



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización
El Retablo del distrito de Comas 2022

AUTORES:

Chihua Inga, Jorge Eduardo (ORCID: 0000-0001-6842-6989)
Tocto Garcia, Elvi Francisco (ORCID: 0000-0003-1379-448)

ASESORES:

Mg Arq. Gustavo Francisco Suarez Robles (ORCID: 0000-0002-1686-1740)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Nuestra investigación se la dedicamos a las personas que fueron nuestro apoyo en todo nuestro proceso universitario, y a todos nuestros docentes que contribuyeron en la formación profesional hasta terminar nuestra carrera universitaria.

Agradecimiento

Nuestro agradecimiento a Dios y a nuestros padres, que siempre estuvieron apoyándonos en el transcurso de nuestra vida universitaria, también agradecer a nuestro asesor por todos sus consejos y conocimientos para que terminemos con éxito nuestra investigación.

ÍNDICE

	Página
Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	13
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación	19
3.2 Variable y Operalización	20
3.3 Población, muestra y muestreo	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5 Procedimientos	24
3.6 Método de análisis de datos	25
3.7 Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	40
REFERENCIAS	48
ANEXOS	47

Índice de tablas

Tabla 1: Tabla de técnicas e instrumentos – recolección de datos.

Tabla 2: Coeficiente e interpretación de valores de Pearson.

Tabla 3: Correlación de Pearson sobre la Identidad local - Patrimonio arqueológico

Tabla 4: Correlación de Pearson sobre el Sentimiento de pertenencia - Conservación de bienes

Tabla 5: Correlación de Pearson sobre el Grupo social y Preservación.

Tabla 6: Correlación de Pearson sobre la Educación y Valorización.

Tabla 7: Correlación de Spearman sobre la Identidad local y patrimonio arqueológico

Tabla 8: Correlación de Spearman sobre el Sentimiento de pertenencia y Conservación de bienes.

Tabla 9: Correlación de Spearman sobre el Grupo social y Preservación.

Tabla 10: Correlación de Spearman mediante la Educación y Valorización.

Tabla 11: Matriz de consistencia – Problema, Objetivo e Hipótesis.

Tabla 12: Matriz de operacionalización de la variable Identidad local

Tabla 13: Matriz de operacionalización de la variable patrimonio arqueológico

Tabla 14: Validación de ítem de la variable Identidad local.

Tabla 15: Validación de ítem de la variable Patrimonio arqueológico.

Tabla 16: Validación por el Arquitecto Mg. Cervantes Veliz Oscar Fredy

Tabla 17: Validación por la Arquitecta Mg. Uriarte Figueroa, Gloria Rosaura

Tabla 18: Validación por el Arquitecto Mg. Suarez Robles, Gustavo Francisco

Tabla 19: Cuadro de coeficiente V de Aiken sobre la Identidad local.

Tabla 20: Cuadro de coeficiente V de Aiken sobre el Patrimonio arqueológico.

Tabla 21: Resultado de Validación por juicio de experto V Aiken

Tabla 22: Cuadro de respuestas del Test – prueba piloto.

Tabla 23: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – primer Test.

Tabla 24: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – Segundo Re-Test.

Tabla 25: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – Tercer Test.

Tabla 26: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – Test definitivo.

Tabla 27: Matriz de operacionalización para la entrevista – Identidad local.

Tabla 28: Matriz de operacionalización para la entrevista - patrimonio arqueológico.

Índice de figuras

- Figura 1:** Diagrama de diseño de investigación
- Figura 2:** Carta de presentación para el Arquitecto Mg. Cervantes Veliz Oscar Fredy
- Figura 3:** Validación de Instrumentos de la variable identidad local
- Figura 4:** Validación de instrumentos de la variable Patrimonio arqueológico.
- Figura 5:** Carta de presentación para la Arq. Uriarte Figueroa Gloria Rosaura
- Figura 6:** Carta de presentación para el Arq. Mg. Suarez Robles, Gustavo Francisco
- Figura 7:** Formato de cuestionario - recolección de datos.
- Figura 8:** Aplicación de fórmula de población, muestra y muestreo
- Figura 9:** Cuadro de respuestas prueba piloto.
- Figura 10:** Validación por juicio de experto V Aiken.
- Figura 11:** Confiabilidad Alfa de Cronbach.
- Figura 12:** Entrevista a Eduardo Alberto Barzola Farfán – Mg Sociología.
- Figura 13:** Entrevista a Jose Luis Fuentes Sadowski – Arqueólogo
- Figura 14:** Entrevista a Enrique Niquín Castillo - Director del Museo de los Colli
- Figura 15:** Entrevista a Betty Meza – Arqueóloga
- Figura 16:** Fichas de observación – planos satelitales
- Figura 17:** Fichas de observación – Estado de conservación
- Figura 18:** Fichas de observación – Aspectos a evaluar
- Figura 19:** Fichas de observación – Huaca El Retablo
- Figura 20:** Huaca El Retablo a punto de desaparecer
- Figura 21:** Huaca El Retablo declarado patrimonio cultural
- Figura 22:** Plano de ubicación de la Huaca El retablo
- Figura 23:** Plano de Huaca El retablo
- Figura 24:** Grupos sociales – preservación de la Huaca El Retablo
- Figura 25:** Patrimonio histórico - Huaca El Retablo
- Figura 26:** Participación estudiantil – conservación de la Huaca El Retablo
- Figura 27:** Participación de la Urbanización el Retablo – conservación de la Huaca El Retablo
- Figura 28:** Residente de Retablo – Encuestado 1
- Figura 29:** Residente de Retablo – Encuestado 1
- Figura 30:** Residente de Retablo – Encuestado 1
- Figura 31:** Residente de Retablo – Encuestado 1

Figura 32: Residente de Retablo – Encuestado 1

Figura 33: Residente de Retablo – Encuestado 1

Figura 34: Residente de Retablo – Encuestado 1

Figura 35: Residente de Retablo – Encuestado 1

Figura 36: Actas realizadas en la Urbanización El Retablo – 259 encuestas.

Figura 37: Declaratoria de Originalidad de Autores

Figura 38: Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Gráfico 1: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 1, Interpretación

Gráfico 2: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 2, Interpretación

Gráfico 3: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 3, Interpretación

Gráfico 4: Pregunta de V (1) - D (2) - ítem 1, Interpretación

Gráfico 5: Pregunta de V (1) - D (2) - ítem 2, Interpretación

Gráfico 6: Pregunta de V (1) - D (2) - ítem 3, Interpretación

Gráfico 7: Pregunta de V (1) - D (3) - ítem 1, Interpretación

Gráfico 8: Pregunta de V (1) - D (3) - ítem 2, Interpretación

Gráfico 9: Pregunta de V (1) - D (3) - ítem 3, Interpretación

Gráfico 10: Pregunta de V (2) - D (1) - ítem 1, Interpretación

Gráfico 11: Pregunta de V (2) - D (1) - ítem 2, Interpretación

Gráfico 12: Pregunta de V (2) - D (1) - ítem 3, Interpretación

Gráfico 13: Pregunta de V (2) - D (2) - ítem 1, Interpretación

Gráfico 14: Pregunta de V (2) - D (2) - ítem 2, Interpretación

Gráfico 15: Pregunta de V (2) - D (2) - ítem 3, Interpretación

Gráfico 16: Pregunta de V (2) - D (3) - ítem 1, Interpretación

Gráfico 17: Pregunta de V (2) - D (3) - ítem 2, Interpretación

Gráfico 18: Pregunta de V (2) - D (3) - ítem 3, Interpretación

Resumen

En la Urbanización el Retablo del distrito de Comas se ha evidenciado que la identidad local hacia la huaca se ha perdido por parte de los habitantes y por ende está generando daño en el patrimonio arqueológico incrementado por la insuficiencia gestión del estado. La presente investigaciones tiene como objetivo, determinar qué relación existe entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización el Retablo del distrito de Comas.

La investigación metodológica es de tipo básica, con enfoque mixto y un diseño no experimental, transversal y correlativo, con el objetivo de recopilar los datos de un determinado periodo y un análisis de las variables en su estado natural, la muestra está conformada por 259 personas que residen en la Urbanización, como instrumento se empleó la encuesta, entrevista y fichas de observación, se obtuvo como resultado que existe una relación positiva alta entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo, debido al grado de aceptación que tienen los residentes. En conclusión, el patrimonio arqueológico tiene una relación íntima con la identidad local ya que son elementos que están sujetos al grado de cooperación de los grupos sociales e interés de la localidad.

Palabras clave: Identidad local, Patrimonio arqueológico y conservación de bienes.

Abstract

In the Urbanization el Retablo of the district of Comas it has been evidenced that the local identity towards the huaca has been lost on the part of the inhabitants and therefore it is generating damage in the archaeological patrimony increased by the insufficient management of the state. The objective of this research is to determine the relationship between local identity and archaeological heritage in the urbanization of El Retablo in the district of Comas.

The methodological research is of a basic type, with a mixed approach and a non-experimental, transversal and correlative design, with the objective of compiling data of a certain period and an analysis of the variables in their natural state, the sample is conformed by 259 people who reside in the Urbanization, as an instrument the survey, interview and observation cards were used, it was obtained as a result that there is a high positive relationship between the local identity and the archaeological heritage in the Urbanization El Retablo, due to the degree of acceptance that the residents have. In conclusion, archaeological heritage has an intimate relationship with local identity since they are elements that are subject to the degree of cooperation of the social groups and interest of the locality.

Keywords: Local identity, archaeological heritage and property conservation.

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio arqueológico es la invención dejada por las civilizaciones antiguas, es a partir de ello que se muestran sus ruinas en los lugares, pueblos y ciudades originarias. El patrimonio tiene una relación íntima con la identidad cultural porque son elementos que están sujetos a cambios condicionados por factores externos, como el creciente desarrollo de las ciudades, el avance tecnológico y la globalización. (Bakula, 2017).

Así mismo, se reconoce el impacto de la identidad local como la construcción en población y que la ciudadanía se forma considerando costumbres, tipos de creencias, idiomas, cosmovisiones, tradiciones ya que se practica en la familia y en la localidad. (Molano, 2007 citado por Olazábal, Rodríguez y González, 2021). La UNESCO estima que en los últimos 12 meses del 2020 sólo el 44% de la población mundial ha participado en actividades culturales que fortalezcan su identidad y conozcan su patrimonio, esto ayudará a los agentes locales en el cuidado del patrimonio cultural y arqueológico. (UNESCO, 2020).

En América latina en las últimas décadas los sitios arqueológicos están siendo afectados esto debido al acelerado crecimiento urbano, la industrialización y el crecimiento poblacional llevando así a la pérdida de los bienes culturales así mismo a la pérdida de identidad por parte de los ciudadanos. Países como Ecuador, Colombia y Argentina tienen planes de la puesta en valor de su patrimonio. (Jiménez, 2020). En ese sentido el estado debe ser el promotor de políticas públicas claras sobre el patrimonio cultural y arqueológico. En primer lugar, debe introducir medidas de protección específicas y sanciones severas en caso de negligencia y degradación. La intervención de la población y el estado en la administración del patrimonio es fundamental, pues generan una estrecha unidad y sobre todo consensos. (Negro, 2019)

En el Perú el patrimonio cultural y arqueológico constituye el legado del genio de los antiguos pobladores, y es a partir de ahí que se expresan las raíces y nacimiento de sus localidades. El patrimonio y la identidad no son causas inmóviles, pero pueden cambiar para siempre por temas exteriores y por la cambiante existencia de los dos. (Sifuentes 2009, citando a Bákula, 2017). Actualmente el

gobierno peruano designa bajo presupuesto para la investigación, conservación, preservación y el avance tecnológico, pero el abandono de nuestros monumentos patrimoniales no solamente es por esos factores, sino también el crecimiento urbano, por otro lado, la educación que se brinda es la óptima ya que mucha gente no es consciente del significado histórico. (La coquera, 2017) por ello:

En el distrito de Comas la urbanización Retablo, La Huaca El Retablo es patrimonio arqueológico declarado mediante la resolución N.º 1126/INC-2010, a pesar de estar reconocido, este no tiene cuidado de parte de las autoridades y vecinos, siendo ese el motivo de que cada año se vaya deteriorando. Por su estado de abandono hay vegetación arbustiva, acumulación de basura, tránsito indebido de sus habitantes y la expansión urbana que es una constante amenaza. (Ricra y Damner, 2017). De acuerdo a la Municipalidad de Comas solo el 20% de los habitantes de la urbanización el retablo se sienten identificados con su cultura. En su muestra el 43,48% de los ciudadanos no se identifican con su cultura, mientras que un 34,78% muestra regular identidad cultural, y se concluye que el 21,7 % de los ciudadanos se sienten identificados con su cultura. (Municipalidad de Comas, 2017). Tal es así que el sitio arqueológico manifiesta una respuesta social relativamente distinta a otros patrimonios. La huaca el retablo colinda con viviendas urbanas asentadas alrededor, claramente acelerando su destrucción, sumando además la ausencia de identidad local por parte de los habitantes, lo que conlleva a una realidad ajena e indiferente con el sitio arqueológico. (Raimondi, 2015).

En vista a la problemática descrita, el problema general se planteó de la siguiente manera: ¿Qué relación existe entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022?

A su vez los problemas específicos son: ¿Qué relación existe entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022?; ¿Qué relación existe entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2021?; ¿Qué relación existe entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022?

Mediante esta investigación brindaremos información sobre el estado en el que se encuentra la Huaca Retablo en Comas, así sentar antecedentes que ayuden a su investigación, preservación y puesta en valor. Por otro lado, se abordará el tema de identidad local y la relación que tiene con el patrimonio arqueológico, así poder plasmar la problemática que existe en la zona de estudio y los factores que han desencadenado su abandono.

De tal manera que el objetivo general es: Determinar qué relación existe entre la identidad local y el arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022. Como objetivos específicos son: Determinar qué relación existe entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022; Determinar qué relación existe entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022; Determinar qué relación existe entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas – 2022.

Por otro lado, la hipótesis general: Existe relación positiva entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas – 2022. Como hipótesis específicas: Existe relación positiva entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas - 2022; Existe relación positiva entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas - 2022; Existe relación positiva entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Según, Llanos, M., Jiménez, A., Milla, F., & Mendoza, A. (2020). En su investigación *“La afectación del patrimonio cultural a causa del crecimiento urbano informal en la huaca cruz de armatambo”*. Tuvo por finalidad identificar y determinar el grado de degradación del sitio arqueológico la huaca Cruz de Armatambo, debido al crecimiento de la ciudad. Los métodos de investigación son mixtos; cualitativo y cuantitativo; La muestra está conformada por 25 casas invasoras de la huaca. Llegando a la conclusión que el 100% del área de la Huaca, el 20% fueron invadidos y 74% está comprometida por sus condiciones, demostrando que el problema del patrimonio cultural es provocado primordialmente por el constante avance de la ciudad en la huaca Cruz de Armatambo.

Cabada, D., Diestra, C., Huacacolque, L., & Ramírez, J. (2019). En su investigación titulada *“Potencialidades de la Iglesia Huamán como elemento estructurador del fortalecimiento de la identidad local”* Universidad César Vallejo-Perú”. Tiene como principal objetivo comparar las capacidades de la parroquia Huaman, como parte estructural de la identidad local. Por ello la metodología es mixta, muestra 196 los ciudadanos a los que se les realizó la encuesta, concluyendo que el 89,8 % de los ciudadanos estima que la parroquia Huaman tiene elementos históricos y arquitectónicos. El 76,5 % de los ciudadanos afirman que es un eje de estructura de la identidad local del distrito. El 79,6 % estiman que la parroquia Huaman es un monumento estructural de consolidación para la identidad local del distrito.

Arciga, R. (2018). En su investigación de maestría titulada: *“Gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local”*. Tuvo por finalidad analizar el vínculo entre la identidad local de los pobladores de la hacienda caballero y la gestión del patrimonio cultural, la metodología empleada es cuantitativa, correlacional y no experimental, la población para el estudio son todas las personas del centro poblado caballero, se usó parámetros de la OMS, teniendo estos porcentajes : 15.90% niños,31.78%jóvenes ,48.67% adulto y tercera edad 3.64%, población estudiada son 276 de las cuales representan al 91.39% de habitantes. Para la muestra de niños se tomó a 22 de un total de 48 de 0 a 9 años. Concluyendo que la identidad local es muy importante 11 (3.98 %), relativamente

importante. 39 (14.13%). 143 (51.81%) algo importante. 63 (22.83%) no tienen importancia. 20 (7.25%).

Pariona, J. (2020). En su tesis titulada "*Patrimonio cultural rupac y la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la institución educativa integrado "los atavillos" la perla chaupis del distrito de atavillos bajo de la provincia de Huaral*" tiene como finalidad identificar y analizar el patrimonio arqueológico rupac y el nivel de identidad de los alumnos del centro educativo Chaupis del 4º y 5º de secundaria. El enfoque fue cuantitativo y su muestra está conformada por 55 estudiantes del instituto educativo. Se concluye que tanto el patrimonio y la identidad en la mayoría de los alumnos es alta (0.817) a su vez evidencia un vínculo existente entre la identidad local de los alumnos por su patrimonio cultural.

Pinto, H., Zarbato, J. (2017) En su artículo de investigación titulada "*Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: Prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil*" tiene como objetivo estudiar y comprender, dos países completamente distintos, Brasil y Portugal, cómo funciona la realización de actividades de enseñanza y aprendizaje con el descubrimiento de los patrimonios culturales locales, enfoque es cualitativo. La muestra principal estuvo constituida por 87 alumnos, de las cuales 40 fueron de 7º grado y 47 procedentes de 10º grado. Llegando a concluir que la mayoría de estudiantes han recuperado su identidad al patrimonio cultural y su cuidado. Por lo tanto, existe una base para descifrar el patrimonio, las fuentes tangibles o intangibles en la educación y alienta a la juventud a reflexionar en su entorno y su similitud con los otros.

García, Y., Martínez, M., Torres, A., Medina, O. (2021) En su artículo de investigación titulado "*Red De Estudios De Identidad Cultural Cubana Y Latinoamericana: Su Génesis Y Fundamentos Metodológicos*". Tuvo como objetivo analizar y describir la asociación de cinco nodos: Instituciones educativas; infancia-juventud; cultura, desarrollo local; patrimonio y los medios comunicativos sociales y la función que establecen, generando una relación mutua. El método utilizado es cualitativo y se concluye que la investigación transforma la dificultad del análisis de la identidad en una regla que facilita el conocimiento científico integrando a los estudiantes.

Cunha, P. y Lapa, T. (2021). En su artículo científico “Conflito na apropriação do patrimônio cultural: a conservação do parque Armando de Holanda”. Tiene como objetivo evidenciar el conflicto que surge cuando la escasez de viviendas empuja a segmentos de la población a ocupar espacios protegidos limitados, tanto ambientales como socioculturales, y genera conflictos socio-territoriales, enfatizando las relaciones entre actores y bienes patrimoniales. La metodología empleada es científica específica. Llegando a la conclusión que la preservación representa un reto de concertar intereses y hallar un punto medio entre el cuidado y el uso del patrimonio cultural.

Huertas (2018). En su tesis titulada “*Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la i.e. ``Fe y alegría n°10 respecto a la cultura colli en la actualidad*”. Tiene como finalidad analizar el grado de identidad local del colegial de 5º de secundaria del centro educativo en relación a la cultura Colli. La metodología empleada es mixta, observacional y no experimental, teniendo de muestra a los colegiales del 5º año de secundaria, de los cuales 79 son colegiales que residen en Collique. Llegando a concluir que los colegiales del 5º año de secundaria del centro educativo Fe y Alegría presentan un nivel bajo de identidad cultural, ya que la mayoría no conoce su cultura local.

Por otro lado, las teorías vinculadas para la presente investigación nos ayudarán a definir nuestras variables, y según Choay, F (1992). Nos menciona que los monumentos arqueológicos forman parte de una memoria, esta se moviliza a través de la afectividad que evoca al tiempo pasado haciéndolo vibrar al presente, y este pasado invocado y convocado, no es cualquiera, sino que está elegido con la finalidad de conservar su valor histórico, para así mantener y preservar la identidad en un pueblo étnico, religioso, local, tribal o familiar. (citado en Becerra, P.2017, pág.147). Así mismo la Carta de Cracovia (2000). Menciona que el patrimonio arqueológico tiene un valor incalculable, así como las piezas que conforman los objetos históricos, ya que son la muestra de identidad y están vinculados a la historia y los contextos socioculturales. (pág.2)

De esta manera, Balart, J (1996) Refiere que el valor comunicativo que tienen los objetos históricos no puede sustituirse y que todo objeto patrimonial porta un mensaje donde podemos mantener viva la relación con nuestra historia, esto se da

mediante la conservación de los bienes ya que son un vehículo que transporta los conocimientos, sentimientos y el valor histórico de una cultura. (pág.216)

Para Maldonado, A., Villar, M., & Mora, M. (2020). Hace referencia al patrimonio arqueológico como bienes inmuebles y muebles que nuestros antepasados nos dejaron a través del tiempo. Estos son monumentos que nos brinda identidad dentro de una sociedad y nos permite analizar de dónde son nuestras raíces para así poder obtener un desarrollo como sociedad. Asimismo, Bákula (2017) Señala al patrimonio arqueológico como bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional.

En este sentido Brull, M. (2021). Nos dice que el patrimonio arqueológico es la formación social que se basa en objetos patrimoniales de la historia ya que estos simbolizan la identidad histórica de un pueblo. Además, el patrimonio se conforma por una amplitud y diversidad de bienes que proceden del pasado y que cada pueblo le asigna un valor cultural. Esto se considera como un interés colectivo por su valor en la historia, en el arte y el urbanismo, por lo que merece ser conservado y preservado. (pág. 8).

De esta manera Noval, B. (2020). Menciona que la conservación de bienes ayuda a proteger y cuidar el patrimonio arqueológico, la cual menciona un tipo de intervención donde se identifica, evalúa, detecta y controla los diferentes riesgos de un posible deterioro del bien patrimonial, así como también las diferentes colecciones u otro objeto patrimonial”.

Por otro lado, Rodríguez (2018). Menciona que la preservación tiene como finalidad proteger el patrimonio arqueológico de hechos o situaciones que amenacen su existencia, para ello los grupos sociales adoptan anticipadamente políticas públicas en el ámbito nacional impulsadas por el sistema internacional para que se garantice y asegure la protección de los monumentos y su puesta en valor.

De esta manera Muñoz, A., Araneda, F., & Ostria, M. (2021). Menciona que la valorización de los bienes patrimoniales se da por parte de la comunidad, y tiene características arquitectónicas, arqueológicas, históricas y artísticas, que

representan el valor arqueológico de una sociedad, es por ello que posee tres criterios; su autenticidad, su integridad y lo que representa.

También Masías (2018) Menciona que el patrimonio cultural debe dar a las personas y agentes sociales el sentido de identidad y continuismo, y su preservación es garantía de creatividad; por otro lado, la mayor parte de la información y elementos asociados a las manifestaciones arqueológicas, antropológicas e históricas amenazan con desaparecer debido a las pocas personas que ponen en práctica esta labor, agregado a la falta de cuidado por parte de la juventud y medios para su difusión. (pág. 60).

En lo que respecta a la identidad local, se tomó la teoría de Álvarez (2016) Quien menciona que en las últimas décadas, la identidad local en la sociedad se encuentra en un panorama incierto, debido a los avances tecnológicos, económicos y culturales que repercuten en el interés de la sociedad, conllevando a un acelerado proceso de transculturación, facilitando que las culturas de las comunidades, localidades o pueblos autóctonos sean absorbidos por otras sociedades con mayor desarrollo económico social.

Por su parte, Nidding (2001) Menciona que la identidad local alude a la relación que existe dentro de una sociedad, y está se manifiesta por el interés que tiene una comunidad, localidad o pueblo autóctono, además esta se construye a base de sentimientos que a través del tiempo y el entorno, y evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad, contribuyendo al desarrollo como comunidad. (citado por Pacheco y Ríos, 2019).

De esta manera, Cepeda (2018) Menciona que la identidad local abarca el sentido de pertenecer a un grupo social que tiene particularidades y atributos singulares que los distingue de los demás y por lo que es señalado, querido y considerado. Con esas características no se puede llegar a confundir la idea de identidad cultural con el sentir comunitario. Asimismo, Weibel, Yaitul, Cherubini & Angulo. (2018) Mencionan que el sentido de pertenencia es el sentimiento y sensación de pertenecer a grupos donde se adquiere un modelo que va influir

principalmente en las características de las personas y en nuestro entorno colectivo, contribuyendo a la conservación de nuestra cultura.

Por su parte, Sánchez (1981, p. 524) Menciona que los grupos sociales están agrupados por personas que tienen similitudes y percepciones en común. Además, los ciudadanos se vinculan porque hay una aproximación alta y baja de identidad, una alto y bajo vínculo de interés. (citado en Huertas, 2017, pág. 24). Asimismo, Espinosa y Alba (2017). Mencionan que, en un grupo social sus miembros experimentan sentimientos y afecto en relación su entorno social y cultural, además han adquirido una representatividad debido a que contribuyen a la preservación de sus bienes patrimoniales, esto debido a que generan actividades de concientización en la población, así como también promueven la integración de una localidad.

Rivero, Fontal, Martínez & García (2018) Mencionan que la educación en el ámbito del patrimonio transmite valores y cultura, con el propósito de promover la cooperación, el conocimiento, la valorización y el respeto por aquello que se conserva, con finalidad de desarrollar habilidades que conecten con su realidad y hacer frente a cambios de la sociedad. Asimismo, la UNESCO (2018). Afirma que la participación social son múltiples formas donde la cultura contribuye a la preservación, valorización y fortalecimiento del entorno. Estas son capaces de propiciar el desarrollo social a través del análisis de los niveles de interconexión o participación multicultural que se dan en las comunidades.

De esta manera, Figueroa (2018) señala que el multiculturalismo es la forma en que un grupo social aborda la diversidad de culturas, tanto a escala nacional como local. Además, el autor menciona que la diversidad surge cuando una población de distintas razas, países, credos, pueblos étnicos y filosofías se agrupan para formar una sociedad, lo que reconoce el valor de las diferentes culturas de su gente, creando una afiliación a ella. Asimismo, Quiocamba (2020). Mencionan que la afiliación se asocia al ingreso a una organización u obra social, aunque también se da en otros ámbitos, así como en instituciones culturales. Además, el autor afirma que los individuos que se encuentran afiliados dentro de su comunidad determinan su pertenencia hacia su patrimonio cultural.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación es básica ya que se utilizó conocimientos de diferentes autores para la elaboración del presente informe, con la finalidad de generar nuevos conocimientos referentes al tema. Su aplicación es fundamental ya que sirven de cimientos para la investigación, debido a los conocimientos desarrollados por diferentes autores. (Esteban, 2018)

La investigación es de enfoque mixto, para ello se analizó procesos de investigación sistemáticos, además de recoger y analizar datos cuantitativos ya que son medibles en un determinado tiempo y cualitativos donde se investiga realidades múltiples subjetivas. Esto con el único propósito de evidenciar las hipótesis planteadas, obteniendo un criterio más amplio, una buena exploración y el uso de la información, así tener resultados precisos y rigurosos mediante la estadística. (Hernández, 2017, p.75).

En lo que respecta al planteamiento de la investigación se consideró el diseño no experimental, además de un corte transversal y correlativo, debido a que se observó el vínculo entre la identidad local y el patrimonio arqueológico, sin haber manipulado las variables, analizándolas en su estado natural, también se recogió información en un período determinado a través de una encuesta para poder procesarlas estadísticamente con la finalidad entender la correlación entre las variables. Su aplicación es porque las variables que se observarán no se manipulan y solo se procederá a analizar la situación natural por medio de la recopilación de los fenómenos o hechos. (Hernández, 2018, p.95)

Es transversal porque en la investigación se procederá a recopilar información durante un período de tiempo determinado, también es correlacional ya que se medirá la correlación positiva o negativa para

confirmar o refutar las hipótesis formuladas y la relación entre dos variables y conceptos. (Hernández, 2018, p.247)

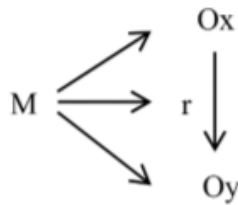


Figura N1. Diagrama del diseño de investigación.

Fuente: Hernández, Fernández y Baptista, 2017. Libro Metodología de la investigación.

Donde:

M: Muestra (población residente en la urbanización el retablo)

Ox: variable independiente: Identidad local

Oy: variable dependiente: Patrimonio arqueológico

r: Relación de causalidad de las variables

3.2 Variable y Operalización

Variable 1: Identidad Local = Variable Independiente, Cualitativo

Definición conceptual: Pacheco, D & Ríos, S. (2019). La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad.

Definición operacional: Según Thondhlana, P., Chitima, S., & Chirikure, S. (2021). Considera que la identidad local se relaciona con el sentimiento de pertenencia que tiene un individuo o grupo social, influyendo de manera colectiva en la conservación de su cultura, esto se da a través de las instituciones públicas que mediante la educación fortalecen la conciencia cívica en los habitantes y simbolismos en los grupos sociales. Por ello las dimensiones serán; sentimiento de pertenencia, grupo social y educación.

Indicadores: Integración, multiculturalismo, afiliación, conciencia cívica, participación en actividades culturales, nivel de interés de participación cultural, participación estudiantil en actividades del culturales, actividades desarrolladas por parte del municipio, conocimiento de la historia.

Escala de medición: Se empleo la escala “nominal” ya que la variable de identidad local no tiene orden o jerarquía para su medición.

Variable 2: Patrimonio Arqueológico = variable dependiente, cuantitativo

Definición conceptual: Bákula, C. (2017). El patrimonio arqueológico son los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional.

Definición operacional: Gonzales, E. (2017). Considera que el patrimonio arqueológico se relaciona con la conservación de bienes, y abordan la protección en su totalidad como una manera de preservar este legado histórico llevando a mostrar un valor significativo, esto se da a través de organismos internacionales que a través de normas y leyes fijan una valorización al cuidado del patrimonio cultural. Por ellos se determinó que las dimensiones serán; conservación de bienes, preservación y valorización.

Indicadores: Material inmueble, material mueble, inmaterial, diagnóstico de la percepción, protección, salvaguardar, riesgos, recuperación, aprovechamiento.

Escala de medición: Se empleo la escala “ordinal” ya que la variable de patrimonio arqueológico tiene orden y jerarquía para su medición.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: Según datos de la municipalidad de Comas, el distrito de Comas tiene 520,450 habitantes de las cuales está dividido en dos partes 254,512 varones y 265,938 mujeres. (INEI 2017). La urbanización el retablo pertenece a la zona 7 del distrito de comas, dicha zona tiene una población de 31.500. (Municipalidad de Comas, 2017). Sabiendo el tamaño de la

población se procedió a seleccionar el área de intervención, la cual corresponde solo a la urbanización el Retablo, la cual cuenta con una población de 2,361 habitantes entre 0 a 65 años de edad.

Criterios de inclusión: La población que se tomará en cuenta es de 802 personas entre 15 a 50 años de edad. (SIGE, 2021). Se eligió a esta población ya que son los residentes más cercanos a la huaca el retablo, por ende, su conocimiento en relación a esta es más estrecho y significativo. Respecto a los individuos mayores de 15 años, la encuesta se realizó a los padres de los jóvenes quienes correspondieron a responder la encuesta en representación de los jóvenes.

Criterios de exclusión: La población que fue excluida son personas menores de 15 años, ya que se consideró que sería difícil poder acceder con su participación, además que están en una etapa de aprendizaje. También a los mayores de 50 años ya que no todos tienen la disposición de participar por la coyuntura social que estamos viviendo de la pandemia.

3.3.2 Muestra: La extensión de la muestra es de 802 ciudadanos de la urbanización el retablo a la cual se le aplicó la fórmula, lo cual se obtuvo como resultado a 259 personas las cuales serán encuestadas de manera aleatoriamente.

Para la determinar la magnitud de la muestra se da los siguientes valores:

$$N = \frac{N Z^2 p^1 - p}{N - 1e^2 + Z^2 p^1 - p}$$

N = tamaño de la población: 802

Z = nivel de confianza: 1.96

p = probabilidad de éxito, o proporción esperada: 50%

1 - p = probabilidad de fracaso: 50%

e = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción): 5%

n= tamaño de la muestra 259

Aplicación de la fórmula:

$$N = \frac{N Z^2 p^1 - p}{N - 1e^2 + Z^2 p^1 - p} \quad N = \frac{802 (1.96)^2 (.50)^1 (.50)}{802 - 1(0.05)^2 + 1.96^2 (.50)^1 - (.50)} = 259$$

3.3.3 Muestreo: El método empleado es un muestreo no probabilístico, porque no todas las personas poseen la probabilidad de ser seleccionadas para la muestra, ya que mediante esto hay una elección directa de la población en la Urbanización. Además, la técnica empleada es un muestreo aleatorio simple.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Referente a la técnica empleada para recopilar los datos, fue la elaboración de encuestas, entrevistas y fichas de observación a modo de conocer las opiniones de los usuarios de cada vivienda y de los especialistas en el tema, en cuanto a la propuesta de Identidad local y patrimonio cultural. Asimismo, Carrasco (2006), menciona que es una técnica de recolección de datos para el estudio social, el análisis y la observación, a través de preguntas planteadas directamente a los individuos de la unidad de análisis.

El instrumento utilizado fue un cuestionario, con el objetivo de conocer las respuestas y opiniones de los ciudadanos que se encuestó, acerca de la identidad local y patrimonio arqueológico. Para ellos se empleó la herramienta de escala de Likert. Además, se utilizó una guía estructurada con un mínimo de 18 preguntas que fueron elaboradas a partir de las dimensiones del cuadro de operacionalización de variables.

También se empleó la guía de entrevista para poder medir la subjetividad de la variable identidad local ya que representa un problema social en contexto al entorno. La entrevista es estructurada de acuerdo a nuestras dimensiones e indicadores.

Para finalizar, se empleó la ficha de observación para tener un registro de los datos más relevantes y contrastarlos con la realidad del sujeto de estudio, los datos fueron fotografías satelitales las cuales nos muestran la situación del antes y después del objeto de estudio, así como también la expansión territorial, la invasión por parte de la población y los daños ocasionados al objeto.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		
Técnicas	Instrumentos	Materiales
Encuesta	Cuestionario	Papel y Lápiz
Entrevista	Guía estructurada	Papel y Lápiz
Observación	Ficha de observación	Papel y Lápiz

Tabla 1: Tabla de técnicas e instrumentos.

Fuente: elaboración propia (2022)

3.5 Procedimientos

La investigación se realizó comenzando por el desarrollo de la matriz de consistencia donde se tomaron los indicadores como prioridad, de las cuales aparecieron 18 ítem, 3 por cada indicador. Se procedió a que fueran evaluadas por 3 expertos para determinar la validación de los instrumentos, los expertos que validaron el estudio fueron arquitectos con maestría especializados en la conformidad y aprobación de la investigación en el noveno ciclo de “PI” (Ver el anexo 9, 10).

En el nivel de decimo ciclo “DPI” se comenzó con la recopilación de datos, como nuestro estudio de investigación es mixta, en respecto al enfoque cuantitativo se procedió a realizar las encuestas de forma presencial con el formato de Likert a los residentes de la Urbanización el Retablo, la cual duro 4 días para poder obtener los resultados. Además la recopilación se dividió en 4 etapas; la primera prueba piloto fue dirigida a 20 personas que residen en la Urbanización con la finalidad de saber que los resultados estén bien consistentes en relación a los ítems (Ver el anexo 36); respecto al segundo

test se procedió a enviar las encuestas con las preguntas invertidas a las mismas 20 personas (Ver el anexo 37); obteniendo un mejor grado de grado de confiabilidad de los resultados en relación a la prueba piloto, a partir de ellos se lanzó el tercer test y se corroboró el alto grado de confiabilidad que se obtuvo en el tercer test (Ver el anexo 38); con ello para finalizar el cuarto test definitivo, la cual se realizó a las 259 personas de acuerdo al resultado que se obtuvo en la muestra (Ver el anexo 39).

Respecto a los resultados después de haberlos obtenidos se procedió subirlos al programa SPSS, con la finalidad de medir el grado de confiabilidad de Alfa de Cronbach, la cual se obtuvo como resultado que existe una relación entre las 2 variables con un rango de 0.841 interpretándose que la relación de fiabilidad es alta (Ver el anexo 39).

A partir de haber realizado la encuesta se empleó la herramienta de recopilación de datos del enfoque cualitativo, para ello se utilizó las entrevistas que fueron dirigidas a especialistas que estuvieron relacionados en el tema como “Sociólogos, Arqueólogos y Directores de Museo” y que tienen una relación estrecha con la problemática que vive la Urbanización el Retablo del distrito de Comas. Además, sobre las entrevistas, esta contiene 18 preguntas las cuales surgieron sobre nuestros 18 ítem en relación a nuestras dimensiones. (Ver el anexo 58, 59).

Respecto a las fichas de observación, se realizaron 4 fichas a modo de contrastar la realidad problemática, cada ficha tiene como aspectos a evaluar las dimensiones indicadas según la matriz de paralización (Ver el anexo 9, 10), así como también evaluar el estado de conservación la Huaca El Retablo, cabe mencionar que todo el procedimiento de recolección de datos fue hecho por nuestra propia autoría.

3.6 Método de análisis de datos

El procedimiento empleado en la investigación fue la recopilación de datos por medio de las encuestas en escala de Likert. De esta manera los datos que se obtuvieron por parte de las encuestas se introdujeron al software estadístico SPSS, obteniendo como resultado 0.841 de confiabilidad por

medio Alfa de Cronbach. Además, se aplicó el Atlas Ti, este nos permite observar resultados de la investigación. Valderrama (2019) menciona que el atlas es el software donde interpreta diversos tipos de textos para así extraer los significados para su comprensión sobre la investigación que se hace.

3.7 Aspectos éticos

En lo que respecta a la investigación, esta se efectuó con honestidad, confiabilidad, y la garantía de una investigación exhaustiva, además de respetar la normativa estipulada por la Universidad César Vallejo, el asesoramiento del docente encargado en el desarrollo del proyecto de investigación, con la validez de los expertos enfocados en el tema, donde confirman que la información obtenida como conceptos, teorías y argumentos de los autores están citados en la misma, respetando estrictamente los derechos de cada autor, así mismo la totalidad de la información proviene de artículos científicos, revistas, libros y tesis de maestrías cumpliendo así con las normas establecidas en el manual APA.

Respecto a la fase de recopilación de datos, la información obtenida de las encuestas es verídica contando con el consentimiento y permiso de cada habitante residente de la zona de estudio, según lo estipulado en el código de ética de la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS

Resultado de confiabilidad test

En el primer resultado del test, se observó que en el cuadro de Alfa de Cronbach el nivel de confiabilidad fue de 0.753 (Ver en el anexo 36, Tabla 23), con esto se entiende que el instrumento es válido y se puede usar para ver la correlación de variables a un 75%, ya que esta representa un “nivel de confiabilidad buena según la tabla de valores recomendados para la valorización de Alfa de Cronbach” (Frías, 2022)

Resultado de confiabilidad Re - Test

En el resultado del re - test, se muestra un incremento confiabilidad según el cuadro de Alfa de Cronbach el grado de confiabilidad fue de 0.814 (Ver en el anexo 37, Tabla 24), con esto se entiende que el instrumento es válido y se puede usar para ver la correlación de variables a un 81%, ya que esta representa un “nivel de confiabilidad muy buena según la tabla de valores recomendados para la valorización de Alfa de Cronbach” (Frías, 2022)

Resultado de confiabilidad Test

En el tercer resultado del test, se observó que en la tabla de Alfa de Cronbach el grado de confiabilidad fue de 0.834 (Ver en el anexo 38, Tabla 25), con esto se entiende que el instrumento es válido y se puede usar para ver la correlación de variables a un 83%, ya que esta representa un “nivel de confiabilidad muy buena según la tabla de valores recomendados para la valorización de Alfa de Cronbach” (Frías, 2022)

Resultado de confiabilidad Definitiva

En la encuesta definitiva realizada a 259 personas según las preguntas del “test”, se observó que en la tabla de Alfa de Cronbach el grado de confiabilidad fue de 0.841 (Ver en el anexo 39, Tabla 26), con esto se entiende que el instrumento es válido y se puede usar para ver la correlación de variables a un 84%, ya que esta representa un “nivel de confiabilidad muy buena según la tabla de valores recomendados para la valorización de Alfa de Cronbach” (Frías, 2022)

Correlación de Pearson

Este es un estudio sobre la relación no causal entre dos variables, esto indica que si hay cambios en una variable en la otra también. Estos cambios pueden estar dirigidos al aumento en una correlación positiva o en forma negativa donde disminuye la correlación, por otro lado, Frías, (2022). Menciona que donde la correlación es nula una de las variables asciende y la otra desciende o permanece igual. Estas se plasman en diagramas como los siguientes:

Ninguna relación: Pearson $r = 0$

Las puntuaciones están ubicadas en forma aleatoria en el gráfico, interpretándose que no hay ningún vínculo lineal entre las dimensiones o variables. (Frías, 2022)

Relación positiva moderada: Pearson $r = 0.476$

Se da cuando algunas puntuaciones se encuentran a corta distancia de la línea y otras puntuaciones están alejadas, en consecuencia, se interpreta que hay un vínculo moderado de las dos dimensiones o variables. (Frías, 2022)

Relación positiva fuerte: Pearson $r = 0.93$

las puntuaciones se encuentran a corta distancia de la línea esto quiere decir que, si hay un vínculo que une a las variables, por ende, existe una relación positiva ya que si una llega a aumentar la otra también aumentara. (Frías, 2022)

Coeficiente	interpretación
0	Nula
>0.0 – 0.2	Muy baja
>0.2 – 0.4	Baja
>0.4 – 0.6	Moderada
>0.6 – 0.8	Alta
>0.8 – <1.0	Muy alta
1.0	Perfecta

Tabla 2: coeficiente e interpretación de valores.

Interpretación de los resultados cuantitativo y cualitativo:

Objetivo General: Correlación Identidad local (V1) - Patrimonio arqueológico (V2)

De acuerdo al objetivo general: Determinar qué relación existe entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022.

Correlaciones			
Correlación de variables 1 y 2		Identidad local	Patrimonio arqueológico
Identidad local	Correlación de Pearson	1	,652**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Patrimonio arqueológico	Correlación de Pearson	,652**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 3: Correlación de Pearson sobre la V1 y V2 -elaboración propia.

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Pearson obteniendo un rango de ($p = .652$), esto quiere decir que la variable de identidad local se relaciona de forma positiva alta con la variable de patrimonio arqueológico, interpretándose este resultado debido al alto grado de aceptación que tienen los grupos sociales “Colectivo Comas Milenario” en actividades de conservación del patrimonio arqueológico, que a su vez crea este sentimiento de simpatía a través del tiempo con relación a la Huaca El Retablo, verificándose esto que el 74,5% de la población manifestó un alto grado de interés y aceptación en relación a la huaca; el 20,0% manifiesta un grado moderado de aceptación en relación a la huaca, y solo el 5,5% manifiesta un grado de desinterés hacia la huaca. (Ver anexo 40, gráfico N°1). De esta manera el grado de identidad local que tiene la Urbanización influyó en la preservación de la huaca y a su puesta en valor como Patrimonio cultural de la nación. Además, esto es corroborado por el Arqueólogo José Fuentes, menciona que, “Los patrimonios arqueológicos son expresiones arquitectónicas de una sociedad, y que esta permanece viva por el nivel de identidad y valorización que tiene la sociedad” (Ver anexo 61, entrevista N°2).

Objetivo específico 1: Determinar la relación entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022.

Correlaciones		
Correlación de dimensiones 1 y 3	sentimiento de pertenencia	conservación de bienes
sentimiento de pertenencia	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	,691**
	N	259
conservación de bienes	Correlación de Pearson	,691**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 3: Correlación de Pearson-elaboración propia.

Interpretación:

Se usó el análisis de correlación de Pearson obteniendo un rango de ($p = .691$), esto quiere decir que la dimensión sentimiento de pertenencia se relaciona de forma positiva alta con la dimensión de conservación de bienes patrimoniales, interpretándose este resultado debido al alto nivel de participación en actividades culturales denominado “Pago a la tierra o Pachamama”, esto ha generado un sentido de pertenencia, sentido de propiedad y de integración, que a su vez fortaleció la identidad local de la comunidad. En la Urbanización el Retablo el sentimiento de pertenencia que tiene los habitantes influyo de manera significativa en la conservación de la huaca con la finalidad de evitar el deterioro y mantener el patrimonio arqueológico en buen estado. Asimismo, el 54,9% de la población manifiesta un alto nivel de participación en actividades culturales para fortalecer su identidad local, el 36,7% manifiesta un moderado nivel de participación en actividades culturales para fortalecer su identidad local, y el 8,4% manifiesta un desinterés por la conservación de la huaca (Ver anexo 42, gráfico N°3). En ese sentido, el actual director del museo Colli Enrique Niquin, precisa que, “El grado de interés que tienen los pobladores de la urbanización el retablo es moderado, debido a que algunos residentes son inmigrantes y no necesariamente tengan un sentimiento en relación a la huaca. (Ver anexo 63, entrevista al especialista N°3).

Objetivo específico 2: Determinar la relación entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 2 y 4		Grupo social	Preservación
Grupo social	Correlación de Pearson	1	,446**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Preservación	Correlación de Pearson	,446**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 4: Correlación de Pearson-elaboración propia.

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Pearson obteniendo un rango de ($p = .446$), esto quiere decir que la dimensión de grupo social se relaciona de forma positiva moderada con la dimensión de preservación de bienes patrimoniales, interpretándose este resultado debido a la significativa participación e interés de los grupos sociales y el moderado grado de conciencia cívica de los residentes, esto se da porque solo existen pocos grupos sociales que practican esta labor de “preservación del patrimonio” con la finalidad de fomentar la participación de la urbanización. Los grupos sociales denominadas “el grupo cultural Pachamama y el colectivo Comas Milenario” influyó a preservar el valor patrimonial de la Huaca El Retablo (Ver anexo 72, figura N°24), esto se da mediante las actividades anuales que realizan ambos colectivos con la finalidad de motivar a los residentes a preservar la huaca. Verificándose que el 45,2% de la población manifiesta un alto nivel de participación para la preservación de la huaca, el 44,8% manifiesta un moderado nivel de participación para la preservación de la huaca, y el 10,0% manifiesta un desinterés por la preservación de la huaca (Ver anexo 44, gráfico N°5), Además, el director del museo Enrique Niquin, menciona que, “En la urbanización el retablo, los grupos sociales realizan actividades culturales anuales para fortalecer la identidad y promover la preservación de la Huaca El Retablo” (Ver anexo 63, entrevista N°3).

Objetivo específico 3: Determinar la relación entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 3 y 6		Educación	Valorización
Educación	Correlación de Pearson	1	,455**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Valorización	Correlación de Pearson	,455**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 5: Correlación de Pearson-elaboración propia.

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Pearson obteniendo un rango de ($p = .455$), esto quiere decir que la dimensión de educación se relaciona de forma positiva moderada con la dimensión de valorización de bienes patrimoniales, interpretándose este resultado debido a que el nivel de conocimiento que tiene la población es significativo en relación a su historia, además las actividades desarrolladas por el municipio no son suficientes para incentivar la participación estudiantil en eventos culturales. La municipalidad de Comas y la institución educativa William Shakespeare realizan una actividad cultural anual con la finalidad de fortalecer la identidad, su cultura y el valor patrimonial que tiene la Huaca El Retablo (Ver anexo 74, figura N°26). Asimismo, se observó mediante nuestra encuesta que, el 27,4% de la población manifiesta un alto conocimiento de su historia cultural en relación al valor que tiene la huaca contribuyendo así en la preservación del patrimonio arqueológico, el 60,3% manifiesta un moderado conocimiento de su historia cultural en relación al valor que tiene la huaca, y el 5,4% manifiesta un desinterés por el valor que tiene la huaca. (Ver anexo 48, gráfico N°9), Además, el director del museo collí Enrique Niquin, menciona que, “Los pobladores que residen en la urbanización el retablo tienen un moderado nivel de conocimiento sobre su historia y que comprender de ella ayudaría a valorar más la huaca” (Ver anexo 63, entrevista N°3).

Hipótesis general: Identidad local (V1) - Patrimonio arqueológico (V2)

HG: Existe relación positiva alta entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de comas - 2022

HO: No existe relación positiva alta entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de comas - 2022

Tabla 6: Prueba de correlación de Pearson entre identidad local y patrimonio arqueológico.

Correlaciones			
Correlación de variables 1 y 2		Identidad local	Patrimonio arqueológico
Identidad local	Correlación de Pearson	1	,652**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Patrimonio arqueológico	Correlación de Pearson	,652**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 7: Prueba de correlación de Spearman entre identidad local y patrimonio arqueológico.

Correlaciones				
Correlación de variables 1 y 2		Identidad local	Patrimonio arqueológico	
Rho de Spearman	Identidad local	Coefficiente de correlación	1,000	,590**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	259	259
Patrimonio arqueológico	Patrimonio arqueológico	Coefficiente de correlación	,590**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Rho de Spearman, indicándonos que se acepta la hipótesis general con ($r = .652$, $p > .50$), el cual menciona que las variables se relacionan a un 65%, por lo tanto, a mayor identidad local mayor reconocimiento y valoración del patrimonio arqueológico en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

Hipótesis específica 1

HE1: El sentimiento de pertenencia tiene una relación positiva con la conservación de bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

H01: El sentimiento de pertenencia no tiene una relación positiva con la conservación de bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

Tabla 8: Prueba de correlación de Pearson entre sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 1 y 3		Grupo social	Preservación
Grupo social	Correlación de Pearson	1	,691**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Preservación	Correlación de Pearson	,691**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 9: Prueba de correlación de Spearman entre sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 1 y 3		Grupo social	Preservación
Rho de Spearman	Grupo social	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,715**
		N	259
Preservación	Coeficiente de correlación	,715**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Rho de Spearman, indicándonos que se acepta hipótesis específica 1 con ($r = .691$, $p > .50$), el cual menciona que las dimensiones se relacionan a un 71%, por lo tanto, a mayor sentimiento de pertenencia mayor conservación de los bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

Hipótesis específica 2

HE2: El grupo social tiene una relación positiva con la preservación de bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

H02: El grupo social no tiene una relación positiva con la preservación de bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022

Tabla 10: Prueba de correlación de Pearson entre el grupo social y la preservación.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 2 y 4		Grupo social	Preservación
Grupo social	Correlación de Pearson	1	,446**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Preservación	Correlación de Pearson	,446**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 11: Prueba de correlación de Spearman entre el grupo social y la preservación.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 2 y 4		Grupo social	Preservación
Rho de Spearman	Grupo social	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,454**
		N	259
Preservación	Coeficiente de correlación	,454**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Rho de Spearman, indicándonos que se acepta la hipótesis específica 2 con ($r = .454$, $p > .50$), el cual menciona que las dimensiones se relacionan a un 45%, por lo tanto, a mayor participación de grupos sociales en las actividades culturales mayor será la preservación de los bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

Hipótesis específica 3

HE3: La educación tiene una relación positiva con la valorización de bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

H03: La educación no tiene una relación positiva con la valorización de bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

Tabla 12: Prueba de correlación de Pearson entre la educación y la valorización.

Correlaciones			
Correlación de dimensiones 3 y 6		Educación	Valorización
Educación	Correlación de Pearson	1	,455**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	259	259
Valorización	Correlación de Pearson	,455**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 13: Prueba de correlación de Spearman entre la educación y la valorización.

Correlaciones				
Correlación de dimensiones 3 y 6		Educación	Valorización	
Rho de Spearman	Educación	Coefficiente de correlación	1,000	,365**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	259	259
	Valorización	Coefficiente de correlación	,365**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	259	259

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Se empleó el análisis de correlación de Pearson, indicándonos que se acepta hipótesis específica 3 con ($r = .365$, $p > .50$), el cual menciona que las dimensiones se relacionan a un 36%, por lo tanto, a mayor interés en la educación mayor concientización en la valorización de los bienes patrimoniales en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022.

Resumen de las entrevistas dirigidas a los especialistas.

Entrevista realizada al Arqueólogo

Realizada 18/ 04/ 2022 a José Luis Fuentes, en la entrevista nos mencionó que la identidad local es el sentir de una comunidad y que se genera en estas porque la gente convive más a diferencia de otros y no es porque las demás comunidades no tengan un sentido de pertenencia o identidad, en su forma si la tienen, pero cada comunidad es distinta, muchas personas tienen el grato placer de tener un monumento histórico en su localidad. Los sitios arqueológicos dependen mucho del grado de identidad que se forme en una comunidad.

Por ello es muy importante que la gente que lo hace se afiance más a la cultura, esto también influirá en la participación de los ciudadanos, de los jóvenes en el colegio o de las juntas vecinales, ya que la participación en las actividades ya sea misas o rituales son importantes porque ayudan a forjar una identidad. Por otro lado, el municipio de Comas es vital para que organicen actividades, así como también las juntas vecinales pueden tratar de hacer actividades que resalten la Huaca el Retablo. Así mismo la mayoría de las personas le es importante el patrimonio, saben que es algo arqueológico, otros piensan que es un lugar misterioso y que está ahí estático. Es por eso que es importante su conservación ya que esto ayuda a conocer la historia del lugar, sus inicios, y se debería hacer una restauración por parte del estado. Para ello, un diagnóstico hecho en la huaca es importante para poder verificar su estado. (Ver entrevista completa en Anexo 61).

Entrevista realizada al Director del museo Collí

Realizada 25/04/2022 a Enrique Niquín Castillo, quien es historiador de la cultura Collí y residente en Comas, en la entrevista mencionó que el sitio arqueológico la Huaca El Retablo pertenece a la cultura Collí, además fue declarado patrimonio arqueológico en el 2010 debido a que la huaca era muy representativa para la comunidad y con la intervención del ex alcalde Arnulfo Medina Cruces se pudo preservar la huaca, con el pasar de los años la que población comenzó a perder el interés y la identidad, debido a que los nuevos residentes eran personas migrantes que vinieron de provincia y comenzaron a residir en retablo, por eso es muy importante que se realicen actividades para preservar la identidad local de la

urbanización. Asimismo, la población actual de retablo ve a la huaca como un objeto patrimonial, algunos lo respetan y otros no, algunos realizan actividades para conservar el patrimonio y otros son indiferentes a cualquier acción para preservar, Por otra parte, el desinterés que tienen las instituciones públicas como el ministerio de cultura ha dejado de lado el valor patrimonial que tiene la Huaca El Retablo en relación a historia, si no fuera por algunos grupos sociales y cierta parte de la población la huaca el retablo ya hubiera desaparecido hace mucho tiempo, por ello es indispensable que los instituciones públicas brinden actividades para fortalecer la identidad local. La municipalidad de Comas realiza una actividad anual para incentivar la colaboración de la comunidad en eventos culturales que fortalezcan la identidad y ayude preservar y conservar el patrimonio arqueológico (Ver entrevista completa en Anexo 62).

Entrevista realizada al Sociólogo

Realizada 29/ 04 /2022 a Eduardo Alberto Barzola Farfán, quien es Sociólogo con Doctorado en Ciencias sociales y Magíster en sociología, mencionó que la identidad local es fundamental para preservar un patrimonio cultural y arqueológico, ya que la identidad está ciertamente ligada a sentir social de una comunidad debido a los valores que se comparten dentro de un grupo social y que contribuye a conservar sus raíces u objeto de valor cultural. Además, mencionaba que participar en actividades culturales contribuye a fortalecer la identidad de una comunidad y que las instituciones públicas deberían poner énfasis en el tema cultural para generar conciencia cívica en cada persona. Por otro lado, considera que el grado de identidad y de conciencia cívica que tenga una persona contribuye a preservar el patrimonio cultural y arqueológico, además que ayuda a mantener las tradiciones y costumbres intactas al pasar del tiempo, ya que se transforma en un símbolo de identidad y de representatividad (Ver entrevista completa en Anexo 60).

Entrevista realizada al Arqueóloga

Realizada 15/04/2022 a Betty Meza arqueóloga especialista en huacas en la entrevista nos mencionó que la integración social es fundamental para que las personas generen el sentido de pertenencia su lugar porque ayuda a que grupos de vecinos que antes no estaban compenetrados con su entorno ahora lo estén, es

más la integración social genera que un barrio esté más unido y que de acuerdo a ello se realicen actividades para el bien de su lugar, creen grupos ya sea para actividades, faenas otras cosas relacionadas a integrar. Así mismo el sentido de pertenencia trata de los sentimientos que tiene el poblador hacia su cultura. Pero por otro lado está el multiculturalismo que también genera el sentido de pertenencia cuando este es autóctono y es nacido en el propio lugar de donde emergen estas diferentes culturas de la costa sierra y selva, pero no se definen llegadas a un lugar y cada grupo hace sus reuniones o celebra sus festividades de acuerdo a sus raíces, la mayoría provincianas. Por otro lado, es importante que un estudiante reconozca su patrimonio arqueológico en este caso la huaca retablo ya que está formándose en una institución y dentro de estas actividades hay cursos que ayudan a que el estudiante se sienta orgulloso de su cultura y vaya tomando ese conocimiento campo parte de su vida, el afiliarse refuerza sus lazos de identidad y genera un efecto donde el puede ser un portavoz para sus compañeros y hablarles de la identidad cultural. (Ver entrevista completa en Anexo 63).

Entrevista realizada al agente inmobiliario

Realizada 15/ 04/ 2022 a Isaías Rojas especialista en bienes raíces en la entrevista nos mencionó que la integración social une a grupos dentro de un barrio de ahí se forman los comités en los sectores y esa ahí donde forman lazos y afianzan a las personas creando un sentido de pertenencia. Por ello es importante las actividades culturales porque ayudan a preservar y proteger el patrimonio, por otro lado, estas actividades promueven la identidad en los ciudadanos además ayuda a fortalecer costumbres. Así mismo es necesario e importante que la municipalidad y el ministerio de cultura propongan un plan de restauración o realizar proyectos que realmente generen la puesta en valor de la Huaca Retablo. Es importante porque las personas empiezan a tener esa responsabilidad de cuidar y proteger los monumentos, como sociedad debe funcionar de esa manera, así como tenemos responsabilidades también tenemos deberes como ciudadanos. (Ver entrevista completa en Anexo 64).

V. DISCUSIÓN

En relación al objetivo general, el resultado encontrado manifiesta una relación positiva alta entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la urbanización el retablo del distrito de Comas, 2022, con una correlación de 0.641, expresado por el alto grado de aceptación que tienen los pobladores hacia la conservación de la Huaca El Retablo, debido al sentimiento de simpatía que se ha formado durante años en la Urbanización el Retablo, esto concuerda con lo mencionado por Pacheco, D & Ríos, S. (2019) que “la identidad local se crea dentro de una sociedad, y está construye sentimientos a través del tiempo y el entorno, influyendo a la conservación de su historia y cultura”. Asimismo, Becerra, P. (2017, pág.147) menciona los monumentos arqueológicos forman parte de una memoria, y esta se moviliza a través del tiempo con la finalidad de conservar su valor histórico y preservar la identidad de un pueblo étnico, religioso, local, tribal o familiar.

De esta manera, tomando en cuenta lo que dijo Brull, M. (2021). Afirma que el patrimonio arqueológico se conoce como la formación social que se basa en objetos patrimoniales de la historia, ya que estos simbolizan la identidad de un pueblo. Esto concuerda con la entrevista del Sociólogo Eduardo Barzola, quien afirma que, “La identidad local es un proceso de valores que se obtienen en la familia y con el transcurso del tiempo llegan a identificarse en la comunidad, a su vez ayuda al patrimonio arqueológico a preservar su territorio, historia y cultura”. Por su parte, el Arqueólogo José Fuentes, menciona que, “Los patrimonios arqueológicos son expresiones arquitectónicas de una sociedad, y permanece viva por el nivel de identidad y valorización que tiene la sociedad”. Por ello relacionamos las dos variables de forma positivas.

De acuerdo con los estudios de los autores referidos con el presente, la identidad local en la Urbanización El Retablo representa un nivel moderado influyendo en el valor patrimonial que tiene la Huaca El Retablo, esto ocurre por diversos problemas sociales e institucionales. De acuerdo a las entrevistas, cierta parte de los pobladores de Retablo y 2 grupos sociales, son las que velan por la preservación del sitio arqueológico la Huaca El Retablo y su cultura, ya que las instituciones como el Ministerio de Cultura no brindan ni financian ayuda. Es decir que los mismos

residentes de la urbanización se juntan para fortalecer su identidad local y poder conservar su patrimonio arqueológico.

En lo que respecta al objetivo específico 1, el resultado encontrado manifiesta una relación positiva alta entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022 con una correlación de 0.691, expresado por el alto nivel de participación en actividades culturales, debido al sentido de pertenencia, sentido de propiedad y de integración que tienen los habitantes influyendo a la conservación de la huaca, esto concuerda con lo mencionado por, Weibel, Yaitul, Cherubini & Angulo (2018) que el sentimiento de pertenencia influye en nuestras características sociales y en nuestro entorno colectivo, contribuyendo en la conservación del patrimonio arqueológico. Asimismo, Balart, J (1996) menciona que los objetos patrimoniales portan un mensaje donde podemos mantener viva la relación con nuestra historia, esto se da mediante la conservación de los bienes, ya son como un vehículo que transporta los conocimientos, sentimientos y el valor histórico de una cultura.

En este sentido, Noval, B. (2020). Confirma que la conservación de bienes está ligada a los sentimientos y al afecto personal hacia los objetos patrimoniales; que contribuye a estimular la identidad cultural y por tanto la pertenencia a un determinado entorno cultural común; o por medio de acciones de conservación y cuidado para prevenir el deterioro de los bienes patrimoniales. Asimismo, esto concuerda con la arqueóloga Betty Meza, quien afirma que, el sentido de pertenencia trata de los sentimientos que tiene el poblador hacia su cultura, el sentirse identificado lleva a la conservación de un lugar.

Por ello sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes culturales se han ido construyendo a partir de las vivencias y actividades que se han desarrollado en la huaca retablo-urbanización retablo, aunque no todas las personas en un principio han tenido el reconocimiento hacia su cultura los compromisos adoptados por la comunidad han hecho integrar a estas personas, es decir que se ha ido construyendo un vínculo afectivo donde la participación grupal es importante para tomar acciones, ya que su fin ha sido evitar la destrucción del patrimonio arqueológico tal es así que los habitantes han realizado limpieza de la huaca para su conservación y así mantenerlo libre de basura y desechos, aunque este

sentimiento de pertenencia llegue a cambiar con los años por la expansión del territorio o ingreso de nuevos habitantes, las personas ya asentadas tienen un vínculo formado con su cultura la cual se transmite a sus generaciones.

En relación al objetivo específico 2, el resultado encontrado manifiesta una relación positiva moderada entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022 con una correlación de 0.454, expresado por la significativa participación e interés de los grupos sociales y el grado de conciencia cívica de los residentes, influyendo así en la preservación del patrimonio arqueológico. Esto concuerda con lo mencionado por, Panta, G y Espinosa, A. (2019) que los grupos sociales han adquirido una representatividad debido a que contribuyen a la preservación de sus bienes patrimoniales, esto debido a que generan actividades de concientización en la población, así como también promueven la integración de una localidad. Asimismo, Masias, J (2018) confirmó que el patrimonio arqueológico brinda en los individuos y grupos sociales un sentido de identidad, continuismo, y de preservación; por otro lado, menciona que las manifestaciones arqueológicas e históricas amenazan con desaparecer debido a las pocas personas que ponen en práctica esta labor.

De esta manera, Rodríguez, M. (2018) afirma que la preservación y los grupos sociales están vinculados ya que adoptan anticipadamente acciones que garantizan y aseguran la protección de los monumentos patrimoniales. Asimismo, esto concuerda con al Arqueólogo José Fuentes, quien afirma que, “El nivel de participación que tienen los grupos sociales son fundamentales para fortalecer el sentido de su historia, contribuyendo a la preservación del sitio arqueológico”

Es por ello que el grupo social y la preservación de bienes culturales en la urbanización retablo se relacionan moderadamente, debido a que no todos los habitantes de la urbanización el retablo participan en actividades culturales que contribuyan a la preservación de bienes patrimoniales, esto se da debido a que estos habitantes desconocen el valor patrimonial de la Huaca El Retablo, ya que muchos de ellos son migrantes que residen en la zona. Por otro lado, los otros grupos sociales que realizan eventos en la urbanización el retablo, crean sentimientos y afectos dentro de su organización, tal es así que se realizan actividades culturales con el propósito de incentivar a que todos los habitantes de

la urbanización a tener una relación más cercana con su patrimonio y empiecen a entender la importancia de su preservación. Asimismo, el director del museo Enrique Niquin, menciona que, “En la urbanización el retablo, los grupos sociales fortalecen la identidad y promueven la preservación de la huaca” y también el conocimiento de la historia de los pobladores.

En lo que respecta al objetivo específico 3, el resultado encontrado manifiesta una relación positiva moderada entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022 con una correlación de 0.455, expresado por el significativo nivel de conocimiento de historia cultural y el grado de conciencia cívica que tienen los habitantes en relación a la huaca. Esto es corroborado por, Huertas (2017) quien enfatiza que la identidad local en los estudiantes lograr desarrollar conciencia cívica, afianzar el conocimiento cultural, el sentido de pertenencia, y a valorar los objetos históricos, contribuyendo así en su valorización como patrimonio arqueológico o como patrimonio cultural de la nación. Asimismo, Rivero, P., Fontal, O., Martínez, M., & García, S. (2018), confirmó que la educación en el ámbito patrimonial transmite valores y conocimientos, con el propósito de promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración por aquello que se conserva.

Por su parte La cotera (2017) en relación a nuestra problemática menciona que la educación que se imparte en el Perú no es la adecuada, ya que mucha gente no es consciente del valor histórico y lo importante que es en la valorización del patrimonio arqueológico. Asimismo, esto concuerda con la entrevista a la arqueóloga Betty Meza, quien afirma que, “Las organizaciones y entidades públicas tienen el deber de promover actividades culturales para fomentar la participación de los estudiantes, ya que son fundamentales para que un objeto patrimonial siga manteniendo su valor patrimonial en el futuro”. Por ello relacionamos las dimensiones ya que la primera influye de manera moderada en la segunda.

De acuerdo con los estudios de los autores referidos con el presente, la participación de las entidades públicas en la valorización de la Huaca El Retablo es moderada, esto ocurre porque las instituciones públicas encargadas de velar por nuestros patrimonios arqueológicos no cumplen su labor primordial de preservar y difundir su valor cultural. Es decir que la relación moderada que existe, se da por el

nivel de conciencia cívica que tienen la Urbanización el retablo. Asimismo, el director del museo collí Enrique Niquin, afirma que los pobladores que residen en la urbanización el retablo tienen un moderado nivel de conocimiento sobre su historia y que comprender de ella ayudaría a valorar más la huaca.

VI. CONCLUSIONES

En lo que respecta al **objetivo general**, para cuya discusión diversos autores como Becerra, Pacheco, Ríos y Brull, concuerdan con el resultado en el que determina que existe una relación positiva alta entre la identidad local y el patrimonio arqueológico; se concluyó que la identidad local se vincula por el nivel de sentimiento de pertenencia hacia el objeto patrimonial, el grado de valor hacia el mismo, así como el nivel cooperación de los grupos sociales en eventos culturales. En la medida que se continúen y diversifiquen actividades de conservación (en las que participa la población), esto creará un sentimiento de simpatía a través del tiempo contribuyendo con la preservación del patrimonio arqueológico y fortaleciendo la identidad de la sociedad, con lo que establece una identidad local reconstruida, capaz de fortalecer el vínculo entre los individuos de la población y el patrimonio arqueológico, generando sentido de pertenencia, sentido de propiedad y de origen local. Asimismo, se corroboró con los datos de la encuesta, en los que el 60,6% de los pobladores consideran que es importante conservar la Huaca El Retablo ya que representa un valor histórico dentro de la comunidad. (Anexo 40, Gráfico N°1).

En lo que respecta al **objetivo específico 1**, para cuya discusión los autores como balart, Weibel, Yaitul, Cherubini & Angulo, comparten una opinión conjunta y concuerdan con los resultados de este estudio, en los que se determinan que existe relación positiva alta entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales; se concluye que el sentimiento de pertenencia se da por los vínculos afectivos y culturales que tiene la comunidad, realizando misas y rituales entorno de la Huaca. En la medida que se fortalezca los vínculos culturales mayor será la conservación de los patrimonios arqueológicos, ya que los objetos patrimoniales portan un mensaje donde la comunidad puede mantener viva la historia mediante la conservación de los sitios arqueológicos, ya que estas representan un valor histórico y cultural, con ello se afianza el sentido de

pertenencia mediante la participación en actividades culturales denominadas “Pagó a la tierra o Pachamama”, ya que estas influyen directamente en nuestras características personales y en nuestro entorno colectivo. Asimismo, el 54,9% de la población manifiesta un alto nivel de participación en actividades culturales para fortalecer su identidad local y conservar la Huaca (Anexo 42, gráfico 3).

En lo que respecta al **objetivo específico 2**, para cuya discusión los autores como Masías, Panta y Espinosa comparten una opinión conjunta y concuerdan con los resultados de este estudio, en los que se determina que existe relación positiva moderada entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales; se concluye que la preservación de bienes se da por el nivel de participación e interés de los grupos sociales “Colectivo Comas Milenario” y el grado de conciencia cívica de los residentes. En la medida que se fortalezca estos lazos, brindará en los individuos un sentido de identidad, continuismo y de preservación, con ello se establece una mayor participación de los agentes sociales, contribuyendo en la preservación de los bienes mediante actividades culturales que generan concientización en la población, así como la integración de su localidad. Asimismo, el 45,2% de la población manifiesta un alto nivel de participación para la preservación de la Huaca, el 44,8% manifiesta un moderado nivel de participación para la preservación de la Huaca (Ver anexo 44, gráfico N°5).

En lo que respecta al **objetivo específico 3**, para cuya discusión los autores como Rivero, Fontal, Martínez, García, Huertas y la Cotera comparten una opinión conjunta y concuerdan con los resultados de este estudio en los que se determina que existe relación positiva moderada entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales; se concluye que la educación en el ámbito del patrimonio transmite valores y conocimientos en relación a su cultura Colli, con el propósito de promover la participación, la comprensión, el respeto y a valorar todo aquello que se conserva. Asimismo, la identidad local en los estudiantes logra desarrollar conciencia cívica, sentido de pertenencia, y de valorización por su patrimonio, contribuyendo así en el desarrollo de la comunidad y a su integración. Asimismo, se observó mediante nuestra encuesta que, el 27,4% de la población manifiesta un alto conocimiento de su historia en relación al valor que tiene la huaca contribuyendo así en la preservación del patrimonio arqueológico, el 60,3% manifiesta un moderado

conocimiento de su historia en relación al valor que tiene la Huaca (Ver anexo 48, gráfico N°9).

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la discusión y conclusiones, respecto al **objetivo general**, se recomienda que cualquier tipo de intervención hacia el patrimonio arqueológico (La Huaca El Retablo) o estrategias a futuro que quiera incrementar el grado de identidad local en la Urbanización el Retablo, se tendría que basarse con la intervención y participación de los pobladores, ya que representan la parte social y contribuyen con la preservación del patrimonio. Es por ello que se recomienda para futuros estudios emplear el enfoque mixto, ya que al contar con una variable cualitativa "Identidad local" nos permite analizar la parte subjetiva y la variable cuantitativa "Patrimonio Arqueológico" nos permite analizar los datos cuantitativos - numéricos, y así reforzar los hallazgos que se detectó en la investigación para que sea más precisa. Además, es necesario utilizar diferentes herramientas de recolección de datos, como las encuestas para obtener resultados cuantitativos y obtener la correlación de las variables; las entrevistas para obtener mayor información en el aspecto etnográfico, y para finalizar emplear fichas de observación para poder contrastar las evidencias fotográficas con la realidad problemática.

En relación al **objetivo específico 1**, se recomienda que para afianzar los vínculos afectivos y culturales de la comunidad (Urbanización el Retablo), se debe de contar con la participación de las instituciones públicas (Municipalidad de comas, el Ministerio de Cultura), debido a que están encargadas de fomentar su conservación y difusión. Es por ello que para determinar la relación entre las dimensiones "sentimiento de pertenencia" (cualitativa) y la "conservación de bienes" (cuantitativa), se recomienda continuar usando la herramienta "Entrevista" para la parte cualitativa, para ello contar con especialistas enfocados en la parte subjetiva como sociólogos y de no contar con uno se podría entrevistar a un residente del propio lugar con algún cargo en específico. Asimismo, para la parte "cuantitativa" emplear un "Cuestionario" dando énfasis a las preguntas en relación a la "conservación de bienes patrimoniales" y su relevancia que tiene dentro del objeto de estudio. Las presentes herramientas mencionadas servirán de mucha utilidad

para poder precisar más el análisis de estudio, además tener una mejor recolección de datos y obtener una mejor correlación de dimensiones.

En lo que respecta al **objetivo específico 2**, se recomienda que para la preservación de la Huaca El Retablo, se debe de contar con la participación e interés de los grupos sociales existentes por su contribución a la preservación hacia la huaca y a sus bienes patrimoniales. Es por ello que, para determinar la relación entre las dimensiones “grupo social” (cualitativa) y la “preservación” (cuantitativa), se recomienda emplear la herramienta de “Guía entrevistada y la Ficha de observación” para la parte cualitativa, esta última servirá para poder evidenciar mediante fotografías los hechos actuales y los hechos en el pasado, y así poder contrastar ambas realidades en relación al objeto de análisis. Asimismo, para la parte cuantitativa emplear “Cuestionario” y enfocar las preguntas en relación a la importancia de las preservaciones de bienes patrimoniales, además puede recurrir a investigaciones científicas donde cuantifiquen la parte de “preservación” de su objeto de estudio y poder afianzar la investigación.

En relación al **objetivo específico 3**, se recomienda que para afianzar la valorización del patrimonio arqueológico (Huaca El Retablo), se debe fomentar el conocimiento de su historia cultural y el grado de conciencia cívica en las instituciones educativas. Es por ello que, para determinar la relación entre las dimensiones “educación” (cualitativa) y la “valoración” (cuantitativa), se recomienda emplear la herramienta de “Entrevista y la Ficha de observación y Cuestionario”, estas ayudaran a tener una visión más clara de la realidad problemática en relación a las dimensiones. Asimismo, en relación a la “población, muestra y muestreo” tener en consideración a las personas mayores de 15 años y no a menores, esto en la dimensión de educación “cualitativo” debido a que los menores de 15 años se encuentran en una etapa de formación.

REFERENCIAS

- Bákula Budge, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo Y Patrimonio*, (1), 167-174. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). La UNESCO promueve la cultura y el patrimonio durante la crisis de la COVID-19. <https://es.unesco.org/news/unesco-promueve-cultura-y-patrimonio-durante-crisis-covid-19>.
- Jiménez, G. (2020). El papel de las comunidades en el patrimonio: una reflexión en torno al patrimonio arqueológico. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 28(101), 100-121. <https://doi.org/10.33349/2020.101.4648>
- Negro, S. (2019). Reflexiones sobre el patrimonio cultural del Perú, contextos y perspectivas. *Tradición, Segunda época*, (19), 169-177. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i19.2636>
- La Cotera Vega, A. (2017). Patrimonio cultural y turismo. *Turismo Y Patrimonio*, (1), 55-68. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.04>.
- Ricra, L y Mego, D. (16 de enero de 2018). Huaca del Retablo (Comas) a punto de desaparecer. *Rastreador*. <https://openart6.wordpress.com/2018/01/16/huaca-del-retablo-comas-a-punto-de-desaparecer/>
- Municipalidad de Comas, (2017). Diagnóstico y Plan de desarrollo concertado. http://imp.gob.pe/wpcontent/uploads/2020/09/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf.
- Raymondi, A. (2015) Territorio y jerarquía tardía en el valle bajo del Chillón, Lima-Perú. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, Vol. 16, n. o 1. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/07Raymondi.pdf>.
- Llanos, M., Jiménez, A., Milla, F., & Mendoza, A. (2020). La afectación del patrimonio cultural a causa del crecimiento urbano informal en la Huaca Cruz de Armatambo, 2019. <https://doi.org/10.21142/tb.2020.1340>.

- Cabada, D., Diestra, C., Huacacolque, L., & Ramírez, J. (2019). Potentialities of the Huamán church as a structuring element of the strengthening of local identity. *Devenir - Journal of Studies on the Built Heritage*, 6(12), 137-154. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i12.747>
- Arciga, R. (2018). Gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local. [Tesis de bachiller inédita]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Pariona, J. C. (2020). Patrimonio cultural rupac y la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la institución educativa integrada "los atavillos"- la perla - chaupis del distrito de atavillos bajo de la provincia de Huaral. año 2018. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ; Repositorio Institucional - UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3778>
- Pinto, H., & Zerbato, J. (2017). Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 203-227. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400011>
- García, Y., Martínez, M., Torres, A., & Medina, O. (2021). Cuban and Latin American cultural identity studies network: its genesis and methodological foundations. *University and Society Magazine*, 13(3), 361-369. Epub June 2, 2021. Retrieved on September 27, 2021, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S221836202021000300361&lng=es&nrm=iso&tlng=es.
- de Albuquerque Marques da Cunha, P. J., & de Albuquerque Lapa, T. (2021). Conflito na apropriação do patrimônio cultural: a conservação do parque Armando de Holanda. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(2), 215-227. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86165>
- Huertas, D. (2017) Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad. Universidad de San Martín de Porres. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3347>.

- Becerra, P. Z. (2017). Patrimonio y Memoria: una relación en el tiempo. *Revista de Historia y Geografía*, (36), 189-194. <https://doi.org/10.29344/07194145.36.340>
- Maldonado, A. A., Villar, M. G., & Mora, M. del P. A. (2020). Intangible Cultural Heritage as a factor of social development: Research from design for the generation of knowledge. *International Scientific Academic Journal of Innovation, Research and Development in Design*, 15, 77-90. <https://doi.org/10.24310/ldisenio.2020.v15i0.10603>
- Brull, M. (2021). Los símbolos de identidad en conexión con el patrimonio. *Question/Cuestión*, 3(69). <https://doi.org/10.24215/16696581e573>
- Noval, B. (2020). La conservación del patrimonio cultural. Valoración, identidad y uso social. *CR. Conservación Y Restauración*, (19), 101–113. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/15836>
- Chalco, A., Delgado, A., & Hayakawa, J. (2018). El centro histórico de Písaq, valoración patrimonial y mirada actual. *Turismo Y Patrimonio*, (12), 157-180. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.09>
- Rodríguez, M. (2018). La preservación y protección del patrimonio cultural del Perú en el marco de la convención del patrimonio mundial. *Turismo Y Patrimonio*, (12), 39-76. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.03>
- Muñoz, A., Araneda, F., & Ostría, M. S. (2021). Social valorization of archaeological heritage for a tourist development in the province of Petorca. *Siembra*, 8(2), e3365 . <https://doi.org/10.29166/siembra.v8i2.3365>
- Masías, J. (2018). Inclusión social y patrimonio cultural, un enfoque de gestión cultural para el desarrollo del valle bajo del Chillón. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/7984>.
- Pacheco, D., & Ríos, S. (2019). Identidad local y ejercicio de la ciudadanía en jóvenes de Villa El Salvador. *INNOVA Research Journal*, 4(3.2), 114-130. <https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2.2019.1104>.

- Cepeda, J. (2018). An approach to the concept of cultural identity based on experiences: heritage and education. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Weibel, H., Yaitul, J., Cherubini, G., & Angulo, A. (2018). Patrimonio moderno y sentido de pertenencia. El caso de la Plaza de Armas, Osorno, Chile. *Revista Científica De Arquitectura Y Urbanismo*, 39(2), 5–19. Recuperado a partir de <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/491>
- Espinosa, J., & Alba, B. (2017). Social practices in cultural heritage of Ambalema, Tolima. *Architecture Magazine*, 19(2), .<https://doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.124>
- Rivero, P., Fontal, O., Martínez, M., & García, S. (2018). Heritage education and archaeological heritage for the teaching of History: the case of Bilbilis. *Magazine of the Faculty of Education of Albacete*, 33(1), 23-37. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v33i1.1554>
- Figuroa, M. del C. (2018). Globalización y multiculturalidad en Colombia. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 3(1), 87-91. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i4.112>
- Quiocamba, E., Armiñana, R., Fimia, R., & Iannacone, J. (2020). THE COMMUNITY AND THE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE IN THE CITY OF PARKS. *The Biologist (Lima)*, 18(1). <https://doi.org/10.24039/rtb2020181453>.
- Navajas, O y Fernández, J. (2019). Social Responsibility in Heritage Management, PASOS. *Journal of tourism and cultural heritage*; Vol 17, No 2 (Year 2019). <http://dx.doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.020>.
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A. & Jácome, C. (2018). Analysis of cultural promotion as a tool to strengthen the identity of afro emeraldeña. *Lasallista Journal of Research*, 34(2). <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>
- González, S. (2017-10-31). La valoración del espacio público patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Cuenca caso de estudio plazoleta de El

Carmen (Bachelor's thesis). Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28430>

Frías, D. (2022). Apuntes de estimación de la fiabilidad de consistencia interna de los ítems de un instrumento de medida. Universidad de Valencia. España. Disponible en: <https://www.uv.es/friasnav/AlfaCronbach.pdf>

Kim, S., Whitford, M., & Arcodia, C. (2019) Development of intangible cultural heritage as a sustainable tourism resource: the intangible cultural heritage practitioners' perspectives, *Journal of Heritage Tourism*, 14:5-6, 422-435. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2018.1561703>

Torres, M. (2021). Conservation and valorization projects in archaeological site la Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real). *Intervenciones 2013-2018. Ge-Conservacion*, 20(1), 96-104. <https://doi.org/10.37558/gec.v20i1.1044>

Holtorf, C., Pantazatos, A. y Scarre, G. (Eds.). (2018). *Cultural Heritage, Ethics and Contemporary Migrations* (1ª ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429464300>

Kajda, K., Marx, A., Wright, H., Richards, J., Marciniak, A., Rossenbach, K., . . . Frase, I. (2018). Archaeology, Heritage, and Social Value: Public Perspectives on European Archaeology. *European Journal of Archaeology*, 21(1), 96-117. <https://doi.org/10.1017/eea.2017.19>

Thondhlana, P., Chitima, S., & Chirikure, S. (2021). Nation branding in Zimbabwe: Archaeological heritage, national cohesion, and corporate identities. *Journal of Social Archaeology*, 21(3), 283–305. <https://doi.org/10.1177/14696053211002699>

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 11: Matriz de consistencia – Problema, Objetivo e Hipótesis

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TITULO: IDENTIDAD LOCAL Y PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN LA URBANIZACION EL RETABLO DEL DISTRITO DE COMAS, 2022 Estudio de caso: Huaca El Retablo				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOSTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	
¿Qué relación existe entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022?	Determinar qué relación existe entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022	Existe relación positiva alta entre la identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022	IDENTIDAD LOCAL	SENTIMIENTO DE PERTENENCIA
				GRUPO SOCIAL
				EDUCACION
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES
¿Qué relación existe entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022?	Determinar la relación entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022	Existe relación positiva alta entre el sentimiento de pertenencia y la conservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022	PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	CONSERVACION DE BIENES
¿Qué relación existe entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022?	Determinar la relación entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022	Existe relación positiva alta entre el grupo social y la preservación de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022		PRESERVACION
¿Qué relación existe entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de Comas, 2022?	Determinar la relación entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022	Existe relación alta intensa entre la educación y la valorización de bienes patrimoniales en la Urbanización El Retablo del distrito de comas, 2022		VALORIZACION

Figura 2: Carta de presentación Arquitecto Mg. Cervantes Veliz Oscar Fredy

ANEXO 2
CARTA DE PRESENTACIÓN

ALUMNOS: Chihua Inga, Jorge Eduardo
Tocto García, Elvi Francisco

Presente

Asunto: **VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVÈS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela Profesional de arquitectura UCV filial Lima – Campus Lima Norte, requerimos validación del instrumento con el cual recolectamos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación, con la cual optaremos por el grado de Bachiller en Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: “Identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización el Retablo del Distrito de Comas, 2021. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia de investigación.

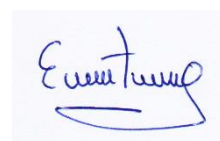
El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresando nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente. Atentamente.



CHIHUA INGA, Jorge Eduardo
D.N.I: 75700635



TOCTO GARCIA, Elvi Francisco
D.N.I: 72318551

ANEXO 3

Tabla 12: Matriz de operacionalización de la variable Identidad local.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL					
VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Independiente: Identidad Local	La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad". (Needing, 2001). citado por Pacheco Sánchez, D. K., & Rios Rios, S. W. (2019).	Considera que la identidad local se relaciona con el sentimiento de pertenencia que tiene un individuo o grupo social, influyendo de manera colectiva en la conservación de su cultura, esto se da a través de las instituciones públicas que mediante la educación fortalecen la conciencia cívica en los habitantes y simbolismos en los grupos sociales. (Brea, 2014)	Sentimiento de pertenencia	Integración	Nominal
				Multiculturalismo	
				Afiliación	
			Grupo social	Conciencia cívica	
				Participación en actividad culturales	
				Nivel de interés de participación cultural	
			Educación	Participación estudiantil en actividades culturales	
				Actividades desarrolladas por parte del municipio	
				Conocimiento de la historia	

ANEXO 4

Tabla 13: Matriz de operacionalización de la variable Patrimonio arqueológico.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLOGICO					
VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente 2: Patrimonio arqueológico	"Se entiende por patrimonio arqueológico a los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional. " (Bákula, 2017)	Muchos organismos, convenios y cartas internacionales relacionan al patrimonio arqueológico con la conservación del patrimonio cultural, y abordan la protección en su totalidad como una manera de preservar este legado histórico, llevando a mostrar un valor significativo, esto se da a través de organismos internacionales que a través de normas y leyes fijan una valorización al cuidado del patrimonio cultural. (Gonzales, 2017).	Conservación de bienes	Material inmueble	Ordinal
				Material mueble	
				Inmaterial	
			Preservación	Diagnóstico de la percepción	
				Protección	
				Salvaguardar	
			Valorización	Riesgos	
				Recuperación	
				Aprovechamiento	

Figura 3: Validación de instrumentos de la variable Identidad local.

ANEXO 5

DEFINICION CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE (1): IDENTIDAD LOCAL:

Según, (Needing, 2001) La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad”. (citado por Pacheco Sánchez, D. K., & Rios Rios, S. W. 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. SENTIMIENTO DE PERTENENCIA

Según Huerta, A (2017) “Cuando hablamos de sentido de pertenencia, nos referimos al sentimiento o percepción de que forma parte de un grupo, ya que adquirimos patrones de referencia, que inciden directamente en nuestras características. El primer grupo de origen al que pertenecemos es a la familia”.

2. GRUPO SOCIAL

Según Sánchez, O. (1981, p. 524) “Menciona que Los grupos sociales están agrupados por personas que tiene similitudes. los ciudadanos vinculan sus intereses mutuos y tienen la capacidad de diferenciarse uno del otro”. (citado en Huertas, 2017, p. 24).

3. EDUCACIÓN

Según el Ministerio de Educación (2003, Ley N° 28044 – Artículo 2°) “La educación es una guía de aprendizaje ya que conlleva a una buena formación de las personas, desarrollan potencialidades, sobre su cultura, la familia y sociedad a nivel nacional, en América latina y del mundo”.

Figura 4: Validación de instrumentos de la variable Patrimonio arqueológico.

ANEXO 6

DEFINICION CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE (2): PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Según (Bákula, 2017) "Se entiende por patrimonio arqueológico a los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional".

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. CONSERVACIÓN DE BIENES:

Según Herráez J., Pastor, J & Durán, D. (2019) "La conservación de bienes es una estrategia de protección del patrimonio cultural que proporciona una forma sistemática de trabajar para identificar, evaluar, detectar y controlar las amenazas a la degradación de objetos, colecciones, y por extensión cualquier bien cultural".

2. PRESERVACIÓN:

Según (Rodríguez 2015). "La preservación del patrimonio cultural y arqueológico están conformadas por normas de origen legislativos, ejecutivos y por las leyes internacional, las cuales establecen responsabilidades y obligaciones para proteger el patrimonio".

3. VALORIZACIÓN:

Mayordomo Maya, S., & Hermosilla Pla, J. (2020). "La valorización se refiere a las propias características que tiene todo bien cultural como valor patrimonial ya sea en el ámbito social y económico. Es por ello que posee tres criterios: su autenticidad, su integridad y lo que representa. vividas".

ANEXO 7

Tabla 14: Validación de ítem de la variable Identidad local.

VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALOR / ESCALA DE MEDICION
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA 	Integración	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) siempre
	Multiculturalismo	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	
	Afiliación	Participo en las actividades culturales de la Urbanización elRetablo para fortalecer mi identidad.	
GRUPO SOCIAL	Conciencia cívica	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Participación en actividades culturales	La participación en ceremonias y rituales es importantedentro de mi Urbanización.	
	Nivel de interés de participación cultural	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	
EDUCACIÓN	estudiantil en actividades culturales	Participo en talleres denominados Conociendo mi barrioorganizado por mi colegio.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Actividades desarrolladas por parte del municipio.	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	
	Conocimiento de la historia.	Conozco la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.	

ANEXO 8

Tabla 15: Validación de ítem de la variable Patrimonio arqueológico

VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALOR / ESCALA DE MEDICION
CONSERVACIÓN DE BIENES	Material inmueble	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Material mueble	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural	
	Inmaterial	La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.	
PRESERVACIÓN	Diagnóstico de la percepción	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Protección	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	
	Salvaguardar	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	
VALORIZACIÓN	Riesgos	Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Recuperación	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.	
	Aprovechamiento	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	

ANEXO 9

Tabla 16: Validación por el arquitecto Mg. Cervantes Veliz Oscar Fredy

VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENCUESTA EN ESCALA DE LIKERT

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: SENTIMIENTO DE PERTENENCIA								
1	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	X		X		X		
2	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	X		X		X		
3	Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.	X		X		X		
DIMENSION 2: GRUPO SOCIAL								
4	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	X		X		X		
5	La participación en ceremonias y misas es importante dentro de mi Urbanización.	X		X		X		
6	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	X		X		X		
DIMENSION 3: EDUCACIÓN								
7	Participó en talleres denominados conociendo mi barrio organizado por mi colegio.	X		X		X		
8	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	X		X		X		
9	Conozco la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Cervantes Veliz Oscar Fredy

DNI: 07951179



Especialidad del evaluador: Magister en proyectos de Inversión

firma

ANEXO 10

Tabla 16: Validación por el arquitecto Mg. Cervantes Veliz Oscar Fredy

VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: CONSERVACIÓN DE BIENES								
10	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	X		X		X		
11	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural.	X		X		X		
12	La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.	X		X		X		
DIMENSION 2: PRESERVACIÓN								
13	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.	X		X		X		
14	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	X		X		X		
15	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	X		X		X		
DIMENSION 3: VALORIZACIÓN								
16	Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad.	X		X		X		
17	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.	X		X		X		
18	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Cervantes Veliz Oscar Fredy

DNI:07951179

Especialidad del evaluador: Magister en Proyectos de Inversión



firma

¹ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 11

Figura 5: Carta de presentación para la Arq. Uriarte Figueroa Gloria Rosaura

CARTA DE PRESENTACIÓN

ALUMNOS: Chihua Inga, Jorge Eduardo
Tocto García, Elvis Francisco

Presente

Asunto: **VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVÈS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela Profesional de arquitectura UCV filial Lima – Campus Lima Norte, requerimos validación del instrumento con el cual recolectamos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación, con la cual optaremos por el grado de Bachiller en Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: “Identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización el Retablo del Distrito de Comas, 2021. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia de investigación.

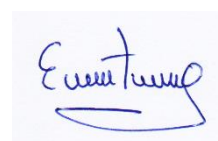
El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

5. Anexo N° 1: Carta de presentación
6. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
7. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
8. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresando nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente. Atentamente.



CHIHUA INGA, Jorge
Eduardo
D.N.I: 75700635



TOCTO GARCIA, Elvis
Francisco
D.N.I: 72318551

ANEXO 12

Tabla 12: Matriz de operacionalización de la variable Identidad local.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL					
VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Independiente: Identidad Local	La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad". (Needing, 2001). citado por Pacheco Sánchez, D. K., & Rios Rios, S. W. (2019).	Considera que la identidad local se relaciona con el sentimiento de pertenencia que tiene un individuo o grupo social, influyendo de manera colectiva en la conservación de su cultura, esto se da a través de las instituciones públicas que mediante la educación fortalecen la conciencia cívica en los habitantes y simbolismos en los grupos sociales. (Brea, 2014)	Sentimiento de pertenencia	Integración	Nominal
				Multiculturalismo	
				Afiliación	
			Grupo social	Conciencia cívica	
				Participación en actividad culturales	
				Nivel de interés de participación cultural	
			Educación	Participación estudiantil en actividades culturales	
				Actividades desarrolladas por parte del municipio	
				Conocimiento de la historia	

ANEXO 13

Tabla 13: Matriz de operacionalización de la variable Patrimonio arqueológico.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLOGICO					
VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente 2: Patrimonio arqueológico	"Se entiende por patrimonio arqueológico a los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional. " (Bákula, 2017)	Muchos organismos, convenios y cartas internacionales relacionan al patrimonio arqueológico con la conservación del patrimonio cultural, y abordan la protección en su totalidad, llevando a mostrar un valor significativo, esto se da a través de organismos internacionales que a través de normas y leyes fijan una valorización al cuidado del patrimonio cultural. (Gonzales, 2017).	Conservación de bienes	Material inmueble	Ordinal
				Material mueble	
				Inmaterial	
			Preservación	Diagnóstico de la percepción	
				Protección	
				Salvaguardar	
			Valorización	Riesgos	
				Recuperación	
				Aprovechamiento	

ANEXO 14

Figura 3: Validación de instrumentos de la variable Identidad local.

DEFINICION CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE (1): IDENTIDAD LOCAL:

Según, (Needing, 2001) La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad. (citado por Pacheco Sánchez, D. K., & Rios Rios, S. W. 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

4. SENTIMIENTO DE PERTENENCIA

Según Huerta, A (2017) “Cuando hablamos de sentido de pertenencia, nos referimos al sentimiento o percepción de que forma parte de un grupo, ya que adquirimos patrones de referencia, que inciden directamente en nuestras características. El primer grupo de origen al que pertenecemos es a la familia”.

5. GRUPO SOCIAL

Según Sánchez, O. (1981, p. 524) “Menciona que Los grupos sociales están agrupados por personas que tiene similitudes. los ciudadanos vinculan sus intereses mutuos y tienen la capacidad de diferenciarse uno del otro”. (citado en Huertas, 2017, p. 24).

6. EDUCACIÓN

Según el Ministerio de Educación (2003, Ley N° 28044 – Artículo 2°) “La educación es una guía de aprendizaje ya que conlleva a una buena formación de las personas, desarrollan potencialidades, sobre su cultura, la familia y sociedad a nivel nacional, en América latina y del mundo”.

ANEXO 15

Figura 4: Validación de instrumentos de la variable Patrimonio arqueológico.

DEFINICION CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE (2): PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Según (Bákula, 2017) "Se entiende por patrimonio arqueológico a los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional".

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

4. CONSERVACIÓN DE BIENES:

Según Herráez J., Pastor, J & Durán, D. (2019) "La conservación de bienes es una estrategia de protección del patrimonio cultural que proporciona una forma sistemática de trabajar para identificar, evaluar, detectar y controlar las amenazas a la degradación de objetos, colecciones, y por extensión cualquier bien cultural".

5. PRESERVACIÓN:

Según (Rodríguez 2015). "La preservación del patrimonio cultural y arqueológico están conformadas por normas de origen legislativos, ejecutivos y por las leyes internacional, las cuales establecen responsabilidades y obligaciones para proteger el patrimonio".

6. VALORIZACIÓN:

Mayordomo Maya, S., & Hermosilla Pla, J. (2020). "La valorización se refiere a las propias características que tiene todo bien cultural como valor patrimonial ya sea en el ámbito social y económico. Es por ello que posee tres criterios: su autenticidad, su integridad y lo que representa. vividas".

ANEXO 16

Tabla 14: Validación de ítem de la variable Identidad local.

VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL			
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALOR / ESCALA DE MEDICIÓN
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	Integración	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Multiculturalismo	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	
	Afiliación	Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.	
GRUPO SOCIAL	Conciencia cívica	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Participación en actividades culturales	La participación en ceremonias y rituales es importante dentro de mi Urbanización.	
	Nivel de interés de participación cultural	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	
EDUCACIÓN	estudiantil en actividades culturales	Participo en talleres denominados Conociendo mi barrio organizado por mi colegio.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Actividades desarrolladas por parte del municipio.	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	
	Conocimiento de la historia.	Conozco la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.	

Tabla 15: Validación de ítem de la variable Patrimonio arqueológico

VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO			
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	VALOR / ESCALA DE MEDICIÓN
CONSERVACIÓN DE BIENES	Material inmueble	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Material mueble	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural	
	Inmaterial	La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.	
PRESERVACIÓN	Diagnóstico de la percepción	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra sudenominación como patrimonio.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Protección	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	
	Salvaguardar	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	
VALORIZACIÓN	Riesgos	Existen riesgos que atentan con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Recuperación	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.	
	Aprovechamiento	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	

ANEXO 18

Tabla 17: Validación de la Arquitecta Mg. Uriarte Figueroa, Gloria Rosaura

VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENCUESTA EN ESCALA DE LIKERT

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: SENTIMIENTO DE PERTENENCIA								
1	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	X		X		X		
2	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	X		X		X		
3	Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.	X		X		X		
DIMENSION 2: GRUPO SOCIAL								
4	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	X		X		X		
5	La participación en ceremonias y misas es importante dentro de mi Urbanización.	X		X		X		
6	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	X		X		X		
DIMENSION 3: EDUCACIÓN								
7	Participó en talleres denominados conociendo mi barrio organizado por mi colegio.	X		X		X		
8	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	X		X		X		
9	Conozco la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Uriarte Figueroa Gloria Rosaura

DNI: 06170678

Especialidad del evaluador: Mg Edificaciones – Normatividad - Docencia



 firma

Tabla 17: Validación de la Arquitecta Mg. Uriarte Figueroa, Gloria Rosaura

VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: CONSERVACIÓN DE BIENES								
10	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	X		X		X		
11	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural.	X		X		X		
12	La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.	X		X		X		
DIMENSION 2: PRESERVACIÓN								
13	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.	X		X		X		
14	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	X		X		X		
15	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	X		X		X		
DIMENSION 3: VALORIZACIÓN								
16	Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad.	X		X		X		
17	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.	X		X		X		
18	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Uriarte Figueroa Gloria Rosaura

DNI: 06170678

Especialidad del evaluador: Mg Edificaciones – Normatividad - Docencia

¹ claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



firma

ANEXO 20

Figura 6: Carta de presentación para el Mg Arq. Gustavo Suárez Robles

CARTA DE PRESENTACIÓN

ALUMNOS: Chihua Inga, Jorge Eduardo
Tocto García, Elvis Francisco

Presente

Asunto: **VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVÈS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela Profesional de arquitectura UCV filial Lima – Campus Lima Norte, requerimos validación del instrumento con el cual recolectamos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación, con la cual optaremos por el grado de Bachiller en Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: “Identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización el Retablo del Distrito de Comas, 2021. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia de investigación.

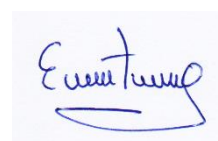
El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

9. Anexo N° 1: Carta de presentación
10. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
11. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
12. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresando nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente. Atentamente.



CHIHUA INGA, Jorge
Eduardo
D.N.I: 75700635



TOCTO GARCIA, Elvis
Francisco
D.N.I: 72318551

Tabla 12: Matriz de operacionalización de la variable Identidad local.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL					
VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Independiente: Identidad Local	La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad". (Needing, 2001). citado por Pacheco Sánchez, D. K., & Rios Rios, S. W. (2019).	Considera que la identidad local se relaciona con el sentimiento de pertenencia que tiene un individuo o grupo social, influyendo de manera colectiva en la conservación de su cultura, esto se da a través de las instituciones públicas que mediante la educación fortalecen la conciencia cívica en los habitantes y simbolismos en los grupos sociales. (Brea, 2014)	Sentimiento de pertenencia	Integración	Nominal
				Multiculturalismo	
				Afiliación	
			Grupo social	Conciencia cívica	
				Participación en actividad culturales	
				Nivel de interés de participación cultural	
			Educación	Participación estudiantil en actividades culturales	
				Actividades desarrolladas por parte del municipio	
				Conocimiento de la historia	

ANEXO 22

Tabla 13: Matriz de operacionalización de la variable Patrimonio arqueológico.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO					
VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente 2: Patrimonio arqueológico	"Se entiende por patrimonio arqueológico a los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional. " (Bákula, 2017)	Muchos organismos, convenios y cartas internacionales relacionan al patrimonio arqueológico con la conservación del patrimonio cultural, y abordan la protección en su totalidad, llevando a mostrar un valor significativo, esto se da a través de organismos internacionales que a través de normas y leyes fijan una valorización al cuidado del patrimonio cultural. (Gonzales, 2017).	Conservación de bienes	Material inmueble	Ordinal
				Material mueble	
				Inmaterial	
			Preservación	Diagnóstico de la percepción	
				Protección	
				Salvaguardar	
			Valorización	Riesgos	
				Recuperación	
				Aprovechamiento	

ANEXO 23

Figura 3: Validación de instrumentos de la variable Identidad local.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE (1): IDENTIDAD LOCAL:

Según, (Needing, 2001) La identidad local se define como vínculos afectivos y culturales que existe dentro de una sociedad, esta se construye a través del tiempo y el entorno, evoluciona a medida que transcurre el tiempo, pero a pesar de los cambios esto no implica su pérdida de autenticidad. (citado por Pacheco Sánchez, D. K., & Rios Rios, S. W. 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

7. SENTIMIENTO DE PERTENENCIA

Según Huerta, A (2017) “Cuando hablamos de sentido de pertenencia, nos referimos al sentimiento o percepción de que forma parte de un grupo, ya que adquirimos patrones de referencia, que inciden directamente en nuestras características. El primer grupo de origen al que pertenecemos es a la familia”.

8. GRUPO SOCIAL

Según Sánchez, O. (1981, p. 524) “Menciona que Los grupos sociales están agrupados por personas que tiene similitudes. los ciudadanos vinculan sus intereses mutuos y tienen la capacidad de diferenciarse uno del otro”. (citado en Huertas, 2017, p. 24).

9. EDUCACIÓN

Según el Ministerio de Educación (2003, Ley N° 28044 – Artículo 2°) “La educación es una guía de aprendizaje ya que conlleva a una buena formación de las personas, desarrollan potencialidades, sobre su cultura, la familia y sociedad a nivel nacional, en América latina y del mundo”.

ANEXO 24

Figura 4: Validación de instrumentos de la variable Patrimonio arqueológico.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE (2): PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Según (Bákula, 2017) "Se entiende por patrimonio arqueológico a los bienes muebles e inmuebles que expresan o testimonian situaciones históricas de la evolución humana y de la naturaleza, en las cuales existe una identificación de la cultura nacional".

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

7. CONSERVACIÓN DE BIENES:

Según Herráez J., Pastor, J & Durán, D. (2019) "La conservación de bienes es una estrategia de protección del patrimonio cultural que proporciona una forma sistemática de trabajar para identificar, evaluar, detectar y controlar las amenazas a la degradación de objetos, colecciones, y por extensión cualquier bien cultural".

8. PRESERVACIÓN:

Según (Rodríguez 2015). "La preservación del patrimonio cultural y arqueológico están conformadas por normas de origen legislativos, ejecutivos y por las leyes internacional, las cuales establecen responsabilidades y obligaciones para proteger el patrimonio".

9. VALORIZACIÓN:

Mayordomo Maya, S., & Hermosilla Pla, J. (2020). "La valorización se refiere a las propias características que tiene todo bien cultural como valor patrimonial ya sea en el ámbito social y económico. Es por ello que posee tres criterios: su autenticidad, su integridad y lo que representa. vividas".

ANEXO 25

Tabla 14: Validación de ítem de la variable Identidad local.

VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALOR / ESCALA DE MEDICIÓN
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	Integración	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Multiculturalismo	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	
	Afiliación	Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.	
GRUPO SOCIAL	Conciencia cívica	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Participación en actividades culturales	La participación en ceremonias y rituales es importante dentro de mi Urbanización.	
	Nivel de interés de participación cultural	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	
EDUCACIÓN	estudiantil en actividades culturales	Participo en talleres denominados Conociendo mi barrio organizado por mi colegio.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Actividades desarrolladas por parte del municipio.	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	
	Conocimiento de la historia.	Conozco la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.	

Tabla 15: Validación de ítem de la variable Patrimonio arqueológico

VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO			
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALOR / ESCALA DE MEDICIÓN
CONSERVACIÓN DE BIENES	Material inmueble	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Material mueble	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural	
	Inmaterial	La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.	
PRESERVACIÓN	Diagnóstico de la percepción	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Protección	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	
	Salvaguardar	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	
VALORIZACIÓN	Riesgos	Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad	(1) Nunca (2) Rara vez (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre
	Recuperación	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.	
	Aprovechamiento	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	

Tabla 18: Validación por el arquitecto Mg. Suarez Robles, Gustavo Francisco

VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENCUESTA EN ESCALA DE LIKERT

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: SENTIMIENTO DE PERTENENCIA		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	X		X		X		
2	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	X		X		X		
3	<input checked="" type="checkbox"/> Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.			X		X		
DIMENSIÓN 2: GRUPO SOCIAL		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	X		X		X		
5	La participación en ceremonias y misas es importante dentro de mi Urbanización.	X		X		X		
6	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: EDUCACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Participó en talleres denominados conociendo mi barrio organizado por mi colegio.	X		X		X		
8	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	X		X		X		
9	Conozco la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg Arq Gustavo Suárez Robles

DNI: 09760134

Especialidad del evaluador: Mg Administración y Dirección de Proyectos



 firma

Tabla 18: Validación por el arquitecto Mg. Suarez Robles, Gustavo Francisco

VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: CONSERVACIÓN DE BIENES								
10	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	X		X		X		
11	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural.	X		X		X		
12	X La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.	X		X				
DIMENSIÓN 2: PRESERVACIÓN								
13	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.	X		X		X		
14	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	X		X		X		
15	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: VALORIZACIÓN								
16	Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad.	X		X		X		
17	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.	X		X		X		
18	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []**

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **Mg Arq Gustavo Suárez Robles**

DNI: 09760134

Especialidad del evaluador: **Mg Administración y Dirección de Proyectos**

¹ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



firma

Tabla 19: Cuadro de coeficiente V de Aiken sobre la Identidad local.

IDENTIDAD LOCAL																	
DIMENSIONES	ITEMS	URIARTE			CERVANTEZ			SUAREZ			RESUMEN		TOTAL	V DE AIKEN	CONDICION		
		per.	rel.	clar.	per.	rel.	clar.	per.	rel.	clar.	per.	rel.	clar.				
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
	Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
GRUPO SOCIAL	Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
	La participación en ceremonias y misas es importante dentro de mi Urbanización.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
EDUCACION	Participo en talleres denominados conociendo mi barrio organizado por mi colegio.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido
	Conozco la historia de mi localidad para fortalecer la identidad local.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido

Tabla 20: Cuadro de coeficiente V de Aiken sobre el Patrimonio arqueológico.

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO																	
DIMENSIONES	ITEMS	URIARTE			CERVANTEZ			SUAREZ			RESUMEN		TOTAL	V DE AIKEN	CONDICION		
		per.	rel.	clar.	per.	rel.	clar.	per.	rel.	clar.	per.	rel.	clar.				
CONSERVACIÓN DE BIENES	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
	La conservación de cerámicas, orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
	Participo en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo para fortalecer mi identidad.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
PRESERVACIÓN	El aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
	Existe un plan para proteger la Huaca El Retablo del deterioro.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
VALORIZACIÓN	Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
	La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo aumentara el valor del patrimonio cultural.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	
	Los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	9	0.75	Valido	

ANEXO 31

Figura 7: Formato de cuestionario - recolección de datos.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ENCUESTA N° 01

Reciba usted un cordial saludo, se realiza la presente encuesta con la finalidad de recolectar información acerca de la Identidad local y el patrimonio arqueológico en la Urbanización el Retablo del distrito de Comas, y poder evaluar la identidad de los habitantes en relación a la Huaca Retablo. Se le agradece brindar un minuto de su tiempo y poder responder las siguientes preguntas:

A. Datos generales:

Nombre y Apellido:

Edad:

B. Grado de Instrucción:

Escala de medición				
1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Instrucciones: Marcar con una X de acuerdo a la escala de medición correspondiente a cada pregunta.

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	1	2	3	4	5
1	Considero que la integración social fortalece la identidad local en la Urbanización el Retablo.					
2	Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.					
3	Considero que participar en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo fortalecerá mi identidad.					
4	Considero que tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.					
5	Considero que la participación en ceremonias y misas es importante dentro de mi Urbanización.					

6	Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.					
7	Considero que participar en talleres denominados "conociendo mi barrio" organizado por mi colegio fortalece mi identidad.					
8	Es necesario que el municipio difunda actividades culturales para lograr afianzar la identidad local en los habitantes					
9	Considero necesario conocer la historia de mi lugar para fortalecer la identidad local.					
10	La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.					
11	La conservación de cerámicas dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural.					
12	La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.					
13	Considero que el aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio.					
14	La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.					
15	Considero que amparar la Huaca El Retablo es importante para protegerlo del deterioro.					
16	Considero que existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad.					
17	Considero que la recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo incrementa el valor del patrimonio cultural.					
18	Considero que los habitantes de la urbanización el retablo no da importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.					

ANEXO 32

Figura 8: Aplicación de fórmula de población, muestra y muestreo

N = tamaño de la población: 802

Z = nivel de confianza: 1.96

p = probabilidad de éxito, o proporción esperada: 50%

1 - p = probabilidad de fracaso: 50%

e = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción): 5%

n= tamaño de la muestra 259

Aplicación de la fórmula:

$$N = \frac{N Z^2 p^1 - p}{N - 1e^2 + Z^2 p^1 - p} \quad N = \frac{802 (1.96)^2 (.50)^1 (.50)}{802 - 1(0.05)^2 + 1.96^2 (.50)^1 - (.50)} = 259$$

Figura 9: Cuadro de respuestas prueba piloto.

N	Correo	celular	ITEM																		SUMA
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	ernestobastos7@gmail.com	969436573	5	4	5	3	4	5	3	5	4	5	5	5	4	5	4	3	5	3	77
2	stacydaylin@gmail.com	931272682	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	84
3	liliavnt12@gmail.com	992671493	5	4	4	3	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	3	71
4	chepitoconducta20@gmail.com	971425206	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	80
5	kimberlyvegatalavera@gmail.com	975855507	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	85
6	eudissanchez70@gmail.com	988613540	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	79
7	roxanaom23@gmail.com	996677520	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	79
8	gabrielamarinalcantara6@gmail.com	962355201	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	80
9	wenyhivc26@gmail.com	935667413	4	4	4	3	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	69
10	fabiola35gr@gmail.com	977760635	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	86
11	alexandra28cp@gamil.com	999854156	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	82
12	taniacorn13@gmail.com (1)	974925601	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	81
13	sandraschz951@gmail.com	982747214	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	86
14	elvi8_125@live.com	988329215	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	81
15	lariza2812ch@gmail.com	972850362	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	82
16	casandragarcia33@gmail.com	992177311	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	78
17	laosarchitect@gmail.com	980226328	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	88
18	Julianaquispe24@gmail.com (1)	960125207	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	84
19	maya12pereido1@gmail.com (2)	924367613	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	85
20	deliamarleny91@gmail.com	979475803	4	5	4	3	4	4	3	5	5	4	5	4	5	5	4	3	5	3	75

ANEXO 34

Figura 10: Validación por juicio de experto V Aiken.

Validación por juicio de experto mediante la V Aiken.	
Formula:	
S: sumatoria de la valoración por ítem o pregunta	$V = \frac{S}{(N(C - 1))}$
N: Numero de expertos	
C: Numero de niveles de la escala de valoración	$V = \frac{9}{(3(5 - 1))} = 0.75$

ANEXO 35

Figura 11: Confiabilidad Alfa de Cronbach.

Estadística de confiabilidad Alfa de Cronbach del test.

Formula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Se obtuvo como resultado lo siguiente:

α :	Coficiente de confiabilidad del cuestionario	0.83
k:	Número de ítems del instrumento	18
$\sum_{i=1}^k S_i^2$:	Sumatoria de las varianzas de los ítems	5.215
S_t^2 :	Varianza total del instrumento.	24.540

ESTADISTICA DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.83	18

ANEXO 36

Tabla 23: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – primer Test.

Síntesis del proceso Test			
		N	%
Casos	Validos	20	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	20	100,0
a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento			
ESTADISTICA DE FIABILIDAD			
Alfa de Cronbach		Número de elementos	
0,753		18	

ANEXO 37

Tabla 24: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – Segundo Re-Test.

Síntesis del proceso Re - Test			
		N	%
Casos	Validos	20	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	20	100,0
a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento			
ESTADISTICA DE FIABILIDAD			
Alfa de Cronbach		Número de elementos	
0,814		18	

ANEXO 38

Tabla 25: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – Tercer Test.

Síntesis del proceso Definitiva			
		N	%
Casos	Validos	20	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento

ESTADISTICA DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,834	18

ANEXO 39

Tabla 26: Resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach – Test definitivo.

Síntesis del proceso Definitiva			
		N	%
Casos	Validos	259	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	259	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento

ESTADISTICA DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,841	18

ANEXO 40

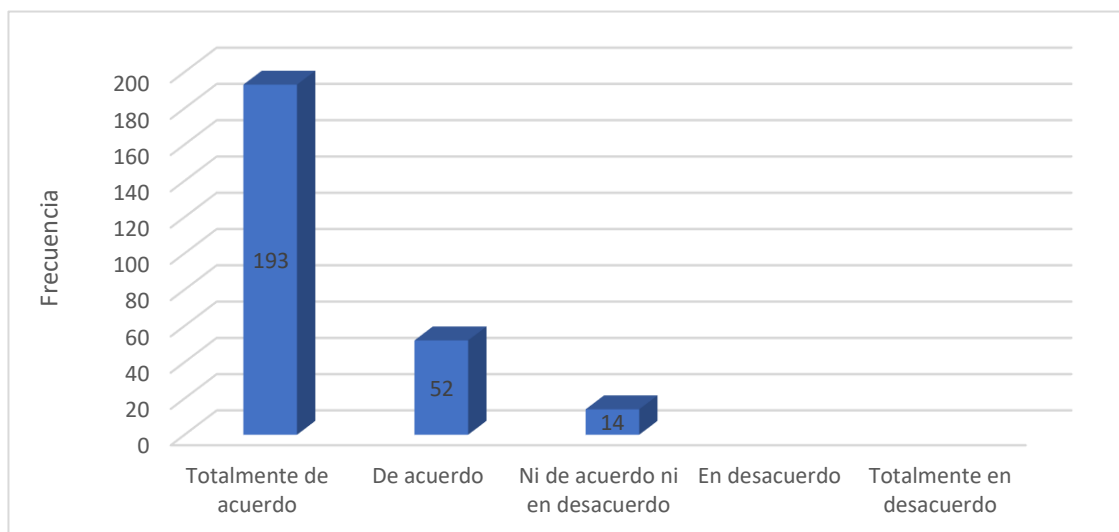
Gráfico 1: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 1, Interpretación

Considero que la integración social fortalece el grado de interés y de identidad local en la Urbanización el Retablo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
VÁLIDOS Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	5,5	5,5	5,5
De acuerdo	52	20,0	20,0	25,5
Totalmente de acuerdo	193	74,5	74,5	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 1, Elaboración propia, 2022

Gráfico 1.



Fuente: Figura 1, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 1 y la figura 1 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la integración social fortalece la identidad local, el 5,5% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 20,0 % manifiesta que está de acuerdo; el 74,5% manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 94.5% de los encuestados afirman que la integración social fortalece la identidad local y el grado de interés en la Urbanización.

ANEXO 41

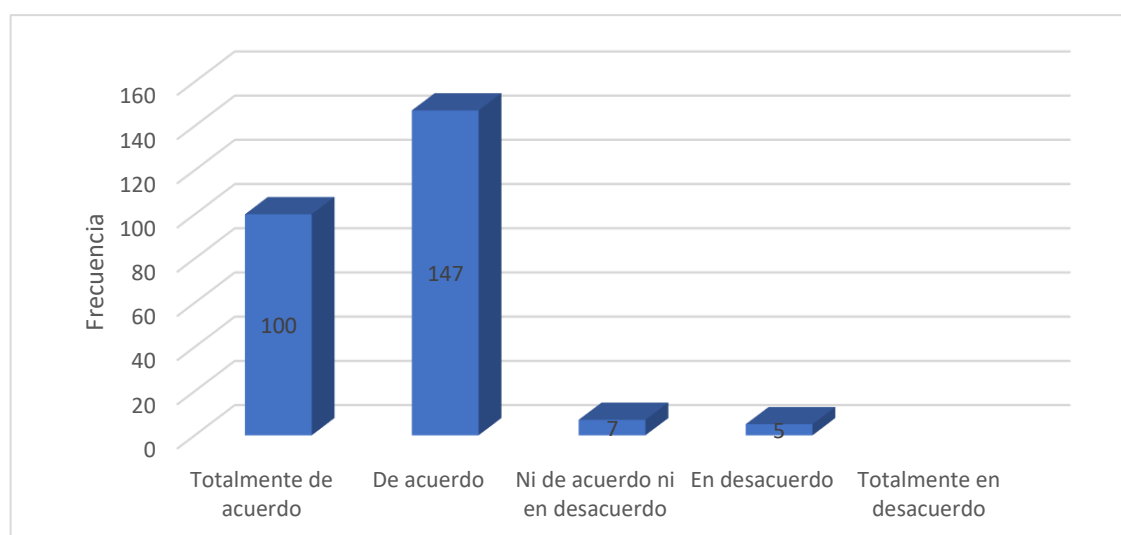
Gráfico 2: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 2, Interpretación

Considero que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
	Desacuerdo	5	1,9	1,9	1,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	2,7	2,7	4,6
	De acuerdo	147	56,7	56,7	61,3
	Totalmente de acuerdo	100	38,7	38,7	100,0
	Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 2, Elaboración propia, 2022

Gráfico 2.



Fuente: Figura 2, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 2 y la figura 2 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la diversidad cultural es importante ya que fortalece la identidad, el 38,7% manifiesta que está totalmente de acuerdo, el 56,7% manifiestan que están de acuerdo, el 7% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 5% manifiesta que está en desacuerdo. Se puede concluir que el 95.4% de los encuestados afirman que la diversidad cultural fortalece la identidad local.

ANEXO 42

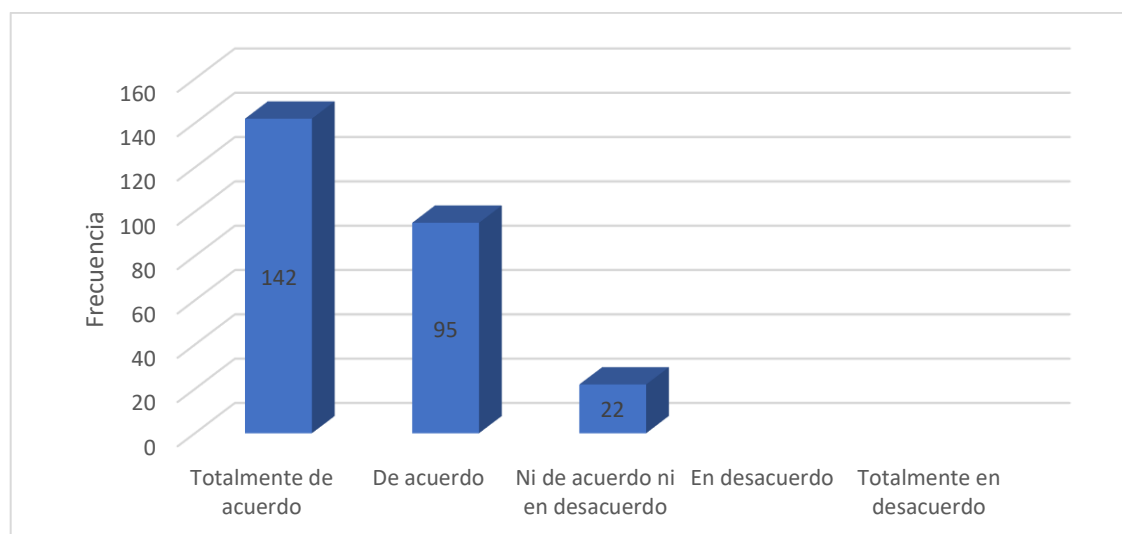
Gráfico 3: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 3, Interpretación

Participar en las actividades culturales de la Urbanización el Retablo fortalecerá mi identidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	22	8,4	8,4	8,4
De acuerdo	95	36,7	36,7	45,1
Totalmente de acuerdo	142	54,9	54,9	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 3, Elaboración propia, 2022

Gráfico 3.



Fuente: Figura 3, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 3 y la figura 3 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que Participar en las actividades culturales fortalece su identidad; el 8,4 % manifiesta que no está de acuerdo y en desacuerdo; el 36,7 manifiesta que está de acuerdo y el 54,9 manifiesta que está totalmente de acuerdo. Podemos concluir que el 91,6 % de encuestados afirman que Participar en las actividades culturales fortalecerá la identidad en la Urbanización el Retablo fortalecerá su identidad.

ANEXO 43

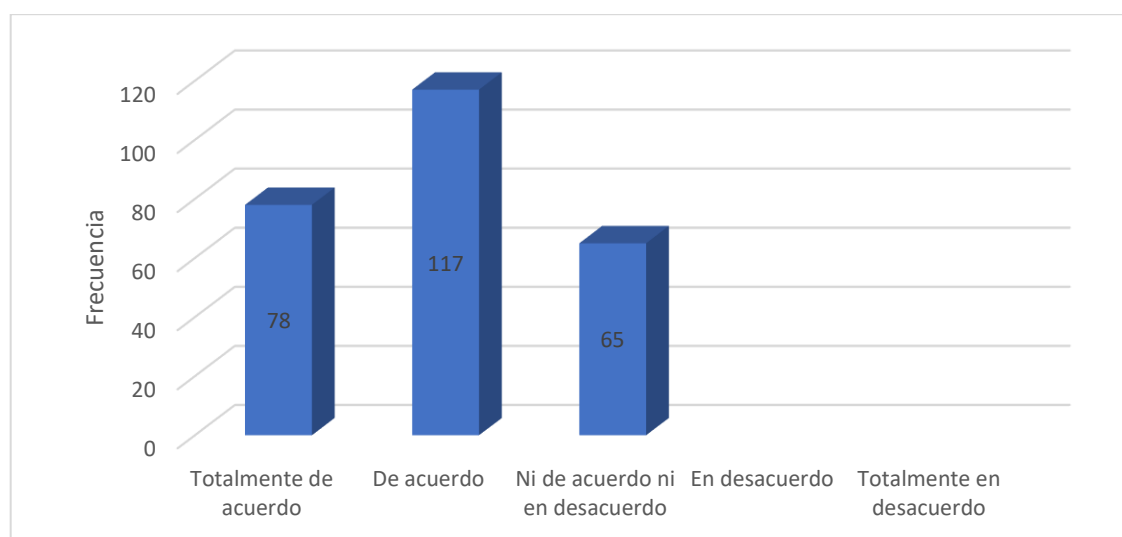
Gráfico 4: Pregunta de V (1) - D (2) - ítem 1, Interpretación

Tengo obligaciones ciudadanas para fortalecer mi identidad local.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
VÁLIDOS Ni de acuerdo ni en desacuerdo	65	25,0	25,0	25,0
De acuerdo	117	45,0	45,0	25,5
Totalmente de acuerdo	78	30,0	30,0	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 4, Elaboración propia, 2022

Gráfico 4.



Fuente: Figura 4, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 4 y la figura 4 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que tienen obligaciones ciudadanas para fortalecer su identidad local; el 25 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 45% manifiesta que está de acuerdo y el 30% manifiesta que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 75% de los encuestados afirman que tienen obligaciones ciudadanas para fortalecer su identidad local.

ANEXO 44

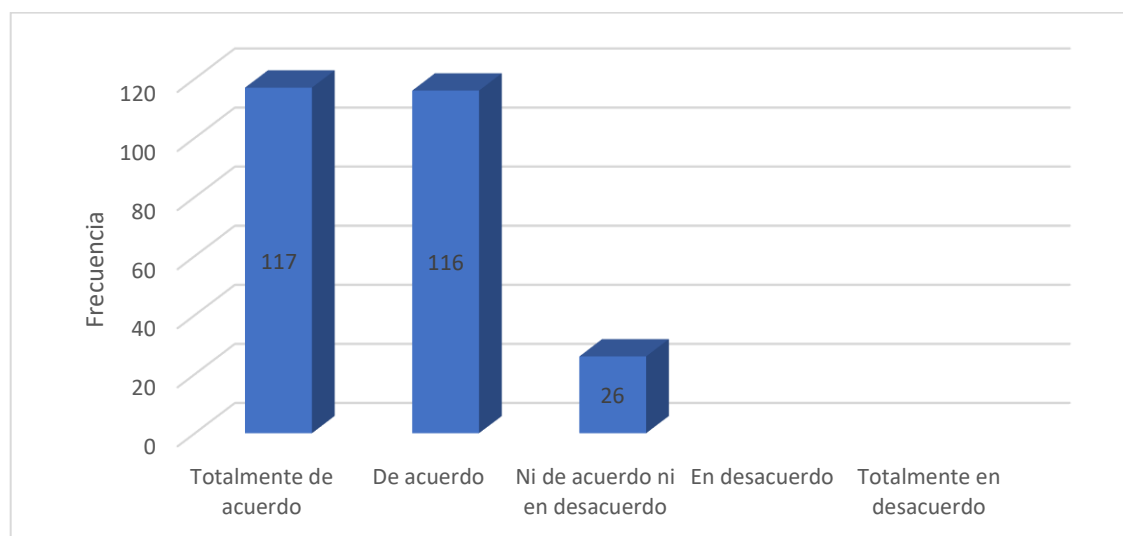
Gráfico 5: Pregunta de V (1) - D (2) - ítem 2, Interpretación

La participación en ceremonias y misas es importante dentro de mi Urbanización para preservar la Huaca El Retablo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
VÁLIDOS Ni de acuerdo ni en desacuerdo	26	10,0	10,0	10,0
De acuerdo	116	44,8	44,8	54,8
Totalmente de acuerdo	117	45,2	45,2	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 5, Elaboración propia, 2022

Gráfico 5.



Fuente: Figura 5, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 5 y la figura 5 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la participación en ceremonias y misas es importante dentro de su Urbanización; el 10% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 44,8% manifiesta que está de acuerdo y el 45,2 manifiesta que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 90% de los encuestados afirman que la participación en ceremonias y misas es importante dentro de su Urbanización ya que contribuye en su preservación de la Huaca El Retablo.

ANEXO 45

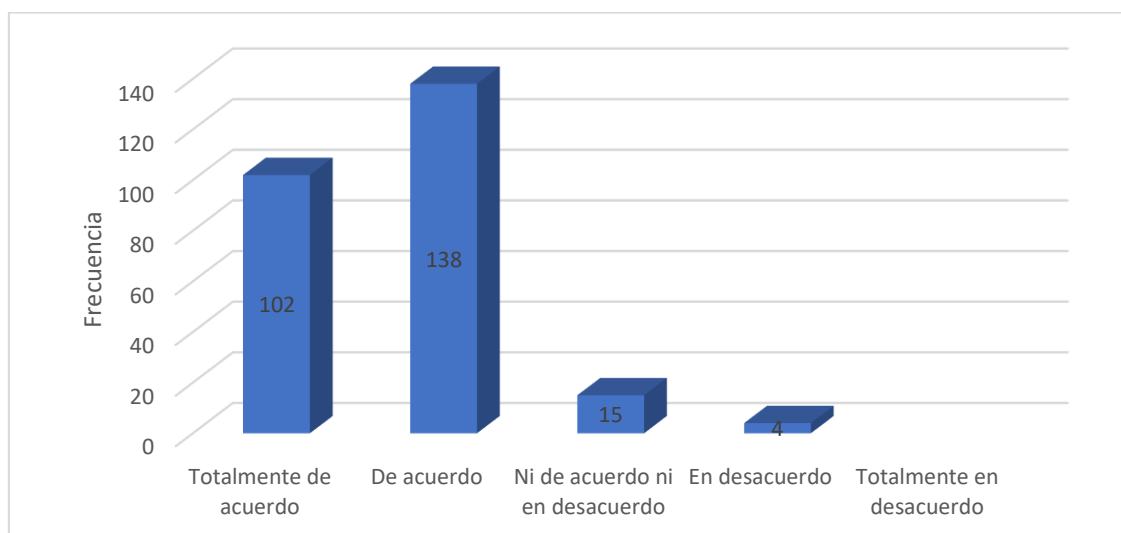
Gráfico 6: Pregunta de V (1) - D (2) - ítem 3, Interpretación

Tengo interés por las ceremonias que realizan mis vecinos en la Huaca Retablo para promover la identidad local.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	4	1,6	1,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	5,8	7,4
	De acuerdo	138	53,2	60,7
	Totalmente de acuerdo	102	39,4	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 6, Elaboración propia, 2022

Gráfico 6.



Fuente: Figura 6, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 6 y la figura 6 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que tienen interés por las ceremonias que realizan los vecinos en la Huaca el Retablo para promover la identidad local, el 1,6% manifiesta que está en desacuerdo; el 5,8% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo, el 53,2 % manifiesta que está de acuerdo, y el 39,4% manifiesta que está totalmente de acuerdo. Se concluye que el 92,6% de los encuestados afirman que tienen interés por las ceremonias que realizan los vecinos en la Huaca el Retablo para promover la identidad.

ANEXO 46

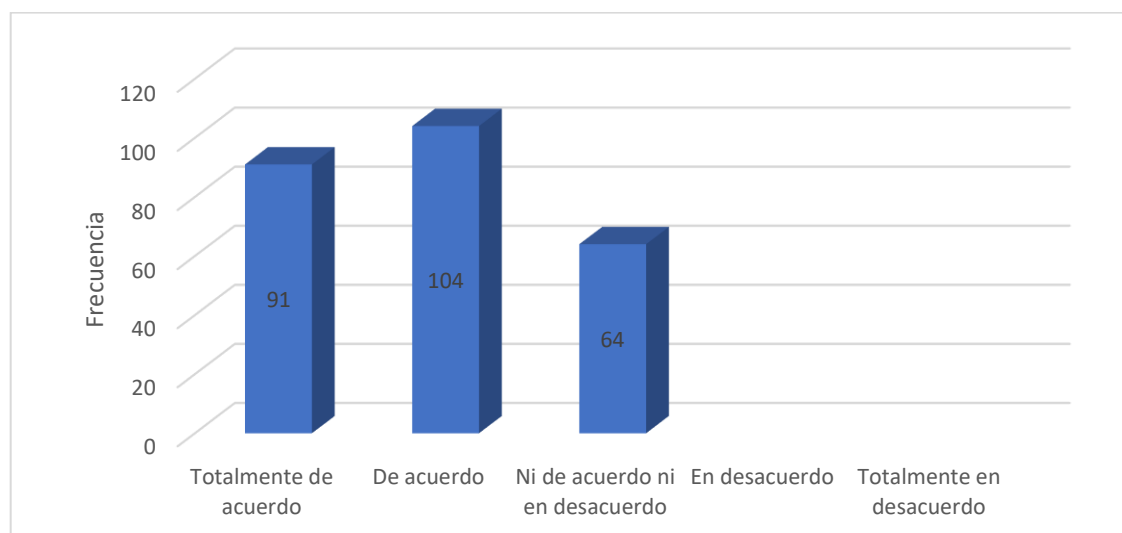
Gráfico 7: Pregunta de V (1) - D (3) - ítem 1, Interpretación

Participó en talleres denominados “Conociendo mi barrio” organizado por mi colegio para fortalecer mi identidad local.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
VÁLIDOS Ni de acuerdo ni en desacuerdo	64	24,8	24,8	24,8
De acuerdo	104	40,1	40,1	64,9
Totalmente de acuerdo	91	35,1	35,1	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 7, Elaboración propia, 2022

Gráfico 7.



Fuente: Figura 7, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 7 y la figura 7 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que es importante participar en talleres organizado por su colegio para fortalecer su identidad; el 24,8% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 40,1 %manifiestan que están de acuerdo; el 35,1% manifiestan que están totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 75,2% de los encuestados afirman que participan en los talleres denominados “Conociendo mi barrio” organizado por su colegio para fortalecer su identidad.

ANEXO 47

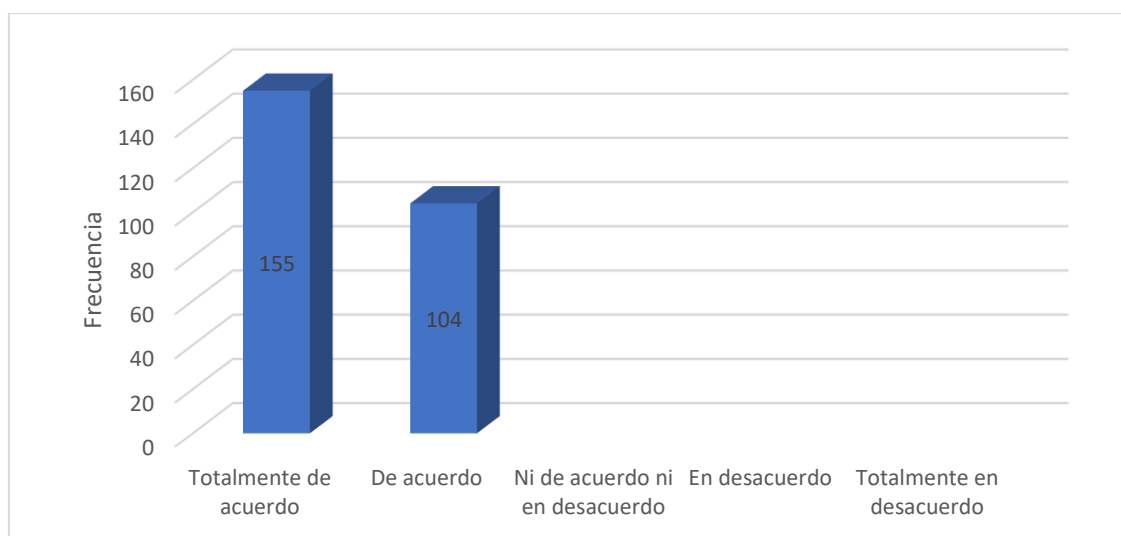
Gráfico 8: Pregunta de V (1) - D (3) - ítem 2, Interpretación

Es necesario que el municipio difunda actividades culturales como danzas para lograr afianzar la identidad local en los habitantes.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	0	0	0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	0
	De acuerdo	104	40,2	40,2
	Totalmente de acuerdo	155	59,8	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2022

Gráfico 8.



Fuente: Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 8 y la figura 8 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que es importante que el municipio difunda sus actividades culturales; el 40,2% manifiesta que está de acuerdo, y el 59,8% manifiesta que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 59,8% de los encuestados afirman que es importante que el municipio difunda actividades culturales para afianzar la identidad local en los habitantes.

ANEXO 48

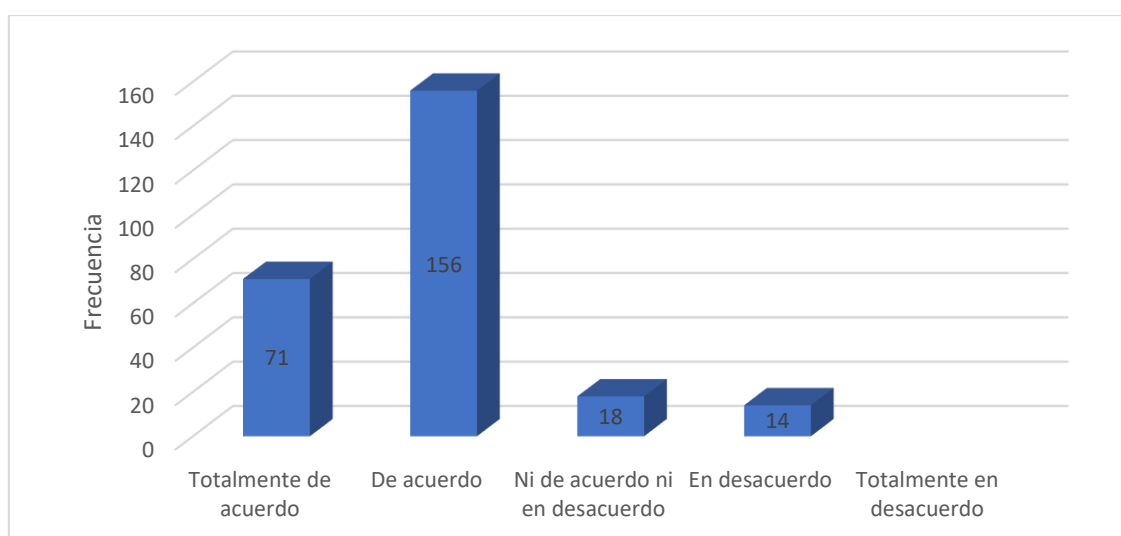
Gráfico 9: Pregunta de V (1) - D (3) - ítem 3, Interpretación

Conozco la historia cultural de mi localidad para fortalecer mi identidad local y la valorización de la Huaca El Retablo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	14	5,4	5,4	5,4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	18	6,9	6,9	12,3
De acuerdo	156	60,3	60,3	72,6
Totalmente de acuerdo	71	27,4	27,4	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 9, Elaboración propia, 2022

Gráfico 9.



Fuente: Figura 9, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 9 y la figura 9 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, manifiestan que conocen su historia cultural ya que fortalece la identidad local; el 5,4% manifiesta que está en desacuerdo; el 6,9% manifiesta que no está de acuerdo y ni en desacuerdo; el 60,3% manifiesta que está de acuerdo y el 27,4% manifiesta que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 94,6% de los encuestados afirman que conocen su historia cultural ya que influye en fortalecer la identidad local y la valorización de la Huaca El Retablo en la Urbanización.

ANEXO 49

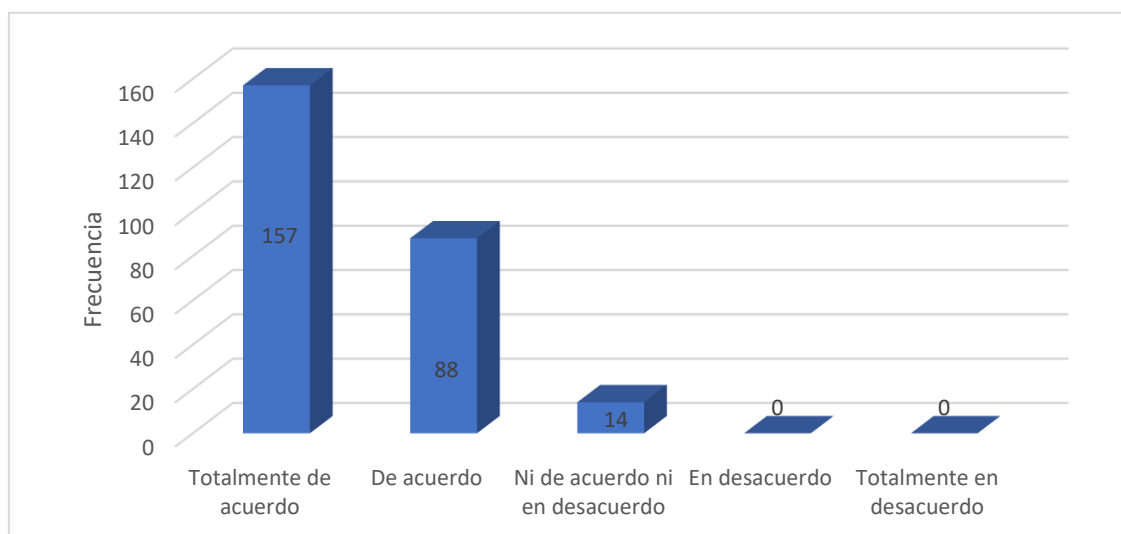
Gráfico 10: Pregunta de V (2) - D (1) - ítem 1, Interpretación

La conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor histórico.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	0	0	0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	5,4	5,4
	De acuerdo	88	34,0	39,4
	Totalmente de acuerdo	157	60,6	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 10, Elaboración propia, 2022

Gráfico 10.



Fuente: Figura 10, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 10 y la figura 10 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la conservación del sitio arqueológico la Huaca el Retablo representa un valor histórico, el 5,4% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 34,0 % manifiesta que está de acuerdo; el 60,6% manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 94.6% de los encuestados afirman que la Huaca el Retablo representa un valor histórico y por ende es importante conservarlo.

ANEXO 50

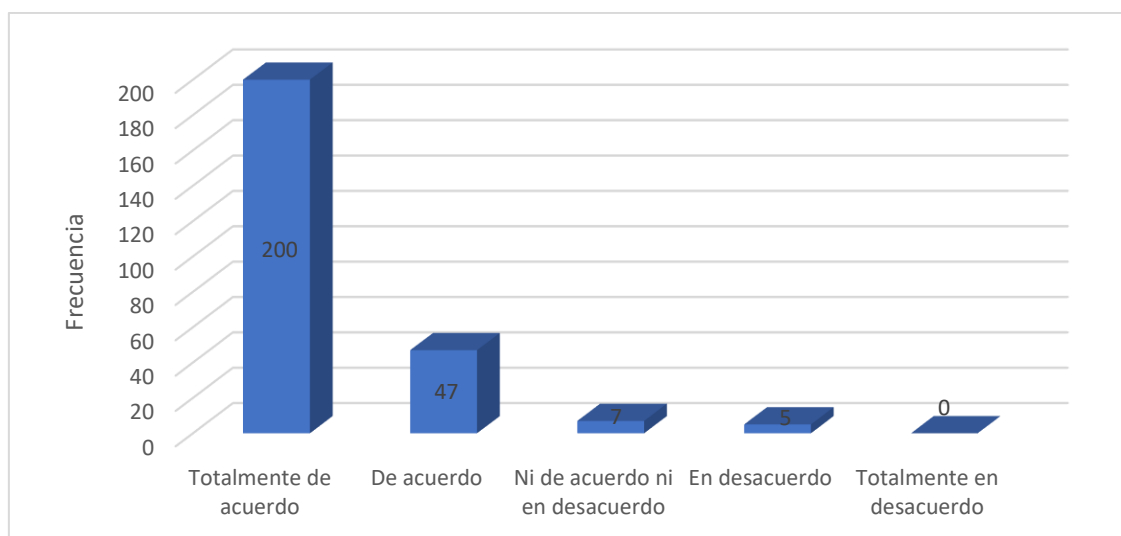
Gráfico 11: Pregunta de V (2) - D (1) - ítem 2, Interpretación

La conservación de cerámicas y orfebrería dentro de la Huaca el Retablo es importante porque representa un valor cultural.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	5	1,9	1,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	2,8	4,7
	De acuerdo	47	18,1	22,8
	Totalmente de acuerdo	200	77,2	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 11, Elaboración propia, 2022

Gráfico 11.



Fuente: Figura 11, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 11 y la figura 11 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que es importante conservar los bienes dentro de la Huaca el Retablo ya que representan un valor cultural, el 1,9% manifiesta que está en desacuerdo, el 2,8 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 18,1 % manifiesta que está de acuerdo; el 77,2 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 95.3% de los encuestados afirman que los bienes dentro de la Huaca el Retablo representan un valor cultural para la Urbanización.

ANEXO 51

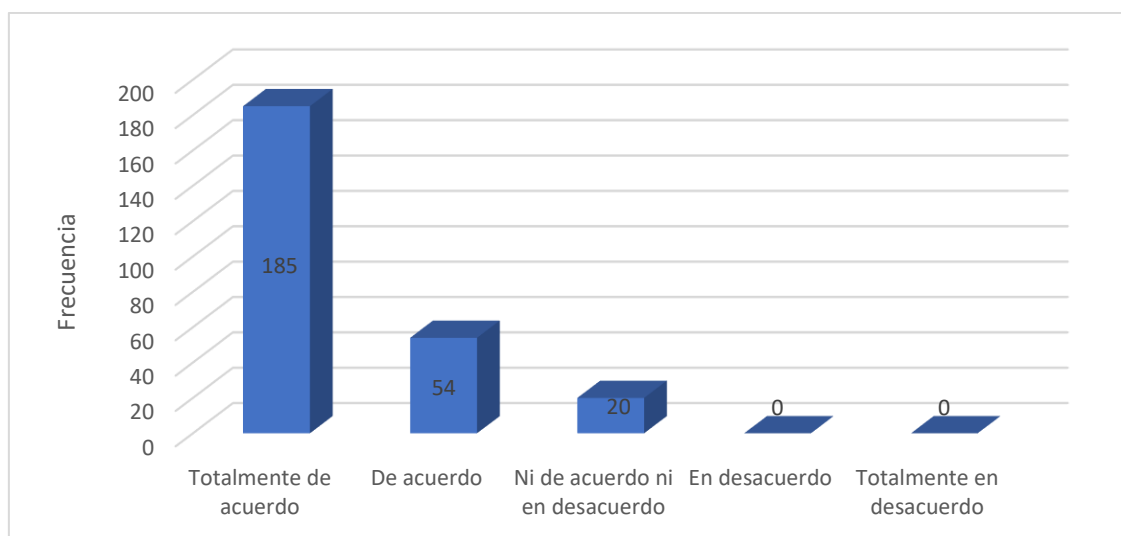
Gráfico 12: Pregunta de V (2) - D (1) - ítem 3, Interpretación

La conservación de las tradiciones y costumbres son importantes para fortalecer la identidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	0	0	0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20	7,7	7,7
	De acuerdo	54	20,8	28,5
	Totalmente de acuerdo	185	71,5	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 12, Elaboración propia, 2022

Gráfico 12.



Fuente: Figura 12, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 12 y la figura 12 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la conservación de las tradiciones y costumbres fortalecen la identidad local, el 7,7% manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 20,8 % manifiesta que está de acuerdo; el 71,5 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 92,3% de los encuestados afirman que las tradiciones y costumbres son importantes porque fortalecen la identidad local en la Urbanización.

ANEXO 52

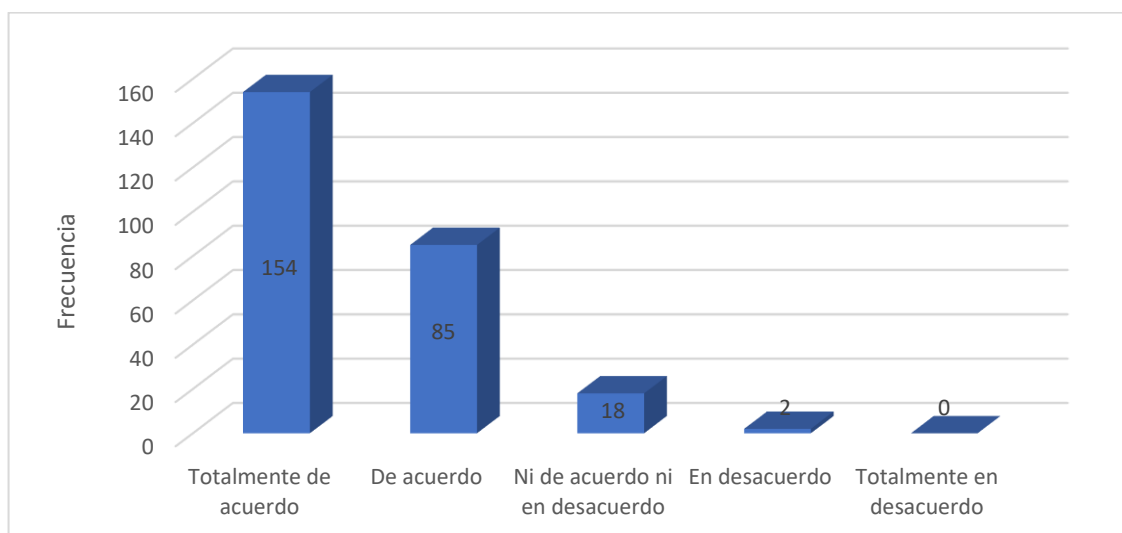
Gráfico 13: Pregunta de V (2) - D (2) - ítem 1, Interpretación

Considera que el aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio cultural de la nación.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	2	0,8	0,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	18	6,9	7,7
	De acuerdo	85	32,8	40,5
	Totalmente de acuerdo	154	59,5	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 13, Elaboración propia, 2022

Gráfico 13.



Fuente: Figura 13, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 13 y la figura 13 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que el estado de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como patrimonio cultural de la nación, el 0,8% manifiesta que está en desacuerdo, el 6,9 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 32,8 % manifiesta que está de acuerdo; el 59,5 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 92,3% de los encuestados afirman que el aspecto de la Huaca El Retablo no demuestra su denominación como Patrimonio Cultural de la nación.

ANEXO 53

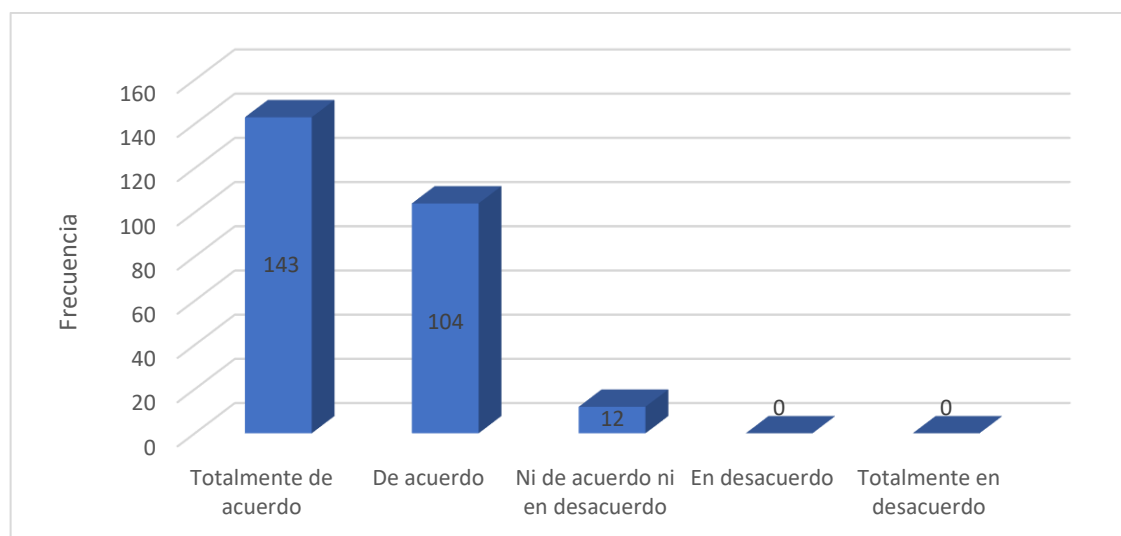
Gráfico 14: Pregunta de V (2) - D (2) - ítem 2, Interpretación

La protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	4,7	4,7	4,7
De acuerdo	104	40,1	40,1	44,8
Totalmente de acuerdo	143	55,2	55,2	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 14, Elaboración propia, 2022

Gráfico 14.



Fuente: Figura 14, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 14 y la figura 14 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la protección de la Huaca El Retablo es importante para preservar el patrimonio arqueológico, el 4,7 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 40,1 % manifiesta que está de acuerdo; el 55,2 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 95,3% de los encuestados afirman que es importante la preservación de la Huaca el Retablo por ende su protección es de viabilidad.

ANEXO 54

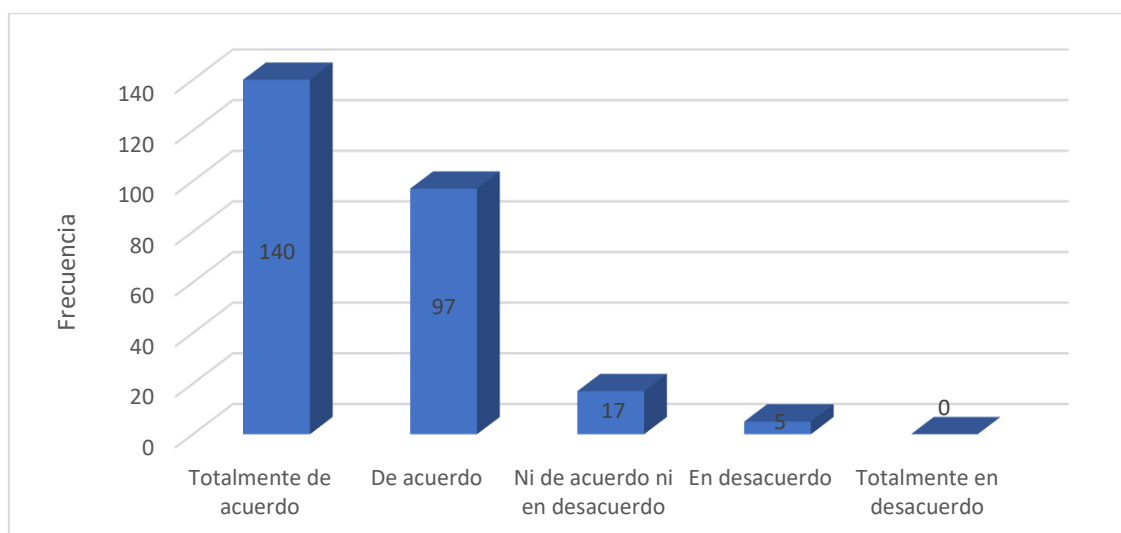
Gráfico 15: Pregunta de V (2) - D (2) - ítem 3, Interpretación

Amparar la Huaca El Retablo es importante para protegerlo del deterioro.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	5	1,9	1,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	6,6	8,5
	De acuerdo	97	37,4	45,9
	Totalmente de acuerdo	140	54,1	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 15, Elaboración propia, 2022

Gráfico 15.



Fuente: Tabla 15, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 15 y la figura 15 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que amparar la Huaca El Retablo es importante para protegerlo del deterioro, el 1,9% manifiesta que está en desacuerdo, el 6,6 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 37,4 % manifiesta que está de acuerdo; el 54,1 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 91.5% de los encuestados afirman que amparar la Huaca El Retablo es importante ya que ayuda a protegerlo del deterioro y de esta manera influye en su preservación.

ANEXO 55

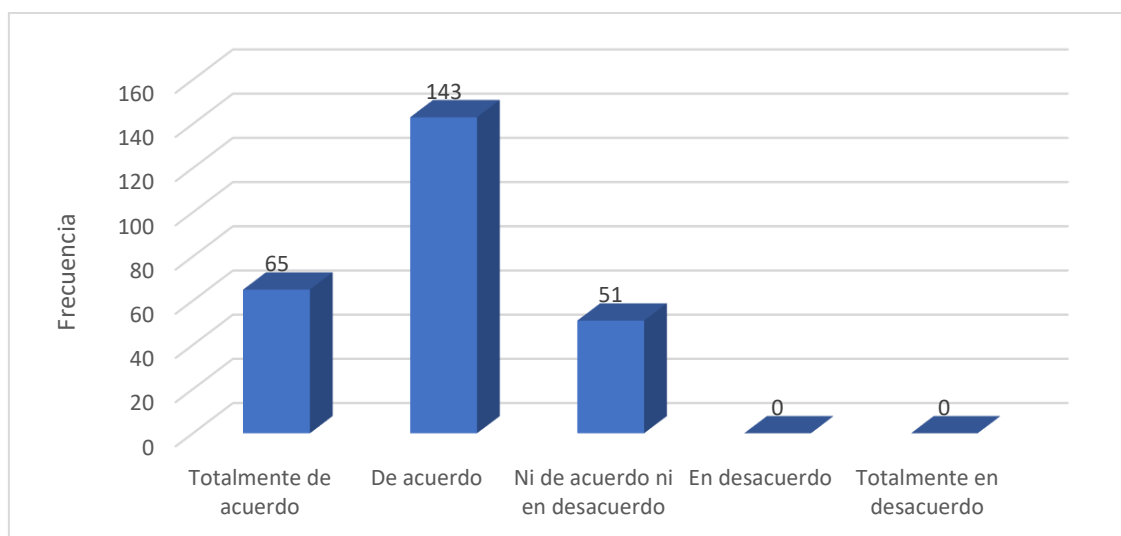
Gráfico 16: Pregunta de V (2) - D (3) - ítem 1, Interpretación

Existen riesgos que atenten con la valoración de la Huaca El Retablo por parte de la localidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
VÁLIDOS	Totalmente en desacuerdo	0	0	0
	Desacuerdo	0	0	0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	51	19,7	19,7
	De acuerdo	143	55,2	74,9
	Totalmente de acuerdo	65	25,1	100,0
	Total	259	100,0	100,0

Fuente: Tabla 16, Elaboración propia, 2022

Gráfico 16.



Fuente: Figura 16, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 16 y la figura 16 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que existen riesgos que atenten con la valorización de la Huaca El Retablo, el 19,7 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 55,2 % manifiesta que está de acuerdo; el 25,1 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 80.3% de los encuestados afirman que existen riesgos en la localidad que influyen con la valorización de la Huaca El Retablo.

ANEXO 56

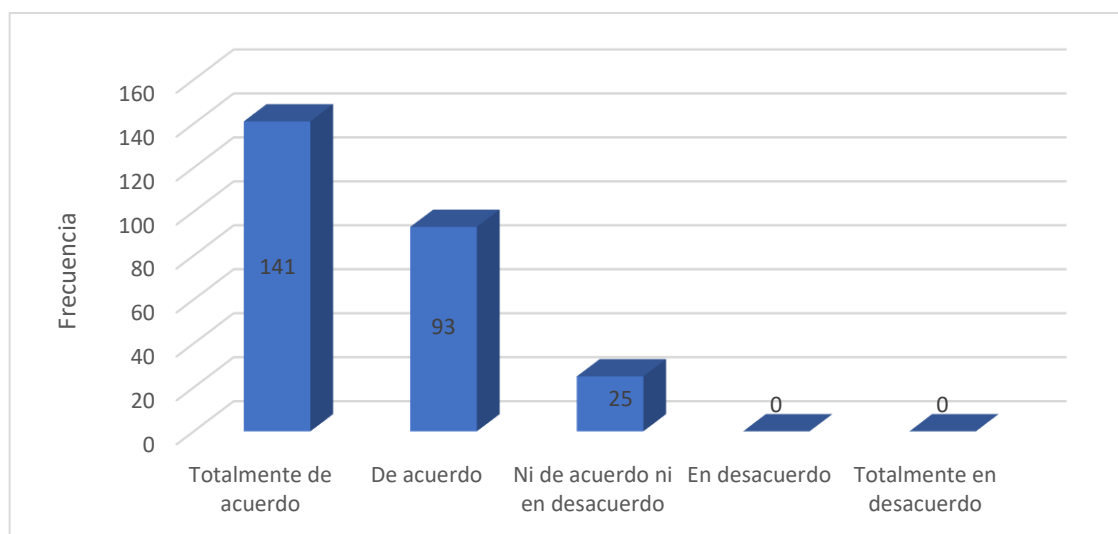
Gráfico 17: Pregunta de V (2) - D (3) - ítem 2, Interpretación

La recuperación arqueológica de La Huaca El Retablo aumentara el valor del Patrimonio arqueológico.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	25	9,7	9,7	9,7
De acuerdo	93	35,9	35,9	45,6
Totalmente de acuerdo	141	54,4	54,4	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 17, Elaboración propia, 2022

Gráfico 17.



Fuente: Figura 17, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 17 y la figura 17 se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que la recuperación de la Huaca El Retablo aumentara el valor del Patrimonio arqueológico, el 9,7 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 35,9 % manifiesta que está de acuerdo; el 54,4 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 90.3% de los encuestados afirman que recuperación de la Huaca El Retablo aumentara el valor del patrimonio arqueológico.

ANEXO 57

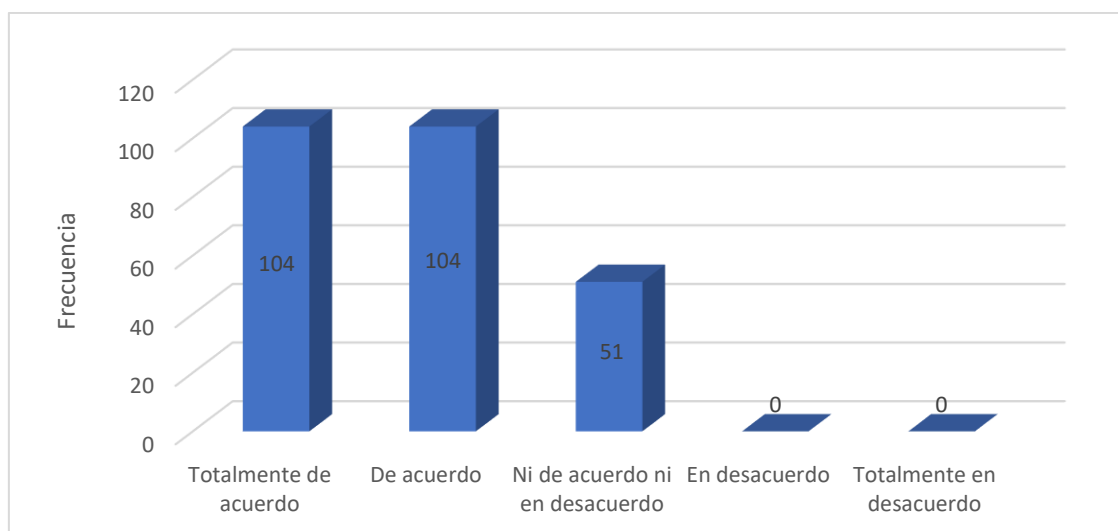
Gráfico 18: Pregunta de V (2) - D (3) - ítem 3, Interpretación

Los habitantes de la Urbanización el Retablo no dan importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0
Desacuerdo	0	0	0	0
VÁLIDOS Ni de acuerdo ni en desacuerdo	51	19,6	19,6	19,6
De acuerdo	104	40,2	40,2	59,8
Totalmente de acuerdo	104	40,2	40,2	100,0
Total	259	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 18, Elaboración propia, 2022

Gráfico 18.



Fuente: Figura 18, Elaboración propia, 2022

Interpretación:

En la tabla 18 y la figura 18, se observa que de 259 personas encuestadas que residen en la urbanización el retablo, consideran que no le dan importancia al valor que tiene la Huaca El Retablo, el 19,6 % manifiesta que no está de acuerdo ni en desacuerdo; el 40,2 % manifiesta que está de acuerdo; el 40,2 % manifiestan que está totalmente de acuerdo. Se puede concluir que el 80,4 % de los encuestados afirman que los residentes de la Urbanización el Retablo no le dan importancia al Valor que tienen la Huaca El Retablo.

ANEXO 58

Tabla 27: Matriz de operacionalización para la entrevista – Identidad local.

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN PARA LA ENTREVISTA DE LA VARIABLE 1: IDENTIDAD LOCAL				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
IDENTIDAD LOCAL	Sentimiento de pertenencia	Integración.	¿Qué opinión tiene de que la integración social, cree genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?	NOMINAL
		Multiculturalismo	¿En su opinión el multiculturalismo es vital para generar sentido de pertenencia en los pobladores?	
		Afiliación	¿Qué opina usted sobre la afiliación de un estudiante en relación a su identidad cultural?	
	Grupo social	Conciencia cívica	¿Considera que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los habitantes?	
		Participación en actividades culturales	¿Qué opina usted sobre el nivel de participación cultural, se requiere medirlo por grupo sociales?	
		Nivel de interés de participación cultural	¿Qué opinión tiene sobre el nivel de participación en actividades culturales para promover la identidad cultural de los pobladores?	
	Educación	Participación estudiantil en actividades culturales	¿Qué talleres de sensibilización considera que los estudiantes deben tomar para tener una participación en las actividades culturales?	
		Actividades desarrolladas por parte del municipio	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunde actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes? ¿Cómo considera usted que lo realiza?	
		Conocimiento de la historia.	¿Qué opinión tiene de los habitantes de la huaca retablo con respecto al conocimiento de su historia.	

ANEXO 59

Tabla 28: Matriz de operacionalización para la entrevista – Patrimonio arqueológico.

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN PARA LA ENTREVISTA DE LA VARIABLE 2: PATRIMONIO ARQUEOLOGICO				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	conservación de Bienes	Material inmueble	¿Cree que el sitio arqueológico la Huaca el Retablo debe ser conservado para las futuras generaciones?	ORDINAL
		Material mueble	¿Qué opinión tiene con respecto a las piezas cerámicas extraídas de la Huaca Retablo?	
		Inmaterial	¿Cree que las tradiciones y costumbres de la cultura collí, son importantes dentro del patrimonio arqueológico?	
	Preservación	Diagnóstico de la percepción	¿En su opinión cree que un diagnóstico anual a la Huaca El Retablo ayudaría a prevenir el deterioro de la huaca?	
		Protección	¿Considera usted que la protección de la Huaca El Retablo promueve la identidad local en los residentes de la Urbanización?	
		Salvaguardar	¿Qué opina con respecto a la cerca perimétrica como barrera para salvaguardar la Huaca Retablo?	
	Valorización	Riesgos	¿Considera usted que una intervención arqueológica a La Huaca El Retablo disminuirá los riesgos de deterioro del patrimonio?	
		Recuperación	¿Considera usted que es importante recuperar la Huaca Retablo para su puesta en valor?	
		Aprovechamiento	¿Considera usted que los habitantes de la urbanización el retablo obtiene un beneficio con la puesta en valor de la Huaca retablo?	

ANEXO 60

Figura 12: Entrevista al Eduardo Alberto Barzola Farfán – Mg Sociología.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA

Entrevista N°1 dirigida a Eduardo Alberto Barzola Farfán – Mg Sociología

Nombre: Eduardo Alberto Barzola Farfán
Cargo: Consultor independiente en Autónomo
Lugar: Entrevista vía ZOOM
Fecha: 29 / 04 / 2022

ENTREVISTA AL SOCIOLOGO - V1 (IDENTIDAD LOCAL)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCION	EXTRACCION
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	¿Cree usted que la integración social, genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?	Si, la integración social está ligado al sentimiento de pertenecer, a procesos que construyen y te permiten integrar valores que compartimos, nos permite afianzar esa integración personal en el grupo social.	Permite integrar valores que compartimos en un grupo
	¿En su opinión el multiculturalismo es vital para generar sentido de pertenencia en los pobladores?	En la dirección y sentido diversos procesos en eso es vital para crear ese sentimiento de pertenecer a algo a un grupo donde a pesar de muchas culturas pueden tener un fin común.	Crea un sentimiento de pertenecer a un grupo
	¿Qué opina usted sobre la afiliación de un estudiante en relación con su identidad cultural?	Es importante porque son parte de una comunidad y los sentimientos son importantes. El tema de identidad cultural es de suma importancia para los estudiantes, ya que esta sirve para poder potenciar ese sentido de pertenencia	Sirve para potenciar el sentido de pertenencia de una comunidad
GRUPO SOCIAL	¿Considera que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los habitantes?	Si es importantísimo, la conciencia cívica es parte de la identidad cultural ya que ayuda a fortalecer los lazos de su identidad y también mejora las relaciones entre habitantes y a tomar conciencia por tu localidad y cultura.	Fortalecer los lazos de su identidad de los habitantes
	¿Qué opina usted sobre el nivel de participación cultural, se requiere que se organice por grupo sociales?	Es importantísimo la participación cultural en la medida de preservar y gestionar, ya que se constituyen grupos y estos se organizan para poder crear eventos culturales relacionados a la huaca Retablo.	La participación ayuda a preservar y gestionar eventos culturales
	¿Qué opinión tiene sobre la participación en actividades culturales para promover la identidad cultural de los pobladores?	Es importante la participación en actividades culturales ya de esta manera se puede mantener los objetos patrimoniales, además estas actividades sirven como procesos de organización, planificación, gestión de prioridades de presupuesto y vigilancia ciudadana para mantener el objeto patrimonial en buen estado y que sirva para ser heredado para la siguiente generación.	Sirve para mantener los objetos patrimoniales en buen estado
EDUCACION	¿Qué talleres de sensibilización considera que los estudiantes deben tomar para tener una participación en las actividades culturales?	Primero que se defina un taller donde se simbolice respecto al valor de los objetos patrimoniales, respecto a la identidad local, si estos objetos son puestos en la gestión como recurso que pueden generar, yo creo que esos son los talleres que se necesita. Y no es que no se hagan, existen y se hacen en otros lugares.	Genera un compromiso con su cultura nativa
	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunde actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?	No solamente es necesario es obligatorio esto, es su competencia tanto la provincial y la distrital tienen responsabilidades legales de promover el desarrollo cultural y local, y un objeto patrimonial tiene esas cualidades que permite el desarrollo económico, tiene la virtud y valor de desarrollar identidad local y sentido de pertenencia de parte de los ciudadanos.	Promueve el desarrollo cultural y fortalece la identidad
	¿Qué opinión cree que tienen de los habitantes de la urbanización el retablo con respecto al conocimiento de su historia?	Si la gente suele verlo como un objeto físico y no le toma importancia, solo lo ven como un montón de tierra e intuyen que puede ser algo con valor cultural, y eso también sucede con distintos actores, ni siquiera las municipalidades ven el objeto como su responsabilidad y producto de ello no tiene política de incorporación a la gestión.	Conocer la historia refuerza la identidad de una comunidad.

ENTREVISTA AL ARQUEOLOGO – V2 (PATRIMONIO ARQUEOLOGICO)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCION	EXTRACCION
CONSERVACION DE BIENES	¿Cree que el sitio arqueológico la Huaca el Retablo debe ser conservado para las futuras generaciones?	Totalmente de acuerdo ya que son expresión arquitectónica antigua, no solamente está huaca, las huacas que existen en el cono norte nadie se acuerda como se llaman, al costado de una canchita pasan desapercibidas, pueden de repente ser parte de un circuito turístico, ni siquiera saben si existe o que es Pachacamac, y por esto de la pandemia peor.	son expresión arquitectónica antigua de una cultura
	¿Considera ustedes que es importante la permanencia de los materiales mueble en la Huaca El Retablo?	Si ya que son objetos que expresan nuestra herencia antigua, pero en esas condiciones, se tiene q recuperar para salvaguardar y de repente los objetos guardarlos en un museo donde sea seguro. En Europa Colombia se ve que ellos le dan mucha importancia e inversión en el patrimonio cultural y llama la atención que en Perú no haya esas gestiones	Los objetos patrimoniales son nuestra herencia antigua
	¿Cree que las tradiciones y costumbres de la cultura collí, son importantes para el patrimonio arqueológico?	Si son importantes, no solamente en lo arquitectónico arqueológico. El hecho mantener las tradiciones vivas nos ayuda a comprender y a potenciar la puesta en valor histórico, además de comprender las articulaciones con las diversas culturas.	Sirve para potenciar el valor histórico del sitio arqueológico
PRESERVACION	¿En su opinión cree que un diagnóstico anual a la Huaca El Retablo ayudaría a prevenir el deterioro de la huaca?	Si requiere un diagnóstico de especialistas que se encargan de ver el estado de la huaca, realizar una intervención a la huaca ayudaría mucho para conservar el patrimonio arqueológico.	Ayuda a conservar y preservar el patrimonio arqueológico
	¿Considera usted que la protección de la Huaca El Retablo promueve la identidad local en los residentes de la Urbanización?	Es vital que se promueva, las identidades encargadas como el ministerio de cultura debe estar vinculada con las organizaciones de la población para que promueva la identidad. La protección de la huaca tiene que ser producto de toda la ciudad y de diversos actores como las autoridades.	El ministerio de cultura tiene como rol proteger y promover identidad
	¿Qué opina con respecto a la cerca perimétrica como barrera para salvaguardar la Huaca Retablo?	Es importante las cercas perimétricas ya que brindan protección para poder preservar este objeto patrimonial.	Sirve para preservar el objeto patrimonial.
VALORIZACION	¿Considera usted que una intervención arqueológica a La Huaca El Retablo disminuirá los riesgos de deterioro del patrimonio?	Desde mi punto de vista como sociólogo realizar una intervención arqueológica a la Huaca si ayudaría a preservarlo, pero esto debe ser evaluado por especialistas en el tema como los arqueólogos, arquitectos, historiadores que están más relacionados al tema.	Sirve para preservar y conservar
	¿Considera usted que es importante recuperar la Huaca Retablo para su puesta en valor?	Si definitivamente si eso venimos comentando con las preguntas anteriores y es importante su puesta en valor para que de repente mejore la zona. Y el ministerio de cultura tiene la facultad y responsabilidad de intervenir.	El valor arqueológico depende del estado del patrimonio
	¿Considera usted que los habitantes de la urbanización el retablo obtiene un beneficio con la puesta en valor de la Huaca retablo?	Yo creo que sí, porque hay un beneficio cultural y esta permite dar el valor cultural correspondiente a la huaca, lo otro es que podrían darle elementos donde se puedan desarrollar políticas de desarrollo, por experiencia se da en otros países ecuador, Colombia y en Europa por experiencia propia yo he estado en Europa y he visto que hay políticas de gestión, donde ponen en valor más que económico también el valor cultural.	El valor cultural

ANEXO 61

Figura 13: Entrevista a Jose Luis Fuentes Sadowski - Arqueólogo

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Entrevista N°2- dirigida: Jose Luis Fuentes Sadowski - Arqueólogo

Nombre: José Luis Fuentes Sadowski

Cargo: Director del Proyecto de investigación arqueológica Huaca La Florida

Lugar: Entrevista vía ZOOM

Fecha: 18 / 04 / 2022

ENTREVISTA AL ARQUEOLOGO - V1 (IDENTIDAD LOCAL)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN	EXTRACCIÓN
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	¿Cree usted que la integración social, genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?	Entiendo por integración social que se relacione más porque son barrios donde la gente convive a diferencia de otros barrios como san Borja, surco y no es porque estos barrios no tengan sentido de pertenencia en su forma si la tienen, pero cada barrio es distinto.	Relación entre barrios donde la gente convive y se integra.
	¿En su opinión el multiculturalismo es vital para generar sentido de pertenencia en los pobladores?	No es vital porque Probablemente que venga mucha gente de otros lados depende de la cultura que se forme, adaptando costumbres y lo hacen parte de su cultura.	Adaptación de costumbres hacia el propio lugar.
	¿Qué opina usted sobre la afiliación de un estudiante en relación con su identidad cultural?	Yo diría que falta mucho para que los chicos sientan ese pertenecer a algo y la mayoría no tiene esa identidad relacionada, yo he trabajado con varios chiscos y desconocen la historia de su lugar.	La falta de identidad relacionada a su historia.
GRUPO SOCIAL	¿Considera que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los habitantes?	Es muy importante en el sentido de la historia y la historia de cada zona, estas se forman y son diferentes entonces los habitantes más antiguos si tienen ese civismo a diferencia de las personas que recién llegan a vivir al lugar.	El civismo está en los habitantes más antiguos del lugar.
	¿Qué opina usted sobre el nivel de participación cultural, se requiere que se organice por grupo sociales?	Es muy importante que la gente que lo hace se afianza más a su cultura, la participación depende de cada ciudadano, iría más por el colegio o las juntas vecinales.	La cultura se afianza de acuerdo con la participación de los ciudadanos.
	¿Qué opinión tiene sobre la participación en actividades culturales para promover la identidad cultural de los pobladores?	Es importante porque si los mismos pobladores tienen la participación en las actividades que se dan ya sean misas o rituales es interesante la participación ayuda a forjar una identidad.	La participación ciudadana ayuda a forjar la identidad.
EDUCACIÓN	¿Qué talleres de sensibilización considera que los estudiantes deben tomar para tener una participación en las actividades culturales?	Es importante que se genere talleres de cerámica, de pintura que ayude a los jóvenes, ciudadanos a participar y generara estos talleres donde llame la atención de la población e integrarlos.	Generar la participación en talleres.
	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunde actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?	Los municipios son vitales para que organicen actividades, pero por presupuesto no lo hacen entonces están las juntas vecinales pueden tratar de hacer actividades donde pongan y resalten la Huaca el Retablo.	Actividades culturales.
	¿Qué opinión cree que tienen de los habitantes de la urbanización el retablo con respecto al conocimiento de su historia?	La mayoría de las personas le es indiferente, saben que es algo arqueológico, la mayoría que viven saben, pero no les parece importante, otros piensan que es un lugar misterioso y que está ahí estático.	No les parece importante

ENTREVISTA AL ARQUEOLOGO – V2 (PATRIMONIO ARQUEOLOGICO)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCION	EXTRACCION
CONSERVACION DE BIENES	¿Cree que el sitio arqueológico la Huaca el Retablo debe ser conservado para las futuras generaciones?	Es importante su conservación ya que esto ayuda a conocer la historia del lugar, sus inicios, y se debería hacer una restauración por parte del estado.	La conservación ayuda a conocer la historia.
	¿Considera ustedes que es importante la permanencia de los materiales mueble en la Huaca El Retablo?	Si, pero para ello deberían estar en museo donde estén protegidos ya que en el mismo lugar no hay es a protección.	Un lugar de protección.
	¿Cree que las tradiciones y costumbres de la cultura colli, son importantes para el patrimonio arqueológico?	Si es que hay tradiciones es importante que se queden, en la cultura colli es poco probable que estén algunas costumbres o fiestas locales por el tiempo.	Es poco probable que existan por el tiempo.
PRESERVACION	¿En su opinión cree que un diagnóstico anual a la Huaca El Retablo ayudaría a prevenir el deterioro de la huaca?	Un diagnóstico hecho en la huaca es importante cada huaca es diferente, si sus muros se van a caer, si hay vegetación, bastaría uno solo y también mantener un seguimiento, analizando sus elementos.	Ayuda a conservar y preservar el patrimonio arqueológico
	¿Considera usted que la protección de la Huaca El Retablo promueve la identidad local en los residentes de la Urbanización?	Si en estos casos lo que la municipalidad o el ministerio debería haciendo una evolución, lo que las hace poco atractivas porque están con basura, entonces es importante que se ponga señalización, limpieza para que al menos se conozca y no se invada.	La señalización y limpieza para que no invadan.
	¿Qué opina con respecto a la cerca perimétrica como barrera para salvaguardar la Huaca Retablo?	Es importante para su protección, pero demanda dinero y el estado a veces no asigna ese presupuesto.	No se Asigna presupuesto.
VALORIZACION	¿Considera usted que una intervención arqueológica a La Huaca El Retablo disminuirá los riesgos de deterioro del patrimonio?	Yo creo que si porque en las intervenciones que hacemos en otras huacas la gente se acerca y toma conciencia sobre lo que tienen.	La gente si toma conciencia de las huacas.
	¿Considera usted que es importante recuperar la Huaca Retablo para su puesta en valor?	La puesta en valor es importante y mejora el lugar porque ayuda a la mejora del sitio, pero este depende del ministerio de cultura que asigne dinero para su restauración.	la puesta en valor ayudada a la mejora del sitio.
	¿Considera usted que los habitantes de la urbanización el retablo obtiene un beneficio con la puesta en valor de la Huaca retablo?	Tiene varios benéficos; económico una huaca abandonada va a ser algo sucio, va ser un factor que afecta el valor de las mismas viviendas y una huaca puesta en valor es algo atractivo y los mismos pobladores pueden poner negocios y el beneficio de identidad ver la huaca limpia y restaurada, la gente puede decir es algo de mi barrio de mi zona.	La puesta en valor es algo atractivo y genera negocios.

ANEXO 62

Figura 14: Entrevista a Enrique Niquín Castillo - Director del Museo de los Colli

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Entrevista N°3 dirigida: Enrique Niquín Castillo – Ciudadano

Nombre: Enrique Niquín Castillo
 Cargo: Director del Museo de los Colli
 Lugar: Entrevista vía ZOOM
 Fecha: 25 / 04 / 2022

ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEO COLLI - V1 (IDENTIDAD LOCAL)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN	EXTRACCIÓN
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	¿Cree usted que la integración social, genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?	Definitivamente que sí, cuando la gente vea que el sitio arqueológico esta puesta en valor, la gente va a comenzar a amarlo y quererlo, por eso se debería trabajar con los propios ciudadanos y los colegios para generar ese sentido de pertenencia.	Forman lazos y afianzan el sentido de pertenencia.
	¿En su opinión el multiculturalismo es vital para generar sentido de pertenencia en los pobladores?	Es importantísimo porque se convive con diferentes culturas es ahí donde de repente nace una nueva cultura o adoptan una como suya es por ello que muchas veces se habla de multiculturalismo, pero no se trata al fondo como es y es importante porque genera en las personas ese sentido de pertenecer a algo de tener una identidad como suya.	Es ahí donde nace una nueva cultura.
	¿Qué opina usted sobre la afiliación de un estudiante en relación con su identidad cultural?	Es importante porque un estudiante se está formando y está adoptando conocimientos vivencias, experiencias, por ello en los colegios se debe fomentar la afiliación a su cultura, el patrimonio arqueológico que tanto ha sido olvidado por diversos agentes dentro de la sociedad.	Los estudiantes adoptan conocimientos y vivencias.
GRUPO SOCIAL	¿Considera que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los habitantes?	Es importante porque las personas empiezan a tener esa responsabilidad de cuidar y proteger los monumentos, como sociedad debe funcionar de esa manera, así como optamos responsabilidades también tenemos deberes como ciudadanos y es el tener conciencia sobre nuestro patrimonio.	Responsabilidad en cuidar y proteger los monumentos.
	¿Qué opina usted sobre el nivel de participación cultural, se requiere que se organice por grupo sociales?	Es importante sobre estas actividades porque ayudan a preservar y proteger el patrimonio, por otro lado, las actividades culturales promueven la identidad en los ciudadanos además ayuda a fortalecer costumbres.	Ayudan a preservar y proteger el patrimonio.
	¿Qué opinión tiene sobre la participación en actividades culturales para promover la identidad cultural de los pobladores?	Dependiendo hay muchos talleres que se pueden desarrollar en los colegios como por ejemplo artesanías, pinturas de los restos arqueológicos, o de la huaca el retablo, así como también actividades como concursos de barrio donde se genere un interés social.	Actividades como concursos que generen el interés social.
EDUCACIÓN	¿Qué talleres de sensibilización considera que los estudiantes deben tomar para tener una participación en las actividades culturales?	Dependiendo hay muchos talleres que se pueden desarrollar en los colegios como por ejemplo artesanías, pinturas de los restos arqueológicos, o de la huaca el retablo, así como también actividades como concursos de barrio donde se genere un interés social.	Talleres que se desarrollen en colegios y el barrio.
	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunda actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?	Claro que sí, no solo es necesario e importante es su función de las municipalidades hacer una restauración incluso es la función del ministerio de cultura, realizar proyectos que realmente generen la puesta en valor de la huaca, pero para ello el estado y las autoridades locales deben intervenir con proyectos que realmente generen la intervención y no haya trabas en su ejecución.	La información es importante para la importancia de la huaca retablo.
	¿Qué opinión cree que tienen de los habitantes de la urbanización el retablo con respecto al conocimiento de su historia?	Si eso es triste porque hoy en día ya no se toma en cuenta el patrimonio arqueológico y si vas y preguntas a la población solo saben que es una huaca más a ya de eso la población ignora la importancia y el valor que tiene estas huacas arqueológicas, para eso importante que desde ya se incentive a la población e informe la importancia de la huaca, yo creo que con la información la población tomará en cuenta y empezará a gestionar su cuidado.	El estado debe intervenir con proyectos de gestión.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEO COLLI – V2 (PATRIMONIO ARQUEOLOGICO)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCION	EXTRACCION
CONSERVACION DE BIENES	¿Cree que el sitio arqueológico la Huaca el Retablo debe ser conservado para las futuras generaciones?	Totalmente de acuerdo, es mas esta huaca se encuentra muy cerca a los condominios de retablo es por ello que el gobierno, así como habilita terrenos para viviendas también debe dar mecanismo para que los constructores generen un plan de desarrollo incluyendo a estos sitios arqueológicos yo creo que con eso si mejorara la zona económicamente y culturalmente.	Generar planes de desarrollo social para la conservación.
	¿Considera ustedes que es importante la permanencia de los materiales mueble en la Huaca El Retablo?	Si es importante, pero se debería llevar a museos donde se conserven mejor, donde se puedan exponer y mostrar, ya que en el lugar no se podrían conservar o no podrían tener los cuidados necesarios.	Lugares seguros donde se muestren y expongas las piezas.
	¿Cree que las tradiciones y costumbres de la cultura colli, son importantes para el patrimonio arqueológico?	Eso depende de los pobladores si ellos se sienten identificados con su cultura se podría dar, pero yo tengo entendido que la población no conoce porque esa cultura esta desaparecida y no hay mucha evidencia de ello.	La población desconoce de su cultura.
PRESERVACION	¿En su opinión cree que un diagnóstico anual a la Huaca El Retablo ayudaría a prevenir el deterioro de la huaca?	Si debería a ver eso ayuda a verificar el estado de la huaca y ayuda a prevenir su degradación, yo creo que los arquitectos arqueólogos deberían tratar este tema porque conocen más a fondo.	Prevenir la degradación con los profesionales.
	¿Considera usted que la protección de la Huaca El Retablo promueve la identidad local en los residentes de la Urbanización?	Es necesario como mencione antes porque el ministerio de cultura y el mismo estado tienen leyes que protejan la huaca el retablo.	Promover la protección de la huaca.
	¿Qué opina con respecto a la cerca perimétrica como barrera para salvaguardar la Huaca Retablo?	Es importante ya que esta ayuda a que no sea vulnerada y deteriorada, eso debería hacerlo las autoridades pertinentes.	Ayuda a que no sea vulnerada y deteriorada.
VALORIZACION	¿Considera usted que una intervención arqueológica a La Huaca El Retablo disminuirá los riesgos de deterioro del patrimonio?	Claro que, si evitara su degradación, evitaría la acumulación de basura y desmonte, pero como lo dije anteriormente eso depende de las autoridades.	Evitará su degradación y acumulación de basura.
	¿Considera usted que es importante recuperar la Huaca Retablo para su puesta en valor?	Si como mencionaba el ministerio de cultura es el encargado de realizar los estudios la intervención y habilitación de la huaca, generaría un ingreso económico, pero siempre y cuando se genere el movimiento económico y dinamice la economía del lugar	Intervención del ministerio de cultura.
	¿Considera usted que los habitantes de la urbanización el retablo obtiene un beneficio con la puesta en valor de la Huaca retablo?	Yo creo que si porque hay terrenos que se pueden vender a mejor precio los mismos departamentos que hoy construyen hace 5 años costaban menos de lo que hoy cuestan, si hay benéfico en el valor económico y valor patrimonial	Hay beneficio en el valor económico y valor patrimonial.

ANEXO 63

Figura 15: Entrevista a Betty Meza - Arqueóloga

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA

Entrevista N°4- dirigida: Betty Meza – Arqueóloga

Nombre: Betty Meza
Cargo: Arqueóloga
Lugar: Entrevista vía ZOOM
Fecha: 01 / 05 / 2022






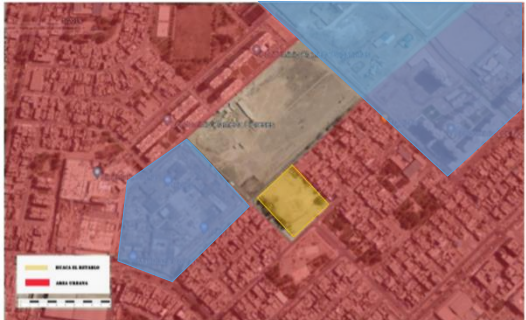





ENTREVISTA A LA ARQUEOLOGA - V1 (IDENTIDAD LOCAL)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN	EXTRACCIÓN
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	¿Cree usted que la integración social, genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia?	Si la integración social es fundamental para que las personas generen el sentido de pertenencia a su lugar porque ayuda a que de repente grupos de vecinos que antes no estaban compenetrados con su entorno o el entorno de sus vecinos ahora si lo estén, es más la integración social genera que un barrio este mas unido y que de acuerdo con ello se realicen actividades para el bien de su lugar, creen grupos ya sea para actividades, faenas o tras cosas que se puedan organizar e integrar.	Integración social en el barrio.
	¿En su opinión el multiculturalismo es vital para generar sentido de pertenencia en los pobladores?	El sentido de pertenencia es de acuerdo a la sensación que tiene el poblador el sentirse identificado con su cultura pero más que todo el multiculturalismo genera siempre el sentido de pertenencia cuando este es autóctono es nacido en el propio lugar donde emergen estas diferentes culturas , yo creo que en comas es la mescla de culturas de la costa sierra y selva pero no se definen y creo que cada grupo hace sus reuniones o celebra sus festividades de acuerdo con sus raíces la mayoría provincianas.	Es sentido de pertenencia es nacido del propio lugar donde emergen las culturas.
	¿Qué opina usted sobre la afiliación de un estudiante en relación con su identidad cultural?	Es importantísimo porque un estudiante está formándose en una institución y dentro de estas actividades hay cursos que ayudan a que el estudiante se sienta orgulloso de su cultura y vaya tomando ese conocimiento campo parte de su vida , el afiliarse refuerza sus lazos de identidad y genera un efecto donde el puede ser un portavoz para sus compañeros y hablarles de la identidad cultural ,porque hoy en día en este siglo se a perdido totalmente eso que llamamos identidad , algunos la tienen pero no la reconocen.	Afiliarse forma lazos de identidad.
GRUPO SOCIAL	¿Considera que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural de los habitantes?	Si, una persona es consciente de su historia y cuando le preguntan reconoce sus raíces y se identifica con su cultura tiene el civismo, yo creo que más lo vemos en gente que ha crecido con esos rasgos marcados porque sus padres le infundieron eso y le hablaron de eso, civismo no solamente es el ser buen ciudadano también practicarlo en todos los sentidos, sentirse o tener esa identidad con su cultura y más si esta se encuentra muy cerca de su lugar de residencia.	Una persona consciente de su historia identifica su cultura
	¿Qué opina usted sobre el nivel de participación cultural, se requiere que se organice por grupo sociales?	Es importante la participación cultural porque esta afianza a los barrios, es necesario que los barrios tengan sus comités, donde ellos organicen sus actividades y vean las necesidades que tiene su lugar, los grupos sociales son importantísimos dentro de la sociedad fomentan la unión, el crecimiento y desarrollo, generan la participación de los vecinos con opiniones que de repente en otros grupos vecinales no se dan.	Los grupos sociales son importantes fomentan la unión.
	¿Qué opinión tiene sobre la participación en actividades culturales para promover la identidad cultural de los pobladores?	De hecho, que es importante que los pobladores participen en actividades culturales porque va a ayudar a fortalecer la identidad, estas actividades aparte que ayudan las personas del lugar a fortalecer la identidad también tiene un impacto social porque son como un eco de repente en otros lugares no hacían actividades o en otros barrios no hacen actividades culturales, podrían tomarlo como una idea.	La población tiene un impacto social con el reconocimiento de su identidad.
EDUCACIÓN	¿Qué talleres de sensibilización considera que los estudiantes deben tomar para tener una participación en las actividades culturales?	Hay talleres como por ejemplo conoce tu barrio, concursos como deporte, pintura, talleres vivenciales e historias que los estudiantes podrían aplicar para tener una mayor participación con su cultura, pero yo creo que eso ya es trabajo del ministerio de educación en conjunto con el ministerio de cultura que son los indicados para poder aplicar talleres y actividades.	Aplicación de talleres para promover la participación.
	¿Cree usted que es necesario que el municipio difunde actividades culturales desarrolladas en el distrito para lograr afianzar la identidad cultural en los estudiantes?	Por supuesto que, si los municipios son las instituciones que están obligadas a desarrollar actividades culturales, por otro lado, el ministerio de cultura también debe fomentar y difundir actividades como lo dije antes en el colegio porque es su función en conjunto con el ministerio de educación, como lo realicé pues eso será determinado por las instituciones correspondientes.	Las instituciones son las promotoras de las actividades culturales.
	¿Qué opinión cree que tienen de los habitantes de la urbanización el retablo con respecto al conocimiento de su historia?	Si de hecho que, si hay un gran porcentaje de personas adultas que desconocen que es una huaca, por no decir que solo conocen el nombre, pero más allá de eso creo que hay una completa ignorancia y esta no solo depende de ellos también de las instituciones encargadas que no fomentan, yo creo de 100 personas solo conocen su historia unas 10 personas.	Existen un gran porcentaje de personas que desconoce su historia de su urbanización.

ENTREVISTA A LA ARQUEOLOGA – V2 (PATRIMONIO ARQUEOLOGICO)			
DIMENSION	PREGUNTA	TRANSCRIPCION	EXTRACCION
CONSERVACION DE BIENES	¿Cree que el sitio arqueológico la Huaca el Retablo debe ser conservado para las futuras generaciones?	No solo conservado debe ser puesto en valor de repente hacer un recorrido con todas las huacas que se encuentran en lima norte y generar un puente turístico, tengo entendido que por ley está protegido y no se puede intervenir mientras el estado no autorice, las entidades deben hacer lo posible por mantener estos patrimonios arqueológicos.	Generar un puente turístico con la conservación de las huacas.
	¿Considera ustedes que es importante la permanencia de los materiales mueble en la Huaca El Retablo?	No porque no es un lugar seguro, lo más vital es que se guarde en museo donde se puedan guardar e exhibir ese es un lugar adecuado, porque si en el lugar no hay un cerco perimétrico ni vigilancia constante se corre el riesgo de perder estos objetos además por ley los objetos deben ser entregados al ministerio de cultura.	Deben ser conservados en un museo.
	¿Cree que las tradiciones y costumbres de la cultura colli, son importantes para el patrimonio arqueológico?	Yo tengo entendido que es una cultura que está perdida que solo existen investigaciones en torno a ella así que por ese lado no creo que tenga importancia, como dato de estudio está bien, pero como cultura esta olvidada y existen pocos datos sobre ella.	Como cultura esta olvidada y existen pocos datos sobre ella.
PRESERVACION	¿En su opinión cree que un diagnóstico anual a la Huaca El Retablo ayudaría a prevenir el deterioro de la huaca?	Si es importante documentar y ver el nivel de deterioro, para que las entidades encargadas puedan gestionar e intervenir en su protección, pero con la cantidad de huacas que hay en lima es poco probable que lo hagan anual.	Gestionar y prevenir su deterioro.
	¿Considera usted que la protección de la Huaca El Retablo promueve la identidad local en los residentes de la Urbanización?	Si claro porque como ciudadano se visualiza la importancia que le dan a ala huaca, entonces los ciudadanos llegan al punto de también cuidarla y protegerla.	Cuidado de los ciudadanos.
	¿Qué opina con respecto a la cerca perimétrica como barrera para salvaguardar la Huaca Retablo?	Por supuesto que es vital, porque es la barrera de protección de desmonte, maleza y otros desechos, acá el ministerio de cultura debería intervenir y construir la cerca perimétrica, muchas de las huacas de lima no cuentan con un cerco y están expuestas.	Barrera de protección que evita su destrucción.
VALORIZACION	¿Considera usted que una intervención arqueológica a La Huaca El Retablo disminuirá los riesgos de deterioro del patrimonio?	Si disminuiría porque claro su restauración generaría expectativas, pero hay leyes respecto al patrimonio arqueológico que netamente son manejadas por el ministerio de cultura entonces es el ente encargado.	Su restauración generaría expectativas.
	¿Considera usted que es importante recuperar la Huaca Retablo para su puesta en valor?	Depende del estado como lo mencione anteriormente que es el que se encarga de esto, pero en lo personal el estado asigna cifras que realmente no ayudan o no cubren los gastos por una restauración, entonces lo mínimo que se hace es una limpieza superficial.	El estado asigna cifras que no cubren la puesta en valor.
	¿Considera usted que los habitantes de la urbanización el retablo obtiene un beneficio con la puesta en valor de la Huaca retablo?	Pues con su puesta en valor claro que si mejoraría su ornato, sus negocios los terrenos y departamentos costarían más se generaría un movimiento económico importante no al nivel que se desearía, pero si de posicionamiento como zona comercial.	La mejora de la zona económicamente importante.

ANEXO 64 - Figura 16: Fichas de observación – planos satelitales



FICHA DE OBSERVACION – PLANOS SATELITALES




Crecimiento urbano		2010
Plano satelital	Huaca el Retablo	
	 Fuente: imagen Google earth (2021)	El presente grafico presenta el proceso de expansión urbana del sector 7 de comas perteneciente a la Urbanización Retablo, se puede apreciar el asentamiento de los pobladores que abarcan un área notable de 417,715.30 km ² . Google Earth.
Crecimiento urbano		2015
Plano satelital	Huaca el Retablo	
	  Fuente: imagen Google earth (2021)	Nota: En el presente grafico se observa que el crecimiento urbano del sector 7 perteneciente a retablo a comenzado a rodear la Huaca El Retablo con un área de 540,048.94 km ² y como esta se va aislando creando una ruptura. Google Earth.
Crecimiento urbano		2020
Plano satelital	Huaca el Retablo	
	  Fuente: Página oficial Facebook "Huaca el retablo" (2018)	Nota: el presente grafico muestra que, en el año 2020, el crecimiento urbano asciende a 756,908.29 km ² , además se observa el crecimiento inmobiliario y comercial del sector ha dejado de lado la importancia que tiene la Huaca El Retablo. Google Earth.
Crecimiento urbano		2022
Plano satelital	Huaca el Retablo	
	  Fuente: Página oficial Facebook "Huaca el retablo" (2018)	Nota: el presente grafico se observa que en la actualidad la Huaca El Retablo comprende un área 2600 m ² y el área urbana 1,027,061.00 km ² , Además se observó que el área urbana termino aislando la Huaca El Retablo. Google Earth.

ANEXO 65

Figura 17: Fichas de observación – Estado de conservación



FICHA DE OBSERVACION

Tema:	Identidad local y patrimonio arqueológico en la urbanización el retablo del distrito de Comas - 2022		
Integrantes:	Chihua Inga, Jorge – Tocto García, Elvis		
Lugar:	Urbanización el Retablo		
Fecha:	28/04/2022		
Hora de inicio:	10:15 - 11:20 am		
1. ESTADO DE CONSERVACION			
Sitio arqueológico:	Huaca El Retablo	Área:	2600 m ²
Observación	Fotos		
La Huaca El Retablo conserva su superficie de área, pero se encuentra descuidada, con resto de basura en la parte baja de la Huaca, además del crecimiento de arbusto que atenta con la huaca.	 <p style="text-align: center;">Fuente: Página oficial Facebook "Huaca el retablo" (2018)</p>		
2. Participación Local			
Si		No	X
Observación	Fotos		
Se puede observar que algunos pobladores de la urbanización el retablo participa en actividades culturales, pero en determinadas fechas. El resto del tiempo la huaca se encuentra desolada.	 <p style="text-align: center;">Fuente: Página oficial Facebook "Huaca el retablo" (2018)</p>		
3. Preservación			
Observación	Fotos		
Se pudo observar que o hay ningún elemento que ayude a preservar la Huaca El Retablo. El sitio arqueológico se encuentra en el aire libre sin ningún elemento de protección.	 <p style="text-align: center;">Fuente: Página oficial Facebook "Huaca el retablo" (2018)</p>		

Fuente: Elaboración propia (2022) Ficha de observación – Estado de conservación de la Huaca El Retablo.

ANEXO 66

Figura 18: Fichas de observación – Aspectos a evaluar



FICHA DE OBSERVACION

I. DATOS GENERALES

1.1 OBJETIVO: Recolectar información sobre el estado actual del sitio arqueológico

1.2 SUJETO DE ESTUDIO: Patrimonio Arqueológico

1.3 AREA DE OBSERVACION: La Huaca El Retablo

1.4 OBSERVADORES: Chihua Inga Jorge Eduardo, Tocto García Elvis

1.5 TIEMPO DE OBSERVACION: 45 minutos






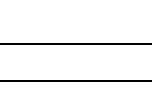
II. ASPECTOS GENERALES

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
Estado de conservación de la Huaca El Retablo es buena		X	La Huaca El Retablo se encuentra descuidada, con resto de basura en la parte baja de la Huaca.
Conserva su área de superficie	x		Conserva su área, pero observa un crecimiento de arbusto que atenta con la huaca
El aspecto de la Huaca demuestra su denominación como patrimonio		X	En el estado actual, la Huaca El Retablo parece más un montículo de tierra que un sitio arqueológico.
Elementos de preservación		X	No hay ningún elemento que ayude a preservar la huaca, ya que se encuentra en el aire libre
Existen riesgos que atenten con la Huaca El retablo	X		Si, el incremento de vegetación prácticamente está rodeando la huaca.
Representa un valor histórico la Huaca el retablo	x		Se observo que para los pobladores de tercera edad si representa un valor histórico, mientras que para los niños no.

Fuente: Elaboración propia (2022) Ficha de observación – aspecto de conservación de la Huaca El Retablo.

ANEXO 67

Figura 19: Fichas de observación – Huaca El Retablo

SITIO ARQUEOLOGICO “LA HUACA EL RETABLO”		COMPONENTES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO			
 <p>Fuente: imagen Google earth (2021)</p>	 <p>Fuente: imagen Google earth (2021)</p>	Superficie		Si	No
	 <p>Fuente: imagen Google earth (2021)</p>	Piso duro	Concreto	x	
			Tierra	x	
	 <p>Fuente: imagen Google earth (2021)</p>	Piso blando	Porcelanato		x
Césped artificial				x	
 <p>Fuente: imagen Google earth (2021)</p>	Vegetación		Si	No	
	Vegetación	Arbustos	x		
		Arboles	x		
Flores		x			
 <p>Fuente: imagen Google earth (2021)</p>	Elementos de preservación		Si	No	
	Elem. De comunicación	Planos		x	
		Mapas		x	
		Informadores		x	
<p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>La Huaca El Retablo presenta un 15 % de área verde, el resto es tierra, un circuito de caminata que no llevan a ningún lado, así misma falta de elementos de seguridad y de comunicación que sirvan de información.</p>	Elem. De seguridad	cercos de madera		x	
		Cercos de concreto		x	
		Cámara de seguridad		x	
<p>Comentario</p> <p>No todos los pobladores de la urbanización el Retablo conocen el valor que tiene la huaca en relación a su localidad, el problema radica que al no haber elementos de seguridad o de comunicación que brinden información provocan que el sitio arqueológico este olvidado.</p>	Mobiliario urbano	Bancas		x	
		Iluminarias	x		
		Capilla	x		

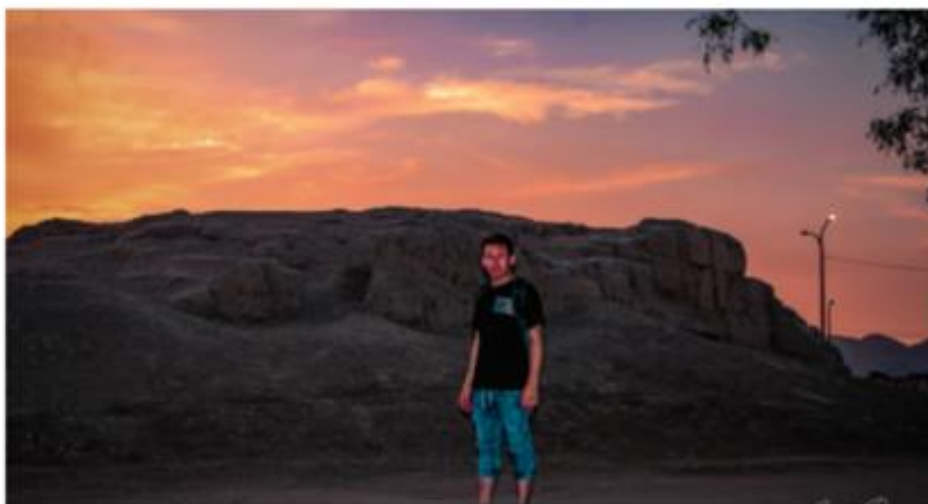
Fuente: Elaboración propia (2022) Ficha de observación del sitio arqueológico la Huaca El Retablo.

ANEXO 68

Figura 20: Huaca El Retablo a punto de desaparecer

CULTURA

Huaca del Retablo (Comas) a punto de desaparecer.



Date: 16 January, 2018

Author: Open Art

0 Comments

Autor: Luis Ricra y Damner Mego

A pocas cuadras de la avenida universitaria, entre el Boulevard de Retablo y la calle José de la torre Ugarte, ubicamos una huaca, conocido como Huaca Chesqui, que se encuentra compuesto por dos plataformas elevadas, construidas en base a tapia, cuyos recintos cuentan con muros de adobes, los primeros datan de la época de los Colla, mientras que los segundos corresponden a la ocupación Inca del Período Horizonte Tardío (1450 a 1525 D.C).



En este lugar conversamos con la señora Andrea, ciudadana que lleva viviendo más de 40 años a una cuadra de este "patrimonio", quien comenta que desde entonces la huaca no tiene cuidado de parte de las autoridades, siendo ese el motivo de que cada año se vaya deteriorando más y más; pues la Municipalidad de Comas solo se encarga de hacer limpieza una vez por semana.

Fuente: Ricra, L., Mego, D. (2018) Huaca el Retablo a punto de desaparecer.
Recuperado: <https://openart6.wordpress.com/2018/01/16/huaca-del-retablo-comas-a-punto-de-desaparecer/>

ANEXO 69

Figura 21: Huaca El Retablo declarado patrimonio cultural



Resolución Directoral Nacional N° 1126 / INC

Lima, 14 MAYO 2010

CONSIDERANDO:

Que, el Instituto Nacional de Cultura es un Organismo Público Descentralizado del Sector Educación, con personería jurídica de derecho público interno; responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la investigación, preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del patrimonio cultural de la Nación;

Que, el artículo VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que el Instituto Nacional de Cultura está encargado de registrar, declarar y proteger el patrimonio cultural de la Nación dentro del ámbito de su competencia;

Que, mediante Informe N° 636-2009-SDIC-DA-DREPH/INC de fecha 27 de marzo de 2009, la Sub Dirección de Investigación y Catastro de la Dirección de Arqueología, solicita la declaratoria como patrimonio cultural de la Nación de los monumentos arqueológicos prehispánicos registrados en el marco del Programa Qhapaq Ñan Temporada 2005, para los cuales se han elaborado las respectivas fichas de declaratoria como patrimonio cultural de la Nación, ficha oficial de inventario del patrimonio arqueológico inmueble;

Que, mediante Acuerdo N° 0226 de fecha 27 de marzo de 2009, la Comisión Nacional Técnica de Arqueología acordó recomendar a la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura, declare patrimonio cultural de la Nación los monumentos arqueológicos prehispánicos siguientes: Cerro Cañón 1, Cerro Cañón 2, Cerro Cañón 3, Chocas A, Chocas C, Chocas Templo, Con Con A, Con Con B, Huatocay 1, Huatocay 2, Huatocay 3, Huatocay 4, Alborada 1, Alborada 2, Collique 1, Collique 2, Collique 3, Micaela Bastidas, La Cruz, Punta San Francisco, El Golf de Huampani, Huaca Cerro Segundo A, Huaca Hacienda, Cervaci, Villa Toledo, Molle, Chontay, Pichicato, San Francisco, Quebrada Verde, Pingollo Chico, Pingollo Grande, San Juan de Manchay Alto, Curva Zapata, Rumi Huasi, Montículos Manchay Alto, El Túnel, Quirio (Punto) 117, Andenes, Lindero y Antivales de Manchay, ubicados en la provincia y departamento de Lima; y Márquez, ubicado en la Provincia Constitucional del Callao, departamento de Lima;

Estando a lo visado por el Director de Gestión, el Director de Arqueología y el Director de la Oficina de Asuntos Jurídicos;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; Decreto Supremo N° 017-2003-ED, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura, Resolución Suprema N° 004-2000-ED, que aprueba el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, modificada por Resolución Suprema N° 012-2006-ED;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Declarar patrimonio cultural de la Nación a los monumentos arqueológicos prehispánicos cuya ubicación se detalla en los siguientes cuadros:

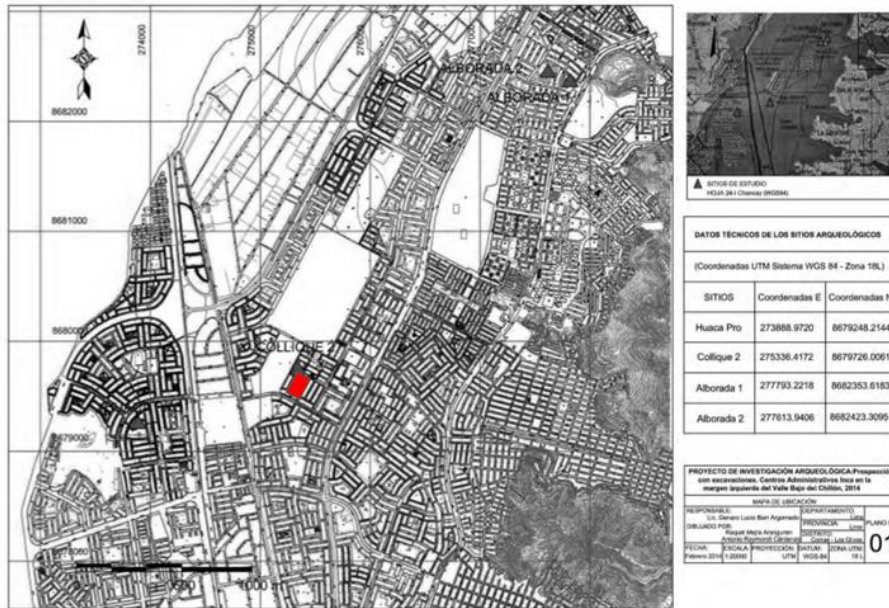


Fuente: Institución Nacional de Cultura (2010)

Recuperado: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=explorer&chrome=true&srcid=0B3udPW7x6GyKYjM1ZjQ3NTYtMzU0Ni00Y2YyLTk1NDMtOTcwNGViYTU3Y2M3&hl=es>

ANEXO 70

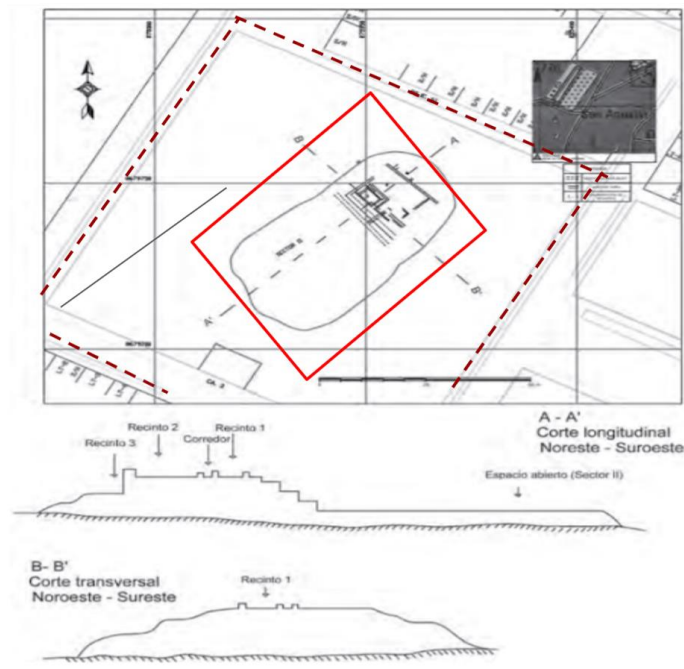
Figura 22: Plano de ubicación de la Huaca El retablo



Fuente: Raymondi, A. (2015) Plano de ubicación de la Huaca El Retablo. Recuperado: <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/07Raymondi.pdf>

ANEXO 71

Figura 23: Plano de Huaca El retablo



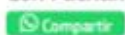
Fuente: Raymondi, A. (2015) Plano y corte de la Huaca El Retablo. Recuperado: <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/07Raymondi.pdf>

ANEXO 72

Figura 24: Grupos sociales – preservación de la Huaca El Retablo



Con Pachamama dan vida a huaca el Retablo en Comas.



Publicado el: 16/12/2019 12:24:41

Trabajan para recuperar patrimonio histórico de Comas.

Ayer domingo 15 de diciembre desde las 6 de la tarde se realizó una nueva jornada cultural en la huaca el Retablo, con una ceremonia de Pago a la Tierra o Pachamama, ritual de origen ancestral como parte de reciprocidad entre el mundo material y espiritual.

Esta actividad cultural se viene desarrollando con la participación del equipo técnico de la subgerencia de Educación y Cultura de la comuna, el grupo cultural Pachamama y el colectivo Comas Milenario para recuperar el patrimonio arqueológico del distrito.

"El fin es motivar a los miembros de la comunidad al cuidado de todos los sitios arqueológicos existentes en el distrito de Comas, buscando ponerlos en valor para su conservación y que puedan ser focos importantes de turismo para mejorar la calidad de vida de los propios residentes con la afluencia de turistas a su zona", dijo la especialista en turismo, Miyohana Banda.

Fuente: Municipalidad de Comas (2019)
Recuperado: <https://www.municomas.gob.pe/noticia/3236>

ANEXO 73

Figura 25: Patrimonio histórico - Huaca El Retablo

Conociendo las huacas, importante patrimonio histórico de la capital peruana

Escrito por
Juan Arellano

Publicado el 23/07/2014 13:25 GMT

Lee artículo en [English](#), [Français](#), [polski](#), [Deutsch](#)



Huaca Pucllana, Lima. [Imagen](#) de [Robert Nunn](#) en [Flickr](#), usada bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.0 Generic (CC BY-NC 2.0).

Fuente: Arellano, J. (2014) Página Global voices.
Recuperado: <https://es.globalvoices.org/2014/07/23/conociendo-las-huacas-importante-patrimonio-historico-de-la-capital-peruana/>

ANEXO 74

Figura 26: Participación estudiantil – conservación de la Huaca El Retablo



Fuente: Página Oficial de Facebook “Huaca el Retablo” (2019)
Recuperado: <https://scontent.flim23-1.fna.fbcdn.net>

ANEXO 75

Figura 27: Participación de la Urbanización el Retablo – conservación de la Huaca El Retablo



Fuente: Fuente: Página Oficial de Facebook “Huaca el Retablo” (2019)
Recuperado: <https://scontent.flim23-1.fna.fbcdn.net>

ANEXO 76

Figura 28: Residente de Retablo – Encuestado 1



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 77

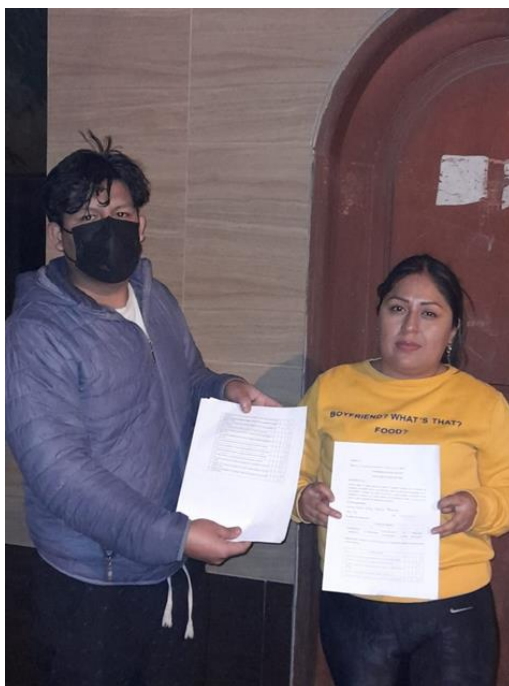
Figura 29: Residente de Retablo – Encuestado 2



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 78

Figura 29: Residente de Retablo – Encuestado 3



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 79

Figura 30: Residente de Retablo – Encuestado 4



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 80

Figura 31: Residente de Retablo – Encuestado 5



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 81

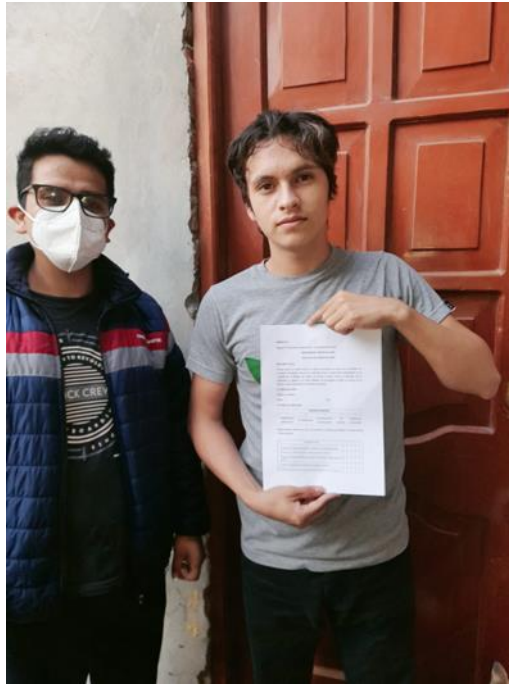
Figura 32: Residente de Retablo – Encuestado 6



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 82

Figura 33: Residente de Retablo – Encuestado 7



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 83

Figura 34: Residente de Retablo – Encuestado 8



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 84

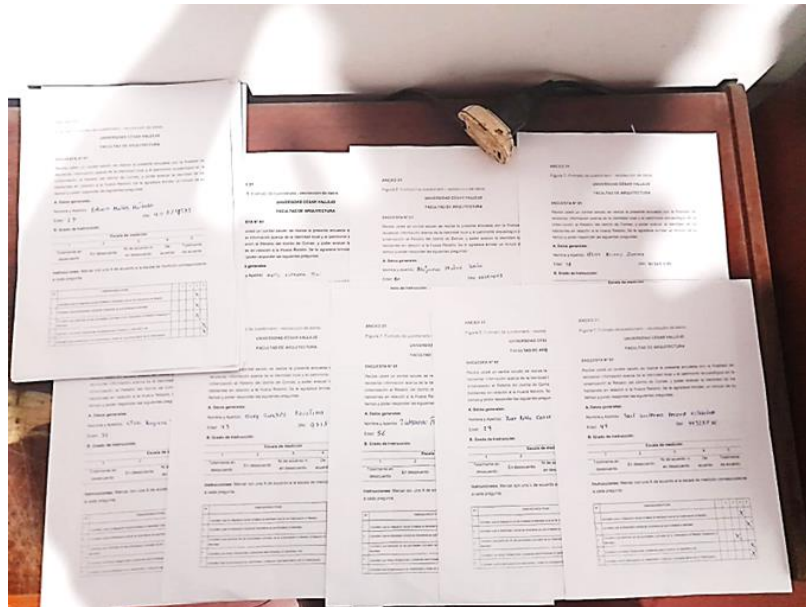
Figura 35: Residente de Retablo – Encuestado 9



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.

ANEXO 85

Figura 36: Actas realizadas en la Urbanización El Retablo – 259 encuestas.



Fuente: Elaboración propia (2022) Urbanización el Retablo distrito de Comas.