuidad		Comportamiento eficaz	12. Sueles enseñar con el ejemplo.	X		X		X		X	
		Relaciones auténticas	13. Recibo críticas constructivas sin sentirme amenazado	X		X		X		X	

		Expresión de sentimientos y emociones.	14. Expreso positivamente mis sentimientos y emociones con naturalidad	X		X		X		X		
		Congruente en relaciones.	15. Promueve un clima afectivo, motivacional y de equidad.	x		x		x		x		
Contrastación		Comunicación efectiva	16. Expreso ideas originales	X		X		X		X		
		Habilidad comunicativa	17. Expresas ideas en forma estructurada y claras.	X		X		X		X		
		Conocimiento empático	18. Ilustras tus ideas integrando algún medio de apoyo.	X		X		X		X		
		Relación de confianza	19. Ofrezco confianza y tengo	X		X		X		X		

		capacida d para gestionar .									
		Respeto mutuo	20. Suelo sentirme seguro y respetad o por mis compaÑe ras.	X		X		X		X	
	Concreción	Habilidad para comunicar	21. Tomo la iniciativa para entablar una comunica ción.	X		X		X		X	
		Expresión y comprensión	22. Expreso lo que pienso y siento en el momento oportuno.	X		X		X		X	
		Relación de confianza	23. Suelo dar y recibir confianza .	X		X		X		X	
		Relación interpersonal	24. Soy capaz de expresar mis emocione s sin	X		X		X		X	

			dañar a los demás.									
		Análisis y resolución de problemas	25. Enfrentas y resuelve en forma creativa los problemas cotidianos.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Mg. López Herrera Mercy

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Cuestionario sobre habilidades interpersonales

3. TESISISTA

Br.: Lozada Tiglla, Gleyser Andy

4. DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 23 de junio de 2022



Mg. En psicología educativa Lopez Herrera Mercy
DNI 41338055



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **LOPEZ HERRERA**
Nombres **MERCY**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **41338055**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **19/06/20**
Resolución/Acta **0119-2020-UCV**
Diploma **052-085151**
Fecha Matrícula **03/01/2010**
Fecha Egreso **31/12/2011**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000838176

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 28/07/2022 18:53:54-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Inteligencia musical	Reconocimiento de instrumento musical	Identifica el tipo de instrumento para interpretarla.	5. Utilizo la pandereta, maraca y cajón para acompañar música de mi entorno.	X		X		X		X		
			6. Interpreto canciones al ritmo de la pandereta, maraca y cajón.	X		X		X		X		
			7. Participo con iniciativa propia ante actuaciones culturales de música con instrumentos percutivos.	X		X		X		X		
		Transforma los sonidos de los instrumentos para darle sentido a las melodías.	8. Sigo el compás de los ritmos de percusión cuando integro mi grupo musical.	X		X		X		X		
			9. Ejecuto el instrumento de la maraca, pandereta y cajón para acompañar la música de mi localidad.	X		X		X		X		
			10. Entono con entusias	X		X		X		X		

			mo diversas canciones acompañando con los instrumentos percusivos (pandereta, cajón y maraca)									
Canto	Aprecia el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías.	11. Vocalizo adecuadamente al interpretar las canciones.	X		X		X		X			
		12. Realizo calentamiento vocal previo al interpretar las canciones.	X		X		X		X			
		13. Uso el desplazamiento adecuado del escenario al interpretar las canciones.	X		X		X		X			
	Discrimina las notas musicales para ser interpretadas.	14. Utilizo pistas musicales adecuadas al registro de las voces.	X		X		X		X			
		15. Dramatizo las canciones cuando las interpreto.	X		X		X		X			
	Transforma y traduce expresiones gestuales al cantar melodías	16. Utilizo gestos adecuados al entonar las canciones	X		X		X		X			
		17. Sigo el ritmo del acompañamiento musical al interpretar las canciones.	X		X				X			
		18. Me integro fácilmente en el grupo para realizar cantos de unísonos o grupales.	X		X		X		X			
		19. Articulo las voces de forma adecuada al interpretar las canciones.	X		x		x		X			

Expresividad en el baile	Discrimina sus movimientos corporales, desplazamiento y dominio del baile en la escena ya sea en forma individual o en grupo.	20. Realizo los desplazamientos según secuencia coreográfica.	X		X		X		X		
		21. Llevo el ritmo de la música en los desplazamientos.	x		x		x		x		
		22. Colaboro durante la coreografía con mis compañeros.	X		X		X		X		
		23. Participo con interés en los ensayos de mi danza.	x		x		x		x		
	Aprecia el baile como expresión cultural de su región.	24. Bailo con entusiasmo respetando la integridad del grupo.	X		X		X		X		
		25. Realizo movimientos corporales acorde al ritmo y melodía del baile.	X		X		X		X		
		26. Muestro alegría y entusiasmo con mi pareja al bailar.	X		X		X		X		
		27. Sigo los movimientos de coqueteo propios de la danza.	x		x		x		x		
	Transforma los movimientos al acorde de las melodías.	28. Me integro fácilmente al trabajo en equipo cuando ensayo y cuando actúa en los bailes.	X		X		X		X		
		29. Demuestro disposición y respeto al bailar.	X		X		X		X		
		30. Cumplo con la vestimenta solicitada.	X		X		X		X		
		31. Acepto amablemente ponerme la vestimenta y accesorios para participar en los bailes.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Dr. Luis Montenegro Camacho

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Test sobre la inteligencia musical.

3. TESISTA

Br.: Lozada Tiglla, Gleyser Andy

4. DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 23 de junio de 2022

Dr. Luis Montenegro Camacho

Dni 16672474



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MONTENEGRO CAMACHO**
Nombres **LUIS**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16672474**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670953**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
06 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000768138

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 06/06/2022 22:31:27-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la tesis: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Habilidades interpersonales	Atención	Comunicación interpersonal afectiva	1. Me comunico eficazmente con todo el grupo.	X		X		X		X		
		Comunicación y percepción	2. Me es fácil escuchar a los demás con atención y respeto.	X		X		X		X		
		Mensajes verbales y no verbales	3. Suelo comunicarme gestualmente u oralmente con mis compañeros	X		X		X		X		

		Habilidad de atender y escucha	4 .Tienes apertura a las opiniones de los demás. Prestas atenciones cuando te hablan.	X		X		X		X		
Motivación		Bús queda de desafíos	5 .Me trazo metas y expectativas.	X		X		X		X		
		Éxito personal	6. Siento satisfacción con los resultados logrados	X		X		X		X		
		Superación personal	7. Desarrollo con éxito tareas y funciones.	X		X		X		X		
Empatía		Comprensión del otro y su realidad	8. Suelo ponerme en el lugar de otra persona.	X		X		X		X		
		Comunicación interpersonal	9 .Cuando alguien está en situación de conflicto lo escucho.	x		x		x		x		

		Capacidad de escuchar con respeto	10. Soy flexible y me adapto a las nuevas situaciones de los demás.	X		X		X		X		
		Capacidad de conectar a los demás	11. Acepto las diferentes posiciones de los demás	x		x		x		x		
Genuidad		Comportamiento eficaz	12. Suelo enseñar con el ejemplo.	X		X		X		X		
		Relaciones auténticas	13. Recibo críticas constructivas sin sentirme amenazado	X		X		X		X		
		Expresión de sentimientos y emociones.	14. Expreso positivamente mis sentimientos y emociones con naturalidad	X		X		X		X		
		Congruente en relaciones	15. Promueve un clima afectivo,	x		x		x		x		

		motivacion al y de equidad.									
Contratación	Comunicación efectiva	16. Expreso ideas originales	X		X		X		X		
	Habilidad comunicativa	17. Expresas ideas en forma estructurada y claras.	X		X		X		X		
	Conocimiento empático	18. Ilustras tus ideas integrando algún medio de apoyo.	X		X		X		X		
	Relación de confianza	19. Ofrezco confianza y tengo capacidad para gestionar.	X		X		X		X		
	Respeto mutuo	20. Suelo sentirme seguro y respetado por mis compañeras.	X		X		X		X		
Concreción	Habilidad para comunicar	21. Tomo la iniciativa para entablar una comunicaci	X		X		X		X		

			ón.									
		Expresión y comprensión	22. Expreso lo que pienso y siento en el momento oportuno.	X		X		X		X		
		Relación de confianza	23. Suelo dar y recibir confianza.	X		X		X		X		
		Relación interpersonal	24. Soy capaz de expresar mis emociones sin dañar a los demás.	X		X		X		X		
		Análisis y resolución de problemas	25. Enfrentas y resuelve en forma creativa los problemas cotidianos.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: *Dr. Luis Montenegro Camacho*

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Cuestionario sobre habilidades interpersonales

3. TESISISTA

Br.: Lozada Tiglla, Gleyser Andy

4. DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 23 de junio de 2022



Dr. Luis Montenegro Camacho

Dni 16672474



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MONTENEGRO CAMACHO**
Nombres **LUIS**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16672474**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670953**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
06 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000768138

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 06/06/2022 22:31:27-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Pósope Alto, julio 11 , 2022.

MAGÍSTER
YOSIP IBRAHIN MEJÍA DÍAZ
JEFE EPG-UCV-CH
UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO”

ASUNTO: ACEPTACIÓN DE APLICACIÓN DE PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Institución Educativa “Luis Negreiros Vega”, y a la vez comunicarle:

Que, en atención a su carta de fecha 25 mayo 2022 la cual solicita la aplicación del proyecto “INTELIGENCIA MUSICAL Y HABILIDADES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PÁTAPO, CHICLAYO” del maestrante GLEYSER ANDY LOZADA TIGLLA para obtener el Grado de Maestría en Psicología Educativa, considerando la importancia de la actividad y aportes a nuestra Casa Estudios, esta Oficina cumple con comunicarle la aceptación y autorización para el desarrollo de las actividades prevista y el cumplimiento del plan de Estudios señalado. Siendo menester que la aplicación se ceñirán estrictamente a las circunstancias y actividades que actualmente se están presentando.

Es propicia la oportunidad para reiterarle la muestra de mi mayor consideración y estima personal.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PARRAGUEZ CARRASCO SIMONA MARIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo.", cuyo autor es LOZADA TIGLLA GLEYSER ANDY, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 11 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PARRAGUEZ CARRASCO SIMONA MARIA DNI: 17412636 ORCID 0000-0003-0126-0130	Firmado digitalmente por: SPARRAGUEZC el 11- 08-2022 16:26:31

Código documento Trilce: INV - 0777236