

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

“PERSONALIDAD Y ELECCIÓN DE LA CARRERA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - UNE ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE 2013”

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTORES:

Br. HIROSHI KENYI MEZA CARBAJAL

Br. JOSÉ ELFER TIRADO CHAVEZ

ASESORA:

Mg. ROSEMARY OBLITAS PAUCCAR

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

A nuestros padres, gestores de nuestro crecimiento personal y profesional, y a nuestra familia que nos apoyan en todo momento.

A nuestros profesores que con sus consejos nos guían hacia el crecimiento intelectual y humano.

A nuestra asesora por su valioso aporte que es significativo en la culminación y revisión de nuestra tesis.

A nuestros amigos que nos apoyan con sus ideas. A nuestros colegas de la Universidad que con sus valiosos consejos y sugerencias hacen que el trabajo sea mejor.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros compañeros de clase, que nos han influido con sus conocimientos y su experiencia.

A nuestros docentes de Docencia Universitaria por su sapiencia y aportes en nuestra formación profesional.

A mis colegas de clase por absolver nuestras dudas en las consultas.

Al señor todopoderoso nuestro creador que es la fortaleza de vida.

PRESENTACIÓN

Señor Presidente y Señores Miembros del Jurado: Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, Escuela de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”, para elaborar la Tesis de Maestría en Educación con Mención en Docencia Universitaria.

Presentamos el trabajo de investigación denominado:

Personalidad y elección de la carrera en estudiantes del primer ciclo de educación artística - música de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades - UNE Enrique Guzmán y Valle 2013.

En el presente trabajo de investigación describimos las características psicológicas de personalidad en los estudiantes de educación artística – música, que nos ayudará a obtener un perfil de personalidad de cada individuo evaluado, tratando también su relación con la elección de la carrera.

Señor Presidente y Señores Miembros del Jurado, confío en el amplio criterio profesional y faz de generosidad de ustedes para la aprobación de la presente TESIS.

Los autores

ÍNDICE

	pp.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
INDICE	v
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación	16
1.4 Limitaciones	17
1.5 Antecedentes	18
1.6 Objetivos	20
1.6.1 Objetivos de la investigación	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Definición de personalidad.	22
2.2 Modelos teóricos en el estudio de la personalidad	24
2.2.1 Modelo personalista	24
2.2.1.1 Teorías de estado	24
2.2.1.2 Teorías de rasgo	25
2.2.2 Modelo situacionista	26
2.2.3 Modelo interaccionista	26
2.3 La personalidad según diversos autores	27
2.3.1 Personalidad - Predicción de la conducta Raymond B. – Cattell	27

2.3.2 La personalidad – Allport G.	30
2.3.2.1 Autonomía funcional	30
2.3.3 La personalidad según Eysenck	32
2.3.3.1 Diagnóstico de personalidad de H.J. Eysenck	32
2.3.3.2 Concepto general de temperamento	33
2.3.3.3 La tipología de Eysenck	34
2.3.4 Teoría cognoscitiva del aprendizaje social – Mischel y Bandura	35
2.3.4.1 Teoría del aprendizaje observacional de Bandura	36
2.3.5 El interaccionismo de Mischel	37
2.3.5.1 Variables de la personalidad	37
2.3.5.2 El sistema cognitivo afectivo de la personalidad según Mischel	38
2.3.6 La Psicología de los Constructos – Kelly G.	40
2.3 Elección de la carrera	41
2.4 Educación artística	43
2.4.1 Situación del arte y su problemática	43
2.4.2 Educación Artística	44
2.4.2.1 Educación	44
2.4.2.2 Arte	45
2.4.3 Concepto de Educación Artística	46
2.4.4 Visión y Misión de la Educación Artística en la Une	48
2.5 La música	48
2.5.1 Descripción de la situación actual de la música	49
2.5.2 La música en la realidad peruana	50
2.6 Definición de términos básicos	50
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	54
3.1. Hipótesis	55
3.1.1 Hipótesis de la investigación	55
3.2. Variables	56
3.2.1 La personalidad	56

3.2.2 Elección de la carrera	57
3.3. Metodología	58
3.3.1 Tipo de estudio	58
3.3.2 Diseño de investigación	59
3.4. Población y muestra	60
3.4.1 Tipo de muestra	61
3.4.2 Determinación del tamaño de muestra	61
3.5. Método de Investigación	61
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.6.1 Instrumento	62
3.6.2 Características generales del inventario de personalidad de H. J. Eysenck – adultos - Forma B	62
3.7 Métodos de análisis de datos	66
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	67
4.1 Descripción de los resultados	68
4.2 Contrastación y convalidación de la hipótesis	71
4.2.1 Prueba de hipótesis general	72
4.2.2 Prueba de hipótesis específica	73
4.2.2.1 Prueba de hipótesis específica 1	73
4.2.2.2 Prueba de hipótesis específica 2	75
4.2.2.3 Prueba de hipótesis específica 3	77
4.2.2.4 Prueba de hipótesis específica 4	79
4.3 Discusión	81
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	83
5.1 Conclusiones	84
5.2 Sugerencias	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86

ANEXOS

Anexo 1: Ficha técnica: Inventario de personalidad de Eysenck – Adultos - Forma B.

Anexo 2: Encuesta de Perfil

Anexo 3: Perfil del postulante para el área de música.

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable personalidad	55
Tabla 2. Operacionalización de la variable elección de la carrera	56
Tabla 3. Sobre la población	58
Tabla 4. Tabla de comparación de tipos personalidad Muestra Total	66
Tabla 5. Tipos de personalidad	70
Tabla 6. Tipo de personalidad: Colérico	71
Tabla 7. Tipo de personalidad: Sanguíneo	73
Tabla 8. Tipo de personalidad: Melancólico	75
Tabla 9. Tipo de personalidad: Flemático	77

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Gráfico de barras de comparación tipos de personalidad	67

RESUMEN

La presente investigación se centró en conocer la personalidad y características de los estudiantes de la especialidad de educación artística – música de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y su relación con la elección de la carrera. Se trabajó con una población total de 36 alumnos, entre 24 hombres y 12 mujeres. Se aplicó un diseño no experimental. Para ello se utilizó el Inventario de Personalidad de H.J. Eysenck – Adultos - Forma B. Los resultados indicaron la existencia de tipos de personalidad colérico con el mayor porcentaje alcanzado en la muestra total, seguido del tipo de personalidad sanguíneo con la segunda ubicación en el porcentaje. Como tercera ubicación en porcentaje alcanzado se muestra el tipo de personalidad melancólico y finalmente en la cuarta ubicación se encuentra el tipo de personalidad flemático.

Cuando hacemos la diferenciación por género, obtenemos en los hombres que existe una marcada distancia respecto a la frecuencia en la ubicación dentro de las cuatro tipologías de personalidad, encontrándose que predominan los del tipo colérico sobre los del tipo flemático. En el grupo de mujeres, la diferencia en la frecuencia es mínima respecto a la ubicación dentro de la tipología de personalidad, indicando una mayor cohesión en sus características.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría no tiene características de personalidad, estimulantes o motivadoras para su desarrollo personal y académico, mientras que un grupo minoritario tiene características mixtas con tendencia a un mejor desarrollo personal.

Palabras Clave: tipos de personalidad, colérico, flemático, características de personalidad estimulantes, mixtas.

ABSTRACT

This research focused on understanding the personality and characteristics of students specializing in art education - music from the National University of Education Enrique Guzman y Valle and its relation to the choice of career. We worked with a total population of 36 students, including 24 men and 12 women.

We applied a non-experimental design. We used the HJ Personality Inventory Eysenck - Adults - Form B. The results indicated the existence of choleric personality types with the highest percentage achieved in the total sample, followed by blood type personality with the second location in the percentage. As a third location in percentage achieved shows the melancholy personality type and finally in the fourth location is phlegmatic personality type.

When do gender differentiation, we obtain in men there is a marked distance from the frequency at the location within the four personality types, finding that the choleric type predominate over phlegmatic type. In the group of women, the frequency difference is minimal compared to the location within the typology of personality, indicating greater cohesion in their characteristics.

From the results, we conclude that the majority has no personality characteristics, stimulating or motivating for academic and personal development, while a minority group has mixed characteristics with a tendency to a better development.

Key words: personality type, choleric, phlegmatic, personality characteristics stimulating, mixed.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con los alumnos de la especialidad de educación artística – música de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, perteneciente a Lurigancho – Chosica, aplicando el Inventario de Personalidad de H.J. Eysenck – Adultos - Forma B.

El instrumento de evaluación de los tipos de personalidad busca describir las características psicológicas de la personalidad de cada individuo evaluado; como son sociabilidad, control de impulsos, estabilidad emocional, autocontrol emocional, agresividad, pesimismo, optimista, despreocupado; características de adaptabilidad, comportamiento conativo (voluntad), comportamiento cognitivo (inteligencia) y ubicación de la personalidad a través del puntaje obtenido y calificado por el test.

Esta investigación entonces ayudará para obtener un perfil de las dimensiones o tipologías de personalidad de los alumnos del primer año que estudian la carrera de educación artística - música y a su vez, encontrar la relación existente entre las dimensiones de personalidad y la elección de la carrera.

El presente trabajo de investigación consta de V capítulos:

Capítulo primero: Está referido al planteamiento del problema, en él se desarrolla el problema de investigación, la formulación del problema, la justificación, las limitaciones, los antecedentes y los objetivos de la investigación, como base del estudio propuesto.

Capítulo segundo: En este capítulo se define en el marco teórico, los conceptos de los diversos autores sobre personalidad, que fundamentan nuestra investigación.

Capítulo tercero: Se aborda el marco metodológico, en donde se formula el método y tipo de investigación, las variables, los indicadores, el diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo cuarto: En él se muestran los resultados de la investigación obtenidos a través de la descripción, discusión e interpretación.

Capítulo quinto: Aquí se muestran las conclusiones.

Como anexos se incluyen el instrumento Inventario de personalidad de H.J. Eysenck – Adultos – Forma B, los perfiles del postulante para el área de música, un cuestionario de evaluación del postulante a educación artística – música y la matriz de consistencia.