



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA**  
**UNIVERSITARIA**

Aula invertida con Edpuzzle y su relación con el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una universidad pública de Lima, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestro en Docencia Universitaria

**AUTOR:**

Corilla Jorge, Michael Alejandro ([orcid.org/0000-0003-4843-5153](https://orcid.org/0000-0003-4843-5153))

**ASESOR:**

Mg. Torres Cañizalez, Pablo Cesar ([orcid.org/0000-0001-9570-4526](https://orcid.org/0000-0001-9570-4526))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

A Dios quien me fortaleció para poder seguir mis metas y seguir alcanzándolas, a mis padres y hermanos quienes estuvieron en los momentos más difíciles alentándome a pesar de la pandemia.

### **Agradecimiento**

A mi asesor Pablo Cesar Torres Cañizales por su dedicación y guía en este proceso de mi investigación. A todos mis maestros del curso de maestría por sus enseñanzas.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo de investigación y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	21
3.6. Método de análisis de datos	21
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	30
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	46

## Índice de tablas

Tabla 1. Ficha técnica del instrumento de investigación	16
Tabla 2. Ficha técnica del instrumento de investigación	18
Tabla 3. Población	18
Tabla 4. Datos de expertos	20
Tabla 5. Nivel alcanzado por los estudiantes según la Variable Aula Invertida	22
Tabla 6. Nivel alcanzado por los estudiantes según la Variable Aprendizaje Competencias del Curso de Lenguaje Musical	23
Tabla 7. Tabla cruzada del nivel alcanzado por los estudiantes según la Variable Aula Invertida y los Aprendizajes de las Competencias del Curso de Lenguaje Musical	24
Tabla 8. Relación entre Aula Invertida y los Aprendizajes por Competencias de Lenguaje Musical	26
Tabla 9. Relación entre la Variable Aula Invertida y la dimensión Lectura Hablada	27
Tabla 10. Relación entre la Variable Aula Invertida y la dimensión Lectura Entonada	28
Tabla 11. Relación entre la Variable aula invertida con la dimensión Audioperceptiva	29

## Resumen

El siguiente estudio tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima en el 2022. La investigación es de tipo básica, de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transversal y correlacional. La muestra fue conformada por 30 estudiantes matriculados del primer ciclo. La técnica realizada fue la encuesta, se utilizó dos instrumentos para ambas variables que anticipadamente fueron validados por expertos también se realizó prueba piloto donde se pudo comprobar su confiabilidad. Consecutivamente, los cuestionarios fueron aplicados mediante la herramienta Google Forms. Los resultados que se obtuvieron a través del coeficiente de Pearson con un P valor 0,5 demostrando que no existe una correlación. Por consiguiente, se concluye que no existe una relación entre las variables de estudio; aunque en los resultados de la encuesta de la presente investigación realizada a los estudiantes se evidencia que el 90% perciben que el aula Invertida con Edpuzzle es óptimo para el desarrollo de competencias del curso de lenguaje musical.

**Palabras clave:** Aula invertida, aprendizaje por competencias, lenguaje musical.

## **Abstract**

The next research has the objective determine the relationship that exists between the flipped classroom with Edpuzzle and the learning by competences of the musical language course of a Public University in Lima in 2022. The research is of a basic type, with a quantitative approach, with a non-experimental, cross-sectional and correlational design. The sample consisted of 30 students enrolled in the first cycle. The technique used was the survey, two instruments were used for both variables that were validated in advance by experts, a pilot test was also carried out where its reliability could be verified. Consecutively, the questionnaires were applied using the Google Forms tool. The results obtained through Pearson coefficient with a P value of 0.5, demonstrating that there is no correlation. Therefore, it is concluded that there is no relationship between the study variables; although in the results of the survey of the present investigation carried out on the students, it is evident that 90% perceive that the flipped classroom with Edpuzzle is optimal for the development of competences of the Musical Language course.

**Keywords:** Flipped classroom, learning through skills, musical language.

## I. INTRODUCCIÓN

El impacto del COVID 19 en la educación superior a nivel mundial ha influido tanto a los docentes como estudiantes (UNESCO, 2021). La educación universitaria en el Perú está actualmente realizándose de manera virtual esta situación llevó a las universidades de música adaptar los contenidos de sus cursos, utilizar metodologías que usen herramientas tecnológicas siendo un reto para los docentes ya que deben aprender su uso.

La Unesco (2014) explica que la tecnología permite que cada alumno y docentes tengan un perfil preciso y diferenciado de su aprendizaje para una formación personalizada así lograr obtener más información sobre los nuevos roles del docente y su práctica, los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de investigar, explorar y estudiar por sí mismos estrategias.

García et al. (2017) describen que las tecnologías de la información (TICS) deben ayudar a mejorar las habilidades docentes esto debería permitir que los estudiantes asuman más responsabilidad por su aprendizaje, tener siempre metas, formar una generación de ciudadanos innovadores que ofrezcan una variedad de opciones como investigación, invención, producción, cooperación y transformación.

Según Quezada et al (2020) las universidades en el Perú actualmente brindan sus servicios en internet, adaptándose para mantener sus estándares de calidad que garanticen el aprendizaje, los profesores y estudiantes están siendo capacitados en las diversas plataformas virtuales, a través de interacciones de audio y video en horarios de clases para las diferentes asignaturas similar a la de un aula universitaria. En la educación actualmente vivimos en una gran transformación tecnológica que permite a las nuevas generaciones tener nuevos conocimientos y nuevas formas de conectividad como las plataformas virtuales, redes sociales y etc.

Una de las metodologías más usadas en la actualidad es el aula invertida que son aplicadas en instituciones de educación superior en todo el mundo, como menciona Hinojo et al (2019) respecto al Aula invertida que también llamada flipped classroom en su traducción, se presenta como uno de los métodos de enseñanza

con más repercusión para su implementación en educación superior. Está basado en TICs que permiten a los estudiantes aprender activamente.

Según Gil (2018) la metodología de aula invertida puede ser aplicada en cursos de música y que favorecerá el logro de los aprendizajes con mayor preeminencia para los estudiantes. Una de las competencias que deben lograr un estudiante de estudios superiores de música es el curso de lenguaje musical y de suma importancia para los futuros profesionales en música debido a que su estudio le permite poder entender mejor el repertorio musical que deberá afrontar a lo largo de su carrera. Vernia et al. (2016) añade que el curso de lenguaje musical otorga a los estudiantes capacidades y habilidades que son necesarias para decodificar e interpretar la notación musical y ayudarán a comprender y profundizar la música.

Es muy importante que el curso de lenguaje musical en educación virtual remota los docentes manejen las herramientas tecnológicas para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. De acuerdo con Cabero y Llorente (2015) el manejo de las TICs, tiene por objetivo estimular el interés, optimizando el tiempo en aula y orientar al estudiante a aprender en casa. Es importante mencionar lo descrito por Reifinger (2019) que los educadores musicales deben tener capacidades para enseñar estas habilidades.

La siguiente investigación se realizará en un curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima y se usará la metodología de aula invertida para el desarrollo de sus contenidos y se dispondrá de la herramienta Edpuzzle. De acuerdo con ciruelos (2018) la herramienta Edpuzzle ayuda a mejorar los aprendizajes de los estudiantes a través de videos y con materiales realizados previamente por el docente en la cual se insertan preguntas y logra que sea interactivo, las respuestas que darán son en tiempo real, esta herramienta permitirá anexar ejercicio a través de videos para poder ser resueltos y enviados a través de audios, logrando mejorar el aprendizaje de los estudiantes del curso de lenguaje musical.

En este sentido Bazurto y Garcia (2021) señala que la metodología Aula Invertida con la herramienta Edpuzzle se consolidan para sacar el máximo provecho a lecciones realizadas en aula esta herramienta es excelente para impartir

el material a los educandos de forma audiovisual y brindar la información acerca de los trabajos que realizan los miembros de aula. En la Universidad de Pública de Música de Lima donde actualmente soy docente en el ámbito virtual, estoy a cargo el curso de lenguaje musical 2022 – I, este curso desarrolla habilidades musicales en los estudiantes como la lectura musical y audioperceptiva, desarrollándose a través de la plataforma Microsoft Teams, aunque está no es la más adecuada para el desarrollo del curso.

Actualmente existen distintas estrategias de aprendizaje con uso de herramientas tecnológicas que pueden usarse para el aprendizaje del estudiante de lenguaje musical. Edpuzzle es una herramienta que se podría adaptar al curso de lenguaje musical a través del aula invertida y ayudaría a que los estudiantes desarrollen las competencias requeridas, pero se necesitará que se investigue a mayor profundidad para su uso a nivel musical.

Frente a esta problemática ¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022? teniendo en cuenta las dimensiones de la variable competencias del curso de lenguaje musical se planteó las siguientes preguntas específicas ¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022?

Por ello la siguiente investigación se justificará en las siguientes áreas:

A nivel teórico permite que las investigaciones futuras puedan obtener a definiciones e información de las variables como la metodología aula invertida y las competencias que se realizan en un curso de lenguaje musical en estudiantes de pregrado y de qué manera se relacionan. A nivel práctico permite que los docentes de lenguaje musical puedan conocer que actividades se pueden realizar a través aula invertida usando la herramienta Edpuzzle y que aprendizajes por competencias del curso de lenguaje musical en nivel universitario se abordan en estudiantes de primer ciclo de estudios superiores , y metodológicamente, este

trabajo contribuye al estudio de una estrategia didáctica como lo es el aula invertida que ha demostrado en muchos lugares su valor y eficacia para el logro académico.

El objetivo de esta investigación es determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022. Los objetivos específicos de esta investigación es determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.

Para la comprobación del planteamiento de la siguiente investigación se propone la siguiente hipótesis general: Existe relación significativa entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022 y como hipótesis específicas: Existe relación significativa entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura hablada, Lectura entonada y audioperceptiva del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Para los antecedentes a nivel internacional se tendrá en cuenta a los siguientes autores:

Flores et al (2021) el objetivo de su investigación es realizar la descripción de la percepción en una muestra de estudiantes de medicina de la Universidad Mayor respecto al uso de herramientas de la Web 2.0 a través de la metodología aula invertida. Describe que el Aula Invertida es una metodología activa donde la información impartida se realiza a través de la herramienta Edpuzzle que aloja contenidos través de videos. También se realizó un cuestionario para que los estudiantes de medicina comprendan los saberes, también se usó otras herramientas como Quizizz para el desarrollo de clases a través del aprendizaje basado en casos, se recogió información a través de una encuesta realizados a 48 los estudiantes universitarios. La metodología de la investigación es descriptiva, exploratoria, cuantitativa, y no experimental. En sus resultados se demostró que aula invertida con la herramienta Edpuzzle fue muy bien aceptada por los educandos y es útil para aprendizaje remoto. El aporte de esta investigación es conocer más sobre la metodología aula invertida en los aprendizajes de un curso de pregrado y se relaciona con las variables de investigación aula invertida con el uso de una herramienta tecnológica en las competencias de los estudiantes.

Asimismo, Fidalgo et al (2021) tiene como objetivo mejorar la autoeficacia y el rendimiento las competencias de 53 estudiantes del magisterio de una Universidad de España a través de las herramientas tecnológicas Facebook y Edpuzzle. La metodología de la investigación es descriptiva, cuantitativa, experimental con pre test y post test. Su proyecto de innovación contaba primero con la elaboración de videos y luego insertar preguntas en la herramienta Edpuzzle para que sus estudiantes lo desarrollen, esto logró que sus estudiantes mejoren sus habilidades de escritura académica y alcancen las competencias trazadas. En sus resultados muestran que hay una mejora significativa en el rendimiento de los estudiantes del magisterio de una Universidad de España a través del uso de las herramientas tecnológicas. Sus aportes serán importantes para conocer el uso de herramientas tecnológicas en las competencias de estudiantes universitarios.

Igualmente, el investigador Aburayash (2021) explica cuál fue la actitud que tuvieron 60 estudiantes de educación de Arab Open University-Jordan frente a la estrategia utilizada de aula invertida y su relación en el desarrollo de habilidades de autoaprendizaje. La metodología de la investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño experimental, descriptiva, correlacional con pre y post test. debido a que su coeficiente r de Pearson fue de 0.36, se obtuvo un valor P de 0,005 el cual es estadísticamente significativo al nivel de ( $\alpha \leq 0.05$ ) se demuestra que existe relación significativa entre sus variables. Estos hechos se relacionan con la variable Aula invertida y en relación de un curso universitario. Su aporte es poder conocer la significancia de la estrategia de aula invertida en relación del desarrollo de autoaprendizaje de los estudiantes universitarios.

Asimismo, Vernia et al (2017) el objetivo de su investigación es exponer sobre los principios, contenidos y metodología concerniente a la enseñanza del lenguaje musical en un contexto de estudiantes adultos del conservatorio de música de España. La metodología es de enfoque cuantitativo con diseño exploratorio, de paradigma interpretativo, descriptivo. Los datos obtenidos fueron a través de la muestra son 69 participantes adultos que cursaron la asignatura de Lenguaje musical del Conservatorio Profesional de España. En sus resultados se resalta que la metodología para el aprendizaje musical se contempla la importancia del uso del cuerpo para adquirir conocimientos del curso de lenguaje musical y en la música en general, también resalta la importancia que tiene en el futuro músico la audición, el canto, la lectura musical y escritura. El aporte de la investigación es poder conocer que aprendizajes que deben darse en el curso de lenguaje musical, los principios del curso de lenguaje musical y cuál es la metodología más idónea.

Finalmente, Smith (2018) el siguiente artículo de investigación explica de qué manera el aula invertida puede mejorar el aprendizaje de 49 estudiantes de enfermería de España del curso de evaluación de la salud, su proyecto adoptó contenidos del módulo. La metodología es de enfoque cuantitativo con diseño experimental, descriptivo. En sus resultados a través de una encuesta da muestra de una respuesta positiva de 40 estudiantes que son el 90% que ayudó a los estudiantes y profesores sean involucrados utilizando aprendizajes interactivos con tecnología a fin de prepararlos frente a un caso clínico Esta investigación guarda

relación con la variable de aula invertida en el uso de tecnologías para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

En los antecedentes a nivel nacional se tiene a:

García y Vidal (2019) el siguiente artículo se aborda TICs que favorecen el aprendizaje de inglés a través del uso de herramientas como Edpuzzle, YouTube y Helbling-Ezone en estudiantes de la UTP. La muestra es de 45 estudiantes. La metodología es de enfoque cuantitativo, cuasi experimental con pre test y post test. El resultado da cuenta una mejora las competencias de los estudiantes a través de las herramientas tecnológicas existiendo una diferencia significativa entre los datos obtenidos del pre test y el post test con un P valor menor al 0.05 en los resultados del post test mencionan que estas experiencias pueden ser adoptadas por otras instituciones. Esta investigación guarda correlación con las variables competencias y el uso de Edpuzzle, demostrando la utilidad de estas herramientas tecnológicas para cualquier institución universitaria.

De igual forma, Suyo (2021) la finalidad de esta investigación fue observar cómo el Aula Invertida, logra una mejora significativa de las competencias de los estudiantes de ingeniería civil de una Universidad Privada de Trujillo. La metodología que utilizó es de enfoque cuantitativo, aplicativo y experimental. La muestra de la investigación es de 37 estudiantes. Los resultados nos muestran que existe una relación entre el aula invertida y el aprendizaje de los estudiantes de ingeniería civil de una universidad privada de Trujillo, donde el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene valor p de 0,000 es inferior a 0,05, es una correlación positiva grande y estadísticamente significativa. Esta investigación coincide con la variable de mi investigación aula invertida se correlaciona con los aprendizajes de los estudiantes siendo estos positivos.

Igualmente, Ciruelos (2018) el objetivo en su propuesta innovadora es la mejora del aprendizaje de sus estudiantes de lenguaje musical de una Universidad de Lima su propuesta busca supervisar de manera virtual a través de herramientas tecnológicas y que sean de acceso gratuito como es el caso de la herramienta Edpuzzle buscando adaptar los contenidos del curso de lenguaje musical usando la metodología del aula invertida en el Desarrollo de las competencias de sus

estudiantes. La metodología es de enfoque es cuantitativo, experimental con pre test y post test. En los resultados mostraron que más del 50% de los estudiantes en el post test aplicado mejoraron sus habilidades de lenguaje musical a través de la herramienta Edpuzzle. Su investigación se relaciona de manera similar debido a que se busca a través de aprendizaje invertido que los estudiantes a través la herramienta Edpuzzle mejoren sus habilidades en el curso de lenguaje musical y que su aprendizaje sea significativo.

Asimismo, Castro (2021) tuvo como finalidad determinar la relación el aula invertida y el aprendizaje autónomo de sus estudiantes de Ingeniería Eléctrica. La muestra de esta investigación fue conformada por 60 estudiantes del quinto ciclo. La metodología es de enfoque cuantitativo con diseño no experimental, transeccional y correlacional. Los resultados que se obtuvieron muestran una correlación de 0,752 en el coeficiente R de Pearson y corresponde al grado de correlación positiva, la relación entre sus variables es significativas. La siguiente investigación se relaciona con mi investigación al usar el aula invertida para determinar si hay relación con los aprendizajes de los estudiantes de un curso universitario.

Finalmente, Levano (2018) de acuerdo a su investigación busco determinar si hay relación entre la estrategia aula Invertida en el aprendizaje significativo de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Tecnológica. Se realizó con una población de 178 estudiantes. La metodología es de enfoque cuantitativo con diseño no experimental transversal y tiene un alcance explicativo. Los resultados donde se determinaron que el aula Invertida no afecta significativamente en el aprendizaje sus estudiantes en los pasos del análisis de la significancia estadística, esta presenta que en todos los casos presenta un p valor mayor a 0,05, es decir 0,258, indicando que las variables de estudio no están asociadas. El aporte mostrado por esta investigación es conocer que no existe una correlación entre la estrategia aula invertida y el aprendizaje significativo de estudiantes universitarios.

Se puede corroborar que existen trabajos investigativos que son similares a la presente investigación donde sus resultados demuestran la relación entre el aula invertida con competencias de un curso de una institución educativa, Gamarra et al (2020) su objetivo busca determinar la relación entre el aula invertida y la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria. En su resultado señalan que hay una correlación significativa de la variación en la comprensión lectora se explica por la asociación con la práctica del aula invertida. Uso el enfoque cuantitativo, correlacional y tipo no experimental.

La definición metodología de Aula invertida o también llamado Flipped Classroom de acuerdo Bergmann y Sams (2014), el término Flipped Classroom tiene como significado clase invertida y esta es realizada cuando una clase tradicional se invierte. De acuerdo con los autores el contenido de una clase será dado y luego llevado fuera de ella, es decir, los contenidos son proporcionados y trasladados fuera del aula, de esta manera se aprovecha la sesión en aula a través de diversas dinámicas y actividades con la ayuda de un profesor que supervisará el aprendizaje.

De acuerdo con Deng (2019) Bergmann y Sams consideran que para realizar esta metodología el trabajo de clase se debe hacer en casa y los estudiantes realizaran ciertas actividades en clase. En síntesis, lo definen como un método educativo basado en la adquisición de conocimientos a través de las nuevas tecnologías existentes y reforzar estos contenidos aprendidos para discutir o resolver dudas con el resto de sus compañeros y profesores.

Por otro lado, Liu et al (2022) el aula invertida ayuda internalizar y adquirir el conocimiento a través de la interacción entre profesor-alumno en el aula. Cambia al docente de un tradicional transmisor de conocimientos en el aula a un facilitador y guía del aprendizaje. También cabe señalar que los autores Meng y Yiheng (2022) añaden que actualmente, muchas escuelas adoptan activamente la enseñanza de clases invertidas, tanto los profesores, académicos en China, como también otros países alrededor del mundo están poniéndolo en práctica. Así mismo Benites (2018) añade que este método es beneficioso para mejorar las competencias de los estudiantes de un curso de una institución universitaria.

Hay que mencionar que según Persky et al. (2017) detalla que si bien el aula invertida atrae la atención en los últimos años las pedagogías como aprendizaje basado en problemas y aprendizajes basado en casos manifiestan muchos de los mismos principios similares al aula invertida que se centran en el aprendizaje, pero la principal diferencia con el aula invertida es que pueden variar en el nivel de orientación que se proporciona por el docente y el tipo de acción que se utilizará para el aprendizaje.

Cheng et al (2019) argumentaron que las aulas invertidas podrían mejorar la eficiencia de la enseñanza, promover la relación entre profesores y estudiantes, despertar el interés de los estudiantes en el estudio y permitirles estudiar de forma independiente en comparación con las aulas tradicionales. Tang (2020) menciona que la metodología aula invertida se caracteriza por la entrega de contenido que generalmente se realiza a través de videos en línea preparados por el docente. Los estudiantes miran videos instructivos breves antes del inicio de clase, lo que puede ser efectivo para iniciar el aprendizaje.

La siguiente investigación la variable aula invertida con Edpuzzle tendrá 3 dimensiones las cuales son Repetición de Contenidos, Flexibilidad Educativa y Uso de Tecnología de acuerdo con Beltrán (1998) la Repetición de contenidos se utiliza principalmente para almacenar información. Estos deben incluir la repetición de estímulos de una tarea para lograr la memoria mecánica de los contenidos, Asimismo, Salinas (2003) define a la Flexibilidad Educativa como los enfoques de enseñanza y aprendizaje centrados en el estudiante, debe tener un alto grado de autonomía respecto al tiempo, sitio, metodologías de enseñanza y aprendizaje en el uso de tecnología adecuadas. Finalmente, Ramírez y Barragán (2018) señalan que el Uso de Tecnologías son todas aquellas herramientas tecnológicas que ayudan a orientar, mejorar apoyar el aprendizaje y las habilidades del estudiante, estas tecnologías pueden ayudar a formar parte en la formación académica.

El uso de Edpuzzle en la metodología de aula invertida de acuerdo con Pueo et al (2017) la herramienta Edpuzzle es la más usada en este método y aplicadas por docentes universitarios los cuales estos aprendizajes son realizados de manera audiovisual en esta investigación plantea que un orden alternativo que busque

simular la clase de manera individual y que sea auto gestionado en la sesión de clase y no en casa.

Edpuzzle es una herramienta 2.0 de acuerdo con Sulak et al (2021) estas herramientas son usadas para las prácticas evaluativas y de enseñanza con mejoras a través de tecnología, no se requiere de destrezas de codificación y son factibles en su análisis e información que brinda. La principal característica de la herramienta Edpuzzle es que los encargados de instruir tienen la opción de inserción de preguntas en los videos realizados para su correspondiente evaluación de los saberes aprendidos por los estudiantes, es una herramienta que permite tener el registro sobre todo lo que el estudiante realice el estudiante y puede guardarlo, esto incluye los datos en qué momento inició y cuánto tiempo logró interactuar con el video adjuntado. Según Mischel (2019) esto es de mucha ayuda para los docentes para saber que estudiantes vieron el video que se asignó, y si lograron ver antes de una fecha límite, también permite saber cómo se desarrollaron en el cuestionario, estos datos se pueden cargar en otras plataformas.

Es importante mencionar que el aula invertida está basada bajo proposiciones constructivistas de acuerdo con Saldarriaga et al (2016) Piaget en su teoría explica que el desarrollo cognitivo es continuo y que se da desde la infancia, estos conocimientos se van modificando a través de la interacción con el medio (sujeto y objeto) para Piaget el alumno es un actor importante activo y autogestionario de sus conocimientos progresando de forma independiente. Es indiscutible que el aprendizaje invertido basado se relaciona con el constructivismo que constituirá e iniciará nuevos saberes y con la correcta utilización de herramientas tecnológicas como es el caso de Edpuzzle está siendo centro en el aprendizaje del educando y siendo activo de su aprendizaje.

Existen diferentes investigaciones respecto a la variable competencias de lenguaje musical en diferentes escuelas o conservatorios de diferentes países. Como señala Sánchez et al (2020) resalta la importancia del lenguaje musical (LM) que es un pilar fundamental donde se asentará el conocimiento musical para las distintas carreras profesionales, estos aprendizajes serán globales.

Para Peñaherrera (2010) El lenguaje musical se comunica por medio de las habilidades físicas y los conocimientos. La manera en cómo se expresa la música es a través de dos fases: Se reforzarán o continuarán a través de los recuerdos y experiencias auditivas de cada estudiante y su asociación con las modalidades de escucha en el marco de la educación. Así mismos los investigadores Sanchez y Gértrudix (2020) describen que el curso de lenguaje musical constituye un pilar fundamental como base para los músicos instrumentistas.

De acuerdo con Rauza (2020) el perfil que debe tener un estudiante de LM es que debe estar preparado para comprender la música y desarrollar a través de habilidades como lectura musical, escritura, reconocer y entender la música, en sus diferentes niveles de aprendizaje. La investigadora considera tres dimensiones de las competencias de la asignatura de lenguaje musical que son: Teoría musical, Audioperceptiva y lectura musical.

Los estudiantes de Música en el Perú de una Universidad Pública de Lima abordan competencias como la lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva que son áreas que realizarán en el curso de Lenguaje Musical. La lectura hablada de acuerdo con Jiménez (2014) es el resultado de conceptualizar el ritmo y del nombre de las notas según sea su colocación en el pentagrama y en la clave, para su realización es necesario nombrar las notas con sus respectivas duraciones, con facilidad y tiempo con buena estabilidad. Además, Puurtinen (2018) mencionado que la lectura musical es una habilidad que necesitan todo profesional en música, como músicos acompañantes y de orquesta.

Para Peñaherrera (2010) la lectura entonada consiste en nombrar las notas de una melodía, respetando su valor rítmico y el tiempo, ignorando las alteraciones. Tiene como objetivo que el músico pueda determinar el tono de las notas en una pieza musical determinando las notas de la pieza musical a primera vista y permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, también debe estar capacitado para cantar y comprenderlo desarrollando una mejora al cantarlo y así lograr desarrollar un mayor entendimiento de la teoría musical.

La dimensión audioperceptiva también conocida con el nombre de “Musical Ear Training” de acuerdo con Öztürk (2018) es una rama básica en la educación del músico, posee una organización compleja como el entrenamiento del oído musical. Shanefield (2011) agrega que los objetivos generales de audioperceptiva se pueden definir como asegurar que los estudiantes adquieran las habilidades de percepción musical y memoria musical, imaginación musical, sensibilidad musical, conversión de lo que se percibe como música y notación. Asimismo, de acuerdo con Shifres (como se citó en Moreno, 2022) la audioperceptiva desarrolla un conjunto de actividades que favorecerán a personas en el progreso, alcance y profundizar lo que implica la audición en el aprendizaje musical. Para Tang (2022) la audioperceptiva es un programa obligatorio en el curso de lenguaje musical que es un fundamental para los estudiantes de especialidad musical.

Es de suma importancia del aprendizaje de estas dimensiones para el futuro profesional en música como explica Wang (2022) Aprender solfeo (lectura musical) y entrenar el oído (audioperceptiva) puede mejorar la estética y la percepción de la música de los estudiantes y difundir la connotación cultural de la música. En la nueva era, cuando las necesidades de la civilización espiritual no puedan satisfacer efectivamente los deseos de las masas, sin duda es una tarea urgente fortalecer la educación del canto a la vista y el entrenamiento del oído y cultivar más talentos musicales.

Finalmente desde una perspectiva epistemológica educativa en relación a nuestro problema de investigación ¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad de Lima, 2022? de acuerdo con Marín (2016) el estudiante tiene como objetivo obtener conocimiento, el docente debe dar las instrucciones y utilizar metodologías, y lograr que los estudiantes tengan conductas predefinidas para el logro de metas que deben ser propuestas con anticipación. Este de suma importancia debido a que en esta investigación se busca conocer sobre la metodología aula invertida con Edpuzzle y ver si su relación es significativa en los aprendizajes de los estudiantes.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación básica CONCYTEC (2018) está orientada en el conocimiento general relevante para la comprensión de las posiciones fundamentales de estos fenómenos que son observados o relacionados. Esta investigación es de tipo enfoque cuantitativo como explica Hernández et al (2014) este enfoque utiliza la recopilación de información y análisis para responder cuestionamientos investigativos, busca que la hipótesis sea establecida anticipadamente, las mediciones, conteos y estadísticas que establecerán patrones precisos de la conducta de una población.

##### **Diseño de investigación**

El siguiente trabajo investigativo tendrá un diseño no experimental, transversal descriptivo, correlacional, debido a que hay una relación entre aprendizaje invertido y las competencias del lenguaje musical. Como menciona Hernández et al. (2014) este tipo de estudio correlacional descriptivo tiene como propósito definir las particularidades, el perfil y la propiedad de grupos y fenómenos; en consecuencia, detalla y medirán información sobre lo que obtiene de las variables, concepciones o rasgos de lo investigado.

#### **3.2. Variables y operacionalización**

##### **V1: Aula invertida**

**Definición conceptual:** Es un modelo moderno de instrucción donde los estudiantes pueden preguntarse qué actividades pueden hacer antes de una sesión de clase y su finalidad es desarrollar el pensamiento crítico y sus capacidades (Bergmann y Sams, 2014).

**Definición operacional:** Se realizará la medición teniendo en consideración que la variable cuenta con 3 dimensiones, las cuales son repetición de contenidos, flexibilidad educativa y uso de tecnología; además, cuenta con indicadores obtenidos y adaptadas de Valverde para este estudio (2020).

Se debe tener en cuenta que este aprendizaje se usará como herramienta principal Edpuzzle para el desarrollo de la investigación.

### **Dimensión 1: Repetición de contenidos**

Según Beltrán (1998) se utilizan principalmente para almacenar información. Estos incluyen la repetición de estímulos de una tarea para lograr la memoria mecánica de los contenidos, estas estrategias que involucran la activación de los materiales de información con el fin de mantenerlos en la memoria inmediata para luego transferirlos a la de largo plazo, esto involucra que el contenido brindado sea coherente y significativa.

Sus indicadores son: Resolución de problemas, repeticiones necesarias, asimilación del tema, oportunidades de revisión, Adelanto de contenidos

### **Dimensión 2: Flexibilidad educativa**

Asimismo, Salinas (2003) lo define como los enfoques de enseñanza y aprendizaje centrados en el estudiante, con grados de autonomía respecto al tiempo, sitio, metodologías de enseñanza y aprendizaje en el uso de tecnología adecuadas.

Sus indicadores son: Aprendizaje diferenciado, rapidez del aprendizaje, estilo de aprendizaje, pensamiento crítico y actividades compartidas.

### **Dimensión 3: Uso de tecnología**

Finalmente, Ramírez y Barragán (2018) revelan que el uso de tecnologías son todas aquellas herramientas tecnológicas que ayudan a orientar, mejorar apoyar el aprendizaje y las habilidades del estudiante, estas tecnologías pueden ayudar a formar parte en la formación académica.

Sus indicadores son: Medios técnicos, competencias digitales, diferentes canales digitales, herramientas informáticas y materiales multimedia

### **Escala de medición:**

La escala de medición que se usará en la siguiente investigación es la ordinal en escala de Likert.

## Tabla 1

### *Ficha técnica del instrumento de investigación*

#### *Instrumento para medir la variable Aula Invertida con Edpuzzle*

<i>Objetivo:</i>	Determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de Universidad Privada de Lima, 2021-2.										
<i>Lugar:</i>	Universidad Pública de Lima 2022										
<i>Fecha de aplicación:</i>	junio 2022										
<i>Escala:</i>	Ordinal										
<i>Descripción:</i>	N° Items = 15										
<i>Baremos:</i>	<table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Intervalo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Óptimo</td><td>60-75</td></tr><tr><td>Bueno</td><td>45-59</td></tr><tr><td>Regular</td><td>30- 44</td></tr><tr><td>Deficiente</td><td>15-29</td></tr></tbody></table>	Categoría	Intervalo	Óptimo	60-75	Bueno	45-59	Regular	30- 44	Deficiente	15-29
Categoría	Intervalo										
Óptimo	60-75										
Bueno	45-59										
Regular	30- 44										
Deficiente	15-29										

### **V2: Competencias del lenguaje musical.**

**Definición conceptual:** Como señala Vernia (2015) son aquellas competencias que proporcionan al estudiante habilidades para lograr decodificar los signos musicales y su interpretación, logrando que se sensibilicen con la finalidad que sean emisores y receptores musicales, esta competencia es aplicable para cualquier tipo de instrumento.

**Definición operacional:** La medición de esta variable se realizará a través de 3 dimensiones: Lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva.

#### **Dimensiones de las variables:**

##### **Dimensión 1: Lectura hablada**

La lectura hablada de acuerdo con Jiménez (2014) es el resultado de conceptualizar el ritmo y del nombre de las notas según sea su colocación en el pentagrama y en la clave, para su realización es necesario nombrar las notas con sus respectivas duraciones, con facilidad y tiempo con buena estabilidad.

Sus indicadores son: Lectura hablada con cambios de claves y lectura hablada con compás de amalgama.

## **Dimensión 2: Lectura entonada**

Para Peñaherrera (2010) la lectura entonada consiste en nombrar las notas de una melodía, respetando su valor rítmico y el tiempo, ignorando las alteraciones. Tiene como objetivo que el músico pueda determinar el tono de las notas en una pieza musical determinando las notas de la pieza musical a primera vista y permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y estar capacitado para cantar y comprenderlo desarrollando una mejora al cantarlo y así lograr desarrollar un mayor entendimiento de la teoría musical.

Sus indicadores son: Lectura melódica en modos eclesiásticos, lectura melódica en modo mayor y menor, lectura melódica atonal.

## **Dimensión 3: Audioperceptiva**

De acuerdo con Montoro (2010) la audioperceptiva es un pilar primordial del curso de lenguaje musical, debido que lleva a la expresividad musical que se pueda realizar a través del canto, la audición y los instrumentos. Su distribución requiere de una organización que ayude a desarrollar la percepción auditiva.

Sus indicadores son: Dictado melódico atonal, dictado melódico en modos y reconoce las progresiones armónicas a 4 voces.

## **Escala de medición:**

La escala de medición que se usará en la siguiente investigación es la ordinal en Escala de Likert.

## Tabla 2

### Ficha técnica del instrumento de investigación

*Instrumento para medir la variable Aprendizaje por Competencias del Curso de Lenguaje Musical.*

<i>Objetivo:</i>	Determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de Universidad Privada de Lima, 2021-2.
<i>Lugar:</i>	Universidad Pública de Lima 2022
<i>Fecha de aplicación:</i>	junio 2022
<i>Escala:</i>	Ordinal
<i>Descripción:</i>	N° Items = 12
<i>Baremos:</i>	Categoría Intervalo
	Excelente 48-60
	Bueno 36-47
	Regular 24- 35
	Deficiente 12-24

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### Población

Está constituida por 30 estudiantes de pregrado del curso de lenguaje musical de la Universidad Pública de Lima.

## Tabla 3

#### Población

Sección de Estudios Superiores	N° de estudiantes.
Lenguaje musical I B- 2022-1	13
Lenguaje musical I F- 2022-1	17
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

#### Criterios de inclusión:

- Son estudiantes de lenguaje musical que se matricularon en el 2022 –1.
- Que pertenezcan a la sección de estudios superiores.
- Que pertenezcan al primer ciclo.
- Estudiantes que acepten el consentimiento que se informó y que en consecuencia resuelvan el cuestionario.

### **Criterios de exclusión:**

Todos los criterios que incumplan los requisitos mencionados en los criterios inclusivos.

### **Muestra**

No se llevó a cabo la toma de muestras debido a que la población de esta investigación es específica, se ocupa el criterio estadístico de la investigación censal intencionada.

### **Muestreo**

La técnica de muestreo utilizada es no probabilística por conveniencia siendo conformada por 30 estudiantes de la sección de Estudios superiores.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según López y Fachelli (2015), la encuesta permite la recolección de datos a través de interrogar a los encuestados para brindar la información necesaria para un trabajo investigativo. Si bien la encuesta es una herramienta simple para recoger datos pasa luego a convertirse a una fase donde se transforma a una investigación social, que integra multitud de técnicas que estarán dirigidas a la creación de materia investigativa.

De acuerdo con lo citado anteriormente la técnica a usar en esta investigación será la encuesta debido a que tiene como finalidad encontrar información relacionada con las variables a investigar.

### **Instrumentos de recolección de datos**

Como explica Sierra (2001), los instrumentos son empleados para recoger datos, habiendo sido seleccionados anticipadamente de manera apropiada, con una buena técnica clara y así poder tener la obtención de la pesquisa que logre responder a una problemática estudiada. Teniendo en cuenta lo mencionado en este trabajo de investigación, se utilizará como instrumentos dos cuestionarios escala ordinal, el primero en referencia a Aprendizaje Invertido elaborado por Valverde (2021) realizando una adaptación, el segundo sobre las competencias de lenguaje musical, que fue empleado por Vernia (2015), y que este último fue modificado para adaptarse a la realidad de los estudiantes.

## Validez

El instrumento utilizado en la presente investigación tiene la aprobación de 03 expertos quienes examinaron dando la suficiencia para la aplicación de los instrumentos (Anexo). Según Herrera (1998) para determinar la validez de un instrumento establece una escala con un límite inferior de 0,53 a 1 y límite superior 0,53 a 0,99 con seis niveles: confiabilidad nula, confiabilidad baja, confiable, muy confiable, excelente confiabilidad y confiabilidad perfecta. En el análisis de la validez podemos decir que ambos instrumentos tienen un promedio de 0.96 que es una validez excelente.

## Tabla 4

### *Datos de expertos*

---

<b>N° Experto</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Estudios profesionales.</b>
<b>Experto 1:</b>	Yemit Dorelly Ledesma Portilla	- Magíster en Composición musical con Nuevas Tecnologías
<b>Experto 2:</b>	David Alberto Castro Falcón	- Magíster en Investigación y Docencia
<b>Experto 3:</b>	Patricia Marina Ugarte Alfaro	- Doctora en Educación

---

## Confiabilidad.

Para medir la confiabilidad del instrumento, usamos el Alfa de Cronbach donde se utilizó la escala politómica donde se analizará cada variable por ser de tipo correlacional.

La variable aula invertida con Edpuzzle en su análisis de la información de la encuesta A 30 estudiantes dio como resultado del coeficiente de alfa de Cronbach un valor de 0.82 que de acuerdo con Herrera (1998) es una excelente confiabilidad.

La variable competencias del curso de Lenguaje musical en su análisis de la información de la encuesta a 30 estudiantes dio como resultado del coeficiente de alfa de Cronbach un valor de 0.88 que de acuerdo con Herrera (1998) es una excelente confiabilidad.

### **3.5. Procedimientos**

Se abordó la siguiente investigación, seleccionando el tema: El aula invertida con Edpuzzle y su relación del aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical. Se procedió a recoger datos con la debida pertinencia en webs, revistas digitales, repositorios de tesis, artículos, etc. Donde se prosiguió las indicaciones del formato de proyecto de tesis propuesto por el asesor.

Se empleó las encuestas de manera online debido a que el curso es de educación remota. La recolección de los datos será a través del Google Forms, debido a que su manejo es fácil para los encuestados, la obtención de datos es muy rápida y es gratuita. La información que se obtuvo será procesada por hojas de cálculos en Excel. Para finalizar los resultados que se obtengan serán presentados con conclusiones y sugerencias para ser sustentadas.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Los datos se procesan en una hoja de cálculo de Excel, donde se realizan las tablas, gráficos y otros cálculos necesarios. El nivel de confianza se mide mediante el alfa de Cronbach. La prueba habitual utilizada es la prueba de Shapiro-Wilk por ser los individuos encuestados menor a 50. Luego, se utilizará el programa SPSS para realizar estadísticas inferenciales y análisis de prueba de hipótesis. Se utilizará el coeficiente R de Pearson para medir la correlación de las variables estudiadas.

### **3.7. Aspectos éticos**

No existe ninguna forma de manipulación o control del exterior que distorsione los objetivos establecidos. Asimismo, se excluye cualquier acto doloso de persuasión o coacción encaminado a perjudicar a la organización objeto de este estudio. Se buscará la ecuanimidad y una óptima asignación de recursos para lograr la excelencia en este trabajo investigativo. Se respetará el principio de autonomía al aplicar el consentimiento informado de los estudiantes durante el primer ciclo de un programa de pregrado del curso de lenguaje musical 2022-1 de una Universidad Pública de Lima. Los datos recolectados durante el transcurso del estudio y las encuestas realizadas han sido utilizados honestamente, sin ningún tipo de cambio que sesgue el resultado final.

## IV. RESULTADOS

### Análisis descriptivo

Los resultados obtenidos se presentan como frecuencias y porcentajes, a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos de este estudio. Los análisis se presentaron de acuerdo con los objetivos planteados.

**Tabla 5**

*Nivel alcanzado por los estudiantes según la Variable Aula Invertida*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Óptimo	27	90,0	90,0	100,0
	Bueno	3	10,0	10,0	10,0
	Regular	0	0,0	0,0	0,0
	Deficiente	0	0,0	0,0	0,0
	Total	30	100,0	100,0	

Analizando los resultados de la Tabla 5, observamos que 27 estudiantes, los cuales representan al 90% de la muestra encuestada, presentan un nivel Óptimo relacionado al aula invertida con Edpuzzle, mientras que 3 estudiantes que representan el 10%, tienen un nivel bueno relacionado aula invertida con Edpuzzle, y ningún estudiante presenta un nivel Regular y deficiente de relación con dichos principios. Por tal razón inferimos que, el mayor porcentaje de estudiantes encuestados (90%), posee un nivel Óptimo relacionado con los aula anvertida.

**Tabla 6**

*Nivel alcanzado por los estudiantes según la Variable de los Aprendizaje de las Competencias del Curso de Lenguaje Musical.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Excelente	19	63,3	63,3	100,0
	Bueno	11	36,7	36,7	36,7
	Regular	0	0,0	0,0	0,0
	Deficiente	0	0,0	0,0	0,0
	Total	30	100,0	100,0	

Analizando los resultados de la Tabla 6, observamos que 19 estudiantes, los cuales representan al 63,3% de la muestra encuestada, presentan un nivel excelente relacionado a los aprendizajes de las competencias del curso de lenguaje musical, mientras que 11 estudiantes que representan el 36,7%, tienen un nivel bueno relacionado con las competencias del curso de lenguaje musical, y ningún estudiante presenta un nivel regular y deficiente de relación con dichos principios. Por tal razón inferimos que, el mayor porcentaje de estudiantes encuestados (63,3%), posee un nivel excelente relacionado con el aprendizaje de las competencias del curso de lenguaje musical.

**Tabla 7**

*Tabla Cruzada del Nivel alcanzado por los estudiantes según la Variable Aula Invertida y los Aprendizajes de las Competencias del Curso de Lenguaje Musical.*

			Competencias del Curso de Lenguaje Musical				Total
			Excelente	Bueno	Regular	deficiente	
<b>Aula Invertida</b>	Óptimo	Recuento	18	9	0	0	27
		% dentro de Rango	94,7%	81,8%	0,0%	0,0%	90,0%
		% del total	60,0%	30,0%	0,0%	0,0%	90,0%
	Bueno	Recuento	1	2	0	0	3
		% dentro de Rango	5,3%	18,2%	0,0%	0,0%	10,0%
		% del total	3,3%	6,7%	0,0%	0,0%	10,0%
	Regular	Recuento	0	0	0	0	0
		% dentro de Rango	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Deficiente	Recuento	0	0	0	0	0
		% dentro de Rango	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	Recuento	19	11	0	0	30	
	% dentro de Rango	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	63.3%	36,7%	0,0%	0,0%	100,0%	

Analizando los resultados de la Tabla 7, observamos que respecto a la variable de competencias del curso de lenguaje musical , 18 estudiantes se ubican en nivel excelente , y estos a su vez se encuentran en el nivel óptimo de la variable aula invertida representando un total de 60 % estudiantes, también observamos que respecto a las variables de competencias del curso de lenguaje musical , 9 estudiantes se ubican en nivel bueno , y estos a su vez se encuentran en el nivel óptimo de la variable aula invertida representando un total 30% de estudiantes.

Así mismo observamos que respecto a la variable de competencias del curso de lenguaje Musical , 1 estudiante se ubica en nivel excelente , y estos a su vez se encuentren en el nivel bueno de la variable aula invertida representando un total 3,3% de estudiantes ,mientras que respecto a la variable de competencias del curso de lenguaje musical, 2 estudiantes se ubican en nivel bueno , y estos a su vez se encuentren en el nivel bueno de la variable aula invertida representando un total 6,7% de estudiantes y ningún estudiante presenta un nivel regular y deficiente de relación con dichos principios.

### **Análisis inferencial**

#### **Prueba de Hipótesis**

Para la prueba de hipótesis se presentan a continuación los valores correspondientes al coeficiente de correlación de Pearson y su significancia.

#### **Prueba de Hipótesis General**

Donde:

H0: No existe relación entre Aula Invertida y los Aprendizajes por Competencias de Lenguaje Musical.

H1: Existe relación entre Aula Invertida y los Aprendizajes por Competencias de Lenguaje Musical.

Estrategia:

Sig. P valor  $\geq 0,05$  se acepta la hipótesis nula

Sig. P valor  $< 0,05$  se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 8**

*Relación entre Aula Invertida y los Aprendizajes por Competencias de Lenguaje Musical.*

**Correlaciones**

		Variable1	Variable2
Variable1	Correlación de Pearson	1	,128
	Sig. (bilateral)		,500
	N	30	30
Variable2	Correlación de Pearson	,128	1
	Sig. (bilateral)	,500	
	N	30	30

En la tabla 8, se puede apreciar que hay un Sig. P valor de 0,5 entre aula invertida con el aprendizaje de competencias de lenguaje musical con un valor mayor al Sig. P valor de 0,05, por lo cual se acepta la hipótesis nula (H0) por lo cual no existe relación aula invertida con el aprendizaje de competencias de lenguaje musical (H0). De acuerdo con Hernandez et al (2014) es una prueba estadística para los análisis de la relación de dos variables.

### Prueba de Hipótesis Específica 1

Donde:

H0: No existe relación entre Aula Invertida y la dimensión de Lectura hablada.

H1: Existe relación entre Aula Invertida y la dimensión de Lectura hablada.

#### Tabla 9

*Relación entre la Variable Aula Invertida y la dimensión Lectura Hablada*

#### Correlaciones

		Lectura Hablada	Variable1
Lectura Hablada	Correlación de Pearson	1	,072
	Sig. (bilateral)		,707
	N	30	30
Variable1	Correlación de Pearson	,072	1
	Sig. (bilateral)	,707	
	N	30	30

En la tabla 9, se puede apreciar que hay un Sig. P valor de 0,707 entre la variable 1 aula invertida con el aprendizaje de competencias de lectura hablada con un valor mayor al Sig. P valor de 0,05, por lo cual se acepta la hipótesis nula (H0) por lo cual no existe relación entre la variable aula invertida y la dimensión lectura hablada.

## Prueba de Hipótesis Específica 2

Donde:

H0: No existe relación entre Aula Invertida y la dimensión de Lectura entonada.

H1: Existe relación entre Aula Invertida y la dimensión de Lectura entonada.

Estrategia:

Sig. P valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula

Sig. P valor  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula

### Tabla 10

*Relación entre la Variable Aula Invertida y la dimensión Lectura Entonada*

		Lectura Entonada	Variable1
Lectura Entonada	Correlación de Pearson	1	,051
	Sig. (bilateral)		,787
	N	30	30
Variable1	Correlación de Pearson	,051	1
	Sig. (bilateral)	,787	
	N	30	30

En la tabla 10, se puede apreciar que hay un Sig. P valor de 0,787 entre la variable 1 aula invertida con la dimensión aprendizaje por competencias de lectura entonada con un valor mayor al Sig. P valor de 0,05, por lo cual se acepta la hipótesis nula (H0) por lo cual no existe relación entre aula invertida y la dimensión de lectura entonada.

### Prueba de Hipótesis Específica 3

Donde:

H0: No existe relación entre Aula Invertida y la dimensión de Audioperceptiva

H1: Existe relación entre Aula Invertida y la dimensión Audioperceptiva.

Estrategia:

Sig. P valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula Sig. P valor  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 11**

*Relación entre la Variable aula invertida con la dimensión Audioperceptiva.*

#### Correlaciones

		Audioperceptiva	Variable1
Audioperceptiva	Correlación de Pearson	1	,188
	Sig. (bilateral)		,319
	N	30	30
Variable1	Correlación de Pearson	,188	1
	Sig. (bilateral)	,319	
	N	30	30

En la tabla 11, se puede apreciar que hay un Sig. P valor de 0,319 entre la variable 1 aula invertida con la dimensión aprendizaje por competencias de audioperceptiva con un valor mayor al Sig. P valor de 0,05, por lo cual se acepta la hipótesis nula (H0) por lo cual no existe relación entre aula invertida y la dimensión de audioperceptiva

## V. DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación es conocer si existe la relación entre las variables aula Invertida con Edpuzzle y los aprendizajes por competencias del curso de lenguaje musical en estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2022. Realizando la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo un valor P de 0,5 entre aula Invertida con el aprendizaje por competencias de lenguaje musical que es un valor superior al mínimo de correlación de Sig. P valor de 0,05, por lo cual no se encontró en el punto estadístico una correlación entre aula Invertida con Edpuzzle y aprendizaje de competencias de lenguaje Musical.

Estos resultados son afirmados por Levano (2018) donde la metodología de aula invertida no afecta en el aprendizaje significativo de estudiantes de ciencias de la comunicación de la Universidad Tecnológica del Perú con un P valor de 0,258 en la prueba de coeficiente de Chi-cuadrado. Asimismo, Fidalgo et al. (2021) en sus variables sobre el Uso de Facebook y Edpuzzle en las competencias del curso de redacción de dos grupos de estudiantes, en donde el primer grupo de estudiantes si fue significativo el uso de estas herramientas tecnológicas donde mejoraron su rendimiento del curso de redacción dando un p valor fue de 0.00 mientras que en el segundo grupo no fue significativo siendo su p valor de 0,055, debido a estos resultados se puede afirmar que hay un grado de similitud con el resultado del segundo grupo del investigador Fidalgo et al (2021) pero contradictorio con el primer grupo.

Así mismo de acuerdo a los resultados obtenidos de Suyo (2021) debido a nos muestran que existe una relación entre el aula invertida y el aprendizaje de los estudiantes de ingeniería civil de una universidad privada de Trujillo, donde el coeficiente de correlación rho de Spearman tiene valor p de 0,000 es inferior a 0,05, es una correlación positiva grande y estadísticamente significativa. Este resultado es contradictorio a esta investigación debido a que los resultados obtenidos del coeficiente de relación de Pearson no existen relación alguna entre las variables aula Invertida con Edpuzzle y los aprendizajes por competencias del curso lenguaje musical debido a esta no hay significancia entre ambas variables.

Respecto al aula invertida como explica los investigadores Flores et al. (2021) es un modelo educativo que principalmente se define por ser un método activo en el cual hay un cambio de la estructura de curso, en el que se imparten contenidos antes de la clase y se destina un tiempo de complemento para la resolución de problemas, profundizando conceptos con la finalidad que los profesores interactúen con los alumnos. El aula invertida necesita de herramientas tecnológicas para poder abordar los temas que ayuda a impartir sobre todo cuando es educación virtual, la herramienta a usar con la metodología aula invertida es Edpuzzle. La herramienta Edpuzzle permite la realización del aula Invertida a través de vídeos educativos que el docente puede realizar y adjuntar los contenidos a desarrollar antes de la sesión de clase.

Esta herramienta ofrece diversas ventajas como: Tener una versión básica gratuita donde el profesor puede tener un registro detallado del número de veces que el estudiante visualizo la clase, también se puede insertar preguntas y notas de audio de voz en el vídeo.

Esto se observa en los resultados de la encuestada de la presente investigación realizado a los 30 estudiantes donde el 90% de la muestra encuestada, perciben que el aula invertida con Edpuzzle es Óptimo para el desarrollo de competencias del curso de Lenguaje Musical mientras que 10% estudiantes perciben que el aula invertida es buena para el desarrollo de las competencias del curso de Lenguaje Musical, y ningún estudiante presenta un nivel Regular y deficiente de relación con dichos principios.

La investigación permitió identificar si existe la relación entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión lectura Hablada en estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2022. Realizando la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo un valor P de 0,707 entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión de lectura hablada que es un valor superior al mínimo de correlación de Sig. P valor de 0,05, no se encontró en el punto estadístico una correlación entre aula invertida con Edpuzzle y Aprendizaje de Competencias de Lenguaje Musical.

Estos resultados son contradictorios a la investigación de Castro (2021) donde la Variable dimensión de flexibilidad y la variable del aprendizaje autónomo si guardan relación significativa debido a que su coeficiente  $r$  de Pearson es de 0,534 y su  $P$  valor es de 0,00 ( $p < 0,05$ ) según Hernández et al. (2014) estos datos corresponderían al grado de correlación media y significativa.

La presente investigación es conocer si existe la relación entre la variable aula Invertida con Edpuzzle y la dimensión lectura entonada en estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2022. Realizando la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo un valor  $P$  de 0,787 entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión de lectura entonada que es un valor superior al mínimo de correlación de Sig.  $P$  valor de 0,05, no se encontró en el punto estadístico una correlación entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión lectura entonada.

Los resultados obtenidos son contradictorios con los del investigador Aburayash (2021) de los estudiantes de educación de Arab Open University-Jordan Branch, Jordania, 2021. La muestra que el coeficiente de correlación si guardan relación significativa entre la variable tendencias de los estudiantes de educación abierta hacia la estrategia utilizada de aula invertida y la dimensión habilidades de escritura para el autoaprendizaje, debido a que su coeficiente  $r$  de Pearson fue de 0.36, se obtuvo un valor  $P$  de 0,005 el cual es estadísticamente significativo al nivel de ( $\alpha \leq 0.05$ ).

La presente investigación es conocer si existe la relación entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión audioperceptiva en estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2022. Realizando la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo un valor  $P$  de 0,319 entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión de lectura entonada que es un valor superior al mínimo de correlación de Sig.  $P$  valor de 0,05, por lo cual no se encontró en el punto estadístico una correlación entre la variable aula invertida con Edpuzzle y la dimensión audioperceptiva.

Los resultados obtenidos son contradictorios con los del investigador Aburayash (2021) de los estudiantes de educación de Arab Open University-Jordan Branch, Jordania, 2021. La muestra obtenida de 60 estudiantes revela que el coeficiente de correlación es significativo entre la variable tendencias de los estudiantes de educación abierta hacia la estrategia utilizada de aula invertida y la dimensión motivación académica, debido a que su coeficiente  $r$  de Pearson fue de 0.76, se obtuvo un valor  $P$  de 0,00 el cual es estadísticamente significativo al nivel de ( $\alpha \leq 0.05$ ).

Respecto a las dimensiones de las competencias de lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva del curso de lenguaje musical son aspectos importantes como explica Vernia et al. (2017) dotan al estudiante de las habilidades imprescindibles para descodificar los signos e interpretación de la música, independiente del instrumento que estudie con el objetivo de convertirse en emisor y receptor musical. La lectura hablada es el resultado de conceptualizar el ritmo y del nombre de las notas según sea su colocación en el pentagrama y clave, la lectura entonada consiste en nombrar las notas de una melodía, respetando su valor rítmico y el tiempo, mientras que la audioperceptiva es un pilar primordial debido que lleva a la expresividad musical que se pueda realizar a través del canto, la audición y los instrumentos requiriendo de una organización por parte del docente que ayude a desarrollar la percepción auditiva.

Respecto a la encuesta de las dimensiones de las competencias de lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva de la presente investigación en el análisis descriptivo de la percepción de 30 estudiantes de una Universidad Pública de Lima ,2022. En logro de las competencias del curso de lenguaje musical se observa que lograron las competencias donde 19 estudiantes, los cuales representan al 63,3% de la muestra encuestada, se perciben un nivel Excelente, mientras que 11 estudiantes que representan el 36,7%, tienen un nivel bueno relacionado competencias del curso de lenguaje musical, y ningún estudiante presenta un nivel Regular y deficiente de relación con dichos principios.

Como demuestra estos datos los estudiantes tienen la percepción del logro de las competencias de lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva, con un nivel excelente y bueno, es importante recalcar que estos logros se realizaron con la aplicación la metodología aula Invertida por parte del docente. A pesar de los resultados obtenidos indican que no hay relación significativa entre la variable aula Invertida con Edpuzzle y las dimensiones competencias de lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva, esto puede indicar el logro de las competencias obtenidas por los estudiantes no necesariamente se relacione con el uso de la metodología aula invertida, aunque existen investigaciones que si afirman que aula invertida se relacionan con los aprendizajes por competencias.

Las fortalezas más destacables de la metodología de aula invertida con Edpuzzle es que permite al docente poder crear el contenido de clase de manera interactiva y que los estudiantes tengan acceso en cualquier momento antes de la sesión de clase, esto ayuda a que los estudiantes puedan llegar con una base respecto a los contenidos y comprenderlos en clase donde el docente podrá reforzar a los estudiantes, también el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle le permite a los estudiantes pueden repetir las actividades, asimismo permiten realizar el trabajo en clase con lo que aprendiste desde casa , así también los estudiantes logran aprender a su propio ritmo, debido a lo mencionado los estudiantes se sientan más motivados en el trabajo de los contenidos del curso.

Las desventajas de la metodología de aula invertida con Edpuzzle es que el estudiante que no posee internet de banda ancha tendrá dificultades para el acceso de los contenidos. Otro aspecto a mencionar es para que el uso de la metodología de aula invertida Con Edpuzzle sea óptima el estudiante debe tener autodisciplina de lo contrario no logrará alcanzar las competencias esperadas. Otra desventaja es que el docente para elaborar los contenidos de la clase deberá tener un tiempo de preparación para poder crear los videos de los contenidos eso puede ocasionar que por la falta de tiempo los contenidos realizados no estén bien estructurados y los estudiantes no comprendan los contenidos.

Es importante destacar que debido a que hay pocas investigaciones en el Perú que aborden sobre metodología del aula invertida con Edpuzzle y su relación con los aprendizajes de las competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, el siguiente trabajo motivará a que otros investigadores profundicen más sobre el tema. Esta investigación permite conocer más sobre esta metodología aplicadas en curso de carreras de música de pregrado y que la comunidad en general puedan conocer más sobre la herramienta Edpuzzle.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERO:** De acuerdo al objetivo general los resultados obtenidos determinaron que no existe relación entre las variables. Donde la correlación coeficiente de Pearson obtuvo un valor P de 0,5 entre aula invertida con el aprendizaje que es un valor superior al mínimo de correlación de Sig. P valor de 0,05. Es importante mencionar que a pesar que no existe relación alguna entre ambas variables en los resultados descriptivos el 90 % de estudiantes perciben que la metodología es aula invertida con Edpuzzle es óptimo en el aprendizaje de sus competencias.

**SEGUNDO:** De acuerdo al primer objetivo específico los resultados obtenidos determinaron que no hay relación entre la primera variable y la primera dimensión donde la correlación coeficiente de Pearson obtuvo un valor P de 0,707 entre aula invertida con el aprendizaje que es un valor superior al mínimo de correlación de Sig. P valor de 0,05. Cabe destacar que de acuerdo a resultados descriptivos de estudiantes perciben que lograron las competencias en un nivel de excelente y bueno.

**TERCERO:** De acuerdo al segundo objetivo específico los resultados obtenidos determinaron que no existe relación entre la primera variable y la segunda dimensión donde la correlación coeficiente de Pearson obtuvo un valor P de 0,787 que es un valor superior al mínimo de correlación de sig. P valor de 0,05. Cabe destacar que de acuerdo a resultados descriptivos de estudiantes perciben que lograron las competencias en un nivel de excelente y bueno.

**CUARTO:** De acuerdo al tercer objetivo específico los resultados obtenidos determinaron que no existe relación entre la primera variable y la tercera dimensión donde la correlación coeficiente de Pearson obtuvo un valor P de 0,319 que es un valor superior al mínimo de correlación de sig. P valor de 0,05. Cabe destacar que de acuerdo a los resultados descriptivos los estudiantes perciben que lograron las competencias en un nivel de excelente y bueno.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**PRIMERO:** A los directivos de universidades de música recomendar sobre todo en este contexto de pandemia en la modalidad virtual seguir en la implementación y el uso de metodologías como lo es el aula invertida con la herramienta tecnológica Edpuzzle que ayudará en los aprendizajes por competencias de un curso de música.

**SEGUNDO:** A los docentes a buscar adecuar distintas metodologías con el uso de herramientas tecnológicas para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades, es importante mencionar que el docente debe estar capacitado en ellas debido a que estamos en una educación donde el uso de las tecnologías es primordial.

**TERCERO:** Se recomienda a los estudiantes tener una participación activa en sus cursos de manera virtual, es importante que tengan autodisciplina de estudios para poder alcanzar mejoras en sus competencias de un curso de música y la metodología aula invertida con uso de herramientas usadas responsablemente ayudará al desarrollo autónomo.

**CUARTO:** A los docentes animarlos que realicen más investigaciones sobre metodologías con uso de herramientas tecnológicas esto ayudará a conocer, comprender y mejorar su uso a fin de mejorar la calidad educativa de toda la comunidad universitaria.

## Referencias

- Aburayash, H. (2021). The students attitudes' toward the flipped Classroom strategy and relationship to self-learning *Journal of Education and Learning*, 15 (3), 450-457.  
<https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/18132>
- Bañez, E. y Buiza, D. (2021). *El aula invertida y la comprensión lectora en los estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa San Martín de Porras de Marián-Huaraz, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4505>
- Bazurto, N. y García, C. (2021). Flipped Classroom con Edpuzzle para el fortalecimiento de la comprensión lectora. *Revista Polo del Conocimiento*, 6 (3), 323-341. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926837>
- Beltrán, J. (1998). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Síntesis. *Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 7(1),9-15.  
<https://journals.gkacademics.com/revTECHNO/article/view/317/1111>
- Bergmann, J. y Sams, A. (2013). Flip your student's learning. *Technology-Rich Learning*, 70(6), 16-20.<https://www.ascd.org/el/articles/flip-your-students-learning>
- Benites, J. (2018). *Flipped classroom y el efecto en las competencias transversales de los alumnos del curso de electricidad y electrónica industrial en una universidad pública de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/1512>
- Cabero, J. y Llorente, M. (2015). Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC): escenarios formativos y teorías del aprendizaje. *Revista Lasallista de Investigación*, 12 (2), 186-193.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v12n2/v12n2a19.pdf>

- Castro, M. (2021). *Metodología del aula Invertida y aprendizaje autónomo en estudiantes de ingeniería eléctrica en una Universidad de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79292>
- Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base del lenguaje musical* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7110>
- Ciruelos, B. (2018). *Enseñanza blended o semipresencial del curso de lenguaje musical de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera de aula colombiana* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12244>
- Cheng, L., Ritzhaupt, A., y Antonenko, P. (2019). Effects of the Flipped Classroom Instructional Strategy on Students' Learning Outcomes: A Meta-Analysis. *Educational Technology Research and Development*, 67(4), 793-824. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1221423>
- Resolución 214 de 2018. [CONCYTEC]. Aprobación de lineamientos técnicos para la ejecución de proyectos de ciencia, tecnología e innovación financiados con recursos públicos provenientes del canon en universidades públicas. 16 de noviembre de 2018. <http://resoluciones.concytec.gob.pe/subidos/sintesis/RP-214-2018-CONCYTEC-P.pdf>
- Deng, F. (2019). Literature review of the flipped classroom. *Theory and Practice in Language Studies*, 9(10), 1350-1356. <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0910.14>
- Escobar, M., Sanhueza, S., y Friz, M. (2018). Uso de estrategias tecnológicas en educación: una comparación entre biología y educación física. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(77), 483-504. <https://bit.ly/3J1KuPc>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). Metodología de investigación. (6°ed.). McGraw Hill Interamericana Editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Fidalgo, C., Collado, S., Lopez, G; Mendez, M. y Rodríguez, R. (2021). ¿Podemos usar Facebook y Edpuzzle para mejorar competencias relacionadas con la redacción de trabajos académicos en los alumnos de Magisterio? *Congreso In-Red 2021*. Universitat Politècnica de València. <https://bit.ly/38Rs3iJ>
- Flores, C., Calleja, J. y Sandoval, P. (2021). Uso de herramientas de la Web 2.0 en la metodología aula invertida: una opción para clases a distancia en tiempos de COVID-19. *Revista médica de Chile*, 149(7), 989-996. <http://dx.doi.org/10.4067/s0034-98872021000700989>
- García, M., Reyes, J. y Godínez, G. (2017). Las Tic en la educación superior, innovaciones y retos. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanística*, 6(12), 299-316. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6255413>
- García, A. y Vidal, E. (2019). Una experiencia b-Learning/m-Learning como soporte para la mejora de las capacidades del área de Inglés para estudiantes de Ingeniería. *Publicaciones científicas y tecnológicas de la Universidad Tecnológica del Perú*, 1-6. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4041>
- Gil, D. (2018). *El aula invertida como metodología y herramienta didáctico-musical en el aula infantil*. [Proyecto de innovación docente, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47281/>
- Herrera, A. (1998) Notas sobre Psicometría, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. <https://bit.ly/3x9Em1R>

- Hinojo, F., Anzar, I., Romero, J; y Marín, J. (2019). Influencia del aula invertida en el rendimiento académico. Una revisión sistemática. *Campus virtuales de la Universidad de Granada, España*, 8(1), 9-18. <http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/384>
- Jimenez, O. (2014). *Relación entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidades menores del colegio América del Callao. Distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010*. [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Nacional de Música]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12767/133>
- Levano, L. (2018). *Aula invertida en el aprendizaje significativo de estudiantes del primer ciclo de ciencias de la comunicación de la Universidad Tecnológica del Perú*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/18966>
- Liu, Y., Li, Y., Cui, X., Zhou, H., Wang, J, y Zhang, Y. (2022). Clinical study on flipped classroom and mind map in newly recruited nurses' pre-job training. *Journal BMC Nursing*, 21(72), 1-6. <https://doi.org/10.1186/s12912-022-00843-z>
- López, P. y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. (1ºed.). Universidad Autónoma de Barcelona. <https://bit.ly/3Q4fXU0>
- Meng, T. y Yiheng, C. (2022). Evaluation of the online music flipped Classroom under artificial intelligence and Wireless networks. *Journal Hindawi*, 1-9. <https://doi.org/10.1155/2022/9524185>
- Mischel, L. (2019). Watch and learn? Using EDpuzzle to enhance the use of online videos. *Managment Teaching Review*, 4(3), 283-289. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2379298118773418>

- Moreno, G. (2022). *La utilización del musicobodygrama como recurso didáctico para la audición de música clásica y el aprendizaje de sus contenidos en primaria*. [Tesis de doctorado, Universitat de Valencia]. Repositorio Institucional. <https://roderic.uv.es/handle/10550/83240>
- Persky, A. y McLaughlin, J. (2017). The Flipped Classroom – From Theory to Practice in Health Professional Education. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 81(6), 1-11. <https://doi.org/10.5688/ajpe816118>
- Puurniten, M. (2018). Eye on Music Reading: A Methodological Review of studies from 1994 to 2017. *Journal of Eye Movement Research*. 11 (2), 1-16. <https://doi.org/10.16910/jemr.11.2.2>
- Rauza, J. (2020). *Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/50274>
- Quezada, M. Castro, M., Oliva, J., Gallo, C. y Quezada, G. (2020). Características del docente virtual: retos de la universidad peruana en el contexto de una pandemia. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 7, 120-136. <https://bit.ly/3H7jYTT>
- Reifinger, J. (2019). Teaching Pitch Notation–Reading Skills. *National Association for Music Education*, 33(3) 21-28. <https://doi.org/10.1177/1048371319891419>
- Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. *Revista Pensamiento Educativo*, 20, 81-104. <http://www.uib.es/depart/gte/ambientes.html>
- Sánchez, M., Gértrudix, F., y Gértrudix, M. (2020). Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesional de Música de España. Profesorado, *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 24(2), 324-345. <http://hdl.handle.net/10481/63809>

- Saldarriaga, P; Bravo, G; y Loor, M (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*, 2(3), 127-137. <https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. (14°ed.). Editorial Paraninfo. <https://bit.ly/3xiAjl4>
- Shanefield, A. (2011). *A qualitative investigation of the attitudes and self-perceptions of music theory faculty not trained in teaching pedagogy on their classroom effectiveness* [Tesis Doctoral, Widener University]. Repositorio Institucional. <https://eric.ed.gov/?id=ED527733>
- Sladogna, M. (2017). Productividad-Definiciones y perspectivas para la negociación colectiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699. <http://www.relats.org/documentos/ORGSladogna2.pdf>
- Smith, C. (2018). El aula invertida: beneficios del aprendizaje dirigido por el estudiante. *Revista Nursing*, 35(1), 57-59. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212538218300153>
- Sulak, S., Akdoğdu, E., Demir, M. y Aksu, B. (2021). Impact of Edpuzzle Use on the Assessment and Measurement Course Achievement. *Journal of Education*, 19 (1), 52-60. <https://bit.ly/3zjJldz>
- Suyo, Y (2021) *Aula invertida y el aprendizaje de los estudiantes de ingeniería civil de una universidad privada de Trujillo, año 2021* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79436>
- Tan, N., y Cao, Y. (2022). Evaluation of the Online Music Flipped Classroom under Artificial Intelligence and Wireless Networks. <https://hayefjournal.org/Content/files/sayilar/110/52-60.pdf>

- Tang, T., Abuhmaid, A., Olaimat, M., Oudat, D., Aldhaeebi, M. y Bamange, E. (2020). Efficiency of flipped classroom with online-based teaching under COVID-19. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10494820.2020.1817761>
- Tang, S. (2022). Research on Teaching Practice of Ear Training and Sight and Sight Singing (University Program) from the Perspective of the Educational Ecology. *Journal Francis Academic Press, UK*. 4 (7), 62-67. <https://francispress.com/papers/6893>
- UNESCO. (2014). Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América latina y el Caribe. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000223251>
- UNESCO. (2021). Covid-19: su impacto en la educación superior y en los ODS. <https://www.iesalc.unesco.org/2021/06/01/covid-19-su-impacto-en-la-educacion-superior-y-en-los-ods/>
- Valverde, C. (2020). Aula invertida y aprendizaje en estudiantes de la escuela de antropología de la Universidad Nacional de Trujillo, 2020-I. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46512>
- Vernia, A. (2015). Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: Un estudio Empírico. [Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona]. Repositorio Institucional. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/301768#page=1>
- Vernia, A., Gustems; y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Revista Magister*, 28, 35-41. <https://reunido.uniovi.es/index.php/MSG/article/view/13716/12366>
- Vernia, A., Gustems., y Calderón, C. (2017). La evaluación del lenguaje musical en alumnado adulto: diseño y validación de una escala. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 3-15. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/85>

- Vizcarra, J. (2021). *Metodología del aprendizaje invertido utilizando la aplicación Edpuzzle en el aprendizaje por competencias en los estudiantes de canto del Programa de Extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima 2020* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/8212>
- Wang, Lin. (2022). The Skill Training of Reading Music in the Teaching of Solfeggio and Ear Training in the New Media Environment. *Journal Hindawi*, 1-11.  
<https://downloads.hindawi.com/journals/abb/2022/8209861.pdf>

## **Anexos**

## Anexo 1

### Matriz de consistencia

Título: El Aula Invertida con Edpuzzle y su Relación con el Aprendizaje por Competencias del Curso de Lenguaje Musical de una Universidad Pública de Lima, 2022							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1: Aula Invertida con Edpuzzle				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022?	Determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.	Existe relación significativa entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencias del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.	Repetición de contenidos	Resolución de problemas	1, 2, 3, 4, 5.	Escala de Likert	[15 ; 29] Deficiente
				Repeticiones necesarias			
Asimilación del tema	Totalmente de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Totalmente en desacuerdo (1)	[30 ; 44] Regular					
Oportunidades de revisión							
Adelanto de contenidos							
Flexibilidad educativa	Aprendizaje diferenciado	6, 7, 8, 9, 10.	[45 ; 59] Bueno				
	Rapidez del aprendizaje						
	Estilo de aprendizaje						
	Pensamiento crítico.						
Actividades compartidas.	[60 ; 75] Óptimo						

			Uso de tecnología	Medios técnicos. Competencias digitales. Diferentes canales digitales. Herramientas Informáticas. Materiales multimedia	11,12, 13, 14, 15.		
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Variable 2: Aprendizaje por competencias de lenguaje musical</b>				
¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura hablada del curso de lenguaje musical de una universidad Pública de Lima,2022?	Determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura hablada del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.	Existe relación significativa entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura hablada del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Lectura hablada	Lectura hablada con cambios de claves.	1,2, 3, 4.	Escala de Likert  Mucho (5) Suficiente (4) Algo (3) Poco (2) Nada (1)	[12; 24] Deficiente
			Lectura entonada	Lectura melódica tonales. Lectura melódica atonal.	5, 6. 7, 8.		[24; 35] Regular
Audioperceptiva	Dictado melódico atonal. Dictado melódico tonales. Dictado de progresiones armónicas a 4 voces	9. 10, 11. 12.	[36 ; 47] Bueno  [48; 60] Excelente				
¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura entonada del curso de lenguaje musical de una universidad Pública de Lima,2022?	Determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura entonada del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.	Existe relación significativa entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de lectura entonada del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.					
¿Cuál es la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de audioperceptiva del curso de lenguaje musical de una universidad Pública de Lima,2022?	Determinar la relación del aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de audioperceptiva del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.	Existe relación significativa entre el aula invertida con Edpuzzle y el aprendizaje por competencia de audioperceptiva del curso de lenguaje musical de una Universidad Pública de Lima, 2022.					

<b>Diseño de investigación:</b>	<b>Población y Muestra:</b>	<b>Técnicas e instrumentos:</b>	<b>Método de análisis de datos:</b>
Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Método: Correlacional Diseño: No experimental	Población: alumnos de la de una universidad Pública de Lima.  Muestra: 30 alumnos del del curso de lenguaje musical del ciclo II.	Técnicas: Encuesta Instrumentos: Encuesta	Descriptiva: Distribución de frecuencias, las medidas de tendencia central (Tablas de frecuencia, porcentajes)  Inferencial: Para la contrastación de las hipótesis se utilizará el coeficiente de correlación de R de Pearson.

## Anexo 2

Tabla de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Variable 1: Aula invertida con Edpuzzle	Es un modelo moderno de instrucción donde los estudiantes pueden preguntarse qué actividades pueden hacer antes de una sesión de clase y su finalidad es desarrollar el pensamiento crítico y sus capacidades (Bergmann y Sams, 2014).	Se realizará la medición teniendo en consideración que la variable cuenta con 3 dimensiones, las cuales son repetición de contenidos, flexibilidad educativa y uso de tecnología; además, cuenta con indicadores obtenidos y adaptados de Valverde para este estudio (2020).	Repetición de contenidos	Resolución de problemas. Repeticiones necesarias. Asimilación del tema. Oportunidades de Revisión. Adelanto de contenidos.	1,2,3,4,5	Totalmente de acuerdo (5)
			Flexibilidad educativa	Aprendizaje diferenciado Rapidez del aprendizaje Estilo de aprendizaje Pensamiento crítico. Actividades compartidas.	6,7,8,9,10	De acuerdo (4) Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) En desacuerdo (2)
			Uso de tecnología	Medios técnicos. Competencias digitales. Diferentes canales digitales. Herramientas Informáticas.	11,12,13,14,15	Totalmente en desacuerdo (1)

				Materiales multimedia.		
Variable 2: Aprendizaje por Competencias de lenguaje musical	Como señala Vernia (2015) son aquellas competencias que proporcionan al estudiante habilidades para lograr decodificar los signos musicales y su interpretación, logrando que se sensibilicen con la finalidad que sean emisores y receptores musicales, esta competencia es aplicable para cualquier tipo de instrumento.	La medición de esta variable se realizará a través de 3 dimensiones: Lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva.	Lectura hablada	Lectura hablada con cambios de claves.	1,2,3,4	Mucho (5)
			Lectura entonada	Lectura melódica tonales. Lectura melódica atonal.	5,6,7,8	Suficiente (4)
			Audioperceptiva	Dictado melódico atonal. Dictado melódico tonales. Dictado de progresiones armónicas a 4 voces.	9,10,11,12	Algo (3) Poco (2) Nada (1)

### Anexo 3

*Instrumentos de recolección de datos.*

#### ENCUESTA PARA MEDIR EL AULA INVERTIDA CON EDPUZZLE

##### **Estimado estudiante:**

La siguiente encuesta tiene por objetivo identificar la relación que existe entre el Aula invertida y el Aprendizaje por Competencias del Curso de Lenguaje Musical en los estudiantes a través de diversos indicadores. Por lo que todas las respuestas serán utilizadas de manera confidencial en el análisis de resultados del trabajo de tesis del autor. Por todo esto manifiesto que participé de manera voluntaria dando como informado y da la autorización del trato de la información de estos datos.

##### **Instrucciones:**

Lee detenidamente cada de las preguntas y elige marcando con X, contestar las preguntas seleccionando la alternativa que usted considere de acuerdo con la siguiente escala de Likert.

ESCALAS DE PREGUNTAS DEL 1 AL 15	
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

<b>Dimensión 1: Repetición de contenidos</b>						
<b>N°</b>	<b>Ítems.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la resolución de problemas a través de la información dada por el docente.					
2	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la repetición de actividades.					
3	Debido a este proceso en el aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite asimilar mejor la temática abordada.					
4	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle permite a los estudiantes tener oportunidad de revisar los contenidos académicos.					
5	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te posibilita anticipar parte de los contenidos de aprendizaje.					
<b>9 Dimensión 2: Flexibilidad educativa</b>						
6	Gracias al proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los educandos logran aprender en diferentes velocidades.					
7	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle evita que algunos estudiantes se frustren para aprender con rapidez.					
8	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite establecer tu propio estilo para aprender.					
9	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle ayuda a promover que los estudiantes sean más creativos.					
10	Las actividades que desarrollaron te permiten realizar el trabajo en clase con lo que aprendiste desde casa.					

**Dimensión 3: Uso de tecnología**

11	Para usar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle no se requiere usar medios técnicos sofisticados.					
12	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite un mejor manejo de la tecnología que fortalece tus competencias digitales.					
13	Para el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle tu profesor debe usar diferentes canales digitales de comunicación (Edpuzzle, YouTube).					
14	Para desarrollar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle es imprescindible que los docentes posean herramientas informáticas para la creación de contenidos propios.					
15	En el desarrollo del proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los materiales multimedia integran audio, texto y videos.					

## ENCUESTA PARA MEDIR LOS APRENDIZAJES POR COMPETENCIAS DE LENGUAJE MUSICAL

### Estimado estudiante:

La siguiente encuesta tiene por objetivo identificar la relación que existe entre el Aula invertida y el Aprendizaje por Competencias del Curso de Lenguaje Musical en los estudiantes a través de diversos indicadores. Por lo que todas las respuestas serán utilizadas de manera confidencial en el análisis de resultados del trabajo de tesis del autor. Por todo esto manifiesto que participé de manera voluntaria dando como informado y da la autorización del trato de la información de estos datos.

### Instrucciones:

Lee detenidamente cada de las preguntas y elige marcando con X, contestar las preguntas seleccionando la alternativa que usted considere de acuerdo con la siguiente escala de Likert.

ESCALAS DE PREGUNTAS DEL 1 AL 12	
1	Nada
2	Poco
3	Algo
4	Suficiente
5	mucho

<b>Dimensión 1: Lectura hablada</b>						
<b>N°</b>	<b>Ítems.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.					
2	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.					
3	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.					
4	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.					
<b>Dimensión 2: Lectura entonada</b>						
5	Entona ejercicios atonales.					
6	Entona ejercicios en modos eclesiásticos					
7	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de do con alteraciones accidentales.					
8	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de sol y fa con alteraciones accidentales.					
<b>Dimensión 3: Audioperceptiva</b>						
9	Escribe con notación musical los fragmentos melódicos atonales.					
10	Escribe con notación musical los fragmentos en modos eclesiásticos.					
11	Escribe con notación musical los fragmentos a dos voces en modo mayor y menor.					
12	Escribe con notación musical las progresiones a cuatro voces					

## ANEXO 4

### CERTIFICADO DE VALIDEZ

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1: AULA INVERTIDA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la resolución de problemas a través de la información dada por el docente.	X		X		X		
2	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la repetición de actividades.	X		X		X		
3	Debido a este proceso en el aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite asimilar mejor la temática abordada.	X		X		X		
4	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle permite a los estudiantes tener oportunidad de revisar los contenidos académicos.	X		X		X		
5	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te posibilita anticipar parte de los contenidos de aprendizaje.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Gracias al proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los educandos logran aprender en diferentes velocidades.	X		X		X		
7	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle evita que algunos estudiantes se frustren para aprender con rapidez.	X		X		X		
8	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite establecer tu propio estilo para aprender.	X		X		X		
9	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle ayuda a promover que los estudiantes sean más creativos.	X		X		X		

10	Las actividades que desarrollaron te permiten realizar el trabajo en clase con lo que aprendiste desde casa.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Para usar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle no se requiere usar medios técnicos sofisticados.	X		X		X		
12	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite un mejor manejo de la tecnología que fortalece tus competencias digitales.	X		X		X		
13	Para el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle tu profesor debe usar diferentes canales digitales de comunicación (Edpuzzle, YouTube).	X		X		X		
14	Para desarrollar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle es imprescindible que los docentes posean herramientas informáticas para la creación de contenidos propios.	X		X		X		
15	En el desarrollo del proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los materiales multimedia integran audio, texto y videos.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Patricia Marina Ugarte Alfaro

**DNI: 40210490**

**Especialidad del validador: Educación**

**Lima, 13 de mayo de 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS DE LENGUAJE MUSICAL.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.	X		X		X		
2	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.	X		X		X		
3	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.	X		X		X		
4	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>							
5	Entona ejercicios atonales.	X		X		X		
6	Entona ejercicios en modos eclesiásticos	X		X		X		
7	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de do con alteraciones accidentales.	X		X		X		
8	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de sol y fa con alteraciones accidentales.	X		X		X		

	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Escribe con notación musical los fragmentos melódicos atonales.	X		X		X		
10	Escribe con notación musical los fragmentos en modos eclesiásticos.	X		X		X		
11	Escribe con notación musical los fragmentos a dos voces en modo mayor y menor.	X		X		X		
12	Escribe con notación musical las progresiones a cuatro voces	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Patricia Marina Ugarte Alfaro      **DNI:** 40210490

**Especialidad del validador:** Educación

**Lima, 13 de mayo de 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1: AULA INVERTIDA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la resolución de problemas a través de la información dada por el docente.	X		X		X		
2	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la repetición de actividades.	X		X		X		
3	Debido a este proceso en el aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite asimilar mejor la temática abordada.	X		X		X		
4	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle permite a los estudiantes tener oportunidad de revisar los contenidos académicos.	X		X		X		
5	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te posibilita anticipar parte de los contenidos de aprendizaje.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Gracias al proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los educandos logran aprender en diferentes velocidades.	X		X		X		
7	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle evita que algunos estudiantes se frustren para aprender con rapidez.	X		X		X		
8	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite establecer tu propio estilo para aprender.	X		X		X		
9	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle ayuda a promover que los estudiantes sean más creativos.	X		X		X		
10	Las actividades que desarrollaron te permiten realizar el trabajo en clase con lo que aprendiste desde casa.	X		X		X		

	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Para usar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle no se requiere usar medios técnicos sofisticados.	X		X		X		
12	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite un mejor manejo de la tecnología que fortalece tus competencias digitales.	X		X		X		
13	Para el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle tu profesor debe usar diferentes canales digitales de comunicación (Edpuzzle, YouTube).	X		X		X		
14	Para desarrollar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle es imprescindible que los docentes posean herramientas informáticas para la creación de contenidos propios.	X		X		X		
15	En el desarrollo del proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los materiales multimedia integran audio, texto y videos.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [x]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Yemit Dorelly Ledesma Portilla    **DNI:** 46005240

**Especialidad del validador:** Máster en Composición musical con Nuevas Tecnologías

09 de Mayo del 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS DE LENGUAJE MUSICAL.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.	X		X		X		
2	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.	X		X		X		
3	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.	X		X		X		
4	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Entona ejercicios atonales.	X		X		X		
6	Entona ejercicios en modos eclesiásticos	X		X		X		
7	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de do con alteraciones accidentales.	X		X		X		
8	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de sol y fa con alteraciones accidentales.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Escribe con notación musical los fragmentos melódicos atonales.	X		X		X		
10	Escribe con notación musical los fragmentos en modos eclesiásticos.	X		X		X		
11	Escribe con notación musical los fragmentos a dos voces en modo mayor y menor.	X		X		X		
12	Escribe con notación musical las progresiones a cuatro voces	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ x ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Yemit Dorelly Ledesma Portilla      **DNI:**46005240

**Especialidad del validador:** Máster en Composición musical con Nuevas Tecnologías

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

09 de Mayo del 2022



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1: AULA INVERTIDA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la resolución de problemas a través de la información dada por el docente.	X		X		X		
2	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite la repetición de actividades.	X		X		X		
3	Debido a este proceso en el aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite asimilar mejor la temática abordada.	X		X		X		
4	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle permite a los estudiantes tener oportunidad de revisar los contenidos académicos.	X		X		X		
5	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te posibilita anticipar parte de los contenidos de aprendizaje.	X		X				
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
6	Gracias al proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los educandos logran aprender en diferentes velocidades.	X		X		X		
7	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle evita que algunos estudiantes se frustren para aprender con rapidez.	X		X		X		
8	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite establecer tu propio estilo para aprender.	X		X		X		
9	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle ayuda a promover que los estudiantes sean más creativos.	X		X		X		
10	Las actividades que desarrollaron te permiten realizar el trabajo en clase con lo que aprendiste desde casa.	X		X				
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
11	Para usar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle no se requiere usar medios técnicos sofisticados.	X		X		X		
12	El proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle te permite un mejor manejo de la tecnología que fortalece tus competencias digitales.	X		X		X		
13	Para el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle tu profesor debe usar diferentes canales digitales de comunicación (Edpuzzle, YouTube).	X		X		X		
14	Para desarrollar el proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle es imprescindible que los docentes posean herramientas informáticas para la creación de contenidos propios.	X		X		X		
15	En el desarrollo del proceso didáctico del aula invertida con la herramienta Edpuzzle los materiales multimedia integran audio, texto y videos.	X		X		X		

Suspensiones de las Categorías-Formulario 1000

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/Mg: CASTAÑO FALCÓN David Alberto    DNI: 25691722

Especialidad del validador: lic. Educación Musical / Mg. Investigación y Docencia

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de 05 del 20??

David Castaño

Firma del Experto Informante.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 AV. ALMIRANTE ALBA Y AGUIRRE Nº 1000  
 LIMA  
 TEL: 011 422 2000  
 FAX: 011 422 2000  
 WWW.CESARVALLEJO.UBO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS DE LENGUAJE MUSICAL.**

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.	X		X		X		
2	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en claves de do con cambios de compás.	X		X		X		
3	Reproduce de manera oral los ritmos de los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.	X		X		X		
4	Reproduce de manera oral los ejercicios de lectura hablada de la partitura en compás de amalgama con cambios de compás.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
5	Entona ejercicios atonales.	X		X		X		
6	Entona ejercicios en modos eclesiásticos	X		X		X		
7	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de do con alteraciones accidentales.	X		X		X		
8	Entona ejercicios en modo mayor y menor en claves de sol y fa con alteraciones accidentales.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
9	Escribe con notación musical los fragmentos melódicos atonales.	X		X		X		
10	Escribe con notación musical los fragmentos en modos eclesiásticos.	X		X		X		
11	Escribe con notación musical los fragmentos a dos voces en modo mayor y menor.	X		X		X		
12	Escribe con notación musical las progresiones a cuatro voces	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg. CASTRO FALCÓN David Alberto    DNI: 25691722

Especialidad del validador: lic. Educación Musical / Mg. Investigación y Docencia

10 de 05 del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

David Castro Falcón

Firma del Experto Informante.

## Anexo 5

### Prueba de normalidad

#### Prueba de normalidad

Por ser una muestra menor a 50 sujetos, usaremos el test de Shapiro Wilk, para probar la normalidad de los datos obtenidos de 30 estudiantes encuestados y de esa manera, determinar cuál es la prueba estadística paramétrica (Pearson) o no paramétrica (Spearman), según corresponda.

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad entre las variables y dimensiones estudiadas.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable1	,940	30	,094
Variable2	,975	30	,691

Tras observar los siguientes datos y dado que la muestra es menor a 50 encuestados se tendrá en cuenta la Prueba de Shapiro-Wilk, así mismo se observa que las variables siguen una distribución normal ya que el p-Valor es  $> 0,05$ . Se concluye que por esta razón se empleará la prueba paramétrica de Pearson como herramienta para responder los objetivos planteados en esta investigación



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, TORRES CAÑIZALES PABLO CESAR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Aula Invertida con Edpuzzle y su Relación con el Aprendizaje por Competencias del Curso de Lenguaje Musical de una Universidad Pública de Lima, 2022", cuyo autor es CORILLA JORGE MICHAEL ALEJANDRO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
TORRES CAÑIZALES PABLO CESAR <b>DNI:</b> 002562498 <b>ORCID</b> 0000-0001-9570-4526	Firmado digitalmente por: PTORRESCA17 el 10-08- 2022 09:07:55

Código documento Trilce: TRI - 0405963