



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Cultura Urbana y Desarrollo Sostenible en el Distrito San Juan de Miraflores, 2020. Caso: Tramo - estación San Juan” – “Parque Cultural de Arte Urbano”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

**AUTOR:**

Torres Quispe Franchiscole (ORCID: 0000-0001-8902-1489)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

Mg. Arq. Suarez Robles Gustavo Francisco (ORCID: 0000-0002-1686-1740)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

A mi querida madre Daría Quispe quien me brindó su apoyo incondicional y sus sabios consejos, mis amados hermanos quienes también me brindaron su apoyo en todo momento y quienes son testigos del esfuerzo que pongo al proyecto de investigación.

### **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad César Vallejo por la excelente enseñanza y formación académica, primordialmente a Dios quien me brindó la fuerza necesaria para poder continuar con mis metas. Como también a mi asesor Arq. Suárez Francisco que ha dedicado su conocimiento y tiempo para poder guiarme en el proceso de la tesis.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de Gráficos y Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variable y Operacionalización	11
3.3. Población ( criterio de selección) muestra y muestreo, unidad de análisis	12
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	15
3.6. Método de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos	15
I.V. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	20
V.I CONCLUSIONES	24
VII. RECOMENDACIONES	25
VIII. PROPUESTA	26
IX. REFERENCIAS	28
X. ANEXOS	32
XI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 01: Tamaño de muestra en estudios cuantitativos	13
Tabla 02: Correlación de la variable Cultura urbana y Desarrollo sostenible	15
Tabla 03: Factores de medición	15
Tabla 04: Correlación de la dimensión espacio público y aspecto ambiental	16
Tabla 05: Factores de medición	16
Tabla 06: Correlación de la dimensión Identidad cultural y aspecto económico	17
Tabla 07: Factores de medición	17
Tabla 08: Correlación de la dimensión Identidad cultural y aspecto social	18
Tabla 09: Factores de medición	18

## Índice de Gráficos y Figuras

	Pág.
Figura 01: GEO LLAQTA	13
Figura 02: Pita Fernández (2001)	13
Figura 03: Resultado de la muestra	13

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación de la cultura urbana y desarrollo sostenible en el tramo de la estación San Juan, basado en la justificación práctica de aportar con información de la cultura urbana como estrategia para el desarrollo sostenible en el tramo de la estación San Juan, distrito de San Juan de Miraflores.

Se ha utilizado un enfoque cuantitativo tipo no experimental, descriptivo – a nivel transversal, siendo la población de 169 viviendas aledañas al tramo de la estación San Juan, del sector D y la Urb. Popular arenal de San Juan de Miraflores, lo cual se obtuvo una muestra de 51 pobladores, el tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, Para reunir la información se llevó a cabo encuestas como técnica y como instrumento de cuestionario. En los resultados se pudieron observar que hay una correlación significativa entre la cultura urbana y el desarrollo sostenible en el tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores.

Finalmente, se concluyó que cultura urbana se relaciona con el desarrollo sostenible en el tramo de la estación San Juan y que sirve como una estrategia para solucionar problemáticas sociales, ambientales y económicas

Palabras claves: Cultura urbana, Desarrollo sostenible, estación San Juan

## **Abstract**

The objective of this research was to determine the relationship between urban culture and sustainable development in the section of the San Juan station, based on the practical justification of providing information on urban culture as a strategy for sustainable development in the section of the station. San Juan, district of San Juan de Miraflores.

A descriptive, non-experimental, quantitative approach has been used at the cross-sectional level, with the population of 169 homes adjacent to the section of the San Juan station, sector D and the Urb. Popular Arenal de San Juan de Miraflores, which was obtained a sample of 51 inhabitants, the type of sampling was non-probabilistic for convenience. To collect the information, surveys were carried out as a technique and as a questionnaire instrument. The results showed that there is a significant correlation between urban culture and sustainable development in the section of the San Juan station, San Juan de Miraflores District.

Finally, it was concluded that urban culture is related to sustainable development in the section of the San Juan station and that it serves as a strategy to solve social, environmental and economic problems

Keywords: Urban culture, Sustainable development, San Juan station



## **I. INTRODUCCIÓN**

Una gran parte de los habitantes a nivel global se establecen en su mayoría en territorios urbanos por lo que el trayecto del desarrollo sostenible traspasa las localidades de cada parte del mundo (Bokova, 2016) es por ello que la UNESCO es destacado como organismo de las naciones unidas por lo que asignó a la cultura fomentar ciertos procedimientos de desarrollo urbano sostenible vinculando así con la calidad de vida conjuntamente a unos objetivos, del cual este determina que la cultura vendría ser un medio determinante para las innovaciones de las localidades productivas y sustentables para una posteridad en adelante.

La agenda 2030 para el proceso sustentable mencionó que la cultura maneja un papel muy primordial con los objetivos de desarrollo sostenible puesto que dichos puntos tienen relación con la economía, Las resoluciones sostenibles y las comunidades interactivas, teniendo en cuenta que el objetivo N° 11 sustenta “Alcanzar que la urbe y los establecimientos humanos sean incluyentes, estables, resistentes, seguros y sostenibles” (CGLU, 2018).

En cuanto a Perú está ubicado en el puesto N°64 de 193 países en el ranking 2018 de cumplimiento de los ODS, (Macera, 2018). Por ello se encuentra en un momento en el que debe aprovechar los cambios de paradigmas hacia el desarrollo sostenible, para elaborar una mayor integración ambiental, sociocultural y económica (MINAM, 2016). Debido a una falta de plan estratégico sostenible el país muestra problemáticas como degradación Ambiental que dañan el ecosistema, la salud, bienestar de las personas y culturas.

En particular el Distrito de San Juan de Miraflores, No viene desarrollando estrategias sostenibles para poder afrontar las problemáticas que existen en el distrito, por lo que se consigue la conservación de la calidad de existencia urbana,

la seguridad de analogías culturales, la importancia de las culturas locales y las promociones de manifestaciones innovadoras al igual que el arte. Actualmente el distrito cuenta con un incremento de daños hacia las culturas urbanas debido a una falta de identidad y desarrollo de la municipalidad.

Por consiguiente, en la Avenida Los Héroes debajo de la infraestructura del Metro de la Línea 1 es conocido por su afluencia de culturas urbanas como el grafiti, estas expresiones artísticas les dan valor, color y poder apreciar el contexto estos espacios, *“El arte es un espejo de lo que representa la sociedad, todo lo que sienten y atraviesan”* lo cual estos espacios actualmente no tienen ninguna protección por parte de la municipalidad, A esto se le suma los efectos ambientales como el aumento de residuos sólidos, la polución, La degradación ambiental, adicionando los efectos socioculturales como la falta de identidad por el arte local, daños hacia la cultura con afiches publicitarios perdiendo el valor de la cultura urbana.

Mediante el contexto mencionado, La investigación desde la perspectiva Urbana y contexto social, tiene la necesidad de investigar en primer lugar, si la cultura urbana surge como una estrategia para el desarrollo sostenible, Por ende se analizaron los espacios deteriorados con la finalidad de fortalecer la autenticidad cultural del arte urbano, segundo implementar las industrias culturales mejorando la economía del sector y por último integrar a la población con todas las culturas urbanas con el objetivo de brindar una mejorar calidad de vida urbana y bienestar de los pobladores a través de estas expresiones artísticas y del desarrollo sostenible.

De este modo se formuló el problema general de la investigación: ¿En qué medida se relaciona la cultura urbana y desarrollo sostenible, tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020?, De la misma forma se presenta la formulación de los problemas específicos:

¿En qué medida se relaciona el espacio público y el aspecto ambiental, tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020?

¿En qué medida se relaciona la identidad cultural y el aspecto económico, en tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020?, ¿En qué medida se relaciona la identidad cultural y el aspecto social en tramo de la estación San Juan en el Distrito de San Juan de Miraflores, 2020?

Asimismo, El proyecto de investigación se desarrolló bajo la justificación de contribuir con los objetivos de desarrollo sostenible en el distrito de San Juan de Miraflores para rehabilitar espacios deteriorados con mayor afluencia de culturas urbanas, De esta forma brindar una mejor valoración de cultura local e integración social en los espacios urbanos de manera sostenible.

Lo cual se planteó el objetivo general de la investigación: Determinar la relación entre la cultura urbana y el desarrollo sostenible, tramo de la estación San Juan, distrito de San Juan de Miraflores, 2020, A sí mismo se planteó los objetivos específicos:

Determinar la relación entre el espacio público y aspecto ambiental, tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020, Determinar la relación entre la identidad cultural y el aspecto económico, tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020, Determinar la relación entre la identidad cultural y el aspecto social tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020.

Del mismo modo surgieron la siguiente hipótesis principal, Existe una relación significativa entre la cultura urbana y el desarrollo sostenible, tramo de la estación San Juan en el distrito de San Juan de Miraflores, 2020, De la misma forma se presenta formulación de hipótesis específicos:

Existe una relación significativa entre el espacio y el aspecto ambiental, tramo de la estación San Juan, distrito de San Juan de Miraflores, 2020, Existe una relación significativa entre la identidad cultural y el aspecto económico, tramo de la estación

San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020, Existe una relación significativa entre la identidad cultural y el aspecto social, tramo de la estación San Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020

## II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes encontrados para esta investigación respecto a la variable Desarrollo sostenible es (Enriquez Relloso, 2017) Título: "*Criterios de intervención estratégicos para el desarrollo sostenible de espacios*" Su objetivo principal es enunciar los métodos de intervención de manera táctica para el proceso sustentable de ciertas áreas públicas de la colonia Santa María del Pinar de la localidad de Piura – 2017. El tipo de esta investigación es descriptiva, por lo que se tiene en cuenta a 200 encuestados de dicha muestra. Se llegó a comprobar que los resultados, arrojaron ciertas incógnitas y contradicciones que por lo esto ha servido como resultado para las conclusiones, que se encuentra en un nivel de conformismo del habitante con respecto a su área pública al igual que su ignorancia de la capacidad que esta genera.

El segundo antecedente con referente a la variable Desarrollo sostenible es (Arrospide Poblete, 2016) título: "*La reinención cultural como factor de desarrollo sostenible*" El objetivo fundamental de esta proyecto es aportar con una reciente conceptualización, proactiva y contextualizada en mención a la gerencia cultural comprobando así, una visión antropológica, sociológicamente económico y políticamente integrada da la posibilidad del proceso sostenible comenzando desde un refinanciamiento cultural del puente inca Q"eswachaka. La investigación es cualitativa, Según los resultados lo que este aspira en revisar con lujo de detalle cada caso real que muestra la gestión cultural unida al proceso de desarrollo sostenible a partir de la destreza del refinanciamiento cultural. Como conclusión final se menciona que el puente inca de Q"eswachaka agrupa las disposiciones legales, legítimas y jurídicas para ser muy notable en un bienestar cultural intangible por lo que debe estar en pleno gestiona miento y conservación adecuada para respaldar el tiempo sostenible donde se proyecta un buen recorrido al desarrollo sostenible de la zona.

El tercer antecedente con referente a la variable Desarrollo sostenible es (Abeledo Sanchis, 2010) título: *“La Agenda 21 como estrategia para un desarrollo local sostenible: del medio ambiente a la cultura”*. La investigación de esta tesis muestra como objetivo primordial en examinar ciertas cuestiones por lo que esto procede a las características, el reconocimiento y evaluación de la Agenda 21 local con el único fin de conocer los códigos centrales a la cultura de un proceso local sustentable en España y deducir las conclusiones de una reciente organización cultural local. Luego de este resultado dio como conclusión en dar a saber, informar y enseñar a toda la población el asunto del desarrollo sostenible y que con esto impulse la integración y transversalidad de un medio ambiente en políticas zonales de todo tipo de nivel.

El cuarto antecedente con referente al Desarrollo sostenible es (Paz de la Torre, 2018) Título: *“Estudio De La Posibilidad De Aprovechamiento De La Infraestructura Ferroviaria De La Línea Madrid-Barcelona Para La Generación De Energía Eléctrica Destinada Al Autoconsumo”* El objetivo del estudio es el aprovechamiento de la infraestructura ferroviaria mediante la colocación de placas fotovoltaicas, es la generación de energía para el autoconsumo de la red ferroviaria. Con esta alternativa se podría conseguir un gran beneficio económico para el mayor consumidor eléctrico del país, fue un estudio de tipo no experimental, que, en conclusión, se demuestra que la modalidad de autoconsumo propuesta para la instalación solar fotovoltaica resultaría económicamente viable/rentable para precios del peaje inferiores al 73% de la tarifa TUR obteniéndose un plazo de regreso de la inversión de 2 años, en el escenario más favorable.

Por otro lado, el primer antecedente con referente a la Cultura Urbana es (Su Uriona de Ayesta, 2018) Título: *“La refracción de la Línea Intervenciones Urbanas en el Metro de Lima”* Plantea lineamientos de intervención urbana que repercuten en la expansión de los radios de influencia de ellas mismas, Así los mismos alineamientos podrían

adoptarse como medidas locales, distritales, interdistritales o metropolitanas brindando libertad para las zonas de intervención. La metodología a usar fue recopilación de teorías en temas relevantes y vinculadas al metro, En conclusión, Es deber de todo urbanista preocupado por la ciudad, conocer que en el año 2015 se resolvió el plan de desarrollo ferroviario, el cual da base para la extensión de vías férreas para fomentar el desarrollo nacional.

El Segundo antecedente con referente a la Cultura Urbana es (Menor Ruiz, 2017) Título: *“Arte Urbano y Política públicas en la ciudad Contemporánea, El caso de Madrid”* Plantea como objetivo principal proponer un restablecimiento de todo un panorama urbano de cierta ciudad tomando en cuenta la intromisión del temperamento artístico juntamente con mejorar la calidad de vida del usuario revolviendo así diferentes aspectos sociales y económicos. Fue un estudio experimental, el instrumento a utilizar fueron encuestas. En lo cual nos muestra que el resultado es tratar de ver el arte urbano como una expresión artística y no un acto delictivo que piensan las autoridades y con el respaldo de la sociedad indica que son tipos de expresiones artísticas y regeneran el tejido urbano. Asimismo, las dinámicas de participación públicas están relacionadas con el arte urbano y el grafiti puesto que estas no llegan a ser la exclusiva en la ciudad de Madrid. Se dan en un contexto cultural en los espacios públicos imperativos miembros el ejemplar de la ciudad Neoliberal el cual es uno de los más importantes en rasgos de población moderna.

El Tercer antecedente con referente a la Cultura Urbana es (Garza Rodríguez, 2019) Título: *“La Cultura Como Estrategia De Regeneración Urbana. Diagnósis Y Análisis De Caso Del Centro De Monterrey, México”*. El objetivo general de esta tesis ha sido explorar los discursos alrededor del uso de la cultura como táctica de regeneración y transformación urbana desde la sostenibilidad, En cómo se manifiesta en el territorio y de qué forma promueve caminos para lograr la sostenibilidad cultural. Fue un estudio experimental, el instrumento a utilizar fueron entrevistas, como se ha visto a lo largo

de la investigación, la cultura ofrece alternativas distintas de análisis del territorio y a partir de este enfoque, es posible proponer estrategias de mejora urbana y social desde los valores/elementos culturales que conforman al territorio. Esto, sería una alternativa de desarrollo urbano al promover regeneraciones urbanas más allá de las fronteras del sentido económico. A partir del reconocimiento de los elementos y valores culturales existentes en un determinado territorio, se producen fenómenos de desarrollo y mejora social, urbana y cultural.

El cuarto antecedente con referente a la variable Cultura Urbana es (Obregón Briceño, 2015) título: “*Cultura organizacional y desarrollo sostenible en la comunidad campesina Santo Tomas de Cochamarca, Oyón 2015*”. El propósito principal de esta investigación es establecer el vínculo entre la cultura y el proceso sustentable en la comunidad campesina Santo Tomas de Cochamarca 2015. La presente investigación utilizó la perspectiva cuantitativa de tipo no experimental, descriptivo, siendo una población y muestra de 89 comuneros de la comunidad campesina Santo Tomas de Cochamarca, para el recojo de información se ha hecho la prueba piloto Alfa de Cronbach se requirió de una tabulación como técnica de instrumento el cual los resultados obtenidos muestran un vínculo significativamente alta entre el desarrollo sostenible y la cultura organizacional en la comunidad campesina Santo Tomas de Cochamarca - 2015. En conclusión, se afirma que se conserva un vínculo altamente significativo entre la cultura estructurada y el desarrollo sostenible de la comunidad.

Teorías relacionadas al término “Cultura Urbana” la historia según (Vyhmeister Fabregas, 2016) “Menciona como inicia los acontecimientos de la cultura urbana en el ámbito urbano, Lo cual inicia en el año 1980 donde se concreta una perspectiva en la historia de la ciudad, alimentándose de las nuevas expresiones y formas culturales dando origen a la cultura urbana.” (pág. 142)

Para la definición de Cultura urbana Según la antropóloga (Lacarrieu, 2007) Define la cultura urbana como suma de microculturas definidas por una identidad esencial y totalizada.

Mientras que (Wu Rocha, 2018) Indica que *” la cultura urbana es la manifestación artística que ayuda a fomentar la protección y respeto por las áreas públicas e infraestructura propia. Asimismo, se busca un acercamiento de la asociación artística enganchada al grafiti como demostración de manifestación y relajo sobre el vínculo con el espacio de manera habitual por lo que se integra el lenguaje verbal y el sistema simbólico de acercamiento hacia otros métodos estéticos urbanos”*. (Pág.81) Con esto se extiende el sentido de posesión no sólo hacia la LÍNEA 1 sino también con el núcleo urbano.

Cómo se desarrolla la cultura con la sostenibilidad (Bokova, 2016) *El “explica que, por ser la primera vez en tener la capacidad de formación hacia el proceso urbano sustentable, se analizó la posición, la potencialidad, las advertencias y dichas oportunidades coexistentes en las localidades de contexto regional, mostrando así un paisaje global en mantenimiento y en protección a la riqueza Urbana”*. (Pág. 04) Es por ello que el fomento de las producciones culturales e innovadoras son base fundamental para el proceso urbano sostenible.

Con relación a (Hawkes, 2001) Menciona que la cultura es fundamental para una sociedad sana y sostenible por ello se considera como uno de los pilares del desarrollo sostenible junto al aspecto social, económico y ambiental. Por lo tanto, la cultura sirve como un catalizador de estos aspectos que sin la cultura no se podría concluir con la sostenibilidad.

Por ello, (Martinell Alfons, 2020) sostiene que la cultura contiene una capacidad de generar y llegar a los ODS. Asimismo, la cultura refleja nuestra historia en base a los valores, las tradiciones, la expresividad, el arte y las creencias por ello la sociedad es quien fortalece la cultura, por ello la agenda 2030 considera a la cultura como un aspecto transversal que influye dentro de los ODS. (pág.06)

Finalmente, (Agenda 21, 2004) la cultura fue un documento fundado por la misma Constitución y aprobada por 300 ciudades a nivel mundial, con la finalidad que la



cultura sea un pilar fundamental para las políticas urbanas y gobiernos locales y de esta forma establecer las diversidades culturales y el desarrollo urbano sostenible.

En cuanto a la Variable Desarrollo sostenible (Ignacio & Raposo,2003)“ *Se declaró que por primera vez en la manifestación del 1987, del informe Brundtland con el título de Nuestro futuro común, comenzando que desde ese momento todos los discursos institucionales van declarado al ámbito del medio ambiente*” (Pág.2). Para la definición de Desarrollo Sostenible (Bermejo Gómez de Segura, 2014) “*Es el procedimiento que complace las necesidades de la década presente sin llegar a obligar el desarrollo de las generaciones nuevas, para la complacencia de sus mismas necesidades.*” (Pág.16).

El desarrollo urbano sostenible contiene varias definiciones que se basaran en 3 pilares según (Konrad, 2014) Lo cuales fueron: “Los criterios Ambientales que incluyen la participación de las energías renovables producidos de manera sostenible, los criterios económicos que ayudan a mejorar su calidad de vida. Finalmente el criterio Socio culturales incluyen la aceptación de las personas, la capacidad de integrarse a las estructuras existentes”.(Pág.84)

Mientras que (Gallopín, 2003) “*Sostiene que existen diferentes definiciones con respecto al desarrollo sostenible pero todas comparten la necesidad de integrar los aspectos ambientales y económicos.*” (Pág. 23)

Mientras que en el informe de (GNUD, 2015) Sostiene que “la reanudación de áreas urbanas y zonas públicas centradas a la cultura, ayuda a preservar el tejido social, por lo que atrae el financiamiento y la mejora de beneficencias económicas de estos países: España, Brasil, Argentina, EE.UU, Pakistán, Libia y Qatar puesto que mostraron ejemplos hacia el ámbito cultural e histórico ya que estos son esenciales para conseguir localidades o ciudades sostenible e innovadoras”. (Pág.30). La perspectiva principal se debe a las desigualdades culturales en los ámbitos urbanos

que impulsan la congruencia social, la presunción cultural y al incremento de la cultura por medio de la colaboración de las zonas urbanas y comunidades locales.

(Partida Hernández, 2019) “Según los apuntes se dice que Estocolmo es una ciudad avanzada por lo que adoptó un ejemplo hace décadas, favoreciendo así la cultura, proyectando los objetivos de un desarrollo con visión directa donde se fomente la garantía y democracia de todo aquel que coopere en ellos, reforzando la concordancia social y costumbres culturales.” (Pág. 284) Gracias a este artículo se llega a deducir que las conclusiones demuestran que las ciudades mantienen la cultura de manera transversal por lo que con esto se logra una mejora en el desarrollo sostenible.

Como una propuesta tecnológica al desarrollo sostenible, Tenemos un artículo con el título: Un Impacto de Generación de energía sostenible a través del transporte ferroviario al respecto (López & Rodríguez & Cucala, 2013) Menciona que los *“Sistemas eléctricos ferroviarios coge un papel fundamental para el desarrollo sostenible del país, así mismo el frenado rehabilitador hacia los trenes por lo que acepta la devolución de energía a la red puesto que esto reduce favorablemente el uso energético propio y la mejorar su infraestructura ferroviaria”*.(pág.13) de esa manera brinda una mejor calidad de vida a los usuarios y permite desarrollar la energía de manera sostenible.

Finalmente (Laura, 2017) Menciona que la cultura es todo aquel que restablece nuestra analogía humana por lo que uno se cuestiona cual es lo común el en desarrollo sostenible, se debe a que estos conceptos participan en un solo objetivo. De la misma manera la cultura se transforma en un factor primordial de las dimensiones sociales, económicas y ambientales del proceso urbano. Como conclusión final se menciona que la cultura comenzó a restablecerse como un pilar que lleva a la congruencia social y el desarrollo a un papel muy significativo ante las múltiples culturas existentes y los temas de exclusión en las comunidades urbanas y rurales.

### **III. METODOLOGÍA**

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, según (Hernández Sampieri, C, & P, 2014) “consiste en calificar el contexto, lo cual es especificar cómo son y cómo se manifiesta. Por ello pretende evaluar y recopilar información de forma independiente” (pág.92)

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

La investigación fue de tipo “Básica” según (Muntané Relat, 2010) indica que se caracteriza por iniciar con el marco teórico y su finalidad es aumentar los conocimientos científicos sin relacionarlas con los aspectos prácticos. (pág.221)

La investigación fue tipo no experimental, según (Cabezas, Andrade & Torres , 2018) indica que las “variables estudiadas no se manipulan de forma intencionada concluyendo que la investigación es observar el fenómeno y cómo se manifiesta en su entorno natural para luego recopilar los datos”. (Pág.79)

Del mismo modo la investigación fue transversal, debido a que se realiza la medición del fenómeno en un momento determinado.

La investigación tuvo una estructura de diseño descriptivo lo cual describe las variables cultura urbana y desarrollo sostenible) para después evaluar de manera estadística. (Corina & shmelkes, 2012) resalta que las investigaciones descriptivas tiene como principio describir e indicar cual es la situación del momento de investigación para después evaluarlas. (pág.53)

Nivel correlacional, según (Snachez, Reyes, & Mejía, 2018) menciona que el objetivo es determinar el nivel de correlación estadística que se muestra entre las dos variables de estudio, teóricamente muestra observar el nivel de relación entre las variables. (pág.51)

### 3.2 Variable y Operacionalización

La operacionalización de la variable o concepto según (Reguant & Martínez, 2014) es un “desarrollo natural de separación de los componentes más indefinidos, para posteriormente llegar al nivel más preciso, los sucesos a resultar en la realidad y que muestran pruebas de un concepto para luego examinar y recopilar datos en sus indicadores”. (pág.03)

El informe de investigación se desarrolló por medio de dos variables de estudio:

Variable independiente: Cultura urbana

**Definición conceptual:** (Wu Rocha, 2018) Indica que la cultura urbana son la manifestación artística que ayuda a fomentar la protección y respeto por las áreas públicas e infraestructura propia. Asimismo, se busca un acercamiento de la asociación artística enganchada al grafiti como demostración de manifestación y relajó sobre el vínculo con el espacio. (pág.81)

Variable dependiente: Desarrollo sostenible

**Definición conceptual:** (Bermejo, 2014) Sostiene que “Es el procedimiento que complace las necesidades de la década presente sin llegar a obligar el desarrollo de las generaciones nuevas para la satisfacción de sus mismas necesidades.”

### 3.3 Población, muestra y muestreo, unidad de análisis

Población según (Mario, 2012) *“indica que el total de una muestra de estudio, incluye el total de datos estudiados que pertenecen al fenómeno y que se debe medir para poder determinarlo”*. (pág.176).

La población fue conformada por todas las viviendas aledañas al tramo de la estación San Juan, involucrando el sector D y la Urb. Popular arenal del distrito de San Juan de Miraflores, Posteriormente cuenta con 169 viviendas aledañas al tramo de la estación San Juan según: INEI.



Figura 01. GEO LLAQTA

Muestra: La muestra de la investigación se determinó con la siguiente fórmula lo cual nos da como resultado 62 encuestas, Según (Sampieri & Fernández, 2014) *“Menciona que para un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo el tamaño mínimo de la muestra es de 30 casos”*.(pág.188) por ello la investigación obtuvo una muestra mínima de 51 que se realizó en el tramo de la estación San Juan.

TIPO DE ESTUDIO	TAMAÑO MINIMO DE MUESTRA
Transeccional descriptivo o correlacional	30 casos por grupo o segmento del universo
Encuesta a gran escala	100 casos para el grupo o segmento más importante
Causal	15 casos por variable independiente
Experimental o cuasiexperimental	15 por grupo

Datos:

N: Total de la Población (169)

n: Muestra

Z $\alpha$  2: Nivel de confianza (95%) Z= 1.96%

P: Proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q: Probabilidad en contra (0.5)

d: Precisión (10%)

$$N = \frac{1.96^2 (0.5 \times 0.5)}{0.10^2 \times (169 - 1) + 1.96 (0.5 \times 0.5)} = 62$$

Figura 03: Elaboración propia- Resultados

Tabla 01: Tamaño de muestra en estudios cuantitativos

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Figura 02: Pita Fernández (2001)

**Muestreo: No probabilístico** según (cuesta, 2009) “Menciona que es un método de muestreo, donde la muestra recopilada en un procedimiento nos brinda a toda la población oportunidad de ser seleccionada en función a la accesibilidad o criterio del investigador”, la selección es por conveniencia ya que nos permite seleccionar cualquier usuario requerido.

**Unidad de análisis:** Nuestra unidad de análisis fue el tramo de la estación San Juan por su alta influencia de cultura urbana, el cual está ubicado en San Juan de Miraflores.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Encuesta y Observacional, Según (Abascal Elena, 2005) indica que las encuestas son una estrategia primordial que ayuda a obtener información para llegar al cimiento de un objetivo conforme y relacionado a las preguntas, que asegura la información adecuada para que una muestra pueda ser analizada mediante el método cuantitativo y el resultado sea probable con preciso nivel de confianza. (pág.14)

Instrumento: Cuestionario y fichas Según (Muñoz, 2003) menciona que el cuestionario son un grupo de preguntas, naturalmente de diferentes tipos y organizados en el fenómeno de diferentes características que se implementan en una investigación (pág.2) lo cual se consideró las escalas y categoría tipo Likert.

Se validó el instrumento utilizando el criterio de cuatro Arquitectos, lo cual se encuentran el anexo N° 10 y para la confiabilidad del instrumento se implementó el método de alfa de Cronbach SPSS.

### **3.5. Procedimientos**

Para el proceso de la investigación se dio por formular las preguntas para poder medir las variables y dimensiones del tema, Lo cual se validaron para poder saber la confiabilidad del instrumento, Se implementó el procedimiento de alfa de Cronbach SPSS, Ingresando información obtenidos en el programa SPSS 23, Con una muestra de 51. Se obtuvo un 0,877 lo cual nos da a conocer que los instrumentos y ítems son altos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En el procedimiento del estudio se utilizó el software SPSS para la relación del desarrollo de los resultados en la recolección de datos y fiabilidad, También primordial el uso de la herramienta Excel 2010.

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación fue realizada cumpliendo con los reglamentos establecidos por la Escuela de Arquitectura - Universidad César Vallejo. Del mismo modo se cumplieron con las normas del reglamento APA, La participación y colaboración fueron de personas cerca al tramo de la estación San Juan, Con las respuestas que dieron en el formulario virtual de manera voluntaria y anónima.

## I.V. Resultados

Prueba de hipótesis general: Variable 1-> Variable 2

Correlaciones			Valoración Cultural	Aspecto Social
Rho de Spearman	Cultural Urbana	Coeficiente de correlación	1,000	,862**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Desarrollo Sostenible	Coeficiente de correlación	,862**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

Tabla N°02: Correlación de la variable Cultura urbana y Desarrollo sostenible

Valor de coeficiente	Magnitud de asociación
Menor de 0.26	Baja
De 0.27 a 0.45	Media baja
De 0.46 a 0.55	Media
De 0.56 a 0.70	Media alta
De 0.71 a mas	Alta

Tabla N°03: Factores de medición

Descripción:

Se obtuvo que la correlación entre la cultura urbana y desarrollo sostenible de acuerdo al coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,862\*\*, con un nivel de significancia de (sig. = 0,000) siendo menor el valor de 0.05 por lo tanto se concluyó que las manifestaciones culturales como el arte, la música y el baile urbano influye como estrategia para potencializar los espacios urbanos, la integración social y el bienestar de la población a través del desarrollo sostenible.

HE 1: Espacios públicos -> Aspecto Ambiental



### Correlaciones

			Espacios Públicos	Aspecto Ambiental
Rho de Spearman	Espacios públicos	Coeficiente de correlación	1,000	,537**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Aspecto Ambiental	Coeficiente de correlación	,537**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Tabla N°04 Correlación de la dimensión espacio público y aspecto ambiental*

Valor de coeficiente	Magnitud de asociación
Menor de 0.26	Baja
De 0.27 a 0.45	Media baja
De 0.46 a 0.55	Media
De 0.56 a 0.70	Media alta
De 0.71 a mas	Alta

*Tabla N°05: Factores de medición*

#### Descripción:

Se obtuvo que la correlación entre el espacio público y es aspecto ambiental de acuerdo al coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,537\*\*, con un nivel de significancia de (sig. = 0,000) siendo menor el valor de 0.05 por lo tanto se concluyó que el tramo de la estación San Juan donde promueve su individualidad y refuerza su identidad a través de las expresiones culturales influye significativamente en la generación de bienes y servicios ambientales lo cual produce impactos positivos que mejoran el ecosistema del lugar, permitiendo un bienestar para la población, cual garantiza la sostenibilidad ambiental del desarrollo.

## HE 2: Identidad cultural -> Aspecto Económico

### Correlaciones

			Identidad Cultural	Aspecto Económico
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,630**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Aspecto Económico	Coeficiente de correlación	,630**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla N°06 Correlación de la dimensión Identidad cultural y aspecto económico

Valor de coeficiente	Magnitud de asociación
Menor de 0.26	Baja
De 0.27 a 0.45	Media baja
De 0.46 a 0.55	Media
De 0.56 a 0.70	Media alta
De 0.71 a mas	Alta

Tabla N°07: Factores de medición

### Descripción:

Se obtuvo que la correlación entre la identidad cultural y el aspecto económico de acuerdo al coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,630\*\*, con un nivel de significancia de (sig. = 0,000) siendo menor el valor de 0.05 por lo tanto se concluyó que los conjuntos tradicionales, creencias y valores culturales funcionan como un aspecto integrador de los grupos culturales lo cual influye significativamente en el desarrollo económico mediante nuevas oportunidades laborales, aumentos de recursos y nuevos mercados de consumo cultural lo cual fortalece el bienestar social y económico de la población.

### HE 3: Identidad cultural -> Aspecto Social

#### Correlaciones

			IdentidadCultural1	AspectoSocial1
Rho de Spearman	IdentidadCultural1	Coeficiente de correlación	1,000	,706**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	AspectoSocial1	Coeficiente de correlación	,706**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla N°08 Correlación entre la dimensión Identidad cultural y aspecto social

Valor de coeficiente	Magnitud de asociación
Menor de 0.26	Baja
De 0.27 a 0.45	Media baja
De 0.46 a 0.55	Media
De 0.56 a 0.70	Media alta
De 0.71 a mas	Alta

Tabla N°09: Factores de medición

#### Descripción:

Se obtuvo que la correlación entre la identidad cultural y es aspecto social de acuerdo al coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,706\*\*, con un nivel de significancia de (sig. = 0,000) siendo menor el valor de 0.05 por lo tanto se concluyó que los acontecimientos culturales que forman parte de la identidad de los pobladores lo cual fortalecen sus rasgos culturales, valores y costumbres influye significativamente en la integración social lo cual permite los impactos sociales positivos que promuevan el bienestar social y desarrollo del sector.

## V. DISCUSIÓN

Con referente a la hipótesis general, el resultado obtenido del programa SPSS responden a una fuerte relación entre las variables de la investigación según Spearman, indicando que las manifestaciones culturales como el arte, la música y el baile urbano influye significativamente como estrategia para potencializar los espacios urbanos, la integración social y el bienestar de la población a través del desarrollo sostenible. (Sig. Bilateral. = .000 <.01; Rho = ,862\*\*).

En cuanto (Obregón Briceño, 2015) en su tesis que la cultura y el desarrollo sostenible en la comunidad campesina Santo Tomas de Cochamarca muestran una relación significativa alta, concluyendo que la cultura es una estrategia clave para poder solucionar aspectos sociales y ambientales. El resultado de esta investigación reafirma lo dicho por Obregón Briceño coincidiendo ambos en que la cultura es importante para poder solucionar problemáticas sociales, ambientales y económicas.

Por otro lado (Garza Rodríguez, 2019) en su tesis sostiene que la cultura es una estrategia para la rehabilitación y gentrificación urbana desde la sostenibilidad, Por ello la cultura brinda diferentes medidas de análisis del territorio urbano y desde este punto de vista es posible proponer estrategias para mejorar el tejido urbano, el aspecto social y cultural, Lo cual la cultura influye de forma positiva en el desarrollo sostenible.

Como último cabe mencionar (Duque Franco, 2015) en su investigación científica sostiene que la cultura aparece como una respuesta a diferentes contextos críticos como la exclusión social, impactos negativos en el ámbito ambiental y gobernabilidad, Por lo tanto, la cultura resulta fundamental y permite delinear el camino hacia una buena imagen y sostenibilidad. El resultado de la investigación concuerda con lo dicho por Duque Franco que la cultura servirá para poder llegar a la sostenibilidad, respondiendo a diferentes aspectos como el impacto negativo ambiental y la exclusión social.

HE 1: Se presenta la primera hipótesis específica, con los resultados según la muestra de correlación de Spearman, indicando que los espacios culturales donde promueve su individualidad y refuerza su identidad a través de las expresiones culturales contiene una relación significativa entre bienes y servicios ambientales que produce impactos positivos lo cual mejora el ecosistema del lugar, permitiendo un bienestar para la población. (sig. Bilateral =.000 < .01, Rho. = ,537\*\*). Estos hallazgos concuerdan con lo observado; El anexo N° 18- ítem N°08 muestra que el 96.08 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que una rehabilitación fortalecería la valoración de estos espacios culturales ya que es importante las cualidades y características artísticas que se presenta, para que el usuario ponga en práctica y demuestren lo mejor de su forma de ser.

Por otra parte (Botero & Álvarez, 2010) sostiene que el espacio público es un componente del tejido urbano que brinda muchas oportunidades de intervención para afectar la cultura y la calidad del ámbito ambiental, Lo cual logra fortalecer en el espacio público el progreso, la conservación de la calidad ambiental urbana y la cultura, fortaleciendo el desarrollo de ciudades sostenibles. Lo cual este hallazgo afirma la correlación que tiene el espacio público y el impacto ambiental de la investigación, indicando que para poder tener una buena integración social en los espacios públicos es importante considerar el ámbito ambiental permitiendo una buena calidad en el espacio.

HE 2: Se presenta a la segunda hipótesis específica, con los resultados según la muestra de correlación de Spearman, indicando que los conjuntos tradicionales, creencias y valores culturales funcionan como un aspecto integrador de los grupos culturales, Lo cual contiene una relación significativamente entre desarrollo económico mediante nuevas oportunidades laborales, aumentos de recursos y nuevos mercados de consumo cultural lo cual fortalece el bienestar social y económico en la población. (sig. Bilateral. =.000 < .01; Rho = ,630\*\*). Estos hallazgos concuerdan con el anexo N°27 - ítem N°17 concluye que 88.23% de la población considera los eventos

culturales si fortalecen el beneficio económico lo cual genera un mejor desarrollo y distribución de ingresos al sector.

Por otro lado, se encontraron los siguientes resultados que concuerdan con la segunda hipótesis, según (Arriaga & Gonzales, 2016) en su investigación científica sostiene que la producción cultural contiene un valor económico y simbólico, lo cual permite un crecimiento y desarrollo económico. El primero se evidencia por las contribuciones de interno bruto, al empleo y el ingreso; El segundo por su valor simbólico que aporta el bienestar social, a través del valor creativo y simbólico que genera.

Por último (Nieto Montesinos, 2016) indica que la cultura si es bien administrado, crear posibles efectos positivos como el empleo y el incremento de los recursos económicos para el desarrollo, Por ello es fundamental la diversidad cultural para crear nuevos rubros culturales que fortalezcan la oferta actual y bienestar de la población, Estos resultados infiere con lo hallado.

HE 3: Con respecto a la tercera hipótesis específica, con los resultados según la muestra de correlación de Spearman, indicando que los acontecimientos culturales forman parte de la identidad de los pobladores lo cual fortalecen sus rasgos culturales, valores y costumbres, Lo cual existe una relación significativa entre la integración social lo cual permite los impactos sociales positivos que promuevan el bienestar social y desarrollo del sector. (sig. Bilateral =.000 < .01; Rho = ,706\*\*).

Estos hallazgos guardan relación según (Rivas, 2015) Menciona que la cultura es un aspecto primordial que determina el desarrollo de los usuarios, sin importar su condición social, continuamente el factor cultural es inmerso en su desarrollo social, que influye en las personas para que puedan alcanzar un nivel de vida compatible a sus condiciones donde se desarrolla.

En cuanto a (Luque Gallegos, 2015) en su artículo científico sostiene que las participaciones activas en la vida cultural mejoran los diálogos y la identidad de diferentes grupos interculturales lo cual permite disminuir la inclusión social por ello la cultura permite solucionar conflictos y fortalecer el tejido social.

Estos hallazgos se confirman con el anexo N° 17 - ítem N°07 donde muestra que el 90.2 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que el arte urbano es una forma de expresión artística que difunde otras actividades culturales lo cual encierra un sentido de pertenencia de su grupo social y fortalece su identidad cultural. Mientras el anexo N°29 - ítem N°19 muestra que el 86.28 % de la población del tramo de la estación San Juan, Considera que el arte urbano sí permite la integración social de los jóvenes, El resultado concuerda con el hallazgo indicando que la cohesión social fortalece el bienestar de la población permitiendo una buena integración entre los pobladores y las expresiones culturales.

Fortalezas de la investigación es que contiene un enfoque descriptivo que nos permite observar los comportamientos para poder descubrir nuevos hechos, Lo cual nos permite evaluar y medir de manera estadística para poder tener precisos resultados, Esto significa que se podría ampliar más los conocimientos de futuras investigaciones teniendo en cuenta los resultados extraídos de la investigación.

La debilidad de la investigación es por el estado actual que estamos atravesando todos los peruanos en tiempo de pandemia, La investigación no pudo obtener datos precisos para poder evaluarlos determinadamente ya que por ello no se pudo ir a la zona de intervención y recopilar datos para poder medirlas y evaluarlas, Lo cual se optó por hacer encuestas virtuales a los pobladores considerando que los datos no serían del todo exactos.

#### Relevancia de la investigación

La relevancia de la investigación es brindar estrategias sostenibles a través de la cultura urbana que muestra diversidades de expresiones artísticas, Considerando que la cultura es un pilar muy importante para el desarrollo de todas las ciudades, Por ello se busca mejorar el bienestar de la población, el desarrollo económico y los impactos ambientales positivos que permiten acercarnos a un buen desarrollo sostenible.

## V.I CONCLUSIONES

Con respecto al primer objetivo general, se valida que la cultura urbana se relaciona con el Desarrollo sostenible, con una correlación de Rho Spearman de 0.862 y un grado de aceptación para ambas variables. Por lo tanto, se concluye que todo aquellos movimientos, actitudes y expresiones culturales del tramo de la estación San Juan forma parte de nuestra identidad y permite ampliar la diversidad cultural lo cual surge como estrategia para rehabilitación de los espacios culturales, la integración social y el bienestar de la población a través del desarrollo sostenible.

Con respecto al segundo objetivo específico, se concluye que los espacios públicos se relacionan con el aspecto ambiental, Lo que infiere que el espacio público donde se manifiesta las integraciones sociales y expresiones culturales se relaciona con las generaciones de bienes de servicios ambientales que protegen el medio ambiente, lo cual garantizan la sostenibilidad ambiental.

Con respecto al tercer objetivo específico, se concluye que la identidad cultural se relaciona con el aspecto económico, Lo que infiere que los conjuntos de valores, tradiciones y creencias encierran un sentido de pertenencia de un grupo social lo cual genera una mejor distribución de ingresos en el desarrollo económico.

Con respecto al cuarto objetivo específico, se concluye que la identidad se relaciona con el aspecto social, Lo que infiere que los acontecimientos culturales forman parte de la identidad de los pobladores, Lo cual se relaciona con la integración social y permite que las expresiones culturales promuevan el bienestar social y desarrollo del sector.



## VII. RECOMENDACIONES

Con respecto a la primera hipótesis general, la cultura urbana se relaciona con el desarrollo sostenible. Por ello se recomienda continuar con la investigación utilizando la cultura como un pilar primordial para cumplir con los objetivos del desarrollo sostenible.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, se determina una relación alta entre el espacio público y el aspecto ambiental, Por ello se recomienda hacer investigaciones sobre los tipos de intervenciones en los espacios públicos lo cual permitirá fortalecer la cohesión social y la valorización del espacio público con la finalidad de mejorar la calidad de vida del usuario.

Con respecto a la variable desarrollo sostenible, dimensión dos sobre el aspecto económico, Se recomienda indagar más ya que no se pudo llegar a profundizar más la economía en el ámbito cultural, lo cual es importante para generar nuevos ingresos y permitir nuevas oportunidades laborales.

Con respecto a la cuarta hipótesis específica, se determina una relación alta entre la identidad cultural y el aspecto social, Por ello se recomienda hacer un estudio acerca de la integración social y cómo se comporta la cultura urbana con la población, lo cual ayudaría a fortalecer una buena cohesión social.

Con respecto a la metodología se recomienda aplicar la técnica de recolección de datos de encuestas presenciales y un muestreo tipo probabilístico para obtener datos más precisos y poder llegar a obtener resultados confiables con el fin de que la investigación obtenga una mejor valoración metodológica.

## **VIII. PROPUESTA**

Como propuesta para mitigar impactos negativos y fortalecer la cultura urbana en el distrito de San Juan de Miraflores, se propone un centro cultural enfocado al arte urbano - sostenible que tendrá como objetivo valorar las expresiones artísticas, y que no sea asociado siempre a imágenes de vandalismo y destrucción, por el contrario, Ayuda a que se difunda como el arte puede dar vida y color a las ciudades, es decir capaz de transmitir sensaciones, mensajes y transformar el entorno urbano.

Para el centro cultural estará estratégicamente ubicado facilitando el acceso a toda la población del distrito, Por lo tanto, esta propuesta estará orientada a fortalecer la cultura urbana, la sostenibilidad, la integración social, la economía y el aspecto ambiental convirtiéndose en un hito distrital.

La propuesta estará diseñada para todo tipo de usuario, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, Se tomará en cuenta a las personas con cualquier grado de discapacidad, Por lo tanto, se implementará rampas, lo cual dará una mejor comodidad y accesibilidad en su desplazamiento en el centro cultural.

Por ello se implementará espacios semipúblicos y públicos que acogerá a todo tipo de usuario con la finalidad de fortalecer las integraciones sociales, Lo cual permitirá una mayor influencia de manifestaciones culturales como el arte, la música y el baile, así mismo permite que la identidad cultural se apropie de los usuarios y tengan una mejor valoración por la cultura local.

Por otro lado, el proyecto también tendrá un enfoque sostenible que permitirá la reducción del impacto negativos que afecten el ecosistema, Para ello el proyecto tendrá conferencias de planes y propuestas estratégicas en el ámbito social, económico y ambiental que ayudarán a intervenir puntos críticos del distrito, con la finalidad que transformar y regenerar los espacios públicos degradados para el bienestar social de la población.

El proyecto contará con zonas administrativas, zona de servicios, servicios auxiliares principalmente con zona formativa y zona complementaria que ayudarán a difundir la cultura urbana y la sostenibilidad.

La zona formativa, contará con cuatro sub zonas: Artes plásticas, artes visuales, arte urbano y oficina de control, En primer lugar, la sub zona de arte urbano tendrá talleres de skateboarding, taller de pintura espontánea, taller de grafiti mural, taller de break dance, taller de hip hop, taller de calando conceptos y taller de dibujos, En segundo lugar la sub zona de artes plásticas, con taller de escultura, taller de reciclaje, taller de diseño y taller de cerámica, Finalmente con la sub zona de artes visuales tendrá taller de danza, taller de creación – liberación y taller de teatro.

Zona de servicios complementario, contará con dos subzonas: El auditorio y la sala de exposición, En primer lugar, la sub zona de exposición tendrá el objetivo de exponer todos los proyectos artísticos que se realicen en los talleres con la finalidad de fortalecer la cultura urbana, Finalmente la subzona del auditorio que tendrá como objetivo exponer ideas sostenibles que ayuden a resolver impactos negativos del distrito.

## IX.REFERENCIAS

- Abascal Elena, I. G. (2005). *Análisis de encuestas*. Madrid: ESIC Editorial.
- Abeledo Sanchis, R. (2010, Enero). Universidad de Valencia. “*La Agenda 21 como estrategia para un desarrollo local sostenible: del medio ambiente a la cultura*”. Valencia.
- Alfons, M. (2020). Aportaciones al debate sobre dimensión cultural en la agenda 2030. *Cultura y desarrollo sostenible*, 5.
- Arrospide Poblete, A. C. (2016). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *La reinversión cultural como factor de desarrollo sostenible*. Lima, Perú.
- Bermejo Gomez de Segura, R. (2014). Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. *El concepto de desarrollo sostenible*, 10.
- Bokova, I. (2016). Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible. *CULTURA FUTURO URBANO*, 1-4.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246291\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246291_spa)
- Botero, M. V., & Alvarez, I. C. (2010, enero). Universidad del norte Barranquilla, Colombia. *Espacio público, cultural y calidad ambiental urbana*. Colombia: Investigación y desarrollo.
- Cabezas Mejía, E., & Andrade Naranjo Diego & Torres Santamaría, J. (2018, Octubre). Universidad de las Fuerzas Armadas. *Introducción a la metodología de la investigación científica* (ISBN: 978-9942-765-44-4). (D. A. Aguirre, Ed.) Ecuador.
- CGLU. (2018, mayo). La cultura en los objetivos de desarrollo sostenibles. *Objetivo 11*, pag. 22.
- Corina, S., & Shmelkes, N. E. (2012, Abril). Manual para presentación de anteproyectos e información de investigación. *Primera parte, El anteproyecto*. México: Oxford University Press México, S.A. DE C.V.
- Cultura, A. 2. (2004). *Ciudades y gobiernos Locales Unidos - Comisión de la cultura*. España: Ajuntament de Barcelona Institut de cultura.
- Enriquez Relloso, J. A. (2017, Diciembre). Criterios de intervención estratégicos para el desarrollo sostenible de espacios públicos en la urbanización Santa María del Pinar de la ciudad de Piura – 2017. *UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO*. Lima, Perú.  
[file:///C:/Users/Torres/Downloads/enriquez\\_rj.pdf](file:///C:/Users/Torres/Downloads/enriquez_rj.pdf)

- Gallopín, G. (2003, Mayo). Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistemático. *desarrollo sostenible*. Chile.
- Garza Rodríguez, F. R. (2019). Universidad Politécnica de Catalunya. *LA CULTURA COMO ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA. DIAGNOSIS Y ANÁLISIS DE CASO DEL CENTRO DE MONTERREY, MÉXICO*.
- Hernández Sampieri, R., C, F. C., & P, B. L. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ignacio Aragones, J., Carlo, I., & Raposo, G. (2003). Universidad de Oviedo España. *revisando el concepto de desarrollo sostenible en el discurso social, Vol. 15(N° 2, 2003 pp221-226), ISSN: 0214-9915*. Mexico: psicothema.
- Isabel, D. F. (2015). Pontificia Universidad Católica de Chile. *La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín*. Santiago, Chile: Revista de Geografía Norte Grande.
- Jon, H. (2001). *THE FOURTH PILLAR OF SUSTAINABILITY Culture's essential role in public planning*. Australia: the Cultural Development Network.
- Konrad, P. (2014). Theoretical Aspects of Sustainable Energy. *Energy and Environmental Engineering, 2(4), 84*.
- Lacarrière, M. (2007, Mayo). Nueva antropol. *Anthropology of the City, and the City of Anthropologists, Vol.20(N° 67)*. Mexico.
- Laura, R. (2017, Noviembre 14). ¿Conoces la relación entre cultura y desarrollo sostenible? *EL ECONOMISTA*.
- López López Alvaro, R. R. (2013, mayo-junio). Anales de mecánica y Electricidad. *Aprovechamiento de la energía procedente del frenado regenerativo en ferrocarriles metropolitanos*.
- Luque Gallegos, V. (2015). Cultura y desarrollo sostenible. *Revista de la cultura y desarrollo sostenible, 52-60*. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2015.i16.05>
- Macera, D. (2018, septiembre 13). *Perú se ubica en el puesto 64 de 193 en cumplimiento de los ODS*.
- Mario, T. y. (2012). *Investigación científica*. Mexico: Limusa, S.A de C.V grupo Noriega editores.

- Menor Ruiz, L. (2017). Arte urbano y políticas públicas en la ciudad Contemporánea. El caso de Madrid. *Universidad Autónoma de Barcelona*. Madrid, Barcelona.
- MINAM. (2016, Junio). Perú 2030 la visión del Perú que queremos. *ODS: La gran meta del desarrollo sostenible*(n.º 2016-08591), Pág N° 21. Lima, Perú.
- Muntané Relat, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Rapd Online*, N°33(3), 221.
- Muñoz, T. G. (2003). EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN. *Etapas del Proceso Investigador: INSTRUMENTACIÓN.*, pag. 02.
- Nieto Montesinos, J. (2016). Manual para emprendedores culturales. *Conecta*, 03 - 108.
- Obregón Briceño, M. N. (2015). Cultura organizacional y desarrollo sostenible en la comunidad campesina Santo Tomás de Cochamarca, Oyón 2015. *Universidad Cesar Vallejo*. Perú.
- Partida Hernández, A. P. (2019). *The impact of culture on sustainable development*. Mexico.
- Paz de la Torre, I. M. (2018). ESTUDIO DE LA POSIBILIDAD DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA DE LA LÍNEA MADRID-BARCELONA PARA LA GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA DESTINADA AL AUTOCONSUMO. *UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS*. Madrid.
- Reguant Alvarez, M., & Martínez-Olmo, F. (2014). OPERACIONALIZACIÓN DE CONCEPTOS/ VARIABLES. *Barcelona: Dipòsit Digital de la UB.*, pag. 03.
- Rivas, R. (2015). Cultura: factor determinante del desarrollo humano. *Entorno*, p.16 - 24.
- Rosalinda, A. N., & Rocio, G. P. (2016). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. *Efectos de economía en el sector cultural en México*. México: Análisis económico.
- S., P. F. (2001). Determinación del tamaño muestral. *Atención primaria en la Red*, N° 02.
- Snachez Carlessi, H., Carlos, R. R., & Katia, M. S. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Su Uriona de Ayesta, N. S. (2018, Diciembre). Refracción de la línea Intervenciones Urbanas en el metro de Lima. Lima, Perú .

Vyhmeister Fabregas, K. (2016). Historia Cultural Urbana: una propuesta interdisciplinaria al estudio del Santiago de la segunda mitad del siglo XIX. *Historia Cultural*, 143.

Wu Rocha, M. (2018). Gestion sostenible. *Informe de sostenibilidad 2018*, 81.

## **X. ANEXO: INSTRUMENTOS**



ANEXO N°03

Matriz de operacionalización de variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I  CULTURA URBANA	Mientras que (Wu Rocha, 2018) Indica que <i>"la cultura urbana son la manifestación artística que ayuda a fomentar la protección y respeto por las áreas públicas e infraestructura propia. Asimismo, se busca un acercamiento de la asociación artística"</i>	La cultura urbana son tipos de manifestaciones creativas creadas por los mismo pobladores de un sector específico lo cual brinda una libertad de expresión artística que ayuda a estas personas a tener identidad y valoración.  Está dividido en tres dimensiones que cuentan con tres indicadores, las mismas que serán medidas mediante la encuesta, utilizando el instrumentó del cuestionario y valoradas a través de la escala de Likert, para que el encuestado pueda brindar la información y finalmente sea procesado mediante el SPSS v24 para definir la relación entre las variables de estudio.	<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>	LIBERTAD DE EXPRESIÓN	1 - 4	ORDINAL  TIPO LIKERT
				ESTADO DE CONSERVACIÓN		
				ACCESIBILIDAD		
			<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>	HISTORIA	5-7	
				PARTICIPACIÓN SOCIAL		
				DIVERSIDAD CULTURAL		
			<b>VALORACIÓN DE LA CULTURA</b>	RESTAURACIÓN CULTURAL	8 - 10	
				CONSERVACIÓN CULTURAL		
				RESPECTO A LA CULTURA		

Matriz de operacionalización de variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
V. D DESARROLLO SOSTENIBLE	(Bermejo Gomez de segura, 2014) <i>"Es el procedimiento que complace las necesidades de la década presente sin llegar a obligar el desarrollo de las generaciones nuevas para la satisfacción sus mismas necesidades."</i> (Pag.16).	El desarrollo sostenible tiene como principio unir aspectos economicos, sociales y ambiental de las actividades del usuario, lo cual es importante desarrollar estas dimensiones	ASPECTO AMBIENTAL	FUENTES RENOVABLES	11 - 14	ORDINAL  TIPO LIKERT
				PAISAJE URBANO		
				VULNERABILIDAD HUMANA		
		cuenta con tres indicadores, las mismas que serán medidas mediante la encuesta, utilizando el instrumentó del cuestionario y valoradas a través de la escala de Likert, para que el encuestado pueda brindar la información y finalmente sea procesado mediante el SPPS v24 para definir la relación entre las variables de estudio.	ASPECTO ECONÓMICO	POTENCIAL ECONÓMICO DEL SECTOR	15 - 17	
				CAPACIDAD PRODUCTIVA		
				BENEFICIO LOCAL		
		ASPECTO SOCIAL	ACTIVIDADES DE USUARIO	18 - 20		
			TIPO DE USUARIO			
			GRADO DE ACEPTACIÓN			

**ANEXO N° 04**
**“Cultura Urbana Y Desarrollo Sostenible, Distrito San Juan De Miraflores, 2020.  
CASO: Tramo - estación San Juan”**
**ENCUESTA**
**INFORMACIÓN**

Nombre y apellido..... Edad.....

URB./SECTOR/.....

**INTRODUCCIONES**

- Se presenta tres alternativas de respuesta, responda según su apreciación
- Señale con una (x) en el casillero según su observación
- Asegure marcar solo una alternativa por cada pregunta
- No dejar ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad
- Si tiene alguna duda consulte a la encuestadora.

**TDA = Totalmente de acuerdo**
**DA = De acuerdo**
**I = Indeciso**
**TED: Totalmente en desacuerdo**
**ED = En desacuerdo**

<b>ITEMS</b>	<b>TDS</b>	<b>DA</b>	<b>I</b>	<b>ED</b>	<b>TED</b>
1.- ¿Considera usted que los murales artísticos contribuyen a la libertad de expresión?					
2.- ¿Considera usted que los pobladores le dan un uso cultural al tramo de la estación San Juan?					
3.- ¿Considera usted que el espacio debajo de la infraestructura ferroviaria de la estación San Juan se encuentra en buen estado de conservación?					
4.- ¿Considera usted que se permita el acceso público y privado en los espacios debajo del tramo de la estación San Juan?					
5.- ¿Considera usted que el acontecimiento cultural forma parte de la identidad de los pobladores del tramo de la estación San Juan?					
6.- ¿Considera usted que la participación cultural promueve valorar la identidad del tramo de la estación San Juan?					
7.- ¿Considera usted que el arte urbano favorece la diversidad cultural de la población aledaña al tramo de la estación San Juan?					
8.- ¿Considera usted que una rehabilitación fortalecería los espacios culturales debajo del tramo de la estación San Juan?					

9.- ¿Considera usted que la Municipalidad protege la cultura local del tramo de la estación San Juan?					
10.- ¿Considera usted que las autoridades cuentan con un plan estratégico para mejorar la valoración de la cultura local?					
11.- ¿Considera usted que el uso de energía sustentable podría mejorar la economía y la eficiencia energética del sector?					
12.- ¿Considera usted que los murales artísticos del tramo de la estación San Juan fortalece el atractivo escénico?					
13.- ¿Considera usted que el aumento de los residuos sólidos generados debajo del tramo de la estación afecta la salud de los usuarios?					
14.- ¿Considera usted que es seguro transitar por el tramo de la estación San Juan?					
15.- ¿Considera usted que el arte urbano potencializa el empleo en el sector?					
16.- ¿Concuerta usted si reciclar los residuos sólidos beneficia la capacidad productiva del Sector Local?					
17.- ¿Considera usted que el evento cultural fortalece el beneficio económico del sector?					
18.- ¿Considera usted beneficioso pintar murales libremente en los espacios culturales del tramo de la estación San Juan?					
19.- ¿Concuerta usted que el arte urbano permite la integración social de los jóvenes?					
20.- ¿Considera usted que existe bienestar social en el espacio debajo del tramo de la estación San Juan?					

ANEXO N° 05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CULTURA URBANA Y DESARROLLO SOSTENIBLE, DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2020 CASO: , TRAMO - ESTACIÓN SAN JUAN										
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES							
			VARIABLE 1: CULTURA URBANA							
			DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVEL O RANGO			
<p>Problema General: <b>¿EN QUE MEDIDA SE RELACIONA LA CULTURA URBANA Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE, TRAMO DE LA ESTACION SAN JUAN, DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES - 2020?</b></p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿En qué medida se relaciona el espacio público y aspecto ambiental, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores - 2020?</p>	<p>Objetivo general: DETERMINAR LA RELACION ENTRE LA CULTURA URBANA Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE TRAMO DE LA ESTACION SAN JUAN, DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la relación entre de los espacios públicos y el aspecto ambiental, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020</p>	<p>Hipótesis general: EXISTE UNA RELACION SIGNIFICATIVA ENTRE LA CULTURA URBANA Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE, TRAMO DE LA ESTACION SAN JUAN, DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2020</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Existe una relación significativa entre los espacios públicos y el aspecto ambiental, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020</p>								
			ESPACIOS PÚBLICOS	LIBERTAD DE EXPRESIÓN	1 – 2	1 = Totalmente de acuerdo 2= de acuerdo 3= indeciso 4= desacuerdo 5 = totalmente desacuerdo	Likert			
				ESTADO DE CONSERVACION	3					
				ACCESIBILIDAD	4					
			IDENTIDAD CULTURAL	HISTORIA	5					
				PARTICIPACIÓN SOCIAL	6					
			VALORACION CULTURAL	DIVERSIDAD CULTURAL	7					
				RESTAURACIÓN CULTURAL	8					
				CONSERVACIÓN CULTURAL	9					
				RESPECTO A LA CULTURA	10					
								VARIABLE 2: DESARROLLO SOSTENIBLE		
						DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVEL O RANGO
						ASPECTO AMBIENTAL	FUENTES RENOVABLES	11	1 = Totalmente de acuerdo	Likert
PAISAJE URBANO										
VULNERABILIDAD HUMANA	12									

<p>¿ En qué medida se relaciona la Identidad cultural y el aspecto económico, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores - 2020?</p> <p>¿ En qué medida se relaciona la identidad cultural y el aspecto social, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020?</p>	<p>Determinar la relación entre de Identidad cultural y el aspecto económico, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020</p>	<p>Existe una relación significativa entre La Identidad cultural y el aspecto económico, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020</p> <p>Existe una relación significativa entre la identidad cultural y el aspecto social, tramo de la estación san Juan, Distrito de San Juan de Miraflores, 2020</p>	ASPECTO ECONOMICO	POTENCIAL ECONOMICO DEL SECTOR	13 – 14	<p>2= de acuerdo 3= indeciso 4= desacuerdo 5 = totalmente desacuerdo</p>	
				CAPACIDAD PRODUCTIVA	15		
				BENEFICIO LOCAL	16		
	ASPECTO SOCIAL	ACTIVIDADES DE USUARIO	17				
		TIPO DE USUARIO	18				
		GRADO DE ACEPTACIÓN	19				
		20					

## ANEXO N° 07

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

#### **VARIABLE 1: Cultura Urbana**

La cultura urbana es aquella forma de cultura que agrupan a todos aquellos movimientos, actitudes y expresiones de determinados grupos que han surgido al amparo de los nuevos tiempos y las ciudades. La cultura urbana se deja ver en cualquier ámbito de la vida y la sociedad. La cultura, la música, la forma de pensar o de vestir, etc.

#### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

**1) Espacio público:**

Es el lugar donde cualquier persona tiene derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no debe ser restringido. Según Gamboa Samper, (2003) Menciona que el "espacio público es ante todo un concepto urbano, que ha estado relacionado con la ciudad, pues es allí donde surgió. Es en la ciudad, lugar de la civilización y la cultura, aquel «dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres» (pag.13)

**2) Identidad Cultural:**

es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

**3) Valoración cultural:**

Se denomina valoración a la importancia que se le concede a una cosa o persona. El término puede utilizarse en infinidad de ámbitos, pero remite en la consideración que tiene un elemento con respecto a una mirada subjetiva. Por lo general, la valoración no depende de una sola persona, sino que son procesos sociales que son difíciles de manipular. No obstante, lo antedicho, cada individuo puede tener algún grado de valoración propia en función de sus circunstancias personales.

#### **VARIABLE 2: Desarrollo sostenible**

Bermejo Gomez de Segura, (2014) Menciona que el Desarrollo Sostenible es la capacidad de una sociedad para cubrir las necesidades básicas de las personas sin perjudicar el ecosistema ni ocasionar daños en el medio ambiente. De este modo, su principal objetivo es perpetuar al ser humano satisfaciendo sus necesidades presentes y futuras. (pág.16)

#### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

**1) Aspecto Ambiental:** La mencionada dimensión antrópica, está configurada en la interacción e interdependencia del ser humano con el ecosistema, y será entendida como las posibilidades ecosistémicas para generar bienes y servicios ambientales y la responsabilidad cultural para proteger el medio ambiente. Su función será garantizar la sostenibilidad Ambiental del desarrollo.

**2) Aspecto económico:**

Según Maza, (2002) Fundamentos de economía explica que la economía es una ciencia social, es decir es parte de las relaciones sociales, Por su parte, las personas se relacionan entre sí, son interdependientes; dando origen a diversos fenómenos, entre ellos división en el trabajo, especializaciones en arte, oficios y otros. (pág.12)

**Desarrollo económico** se refiere a un crecimiento que genera una mejor distribución del ingreso y de la riqueza y que es capaz de reproducir las mejores técnicas de producción en cada uno de los sectores. Asimismo, el desarrollo es un crecimiento más justo socialmente, sin indigencia y con oportunidades de progreso social para todos los habitantes.

**3) Aspecto social:**

basada en el mantenimiento de la cohesión social y de su habilidad para trabajar en la persecución de objetivos comunes. Implica la mitigación de impactos sociales negativos causados por la actividad que se desarrolla, así como la potencialización de los impactos positivos. Se relaciona también con el hecho de que las comunidades locales reciban beneficios por el desarrollo de la actividad desarrollada en aras de mejorar sus condiciones de vida. Lo anterior se deben aplicar para todos los grupos humanos involucrados en la actividad.

ANEXO N° 08

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE CULTURA URBANA – DESARROLLO SOSTENIBLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL	
CULTURA URBANA	ESPACIOS PÚBLICOS	LIBERTAD DE EXPRESIÓN	/murales artísticos /grafitis / freestyle	Totalmente de acuerdo	Escala Likert	
		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Veredas/Áreas verdes / infraestructura ferroviaria			
		ACCESIBILIDAD	Privados / públicos			
	IDENTIDAD CULTURAL	HISTORIA	identidad /Diversidad/ valores/ Acontecimientos			
		PARTICIPACIÓN SOCIAL	actividades fortalecedoras de identidad/ talleres/eventos			
		DIVERSIDAD CULTURAL	arte urbano/ skateboarding /break dance			
	VALORACIÓN DE LA CULTURA	RESTAURACIÓN CULTURAL	Mantenimiento/Regeneración de espacios/Rehabilitación de espacios			De acuerdo
		CONSERVACIÓN CULTURAL	Protección por parte Municipal/Urbanización/sector			Indeciso
		RESPECTO A LA CULTURA	Respeto de las autoridades / alcalde/ subgerente/ Población			En desacuerdo
DESARROLLO SOSTENIBLE	ASPECTO AMBIENTAL	FUENTES RENOVABLES	Paneles solares/Sistema piezoeléctrico/Usos de energía	Totalmente en desacuerdo		
		PAISAJE URBANO	Atractivo escénico/Calidad perceptiva/Calidad urbana			
		VULNERABILIDAD HUMANA	Contaminación/ insalubridad /Polución/Inseguridad			
	ASPECTO ECONÓMICO	POTENCIAL ECONÓMICO DEL SECTOR	Empleo en el sector/ Empleo cultural/Integración social			
		CAPACIDAD PRODUCTIVA	Reciclaje/Re- uso de residuos/			
		BENEFICIO LOCAL	/Beneficio económico/Turismo/satisfacción de las expectativas			
	ASPECTO SOCIAL	ACTIVIDADES DE USUARIO	PINTAR/REPOSAR/CAMINAR			
		TIPO DE USUARIO	NIÑOS /JOVENES/ADULTOS - MAYOR			
		GRADO DE ACEPTACIÓN	Bienestar/Igualdad /			



ANEXO N° 09

N	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>								
1	¿Considera usted que los murales artísticos contribuyen a la libertad de expresión?	X		X		X		
2	¿Considera usted que el espacio debajo de la infraestructura ferroviaria de la estación San Juan se encuentra en buen estado de conservación?	X		X		X		
3	¿Considera usted que se permita el acceso público y privado en los espacios debajo del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
4	¿Considera usted que los pobladores le dan un uso cultural al tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>								
5	¿Considera usted que el acontecimiento cultural forma parte de la identidad de los pobladores del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
6	¿Considera usted que la participación cultural promueve valorar la identidad del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
7	¿Considera usted que el arte urbano favorece la diversidad cultural de la población aledaña al tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
<b>VALORACIÓN CULTURAL</b>								
8	¿Considera usted que una rehabilitación fortalecería los espacios culturales debajo del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
9	¿Considera usted que la Municipalidad protege la cultura local del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
10	¿Considera usted que las autoridades cuentan con un plan estratégico para mejorar la valoración de la cultura local?	X		X		X		
<b>ASPECTO AMBIENTAL</b>								
11	¿Considera usted que el uso de energía sustentable podría mejorar la economía y la eficiencia energética del sector?	X		X		X		
12	¿Considera usted que los murales artísticos del tramo de la estación San Juan fortalece el atractivo escénico?	X		X		X		
13	¿Considera usted que el aumento de los residuos sólidos generados debajo del tramo de la estación afecta la salud de los usuarios?	X		X		X		
14	¿Considera usted que es seguro transitar por el tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
<b>ASPECTO ECONÓMICO</b>								
15	¿Considera usted que el arte urbano potencializa el empleo en el sector?	X		X		X		
16	¿Concuerda usted si reciclar los residuos sólidos beneficia la capacidad productiva del Sector Local?	X		X		X		
17	¿Considera usted que el evento cultural fortalece el beneficio económico del sector?	X		X		X		
<b>ASPECTO SOCIAL</b>								
18	¿Considera usted beneficioso pintar murales libremente en los espacios culturales del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
19	¿Concuerda usted que el arte urbano permite la integración social de los jóvenes?	X		X		X		
20	¿Considera usted que existe bienestar social en el espacio debajo del tramo de la estación San Juan?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

11 de JUNIO del 2020

**Apellidos y nombres del juez evaluador: ARQ. Suarez Robles Gustavo Francisco DNI: 09760134**  
**Especialidad del evaluador: MAG. ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS**

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>							
1	¿Considera usted que los murales artísticos contribuyen a la libertad de expresión?	X		X		X		
2	¿Considera usted que el espacio debajo de la infraestructura ferroviaria de la estación San Juan se encuentra en buen estado de conservación?	X		X		X		
3	¿Considera usted que se permita el acceso público y privado en los espacios debajo del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
4	¿Considera usted que los pobladores le dan un uso cultural al tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
	<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
5	¿Considera usted que el acontecimiento cultural forma parte de la identidad de los pobladores del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
6	¿Considera usted que la participación cultural promueve valorar la identidad del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
7	¿Considera usted que el arte urbano favorece la diversidad cultural de la población aledaña al tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
	<b>VALORACIÓN CULTURAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
8	¿Considera usted que una rehabilitación fortalecería los espacios culturales debajo del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
9	¿Considera usted que la Municipalidad protege la cultura local del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
10	¿Considera usted que las autoridades cuentan con un plan estratégico para mejorar la valoración de la cultura local?	X		X		X		
	<b>ASPECTO AMBIENTAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
11	¿Considera usted que el uso de energía sustentable podría mejorar la economía y la eficiencia energética del sector?	X		X		X		
12	¿Considera usted que los murales artísticos del tramo de la estación San Juan fortalece el atractivo escénico?	X		X		X		
13	¿Considera usted que el aumento de los residuos sólidos generados debajo del tramo de la estación afectan la salud de los usuarios?	X		X		X		
14	¿Considera usted que es seguro transitar por el tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
	<b>ASPECTO ECONÓMICO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
15	¿Considera usted que el arte urbano potencializa el empleo en el sector?	X		X		X		
16	¿Concuerda usted si reciclar los residuos sólidos beneficia la capacidad productiva del Sector Local?	X		X		X		
17	¿Considera usted que el evento cultural fortalece el beneficio económico del sector?	X		X		X		





11	¿Considera usted que el uso de energía sustentable podría mejorar la economía y la eficiencia energética del sector?	X		X		X		
12	¿Considera usted que los murales artísticos del tramo de la estación San Juan fortalece el atractivo escénico?	X		X		X		
13	¿Considera usted que el aumento de los residuos sólidos generados debajo del tramo de la estación afectan la salud de los usuarios?	X		X		X		
14	¿Considera usted que es seguro transitar por el tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
<b>ASPECTO ECONÓMICO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
15	¿Considera usted que el arte urbano potencializa el empleo en el sector?	X		X		X		
16	¿Concuerda usted si reciclar los residuos sólidos beneficia la capacidad productiva del Sector Local?	X		X		X		
17	¿Considera usted que el evento cultural fortalece el beneficio económico del sector?	X		X		X		
<b>ASPECTO SOCIAL</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
18	¿Considera usted beneficioso el pintar murales libremente en los espacios culturales del tramo de la estación San Juan?	X		X		X		
19	¿Concuerda usted que el arte urbano permite la integración social de los jóvenes?	X		X		X		
20	¿Considera usted que existe bienestar social en el espacio debajo del tramo de la estación San Juan?	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**            **01 de JUNIO del 2020**

**Apellidos y nombre s del juez evaluador:** **ARQ. SAENZ MORI, ISAAC DISRAELI**    **DNI: 09341154**

**Especialidad del evaluador:** **REHABILITACION URBANA**

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## ANEXO N° 10

### Validación y Confiabilidad del instrumento

Se validará el instrumento utilizando el criterio de cuatro Arquitectos.

	<b>Arquitecto</b>	<b>Especialidad</b>
<b>EXPERTO 1</b>	Suarez Robles Gustavo Francisco	Mag. Administración y Dirección de proyectos
<b>EXPERTO 2</b>	Espínola Vidal Juan José	Urbanista
<b>EXPERTO 3</b>	Sáenz Mori Isaac Disraeli	Rehabilitación Urbana
<b>EXPERTO 4</b>	Bustamante Dueñas Isis	Planificador Urbanista Regional

Fuente: Elaboración propia

#### Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se implementó el método de alfa de Cronbach SPSS, Ingresando datos obtenidos en el programa SPSS 23, Con una muestra de 51.

	N	%
Casos Válido	51	100,0
Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total	51	100,0

Alfa de Cronbach	N de elementos
,877	20

Figura N°00: Alfa de Cronbach SPSS

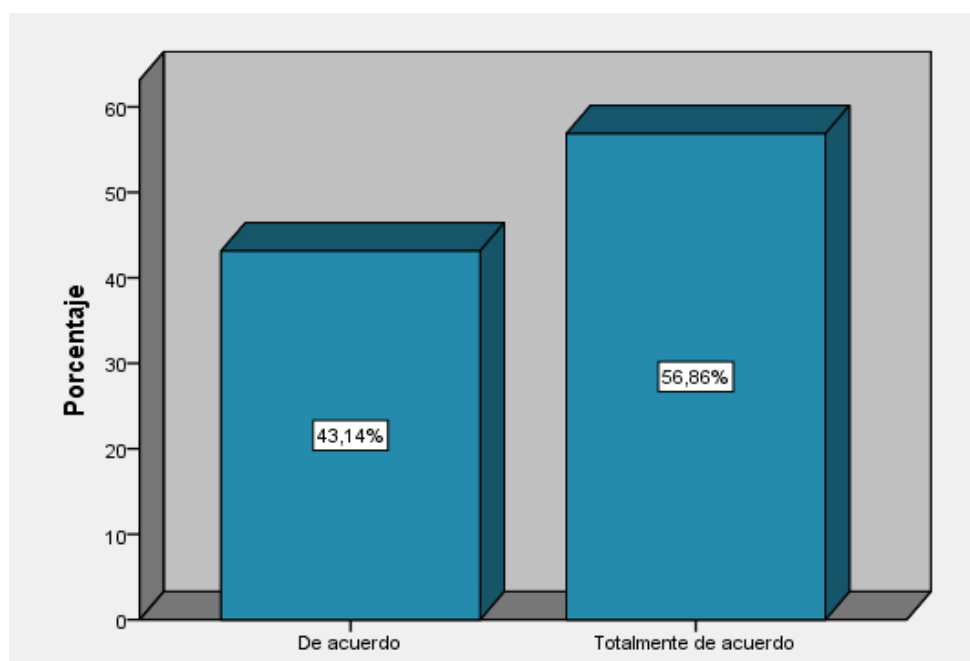
## ANEXO N°11

Tabla de frecuencia n° 1

1.- ¿Considera usted que los murales artísticos contribuyen a la libertad de expresión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válid	De acuerdo	22	43,1	43,1	43,1
o	Totalmente de acuerdo	29	56,9	56,9	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Gráfico



Interpretación:

En el gráfico muestra que el 100% que toda la población del tramo de la estación San Juan considera que los murales artísticos si promueven la libertad de expresión en espacios culturales de la infraestructura ferroviaria fortaleciendo con eficaz la integración social entre los pobladores.

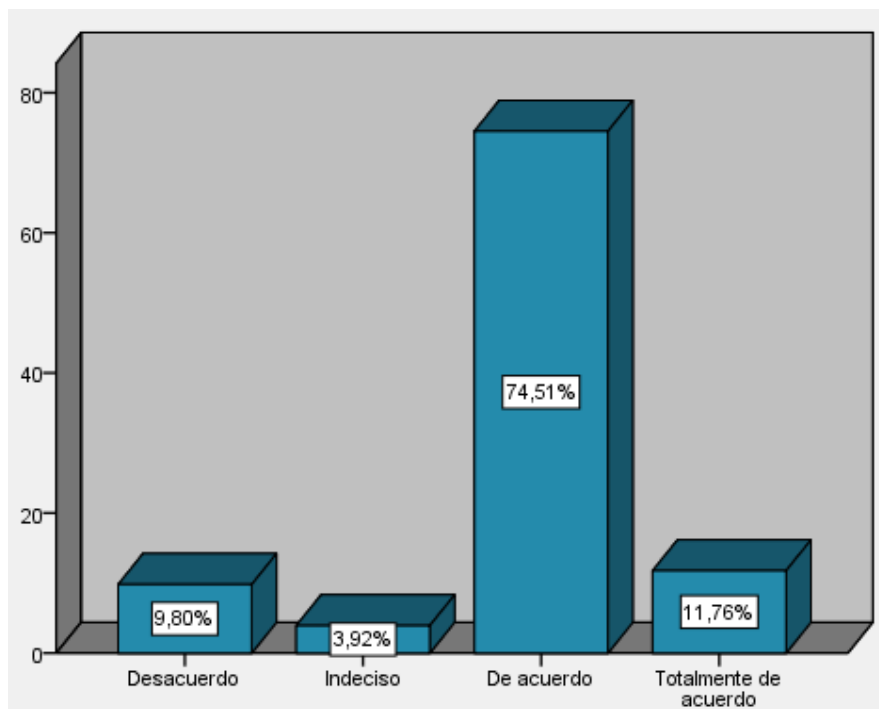
## ANEXO N°12

Tabla de frecuencia n° 2

2.- ¿Considera usted que los pobladores le dan un uso cultural al tramo de la estación San Juan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válid	Desacuerdo	5	9,8	9,8	9,8
o	Indeciso	2	3,9	3,9	13,7
	De acuerdo	38	74,5	74,5	88,2
	Totalmente de acuerdo	6	11,8	11,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 86.27% de la población aledaña al tramo de la estación San Juan concuerda que les da uso cultural a estos espacios culturales, ya que promueve su individualidad y refuerza su identidad alimentándose de forma continua de la influencia exterior.

### ANEXO N°13

Tabla de frecuencia n° 3

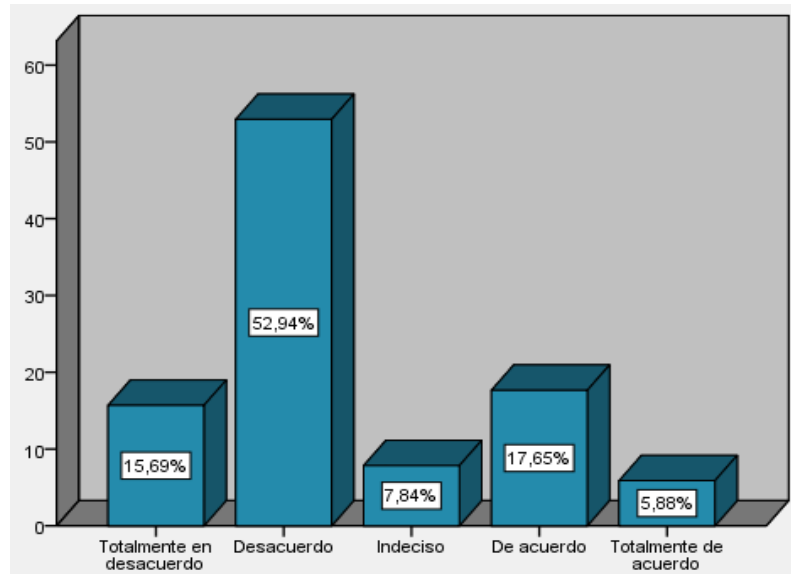
3.- ¿Considera usted que el espacio debajo de la infraestructura ferroviaria de la estación San Juan se encuentra en buen estado de conservación?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
	a	e	válido	acumulado



<b>Válid</b>	Totalmente en	8	15,7	15,7	15,7
<b>o</b>	desacuerdo				
	Desacuerdo	27	52,9	52,9	68,6
	Indeciso	4	7,8	7,8	76,5
	De acuerdo	9	17,6	17,6	94,1
	Totalmente de acuerdo	3	5,9	5,9	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que 68.58 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que los espacios culturales debajo de la infraestructura ferroviaria no están en buen estado de conservación, considerando que el espacio es un lugar que todo usuario tiene derecho a circular tranquilamente y estar en armonía.

#### ANEXO N°14

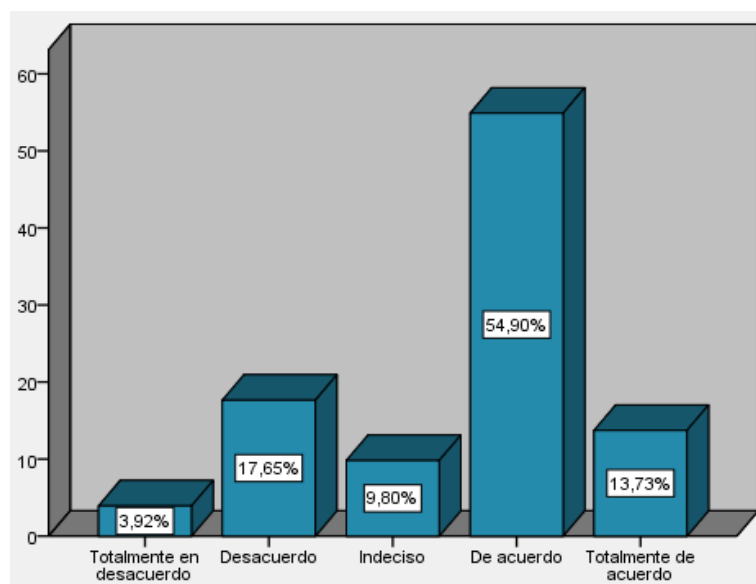
Tabla de frecuencia n° 4

4.- ¿Considera usted que se permita el acceso público y privado en los espacios debajo del tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid</b>	Totalmente en	2	3,9	3,9	3,9
<b>o</b>	desacuerdo				

Desacuerdo	9	17,6	17,6	21,6
Indeciso	5	9,8	9,8	31,4
De acuerdo	28	54,9	54,9	86,3
Totalmente de acuerdo	7	13,7	13,7	100,0
Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 68.63% de la población del tramo de la estación San Juan considera totalmente de acuerdo con la accesibilidad que pueden tener la población a estos espacios culturales, Considerando que el espacio es un integrador social que une de manera eficaz el encuentro e intercambio entre los usuarios.

## ANEXO N°15

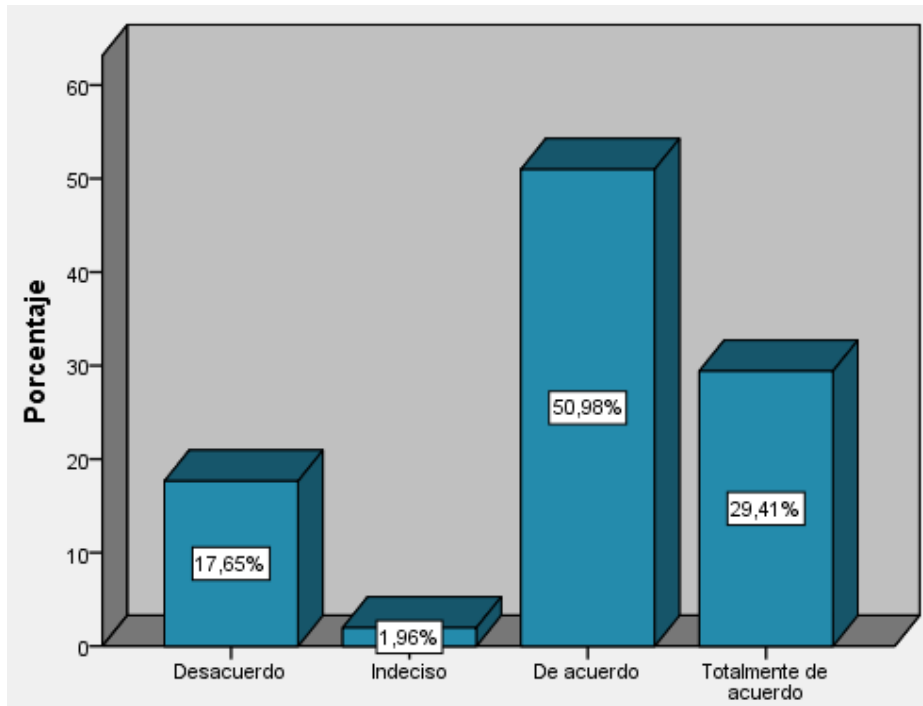
Tabla de frecuencia n° 5

5.- ¿Considera usted que el acontecimiento cultural forma parte de la identidad de los pobladores del tramo de la estación San Juan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	Desacuerdo	9	17,6	17,6	17,6
	Indeciso	1	2,0	2,0	19,6
	De acuerdo	26	51,0	51,0	70,6

Totalmente de acuerdo	15	29,4	29,4	100,0
Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 80.39 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que los acontecimientos culturales como arte, la música y el baile urbano forman parte de la identidad de todos los pobladores del sector, Lo cual recrea su individualidad y colectividad fortaleciendo su sentimiento de pertenecía en el sector.

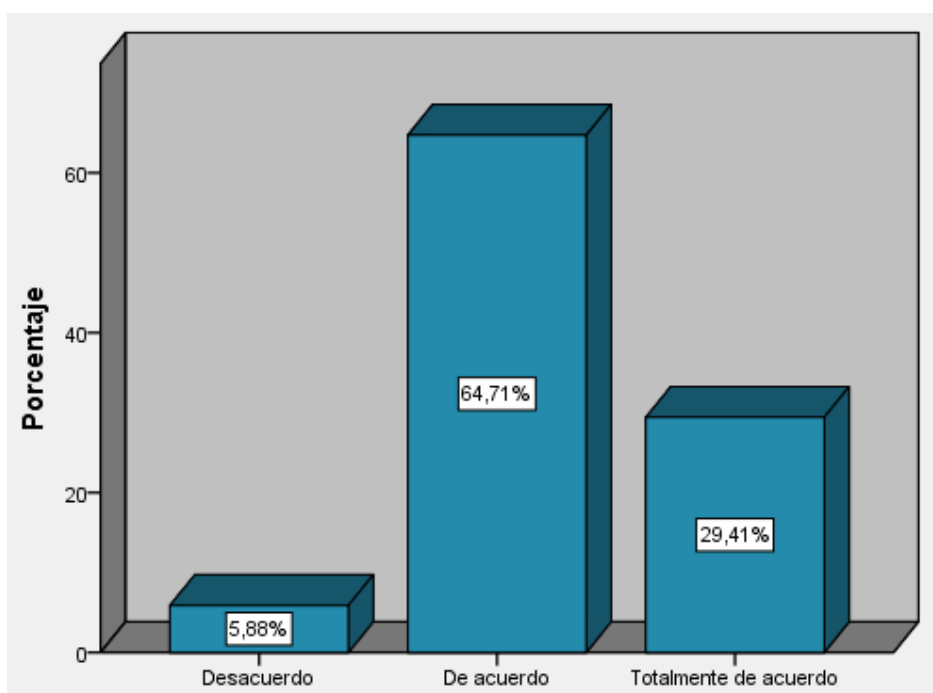
#### ANEXO N°16

Tabla de frecuencia n° 6

6.- ¿Considera usted que la participación cultural promueve valorar la identidad del tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Desacuerdo	3	5,9	5,9	5,9
	De acuerdo	33	64,7	64,7	70,6
	Totalmente de acuerdo	15	29,4	29,4	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

## Grafico



### Interpretación:

El gráfico muestra que el 94.12 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que las participaciones culturales promueven valorar la identidad y estimulan el desarrollo cultural fortaleciendo la iniciativa, la creatividad y la libertad individual fortaleciendo los elementos como un cohesionador dentro de sector.

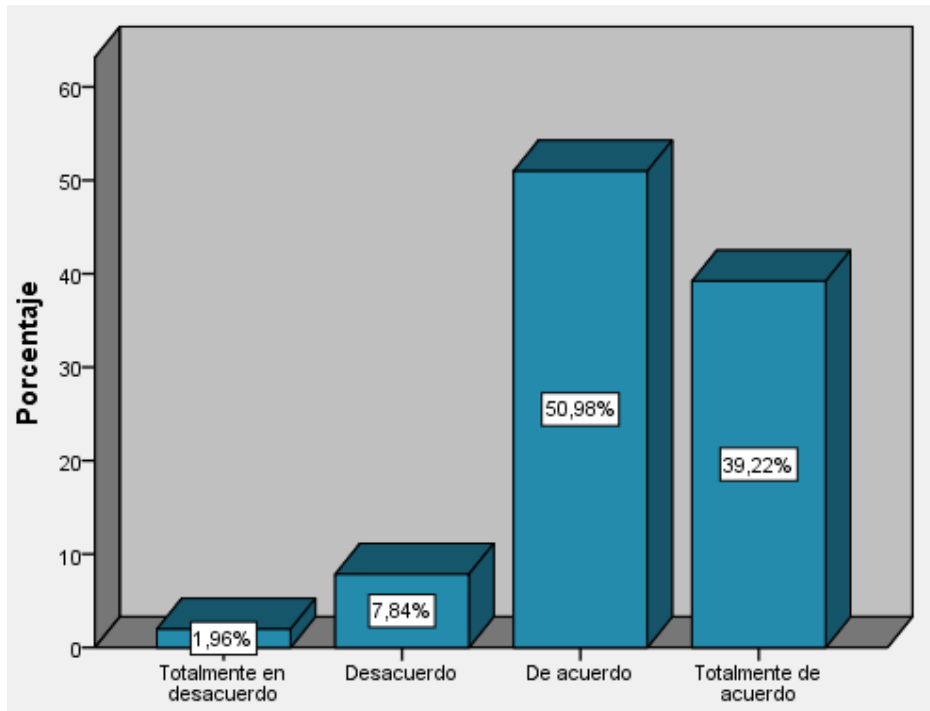
## ANEXO N°17

### Tabla de frecuencia n° 7

7.- ¿Considera usted que el arte urbano favorece la diversidad cultural de la población aledaña al tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Totalmente en desacuerdo	1	2,0	2,0	2,0
	Desacuerdo	4	7,8	7,8	9,8
	De acuerdo	26	51,0	51,0	60,8
	Totalmente de acuerdo	20	39,2	39,2	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 90.2 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que el arte urbano es una forma de expresión artística que difunde otras actividades culturales lo cual encierra un sentido de pertenecía de su grupo social fortaleciendo sus rasgos culturales, valores y costumbres.

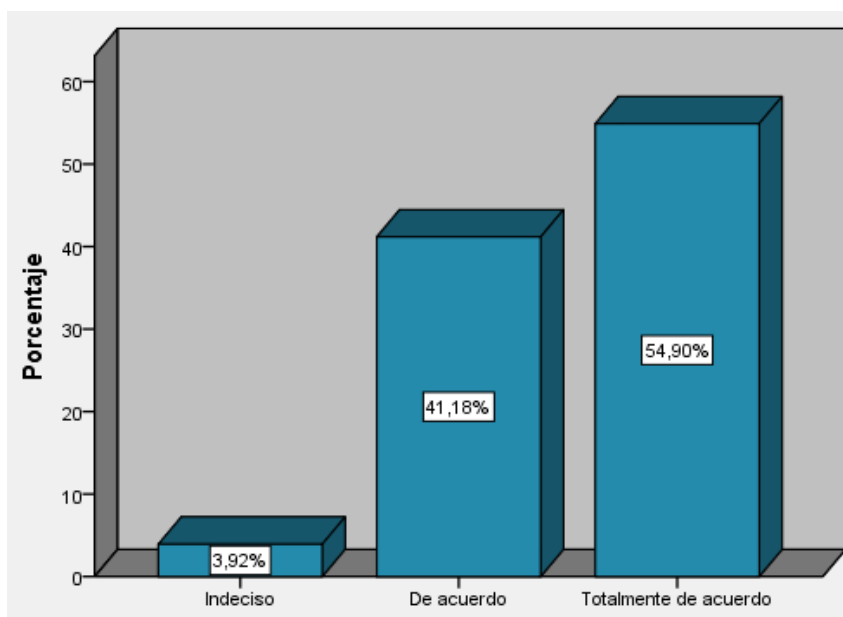
## ANEXO N°18

Tabla de frecuencia n° 8

8.- ¿Considera usted que una rehabilitación fortalecería los espacios culturales debajo del tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid</b>	Indeciso	2	3,9	3,9	3,9
<b>o</b>	De acuerdo	21	41,2	41,2	45,1
	Totalmente de acuerdo	28	54,9	54,9	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El gráfico nos muestra que el 96,08 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que una rehabilitación fortalecería la valoración de estos espacios culturales ya que es importante las cualidades y características que se presenta en estos espacios, para que el usuario ponga en práctica y demuestren lo mejor de su forma de ser.

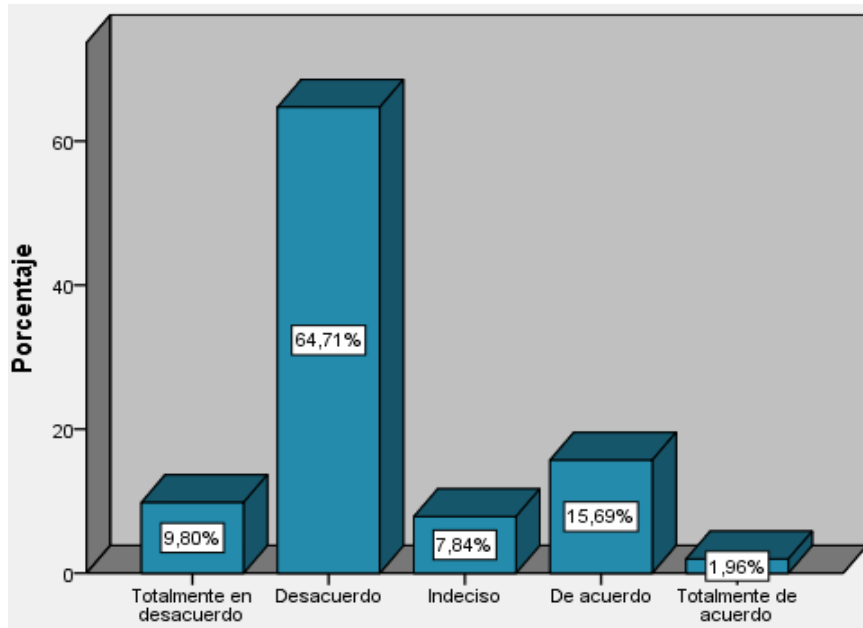
## ANEXO N°19

Tabla de frecuencia n° 9

9.- ¿Considera usted que la Municipalidad protege la cultura local del tramo de la estación San Juan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
<b>Válid o</b>	Totalmente en desacuerdo	5	9,8	9,8	9,8
	Desacuerdo	33	64,7	64,7	74,5
	Indeciso	4	7,8	7,8	82,4
	De acuerdo	8	15,7	15,7	98,0
	Totalmente de acuerdo	1	2,0	2,0	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Gráfico



Interpretación:

El gráfico muestra que el 74.51 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que la Municipalidad no tiene ninguna preocupación por los espacios culturales, permitiendo que se pierda las raíces de los individuos que poseen tradiciones culturales.

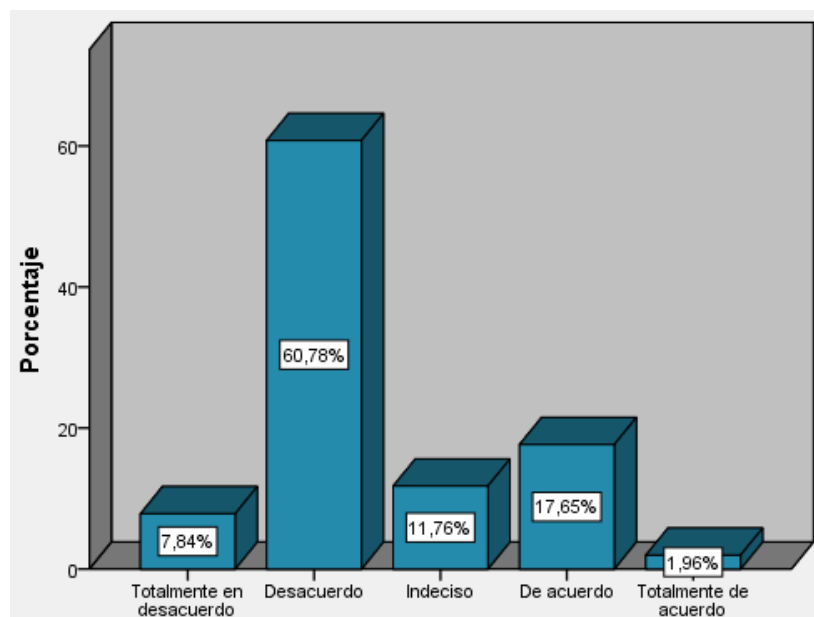
## ANEXO N°20

Tabla de frecuencia n° 10

10.- ¿Considera usted que las autoridades cuentan con un plan estratégico para mejorar la valoración de la cultura local?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Totalmente en desacuerdo	4	7,8	7,8	7,8
	Desacuerdo	31	60,8	60,8	68,6
	Indeciso	6	11,8	11,8	80,4
	De acuerdo	9	17,6	17,6	98,0
	Totalmente de acuerdo	1	2,0	2,0	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Gráfico



Interpretación:

El grafico muestra que el 68.62 % de la población del tramo de la estación San Juan, Considera que las autoridades no cuentan con planes estratégicos para mejorar la valoración de la cultura, Lo cual se concluye que no hay un grado de valoración propia en función de sus circunstancias personales.

#### ANEXO N°21

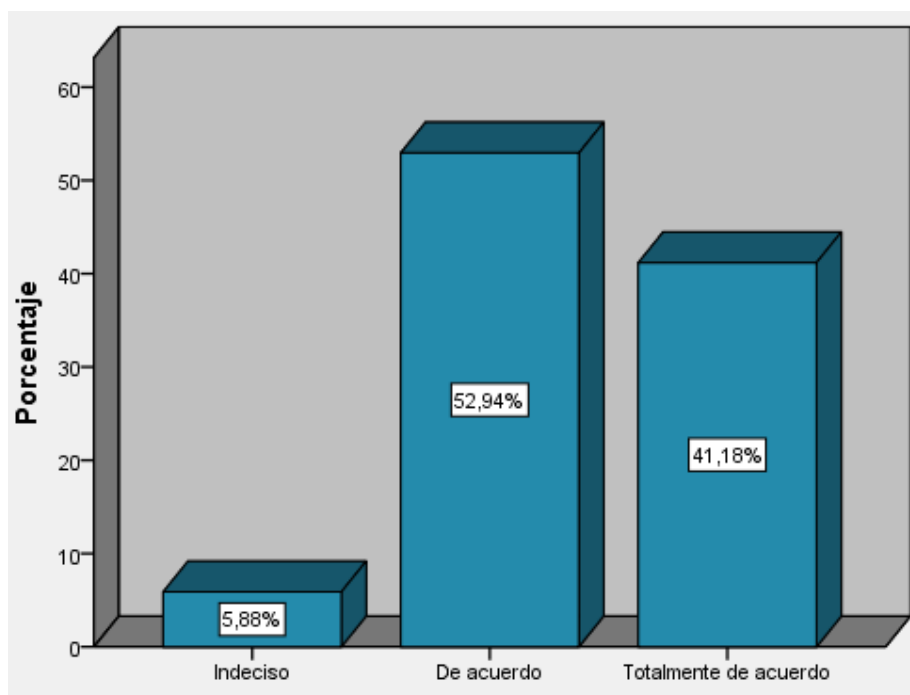
Tabla de frecuencia n° 11

11.- ¿Considera usted que el uso de energía sustentable podría mejorar la economía y la eficiencia energética del sector?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Indeciso	3	5,9	5,9	5,9
	De acuerdo	27	52,9	52,9	58,8
	Totalmente de acuerdo	21	41,2	41,2	100,0
	Total	51	100,0	100,0	



## Grafico



### Interpretación:

El grafico muestra que el 94.12 % de la población del tramo de la estación San Juan, considera que la energía sustentable mejoraría la economía y eficiencia energética del sector, Lo cual fortalecería las posibilidades ecosistémicas para generar bienes, servicios ambientales y responsabilidad cultural para proteger el medio ambiente.

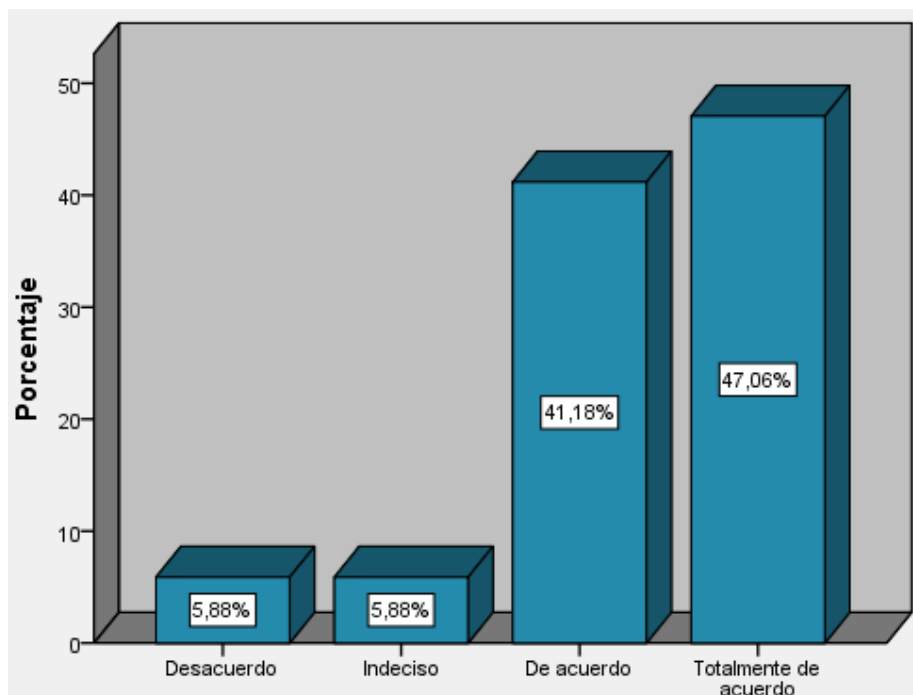
## ANEXO N°22

### Tabla de frecuencia n° 12

12.- ¿Considera usted que los murales artísticos del tramo de la estación San Juan fortalece el atractivo escénico?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Desacuerdo	3	5,9	5,9	5,9
	Indeciso	3	5,9	5,9	11,8
	De acuerdo	21	41,2	41,2	52,9
	Totalmente de acuerdo	24	47,1	47,1	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 88.24 % de la población del tramo de la estación San Juan, consideran que los murales artísticos fortalecen el atractivo escénico del sector, Lo cual permite una mejor visual subjetiva y valoración.

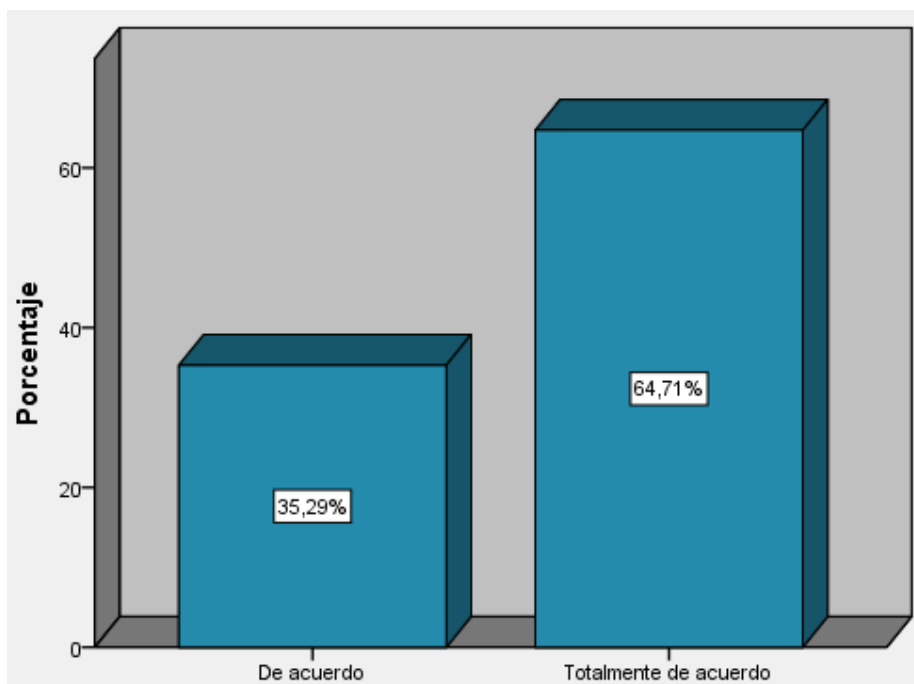
### ANEXO N°23

Tabla de frecuencia n° 13

13.- ¿Considera usted que el aumento de los residuos sólidos generados debajo del tramo de la estación afecta la salud de los usuarios?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	De acuerdo	18	35,3	35,3	35,3
	Totalmente de acuerdo	33	64,7	64,7	100,0
o	Total	51	100,0	100,0	

## Grafico



### Interpretación:

El grafico muestra que el 100 % de la población del tramo de la estación San Juan considera que los residuos sólidos generados en estos espacios culturales afectan la vulnerabilidad de los usuarios, Lo cual también genera un impacto ambiental negativo que amenaza el desarrollo del cuidado del medio ambiente.

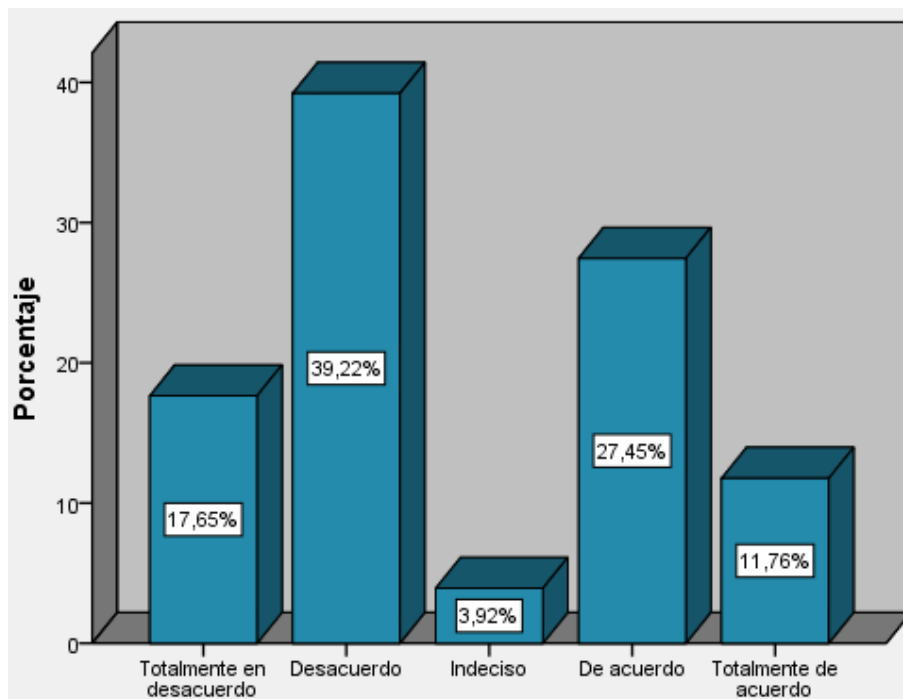
## ANEXO N°24

### Tabla de frecuencia n° 14

14.- ¿Considera usted que es seguro transitar por el tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Totalmente en desacuerdo	9	17,6	17,6	17,6
	Desacuerdo	20	39,2	39,2	56,9
	Indeciso	2	3,9	3,9	60,8
	De acuerdo	14	27,5	27,5	88,2
	Totalmente de acuerdo	6	11,8	11,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 56.85 % de la población del tramo de la estación San Juan, considera que no es seguro transitar por debajo de la infraestructura ferroviaria considerando que no hay una adecuada calidad de vida en estos espacios culturales.

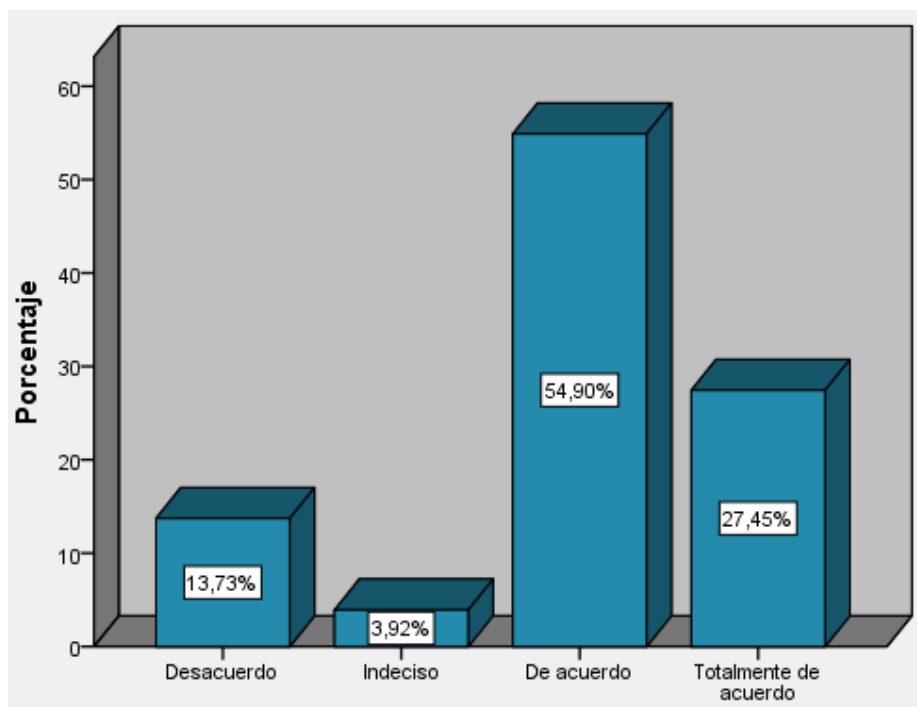
### ANEXO N°25

Tabla de frecuencia n° 15

15.- ¿Considera usted que el arte urbano potencializa el empleo en el sector?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
	a	e	válido	acumulado
<b>Válid</b>	Desacuerdo	7	13,7	13,7
<b>o</b>	Indeciso	2	3,9	17,6
	De acuerdo	28	54,9	72,5
	Totalmente de acuerdo	14	27,5	100,0
	Total	51	100,0	100,0

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 82.35 % de la población del tramo de la estación San Juan, considera que el arte urbano fomenta la diversidad cultural, Dando origen a diversos fenómenos entre ellos el empleo lo cual refuerza el aspecto económico y los ingresos al sector.

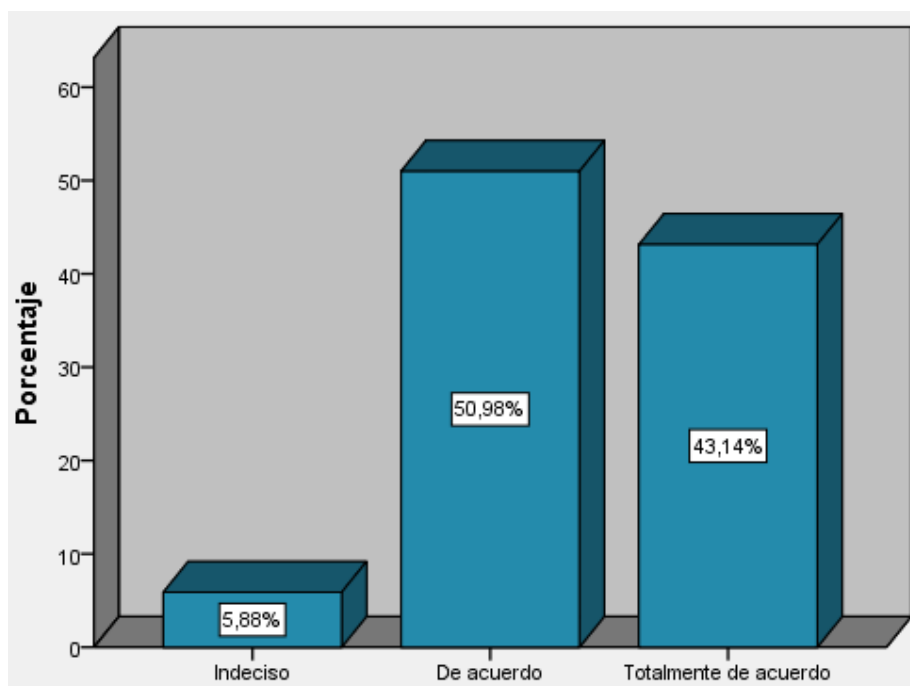
## ANEXO N°26

Tabla de frecuencia n° 16

16.- ¿Concuerda usted si reciclar los residuos sólidos beneficia la capacidad productiva del Sector Local?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válid o	Indeciso	3	5,9	5,9	5,9
	De acuerdo	26	51,0	51,0	56,9
	Totalmente de acuerdo	22	43,1	43,1	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 94.12 % de la población del tramo de la estación San Juan, considera que reciclar los residuos sólidos beneficia la capacidad productiva del sector, fortaleciendo las nuevas técnicas de producción así mismo el crecimiento y progreso social de los pobladores.

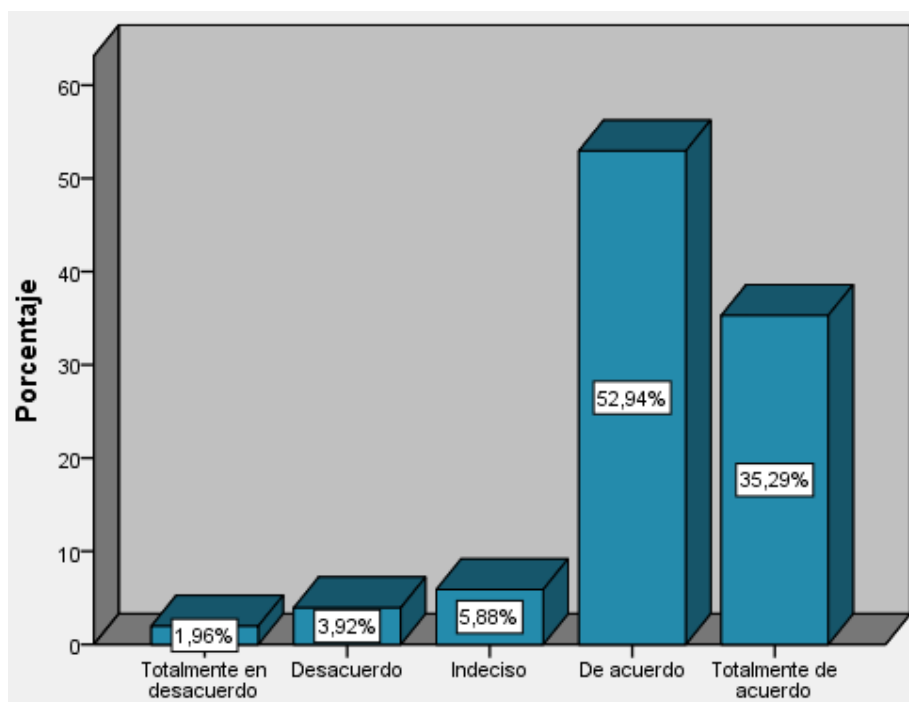
#### ANEXO N°27

Tabla de frecuencia n° 17

17.- ¿Considera usted que el evento cultural fortalece el beneficio económico del sector?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Totalmente en desacuerdo	1	2,0	2,0	2,0
	Desacuerdo	2	3,9	3,9	5,9
	Indeciso	3	5,9	5,9	11,8
	De acuerdo	27	52,9	52,9	64,7
	Totalmente de acuerdo	18	35,3	35,3	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

## Grafico



## Interpretación:

El grafico muestra que el 88.23 % de la población del tramo de la estación San Juan, considera que los eventos culturales si fortalecen el beneficio económico lo cual genera una mejor distribución de ingresos al sector.

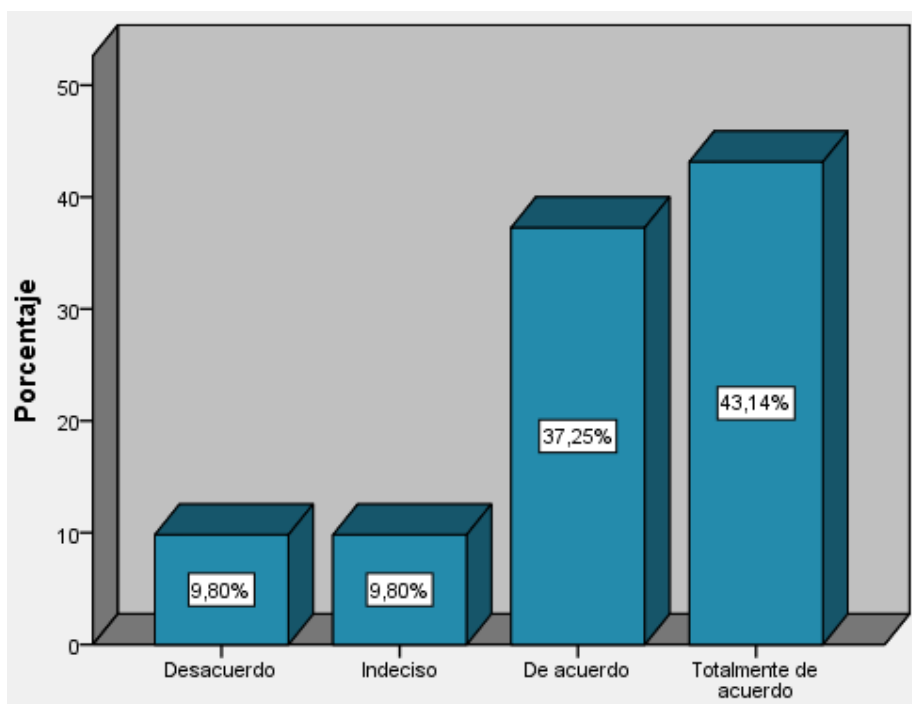
## ANEXO N°28

### Tabla de frecuencia n° 18

18.- ¿Considera usted beneficioso pintar murales libremente en los espacios culturales del tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Desacuerdo	5	9,8	9,8	9,8
	Indeciso	5	9,8	9,8	19,6
	De acuerdo	19	37,3	37,3	56,9
	Totalmente de acuerdo	22	43,1	43,1	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

## Grafico



Interpretación:

El grafico muestra que el 80.39 % de la población del tramo de la estación San Juan, Considera beneficioso pintar murales libremente en espacios culturales, Lo cual genera un impacto positivo y beneficioso para el desarrollo de las actividades que mejoran las condiciones de vida.

#### ANEXO N°29

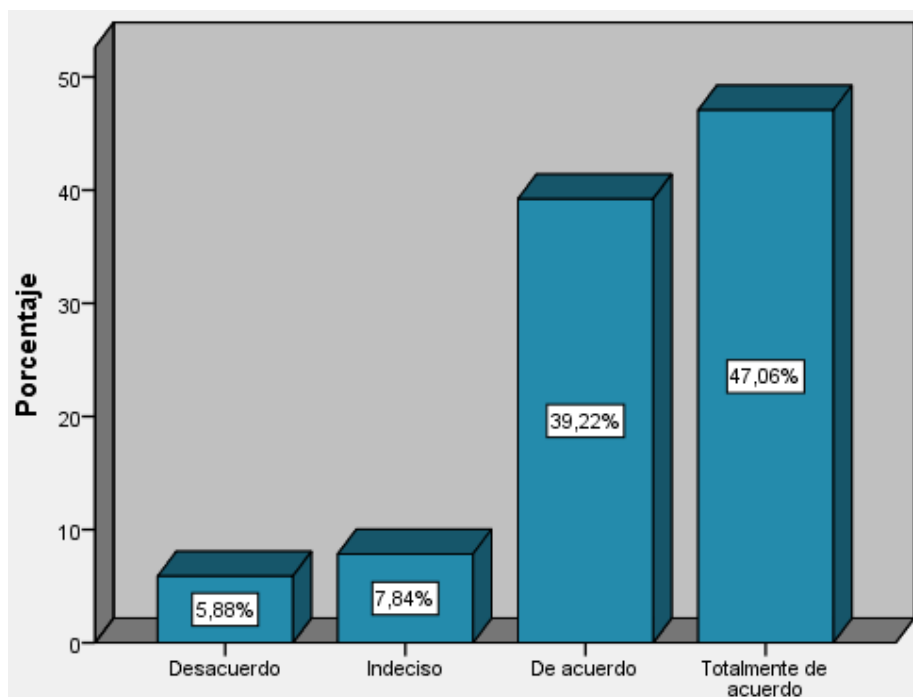
Tabla de frecuencia n° 19

19.- ¿Concuerda usted que el arte urbano permite la integración social de los jóvenes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Desacuerdo	3	5,9	5,9	5,9
	Indeciso	4	7,8	7,8	13,7
	De acuerdo	20	39,2	39,2	52,9
	Totalmente de acuerdo	24	47,1	47,1	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Grafico





Interpretación:

El gráfico muestra que el 86.28 % de la población del tramo de la estación San Juan, Considera que el arte urbano si permite la integración social de los jóvenes, Lo cual fortalece la cohesión social y potencializa los impactos positivos hacia el sector.

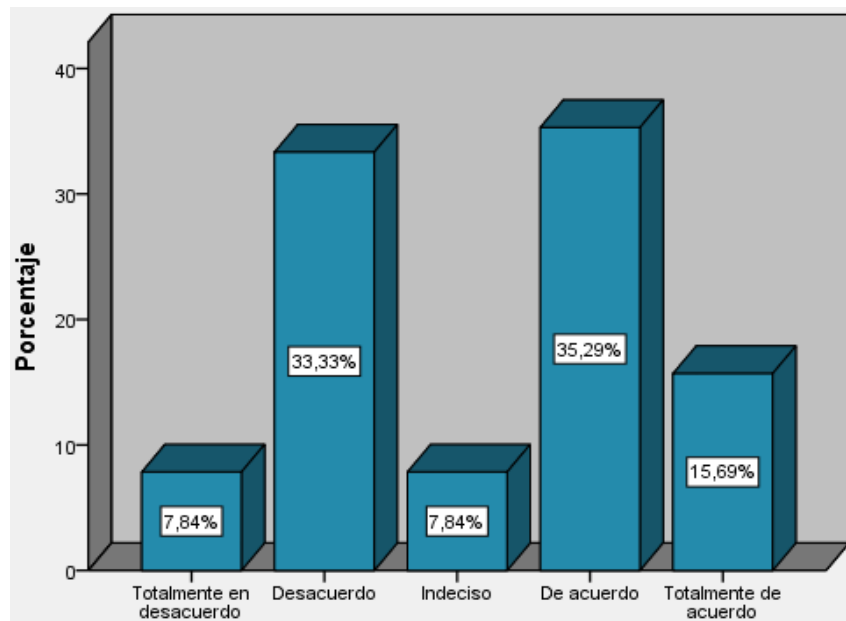
### ANEXO N°30

Tabla de frecuencia n° 20

20.- ¿Considera usted que existe bienestar social en el espacio debajo del tramo de la estación San Juan?

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válid o</b>	Totalmente en desacuerdo	4	7,8	7,8	7,8
	Desacuerdo	17	33,3	33,3	41,2
	Indeciso	4	7,8	7,8	49,0
	De acuerdo	18	35,3	35,3	84,3
	Totalmente de acuerdo	8	15,7	15,7	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

## Grafico



### Interpretación:

El grafico muestra que el 50.98 % de la población considera que, si existe bienestar social en el espacio cultural debajo del tramo de la estación San Juan, Lo cual es beneficioso para el desarrollo de actividades que involucra la población, los valores y el arte con el fin de satisfacer al sector.

## **XI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

## RESUMEN

### I.- INTRODUCCIÓN

### II.- MEMORIA DESCRIPTIVA

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Figura 01. Historia de San Juan de Miraflores - elaboración Propia

Figura 02. Análisis Urbano- Sistema Vial - elaboración Propia

Figura 03. Análisis Urbano Estructura Ambiental - elaboración Propia

Figura 04. Análisis Urbano - Estructura funcional de servicios - elaboración Propia

Figura 05. Análisis Urbano Estructura Económica - elaboración Propia

Figura 06. Análisis Urbano Estructura Social - elaboración Propia

Figura 07. Esquema Causa Efecto

Figura 08. Estructura Cultural - elaboración Propia

Figura 09. Estructura cultural - elaboración Propia

Figura 10. Estructura Ambiental - elaboración Propia

Figura 11. Estructura Ambiental - elaboración Propia

Figura 12. Diagnostico Urbano - elaboración Propia

#### 2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

##### 2.2.1. Objetivo General

##### 2.2.2. Objetivos específicos

#### 2.3. ASPECTOS GENERALES

##### 2.3. 1. Ubicación

Figura 13. Ubicación del proyecto Arquitectónico- Elaboración Propia

##### 2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

Figura N°14 Libro de Arquitectura- Forma, espacio y Orden

Figura 15.- Característica del sector- Elaboración Propia

Figura 16.- Topografía - Elaboración Propia

Figura N°17 Microzonificación de tipo de suelo de San Juan de Miraflores

Figura 18 – Característica del Área de estudio -Elaboración Propia

Figura 19. – Característica del Área de estudio -Elaboración Propia

Figura N°20 Vialidad hacia el área de intervención

Figura N°21- Dirección de las vías hacia el proyecto cultural

Figura N°22 Sección de Vías – Calle Julio Aguirre

Figura N°23.- Sección de Vías – Calle Daniel Vélez

Figura N°24.- Sección de Vías – Calle Ismael Pagador

Figura N°25 Sección de Vías – Calle Antonio Aragüés

Figura N°26.- Accesibilidad del Proyecto Cultural

#### 2.3.4. Estudio de casos análogos

Figura N°27.- Centro Cultural Alcobendas- Elaboración Propia

Figura N°28.- Centro Cultural Alcobendas- Elaboración Propia

Figura N°29.- Centro Cultural G.M - Elaboración Propia

Figura N°30.- Centro Cultural G.M - Elaboración Propia

Figura N°31.- Centro Cultural Recoleta - Elaboración Propia

Figura N°32.- Centro Cultural Recoleta - Elaboración Propia

Figura N°33.- Centro Cultural Georges Pompidou - Elaboración Propia

Figura N°34.- Centro Cultural Georges Pompidou - Elaboración Propia

Figura N°35.- Biblioteca León de G. - Elaboración Propia

Figura N°36.- Biblioteca León de G. - Elaboración Propia

Figura N°37.- Museo de Arte Contemporáneo - Elaboración Propia

Figura N°38.- Museo de Arte Contemporáneo - Elaboración Propia

#### 2.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

#### 2.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.

Figura N°39.- Flujograma del proceso de licencia de Edificación – Recuperado de la Gerencia de desarrollo Urbano

### 2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 2.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

Figura N°40.- Tasa de crecimiento Anual de S.J.M- Recuperado del Plan de Contingencia de San Juan de Miraflores

Figura N°41.- Edades por grupos quincenales -S.J.M - Recuperado del Plan de Contingencia de San Juan de Miraflores

#### Tabla N°01: Cuadro de Ocupación Social

Figura N°42.- Ocupaciones Principales de Niños y Adolescentes -S.J.M - Recuperado del Plan de Contingencia de San Juan de Miraflores

#### 2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Figura N° 43.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

Figura N° 44.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

Figura N° 45.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

Figura N° 46.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

Figura N° 47.- Necesidades Arquitectónicas -S.C- Elaboración Propia

Figura N° 48.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

Figura N° 49.- Necesidades Arquitectónicas- Administración - Elaboración Propia

Figura N° 50.- Necesidades Arquitectónicas- Cafetería - Elaboración Propia

#### 2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

Figura N° 51.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

Figura N° 52.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

Figura N° 53.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

Figura N° 54.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

#### 2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

##### 2.5.1. Esquema conceptual

Figura N° 55.- Matriz de relaciones Ponderadas - Elaboración Propia

Figura N° 56.- Diagrama de Operaciones- Elaboración Propia

Figura N° 57.- Organigrama de funcionamiento - Elaboración Propia

Figura N° 58.- Organigrama de funcionamiento por ambiente - Elaboración Propia

Figura N° 59.- Organigrama de funcionamiento por ambiente - Elaboración Propia

Figura N° 60.- Zonificación Sótano - Elaboración Propia

Figura N° 61.- Zonificación Primer nivel - Elaboración Propia

Figura N° 62.- Zonificación Segundo nivel - Elaboración Propia

Figura N° 63.- Zonificación Tercer nivel - Elaboración Propia

##### 2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Figura N° 64.- Análisis Conceptual - Elaboración Propia

Figura N° 65.- Zonificación Sótano - Elaboración Propia

#### 2.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

##### 2.6.1 Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectura

Figura N° 66.- Plano de techos - Elaboración Propia

Figura N° 67.- Arquitectura - Elaboración Propia

Figura N° 68.- Corte- Elevación - Elaboración Propia

Figura N° 69.- Arquitectura - Elaboración Propia

Figura N° 70.- Elevación - Elaboración Propia

Figura N° 71.- Corte Arquitectónico - Elaboración Propia

Figura N°72.- Arquitectura - Elaboración Propia

Figura N° 73.- Planta Arquitectónica - Elaboración Propia

Figura N° 74.- Planta Arquitectónica - Elaboración Propia

##### 2.6.2.- Estructuras

##### 2.6.3.- Instalaciones Eléctricas

##### 2.6.4.- Instalaciones Sanitarias

#### 2.6.5.-Seguridad

Figura N° 75.- A.090 Artículo N°11 – R.N.E

Figura N° 76.- A.090 Artículo N°11 – R.N.E

Tabla N°02: Aforo total según ruta de evacuación- elaboración propia

Figura N° 77.- Fórmula de K. TOGAWA

Figura N° 78.- Cuadro de rutas de evaluación del primer nivel – elaboración propia

Figura N° 79.- Cuadro de rutas de evaluación del segundo nivel – elaboración propia

Figura N° 80.- Cuadro de rutas de evaluación del tercer nivel – elaboración propia

### III. ANTEPROYECTO

#### 3.1.1.- PLANTEAMIENTO INTEGRAL

3.1.2.- Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)

3.1.3.- Plano perimétrico – topográfico

3.1.4.- Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).

3.1.5.- Plot Plan

### V. CONCLUSIÓN

### VI.- RECOMENDACIONES

## RESUMEN

El presente proyecto Arquitectónico tiene como objetivo principal fortalecer y valorizar la cultura urbana en el entorno urbano del distrito de san juan de Miraflores, brindando espacios que permitirán al usuario expresar sus ideas a través del arte, basado en la justificación práctica que la cultura urbana sirve como estrategia para el desarrollo sostenible, lo cual permite la cohesión social, las nuevas industrias culturales que producirán economía al sector y la protección ambiental a través de la regeneración urbana.

El parque cultural de arte urbano tuvo la necesidad de identificar al artista y tipos de cultura urbana, lo cual se determinó de esa forma al usuario principal, La propuesta responde a problemáticas analizadas en el distrito de san juan de Miraflores lo cual se determinó que no existe puntos culturales que ayuden a fomentar y difundir el arte urbano. Lo cual en otras ciudades toman la cultura como un pilar fundamental para el desarrollo.

A si mismo la propuesta se incorpora al entorno urbano por ser un medio de expresión artística independiente y colectivo en el distrito de san juan de Miraflores, convirtiendo las calles en un escenario cultural donde se desarrolla, difunde y exprese los tipos de arte. Por ellos se llegó a la conclusión a través de diagnósticos y encuestas por parte de los pobladores del distrito, que ayudaron a reafirmar la problemática existente.



## I.- INTRODUCCIÓN

Una gran parte de los habitantes a nivel global se establecen en su mayoría en territorios urbanos por lo que el trayecto del desarrollo sostenible traspasa las localidades de cada parte del mundo (Bokova, 2016) es por ello que la UNESCO es destacado como organismo de las naciones unidas por lo que asignó a la cultura fomentar ciertos procedimientos de desarrollo urbano sostenible vinculando así con la calidad de vida conjuntamente a unos objetivos, del cual este determina que la cultura vendría ser un medio determinante para las innovaciones de las localidades productivas y sustentables para una posteridad en adelante.

La agenda 2030 para el proceso sustentable mencionó que la cultura maneja un papel muy primordial con los objetivos de desarrollo sostenible puesto que dichos puntos tienen relación con la economía, Las resoluciones sostenibles y las comunidades interactivas, teniendo en cuenta que el objetivo N° 11 sustenta “Alcanzar que la urbe y los establecimientos humanos sean incluyentes, estables, resistentes, seguros y sostenibles” (CGLU, 2018).

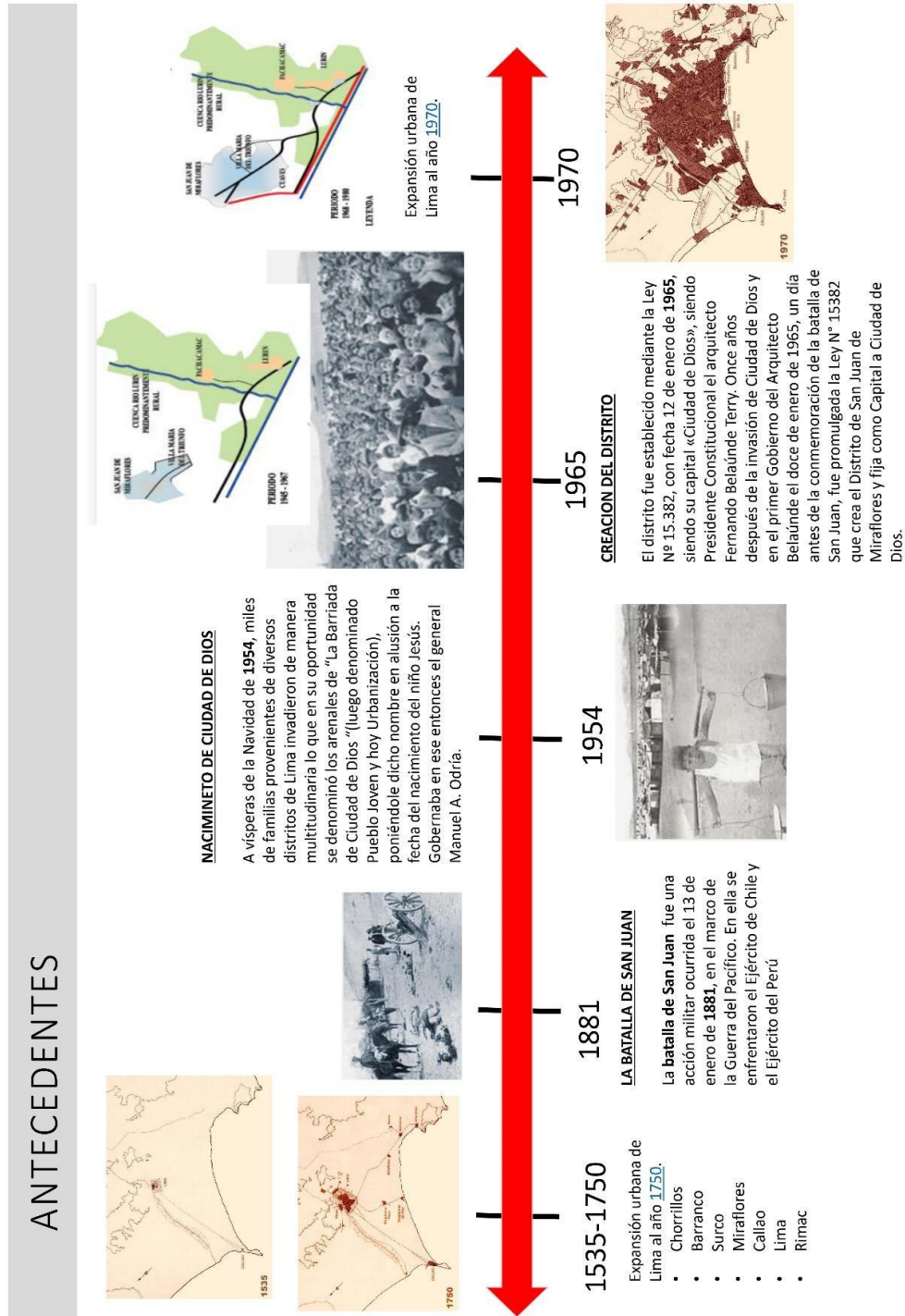
A si mismo las expresiones artísticas urbanas fue tomando relevancia absoluta a partir de la década de 1970 en New York, en ciertos puntos degradados donde los artistas expresaban su manera de pensar a través del arte, permitiendo de esa forma desarrollarse hasta la actualidad, hoy en día mantienen una importante labor como un catalizador del desarrollo socio- cultural. Lo cual permite que el arte urbano sea un medio de expresión de las personas ya sea por pintura, danzas, música o teatro.

## II.- MEMORIA DESCRIPTIVA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Figura 01. Historia de San Juan de Miraflores - elaboración Propia



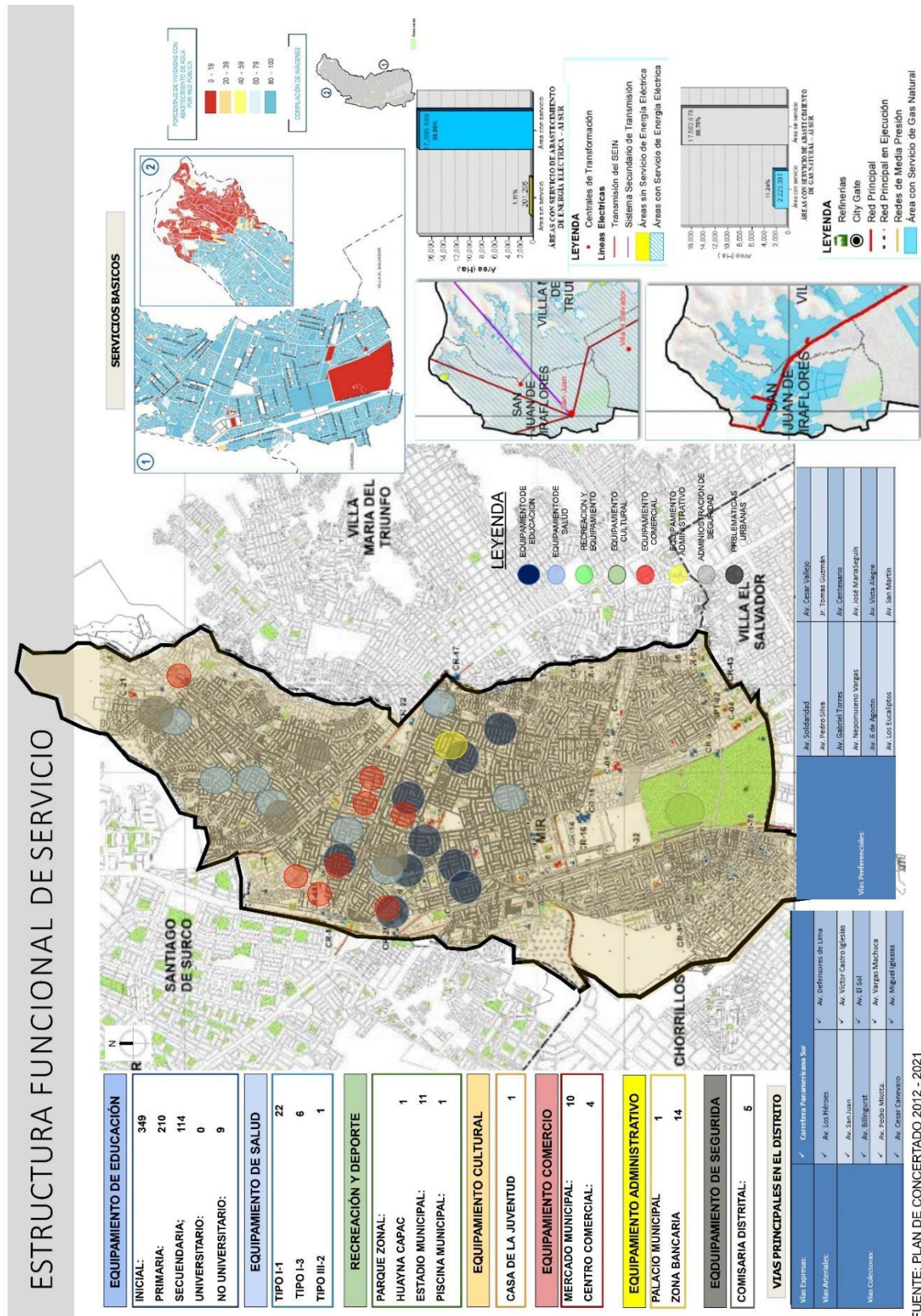
Fuente: Municipalidad de San Juan de Miraflores

Figura 02. Análisis Urbano- Sistema Vial - elaboración Propia





Figura 04. Análisis Urbano - Estructura funcional de servicios - elaboración Propia



FUENTE: PLAN DE CONCERTADO 2012 - 2021



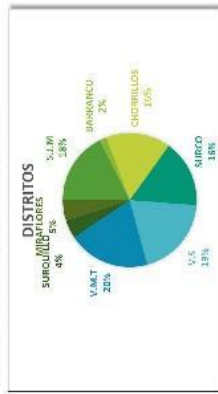
Figura 06. Análisis Urbano Estructura Social - elaboración Propia

# ESTRUCTURA SOCIAL

## POBLACIÓN - PROYECCIÓN POBLACIONAL

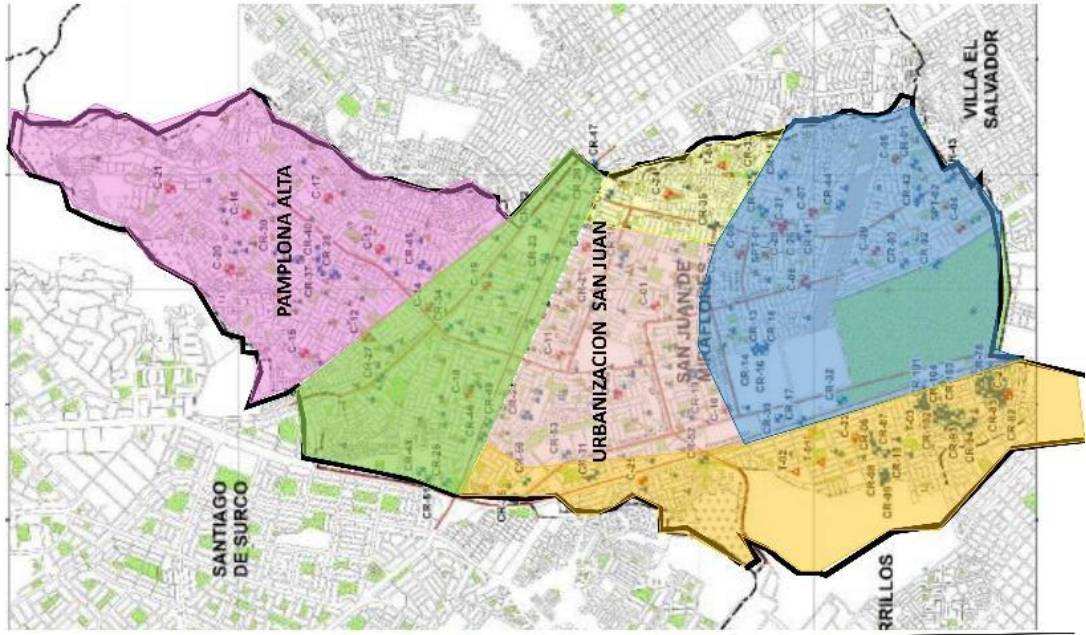
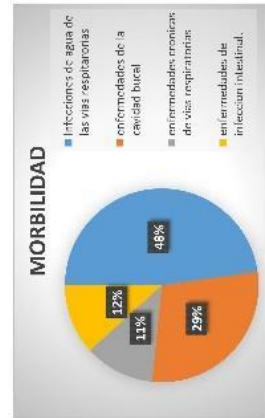
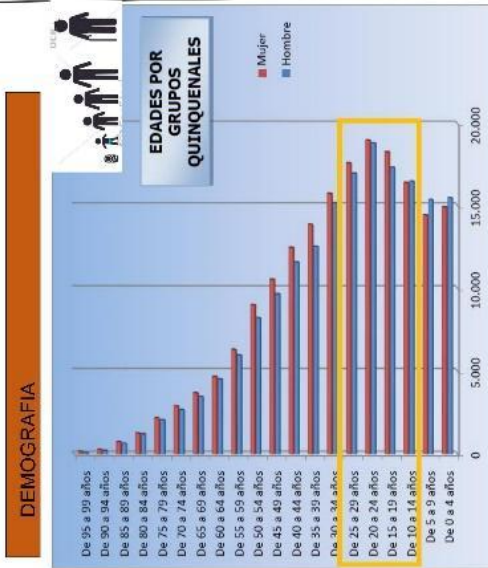
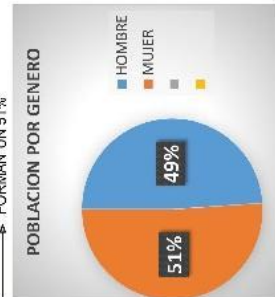
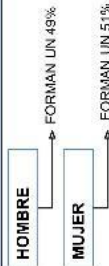
AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA
2007	362,643	2009	375,077
2010	381,453	2012	394,533
2013	401,240	2015	414,998
2016	422,053	2018	436,525
2019	443,946	2021	459,169
		<b>2017</b>	<b>355,219</b>

Tasa de Crecimiento Anual 1.7%



ZONA	POBLACION 2017
Pampalona Alta	89,972
Ciudad de Dios, Pampalona Baja, San Juanillo	33,146
Zona Urbana, Urbanización San Juan	99,473
Maria Auxiliadora	23,681
Parques de San Juan	59,880
Parque de la Sur	47,325
Urbanizaciones Monumento Sur	15,158
<b>Total</b>	<b>362,644</b>

## POBLACION POR GENERO



Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017

Para proyectar la tipología del parque cultural de arte urbano se analizó y diagnóstico las necesidades que requiere la población del distrito de san juan de Miraflores, con el fin de valorizar el arte urbano lo cual es un pilar fundamental del desarrollo sostenible.

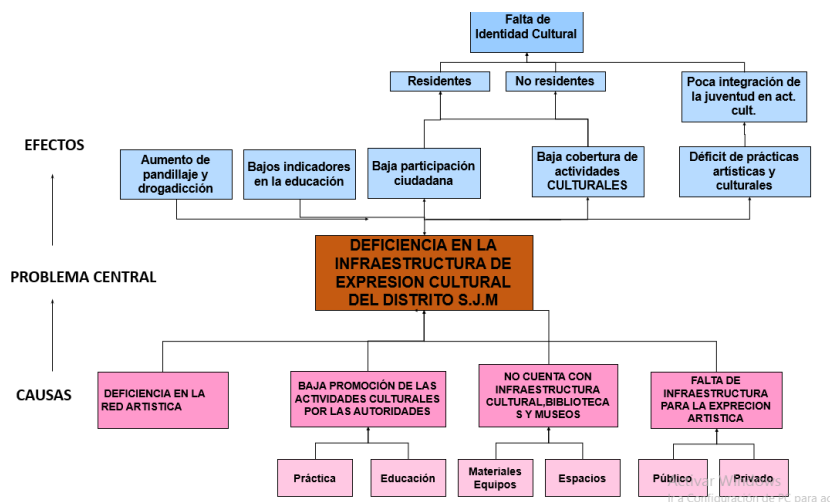


Figura 07. Esquema Causa Efecto

Asimismo, Perú está entre los mejores eventos de arte urbano en América latina, los cuales distritos como Barranco, San Juan de Lurigancho entre otros distritos consideran que la cultura es uno de sus pilares que forman parte de la gentrificación.

En el distrito de San Juan de Miraflores no es ajeno a estos tipos de expresiones culturales, Según (Perù 21, 2015) En el sector de pamplona Alta un grupo de muralistas deciden recuperar los espacios públicos deteriorados a través del arte urbano con 120 metros lineales de Graffiti considerado como el mural más grande de Lima Metropolitana, La finalidad del proyecto es sensibilizar y recuperar la identidad de la población a través de lo proyectado en los murales que fue por la historia de la batalla de San Juan.

Esta expresión de la cultura urbana permite la gentrificación de los espacios a través de los colores brindando mejorando la perspectiva visual en la trama urbana. El lenguaje que ofrece el arte urbano como el graffiti, comprende diferentes expresiones como la creatividad y libertad de expresión, Asimismo esta cultura está muy tomada de la mano con la arquitectura, debido al Urbanismo táctico que desarrolla el entorno urbano a través de los colores.



# Síntesis

Figura 08. Estructura Cultural - elaboración Propia

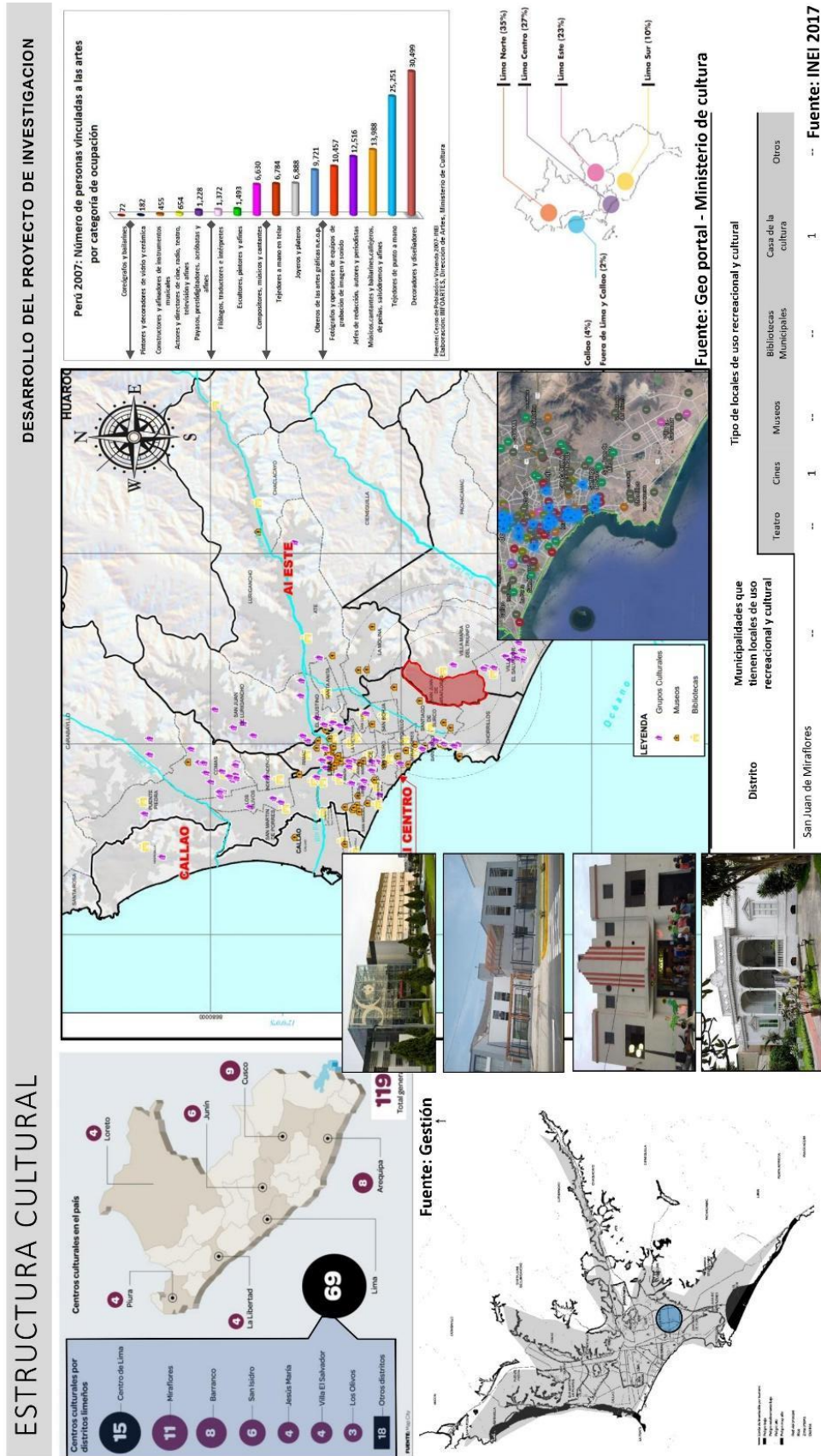


Figura 09. Estructura cultural - elaboración Propia

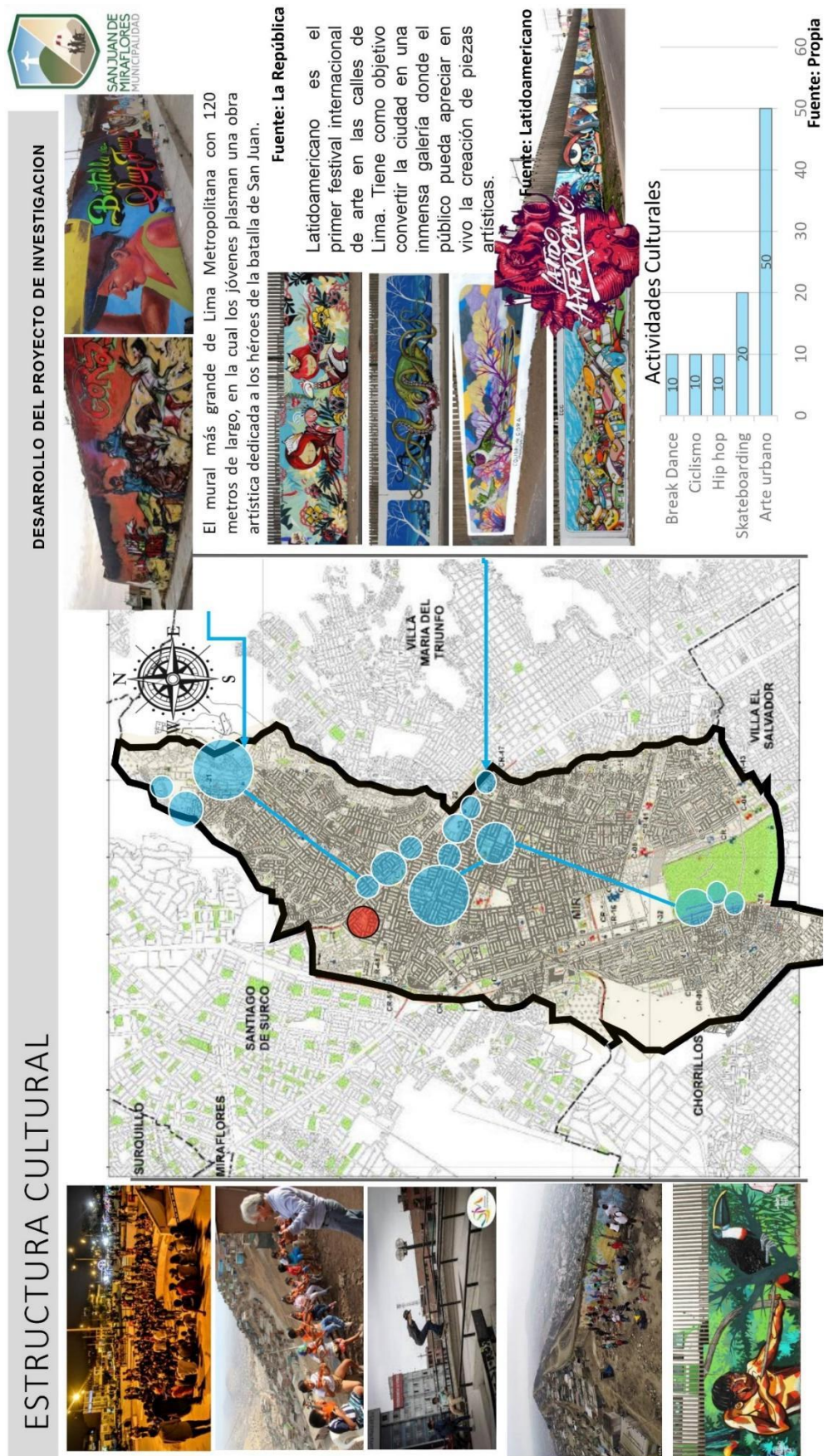


Figura 10. Estructura Ambiental - elaboración Propia

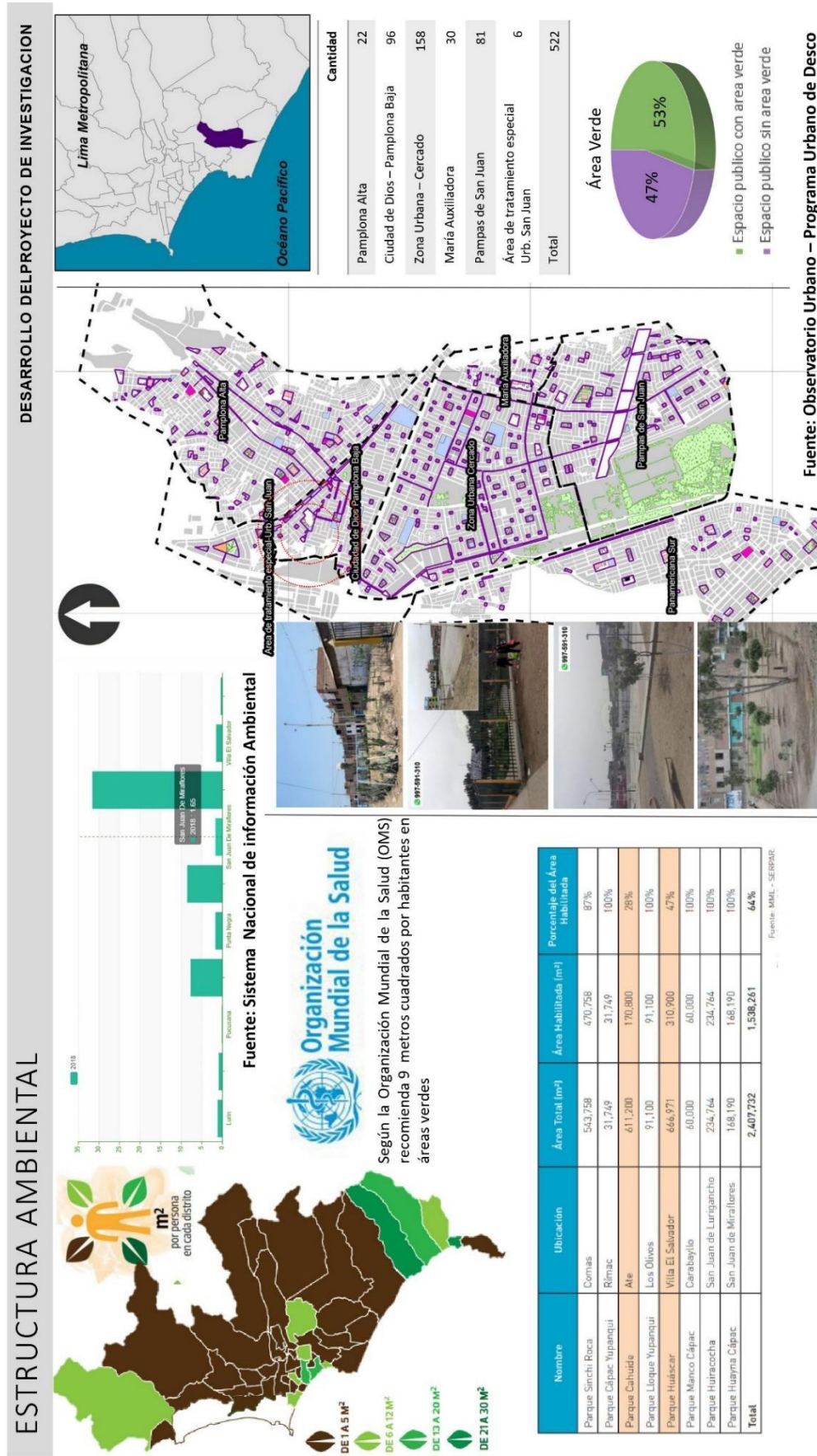


Figura 11. Estructura Ambiental - elaboración Propia

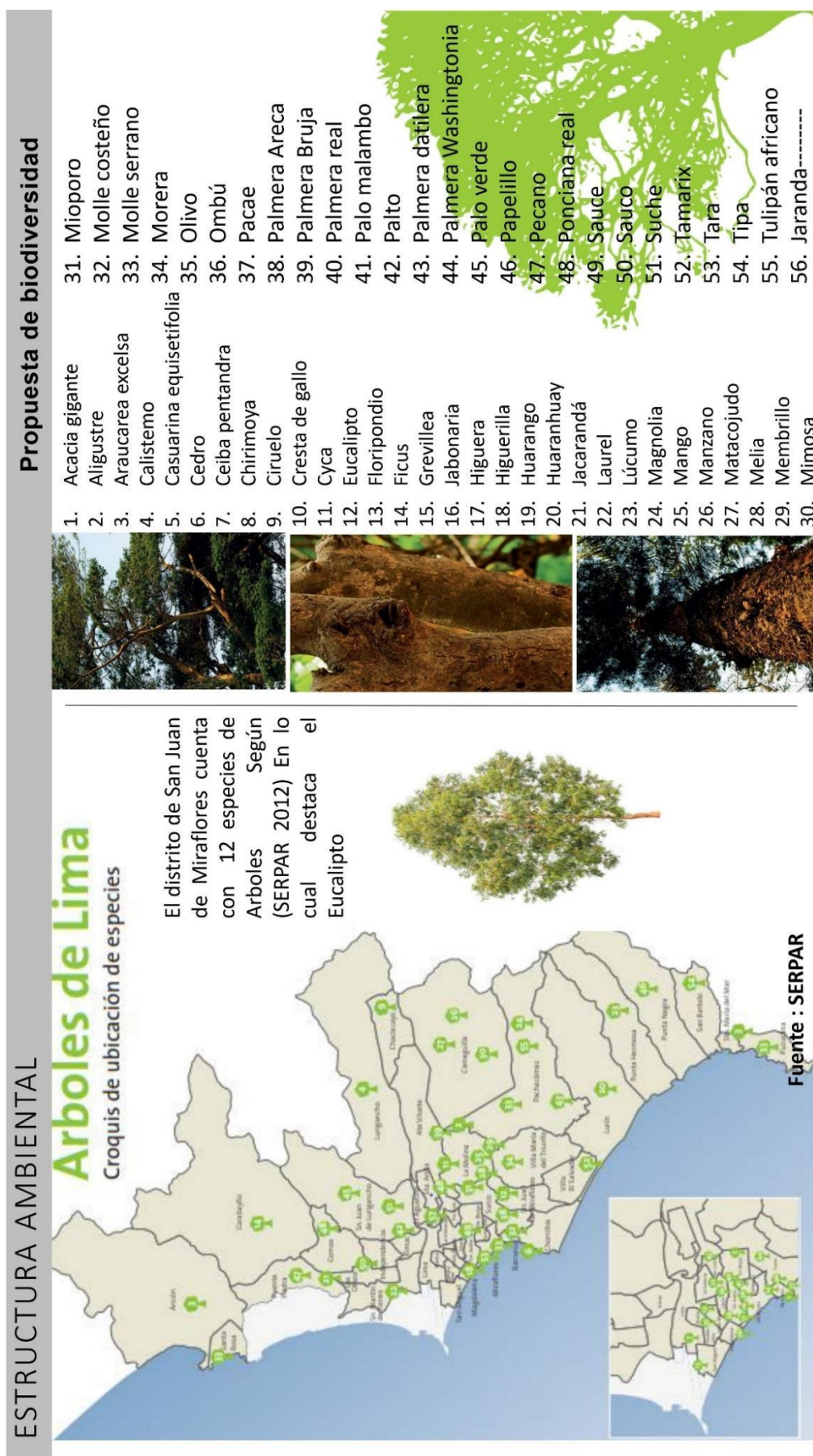
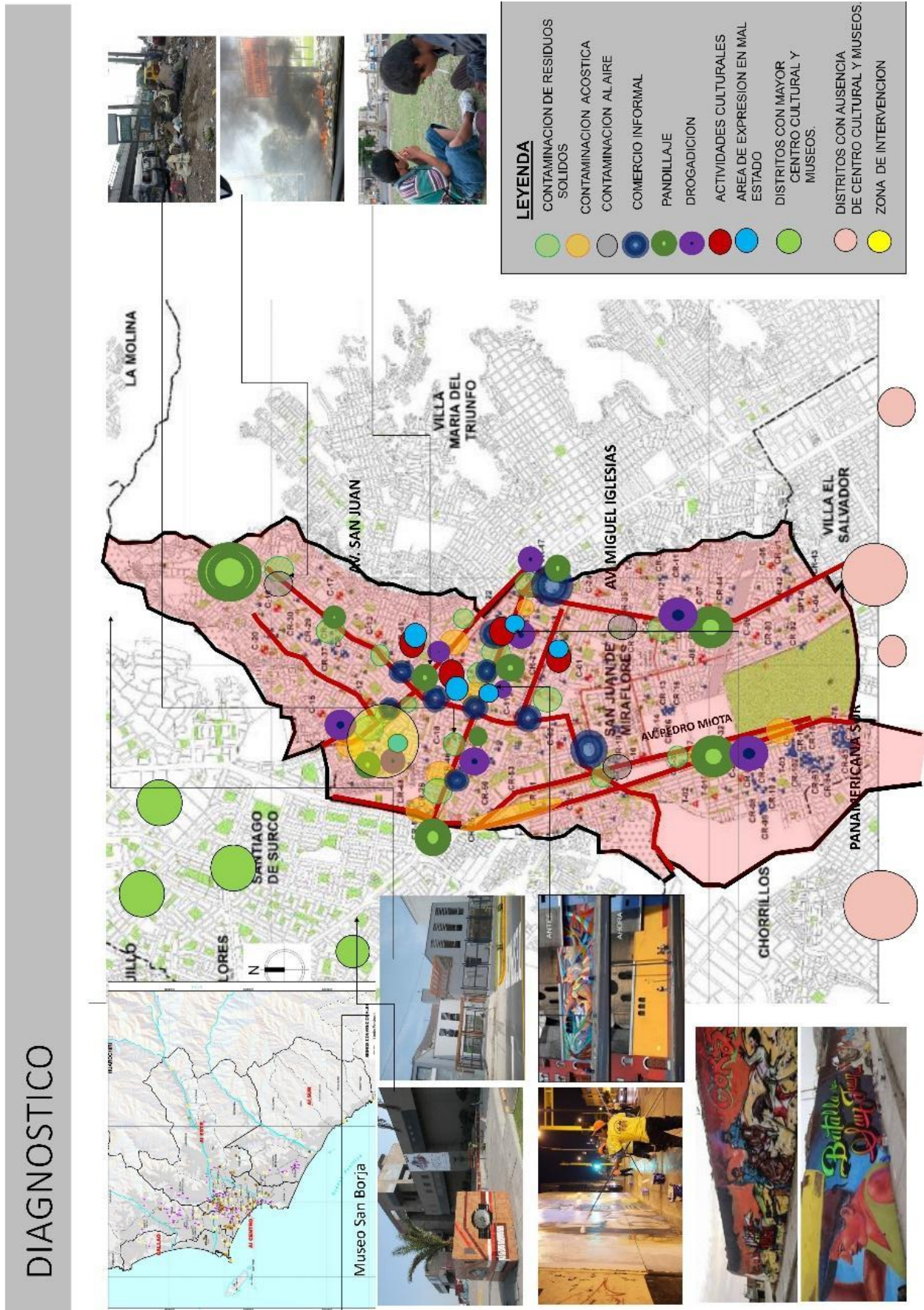


Figura 12. Diagnostico Urbano - elaboración Propia



## 2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

### 2.2.1. Objetivo General

El proyecto del parque cultural tiene como enfoque primordial valorizar la cultura urbana, todas aquellas expresiones artísticas que se puedan dar en el tejido urbano de la sociedad lo cual este arte permite transmitir sensaciones y colores al contexto urbano. De la misma forma la cultura es un pilar fundamental que accede al desarrollo sostenible.

### 2.2.2. Objetivos específicos

Objetivo socio -cultural. –

- Disminuir el porcentaje de analfabetismo
- Generar un foco turístico
- Integrar las expresiones culturales en un espacio de mayor confort
- Difundir la Cultura urbana

Objetivo Ambiental. -

- Recuperar los MT2 por habitante en el distrito según Organización Mundial de la Salud
- Regenerar espacios públicos deteriorados a través del desarrollo sostenible y los objetivos urbanos.
- Sensibilizar a la población con los tipos de soluciones ambientales

Objetivo socio -económico. -

- Generar nuevas industrias comerciales con referente a la cultura
- repotenciar la economía al distrito a través de los talleres y exposiciones

## 2.3. ASPECTOS GENERALES

### 2.3. 1. Ubicación

El proyecto está ubicado al sur de Lima en el distrito de San Juan de Miraflores, Zona Pamplona Baja, AV. Principal Salvador Allende.

- Región: Lima
- Provincia: Lima
- Distrito: San Juan de Miraflores
- Sector: Pamplona baja

**LÍMITES:**

- Por el Norte : Calle Julio Aguirre
- Por el Sur : Calle Ismael Pagador
- Por el Este : Calle Daniel Vélez
- Por el Oeste : Calle Ismael Escoba

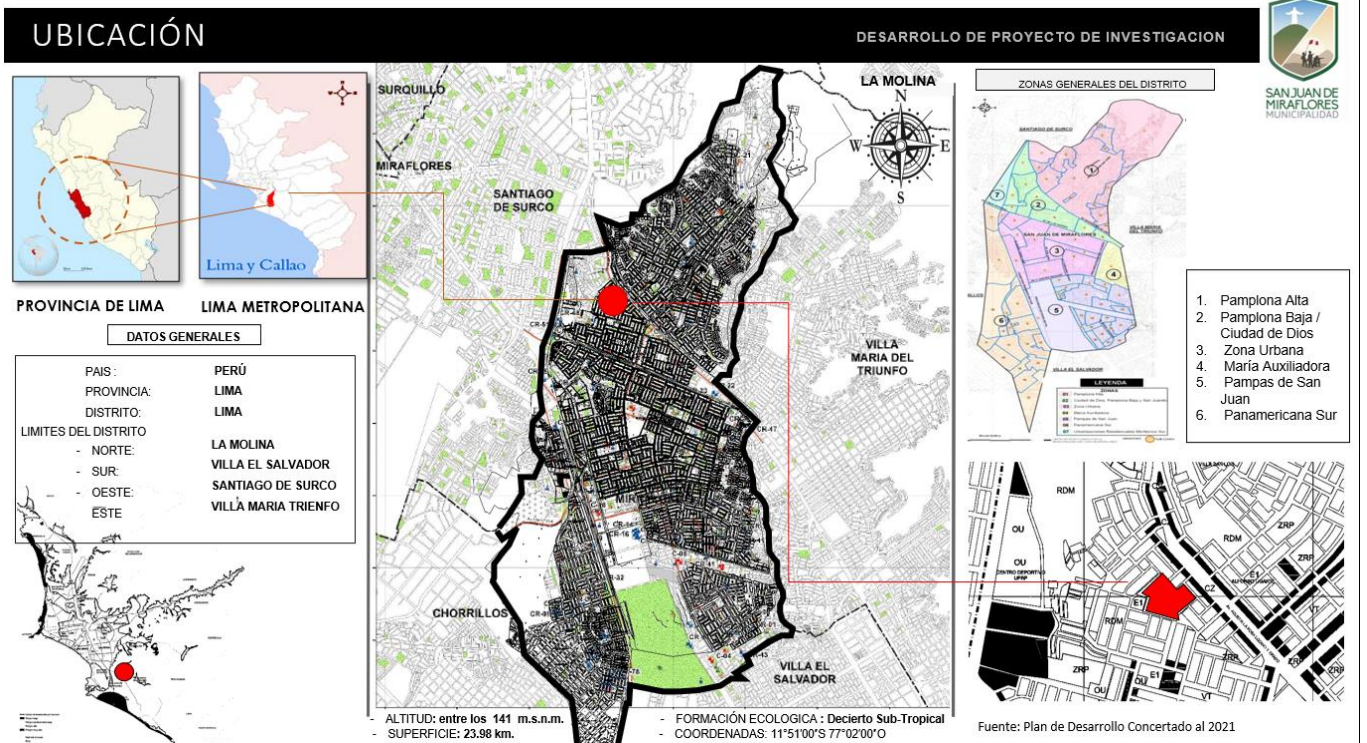


Figura 13. Ubicación del proyecto Arquitectónico- Elaboración Propia

### 2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

#### CLIMA Y ECOLOGÍA

San Juan de Miraflores se encuentra en una zona tropical con ambientes Áridos – Semiáridos debido a la corriente fría de Humboldt y la cordillera de los andes

#### TEMPERATURA

El promedio anual de temperatura es de 18.5 °C, con variaciones promedios mensuales. Durante la ocurrencia de fenómenos de El Niño el promedio anual puede alcanzar a los 22.84 °C, elevando los promedios mensuales a 18 y 27.01 °C según el mes.

## HUMEDAD RELATIVA

La humedad relativa máxima se mantiene entre el 70% y 87% lo cual es mayor en épocas de invierno. y una precipitación de 0%

## NUBOSIDAD

El promedio anual de nubosidad es de 6/8, lo cual se puede considerar alto ya que cubre un 75 % del cielo.

## VIENTOS

En el área de estudio se registran como vientos predominantes los procedentes del Este y sur, que alcanzan una velocidad promedio anual de 13 kt lo cual equivale a 20.6 Km/h aproximadamente, que de acuerdo a la escala de Beaufort se clasifica como “Brisa fuerte moderada”

N° Beaufort	Velocidad del viento (Km/h)	Nudos	Denominación	Aspecto del mar	Efectos en tierra
4	20 a 28	11 a 16	Brisa Moderada	Olas largas	Polución

**Tabla N° 01 Escala Anemométrica de Beaufort**

## CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

La topografía del área de intervención muestra un relieve plano base elevado, lo cual produce a lo largo de borde, una superficie vertical que refuerza la separación visual entre su campo y el terreno circundante.

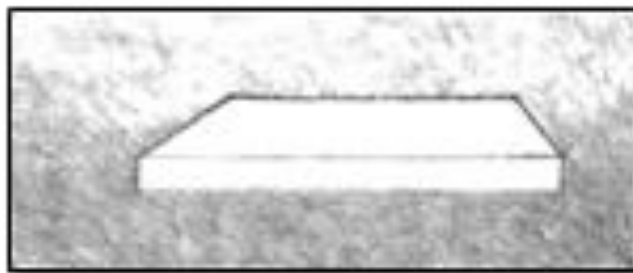


Figura N°14 Libro de Arquitectura- Forma, espacio y Orden



Figura 15.- Característica del sector- Elaboración Propia

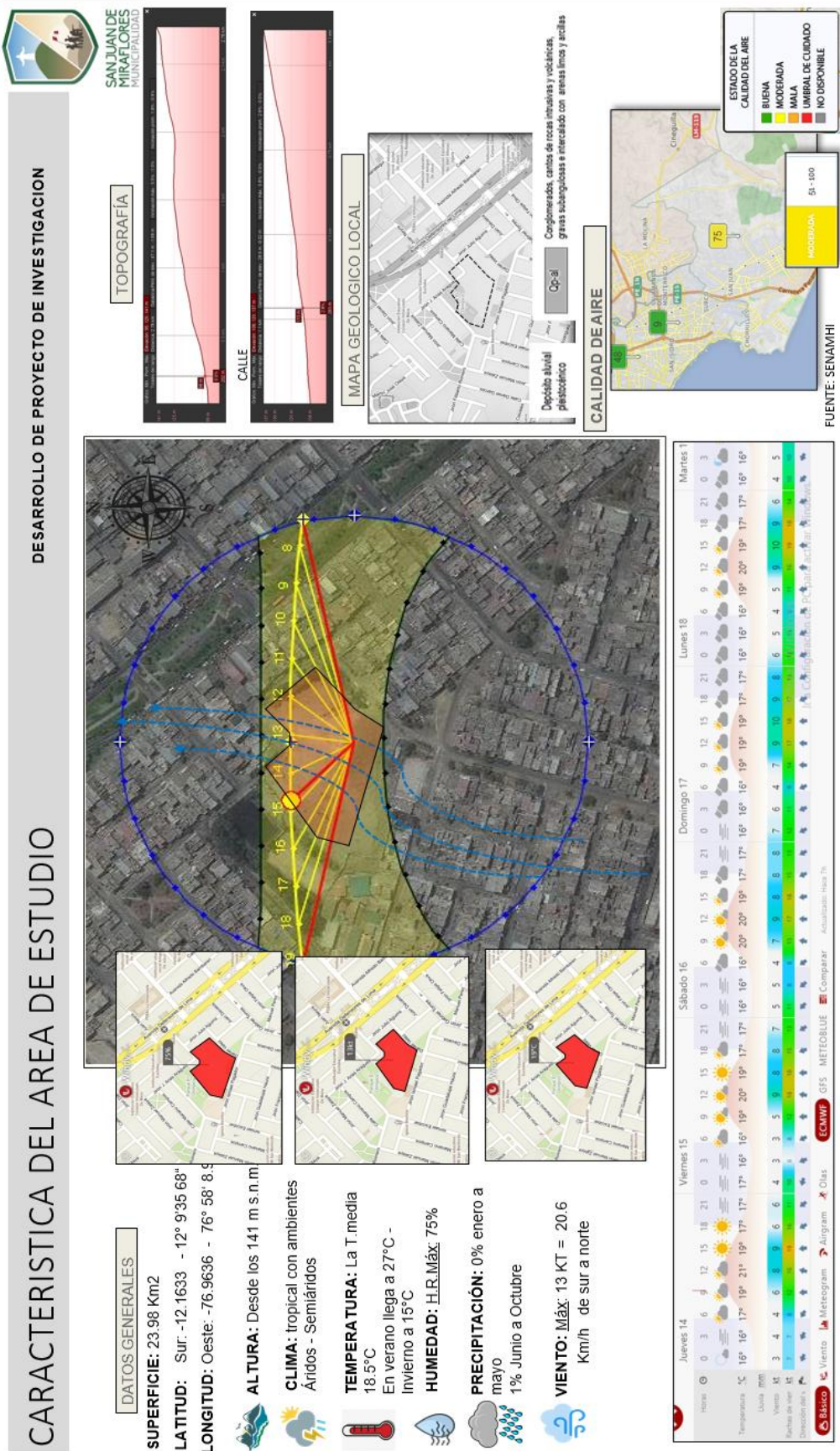
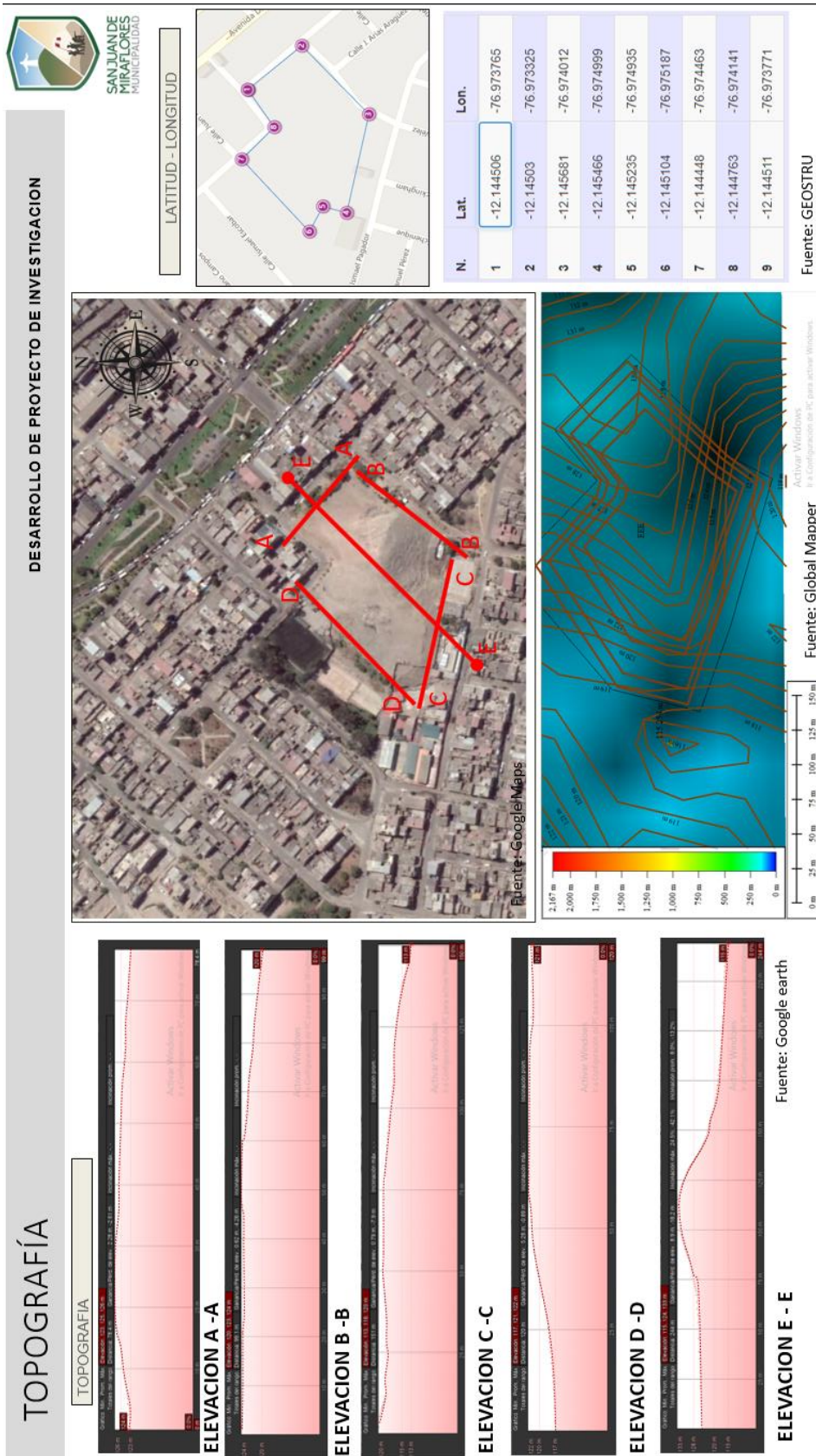


Figura 16.- Topografía - Elaboración Propia



## PELIGRO SÍSMICO

De acuerdo a la microzonificación sísmica del distrito de San Juan de Miraflores, y la característica mecánica y dinámicas de los suelos de este distrito, se llega a concluir que el suelo en el área de intervención es de carácter peligro medio, según el (PREDES, 2011) Por ello es importante considerarlo para una adecuada infraestructura en el proyecto arquitectónico.

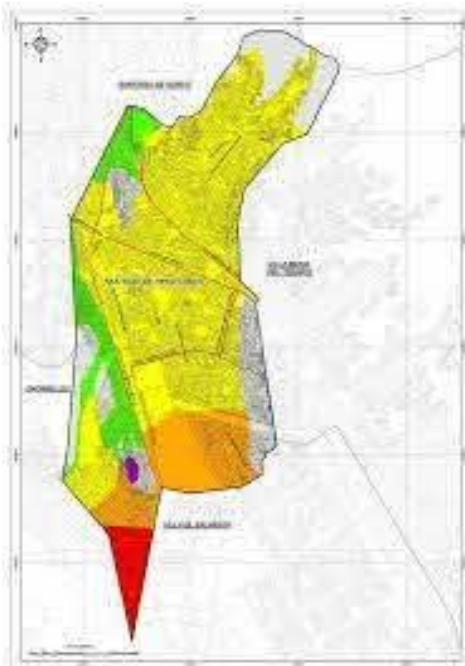


Figura N°17 Microzonificación de tipo de suelo de San Juan de Miraflores

## VULNERABILIDAD

Según el estudio “Sistemas de Agua y Saneamiento en Emergencias: Identificación, Priorización y Propuestas de Abordaje de Áreas Críticas en Lima Metropolitana” realizado por PREDES, determina que las zonas más vulnerables del distrito, se encuentran localizadas en, la zona norte de Pamplona Alta, la zona este de la zona 5 y la parte sur de la zona 6. Lo cual el área de intervención que está ubicada en el sector 2 cuenta con una vulnerabilidad media.

## DENSIDAD

Actualmente el área de intervención donde se encuentra el parque cultural de arte urbano cuenta con una zonificación de Z.R.P (Zona de recreación Pública) según (Lima, 2007) paralelo al terreno se encuentra 5 centros educativos por el

este, por el Oeste Comercio metropolitano e industrias livianas, Por el sur RDM Y por el Norte Comercio zonal con alrededores de RDM.

Figura 18 – Característica del Área de estudio -Elaboración Propia

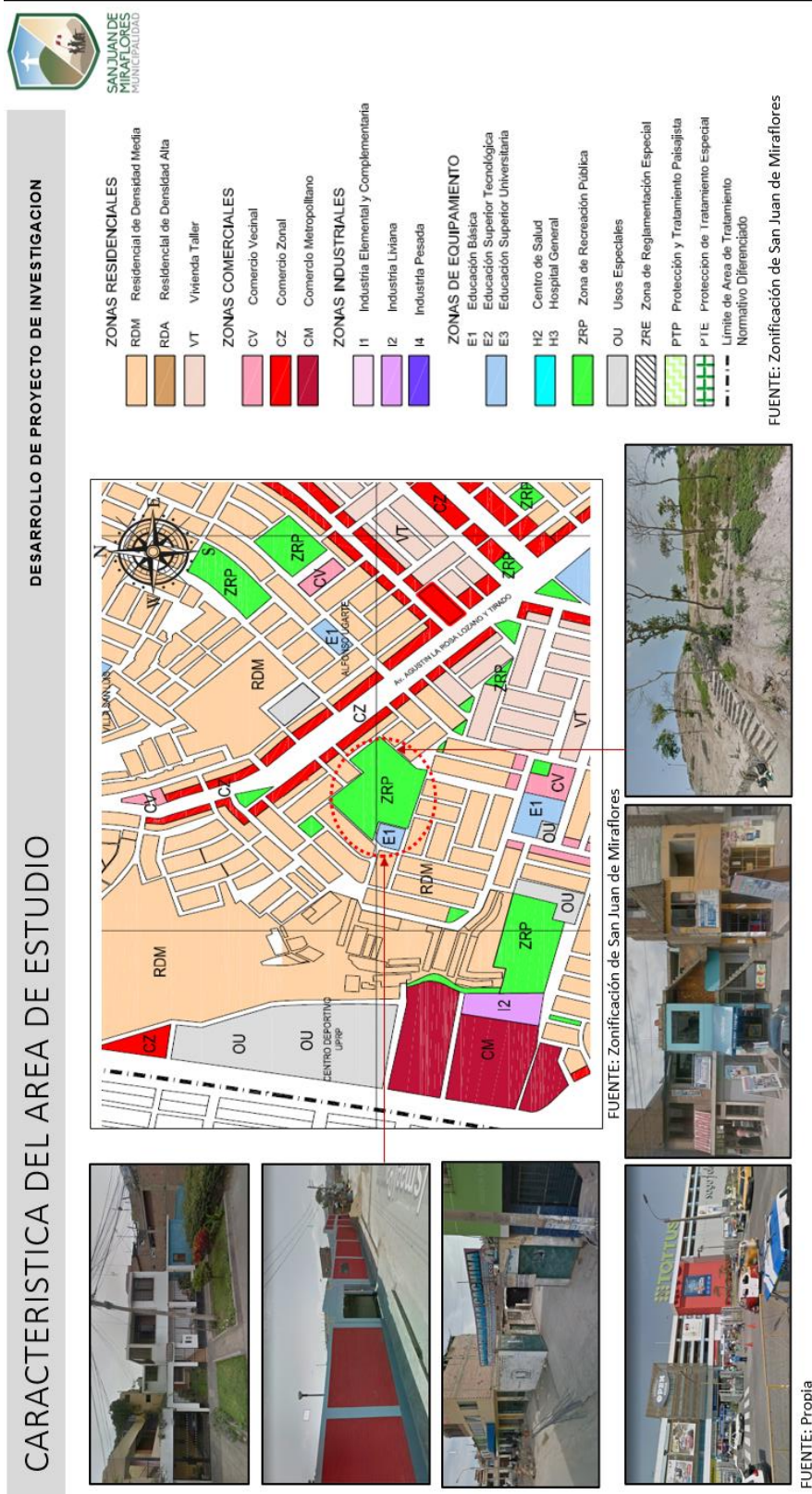
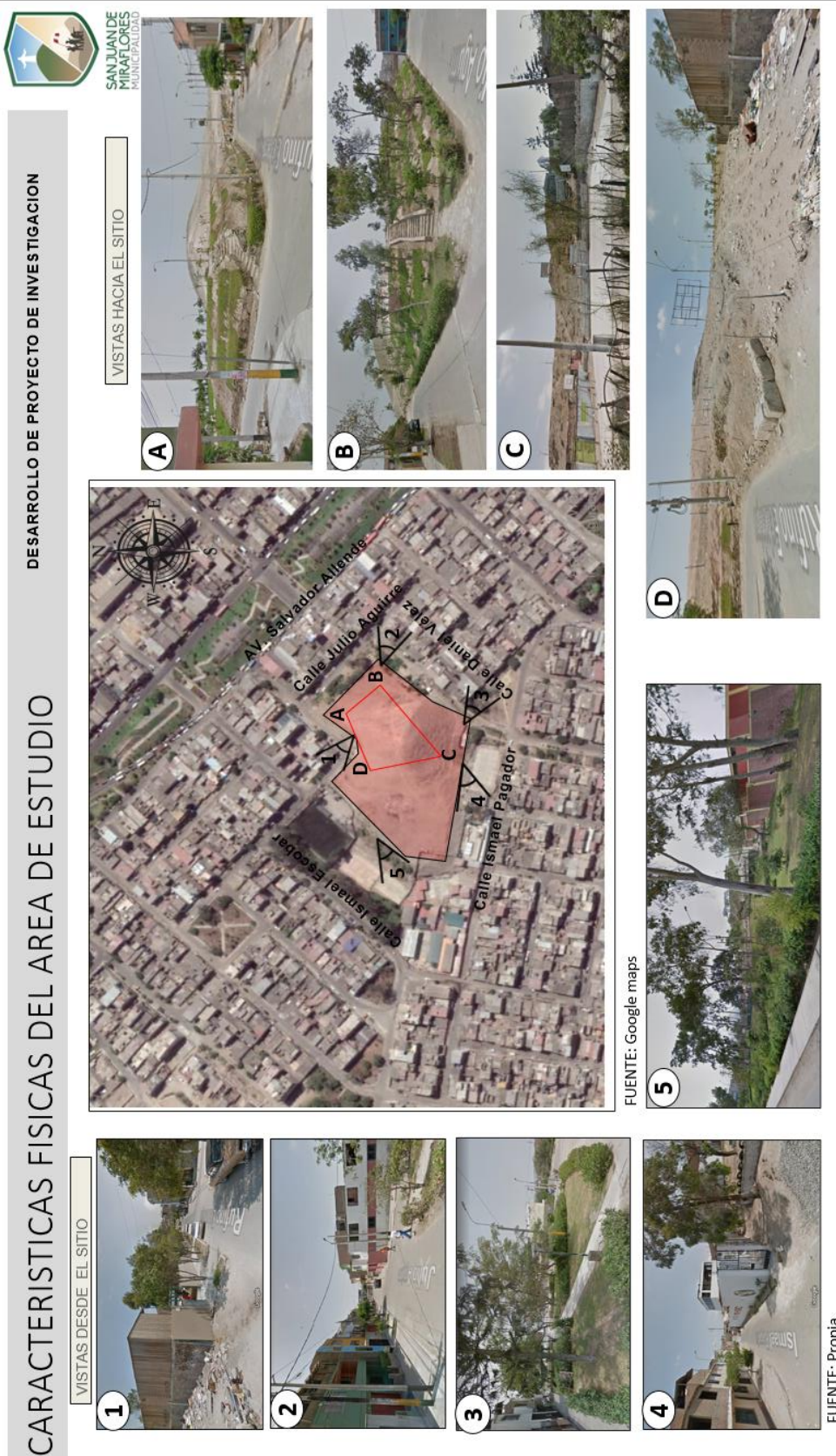


Figura 19. – Característica del Área de estudio -Elaboración Propia



## VIALIDAD, ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE

El sistema vial de Lima Metropolitana, aprobado por la ordenanza N° 341 MML, 06-12 -01, Sostiene las vías principales del distrito de san juan de Miraflores clasificando entre

vías.

- Vía expresa
- Metropolitanas
- Vía arterial
- Vía colectora
- Vía local

Lo cual tenemos la carretera Panamericana sur como vía expresa, mencionada vía está próxima al terreno con una longitud de 1,85 km y se conecta a través de la Av. Salvador Allende una vía arterial lo cual permite una mejor accesibilidad de todos los distritos al proyecto y un mejor flujo vehicular lo cual es considerable el sistema urbano.

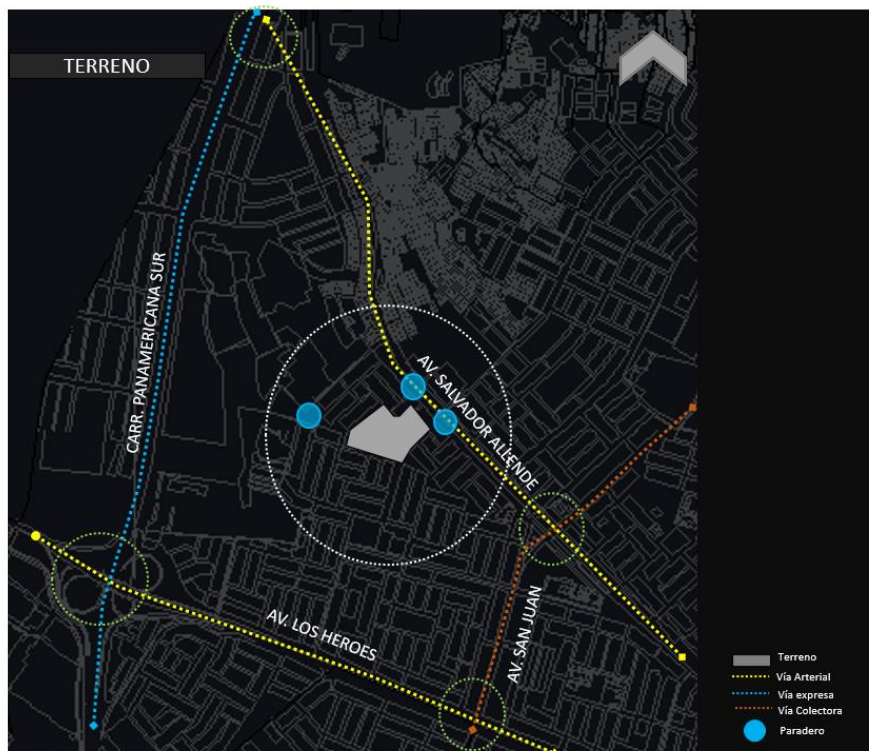


Figura N°20 Vialidad hacia el área de intervención

### FLUJO VIAL

Tenemos como flujo vial principal en el distrito de San Juan de Miraflores, la AV. Salvador Allende, lo cual esta avenida conecta los distritos aledaños del Este como Villa María de Triunfo y Villa el Salvador, por el Oeste los distritos de Santiago de Surco y Barranco.

En cuanto a la carretera panamericana sur esta vía expresa que conecta distritos del sur a norte, como chorrillos, Pachacamac y la Molina lo cual permite una buena integración vial hacia el proyecto.

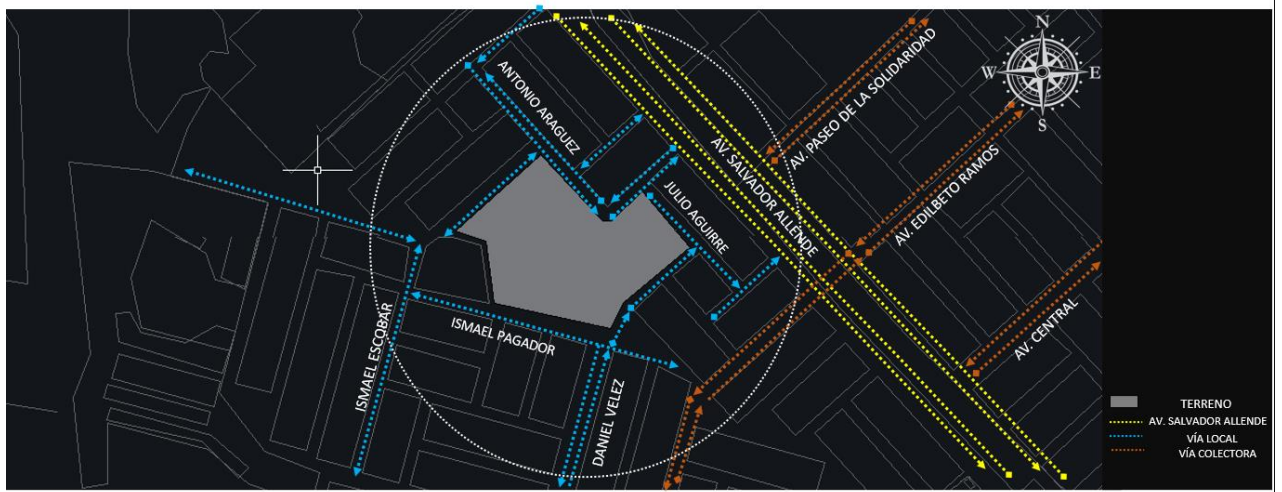


Figura N°21- Dirección de las vías hacia el proyecto cultural

### SECCIÓN VIALES - VÍAS CERCANAS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN

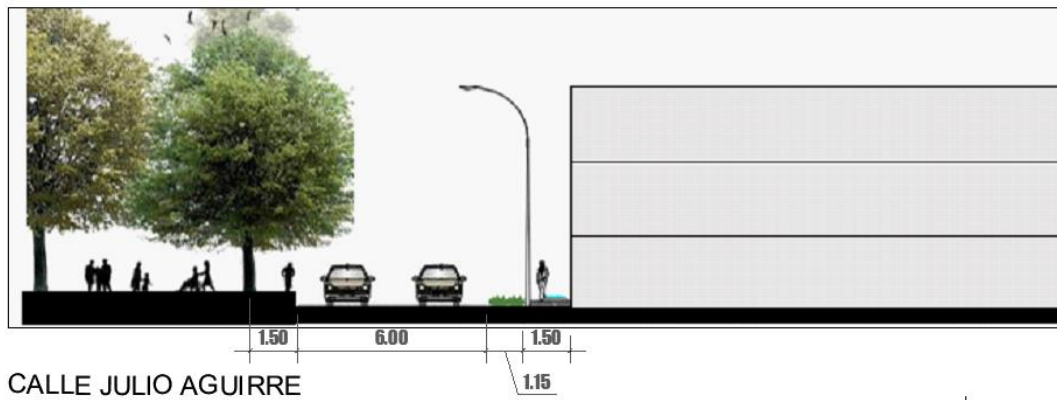


Figura N°22 Sección de Vías – Calle Julio Aguirre

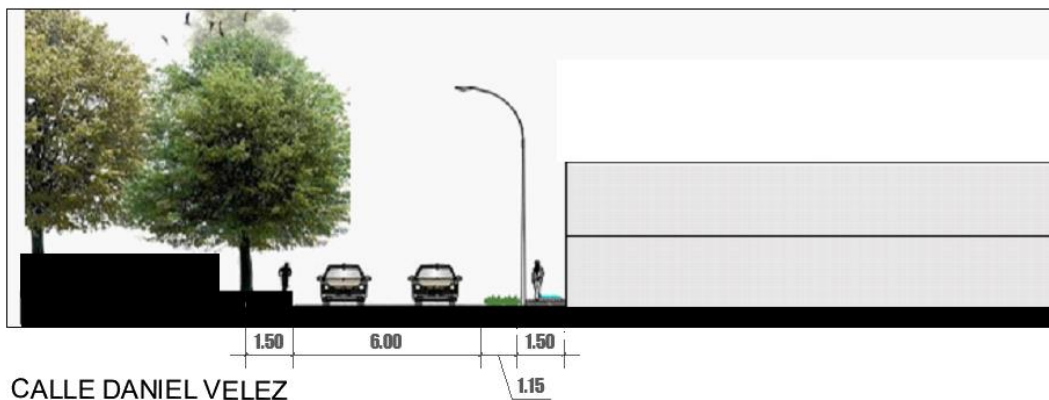


Figura N°23.- Sección de Vías – Calle Daniel Vélez

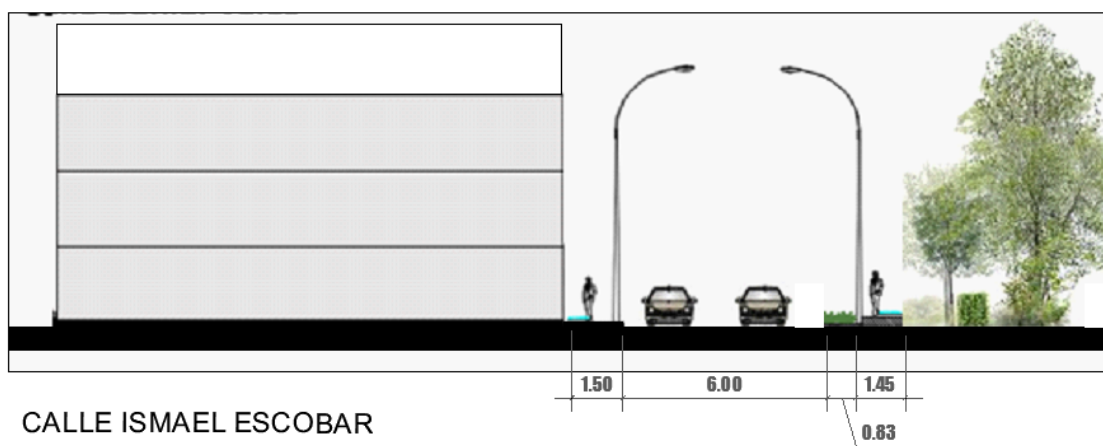


Figura N°24.- Sección de Vías – Calle Ismael Pagador

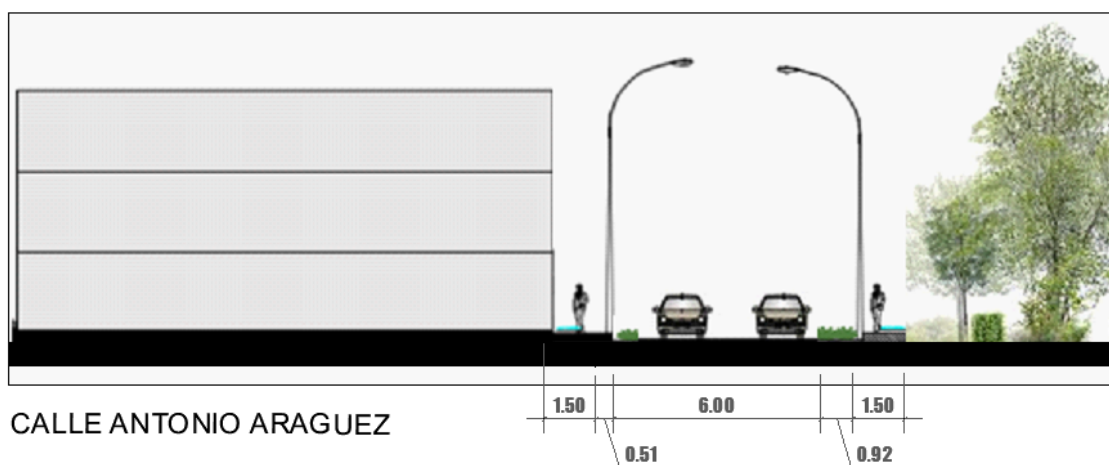




Figura N°25 Sección de Vías – Calle Antonio Aragüés

## ACCESIBILIDAD

Considerando las avenidas principales y secundarias que se encuentran paralelo al proyecto parque cultural, se identificó las circulaciones viales y características peatonales.

En la Avenida principal Salvador Allende cuenta con una amplia función lo cual permite el fácil acceso hacia el proyecto desde el punto de vista vehicular y peatonal, considerando que existe una alameda en la parte céntrica de la Avenida, por ello permite al usuario joven desplazarse con tranquilidad e integrarse con el parque cultural.

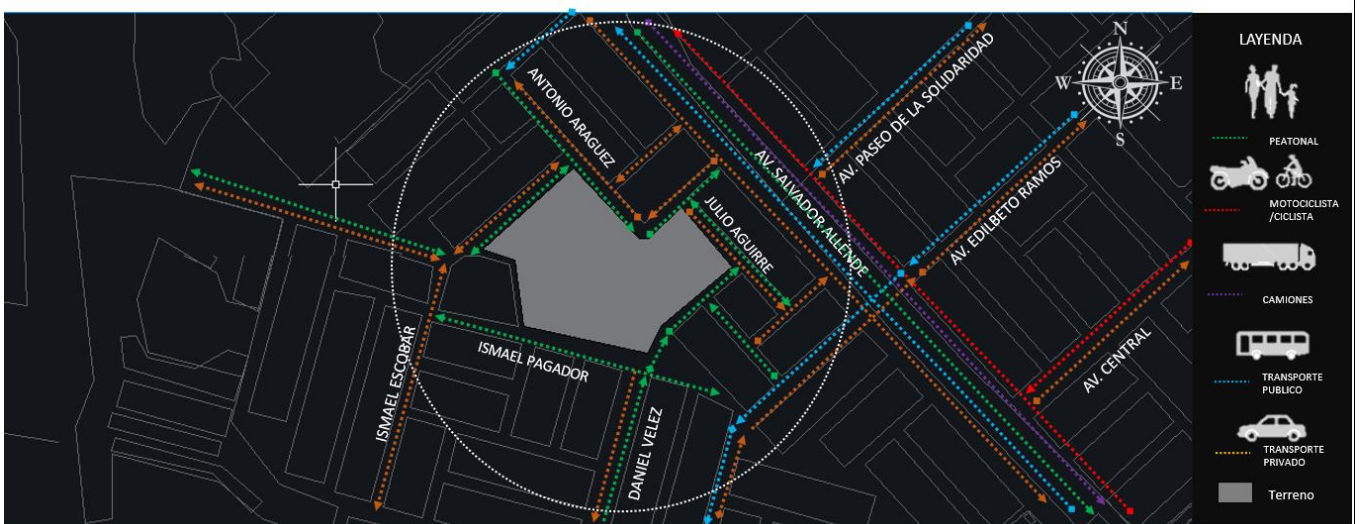


Figura N°26.- Accesibilidad del Proyecto Cultural

### 2.3.4. Estudio de casos análogos

Figura N°27.- Centro Cultural Alcobendas- Elaboración Propia

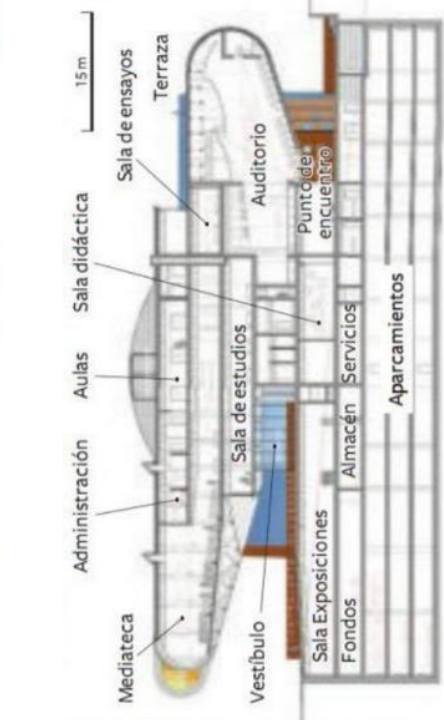




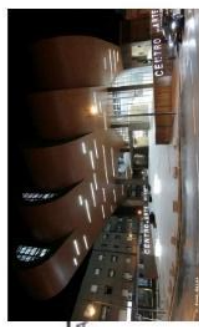
**CENTRO CULTURAL**

- **ABIERTO/CERRADO:** Este museo se encuentra abierto al público
- **HORARIO DE APERTURA:** Lunes a Sábado, de 11 a 20 horas (Horario de Exposiciones).
- **FRANJA HORARIA DE APERTURA:** Horario continuado
- **DÍAS DE CIERRE HABITUAL:**
- **DÍAS DE CIERRE:** Domingos y Festivos
- **TARIFAS:** Gratuita **TIPO DE ACCESO:** Libre **INTEGRACIÓN CON OTROS EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y/O RUTAS TURÍSTICAS:**
- Posibilidad de visitas guiadas para grupos a las exposiciones, pero con reserva previa.
- TIPOS DE ACTIVIDADES:** Actividades infantiles
- Conferencias
- Actividades escolares
- Talleres
- Visitas guiadas
- Eventos culturales
- Exposiciones temporales
- Programa educativo
- Coloquios/Encuentros
- Actividades para familias

- ZONIFICACION**
1. ADMINISTRACION
  2. MEDIATECA
  3. AUJAS
  4. SALA DIDACTICAS
  5. SALA DE ENSAYOS
  6. TERRAZA
  7. SALA DE EXPOSICIONES
  8. PUNTOS DE ENCUENTRO
  9. APARCAMIENTO
  10. ALAMCEN
  11. SERVICIOS
  12. VESTIBULOS



Fuente: Ayuntamiento de EL PA



**ASPECTOS FUNCIONALES**



TIPOS DE PÚBLICO: General

**CIRCULACION**

El corte representa los 10 niveles del centro cultural en la cual la circulación es horizontal hacia espacios predominantes .


Figura N°29.- Centro Cultural G.M - Elaboración Propia

ARQUITECTO: JUAN ECHENIQUE- MIGUEL LAWNER-C.FERNANDEZ  
 AÑO: 1971  
 AREA: 44.000 M2  
 UBICACION: Argentina, Buenos Aires

# CENTRO CULTURA GABRIELA MISTRAL


## DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

### VOLUMETRIA




El proyecto se encuentra en el centro del área metropolitana de Santiago de Chile, tiene carácter central.

### FORMA




Paralelepípedos regulares  
Sobrepuestos. Volumetría fuerte.  
Carácter: Estático

### PLASTICA




Parte relacionada a la estructura

### FORMA



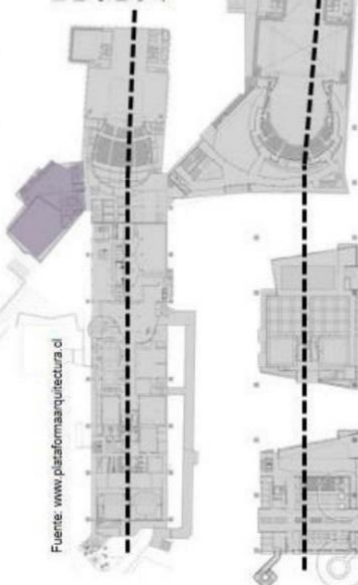
FORMA: espacios de líneas simples y formas ortogonales y regulares  
 ESCALA: escala humana bien logrado a pesar de su doble altura  
 CARACTER: Dinámico encuentro de líneas curvas y rectas.

### PLASTICA




Color: el color es propio de los mismo materiales. NO se utilizan revestimientos.

### PLANTA Y CORTE




En el zócalo la planta se desarrolla a lo largo de un eje central con un ligero quiebre  
 Los espacios se distribuyen en la planta longitudinal, dejando circulación en el medio.  
 En el 3 pisos superiores la planta se divide en 3 bloques independientes continúan disponiéndose en el eje central.


### ESPACIO



Sala de representación 1. [www.gam.cl](http://www.gam.cl)




Sala de grabación [www.gam.cl](http://www.gam.cl)




Sala de conferencias [www.gam.cl](http://www.gam.cl)

### PRINCIPALES ESPACIOS

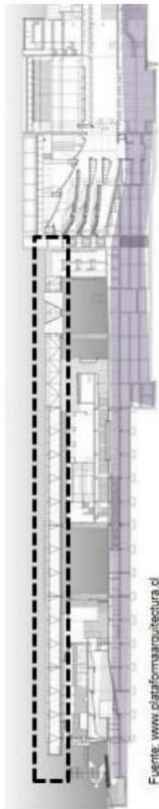


Sala de representación 2. [www.gam.cl](http://www.gam.cl)



Galería [www.gam.cl](http://www.gam.cl)


### EXPRESION



Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

Los 3 volúmenes están unidos funcionalmente solo por el zócalo. Formalmente se unen por la techumbre de acero.


### CONCEPTO



Toma las ideas y cualidades del edificio original y las reinterpreta para consolidar un edificio contemporáneo.  
 El principal concepto de la edificación es la **TRANSPARENCIA**

### ASPECTOS LINGUISTICOS

#### ASPECTOS ICONOGRAFICOS



MATERIALES llevado al limite de su expresividad.  
 Acero corten: presenta un anexo entre el pasado y presente.



**CENTRO CULTURAL**

- BIBLIOTECAARTES VISUALES
- SALA DE ARTE POPULAR
- CAFETERIA
- RESTAURANTE

- LIBRERIA
  - FERIA:
- CANTIDAD DE VISITANTES**
- 250000 AL AÑO
  - USUARIOS
  - VISITANTES
  - ESTUDIANTES
  - USUARIOS DE BIBLIOTECA
  - COMENSALES
- PRINCIPALES ACTIVIDADES**
- EXPOSICIONES DE ARTE
  - EVENTOS
  - GRABACIONES
  - FERIAS
  - USO DE BIBLIOTECA

# ASPECTOS FUNCIONALES

## ZONIFICACION



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

### PLANTA - 1

1. SALA DE CONFERENCIA
2. SALA DE CONFERENCIA 2
3. HALLS
4. SS.HH
5. SALA DE GRABACION
6. ADMINISTRACION
7. TIENDA DE VINOS
8. GALERIA
9. GALLERIA
10. TEATRO

### PLANTA - 1

1. SALA DE REPRESENTACION 1
2. SALA DE REPRESENTACION 2
3. TIENDA
4. CAFÉ
5. RESTAURANTE
6. TEATRO

### PLANTA - 2

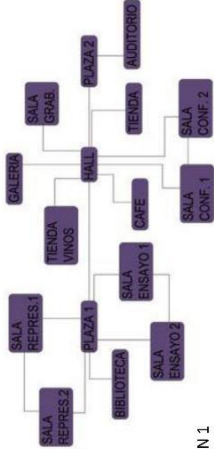
1. SALA DE ENSAYO
2. SALA DE ENSAYO 2
3. FOYER
4. FOYER
5. FOYER
6. FOYER

### PLANTA - 3

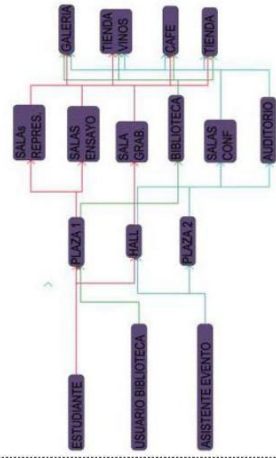
1. BIBLIOTECA

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

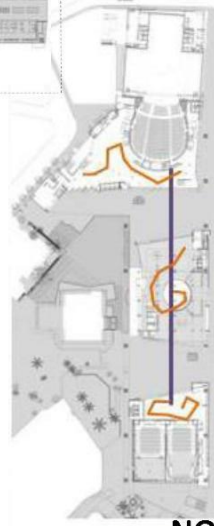
## ORGANIGRAMA



## FLUJOGRAMA



## CIRCULACION



Se puede considerar una circulación principal y lineal que atraviesa los 3 bloques en el nivel 0 y va a lo largo del proyecto en el nivel 1.  
Las circulations secundarias son independientes a cada bloque.

En cuanto a la circulación vertical se da independientemente en embargo todos tienen un acceso al zócalo.

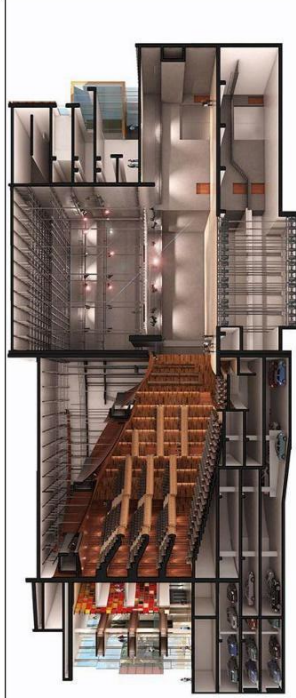



Figura N°30.- Centro Cultural G.M - Elaboración Propia


Figura N°31.- Centro Cultural Recoleta - Elaboración Propia

**DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

CENTRO CULTURA RECOLETA



VOLUMETRIA




ARQUITECTO: GIOVANNI ANTONIO BUSCHIAZZO  
AÑO: siglo 19 - 1980  
AREA: 6.914 M2  
UBICACIÓN: Argentina, Buenos Aires

ESPACIO


Su ubicación es muy peculiar ya que está ubicado céntrica del cementerio recoleta, Anterior mente el centro cultural fue un asilo de mentoligos.

CONCEPTO



El edificio se concibe como un gran estilo neo gótico ya que en el siglo 19 fue un asilo de mendigo en aquella época.

FORMA




FORMA: Espacios rectangulares, con pasadizos en forma de arcos.  
PROPORCIONES: Espacio horizontales

ESPACIO

PRINCIPALES ESPACIOS


**COMPOSICION:** Se crea una composición lineal con respecto al sistema constructivo a porticado.  
**SUPERFICIE:** Cerramiento de Concreto  
**COLOR:** Se utilizan colores monocromáticos para los interiores y para los exteriores colores primarios.  
**MATERIALIDAD:** Los materiales se muestran tal cual. (Predominan el vidrio y cemento) Le dan un carácter Gótico.

ASPECTOS METAFORICOS



Alude a estilos de iglesias y conventos por su forma neo gótica

PLASTICA



COMPOSICION: elemento decorativos en la fachada en base a la arquitectura neo gótica.  
SUPERFICIE: Superficie virtual transparente con medianas verticales.  
COLOR: Colores básicos en la fachada simbolizando el arte urbano.  
MATERIALIDAD: Los materiales se muestran tal cual ( predominan el vidrio y cemento)

EXPRESION

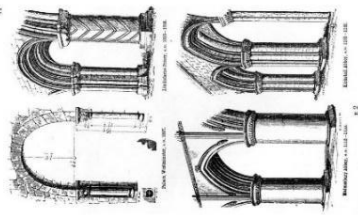
TALLER DE DIBUJO: Espacio libre con circulación central.

PATIO DE ALIBI: Espacio central donde los jóvenes demuestran sus habilidades artísticas.

SALA CRONOPIOS

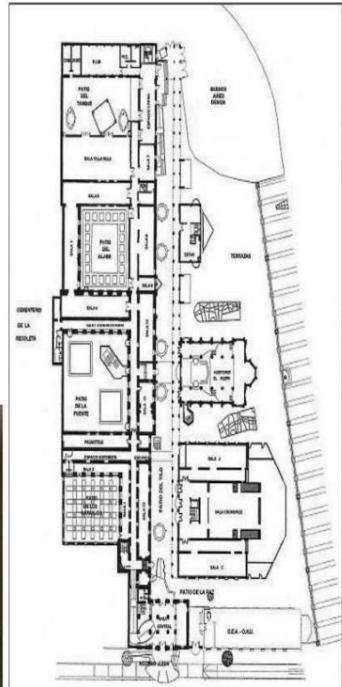
ASPECTOS LINGUISTICOS

ASPECTOS ICONOGRAFICOS



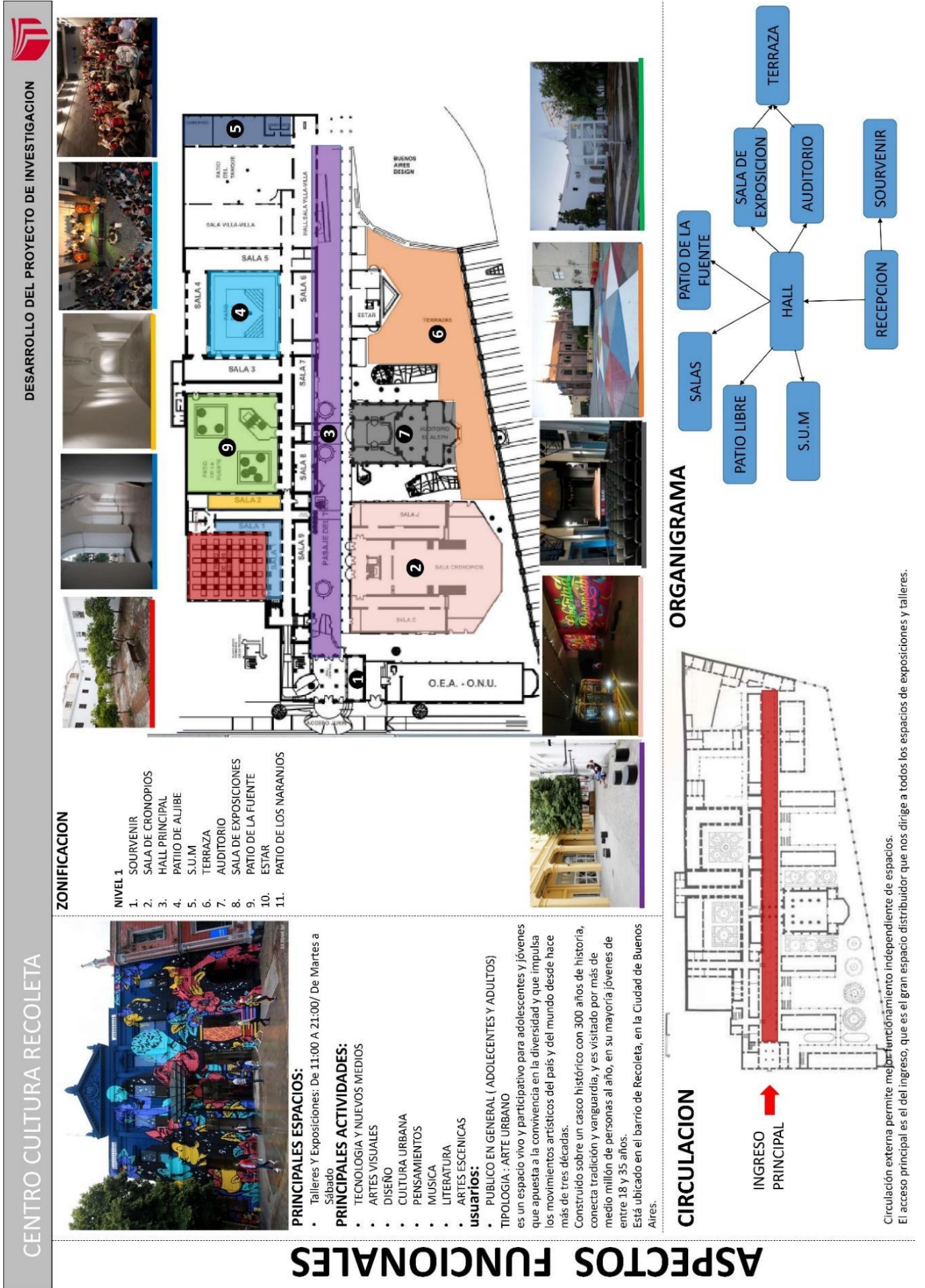
El centro cultural posee diferentes tipos de estructura convencionales del siglo 19, siendo muy particulares actualmente.

PLANTA Y CORTE



Espacio típico rectangular con 4 patios internos al aire libre y 4 espacios de permanencia.

Figura N°32.- Centro Cultural Recoleta - Elaboración Propia



ARQUITECTO: RENZO PIANO, RICHARD ROGERS  
 AÑO: 1977  
 AREA: 103.305 M2  
 UBICACION: Les Halles, París, Francia

# CENTRO CULTURA GEORGES POMPIDOU

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION



## VOLUMETRIA



Su ubicación es muy estratégica ya que prácticamente se encuentra en el centro de la ciudad y es de fácil acceso.

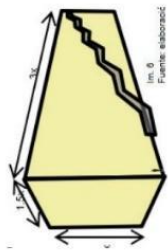
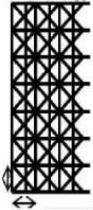


Fig. 6 Fuente: elaboración

**FORMA:** Paralelepípedo Regular con un elemento diagonal. La escalera es un elemento fuerte que rompe con la forma regular del paralelepípedo.  
**PROPORCION:** El largo es tres veces el ancho o la altura.  
**ESCALA:** Monumental – cada piso es de doble altura (7)  
**CARACTER:** Dinámico no por volumetría, sino por su estructura

## PLASTICA



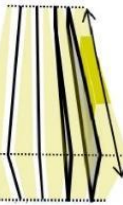
Composición: elemento repetitivos metálicos horizontales, verticales y diagonales de manera regular, forman un entramado.  
**SUPERFICIE:** Superficie virtual (estructura metálica) y transparente (grandes ventanales)

**COLOR:** Colores básicos en tuberías de acuerdo a su función destacado el rojo en fachadas principales.  
**Unidad:** Elemento del exterior (tuberías y estructuras metálicas) se utilizan en el interior.  
**Materialidad:** Los materiales se muestran tal cual (predominan el metal, vidrio y cemento)

## FORMA



**FORMA:** Espacios rectangulares, totalmente diáfanos, contenedor de espacios móviles.  
**PROPORCIONES:** Espacio horizontales.

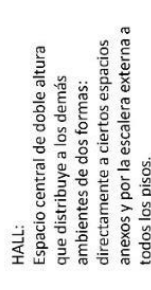


## PRINCIPALES ESPACIOS



**COMPOSICION:** Se crea una composición lineal de las vigas y tubos expuestos  
**SUPERFICIE:** Superficies frías, Cerramiento de vidrio  
**COLOR:** Se utilizan los mismos colores y tuberías del exterior en el interior  
**MATERIALIDAD:** Los materiales se muestran tal cual. (Predominan el metal, vidrio y cemento) Le dan un carácter industrial

## PLASTICA



**HALL:** Espacio central de doble altura que distribuye a los demás ambientes de dos formas: directamente a ciertos espacios anexos y por la escalera externa a todos los pisos.



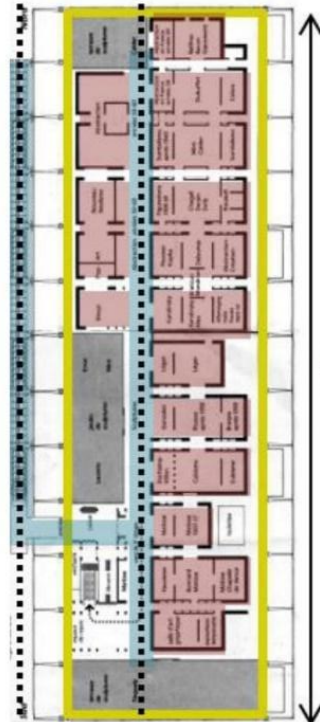
**BIBLIOTECA:** Espacio libre con circulación central y función diferenciada a cada lado



## EXPRESSION



La escalera externa cumple un papel fundamental: ya que conecta todos los espacios y también permiten que cada uno de ellos funcione independiente



## PLANTA Y CORTE

16,6

Espacio típico rectangular: Planta libre que se puede subdividir en espacios mas pequeños. Siempre se conserva un eje longitudinal central y uno interior. Se ubican en la parte posterior de la planta.

## CONCEPTO



El edificio se concibe como un gran contenedor vacío, moldeables a las diferentes necesidades y rodados por una envoltura tecnológica que contiene los servicios.

## ASPECTOS METAFORICOS



Alude a una fábrica industrial. Los parisinos lo llaman "la fábrica de Gas"

## ASPECTOS LINGUISTICOS

## ASPECTOS ICONOGRAFICOS



El edificio es de un estilo High Tech tiene el fin de mostrar a los ciudadanos materiales que aluden a la industria. La frecuencia es parte importante de este lenguaje

## Tipología: Por niveles

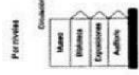
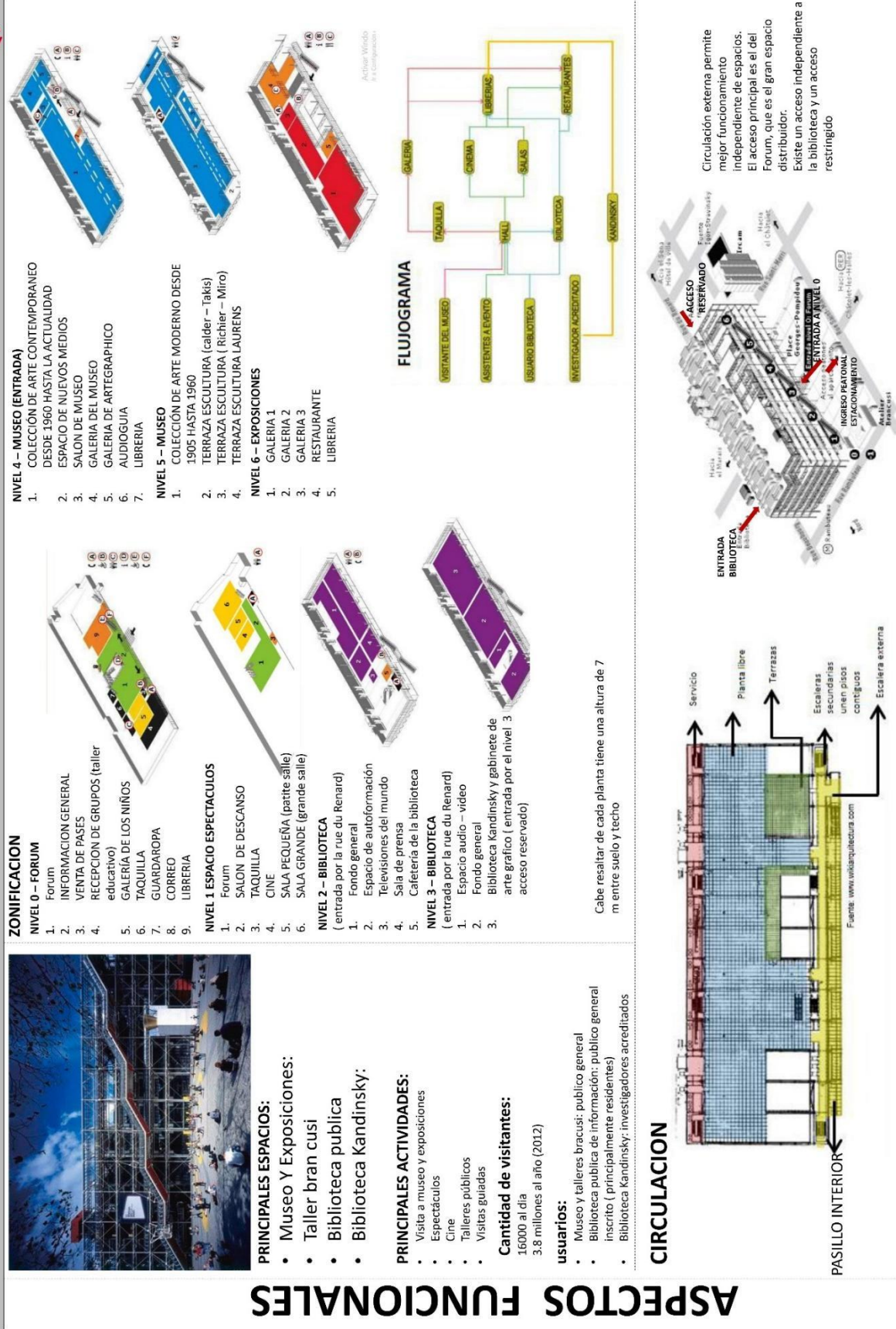




Figura N°34.- Centro Cultural Georges Pompidou - Elaboración Propia



# ASPECTOS FUNCIONALES

ARQUITECTO: GIANCARLO MAZZANTI  
 AÑO: 2017  
 AREA: 6.800 M2  
 UBICACIÓN: La ladera, Medellín, Colombia

BIBLIOTECA LEON DE GRIFF

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

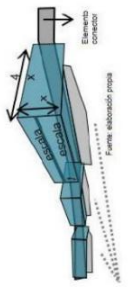


ASPECTOS FORMALES

VOLUMETRIA ESPACIO PLANTA Y CORTE



La biblioteca se encuentra en la ladera de un cerro, relativamente cerca al centro de Medellín.



**FORMA:** Paralelepípedo regular y macizos iguales con basamentos unidos por un elemento casi imperceptible.  
**PROPORCIÓN:** El ancho y largo son iguales. La altura es casi la cuarta parte de ellos. Se aprecia buena proporción escala humana.  
**ESCALA:** El basamento y la división de los dos pisos mantienen la escala humana.  
**CARACTER:** Dinámico - no por volumetría, sino por su disposición en el terreno.



PLASTICA

**Composición:** En el exterior se da una composición casi minimalista donde el lleno y las superficies opacas predominan sobre el vacío. Juego de paneles rojos.  
**SUPERFICIE:** La imagen que se da es la del bloque macizo de concreto abierto en un solo lado por una superficie vidriada.

**MATERIALIDAD:** Los materiales se muestran sinceros, se utiliza concreto expuesto, madera metal y vidrio en menores proporciones.

**COLOR:** Uso de colores tierra y cálidos que proporcionan los materiales, predominan el rojo.



FORMA

**COMPOSICIÓN:** Se crea una composición lineal de las vigas y tubos expuestos  
**SUPERFICIE:** Superficies frías, Cerramiento de vidrio



PLASTICA

**COMPOSICIÓN:** Se aprecia un juego de columnas con ritmo regular a lo largo de los pasillos



**COLOR:** Uso de colores tierra y cálidos que proporcionan a los materiales, predomina el rojo y el verde entre colores fuertes como el naranja en mobiliario  
**MATERIALES:** Los materiales se muestran sinceros. Se utiliza concreto expuesto, madera y metal y vidrio en menores proporciones.

PRINCIPALES ESPACIOS



AUDITORIO



COMEDOR



TALLERES



AREA DE COMPUTO



BIBLIOTECA



LUDOTECA

**UNIDAD:** Se utiliza misma plástica en los tres bloques

CONCEPTO



El lugar se concibe como un mirador verde y como la continuación de los senderos pre existentes se plantea como un territorio de encuentro entre barrios.

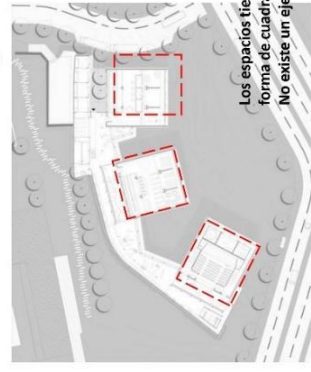
METAFORA

El proyecto nace como una poesía del lugar. No intenta transformarlo sino potenciarlo para convertirse en símbolo del lugar.

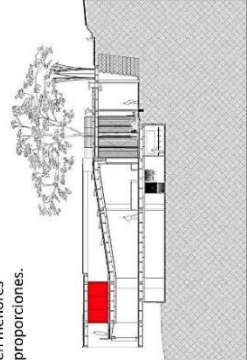
ASPECTOS LINGUISTICOS ICONOGRAFICOS



Cada uno de los bloques tienen terraza abierta donadas a la ciudad. Esto potencializa la idea de espacios públicos con la aparición de plazas sombreadas.



Los espacios tienen plantas en forma de cuadrado perfectos. No existe un eje regular.



Espacios de forma regular y de un piso de altura, con ligera pendiente en el techo. En algunos casos se articulan verticalmente.

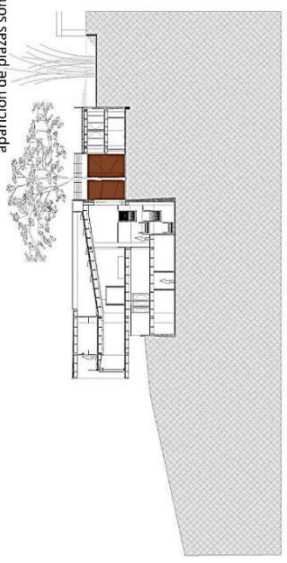


Figura N°35.- Biblioteca León de G. - Elaboración Propia



## FUNCION PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



### BIBLIOTECA

Horario: de 8:00 a 19:00/ De lunes a sabados  
11:00 a 17:00 / Domingos  
11:00 a 17:00/ Feriados

### PRINCIPALES ESPACIOS

- Centro comunitario
- SUM
- Biblioteca
- Auditorio
- Talleres
- Sala de exposición
- Cafetería
- Ludoteca

### PRINCIPALES ACTIVIDADES

- Reuniones barriales
- Uso de biblioteca
- Eventos programados
- Exposiciones

### CANTIDAD DE VISITANTES:

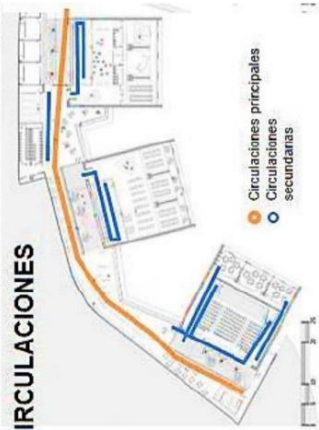
1400 al día

### USUARIOS

- SUM: juntas vecinales
- Biblioteca: Usuario individuales
- Auditorio: Grupos organizados
- Sala de exposiciones: Todos los usuarios
- Ludoteca: niños



## CIRCULACIONES



## PLANTA 1



### BLOQUE 1

3. Auditorio
4. Talleres

### BLOQUE 2

6. Área de anaqueles
7. Área de lectura
8. Área de descanso

### BLOQUE 3

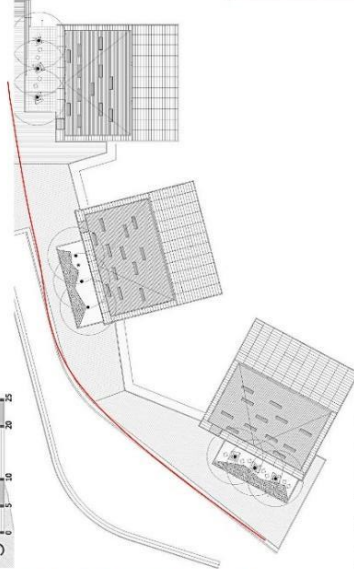
13. SUM
14. Baños
15. Sala de reuniones
16. Ludoteca

### COMEDOR

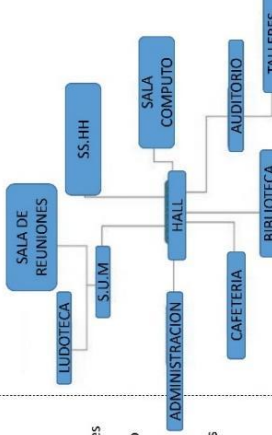
1. Baños
2. Cafetería
5. Galería
9. Área de descanso
10. Baños
11. Sala de computadoras
12. Administración

## PLANTA 2

TERRAZA Y PASEA



## ORGANIGRAMA



## CORTES



La circulación principal se da dentro del conector. Luego la circulación se divide en los bloques. No existe circulación de servicio

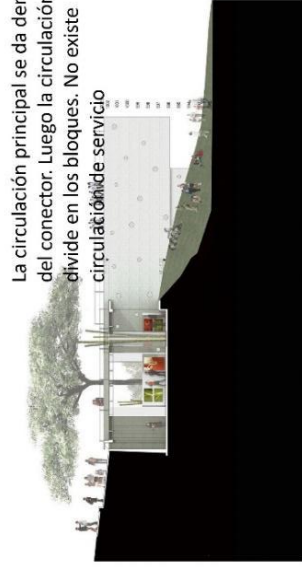


Figura N°37.- Museo de Arte Contemporáneo - Elaboración Propia

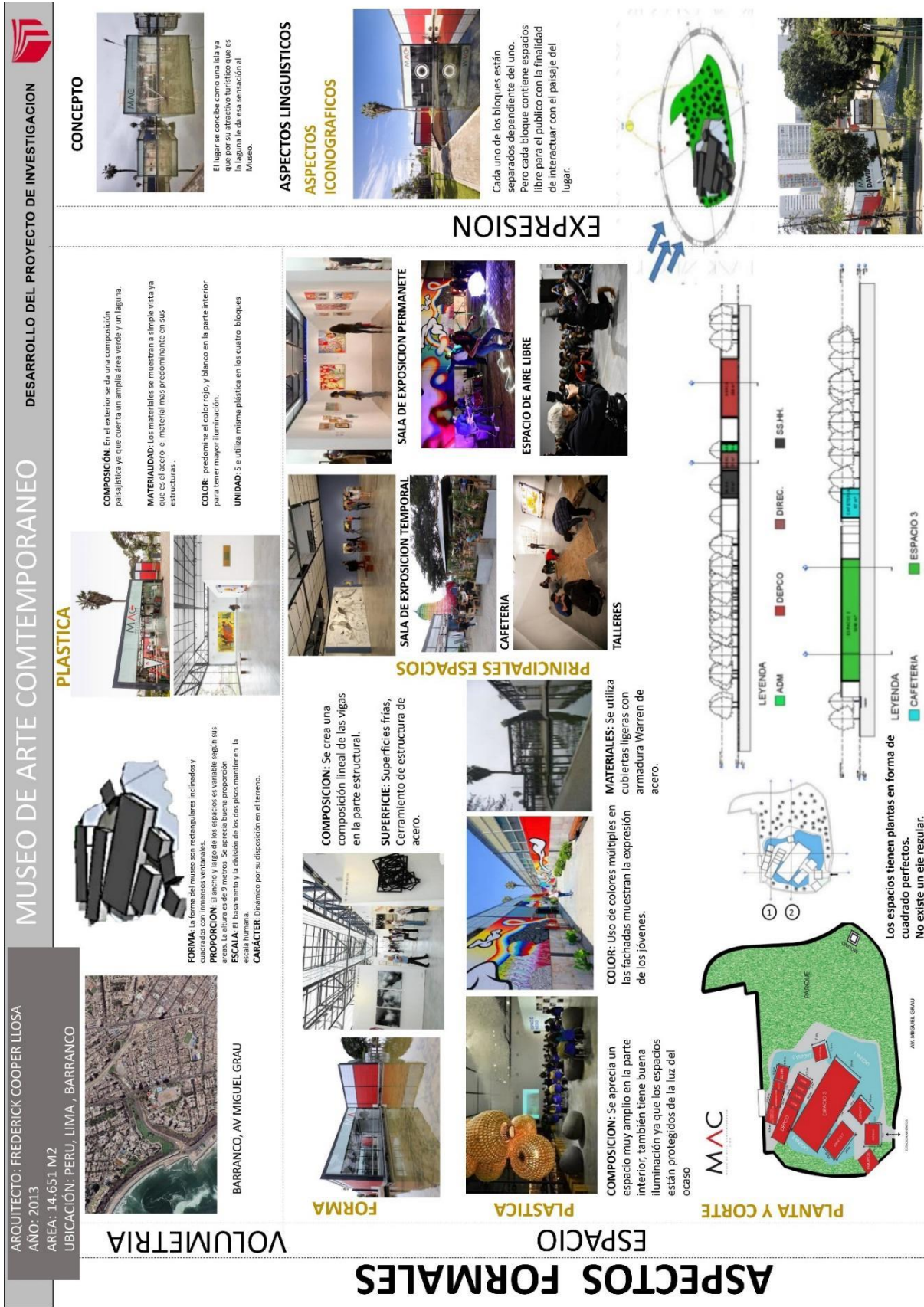
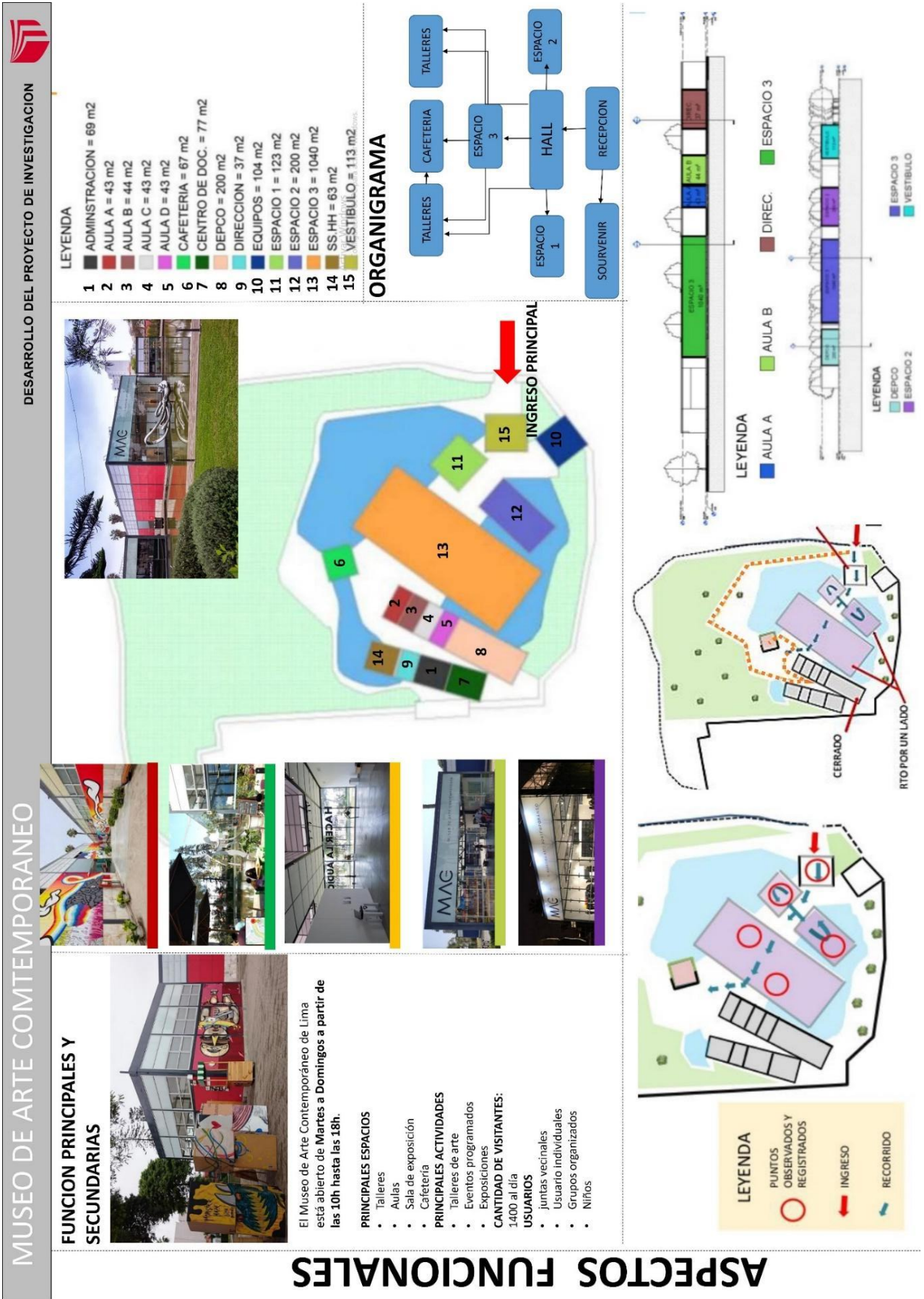


Figura N°38.- Museo de Arte Contemporáneo - Elaboración Propia



### 2.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

- Reglamentos aplicados en la propuesta Arquitectónica según el Reglamento nacional de edificaciones.
- G.050 – Seguridad durante la construcción
- A. 010 Condiciones generales de diseño
- Norma A. 080 Oficinas
- Norma A. 090 Servicios comunales
- Norma A. 120 Accesibilidad para las personas con discapacidad y de las personas adultas mayores
- Norma A. 130 Requisitos de seguridad
- Norma A.040 Educación
- E. 090- Estructuras Metálicas
- IS. 010 - Instalaciones Sanitarias
- EM.010 – Instalaciones eléctricas Interior
- EM.020 – Instalaciones de telecomunicaciones
- EM.030 – Instalaciones de ventilación
- Parámetros urbanísticos
- Decreto supremo N° 003-2010-VIVIENDA (07-02-2010)
- Anexo N° 06 Cálculo de aforo CENEPRED
- Anexo N° 14 Plano de Ubicación / Esquema de Localización- PERU. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- Norma CE. 030 obras especiales y complementarias

### 2.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.

- T.U.PA
- Licencia de edificaciones Modalidad D
- Decreto supremo N° 003-2010-VIVIENDA (07-02-2010)
- DECRETO SUPREMO N° 022-2016 VIVIENDA
- Parámetros Urbanísticos
- Formulario Único de Edificación

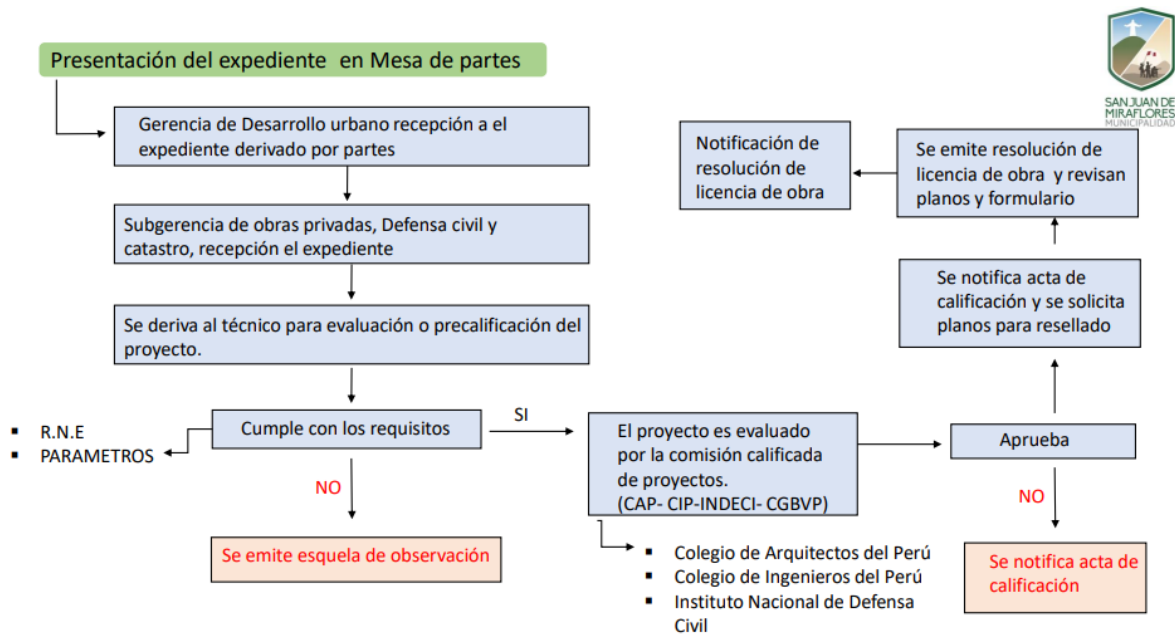


Figura N°39.- Flujograma del proceso de licencia de Edificación – Recuperado de la Gerencia de desarrollo Urbano

## 2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

### 2.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

Para la definición del usuario se analizó la población total de 355 219 en el distrito de San Juan de Miraflores según (INEI 2017), considerando una tasa de crecimiento anual de 1.7%, Lo cual aproxima una población para el año 2021 de 459, 169 pobladores, Según el plan de desarrollo concertado 2021.

AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA
2007	362,643	2008	368,807	2009	375,077
2010	381,453	2011	387,938	2012	394,533
2013	401,240	2014	408,061	2015	414,998
2016	422,053	2017	429,228	2018	436,525
2019	443,946	2020	451,493	2021	459,169

Figura N°40.- Tasa de crecimiento Anual de S.J.M- Recuperado del Plan de Contingencia de San Juan de Miraflores

Asimismo, san juan de Miraflores es uno de los distritos del sur con una población joven, la mayor cantidad de personas tienen entre 15 a 25 años, por ello se ha

definido al usuario por ser la población con mayor demanda y vinculados a todo tipo de expresiones artísticas urbanas lo cual permite el desarrollo cultural del distrito.

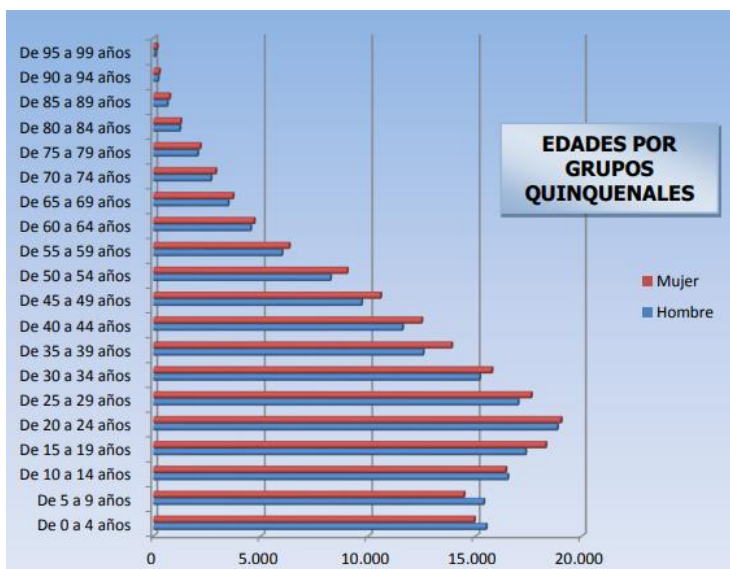
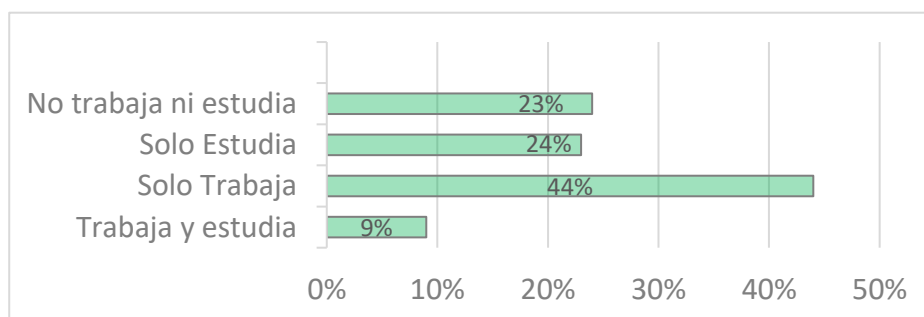


Figura N°41.- Edades por grupos quinquenales -S.J.M -  
Recuperado del Plan de Contingencia de San Juan de Miraflores

En cuanto a la estructura de la población por sexo, según el censo nacional, entre la población total se aprecia un total de 184,312 mujeres (50.29%) frente a 178, 331 de hombres (49.17%).

#### CUADRO DE OCUPACIÓN SOCIAL



**Tabla N°01: Cuadro de Ocupación Social**

El distrito de San Juan de Miraflores cuenta con una población joven, Asimismo un gran margen de 18.7 % de jóvenes se dedica a vendedores de comercio y mercados,



Asimismo en el segundo lugar con un margen de 9.8% se dedican a personal doméstico y vendedores ambulantes lo cual dificulta el desarrollo de los jóvenes debido a una falta de apoyo por parte de las gestiones municipales.

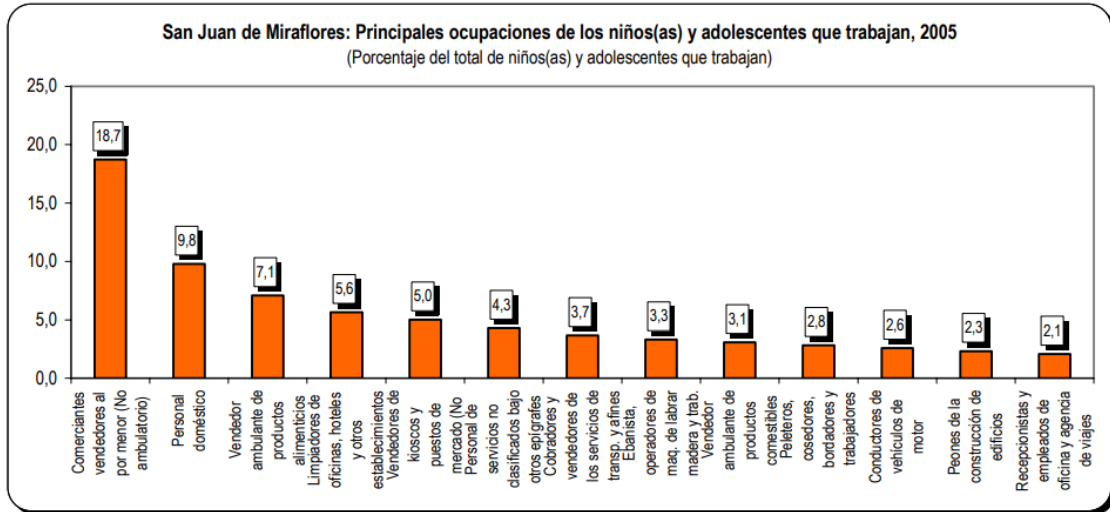
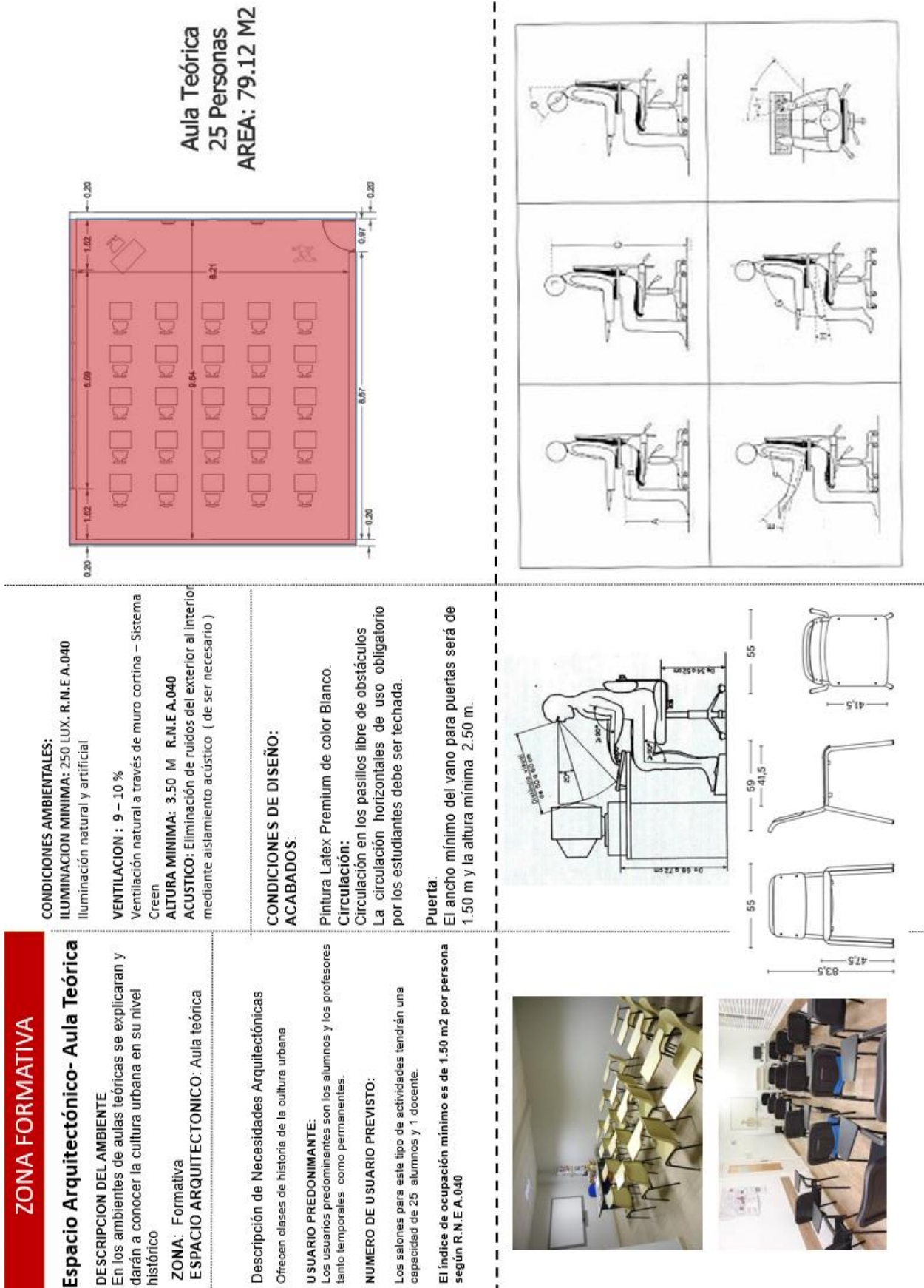


Figura N°42.- Ocupaciones Principales de Niños y Adolescentes -S.J.M - Recuperado del Plan de Contingencia de San Juan de Miraflores

## 2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Figura N° 43.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia



## ZONA FORMATIVA

### Espacio Arquitectónico- Talleres

#### DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

En los ambientes de talleres se desarrollarán los tipos de arte que ofrecerán los jóvenes.

ZONA: Formativa

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Taller de Pintura

Descripción de Necesidades Arquitectónicas  
Ofrecen clases prácticas de graffiti y pinturas

#### USUARIO PREDOMINANTE:

Los usuarios predominantes son los alumnos y los profesores tanto temporales como permanentes.

#### NUMERO DE USUARIO PREVISTO:

Los salones para este tipo de actividades tendrán una capacidad de 25 alumnos y 1 docente.

El índice de ocupación mínimo es de 1.50 m<sup>2</sup> por persona según R.N.E.A.040



#### CONDICIONES AMBIENTALES:

ILUMINACION MINIMA: 250 LUX. R.N.E.A.040  
Iluminación natural y artificial

#### VENTILACION : 9 – 10 %

Ventilación natural a través de muro cortina – Sistema Green

ALTURA MINIMA: 3.50 M R.N.E.A.040

ACUSTICO: Eliminación de ruidos del exterior al interior mediante aislamiento acústico ( de ser necesario )

#### CONDICIONES DE DISEÑO:

##### ACABADOS:

Pintura Latex Premium de color Blanco.

##### Circulación:

Circulación en los pasillos libre de obstáculos  
La circulación horizontales de uso obligatorio por los estudiantes debe ser techada.

##### Puerta:

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.50 m y la altura mínima 2.50 m.

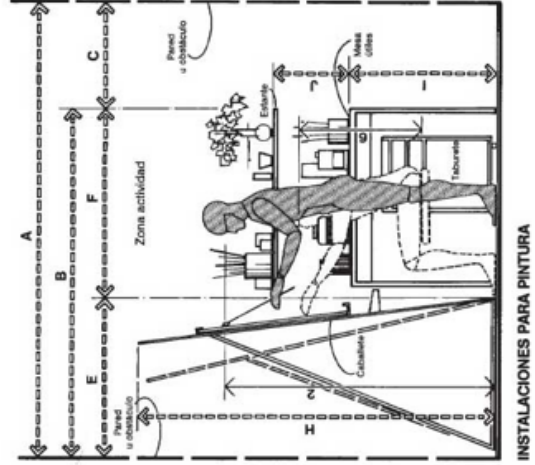
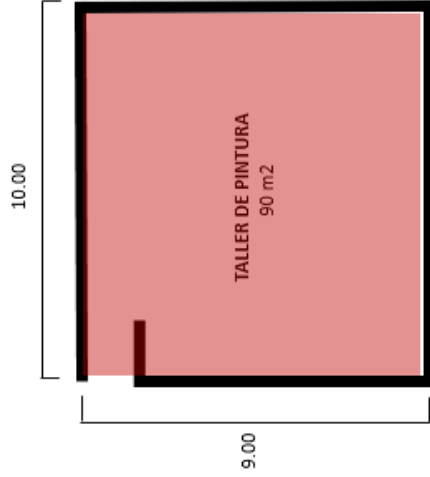
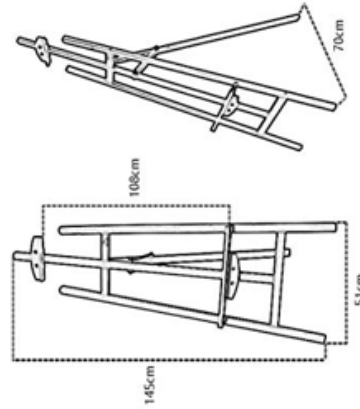


Figura N° 44.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

## ZONA FORMATIVA

### Espacio Arquitectónico- Biblioteca

#### DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

El ambiente implementará zonas de lectura, zonas de computo donde el usuario podrá interactuar y realizar investigaciones.

**ZONA:** Zona formativa  
**ESPACIO ARQUITECTÓNICO:** Biblioteca

#### Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Ofrecen servicios de préstamo de libros, consultas, información

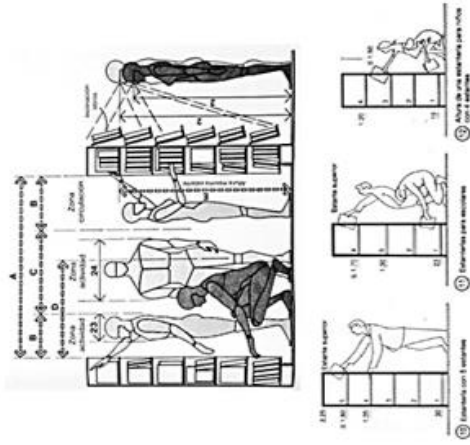
#### USUARIO PREDOMINANTE:

Los usuarios predominantes son los estudiantes permanentes y temporales

#### NUMERO DE USUARIO PREVISTO:

La biblioteca tendrá una capacidad de 200.

El índice de ocupación mínimo es de 4,00 m<sup>2</sup> por persona según R.N.E.A.090



#### CONDICIONES AMBIENTALES:

**ILUMINACION MINIMA:** 250 LUX. R.N.E.A.090

Iluminación natural y artificial

**VENTILACION :** 9 – 10 %

**ALTURA MINIMA:** 4,00 M

**ACUSTICO:** Eliminación de ruidos del exterior al interior mediante aislamiento acústico ( de ser necesario )

#### CONDICIONES DE DISEÑO:

##### ACABADOS:

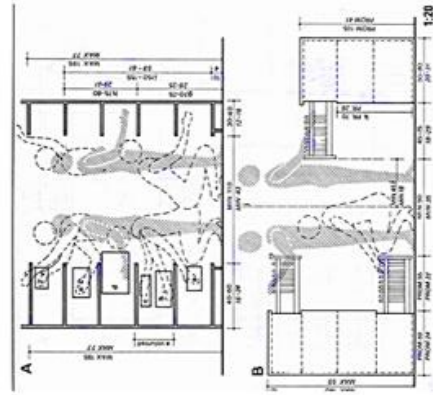
Se proyecta para el revestimiento de suelo Piso vinil click tonalidad de madera Robley para las paredes Pintura Latex premium color blanco.

##### Circulación:

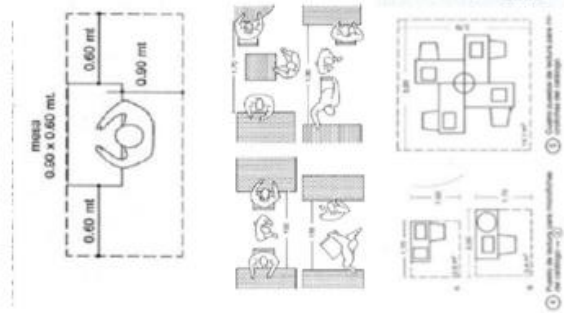
La circulación en los pasillos libre de obstáculos por los estudiantes.

##### Puerta:

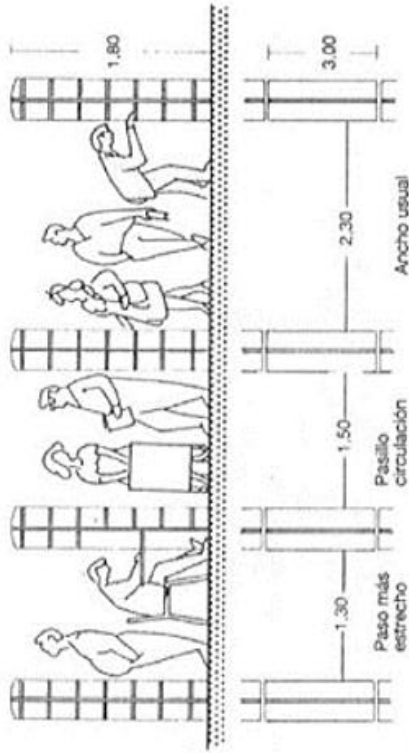
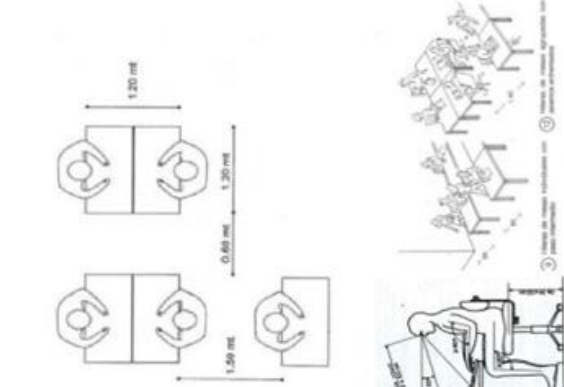
El ancho mínimo del vano para puertas será de 1,50 m cada hoja y la altura mínima 3,50 m.



Superficie para módulo individual

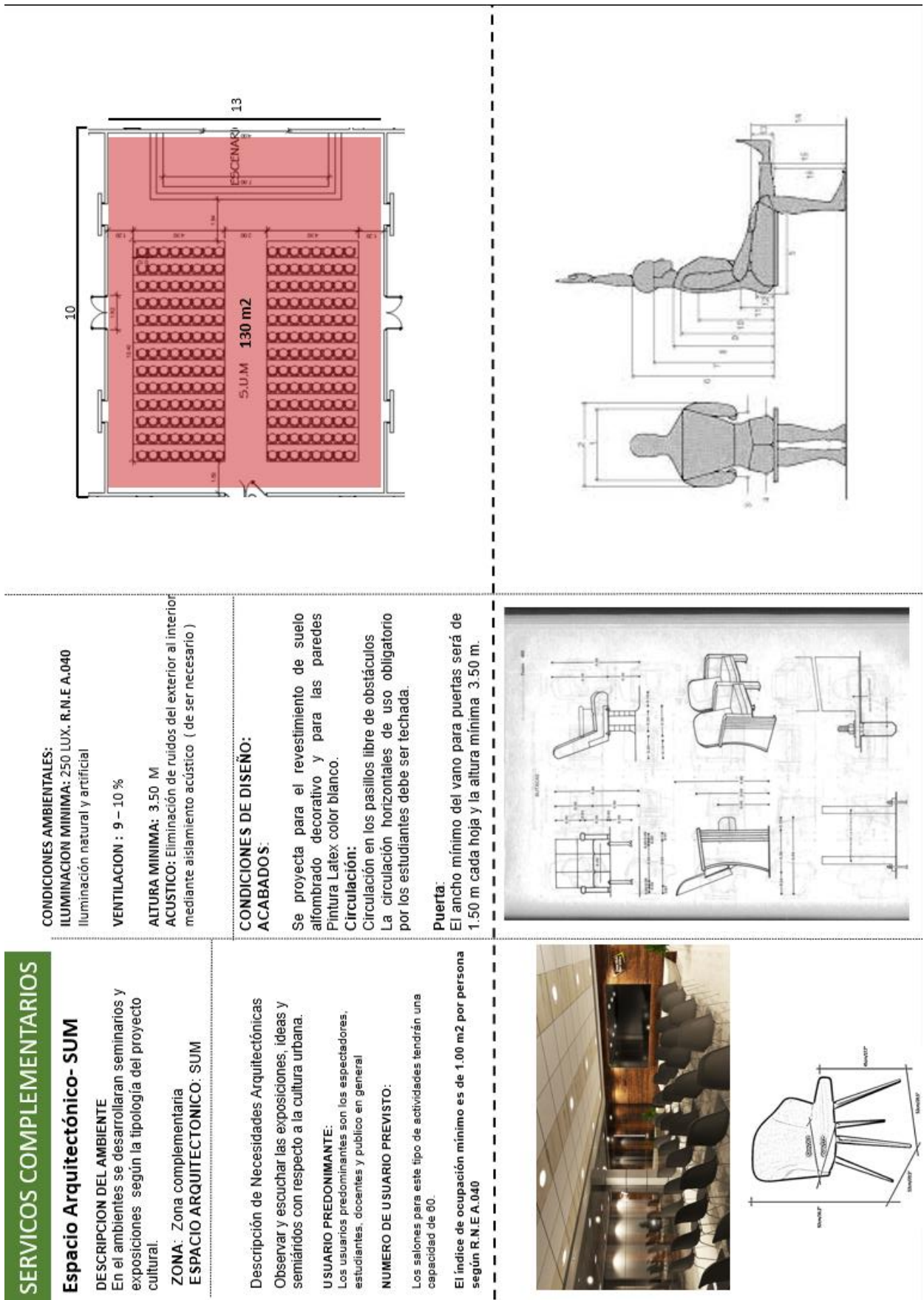


Separación entre mesas



Fuente: Neufert

Figura N° 46.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia



## SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

### Espacio Arquitectónico- SALA DE EXPOSICIONES

#### DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

En el ambiente se exhibirán y expondrán trabajos desarrollados por los estudiantes de cada taller asignado.

**ZONA:** Zona complementaria

**ESPACIO ARQUITECTÓNICO:** Sala de exposiciones

Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Observar y escuchar las exposiciones e ideas de cada escultura exhibida.

#### USUARIO PREDOMINANTE:

Los usuarios predominantes son los espectadores, estudiantes, docentes y público en general

#### NUMERO DE USUARIO PREVISTO:

Los salones para este tipo de actividades tendrán una capacidad de 80.

El índice de ocupación mínimo es de 3.00 m<sup>2</sup> por persona según R.N.E.A.090



#### CONDICIONES AMBIENTALES:

**ILUMINACION MINIMA:** 200 LUX. R.N.E.A.090

Iluminación natural y artificial

**VENTILACION:** 9 – 10 %

**ALTURA MINIMA:** 3.50 M

**ACUSTICO:** Eliminación de ruidos del exterior al interior mediante aislamiento acústico ( de ser necesario )

#### CONDICIONES DE DISEÑO:

##### ACABADOS:

Se proyecta para el revestimiento de suelo Piso mármol natural y para las paredes Pintura Latex color blanco.

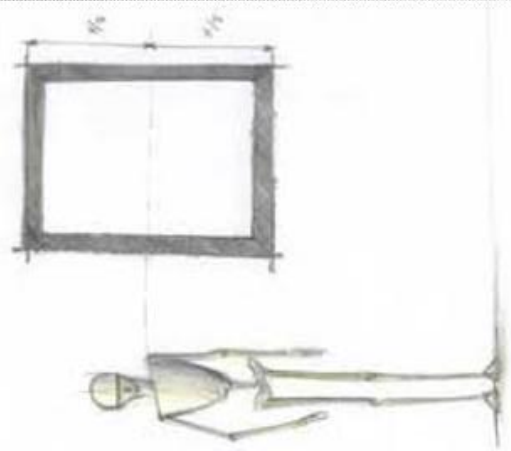
##### Circulación:

Circulación en los pasillos libre de obstáculos

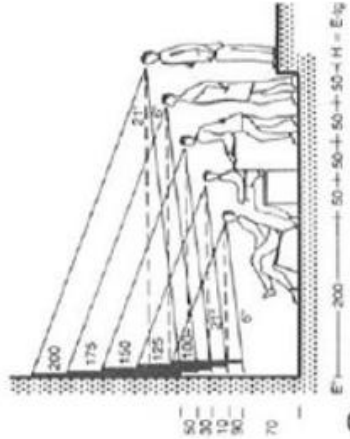
La circulación horizontales de uso obligatorio por los estudiantes debe ser techada.

##### Puerta:

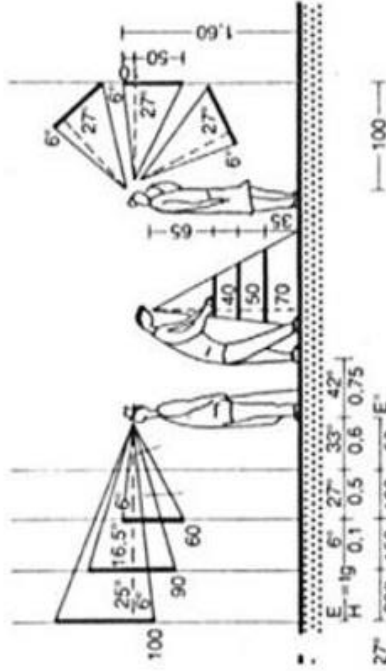
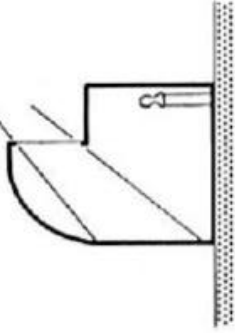
El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.50 m cada hoja y la altura mínima 3.50 m.



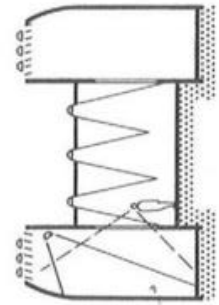
Campo visual altura – tamaño y separación



Galería longitudinal iluminada desde un solo lado. Zona mas bajo con luz indirecta



Sección típica de un Museo de Historia natural



Instalar las fuentes de luz artificial de manera que se asemeje a la luz natural.

Figura N° 47.- Necesidades Arquitectónicas -S.C- Elaboración Propia

Figura N° 48.- Necesidades Arquitectónicas- Elaboración Propia

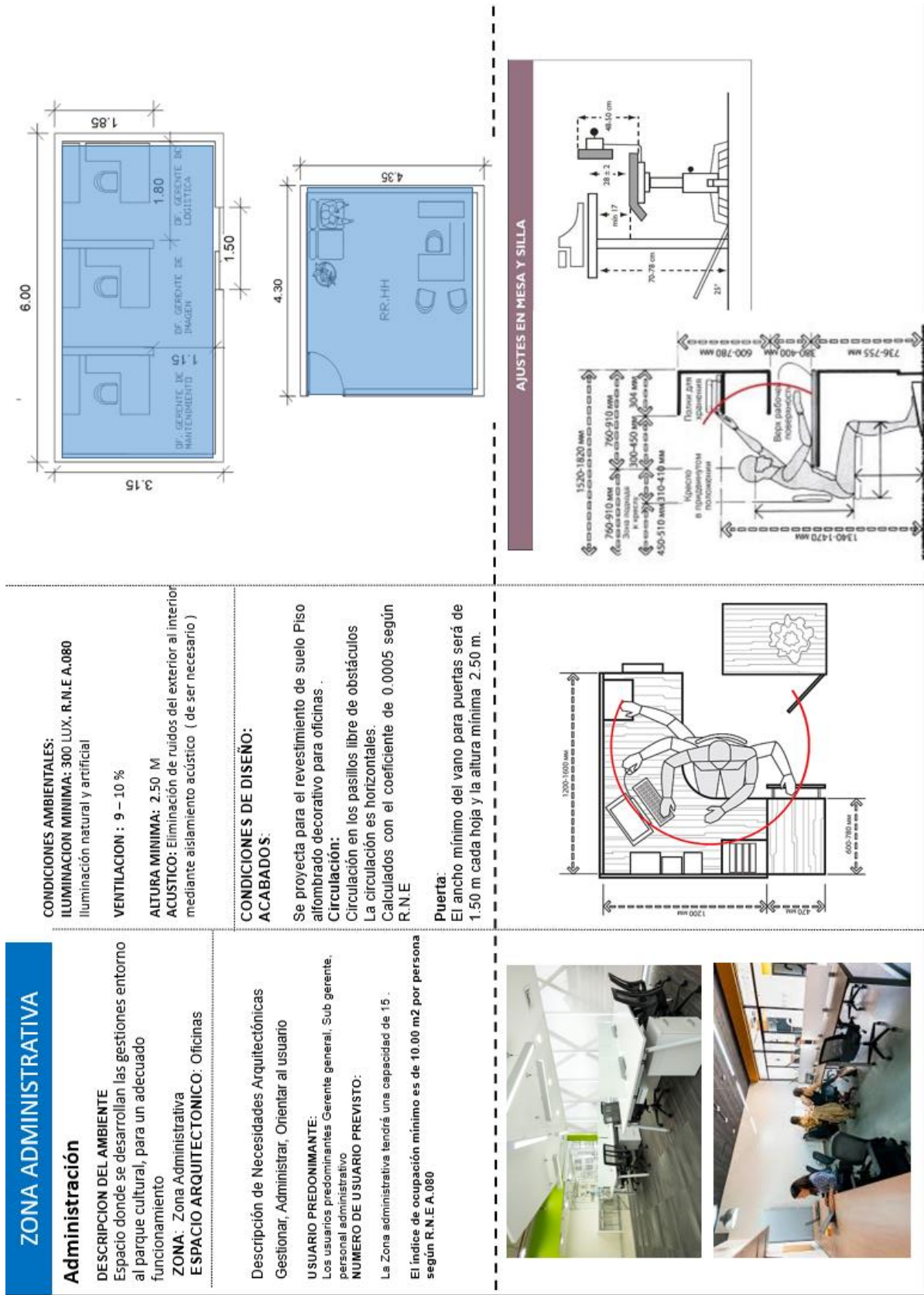
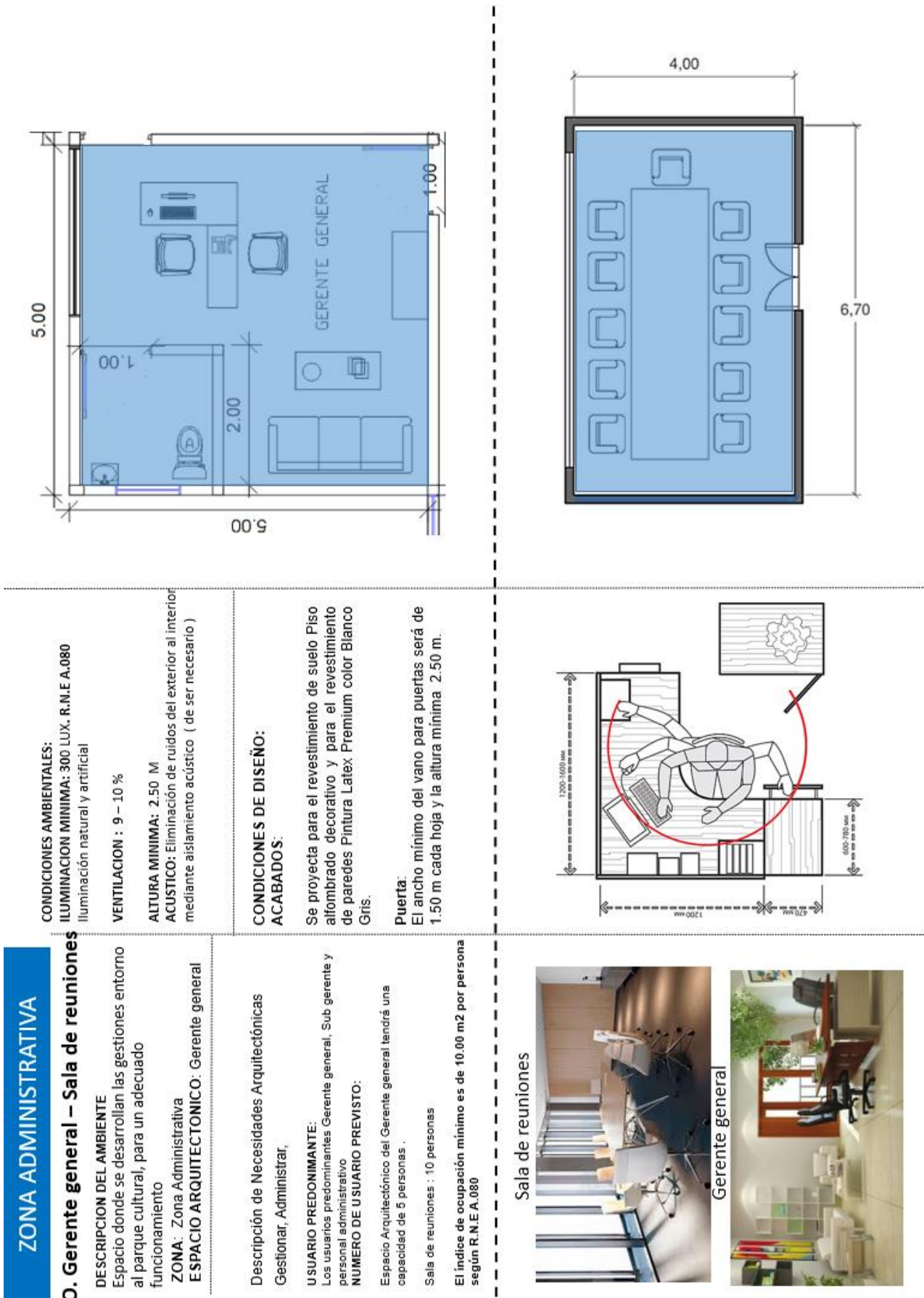


Figura N° 49.- Necesidades Arquitectónicas- Administración - Elaboración Propia





## ZONA DE SERVICIOS

### Cafetería

**DESCRIPCION DEL AMBIENTE**  
Espacio donde los usuarios podrán descansar y alimentarse

**ZONA: Servicios**  
**ESPACIO ARQUITECTONICO: Cafetería**

Descripción de Necesidades Arquitectónicas  
Alimentarse, reposar, interactuar y brindar servicios agradables.

**USUARIO PREDOMINANTE:**  
Los usuarios predominantes estudiantiles y usuario temporales

**NUMERO DE USUARIO PREVISTO:**  
Espacio Arquitectónico tendrá un aforo de 200 personas  
El índice de ocupación mínimo es de 9.3 m<sup>2</sup> por persona según R.N.E.A.070

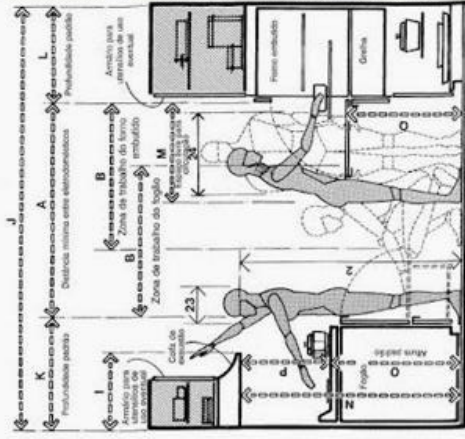


**CONDICIONES AMBIENTALES:**  
**ILUMINACION MINIMA:** 300 LUX. R.N.E.A.080  
Iluminación natural y artificial  
**VENTILACION :** 9 – 10 %  
**ALTURA MINIMA:** 3.50 M  
**ACUSTICO:** Se proyectara jardines verticales en el interior con el fin de disminuir ruidos externos.

**CONDICIONES DE DISEÑO:**  
**ACABADOS:**

Se proyecta Muros verticales en ciertos puntos estratégicos de las paredes, para el revestimiento del suelo se uso piso vinil tonalidad de madera Roble.  
**Puerta:**

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.50 m cada hoja y la altura mínima 3.50 m.



ÁREA DE FORNO E FOGÃO

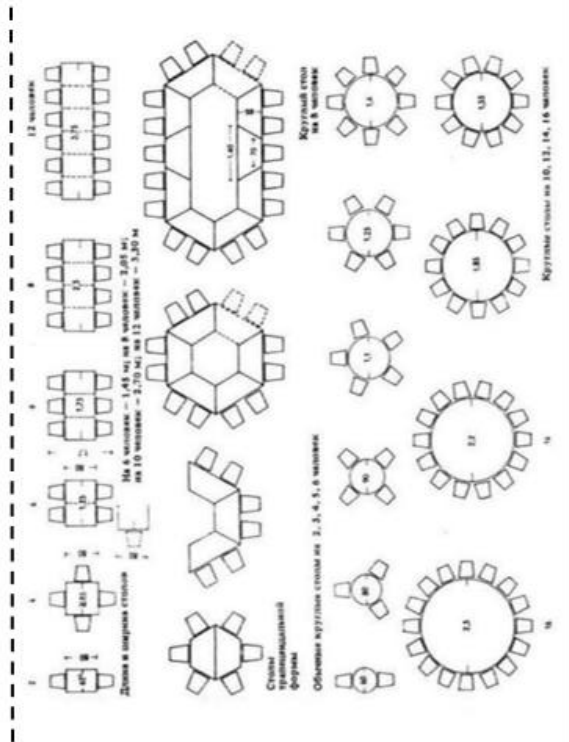
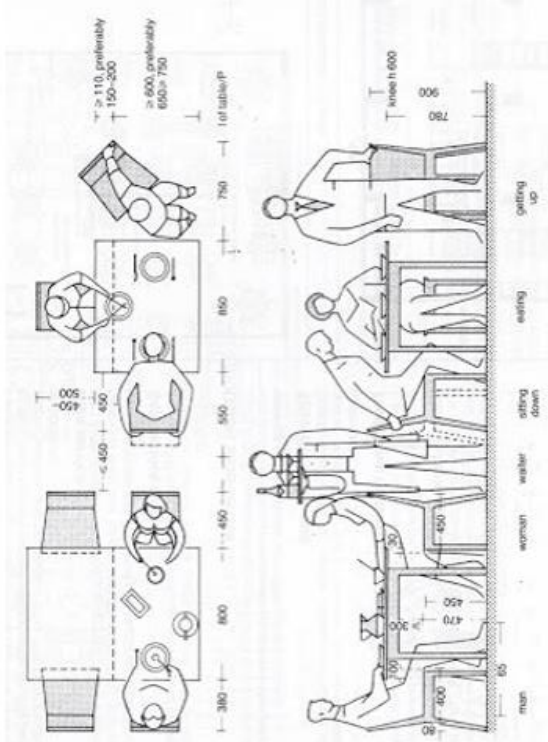


Figura N° 50.- Necesidades Arquitectónicas- Cafetería - Elaboración Propia

### 2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMACION DEL PARQUE CULTURAL DE ARTE URBANO														
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AFORO	NORMATIVIDAD		AREA M2	AREA PARCIAL	AREA DE CIRCULACION 30%	AREA TOTAL
		Nombre	N°			P	T		COEFICIENTE	NORMA				
RECEPCION	RECEPCION	SALA DE ESPERA / ESTAR	1	Zona de descanso	Sillones	2	28	30	0.8 mt		25.00	360.00	108	468.00
		RECEPCION	1	Área de atención y consulta	Módulo de escritorio, sillas de espera	1	1	2	10.0 mt	A.090	15.00			
		HALL	1	Distribucion de espacios		1	29	30			290.00			
		SS.HH HOMBRE	1	Necesidades de higiene	Inodoro, (2)Lavadero, (2)Urinario						15.00			
		SS.HH MUJERES	1	Necesidades de higiene	(2)Inodoro, (2)Lavadero						15.00			
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AFORO	NORMATIVIDAD		AREA M2	AREA PARCIAL	AREA DE CIRCULACION 30%	AREA TOTAL
Nombre	N°	P	T			COEFICIENTE	NORMA							
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	HALL /HALL EXTERIOR	1	Distribucion de espacios		1	9	10			382.00	680.00	114.06	794.06
		SALA DE ESPERA	1	Esperar interactuar	Sillones		10	10			73.00			
		SECRETARIA	1	Recepcionar e informar	Escritorio, sillas y Stand	1	1	2			20.00			
		TESORERIA	1	Agente de informes	Escritorio, sillas y Stand	1	1	2			20.00			
		CONTABILIDAD	1	Agente de informes	Escritorio, sillas y Stand	1	1	2			20.00			
		SALA DE MONITOREO	1	Vigilancia y Seguridad	Escritorio (4), ordenador(4)	1	1	2			20.00			
		GERENTE GENERAL + SS.HH	1	Administrar y Planificar	Escritorio, sillas, Stand y Ordenador	1	2	3			35.00			
		ARCHIVO	1		Stand		1	1			15.00			
		SS.HH - HOMBRE + MUJER	2	Necesidades de higiene	HOMBRE (2)L, (2)u, (2) MUJERES (2)L, (2)u						10.00			
		SALA DE REUNIONES	1	Exponer e interactuar	Escritorio, sillas		5	5			30.00			
		ATENCION AL ESTUDIANTE	1	Interactuar	sillas, Barra	4	20	24			55.00			

Figura N° 51.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

Figura N° 52.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AFORO	NORMATIVIDAD		AREA M2	AREA PARCIAL	AREA DE CIRCULACION 30%	AREA TOTAL
		Nombre	N°			P	T		COEFICIENTE	NORMA				
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	PERMANENTE	EXPOSICION												
		HISTORIA DE SAN JUAN	1	Observar, Interactuar y Exponer	Stand, Vitrinas y pedestales		15	15			170.00	540.00	162.00	702.00
		HISTORIA DEL ARTE URBANO	1	Observar y Exponer	Stand, Vitrinas y pedestales		15	15			170.00			
		SALA DE PERSONAJES ILUSTRES	1	Observar y Exponer	Stand, Vitrinas y pedestales		10	10			200.00			
		PINTURAS DE ARTE	1	Observar y Interactuar	Stand, Vitrinas y pedestales		15	15			100.00			
	ESULTURAS	1	Observar y Interactuar	Stand, Vitrinas y pedestales		10	10			100.00				
	TEMPORAL	GRAFFITIS URBANOS	1	Observar y Interactuar	Stand, Vitrinas y pedestales		10	10			150.00	395.00	118.50	513.50
		CONTROL DE INGRESO	1	Controlar y Administrar	Escritorio, silla y Stand	1	1	2			20.00			
	SERVICIOS	DEPOSITO +ALMACEN	1	Recepcionar y Almacenar	Stand		2	2			25.00			
		AUDITORIO												
	RECEPCION	FOYER	1	Observar y Interactuar	Stand Vitrinas		19	20			233.00	631.50	189	820.50
		BOLETERIA	1	Recepcionar e informar	Escritorio, silla	1	1	2			10.00			
		SS.HH	1	Necesidades de higiene	HOMBRES (4)L, (4)u, (4) MUJERES (4)L, (4)u						43.50			
	ESCENARIO	BUTACAS	1	Observar	Butacas		280	280			270.00			
		VESTUARIOS	1	Verificar, Interactuar, maquillar	Escritorio, silla y Stand		5	5		4.0	30.00			
		CABINA DE PROYECCION	1	Proyectar	Escritorio, silla	1	1	1			15.00			
		DEPOSITO +ALMACEN	1	Recepcionar, Almacenar	Stand		1	1		30.0	20.00			
		SS.HH PERSONAL INTERNO	1	Necesidades de higiene	Inodoro, Lavadero, Urinario						10.00			
	BIBLIOTECA	SUM	1	Observar	Escritorio, sillas		70	50		1.0	190.00	830.00	166	996.00
		HALL DE INGRESO	1	Distribucion de espacios		1	3	10			20.00			
		SALA DE COMPUTO	1	Investigar	Monitor, Mesa, Silla		40	40			40.00			
		SALA DE LECTURA	1	Interactuar, Estudiar	Escritorio, sillas		79	50		4.0 mt por persona	250.00			
		SALA DE ESPERA	1	Interactuar	Sillones		9	10			10.00			
		ATENCION Y FICHEROS	1	Leer, Interactuar, Estudiar	Stand		2	2			10.00			
		DEPOSITO DE LIBROS	1	Recepcionar	Stand	1	2	3		10.0	166.00			
SS.HH GENERAL		1	Necesidades de higiene	HOMBRES (3)L, (3)u, (3) MUJERES (3)L, (3)u						15.00				
HALL		1	Distribucion de espacios		1	9	10			10.00				
ATENCION		1	Orientar y Informar	Stand, Escritorio	1	5	6			10.00				
HEMEROTECA	SALA DE LECTURA NIÑOS	1	Interactuar, Estudiar	Escritorio, silla y Stand		15	15		4.0	40.00				
	CUBICULOS DE ESTUDIO	1	Interactuar, Estudiar	Escritorio, silla y Stand		15	15			69.00				

SUB - ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AFORO	NORMATIVIDAD		AREA M2	AREA PARCIAL	AREA DE CIRCULACION 30%	AREA TOTAL
	Nombre	N°			P	T		COEFICIENTE	NORMA				
ARTE URBANO	TALLER SKATEBOARDING	1	Interactuar, Estudiar, Patinar	Stand, Losa skate		15	15			150.00	1382.00	266	1648.00
	TALLER BREAK DANCE	1	Interactuar, Bailar	stand		15	15			150.00			
	TALLER HIP HOP	1	Interactuar, Cantar	stand		15	15			80.00			
	TALLER DE GRAFITO MURAL	1	Interactuar, Pintar	Murales artificiales		15	15			200.00			
	TALLER DE STENCIL + ALMACEN	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			90.00			
	TALLER DE TEATRO	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			120.00			
	TALLER DE DIBUJO + ALMACEN	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			120.00			
	TALLER DE PINTURA + ALMACEN	1	Interactuar, Pintar	Escritorio, silla y Stand		15	15			120.00			
	TALLER DE CALANDO CONCEPTOS	1	Interactuar, Pintar	Escritorio, silla y Stand		15	15			90.00			
	TALLER DE ESCULTURA + ALMACEN	1	Interactuar, Esculpir	Escritorio, silla y Stand		15	15			110.00			
ARTES PLASTICAS	ESTAR	1	Interactuar, Esculpir	Escritorio, silla y Stand		15	15			152.00			
	ARTE CONTEMPORANEO	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			90.00			
AULA TEORICA	HIP HOP	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			100.00	857.00	119	976.00
	SKATEBOARDING	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			100.00			
	CULTURA URBANA	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			110.00			
	BREAK DANCE	1	Interactuar, Estudiar, Aprender	Escritorio, silla y Stand		15	15			70.00			
	SS.HH GENERAL	1	Necesidades de higiene	HOMBRES (3)L, (3)u, (3) MUJERES (3)L, (3)u						45.00			
	DEPOSITO GENERAL	1	Almacenar	stand		1	1			30.00			
	HALL	1	Organizar, Planificar	Bancas	1	4	5			312.00			

Figura N° 53.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

SUB - ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AFOFO	NORMATIVIDAD		AREA M2	AREA PARCIAL	AREA DE CIRCULACION 30%	AREA TOTAL		
	Nombre	N			P	T		COEFICIENTE	NORMA						
CAFETERIA	RECEPCION - ESTAR	1	Esperar interactuar	Sillones	1	1	2	9.3 m2 por persona	A.0.70	30.00	479.00	95.8	574.80		
	CAJA	1	Atender, Recepcionar	Ordenador, Mesa, Silla	1		2			20.00					
	AREA DE MESAS	1	Interactuar	Mesa, Silla		50	50			288.00					
	SSHH HOMBRE	1	Necesidades de higiene	(3)Inodoro, (3)Lavadero, (3)Urinario						15.00					
	SSHH MUJERES	1	Necesidades de higiene	(3)Inodoro, (3)Lavadero						15.00					
	COCINA	1	Preparacion de Alimentos	Mesa, Cocina, Lavatorio, Isla	2	2	4			20.00					
	CUARTO FRIO	1	Recepcion de Alimentos	stand	1		1			8.00					
	CUARTO CALIENTE	1	Recepcion de Alimentos	stand	1		1			8.00					
	ALMACEN	1	Almacenar	stand	1		1			40.00					
	DEPOSITO	1	Almacenar	stand	1		1			10.00					
VESTUARIOS	1	Cambiarse, Interactuar	Inodoro, Lavadero, Urinario, Stand		5	5	25.00								
SERVICIOS	AMBIENTES		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AFOFO	NORMATIVIDAD		AREA M2	AREA PARCIAL	AREA DE CIRCULACION 30%	AREA TOTAL		
	Nombre	N			P	T		COEFICIENTE	NORMA						
	SALA DE MANTENIMIENTO	1	Reparar, Almacenar	Stand, Mesa, Silla	1	1	1	30.00	130.00	57	247.00				
	CUARTO DE BOMBAS	1	Reparar, Almacenar	Maquinaria Bombas	1		1	30.00							
	GRUPO ELECTROGENO	1	Reparar, Almacenar	Maquinaria	1		1	30.00							
	CENTRAL ELECTRICA - CUARTO DE T	1	Reparar, Almacenar	Maquinaria	1		1	30.00							
	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	Limpiar, Guardar	Stand	1		1	10.00							
	DEPOSITO GENERAL DE BASURA	1	Almacenar los Residuos solidos	Botes de basura	2		1	40.00							
	SSHH GENERAL - VESTIDORES	1	Cambiarse, Higiene personal	Lokers, (1)Lavatorio, (1)Inodoro, (1)Urinario		4	4	20.00							
	ESTACIONAMIENTO	80						16.0 m2 por persona				A.030			
ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS	1/50 = 2							A.120							
												TOTAL	10032.86		
												AREA DE TERRENO	16.000		
												AREA LIBRE	0.30		
												AREA CONSTRUIDA	10.032 m2		

Figura N° 54.- Programa Arquitectónico - Elaboración Propia

## 2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 2.5.1. Esquema conceptual

#### MATRIZ DE RELACIONES - ZONAS

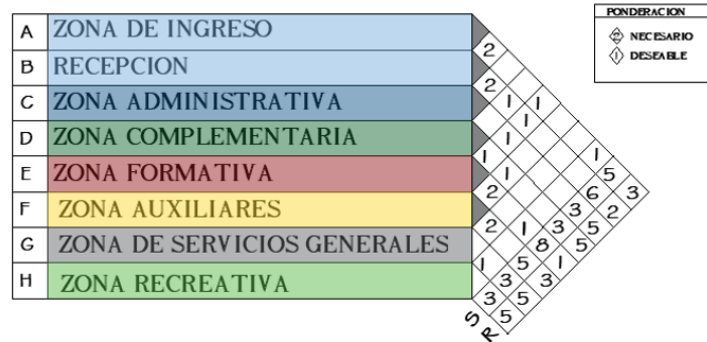


Figura N° 55.- Matriz de relaciones Ponderadas - Elaboración Propia

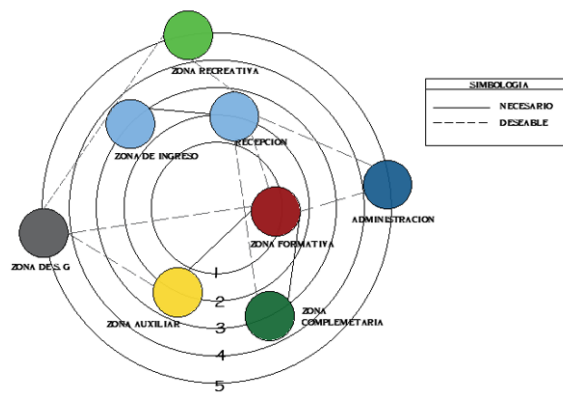


Figura N° 56.- Diagrama de Operaciones- Elaboración Propia

Figura N° 57.- Organigrama de funcionamiento - Elaboración Propia

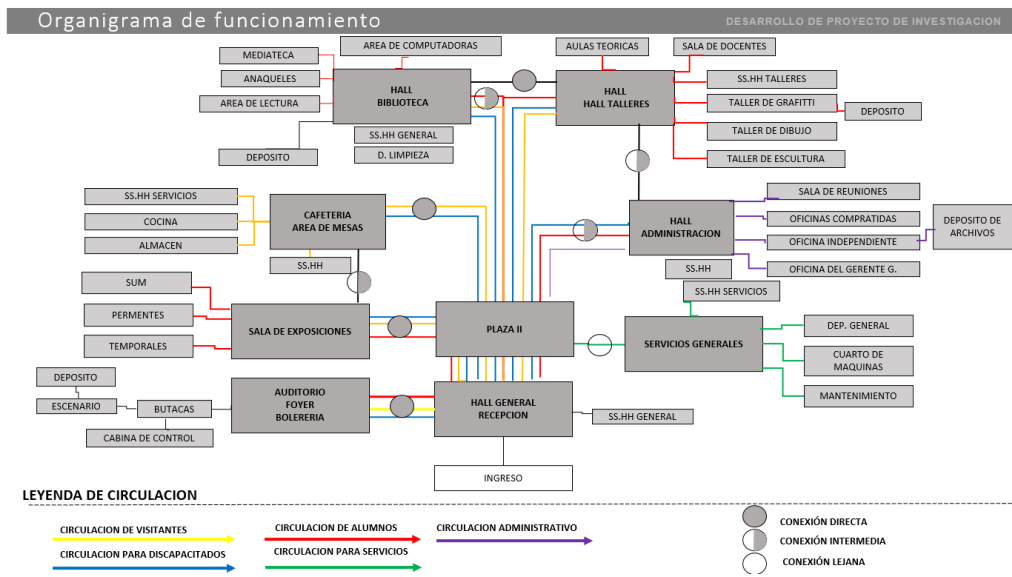


Figura N° 58.- Organigrama de funcionamiento por ambiente - Elaboración Propia

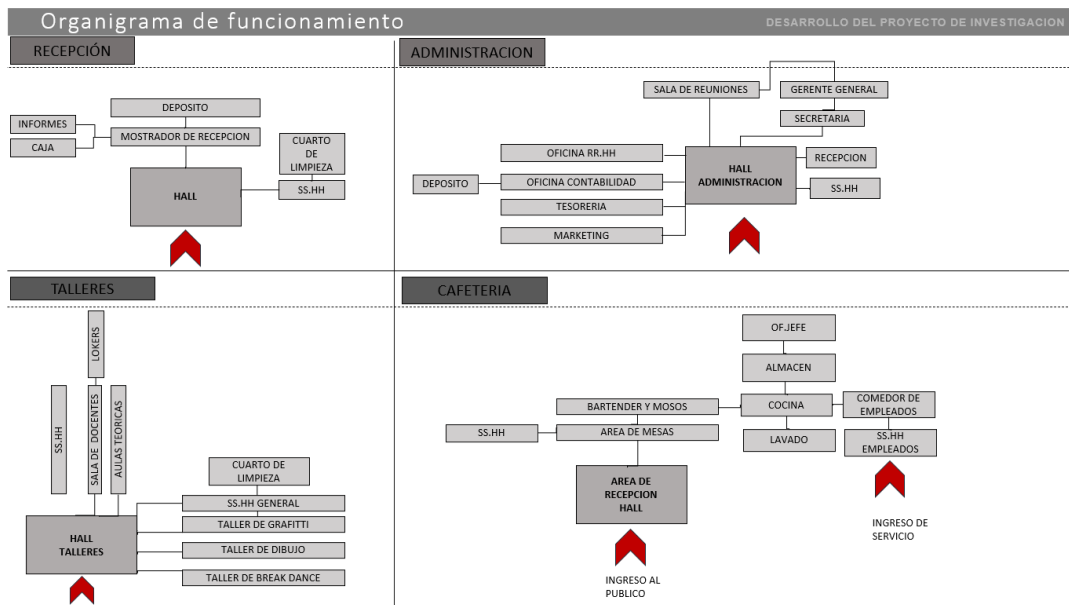
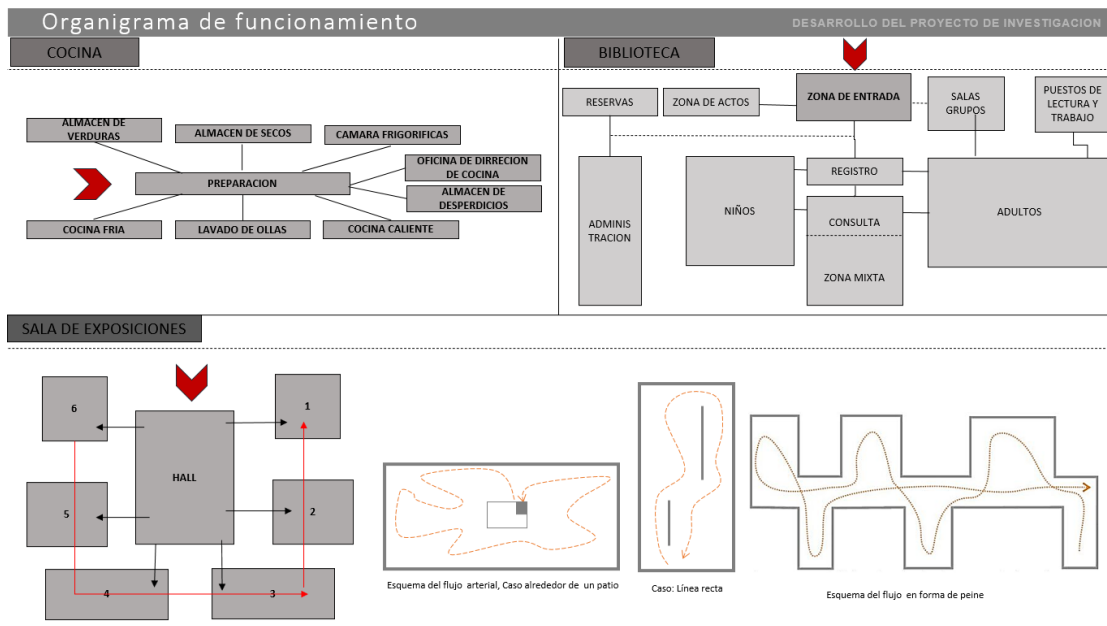


Figura N° 59.- Organigrama de funcionamiento por ambiente - Elaboración Propia



## Zonificación

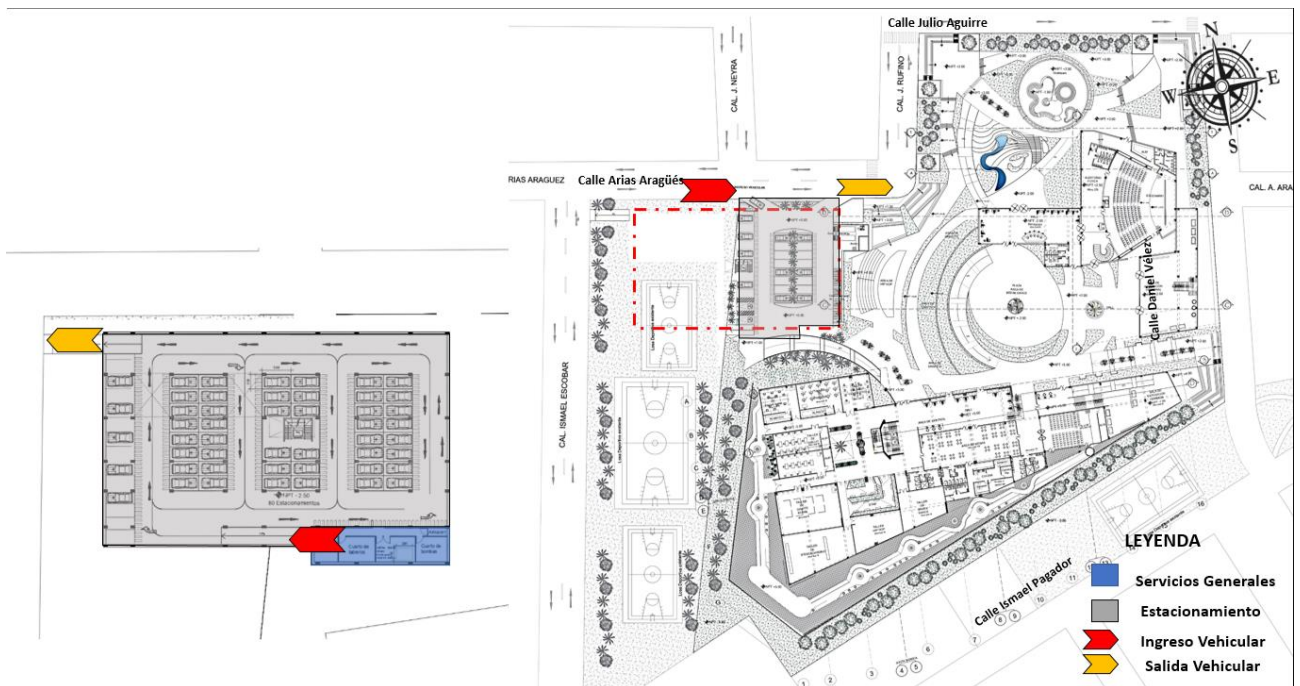


Figura N° 60.- Zonificación Sótano - Elaboración Propia

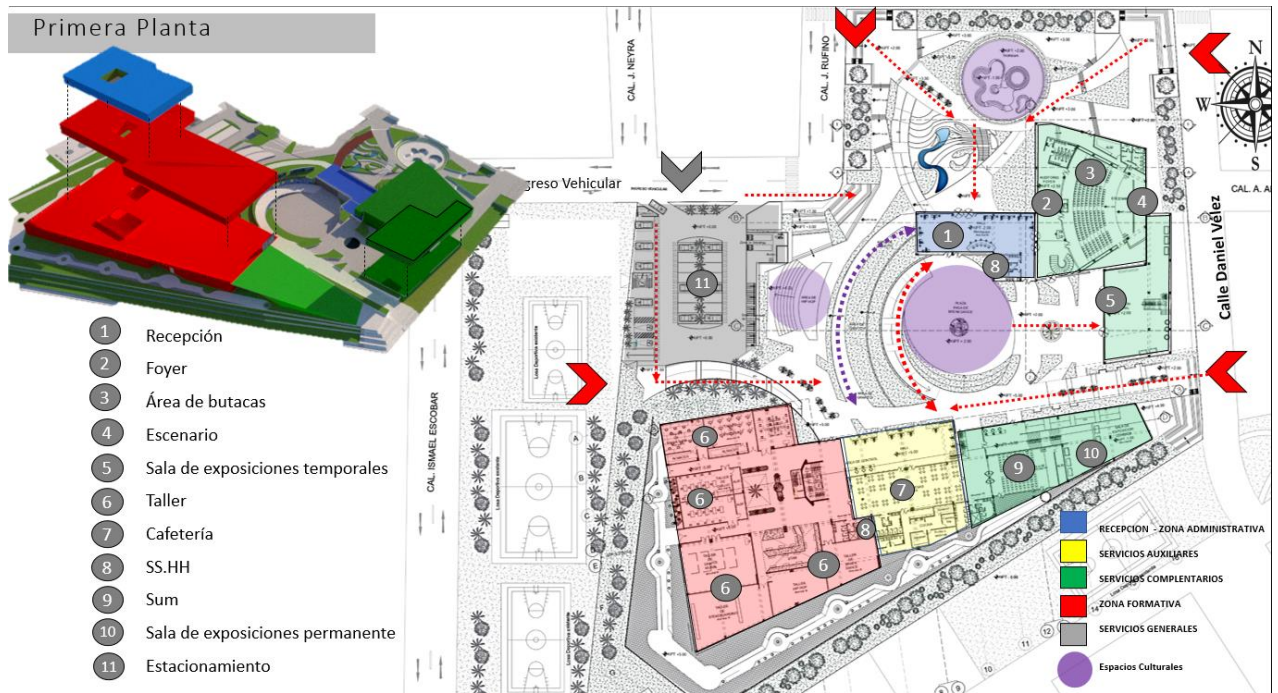


Figura N° 61.- Zonificación Primer nivel - Elaboración Propia

La zonificación final ya consolidada contempla espacios abiertos como plazas, anfiteatros y rampas, Asimismo se contempla la integraciones de los volúmenes mediante los recorridos culturales.

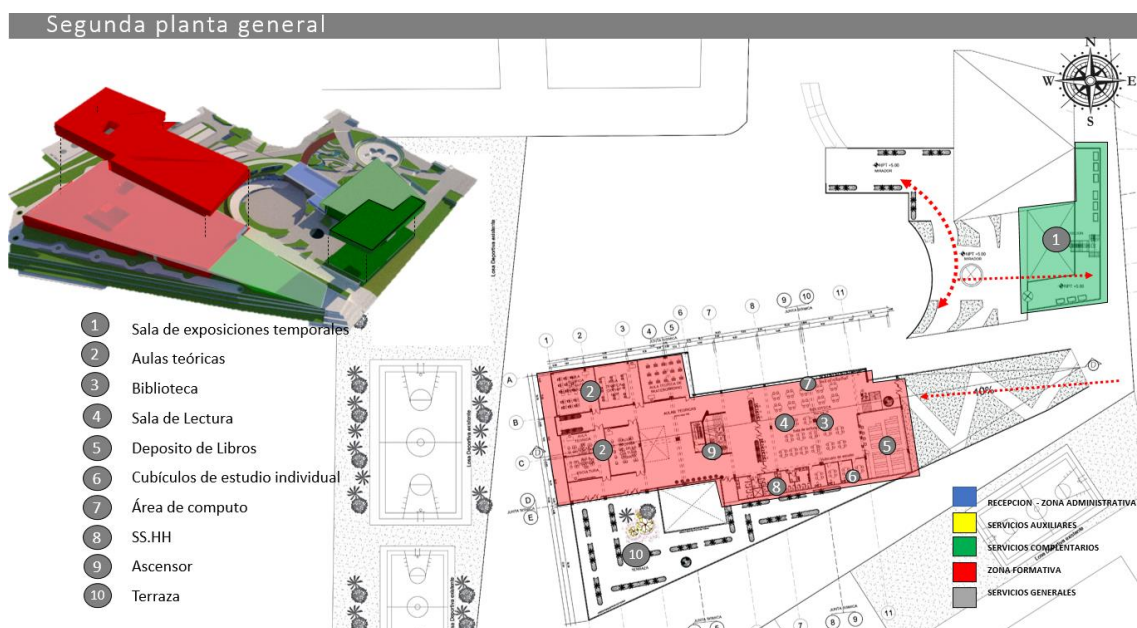


Figura N° 62.- Zonificación Segundo nivel - Elaboración Propia

En el segundo nivel está la zona formativa donde se encuentran las aulas teóricas que asimismo conectan con la biblioteca. La biblioteca cuenta con área de lectura, cubículos de estudios, área de cómputo y su depósito de libros.

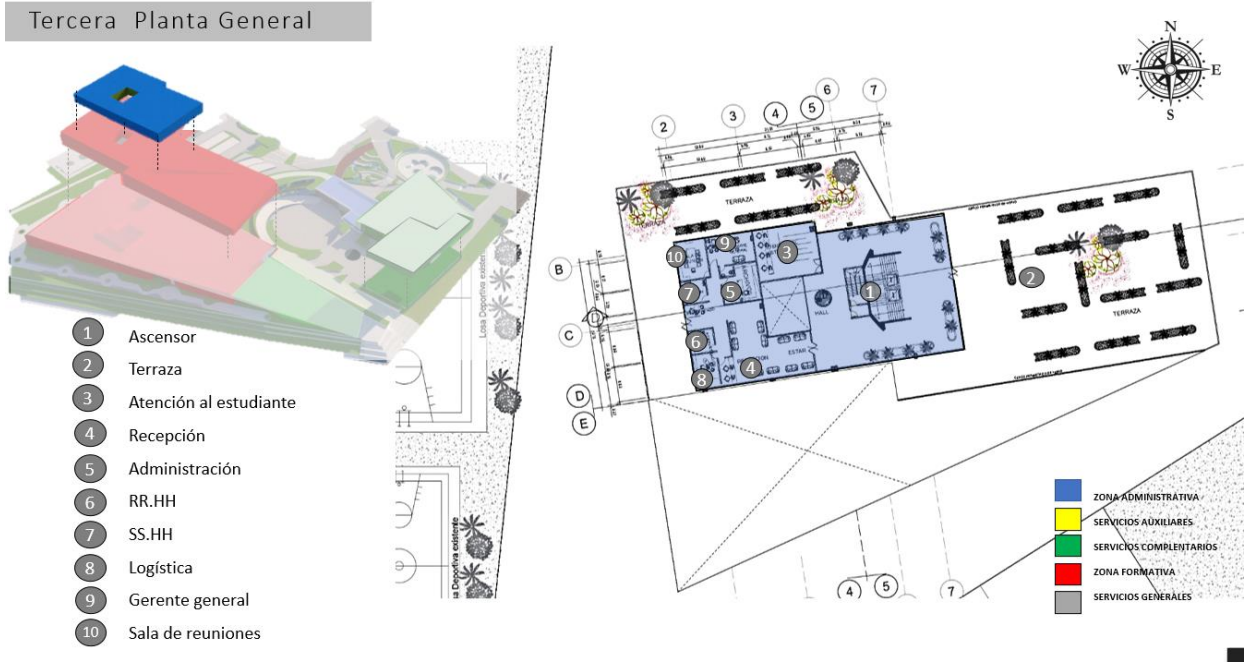


Figura N° 63.- Zonificación Tercer nivel - Elaboración Propia

En el tercer nivel se encuentra la zona administrativa donde se proyecta el área de atención al estudiante, terrazas, hall, recepción, Gerente general

### 2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

La idea rectora del parque cultural de arte urbano, se consideró primero el análisis y diagnóstico de 4 centros culturales y 2 parques culturales donde se analizó:

- La ubicación
- El contexto urbano
- La idea inicial del proyecto


- la estética
- la volumetría

la piel arquitectónica y los aspectos funcionales.


Para poder determinar una idea rectora concedida a través de una frase artística de William Shakespeare, lo cual es “**Expresar lo inexpressable en un mundo de sueños**”

Asimismo tiene como concepto la expresión artística y lo que busca es crear espacios en lo cual se transmitan las expresiones de la cultura urbana. Para ello se consideró palabras claves que ayudaron a abstraer la primera imagen del parque cultural de arte urbano.

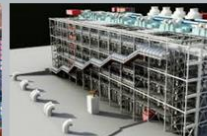
**ANÁLISIS CONCEPTUAL – IDEA RECTORA**




**C.C. RECOLETA**  
Expresión artística y estilo Neo gótico




**C.A. ALCOBENDAS**  
Arquitectura Sostenible Y Vanguardista




**C.C. GEORGES POMPIDOU**  
Metáfora: Alude a una fabrica de Gas.



**BIBLIOTECALEON DE GRIFF**  
Metáfora: Poesía del lugar



**C.C. GABRIELA MISTRAL**  
Transparencia



**PARQUE CULTURAL VALPARAISO**  
Metáfora: Alude a una Prisión de Chile

---

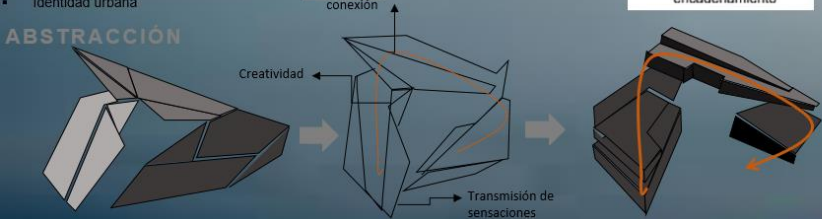
**IDEA RECTORA**  
Expresar lo inexpressable en el mundo de los sueños (metáfora artística) William Shakespeare

**CONCEPTO**  
El Diseño tiene como concepto la expresión artística y lo que busca es crear espacios en lo cual se transmitan emociones de la cultura urbana.

**PALABRAS CLAVE**

- Transmisión de Sensaciones Espacial
- Creatividad
- Integración social (Relación espacial)
- La Difusión cultural
- Calle
- Identidad urbana

**ABSTRACCIÓN**



**PRIMERA IMAGEN**


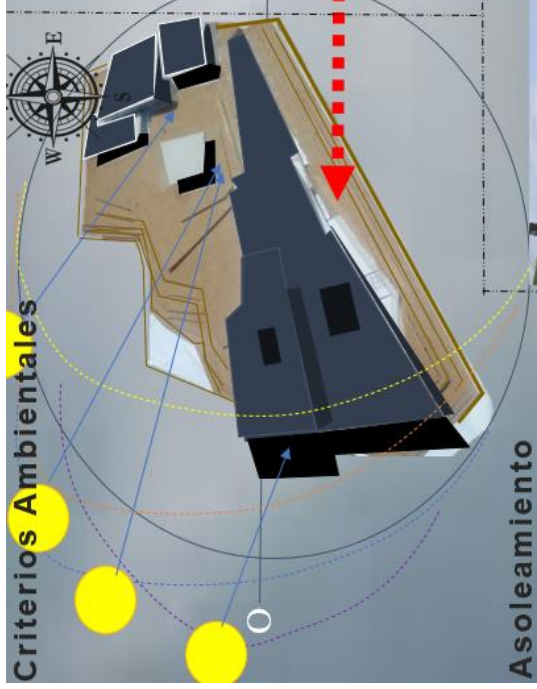


Figura N° 64.- Análisis Conceptual - Elaboración Propia

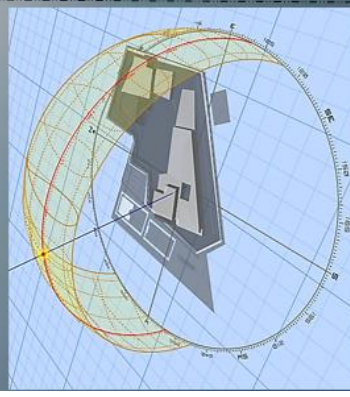
Figura N° 65.- Zonificación Sótano - Elaboración Propia



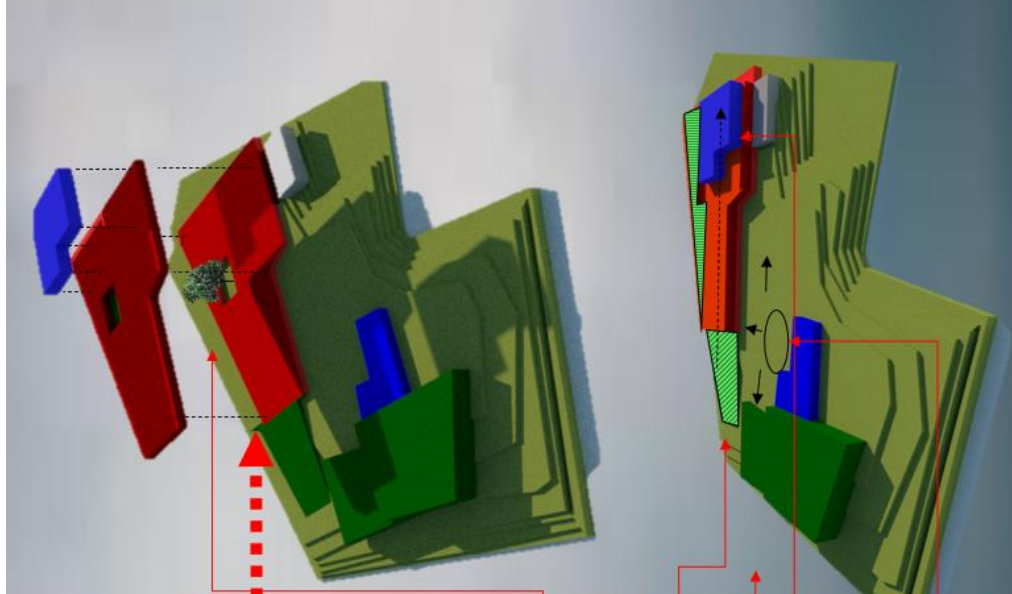
# Criterios Ambientales



# Asoleamiento



# Criterios Urbanos



# Integración con la Naturaleza

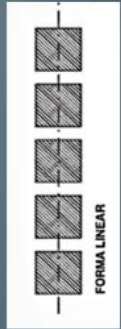


# Recuperación de Área Verde

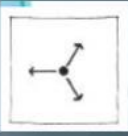


# Perfil Urbano

# Jerarquía



# Análisis de Casos Análogos



## 2.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 2.6.1 Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectura



Figura N° 66.- Plano de techos - Elaboración Propia

El proyecto arquitectónico de Arte Urbano limita:

- a) Por el norte: AV. Salvador Allende – calle Julio Aguirre
- b) Por el Sur: Jirón Ismael Pagador
- c) Por el Este: Calle Daniel Vélez
- d) Por el Oeste: Calle Ismael Pagador

El parque cultural de Arte Urbano está compuesto por 4 volúmenes, Asimismo se desarrollan en función a la necesidad del usuario, De la misma forma los volúmenes se integran a través de 2 plazas, en el primer espacio integrador se encuentra un skatepark y en el segundo una plaza brindada a la cultura urbana lo cual permite un recorrido artístico desde el primer paso al parque cultural.

Cabe resaltar que el área que permite la formación y el desarrollo del arte urbano se encuentra ubicado en el sector “C” a un NPT + 5.00, Considerando la jerarquía al volumen según análisis de diseño. Los demás volúmenes están situados a un NPT + 1.00, Lo cual están integradas a la topografía del sector, Asimismo se

contempla la circulación a través de rampas y recorridos artísticos que aluden a la vida urbana del arte.

El estacionamiento está proyectado en un sótano, debido a criterios de diseño donde se le da la importancia al parque como parte del desarrollo sostenible. Asimismo, según el Reglamento Nacional de Edificaciones se considera el número de parqueos por cada volumen del proyecto.

Los volúmenes del proyecto contemplan formas cuadradas y octogonales, las cuales poseen entre 3 niveles de altura, considerando los perfiles urbanos. Respecto a los sistemas constructivos se proyectan las losas aligeradas, sistemas de porticados y muros cortinas con el fin de controlar las ventilaciones y la radiación solar directa.

### Sector A:

Los Componentes que comprenden este sector integran 2 volúmenes de forma irregulares, Lo cual está dedicada a una zona de recepción y zona complementaria, ambos sectores están a un NPT +2.00 y cuentan con 1 nivel de altura,

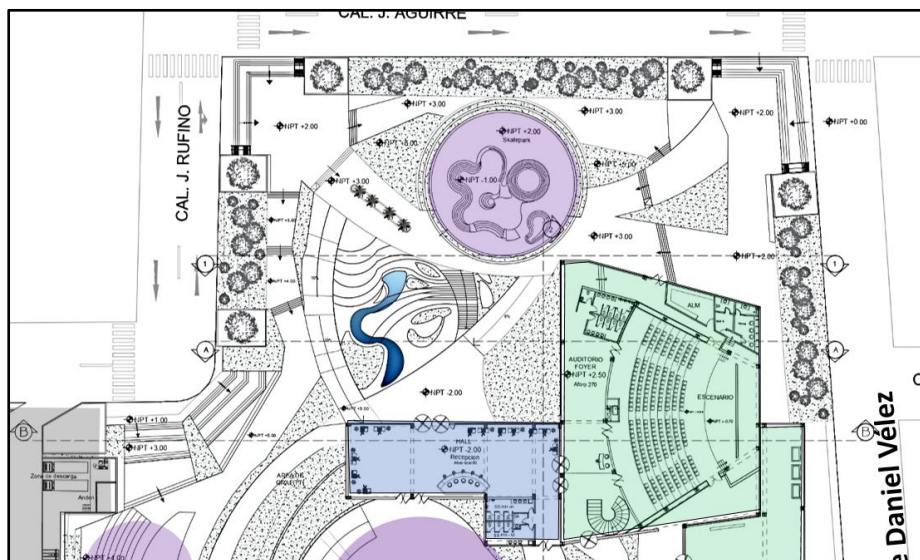


Figura N° 67.- Arquitectura - Elaboración Propia

Asimismo, este sector se une a través de un hall y un foyer que nos direcciona al Auditorio, Paralelo a ello también existe un techo verde en la recepción que

permite la integración hacia el auditorio, contemplando a la vez visuales hacia las 2 plazas que están destinadas al arte urbano.

El Auditorio contempla espacios como:

- a) El foyer
- b) Área de Butacas
- c) SSHH General
- d) Vestuarios
- e) Cuarto de Proyección



Figura N° 68.- Corte- Elevación - Elaboración Propia

El Auditorio fue diseñado contemplando los criterios de Isóptica, Lo cual se consideró paneles Spigotec Modelo Liso, con acabado de Roble barnizado, Asimismo este sistema permite poder llegar el sonido nítido y claro a diferentes puntos del área de butacas permitiendo de esta forma un mejor confort al usuario. También se proyectó el tipo de suelo alfombrado de tránsito alto y el sistema spider para el muro cortina de la fachada.

### **Sector B:**

El volumen que se interceptan con el sector "A" comprende una zona complementaria que brinda una sala de exposición temporal a un NPT +2.00, frente a la sala de exposición contiene un hall que conectará hacia el auditorio, también cuenta con una plaza rodeado de un espejo de agua donde el usuario tendrá un espacio amable donde realizará actividades urbanas como el break dance y freestyle. Paralelo a ello se encuentra una rampa de pendiente 8% que conectara con el sector "C"

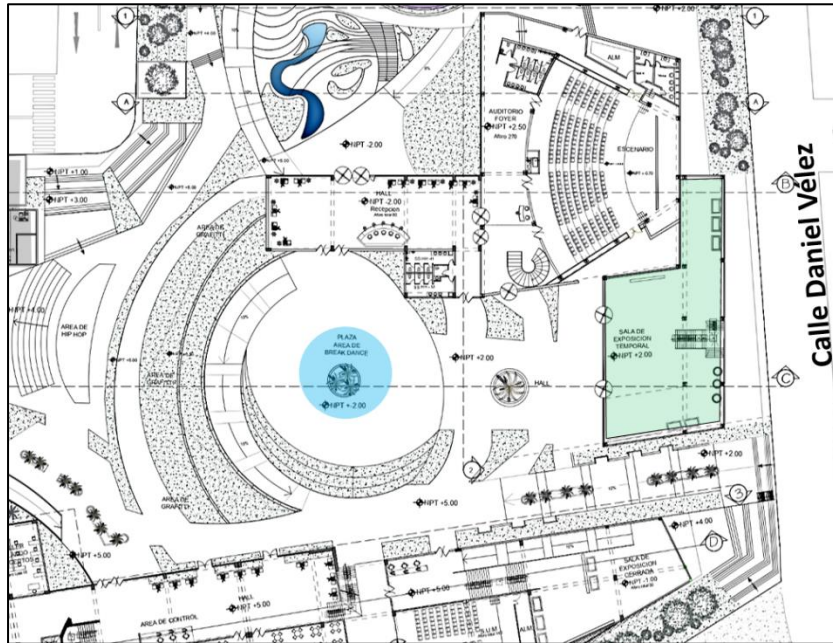


Figura N° 69.- Arquitectura - Elaboración Propia

La sala de exposiciones está compuesta por 2 niveles de altura y una terraza, Asimismo tendrá una plataforma en la zona exterior en el segundo nivel en lo cual se podrá observar la plaza interactuada por el usuario, La infraestructura de la sala de exposiciones está compuesta por estructura de Acero abarcando luces de 9 ml. Y el revestimiento fachadas a base de madera Roble, lo cual permitirá una integración con el parque prevaleciendo el material de madera.

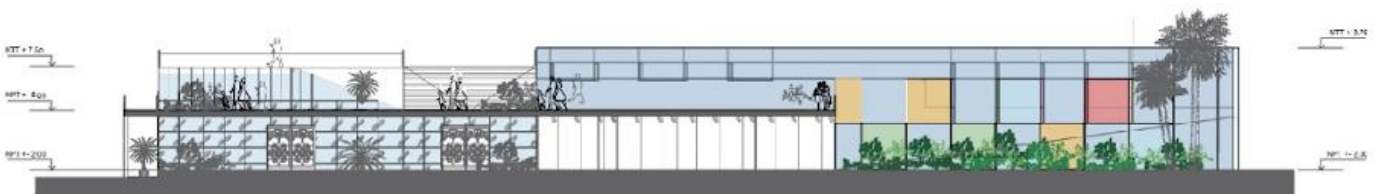


Figura N° 70.- Elevación - Elaboración Propia

### Sector C:

El sector "C" comprende 4 zonas y 3 niveles de altura desde el NPT +5.00 según la topografía indicada:

- a) La zona formativa - (Primer y segundo nivel)
- b) Servicios Auxiliares – (Primer nivel)
- c) Servicios complementarios – (Primer nivel)

d) Administración - (Tercer nivel)

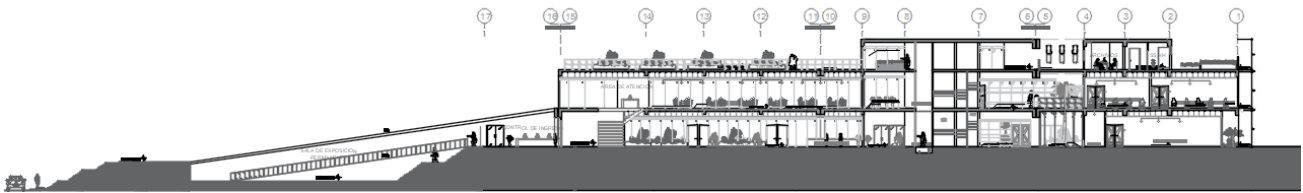


Figura N° 71.- Corte Arquitectónico - Elaboración Propia

Asimismo, todos los espacios se integran a través de escaleras integradas, hall y ascensores verticales, lo cual permite un mejor desplazamiento hacia los diferentes espacios a través de circulaciones horizontales.

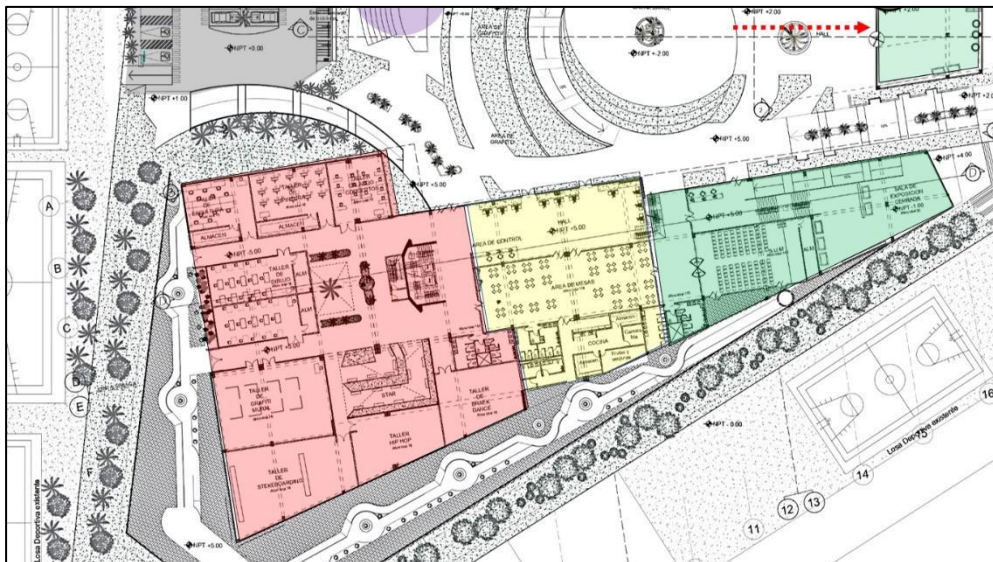


Figura N°72.- Arquitectura - Elaboración Propia

**En la zona formativa** se encuentra los talleres, aulas teóricas y Biblioteca en el primer y segundo nivel, se ubican los talleres en el segundo nivel la Biblioteca y aulas teórica, entre los talleres se proyectó:

- a) Taller de Dibujo
- b) Taller de Break dance
- c) Taller de Skateboarding
- d) Taller de Freestyle
- e) Taller de Grafiti Mural

- f) Taller de pintura
- g) Taller de Esténcil
- h) Taller de Calando conceptos

Los talleres cuentan con servicios higiénicos en la parte excéntrica y dos pasillos lo cual permite un fácil desplazamiento hacia las zonas seguras en caso de sismos, Asimismo tiene una escalera de evacuación integrada lo cual permite el acceso de los sub niveles posteriores.

Se proyecta muro cortina- sistema Screen lo cual está estructurada a través de paneles de acero perforados en toda la zona formativa, lo cual nos permite controlar la ventilación y el asoleamiento hacia los talleres y aulas teóricas permitiendo de esta forma un mayor confort térmico.

En el segundo nivel se ubican las aulas teóricas y la biblioteca, ambos espacios se integran a través de un hall y circulaciones horizontales.

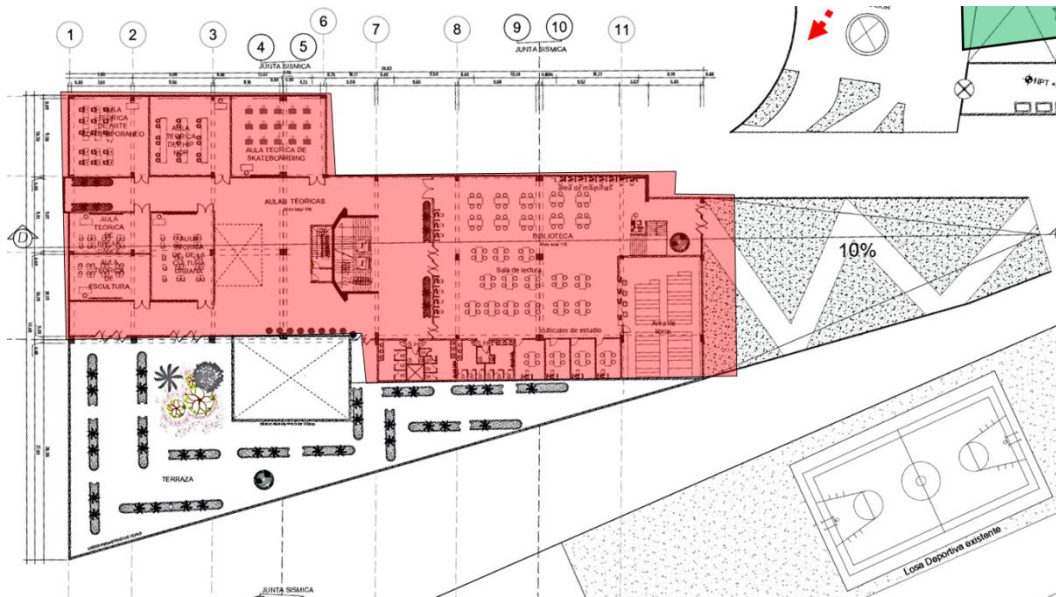


Figura N° 73.- Planta Arquitectónica - Elaboración Propia

### Servicios Auxiliares

Está compuesta por la cafetería, que se encuentra en la parte céntrica del sector "C" lo cual tiene un fácil desplazamiento de los ambientes posteriores, Externamente cuenta con un hall lo cual el desplazamiento de los sectores "A" y

“B” es directo, Asimismo la cafetería cuenta con un aforo de 200 usuarios y 25 comensales.

También está compuesta por una barra de atención al cliente y cocina, que está distribuida con los depósitos y cámaras de frío para los vegetales.

Los personales externos cuentan con vestuarios lo cual permite un mejor confort antes sus labores de trabajo.

**Servicios Complementarios:** Está compuesta por:

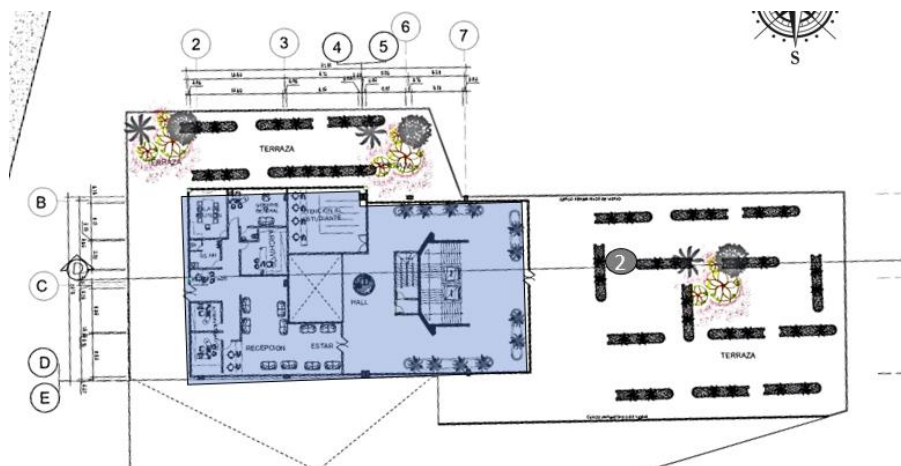
- a) SUM
- b) Sala de exposiciones permanente

Ambos espacios contienen un techo inclinado que está interceptados con la topografía, lo cual permite tener una pendiente de 10%, Asimismo funciona como un recorrido hacia él según nivel donde se encuentra la biblioteca. Cabe resaltar que la sala de exposiciones se encuentra aún NPT + 1.00 y la sala de usos múltiples aún NPT + 4.00.

**Zona Administrativa:** Se ubica en el tercer nivel a un NPT +14.00 lo cual está integrada a una terraza, Asimismo estos espacios se conectan a través de la escalera integrada, ascensores y hall.

Entre los espacios de la zona administrativa tenemos:

Hall, Administración, Contabilidad, Recursos Humanos, SS. HH, Sala de reuniones, Gerente general y atención al cliente. Los materiales proyectados para los pisos son en base a porcelanato y alfombras decorativas de tránsito alto color Gris.





### **Zona de estacionamiento y servicios.**

El parque cultural de Arte urbano contiene una capacidad de 180 estacionamientos en su totalidad, Lo cual se encuentran a un NPT – 2.50, Asimismo contiene una rampa de 12% según el Reglamento nacional de edificaciones, Entre los servicios, se proyectó, Cuarto de máquinas, La cisterna, Cuarto de su tablero, Depósito y cuarto de electrobomba.

### 2.6.2.- Estructuras

El proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en el Distrito de San Juan de Miraflores, Provincia y departamento de Lima Según el estudio de suelo es de Gravas sub redondeadas Polimiticas en Matriz arenosa. Según el Mapa Geológico Local de San Juan de Miraflores.

Lo cual se implementa los tipos de zapatas Aisladas y Continuas hacia el proyecto arquitectónico.

Profundidad de cimentación: La necesidad de penetrar 80 cm dentro de la grava natural.

Estructura de la edificación:

Para ambos bloques arquitectónicos se consideran el sistema aporticado con placas de concreto armado continuamente a ello se implementa las placas en las escaleras integradas y ascensores, entre otros sectores, de esta forma se consiguió tener una estructura con una rigidez en ambas direcciones lo cual permite una mejor estabilidad estructural.

Los sistemas de pisos son a través de losas aligeradas y macizas que descansan sobre las placas y vigas de los ascensores y escaleras. El Sistema aligerado en general contiene un peralte de 30 cm.

Las vigas en general contienen un peralte de 60 cm a 80 cm dependiendo de las luces y el redimensionamiento que se ha realizado en cada área asignada.

Asimismo, para la Tabiquería se ha considerado el ladrillo pandereta.

### 2.6.3.- Instalaciones Eléctricas

#### **Objetivos**

Las presentes especificaciones técnicas definen las condiciones y características mínimas que deben ser cumplidas para el diseño y revisión de los materiales proyectados para las instalaciones eléctricas del parque cultural de arte urbano en el distrito de San Juan de Miraflores.

Se ha considerado una Sub estación por la magnitud del proyecto y para no dañar la visual se estableció su ubicación en el área de Servicios que se encuentra en el sótano del estacionamiento.

#### **Electroductos**

Todas las tuberías que se implementarán para la protección de los cables eléctricos serán de Cloruro de Polivinilo (PVC)

#### **Los Interruptores**

Se usan interruptores unipolares de 10 a 220 V, para montaje empotrados, Para cargas inductivas hasta el máximo rango de tensión e intensidad específica para uso general de corriente alterna.

#### **Tomacorriente**

Los tomacorrientes universales se consideran una buena calidad similares a la serie Magic de Ticino de 10A , 220 V tipo universal doble. Con todos los puntos protegidos lo cual permite una buena toma de cableado de tierra.

#### **Posición de las salidas**

La ubicación de las salidas sobre los pisos terminados será como se especifica a continuación.

- Sub tableros de distribución : 1.70
- Interruptor de Luz : 1.20
- Tomacorriente de pared : 0.40
- Tomacorriente para luz de emergencia : 1.70

### **Tablero y Distribución interior**

Los sub tableros serán empotrados en gabinete metálico fabricado con una plancha de 1.59 mm de espesor, en la puerta y cerradura, pintado con dos capas de pintura epóxica de base y acabado de color gris oscuro.

Sistema de puesta a tierra

Teniendo en cuenta lo indicado por el Código nacional de electricidad (C.N.E. 2006) Sección 060 se ha definido colocar 2 pozos de puesta a tierra con el fin de prevalecer la seguridad personal y a toda la edificación Asimismo estarán ubicados según el plano de Red de Alimentadores; El sistema deberá considerar un valor de resistencia menor a 25 Ohm según la resolución del consejo directivo Organismo supervisor de la inversión en energía y minería OSINERGMIN N° 200 -(2018)

#### **2.6.4.- Instalaciones Sanitarias**

Descripción de las instalaciones sanitarias

El proyecto Parque cultural comprende el diseño de las instalaciones sanitarias coordinado con los planos de arquitectura, estructuras e instalaciones eléctricas, permitiendo un buen manejo en las especialidades.

#### **Agua fría**

El parque cultural se abastecerá de agua fría a partir de la red pública existente del sector, Asimismo la conexión de agua será a través de una tubería de 1/2 “de diámetro para luego ingresar a la cisterna.

#### **Desagüe**

Todas las instalaciones de las tuberías de desagüe y de ventilación se han diseñado con referencia de los planos de arquitectura y coordinado con los planos de las otras especialidades.

En el proyecto se ha considerado las instalaciones de tuberías de PVC para el drenaje de los diferentes tipos de servicios higiénicos y otros artefactos indicados según los planos.

Los desagües procedentes de los servicios de todas las plantas arquitectónicas se entregarán al colector público por gravedad.

### **Consumo de agua**

Para el consumo de agua, su almacenamiento y su distribución se ha conseguido según la norma IS. 010 del capítulo 2.2.g de instalaciones Sanitarias del reglamento nacional de edificaciones.

### **Sistema de Ventilación**

Se ha proyectado un sistema de ventilación en forma independiente y agrupadas para los diferentes tipos de aparatos sanitarios

### **Aparatos Sanitarios**

Los aparatos sanitarios indicados como inodoro serán de tanque bajo, los demás aparatos sanitarios se encuentran indicados en los planos de arquitectura, su descripción y modelo se encuentran especificados en las láminas de detalles.

### **Tuberías y accesorios de desagüe y ventilación**

#### **Tuberías de desagüe**

Son todas las tuberías que drenan a los aparatos sanitarios de los servicios higiénicos, las tuberías serán de PVC pesado para uniones soldados con pegamento especial.

Los accesorios serán el mismo material para las uniones interceptadas y pegadas, los accesorios serán de una sola pieza, lo cual no permitirá la adaptación de otro.

Las tuberías de ventilación y sus accesorios serán de PVC a media presión. Las tuberías – montantes terminaran en un sombrerete a nivel del siguiente nivel a una altura promedio de 25 cm.

#### **Caja de Registro**

Las cajas de registro serán de pieza prefabricada de concreto a base de cemento, arena y áridos finos /gruesos lo cual se permite el fácil manejo de limpieza y las tapas de registro serán de concreto armado

#### **Sumideros**

Se instalan los sumideros de bronce con rejillas removibles con trampa "P"

### 2.6.5.-Seguridad

La presente memoria de seguridad y evacuación del proyecto parque cultural de arte urbano ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores en la provincia y departamento de Lima, Calle Julio Aguirre y Calle Ismael Pagador.

El diseño de la seguridad y la evacuación del proyecto están realizados según las indicaciones promulgadas por el Reglamento Nacional de Edificaciones, (R.N.E).

Asimismo, se opta por la ubicación y criterio de porcentaje de extintores, Detectores, sensores de humo y Gabinetes contra incendio. Según el tipo de riesgo de los espacios, con respecto a las vías de evacuación de la edificación se presentan en los planos donde se aprecia las secciones de las escaleras de emergencia e integrada, pasadizos cumpliendo con las dimensiones adecuadas para una correcta evacuación de los usuarios permanentes hacia la zona externa.

#### **Normatividad**

NTP 350.043 – 1 1998 Extintores Portátiles

NTP 399.010-1 Señales de Seguridad

Código Nacional de Electricidad

A.0.10

A.0.40

A.0.80

A.0.90

A.100

A.130 Requisitos de Seguridad

#### **Evacuación**

El cálculo de aforo del parque cultural de arte urbano se dio en base al R.N.E

A.040 artículo N°09

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

Figura N° 75.- A.090 Artículo N°11 – R.N.E

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Figura N° 76.- A.090 Artículo N°11 – R.N.E

**Tabla N°02: Aforo total según ruta de evacuación-  
elaboración propia**

AMBIENTE	AFORO	EVACUACIÓN
<b>TALLERES</b>	175	Ruta de evacuación N°01
<b>AULAS</b>	150	Ruta de evacuación N°02
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	20	Ruta de evacuación N°06
<b>CAFETERÍA</b>	150	Ruta de evacuación N°03
<b>COCINA</b>	10	Ruta de evacuación N°03
<b>SUM</b>	50	Ruta de evacuación N°04
<b>SALA DE</b>	50	Ruta de evacuación N°04
<b>EXPOSICIONES T.</b>		
<b>SALA DE</b>	50	Ruta de evacuación N°04
<b>EXPOSICIONES P.</b>		
<b>AUDITORIO</b>	250	Ruta de evacuación N°07

**RECEPCIÓN**

30

Ruta de evacuación N°05

**TOTAL**

935

Cálculo de tiempo para evacuación

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

**T<sub>s</sub>** = Tiempo de Salida en Segundos

**N** = Número de Personas

**A** = Ancho de la Salida en Metros

**K** = Constante experimental: 1,3 personas / metro-segundo

**D** = Distancia Total de Recorrido en Metros

**V** = Velocidad de Desplazamiento:

0.6 metros / segundo (horizontalmente)

0.4 metros / segundo (escaleras)

Figura N° 77.- Fórmula de K. TOGAWA

RUTA DE EVACUACIÓN 1 – B

N: 16

A: 3.00

K: 1.3 Personas/ Metro-Segundo

D: 26.70

V: 0.6 Metros / segundo horizontal

$$\frac{16}{(3.9)} + \frac{26.70}{0.6} = 4.10 + 44.5 = 49 \text{ Segundos}$$

La misma fórmula fue proyectada para cada ambiente del proyecto, Asimismo se proyecta el siguiente recuadro.

CUADRO DE RUTAS DE EVACUACION															
RUTAS DE EVACUACION 1er. NIVEL	RUTA	RUTA 1 A	RUTA 1 B	RUTA 1 C	RUTA 1 D	RUTA 2 A	RUTA 2 B	RUTA 2 C	RUTA 2 D	RUTA 2 E	RUTA 3 A	RUTA 3 B	RUTA 3 C	RUTA 4 A	RUTA 4 B
	Distancia	26.7m	36m	34m	32m	31m	23.30m	50.4m	46.8m	41m	32m	22.3m	16.7m	10m	40.7m
	Tiempo	49 seg.	64 seg.	60.10 seg.	57.10 seg.	53.50 seg.	42 seg.	78.51 seg.	81.51 seg.	71.54 seg.	40.38 seg.	43.21 seg.	43.2 seg.	70.5 seg.	78.53 seg.
	Aforo	16	16	16	16	20	16	16	16	16	40	108	7	140	30

Figura N° 78.- Cuadro de rutas de evaluación del primer nivel – elaboración propia

CUADRO DE RUTAS DE EVACUACION										
RUTAS DE EVACUACION 2do. NIVEL	RUTA	RUTA 2 A	RUTA 2 B	RUTA 2 C	RUTA 2 D	RUTA 2 E	RUTA 2 F	RUTA 4 A	RUTA 4 B	RUTA 4 C
	Distancia	50m	43m	40m	50m	15m	15m	44m	44m	50m
	Tiempo	120 seg.	110 seg.	100 seg.	120 seg.	32.17 seg.	29.35 seg.	68.58 seg.	68.5 seg.	69.7 seg.
	Aforo	17	20	20	28	16	28	40	64	25

Figura N° 79.- Cuadro de rutas de evaluación del segundo nivel – elaboración propia

CUADRO DE RUTAS DE EVACUACION								
RUTAS DE EVACUACION 3er. NIVEL	RUTA	RUTA 6 A	RUTA 6 B	RUTA 6 C	RUTA 6 D	RUTA 6 E	RUTA 6 F	RUTA 6 G
	Distancia	17m	17m	15m	13m	14m	25m	10m
	Tiempo	29.3 seg.	30.3 seg.	26 seg.	22 seg.	24.3 seg.	47.4 seg.	63.4 seg.
	Aforo	4	8	4	4	4	15	20

Figura N° 80.- Cuadro de rutas de evaluación del tercer nivel – elaboración propia

### **Puertas y acceso y evacuación**

Las puertas de acceso de todos los ambientes son entre de 1.25 m a 1.50 de ancho de 2 hojas. Lo cual cumple con las indicaciones del Reglamento Nacional de edificaciones según el aforo.

### **Cálculo de Capacidad y medios de evacuación**

Los medios de evacuación de los pasadizos y puertas se consideran libres sin ningún tipo de obstrucción lo cual permite un mejor desplazamiento hacia las zonas seguras.

### **Ancho libre de pasajes de circulación**



Para definir los anchos libres de los pasadizos de circulación se considera la norma técnica para el diseño de centros educativos lo cual indica 1.50m de ancho como mínimo. Por lo tanto, en el proyecto cultural se considera de 3.00 m en sus circulaciones, cumpliendo con lo requerido por el reglamento.

### **Seguridad y Señalización**

Según lo establecido en el reglamento, Norma A 130, el proyecto cuenta con las características de defensa contra incendios.

- El parque cultural contiene un sistema de alarma contra incendios, los detalles de la ubicación se encuentran plasmados en los planos de señalética.

El parque cultural contiene sistemas de luces de emergencia marca Halux de Carcasa de PVC con una potencia de 16W (8W Cada lámpara) que están ubicados en áreas y puntos estratégicos como pasadizos, escaleras de emergencias e integradas y salidas lo cual se encuentran detalladas en los planos de señaléticas.

- Los extintores portátiles estarán ubicados e instalados con un soporte metálico adosado a la pared y estarán a una altura de 1.50m a nivel del suelo, según lo indicado por el NTP de INDECOPI 350.043-1. El proyecto contará con un total de 25 extintores portátiles de 6k.

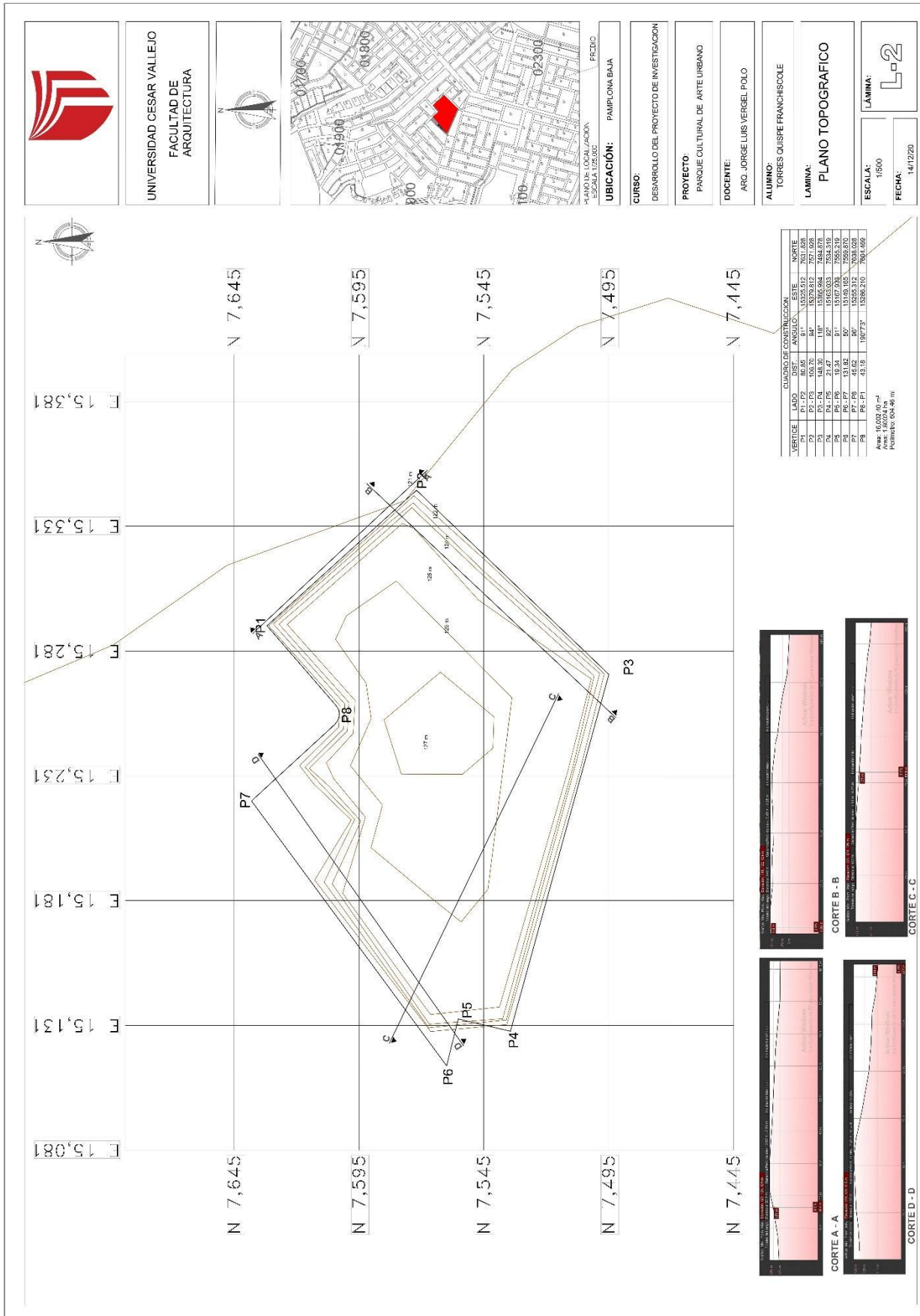
### **Señalización**

El parque cultural contará con su señalización en puntos específicos, Asimismo estarán aprobados en la NTP 399 .010-2004, Las señales serán visibles en cualquier punto lo cual permite un mejor recorrido hacia la zona de evacuación.

- Entre las señaléticas tenemos:
  - Extintores
  - Zona de reunión
  - Detectores de humo
  - Gabinete contra incendios
  - Zona segura
  - # de pisos
  - Salida
  - Riesgo eléctrico



### 3.1.3.- Plano perimétrico – topográfico





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



PLAZA DE LA TARDAD  
ESCALA 1:25,000

UBICACIÓN: PAMPLONA BAJA

CURSO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

PROYECTO:

PARQUE CULTURAL DE ARTE URBANO

DOCENTE:

ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ALUMNO:

TORRES GUISEP FRANCHISCOLE

LAMINA:

PLANO PERIMETRICO

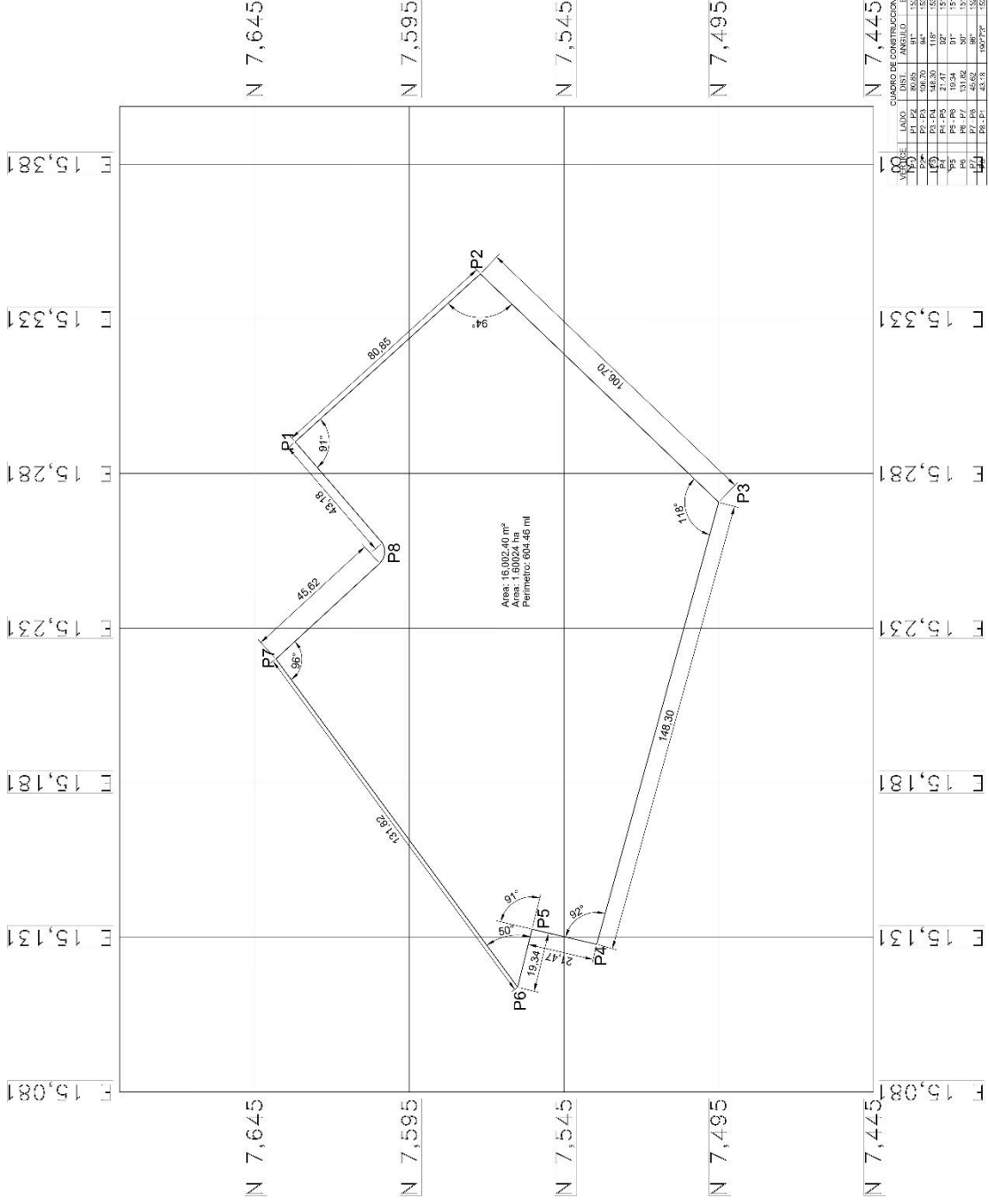
ESCALA:

1/10000

FECHA:

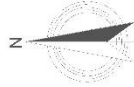
14/12/20

L-3





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUISEP  
FRANCHISCOLE

PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

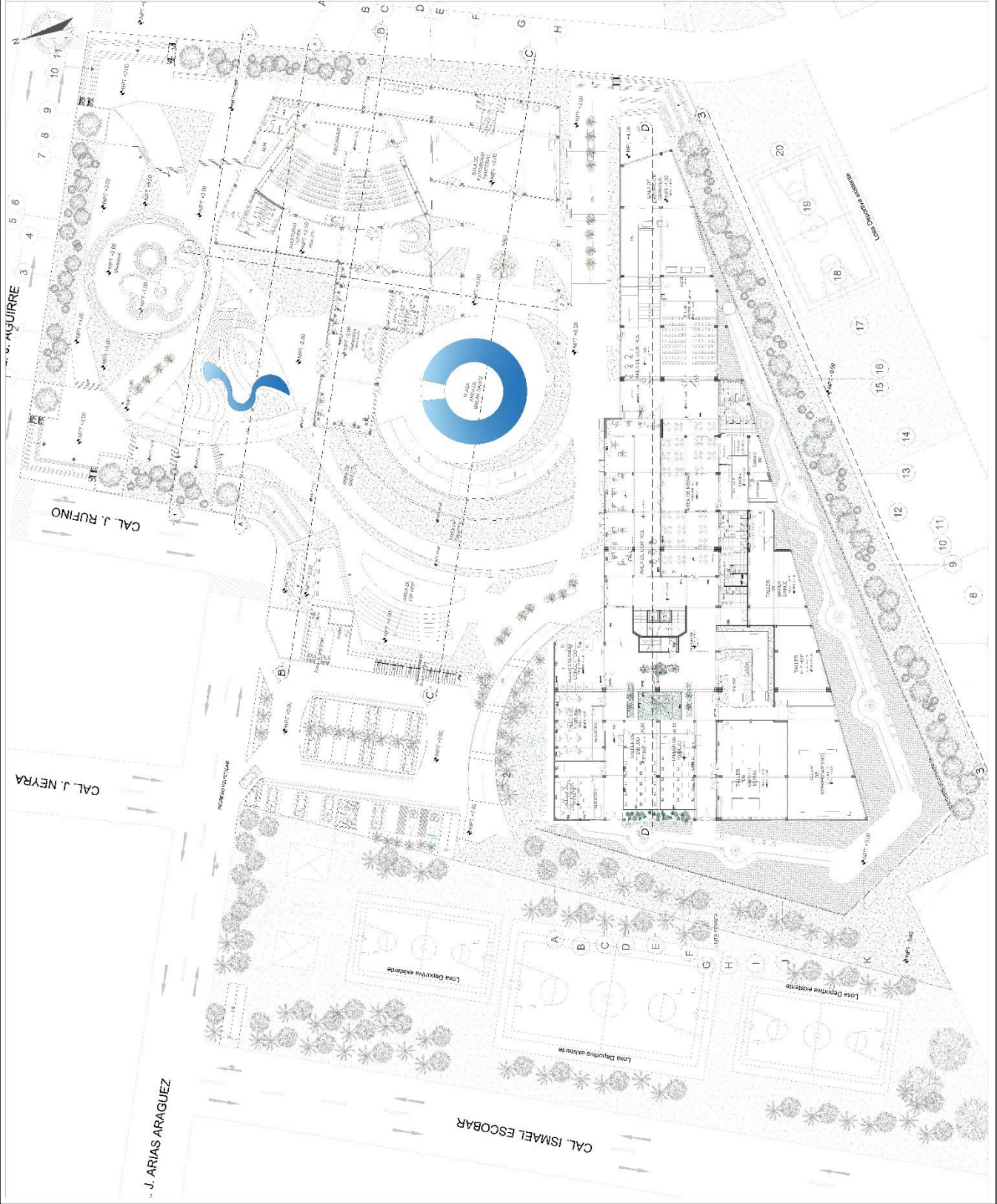
PRIMER NIVEL

ESCALA:  
1/250

15/12/20

LAMINA:

L-08





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARC. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUIRPE  
FRANCHISCOLE

PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN

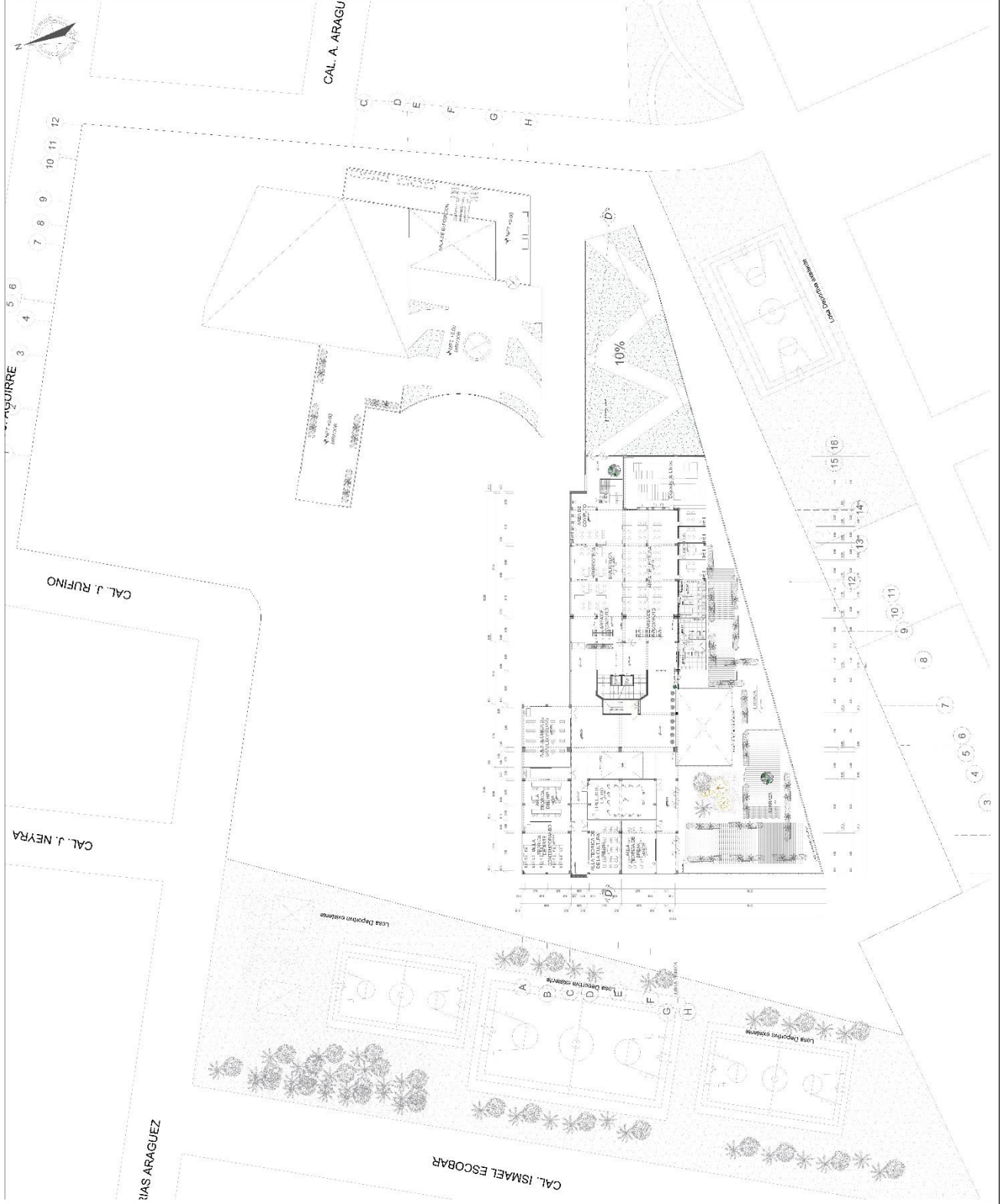
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:  
1/250

15/12/20

LAMINA:

L-09





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARC. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUISEP  
FRANCHISOLE

PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

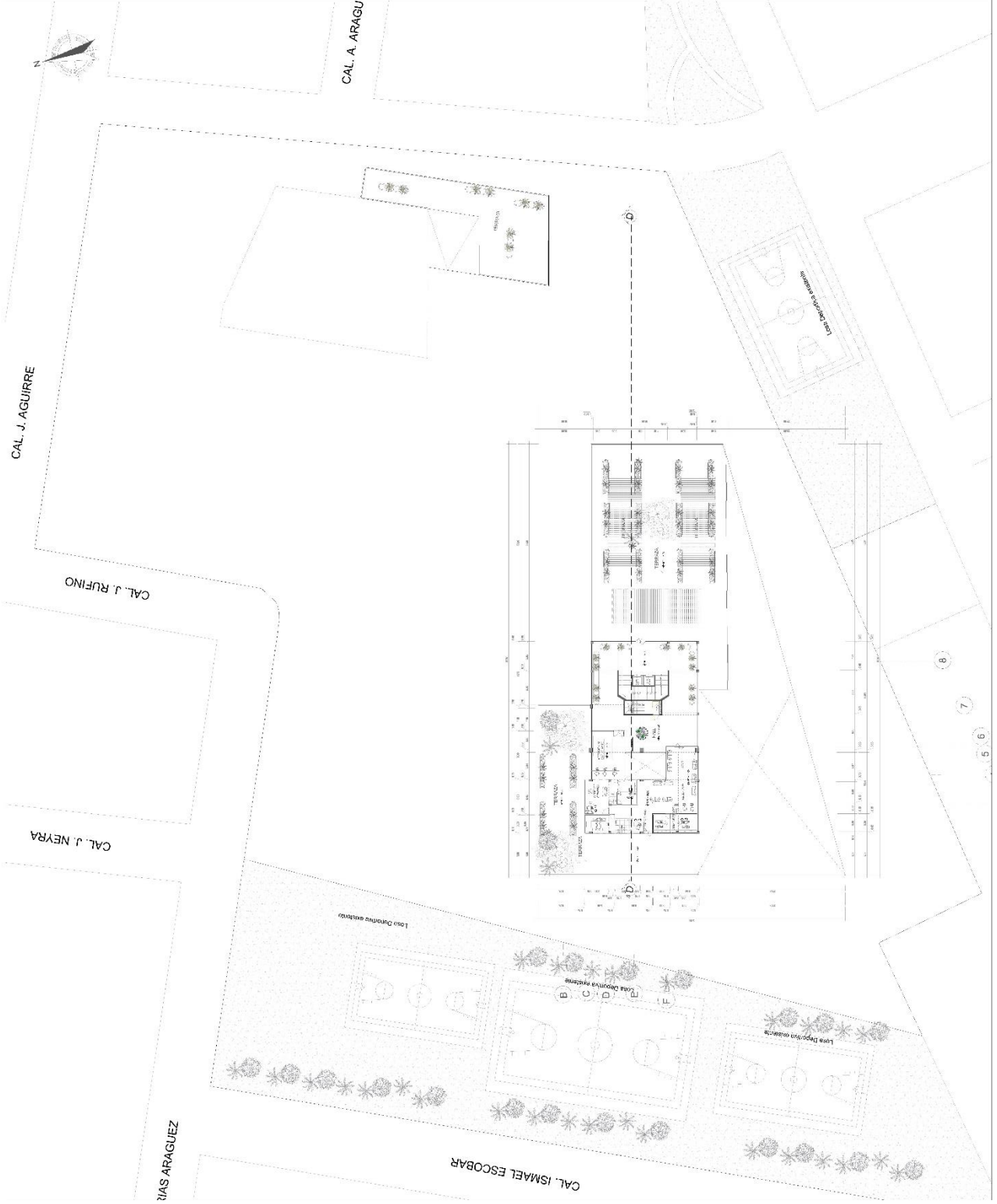
TERCER NIVEL

ESCALA:  
1/250

15/12/20

LAMINA:

L-10



CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

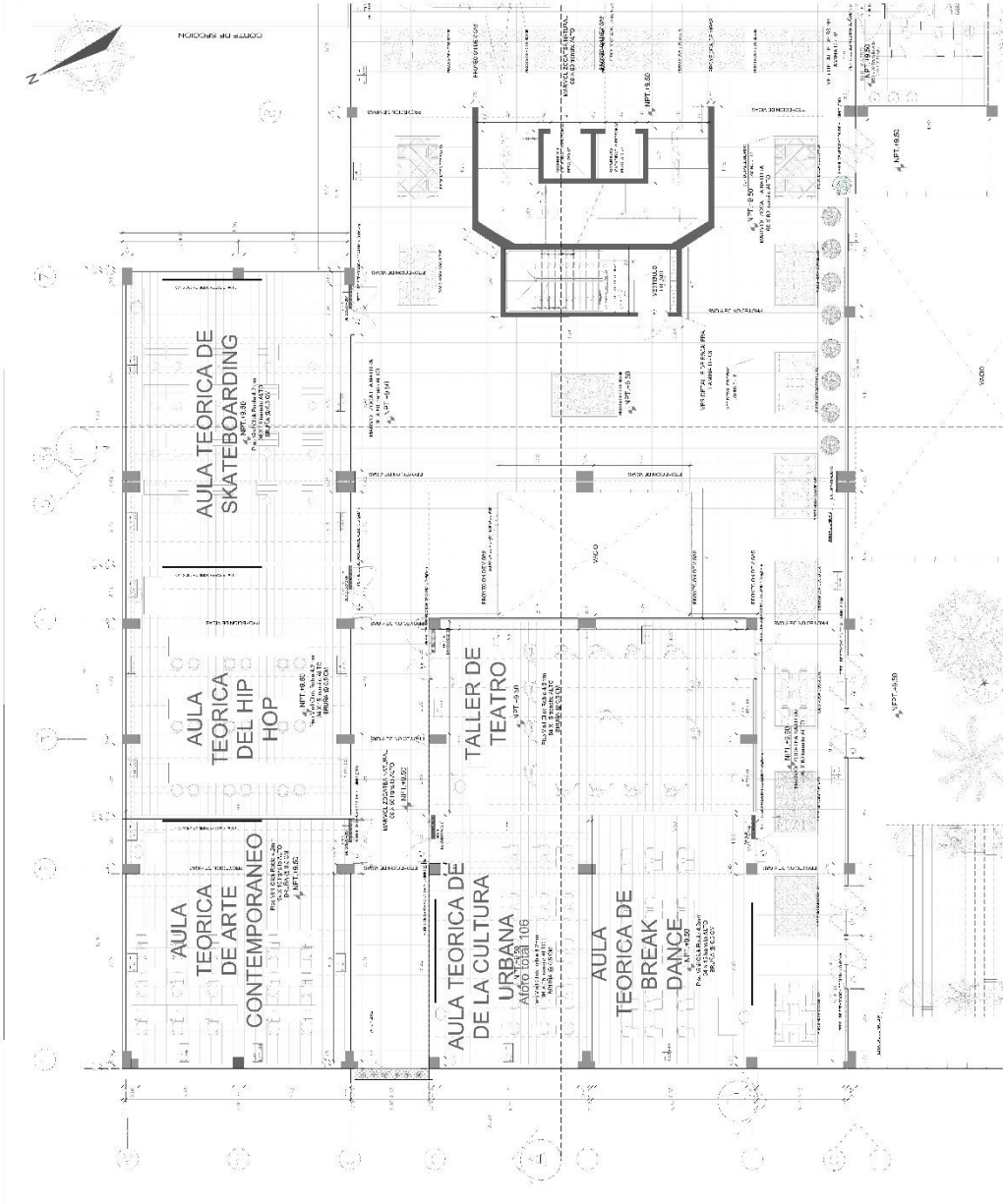
ANCHO	ALTO	AREA	TOTAL	REMARKS
1.00	1.50	1.50	1.50	VENTANA 1.00x1.50
1.50	1.50	2.25	3.75	VENTANA 1.50x1.50
2.00	1.50	3.00	6.75	VENTANA 2.00x1.50
2.50	1.50	3.75	10.50	VENTANA 2.50x1.50
3.00	1.50	4.50	15.00	VENTANA 3.00x1.50
3.50	1.50	5.25	20.25	VENTANA 3.50x1.50
4.00	1.50	6.00	26.25	VENTANA 4.00x1.50
4.50	1.50	6.75	33.00	VENTANA 4.50x1.50
5.00	1.50	7.50	40.50	VENTANA 5.00x1.50
5.50	1.50	8.25	48.75	VENTANA 5.50x1.50
6.00	1.50	9.00	57.75	VENTANA 6.00x1.50
6.50	1.50	9.75	67.50	VENTANA 6.50x1.50
7.00	1.50	10.50	78.00	VENTANA 7.00x1.50
7.50	1.50	11.25	89.25	VENTANA 7.50x1.50
8.00	1.50	12.00	101.25	VENTANA 8.00x1.50
8.50	1.50	12.75	114.00	VENTANA 8.50x1.50
9.00	1.50	13.50	127.50	VENTANA 9.00x1.50
9.50	1.50	14.25	141.75	VENTANA 9.50x1.50
10.00	1.50	15.00	156.75	VENTANA 10.00x1.50
10.50	1.50	15.75	172.50	VENTANA 10.50x1.50
11.00	1.50	16.50	189.00	VENTANA 11.00x1.50
11.50	1.50	17.25	206.25	VENTANA 11.50x1.50
12.00	1.50	18.00	224.25	VENTANA 12.00x1.50
12.50	1.50	18.75	243.00	VENTANA 12.50x1.50
13.00	1.50	19.50	262.50	VENTANA 13.00x1.50
13.50	1.50	20.25	282.75	VENTANA 13.50x1.50
14.00	1.50	21.00	303.75	VENTANA 14.00x1.50
14.50	1.50	21.75	325.50	VENTANA 14.50x1.50
15.00	1.50	22.50	348.00	VENTANA 15.00x1.50
15.50	1.50	23.25	371.25	VENTANA 15.50x1.50
16.00	1.50	24.00	395.25	VENTANA 16.00x1.50
16.50	1.50	24.75	420.00	VENTANA 16.50x1.50
17.00	1.50	25.50	445.50	VENTANA 17.00x1.50
17.50	1.50	26.25	471.75	VENTANA 17.50x1.50
18.00	1.50	27.00	498.75	VENTANA 18.00x1.50
18.50	1.50	27.75	526.50	VENTANA 18.50x1.50
19.00	1.50	28.50	555.00	VENTANA 19.00x1.50
19.50	1.50	29.25	584.25	VENTANA 19.50x1.50
20.00	1.50	30.00	614.25	VENTANA 20.00x1.50
20.50	1.50	30.75	645.00	VENTANA 20.50x1.50
21.00	1.50	31.50	676.50	VENTANA 21.00x1.50
21.50	1.50	32.25	708.75	VENTANA 21.50x1.50
22.00	1.50	33.00	741.75	VENTANA 22.00x1.50
22.50	1.50	33.75	775.50	VENTANA 22.50x1.50
23.00	1.50	34.50	810.00	VENTANA 23.00x1.50
23.50	1.50	35.25	845.25	VENTANA 23.50x1.50
24.00	1.50	36.00	881.25	VENTANA 24.00x1.50
24.50	1.50	36.75	918.00	VENTANA 24.50x1.50
25.00	1.50	37.50	955.50	VENTANA 25.00x1.50
25.50	1.50	38.25	993.75	VENTANA 25.50x1.50
26.00	1.50	39.00	1032.75	VENTANA 26.00x1.50
26.50	1.50	39.75	1072.50	VENTANA 26.50x1.50
27.00	1.50	40.50	1113.00	VENTANA 27.00x1.50
27.50	1.50	41.25	1154.25	VENTANA 27.50x1.50
28.00	1.50	42.00	1196.25	VENTANA 28.00x1.50
28.50	1.50	42.75	1239.00	VENTANA 28.50x1.50
29.00	1.50	43.50	1282.50	VENTANA 29.00x1.50
29.50	1.50	44.25	1326.75	VENTANA 29.50x1.50
30.00	1.50	45.00	1371.75	VENTANA 30.00x1.50
30.50	1.50	45.75	1417.50	VENTANA 30.50x1.50
31.00	1.50	46.50	1464.00	VENTANA 31.00x1.50
31.50	1.50	47.25	1511.25	VENTANA 31.50x1.50
32.00	1.50	48.00	1559.25	VENTANA 32.00x1.50
32.50	1.50	48.75	1608.00	VENTANA 32.50x1.50
33.00	1.50	49.50	1657.50	VENTANA 33.00x1.50
33.50	1.50	50.25	1707.75	VENTANA 33.50x1.50
34.00	1.50	51.00	1758.75	VENTANA 34.00x1.50
34.50	1.50	51.75	1810.50	VENTANA 34.50x1.50
35.00	1.50	52.50	1863.00	VENTANA 35.00x1.50
35.50	1.50	53.25	1916.25	VENTANA 35.50x1.50
36.00	1.50	54.00	1970.25	VENTANA 36.00x1.50
36.50	1.50	54.75	2025.00	VENTANA 36.50x1.50
37.00	1.50	55.50	2080.50	VENTANA 37.00x1.50
37.50	1.50	56.25	2136.75	VENTANA 37.50x1.50
38.00	1.50	57.00	2193.75	VENTANA 38.00x1.50
38.50	1.50	57.75	2251.50	VENTANA 38.50x1.50
39.00	1.50	58.50	2310.00	VENTANA 39.00x1.50
39.50	1.50	59.25	2369.25	VENTANA 39.50x1.50
40.00	1.50	60.00	2429.25	VENTANA 40.00x1.50
40.50	1.50	60.75	2490.00	VENTANA 40.50x1.50
41.00	1.50	61.50	2551.50	VENTANA 41.00x1.50
41.50	1.50	62.25	2613.75	VENTANA 41.50x1.50
42.00	1.50	63.00	2676.75	VENTANA 42.00x1.50
42.50	1.50	63.75	2740.50	VENTANA 42.50x1.50
43.00	1.50	64.50	2805.00	VENTANA 43.00x1.50
43.50	1.50	65.25	2870.25	VENTANA 43.50x1.50
44.00	1.50	66.00	2936.25	VENTANA 44.00x1.50
44.50	1.50	66.75	3003.00	VENTANA 44.50x1.50
45.00	1.50	67.50	3070.50	VENTANA 45.00x1.50
45.50	1.50	68.25	3138.75	VENTANA 45.50x1.50
46.00	1.50	69.00	3207.75	VENTANA 46.00x1.50
46.50	1.50	69.75	3277.50	VENTANA 46.50x1.50
47.00	1.50	70.50	3348.00	VENTANA 47.00x1.50
47.50	1.50	71.25	3419.25	VENTANA 47.50x1.50
48.00	1.50	72.00	3491.25	VENTANA 48.00x1.50
48.50	1.50	72.75	3564.00	VENTANA 48.50x1.50
49.00	1.50	73.50	3637.50	VENTANA 49.00x1.50
49.50	1.50	74.25	3711.75	VENTANA 49.50x1.50
50.00	1.50	75.00	3786.75	VENTANA 50.00x1.50
50.50	1.50	75.75	3862.50	VENTANA 50.50x1.50
51.00	1.50	76.50	3939.00	VENTANA 51.00x1.50
51.50	1.50	77.25	4016.25	VENTANA 51.50x1.50
52.00	1.50	78.00	4094.25	VENTANA 52.00x1.50
52.50	1.50	78.75	4173.00	VENTANA 52.50x1.50
53.00	1.50	79.50	4252.50	VENTANA 53.00x1.50
53.50	1.50	80.25	4332.75	VENTANA 53.50x1.50
54.00	1.50	81.00	4413.75	VENTANA 54.00x1.50
54.50	1.50	81.75	4495.50	VENTANA 54.50x1.50
55.00	1.50	82.50	4578.00	VENTANA 55.00x1.50
55.50	1.50	83.25	4661.25	VENTANA 55.50x1.50
56.00	1.50	84.00	4745.25	VENTANA 56.00x1.50
56.50	1.50	84.75	4830.00	VENTANA 56.50x1.50
57.00	1.50	85.50	4915.50	VENTANA 57.00x1.50
57.50	1.50	86.25	5001.75	VENTANA 57.50x1.50
58.00	1.50	87.00	5088.75	VENTANA 58.00x1.50
58.50	1.50	87.75	5176.50	VENTANA 58.50x1.50
59.00	1.50	88.50	5265.00	VENTANA 59.00x1.50
59.50	1.50	89.25	5354.25	VENTANA 59.50x1.50
60.00	1.50	90.00	5444.25	VENTANA 60.00x1.50
60.50	1.50	90.75	5535.00	VENTANA 60.50x1.50
61.00	1.50	91.50	5626.50	VENTANA 61.00x1.50
61.50	1.50	92.25	5718.75	VENTANA 61.50x1.50
62.00	1.50	93.00	5811.75	VENTANA 62.00x1.50
62.50	1.50	93.75	5905.50	VENTANA 62.50x1.50
63.00	1.50	94.50	5999.25	VENTANA 63.00x1.50
63.50	1.50	95.25	6093.75	VENTANA 63.50x1.50
64.00	1.50	96.00	6189.00	VENTANA 64.00x1.50
64.50	1.50	96.75	6285.00	VENTANA 64.50x1.50
65.00	1.50	97.50	6381.75	VENTANA 65.00x1.50
65.50	1.50	98.25	6479.25	VENTANA 65.50x1.50
66.00	1.50	99.00	6577.50	VENTANA 66.00x1.50
66.50	1.50	99.75	6676.50	VENTANA 66.50x1.50
67.00	1.50	100.50	6776.25	VENTANA 67.00x1.50
67.50	1.50	101.25	6876.75	VENTANA 67.50x1.50
68.00	1.50	102.00	6978.00	VENTANA 68.00x1.50
68.50	1.50	102.75	7079.25	VENTANA 68.50x1.50
69.00	1.50	103.50	7181.25	VENTANA 69.00x1.50
69.50	1.50	104.25	7284.00	VENTANA 69.50x1.50
70.00	1.50	105.00	7387.50	VENTANA 70.00x1.50
70.50	1.50	105.75	7491.75	VENTANA 70.50x1.50
71.00	1.50	106.50	7596.75	VENTANA 71.00x1.50
71.50	1.50	107.25	7702.50	VENTANA 71.50x1.50
72.00	1.50	108.00	7809.00	VENTANA 72.00x1.50
72.50	1.50	108.75	7916.25	VENTANA 72.50x1.50
73.00	1.50	109.50	8024.25	VENTANA 73.00x1.50
73.50	1.50	110.25	8133.00	VENTANA 73.50x1.50
74.00	1.50	111.00	8242.50	VENTANA 74.00x1.50
74.50	1.50	111.75	8352.75	VENTANA 74.50x1.50
75.00	1.50	112.50	8463.75	VENTANA 75.00x1.50
75.50	1.50	113.25	8575.50	VENTANA 75.50x1.50
76.00	1.50	114.00	8688.00	VENTANA 76.00x1.50
76.50	1.50	114.75	8801.25	VENTANA 76.50x1.50
77.00	1.50	115.50	8915.25	VENTANA 77.00x1.50
77.50	1.50	116.25	9030.00	VENTANA 77.50x1.50
78.00	1.50	117.00	9145.50	VENTANA 78.00x1.50
78.50	1.50	117.75	9261.75	VENTANA 78.50x1.50
79.00	1.50	118.50	9378.75	VENTANA 79.00x1.50
79.50	1.50	119.25	9496.50	VENTANA 79.50x1.50
80.00	1.50	120.00	9615.00	VENTANA 80.00x1.50
80.50	1.50	120.75	9734.25	VENTANA 80.50x1.50
81.00	1.50	121.50	9854.25	VENTANA 81.00x1.50
81.50	1.50	122.25	9975.00	VENTANA 81.50x1.50
82.00	1.50	123.00	10096.50	VENTANA 82.00x1.50
82.50	1.50	123.75	10218.75	VENTANA 82.50x1.50
83.00	1.50	124.50	10341.75	VENTANA 83.00x1.50
83.50	1.50	125.25	10465.50	VENTANA 83.50x1.50
84.00	1.50	126.00	10590.00	VENTANA 84.00x1.50
84.50	1.50	126.75	10715.25	VENTANA 84.50x1.50
85.00	1.50	127.50	10841.25	VENTANA 85.00x1.50
85.50	1.50	128.25	10968.00	VENTANA 85.50x1.50
86.00	1.50	129.00	11095.50	VENTANA 86.00x1.50
86.50	1.50	129.75	11223.75	VENTANA 86.50x1.50
87.00	1.50	130.50	11352.75	VENTANA 87.00x1.50
87.50	1.50	131.25	11482.50	VENTANA 87.50x1.50
88.00	1.50	132.00	11613.00	VENTANA 88.00x1.50
88.50	1.50	132.75	11744.25	VENTANA 88.50x1.50
89.00	1.50	133.50	11876.25	VENTANA 89.00x1.50
89.50	1.50	134.25	12009.00	VENTANA 89.50x1.50
90.00	1.50	135.00	12142.50	VENTANA 90.00x1.50
90.50	1.50	135.75	12276.75	VENTANA 90.50x1.50
91.00	1.50	136.50	12411.75	VENTANA 91.00x1.50
91.50	1.50	137.25	12547.50	VENTANA 91.50x1.50
92.00	1.50	138.00	12684.00	VENTANA 92.00x1.50
92.50	1.50	138.75	12821.25	VENTANA 92.50x1.50
93.00	1.50	139.50	12959.25	VENTANA 93.00x1.50
93.50	1.50	140.25	13098.00	VENTANA 93.50x1.50
94.00	1.50	141.00	13237.50	VENTANA 94.00x1.50
94.50	1.50	141.75	13377.75	VENTANA 94.50x1.50
95.00	1.50	142.50	13518.75	VENTANA 95.00x1.50
95.50	1.50	143.25	13660.50	VENTANA 95.50x1.50
96.00	1.50	144.00	13803.00	VENTANA 96.00x1.50
96.50	1.50	144.75	13946.25	VENTANA 96.50x1.50
97.00				





CUADRO DE VALORES EN METROS CUADROS

TUBERIA	MODELO	TIPO	VALOR	UNIDAD
1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
1.4	1.4	1.4	1.4	1.4
1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
1.6	1.6	1.6	1.6	1.6
1.7	1.7	1.7	1.7	1.7
1.8	1.8	1.8	1.8	1.8
1.9	1.9	1.9	1.9	1.9
2.0	2.0	2.0	2.0	2.0
2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
2.2	2.2	2.2	2.2	2.2
2.3	2.3	2.3	2.3	2.3
2.4	2.4	2.4	2.4	2.4
2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
2.6	2.6	2.6	2.6	2.6
2.7	2.7	2.7	2.7	2.7
2.8	2.8	2.8	2.8	2.8
2.9	2.9	2.9	2.9	2.9
3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
3.2	3.2	3.2	3.2	3.2
3.3	3.3	3.3	3.3	3.3
3.4	3.4	3.4	3.4	3.4
3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
3.6	3.6	3.6	3.6	3.6
3.7	3.7	3.7	3.7	3.7
3.8	3.8	3.8	3.8	3.8
3.9	3.9	3.9	3.9	3.9
4.0	4.0	4.0	4.0	4.0
4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
4.2	4.2	4.2	4.2	4.2
4.3	4.3	4.3	4.3	4.3
4.4	4.4	4.4	4.4	4.4
4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
4.7	4.7	4.7	4.7	4.7
4.8	4.8	4.8	4.8	4.8
4.9	4.9	4.9	4.9	4.9
5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
5.1	5.1	5.1	5.1	5.1
5.2	5.2	5.2	5.2	5.2
5.3	5.3	5.3	5.3	5.3
5.4	5.4	5.4	5.4	5.4
5.5	5.5	5.5	5.5	5.5
5.6	5.6	5.6	5.6	5.6
5.7	5.7	5.7	5.7	5.7
5.8	5.8	5.8	5.8	5.8
5.9	5.9	5.9	5.9	5.9
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0
6.1	6.1	6.1	6.1	6.1
6.2	6.2	6.2	6.2	6.2
6.3	6.3	6.3	6.3	6.3
6.4	6.4	6.4	6.4	6.4
6.5	6.5	6.5	6.5	6.5
6.6	6.6	6.6	6.6	6.6
6.7	6.7	6.7	6.7	6.7
6.8	6.8	6.8	6.8	6.8
6.9	6.9	6.9	6.9	6.9
7.0	7.0	7.0	7.0	7.0
7.1	7.1	7.1	7.1	7.1
7.2	7.2	7.2	7.2	7.2
7.3	7.3	7.3	7.3	7.3
7.4	7.4	7.4	7.4	7.4
7.5	7.5	7.5	7.5	7.5
7.6	7.6	7.6	7.6	7.6
7.7	7.7	7.7	7.7	7.7
7.8	7.8	7.8	7.8	7.8
7.9	7.9	7.9	7.9	7.9
8.0	8.0	8.0	8.0	8.0
8.1	8.1	8.1	8.1	8.1
8.2	8.2	8.2	8.2	8.2
8.3	8.3	8.3	8.3	8.3
8.4	8.4	8.4	8.4	8.4
8.5	8.5	8.5	8.5	8.5
8.6	8.6	8.6	8.6	8.6
8.7	8.7	8.7	8.7	8.7
8.8	8.8	8.8	8.8	8.8
8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
9.0	9.0	9.0	9.0	9.0
9.1	9.1	9.1	9.1	9.1
9.2	9.2	9.2	9.2	9.2
9.3	9.3	9.3	9.3	9.3
9.4	9.4	9.4	9.4	9.4
9.5	9.5	9.5	9.5	9.5
9.6	9.6	9.6	9.6	9.6
9.7	9.7	9.7	9.7	9.7
9.8	9.8	9.8	9.8	9.8
9.9	9.9	9.9	9.9	9.9
10.0	10.0	10.0	10.0	10.0



**PARQUE CULTURAL DE ARTE LIBRAND**  
 PROYECTO DE ARQUITECTURA  
 SECTOR EN DESARROLLO  
 PLANO DE ARQUITECTURA  
 ESCALA: 1:50  
 FECHA: 15-12-2011







UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES OLIVERA  
FRANCISCOLE

PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

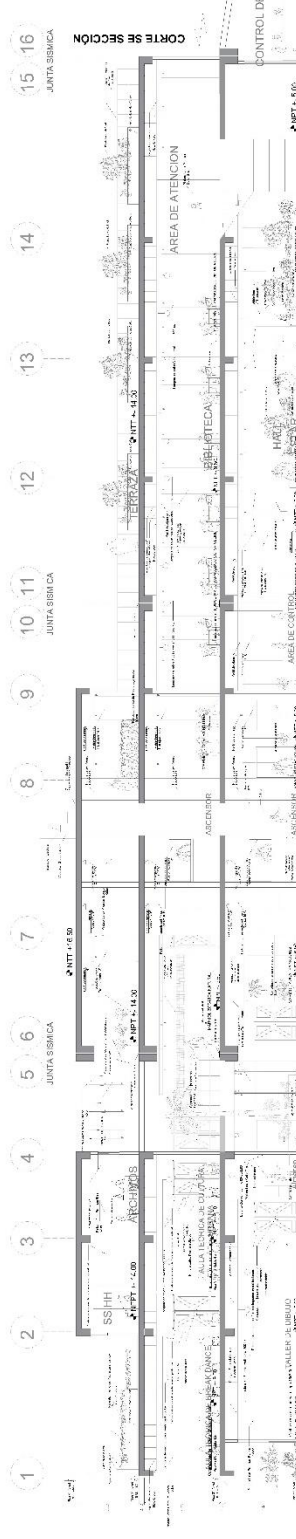
DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

CORTES ARQUITECTONICOS

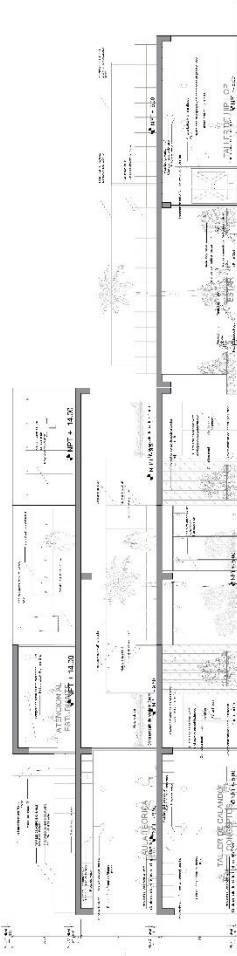
ESCALA:  
1/51220  
1/75

LAMINA:

L-20



CORTE A - A



CORTE B - B



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUISEP  
FRANCHISCOLE

PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

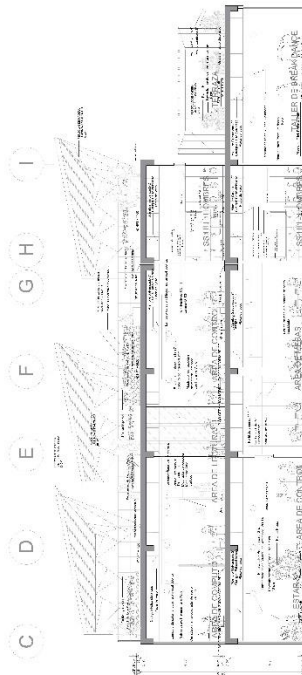
DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

CORTES ARQUITECTONICOS

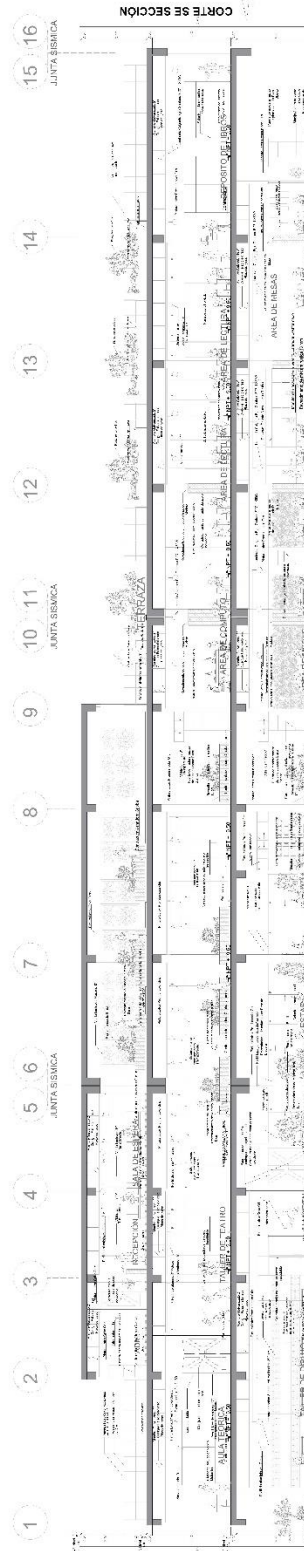
ESCALA:  
12/15/20  
1/75

LAMINA:

L-21



CORTE C - C



CORTE D - D



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUISEPÉ  
FRANCHISOLE

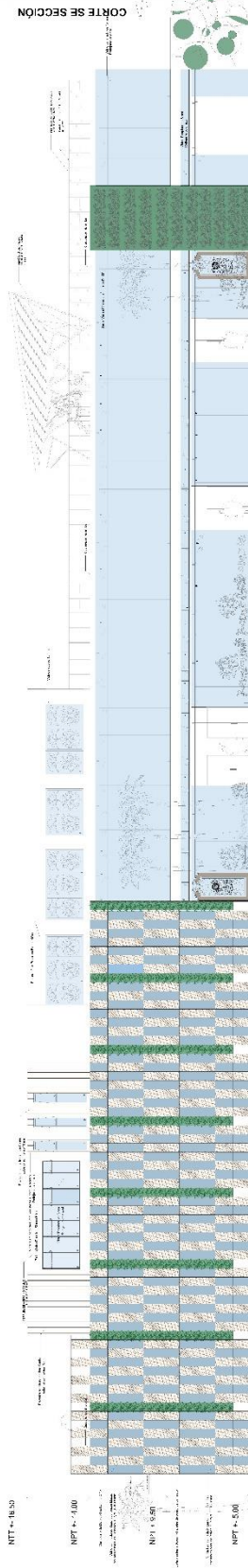
PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

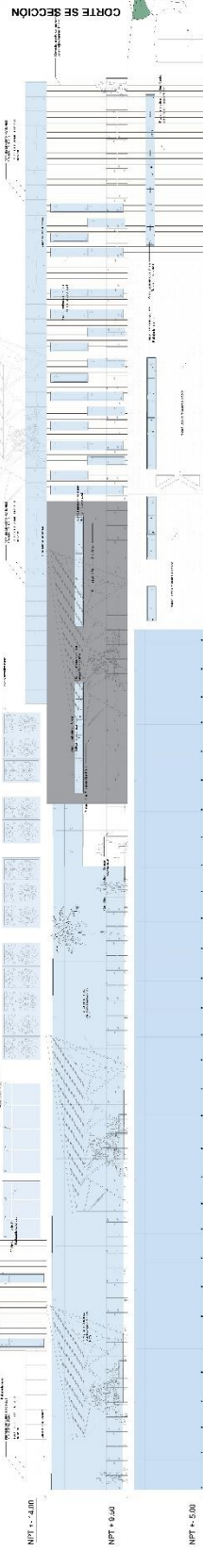
ELEVACIONES  
ARQUITECTONICAS

ESCALA:  
15/12/20 1/75

LAMINA:  
**L-22**



ELEVACION FRONTAL





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARL. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUISEP  
FRANCHISCOLLE

PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

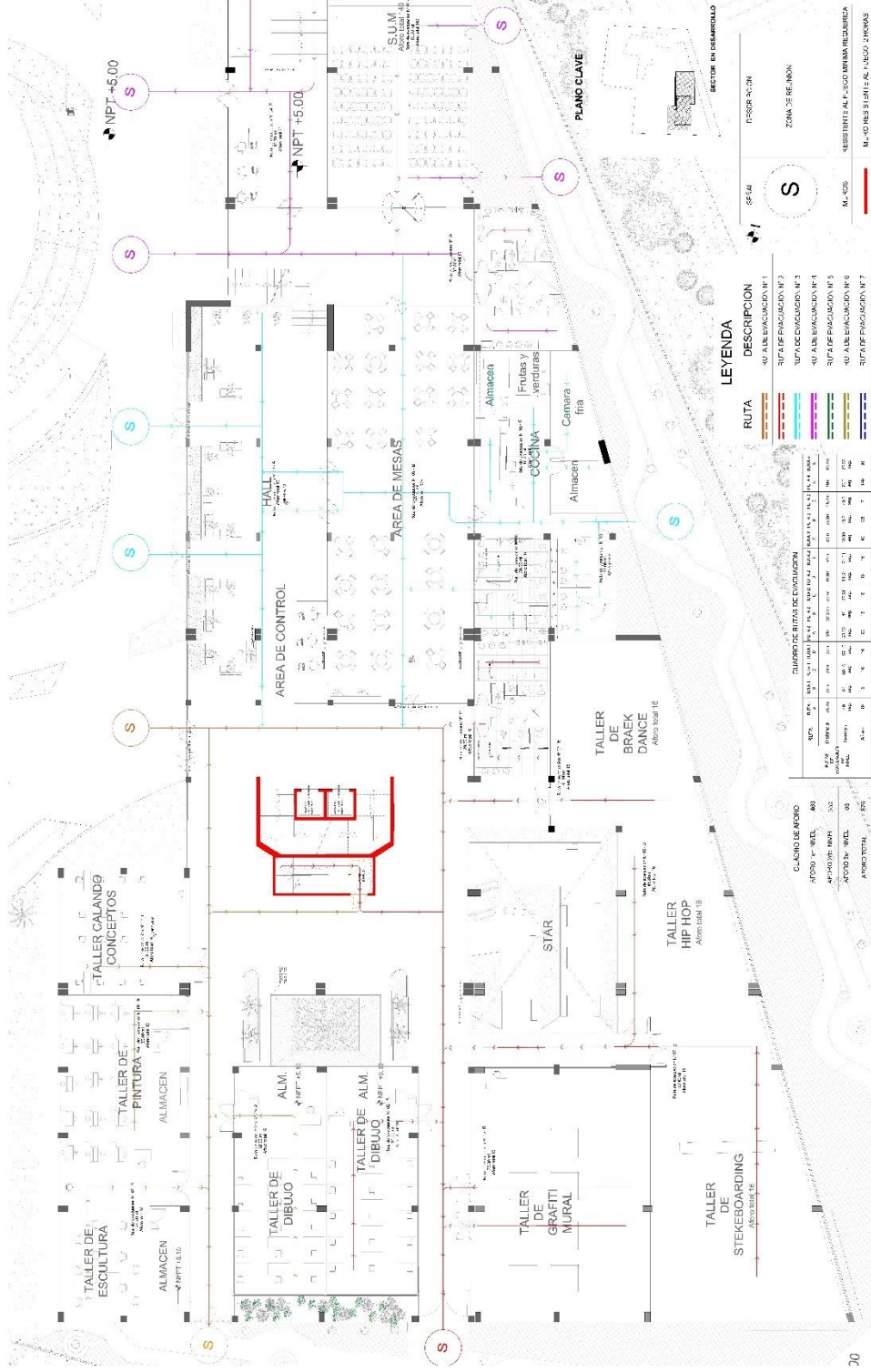
DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

PLANO DE EVACUACION  
PRIMER NIVEL

ESCALA:  
15:1/220

LAMINA:

L-46



**LEYENDA**

DESCRIPCION

RUTA

DESCRIPCION	RUTA
RUTA DE EVACUACION N° 1	[Red line]
RUTA DE EVACUACION N° 2	[Orange line]
RUTA DE EVACUACION N° 3	[Yellow line]
RUTA DE EVACUACION N° 4	[Green line]
RUTA DE EVACUACION N° 5	[Blue line]
RUTA DE EVACUACION N° 6	[Purple line]
RUTA DE EVACUACION N° 7	[Pink line]

CANTIDAD DE RUTAS DE EVACUACION	
RUTA	CANTIDAD
RUTA DE EVACUACION N° 1	1
RUTA DE EVACUACION N° 2	1
RUTA DE EVACUACION N° 3	1
RUTA DE EVACUACION N° 4	1
RUTA DE EVACUACION N° 5	1
RUTA DE EVACUACION N° 6	1
RUTA DE EVACUACION N° 7	1

CANTIDAD DE PUNTO DE EVACUACION	
PUNTO	CANTIDAD
PUNTO DE EVACUACION N° 1	1
PUNTO DE EVACUACION N° 2	1
PUNTO DE EVACUACION N° 3	1
PUNTO DE EVACUACION N° 4	1
PUNTO DE EVACUACION N° 5	1
PUNTO DE EVACUACION N° 6	1
PUNTO DE EVACUACION N° 7	1

CANTIDAD DE PASADIZO	
PASADIZO	CANTIDAD
PASADIZO N° 1	1
PASADIZO N° 2	1
PASADIZO N° 3	1
PASADIZO N° 4	1
PASADIZO N° 5	1
PASADIZO N° 6	1
PASADIZO N° 7	1

CANTIDAD DE PUERTA	
PUERTA	CANTIDAD
PUERTA N° 1	1
PUERTA N° 2	1
PUERTA N° 3	1
PUERTA N° 4	1
PUERTA N° 5	1
PUERTA N° 6	1
PUERTA N° 7	1

CANTIDAD DE PASADIZO	
PASADIZO	CANTIDAD
PASADIZO N° 1	1
PASADIZO N° 2	1
PASADIZO N° 3	1
PASADIZO N° 4	1
PASADIZO N° 5	1
PASADIZO N° 6	1
PASADIZO N° 7	1

CANTIDAD DE PASADIZO	
PASADIZO	CANTIDAD
PASADIZO N° 1	1
PASADIZO N° 2	1
PASADIZO N° 3	1
PASADIZO N° 4	1
PASADIZO N° 5	1
PASADIZO N° 6	1
PASADIZO N° 7	1





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUIJSE  
FRANCHISCOLE

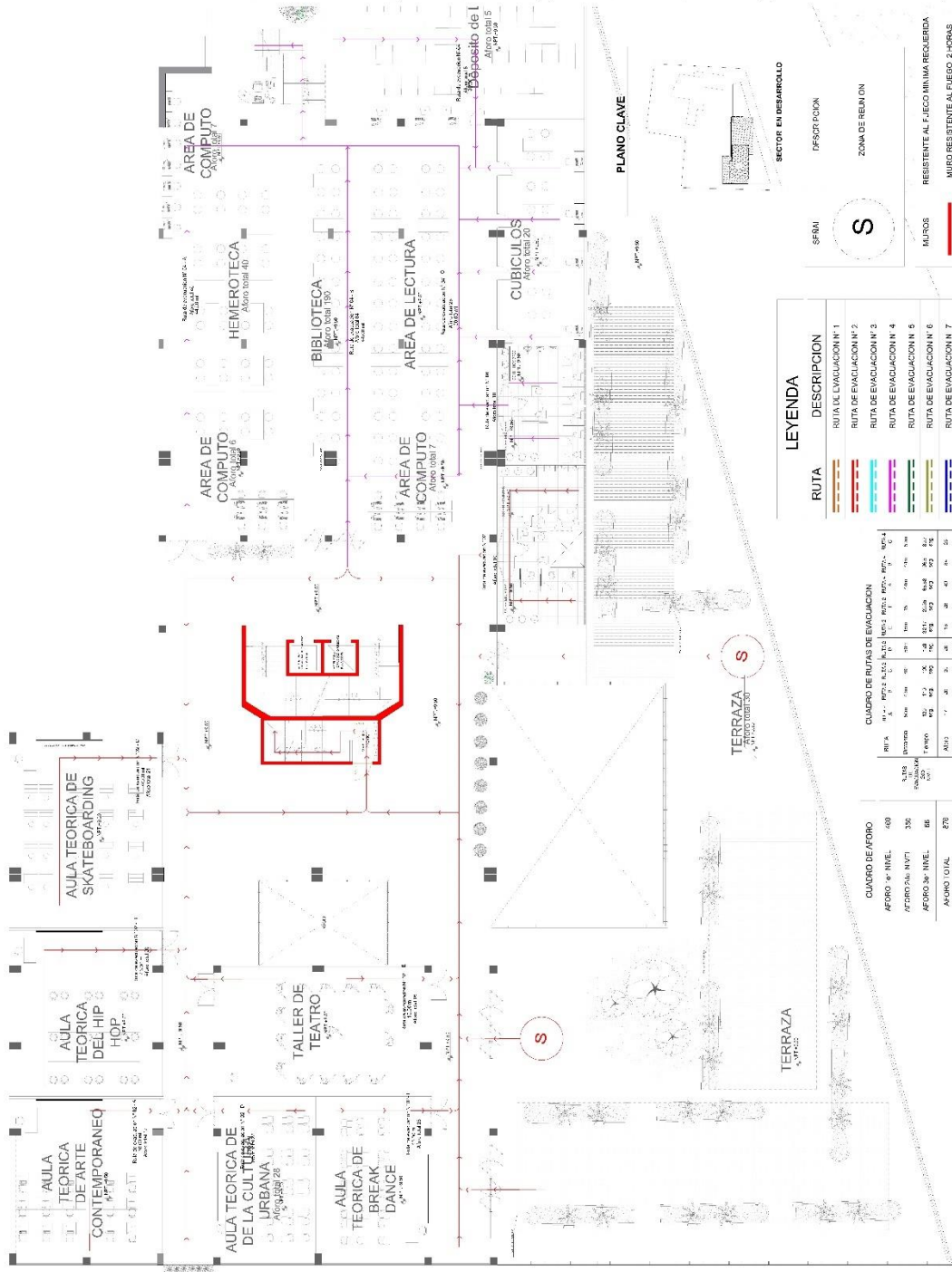
PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

PLANO DE EVACUACION  
SEGUNDO NIVEL

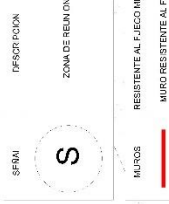
ESCALA:  
1/75

LAMINA:  
**L-47**



PLANO CLAVE

SECTOR EN DESARROLLO



**LEYENDA**

RUTA	DESCRIPCION
[Red line]	RUTA DE EVACUACION N 1
[Orange line]	RUTA DE EVACUACION N 2
[Yellow line]	RUTA DE EVACUACION N 3
[Green line]	RUTA DE EVACUACION N 4
[Blue line]	RUTA DE EVACUACION N 5
[Purple line]	RUTA DE EVACUACION N 6
[Pink line]	RUTA DE EVACUACION N 7

CUADRO DE AFORO	
AFORO 1er NIVEL	600
AFORO 2do NIVEL	350
AFORO 3er NIVEL	86
AFORO TOTAL	676

CUADRO DE RUTAS DE EVACUACION							
RUTA	1	2	3	4	5	6	7
AFORO	100	100	100	100	100	100	100
TIPO	1	2	3	4	5	6	7
AFORO	100	100	100	100	100	100	100
TOTAL	700	700	700	700	700	700	700



MURO RESISTENTE AL FUEGO 2 HORAS



MUROS

RESISTENTE AL FUEGO MINIMA REQUERIDA



ZONA DE REUNION



DESARROLLO



SFRM





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DOCENTE:  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

ALUMNO:  
TORRES QUIISPE  
FRANCHISCOLE

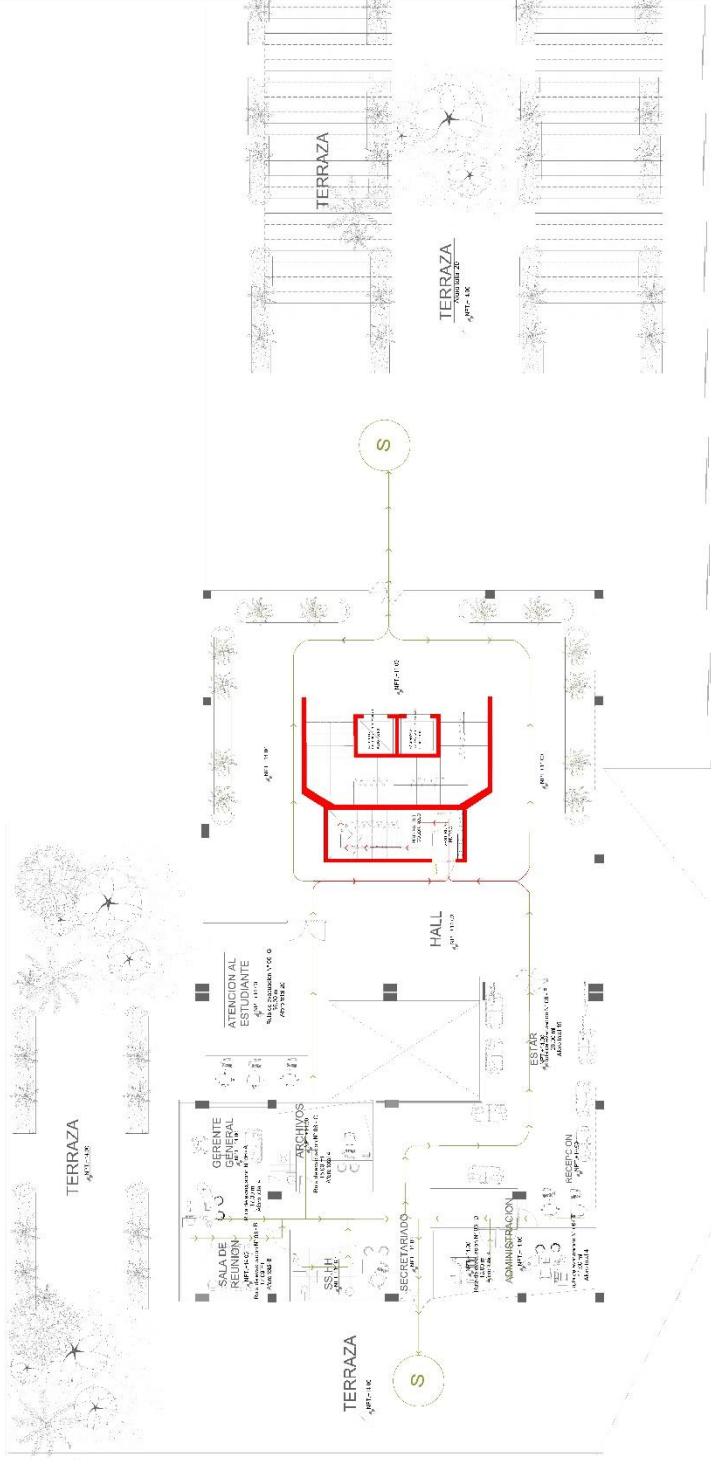
PARQUE CULTURAL DE ARTE  
URBANO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACION

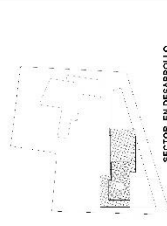
PLANO DE EVACUACION  
TERCER NIVEL

ESCALA:  
1/75

LAMINA:  
**L-48**



PLANO CLAVE



**LEYENDA**

RUTA	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION N° 1
	RUTA DE EVACUACION N° 2
	RUTA DE EVACUACION N° 3
	RUTA DE EVACUACION N° 4
	RUTA DE EVACUACION N° 5
	RUTA DE EVACUACION N° 6
	RUTA DE EVACUACION N° 7

SEÑAL: **S**

DESCRIPCION: ZONA DE REUNION

MUROS: RESISTENTE AL FUEGO MINIMA REDUCIDA  
MURO RESISTENTE AL FUEGO 2 HORAS

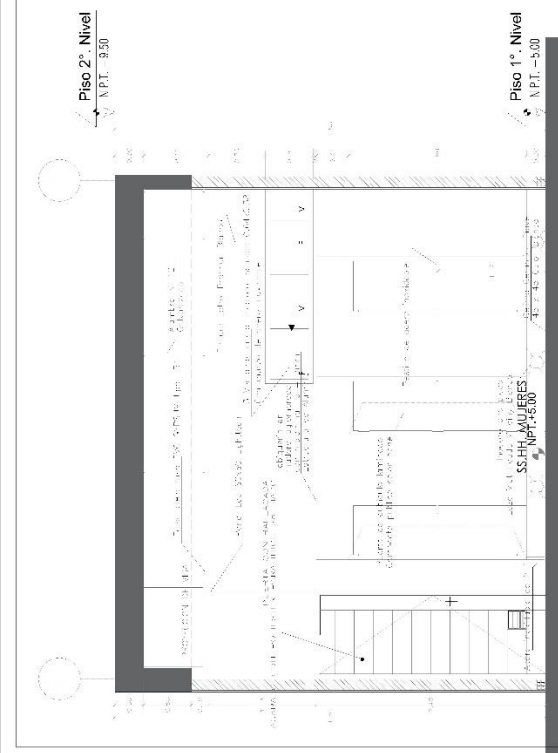
CUADRO DE AFORO		CUADRO DE RUTAS DE EVACUACION	
AFORO	NIVEL	RUTA	AFORO
480	3er NIVEL	1	100
360	3er NIVEL	2	100
60	3er NIVEL	3	100
60	3er NIVEL	4	100
60	3er NIVEL	5	100
60	3er NIVEL	6	100
60	3er NIVEL	7	100
870	TOTAL		700



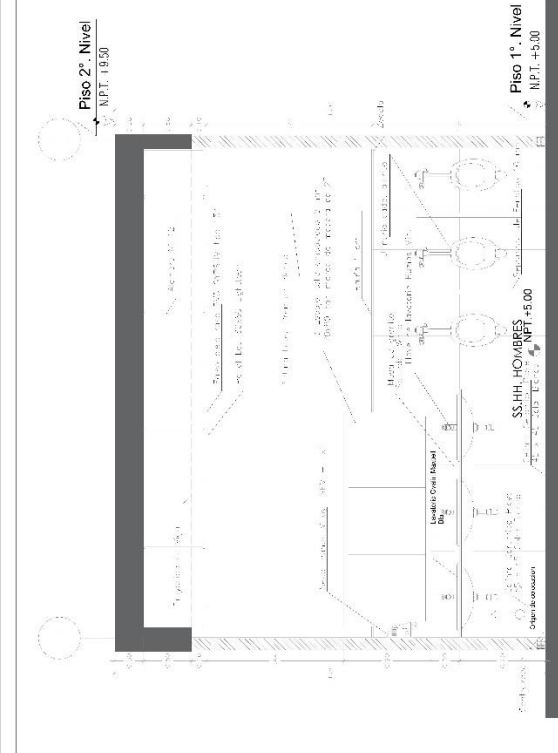




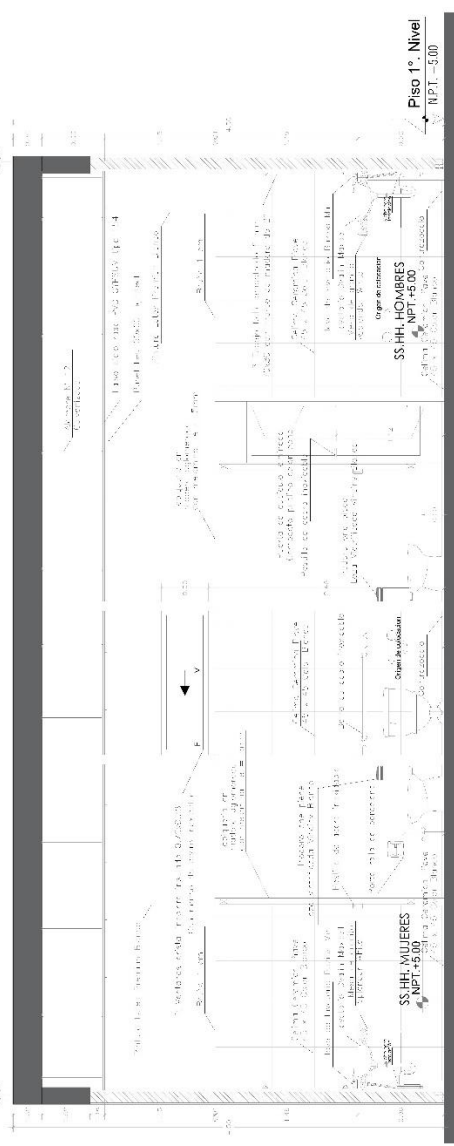




**CORTE A - A**  
ESC: 1/20

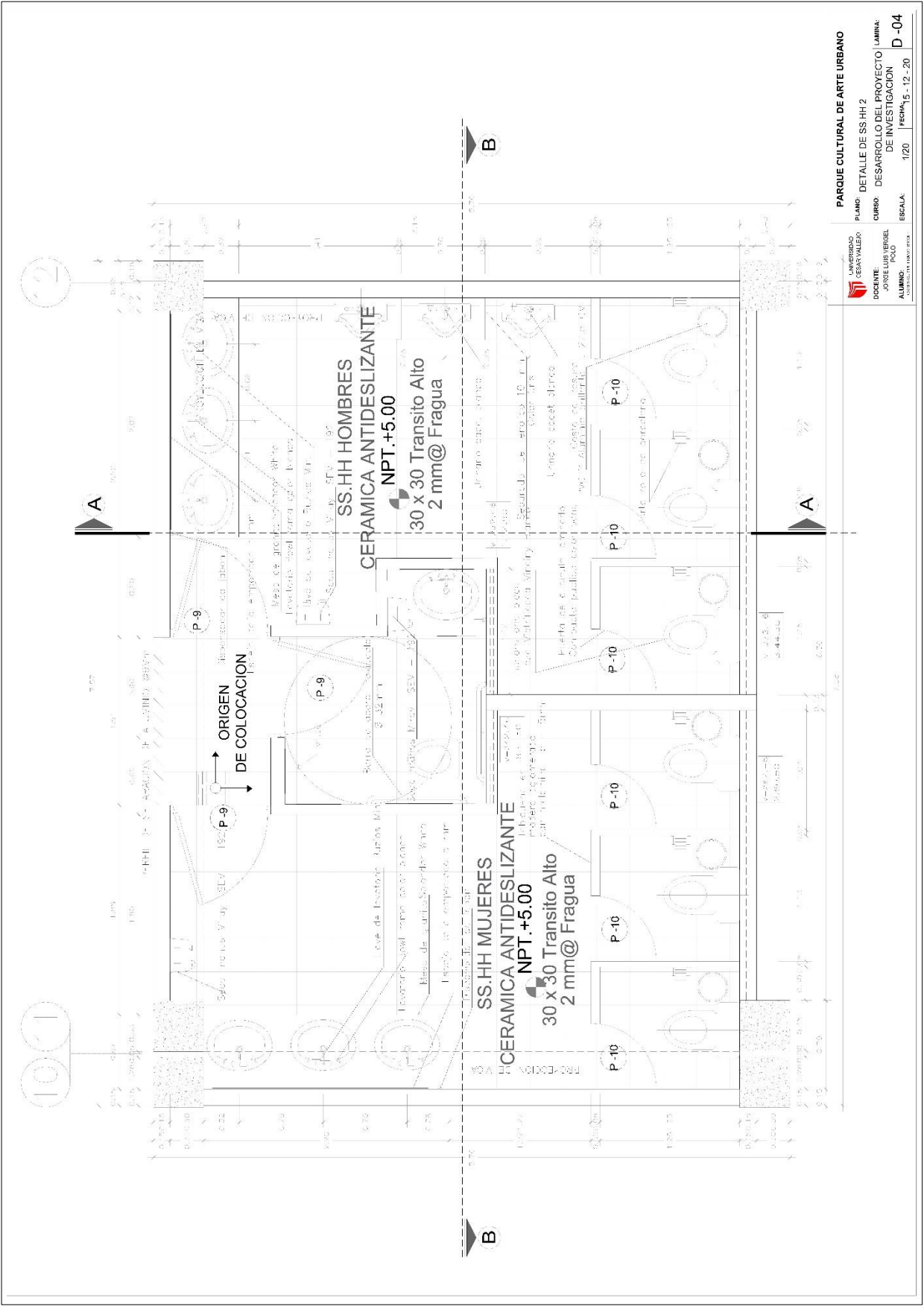


**CORTE B - B**  
ESC: 1/20



**CORTE C - C**  
ESC: 1/20

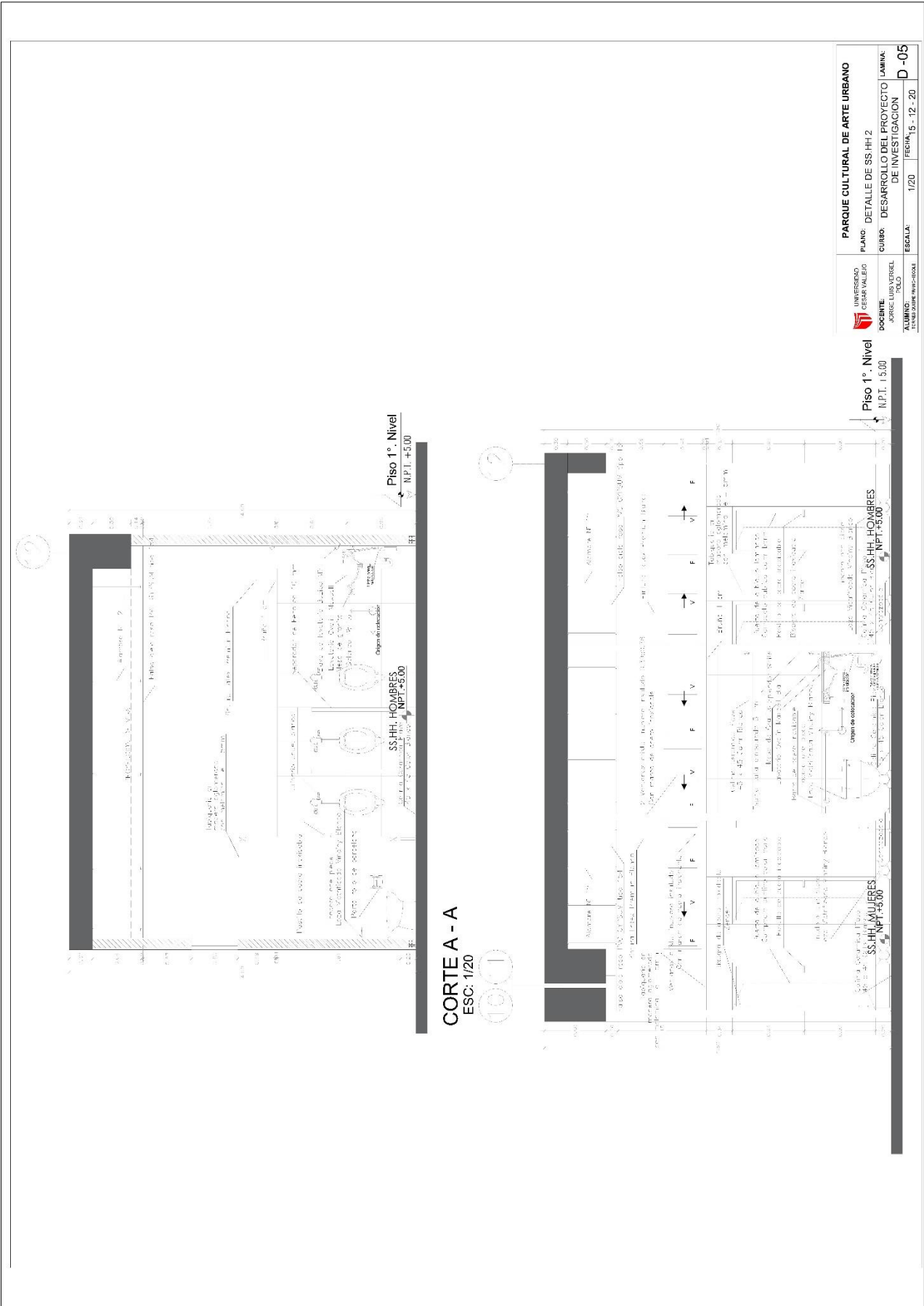
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PLAN: <b>PARQUE CULTURAL DE ARTE URBANO</b>	DETALLE DE: <b>SS:HH</b>	LAMINA:
	CURSO: <b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	DE: <b>INVESTIGACION</b>	<b>D - 03</b>
	ALUMNO: <b>JORGE LUIS VERCIEL</b>	ESCALA: <b>1/20</b>	FECHA: <b>15 - 12 - 20</b>
	AÑO: <b>2020</b>	INSTITUCIÓN: <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**DOCENTE:** JOSÉ RUBÉN PÉREZ  
**ALUMNO:** JOSE LUIS RAMÍREZ RIVERA

**PARQUE CULTURAL DE ARTE URBANO**  
**PLANO:** DETALLE DE SS.HH 2  
**CURSO:** DESARROLLO DEL PROYECTO  
**DE INVESTIGACION:** D-04  
**ESCALA:** 1/20  
**FECHA:** 15-12-20





**CORTE A - A**  
ESC: 1/20

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

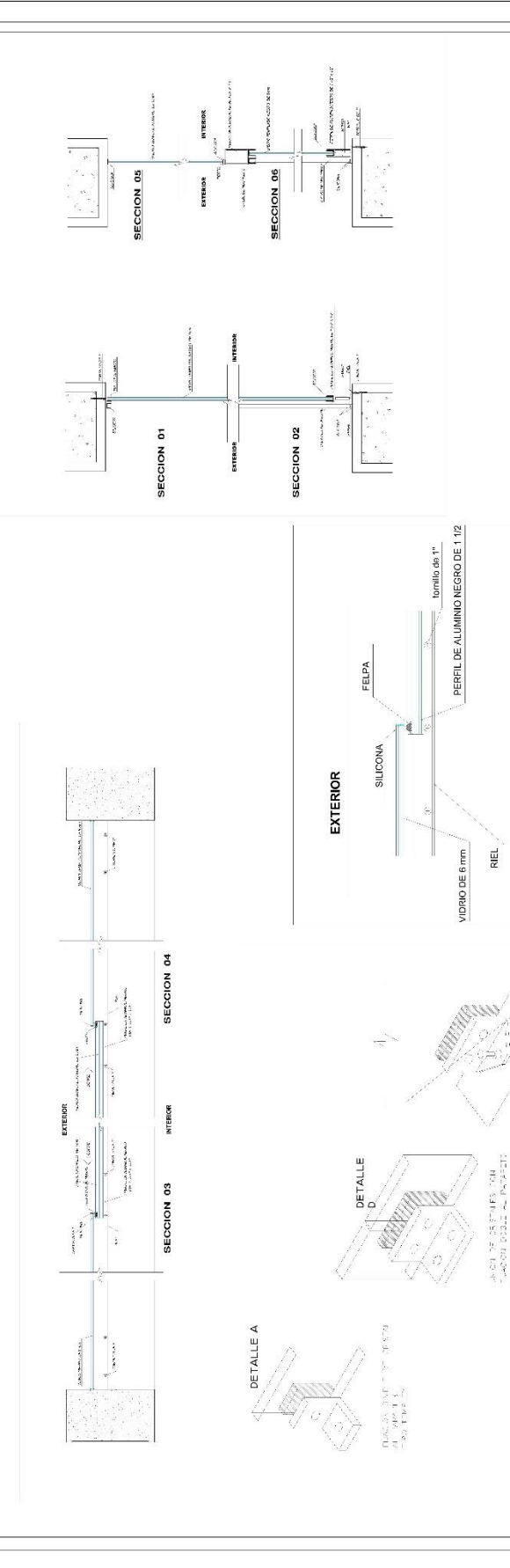
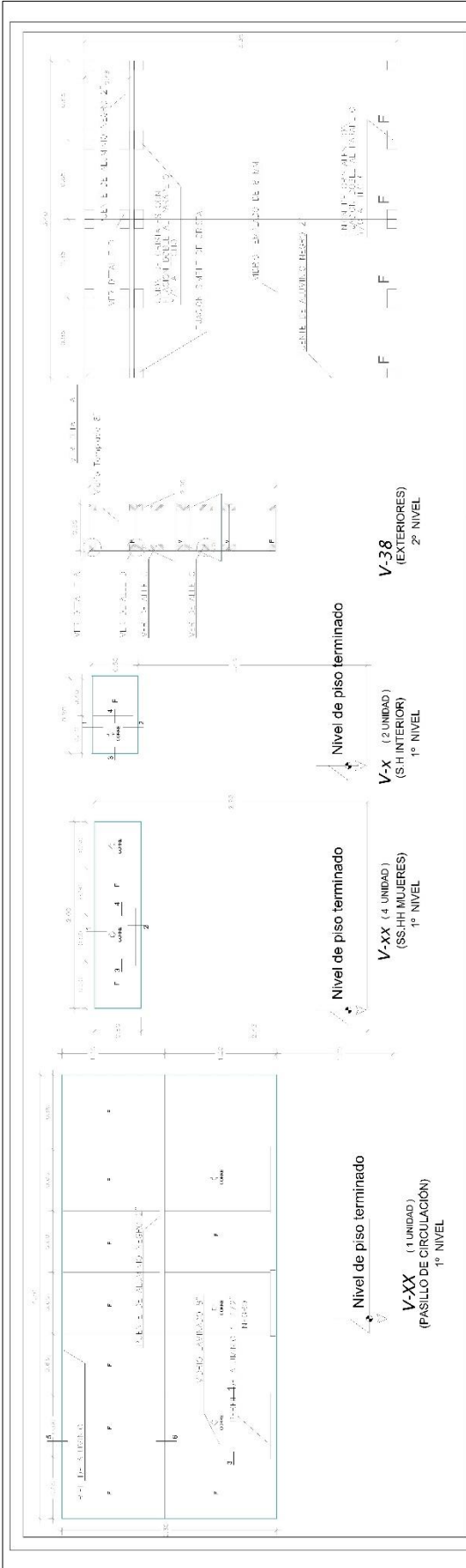
Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00

Piso 1° Nivel  
N.P.T. +5.00





**UNIVERSIDAD**  
**OTAZUVA**

**PLANO:** DETALLE DE VENTANA

**CURSO:** DESARROLLO DEL PROYECTO

**DOCENTE:** JORGE LUIS RIVERO

**ALUMNO:** POLO

**FECHA:** 15 - 12 - 20

**ESCALA:** 1/20

**LAMINA:** D-08

**DE INVESTIGACION**

**PARQUE CULTURAL DE ARTE URBANO**







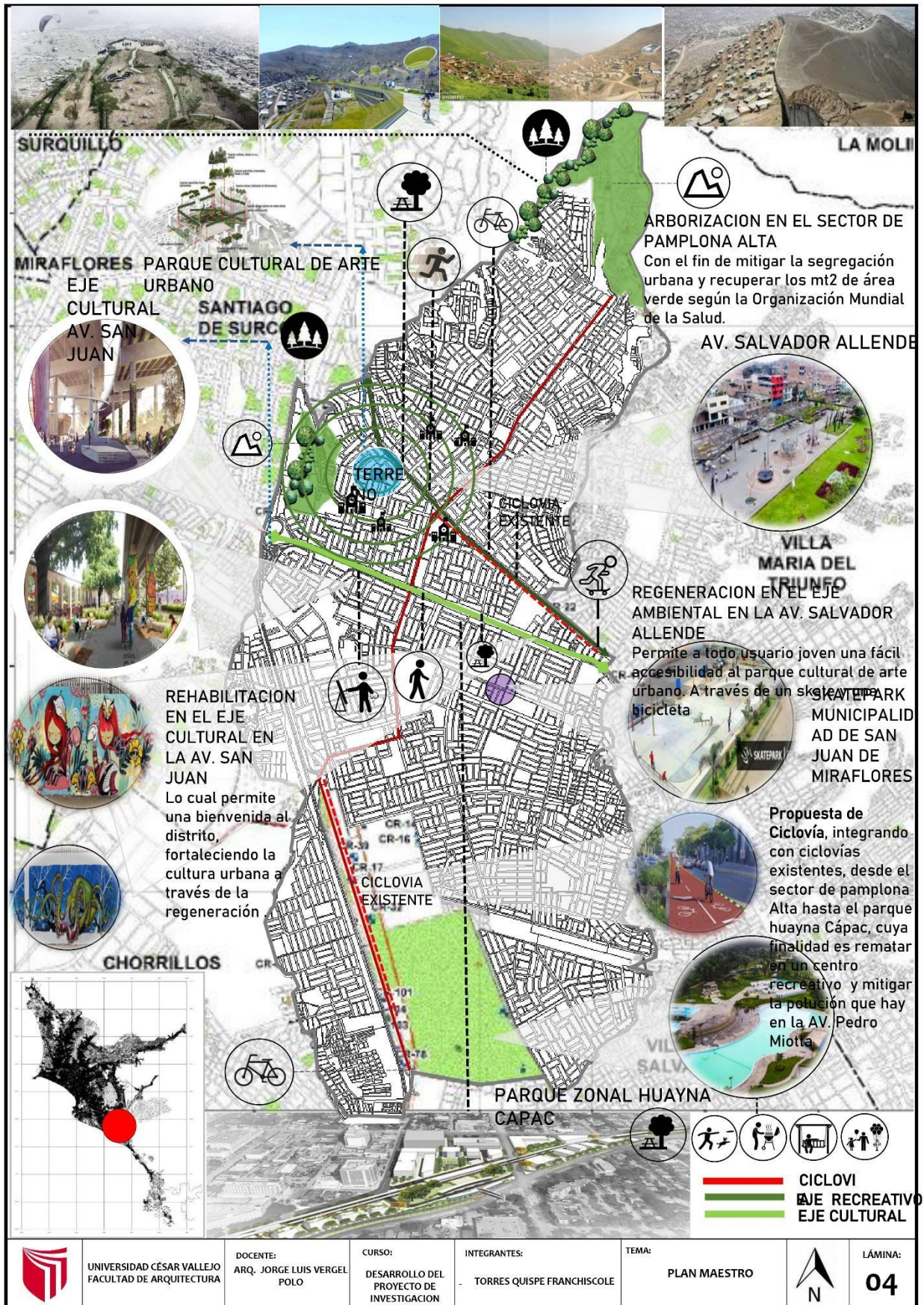


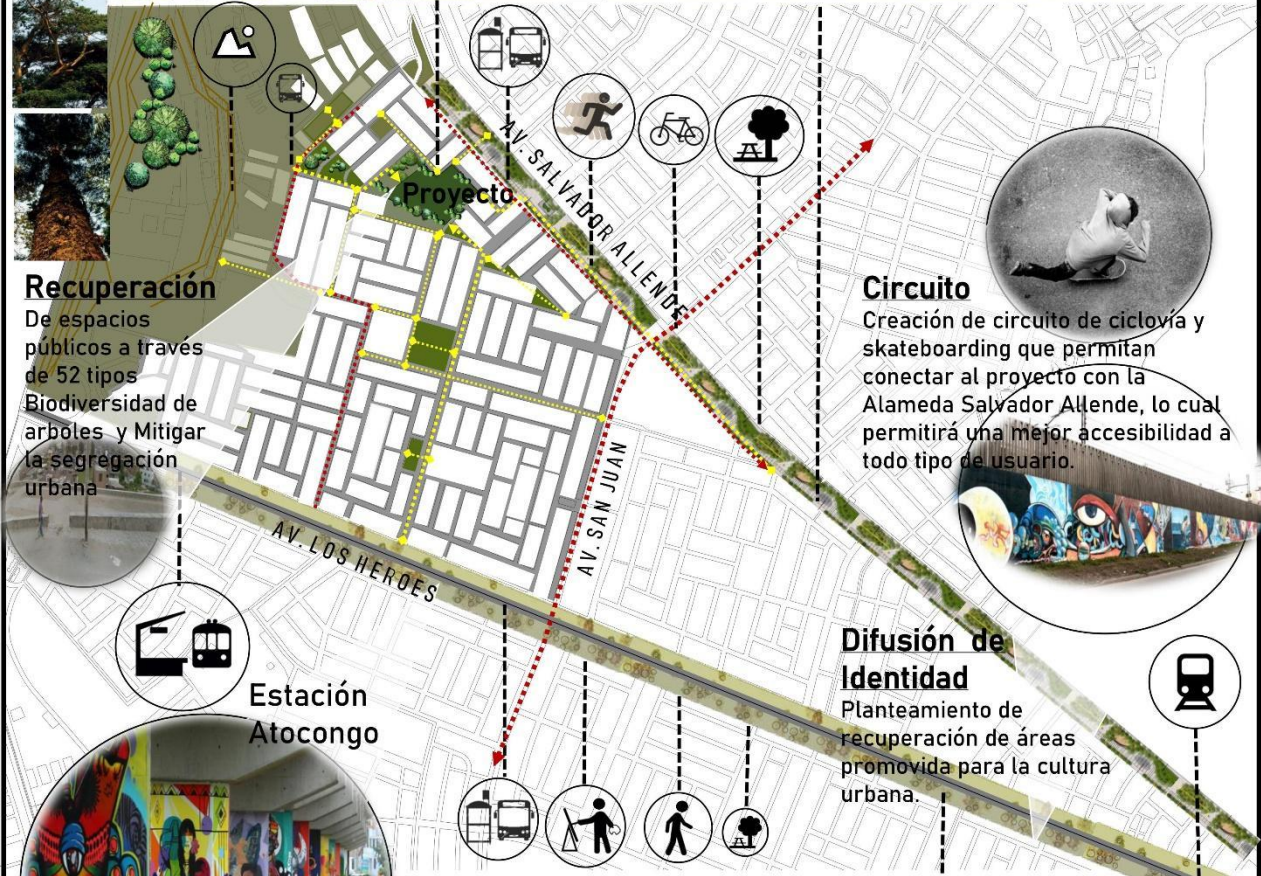






3.1.4.- Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).





**Recuperación**

De espacios públicos a través de 52 tipos Biodiversidad de árboles y Mitigar la segregación urbana

**Circuito**

Creación de circuito de ciclovia y skateboarding que permitan conectar al proyecto con la Alameda Salvador Allende, lo cual permitirá una mejor accesibilidad a todo tipo de usuario.

**Difusión de Identidad**

Planteamiento de recuperación de áreas promovida para la cultura urbana.

**Estación Atocongo**

**Rehabilitación**

De vías en mal estado y la recuperación de espacios verdes debajo de las vías del metro de la línea 1 con el fin de generar un foco turístico al sector y zonas aledañas al proyecto.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE:  
ARQ. JORGE LUIS VERGEL  
POLO

CURSO:  
DESARROLLO DEL  
PROYECTO DE  
INVESTIGACION

INTEGRANTES:  
TORRES QUISPE FRANCHISCOLE

TEMA:  
PLAN MAESTRO



LÁMINA:  
**05**



## V. CONCLUSIÓN

General, Se concluye que la propuesta del parque cultural de arte urbano sirve como una estrategia para poder difundir las expresiones urbanas transmitidas por los jóvenes en espacios públicos y privados que ofrecerá el proyecto. Considerando los talleres de acuerdo a la demanda cultural que se establece según el diagnóstico urbano, adjunto a ello también se consideró flujos peatonales que permitirán un recorrido cultural permitiendo al usuario conocer todas las expresiones que ofrece la cultura urbana.

Basado en la justificación práctica se concluyó que todo aquellos movimiento, actitudes y expresiones urbanas forman parte de nuestra identidad cultural, lo cual surge como un papel importante para el desarrollo del distrito.

Con respecto al primera conclusión específica se determinó que el parque cultural integra las expresiones urbanas como el skatepark, anfiteatros y zonas de pintura en el espacio potencializando de esta forma la difusión del arte, A sí mismo el parque cultural ofrecerá actividades artísticas a través de los talleres de muralismo de arte urbano, skateboarding, freestyle, pinturas entre otras.

Respecto a la justificación práctica se concluyó que los espacios públicos donde se manifiestan estas expresiones culturales se relacionan con las generaciones de bienes ambientales lo cual permite que el arte recupere los espacios degradados, garantizando de esta forma el ambiente de los espacios y la sostenibilidad.

Con respecto a la última conclusión teórica, se concluye que la identidad se relaciona con el aspecto social, Lo que infiere que los acontecimientos culturales forman parte de la identidad de los pobladores, Lo cual se relaciona con la integración social y permite que las expresiones culturales promuevan el bienestar social y desarrollo del sector.

## VI.- RECOMENDACIONES

Como recomendación principal se determinó que se gestione un plan de desarrollo urbano enfocado a la cultura, por parte de la municipalidad del distrito de San Juan de Miraflores, permitiendo recuperar los espacios culturales de arte urbano y mitigar la degradación que existe en muchos puntos culturales del distrito, Asimismo fortalecerá y valorizará la cultura, que será la base para el desarrollo social, económico y ambiental.

Como primera recomendación específica se propone incentivar el deporte y las actividades físicas considerando espacios didácticos y recreativos como los deportivos, zonas de camping entre otros con el fin de promover el deporte.

Como segunda recomendación específica se desea implementar espacios seguros lo cual permite al usuario que establezca cierta seguridad y tranquilidad al recorrer los espacios públicos y privados del proyecto.

Como última recomendación específica se recomienda implementar tanques de almacenamiento de Aguas residuales con el fin de reducir el consumo de agua.

